

# Canon

# EOS 50D



Exif Print

DPOF

PictBridge

HIGH-SPEED  
USB

HDMI

**POLSKI**

**INSTRUKCJA  
OBSŁUGI**

Canon EOS 50D

INSTRUKCJA OBSŁUGI

# Dziękujemy za zakup produktu Canon.

Aparat EOS 50D jest lustrzanką cyfrową o bogatych możliwościach fotografowania, wyposażoną w precyzyjną matrycę światłoczułą CMOS o rozdzielczości 15,10 efektywnych megapikseli, procesor DIGIC 4, 9 dokładnych i szybkich punktów AF (punkty krzyżowe), a także funkcję fotografowania seryjnego z prędkością 6,3 klatek na sekundę oraz fotografowania z podglądem Live View.

Mechanizmy aparatu umożliwiają przystosowanie go do pracy w dowolnych warunkach i dowolnej chwili. Dodatkowe funkcje pomagają wykonać wymagające ujęcia, zaś systemowe akcesoria poszerzają możliwości fotografowania.

## **Aby zapoznać się z aparatem, wykonaj kilka zdjęć testowych**

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 212, 213) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 12, 13).

## **Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej**

Po wykonaniu zdjęcia wyświetl je i sprawdź, czy obraz został prawidłowo zarejestrowany. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

## **Prawa autorskie**

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

## **Karta CF**

W niniejszej instrukcji określenie „karta” odnosi się do karty CF. **Karta CF (przeznaczona do zapisywania zdjęć) nie jest dostarczona w zestawie.** Należy zakupić ją osobno.

# Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



**Aparat**  
(z muszlą ochronną i  
dekłem na korpus)



**Akumulator BP-511A**  
(z pokrywą ochronną)



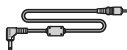
**Ładowarka  
CG-580/CB-5L\***



**Szeroki pasek  
EW-EOS50D**



**Kabel interfejsu  
IFC-200U**



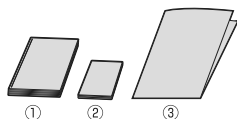
**Kabel wideo  
VC-100**



**EOS DIGITAL  
Solution Disk**  
(Oprogramowanie)



**EOS DIGITAL  
Software Instruction  
Manuals Disk**








- (1) **Instrukcja obsługi** (ten dokument)
- (2) **Przewodnik kieszonekowy**  
Szybkie wprowadzenie do fotografowania.
- (3) **Przewodnik po dysku CD-ROM**  
Przewodnik omawiający dołączone oprogramowanie  
(dysk EOS DIGITAL Solution Disk) oraz zawartość dysku  
EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

\* W zestawie znajduje się ładowarka CG-580 lub CB-5L. (Ładowarka CB-5L jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektyw został dostarczony.
- W przypadku niektórych typów zestawów z obiektywem może być także dostarczana instrukcja obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.

# Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

## Ikony w niniejszej instrukcji


-  : Oznacza pokrętło główne.
-  : Oznacza pokrętło Quick Control Dial.
-  : Oznacza Multi-sterownik.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  : Oznaczają, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

\* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia oznaczające przyciski, pokrętła i ustawienia aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie i monitorze LCD.


**MENU** : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.


☆ : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, oznacza, że funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 20).

(str. \*\*): Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

 : Wskazówka lub porada pozwalająca na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

?

 : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

 : Informacje dodatkowe.

## Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> lub <↵> (str.27).
- Czynności z użyciem <☉> opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <↵>.
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 17–85 mm f/4-5,6 IS USM.

# Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla nowych użytkowników.

	<b>Wprowadzenie</b> Podstawowe informacje na temat aparatu.	2
<b>1</b>	<b>Czynności wstępne</b>	23
<b>2</b>	<b>Podstawowe czynności fotografowania</b> Fotografowanie z pełną automatyką, która dostosowuje aparat do różnego rodzaju obiektów.	47
<b>3</b>	<b>Ustawienia obrazu</b>	59
<b>4</b>	<b>Ustawianie autofokusa i trybu wyzwiania migawki</b>	83
<b>5</b>	<b>Zaawansowana obsługa</b> Funkcje fotografowania dostosowane do określonych rodzajów obiektów.	91
<b>6</b>	<b>Fotografowanie z podglądem Live View</b> Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD.	115
<b>7</b>	<b>Odtwarzanie obrazów</b>	131
<b>8</b>	<b>Czyszczenie matrycy</b>	147
<b>9</b>	<b>Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera</b>	153
<b>10</b>	<b>Dostosowywanie aparatu</b>	171
<b>11</b>	<b>Informacje pomocnicze</b>	187

# Spis treści









## Wprowadzenie

Lista elementów zestawu .....	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji .....	4
Rozdziały .....	5
Spis funkcji .....	10
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem.....	12
Szybkie wprowadzenie .....	14
Nazewnictwo .....	16

## 1 Czynności wstępne 23

Ładowanie akumulatora .....	24
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora.....	26
Włączanie zasilania .....	27
Wkładanie i wyjmowanie karty CF.....	29
Montowanie i odłączanie obiektywu .....	31
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.....	33
Czynności podstawowe .....	34
Korzystanie z ekranu szybkich nastaw.....	38
Obsługa menu .....	40
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.....	42
Wybór języka interfejsu .....	42
Ustawianie daty i godziny.....	42
Formatowanie karty.....	43
Ustawianie funkcji i czasu automatycznego wyłączenia zasilania .....	44
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu .....	45




## 2 Podstawowe czynności fotografowania 47

 Fotografowanie z pełną automatyką .....	48
Techniki w trybie pełnej automatyki.....	50
 Wykonywanie portretów .....	51
 Fotografowanie krajobrazów .....	52
 Fotografowanie z małych odległości .....	53
 Fotografowanie poruszających się obiektów.....	54
 Wykonywanie portretów nocnych.....	55
 Wyłączanie lampy błyskowej .....	56
 Fotografowanie w trybie Twórcze auto .....	57




### 3 Ustawienia obrazu 59


Ustawianie jakości rejestracji obrazów .....	60
ISO: Ustawianie czułości ISO .....	63
 Wybór stylu Picture Style .....	65
 Dostosowywanie stylu Picture Style .....	67
 Zapisywanie stylu Picture Style .....	69
WB: Ustawianie balansu bieli .....	71
Balans bieli wg wzorca .....	72
Ustawianie temperatury barwowej .....	73
Korekcja balansu bieli .....	74
Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu .....	76
Tworzenie i wybieranie folderu .....	78
Sposoby numeracji plików .....	80
Ustawianie przestrzeni kolorów .....	82

### 4 Ustawianie autofokusa i trybu wyzwiania migawki 83


AF: Wybór trybu AF .....	84
 Wybór punktu AF .....	86
W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości .....	88
Ręczna regulacja ostrości .....	88
 Wybór trybu wyzwiania migawki .....	89
 Praca z samowyzwalaczem .....	90

### 5 Zaawansowana obsługa 91








<b>P</b> : Programowa AE .....	92
<b>Tv</b> : AE z preselekcją migawki .....	94
<b>Av</b> : AE z preselekcją przysłony .....	96
Podgląd głębi ostrości .....	97
<b>M</b> : Ręczna regulacja ekspozycji .....	98
<b>A-DEP</b> : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości .....	99
 Zmiana trybu pomiaru .....	100
Ustawianie kompensacji ekspozycji .....	101
 Sekwencja naświetlania (AEB) .....	102
 Blokada AE .....	103
Ekspozycja w trybie Bulb .....	104
Blokowanie lustra podniesionego .....	106

 Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej.....	107
Sterowanie lampą błyskową.....	111
Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite .....	113


## **6 Fotografowanie z podglądem Live View 115**

 Przygotowanie do fotografowania z podglądem Live View .....	116
Fotografowanie.....	118
Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości.....	121
Ręczna regulacja ostrości .....	127
Serie zdjęć.....	128

## **7 Odtwarzanie obrazów 131**



 Odtwarzanie obrazów .....	132
INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie.....	133
  Szybkie wyszukiwanie obrazów .....	135
 Widok powiększony .....	137
 Obracanie obrazu.....	138
Automatyczne odtwarzanie (pokaz slajdów) .....	139
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora .....	141
 Ochrona obrazów .....	143
 Usuwanie obrazów .....	144
Zmiana ustawień odtwarzania obrazów .....	145
Regulowanie jasności monitora LCD .....	145
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu .....	145
Automatyczne obracanie obrazów pionowych .....	146

## **8 Czyszczenie matrycy 147**

 Automatyczne czyszczenie matrycy .....	148
Dołączanie danych dla retuszu kurzu.....	149
Ręczne czyszczenie matrycy .....	151



**9 Drukowanie obrazów i przysyłanie ich do komputera 153**

Przygotowanie do drukowania .....	154
 Drukowanie .....	156
Kadrowanie obrazu .....	161
Standard DPOF (Digital Print Order Format) .....	163
Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF .....	166
 Przesyłanie obrazów do komputera osobistego .....	167

**10 Dostosowywanie aparatu 171**

Ustawianie funkcji indywidualnych .....	172
Funkcje indywidualne .....	173
Ustawienia funkcji indywidualnych .....	174
C.Fn I : Ekspozycja .....	174
C.Fn II : Obraz .....	176
C.Fn III : Autofokus/Migawka .....	178
C.Fn IV : Operowanie/Inne .....	181
Zapisywanie pozycji Mojego menu .....	185
Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu .....	186

**11 Informacje pomocnicze 187**

INFO. Sprawdzanie ustawień aparatu .....	188
Korzystanie z gniazda sieciowego .....	190
Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara .....	191
Korzystanie z uchwytu pionowego .....	192
Ustawienia menu .....	193
Tabela dostępności funkcji .....	196
Przewodnik rozwiązywania problemów .....	198
Kody błędów .....	201
Schemat systemu .....	202
Dane techniczne .....	204
Skorowidz .....	215

# Spis funkcji

## Zasilanie

- Akumulator
  - Ładowanie → str. 24
  - Stan akumulatora → str. 28
- Gniazdo sieciowe → str. 190
- Automatyczne wyłączenie zasilania → str. 44

## Obiektyw

- Montowanie i odłączanie → str. 31
- Powiększenie → str. 32
- Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) → str. 33

## Ustawienia podstawowe (funkcje menu)

- Język → str. 42
- Data/godzina → str. 42
- Regulacja jasności monitora LCD → str. 145
- Sygnał dźwiękowy → str. 193
- Zdj. bez karty → str. 29

## Zapisywanie zdjęć

- Format → str. 43
- Tworzenie i wybieranie folderu → str. 78
- Numer pliku → str. 80

## Jakość obrazu

- Jakość rejestracji obrazów → str. 60
- Czułość ISO → str. 63
- Styl Picture Style → str. 65
- Przestrzeń kolorów → str. 82

## ● Funkcje poprawy zdjęć

- Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu → str. 76
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 177
- Redukcja zakłóceń dla długich czasów ekspozycji → str. 176
- Redukowanie zakłóceń – High ISO → str. 176
- Priorytet jasnych partii obrazu → str. 177

## Korekcja

- Przycisk wyboru balansu bieli → str. 71
- Ręczny balans bieli → str. 72
- Ustawienie temperatury barwowej → str. 73
- Korekcja balansu bieli → str. 74
- Sekwencja balansu bieli → str. 75

## AF

- Punkt AF → str. 84
- Wybór punktu AF → str. 86
- Ręczna regulacja ostrości → str. 88

## Pomiar

- Tryb pomiaru → str. 100

## Wyzwalanie migawki

- Tryb wyzwalania migawki → str. 89
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 62

## Fotografowanie

- Twórcze Auto → str. 57
- Ekran szybkich nastaw → str. 38
- Samowyzwalacz → str. 90
- Programowa AE → str. 92
- AE z preselekcją migawki → str. 94
- AE z preselekcją przysłony → str. 96
- Ręczna regulacja ekspozycji → str. 98
- Tryb Bulb → str. 104
- Blokowanie lustra podniesionego → str. 106

## Regulacja ekspozycji

- Kompensacja ekspozycji → str. 101
- Sekwencja naświetlania → str. 102
- Blokada AE → str. 103
- Przyrosty nastaw ekspozycji → str. 174

## Lampa błyskowa

- Wbudowana lampa błyskowa → str. 107
  - Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej → str. 109
  - Blokada FE → str. 110
- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 113
- Sterowanie lampą błyskową → str. 111

## Fotografowanie z podglądem Live View

- Fotografowanie z podglądem Live View → str. 116
  - AF → str. 121
  - Symulacja ekspozycji → str. 117
  - Siatka → str. 119
  - Ciche zdjęcie → str. 128

## Odtwarzanie obrazów

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 145
- Odtwarzanie pojedynczego obrazu → str. 132
  - Ekran informacji o obrazie → str. 133
- Wyświetlanie miniatur → str. 135
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 136
- Widok powiększony → str. 137
- Ręczne obracanie obrazów → str. 138
- Automatyczne obracanie obrazów → str. 146
- Automatyczne odtwarzanie → str. 139
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 141
- Ochrona → str. 143
- Usuwanie → str. 144

## Ustawienia niestandardowe

- Funkcja indywidualna (C.Fn) → str. 171
- Moje Menu → str. 185
- Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu → str. 186

## Czyszczenie matrycy/ Usuwanie kurzu

- Czyszczenie matrycy → str. 147
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu → str. 149

## Wizjer

- Regulacja dioptrii → str. 34
- Wymiana matówki → str. 183

# Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem ■

## Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu zaczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

## Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

## Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej,
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła,
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

## Styki elektryczne obiektywu

Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekiel lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

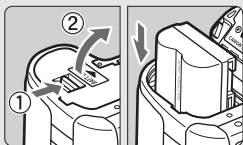


## Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego ciągłego fotografowania lub korzystania z funkcji fotografowania z podglądem Live View aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

# Szybkie wprowadzenie

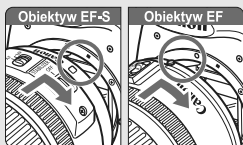
1



**Włóż akumulator.** (str. 26).

Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 24.

2



**Zamontuj obiektyw.** (str. 31).

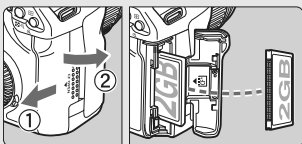
W przypadku korzystania z obiektywu EF-S, wyrównaj go z białym znacznikiem na aparacie. W przypadku innego obiektywu, wyrównaj go z czerwonym znacznikiem.

3



**Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>** (str. 31).

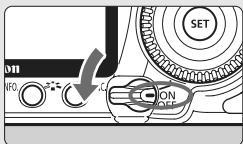
4



**Otwórz pokrywę gniazda i wsuń kartę.** (str. 29).

Obróć kartę tak, aby stroną z etykietą skierować ku sobie, a następnie wsuń ją końcówką z małymi otworami do aparatu.

5



**Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>.** (str. 27).

6



**Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P> (Pełna autom.).** (str. 48).

Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

7

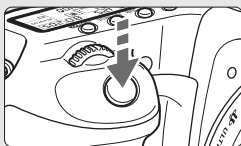


**Ustaw ostrość na obiekt.** (str. 35).

Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt. Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

8



**Wykonaj zdjęcie.** (str. 35).

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



**Przejrzyj zdjęcie.** (str. 145).

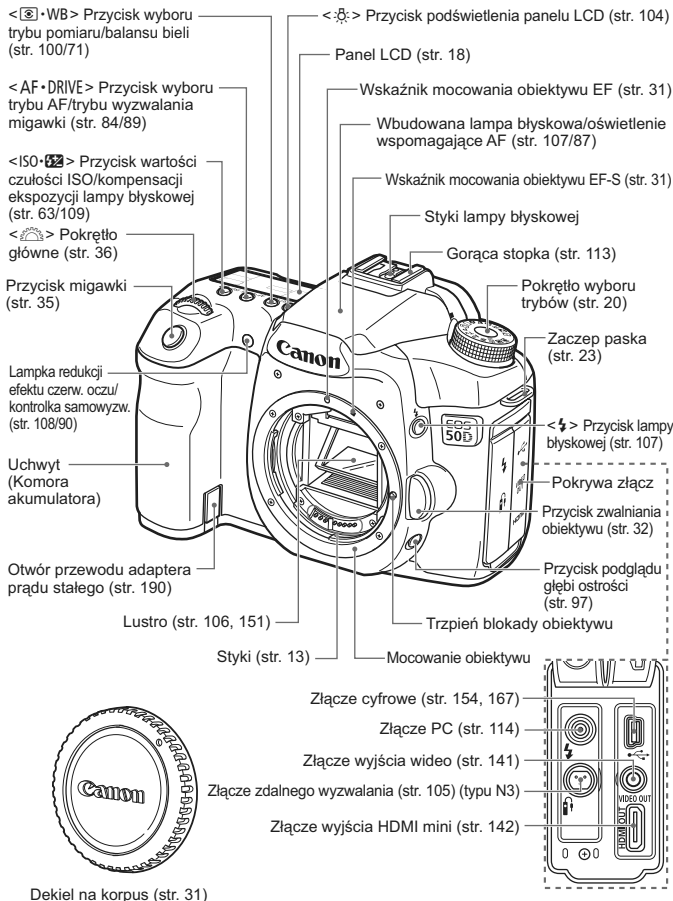
Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.

Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <R> (str. 132).

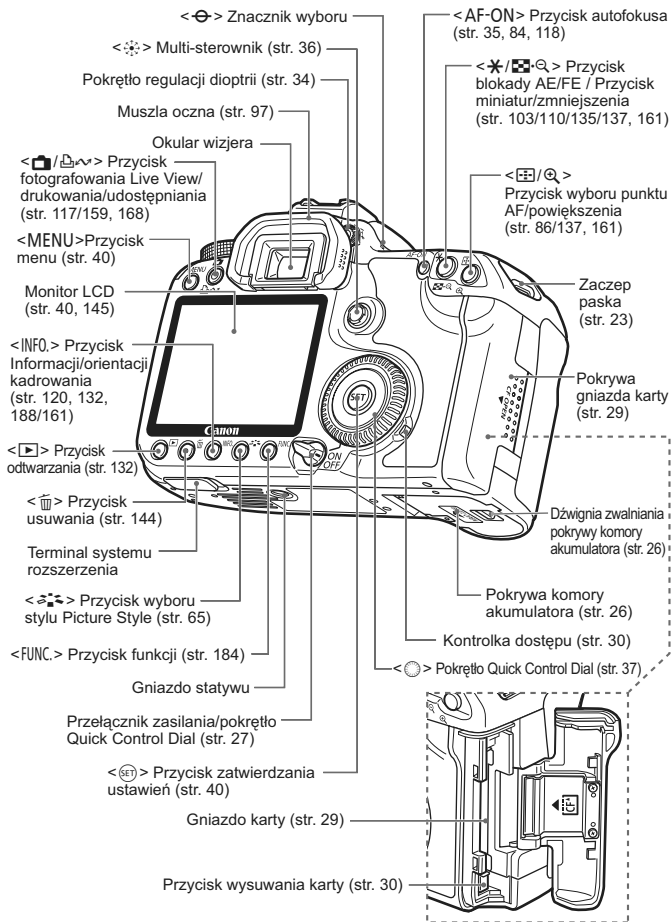
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 132).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 144).

# Nazewnictwo

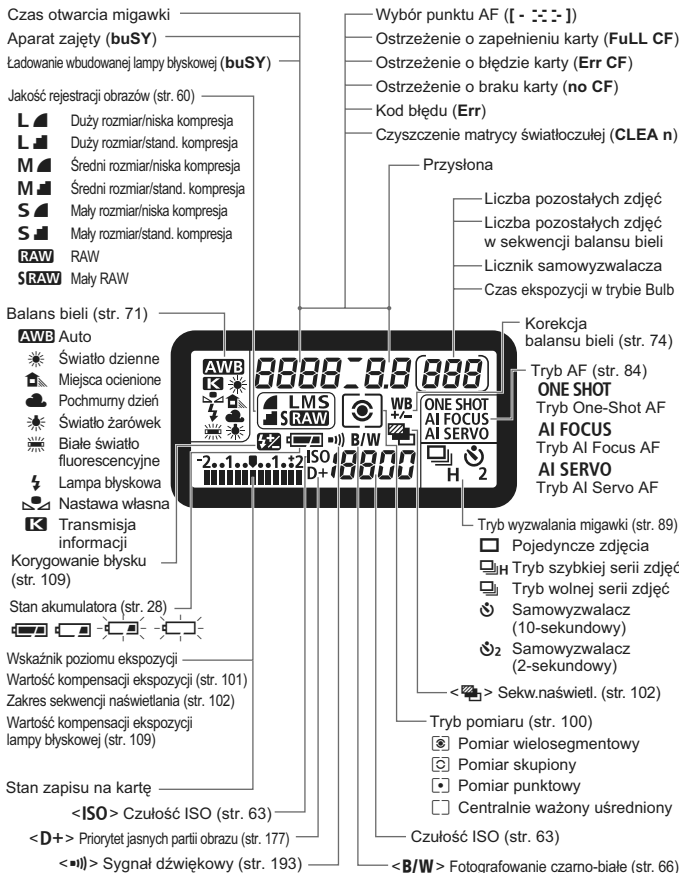
Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z zawartością stron podanych w nawiasach (str. \*\*).





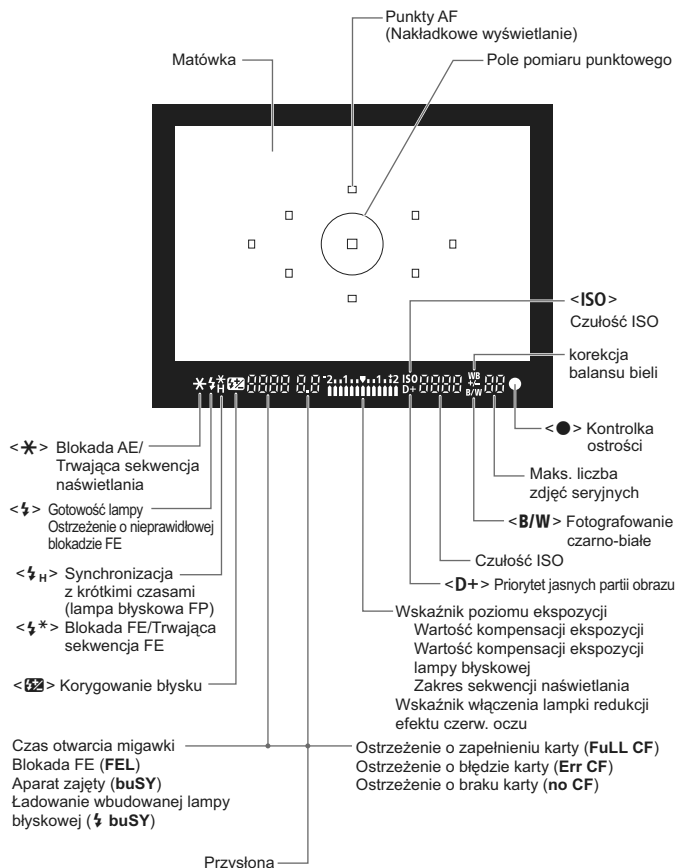


## Panel LCD



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

## Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

## Pokrętko wyboru trybów

Pokrętko wyboru trybów umożliwia przełączanie między trybami strefy podstawowej i trybami strefy twórczej.

### Indywidualne nastawy aparatu

Większość ustawień aparatu może zostać zdefiniowana w ustawieniu **C1** lub **C2** (str. 186).



#### Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę nad końcowym efektem fotografowania.






- P** : Programowa AE (str. 92)
- Tv** : AE z preselekcją migawki (str. 94)
- Av** : AE z preselekcją przysłony (str. 96)
- M** : Ręczna regulacja ekspozycji (str. 98)
- A-DEP** : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości (str. 99)

#### Strefa podstawowa

Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Fotografowanie z pełną automatyką, która dostosowuje aparat do określonych rodzajów obiektów.

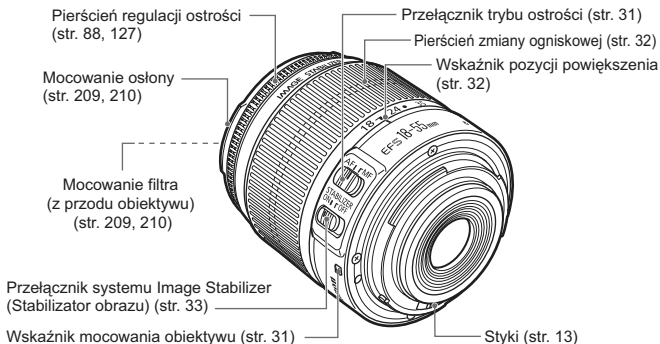
-  : Pełna autom. (str. 48)
-  : Twórcze Auto (str. 57)

#### Strefa obrazów

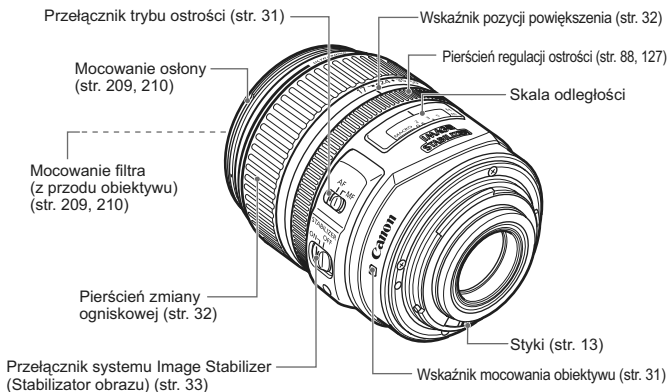
-  : Portrety (str. 51)
-  : Krajobrazy (str. 52)
-  : Małe odległości (str. 53)
-  : Sport (str. 54)
-  : Nocne portrety (str. 55)
-  : Błysk wyłączony (str. 56)

## Nazewnictwo – dołączone obiektywy

### EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS i EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS

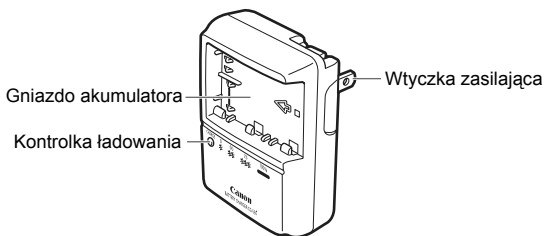


### EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM i EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM



## Ładowarka CG-580

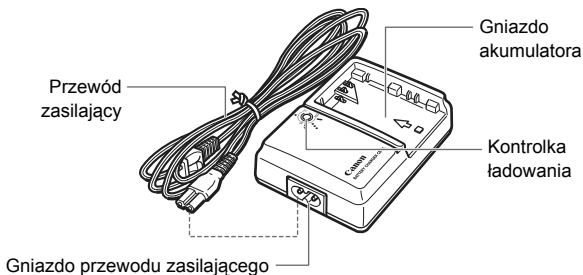
Ładowarka akumulatora BP-511A (str. 24).



Przed korzystaniem z ładowarki należy poprawnie umieścić ją w pionie lub podłączyć do gniazda w ścianie.

## Ładowarka CB-5L

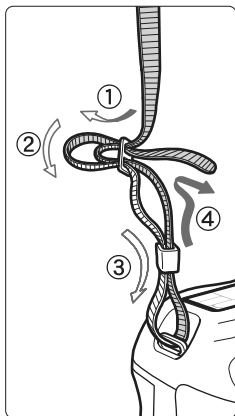
Ładowarka akumulatora BP-511A (str. 24).



# 1

## Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale omówiono czynności wstępne oraz podstawową obsługę aparatu.



### Mocowanie paska

Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie.

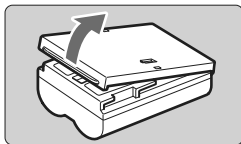
Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 105)



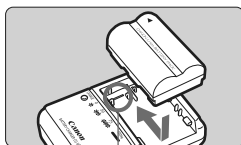
Pokrywa okularu

# Ładowanie akumulatora



## 1 Zdejmij pokrywę ochronną.

- Należy upewnić się, że po wyjęciu akumulatora z aparatu, pokrywa zostanie ponownie zamocowana celem zabezpieczenia przed zwarcieniem.

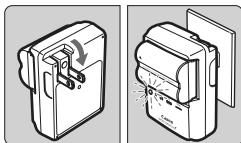


## 2 Podłącz akumulator.

- Wyrównaj przednią krawędź akumulatora z oznaczeniem gniazda w ładowarce. Przesuń akumulator w kierunku wskazywanym przez strzałkę, jednocześnie go dociskając.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

Oznaczenie gniazda akumulatora

### CG-580

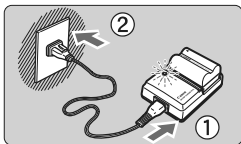


## 3 Naładuj akumulator

### W przypadku modelu CG-580

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

### CB-5L



### W przypadku modelu CB-5L

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- ▶ Proces ładowania rozpocznie się automatycznie, a kontrolka ładowania zacznie migać na czerwono.
- **Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora zajmuje około 100 minut.**  
**Czas potrzebny do naładowania zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.**

Poziom naładowania	Kontrolka ładowania
0-50%	Miga z częstotliwością raz na sekundę
50-75%	Miga z częstotliwością dwóch razy na sekundę
75-90%	Miga z częstotliwością trzech razy na sekundę
90% lub więcej	Świeci

\* Cyfry i oznaczenia na ładowarce odpowiadają wartościom zawartym w poniższej tabeli.






## Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

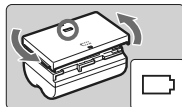
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**

Naładowany akumulator, nawet gdy nie jest używany lub jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.

- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**

- **Pokrywę można założyć odwrotnie, aby wskazać, czy akumulator został naładowany.**

Jeśli akumulator został naładowany, pokrywę należy założyć w taki sposób, aby otwór w kształcie baterii <  > znajdował się nad niebieską naklejką na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, należy założyć pokrywę odwrotnie.



- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**

Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator przechowywać w dołączonej pokrywie ochronnej. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.

- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**

Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.

- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to jego zużycie.**

Należy zakupić nowy akumulator.

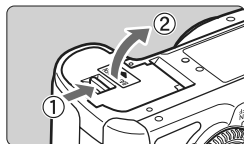


- Nie należy ładować akumulatorów innych niż akumulatory BP-511A, BP-514, BP-511 oraz BP-512.
- Akumulator BP-511A jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

# Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

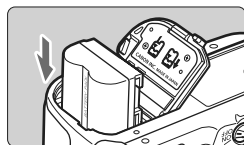
## Wkładanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator BP-511A.



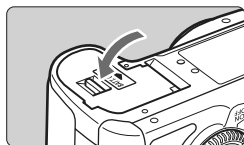
### 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałką i otwórz pokrywę.




### 2 Włóż akumulator.

- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

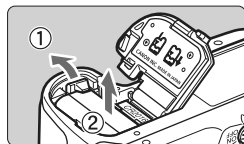


### 3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.


 Można również zastosować akumulatory BP-514, BP-511 lub BP-512.

## Wymowanie akumulatora

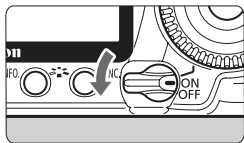


### Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarceniu, załóż na akumulator pokrywę ochronną.

 Podczas otwierania pokrywy komory akumulatora należy uważać, aby nie wygiąć jej zbyt mocno. W przeciwnym razie zawias może ulec uszkodzeniu.

## Włączanie zasilania



- <OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.
- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
- <↵> : Działa aparat i pokrętko <⦿> (str. 37).

### Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy

- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/↵> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <☐>. Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 35) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączania i wyłączania przełącznika zasilania <ON/↵>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <☐> może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.

### Informacje dotyczące automatycznego wyłączenia zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 60 sekundach bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 35).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w ustawieniu menu [**⚙** Autom. wyłącz.] (str. 44).







Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

## Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <↵> będzie wyświetlany jeden z czterech poziomów naładowania akumulatora:



-  : Akumulator w pełni naładowany.
-  : Poziom naładowania akumulatora jest nieco mniejszy, ale wciąż wystarczający.
-  : Akumulator wkrótce rozładuje się.
-  : Akumulator wymaga naładowania.

## Czas pracy akumulatora

[Przybliżona liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	800	640
0°C	680	540

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora BP-511A, przy wyłączonym podglądzie Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).

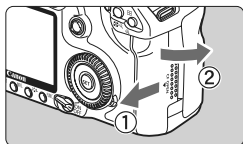


- Rzeczywista liczba zdjęć może być mniejsza od podanej powyżej (w zależności od warunków fotografowania).
- Długotrwałe naciskanie przycisku migawki do połowy lub korzystanie wyłącznie z automatycznej regulacji ostrości może przyczynić się do zmniejszenia orientacyjnej liczby zdjęć.
- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się przy częstym korzystaniu z monitora LCD.
- W przypadku akumulatora BP-514 orientacyjna liczba zdjęć jest identyczna z podaną w tabeli.
- Orientacyjna liczba zdjęć w przypadku akumulatorów BP-511 lub BP-512 wynosi około 75% wartości podanych w tabeli, w temperaturze 23°C. W temperaturze 0°C liczba jest identyczna z podaną w tabeli.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. Korzystanie z niektórych obiektywów może zmniejszyć orientacyjną liczbę zdjęć.
- Korzystanie z systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu powoduje zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć (skrócenie czasu pracy akumulatora).
- Informacje dotyczące czasu pracy akumulatora w przypadku fotografowania z podglądem Live View można znaleźć na stronie 119.

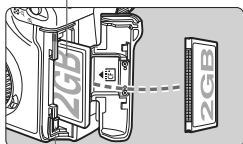
# Wkładanie i wyjmowanie karty CF

Aparat obsługuje obydwa typy kart CF, mimo iż różnią się one grubością. Możliwe jest również stosowanie kart Ultra DMA (UDMA) oraz kart typu dysk twardy.

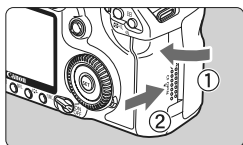
## Wkładanie karty



Strona z etykietą



Przycisk wysuwania



Liczba pozostałych zdjęć



### 1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałką, aby ją otworzyć.

### 2 Wsuń kartę.

- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją końcówką z małymi otworami do aparatu.

**Zainstalowanie karty w sposób nieprawidłowy może spowodować uszkodzenie aparatu.**

- ▶ Przycisk wysuwania karty zostanie wysunięty.

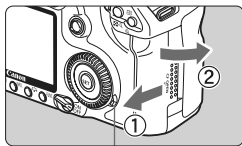
### 3 Zamknij pokrywę.

- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałką aż do jej zablokowania.
- ▶ Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <↘> na panelu LCD zostanie wyświetlona liczba pozostałych zdjęć.



- Liczba pozostałych zdjęć zależy od wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Opcja menu [Zdj. bez karty] ustawiona na [Wyl.] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 193).

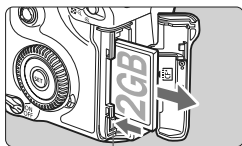
## Wymowanie karty



Kontrolka dostępu

### 1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**



Przycisk wysuwania karty

### 2 Wyjmij kartę.

- Naciśnij przycisk wysuwania karty.
- ▶ Karta zostanie wysunięta.
- Zamknij pokrywę.

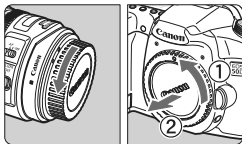
- **Kontrolka dostępu świeci lub miga podczas wykonywania zdjęcia, przesyłania danych do karty oraz podczas zapisywania, odczytu lub usuwania danych z karty. Jeśli kontrolka dostępu świeci lub miga, nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie danych obrazu bądź też uszkodzenie karty lub aparatu.**

- Otwieranie pokrywy gniazda karty.
- Wymowanie akumulatora.
- Wstrząsanie lub przechylenie aparatu.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 80).
- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie dotyczący karty, należy wyjąć kartę i włożyć ją ponownie. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.  
Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera osobistego, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę. Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Kartę typu twardy dysk należy zawsze trzymać po bokach. Dotykanie jej płaskich powierzchni może spowodować uszkodzenie karty. Karty typu twardy dysk są bardziej czułe na wibracje i wstrząsy w porównaniu do kart CF. Podczas korzystania z karty tego typu należy chronić aparat przed wibracjami lub wstrząsami, zwłaszcza podczas zapisywania lub wyświetlania zdjęć.

# Montowanie i odłączanie obiektywu

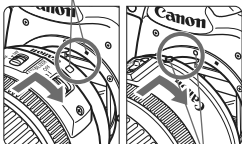
## Montowanie obiektywu



### 1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałką.

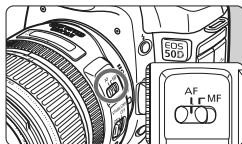
Wskaźnik mocowania obiektywu EF-S



Wskaźnik mocowania obiektywu EF

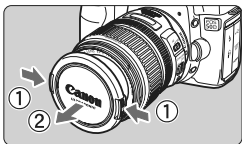
### 2 Zamontuj obiektyw.

- Obiektyw EF-S wyrównaj z białym wskaźnikiem mocowania obiektywu EF-S i obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.
- Montując obiektyw innego typu niż EF-S, wyrównaj go z czerwonym wskaźnikiem mocowania obiektywu EF.



### 3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

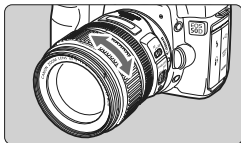


### 4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

#### Minimalizacja ilości kurzu

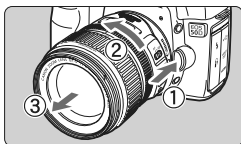
- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

## Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścieni zmiany ogniskowej na obiektywie. **Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.**

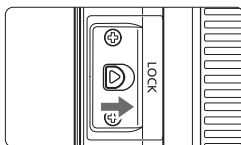
## Odłączanie obiektywu



**Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.**

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż dekiel przeciwkurzowy na odłączony obiektyw.

## Informacje dla właścicieli zestawów z obiektywem EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS:



Istnieje możliwość zabezpieczenia pierścienia zmiany ogniskowej przed wysuwaniem podczas przenoszenia aparatu. Ustaw pierścień zmiany ogniskowej na najkrótszą ogniskową 18 mm, a następnie przesun blokadę do położenia <LOCK>. Pierścień zmiany ogniskowej można zablokować wyłącznie po ustawieniu najkrótszej ogniskowej.

- ⚠ ● Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

**Współczynnik konwersji obrazu**  
W związku z tym, że wymiary matrycy światłoczułej są mniejsze niż klatka filmu 35 mm, efektem będzie obraz widziany jak przy 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



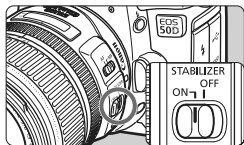
Wymiary matrycy światłoczułej (22,3 x 14,9 mm)  
Rozmiar obrazu 35 mm (36 x 24 mm)



## Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu

W opisanej tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S 17-55 mm f/4-5,6 IS USM.

\* IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



### 1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

### 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

### 3 Wykonaj zdjęcie.

- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



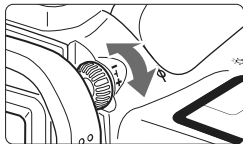
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie działa w przypadku poruszających się obiektów.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.
- W przypadku obiektywów EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM lub EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM skuteczność funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie niewielka podczas ruchu aparatu w celu wykonywania zdjęć panoramicznych.



- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu regulacji ostrości w pozycji <AF> lub <MF>.
- Jeśli aparat jest ustawiony na statywie, można zaoszczędzić energię akumulatora, ustawiając przełącznik IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- Niektóre obiektywy IS umożliwiają ręczne włączanie trybu IS w celu dostosowania do warunków fotografowania. Jednak obiektywy EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS oraz EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS przełączają tryb IS w sposób automatyczny.

# Czynności podstawowe

## Dostosowywanie ostrości wizjera



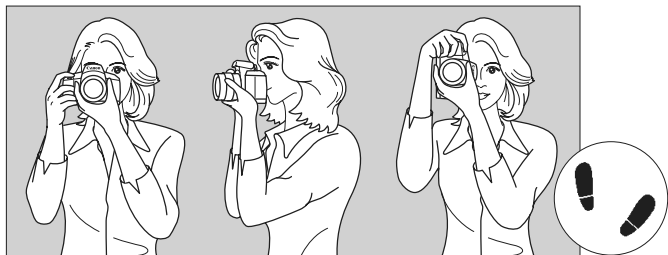
### Obróć pokrętkiem regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętkiem regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, aby dziewięć punktów AF w wizjerze nabrało ostrości.

Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (10 typów, sprzedawane osobno).

## Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie

Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.
6. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.

## Przycisk migawki

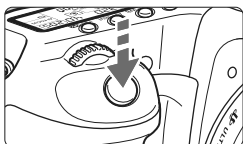
Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



### Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości i pomiaru ekspozycji ustawiającej czas otwarcia migawki i przysłonę.

Ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze (4).



### Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

## Zapobieganie drganiom aparatu

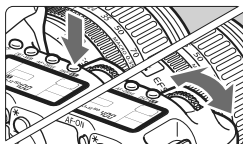
Ruchy aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. W wyniku drgań aparatu zdjęcia mogą być nieostre. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie nacisnąć go do końca.





- W trybach strefy twórczej naciśnięcie przycisku <AF-ON> zapewnia taki sam efekt, jak naciśnięcie przycisku migawki do połowy.
- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania i rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.

## < > Wybór przy pomocy pokręćła głównego

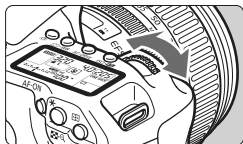


### (1) Obracanie pokręćła < > po naciśnięciu przycisku.


Po naciśnięciu przycisku jego funkcja jest włączana na 6 sekund (). Obróć w tym czasie pokręćło <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

Kiedy funkcja zostanie wyłączona lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.

- Za pomocą tego pokręćła można wybrać lub ustawić tryb pomiaru, tryb AF, czułość ISO, punkt AF itp.

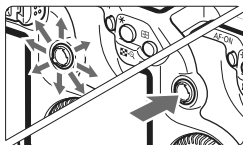



### (2) Wyłącznie obracanie pokręćła < >.

Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokręćło <  >, aby wybrać żądane ustawienie.



- Za pomocą tego pokręćła można ustawić czas otwarcia migawki, przysłonę itp.

## < > Obsługa multi-sterownika



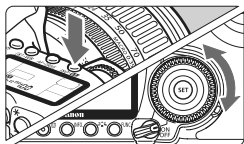
Multi-sterownik <  > składa się z manipulatora działającego w ośmiu kierunkach i umieszczonego pośrodku przycisku.

- Za jego pomocą można wybrać punkt AF, skorygować balans bieli, przewijać podczas odtwarzania obrazów w powiększeniu, obsługiwać ekran szybkich nastaw itp.

Multi-sterownik może również służyć do wyboru opcji menu (za wyjątkiem opcji [] **Usuwanie obr.**] i [] **Formatowanie**).

## <⦿> Wybór przy pomocy pokrętła Quick Control Dial

Przed rozpoczęciem korzystania z pokrętła <⦿> należy ustawić przełącznik zasilania w pozycji <ON>.

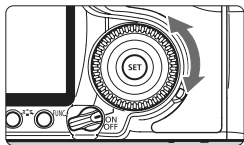


### (1) Obracanie pokrętła <⦿> po naciśnięciu przycisku.

Po naciśnięciu przycisku jego funkcja jest włączana na 6 sekund (⦿6). Obróć w tym czasie pokrętło <⦿>, aby wybrać żądane ustawienie.

Kiedy funkcja zostanie wyłączona lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.


- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić balans bielei, tryb wyzwalania migawki, kompensację ekspozycji lampy błyskowej, punkt AF itp.



### (2) Użyj wyłącznie pokrętła <⦿>.

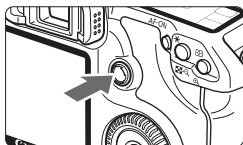
Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętło <⦿>, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić wartość kompensacji ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej regulacji ekspozycji itp.

 Czynności opisane w punkcie (1) można również wykonać po ustawieniu przełącznika zasilania w położeniu <ON>.

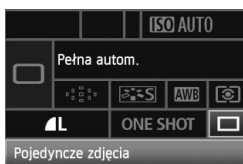
# Korzystanie z ekranu szybkich nastaw

Na monitorze LCD wyświetlane są ustawienia fotografowania, które umożliwiają szybki wybór i ustawianie funkcji. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.



## 1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

- Wciśnij przycisk <⊕>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (przez 10 s).



Tryby strefy podstawowej



Tryby strefy twórczej

## 2 Zapisz żądane ustawienie.

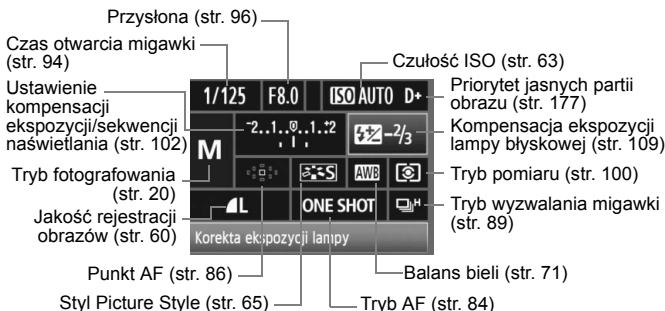
- Skorzystaj z multi-sterownika <⊕>, aby wybrać funkcję.
- W trybach strefy podstawowej istnieje możliwość wyboru niektórych trybów wyzwania migawki (str. 89) oraz ustawień jakości zapisu obrazów (str. 60).
- ▶ U dołu ekranu wyświetlony zostanie krótki opis wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <⊙> lub <⊚>, aby zmienić ustawienie.

## 3 Wykonaj zdjęcie.

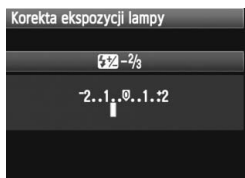
- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Monitor LCD zostanie wyłączony oraz wyświetlony zostanie zarejestrowany obraz.

ⓘ Jeśli funkcja [C.Fn III -3: Metoda wybierania punktu AF] ustawiona jest jako [1: Bezpośrednia, sterownikiem] (str. 179), ekran szybkich nastaw nie może być wyświetlony.

## Nazewnictwo: ekran szybkich nastaw



## Ekran nastawy funkcji

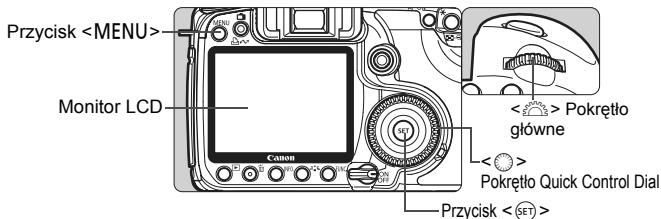


- W ekranie szybkich nastaw wybierz funkcję i naciśnij przycisk  $\langle \text{SET} \rangle$ . Wyświetlony zostanie odpowiedni ekran ustawień (za wyjątkiem czasu otwarcia migawki i przysłony).
- Obróć pokrętkę  $\langle \text{DIAL} \rangle$  lub  $\langle \text{WHEEL} \rangle$ , aby zmienić ustawienie. W przypadku niektórych funkcji, do zmiany ustawienia można również użyć multi-sterownika  $\langle \text{MULTI} \rangle$ .
- Naciśnij przycisk  $\langle \text{SET} \rangle$ , aby powrócić do menu szybkich nastaw.

**!** Funkcji  $\langle \text{D+} \rangle$  (Priorytet jasnych partii obrazu) nie można ustawić z poziomu ekranu szybkich nastaw.

# Obsługa menu

Poprzez zmianę poszczególnych funkcji w menu można ustawić jakość rejestracji obrazów, datę i godzinę itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU> z tyłu aparatu oraz pokręteł <ZOOM> oraz <Q.C.D.>, spoglądając przy tym na monitor LCD.



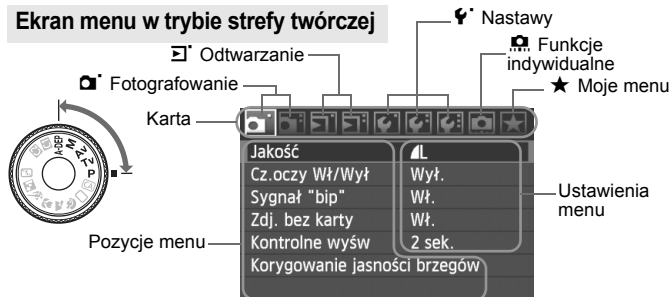
## Ekran menu w trybie strefy podstawowej



Jakość				
Cz. oczu Wł/Wył				Wył.
Sygnal "bip"				Wł.
Zdj. bez karty				Wł.
Kontrolne wyśw				2 sek.
Korygowanie jasności brzegów				

\* Karty [ / / ] nie są wyświetlane w trybach pełnej automatyki i strefy podstawowej. W przypadku wybrania jednego z trybów strefy podstawowej niektóre pozycje menu nie są wyświetlane.

## Ekran menu w trybie strefy twórczej





## Procedura wprowadzania ustawień w menu

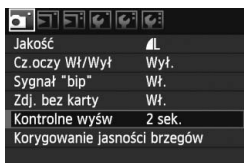


### 1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.

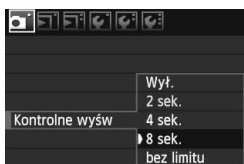
### 2 Wybierz kartę.

- Obróć pokrętkę <☰>, aby wybrać kartę.



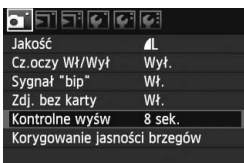
### 3 Wybierz żadaną pozycję.

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <⊙>.



### 4 Wybierz ustawienie.

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać żądane ustawienie.
- W niektórych menu bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.




### 5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

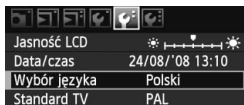
### 6 Wyjdź z menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i powrócić do trybu fotografowania.

 Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.

# Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu ■

## MENU Wybór języka interfejsu



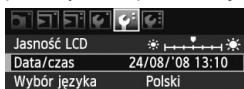
- 1 **Wybierz pozycję [Wybór języka].**
  - Na karcie <☛> wybierz pozycję **[Wybór języka]** (trzecia pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



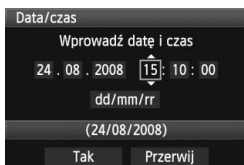
- 2 **Wybierz żądany język.**
  - Obróć pokrętko <☉>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
  - ▶ Język zostanie zmieniony.

## MENU Ustawianie daty i godziny

Sprawdź, czy data i godzina w aparacie są ustawione prawidłowo. W razie potrzeby ustaw prawidłową datę i godzinę.




- 1 **Wybierz pozycję [Data/czas].**
  - Na karcie <☛> wybierz pozycję **[Data/czas]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- 2 **Ustaw datę, godzinę i format wyświetlania daty.**
  - Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać liczbę.
  - Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol ☐.
  - Obróć pokrętkę <☉> celem wybrania żadanego ustawienia, a następnie naciśnij przycisk <SET> (spowoduje to przywrócenie symbolu ☐).

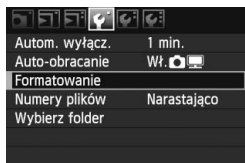
- 3 **Wyjdź z ustawień.**
  - Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
  - ▶ Data i godzina zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

 Data i godzina są zapisywane wraz z zarejestrowanym obrazem, dlatego ważne jest ustawienie prawidłowych wartości.

## MENU Formatowanie karty

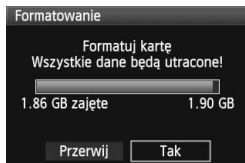
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, sformatuj kartę w omawianym aparacie.

**!** Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera osobistego lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



### 1 Wybierz pozycję [Formatowanie].

- Na karcie [**F**] wybierz pozycję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.

**!** Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.

**i** Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.

## **MENU** Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania

Istnieje możliwość ustawienia czasu automatycznego wyłączenia zasilania celem wyłączenia aparatu po określonym czasie bezczynności. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać opcję **[Wył.]** tego ustawienia. Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając przycisk migawki lub dowolny inny przycisk.




### **1** Wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**.

- Na karcie [**☰**] wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

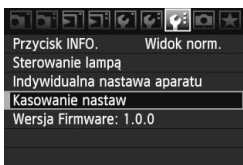
### **2** Wybierz żądany czas.

- Obróć pokrętkę **< (◂) >**, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

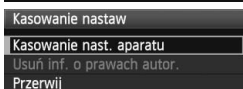
 Nawet jeśli wybrano opcję **[Wył.]**, monitor LCD wyłączy się, gdy aparat będzie bezczynny przez 30 min celem zaoszczędzenia energii (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

**MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu** ☆

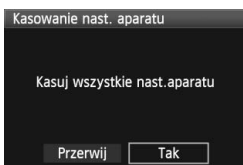
Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu.

**1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw].**

- Na karcie [☰] wybierz pozycję [Kasowanie nastaw], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2 Wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu].**

- Obróć pokrętkiem <◂>, aby wybrać pozycję [Kasowanie nast. aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**3 Wybierz pozycję [Tak].**

- Obróć pokrętkiem <◂>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Opcja [Kasowanie nast. aparatu] spowoduje przywrócenie następujących ustawień aparatu do wartości domyślnych:

**Ustawienia fotografowania**

Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Tryb pomiaru	(Pomiar wielosegmentowy)
Tryb wyzwania migawki	<input type="checkbox"/> (Pojedyncze zdjęcia)
Kompensacja ekspozycji	0 (zero)
Sekw.naświetl.	Anulowane
Korygowanie błysku	0 (zero)
Fotografowanie z podglądem Live View	Wyłącz
Funkcje indywidualne	Bez zmian




**Ustawienia rejestracji obrazów**

Jakość	
Czułość ISO	Auto
Styl obrazu	Standard
Przest.kolorów	sRGB
Balans bieli	<b>AWB</b> (Automatyczny)
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Korekcja iluminacji pobocznej	Zachowane dane włączenia/korekcji
Numery plików	Seryjne
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

## Ustawienia aparatu

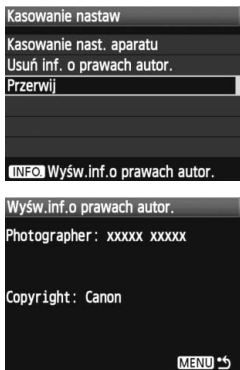
Autom. wyłącz.	1 min.
Sygnal "bip"	Wł.
Zdj. bez karty	Wł.
Kontrolne wyświetl	2 sek.
Alarm prześwietlenia	Wyłącz
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz
Histogram	Jasność

## Ustawienia aparatu

Skoki za pom. 	10 obrazów
Auto-obracanie	Wł. 
Jasność LCD	
Data/czas	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Indywidualne nastawy aparatu	Bez zmian
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian

## Informacje o prawach autorskich

W przypadku zapisywania informacji o prawach autorskich za pomocą oprogramowania EOS Utility dołączonego do aparatu, informacje te będą dodawane do danych Exif obrazu. Przy pomocy aparatu można wyłącznie przeglądać lub usuwać te informacje. Jeśli informacje o prawach autorskich nie zostały zapisane, zostaną one wyszarzone na ekranie.



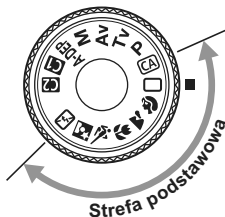
- W momencie wyświetlania ekranu **[Kasowanie nastaw]** naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić informacje o prawach autorskich.
- Aby powrócić do ekranu **[Kasowanie nastaw]**, naciśnij przycisk <MENU>.
- Aby usunąć informacje o prawach autorskich, wybierz pozycję **[Usuń inf. o prawach autor.]** na ekranie **[Kasowanie nastaw]**.

# 2

## Podstawowe czynności fotografowania

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętła wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 196). Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć, w trybach strefy podstawowej nie można zmienić ustawień fotografowania.



### Informacje o Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

W trybach strefy podstawowej funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Jest on także domyślnie włączony w trybach strefy twórczej (str. 177).

## Fotografowanie z pełną automatyką



Punkt AF

**1** Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <□>.



**2** Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

- Aktywne są wszystkie punkty AF, a ostrość jest zwykle ustawiana dla punktu AF pokrywającego najbliższy obiekt.
- Skierowanie centralnego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.

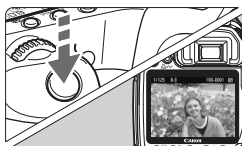


**3** Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ruch pierścienia ostrości obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Punkt AF, na którym zostanie uzyskana ostrość, mignie krótko na czerwono. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.



Kontrolka ostrości



**4** Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie.




## ? Często zadawane pytania

- **Kontrolka ostrości <●> miga i nie można uzyskać ostrości.**  
Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście pomiędzy jasnymi i ciemnymi partiami, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 88). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Niekiedy kilka punktów AF miga jednocześnie.**  
Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Jeśli miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, można zrobić zdjęcie.
- **Przez cały czas słyhać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> także nie świeci).**  
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszającym się obiekcie (kontrolka ostrości <●> nie świeci). Przez cały czas, kiedy emitowany jest sygnał dźwiękowy, można nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić ostre zdjęcie poruszającego się obiektu.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**  
Jeśli przełącznik trybu ostrości znajduje się w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości), aparat nie ustawia ostrości automatycznie. Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).
- **Lampa błyskowa podniosła się pomimo dostępności światła dziennego.**  
W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może podnieść się w celu redukcji głębokich cieni na obiekcie.
- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysyła serię błysków.**  
W celu łatwiejszej automatycznej regulacji ostrości naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Jest to tak zwane oświetlenie wspomagające AF, które zapewnia skuteczność w odległości nie większej niż 4 metry od obiektu.
- **Pomimo użycia lampy błyskowej zdjęcie jest niedoświetlone.**  
Obiekt znajduje się zbyt daleko. Obiekt powinien znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**  
Obiekt znajdował się zbyt blisko aparatu, a cień był spowodowany obiektywem aparatu. Obiekt powinien znajdować się w odległości co najmniej 1 metra od aparatu. Jeśli na obiektyw została założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

## Techniki w trybie pełnej automatyki

### Zmiana kompozycji zdjęcia




Uwzględniając rodzaj sceny, przesunij fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <  > (Pełna autom.) naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomym obiekcie powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”. Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu <  > Sport).

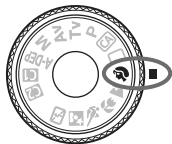
### Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <  > (Pełna autom.) jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF umożliwiająca ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

## Wykonywanie portretów

Rozmycie tła w trybie <> (Portrety) uwydatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu rozmycia tła. Fotografowany obiekt wygląda korzystniej na tle jednolitego ciemnego tła. (Pełna autom.).





### Wskazówki dotyczące fotografowania

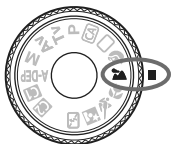
- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**  
Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Fotografowany obiekt wygląda korzystniej na tle jednolitego ciemnego tła.
- **Użyj teleobiektywu.**  
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.
- **Ustaw ostrość na twarz.**  
Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga na czerwono.



- Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na wykonanie serii zdjęć w celu uzyskania różnych pozycji i wyrazów twarzy fotografowanej osoby (maks. ok. 3 klatki/s).
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

## Fotografowanie krajobrazów

Tryb < > (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów lub scen nocnych, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Niebieskie i zielone barwy będą żywsze i wyraźniejsze niż w trybie < > (Pełna autom.).




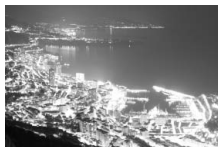
### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najkrótszą ogniskową.**


Podczas fotografowania przy szerokokątnym ustawieniu obiektywu zapewni to silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową; nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.

- **Fotografowanie scen nocnych.**

Dzięki wyłączeniu wbudowanej lampy błyskowej ten tryb doskonale sprawdza się podczas fotografowania scen nocnych. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Aby sfotografować osobę na tle nocnej scenografii, ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji < > (Nocne portrety) i użyj statywu (str. 55).






## Fotografowanie z małych odległości


Tryb <> (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).

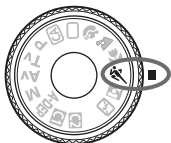


### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**  
Jednolite tło zapewnia lepszy wygląd obiektów (takich jak kwiaty itp.).
- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**  
Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu < **0,28 m**>. Minimalna odległość uzyskania ostrości obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem <> (płaszczyzna ogniskowania) na aparacie i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości <> będzie migłała. W warunkach słabego oświetlenia błysnie lampa błyskowa. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko i dolna część zdjęcia jest niedoświetlona, oddal się od obiektu.
- **W przypadku obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najdłuższą ogniskową.**  
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

## Fotografowanie poruszających się obiektów

W przypadku fotografowania poruszających się obiektów, takich jak biegające dziecko lub jadący samochód, użyj trybu < > (Sport).




### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**


Zaleca się korzystanie z teleobiektywu pozwalającego na fotografowanie z większych odległości.

- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**

Wyceluj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości < > będzie migiała.

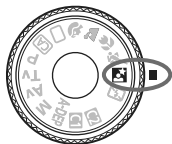
Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na wykonywanie serii zdjęć (z maksymalną prędkością ok. 6,3 klatki/s) z funkcją automatycznej regulacji ostrości.

 W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu, czas otwarcia migawki w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

## Wykonywanie portretów nocnych


Aby sfotografować osobę w nocy z naturalnie doświetlonym tłem, skorzystaj z trybu <img alt="Night portrait mode icon" data-bbox="325 115 355 135"/> (Nocne portrety).

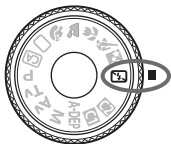


### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**  
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Ponadto użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
  - **Fotografowana osoba powinna znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.**  
W warunkach słabego oświetlenia automatycznie błysnie lampa błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanej osoby. Zasięg działania wbudowanej lampy błyskowej wynosi 5 metrów od aparatu.
  - **Skorzystaj także z trybu <img alt="Full auto mode icon" data-bbox="455 725 485 745"/> (Pełna autom.).**  
W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwidacznione, zaleca się korzystanie z trybu <img alt="Full auto mode icon" data-bbox="455 785 485 805"/> (Pełna autom.).
- 
- Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wywołaniu błysku lampy.
  - W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, po wykonaniu zdjęcia błysnie jego kontrolka.

## Wyłączenie lampy błyskowej

W miejscach, gdzie fotografowanie z użyciem lampy błyskowej jest zabronione, skorzystaj z trybu <> (Błysk wyłączony). Ten tryb jest także przydatny w celu uwydatnienia tego światła otoczenia.



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera, podejmij odpowiednie kroki w celu eliminacji drgań aparatu.**

W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas otwarcia migawki na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu.

- **Wykonywanie portretów bez lampy błyskowej.**

W warunkach słabego oświetlenia fotografowana osoba nie powinna poruszać się podczas wykonywania zdjęcia. Ruch fotografowanej osoby podczas wykonywania zdjęcia może spowodować, że zdjęcie będzie nieostre.



## **CA** Fotografowanie w trybie Twórcze auto ■

Tryb <CA> (Twórcze auto) umożliwia łatwą zmianę parametrów jasności obrazu itp. Domyślne ustawienia są takie same, jak w przypadku trybu <□> (Pełna autom.).

\* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).



### **1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <CA>.**

- ▶ Ekran Twórczego auto pojawi się na monitorze LCD.



### **2 Wciśnij przycisk <Fn>.**

- ▶ Aby wybrać żądaną funkcję, można skorzystać z <Fn>.
- Dostępne są funkcje od (1) do (6). Wyszczególniono je na następczej stronie.



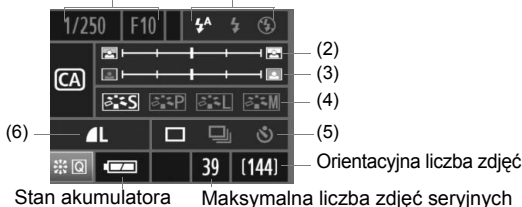
### **3 Zapisz żądane ustawienie.**

- Skorzystaj z <Fn>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zaznaczona funkcja zostanie wyświetlona na dole ekranu.
- Obróć pokrętkiem <Wheel> lub <Zoom>, aby zmienić ustawienie.
- Wciśnij multi-sterownik <Multi-Selector>, aby powrócić do ekranu przedstawionego w punkcie 1.

### **4 Wykonaj zdjęcie.**

- Monitor LCD wyłącza się po wykonaniu zdjęcia.
- W przypadku zmiany trybu fotografowania lub wyłączenia zasilania, ustawienia trybu Twórcze auto zostaną zresetowane do wartości domyślnych. Zachowane zostanie jedynie ustawienie jakości rejestracji obrazów.

Czas otwarcia migawki i przysłona (1)



### (1) Lampa błyskowa

Dostępne są ustawienia <⚡^> (Automatyczne wyzwalanie błysku), <⚡> (Wymuszone włączenie błysku) oraz <⊕> (Wymuszone wyłączenie błysku). W przypadku ustawienia <⊕>, patrz „Wyłączanie lampy błyskowej” na str. 56.

### (2) Rozmywanie i wyostrzenie tła

Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę, spowoduje wyostrenie tła. W celu rozmycia tła, patrz „Wykonywanie portretów” na str. 51.

### (3) Korekcja jasności obrazu

Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje przyciemnienie zdjęcia. Przesunięcie go w prawą stronę, spowoduje rozjaśnienie zdjęcia.

### (4) Picture Style

Można wybrać jeden z czterech stylów Picture Styles (str. 65, 66).

### (5) Pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć i samowyzwalacz

Po wybraniu opcji <☐> można rejestrować serię zdjęć z szybkością około 3 klatek/s. W przypadku wybrania opcji <⊕> zapoznaj się z uwagami (☐) dotyczącymi „Pracy z samowyzwalaczem”, na str. 90.

### (6) Jakość rejestracji obrazów

Po naciśnięciu przycisku <SET> pojawi się ekran ustawienia jakości rejestracji obrazów. Aby wprowadzić ustawienie jakości rejestracji obrazów, patrz „Ustawianie jakości rejestracji obrazów” na str. 60. Po wprowadzeniu żądanych ustawień naciśnij <SET>, aby powrócić do ekranu przedstawionego w punkcie 2 na poprzedniej stronie.

# 3

## Ustawienia obrazu

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia funkcji związanych z obrazami: jakość rejestracji obrazów, czułość ISO, style Picture Styles, balans bieli, przestrzeń kolorów itp.

- W trybach strefy podstawowej można jedynie ustawiać jakość rejestracji obrazów oraz wartość korekcji iluminacji pobocznej obiektywu, a także tworzyć i wybierać foldery oraz ustawiać numery plików. Funkcje te objaśniono w niniejszym rozdziale.
- Symbol ☆ po prawej stronie tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).

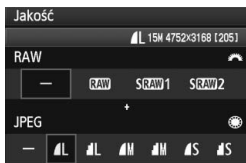
## MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Można wybrać następujące ustawienia jakości JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S**, **S**. Obrazy RAW zarejestrowane z ustawieniami **RAW**, **SRAW 1** lub **SRAW 2** muszą zostać przetworzone przez dołączone oprogramowanie (str. 62).



### 1 Wybierz pozycję [Jakość].

- Na karcie [**Q**] wybierz pozycję [**Jakość**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [**Jakość**].

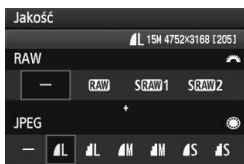


### 2 Wybierz żadaną jakość rejestracji obrazów.

- Aby wybrać ustawienie RAW, użyj pokrętki <DIAL>. Aby wybrać ustawienie JPEG, użyj pokrętki <DIAL>.
- Wyświetlona w prawym górnym rogu wartość „\*\*\*M (megapikseli) \*\*\*\* x \*\*\*\*” informuje o ilości zapisywanych pikseli, natomiast „\*\*\*” oznacza orientacyjną liczbę zdjęć (maksymalnie 999).
- Aby zapisać ustawienie jakości, naciśnij przycisk <SET>.

### Przykład ustawienia jakości rejestracji obrazów

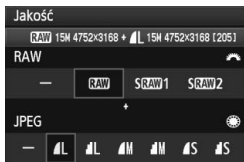
Tylko **L**



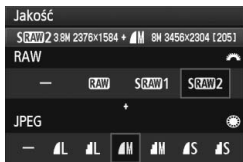
Tylko **RAW**



**RAW** + **L**












**SRAW 2** + **M**





\* Jeśli [-] ustawiono zarówno dla RAW, jak i JPEG, zostanie wprowadzone ustawienie **L**.

## Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (w przybliżeniu)

Jakość		Liczba pikseli	Rozmiar drukowania	Rozmiar pliku (w MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
Ustawienie JPEG	 L	Ok. 15,1 megapiksela (15 MP)	A3 lub większy	5,0	370	60 (90)
	 L			2,5	740	150 (740)
	 M	Ok. 8,0 megapiksela (8 MP)	A3 – A4	3,0	620	110 (620)
	 M			1,6	1190	390 (1190)
	 S	Ok. 3,7 megapiksela (3,7 MP)	A4 lub mniejszy	1,7	1090	330 (1090)
	 S			0,9	2040	1050 (2040)
Ustawienie RAW	<b>RAW</b>	Ok. 15,1 megapiksela (15 MP)	A3 lub większy	20,2	91	16 (16)
	<b>SRAW 1</b>	Ok. 7,1 megapiksela (7,1 MP)	A3 – A4	12,6	140	16 (16)
	<b>SRAW 2</b>	Ok. 3,8 megapiksela (3,8 MP)	A4 lub mniejszy	9,2	200	19 (19)
Ustawienia RAW i JPEG	 L	Ok. 15,1 megapiksela	A3 lub większy	20,2+ 5,0	72	10 (10)
	<b>RAW</b>	Ok. 15,1 megapiksela	A3 lub większy			
	 L	Ok. 15,1 megapiksela	A3 lub większy	12,6+ 5,0	100	10 (10)
	<b>SRAW 1</b>	Ok. 7,1 megapiksela	A3 – A4			
	 L	Ok. 15,1 megapiksela	A3 lub większy	9,2+ 5,0	120	11 (11)
<b>SRAW 2</b>	Ok. 3,8 megapiksela	A4 lub mniejszy				

- Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć w serii oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, styl Picture Style: Standard), z użyciem karty 2 GB. **Wartości będą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, czułości ISO, stylu Picture Style, ustawień funkcji indywidualnych itp.**
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych odnosi się do trybu szybkiej serii zdjęć. Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty Ultra DMA (UDMA) 2 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.



- Jeśli wybrany zostanie jednocześnie obraz RAW i JPEG, ujęcie zostanie zarejestrowane w obu formatach, z użyciem wybranej jakości obrazu. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś CR2 – dla RAW).
- Po wybraniu opcji **SRAW 1** lub **SRAW 2**, na panelu LCD wyświetlony zostanie symbol **SRAW**.
- Zastosowane ikony mają następujące znaczenie: **RAW** (RAW), **SRAW 1** (Mały RAW1), **SRAW 2** (Mały RAW2),  (Niska kompresja),  (Stand. kompresja), **L** (Duży rozmiar), **M** (Średni rozmiar) oraz **S** (Mały rozmiar).


## Informacje dotyczące obrazów RAW

Obraz RAW stanowi zapis danych zarejestrowanych przez matrycę światłoczułą, który został skonwertowany do postaci cyfrowej i zapisany na karcie pamięci bez dalszych zmian. Dostępne ustawienia dla tego formatu, to: **RAW**, **SRAW 1** lub **SRAW 2**. Użyte w tekście sformułowanie „RAW” odnosić się będzie do wszystkich trzech ustawień: **RAW**, **SRAW 1** i **SRAW 2**.

W przypadku obrazów RAW można skorzystać z dołączonego oprogramowania, w celu wprowadzenia potrzebnych ustawień. Oprogramowanie pozwala wywołać i zapisać poprawiony obraz RAW w żądanym formacie, np. JPEG lub TIFF.

### Informacje dotyczące funkcji [C.Fn II -2: Redukowanie zakłóceń - High ISO] oraz obrazów RAW i RAW+JPEG

Pomimo tego, że ustawienia funkcji [C.Fn II -2: Redukowanie zakłóceń - High ISO] (str. 176) (Standard/Słaby/Mocny/Wyłącz) są stosowane do zapisanych obrazów, podczas odtwarzania (na monitorze LCD lub ekranie telewizora) lub drukowania bezpośredniego wyświetlane są zdjęcia bez zastosowanej redukcji zakłóceń (na obrazach mogą pojawić się zakłócenia). Potwierdź efekty redukcji zakłóceń lub wydrukuj zdjęcia z usuniętymi zakłóceniami za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczonego w zestawie).

 Oprogramowanie komercyjne może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

## Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana na poprzedniej stronie odnosi się do ilości ujęć, które można wykonać bez przerwy, z użyciem sformatowanej karty 2 GB.



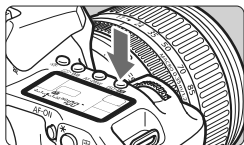
Wartość ta jest wyświetlana w prawej dolnej części wizjera. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych wynosi lub przekracza 99, wyświetlana będzie wartość „99”.

- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana nawet wtedy, gdy karta pamięci nie znajduje się w aparacie. Upewnij się, że przed fotografowaniem włożono kartę pamięci.
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla trybu <[M]H> wyświetlana jest niezależnie od ustawienia trybu wyzwalania migawki.
- Jeśli funkcję [C.Fn II -2: Redukowanie zakłóceń - High ISO] ustawiono jako [2: Mocny], maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie zmniejszona (str. 176).

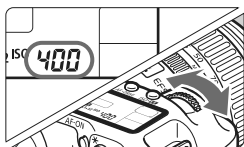
Jeśli w wizjerze dla maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlana jest wartość „99” oznacza to, że liczba zdjęć wynosi 99 lub więcej. Jeśli wyświetlona jest wartość 98 lub niższa oznacza to, że liczba zdjęć seryjnych wynosi 98 lub mniej. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie podana zgodnie z listą na stronie 61.

## ISO: Ustawianie czułości ISO ☆

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie (str.64).



1 Naciśnij przycisk <ISO•[ISO]>. (ⓘ6)



2 Ustaw czułość ISO.

- Obserwując panel LCD lub spoglądając przez wizjer obróć pokrętkę <[ISO]>.
- Zakres czułości ISO od 100 do 3200 może być definiowany z dokładnością do 1/3 stopnia.
- W przypadku wyboru trybu „A” czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 64).

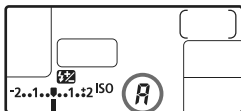
## Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
100 – 200	Słoneczny dzień, na zewnątrz budynek	Im większa czułość ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str.108).
400 – 800	Pochmurne niebo, wieczór	
1600 – 3200, H1, H2	Ciemne wnętrza lub noc	

- Jeśli funkcję [ **C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obr.**] ustawiono jako [1: **Włącz**], dostępny zakres czułości ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 3200 (str. 177).
- Korzystanie z wysokich czułości ISO lub fotografowanie w warunkach wysokich temperatur może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.

- ☰ W przypadku opcji [ **C.Fn I -3: Dodatkowe czułości (ISO)**] ustawionej jako [1: **Wł.**], można również ustawić wartość „H1” (odpowiednik ISO 6400) lub „H2” (odpowiednik ISO 12800) (str. 174).

## Informacje dotyczące czułości ISO w trybie „A” (Auto)




Jeśli czułość ISO ustawiona jest w trybie „A”, faktyczna czułość ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym wykazem.

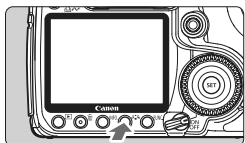
Tryb fotografowania	Ustawienie czułości ISO
[CA] / <b>P</b> / <b>Tv</b> / <b>Av</b> / <b>A-DEP</b>	ISO 100 – 1600
	Stała czułość ISO 100
<b>M</b>	Stała czułość ISO 400
Z lampą błyskową	Stała czułość ISO 400*

\* Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.




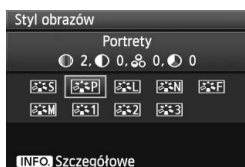
## Wybór stylu Picture Style ☆

Wybór stylu Picture Style pozwala uzyskać efekt obrazu odpowiadający zamysłowi artystycznemu lub zgodny z fotografowanym obiektem. W trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem ) nie można wybrać stylu Picture Style.






### 1 Naciśnij przycisk .

- Wciśnij przycisk  w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran stylu Picture Style.



### 2 Wybierz styl Picture Style.

- Za pomocą pokręteł  lub  wybierz styl obrazu, a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Styl Picture Style zostanie zastosowany, po czym aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.


 Można również skorzystać z menu [ Styl obrazów], aby wybrać styl Picture Style.

## Efekty stylów Picture Style


### **Standard** (: Standard)

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to styl Picture Style ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

### **Portrety** (: Delikatne odcienie skóry)

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania kobiet lub dzieci z niewielkiej odległości. Ten styl Picture Style jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji . Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [**Ton koloru**] (str. 67).

### **Krajobrazy** (: żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego)

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów. Ten styl Picture Style jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji .

### Neutralny


Ten styl Picture Style jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

### Dokładny

Ten styl Picture Style jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Zapewnia przytłumione i łagodne obrazy.

### Monochrom. (CA) : obraz monochromatyczny)

Czarno-biały tryb fotografowania.

 W przypadku obrazów innych niż RAW nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie [Monochrom.] zostało wyłączone. Gdy wybrane jest ustawienie [Monochrom.], w wizjerze i na panelu LCD pojawia się symbol <B/W>.

### Użytkown. 1-3







Umożliwia zapisanie własnych ustawień stylów Picture Style dla trybów [Portrety], [Krajobrazy] itp. (str.69). Każdy niezdefiniowany styl Picture Style użytkownika będzie miał takie same ustawienia jak standardowy styl Picture Style.

## Informacje dotyczące symboli

Symbole znajdujące się w górnej części ekranu wyboru stylu Picture Style odnoszą się do parametrów, takich jak [Ostrość] lub [Kontrast]. Wartości liczbowe informują o ustawieniu parametrów (np. [Ostrość] i [Kontrast]) dla danego stylu Picture Style.

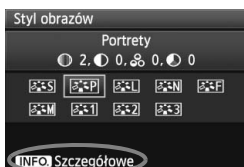
### Symbole



	Ostrość
	Kontrast
	Nasycenie
	Ton koloru
	Efekt filtru (monochromatyczny)
	Efekt tonalny (monochromatyczny)

# Dostosowywanie stylu Picture Style ☆

Styl Picture Style można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, np. [Ostrość] lub [Kontrast]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [Monochrom.] można znaleźć na następnej stronie.




1 Naciśnij przycisk <>.

2 Wybierz styl Picture Style.

- Za pomocą pokręteł <> lub <> wybierz styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk <INFO>.




3 Wybierz parametr.

- Obróć pokręteł <>, aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.







4 Ustaw parametr.

- Obróć pokręteł <>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmieniony parametr. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu Picture Style.
  - ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



## Ustawienia parametrów i efekty

 Ostrość	[0] : Mniejsza ostrość krawędzi	[+7] : Ostre krawędzie
 Kontrast	[-4] : Niski kontrast	[+4] : Wysoki kontrast
 Nasycenie	[-4] : Niskie nasycenie	[+4] : Wysokie nasycenie
 Ton koloru	[-4] : Czerwony odcień skóry	[+4] : Żółty odcień skóry

- Wybór opcji **[Domyślne]** w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego stylu Picture Style.
- Aby wykonać zdjęcie z użyciem zmodyfikowanego stylu Picture Style, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie – wybierz zmodyfikowany styl Picture Style i wykonaj zdjęcie.

## Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień **[Ostrość]** i **[Kontrast]** opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry **[Efekt filtru]** i **[Efekt tonalny]**.

### Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

☰ Zwiększenie parametru **[Kontrast]** powoduje silniejszy efekt filtru.

### Efekt tonalny

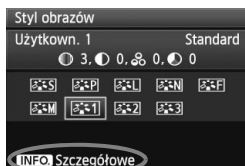


Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia. Dostępne efekty to: **[N:brak]** **[S:Sepia]** **[B:Niebieski]** **[P:Purpurowy]** **[G:Zielony]**.


# Zapisywanie stylu Picture Style ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy styl Picture Style, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown. 3]. W utworzonym stylu Picture Style można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast. Istnieje również możliwość dostosowania parametrów stylu Picture Style, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania.

## 1 Naciśnij przycisk < >.



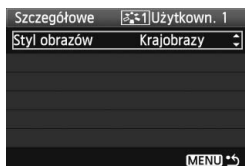
## 2 Wybierz pozycję [Użytkown.].

- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać opcję [Użytkown.\*], a następnie naciśnij przycisk <INFO.>.



## 3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazów] naciśnij przycisk <SET>.



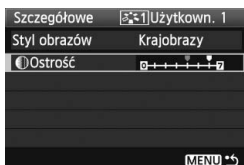
## 4 Wybierz bazowy styl Picture Style.

- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać bazowy styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby dostosować parametry stylu Picture Style, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania, należy w tym miejscu wybrać styl Picture Style.



## 5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [Ostrość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 6 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętkiem <🌀>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji „Dostosowywanie stylu Picture Style” na str. 67–68.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać nowy styl Picture Style. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru stylu Picture Style.
  - ▶ Bazowy styl Picture Style jest pokazywany po prawej stronie pozycji [Użytkown. \*].

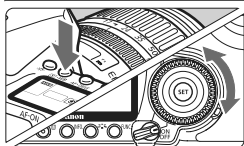


⚠️ Jeśli styl Picture Style został już zdefiniowany w ustawieniu [Użytkown. \*], zmiana bazowego stylu Picture Style w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego stylu Picture Style.

📷 Aby wykonać zdjęcie z użyciem zapisanego stylu Picture Style, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie – wybierz opcję [Użytkown. \*] i wykonaj zdjęcie.

# WB: Ustawianie balansu bieli ☆

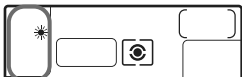
Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można ustawić dla danego źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiana opcja <AWB>.



1 Naciśnij przycisk <WB>. (⌚6)

2 Wybierz balans bieli.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkiem <OK>.



Wyświetlane	Tryb	Temperatura barwowa (ok. K: kelwinów)
<b>AWB</b>	Auto	3000 – 7000
	Światło dzienne	5200
	Miejsca ocienione	7000
	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
	Światło żarówek	3200
	Białe światło fluorescencyjne	4000
	Z lampą błyskową	6000
	Własna (str. 72)	2000 – 10000
<b>K</b>	Temperatura barwowa (str.73)	2500 – 10000

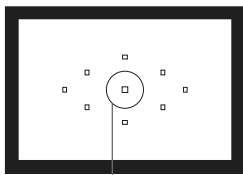
## Informacje dotyczące balansu bieli

Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W aparacie cyfrowym przeprowadzana jest regulacja temperatury barwowej z użyciem oprogramowania, w celu nadania odpowiedniego koloru białym obszarom. Regulacja ta stanowi podstawę korekty kolorów. W rezultacie na zdjęciach otrzymuje się naturalnie wyglądające barwy.

Aby ustawić parametry balansu bieli, skorzystaj z menu [WB: Balans bieli].

## Balans bieli wg wzorca

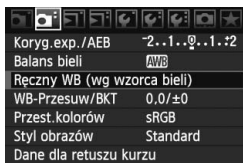
Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.




Pole pomiaru punktowego

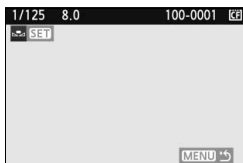
### 1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić pole pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.







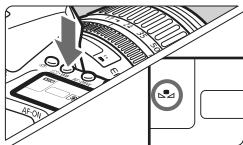
### 2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran SET.



### 3 Pobierz dane balansu bieli.



- Za pomocą pokręteł < < lub < > lub < > wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [Tak]. Spowoduje to zaimportowanie danych.



### 4 Naciśnij przycisk < · WB>. (6)

- Po zamknięciu menu naciśnij przycisk < · WB>.

### 5 Wybierz balans bieli według wzorca.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętelem < >, aby wybrać < >.



- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 jest nieprawidłowa, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w trybie obrazu **[Monochrom.]** (str. 66), nie można go wybrać w punkcie 3.

- Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Własny balans bieli zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania zostanie zapisany jako ustawienie <[ikonki]>. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego

## **[K]** Ustawianie temperatury barwowej

Istnieje możliwość wprowadzenia temperatury barwowej w postaci liczbowej, w kelwinach. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

### 1 Wybierz opcję **[Balans bieli]**.

- Na karcie **[WB]** wybierz pozycję **[Balans bieli]**, a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.



### 2 Ustaw temperaturę barwową.

- Obróć pokrętkę <[ikonki]>, aby wybrać **[K]**.
- Obróć pokrętkę <[ikonki]>, aby ustawić temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od 2500K do 10000K, z dokładnością do 100K.

- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (purpurowy lub zielony).
- Aby dla ustawienia <[K]> wprowadzić wartości zarejestrowane za pomocą dostępnych w sprzedaży mierników temperatury barwowej, wykonaj kilka ujęć próbnych i wyreguluj ustawienia, mając na uwadze różnice pomiędzy odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

## MENU Korekcja balansu bieli ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

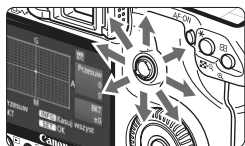
To ustawienie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

### Korekcja balansu bieli



#### 1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

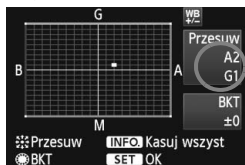
- Na karcie [☰] wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Skorzystaj z multi-sterownika <⬅➡>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <INFO> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

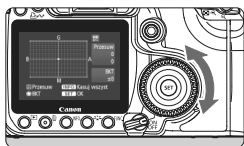
Przykładowe ustawienie: A2, G1



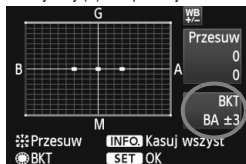
- Podczas korekcji balansu bieli, w wizjerze i na panelu LCD jest wyświetlany symbol <WB>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

## Automatyczna sekwencja balansu biały

Za pomocą jednego naciśnięcia przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu biały zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu biały (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do  $\pm 3$  poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B) bursztynowy (A) o  $\pm 3$  poziomy



### Ustaw wartość sekwencji balansu biały.

- W punkcie 2 korekcji balansu biały, po obrocie pokrętkiem  $\langle \text{SET} \rangle$ , znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■■■” (3 punkty). Obrót pokrętkiem w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Po prawej stronie ekranu jest wyświetlany symbol „BKT” (sygnalizujący kierunek sekwencji) oraz wartość sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku  $\langle \text{INFO.} \rangle$  spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk  $\langle \text{SET} \rangle$ , aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

### Sekwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M), 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).



- Korzystanie z sekwencji balansu biały może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji. Ponadto ikona balansu biały będzie migać na panelu LCD.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu biały i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu biały. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu biały, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

## MENU Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu ■

Z uwagi na cechy obiektywu obszary w rogach obrazu mogą być ciemniejsze. Efekt ten określa się mianem winietowania lub spadku wartości pobocznej iluminacji. Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty tego efektu.

W przypadku obrazów JPEG winietowanie jest korygowane po zarejestrowaniu obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie).

Jakość	HL
Cz. oczu Wł/Wył	Wył.
Sygnal "bip"	Wł.
Zdj. bez karty	Wł.
Kontrolne wyśw	2 sek.
Korygowanie jasności brzegów	

### 1 Wybierz opcję [Korygowanie jasności brzegów].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Korygowanie jasności brzegów], a następnie naciśnij przycisk < >.

Korygowanie jasności brzegów
Doł. obiektyw
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS
Dane korekcji dostępne
Korygowanie
Włącz
Wyłącz

### 2 Sprawdź obraz na ekranie.

- Sprawdź na ekranie, czy po podłączeniu obiektywu wyświetlony zostanie komunikat „Dane korekcji dostępne”.
- Jeśli pojawi się komunikat „Dane korekcji niedostępne”, patrz „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk < >.

### 3 Wykonaj zdjęcie.

- Zostanie wyświetlony obraz z zastosowaną korekcją pobocznej iluminacji.

#### Korekcja iluminacji pobocznej



Włącz



Wyłącz

## Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

Aparat jest już fabrycznie wyposażony w dane korekcji pobocznej iluminacji dla około 20 obiektywów. Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie **[Włącz]**, korekcja pobocznej iluminacji zostanie zastosowana automatycznie dla jakiegokolwiek obiektywu, który został zarejestrowany w aparacie.

Korzystając z programu EOS Utility (dostarczone oprogramowanie) można sprawdzić, dla których obiektywów zapisano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje na temat oprogramowania EOS Utility można znaleźć na płycie EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.



- W przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG korekcja pobocznej iluminacji obiektywu nie może zostać zastosowana.
- W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.



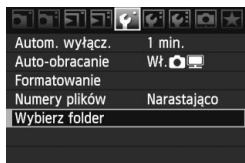
- Korekcja pobocznej iluminacji dla obiektywu jest stosowana nawet po zamontowaniu konwertera.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]**.
- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.
- Efekt korekcji może być niezauważalny w przypadku obiektywów, których winietowanie jest minimalne.

## MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

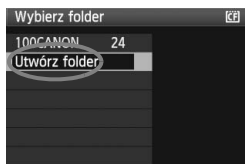
Jest to funkcja opcjonalna, ponieważ foldery dla zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

### Utwórz folder



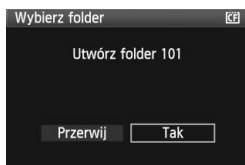
#### 1 Wybierz opcję [Wybierz folder].

- Na karcie [**F**] wybierz pozycję [**Wybierz folder**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 2 Wybierz opcję [Utwórz folder].

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję [**Utwórz folder**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 3 Utwórz folder.

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Utworzony zostanie nowy folder o wyższym numerze.

## Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu użyj pokrętki <⊙>, aby wybrać żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy zarejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

## Informacje dotyczące folderów

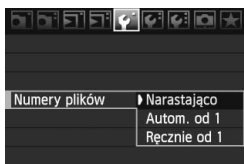
Podobnie jak w przypadku „100CANON”, nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po wypełnieniu danego folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Prócz tego, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 81), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

## Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi zachować format „100ABC\_D”, gdzie pierwsze trzy cyfry mieszczą się w przedziale od 100 do 999, po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Znaki alfanumeryczne mogą stanowić kombinację dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „\_”. Nie można wstawiać znaku spacji w nazwie folderu. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr, np. „100ABC\_D” i „100W\_XYZ”, nawet jeśli różnią się literami.

## MENU Sposoby numeracji plików

Numer pliku ma podobne znaczenie do numeru klatki filmu. Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików. Numer pliku w komputerze osobistym będzie miał następujący format: **IMG\_0001.JPG**.



### 1 Wybierz opcję [Numery plików].

- Na karcie [☰] wybierz pozycję [Numery plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 2 Wybierz metodę numeracji plików.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać metodę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

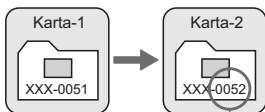
## Seryjne

**Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.**

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.

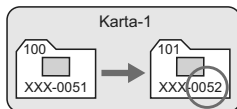
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

### Numeracja plików po wymianie karty



Kolejny numer pliku

### Numeracja plików po utworzeniu folderu

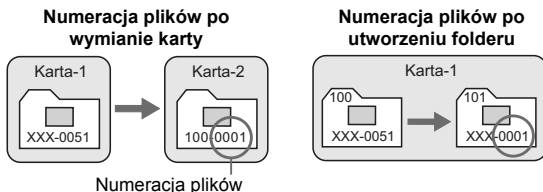




## Autom. od 1

**Numeracja plików rozpoczyna się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.**

Po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu, numeracja plików rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów. Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



## Ręcznie od 1

**Numerację plików można rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.**

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1.

**!** Po utworzeniu folderu nr 999 na monitorze LCD pojawi się komunikat **[Maksymalny numer folderu]**. Jeśli folder zawiera obrazy o numeracji plików, która osiągnęła wartość 9999, fotografowanie nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

**!** Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW ich nazwy rozpoczynają się od „IMG\_”. Pliki JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, natomiast pliki RAW mają rozszerzenie „.CR2”.

## MENU Ustawianie przestrzeni kolorów ☆

Przestrzeń kolorów oznacza zakres kolorów możliwych do odwzorowania. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

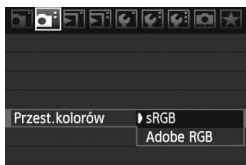
W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb sRGB.

### 1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

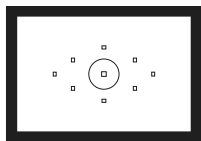
Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznanomości zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21), nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy. Dlatego będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane przy ustawionej przestrzeni kolorów Adobe RGB, nazwa pliku rozpoczyna się od „\_MG\_” (pierwszym znakiem jest symbol podkreślenia).
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Profil ICC został omówiony w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej na dysku CD-ROM.

# 4

## Ustawianie autofokusa i trybu wyzwiania migawki



W wizjerze znajduje się 9 punktów AF. Wybranie odpowiedniego punktu AF umożliwia fotografowanie z autofokusem przy zachowaniu żądanego kadrowania obiektu.

Istnieje również możliwość wyboru trybu AF i trybu wyzwiania migawki, który dopasowany jest w możliwie największym stopniu do warunków fotografowania i obiektu.

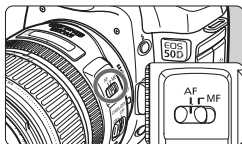
- Symbol ☆ po prawej stronie tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- W trybach strefy podstawowej ustawienia trybu AF, wyboru trybu AF i trybu wyzwiania migawki są ustawiane automatycznie.



Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus).  
Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

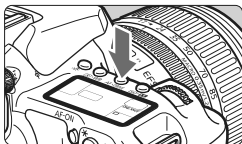
## AF: Wybór trybu AF ☆

Wybierz tryb AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej automatycznie ustawiany jest optymalny tryb AF.

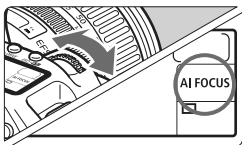


**1** Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

**2** Ustaw pokrętko wyboru trybów w trybie strefy twórczej.



**3** Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (ⓘ6)



**4** Wybierz tryb AF.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkiem <ⓘ6>.

**ONE SHOT**: Tryb One-Shot AF

**AI FOCUS**: Tryb AI Focus AF

**AI SERVO**: Tryb AI Servo AF

### Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość będzie migać na czerwono. Zacznie również świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego, w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.
- W trybach strefy twórczej funkcja AF jest również dostępna po naciśnięciu przycisku <AF-ON>.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migiała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Informacje na ten temat znajdują się też w części "W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości" (str. 88).
- Jeśli w menu [☑ Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

## Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- W trybach strefy twórczej funkcja AF jest również dostępna po naciśnięciu przycisku <AF-ON>.
- Jeśli ustawiony jest automatyczny wybór punktu AF (str. 86), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą środkowego punktu AF. Gdy podczas automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.



Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

## Tryb AI Focus AF w przypadku automatycznego przełączania trybu AF

Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczne przełączenie trybu AF z trybu One-Shot AF na AI Servo AF.

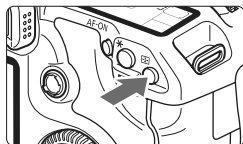
- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF.



\* Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie wyemitowany cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

## Wybór punktu AF ☆

Istnieje możliwość wyboru jednego z dziewięciu punktów AF w celu automatycznej regulacji ostrości. W trybach strefy podstawowej i <A-DEP> ustawianie punktu AF odbywa się w sposób automatyczny. Nie ma możliwości wyboru punktu AF.



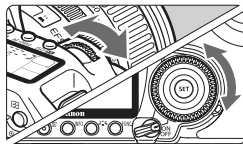
### 1 Naciśnij przycisk <AF-ON>. (ⓘ6)

- ▶ Wybrany punkt AF jest wyświetlany w wizjerze i na monitorze LCD.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.

### 2 Wybierz punkt AF.

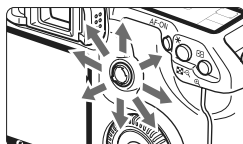
- Punkt AF można wybrać, obracając pokrętło <AF-ON> lub <AF-ON> albo korzystając z multi-sterownika <AF-ON>.

## Wybór przy pomocy pokrętła



- Wybór punktu AF zmienia się odpowiednio do kierunku obrotu pokrętłem <AF-ON> lub <AF-ON>.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.

## Wybór przy pomocy multi-sterownika



- Wybór punktu AF zmienia się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik <AF-ON>. W przypadku przesuwania multi-sterownika w tym samym kierunku, przełączane będą tryby ręcznego i automatycznego wyboru punktu AF.



- Patrząc na panel LCD w celu wybrania punktu AF, należy zwrócić uwagę na następujące elementy:

Wybór automatyczny [ - - - - ], środek [ - - ],  
 prawa strona [ - - ], góra [ - - ]

- Jeśli nie będzie możliwe uzyskanie ostrości przy pomocy zewnętrznego oświetlenia wspomagającego Speedlite przeznaczonego do aparatów EOS, należy wybrać środkowy punkt AF.

### Oświetlenie wspomagające AF w przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej

W warunkach niedostatecznego oświetlenia, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wbudowana lampa błyskowa wyzwala krótką serię błysków. Dzięki temu obiekt jest oświetlany w celu ułatwienia automatycznej regulacji ostrości.



- W trybach < >, < > oraz < > nie jest włączane oświetlenie wspomagające.
- Oświetlenie wspomagające AF wbudowanej lampy błyskowej jest skuteczne w odległości nie większej niż 4 metry.
- W trybach strefy twórczej, po wysunięciu wbudowanej lampy błyskowej przy pomocy przycisku < > w razie potrzeby emitowane jest oświetlenie wspomagające AF.

### Maksymalna wartość przysłony oraz czułość AF

#### W przypadku korzystania z obiektywu o maksymalnej wartości przysłony większej niż f/5,6

Dla wszystkich punktów AF możliwe jest zastosowanie automatycznej regulacji ostrości w punkcie krzyżowym z czułością na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu.

#### W przypadku korzystania z obiektywu o maksymalnej wartości przysłony większej niż f/2,8\*

W przypadku środkowego punktu AF możliwe jest zastosowanie dokładnej, automatycznej regulacji ostrości w punkcie krzyżowym z czułością na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu. Czułość środkowego punktu AF na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu jest około dwukrotnie wyższa niż w przypadku innych punktów AF. Pozostałe osiem punktów AF funkcjonuje jako punkty krzyżowe w przypadku zastosowania obiektywów o maksymalnej wartości przysłony większej niż f/5,6.

\* Za wyjątkiem obiektywów EF 28–80 mm f/2,8–4L USM oraz EF 50 mm f/2,5 Compact Macro.

## W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (miga kontrolka ostrości <●>):

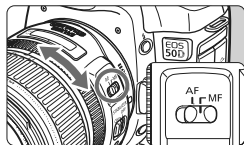
### Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

- Obiekty o niskim kontraście  
(Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające  
(Przykład: samochód o błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF  
(Przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory  
(Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str.50).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.


## Ręczna regulacja ostrości



**1** Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

**2** Ustaw ostrość na obiekt.

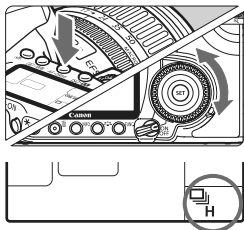
- Ustaw ostrość, obracając pierścieniem ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

 Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, po uzyskaniu ostrości punkt AF będzie migać przez krótką chwilę, a kontrolka ostrości <●> zaświeci się w wizjerze.



## Wybór trybu wyzwala migawki ☆

Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwala migawki. W trybach strefy podstawowej automatycznie ustawiany jest optymalny tryb wyzwala migawki.



1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (☉6)

2 Wybierz tryb wyzwala migawki.



- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <☉>.

### : Pojedyncze zdjęcie

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie pojedynczego zdjęcia.

### H : Tryb szybkiej serii zdjęć (maks. 6,3 klatki/s).

### : Tryb wolnej serii zdjęć (maks. 3 klatki/s).

W trybach H oraz , po naciśnięciu przycisku migawki do końca, aparat wykonuje serię zdjęć.

### ☉ : Samowyzwalacz (10-sekundowy)

### ☉2 : Samowyzwalacz (2-sekundowy)

Informacje dotyczące procedury obsługi samowyzwalacza znajdują się na kolejnej stronie.



- Jeśli podczas wykonywania serii zdjęć pamięć bufora wewnętrznego zapełni się, na panelu LCD oraz w wizjerze wyświetlony zostanie komunikat "buSY", a fotografowanie nie będzie przez pewien czas możliwe. Dalsze

fotografowanie będzie możliwe po zapisaniu wykonanych zdjęć na karcie. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w dolnym prawym rogu wizjera można sprawdzić bieżącą maksymalną liczbę zdjęć seryjnych. Jest to maksymalna liczba zdjęć, które można wykonać w serii.

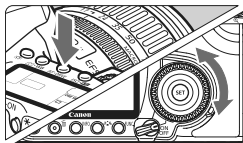
- Jeśli w wizjerze oraz na panelu LCD wyświetlany jest komunikat "FuLL CF", należy odczekać aż kontrolka dostępu przestanie migać, a następnie wymienić kartę.
- Niski poziom naładowania akumulatora spowoduje nieznaczne zmniejszenie szybkości rejestracji serii zdjęć.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.



Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

## Praca z samowyzwalaczem

Samowyzwalacz jest przydatny w sytuacjach, gdy użytkownik chce znaleźć się na zdjęciu. Samowyzwalacza <⌚> (10-sekundowego) można używać we wszystkich trybach fotografowania.



1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (⌚6)

2 Wybierz samowyzwalacz.

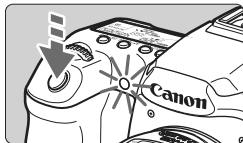
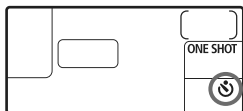
- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <⌚>.

⌚ : Opóźnienie 10- 2-sekundowy

⌚<sub>2</sub> : Samowyzwalacz 2-sekundowy\*

3 Wykonaj zdjęcie.

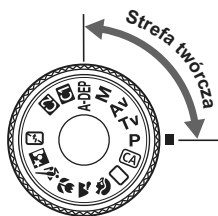
- Ustaw ostrość na obiekcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na panelu LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie głośniejszy.



- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem należy sprawdzić, czy mają one odpowiednią ostrość i ekspozycję (str. 132).
- Jeśli przy naciskaniu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 105). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy naciskaniu przycisku migawki może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 50).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, należy nacisnąć przycisk <AF•DRIVE>.

# 5

## Zaawansowana obsługa



W przypadku trybów strefy twórczej można ustawić żądany czas otwarcia migawki lub wartość przysłony, aby uzyskać odpowiednie rezultaty. Użytkownik przejmuje pełną kontrolę nad aparatem.

- Symbol ☆ po prawej stronie tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy i zwolnieniu go, informacje wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze pozostaną widoczne przez ok. 4 sekundy (⌚4).
- Aby zapoznać się z listą ustawień dostępnych w trybach strefy twórczej, patrz „Tabela dostępności funkcji” (str. 196).



Przed wszystkim ustaw przełącznik zasilania w pozycji < ⏻ >.

# P: Programowa AE

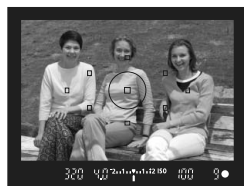
Aparat automatycznie ustawi czas otwarcia migawki i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).

\* Symbol <P> oznacza program ustawień.

\* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).



## 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>.



## 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Punkt AF, w którym ustawiona zostanie ostrość, zamiga na czerwono oraz zaświeci się kontrolka ostrości <●> w prawej dolnej części wizjera (przy ustawieniu One Shot AF i automatycznym wyborze punktów AF).
- ▶ Wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.



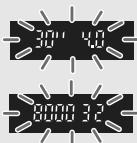
## 3 Sprawdź wyświetlany czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Jeśli wartości czasu otwarcia migawki i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano odpowiednią ekspozycję.



## 4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



- Jeśli czas otwarcia migawki „30” oraz maksymalna wartość przysłony migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.  
Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli czas otwarcia migawki „8000” oraz minimalna wartość przysłony migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.  
Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtra ND (sprzedawany osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



### Różnice między trybami <P> i <□> (Pełna autom.)

W trybie <□> opcje takie, jak tryb AF, tryb wyzwalania migawki oraz wbudowana lampa błyskowa, ustawiane są automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Ilość funkcji, które można ustawić jest ograniczona. W trybie <P> tylko czas otwarcia migawki i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF, trybu wyzwalania migawki, wbudowanej lampy błyskowej i innych funkcji.

### Informacje dotyczące przesunięcia programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany wartości czasu otwarcia migawki i przysłony (Program) ustawionej przez aparat, zachowując jednocześnie te same parametry ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby wykonać tę czynność, naciśnij do połowy spust migawki i obróć pokrętkę <program>, do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu otwarcia migawki i przysłony.
- Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia.
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

## Tv: AE z preselekcją migawki

W tym trybie użytkownik może ustawić czas otwarcia migawki, zaś aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania poprawnej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją migawki. Krótszy czas otwarcia migawki umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu. Z kolei dłuższy czas otwarcia migawki może stworzyć efekt rozmycia, tworząc złudzenie ruchu.

\* <Tv> oznacza czas otwarcia migawki (ang. Time value).



„Zamrożona” dynamika wydarzenia  
(Krótki czas otwarcia migawki)



Rozmycie ruchu  
(Długi czas otwarcia migawki)



**1** Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.



**2** Ustaw żądany czas otwarcia migawki.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkiem <  >.

**3** Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.




**4** Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest poprawna.




- Jeśli maksymalna wartość przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.

Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw wyższą czułość ISO.



- Jeśli minimalna wartość przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.

Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw niższą czułość ISO.



### Wyświetlanie czasu otwarcia migawki

Czas otwarcia migawki od „8000” do „4” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład „125” oznacza 1/125 s. „0”5” oznacza 0,5 s, zaś „15”” oznacza 15 s.

## Av: AE z preselekcją przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, zaś aparat automatycznie reguluje czas otwarcia migawki w celu uzyskania poprawnej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją przysłony. Wyższa wartość  $f/$  (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość  $f/$  (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie pierwszego planu i tła.

\* <Av> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value).



Rozmyte tło  
(Większy otwór przysłony)



Ostry pierwszy plan i tło  
(Mniejszy otwór przysłony)



**1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.**



**2 Wybierz żądaną przysłonę.**

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkiem <🔧>.

**3 Ustaw ostrość na obiekt.**

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Czas otwarcia migawki zostanie wyregulowany automatycznie.



**4 Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.**

- Jeśli wartość czasu otwarcia migawki nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest poprawna.





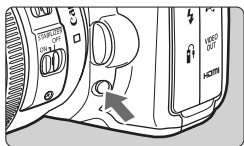
- Jeśli czas otwarcia migawki „30” miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Obróć pokrętkiem <img alt="Aperture wheel icon" data-bbox="215 148 255 165"/>, aby ustawić większy otwór przysłony (niższą wartość f), aż wartość przestanie migać lub ustaw wyższą czułość ISO.
- Jeśli czas otwarcia migawki „8000” miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętkiem <img alt="Aperture wheel icon" data-bbox="215 235 255 252"/>, aby ustawić mniejszy otwór przysłony (wyższą wartość f), aż wartość przestanie migać lub ustaw niższą czułość ISO.



### Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa liczba przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

### Podgląd głębi ostrości ☆



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem. Pozwala to na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) przez wizjer.



- Wyższa wartość f/ powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Jednak obraz obserwowany przez wizjer będzie ciemniejszy.
- W przypadku trudności z oceną głębi ostrości wciśnij i przytrzymaj przycisk podglądu głębi ostrości, obracając jednocześnie pokrętkiem <img alt="Aperture wheel icon" data-bbox="785 878 825 895"/>.
- Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku podglądu głębi ostrości.

# M: Ręczna regulacja ekspozycji

W tym trybie, czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży ręcznego miernika ekspozycji. Metoda ta nosi nazwę ręcznej regulacji ekspozycji.

\* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).



## 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.



## 2 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Aby ustawić czas otwarcia migawki, obróć pokrętkę <☀>.
- Aby ustawić przysłonę, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <↵> i obróć pokrętkę <☉>.

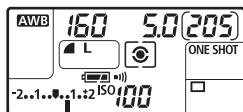
Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

## 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Ustawienie ekspozycji zostanie wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.
- Znacznik poziomu ekspozycji <▲> informuje o stopniu różnicy parametrów od standardowego poziomu ekspozycji.



## 4 Ustaw ekspozycję.

- Sprawdź poziom ekspozycji i ustaw żądany czas otwarcia migawki oraz przysłonę.

## 5 Wykonaj zdjęcie.

## A-DEP : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości

Obiekty na pierwszym planie i w tle zostaną automatycznie uwzględnione w zakresie ostrości. Podczas wykrywania obiektu będą wykorzystane wszystkie punkty AF, a przysłona wymagana do uzyskania wymaganej głębi ostrości zostanie ustawiona automatycznie.

\* <A-DEP> oznacza automatyczną głębię ostrości (ang. Auto-Depth of field). Ten tryb pozwala na automatyczne ustawienie głębi ostrości.



### 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <A-DEP>.



### 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj punkty AF na fotografowane obiekty i naciśnij przycisk migawki do połowy (ⓘ4).
- Wszystkie obiekty objęte przez migające na czerwono punkty AF znajdują się w zakresie ostrości.

### 3 Wykonaj zdjęcie.



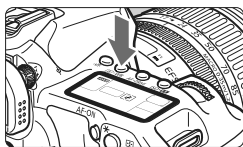
- Miganie czasu otwarcia migawki „30”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt ciemny. Zwiększ czułość ISO.
- Miganie czasu otwarcia migawki „8000”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt jasny. Zmniejsz czułość ISO.



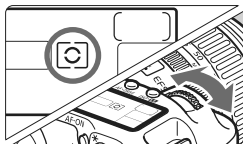
- Jeśli wartość przysłony miga, oznacza to, że ekspozycja jest prawidłowa, ale nie można uzyskać żądanej głębi ostrości. Zastosuj obiektyw o krótszej ogniskowej lub oddal się od fotografowanych obiektów.
- Jeśli ustawiono długi czas otwarcia migawki, aparat należy trzymać nieruchomo lub skorzystać ze statywu.
- Jeśli stosowana jest lampa błyskowa, uzyskany rezultat będzie taki sam jak w przypadku ustawienia trybu <P> z lampą.

## Wybór trybu pomiaru ☆

Tryb pomiaru to metoda mierzenia jasności obiektu. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb pomiaru wielosegmentowego.

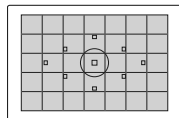


**1** Naciśnij przycisk <·WB>. (⊗6)



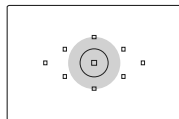
**2** Wybierz tryb pomiaru.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <>.



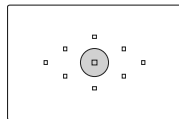
### **Pomiar wielosegmentowy**

Jest to często wykorzystywany tryb pomiaru odpowiedni do wykonywania portretów, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



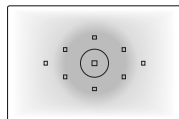
### **Pomiar skupiony**

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar skupiony obejmuje około 9% środkowej części wizjera.



### **Pomiar punktowy**

Tryb ten służy do pomiaru konkretnej części obiektu lub kadru. Pomiar jest wykonywany w środku kadru, na powierzchni stanowiącej około 3,8% obszaru wizjera.

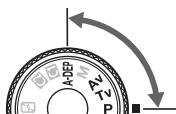


### **Centralnie ważony uśredniony**

Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniany dla całej sceny.

# Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

Kompensacja ekspozycji służy do modyfikacji ekspozycji standardowej ustawionej przez aparat i pozwala rozjaśnić obraz (zwiększona wartość ekspozycji) lub go przyciemnić (zmniejszona wartość ekspozycji). Kompensację ekspozycji można wyregulować maksymalnie o  $\pm 2$  stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.



**1 Ustaw pokrętko wyboru trybów na dowolny tryb strefy twórczej, za wyjątkiem <M>.**



**2 Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.**

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



**3 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.**

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <↵> i obserwuj obraz przez wizjer lub panel LCD obróć pokrętkiem <⊙>.
- Obróć pokrętkiem <⊙> naciskając jednocześnie do połowy spust migawki lub w ciągu (⊙4) od naciśnięcia spustu migawki.
- Aby anulować kompensację ekspozycji, ustaw jej wartość z powrotem jako <⊕>.



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz



**4 Wykonaj zdjęcie.**



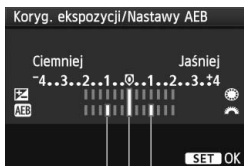
- Wartość kompensacji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Należy uważać, aby obracając pokrętkiem <⊙> nie zmienić przypadkowo wartości kompensacji ekspozycji. Aby temu zapobiec, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>.
- Kompensację ekspozycji można również ustawić, korzystając z menu [Koryg.exp./AEB] (str. 102).

## MENU Sekwencja naświetlania (AEB) ☆

Poprzez automatyczną zmianę czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, aparat wykonuje sekwencję ekspozycji w maksymalnym zakresie  $\pm 2$  stopni, z dokładnością do  $1/3$  stopnia, rejestrując trzy zdjęcia. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji naświetlania.

### 1 Wybierz pozycję [Koryg. ekspozycji/ Nastawy AEB].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Koryg. ekspozycji/Nastawy AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



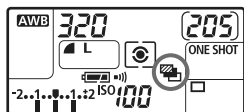
Wartość sekwencji naświetlania

### 2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę <☞>, aby wprowadzić wartość sekwencji naświetlania.
- Istnieje możliwość ustawienia wartości kompensacji ekspozycji za pomocą pokrętła <☞>. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z kompensacją ekspozycji, sekwencja naświetlania zostanie zastosowana z uwzględnieniem środkowej wartości kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać wartość, naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyjściu z menu, <☑> oraz poziom sekwencji naświetlania zostanie wyświetlony na panelu LCD.

### 3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.



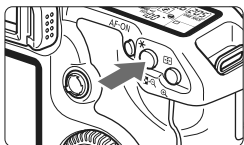
## Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub gdy lampa błyskowa jest gotowa do emisji błysku.

- Jeśli tryb wyzwania migawki ustawiono jako <☐>, należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki. W przypadku ustawienia opcji <☐H> lub <☐J>, całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć: Aparat wykona tylko tę sekwencję zdjęć. W przypadku ustawień <☉> i <☉2>, sekwencja trzech zdjęć zostanie wykonana z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Funkcja sekwencji naświetlania nie pozwala na korzystanie z lampy błyskowej oraz z ekspozycji w trybie Bulb.

## ✳ Blokada AE ☆

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana mianem blokady AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.



### 1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.

### 2 Naciśnij przycisk <✳>. (☉4)

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.



### 3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć spust migawki.



## Efekty działania blokady AE

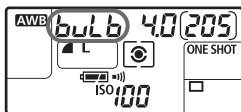
Tryb pomiaru (str. 100)	Metoda wybierania punktu AF	
	Wybór automatyczny	Wybór ręczny
☆	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

\* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

# Ekspozycja w trybie Bulb

W przypadku trybu Bulb migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo wciśnięty jest do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu spustu. Funkcja ta jest określana mianem czasu ekspozycji w trybie Bulb. Z trybu Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.

## 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.



## 2 Ustaw czas otwarcia migawki jako „buLb.”

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkiem <☀>, aby wybrać wartość „buLb”.
- Kolejnym po „30” ustawieniem jest „buLb.”

Uptywający czas ekspozycji

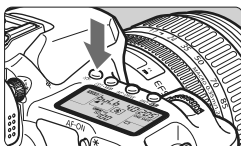


## 3 Wybierz żądaną przysłonę i wykonaj zdjęcie.

- Aby ustawić przysłonę, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <↷> i obróć pokrętkiem <☉>.
- Aparat robi zdjęcia przez cały czas, przez który przycisk migawki jest wciśnięty do końca.
- ▶ Uptywający czas ekspozycji (w sekundach) będzie wyświetlany na panelu LCD, przy użyciu wskaźnika liczby pozostałych zdjęć.

- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz może sprawiać wrażenie ziarnistego.
- Jeśli funkcję [C.Fn II -1: Redukcja zakłóceń (dł.czas)] ustawiono jako [1: Autom.] lub [2: Wł.], istnieje możliwość zmniejszenia szumów, które powstały w wyniku fotografowania w trybie Bulb (str. 176).
- W przypadku trybu Bulb zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).

## ☀ Podświetlenie panelu LCD

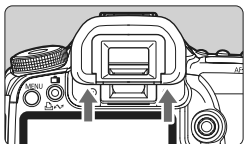


Każde kolejne naciśnięcie przycisku <☀> spowoduje włączenie lub wyłączenie podświetlenia panelu LCD (☀6). W przypadku trybu Bulb naciśnięcie do końca spustu migawki spowoduje wyłączenie panelu LCD.



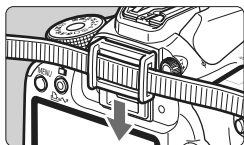
## Korzystanie z pokrywy okularu

W przypadku wykonywania zdjęcia bez patrzenia w wizjer, światło wpadające przez okular może powodować błędy w pomiarach ekspozycji. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 23) umieszczonej na pasku aparatu.



### 1 Zdejmij muszlę oczną.

- Przesuń muszlę oczną do góry.



### 2 Załóż pokrywę okularu.

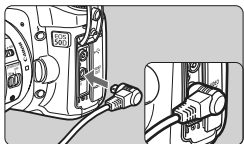
- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.

## Podłączanie elektronicznego wężyka spustowego

Istnieje możliwość podłączenia do aparatu elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) lub innych akcesoriów wyposażonych w złącze typu N3 i wykonywania zdjęć z ich pomocą.

Informacje dotyczące obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonej do nich instrukcji obsługi.

### 1 Otwórz pokrywę złącz aparatu.



### 2 Podłącz wtyk kabla do złącza zdalnego wyzwalania aparatu.

- Podłącz wtyk kabla w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć, chwyć za srebrną część wtyku i wyciągnij go.

# Blokowanie lustra podniesionego ☆

Pomimo tego, że korzystanie z samowyzwalacza lub elektronicznego wężyka spustowego może zapobiec drganiom aparatu, korzystanie z blokowania lustra podniesionego może również okazać się w tym pomocne, szczególnie podczas korzystania z super-teleobiektywów lub fotografowania z małych odległości.

**Jeśli funkcja [C.Fn III -6: Blokow. lustra podniesionego] jest ustawiona jako [1: Włącz] (str. 180), fotografowanie z zablokowanym lustrem podniesionym będzie możliwe.**

## 1 Ustaw ostrość na obiekcie, naciśnij przycisk migawki do końca, a następnie zwolnij go.

- ▶ Lustró zostanie podniesione.

## 2 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustró zostanie opuszczone.




- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać od razu po podniesieniu lustra.
- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepłó światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z ekspozycji w trybie Bulb, samowyzwalacza i blokady podniesionego lustra przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Zwolnienie spustu migawki podczas odliczania samowyzwalacza 10- i 2-sekundowego spowoduje wyemitowanie dźwięku wyzwalania migawki. W rzeczywistości nie jest to dźwięk migawki (zdjęcie nie zostało wykonane).

- W przypadku ustawienia [1: Włącz], wykonywane będą pojedyncze zdjęcia, nawet jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako serię zdjęć.
- Jeśli samowyzwalacz ustawiono jako <S> lub <S2>, zdjęcie zostanie wykonane po upływie (odpowiednio) 10 lub 2 sekund.
- Podniesione lustró zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.
- W przypadku fotografowania z podniesionym lustrem zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).


## Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej ■

Automatyka błysku E-TTL II umożliwia uzyskanie dokładnie odwzorowanych i jednolicie naświetlonych zdjęć z wykorzystaniem lampy błyskowej.

### Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej w trybach strefy podstawowej

W warunkach niedostatecznego oświetlenia lub w przypadku fotografowania pod światło **wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie** (nie dotyczy to trybów <  >, <  > i <  >).

### Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej w trybach strefy twórczej


Niezależnie od poziomu oświetlenia **można nacisnąć przycisk <  >, aby wysunąć i użyć wbudowanej lampy błyskowej w dowolnym momencie**. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie.

**P** : **W pełni automatyczne fotografowanie z lampą błyskową**. Czas otwarcia migawki (od 1/250 s do 1/60 s) oraz wartość przysłony ustawiane są automatycznie.

**Tv** : **Umożliwia ustawienie żądanego czasu otwarcia przysłony (od 1/250 s do 30 s)**. Ekspozycja lampy zostanie ustawiona automatycznie w celu jej dostosowania do ustawionej przysłony.

**Av** : **Umożliwia wybór żądanej przysłony**. W przypadku korzystania z lampy błyskowej ekspozycja lampy zostanie ustawiona automatycznie w celu jej dostosowania do ustawionej przysłony. **Czas otwarcia migawki zostanie automatycznie ustawiony w zakresie między 1/250 s a 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny**.

W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem otwarcia migawki. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami otwarcia migawki).

- W przypadku długich czasów naświetlania zalecane jest używanie statywu.
- Jeśli nie chcesz korzystać z długich czasów otwarcia migawki, ustaw funkcję [ C.Fn I -7: Tryb Av - czas synchr. błysku] jako [1: 1/250-1/60sek. autom.] lub [2: 1/250s (stały)] (str. 175).

**M** : **Czas otwarcia migawki (od 1/250 s do 30 s, tryb Bulb) i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami**. W przypadku korzystania z lampy błyskowej ekspozycja lampy zostanie ustawiona automatycznie w celu jej dostosowania do ustawionej przysłony. Naświetlenie tła będzie się różnić w zależności od czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.

**A-DEP** : Jeśli stosowana jest lampa błyskowa, uzyskany rezultat będzie taki sam jak w przypadku ustawienia trybu < **P** >.

## Zasięg działania wbudowanej lampy błyskowej




[metrów w przybliżeniu]

Przysłona	Czułość ISO							
	100	200	400	800	1600	3200	H1: 6400	H2: 12800
f/3,5	3,7	5,3	7,4	10,5	14,9	21,0	29,7	42,0
f/4	3,3	4,6	6,5	9,2	13,0	18,4	26,0	36,8
f/5,6	2,3	3,3	4,6	6,6	9,3	13,1	18,6	26,3






- W przypadku fotografowania z bliska obiekt powinien znajdować się w odległości co najmniej 1 metra od aparatu.
- Zdejmij z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną i zachowaj odległość co najmniej 1 metra od obiektu.
- Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona z powodu przysłonięcia błysku. Jeśli błysk lampy nadal jest przysłonięty w przypadku korzystania z teleobiektywu lub obiektywu o dużej przysłonie, użyj lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno).

## MENU Korzystanie z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach. Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa we wszystkich trybach fotografowania z wyjątkiem trybów <  >, <  > i <  >.



- Na karcie [] wybierz pozycję [**Cz. oczu Wł/Wył**], a następnie naciśnij przycisk <  >. Wybierz pozycję [**Wł.**], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zaświecenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.



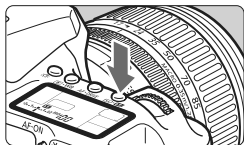
Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz w dolnej części wizjera zostanie stopniowo wygaszony. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy zrobić po całkowitym wygaszeniu wyświetlacza.
- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.



## Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej ☆

Istnieje możliwość ustawienia kompensacji ekspozycji błysku, która przeprowadzana jest w ten sam sposób, jak w przypadku zwykłej kompensacji ekspozycji. Kompensację ekspozycji błysku można wyregulować maksymalnie o  $\pm 2$  stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.



### 1 Naciśnij przycisk <ISO•>. (Ⓜ6)




Zwiększona wartość ekspozycji



Zmniejszona wartość ekspozycji




### 2 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.

- Obserwując panel LCD lub spoglądając przez wizjer obróć pokrętkę <>.
- Aby anulować kompensację ekspozycji błysku, ustaw jej wartość z powrotem jako <>.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy automatycznie symbol <> zostanie wyświetlony w wizjerze i na panelu LCD.

### 3 Wykonaj zdjęcie.



- Jeśli włączono funkcję [ C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)] (str. 177), efekt kompensacji ekspozycji lub kompensacji ekspozycji błysku może być mniej zauważalny. Należy ustawić ją na [3: Wyłącz], aby uzyskać najlepsze rezultaty ustawienia kompensacji ekspozycji.
- Jeśli ustawienia kompensacji ekspozycji błysku ustawiono zarówno w lampie błyskowej Speedlite serii EX, jak i aparacie, ustawienie kompensacji ekspozycji błysku lampy błyskowej Speedlite będzie miało priorytet nad ustawieniami aparatu. W przypadku ustawienia kompensacji ekspozycji błysku w lampie błyskowej Speedlite serii EX, jakiegokolwiek ustawienia kompensacji ekspozycji błysku w aparacie zostaną zignorowane.

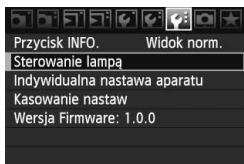


- Wartość kompensacji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX procedura wygląda tak samo. Wartość kompensacji ekspozycji błysku lampy błyskowej Speedlite może być ustawiona w aparacie.



## MENU Sterowanie lampą błyskową ☆

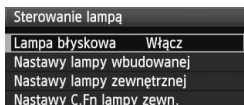
Zarówno wbudowana lampa błyskowa, jak i zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite są konfigurowane z poziomu menu aparatu. Ustawienia menu zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite mają zastosowanie tylko w przypadku **lamp błyskowych Speedlite serii EX, których funkcje można konfigurować z poziomu aparatu.**



### Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

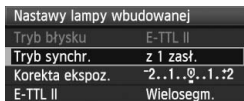
- Na karcie [☛] wybierz pozycję **[Sterowanie lampą]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

### Informacje dotyczące opcji [Lampa błyskowa]



- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję **[Włącz]**.
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że wbudowana lampa błyskowa i zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będą uruchamiane.** Z opcji tej korzysta się, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF.

### Informacje dotyczące opcji [Nastawy lampy wbudowanej]



- Nie można wybrać pozycji **[Tryb błysku]**.
- **[Korekta ekspoz.]** może być ustawiona w sposób opisany na str. 109.
- Ustaw opcję **[E-TTL II]** w sposób opisany na następnej stronie.

#### ● Tryb synchr.

Zwykle funkcja ta jest ustawiona na **[z 1 zasł.]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

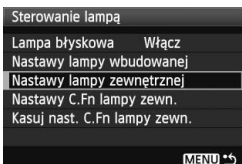
Wybór opcji **[z 2 zasł.]** powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Połączenie tej funkcji z długim czasem otwarcia migawki tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki lampa emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania.

## ● E-TTL II


Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję **[Wielosegm.]**. Wybór opcji **[Uśredniony]** powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny podobnie jak w przypadku pomiaru wykonanego przez zewnętrzną lampę błyskową. W przypadku niektórych scen może być wymagana kompensacja ekspozycji lampy błyskowej, dlatego też ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

## Ustawianie zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite

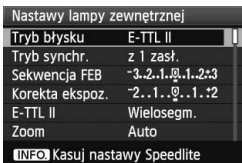
Wybierz pozycję **[Nastawy lampy zewnętrznej]** lub **[Nastawy C.Fn lampy zewn.]**. Szczegółowe informacje dotyczące ustawień zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite wykonywanych za pomocą aparatu można znaleźć w instrukcji obsługi zgodnej lampy błyskowej Speedlite serii EX (np. 430EX II). Podłącz lampę błyskową Speedlite do aparatu i włącz jej zasilanie.



### 1 Wybierz pozycję **[Nastawy lampy zewnętrznej]** lub **[Nastawy C.Fn lampy zewn.]**.

- Obróć pokrętkiem , aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Ustawienia niedostępne są przyciemnione.

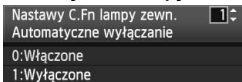
### Nastawy lampy zewnętrznej



### 2 Wprowadź odpowiednie ustawienia funkcji zewnętrznej lampy błyskowej.

- Wybierz funkcję lampy błyskowej i ustaw ją zależnie od potrzeb. Procedura jest identyczna jak w przypadku ustawiania funkcji menu.
- Pozycje ustawień lub aktualne ustawienia, wyświetlane na ekranie ustawień funkcji lampy, będą różnić się w zależności od bieżących ustawień lampy błyskowej lub funkcji indywidualnych lampy błyskowej.
- Naciśnięcie przycisku **<INFO>** w celu skasowania ustawień lampy błyskowej Speedlite spowoduje skasowanie zarówno ustawień zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, jak i ustawień lampy wbudowanej.

### Nastawy C.Fn lampy zewn.





# Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

## Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.

Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje jak silniejszy odpowiednik lampy wbudowanej.

Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii



- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są kontrolowane przez aparat, dostępne są tylko ustawienia **[Korekta ekspoz.]** oraz **[E-TTL II]** (ustawienie **[Nastawy lampy zewnętrznej]** (str.111).  
(W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można także wybrać pozycję **[Tryb synchr.]**).
- Jeśli tryb pomiaru lampy błyskowej ustawiono jako tryb automatyki błysku z pomiarem TTL i z wykorzystaniem funkcji indywidualnych lampy, działa ona wyłącznie z pełną mocą błysku.

## Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

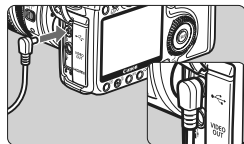
- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku. Tryb fotografowania w aparacie należy ustawić na **<M>** (ekspozycja ręczna) lub **<Av>** (AE z preselekcją przysłony) i ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

## Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

### Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon, z czasem synchronizacji 1/250 s lub wolniejszym. W przypadku dużych lamp studyjnych, z uwagi na dłuższe naświetlenie, czas synchronizacji należy ustawić w przedziale od 1/60 s do 1/30 s. Pamiętaj, aby przed wykonaniem zdjęć przetestować synchronizację błysku.

### Złącze PC




- Złącze PC aparatu może zostać użyte w przypadku lamp błyskowych z przewodem synchronizacyjnym. Złącze PC zawiera mocowanie, które zapobiega przypadkowemu odłączeniu.
- Złącze PC aparatu jest niespolaryzowane. Można do niego podłączyć dowolny przewód synchronizacyjny, niezależnie od jego polaryzacji.

### Przestrogi dotyczące fotografowania z podglądem Live View

W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej firmy niż Canon do zdjęć z podglądem Live View, w menu [☛: **Nastawy funkcji "Live View"**] należy ustawić opcję [**Ciche zdjęcia**] jako [**Wyłącz**]. Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [**Tryb 1**] lub [**Tryb 2**].

- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać do złącza PC aparatu lamp błyskowych, które wymagają napięcia rzędu 250 V lub więcej.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.

 Istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z lampy błyskowej podłączonej do gorącej stopki aparatu oraz lampy błyskowej podłączonej do złącza PC.

# 6

## Fotografowanie z podglądem Live View

Istnieje możliwość fotografowania z podglądem obrazu na monitorze LCD aparatu. Funkcja ta jest określana mianem „fotografowania z podglądem Live View”.

**Fotografowanie z podglądem Live View jest odpowiednie dla nieruchomych obiektów.**

**Trzymanie aparatu w rękę i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.**

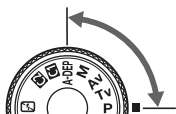


### **Informacje dotyczące fotografowania z podglądem Live View**

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera osobistego i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera zamiast w wizjerze aparatu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej na dysku CD-ROM.

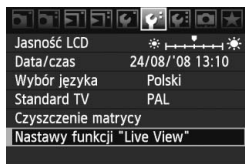
# Przygotowanie do fotografowania z podglądem Live View ☆ ■

Ustaw aparat do fotografowania z podglądem Live View.



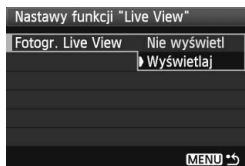
## 1 Ustaw tryb fotografowania.

- Wybierz jeden z trybów strefy twórczej.
- Opcja fotografowania z podglądem Live View nie jest dostępna w trybach strefy podstawowej.



## 2 Wybierz pozycję [Nastawy funkcji "Live View"].

- Na karcie [**F**] wybierz pozycję [Nastawy funkcji "Live View"], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



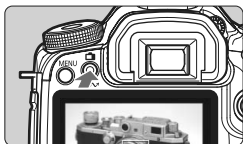
## 3 Wybierz pozycję [Fotogr. Live View].

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [**Fotogr. Live View**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [**Wyświetlaj**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 4 Ustaw inne funkcje.

- W razie potrzeby można ustawić poniższe funkcje. Szczegółowe informacje dotyczące każdej z nich znajdują się na podanych stronach.
  - Symulacja ekspozycji (str. 117)
  - Wyświetlanie siatki (str. 119)
  - Ciche zdjęcia (str. 128)
  - Timer pomiarowy (str. 119)
  - Tryb AF (str. 121)



## 5 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Naciśnij ponownie przycisk < >, aby wyłączyć monitor LCD i powrócić do fotografowania.

### Informacje dotyczące opcji [Symulacja ekspozycji]

Funkcja symulacji ekspozycji wyświetla obraz będący symulacją poziomu jasności rejestrowanego zdjęcia. Ustawienia [**Wyłącz**] i [**Włącz**] zostały objaśnione poniżej:

#### ● **Wyłącz**

Obraz jest wyświetlany ze standardową jasnością, aby wyraźna była różnica względem podglądu kadru w trybie Live View.

#### ● **Włącz**

Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający jak najdokładniej fotografowanemu obrazowi. Ustawienie kompensacji ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.



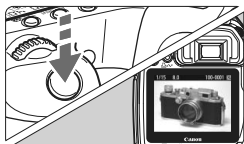
- W przypadku fotografowania z podglądem Live View nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować uszkodzenie wewnętrznych podzespołów aparatu.
- Uwagi dotyczące fotografowania z podglądem Live View znajdują się na stronach 129-130.

# Fotografowanie ☆



## 1 Ustaw ostrość za pomocą mechanizmu autofokusa.


- Naciśnij przycisk <AF-ON>.
- ▶ Aparat ustawi ostrość w bieżącym trybie AF (str. 121).



## 2 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zrobione i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zrobionego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania z podglądem Live View.

### Obsługa aparatu podczas korzystania z podglądu kadru w trybie Live View

- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nadal można zmieniać ustawienia i odtwarzać obrazy, korzystając z przycisków aparatu, podobnie jak ma to miejsce podczas fotografowania w trybie standardowym.
- Naciśnięcie przycisku <AF•DRIVE> lub <ISO•> umożliwia wyświetlenie i zmianę ustawień monitora LCD. Podczas fotografowania z podglądem Live View tryb pomiaru zostanie ustawiony na pomiar wielosegmentowy, niezależnie od bieżącego ustawienia trybu pomiaru.
- Głębokość ostrości można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości. Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Skorzystanie z trybów <A-DEP> i <P> zapewnia taki sam efekt.

- Naciśnięcie przycisku <MENU> spowoduje wyświetlenie ekranu menu, w którym można dokonać zmian ustawień funkcji. Aby powrócić do podglądu kadru w trybie Live View, naciśnij ponownie przycisk <MENU>. Po wybraniu pozycji [ Dane dla retuszu kurzu], [ Czyszczenie matrycy], [ Kasowanie nastaw] lub [ Wersja Firmware] funkcja fotografowania z podglądem Live View zostanie wyłączona.

### Czas pracy akumulatora w przypadku fotografowania z podglądem Live View [Przybliżona liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	180	170
0°C	140	130

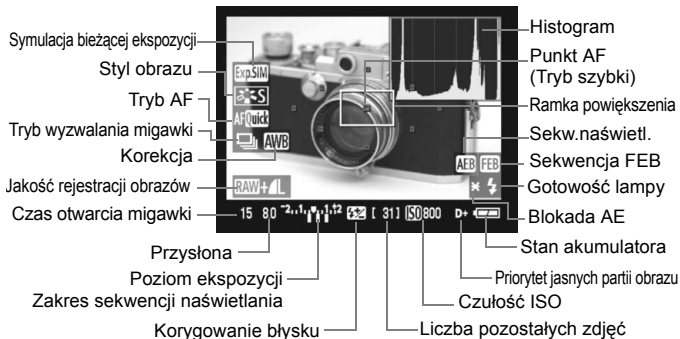
- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora BP-511A i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Fotografowanie seryjne z podglądem Live View jest możliwe przez około 1 godzinę w temperaturze 23°C (przy w pełni naładowanym akumulatorze BP-511A).
- Automatyczna regulacja ostrości powoduje zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć.



- Podgląd kadru obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie zgodnie z ustawieniem [ Autom. wyłącz.] (str. 44). Jeśli dla ustawienia [ Autom. wyłącz.] wybrano opcję [Wył.], fotografowanie z podglądem Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie 30 min (aparat pozostanie włączony).
- Użytkownik może wyświetlić siatkę. Za pomocą opcji [Wyświetl. siatki] w menu [ Nastawy funkcji "Live View"] możliwe jest ustawienie [Siatka 1 ] lub [Siatka 2 ].
- Za pomocą opcji [Timer pomiar.] w menu [ Nastawy funkcji "Live View"] możliwe jest ustawienie czasu trwania blokady AE.
- Wykonanie zdjęcia z lampą błyskową powoduje wyemitowanie dźwięku migawki, sugerującego wykonanie dwóch zdjęć. Wykonywane jest jednak tylko jedno zdjęcie.
- Istnieje możliwość wyświetlania podglądu Live View na telewizorze (str. 141-142), korzystając z dostarczonego kabla wideo lub kabla HDMI (sprzedawanego osobno).

## Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



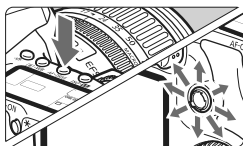
## Informacje dotyczące ikony <☹>

- W przypadku fotografowania z podglądem Live View w warunkach bezpośredniego działania światła słonecznego lub w wysokiej temperaturze otoczenia, na ekranie może zostać wyświetlona ikona <☹> (ostrzeżenie o wysokiej temperaturze aparatu). Kontynuowanie fotografowania z podglądem Live View w warunkach wysokiej temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować pogorszenie jakości obrazu. Z tego względu należy zaprzestać korzystania z funkcji fotografowania z podglądem Live View, jeśli wyświetlana jest ikona ostrzegawcza.
- Jeśli podczas wyświetlania ikony ostrzegawczej <☹> używana jest karta typu dysk twardy oraz włączona jest funkcja fotografowania z podglądem Live View, temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie jeszcze bardziej i funkcja ta zostanie automatycznie wyłączona. Zostanie ona włączona ponownie dopiero po opadnięciu temperatury wewnętrznej aparatu.

- Jeśli opcję [Symulacja ekspozycji] ustawiono jako [Włącz] (zgodnie z objaśnieniami na str. 117), wyświetlany jest histogram oraz ikona <Exp.SIM>. Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Jednak zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

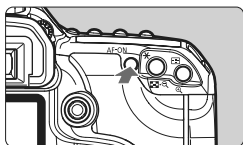






## 2 Wybierz punkt AF.

- Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>, a następnie wybierz punkt AF za pomocą multi-sterownika <☉>.
- W przypadku przesuwania multi-sterownika <☉> w tym samym kierunku, przełączane będą tryby ręcznego i automatycznego wyboru punktu AF.



## 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i przytrzymaj wciśnięty przycisk <AF-ON>.
  - ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości.
  - ▶ Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy oraz pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- Punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość, będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.



## 4 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 118).



- Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można robić tylko podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.
- Automatyczna regulacja ostrości nie zadziała po użyciu przycisku wyzwalania w elektronicznym wężyku spustowym RS-80N3 lub w elektronicznym wężyku spustowym z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).





## Tryb Live

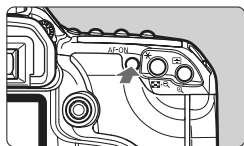
Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo że możliwa jest automatyczna regulacja ostrości przy wyświetlanym podglądzie kadru w trybie Live View, **funkcja ta działa dłużej niż w trybie szybkim**. Także uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



Punkt AF

### 1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Wyświetlony zostanie punkt AF <  >.
- Użycie multi-sterownika <  > umożliwia przesunięcie punktu AF do miejsca, w którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu). Po wciśnięciu multi-sterownika <  > punkt AF zostanie umieszczony na środku kadru.



### 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i przytrzymaj wciśnięty przycisk < AF-ON >.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na czerwony.



### 3 Wykonaj zdjęcie.


- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 118).






- Punkt AF służący do wykrywania twarzy może obejmować jedynie fragment twarzy.
- Istnieje możliwość, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zaciemniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.



- Po naciśnięciu multi-sterownika <⏏> włączony zostanie podgląd kadru w trybie Live (str. 123). Obrócenie multi-sterownika <⏏> spowoduje przełączenie do innego punktu AF. Ponowne naciśnięcie multi-sterownika <⏏> spowoduje przełączenie do trybu Live  (z wykrywaniem twarzy).
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <□> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu przycisku <AF-ON>, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <□>.

## Uwagi dotyczące trybu Live oraz trybu Live (z wykrywaniem twarzy)

### Działanie automatycznej regulacji ostrości

- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku <AF-ON> spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli obraz miga, co utrudnia ustawienie ostrości, należy przerwać fotografowanie z podglądem Live View i wznowić je przy źródle światła, które ma być używane. Po upewnieniu się, że obraz już nie miga, należy przeprowadzić automatyczną regulację ostrości.
- Po naciśnięciu przycisku <Q> w trybie Live zostanie powiększony obszar punktu AF. W widoku powiększonym trudno jest uzyskać ostrość, toteż należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania tryb Live obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- W trybie Live  naciśnięcie przycisku <Q> nie spowoduje powiększenia obrazu.



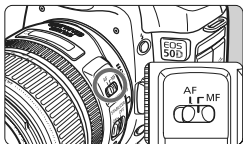
- Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.
- Automatyczna regulacja ostrości nie zadziała po użyciu przycisku wyzwalania w elektronicznym wężyku spustowym RS-80N3 lub w elektronicznym wężyku spustowym z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).

### **Warunki fotografowania mogące utrudnić regulację ostrości:**

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródło światła, których jasność, kolor lub struktura wciąż się zmienia;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczne ostrzenie, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miętko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.

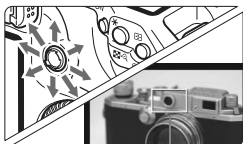
# Ręczna regulacja ostrości ☆

Powiększ obraz i ustaw ostrość ręcznie.



## 1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

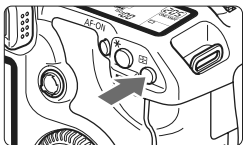
- Obróć pierścieniem ostrości na obiektywie, aby z grubsza ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

## 2 Przesuń ramkę powiększenia w miejsce, na które ma być ustawiona ostrość.

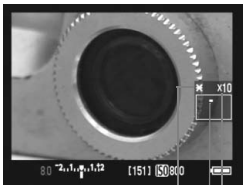
- Użyj multi-sterownika <⊕>, aby przesuwać ramkę powiększenia.
- Po naciśnięciu multi-sterownika <⊕> ramka powróci do środkowej części kadru.



## 3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <⊕>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <⊕> spowoduje zmianę widoku w następującej kolejności:

→ 5x → 10x → Normalny tryb wyświetlania



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

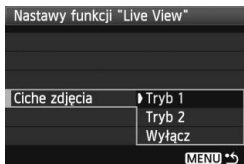
Powiększenie

## 4 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścieniem ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <⊕>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

## 5 Wykonaj zdjęcie.

## Ciche zdjęcia ☆



Poniżej opisano instrukcje dotyczące opcji [Ciche zdjęcia] w menu [🔧: **Nastawy funkcji "Live View"**].

### ● Tryb 1

Aparat pracuje ciszej niż w trybie fotografowania normalnego. Możliwe jest też wykonywanie serii zdjęć. W trybie szybkiej serii zdjęć prędkość wyniesie ok. 5,8 klatek na sekundę.

### ● Tryb 2

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia. Jeśli przycisk migawki zostanie przytrzymany, praca aparatu zostanie zatrzymana. Następnie, po zwolnieniu przycisku migawki do połowy, aparat ponownie zacznie pracować i dopiero wtedy emitowany będzie dźwięk fotografowania. Poprzez opóźnienie dźwięku fotografowania można zminimalizować zakłócenia. W tym trybie można wykonywać wyłącznie pojedyncze zdjęcie, nawet jeśli włączona jest funkcja serii zdjęć.

### ● Wyłącz

Podczas korzystania z obiektywu TS-E celem wykonywania **przesunięć w pionie** lub stosowania pierścienia pośredniego należy ustawić wartość [Wyłącz]. Ustawienie wartości [Tryb 1] lub [Tryb 2] spowoduje nieprawidłowe lub nieregularne naświetlenie. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje, że wyemitowany zostanie dźwięk migawki podobny, jak podczas wykonania dwóch zdjęć. Wykonywane jest jednak tylko jedno zdjęcie.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej, nawet po ustawieniu wartości [Tryb 1] lub [Tryb 2], wybrana zostanie wartość [Wyłącz].
- Podczas korzystania z lampy błyskowej producenta innego niż Canon należy ustawić wartość [Wyłącz] (lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [Tryb 1] lub [Tryb 2]).






## Uwagi dotyczące podglądu kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie z podglądem Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła, takiego jak słońce, jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla opcji [**☛**: **Jasność LCD**] zostaną wybrane jasne ustawienia, na podglądzie kadru w trybie Live View może pojawić się szum chrominancji. Jednak szum chrominancji nie zostanie zarejestrowany na fotografowanym obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może wyglądać na większą niż jest w rzeczywistości.

## Uwagi dotyczące efektów fotografowania

- Jeśli fotografowanie z podglądem Live View trwa długi czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie z funkcją Live View. Przed rozpoczęciem fotografowania z długim czasem naświetlania należy tymczasowo przerwać fotografowanie z podglądem Live View i poczekać kilka minut.
- W przypadku fotografowania z podglądem Live View wysokie temperatury, wysokie czułości ISO oraz długie czasy naświetlania mogą powodować szumy i zniekształcenia kolorów obrazu.
- Jeśli zdjęcie zostanie zrobione przy powiększonym obrazie, uzyskana ekspozycja może być inna niż pożądana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas otwarcia migawki i przysłona są wyświetlane w kolorze czerwonym.
- Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, zarejestrowany obraz będzie wyświetlany w normalnym trybie.

## Uwagi dotyczące funkcji indywidualnych

- Fotografowanie z podglądem Live View powoduje wyłączenie ustawień funkcji indywidualnych (str. 173).
- Jeśli wartość opcji [ **C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)**] (str. 177) nie jest ustawiona jako **[3: Wyłącz]**, obraz będzie rozjaśniony, nawet po ustawieniu zmniejszonej kompensacji ekspozycji.

## Uwagi dotyczące obiektywów i lamp błyskowych

- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku super-teleobiektywów.
- Blokada FE jest niedostępna w przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite. Błysk modelujący jest niedostępny w przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej

# 7

## Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono odtwarzanie i usuwanie obrazów, wyświetlanie ich na ekranie telewizora oraz objaśniono inne powiązane funkcje.

**Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:**

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

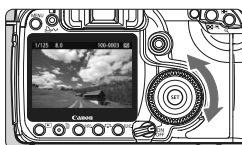
## ▶ Odtwarzanie obrazów

### Wyświetlanie pojedynczego obrazu



#### 1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Pojawi się ostatnio zarejestrowane lub oglądane zdjęcie.



#### 2 Wybierz obraz.

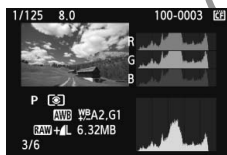
- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatniego, obróć pokrętko <◂> w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), obróć pokrętko w prawo.
- Aby zmienić format wyświetlania, naciśnij przycisk <INFO.>.



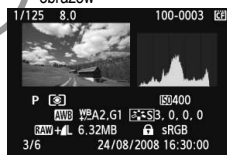
Wyświetlanie pojedynczego obrazu



Wyświetlanie pojedynczego obrazu + jakość rejestracji obrazów



Ekran histogramu

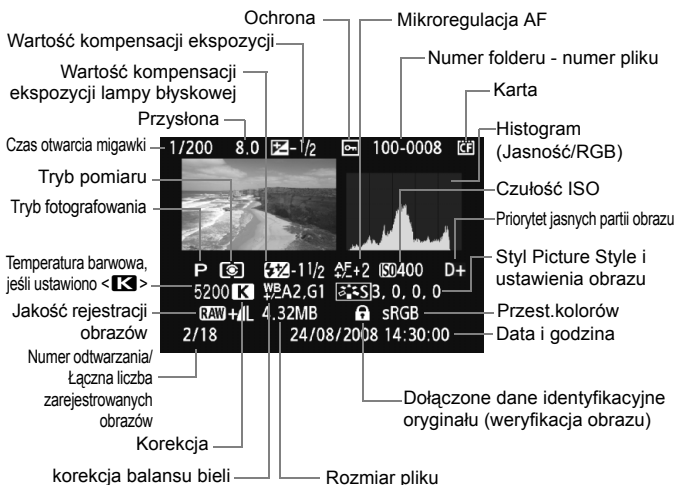


Ekran informacji o obrazie

#### 3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

## INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie



\* Jeśli fotografowano w trybie RAW+JPEG, zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu JPEG.

### ● Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia

Jeśli opcję [☐] **Alarm prześwietl.**] ustawiono jako [Włącz] menu informacji o obrazie migają obszary prześwietlone. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

### ● Informacje dotyczące wyświetlania ustawienia punktu AF

Jeśli w menu [☐] **Wyśw.punktu AF**] wprowadzono ustawienie [Włącz], punkt AF, w którym została ustawiona ostrość będzie zaznaczony na czerwono. Jeśli wybrano opcję automatycznego wyboru punktu AF, więcej niż jeden punkt może zostać zaznaczony na czerwono.

## ● Informacje dotyczące histogramu

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomy ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać w menu [  Histogram ].

### Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu,

oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz jego ogólną reprodukcję tonalną.

#### Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

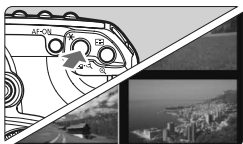
### Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB - czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

## ▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

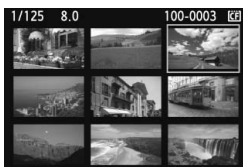
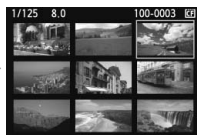
### ■ Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (Wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



#### 1 Włącz wyświetlanie miniatur.


- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <■•Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <■•Q>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur.

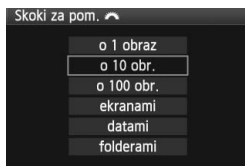
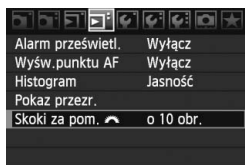


#### 2 Wybierz obraz.



- Obróć pokrętkę <⦿>, aby przesunąć niebieską ramkę w celu wybrania innego obrazu.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyświetlić wybrany obraz w normalnym trybie (9 obrazów → 4 obrazy → 1 obraz)

## Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania)

W przypadku wyświetlania pojedynczego obrazu, wyświetlania miniatur oraz widoku powiększonego, można użyć pokrętki <  > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem.

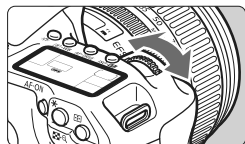


### 1 Wybierz metodę przeskoku.


- Ustawienie w menu [  Skoki za pom.  ] opcji [o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / ekranami / datami / folderami] umożliwia wybór żądanej metody przeskoku.
- W przypadku wyświetlania miniatur, wybierając opcję [ekranami] można przeskakiwać między pojedynczymi ekranami.
- Aby przeskakiwać między datami, wybierz opcję [datami]. Aby przeskakiwać między folderami, wybierz opcję [folderami].



Metoda przeskoku  
Lokalizacja obrazu



### 2 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Podczas odtwarzania obrazu obróć pokrętkę <  >.
- ▶ Przeskok w wyświetlaniu obrazów zależy od wybranej metody przeskoku.
- ▶ W prawym dolnym rogu ekranu znajduje się symbol sygnalizujący metodę przeskoku oraz lokalizacja aktualnie wyświetlanego zdjęcia.



## 🔍/🔍 Widok powiększony

Obraz można powiększyć na monitorze LCD od 1,5 do 10x.



Pozycja powiększonego obszaru

### 1 Powiększ obraz.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <🔍>.
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Aby zwiększyć powiększenie przytrzymaj przycisk <🔍>. Obraz będzie powiększany aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk <🔍>. Przytrzymanie przycisku spowoduje pomniejszanie obrazu do proporcji wyświetlania pojedynczego obrazu.



### 2 Przewiń powiększony obraz.

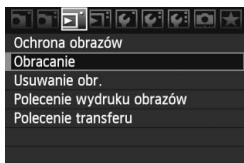
- Użyj <🔍>, aby przewinąć powiększony obraz.
- Aby zamknąć powiększenie, naciśnij przycisk <▶> – spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.



- Korzystając z widoku powiększonego można skorzystać z pokrętła <🔍> (lub <🔍>), aby wyświetlić inny obraz w tym samym powiększeniu i pozycji (przeskok wykonany zostanie zgodnie z wybraną metodą).
- Widok powiększony nie jest dostępny na podglądzie wyświetlanym bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia.

## Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia obrazu do żądanej orientacji.



### 1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać obraz, który ma zostać obrócony.
- Możesz również wybrać obraz w widoku miniatur.



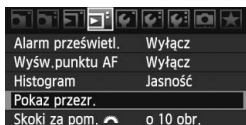
### 3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

- Jeśli opcję [ Auto-obracanie ] ustawiono jako [Wi. ] (str. 146) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas otwarzania, należy wybrać w menu [ Auto-obracanie ] opcję [Wi. ].

## MENU Automatyczne odtwarzanie (pokaz slajdów) ■

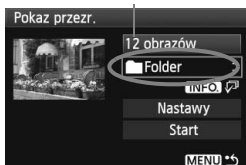
Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów.



### 1 Wybierz opcję [Pokaz przetr.].

- Na karcie [MENU] wybierz pozycję [Pokaz przetr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlone okno ustawień pokazu slajdów.

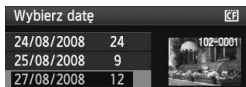
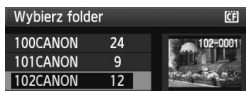
Ilość odtwarzanych obrazów



### 2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Obróć pokrętkę <DISP>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <DISP>, aby wybrać obrazy, które mają zostać wyświetlone, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Element	Odtwarzanie obrazów
<b>Wszyst.obr.</b>	Odtworzone zostaną wszystkie obrazy z karty.
<b>Folder</b>	Odtworzone zostaną wszystkie obrazy z zaznaczonego folderu.
<b>Data</b>	Odtworzone zostaną obrazy zarejestrowane danego dnia.



### Wybór opcji [Folder] lub [Data]

- Obróć pokrętkę <DISP>, aby wybrać opcję [Folder] lub [Data].
- Jeśli ikona <INFO. > jest wyraźnie wyświetlona, naciśnij przycisk <INFO.>.
- Obróć pokrętkę <DISP>, aby wybrać folder lub datę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



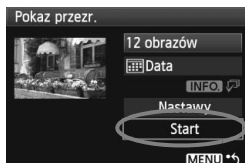
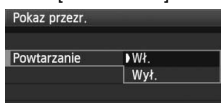
### 3 Ustaw opcje Czas wyświetl. i Powtarzanie.

- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw opcje [**Czas wyświetl.**] i [**Powtarzanie**], a następnie naciśnij przycisk <MENU>.

[Czas wyświetl.]



[Powtarzanie]



### 4 Rozpocznij pokaz slajdów.

- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać pozycję [**Start**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyświetlonej przez kilka sekund informacji [**Pobieranie obrazu...**] rozpocznie się pokaz slajdów.
- Aby wstrzymać pokaz slajdów, naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu będzie wyświetlany symbol [||]. Aby wznowić pokaz slajdów, ponownie naciśnij przycisk <SET>.

### 5 Zakończ pokaz slajdów

- Aby zakończyć pokaz slajdów i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.

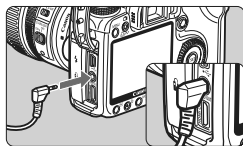
- Obrót pokrętkiem <⊙> podczas wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Podczas pokazu slajdów funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Aby wyświetlić pokaz slajdów na ekranie telewizora, patrz str. 141.

# Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Obrazy można również wyświetlić na ekranie telewizora. Przed podłączeniem aparatu do telewizora wyłącz zasilanie obu urządzeń.

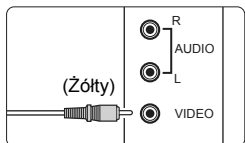
\* W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych część obrazu może zostać ucięta.

## Wyświetlanie na telewizorach o rozdzielczości niższej niż HD (Hi-Definition)



### 1 Podłącz dostarczony kabel wideo do aparatu.

- Podłącz wtyk kabla wideo do złącza <VIDEO OUT> aparatu.
- Włóż wtyczkę zasilającą do końca.



### 2 Podłącz kabel wideo do telewizora.

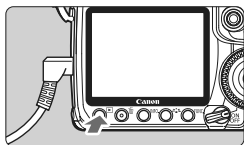
- Podłącz wtyk kabla wideo do złącza IN telewizora.

### 3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiednie złącze.

### 4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

### 5 Naciśnij przycisk <▶>.

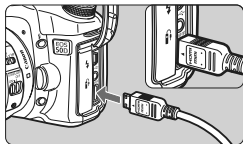
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora. (Na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).



- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. Prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w menu [**F**: Standard TV].
- Nie należy używać innych kabli wideo oprócz tego, który dostarczono z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.

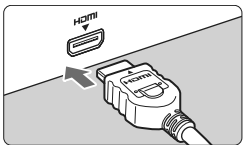
## Wyświetlanie na telewizorach w rozdzielczości HD (Hi-Definition)

Potrzebny jest kabel HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



### 1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Podłącz kabel HDMI do złącza <HDMI OUT> aparatu.
- Skieruj logo <▲ HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT> aparatu.



### 2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

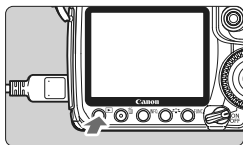
- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza IN telewizora.

### 3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

### 4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

### 5 Naciśnij przycisk <▶>.

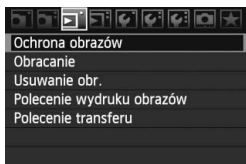
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora. (Na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy zostaną wyświetlone automatycznie, z wykorzystaniem optymalnej rozdzielczości telewizora.



- Nie należy podłączać innych urządzeń do złącza <HDMI OUT> aparatu. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie mieć możliwości wyświetlenia zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla wideo i podłączyć go do telewizora.
- Nie można jednocześnie korzystać z gniazd <VIDEO OUT> i <HDMI OUT> aparatu.

# Ochrona obrazów



Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.








Ikona ochrony obrazu




## 1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.

## 2 Wybierz obraz i chroń go.

- Obróć pokrętką <>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu na ekranie pojawi się ikona <>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <>. Ikona <> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 2.
- Aby wyjść z menu ochrony obrazów, naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlone menu.


 **Sformatowanie karty (str. 43) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.**



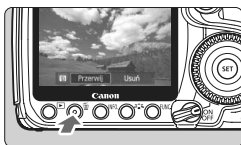
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 144) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

## Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 143) nie zostaną usunięte.

-  **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony.**

### Usuwanie pojedynczego obrazu




**1 Wyświetl obraz, który ma być usunięty.**

**2 Naciśnij przycisk <  >.**





- Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.




**3 Usuń obraz.**

- ▶ Wybierz pozycję **[Usuń]**, a następnie naciśnij przycisk <  >. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

### **MENU** Zaznaczanie <✓> obrazów do grupowego usuwania

Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie. W menu [ **Usuwanie obr.**] wybierz opcję **[Wybierz i usuń obrazy]**. Naciśnięcie przycisku <  > spowoduje przełączenie ekranu na widok podglądu trzech obrazów. Korzystając z przycisku <  > zaznacz (<✓>) obrazy, które mają zostać usunięte. Następnie naciśnij przycisk <  >.

### **MENU** Usuwanie wszystkich obrazów z folderu lub karty

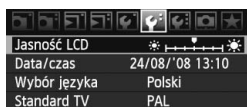
Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów w folderze lub na karcie. Jeśli w menu [ **Usuwanie obr.**] została wybrana opcja **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane na karcie.



# Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

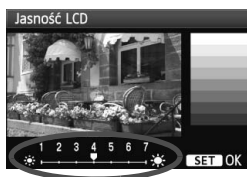
## MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



### 1 Wybierz opcję [Jasność LCD].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



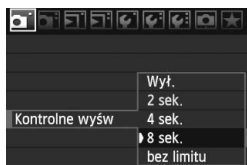
### 2 Skoryguj jasność.

- Korzystając z wykresu szarości użyj pokrętła < > i naciśnij <SET>.
- Ekran [Jasność LCD] możesz również wyświetlić za pomocą przycisku <FUNC.>.

Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, należy spojrzeć na histogram (str. 134).

## MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Aby pozostawić wyświetlony obraz, wybierz [bez limitu]. Aby obraz nie był wyświetlany, wybierz [Wył.].



### 1 Wybierz opcję [Kontrolne wyświetl.].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Kontrolne wyświetl.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 2 Wybierz żądany czas.

- Obróć pokrętłem < >, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Wybranie ustawienia [bez limitu] powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączenia zasilania.

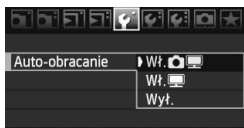
## MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Opcja umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, tak aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i ekranie komputera w orientacji pionowej. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.

### 1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].

- Na karcie [**F**] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Ustaw opcję auto-obracania.

- Obróć pokrętkę <D>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

#### ● **Wł.**


Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony na monitorze LCD oraz w komputerze.


#### ● **Wł.**

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.

#### ● **Wył.**

Pionowy obraz nie zostanie obrócony.

 Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy ustawieniu auto-obracania jako [Wył.]. Nie zostaną one obrócone nawet po późniejszym ustawieniu opcji [On] w celu odtwarzania.

-  Obraz pionowy nie zostanie automatycznie obrócony tuż po jego zarejestrowaniu.
- Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie.
- Jeśli pionowe zdjęcie nie zostało automatycznie obrócone na ekranie komputera oznacza to, że oprogramowanie, z którego korzystać, nie jest w stanie obrócić obrazu. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

# 8

## Czyszczenie matrycy

Aparat wyposażono w zintegrowany system czyszczenia matrycy, połączony z wierzchnią warstwą matrycy światłoczułej (filtr dolnoprzepustowy), który automatycznie strąca drobiny kurzu.

Do obrazu można również dodać dane dla retuszu kurzu, dzięki czemu pozostałe drobiny kurzu mogą zostać usunięte w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).

### Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

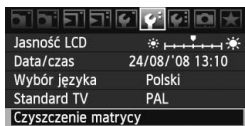


Nawet podczas pracy zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy, jeśli naciśnięty zostanie do połowy spust migawki, czyszczenie zostanie przerwane i aparat natychmiast przejdzie w tryb fotografowania.

## **MENU** Automatyczne czyszczenie matrycy

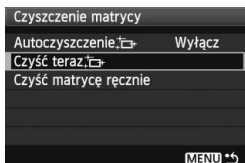
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/↗> lub <OFF>, uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie trzeba ingerować w uruchamianie tej funkcji, jednak w razie potrzeby można ją w dowolnym czasie uruchomić ręcznie, a także zablokować jej wykonywanie.

### Czyszczenie matrycy na żądanie



#### 1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 2 Wybierz pozycję [Czyść teraz ☛].

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać pozycję [Czyść teraz ☛], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.

- W celu uzyskania najlepszych wyników czyszczenia matrycy, ustawić aparat na stole lub innej powierzchni, prostopadle względem spodu aparatu.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz ☛] będzie przez pewien czas niedostępna.

### Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie ☛] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON/↗> lub <OFF>.

## MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆ ■

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

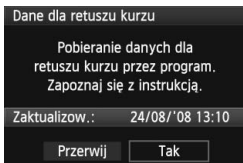
### Przygotowanie

- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność ( $\infty$ ). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

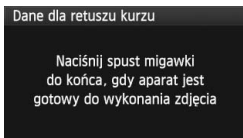
### Pobieranie danych dla retuszu kurzu

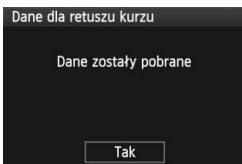
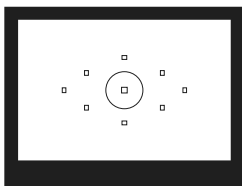


- 1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].
  - Na karcie [☑] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- 2 Wybierz pozycję [Tak].
  - Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Po zakończeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się stosowny komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.






### 3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Gładki biały obiekt bez wzorów umieść w odległości 20–30 cm od aparatu, wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być zrobione w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie pobieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję [Tak], aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję [Tak]. Zrób zdjęcie ponownie.

## Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Informacje dotyczące automatycznego usuwania drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej na dysku CD-ROM. Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

 Użyć gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

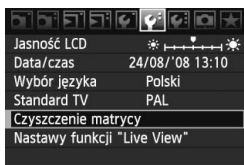
## MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki.

**Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna.**

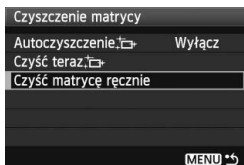
**Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.**

Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.



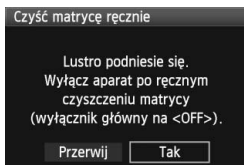
### 1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Obróć pokrętkiem <Z>, aby wybrać pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkiem <Z>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy migawka.
- Na panelu LCD zamiga komunikat „CLEA n”.

### 4 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E2 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA/LR6, ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.



- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Mogą one spowodować odcięcie zasilania i zamknięcie migawki. Może to spowodować uszkodzenie matrycy lub lustra.**
  - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
  - **Otwarcie pokrywy komory akumulatora.**
  - **Otwarcie pokrywy gniazda karty.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.



# 9

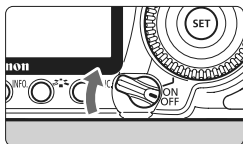
## Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera

- **Drukowanie** (str. 154)  
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 163)  
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.
- **Przesyłanie obrazów do komputera osobistego** (str. 167)  
Po podłączeniu aparatu do komputera osobistego można przelać obrazy znajdujące się na karcie aparatu.

# Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

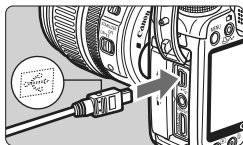
## Podłączanie aparatu do drukarki



**1** Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

**2** Skonfiguruj drukarkę.

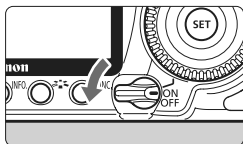
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



**3** Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <↔> aparatu zwróć uwagę, aby ikona <↔> na wtyczce była zwrócona w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

**4** Włącz drukarkę.



**5** Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

## PictBridge



## 6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <📷> informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.
- ▶ Kontrolka przycisku <📷> zaświeci na niebiesko.



- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Przy podłączaniu aparatu do drukarki nie korzystaj z innych kabli wideo niż dostarczony kabel interfejsu.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Aby sprawdzić jego przyczynę, wykonaj następujące czynności:
  1. Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obraz.
  2. Naciśnij przycisk <SET>.
  3. Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [**Drukuj**].
 Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie (str. 162).



- Można również drukować obrazy RAW, zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez ok. 3 godz.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E2 (sprzedawanego osobno).

# Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



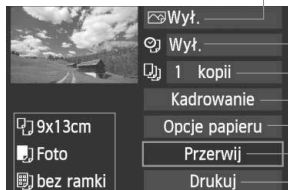
## 1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <img alt="leaf icon" data-bbox="458 284 498 304"/>.
- Obróć pokrętkę <img alt="dial icon" data-bbox="458 308 498 328"/>, aby wybrać obraz, który ma zostać wydrukowany.

## 2 Naciśnij przycisk <img alt="SET button icon" data-bbox="658 371 718 391"/>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

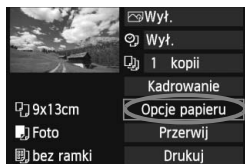
### Ekran ustawień drukowania



- Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 158).
- Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.
- Umożliwia określenie liczby odbitek.
- Umożliwia określenie opcji kadrowania (str. 161).
- Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.
- Umożliwia powrót do punktu 1.
- Uruchamia drukowanie.

Tu są wyświetlane format i rodzaj papieru oraz układ wydruku.

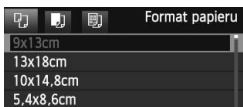
\* W przypadku niektórych drukarek ustawienia takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie mogą nie być dostępne.



## 3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

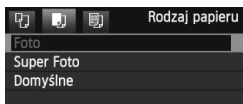
- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk <img alt="SET button icon" data-bbox="658 841 718 861"/>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

## Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

## Ustawianie rodzaju papieru







- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku korzystania z drukarki Canon i papieru Canon, zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki w celu sprawdzenia rodzajów papieru, które mogą być użyte.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

## Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

<b>z ramką</b>	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
<b>bez ramki</b>	Odbitki nie będą miały białych ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
<b>Z ramką </b>	informacje o obrazie* będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
<b>xx na 1</b>	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
<b>20 na 1 </b> <b>35 na 1 </b>	Na papierze formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów wybranych z wykorzystaniem standardu DPOF (str. 163). • [20 na 1  ]: zostaną wydrukowane informacje o obrazie*.
<b>Domyślne</b>	Układ strony zmienia się w zależności od rodzaju drukarki lub jej ustawień.

\* Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość ISO, balans bieli itp.



## 4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- **Wygląd ekranu zależy od drukarki.**
- Wybierz opcję w prawym górnym rogu, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądany efekt drukowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli obok pozycji <INFO> jest wyświetlana ikona <☰>, można także dostosować efekt drukowania (str. 160).

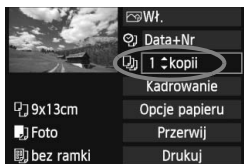
Element	Opis
<b>Wi.</b>	Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
<b>Wył.</b>	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
<b>Vivid</b>	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
<b>NR</b>	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
<b>B/W Cz/biały</b>	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
<b>B/W Ton chłodny</b>	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
<b>B/W Ton ciepły</b>	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
<b>Neutralny</b>	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
<b>Neutr. ręcz</b>	Wydruki będą takie same jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
<b>Domyślne</b>	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

\* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 160.



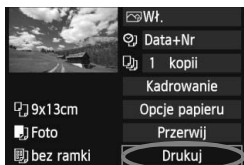
## 5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <Data+Nr>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <1 kopia>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



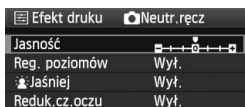
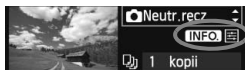
## 7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [**Drukuj**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Przycisk <Start> zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się drukowanie.



- Dzięki opcji prostego drukowania można wydrukować kolejny obraz z takimi samymi ustawieniami. Po prostu wybierz obraz i naciśnij przycisk <Start> podświetlony na niebiesko. W przypadku prostego drukowania, liczba kopii zawsze wynosić będzie 1. Ponadto, kadrowanie obrazu nie zostanie zastosowane.
- Szczegółowe informacje na temat kadrowania można znaleźć na str. 161.
- Wybór ustawienia [**Domyślne**] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [**Domyślne**] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [**Drukuj**] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 161), wydruk obrazu zajmie więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji [**Koniec**], a następnie wybrać pozycję [**Tak**].

## Regulacja efektów drukowania



W punkcie 4 na str. 158 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu <INFO.> jest wyświetlana ikona <INFO.>, naciśnij przycisk <INFO.>. Umożliwi to ustawienie efektu drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

### ● Jasność

Umożliwia regulację jasności obrazu.

### ● Reg. poziomów

Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu.

W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk <INFO.>, aby zmienić położenie wskaźnika <↑>. Obróć pokrętkę <◉>, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom światła (128–255).



### ● Jaśniej

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wi.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

### ● Reduk.cz.oczu

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wi.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.

- Efekty [**Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasylenie**], [**Ton koloru**] oraz [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyj <◉>. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów drukowania.



## Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można kadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt jak zmiana kompozycji kadru.

**Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

**1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].**

**2 Ustaw rozmiar, pozycję i proporcje ramki kadrowania.**

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Proporcje ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [Opcje papieru].

### Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku <Q> lub <[crop icon]·Q> spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

### Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj <[directional pad]>, aby przesuwając ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądaną kompozycję lub obszar obrazu.

### Obracanie ramki

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje przełączenie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

### Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętki <[dial]> można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o  $\pm 10$  stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <[tilt icon]> na ekranie zmienia kolor na niebieski.

**3 Naciśnij przycisk <[SET]>, aby wyjść z menu kadrowania.**

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.

### Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

#### **Komunikaty o błędach**

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **< (SET) >**. Po rozwiązaniu problemu wznow drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

#### **Błąd papieru**

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

#### **Błąd kasety z atram./taśmą**

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

#### **Błąd urządzenia**

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

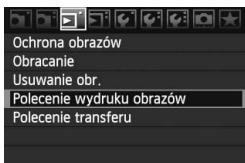
#### **Błąd pliku**

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

# Standard DPOF (Digital Print Order Format)

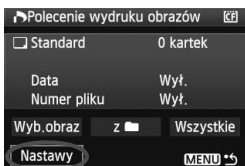
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

## Ustawianie opcji drukowania



### 1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- ▶ Na karcie [P] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



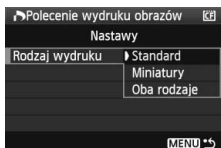
### 2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

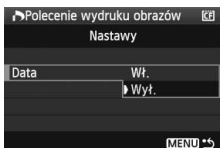
### 3 Ustaw żądaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

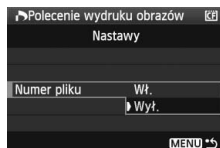
#### [Rodzaj wydruku]



#### [Data]



#### [Numer pliku]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Skorowidz	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Aktywne - dodawanie danych	[Wi.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wyłączone - bez dodawania danych		
Numer pliku	Aktywne - dodawanie danych	[Wi.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wyłączone - bez dodawania danych		

## 4 Wyjdź z ustawień.

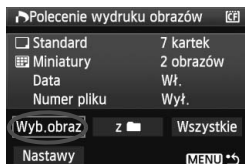
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, **[z ■■]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wi.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

- Polecenie wydruku obrazów nie działa w przypadku obrazów RAW.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wi.]** dla ustawienia **[Data]** i **[Numer pliku]**.

## Polecenie wydruku obrazów

### ● Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów do polecenia wydruku.

Naciśnij przycisk < [ikonka] >, aby wyświetlić podgląd trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk < [ikonka] >.

Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia wydruku naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.



Liczba odbitek

Łączna liczba wybranych obrazów

### [Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij < [SET] >, aby złożyć polecenie wydruku na 1 kopię wyświetlonego obrazu. Następnie obróć pokrętką < [ikonka] >, aby określić liczbę odbitek (maks. 99) danego obrazu.



Znak wyboru

Ikona miniatur

### [Miniatury]

Naciśnij przycisk < [SET] > w celu uwzględnienia wyświetlonego obrazu na wydruku miniatur. W lewym górnym rogu pojawi się również ikona < [ikonka] >.

### ● z [ikonka]

Wybierz < z [ikonka] > i zaznacz folder. Złożone zostanie polecenie wydruku 1 kopii wszystkich obrazów w folderze. Wybór opcji usunięcia wszystkich obrazów i wskazanie folderu spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów z folderu.

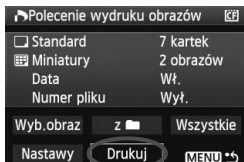
### ● Wszystkie

Złożone zostanie polecenie wydruku 1 kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji usunięcia wszystkich obrazów spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: Obrazy RAW nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

# Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

## 1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 154.  
Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

## 2 Na karcie [ ] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

## 3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

## 4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 156).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 158).


## 5 Wybierz pozycję [Tak].

- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

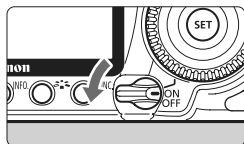
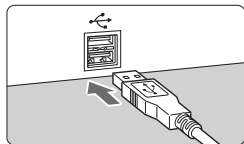
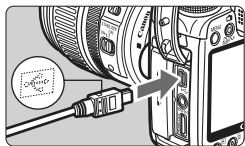
- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
  - Przed kontynuowaniem zostały zmienione opcje polecenia wydruku lub zostały usunięte jakiekolwiek zdjęcia wybrane do drukowania. W przypadku drukowania miniatur przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru. Gdy drukowanie zostało zatrzymane, na karcie było mało wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 162.

## Przesyłanie obrazów do komputera osobistego

Po podłączeniu aparatu do komputera osobistego można przesłać obrazy znajdujące się na karcie aparatu. Funkcja ta nosi nazwę bezpośredniego przesyłania obrazów.

-  **Przed podłączeniem aparatu do komputera osobistego należy zainstalować na komputerze oprogramowanie dostarczone w zestawie (na dysku CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk).** Instrukcje dotyczące instalowania oprogramowania zawiera osobna strona w „Przewodniku po dysku CD-ROM”.

### Przygotowanie do przesyłania obrazów



#### 1 Podłącz aparat do komputera osobistego.

- Przed podłączeniem aparatu wyłącz jego zasilanie.
- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <img alt="USB icon" data-bbox="495 515 515 535"/> aparatu zwróć uwagę, aby ikona <img alt="USB icon" data-bbox="495 515 515 535"/> na wtyczce była zwrócona w stronę przedniej części aparatu.
- Drugi koniec kabla podłącz do portu USB komputera.

#### 2 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- Po wyświetleniu na monitorze komputera ekranu wyboru programu wybierz pozycję **[EOS Utility]**.
- ▶ Na monitorze komputera pojawi się ekran **[EOS Utility]**, natomiast na monitorze LCD aparatu pojawi się ekran bezpośredniego przesyłania obrazów.

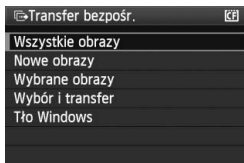
Podczas wyświetlania ekranu bezpośredniego przesyłania fotografowanie jest niemożliwe.

- Jeśli ekran **[EOS Utility]** nie zostanie wyświetlony, należy zapoznać się z instrukcją obsługi oprogramowania zamieszczoną na dysku CD-ROM.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat. Odłącz kabel, chwytając za wtyczkę (nie za przewód).

## Przesyłanie obrazów do komputera osobistego

Obrazy wysłane do komputera osobistego zostaną zapisane w folderze **[My Pictures/Moje obrazy]** lub **[Pictures/Obrazy]**, w podfolderach uporządkowanych zgodnie z datą rejestracji.



### ● Wszystkie obrazy



Opcja ta umożliwia przesłanie wszystkich obrazów z karty do komputera osobistego.

- Wybierz pozycję **[Wszystkie obrazy]**, a następnie naciśnij przycisk **<F&W>**.
- ▶ Przycisk **<F&W>** zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się przesyłanie obrazów.
- ▶ Po zakończeniu przesyłania obrazów przycisk zaświeci w sposób ciągły.



Poniżej opisano opcje inne niż **[Wszystkie obrazy]**. Aby rozpocząć przesyłanie obrazów, należy nacisnąć przycisk < < >.

- **Nowe obrazy**

Obrazy, których nie przesłano wcześniej do komputera, zostaną automatycznie wybrane przez aparat i przesłane do komputera.

- **Wybrane obrazy**

Opcja umożliwia wybranie obrazów, a następnie ich pakietowe przesłanie do komputera. Informacje dotyczące wybierania obrazów można znaleźć na stronie 170.

- **Wybór i transfer**







Obrazy, które mają zostać przesłane, należy wybierać pojedynczo. Aby wyjść, naciśnij przycisk <MENU>.

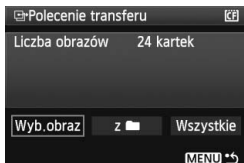
- **Tło Windows**

Wybrany i przesłany obraz pojawi się jako tapeta na pulpicie komputera. Aby wyjść, naciśnij przycisk <MENU>.



- Naciśnięcie przycisku < > zamiast < < > spowoduje wyświetlenie okna dialogowego potwierdzenia. Aby rozpocząć przesyłanie, należy wybrać pozycję **[OK]**, a następnie nacisnąć przycisk < >.
- Obrazy RAW nie mogą być przesyłane jako tapeta.

## MENU Wybieranie obrazów do przesłania



Otwierając kartę [ ] i wybierając opcję [Polecenie transferu] można wybrać obrazy, które mają zostać skopiowane do komputera. Po wybraniu opcji [Wybrane obrazy] na stronie 169 można skopiować obrazy zdefiniowane w poleceniu transferu.

### ● Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Naciśnij <SET>, aby dołączyć wyświetlony obraz do polecenia kopiowania. W lewym górnym rogu pojawi się również ikona <✓>. Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia przesyłania naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.

### ● z

Wybierz [By ] i zaznacz folder. Wszystkie obrazy znajdujące się w folderze zostaną dołączone do polecenia transferu. Wybór opcji usunięcia wszystkich obrazów i wskazanie folderu spowoduje anulowanie polecenia transferu wszystkich obrazów z folderu.

### ● Wszystkie

Wybór opcji [Wszystkie] umożliwi dołączenie wszystkich obrazów na karcie do polecenia transferu. Wybór opcji usunięcia wszystkich obrazów spowoduje anulowanie polecenia transferu wszystkich obrazów na karcie.

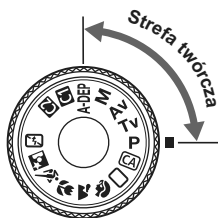
⚠ Nie należy umieszczać w aparacie obrazów, dla których zostało już wcześniej ustawione polecenie transferu w innym aparacie, i próbować określić nowe polecenie transferu. Wszystkie obrazy wybrane w poleceniu transferu mogłyby zostać zastąpione obrazami wybranymi wcześniej. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia transferu może nie być dostępna.

- W przypadku polecenia transferu, jeśli wybrany zostanie obraz zarejestrowany w trybie RAW+JPEG, będzie on liczony jako jedno zdjęcie. Podczas bezpośredniego przesyłania obrazów zarówno obraz RAW, jak i JPEG, zostanie skopiowany do komputera.
- Aby przesłać więcej niż 999 obrazów w jednym pakiecie, należy wybrać opcję [Wszystkie] na ekranie bezpośredniego przesyłania (str. 168).

# 10

## Dostosowywanie aparatu

Za pomocą funkcji indywidualnych możliwa jest zmiana ustawień aparatu zgodnie z potrzebami użytkownika. Ponadto, bieżące ustawienia aparatu można zapisać jako położenia <M1> i <M2> pokrętła wyboru trybów. W niniejszym rozdziale objaśnione zostały funkcje związane z trybami strefy twórczej.



## MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆



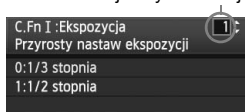
### 1 Wybierz pozycję [ ].

- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać kartę [ ].

### 2 Wybierz grupę.

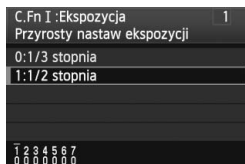
- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać pozycję C.Fn od I do IV, a następnie naciśnij przycisk < >.

Numer funkcji indywidualnej



### 3 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk < >.



### 4 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać żądane ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk < >.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

### 5 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk < MENU >.
- ▶ Ekran przedstawiony w punkcie 2 zostanie ponownie wyświetlony.

## Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

W punkcie 2 wybierz pozycję [Kasowanie nast. funkcji C.Fn], aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych.

Ustawienie funkcji [ C.Fn IV -5: Matówka ] pozostanie niezmienione nawet po skasowaniu wszystkich nastaw funkcji indywidualnych.

**C.Fn I: Ekspozycja**

1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 174
2	Przyrosty nastaw czułości ISO	
3	Dodatkowe czułości (ISO)	
4	Auto-kasowanie sekwencji BKT	
5	Sekwencja nastaw	str. 175
6	Bezpieczne przesuw.ekspozycji	
7	Tryb Av - czas synchr.błysku	

**C.Fn II: Obraz**

1	Redukcja zakłóceń (długi czas)	str. 176
2	Redukowanie zakłóceń - High ISO	
3	Priorytet jasnych partii obrazu	str. 177
4	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	

**C.Fn III: Autofokus/Migawka**

1	Szukanie ostrości po utrac.AF	str. 178
2	Przycisk AF na obiektywie	
3	Metoda wybierania punktu AF	str. 179
4	Nakładkowe wyświetlanie	
5	Oświetlenie wspomagające AF	
6	Blokowanie lustra podniesionego	str. 180
7	Mikroregulacja AF	

**C.Fn IV: Operowanie/Inne**

1	Spust migawki/Przycisk AF-ON	str. 181
2	Zamiana funkcji AF-ON/AE Lock	
3	Przypisz przycisk SET	str. 182
4	Kierunek obracania w Tv/Av	
5	Matówka	str. 183
6	Dane identyfikacyjne oryginału	str. 184
7	Przypisz przycisk FUNC.	



Funkcje indywidualne, których cyfry są wyszarzone, nie działają w przypadku fotografowania z podglądem Live View (ustawienia są niedostępne). W przypadku funkcji C.Fn III -2, dostępne będą tylko ustawienia 2 i 5.

## **MENU** Ustawienia funkcji indywidualnych <sup>☆</sup>


### **C.Fn I: Ekspozycja**

#### **C.Fn I -1 Przyrosty nastaw ekspozycji**

**0: 1/3 stopnia**

**1: 1/2 stopnia**

Umożliwia ustawienie czasu otwarcia migawki, przystony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

 Poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na panelu LCD, jak to przedstawiono na poniższym rysunku.



#### **C.Fn I -2 Przyrosty nastaw czułości ISO**

**0: 1/3 stopnia**

**1: 1 stopień**

#### **C.Fn I -3 Dodatkowe czułości (ISO)**

**0: Wyłączone - bez dodawania danych**

**1: Aktywne - dodawanie danych**

Jako czułość ISO można wybrać wartość „H1” (odpowiednik czułości ISO 6400) oraz „H2” (odpowiednik czułości ISO 12800).

#### **C.Fn I -4 Auto-kasowanie sekwencji BKT**

**0: Aktywne - dodawanie danych**

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli zostaną anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub skasowaniu ustawień aparatu. Sekwencja naświetlania zostanie również anulowana, gdy lampa będzie gotowa do emisji błysku.

**1: Wyłączone - bez dodawania danych**

Ustawienie sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli zostanie zachowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. (Kiedy lampa błyskowa będzie gotowa, sekwencja naświetlania zostanie anulowana. Jednak wartość sekwencji naświetlania zostanie zachowana w pamięci.)

**C.Fn I -5 Sekwencja nastaw**

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli.

**0:** 0, -, +

**1:** -, 0, +

Sekw.naświetl.	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0 : Standardowa ekspozycja	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Więcej niebieskiego	- : Więcej purpurowego

**C.Fn I -6 Bezpieczne przesuw.ekspozycji**

**0:** Wyłącz

**1:** Włącz (Tv/Av)

Funkcja ta działa w trybie AE z preselekcją migawki (Tv) i w trybie AE z preselekcją przysłony (Av). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać właściwej sekwencji naświetlania, aparat automatycznie zmieni ustawienie ekspozycji celem uzyskania jej właściwej wartości.

**C.Fn I -7 Tryb Av - czas synchr.błysku**

**0:** Auto

**1:** 1/250–1/60 s auto

Tę opcję należy wybrać w przypadku ustawienia AE z preselekcją przysłony podczas fotografowania z lampą błyskową w celu zapobieżenia drganiom aparatu (zdjęcia wykonane w nocnej scenografii lub z ciemnym tłem charakteryzować będzie mniejsza jasność tła).

**2:** 1/250 s (stały)

Tę opcję należy wybrać w przypadku ustawienia AE z preselekcją przysłony podczas fotografowania z teleobiektywem w celu zapobieżenia drganiom aparatu (zdjęcia wykonane w nocnej scenografii lub z ciemnym tłem charakteryzować będzie mniejsza jasność tła niż w przypadku pierwszego ustawienia).

## C.Fn II: Obraz

### C.Fn II -1 Redukcja zakłóceń (długi czas)

#### 0: Wyłączone - bez dodawania danych

##### 1: Auto

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto szumy typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Automatycznie**] jest wystarczające.

##### 2: Aktywne - dodawanie danych

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [**Włącz**] może być efektywne w przypadku szumów, które nie są wykrywane lub redukowane przy ustawieniu [**Automatycznie**].

- ⓘ Czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można wykonać następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji szumów.
- Jeśli wybrano ustawienie 2, a w trybie fotografowania z podglądem Live View został ustawiony długi czas ekspozycji, podczas procesu redukcji szumów na monitorze LCD nie będzie wyświetlany żaden obraz (brak podglądu kadru w trybie Live View).

### C.Fn II -2 Redukowanie zakłóceń - High ISO

Umożliwia redukcję szumów obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich czułości ISO. Przy niskich czułościach ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.

#### 0: Standard

##### 1: Niski

##### 2: Silny

##### 3: Wyłącz

- ⓘ W przypadku ustawienia 2 maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie zmniejszona.



## C.Fn II -3 Priorytet jasnych partii obrazu

**0: Wyłącz**

**1: Włącz**

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.



W przypadku ustawienia 1 zakłócenia w cieniach obrazu mogą być nieznacznie wyższe, niż normalnie.



W przypadku ustawienia 1 dostępny zakres czułości ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 3200. Ponadto na panelu LCD i w wizjerze wyświetlany będzie wskaźnik <D+> (zakres dynamiczny).

## C.Fn II -4 Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu są korygowane automatycznie. Zmień ustawienie według potrzeb. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb **[Standard]**. W przypadku obrazów RAW ustawienia wprowadzone w aparacie mogą zostać zastosowane podczas przetwarzania w programie Digital Photo Professional (dostarczone z aparatem).



**0: Standard**

**1: Niski**

**2: Silny**

**3: Wyłącz**



- Opcja ta nie będzie działać, jeśli używana jest funkcja ręcznej regulacji ekspozycji.
- W zależności od warunków fotografowania szumy na obrazie mogą się zwiększyć.

## C.Fn III: Autofokus/Migawka

### C.Fn III -1 Szukanie ostrości po utrac.AF

W sytuacji, gdy włączona jest automatyczna regulacja ostrości, jednak nie jest możliwe jej uzyskanie, aparat może nadal próbować dokonać regulacji ostrości lub zatrzymać ją.

#### 0: Szukanie ostrości włączone

#### 1: Szukanie ostrości wyłączone

Funkcja ta zapobiega powstaniu nieostrych zdjęć rejestrowanych przez aparat, poprzez ponowne próby uchwycenia ostrości. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku super-teleobiektywów, które mogą zarejestrować obraz o wyraźnym braku ostrości.

### C.Fn III -2 Przycisk AF na obiektywie

\* Przycisk AF dostępny jest tylko w przypadku super-teleobiektywów IS.

#### 0: AF – stop

#### 1: AF – start

AF działa tylko wtedy, gdy przycisk jest wciśnięty. Gdy przycisk jest wciśnięty praca mechanizmu AF jest zatrzymana.

#### 2: Blokada AE

Gdy przycisk jest wciśnięty zastosowana zostaje blokada AE. Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione na podstawie różnych elementów kadru.

#### 3: Punkt AF: M → Auto/Auto → ctr

W trybie ręcznego wybierania punktu AF, naciśnięcie przycisku spowoduje przejście w tryb automatycznego wyboru punktu AF. Jest to przydatne rozwiązanie w przypadku korzystania z trybu AI Servo AF w sytuacji, gdy nie można już śledzić obiektu za pomocą ręcznie wybranego punktu AF. W trybie automatycznego wybierania punktu AF, naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie środkowego punktu AF.

#### 4: ONE SHOT ⇄ AI SERVO



W trybie One-Shot AF, po wciśnięciu przycisku aparat przełącza się na tryb AI Servo AF. Z kolei w trybie AI Servo AF, po wciśnięciu przycisku aparat przełącza się na tryb One-Shot AF. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku konieczności przełączania się między trybami One-Shot AF i AI Servo AF z uwagi na ciągłe poruszanie się i zatrzymywanie obiektu.

#### 5: Start stabilizatora obr.




Jeśli przełącznik IS ustawiono już na <ON>, po naciśnięciu przycisku mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) rozpocznie działanie. W przypadku ustawienia 5 Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie rozpocznie działania po wciśnięciu do połowy spustu migawki.

### C.Fn III -3 Metoda wybierania punktu AF





#### 0: Normalna

Naciśnij przycisk  i użyj , aby wybrać punkt AF.

#### 1: Bezpośrednia, sterownikiem

Nie ma konieczności naciśnięcia najpierw przycisku  – można użyć multi-sterownika , aby wybrać żądany punkt AF. Naciśnięcie przycisku  spowoduje włączenie automatycznego wyboru punktu AF.

#### 2: Bezpośrednia, pokręteł

Nie ma konieczności naciśnięcia najpierw przycisku  – można użyć , aby wybrać żądany punkt AF. Wciśnięcie przycisku  i obrócenie pokręteł  umożliwi ustawienie kompensacji ekspozycji

### C.Fn III -4 Nakładkowe wyświetlanie

#### 0: Wł.

#### 1: Wył.

Po uzyskaniu ostrości punkt AF nie zaświeci się na czerwono w wyświetlaczu. Jest to ustawienie zalecane, jeśli nie ma konieczności obserwowania podświetlenia punktu.

Mimo to punkt AF zaświeci się, jeśli zostanie wybrany.

### C.Fn III -5 Oświetlenie wspomagające AF

Oświetlenie wspomagające AF może być emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną dla aparatów EOS.

#### 0: Włącz

#### 1: Wyłącz

Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.

#### 2: Tylko z zewnętrznej lampy błyskowej

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite przeznaczona dla aparatów EOS, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.



Jeśli dla funkcji indywidualnej [Oświetlenie wspomagające AF] zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla systemu EOS wybrano opcję [Wyłącz], lampa Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet jeśli w aparacie ustawiono funkcję C.Fn III 5-0/2.


## C.Fn III -6 Blokowanie lustra podniesionego

## 0: Wyłącz


## 1: Włącz


Umożliwia zapobieganie drganiom aparatu spowodowanym przez ruch lustra, które utrudniają fotografowanie z wykorzystaniem super-teleobiektywów oraz z małych odległości (makrofotografia). Procedurę blokady lustra opisano na str. 106.

## C.Fn III -7 Mikroregulacja AF

-  **Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Korzystaj z tej funkcji tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić ustawienie poprawnej ostrości. Regulacja AF nie może być wykonana podczas fotografowania z podglądem Live View, w trybie Live i Live L.**

C.Fn III: Autofokus/Migawka	7
Mikroregulacja AF	
0: Wyłącz	
1: Reguluj wszystko tak samo	±0
2: Reguluj dla obiektywu	±0

Istnieje możliwość dokonania dokładnej regulacji punktów AF. Zakres regulacji wynosi  $\pm 20$  stopni (-: Do przodu / +: Do tyłu). Wartość regulacji jednego stopnia jest zależna od maksymalnej przysłony obiektywu. **Przeprowadź regulację, wykonaj zdjęcie ( L), a następnie sprawdź ostrość. Powtórz czynności, aby wyregulować punkt ostrości AF.**

Wybierz ustawienie 1 lub 2 i naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ekran rejestracji. Aby anulować wszystkie zarejestrowane ustawienia, naciśnij przycisk < >.

## 0: Wyłącz

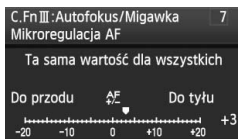
## 1: Reguluj wszystko tak samo

Ta sama wartość regulacji ustawiana jest dla wszystkich obiektywów.

## 2: Reguluj dla obiektywu

Regulacja może zostać przeprowadzona indywidualnie dla dowolnego obiektywu. W aparacie można zapisać do 20 ustawień dla obiektywów. Jeśli zamontowany zostanie obiektyw, dla którego w aparacie zapisano parametry regulacji, punkt ostrzenia zostanie odpowiednio ustawiony.

Jeśli wprowadzono już 20 ustawień dla obiektywów, a istnieje konieczność zapisania dodatkowego ustawienia, wybierz obiektyw, którego parametry mogą zostać zastąpione lub usunięte.





- Regulacje najlepiej przeprowadzać w otoczeniu, w którym wykonywane będą zdjęcia. Dzięki temu ustawienia będą bardziej precyzyjne.
- W przypadku wybrania ustawienia 2 i użycia konwertera, zarejestrowane ustawienie będzie dotyczyło połączenia obiektywu i konwertera.
- Zapisane mikroregulacje AF zostaną zachowane nawet w przypadku użycia funkcji indywidualnej kasowania wszystkich nastaw (str. 172). Samo ustawienie jednak zostanie ustawione jako [0: Wylącz].

## C.Fn IV: Operowanie/Inne

### C.Fn IV -1 Spust migawki/Przycisk AF-ON

#### 0: Pomiar + AF start

#### 1: Pomiar + AF start/AF stop

Podczas automatycznego ustawiania ostrości można nacisnąć przycisk <AF-ON>, aby zatrzymać pracę mechanizmu.

#### 2: Pomiar start/Pomiar+AF start

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów. Naciśnięcie przycisku <AF-ON> w trybie AI Servo AF pozwala na uruchomienie i zatrzymanie pracy funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.

#### 3: Blokada AE/Pomiar+AF start

Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione na podstawie różnych elementów kadru. Naciśnięcie przycisku <AF-ON> uruchamia pomiar i automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.

#### 4: Pomiar+AF start/Nie działa

Przycisk <AF-ON> nie będzie działał.

### C.Fn IV -2 Zamiana funkcji AF-ON/AE Lock

#### 0: Wylącz

#### 1: Włącz

Funkcje przypisane do przycisków <AF-ON> i <\*/Q> zostaną zamienione miejscami.



W przypadku ustawienia 1, naciśnięcie przycisku <AF-ON> spowoduje wyświetlenie miniatur obrazów lub zmniejszenie widoku obrazu.

## C.Fn IV -3 Przypisz przycisk SET

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <SET>. Przycisk <SET> można nacisnąć w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.

### 0: Normalnie (bez funkcji)

#### 1: Jakość obrazu

Naciśnij <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD. Obróć pokrętłem <☀> lub <☹>, aby ustawić żądaną jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

#### 2: Styl obrazów

Naciśnij <SET>, aby wyświetlić ekran wyboru stylu Picture Style na monitorze LCD. Za pomocą pokręteł <☀> lub <☹> wybierz styl obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

#### 3: Wyświetlanie menu

Funkcjonuje tak samo jak przycisk <MENU>.

#### 4: Odtwarzanie obrazów

Funkcjonuje tak samo jak przycisk <▶>.

#### 5: Ekran szybkich nastaw

Po naciśnięciu przycisku <SET> zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw. Użyj multi-sterownika <⚙>, aby wybrać funkcję, a następnie ustaw ją, obracając pokrętło <☹> lub <☀>.

## C.Fn IV -4 Kierunek obracania w Tv/Av

### 0: Normalny

#### 1: Odwrotny

Istnieje możliwość odwrócenia kierunku obracania pokrętłem w celu ustawienia czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.

W trybie ręcznej regulacji ekspozycji kierunek obracania pokrętkami <☀> i <☹> zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania, odwrócone zostanie pokrętło <☀>. Kierunek obracania pokrętłem <☹> pozostanie bez zmian dla trybu ręcznej regulacji ekspozycji i ustawiania kompensacji ekspozycji.

## C.Fn IV -5 Matówka

Jeśli zmieniona zostanie matówka, należy wskazać w tym ustawieniu rodzaj używanej obecnie matówki. Pozwoli to uzyskać odpowiednie parametry ekspozycji.

**0: Ef-A**

**1: Ef-D**

**2: Ef-S**

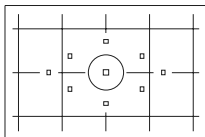
### Informacje dotyczące cech matówek

**Ef-A:** Standardowa matówka precyzyjna

Standardowa matówka, która dołączana jest do aparatu. Zapewnia dobrą jasność wizjera i umożliwia łatwe ręczne ustawianie ostrości.

**Ef-D:** Matówka precyzyjna z siatką

Matówka Ef-A z siatką ułatwia ustawianie kadru według poziomych i pionowych linii.



**Ef-S:** Matówka super-precyzyjna

Rodzaj matówki, który w porównaniu do Ef-A jeszcze bardziej ułatwia ręczne ustawianie ostrości. Jest ona przydatna dla użytkowników, którzy głównie korzystają z ręcznych nastaw ostrości.

### Informacje dotyczące matówki super-precyzyjnej Ef-S i maksymalnej wartości przysłony obiektywu

- Matówkę zoptymalizowano dla obiektywów o wartości przysłony równej  $f/2,8$  lub mniej.
- W przypadku obiektywów o wyższej wartości przysłony niż  $f/2,8$  obraz oglądany przez wizjer będzie ciemniejszy, niż w przypadku Ef-A.




- Ustawienie to zostanie zachowane nawet po skasowaniu wszystkich nastaw funkcji indywidualnych.
- Z uwagi na to, że standardowa matówka Ef-A jest dołączana do aparatu EOS 50D, ustawienia C.Fn IV -5-0 są już wprowadzone.
- Informacje na temat wymiany matówki znajdują się w instrukcji dołączonej do matówki.
- Ustawienie C.Fn IV -5 nie jest zawarte w menu indywidualnych nastaw aparatu (str. 186).


## C.Fn IV -6 Dane identyfikacyjne oryginału

### 0: Wyłączone - bez dodawania danych

#### 1: Aktywne - dodawanie danych

Dane pozwalające na weryfikację oryginalności obrazu są dołączane do obrazu automatycznie. Podczas wyświetlania informacji o obrazie zawierających dane identyfikacyjne oryginału (str. 133) zostanie wyświetlona ikona .


Do weryfikacji oryginalności obrazu jest wymagany zestaw ochrony oryginalnych danych OSK-E3 (sprzedawany osobno).

 Obrazy są niezgodne z funkcjami szyfrowania/desyfrowania zestawu ochrony oryginalnych danych OSK-E3.

## C.Fn IV -7 Przypisz przycisk FUNC.

Istnieje możliwość zmiany menu, które wyświetla się po naciśnięciu przycisku <FUNC.>.

### 0: Jasność LCD

Wyświetlone zostanie menu [: Jasność LCD].



### 1: Jakość obrazu

Wyświetlone zostanie menu [: Jakość obrazu].

### 2: Koryg.eksp./Ust.sekw.naśw.

Wyświetlone zostanie menu [: Koryg.eksp. /Ust.sekw.naśw.].

### 3: Skoki za pom.

Wyświetlone zostanie menu [: Skoki za pom. ].

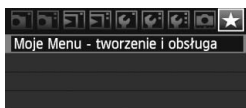
### 4: Nastawy funkcji "Live View"

Zostanie wyświetlone menu [: Nastawy funkcji "Live View"].



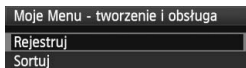
## MENU Zapisywanie pozycji Mojego menu ☆

Aparat pozwala na zapisanie maksymalnie sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane, w celu umożliwienia szybkiego dostępu do tych pozycji.



### 1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Obróć pokrętkiem <◂/▸>, aby wybrać pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Zapisz żądane elementy.

- Obróć pokrętkiem <◂/▸>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wyświetleniu ekranu z prośbą o potwierdzenie i wybraniu pozycji [Tak] naciśnij przycisk <SET>; pozycja menu zostanie zapisana.
- Powtórz powyższą procedurę, aby zapisać maksymalnie sześć elementów.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

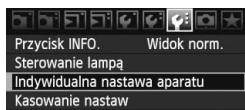
## Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

Pozycja [Sortuj] i inne ustawienia wyświetlane w punkcie 2 zostały objaśnione poniżej:

- **Sortuj**  
Umożliwia zmianę kolejności pozycji menu zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [Sortuj] i zaznacz pozycję menu, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu ikony [↕] użyj <◂/▸>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij <SET>.
- **Wyświetl Moje Menu**  
Wybór opcji [Włącz] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.
- **Usuń i Usuń wszystkie pozycje**  
Umożliwiają usuwanie zapisanych pozycji menu. Opcja [Usuń] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [Usuń wszystkie pozycje] usuwa wszystkie pozycje menu.

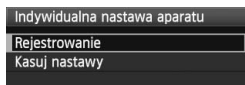
## MENU Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu ☆

W pozycjach <C1> i <C2> pokrętką wyboru trybów istnieje możliwość zapisania większości aktualnych ustawień aparatu, zawierających preferowany tryb fotografowania, menu, ustawienia funkcji indywidualnych itd.

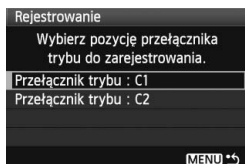


### 1 Wybierz opcję [Indywidualna nastawa aparatu].

- Na karcie [F:] wybierz pozycję [Indywidualna nastawa aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz pozycję [Rejestrowanie].



### 3 Zapisz żądane elementy.

- Obróć pokrętkę <D> i wybierz pozycję pokrętką wyboru trybów, do której zapisane mają być ustawienia aparatu, a następnie naciśnij <SET>.
- Po wyświetleniu ekranu z prośbą o potwierdzenie wybierz [OK] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Bieżące ustawienia aparatu zostaną zapisane w pozycji C\* pokrętką wyboru trybów.

### Informacje dotyczące opcji [Kasuj nastawy] w menu indywidualnych nastaw aparatu

Jeśli w punkcie 2 wybrano opcję [Kasuj nastawy], dana pozycja pokrętką wyboru trybów zostanie cofnięta do ustawień domyślnych, które były obecne zanim wprowadzono ustawienia aparatu. Procedura jest identyczna, jak w przypadku punktu 3.

- Ustawienia w Moim menu nie zostaną zapisane.
- W przypadku ustawienia pokrętką wyboru trybów w pozycji <C1> lub <C2>, menu [F: Kasuj nastawy] i [Kasowanie nast. funkcji C.Fn] nie będą dostępne.

- Nawet w przypadku ustawienia pokrętką wyboru trybów w pozycji <C1> lub <C2> nadal istnieje możliwość zdefiniowania trybu wyzwalania migawki i ustawień menu. Aby zarejestrować te zmiany, należy wykonać wymienione wyżej czynności.
- Naciśnięcie przycisku <INFO> umożliwi sprawdzenie, który tryb fotografowania jest zapisany pod pozycją <C1> lub <C2> (str. 188).

# 11

## Informacje pomocnicze

---

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp. Na końcu tego rozdziału znajduje się skorowidz ułatwiający odszukanie interesującego tematu.

# INFO. Sprawdzenie ustawień aparatu

Gdy aparat będzie gotowy do fotografowania, naciśnij przycisk <INFO.> – wyświetlone zostaną ekrany „Ustawienia aparatu” i „Funkcje fotografowania”. Jeśli wyświetlony został ekran „Funkcje fotografowania”, można wprowadzić ustawienia funkcji fotografowania śledząc zawartość monitora LCD.



## Wyświetl ekran „Nastawy ap.” i „F-cje zdjęć”.

- Naciśnij przycisk <INFO.>.
- ▶ Naciśnięcie przycisku umożliwi przełączanie się między dwoma ekranami.

## Wyświetl jeden z nich.

- Na karcie [F:] wybierz pozycję [Przycisk INFO.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz opcję [Nastawy ap.] lub [F-cje zdjęć], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

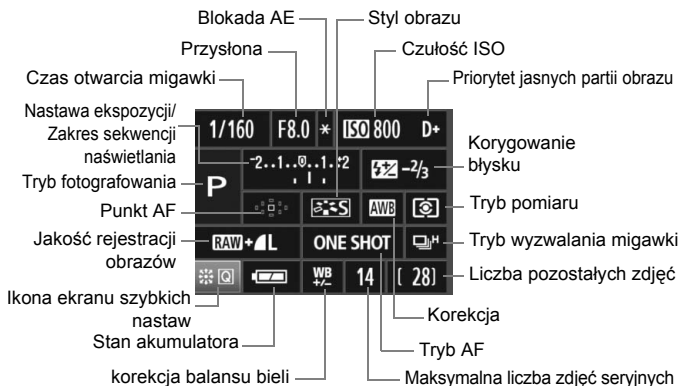


## Ustawienia aparatu

C1:P	C2:P	Tryb fotografowania zapisany w pozycji
Przet. kolorów	sRGB	<b>C1</b> lub <b>C2</b> pokręta wyboru trybów
WB-Przesuw/BKT	0,0/±0	(str. 82).
Temp. barwowa	5200 <b>K</b>	(str. 74, 75).
<b>z</b> 1 min.	<b>Wł.</b> <b>z</b>	Temperatura barwowa (str.73)
<b>z</b> Wył.	<b>z</b> <b>X</b>	Automatyczne obracanie obrazu (str. 146)
[Liczba zdjęć] Wolne miejsce		Przesyłanie niektórych obrazów
<b>z</b> [166]878 MB		nie powiodło się*
	24/08/'08 09:14	(str. 29, 61).
		Data/godzina (str. 42)
		Redukcja efektu czerwonych oczu (str. 108)
		Automatyczne wyłączanie zasilania (str. 44)

\* Ikona ta jest wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy przesyłanie niektórych obrazów za pomocą bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E3 nie powiodło się.

## Funkcje fotografowania



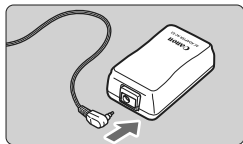
- Po wciśnięciu multi-sterownika pojawi się ekran szybkich nastaw (str. 38).
- Jeśli naciśniesz przycisk , , lub , ekran ustawień zostanie wyświetlony na monitorze LCD. Następnie, za pomocą pokręteł lub , można wprowadzić ustawienia odpowiednich funkcji. Korzystając z multi-sterownika można również wybrać punkt AF.



Jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone za pomocą przełącznika zasilania, podczas gdy wyświetlony jest ekran „Funkcji fotografowania”, ekran ten zostanie ponownie wyświetlony po włączeniu zasilania. Aby anulować tę funkcję, naciśnij przycisk **<FUNC.>** i wyświetli inny ekran, a następnie wyłącz zasilanie za pomocą przełącznika.

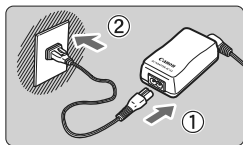
# Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E2 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



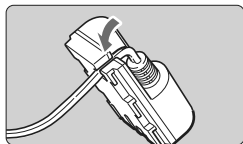
## 1 Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zasilacza AC Adapter.



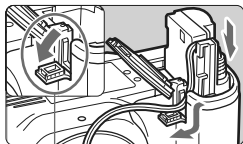
## 2 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający do zasilacza.
- Włóż wtyczkę do gniazda sieciowego.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



## 3 Umieść przewód w wycięciu.

- Włóż ostrożnie przewód dbając o to, aby go nie uszkodzić.



Otwór przewodu  
adaptera prądu stałego

## 4 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę komory akumulatora i otwórz zakrycie wcięcia na kabel adaptera prądu stałego.
- Włóż ostrożnie adapter prądu stałego aż do jego zablokowania i wsuń kabel we wcięcie.
- Zamknij pokrywę.

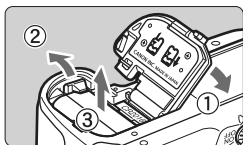
⚠ Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON> lub <↵>.

## Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara

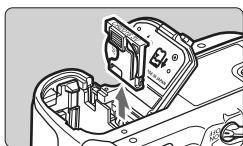
Bateria do podtrzymania ustawień zegara pozwala zachować ustawienia daty i czasu. Jej okres eksploatacji wynosi około 5 lat. Jeśli zegar zostanie zresetowany po wymianie akumulatora, wymień baterię podtrzymującą na nową baterię litową CR2016, w sposób opisany poniżej.

**Ustawienie daty i czasu zostanie również zresetowane, dlatego upewnij się, że wprowadzono odpowiednie ustawienia.**

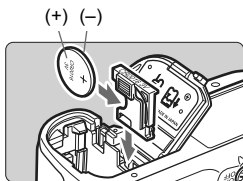
**1** Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



**2** Wyjmij akumulator.

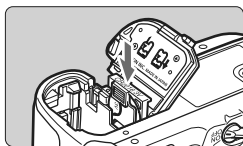


**3** Zdejmij koszyk na akumulatory.



**4** Wymień akumulator.

- Upewnij się, że bieguny + – akumulatora są odpowiednio ustawione.



**5** Włóż koszyk na akumulatory.

- Włóż akumulatory i zamknij pokrywę.

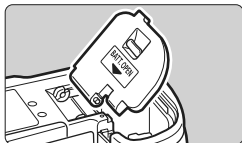
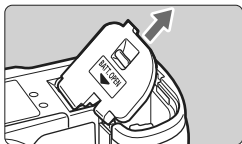
**!** Wymieniając baterię do podtrzymania ustawień zegara, należy użyć baterii litowej CR2016.

## Korzystanie z uchwytu pionowego

Poniżej znajdują się dodatkowe instrukcje dotyczące korzystania z uchwytu pionowego BG-E2 z tym aparatem. Poniższe objaśnienia dotyczą „Zdejmowania pokrywy komory akumulatora” oraz „Czasu pracy akumulatora”. Pozostałe informacje znajdują się w instrukcji obsługi uchwytu pionowego BG-E2.

W przypadku korzystania z uchwytu pionowego BG-E2N należy zapoznać się z dołączoną do niej instrukcją obsługi.

### Zdejmowanie pokrywy komory akumulatora



- Umieść aparat na płaskiej powierzchni i trzymaj go mocno, aby nie spadł.
- Otwórz pokrywę komory akumulatora i pociągnij ją pod ostrym kątem, aby ją zdjąć.
- Umieść odłączoną pokrywę komory akumulatora w uchwycie pionowym.
- Aby ponownie zamocować pokrywę komory akumulatora, wsuń ją pod tym samym kątem, pod którym była wyciągana, a następnie włóż zawiasy pokrywy do aparatu.

### Czas pracy akumulatora

Przy temp. 23°C / 0°C

[Przybliżona liczba zdjęć]


Zasilanie	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
Akumulator BP-511A x 2	1600 / 1360	1280 / 1080
Baterie alkaliczne typu AA/LR6	400 / 90	300 / 70
Fotografowanie z podglądem Live View BP-511A x 2	360 / 280	340 / 260



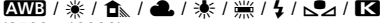

# Ustawienia menu

## 📷 Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość	 RAW / SRAW 1 / SRAW 2	60
Cz.oczy Wł/Wył	Wył. / Wł.	108
Sygnal "bip"	Wł. / Wył.	-
Zdj. bez karty	Wł. / Wył.	29
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	145
Korygowanie jasności brzegów	Włącz / Wyłącz	76

## 📷 Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Koryg.exp. /AEB	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres ±2 stopnie	102
Korekcja	 (2500 - 10000)	71
Ręczny balans bieli	Ręczne ustawienie balansu bieli	72
WB-Przesuw/BKT	Balans bieli: korekcja balansu bieli Sekwencja balansu bieli: Sekwencja balansu bieli	74 75
Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	82
Styl obrazów	 Standard / Portrety / Krajobrazy / Neutralny / Dokładny / Monochrom. / Użytkown. 1, 2, 3	65-70
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu	149

## 📷 Odtwarzanie 1 (niebieska karta)


Ochrona obrazów	Ochrona obrazów przed usunięciem	143
Obracanie	Obracanie obrazów pionowych	138
Usuwanie obr.	Usuwanie obr.	144
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	163
Polecenie transferu	Umożliwia wybór obrazów, które mają być przesłane do komputera osobistego	170
Kopia zapas. na nośnik zewn	Opcja wyświetlana podczas korzystania z zewnętrznego nośnika za pośrednictwem przekaźnika WFT-E3 (sprzedawany osobno)	-





Wyszarzone pozycje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

## ☐ Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Strona

<b>Alarm prześwietlenia</b>	Wyłącz / Włącz	133
<b>Wyśw.punktu AF</b>	Wyłącz / Włącz	133
<b>Histogram</b>	Jasność / RGB	134
<b>Pokaz przezr.</b>	Umożliwia ustawienie opcji Czas wyświetl. i Powtarzanie na potrzeby automatycznego odtwarzania obrazów	139
<b>Skoki za pom.</b> 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / ekranami / datami / folderami	136

## ☛ Nastawy 1 (żółta karta)

<b>Autom. wyłącz.</b>	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Wył.	44
<b>Auto-obracanie</b>	Wł.  / Wł.  / Wył.	146
<b>Formatowanie</b>	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	43
<b>Numery plików</b>	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	80
<b>Wybierz folder</b>	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	78
<b>Nastawy WFT</b>	Opcja wyświetlana po podłączeniu przekaźnika WFT-E3 (sprzedawany osobno)	-
<b>Funkcja zapisu+ wybór nośnika</b>	Opcja wyświetlana podczas korzystania z zewnętrznego nośnika za pośrednictwem przekaźnika WFT-E3 (sprzedawany osobno)	-



## ☛ Nastawy 2 (żółta karta)

<b>Jasność LCD</b>	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	145
<b>Data/czas</b>	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	42
<b>Wybór języka</b>	25 języków	42
<b>Standard TV</b>	NTSC / PAL	141
<b>Czyszczenie matrycy</b>	Autoczyszczenie Włącz / Wyłącz	148
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	151
<b>Nastawy funkcji "Live View"</b>	Fotogr. Live View / Symulacja ekspoz. / Wyświetl. siatki / Ciche zdjęcia / Timer pomiar. / Tryb AF	116

\* Jeśli wcześniej korzystano z przekaźnika WFT-E3 z aparatem EOS 40D, można go używać z aparatem EOS 50D po aktualizacji oprogramowania sprzętowego WFT-E3.

### **Nastawy 3 (żółta karta)**

Strona

<b>Przycisk INFO.</b>	Widok norm. / Nastawy ap. / F-cje zdjęć	188
<b>Sterowanie lampą</b>	Lampa błyskowa / Nastawy lampy wbudowanej / Nastawy lampy zewnętrznej / Nastawy C.Fn lampy zewn. / Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.	111
<b>Indywidualna nastawa aparatu</b>	Umożliwia zapisywanie bieżących nastaw aparatu w pozycjach  lub  pokrętła wyboru trybów	186
<b>Kasowanie nastaw</b>	Kasowanie nast. aparatu / Usuń inf. o prawach autor.	45
<b>Wersja Firmware</b>	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-

### **Funkcje indywidualne (pomarańczowa karta)**

<b>C.Fn I : Ekspozycja</b>	Pozwala dostosować aparat do potrzeb użytkownika	174
<b>C.Fn II : Obraz</b>		176
<b>C.Fn III: Autofokus/ Migawka</b>		178
<b>C.Fn IV : Operowanie/Inne</b>		181
<b>Kasowanie nast. funkcji C.Fn</b>		Umożliwia usunięcie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych

### **Moje Menu (zielona karta)**

<b>Moje Menu - tworzenie i obsługa</b>	Pozwala zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	185
--	---	-----

# Tabela dostępności funkcji

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Pokrętło wyboru trybów		Strefa podstawowa								Strefa twórcza					
										P	Tv	Av	M	A-DEP	
Jakość	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW + JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Czułość ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Ręcznie	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
Styl obrazów	Standard	●	□	□	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Portrety	□	●	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Krajobrazy	□	□	●	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Neutralny	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Dokładny	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Monochrom.	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Definiowany przez użytkownika	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
Prześc. kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
Korekcja	Automatyczny balans bielei	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Zaprogramowany balans bielei	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Ręczny balans bielei	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Ustawienie temperatury barwowej	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Korekcja balansu bielei	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Sekwencja balansu bielei	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
AF	One-Shot	□	●	●	●	□	●	□	○	○	○	○	○	●	
	AI Servo	□	□	□	□	●	□	□	○	○	○	○	○	□	
	AI Focus	●	□	□	□	□	□	●	●	○	○	○	○	□	
	Wybór punktu AF	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
		Ręcznie	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□
Oświetlenie wspomagające AF		●	●	□	●	□	●	□	○	○	○	○	○	○	

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa							Strefa twórcza					
									CA	P	Tv	Av	M	A-DEP
Tryb pomiaru	Wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Skupiony									○	○	○	○	○
	Punktowy									○	○	○	○	○
	Centralnie ważony uśredniony									○	○	○	○	○
Ekspozycja	Przesunięcie programu								○	○				
	Kompensacja ekspozycji								○	○	○	○		○
	Sekw. naświetl.								○	○	○	○		○
	Blokada AE								○	○	○			○
	Podgląd głębi ostrości								○	○	○	○	○	○
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○	○
	Tryb szybkiej serii zdjęć					●				○	○	○	○	○
	Tryb wolnej serii zdjęć		●						○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 10-sekundowy	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 2-sekundowy									○	○	○	○	○
Wbudowana lampa błyskowa	Auto	●	●		●		●		○					
	Ręcznie								○	○	○	○	○	○
	Błysk wyłączony			●		●		●	○					
	Redukcja efektu czerwonoczerwonych oczu	○	○		○		○		○	○	○	○	○	○
	Blokada FE									○	○	○	○	○
	Korygowanie błysku									○	○	○	○	○
Fotografowanie z podglądem Live View									○	○	○	○	○	○

# Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku wystąpienia problemów w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

## Zasilanie

### Nie można naładować akumulatora, korzystając z dołączonej ładowarki.

- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory BP-511A, BP-514, BP-511 oraz BP-512 firmy Canon.

### Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str.26).
- Naładuj akumulator (str.24).
- Upewnij się, że została zamknięta pokrywa komory akumulatora (str.26).
- Upewnij się, że została zamknięta pokrywa gniazda karty (str.29).

### Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać przez kilka sekund. Po zapisaniu obrazu na karcie aparat automatycznie się wyłączy.

### Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str.24).
- Pojemność akumulatora zmniejsza po wielokrotnym ładowaniu. Zakup nowy akumulator.

### Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączania zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie ma być aktywna, w ustawieniu [**f** Autom. wyłącz.] wybierz opcję [**Wył.**].

## Fotografowanie

### Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Karta nie została prawidłowo zainstalowana (str.29).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str.29, 144).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można zrobić zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str.35, 88).

### Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest zakurzony, przetrzyj go szmatką do wycierania obiektywów lub inną miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

### Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str.31).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, trzymaj go nieruchomo i delikatnie naciskaj przycisk migawki (str.34, 35).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

### Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 30 lub 201.

### Aparat wydaje dźwięk podczas potrąsania.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to normalne zjawisko.

### **Fotografowanie z podglądem Live View nie jest możliwe.**

- Podczas fotografowania z podglądem Live View należy korzystać z karty pamięci (nie zaleca się korzystania z kart typu dysk twardy, np. MicroDrive). Karta typu dysk twardy pracuje w niższym zakresie temperatur, niż zwykłe karty pamięci. Jeśli temperatura przekroczy dopuszczalny poziom, funkcja fotografowania z podglądem Live View może zostać tymczasowo wyłączona, aby zapobiec uszkodzeniu karty-dysku. Po opadnięciu temperatury wewnętrznej aparatu można wznowić fotografowanie z podglądem Live View (str. 120).

### **Wbudowana lampa błyskowa nie działa.**

- Podczas wykonywania serii zdjęć z wbudowaną lampą błyskową i z krótkimi przerwami pomiędzy kolejnymi zdjęciami lampa może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

## **Wyświetlanie i praca z obrazami**

### **Nie można usunąć obrazu.**

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 143).

### **Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.**

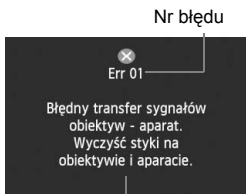
- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 42).

### **Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.**

- Upewnij się, że wtyczka kabla wideo została całkowicie wsunięta do gniazda (str. 141).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 194).
- Użyj kabla wideo dostarczonego wraz z aparatem (p. 141).



# Kody błędów



Środki zaradcze

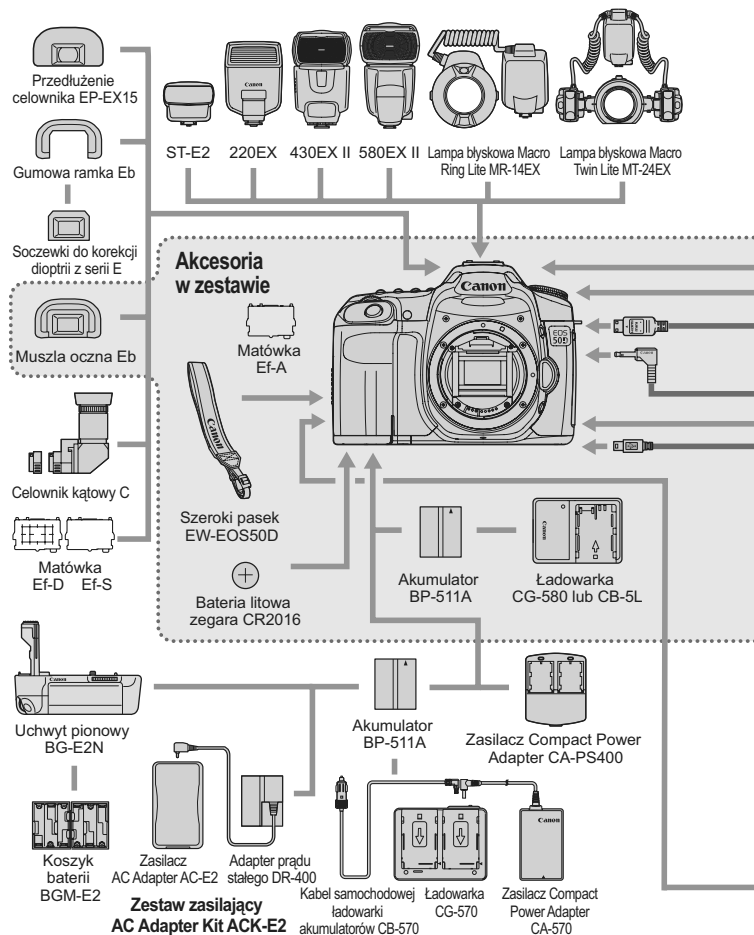
W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

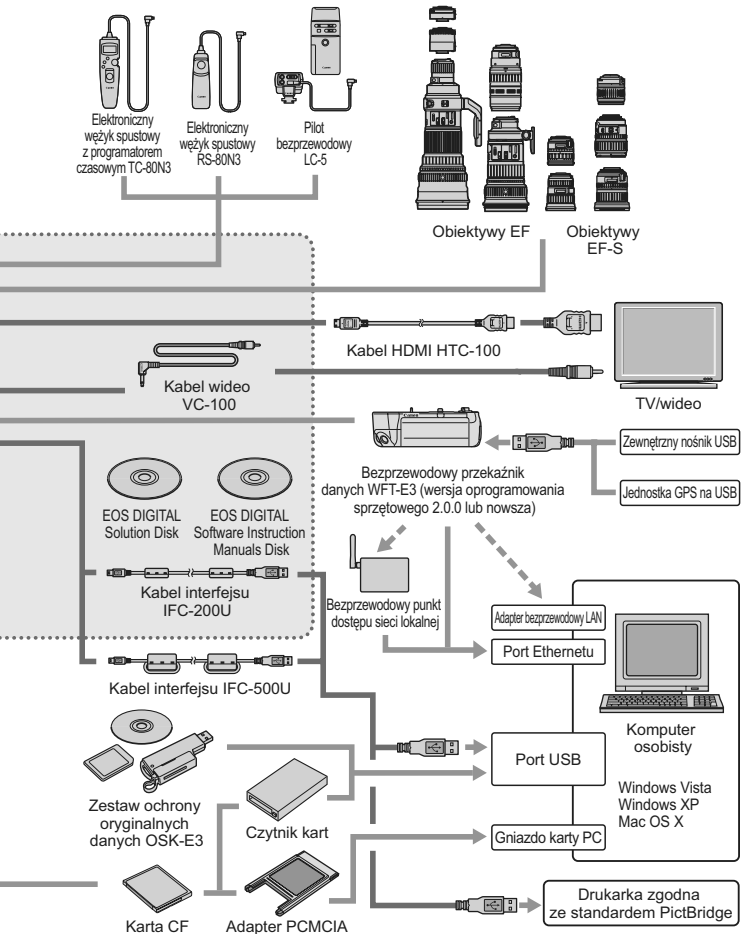
Aby wyłączyć ekran błędu, wyłącz (<OFF>) i włącz (<ON>) aparat za pomocą przełącznika zasilania lub poprzez wyjęcie i ponowne włożenie akumulatora. Jeśli został wyświetlony błąd 02 (problem z kartą), wyjmij kartę i włóż ją ponownie lub sformatuj. To powinno rozwiązać problem.

**Jeśli zostanie wyświetlony ten sam błąd, oznacza to problem z kartą. Zapisz kod błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.**

Nr błędu	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
Err 01	<b>Wystąpił błąd komunikacji między aparatem a obiektywem. Przekryć styki obiektywu.</b>
	→ Przekryć styki elektryczne aparatu i obiektywu, użyj obiektywu firmy Canon lub zleć sprawdzenie lub naprawę aparatu bądź obiektywu (str. 13, 16).
Err 02	<b>Wystąpił problem z kartą. Wymień kartę.</b>
	→ Wyjmij i ponownie zamontuj kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 29, 43).
Err 04	<b>Nie można zapisać obrazów, ponieważ karta jest pełniona. Wymień kartę.</b>
	→ Wymień kartę, usuń niepotrzebne obrazy lub sformatuj kartę (str. 29, 144, 43).
Err 05	<b>Zablokowany został mechanizm wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Ustaw przełącznik zasilania ponownie w pozycji &lt;OFF&gt; i &lt;ON&gt;.</b>
	→ Ustaw przełącznik zasilania (str. 27).
Err 06	<b>Błąd zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy. Skontaktuj się z punktem serwisowym firmy Canon.</b>
	→ Ustaw przełącznik zasilania lub zleć sprawdzenie bądź naprawę aparatu (str. 27).
Err 99	<b>Fotografowanie nie jest możliwe. Ustaw przełącznik zasilania ponownie w pozycji &lt;OFF&gt; lub &lt;ON&gt; bądź ponownie zamontuj akumulator.</b>
	→ Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator, użyj obiektywu firmy Canon lub zleć sprawdzenie bądź naprawę aparatu (str. 27, 26).

# Schemat systemu





# Dane techniczne

## • Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową
Nośniki danych:	Karty CF typu I lub II CF, zgodne z UDMA
Wymiary matrycy światłoczułej:	22,3 mm x 14,9 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest ok. 1,6x dłuższa)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

## • Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Ok. 15,10 megapiksela
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

## • System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon) Możliwość jednoczesnego zapisu RAW+JPEG
Zarejestrowane piksele:	Duży rozmiar: Ok. 15,10 megapiksela (4752 x 3168 pikseli) Średni rozmiar: Ok. 8,00 megapiksela (3456 x 2304 piksele) Mały rozmiar: Ok. 3,70 megapiksela (2352 x 1568 pikseli) RAW : Ok. 15,10 megapiksela (4752 x 3168 pikseli) sRAW1 : Ok. 7,10 megapiksela (3267 x 2178 pikseli) sRAW2 : Ok. 3,80 megapiksela (2376 x 1584 piksele)
Tworzenie i wybór folderu:	Tak

## • Przetwarzanie obrazu

Picture Style:	Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochromatyczny, Użytkownika 1–3
Balans bieli:	Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna, Ustawienie temperatury barwowej (2500-10000K) Dostępne są funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej
Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępne
Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu:	Dostępne

## • Wizjer

Typ:	Pryzmat pentagonalny z okulem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: ok. 95%
Powiększenie:	Ok. 0,95x (-1 m <sup>-1</sup> w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Ok. 22 mm (od środka soczewki okularu przy -1m <sup>-1</sup> )
Wbudowana regulacja dioptrii:	-3,0 – +1,0 m <sup>-1</sup> (dioptrii)
Matówka:	wymienna (2 rodzaje, sprzedawane osobno), dołączona standardowa matówka Ef-A
Lustro:	z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępne

## • Automatyczna regulacja ostrości

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	9 (krzyżowe)
Zakres pomiaru:	-0,5–18 EV (przy temp. 23°C, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótką serią błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową
Mikroregulacja AF	Możliwość przeprowadzenia mikroregulacji AF

## • Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	35-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pomiar wielosegmentowy (możliwość połączenia z dowolnym punktem AF)</li> <li>• Pomiar skupiony (ok. 9% obszaru na środku wizjera)</li> <li>• Pomiar punktowy (ok. 3,8% obszaru na środku wizjera)</li> <li>• Pomiar centralnie ważony uśredniony</li> </ul>
Zakres pomiaru:	1–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa automatyka ekspozycji (pełna automatyka, portrety, krajobrazy, małe odległości, sport, nocne portrety, błysk wyłączony, twórcze auto, program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, AE z automatycznym podglądem głębi ostrości, ręczna regulacja ekspozycji
Czułość ISO:	Tryby strefy podstawowej: ISO 100–1600, ustawiana automatycznie
(Zalecany wskaźnik ekspozycji)	Tryby strefy twórczej: ISO 100–3200 (z dokładnością do 1/3 stopnia), Auto; możliwość rozszerzenia czułości ISO do ISO 6400 lub ISO 12800
Kompensacja ekspozycji:	ręczna oraz sekwencja naświetlania (możliwość korzystania równocześnie z ręczną kompensacją ekspozycji)
Blokada AE:	Zakres wartości: ±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Automatyczna: stosowana w trybie One-Shot AF po uzyskaniu ostrości przy pomiarze wielosegmentowym Ręczna: przyciskiem blokady AE

## • Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy otwarcia migawki:	Od 1/8000 s do 1/60 s (tryb Pełna autom.), czas synchronizacji z lampą błyskową; 1/250 s 1/8000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu otwarcia migawki; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)

## • Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa:	Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania Liczba przewodnia: 13 m (ISO 100) Pokrycie błysku: Kąt widzenia obiektywu 17 mm Czas ładowania około 3 s
Zewnętrzna lampa błyskowa:	Lampa błyskowa Speedlite serii EX (ustawianie funkcji z poziomu aparatu)
Pomiar lampy błyskowej:	Automatyka błysku E-TTL II
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej:	±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada FE:	Dostępne
Złącze PC:	Dostępne

## • Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki:	Pojedyncze, Szybkie serie zdjęć, Wolne serie zdjęć oraz Samowyzwalacz (opóźnienie 10 s lub 2 s)
Szybkość rejestracji serii zdjęć:	Szybka seria: Maks. liczba ok. 6,3 klatki/s Wolna seria: Maks. liczba ok. 3 klatki/s
Max. Burst: (Tryb szybkiej serii zdjęć)	JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: Około 60 zdjęć (około 90 zdjęć), RAW: Około 16 zdjęć (około 16 zdjęć), RAW+JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: Około 10 zdjęć (około 10 zdjęć) * Wartości oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, styl Picture Style: Standard), z użyciem karty 2 GB. * Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty Ultra DMA (UDMA) 2 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

## • Fotografowanie z podglądem Live View

Regulacja ostrości:	Tryb szybki (detekcja różnicy fazy) Tryb Live, Tryb Live z wykrywaniem twarzy (wykrywanie kontrastu) Ręczna regulacja ostrości (powiększenie 5x lub 10x)
Tryby pomiaru:	Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Ciche zdjęcie:	Dostępne

### • Monitor LCD

Typ:	Monitor ciekłokrystaliczny TFT (7 poziomów regulacji jasności)
Przekątna monitora i ilość punktów:	3 cale, około 920 000 punktów (VGA)
Pokrycie:	Ok. 100%
Języki interfejsu:	25

### • Odtwarzanie obrazów

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (jakość rejestracji, informacje o obrazie, histogram), widok 4 lub 9 miniatur, możliwość obrócenia obrazu
Powiększenie:	Ok. 1,5x–10x
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok wyświetlania o 10 lub 100 obrazów, przeskok o ekran, o datę wykonania, o folder
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone

### • Drukowanie bezpośrednie

Zgodne drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

### • Ustawienia niestandardowe

Funkcje indywidualne:	25
Indywidualne nastawy aparatu:	Możliwość zapisania w pozycjach C1 i C2 pokrętła wyboru trybów
Zapis pozycji w Moim menu:	Dostępne

### • Interfejsy

Złącze cyfrowe:	Umożliwia podłączenie komputera osobistego i drukowanie bezpośrednie (zgodność ze standardem Hi-Speed USB)
Złącze wyjścia wideo:	φ3,5 mm mini-jack (NTSC lub PAL)
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typu C
Złącze zdalnego wyzwalania:	Zgodne ze zdalnym wyzwalaczem typu N3
Terminal systemu rozszerzenia:	używany z bezprzewodowym przekaźnikiem danych WFT-E3

### • Źródło zasilania

Akumulator:	Akumulator BP-511A (ilość: 1) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E2 * Po podłączeniu uchwytu pionowego BG-E2N lub BG-E2 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA/LR6
Czas pracy akumulatora: (na podstawie standardów testowania organizacji CIPA)	Lampa używana w 50%, normalne warunki fotografowania: W temperaturze 23°C, ok. 640 zdjęć. W temperaturze 0°C, ok. 540 zdjęć. Lampa używana w 50%, fotografowanie z podglądem Live View: W temperaturze 23°C, ok. 170 zdjęć. W temperaturze 0°C, ok. 130 zdjęć.

• **Wymiary i masa**

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 145,5 x 107,8 x 73,5 mm

Masa: Ok. 730 g (tylko korpus)

• **Środowisko pracy**

Zakres temperatur: 0–40°C

Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

• **Akumulator BP-511A**

Typ: Akumulator litowo-jonowy

Napięcie nominalne: 7,4 V (stałe)

Pojemność akumulatora: 1390 mAh

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 38 x 21 x 55 mm

Masa: Ok. 82 g

• **Ładowarka CG-580**

Zgodne akumulatory: Akumulator BP-511A, BP-514, BP-511 i BP-512

Czas ładowania: Ok. 100 min.

Napięcie wejściowe: 100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)

Napięcie wyjściowe: 8,4 V (stałe)

Zakres temperatur: 0–40°C

Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 91 x 67 x 31 mm

Masa: Ok. 115 g

• **Ładowarka CB-5L**

Zgodne akumulatory: Akumulator BP-511A, BP-514, BP-511 i BP-512

Długość przewodu zasilającego: Ok. 1,8 m

Czas ładowania: Ok. 100 min.

Napięcie wejściowe: 100–240 V (przemienne)

Napięcie wyjściowe: 8,4 V (stałe)

Zakres temperatur: 0–40°C

Wilgotność podczas pracy: 85% lub niższa

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 91 x 67 x 32,3 mm

Masa: Ok. 105 g (bez przewodu zasilającego)



**• EF-S 18–200 mm f/3,5–5,6 IS**

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' – 7°50' W poziomie: 64°30' – 6°30' W pionie: 45°30' – 4°20'
Konstrukcja obiektywu:	16 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,45 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maks. liczba powiększenie:	0,24x (przy 200 mm)
Pole widzenia:	452 x 291 – 93 x 62 mm (przy 0,45 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	72 mm
Dekiel na obiektyw:	E-72
Maks. liczba średnica x długość:	78,6 x 102 mm
Masa:	Ok. 595 g
Oslona:	EW-78D (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

**• EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM**

Kąt widzenia:	W ukosie: 78°30' – 18°25' W poziomie: 68°40' – 15°25' W pionie: 48°00' - 10°25'
Konstrukcja obiektywu:	17 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–32
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,35 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maks. liczba powiększenie:	0,2x (przy 85 mm)
Pole widzenia:	328 x 219 – 112 x 75 mm (przy 0,35 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	67 mm
Dekiel na obiektyw:	E-67U
Maks. liczba średnica x długość:	78,5 x 92 mm
Masa:	Ok. 475 g
Oslona:	EW-73B (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

• **EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM**

Kąt widzenia:	W ukosie: 75° - 18° W poziomie: 65° - 15° W pionie: 46° - 10°
Konstrukcja obiektywu:	16 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,5 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maks. liczba powiększenie:	0,19x (przy 135 mm)
Pole widzenia:	551 x 355 – 188 x 125 mm (przy 0,5 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	72 mm
Dekiel na obiektyw:	E-72U
Maks. liczba średnica x długość:	78,4 x 96,8 mm
Masa:	Ok. 500 g
Oslona:	EW-78B II (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

• **EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS**

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' – 27°50' W poziomie: 64°30' – 23°20' W pionie: 45°30' – 15°40'
Konstrukcja obiektywu:	11 elementów w 9 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maks. liczba powiększenie:	0,34x (przy 55 mm)
Pole widzenia:	207 x 134 – 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	58 mm
Dekiel na obiektyw:	E-58
Maks. liczba średnica x długość:	68,5 x 70 mm
Masa:	Ok. 200 g
Oslona:	EW-60C (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP814 (sprzedawany osobno)

- Wszystkie powyższe dane zostały oparte o standardy testowania firmy Canon.
- Dane techniczne i wygląd aparatu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

## Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
  - CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
  - Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
  - Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
  - HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
  - Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowym wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.
- \* Ten aparat cyfrowy obsługuje standardy Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.21 (nazywany także „Exif Print”). Exif Print jest standardem zapewniającym lepszą współpracę cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek. Po podłączeniu do aparatu drukarki zgodnej ze standardem Exif Print informacje o obrazie przesłane do drukarki pozwalają na optymalizację wydruku zdjęcia.

### **Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.**

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

## Srodki ostrożności

Stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

### Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, stosować się do poniższych zaleceń:
  - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
  - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
  - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -). Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
  - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
  - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, natychmiast skontaktować się z lekarzem. (Substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wyzalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wyzalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie dotykać ich, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłyby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu upewnić się, czy jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, stosować się do poniższych zaleceń:
  - Wtyczkę zasilającą zawsze wsuwać do końca.
  - Nie chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
  - Podczas odłączania wtyczki zasilającej chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
  - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
  - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
  - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

## Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłyby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłyby to spowodować obrażenia ciała. Upewnić się także, czy statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ mogłyby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłyby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłyby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłyby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

**Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.**



### **Tylko Unia Europejska (oraz Europejski Obszar Gospodarczy).**

Ten symbol oznacza, że zgodnie z dyrektywą WEEE dotyczącą zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/EC) oraz przepisami lokalnymi nie należy wyrzucać tego produktu razem z odpadami gospodarstwa domowego. Produkt należy przekazać do wyznaczonego punktu gromadzenia odpadów, np. firmie, od której kupowany jest nowy, podobny produkt lub do autoryzowanego punktu gromadzenia zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego w celu poddania go recyklingowi. Usuwanie tego typu odpadów w nieodpowiedni sposób może mieć negatywny wpływ na otoczenie i zdrowie innych osób ze względu na niebezpieczne substancje stosowane w takim sprzęcie. Jednocześnie pozbycie się zużytego sprzętu w zalecany sposób przyczynia się do właściwego wykorzystania zasobów naturalnych. Aby uzyskać więcej informacji na temat punktów, do których można dostarczyć sprzęt do recyklingu, prosimy skontaktować się z lokalnym urzędem miasta, zakładem utylizacji odpadów, skorzystać z instrukcji zatwierdzonej dyrektywą WEEE lub skontaktować się z przedsiębiorstwem zajmującym się wywozem odpadów domowych. Więcej informacji o zwracaniu i recyklingu zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego znajduje się w witrynie [www.canon-europe.com/environment](http://www.canon-europe.com/environment).  
(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Lichtenstein)

# Skorowidz




## A

A-DEP (AE z automatycznym podglądem głębi ostrości).....	99
Adobe RGB .....	82
AE z preselekcją migawki .....	94
AE z preselekcją przysłony .....	96
AEB (sekwencja naświetlania) .....	102, 174, 175
AF → regulacja ostrości	
akumulator → zasilanie	
alarm prześwietlenia .....	133
aparat	
drgania aparatu .....	90, 106
kasowanie nastaw aparatu .....	45
trzymanie aparatu .....	34
ustawianie wyświetlania opisu .....	188
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).....	47, 177
autofokus → regulacja ostrości	
automatyczne obracanie.....	146
automatyczne odtwarzanie → pokaz slajdów	
automatyczne wyłączanie zasilania ....	27, 44
Av (AE z preselekcją przysłony) .....	96
awaria .....	198

## B

balans bieli .....	71, 189
korekcja .....	74
sekwencja .....	75
wg wzorca .....	72
własny .....	73
bezpieczne przesuw.ekspozycji.....	175
blokada AE .....	103
blokada FE .....	110
blokada ostrości .....	50
blokada pierścienia zmiany ogniskowej ....	32
blokowanie lustra podniesionego....	106, 180

## C

  .....	20, 186
 (twórcze auto).....	57
ciche zdjęcia .....	128
czas kontrolnego wyświetlania .....	145
czułość ISO.....	63, 174, 189
automatycznie.....	64
dodatkowe czułości (ISO).....	174
czyszczenie matrycy.....	147

## D

dane dla retuszu kurzu .....	149
dane identyfikacyjne oryginału (weryfikacja obrazu).....	184
data → data i godzina	
data i godzina .....	42
wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara.....	191
długie czasy ekspozycji → tryb Bulb	
dokładny.....	66
drgania aparatu.....	33, 35
drukowanie .....	153
efekty drukowania.....	160
kadrowanie .....	161
korekcja przesunięcia .....	161
polecenie wydruku obrazów (DPOF)...	163
przycisk <  > .....	159, 168
standard PictBridge .....	153
układ strony .....	157
ustawienia papieru.....	156
drukowanie bezpośrednie → drukowanie	

## E

efekt filtru (monochromatyczny) .....	68
żółty/pomarańczowy/czerwony/zielony	
efekt tonalny (monochromatyczny) .....	68
sepia/niebieski/purpurowy/zielony	
ekran informacji o obrazie .....	133

ekran szybkich nastaw.....	38
ekran ustawień fotografowania.....	189

**F**

formatowanie (inicjalizacja karty CF).....	43
fotografowanie z podglądem Live View... 115	
ciche zdjęcia .....	128
orientacyjna liczba zdjęć.....	119
regulacja ostrości.....	121, 127
fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem.....	105
funkcje indywidualne.....	172
usuwanie wszystkich .....	172

**H**

HDMI.....	142
histogram .....	134
jasność/RGB	

**I**

☆ ikona .....	4
<b>MENU</b> ikona .....	4
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (obiektyw) .....	33
indywidualne nastawy aparatu .....	20, 186
informacje o prawach autorskich.....	46

**J**

JPEG.....	60
-----------	----

**K**

kabel.....	3, 141, 142
kadrowanie (drukowanie).....	161
karta .....	13, 29, 43
formatowanie .....	43
problem .....	30
przypomnienie o karcie.....	29

karta CF → karta

karta pamięci → karta

kody błędów.....	201
kompensacja ekspozycji.....	101
z dokładnością do 1/2 stopnia.....	174
kompensacja ekspozycji	
lampy błyskowej .....	109
z dokładnością do 1/2 stopnia.....	174
komputer osobisty	
przesyłanie obrazów.....	167
tapeta.....	169
kontrast.....	69, 160
kontrolka dostępu .....	30
korekcja iluminacji pobocznej.....	76
korekcja iluminacji pobocznej obiektywu... 76	
krajobrazy .....	52, 65
kurz na zdjęciach, zapobieganie .....	147

**L**

lampa błyskowa	
blokada FE .....	110
błysk wyłączony.....	56
efektywny zasięg.....	108
funkcje indywidualne .....	112
kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.....	109
redukcja efektu czerwonych oczu ....	108
synchronizacja z drugą zasłoną	
migawki.....	111
Tryb Av - czas synchr.błysku.....	175
ustawienie menu .....	111, 112
zewnętrzna lampa błyskowa	
Speedlite.....	112, 113

**Ł**

ładowanie .....	24
-----------------	----

**M**

M (ręczna regulacja ekspozycji).....	98
maksymalna liczba zdjęć seryjnych ....	61, 62
małe odległości .....	53



matówka .....	183
menu	
moje menu .....	185
obsługa ustawień .....	40
ustawienia menu .....	193
MF (ręczna regulacja ostrości).....	88
mikroregulacja AF .....	180
moje menu .....	185
monitor LCD .....	13
ekran menu .....	40
funkcje fotografowania .....	189
odtworzenie obrazów .....	131
regulacja jasności.....	145
multi-sterownik .....	36, 86

## N

nasycenie .....	67, 160
nazewnictwo.....	16
neutralny.....	66
nocne portrety .....	55
numer → numer pliku	
numer pliku.....	80
narastająco/automatycznie	
od 1/ręcznie od 1	

## O

obiektyw .....	21, 31
obracanie (obrazu).....	138, 146, 161
obraz	
alarm prześwietlenia .....	133
automatyczne obracanie.....	146
automatycznie odtwarzanie .....	139
histogram.....	134
informacje o obrazie.....	133
miniatury.....	135
ochrona .....	143
odtworzenie .....	131
przeskok wyświetlania .....	136

przesyłanie do komputera	
osobistego .....	167
ręczne obracanie .....	138
usuwanie.....	144
widok powiększony.....	137
wyświetlanie na ekranie telewizora....	141
wyświetlanie punktu AF .....	133
obraz czarno-biały .....	66, 68
obraz monochromatyczny .....	66, 68
obszar obrazu .....	32
ochrona (przed usunięciem obrazów)...	143
odtworzenie → obraz	
orientacyjna liczba zdjęć.....	28, 61, 119
ostrość .....	69

## P

P (programowa AE).....	92
panel LCD .....	18
podświetlenie .....	104
pasek .....	23
pełna automatyka .....	48
plik	
rozmiar .....	62, 133
podgląd głębi ostrości.....	97
podświetlenie (panel LCD) .....	104
pokaz slajdów .....	139
pokrętko wyboru trybów → tryb fotografowania	
pokrywa okularu.....	23, 105
polecenie transferu (obrazu).....	170
pomiar centralnie ważony uśredniony...	100
pomiar punktowy.....	100
pomiar skupiony.....	100
pomiar wielosegmentowy .....	100
portrety .....	51, 55, 67
priorytet jasnych partii obrazu.....	177
programowa AE .....	92
przesunięcie programu .....	93

proste drukowanie .....	159
przełącznik trybu ostrości .....	31, 88
przeskok wyświetlania .....	136
przeźreń kolorów .....	82
sRGB / Adobe RGB	
przesyłanie obrazów .....	167
przewód → kabel	
przycisk AF .....	178
przycisk autofokusa <AF-ON> .....	35, 181
przycisk migawki .....	35
przywracanie ustawień domyślnych .....	45

**R**

RAW .....	60, 62
RAW+JPEG .....	60
redukcja efektu czerwonych oczu .....	108
redukcja zakłóceń .....	176
regulacja dioptrii .....	34
regulacja ostrości	
brak ostrości .....	49, 88, 126
fotografowanie z podglądem	
Live View .....	121, 127
obiekty, w przypadku których trudno	
ustawić ostrość .....	88
oświetlenie wspomagające	
AF .....	49, 87, 179
ręczna regulacja ostrości .....	88, 127
sygnał dźwiękowy .....	85
szukanie ostrości .....	178
tryb AF .....	84, 189
wybór punktu AF .....	86, 179, 189
wyświetlanie punktu AF .....	133, 179
zmiana kompozycji .....	50
regulacja ostrości w punkcie krzyżowym .....	87
ręczna regulacja ekspozycji .....	98
ręczna regulacja ostrości .....	88, 127

**S**

samowyzwalacz .....	90
schemat systemu .....	202
sekwencja .....	75, 174
sepia (monochromatyczny) .....	68
serie zdjęć .....	89, 189
sport .....	54
sRAW (mały RAW) .....	60, 62
stan akumulatora .....	28
standard PictBridge .....	153
strefa obrazów .....	20
strefa podstawowa .....	20
strefa twórcza .....	20
styl Picture Style	
definiowany przez użytkownika .....	69
regulacja .....	67
wybór .....	65
sygnał dźwiękowy .....	193
symulacja ekspozycji .....	117

**Ś**

środki ostrożności .....	212
--------------------------	-----

**T**

tabela dostępności funkcji .....	196
temperatura barwowa .....	73
ton koloru .....	67, 160
tryb AI Focus AF .....	85
tryb AI Servo AF .....	50, 85
tryb Bulb .....	104
redukcja zakłóceń .....	176

tryb fotografowania.....	20	wybór jakości rejestracji obrazów.....	60
A-DEP .....	99	wybór języka .....	42
AE z preselekcją migawki .....	94	wybór liczby pikseli .....	60
AE z preselekcją przysłony .....	96	wysoka rozdzielczość.....	142
błysk wyłączony .....	56	wyświetlanie 4 lub 9 miniatur.....	135
krajobrazy.....	52	wyświetlanie miniatur.....	135
małe odległości .....	53	wyświetlanie na ekranie telewizora .....	141
nocne portrety .....	55	sygnał wideo (NTSC/PAL).....	141, 194
pełna automatyka.....	48		
portrety .....	51		
programowa AE .....	92		
ręczna regulacja ekspozycji.....	98		
sport .....	54		
twórcze auto.....	57		
tryb One-Shot AF .....	84		
tryb pomiaru .....	100, 189		
wielosegmentowy/skupiony/punktowy/ centralnie ważony uśredniony			
tryb wyzwiania migawki.....	89, 189		
fotografowanie pojedyncze/seryjne			
samowyzwalacz .....	90		
Tv (AE z preselekcją migawki).....	94		
tworzenie/wybór folderu .....	78		
twórcze auto.....	57		

## U

uchwyt pionowy BG-E2.....	192
ultra DMA (UDMA).....	29, 61
ustawienia papieru (drukowanie).....	156
usuwanie (obrazu).....	144
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu .....	133

## W

WB → balans bieli	
widok powiększony .....	127, 137
wizjer .....	19
regulacja dioptrii .....	34
własny balans bieli .....	73

## Z

zasilanie	
automatyczne wyłączenie	
zasilania .....	27, 44
ładowanie.....	24
orientacyjna liczba zdjęć.....	28, 119
stan akumulatora .....	28
przełącznik.....	27
zasilanie z sieci.....	190
zasilanie z sieci.....	190
zdjęcia bez karty .....	29
zegar → data i godzina	
zestaw zasilający AC Adapter Kit.....	190
zewnątrzna lampa błyskowa	
Speedlite .....	113
złącze PC.....	16, 114
znacznik płaszczyzny ogniskowania .....	17











**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europe, Africa & Middle East*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

---

**Canon Polska Sp. z o.o.**

02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9

[www.canon.pl](http://www.canon.pl)

Samodzielna pomoc przez internet:

[www.support.canon-europe.com](http://www.support.canon-europe.com)

Infolinia i Helpdesk:

+48 22 583 43 07

(0,20 ZŁ/min + VAT)

**WEB SELF-SERVICE:** [www.canon-europe.com](http://www.canon-europe.com)

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na sierpień 2008 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiekttywami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem firmy Canon.