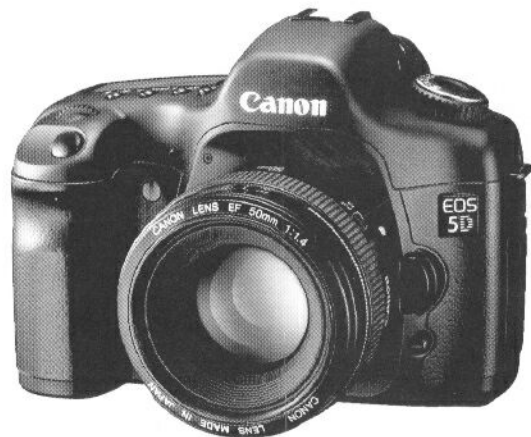


Canon

# EOS 5D

DIGITAL



*Exif Print*



*PictBridge*



*BUBBLE JET  
DIRECT*

INSTRUKCJA  
OBSŁUGI

## Dziękujemy za zakupienie produktu firmy Canon.

Cyfrowy aparat fotograficzny EOS 5D jest lustrzanką jednoobiektywową, z wymiennym obiektywem oraz automatyką ostrości i ekspozycji. Aparat posiada matrycę światłoczułą CMOS o wymiarach 35,8 x 23,9 mm i rozdzielczości 12,8 megapiksela. Jest zgodny ze wszystkimi obiektywami Canon EF, z wyjątkiem specjalnych obiektywów EF-S. Szybkość i precyzja 9-punktowej automatyki ostrości oraz liczny zestaw funkcji aparatu pozwalają skutecznie stosować go w bardzo szerokim zakresie prac fotograficznych - od migawkowych zdjęć reporterskich do twórczego zapisywania cyfrowych obrazów.

Przed rozpoczęciem fotografowania aparatem EOS 5D zapoznaj się z tą instrukcją, a zwłaszcza z ostrzeżeniami i zaleceniami podanymi na stronach 8-11, aby uniknąć uszkodzenia aparatu i prawidłowo korzystać z jego funkcji.

### Sprawdzaj aparat przed rozpoczęciem fotografowania

Sprawdzając aparat zwracaj szczególną uwagę na prawidłowość zapisu obrazów na kartę pamięciową. Ani firma Canon ani dostawca aparatu nie przyjmują odpowiedzialności za straty i utrudnienia wynikające z utraty obrazów w rezultacie nieprawidłowego działania aparatu, karty pamięciowej lub błędów i uszkodzeń podczas transferu obrazów do komputera.

### Zastrzeżenia i znaki handlowe

Fotografując zwracaj uwagę, aby nie naruszać prawa osób do prywatności. Pamiętaj też, że prawo poszczególnych państw może ograniczać wykorzystanie zdjęć osób lub obiektów wyłącznie do prywatnych celów albo całkowicie zabraniać fotografowania pewnych imprez publicznych lub wystaw.

- Canon i EOS są znakami handlowymi firmy Canon Inc.
- Adobe jest znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash jest znakiem handlowym firmy SanDisk Corporation.
- Windows jest znakiem handlowym firmy Microsoft Corporation. Znak ten jest zarejestrowany w USA i w innych krajach.
- Macintosh jest znakiem handlowym firmy Apple Corporation. Znak ten jest zarejestrowany w USA i w innych krajach.
- Wszystkie inne nazwy firm i znaki handlowe są własnością odpowiednich właścicieli.

\* Ten aparat jest zgodny ze standardami Design rule for Camera File System (DCF) 2.0 oraz Exif 2.21 (nazywanym też „Exif Print”). Exif Print jest standardem rozszerzającym zasady współpracy cyfrowych aparatów fotograficznych z drukarkami. Dane o nastawach aparatu w momencie wykonywania zdjęcia są zapisywane razem z obrazem. Gdy drukarka jest również zgodna ze standardem Exif Print, to podczas drukowania wykorzystuje te dane dla poprawienia jakości obrazu.

## Komplet dostawy

Upewnij się, że komplet dostawy aparatu zawiera elementy wymienione niżej. Jeżeli brakuje któregokolwiek z nich, to skontaktuj się z dostawcą aparatu.

- EOS 5D - korpus aparatu, muszla oczna, pokrywka złącza z obiektywem, litowa bateria podtrzymująca pracę zegara**
- Akumulator: Battery Pack BP-511A** (razem z pokrywką styków)
- Ładowarka akumulatora: Battery Charger CG-580 albo CB-5L \***
- Kabel sieciowy** - tylko gdy w zestawie jest ładowarka CB-5L \*
- Kabel interfejsu: IFC-400PCU**
- Kabel wideo: Video Cable VC-100**
- Pasek: Wide Strap EW-100DGR** - z pokrywką okularu celownika
- EOS DIGITAL Solution Disk** - CD-ROM, oprogramowanie aparatu
- Software Instruction Manual** - instrukcja oprogramowania, plik PDF na CD-ROM
- Pocket Guide** - pomocnicza, skrócona instrukcja obsługi aparatu
- EOS 5D Instrukcja Obsługi** (ta instrukcja)
- Software Guide** - instrukcja instalowania i uruchomienia oprogramowania
- Karta gwarancyjna aparatu**

\* Zwracaj szczególną uwagę, aby nie zgubić tych elementów zestawu.

\* Standardowy komplet dostawy aparatu **nie zawiera** kart pamięciowych CF - należy dokupić je oddzielnie. Zaleca się używanie kart CF marki Canon.

Ta instrukcja jest własnością firmy Canon Polska Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, przy ul. Młodawskiej 9. Tej instrukcji nie można (w całości ani w części): powielać, przetwarzać, wprowadzać do systemów informacyjnych, transmitować w jakiegokolwiek formie ani tłumaczyć na jakikolwiek język bez uprzedniego pisemnego zezwolenia Canon Polska Sp. z o.o.

<b>Wstęp</b>	
Komplet dostawy	3
Gdzie szukać wskazówek	6
Zasady używania aparatu	10
Szybkie uruchomienie aparatu	12
Elementy budowy i obsługi	14
Konwencja oznaczeń i symboli	20
<b>1 Przygotowania</b>	<b>21</b>
Ładowanie akumulatora	22
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	24
Zasilanie aparatu z sieci elektrycznej	26
Zakładanie i zdejmowanie obiektywu	27
Wkładanie i wyjmowanie karty pamięciowej	28
Podstawowe czynności	30
Operowanie w menu	33
Wybieranie języka menu i komunikatów	38
Nastawy automatycznego wyłączania	39
Wprowadzanie daty i czasu	40
Wymiana baterii podtrzymującej	41
Czyszczenie matrycy światłoczułej CMOS	42
Regulowanie celownika	44
Trzymanie aparatu	44
<b>2 Fotografowanie z pełną automatyką</b>	<b>45</b>
Uniwersalny program pełnej automatyki	46
Samowyzwalanie	48
<b>3 Zapisywanie obrazów</b>	<b>49</b>
Jakość zapisywania obrazu	50
Style obrazów	53
Korygowanie stylów	55
Rejestrowanie własnego stylu	58
Czułość aparatu	60
Opcje balansu bieli	61
Balans bieli według wzorca	62
Wprowadzanie temperatury barwowej	63
Korygowanie balansu bieli	64
Sekwencja obrazów z korektą balansu bieli	65
Wybieranie przestrzeni kolorów	67
Tworzenie i wybieranie folderu	68
Zasady numerowania plików	70
Sprawdzanie nastaw aparatu	72
<b>4 Nastawianie ostrości, pomiar światła i wyzwalanie migawki</b>	<b>73</b>
Tryby automatyki ostrości	74


Wybieranie punktu AF	77
Nastawianie ostrości na obiekt poza punktami AF	79
Ręczne nastawianie ostrości	80
Sposoby pomiaru światła	81
Tryby wyzwalania migawki	82
<b>5 Zaawansowane funkcje fotografowania</b>	<b>83</b>
Programowa automatyka ekspozycji (AE)	84
Preselekcja czasu naświetlania	86
Preselekcja przysłony	88
Sprawdzanie głębi ostrości	89
Ręczne nastawianie ekspozycji	90
Korygowanie nastaw automatyki ekspozycji	92
Sekwencja zdjęć z korektą ekspozycji (AEB)	93
Blokowanie ekspozycji (AE Lock)	95
Naświetlanie w trybie „bulb”	96
Blokowanie lustra w górnym położeniu	97
Podświetlanie panelu LCD	98
Zasłanianie okularu celownika	98
Wyłączenie sygnalizacji dźwiękowej	99
Informacja o braku karty pamięciowej	99
Fotografowanie z błyskiem	100
Lampy błyskowe innych producentów	102
<b>6 Odtwarzanie obrazów</b>	<b>103</b>
Czas kontrolnego wyświetlania obrazu	104
Automatyczne obracanie obrazów	105
Regulowanie jasności monitora	106
Odtwarzanie obrazów z karty pamięciowej	107
- pojedyncze obrazy, indeks karty, powiększanie	107 - 111
- automatyczne wyświetlanie, obracanie	112 - 113
Skoki podczas odtwarzania obrazów	114
Wyświetlanie obrazów na ekranie odbiornika TV	116
Ochrona obrazów przed usunięciem	117
Usuwanie obrazów z karty pamięciowej	118
Formatowanie karty pamięciowej	120
<b>7 Drukowanie obrazów bezpośrednio z aparatu</b>	<b>121</b>
Przygotowanie do drukowania	123
Standardy PictBridge / CP Direct / Bubble Jet Direct	126 - 135
Łatwe drukowanie	138
<b>8 Polecenie drukowania obrazów (DPOF)</b>	<b>139</b>
<b>9 Indywidualizacja aparatu - pamięć nastaw i funkcje C.Fn</b>	<b>147</b>
<b>10 Uzupełnienia</b>	<b>159</b>

## Gdzie szukać wskazówek



### Jakość zapisywania obrazu

- Wybieranie stylu obrazów → str. 53
- Własny styl obrazów → str. 55
- Zapisywanie dla obrazów dużych wydruków → str. 50, , , **RAW**
- Zapisanie wielu obrazów na karcie → str. 50, , 
- Korygowanie ogólnej kolorystyki → str. 64, opcje i korekty balansu bieli
- Obrazy monochromatyczne - czarno-białe, sepia lub w innym odcieniu → str. 53, zapis monochromatyczny

### Nastawianie ostrości

- Główny obiekt zdjęcia jest widoczny poza centrum kadru → str. 77, 
- Szybkie wybieranie punktu AF → str. 154, funkcja C.Fn-13-1/2
- Fotografowanie obiektów statycznych → str. 75, tryb ostrości One-Shot AF
- Fotografowanie obiektów ruchomych → str. 75, tryb ostrości AI Servo AF

### Wyzwalanie migawki

- Fotografowanie dynamicznej akcji → str. 82,  serie zdjęć
- Wspólne zdjęcie z grupą przyjaciół → str. 48,  samowyzwalanie

### Funkcje fotografowania

- Łatwe fotografowanie → str. 46, uniwersalny program Auto

- Fotografowanie ruchu → str. 86, **TV** preselekcja czasu
- Uzyskiwanie tła ostrego lub rozmytego → str. 88, **Av** preselekcja przysłony
- Korygowanie jasności obrazu (korygowanie ekspozycji) → str. 92
- Zdjęcia nocne → str. 96, tryb naświetlania „bulb”
- Sceny słabo oświetlone → str. 100, zdjęcia z błyskiem

### Odtwarzanie i drukowanie obrazów

- Wyświetlanie obrazów w aparacie → str. 107,  odtwarzanie
- Usuwanie obrazów z karty → str. 118,  usuwanie
- Ochrona przed przypadkowym usunięciem → str. 117,  wprowadzanie ochrony
- Wyświetlanie obrazów wprost z aparatu na odbiorniku TV → str. 116
- Łatwe drukowanie obrazów → str. 121
- Regulowanie jasności monitora → str. 106

### Zasilanie aparatu i oszczędzanie energii

- Zasilanie aparatu z sieci elektrycznej → str. 26
- Zmiana czasu automatycznego wyłączenia → str. 39



## BEZPIECZNE UŻYWANIE APARATU

Zapoznaj się z zasadami bezpiecznego używania aparatu, wymienionymi niżej, zanim zaczniesz go używać.

### OSTRZEŻENIA

- Stosuj się do poniższych zaleceń, aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji:
  - Nie używaj akumulatorów, źródeł zasilania ani akcesoriów innych, niż wyspecyfikowane dla tego aparatu. Nie używaj przerabianych akumulatorów ani zasilaczy.
  - Nie zwierzaj, nie rozmontowuj ani nie przerabiaj akumulatorów i baterii podtrzymujących. Zwracaj uwagę, aby nie przegrzewać ich ani nie zalać wodą. Nie dotykaj niczego do ich styków ani nie narażaj na silne wstrząsy lub wibracje.
  - Nie wkładaj akumulatorów ani baterii, układając ich bieguny (+) i (-) odwrotnie. Nie łącz w jeden komplet baterii ani akumulatorów różnych producentów i o różnym stopniu zużycia.
  - Nie ładuj akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0°C - 40°C i nie przedłużaj czasu ładowania poza zalecany.
  - Zwracaj uwagę, aby metalowe przedmioty nie dotykały styków elektrycznych.
- Szczególną uwagę zwracaj na przechowywanie „pastylkowych” baterii litowych. Przechowuj je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeżeli dziecko połknie taką baterię, to niezwłocznie skontaktuj się z lekarzem, ponieważ z baterii może wyciec toksyczny płyn, który spowoduje uszkodzenie przewodu pokarmowego i poważne zatrucie organizmu dziecka.
- Wyrzucaj zużyte baterie lub akumulatory tylko do wyznaczonych pojemników. Przed wyrzuceniem zaklej styki taśmą izolacyjną, aby szkodliwy ładunek elektryczny, pozostający w wyrzucanych bateriach lub akumulatorach, nie spowodował pożaru.
- Natychmiast przerwij ładowanie akumulatora, jeżeli zacznie się z niego wydobywać dym lub poczujesz dziwny zapach. Odłącz ładowarkę od gniazdka sieciowego i wyjmij z niej akumulator.
- Nie używaj baterii ani akumulatora, gdy zauważysz wyciek zawartości, deformację obudowy lub dym, albo poczujesz dziwny zapach podczas ładowania.
- Zwracaj uwagę, aby substancje wyciekające z akumulatora lub baterii nie przedostały się na skórę ani nie dostały się do oczu. Zawartość baterii jest bardzo szkodliwa - może spowodować utratę wzroku lub choroby skóry. Spłucz miejsce kontaktu dużą ilością wody i zasięgnij porady lekarza.
- Ładuj akumulator w miejscu niedostępnym dla małych dzieci, ponieważ dziecko może zaplątać się w kable, co stwarza ryzyko uduszenia lub porażenia prądem.
- Nie pozostawiaj kabli w pobliżu silnych źródeł ciepła, ponieważ ich izolacja może wówczas ulec uszkodzeniu, co stwarza ryzyko zwarcia, powstania pożaru lub porażenia prądem.
- Nie fotografuj z bliskim, kierując błysk w stronę osoby prowadzącej samochód. Chwilowa utrata widzenia przez kierowcę może spowodować wypadek drogowy.
- Nie wolno kierować błyskiem wprost w oczy osób lub zwierząt, gdy odległość jest niewielka. Jeżeli zdjęcie będzie wykonane z bliskim, to odległość musi być większa niż 1 m.
- Gdy aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, to wyjmij z niego akumulator i odłącz zasilanie sieciowe, jeżeli było używane.
- Nie fotografuj ani nie ładuj akumulatora w miejscach, w których występuje palny gaz.
- Nie kieruj aparatu bezpośrednio na słońce lub na inne źródła silnego światła, bo możesz uszkodzić aparat, a patrząc na silne światło przez celownik możesz uszkodzić sobie wzrok.

- Jeżeli uszkodzi się obudowa aparatu lub zasilacza, to nie dotykaj wewnętrznych części, bo narazisz się na porażenie prądem. Sprzęt z uszkodzoną obudową powinien zostać dostarczony możliwie szybko do naprawy w serwisie technicznym, autoryzowanym przez firmę Canon.
- Nie próbuj samodzielnie rozbierać sprzętu, jeżeli nie jest to wyraźnie opisane w instrukcji, bo narazisz się na porażenie prądem. Demontaż i naprawy sprzętu mogą być wykonywane tylko przez wykwalifikowany personel techniczny.
- Przechowuj sprzęt w miejscu niedostępnym dla małych dzieci, bo rozbicie przez nie szkieł optycznych albo akumulatora może doprowadzić do zranienia się dziecka lub zatrucia się toksycznym płynem wyciekającym z baterii. Zwracaj szczególną uwagę, aby dziecko nie owinięło sobie paska aparatu wokół szyi, bo może się udusić.
- Nie przechowuj sprzętu w miejscach wilgotnych lub silnie zapyłonych. Sprzęt przechowywany przez dłuższy czas w takich miejscach łatwo się uszkadza oraz stwarza ryzyko porażenia prądem elektrycznym i spowodowania pożaru.
- Przed wykonaniem zdjęć w samolocie lub szpitalu upewnij się, że używanie sprzętu elektronicznego jest dozwolone, ponieważ promieniowanie elektromagnetyczne, generowane przez aparat, może zakłócić działanie przyrządów elektronicznych, znajdujących się w tych miejscach.
- Aby uniknąć ryzyka pożaru i porażenia prądem:
  - zawsze upewnij się, czy wtyczki kabli zasilających są całkowicie włożone do gniazdek,
  - nie podłączaj kabli zasilających, jeżeli masz mokre ręce, bo narazasz się na porażenie prądem,
  - wyjmując wtyczkę z gniazdka sieciowego ciągnij za wtyczkę, a nie za kabel,
  - nie stawiaj ciężkich przedmiotów na kablach i nie zwijaj ich nadmiernie,
  - nie podłączaj zbyt wielu urządzeń do jednego gniazdka,
  - nie używaj kabli z uszkodzoną izolacją.
- Co pewien czas wyjmij wtyczki z gniazdek i przetrzyj je suchą, czystą szmatką, aby usunąć kurz. Gromadzenie się kurzu stwarza ryzyko zwarcia elektrycznych i powstania pożaru.

### Unikaj sytuacji stwarzających ryzyko zranienia się lub uszkodzenia sprzętu

- Nie pozostawiaj ani nie przechowuj sprzętu w miejscach silnie nagrzewających się.
- Nie przenoś aparatu razem ze statywowym, do którego aparat jest przymocowany. Używając statywu, upewnij się, że ciężar aparatu i przesunięcie środka ciężkości, powodowane przez dołączony obiektyw, nie spowoduje przewrócenia się statywu.
- Nie kieruj aparatu bezpośrednio na słońce lub na inne źródła silnego światła, bo możesz uszkodzić aparat, a patrząc na nie przez celownik możesz uszkodzić sobie wzrok. Obiektyw pozostawiony w słońcu może skupić promienie słoneczne i spowodować pożar.
- Nie przykrywaj ładowarki podczas ładowania akumulatora, bo ładowarka nagrzeje się i ulegnie uszkodzeniu lub spowoduje pożar.
- Jeżeli do aparatu dostanie się woda lub metalowy pył, to natychmiast wyjmij z aparatu akumulator i baterię podtrzymującą.
- Nie pozostawiaj baterii ani akumulatora w pobliżu silnych źródeł ciepła, nie wrzucaj ich do ognia ani do wody, bo mogą wybuchnąć lub silnie nagrzać się, powodując pożar.
- Do czyszczenia kabli konserwacji sprzętu nie używaj alkoholu, benzyn ani jakichkolwiek innych rozpuszczalników, bo zniszczysz obudowę sprzętu i możesz spowodować pożar.
- Jeżeli sprzęt działa nieprawidłowo, to zwróć się do jego dostawcy lub do najbliższego serwisu technicznego, autoryzowanego przez firmę Canon.

## Aparat

- Aparat fotograficzny jest bardzo precyzyjnym instrumentem. Nie upuść go ani nie narażaj na silne wstrząsy lub wibracje.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie powinien być używany w warunkach kondensowania się pary wodnej lub pod wodą. Jeżeli aparat zamoczy się, to wyjmij z niego akumulator lub adapter prądu stałego i niezwłocznie skontaktuj się z najbliższym serwisem technicznym, autoryzowanym przez firmę Canon. Jeżeli na aparat padną niewielkie bryzgi wody lub krople deszczu, to niezwłocznie usuń je czystą, miękką szmatką. Po fotografowaniu w słonym powietrzu lub w słonej mgie, przetrzyj aparat czystą, miękką szmatką, lekko zwilżoną czystą wodą.
- Nigdy nie zbliżaj aparatu do silnych źródeł pól magnetycznych, jak np. magnesy lub pracujące silniki elektryczne. Unikaj fotografowania lub pozostawiania aparatu w pobliżu silnych źródeł promieniowania elektromagnetycznego - anten nadawczych lub stacji przekaźnikowych telewizyjnych, radiowych bądź telefonii komórkowej. Narażenie aparatu na oddziaływanie silnych pól elektromagnetycznych może spowodować jego nieprawidłowe działanie i utratę danych, zapisanych na karcie pamięciowej.
- Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, które się silnie nagrzewają, np. za szybą w samochodzie. Wysoka temperatura może uszkodzić aparat.
- Aparat zawiera bardzo precyzyjne podzespoły i elementy. Nie staraj się samodzielnie demontować ani naprawiać aparatu, bo go zniszczysz.
- Korzystaj z pędzelka z dmuchawką, aby usuwać kurz i pył, gromadzące się na obiektywie, celowniku, lustrze lub matówce. Przecierając korpus aparatu lub obudowę obiektywu nie używaj żadnych rozpuszczalników. Jeżeli aparat zabrudził się bardzo, to zanieś go do oczyszczenia w serwisie, autoryzowanym przez firmę Canon.
- Nie dotykaj styków elektrycznych palcami, ponieważ powodowane tym zabrudzenie i zatłuszczenie styków sprzyja ich korozji, co prowadzi do uszkodzenia aparatu.
- Szybkie przenoszenie aparatu z chłodnego otoczenia do ciepłego stwarza warunki do kondensacji pary wodnej na aparacie i wewnątrz niego. Aby uniknąć kondensacji, włóż aparat do plastikowego woreczka zanim przeniesiesz go do ciepłego otoczenia. Wyjmij aparat z woreczka, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą ciepłego otoczenia.
- Jeżeli zauważyłś na aparacie kondensację pary wodnej, to nie używaj go, bo się uszkodzi. Wyjmij z aparatu karty pamięciowe i akumulator lub odłącz go od zasilacza. Wstrzymaj się z używaniem aparatu do momentu, aż całkowicie wyschnie.
- Odkładając aparat na dłuższy czas, wyjmij z niego akumulator. Przechowuj aparat w miejscu suchym, wolnym od kurzu i dobrze wentylowanym. Co pewien czas uruchom aparat i wykonaj kilka zdjęć.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, gdzie występują gazy chemicznie aktywne, np. w ciemniach fotograficznych lub laboratoriach.
- Po dłuższym przechowywaniu oraz przed ważnymi zdjęciami sprawdzaj aparat, uruchamiając możliwie dużo funkcji. Dobrze jest zlecić sprawdzenie aparatu serwisowi technicznemu, autoryzowanemu przez firmę Canon.

## Monitor i panel LCD

- Na wyświetlaczach LCD mogą występować punkty, które są stale ciemne lub stale świecą jednym kolorem. Jeżeli liczba wadliwie działających punktów wyświetlacza jest mniejsza niż 0,01% ogólnej liczby punktów, to ich występowanie nie uznaje się za wadę wyświetlacza. Wadliwie działające punkty wyświetlaczy LCD nie wpływają na jakość zapisywanych obrazów.
- Wyświetlacze LCD działają wolno w niskich temperaturach lub mogą stać się całkowicie ciemne w wysokich temperaturach. Efekty te ustępują po powrocie temperatury do normalnego zakresu.

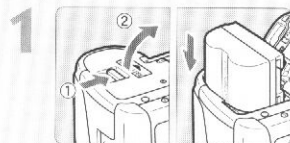
## Karty pamięciowe CF

- Karty pamięciowe są precyzyjnymi przyrządami elektronicznymi. Nie upuszczaj kart i chroń je przed uderzeniami oraz silną wibracją. Niewłaściwe obchodzenie się z kartami pamięciowymi spowoduje utratę danych oraz uszkodzenie kart.
- Nie pozostawiaj ani nie używaj kart pamięciowych w pobliżu urządzeń generujących silne pola magnetyczne lub elektromagnetyczne, np. przy odbornikach TV, głośnikach lub magnesach. Unikaj też miejsc i sytuacji, sprzyjających wytwarzaniu się statycznej elektryczności.
- Nie pozostawiaj kart pamięciowych w miejscach nasłonecznionych lub w miejscach, które się silnie nagrzewają. Wysoka temperatura może zniszczyć kartę.
- Chroń karty pamięciowe przed zamoczeniem wodą lub innymi płynami.
- Przechowuj karty pamięciowe w firmowych pudełkach lub futerałach. Niedbałe przechowywanie kart pamięciowych prowadzi do utraty ich zawartości.
- Staraj się korzystać z kart pamięciowych marki Canon lub zalecanych przez tę firmę.
- Nie ginij kart pamięciowych, nie naciskaj ich ani nie uderzaj nimi o inne przedmioty.
- Nie przechowuj kart w miejscach o podwyższonej temperaturze lub wilgotności, ani w miejscach, gdzie gromadzi się kurz lub wytwarza się statyczna elektryczność.

## Styki elektryczne obiektywu

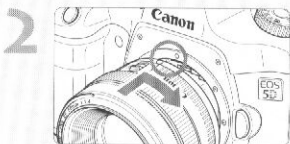
Po odłączeniu obiektywu od korpusu aparatu zawsze stawiaj obiektyw na przedniej części i niezwłocznie zakładaj pokrywke na tylną część. Postępując w ten sposób chronisz styki obiektywu oraz tylną soczewkę przed zarysowaniem, gromadzeniem się kurzu i zabrudzeniem.





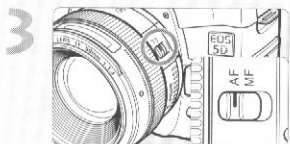
**1** Włóż akumulator do aparatu. (str. 24)

Ładowanie akumulatora - patrz str. 22.

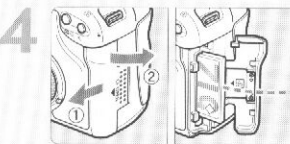


**2** Załóż obiektyw. (str. 27)

Przed wsunięciem obiektywu w złącze ułóż czerwone kropki na obiektywie i korpusie naprzeciw siebie.

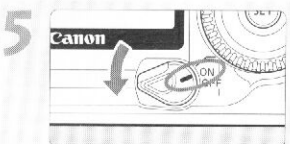


**3** Przesuń przełącznik trybu ostrości (przełącznik na obiektywie) w pozycję <AF> - nastawy automatyczne. (str. 27)



**4** Otwórz pokrywkę złącza z kartą pamięciową CF i włóż kartę do aparatu. (str. 28)

Ułóż kartę etykietką do siebie, a brzegiem z małymi dziurkami - w kierunku „do aparatu”.



**5** Włącz aparat - ustaw wyłącznik główny w pozycję <ON>. (str. 30)



**6** Obróć przełącznik trybów fotografowania w pozycję <□> - pełna automatyka. (str. 46)

Aparat wykona większość nastaw automatycznie.



**7** Nastaw ostrość obrazu fotografowanego obiektu. (str. 30)

Skieruj punkt AF na fotografowany obiekt i naciśnij spust migawki „do połowy”.

- Nie zwalnij spustu migawki.



**8** Wykonaj zdjęcie. (str. 30)

Dociśnij spust migawki „do końca”.



**9** Sprawdź obraz kontrolny na monitorze aparatu. (str. 104)

Obraz z wykonanego zdjęcia wyświetla się przez około 2 sekundy.

- Wyświetlanie obrazów ze zdjęć wykonanych wcześniej - patrz str. 107.
- Usunięcie obrazu z nieudanego zdjęcia - patrz str. 118.

## Elementy budowy i obsługi

Odniesienia do stron instrukcji - zapis (str. xx) informuje, że szczegółowy opis lub dodatkowe informacje znajdują się na stronie „xx”.

<DRIVE-ISO> tryby wyzwalania migawki / ISO - czułość aparatu (str.82/60)

<☒> sposób pomiaru światła / Korygowanie ekspozycji dla błysku (str.81/100)

**Kółko nastaw** <☰> (str.31)

**Spust migawki** (str.30)

Kontrolka samowyzwalacza (str.48)

Uchwyt z komora akumulatora

Przepust kabla zasilania (str.26)

Lustro (str.42,97)

Styki elektryczne (str.11)

Złącze z obiektywem

<AF-WB> Tryby automatyki ostrości / Opcje balansu bieli (str.74/61)

<☼> Podświetlanie panelu LCD (str.98)

Panel LCD (str.16)

Znacznik do zakładania obiektywów EF (str.27)

Styki do sterowania lampą błyskową

Szyny mocujące stopkę lampy błyskowej

**Pokrętko trybów fotografowania** (str.18)

Zacpek paska (str.21)

Pokrywa gniazdek

Przycisk sprawdzania głębi ostrości (str.89)

Zwalnianie zatrasku obiektywu (str.27)  
Szpilka blokująca obiektyw

Wyjście i wejście cyfrowe - gniazdko DIGITAL (str.124)

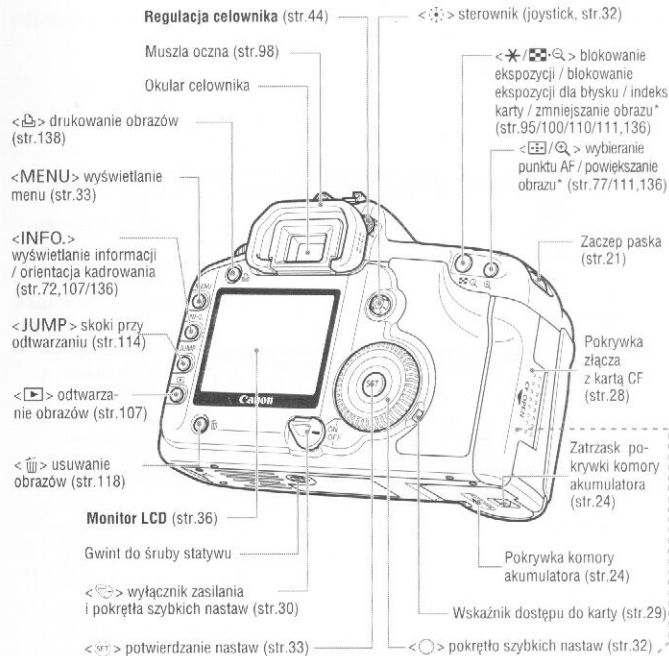
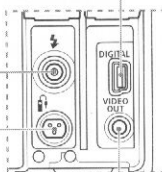
Wyzwalanie lampy błyskowej - gniazdko synchronizacji PC (str.102)

Podłączenie zewnętrznego wyzwalacza kablowego (typ N3)

Wyjście wideo - gniazdko VIDEO OUT (str.116)



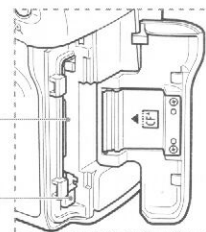
Pokrywa złącza z obiektywem (str.27)



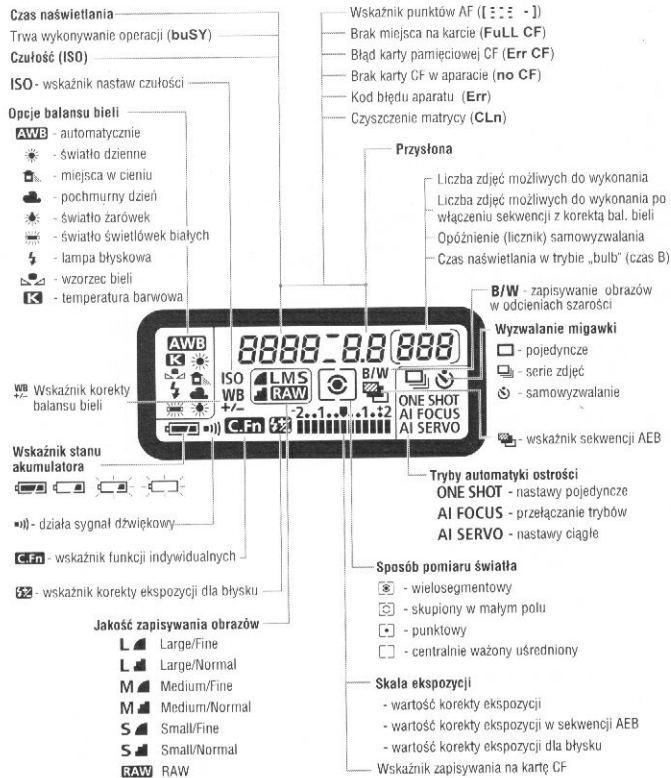
\* Powiększanie i zmniejszanie obrazu odtwarzanego, tylko dla wyświetlenia szczegółów w powiększeniu. Originalna wielkość obrazu (liczba pikseli) pozostaje bez zmian.

Złącze z kartą CF (str.28)

Przycisk wypychający kartę CF ze złącza (str.28)

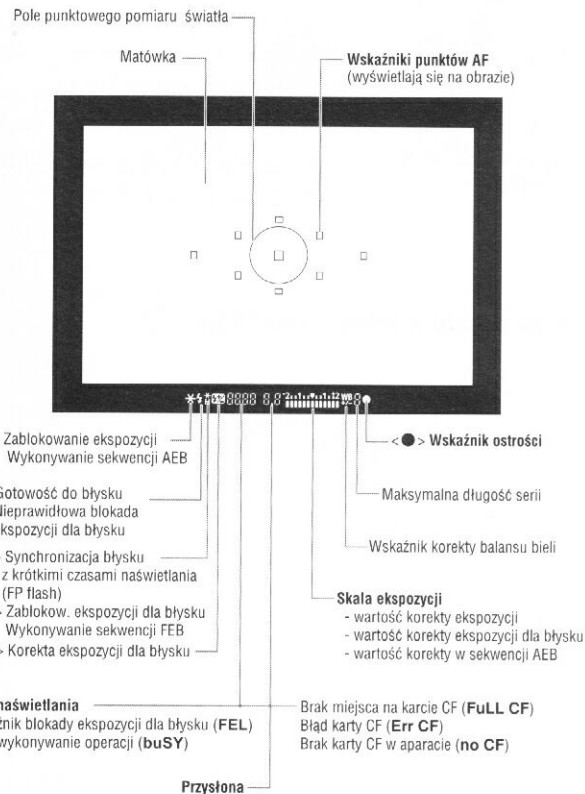


## Panel LCD



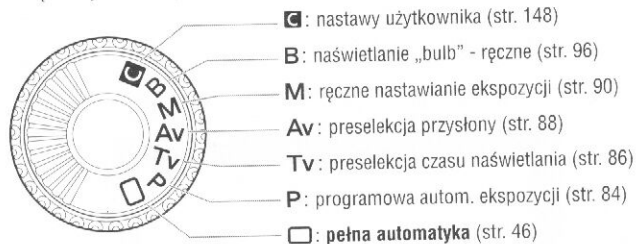
Podczas używania aparatu wyświetlają się tylko symbole odpowiednie dla aktualnego trybu pracy i stanu aparatu.

## Informacje w celowniku

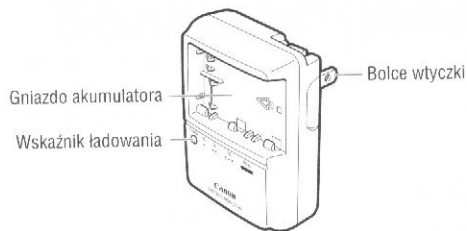


Podczas używania aparatu wyświetlają się tylko symbole odpowiednie dla aktualnego trybu pracy i stanu aparatu.

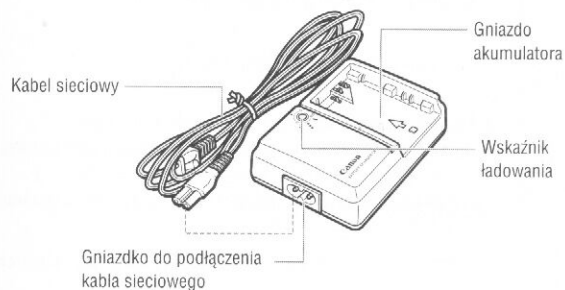
## Pokrętko trybów fotografowania



## Ładowarka akumulatora Battery Charger CG-580 (str. 22)



## Ładowarka akumulatora Battery Charger CB-5L (str. 22)



Do zasilania aparatu i ładowania akumulatora używaj tylko zasilaczy i ładowarek wymienionych na schemacie systemu (str. 168). Używanie innych zasilaczy i ładowarek stwarza ryzyko pożaru i porażenia prądem elektrycznym. Wymienione zasilacze i ładowarki pracują w sieciach 100-240 V AC, 50/60 Hz i dają prąd stały o napięciu nominalnym: 7.8-8.1 V DC).

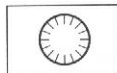
## Konwencja oznaczeń i symboli



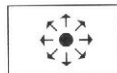
- Symbol <ON/OFF> oznacza wyłącznik zasilania.
- Opis wszystkich procedur operatorskich zakłada, że wyłącznik zasilania <ON/OFF> jest w pozycji <ON> lub <ON>.



- Symbol <gear> oznacza kółko nastaw.



- Symbol <dial> oznacza pokrętko szybkich nastaw.
- Opis procedur operatorskich używających pokrętko szybkich nastaw <dial> zakłada, że wyłącznik zasilania <ON/OFF> jest w pozycji <ON> - pokrętko szybkich nastaw jest włączone.



- Symbol <joystick> oznacza sterownik wielofunkcyjny (joystick).



- Symbol <SET> oznacza przycisk SET. Przycisk ten jest używany podczas operowania w menu i przy wykonywaniu nastaw funkcji indywidualnych C.Fn.

- Symbole i oznaczenia użyte w instrukcji są zgodne z symbolami nastaw i oznaczeniami umieszczonymi na aparacie.
- Zapis (str. xx) podaje numery stron z dodatkowymi informacjami.
- Symbol gwiazdki ★, umieszczony na końcu tytułu rozdziału, informuje, że opisywana funkcja jest niedostępna (nie można wykonywać nastaw) w trybie pełnej automatyki <Auto>.
- Opisy czynności i objaśnienia dodatkowe zostały napisane przy założeniu, że stan nastaw wykonywanych w menu oraz nastawy funkcji indywidualnych są zgodne ze standardowymi nastawami domyślnymi (fabrycznymi).
- Symbol **MENU** informuje, że nastawa jest wykonywana w menu.
- Symbole (4), (6) oraz (16) informują, że funkcja jest aktywna jeszcze przez 4, 6 lub 16 sekund po zwolnieniu przycisku.
- Oznaczenia szczególnych fragmentów tekstu:

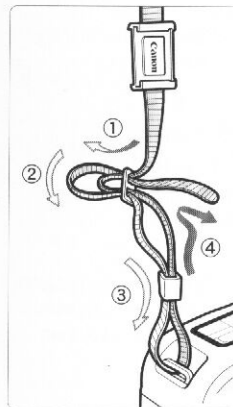
⚠ : ostrzeżenie o błędach i sytuacjach stwarzających ryzyko niewłaściwego wykonania zdjęcia, utraty obrazów lub uszkodzenia aparatu.

📄 : informacje i wskazówki uzupełniające podstawowe opisy czynności.

# 1

## Przygotowania

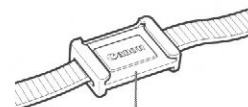
Rozdział opisuje przygotowanie aparatu do pracy oraz podstawowe czynności i procedury operowania aparatem.



### Dołączanie paska

Przeciwnij oba końce paska przez zaczepek na aparacie oraz przez suwaki i klamry na pasku. Zaciagnij koniec paska dość mocno, aby nie wysunęły się z klamer.

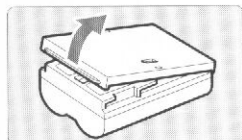
Na pasku znajduje się pokrywka okularu celownika (str. 98).



Pokrywka okularu celownika

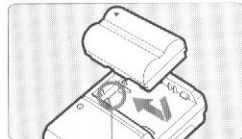


## Ładowanie akumulatora



### 1 Zdejmij pokrywkę styków akumulatora.

- Nie zgub pokrywki. Po wyjęciu akumulatora z ładowarki lub aparatu niezwłocznie zakładaj pokrywkę.

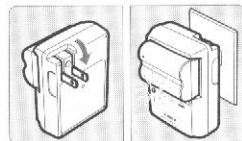


### 2 Włóż akumulator do ładowarki.

- Przyłóż akumulator do ładowarki, na wysokości kreski <—> na ładowarce. Wciśnij akumulator do ładowarki i przesuń go w kierunku pokazanym strzałką, do oporu.
- Aby wyjąć akumulator z ładowarki, przesuń go najpierw do tyłu.

Znacznik <—>

### CG-580

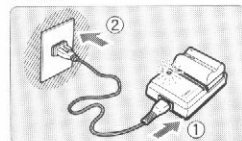


### 3 Ładowarka CG-580

#### Odchyl bolce na wtyczce i podłącz ładowarkę do gniazdka sieci elektrycznej.

- Odchyl oba bolce.
- Podłącz ładowarkę do gniazdka zasilającego, wkładając w nie oba bolce.

### CB-5L



### Ładowarka CB-5L

#### Podłącz kabel do ładowarki i do gniazdka sieci elektrycznej.

- Upewnij się, że kabel nie wysunie się z gniazdka ładowarki.

- ▶ Ładowanie rozpoczyna się po podłączeniu ładowarki do sieci elektrycznej. Wskaźnik ładowania migocze lub świeci kolorem czerwonym.

#### ▶ Czasy ładowania:

**BP-511A i BP-514: do około 100 min.**  
**BP-511 i BP-512: do około 90 min.**

Poziom naładowania	Rytm lampki
0-50%	1x na sek.
50-75%	2x na sek.
75-90%	3x na sek.
90% i więcej	lampka świeci

- Narastanie szybkości migotania wskazuje stan naładowania akumulatora.



- Nie używaj tej ładowarki do ładowania innych akumulatorów niż Canon BP-511A, BP-514, BP-511 lub BP-512.
- Wyłączony aparat pobiera z akumulatora niewielki prąd. Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, to wyjmij z niego akumulator, ponieważ stały pobór prądu doprowadzi do zbyt głębokiego rozładowania akumulatora, co jest dla niego szkodliwe. Po wyjęciu akumulatora z aparatu załóż pokrywkę na styki. Naładuj akumulator całkowicie przed ponownym włożeniem go do aparatu.
- Dłuższe przechowywanie naładowanego akumulatora jest dla niego szkodliwe.
- Akumulatory BP-511A, BP-514, BP-511 i BP-512 są specjalnie wykonane do zasilania produktów Canon. Ani firma Canon ani dostawca akumulatora nie przyjmują odpowiedzialności za rezultaty używania ich w produktach innych producentów lub ładowania w innych ładowarkach, niż zalecane.



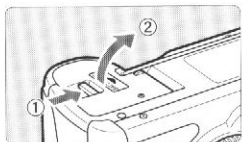
- Gdy lampka przestanie migotać, to ładuj akumulator jeszcze przez ok. 1 godzinę.
- Wszystkie typy akumulatorów wykazują efekt wewnętrznej samorozładowywania się, dlatego najlepiej ładować je w dniu używania lub w przeddzień.
- Zakładaj pokrywkę styków w taki sposób, aby odróżnić akumulator naładowany od rozładowanego.
- Po zakończeniu ładowania wyjmij akumulator z ładowarki i odłącz ładowarkę od gniazdka sieci elektrycznej.
- Czas ładowania nie jest stały - zależy od temperatury otoczenia i początkowego ładunku akumulatora.
- Akumulator działa normalnie w zakresie temperatur od 0°C do 40°C, ale największą wydajność wykazuje w temperaturach od 10°C do 30°C. Jeżeli temperatura otoczenia jest niska, np. podczas fotografowania w zimie, to wydajność akumulatora przejściowo maleje.
- Jeżeli całkowicie naładowany akumulator daje systematycznie coraz krótsze czasy pracy aparatu, to zużył się i trzeba zastąpić go nowym.



## Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

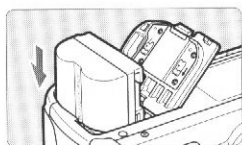
### Wkładanie akumulatora

Wkładaj do aparatu całkowicie naładowany akumulator BP-511A.



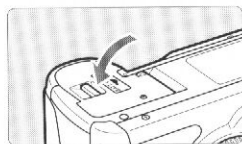
#### 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

- Przesuń suwak zatrzasku pokrywki w kierunku pokazanym strzałką i odchyl pokrywkę.



#### 2 Włóż akumulator do aparatu.

- Wkładaj akumulator stykami w dół.
- Wsuń akumulator do aparatu i dociśnij go, aż zatrzasknie się zapadka.



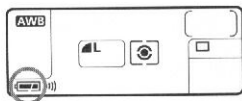
#### 3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywkę, aż usłyszysz trzask zapadki.

Można używać akumulatorów BP-514, BP-511 lub BP-512.

### Wskaźnik stanu akumulatora

Po przestawieniu wyłącznika głównego <ON> lub <OFF> (str. 30), wyświetla się czterostopniowy wskaźnik naładowania akumulatora.



#### Akumulator:

- : nadaje się do pracy
- : ma mały ładunek
- : jest bliski wyczerpania
- : jest rozładowany

### Wydajność akumulatora

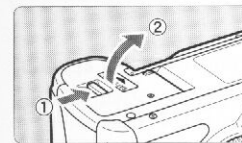
Temperatura	Liczba zdjęć
20°C	ok. 800
0°C	ok. 400

- Dane w tabeli uzyskano dla akumulatora BP-511A zgodnie ze standardami Camera & Imaging Products Association (CIPA).



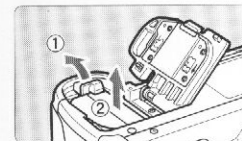
- Rzeczywista liczba zdjęć wykonanych z jednego ładowania akumulatora zależy od warunków fotografowania i może być mniejsza od wartości podanych w tabeli.
- Używanie monitora aparatu znacznie zwiększa zużycie energii.
- Przytrzymywanie spustu migawki naciśniętego „do połowy” przez dłuższy czas bez wykonania zdjęcia i częste aktywowanie automatyki ostrości zwiększa zużycie energii akumulatora.
- Wydajność akumulatora BP-514 jest zbliżona do podanej w tabeli. Akumulatory BP-511 i BP-512 wykazują ok. 75% wydajności względem tabeli dla temperatury 20°C. Dla 0°C ich wydajność jest zbliżona do wartości podanej w tabeli.

### Wyjmowanie akumulatora



#### 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

- Przesuń dźwignię zatrzasku w kierunku pokazanym strzałką i odchyl pokrywkę.



#### 2 Wyjmij akumulator.

- Odchyl zapadkę mocującą akumulator i wyjmij akumulator z aparatu.
- Po wyjęciu akumulatora z aparatu zawsze zakładaj pokrywkę na styki, aby nie zewrzeć ich metalowym przedmiotem.

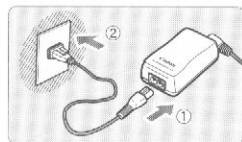
## Zasilanie aparatu z sieci elektrycznej

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E2 (opcja) podłącza się do aparatu przez adapter prądu stałego. Adapter ten wkłada się w miejsce akumulatora.



### 1 Podłącz adapter do zasilacza.

- Podłącz wtyczkę kabla zasilacza do małego gniazdka, znajdującego się w adapterze prądu stałego.



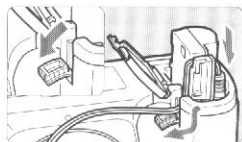
### 2 Podłącz zasilacz do sieci elektrycznej.

- Podłącz kabel zasilający do zasilacza.
- Podłącz kabel zasilający do gniazdka.
- Po zakończeniu pracy pamiętaj, aby odłączyć zasilacz od sieci elektrycznej.



### 3 Ułóż kabel w wycięciu adaptera.

- Układaj kabel uważnie, aby go nie uszkodzić.



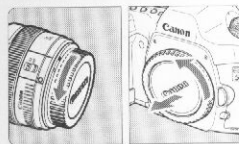
### 4 Włóż adapter prądu stałego do aparatu.

- Otwórz pokrywkę komory akumulatora oraz pokrywkę przepustu kabla zasilającego.
- Odchyl zapadkę i wsuń adapter do aparatu, aż zapadka zatrzaśnie się.
- Przytrzymując kabel w przepuszczeniu zamknij pokrywkę komory akumulatora.
- Dociśnij pokrywkę, aż się zatrzaśnie.

⚠ Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilania upewnij się, że aparat jest wyłączony - wyłącznik główny aparatu znajduje się w pozycji <OFF>.

## Zakładanie i zdejmowanie obiektywu

### Zakładanie obiektywu



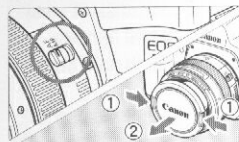
### 1 Zdejmij pokrywkę z obiektywu i aparatu.

- Przekręć w lewo tylną pokrywkę obiektywu i zdejmij ją. Postępując tak samo zdejmij pokrywkę złącza z obiektywem z aparatu.



### 2 Dołącz obiektyw do aparatu.

- Ułóż naprzeciw siebie czerwone kropki na obiektywie i aparacie. Wsuń obiektyw w złącze i przekręć go w prawo, aż usłyszysz trzask zapadki.

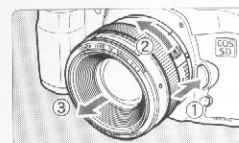


### 3 Włącz automatykę ostrości - przesunij przełącznik na obiektywie w pozycję <AF>.

- Jeżeli przełącznik jest w pozycji <MF>, to automatyka ostrości nie działa.

### 4 Zdejmij przednią pokrywkę obiektywu.

### Zdejmowanie obiektywu



### Przytrzymując przycisk zwalniający zapadkę obiektywu przekręć obiektyw w lewo i wysuń go ze złącza.

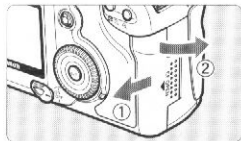
- Przekręcając obiektyw w lewo do oporu, aż czerwone kropki na obiektywie i aparacie znajdą się naprzeciw siebie.

⚠ Zakładając lub zdejmując obiektyw zwracaj uwagę, aby do aparatu nie przedostał się kurz i pył, unoszący się w powietrzu.

## Wkładanie i wyjmowanie karty pamięciowej

Aparat zapisuje obrazy na karcie pamięciowej CF, którą należy kupić dodatkowo (karta nie znajduje się w komplecie dostawy). Może to być karta CF typu I lub II, o pojemności 2 GB lub większej, a także mikro dysk.

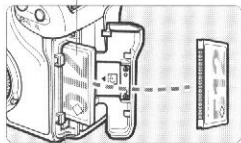
### Wkładanie karty pamięciowej



#### 1 Otwórz pokrywkę złącza z kartą CF.

- Przesuń pokrywkę złącza z kartą pamięciową CF do tyłu aparatu i odchyl pokrywkę na zewnątrz.

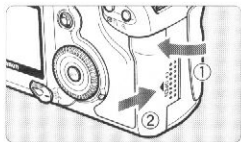
Górna strona karty



Przycisk wyjmownia karty

#### 2 Wsuń kartę CF do aparatu.

- Zaleca się używanie kart CF marki Canon.
- Etykieta karty CF ze znacznikiem musi być widoczna od strony tyłu aparatu.
- Wsuwaj kartę do aparatu brzegiem, na którym są małe otwory.
- Dociśnij kartę CF, aż wysunie się przycisk wyjmowania karty.




Miejsce na „xx” obrazów

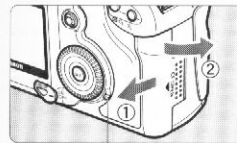
#### 3 Zamknij pokrywkę złącza z kartą CF.

- Zamknij pokrywkę i przesuń ją w kierunku pokazanym strzałką, aż się zatrzaśnie.
- Po przestawieniu wyłącznika głównego <ON> w pozycję <ON> lub < / >, na panelu LCD wyświetla się liczba obrazów możliwych do zapisania na włożonej karcie pamięciowej.



 Liczba obrazów możliwych do zapisania zależy od wielkości wolnej pamięci na karcie CF, parametrów zapisywania obrazów i czułości aparatu (parametr ISO).

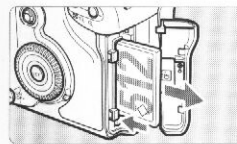
### Wymywanie karty pamięciowej



Wskaźnik dostępu

#### 1 Otwórz pokrywkę złącza z kartą CF.

- Przed otwarciem pokrywki upewnij się, że:
- wyłącznik główny <ON> jest w pozycji <OFF>,
  - na panelu LCD nie wyświetla się „buSy”,
  - wskaźnik dostępu do karty nie świeci.



#### 2 Wymij kartę CF z aparatu.

- Naciśnij przycisk wypychający kartę.
- Karta nieco wysuwa się ze złącza.
- Wymij kartę i zamknij pokrywkę.



- Jeżeli migocze wskaźnik dostępu do karty (trwa zapisywanie, czytanie, usuwanie lub transfer danych), to nigdy nie wykonuj czynności wymienionych niżej, bo utracisz obrazy, ryzykując przy okazji uszkodzenie karty i aparatu:
  - nie uderzaj ani nie potrząsaj aparatem,
  - nie otwieraj pokrywki złącza z kartą pamięciową CF,
  - nie wyjmuj akumulatora.
- Jeżeli wyświetlił się komunikat „Err CF” (Error CF - błąd karty CF), to zapoznaj się ze wskazówkami na str. 120.
- Nie używaj w tym aparacie kart CF o niewielkich pojemnościach. Aparat tworzy pliki obrazowe o znacznej wielkości i na takiej karcie może nie zmieścić się nawet jeden obraz.
- Mikro dysk (oryginalne określenie „microdrive”) jest nośnikiem zawierającym elementy mechaniczne. Jest on wrażliwy na wstrząsy i wibracje, zwłaszcza w czasie zapisywania i odtwarzania obrazów.



Jeżeli dla pozycji menu [T1 Shoot w/o card], została wybrana opcja [Off], to nie można wykonać zdjęć, gdy w aparacie nie ma karty pamięciowej (str. 99).

## Podstawowe czynności

### Wyłącznik główny

Aparat działa tylko wtedy, gdy został włączony wyłącznikiem głównym <☺>.



- <OFF> : aparat nie działa.
- <ON> : aparat działa.
- <☺> : aparat działa. **Pokrętko szybkich nastaw <☺> działa (str. 32).**

- Aparat wyłącza się po około 1 minucie bezczynności, aby zmniejszyć zużycie energii. Naciśnięcie spustu migawki lub innego przycisku włączy aparat.
- Czas bezczynności, po którym aparat wyłącza się, można zmienić w menu [YT Auto power off] (str. 39).
- Przesłanie wyłącznika głównego <☺> na <OFF> bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia nie przerywa zapisywania obrazów na kartę pamięciową. Wskaźniki <█> na panelu LCD pokazują postęp zapisywania. Po zakończeniu zapisywania obrazów automatycznie wyłączy się wyświetlacz i aparat.

### Spust migawki

Spust migawki ma dwa położenia robocze. Można je określić jako naciśnięcie „do połowy” (do pierwszego oporu) i dociśnięcie „do końca”.



#### Naciśnięcie spustu migawki „do połowy”

Naciśnięcie spustu migawki „do połowy” włącza automatykę ostrości oraz pomiar światła i automatykę ekspozycji. Nastawione wartości czasu naświetlania i przysłony wyświetlają się na panelu LCD oraz na dolnej ramce w celowniku. (☺4)



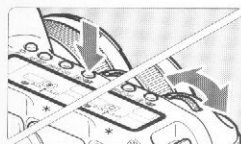
#### Dociśnięcie spustu migawki „do końca”

Dociśnięcie spustu migawki „do końca” (do drugiego oporu) inicjuje wykonanie zdjęcia i zapisanie obrazu na kartę.

- Jeżeli od naciśnięcia spustu migawki „do połowy” upłynęły 4 sekundy (☺4), to aby wykonać zdjęcie, należy ponownie nacisnąć spust migawki „do połowy” i poczekać chwilę przed dociśnięciem go „do końca”.
- Dociśnięcie spustu migawki „do końca”, bez przejścia przez moment zatrzymania go w pozycji „do połowy”, również wykona zdjęcie, ale z krótkim opóźnieniem.
- Naciśnięcie spustu migawki „do połowy” natychmiast przełącza aparat w tryb fotografowania, niezależnie od aktualnego stanu aparatu czy wykonywanej funkcji (z wyjątkiem drukowania obrazów).
- **Poruszenie aparatu w czasie naświetlania matrycy prowadzi do rozmycia konturów obrazu. Efekt jest zbliżony do złej nastawy ostrości. Naciskaj spust migawki końcem palca, płynnie i delikatnie (str. 44).**

### Operowanie kółkiem nastaw <☺>

Kółko <☺> służy głównie do wykonywania nastaw związanych z fotografowaniem.



#### (1) Naciśnięcie przycisku, a następnie pokręcanie kółka <☺>.

Po naciśnięciu i zwolnieniu dowolnego przycisku, jego funkcja pozostaje aktywna przez 6 sek. (☺6). Można wykonywać nastawę, pokręcając kółko <☺> i obserwując wartości w celowniku lub na panelu LCD.

- Aparat przechodzi do fotografowania po upływie 6 sek. lub po naciśnięciu spustu migawki „do połowy”.
- Można w ten sposób wybierać tryb AF, tryb wyzwala migawki, sposób pomiaru światła oraz punkt AF.



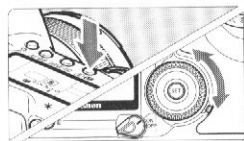
#### (2) Tylko pokręcanie kółka <☺>.

Obserwując panel LCD lub patrząc przez celownik, pokręcaj kółko <☺>.

- Kółko jest używane w ten sposób m.in. do nastaw czasu naświetlania i przysłony.

## Operowanie pokrętkiem szybkich nastaw <Q>

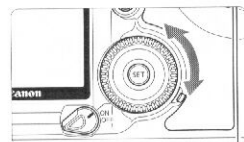
Używanie pokrętki <Q> do nastaw fotografowania wymaga uprzedniego włączenia go - przełącznik <ON> musi być w pozycji <ON>. Używanie pokrętki podczas odtwarzania obrazów i operowania w menu nie wymaga włączenia.



### (1) Naciśnij przycisk i obracaj pokrętkę szybkich nastaw <Q>.

Po naciśnięciu i zwolnieniu dowolnego przycisku, jego funkcja pozostaje aktywna przez 6 sek. (⊙6) i w tym czasie można wykonywać nastawę, obracając pokrętkę <Q>.

- Aparat przechodzi do fotografowania po upływie 6 sek. lub po naciśnięciu spustu migawki „do połowy”.
- W ten sposób wybiera się punkt AF, opcje balansu bieli, nastawia czułość i wprowadza korektę ekspozycji dla błysku.



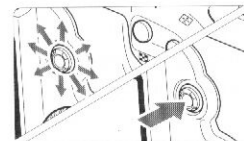
### (2) Tylko obracanie pokrętki <Q>.

Obracaj pokrętkę <Q> obserwując wartości nastaw na panelu LCD lub w celowniku.

- W ten sposób koryguje się ekspozycję i nastawia przysłonę w trybie <M>.

Czynności (1) można też wykonywać, gdy przełącznik <ON> jest w pozycji <ON>.

## Operowanie selektorem <SEL>

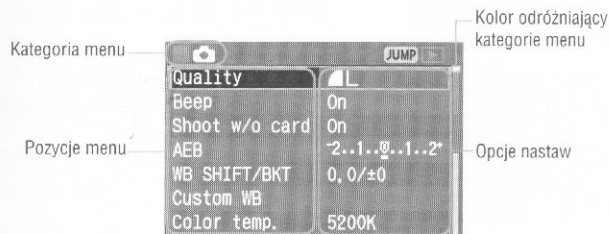
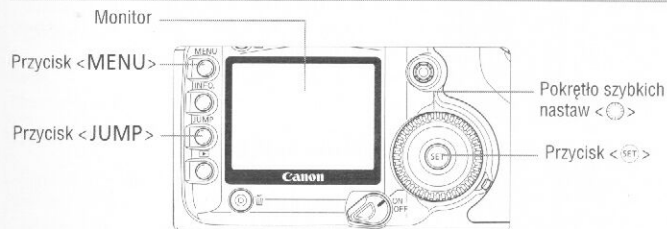


Selektor <SEL> działa jak 8 przycisków kierunku. Można go też naciskać „na wprost”.

- Selektor służy do wybierania punktu AF, korygowania balansu bieli, przesuwania obrazu odtwarzanego w powiększeniu oraz przesuwania ramki kadrującej obraz podczas drukowania.

## Operowanie w menu

Operując w menu nastawia się m.in. jakość zapisywania obrazów, parametry stylu obrazów, datę i czas oraz funkcje indywidualne. Używa się przy tym przycisków <MENU> i <SET> oraz pokrętki szybkich nastaw <Q>.



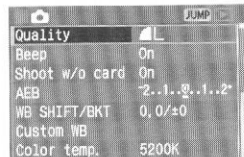
Aparat posiada 3 kategorie menu. Każda kategoria wyświetla się innym kolorem.

Symbol	Kolor	Kategoria
	Czerwony	Nastawy fotografowania
	Niebieski	Nastawy odtwarzania
	Żółty	Ogólne nastawy aparatu

- Naciśnięcie przycisku <JUMP> wybiera pierwszą pozycję menu każdej kategorii.
- Pokrętkę <Q> działa, nawet gdy przełącznik <ON> jest w pozycji <ON>.
- Naciśnięcie spustu migawki „do połowy” przerywa operowanie w menu i przełącza aparat w tryb fotografowania.

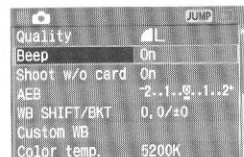


## Procedura wykonywania nastaw w menu



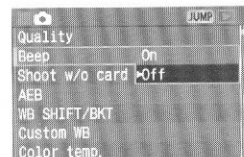
### 1 Wyświetl menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić menu. Ponowne naciśnięcie przycisku <MENU> zamyka menu.



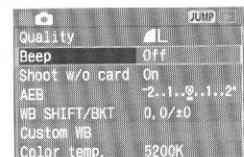
### 2 Wybierz pozycję menu.

- Obracając pokrętko <◁> wybierz pozycję menu i naciśnij przycisk <SET>.
- Naciskaj przycisk <JUMP>, aby przejść do pierwszej pozycji menu każdej kategorii.



### 3 Wybierz opcję nastaw aparatu.

- Wybieraj opcje nastaw obracając pokrętko szybkich nastaw <◁>.



### 4 Uaktywnij wybraną opcję.

- Naciśnij przycisk <SET>.

### 5 Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>.

- Niektóre pozycje menu nie wyświetlają się w trybie fotogr. <□>. (str. 35)
- Kółko nastaw <◁> również działa w menu oraz podczas odtwarzania obrazów.
- Dalsze opisy nastaw wykonywanych w menu zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> i menu wyświetla się.
- Można wyświetlić menu i wykonywać w nim nastawy bez czekania na zakończenie zapisywania obrazu na kartę CF (może migotać wskaźnik dostępu do karty).

## Wykaz nastaw wykonywanych w menu

<□> - menu fotografowania (czerwone)

Patrz  
strona

Quality	 RAW+ opcje jakości zapisywania obrazu	50
Beep	On / Off - sygnalizacja dźwiękowa	99
Shoot w/o card	On / Off - fotografowanie bez karty w aparacie	99
AEB	Sekwencja AEB (trzy zdjęcia z korektą ekspozycji): nastawy co 1/3 stopnia, zakres ±2 stopnie	93
WB SHIFT/BKT	Korekta balansu bieli: odchylenie B/A/M/G, po 9 nastaw Sekwencja WB-BKT (trzy zdjęcia z korektą balansu bieli): odchylenie B/A i M/G o 1 stopień, zakres nastaw ±3 stopnie	64,65
Custom WB	Ręczne wprowadzanie danych wzorca bieli i opcja balansu bieli według wzorca	62
Color temp.	Wprowadzanie temperatury barwowej światła, w zakresie 2800K - 10000K, co 100K	63
Color space	sRGB / Adobe RGB	67
Picture Style	Standard / Portrait / Landscape / Neutral / Faithful / Monochrome / User Defined 1, 2, 3 styl obrazów, trzy zespoły nastaw własnych użytkownika	53,55, 58

<▶> - menu odtwarzania (niebieskie)

Protect	Ochrona obrazów przed przypadkowym usunięciem	117
Rotate	Obracanie wyświetlanego obrazu	113
Print order	Tworzenie polecenia drukowania	139
Auto play	Automatyczne wyświetlanie obrazów	112
Review time	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Hold - bez limitu czasu kontrolne wyświetlanie obrazów po wykonaniu zdjęcia	104
AF points	Display / Not display - wyświetlanie punktów AF	108
Histogram	Bright. / RGB - rodzaj histogramu: jasność lub kolory RBG	109

- szare tło wskazuje pozycje, które nie wyświetlają się w trybie łatwego fotografowania <□> (pełna automatyka).
- W trybie <□> (pełna automatyka) nie wyświetlają się też opcje jakości zapisywania obrazów RAW oraz RAW+JPEG (pozycja menu <Quality>).



## &lt;F/T&gt; - menu nastaw ogólnych (żółte)

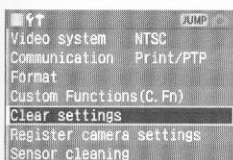
Auto power off	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off automatyczne wyłączenie (oszczędzanie energii)	39
Auto rotate	On / Off - automatyczne obracanie obrazów	105
LCD brightness	Wskaźnik jasności monitora, 5 poziomów jasności	106
Date/Time	Wprowadzanie daty, czasu i formatu wyświetlania daty	40
File numbering	Continuous/Auto reset/Manual reset - numeracja plików: ciągła / automatycznie od początku / ręcznie od początku	70
Select folder	Wybieranie i tworzenie folderów na karcie	68
Language	Patrz ekran z listą 15 języków	38
Video system	NTSC / PAL - standard sygnału wideo	116
Communication	Print/PTP / PC connect. - standardy komunikowania się aparatu z drukarką i komputerem	123
Format	Formatowanie karty pamięciowej	120
Custom Functions (C.Fn)	Zmiana działania pewnych funkcji aparatu	149
Clear settings	Clear all camera settings - powrót do nastaw domyślnych	37
	Clear all Custom Functions - kasowanie funkcji C.Fn	150
	Clear registered camera set. - przywrócenie nastaw domyślnych w pamięci nastaw (pozycja pokrętki <C>)	148
Register camera settings	Zapamiętanie aktualnych nastaw w pozycji pokrętki trybów fotografowania <C>.	148
Sensor cleaning	Przełączenie aparatu w stan czyszczenia matrycy	42
Image transfer (LAN) settings	Ta pozycja menu wyświetla się, gdy działa transmisja beprzewodowa z Wireless File Transmitter WFT-E1/E1A	-
Firmware Ver.	Aktualizacja wewnętrznego oprogramowania aparatu	-

- szare tło wskazuje pozycje, które nie wyświetlają się w trybie <C>.

## Monitor aparatu

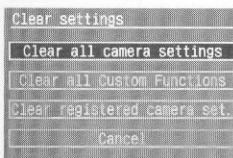
- Monitor aparatu nie działa podczas fotografowania jako celownik.
- Jasność monitora aparatu można regulować 5-stopniowo, w menu nastaw ogólnych (str. 106).

## Powrót do nastaw domyślnych (fabrycznych) \*



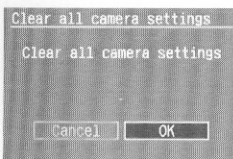
## 1 Wybierz pozycję menu [Clear settings].

- Obracając <C> przejdź do pozycji menu [F/T Clear settings] i naciśnij <SET>.



## 2 Wybierz [Clear all camera settings].

- Obracając <C> przejdź do opcji nastaw [Clear all camera settings] i naciśnij przycisk <SET>.



## 3 Wybierz potwierdzenie [OK].

- Obracając <C> wybierz [OK] i naciśnij <SET>. Aparat kasuje aktualne nastawy i przywraca nastawy domyślne.
- ▶ Domyślne nastawy aparatu są pokazane w tabeli niżej.

## Fotografowanie

Tryb AF	ONE SHOT
Wybieranie punktu AF	Automatyczne
Pomiar światła	☉ - wielosegmentowy
Wyzw. migawki	☐ - pojedyncze zdjęcia
Korekta ekspoz.	0 (zero)
Sekwencja AEB	Off - wyłączona
Korekta ekspozycji dla błysku	0 (zero)
Funkcje C.Fn	Pozostają bez zmian

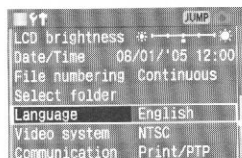
## Opcje zapisywania obrazu

Jakość zapisywania	▲ L
Czułość (ISO)	100
Przestrzeń koloru	sRGB
Balans bieli	AWB (Auto WB)
Temperatura barwowa	5200K
Korekta WB	Off - wyłączona
Sekwencja WB-BKT	Off - wyłączona
Styl obrazów	Standard

- Opcje stylu obrazów są również zmieniane na domyślne.

## MENU Wybieranie języka menu i komunikatów

Można wybrać z listy język, w którym będą wyświetlane menu i komunikaty.



### 1 Wybierz pozycję menu [Language].

- Obracając <◂> przejdź do pozycji menu [◂ Language] i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran z listą języków.



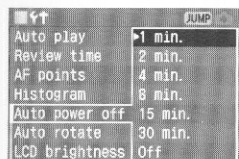
### 2 Wybierz język.

- Obracając <◂> wybierz język i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język menu zmienia się.

English	angielski
Deutsch	niemiecki
Français	francuski
Nederlands	holenderski
Dansk	duński
Suomi	fiński
Italiano	włoski
Norsk	norweski
Svenska	szwedzki
Español	hiszpański
Русский	rosyjski
简体中文	chiński uproszczony
繁體中文	chiński tradycyjny
한국어	koreański
日本語	japoński

## MENU Nastawy automatycznego wyłączenia

Można zmienić czas, po którym aparat wyłączy się automatycznie, gdy zostanie pozostawiony bezczynnie. Automatyczne wyłączenie się aparatu można zablokować, wybierając w menu opcję [Off]. Jeżeli aparat wyłączy się automatycznie, to wystarczy nacisnąć spust migawki „do połowy” lub przycisk nastaw (patrz uwagi niżej), aby włączyć go ponownie.



### 1 Wybierz w menu [Auto power off].

- Obracając <◂> przejdź do pozycji menu [◂ Auto power off] i naciśnij <SET>.

### 2 Wybierz czas lub opcję [Off].

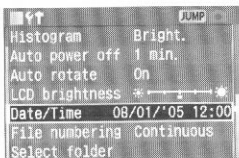
- Obracając <◂> wybierz opcję i naciśnij przycisk <SET>.



- Gdy aparat wyłączył się automatycznie, to włączy się ponownie po naciśnięciu: spustu migawki, przycisku <DRIVE-ISO> i przycisku <MENU>. Naciskanie selektora <◂> oraz przycisków <◂> lub <JUMP> nie włączy aparatu.
- Jeżeli automatyczne wyłączenie ma wybraną opcję [OFF] (aparat nie wyłącza się automatycznie) i monitor jest włączony, to po 30 minutach bezczynności aparatu monitor wyłączy się.

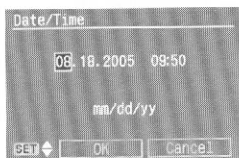
## MENU Wprowadzanie daty i czasu

Przed pierwszymi zdjęciami konieczne wprowadzić bieżącą datę i czas.



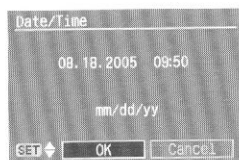
### 1 Wybierz pozycję menu [Date/Time].

- Obracając <◁> przejdź do pozycji menu [YT Date/Time] i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran [Date/Time] - do wprowadzania daty i czasu.



### 2 Wprowadź datę i czas.

- Naciskanie <SET> przełącza pomarańczowe symbole □ i ▣.
- Wyświetla się □ : obracając <◁>, aby wybrać element daty/czasu i naciśnij przycisk <SET>.
- Wyświetla się ▣ : obracając <◁>, aby nadać wartość wybranemu elementowi daty/czasu i naciśnij przycisk <SET>.



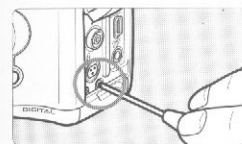
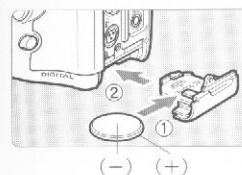
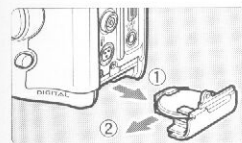
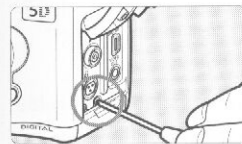
### 3 Potwierdź nastawy.

- Wyświetli symbol □, obracając <◁> wybierz potwierdzenie [OK] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zegar aparatu zaczyna działać. Czas jest naliczany od wybranej minuty i sekundy „00”. Ponownie wyświetla się podstawowy ekran menu.

⚠ Każdy obraz jest zapisywany razem z datą i czasem wykonania zdjęcia. Jeżeli data i czas nie są wprowadzone lub są niezgodne z rzeczywistą datą i czasem, to błędu tego nie da się skorygować w prosty sposób. Pamiętaj, aby przed rozpoczęciem fotografowania wprowadzić poprawną, bieżącą datę i czas.

## Wymiana baterii podtrzymującej

Zegar aparatu i pamięć nastaw są podtrzymywane baterią litową CR2016. Bateria ta powinna wystarczyć na około 5 lat. Jeżeli po włożeniu akumulatora i włączeniu aparatu wyświetli się nieprawidłowa data i czas, to baterię podtrzymującą trzeba wymienić, a następnie należy wprowadzić bieżącą datę i czas.



### 1 Wyłącz aparat - przestaw wyłącznik główny <⏻> w pozycję <OFF>.

### 2 Odkręć śrubkę mocującą uchwyt baterii podtrzymującej.

- Użyj małego śrubokręta krzyżowego (Philips).
- Nie zgb śrubki.

### 3 Wymij uchwyt z baterią podtrzymującą.

### 4 Wymij z uchwytu zużyłą baterię i włóż w jej miejsce baterię świeżą.

- Wypchnij baterię w bok Ⓜ.
- Upewnij się, że ułożenie baterii jest prawidłowe - strony (+ -) są ułożone zgodnie z rysunkiem.

### 5 Wsuń uchwyt ze świeżą baterią do aparatu i zamocuj go, przykręcając śrubkę.

⚠ Używaj wyłącznie baterii litowej typu CR2016.

## MENU Czyszczenie matrycy światłoczułej CMOS \*

Jeżeli na powierzchni matrycy światłoczułej osiadł pył lub drobinki kurzu, to będą one widoczne na zapisywanych obrazach jako zaciemnienia lub ciemne punkty. Trzeba wówczas matrycę wyczyścić. Matryca jest bardzo delikatnym i droгим elementem aparatu. Zlecaj czyszczenie matrycy serwisowi technicznemu, autoryzowanemu przez firmę Canon. Czyszcząc matrycę samodzielnie, ściśle stosuj się do wskazówek podanych niżej. Aparat musi być włączony przez cały czas czyszczenia matrycy.

Przed przystąpieniem do czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw i włóż do aparatu całkowicie naładowany akumulator lub zasilaj aparat z sieci elektrycznej, przy pomocy zestawu AC Adapter Kit ACK-E2 (opcja, str. 166).

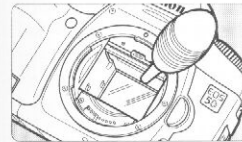
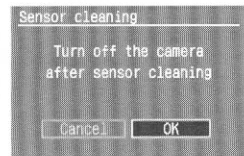
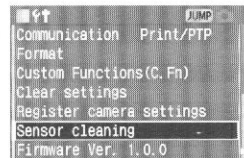
### 1 Podłącz do aparatu zasilacz (str. 24) lub włóż do aparatu świeżo naładowany akumulator. Włącz aparat - ustaw wyłącznik główny <ON> w pozycję <ON>.

### 2 Wybierz w menu [Sensor cleaning].

- Obracając <OK> przejdź do pozycji menu [Sensor cleaning] i naciśnij <SET>.
- ▶ Gdy akumulator jest wystarczająco naładowany, to wyświetli się ekran dla czynności 3.
- Jeżeli ładunek akumulatora jest zbyt mały, to wyświetli się komunikat ostrzegawczy i aparat nie pozwoli na kontynuowanie procedury czyszczenia. Naładuj akumulator lub podłącz zasilacz i rozpocznij ponownie od czynności 1.

### 3 Wybierz [OK].

- Obracając <OK> wybierz [OK] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Lustro podnosi się i blokuje w górnym położeniu. Migawka aparatu otwiera się, odsłaniając powierzchnię matrycy.
- ▶ Na panelu LCD migocze „CLn”.



### 4 Wyczyść powierzchnię matrycy

- Posługując się gumową dmuchawką, usuń z powierzchni matrycy cząsteczki pyłu. Zwracaj uwagę, aby nie dotknąć dmuchawką powierzchni matrycy.

### 5 Zakończ czyszczenie.

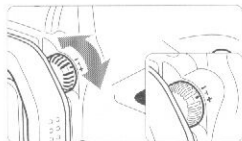
- Wyłącz aparat - przestaw wyłącznik główny <ON> na <OFF>.
- ▶ Aparat wyłącza się. Lustro powraca do położenia spoczynkowego, a migawka zamyka się.
- Załóż obiektyw i włącz aparat - przestaw wyłącznik główny <ON> na <ON>. Można fotografować.



- Podczas czyszczenia matrycy nie wykonuj czynności, które mogą wyłączyć aparat, bo migawka może zamknąć się na dmuchawce, co spowoduje uszkodzenie migawki oraz matrycy:
  - nie przestawiaj wyłącznika głównego <ON> w pozycję <OFF>,
  - nie otwieraj pokrywki złącza z kartą pamięciową,
  - nie wyjmuj akumulatora ani nie odłączaj zasilania.
- Nie wkładaj dmuchawki do aparatu głębiej niż koniec złącza z obiektywem, bo przypadkowe wyłączenie zasilania może spowodować zamknięcie się migawki na dmuchawce. Konsekwencją będzie uszkodzenie migawki oraz matrycy.
- Nie używaj pędzelka z dmuchawką, bo pędzelek może porysować delikatną powierzchnię matrycy CMOS.
- Nie używaj dmuchawek wysokociśnieniowych ani sprężonego powietrza, bo wytwarzane przez nie ciśnienie i obniżenie temperatury może uszkodzić matrycę.
- Jeżeli podczas czyszczenia wyczerpie się akumulator, to aparat da dźwiękowy sygnał ostrzegawczy, a na panelu LCD zacznie migotać symbol <BATT>. Wyłącz aparat przestawiając wyłącznik <ON> na <OFF> i wymień akumulator. Kontynuuj czyszczenie, rozpoczynając od czynności 1.
- Funkcja czyszczenia nie działa, gdy aparat jest zasilany z baterii alkalicznych AA w jednostce zasilającej Battery Grip BG-E4 (opcja). Użyj zasilacza sieciowego ACK-E2 (opcja) lub całkowicie naładowanego akumulatora.

## Regulowanie celownika

Celownik aparatu jest regulowany przy pomocy pokrętła umieszczonego obok okularu celownika. Zakres regulacji zdolności skupiającej celownika wynosi od -3 do +1 dioptrii. Wyreguluj celownik, aż obraz będzie w nim najlepiej widoczny.



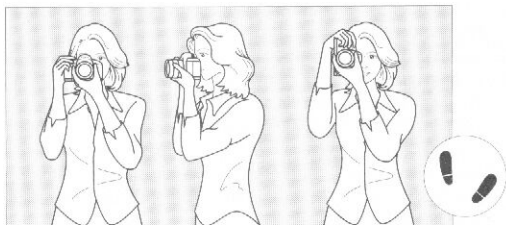
### Obracaj pokrętło regulacji celownika.

- Uchwyc w celowniku jasny, wyraźny obiekt i obracaj pokrętło regulacyjne.
- Celownik aparatu jest nastawiony fabrycznie na -1 dioptrię.

Jeżeli zakres regulacji celownika jest zbyt mały, to zaopatr się w soczewki korekcyjne serii E. Dostępnych jest 10 typów soczewek korekcyjnych.

## Trzymanie aparatu

Naciskając spust migawki trzymaj aparat nieruchomo, aby uniknąć „rozmycia” obrazu przez drganie aparatu podczas naświetlania matrycy.



Poziomy układ aparatu

Pionowy układ aparatu

- Trzymaj aparat pewnie prawą ręką, ale nie ściskaj uchwytu zbyt mocno, bo dłoń zacznie drżeć i drgania przeniosą się na aparat, rozmywając kontury obrazu. Prawy łokieć lekko dociśnij do tułowia.
- Lewą ręką podtrzymuj obiektyw od spodu.
- Dociśnij aparat do twarzy i patrz przez celownik.
- Zachowuj stabilną postawę, z jedną stopą nieco wysuniętą do przodu.



## Fotografowanie z pełną automatyką

Ten rozdział opisuje technikę łatwego fotografowania w trybie całkowicie automatycznym <□> (pełna automatyka).

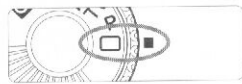
Po obróceniu pokrętła w pozycję <□>, aparat automatycznie wybiera tryb automatyki ostrości, sposób wyzwalania migawki i inne nastawy.



Przyciski <AF-WB> <ISO> <Ⓜ> <Ⓢ> <Ⓜ> <Ⓢ> <Ⓜ> <Ⓢ> i sterownik <Ⓜ> nie działają w trybie <□>, można więc fotografować bez ryzyka popełnienia błędów, będących rezultatem przypadkowego naciśnięcia jednego z tych przycisków.

## ☐ Uniwersalny program pełnej automatyki

Program ten jest najłatwiejszym sposobem fotografowania. Aparat automatycznie nastawia ostrość (w polu 9 punktów AF), wybiera czas naświetlania i przysłonę oraz równoważy kolorystykę obrazu.



### 1 Obróć pokrętkę trybów fotografowania w pozycję <☐>.

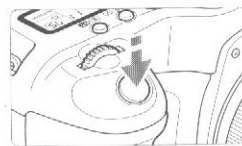
- ▶ Automatyka ostrości działa w trybie <AI FOCUS>, migawka jest wyzwalana w trybie <☐> (pojedyncze zdjęcia), a pomiar światła jest wykonywany wielosegmentowo <☉>.

Punkt AF



### 2 Skieruj pole punktów AF na fotografowany obiekt.

- Aparat znajdzie punkt AF, przez który widać obiekt najbliższy i nastawi ostrość na ten obiekt.



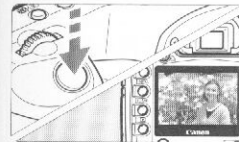
### 3 Nastaw ostrość.

- Naciśnij spust migawki „do połowy”.
- ▶ Punkty AF, w których aparat uzyskał ostrość, migoczą przez chwilę czerwono. Jeżeli aparat nie może nastawić ostrości, to włącza ostrzegawczy sygnał dźwiękowy, a wskaźnik ostrości <●> migocze.
- ▶ Wbudowana lampa błyskowa podnosi się automatycznie, gdy błysk jest potrzebny.



### 4 Sprawdź nastawę ekspozycji.

- ▶ Automatycznie wybrane wartości czasu naświetlania i przysłony wyświetlają się na panelu LCD i w celowniku.



### 5 Wykonaj zdjęcie.

- Uchwycij w celowniku ostateczne ujęcie, poczekaj na odpowiedni moment i dociśnij spust migawki „do końca”.
- ▶ Obraz z wykonanego zdjęcia wyświetla się na monitorze przez około 2 sekundy.
- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obrazy zapisane wcześniej. (str. 107)



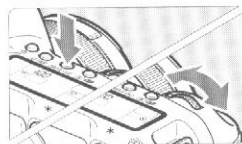
- Nastawiaj powiększenie przed nastawieniem ostrości. Zmiana powiększenia obrazu po nastawieniu ostrości może spowodować utratę ostrości.
- Wyświetlenie się „FuLL CF” informuje o zapełnieniu karty CF. Nie można wykonać kolejnego zdjęcia. Wymień kartę lub usuń niepotrzebne obrazy.
- Dołączenie do aparatu EOS obiektywu innego producenta niż Canon może spowodować nieprawidłową pracę i uszkodzenie aparatu lub obiektywu.



- Po uzyskaniu ostrości, aparat nastawia ekspozycję, po czym blokuje działanie automatyki ostrości i ekspozycji - nastawy ostrości i ekspozycji nie zmieniają się.
- Nie można wykonać zdjęcia, gdy migocze wskaźnik ostrości <●> (str. 80)
- Jednoczesne migotanie kilku punktów AF jest zdarzeniem normalnym i oznacza, że aparat uzyskał ostrość w każdym z migoczących punktów AF.
- Sygnalizację dźwiękową nastawienia ostrości można wyłączyć. (str. 99)
- Czas kontrolnego wyświetlania obrazu po wykonaniu zdjęcia można zmienić w menu [▶ Review time]. (str. 104)
- Jeżeli trzeba samodzielnie wybrać punkt AF, w którym automatyka ma nastawić ostrość, to obróć pokrętkę trybów w pozycję <P> i wybierz punkt AF postępując zgodnie ze wskazówkami podanymi na str. 77.

## ☺ Samowyzwalanie

Samowyzwalacz pozwala fotografującemu wejść w kadr.



1 **Naciśnij przycisk <DRIVE-ISO>. (☺)**

2 **Wyświetl symbol <☺>.**

- Obserwując panel LCD pokręć kółko <☺>, aż wyświetli się symbol <☺>.



3 **Nastaw ostrość.**

- Patrząc przez celownik naciśnij spust migawki „do połowy”. Upewnij się, że świeci wskaźnik ostrości oraz wyświetla się czas naświetlania i przysłona.



4 **Wykonaj zdjęcie.**

- Patrząc przez celownik, dociśnij spust migawki „do końca”.
  - ▶ Zdjęcie wykonuje się po 10 sekundach. Upływ czasu jest sygnalizowany dźwiękiem i migotaniem lampki. Przez pierwsze 8 sekund rytm dźwięku i migotanie lampki są powolne. Przez ostatnie 2 sekundy rytm dźwięku jest szybszy, a lampka świeci.
  - ▶ Na panelu LCD wyświetla się liczba sekund pozostających do wykonania zdjęcia.

⚠ **Naciskając spust migawki przy samowyzwalaniu nie stój przed aparatem, bo nastawa ostrości będzie nieprawidłowa.**



- Korzystając z samowyzwalania staraj się montować aparat na statywie.
- Naciśnięcie przycisku <DRIVE-ISO> przerywa uruchomione samowyzwalanie.
- Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie tylko samemu sobie, to nastaw ostrość na obiekt znajdujący się w zbliżonej odległości i skorzystaj z blokowania ostrości (str. 79).
- Sygnał dźwiękowy można wyłączyć (str. 99).

## Zapisywanie obrazów

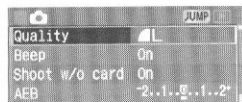
Ten rozdział opisuje nastawy aparatu związane z zapisywaniem obrazów. Można zmieniać jakość zapisywanego obrazu, parametry stylu obrazów (parametry przetwarzania obrazów), czułość aparatu (parametr ISO), tryb balansu bieli i przestrzeń koloru.

- Tylko część nastaw, opisanych w tym rozdziale, może być wykonywana w trybie łatwego fotografowania <□> (pełna automatyka). Są to nastawy: jakości zapisywania obrazu (z wyjątkiem obrazów RAW i RAW+JPEG), sposobu numerowania plików, wybierania i tworzenia folderów oraz sprawdzanie nastaw aparatu.
- Gwiazdka ★ na końcu tytułu rozdziału informuje, że opisywane w tym rozdziale funkcje aparatu są niedostępne w trybie łatwego fotografowania <□> (pełna automatyka).



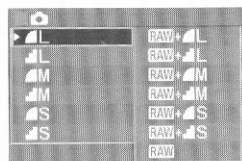
## MENU Jakość zapisywania obrazu

Opcje jakości zapisywania L / L / M / M / S / S odnoszą się do obrazów JPEG. Zapisywanie tylko obrazów **RAW** nie ma opcji. Przed użyciem, obrazy RAW muszą być przetworzone dostarczonym oprogramowaniem na standardowy typ obrazów. Podwójne zapisywanie (RAW+JPEG) udostępni opcje **RAW** + L / + L / + M / + M / + S / + S. Opcje zapisywania RAW i RAW+JPEG są niedostępne w trybie łatwego fotografowania <img alt="Easy mode icon"/> >.



### 1 Wyświetl menu i wybierz [Quality].

- Obracając pokrętkę <img alt="Dial icon"/> > wybierz pozycję [Quality] i naciśnij przycisk <img alt="Set button icon"/> >.
- ▶ Wyświetla się ekran z opcjami jakości.



### 2 Wybierz opcję jakości zapisywania.

- Obracając pokrętkę <img alt="Dial icon"/> > wybierz symbol jakości zapisywania obrazów i naciśnij przycisk <img alt="Set button icon"/> >.

### Opcje jakości zapisywania obrazów

Rozdzielczość i jakość kompresji	Typ obrazu	Liczba pikseli w obrazie	Wielkość wydruku
L (Large Fine)	JPEG (.JPG)	4368 x 2912 (ok. 12.7 miliona)	A3, A3+
L (Large Normal)			
M (Medium Fine)		3168 x 2112 (ok. 6.7 miliona)	A4 - A3
M (Medium Normal)			
S (Small Fine)			
S (Small Normal)	2496 x 1664 (ok. 4.2 miliona)	mniejsze od A4	
<b>RAW</b> (RAW)	RAW (.CR2)	4368 x 2912 (ok. 12.7 miliona)	A3, A3+

- Symbole (Fine) i (Normal) odnoszą się do jakości kompresji. Wyższą jakość obrazu zapewni kompresja <img alt="Normal icon"/> >. Kompresja <img alt="Fine icon"/> > daje mniejsze pliki obrazowe.
- Podwójne zapisywanie RAW + JPEG zapisuje obraz w tym samym folderze,

### Orientacyjna wielkość pliku i liczba obrazów zapisywanych na karcie CF 512 MB

Opcja zapisywania	Wielkość pliku (MB, około)	Liczba obrazów
L	4.6	101
L	2.3	196
M	2.7	168
M	1.4	319
S	2.0	233
S	1.0	446
<b>RAW</b> +  L	-	22
<b>RAW</b> +  L	-	25
<b>RAW</b> +  M	-	24
<b>RAW</b> +  M	-	26
<b>RAW</b> +  S	-	25
<b>RAW</b> +  S	-	27
<b>RAW</b>	12.9	29

- Dane według standardów testowania Canon (czułość ISO 100, opcja stylu [Standard]). Rzeczywiste wielkości plików, pojemność karty Canon 512 MB CF i maksymalna długość serii (str. 52) zależą od cech obrazu, trybu fotografowania, czułości aparatu (ISO), parametrów stylu i innych nastaw aparatu.
- Zapisywanie obrazów w odcieniach szarości (str. 53) daje znacznie mniejsze pliki, a więc liczba obrazów zapisanych na karcie będzie dużo większa niż przy zapisywaniu w kolorze.
- Liczba obrazów możliwych do zapisania (wolne miejsce) na używanej karcie pamięciowej wyświetla się na panelu LCD.

### Obrazy RAW

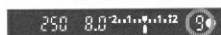
Obrazy <img alt="RAW icon"/> RAW > muszą być przetworzone na standardowe typy obrazów, aby mogły być wykorzystane. Przetwarzanie wykonuje się w komputerze, programami dostarczonymi razem z aparatem. Obrazy <img alt="RAW icon"/> RAW > są przetwarzane wstępnie, zgodnie z wybraną przestrzenią koloru, opcją balansu bieli i parametrami stylu, aktualnymi w momencie wykonywania zdjęcia. Finalne przetworzenie obrazów RAW na typy standardowe może być wykonane z korektą balansu bieli, kontrastu i zmianą innych parametrów. Obrazy RAW nie mogą być drukowane bezpośrednio z aparatu ani wprowadzane do polecenia drukowania.

## Maksymalna długość serii

Maksymalna dostępna długość serii (liczba zdjęć w serii) zależy m.in. od jakości zapisywania obrazu. Orientacyjne dane podaje tabela niżej. Użycie szybkiej karty CF może wydłużyć długość serii, zależnie od warunków fotografowania.

Jakość zapisywania	L	L	M	M	S	S	RAW	RAW+JPEG
Maksymalna długość serii	60	150	120	319*	200	446*	17	12

\* Długość serii jest ograniczona pojemnością karty (do zapelnienia karty). Dane w tabeli odnoszą się do karty CF o pojemności 512 MB.



Maksymalna seria

- Maksymalna dostępna długość serii wyświetla się w dolnym-prawym rogu celownika.

- Jeżeli wyświetla się „9”, to maksymalna długość serii zdjęć wynosi 9 lub więcej. Jeżeli wyświetla się np. „6”, to maksymalna długość serii wynosi 6.
- Maksymalna długość serii zmienia się podczas fotografowania. Jeżeli jest mniejsza niż 9, to wyświetla się „8”, „7”, itp. Po przerwaniu fotografowania wyświetlana liczba wzrasta.

ⓘ Maksymalna długość serii jest zbliżona do wartości podanych w tabeli, gdy wszystkie obrazy z ostatnio wykonanych zdjęć zostały już przetworzone i zapisane na kartę.

- Przy wykonywaniu zdjęć z włączoną sekwencją balansu bieli (str. 65), maksymalna długość serii zmniejsza się.
- Maksymalna długość serii wyświetla się zawsze, nawet gdy migawka jest wyzwolana w trybie <□> (pojedyncze zdjęcia) lub <☺> (samowyzwalanie) oraz gdy w aparacie nie ma karty pamięciowej CF. Wyświetlanie się maksymalnej długości serii nie oznacza, że w aparacie jest karta CF.

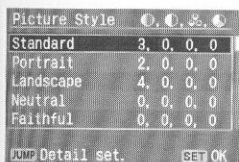
## MENU Style obrazów\*

Opcje stylu pomagają uzyskać pożądane efekty obrazowe. Każdy styl może być modyfikowany.



### 1 Wyświetl menu zapisywania i przejdź do pozycji [Picture Style].

- Obracając <⊙> wybierz pozycję menu <☺ Picture Style> i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran „Picture Style”.



### 2 Wybierz styl obrazów.

- Obracając <⊙> wybierz opcję stylu i naciśnij przycisk <SET>.

## Dostępne style obrazów

### • Standard - standardowe odtwarzanie obrazu

Obraz jest żywy, ostry i czysty. Ta opcja stylu jest używana w trybie łatwego fotografowania <□> (pełna automatyka).

### • Portrait - portrety

Miękkie rysowanie i nieco słabsze kontrasty. Subtelne odtwarzanie odcieni skóry. Parametr [Color tone] (str. 54) pozwala regulować efekt odtwarzania odcieni skóry.

### • Landscape - krajobrazy

Wzmocnienie błękitu i zieleni, ostry rysunek krawędzi, czyste i nasycone barwy.

### • Neutral - styl neutralny, brak efektów

Naturalna kolorystyka, naturalna ostrość rysowania krawędzi.

### • Faithful - wierne odtwarzanie kolorystyki

Gdy obiekt jest fotografowany w temperaturze barwowej poniżej 5200K, to kolor jest regulowany kolorymetrycznie, aby uzyskać zgodność z kolorystyką obiektu. Nie stosuje się wyostrzenia krawędzi.

**• Monochrome**

Zapisywanie obrazów w odcieniach szarości lub innego koloru.

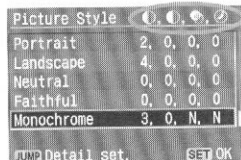
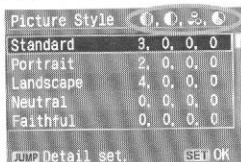
- Wybierz odpowiednią opcję balansu bieli, aby obrazy czarno-białe wyglądały naturalnie.
- Czarno-białe obrazy JPEG, zapisane z opcją stylu **[Monochrome]** nie mają informacji o kolorze i nie mogą być w łatwy sposób zamienione na kolorowe.

Obrazy RAW, zapisane z opcją **[Monochrome]**, nie tracą informacji o kolorze. Można je łatwo zamienić na kolorowe, przy pomocy oprogramowania dostarczonego razem z aparatem.

- **User Defined 1-3 - trzy style obrazów, zdefiniowane przez użytkownika**  
Użytkownik może zdefiniować trzy opcje stylu (str. 58). Początkowo każda z trzech opcji użytkownika ma takie same parametry, jak opcja Standard.

**Parametry stylu**

Symbole na ekranie stylów oznaczają parametry przetwarzania obrazów: ostrość, kontrast, nasycenie barw, odcień kolorów, efekt filtru dla obrazów monochromatycznych oraz odcień obrazów monochromatycznych. Każdy parametr ma przypisaną sobie skalę numeryczną.

**Znaczenie symboli**

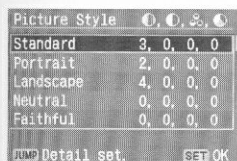
	Sharpness - ostrość
	Contrast - kontrast
	Color saturation - nasycenie barw
	Color tone - odcień kolorów
	Filter effect (Monochrome) - efekt filtru dla obrazu monochromatycznego
	Color toning (Monochrome) - odcień obrazu monochromatycznego

**MENU Korygowanie stylów\***

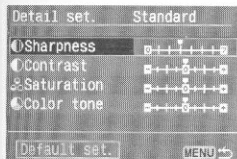
Można zmieniać poszczególne parametry stylów. Korygowanie stylów kolorowych - patrz niżej. Korygowanie stylu **[Monochrome]** - patrz str. 56.

**1 Wybierz pozycję [Picture Style].**

- Obracając <○> przejdź do pozycji menu **[Picture Style]** i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetlił się ekran [Picture Style], z listą i parametrami stylów.

**2 Wybierz styl.**

- Obracając <○> wybierz styl inny niż **[Monochrome]** i naciśnij przycisk <JUMP>.
- ▶ Wyświetlił się ekran z parametrami wybranego stylu.

**3 Nastaw parametry stylu.**

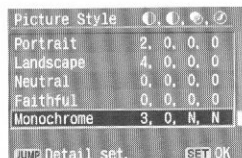
- Obracając <○> wybierz parametr, np. **[Sharpness]** i naciśnij przycisk <SET>.
- Obracając <○> nastaw parametr i naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu [Picture Style] z listą stylów.
- ▶ Nastawy inne niż domyślne są sygnalizowane kolorem niebieskim.

**Parametry stylu kolorowego**

<b>Sharpness</b> - ostrość rysowania	[0]: miękki rysunek krawędzi	[+7]: ostry rysunek krawędzi
<b>Contrast</b> - kontrastowość obrazu	[-4]: niska	[+4]: wysoka
<b>Color saturation</b> - nasycenie barw	[-4]: niskie	[+4]: wysokie
<b>Color tone</b> - odcień kolorów	[-4]: odcienie skóry bardziej czerwone	[+4]: odcienie skóry bardziej żółte

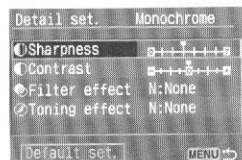
## Korygowanie stylu [Monochrome]

Obrazy monochromatyczne mają tylko dwa parametry [**Sharpness**] (ostrość) i [**Contrast**] (kontrast), ale można dla nich wybrać dodatkowo [**Filter effect**] (efekt filtru) oraz [**Toning effect**] (efekt odcienia obrazu) - patrz str. 57.



### 1 Wybierz styl [Monochrome].

- Wykonując czynność 2 na str. 53 wybierz styl [**Monochrome**] i naciśnij przycisk <JUMP>.
- Wyświetla się ekran z parametrami stylu.

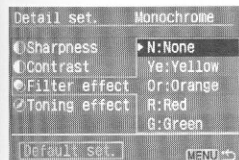


### 2 Nastaw parametry stylu.

- Obracając <O> wybierz parametr stylu, np. [**Sharpness**] i naciśnij <SET>.
- Obracając <O> nastaw parametr stylu i naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu [Picture Style] z listą stylów.
- Nastawy inne niż domyślne są sygnalizowane kolorem niebieskim.
- Po powrocie do fotografowania, na panelu LCD wyświetla się informacja <B/W>.

## Filter effect - efekty filtrów dla obrazów monochromatycznych

Efekty filtrów pełnią w tym aparacie funkcję podobną do filtrów kolorowych dla filmu czarno-białego - rozjaśnianie szarości w obszarach zgodnych z kolorem filtru i przyciemnianie szarości w obszarach z kolorem komplementarnym.

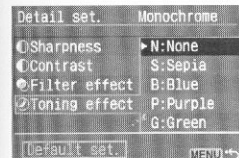


Filtr	Działanie
<b>N:</b> bez filtru	Normalna gradacja odcieni szarości.
<b>Ye:</b> żółty	Przyciemnienie błękitu nieba daje wyraźniejszy obraz obłoków.
<b>Or:</b> pomarańczowy	Przyciemnienie nieba i rozjaśnienie kolorów zachodzącego słońca.
<b>R:</b> czerwony	Silne ściemnienie nieba. Opadłe liście są jaśniejsze i wyraźnie widoczne.
<b>G:</b> zielony	Odcienie skóry i warg są delikatne. Zielone liście są jaśniejsze i wyraźne.

Zwiększenie wartości dla parametru [**Contrast**] wzmacnia efekt filtru.

## Toning effect - efekt odcienia obrazu monochromatycznego

Obraz monochromatyczny może być zapisywany na kartę w odcieniach wybranego koloru.

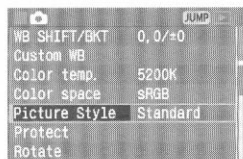


### Efekty odcienia:

- N:** - bez efektu, obraz w odcieniach szarości
- S:** - Sepia, odcienie sepii
- B:** - Blue, odcienie błękitu
- P:** - Purple, odcienie purpury
- G:** - Green, odcienie zieleni

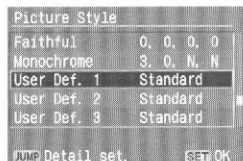
## MENU Rejestrowanie własnego stylu \*

Pozycje listy stylów User Defined 1 do 3 pozwalają zapisać własne definicje stylu obrazów. Można wybierać własne nastawy parametrów, Sharpness, Contrast i pozostałych. Można też rejestrować style przygotowane przy pomocy oprogramowania dostarczonego z aparatem.



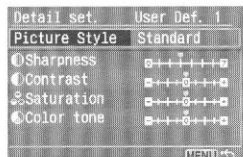
### 1 Wyświetl menu zapisywania i wierz pozycję [Picture Style].

- Obracając <⏪> przejdź do pozycji menu [Picture Style] i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran z listą stylów.



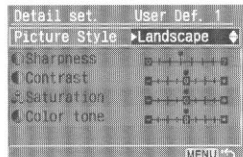
### 2 Wybierz styl użytkownika.

- Obracając <⏪> wybierz [User Defined 1/2/3] i naciśnij przycisk <JUMP>.
- ▶ Wyświetla się ekran nastaw stylu.



### 3 Wybierz styl, który będzie bazą dla nastaw - wybierz styl bazowy.

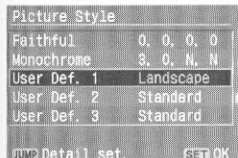
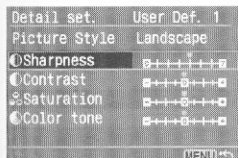
- Mając wybrany [Picture Style], naciśnij przycisk <SET>.



- Obracając <⏪> wybierz styl bazowy i naciśnij <SET>.
- Można też wybrać styl zarejestrowany przy pomocy oprogramowania.

## 4 Nastaw parametry stylu.

- Obracając <⏪> wybierz parametr, np. [Sharpness] i naciśnij <SET>.
- Obracając <⏪> wykonaj nastawę i naciśnij przycisk <SET>. Postępuj zgodnie z opisem podanym na stronach 55-57.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zarejestrować parametry stylu. Ponownie wyświetla się ekran z listą stylów.
- ▶ Dla opcji [User Defined 1/2/3] wyświetla się nazwa stylu podstawowego.
- ▶ Gdy dowolny parametr stylu, np. parametr [Sharpness] ma nastawę inną niż domyślna, to nazwa stylu bazowego wyświetla się kolorem niebieskim.



## Kasowanie zmian stylu

Jeżeli styl użytkownika został zmodyfikowany i zarejestrowany, to wykonanie czynności 1 do 3 ze strony 58 przywraca nastawy domyślne. Nie powtarzaj procedury, jeżeli nie chcesz utracić własnych nastaw stylu.

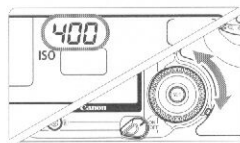
## ISO Czułość aparatu\*

Wartość parametru ISO określa wrażliwość aparatu na światło. Im większa wartość ISO, tym aparat jest bardziej wrażliwy na światło. Większe wartości ISO stosuje się do fotografowania obiektów poruszających się oraz do wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu, ale otrzymywany obraz ma zakłócenia. Niskie wartości parametru ISO dają dobrą kolorystykę i czysty obraz, ale nie nadają się do fotografowania obiektów poruszających się ani do słabego oświetlenia. Dostępne są czułości w zakresie ISO 100 do 1600, nastawiane co 1/3 stopnia. Działając w trybie łatwego fotografowania <□>, aparat nastawia czułość automatycznie, w zakresie ISO 100-400.



### 1 Naciśnij przycisk <DRIVE-ISO>. (⊙6)

- ▶ Na panelu LCD wyświetla się aktualna czułość aparatu.
- Dla trybu fotografowania <□> (pełna automatyka), wyświetla się „Auto”.



### 2 Nastaw czułość aparatu.

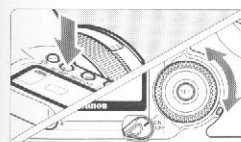
- Obracaj pokrętkę <⊙>, obserwując wartości wyświetlane na panelu LCD.

- Zakłócenia obrazu wzrastają wraz ze wzrostem czułości aparatu i temperatury otoczenia oraz w miarę wydłużania się czasu naświetlania.
- Wysokie temperatury otoczenia, wysokie czułości oraz długie czasy naświetlania mogą spowodować błędy w kolorystyce obrazu.

- Gdy funkcja C.Fn-08 [ISO expansion] ma wartość [1: On] (str. 153), to dostępne są dwie dodatkowe opcje czułości „L” (ISO 50) i „H” (ISO 3200).
- Naciśnięcie przycisku <DRIVE-ISO> wyświetla w celowniku aktualną nastawę czułości lub „Auto”.

## WB Opcje balansu bielei\*

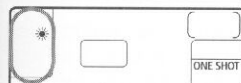
Przy normalnym oświetleniu, opcja <AWB> (automatyczny balans bielei) daje optymalne odwzorzenie naturalnej kolorystyki. Jeżeli jednak opcja <AWB> zawodzi, to wybierz opcję balansu bielei odpowiadającą istniejącemu oświetleniu. Balans bielei w trybie pełnej automatyki <□> działa według opcji <AWB>.



### 1 Naciśnij przycisk <AF-WB>. (⊙6)

### 2 Wybierz opcję balansu bielei.

- Obracaj pokrętkę <⊙>, obserwując symbole wyświetlane na panelu LCD.



Symbol	Opcja balansu bielei	Temp. barwowa (K)
	Automatycznie	3000 - 7000
	Normalne światło słoneczne	5200
	Miejsca ocienione	7000
	Pochmurny dzień, poranek, wczesny wieczór	6000
	Światło żarówek	3200
	Światło fluorescencyjne białe	4000
	Błysk lampy elektronicznej	6000
	Wzorzec bielei w istniejącym oświetleniu*	2000 - 10000
	Wprowadzenie temperatury barwowej światła	2800 - 10000

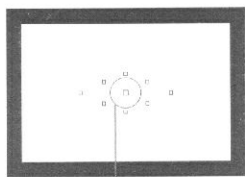
\* Wprowadzanie danych wzorca bielei - patrz str. 62.

## Potrzeba równoważenia kolorystyki obrazu

Barwy podstawowe (czerwona, zielona, niebieska) są emitowane przez źródło światła w różnych proporcjach, zależnie od jego temperatury barwowej. Przy temperaturze niskiej przeważa składnik czerwony, a przy wysokiej - niebieski. Widzenie kolorów przez człowieka adaptuje się do różnych rodzajów oświetlenia, ale matryca światłoczuła nie ma takiej własności i aparat musi wyznaczać punkt bielei. Automatyczne równoważenie kolorystyki <AWB> jest wykonywane przez wewnętrzne oprogramowanie aparatu, w oparciu o dane z głównej matrycy CMOS.

## MENU Balans bieli według wzorca \*

Równoważenie kolorystyki obrazu względem wzorca bieli zaczyna się od sфотографowaniu białego obiektu. Po wybraniu obrazu tego obiektu dla opcji balansu bieli <WB>, aparat importuje z obrazu dane wzorca i używa ich do równoważenia kolorystyki obrazu.



Pole pomiaru punktowego

### 1 Wykonaj zdjęcie białego obiektu.

- Biały obiekt musi całkowicie wypełnić pole punktowego pomiaru światła.
- Przeważaj przelącznik ostrości na obiektywie w pozycję <MF> i nastawiaj ostrość ręcznie (str. 80).
- Tryb balansu bieli dla zapisania obrazu wzorcowego może być dowolny (str. 61).
- Ekspozycja białego obiektu musi być prawidłowa.

### 2 Wybierz pozycję menu [Custom WB].

- Obracając <○> przejdź do pozycji menu [Custom WB] i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran balansu bieli według wzorca - ekran oznaczony symbolem <WB>.

### 3 Wybierz obraz obiektu wzorcowego.

- Obracając <○> wybierz obraz zapisany w czynności 1 i naciśnij <SET>.
- ▶ Aparat pobiera dane balansu bieli. Po zakończeniu pobierania danych wyświetla się menu.

### 4 Wybierz opcję balansu bieli <WB>.

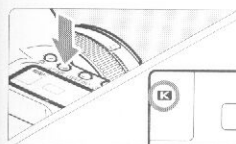
- Po zamknięciu menu naciśnij przycisk <AF-WB>.
- Obserwując symbole na panelu LCD obracaj pokrętkę <○>, aż wyświetli się symbol <WB>.

- Jeżeli obraz ze zdjęcia wykonanego w czynności 1 będzie zbyt jasny (prześwietlenie) lub zbyt ciemny (niedoświetlenie), to balans bieli będzie nieprawidłowy.
- Obraz zapisany w odcieniach szarości (opcja stylu [Monochrome], str. 54) nie może być wybrany w czynności 3 jako wzorcowy.

Najlepszy balans bieli da szara karta wzorcowa (18%), dostępna w handlu. Zdjęcie karty należy wykonać w takim samym oświetleniu, w jakim będą wykonywane zdjęcia.

## MENU Wprowadzanie temperatury barwowej \*

Można bezpośrednio wprowadzić temperaturę barwową istniejącego oświetlenia.



### 1 Naciśnij przycisk <AF-WB>. (WB)

### 2 Wybierz wprowadzanie temperatury.

- Obserwując panel LCD obracaj pokrętkę <○>, aż wyświetli się symbol <WB>.

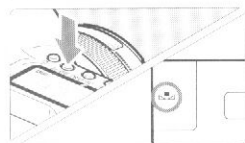
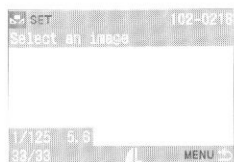
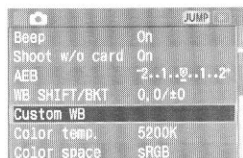
### 3 Operując w menu zapisywania, wybierz pozycję [Color temp].

- Obracając <○> przejdź do pozycji menu [Color temp.] i naciśnij <SET>.

### 4 Wprowadź temperaturę barwową.

- Obracając <○> wybierz pożądaną temperaturę i naciśnij przycisk <SET>.
- Dostępne są wartości w zakresie 2800K do 10000K, wyświetlane co 100K.

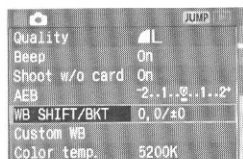
- Wprowadzając temperaturę barwową światła sztucznego, można uzyskać dodatkową poprawę kolorystyki korygując balansu bieli w kierunku karmazynu/zieleni.
- Korzystając z opcji <WB> dla wprowadzenia odczytów z miernika temperatury barwowej światła, wykonaj zdjęcia próbne, aby ocenić i skorygować różnicę między wskazaniami miernika a reakcją aparatu na wybraną wartość temperatury barwowej światła.





## MENU Korygowanie balansu bieli ★

Można ręcznie skorygować temperaturę barwową światła, wyznaczoną przez aparat. Efekt będzie podobny do konwersji temperatury barwowej lub korygowania kolorów. Skala korekty każdego koloru jest 9-stopniowa. Ta funkcja aparatu powinna być wygodna dla fotografów używających filtrów konwersji temperatury barwowej lub kolorowych filtrów korekcyjnych.

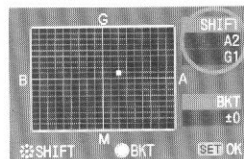


### 1 Wybierz w menu [WB SHIFT/BKT].

- Obracając <◁> przejdź do pozycji menu [WB SHIFT/BKT] i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran korygowania balansu bieli oraz sekwencji obrazów z korektą balansu bieli.



Przykład: nastawa A2, G1



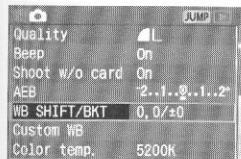
### 2 Wprowadź korektę balansu bieli

- Odchylając sterownik <⬅> przesunąć znacznik „■” do pożądanej pozycji.
- Osie koloru: B - niebieski, A - bursztynowy, M - karmazynowy, G - zielony.
- Pola „SHIFT” po prawej stronie ekranu pokazują kierunek i wartość korekty.
- Aby skasować korektę balansu bieli, odchylaj sterownik <⬅>, aż znacznik „■” znajdzie się w punkcie przecięcia osi i wartości „SHIFT” będą równe „0, 0”.
- Naciśnij <SET>, aby zakończyć wprowadzanie korekty i powrócić do menu.

- Podczas korekty balansu bieli, w celowniku i na panelu LCD wyświetla się <WB>.
- Jeden stopień wartości korekty „niebiesko/bursztynowej” jest równoważny 5 miredom temperatury barwowej filtru korekcyjnego. „Mired” jest jednostką gęstości filtru korygującego temperaturę barwową światła.
- Można nastawiać sekwencję trzech obrazów z korektą balansu bieli i sekwencję trzech zdjęć z korektą ekspozycji (AEB) w połączeniu z korektą balansu bieli.
- Obrócenie pokrętki <◁> w czynności 2, otwiera nastawy sekwencji zapisywania trzech obrazów z korektą balansu bieli (str. 65).

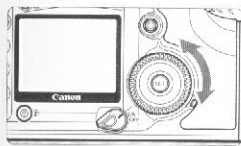
## MENU Sekwencja obrazów z korektą balansu bieli ★

Obraz z jednego zdjęcia może być zapisany w trzech kopiach - każda z innym odchyleniem kolorystyki. Obrazy są zapisywane z balansem bieli względem standardowej temperatury barwowej oraz z odchyleniem od standardowej temperatury barwowej w kierunku kolorów: „niebieski/bursztynowy” lub „karmazynowy/zielony”. Zakres odchyżeń kolorystyki wynosi  $\pm 3$  stopnie, ze zmianą co 1 stopień.



### 1 Wybierz w menu [WB SHIFT/BKT].

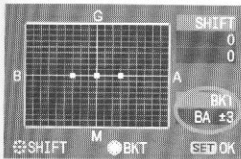
- Obracając <◁> przejdź do pozycji menu [WB SHIFT/BKT] i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran korygowania balansu bieli oraz sekwencji obrazów z korektą balansu bieli.



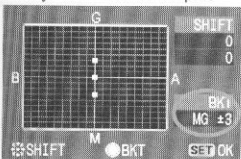
### 2 Wprowadź korektę balansu bieli w sekwencji BKT.

- Obracając pokrętko <◁> wybierz kierunek i wartość korekty.
- Po obróceniu pokrętki <◁>, punkt „■” zamienia się na „■■■” (3 punkty). Obracanie pokrętki <◁> w prawo wprowadza korektę B/A (niebieski/bursztynowy), a w lewo - korektę M/G (karmazyn/zielony).
- Zakres korekt B/A i M/G wynosi  $\pm 3$  stopnie, co 1 stopień. Można wprowadzić albo korektę B/A, albo M/G.
- Pole „BKT” po prawej stronie ekranu podaje kierunek i wartość odchylenia w sekwencji zapisywania obrazów.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć nastawy i powrócić do menu.

Odchylenie B/A o  $\pm 3$  stopnie



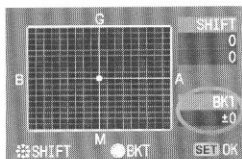
Odchylenie M/G o  $\pm 3$  stopnie



### 3 Wykonaj zdjęcie.

- ▶ Na kartę zostaną zapisane kolejno trzy obrazy, ze standardowym balansem bieli oraz z odchyleniem, zgodnie z nastawą - w kierunku B (niebieski) i A (bursztynowy) albo M (karmazynowy) i G (zielony).

### Kasowanie sekwencji z korektą balansu bieli



- Aby wyłączyć trzykrotne zapisywanie obrazu z korektą balansu bieli, wykonaj czynność 2, sprowadzając wartość „BKT” do „±0”, aż punkty „■ ■ ■ ■” zleją się w jeden punkt „■”.

☑ Po włączeniu sekwencji trzykrotnego zapisywania obrazu z korektą balansu bieli, maksymalna długość serii zmniejsza się.

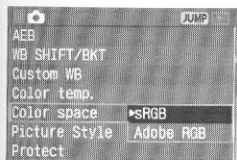
- Po włączeniu sekwencji z korektą balansu bieli, na panelu LCD migocze symbol balansu bieli, a liczba zdjęć możliwych do wykonania zmniejsza się 3x.
- Zapisywanie danych na kartę po wykonaniu jednego zdjęcia będzie trwało dłużej, ponieważ po każdym zdjęciu zapisują się trzy obrazy.
- Sekwencja z korektą balansu bieli może być łączona z normalną korektą balansu bieli oraz z sekwencją AEB (trzy zdjęcia z korektą ekspozycji). Połączenie obu sekwencji powoduje, że po wykonaniu jednego zdjęcia, na kartę pamięciową zapisuje się dziewięć obrazów.
- „BKT” jest skrótem angielskojęzycznego określenia „bracketing”.

### MENU Wybieranie przestrzeni kolorów \*

Przestrzeń kolorów może być rozumiana jako system zapisywania i odtwarzania kolorów. Aparat udostępnia dwie standardowe przestrzenie kolorów: sRGB oraz Adobe RGB. Wykonując normalne zdjęcia, korzystaj z przestrzeni kolorów sRGB. Całkowicie automatyczny tryb łatwego fotografowania <□> zapisuje obrazy wyłącznie w przestrzeni kolorów sRGB.

#### 1 Wybierz w menu pozycję [Color space].

- Obracając <○> przejdź do pozycji menu [Color space] i naciśnij <SET>.



#### 2 Wybierz przestrzeń kolorów.

- Obracając <○> wybierz [sRGB] albo [Adobe RGB] i naciśnij przycisk <SET>.

### Przestrzeń kolorów Adobe RGB

Ten standard zapisywania kolorów jest stosowany głównie w profesjonalnej poligrafii oraz w różnych zastosowaniach przemysłowych. Unikaj zapisywania obrazów w tym standardzie, jeżeli nie posiadasz wiedzy o przetwarzaniu obrazów, systemie kolorów Adobe RGB i standardzie Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21).

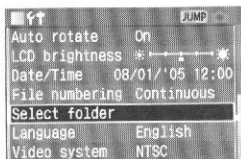
Komputery osobiste są zazwyczaj zgodne z przestrzenią kolorów sRGB i obrazy zapisane w przestrzeni Adobe RGB będą miały zbyt małą intensywność barw podczas wyświetlania na monitorach komputerów. Podobne cechy będą miały obrazy wydrukowane na drukarkach niezgodnych ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). Przywrócenie tak zapisanym obrazom naturalnej kolorystyki będzie wymagało przetworzenia ich w komputerze, programami do prac graficznych.

- Jeżeli obraz został zapisany w standardzie Adobe RGB, to nazwa jego pliku obrazowego zaczyna się na \_MG\_ - pierwszym znakiem nazwy pliku jest „podkreślnik” (underscore).
- Profil ICC nie jest dodawany. Zagadnienie profilu ICC jest omówione w instrukcji oprogramowania.

## MENU Tworzenie i wybieranie folderu

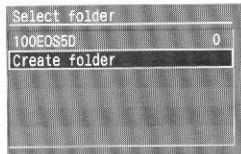
Można utworzyć folder, do którego będą zapisywane obrazy. Czynność ta jest opcjonalna, ponieważ foldery są z zasady tworzone automatycznie.

### Tworzenie folderu



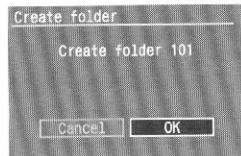
#### 1 Wyświetl ekran tworzenia folderów.

- Obracając <◁> przejdź do pozycji menu [YT Select folder] i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran [Select folder] - wybieranie folderów.



#### 2 Wybierz pozycję [Create folder].

- Obracając <◁> wybierz [Create folder] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran [Create folder] - tworzenie folderu.



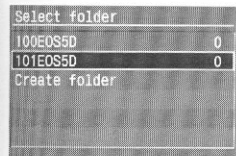
#### 3 Utwórz nowy folder.

- Obracając <◁> wybierz potwierdzenie [OK] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Na karcie tworzy się nowy folder i kolejne obrazy są zapisywane do niego.



- Folder może zawierać do 9999 obrazów.
- Jeżeli liczba obrazów w aktywnym folderze przekroczy 9999 obrazów, to nowy folder zostanie utworzony automatycznie.
- Można utworzyć do 900 folderów.

### Wybieranie folderu



- Wyświetl ekran [Select folder]. Obracając pokrętką <◁> wybierz folder i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Kolejne obrazy będą zapisywane do wybranego folderu.
- Nazwa (numer) folderu ma strukturę „nnnEOS5D”, np. „100EOS5D”. Liczba obok nazwy folderu podaje ile obrazów znajduje się w folderze.



Funkcje odtwarzania obrazów nie pozwalają wybierać poszczególnych folderów, aby odtwarzać obrazy zapisane w nich.



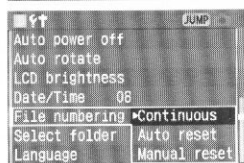
### Tworzenie folderów w komputerze

- Wyświetl zawartość karty w komputerze i znajdź lub utwórz na niej folder „Dcim.”
- Otwórz folder „Dcim” i utwórz w nim dowolną liczbę folderów.
- Nazwa folderu musi zaczynać się od trzech cyfr, w zakresie liczb 100 do 999. Kombinacja cyfr nie może się powtórzyć.
- Bezpośrednio po ostatniej cyfrze musi wystąpić ciąg pięciu liter. Dopuszczalne są duże litery alfabetu łacińskiego A do Z oraz podkreślnik (underscore), np. 100ABC\_D. Spacje są niedopuszczalne.
- Kombinacja cyfr nie może się powtórzyć, niezależnie od różnic w ciągu liter. Jeżeli kombinacja cyfr powtórzy się, np. „100ABC\_C” i „100ABC\_D”, to aparat nie rozpozna folderów.

## MENU Zasady numerowania plików

Pliki obrazowe są automatycznie numerowane. Numery plików mogą przyjmować wartości 0001 - 9999. Dostępne są trzy metody numerowania plików:

- **Continuous** - numeracja ciągła na kolejnych pustych kartach,
- **Auto reset** - automatyczny powrót do wartości początkowej,
- **Manual reset** - ręczny powrót do wartości początkowej.



### 1 Wybierz w menu [File numbering].

- Obracając <◂> przejdź do pozycji menu [File numbering] i naciśnij <SET>.

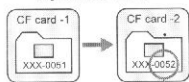
### 2 Wybierz opcję numerowania plików.

- Obracając <◂> wybierz [Continuous], [Auto reset] lub [Manual reset] i naciśnij przycisk <SET>.

## Continuous

Aparat pamięta numer ostatnio zapisanego pliku obrazowego. Kolejny plik obrazowy na pustej karcie ma numer większy o 1 albo od numeru zapamiętanego, albo od ostatniego numeru na karcie, jeżeli numer na karcie jest większy od zapamiętanego. Ciągłe numerowanie nadaje plikom obrazowym niepowtarzające się numery, co jest wygodne przy transferze obrazów do komputera.

### Numerowanie plików po wymianie karty

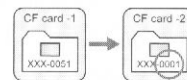


Następny kolejny numer

## Auto Reset

Numerowanie plików rozpoczyna się od 0001 na każdej nowej karcie. Można organizować przechowywanie plików według kart pamięciowych. Jeżeli na karcie są wcześniejsze pliki obrazowe, to numerowanie nowych plików na tej karcie jest kontynuowane.

### Numerowanie plików po wymianie karty



Numerowanie od początku

## Manual Reset

Nowy folder jest tworzony automatycznie po wykonaniu zdjęcia. Obrazy są zapisywane w tym folderze. Pierwszy plik obrazowy ma numer 0001. Kolejne pliki obrazowe są numerowane zgodnie z poprzednią opcją (przed wybraniem Manual Reset), tzn. albo według opcji Auto Reset albo według Continuous.

Po zapisaniu pliku z numerem 9999, na panelu LCD i w celowniku wyświetla się „FuLL”. Na tej karcie nie można już zapisywać plików. Wymień kartę.

Nazwy plików obrazowych JPEG oraz RAW zaczynają się od „IMG\_”. Nadawane są rozszerzenia nazw: „.JPG” dla obrazów JPEG i „.CR2” dla obrazów RAW.

## INFO. Sprawdzanie nastaw aparatu

Naciśnięcie przycisku <INFO.>, gdy aparat jest gotowy do fotografowania, wyświetla na monitorze informację o aktualnych nastawach aparatu.



### Wyświetlenie informacji o nastawach.

- Naciśnij przycisk <INFO.>.
- ▶ Na monitorze wyświetlają się symbole nastaw aparatu.
- Ponowne naciśnięcie przycisku <INFO.> wyłącza monitor.

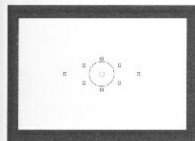
### Zestaw wyświetlanych danych

Date/Time 08/01/'05 12:00	Data i czas (str. 40)
Picture Style Standard	Opcja stylu obrazu (str. 53)
Detail 03, 0, 0, 0, 0, 0	
Color space sRGB	Przestrzeń kolorów (str. 67)
WB SHIFT/BKT 0, 0/+0	Korekta balansu bieli (str. 64)
Register camera settings P	Sekw. z korektą balansu bieli (str. 65)
±0 1 min. On	Pamięć nastaw (str. 148)
100 1 5200K	Temperatura barwowa (str. 63)
32.0 MB available ISO 100	Czułość (str. 60)
	Automatyczne obracanie (str. 105)
	Automatyczne wyłączenie (str. 39)
	Numer pliku (str. 70)
	Wolne miejsca na karcie pamięciowej
	Numer folderu (str. 68)
	Korekta ekspozycji dla błysku (str. 100)

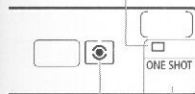
Informacje o obrazie, wyświetlane podczas odtwarzania - patrz str. 108.

# 4

## Nastawianie ostrości, pomiar światła i wyzwalamie migawki



Tryb wyzwalamia migawki



Tryb AF.  
Sposób pomiaru światła

Aparat nastawia ostrość automatycznie w 9 punktach AF. Wybierając punkt AF, zachowuje się znaczną swobodę kadrowania wraz z wygodnym, automatycznym nastawianiem ostrości. Tryby automatyki ostrości można przełączać.

Pomiar światła może być wykonywany w całym kadrze, wielosegmentowo lub w sposób centralnie ważony uśredniony. Dla trudnego oświetlenia dostępny jest pomiar skupiony w małym polu oraz pomiar punktowy.

Aparat pozwala wykonywać zdjęcia pojedynczo i seriami. Można też korzystać z samowyzwalania

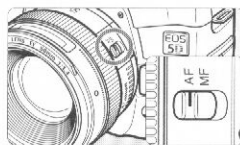
- Symbol ★ na końcu tytułu rozdziału informuje, że opisywana w rozdziale funkcja aparatu nie może być zmieniana w programie całkowicie automatycznym <□>.
- Program <□> sam wybiera tryb automatyki ostrości, punkt AF, sposób pomiaru światła i tryb wyzwalamia migawki.

## AF Tryby automatyki ostrości ★

Tryb One-Shot AF jest przygotowany do fotografowania obiektów nieruchomych. Po uzyskaniu ostrości automatyka jest blokowana i nastawa nie zmienia się przez czas przytrzymania spustu migawki „do połowy”.

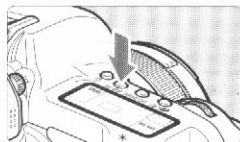
Tryb AI Servo AF jest przygotowany do fotografowania obiektów poruszających się. Aparat śledzi odległość obiektu i na bieżąco koryguje nastawę ostrości.

Tryb AI Focus AF polega na automatycznym przełączeniu z One-Shot na AI Servo AF, gdy obiekt nieruchomy zacznie poruszać się. Program całkowicie automatyczny <☐> działa z trybem automatyki ostrości AI Focus AF.

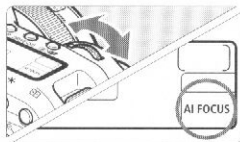


1 **Włącz automatyczne nastawianie ostrości - przesunij przełącznik na obiektywie w pozycję <AF>.**

2 **Obróć pokrętkę trybów na dowolny tryb fotografowania, inny niż <☐> (pełna automatyka).**



3 **Naciśnij przycisk <AF-WB>.** (☉6)



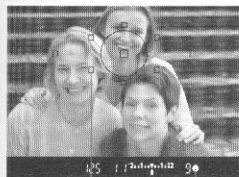
4 **Wybierz tryb automatyki ostrości.**

- Pokręcając kołko nastaw <☉>, aż na panelu LCD wyświetli się nazwa pożądanego trybu automatyki ostrości: **ONE SHOT**, **AI FOCUS** lub **AI SERVO**.

⚠ **Automatyka ostrości nie działa, gdy używany jest telekonwerter (opcja), a jasność obiektywu wynosi f/5.6 lub jest mniejsza. Bliższe szczegóły są podane w instrukcji telekonwertera.**

📄 Oznaczenia pozycji przełącznika ostrości na obiektywie: <AF> - automatyczne nastawianie ostrości, <MF> - ręczne nastawianie ostrości.

## One-Shot AF - obiekty nieruchome



Punkt AF

Wskaźnik ostrości

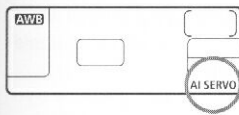


**Naciśnięcie spustu migawki „do połowy” włącza nastawianie ostrości. Po uzyskaniu ostrości automatyka jest blokowana.**

- ▶ Przez chwilę migocze punkt AF, w którym automatyka nastawiła ostrość. Świeci wskaźnik ostrości <●> w celowniku.
- ▶ Gdy pomiar światła jest wykonywany wielosegmentowo, to wraz z uzyskaniem ostrości nastawiana jest również ekspozycja (czas naświetlania i przysłona). Wykonana nastawa jest blokowana na czas przytrzymania spustu migawki w położeniu „do połowy” (str. 79) - można skorygować kadr, zachowując nastawę ostrości i ekspozycji.

📄 **Gdy automatyka nie może nastawić ostrości, to wskaźnik <●> migocze i nie można wykonać zdjęcia. Zmień ujęcie, aby automatyka mogła uzyskać ostrość obrazu lub przełącz aparat na ręczne nastawianie ostrości (str. 80).**

## AI Servo AF - obiekty ruchome

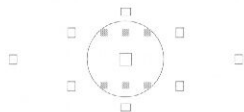


**Naciśnięcie spustu migawki „do połowy” włącza ciągłe nastawianie ostrości.**

- Ten tryb AF nadaje się do fotografowania obiektów, których odległość ulega ciągłej zmianie.
- ▶ Aparat przewiduje\*, jaka będzie odległość obiektu w momencie wyzwolenia migawki.
- ▶ Ekspozycja jest nastawiana w momencie wykonywania zdjęcia.

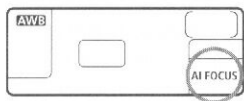
### \* Przewidywanie odległości obiektu

Jeżeli obiekt oddala się lub przybliża ze stałą prędkością, to aparat śledzi jego ruch i przewiduje, jaka będzie odległość obiektu w momencie wyzwolenia migawki. Nastawa obiektywu jest korygowana, aby ostrość obrazu była prawidłowa w momencie naświetlania matrycy.




- Gdy punkty AF są wybierane automatycznie, to nastawianie ostrości rozpoczyna się w centralnym punkcie AF. Wewnątrz okręgu punktowego pomiaru światła znajduje się 6 niewidzialnych punktów AF (punkty Assist AF, zaznaczone na schemacie jako „□”), działających w trybie AI SERVO AF. Dzięki nim aparat kontynuuje śledzenie odległości, nawet gdy obiekt nieco oddali się od centralnego punktu AF. Jeżeli obiekt znacznie oddali się od centralnego punktu AF, to śledzenie odległości przejmują kolejne punkty AF.
- Jeżeli punkt AF jest wybierany ręcznie, to śledzenie odległości i nastawianie ostrości jest wykonywane tylko w wybranym punkcie AF.

### AI Focus AF - automatyczne przełączanie trybu automatyki ostrości



Po wybraniu trybu AI Focus aparat automatycznie przełącza nastawy z One-Shot na AI Servo AF, gdy obiekt nieruchomy zacznie się zbliżać lub oddalać.

- ▶ Gdy obiekt uzyskał ostrość obrazu w trybie One-Shot AF, a zaczął się zbliżać lub oddalać, to aparat wykrywa ruch i zmienia tryb nastawiania ostrości na AI Servo AF.

 Gdy tryb AI Focus AF przełączył nastawy ostrości z pojedynczych na ciągłe, to utrzymywanie ostrości jest potwierdzane cichym sygnałem dźwiękowym, ale wskaźnik ostrości <●> w celowniku nie zapala się.

### Wybieranie punktu AF \*

Aparat ma 9 punktów automatycznego nastawiania ostrości (punkty AF). Punkt AF, w którym aparat nastawia ostrość, może być wybierany automatycznie lub ręcznie. Program całkowicie automatyczny <□> działa wyłącznie z automatycznym wybieraniem punktu AF.

#### Automatyczne wybieranie punktu AF

Automatyka analizuje obraz i wybiera do nastawiania ostrości jeden z 9 punktów AF. Wszystkie punkty AF wyświetlają się w celowniku kolorem czerwonym.

#### Ręczne wybieranie punktu AF

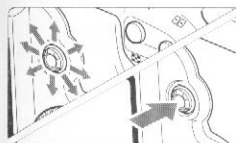
Można wybrać ręcznie dowolny z 9 punktów AF, aby wymusić nastawienie ostrości na wybrany obiekt i przyspieszyć automatyczną nastawę ostrości.

#### Używanie sterownika do wybierania punktu AF



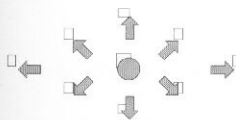
#### 1 Naciśnij przycisk <AF-ON>. (6)

- ▶ Wskaźnik aktualnie wybranego punktu AF wyświetla się w celowniku oraz na panelu LCD.



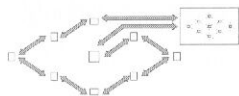
#### 2 Wybierz punkt AF.

- Odchylaj sterownik <DIAL>, obserwując wskaźniki punktów AF w celowniku lub na panelu LCD.
- Wybierany jest punkt AF, w kierunku którego został odchylony sterownik.
- Naciśnięcie sterownika <DIAL> wybiera centralny punkt AF.
- Odchylenie lub naciśnięcie sterownika <DIAL> w kierunku już wybranego punktu AF, wyświetla wszystkie punkty AF. Jest to sygnał, że włączyło się automatyczne wybieranie punktu AF.





## Używanie kółka lub pokręta do wybierania punktu AF



- Naciśnij przycisk <AF-ON>, a następnie obróć kółko nastaw <AF-ON> lub pokrętkę szybkich nastaw <Q>.
- Punkty AF zmieniają się cyklicznie. Wyświetlenie się wszystkich punktów oznacza włączenie automatycznego wybierania.



- Przykłady wskaźników punktów AF na panelu LCD: automatycznie [ - - - - ], centralny [ - - ], prawy [ - - ], górny [ - - ]
- Wybierz centralny punkt AF, gdy aparat ma trudności z nastawieniem ostrości.

## Wpływ jasności obiektywu na automatykę ostrości

Automatyka ostrości EOS 5D działa bez ograniczeń, gdy obiektyw ma jasność f/2.8 lub większą.

### Obiektywy o jasności f/2.8 lub jaśniejsze\*

Centralny punkt AF działa jako czujnik krzyżowy, wrażliwy na linie pionowe i poziome. Wrażliwość na linie pionowe jest dwukrotnie wyższa niż na linie poziome. Pozostałe z 8 punktów AF działają jako czujniki pionowe albo poziome.

\* Z wyjątkiem obiektywów EF28-80mm f/2.8-4L USM oraz EF50mm f/2.5 Compact Macro.

### Obiektywy o jasności do f/5.6

Centralny punkt AF działa jako czujnik krzyżowy. Pozostałe punkty AF działają jako czujniki pionowe albo poziome.



Okrąg punktowego pomiaru światła obejmuje 6 niewidzialnych punktów Assist AF działających w trybie nastawiania ostrości AI SERVO AF. Punkty Assist AF oznaczone ■ mają taką samą czułość na linie pionowe, jak centralny punkt AF przy f/2.8. Punkty Assist AF oznaczone □ mają taką samą czułość na linie poziome jak centralny punkt AF przy f/5.6.

## Nastawianie ostrości na obiekt poza punktami AF

Jeżeli kompozycja obrazu wymaga nastawienia ostrości na obiekt widoczny poza polem punktów AF, to można wykorzystać blokowanie się automatyki po osiągnięciu ostrości. Automatyka ostrości blokuje się wyłącznie w trybie One Shot AF.

1 Obróć pokrętkę trybów w pozycję inną niż <Q> (pełna automatyka).

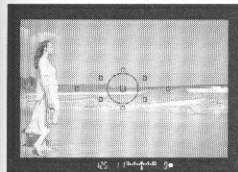
2 Wybierz punkt AF do nastawiania ostrości.

3 Nastaw ostrość.

- Skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt i naciśnij spust migawki „do połowy”.



4 Nie zwalniając spustu migawki, skieruj aparat na pożądane ujęcie.



5 Dociśnij spust migawki „do końca”, aby wykonać zdjęcie.



Blokowanie automatyki ostrości nie działa w trybie AI Servo AF oraz po włączeniu trybu Servo przez AI Focus AF.

## Ręczne nastawianie ostrości

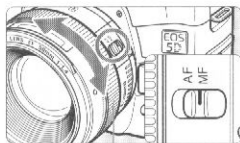
Migotanie wskaźnika ostrości <●> i ostrzegawczy sygnał dźwiękowy oznaczają, że automatyka nie może nastawić ostrości. Można oczekiwać, że automatyka nie nastawi ostrości, gdy:

- obiekt jest jednolity, bez kontrastów - np. błękitne niebo, ściana w jednym kolorze,
- obiekt jest słabo oświetlony,
- obiekt jest bardzo jasny lub silnie odbija światło - np. karoserie samochodów w słoneczny dzień,
- obrazy obiektów bliższych i dalszych nakładają się na siebie - np. zwierzęta w klatce,
- fotografowany obiekt ma powtarzający się wzór elementów, np. okna dużego budynku, klawiatury komputerów.

Jeżeli nie można automatycznie nastawić ostrości wybranego obiektu, to:

- nastaw ostrość na inny obiekt w tej samej odległości i skorzystaj z blokowania ostrości,
- wyłącz automatykę i nastawiaj ostrość ręcznie.

### Ręczne nastawianie ostrości




Pierścień ostrości

1 Przesuń przełącznik ostrości na obiektywie w pozycję <MF>.

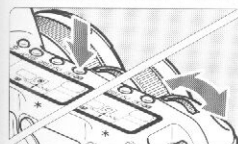
2 Nastaw ostrość ręcznie.

- Obserwując brzo w celowniku obracaj pierścień nastawiania ostrości, znajdujący się na obiektywie.

 Podczas ręcznego nastawiania ostrości można korzystać z pomocy automatyki. Nastawiając ostrość ręcznie naciśnij spust migawki „do połowy”. Uzyskanie ostrości jest sygnalizowane w celowniku migotaniem aktywnego punktu AF oraz świeceniem wskaźnika ostrości <●>.





## Sposoby pomiaru światła \*

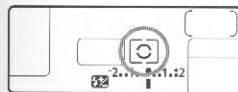
Dostępne są cztery sposoby mierzenia jasności fotografowanego obiektu: wielosegmentowy, skupiony w małym polu, punktowy i centralnie ważony uśredniony. Program <□> działa tylko z pomiarem wielosegmentowym.



1 Naciśnij przycisk <☉·☉>. (☉6)

2 Wybierz sposób pomiaru światła.

- Pokręcaj kółko nastaw <☉>, aż na panelu LCD wyświetli się symbol pożądanego sposobu pomiaru światła:
  -  wielosegmentowy
  -  skupiony w małym polu
  -  punktowy
  -  centralnie ważony uśredniony



### Wielosegmentowy

Standardowy sposób pomiaru, właściwy dla większości obiektów, również przy oświetleniu ich z tyłu. Aparat nastawia ekspozycję, uwzględniając lokalizację obiektu głównego i jego jasność, jasność tła, kierunek oświetlenia i inne czynniki.

### Skupiony w małym polu

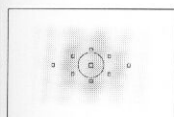
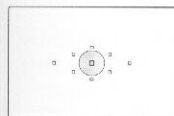
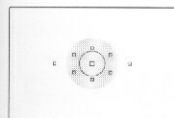
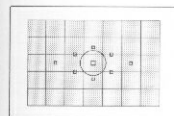
Skuteczny, gdy jasność tła znacznie różni się od jasności fotografowanego obiektu. Pole pomiaru skupionego znajduje się w centrum kadru i pokrywa ok. 8% pola obrazowego.

### Punktowy

Nadaje się do zróżnicowanego, kontrastowego oświetlenia. Pozwala nastawiać ekspozycję dla niewielkich fragmentów sceny. Pole pomiaru punktowego jest zaznaczone okręgiem w centrum kadru i pokrywa ok. 3,5% pola obrazowego.

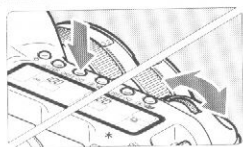
### Centralnie ważony uśredniony

Pomiar jest wykonywany w całym kadrze, ze wzmocnieniem w miarę zbliżania się ku centrum kadru. Uśredniony wynik pomiaru jest podstawą nastawy ekspozycji.



## Tryby wyzwalania migawki ★

Tryby z nastawami ręcznymi pozwalają wykonywać zdjęcia pojedynczo lub seriami. Program całkowicie automatyczny <□> wykonuje zdjęcia tylko pojedynczo.



1 Naciśnij przycisk <DRIVE-ISO>. (☉6)

2 Wybierz tryb wyzwalania migawki.

- Obracaj kółko nastaw <☉>, aż wyświetli się symbol pożądanego trybu wyzwalania migawki.

□ : pojedyncze zdjęcia

Dociśnięcie spustu migawki „do końca” wykonuje tylko jedno zdjęcie, nawet gdy spust migawki jest przytrzymywany.

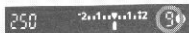
☉ : serie zdjęć - szybkość do 3 zdj/sek.

Zdjęcia wykonują się przez czas przytrzymywania spustu migawki.

☉ : samowyzwalanie - patrz str. 48.



- Obraz z wykonanego zdjęcia jest najpierw zapisywany w wewnętrznej pamięci aparatu, a dopiero z niej jest przenoszony na kartę pamięciową. Aparat nie może wykonać kolejnego zdjęcia, gdy jego wewnętrzna pamięć zapeliła się. Wyświetla się wówczas komunikat „buSY”. Biezący transfer obrazów z pamięci wbudowanej na kartę pamięciową przywróci zdolność aparatu do fotografowania. Naciśnięcie spustu migawki „do połowy” wyświetla maksymalną długość serii (wartość przybliżona), możliwą do wykonania w aktualnym stanie pamięci. Informacja ta wyświetla się w dolnym-prawym rogu celownika.
- Komunikat „Full CF” informuje, że karta pamięciowa zapeliła się. Nie otwieraj pokrywki złącza z kartą zbyt szybko, bo obrazy z wykonanej serii zdjęć będą się zapisywały jeszcze przez pewien czas. Otwieraj pokrywki i wymieniaj kartę CF dopiero wtedy, gdy wskaźnik dostępu do karty przestanie migotać.
- Maksymalna dostępna długość serii nieco maleje, gdy akumulator ma już niewielki ładunek.



Maksymalna długość serii

# 5

## Zaawansowane funkcje fotografowania

Tryby fotografowania inne niż <□> (pełna automatyka) pozwalają fotografującemu przejąć kontrolę nad sposobem wykonania zdjęcia. Można na przykład samodzielnie wybierać czas naświetlania lub przysłonę, aby uzyskać pożądane efekty obrazu.

- Symbol ★ oznacza, że opisywana funkcja nie może być nastawiana lub jest niedostępna w trybie łatwego fotografowania <□> (pełna automatyka).
- Naciśnięcie spustu migawki „do połowy” i zwolnienie go wyświetla informacje na panelu LCD i w celowniku. Czas wyświetlania wynosi około 4 sek. (☉4).



Ustaw wyłącznik główny <☉> w pozycję <☉>.

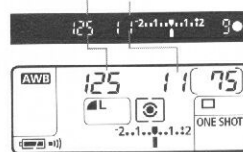
## P Programowa automatyka ekspozycji (AE)



Działając w trybie programowej automatyki ekspozycji, aparat nastawia czas naświetlania i przysłonę automatycznie, jak w uniwersalnym programie pełnej automatyki <□>, ale udostępnia fotografującemu nastawy ręczne. \* <P> jest skrótem od „Program”. \* **AE** jest skrótem od „Auto Exposure” - automatyczna nastawa ekspozycji.



Punkt AF

Czas naświetlania  
Przysłona

### 1 Obróć pokrętkę trybów fotografowania w pozycję <P>.

### 2 Nastaw ostrość.

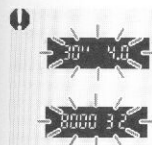
- Patrząc przez celownik skieruj pole punktów AF na fotografowany obiekt i naciśnij spust migawki „do połowy”.

### 3 Sprawdź wyświetlane informacje.

- ▶ Automatycznie wybrane wartości czasu naświetlania i przysłony wyświetlają się w celowniku oraz na panelu LCD.
- Ekspozycja będzie prawidłowa, gdy wartości czasu naświetlania i przysłony nie migoczą.

### 4 Wykonaj zdjęcie.

- Skieruj aparat na ostateczne ujęcie i dociśnij spust migawki „do końca”.



- Jeżeli migocze **30"** i minimalna wartość przysłony, to obraz będzie zbyt ciemny. Zwiększ czułość aparatu lub wykonaj zdjęcie z blyskiem.
- Jeżeli migocze **8000** i maksymalna wartość przysłony, to obraz będzie zbyt jasny. Zmniejsz czułość aparatu lub załóż filtr szary (ND, opcja), aby stłumić światło wchodzące do obiektywu.

### Różnice pomiędzy trybem <P> programem pełnej automatyki <□>

- Oba tryby nastawiają czas naświetlania i przysłonę w taki sam sposób.
- Następujące funkcje są dostępne w trybie <P>, a nie są dostępne w <□>.

#### Fotografowanie

- Zmiana trybu automatyki ostrości
- Wybieranie punktu AF
- Zmiana trybu wyz. migawki
- Zmiana czułości aparatu
- Zmiana trybu pomiaru światła
- Przesuwanie nastaw programowych
- Korygowanie ekspozycji
- Sekwencje z korektą AEB
- Blokowanie ekspozycji przyciskiem <★> (AE lock)
- Sprawdzanie głębi ostrości
- Zapamiętywanie nastaw aparatu
- Kasowanie zapamiętanych nastaw
- Przywracanie nastaw domyślnych
- Funkcje indywidualne C.Fn
- Kasowanie nastaw funkcji C.Fn
- Stan czyszczenia matrycy

#### Lampy błyskowe Speedlite EX

- Nastawy ręczne i błysk stroboskopowy
- Synchronizacja w trybie FP
- Blokowanie ekspozycji (FE lock)
- Sterowanie proporcją błysków
- Korygowanie ekspozycji dla błysku
- Sekwencje z korektą FEB
- Synchr. z zamykaniem migawki
- Błysk modelujący

#### Zapisywanie obrazów

- Zapis RAW i RAW+JPEG
- Style standardowe i użytkownika
- Tryby balansu bieli
- Wprowadzanie wzorca bieli
- Korygowanie balansu bieli
- Sekwencje z korektą WB
- Wprowadzanie temperatury barwowej
- Zmiana przestrzeni kolorów

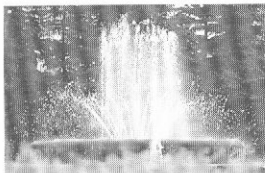
#### Przesuwanie parametrów ekspozycji (przesuwanie programu)

- Fotografując z programową automatyką ekspozycji można zmieniać automatycznie nastawy czasu naświetlania i przysłony, z zachowaniem tej samej ekspozycji.
- Po wyświetleniu się parametrów ekspozycji, nadal przytrzymuj spust migawki w położeniu „do połowy” i pokręć kółko nastaw <☉>, aż wyświetli się pożądana wartość czasu naświetlania lub przysłony.
- Przesunięcie nastaw programowych jest kasowane po wykonaniu zdjęcia.
- Przesuwanie programu nie działa przy wykonywaniu zdjęć z blyskiem.

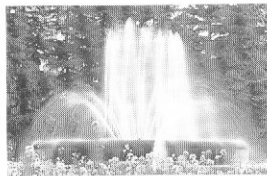
## Tv Preselekcja czasu naświetlania

Wybierasz czas naświetlania, a aparat dobiera do niego przysłonę, aby jasność obrazu była prawidłowa. Krótsze czasy naświetlania „zamrażają” ruch fotografowanego obiektu, pokazując jego szczegóły. Dłuższe czasy prowadzą do rozmycia konturów poruszającego się obiektu, przekazując wrażenie ruchu.

\* Oznaczenie **Tv** jest skrótem od „Time value” - wartość czasu.



Efekt krótkiego czasu naświetlania



Efekt długiego czasu naświetlania



### 1 Obróć pokrętkę trybów fotografowania w pozycję <Tv>.



### 2 Wybierz pożądany czas naświetlania.

- Pokręcaj kółko nastaw < >, aż na panelu LCD wyświetli się pożądany czas naświetlania.
- Nastawy czasu naświetlania wykonuje się z przyrostem 1/3 stopnia.

### 3 Nastaw ostrość.

- Naciśnij spust migawki „do połowy”.
- ▶ Przysłona jest nastawiana automatycznie.



### 4 Sprawdź wartości czasu naświetlania i przysłony, po czym wykonaj zdjęcie.

- Ekspozycja jest prawidłowa, jeżeli wartość przysłony nie migocze.



- Jeżeli migocze najmniejsza wartość przysłony dla założonego obiektywu, to obraz będzie zbyt ciemny. Pokręcając kółko nastaw < > wybierz dłuższy czas naświetlania, aż migotanie ustanie. Można też zwiększyć czułość aparatu.
- Jeżeli migocze największa wartość przysłony dla założonego obiektywu, to obraz będzie zbyt jasny. Pokręcając kółko nastaw < > skróć czas naświetlania, aż migotanie ustanie. Można też zmniejszyć czułość aparatu.



### Wyświetlane wartości czasu naświetlania

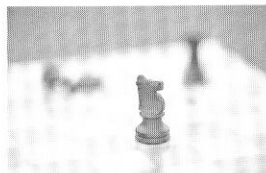
Wyświetlane liczby od **8000 do 4** są mianownikiem ułamka, oznaczającego czas naświetlania, tzn. **125** oznacza czas 1/125 sekundy. Dla dłuższych czasów naświetlania, wyświetlenie się **0"6** oznacza czas 0,6 sekundy, a **15"** oznacza czas 15 sekund.

8000	6400	5000	4000	3200	2500	2000	1600	1250												
1000	800	640	500	400	320	250	200	160	125	100										
80	60	50	40	30	25	20	15	13	10	8	6	5	4	0"3						
0"4	0"5	0"6	0"8	1"	1"3	1"6	2"	2"5	3"2	4"	5"									
6"	8"	10"	13"	15"	20"	25"	30"													

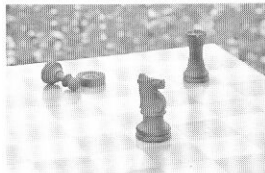
## Av Preselekcja przysłony

Wybierasz wartość przysłony, a aparat dobiera do niej czas naświetlania, aby ekspozycja była prawidłowa. Mniejsze wartości przysłony dają niewielkie głębie ostrości, dzięki czemu obiekt główny wyraźnie wydziela się z tła, co jest korzystne przy zdjęciach portretowych. Większe wartości przysłony dają większe głębie ostrości, pożądane przy zdjęciach krajozobowych.

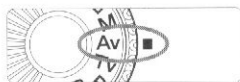
\* <Av> jest skrótem od "Aperture value" - wartość otworu względnego obiektywu.



Efekt małej przysłony



Efekt dużej przysłony



### 1 Obróć pokrętkę trybów fotografowania w pozycję <Av>.



### 2 Wybierz wartość przysłony.

- Pokręcając kółko < >, aż na panelu LCD wyświetli się pożądana wartość przysłony.
- Nastawy przysłony wykonuje się z przystępem 1/3 stopnia.

### 3 Nastaw ostrość.

- Naciśnij spust migawki „do połowy”.
- ▶ Czas naświetlania jest nastawiany automatycznie.



### 4 Sprawdź wartości czasu naświetlania i przysłony, po czym wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli czas naświetlania nie migocze, to jasność obrazu będzie prawidłowa.



- Gdy migocze czas naświetlania **30"**, to obraz będzie zbyt ciemny. Pokręcając kółko nastaw < > zmniejszaj przysłonę, aż migotanie czasu ustanie. Można też zwiększyć czułość aparatu.



- Gdy migocze czas naświetlania **8000**, to obraz będzie zbyt jasny. Pokręcając kółko nastaw < > zwiększaj przysłonę, aż migotanie czasu naświetlania ustanie. Można też zmniejszyć czułość aparatu.

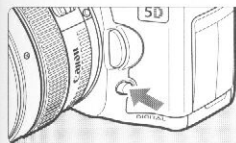


### Wyświetlane wartości przysłony

Pokręcanie kółka nastaw zmienia wartości liczb przysłony. Im większa liczba, tym większa przysłona. Wyświetlane wartości zależą od obiektywu, który jest dołączony do aparatu. Liczba przysłony ma wartość **00**, gdy aparat jest bez obiektywu.

1.0	1.1	1.2	1.4	1.6	1.8	2.0	2.2	2.5	2.8	3.2	3.5	4.0
4.5	5.0	5.6	6.3	7.1	8.0	9.0	10	11	13	14	16	18
20	22	25	29	32	36	40	45	51	57	64	72	81
91												

## Sprawdzanie głębi ostrości \*

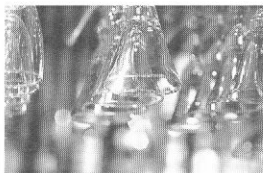


Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości przymyka przysłonę zgodnie z bieżącą nastawą. Patrząc przez celownik można sprawdzić, w jakim zakresie odległości ostrość obiektów jest wystarczająca.



Nastawy ekspozycji zostają zablokowane na bieżącej wartości, gdy przycisk podglądu głębi ostrości jest naciśnięty.

# M Ręczne nastawy ekspozycji



Samodzielnie wybierasz czas naświetlania i przysłonę. Aparat nie wykonuje nastaw związanych z ekspozycją, ale jego układ pomiaru światła nadal działa. Wskaźnik na skali pokazuje różnicę pomiędzy ekspozycją nastawioną ręcznie, a ekspozycją standardową.

\* <M> jest skrótem od „Manual” - ręcznie.

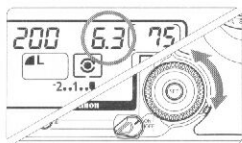


## 1 Obróć pokrętkę trybów fotografowania w pozycję <M>.



## 2 Wybierz czas naświetlania.

- Pokręcaj kółko nastaw (<A>), aż na panelu LCD wyświetli się pożądana wartość czasu naświetlania.



## 3 Wybierz przysłonę.

- Ustaw wyłącznik główny (<P>) w pozycję <A>. Obracaj pokrętkę (<B>), aż na panelu LCD wyświetli się pożądana wartość przysłony.

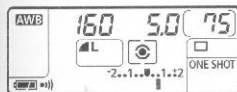
Standardowa ekspozycja



Wskaźnik różnicy ekspozycji

## 4 Nastaw ostrość.

- Naciśnij spust migawki „do połowy”.
- ▶ Na panelu LCD i w celowniku pojawiają się wartości czasu naświetlania i przysłony oraz skala ekspozycji.
- Wskaźnik <A> na skali pokazuje różnicę pomiędzy ekspozycją nastawioną ręcznie, a ekspozycją standardową - ekspozycją, którą nastawiłby aparat.



## 5 Wybierz ostateczną ekspozycję.

- Obserwując wskaźnik na skali, nastaw pożądane wartości czasu naświetlania i przysłony.

: ekspozycja standardowa.

: niedoświetlenie względem ekspozycji standardowej - zmniejsz przysłonę lub wydłuż czas naświetlania.

: prześwietlenie względem ekspozycji standardowej - zwiększ przysłonę lub skróć czas naświetlania.

## 6 Wykonaj zdjęcie.

- Uchwyc ostateczne ujęcie fotografowanej sceny i dociśnij spust migawki „do końca”.

Jeżeli wskaźnik <A> migocze w skrajnych pozycjach skali  $\pm 2$  lub  $\pm 2^*$ , to różnica pomiędzy ekspozycją nastawioną ręcznie a ekspozycją standardową (automatyczną) jest większa niż  $\pm 2$  stopnie.



## Korygowanie nastaw automatyki ekspozycji \*

Można ręcznie korygować działanie automatyki ekspozycji, celowo rozjaśniając (prześwietlenie) lub przyciemniając obraz (niedoświetlenie). Zmiany ekspozycji mogą być wykonywane w zakresie  $\pm 2$  stopnie, co 1/3 stopnia.

### 1 Obróć pokrętkę trybów fotografowania w pozycję <P>, <Tv> lub <Av>.

### 2 Nastaw ostrość i sprawdź ekspozycję.

- Naciśnij spust migawki „do połowy” i sprawdź czas naświetlania i przysłonę.

### 3 Skoryguj ekspozycję.

- Ustaw wyłącznik główny <ON> w pozycję <OFF> i obserwuj skalę na panelu LCD. Wprowadzaj korektę pokrętkiem <Q>.
- Obracaj pokrętkę <Q>, przytrzymując spust migawki lub w czasie do 4 sek. po zwolnieniu spustu migawki. (4)
- Przesuń wskaźnik do zera skali <Q>, obracając <Q>, aby skasować korektę.

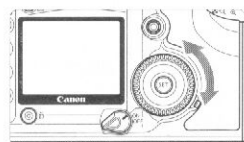
Punkt ekspozycji standardowej

Wskaźnik korekty

Rozjaśnianie obrazu

Przyciemnianie obrazu

### 4 Wykonaj zdjęcie.



Zwiększenie ekspozycji



Zmniejszenie ekspozycji



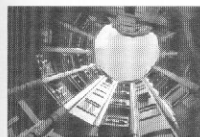
- Wyłączenie aparatu wyłącznikiem głównym <ON> nie kasuje korekty ekspozycji.
- Przykład: jeżeli standardową ekspozycję uzyskuje się dla czasu 1/125 sekundy i przysłony f/8.0, to wprowadzenie korekty ekspozycji o +1 lub -1 stopień jest równoważne następującej zmianie czasu naświetlania lub przysłony:

	-1 stopień ←	0	→ +1 stopień
Czas naświetlania	250	→ 125	→ 60
Przysłona	11	→ 8.0	→ 5.6

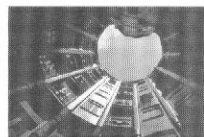
- Zwracaj uwagę, aby nie obrócić pokrętki <Q> przypadkowo. Aby tego uniknąć, przestaw wyłącznik główny <ON> na <ON>.

## MENU Sekwencja zdjęć z korektą ekspozycji (AEB) \*

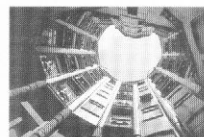
Sekwencja AEB (skrót od „Auto Exposure Bracketing”) polega na wykonaniu przez aparat trzech kolejnych zdjęć, z których dwa są wykonywane zadaną korektą ekspozycji. Zakres korekt wynosi  $\pm 2$  stopnie, z nastawą co 1/3 stopnia.



Ekspozycja standardowa



Ekspozycja zmniejszona



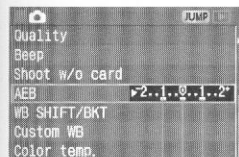
Ekspozycja zwiększona

### 1 Wybierz pozycję menu [AEB].

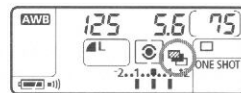
- Obracając pokrętkę <Q> przejdź do pozycji menu [AEB] i naciśnij <SET>.

### 2 Wprowadź wartość korekty AEB.

- Obracając pokrętkę <Q> rozsuń wskaźniki na skali ekspozycji i naciśnij <SET>.
- Symbol <AEB> i wartości korekty AEB wyświetlają się na panelu LCD, po zamknięciu menu.



Wartość korekty AEB



Standardowa jasność



Przyciemnianie obrazu



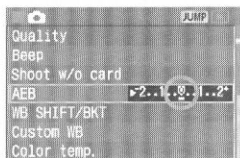
Rozjaśnianie obrazu



### 3 Wykonaj zdjęcia.

- Trzy kolejne zdjęcia wykonają się z ekspozycją: standardową, zmniejszoną o zadaną wartość (niedoświetlenie) i zwiększoną o tę samą wartość (prześwietlenie).
- Przy wykonywaniu kolejnych zdjęć, na skali wyświetlają się wartości korekty.
- Działa aktualny tryb wyzwalania migawki (str. 82).

## Kasowanie sekwencji AEB



- Wykonując czynności **1** i **2** przesuń wskaźniki korekty ekspozycji do zera skali: < >2..1..0..1..2\* >.
- Sekwencja AEB jest automatycznie kasowana po:
  - wyłączeniu aparatu (włącznik główny < > > na <OFF>),
  - wymianie obiektywu,
  - naładowaniu się lampy błyskowej,
  - wymianie akumulatora lub karty pamięciowej.

**!** Sekwencja AEB nie działa dla zdjęć z błyskiem oraz dla naświetlania w trybie „bulb” (ręczne odmierzanie czasu naświetlania).

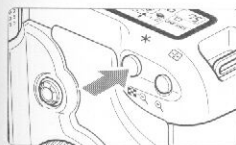
- Przy fotografowaniu seriami ( ), aparat wykona tylko serię trzech zdjęć i zatrzyma się. Jeżeli migawka jest wyzwalana w trybie „pojedyncze zdjęcia” ( ), to trzeba trzy razy nacisnąć spust migawki „do końca”, aby wykonać sekwencję AEB.
- Przy fotografowaniu z samowyzwalaniem jedno naciśnięcie spustu migawki wykona całą sekwencję AEB - wykona się seria trzech zdjęć.
- Gdy funkcją C.Fn-12-1 włączono blokowanie lustra w górnym położeniu i wprowadzono korektę ekspozycji AEB, to funkcja AEB jest ignorowana. Naciśnięcie spustu migawki wykona tylko jedno zdjęcie z sekwencji AEB, nawet przy seriach zdjęć.
- Korekta ekspozycji w sekwencji AEB może być wykonywana razem z normalną korektą ekspozycji. Efektywna wartość korekty ekspozycji jest wówczas sumą korekty AEB i normalnej korekty ekspozycji.

## \* Blokowanie ekspozycji (AE Lock) \*

Po nastawieniu i zablokowaniu ekspozycji można swobodnie zmienić kadr. Zdjęcie zostanie wykonane bez zmiany ekspozycji, niezależnie od punktu nastawiania ostrości. Blokowanie ekspozycji jest użyteczne, gdy obiekt jest silnie oświetlony z tyłu.

### 1 Nastaw ostrość.

- Naciśnij spust migawki „do połowy”.
- ▶ Wyświetla się nastawa ekspozycji.

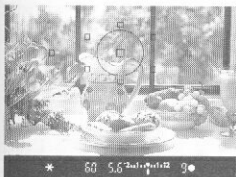


### 2 Naciśnij przycisk < \* >. ( )

- ▶ Symbol < \* > świeci w celowniku, sygnalizując zablokowanie nastaw ekspozycji.
- Nastawiaj ostrość w takim ujęciu, dla którego chcesz nastawić i zablokować ekspozycję.
- Każde naciśnięcie przycisku < \* > nastawia i blokuje ekspozycję.



Wskaźnik zablokowania ekspozycji



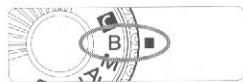
### 3 Uchwyc w celowniku ostateczne ujęcie i wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli chcesz zachować nastawę ekspozycji dla kolejnych zdjęć, to naciskaj spust migawki nie zwalniając przycisku < \* >.

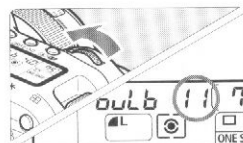
- Gdy ostrość jest nastawiana w trybie One-Shot AF lub gdy AI Focus AF nie włączył trybu AI Servo AF, to naciśnięcie spustu migawki „do połowy” dla nastawienia ostrości równocześnie blokuje ekspozycję.
- Efekt zablokowania ekspozycji zależy od trybu wybierania punktu AF i sposobu pomiaru światła - patrz str. 160.

## Naświetlanie w trybie „bulb”

Po włączeniu czasu naświetlania „bulb”, migawka pozostaje otwarta przez czas przytrzymania spustu migawki. Zwolnienie spustu migawki zamyka migawkę. Ten tryb naświetlania stosuje się zazwyczaj przy zdjęciach nocnych.



### 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycję <B>.



### 2 Wybierz przysłonę.

- Obracaj pokrętko <img alt="aperture icon" data-bbox="385 385 415 405"/>, obserwując wartości wyświetlane na panelu LCD.



### 3 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki „do końca” i przytrzymaj go w tym położeniu.
- ▶ Na panelu LCD wyświetla się czas naświetlania - od 1 sek. do 999 sek.
- Naświetlanie trwa przez czas przytrzymania spustu migawki w położeniu „do końca”.

Czas naświetlania

## Długie czasy naświetlania wprowadzają na obraz zakłócenia.



- Nastawa funkcji C.Fn-02 [Long exp. noise reduction] na [1: Auto noise reduction] lub [2: On] włącza specjalne procedury redukcji zakłóceń obrazu (str. 151).
- Wyzwalacz kablowy Remote Switch RS-80N3 (opcja) lub zewnętrzny wyzwalacz czasowy Timer Remote Controller TC-80N3 (opcja) są zalecanymi akcesoriami dla fotografowania z czasem naświetlania „bulb”.

## Blokowanie lustra w górnym położeniu \*

Nastawa funkcji C.Fn-12 [Mirror lockup] na [1: Enable] (str. 154) włącza blokowanie lustra w górnym położeniu, przed wyzwoleniem migawki. Unika się utraty ostrości, powodowanej przez drgania mechanizmu lustra. Jest to korzystne przy zdjęciach makro i przy stosowaniu teleobiektywów z długimi ogniskowymi. Nastawiaj funkcje C.Fn w menu [FT Custom Functions (C.Fn)].



### 1 Naciśnij spust migawki „do końca”.

- ▶ Lustro podnosi się i pozostaje podniesione.

### 2 Ponownie naciśnij spust migawki „do końca”.

- ▶ Aparat wykonuje zdjęcie i lustro opada do położenia spoczynkowego.

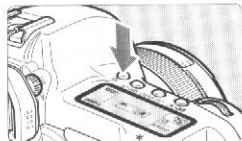


- Jeżeli ogólne oświetlenie jest bardzo silne, na przykład w słoneczny dzień na plaży lub stoku narciarskim, to nie zwlekaj z wykonaniem zdjęcia po podniesieniu się lustra, bo silne światło przedostające się na migawkę jest dla niej szkodliwe.
- Po zablokowaniu lustra w górnym położeniu nie kieruj aparatu na słońce, bo ograniczenie migawki światłem słonecznym uszkodzi ją.
- Jeżeli lustro jest blokowane, działa samowyzwalacz i naświetlanie wykonuje się w trybie „bulb”, to naciskaj spust migawki przez cały czas, np. 2 sek. + czas naświetlania. Po zwolnieniu spustu migawki w fazie samowyzwalania, aparat wydaje dźwięk podobny do trzasku migawki. Ten dźwięk nie świadczy o wyzwoleniu migawki (nie wykonuje się żadne zdjęcie).



- Gdy działa blokowanie lustra w górnym położeniu, to aparat wyzwala migawkę w trybie „pojedyncze zdjęcia”, nawet przy włączonym fotografowaniu seriami.
- Gdy działa blokowanie lustra w górnym położeniu i samowyzwalanie, to po naciśnięciu spustu migawki „do końca” zdjęcie wykona się z opóźnieniem 2 sekund od podniesienia się lustra.
- Jeżeli zdjęcie nie zostanie wykonane w czasie do 30 sekund, to lustro opuszcza się. Ponowne naciśnięcie spustu migawki znów podnosi i blokuje lustro.
- Zewnętrzne wyzwalacze Remote Switch RS-80N3 oraz Timer Remote Controller TC-80N3 (opcje) są również zalecane do fotografowania z blokowaniem lustra.

## ☀ Podświetlanie panelu LCD

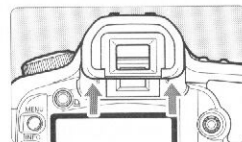


Podświetlanie panelu LCD jest szczególnie użyteczne przy fotografowaniu w nocy. Włączaj i wyłączaj oświetlenie panelu LCD, naciskając przycisk oznaczony symbolem <☀>. (6) Podświetlanie wyłącza się samoczynnie po upływie 6 sekund lub po wykonaniu zdjęcia.

- Naciśnięcie dowolnego przycisku związanego z fotografowaniem lub obrócenie pokrętki trybów fotografowania przedłuża włączone podświetlenie panelu LCD.
- Naciśnięcie spustu migawki „do końca” w trybie „bulb” wyłącza podświetlenie panelu LCD, ale można je wyłączyć na 6 sekund naciśnięciem przycisku <☀>.

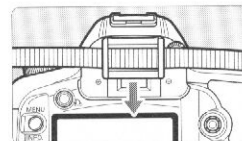
## Zaślanianie okularu celownika

Jeżeli fotografujesz bez zbliżania oka do celownika, to wchodzące przez niego światło powoduje błędy w nastawie ekspozycji. Aby tego uniknąć, zasłaniaj celownik pokrywką, która jest zamocowana na pasku nośnym aparatu. (str. 21).



### 1 Zdejmij muszlę oczną.

- Wypchnij muszlę oczną palcami od dołu, z obu stron.



### 2 Załóż pokrywkę okularu celownika.

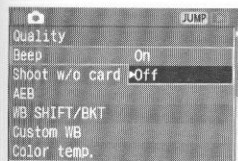
- Wsuń pokrywkę z góry w boczne wyżłobienia dla muszli ocznej.

## MENU Wyłączenie sygnalizacji dźwiękowej

Sygnal dźwiękowy „bip” można wyłączyć.

### 1 Wybierz w menu pozycję [Beep].

- Obracając pokrętko <⊙> przejdź do pozycji menu [Beep] i naciśnij <SET>.



### 2 Wybierz opcję [Off].

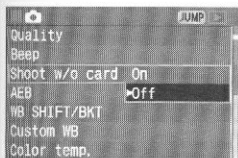
- Obracając pokrętko <⊙> wybierz opcję [Off] i naciśnij przycisk <SET>.

## MENU Informacja o braku karty pamięciowej

Ta funkcja działa we wszystkich trybach fotografowania. Dzięki niej unika się prób wykonania zdjęcia, gdy w aparacie nie ma karty pamięciowej.

### 1 Wybierz w menu [Shoot w/o card].

- Obracając <⊙> przejdź do pozycji menu [Shoot w/o card] i naciśnij <SET>.



### 2 Wybierz opcję [Off].

- Obracając pokrętko <⊙> wybierz opcję [Off] i naciśnij przycisk <SET>.

Po wybraniu opcji [Off], naciśnięcie spustu migawki, gdy w aparacie nie ma karty, wyświetla w celowniku komunikat „no CF”.

## Fotografowanie z błyskiem

### Systemowe lampy błyskowe Speedlites EX

Po zamontowaniu na aparacie lampy błyskowej Speedlite z serii EX, wykonanie zdjęcia z błyskiem jest tak samo łatwe, jak normalnego zdjęcia w dowolnym trybie automatyki ekspozycji. Ze względu na automatykę błysku, aparat EOS 5D jest klasyfikowany jako typu A. Szczegóły - patrz instrukcja lampy błyskowej.

#### • Automatyka błysku E-TTL II

E-TTL II jest nową wersją automatyki E-TTL (wielosegmentowy pomiar światła błysku wstępnego). Nastawa błysku jest wykonywana nadal z pomocą błysku wstępnego, ale udoskonalono sterowanie błyskiem, uwzględniając informacje z obiektywu o odległości obiektu. System E-TTL II tego aparatu steruje dowolną lampą Speedlite z serii EX.

#### • Synchronizacja błysku z krótkimi czasami naświetlania (FP Flash)

Ta funkcja pozwala synchronizować błysk i uzyskiwać prawidłowe naświetlenie błyskiem przy wszystkich czasach naświetlania, od 30 sek. do 1/8000 sek.

#### • Blokowanie ekspozycji dla błysku (FE Lock)

Naciśnięcie przycisku <✳> blokuje ekspozycję dla błysku w wybranym fragmencie sceny, fotografowanej z błyskiem. Skieruj centrum celownika w obszar, dla którego chcesz nastawić i zablokować ekspozycję i naciśnij przycisk <✳>. Przy zablokowanej ekspozycji dla błysku, w celowniku wyświetla się symbol <✳\*>.

#### • Korygowanie ekspozycji dla błysku


Automatyczne nastawy ekspozycji dla błysku mogą być korygowane ręcznie, aby oświetlenie błyskiem było silniejsze lub słabsze. Zakres korekt wykonywanych w aparacie wynosi  $\pm 2$  stopnie, a w lampie błyskowej -  $\pm 3$  stopnie. Przyrost nastaw wynosi w obu przypadkach 1/3 stopnia.

#### • Sekwencja zdjęć z korektą ekspozycji dla błysku (FEB)

Funkcja FEB (Flash Exposure Bracketing) jest analogiem funkcji AEB dla oświetlenia błyskiem. Działa tylko dla niektórych lamp Speedlite EX. Zakres ręcznych korekt oświetlenia błyskiem wynosi  $\pm 3$  stopnie, z nastawą co 1/3 stopnia. Podczas wykonywania sekwencji FEB, w celowniku migocze <✳\*>.

#### • Automatyka E-TTL II w bezprzewodowym systemie lamp Speedlite

Automatyka E-TTL II działa również w bezprzewodowym systemie kilku lamp błyskowych Speedlite, przystosowanych do tego typu pracy. Lampa zamontowana na aparacie pełni funkcje sterujące. Można korzystać z wszystkich funkcji wymienionych wyżej, uzyskując wyrafinowane efekty oświetleniowe.

 **Nastawiając korektę ekspozycji dla błysku, przytrzymaj przycisk <[ikon] [ikon]> i obracaj pokrętkę szybkich nastaw <[ikon]>.**

### Automatyka błysku TTL i A-TTL w systemie lamp Speedlite

- Lampy Speedlite z serii EZ, E, EG, ML i TL nie są sterowane automatyką błysku E-TTL II/E-TTL. EOS 5D nie steruje lamp z tych serii - błysk jest wyzwalany zawsze z maksymalną ilością światła, gdy lampa jest włączona na automatyczne sterowanie TTL lub A-TTL. Jeżeli używasz lampę błyskową z serii wymienionych wyżej, to wybierz ręczne nastawy ekspozycji lub preselekcję przysłony i steruj naświetleniem, nastawiając przysłonę.
- Gdy lampy błyskowe 580EX oraz 550EX mają wykonaną nastawę swojej funkcji indywidualnej C.Fn-03-1, to błysk jest wyzwalany zawsze z pełną wydajnością, nawet gdy lampy mają nastawiony tryb automatyczny TTL.

## Lampy błyskowe innych producentów

### Czas synchronizacji

EOS 5D otwiera całkowicie migawkę przy czasach naświetlania 1/200 sekundy lub dłuższych. Duże, studyjne lampy błyskowe wymagają synchronizacji z czasem naświetlania 1/125 sek. lub dłuższym. Przed wykonaniem zdjęć sprawdź, czy czas otwarcia migawki jest właściwie dobrany do lampy błyskowej.

### Gniazdko synchronizacji PC

- Gniazdko PC tego aparatu pozwala podłączyć i synchronizować lampy błyskowe, wyzwalane przez kabel synchronizacji. Gniazdko PC posiada gwint pozwalający przykręcić kabel do aparatu.
- Gniazdko PC tego aparatu nie ma polaryzacji - wyzwała lampę błyskową niezależnie od polaryzacji jej kabla synchronizującego.



- Jeżeli lampa błyskowa lub akcesoria związane z błyskiem należą do innego systemu aparatów niż EOS, to nie używaj ich, bo mogą działać nieprawidłowo albo uszkodzić aparat.
- Nie podłączaj do gniazdka PC tego aparatu lamp błyskowych pracujących z napięciem 250 V lub wyższym.
- Nie montuj na aparacie (w zamocowaniu stopki lampy) wysokonapięciowych lamp błyskowych, bo aparat może ich nie wyzwać.



Aparat może jednocześnie wyzwać dwie lampy błyskowe Speedlite - lampę podłączoną przez stopkę i lampę podłączoną kablem do gniazdka PC.

# 6

## Odtwarzanie obrazów

Ten rozdział opisuje sposoby odtwarzania obrazów zapisanych na karcie pamięciowej, usuwanie obrazów z karty oraz podłączenie aparatu do odbiornika TV.

### Odtwarzanie obrazów zapisanych innym aparatem

Aparat może odtwarzać nieprawidłowo obrazy, które zostały zapisane innym aparatem, były edytowane w komputerze lub których nazwy zostały zmienione.

## MENU Czas kontrolnego wyświetlania obrazu

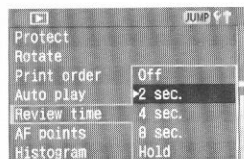
Obraz może być wyświetlany bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Dostępnych jest kilka czasów kontrolnego wyświetlania obrazu oraz opcja [Hold] - wyświetlanie bez limitu czasu, do naciśnięcia spustu migawki „do połowy”. Kontrolne wyświetlanie przestaje działać po wybraniu opcji [Off].

### 1 Wybierz pozycję menu [Review time].

- Obracając pokrętko <○> przejdź do pozycji menu [▶ Review time] i naciśnij przycisk <SET>.

### 2 Wybierz opcję kontrolnego wyświetlania.

- Obracając pokrętko <○> wybierz czas kontrolnego wyświetlania albo opcję [Off] lub [Hold] i naciśnij przycisk <SET>.



- Naciśnięcie przycisku <INFO.> podczas kontrolnego wyświetlania obrazu włącza lub wyłącza wyświetlanie informacji o obrazie.
- Po wybraniu opcji [Hold] obraz z wykonanego zdjęcia wyświetla się aż do naciśnięcia spustu migawki „do połowy”, ale aparat może być wyłączony wcześniej przez funkcję oszczędzania energii.
- Wyświetlany obraz można usunąć, naciskając przycisk <◀> i wybierając [OK].
- Wyświetlanie obrazów zapisanych wcześniej - patrz str. 107).

## MENU Automatyczne obracanie obrazów

Obrazy ze zdjęć wykonanych aparatem trzymany pionowo mogą być automatycznie obracane, aby wyświetlały się pionowo podczas odtwarzania.

### 1 Wybierz w menu [Auto rotate].

- Obracając pokrętko <○> przejdź do pozycji menu [▶ Auto rotate] i naciśnij przycisk <SET>.

### 2 Włącz lub wyłącz automatyczne obracanie [On].

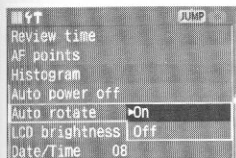
- Obracając pokrętko <○> wybierz [On] i naciśnij przycisk <SET>.

### 3 Wykonaj zdjęcie trzymając aparat pionowo.

- Funkcja obracania nie działa dla kontrolnego wyświetlania obrazu.
- Aparat zapisuje informację o swojej orientacji w pliku obrazowym.

### 4 Odtwórz obraz z karty.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Obraz wyświetla się w naturalnej orientacji.



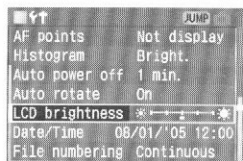
- Automatyczne obracanie obrazów działa tylko dla obrazów zapisanych przy włączonej funkcji [Auto rotate]. Obrazy zapisane przy wyłączonej funkcji [Auto rotate] nie są obracane.
- Jeżeli podczas wykonywania zdjęcia obiektyw był skierowany do góry lub w dół, to automatyczne obracanie może nie działać.

- Podczas zmiany orientacji z poziomej na pionową i odwrotnie, aparat generuje niezbyt silny dźwięk. Jest to normalny efekt, nie świadczący o wadzie aparatu.



## MENU Regulowanie jasności monitora

Dostępnych jest 5 poziomów jasności monitora.



### 1 Wyświetl menu i przejdź do pozycji [LCD brightness].

- Obracając pokrętko <○> przejdź do pozycji menu [↑ LCD brightness] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran regulowania jasności monitora.



### 2 Wyreguluj jasność monitora.

- Obracaj pokrętko <○> obserwując skalę na dole, po lewej stronie ekranu.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć regulowanie jasności monitora i powrócić do menu.

## Odtwarzanie obrazów z karty pamięciowej

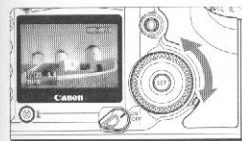
Każdy obraz zapisany na karcie może być wyświetlony. Obrazy można wyświetlać pojedynczo - normalnie lub w powiększeniu, bez informacji lub z informacją o obrazie. Można też wyświetlać ekran indeksowy, z grupą miniatur.

### ▶ Wyświetlanie obrazów pojedynczo



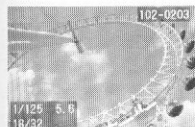
### 1 Włącz odtwarzanie obrazów.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Na monitorze aparatu wyświetla się ostatni obraz, zapisany na karcie pamięciowej.



### 2 Wyświetlaj obrazy z karty.

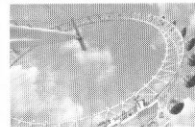
- Obracaj pokrętko <○> w lewo, aby wyświetlać obrazy poprzednie. Obracaj pokrętko <○> w prawo, aby wyświetlić obraz pierwszy i następne.
- Naciskanie przycisku <INFO.> przełącza wyświetlanie informacji o obrazie.



Wyświetlanie pojedyncze z informacją podstawową



Wyświetlanie pojedyncze z informacją szczegółową



Wyświetlanie pojedyncze bez informacji o obrazie

- Aby wyłączyć odtwarzanie obrazów, ponownie naciśnij przycisk <▶>. Monitor aparatu wyłącza się.

Brak szczegółów i odcieni na monitorze nie musi być efektem niewłaściwego wyregulowania monitora. Sprawdź histogram (str. 109), aby upewnić się, jaki jest rozkład jasności pikseli w zapisanym obrazie.

- Przycisk <INFO.> włącza/wyłącza wyświetlanie informacji podstawowej również podczas powiększania obrazu i wyświetlania ekranu indeksowego.
- Gdy na kartę zapisują się obrazy z serii zdjęć, to naciśnięcie przycisku <▶> podczas migotania wskaźnika dostępu do karty wyświetli ostatni obraz, którego zapisywanie zakończyło się. Obracaj pokrętko <○>, aby wyświetlać kolejne obrazy. Można wyświetlić wszystkie obrazy z wykonanej serii zdjęć, gdy wskaźnik dostępu do karty przestanie migotać.

## Wyświetlanie informacji o obrazie i wykonaniu zdjęcia

Obraz

Do obrazu dołączono dane dla weryfikacji oryginału

Wartość korekty ekspozycji dla błysku

Czas wykonania zdjęcia

Data wykonania zdjęcia

Czas naświetlania

Numer kolejny na karcie/Łączna liczba obrazów

Przysłona

Ochrona przed usunięciem

Wartość korekty ekspozycji

Jakość zapisania obrazu

102-0203

Numer (nazwa) pliku

Histogram

Temperatura barwowa

Przestrzeń kolorów

Tryb balansu bieli

Korekta balansu bieli

Tryb fotografowania

Czułość wg ISO

Tryb pomiaru światła

Zapis monochromatyczny

Wielkość pliku

## Ostrzeżenie o prześwietleniu

Prześwietlone partie obrazu migoczą, gdy wyświetlanie informacji szczegółowych jest włączone. Obraz nie będzie miał szczegółów w migoczących partiach. Wprowadź ujemną korektę ekspozycji i ponownie wykonaj zdjęcie.

## MENU Wyświetlanie punktu AF

Jeżeli w pozycji menu [ ] **AF points** została wybrana opcja [ **Display** ], to razem z informacją o obrazie będą się wyświetlały punkty AF.

- Gdy zdjęcie było wykonane w trybie nastawiania ostrości One-Shot AF, to wyświetla się punkt, w którym automatyka uzyskała ostrość. Jeżeli punkt AF był wybierany automatycznie, to może wyświetlić się kilka punktów AF - ostrość uzyskano w każdym z wyświetlanych punktów.
- Gdy zdjęcie było wykonane w trybie nastawiania ostrości AI SERVO AF, to wyświetla się punkt AF wybrany dla nastawiania ostrości. Jeżeli punkt AF był wybierany automatycznie, to wyświetlą się punkty AF, w których automatyka uzyskała ostrość.



Gdy ostrość nastawiono w trybie **AI SERVO AF** w centralnym punkcie AF i wykonano nastawę **C.Fn-17-01** (włączenie dodatkowych 6 punktów Assist AF), to wyświetla się centralny punkt AF i punkty Assist AF (str. 76) nad i pod nim.

## MENU Histogram

Rodzaj histogramu wybiera się w menu [ ] **Histogram**. Dostępne są dwie opcje rodzaju histogramu: [ **Bright.1** ] (jasność) oraz [ **RGB** ] (kolory RGB).

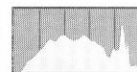
### [Bright.1] - histogram jasności

Histogram jasności jest wykresem, który ma na poziomej osi skalę jasności, a na osi pionowej - liczbę pikseli o danej jasności. Liczba ciemniejszych pikseli jest pokazywana z lewej strony wykresu, a liczba pikseli jaśniejszych - z prawej. Patrząc na histogram jasności (po zapisaniu obrazu na kartę) można ocenić, czy zdjęcie zostało prawidłowo naświetlone. Gdy histogram jest wyraźnie przesunięty w lewo i rośnie w kierunku lewego brzegu wykresu, to obraz jest zbyt ciemny - wystąpi utrata odcieni w partiach ciemnych. Gdy histogram jest wyraźnie przesunięty w prawo i rośnie w kierunku prawego brzegu, to obraz jest zbyt jasny i nie będzie miał odcieni w partiach jasnych. Oba przypadki prowadzą do utraty szczegółów obrazu. Wprowadź korektę ekspozycji lub zmień przysłonę i powtórz zdjęcie.

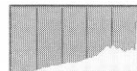
### Przykłady histogramów



Obraz zbyt ciemny



Normalna jasność



Obraz zbyt jasny

### [RGB] - histogram kolorów podstawowych RGB

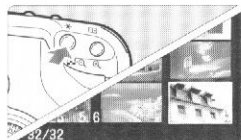
Ten histogram pokazuje rozkład jasności każdego koloru podstawowego - czerwony, zielony, niebieski. Wykres ma na poziomej osi skalę jasności koloru, a na osi pionowej - liczbę pikseli o danej jasności, dla każdego koloru oddzielnie. Liczba ciemniejszych pikseli jest pokazywana z lewej strony wykresu, a liczba pikseli jaśniejszych - z prawej. Im więcej pikseli znajduje się z lewej strony wykresu, tym kolor jest bardziej ciemny, mniej intensywny. Jego udział w ogólnej kolorystyce jest mniejszy. Im więcej pikseli znajduje się z prawej strony wykresu, tym kolor jest jaśniejszy i bardziej nasycony. Gdy zbyt wiele pikseli gromadzi się z lewej strony wykresu, to występuje utrata informacji o kolorze. Gdy zbyt wiele pikseli gromadzi się z prawej strony wykresu, to kolor jest bardzo nasycony, bez gradacji pośrednich. Oba przypadki prowadzą do zniekształceń kolorystyki i utraty szczegółów. Sprawdzając histogram RGB można ocenić nasycenie kolorów, ich gradację oraz przesunięcie balansu bieli.

## Indeks karty - ekran indeksowy

Na monitorze można odtwarzać z karty grupy po 9 miniatur obrazów.

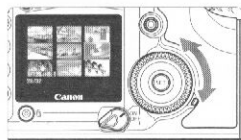
### 1 Włącz aparat w tryb odtwarzania.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Na monitorze wyświetla się ostatni zapisany obraz.



### 2 Włącz wyświetlanie indeksu.

- Naciśnij przycisk <☒+Q>.
- ▶ Wybrana miniatura jest otoczona zieloną ramką.




### 3 Wybierz obraz.

- Obracając pokrętko <○>, przesunij zieloną ramkę na miniaturę pożądanego obrazu.

## Wyświetlenie wybranego obrazu

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlać obrazy pojedynczo, poczynając od wybranego obrazu.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyświetlić obraz pojedynczo, na całym ekranie. Nadal naciskaj przycisk <Q>, aby powiększać wyświetlany obraz.

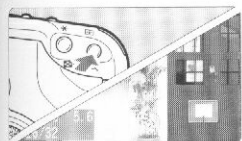
 Gdy wyświetla się indeks i naciśniesz przycisk <JUMP>, to obracanie pokrętki <○> będzie wykonywało „skoki” o 9 miniatur do przodu lub do tyłu (str. 114).

## 🔍/🔍 Powiększanie wyświetlanego obrazu

Pojedynczo wyświetlany obraz może być powiększany na monitorze od 1,5x do około 10x.

### 1 Wyświetl obraz, który chcesz powiększać.

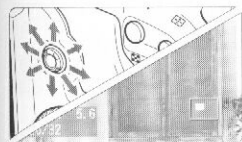
- Wyświetl pojedynczy obraz, z informacją o obrazie lub bez niej.



Widoczny fragment obrazu


### 2 Powiększaj wyświetlany obraz.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Centralna część obrazu wyświetla się w powiększeniu.
- Przytrzymanie przycisku <Q> zwiększa powiększenie obrazu.
- Naciśnij przycisk <☒+Q>, aby zmniejszać powiększenie. Przytrzymanie tego przycisku sprowadzi obraz do oryginalnych rozmiarów, jak w czynności 1.



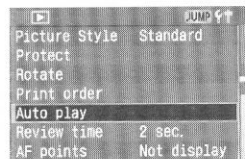
### 3 Przesuwaj fragment obrazu, widoczny na monitorze.

- Odchylaj selektor <☒+>, aby przesunąć obraz na ekranie w dowolnym kierunku.
- Powtarzaj czynności 2 i 3, aby powiększać wybrany fragment obrazu.
- Naciśnięcie przycisku <▶> przerywa funkcję powiększania obrazu.

-  Gdy obraz jest powiększony, to pokręcanie kółka <☒+> lub pokrętki <○> wyświetla obrazy poprzednie/następne, z zachowaniem powiększenia i pozycji wyświetlanego fragmentu obrazu.
- Po wykonaniu nastawy C.Fn-18-1, przytrzymanie przycisku <☒+> i naciśnięcie <Q> lub <☒+Q> odpowiednio powiększa lub zmniejsza obraz.

**MENU** Automatyczne wyświetlanie obrazów

Obrazy zapisane na karcie pamięciowej mogą być wyświetlane automatycznie, w kolejności wykonania zdjęć. Wyświetlają się wszystkie obrazy zapisane na karcie, każdy przez około 3 sekundy, zależnie od cech obrazu.

**1** Wyświetl menu i przejdź do pozycji [Auto play].

- Obracając pokrętkę <○> przejdź do pozycji menu [▶ Auto play] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran automatycznego odtwarzania.

**2** Włącz automatyczne odtwarzanie.

- ▶ Przez chwilę wyświetla się komunikat [Loading image...], po czym rozpoczyna się automatyczne odtwarzanie obrazów.
- Naciśnięcie <SET> wstrzymuje automatyczne odtwarzanie. Na obrazie wyświetla się [||], w górnym-lewym rogu ekranu.
- Obracanie pokrętką <○> zmienia wyświetlany obraz.
- Ponowne naciśnięcie <SET> kontynuuje automatyczne wyświetlanie.

**3** Zatrzymaj automatyczne odtwarzanie.

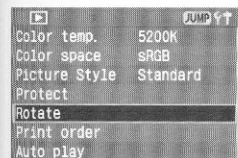
- Naciśnij przycisk <MENU>. Automatyczne odtwarzanie kończy się. Ponownie wyświetla się menu.

• Przy automatycznym wyświetlaniu nie działa funkcja oszczędzania energii - aparat nie wyłącza się automatycznie.

• Naciskanie przycisku <INFO> włącza i wyłącza wyświetlanie informacji o obrazie.

**MENU** Obracanie wyświetlanego obrazu

Obraz wyświetlony na monitorze aparatu może być obracany o 90 i 270 stopni.

**1** Wyświetl menu i przejdź do pozycji [Rotate].

- Obracając pokrętkę <○> przejdź do pozycji menu [▶ Rotate] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran obracania obrazów.

**2** Obróć obraz.

- Obracając pokrętkę <○> wyświetl obraz, który chcesz obrócić i naciskaj <SET>.
- ▶ Kolejne naciśnięcia <SET> obracają obraz w prawo.
- ▶ Aby obracać kolejny obraz, wyświetl go pokrętkiem <○> i naciskaj <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyłączyć funkcję obracania obrazów. Ponownie wyświetla się menu.



- Gdy w pozycji menu [▶ Auto rotate] wybrano opcję [On] (str. 105) to obrazy zapisane po wykonaniu tej nastawy nie będą wymagały indywidualnego obracania.
- Funkcję obracania można włączyć (czynność 1) w dowolnym trybie wyświetlania: wyświetlanie z informacją szczegółową, w powiększeniu, wyświetlanie indeksu.

## JUMP Skoki podczas odtwarzania obrazów

Funkcja skoków przyspiesza dotarcie do pożądanego obrazu. Funkcja ta działa do przodu i do tyłu, w każdym sposobie wyświetlania obrazów.

### 1 Włącz aparat w tryb odtwarzania.

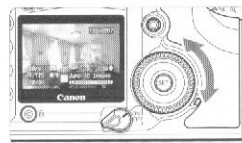
Wyświetl obraz (w dowolnym trybie) lub wyświetl indeks karty.



Wskaźnik pozycji

### 2 Włącz funkcję skoków.

- Naciśnij przycisk <JUMP>.
- ▶ Pojawia się paskowy wskaźnik pozycji aktualnie wyświetlanego obrazu w całej sekwencji obrazów, zapisanych na karcie pamięciowej.

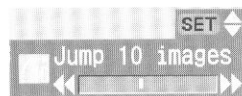


### 3 Skorzystaj z funkcji skoków.

- Obracaj pokrętkę <○>.
- Ponowne naciśnięcie przycisku <JUMP> wyłącza funkcję skoków. Paskowy wskaźnik znika z ekranu. Obracając <○> wyświetlaj kolejne obrazy do tyłu/do przodu.

### Pojedyncze obrazy i obrazy z informacją

Można wykonywać skoki: (1) o 10 lub 100 obrazów, (2) według dat wykonywania zdjęć, (3) według folderów, w których zapisywano obrazy.



- Wykonując czynność 2 (powyżej), naciśnij przycisk <JUMP>, następnie naciśnij przycisk <SET> i pokrętką <○> wybierz rodzaj skoków.
- ▶ Dostępne rodzaje skoków - patrz str. 115.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby potwierdzić wybór rodzaju skoków.
- Obracając pokrętkę <○> zmieniaj obrazy zgodnie z wybranym rodzajem skoków.

### • Wyświetlanie pojedynczych obrazów, bez informacji lub z informacją

#### Skoki o 10 / 100 obrazów

Obracaj pokrętkę <○> w lewo lub w prawo, aby przeskakiwać obrazy do tyłu/do przodu o 10 lub 100, odpowiednio do wybranego rodzaju skoków.

#### Skoki według dat wykonywania zdjęć

Obracanie pokrętki <○> w lewo lub w prawo wyświetla pierwszy obraz z grupy zdjęć wykonanych poprzedniego/następnego dnia.

#### Skoki według folderu

Obracanie pokrętki <○> w lewo lub w prawo wyświetla pierwszy obraz z poprzedniego/następnego folderu, utworzonego na karcie pamięciowej.

### • Skoki podczas powiększania obrazów

Obracanie pokrętki <○> w lewo lub w prawo wykonuje skok o 10 obrazów do tyłu/do przodu. Zachowywana jest skala powiększenia oraz pozycja powiększonego obrazu na ekranie.

### • Skoki w trybie wyświetlania indeksu karty

Obracanie pokrętki <○> w lewo lub w prawo wyświetla poprzednią/następną grupę 9 miniatur. Skoki są wykonywane co 9 miniatur.

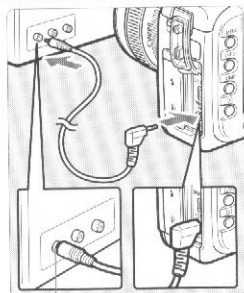


Funkcja skoków jest dostępna podczas:

- wprowadzania/kasowania ochrony przed usunięciem - funkcja [Protect],
- obracania obrazów - funkcja [Rotate],
- wybierania obrazu wzorcowej bieli - odczyt wzorca bieli w funkcji [Custom WB].

## Wyświetlanie obrazów na ekranie odbiornika TV

Aparat można podłączyć do odbiornika TV. Połączenie wykonuje się kablem wideo, dostarczonym w komplecie aparatu. Przed rozpoczęciem łączenia lub rozłączania zawsze upewnij się, że aparat oraz odbiornik TV są wyłączone.



Gniazdko Video IN

### 1 Podłącz aparat do odbiornika TV.

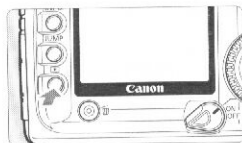
- Otwórz pokrywkę gniazdek na aparacie.
- Podłącz kabel wideo (dostarczony z aparatem) do gniazdka <VIDEO OUT> w aparacie i do gniazdka VIDEO IN (wejście wideo) na odbiorniku TV.
- Wkładając wtyczki dociskaj je w obu gniazdkach do oporu.

### 2 Włącz odbiornik TV i przełącz jego wejście na Video IN - na kanał wideo.

### 3 Włącz aparat - ustaw wyłącznik <ON> w pozycję <ON> lub </>.

### 4 Naciśnij przycisk <▶>, aby włączyć odtwarzanie.

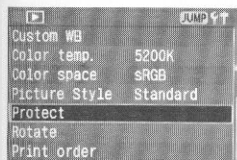
- ▶ Na ekranie odbiornika TV pojawia się obraz wysyłany przez aparat. Monitor aparatu nie działa.
- Po zakończeniu wyświetlania wyłącz aparat (wyłącznik <ON> na <OFF>), wyłącz odbiornik TV i odłącz kabel wideo.



- Jeżeli obraz wyświetla się nieprawidłowo na odbiorniku TV, to możliwą przyczyną jest niezgodność standardów sygnału wideo w aparacie i odbiorniku TV. Zmień standard sygnału wideo w aparacie (menu [▶ Video system]) na NTSC lub PAL.
- Obraz może być nieco ciemniejszy w rogach, zależnie od cech odbiornika TV.

## MENU Ochrona obrazów przed usunięciem

Ochrona przed usunięciem zapobiega przypadkowej utracie ważnych obrazów.



### 1 Wyświetl menu i przejdź do pozycji [Protect].

- Obracając pokrętko <○> przejdź do pozycji menu [▶ Protect] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran wprowadzania ochrony przed usunięciem.



Symbol ochrony

### 2 Wprowadź ochronę obrazu przed usunięciem.

- Obracając pokrętko <○> wyświetl obraz, który chcesz chronić i naciśnij <SET>.
- ▶ Pojawienie się symbolu <[Protect]> poniżej obrazu potwierdza wprowadzenie ochrony przed usunięciem.
- Naciśnięcie <SET>, gdy obraz jest już chroniony, usuwa ochronę. Symbol <[Protect]> przestaje się wyświetlać.
- Powtórz czynności wymienione wyżej, aby wprowadzić lub usunąć ochronę innego obrazu.
- Naciśnięcie przycisku <MENU> kończy funkcję wprowadzania/kasowania ochrony. Wyświetla się menu.

- Obraz chroniony nie może być usunięty przy pomocy normalnych funkcji usuwania. Aby usunąć obraz chroniony, należy najpierw skasować jego ochronę.
- Funkcja usuwania wszystkich obrazów (str. 119) usuwa z karty wszystkie obrazy, z wyjątkiem chronionych przed usunięciem.
- Wprowadzanie ochrony przed usuwaniem działa we wszystkich trybach wyświetlania obrazów, w tym również podczas wyświetlania indeksowego.

## Usuwanie obrazów z karty pamięciowej

Obrazy mogą być usuwane z karty pamięciowej pojedynczo lub wszystkie jedną operacją. Ta operacja nie usuwa obrazów chronionych przed usunięciem.

**Ani aparat ani jego oprogramowanie nie mają funkcji odzyskiwania usuniętych obrazów. Chroni ważne obrazy przed przypadkowym usunięciem, wprowadzając na nie symbol ochrony.**

### Usuwanie pojedynczego obrazu



#### 1 Włącz odtwarzanie obrazów.

- Naciśnij przycisk <▶>.

#### 2 Wyświetl obraz, który chcesz usunąć.

- Obracając pokrętko <◂> wyświetl obraz, który chcesz usunąć.



#### 3 Wyświetl menu usuwania.

- Naciśnij przycisk <☒>.
- Menu usuwania wyświetla się na dole ekranu.



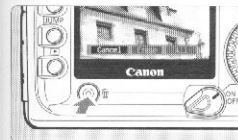
#### 4 Usuń obraz.

- Obracając pokrętko <◂> przejdź do pozycji [Erase] i naciśnij przycisk <SET>.
- Przez chwilę migocze wskaźnik dostępu do karty.
- Powtórz czynności 2, 3 i 4, gdy chcesz usunąć inny obraz.

### Usuwanie wszystkich obrazów z karty

#### 1 Włącz odtwarzanie obrazów.

- Naciśnij przycisk <▶>.



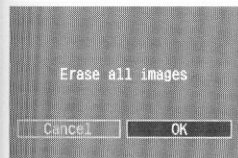
#### 2 Wyświetl menu usuwania.

- Naciśnij przycisk <☒>.
- Menu usuwania wyświetla się na dole ekranu.



#### 3 Wybierz pozycję [All].

- Obracając pokrętko <◂> wybierz [All] i naciśnij przycisk <SET>.
- Wyświetla się pytanie o potwierdzenie usuwania.



#### 4 Usuń wszystkie obrazy z karty.

- Obracając pokrętko <◂> wybierz [OK] i naciśnij przycisk <SET>.
- Wszystkie obrazy **niechronione** są usuwane z karty.
- Naciśnięcie <SET> przerywa uruchomione usuwanie.

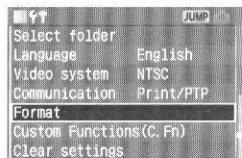
Jeżeli wykonano serię zdjęć i obrazy są zapisywane na kartę (migocze wskaźnik dostępu do karty), to naciśnięcie przycisku <▶> włącza wyświetlanie obrazów, a naciśnięcie przycisku <☒> pozwala usunąć wyświetlany obraz lub wszystkie obrazy. Po wybraniu [All] i naciśnięciu przycisku <SET> zostaną usunięte wszystkie obrazy z ostatniej serii zdjęć (również i te, które nie zostały jeszcze przetworzone i zapisane na kartę) oraz wszystkie pozostałe obrazy zapisane na karcie.



## MENU Formatowanie karty pamięciowej

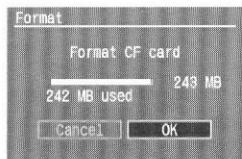
Formatuj nową kartę pamięciową po pierwszym włożeniu jej do aparatu.

- Formatowanie usuwa całą zawartość karty pamięciowej, łącznie z obrazami chronionymi przed usunięciem. Usunięcie zawartości karty w rezultacie sformatowania jej jest nieodwracalne.



### 1 Wyświetl menu i przejdź do pozycji [Format].

- Obracając pokrętko <math>\odot</math> przejdź do pozycji menu [Format] i naciśnij przycisk <math>\leftarrow</math>.
- Wyświetliła się pytanie o potwierdzenie formatowania.



### 2 Sformatuj kartę pamięciową.

- Obracając pokrętko <math>\odot</math> wybierz [OK] i naciśnij przycisk <math>\rightarrow</math>.
- Rozpoczyna się formatowanie karty.
- Po zakończeniu formatowania ponownie wyświetliła się główny ekran menu.

- Karta CF innego producenta, sformatowana w innym aparacie lub w komputerze, może pracować nieprawidłowo po włożeniu jej do tego aparatu, ale wykonanie formatowania karty w tym aparacie powinno usunąć problemy.
- Pojemność karty CF, wyświetlana na ekranie formatowania, jest nieco mniejsza od pojemności karty oznaczonej na jej etykiecie.

### Postępowanie po wyświetleniu się komunikatu „Err CF”

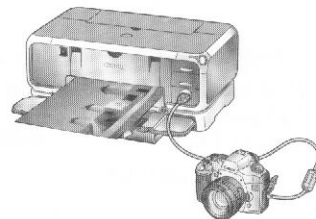
Wyświetlenie się komunikatu „Err CF” na panelu LCD oznacza błąd karty pamięciowej CF. Aparat nie wykona żadnej operacji na karcie, gdy komunikat o błędzie wyświetli się trwale. Włóż do aparatu inną kartę CF.

Możliwe, że karta generująca komunikat „Err CF” zostanie odczytana w komputerze - z czytnika lub przez adapter PC. Po przetransferowaniu obrazów do komputera sformatuj kartę - najpierw w komputerze, a następnie w aparacie. Takie formatowanie może przywrócić poprawną pracę karty.

# 7

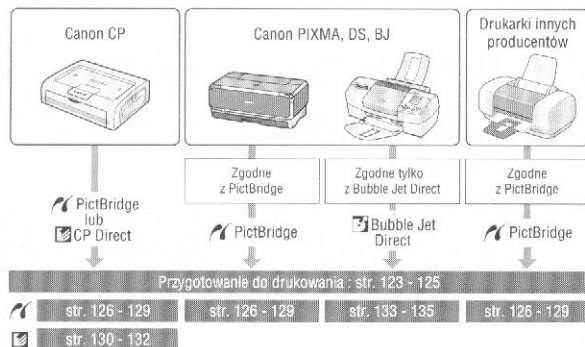
## Drukowanie obrazów bezpośrednio z aparatu

Ten rozdział opisuje drukowanie obrazów na drukarce podłączonej bezpośrednio do aparatu. Drukarka musi być zgodna z ogólnym standardem „<math>\leftarrow</math> PictBridge” albo ze standardami Canon „<math>\leftarrow</math> CP Direct” lub „<math>\leftarrow</math> Bubble Jet Direct”.



## Procedury drukowania

Ten rozdział podaje instrukcje drukowania na drukarkach różnego rodzaju. Instrukcje te różnią się pewnymi szczegółami i są podane odrębnie. Wspólnym opisem jest „Przygotowanie do drukowania”. Po przeczytaniu go przejdź do instrukcji właściwej dla typu posiadanej drukarki.



## Informacje o drukowaniu, dostępne w Internecie

Dodatkowe informacje o używaniu drukarek z aparatami fotograficznymi Canon można znaleźć na stronie internetowej, podanej niżej. Podano tam również typy papieru, właściwe dla poszczególnych drukarek.

<http://canon.com/pictbridge/>

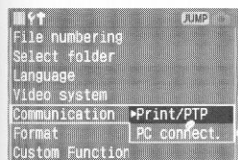
## Przygotowanie do drukowania

Stwierzenie drukowaniem bezpośrednim wykonuje się wyłącznie z aparatu, posługując się elementami operatorskimi aparatu i jego monitorem.

### Przygotowanie aparatu

#### 1 Wybierz w menu [Communication].

- Obracając pokrętko <⊙> przejdź do pozycji menu [↑] [Communication] i naciśnij <SET>.

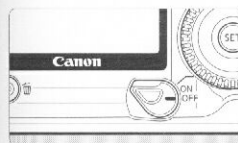


#### 2 Wybierz opcję [Print/PTP].

- Obracając pokrętko <⊙> wybierz opcję [Print/PTP] i naciśnij <SET>.

- Podłączając aparat do komputera przejdź do pozycji menu [Communication] i wybierz opcję [PC connect.]. Komunikacja z komputerem może nie działać dla opcji [Print/PTP].
- Drukując obrazy bezpośrednio z aparatu zasłaj go z zestawu zasilania sieciowego AC Adapter Kit ACK-E2 (opcja).

### Podłączenie drukarki do aparatu



#### 1 Wyłącz aparat - ustaw wyłącznik <⊙> w pozycję <OFF>.








#### 2 Przygotuj drukarkę.

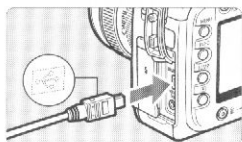
- Sposób przygotowania drukarki jest opisany w jej instrukcji.

### 3 Podłącz drukarkę do aparatu.

- Wykonując połączenie użyj kabla zgodnie z danymi w tabeli.

#### Drukarki i kable do drukowania bezpośredniego

Standard drukowania w drukarce	Kabel do łączenia aparatu z drukarką
 tylko PictBridge	Kabel dostarczony razem z aparatem (obie wtyczki mają znak <math>\leftrightarrow</math>).
 PictBridge oraz  CP Direct	
 PictBridge oraz  Bubble Jet Direct	
 tylko CP Direct	Kabel dostarczony razem z drukarką (tylko jedna wtyczka ma znak <math>\leftrightarrow</math>).
 tylko Bubble Jet Direct	



- Podłączając kabel interfejsu do gniazdka <math>\langle \text{DIGITAL} \rangle</math> na aparacie, układaj wtyczkę znakiem <math>\leftrightarrow</math> po stronie przodu aparatu.
- Podłączanie kabla do drukarki - patrz instrukcja drukarki.

### 4 Włącz drukarkę.

### 5 Włącz aparat - ustaw wyłącznik <math>\langle \text{ON} \rangle</math> w pozycję <math>\langle \text{ON} \rangle</math> lub <math>\langle \text{ON} \rangle</math>.

- ▶ Niektóre drukarki potwierdzają połączenie z aparatem sygnałem dźwiękowym.

#### PictBridge



#### CP Direct






#### Bubble Jet Direct



### 6 Wyświetl obraz, który chcesz wydrukować.

- Naciśnij przycisk <math>\langle \text{OK} \rangle</math>.
- ▶ Wyświetlenie się w górnym-lewym rogu ekranu symbolu standardu drukowania <math>\langle \text{PictBridge} \rangle</math>, <math>\langle \text{CP Direct} \rangle</math> lub <math>\langle \text{Bubble Jet Direct} \rangle</math> potwierdza prawidłowość podłączenia drukarki.
- Procedura i opcje drukowania są różne dla różnych standardów drukowania.

Symbol	Strony
	126 - 129, 138
	130 - 132, 138
	133 - 135, 138

- Nie można drukować obrazów RAW bezpośrednio z aparatu.
- Jeżeli aparat jest zasilany z akumulatora, to przed rozpoczęciem drukowania upewnij się, że akumulator jest całkowicie naładowany, a podczas drukowania sprawdzaj wskaźnik stanu akumulatora.
- Jeżeli po włączeniu aparatu (czynność 5) słyhać długi sygnał dźwiękowy, to wystąpił problem z drukarką PictBridge. Naciśnij przycisk <math>\langle \text{OK} \rangle</math>, aby wyświetlić obraz i wykonaj następujące czynności:

1. Naciśnij przycisk <math>\langle \text{SET} \rangle</math>.

2. Operując na ekranie drukowania wybierz [Print].

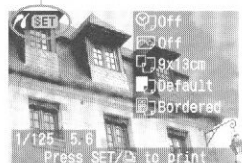
Na monitorze aparatu wyświetlił się komunikat o błędzie. Objaśnienia komunikatów - patrz str. 129.

- Przed odłączeniem drukarki od aparatu wyłącz aparat i drukarkę. Odłączaj kabel, wyciągając wtyczki z gniazdek, bez ciągnięcia za przewód.
- Podłączając drukarkę do aparatu nie używaj innych kabli, niż kable interfejsu wykonane specjalnie do drukowania bezpośredniego.
- Nie odłączaj kabla interfejsu podczas drukowania.

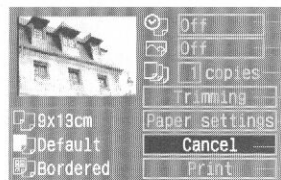
## ☞ Drukarki zgodne ze standardem PictBridge

Niektóre drukarki nie wykonują wszystkich opcji drukowania bezpośredniego lub mają dodatkowe opcje - patrz instrukcja drukarki.

Potwierdzenie gotowości drukarki



Ekran drukowania obrazów\*



Aktualne opcje papieru i rodzaju wydruku (z ramką lub bez).

\* Niektóre drukarki nie realizują pewnych opcji, np. drukowania daty lub kadrowania.

### 1 Wybierz obraz do wydrukowania.

- Upewnij się, że w górnym-lewym rogu monitora wyświetla się symbol <☞>.
- Obracając pokrętko <☉> wybierz obraz.

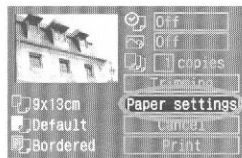
### 2 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Wyświetla się ekran drukowania obrazów.

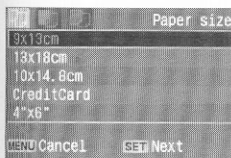
- Drukowanie numeru pliku lub daty wykonania zdjęcia.
- Używanie efektów obrazowych.
- Liczba kopii.
- Wybranie fragmentu obrazu (kadrowanie).
- Opcje papieru i drukowania.
- Powrót do ekranu w czynności 1.
- Rozpoczęcie drukowania.

### 3 Wybierz pozycję [Paper settings].

- Obracając pokrętko <☉> przejdź do pozycji [Paper settings] i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran z opcjami papieru.

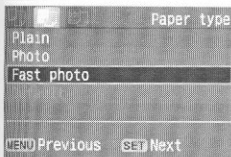


## ☞ Paper Size - format kartki



- Obracając pokrętko <☉> wybierz opcję zgodną z formatem kartki w drukarce i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran z opcjami typu papieru.

## ☞ Paper Type - rodzaj papieru



- Obracając pokrętko <☉> wybierz opcję zgodną z rodzajem papieru w drukarce i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran z opcjami wyglądu wydruku.

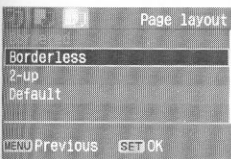
## Opcje rodzaju papieru

Używając drukarki Canon PIXMA/DS/BJ oraz papieru marki Canon, wybieraj następujące opcje:

Photo Paper Plus Glossy - błyszczący papier foto	Opcja <b>Photo</b>
Photo Paper Pro - profesjonalny papier foto	Opcja <b>Fast Photo</b>
Photo Paper Plus Glossy - błyszczący papier foto	Opcja <b>Default</b> (papier domyślny)

Jeżeli drukujesz na drukarce innej niż Canon, to sprawdź w jej instrukcji, jaki papier jest zalecany i jakie należy wybierać opcje.

## ☞ Page Layout - wygląd wydruku



- Obracając pokrętko <☉> wybierz wygląd wydruku i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ponownie wyświetla się początkowy ekran drukowania obrazów.

## Opcje wyglądu wydruku

<b>Borderless</b>	Bez ramki. Wydruk na całej powierzchni kartki, pod warunkiem, że drukarka może tak drukować. Jeżeli nie - to pozostanie ramka wokół obrazu.
<b>Bordered</b>	Ramki. Wokół obrazu zostanie pozostawiona niezadrukowana, biała ramka.
<b>Bordered</b>	Data wykonania zdjęcia będzie wydrukowana na ramce, gdy wydruk będzie miał format 9x13 cm lub większy.
<b>**-up</b>	Na jednej kartce można wydrukować 8, 2, 4, 9, 16 lub 20 kopii (miniatur) tego samego obrazu.
<b>20-up</b> <b>35-up</b>	Dotyczy kartek A4 / Letter. Wydruk kart indeksowych, 20 lub 35 miniatur, dla obrazów drukowanych z pomocą polecenia drukowania. Opcja [20-up ] drukuje datę wykonania zdjęcia* na boku miniatury.
<b>Default</b>	Wygląd domyślny. Dla drukarek Canon jest to opcja [Borderless].

\* Dane Exif pozwalają drukować: datę, nazwę aparatu, nazwę obiektywu, tryb fotografowania, czas naświetlania, przysłonę, wartość korekty ekspozycji, czułość aparatu i in.

### - data/numer pliku



### - efekty obrazowe



### - liczba kopii



## 4 Wybierz pozostałe opcje drukowania.

- Dostępne opcje:
  - <📅> wydruk daty zdjęcia lub numeru pliku,
  - <🖼️> drukowanie z efektem obrazowym,
  - <📄> liczba kopii drukowanego obrazu.
- Obracając pokrętko <🔄> wybierz parametr drukowania i naciśnij przycisk <SET>.
- Obracając pokrętko <🔄> wybierz opcję parametru drukowania i naciśnij <SET>.
- Niektóre drukarki Canon BJ realizują efekty obrazowe <🖼️>:
  - [VIVID] - wzmacnianie barw, zwłaszcza zieleni traw i liści oraz błękitu nieba,
  - [NR] - redukcja zakłóceń,
  - [VIVID+NR] - oba efekty łącznie,
  - [FACE] - rozjaśnianie zbyt ciemnych twarzy, spowodowane oświetleniem z tyłu.
- Funkcja [Trimming] - wybieranie fragmentu obrazu do wydrukowania - patrz str. 136.

## 5 Wydrukuj obraz.



- Obracając pokrętko <🔄> wybierz [Print], i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Rozpoczyna się drukowanie.
- Po zakończeniu drukowania wyświetla się ekran z czynności 1.
- Przerwanie drukowania - naciśnij przycisk <SET>, gdy wyświetla się [Stop]. Obracając pokrętko <🔄> wybierz [OK] i naciśnij przycisk <SET>.



- Drukowanie rozpoczyna się z różnym opóźnieniem, zależnie od wielkości i jakości zapisania obrazu.
- Opcje domyślne [Default] mogą być różne dla drukarek różnych producentów.

### Obsługa błędów drukowania

Jeżeli wystąpił błąd braku atramentu i podobny, to usuń przyczynę błędu i wybierz [Continue]. Jeżeli drukarka nie podejmie drukowania, to przypuszczalnie wymagane jest naciśnięcie przycisku na drukarce lub wykonanie na niej innych czynności - patrz instrukcja drukarki.

### Komunikaty o błędach

Błąd drukowania jest sygnalizowany komunikatem na monitorze aparatu. Naciśnij przycisk <SET>, aby wstrzymać procedurę drukowania. Po usunięciu przyczyny błędu kontynuuj drukowanie. Usuwanie przyczyn błędów drukowania - patrz instrukcja drukarki.

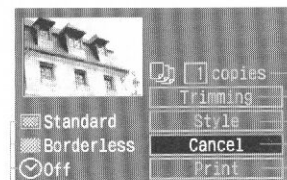
- **Paper Error - błąd papieru**  
Sprawdź, czy w drukarce jest papier i czy drukarka pobiera go prawidłowo.
- **Ink Error - błąd atramentu**  
Pojemnik z atramentem wyczerpał się lub zapelniał się pojemnik odsysanego atramentu - efekt czyszczenia głowicy przy intensywnej eksploatacji drukarki.
- **Hardware Error - błąd techniczny (sprzęt działa nieprawidłowo)**  
Szukaj przyczyn innych niż związane z papierem lub z atramentem.
- **File Error - błąd pliku obrazowego**  
Próba wydrukowania obrazu, który nie spełnia warunków standardu PictBridge. Ten sam błąd może pojawiać się dla obrazów pochodzących ze zdjęć wykonanych innym aparatem lub edytowanych w komputerze.

## ☑ Drukarki zgodne ze standardem CP Direct

Potwierdzenie gotowości drukarki



Ekran drukowania obrazów



### 1 Wybierz obraz do wydrukowania.

- Upewnij się, że w górnym-lewym rogu monitora wyświetla się symbol <☑>.
- Obracając pokrętkę <○> wybierz obraz.

### 2 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Wyświetla się ekran drukowania obrazów.

Liczba kopii.

Wybranie fragmentu obrazu (kadrowanie).

Opcje papieru i drukowania.

Powrót do ekranu w czynności 1.

Rozpoczęcie drukowania.

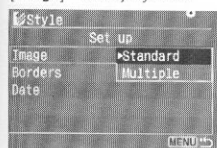
Aktualne opcje drukowania. Symbol <☑> oznacza opcję drukowania daty.

### 3 Wybierz pozycję [Style] - opcje drukowania.

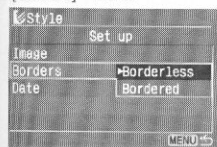
- Obracając pokrętkę <○> wybierz [Style], i naciśnij przycisk <SET>.
- Wyświetla się ekran opcji drukowania - patrz następna strona.



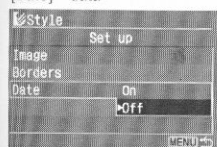
[Image] - rodzaj wydruku



[Borders] - ramki



[Date] - data



### 4 Wybierz opcje parametrów drukowania.

- Wybierz opcje dla parametrów [Image], [Borders] i [Date].
- Obracając pokrętkę <○> wybierz parametr drukowania i naciśnij <SET>.
- Obracając pokrętkę <○> wybierz opcję parametru drukowania i naciśnij <SET>.
- Parametr [Image] jest dostępny dla papieru o formacie karty kredytowej:
  - opcja [Standard] - jeden obraz na kartce,
  - opcja [Multiple] - 8 miniatur obrazu na jednej kartce, zazwyczaj z naklejkami.
- Parametr [Borders] (ramki):
  - opcja [Borders] - pusta ramka wokół,
  - opcja [Borderless] - bez ramki.
- Parametr [Date]: opcja [On] - wydruk daty wykonania zdjęcia, [Off] - bez daty.
- Naciśnięcie przycisku <MENU> wyświetla ekran drukowania.

### 5 Wprowadź liczbę kopii.

- Wykonuj tę czynność, gdy pożądana liczba kopii jest inna, niż aktualnie wyświetlana.
- Obracając pokrętkę <○> wybierz [copies] i naciśnij przycisk <SET>.
- Obracając pokrętkę <○> wprowadź liczbę kopii i naciśnij przycisk <SET>.
- Maksymalnie można wprowadzić 99 kopii.



## 6 Wybierz fragment obrazu do wydrukowania.

- Wykonuj tę czynność, gdy chcesz wydrukować tylko wybrany fragment obrazu.
- Kadrowanie obrazu - patrz str. 136.



## 7 Wydrukuj obraz.

- Obracając <O> przejdź do pozycji [Print] i naciśnij <SET>.
- ▶ Rozpoczyna się drukowanie.
- Po zakończeniu drukowania wyświetla się ekran jak w czynności 1.
- Aby przerwać drukowanie, naciśnij na aparacie przycisk <SET> gdy wyświetla się [Stop]. Obracając pokrętko <O> wybierz [OK] i naciśnij przycisk <SET>.

- Data może być trudna do odczytania, gdy tło jest jasne lub data jest na ramce.
- Po wybraniu [Multiple] nie można wybrać opcji [Borders] ani [Date]. Wydruk zostanie wykonany bez ramki i bez daty. Wydrukowany obraz będzie nieco przycięty na wszystkich brzegach.

- Jeżeli dla [Date] wybrano opcję [On], to data wykonania zdjęcia zostanie wydrukowana w dolnym-prawym rogu obrazu.
- Wybranie [Stop] zatrzyma drukowanie dopiero po zakończeniu drukowania bieżącej kopii obrazu.
- Błędy drukowania są sygnalizowane komunikatem na monitorze aparatu. Wybierz [Stop], aby przerwać drukowanie lub [Continue], aby kontynuować drukowanie po usunięciu przyczyny błędu. Dla niektórych błędów [Continue] nie wyświetla się, dostępny jest tylko [Stop].

## Drukarki zgodne z Bubble Jet Direct

Potwierdzenie gotowości drukarki



Ekran drukowania obrazów



## 1 Wybierz obraz do wydrukowania.

- Upewnij się, że w górnym-lewym rogu monitora wyświetla się symbol <F>.
- Obracając pokrętko <O> wybierz obraz.

## 2 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Wyświetla się ekran drukowania obrazów.

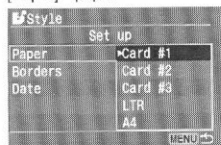
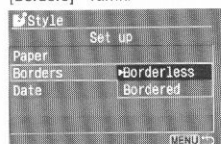
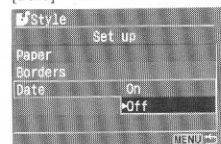
- Liczba kopii.
- Wybranie fragmentu obrazu (kadrowanie).
- Opcje papieru i drukowania.
- Powrót do ekranu w czynności 1.
- Rozpoczęcie drukowania.

• Aktualne opcje drukowania. Symbol <O> oznacza opcję drukowania daty.

## 3 Wybierz pozycję [Style] - opcje drukowania.

- Obracając pokrętko <O> przejdź do pozycji [Style] i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran opcji drukowania - patrz następna strona.



**[Paper]** - papier**[Borders]** - ramki**[Date]** - data**4 Wybierz opcje parametrów drukowania.**

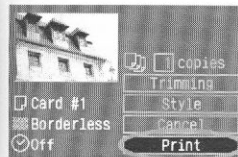
- Obracając pokrętko <⊙> wybierz parametr drukowania i naciśnij przycisk <SET>.
- Obracając pokrętko <⊙> wybierz opcję parametru drukowania i naciśnij <SET>.
- **[Paper]** - wybierz opcję zgodną z aktualnie używanym papierem.
- Parametr **[Borders]** (ramki):  
**[Bordered]** - pusta ramka wokół,  
**[Borderless]** - bez ramki.
- Parametr **[Date]** :  
**[On]** - wydruk daty wykonania zdjęcia,  
**[Off]** - bez daty.
- Naciśnięcie przycisku <MENU> wyświetla ekran drukowania.

**5 Wprowadź liczbę kopii.**

- Wykonuj tę czynność, gdy pożądana liczba kopii jest inna, niż aktualnie wyświetlana.
- Obracając pokrętko <⊙> wybierz **[copies]** i naciśnij przycisk <SET>.
- Obracając pokrętko <⊙> wprowadź liczbę kopii i naciśnij przycisk <SET>.
- Maksymalnie można wprowadzić 99 kopii.

**6 Wybierz fragment obrazu do wydrukowania.**

- Wykonuj tę czynność, gdy chcesz wydrukować tylko wybrany fragment obrazu.
- Kadrowanie obrazu - patrz str. 136.

**7 Wydrukuj obraz.**

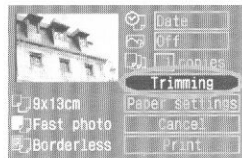
- Obracając <⊙> przejdź do pozycji **[Print]** i naciśnij <SET>.
- ▶ Rozpoczyna się drukowanie wyświetla się ekran jak w czynności 1.
- Aby przerwać drukowanie, naciśnij na aparacie przycisk <SET> gdy wyświetla się **[Stop]**. Obracając pokrętko <⊙> wybierz **[OK]** i naciśnij przycisk <SET>.

⚠ **Po wybraniu opcji drukowania z ramką [Bordered], niektóre drukarki mogą drukować datę na ramce i data będzie trudna do odczytania.**

- Jeżeli dla **[Date]** wybrano opcję **[On]**, to data wykonania zdjęcia zostanie wydrukowana w dolnym-prawym rogu obrazu.
- Wybranie **[Stop]** zatrzyma drukowanie po chwili zwłoki i drukarka wysunie częściowo zadrukowaną kartkę.
- Błędy drukowania są sygnalizowane komunikatem na monitorze aparatu. Wybierz **[Stop]**, aby przerwać drukowanie lub **[Continue]**, aby kontynuować drukowanie po usunięciu przyczyny błędu. Dla niektórych błędów drukowanie jest kontynuowane automatycznie po usunięciu przyczyny błędu.
- Jeżeli drukarka BJ ma własny wyświetlacz operatorski, to wyświetla się na nim numer błędu. Opis błędu o wyświetlonym numerze znajduje się w instrukcji drukarki. Zapoznanie się z opisem błędu pomoże usunąć jego przyczynę.

## Wybieranie fragmentu obrazu do wydrukowania

Można wybrać fragment obrazu do wydrukowania (można wykadrować obraz). Wybrany fragment zostanie powiększony do wymiarów kartki. Kadrowanie obrazu powinno być ostatnią czynnością, wykonaną przed rozpoczęciem drukowania. Właściwości ramki kadrującej zależą od opcji drukowania. Jeżeli zmienisz opcje drukowania po wykonaniu kadrowania, to kadrowanie może zostać skasowane.



### 1 Wybierz pozycję [Trimming] - kadrowanie obrazu.

- Obracając pokrętkę <⊙> przejdź do pozycji [Trimming] i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran z ramką kadrującą.



### 2 Wybierz fragment obrazu.

- Wydrukuje się tylko fragment obrazu widoczny wewnątrz ramki kadrującej.
- Symbole pomocnicze znikają podczas kadrowania i pojawiają się ponownie po 5 sekundach bezczynności.



### Zmiana wielkości ramki kadrującej

- Naciskanie przycisków <Q> i <⊞> zmienia wielkość ramki. Im mniejsza ramka, tym większe będzie powiększenie wybranego fragmentu obrazu na wydruku.



### Przesuwanie ramki kadrującej

- Przesuwaj ramkę kadrującą po obrazie, odchylając sterownik <⊞>.

### Obracanie ramki kadrującej

- Naciskanie przycisku <INFO> obraca ramkę do układu pionowego i z powrotem do układu poziomego.

### Drukowany fragment obrazu



### 3 Zakończ kadrowanie.

- Naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ponownie wyświetla się ekran drukowania obrazów.
- ▶ Ramka kadrująca wyświetla się na miniaturze obrazu.

- Niektóre drukarki mogą nieco modyfikować kadr podczas drukowania.
- Wybrany fragment obrazu jest powiększony do rozmiarów kartki. Im mniejszy fragment, tym większa staje się ziarnistość obrazu po wydrukowaniu. Zmiana koloru ramki na czerwony ostrzega, że efekt ziarnistości będzie wyraźny.
- Wykonuj kadrowanie na monitorze aparatu. Ramka kadrująca może wyświetlać się niedokładnie na ekranie TV, co spowoduje rozbieżności pomiędzy fragmentem obrazu objętym ramką na ekranie, a fragmentem wydrukowanym.

Proporcje ramki kadrującej zmieniają się, zależnie od opcji wybranych dla parametrów drukowania [Paper settings], [Image] / [Paper], [Page layout] / [Borders].

## Łatwe drukowanie

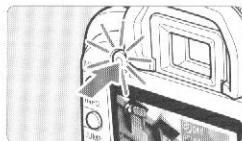
Aparat zapamiętuje ostatnie nastawy drukowania, z wyjątkiem liczby kopii i kadrowania. Gdy drukujesz obrazy wprost z aparatu, bez zmiany opcji drukowania, to wystarczy posłużyć się przyciskiem <⏏>.

**1** Połącz aparat z drukarką i przygotuj aparat oraz drukarkę do drukowania.

**2** Wyświetl obraz, który chcesz wydrukować.

**3** Przycisk <⏏> świeci, gdy aparat i drukarka są gotowe do drukowania. Naciśnij przycisk <⏏>, aby wydrukować wyświetlony obraz.

▶ Przycisk <⏏> migocze kolorem niebieskim i po chwili rozpoczyna się drukowanie obrazu.



- Jedno naciśnięcie przycisku <⏏> wydrukuje tylko 1 kopię obrazu.
- Obraz jest drukowany bez możliwości wykadrowania go przed wydrukiem.
- Nastawa C.Fn-18-1 blokuje przycisk <⏏> - łatwe drukowanie nie działa.

# 8

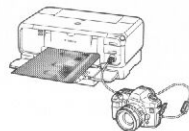
## Polecenie drukowania obrazów (DPOF)

Polecenie drukowania, tworzone przez aparat zgodnie ze standardem DPOF, może być rozumiane jako lista wybranych obrazów, które mają być wydrukowane w zadanej liczbie kopii.

### DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) jest standardem zapisywania polecenia drukowania obrazów. Polecenie to jest tworzone na karcie pamięciowej, na której znajdują się obrazy wybrane do drukowania. Liczba drukowanych kopii może być zadawana odrębnie dla każdego obrazu. Po utworzeniu polecenia drukowania można:

włożyć kartę do drukarki zgodnej ze standardem DPOF i automatycznie wydrukować wybrane obrazy, wykonać polecenie DPOF w aparacie, uruchamiając jedną operacją wydruk sekwencji obrazów na drukarce podłączonej do aparatu, przekazać kartę do usługowego punktu fotograficznego, zlecając wykonanie odbitek zgodnie z poleceniem drukowania (nie wszystkie punkty usługowe wykonują taką usługę).



## MENU Tworzenie polecenia drukowania obrazów

### Opcje drukowania

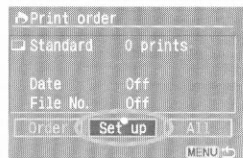
Tworząc polecenie drukowania obrazów, można wybrać opcje rodzaju wydruku oraz drukowania daty wykonania zdjęcia i numeru pliku obrazowego. Wybrane opcje odnoszą się do wszystkich obrazów ujętych w poleceniu drukowania.



#### Wybierz pozycję menu [Print Order].

Obracając pokrętko <O> wybierz pozycję [Print Order] i naciśnij <SET>.

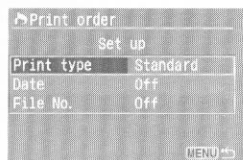
Wyświetla się ekran polecenia drukowania [Print Order].



#### Wybierz [Set up].

Obracając pokrętko <O> wybierz pozycję [Set up] i naciśnij <SET>.

Wyświetla się ekran opcji drukowania.



#### Wybierz opcje drukowania.

Wybierz opcje dla [Print Type], [Date], oraz [File No.].

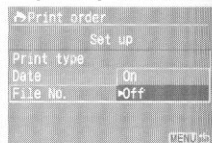
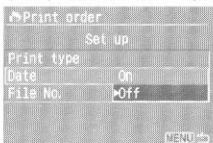
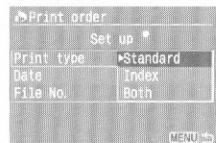
Obracając pokrętko <O> wybierz parametr drukowania i naciśnij przycisk <SET>.

Obracając pokrętko <O> wybierz opcję parametru i naciśnij przycisk <SET>.

[Print type] - rodzaj wydruku

[Date] - data wykonania zdjęcia

[File No.] - numer pliku



Print Type (rodzaj wydruku)	Standard	Na jednej kartce drukuje się jeden obraz.
	Index	Karta indeksowa - wydruk miniatur obrazów, zawartych w poleceniu drukowania.
	Both (oba rodzaje)	Obrazy są drukowane normalnie, na oddzielnych kartkach i dodatkowo drukowana jest karta indeksowa, z miniaturami wydrukowanych obrazów.
Date (data)	On	Opcja [On] - razem z obrazem drukowana jest data wykonania zdjęcia.
	Off	
File No. (numer pliku)	On	Opcja [On] - razem z obrazem drukowany jest numer pliku, w którym obraz został zapisany.
	Off	

#### Zamknij ekran wybierania opcji.

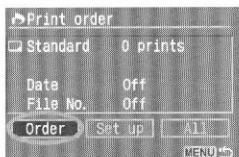
Naciśnij przycisk <MENU>.

Wyświetla się ekran [Print Order].

Przejdź do funkcji [Order] lub [All], aby wybrać obrazy do drukowania - patrz następna strona.

- Obrazy zapisane w formacie RAW nie mogą być wybierane do polecenia DPOF.
- Nawet gdy wybrano opcję [On] dla [Date] oraz [File No.], to wydruk dat lub numeru pliku może nie zostać wykonany, zależnie od wybranego rodzaju wydruku i typu drukarki.
- Nie można jednocześnie wybrać opcji [On] dla [Date] oraz [File No.], gdy wybrany został typ wydruku [Index] - można wybrać tylko jedną z tych dwóch opcji.
- Wykonując polecenie DPOF musisz użyć karty CF, na której polecenie to zostało utworzone, razem z obrazami na karcie.
- Niektóre drukarki cyfrowe i automaty fotograficzne wykonują tylko część opcji z polecenia wydruku DPOF. Przygotowując polecenie DPOF dla fotograficznego punktu usługowego upewnij się, jakie opcje akceptują używane tam automaty wykonujące odbitki.
- Nie wkładaj do tego aparatu karty CF zawierającej obrazy zapisane innym aparatem i nie próbuj tworzyć dla nich poleceń drukowania. Polecenie drukowania utworzone dla takich obrazów może działać nieprawidłowo lub może zostać skasowane. Utworzenie polecenia DPOF dla takiej karty może też okazać się niemożliwe, zależnie od typu obrazów.

## Wybieranie obrazów pojedynczo



- Obracając pokrętkę <⊙> wybierz pozycję [Order] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran wybierania obrazów do drukowania.

### Wyświetlaj obrazy z karty.

- Obracając pokrętkę <⊙> wyświetl obraz, który ma być wydrukowany.
- Naciśnięcie przycisku <☑> wyświetli 3 miniatury. Wybieranie obrazów będzie szybsze. Naciśnięcie <Q> przywróci wyświetlanie pojedynczych obrazów.

#### Indeks 3-miniaturowy



### Wybierz obraz do drukowania.

- Sposób oznaczania obrazów do drukowania zależy od [Print Type] (str. 140).

### Gdy dla [Print Type] wybrano [Standard] lub [Both]

- Wprowadzaj liczbę kopii dla obrazów wybieranych do drukowania.
- Naciśnij <SET>. Obracając pokrętkę <⊙> wprowadź liczbę kopii i ponownie naciśnij przycisk <SET>.
- Indeks drukuje się zawsze tylko w 1 kopii.



### Gdy dla [Print Type] wybrano [Index]

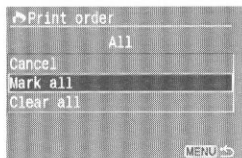
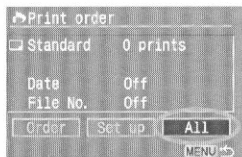
- Wprowadzaj lub usuwaj znacznik <√>. Jeżeli obraz zostanie oznaczony, to jego miniatura wydrukuje się na karcie indeksowej.
- Naciśnij <SET>, aby wprowadzać lub usuwać znacznik <√>.
- Powtarzaj czynności 2 i 3 dla kolejnych obrazów, które chcesz wydrukować.
- Można wybrać maksymalnie 998 obrazów.

### Zamknij ekran wybierania obrazów.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Wyświetla się ekran [Print Order].
- Ponowne naciśnięcie <MENU> zapisze polecenie drukowania na kartę pamięciową. Po zakończeniu zapisywania wyświetla się menu.

## Wybieranie wszystkich obrazów na karcie

Polecenie drukowania może być utworzone dla wszystkich obrazów na karcie, jedną operacją. Wszystkie obrazy zapisane na karcie zostaną ujęte w poleceniu drukowania i będą miały liczbę kopii równą 1. Wykonanie opisanych tu czynności, gdy niektóre obrazy zostały wcześniej wybrane do polecenia drukowania, zmieni ich liczbę kopii na 1 lub skasuje drukowanie.



### Wybierz pozycję [All].

- Obracając pokrętko <○> wybierz pozycję [All] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran wybrania wszystkich obrazów do drukowania lub skasowania drukowania dla wszystkich obrazów.

### Wybierz opcję [Mark all].

- Obracając pokrętko <○> wybierz pozycję [Mark all] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wszystkie obrazy zapisane na karcie zostają wybrane do drukowania, w 1 kopii.
- Wybranie [Clear all] kasuje drukowanie wszystkich obrazów na karcie.
- Wybranie [Cancel] przerywa tworzenie polecenia drukowania.

### Zakończ tworzenie polecenia drukowania.

- Naciśnij przycisk <MENU>, gdy znów wyświetli się ekran [Print Order].
- ▶ Polecenie drukowania zostaje zapisane na kartę pamięciową. Wyświetla się menu.

- Obrazy RAW nie mogą być wybierane do polecenia drukowania.
- Używając drukarki zgodnej z PictBridge, nie ujmij w poleceniu drukowania więcej niż 500 obrazów. Gdy obrazów będzie więcej, to część z nich może się nie wydrukować.

## MENU Drukowanie bezpośrednie według polecenia DPOF

Polecenie drukowania DPOF można wykonać na drukarce posiadającej funkcję drukowania bezpośredniego. Drukarkę podłączy się bezpośrednio do aparatu.

### Przygotuj drukarkę i aparat.

- Patrz str. 123 i 124.

### Wybierz pozycję menu [Print Order].

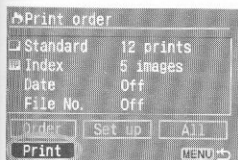
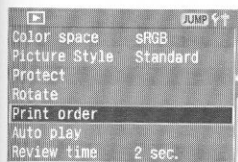
- Obracając pokrętko <○> wybierz pozycję [Print Order] i naciśnij <SET>.
- ▶ Wyświetla się ekran polecenia drukowania [Print Order].

### Wybierz funkcję [Print].

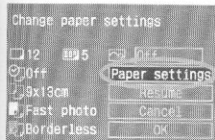
- Obracając pokrętko <○> wybierz pozycję [Print] i naciśnij przycisk <SET>.
- Pozycja [Print] wyświetla się tylko wtedy, gdy drukarka jest podłączona i gotowa.
- ▶ Wyświetla się ekran opcji drukowania.

### Wybierz opcje drukowania.

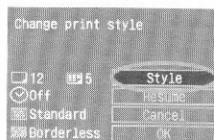
- ▶ Wybieranie opcji zależy od standardu drukowania.



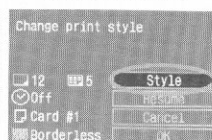
PictBridge



CP Direct



Bubble Jet Direct



### PictBridge

- Wprowadź dane używanego papieru w pozycji [Paper Settings] oraz wybierz efekty obrazowe w pozycji <F> (str. 126).

### CP Direct / Bubble Jet Direct

- Wybierz opcje dla [Style] (str. 130, 133).

### Uruchoć drukowanie.

- Obracając pokrętkę <⊙> wybierz [OK] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Rozpoczyna się drukowanie obrazów ujętych w poleceniu DPOF.
- Aby przerwać drukowanie, naciśnij <SET>, gdy wyświetla się [Stop]. Obracając pokrętkę wybierz [OK] i naciśnij <SET>.

- Drukując na drukarkach zgodnych ze standardem PictBridge lub Bubble Jet Direct, pamiętaj aby wybrać opcję zgodną z formatem używanego papieru.
- Numer pliku nie drukuje się na drukarce zgodnej ze standardem PictBridge.
- Jeżeli obrazy są drukowane z ramkami, to na niektórych drukarkach data może być drukowana na ramce.
- Data może być trudna do odczytania, gdy w miejscu jej drukowania będzie jasne tło lub ramka.



- Drukarki termosublimacyjne CP Direct: jeżeli dla [Print type] wybrano opcję [Index], to na jednej kartce zmieści się następująca liczba miniatur:
  - C - kartka o formacie karty kredytowej: 20 obrazów
  - 9 x 13 cm (L) - format długi: 42 obrazy
  - 10 x 14,8 cm (Postcard) - format pocztówki: 63 obrazy
 Liczba miniatur drukowanych na kartce indeksowej przez drukarki Bubble Jet Direct jest podana w instrukcjach tych drukarek.
- Drukowanie można zatrzymać, a następnie kontynuować, wybierając [Resume]. Kontynuowanie nie będzie możliwe, jeżeli po zatrzymaniu drukowania zajdzie jedno z następujących zdarzeń:
  - polecenie drukowania zostało zmodyfikowane,
  - usunięto obraz ujęty w poleceniu drukowania,
  - zmieniono kasetę z papierem przed kontynuowaniem drukowania (drukowanie indeksu na drukarkach CP),
  - zmieniono opcję papieru przed kontynuowaniem drukowania (drukowanie indeksu na drukarkach PictBridge),
 lub gdy na kartce jest mało wolnego miejsca.
- Gdy wystąpią problemy z drukowaniem - patrz objaśnienia na str. 129 (PictBridge), str. 132 (CP Direct) lub str. 135 (Bubble Jet Direct).



## Indywidualizacja aparatu - pamięć nastaw i funkcje C.Fn

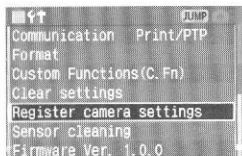
Aktualne nastawy fotografowania mogą być zapamiętane jako własny tryb użytkownika, w pozycji pokrętki trybów oznaczonej symbolem <C>. Można też użyć funkcji indywidualnych C.Fn (Custom Functions), modyfikujących działania pewnych funkcji aparatu.

Funkcje C.Fn działają tylko w trybach fotografowania z nastawami ręcznymi - nie działają w programie łatwego fotografowania <□> (pełna automatyka).



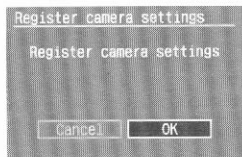
## MENU Zapamiętywanie nastaw ★

Większość aktualnych nastaw aparatu można zapamiętać (zarejestrować) w pozycji pokręta trybów fotografowania <C>. **Wybierz tryb fotografowania inny niż <C>**. Tryb fotografowania <C> nie pozwala zapamiętywać nastaw.



### Wyświetl pozycję menu [Register camera settings].

Obracając pokrętko <O> wybierz pozycję [↑ Register camera settings] i naciśnij przycisk <SET>.



### Wybierz potwierdzenie [OK].

Obracając pokrętko <O> wybierz pozycję [OK] i naciśnij przycisk <SET>. Aktualne nastawy aparatu, wykonane przyciskami i wybrane w menu, zostają zapamiętane (zarejestrowane) jako tryb fotografowania <C>:

### Nastawy fotografowania

Tryb fotografowania i jego nastawy, tryb pracy automatyki ostrości, tryb wybierania punktu AF, sposób pomiaru światła, czułość aparatu (ISO), tryb wyzwalania migawki, korekta ekspozycji normalnej i dla błysku, tryb balansu bieli.

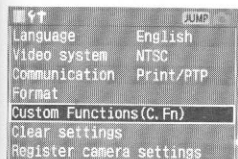
### Nastawy zapisywania i ogólne, wykonane w menu (oryginalne nazwy menu)

Quality, Beep, Shoot w/o card, AEB, WB SHIFT/BKT, Custom WB, Color temp., Color space, Picture Style, Review time, AF points, Histogram, Auto power off, Auto rotate, LCD brightness, File numbering (metoda), Custom Functions (C.Fn).

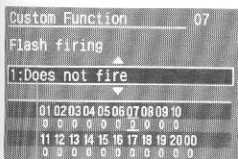
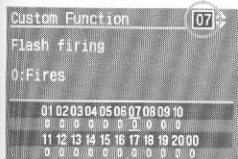
Po wybraniu trybu fotografowania <C> można zmieniać tryb wyzwalania migawki oraz nastawy wykonywane w menu. Powtórzenie czynności opisanych wyżej zaktualizuje tryb fotografowania <C>.

Aby sprawdzić tryb fotografowania <C>, obróć pokrętko w pozycję <C> i naciśnij przycisk <INFO>. Zapamiętane nastawy wyświetlą się na monitorze. Przywrócenie nastaw domyślnych w pozycji <C> wykonuje się w menu, wybraniem opcji [Clear registered camera set.] - patrz czynność 2, str. 150. Nastawy zapamiętane są zamieniane na domyślne (str. 37).

## MENU Nastawianie funkcji C.Fn ★



Numer funkcji C.Fn.



Wartość i opis funkcji C.Fn

### Wybierz pozycję menu [Custom Functions (C.Fn)].

Obracając pokrętko <O> wybierz pozycję [↑ Custom Functions (C.Fn)] i naciśnij przycisk <SET>. Wyświetli się ekran [Custom Function].

### Wybierz numer funkcji C.Fn.

Obracając pokrętko <O> wybierz numer funkcji i naciśnij przycisk <SET>.

### Nastaw funkcję C.Fn.

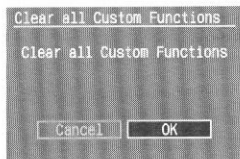
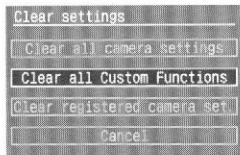
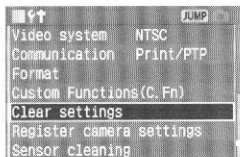
Obracając pokrętko <O> wybierz wartość funkcji i naciśnij przycisk <SET>. Powtarzaj czynności 2 i 3 dla innych funkcji C.Fn, w miarę potrzeb. Bieżący stan nastaw funkcji C.Fn wyświetli się w dolnej części ekranu.

### Zakończ nastawy.

Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do menu nastaw ogólnych. Po zamknięciu menu, na panelu LCD wyświetli się <C.Fn>.

Symbol <C.Fn> nie wyświetli się na panelu LCD, gdy jedynie wymieniono matówkę i odpowiednio do niej zmieniono nastawę funkcji C.Fn-00.

## Kasowanie nastaw wszystkich funkcji C.Fn \*



## Wybierz pozycję menu [Clear settings].

Obracając pokrętko <○> wybierz pozycję [Clear settings] i naciśnij <SET>. Wyświetla się ekran [Clear settings] - ogólny ekran kasowania nastaw.

## Wybierz [Clear all Custom Functions].

Obracając pokrętko <○> wybierz pozycję [Clear all Custom Functions] i naciśnij przycisk <SET>.

## Wybierz [OK].

Obracając pokrętko <○> wybierz [OK] i naciśnij przycisk <SET>. Wszystkie funkcje indywidualne C.Fn zmieniają wartości na domyślne, z wyjątkiem funkcji C.Fn-00 - typ matówki.

Przywracanie nastaw domyślnych nie zmienia funkcji C.Fn-00 (typ matówki). Jeżeli pokrętko trybów fotografowania jest w pozycji <C>, to nie można przywracać nastaw domyślnych ani aparatu, ani funkcji C.Fn.

## C.Fn-01 Funkcje przycisku SET podczas fotografowania

Przyciskowi <SET> można przypisywać funkcje:

- 0: **Default (no function)** - bez funkcji, <SET> nie działa przy fotografowaniu
- 1: **Change quality** - zmiana jakości zapisywania obrazu  
Włączenie nastaw jakości zapisywania obrazu. Naciśnij <SET> i obracaj pokrętko <○>, obserwując symbole na panelu LCD.
- 2: **Change Picture Style** - zmiana stylu obrazu  
Naciśnięcie <SET> wyświetla ekran stylów. Obracając pokrętko <○> wybierz styl obrazu i naciśnij przycisk <SET>.
- 3: **Menu display** - wyświetlanie menu  
Działa tak samo, jak przycisk <MENU>.
- 4: **Image replay** - włączanie odtwarzania obrazów  
Działa tak samo, jak przycisk <▶>.

## C.Fn-02 Redukcja zakłóceń przy długich czasach naśw.

- 0: **Off** - bez redukowania zakłóceń
- 1: **Auto noise reduction** - automatyczne włączanie redukowania zakłóceń  
Nastawa [Auto noise reduction] jest wygodna. Procedury redukowania zakłóceń są włączane przy czasach dłuższych od 1 sek., gdy są potrzebne.
- 2: **On**  
Procedury redukowania zakłóceń są włączane przy czasach naświetlania dłuższych od 1 sek., zawsze, nawet gdy [Auto noise reduction] nie włącza ich.

☒ Czas działania procedur redukujących zakłócenia jest zbliżony do czasu naświetlania, z jakim wykonano zdjęcie. Podczas działania tych procedur nie można odtwarzać obrazów ani operować w menu, jednak można wykonać kolejne zdjęcia, jeżeli wyświetlana w celowniku maksymalna długość serii jest większa od 1.

## C.Fn-03 Czas naświetlania w trybie Av z błyskiem

- 0: **Auto** - zmienny czas naświetlania, nastawiany automatycznie
- 1: **1/200sec. (fixed)** - czas 1/200 sekundy, stały  
Podczas fotografowania z preselekcją przysłony (tryb Av), czas naświetlania wynosi zawsze 1/200 sek. Aparat nie nastawia długich czasów, gdy oświetlenie ogólne jest słabe. Ciemne tło, np. przy zdjęciach wieczornych i nocnych, nie będzie sztucznie rozjaśnione przez długi czas naświetlania.

**C.Fn-04 Funkcje przycisków <spust migawki> / <★>****0: AF/AE lock - nastawa ostrości / nastawa i blokowanie ekspozycji****1: AE lock/AF - nastawa i blokowanie ekspozycji / nastawa ostrości**

Wygodne przy rozdzielnym nastawianiu ostrości i ekspozycji. Naciśnięcie przycisku <★> nastawia ostrość, a naciśnięcie spustu migawki „do połowy” nastawia i blokuje ekspozycję.

**2: AF/AF lock, no AE lock - nastawa ostrości / blokowanie ostrości, bez blokowania ekspozycji**

Przy nastawianiu ostrości w trybie AI Servo AF. Naciśnięcie <★> chwilowo wstrzymuje nastawianie ostrości. Przypadkowe obiekty wchodzące przed aparat nie zmieniają nastawy obiektywu. Ekspozycja jest nastawiana tuż przed wykonaniem zdjęcia.

**3: AE/AF, no AE lock - nastawa ekspozycji / nastawa ostrości, bez blokowania ekspozycji**

Naciskanie przycisku <★> w trybie nastaw ostrości AI Servo AF włącza i wyłącza działanie automatyki ostrości. Ekspozycja jest nastawiana tuż przed wykonaniem zdjęcia. Wygodne dla fotografowania obiektów poruszających się nieregularnie.


**C.Fn-04 i C.Fn-19-0, 1, 2** (str. 157): Jeżeli wykonano nastawy obu tych funkcji, a następnie zostaną wykonane czynności wchodzące w zakres działania wykonanych nastaw, to nastawy drugiej funkcji są ignorowane, z wyjątkiem sytuacji, gdy wyłączono automatykę ostrości po jej uruchomieniu.

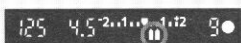
**C.Fn-05 Oświetlenie wspomagające AF**

Włącza lub wyłącza oświetlenie wspomagające, emitowane z lampy błyskowej Speedlite.

**0: Emits - oświetlenie wspomagające włącza się, gdy jest potrzebne****1: Does not emit - oświetlenie wspomagające nie włącza się****C.Fn-06 Przynosty wartości przy nastawach ekspozycji****0: 1/3-stop - nastawy co 1/3 stopnia****1: 1/2-stop - nastawy co 1/2 stopnia**

Dotyczy czasu naświetlania, przysłony, korekty ekspozycji, korekty ekspozycji w sekwencji AEB, i in.

 Zmienia się sposób wyświetlania wartości na skali korekt ekspozycji.

**C.Fn-07 Wyzwalanie błysku przez gniazdko PC**

Wyzwalanie lampy błyskowej przez gniazdko PC.

**0: Fires - błysk jest wyzwalany****1: Does not fire - gniazdko PC nie działa, błysk nie jest wyzwalany****C.Fn-08 Dodatkowa wartość czułości aparatu****0: Off - dostępne są tylko podstawowe czułości****1: On - pojawiają się dodatkowe opcje „L” (ISO 50) i „H” (ISO 3200)****C.Fn-09 Sekwencje z korektą i automatyczne kasowanie**

Kolejność stosowania korekt w sekwencjach AEB (trzy zdjęcia z korektą ekspozycji) oraz WB-BKT (trzykrotne zapisywanie obrazu z różnym balansem bieli). Po wybraniu automatycznego kasowania, sekwencja AEB lub WB-BKT zostanie skasowana, gdy:

**AEB:** wyłącznik główny <☺> zostanie przestawiony na <OFF>, lampa błyskowa osiągnie gotowość albo zostanie wymieniony obiektyw, akumulator lub karta pamięciowa.

**WB-BKT:** wyłącznik główny <☺> zostanie przestawiony na <OFF> albo zostanie wymieniony akumulator lub karta pamięciowa.

**0: 0, -, +/Enable - sekwencja jest kasowana****1: 0, -, +/Disable - sekwencję można kontynuować, z wyjątkiem gotowości lampy błyskowej**

Sekwencja rozpoczyna się od standardowej ekspozycji lub standardowego punktu bieli. Sekwencja może być powtarzana.

**2: -, 0, +/Enable - sekwencja jest kasowana**

Start z ujemną korektą ekspozycji albo z przesunięciem kolorów w kierunku niebieski / karmazynowy.

**3: -, 0, +/Disable - sekwencję można kontynuować, z wyjątkiem gotowości lampy błyskowej**

Start z ujemną korektą ekspozycji albo z przesunięciem kolorów w kierunku niebieski / karmazynowy. Sekwencja może być powtarzana.

AEB	Sekwencja z korektą balansu bieli (sekwencja WB)	
	odchylenie B/A*	odchylenie M/G**
0 : eksp. standardowa	0 : standardowy balans bieli	0 : standardowy balans bieli
- : eksp. zmniejszona	- : bardziej niebieski	- : bardziej karmazynowy
+ : eksp. zwiększona	+ : bardziej bursztynowy	+ : bardziej zielony

\* B/A (Blue/Amber) - korekta balansu bieli w kierunku niebieskim lub bursztynowym.

\*\* M/G (Magenta/Green) - korekta balansu bieli w kierunku karmazynowym lub zielonym.

**C.Fn-10 Podświetlanie aktywnego punktu AF****0: On - aktywny punkt AF migocze czerwono****1: Off - aktywny punkt AF pozostaje niewidoczny**

Punkt AF, w którym automatyka uzyskała ostrość, nie migocze kolorem czerwonym. Ręcznie wybrany punkt AF świeci.

**C.Fn-11 Pozycja menu wyświetlana po naciśnięciu <MENU>**

Funkcja określa, jaka pozycja menu będzie wyświetlana po ponownym naciśnięciu przycisku <MENU>.

**0: Previous (top if power off) - poprzednia użyta lub początkowa**

Wyświetla poprzednią pozycję menu, w której wykonano nastawę. Wyświetla początkową pozycję menu (pozycja [Quality]), gdy wyłącznik <ON> na <OFF>.

**1: Previous - poprzednia użyta****2: Top - początkowa pozycja menu (pozycja [Quality])****C.Fn-12 Blokowanie lustra w górnym położeniu****0: Disable - lustro nie jest blokowane****1: Enable - lustro blokuje się w górnym położeniu przed wyzwoleniem migawki**

Użyteczna przy stosowaniu „długich” teleobiektywów oraz przy zdjęciach makro. Technika wykonywania zdjęć z blokowaniem lustrem - patrz str. 97.

**C.Fn-13 Metoda wybierania punktu AF****0: Normal - normalna, naciśnięcie <AF-ON> i odchylenie <AF-ON>****1: Multi-controller direct - tylko odchylenie <AF-ON>, bez naciskania <AF-ON>**

Naciśnięcie przycisku <AF-ON> włącza automatyczne wybieranie punktu AF.

**2: Quick Control Dial direct - pokrętką <Q.C.D.>, bez naciskania <AF-ON>**

Przytrzymanie przycisku <AF-ON> i pokręcanie kółka nastaw <Q.C.D.> wprowadza korektę ekspozycji.

**C.Fn-14 Działanie automatyki błysku E-TTL II****0: Evaluative - wielosegmentowo**

Całkowicie automatyczne fotografowanie z błyskiem we wszystkich warunkach oświetlenia - od oświetlenia słabego do silnego dziennego.

**1: Average - według wartości średniej**

Wymagana ilość światła błysku jest mierzona i uśredniana dla całego obszaru oświetlanego błyskiem. Nie działa automatyczne korygowanie ekspozycji dla błysku, ale można wprowadzać korekty ręcznie. Stosuje się to również, gdy użyto blokowania ekspozycji dla błysku.

**C.Fn-15 Synchronizacja błysku****0: 1st-curtain sync. - synchronizacja z otwarciem migawki****1: 2nd-curtain sync. - synchronizacja z zamykaniem migawki**

Synchronizacja błysku z zamykaniem migawki pozwala zachować naturalny układ smug „do tyłu” względem kierunku ruchu obiektu. Błysk jest wyzwalany tuż przed rozpoczęciem zamykania migawki. Opcja ta działa również dla prostych lamp błyskowych Speedlite EX, nie posiadających własnego trybu synchronizacji tego typu. Jeżeli lampa Speedlite EX posiada funkcję synchronizacji z zamykaniem migawki i funkcja ta została włączona w lampie błyskowej, to nastawa w lampie błyskowej ma wyższy priorytet - błysk jest wyzwalany tuż przed rozpoczęciem zamykania migawki, niezależnie od nastawy funkcji C.Fn-15.



Po włączeniu synchronizacji z zamykaniem migawki, błysk pomiarowy jest wyzwalany bezpośrednio po docisnięciu spustu migawki „do końca”, a błysk główny - tuż przed rozpoczęciem zamykania migawki, a więc z pewnym opóźnieniem.

**C.Fn-16 Przesuwanie nastaw ręcznych w trybach Av i Tv****0: Disable - bez przesuwania nastaw wykonanych ręcznie****1: Enable - nastawy ręczne mogą być zmieniane przez aparat**


Jeżeli jasność fotografowanego obiektu ulegnie szybkiej zmianie i aktualne (ręczne) nastawy czasu naświetlania (w trybie Tv) lub przystony (w trybie Av) nie pozwalają uzyskać prawidłowej ekspozycji, to nastawa wykonana ręcznie jest przesuwana, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.





**C.Fn-17 Pole aktywacji punktów AF w trybie AI Servo AF**



- 0: **Standard** - w centrum kadru działa tylko centralny punkt AF
- 1: **Expanded** - w centrum kadru działa centralny punkt AF oraz 6 punktów AF dodatkowych, niewidocznych

Dodatkowe punkty AF znajdują się w kole punktowego pomiaru światła. Ruchy obiektu są więc śledzone przez 7 punktów AF (str. 76). Funkcja jest użyteczna, gdy fotografowany obiekt porusza się chaotycznie we wszystkich kierunkach i utrzymanie na nim tylko jednego punktu AF jest trudne.





**C.Fn-18 Szybkie przejście do fotografowania oraz powiększanie obrazu kontrolnego**

- 0: **With Shutter Button only** - tylko spustem migawki
- 1: **Also with  etc.** - również innymi przyciskami

Naciśnięcie przycisku , <AF-WB>, < >, < >, <DRIVE-ISO>, < > lub przycisku podglądu głębi ostrości, podczas wyświetlania obrazów na monitorze lub podczas operowania w menu, przerywa odtwarzanie lub wyświetlanie menu, a naciśnięty przycisk staje się aktywny.

Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu (bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia), przytrzymanie przycisku < > i naciśnięcie <Q> lub < Q > powiększa obraz lub zmniejsza powiększony obraz.



- Gdy obrazy są odtwarzane po naciśnięciu przycisku < >, to również można korzystać z kombinacji przycisków < > i <Q> lub < Q >, aby powiększać/zmniejszać obraz.
- Funkcja łatwego drukowania przyciskiem < > przestaje działać (str. 138).

**C.Fn-19 Przycisk AF na obiektywie**

- 0: **AF stop** - naciśnięcie zatrzymuje automatykę ostrości w obiektywie
- 1: **AF start** - naciśnięcie uruchamia automatykę ostrości w obiektywie
- Automatyka ostrości w obiektywie działa przez czas przytrzymywania przycisku AF na obiektywie, a automatyka ostrości w aparacie jest zatrzymana.
- 2: **AE lock while metering** - blokowanie ekspozycji podczas nastaw ostrości
- Naciśnięcie przycisku AF na obiektywie blokuje ekspozycję na bieżącej nastawie, gdy nastawy ekspozycji są aktywne. Funkcja jest wygodna przy rozdzielnym nastawianiu ostrości i ekspozycji.
- 3: **AF point: M -> Auto / Auto -> centr.** - zmiana trybu wybierania punktu AF
- Przytrzymanie przycisku AF na obiektywie, przy ręcznym wybieraniu punktu AF, włącza automatyczne wybieranie punktu AF. Funkcja jest wygodna w trybie ostrości AI Servo AF, gdy nie nadążasz z ręcznym zmienianiem punktu AF. Przytrzymanie przycisku AF na obiektywie przy automatycznym wybieraniu punktu AF, wymusza nastawy ostrości w centralnym punkcie AF.
- 4: **ONE SHOT <-> AI SERVO** - zmiana trybu nastawiania ostrości
- Jeżeli ostrość jest nastawiana w trybie One-Shot AF, to przytrzymanie przycisku AF na obiektywie przełącza nastawy ostrości w tryb AI Servo AF, na czas przytrzymywania przycisku. Jeżeli ostrość jest nastawiana w trybie AI Servo AF, to przytrzymanie przycisku AF na obiektywie przełącza nastawy ostrości na tryb One-Shot AF, na czas przytrzymywania przycisku. Funkcja jest użyteczna, gdy trzeba przełączać tryb automatyki ostrości między One-Shot AF a AI Servo AF, ponieważ fotografowany obiekt na przemian zatrzymuje się i porusza.
- 5: **IS start- włączanie stabilizatora obrazu**
- Jeżeli stabilizator obrazu w obiektywie jest włączony, to działa tylko podczas przytrzymywania przycisku AF na obiektywie.



Przycisk AF znajduje się tylko na bardzo „długich” teleobiektywach.

**C.Fn-20 Dodawanie danych weryfikujących**

- 0: **Off** - do obrazu nie dodaje się żadnych danych
- 1: **On** - dane weryfikujące są dołączane do obrazu

Do obrazu dołączane są dane pozwalające zweryfikować, czy obraz jest oryginalny. Na takim obrazie wyświetla się symbol < >, gdy obraz jest odtwarzany (str. 108). Dla zweryfikowania oryginalności obrazu niezbędny jest zestaw Data Verification Kit DVK-E2 (opcja).

**C.Fn-00 Typ matówki**

Matówka aparatu jest wymienna. Po wymianie matówki trzeba nastawić tę funkcję odpowiednio do włożonej matówki, aby nastawy ekspozycji były prawidłowe. Nastawiane wartości funkcji C.Fn-00 i typy matówek są następujące:

0: Ee-A

1: Ee-D

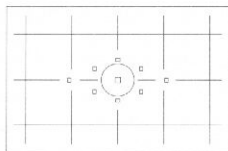
2: Ee-S

**Dostępne matówki****Ee-A: Standard Precision Matte**

Standardowa matówka, dostarczana razem z aparatem. Zapewnia dobrą jasność obrazu i pozwala na łatwe nastawianie ostrości ręcznie.

**Ee-D: Precision Matte with grid**

Matówka Ee-A z naniesioną siatką. Ułatwia utrzymanie pionu/poziomu.

**Ee-S: Super Precision Matte**

Obraz w celowniku jest ciemniejszy niż dla matówki Ee-A, ale ręczne nastawianie ostrości jest łatwiejsze. Użyteczna, gdy ostrość jest często nastawiana ręcznie.



- Ponieważ matówka Ee-A jest montowana w EOS 5D fabrycznie, więc aparat ma początkową nastawę C.Fn-00-0.
- Wymiana matówki jest opisana w jej instrukcji.
- Funkcja C.Fn-00 nie wchodzi w zestaw nastaw zapamiętywanych (str.148).

# 10

## Uzupełnienia

Ten rozdział zawiera informacje uzupełniające opisy procedur i czynności operowania aparatem, podane w rozdziałach wcześniejszych. Znajduje się w nim krótki opis użytecznych akcesoriów, schemat systemu, podstawowe parametry techniczne aparatu i inne dane.



## Zależności między funkcjami fotografowania

### Tryby nastaw ostrości i sposoby wyzwiania migawki

Sposób wyzw. migawki	Tryb nastawiania ostrości		
	One-Shot AF	AI Focus AF	AI Servo AF
<input type="checkbox"/> Single (pojedyncze zdjęcia)	Migawka może być wyzwolona dopiero po uzyskaniu ostrości. Ostrość jest blokowana po nastawieniu. Przy wielosegmentowym pomiarze światła ekspozycja jest również blokowana (jest zapamiętywana przed wykonaniem zdjęcia).	Automatycznie przełącza tryb nastawiania ostrości między One Shot AF oraz AI Servo AF, odpowiednio do zachowania się obiektu - obiekt porusza się lub pozostaje nieruchomy.	Automatyka ostrości śledzi odległość do fotografowanego obiektu. Ekspozycja jest nastawiana tuż przed wykonaniem zdjęcia.
<input checked="" type="checkbox"/> Continuous (serie zdjęć)	Powyższe warunki odnoszą się do fotografowania seriami. Podczas serii zdjęć (max. 3 zdj./sek.), nastawianie ostrości nie jest wykonywane.	Powyższe warunki odnoszą się do fotografowania seriami. Podczas serii zdjęć (max. 3 zdj./sek.), nastawianie ostrości jest wykonywane.	Powyższe warunki odnoszą się do fotografowania seriami. Podczas serii zdjęć (max. 3 zdj./sek.), nastawianie ostrości jest wykonywane.

### Blokowanie ekspozycji

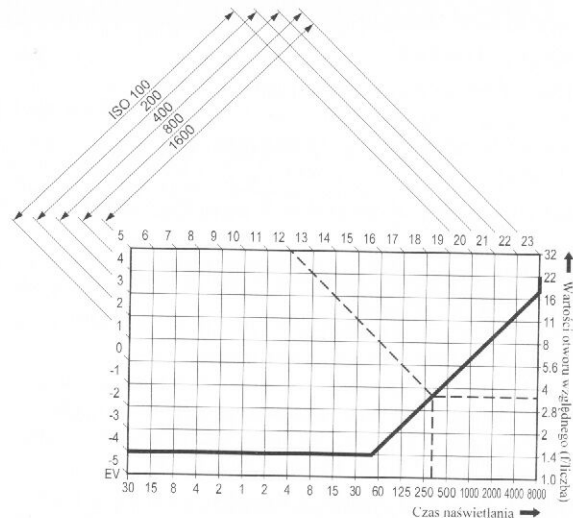
(tryby fotografowania inne niż pełna automatyka <□>)

Sposób pomiaru światła	Tryb wybierania punktu AF	
	Automatyczne	Ręczne
<input checked="" type="checkbox"/> Wielosegmentowy*	Blokowanie ekspozycji jest wykonywane w punkcie AF, który uzyskał ostrość.	Blokowanie ekspozycji jest wykonywane w wybranym punkcie AF.
<input checked="" type="checkbox"/> Skupiony	Blokowanie ekspozycji jest wykonywane w centralnym punkcie AF.	
<input checked="" type="checkbox"/> Punktowy		
<input type="checkbox"/> Centranie ważony uśredniony		

\* Gdy przełącznik ostrości na obiektywie jest w pozycji <MF>, to ekspozycja jest blokowana w centralnym punkcie AF.

## Linia programu

Tryb programowej automatyki ekspozycji <P> nastawia czas naświetlania i przysłonę według linii pokazanej na wykresie:



Na dolnej poziomej linii zaznaczono czasy naświetlania. Na prawej pionowej linii zaznaczono wartości otworu względnego (liczby przysłony). Na lewej i górnej linii wykresu naniesiono jasność obiektu - podano wartości EV (Exposure Value). Linia ciągła pokazuje kombinacje czasu naświetlania i przysłony, wybierane automatycznie w trybie programowej automatyki ekspozycji <P>, odpowiednio do jasności obiektu.

Przykład: Obiektyw EF50mm f/1.4 USM, jasność obiektu EV12. Przekątna wprowadzona od wartości EV12 (na górnym brzegu wykresu) przecina linię programu w punkcie: czas naświetlania 1/320 sekundy, przysłona f/3.5 - takie wartości program nastawia automatycznie. Linie ukośne ze strzałkami (górną-lewą część wykresu) wskazują zakres pomiarowy dla poszczególnych czułości aparatu.



## Kłopoty z aparatem

Sprawdź poniższą listę, gdy wystąpią kłopoty w użytkowaniu aparatu.

### Zasilanie

#### Akumulator nie ładuje się.

- **Używasz niewłaściwego akumulatora.**
- ▶ Nie ładuj akumulatorów innych niż BP-511A, BP-514, BP-511, BP-512.
- **Akumulator jest źle włożony do ładowarki.**
- ▶ Wkładając akumulator do ładowarki stosuj się ściśle do instrukcji. (str. 22)

#### Aparat nie działa po ustawieniu wyłącznika <☞> w pozycję <ON> lub <↗>.

- **Akumulator wyczerpał się.**
- ▶ Naładuj akumulator. (str. 22)
- **Akumulator jest źle włożony.**
- ▶ Wyjmij i ponownie włóż akumulator. (str. 24)
- **Pokrywka komory akumulatora jest niedomknięta.**
- ▶ Dociśnij i przesunij pokrywkę, aż zatrzaśnie się zapadka. (str. 24)
- **Pokrywka złącza z kartami pamięciowymi jest niedomknięta.**
- ▶ Upewnij się, że karta pamięciowa jest włożona prawidłowo. Dociśnij i przesunij pokrywkę, aż zatrzaśnie się zapadka. (str. 28)

#### Wskaźnik dostępu migocze po przestawieniu wyłącznika <☞> na <OFF>.

- **Po przestawieniu wyłącznika <☞> na <OFF> bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia, wskaźnik dostępu świeci lub migocze do momentu zapisania na kartę ostatniego obrazu lub wszystkich obrazów z serii.**
- **Po zakończeniu zapisywania obrazu na kartę pamięciową, wskaźnik dostępu przestaje migotać i aparat wyłącza się automatycznie.**

#### Akumulator rozładowuje się szybko.

- **Akumulator nie został całkowicie naładowany.**
- ▶ Naładuj akumulator całkowicie. (str. 22)
- **Akumulator zużył się.**
- ▶ Akumulator trzeba zastąpić nowym.

#### Aparat sam się wyłącza.

**Działa automatyczne wyłączenie aparatu po określonym czasie bezczynności (funkcja oszczędzania energii).**

Naciśnij spust migawki „do połowy”, aby włączyć aparat. Automatyczne wyłączenie aparatu można wyłączyć w menu, pozycja [ **FT** Auto power off] opcja [Off].

#### Na panelu LCD widać tylko migoczący symbol <☐>.

**Akumulator jest prawie całkowicie rozładowany.**

Naładuj akumulator. (str. 22)

### Fotografowanie

#### Nie można wykonać zdjęcia lub zapisać obrazu.

**Karta pamięciowa jest nieprawidłowo włożona.**

Wyjmij i ponownie włóż kartę pamięciową. (str. 28)

**Karta pamięciowa jest zapełniona.**

Wymień kartę pamięciową lub usuń niepotrzebne obrazy. (str. 28, 118)

**Akumulator wyczerpał się.**

Wymień lub naładuj akumulator. (str. 22)

**Brak ostrości - w celowniku migocze wskaźnik ostrości <●>.**

Zwolnij i naciśnij spust migawki do połowy. Jeżeli wskaźnik ostrości nadal migocze, to przejdź na ręczne nastawianie ostrości. (str. 30, 80)

#### Obraz na monitorze aparatu nie jest czysty.

**Monitor jest bardzo brudny - znajduje się na nim kurz lub tłuszcz z palców.**

Wyczyść monitor, przecierając go delikatnie miękką szmatką lub irchą do szkła optycznych.

**Monitor zużył się.**

Skontaktuj się ze swoim dostawcą lub najbliższym serwisem technicznym, autoryzowanym przez firmę Canon.

### Obraz jest nieostry.

**Przełącznik na obiektywie jest w pozycji <MF>.**

Przełącznik na obiektywie w pozycji <AF>. (str. 27)

**Aparat został poruszony po naciśnięciu spustu migawki „do końca”.**

Naciskaj spust migawki łagodnie, bez szarpnięć i trzymaj aparat nieruchomo. (str. 30, 44)

### Nie można używać karty pamięciowej - działa nieprawidłowo.

**Na panelu LCD wyświetla się [Err \*\*].**

Jeżeli wyświetla się [Err CF] - patrz str. 120.

Jeżeli wyświetla się [Err 02] - patrz str. 165.

**Włożona karta pamięciowa CF jest innej marki niż Canon.**

Zaleca się używanie kart CF marki Canon. (str. 167)

### Kontrolne wyświetlanie i nastawy ogólne

#### Nie można usunąć obrazu.

**Obraz jest chroniony przed usunięciem.**

Skasuj ochronę i ponownie wykonaj operację usuwania obrazu. (str. 117)

#### Data i czas wykonania zdjęcia są nieprawidłowe.

**Do aparatu nie wprowadzono daty i czasu.**

Wprowadź aktualną datę i czas. (str. 40)

#### Na ekranie odbiornika TV nie wyświetla się obraz.

**Wtyczki kabla wideo zostały zbyt słabo dociśnięte.**

Wyjmij i ponownie włóż wtyczki kabla wideo. (str. 116)

**Aparat generuje sygnał wideo według standardu, który jest inny niż oczekiwany przez odbiornik TV.**

Przełącz standard sygnału wideo (NTSC lub PAL), aby odpowiadał wymaganiom odbiornika TV. (str. 36)

**Używasz kabla wideo, który nie został dostarczony z aparatem.**

Użyj kabel dostarczony razem z aparatem. (str. 116)

## Kody błędów

Błąd w działaniu aparatu jest sygnalizowany na górnym wyświetlaczu informacją <Err xx>, gdzie „xx” oznacza kod błędu. Postępuj zgodnie ze wskazówkami podanymi niżej, aby usunąć przyczynę błędu.

Jeżeli kod błędu powtarza się, to zanieś aparat do najbliższego serwisu technicznego, autoryzowanego przez firmę Canon.

Gdy błąd w działaniu aparatu wystąpił po wykonaniu zdjęcia, to obraz mógł nie zapisać się na karcie pamięciowej. Naciśnij przycisk <▶> i sprawdź, czy obraz z ostatniego zdjęcia wyświetla się monitorze.

Kod błędu	Usuwanie przyczyny
Err 01	Błędy w komunikowaniu się aparatu z obiektywem. Wyczyść styki na obiektywie i na złączu aparatu z obiektywem. (str. 11)
Err 02	Wystąpił problem z kartą pamięciową. Wykonaj jedną z następujących czynności: (1) Wyjmij i ponownie włóż kartę pamięciową. (2) Sformatuj kartę. (3) Użyj innej karty.
Err 04	Karta pamięciowa jest zapełniona. Usuń niepotrzebne obrazy lub zastąp kartę inną, na której będzie dość miejsca na nowe obrazy.
Err 99	Wystąpił błąd spowodowany innymi przyczynami, niż wymienione wyżej. Naciśnij spust migawki „do połowy” lub wyjmij i ponownie włóż akumulator. Ten kod błędu może pojawić się, gdy używany obiektyw jest inny niż marki Canon albo gdy nieprawidłowo działa aparat albo obiektyw.



### Akumulator BP-511A

Pojemny akumulator litowo-jonowy. Zalecany jako akumulator zapasowy.



### Zestaw zasilania sieciowego ACK-E2

Zestaw składa się z zasilacza, adaptera prądu stałego i kabla sieciowego. Działa w zakresie napięć wejściowych ~100 - 240 V.



### Zasilacz-ladowarka akumulatorów CA-PS400

Mieści dwa akumulatory BP-511A, ładując je kolejno. Czas ładowania jednego akumulatora wynosi około 110 minut. Można do niej podłączyć adapter prądu stałego DR-400 (opcja). Działa w zakresie napięć wejściowych ~100 - 240 V.



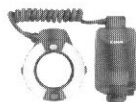
### Uchwyt pionowy i jednostka zasilania BG-E4

Uchwyt pełniący funkcje jednostki zasilającej. Mieści dwa akumulatory BP-511A lub sześć baterii o wymiarach AA. Jest wyposażony w spust migawki, kółko nastaw, przyciski blokowania ekspozycji normalnej i dla błysku oraz przycisk do wybierania punktu AF.



### Systemowe lampy błyskowe Speedlite EX

Wszystkie lampy EX mogą być sterowane przez automatykę błysku E-TTL II, synchronizują się z wszystkimi czasami naświetlania (tryb FP) i pozwalają blokować ekspozycję dla błysku. Speedlite 550EX pozwala zestawiać bezprzewodowe systemy błyskowe, sterowane automatyką E-TTL II.



### Lampy błyskowe do makrofotografii (dwa modele)

Lampy błyskowe, systemowe dla aparatów EOS, wyposażone w dwa elementy błyskowe. Działają z automatyką E-TTL II. Mogą wyzwalac jeden lub oba elementy błyskowe. Pozwalają regulować wzajemną proporcję ilości światła z obu elementów. Synchronizują się z wszystkimi czasami naświetlania (tryb FP), pozwalają blokować ekspozycję dla błysku (FE Lock) i sterują bezprzewodowym systemem lamp błyskowych.



### Zewnętrzny wyzwalacz Remote Switch RS-80N3

Długość kabla 80 cm. Pozwala uniknąć drgań aparatu przy zdjęciach z długimi teleobiektywami, w trybie makro i „bulb” (B). Realizuje naciśnięcie spustu migawki „do połowy” i „do końca”. Posiada blokadę spustu migawki. Wtyczka kabla zatrząskuje się po włożeniu do gniazdka zewnętrznego wyzwalania.



### Wyzwalacz Timer Remote Controller TC-80N3

Długość kabla wynosi 80 cm. Przyrząd posiada wbudowane: (1) samowyzwalacz, (2) wyzwalanie z przerwy (3) licznik czasu dla trybu „bulb”, (4) funkcję zliczania naciśnień migawki. Pozwala nastawiać czasy od 1 sek. do 99 godzin, 59 minut, 59 sek., w odstępach 1-sekundowych. Wtyczka kabla zatrząskuje się po włożeniu do gniazdka zewnętrznego wyzwalania.



### Zdalny wyzwalacz Wireless Controller LC-5

Składa się z dwóch elementów - nadajnika i odbiornika. Wyzwala migawkę z odległości do 100 metrów. Kabel odbiornika podłącza się do gniazdka zewnętrznego wyzwalania na aparacie.



### Soczewki korekcyjne z serii E

Dziesięć soczewek zamocowanych w muszli ocnej. Zakres zdolności skupiających zestawu wynosi od -4 do +3 dioptrii. Wybraną soczewkę mocuje się zamiast standardowej muszli ocnej. Użyteczne, gdy zakres regulacji celownika jest zbyt mały.



### Matówki Ee-D i Ee-S

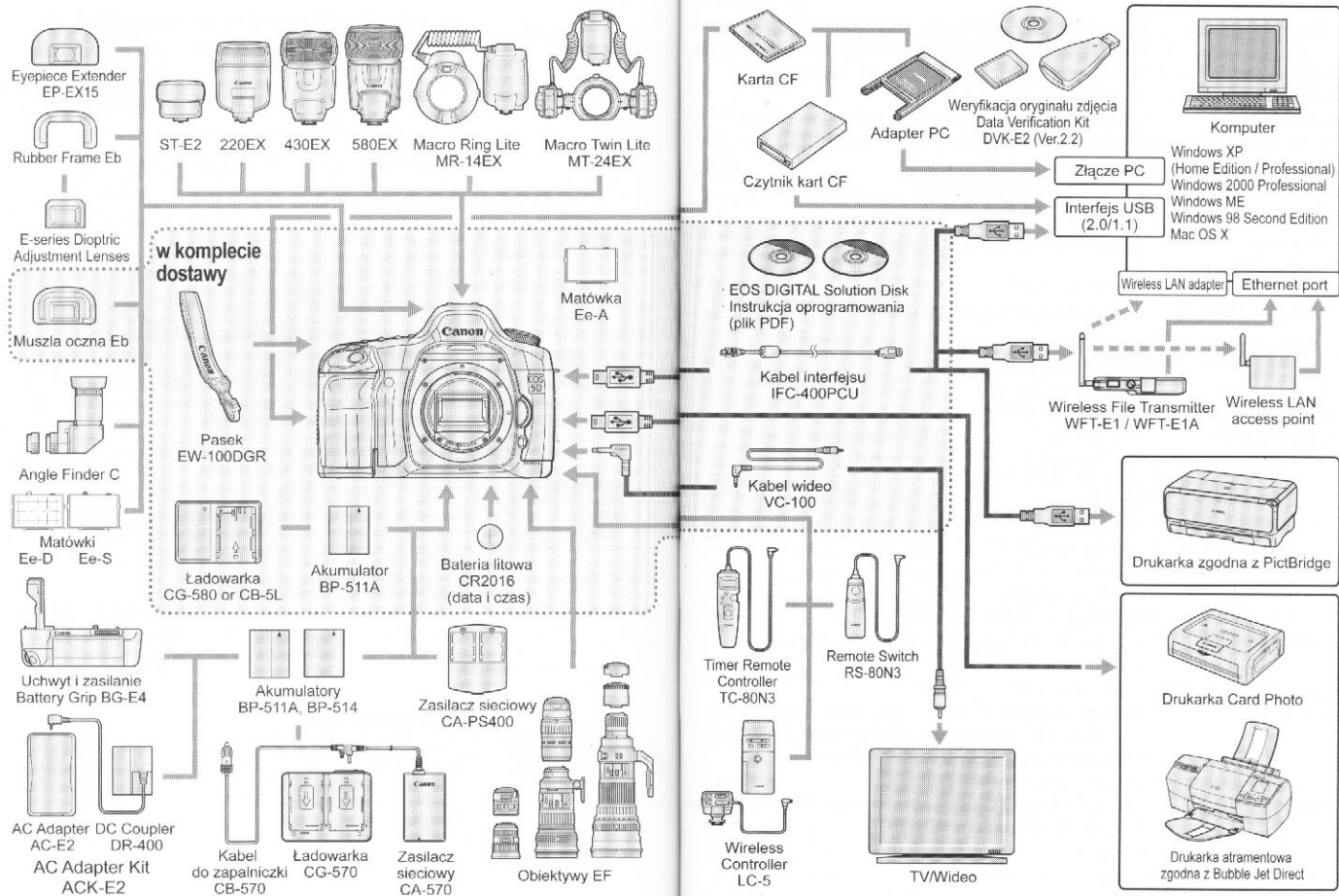
Matówka Ee-D ma siatkę ułatwiającą utrzymanie pionu/poziomu. Matówka Ee-S ułatwia ręczne nastawianie ostrości.



### Karty pamięciowe CF

Karty pamięciowe CF są dostępne w różnych pojemnościach. Zaleca się korzystanie z kart produkowanych przez firmę Canon.

## Schemat systemu



## ● Typ aparatu

Typ:	cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyką ostrości i ekspozycji, obiektywy wymienne, wbudowana lampa błyskowa
Nośnik obrazu:	karty CF typ I oraz II, mikro dysk, karty CF 2GB lub większe
Pole obrazowe matrycy:	35.8 x 23.9mm
Obiektywy:	Canon EF (z wyjątkiem obiektywów EF-S)
Złącze z obiektywem:	Canon EF

## ● Przetwornik obrazu

Typ:	matryca CMOS, jednopyłkowa, o wysokiej czułości i rozdzielczości
Liczba pikseli:	efektywnie: ok. 12.80 miliona, ogółem: ok. 13.30 miliona
Proporcje obrazu:	3:2
Metoda filtrowania koloru:	wstępny filtr RGB
Filtr dolnoprzepustowy:	umieszczony przed powierzchnią matrycy, niewymienny

## ● System zapisu

Format zapisu:	Design rule for Camera File System 2.0: JPEG oraz RAW
Formaty obrazów:	JPEG, RAW (12bitów)
Zapis RAW+JPEG	dostępny, dwa oddzielne obrazy
Wielkości plików:	(1) Large/Fine: ok. 4.6MB (4368 x 2912 pikseli) (2) Large/Normal: ok. 2.3MB (4368 x 2912 pikseli) (3) Medium/Fine: ok. 2.7MB (3168 x 2112 pikseli) (4) Medium/Normal: ok. 1.4MB (3168 x 2112 pikseli) (5) Small/Fine: ok. 2.0MB (2496 x 1664 pikseli) (6) Small/Normal: ok. 1.0MB (2496 x 1664 pikseli) (7) RAW: ok. 12.9MB (4368 x 2912 pikseli)

\* Rzeczywiste wielkości zależą od użytej kompresji JPEG, cech obrazu, czułości aparatu i in.

Numerowanie plików:	(1) ciągłe, (2) automatycznie od początku, (3) ręcznie od początku
Przestrzeń koloru:	sRGB, Adobe RGB
Style obrazu:	Standard, Portrait (portretowy), Landscape (krajobrazowy), Neutral (kolory naturalne słabe, miękkie rysowanie), Faithful (naturalne kolory i ostrość krawędzi), Monochrome, User Defined 1, 2, 3 (trzy style użytkownika)
Interfejsy:	USB 2.0 Hi-Speed (standardy transmisji: Print/PTP / PC connect) wyjście wideo przełączalne NTSC/PAL

## Balans bieli

Nastawy:	automatyczne; opcje rodzaju oświetlenia: jasne światło dzienne, pochmurny dzień, światło żarowe, światło jarzeniowe, błysk lampy elektronicznej; wprowadzanie wzorca bieli; wprowadzenie temperatury barwowej światła
Automatyczny balans bieli:	przy użyciu danych z matrycy
Korygowanie temp. barwowej:	korekty balansu bieli*: ±9 stopni, z nastawą co 1 stopień sekwencja z korektą balansu bieli: ±3 stopnie, z nastawą co 1 stopień
	* Możliwe odchylenia kolorystyki w kierunku odcieni: niebieski/bursztynowy lub karmazynowy/zielony

Przekazywanie informacji o temperaturze barwowej: dostępne

## Celownik

Typ:	pentapryzmat na poziomie oka
Pokrycie pola obrazu:	około 96% pionowo i poziomo
Powiększenie:	0.7x (-1 dpt, obiektyw 50mm, ostrość na nieskończoność)
Punkt źrenicy:	20 mm
Zakres regulacji:	regulacja wbudowana: -3.0 do +1.0 dioptrii
Matówka:	wymienna (dwie opcje), standardowa: Ee-A (Precision Matte)
Lustro:	szybkopowrotne, półprzepuszczalne, współczynnik przepuszczenia 40:60, brak zaciemnień aż do obiektywu EF 600mm f/4

Informacja w celowniku: podświetlanie punktu AF, wskaźnik ostrości, czas naświetlania, przysłona, wskaźnik blokady ekspozycji, skala ekspozycji, koło pomiaru punktowego, ostrzeżenia o błędach ekspozycji, wskaźnik gotowości do błysku, wskaźnik synchronizacji błysku z krótkimi czasami naświetlania, wskaźnik blokady ekspozycji dla błysku (FEL), wskaźnik korekty ekspozycji dla błysku, wskaźnik korekty balansu bieli, maksymalna długość serii, informacja o karcie pamięciowej

Sprawdzanie głębi ostrości: przyciskiem

## Nastawy ostrości

Typ automatyki:	TTL-CT-SIR z czujnikiem CMOS (wtórna rejestracja obrazu TTL, detekcja fazy)
Punkt AF:	9 p. AF widocznych + 6 p. AF niewidocznych dla AI Servo AF
Wybieranie punktu AF:	automatyczne lub ręczne
Zakres roboczy AF:	EV -0.5 - 18 (20°C, ISO 100)
Tryby nastaw ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, nastawy ręczne (MF)
Wskazania punktu AF:	podświetlenie w celowniku i wskaźnik na panelu LCD
Oświetlenie wspom. AF:	z lampy błyskowej Speedlite

**Nastawy ekspozycji**

Tryby pomiaru światła:	TTL, czujnik 35-segmentowy, przy otwartej przysłonie (1) Pomiar wielosegmentowy, powiązany z każdym punktem AF (2) Pomiar skupiony (w centrum, ok. 8% pola widzenia) (3) Pomiar punktowy (w centrum, ok. 3.5% pola widzenia) (4) Centralnie-ważony uśredniony
Zakres pomiarowy:	EV 1-20 (20°C, obiektyw 50mm f/1.4, ISO 100)
Tryby nastaw ekspozycji:	pełna automatyka, programowa AE (nastawy przesuwalne), preselekcja czasu, preselekcja przysłony, nastawy ręczne, automatyka błysku E-TTL II
Czułości wg ISO:	tryb automatyczny: automatycznie ISO 100-400 nastawy ręczne: ISO 100, 200, 400, 800, 1600, dodatkowo ISO 50 i 3200
Korekty ekspozycji:	ręczne: $\pm 2$ stopnia, co 1/3 lub 1/2 (mogą być łączone z AEB) automatyczne: w trybie One Shot AE i z pomiarem wieloseg- mentowym, po uzyskaniu ostrości
Blokowanie ekspozycji:	ręczne (przyciskiem): we wszystkich trybach pomiaru światła

**Migawka**

Typ:	elektronicznie sterowana, szczelinowa, przebieg pionowy
Czas naświetlania:	1/8000 do 30 sek. (nastawy co 1/3 lub 1/2 stopnia), bulb (B) czas X: 1/200 sek.
Wyzwalanie:	elektromagnetyczne, miękkim przyciskiem
Samowyzwalacz:	10-sekundowy
Zewnętrzne wyzwalanie:	przez gniazdko typu N3

**Lampy błyskowe zewnętrzne**

Speedlite EX:	systemowe dla serii EOS, sterowane z aparatu automatyką błysku E-TTL II, styki sterujące w mocowaniu stopki
Korygowanie ekspozycji:	korekty z aparatu w zakresie $\pm 2$ stopnie, co 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokowanie ekspozycji:	dostępne, przyciskiem (funkcja FE Lock)
Gniazdko PC:	gniazdko synchronizacji błysku PC - dostępne
Zoom reflektora:	dostępne sterowanie pozycją zoom reflektora lampy, zgodnie z pozycją zoom obiektywu

**Wyzwalanie migawki**

Tryby wyzwalania:	pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć, samowyzwalanie (10 sek.)
Maksymalna szybkość serii:	3 zdjęcia/sek.
Maksymalna długość serii:	JPEG* (Large/Fine): ok. 60 zdjęć, RAW: ok. 17 zdjęć * dane dla karty pamięciowej CF marki Canon 512MB * szybkość zmienia się, zależnie od czułości aparatu, opcji stylu obrazów, jakości karty CF i innych czynników

**Monitor LCD**

Typ:	TFT, kolorowy, LCD
Wielkość ekranu:	2.5 cala
Liczba pikseli:	ok. 230 000
Pokrycie obrazu:	100% pikseli efektywnych
Regulacja jasności:	5 poziomów
Języki:	menu i komunikaty w jednym z 15 języków (do wyboru)

**Odtwarzanie obrazów**

Tryby odtwarzania:	pojedyncze obrazy, pojedyncze obrazy z informacją, indeks 9-obrazowy, powiększanie obrazu (ok. 1,5x - 10x), automa- tyczne odtwarzanie, obracanie, skoki podczas odtwarzania (co 10 lub 100 obrazów, według daty, według folderu)
Sygnalizacja prześwietlenia:	w trybach wyświetlania z informacją, na wyświetlanym obrazie migocze każde prześwietlone pole
Histogramy:	histogram jasności, histogram RGB
Wyswietlanie punktów AF:	dostępne (punkt AF użyty podczas wykonywania zdjęcia)

**Ochrona i usuwanie obrazów**

Ochrona przed usuniem:	ochrona na poziomie pojedynczego obrazu
Usuwanie obrazów:	pojedynczego obrazu lub wszystkich obrazów na karcie (z wyjątkiem obrazów chronionych)

**Bezpośrednie drukowanie**

Drukarki:	zgodne ze standardami CP Direct, Bubble Jet Direct, PictBridge
Drukowane obrazy:	JPEG (możliwe drukowanie według pliku DPOF)
Łatwe drukowanie:	funkcja łatwego drukowania jednym przyciskiem

**Polecenie drukowania DPOF: Digital Print Order Format**

DPOF:	zgodne z wersją standardu DPOF Version 1.1
-------	--

**Indywidualizacja aparatu**

Pamięć nastaw: pozycja pokrętki trybów fotografowania <C>  
 Funkcje C.Fn: 21 funkcji C.Fn z 57 nastawami

**Zasilanie**

Akumulator: jeden akumulator typu BP-511A, BP-514, BP-511 lub BP-512  
 \* Dostępny jest zasilacz + adapter prądu stałego (opcja).  
 \* Battery Grip BG-E2 może używać baterii AA.

Wydajność akumulatora: 20°C: ok. 800 zdjęć  
 0°C: ok. 400 zdjęć  
 \* Dane dla całkowicie naładowanego akumulatora BP-511A.

Kontrola naładowania: automatyczna  
 Oszczędzanie energii: realizowane automatycznym wyłączaniem aparatu, dostępne  
 czasy wyłączania: 1, 2, 4, 8, 15 lub 30 min.

Bateria podtrzymująca: jedna bateria litowa CR2016

**Wymiary i masa**

Wymiary: 152 x 113 x 75 mm (szer x wys x głęb)  
 Masa: ok. 810g (tylko korpus)

**Warunki otoczenia (praca)**

Temperatury otoczenia: 0°C- 40°C  
 Wilgotność wzgl.: 85% lub mniej

**Akumulator Battery Pack BP-511A**

Typ: litowo-jonowy, ładowalny  
 Napięcie nominalne: 7.4 V DC (prąd stały)  
 Pojemność: 1390 mAh  
 Wymiary: 38 x 21 x 55 mm (szer x wys x głęb)  
 Masa: ok. 82 g

**Ładowarka Battery Charger CG-580**

Typ akumulatora: Battery Pack BP-511A, BP-514, BP-511, BP-512  
 Czas ładowania: BP-511A, BP-514: ok. 100 min.  
 BP-511, BP-512: ok. 90 min.

Zasilanie: AC 100 - 240 V (prąd przemienne)  
 Napięcie wyjściowe: DC 8.4 V (prąd stały)  
 Temperatury otoczenia: 0°C - 40°C (praca)  
 Wilgotność względna: 85% lub mniej  
 Wymiary: 91 x 67 x 31 mm (szer x wys x głęb)  
 Masa: 115 g

**• Ładowarka Battery Charger CB-5L**

Typ akumulatora: Battery Pack BP-511A, BP-514, BP-511, BP-512.  
 Kabel sieciowy: ok. 1.8 m  
 Czas ładowania: BP-511A, BP-514: ok. 100 min.  
 BP-511, BP-512: ok. 90 min.  
 Zasilanie: AC 100 - 240 V (prąd przemienne)  
 Napięcie wyjściowe: DC 8.4 V (prąd stały)  
 Temperatury otoczenia: 0°C - 40°C  
 Wilgotność względna: 85% lub mniej  
 Wymiary: 91 x 67 x 32.3 mm  
 Masa: 105 g (bez kabla)

- Wszystkie dane według norm testowych Canon.
- Dane techniczne i wygląd zewnętrzny mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.



### Cyfrowy aparat fotograficzny EOS 5D Model DS126091

Ten sprzęt spełnia wymagania podane w rozdziale 15 norm FCC. Działanie sprzętu musi spełniać dwa warunki: (1) sprzęt nie może generować szkodliwych zakłóceń oraz (2) sprzęt musi być odporny na zakłócenia zewnętrzne, włączając w to zakłócenia, które mogą spowodować jego niepożądane działanie.

Ten sprzęt został sprawdzony i stwierdzono jego zgodność z ograniczeniami dla urządzeń klasy B, zamieszczonymi w rozdziale 15 norm FCC.

Ograniczenia te ustanowiono, aby zapewnić rozsądną ochronę przed szkodliwymi zakłóceniami w domowych instalacjach. Sprzęt generuje, używa lub może wyemitować energię na częstotliwościach radiowych i jeżeli nie zostanie zainstalowany lub nie będzie użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi, to może powodować szkodliwe zakłócenia komunikacji radiowej. Jednak nie ma gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeżeli ten sprzęt powoduje zakłócenia odbioru radiowego lub telewizyjnego, co można stwierdzić włączając i wyłączając sprzęt, to zaleca się podjęcie następujących działań, aby uniknąć zakłóceń:

- zmiana ukierunkowania lub rozmieszczenia anten odbiorczych,
- zwiększenie odległości pomiędzy sprzętem a odbiornikiem,
- podłączenie sprzętu do innego obwodu zasilającego niż ten, z którego są zasilane odbiorniki radiowo-telewizyjne,
- skorzystanie z porady sprzedawcy lub doświadczonego technika radiowo-telewizyjnego.

Zgodność z normami i ograniczeniami dla urządzeń klasy B, określonymi w podrozdziale B rozdziału 15 norm FCC, wymaga używania kabla z rdzeniem ferrytowym, dostarczonego razem z tym sprzętem.

Nie należy wykonywać jakichkolwiek zmian lub przeróbek sprzętu, chyba że są wymienione w jego instrukcji obsługi. Jeżeli takie zmiany lub przeróbki powinny być wykonane, to wymagane jest uprzednie zatrzymanie działania sprzętu.

Canon U.S.A. Inc.

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.

Tel No. (516)328-5600



Znak CE potwierdza zgodność tego produktu z normami Unii Europejskiej (EC).

## Skorowidz

<b>A</b>	
Adapter prądu stałego.....	26
Adobe RGB.....	67
AE.....	84
AEB.....	93
AI Focus AF.....	76
AI Servo AF.....	75
Akcesoria.....	166
Akumulator.....	22, 24, 166
<b>Automatyczne</b>	
obracanie.....	105
odtworzenie.....	112
wybieranie punktu AF.....	77
wyłączenie.....	30, 39
Automatyka błysku E-TTL II.....	155
Av.....	88
<b>B</b>	
Balans bieli.....	61
korygowanie.....	64
sekwencja z korektą.....	65
według wzorca.....	62
<b>Blockowanie</b>	
ekspozycji.....	95, 160
ekspozycji dla błysku.....	100
lustra.....	97
<b>C</b>	
C.Fn.....	151
Celownik.....	17
CF.....	11, 28, 120, 167
Czas aktywności przycisków.....	20
Czas kontrolnego wyświetlania.....	104
Czas synchronizacji stały.....	151
Czasy naświetlania.....	86
Czułość aparatu.....	60
dodatkowe czułości.....	153
Czyszczenie matrycy.....	42
<b>D</b>	
Dane techniczne.....	170
Dane weryfikacyjne.....	157
Data i czas - wprowadzanie.....	40
Dołączanie paska.....	21
DPOF.....	139
Drukowanie bezpośrednie.....	121, 145
indeksu.....	141
kadrowanie do wydruku.....	136
opcje papieru.....	126
rodzaje wydruku.....	130, 133
standard Bubble Jet Direct.....	133
standard CP Direct.....	130
standard PictBridge.....	126
<b>E</b>	
Elementy budowy i obsługi.....	14
E-TTL II.....	155
<b>F</b>	
Firmware.....	36
Foldery.....	68
Formatowanie karty.....	120
Fotografowanie seriami.....	82
Funkcje indywidualne.....	151
<b>G</b>	
Gniazdko DIGITAL.....	124
Gniazdko PC.....	102
Gniazdko Video OUT.....	116
<b>H</b>	
Histogramy.....	109
<b>I</b>	
INFO.....	72, 107
Informacja o obrazie.....	108
<b>J</b>	
Jakość zapisywania.....	50
Języki menu i komunikatów.....	38
JPEG.....	50
<b>K</b>	
Kabel interfejsu.....	3
Kabel wideo.....	116
Karta CF.....	11, 28, 120, 167
Kasowanie nastaw aparatu.....	37

Kasowanie nastaw funkcji C.Fn .....	150
Kody błędów .....	165
Komplet dostawy .....	3
Kompresja .....	50
Komunikacja .....	123
Kontrast .....	55
Korygowanie ekspozycji .....	92
Korygowanie ekspozycji dla błysku .....	100
Kółko nastaw .....	20, 31

<b>L</b>	
Lampa błyskowa .....	100, 102
Lampy błyskowe innych producentów .....	102
Liczba kopii .....	128, 131, 134, 142
Liczba zdjęć do wykonania .....	25, 51

<b>Ł</b>	
Ładowanie akumulatora .....	22
Ładowarka .....	18
Łatwe drukowanie .....	138

<b>M</b>	
Menu .....	33, 35, 36
fotografowania .....	33, 35
nastaw ogólnych .....	33, 36
odtwarzania .....	33, 35
MF .....	80
Monitor LCD .....	11, 36
jasność monitora .....	106

<b>N</b>	
Nastawy aparatu - wyświetlanie .....	72
Nasylenie barw .....	55
Naświetlanie w trybie „bulb” .....	96
Nazwy plików - rozszerzenia .....	50, 71
NTSC .....	36, 116
Numerowanie plików .....	70
ciągłe .....	70
od początku automatycznie .....	71
od początku ręcznie .....	71

<b>O</b>	
Obiektyw .....	11, 27
Obrotanie obrazów .....	113
Ochrona przed usunięciem .....	117
Odcień koloru .....	55
Odtwarzanie .....	107
One-Shot AF .....	75
Oprogramowanie wewnętrzne .....	36
Ostrość .....	

blokowanie .....	79
tryby nastawiania .....	74, 80
w trybach wyzwalania .....	160
wskaźnik ostrości .....	17
Ostrzeżenie o prześwietleniu .....	108
Ostrzeżenie o braku karty .....	99
Oszczędzanie energii .....	30, 39
Oświetlenie wspomagające AF .....	152

<b>P</b>	
PAL .....	36, 116
Panel LCD .....	11, 16, 98
Podgląd głębi ostrości .....	89
Podświetlanie punktów AF .....	154
Pokrętło szybkich nastaw .....	20, 32
Pokrętło trybów fotografowania .....	18
Pokrywka okularu celownika .....	21, 98
Polecenie drukowania .....	139
wybieranie obrazów pojedynczo .....	142
wybieranie wszystkich obrazów .....	144
Pomiar światła .....	81
centralnie ważony uśredniony .....	81
punktowy .....	81
skupiony .....	81
wielosegmentowy .....	81
Przepełnienie kabla zasilania .....	26
Przestrzeń koloru .....	67
Przesuwanie nastaw ręcznych .....	155
Przesuwanie programu .....	85
Przetwarzanie obrazów .....	51
Przyrosty nastaw ekspozycji .....	152
Przysłona .....	88
Punkty AF .....	77

<b>R</b>	
RAW .....	51
RAW+JPEG .....	50
Redukowanie zakłóceń obrazu .....	151
Regulowanie celownika .....	44
Ręczne nastawianie ostrości .....	80
Ręczne wybieranie punktu AF .....	77

<b>S</b>	
Samowyzwalacz .....	48, 82
Schemat systemu .....	168
Sekwencje z korektą .....	153
WB-BKT .....	65
z korektą ekspozycji .....	93
z korektą ekspozycji dla błysku .....	100

Skoki .....	
o 10/100 obrazów .....	115
według daty .....	115
według folderu .....	115
wskaźnik skoków .....	114
Speedlite EX .....	100
Sposoby synchronizacji błysku .....	155
Spust migawki - naciskanie .....	30
sRGB .....	67
Standardy sygnału wideo .....	36, 116
Sterownik .....	20, 32
Styl obrazu .....	53, 55, 58
Faithful (naturalny) .....	53
Filter effects (efekty filtrów) .....	57
Landscape (krajobrazy) .....	53
Monochrome (monochromatyczny) .....	54
Neutral (neutralny) .....	53
Portrait (portrety) .....	53
Sharpness (ostre rysowanie) .....	55
Toning effect (odcienie mono) .....	57
użytkownika .....	54
Sygnal dźwiękowy .....	99
Synchronizacja błysku z wszystkimi czasami .....	100
System lamp błyskowych .....	101

<b>T</b>	
Temperatura barwowa .....	63
Tryby AF .....	74
AI Focus AF .....	76
AI Servo AF .....	75
One-Shot AF .....	75
Tryby fotografowania .....	18
fotografowania P .....	84
pełna automatyka .....	46
pokrętło .....	18
Trzymanie aparatu .....	44
Tv .....	86

<b>U</b>	
Usuwanie obrazów z karty .....	118
Usuwanie wszystkich obrazów .....	119

<b>W</b>	
Wskaźnik dostępu do karty .....	29
Wskaźnik stanu akumulatora .....	24
Wyłącznik zasilania .....	20, 30
Wymiana baterii podtrzymującej .....	41
Wyświetlanie indeksu .....	110
Wyświetlanie obrazu w powiększeniu .....	111
Wyświetlanie pojedynczych obrazów .....	107
Wyzwalanie migawki pojedyncze .....	82
Wyzwalanie migawki .....	82

<b>Z</b>	
Zasilacz sieciowy .....	26, 166

# Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

- POLSKA** ——— **CANON POLSKA Sp. z o.o.**  
02-127 Warszawa, ul. Moldawska 9  
tel. 0 22 572 30 00, www.canon.pl
- U.S.A.** ——— **CANON U.S.A. INC.**  
For all inquiries concerning this camera, call toll free in the U.S.  
1-800-OK-CANON or write to: Customer Relations, Canon U.S.A., Inc.  
One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042-1198
- KANADA** ——— **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**  
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5L 1P7, Canada  
**CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH**  
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada 1010  
**CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE**  
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada  
For all inquiries concerning this camera, call toll free in Canada  
1-800-OK-CANON
- EUROPA** ——— **CANON EUROPA N.V.**  
**AFRYKA** ——— Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands  
**BLISKI WSCHÓD** ——— **CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.**  
102, Avenue du Général de Gaulle 92257 La Garenne-Colombes Cedex, France  
**CANON UK LTD.**  
Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, United Kingdom  
**CANON DEUTSCHLAND GmbH**  
Europark Fichtentrain A10, 47807 Krefeld, Germany  
**CANON ITALIA S.p.A.**  
Via Milano 8 I-20097 San Donato Milanese, Milano, Italy  
**CANON Schweiz AG**  
Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland  
**CANON G. m. b. H.**  
Oberlaaerstrasse 233, 4th floor, 1100 Wien, Austria  
**CANON España, S. A.**  
C/Joaquin Costa, 41, 28002 Madrid, Spain  
**SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,**  
Praça da Alegria, 58, 2., 1269-149 Lisboa, Portugal
- AMERYKA** ——— **CANON LATIN AMERICA, INC. DEPTO DE VENTAS**  
**ŚRODKOWA** ——— 703 Waterford Way Suite 400 Miami, FL 33126 U.S.A.  
**I POŁUDNIOWA** ——— **CANON LATIN AMERICA, INC. CENTRO DE SERVICIO Y REPARACION**  
Apartado 2019, Zona Libre de Colón, República de Panamá
- AZJA** ——— **CANON HONGKONG CO., LTD.**  
9/F, The Hong Kong Club Building, 3A Chater Road, Central, Hong Kong  
**CANON SINGAPORE PTE. LTD.**  
79 Anson Road #09-01/06 Singapore 079906
- OCEANIA** ——— **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**  
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia  
**CANON NEW ZEALAND LTD.**  
Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand
- JAPONIA** ——— **CANON SALES CO., INC.**  
16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108 8011, Japan

Wszystkie dane zawarte w tej instrukcji są aktualne na miesiąc sierpień 2005 r.  
Przed zakupem akcesoriów sprawdź u swego dostawcy lub na stronie [www.canon.pl](http://www.canon.pl),  
jakie rodzaje oraz typy akcesoriów są aktualnie właściwe i dostępne dla tego aparatu.