

Canon

EOS 1100D



Instrukcje „Wprowadzenie do oprogramowania” oraz „Skrócony przewodnik” znajdują się na końcu niniejszego podręcznika.

POLSKI

**INSTRUKCJA
OBSŁUGI**

Wprowadzenie

Aparat 1100D jest lustrzanką cyfrową o bogatych możliwościach fotografowania, wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej około 12,2 megapiksela; procesor DIGIC 4; 9 dokładnych i szybkich punktów AF; funkcję fotografowania seryjnego z prędkością ok. 3 klatki na sekundę; funkcję fotografowania Live View oraz funkcję nagrywania filmów w formacie High-Definition (HD). Aparat pozwala na błyskawiczne wykonywanie zdjęć w dowolnych warunkach, natomiast rozbudowany zestaw funkcji ułatwia zaawansowane fotografowanie.

Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 259, 260) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 14, 15).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy obrazy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

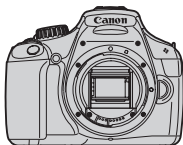


Ten aparat jest zgodny z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC. W niniejszej instrukcji wszystkie te karty są wspólnie określane jako „karta”.

*** Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów.**
Należy zakupić ją osobno.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat

(z muszlą ochronną i deklem na korpus)



Akumulator LP-E10

(z pokrywą ochronną)



Ładowarka LC-E10/LC-E10E*



Szeroki pasek EW-200D



Kabel interfejsu



EOS Camera Instruction Manuals Disk
(DVD-ROM)



EOS Solution Disk
(Dysk CD-ROM z oprogramowaniem)



Podstawowa instrukcja obsługi aparatu

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E10 lub LC-E10E. (Ładowarka LC-E10E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektyw został dołączony.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.


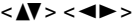


EOS Camera Instruction Manuals Disk

Instrukcje obsługi aparatu i oprogramowania są zamieszczone w postaci plików PDF na dysku DVD-ROM. Instrukcje korzystania z dysku EOS Camera Instruction Manuals Disk można znaleźć na stronie 267.



Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji


-  : Oznacza pokrętko główne.
-  : Oznaczają przyciski kierunkowe <◀▶>.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł oraz ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie, a także na monitorze LCD.

MENU : Oznacza funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.


☆ : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, jest to informacja, iż funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 22).

(str. **): Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

 : Wskazówka lub porada pozwalająca na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

?

 : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

 : Informacje dodatkowe.

Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> (str. 31).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 18–55 mm f/3,5-5,6 IS II.

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników lustrzanki cyfrowej.

	Wprowadzenie	2
1	Czynności wstępne	25
2	Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów	49
3	Fotografowanie twórcze	71
4	Fotografowanie zaawansowane	91
5	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)	121
6	Filmowanie	139
7	Przydatne funkcje	153
8	Odtwarzanie obrazów	175
9	Drukowanie obrazów	201
10	Dostosowywanie aparatu	215
11	Informacje pomocnicze	225
12	Wprowadzenie do oprogramowania	263
13	Skrócony przewodnik oraz indeks instrukcji obsługi	269



Przegląd spisu treści

Fotografowanie

- **Fotografowanie automatyczne** → **str. 49 - 62** (Tryby strefy podstawowej)
- **Serie zdjęć** → **str. 86** (📷 Serie zdjęć)
- **Fotografowanie samego siebie w grupie innych osób** → **str. 87** (👤 Samowyzwalacz)
- „Zamrażanie” dynamicznych zdarzeń → **str. 92** (Tv AE z preselekcją migawki)
- **Rozmycie dynamicznych zdarzeń**
- **Rozmycie tła** → **str. 55** (CA Twórcze Auto)
- **Zachowywanie ostrości tła** → **str. 94** (Av AE z preselekcją przysłony)
- **Regulacja jasności obrazu (ekspozycji)** → **str. 101** (Kompensacja ekspozycji)
- **Fotografowanie w warunkach słabego oświetlenia** → **str. 50, 88** (⚡ Fotografowanie z lampą błyskową)
str. 77 (Ustawienie czułości wg ISO)
- **Fotografowanie bez lampy błyskowej** → **str. 54** (🚫 Błysk wyłączony)
str. 57, 63 (🔇 Błysk wyłączony)
- **Fotografowanie sztucznych ogni nocą** → **str. 98** (Ekspozycja w trybie Bulb)
- **Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD** → **str. 121** (📺 Fotografowanie Live View)
- **Nagrywanie filmów** → **str. 139** (🎥 Filmowanie)

Jakość obrazu

- **Fotografowanie z wykorzystaniem efektów obrazu dostosowanych do obiektu** → **str. 79** (Wybór Stylu obrazów)
- **Wydruk obrazu w dużym formacie** → **str. 74** (🖨️ L, 🖨️ L, RAW)





- **Rejestrowanie wielu obrazów** → **str. 74** (▲ S1, ■ S1, S2, S3)

Regulacja ostrości

- **Zmiana punktu ostrości** → **str. 83** (☒ Wybieranie punktu AF)
- **Fotografowanie poruszającego się obiektu** → **str. 61, 82** (Tryb AI Servo AF)

Odtwarzanie

- **Wyświetlanie obrazów w aparacie** → **str. 70** (▶ Odtwarzanie)
- **Szybkie wyszukiwanie obrazów** → **str. 176** (☒ Wyświetlanie miniatur)
str. 177 (🖼️ Przeglądanie obrazów)
- **Ocenianie obrazów** → **str. 180** (Oceny)
- **Ochrona ważnych obrazów przed przypadkowym usunięciem** → **str. 194** (🔒 Ochrona obrazów)
- **Usuwanie zbędnych obrazów** → **str. 196** (🗑️ Usuwanie)
- **Automatyczne odtwarzanie obrazów i filmów** → **str. 189** (Pokaz przezroczy)
- **Wyświetlanie obrazów lub filmów na ekranie telewizora** → **str. 191** (Telewizor o wysokiej rozdzielczości (High-Definition))
- **Regulacja jasności monitora LCD** → **str. 155** (Jasność monitora LCD)

Drukowanie

- **Łatwe drukowanie obrazów** → **str. 201** (Drukowanie bezpośrednie)



Spis funkcji

Zasilanie

- Pokrywa
 - Ładowanie → str. 26
 - Instalowanie/usuwanie → str. 28
 - Stan akumulatora → str. 32
- Gniazdo sieciowe → str. 228
- Automatyczne wyłączenie zasilania → str. 31

Karta

- Instalowanie/usuwanie → str. 28
- Formatowanie → str. 44
- Zwalnianie migawki bez karty → str. 154

Obiektyw

- Montowanie i odłączanie → str. 35
- Powiększenie → str. 36
- Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) → str. 37

Ustawienia podstawowe

- Regulacja dioptrii → str. 38
- Język → str. 34
- Data/czas → str. 33
- Sygnał dźwiękowy → str. 154
- Włączanie/wyłączenie monitora LCD → str. 166
- Regulacja jasności monitora LCD → str. 155

Zapisywanie zdjęć

- Tworzenie i wybieranie folderu → str. 156
- Numer pliku → str. 158

Jakość obrazu

- Jakość rejestracji obrazów → str. 74
- Styl obrazów → str. 79
- Balans bieli → str. 115
- Przestrzeń kolorów → str. 119
- Funkcje poprawy zdjęć
 - Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 107
 - Korygowanie jasności brzegów obiektywu → str. 108
 - Redukcja zakłóceń dla długich czasów ekspozycji → str. 219
 - Redukowanie zakłóceń - High ISO → str. 219
 - Priorytet jasnych partii obrazu → str. 220

AF

- Tryb AF → str. 81
- Wybieranie punktu AF → str. 83
- Ostrość ręczna → str. 85

Wyzwalanie migawki

- Wyzwalanie migawki → str. 20
- Serie zdjęć → str. 86
- Samowyzwalacz → str. 87
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 75

Fotografowanie

- Czułość wg ISO → str. 77
- Przewodnik funkcji → str. 47
- Szybkie nastawy → str. 40
- Twórcze Auto → str. 55
- Programowa AE → str. 72
- AE z preselekcją migawki → str. 92

- AE z preselekcją przysłony → str. 94
- Ręczna regulacja ekspozycji → str. 97
- Tryb Bulb → str. 98
- AE z automatycznym podglądem głębi ostrości → str. 99
- Tryb pomiaru → str. 100

Regulacje ekspozycji

- Kompensacja ekspozycji → str. 101
- Sekwencja naświetlania → str. 103
- Blokada AE → str. 105

Lampa błyskowa

- Wbudowana lampa błyskowa → str. 88
 - Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej → str. 102
 - Blokada ekspozycji lampy → str. 106
- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 226
- Sterowanie lampą → str. 167

Fotografowanie Live View

- Fotografowanie Live View → str. 121
- Regulacja ostrości → str. 128
- Wyświetlanie siatki → str. 127
- Szybkie nastawy → str. 126

Filmowanie

- Filmowanie → str. 139
- Nagrywanie dźwięku → str. 148
- Wyświetlanie siatki → str. 148
- Szybkie nastawy → str. 144

Odtwarzanie

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 154
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 70
 - Ekran informacji o obrazie → str. 198
- Wyświetlanie miniatur → str. 176
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 177
- Powiększanie → str. 178
- Obracanie → str. 179
- Oceny → str. 180
- Odtwarzanie filmów → str. 186
- Edytowanie pierwszej/ostatniej sceny filmu → str. 188
- Pokaz przezroczy → str. 189
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 191
- Ochrona → str. 194
- Usuwanie → str. 196
- Szybkie nastawy → str. 182

Drukowanie

- Standard PictBridge → str. 201
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 211

Ustawienia niestandardowe

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 216
- Moje Menu → str. 224

Oprogramowanie



- Instalowanie → str. 265
- Instrukcja obsługi oprogramowania → str. 267

Spis treści











Wprowadzenie 2

Lista elementów zestawu	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	4
Rozdziały	5
Przegląd spisu treści	6
Spis funkcji	8
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem	14
Szybkie wprowadzenie	16
Nazewnictwo	18

1 Czynności wstępne 25

Ładowanie akumulatora	26
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora i karty	28
Włączanie zasilania	31
Ustawianie daty i godziny	33
Wybór języka interfejsu	34
Montowanie i odłączanie obiektywu	35
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu	37
Czynności podstawowe	38
 Szybkie nastawy funkcji fotografowania	40
 Obsługa menu	42
Formatowanie karty	44
Przełączanie ekranów na monitorze LCD	46
Przewodnik funkcji	47

2 Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów 49

 Fotografowanie z pełną automatyką	50
 Techniki w trybie pełnej automatyki	52
 Wyłączanie lampy błyskowej	54
 Fotografowanie w trybie Twórcze auto	55
 Fotografowanie portretów	58
 Fotografowanie krajobrazów	59
 Fotografowanie z małych odległości	60
 Fotografowanie poruszających się obiektów	61
 Fotografowanie portretów nocnych	62
 Szybkie nastawy	63

Fotografowanie z atmosferą.....	64
Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia.....	67
Odtwarzanie obrazów	70

3 Fotografowanie twórcze 71


P : Programowa AE	72
Ustawianie jakości rejestracji obrazów.....	74
ISO: Zmiana czułości wg ISO.....	77
Wybieranie optymalnej charakterystyki obrazu obiektu (Styl obrazów)	79
AF: Zmiana trybu automatycznej regulacji ostrości (Tryb AF)	81
Wybór punktu AF	83
Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość	85
MF : Ręczna regulacja ostrości.....	85
Serie zdjęć.....	86
Korzystanie z samowyzwalacza	87
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej.....	88

4 Fotografowanie zaawansowane 91


Tv : Zdjęcia dynamiczne.....	92
Av : Zmiana głębi ostrości.....	94
Podgląd głębi ostrości.....	96
M : Ręczna regulacja ekspozycji	97
A-DEP : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości.....	99
Zmiana trybu pomiaru	100
Av Ustawianie kompensacji ekspozycji	101
Sekwencja naświetlania (AEB)	103
Blokowanie ekspozycji (Blokada AE).....	105
Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej (Blokada ekspozycji lampy)	106
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu (Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności))	107
Korygowanie ciemnych narożników obrazu	108
Dostosowywanie charakterystyki obrazu (Styl obrazów)	110
Rejestrowanie preferowanej charakterystyki obrazu (Styl obrazów).....	113
WB : Dostosowanie do źródła światła (balans bieli).....	115
Modyfikacja tonu kolorów w zależności od źródła światła	117
Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów (przestrzeni kolorów)	119

5 Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View) 121

Fotografowanie z użyciem monitora LCD	122
---	-----

Ustawienia funkcji fotografowania	126
 Ustawienia funkcji menu	127
Zmiana trybu automatycznej regulacji ostrości	128
MF: Ręczna regulacja ostrości	135










6 Filmowanie 139



 Filmowanie	140
Ustawienia funkcji fotografowania	144
Ustawienia funkcji menu	145

7 Przydatne funkcje 153




Przydatne funkcje	154
Wyciszanie sygnału dźwiękowego	154
Przypomnienie o karcie	154
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu	154
Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania	155
Regulowanie jasności monitora LCD	155
Tworzenie i wybieranie folderu	156
Sposoby numeracji plików	158
Ustawianie informacji o prawach autorskich	160
Automatyczne obracanie obrazów pionowych	162
DISP. Sprawdzanie ustawień aparatu	163
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu	164
Włączanie/wyłączanie monitora LCD	166
Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania	166
Ustawianie lampy błyskowej	167
Dołączanie danych dla retuszu kurzu	171
Ręczne czyszczenie matrycy	173

8 Odtwarzanie obrazów 175

  Szybkie wyszukiwanie obrazów	176
 /  Widok powiększony	178
 Obracanie obrazu	179
Ustawianie oceniania	180
 Szybkie nastawy podczas odtwarzania	182
 Oglądanie filmów	184
 Odtwarzanie filmów	186
 Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	188

Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie).....	189
Odtwarzanie na ekranie telewizora o wysokiej rozdzielczości (High-Definition).....	191
 Ochrona obrazów	194
 Usuwanie obrazów	196
DISP. Wyświetlanie informacji o obrazie	198


9 Drukowanie obrazów 201

Przygotowanie do drukowania	202
 Drukowanie.....	204
Kadrowanie obrazu	209
 Standard DPOF (Digital Print Order Format)	211
 Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF	214

10 Dostosowywanie aparatu 215

Ustawianie funkcji indywidualnych	216
Ustawienia funkcji indywidualnych	218
Zapisywanie pozycji Mojego menu	224

11 Informacje pomocnicze 225

Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite	226
Korzystanie z gniazda sieciowego	228
 Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego	229
Korzystanie z kart Eye-Fi	230
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania	232
Ustawienia menu.....	234
Schemat systemu.....	240
Przewodnik rozwiązywania problemów.....	242
Kody błędów.....	250
Dane techniczne	251
Środki ostrożności.....	259

12 Wprowadzenie do oprogramowania 263

Wprowadzenie do oprogramowania.....	264
-------------------------------------	-----

13 Skrócony przewodnik oraz indeks instrukcji obsługi 269

Skrócony przewodnik	270
Skorowidz.....	282

Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

Monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwe działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekiel lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

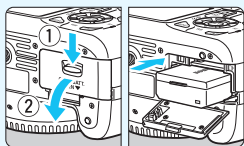


Informacje dotyczące zabrudzeń pojawiających się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku pojawienia się plam na obrazie zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

Szybkie wprowadzenie

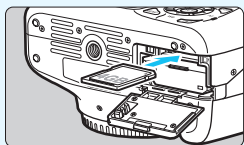
1



Włóż akumulator. (str. 28).

- Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 26.

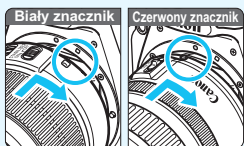
2



Wsuń kartę. (str. 28).

- Stronę karty z etykietą skieruj ku tylnej ściance aparatu, a następnie wsuń kartę do gniazda.

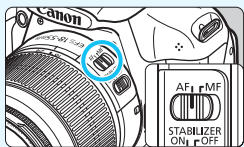
3



Zamontuj obiektyw. (str. 35).

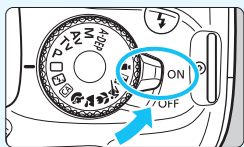
- Wyrównaj biały lub czerwony znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie.

4



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>. (str. 35).

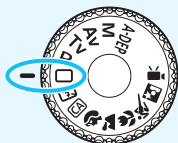
5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>. (str. 31).

- Jeśli na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas, przejdź na stronę 33.

6



Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <□> (Pełna autom.). (str. 50).

- Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

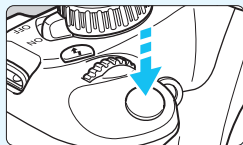
7



Ustaw ostrość na obiekt. (str. 39).

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

8



Wykonaj zdjęcie. (str. 39).

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



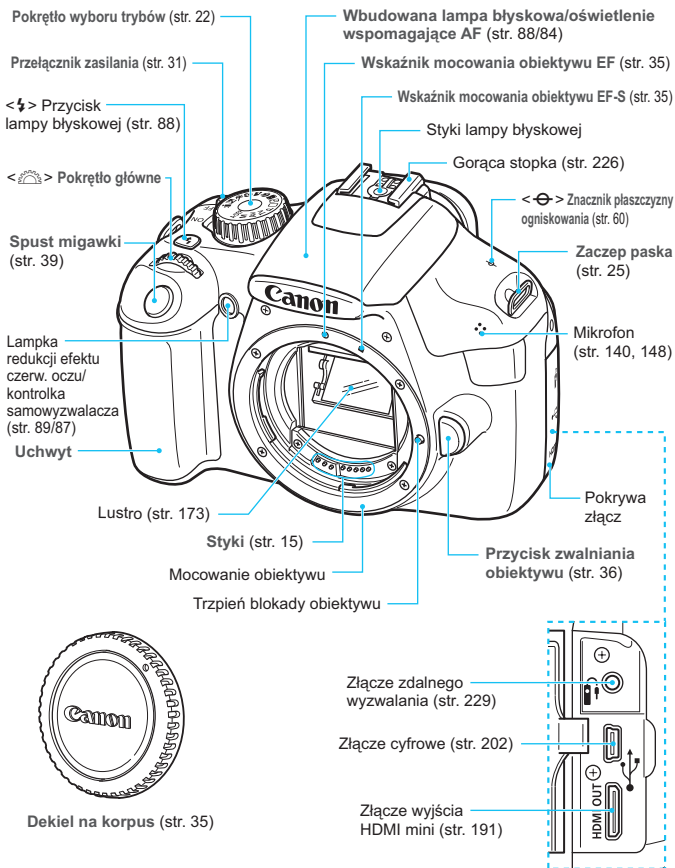
Przejrzyj zdjęcie. (str. 154).

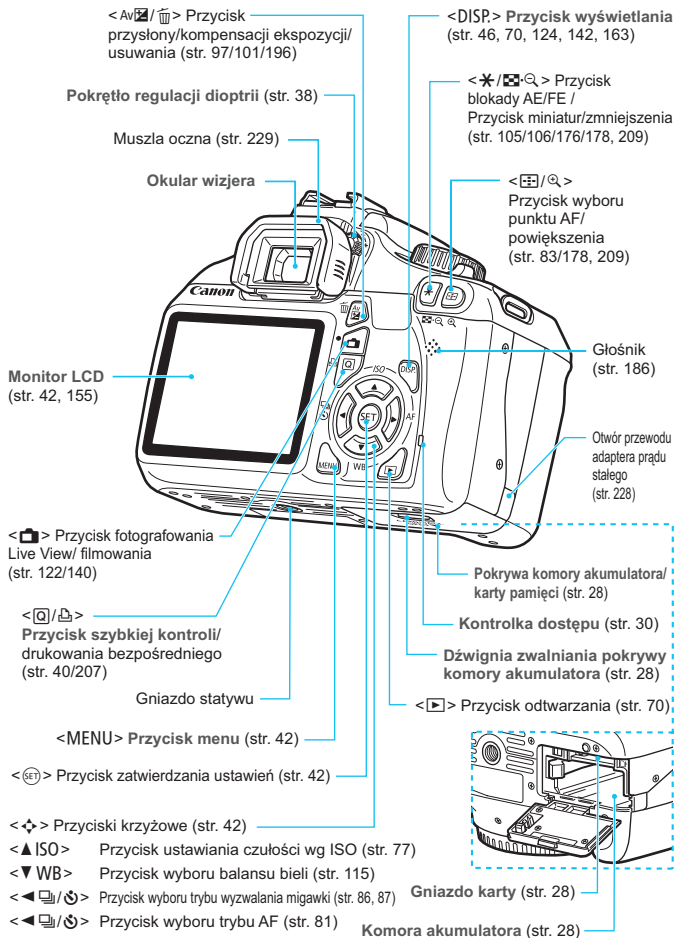
- Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 70).

- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie Live View” (str. 121).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 70).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 196).

Nazewnictwo

Pogrubione nazwy oznaczają części znajdujące się przed rozdziałem „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”.





Ekran ustawień fotografowania (w trybach strefy twórczej, str. 22)

Wskaźnik pokręćła głównego (str. 91)

Tryb fotografowania

Wskaźnik poziomu ekspozycji
Wartość kompensacji ekspozycji (str. 101)
Zakres sekwencji naświetlania (str. 103)

Styl obrazów (str. 79)

Tryb AF (str. 81)
ONE SHOT
Tryb One-Shot AF
AI FOCUS
Tryb AI Focus AF
AI SERVO
Tryb AI Servo AF
MF
Ręczna regulacja ostrości

Ikona ekranu szybkich nastaw (str. 40, 63)

Balans bielei (str. 115)

AWB Autom.

- ☀ Światło dzienne
- 🏠 Miejsca ocienione
- ☁ Pochmurny dzień
- 💡 Światło żarówek
- 💡 Białe światło fluorescencyjne
- ⚡ Lampa błyskowa
- 👤 Nastawa własna

Stan akumulatora (str. 32)

Tryb wyzwalania migawki (str. 86, 87)

- ☐ Pojedyncze zdjęcia
- 📄 Serie zdjęć
- ⌚ Samowyzwalacz: 10 s
- ⌚ Samowyzwalacz: 2 s
- ⌚ Samowyzwalacz: Ciągły

Czas naświetlania

Przysłona

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 107)

Czułość wg ISO (str. 77)

Priorytet jasnych partii obrazu (str. 220)

☒ Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej (str. 102)

☒ Kompensacja ekspozycji zewnętrznej lampy błyskowej

⚡ UP Podnoszenie lampy wbudowanej (str. 41)

Jakość rejestracji obrazów (str. 74)

- 📀 L Duży rozmiar/niska kompresja
- 📀 L Duży rozmiar/standardowa kompresja
- 📀 M Średni rozmiar/niska kompresja
- 📀 M Średni rozmiar/standardowa kompresja
- 📀 S1 Mały rozmiar 1/niska kompresja
- 📀 S1 Mały rozmiar 1/standardowa kompresja
- 📀 S2 Mały rozmiar 2 (niska kompresja)
- 📀 S3 Mały rozmiar 3 (niska kompresja)

RAW RAW

RAW + L RAW+Duży rozmiar/niska kompresja

Liczba możliwych do wykonania zdjęć

Liczba możliwych do wykonania zdjęć w sekwencji balansu bielei

Licznik samowyzwalacza

WB +/- Korygowanie balansu bielei (str. 117)

📄 Sekwencja balansu bielei (str. 118)

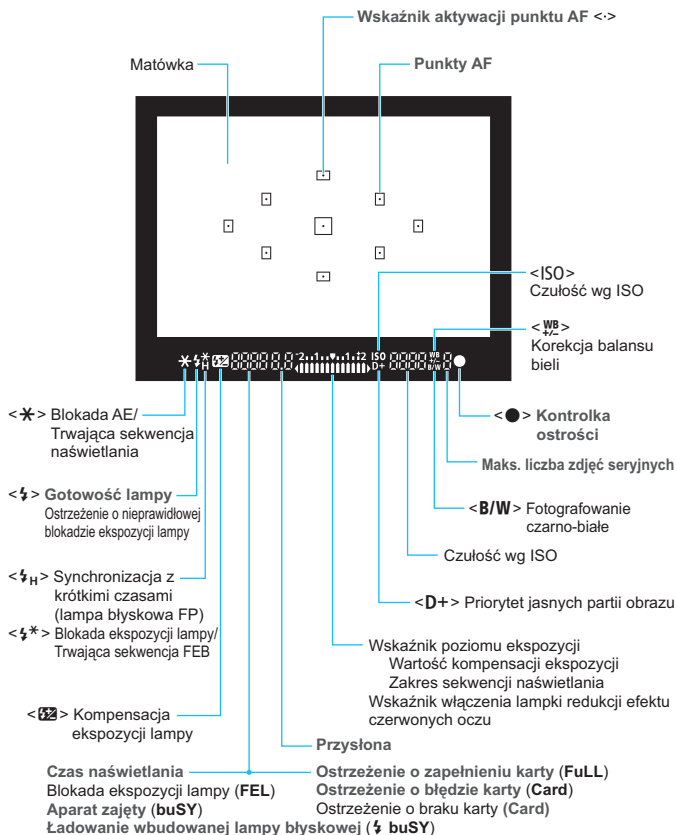
Tryb pomiaru (str. 100)

- ☒ Pomiar wielosegmentowy
- ☒ Pomiar skupiony
- ☐ Centralnie ważony uśredniony

Stan transmisji Eye-Fi (str. 230)
(Wyświetlany podczas korzystania z karty Eye-Fi.)

Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Informacje w wizjerze



Wyswietlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Pokrętko wyboru trybów

Pokrętko wyboru trybów umożliwia przełączanie między trybami strefy podstawowej, trybami strefy twórczej i trybem nagrywania filmów.




Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.






- P** : Programowa AE (str. 72)
- Tv** : AE z preselekcją migawki (str. 92)
- Av** : AE z preselekcją przysłony (str. 94)
- M** : Ręczna regulacja ekspozycji (str. 97)
- A-DEP** : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości (str. 99)


Strefa podstawowa

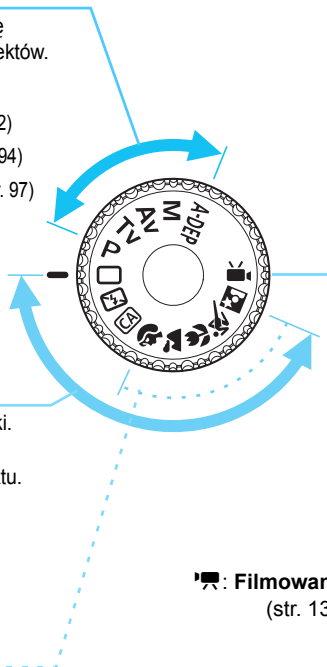
Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu.

-  : **Pełna autom.** (str. 50)
-  : **Błysk wyłączony** (str. 54)
-  : **Twórcze Auto** (str. 55)

Strefa obrazów

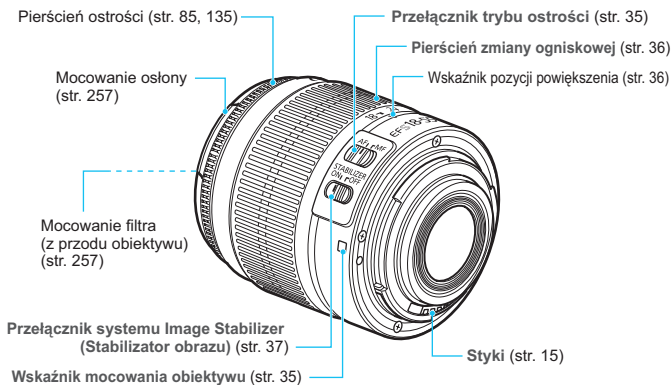
-  : **Portrety** (str. 58)
-  : **Krajobrazy** (str. 59)
-  : **Małe odległości** (str. 60)
-  : **Sport** (str. 61)
-  : **Nocne portrety** (str. 62)

-  : **Filmowanie** (str. 139)



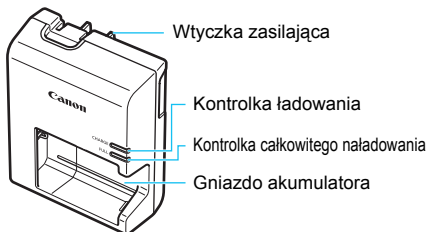
Obiektyw

Obiektyw bez skali odległości



Ładowarka LC-E10

Ładowarka akumulatora LP-E10 (str. 26).



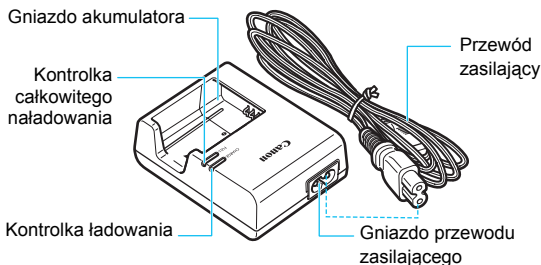
Przed skorzystaniem z ładowarki należy poprawnie umieścić ją w pionie lub podłączyć do gniazda w ścianie.

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA-ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE. NIEBEZPIECZEŃSTWO - ABY OGRANICZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE PRZESTRZEGAJ NINIEJSZYCH INSTRUKCJI.

Podczas podłączania zasilania poza obszarem Stanów Zjednoczonych użyj adaptera wtyczki sieciowej zgodnego z konfiguracją gniazda sieciowego.

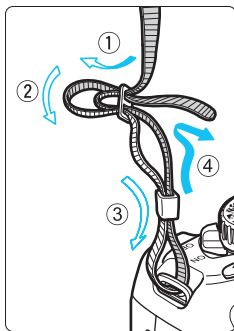
Ładowarka LC-E10E

Ładowarka akumulatora LP-E10 (str. 26).



Czynności wstępne

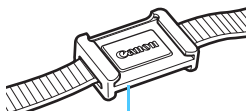
W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.



Mocowanie paska

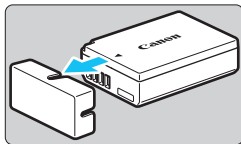
Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zacisnąć i upewnij się, że odpowiednio zacisnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 229).



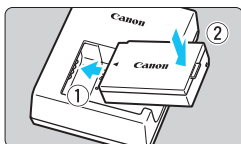
Pokrywa okularu

Ładowanie akumulatora



1 Zdejmij pokrywę ochronną.

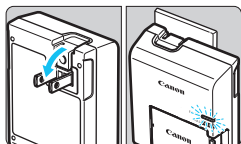
- Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E10

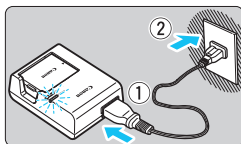


3 Naładuj akumulator.

W przypadku LC-E10

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

LC-E10E



W przypadku LC-E10E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- ▶ Proces ładowania rozpocznie się automatycznie, a kontrolka ładowania zaświeci się na pomarańczowo.
- ▶ Po pełnym naładowaniu akumulatora kontrolka całkowitego naładowania zmieni kolor na zielony.

- Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze 23°C zajmuje około 2 godzin. Czas wymagany do naładowania zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (6°C - 10°C) trwa dłużej (do 4 godzin).



Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

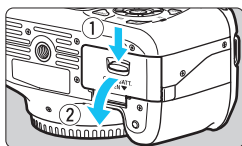
- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
 - **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
 - **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
 - **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną (w zestawie). Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
 - **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
 - **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
Należy zakupić nowy akumulator.
- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez co najmniej 3 sekundy.
 - Nie należy ładować akumulatorów innych niż LP-E10.
 - Akumulator LP-E10 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora i karty

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E10. Karta (sprzedawana osobno) może być kartą pamięci SD, SDHC lub SDXC. Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie.

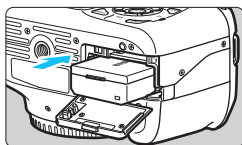
⚠ Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

Wkładanie akumulatora/karty



1 Otwórz pokrywę.

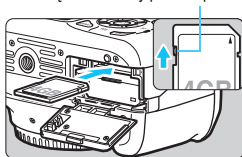
- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałkami i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

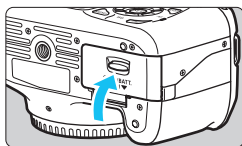
- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

Przełącznik ochrony przed zapisem



3 Wsuń kartę.

- Stronę karty z etykietą skieruj ku tylnej ściance aparatu w sposób przedstawiony na rysunku.
- Wsuń całkowicie kartę do gniazda.



4 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do wykonania zdjęć (str. 32).



Po otwarciu pokrywy komory karty/akumulatora należy zachować ostrożność, aby nie naciskać jej zbyt mocno. W przeciwnym razie zawias może ulec uszkodzeniu.



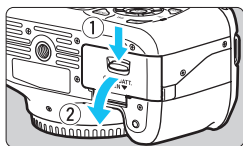
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości wg ISO itp.
- Ustawienie dla opcji [☑ **Zwolnij migawkę bez karty**] wartości [Wylłącz] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 154).

Wymowanie akumulatora/karty

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF> (str. 31).

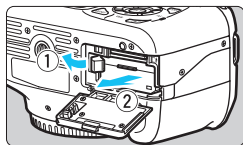
2 Otwórz pokrywę.

- Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.
- Jeśli wyświetlany jest komunikat „Zapisywanie...”, zamknij pokrywę.



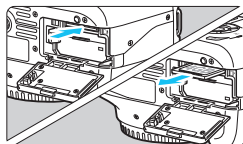
3 Wymij akumulator.

- Naciśnij dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu styków akumulatora, załóż na akumulator pokrywę ochronną (w zestawie, str. 26).



4 Wymij kartę.

- Delikatnie wciśnij i puść kartę. Karta zostanie wysunięta.
- Wyciągnij kartę pod kątem prostym.



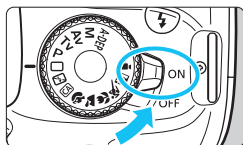
5 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przesyłanie obrazów na kartę. Kiedy świeci lub miga kontrolka dostępu, nie należy otwierać pokrywy komory karty/akumulatora, a ponadto nigdy nie należy wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.**
 - **Wyjmowanie karty.**
 - **Wyjmowanie akumulatora.**
 - **Wstrząsanie lub przechylanie aparatu.**
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 158).
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty. Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 44). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.

Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas, przejdź na stronę 33 i ustaw datę oraz godzinę w aparacie.



- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
- <OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

MENU Informacje dotyczące automatycznego wyłączenia zasilania

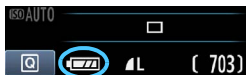
- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 30 sekundach bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 39).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w ustawieniu [**⚙** Autom. wyłącz.] (str. 155).







Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> będzie wyświetlany jeden z czterech poziomów naładowania akumulatora:




-  : Akumulator w pełni naładowany.
-  : Poziom naładowania akumulator spadł poniżej połowy.
-  : Akumulator wkrótce rozładuje się. (Miga)
-  : Akumulator wymaga naładowania.

Czas pracy akumulatora

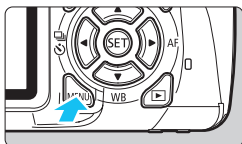
Temperatura	W temperaturze 23°C	W temperaturze 0°C
Bez lampy błyskowej	Okolo 800 zdjęć	Okolo 750 zdjęć
Lampa używana w 50%	Okolo 700 zdjęć	Okolo 650 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E10, przy wyłączonym podglądzie Live View i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).

-  ● Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
 - Częste włączanie trybu AF bez wykonania zdjęcia.
 - Częste używanie monitora LCD.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Informacje o liczbie możliwych do wykonania zdjęć w przypadku fotografowania Live View można znaleźć na stronie 123.

MENU Ustawianie daty i godziny

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty i godziny zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas. Aby ustawić datę i godzinę, należy wykonać czynności opisane w punktach 3 i 4. **Należy pamiętać, że data i godzina dołączana do zapisywanych obrazów opiera się na ustawieniu daty/godziny. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/godzina.**



1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [Data/czas] wybierz pozycję [Data/czas].

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę [Data/czas].
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Data/czas], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw datę i godzinę.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję daty lub godziny.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☒>.
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby ustawić liczbę, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu ☐).

4 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data i godzina zostaną ustawione.

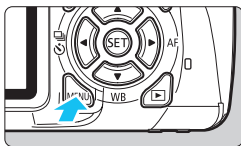


W wyniku przechowywania aparatu bez akumulatora lub wyczerpania się akumulatora może nastąpić wyzerowanie daty i godziny. W takim przypadku datę i godzinę należy ustawić ponownie.



Ustawienia daty i godziny zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <SET> w punkcie 4.

MENU Wybór języka interfejsu



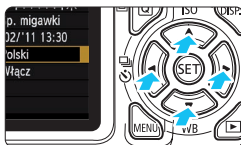
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [Wybór języka] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę [Wybór języka].
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Wybór języka] (czwarta pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.

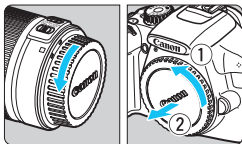


3 Wybierz żądany język.

- Naciśnij przycisk <◇>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

Montowanie i odłączanie obiektywu

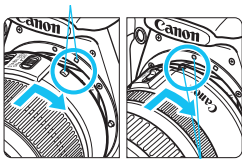
Montowanie obiektywu



1 Zdejmij dekiel.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

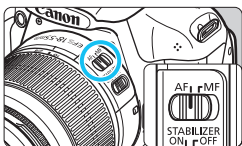
Biały znacznik



Czerwony znacznik

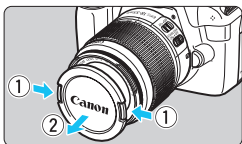
2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwony lub biały znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie. Obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do zatrzaśnięcia.



3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

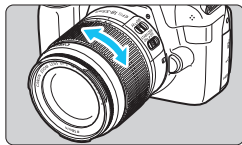


4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

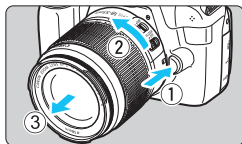
Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie.

Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.

Odłączanie obiektywu



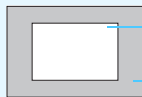
Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałkami.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

Współczynnik konwersji obrazu

W związku z tym, że matryca światłoczuła jest mniejsza niż klatka filmu 35 mm, obraz będzie widziany, jak przy około 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



Wymiary matrycy światłoczułej (w przybliżeniu) (22,0 x 14,7 mm)

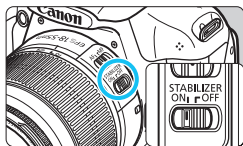
Rozmiar obrazu 35 mm (36 x 24 mm)

Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia.

W opisanej tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS II.

* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw także przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

3 Wykonaj zdjęcie.

- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



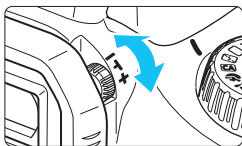
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna, jeśli fotografowany obiekt porusza się podczas ekspozycji.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.



- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu regulacji ostrości w pozycji <AF> lub <MF>.
- Jeśli aparat jest ustawiony na statywie, można zaoszczędzić energię akumulatora, ustawiając przełącznik IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest skuteczna nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- Niektóre obiektywy IS umożliwiają ręczne włączanie trybu IS w celu dostosowania do warunków fotografowania. Jednakże w przypadku obiektywu EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II tryb IS włącza się automatycznie.

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



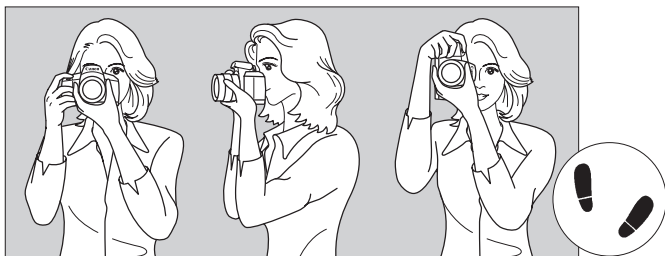
Obróć pokrętko regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętko regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, tak aby dziewięć punktów AF w wizjerze nabrało ostrości.

Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (10 typów, sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie

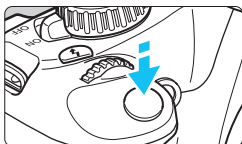
Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwycić uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.

Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 121.

Przycisk migawki

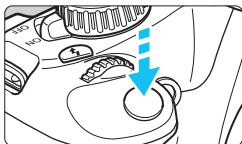
Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę.

Ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze (⊕4). Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy monitor LCD zostanie wygaszony (str. 166).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania i rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Q Szybkie nastawy funkcji fotografowania

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.



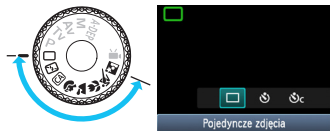
1 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (☉10).

2 Wybierz żądaną funkcję.

- Naciśnij przycisk <☐>, aby wybrać funkcję, która ma być ustawiona.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 47).
- Obróć pokrętkę <☉>, aby zmienić ustawienie.

Tryby strefy podstawowej




Tryby strefy twórczej

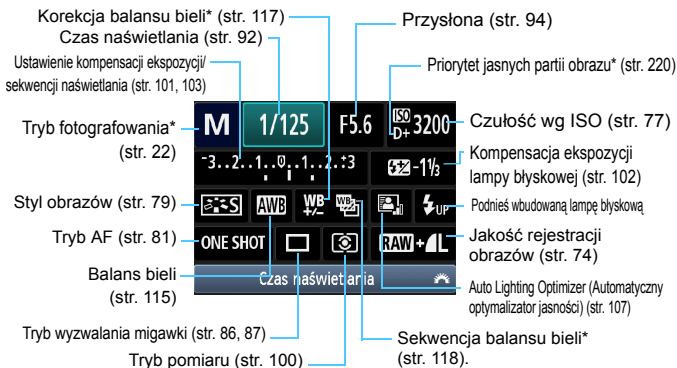


3 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zostanie wyświetlone zarejestrowany obraz.

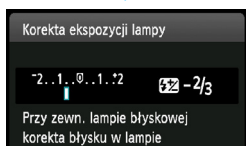
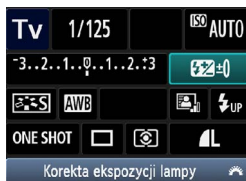
 Informacje dotyczące instrukcji, które można ustawiać w trybach strefy podstawowej, a także procedury ustawień można znaleźć na str. 63.

Funkcje możliwe do ustawienia na ekranie szybkich nastaw



- Funkcje oznaczone gwiazdką nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.
- Po wybraniu funkcji <↑> i naciśnięciu przycisku <SET> wbudowana lampa błyskowa podniesie się.

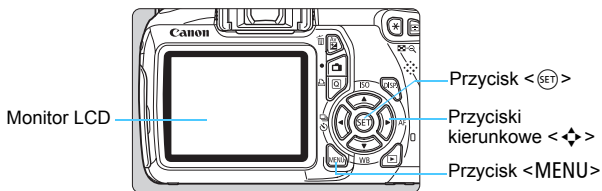
Ekran ustawień funkcji



- Wybierz żądaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Zostanie wyświetlony ekran ustawień funkcji.
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby zmienić ustawienie. Niektóre funkcje można także ustawiać za pomocą przycisku <DISP.>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu szybkich nastaw.

MENU Obsługa menu

Poszczególne pozycje menu pozwalają ustawiać różne funkcje, takie jak jakość rejestracji obrazów, data i godzina itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU>, przycisków kierunkowych <◀▶> oraz przycisku <SET> z tyłu aparatu, spoglądając przy tym na monitor LCD.



Ekran menu

W trybach strefy podstawowej, w trybie filmowania, a także w trybach strefy twórczej są wyświetlane różne karty i opcje menu.

Tryby strefy podstawowej



Tryb nagrywania filmów



Tryby strefy twórczej



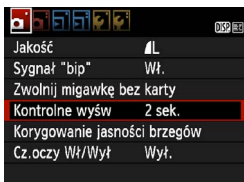
Procedura wprowadzania ustawień w menu



1

Wyświetl ekran menu.

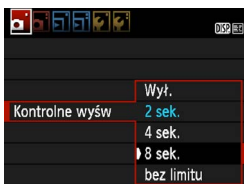
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2

Wybierz kartę.

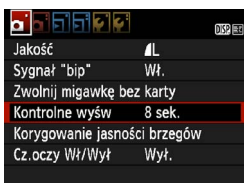
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę menu.



3

Wybierz żądaną pozycję.

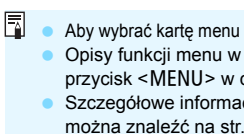
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4

Wybierz ustawienie.

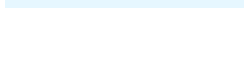
- Naciśnij przycisk <▲▼> lub <◀▶>, aby wybrać żądane ustawienie (wybór niektórych ustawień wymaga naciśnięcia przycisku <▲▼> lub <◀▶>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5

Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.



6

Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

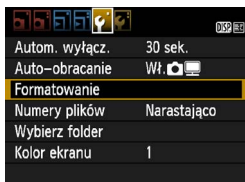


- Aby wybrać kartę menu w punkcie 2, można także obrócić pokrętkę <◀▶>.
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 234.

MENU Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

! Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby, przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



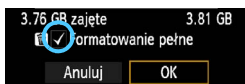
1 Wybierz pozycję [Formatowanie].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.
- Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <√> w celu zaznaczenia pozycji [Formatowanie pełne] symbolem <√>, a następnie wybierz pozycję [OK].





Funkcję **[Formatowanie]** należy przeprowadzić w następujących przypadkach:

- **Karta jest nowa.**
- **Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.**
- **Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.**
- **Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą (str. 250).**

Informacje dotyczące pełnego formatowania

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia wszystkich obrazów z karty.
- Pełne formatowanie powoduje usunięcie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję **[Anuluj]**. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.



- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.
- **Przed rozpoczęciem korzystania z nowej karty Eye-Fi należy zainstalować w komputerze oprogramowanie karty. Następnie należy sformatować kartę w aparacie.**

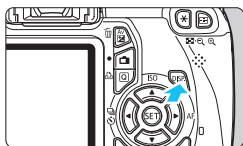
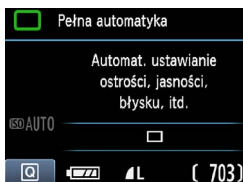


- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

Przełączanie ekranów na monitorze LCD

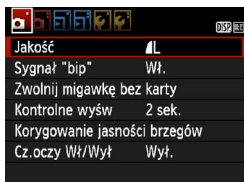
Na monitorze LCD można wyświetlić ekran ustawień fotografowania, ekran menu, zarejestrowane obrazy itp.

Ustawienia fotografowania



- Po włączeniu przełącznika zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz zostanie wygaszony. Po zwolnieniu przycisku migawki wyświetlacz zostanie włączony.
- Wyświetlacz można także wyłączyć, naciskając przycisk <DISP.>. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje włączenie wyświetlacza.

Funkcje menu



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <MENU>. Naciśnij ponownie przycisk, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

Zarejestrowany obraz



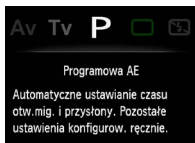
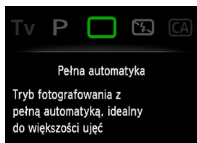
- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <▶>. Naciśnij ponownie przycisk, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

- Za pomocą opcji [P. wył/wł LCD] można określić, czy ekran ustawień fotografowania będzie włączony i wyłączony (str. 166).
- Naciśnięcie przycisku migawki pozwala natychmiast wykonać zdjęcie, nawet podczas wyświetlania ekranu menu lub zarejestrowanego obrazu.

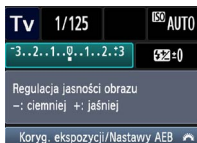
Przewodnik funkcji

Przewodnik funkcji to prosty opis odpowiedniej funkcji lub opcji. Jest on wyświetlany po zmianie trybu fotografowania lub podczas korzystania z ekranu szybkich nastaw w celu ustawienia funkcji fotografowania, wyboru trybu fotografowania Live View, trybu nagrywania filmów lub trybu odtwarzania. Po wybraniu funkcji lub opcji na ekranie szybkich nastaw zostanie wyświetlony odpowiedni opis przewodnika funkcji. Po przejściu do dalszych czynności danej operacji przewodnik funkcji zostanie wyłączony.

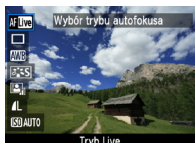
● Tryb fotografowania (przykład)



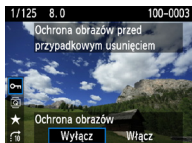
● Szybkie nastawy (przykład)



Funkcja fotografowania



Fotografowanie Live View



Odtwarzanie

MENU Wyłączanie przewodnika funkcji



Wybierz pozycję [Przew. funkcji].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Przew. funkcji], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wyłącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2

Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętki wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników oraz procedurę odtwarzania obrazów.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 63, 232). Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć, w trybach pełnej automatyki nie można zmienić większości ustawień fotografowania.



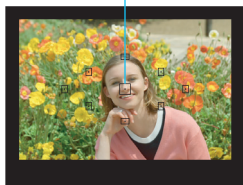
Informacje o funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

W trybach strefy podstawowej Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 107) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Jest on także domyślnie włączony w trybach strefy twórczej.

☐ Fotografowanie z pełną automatyką



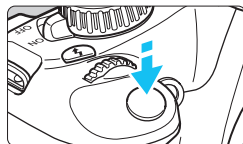
Punkt AF



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <☐>.

2 Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

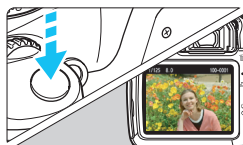
- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.



Kontrolka ostrości

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ruch pierścienia ostrości obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Kropka wewnątrz punktu AF, który uzyskuje ostrość, mignie krótko na czerwono. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.



4 Wykonaj zdjęcie.

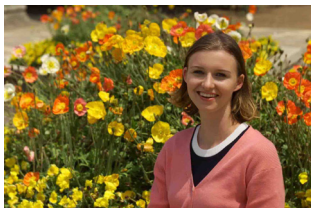
- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie.

? Często zadawane pytania

- **Miga kontrolka ostrości <●> i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 39). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Niekiedy kilka punktów AF miga jednocześnie.**
Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Jeśli miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, wykonaj zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> nie świeci).**
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszającym się obiekcie (Kontrolka ostrości <●> nie świeci). Można wykonywać ostre zdjęcia poruszającego się obiektu.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybu ostrości znajduje się w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości), należy ustawić go w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).
- **Lampa błyskowa podniosła się pomimo dostępności światła dziennego.**
W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może podnieść się w celu oświetlenia ciemnych obszarów obiektów.
- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysyła serię błysków.**
W celu łatwiejszej automatycznej regulacji ostrości naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Funkcja ta jest określana jako oświetlenie wspomagające AF. Jej efektywny zakres wynosi około 4 metrów.
- **Pomimo użycia lampy błyskowej zdjęcie jest niedoświetlone.**
Obiekt znajduje się zbyt daleko. Obiekt powinien znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
Obiekt znajdował się zbyt blisko aparatu, a pojawienie się cienia było spowodowane obiektywem aparatu. Obiekt powinien znajdować się w odległości co najmniej 1 metra od aparatu. Jeśli na obiektyw została założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

☐ Techniki w trybie pełnej automatyki

Zmiana kompozycji zdjęcia




Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <☐> (Pełna autom.) naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomym obiekcie powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”. Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu <🏊> Sport).

Fotografowanie poruszającego się obiektu




Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <☐> (Pełna autom.) jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF, umożliwiająca ciągle podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt, przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Fotografowanie Live View

Po naciśnięciu przycisku <> można fotografować z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie Live View”. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 121.




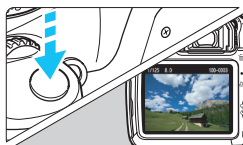
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.

- Naciśnij przycisk <>
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.




2 Ustaw ostrość na obiekt.


- Skieruj środkowy punkt AF <> na obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

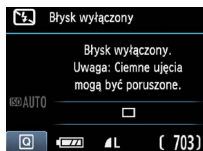
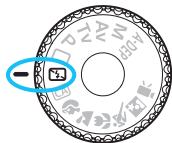


3 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk <>, aby zakończyć fotografowanie Live View.

Wyłączanie lampy błyskowej

W miejscach, gdzie fotografowanie z użyciem lampy błyskowej jest zabronione, skorzystaj z trybu <> (Błysk wyłączony). Ten tryb jest także przydatny w celu uwydatnienia światła otoczenia, na przykład podczas fotografowania w świetle świec.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera, podejmij odpowiednie działania w celu eliminacji drgań aparatu.**
W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu.
W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu.
- **Fotografowanie portretów bez lampy błyskowej.**
W warunkach słabego oświetlenia poinformuj fotografowaną osobę, aby nie poruszała się podczas wykonywania zdjęcia. Ruch fotografowanej osoby podczas wykonywania zdjęcia może spowodować, że zdjęcie będzie nieostre.

CA Fotografowanie w trybie Twórcze auto

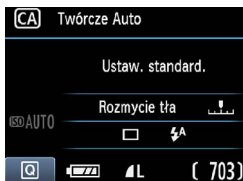
W przeciwieństwie do trybu pełnej automatyki <□>, w którym aparat ustawia wszystkie parametry, tryb Twórcze auto <CA> pozwala w łatwy sposób zmienić głębię ostrości, tryb wyzwiania migawki oraz tryb lampy błyskowej.

Istnieje także możliwość wyboru atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Ustawienie domyślne jest takie samo, jak w trybie <□> (Pełna automatyka).

* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).

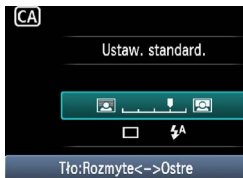


1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <CA>.



2 Naciśnij przycisk <Q>. (⌚10)

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



3 Wybierz żadaną funkcję.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 47).
- Szczegółowe informacje dotyczące ustawiania poszczególnych funkcji można znaleźć na str. 56-57.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.



Po zmianie trybu fotografowania lub ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> funkcja ustawiona na tym ekranie zostanie przywrócona do ustawienia domyślnego. Mimo to ustawienia samowyzwalacza zostaną zachowane.



Naciśnięcie przycisku <Q> pozwala ustawić następujące funkcje:

(1) Fotografowanie z atmosferą

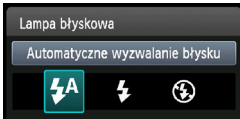
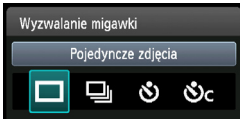
Istnieje możliwość ustawienia atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <⚙️>, aby wybrać żądaną atmosferę. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk <SET>. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 64.

(2) Rozmywanie i wyostanie tła



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę spowoduje wyostanie tła. Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z rozdziałem „Fotografowanie portretów” na str. 58. Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <⚙️>, aby ustawić funkcję zgodnie z potrzebami. W zależności od obiektywu i warunków fotografowania, efekt rozmycia tła może nie być widoczny. Ta funkcja nie może być ustawiona (jest wyświetlana w kolorze szarym), jeśli zostało wybrane ustawienie <⚡> lub wbudowana lampa błyskowa została podniesiona za pomocą ustawienia <⚡A>. W przypadku korzystania z lampy błyskowej to ustawienie nie będzie zastosowane.

(3) Tryb wyzwalania migawki/lampa błyskowa



Po naciśnięciu przycisku <SET> zostanie wyświetlony ekran trybu wyzwalania migawki lub ekran ustawień lampy błyskowej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu szybkich nastaw.

Tryb wyzwalania migawki: Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <⚙️>, aby ustawić funkcję zgodnie z potrzebami.

<📷> **Pojedyncze zdjęcia:** Wykonywanie pojedynczych zdjęć.

<📷> **Serie zdjęć:** Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć. Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 3 klatek/s.

<⌚> **Samowyzwalacz:10 s:** Zdjęcie zostanie wykonane po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.

<⌚C> **Samowyzwalacz:Ciągły:** Naciśnij przycisk <▲▼>, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza. Po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki zostanie wykonana seria ustawionej liczby zdjęć.


Lampa błyskowa: Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <⚙️>, aby ustawić funkcję zgodnie z potrzebami.

<⚡A> **Automatyczne wyzwalanie błysku:** Błysk lampy jest emitowany automatycznie w razie potrzeby.

<⚡> **Wymuszone włączenie błysku:** Błysk lampy jest emitowany zawsze.

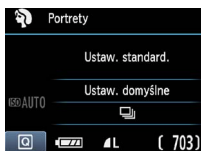
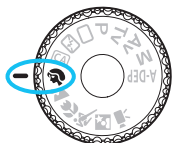
<⚡C> **Wymuszone wyłączenie błysku:** Lampa błyskowa jest wyłączona.



- Jeśli została wybrana jakość rejestrowania obrazów **RAW** lub **RAW + L**, maksymalna szybkość rejestracji serii zdjęć wynosi około 2 klatek/s, natomiast uśredniona około 0,8 klatki/s.
- W przypadku korzystania z funkcji <⌚> lub <⌚C> należy zapoznać się z uwagami  na str. 87.
- W przypadku korzystania z funkcji <⌚C> należy zapoznać się z uwagami „Wyłączenie lampy błyskowej” na str. 54.

Fotografowanie portretów

Rozmycie tła w trybie (Portrety) uwydatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów niż w przypadku trybu (Pełna automatyka).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**

Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Fotografowany obiekt wygląda korzystniej na tle jednolitego ciemnego tła.

- **Użyj teleobiektywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.



- **Ustaw ostrość na twarz.**

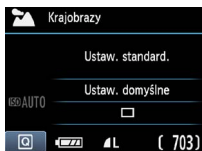
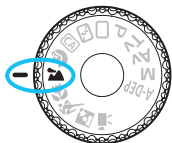
Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga na czerwono.





- Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na wykonanie serii zdjęć w celu uzyskania różnych pozycji i wyrazów twarzy fotografowanej osoby (Do około 3 klatek/s w jakości JPEG).
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

Fotografowanie krajobrazów

Tryb < > (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów lub scen nocnych, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Niebieskie i zielone barwy będą żywsze, a obraz będzie wyraźniejszy niż w trybie < > (Pełna autom.).



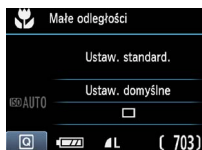
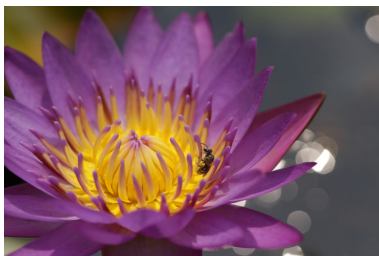
Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu zmiennogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**
Korzystanie z najkrótszej ogniskowej obiektywu zapewni silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.
- **Fotografowanie scen nocnych.**
Dzięki wyłączeniu wbudowanej lampy błyskowej tryb < > doskonale sprawdza się podczas fotografowania scen nocnych. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Aby sfotografować osobę na tle nocnej scenografii, ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji < > (Nocne portrety) i użyj statywu (str. 62).



Fotografowanie z małych odległości

Tryb <🌸> (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**

Jednolite tło zapewnia lepszy wygląd obiektów (takich jak kwiaty itp.).

- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**


Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu <🌸 0,25 m>. Minimalna odległość uzyskania ostrości obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem <⊖> (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się po lewej stronie w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości <●> będzie migłała.

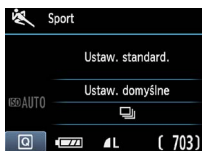
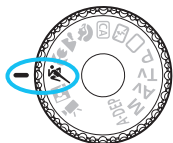
W warunkach słabego oświetlenia błysnie lampa błyskowa. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko i dolna część zdjęcia jest niedoświetlona, oddal się od obiektu.

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

Fotografowanie poruszających się obiektów

W przypadku fotografowania poruszających się obiektów, takich jak biegające dziecko lub jadący samochód, użyj trybu < > (Sport).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**

Zaleca się korzystanie z teleobiektywu pozwalającego na fotografowanie z większych odległości.


- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**

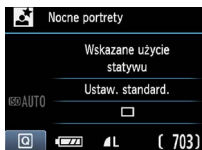
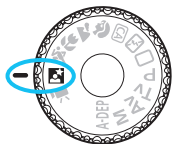
Skieruj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słysząc cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> będzie migłała. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca. Przytrzymanie całkowicie naciśniętego przycisku migawki spowoduje wykonanie serii zdjęć (z maksymalną prędkością około 3 klatek/s w jakości JPEG) z funkcją automatycznej regulacji ostrości.





W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.


Fotografowanie portretów nocnych

Aby sfotografować osobę w nocy z naturalnie doświetlonym tłem, skorzystaj z trybu  (Nocne portrety).



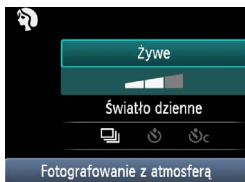
Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**
W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj także statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Fotografowana osoba powinna znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.**
W warunkach słabego oświetlenia automatycznie błysnie lampka błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanej osoby. Maksymalny zasięg działania wbudowanej lampki błyskowej wynosi 5 metrów od aparatu.
- **Skorzystaj także z trybu  (Pełna autom.).**
W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwydatnione, zaleca się korzystanie z trybu  (Pełna autom.).

-  Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wyzwoleniu błysku lampy.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza i lampki błyskowej, w chwilę po wykonaniu zdjęcia na krótko zaświeci kontrolka samowyzwalacza.

Q Szybkie nastawy

Przykład: Tryb portretowy



W trybach strefy podstawowej, podczas wyświetlania ekranu ustawień fotografowania, można nacisnąć przycisk <Q>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw. Poniższa tabela zawiera funkcje, które można ustawić na ekranie szybkich nastaw w poszczególnych trybach strefy podstawowej.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w trybie strefy podstawowej.

2 Naciśnij przycisk <Q>. (☺10)

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

3 Ustaw funkcję.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać funkcję. (Czynność nie jest wymagana w trybie □/📷).
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 47).
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <☀️>, aby zmienić ustawienie.

Funkcje możliwe do ustawienia w trybach strefy podstawowej

●: Opcja ustawiana automatycznie ○: Opcja ustawiana przez użytkownika □: Opcja niedostępna

Funkcja		☐ (str. 50)	📷 (str. 54)	CA (str. 55)	📷 (str. 58)	📷 (str. 59)	📷 (str. 60)	📷 (str. 61)	📷 (str. 62)
Tryb wyzwania migawki	☐: Pojedyncze zdjęcia	○	○	○		○	○		○
	📷: Serie zdjęć			○	○			○	
	Samowyzwalacz								
	🕒: 10 sekund	○	○	○	○	○	○	○	○
	🕒: Ciągły*	○	○	○	○	○	○	○	○
Lampa błyskowa	Wyzwalanie automatyczne	●		○	●		●		●
	Lampa błyskowa (błysk emitowany zawsze)			○					
	Błysk wyłączony		●	○		●		●	
Fotografowanie z atmosferą (str. 64)				○	○	○	○	○	○
Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia (str. 67)					○	○	○	○	
Rozmywanie i wyostrzenie tła (str. 56)				○					

* Za pomocą przycisku <▲▼> ustaw liczbę zdjęć w serii.

Fotografowanie z atmosferą

Z wyjątkiem trybów <□> (Pełna automatyka) i <☒> (Wymuszone wyłączenie błysku) strefy podstawowej istnieje możliwość wyboru atmosfery fotografowanego ujęcia.

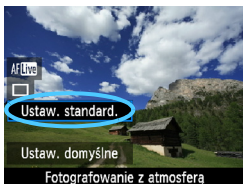
Atmosfera	□	☒	CA	☺	☺	☺	☺	☺	Efekt atmosfery
(1) Ustaw. standard.			○	○	○	○	○	○	Brak ustawienia
(2) Żywe			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(3) Miękkie			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(4) Ciepłe			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(5) Dostojne			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(6) Zimne			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(7) Jaśniejsze			○	○	○	○	○	○	Słaby / Średni / Mocny
(8) Ciemniejsze			○	○	○	○	○	○	Słaby / Średni / Mocny
(9) Monochromatyczne			○	○	○	○	○	○	Niebieski / Cz/B / Sepia

1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w jednej z następujących pozycji: <CA>, <☺>, <☺>, <☺>, <☺> lub <☺>.



2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można sprawdzić efekt atmosfery.
- Naciśnij przycisk <☒>, aby uruchomić fotografowanie Live View.



3 W ekranie szybkich nastaw wybierz żądaną atmosferę.

- Naciśnij przycisk <Q> (☺10).
- Naciśnij przycisk <▲>, aby wybrać pozycję [Ustaw. standard.]. W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona pozycja [Fotografowanie z atmosferą].
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <☺>, aby wybrać żądaną atmosferę.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony wygląd obrazu w wybranej atmosferze.



4 Ustaw efekt atmosfery.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać efekt. Spowoduje to wyświetlenie pozycji [**Efekt**] w dolnej części ekranu.
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać żądany efekt.

5 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View, naciśnij przycisk migawki.
- Aby powrócić do fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <📷> w celu wyjścia z trybu fotografowania Live View. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [**Ustaw. standard.**].



- Podgląd kadru w trybie Live View wyświetlany przy zastosowanym ustawieniu atmosfery może nie odzwierciedlać dokładnie rzeczywistego zdjęcia.
- Użycie lampy błyskowej może zminimalizować efekt atmosfery.
- W przypadku otwartej przestrzeni i silnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać dokładnie jasności lub atmosfery rzeczywistego zdjęcia. Dla ustawienia [**☀: Jasność LCD**] wybierz wartość 4 i spójrz na podgląd kadru w trybie Live View na ekranie, na który nie pada światło.



Jeśli obraz Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q>. Po naciśnięciu przycisku <Q> zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw i będzie możliwe ustawienie funkcji [**Fotografowanie z atmosferą**] i [**Fotografowanie wg oświetl./ujęcia**], a następnie fotografowanie z wykorzystaniem wizjera.

Ustawienia atmosfery

(1) **Ustaw. standard.**

Standardowe cechy obrazu dla wybranego trybu fotografowania. Należy pamiętać, że w trybie <👤> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla portretów, natomiast w trybie <🏞️> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla krajobrazów. Każda atmosfera stanowi modyfikację odpowiednich cech charakterystycznych obrazu dla wybranego trybu fotografowania.

(2) **Żywe**

Obiekt będzie ostry i w żywych kolorach. Zdjęcie będzie miało bardziej imponujący wygląd niż przy ustawieniu [**Ustaw. standard.**].

(3) **Miękkie**

Obiekt będzie miękki i delikatny. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania kwiatów, zwierząt itp.

(4) **Ciepłe**

Obiekt będzie miękki i w cieplejszych kolorach. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania zwierząt i innych obiektów, którym ma być nadany cieplejszy wygląd.

(5) **Dostojne**

Ogólna jasność jest nieco obniżona, natomiast obiekt jest podkreślony, aby nadać mu dostojny wygląd. Funkcja powoduje, że osoby i zwierzęta na zdjęciu będą wyróżniały się z tła.

(6) **Zimne**

Ogólna jasność jest nieco obniżona, a kolory są chłodniejsze. Obiekt w cieniu będzie wyglądał spokojnie i imponująco.

(7) **Jaśniejsze**

Zdjęcie będzie jaśniejsze.

(8) **Ciemniejsze**

Zdjęcie będzie ciemniejsze.

(9) **Monochromatyczne**

Zdjęcie będzie monochromatyczne. Dostępne kolory zdjęcia monochromatycznego to czarno-biały, sepia i niebieski. Po wybraniu ustawienia [**Monochrom.**] w wizjerze pojawi się symbol <**B/W**>.

Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia

W trybie <👤> (Portrety), <🏞️> (Krajobrazy), <🌸> (Małe odległości) i <🏃> (Sport) strefy podstawowej można fotografować przy ustawieniach odpowiadających oświetleniu lub ujęciu. Zwykle opcja [Ustaw. domyślne] jest odpowiednia, natomiast jeśli ustawienia odpowiadają warunkom oświetleniowym lub ujęciu, zdjęcie będzie dokładniej odzwierciedlało rzeczywistość.

Jeśli podczas fotografowania Live View jednocześnie jest ustawiona funkcja [Fotograf. wg oświetl./ujęcia] oraz [Fotografowanie z atmosferą] (str. 64), w pierwszej kolejności należy ustawić funkcję [Fotograf. wg oświetl./ujęcia]. Ułatwia to sprawdzenie efektu funkcji na monitorze LCD.

Oświetlenie lub ujęcie								
(1) Ustawienie domyślne				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
(2) Światło dzienne				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
(3) Miejsca ocienione				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
(4) Pochmurny dzień				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
(5) Światło żarówek				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
(6) Światło jarzeniowe				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
(7) Zachód słońca				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w jednej z następujących pozycji: <👤> <🏞️> <🌸> <🏃>

2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można sprawdzić zastosowany efekt.
- Naciśnij przycisk <📷>, aby uruchomić fotografowanie Live View.





3 W ekranie szybkich nastaw wybierz odpowiednie oświetlenie lub ujęcie.

- Naciśnij przycisk <Q> (☉10).
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Ustaw. domyślne**]. W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona pozycja [**Fotograf. wg oświetl./ujęcia**].
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać żądane oświetlenie lub ujęcie.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony wygląd obrazu w wybranym oświetleniu lub ujęciu.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View, naciśnij przycisk migawki.
- Aby powrócić do obrazu w wizjerze, naciśnij przycisk <☑>, co spowoduje wyjście z trybu fotografowania Live View. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [**Ustaw. domyślne**].

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej zostanie wybrana wartość [**Ustaw. domyślne**]. (Jednakże informacje o obrazie będą obejmowały ustawiony typ oświetlenia lub ujęcia).
- W przypadku ustawienia tej opcji razem z funkcją [**Fotografowanie z atmosferą**] ustaw opcję [**Fotograf. wg oświetl./ujęcia**], która najlepiej odpowiada ustawionej atmosferze. Na przykład w przypadku opcji [**Zachód słońca**] ciepłe kolory będą bardziej wyraziste, przez co ustawiona atmosfera może nie spełnić swojego zadania.

Jeśli obraz Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q>. Naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje wyświetlenie ekranu szybkich nastaw. Następnie można ustawić funkcję [**Fotograf. wg oświetl./ujęcia**] i fotografować z wykorzystaniem wizjera.

Ustawienia oświetlenia/ujęcia

(1) **Ustawienie domyślne**

Ustawienie domyślne.

(2) **Światło dzienne**

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem słonecznym. Zapewnia naturalnie wyglądający błękit nieba i zieleń oraz lepsze odwzorowanie kwiatów o delikatnych kolorach.

(3) **Miejsca ocienione**

Jest to opcja dla obiektów w cieniu. Odpowiednia dla odcieni skóry, które mogą mieć zbyt chłodny kolor, a także dla kwiatów o delikatnych kolorach.

(4) **Pochmurny dzień**

Jest to opcja dla obiektów pod pochmurnym niebem. Ociepla odcienie skóry i krajobrazy, które w pochmurny dzień mogłyby wyglądać bezbarwnie. Sprawdza się także podczas fotografowania kwiatów o delikatnych kolorach.

(5) **Światło żarówek**

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem żarówek. Ogranicza czerwono-pomarańczowy kolor spowodowany tego rodzaju oświetleniem.

(6) **Światło jarzeniowe**

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym. Odpowiednia dla wszystkich rodzajów światła jarzeniowego.

(7) **Zachód słońca**

Opcja pozwalająca uchwycić imponujące kolory zachodu słońca.

▶ Odtwarzanie obrazów

Poniżej omówiono najprostszy sposób odtwarzania obrazów. Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania można znaleźć na str. 175.



1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <▶> zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany obraz.



2 Wybierz obraz.

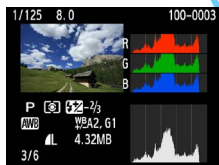
- Aby wyświetlać obrazy, począwszy od ostatniego, naciśnij przycisk <◀>. Aby wyświetlać obrazy, począwszy od pierwszego (najstarszego), naciśnij przycisk <▶>.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje zmianę formatu wyświetlania informacji.



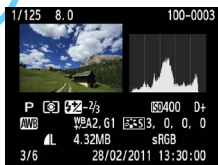
Z podstawowymi informacjami



Podstawowe informacje +
Jakość obrazu/numer odtwarzania



Histogram



Wyświetlanie informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu ustawień fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

3

Fotografowanie twórcze

Aby zapobiec nieudanyim zdjęciom, w trybach strefy podstawowej większość funkcji jest ustawianych automatycznie i nie można ich zmienić. W trybie <P> (Programowa AE) można ustawić poszczególne funkcje, aby uzyskać twórcze efekty.

- W celu uzyskania standardowej ekspozycji w trybie <P> aparat ustawia czas otwarcia migawki i przysłonę automatycznie.
- Różnicę między trybami strefy podstawowej a trybem <P> opisano na str. 232.
- Funkcje przedstawione w tym rozdziale mogą być także używane w trybach <Tv>, <Av> oraz <M> opisanych w rozdziale 4.
- Symbol ☆ znajdujący się w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 22).

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Wewnątrz punktu AF, w którym ustawiona zostanie ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Zaświeci się także kontrolka ostrości <●> w prawej dolnej części wizjera (przy ustawieniu One Shot AF).
- ▶ Czas otwarcia migawki i przysłona zostaną ustawione automatycznie, a wartości ustawień będą wyświetlane w wizjerze.




3 Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.

4 Wykonaj zdjęcie.

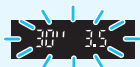
- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.

 Korzystanie z obiektywu TS-E w celu przesunięcia obiektywu w pionie, podobnie jak korzystanie z pierścienia pośredniego może utrudnić ustawienie standardowej ekspozycji oraz spowodować nieregularne naświetlenie zdjęcia.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Zmień czułość wg ISO lub skorzystaj z wbudowanej lampy błyskowej.** Aby dostosować ustawienia aparatu do fotografowanego obiektu i poziomu oświetlenia, można zmienić czułość ISO (str. 77) lub użyć wbudowanej lampy błyskowej (str. 88). W trybie <P> wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana automatycznie. Dlatego w warunkach słabego oświetlenia należy nacisnąć przycisk <⚡> (Lampa błyskowa), aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową. (Wbudowaną lampę błyskową można także podnieść, wybierając ikonę <⚡up> na ekranie szybkich nastaw).
- **Program (jego parametry) można przesunąć (Przesunięcie programu).** Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy obróć pokrętłem <☀>, aby zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i ustawienia przysłony (program). Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia. Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.



- Jeśli miga czas naświetlania „30” oraz wartość maksymalnego otworu przysłony, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość wg ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „4000” oraz wartość minimalnego otworu przysłony, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość wg ISO.



Różnice między trybami <P> i <□> (Pełna autom.)

W trybie <□> opcje takie, jak tryb AF, tryb wyzwalania migawki oraz tryb wbudowanej lampy błyskowej, ustawiane są automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Ilość funkcji, które można ustawić jest ograniczona. W trybie <P> tylko czas naświetlania i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF, trybu wyzwalania migawki, trybu wbudowanej lampy błyskowej i innych funkcji (str. 232).

MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Aparat oferuje dziesięć ustawień jakości rejestracji obrazów: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW**, **RAW** + **L**.

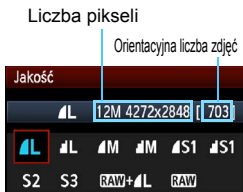


1 Wybierz pozycję [Jakość].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Jakość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran [Jakość].

2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

- Zostanie wyświetlona odpowiednia dla wybranej jakości liczba pikseli oraz liczba możliwych do wykonania zdjęć pomagająca wybrać żądaną jakość. Następnie naciśnij przycisk <SET>.



Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (w przybliżeniu)

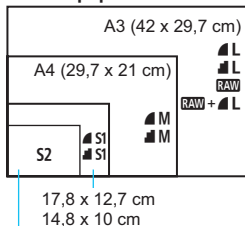
Jakość		Zarejestrowane piksele (megapiksele)	Rozmiar pliku (MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych	
L	Wysoka jakość	JPEG	Około 12,2 (12,2 M)	4,4	830	830
			Około 6,3 (6,3 M)	2,2	1600	1600
M	Średnia jakość		Około 3,4 (3,4 M)	2,6	1400	1400
			Około 0,9	1,4	2630	2630
S1	Niska jakość		Około 3,4 (3,4 M)	1,7	2130	2130
			Około 0,9	0,9	4060	4060
S2	Niska jakość	Około 2,5 (2,5 M)	1,2	2880	2880	
S3		Około 0,35 (0,35 M)	0,3	11 280	11 280	
RAW	Wysoka jakość	Około 12,2 (12,2 M)	16,7	210	5	
RAW + L			16,7+4,4	170	1	

* Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard) i zakładają korzystanie z testowej karty Canon 4 GB. **Wartości będą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, czułości wg ISO, Stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych.**

? Często zadawane pytania

- Chcę wybrać jakość rejestracji obrazów odpowiednią dla wybranego rozmiaru papieru.

Format papieru



12,7 x 8,9 cm

Wybierając jakość rejestracji obrazów, skorzystaj z diagramu po lewej stronie. Jeśli chcesz skadrować obraz, zalecane jest wybranie wyższej jakości (większej liczby pikseli), na przykład **L**, **L**, **RAW** lub **RAW + L**.

Opcja **S2** jest odpowiednia do odtwarzania obrazów w cyfrowych ramkach fotograficznych. Opcja **S3** jest odpowiednia do wysyłania obrazów w postaci załączników do wiadomości e-mail i wykorzystywania ich na stronach internetowych.

- Jaka jest różnica między opcjami **L** i **L**?

Ustawienia te oznaczają inną jakość obrazu ze względu na inny współczynnik kompresji. Nawet w przypadku tej samej liczbie pikseli obraz **L** charakteryzuje się lepszą jakością. Po wybraniu ustawienia **L** jakość obrazów będzie nieco gorsza, ale za to na karcie zmieści się ich większa liczba. Zarówno dla opcji **S2**, jak i **S3** stosowana jakość to **L** (niska kompresja).

- Udało mi się wykonać więcej zdjęć niż wynosiła orientacyjna liczba zdjęć.

W pewnych warunkach fotografowania można zrobić więcej zdjęć, niż podano w zestawieniu. Niekiedy liczba może być także mniejsza od podanej. Liczba możliwych do wykonania zdjęć jest tylko wartością przybliżoną.

- Czy aparat wyświetla maksymalną liczbę zdjęć seryjnych?

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana po prawej stronie w wizjerze. Wskaźnik ten jest jednocyfrowy (0 - 9), dlatego każda liczba większa niż 9 będzie wyświetlana tylko jako „9”. Liczba ta jest wyświetlana także w przypadku, gdy do aparatu nie została włożona karta. Należy uważać, aby nie fotografować bez karty w aparacie.

- Kiedy należy używać trybu **RAW**?

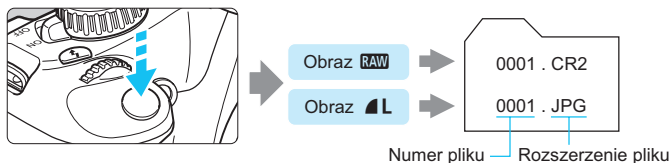
Obrazy **RAW** wymagają przetwarzania na komputerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w częściach „Informacje dotyczące trybu **RAW**” i „Informacje dotyczące trybu **RAW + L**” na następnej stronie.


Informacje dotyczące trybu **RAW**

RAW oznacza zarejestrowane dane obrazu, których nie przetworzono do postaci **L** lub innej. Wprawdzie do wyświetlania obrazów **RAW** na komputerze jest wymagane oprogramowanie Digital Photo Professional (dostarczone z aparatem, str. 264), jednak obrazy **RAW** umożliwiają wprowadzanie korekcy niedostępnych w innych trybach. Tryb **RAW** jest przydatny do samodzielnego, precyzyjnego dostosowania zdjęć lub fotografowania ważnych obiektów.

Informacje dotyczące trybu **RAW + L**

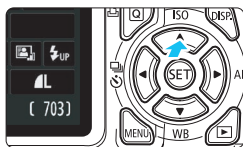
W trybie **RAW + L** są jednocześnie rejestrowane obrazy **RAW** i **L**. Na karcie jednocześnie zapisywane są dwa obrazy. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW). Obrazy **L** można wyświetlać i drukować nawet z komputera, na którym nie zainstalowano oprogramowania dołączonego do aparatu.



 Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

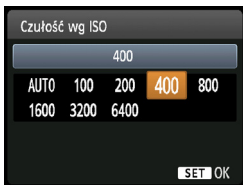
ISO: Zmiana czułości wg ISO ☆

Ustaw czułość wg ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość wg ISO jest ustawiana automatycznie (str. 78).



1 Naciśnij przycisk <▲ ISO>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Czułość wg ISO].



2 Ustaw czułość wg ISO.

- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać żądaną czułość wg ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku wyboru trybu [AUTO] czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 78).

Przewodnik po czułości wg ISO

Czułość wg ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
100 – 400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość wg ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 88).
400 – 1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
1600 - 6400	Ciemne wnętrza lub noc	

* Wysokie czułości wg ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.

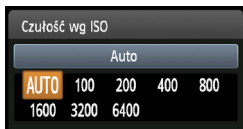


- Jeśli w menu [☛: Funkcje indywidualne (C.Fn)] dla ustawienia [5: Priorytet jasnych partii obr.] została wybrana wartość [1: Włącz], nie można wybrać czułości ISO 100 (str. 220).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami wg ISO, na zdjęciu mogą być widoczne zakłócenia (w postaci pasów, jasnych punktów itp.).



Jeśli w menu [☛: Funkcje indywidualne (C.Fn)] dla ustawienia [9: Funkcja przycisku lampy] została wybrana wartość [1: Czułość (parametr ISO)], czułość wg ISO można ustawić za pomocą przycisku <☛>.

ISO [AUTO]



Jeśli dla czułości wg ISO została ustawiona wartość [AUTO], jej faktyczna wartość zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Czułość wg ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym wykazem.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości wg ISO
	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 - 3200
P/Tv/Av/M^{*1}/A-DEP	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 - 6400 ^{*2}
	Stała czułość ISO 100
Z lampą błyskową	Stała czułość ISO 800 ^{*3*4*5}

*1: Stała czułość ISO 800 dla ekspozycji w trybie Bulb.

*2: W zależności od ustawionej maksymalnej czułości wg ISO.

*3: Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.

*4: W przypadku korzystania ze światła odbitego zewnętrznego lampy błyskowej Speedlite w trybie strefy podstawowej (z wyjątkiem), <P> lub <A-DEP>, automatycznie zostanie ustawiona czułość ISO 800 - 1600 (lub do limitu wartości maksymalnej).

*5: Stała czułość ISO 400, jeśli limit wartości maksymalnej wynosi ISO 400.



- W przypadku ustawienia opcji [AUTO] czułość wg ISO jest wyświetlana z dokładnością do pełnego stopnia. Jednakże w rzeczywistości czułość wg ISO jest ustawiana z większą dokładnością. Dlatego też w informacjach o obrazie (str. 198) można znaleźć takie ustawienia czułości wg ISO, jak 125 lub 640.
- W trybie używana jest czułość wg ISO przedstawiona w tabeli, nawet jeśli czułość ISO 100 nie jest wyświetlana.

MENU Ustawienie maksymalnej czułości wg ISO dla trybu automatycznej czułości wg ISO *

W trybie automatycznej czułości wg ISO można ustawić maksymalną czułość w zakresie ISO 400 - 6400.



Na karcie [] wybierz pozycję [Autom. ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz czułość wg ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Wybieranie optymalnej charakterystyki obrazu obiektu ☆

Wybór Stylu obrazów pozwala uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą zamysłowi artystycznemu lub zgodną z fotografowanym obiektem.

W trybach strefy podstawowej nie można wybrać Stylu obrazów.




1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.



2 Wybierz Styl obrazów.

- Wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <>.
- ▶ Styl obrazów zostanie ustawiony i ponownie pojawi się menu.


Charakterystyki Stylu obrazów

Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to Styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.


Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy.

Opcja odpowiednia do bliskich portretów. Ten Styl obrazów jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji <>.

Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 111).

Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów. Ten Styl obrazów jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji <>.

Neutralny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Obraz jest przytłumiony i łagodny.

Monochrom.

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.



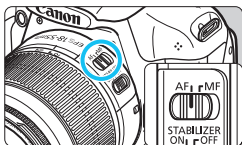
Obrazów monochromatycznych wykonanych w jakości rejestracji obrazów innej niż **RAW** nie można przywrócić do wersji kolorowej. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie **[Monochrom.]** zostało wyłączone. Po wybraniu ustawienia **[Monochrom.]** w wizjerze pojawi się symbol **<B/W>**.

Użytkown. 1-3

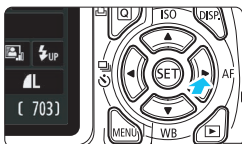
Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. **[Portrety]**, **[Krajobrazy]** lub wybrać plik Stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 113). Każdy niezdefiniowany Styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia domyślne, jak Styl obrazów **[Standard]**.

AF : Zmiana trybu automatycznej regulacji ostrości ☆

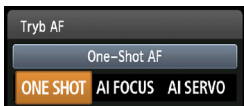
Wybierz tryb AF (automatycznej regulacji ostrości) najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej optymalny tryb AF jest ustawiany automatycznie.



- 1 **Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.**



- 2 **Naciśnij przycisk <▶ AF>.**
▶ Zostanie wyświetlony ekran [Tryb AF].



- 3 **Wybierz tryb AF.**
 - Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <◀▶>, aby wybrać żądany tryb AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- 4 **Ustaw ostrość na obiekt.**
 - Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy. Aparat automatycznie ustawi ostrość w wybranym trybie AF.

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Wewnątrz punktu AF, w którym została uzyskana ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Zaświeci także kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego (str. 100), w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.

- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Lub też zapoznaj się z sekcją „Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość” (str. 85).
- Jeśli dla ustawienia [☑ **Sygnal "bip"**] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli ustawiony jest automatyczny wybór punktu AF (str. 83), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą środkowego punktu AF. Kiedy w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.

- Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF w przypadku automatycznego przełączania trybu AF

Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczne przełączenie trybu AF z trybu One-Shot AF na AI Servo AF.

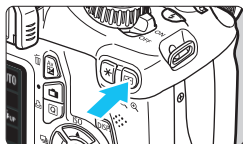
- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF.

- * Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie wyemitowany ciągły cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Wybór punktu AF ☆

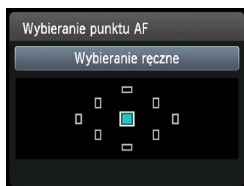
W trybach strefy podstawowej aparat zwykle automatycznie ustawia ostrość na najbliższy obiekt. Dlatego też ostrość może nie być ustawiona na docelowym obiekcie.

W trybach <P>, <Tv>, <Av> i <M> można wybrać punkt AF i użyć go do ustawienia ostrości na żądanym obiekcie.






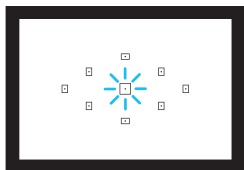
1 Naciśnij przycisk <> (ⓘ6).

- ▶ Aktualnie wybrany punkt AF zostanie wyświetlony na monitorze LCD i w wizjerze.



2 Wybierz żądany punkt AF.

- Naciśnij przycisk <>, aby wybrać punkt AF.
- Punkt AF można wybrać, patrząc w wizjer i obracając pokrętkę <>, aż żądany punkt AF zaświeci na czerwono.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny. Punkt AF zostanie wybrany automatycznie, aby ustawić ostrość na obiekcie.
- Naciskanie przycisku <> umożliwia przełączenie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj wybrany punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku fotografowania portretu z małej odległości użyj trybu One-Shot AF i ustaw ostrość na oczach.**
Po ustawieniu ostrości na oczach można zmienić kompozycję zdjęcia, a twarz pozostanie wyraźna.
- **W przypadku trudności z ustawieniem ostrości wybierz centralny punkt AF i użyj go.**
Spośród wszystkich dziewięciu punktów AF największą czułość ma centralny punkt AF.
- **Aby ułatwić ustawienie ostrości na poruszającym się obiekcie, ustaw w aparacie automatyczny wybór punktu AF i tryb AI Servo AF (str. 82).**
Do ustawienia ostrości jako pierwszy zostanie wykorzystany środkowy punkt AF. Kiedy w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.

Oświetlenie wspomagające AF z wbudowaną lampą błyskową

W warunkach słabego oświetlenia po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wbudowana lampa błyskowa wyzwala krótką serię błysków. Służą one do oświetlenia obiektu w celu umożliwienia automatycznego ustawienia ostrości.



- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane w następujących trybach fotografowania: , i .
- Oświetlenie wspomagające AF nie może być emitowane w trybie AI Servo AF.
- Efektywny zasięg oświetlenia wspomagającego AF emitowanego przez wbudowaną lampę błyskową wynosi około 4 metrów.
- Po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej przyciskiem (str. 88) w trybach strefy twórczej oświetlenie wspomagające będzie emitowane w razie potrzeby.



Jeśli podczas korzystania z konwertera (sprzedawanego osobno) maksymalny otwór przysłony będzie mniejszy niż $f/5,6$, fotografowanie z automatyczną regulacją ostrości nie będzie możliwe (z wyjątkiem fotografowania Live View w jednym z trybów: [Tryb Live] lub [Tryb Live]). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi konwertera.

Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (w wizjerze miga kontrolka ostrości <●>):

- Obiekty o bardzo niskim kontraście.
(Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające
(Przykład: samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF
(Przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory
(Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

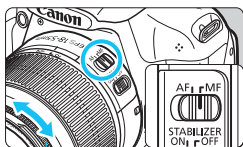
W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 52).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.



Warunki, w których ustawienie ostrości jest utrudnione w trybach AF [Tryb Live] i [Tryb Live] podczas fotografowania Live View, zostały wymienione na stronie 132.

MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości

1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.

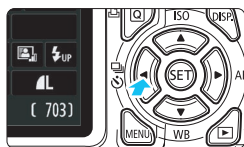
- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.





Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zaświeci przez chwilę w kolorze czerwonym, zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci kontrolka ostrości <●> w wizjerze.





Serie zdjęć ☆

Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 3 klatek/s. Ta funkcja jest przydatna np. podczas fotografowania dziecka biegnącego w stronę aparatu lub utrwalania różnych wyrazów twarzy.




1 Naciśnij przycisk <◀   >.

2 Wybierz pozycję < >.

- Naciśnij przycisk <◀  > lub obróć pokrętko < >, aby wybrać tryb serii zdjęć < >, a następnie naciśnij przycisk < >.
- Szybkość rejestracji serii zdjęć zmienia się w zależności od jakości rejestracji obrazów (str. 74).

JPEG : Maks. liczba około 3 kl./s

RAW : Maks. liczba około 2 kl./s

RAW +  L : Około 0,8 kl./s
(wartość uśredniona)

3 Wykonaj zdjęcie.

- Aparat robi zdjęcia przez cały czas, przez który przycisk migawki jest wciśnięty do końca.



Wskazówki dotyczące fotografowania

Ustaw także tryb AF (str. 81) odpowiedni dla obiektu.

• W przypadku poruszającego się obiektu

Gdy ustawiony jest tryb AI Servo AF, regulacja ostrości działa dla całej serii zdjęć.

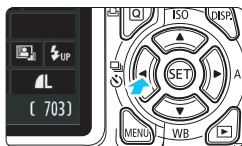
• W przypadku obiektów nieruchomych

Gdy ustawiony jest tryb One-Shot AF, aparat ustawia ostrość tylko raz dla całej serii zdjęć.





- W zależności od jakości rejestracji obrazów, jeśli dla ustawienia [3: Redukcja zakłóceń (dł.czas)] (str. 219) została wybrana wartość [1: Autom.] lub [2: Wi.] lub też jeśli dla ustawienia [4: Redukow. zakłóceń - High ISO] została wybrana wartość [2: Mocny] w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)], szybkość rejestracji serii zdjęć może być niższa. Może także ulec zmniejszeniu maksymalna liczba zdjęć seryjnych.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.
- Szybkość rejestracji serii zdjęć może być także mniejsza w pomieszczeniach i w warunkach słabego oświetlenia.


Korzystanie z samowyzwalacza




1 Naciśnij przycisk <◀  ▶>.


2 Wybierz samowyzwalacz.

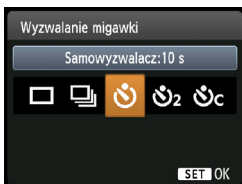
- Naciśnij przycisk <◀  ▶> lub obróć pokrętkę <>, aby wybrać żądany tryb samowyzwalacza, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

 : Samowyzwalacz 10-sekundowy

 : Samowyzwalacz 2-sekundowy*

 : Samowyzwalacz 10-sekundowy plus seria zdjęć


 Naciśnij przycisk <▲▼>, aby ustawić liczbę zdjęć w serii (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza.




3 Wykonaj zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na monitorze LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie głośniejszy.



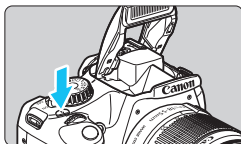
W przypadku opcji <> można zwiększyć interwał czasowy między kolejnymi zdjęciami, ale zależy on od ustawień funkcji fotografowania, takich jak jakość rejestracji obrazów lub tryb lampy błyskowej.



- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem należy sprawdzić, czy mają one odpowiednią ostrość i ekspozycję (str. 70).
- Jeśli przy naciśnięciu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 229). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 52).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk <◀  ▶>. Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz podczas fotografowania Live View, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Aby wykonywać zdjęcia z lampą błyskową w pomieszczeniach, w warunkach słabego oświetlenia lub podczas fotografowania pod światło, wystarczy podnieść wbudowaną lampę. W trybie <P> czas otwarcia migawki (1/60 s – 1/200 s) zostanie ustawiony automatycznie, aby zapobiec drganiom aparatu.



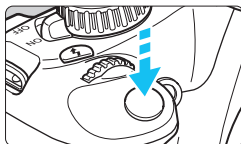
1 Naciśnij przycisk <⚡>.

- W trybach strefy twórczej można w dowolnym momencie nacisnąć przycisk <⚡>, aby robić zdjęcia z lampą błyskową.
- Podczas ładowania lampy w wizjerze jest wyświetlany komunikat „⚡buSY”, a na monitorze LCD – komunikat [BUSY⚡].



2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Sprawdź, czy w lewym dolnym rogu wizjera świeci ikona <⚡>.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Po uzyskaniu ostrości i naciśnięciu do końca przycisku migawki zostanie zrobione zdjęcie z lampą błyskową.

Efektywny zasięg lampy błyskowej [Przybliżona wartość w metrach]

Czułość wg ISO (str. 77)	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 III	
	Szeroki kąt	Teleobiektyw
100	1 - 2,6	1 - 1,6
200	1 - 3,7	1 - 2,3
400	1 - 5,3	1 - 3,3
800/AUTO*	1 - 7,4	1 - 4,6
1600	1 - 10,5	1 - 6,6
3200	1 - 14,9	1 - 9,3
6400	1 - 21,0	1 - 13,1

* W przypadku błysku dopełniającego czułość wg ISO może być ustawiona niższa niż ISO 800.

💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- Jeśli obiekt znajduje się w dużej odległości, zwiększ czułość wg ISO (str. 77). Zwiększając czułość wg ISO można zwiększyć zasięg lampy błyskowej.
- W przypadku bardzo jasnego oświetlenia zmniejsz czułość wg ISO. Jeśli ustawienie ekspozycji w wizjerze miga, zmniejsz czułość wg ISO.
- Zdejmij z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną i zachowaj odległość co najmniej 1 metra od obiektu.

Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. W przypadku ważnych zdjęć sprawdź obraz na monitorze LCD, aby upewnić się, że ekspozycja lampy błyskowej jest prawidłowa (dolna część zdjęcia nie jest niedoświetlona).

MENU Redukcja efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach. Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa we wszystkich trybach fotografowania, z wyjątkiem trybów > > > >.



- Na karcie [📷] wybierz pozycję [Cz. oczy Wł./Wył], a następnie naciśnij przycisk . Wybierz pozycję [Wł.], a następnie naciśnij przycisk .
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zaświecenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.



- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy skala znajdująca się w dolnej części wizjera zmniejszy się i zostanie wyłączona. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy wykonać po całkowitym wygaszeniu skali.
- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.





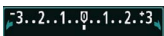
4



Fotografowanie zaawansowane

Ten rozdział stanowi rozwinięcie rozdziału 3 i przedstawia dodatkowe sposoby twórczego fotografowania.

- W pierwszej części tego rozdziału opisano, jak korzystać z trybów <Tv>, <Av>, <M> i <A-DEP> wybieranych za pomocą pokrętła wyboru trybów.
- Wszystkie funkcje przedstawione w rozdziale 3 mogą być także używane w trybach <Tv>, <Av> oraz <M>.
- Informacje dotyczące funkcji, które mogą być używane w poszczególnych trybach fotografowania, można znaleźć na stronie 232.
- Symbol ☆ znajdujący się w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 22).

Informacje dotyczące wskaźnika pokrętła głównego



Ikona wskaźnika < > wyświetlana razem z czasem otwarcia migawki, ustawieniem przysłony lub wartością kompensacji ekspozycji oznacza, że dane ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła < >.

Tv : Zdjęcia dynamiczne

Tryb <Tv> (AE z preselekcją migawki) dostępny na pokrętle wyboru trybów umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub zastosowanie efektu rozmycia ruchu.

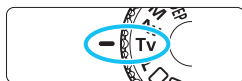
* <Tv> oznacza czas naświetlania (ang. Time value).



Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania: 1/30 s)




„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Porady dotyczące ustawiania czasu otwarcia migawki można znaleźć w części „Wskazówki dotyczące fotografowania”.
- Obrót pokrętła <  > w prawo umożliwia ustawienie krótszego czasu otwarcia migawki, natomiast obrót w lewo — dłuższego czasu otwarcia migawki.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Po ustawieniu ostrości i naciśnięciu przycisku migawki do końca zostanie zrobione zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki.



Wyświetlanie czasu naświetlania

Czas otwarcia migawki jest wyświetlany na monitorze LCD w postaci ułamka. Jednak w wizjerze jest widoczny tylko sam mianownik. „0”5” oznacza 0,5 s, natomiast „15”” oznacza 15 s.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **„Zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu.**

Ustaw krótki czas otwarcia migawki, na przykład w zakresie od 1/4000 s do 1/500 s.

- **Rozmycie postaci biegnącego dziecka lub zwierzęcia w celu spotęgowania wrażenia szybkiego ruchu.**



Ustaw średni czas otwarcia migawki, na przykład w zakresie od 1/250 s do 1/30 s. Obserwuj poruszający się obiekt przez wizjer i naciśnij przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie. W przypadku korzystania z teleobiektywu trzymaj go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu.

- **Jak uzyskać rozmycie płynącej rzeki lub wody w fontannie.**

Ustaw długi czas otwarcia migawki — 1/30 s lub dłuższy. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu trzymanego w rękach.

- **Ustaw czas otwarcia migawki tak, aby informacje o przysłonie nie migały w wizjerze.**

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz czas otwarcia migawki przy wyświetlanym ustawieniu przysłony, zmieni się także ustawienie przysłony, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu przysłony ustawienie przysłony będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.

Jeśli ekspozycja jest zbyt ciemna, miga maksymalna wartość otworu przysłony (najmniejsza liczba). W takim przypadku obróć pokrętko  w lewo, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki, lub zwiększ czułość wg ISO. Jeśli ekspozycja jest zbyt jasna, miga minimalna wartość otworu przysłony (największa liczba). W takim przypadku obróć pokrętko  w prawo, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki, lub zmniejsz czułość wg ISO.



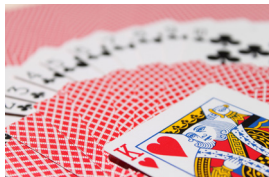
⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej jej moc zostanie automatycznie ustawiona (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej automatycznie przysłonie. Czas synchronizacji błysku można ustawić w zakresie od 1/200 s do 30 s.

Av : Zmiana głębi ostrości

W celu uzyskania rozmytego tła lub ostrego wyglądu bliskich i dalekich obiektów należy ustawić pokrętło wyboru trybów w pozycji <Av> (AE z preselekcją przysłony) i dostosować głębię ostrości (zakres ostrości).

* Symbol <Av> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value), która jest rozmiarem otworu przysłony wewnątrz obiektywu.



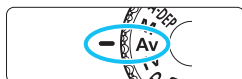
Rozmyte tło

(W przypadku niskiej wartości przysłony (liczby f): f/5,6)



Ostry pierwszy plan i tło

(W przypadku wysokiej wartości przysłony (liczby f): f/32)



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Im większa wartość przysłony (liczba f), tym większa głębia ostrości, w której ostry jest zarówno pierwszy plan, jak i tło obrazu.
- Obrót pokrętła w prawo powoduje ustawienie wyższej wartości f (mniejszego otworu przysłony), natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie niższej wartości f (większego otworu przysłony).



3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zdjęcie zostanie zrobione z wybraną przysłoną.



Wyświetlanie wartości przysłony

Im większa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Używając wyższej wartości przysłony (liczby f), należy pamiętać, że przy słabym oświetleniu na zdjęciach mogą wystąpić efekty drgania aparatu.**

Większa wartość przysłony (liczba f) powoduje ustawienie dłuższego czasu otwarcia migawki. W warunkach słabego oświetlenia czas otwarcia migawki może wynosić nawet 30 s. W takich przypadkach należy zwiększyć czułość ISO i trzymać aparat nieruchomo lub ustawić go na statywie.


- **Głębia ostrości zależy nie tylko od przysłony, ale także od obiektywu oraz odległości od obiektu.**


Obiektywy szerokokątne mają dużą głębię ostrości (zakres ostrości przed i za punktem ostrości), dlatego też w celu uzyskania ostrego obrazu w całym zakresie (od pierwszego planu do tła) nie wymagają ustawienia dużej wartości przysłony (liczby f). Z kolei teleobiektywy mają małą głębię ostrości.

Im bliżej znajduje się obiekt, tym mniejsza głębia ostrości. Bardziej oddalone obiekty mają większą głębię ostrości.

- **Przysłonę należy ustawić tak, aby wartość czasu naświetlania nie migała.**

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz przysłonę przy wyświetlanym ustawieniu czasu otwarcia migawki, zmieni się także ustawienie czasu otwarcia migawki, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu czasu otwarcia migawki ustawienie to będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.

Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, na ekranie miga czas otwarcia migawki „30” (30 s). W takim przypadku obróć pokrętkę <  > w lewo, aby ustawić mniejszą wartość przysłony (liczby f), ewentualnie zwiększ czułość wg ISO.

Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, na ekranie miga czas otwarcia migawki „4000” (1/4000 s). W takim przypadku obróć pokrętkę <  > w prawo, aby ustawić wyższą wartość przysłony (liczby f), ewentualnie zmniejsz czułość wg ISO.



⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie automatycznie ustawiona moc lampy odpowiadająca ustawionej przysłonie (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej). Czas otwarcia migawki zostanie automatycznie ustawiony w zakresie między 1/200 s – 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny.

W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem naświetlania. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami otwarcia migawki). Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu. Jeśli długie czasy naświetlania nie mają być wykorzystywane, ustaw dla funkcji

[2: Tryb Av - czas synchr.błysku] wartość [1: 1/200-1/60sek. autom.] lub [2: 1/200 sek. (stały)] w menu [⚡: Funkcje indywidualne (C.Fn)] (str. 218).

MENU Podgląd głębi ostrości ☆

Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. Dlatego też podczas spoglądania przez wizjer lub na monitor LCD głębia ostrości może wydawać się mniejsza. Aby sprawdzić głębię ostrości przed wykonaniem zdjęcia, wykonaj poniższe czynności.

1 Włącz funkcję podglądu głębi ostrości.


- W menu [⚡: Funkcje indywidualne (C.Fn)] dla ustawienia [8: Przypisz przycisk SET] wybierz wartość [5: Podgląd głębi ostrości] (str. 222).
- Szczegółowe informacje dotyczące ustawień funkcji indywidualnych można znaleźć na str. 216.

2 Wyjdź z menu.

- Dwukrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.

3 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Przysłona zostanie przymknięta, umożliwiając sprawdzenie głębi ostrości.

 Spoglądając na podgląd kadru w trybie Live View (str. 122) i przytrzymując naciśnięty przycisk <SET>, można zmienić przysłonę i sprawdzić, jak zmienia się głębia ostrości.

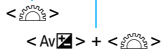
M: Ręczna regulacja ekspozycji

Czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić ręcznie zgodnie z własnymi wymaganiami. Korzystając ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze, można odpowiednio ustawić wartość ekspozycji. Metoda ta nosi nazwę ręcznej regulacji ekspozycji.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.



2 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętko < [f] >.
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av [f] > i obróć pokrętko < [f] >.

Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ W wizjerze zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.
- Znacznik poziomu ekspozycji < [f] > informuje o różnicy bieżącego poziomu ekspozycji od poziomu standardowej ekspozycji.

4 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Ustaw żądany czas naświetlania i przysłonę.
- Jeśli ustawienie ekspozycji przekracza ± 2 stopnie w stosunku do ekspozycji standardowej, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji wyświetlanego w wizjerze pojawi się symbol < [f] > lub < [f] >. (W przypadku monitora LCD, jeśli poziom ekspozycji przekracza ± 3 stopnie, w miejscu wyświetlania symbolu < -3 > lub < +3 > zaczną migać ikona < [f] >).



Jeśli dla ustawienia [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 107) została wybrana wartość inna niż [Wyłącz], obraz może nadal być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość ekspozycji.

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej jej moc zostanie automatycznie ustawiona (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej ręcznie przysłonie. Czas synchronizacji błysku można ustawić w zakresie od 1/200 s do 30 s. oraz w trybie Bulb.

BULB: Ekspozycja w trybie Bulb



Upływający czas ekspozycji

W trybie ekspozycji Bulb migawka jest otwarta, dopóki jest wciśnięty przycisk migawki. Można go używać do fotografowania sztucznych ognii itp. W punkcie 2 na poprzedniej stronie obróć pokrętko <☀> w lewo, aby ustawić tryb <BULB>. Upływający czas ekspozycji będzie wyświetlany na monitorze LCD.

- ⚠ Podczas fotografowania z ekspozycją w trybie Bulb nie należy kierować obiektywem w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz może sprawiać wrażenie nieco ziarnistego.
- Szumy wynikające z długich czasów ekspozycji można zredukować, wybierając dla ustawienia [3: Redukcja zakłóceń (dł.czas)] wartość [1: Autom.] lub [2: Wł.] w menu [⚡: Funkcje indywidualne (C.Fn)] (str. 219).

📷 W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zaleca się korzystanie ze statywu i elektronicznego wężyka spustowego (sprzedawane osobno) (str. 229).

A-DEP : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości

Obiekty na pierwszym planie i w tle zostaną automatycznie uwzględnione w zakresie ostrości. Podczas wykrywania obiektu będą wykorzystane wszystkie punkty AF, a przysłona wymagana do uzyskania wymaganej głębi ostrości zostanie ustawiona automatycznie.

* Symbol <A-DEP> oznacza automatyczną głębię ostrości (ang. auto-depth of field). Ten tryb pozwala na automatyczne ustawienie głębi ostrości.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <A-DEP>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj punkty AF na fotografowane obiekty, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (☉/4).
- Wszystkie obiekty objęte przez migające na czerwono punkty AF znajdują się w zakresie ostrości.
- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, nie można będzie wykonać zdjęcia.

3 Wykonaj zdjęcie.

? Często zadawane pytania

• Przysłona wyświetlana w wizjerze miga.

Ekspozycja jest prawidłowa, ale nie można uzyskać żądanej głębi ostrości. Zastosuj obiektyw o krótszej ogniskowej lub oddal się od fotografowanych obiektów.

• Czas otwarcia migawki wyświetlany w wizjerze miga.

Miganie czasu otwarcia migawki „30”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt ciemny. Zwiększ czułość wg ISO. Miganie czasu otwarcia migawki „4000”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt jasny. Zmniejsz czułość wg ISO.

• Został ustawiony długi czas otwarcia migawki.

Użyj statywu, aby unieruchomić aparat.

• Chcę używać lampy błyskowej.



Lampa błyskowa może być używana, jednak uzyskany rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia trybu <P> z lampą. Żądana głębia ostrości nie zostanie uzyskana.

Zmiana trybu pomiaru ☆

Aparat oferuje trzy metody (tryby pomiaru) umożliwiające pomiar jasności obiektu. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany pomiar wielosegmentowy.




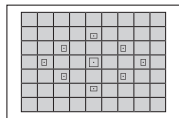
1 Wybierz pozycję [Tryb pomiaru].

- Na karcie [] wybierz opcję [Tryb pomiaru], a następnie naciśnij przycisk <>.



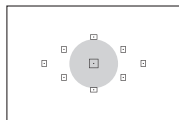
2 Ustaw tryb pomiaru.

- Wybierz żądany tryb pomiaru, a następnie naciśnij przycisk <>.



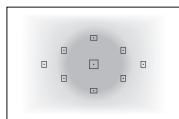
Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do wykonywania portretów, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.







Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Szary obszar na rysunku po lewej stronie oznacza miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



Pomiar centralnie ważony uśredniony

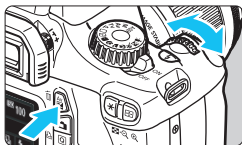
Jasność jest mierzona w środku kadru i uśredniana dla całej sceny. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.

 W przypadku korzystania z opcji , po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i uzyskaniu ostrości ustawienie ekspozycji zostanie zablokowane. W przypadku opcji  i  wartość ekspozycji zostanie ustawiona w momencie naświetlania. (Ustawienie ekspozycji nie jest blokowane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy).

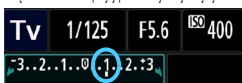
Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

Av Ustawianie kompensacji ekspozycji

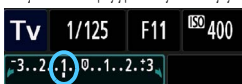
Kompensację ekspozycji należy ustawić, gdy uzyskana ekspozycja (bez lampy błyskowej) jest inna niż pożądana. Tej funkcji można używać w trybach strefy twórczej (z wyjątkiem trybu <M>). Kompensację ekspozycji można wyregulować maksymalnie o ± 5 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.



Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy





Ciemna ekspozycja





Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz

Rozjaśnianie:



Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av >, a następnie obróć pokrętko <> w prawo. (Zwiększona wartość ekspozycji)

Przyciemnianie:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av >, a następnie obróć pokrętko <> w lewo. (Zmniejszona wartość ekspozycji)

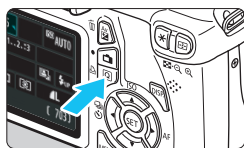
- ▶ Poziom ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD i w wizjerze (jak pokazano na rysunku).
- Po wykonaniu zdjęcia anuluj kompensację ekspozycji, ustawiając ponownie wartość 0.



- Wartość kompensacji ekspozycji w wizjerze jest wyświetlana tylko w zakresie ± 2 stopnie. Jeśli kompensacja ekspozycji przekracza ± 2 stopnie, na koniec wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <◀> lub <▶>.
- Kompensację ekspozycji można również ustawić za pomocą funkcji [ Koryg.exp./AEB] (str. 103). W przypadku ustawienia kompensacji ekspozycji przekraczającej ± 2 stopnie, należy ustawić ją za pomocą funkcji [ Koryg.exp./AEB].

Kompensacja ekspozycji lampy

Kompensację ekspozycji lampy błyskowej należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana. Kompensację ekspozycji lampy błyskowej można ustawić w zakresie ± 2 stopni, z dokładnością do $1/3$ stopnia.





1 Naciśnij przycisk . ($\odot 10$)

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (str. 40).






2 Wybierz pozycję .


- Naciśnij przycisk , aby wybrać pozycję .
- ▶ W dolnej części zostanie wyświetlona pozycja [**Korekta ekspozycji lampy**].




3 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.

- Aby rozjaśnić ekspozycję lampy błyskowej, obróć pokrętko  w prawo. (Zwiększona wartość ekspozycji).
Aby ją przyciemnić, obróć pokrętko  w lewo. (Zmniejszona wartość ekspozycji)
- ▶ Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie ikony  w wizjerze.
- Po wykonaniu zdjęcia anuluj kompensację ekspozycji lampy błyskowej, ustawiając ponownie wartość 0.



 Jeśli dla ustawienia [**Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**] (str. 107) została wybrana wartość inna niż [**Wyłącz**], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona kompensacja ekspozycji lub kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.

 Kompensację ekspozycji lampy błyskowej można także ustawić za pomocą funkcji [**Nastawy lampy wbudowanej**] w menu [**Sterowanie lampą**] (str. 167).

MENU Sekwencja naświetlania ☆

Ta funkcja, stanowiąca rozszerzenie kompensacji ekspozycji, umożliwiła automatyczne zróżnicowanie ekspozycji (do ± 2 stopni z dokładnością do $1/3$ stopnia) przez wykonanie trzech zdjęć, jak przedstawiono poniżej. Spośród nich można wybrać zdjęcia z najlepszą ekspozycją. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania (ang. AEB, Auto Exposure Bracketing).



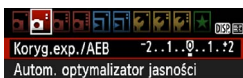
Standardowa ekspozycja



Ciemniejsza ekspozycja
(Zmniejszona wartość ekspozycji)

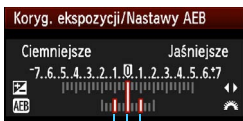


Jaśniejsza ekspozycja
(Zwiększona wartość ekspozycji)



1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

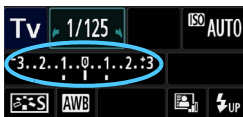
- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę <☀>, aby wprowadzić wartość sekwencji naświetlania.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z kompensacją ekspozycji, sekwencja naświetlania zostanie zastosowana z uwzględnieniem środkowej wartości kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- Po naciśnięciu przycisku <MENU> w celu wyjścia z menu poziom sekwencji naświetlania zostanie wyświetlony na monitorze LCD.

Wartość



3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.
- Ustawienie sekwencji naświetlania zostanie także automatycznie anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, zakończeniu ładowania lampy błyskowej itp.



Wskazówki dotyczące fotografowania

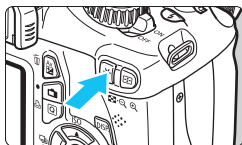
- **Korzystanie z sekwencji naświetlania podczas rejestrowania serii zdjęć:**
W przypadku ustawienia trybu serii zdjęć <[M]> (str. 86) całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- **Korzystanie z sekwencji naświetlania podczas rejestrowania pojedynczych zdjęć w trybie <[S]>:**
Naciśnij trzykrotnie przycisk migawki, aby wykonać trzy zdjęcia. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- **Korzystanie z sekwencji naświetlania z samowyzwalaczem:**
W przypadku korzystania z samowyzwalacza <[S]> <[S]₂> (str. 87), po 10 sekundach zostanie wykonana sekwencja trzech zdjęć. lub 2
W przypadku ustawienia <[S]_C> (str. 87) liczba zdjęć w serii będzie trzykrotnie wyższa od ustawionej wartości.



- Funkcja sekwencji naświetlania nie pozwala na korzystanie z lampy błyskowej oraz z ekspozycji w trybie Bulb.
- Jeśli dla ustawienia [☑] **Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności** (str. 107) została wybrana wartość inna niż [Wyłącz], efekt sekwencji naświetlania może być minimalny.

✳ Blokowanie ekspozycji ☆

Ekspozycję można zablokować, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub też w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i wykonaj zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.



1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.

2 Naciśnij przycisk <✳> (✳4).



- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.
-



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć przycisk migawki.

Efekty działania blokady AE

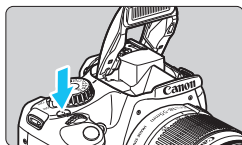
Tryb pomiaru (str. 100)	Metoda wybierania punktu AF (str. 83)	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
 *	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

✳ Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej ☆

Jeśli podczas fotografowania z lampą błyskową obiekt znajduje się przy krawędzi kadru, na zdjęciu może być zbyt jasny lub zbyt ciemny w zależności od jasności tła itp. W takiej sytuacji warto skorzystać z blokady ekspozycji lampy błyskowej. Po ustawieniu prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej dla obiektu można zmienić kompozycję (umieścić obiekt w pobliżu krawędzi kadru) i wykonać zdjęcie. Ta funkcja działa także z zewnętrznymi lampami błyskowymi Canon Speedlite serii EX.

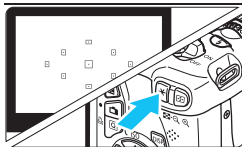
* Symbol FE oznacza automatykę lampy błyskowej (ang. flash exposure).



1 Naciśnij przycisk <⚡>.

- ▶ Wbudowana lampa błyskowa podniesie się.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlana ikona <⚡>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.



3 Naciśnij przycisk <✳> (☉16).

- Skieruj środek wizjera na obiekt w miejscu, w którym ma być zablokowana ekspozycja lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <✳>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana moc lampy.
- ▶ W wizjerze przez chwilę pojawi się symbol „FEL” i zaświeci się kontrolka <⚡*>.
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej mocy lampy błyskowej.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk podczas wykonywania zdjęcia.



⚠ Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migiała ikona <⚡>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.

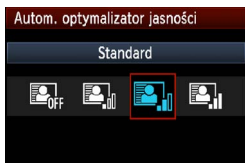
MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Domyślnie ustawiona jest opcja [Standard]. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie) (str. 264).



1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

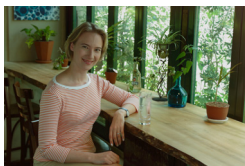


2 Wybierz ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

3 Wykonaj zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.



Bez korekcji



Z korekcją



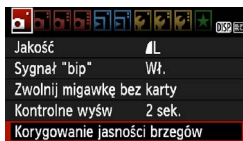
- Jeśli w menu [☑: Funkcje indywidualne (C.Fn)] opcję [5: Priorytet jasnych partii obr.] ustawiono jako [1: Włącz], funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona jako [Wyłącz]. Nie można zmienić tego ustawienia.
- W zależności od warunków fotografowania ilość szumów na obrazie może się zwiększyć.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [Wyłącz] i została włączona kompensacja ekspozycji, kompensacja ekspozycji lampy błyskowej lub ręczna regulacja ekspozycji w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, w pierwszej kolejności wybierz dla ustawienia [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] wartość [Wyłącz].



W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [Standard].

MENU Korygowanie ciemnych narożników obrazu

Z uwagi na cechy obiektywu obszary w rogach obrazu mogą być ciemniejsze. Ten efekt określa się jako winietowanie lub spadek jasności brzegów i może być korygowany automatycznie. Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]**. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie) (str. 264).



1 Wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**.

- Na karcie [] wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu na ekranie pojawi się komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]**, zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.
- Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk < >.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korygowania jasności brzegów.



Korekcja wyłączona



Korekcja włączona

Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

Aparat jest już fabrycznie wyposażony w dane korekcji iluminacji pobocznej dla około 25 obiektywów. Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie **[Włącz]**, korygowanie jasności brzegów zostanie zastosowane automatycznie dla jakiegokolwiek obiektywu, który został zarejestrowany w aparacie.

Korzystając z dołączonego oprogramowania EOS Utility (str. 264), można sprawdzić, dla których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku DVD-ROM z oprogramowaniem EOS Utility (str. 267).



- W przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG korygowanie jasności brzegów obiektywu nie może zostać zastosowane.
- W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon, zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.




- Korygowanie jasności brzegów dla obiektywu jest stosowane także po zamontowaniu konwertera.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]**.
- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.
- Im większa czułość wg ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

Dostosowywanie charakterystyki obrazu ☆

Styl obrazów można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, np. [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [**Monochrom.**] można znaleźć na str. 112.



1 Wybierz pozycję [**Styl obrazów**].

- Na karcie [] wybierz pozycję [**Styl obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



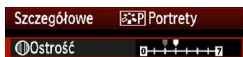
2 Wybierz Styl obrazów.

- Wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <DISP.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



3 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



Ustawienia parametrów i efekty

Ostrość

Umożliwia regulację ostrości obrazu.

Aby zmniejszyć ostrość, przesunąć ustawienie w stronę pozycji **0**.

Im bliżej pozycji **0**, tym delikatniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć ostrość, przesunąć ustawienie w stronę pozycji **7**.

Im bliżej pozycji **7**, tym ostrzejszy jest obraz.

Kontrast

Umożliwia regulację kontrastu obrazu i żywości kolorów.

Aby zmniejszyć kontrast, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym łagodniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć kontrast, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus.

Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej wyrazisty jest obraz.

Nasylenie

Umożliwia regulację nasycenia kolorów obrazu.

Aby zmniejszyć nasycenie kolorów, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym kolory będą mniej intensywne.

Aby zwiększyć nasycenie kolorów, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym kolory będą bardziej intensywne.

Ton koloru

Umożliwia regulację odcieni skóry.

Aby odcień skóry stał się bardziej czerwony, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym bardziej czerwony jest odcień skóry.

Aby odcień skóry stał się mniej czerwony, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej żółty jest odcień skóry.



- Wybór opcji **[Domyślne]** w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby wykonać zdjęcie z użyciem zmodyfikowanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 79 w celu wybrania zmodyfikowanego Stylu obrazów i wykonania zdjęcia.

Regulacja trybu monochromatycznego


W trybie Monochrom., oprócz ustawień **[Ostrość]** i **[Kontrast]** opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry **[Efekt filtru]** i **[Efekt tonalny]**.

Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

 Zwiększenie parametru **[Kontrast]** powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny



Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.

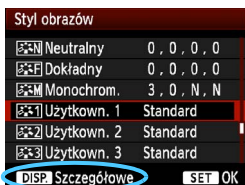
Można wybrać następujące opcje: **[N:brak]**, **[S:Sepia]**, **[B:Niebieski]**, **[P:Purpurowy]** lub **[G:Zielony]**.

Rejestrowanie preferowanej charakterystyki obrazu ☆

Aparat pozwala wybrać bazy Styl obrazów, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown. 3]. W utworzonym Stylu obrazów można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast. Parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować za pomocą dołączonego oprogramowania EOS Utility (str. 264).

1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [Q] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



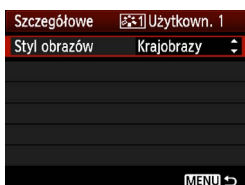
2 Wybierz pozycję [Użytkown.].

- Wybierz pozycję [Użytkown. *], a następnie naciśnij przycisk <DISP.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazów] naciśnij przycisk <SET>.



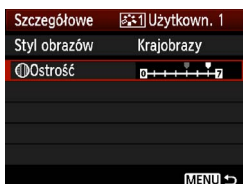
4 Wybierz bazy Styl obrazów.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać bazy Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (w zestawie), należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.



5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji „Dostosowywanie charakterystyki obrazu” na str. 110–112.



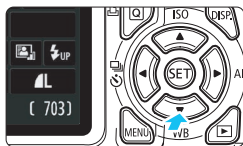
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmodyfikowany Styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów.
 - Bazowy Styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji [**Użytkown. ***].
 - Nazwa Stylu obrazów ze zmodyfikowanymi ustawieniami (różniącymi się od ustawień domyślnych) zapisana w ustawieniach [**Użytkown. ***] jest wyświetlana w kolorze niebieskim.

- Jeśli Styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu [**Użytkown. ***], zmiana bazowego Stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego Stylu obrazów.
- Wykonanie funkcji [**Kasuj wszystkie nast.aparatu**] (str. 164) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień [**Użytkown. ***]. Parametry każdego Stylu obrazów zapisanego za pomocą oprogramowania EOS Utility (w zestawie) zostaną przywrócone do ustawień domyślnych.

☰ Aby wykonać zdjęcie z użyciem zapisanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 79 w celu wybrania opcji [**Użytkown. ***] i wykonania zdjęcia.

WB: Dostosowanie do źródła światła [☆]

Funkcja pozwalająca zmodyfikować ton kolorów, aby białe obiekty były również białe na zdjęciu, jest określana jako balans bieli (WB). Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można dostosować do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt.

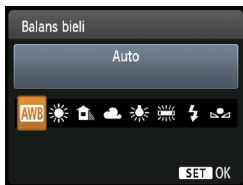


1 Naciśnij przycisk <▼ WB>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Balans bieli].

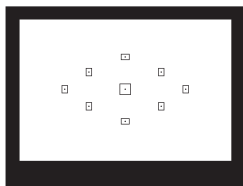
2 Wybierz balans bieli.

- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <☀️>, aby wybrać żądany balans bieli, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wartość „ok. ****K” (kelwinów) wyświetlana dla ustawień balansu bieli <☀️> <🏠> <☁️> <🌧️> lub <⚡> odpowiada wskazywanej temperaturze barwowej.



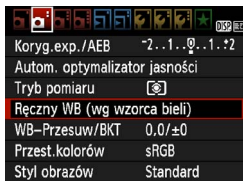
📷 Balans bieli wg wzorca

Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



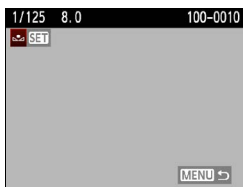
1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić środek wizjera.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.



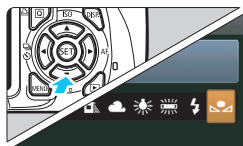
2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [☉] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu bieli według wzorca.



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [OK]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



4 Wybierz balans bieli według wzorca.

- Naciśnij przycisk <▼WB>.
- Wybierz pozycję [☉], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 jest nieprawidłowa, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- Jeśli zdjęcie zostało wykonane z użyciem Stylu obrazów [Monochrom.] (str. 80), nie można go wybrać w punkcie 3.

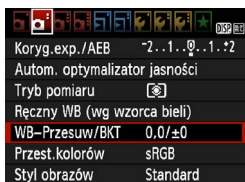
- Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Własny balans bieli zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania EOS Utility (str. 264) zostanie zapisany jako ustawienie <☉>. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

WB Modyfikacja tonu kolorów w zależności od źródła światła ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

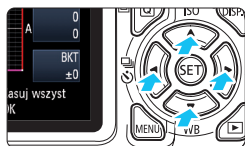
To ustawienie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

- Na karcie [WB] wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran korekcji balansu bieli/sekwencji balansu bieli.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Naciśnij przycisk <DISP>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Pozycja „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <DISP> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

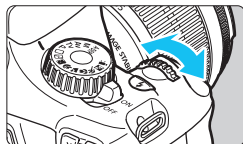
Przykładowe ustawienie: A2, G1



- Podczas korekcji balansu bieli w wizjerze i na monitorze LCD jest wyświetlany symbol <WB>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtru konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Po jednym naciśnięciu przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym balansie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana jako sekwencja balansu bieli (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi



Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- W punkcie 2 korekcji balansu bieli, po obróceniu pokrętki < > znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■ ■ ■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Pozycja „BKT” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku < DISP. > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

Sekwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).

Podczas sekwencji balansu bieli szybkość rejestracji serii zdjęć będzie niższa. Niższa będzie także maksymalna liczba zdjęć seryjnych, natomiast orientacyjna liczba zdjęć zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych w standardowy sposób.

- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bieli i sekwencji naświetlania (str. 103) jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

MENU Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów ☆

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [O²] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznanymi zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21), nie należy korzystać z tego ustawienia.

Obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy. Dlatego będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane przy ustawionej przestrzeni kolorów Adobe RGB, nazwa pliku rozpoczyna się od „_MG_” (pierwszym znakiem jest symbol podkreślenia).
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje znaleźć w opisie profilu ICC, znajdującym się w instrukcji obsługi oprogramowania w postaci pliku PDF (str. 267) na dysku DVD-ROM.



5

Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)

Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie Live View”.

Fotografowanie Live View jest przydatne w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych.

Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.




Informacje dotyczące fotografowania Live View

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility (str. 264) po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF (str. 267) na dysku DVD-ROM.

Fotografowanie z użyciem monitora LCD



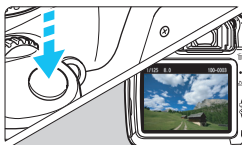
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <>
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.






2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF (str. 128-134).



3 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk <>, aby zakończyć fotografowanie Live View.

- Podgląd kadru obejmuje około 99% rzeczywistego obrazu (jeśli dla jakości rejestracji obrazów została wybrana opcja JPEG ).
- Podczas fotografowania Live View wielosegmentowy tryb pomiaru jest ustawiony na stałe.
- W trybach strefy twórczej głębi ostrości można sprawdzić przez wybranie dla ustawienia [8: Przypisz przycisk SET] wartości [5: Podgląd głębi ostrości] w menu [ Funkcje indywidualne (C.Fn)].
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Skorzystanie z trybów <A-DEP> i <P> zapewnia taki sam efekt.

Włączenie funkcji fotografowania Live View



Dla ustawienia **[Fotogr. Live View]** wybierz wartość **[Włącz]**.

W trybach strefy podstawowej ustawienie **[Fotogr. Live View]** jest wyświetlane na karcie **[\square]**, natomiast w trybach strefy twórczej jest wyświetlane na karcie **[\square]**.

Czas pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View [Przybliżona liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
W temperaturze 23 °C	240	220
W temperaturze 0 °C	230	210

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E10 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E10 ciągły czas fotografowania Live View wynosi około 2 godz. w temperaturze 23 °C i około 1 godz. 40 min w temperaturze 0 °C.



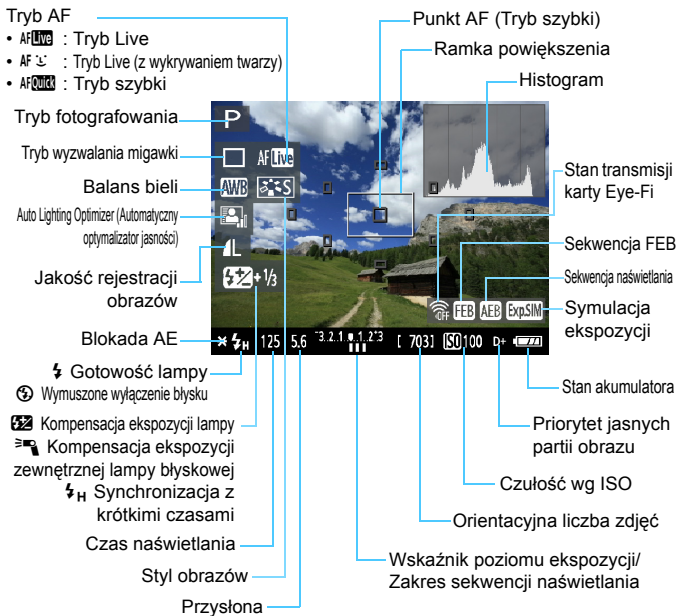
- W przypadku fotografowania Live View nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- **Uwagi dotyczące fotografowania Live View znajdują się na stronach 136-137.**



- W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie, zgodnie z ustawieniem **[⏏ Autom. wyłącz.]** (str. 155). Jeśli dla ustawienia **[⏏ Autom. wyłącz.]** została wybrana wartość **[Wył.]**, funkcja Live View zostanie automatycznie wyłączona po upływie 30 minut (aparat pozostanie włączony).
- Obraz Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 191), korzystając z przewodu HDMI (sprzedawanego osobno).

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie kadru w trybie Live View, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz. Podczas wykonywania zdjęć podgląd kadru w trybie Live View automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia.


Symulacja finalnego obrazu podczas fotografowania Live View

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone wszystkie parametry, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Fotografowanie z atmosferą
- Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia
- Ekspozycja
- Podgląd głębi ostrości (przy ustawionej funkcji C.Fn-8-5 i naciśniętym przycisku <SET>)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu

Ustawienia funkcji fotografowania


W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji fotografowania Live View.

Szybkie nastawy





Kiedy podczas korzystania z trybu strefy twórczej na monitorze LCD wyświetlany jest obraz, naciśnięcie przycisku  pozwala ustawić tryb AF, tryb wyzwolania migawki, balans bieli, Styl obrazów, funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), jakość rejestracji obrazów oraz czułość wg ISO. W trybach strefy podstawowej można zmienić tryb AF oraz ustawienia przedstawione w tabeli na stronie 63.





1 Naciśnij przycisk .

- ▶ Funkcje możliwe do ustawienia za pomocą szybkich nastaw są wyświetlane po lewej stronie ekranu.
- Jeśli dla trybu AF została wybrana opcja , będzie także wyświetlany punkt AF. Istnieje także możliwość zmiany punktu AF.

2 Wybierz i ustaw funkcję.



- Naciśnij przycisk , aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 47).
- Naciśnij przycisk  lub obróć pokrętkę , aby zmienić ustawienie. Naciśnięcie przycisku  spowoduje wyświetlenie ekranu odpowiedniej funkcji.

 Jeśli w trybach strefy twórczej dla ustawienia [9: Funkcja przycisku lampy] została wybrana wartość [1: Czułość wg ISO] w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)], wbudowaną lampę błyskową można podnieść za pomocą szybkich nastaw. Czułość wg ISO można zmieniać za pomocą przycisku .

Ustawienia funkcji menu




Ekran zawiera poniżej przedstawione opcje menu.

W trybach strefy podstawowej opcje menu fotografowania Live View są wyświetlane na karcie , natomiast w trybach strefy twórczej na karcie .



● **Fotogr. Live View**

Dla funkcji fotografowania Live View można wybrać ustawienie **[Włącz]** lub **[Wyłącz]**.

● **Tryb AF**

Dostępne tryby to: **[Tryb Live]** (str. 128), **[ Tryb Live]** (str. 129) oraz **[Tryb szybki]** (str. 133).





● **Wyświetl. siatki**

Wybór ustawienia **[Siatka 1 **] lub **[Siatka 2 **] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.. Ułatwia ona ustawienie aparatu w pionie lub poziomie.

● **Timer pomiarowy** [★]

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE). Ta opcja nie jest wyświetlana w trybach strefy podstawowej. (Dla timera pomiarowego jest ustawiona stała wartość 16 sekund).



- **Ustawienia opcji w tym menu dotyczą wyłącznie fotografowania Live View. Nie są one aktywne podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.**
- Po wybraniu pozycji **[ Dane dla retuszu kurzu]**, **[ Czyść matrycę ręcznie]**, **[ Kasowanie nastaw]** lub **[ Wersja Firmware]** funkcja fotografowania Live View zostanie wyłączona.

Zmiana trybu automatycznej regulacji ostrości

Wybór trybu AF

Dostępne tryby AF to: [Tryb Live], [Tryb Live] (z wykrywaniem twarzy, str. 129) oraz [Tryb szybki] (str. 133).

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 135).



Wybierz tryb AF.

- Na karcie [AF] wybierz pozycję [Tryb AF].
- Wybierz żądany tryb AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nacisnąć przycisk <Q>, aby wybrać tryb AF na ekranie szybkich nastaw (str. 126).

Tryb Live: AF Live

Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo że przy wyświetlanym podglądzie kadru w trybie Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **funkcja ta wymaga więcej czasu niż w trybie szybkim**. Dlatego też uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



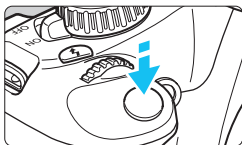
Punkt AF

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <CAM>
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <AF>.

2 Przesuń punkt AF.

- Naciśnij przycisk <AF>, aby przesunąć punkt AF do miejsca, w którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Aby powrócić do środkowego punktu AF, naciśnij przycisk <SET>. (Jeśli została ustawiona funkcja C.Fn-8, naciśnij <Av/AF> + <SET>).



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 122).

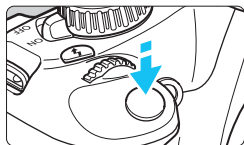
Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF

Do wykrywania twarzy i ustawiania odpowiedniej ostrości stosowana jest podobna metoda wybierania punktu AF, jak w przypadku trybu Live. Ustaw fotografowaną osobę twarzą skierowaną w stronę aparatu.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < [] >
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka < [] >.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka < [] >. Naciśnij przycisk < [] >, aby przesunąć ramkę < [] > na żądaną twarz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na twarz objętą przez ramkę <[]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <[]> i automatyczna regulacja ostrości zostanie przeprowadzona w środkowym punkcie AF.



3 Wykonaj zdjęcie.




- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 122).

- ❗ Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości przy pomocy obiektywu, nawet po ustawieniu przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> należy obrócić pierścień regulacji ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[]>.
- Istnieje możliwość, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zaciemniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka ostrości <[]> może obejmować jedynie fragment twarzy.



- ☰ Naciśnięcie przycisku <SET> powoduje przełączenie trybu AF na tryb Live (str. 128). Naciśnięcie przycisku <+> powoduje przesunięcie punktu AF. Ponowne naciśnięcie przycisku <SET> powoduje powrót do trybu <Live> (z wykrywaniem twarzy). (Jeśli została ustawiona funkcja C.Fn-8, naciśnij <Av/☒> + <SET>).
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[]> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <[]>.

Uwagi dotyczące trybu Live oraz trybu Live (z wykrywaniem twarzy)

Działanie automatycznej regulacji ostrości

- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać i ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie w pierwszej kolejności ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- Po naciśnięciu przycisku  w trybie Live zostanie powiększony obraz w punkcie AF. W widoku powiększonym uzyskanie ostrości jest utrudnione, dlatego należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania tryb Live obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- W trybie  Live naciśnięcie przycisku  nie spowoduje powiększenia obrazu.



- Jeśli obiekt, który został wybrany do fotografowania w trybie Live lub  (wykrywanie twarzy) znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.
- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane. Jednakże w przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF zaświeci w razie potrzeby w trybie Live oraz w trybie  Live (z wykrywaniem twarzy).

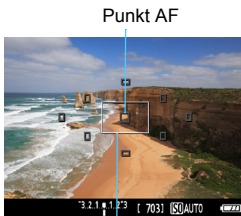
Warunki fotografowania mogące utrudnić regulację ostrości:

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe, płaskie powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.

Tryb szybki: AFQuick

Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 81) służy specjalny czujnik AF wykorzystujący ten sam mechanizm AF, jak w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

Mimo że ustawienie ostrości na docelowym obszarze trwa bardzo krótko, **podczas automatycznej regulacji ostrości podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany.**



Ramka powiększenia

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < >
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Mniejsze pole na ekranie to punkt AF, natomiast większe to ramka powiększenia.



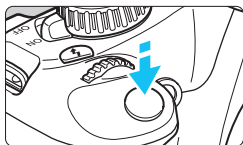
Tryb szybki

2 Wybierz punkt AF. ☆

- Naciśnij przycisk < > (), aby wyświetlić ekran szybkich nastaw.
- ▶ Funkcje możliwe do ustawienia zostaną wyświetlone po lewej stronie ekranu.
- Naciśnij przycisk < >, aby umożliwić wybór punktu AF.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać punkt AF.

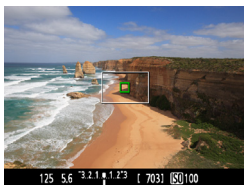


Wybieranie ręczne




3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj punkty AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zmieni kolor na zielony i ponownie pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy i zacznie migać.



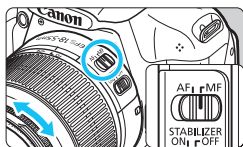
4 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 122).

 Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

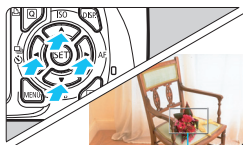
MF: Ręczna regulacja ostrości

Użytkownik może powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

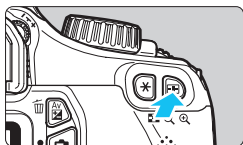
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

2 Przesuń ramkę powiększania.

- Naciśnij przycisk <ZOOM>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Aby przywrócić ramkę powiększenia na środek, naciśnij przycisk <SET>. (Jeśli została ustawiona funkcja C.Fn-8, naciśnij <AvZ> + <SET>).



3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje zmianę widoku w następującej kolejności:

→ 5x → 10x → Normalny tryb



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

4 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

5 Wykonaj zdjęcie.


- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 122).

Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Biała <🔴> i czerwona <🔴> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego fotografowania Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <🔴>. Kontynuowanie fotografowania po wyświetleniu tej ikony może spowodować obniżenie jakości zdjęć. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie Live View i odczekać na obniżenie temperatury aparatu przed dalszym fotografowaniem.
- Jeśli po wyświetleniu białej ikony <🔴> temperatura wewnętrzna aparatu jeszcze bardziej wzrośnie, zaczną migać czerwona ikona <🔴>. Ta migająca ikona stanowi ostrzeżenie, że fotografowanie Live View wkrótce zostanie automatycznie wyłączone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe fotografowanie Live View w wysokiej temperaturze powoduje, że ikony <🔴> i <🔴> pojawiają się wcześniej. Po zakończeniu fotografowania należy wyłączyć aparat.

Uwagi dotyczące podglądu kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy zacząć na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła, takiego jak słońce, jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla opcji [: **Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View może pojawić się szum chrominancji. Nie zostanie on jednak zarejestrowany na fotografowanym obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż jest w rzeczywistości.



Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Uwagi dotyczące wyników fotografowania

- Jeśli fotografowanie Live View trwa dłuższy czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie Live View.
- Przed rozpoczęciem fotografowania z długim czasem naświetlania należy tymczasowo przerwać fotografowanie Live View i poczekać kilka minut. Pozwoli to uniknąć pogorszenia jakości obrazu.
- W przypadku fotografowania Live View wysokie temperatury oraz wysokie czułości wg ISO mogą powodować szумы i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami wg ISO, na zdjęciu mogą być widoczne zakłócenia (w postaci pasów, jasnych punktów itp.).
- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas naświetlania i przysłona są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym trybie.
- Jeśli dla ustawienia [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 107) nie została wybrana wartość [Wyłącz], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona kompensacja ekspozycji lub kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.
- Korzystanie z obiektywu TS-E w celu przesunięcia obiektywu w pionie, podobnie jak korzystanie z pierścienia pośredniego, może utrudnić ustawienie standardowej ekspozycji oraz spowodować nieregularne naświetlenie zdjęcia.

Uwagi dotyczące funkcji indywidualnych

- Podczas fotografowania Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są uwzględniane (str. 217).

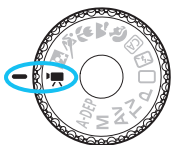
Uwagi dotyczące obiektywu i lampy błyskowej

- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku super-teleobiektywów.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite funkcja blokady FE jest niedostępna. Błysk modelujący nie działa z zewnętrzną lampą błyskową Speedlite.



6

Filmowanie



Po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji <📹> można rejestrować filmy w jakości High-Definition (HD). Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.




Karty pozwalające na nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z kart SD o dużej pojemności, oznaczonych symbolem klasy prędkości SD 6 „CLASS 6” lub wyższym.

Nagrywanie materiału na kartę o niskiej prędkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto, przeglądanie filmów zapisanych na karcie o niskiej prędkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.

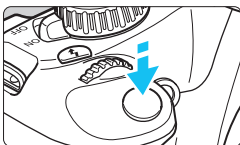
Filmowanie

Po ustawieniu trybu fotografowania <> można w łatwy sposób rejestrować filmy w jakości High-Definition (HD) z automatyczną regulacją ekspozycji. Podczas odtwarzania filmów zalecane jest podłączenie aparatu do telewizora (str. 184, 191).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <>.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.





2 Ustaw ostrość na obiekt.

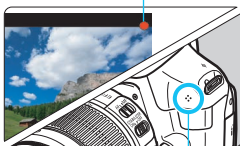
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 128-135).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.



3 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <>, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <>.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.

Nagrywanie filmu



Mikrofon



- W trybie filmowania nie można wykonywać zdjęć, nawet jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do końca.
- Podczas nagrywania filmów nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 150 i 151.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 136 i 137.**



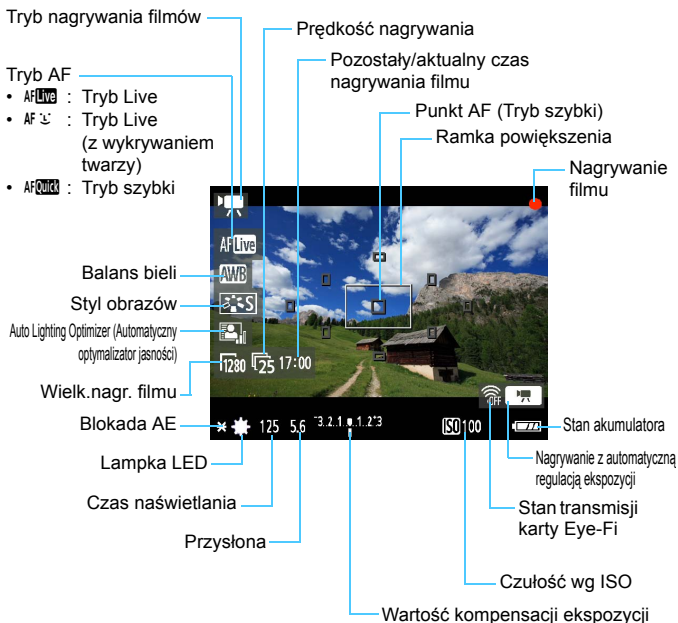
- Podczas każdego nagrania filmu tworzony jest odrębny plik filmu.
- Podgląd kadru obejmuje około 99% rzeczywistego obrazu.
- Czulość wg ISO, czas naświetlania i przysłona są ustawiane automatycznie.
- Naciśnięcie przycisku < * > pozwala na włączenie blokady AE (str. 105). Aby anulować blokadę AE podczas nagrywania filmu, naciśnij przycisk < [] >.
- Wciśnięcie przycisku < Av [] > i obrócenie pokrętła < [] > umożliwi ustawienie kompensacji ekspozycji
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ustawienie ekspozycji wyświetlane w dolnej części ekranu służy tylko jako informacja.
- Dźwięk będzie nagrywany przez wbudowany w aparat mikrofon monofoniczny (str. 140).
- Poziom głośności nagrania zostanie ustawiony automatycznie.
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E10 łączne czasy nagrywania są następujące: w temperaturze 23°C: około 1 godz. 50 min, w temperaturze 0°C: około 1 godz. 30 min.

Korzystanie z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED

Aparat jest zgodny z funkcją automatycznego włączania lampki LED w warunkach słabego oświetlenia. **Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite EX.**

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- W przypadku braku karty w aparacie pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie filmu, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany film.

Podczas filmowania podgląd filmu automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia.

Symulacja finalnego obrazu podczas filmowania

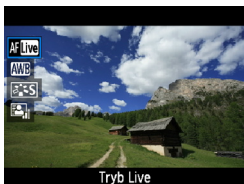
- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone wszystkie parametry, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Ekspozycja
- Głębina ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu

Ustawienia funkcji fotografowania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji nagrywania filmów.

Q Szybkie nastawy

Podczas wyświetlania podglądu filmu na monitorze LCD można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić następujące funkcje: Tryb AF, balans bieli, Styl obrazów i funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).



1 Naciśnij przycisk <Q>. (10)

- ▶ Funkcje możliwe do ustawienia za pomocą szybkich nastaw są wyświetlane po lewej stronie ekranu.
- Jeśli dla trybu AF została wybrana opcja <AF-ON>, będzie także wyświetlany punkt AF.

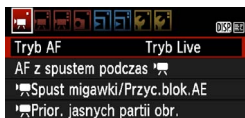
2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 47).
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <◀▶>, aby zmienić ustawienie. Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje wyświetlenie ekranu odpowiedniej funkcji.

MENU Ustawienia funkcji menu

Opcje menu wyświetlane na kartach [AF], [AF] i [AF] zostały wyjaśnione poniżej.

Karta [AF]



● Tryb AF

Funkcjonowanie trybów AF nie odbiega od sposobu opisanego na str. 128-134. Dostępne tryby to: [Tryb Live], [Tryb Live] oraz [Tryb szybki]. Należy pamiętać, że nie jest możliwa ciągła regulacja ostrości na poruszających się obiektach.

● AF z spustem podczas [AF] (nagrywanie filmu)

Jeśli została wybrana opcja [Włącz], podczas nagrywania filmów jest możliwa automatyczna regulacja ostrości. Jednakże automatyczna regulacja ostrości w sposób ciągły nie jest możliwa. W przypadku korzystania z automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów, może być widoczna chwilowa utrata ostrości lub zmiana ekspozycji. Na filmie zostaną także nagrane dźwięki pracy obiektywu.

Jeśli podczas nagrywania filmów dla ustawienia Tryb AF została wybrana wartość [Tryb szybki], automatyczna regulacja ostrości będzie przeprowadzana w ustawieniu [Tryb Live].



- Ustawienia na kartach menu [AF]/[AF]/[AF] mają zastosowanie wyłącznie w trybie <[AF]>. Nie mają one zastosowania w trybach fotografowania innych niż <[AF]>.
- Ustawienie [Tryb AF] jest stosowane także podczas fotografowania Live View.

- **Spust migawki/Przycisk blokady AE**

Istnieje możliwość zmiany funkcji przypisanej do naciśnięcia do połowy przycisku migawki oraz przycisku blokady AE.

- **AF/Blokada AE:**

Normalna funkcja. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk migawki do połowy. Aby zablokować parametry ekspozycji, naciśnij <✳>.

- **Blokada AE/AF:**

Aby zablokować parametry ekspozycji, naciśnij przycisk migawki do połowy. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk <✳>. Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione na podstawie różnych elementów kadru.

- **AF/Blokada AF, bez blok. AE:**

Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk migawki do połowy. Po automatycznym ustawieniu ostrości przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy można wstrzymać działanie automatycznej regulacji ostrości przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku <✳>. Aby wznowić działanie automatycznej regulacji ostrości, należy zwolnić przycisk <✳>. Blokada AE nie jest możliwa.

- **AE/AF, bez blokady AE:**

Aby przeprowadzić pomiar, naciśnij przycisk migawki do połowy. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk <✳>. Blokada AE nie jest możliwa.

- **Priorytet jasnych partii obrazu**

Wybór wartości **[Włącz]** powoduje poprawienie jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia.

Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna. Dostępny zakres czułości wg ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400. Dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie wybrana wartość **[Wyłącz]**, której nie można zmienić.

Karta []

Wielk.nagr. filmu	1280x720 []
Nagryw. dźwięku	Wł.
Timer pomiarowy	16 sek.
Wyświetl. siatki	Wył.

- **Wielk.nagr. filmu**

Film będzie nagrywany w jakości [1280x720] High-Definition (HD). Istnieje możliwość wyboru prędkości nagrywania [] lub [] (liczba klatek nagrywanych w ciągu sekundy) w celu dostosowania do standardu wideo posiadanego telewizora.

* Prędkość nagrywania jest wyrażana w klatkach na sekundę lub kl./s.

- [] : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).
- [] : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

- Ze względu na ograniczenia systemu plików nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane, jeśli rozmiar pliku pojedynczego ujęcia filmu osiągnie 4 GB.
- Można natychmiast wznowić nagrywanie innego filmu przez naciśnięcie przycisku < [] > (rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).

Rozdzielczość filmu	Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Rozmiar pliku (przybliżony)
	Karta 4 GB	Karta 8 GB	Karta 16 GB	
[1280x720] [] []	17 min	34 min	1 godz. 8 min	222,6 MB/min



- Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli powyżej (str. 150).
- Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 minut 59 s.



- Filmowanie w jakości Full High-Definition (Full HD) lub Standard Definition (SD) nie jest możliwe.
- Dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser (str. 264) pozwala na zapisanie kadrów filmu w postaci nieruchomych obrazów. Jakość zapisanych kadrów to [1280x720] i 920 000 pikseli.

- **Nagryw. dźwięku**

Jeśli dla opcji nagrywania dźwięku została wybrana wartość **[Wł.]**, dźwięk będzie nagrywany za pomocą wbudowanego mikrofonu monofonicznego. Poziom głośności nagrania zostanie ustawiony automatycznie. Nie można korzystać z mikrofonu zewnętrznego.

- **Timer pomiarowy**

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

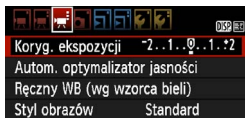
- **Wyświetl. siatki**

Wybór ustawienia **[Siatka 1 井]** lub **[Siatka 2 井井]** powoduje włączenie wyświetlania linii siatki. Ułatwia ona ustawienie aparatu w pionie lub poziomie.



- Dźwięk będzie nagrywany z częstotliwością próbkowania 48 kHz i 16-bitową jakością zarówno dla kanału lewego, jak i prawego.
- Ustawienia Timer pomiarowy i Wyświetl. siatki są stosowane także podczas fotografowania Live View.

Karta []



- Koryg. ekspozycji**
 Kompensację ekspozycji dla filmów można ustawić w zakresie do ± 3 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia.
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)**
 Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) można ustawić w sposób wyjaśniony na str. 107.
 Jeśli dla ustawienia [] **Priorytet jasnych partii obr.** na karcie menu [] została wybrana wartość **[Włącz]**, dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona wartość **[Wyłącz]** bez możliwości zmiany.
- Ręczny WB (wg wzorca bieli)**
 Jak to zostało wyjaśnione na str. 115, istnieje możliwość wyboru obrazu do własnego balansu bieli. Należy pamiętać, że w trybie <] > nie można wykonywać zdjęć. Ustaw tryb fotografowania inny niż <] > i wykonaj zdjęcie. Następnie wybierz je w funkcji balansu bieli według wzorca.
- Styl obrazów**
 Styl obrazów można ustawić w sposób wyjaśniony na str. 79.

Informacje dotyczące czerwonej ikony ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnątrz aparatu jest wysoka, może pojawić się migająca czerwona ikona . Ta migająca ikona stanowi ostrzeżenie, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie wyłączone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilane i odczekać na ostygnięcie aparatu.

Uwagi dotyczące filmowania

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli stosowany obiektyw wyposażony jest w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu.
- Jeśli nagrywanie filmów nie jest możliwe z powodu niewystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie, rozdzielczość oraz pozostały czas nagrywania filmu (str. 142) będą wyświetlane w kolorze czerwonym.
- W przypadku korzystania z kart o małej prędkości zapisu podczas nagrywania filmu może pojawić się przedstawiony po prawej stronie 5-stopniowy wskaźnik. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej prędkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu



Wskaźnik

W przypadku kart o dużej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia prędkości zapisu.

Uwagi dotyczące filmowania

Odtwarzanie i podłączenie do odbiornika telewizyjnego

- Jeśli podczas nagrywania filmów nastąpi zmiana jasności, moment, w którym to nastąpiło, może przez krótką chwilę pozostać nieruchomy podczas odtwarzania filmu.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego za pomocą przewodu HDMI (str. 191) i nagrywania filmu, rozmiar obrazu wyświetlanego na ekranie telewizora będzie mały. Jednakże film zostanie prawidłowo nagrany w jakości High-Definition (HD).
- W przypadku podłączenia aparatu do telewizora i nagrywania filmu, telewizor nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.



7

Przydatne funkcje

- Wyciszanie sygnału dźwiękowego (str. 154)
- Przypomnienie o karcie (str. 154)
- Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu (str. 154)
- Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania (str. 155)
- Regulowanie jasności monitora LCD (str. 155)
- Tworzenie i wybieranie folderu (str. 156)
- Sposoby numeracji plików (str. 158)
- Ustawianie informacji o prawach autorskich (str. 160)
- Automatyczne obracanie obrazów pionowych (str. 162)
- Sprawdzanie ustawień aparatu (str. 163)
- Przywracanie domyślnych ustawień aparatu (str. 164)
- Włączanie/wyłączanie monitora LCD (str. 166)
- Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania (str. 166)
- Ustawianie lampy błyskowej (str. 167)
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu (str. 171)
- Ręczne czyszczenie matrycy (str. 173)

Przydatne funkcje

MENU Wyciszanie sygnału dźwiękowego

Użytkownik może wyłączyć sygnał dźwiękowy emitowany po uzyskaniu ostrości lub w czasie pracy z samowyzwalaczem.



Na karcie [] wybierz pozycję [Sygnał "bip"], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wył.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

MENU Przypomnienie o karcie

Ta opcja uniemożliwia fotografowanie w przypadku braku karty w aparacie.



Na karcie [] wybierz pozycję [Zwolnij migawkę bez karty], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wyłącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Jeśli w aparacie bez włożonej karty zostanie naciśnięty przycisk migawki, w wizjerze pojawi się komunikat „Card” i zwolnienie migawki nie będzie możliwe.

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [Wył.] powoduje, że obraz nie będzie wyświetlany bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [bez limitu] powoduje, że kontrolne wyświetlanie obrazu będzie trwało aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu [Autom. wyłącz.]. Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu, w przypadku wykonania dowolnej czynności na aparacie, np. naciśnięcia do połowy spustu migawki, pogład obrazu zostanie wyłączony.



Na karcie [] wybierz pozycję [Kontrolne wyśw], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Użytkownik może ustawić czas automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli aparat wyłączył się ze względu na ustawienie automatycznego wyłączenia zasilania, można go ponownie uruchomić, naciskając przycisk migawki do połowy lub dowolny z następujących przycisków: <MENU>, <▶>, <⏏> itp.

Wybranie ustawienia [Wył.] powoduje, że w celu zaoszczędzenia energii akumulatora należy samodzielnie wyłączyć aparat lub nacisnąć przycisk <DISP.>, aby wyłączyć monitor LCD.

Jeśli po wybraniu ustawienia [Wył.] aparat nie jest używany przez 30 min, monitor LCD wyłącza się automatycznie. Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć przycisk <DISP.>.



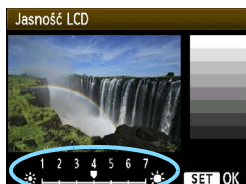
Na karcie [☺] wybierz pozycję [**Autom. wyłącz.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



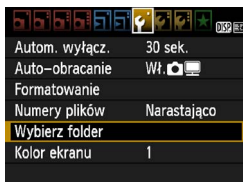
Na karcie [☺] wybierz pozycję [**Jasność LCD**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. W momencie wyświetlania ekranu regulacji naciśnij przycisk <◀▶>, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij przycisk <SET>. W przypadku sprawdzania ekspozycji obrazu należy ustawić jasność monitora LCD na wartość 4 i uważać, aby światło otoczenia nie wpłynęło na ocenę tego parametru.



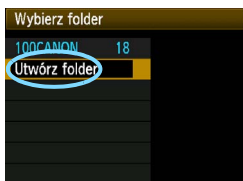
MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

Jest to funkcja opcjonalna, ponieważ foldery dla zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Utwórz folder**1 Wybierz opcję [Wybierz folder].**

- Na karcie [] wybierz pozycję [Wybierz folder], a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.

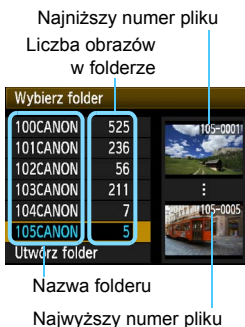
**2 Wybierz opcję [Utwórz folder].**

- Wybierz pozycję [Utwórz folder], a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.

**3 Utwórz nowy folder.**

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.
- ▶ Utworzony zostanie nowy folder o wyższym numerze.

Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu wybierz żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

Informacje dotyczące folderów

Podobnie jak w przypadku „100CANON”, nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po wypełnieniu danego folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Prócz tego, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 159), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi zachować format „100ABC_D”, gdzie pierwsze trzy cyfry mieszczą się w przedziale od 100 do 999, po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Znaki alfanumeryczne mogą stanowić kombinację dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nie można wstawiać znaku spacji w nazwie folderu. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr, np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”, nawet jeśli różnią się literami.

MENU Sposoby numeracji plików

Pliki obrazów będą numerowane od 0001 do 9999 w kolejności ich rejestrowania, a następnie zapisywane w folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.

Numer pliku w komputerze będzie miał następujący format:

IMG_0001.JPG.

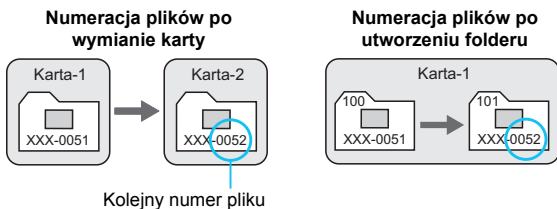


Na karcie [**F**] wybierz pozycję [**Numery plików**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **[Narastająco]: Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu folderu.**

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.

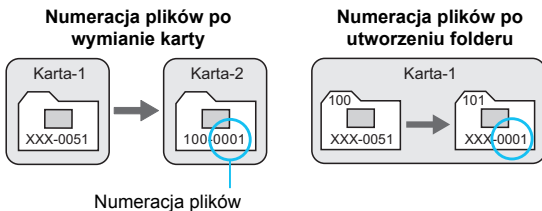
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



- **[Auto reset.]: Po każdej wymianie karty lub utworzeniu folderu pliki są numerowane od 0001.**

Po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu, numeracja plików rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



- **[Ręczny reset]: Numerację plików można ręcznie rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.**

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001.

Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp.

Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1. (Ekran potwierdzenia ręcznego resetowania nie zostanie wyświetlony).



Jeśli folder 999 zawiera pliki o numeracji, 999 zawiera pliki o numeracji, która osiągnęła wartość 9999, fotografowanie nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.



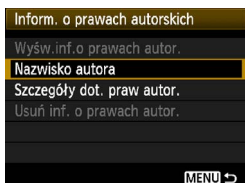
Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW, ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI_”. Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.

MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆

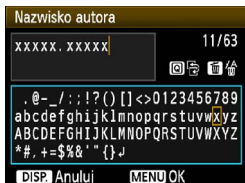
Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one dodawane do obrazu jako informacje Exif.

**1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].**

- Na karcie [☺:] wybierz pozycję **[Inform. o prawach autorskich]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2 Wybierz opcję, która ma być ustawiona.**

- Wybierz pozycję **[Nazwisko autora]** lub **[Szczegóły dot. praw autor.]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wprowadzania tekstu.
- Wybierz pozycję **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**, aby sprawdzić aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Wybierz pozycję **[Usuń inf. o prawach autor.]**, aby usunąć aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.

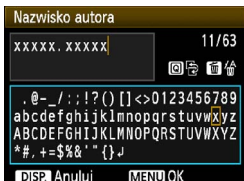
**3 Wprowadź tekst.**

- Zapoznaj się z „Procedurą wprowadzania tekstu” na następnej stronie, a następnie wprowadź informacje o prawach autorskich.
- Wprowadź do 63 znaków alfanumerycznych i symboli.

4 Wyjdź z ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść.

Procedura wprowadzania tekstu



- **Zmiana obszaru wprowadzania:**
Naciśnij przycisk <Q>, aby przełączyć pomiędzy górnym i dolnym obszarem wprowadzania.
- **Przesuwanie kursora:**
Aby przesunąć kursor, naciśnij przycisk <◀▶>.
- **Wprowadzanie tekstu:**
Po umieszczeniu kursora w dolnym obszarze naciśnij przycisk <↕> lub obróć pokrętkę <⚙>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- **Usuwanie znaku:**
Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <🗑>.
- **Wyjście:**
Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć wprowadzanie i powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.
- **Anulowanie wprowadzania tekstu:**
Aby anulować wprowadzenie tekstu i powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <DISP.>.



Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić przy pomocy dołączonego oprogramowania EOS Utility (str. 264).

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Opcja ta umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w orientacji pionowej. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.



Na karcie [**☛**] wybierz pozycję [**Auto-obracanie**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- [**Wł. [ikonka aparatu i monitora]**] : Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.
- [**Wł. [ikonka monitora]**] : Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.
- [**Wył.**] : Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.

? Często zadawane pytania

- **Pionowy obraz nie jest obracany podczas kontrolnego wyświetlania obrazu tuż po jego zarejestrowaniu.**

Naciśnij przycisk <▶>, aby odtwarzany obraz został wyświetlony w odpowiedniej orientacji.

- **Wybrane jest ustawienie [Wł. [ikonka aparatu i monitora]], ale obraz nie obraca się podczas odtwarzania.**

Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy wyłączonej funkcji [**Auto-obracanie**] (ustawienie [**Wył.**]). Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie. W takim przypadku należy zapoznać się z sekcją „Obracanie obrazu” na str. 179.

- **Chcę obrócić na monitorze LCD aparatu obraz zarejestrowany po wybraniu ustawienia [Wł. [ikonka monitora]].**

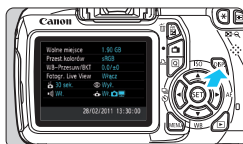
Wybierz ustawienie [**Wł. [ikonka aparatu i monitora]**], a następnie odtwórz obraz. Zostanie on obrócony.

- **Pionowy obraz nie obraca się na ekranie komputera.**

Używane oprogramowanie nie obsługuje funkcji obracania obrazu. Skorzystaj z oprogramowania dostarczonego z aparatem.

DISP. Sprawdzanie ustawień aparatu

Podczas wyświetlania menu naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić ustawienia najważniejszych funkcji aparatu.



- Podczas wyświetlania menu naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić ustawienia.
- Aby powrócić do menu, naciśnij ponownie przycisk <DISP.>.

Ekran ustawień

Wolne miejsce	1.90 GB	—	Wolne miejsce na karcie
Przest.kolorów	sRGB	—	Przestrzeń kolorów (str. 119)
WB-Przesuw/BKT	0.0/±0	—	Korekcja balansu bieli (str. 117)/ Sekwencja balansu bieli (str. 118)
Fotogr. Live View	Włącz	—	Fotografowanie Live View (str. 121)
30 sek.	Wył.	—	Fotografowanie Live View (str. 121)
Wł.	Wł.	—	Redukcja efektu czerwonych oczu (str. 89)
		—	Automatyczne obracanie obrazu (str. 162)
28/02/2011 13:30:00			Data/godzina (str. 33)
		—	Sygnal dźwiękowy (str. 154)
		—	Automatyczne wyłączenie zasilania (str. 155)

MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ☆

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu. Tę czynność można przeprowadzić w trybach strefy twórczej.



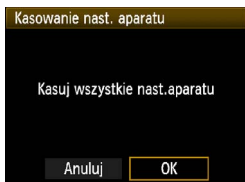
1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Kasowanie nastaw], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu].

- Wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Opcja [Kasuj wszystkie nast.aparatu] spowoduje przywrócenie wartości domyślnych ustawień aparatu przedstawionych na następnej stronie.


? Często zadawane pytania

- **Kasowanie wszystkich nastaw aparatu:**
Po przeprowadzeniu powyższej procedury przejdź do pozycji [☛: Kasowanie nastaw], a następnie wybierz pozycję [Kasowanie nast. funkcji C.Fn], aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 216).

Ustawienia fotografowania

Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Wybieranie punktu AF	Wybór automatyczny
Tryb wyzwala migawki	 (Pojedyncze zdjęcia)
Tryb pomiaru	 (Pomiar wielosegmentowy)
Czułość wg ISO	AUTO (Automatyczna)
Autom. ISO	Maks. 3200
Kompensacja ekspozycji/sekwencja naświetlania	Anulowane
Korygowanie błysku	0 (zero)
Funkcje indywidualne	Bez zmian

Ustawienia aparatu

Automatyczne wyłączenie	30 sek.
Sygnal "bip"	Wł.
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyśw	2 sek.
Histogram	Jasność
Skoki za pom. 	 (10 obrazów)
Auto-obracanie	Wł.  
Jasność LCD	*             
P. wyl/wł LCD	Sp. migawki
Data/czas	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Przew. funkcji	Włącz
Informacje o prawach autorskich	Bez zmian
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz
Transmisja Eye-Fi	Wyłącz
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian

Ustawienia fotografowania Live View

Fotografowanie Live View	Włącz
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wyl.
Timer pomiarowy	16 sek.

Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość	 L
Styl obrazów	Standardowy
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standardowy
Korygowanie jasności brzegów	Zachowane dane włączenia/korekcji
Przestrzeń kolorów	sRGB
Balans bieli	 (Automatyczny)
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Anulowane
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Numery plików	Ciągłe
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

Ustawienia filmowania

Tryb AF	Tryb Live
AF po naciśnięciu przycisku migawki w trybie 	Wyłącz
 Przycisk migawki/ Przycisk blokady AE	AF/Blokada AE
 Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz
Wielk.nagr. filmu	Bez zmian
Nagrywanie dźwięku	Wł.
Timer pomiarowy	16 sek.
Wyświetl. siatki	Wyl.
Kompensacja ekspozycji	Anulowane
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standardowa
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Anulowane
Styl obrazów	Standardowa

MENU Włączanie/wyłączanie monitora LCD

Ekran ustawień fotografowania (str. 46) można włączyć i wyłączyć przez naciśnięcie do połowy przycisku migawki.



Na karcie [**F**] wybierz pozycję [**P. wyl/wł LCD**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- [**Sp. migawki**] : Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz zostanie wygaszony. Po zwolnieniu przycisku migawki wyświetlacz zostanie włączony.
- [**Migawka/DISP**] : Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz zostanie wygaszony. Po zwolnieniu przycisku migawki wyświetlacz pozostanie wyłączony. Aby włączyć wyświetlacz, naciśnij przycisk <DISP.>.
- [**Włączony**] : Wyświetlacz pozostaje włączony, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Aby wyłączyć wyświetlacz, naciśnij przycisk <DISP.>.

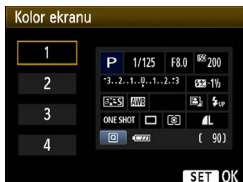
MENU Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania

Użytkownik może zmienić kolor tła ekranu ustawień fotografowania.



Na karcie [**F**] wybierz pozycję [**Kolor ekranu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądany kolor, a następnie naciśnij przycisk <SET>.


Po wyjściu z menu na ekranie ustawień fotografowania zostanie wyświetlony wybrany kolor.



MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

Ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite mogą być konfigurowane w menu aparatu. Menu aparatu pozwala skonfigurować funkcje zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, pod warunkiem, że podłączona **lampa błyskowa Speedlite serii EX jest zgodna z tą funkcją**.

Procedura wprowadzania ustawień jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji menu aparatu.

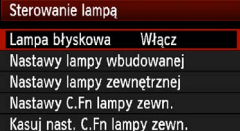


Jakość	▲L
Sygnal "bip"	Wył.
Zwolnij migawkę bez karty	
Kontrolne wyśw	2 sek.
Korygowanie jasności brzegów	
Cz. oczu Wł/Wył	Wył.
Sterowanie lampą	

Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

[Lampa błyskowa]

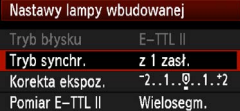


Sterowanie lampą	
Lampa błyskowa	Włącz
Nastawy lampy wbudowanej	
Nastawy lampy zewnętrznej	
Nastawy C.Fn lampy zewn.	
Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.	

- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [Włącz].
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że ani wbudowana lampa błyskowa, ani zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała błysku.** Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF lampy błyskowej.

[Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Za pomocą ustawień [Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej] można ustawić funkcje wymienione na następnej stronie. Funkcje wyświetlane w menu [Nastawy lampy zewnętrznej] mogą być różne, w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.



Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Korekta ekspoz.	-2..1..0..1..*2
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.

- Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudowanej] lub [Nastawy lampy zewnętrznej].
- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje lampy błyskowej. Funkcje, które nie są przyciemnione, mogą być wybrane lub ustawione.



Nawet jeśli dla ustawienia [Wyzwalanie lampy błyskowej] została wybrana wartość [Wyłącz], w przypadku problemów z ustawieniem ostrości przy słabym oświetleniu wbudowana lampa błyskowa może wyemitować serię błysków (oświetlenie wspomagające AF, str. 84).

Funkcje, które mogą być ustawione w menu [Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Funkcja	[Nastawy lampy wbudowanej]	[Nastawy lampy zewnętrznej]	Strona
Tryb błysku	E-TTL II (stały)	○	168
Tryb synchr.		○	169
Sekwencja FEB*	—	○	—
Korygowanie błysku		○	102
Pomiar E-TTL II		○	169
Zoom*	—	○	—
Nastawy bezprzewodowe*	—	○	—

* Informacje dotyczące opcji [Sekwencja FEB] (sekwencja ekspozycji lampy błyskowej), [Zoom] i [Nast. bezprz.] można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● Tryb błysku

W przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można wybrać tryb błysku odpowiedni dla fotografowanego obiektu.



- Tryb [E-TTL II] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
- Tryb [Manual flash] pozwala na samodzielne ustawienie mocy lampy. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.


- **Tryb synchr.**

Zwykle funkcja ta jest ustawiona na [z 1 zaśl.], co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji [z 2 zaśl.] powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki po naciśnięciu przycisku migawki do końca lampa emituje błysk wstępny. Ma to na celu określenie prawidłowej ekspozycji. Następnie, bezpośrednio przed zakończeniem ekspozycji, emitowany jest rzeczywisty błysk. Dlatego też zostaną wyemitowane dwa błyski. Jednakże w przypadku czasów naświetlania krótszych niż 1/30 s, automatycznie zostanie włączona synchronizacja z pierwszą zasłoną.

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można także ustawić opcję [Hi-speed]. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

- **Korygowanie błysku**

Patrz „ Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej” na str. 102.

- **Pomiar lampy błyskowej E-TTL II**

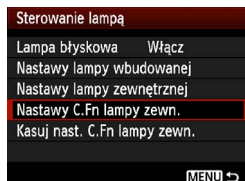
Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję [Wielosegm.]. Opcja [Uśredniony] jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Podobnie jak w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, obszar pomiaru jest uśredniany. Może być wymagana kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.

- **Kasuj nastawy lampy**

Podczas wyświetlania ekranu [Nastawy lampy zewnętrznej] naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić ekran kasowania ustawień lampy błyskowej. **Po wybraniu pozycji [OK] ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite zostaną skasowane.**

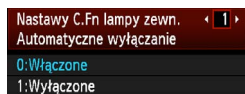
Ustawianie funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite

Funkcje indywidualne wyświetlane w menu [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**] mogą być różne, w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.



1 Wyświetl funkcję indywidualną.

- Wybierz pozycję [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz funkcję indywidualną.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać numer funkcji, a następnie wprowadź ustawienia funkcji. Procedura ta jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 216).
- Aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 1 wybierz pozycję [**Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.**].

MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Kurz przedostający się do wnętrza aparatu może przylgnąć do matrycy światłoczułej i spowodować, że na zarejestrowanych obrazach będą widoczne drobinki kurzu. Aby usunąć ten kurz, można do obrazów dołączyć dane dla retuszu kurzu. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional (str. 264) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

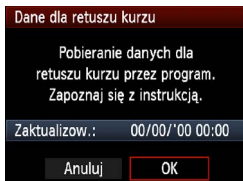
- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



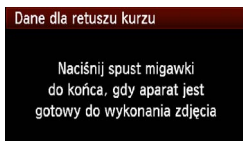
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

- Na karcie [Dane dla retuszu kurzu] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Zostaną wyświetlone instrukcje.






3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną $f/22$.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[OK]**, aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[OK]**. Ponownie wykonaj zdjęcie.

Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie.

Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 264) w celu usunięcia drobin kurzu znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF (str. 267) na dysku EOS Camera Instruction Manuals Disk. Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

 Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

Jeśli kurz przyłgnie do matrycy światłoczułej i będzie widoczny na obrazach, można samodzielnie wyczyścić matrycę za pomocą dmuchawki do aparatu.

Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.
Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.



1 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.

3 Wyczyść matrycę.

4 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E10 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany.

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie odłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie matrycy lub lustra.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Otwarcie pokrywy komory karty/akumulatora.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy poziom naładowania akumulatora spadnie, zostanie wyemitowany sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

8

Odtwarzanie obrazów

W tym rozdziale opisano funkcje związane z wyświetlaniem zdjęć i filmów. Informacje są bardziej szczegółowe, niż w rozdziale 2 „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”. W niniejszym rozdziale został wyjaśniony sposób odtwarzania i usuwania zdjęć oraz filmów w aparacie, a także wyświetlania ich na ekranie telewizora.

Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

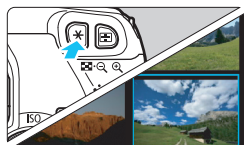
🗖 Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (Wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <▶> zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany obraz.



2 Włącz wyświetlanie miniatur.

- Naciśnij przycisk <🗖>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <🗖>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur.
- Naciskanie przycisku <🔍> powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 miniatur, 4 miniatury i pojedynczy obraz.

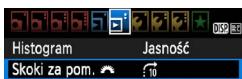


3 Wybierz obraz.

- Naciśnij przycisk <◀>, aby przesunąć niebieską ramkę i wybrać obraz.
- Obrót pokrętki <🔍> spowoduje wyświetlenie następnego lub poprzedniego obrazu.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.

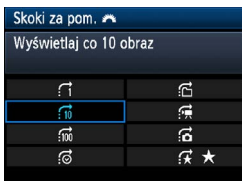
📄 Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki <🔘> w celu przeglądania obrazów z przeskokiem, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.



1 Wybierz pozycję [Skoki za pom. 🔘].

- Na karcie [📄] wybierz pozycję [Skoki za pom. 🔘], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz metodę przeskoku.

- Naciśnij przycisk <🔘>, aby wybrać metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

🔘: Wyświetlanie kolejnych obrazów

🔘10: Przeskok co 10 obrazów

🔘100: Przeskok co 100 obrazów

📅: Wyświetlanie według dat

📁: Wyświetlanie według folderów

🎞️: Wyświetlanie tylko filmów

📷: Wyświetlanie tylko zdjęć

★: Wyświetlanie według oceny obrazów (str. 180)

Aby wybrać ocenę, obróć pokrętkę <🔘>.



Metoda przeskoku

Pozycja odtwarzania

3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

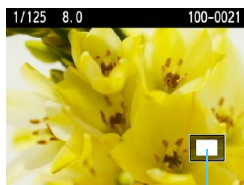
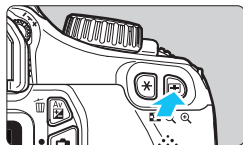
- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę <🔘>.



- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [Data].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [folderami].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno [Filmy], jak i [Zdjęcia], wybierz jedną z opcji, aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji [Ocena], przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętki <🔘> nie jest możliwe.




Widok powiększony

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD w skali od 1,5 do 10x.





Pozycja powiększonego obszaru


1 Powiększ obraz.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk .
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Przytrzymanie naciśniętego przycisku  powoduje dalsze powiększanie obrazu, aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk . Przytrzymanie naciśniętego przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie, aż do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.



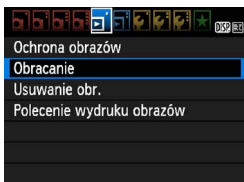
2 Przewiń powiększony obraz.

- Za pomocą przycisku  przewiń powiększony obraz.
- Aby zamknąć powiększenie, naciśnij przycisk . Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.



- Obrót pokrętki  umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem powiększenia.
- Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu bezpośrednio po jego zarejestrowaniu nie ma możliwości powiększenia obrazu.
- Filmu nie można powiększyć.

Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.





1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk <  >.




2 Wybierz obraz.







- Naciśnij przycisk <   >, aby wybrać obraz, który ma być obrócony.
- Obraz można również wybrać w widoku miniatur (str. 176).



3 Obróć obraz.

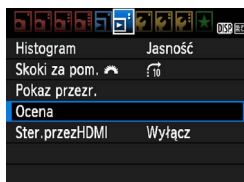
- Każde naciśnięcie przycisku <  > spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



- Jeśli opcję [ Auto-obracanie] ustawiono jako [**Wi.**  ] (str. 162) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy dla ustawienia [ Auto-obracanie] wybrać wartość [**Wi.**  ].
- Nie można obrócić filmu.

MENU Ustawianie oceniania

Obrazy i filmy można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaków oceny: [★]/[☆]/[☆]/[☆☆]/[☆☆].



1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [MENU] wybierz pozycję [Ocena], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz lub film.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz lub film, który ma być oceniony.
- Istnieje możliwość wyświetlenia trzech obrazów przez naciśnięcie przycisku <☒-Q>. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.




3 Oceń obraz lub film.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać znak oceny.
- Dla każdej z ocen jest obliczana łączna liczba ocenionych obrazów i filmów.
- Aby ocenić inny obraz lub film, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.









Maksymalną liczbą wyświetlaną obok znaków oceny ([•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]) może być 999. Jeśli daną ocenę nadano 1000 lub więcej obrazom, będzie wyświetlany symbol [###].

Wykorzystanie systemu ocen


- Za pomocą opcji [☑] **Skoki za pom.**  można wyświetlać tylko ocenione obrazy i filmy.
- Za pomocą opcji [☑] **Pokaz przezr.** można wyświetlać tylko ocenione obrazy i filmy.
- Za pomocą dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (str. 264) można wybrać tylko ocenione obrazy i filmy.
- W przypadku systemu Windows Vista i Windows 7 ocenę można sprawdzić podczas wyświetlania informacji o pliku oraz w dostarczonej przeglądarce obrazów.

Szybkie nastawy podczas odtwarzania

Po naciśnięciu przycisku <> podczas odtwarzania obrazu można ustawić następujące funkcje: [ Ochrona obrazów, [ Obracanie, ★ Ocena, [ Skoki za pom. ]. Należy pamiętać, że filmów nie można obracać ( Obracanie).





1 Naciśnij przycisk <>.


- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <>.
- ▶ Funkcje możliwe do ustawienia za pomocą szybkich nastaw są wyświetlane po lewej stronie ekranu.









2 Wybierz i ustaw funkcję.



- Naciśnij przycisk <>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona nazwa i aktualne ustawienie wybranej funkcji.
- Ustaw ją, naciskając przycisk <>.

3 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <>, aby wyłączyć ikony szybkich nastaw i ustawienia funkcji.

 Aby obrócić obraz, wybierz dla ustawienia [ **Auto-obracanie**] wartość [**Wi.** ]. Jeśli dla ustawienia [ **Auto-obracanie**] została wybrana wartość [**Wi.** ] lub [**Wył.**], ustawienie [ **Obracanie**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednakże aparat nie będzie obracał obrazów podczas wyświetlania.



- Naciśnięcie przycisku < > podczas wyświetlania miniatur spowoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ikon szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku < > powoduje powrót do wyświetlania miniatur.
- W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem dostępne funkcje mogą być ograniczone.

Oglądanie filmów

Zasadniczo istnieją trzy sposoby odtwarzania nagranych filmów:

Odtwarzanie na ekranie odbiornika telewizyjnego (str. 191).



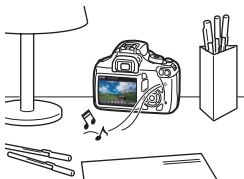
Aby podłączyć aparat do telewizora, należy użyć przewodu HDMI (sprzedawanego osobno). Telewizor musi być także wyposażony w złącze HDMI.

Podłączenie aparatu do telewizora za pomocą przewodu HDMI pozwala odtwarzać filmy i zdjęcia na ekranie telewizora. Jeśli posiadany telewizor jest zgodny ze standardem High-Definition, filmy High-Definition (HD) zarejestrowane tym aparatem można odtwarzać w wysokiej rozdzielczości.

- Aparat nie został wyposażony w złącze wyjścia audio/wideo. Dlatego też aparatu nie można podłączyć do telewizora za pomocą analogowego przewodu AV.
- Filmy zapisane na karcie mogą być odtwarzane wyłącznie w urządzeniach zgodnych z formatem plików MOV.
- Jeśli nagrywarka z dyskiem twardym nie jest wyposażona w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do niej aparatu za pomocą przewodu HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą przewodu USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.

 Zalecane jest użycie przewodu HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno).

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu (str. 186-190)



Na monitorze LCD aparatu można odtwarzać filmy. Możesz również edytować pierwsze i ostatnie sceny filmu, a także odtwarzać obrazy oraz filmy znajdujące się na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

- ❗ Filmu, który był edytowany za pomocą komputera osobistego, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera osobistego

(Informacje dotyczące oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser można znaleźć w instrukcji obsługi (str. 267) w postaci pliku PDF).



Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera osobistego, aby odtwarzać lub edytować je za pomocą dostarczonego oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser (str. 264).

Można również wyodrębnić pojedynczą klatkę z filmu i zapisać ją jako zdjęcie.

- ❗
 - Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze wymagany jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje dotyczące wymagań sprzętowych komputera dla oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser można znaleźć w instrukcji obsługi w postaci pliku PDF.
 - Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy się upewnić, że jest ono zgodne z plikami MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

Odtwarzanie filmów



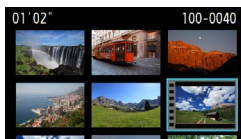
1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obrazy.



2 Wybierz film.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać film.
- Ikona <▶ SET> pojawiająca się w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w widoku miniatur oznaczają plik filmu. **Filmów nie można odtwarzać w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <SET>.**



3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.

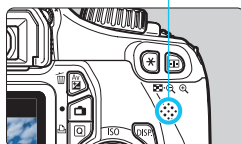
- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.












Głośnik

4 Odtwórz film.

- Wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk <SET>.
- Podczas odtwarzania filmu można obrócić pokrętkę <◀▶>, aby ustawić poziom głośności wbudowanego głośnika.
- Więcej informacji na temat odtwarzania można znaleźć na następnym stronie.



Funkcja	Opis opcji odtwarzania
 Zakończ	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.
 Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <SET> umożliwia odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
 Zwolnione tempo	Do regulacji prędkości odtwarzania w zwolnionym tempie służy przycisk <◀▶>. Informacje o tempie podawane są w prawym górnym rogu.
 Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
 Klatka poprzednia	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 Klatka następna	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
 Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
 Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 188).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss''	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
 Głośność	Do regulacji głośności wbudowanego głośnika (str. 186) służy pokrętło <🔊>.



- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E10 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze 23°C jest następujący: około 4 godz.
- Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można nacisnąć przycisk <DISP.>, aby zmienić format wyświetlania (str. 199).
- Po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 184, 191) w celu odtwarzania filmu głośność należy regulować przy pomocy telewizora (regulacja głośności przy pomocy pokrętła <🔊> nie będzie możliwa).
- Niniejszy aparat nie odtwarza filmów w jakości Full High-Definition (Full HD) lub High-Definition (HD) (o prędkości nagrywania 60/50 kl./s) zarejestrowanych innym aparatem EOS. Aparat odtwarza jedynie filmy w jakości High-Definition (HD) i Standard-Definition (SD) o prędkości nagrywania 30/25 kl./s.

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można edytować z dokładnością do 1 s.



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

▶ Zostanie wyświetlony ekran edycji.



2 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [⏮] (Skrót początek) lub [⏭] (Skrót koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wyświetlić poprzednie lub następne klatki. Przytrzymanie go spowoduje szybkie przewijanie klatek.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>. Fragment zaznaczony na niebiesko u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na niebiesko.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, wybierz pozycję [↶], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Zapisz film.

- Wybierz pozycję [⏮], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [Nowy plik]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [Zastąp]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

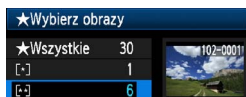
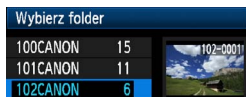
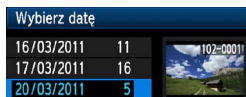
- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do 1 sekundy, (pozycja oznaczona symbolem [✂]), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może nieco różnić się od pozycji, która została określona.
- Jeśli na karcie jest zbyt mało miejsca, pozycja [Nowy plik] nie będzie dostępna.
- Więcej funkcji edycji filmów zawiera dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser (str. 264).

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone



1 Wybierz opcję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Data/Folder/Ocena]

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [Data/Folder/Ocena].
- Przy wyróżnionej pozycji <DISP. ✓> naciśnij przycisk <DISP.>.
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Element	Opis opcji odtwarzania
Wszyst.obr.	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy, znajdujące się na karcie pamięci.
Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia, znajdujące się na karcie pamięci.
Ocena	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



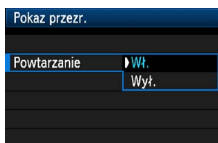
3 Skonfiguruj w zależności od potrzeb funkcję [Nastawy].

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw opcje [Czas wyświetl.] (zdjęcia), [Powtarzanie] i [Efekt przejścia].
- Następnie naciśnij przycisk <MENU>.

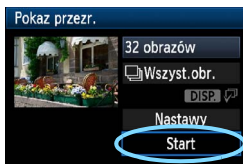
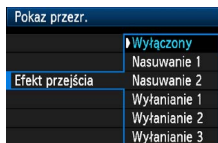
[Czas wyświetl.]



[Powtarzanie]



[Efekt przejścia]



4 Rozpocznij pokaz prezroczy.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Start], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyświetleniu informacji [Pobieranie obrazu...] rozpocznie się pokaz slajdów.

5 Zakończ pokaz prezroczy.

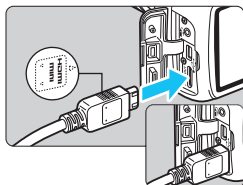
- Aby zakończyć pokaz prezroczy i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.

- Aby wstrzymać pokaz prezroczy, naciśnij przycisk <SET>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [||]. Aby wznowić pokaz slajdów, ponownie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <DISP>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć (str. 70).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko <🔊>.
- Podczas wstrzymania można nacisnąć przycisk <◀▶>, aby wyświetlić inny obraz.
- Podczas pokazu prezroczy funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Aby wyświetlić pokaz prezroczy na ekranie telewizora, patrz str. 191-193.

Odtwarzanie na ekranie telewizora o wysokiej rozdzielczości (High-Definition) ■

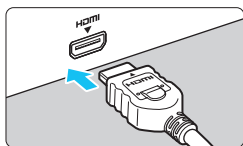
Aby podłączyć aparat do telewizora, należy użyć przewodu HDMI (sprzedawanego osobno). Telewizor musi być także wyposażony w złącze HDMI.

Podłączenie aparatu do telewizora za pomocą przewodu HDMI pozwala odtwarzać filmy i zdjęcia na ekranie telewizora. Jeśli posiadany telewizor jest zgodny ze standardem High-Definition, filmy High-Definition (HD) zarejestrowane tym aparatem można odtwarzać w wysokiej rozdzielczości.



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲ HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.



2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

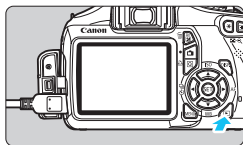
- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście video, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



- Głośność należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem przewodu łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W zależności od posiadanego telewizora część wyświetlanego obrazu może zostać ucięta.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <DISP.> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 186.

- Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie mieć możliwości odtwarzania zarejestrowanych obrazów.

Korzystanie z telewizorów HDMI CEC

Jeśli telewizor podłączony do aparatu za pomocą przewodu HDMI jest zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca przesyłać sygnały sterujące pomiędzy połączonymi urządzeniami, dzięki czemu można sterować nimi za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz dla ustawienia [Ster.przezHDMI] wartość [Włącz].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ster.przezHDMI], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj przewodu HDMI.
- ▶ Wejście telewizora automatycznie przełączy się na port HDMI podłączony do aparatu.

3 Naciśnij przycisk aparatu.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora i będzie możliwe sterowanie odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

4 Wybierz obraz lub film.






- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora, a następnie naciśnij przycisk \leftarrow/\rightarrow , aby wybrać obraz.

Menu odtwarzania zdjęć



Menu odtwarzania filmów




-  : Powrót
-  : Indeks 9 obrazów
-  : Odtwórz film
-  : Pokaz przezroczcy
- DISP. : Wyśw. dane fotograf.
-  : Obracanie

5 Naciśnij przycisk Enter na pilocie zdalnego sterowania.

- ▶ Zostanie wyświetlone menu i będzie możliwe wykonywanie operacji odtwarzania przedstawionych po lewej stronie.
- Naciśnij przycisk \leftarrow/\rightarrow , aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter. W przypadku pokazu przezroczcy naciśnij przycisk \uparrow/\downarrow na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji [**Powrót**] i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku \leftarrow/\rightarrow można będzie wybrać obraz.

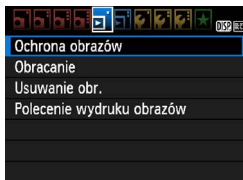


- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. W takim przypadku odłącz przewód HDMI, dla ustawienia [ Ster.przezHDMI] wybierz wartość [**Wyłącz**] i steruj odtwarzaniem za pomocą aparatu.



Ochrona obrazów

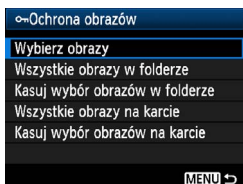
Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.

MENU Ochrona pojedynczego obrazu




1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.









2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [Wybierz obrazy], a następnie naciśnij przycisk <  >.

Ikona ochrony obrazu

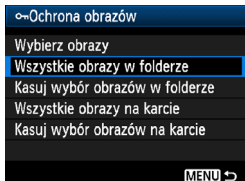


3 Włącz ochronę obrazu.

- Naciśnij przycisk <   >, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu w górnej części ekranu pojawi się ikona <  >.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <  >. Ikona <  > zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Aby wyjść z menu ochrony obrazów, naciśnij przycisk < MENU >. Ponownie zostanie wyświetlone menu.

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony dla wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



W przypadku wybrania pozycji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w menu **[Ochrona obrazów]** będą chronione wszystkie obrazy w folderze lub na karcie.

Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję **[Kasuj wybór obrazów w folderze]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]**.




Sformatowanie karty (str. 44) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.



- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 197) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 194) nie zostaną usunięte.

-  **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu **RAW** +  spowoduje usunięcie zarówno obrazu **RAW**, jak i obrazu .**

Usuwanie pojedynczego obrazu




- 1 Wyświetl obraz, który ma być usunięty.**

- 2 Naciśnij przycisk .**

▶ Na dole ekranu zostanie wyświetlone okno dialogowe usuwania.

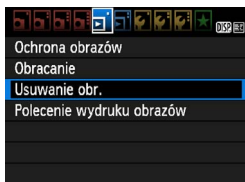


- 3 Usuń obraz.**



- Wybierz pozycję **[Usuń]**, a następnie naciśnij przycisk . Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

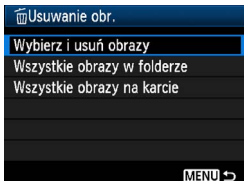
MENU Zaznaczenie obrazów do grupowego usuwania

Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie.



- 1 Wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**.**

- Na karcie  wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**, a następnie naciśnij przycisk .



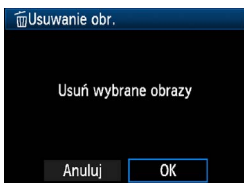
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <☒·Q>. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.



3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz, który ma zostać usunięty, a następnie naciśnij przycisk <▲▼>.
- ▶ W lewym górnym rogu zostanie wyświetlony symbol <✓>.
- Aby wybrać inne obrazy do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.




4 Usuń obrazy.

- Naciśnij przycisk <☒>.
- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

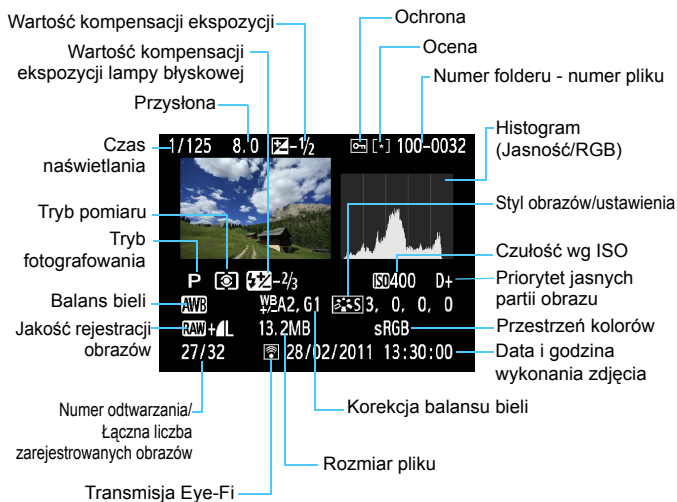
MENU Usuwanie wszystkich obrazów z folderu lub karty

Istnieje możliwość usunięcia wszystkich obrazów w folderze lub na karcie. Jeśli dla ustawienia [☒] **Usuwanie obr.** została wybrana wartość [Wszystkie obrazy w folderze] lub [Wszystkie obrazy na karcie], zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane na karcie.

 Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 44).

DISP. Wyświetlanie informacji o obrazie

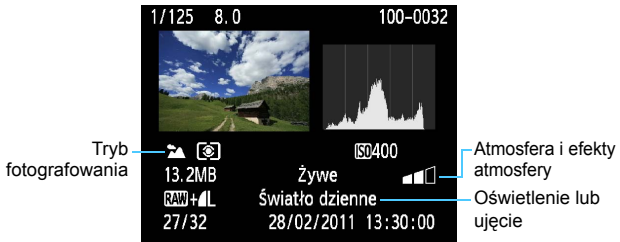
Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy twórczej



* W przypadku obrazów **RAW** + **L** wyświetlany jest rozmiar pliku **RAW**.

* Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem lampy błyskowej bez kompensacji ekspozycji lampy błyskowej są oznaczone ikoną **[]**. Zdjęcia wykonane z kompensacją ekspozycji lampy błyskowej są oznaczone ikoną **[]**.

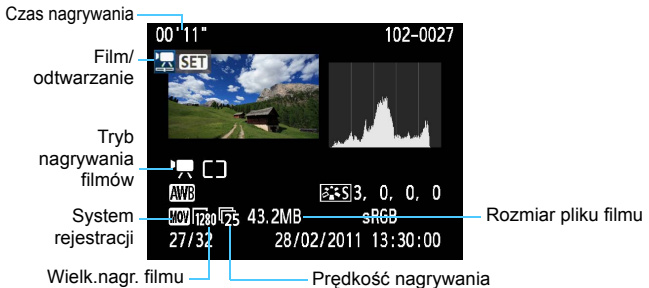
Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy podstawowej



* W przypadku zdjęć wykonanych w trybach strefy twórczej wyświetlane informacje mogą różnić się w zależności od trybu fotografowania.

* Zdjęcia wykonane w trybie <[CA]> będą oznaczone symbolem [Rozmycie tła].

Przykład filmu nagranych w trybie filmowania




* Czas naświetlania, przysłona i czułość wg ISO nie są wyświetlane.

- **Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia**

Podczas wyświetlania informacji o obrazie migają obszary prześwietlone. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

- **Informacje dotyczące histogramu**

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać za pomocą ustawienia [ Histogram].

Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz.

Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów.

Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

9

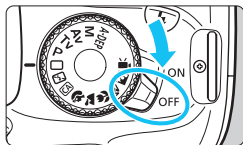
Drukowanie obrazów

- **Drukowanie** (str. 202)
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 211)
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

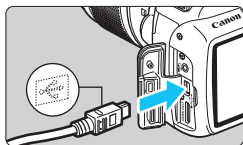
Podłączanie aparatu do drukarki



- 1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.**

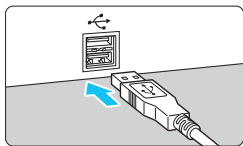
2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



3 Podłączanie aparatu do drukarki.

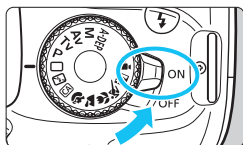
- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podłącz przewód do złącza <USB> aparatu w taki sposób, aby symbol <USB> na wtyczce przewodu był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.



4 Włącz drukarkę.

5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.



PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <📷>, informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Rozwiąż problem wskazany przez komunikat o błędzie (str. 210).



- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez maksymalnie ok. 4 godz. 30 min.
- Przed odłączeniem przewodu wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E10 (sprzedawanego osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



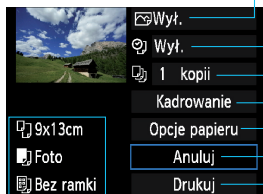
1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <☺>.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz do wydrukowania.

2 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

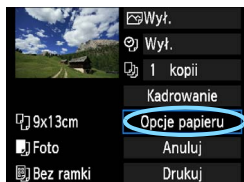
Ekran ustawień



- Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 206).
- Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.
- Umożliwia określenie liczby odbitek.
- Umożliwia określenie opcji kadrowania (przycinania) (str. 209).
- Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.
- Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.
- Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

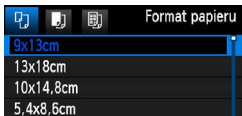
* W przypadku niektórych drukarek ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie, mogą nie być dostępne.



3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

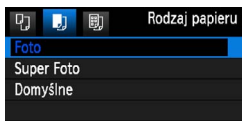
- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku korzystania z drukarki Canon i papieru Canon, zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki w celu sprawdzenia rodzajów papieru, które mogą być użyte.
- Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony

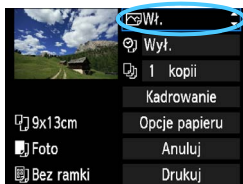


- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.


Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką i	Informacje o obrazie* będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 i	Na arkuszu formatu A4 lub Letter można wydrukować 20 lub 35 miniatur obrazów* ¹ .
35 na 1 i	• W przypadku opcji [20 na 1 i] zostaną wydrukowane także informacje o obrazie* ² .
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.








*1: Po wybraniu obrazów do polecenia wydruku zgodnie ze standardem „Digital Print Order Format (DPOF)” (str. 211) należy wydrukować je, wykonując czynności procedury „Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF” (str. 214).

*2: Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość wg ISO, balans bieli itp.

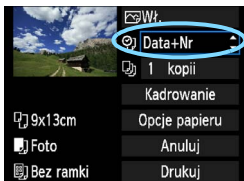


4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- **Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki.**
- Wybierz opcję w prawym górnym rogu (zaznaczoną na zrzucie ekranu kółkiem), a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Wybierz żądany efekt drukowania, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Jeśli obok pozycji < **DISP.** > jest wyświetlana jasna ikona <  >, można także dostosować efekt drukowania (str. 208).

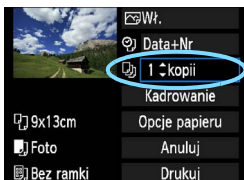
Efekt drukowania	Opis
 Wł.	Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
 Wył.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
 VIVID	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
 NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
 Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
 Neutr. ręcz	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
 Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 208.



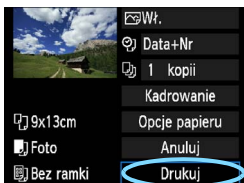
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <Data+Nr>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <1 kopii>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



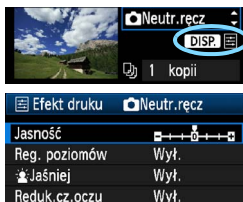
7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Dzięki opcji prostego drukowania można wydrukować kolejny obraz z takimi samymi ustawieniami. W tym celu wystarczy wybrać obraz, a następnie nacisnąć przycisk <Data+Nr>. W przypadku prostego drukowania, liczba kopii zawsze wynosić będzie 1 (użytkownik nie może wybrać liczby kopii). Ponadto, kadrowanie obrazu (str. 209) nie zostanie zastosowane.
- Wybór ustawienia [Domyślne] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [Domyślne] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [Drukuj] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 209), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji [Koniec], a następnie wybrać pozycję [OK].
- Wykonanie funkcji [Kasuj wszystkie nast.aparatu] (str. 164), powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

Regulacja efektów drukowania



W punkcie 4 na str. 206 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu < DISP > jest wyświetlana jasna ikona < ≡ >, można nacisnąć przycisk < DISP >, aby dostosować efekt drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

• Jasność

Umożliwia regulację jasności obrazu.

• Reg. poziomów

Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu.

W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk < DISP >, aby zmienić położenie wskaźnika < ▬ >. Naciśnij przycisk < ◀ ▶ >, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom świateł (128–255).



• Jaśniej

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wi.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbicie.

• Reduk.cz.oczu

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wi.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbicie.



- Efekty [**Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlane na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasylenie**], [**Ton koloru**] oraz [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyj przycisków < ◀ ▶ >. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów drukowania.

Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt, jak zmiana kompozycji kadru. **Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format obrazu.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [**Opcje papieru**].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku <Q> lub <[crop icon]> spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbicie.

Przesuwanie ramki kadrowania

Naciśnij przycisk <[arrow]>, aby przesunąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Obracanie ramki

Naciskanie przycisku <DISP.> powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętła <[dial]>, można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ± 10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <[tilt icon]> na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z menu kadrowania.

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.



Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznow drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

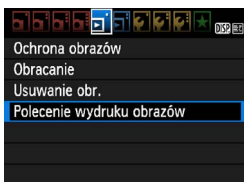
Błąd pliku

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [**☰**] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.



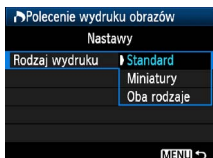
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

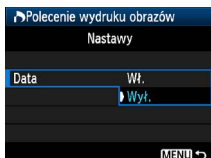
3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

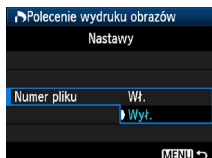
[Rodzaj wydruku]






[Data]



[Numer pliku]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wi.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[Wi.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

4 Wyjdź z ustawień.

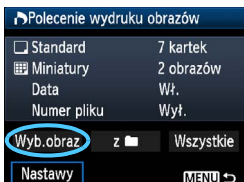
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, **[z ■■]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wi.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

- Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku. Obrazy RAW można drukować za pomocą funkcji drukowania bezpośredniego (str. 202).
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wi.]** dla ustawienia **[Data]** i **[Numer pliku]**.

Polecenie wydruku obrazów

Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów.

Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <[ikonka] [ikonka]>. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <[ikonka]>.

Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia wydruku naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.

[Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij przycisk <[ikonka]>, aby określić liczbę odbitek wyświetlanego obrazu.



Liczba odbitek
Łączna liczba wybranych

[Miniatury]

Naciśnij przycisk <[ikonka]>, aby zaznaczyć pole symbolem <[ikonka]> w celu uwzględnienia obrazu na wydruku miniatur.



Znak wyboru
Ikona miniatur

z [ikonka]

Wybierz pozycję **[Zaznacz wszystkie w folderze]**, a następnie wybierz folder. Zostanie złożone polecenie wydruku jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja **[Kasuj cały wybór w folderze]**, a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku dla tego folderu będzie anulowane.

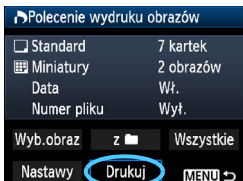
Wszystkie

Wybór opcji **[Zaznacz wszystkie na karcie]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji **[Kasuj cały wybór na karcie]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: Obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „z [ikonka]” lub „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego poleceniu wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 202. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 204).

- W razie potrzeby dostosuj efekty drukowania (str. 206).

5 Wybierz pozycję [OK].

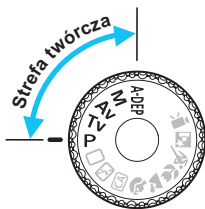
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [Z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
 - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 210.

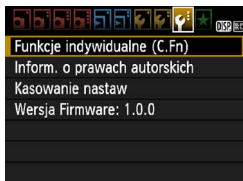
10

Dostosowywanie aparatu

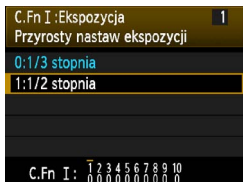
Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć, korzystając z menu Funkcje indywidualne. Funkcje indywidualne można ustawiać i stosować wyłącznie w trybach strefy twórczej.



MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆



Numer funkcji



- 1 Wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)].
 - Na karcie [☛] wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- 2 Wybierz numer funkcji indywidualnej.
 - Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- 3 Zmień ustawienie według potrzeb.
 - Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
 - Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
 - Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.


- 4 Wyjdź z ustawień.
 - Naciśnij przycisk <MENU>.
 - ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 1.

Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

W menu [☛: Kasowanie nastaw] wybierz pozycję [Kasowanie nast. funkcji C.Fn], aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 164).

Funkcje indywidualne

C.Fn I: Ekspozycja

		 Fotografowanie LV	
1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 218	○
2	Tryb Av - czas synchr. błysku		○

C.Fn II: Obraz

3	Redukcja zakłóceń (długi czas)	str. 219	○
4	Redukowanie zakłóceń - High ISO		○
5	Priorytet jasnych partii obrazu	str. 220	○


C.Fn III: Autofokus/Migawka

6	Oświetlenie wspomagające AF	str. 220	○ (Z AFQuick*)
---	-----------------------------	----------	----------------

* W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF zadziała także w trybie AFLive oraz AF².

C.Fn IV: Operowanie/Inne

7	Spust migawki/Przycisk blokady AE	str. 221	○
8	Przypisz przycisk SET	str. 222	○ (Z wyjątkiem 3)
9	Funkcja przycisku lampy		○
10	LCD po włączeniu aparatu	str. 223	

 Funkcje indywidualne wyświetlane w kolorze szarym nie działają podczas fotografowania Live View (LV) (ustawienia są niedostępne).

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych ☆

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I: Ekspozycja, C.Fn II: Obraz, C.Fn III: Autofokus/Migawka, C.Fn IV: Operowanie/Inne.


C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn-1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu naświetlania, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, kompensacji ekspozycji lampy błyskowej itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

 W przypadku ustawienia 1 poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na monitorze LCD, jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku.



C.Fn-2 Tryb Av - czas synchronizacji błysku

W przypadku korzystania z lampy błyskowej w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**) można ustawić czas synchronizacji błysku.

0: Autom.

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/200 s do 30 s. w celu dostosowania go do jasności sceny.


W przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

1: 1/200-1/60sek. autom.

Zapobiega ustawieniu długiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednakże, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

2: 1/200sek. (stały)

Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/200 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i drganiom aparatu niż ustawienie 1. Tło może być jednak ciemniejsze, niż w przypadku ustawienia 1.

 W przypadku ustawienia 1 lub 2 nie można użyć funkcji synchronizacji z krótkimi czasami z wykorzystaniem zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.

C.Fn II: Obraz

C.Fn-3 Redukcja zakłóceń (długi czas)

0: Wyl.

1: Autom.

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie **[Autom.]** jest wystarczające.

2: Wl.

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie **[Wl.]** może być efektywne w przypadku szumów, które nie są wykrywane lub redukowane przy ustawieniu **[Autom.]**.



- W przypadku ustawień 1 i 2 szybkość rejestracji serii zdjęć będzie niższa, nawet kiedy czas naświetlania jest krótszy niż 1 s (przy jakości rejestracji obrazów JPEG). Maksymalna liczba zdjęć seryjnych również ulegnie zmniejszeniu (przy jakości rejestracji obrazów ustawionej jako JPEG). Ustawienia 1 i 2 są zalecane podczas fotografowania z długimi czasami ekspozycji.
- W przypadku ustawień 1 i 2, czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można wykonać następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji szumów.
- W przypadku czułości ISO 1600 i wyższych ustawienie 2 zapewni silniejszą redukcję zakłóceń niż ustawienie 0 lub 1.
- Jeśli wybrano ustawienie 1 lub 2 i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „BUSY”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można wykonać następnego zdjęcia).

C.Fn-4 Redukowanie zakłóceń - High ISO

Umożliwia redukcję szumów obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości wg ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach wg ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.

0: Standard

2: Mocny

1: Słaby

3: Wyłącz

- W przypadku ustawienia 2 szybkość rejestracji serii zdjęć będzie niższa (przy jakości rejestracji obrazów JPEG lub **RAW** + **L**). Maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie także zmniejszona (przy jakości rejestracji obrazów JPEG lub **RAW**).
- W przypadku odtwarzania obrazu **RAW** lub **RAW** + **L** za pomocą aparatu bądź bezpośredniego drukowania obrazu efekt redukcji zakłóceń High ISO może być trudny do zauważenia. Za pomocą dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (str. 264) można sprawdzić efekt redukcji zakłóceń lub wydrukować zdjęcia z usuniętymi zakłóceniami.

C.Fn-5 Priorytet jasnych partii obrazu

0: Wyłącz

1: Włącz

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

- W przypadku ustawienia 1 dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 107) jest automatycznie ustawiana wartość **[Wyłącz]** bez możliwości zmiany.
- W przypadku ustawienia 1 zakłócenia mogą być nieznacznie wyższe, niż dla ustawienia 0.

- W przypadku ustawienia 1 dostępny zakres będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400. Jeśli został wybrany priorytet jasnych partii obrazu, na monitorze LCD i w wizjerze będzie wyświetlana ikona **<D+>**.

C.Fn III: Autofokus/Migawka

C.Fn-6 Oświetlenie wspomagające AF

Oświetlenie wspomagające AF może być emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną dla aparatów EOS.

0: Włącz

W razie potrzeby oświetlenie wspomagające AF będzie emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite.

1: Wyłącz

Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.

2: Tylko z zewn. lampą błysk.

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.

3: Tylko ośw. wspomag. IR AF

Spośród lamp błyskowych Speedlite wyłącznie modele z funkcją podczerwieni będą mogły emitować oświetlenie wspomagające AF. Zapobiega to emitowaniu oświetlenia wspomagającego AF przez lampy błyskowe Speedlite wykorzystujące serię niewielkich błysków (podobnie jak wbudowana lampa błyskowa).

W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF nie zostanie automatycznie włączone.



Jeśli dla funkcji indywidualnej **[Oświetlenie wspomagające AF]** zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite została wybrana opcja **[Wyłącz]**, lampa Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet kiedy w funkcji C.Fn-6 aparatu wybrano ustawienie 0, 2 lub 3.

C.Fn IV: Operowanie/Inne**C.Fn-7 Spust migawki/Przycisk blokady AE****0: AF/Blokada AE****1: Blokada AE/AF**

Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione oddzielnie. Naciśnięcie przycisku <★> uruchamia automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.

2: AF/Blokada AF, bez blok. AE

W trybie AI Servo AF można nacisnąć przycisk <★>, aby tymczasowo przerwać automatyczną regulację ostrości. Zapobiega to utracie automatycznie ustawionej ostrości obrazu, która może nastąpić w wyniku pojawienia się przeszkody między aparatem i obiektem. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

3: AE/AF, bez blokady AE

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów. Naciśnięcie przycisku <★> w trybie AI Servo AF pozwala na uruchomienie i zatrzymanie pracy funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.

C.Fn-8 Przypisz przycisk SET

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <SET>. Naciśnij przycisk <SET>, kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia.

0: Normalnie (wyłącz)

1: Jakość obrazu

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD.

Wybierz żadaną jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2: Korygowanie błysku

Po naciśnięciu przycisku <SET> zostanie wyświetlony ekran kompensacji ekspozycji lampy błyskowej. Ustaw kompensację ekspozycji lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3: Monitor LCD Wł/Wył

Funkcjonuje tak samo, jak przycisk <DISP.>.

4: Wyświetlanie menu

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran menu.

5: Podgląd głębi ostrości

Przysłona obiektywu zostanie przymknięta do ustawionej wartości, pozwalając na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) w wizjerze lub na podglądzie kadru w trybie Live View.

C.Fn-9 Funkcja przycisku lampy

0: Podnieś wbudowaną lampę błyskową

1: Czulość wg ISO

Zostanie wyświetlony ekran ustawiania czułości wg ISO. Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby zmienić czułość wg ISO. Ustawianą czułość wg ISO można także sprawdzić w wizjerze.

C.Fn-10 LCD po włączeniu aparatu**0: Wyświetla**

Po włączeniu przełącznika zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania (str. 46).

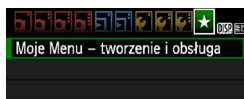
1: Jak w chwili wył. aparatu

Naciśnięcie przycisku <DISP.>, a następnie wyłączenie zasilania aparatu przy wyłączonym monitorze LCD spowoduje, że ustawienia fotografowania nie zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie. Ułatwia to oszczędzanie energii akumulatora. Jednak ekrany menu i odtwarzane obrazy będą wyświetlane.

Naciśnięcie przycisku <DISP.> w celu wyświetlenia ekranu ustawień fotografowania, a następnie wyłączenie zasilania aparatu spowoduje, że ustawienia fotografowania zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie.

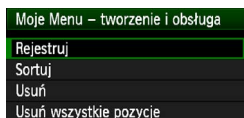
MENU Zapisywanie pozycji Mojego Menu ☆

Na karcie **Moje menu** można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz pozycję, która ma być zarejestrowana, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać daną pozycję.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

• Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie **Moje menu**. Wybierz pozycję [Sortuj] i zaznacz pozycję, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu symbolu [◆] naciśnij przycisk <▲▼>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

• Usuń i Usuń wszystkie pozycje

Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [Usuń] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [Usuń wszystkie pozycje] usuwa wszystkie pozycje menu.

• Wyświetl Moje Menu

Wybór opcji [Włącz] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

11

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.

Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.

Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje jak silniejszy odpowiednik lampy wbudowanej.



Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii

- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy (str. 167), można wybrać jedynie opcje **[Korekta ekspoz.]** i **[E-TTL II]** dla ustawienia **[Nastawy lampy zewnętrznej]**. (W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można także skonfigurować ustawienie **[Tryb synchr.]**).
- Jeśli ustawienia kompensacji ekspozycji błysku zostały skonfigurowane w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ikona kompensacji ekspozycji błysku wyświetlana na monitorze LCD aparatu zmieni wygląd z  na .
- Jeśli w funkcjach indywidualnych lampy błyskowej Speedlite jako tryb pomiaru światła została wybrana automatyka błysku z pomiarem TTL, lampa będzie działała wyłącznie z pełną mocą błysku.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.**
Tryb fotografowania w aparacie należy ustawić na <M> (ekspozycja ręczna) lub <Av> (AE z preselekcją przysłony) i ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon z czasem naświetlania 1/200 s lub dłuższym. Ustaw czas naświetlania dłuższy niż 1/200 s.

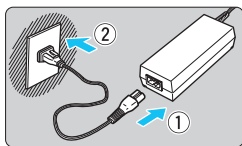
Przed rozpoczęciem zdjęć przeprowadź testy lampy błyskowej w celu sprawdzenia jej prawidłowej współpracy z aparatem.



- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.

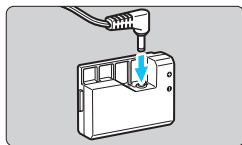
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E10 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



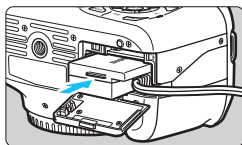
1 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



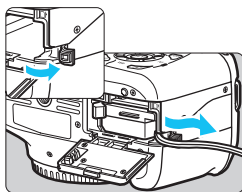
2 Podłącz adapter prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę przewodu do adaptera prądu stałego.




3 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę komory karty/akumulatora i włóż adapter prądu stałego aż do jego zablokowania w odpowiednim miejscu.



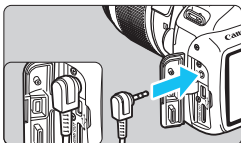
4 Wciśnij przewód prądu stałego.


- Otwórz pokrywę otworu przewodu adaptera prądu stałego i włóż przewód w sposób pokazany na ilustracji.
- Zamknij pokrywę komory karty/akumulatora.

 Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.

Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego

Elektroniczny wężyk spustowy RS-60E3 (sprzedawany osobno) jest dostarczany z przewodem o długości około 60 cm. Po podłączeniu elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3 do złącza zdalnego wyzwalania w aparacie można przy jego pomocy naciskać przycisk migawki do połowy i całkowicie.

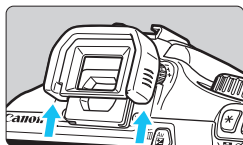


 Aparat nie współpracuje z pilotami zdalnego sterowania RC-6, RC-1 i RC-5 (wszystkie sprzedawane osobno).

Korzystanie z pokrywy okularu

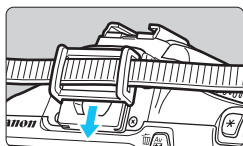
Jeśli podczas korzystania z samowyzwalacza, trybu Bulb lub elektronicznego wężyka spustowego nie patrzysz przez wizjer, przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może spowodować ściemnienie obrazu. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 25) umieszczonej na pasku aparatu.

Podczas fotografowania Live View i podczas nagrywania filmów zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Naciśnij dolną część muszli ocznej, aby ją zdjąć.



2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.
- Po wykonaniu zdjęcia zdejmij pokrywę okularu i załóż muszlę oczną, wsuwając ją na wycięcia okularu.

Korzystanie z kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w sprzedaży karty Eye-Fi można automatycznie przysyłać wykonane zdjęcia do komputera osobistego lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN. Przesyłanie obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Instrukcje instalacji i użytkowania kart Eye-Fi oraz rozwiązywania problemów związanych z przysyłaniem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub uzyskać od producenta karty.

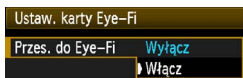
⚠ Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego aparatu. W przypadku problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.

1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 28).



2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [**U**] wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- To menu zostanie wyświetlone wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.



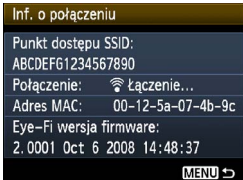
3 Włącz transmisję Eye-Fi.

- Naciśnij przycisk < **SET** >, ustaw dla opcji [Przes. do Eye-Fi] wartość [Włącz], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Jeśli została wybrana wartość [Wyłącz], automatyczna transmisja nie zostanie uruchomiona, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji **OFF**).



4 Wyświetl informacje o połączeniu.


- Wybierz pozycję [Inf. o połączeniu], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.



5 Sprawdź pole [Punkt dostępu SSID:].





- Sprawdź, czy odpowiedni punkt dostępu został wyświetlony w polu [Punkt dostępu SSID:].
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.
- Trzykrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.

6 Wykonaj zdjęcie.

- ▶ Zdjęcie zostanie przesłane, a ikona <Wi-Fi> zmieni kolor z szarego („Nie połączono”) na jeden z poniżej wymienionych.
- Przesłane obrazy są oznaczone ikoną  na ekranie informacji o obrazie (str. 198).



Ikona stanu transmisji

-  (szara) **Nie połączono** : Brak połączenia z punktem dostępu.
-  (miga) **Łączenie** : Trwa łączenie z punktem dostępu.
-  (wyświetlana) **Połączono** : Połączenie z punktem dostępu zostało nawiązane.
-  (↑) **Przesyłanie** : Trwa przesyłanie obrazów do punktu dostępu.

Przestrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi


- Wyświetlenie ikony „” sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli dla opcji [Przes. do Eye-Fi] została wybrana wartość [Wyłącz], karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, portach lotniczych i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli transmisja obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty.
- W zależności od warunków panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN, przesyłanie obrazów może trwać dłużej lub zostać przerwane.
- Funkcja transmisji karty Eye-Fi może powodować jej silne nagrzewanie.
- Energia akumulatora jest zużywana szybciej.
- Podczas przesyłania obrazów funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa							Strefa twórcza					*1	
		□	☺	CA	👤	🏠	🌿	🔍	📷	P	Tv	Av	M		A-DEP
Możliwość wyboru wszystkich ustawień jakości rejestracji		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Czułość wg ISO	Autom. / Autom. ISO	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
	Ręcznie								○	○	○	○	○	○	
	Możliwa do ustawienia wartość maksymalna czułości ISO								○	○	○	○	○	○	
Styl obrazów	Ustawienie automatyczne	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺							
	Wybieranie ręczne								○	○	○	○	○	○	○
Fotografowanie z atmosferą				○	○	○	○	○							
Fotografowanie według oświetlenia lub rodzaju sceny					○	○	○	○							
Balans bieli	Automatyczne	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	Zaprogramowane								○	○	○	○	○	○	○
	Indywidualne								○	○	○	○	○	○	○
	Korygowanie / Sekwencja								○	○	○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń (długi czas)									○	○	○	○	○	○	
Redukowanie zakłóceń - High ISO		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
Priorytet jasnych partii obrazu									○	○	○	○	○	○	○
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB								○	○	○	○	○	○	
Regulacja ostrości	Tryb One-Shot AF				●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	AF Live
	Tryb AI Servo AF							●	○	○	○	○	○	○	AF
	Tryb AI Focus AF	●	●	●					○	○	○	○	○	○	AF Quick *2
	Wybieranie punktu AF	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	AF Quick
	Oświetlenie wspomagające AF	●		●	●		●	*3	●	○	○	○	○	○	
	Ręczna regulacja ostrości (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa							Strefa twórcza					🗨️*1
											P	Tv	Av	
Tryb pomiaru	Wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Wybór trybu pomiaru								○	○	○	○	○	
Ekspozycja	Przesunięcie programu								○					
	Kompensacja ekspozycji								○	○	○		○	○
	Sekwencja naświetlania								○	○	○	○	○	
	Blokada AE								○	○	○		○	○
	Podgląd głębi ostrości								○ (C.Fn-8-5)					
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○
	Serie zdjęć			○	○				○	○	○	○	○	
	📷 (10 sek.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	📷 (2 sek.)								○	○	○	○	○	
	📷 (Ciągły)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Wbudowana lampa błyskowa	Wyzwalana automatycznie	●		○	●		●							
	Wymuszone włączenie błysku			○					○	○	○	○	○	
	Błysk wyłączony		●	○		●		●		○	○	○	○	●
	Cz.oczy Wł/Wył	○		○	○		○		○	○	○	○	○	
	Blokada FE								○	○	○	○	○	
	Korygowanie błysku								○	○	○	○	○	
Zewnętrzna lampa błyskowa	Nastawy funkcji								○	○	○	○	○	
	Ustawienie funkcji indywidualnej								○	○	○	○	○	
Fotografowanie Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Przew. funkcji		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: W trybie <🗨️> nie można wykonywać zdjęć.








*2: W przypadku użycia podczas filmowania tryb zostanie przełączony na <AfLive>.

*3: W przypadku korzystania z trybu AF <AfQuick> podczas fotografowania Live View zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite będzie w razie potrzeby emitowała oświetlenie wspomagające AF.








Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera oraz fotografowanie Live View








Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3 / RAW +  L / RAW	74
Sygnal "bip"	Włącz / Wyłącz	154
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	154
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	154
Korygowanie jasności brzegów	Włącz / Wyłącz	108
Cz.oczy Wł/Wył	Wyłącz / Włącz	89
Sterowanie lampą	Lampa błyskowa / Nastawy lampy wbudowanej / Nastawy lampy zewnętrznej / Nastawy C.Fn lampy zewn. / Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.	167

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Kompensacja ekspozycji/sekwencja naświetlania	Z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia, zakres ±5 stopni (sekwencja naświetlania: ±2 stopnie)	103
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	107
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy / Pomiar skupiony / Pomiar centralnie ważony uśredniony	100
Własny balans bieli	Ręczne ustawienie balansu bieli	115
WB-Przesuw/BKT	WB: Korekcja balansu bieli Ustawienie BKT: Sekwencja balansu bieli	117 118
Przestrzeń kolorów	sRGB / Adobe RGB	119
Styl obrazów	 Standard /  Portrety /  Krajobrazy /	79
	 Neutralny /  Dokładny /	110
	 Monochrom. /  Użytkown. 1, 2, 3	113




-  Ekrany (karty) [] Fotografowanie 2, [] Fotografowanie 3, [] Nastawy 3 i [] Moje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.
- Karta [] Fotografowanie 4 jest wyświetlana w trybach strefy podstawowej jako karta [] Fotografowanie 2.
- Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

☑️ Fotografowanie 3 (czerwona karta)

Strona

Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu	171
Autom. ISO	Maks. liczba 400 / Maks. 800 / Maks. 1600 / Maks. 3200 / Maks. 6400	78


☑️ Fotografowanie 4 (czerwona karta)

Fotografowanie Live View	Włącz / Wyłącz	123
Tryb AF	Tryb Live / Tryb Live  / Tryb szybki	128
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1  / Siatka 2 	127
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	127

☑️ Odtwarzanie 1 (niebieska karta)



Ochrona obrazów	Wybierz obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj wybór obrazów w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj wybór obrazów na karcie	194
Obracanie	Obracanie obrazów pionowych	179
Usuwanie obrazów	Wybierz i usuń obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Wszystkie obrazy na karcie	196
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	211

☑️ Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Histogram	Jasność / RGB	200
Skoki za pom. 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / datami / folderami / Filmy / Zdjęcia / Ocena	177
Pokaz przezroczy	Opis odtwarzania / Czas wyświetl. / Powtarzanie / Efekt przejścia	189
Ocena	[Wył.] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	180
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz / Włącz	192


☛ Nastawy 1 (żółta karta)

Strona

Automatyczne wyłączenie	30 sek. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Wył.	155
Auto-obracanie	Wł.  / Wł.  / Wył.	162
Formatowanie	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	44
Numery plików	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	158
Wybierz folder	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	156
Kolor ekranu	Umożliwia wybór koloru ekranu ustawień fotografowania	166
Ustawienia karty Eye-Fi*	Przesyłanie do Eye-Fi: Wyłącz / Włącz Informacje o połączeniu	230

* Wyświetlany wyłącznie podczas korzystania z karty Eye-Fi.

☛ Nastawy 2 (żółta karta)

Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	155
P. wyt/wł LCD	Sp. migawki / Migawka/DISP / Włączony	166
Data/czas	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	33
Wybór języka 	Umożliwia wybranie języka interfejsu	34
Czyść matrycę ręcznie	Umożliwia ręczne czyszczenie matrycy	173
Przew. funkcji	Włącz / Wyłącz	47

☛ Nastawy 3 (żółta karta)

Funkcje indywidualne (C.Fn)	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	216
Informacje o prawach autorskich	Wyświetlanie informacji o prawach autorskich / Nazwisko autora / Szczegóły dotyczące praw autorskich / Usuń informacje o prawach autorskich	160
Kasowanie nastaw	Kasowanie nast. aparatu / Kasowanie nast. funkcji C.Fn	164
Wersja Firmware	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-





★ Moje Menu (zielona karta)

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	224
--	---	-----





Filmowanie

Film 1 (czerwona karta)








Strona

Tryb AF	Tryb Live / Tryb Live  / Tryb szybki	145
AF z spustem podczas 	Wyłącz / Włącz	145
 Przycisk migawki/ Przycisk blokady AE	AF/Blokada AE / Blokada AE/AF / AF/Blokada AF, bez blok. AE / AE/AF, bez blokady AE	146
 Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz / Włącz	146

Film 2 (czerwona karta)

Wielk.nagr. filmu	1280x720  / 1280x720 	147
Nagrywanie dźwięku	Wł. / Wył.	148
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	148
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1  / Siatka 2 	148

Film 3 (czerwona karta)

Kompensacja ekspozycji	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres ± 3 stopni	149
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	149
Własny balans bieli	Ręczne ustawienie balansu bieli	149
Styl obrazów	 Standard /  Portrety /  Krajobrazy /  Neutralny /  Dokładny /  Monochrom. /  Użytkown. 1, 2, 3	149

☐ Fotografowanie 1 (czerwona karta)


Strona

Sygnal "bip"	Włącz / Wyłącz	154
Korygowanie jasności brzegów	Włącz / Wyłącz	108

☐ Odtwarzanie 1 (niebieska karta)




Ochrona obrazów	Wybierz obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj wybór obrazów w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj wybór obrazów na karcie	194
Obracanie	Obracanie obrazów pionowych	179
Usuwanie obrazów	Wybierz i usuń obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Wszystkie obrazy na karcie	196
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	211

☐ Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Histogram	Jasność / RGB	200
Skoki za pom. 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / datami / folderami / Filmy / Zdjęcia / Ocena	177
Pokaz przezroczy	Opis odtwarzania / Czas wyświetl. / Powtarzanie / Efekt przejścia	189
Ocena	[Wyl.] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	180
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz / Włącz	192


☛ Nastawy 1 (żółta karta)

Strona




Automatyczne wyłączenie	30 sek. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Wył.	155
Auto-obracanie	Wł.   / Wł.  / Wył.	162
Formatowanie	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	44
Numery plików	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	158
Wybierz folder	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	156
Ustawienia karty Eye-Fi*	Przesyłanie do Eye-Fi: Wyłącz / Włącz Informacje o połączeniu	230

* Wyświetlany wyłącznie podczas korzystania z karty Eye-Fi.

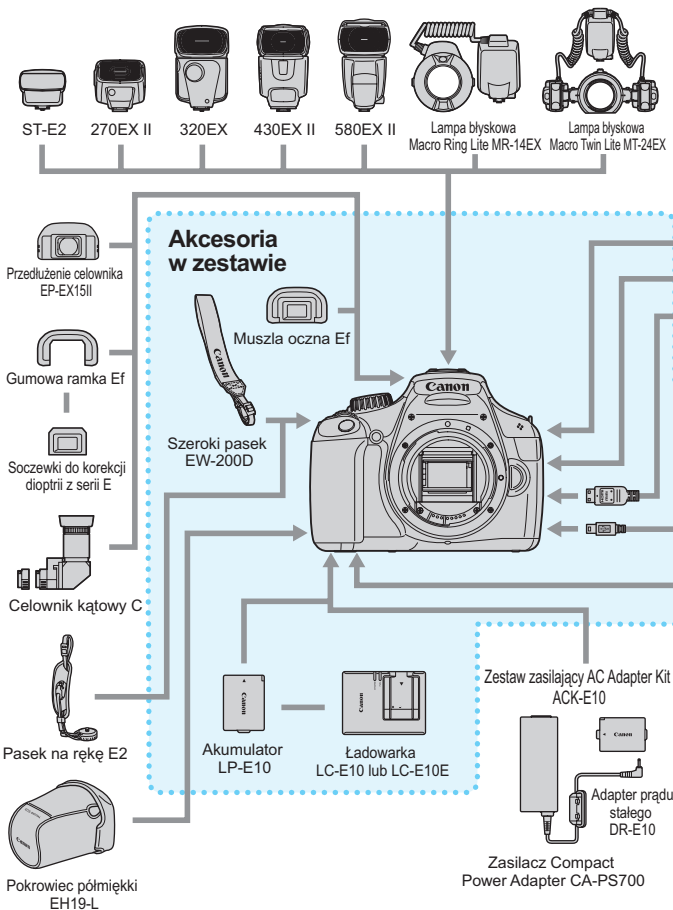
☛ Nastawy 2 (żółta karta)

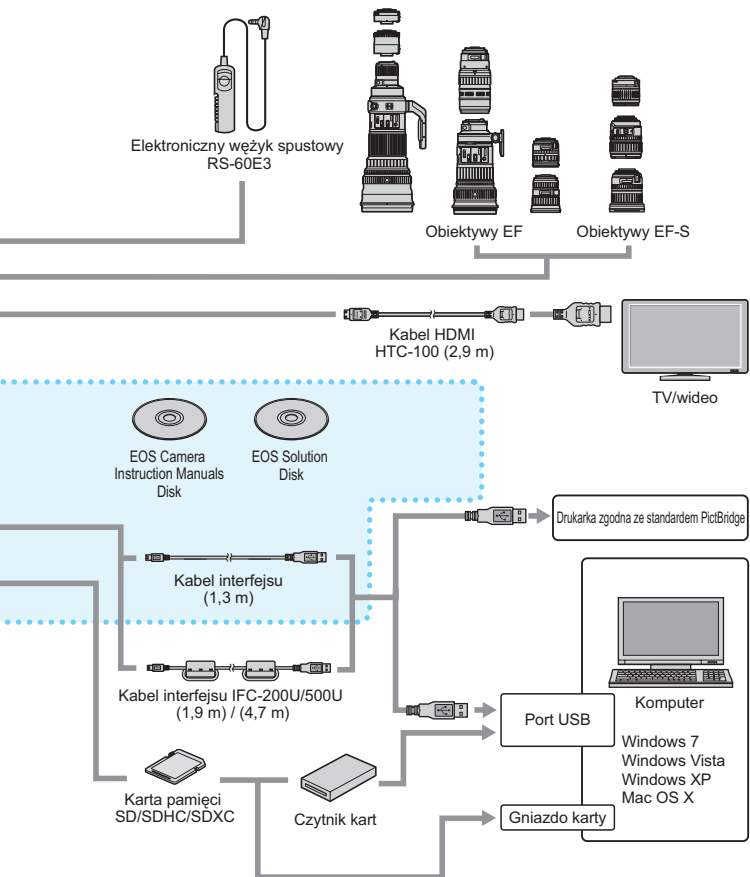
Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	155
Data/czas	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	33
Wybór języka 	Umożliwia wybranie języka interfejsu	34
Przew. funkcji	Włącz / Wyłącz	47



- W trybie fotografowania z wykorzystaniem wizjera, w trybie fotografowania Live View oraz w trybie filmowania wyświetlane karty i opcje menu są różne.
- Ekrany (karty) [] Film 1, [] Film 2 i [] Film 3 są wyświetlane tylko w trybie nagrywania filmów.

Schemat systemu





* Długość wszystkich przewodów wynosi około **m

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E10 firmy Canon.

Miga kontrolka ładowarki akumulatorów.

- W przypadku problemów z ładowarką akumulatorów układ zabezpieczający zatrzyma operację ładowania i kontrolka ładowania zacznie migać na pomarańczowo. W takiej sytuacji odłącz wtyczkę ładowarki z gniazda sieciowego i wyjmij akumulator. Ponownie umieść akumulator w ładowarce i odczekaj chwilę przed podłączeniem ładowarki do gniazda sieciowego.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Upewnij się, że pokrywa komory karty/akumulatora została zamknięta (str. 28).
- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 28).
- Naładuj akumulator (str. 26).
- Naciśnij przycisk <DISP.> (str. 46).

Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 26).
- Wydajność akumulatora zmniejsza się po wielokrotnym ładowaniu. Zakup nowy akumulator.

- W przypadku ciągłego fotografowania Live View lub nagrywania filmów (str. 121, 139) przez dłuższy czas liczba zdjęć zmniejsza się.
- W przypadku długotrwałego naciskania przycisku migawki lub częstego korzystania z trybu AF bez wykonywania zdjęć liczba możliwych do wykonania zdjęć będzie mniejsza.
- W przypadku częstego korzystania z monitora LCD liczba możliwych do wykonania zdjęć będzie mniejsza.
- W przypadku korzystania z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu liczba możliwych do wykonania zdjęć będzie mniejsza.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, dla ustawienia [**☑** Autom. wyłącz.] wybierz wartość [**Wył.**] (str. 155).
- Nawet jeśli w menu [**☑** Autom. wyłącz.] została wybrana opcja [**Wył.**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu. Naciśnij przycisk <DISP.>, aby włączyć monitor LCD.

Problemy z fotografowaniem

Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Karta nie została prawidłowo zainstalowana (str. 28).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 28, 196).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str. 39, 85).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 28).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 30 lub 250.

Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 158).

Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 35).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, delikatnie naciśnij przycisk migawki (str. 38, 39).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 92), ustaw wyższą czułość wg ISO (str. 77), użyj lampy błyskowej (str. 88) lub użyj statywu.

Widoczne są poziome pasy lub też nieprawidłowości ekspozycji lub tonu koloru.

- Nierównomierna ekspozycja i poziome pasy mogą być spowodowane światłem fluorescencyjnym, żarówkami LED lub też innym sztucznym oświetleniem podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera oraz fotografowania Live View. Innym skutkiem mogą być nieprawidłowości ekspozycji lub tonu koloru. Rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest niższa./

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Jeśli w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**3**: **Redukcja zakłóceń (długi czas)**] została wybrana wartość [**0**: **Wył.**] i [**4**: **Redukowanie zakłóceń - High ISO**] została wybrana wartość inna niż [**2**: **Mocne**], szybkość rejestracji serii zdjęć powróci do normy. Maksymalna liczba zdjęć seryjnych także powróci do normy.
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (źdźbła trawy na łące itp.), rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć może być niższa niż wartości podane na str. 74.

Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**5**: **Priorytet jasnych partii obrazu**] została wybrana wartość [**1**: **Włącz**], nie można wybrać czułości ISO 100. Jeśli zostało wybrane ustawienie [**0**: **Wyłącz**], można ustawić czułość ISO 100 (str. 220).





Nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- Jeśli w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**5: Priorytet jasnych partii obrazu**] została wybrana wartość [**1: Włącz**], nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Jeśli zostało wybrane ustawienie [**0: Wyłącz**], można ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 107).

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Jeśli długie czasy naświetlania nie mają być ustawiane, wybierz dla ustawienia [**2: Tryb Av - czas synchronizacji błysku**] w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] wartość 1 lub 2 (str. 218).

Wbudowana lampa błyskowa podnosi się samoczynnie.

- W trybach , ,  i  wbudowana lampa błyskowa w razie potrzeby podnosi się automatycznie.


Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Podczas wykonywania serii zdjęć z wbudowaną lampą błyskową i z krótkimi przerwami pomiędzy kolejnymi zdjęciami lampa może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

Nie można ustawić kompensacji ekspozycji lampy błyskowej za pomocą opcji [Nastawy lampy zewnętrznej].

- Jeśli kompensacja ekspozycji lampy błyskowej została skonfigurowana w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, nie będzie możliwe ustawienie opcji [**Korekta ekspoz.**] (str. 169) na ekranie [**Nastawy lampy zewnętrznej**]. Podobnie, jeśli kompensacja ekspozycji lampy błyskowej została skonfigurowana w aparacie, a następnie w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ustawienie dokonane w lampie ma wyższy priorytet niż ustawienie dokonane w aparacie. Jeśli korygowanie błysku lampy błyskowej Speedlite zostało anulowane, można ustawić korygowanie błysku za pomocą aparatu.

Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- W menu [: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**2: Tryb Av - czas synchronizacji błysku**] wybierz wartość [**0: Automatyczny**] (str. 218).



Aparat wydaje dźwięk podczas potrząsania.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to normalne zjawisko.


Podczas fotografowania Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 123).

Podczas fotografowania Live View oraz podczas nagrywania filmów pojawia się ikona .

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli ikona < > jest biała, oznacza to, że jakość zdjęć może być obniżona. Jeśli ikona < > jest czerwona, oznacza to, że fotografowanie Live View lub filmowanie wkrótce zostanie automatycznie wyłączone (str. 136, 150).

Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli prędkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart SD o klasie prędkości Class 6 „CLASS ” lub szybszych. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta itp.
- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB lub jeśli czas nagrywania filmu wyniesie 29 minut 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane światłem fluorescencyjnym, żarówkami LED lub też innym sztucznym oświetleniem podczas filmowania. Mogą także zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru.

Problemy z odtwarzaniem

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Część obrazu miga na czarno.

- Jest to alarm prześwietlenia (str. 200). Obszary prześwietlone, na których nastąpiła utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu, będą migały.

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 194).

Nie można odtwarzać filmu.

- Filmów edytowanych w komputerze za pomocą dostarczonego oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser (str. 264) lub innego oprogramowania nie można odtwarzać w aparacie.

Podczas odtwarzania filmu może być słyszalny dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane.

W filmie pojawiają się zatrzymania obrazu.

- W przypadku znacznych zmian ekspozycji podczas filmowania automatyczna regulacja ekspozycji chwilowo zatrzymuje nagrywanie aż do momentu ustabilizowania ekspozycji.

Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku szybkiego przesuwania aparatu w prawo lub w lewo (szybkie panoramowanie) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony.

Nie można podłączyć aparatu do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, należy użyć przewodu HDMI (sprzedawanego osobno). Zalecane jest użycie przewodu HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno) (str. 191).
- Należy także sprawdzić, czy telewizor jest wyposażony w złącze HDMI IN. Jeśli telewizor nie jest wyposażony w złącze HDMI IN, a jedynie w gniazdo A/V IN, nie można do niego podłączyć aparatu.

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Upewnij się, że wtyczka przewodu HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 191).
- Zalecane jest użycie przewodu HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno) (str. 191).

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W zależności od czytnika kart i systemu operacyjnego w komputerze, karty SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. W takim wypadku należy połączyć aparat do komputera za pomocą dostarczonego przewodu interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (str. 264).

Problemy z wyświetlaniem

Ekran menu przedstawia kilka kart i opcji.

- W trybach strefy podstawowej i w trybie nagrywania filmów niektóre karty i opcje menu nie są wyświetlane. Wybierz jeden z trybów strefy twórczej (str. 42).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_MG_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 119).

Nazwa pliku rozpoczyna się od „MVI_”.

- Jest to plik filmu (str. 159).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 33).

Brak daty i godziny na zdjęciu.

- Data i godzina nie pojawia się na zdjęciu. Data i godzina jest zapisywana w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i godzinę zarejestrowaną w informacjach o obrazie (str. 207).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie jest większa niż maksymalna liczba, którą aparat może wyświetlić, będzie wyświetlany symbol [###] (str. 181).

Nie pojawia się pozycja [Ustaw. karty Eye-Fi].

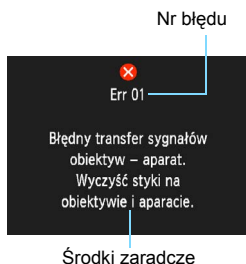
- Menu [Ustaw. karty Eye-Fi] jest wyświetlane wyłącznie po umieszczeniu w aparacie karty Eye-Fi. Jeśli karta Eye-Fi jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, który został ustawiony w pozycji LOCK (Blokada), sprawdzenie stanu połączenia z kartą i wyłączenie przesyłania nie będzie możliwe (str. 230).

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

- Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 206).

Kody błędów



W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Nr błędu	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	Wystąpił błąd komunikacji między aparatem a obiektywem. Przetwórz styki obiektywu.
	→ Przetwórz styki elektryczne aparatu i obiektywu. Zamontuj obiektyw firmy Canon (str. 15, 18).
02	Nie można uzyskać dostępu do karty. Wyjmij i włóż ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj w aparacie.
	→ Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 28, 44).
04	Nie można zapisać obrazów, ponieważ karta jest zapełniona. Wymień kartę.
	→ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 28, 196, 44).
05	Wbudowana lampa błyskowa nie podnosi się. Wyłącz aparat i włóż go ponownie.
	→ Ustaw przełącznik zasilania (str. 31).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	Fotografowanie nie jest możliwe z powodu błędu. Wyłącz aparat i włóż go ponownie lub ponownie włóż akumulator.
	→ Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 31, 28).

* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową
Nośniki danych:	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC
Wymiary matrycy światłoczułej:	Okolo 22,0 x 14,7 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest okolo 1,6x dłuższa)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Okolo 12,20 megapiksela
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	Ręcznie, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon) Możliwość jednoczesnego zapisu plików RAW+JPEG w dużym rozmiarze
Zarejestrowane piksele:	L (Duży rozmiar) : Okolo 12,20 megapiksela (4272 x 2848) M (Średni rozmiar) : Okolo 6,30 megapiksela (3088 x 2056) S1 (Mały rozmiar 1) : Okolo 3,40 megapiksela (2256 x 1504) S2 (Mały rozmiar 2) : Okolo 2,50 megapiksela (1920 x 1280) S3 (Mały rozmiar 3) : Okolo 350 000 pikseli (720 x 480) Obraz RAW : Okolo 12,20 megapiksela (4272 x 2848)
Tworzenie i wybór folderu:	Tak

• Przetwarzanie obrazu

Styl obrazów:	Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1 – 3
Podstawowe+:	Fotografowanie z atmosferą, Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia
Balans bieli:	Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna Dostępne są funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Możliwa transmisja informacji o temperaturze barwowej lampy błyskowej
Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością wg ISO

Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępna
Korygowanie jasności brzegów obiektywu:	Dostępna

• **Wizjer**

Typ:	Lustro pentagonalne z okularem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 95% (odległość oka: około 21 mm)
Powiększenie:	Okolo 0,8x (-1 m ⁻¹ w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Okolo 21 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m ⁻¹)
Wbudowana regulacja dioptrii:	Od około -2,5 do +0,5 m ⁻¹ (dioptrii)
Matówka:	Stała, matówka precyzyjna
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Możliwy za pomocą ustawienia funkcji indywidualnych

• **Automatyczna regulacja ostrości**

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	9 punktów AF
Zakres pomiaru:	Od 0 do 18 EV (przy temperaturze 23 °C, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótką serią błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową

• **Regulacja ekspozycji**

Tryby pomiaru:	63-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie <ul style="list-style-type: none">• Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF)• Pomiar skupiony (około 10% obszaru na środku wizjera)• Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru:	1–20 EV (przy temp. 23 °C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Pełna autom., Błysk wyłączony, Twórcze Auto, Portrety, Krajobrazy, Małe odległości, Sport, Nocne portrety, Program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji, AE z automatycznym podglądem głębi ostrości

Czułość wg ISO:

(Zalecany

wskaznik ekspozycji) automatycznie

Tryby strefy podstawowej: ISO 100–3200, ustawiana

Tryby strefy twórczej: Ustawienie ręczne w zakresie ISO 100 - 6400 (z dokładnością do pełnego stopnia), ustawienie automatyczne w zakresie ISO 100 - 6400, maksymalna czułość wg ISO ustawiana w trybie Autom. ISO

Kompensacja ekspozycji:	Ręczna: ±5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Sekwencja naświetlania: ±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość korzystania równocześnie z ręczną kompensacją ekspozycji)
-------------------------	--

Blokada AE: Automatyczna: stosowana w trybie One-Shot AF po uzyskaniu ostrości przy pomiarze wielosegmentowym
Ręczna: przyciskiem blokady AE

• Migawka

Typ: Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy naświetlania: Od 1/4000 s do 1/60 s (tryb Pełna autom.), czas synchronizacji z lampą błyskową 1/200 s od 1/4000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu otwarcia migawki; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)

• Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa: Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania
Liczba przewodnia: około 9,2 (wyrażona w metrach dla czułości ISO 100) lub około 13 (wyrażona w metrach dla czułości ISO 200)
Pokrycie błysku: Kąt widzenia obiektywu około 17 mm
Czas ładowania około 2 s
Zewnętrzna lampa błyskowa: Speedlite serii EX (możliwość ustawiania funkcji lampy błyskowej z poziomu aparatu)
Pomiar lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II
Korekta błysku ±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada FE: Dostępna
Złącze PC: Brak

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki: Pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć, opóźnienie 10-sekundowe lub 2-sekundowe oraz opóźnienie 10-sekundowe w przypadku serii zdjęć
Szybkość rejestracji serii zdjęć: JPEG: Maks. liczba około 3,0 kl./s
RAW: Maks. liczba około 2,0 kl./s
RAW+JPEG, duży rozmiar/niska kompresja: Około 0,8 kl./s (wartość uśredniona)
* W przypadku obrazów RAW+JPEG o dużym rozmiarze/niskiej kompresji szybkość rejestracji serii zdjęć po trzecim zdjęciu będzie niższa.
* Przy założeniu stosowania standardowej karty 4 GB firmy Canon
Maks. liczba zdjęć seryjnych: JPEG duży rozmiar/niska kompresja: Około 830 zdjęć
RAW: Około 5 zdjęć
RAW+JPEG, duży rozmiar/niska kompresja: Około 1 zdjęcia
* W przypadku obrazów RAW+JPEG o dużym rozmiarze/niskiej kompresji będzie wyświetlany symbol „busy”. Możliwe jest wykonywanie serii zdjęć z szybkością około 0,8 kl./s (wartość uśredniona).
* Przy założeniu stosowania standardowej karty 4 GB firmy Canon oraz w oparciu o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard).

• Fotografowanie Live View

Regulacja ostrości:	Tryb Live, Tryb Live z wykrywaniem twarzy (detekcja kontrastu) Tryb szybki (detekcja różnicy fazy), Ręczna regulacja ostrości (powiększenie około 5x lub 10x)
Tryby pomiaru:	Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23 °C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

• Filmowanie

Kompresja filmów:	MPEG-4 AVC/H.264 Zmienna (średnia) szybkość transmisji
Format zapisu dźwięku:	Linear PCM
Format zapisu:	MOV
Rozdzielczość filmu:	1280x720 (HD)
Prędkość nagrywania:	30p (29,97 kl./s), 25p (25,00 kl./s)
Rozmiar pliku:	Okolo 222,6 MB/min.
Regulacja ostrości:	Taka sama regulacja ostrości, jak w trybie fotografowania Live View
Tryby pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez tryb regulacji ostrości
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23 °C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE dla filmowania
Czułość wg ISO:	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 - 6400
Kompensacja ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia
Blokada AE:	Dostępna
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy
Edycja filmów:	Możliwość edytowania pierwszej i ostatniej sceny filmu (z dokładnością do 1 s)

• Monitor LCD

Typ:	Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i ilość punktów:	6,75 cm (2,7 cala), około 230 000 punktów
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Języki interfejsu:	25
Przewodnik funkcji:	Wyświetlany

• Odtwarzanie

Formaty wyświetlania obrazów:	Informacje podstawowe, informacje podstawowe + jakość obrazu/ numer odtwarzania, wyświetlanie informacji o obrazie, histogram, widok 4 miniatur, widok 9 miniatur, możliwość obrócenia obrazu
Powiększenie:	Ok. 1,5x – 10x
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, według daty wykonania, według folderów, według filmów, według zdjęć, według oceny
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Odtwarzanie filmów:	Możliwe (monitor LCD, wyjście HDMI) Wbudowany głośnik

• Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

• Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne:	10
Zapis pozycji w Moim menu:	Tak
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

• Interfejsy

Złącze cyfrowe:	Możliwość podłączenia komputera i drukowania bezpośredniego (odpowiednik Hi-Speed USB)
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC
Złącze zdalnego wyzwalania:	Dla elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3
Karta Eye-Fi:	Zgodny

• Zasilanie

Akumulator:	Akumulator LP-E10 (1 szt.) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E10
Czas pracy akumulatora: (Na podstawie standardów testowania opracowanych przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu))	W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera: Okolo 700 zdjęć w temperaturze 23 °C, okolo 650 zdjęć w temperaturze 0 °C W przypadku fotografowania Live View: Okolo 220 zdjęć w temperaturze 23 °C, okolo 210 zdjęć w temperaturze 0 °C
Czas nagrywania filmu:	Łącznie okolo 1 godz. 50 min. w temperaturze 23 °C Okolo 1 godz. 30 min. w temperaturze 0 °C (z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E10)

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 129,9 x 99,7 x 77,9 mm
Masa:	Okolo 495 g (na podstawie standardów), Okolo 450 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur: 0–40 °C
Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

• Akumulator LP-E10

Typ: Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne: 7,4 V (stałe)
Pojemność akumulatora: 860 mAh
Zakres temperatur: Podczas ładowania: 6 °C - 40 °C
Podczas fotografowania: 0–40 °C
Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.): Około 36,2 x 14,7 x 49,0 mm
Masa: Około 45 g

• Ładowarka LC-E10

Zgodne akumulatory: Akumulator LP-E10
Czas ładowania: Około 2 godzin (w temperaturze 23 °C)
Napięcie wejściowe: 100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe: 8,3 V (stałe) / 580 mA
Zakres temperatur: 6 °C - 40 °C
Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.): Około 67,0 x 30,5 x 87,5 mm
Masa: Około 85 g

• Ładowarka LC-E10E

Zgodne akumulatory: Akumulator LP-E10
Długość przewodu zasilającego: Ok. 1 m
Czas ładowania: Około 2 godziny (w temperaturze 23 °C)
Napięcie wejściowe: 100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe: 8,3 V (stałe) / 580 mA
Zakres temperatur: 6 °C - 40 °C
Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.): Około 67,0 x 30,5 x 87,5 mm
Masa: Około 82 g (bez przewodu zasilającego)

• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II

Kąt widzenia: W ukosie: 74°20' – 27°50'
W poziomie: 64°30' - 23°20'
W pionie: 45°30' – 15°40'
Konstrukcja obiektywu: 11 elementów w 9 grupach
Minimalny otwór przysłony: f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości: 0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)

Maksymalne powiększenie:	0,34x (przy 55 mm)
Pole widzenia:	207 x 134 – 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	58 mm
Dekiel na obiektyw:	E-58
Maksymalna średnica x długość:	Okolo 68,5 x 70,0 mm
Masa:	Okolo 200 g
Ośłona:	EW-60C (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP814 (sprzedawany osobno)

• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 III

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' – 27°50' W poziomie: 64°30' - 23°20' W pionie: 45°30' – 15°40'
Konstrukcja obiektywu:	11 elementów w 9 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maksymalne powiększenie:	0,34x (przy 55 mm)
Pole widzenia:	207 x 134 – 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Rozmiar filtra:	58 mm
Dekiel na obiektyw:	E-58
Maksymalna średnica x długość:	Okolo 68,5 x 70,0 mm
Masa:	Okolo 195 g
Ośłona:	EW-60C (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP814 (sprzedawany osobno)

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Wymienione powyżej wymiary, maksymalna średnica, długość i masa opierają się na wytycznych Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu) (z wyjątkiem masy samego korpusu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

Środki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
 - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -). Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
 - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40 °C. Nie przekraczać czasu ładowania.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zainicjować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów, należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłyby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłyby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłyby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłyby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzeń w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
 - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłyby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłyby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ mogłyby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłyby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłyby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłyby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.



Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).

Ten symbol oznacza, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/WE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego — na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie produktu podobnego rodzaju.

Baterie i akumulatory pod powyższym symbolem mogą być także oznakowane symbolem chemicznym, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii. Oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, ogólnie związane ze użytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/environment.

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. **ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE** — Niniejsza instrukcja zawiera ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i użytkowania ładowarki LC-E10 i LC-E10E.
2. Przed rozpoczęciem korzystania z ładowarki zapoznaj się z wszystkimi instrukcjami oraz przestrogami znajdującymi się na (1) ładowarce, (2) akumulatorze i (3) produkcie wykorzystującym akumulator.
3. **PRZESTROGA** — Aby ograniczyć niebezpieczeństwo obrażeń, ładuj wyłącznie akumulator LP-E10. Inne typy akumulatorów mogą wybuchnąć, powodując obrażenia ciała i inne uszkodzenia.
4. Nie narażaj ładowarki na działanie deszczu lub śniegu.
5. Korzystanie z akcesoriów, które nie są zalecane lub sprzedawane przez firmę Canon może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.
6. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo uszkodzeń wtyczki i przewodu zasilającego, podczas odłączania ładowarki zawsze chwytaj za wtyczkę, nigdy za przewód.
7. Upewnij się, że przewód jest ułożony w taki sposób, aby przechodzące osoby go nie deptały, nie potykały się o niego czy też w inny sposób powodowały jego uszkodzenia.
8. Nie korzystaj z ładowarki z uszkodzonym przewodem lub wtyczką - natychmiast je wymień.
9. Nie korzystaj z ładowarki, jeśli została silnie uderzona, upadła lub też została uszkodzona w jakikolwiek inny sposób. W takiej sytuacji przekaz ją wykwalifikowanemu serwisantowi.
10. Nie demontuj ładowarki. Jeśli wymaga przeglądu lub naprawy, przekaz ją wykwalifikowanemu serwisantowi. Nieprawidłowy montaż może stwarzać niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym lub pożaru.
11. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym, przed konserwacją lub czyszczeniem odłącz ładowarkę od gniazda sieciowego.

INSTRUKCJE KONSERWACJI

O ile nie zaznaczono inaczej w niniejszej instrukcji, wewnątrz urządzenia nie ma żadnych elementów, które mogą być serwisowane przez użytkownika. Ewentualne naprawy należy zlecać wykwalifikowanym serwisantom.

PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCEM.
ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.

12

Wprowadzenie do oprogramowania

Niniejszy rozdział zawiera przegląd zawartości dołączonego do aparatu dysku CD EOS Solution Disk oraz objaśnia sposób instalacji oprogramowania na komputerze osobistym. Zawiera również informacje na temat wyświetlania zawartości plików pdf umieszczonych na dysku DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk.



EOS Solution Disk
(Oprogramowanie)



**EOS Camera Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk

Ten dysk CD-ROM zawiera oprogramowanie dla aparatów z serii EOS.

Oprogramowanie do komunikacji pomiędzy aparatem a komputerem

1 EOS Utility

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (fotografie/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne wykonywanie zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

2 Digital Photo Professional

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów.
Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

3 ZoomBrowser EX (Windows) / ImageBrowser (Macintosh)

- Umożliwia wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia porządkowanie i sortowanie obrazów według daty rejestracji lub tematu.
- Umożliwia odtwarzanie i edycję filmów (pliki MOV), a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci obrazów.
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

4 Picture Style Editor

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w edycji obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny Styl obrazów.

Instalowanie oprogramowania

Zgodny system operacyjny **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

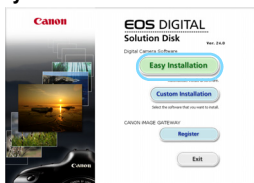
1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.



- Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.

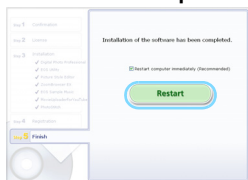
2 Włóż dysk CD EOS Solution Disk.

3 Kliknij opcję **[Easy Installation/Prosta instalacja]**, aby rozpocząć instalację.



- Aby dokończyć procedurę instalacji, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- ➔ Po zakończeniu instalacji zostanie wyświetlone okno dla punktu **4**.

4 Kliknij opcję **[Restart/Uruchom ponownie]**.



5 Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij dysk CD.

- Instrukcje dotyczące pobierania obrazów z aparatu można znaleźć w Instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility (wersja PDF).
- Na potrzeby akcesoriów (dostępne osobno) zostanie zainstalowane dodatkowo oprogramowanie „WFT Utility” i „Original Data Security Tools”. Jeśli oprogramowanie okaże się zbędne, można je odinstalować.

Instalowanie oprogramowania

Zgodny system operacyjny **MAC OS X 10.4 - 10.6**

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

2 Włóż dysk CD EOS Solution Disk.

- Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie [Canon EOS Digital Installer/Instalator Canon EOS Digital].

3 Kliknij opcję **[Install/Zainstaluj]**, aby rozpocząć instalację.



- Aby dokończyć procedurę instalacji, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- Po zakończeniu instalacji zostanie wyświetlone okno dla punktu **4**.

4 Kliknij opcję **[Finish/Zakończ]**.



5 Wyjmij dysk CD.

- Instrukcje dotyczące pobierania obrazów z aparatu można znaleźć w Instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility (wersja PDF).
- Na potrzeby akcesoriów (dostępne osobno) zostanie zainstalowane dodatkowo oprogramowanie „WFT Utility”. Jeśli oprogramowanie okaże się zbędne, można je odinstalować.

[WINDOWS]**EOS Camera Instruction Manuals Disk**

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku do komputera.

1 Włóż dysk DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk do napędu DVD-ROM w komputerze.

2 Otwórz dysk.

- Kliknij dwukrotnie ikonę **[My Computer/Mój komputer]** na pulpicie, a następnie kliknij dwukrotnie napęd DVD-ROM, do którego włożony został dysk.

Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (w wersji 6.0 lub nowszej). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

[MACINTOSH]**EOS Camera Instruction Manuals Disk**

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku do komputera Macintosh.

1 Włóż dysk DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk do napędu DVD-ROM w komputerze Macintosh.

2 Otwórz dysk.

- Kliknij dwukrotnie ikonę dysku.

3 Kliknij dwukrotnie plik START.html.

Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (w wersji 6.0 lub nowszej). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze Macintosh, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.



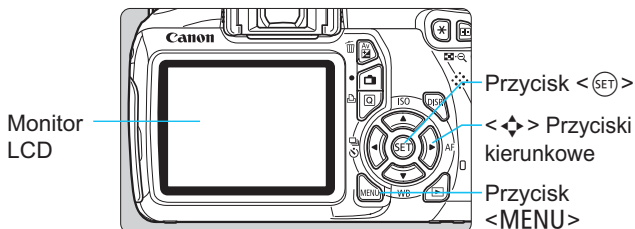
13

Skrócony przewodnik oraz indeks instrukcji obsługi

Obsługa menu - - - - -	str. 270
Jakość rejestracji obrazów - - - - -	str. 271
 Styl obrazów - - - - -	str. 271
 Szybkie nastawy - - - - -	str. 272
Nazewnictwo - - - - -	str. 273
Tryby strefy podstawowej - - - - -	str. 275
 Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej - - - - -	str. 275
Tryby strefy twórczej - - - - -	str. 276
P : Programowa AE - - - - -	str. 276
Tv : AE z preselekcją migawki - - - - -	str. 276
Av : AE z preselekcją przysłony - - - - -	str. 276
AF: Tryb AF - - - - -	str. 277
 Punkt AF - - - - -	str. 277
ISO: Czulość wg ISO - - - - -	str. 278
 Wyzwalanie migawki - - - - -	str. 278
 Fotografowanie Live View - - - - -	str. 279
 Filmowanie - - - - -	str. 280
Odtwarzanie obrazów - - - - -	str. 281

Skrócony przewodnik

Obsługa menu



1. Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.
2. Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać żądaną pozycję.
3. Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie.
4. Po wprowadzeniu ustawienia, naciśnij przycisk <SET>.

Tryby strefy podstawowej

Tryb nagrywania filmów



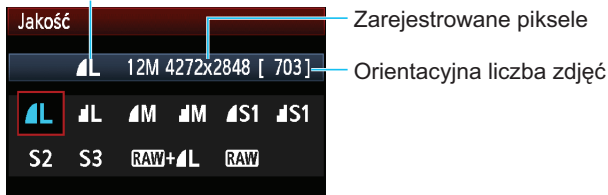
Tryby strefy twórczej



Jakość rejestracji obrazów

- Wybierz kartę [Jakość] i naciśnij przycisk < (SET) >.
- Naciśnij przycisk < ◀ ▶ >, aby wybrać jakość, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

Jakość rejestracji obrazów



Styl obrazów ☆

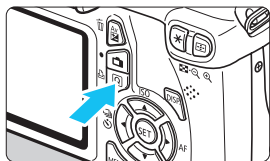


- Wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Naciśnij przycisk < ▲ ▼ >, aby wybrać Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

Styl	Opis
Standard	Żywe kolory i ostre zdjęcia.
Portrety	Przyjemne odcienie skóry i dość ostre zdjęcia.
Krajobrazy	Żywy błękit nieba oraz zieleń i bardzo ostre zdjęcia.
Monochrom.	Zdjęcia czarno-białe.

- Informacje na temat ustawień < > (Neutralny) i < > (Dokładny) znajdują się na str. 80.

Q Szybkie nastawy



- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

Tryby strefy podstawowej



Tryby strefy twórczej



Czas naświetlania

Tryb fotografowania

Ustawienie kompensacji ekspozycji/sekwencji naświetlania

Styl obrazów

Tryb AF

Balans bieli

Tryb wyzwalania migawki

Przysłona

Priorytet jasnych partii obrazu

Czułość wg ISO

Korygowanie błysku

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

Unieś wbudowaną lampę błyskową

Jakość rejestracji obrazów

Tryb pomiaru

- Funkcje dostępne w trybach strefy podstawowej różnią się w zależności od trybu fotografowania.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wybrać funkcję, a następnie obróć pokrętkę <ZOOM>, aby ją ustawić.
- Aby unieść wbudowaną lampę błyskową, wybierz <UP>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Nazewnictwo

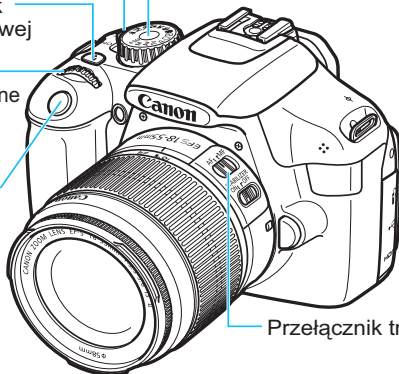
Przełącznik zasilania

<⚡> Przycisk
lampy błyskowej

<☀️>
Pokrętko główne

Przycisk
migawki

Pokrętko wyboru trybów

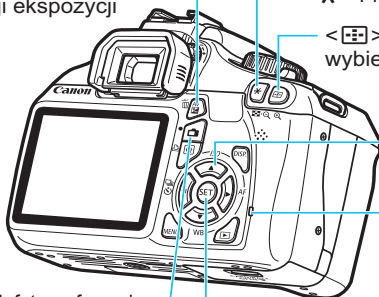


Przełącznik trybu ostrości

<Av/📷> Przycisk przystopy/
kompensacji ekspozycji

<✖️> Przycisk blokady AE

<📷> Przycisk
wybierania punktu AF



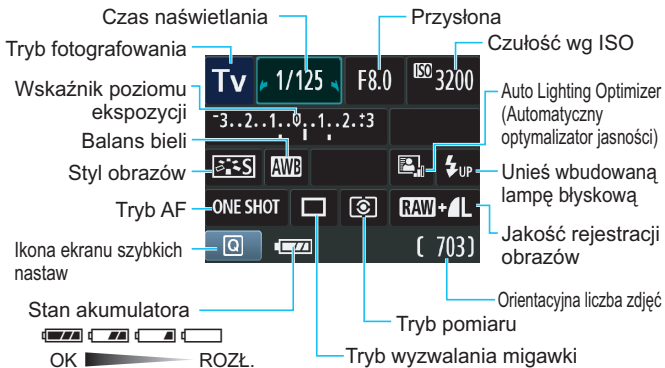
<⬆️⬇️⬇️⬆️>
Przyciski kierunkowe

Kontrolka dostępu

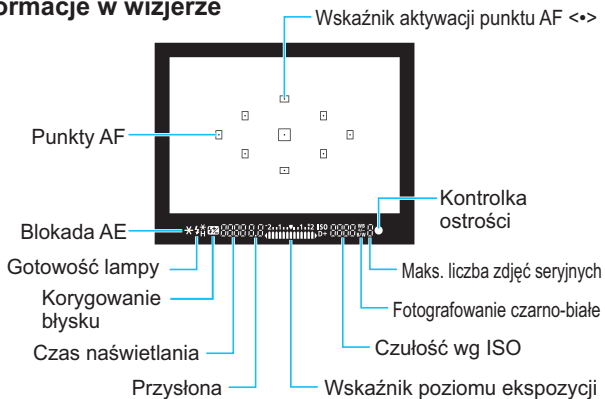
<📷> Przycisk fotografowania
Live View/filmowania

<SET> Przycisk zatwierdzania ustawień

Ekran ustawień fotografowania



Informacje w wizjerze



Tryby strefy podstawowej



Wszystkie ustawienia potrzebne do fotografowania zostaną ustawione automatycznie. Wystarczy nacisnąć przycisk migawki, a aparat sam wykona wszystkie potrzebne czynności.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| Pełna autom. | Krajobrazy |
| Błysk wyłączony | Małe odległości |
| Twórcze Auto | Sport |
| Portrety | Nocne portrety |

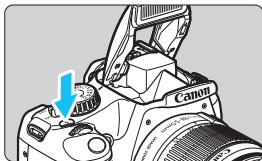
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw. W trybach fotografowania / / / / / naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać funkcję, a następnie naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <🔧>, aby ustawić żądaną wartość.

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Tryby strefy podstawowej

Jeśli to konieczne, wbudowana lampa błyskowa podniesie się automatycznie w słabym oświetleniu lub podczas fotografowania pod światło (z wyjątkiem trybów <📷> <🌄> <🏃>).

Tryby strefy twórczej



- Naciśnij przycisk <⚡>, aby unieść wbudowaną lampę błyskową, a następnie zrób zdjęcie.

Tryby strefy twórczej



Ustawienia aparatu można zmienić zgodnie z potrzebą, aby fotografować w różnych okolicznościach.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sam sposób, jak w przypadku trybu <□>.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>.

Tv: AE z preselekcją migawki



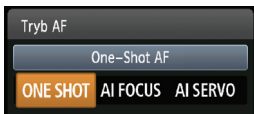
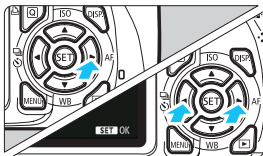
- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.
- Obróć pokrętko <☀>, aby ustawić żądany czas otwarcia migawki, a następnie ustaw ostrość na obiekcie.
- ▶ Wartość przysłony zostanie ustawiona automatycznie.
- Jeśli wartość przysłony będzie migać na ekranie, obróć pokrętko <☀> aż do momentu, gdy miganie ustanie.

Av: AE z preselekcją przysłony



- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.
- Obróć pokrętko <☀>, aby ustawić żądaną wartość przysłony, a następnie ustaw ostrość na obiekcie.
- ▶ Czas otwarcia migawki zostanie ustawiony automatycznie.
- Jeśli czas otwarcia migawki będzie migać na ekranie, obróć pokrętko <☀> aż do momentu, gdy miganie ustanie.

AF: Tryb AF ☆



- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji **<AF>**.
- Naciśnij przycisk **<▶ AF>**.
- Naciśnij przycisk **<◀▶>** lub obróć pokrętkę **<☰>**, aby wybrać tryb AF, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

ONE SHOT (One-Shot AF):

W przypadku obiektów nieruchomych

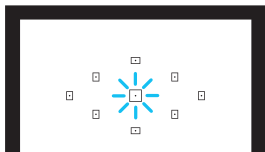
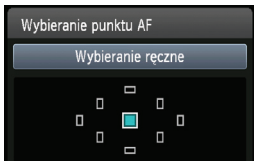
AI FOCUS (AI Focus AF):

Automatyczny wybór trybu AF

AI SERVO (AI Servo AF):

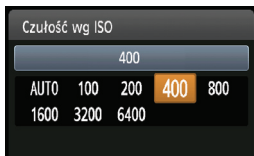
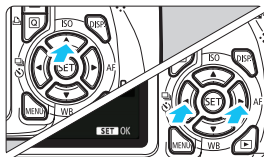
W przypadku obiektów ruchomych

☰ Punkt AF ☆



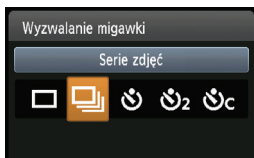
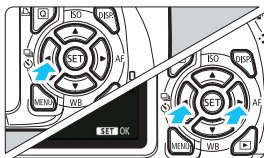
- Naciśnij przycisk **<☰>**.
- Naciśnij przycisk **<◆>**, aby wybrać punkt AF.
- Punkt AF można wybrać, patrząc przez wizjer i obracając pokrętkę **<☰>**, aż żądany punkt AF zaświeci na czerwono.
- Naciskanie przycisku **<SET>** umożliwi przełączanie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.

ISO: Czulość wg ISO ☆



- Naciśnij przycisk <▲ ISO>.
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <☀>, aby wybrać czulość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Gdy wybrane jest ustawienie [AUTO], czulość ISO jest ustawiana automatycznie. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlona zostanie czulość ISO.

Wyzwalanie migawki ☆



- Naciśnij przycisk <◀ [Shutter Release Icon] ⌚ >.
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <☀>, aby wybrać tryb wyzwalania migawki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

□ : Pojedyncze zdjęcia

[Shutter Release Icon] : Serie zdjęć

⌚ : Samowyzwalacz:10 s*


⌚₂ : Samowyzwalacz:2 s

⌚c : Samowyzwalacz:Ciągły*

* Tryby wyzwalania migawki <⌚> i <⌚c> można wybrać we wszystkich trybach fotografowania (z wyjątkiem <☑>).

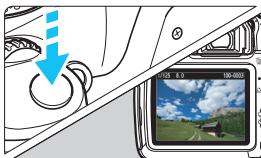
Fotografowanie Live View





- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić obraz Live View.



- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

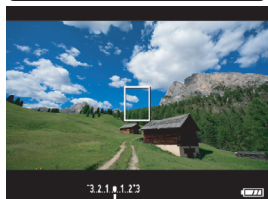


- Naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

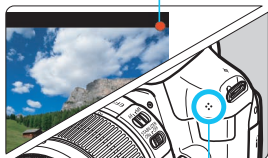
- Ustawienia fotografowania Live View zostaną wyświetlone pod kartą menu  w trybach strefy podstawowej i pod kartą menu  w trybach strefy twórczej.
- **Czas pracy akumulatora podczas fotografowania Live View**

Temperatura	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	Okolo 240 zdjęć	Okolo 220 zdjęć





Filmowanie



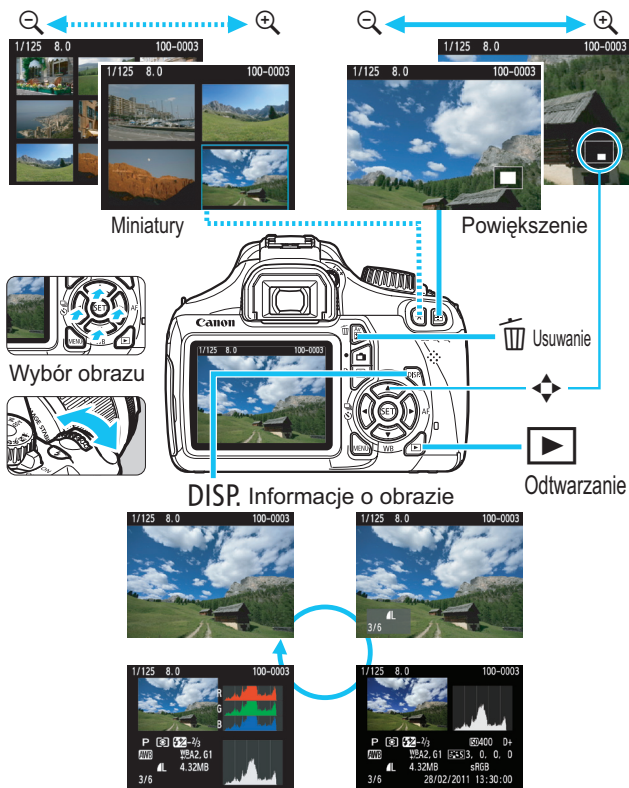
Nagrywanie filmu



Mikrofon

- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <  >.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość. (W trybie <  > można fotografować nawet, jeśli spust migawki zostanie wciśnięty do końca.)
- Naciśnij przycisk <  >, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, naciśnij ponownie przycisk <  >.

Odtwarzanie obrazów



Skorowidz

1280x720	147
9 punktów AF (wybór automatyczny)	83

A

adapter prądu stałego	228
A-DEP (AE z automatycznym podglądem głębi ostrości)	99
Adobe RGB	119
AE z preselekcją migawki	92
AE z preselekcją przysłony	94
AF (regulacja ostrości)	81, 83
akcesoria	3
akumulator	26, 28, 32
alarm prześwietlenia	200
aparat	
ekran ustawień	163
kasowanie nastaw aparatu	164
trzymanie aparatu	38


Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	49, 107
autom. od 1	159
automatyczna regulacja ostrości	81, 83
automatyczne obracanie obrazów pionowych	162
automatyczne odtwarzanie	189
automatyczne wyłączenie zasilania	155
automatyczny wybór punktu AF	83
Av (AE z preselekcją przysłony)	94
awaria	242

B

balans bieli	115
korekcja	117
sekwencja	118
wg wzorca	115
własny	116

blokada AE	105
blokada FE	106
blokada ostrości	52
BULB (ekspozycja w trybie Bulb) ..	98

C

 (twórcze auto)	55
cz/biały (monochromatyczny)cz/ biały (monochromatyczny)]	80, 112
czas kontrolnego wyświetlania	154
czułość wg ISO	77
automatyczna	78
maksymalna czułość wg ISO dla trybu automatycznej czułości wg ISO	78
czyszczenie	173
czyszczenie matrycy	173

D

dane dla retuszu kurzu	171
data i godzina	33
długie czasy ekspozycji	98
dokładny	80
drgania aparatu	37, 38
drukowanie	201
efekty drukowania	208
kadrowanie	209
korekcja przesunięcia	209
polecenie wydruku obrazów (DPOF)	211
układ	205
ustawienia papieru	204
drukowanie bezpośrednie	201

E

efekt tonalny (monochromatyczny)	112
ekran informacji o obrazie	198
ekran ustawień fotografowania	20, 46
elektroniczny wężyk spustowy	229

F	
film	139
czas nagrywania	147
edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	188
ekran informacji	199
nagrywanie dźwięku	148
odtworzenie	186
oglądanie	184
prędkość nagrywania	147
ręczna regulacja ostrości	140
rozmiar pliku	147
szybkie nastawy	144
timer pomiarowy	148
tryb AF	144, 145
wielkość nagrywania filmu	147
wyświetlanie na ekranie telewizora	184, 191
wyświetlanie siatki	148
format High-Definition (HD)	147, 184, 191
formatowanie (inicjalizacja karty)	44
formatowanie pełne	45
fotografowanie Live View	121
orientacyjna liczba zdjęć	123
ręczna regulacja ostrości	85, 135
szybkie nastawy	126
timer pomiarowy	127
tryb Live (AF)	128
tryb Live z wykrywaniem twarzy (AF)	129
tryb szybki (AF)	133
wyświetlanie informacji	124
wyświetlanie siatki	127
fotografowanie według oświetlenia/ujęcia	67
funkcje indywidualne	216
G	
głośnik	186
głośność (odtworzenie filmów)	187
gniazdo statywu	19
gorąca stopka	226
H	
HDMI	184, 191
HDMI CEC	192
histogram (jasność/RGB)	200
I	
ikona MENU	4
ikona ☆	4
informacje o prawach autorskich ...	160
J	
jakość rejestracji obrazów	74
jasność (ekspozycja)	101
blokada automatycznej regulacji ekspozycji (blokada AE)	105
metoda pomiaru (tryb pomiaru)	100
regulacja (kompensacja ekspozycji)	101
sekwencja naświetlania (AEB)	103, 218
jeden punkt AF	83
JPEG	74
K	
kabel	3, 184, 191, 241
kadrowanie (drukowanie)	209
karta	15, 28, 44
Eye-Fi	230
formatowanie	44
klasa prędkości SD	139
ochrona przed zapisem	28
problem	30, 45
przypomnienie o karcie	154
SDHC/SDXC	28
karta Eye-Fi	230
karta pamięci	15, 28, 44
karta SD	28, 44
karty SDHC i SDXC	28
kasowanie nastaw aparatu	164

kody błędów	250
kompensacja ekspozycji	101
kompensacja ekspozycji lampy błyskowej	102
kontrast	111
kontrolka dostępu	30
kontrolka ostrości	50
korygowanie jasności brzegów	108
krajobrazy	59, 79
kurz na zdjęciach, zapobieganie	171, 173

L

■ L (duży rozmiar/niska kompresja)	74
■ L (duży rozmiar/standardowa kompresja)	74
lampa błyskowa	88, 167, 226
blokada FE	106
błysk wyłączony	54, 57, 63
czas synchr. błysku	218, 227
efektywny zasięg	88
funkcje indywidualne	170
kompensacja ekspozycji lampy błyskowej	102
Manual flash	168
redukcja efektu czerwonych oczu	89
sterowanie lampą	167
tryb synchr. (pierwsza/druga zasłona migawki)	169
wbudowana lampa błyskowa	88
zewnątrzna lampa błyskowa Speedlite	226
lampy błyskowe producentów innych niż Canon	227
liczba pikseli	74

Ł

ładowanie	26
ładowarka	24, 26

M

M (ręczna regulacja ekspozycji)	97
makrofotografia	60
maksymalna liczba zdjęć seryjnych	74, 75
■ M (średni rozmiar/niska kompresja)	74
■ M (średni rozmiar/standardowa kompresja)	74
małe odległości	60
menu	42
moje menu	224
procedura ustawień	43
ustawienia	234
MF (ręczna regulacja ostrości) ...	85, 135
mikrofon	140
moje menu	224
monitor LCD	15
ekran menu	42
ekran ustawień fotografowania	20, 46
kolor ekranu	166
odtworzenie obrazów	175
regulacja jasności	155
monochromatyczny	64, 80, 112
muszla oczna	229

N

naciśnięcie do końca	39
naciśnięcie do połowy	39
nagrywanie dźwięku	148
narastająco	158
nasycenie	111
nazewnictwo	18
nazwa pliku	158
neutralny	80
niska kompresja (jakość rejestracji obrazów)	74
nocna scenografia	59, 62

nocne portrety	62	odtworzenie	70
nr	158	opóźnienie 10-sekundowe lub	
NTSC	147	2-sekundowe	87
O		oprogramowanie	3, 263
obiektyw	23, 35	orientacyjna liczba zdjęć	32, 74, 123
Image Stabilizer		zasilanie	
(Stabilizator obrazu)	37	orientacyjna liczba zdjęć	123
korygowanie jasności brzegów	108	ostrość	111
zmiennooogniskowy	36	ostrzeżenie o wysokiej	
zwolnienie blokady	36	temperaturze	136, 150
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)		P	
(obiektyw)	37	P (programowa AE)	72
obracanie (obrazu)	162, 179, 209	PAL	147
obraz		pasek	25
alarm prześwietlenia	200	pełna automatyka	50
automatyczne obracanie	162	plik	
automatycznie odtwarzanie	189	rozmiar	74, 147, 198
charakterystyka obrazu		podgląd głębi ostrości	96, 222
(Styl obrazów)	79, 110, 113	pojedyncze zdjęcia	57, 233
czas kontrolnego wyświetlania	154	pokaz slajdów	189
histogram	200	pokrętko	18, 91
informacje o obrazie	198	pokrętko wyboru trybów	22
miniatury	176	pokrywa okularu	25, 229
nr	158	pomiar centralnie ważony	
ochrona	194	uśredniony	100
odtworzenie	70	pomiar skupiony	100
przeskok wyświetlania		pomiar wielosegmentowy	100
(przeglądanie obrazu)	177	portrety	58, 79
przesyłanie	230	prędkość nagrywania	147
ręczne obracanie	179	priorytet jasnych partii	
usunięty	196	obrazu	146, 220
widok powiększony	178	priorytet partii obrazu	146, 220
wyświetlanie na ekranie		profil ICC	119
telewizora	184, 191	programowa AE	72
obraz czarno-biały	64, 80, 112	przełącznik trybu ostrości	35, 85, 135
obszar obrazu	36	przeskok wyświetlania	177
ocena	180	przestrzeń kolorów	119
ochrona (przed usunięciem			
obrazów)	194		
ochrona przed zapisem (karta)	28		

przesunięcie programu	73
przewidywanie (tryb AI Servo)	82
przewodnik funkcji	47
przycisk migawki	39
przymknięcie przysłony	96, 222
przyrosty nastaw ekspozycji	218
przywracanie ustawień domyślnych	164
punkt AF	83

Q

Q (szybkie nastawy)	40, 63, 182
----------------------------------	-------------

R

RAW (RAW)	74, 76
RAW + L	74, 76
redukcja efektu czerwonych oczu	89
redukcja zakłóceń długi czas	219
redukcja zakłóceń (długi czas)	219
redukowanie zakłóceń High ISO	219
redukowanie zakłóceń - High ISO	219
regulacja dioptrii	38
regulacja ostrości brak ostrości	37, 38, 85, 132
obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość	85, 132
oświetlenie wspomagające AF	84, 220
ręczna regulacja ostrości	85, 135
sygnał dźwiękowy	154
tryb AF	81
wybór punktu AF	83
zmiana kompozycji	52
ręczna regulacja ekspozycji	97
ręczna regulacja ostrości (MF)	85, 135
ręcznie od 1	159
ręczny balans bieli	115
rozszerzenie	159

S










S1 (mały 1/standardowa kompresja)	74
S1 (mały 1/niska kompresja)	74
S2 (mały 2)	74
S3 (mały 3)	74
samowyzwalacz	63, 87
schemat systemu	240
sekw.naświetl.	103, 218
sekwencja	103, 118
sekwencja FEB	168
sepia (monochromatyczny)	64, 112
serie zdjęć	86
sport	61
sRGB	119
stan akumulatora	32
stand. kompresja (jakość rejestracji obrazów)	74
standard DPOF	211
standard PictBridge	201
strefa obrazów	22
styki lampy błyskowej	18
Styl obrazów	79, 110, 113
sygnał dźwiękowy	154
symulacja finalnego obrazu	125, 143
synchronizacja z drugą zasłoną migawki	169
synchronizacja z pierwszą zasłoną migawki	169

Ś

środki ostrożności	259
--------------------------	-----

T

tabela dostępności funkcji	232
temperatura barwowa	115
timer pomiarowy	127, 148

ton koloru	111
tryb AI FOCUS (AI Focus AF)	82
tryb AI SERVO (tryb AI Servo AF)	82
tryb AI Servo AF	52, 82
tryb błysku	168
tryb fotografowania	22
A-DEP (AE z automatycznym podglądem głębi ostrości)	99
M (ręczna regulacja ekspozycji)	97
Av (AE z preselekcją przysłony)	94
Tv (AE z preselekcją migawki)	92
P (programowa AE)	72
 (pełna automatyka)	50
 (błysk wyłączony)	54
 (twórcze auto)	55
 (portrety)	58
 (krajobrazy)	59
 (małe odległości)	60
 (sport)	61
 (nocne portrety)	62
 (nagrywanie filmów)	139
tryb ONE SHOT (tryb One-Shot AF)	81
tryb pomiaru	100
tryb synchr.	169
tryb szybki (AF)	133
tryb wyzwalania migawki	20, 57, 86
tryby strefy podstawowej	22
tryby strefy twórczej	22
Tv (AE z preselekcją migawki)	92
tworzenie/wybór folderu	156
twórcze auto	55

U

ustawienia papieru (drukowanie)	204
usuwanie (obrazu)	196

W

WB (balans bieli)	115
wbudowana lampa błyskowa	88
ustawienie funkcji	167
wersja firmware	236
wizjer	21
regulacja dioptrii	38
własny balans bieli	116
wybór fotografowania z atmosferą	64
wybór języka	34
wybór ręczny (AF)	83
wyświetlanie 4 lub 9 miniatur	176
wyświetlanie miniatur	176
wyświetlanie na ekranie telewizora	184, 191
wyświetlanie pojedynczego obrazu	70
wyświetlanie siatki	127, 148

Z

zasilanie	31
automatyczne wyłączenie zasilania	155
ładowanie	26
orientacyjna liczba zdjęć	32, 74
stan akumulatora	32
zasilanie z sieci	228
zasilanie z sieci	228
zestaw zasilający AC Adapter Kit	228
zewnątrzna lampa błyskowa Speedlite	226
ustawienie funkcji	167
ustawienie funkcji indywidualnych	170
złącze cyfrowe	202
złącze USB (cyfrowe)	202
zwalnianie migawki bez karty	154



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afryka i Środkowy Wschód

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Holandia

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na styczeń 2011 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiektywami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon.