

**Canon**

**Canon**

**EOS 600D**

**EOS 600D**



**INSTRUKCJA OBSŁUGI**

Instrukcje „Wprowadzenie do oprogramowania” oraz „Skrócony przewodnik” znajdują się na końcu niniejszego podręcznika.

**POLSKI**

**INSTRUKCJA  
OBSŁUGI**

# Wprowadzenie

Aparat EOS 600D jest lustrzanką cyfrową o bogatych możliwościach fotografowania, wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej około 18 megapikseli; procesor DIGIC 4; 9 dokładnych i szybkich punktów AF; funkcję fotografowania seryjnego z prędkością ok. 3,7 klatki na sekundę; funkcję fotografowania Live View oraz funkcję nagrywania filmów w formacie Full High-Definition (Full HD). Aparat pozwala na błyskawiczne wykonywanie zdjęć w dowolnych warunkach, natomiast rozbudowany zestaw funkcji ułatwia zaawansowane fotografowanie.

## **Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami**

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 297, 298) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 14, 15).

## **Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej**

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy obrazy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

## **Prawa autorskie**

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów, muzyki chronionej prawem autorskim oraz obrazów z muzyką znajdujących się na karcie pamięci wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.



Ten aparat jest zgodny z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC. W niniejszej instrukcji wszystkie te karty są wspólnie określane jako „karta”.

\* **Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów.**  
Należy zakupić ją osobno.

# Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



**Aparat**

(z muszlą oczną i deklek na korpus)



**Akumulator  
LP-E8**

(z pokrywą ochronną)



**Ładowarka  
LC-E8/LC-E8E\***



**Szeroki pasek  
EW-100DB III**



**Kabel interfejsu**



**Stereofoniczny kabel  
audio-wideo  
AVC-DC400ST**



**EOS Solution Disk**  
(Dysk CD-ROM z  
oprogramowaniem)



**EOS Software Instruction  
Manuals Disk**  
(CD-ROM)



**Aparat  
Instrukcja obsługi**  
(ten dokument)

\* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E8 lub LC-E8E. (Ładowarka LC-E8E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektyw został dołączony.
- Do niektórych zestawów z obiektywem może być także dołączana instrukcja obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.










## EOS Software Instruction Manuals Disk

Instrukcje obsługi oprogramowania są zamieszczone w postaci plików PDF na dysku CD-ROM. Instrukcje korzystania z dysku EOS Software Instruction Manuals Disk można znaleźć na stronie 305.



# Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

## Ikony w niniejszej instrukcji


-  : Oznacza pokrętko główne.
-  <  > : Oznaczają przyciski kierunkowe <  >.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  4,  6,  10,  16 : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

\* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł oraz ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie, a także na monitorze LCD.

**MENU** : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.


☆ : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, jest to informacja, iż funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 22).

(str. \*\*): Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

 : Wskazówka lub porada pozwalająca na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

? : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

 : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

 : Informacje dodatkowe.

## Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> (str. 32).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 18–55 mm f/3,5-5,6 IS II.

# Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników lustrzanki cyfrowej.

	<b>Wprowadzenie</b>	2
<b>1</b>	<b>Czynności wstępne</b>	25
<b>2</b>	<b>Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów</b>	49
<b>3</b>	<b>Fotografowanie twórcze</b>	73
<b>4</b>	<b>Fotografowanie zaawansowane</b>	93
<b>5</b>	<b>Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)</b>	123
<b>6</b>	<b>Filmowanie</b>	141
<b>7</b>	<b>Przydatne funkcje</b>	165
<b>8</b>	<b>Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową</b>	189
<b>9</b>	<b>Odtwarzanie obrazów</b>	201
<b>10</b>	<b>Dodatkowa obróbka obrazów</b>	229
<b>11</b>	<b>Drukowanie obrazów</b>	235
<b>12</b>	<b>Dostosowywanie aparatu</b>	249
<b>13</b>	<b>Informacje pomocnicze</b>	259
<b>14</b>	<b>Wprowadzenie do oprogramowania</b>	301
<b>15</b>	<b>Skrócony przewodnik oraz indeks instrukcji obsługi</b>	307



# Przełgąd spisu treści

## Fotografowanie

- **Fotografowanie automatyczne** → **str. 49 - 63** (Tryby strefy podstawowej)
- **Serie zdjęć** → **str. 88** (📷 Serie zdjęć)
- **Fotografowanie samego siebie w grupie innych osób** → **str. 89** (👤 Samowyzwalacz)
- **„Zamrażanie” dynamicznych zdarzeń** → **str. 94** (Tv AE z preselekcją migawki)
- **Rozmycie dynamicznych zdarzeń**
- **Rozmycie tła** → **str. 56** (📷 Twórcze Auto)
- **Zachowywanie ostrości tła** **str. 96** (Av AE z preselekcją przysłony)
- **Regulacja jasności obrazu (ekspozycji)** → **str. 103** (Kompensacja ekspozycji)
- **Fotografowanie w warunkach słabego oświetlenia** → **str. 50, 90** (⚡ Fotografowanie z lampą błyskową) **str. 79** (Ustawienie czułości wg ISO)
- **Fotografowanie bez lampy błyskowej** → **str. 55** (📷 Błysk wyłączony) **str. 58, 64** (📷 Błysk wyłączony)
- **Fotografowanie sztucznych ognia nocą** → **str. 100** (Ekspozycja w trybie Bulb)
- **Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD** → **str. 124** (📺 Fotografowanie Live View)
- **Nagrywanie filmów** → **str. 141** (🎥 Filmowanie)

## Jakość obrazu

- **Fotografowanie z wykorzystaniem efektów obrazu dostosowanego do obiektu** → **str. 81** (Wybór Stylu obrazów)
- **Wydruk obrazu w dużym formacie** → **str. 76** (🖨️ L, 🖨️ L, RAW)





- 
- **Rejestrowanie wielu obrazów** → **str. 76** (▲ S1, ■ S1, S2, S3)

## Regulacja ostrości

- 
- **Zmiana punktu ostrości** → **str. 85** (☒ Wybieranie punktu AF)
  - **Fotografowanie poruszającego się obiektu** → **str. 62, 84** (Tryb AI Servo AF)

## Odtwarzanie

- 
- **Wyświetlanie obrazów w aparacie** → **str. 71** (▶ Odtwarzanie)
  - **Szybkie wyszukiwanie obrazów** → **str. 202** (☒ Wyświetlanie miniatur)  
**str. 203** (📄 Przeglądanie obrazów)
  - **Ocenianie obrazów** → **str. 206** (Oceny)
  - **Ochrona ważnych obrazów przed przypadkowym usunięciem** → **str. 222** (🔒 Ochrona obrazów)
  - **Usuwanie zbędnych obrazów** → **str. 224** (🗑️ Usuwanie)
  - **Automatyczne odtwarzanie obrazów i filmów** → **str. 215** (Pokaz przezroczy)
  - **Wyświetlanie obrazów lub filmów na ekranie telewizora** → **str. 218** (Wyjście wideo)
  - **Regulacja jasności monitora LCD** → **str. 167** (Jasność monitora LCD)

## Drukowanie

- 
- **Łatwe drukowanie obrazów** → **str. 235** (Drukowanie bezpośrednie)



# Spis funkcji

## Zasilanie

- Pokrywa
  - Ładowanie → str. 26
  - Instalowanie/usuwanie → str. 28
  - Stan akumulatora → str. 33
- Gniazdo sieciowe → str. 260
- Automatyczne wyłączenie zasilania → str. 32

## Karta

- Instalowanie/usuwanie → str. 29
- Formatowanie → str. 45
- Zwalnianie migawki bez karty → str. 166

## Obiektyw

- Montowanie i odłączanie → str. 36
- Powiększenie → str. 37
- Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) → str. 38

## Ustawienia podstawowe

- Regulacja dioptrii → str. 39
- Język → str. 35
- Data/czas → str. 34
- Sygnał dźwiękowy → str. 166
- Korzystanie z monitora LCD → str. 31
- Włączanie/wyłączanie monitora LCD → str. 179
- Regulacja jasności monitora LCD → str. 167

## Zapisywanie zdjęć

- Tworzenie i wybieranie folderu → str. 168
- Numer pliku → str. 170

## Jakość obrazu

- Jakość rejestracji obrazów → str. 76
- Styl obrazów → str. 81
- Balans bieli → str. 117
- Przestrzeń kolorów → str. 121
- Funkcje poprawy zdjęć
  - Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 109
  - Korygowanie jasności brzegów obiektywu → str. 110
  - Redukcja zakłóceń dla długich czasów ekspozycji → str. 253
  - Redukowanie zakłóceń
    - High ISO → str. 254
    - Priorytet jasnych partii obrazu → str. 254

## AF

- Tryb AF → str. 83
- Wybieranie punktu AF → str. 85
- Ostrość ręczna → str. 87

## Wyzwalanie migawki

- Wyzwalanie migawki → str. 20
- Serie zdjęć → str. 88
- Samowyzwalacz → str. 89
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 77

## Fotografowanie

- Czułość wg ISO → str. 79
- Przewodnik funkcji → str. 48
- Szybkie nastawy → str. 41
- Twórcze Auto → str. 56
- Programowa AE → str. 74
- AE z preselekcją migawki → str. 94
- AE z preselekcją przysłony → str. 96
- Ręczna regulacja ekspozycji → str. 99
- Tryb Bulb → str. 100



- **Blokowanie lustra podniesionego** → str. 122
- **AE z automatycznym podglądem głębi ostrości AE** → str. 101
- **Tryb pomiaru** → str. 102
- **Zdalny wyzwalacz** → str. 261

### Regulacje ekspozycji

- **Kompensacja ekspozycji** → str. 103
- **Sekwencja naświetlania** → str. 105
- **Blokada AE** → str. 107

### Lampa błyskowa

- **Wbudowana lampa błyskowa** → str. 90
  - **Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej** → str. 104
  - **Blokada ekspozycji lampy** → str. 108
- **Zewnętrzna lampa błyskowa** → str. 263
- **Sterowanie lampą** → str. 180
  - **Bezprzewodowa lampa błyskowa** → str. 189

### Fotografowanie Live View

- **Fotografowanie Live View** → str. 123
- **Regulacja ostrości** → str. 131
- **Format obrazu** → str. 129
- **Wyświetlanie siatki** → str. 129
- **Szybkie nastawy** → str. 128

### Filmowanie

- **Filmowanie** → str. 141
- **Szybkie nastawy** → str. 149
- **Nagrywanie dźwięku** → str. 160
- **Wyświetlanie siatki** → str. 161
- **Krótkie ujęcie wideo** → str. 153
- **Zoom cyfrowy podczas filmowania** → str. 152
- **Ręczna regulacja ekspozycji** → str. 144

### Odtwarzanie obrazów

- **Czas kontrolnego wyświetlania** → str. 166
- **Wyświetlanie pojedynczego obrazu** → str. 71
  - **Ekran informacji o obrazie** → str. 226
- **Wyświetlanie miniatur** → str. 202
- **Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania)** → str. 203
- **Powiększanie** → str. 204
- **Obracanie** → str. 205
- **Oceny** → str. 206
- **Odtwarzanie filmów** → str. 212
- **Edytowanie pierwszej/ostatniej sceny filmu** → str. 214
- **Pokaz przezroczy** → str. 215
- **Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora** → str. 218
- **Ochrona** → str. 222
- **Usuwanie** → str. 224
- **Szybkie nastawy** → str. 208

### Edycja obrazów

- **Filtry twórcze** → str. 230
- **Zmiana rozmiaru** → str. 233

### Drukowanie

- **Standard PictBridge** → str. 235
- **Polecenie wydruku obrazów (DPOF)** → str. 245

### Ustawienia niestandardowe

- **Funkcje indywidualne (C.Fn)** → str. 250
- **Moje Menu** → str. 258



### Oprogramowanie

- **Instalowanie** → str. 303
- **Instrukcja obsługi oprogramowania** → str. 305












# Spis treści

<b>Wprowadzenie</b>	<b>2</b>
Lista elementów zestawu .....	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji .....	4
Rozdziały .....	5
Przegląd spisu treści .....	6
Spis funkcji .....	8
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem.....	14
Szybkie wprowadzenie .....	16
Nazewnictwo .....	18






## **1 Czynności wstępne** **25**

Ładowanie akumulatora .....	26
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora.....	28
Wkładanie i wyjmowanie karty.....	29
Korzystanie z monitora LCD.....	31
Włączanie zasilania .....	32
Ustawianie daty i godziny .....	34
Wybór języka interfejsu .....	35
Montowanie i odłączanie obiektywu .....	36
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.....	38
Czynności podstawowe .....	39
 Szybkie nastawy funkcji fotografowania .....	41
 Obsługa menu .....	43
Formatowanie karty .....	45
Przełączanie ekranów na monitorze LCD .....	47
Przewodnik funkcji.....	48








## **2 Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów** **49**

 Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligenta scena auto) .....	50
 Techniki w trybie pełnej automatyki (Inteligenta scena auto) .....	53
 Wyłączanie lampy błyskowej.....	55
 Fotografowanie w trybie Twórcze auto .....	56
 Fotografowanie portretów.....	59
 Fotografowanie krajobrazów .....	60
 Fotografowanie z małych odległości .....	61
 Fotografowanie poruszających się obiektów.....	62
 Fotografowanie portretów nocnych .....	63
 Szybkie nastawy .....	64
Fotografowanie z atmosferą.....	65
Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia .....	68
 Odtwarzanie obrazów.....	71



**3 Fotografowanie twórcze 73**










<b>P</b> : Programowa AE .....	74
Ustawianie jakości rejestracji obrazów .....	76
ISO: Zmiana czułości wg ISO .....	79
 Wybieranie optymalnej charakterystyki obrazu obiektu (Styl obrazów) .....	81
<b>AF</b> : Zmiana trybu automatycznej regulacji ostrości (Tryb AF) .....	83
 Wybór punktu AF .....	85
Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość .....	87
<b>MF</b> : Ręczna regulacja ostrości .....	87
 Serie zdjęć .....	88
 Korzystanie z samowyzwalacza .....	89
 Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej .....	90





**4 Fotografowanie zaawansowane 93**

<b>Tv</b> : Zdjęcia dynamiczne .....	94
<b>Av</b> : Zmiana głębi ostrości .....	96
Podgląd głębi ostrości .....	98
<b>M</b> : Ręczna regulacja ekspozycji .....	99
<b>A-DEP</b> : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości .....	101
 Zmiana trybu pomiaru .....	102
<b>Av</b>  Ustawianie kompensacji ekspozycji .....	103
Sekwencja naświetlania (AEB) .....	105
 Blokowanie ekspozycji (Blokada AE) .....	107
 Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej (Blokada ekspozycji lampy) .....	108
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu (Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)) .....	109
Korygowanie ciemnych narożników obrazu .....	110
 Dostosowywanie charakterystyki obrazu (Styl obrazów) .....	112
 Rejestrowanie preferowanej charakterystyki obrazu (Styl obrazów) .....	115
<b>WB</b> : Dostosowanie do źródła światła (balans bieli) .....	117
 Modyfikacja tonu kolorów w zależności od źródła światła .....	119
Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów (przestrzeni kolorów) .....	121
Zablokowanie podniesionego lustra w celu ograniczenia efektów drgań aparatu .....	122

**5 Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View) 123**

 Fotografowanie z użyciem monitora LCD .....	124
Ustawienia funkcji fotografowania .....	128
 Ustawienia funkcji menu .....	129
Zmiana trybu automatycznej regulacji ostrości .....	131
<b>MF</b> : Ręczna regulacja ostrości .....	138


<b>6</b>	<b>Filmowanie</b>	<b>141</b>
	 Filmowanie .....	142
	Ustawienia funkcji fotografowania .....	149
	Ustawianie wielkości nagrywanego filmu .....	150
	Korzystanie z zoomu cyfrowego podczas filmowania .....	152
	Nagrywanie krótkich ujęć wideo .....	153
	Ustawienia funkcji menu .....	157
<b>7</b>	<b>Przydatne funkcje</b>	<b>165</b>
	Przydatne funkcje .....	166
	Wyciszenie sygnału dźwiękowego .....	166
	Przypomnienie o karcie .....	166
	Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu .....	166
	Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania .....	167
	Regulowanie jasności monitora LCD .....	167
	Tworzenie i wybieranie folderu .....	168
	Sposoby numeracji plików .....	170
	Ustawianie informacji o prawach autorskich .....	172
	Automatyczne obracanie obrazów pionowych .....	174
	INFO. Sprawdzanie ustawień aparatu .....	175
	Przywracanie domyślnych ustawień aparatu .....	176
	Włączanie/wyłączanie monitora LCD .....	179
	Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania .....	179
	Ustawianie lampy błyskowej .....	180
	 Automatyczne czyszczenie matrycy .....	184
	Dołączanie danych dla retuszu kurzu .....	185
	Ręczne czyszczenie matrycy .....	187
<b>8</b>	<b>Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową</b>	<b>189</b>
	Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej .....	190
	Łatwe fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową .....	191
	Niestandardowe fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową .....	194
	Inne ustawienia .....	198
<b>9</b>	<b>Odtwarzanie obrazów</b>	<b>201</b>
	  Szybkie wyszukiwanie obrazów .....	202
	 /  Widok powiększony .....	204
	 Obracanie obrazu .....	205
	Ustawianie oceniania .....	206
	 Szybkie nastawy podczas odtwarzania .....	208
	 Oglądanie filmów .....	210

	Odtwarzanie filmów .....	212
	Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu .....	214
	Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie) .....	215
	Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora .....	218
	Ochrona obrazów .....	222
	Usuwanie obrazów .....	224
	INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie .....	226

## **10 Dodatkowa obróbka obrazów 229**

	Filtry twórcze .....	230
	Zmiana rozmiaru .....	233

## **11 Drukowanie obrazów 235**

	Przygotowanie do drukowania .....	236
	Drukowanie .....	238
	Kadrowanie obrazu .....	243
	Standard DPOF (Digital Print Order Format) .....	245
	Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF .....	248

## **12 Dostosowywanie aparatu 249**

	Ustawianie funkcji indywidualnych .....	250
	Ustawienia funkcji indywidualnych .....	252
	Zapisywanie pozycji Mojego menu .....	258

## **13 Informacje pomocnicze 259**

	Korzystanie z gniazda sieciowego .....	260
	Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem .....	261
	Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite .....	263
	Korzystanie z kart Eye-Fi .....	265
	Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania .....	268
	Ustawienia menu .....	270
	Schemat systemu .....	276
	Przewodnik rozwiązywania problemów .....	278
	Kody błędów .....	287
	Dane techniczne .....	288
	Środki ostrożności .....	297

## **14 Wprowadzenie do oprogramowania 301**

	Wprowadzenie do oprogramowania .....	302
--	--------------------------------------	-----

## **15 Skrócony przewodnik oraz indeks instrukcji obsługi 307**

	Skrócony przewodnik .....	308
	Skorowidz .....	320

# Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem

## Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu zaczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

## Monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

## Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

## Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekiel lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

Styki



## Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

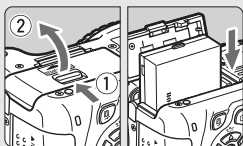
W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

## Informacje dotyczące zabrudzeń pojawiających się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku pojawienia się zauważalnych plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

# Szybkie wprowadzenie

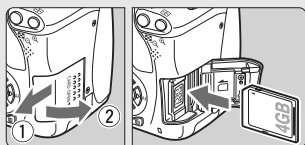
1



## Włóż akumulator. (str. 28)

- Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 26.

2



## Wsuń kartę. (str. 29)

- Stronę karty z etykietą skieruj ku tylnej ścianie aparatu, a następnie wsuń kartę do gniazda.

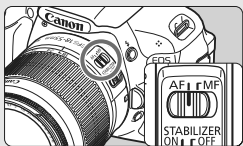
3



## Zamontuj obiektyw. (str. 36)

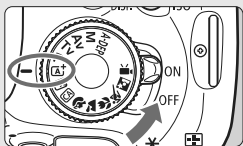
- Wyrównaj biały lub czerwony znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie.

4



## Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>. (str. 36).

5

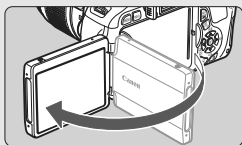


## Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>, a następnie ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <A+> (Inteligenta scena auto). (str. 50)

- Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.



6

**Odchyl monitor LCD.** (str. 31)

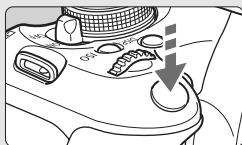
- Jeśli na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/ czasu, przejdź na stronę 34.

7

**Ustaw ostrość na obiekt.** (str. 40)

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

8

**Wykonaj zdjęcie.** (str. 40)

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9

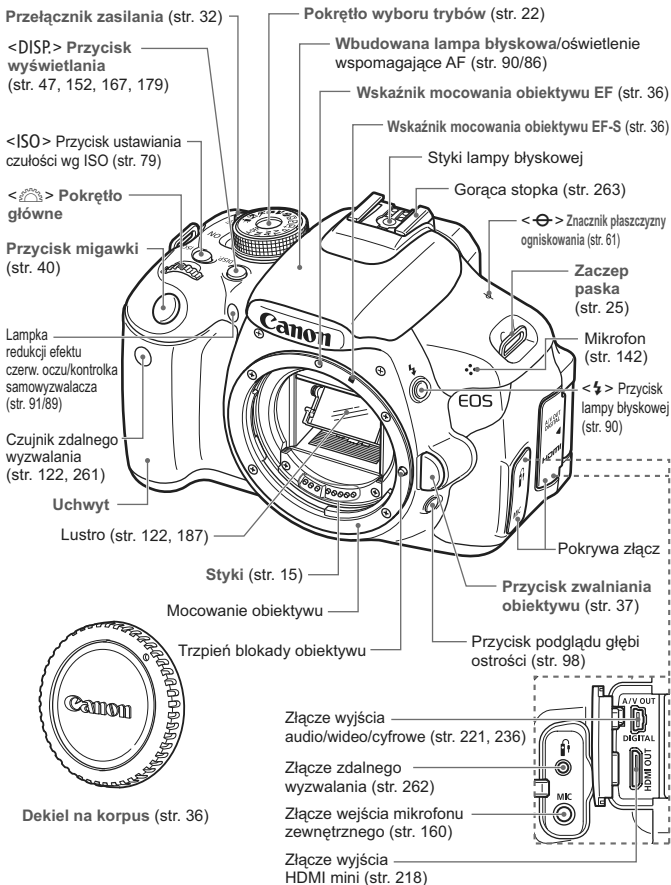
**Przejrzyj zdjęcie.** (str. 166)

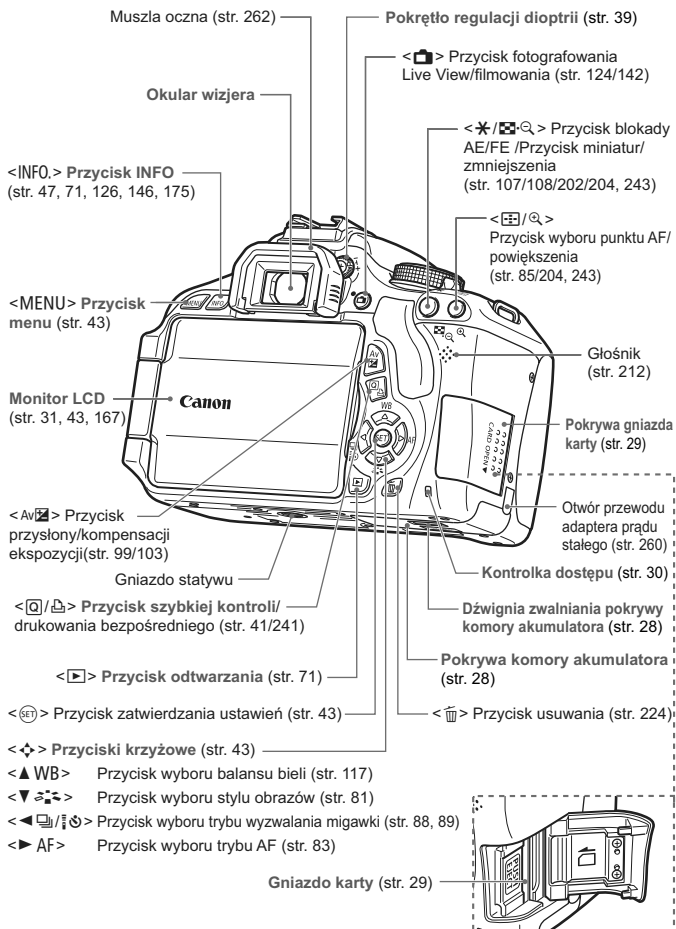
- Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 71).

- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie Live View” (str. 123).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 71).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 224).

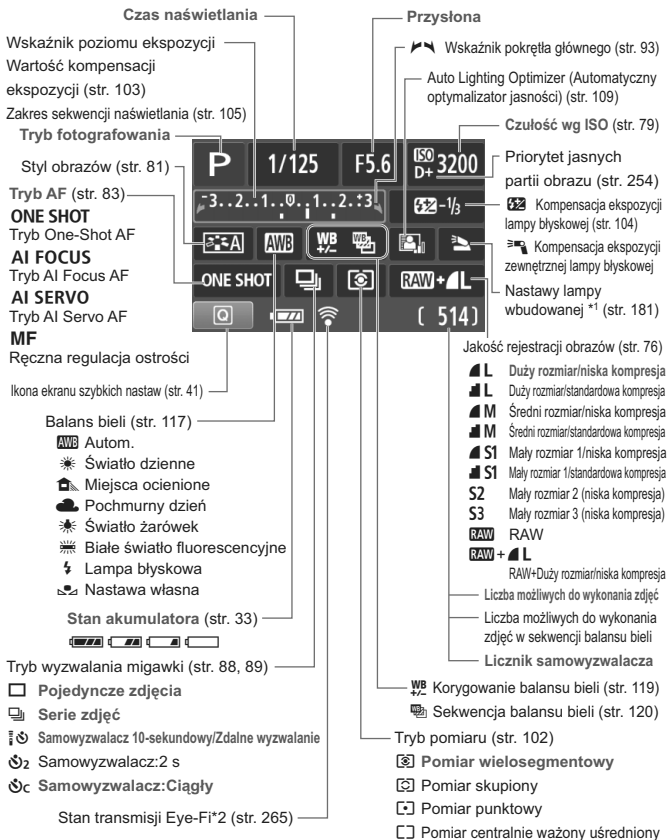
# Nazewnictwo

Pogrubione nazwy oznaczają części znajdujące się przed rozdziałem „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”.





## Ekran ustawień fotografowania (w trybach strefy twórczej, str. 22)

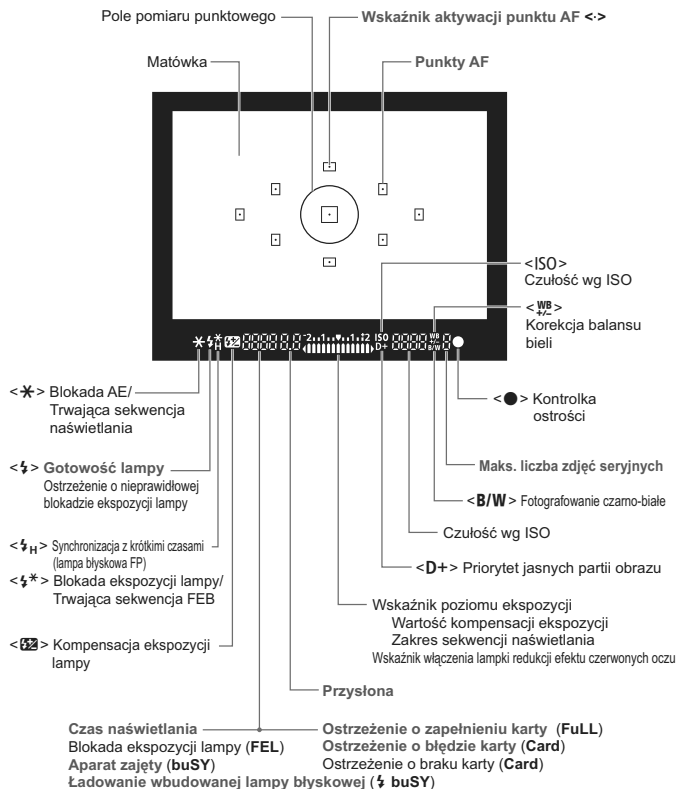


\*1: Informacje wyświetlane, kiedy wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona.

\*2: Informacje wyświetlane w przypadku korzystania z karty Eye-Fi.

Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

## Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

## Pokrętko wyboru trybów

Pokrętko wyboru trybów umożliwia przełączanie między trybami strefy podstawowej, trybami strefy twórczej i trybem nagrywania filmów.

### Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.

- P** : Programowa AE (str. 74)
- Tv** : AE z preselekcją migawki (str. 94)
- Av** : AE z preselekcją przysłony (str. 96)
- M** : Ręczna regulacja ekspozycji (str. 99)
- A-DEP** : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości (str. 101)

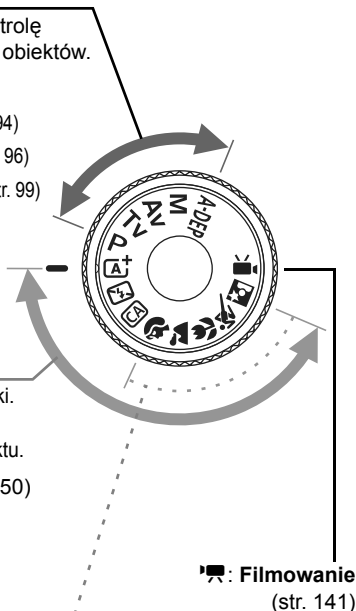
### Strefa podstawowa

Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu.

- A<sup>+</sup>** : Inteligentna scena auto (str. 50)
- [wyłączony]** : Błysk wyłączony (str. 55)
- CA** : Twórcze Auto (str. 56)

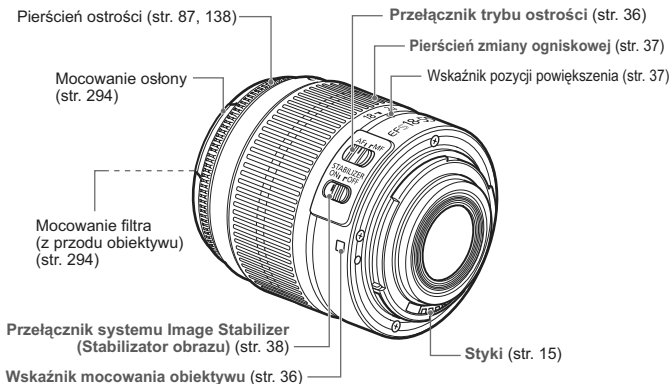
### Strefa obrazów

- [ikonka]** : Portrety (str. 59)
- [ikonka]** : Krajobrazy (str. 60)
- [ikonka]** : Małe odległości (str. 61)
- [ikonka]** : Sport (str. 62)
- [ikonka]** : Nocne portrety (str. 63)

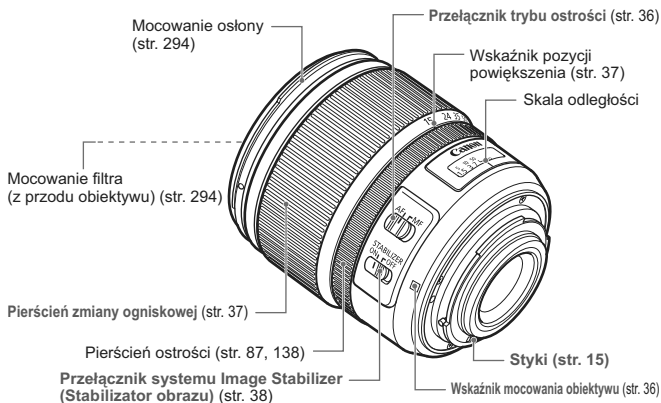


## Obiektyw

### Obiektyw bez skali odległości

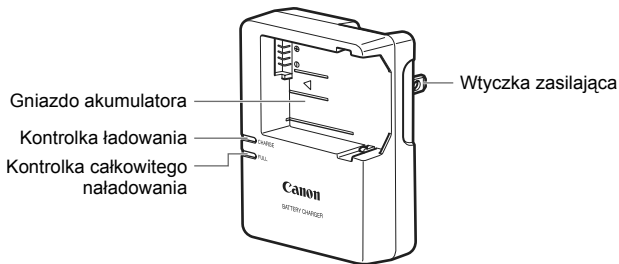


### Obiektyw ze skalą odległości



## Ładowarka LC-E8

Ładowarka akumulatora LP-E8 (str. 26).

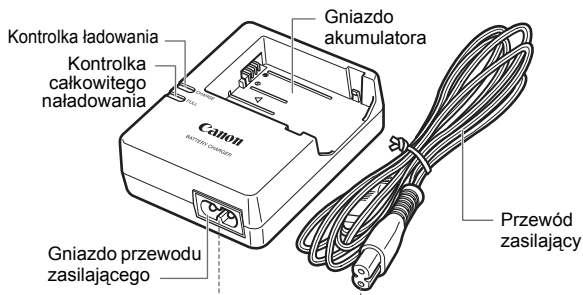


Przed skorzystaniem z ładowarki należy poprawnie umieścić ją w pionie lub podłączyć do gniazda w ścianie.

**WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA-ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE. NIEBEZPIECZEŃSTWO - ABY OGRANICZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE PRZESTRZEGAJ NINIEJSZYCH INSTRUKCJI.** Podczas podłączania zasilania poza obszarem Stanów Zjednoczonych użyj w razie potrzeby adaptera wtyczki sieciowej zgodnego z konfiguracją gniazda sieciowego.

## Ładowarka LC-E8E

Ładowarka akumulatora LP-E8 (str. 26).

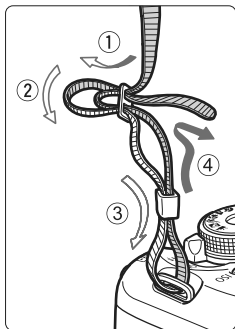




# 1

## Czynności wstępne

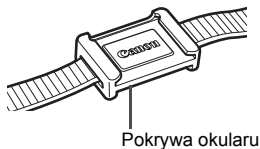
W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.



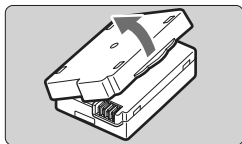
### Mocowanie paska

Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 262).

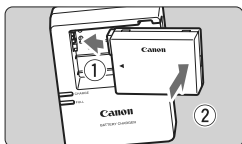


# Ładowanie akumulatora



## 1 Zdejmij pokrywę ochronną.

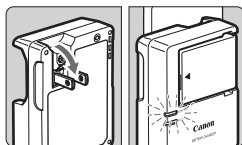
- Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.



## 2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

### LC-E8

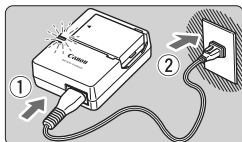


## 3 Naładuj akumulator.

### W przypadku akumulatora LC-E8

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

### LC-E8E



### W przypadku akumulatora LC-E8E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- ▶ Proces ładowania rozpocznie się automatycznie, a kontrolka ładowania zaświeci się na pomarańczowo.
- ▶ Po pełnym naładowaniu akumulatora kontrolka całkowitego naładowania zmieni kolor na zielony.

- Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze 23°C zajmuje około 2 godzin. Czas wymagany do naładowania zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (6°C - 10°C) trwa dłużej (do 4 godzin).



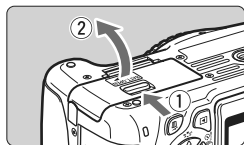
## Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**  
Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
  - **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**  
Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
  - **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
  - **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**  
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną (w zestawie). Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
  - **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**  
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
  - **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**  
Należy zakupić nowy akumulator.
- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez co najmniej 3 sekundy.
  - Nie należy ładować akumulatorów innych niż LP-E8.
  - Akumulator LP-E8 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

# Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

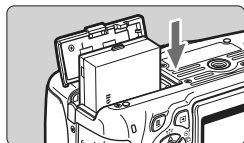
## Wkładanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E8.



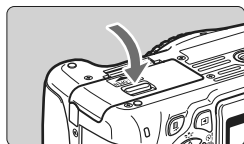
### 1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałkami i otwórz pokrywę.



### 2 Włóż akumulator.

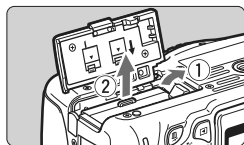
- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.



### 3 Zamknij pokrywę.


- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

## Wymowanie akumulatora



### Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarceniu styków akumulatora, załóż na akumulator pokrywę ochronną (w zestawie, str. 26).

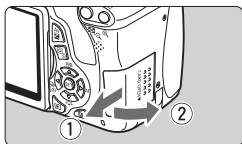
 Podczas otwierania pokrywy komory akumulatora należy uważać, aby nie wygiąć jej zbyt mocno. W przeciwnym razie zawias może ulec uszkodzeniu.

# Wkładanie i wyjmowanie karty

Karta (sprzedawana osobno) może być kartą pamięci SD, SDHC lub SDXC. Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie.

- 1 Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

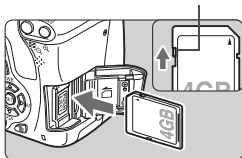
## Wkładanie karty



### 1 Otwórz pokrywę.

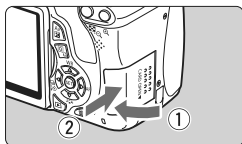
- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałkami, aby ją otworzyć.

Przełącznik ochrony przed zapisem



### 2 Wsuń kartę.

- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).



### 3 Zamknij pokrywę.

- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałkami aż do jej zablokowania.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do wykonania zdjęć (str. 33).

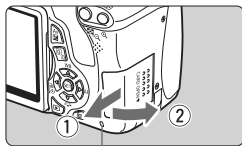


Orientacyjna liczba zdjęć



- Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości wg ISO itp.
- Ustawienie dla opcji [OK] **Zwolnij migawkę bez karty** wartości [Wyłącz] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 166).

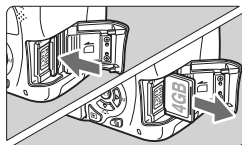
## Wymowanie karty



Kontrolka dostępu

### 1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**
- Jeśli wyświetlany jest komunikat „Zapisywanie...”, zamknij pokrywę.



### 2 Wymij kartę.

- Delikatnie wciśnij i puść kartę. Karta zostanie wysunięta.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przesyłanie obrazów na kartę. W tym momencie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty. Kiedy świeci lub miga kontrolka dostępu, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.**

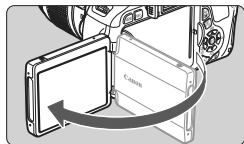
- Wymijowanie karty.
- Wymijowanie akumulatora.
- Wstrząsanie lub przechyłanie aparatu.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 170).
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.

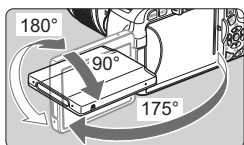
Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 45). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.

# Korzystanie z monitora LCD

Po odchyleniu monitora LCD można ustawiać funkcje menu, fotografować w trybie Live View, nagrywać filmy, a także odtwarzać obrazy i filmy. Kierunek i kąt monitora LCD można zmieniać.

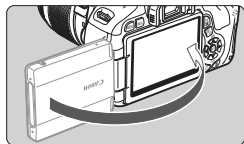


## 1 Odchyl monitor LCD.




## 2 Obróć monitor LCD.


- Po odchyleniu monitora LCD można go obrócić w górę lub w dół, a także skierować w stronę fotografowanego obiektu.
- Zaznaczone kąty są jedynie przybliżone.



## 3 Skieruj go w swoją stronę.

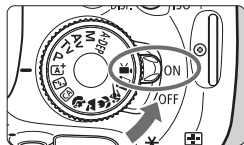
- Zwykle monitor LCD jest skierowany w stronę użytkownika.

 Podczas obracania monitora LCD nie należy używać nadmiernej siły, aby nie uszkodzić zawiasów.

- 
- Po zakończeniu korzystania z aparatu należy zamknąć monitor LCD ekranem skierowanym do wewnątrz. Zapewnia to ochronę ekranu.
  - Skierowanie monitora LCD w stronę obiektu podczas fotografowania Live View lub nagrywania filmów powoduje, że obraz na ekranie będzie wyświetlany w lustrzanym odbiciu.
  - W zależności od kąta monitora LCD wyświetlacz może zostać wyłączony na chwilę przed zamknięciem monitora LCD.



## Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień daty i godziny, zapoznaj się z informacjami na stronie 34, aby ustawić datę i godzinę.





- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
- <OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

### Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy

- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <  >. Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 40) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <  > może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.

### **MENU** Informacje dotyczące automatycznego wyłączenia zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 30 sekundach bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 40).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w ustawieniu [ Autom. wyłącz.] (str. 167).


 Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.





## Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora


Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> będzie wyświetlany jeden z czterech poziomów naładowania akumulatora:



 : Akumulator w pełni naładowany.

 : Poziom naładowania akumulatora jest niski, jednakże nadal wystarczający.

 : Akumulator wkrótce rozładuje się. (Miga)

 : Akumulator wymaga naładowania.

## Czas pracy akumulatora

Temperatura	W temperaturze 23°C	W temperaturze 0°C
Bez lampy błyskowej	Okolo 550 zdjęć	Okolo 470 zdjęć
Lampa używana w 50%	Okolo 440 zdjęć	Okolo 400 zdjęć

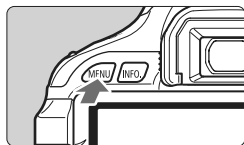
- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E8, przy wyłączonym podglądzie Live View i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Uchwyt pionowy BG-E8 z dwoma zainstalowanymi akumulatorami LP-E8 zwiększa około dwukrotnie liczbę możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku baterii alkalicznych AA/LR6 liczba możliwych do wykonania zdjęć w temperaturze 23°C wynosi około 470 bez korzystania z lampy błyskowej oraz około 270 z lampą używaną w 50%.



- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
  - Częste włączanie trybu AF bez wykonania zdjęcia.
  - Częste używanie monitora LCD.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Informacje o liczbie możliwych do wykonania zdjęć w przypadku fotografowania Live View można znaleźć na stronie 125.

## MENU Ustawianie daty i godziny

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty i godziny zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas. Aby ustawić datę i godzinę, należy wykonać czynności opisane w punktach 3 i 4. **Należy pamiętać, że data i godzina dołączana do zapisywanych obrazów opiera się na ustawieniu daty/godziny. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/godzina.**



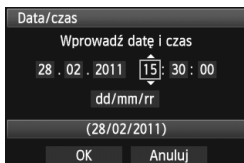
### 1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



### 2 Na karcie [☛] wybierz pozycję [Data/czas].

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę [☛].
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Data/czas], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Ustaw datę i godzinę.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję daty lub godziny.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☒>.
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby ustawić liczbę, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu ☐).

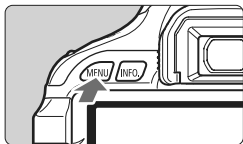
### 4 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data i godzina zostaną ustawione.

⚠ W wyniku przechowywania aparatu bez akumulatora lub wyczerpania się akumulatora może nastąpić wyzerowanie daty i godziny. W takim przypadku datę i godzinę należy ustawić ponownie.

📄 Ustawienia daty i godziny zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <SET> w punkcie 4.

## MENU Wybór języka interfejsu



### 1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



### 2 Na karcie [Wybór języka] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę [Wybór języka].
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Wybór języka] (czwarta pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



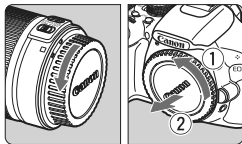
English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

### 3 Wybierz żądany język.

- Naciśnij przycisk <◆>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

# Montowanie i odłączanie obiektywu

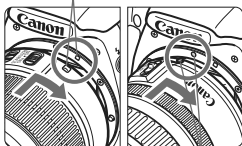
## Montowanie obiektywu



### 1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

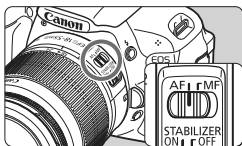
Biały znacznik



### 2 Zamontuj obiektyw.

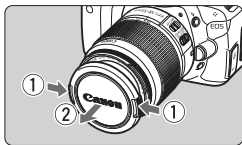
- Wyrównaj czerwony lub biały znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie. Obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do zatrzaśnięcia.

Czerwony znacznik



### 3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

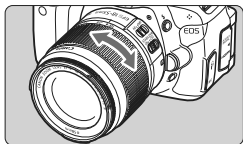


### 4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

#### Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

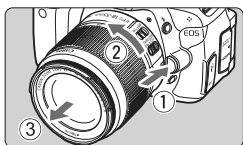
## Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie.

**Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.**

## Odłączanie obiektywu



**Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.**

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

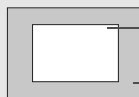


- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.



### Współczynnik konwersji obrazu

W związku z tym, że matryca światłoczuła jest mniejsza niż klatka filmu 35 mm, obraz będzie widziany, jak przy około 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



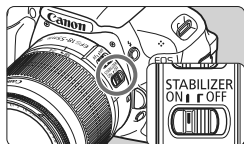
Wymiary matrycy światłoczułej (w przybliżeniu)  
(22,3 x 14,9 mm)

Rozmiar obrazu 35 mm  
(36 x 24 mm)

## Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia. W opisaney tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS II.

\* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



### 1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw także przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

### 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

### 3 Wykonaj zdjęcie.

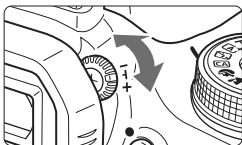
- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna, jeśli fotografowany obiekt porusza się podczas ekspozycji.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu regulacji ostrości w pozycji <AF> lub <MF>.
- Jeśli aparat jest ustawiony na statywie, można zaoszczędzić energię akumulatora, ustawiając przełącznik IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest skuteczna nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- Niektóre obiektywy IS umożliwiają ręczne włączanie trybu IS w celu dostosowania do warunków fotografowania. Jednakże w przypadku następujących obiektywów tryb IS włącza się automatycznie:
  - EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II
  - EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS
  - EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM
  - EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

# Czynności podstawowe

## Dostosowywanie ostrości wizjera



### Obróć pokrętko regulacji dioptrii.

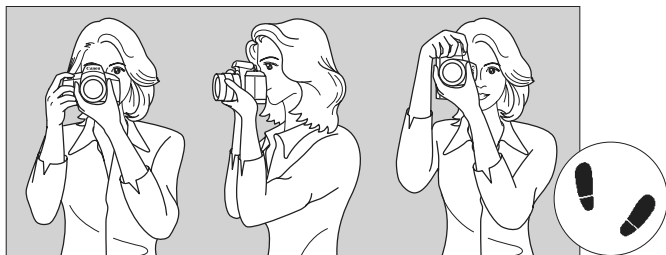
- Obróć pokrętko regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, tak aby dziewięć punktów AF w wizjerze nabrało ostrości.



Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (10 typów, sprzedawane osobno).

## Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie

Fotografowanie w pionie

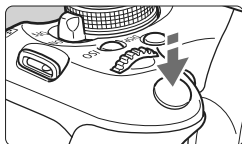
1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.



Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 123.

## Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.

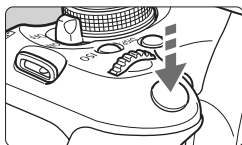


### Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę.

Ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze (4).

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy monitor LCD zostanie wygaszony (str. 179).



### Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

## Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania i rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.



## **Q** Szybkie nastawy funkcji fotografowania

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.



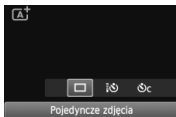
### **1** Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (☺10).

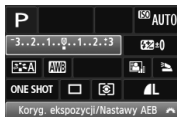
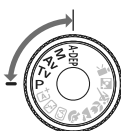
### **2** Wybierz żądaną funkcję.

- Naciśnij przycisk <◊>, aby wybrać funkcję, która ma być ustawiona.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 48).
- Obróć pokrętkę <☺>, aby zmienić ustawienie.

#### Tryby strefy podstawowej



#### Tryby strefy twórczej



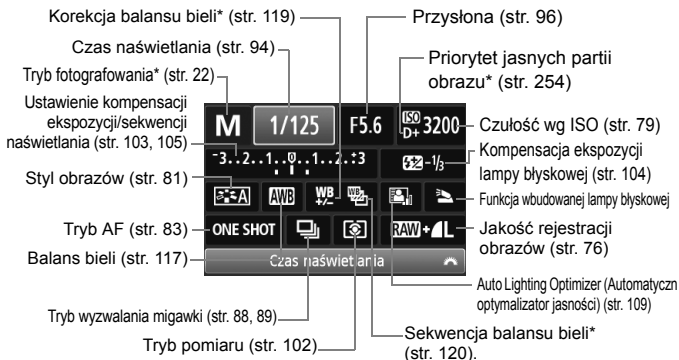
### **3** Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zostanie wyświetlone zarejestrowany obraz.



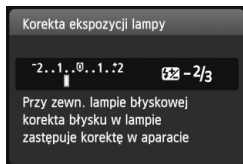
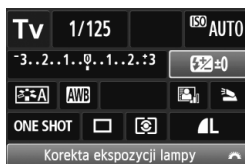
Informacje dotyczące instrukcji, które można ustawiać w trybach strefy podstawowej, a także procedury ustawień można znaleźć na str. 64.

## Funkcje możliwe do ustawienia na ekranie szybkich nastaw



☐ Funkcji oznaczonych gwiazdką nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.

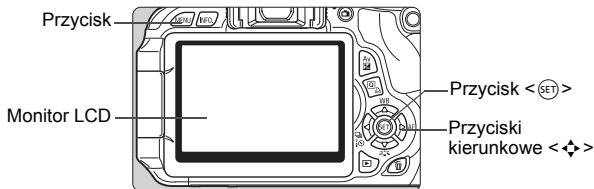
## Ekran ustawień funkcji



- Wybierz żadaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk  $\langle \text{SET} \rangle$ . Zostanie wyświetlony ekran ustawień funkcji.
- Naciśnij przycisk  $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$  lub obróć pokrętkę  $\langle \text{INFO} \rangle$ , aby zmienić ustawienie. Niektóre funkcje można także ustawiać za pomocą przycisku  $\langle \text{INFO} \rangle$ .
- Naciśnij przycisk  $\langle \text{SET} \rangle$ , aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu szybkich nastaw.

## MENU Obsługa menu

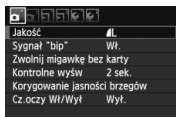
Poszczególne pozycje menu pozwalają ustawiać różne funkcje, takie jak jakość rejestracji obrazów, data i godzina itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU>, przycisków kierunkowych <◀▶> oraz przycisku <SET> z tyłu aparatu, spoglądając przy tym na monitor LCD.



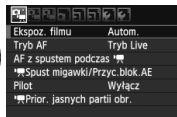
### Ekran menu

W trybach strefy podstawowej, w trybie filmowania, a także w trybach strefy twórczej są wyświetlane różne karty i opcje menu.

#### Tryby strefy podstawowej



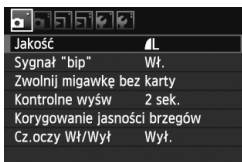
#### Tryb nagrywania filmów



#### Tryby strefy twórczej



## Procedura wprowadzania ustawień w menu

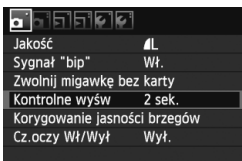


### 1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.

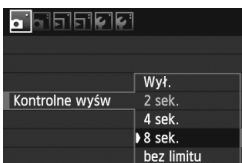
### 2 Wybierz kartę.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę menu.



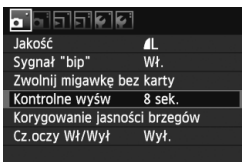
### 3 Wybierz żądaną pozycję.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 4 Wybierz ustawienie.

- Naciśnij przycisk <▲▼> lub <◀▶>, aby wybrać żądane ustawienie (wybór niektórych ustawień wymaga naciśnięcia przycisku <▲▼> lub <◀▶>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



### 5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

### 6 Wyjdź z ustawień.

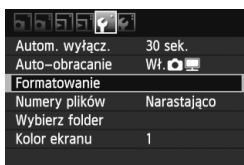
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

- Aby wybrać kartę menu w punkcie 2, można także obrócić pokrętko <🌀>.
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięcie przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 270.

## MENU Formatowanie karty

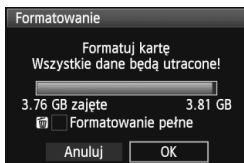
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

**!** Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby, przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



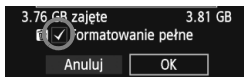
### 1 Wybierz pozycję [Formatowanie].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.
- Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <SET> w celu zaznaczenia pozycji [Formatowanie pełne] symbolem <✓>, a następnie wybierz pozycję [OK].





Funkcję [Formatowanie] należy przeprowadzić w następujących przypadkach:

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.
- Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą (str. 287).

### Informacje dotyczące pełnego formatowania

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia wszystkich obrazów z karty.
- Pełne formatowanie powoduje usunięcie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję [Anuluj]. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.



- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.
- **Przed rozpoczęciem korzystania z nowej karty Eye-Fi należy zainstalować w komputerze oprogramowanie karty. Następnie należy sformatować kartę w aparacie.**

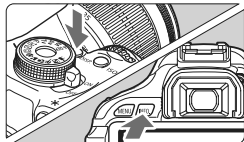
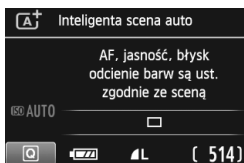


- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

# Przełączanie ekranów na monitorze LCD

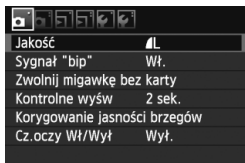
Na monitorze LCD można wyświetlić ekran ustawień fotografowania, ekran menu, zarejestrowane obrazy itp.

## Ustawienia fotografowania



- Po włączeniu przełącznika zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz zostanie wygaszony. Po zwolnieniu przycisku migawki wyświetlacz zostanie włączony.
- **Wyświetlacz można także wyłączyć, naciskając przycisk <DISP.>**. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje włączenie wyświetlacza.
- Naciskanie przycisku <INFO,> powoduje przełączanie pomiędzy ekranem ustawień fotografowania (str. 20) i ekranem ustawień aparatu (str. 175).

## Funkcje menu



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <MENU>. Naciśnij ponownie przycisk, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

## Zarejestrowany obraz



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <▶>. Naciśnij ponownie przycisk, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

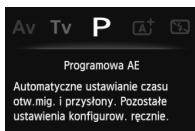
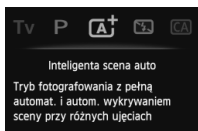


- Za pomocą opcji [**P** Wł/Wył LCD] można określić, czy ekran ustawień fotografowania będzie włączany i wyłączany (str. 179).
- Naciśnięcie przycisku migawki pozwala natychmiast wykonać zdjęcie, nawet podczas wyświetlania ekranu menu lub zarejestrowanego obrazu.

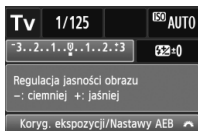
# Przewodnik funkcji

Przewodnik funkcji to prosty opis odpowiedniej funkcji lub opcji. Jest on wyświetlany po zmianie trybu fotografowania lub podczas korzystania z ekranu szybkich nastaw w celu ustawienia funkcji fotografowania, wyboru trybu fotografowania Live View, trybu nagrywania filmów lub trybu odtwarzania. Po wybraniu funkcji lub opcji na ekranie szybkich nastaw zostanie wyświetlony odpowiedni opis przewodnika funkcji. Po przejściu do dalszych czynności danej operacji przewodnik funkcji zostanie wyłączony.

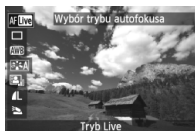
## ● Tryb fotografowania (przykład)



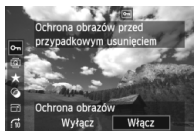
## ● Szybkie nastawy (przykład)



Funkcja fotografowania

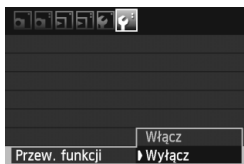


Fotografowanie Live View



Odtwarzanie

## **MENU** Wyłączenie przewodnika funkcji



### Wybierz pozycję [Przew. funkcji].

- Na karcie [**F**] wybierz pozycję [**Przew. funkcji**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [**Wyłącz**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

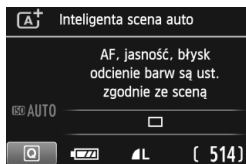


# 2

## Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętki wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników oraz procedurę odtwarzania obrazów.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 64, 268). Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć, w trybach pełnej automatyki nie można zmienić większości ustawień fotografowania.



### **Informacje o funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)**

W trybach strefy podstawowej Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 109) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Jest on także domyślnie włączony w trybach strefy twórczej.

## **[A<sup>+</sup>]** Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligenta scena auto)

Aparat analizuje scenę i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Jest to tryb pełnej automatyki. Nawet w przypadku poruszających się obiektów aparat automatycznie będzie kontynuował ustawianie ostrości na obiekcie (str. 53).



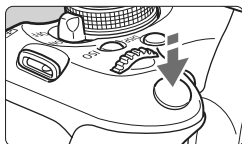
Punkt AF



**1** Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **<A<sup>+</sup>>**.

**2** Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.



**3** Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ruch pierścienia ostrości obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Kropka wewnątrz punktu AF, który uzyskuje ostrość, mignie krótko na czerwono. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości **<●>** w wizjerze.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.



Kontrolka ostrości



## 4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie.



Tryb <**A+**> pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie można uzyskaćżądanego tonu kolorów, użyj trybu strefy twórczej i wybierz odpowiedni Styl obrazów (str. 81).



## Często zadawane pytania

- **Miga kontrolka ostrości <●> i nie można uzyskać ostrości.**  
Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 40). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Niekiedy kilka punktów AF miga jednocześnie.**  
Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Jeśli miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, wykonaj zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> nie świeci).**  
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszającym się obiekcie (Kontrolka ostrości <●> nie świeci). Można wykonywać ostre zdjęcia poruszającego się obiektu.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**  
Jeśli przełącznik trybu ostrości znajduje się w pozycji <**MF**> (ręczna regulacja ostrości), należy ustawić go w pozycji <**AF**> (automatyczna regulacja ostrości).

- **Lampa błyskowa podniosła się pomimo dostępności światła dziennego.**

W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może podnieść się w celu oświetlenia ciemnych obszarów obiektów.

- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysyła serię błysków.**

W celu łatwiejszej automatycznej regulacji ostrości naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Funkcja ta jest określana jako oświetlenie wspomagające AF. Jej efektywny zakres wynosi około 4 metrów.

- **Pomimo użycia lampy błyskowej zdjęcie jest niedoświetlone.**



Obiekt znajduje się zbyt daleko. Obiekt powinien znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.

- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**

Obiekt znajdował się zbyt blisko aparatu, a pojawienie się cienia było spowodowane obiektywem aparatu. Obiekt powinien znajdować się w odległości co najmniej 1 metra od aparatu. Jeśli na obiektyw została założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.


### Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie < > (Inteligenta scena auto) naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomym obiekcie powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”. Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu < > Sport).

### Fotografowanie poruszającego się obiektu




Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie < > (Inteligenta scena auto) jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF, umożliwiająca ciągle podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt, przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

## Fotografowanie Live View

Fotografowanie Live View pozwala na wykonywanie zdjęć z podglądem obrazu na monitorze LCD. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 123.




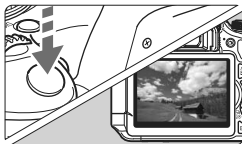
### 1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.

- Naciśnij przycisk 
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.




### 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj środkowy punkt AF  na obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.



### 3 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć fotografowanie Live View.

Istnieje także możliwość obrócenia monitora LCD w różnych kierunkach (str. 31).



Normalny kąt




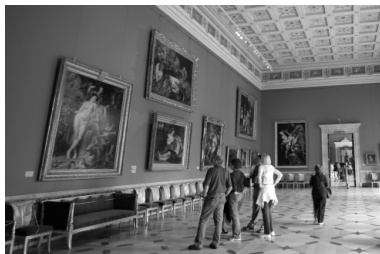
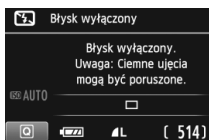
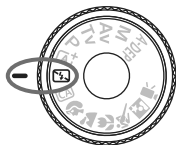
Niski kąt



Wysoki kąt

## Wyłączanie lampy błyskowej

W miejscach, gdzie fotografowanie z użyciem lampy błyskowej jest zabronione, skorzystaj z trybu < > (Błysk wyłączony). Ten tryb jest także przydatny w celu uwydatnienia światła otoczenia, na przykład podczas fotografowania w świetle świec.



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera, podejmij odpowiednie działania w celu eliminacji drgań aparatu.**  
W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu.
- **Fotografowanie portretów bez lampy błyskowej.**  
W warunkach słabego oświetlenia poinformuj fotografowaną osobę, aby nie poruszała się podczas wykonywania zdjęcia. Ruch fotografowanej osoby podczas wykonywania zdjęcia może spowodować, że zdjęcie będzie nieostre.

## **CA** Fotografowanie w trybie Twórcze auto

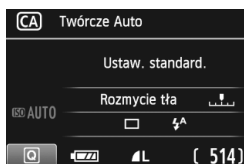
W przeciwieństwie do trybu Inteligentna scena auto <A<sup>+</sup>>, w którym aparat ustawia wszystkie parametry, tryb Twórcze auto <CA> pozwala w łatwy sposób zmienić głębię ostrości, tryb wyzwiania migawki oraz tryb lampy błyskowej.

Istnieje także możliwość wyboru atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Ustawienia domyślne są takie same, jak w trybie <A<sup>+</sup>>.

\* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).



### **1** Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <CA>.



### **2** Naciśnij przycisk <Q>. (10)

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



### **3** Wybierz żadaną funkcję.

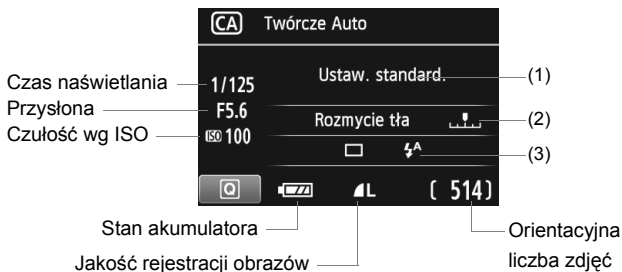
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 48).
- Szczegółowe informacje dotyczące ustawiania poszczególnych funkcji można znaleźć na str. 57-58.

### **4** Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Po zmianie trybu fotografowania lub ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> funkcje ustawione na tym ekranie zostaną przywrócone do ustawień domyślnych. Mimo to ustawienia samowyzwalacza oraz zdalnego sterowania zostaną zachowane.





**Naciśnięcie przycisku <Q> pozwala ustawić następujące funkcje:**

### (1) Fotografowanie z atmosferą

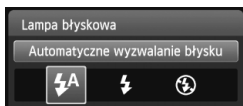
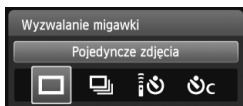
Istnieje możliwość ustawienia atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <⚙>, aby wybrać żądaną atmosferę. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk <SET>. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 65.

### (2) Rozmywanie i wyostanie tła



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę spowoduje wyostanie tła. Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z rozdziałem „Fotografowanie portretów” na str. 59. Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <⚙>, aby ustawić funkcję zgodnie z potrzebami. W zależności od obiektywu i warunków fotografowania, efekt rozmycia tła może nie być widoczny. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została podniesiona w trybie <⚡^> lub <⚡>, ta funkcja nie jest dostępna (opcja jest wyświetlana w kolorze szarym). W przypadku korzystania z lampy błyskowej to ustawienie nie będzie zastosowane.

### (3) Tryb wyzwalania migawki/lampa błyskowa



Po naciśnięciu przycisku <SET> zostanie wyświetlony ekran trybu wyzwalania migawki lub ekran ustawień lampy błyskowej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu szybkich nastaw.

**Tryb wyzwalania migawki:** Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <⚙️>, aby ustawić funkcję zgodnie z potrzebami.

<□> **Pojedyncze zdjęcia** : Wykonywanie pojedynczych zdjęć.

<☰> **Serie zdjęć** : Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć. Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 3,7 klatki/s.

<⌚> **Samowyzw:10s/Zdalne wyzw:**

Zdjęcie zostanie wykonane po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki. Można także używać zdalnego wyzwalacza

<⌚c> **Samowyzwalacz: Ciągły:**

Naciśnij przycisk <▲▼>, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza. Po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki zostanie wykonana seria ustawionej liczby zdjęć.


**Lampa błyskowa:** Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <⚙️>, aby ustawić funkcję zgodnie z potrzebami.

<⚡A> **Automatyczne wyzwalanie błysku** : Błysk lampy jest emitowany automatycznie w razie potrzeby.


<⚡> **Wymuszone włączenie błysku** : Błysk lampy jest emitowany zawsze.

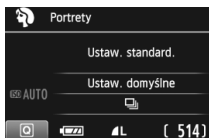
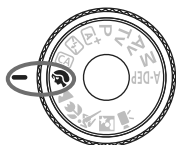
<⚡/> **Wymuszone wyłączenie błysku** : Lampa błyskowa jest wyłączona.



- W przypadku korzystania z funkcji <⌚> lub <⌚c> należy zapoznać się z uwagami  na str. 89.
- W przypadku korzystania z funkcji <⚡/> należy zapoznać się z uwagami „Wyłączenie lampy błyskowej” na str. 55.

## Fotografowanie portretów


Rozmycie tła w trybie <> (Portrety) uwydatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.

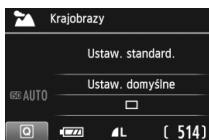
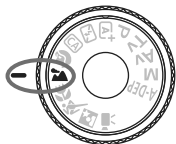


### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**  
Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem a tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Fotografowany obiekt wygląda korzystniej na tle jednolitego ciemnego tła.
  - **Użyj teleobiektywu.**  
W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.
  - **Ustaw ostrość na twarz.**  
Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga na czerwono.
- 
- Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na wykonanie serii zdjęć w celu uzyskania różnych pozycji i wyrazów twarzy fotografowanej osoby (maks. około 3,7 klatki/s).
  - W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

## Fotografowanie krajobrazów

Tryb < > (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów lub scen nocnych, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy.





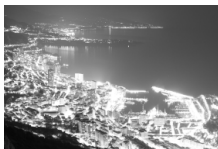
### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**


Korzystanie z najkrótszej ogniskowej obiektywu zapewni silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.

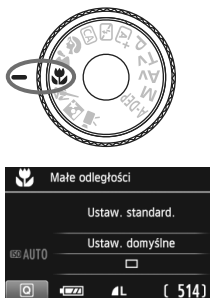
- **Fotografowanie scen nocnych.**

Dzięki wyłączeniu wbudowanej lampy błyskowej tryb < > doskonale sprawdza się podczas fotografowania scen nocnych. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Aby sfotografować osobę na tle nocnej scenografii, ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji < > (Nocne portrety) i użyj statywu (str. 63).






## Fotografowanie z małych odległości


Tryb <> (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).

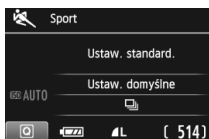
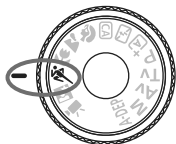


### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**  
Jednolite tło zapewnia lepszy wygląd obiektów (takich jak kwiaty itp.).
- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**  
Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu < 0,25 m>. Minimalna odległość uzyskania ostrości obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem < > (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się po lewej stronie w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości < > będzie migiała.  
W warunkach słabego oświetlenia błysnie lampa błyskowa. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko i dolna część zdjęcia jest niedoświetlona, oddal się od obiektu.
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**  
W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

## Fotografowanie poruszających się obiektów

W przypadku fotografowania poruszających się obiektów, takich jak biegające dziecko lub jadący samochód, użyj trybu < > (Sport).



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**


Zaleca się korzystanie z teleobiektywu pozwalającego na fotografowanie z większych odległości.

- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**

Skieruj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słysząc cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> będzie migała.

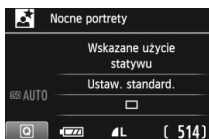
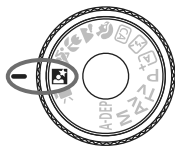
Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Przytrzymanie całkowicie naciśniętego przycisku migawki spowoduje wykonanie serii zdjęć (z maksymalną prędkością około 3,7 klatki/s) z funkcją automatycznej regulacji ostrości.

 W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

## Fotografowanie portretów nocnych

Aby sfotografować osobę w nocy z naturalnie doświetlonym tłem, skorzystaj z trybu <img alt="Night Portrait icon" data-bbox="125 115 155 135"/> (Nocne portrety).



### Wskazówki dotyczące fotografowania

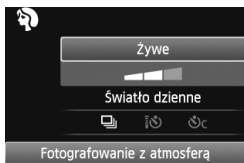
- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**  
W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj także statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Fotografowana osoba powinna znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.**  
W warunkach słabego oświetlenia automatycznie błysnie lampa błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanej osoby. Maksymalny zasięg działania wbudowanej lampy błyskowej wynosi 5 metrów od aparatu.
- **Skorzystaj także z trybu <img alt="Intelligent Scene Auto icon" data-bbox="155 755 195 775"/> (Inteligenta scena auto).**  
W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwidacznione, zaleca się korzystanie z trybu <img alt="Intelligent Scene Auto icon" data-bbox="155 815 195 835"/> (Inteligenta scena auto).



- Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wyzwoleniu błysku lampy.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza i lampy błyskowej, w chwilę po wykonaniu zdjęcia na krótko zaświeci kontrolka samowyzwalacza.

## Szybkie nastawy

Przykład: Tryb portretowy



W trybach strefy podstawowej, podczas wyświetlania ekranu ustawień fotografowania, można nacisnąć przycisk <Q>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw. Poniższa tabela zawiera funkcje, które można ustawić na ekranie szybkich nastaw w poszczególnych trybach strefy podstawowej.

**1** Ustaw pokrętko wyboru trybów w trybie strefy podstawowej.

**2** Naciśnij przycisk <Q>. (☺10)

▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

**3** Ustaw funkcję.



● Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać funkcję. (Czynność nie jest wymagana w trybie  $A^+$  /  $M$ ).

▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 48).

● Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <☀>, aby zmienić ustawienie.

### Funkcje możliwe do ustawienia w trybach strefy podstawowej

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Funkcja		$A^+$ (str. 50)	$M$ (str. 55)	S (str. 56)	 (str. 59)	 (str. 60)	 (str. 61)	 (str. 62)	 (str. 63)
Tryb wyzwalania migawki	□ : Pojedyncze zdjęcia	○	○	○		○	○		○
	 : Serie zdjęć			○	○			○	
	Samowyzwalacz								
	 : 10s/Zdalne wyz	○	○	○	○	○	○	○	○
	 : Serie zdjęć po 10 s*	○	○	○	○	○	○	○	○
Lampa błyskowa	Wyzwalanie automatyczne	●		○	●		●		●
	Lampa błyskowa (błysk emitowany zawsze)			○					
	Błysk wyłączony		●	○		●		●	
Fotografowanie z atmosferą (str. 65)				○	○	○	○	○	○
Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia (str. 68)					○	○	○	○	
Rozmywanie i wyostrzenie tła (str. 57)				○					

\* Za pomocą przycisku <▲▼> ustaw liczbę zdjęć w serii.



# Fotografowanie z atmosferą

Z wyjątkiem trybów <A+> (Inteligenta scena auto) i <A> (Wymuszone wyłączenie błysku) strefy podstawowej istnieje możliwość wyboru atmosfery fotografowanego ujęcia.

Atmosfera	A+	A	S	👤	🏔️	🌸	🌊	🏠	Efekt atmosfery
(1) Ustaw. standard.			○	○	○	○	○	○	Brak ustawienia
(2) Żywe			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(3) Miękkie			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(4) Ciepłe			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(5) Dostojne			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(6) Zimne			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(7) Jaśniejsze			○	○	○	○	○	○	Słaby / Średni / Mocny
(8) Ciemniejsze			○	○	○	○	○	○	Słaby / Średni / Mocny
(9) Monochromatyczne			○	○	○	○	○	○	Niebieski / Cz/B / Sepia

**1** Ustaw pokrętko wybór trybów w jednej z następujących pozycji: <CA>, <👤>, <🏔️>, <🌸>, <🌊> lub <🏠>.



**2** Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można sprawdzić efekt atmosfery.
- Naciśnij przycisk <📷>, aby uruchomić fotografowanie Live View.



**3** W ekranie szybkich nastaw wybierz żądaną atmosferę.

- Naciśnij przycisk <Q> (🌞10).
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Ustaw. standard.]. W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona pozycja [Fotografowanie z atmosferą].
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <🌞>, aby wybrać żądaną atmosferę.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony wygląd obrazu w wybranej atmosferze.



## 4 Ustaw efekt atmosfery.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać efekt. Spowoduje to wyświetlenie pozycji **[Efekt]** w dolnej części ekranu.
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać żądany efekt.

## 5 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View, naciśnij przycisk migawki.
- Aby powrócić do fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <📷> w celu wyjścia z trybu fotografowania Live View. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości **[Ustaw. standard.]**.

- Podgląd kadru w trybie Live View wyświetlany przy zastosowanym ustawieniu atmosfery może nie odzwierciedlać dokładnie rzeczywistego zdjęcia.
- Użycie lampy błyskowej może zminimalizować efekt atmosfery.
- W przypadku otwartej przestrzeni i silnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać dokładnie jasności lub atmosfery rzeczywistego zdjęcia. Dla ustawienia **[☀<sup>2</sup> Jasność LCD]** wybierz wartość 4 i spójrz na podgląd kadru w trybie Live View na ekranie, na który nie pada światło.

- Jeśli obraz Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q>. Po naciśnięciu przycisku <Q> zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw i będzie możliwe ustawienie funkcji **[Fotografowanie z atmosferą]** i **[Fotografowanie wg oświetl./ujęcia]**, a następnie fotografowanie z wykorzystaniem wizjera.

## Ustawienia atmosfery

### (1) **Ustaw. standard.**

Standardowe cechy obrazu dla wybranego trybu fotografowania. Należy pamiętać, że w trybie <👤> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla portretów, natomiast w trybie <🏞️> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla krajobrazów. Każda atmosfera stanowi modyfikację odpowiednich cech charakterystycznych obrazu dla wybranego trybu fotografowania.

### (2) **Żywe**

Obiekt będzie ostry i w żywych kolorach. Zdjęcie będzie miało bardziej imponujący wygląd niż przy ustawieniu [**Ustaw. standard.**].

### (3) **Miękkie**

Obiekt będzie miękki i delikatny. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania kwiatów, zwierząt itp.

### (4) **Ciepłe**

Obiekt będzie miękki i w cieplejszych kolorach. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania zwierząt i innych obiektów, którym ma być nadany cieplejszy wygląd.

### (5) **Dostojne**

Ogólna jasność jest nieco obniżona, natomiast obiekt jest podkreślony, aby nadać mu dostojny wygląd. Funkcja powoduje, że osoby i zwierzęta na zdjęciu będą wyróżniały się z tła.

### (6) **Zimne**

Ogólna jasność jest nieco obniżona, a kolory są chłodniejsze. Obiekt w cieniu będzie wyglądał spokojnie i imponująco.

### (7) **Jaśniejsze**

Zdjęcie będzie jaśniejsze.

### (8) **Ciemniejsze**

Zdjęcie będzie ciemniejsze.

### (9) **Monochromatyczne**

Zdjęcie będzie monochromatyczne. Dostępne kolory zdjęcia monochromatycznego to czarno-biały, sepia i niebieski. Po wybraniu ustawienia [**Monochrom.**] w wizjerze pojawi się symbol <**B/W**>.

# Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia

W trybie <👤> (Portrety), <🏞️> (Krajobrazy), <🌸> (Małe odległości) i <🏃> (Sport) strefy podstawowej można fotografować przy ustawieniach odpowiadających oświetleniu lub ujęciu. Zwykle opcja [Ustaw. domyślne] jest odpowiednia, natomiast jeśli ustawienia odpowiadają warunkom oświetleniowym lub ujęciu, zdjęcie będzie dokładniej odzwierciedlało rzeczywistość.

Jeśli podczas fotografowania Live View jednocześnie jest ustawiona funkcja [Fotograf. wg ośw./ujęcia] oraz [Fotografowanie z atmosferą] (str. 65), w pierwszej kolejności należy ustawić funkcję [Fotograf. wg ośw./ujęcia]. Ułatwia to sprawdzenie efektu funkcji na monitorze LCD.

Oświetlenie lub ujęcie	A+	M	CA	👤	🏞️	🌸	🏃	📷
(1) Ustawienie domyślne				○	○	○	○	
(2) Światło dzienne				○	○	○	○	
(3) Miejsca ocienione				○	○	○	○	
(4) Pochmurny dzień				○	○	○	○	
(5) Światło żarówek				○		○	○	
(6) Światło jarzeniowe				○		○	○	
(7) Zachód słońca				○	○	○	○	

**1** Ustaw pokrętko wyboru trybów w jednej z następujących pozycji: <👤>, <🏞️>, <🌸> lub <🏃>.



**2** Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można sprawdzić zastosowany efekt.
- Naciśnij przycisk <📷>, aby uruchomić fotografowanie Live View.



### 3 W ekranie szybkich nastaw wybierz odpowiednie oświetlenie lub ujęcie.

- Naciśnij przycisk <Q> (☺10).
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Ustaw. domyślne**] (przedstawioną na ekranie przykładowym). W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona pozycja [**Fotograf. wg oświetl./ujęcia**].
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać żądane oświetlenie lub ujęcie.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony wygląd obrazu w wybranym oświetleniu lub ujęciu.

### 4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View, naciśnij przycisk migawki.
- Aby powrócić do fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <📷> w celu wyjścia z trybu fotografowania Live View. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [**Ustaw. domyślne**].



- W przypadku korzystania z lampy błyskowej zostanie wybrana wartość [**Ustaw. domyślne**]. (Jednakże informacje o obrazie będą obejmowały ustawiony typ oświetlenia lub ujęcia).
- W przypadku ustawienia tej opcji razem z funkcją [**Fotografowanie z atmosferą**] ustaw opcję [**Fotograf. wg oświetl./ujęcia**], która najlepiej odpowiada ustawionej atmosferze. Na przykład w przypadku opcji [**Zachód słońca**] ciepłe kolory będą bardziej wyraziste, przez co ustawiona atmosfera może nie spełnić swojego zadania.



Jeśli obraz Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q>. Naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje wyświetlenie ekranu szybkich nastaw. Następnie można ustawić funkcję [**Fotograf. wg oświetl./ujęcia**] i fotografować z wykorzystaniem wizjera.

## **Ustawienia oświetlenia/ujęcia**

### **(1) Ustawienie domyślne**

Ustawienie domyślne.

### **(2) Światło dzienne**

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem słonecznym. Zapewnia naturalnie wyglądający błękit nieba i zieleń oraz lepsze odwzorowanie kwiatów o delikatnych kolorach.

### **(3) Miejsca ocienione**

Jest to opcja dla obiektów w cieniu. Odpowiednia dla odcieni skóry, które mogą mieć zbyt chłodny kolor, a także dla kwiatów o delikatnych kolorach.

### **(4) Pochmurny dzień**

Jest to opcja dla obiektów pod pochmurnym niebem. Ociepla odcienie skóry i krajobrazy, które w pochmurny dzień mogłyby wyglądać bezbarwnie. Sprawdza się także podczas fotografowania kwiatów o delikatnych kolorach.

### **(5) Światło żarówek**

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem żarówek. Ogranicza czerwono-pomarańczowy kolor spowodowany tego rodzaju oświetleniem.

### **(6) Światło jarzeniowe**

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym. Odpowiednia dla wszystkich rodzajów światła jarzeniowego.

### **(7) Zachód słońca**

Opcja pozwalająca uchwycić imponujące kolory zachodu słońca.

## ▶ Odtwarzanie obrazów

Poniżej omówiono najprostszy sposób odtwarzania obrazów. Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania można znaleźć na str. 201.



### 1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <▶> zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany obraz.



### 2 Wybierz obraz.

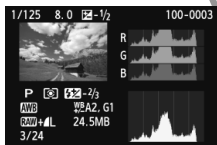
- Aby wyświetlać obrazy, począwszy od ostatniego, naciśnij przycisk <◀>. Aby wyświetlać obrazy, począwszy od pierwszego (najstarszego), naciśnij przycisk <▶>.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę formatu wyświetlania informacji.



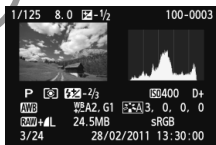
Bez informacji



Z podstawowymi informacjami



Histogram



Wyświetlanie informacji o obrazie

### 3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu ustawień fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.





# 3

## Fotografowanie twórcze

Aby zapobiec nieudanym zdjęciom, w trybach strefy podstawowej większość funkcji jest ustawianych automatycznie i nie można ich zmienić. W trybie <P> (Programowa AE) można ustawić poszczególne funkcje, aby uzyskać twórcze efekty.

- W celu uzyskania standardowej ekspozycji w trybie <P> aparat ustawia czas otwarcia migawki i przysłonę automatycznie.
- Różnicę między trybami strefy podstawowej a trybem <P> opisano na str. 268.
- Funkcje przedstawione w tym rozdziale mogą być także używane w trybach <Tv>, <Av> oraz <M> opisanych w rozdziale 4.
- Symbol ☆ znajdujący się w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 22).

\* Symbol <P> oznacza program ustawień.

\* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).

# P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).



## 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>.



## 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Wewnątrz punktu AF, w którym ustawiona zostanie ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Zaświeci się także kontrolka ostrości <●> w prawej dolnej części wizjera (przy ustawieniu One Shot AF).
- ▶ Czas otwarcia migawki i przysłona zostaną ustawione automatycznie, a wartości ustawień będą wyświetlane w wizjerze.



## 3 Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.

## 4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Zmień czułość wg ISO lub skorzystaj z wbudowanej lampy błyskowej.** Aby dostosować ustawienia aparatu do fotografowanego obiektu i poziomu oświetlenia, można zmienić czułość ISO (str. 79) lub użyć wbudowanej lampy błyskowej (str. 90). W trybie <P> wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana automatycznie. Dlatego w warunkach słabego oświetlenia należy nacisnąć przycisk <⚡> (Lampa błyskowa), aby podnieść wbudowaną lampę błyskową.
- **Program (jego parametry) można przesunąć (Przesunięcie programu).** Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy obróć pokrętkiem <⚙️>, aby zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i ustawienia przysłony (program). Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia. Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.



- Jeśli miga czas naświetlania „30” oraz wartość maksymalnego otworu przysłony, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość wg ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „4000” oraz wartość minimalnego otworu przysłony, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość wg ISO.

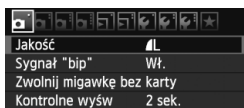


### Różnice pomiędzy trybami <P> i <A+> (Inteligenta scena auto)

W trybie <A+> opcje takie, jak tryb AF, tryb wyzwalania migawki oraz tryb wbudowanej lampy błyskowej, ustawiane są automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Ilość funkcji, które można ustawić jest ograniczona. W trybie <P> tylko czas naświetlania i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF, trybu wyzwalania migawki, trybu wbudowanej lampy błyskowej i innych funkcji (str. 268).

## MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

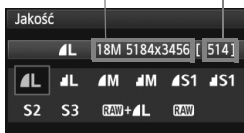
Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Aparat oferuje dziesięć ustawień jakości rejestracji obrazów: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW**, **RAW** + **L**.



### 1 Wybierz pozycję [Jakość].

- Na karcie [OK] wybierz pozycję [Jakość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Jakość].

Liczba pikseli      Orientacyjna liczba zdjęć



### 2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

- Zostanie wyświetlona odpowiednia dla wybranej jakości liczba pikseli oraz liczba możliwych do wykonania zdjęć pomagająca wybrać żądaną jakość. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

### Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (w przybliżeniu)

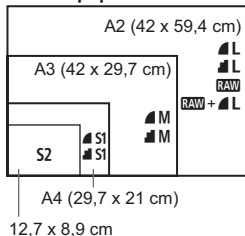
Jakość		Zarejestrowane piksele (megapiksele)	Rozmiar pliku (MB)	Liczba możliwych do wykonania zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych	
<b>L</b>	Wysoka jakość	JPEG	Okolo 17,9 (18 M)	6,4	570	34
			Okolo 8,0 (8 M)	3,2	1120	1120
<b>M</b>	Średnia jakość		Okolo 4,5 (4,5 M)	3,4	1070	1070
				1,7	2100	2100
<b>S1</b>	Niska jakość		Okolo 2,5 (2,5 M)	2,2	1670	1670
				1,1	3180	3180
<b>S2</b>	Niska jakość	Okolo 0,35 (0,35 M)	1,3	2780	2780	
<b>S3</b>			0,3	10780	10780	
<b>RAW</b>		Wysoka jakość	Okolo 17,9 (18 M)	24,5	150	6
<b>RAW</b> + <b>L</b>			24,5+6,4	110	3	

\* Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych oparte są o standardy testowania firmy Canon (format 3:2, ISO 100 i Styl obrazów: Standard). **Wartości będą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, proporcji kadru, czułości wg ISO, Stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych.**

## ? Często zadawane pytania

- **Chcę wybrać jakość rejestracji obrazów odpowiednią dla wybranego rozmiaru papieru.**

### Format papieru



Wybierając jakość rejestracji obrazów, skorzystaj z diagramu po lewej stronie. Jeśli chcesz skadrować obraz, zalecane jest wybranie wyższej jakości (większej liczby pikseli), na przykład **L**, **L**, **RAW** lub **RAW + L**.

Opcja **S2** jest odpowiednia do odtwarzania obrazów w cyfrowych ramkach fotograficznych. Opcja **S3** jest odpowiednia do wysyłania obrazów w postaci załączników do wiadomości e-mail i wykorzystywania ich na stronach internetowych.

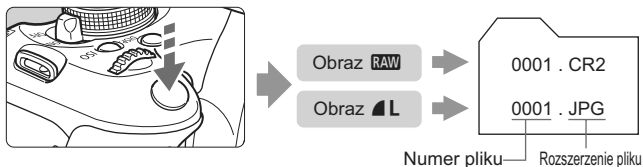
- **Jaka jest różnica między opcjami **L** i **L**?**  
Ustawienia te oznaczają inną jakość obrazu ze względu na inny współczynnik kompresji. Nawet w przypadku tej samej liczbie pikseli obraz **L** charakteryzuje się lepszą jakością. Po wybraniu ustawienia **L** jakość obrazów będzie nieco gorsza, ale za to na karcie zmieści się ich większa liczba. Zarówno dla opcji **S2**, jak i **S3** stosowana jakość to **L** (niska kompresja).
- **Udało mi się wykonać więcej zdjęć niż wynosiła orientacyjna liczba zdjęć.**  
W pewnych warunkach fotografowania można zrobić więcej zdjęć, niż podano w zestawieniu. Niekiedy liczba może być także mniejsza od podanej. Liczba możliwych do wykonania zdjęć jest tylko wartością przybliżoną.
- **Czy aparat wyświetla maksymalną liczbę zdjęć seryjnych?**  
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana po prawej stronie w wizjerze. Wskaźnik ten jest jednocyfrowy (**0 - 9**), dlatego każda liczba większa niż 9 będzie wyświetlana tylko jako „9”. Liczba ta jest wyświetlana także w przypadku, gdy do aparatu nie została włożona karta. Należy uważać, aby nie fotografować bez karty w aparacie.
- **Kiedy należy używać trybu **RAW**?**  
Obrazy **RAW** wymagają przetwarzania na komputerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w częściach „Informacje dotyczące trybu **RAW**” i „Informacje dotyczące trybu **RAW + L**” na następnej stronie.


## Informacje dotyczące trybu **RAW**

**RAW** oznacza zarejestrowane dane obrazu, których nie przetworzono do postaci **L** lub innej. Wprawdzie do wyświetlania obrazów **RAW** na komputerze jest wymagane oprogramowanie Digital Photo Professional (dostarczone z aparatem, str. 305), jednak obrazy **RAW** umożliwiają wprowadzanie korekcy niedostępnych w innych trybach. Tryb **RAW** jest przydatny do samodzielnego, precyzyjnego dostosowania zdjęć lub fotografowania ważnych obiektów.

## Informacje dotyczące trybu **RAW + L**

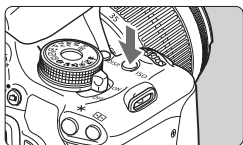
W trybie **RAW + L** są jednocześnie rejestrowane obrazy **RAW** i **L**. Na karcie jednocześnie zapisywane są dwa obrazy. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW). Obrazy **L** można wyświetlać i drukować nawet z komputera, na którym nie zainstalowano oprogramowania dołączonego do aparatu.



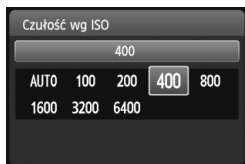
 Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

# ISO: Zmiana czułości wg ISO ☆

Ustaw czułość wg ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość wg ISO jest ustawiana automatycznie (str. 80).



- 1 Naciśnij przycisk <ISO>. (6)**
  - ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Czułość wg ISO].



- 2 Ustaw czułość wg ISO.**
  - Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <ISO>, aby wybrać żadaną czułość wg ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
  - Czułość wg ISO można także ustawić w wizjerze, obracając pokrętko <ISO>.
  - W przypadku wyboru trybu [AUTO] czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 80).

## Przewodnik po czułości wg ISO

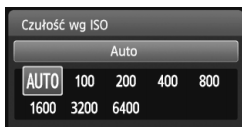
Czułość wg ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
100 – 400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość wg ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 90).
400 – 1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
1600 – 6400, H	Ciemne wnętrza lub noc	

\* Wysokie czułości wg ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.

Jeśli w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)] dla ustawienia [2: Dodatkowe czułości (ISO)] została wybrana wartość [1: Wł.], można również ustawić wartość „H” (odpowiednik ISO 12800) (str. 252).

- Jeśli w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)] dla ustawienia [6: Priorytet jasnych partii obr.] została wybrana wartość [1: Włącz], nie można wybrać czułości ISO 100 oraz „H” (odpowiednik ISO 12800) (str. 254).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami wg ISO, na zdjęciu mogą być widoczne zakłócenia (w postaci pasów, jasnych punktów itp.).

## ISO [AUTO]



Jeśli dla czułości wg ISO została ustawiona wartość [AUTO], jej faktyczna wartość zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Czułość wg ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym wykazem.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości wg ISO
	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 - 3200
<b>P/Tv/Av/M*1/A-DEP</b>	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 - 6400 <sup>*2</sup>
	Stała czułość ISO 100
Z lampą błyskową	Stała czułość ISO 400 <sup>*3*4</sup>

\*1: Stała czułość ISO 400 dla ekspozycji w trybie Bulb.

\*2: W zależności od ustawionej maksymalnej czułości wg ISO.

\*3: Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.

\*4: W przypadku korzystania ze światła odbitego zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite w trybie strefy podstawowej (z wyjątkiem <B>), <P> lub <A-DEP>, automatycznie zostanie ustawiona czułość ISO 400 - 1600 (lub do limitu wartości maksymalnej).

- W przypadku ustawienia opcji [AUTO] czułość wg ISO jest wyświetlana z dokładnością do pełnego stopnia. Jednakże w rzeczywistości czułość wg ISO jest ustawiana z większą dokładnością. Dlatego też w informacjach o obrazie (str. 226) można znaleźć takie ustawienia czułości wg ISO, jak 125 lub 640.
- W trybie <B> używana jest czułość wg ISO przedstawiona w tabeli, nawet jeśli czułość ISO 100 nie jest wyświetlana.

### MENU Ustawienie maksymalnej czułości wg ISO dla trybu automatycznej czułości wg ISO \*

W trybie automatycznej czułości wg ISO można ustawić maksymalną czułość w zakresie ISO 400 - 6400.



Na karcie [MENU] wybierz pozycję [Autom. ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz czułość wg ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## Wybieranie optymalnej charakterystyki obrazu obiektu ☆

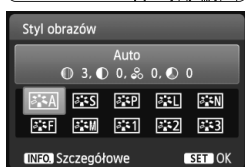
Wybór Stylu obrazów pozwala uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą zamysłowi artystycznemu lub zgodną z fotografowanym obiektem.

W trybach strefy podstawowej nie można wybrać Stylu obrazów.




### 1 Naciśnij przycisk <▼ >.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Styl obrazów].




### 2 Wybierz Styl obrazów.

- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <>, aby wybrać Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

## Charakterystyki Stylu obrazów

### Auto

Ton kolorów zostanie dostosowany do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej intensywne, szczególnie w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

 Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu kolorów, użyj innego Stylu obrazów.

### Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to Styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

### Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do bliskich portretów.

Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 113).

## **Krajobrazy**

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

## **Neutralny**

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

## **Dokładny**

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Obraz jest przytłumiony i łagodny.

## **Monochrom.**

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.



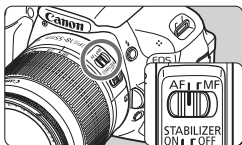
W przypadku obrazów innych niż **RAW** nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie **[Monochrom.]** zostało wyłączone. Po wybraniu ustawienia **[Monochrom.]** w wizjerze pojawi się symbol **<B/W>**.

## **Użytkown. 1-3**

Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. **[Portrety]**, **[Krajobrazy]** lub wybrać plik Stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 115). Każdy niezdefiniowany Styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia domyślne, jak Styl obrazów **[Auto]**.

## AF: Zmiana trybu automatycznej regulacji ostrości ☆

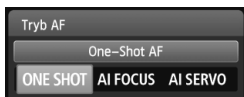
Wybierz tryb AF (automatycznej regulacji ostrości) najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej optymalny tryb AF jest ustawiany automatycznie.



- 1 **Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.**



- 2 **Naciśnij przycisk <▶ AF>.**
  - ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Tryb AF].



- 3 **Wybierz tryb AF.**
  - Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać żądany tryb AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- 4 **Ustaw ostrość na obiekt.**
  - Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy. Aparat automatycznie ustawi ostrość w wybranym trybie AF.

### Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

**Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.**

- Wewnątrz punktu AF, w którym została uzyskana ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Zaświeci także kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego (str. 102), w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.

- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migiała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Lub też zapoznaj się z sekcją „Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość” (str. 87).
- Jeśli dla ustawienia [☑ **Sygnal "bip"**] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

## Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia.

**Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągle podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.**

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli ustawiony jest automatyczny wybór punktu AF (str. 85), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą środkowego punktu AF. Kiedy w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.

- Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

## Tryb AI Focus AF w przypadku automatycznego przełączania trybu AF

**Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczne przełączenie trybu AF z trybu One-Shot AF na AI Servo AF.**

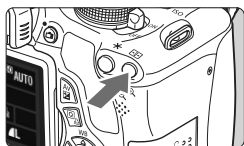
- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF.

- Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie wyemitowany ciągly cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

## Wybór punktu AF ☆

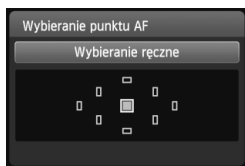
W trybach strefy podstawowej aparat zwykle automatycznie ustawia ostrość na najbliższy obiekt. Dlatego też ostrość może nie być ustawiona na docelowym obiekcie.

W trybach <P>, <Tv>, <Av> i <M> można wybrać punkt AF i użyć go do ustawienia ostrości na żądanym obiekcie.






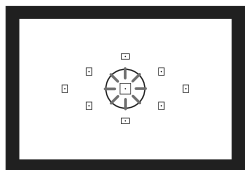
### 1 Naciśnij przycisk <> (⊗6).

- ▶ Wybrany punkt AF zostanie wyświetlony na monitorze LCD i w wizjerze.



### 2 Wybierz punkt AF.

- Naciśnij przycisk <>, aby wybrać punkt AF.
- Punkt AF można wybrać, patrząc w wizjer i obracając pokrętkę <>, aż żądany punkt AF zaświeci na czerwono.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny. Punkt AF zostanie wybrany automatycznie, aby ustawić ostrość na obiekcie.
- Naciskanie przycisku <> umożliwi przełączenie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.



### 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj wybrany punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku fotografowania portretu z małej odległości użyj trybu One-Shot AF i ustaw ostrość na oczach.**  
Po ustawieniu ostrości na oczach można zmienić kompozycję zdjęcia, a twarz pozostanie wyraźna.
- **W przypadku trudności z ustawieniem ostrości wybierz centralny punkt AF i użyj go.**  
Spośród wszystkich dziewięciu punktów AF największą czułość ma centralny punkt AF.
- **Aby ułatwić ustawienie ostrości na poruszającym się obiekcie, ustaw w aparacie automatyczny wybór punktu AF i tryb AI Servo AF (str. 84).**  
Do ustawienia ostrości jako pierwszy zostanie wykorzystany środkowy punkt AF. Kiedy w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.

## Oświetlenie wspomagające AF z wbudowaną lampą błyskową

W warunkach słabego oświetlenia po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wbudowana lampa błyskowa wyzwala krótką serię błysków. Służą one do oświetlenia obiektu w celu umożliwienia automatycznego ustawienia ostrości.

- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane w następujących trybach fotografowania: <[ikonka]>, <[ikonka]> i <[ikonka]>.
- Oświetlenie wspomagające AF nie może być emitowane w trybie AI Servo AF.
- Efektywny zasięg oświetlenia wspomagającego AF emitowanego przez wbudowaną lampę błyskową wynosi około 4 metrów.
- Po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej przyciskiem <[ikonka]> (str. 90) w trybach strefy twórczej oświetlenie wspomagające będzie emitowane w razie potrzeby.

Jeśli podczas korzystania z konwertera (sprzedawanego osobno) maksymalny otwór przysłony będzie mniejszy niż f/5,6, fotografowanie z automatyczną regulacją ostrości nie będzie możliwe (z wyjątkiem fotografowania Live View w jednym z trybów: [Tryb Live] lub [Tryb Live]). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi konwertera.

## Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (w wizjerze miga kontrolka ostrości <●>):

- Obiekty o bardzo niskim kontraście.  
(Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające  
(Przykład: samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF  
(Przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory  
(Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

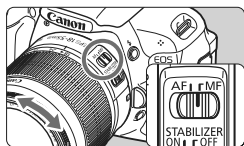
W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 53).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.



Informacje dotyczące sytuacji, w których automatyczna regulacja ostrości w trybie [Tryb Live]/[Tryb Live] może nie zadziałać, można znaleźć na str. 134.

### MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości

**1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.**

**2 Ustaw ostrość na obiekt.**

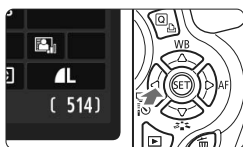
- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.




Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zaświeci przez chwilę w kolorze czerwonym, zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci kontrolka ostrości <●> w wizjerze.





## Serie zdjęć ☆

Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 3,7 klatki/s. Ta funkcja jest przydatna np. podczas fotografowania dziecka biegnącego w stronę aparatu lub utrwalania różnych wyrazów twarzy.



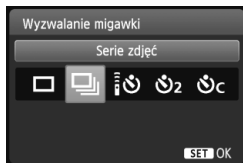
**1 Naciśnij przycisk <◀▶>.**

**2 Wybierz pozycję <▶>.**

- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <▶>, aby wybrać tryb serii zdjęć <▶>, a następnie naciśnij przycisk <▶>.


**3 Wykonaj zdjęcie.**

- Aparat robi zdjęcia przez cały czas, przez który przycisk migawki jest wciśnięty do końca.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Ustaw także tryb AF (str. 83) odpowiedni dla obiektu.**
  - **W przypadku poruszającego się obiektu**  
Gdy ustawiony jest tryb AI Servo AF, regulacja ostrości działa dla całej serii zdjęć.
  - **W przypadku obiektów nieruchomych**  
Gdy ustawiony jest tryb One-Shot AF, aparat ustawia ostrość tylko raz dla całej serii zdjęć.
- **Można także używać lampy błyskowej.**  
Lampa błyskowa potrzebuje czasu na naładowanie, dlatego szybkość rejestrowania serii zdjęć będzie mniejsza.

- Jeśli w menu [: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**5: Redukow. zakłóceń - High ISO**] (str. 254) została wybrana wartość [**2: Mocne**], maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.
- Szybkość rejestracji serii zdjęć może być także mniejsza w pomieszczeniach i w warunkach słabego oświetlenia.




# ☺ Korzystanie z samowyzwalacza





1 Naciśnij przycisk <◀ [Menu] [Info] [On/Off] ▶>.

2 Wybierz samowyzwalacz.

- Naciśnij przycisk <◀ [Menu] ▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać żądany tryb samowyzwalacza, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

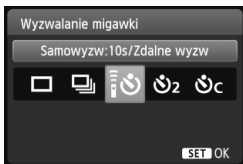
 ☺ : **Samowyzwalacz 10-sekundowy**  
Można także używać zdalnego wyzwalacza (str. 261).

 ☺ : **Samowyzwalacz 2-sekundowy** <sup>☆</sup> (str. 122)

 ☺ : **Samowyzwalacz 10-sekundowy plus seria zdjęć**



Naciśnij przycisk <▲▼>, aby ustawić liczbę zdjęć w serii (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na monitorze LCD.



▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie głośniejszy.



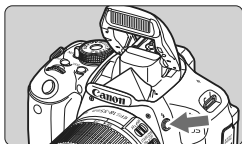
W przypadku opcji <☺> można zwiększyć interwał czasowy między kolejnymi zdjęciami, ale zależy on od ustawień funkcji fotografowania, takich jak jakość rejestracji obrazów lub tryb lampy błyskowej.



- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem należy sprawdzić, czy mają one odpowiednią ostrość i ekspozycję (str. 71).
- Jeśli przy naciskaniu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 262). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 53).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk <◀ [Menu] [Info] [On/Off] ▶>. Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz podczas fotografowania Live View, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.

## ⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Aby wykonywać zdjęcia z lampą błyskową w pomieszczeniach, w warunkach słabego oświetlenia lub podczas fotografowania pod światło, wystarczy podnieść wbudowaną lampę. W trybie <P> czas otwarcia migawki (1/60 s – 1/200 s) zostanie ustawiony automatycznie, aby zapobiec drganiom aparatu.



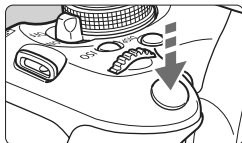
### 1 Naciśnij przycisk <⚡>.

- W trybach strefy twórczej można w dowolnym momencie nacisnąć przycisk <⚡>, aby robić zdjęcia z lampą błyskową.
- Podczas ładowania lampy w wizjerze jest wyświetlany komunikat „⚡ buSY”, a na monitorze LCD – komunikat [BUSY⚡].



### 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Sprawdź, czy w lewym dolnym rogu wizjera świeci ikona <⚡>.



### 3 Wykonaj zdjęcie.

- Po uzyskaniu ostrości i naciśnięciu do końca przycisku migawki zostanie zrobione zdjęcie z lampą błyskową.

## Efektywny zasięg lampy błyskowej [Przybliżona wartość w metrach]

Czułość wg ISO (str. 79)	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS	
	Szeroki kąt	Teleobiektyw
100	1 - 3,7	1 - 2,3
200	1 - 5,3	1 - 3,3
400/AUTO*	1 - 7,4	1 - 4,6
800	1 - 10,5	1 - 6,6
1600	1 - 14,9	1 - 9,3
3200	1 - 21,0	1 - 13,1
6400	1 - 29,7	1 - 18,6
H: 12800	1 - 42,0	1 - 26,3

\* W przypadku błysku dopełniającego czułość wg ISO może być ustawiona niższa niż ISO 400.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- Jeśli obiekt znajduje się w dużej odległości, zwiększ czułość wg ISO (str. 79). Zwiększając czułość wg ISO można zwiększyć zasięg lampy błyskowej.
- W przypadku bardzo jasnego oświetlenia zmniejsz czułość wg ISO. Jeśli ustawienie ekspozycji w wizjerze miga, zmniejsz czułość wg ISO.
- **Zdejmij z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną i zachowaj odległość co najmniej 1 metra od obiektu.**

Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. W przypadku ważnych zdjęć sprawdź obraz na monitorze LCD, aby upewnić się, że ekspozycja lampy błyskowej jest prawidłowa (dolna część zdjęcia nie jest niedoświetlona).

## MENU Redukcja efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach. Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa we wszystkich trybach fotografowania, z wyjątkiem trybów <[📷]>, <[🏔️]>, <[🏠]> i <[📺]>.



- Na karcie [📷] wybierz pozycję [Cz.oczy Wł./Wył], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>. Wybierz pozycję [Wł.], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zaświecenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.



- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy skala znajdująca się w dolnej części wizjera zmniejszy się i zostanie wyłączona. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy wykonać po całkowitym wygaszeniu skali.
- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.





# 4

## Fotografowanie zaawansowane

Ten rozdział stanowi rozwinięcie rozdziału 3 i przedstawia dodatkowe sposoby twórczego fotografowania.



- W pierwszej części tego rozdziału opisano, jak korzystać z trybów <Tv>, <Av>, <M> i <A-DEP> wybieranych za pomocą pokrętki wyboru trybów.
- Wszystkie funkcje przedstawione w rozdziale 3 mogą być także używane w trybach <Tv>, <Av> oraz <M>.
- Informacje dotyczące funkcji, które mogą być używane w poszczególnych trybach fotografowania, można znaleźć na stronie 268.
- Symbol ☆ znajdujący się w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 22).

### Informacje dotyczące wskaźnika pokrętki głównego

 1/125 

 F5.6 

 -3..2..1..0..1..2..3 

Ikona wskaźnika < > wyświetlana razem z czasem otwarcia migawki, ustawieniem przysłony lub wartością kompensacji ekspozycji oznacza, że dane ustawienie można zmienić za pomocą pokrętki < >.

# Tv: Zdjęcia dynamiczne

Tryb <Tv> (AE z preselekcją migawki) dostępny na pokrętle wyboru trybów umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub zastosowanie efektu rozmycia ruchu.

\* <Tv> oznacza czas naświetlania (ang. Time value).



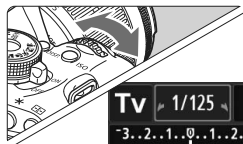
Rozmycie ruchu  
(Długi czas naświetlania: 1/30 s)




„Zamrożona” dynamika wydarzenia  
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



## 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv>.



## 2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Porady dotyczące ustawiania czasu otwarcia migawki można znaleźć w części „Wskazówki dotyczące fotografowania”.
- Obrót pokrętki <  > w prawo umożliwia ustawienie krótszego czasu otwarcia migawki, natomiast obrót w lewo — dłuższego czasu otwarcia migawki.



## 3 Wykonaj zdjęcie.

- Po ustawieniu ostrości i naciśnięciu przycisku migawki do końca zostanie zrobione zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki.



### Wyświetlanie czasu naświetlania

Czas otwarcia migawki jest wyświetlany na monitorze LCD w postaci ułamka. Jednak w wizjerze jest widoczny tylko sam mianownik. „0”5” oznacza 0,5 s, natomiast „15”” oznacza 15 s.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **„Zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu.**

Ustaw krótki czas otwarcia migawki, na przykład w zakresie od 1/4000 s do 1/500 s.



- **Rozmycie postaci biegnącego dziecka lub zwierzęcia w celu spotęgowania wrażenia szybkiego ruchu.**

Ustaw średni czas otwarcia migawki, na przykład w zakresie od 1/250 s do 1/30 s. Obserwuj poruszający się obiekt przez wizjer i naciśnij przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie. W przypadku korzystania z teleobiektywu trzymaj go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu.

- **Jak uzyskać rozmycie płynącej rzeki lub wody w fontannie.**

Ustaw długi czas otwarcia migawki — 1/30 s lub dłuższy. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu utrzymanego w rękach.

- **Ustaw czas otwarcia migawki tak, aby informacje o przysłonie nie migały.**

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz czas otwarcia migawki przy wyświetlanym ustawieniu przysłony, zmieni się także ustawienie przysłony, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu przysłony ustawienie przysłony będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji. Jeśli ekspozycja jest zbyt ciemna, miga maksymalna wartość otworu przysłony (najmniejsza liczba). W takim przypadku obróć pokrętło  w lewo, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki, lub zwiększ czułość wg ISO. Jeśli ekspozycja jest zbyt jasna, miga minimalna wartość otworu przysłony (największa liczba). W takim przypadku obróć pokrętło  w prawo, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki, lub zmniejsz czułość wg ISO.



## ⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej jej moc zostanie automatycznie ustawiona (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej automatycznie przysłonie. Czas synchronizacji błysku można ustawić w zakresie od 1/200 s do 30 s.

## Av: Zmiana głębi ostrości

W celu uzyskania rozmytego tła lub ostrego wyglądu bliskich i dalekich obiektów należy ustawić pokrętło wyboru trybów w pozycji <Av> (AE z preselekcją przysłony) i dostosować głębię ostrości (zakres ostrości).

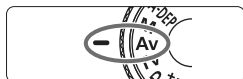
\* Skróót <Av> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value), która jest rozmiarem otworu przysłony wewnątrz obiektywu.



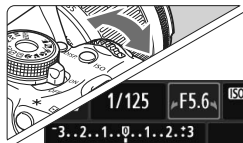
Rozmyte tło  
(W przypadku niskiej wartości przysłony (liczby f): f/5,6)



Ostry pierwszy plan i tło  
(W przypadku wysokiej wartości przysłony (liczby f): f/32)



**1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <Av>.**



**2 Wybierz żadaną przysłonę.**

- Im większa wartość przysłony (liczba f), tym większa głębia ostrości, w której ostry jest zarówno pierwszy plan, jak i tło obrazu.
- Obrót pokrętła <img alt="Sun icon" data-bbox="625 615 665 645"/> w prawo powoduje ustawienie wyższej wartości f (mniejszego otworu przysłony), natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie niższej wartości f (większego otworu przysłony).



**3 Wykonaj zdjęcie.**

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zdjęcie zostanie zrobione z wybraną przysłoną.



### Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.





## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Używając wyższej wartości przysłony (liczby f), należy pamiętać, że przy słabym oświetleniu na zdjęciach mogą wystąpić efekty drgania aparatu.**

Większa wartość przysłony (liczba f) powoduje ustawienie dłuższego czasu otwarcia migawki. W warunkach słabego oświetlenia czas otwarcia migawki może wynosić nawet 30 s. W takich przypadkach należy zwiększyć czułość ISO i trzymać aparat nieruchomo lub ustawić go na statywie.


- **Głębia ostrości zależy nie tylko od przysłony, ale także od obiektywu oraz odległości od obiektu.**


Obiektywy szerokokątne mają dużą głębię ostrości (zakres ostrości przed i za punktem ostrości), dlatego też w celu uzyskania ostrego obrazu w całym zakresie (od pierwszego planu do tła) nie wymagają ustawienia dużej wartości przysłony (liczby f). Z kolei teleobiektywy mają małą głębię ostrości.

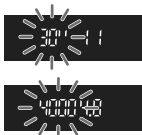
Im bliżej znajduje się obiekt, tym mniejsza głębia ostrości. Bardziej oddalone obiekty mają większą głębię ostrości.

- **Przysłonę należy ustawić tak, aby wartość czasu naświetlania nie migała.**

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz przysłonę przy wyświetlanym ustawieniu czasu otwarcia migawki, zmieni się także ustawienie czasu otwarcia migawki, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu czasu otwarcia migawki ustawienie to będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.

Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, na ekranie miga czas otwarcia migawki „30” (30 s). W takim przypadku obróć pokrętkę <  > w lewo, aby ustawić mniejszą wartość przysłony (liczby f), ewentualnie zwiększ czułość wg ISO.

Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, na ekranie miga czas otwarcia migawki „4000” (1/4000 s). W takim przypadku obróć pokrętkę <  > w prawo, aby ustawić wyższą wartość przysłony (liczby f), ewentualnie zmniejsz czułość wg ISO.



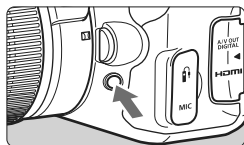
## ⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie automatycznie ustawiona moc lampy odpowiadająca ustawionej przysłonie (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej). Czas otwarcia migawki zostanie automatycznie ustawiony w zakresie między 1/200 s – 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem naświetlania. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami otwarcia migawki). Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.


Jeśli długie czasy naświetlania nie mają być wykorzystywane, ustaw dla funkcji [3: Tryb Av - czas synchr. błysku] wartość [1: 1/200-1/60sek. autom.] lub [2: 1/200 sek. (stały)] w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)] (str. 252).

## Podgląd głębi ostrości ☆

Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. Dlatego też podczas spoglądania przez wizjer lub na monitor LCD głębia ostrości może wydawać się mniejsza.



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości pozwala sprawdzić rzeczywistą głębię ostrości przed wykonaniem zdjęcia.

 Spoglądając na podgląd kadru w trybie Live View (str. 124) i przytrzymując naciśnięty przycisk podglądu głębi ostrości, można zmienić przysłonę i sprawdzić, jak zmienia się głębia ostrości.

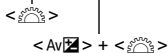
# M: Ręczna regulacja ekspozycji

Czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić ręcznie zgodnie z własnymi wymaganiami. Korzystając ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze, można odpowiednio ustawić wartość ekspozycji. Metoda ta nosi nazwę ręcznej regulacji ekspozycji.

\* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).



## 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <M>.



Wskaźnik ekspozycji



Znacznik poziomu ekspozycji

## 2 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętkę <☀>.
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av/☀> i obróć pokrętkę <☀>.

## 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ W wizjerze zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.
- Znacznik poziomu ekspozycji <☀> informuje o różnicy bieżącego poziomu ekspozycji od poziomu standardowej ekspozycji.

## 4 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Ustaw żądany czas naświetlania i przysłonę.
- Jeśli ustawienie ekspozycji przekracza  $\pm 2$  stopnie w stosunku do ekspozycji standardowej, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji wyświetlanego w wizjerze pojawi się symbol <◀> lub <▶>. (Jeśli poziom ekspozycji przekracza  $\pm 3$  stopnie, w miejscu wyświetlania symbolu <-3> lub <+3> na monitorze LCD zacznie migać ikona <◀>).

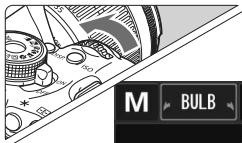



Jeśli dla ustawienia [☀ Auto Lighting Optimizer/☀ Autom. optymalizator jasności] (str. 109) została wybrana wartość inna niż [Wyłącz], obraz może nadal być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość ekspozycji.

## ⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej jej moc zostanie automatycznie ustawiona (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej ręcznie przysłonie. Czas synchronizacji błysku można ustawić w zakresie od 1/200 s do 30 s. oraz w trybie Bulb.

## BULB: Ekspozycja w trybie Bulb



W trybie ekspozycji Bulb migawka jest otwarta, dopóki jest wciśnięty przycisk migawki. Można go używać do fotografowania sztucznych ognii itp. W punkcie 2 na poprzedniej stronie obróć pokrętkę <  > w lewo, aby ustawić tryb <BULB>. Upływający czas ekspozycji będzie wyświetlany na monitorze LCD.

- Podczas fotografowania z ekspozycją w trybie Bulb nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz może sprawiać wrażenie nieco ziarnistego.
- Szumy wynikające z długich czasów ekspozycji można zredukować, wybierając dla ustawienia [4: Redukcja zakłóceń (dł.czas)] wartość [1: Autom.] lub [2: Wi.] w menu [⚡ Funkcje indywidualne (C.Fn)] (str. 253).

- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zaleca się korzystanie ze statywu i elektronicznego wężyka spustowego (sprzedawane osobno) (str. 262).
- Fotografowanie w trybie Bulb można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 261). Naciśnięcie przycisku transmisji w pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb - natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

# A-DEP: AE z automatycznym podglądem głębi ostrości

Obiekty na pierwszym planie i w tle zostaną automatycznie uwzględnione w zakresie ostrości. Podczas wykrywania obiektu będą wykorzystane wszystkie punkty AF, a przysłona wymagana do uzyskania wymaganej głębi ostrości zostanie ustawiona automatycznie.

\* Symbol <A-DEP> oznacza automatyczną głębię ostrości (ang. auto-depth of field). Ten tryb pozwala na automatyczne ustawienie głębi ostrości.



## 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <A-DEP>.



## 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj punkty AF na fotografowane obiekty, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (Ⓖ4).
- Wszystkie obiekty objęte przez migające na czerwono punkty AF znajdują się w zakresie ostrości.
- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, nie można będzie wykonać zdjęcia.

## 3 Wykonaj zdjęcie.



### Często zadawane pytania

#### ● Przysłona wyświetlana w wizjerze miga.

Ekspozycja jest prawidłowa, ale nie można uzyskać żądanej głębi ostrości. Zastosuj obiektyw o krótszej ogniskowej lub oddal się od fotografowanych obiektów.

#### ● Czas otwarcia migawki wyświetlany w wizjerze miga.

Miganie czasu otwarcia migawki „30”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt ciemny. Zwiększ czułość wg ISO. Miganie czasu otwarcia migawki „4000”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt jasny. Zmniejsz czułość wg ISO.

#### ● Został ustawiony długi czas otwarcia migawki.

Użyj statywu, aby unieruchomić aparat.

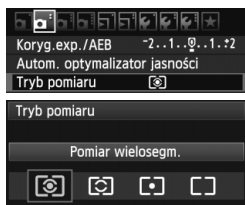
#### ● Chcę używać lampy błyskowej.

Lampa błyskowa może być używana, jednak uzyskany rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia trybu <P> z lampą. Żądana głębia ostrości nie zostanie uzyskana.


# Zmiana trybu pomiaru ☆

Aparat oferuje cztery metody (tryby pomiaru) umożliwiające pomiar jasności obiektu. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy.

W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany pomiar wielosegmentowy.

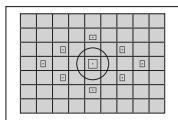


## 1 Wybierz pozycję [Tryb pomiaru].

- Na karcie [] wybierz opcję [Tryb pomiaru], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

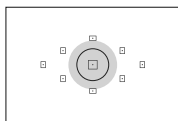
## 2 Ustaw tryb pomiaru.

- Wybierz żądany tryb pomiaru, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



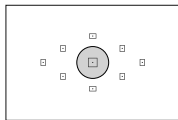
### Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do wykonywania portretów, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



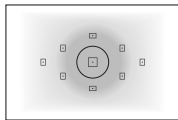
### Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Szary obszar na rysunku po lewej stronie oznacza miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji.








### Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnej części obiektu lub kadru. Szary obszar na rysunku z lewej strony oznacza miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.



### Pomiar centralnie ważony uśredniony

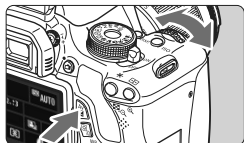
Jasność jest mierzona w środku kadru i uśredniana dla całej sceny. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.

 W przypadku korzystania z opcji [], po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i uzyskaniu ostrości ustawienie ekspozycji zostanie zablokowane. W przypadku opcji [], [] i [] wartość ekspozycji zostanie ustawiona w momencie naświetlania. (Ustawienie ekspozycji nie jest blokowane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy).

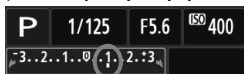
# Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

## Av Ustawianie kompensacji ekspozycji

Kompensację ekspozycji należy ustawić, gdy uzyskana ekspozycja (bez lampy błyskowej) jest inna niż pożądana. Tej funkcji można używać w trybach strefy twórczej (z wyjątkiem trybu <M>). Kompensację ekspozycji można wyregulować maksymalnie o  $\pm 5$  stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.



Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz





Ciemna ekspozycja





Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz

### Rozjaśnianie:



Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av >, a następnie obróć pokrętkę <> w prawo. (Zwiększona wartość ekspozycji)

### Przyciemnianie:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av >, a następnie obróć pokrętkę <> w lewo. (Zmniejszona wartość ekspozycji)

- ▶ Poziom ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD i w wizjerze (jak pokazano na rysunku).
- Po wykonaniu zdjęcia anuluj kompensację ekspozycji, ustawiając ponownie wartość 0.



- Wartość kompensacji ekspozycji w wizjerze jest wyświetlana tylko w zakresie  $\pm 2$  stopnie. Jeśli kompensacja ekspozycji przekracza  $\pm 2$  stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <◀> lub <▶>.
- Kompensację ekspozycji można również ustawić za pomocą funkcji [ **Koryg.exp./AEB**] (str. 105). W przypadku ustawienia kompensacji ekspozycji przekraczającej  $\pm 2$  stopnie, należy ustawić ją za pomocą funkcji [ **Koryg.exp./AEB**].

## Kompensacja ekspozycji lampy

Kompensację ekspozycji lampy błyskowej należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana. Kompensację ekspozycji lampy błyskowej można ustawić w zakresie  $\pm 2$  stopni, z dokładnością do  $1/3$  stopnia.



- 1 Naciśnij przycisk  $\langle \text{Q} \rangle$ .** ( $\odot 10$ )
  - ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (str. 41).





- 2 Wybierz pozycję  $\langle \text{Q} \rangle$ .**
  - Naciśnij przycisk  $\langle \text{Q} \rangle$ , aby wybrać pozycję  $\langle \text{Q} \rangle$ .
  - ▶ W dolnej części zostanie wyświetlona pozycja **[Korekta ekspozycji lampy]**.



- 3 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.**
  - Aby rozjaśnić ekspozycję lampy błyskowej, obróć pokrętkę  $\langle \text{Dial} \rangle$  w prawo.  
Aby ją przyciemnić, obróć pokrętkę  $\langle \text{Dial} \rangle$  w lewo. (Zmniejszona wartość ekspozycji)
  - ▶ Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie ikony  $\langle \text{Q} \rangle$  w wizjerze.
  - Po wykonaniu zdjęcia anuluj kompensację ekspozycji lampy błyskowej, ustawiając ponownie wartość 0.



 Jeśli dla ustawienia **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]** (str. 109) została wybrana wartość inna niż **[Wyłącz]**, obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona kompensacja ekspozycji lub kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.

 Kompensację ekspozycji lampy błyskowej można także ustawić za pomocą funkcji **[Nastawy lampy wbudowanej]** w menu **[Sterowanie lampą]** (str. 181).



## MENU Sekwencja naświetlania ☆

Ta funkcja, stanowiąca rozszerzenie kompensacji ekspozycji, umożliwia automatyczne zróżnicowanie ekspozycji (do  $\pm 2$  stopni z dokładnością do 1/3 stopnia) przez wykonanie trzech zdjęć, jak przedstawiono poniżej. Spośród nich można wybrać zdjęcia z najlepszą ekspozycją. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania (ang. AEB, Auto Exposure Bracketing).



Ustawienie poziomu



Ciemniejsza ekspozycja  
(Zmniejszona wartość ekspozycji)

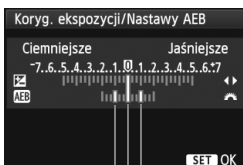


Jaśniejsza ekspozycja  
(Zwiększona wartość ekspozycji)



### 1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętko <☀>, aby wprowadzić wartość sekwencji naświetlania.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z kompensacją ekspozycji, sekwencja naświetlania zostanie zastosowana z uwzględnieniem środkowej wartości kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- Po naciśnięciu przycisku <MENU> w celu wyjścia z menu poziom sekwencji naświetlania zostanie wyświetlony na monitorze LCD.

Wartość sekwencji naświetlania



### 3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

## Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.
- Ustawienie sekwencji naświetlania zostanie także automatycznie anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, zakończeniu ładowania lampy błyskowej itp.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Korzystanie z sekwencji naświetlania podczas rejestrowania serii zdjęć:**

W przypadku ustawienia trybu serii zdjęć <[ ]> (str. 88) całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

- **Używanie sekwencji naświetlania podczas rejestrowania pojedynczych zdjęć w trybie <[ ]>.**

Naciśnij trzykrotnie przycisk migawki, aby wykonać trzy zdjęcia. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

- **Korzystanie z sekwencji naświetlania z samowyzwalaczem lub pilotem zdalnego sterowania (sprzedawanym oddzielnie).**

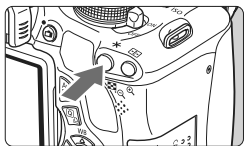
Korzystając z samowyzwalacza lub pilota zdalnego sterowania (<[ ]> lub <[ ]>), można wykonać serię trzech zdjęć z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem. W przypadku ustawienia <[ ]> (str. 89) liczba zdjęć w serii będzie trzykrotnie wyższa od ustawionej wartości.



- Funkcja sekwencji naświetlania nie pozwala na korzystanie z lampy błyskowej oraz z ekspozycji w trybie Bulb.
- Jeśli dla ustawienia [ ] Auto Lighting Optimizer/ [ ] Autom. optymalizator jasności] (str. 109) została wybrana wartość inna niż [Wyłącz], efekt sekwencji naświetlania może być minimalny.

## ✳ Blokowanie ekspozycji ☆

Ekspozycję można zablokować, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub też w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.



### 1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.

### 2 Naciśnij przycisk <✳> (⊕).

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.



### 3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć przycisk migawki.



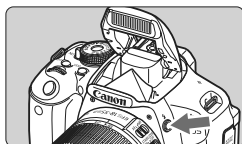
## Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (str. 102)	Metoda wybierania punktu AF (str. 85)	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
✳	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
□ □ □	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

\* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

## ✳ Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej ☆ ■

Jeśli podczas fotografowania z lampą błyskową obiekt znajduje się przy krawędzi kadru, na zdjęciu może być zbyt jasny lub zbyt ciemny w zależności od jasności tła itp. W takiej sytuacji warto skorzystać z blokady ekspozycji lampy błyskowej. Po ustawieniu prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej dla obiektu można zmienić kompozycję (umieścić obiekt w pobliżu krawędzi kadru) i wykonać zdjęcie. Ta funkcja działa także z zewnętrznymi lampami błyskowymi Canon Speedlite serii EX.  
\* Symbol FE oznacza automatykę lampy błyskowej (ang. flash exposure).



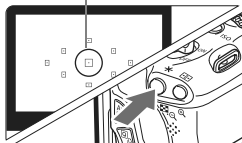
### 1 Naciśnij przycisk <⚡>.

- ▶ Wbudowana lampa błyskowa podniesie się.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlana ikona <⚡>.



### 2 Ustaw ostrość na obiekt.

Pole pomiaru punktowego



### 3 Naciśnij przycisk <✳> (⊙16).

- Skieruj pole pomiaru punktowego na obiekt, a następnie naciśnij przycisk <✳>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana moc lampy.
- ▶ W wizjerze przez chwilę pojawi się symbol „FEL” i zaświeci się kontrolka <⚡✳>.
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej mocy lampy błyskowej.



### 4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk podczas wykonywania zdjęcia.



⚠ Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migotała ikona <⚡>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.

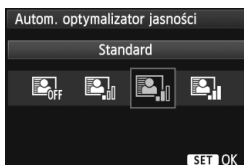
## MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Domyślnie ustawiona jest opcja **[Standard]**. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie) (str. 302).



### 1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 3 Wykonaj zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.



Bez korekcji



Z korekcją



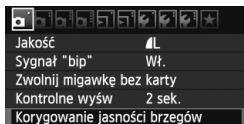
- Jeśli w menu [☑: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [6: **Priorytet jasnych partii obr.**] ustawiono jako [1: **Włącz**], funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona jako [Wyłącz]. Nie można zmienić tego ustawienia.
- W zależności od warunków fotografowania ilość szumów na obrazie może się zwiększyć.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [Wyłącz] i została włączona kompensacja ekspozycji, kompensacja ekspozycji lampy błyskowej lub ręczna regulacja ekspozycji w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, w pierwszej kolejności wybierz dla ustawienia [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] wartość [Wyłącz].



W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb **[Standard]**.

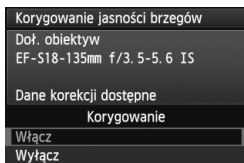
## **MENU** Korygowanie ciemnych narożników obrazu ■

Z uwagi na cechy obiektywu obszary w rogach obrazu mogą być ciemniejsze. Ten efekt określa się jako winietowanie lub spadek jasności brzegów i może być korygowany automatycznie. Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]**. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie) (str. 302).



### **1** Wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**.

- Na karcie [] wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.



### **2** Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu na ekranie pojawi się komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]**, zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.
- Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

### **3** Wykonaj zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korygowania jasności brzegów.



Korekcja wyłączona



Korekcja włączona

## Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

Aparat jest już fabrycznie wyposażony w dane korekcji iluminacji pobocznej dla około 25 obiektywów. Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie **[Włącz]**, korygowanie jasności brzegów zostanie zastosowane automatycznie dla jakiegokolwiek obiektywu, który został zarejestrowany w aparacie.

Korzystając z dołączonego oprogramowania EOS Utility (str. 302), można sprawdzić, dla których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM (str. 305).



- W przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG korygowanie jasności brzegów obiektywu nie może zostać zastosowane.
- W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon, zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.

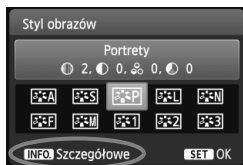


- Korygowanie jasności brzegów dla obiektywu jest stosowane także po zamontowaniu konwertera.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]**.
- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.
- Im większa czułość wg ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

## Dostosowywanie charakterystyki obrazu <sup>☆</sup>

Styl obrazów można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, np. [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [**Monochrom.**] można znaleźć na str. 114.

### 1 Naciśnij przycisk <▼ >.



### 2 Wybierz Styl obrazów.

- Wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <INFO.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



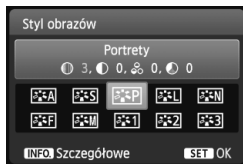
### 3 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <SET.>.



### 4 Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET.>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.





## Ustawienia parametrów i efekty

### Ostrość

**Umożliwia regulację ostrości obrazu.**

Aby zmniejszyć ostrość, przesun ustawienie w stronę pozycji **0**.

Im bliżej pozycji **0**, tym delikatniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć ostrość, przesun ustawienie w stronę pozycji **7**.

Im bliżej pozycji **7**, tym ostrzejszy jest obraz.

### Kontrast

**Umożliwia regulację kontrastu obrazu i żywości kolorów.**

Aby zmniejszyć kontrast, przesun ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym łagodniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć kontrast, przesun ustawienie w stronę pozycji plus.

Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej wyrazisty jest obraz.

### Nasycenie

**Umożliwia regulację nasycenia kolorów obrazu.**

Aby zmniejszyć nasycenie kolorów, przesun ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym kolory będą mniej intensywne.

Aby zwiększyć nasycenie kolorów, przesun ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym kolory będą bardziej intensywne.

### Ton koloru

**Umożliwia regulację odcieni skóry.**

Aby odcień skóry stał się bardziej czerwony, przesun ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym bardziej czerwony jest odcień skóry.

Aby odcień skóry stał się mniej czerwony, przesun ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej żółty jest odcień skóry.



- Wybór opcji **[Domyślne]** w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby wykonać zdjęcie z użyciem zmodyfikowanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 81 w celu wybrania zmodyfikowanego Stylu obrazów i wykonania zdjęcia.

## Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**] opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

### Efekt filtru

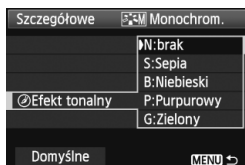


Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

 Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.

### Efekt tonalny



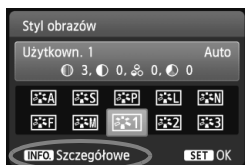
Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.

Dostępne efekty to: [**N:brak**] [**S:Sepia**] [**B:Niebieski**] [**P:Purpurowy**] lub [**G:Zielony**].

## Rejestrowanie preferowanej charakterystyki obrazu ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy Styl obrazów, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown. 3]. W utworzonym Stylu obrazów można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast. Parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować za pomocą dołączonego oprogramowania EOS Utility (str. 302).

### 1 Naciśnij przycisk <▼>.



### 2 Wybierz pozycję [Użytkown. \*].

- Wybierz pozycję [Użytkown. \*], a następnie naciśnij przycisk <INFO.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



### 3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazów] naciśnij przycisk <SET>.



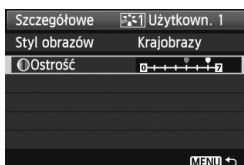
### 4 Wybierz bazowy Styl obrazów.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać bazowy Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (w zestawie), należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.



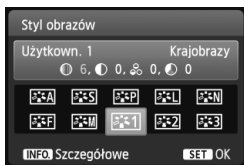
## 5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 6 Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie charakterystyki obrazów” na str. 112-114.



- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmodyfikowany Styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Bazowy Styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji [**Użytkown. \***].

- ⚠ ● Jeśli Styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu [**Użytkown. \***], zmiana bazowego Stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego Stylu obrazów.
- Wykonanie funkcji [**Kasuj wszystkie nast.aparatu**] (str. 176) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień [**Użytkown. \***]. Parametry każdego Stylu obrazów zapisanego za pomocą oprogramowania EOS Utility (w zestawie) zostaną przywrócone do ustawień domyślnych.

- 📷 Aby wykonać zdjęcie z użyciem zapisanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 81 w celu wybrania opcji [**Użytkown. \***] i wykonania zdjęcia.

## WB: Dostosowanie do źródła światła ☆

Funkcja pozwalająca zmodyfikować ton kolorów, aby białe obiekty były również białe na zdjęciu, jest określana jako balans bieli (WB). Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można dostosować do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt.

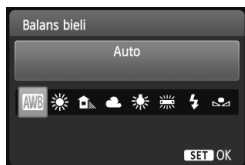


### 1 Naciśnij przycisk <▲ WB>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Balans bieli].

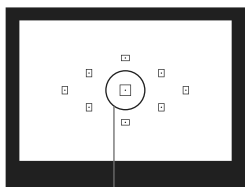
### 2 Wybierz balans bieli.

- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętko <☀>, aby wybrać żądany balans bieli, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wartość „ok. \*\*\*\*K” (kelwinów) wyświetlana dla ustawień balansu bieli <☀> <🏠> <☁> <☀> lub <☀> odpowiada wskazywanej temperaturze barwowej.



## 📷 Balans bieli wg wzorca

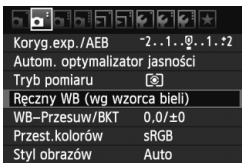
Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



Pole pomiaru punktowego

### 1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić pole pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.



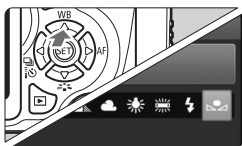
## 2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [WB] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu bieli według wzorca.



## 3 Pobierz dane balansu bieli.

- Wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [OK]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



## 4 Wybierz balans bieli według wzorca.

- Naciśnij przycisk <▲ WB>.
- Wybierz pozycję [WB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 jest nieprawidłowa, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- W punkcie 3 nie można wybrać zdjęcia wykonanego z użyciem Stylu obrazów [Monochrom.] (str. 82) ani obrazu przetworzonego z wykorzystaniem filtra twórczego.

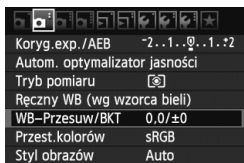
- Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Własny balans bieli zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania EOS Utility (str. 302) zostanie zapisany jako ustawienie <WB>. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

## **WB** Modyfikacja tonu kolorów w zależności od źródła światła ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

To ustawienie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

### Korekcja balansu bieli



#### 1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

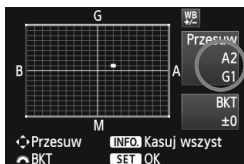
- Na karcie [WB] wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran korekcji balansu bieli/sekwencji balansu bieli.



#### 2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Naciśnij przycisk <◊>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Pozycja „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

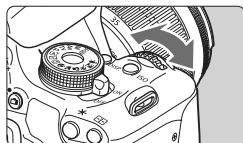
Przykładowe ustawienie: A2, G1



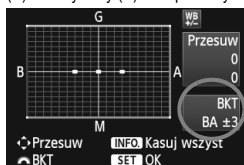
- Podczas korekcji balansu bieli w wizjerze i na monitorze LCD jest wyświetlany symbol <WB>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtru konwersji temperatury barwowej).

## Automatyczna sekwencja balansu bieli

Po jednym naciśnięciu przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym balansie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana jako sekwencja balansu bieli (WB-BKT). i pozwala na zarejestrowanie do  $\pm 3$  poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o  $\pm 3$  poziomy



### Sekwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).

**!** Korzystanie z sekwencji balansu bieli może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.

- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bieli i sekwencji naświetlania (str. 105) jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

### Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- W punkcie 2 korekcji balansu bieli, po obróceniu pokrętła <WB> znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■■■” (3 punkty). Obrót pokrętła w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Pozycja „BKT” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku <INFO> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

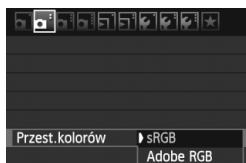


## **MENU** Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów <sup>☆</sup>

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb sRGB.

### **1** Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [M] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.



### **2** Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

## **Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB**

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznaności zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21), nie należy korzystać z tego ustawienia.

Obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy. Dlatego będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane przy ustawionej przestrzeni kolorów Adobe RGB, nazwa pliku rozpoczyna się od „\_MG\_” (pierwszym znakiem jest symbol podkreślenia).
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje znaleźć w opisie profilu ICC, znajdującym się w instrukcji obsługi oprogramowania (str. 305) w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

## Zablokowanie podniesionego lustra w celu ograniczenia efektów drgań aparatu ☆ ■

Mechaniczne drgania aparatu, powodowane przez ruch lustra, mogą powodować poruszenie zdjęć rejestrowanych z wykorzystaniem teleobiektywu lub obiektywu do makrofotografii. W takich przypadkach działa blokada podniesionego lustra.

**Blokadę podniesionego lustra włącza się, wybierając dla ustawienia [8: Blokowanie lustra podniesionego] wartość [1: Włącz] w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)] (str. 255).**

**1** Ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Lustró zostanie podniesione.

**2** Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustró zostanie opuszczone.
- Po wykonaniu zdjęcia wybierz dla ustawienia [8: Blokowanie lustra podniesionego] wartość [0: Wyłącz].



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Używanie samowyzwalacza <[i]> <[j]> z funkcją blokady podniesionego lustra.**

Po naciśnięciu przycisku migawki do końca lustró zablokuje się w pozycji podniesionej, a po upływie 10 lub 2 sekund zostanie wykonane zdjęcie.

- **Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.**

W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęcia aparat nie jest dotykany, fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem wraz z funkcją blokowania lustra podniesionego jeszcze skuteczniej zapobiega drganiom aparatu (str. 261). W przypadku pilota zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawanego osobno) należy ustawić 2 sekundy opóźnienia i nacisnąć przycisk transmisji, co spowoduje podniesienie lustra, a następnie, po upływie 2 sekund, wykonanie zdjęcia.

- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać bezpośrednio po podniesieniu lustra.
- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, blokady podniesionego lustra oraz ekspozycji w trybie Bulb, przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki, jednak zdjęcie nie zostanie wykonane.



- Nawet jeśli został ustawiony tryb <[k]> (Serie zdjęć), wykonywane są pojedyncze zdjęcia.
- Podniesione lustró zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.

# 5

## Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)

Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie Live View”.

**Fotografowanie Live View jest przydatne w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych.**

**Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.**




### **Informacje dotyczące fotografowania Live View**

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility (str. 302) po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania (str. 305) zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

## Fotografowanie z użyciem monitora LCD



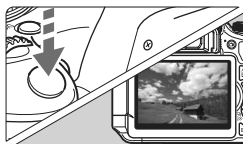
### 1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk 
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.





### 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF (str. 131-137).



### 3 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć fotografowanie Live View.

- Podgląd kadru obejmuje około 99% rzeczywistego obrazu (jeśli dla jakości rejestracji obrazów została wybrana opcja JPEG  L).
- Podczas fotografowania Live View wielosegmentowy tryb pomiaru jest ustawiony na stałe.
- Głębłą ostrości w trybach strefy twórczej można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Skorzystanie z trybów **<A-DEP>** i **<P>** zapewnia taki sam efekt.
- Fotografowanie Live View można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego fotografowania (sprzedawany oddzielnie, str. 261).

## Włączenie funkcji fotografowania Live View



Dla ustawienia [**Fotogr. Live View**] wybierz wartość [**Włącz**].

W trybach strefy podstawowej ustawienie [**Fotogr. Live View**] jest wyświetlane na karcie [**Q**], natomiast w trybach strefy twórczej jest wyświetlane na karcie [**Q**].

## Czas pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View [Przybliżona liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
W temperaturze 23°C	200	180
W temperaturze 0°C	170	150

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E8 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E8 ciągle czas fotografowania Live View wynosi około 1 godz. 30 min. w temperaturze 23°C.



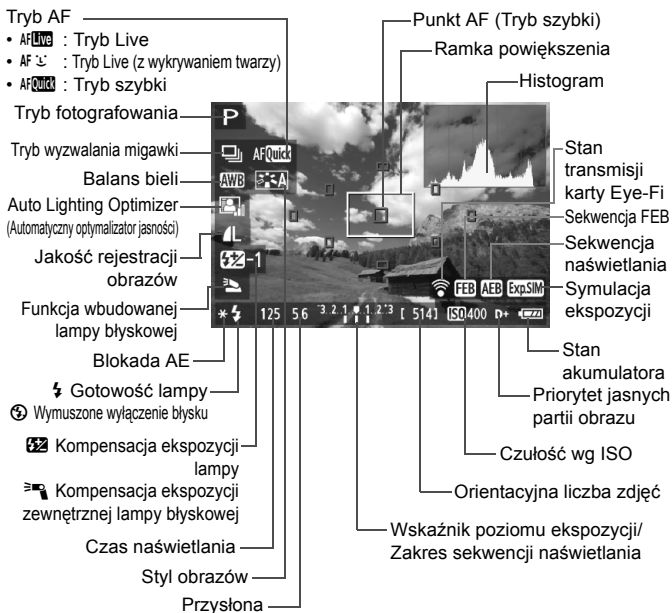
- W przypadku fotografowania Live View nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- **Uwagi dotyczące fotografowania Live View znajdują się na stronach 139-140.**



- W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie, zgodnie z ustawieniem [**Autom. wyłącz.**] (str. 167). Jeśli dla ustawienia [**Autom. wyłącz.**] została wybrana wartość [**Wył.**], funkcja Live View zostanie automatycznie wyłączona po upływie 30 minut (aparat pozostanie włączony).
- Obraz Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 218, 221), korzystając z dostarczonego przewodu AV lub przewodu HDMI (sprzedawanego osobno).

## Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

## Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie kadru w trybie Live View, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz.

Podczas fotografowania kadru w trybie Live automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia funkcji.

### Symulacja finalnego obrazu podczas fotografowania Live View

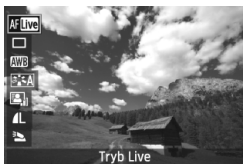
- Styl obrazów
  - \* Zostaną odzwierciedlone wszystkie parametry, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Fotografowanie z atmosferą
- Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia
- Ekspozycja
- Głębina ostrości (przy naciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Format obrazu (potwierdzenie obszaru obrazu)

# Ustawienia funkcji fotografowania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji fotografowania Live View.

## Szybkie nastawy

Kiedy podczas korzystania z trybu strefy twórczej na monitorze LCD wyświetlany jest obraz, naciśnięcie przycisku <Q> pozwala ustawić tryb AF, tryb wyzwalania migawki, balans bieli, Styl obrazów, funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), jakość rejestracji obrazów oraz ustawienia lampy błyskowej. W trybach strefy podstawowej można zmienić tryb AF oraz ustawienia przedstawione w tabeli na stronie 64.




### 1 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Funkcje możliwe do ustawienia za pomocą szybkich nastaw są wyświetlane po lewej stronie ekranu.
- Jeśli wybrano tryb AF <AF Quick>, punkty AF zostaną również wyświetlone. Istnieje możliwość wyboru punktu AF.

### 2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 48).
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <🔧>, aby zmienić ustawienie. Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje wyświetlenie ekranu odpowiedniej funkcji.

 W trybach strefy twórczej czułość wg ISO można ustawić, naciskając przycisk <ISO>.





## Ustawienia funkcji menu



Fotogr. Live View	Włącz
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Format obrazu	3:2
Timer pomiarowy	16 sek.

Ekran zawiera poniżej przedstawione opcje menu.

W trybach strefy podstawowej opcje menu fotografowania Live View są wyświetlane na karcie , natomiast w trybach strefy twórczej na karcie .



### ● **Fotogr. Live View**

Dla funkcji fotografowania Live View można wybrać ustawienie **[Włącz]** lub **[Wyłącz]**.

### ● **Tryb AF**

Dostępne tryby to: **[Tryb Live]** (str. 131), **[Tryb Live]** (str. 132) oraz **[Tryb szybki]** (str. 136).

### ● **Wyświetl. siatki**

Wybór ustawienia **[Siatka 1 **] lub **[Siatka 2 **] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.. Ułatwia ona ustawienie aparatu w pionie lub poziomie.

### ● **Format obrazu** <sup>☆</sup>


Format obrazu może być ustawiony jako **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** lub **[1:1]**. Poniższe formaty będą zaznaczone za pomocą linii na obrazie Live View: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.

Obrazy JPEG będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu. Obrazy RAW będą zawsze zapisywane w formacie obrazu **[3:2]**. W związku z tym, że informacje o formacie obrazu są dołączane do obrazu RAW, podczas obróbki obrazu RAW w dołączonym oprogramowaniu obraz zostanie wygenerowany w odpowiednim formacie. W przypadku formatów **[4:3]**, **[16:9]** i **[1:1]** podczas odtwarzania obrazu wyświetlone zostaną linie formatu, nie są one jednak w rzeczywistości rejestrowane na zdjęciu.








Ustawienia opcji w tym menu dotyczą wyłącznie fotografowania Live View. Nie są one aktywne podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

Jakość	Format obrazu i liczba pikseli			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L</b>	5184x3456 (18,0 megapiksela)	4608x3456 (16,0 megapiksela)	5184x2912* (15,1 megapiksela)	3456x3456 (11,9 megapiksela)
<b>RAW</b>				
<b>M</b>	3456x2304 (8,0 megapiksela)	3072x2304 (7,0 megapiksela)	3456x1944 (6,7 megapiksela)	2304x2304 (5,3 megapiksela)
<b>S1</b>	2592x1728 (4,5 megapiksela)	2304x1728 (4,0 megapiksela)	2592x1456* (3,8 megapiksela)	1728x1728 (3,0 megapiksela)
<b>S2</b>	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
<b>S3</b>	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

-  Jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie ustawionemu formatowi obrazu.
- Wyświetlany obszar obrazu dla jakości rejestracji obrazów oznaczonych gwiazdką jest nieco większy niż obszar rejestrowany. Podczas fotografowania należy sprawdzić rejestrowane obrazy na monitorze LCD.
- W przypadku korzystania z innego aparatu do bezpośredniego drukowania wykonanych tym aparatem zdjęć w formacie 1:1, obrazy mogą nie być prawidłowo drukowane.

### ● **Timer pomiarowy**★

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE). Ta opcja nie jest wyświetlana w trybach strefy podstawowej. (Dla timera pomiarowego jest ustawiona stała wartość 16 sekund).

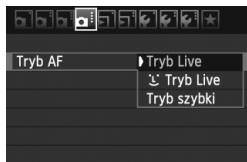
 Po wybraniu pozycji [ Dane dla retuszu kurzu], [ Czyszczenie matrycy], [ Kasowanie nastaw] lub [ Wersja Firmware] funkcja fotografowania Live View zostanie wyłączona.

# Zmiana trybu automatycznej regulacji ostrości ■

## Wybór trybu AF

Dostępne tryby AF to: [Tryb Live], [Tryb Live] (z wykrywaniem twarzy, str. 132) oraz [Tryb szybki] (str. 136).

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 138).



## Wybierz tryb AF.

- Na karcie [AF] wybierz pozycję [Tryb AF] (karta [AF] w trybach strefy podstawowej).
- Wybierz żądany tryb AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nacisnąć przycisk <Q>, aby wybrać tryb AF na ekranie szybkich nastaw (str. 128).

## Tryb Live: AF Live

Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo że przy wyświetlanym podglądzie kadru w trybie Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **funkcja ta wymaga więcej czasu niż w trybie szybkim**. Dlatego też uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



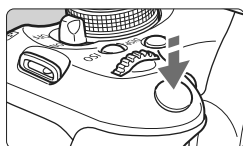
Punkt AF

## 1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <Live View>
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <AF>.

## 2 Przesuń punkt AF.

- Naciśnij przycisk <AF>, aby przesunąć punkt AF do miejsca, w którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Aby powrócić do środkowego punktu AF, naciśnij przycisk <SET> lub <AF>.



### 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



### 4 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 124).

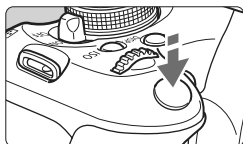
## ☺ Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF ☺

Do wykrywania twarzy i ustawiania odpowiedniej ostrości stosowana jest podobna metoda wybierania punktu AF, jak w przypadku trybu Live. Ustaw fotografowaną osobę twarzą skierowaną w stronę aparatu.



### 1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <📷>
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka <☺>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <☺>. Naciśnij przycisk <◀▶>, aby przesunąć ramkę <☺> na żądaną twarz.



## 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na twarz objętą przez ramkę <[ ]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <□> i automatyczna regulacja ostrości zostanie przeprowadzona w środkowym punkcie AF.



## 3 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 124).






- Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości przy pomocy obiektywu, nawet po ustawieniu przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> należy obrócić pierścień regulacji ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[ ]>.
- Istnieje możliwość, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zaciemniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka ostrości <[ ]> może obejmować jedynie fragment twarzy.





- Naciśnięcie przycisku <SET> lub <[ ]> powoduje przełączenie trybu AF na tryb Live (str. 131). Naciśnięcie przycisku <[ ]> powoduje przesunięcie punktu AF. Ponowne naciśnięcie przycisku <SET> lub <[ ]> powoduje powrót do trybu <[ ]> Live (z wykrywaniem twarzy).
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[ ]> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <□>.

## Uwagi dotyczące trybu Live oraz trybu Live (z wykrywaniem twarzy)

### Działanie automatycznej regulacji ostrości

- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać i ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie w pierwszej kolejności ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- Po naciśnięciu przycisku  w trybie Live zostanie powiększony obraz w punkcie AF. W widoku powiększonym uzyskanie ostrości jest utrudnione, dlatego należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania tryb Live obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- W trybie  Live naciśnięcie przycisku  nie spowoduje powiększenia obrazu.



- Jeśli obiekt, który został wybrany do fotografowania w trybie Live lub  (wykrywanie twarzy) znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.
- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane. Jednakże w przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF zaświeci w razie potrzeby w trybie Live oraz w trybie  Live (z wykrywaniem twarzy).

**Warunki fotografowania mogące utrudnić regulację ostrości:**

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe, płaskie powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.

## Tryb szybki: AFQuick

Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 83) służy specjalny czujnik AF wykorzystujący ten sam mechanizm AF, jak w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

Mimo że ustawienie ostrości na docelowym obszarze trwa bardzo krótko, **podczas automatycznej regulacji ostrości podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany.**



Ramka powiększenia

### 1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < >
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Mniejsze pole na ekranie to punkt AF, natomiast większe to ramka powiększenia.

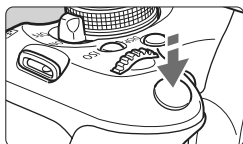


### 2 Wybierz punkt AF. ☆

- Naciśnij przycisk < > ( ), aby wyświetlić ekran szybkich nastaw.
- ▶ Funkcje możliwe do ustawienia zostaną wyświetlone po lewej stronie ekranu.
- Naciśnij przycisk < >, aby umożliwić wybór punktu AF.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać punkt AF.







### 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zmieni kolor na zielony i ponownie pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy i zacznie migać.



### 4 Wykonaj zdjęcie.

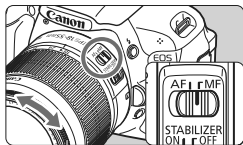
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 124).



Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

# MF: Ręczna regulacja ostrości

Użytkownik może powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.



## 1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

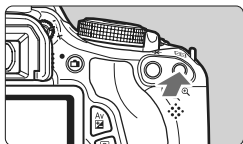
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



## 2 Przesuń ramkę powiększania.

- Naciśnij przycisk <+>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Aby ponownie ustawić ramkę powiększenia na środku obrazu, naciśnij przycisk <SET> lub <☒>.

Ramka powiększenia



## 3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje zmianę widoku w następującej kolejności:

→ 5x → 10x → Normalny tryb wyświetlania →



## 4 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru



Powiększenie






## 5 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 124).




## Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Biała <  > i czerwona <  > ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wrośnie wskutek długotrwałego fotografowania Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <  >. Kontynuowanie fotografowania po wyświetleniu tej ikony może spowodować obniżenie jakości zdjęć. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie Live View i odczekać na obniżenie temperatury aparatu przed dalszym fotografowaniem.
- Jeśli po wyświetleniu białej ikony <  > temperatura wewnętrzna aparatu jeszcze bardziej wrośnie, zacznie migać czerwona ikona <  >. Ta migająca ikona stanowi ostrzeżenie, że fotografowanie Live View wkrótce zostanie automatycznie wyłączone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe fotografowanie Live View w wysokiej temperaturze powoduje, że ikony <  > i <  > pojawiają się wcześniej. Po zakończeniu fotografowania należy wyłączyć aparat.

## Uwagi dotyczące podglądu kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła, takiego jak słońce, jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla opcji [: **Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View może pojawić się szum chrominancji. Nie zostanie on jednak zarejestrowany na fotografowanym obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż jest w rzeczywistości.



## Uwagi dotyczące fotografowania Live View

### Uwagi dotyczące wyników fotografowania

- Jeśli fotografowanie Live View trwa dłuższy czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie Live View.
- Przed rozpoczęciem fotografowania z długim czasem naświetlania należy tymczasowo przerwać fotografowanie Live View i poczekać kilka minut. Pozwoli to uniknąć pogorszenia jakości obrazu.
- W przypadku fotografowania Live View wysokie temperatury oraz wysokie czułości wg ISO mogą powodować szумы i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami wg ISO, na zdjęciu mogą być widoczne zakłócenia (w postaci pasów, jasnych punktów itp.).
- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas naświetlania i przysłona są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym trybie.
- Jeśli dla ustawienia [Auto Lighting Optimizer/Auto Lighting Optimizer] (str. 109) nie została wybrana wartość [Wyłącz], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona kompensacja ekspozycji lub kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.
- Korzystanie z obiektywu TS-E w celu przesunięcia obiektywu w pionie, podobnie jak korzystanie z pierścienia pośredniego, może utrudnić ustawienie standardowej ekspozycji oraz spowodować nieregularne naświetlenie zdjęcia.

### Uwagi dotyczące funkcji indywidualnych

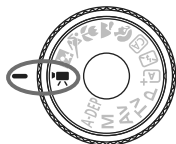
- Podczas fotografowania Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są uwzględniane (str. 251).


### Uwagi dotyczące obiektywu i lampy błyskowej

- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku super-teleobiektywów.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite funkcja blokady FE jest niedostępna. Błysk modelujący nie działa z zewnętrzną lampą błyskową Speedlite.


# 6

## Filmowanie



Aby nagrywać filmy, ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <  >. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

### Karty pozwalające na nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z kart SD o dużej pojemności, oznaczonych symbolem klasy prędkości SD 6 „CLASS ” lub wyższym. Nagrywanie materiału na kartę o niskiej prędkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto, przeglądanie filmów zapisanych na karcie o niskiej prędkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.



### Informacje dotyczące formatu Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).



## Filmowanie

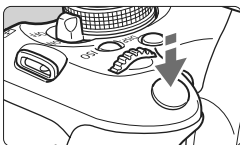
Podczas odtwarzania filmów zaleca się podłączenie aparatu do telewizora (str. 218, 221).

### Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji



#### 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <img alt="movie camera icon" data-bbox="375 203 405 233"/>.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



#### 2 Ustaw ostrość na obiekt.

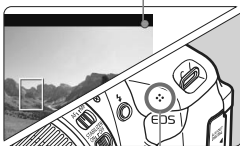
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 131-138).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.



Nagrywanie filmu

#### 3 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <img alt="red start button icon" data-bbox="685 571 715 601"/>, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <img alt="red start button icon" data-bbox="795 645 825 675"/>.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.



Mikrofon



- Podczas nagrywania filmów nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 163 i 164.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 139 i 140.**



- Czulość wg ISO, czas naświetlania i przysłona są ustawiane automatycznie.
- Naciśnięcie przycisku <✳> pozwala na włączenie blokady AE (str. 107). Aby anulować blokadę AE podczas nagrywania filmu, naciśnij przycisk <☐>.
- Wciśnięcie przycisku <Av☒> i obrócenie pokrętki <☀> umożliwi ustawienie kompensacji ekspozycji
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie czasu naświetlania, przysłony i czułości wg ISO (str. 146) w dolnej części ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć.
- Podczas odtwarzania filmu, który został nagrany z automatyczną regulacją ekspozycji, na ekranie informacji o obrazie (str. 227) nie będą wyświetlane ustawienia czasu naświetlania i przysłony. W informacjach o obrazie (Exif) zostaną zapisane ustawienia używane na początku nagrywania filmu.

## Korzystanie z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED

Aparat jest zgodny z funkcją automatycznego włączania lampki LED w warunkach słabego oświetlenia (w trybie nagrywania z automatyczną regulacją ekspozycji). **Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX.**

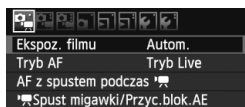
## Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

Podczas nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość wg ISO. Opcje ręcznej ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



### 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji < [ikonka] >.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



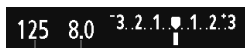
### 2 Wybierz pozycję [Ekspoz. filmu].

- Naciśnij przycisk < MENU >, na karcie [ikonka] wybierz pozycję [Ekspoz. filmu], a następnie naciśnij przycisk < SET >.



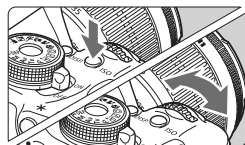
### 3 Wybierz pozycję [Ręcznie].

- Wybierz pozycję [Ręcznie], a następnie naciśnij przycisk < SET >.



### 4 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętko < [ikonka] >. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania < [ikonka] >.
  - [ikonka] / [ikonka] : Od 1/4000 s do 1/60 s
  - [ikonka] / [ikonka] / [ikonka] : Od 1/4000 s do 1/30 s
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk < Av [ikonka] > i obróć pokrętko < [ikonka] >.



### 5 Ustaw czułość wg ISO.

- Naciśnij przycisk < ISO >, a następnie naciśnij przycisk < [ikonka] > lub obróć pokrętko < [ikonka] >, aby wybrać czułość wg ISO.
  - Ustawienie [AUTO] : ISO 100 - 6400
  - Ustawienie ręcznej czułości wg ISO: ISO 100 - 6400



## 6 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 2 i 3 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 142).



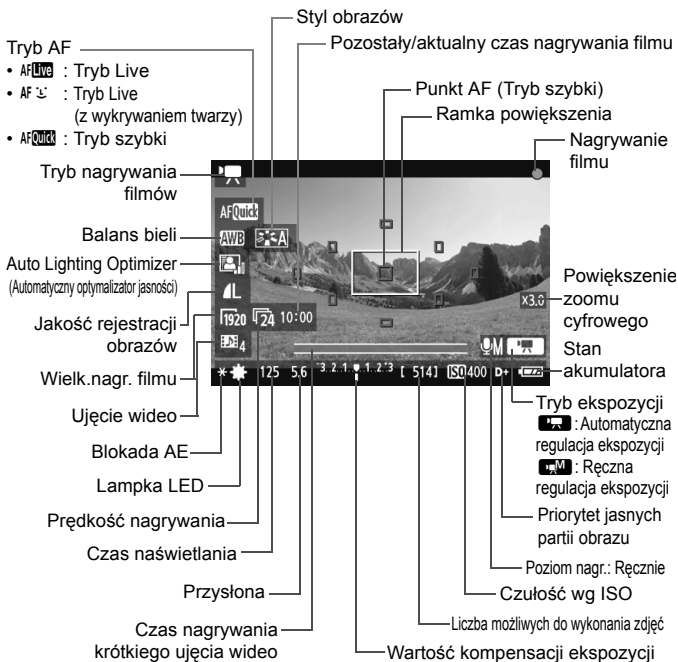
- Blokada AE i kompensacja ekspozycji są niedostępne.
- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania lub przysłony podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowane na filmie.
- W przypadku korzystania z obiektywu, którego maksymalny otwór przysłony zmienia się wraz ze zmianą ogniskowej, nie należy zmieniać ogniskowej podczas nagrywania filmu. Zmiany ekspozycji mogą zostać nagrane.
- Nagrywanie filmu przy oświetleniu fluorescencyjnym może powodować migotanie obrazu.



- Korzystanie z automatycznej czułości wg ISO pozwala uzyskać standardową ekspozycję filmu, nawet w przypadku zmiany jasności oświetlenia.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.

## Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



\* Po umieszczeniu karty Eye-Fi w aparacie zostanie wyświetlony stan transmisji Eye-Fi (str. 265).

- W przypadku braku karty w aparacie pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.



## Uwagi dotyczące nagrywania z automatyczną i ręczną regulacją ekspozycji

- Podczas każdego nagrania filmu tworzony jest odrębny plik filmu.
- Podgląd kadru obejmuje około 99% rzeczywistego obrazu.
- Dźwięk będzie nagrywany przez wbudowany w aparat mikrofon monofoniczny (str. 142).
- Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu (dostępnego w sprzedaży), wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 18).
- Ustawienia związane z filmowaniem znajdują się na kartach menu [0:00], [0:00] i [0:00] (str. 157).
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E8 łączne czasy nagrywania są następujące: w temperaturze 23°C: około 1 godz. 40 min, w temperaturze 0°C: około 1 godz. 20 min

## Symulacja finalnego obrazu

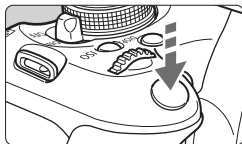
Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie filmu, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany film.

Podczas filmowania podgląd filmu automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia.

### Symulacja finalnego obrazu podczas filmowania

- Styl obrazów
  - \* Zostaną odzwierciedlone wszystkie parametry, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Ekspozycja
- Głębina ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu


## Fotografowanie



Podczas nagrywania filmów istnieje możliwość wykonywania zdjęć. W tym celu należy nacisnąć przycisk migawki do końca.

### Wykonywanie zdjęć podczas filmowania <img alt="camera icon" data-bbox="575 298 605 315"/>

- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku nagrywania filmów.

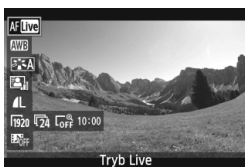
Funkcja	Ustawienia
<b>Jakość rejestracji obrazów</b>	Ustawienie takie samo, jak w przypadku opcji <b>[ Jakość]</b> . Jeśli została wybrana wielkość nagrywanego filmu <b>[1920x1080]</b> lub <b>[1280x720]</b> , format obrazu wynosi 16:9. Jeśli została wybrana wielkość <b>[640x480]</b> , format obrazu wynosi 4:3.
<b>Ustawienie ekspozycji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji: Czas naświetlania i przysłona ustawione automatycznie (wyświetlone po naciśnięciu przycisku migawki do połowy).</li> <li>• Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji: Czas naświetlania i przysłona są ustawiane ręcznie.</li> </ul>
<b>Sekwencja naświetlania</b>	Anulowane
<b>Tryb wyzwania migawki</b>	Pojedyncze zdjęcia (samowyzwalacz jest niedostępny)
<b>Lampa błyskowa</b>	Wymuszone wyłączenie błysku

# Ustawienia funkcji fotografowania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji nagrywania filmów.

## Szybkie nastawy

Gdy na monitorze LCD wyświetlany jest obraz, naciśnięcie przycisku <Q> pozwala ustawić tryb AF, balans bieli, Styl obrazów, funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), jakość rejestracji obrazów (dla zdjęć), wielkość nagrywanego filmu, zoom cyfrowy podczas filmowania oraz funkcję nagrywania krótkich ujęć wideo.



### 1 Naciśnij przycisk <Q>. (☺10)

- ▶ Funkcje możliwe do ustawienia za pomocą szybkich nastaw są wyświetlane po lewej stronie ekranu.
- Jeśli dla trybu AF została wybrana opcja <AFQuick>, będzie także wyświetlany punkt AF.

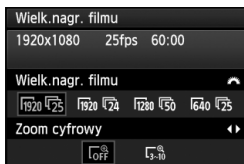
### 2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 48).
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <☺>, aby zmienić ustawienie. Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje wyświetlenie ekranu odpowiedniej funkcji.



Ustawienie jakości rejestracji obrazów jest stosowane we wszystkich trybach fotografowania.

## MENU Ustawianie wielkości nagrywanego filmu



Menu [**Wielk.nagr. filmu**] na karcie [] pozwala wybrać wielkość obrazu dla filmu [\*\*\*\*x\*\*\*\*] oraz prędkość nagrywania [] (liczba klatek nagrywanych w ciągu sekundy). Symbol (prędkość nagrywania) jest automatycznie zmieniany w zależności od ustawienia [: **Standard TV**].

### ● Wielkość obrazu


- [1920x1080] : Jakość rejestracji Full High-Definition (Full HD).
- [1280x720] : Jakość rejestracji High-Definition (HD).
- [640x480] : Standardowa jakość rejestracji. Proporcje kadru wynoszą 4:3.








### ● Prędkość nagrywania (kl./s: klatki na sekundę)

- [60] [30] : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).
- [50] [25] : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).
- [24] : Używany głównie w przypadku filmów kinowych.

Ustawienie wielkości nagrywania filmu [1920x1080] pozwala korzystać z zoomu cyfrowego. Procedurę ustawiania można znaleźć na str. 152.

## Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

Ze względu na ograniczenia systemu plików nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane, jeśli rozmiar pliku pojedynczego ujęcia filmu osiągnie 4 GB. Aby wznowić nagrywanie filmu, naciśnij przycisk <  > (rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).

Rozdzielczość filmu		Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Rozmiar pliku (przybliżony)
		Karta 4 GB	Karta 8 GB	Karta 16 GB	
[1920x1080]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
					
[1280x720]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
[640x480]		46 min.	1 godz. 32 min.	3 godz. 4 min.	82,5 MB/min.
					



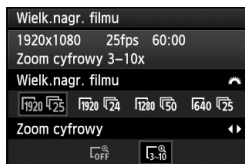
- Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli powyżej (str. 163).
- Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 minut 59 s. W zależności od obiektu i wzrostu temperatury wewnętrznej aparatu, nagrywanie może się zatrzymać przed upływem 29 minut 59 s.



Dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser (str. 302) pozwala na zapisanie kadrów filmu w postaci nieruchomych obrazów. Dostępne opcje jakości zdjęć: Około 2,1 megapiksela w rozdzielczości [1920x1080], około 920 000 pikseli w rozdzielczości [1280x720] i około 310 000 pikseli w rozdzielczości [640x480].

## MENU Korzystanie z zoomu cyfrowego podczas filmowania

Po ustawieniu wielkości obrazu [1920x1080] (Full HD) można filmować z zoomem cyfrowym 3x do 10x.

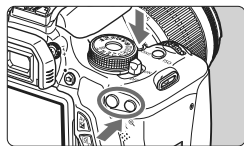


### 1 Wybierz pozycję [1920x1080].

- Na karcie [DISP.] wybierz dla ustawienia [Wielk.nagr. filmu] wartość [1920x1080], obracając pokrętkę <DISP.>.

### 2 Ustaw zoom cyfrowy.

- Naciśnij przycisk <DISP.>, aby wybrać pozycję <3-10>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i powrócić do filmowania.



### 3 Użyj zoomu cyfrowego.

- Przytrzymując naciśnięty przycisk <DISP.>, naciśnij przycisk <Q> (przybliżenie) lub <DISP.+Q> (oddalenie).
- W punkcie 2 można anulować zoom cyfrowy przez wybranie opcji [OFF].

- Aby zapobiec drganiom aparatu, zalecane jest użycie statywu
- Obraz nie może zostać powiększony w celu ustawienia ostrości.
- Nawet jeśli dla trybu AF została wybrana opcja [Tryb szybki], podczas nagrywania filmów zostanie automatycznie włączona opcja [Tryb Live]. W [Trybie Live] wyświetlany punkt AF jest większy niż w innych rozdzielczościach nagrywania.
- W związku z tym, że podczas korzystania z zoomu cyfrowego obraz jest przetwarzany cyfrowo, im silniejsze powiększenie, tym niższa jakość obrazu.
- W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego zakłócenia i jasne punkty mogą być bardziej widoczne.
- Jeśli punkt AF obejmuje jednocześnie bliskie i dalekie obiekty, ustawienie ostrości może być utrudnione.
- Wykonywanie zdjęć nie jest możliwe.

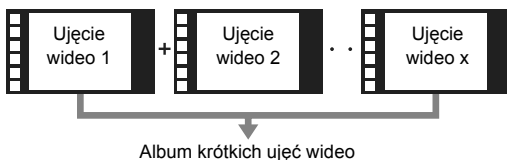


## MENU Nagrywanie krótkich ujęć wideo

Funkcja nagrywania krótkich ujęć wideo pozwala na łatwe tworzenie krótkich filmów.

Krótkie ujęcie wideo to film o długości 2, 4 lub 8 sekund. Kolekcja krótkich ujęć wideo jest określana jako album ujęć wideo i może być zapisana na karcie jako pojedynczy plik filmu. Zmieniając scenę lub kąt podczas kolejnych ujęć, można tworzyć dynamiczne krótkie filmy. Album ujęć wideo może być odtwarzany z podkładem muzycznym (str. 156, 213).

### Koncepcja albumu krótkich ujęć wideo



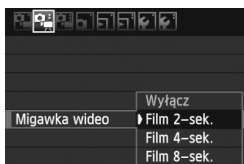
### Ustawienie czasu nagrywania krótkiego ujęcia wideo

W punkcie 2 poniżej można wybrać np. opcję [Film 2-sek.], co spowoduje, że każde ujęcie wideo będzie trwało 2 sekundy.



#### 1 Wybierz pozycję [Migawka wideo].

- Na karcie [Migawka wideo] wybierz pozycję [Migawka wideo].



#### 2 Wybierz czas nagrywania dla funkcji [Migawka wideo].

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać czas nagrywania krótkiego ujęcia wideo, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i powrócić do filmowania.

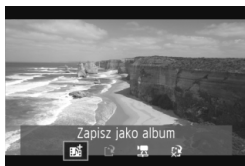
## Tworzenie albumu ujęć wideo



Czas nagrywania

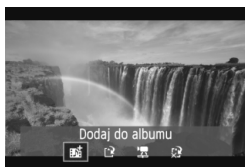
### 3 Nagraj pierwsze krótkie ujęcie wideo.

- Naciśnij przycisk < >, aby rozpocząć nagrywanie.
- ▶ Niebieskie paski oznaczające czas nagrywania będą się stopniowo zmniejszały. Kiedy minie ustawiony czas, nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane.
- ▶ Kiedy zgaśnie monitor LCD i kontrolka dostępu przestanie migać, zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia.



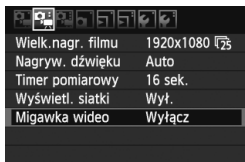
### 4 Zapisz nagranie jako album ujęć wideo.

- Naciśnij przycisk < >, aby wybrać pozycję [ **Zapisz jako album**], a następnie naciśnij przycisk < >.
- ▶ Film wideo zostanie zapisany jako pierwsze ujęcie albumu.



### 5 Kontynuuj nagrywanie, aby zarejestrować kolejne ujęcia.







- Powtórz punkt 3, aby nagrać następne krótkie ujęcie wideo.
- Naciśnij przycisk < >, aby wybrać pozycję [ **Dodaj do albumu**], a następnie naciśnij przycisk < >.
- Aby utworzyć inny album ujęć wideo, wybierz pozycję [ **Zapisz jako nowy album**].













### 6 Zakończ nagrywanie ujęć wideo.

- Dla ustawienia [**Migawka wideo**] wybierz wartość [**Wyłącz**]. Aby powrócić do normalnego filmowania, upewnij się, że została wybrana wartość [**Wyłącz**].
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wyjść z menu i powrócić do normalnego filmowania.

## Opcje w punkcie 4 i 5

Opcja	Opis
 <b>Zapisz jako album</b> (punkt 4)	Film wideo zostanie zapisany jako pierwsze ujęcie albumu.
 <b>Dodaj do albumu</b> (punkt 5)	Właśnie nagrane ujęcie wideo zostanie dodane do albumu zarejestrowanego bezpośrednio wcześniej.
 <b>Zapisz jako nowy album</b> (punkt 5)	Zostanie utworzony nowy album ujęć wideo, a film wideo zostanie zapisany jako pierwsze ujęcie. Nowy album zostanie zapisany w innym pliku niż album zapisany poprzednio.
 <b>Odtwórz migawkę wideo</b> (punkt 4 i 5)	Zostanie odtworzone właśnie nagrane ujęcie wideo. Informacje dotyczące operacji odtwarzania można znaleźć w poniższej tabeli.
 <b>Nie zapisuj w albumie</b> (punkt 4)  <b>Usuń bez zapisywania w albumie</b> (punkt 5)	Aby usunąć właśnie nagrane ujęcie wideo i nie zapisywać jego w albumie, wybierz pozycję [OK].

## Operacje funkcji [Odtwórz migawkę wideo]

Operacja	Opis opcji odtwarzania
 <b>Zakończ</b>	Umożliwia powrót do poprzedniego ekranu.
 <b>Odtwórz</b>	Naciśnięcie przycisku <SET> pozwala na rozpoczęcie lub wstrzymanie odtwarzania właśnie nagranych ujęć wideo.
 <b>Klatka pierwsza</b>	Wyświetla pierwszą scenę pierwszego ujęcia wideo w albumie.
 <b>Poprzednia migawka wideo*</b>	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje cofnięcie ujęcia wideo o kilka sekund.
 <b>Klatka poprzednia</b>	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 <b>Klatka następną</b>	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
 <b>Następna migawka wideo*</b>	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje przesunięcie ujęcia wideo o kilka sekund do przodu.
 <b>Klatka ostatnia</b>	Wyświetla ostatnią scenę ostatniego ujęcia wideo w albumie.
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
 <b>Głośność</b>	Do regulacji głośności wbudowanego głośnika (str. 210) służy pokrętko <VOL>.

\* Przesunięcie czasu dla funkcji [Poprzednia migawka wideo/Następna migawka wideo] odpowiada liczbie sekund ustawionej dla funkcji [Migawka wideo] (około 2, 4 lub 8 sekund).

- Do albumu można dodawać ujęcia wideo wyłącznie o takim samym czasie nagrywania (około 2, 4 lub 8 sekund długości). Zatrzymanie nagrywania ujęcia wideo przed upływem ustawionego czasu powoduje dodanie tego ujęcia do poprzedniego albumu. Jednakże dla kolejnych ujęć wideo zostanie utworzony nowy album.
- Należy pamiętać, że wykonanie dowolnej z poniższych czynności podczas nagrywania krótkich ujęć wideo spowoduje utworzenie nowego albumu dla kolejnych ujęć wideo.
  - Zmiana ustawienia [**Wielk.nagr. filmu**] (str. 150).
  - Zmiana czasu nagrywania dla funkcji [**Migawka wideo**] (str. 153).
  - Zmiana ustawienia [**Nagryw. dźwięk.**] z [**Auto/Ręcznie**] na [**Wyłącz**] lub z [**Wyłącz**] na [**Auto/Ręcznie**] (str. 160).
  - Otwarcie/zamknięcie pokrywy gniazda karty lub pokrywy komory akumulatora.
  - Odłączenie zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E8 (sprzedawanego osobno).
  - Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego.
- Nie można zmienić kolejności ujęć wideo w albumie ani dodać kolejnych ujęć do albumu w późniejszym czasie.
- Podczas nagrywania krótkich ujęć wideo nie można wykonywać zdjęć.
- Czas nagrywania krótkiego ujęcia wideo jest jedynie przybliżony. Zależnie od prędkości nagrywania, czas nagrywania wyświetlany podczas odtwarzania może nie być dokładny.

## Odtwarzanie albumu

Ukończony album można odtwarzać w taki sam sposób, jak normalny film. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 212 i 217.



- Naciśnij przycisk <▶>.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać album, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Filmy nagrane jako krótkie ujęcia wideo są oznaczone ikoną <SET> w lewym górnym rogu ekranu.

- Muzyka rejestrowana na karcie pamięci może być wykorzystywana wyłącznie do użytku prywatnego. Nie należy naruszać praw autorskich.
- Aby odtworzyć podkład muzyczny, w pierwszej kolejności należy skopiować na kartę pliki muzyczne z dysku EOS Solution Disk (dostarczonego). Procedurę kopiowania można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

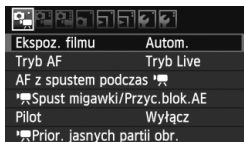
### Dostarczone oprogramowanie wykorzystywane z albumami

- **EOS Utility:** Po skopiowaniu podkładu muzycznego na kartę można go odtwarzać wraz z albumami, normalnymi filmami, a także pokazami przezroczyste odtwarzanymi w aparacie.
- **ZoomBrowser EX/ImageBrowser:** Umożliwia edycję albumów.

## MENU Ustawienia funkcji menu

Opcje menu wyświetlane na kartach [M], [M] i [M] zostały wyjaśnione poniżej.

### Karta [M]



- **Ekspoz. filmu**

Zwykle dla tego ustawienia wybiera się wartość [Autom.]. Wybór dla tego ustawienia wartości [Ręcznie] pozwala ręcznie ustawić czułość wg ISO, czas naświetlania oraz przysłonę podczas nagrywania filmów (str. 144).

- **Tryb AF**

Funkcjonowanie trybów AF nie odbiega od sposobu opisanego na str. 131-137. Dostępne tryby to: [Tryb Live], [ Tryb Live] oraz [Tryb szybki]. Należy pamiętać, że nie jest możliwa ciągła regulacja ostrości na poruszających się obiektach.

- **AF z spustem podczas (nagrywanie filmu)**

Jeśli została wybrana opcja [Włącz], podczas nagrywania filmów jest możliwa automatyczna regulacja ostrości. Jednakże automatyczna regulacja ostrości w sposób ciągły nie jest możliwa. W przypadku korzystania z automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów, może być widoczna chwilowa utrata ostrości lub zmiana ekspozycji. Na filmie zostaną także nagrane dźwięki pracy obiektywu. Jeśli dla ustawienia Tryb AF została wybrana wartość [Tryb szybki], automatyczna regulacja ostrości będzie przeprowadzona w ustawieniu [Tryb Live].



- Ustawienia na kartach menu [M]/[M]/[M] mają zastosowanie wyłącznie w trybie < >. Nie mają one zastosowania w trybach fotografowania innych niż < >.
- Ustawienie Tryb AF jest stosowane także podczas fotografowania Live View.

- **Spust migawki/Przycisk blokady AE**

Istnieje możliwość zmiany funkcji przypisanej do naciśnięcia do połowy przycisku migawki oraz przycisku blokady AE.

- **AF/Blokada AE:**

Normalna funkcja. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk migawki do połowy. Aby zablokować parametry ekspozycji, naciśnij <✳>.

- **Blokada AE/AF:**

Aby zablokować parametry ekspozycji, naciśnij przycisk migawki do połowy. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk <✳>.

Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione na podstawie różnych elementów kadru.

- **AF/Blokada AF, bez blok. AE:**

Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk migawki do połowy.

Przytrzymując naciśnięty przycisk <✳>, naciśnij przycisk migawki, aby wykonać zdjęcie bez uruchamiania funkcji AF. Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli użytkownik nie chce korzystać z funkcji automatycznej regulacji ostrości w celu wykonania zdjęć nieruchomych podczas nagrywania filmów. Blokada AE nie jest możliwa.

- **AE/AF, bez blokady AE:**

Aby przeprowadzić pomiar, naciśnij przycisk migawki do połowy.

Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk <✳>. Blokada AE nie jest możliwa.

- **Pilot**

Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno, str. 261) umożliwia rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu. Ustaw przełącznik trybu wyzwania w pozycji <2>, a następnie naciśnij przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji <●> (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.

- **☑ Prior. jasnych partii obr.**

Wybór wartości **[Włącz]** powoduje poprawienie jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna. Dostępny zakres czułości wg ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400. Dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie wybrana wartość **[Wyłącz]**, której nie można zmienić.

## Karta [🔊]

Wielk. nagr. filmu	1920x1080	
Nagryw. dźwięku	Auto	
Timer pomiarowy	16 sek.	
Wyświetl. siatki	Wył.	
Migawka wideo	Wyłącz	

## ● Nagrywanie dźwięku

Nagryw. dźwięku	
Nagryw. dźwięk.	Auto
Poziom nagr.	
Filtr wiatru	Wyłącz
-dB	40      12      0
L	-----
R	-----

Miernik poziomu

Standardowo wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono. Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu, wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 18). Po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego nagrywanie dźwięku automatycznie przełączy się na mikrofon zewnętrzny.

## Opcje [Nagryw. dźwięk.]

- [Auto]** : Poziom głośności nagrania zostanie ustawiony automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.
- [Ręcznie]** : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku. Wybierz opcję **[Poziom nagr.]** i spójrz na pomiar poziomu, naciskając jednocześnie przycisk <◀▶>, aby wyregulować poziom głośności nagrania. Spoglądając na wskaźnik wartości szczytowych (około 3 sekundy), skoryguj poziom w taki sposób, aby poziom po prawej stronie wartości „12” (-12 dB) były wskazywane tylko przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.
- [Wyłącz]** : Dźwięk nie będzie nagrywany.



**[Filtr wiatru]**

Wybór ustawienia **[Włącz]** pozwala ograniczyć odgłosy wiatru na otwartej przestrzeni przedostające się do mikrofonu. Należy pamiętać, że mogą zostać także ograniczone niektóre niskie dźwięki. Podczas nagrywania w miejscach, w których nie ma wiatru wybierz ustawienie **[Wyłącz]**, aby zapewnić bardziej naturalny dźwięk nagrania.



- Nie ma możliwości regulacji balansu głośności dźwięku pomiędzy kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Dźwięk jest nagrywany z częstotliwością próbkowania 48 kHz i 16-bitową jakością zarówno dla kanału lewego, jak i prawego.

- **Timer pomiarowy**

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

- **Wyświetl. siatki**

Wybór ustawienia **[Siatka 1 卄]** lub **[Siatka 2 卌]** powoduje włączenie wyświetlania linii siatki. Ułatwia ona ustawienie aparatu w pionie lub poziomie.

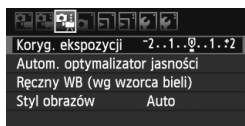
- **Migawka wideo**

Dla krótkich ujęć wideo można ustawić czas nagrywania pojedynczego ujęcia: 2, 4 lub 8 sekund. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 153.



Ustawienia Timer pomiarowy i Wyświetl. siatki są stosowane także podczas fotografowania Live View.

## Karta [☰☰☰]



- **Koryg. ekspozycji**  
Mimo, że kompensację ekspozycji można ustawić w zakresie  $\pm 5$  stopni, kompensacja ekspozycji dla filmów jest ograniczona do  $\pm 3$  stopni. Kompensację ekspozycji dla zdjęć można rozszerzyć do  $\pm 5$  stopni.
- **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)**  
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) można ustawić w sposób wyjaśniony na str. 109. Będzie on zastosowany zarówno przy filmowaniu, jak i przy wykonywaniu zdjęć podczas filmowania.  
Jeśli na karcie menu [☰☰☰] dla ustawienia [☰☰☰ Prior. jasnych partii obr.] została wybrana wartość [Włącz], dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona wartość [Wyłącz] bez możliwości zmiany.
- **Ręczny WB (wg wzorca bieli)**  
Jak to zostało wyjaśnione na str. 117, istnieje możliwość wyboru obrazu do własnego balansu bieli.
- **Styl obrazów**  
Styl obrazów można ustawić w sposób wyjaśniony na str. 81. Będzie on zastosowany zarówno przy filmowaniu, jak i przy wykonywaniu zdjęć podczas filmowania.

## **Biała <img alt="White warning icon" data-bbox="225 105 255 135"/> i czerwona <img alt="Red warning icon" data-bbox="445 105 475 135"/> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej**

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <img alt="White warning icon" data-bbox="225 195 255 225"/>. Filmowanie podczas wyświetlania tej ikony nie powoduje obniżenia jakości filmu. Jednakże w przypadku fotografowania jakość zdjęć może być obniżona. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Jeśli po wyświetleniu białej ikony <img alt="White warning icon" data-bbox="225 280 255 310"/> temperatura wewnętrzna aparatu jeszcze bardziej wzrośnie, może zacząć migać czerwona ikona <img alt="Red warning icon" data-bbox="445 300 475 330"/>. Ta migająca ikona stanowi ostrzeżenie, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie wyłączone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze powoduje, że ikony <img alt="White warning icon" data-bbox="225 415 255 445"/> i <img alt="Red warning icon" data-bbox="445 415 475 445"/> pojawiają się szybciej. Po zakończeniu fotografowania należy wyłączyć aparat.

## **Uwagi dotyczące filmowania**

### **Nagrywanie i jakość obrazu**

- Jeśli stosowany obiektyw wyposażony jest w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. Użycie mikrofonu zewnętrznego pozwala uniknąć nagrania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Do złącza IN mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączyć wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Jeśli nagrywanie filmów nie jest możliwe z powodu niewystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie, rozdzielczość oraz pozostały czas nagrywania filmu (str. 146) będą wyświetlane w kolorze czerwonym.

## Uwagi dotyczące filmowania

### Nagrywanie i jakość obrazu

- W przypadku korzystania z kart o małej prędkości zapisu podczas nagrywania filmu może pojawić się przedstawiony po prawej stronie 5-stopniowy wskaźnik. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej prędkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. W przypadku kart o dużej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia prędkości zapisu.



Wskaźnik

W przypadku wykonywania zdjęć podczas nagrywania filmu, nagrywanie może się zatrzymać. Ten problem można rozwiązać przez ustawienie niskiej jakości rejestracji obrazów.

### Odtwarzanie i podłączanie do odbiornika telewizyjnego

- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi zmiana jasności, moment, w którym to nastąpiło, może przez krótką chwilę pozostać nieruchomy podczas odtwarzania filmu. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego za pomocą kabla HDMI (str. 218) i nagrywania filmu w rozdzielczości [1920x1080] lub [1280x720], rozmiar obrazu wyświetlanego na ekranie telewizora będzie mały. Mimo to film zostanie nagrany prawidłowo, zgodnie z wybranym ustawieniem rozdzielczości.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego (str. 218, 221) i nagrywania filmu odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

# 7

## Przydatne funkcje

- Wyciszanie sygnału dźwiękowego (str. 166)
- Przypomnienie o karcie (str. 166)
- Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu (str. 166)
- Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania (str. 167)
- Regulowanie jasności monitora LCD (str. 167)
- Tworzenie i wybieranie folderu (str. 168)
- Sposoby numeracji plików (str. 170)
- Ustawianie informacji o prawach autorskich (str. 172)
- Automatyczne obracanie obrazów pionowych (str. 174)
- Sprawdzanie ustawień aparatu (str. 175)
- Przywracanie domyślnych ustawień aparatu (str. 176)
- Włączanie/wyłączanie monitora LCD (str. 179)
- Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania (str. 179)
- Ustawianie lampy błyskowej (str. 180)
- Automatyczne czyszczenie matrycy (str. 184)
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu (str. 185)
- Ręczne czyszczenie matrycy (str. 187)

## Przydatne funkcje

### MENU Wyciszanie sygnału dźwiękowego

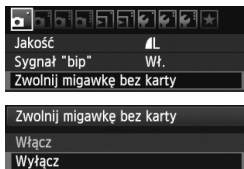
Użytkownik może wyłączyć sygnał dźwiękowy emitowany po uzyskaniu ostrości lub w czasie pracy z samowyzwalaczem.



Na karcie [ ] wybierz pozycję [Sygnał "bip"], a następnie naciśnij przycisk < >. Wybierz pozycję [Wył.], a następnie naciśnij przycisk < >.

### MENU Przypomnienie o karcie

Ta opcja uniemożliwia fotografowanie w przypadku braku karty w aparacie.

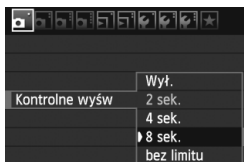


Na karcie [ ] wybierz pozycję [Zwolnij migawkę bez karty], a następnie naciśnij przycisk < >. Wybierz pozycję [Wyłącz], a następnie naciśnij przycisk < >.

Jeśli w aparacie bez włożonej karty zostanie naciśnięty przycisk migawki, w wizjerze pojawi się komunikat „Card” i zwolnienie migawki nie będzie możliwe.

### MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [Wył.] powoduje, że obraz nie będzie wyświetlany bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [bez limitu] powoduje, że kontrolne wyświetlanie obrazu będzie trwało aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu [Autom. wyłącz.]. Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu, w przypadku wykonania dowolnej czynności na aparacie, np. naciśnięcia do połowy spustu migawki, pogląd obrazu zostanie wyłączony.



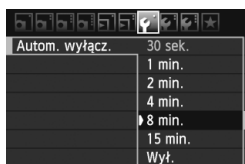
Na karcie [ ] wybierz pozycję [Kontrolne wyśw], a następnie naciśnij przycisk < >. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk < >.

## MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Użytkownik może ustawić czas automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli aparat wyłączył się ze względu na ustawienie automatycznego wyłączenia zasilania, można go ponownie uruchomić, naciskając przycisk migawki do połowy lub dowolny z następujących przycisków: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <📷> itp.

**Wybranie ustawienia [Wył.] powoduje, że w celu zaoszczędzenia energii akumulatora należy samodzielnie wyłączyć aparat lub nacisnąć przycisk <DISP.>, aby wyłączyć monitor LCD.**

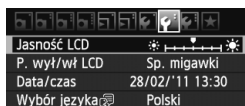
**Jeśli po wybraniu ustawienia [Wył.] aparat nie jest używany przez 30 min, monitor LCD wyłącza się automatycznie. Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć przycisk <DISP.>.**



Na karcie [📷] wybierz pozycję [**Autom. wyłącz.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

## MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



Na karcie [📷] wybierz pozycję [**Jasność LCD**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. W momencie wyświetlania ekranu regulacji naciśnij przycisk <◀▶>, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

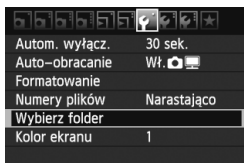
W przypadku sprawdzania ekspozycji obrazu należy ustawić jasność monitora LCD na wartość 4 i uważać, aby światło otoczenia nie wpłynęło na ocenę tego parametru.



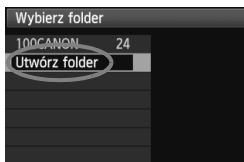
**MENU Tworzenie i wybieranie folderu**

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

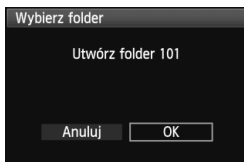
Jest to funkcja opcjonalna, ponieważ foldery dla zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

**Utwórz folder****1 Wybierz opcję [Wybierz folder].**

- Na karcie [📁] wybierz pozycję [Wybierz folder], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

**2 Wybierz opcję [Utwórz folder].**

- Wybierz pozycję [Utwórz folder], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

**3 Utwórz nowy folder.**

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- ▶ Utworzony zostanie nowy folder o wyższym numerze.



## Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu wybierz żądany folder, a następnie naciśnij przycisk  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

### Informacje dotyczące folderów

Podobnie jak w przypadku „100CANON”, nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po wypełnieniu danego folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Prócz tego, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 171), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

### Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi zachować format „100ABC\_D”, gdzie pierwsze trzy cyfry mieszczą się w przedziale od 100 do 999, po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Znaki alfanumeryczne mogą stanowić kombinację dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „\_”. Nie można wstawiać znaku spacji w nazwie folderu. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr, np. „100ABC\_D” i „100W\_XYZ”, nawet jeśli różnią się literami.

## MENU Sposoby numeracji plików

Pliki obrazów będą numerowane od 0001 do 9999 w kolejności ich rejestrowania, a następnie zapisywane w folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.

Numer pliku w komputerze będzie miał następujący format:

**IMG\_0001.JPG.**

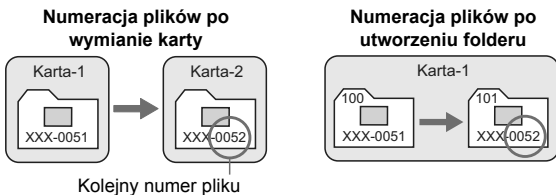


Na karcie [📷] wybierz pozycję [**Numeracja plików**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **[Narastająco]: Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu folderu.**

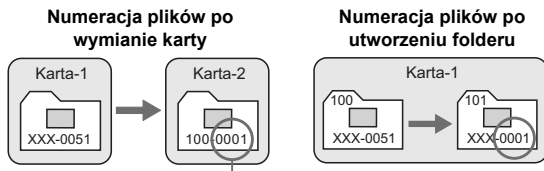
Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



- **[Auto reset.]: Po każdej wymianie karty lub utworzeniu folderu pliki są numerowane od 0001.**

Po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu, numeracja plików rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów. Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



Numeracja plików zostanie wyzerowana

- **[Ręczny reset]: Numerację plików można ręcznie rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.**

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001.

Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp.

Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1. (Ekran potwierdzenia ręcznego resetowania nie zostanie wyświetlony).



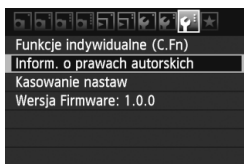
Jeśli folder 999 zawiera pliki o numeracji, 999 zawiera pliki o numeracji, która osiągnęła wartość 9999, fotografowanie nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.



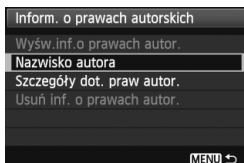
Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW, ich nazwy rozpoczynają się od „IMG\_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI\_”. Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.

**MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich** ☆

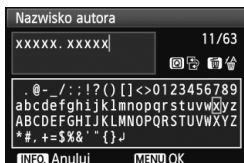
Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one dodawane do obrazu jako informacje Exif.

**1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].**

- Na karcie [F:] wybierz pozycję **[Inform. o prawach autorskich]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2 Wybierz opcję, która ma być ustawiona.**

- Wybierz pozycję **[Nazwisko autora]** lub **[Szczegóły dot. praw autor.]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wprowadzania tekstu.
- Wybierz pozycję **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**, aby sprawdzić aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Wybierz pozycję **[Usuń inf. o prawach autor.]**, aby usunąć aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.

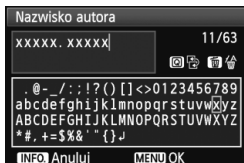
**3 Wprowadź tekst.**

- Zapoznaj się z „Procedurą wprowadzania tekstu” na następnej stronie, a następnie wprowadź informacje o prawach autorskich.
- Wprowadź do 63 znaków alfanumerycznych i symboli.

**4 Wyjdź z ustawień.**

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść.

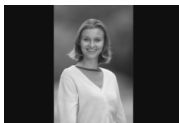
## Procedura wprowadzania tekstu



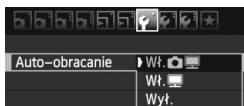
- **Zmiana obszaru wprowadzania:**  
Naciśnij przycisk <Q>, aby przełączyć pomiędzy górnym i dolnym obszarem wprowadzania.
- **Przesuwanie kursora:**  
Aby przesunąć kursor, naciśnij przycisk <◀▶>.
- **Wprowadzanie tekstu:**  
Po umieszczeniu kursora w dolnym obszarze naciśnij przycisk <↔> lub obróć pokrętkę <🌀>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- **Usuwanie znaku:**  
Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <🗑️>.
- **Wyjście:**  
Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć wprowadzanie i powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.
- **Anulowanie wprowadzania tekstu:**  
Aby anulować wprowadzenie tekstu i powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <INFO>.



Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić przy pomocy dołączonego oprogramowania EOS Utility (str. 302).

**MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych**

Opcja ta umożliwi automatyczne obracanie pionowych obrazów, aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w orientacji pionowej. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.



Na karcie [**f**] wybierz pozycję [**Auto-obracanie**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- [**Wł.** ]: Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.
- [**Wł.** ]: Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.
- [**Wył.**]: Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.

**? Często zadawane pytania**

- **Pionowy obraz nie jest obracany podczas kontrolnego wyświetlania obrazu tuż po jego zarejestrowaniu.**

Naciśnij przycisk <▶>, aby odtwarzany obraz został wyświetlony w odpowiedniej orientacji.

- **Wybrane jest ustawienie [**Wł.** ], ale obraz nie obraca się podczas odtwarzania.** Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy wyłączonej funkcji [**Auto-obracanie**] (ustawienie [**Wył.**]). Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie. W takim przypadku należy zapoznać się z sekcją „Obracanie obrazu” na str. 205.
- **Chcę obrócić na monitorze LCD aparatu obraz zarejestrowany po wybraniu ustawienia [**Wł.** ].** Wybierz ustawienie [**Wł.** ], a następnie odtwórz obraz. Zostanie on obrócony.
- **Pionowy obraz nie obraca się na ekranie komputera.** Używane oprogramowanie nie obsługuje funkcji obracania obrazu. Skorzystaj z oprogramowania dostarczonego z aparatem.

## INFO. Sprawdzanie ustawień aparatu

Podczas wyświetlania ustawień fotografowania (str. 47) naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ustawienia najważniejszych funkcji aparatu.

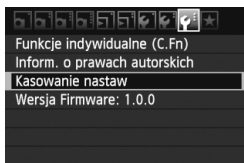


### Ekran ustawień

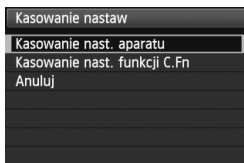


**MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu** ☆

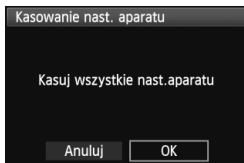
Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu. Opcja ta dostępna jest w trybach strefy twórczej.

**1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw].**

- Na karcie [☛] wybierz pozycję **[Kasowanie nastaw]**, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

**2 Wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu].**

- Wybierz pozycję **[Kasuj wszystkie nast.aparatu]**, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

**3 Wybierz pozycję [OK].**

- Wybierz pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- ▶ Opcja **[Kasuj wszystkie nast.aparatu]** spowoduje przywrócenie wartości domyślnych ustawień aparatu przedstawionych na następnym ekranie.

**? Często zadawane pytania****● Kasowanie wszystkich nastaw aparatu:**

Po przeprowadzeniu powyższej procedury wybierz pozycję **[Kasowanie nast. funkcji C.Fn]** w menu [☛: **Kasowanie nastaw**], aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 250).





## Ustawienia fotografowania

Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Wybieranie punktu AF	Wybór automatyczny
Tryb wyzwalania migawki	<input type="checkbox"/> (Pojedyncze zdjęcia)
Tryb pomiaru	 (Pomiar wielosegmentowy)
Czułość wg ISO	AUTO (Automatyczna)
Autom. ISO	Maks. 3200
Kompensacja ekspozycji/ sekwencja naświetlania	Anulowane
Nastawy lampy wbudowanej	Zwykły błysk
Korygowanie błysku	0 (zero)
Funkcje indywidualne	Bez zmian

## Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość	 L
Styl obrazów	Auto
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Korygowanie jasności brzegów	Zachowane dane włączenia/ korekcji
Przeźrzeń kolorów	sRGB
Balans bieli	 (Automatyczny)
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Anulowane
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Numery plików	Ciągły
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte




## Ustawienia aparatu

Automatyczne wyłączenie	30 sek.
Sygnal "bip"	Włącz
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyśw	2 sek.
Histogram	Jasność
Skoki za pom. 	 (10 obrazów)
Auto-obracanie	Wł.  
Jasność LCD	    
P. wyl/wł LCD	Sp. migawki
Data/czas	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Przew. funkcji	Włącz
Informacje o prawach autorskich	Bez zmian
Wzmocn. basów	Wyłącz
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz
Transmisja Eye-Fi	Wyłącz
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian

## Ustawienia fotografowania Live View

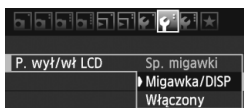
Fotografowanie Live View	Włącz
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Format obrazu	3:2
Timer pomiarowy	16 sek.

## Ustawienia filmowania

Ekspoz. filmu	Autom.
Tryb AF	Tryb Live
AF z spustem podczas 	Wyłącz
 Przycisk migawki/Przycisk blokady AE	AF/Blokada AE
Zdalne wyzwalanie	Wyłącz
 Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz
Wielk.nagr. filmu	1920x1080
Nagrywanie dźwięku	Auto
Timer pomiarowy	16 sek.
Wyświetl. siatki	Wył.
Migawka wideo	Wyłącz
Koryg. ekspozycji	Anulowane
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Anulowane
Styl obrazów	Auto

## MENU Włączanie/wyłączanie monitora LCD

Ekran ustawień fotografowania (str. 47) można włączyć i wyłączać przez naciśnięcie do połowy przycisku migawki.



Na karcie [☑] wybierz pozycję [P. wył/wł LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **[Sp. migawki]** : Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz zostanie wygaszony. Po zwolnieniu przycisku migawki wyświetlacz zostanie włączony.
- **[Migawka/DISP]**: Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz zostanie wygaszony. Po zwolnieniu przycisku migawki wyświetlacz pozostanie wyłączony. Aby włączyć wyświetlacz, naciśnij przycisk <DISP.>.
- **[Włączony]** : Wyświetlacz pozostaje włączony, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Aby wyłączyć wyświetlacz, naciśnij przycisk <DISP.>.

## MENU Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania

Użytkownik może zmienić kolor tła ekranu ustawień fotografowania.



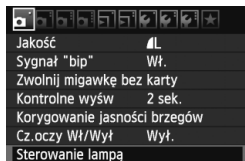
Na karcie [☑] wybierz pozycję [Kolor ekranu], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądany kolor, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Po wyjściu z menu na ekranie ustawień fotografowania zostanie wyświetlony wybrany kolor.



## MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

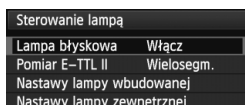
Ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite mogą być konfigurowane w menu aparatu. Menu aparatu pozwala skonfigurować funkcje zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, pod warunkiem, że podłączona **lampa błyskowa Speedlite serii EX jest zgodna z tą funkcją**. Procedura wprowadzania ustawień jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji menu aparatu.



### Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

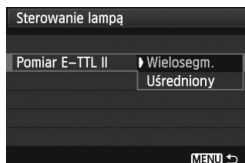
- Na karcie [ ] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

### [Lampa błyskowa]




- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [Włącz].
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że ani wbudowana lampa błyskowa, ani zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała błysku.** Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF lampy błyskowej.

### Tryby pomiaru E-TTL II



- Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję [Wielosegm.].
- Opcja [Uśredniony] jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Podobnie jak w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, obszar pomiaru jest uśredniany. Może być wymagana kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.

 Nawet jeśli dla ustawienia [Lampa błyskowa] została wybrana wartość [Wyłącz], w przypadku problemów z ustawieniem ostrości przy słabym oświetleniu wbudowana lampa błyskowa może wyemitować serię błysków (oświetlenie wspomagające AF, str. 86).

**[Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]**

Za pomocą ustawień **[Nastawy lampy wbudowanej]** i **[Nastawy lampy zewnętrznej]** można ustawić funkcje przedstawione w tabeli poniżej. Funkcje wyświetlane w menu **[Nastawy lampy zewnętrznej]** mogą być różne, w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.

Sterowanie lampą	
Lampa błyskowa	Włącz
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
<b>Nastawy lampy wbudowanej</b>	
Nastawy lampy zewnętrznej	
Nastawy C.Fn lampy zewn.	
Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.	
MENU →	

- Wybierz pozycję **[Nastawy lampy wbudowanej]** lub **[Nastawy lampy zewnętrznej]**.
- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje lampy błyskowej. Funkcje, które nie są przyciemnione, mogą być wybrane lub ustawione.

**Funkcje, które mogą być ustawione w menu [Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]**

Funkcja	[Nastawy lampy wbudowanej]			[Nastawy lampy zewnętrznej]	Strona
	Zwykły błysk	Łatwa. bezp. (str. 191)	Niest. bezp. (str. 194)		
Tryb błysku			○	○	182
Tryb synchr.	○			○	182
Sekwencja FEB*				○	
Bezprzewodowa lampa błyskowa			○	○	189
Kanał		○	○	○	191
Grupa lampy błyskowej			○		195
Korygowanie błysku	○	○	○	○	104
Zoom*				○	

\* Informacje dotyczące opcji **[Sekwencja FEB]** (sekwencja ekspozycji lampy błyskowej) i **[Zoom]** można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● **Tryb synchr.**

Zwykle funkcja ta jest ustawiona na [z 1 zaśl.], co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania. Wybór opcji [z 2 zaśl.] powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki po naciśnięciu przycisku migawki do końca lampa emituje błysk wstępną. Ma to na celu określenie prawidłowej ekspozycji. Następnie, bezpośrednio przed zakończeniem ekspozycji, emitowany jest rzeczywisty błysk. Dlatego też zostaną wyemitowane dwa błyski. Jednakże w przypadku czasów naświetlania krótszych niż 1/30 s, automatycznie zostanie włączona synchronizacja z pierwszą zasłoną. Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można także ustawić opcję **[Hi-speed]** (⚡H). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● **Bezprzewodowa lampa błyskowa**

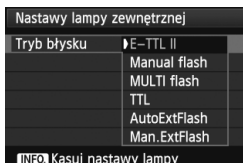
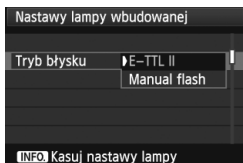
Patrz „Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową” na str. 189.

● **Korygowanie błysku**

Patrz „☞ Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej” na str. 104.

● **Tryb błysku**

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



- Tryb **[E-TTL II]** jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
- Tryb **[Manual flash]** jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą samodzielnie ustawić wartość **[Ilość światła]** (od 1/1 do 1/128).
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

## ● Kasuj nastawy lampy

Aby wyświetlić ekran umożliwiający skasowanie ustawień lampy błyskowej, należy przy wyświetlanym ekranie [**Nastawy lampy wbudowanej**] lub [**Nastawy lampy zewnętrznej**] nacisnąć przycisk <INFO.>. Po wybraniu pozycji [**OK**] ustawienia lampy błyskowej zostaną skasowane.

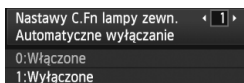
## Ustawianie funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite

Funkcje indywidualne wyświetlane w menu [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**] mogą być różne, w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.



### 1 Wyświetl funkcję indywidualną.

- Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia z zewnętrzną lampą błyskową Speedlite, wybierz pozycję [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz funkcję indywidualną.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać numer funkcji, a następnie wprowadź ustawienia funkcji. Procedura ta jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 250).
- Aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 1 wybierz pozycję [**Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.**].


## **Automatyczne czyszczenie matrycy**

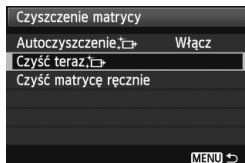
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, jednak w razie potrzeby można ją w dowolnym czasie uruchomić ręcznie, a także zablokować jej wykonywanie.

### **Czyszczenie matrycy na żądanie**




#### **1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].**


- Na karcie [>] wybierz pozycję **[Czyszczenie matrycy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.




#### **2 Wybierz pozycję [Czyść teraz ].**

- Wybierz pozycję **[Czyść teraz ]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W oknie dialogowym wybierz pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.



- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy, aparat należy ustawić na stole lub innej, płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja **[Czyść teraz ]** będzie przez pewien czas niedostępna.

### **Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy**

- W punkcie 2 wybierz opcję **[Autoczyszczenie ]** i ustaw wartość **[Wyłącz]**.
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.



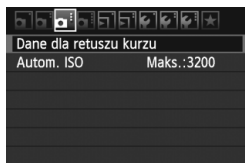
## MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional (str. 302) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

### Przygotowanie

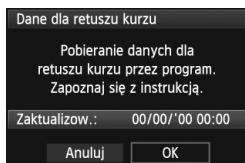
- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność ( $\infty$ ). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

### Pobieranie danych dla retuszu kurzu



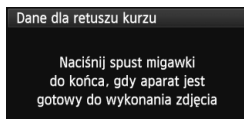
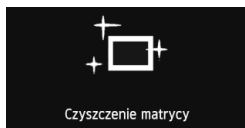
#### 1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

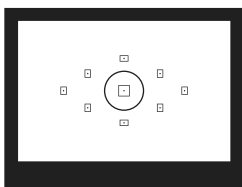
- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 2 Wybierz pozycję [OK].

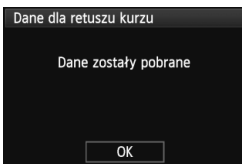
- Wybierz pozycję [OK] i naciśnij przycisk <SET>. Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.





### 3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną  $f/22$ .
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[OK]**, aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[OK]**. Ponownie wykonaj zdjęcie.



### Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Szczegółowe informacje dotyczące używania dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (str. 302) do usuwania kurzu można znaleźć w obsłudze oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF (str. 305) na dysku CD-ROM EOS Software Instruction Manuals Disk. Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

**!** Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

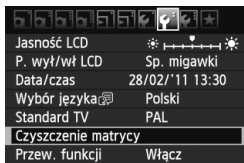
## MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki.

**Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna.**

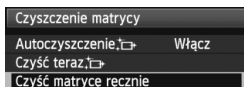
**Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.**

Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.



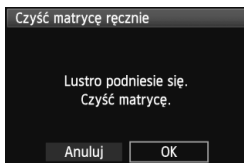
### 1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i utworzy się migawka.

### 4 Wyczyść matrycę.

### 5 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.

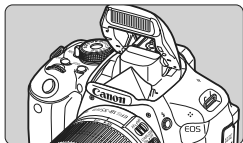


- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E8 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA/LR6, ręczne czyszczenie matrycy

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub matrycy.**
  - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
  - **Otwarcie pokrywy komory akumulatora.**
  - **Otwarcie pokrywy gniazda karty.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy poziom naładowania akumulatora spadnie, zostanie wyemitowany sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

# 8

## Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową



Wbudowana lampa błyskowa może być wykorzystywana do fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

Wbudowana lampa błyskowa aparatu może współpracować jako jednostka główna z lampami Canon Speedlite wyposażonymi w funkcję bezprzewodowej jednostki podrzędnej, aby bezprzewodowo wyzwać lampy Speedlite.

### Anulowanie automatycznego wyłączania zasilania jednostki podrzędnej

Aby anulować automatyczne wyłączanie zasilania jednostki podrzędnej, naciśnij przycisk < \* > w aparacie. Aby anulować automatyczne wyłączanie zasilania w przypadku korzystania z funkcji ręcznego wyzwalania błysku, naciśnij przycisk błysku testowego (PILOT) w jednostce podrzędnej.



Należy także zapoznać się z informacjami na temat fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową zamieszczonymi w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

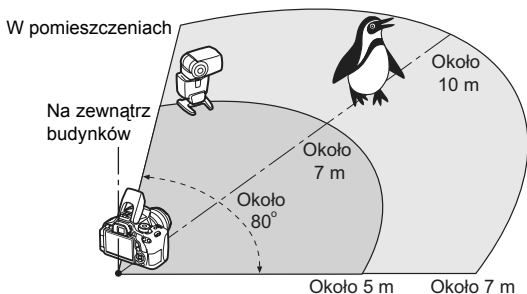
# Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej <sup>☆</sup>

## Ustawienia i położenie jednostki podrzędnej

Informacje na temat lampy błyskowej Speedlite (jednostki podrzędnej) można znaleźć w jej instrukcji obsługi. Lampę należy ustawić w opisany poniżej sposób. Ustawienia inne niż wymienione poniżej dotyczące sterowania jednostką podrzędną są ustawiane za pomocą aparatu. Istnieje możliwość jednoczesnego używania różnych typów lamp błyskowych Canon Speedlite jako jednostek podrzędnych i sterowania nimi.

- (1) Ustaw lampę błyskową Speedlite jako jednostkę podrzędną.**
- (2) Ustaw kanał transmisji lampy błyskowej Speedlite na taki sam, jak w aparacie.<sup>\*1</sup>**
- (3) Aby ustawić proporcje błysku (str. 196), ustaw identyfikator jednostki podrzędnej.**
- (4) Umieść aparat i jednostki podrzędne w zasięgu przedstawionym poniżej.**
- (5) Skieruj czujnik bezprzewodowy jednostki podrzędnej w stronę aparatu.<sup>\*2</sup>**

Przykład ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej



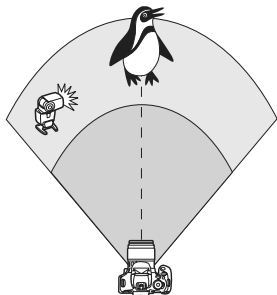
\*1: Jeśli lampa błyskowa Speedlite nie posiada funkcji ustawienia kanału transmisji, aparat może pracować na dowolnym kanale.

\*2: W niewielkich pomieszczeniach jednostka podrzędna może funkcjonować prawidłowo, nawet jeśli jej czujnik bezprzewodowy nie jest skierowany w stronę aparatu. Sygnały bezprzewodowe aparatu mogą odbijać się od ścian i być odbierane przez jednostkę podrzędną. W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX ze stałą głowicą i czujnikiem bezprzewodowym upewnij się, że lampa emituje błysk, a następnie wykonaj zdjęcie.

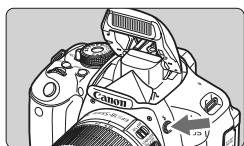
# Łatwe fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową

Poniżej zostało wyjaśnione łatwe, podstawowe i w pełni automatyczne fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową.

## Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite

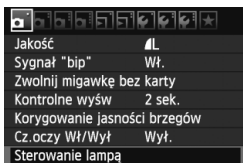


Czynności opisane w punktach od 1 do 4 oraz w punkcie 6 dotyczą wszystkich wariantów fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową. Dlatego też w przypadku pozostałych ustawień bezprzewodowej lampy błyskowej, omawianych na kolejnych stronach, punkty te zostały pominięte.



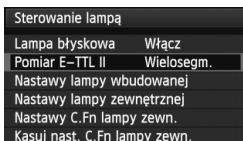
### 1 Naciśnij przycisk <Fn>, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową.

- Aby korzystać z funkcji fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową, upewnij się, że wbudowana lampa błyskowa została podniesiona.



### 2 Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [Fn] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




### 3 Wybierz pozycję [Wielosegm.].

- Dla ustawienia [Pomiar E-TTL II] wybierz wartość [Wielosegm.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.


Sterowanie lampą	
Lampa błyskowa	Włącz
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
Nastawy lampy wbudowanej	
Nastawy lampy zewnętrznej	
Nastawy C.Fn lampy zewn.	

#### 4 Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudowanej].

- Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudowanej], a następnie naciśnij przycisk <  >.

Nastawy lampy wbudowanej	
Wbudow. lampa	Łatwa.bezp.
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zaś.
F-cja bezprz.	≡
Kanał	1 ch

#### 5 Wybierz pozycję [Łatwa.bezp.].

- Dla ustawienia [Wbudow. lampa] wybierz wartość [Łatwa.bezp.], a następnie naciśnij przycisk <  >.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zaś.
F-cja bezprz.	≡
Kanał	1 ch
Grupa błysków	Wszystkie

#### 6 Ustaw wartość opcji [Kanał].

- Ustaw kanał (1–4) na taki sam, jak w aparacie.

Nastawy lampy wbudowanej	
Wbudow. lampa	Zwykły błysk
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zaś.
Kor. eksp.	2..1..0..1..2
[INFO] Kasuj nastawy lampy	

#### 7 Wykonaj zdjęcie.

- Podobnie jak podczas standardowego fotografowania, można ustawić aparat i wykonać zdjęcie w taki sam sposób.

#### 8 Wyjdź z funkcji łatwego fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

- Dla ustawienia [Nastawy lampy wbudowanej] wybierz wartość [Zwykły błysk].

- Zalecany jest wybór dla ustawienia [Pomiar E-TTL II] wartości [Wielosegm.].
- Jeśli została wybrana wartość [Łatwa.bezp.], nawet jeśli emitowanie błysku przez wbudowaną lampę błyskową zostało wyłączone, lampa nadal będzie emitowała błysk sterujący jednostką podrzędną. W zależności od warunków fotografowania, błysk wyemitowany w celu sterowania jednostką podrzędną może być widoczny na zdjęciu.
- W przypadku jednostki podrzędnej nie ma możliwości emitowania błysku testowego.



## Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem wielu zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Istnieje możliwość korzystania z wielu jednostek podrzędnych jako pojedynczej lampy błyskowej Speedlite. Ta opcja jest wygodna, gdy wymagana jest duża ilość światła.

Nastawy lampy wbudowanej	
Wbudow. lampa	Łatwa.bezp.
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	☺
Kanał	1 ch
Grupa błysków	Wszystkie
INFO Kasuj nastawy lampy	

## Ustawienia podstawowe:

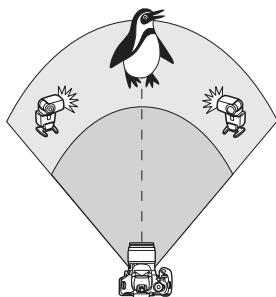
Tryb błysku : E-TTL II

Pomiar E-TTL II : Wielosegmentowy

Wbudowana lampa

błyskowa : Łatwa.bezp.

Kanał : (Taki sam, jak w przypadku jednostek podrzędnych)



Wszystkie jednostki podrzędne zostaną uruchomione z taką samą mocą i będąysterowane tak, aby uzyskać standardową ekspozycję.

Niezależnie od identyfikatora jednostki podrzędnej (A, B lub C) wszystkie jednostki podrzędne zostaną uruchomione jako jedna grupa.

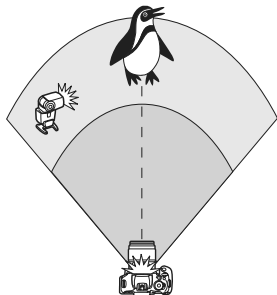
## Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej

Jeśli ekspozycja lampy błyskowej jest zbyt ciemna lub zbyt jasna, można ustawić korektę ekspozycji lampy, aby dostosować moc błysku jednostki podrzędnej.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	☺
Kanał	1 ch
Grupa błysków	Wszystkie
Kor. eksp.	-2..1..0..1..2
INFO Kasuj nastawy lampy	

- Wybierz pozycję [**Korekta ekspoz.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli ekspozycja lampy jest zbyt ciemna, naciśnij przycisk <▶>, aby zwiększyć ekspozycję błysku i rozjaśnić obraz. Jeśli ekspozycja lampy jest zbyt jasna, naciśnij przycisk <◀>, aby zmniejszyć ekspozycję błysku i przyciemnić obraz.

## Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej



Ilustracja przedstawia fotografowanie z pełną automatyką i bezprzewodową lampą błyskową z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej. Istnieje możliwość zmiany proporcji błysku między zewnętrzną lampą błyskową Speedlite a wbudowaną lampą błyskową w celu dostosowania wyglądu cieni na obiekcie. Symbole  $\langle \text{☞} \text{☞} \rangle$  i  $\langle \text{☞} \rangle$  na ekranach menu odnoszą się do zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, natomiast symbole  $\langle \text{☞} \rangle$  i  $\langle \text{☞} \rangle$  odnoszą się do wbudowanej lampy błyskowej.

Nastawy lampy wbudowanej	
Wbudow. lampa	Niest.bezp.
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	$\langle \text{☞} \text{☞} \rangle$
Kanał	1 ch

### 1 Wybierz pozycję [Niest.bezp.].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 5 na str. 192, aby wybrać pozycję **[Niest.bezp.]**, a następnie naciśnij przycisk  $\langle \text{SET} \rangle$ .

Nastawy lampy wbudowanej	
Wbudow. lampa	Niest.bezp.
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	$\langle \text{☞} \text{☞} \rangle$
Kanał	1 ch

### 2 Wybierz pozycję [F-cja bezprz.].

- Dla ustawienia **[F-cja bezprz.]** wybierz wartość  $\langle \text{☞} \text{☞} \rangle$ , a następnie naciśnij przycisk  $\langle \text{SET} \rangle$ .

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	$\langle \text{☞} \text{☞} \rangle$
Kanał	1 ch
Korekta ekspoz.	-2 . 1 . 0 . 1 . +2
$\langle \text{☞} \rangle$	21 · 1:1 · 1:2
[INFO] Kasuj nastawy lampy	

### 3 Ustaw żądane proporcje błysku, a następnie wykonaj zdjęcie.

- Wybierz pozycję  $\langle \text{☞} \text{☞} \rangle$ , a następnie ustaw współczynnik błysku w zakresie od 8:1 do 1:1. Ustawienie proporcji błysku na prawo od 1:1 (do 1:8) nie jest możliwe.
- Jeśli ilość światła emitowanego przez wbudowaną lampę błyskową jest niewystarczająca, ustaw wyższą czułość wg ISO (str. 79).

Proporcje błysku 8:1 do 1:1 są odpowiednikiem 3:1 do 1:1 stopnia (z dokładnością do 1/2 stopnia).

## Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem wielu zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

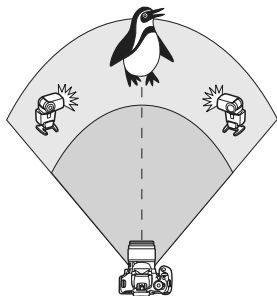
Wiele jednostek podrzędnych Speedlite można potraktować, jak jedną jednostkę lampy błyskowej. Można także podzielić je na grupy jednostek podrzędnych i ustawić dla nich proporcje błysku. Poniżej pokazano ustawienia podstawowe. Zmieniając ustawienie [Grupa błysków], można fotografować za pomocą różnych ustawień bezprzewodowych lamp błyskowych z użyciem wielu lamp Speedlite.

Nastawy lampy wbudowanej	
Wbudow. lampa	Niest.bezp.
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	☞
Kanał	1 ch
Grupa błysków	Wszystkie
INFO Kasuj nastawy lampy	

### Ustawienia podstawowe:

**Tryb błysku** : E-TTL II  
**Pomiar E-TTL II** : Wielosegmentowy  
**F-cja bezprz.** : ☞  
**Kanał** : (Taki sam, jak w przypadku jednostek podrzędnych)

### [☞ Wszystkie] Korzystanie z wielu podrzędnych lamp błyskowych Speedlite jako jednej jednostki lampy błyskowej

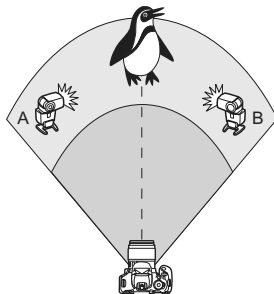


Ta opcja jest wygodna, gdy potrzeba dużej ilości światła. Wszystkie podrzędne lampy błyskowe Speedlite zostaną uruchomione z taką samą mocą i będąysterowane tak, aby uzyskać standardową ekspozycję. Niezależnie od identyfikatora jednostki podrzędnej (A, B lub C) wszystkie jednostki podrzędne zostaną uruchomione jako jedna grupa.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	☞
Kanał	1 ch
Grupa błysków	Wszystkie
Kor. eksp.	-2..1..0..1..2
INFO Kasuj nastawy lampy	


**Wybierz dla ustawienia [Grupa błysków] wartość [Wszystkie ☞], a następnie wykonaj zdjęcie.**

## [ (A:B)] Wiele jednostek podrzędnych w wielu grupach






Jednostki podrzędne można podzielić na grupy A i B, a następnie zmienić proporcje ich błysku, aby uzyskać pożądany efekt oświetlenia.

Informacje na temat ustawiania identyfikatora jednej jednostki podrzędnej na A (Grupa A), a drugiej na B (Grupa B) można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite. Grupy należy rozmieścić w sposób pokazany na ilustracji.



Nastawy lampy wbudowanej	
Wbudow. lampa	Niest.bezpr.
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	

### 1 Wybierz pozycję [F-cja bezprz.].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na str. 194, aby wybrać pozycję [, a następnie naciśnij przycisk <SET>.


Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	
Kanał	1 ch
Grupa błysków	 (A:B)

### 2 Ustaw opcję [Grupa błysków] jako [ (A:B)].

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	
Kanał	1 ch
Grupa błysków	 (A:B)
Kor. eksp. A:B	2 . 1 . 0 . 1 . 2
Prop. błysku A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
[INFO] Kasuj nastawy lampy	

### 3 Ustaw żądane proporcje błysku, a następnie wykonaj zdjęcie.

- Wybierz pozycję [Prop.błysku A:B] i ustaw proporcje błysku.

Jeśli opcję [Grupa błysków] ustawiono jako [ (A:B)], grupa C nie będzie uruchamiana.

Proporcje błysku 8:1 do 1:1 do 1:8 są odpowiednikami 3:1 do 1:1 do 1:3 stopni (z dokładnością do 1/2 stopnia).

## Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem wbudowanej lampy błyskowej i wielu zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Do fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową opisanego na str. 195-196 można wykorzystać również wbudowaną lampę błyskową. Poniżej pokazano ustawienia podstawowe. Zmieniając ustawienie **[Grupa błysków]**, można fotografować za pomocą różnych ustawień bezprzewodowych lamp błyskowych z użyciem wielu lamp Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.

Nastawy lampy wbudowanej	
Wbudow. lampa	Niest.bezp.
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	[ikonki]
Kanał	1 ch
Kor. eksp.	-2..1..0..1..2
INFO Kasuj nastawy lampy	

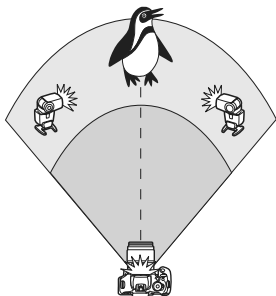
### 1 Ustawienia podstawowe:

- Tryb błysku** : E-TTL II
- Pomiar E-TTL II** : Wielosegmentowy
- F-cja bezprz.** : [ikonki]
- Kanał** : (Taki sam, jak w przypadku jednostek podrzędnych)

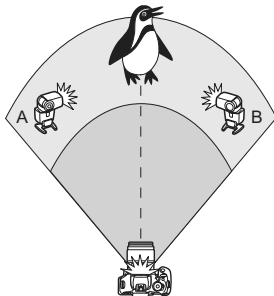
Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	[ikonki]
Kanał	1 ch
Kor. eksp.	-2..1..0..1..2
Grupa błysków	Wszyst. [ikonki]
Kor. eksp.	-2..1..0..1..2
INFO Kasuj nastawy lampy	

### 2 Wybierz pozycję **[Grupa błysków]**.

- Wybierz grupę błysków, a następnie ustaw proporcje błysku, kompensację ekspozycji lampy błyskowej i inne potrzebne ustawienia przed wykonaniem zdjęcia.



[Wszyst. [ikonki] i [ikonki]]

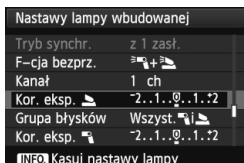


[ [ikonki] (A:B) [ikonki] ]

## Inne ustawienia

### Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej

Gdy opcja **[Tryb błysku]** jest ustawiona jako **[E-TTL II]**, można ustawić kompensację ekspozycji lampy błyskowej. Ustawienia kompensacji lampy błyskowej (patrz poniżej), które można określić, zależą od ustawień opcji **[F-cja bezprz.]** i **[Grupa błysku]**.



#### [Korekta ekspoz.]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do wbudowanej lampy błyskowej i wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

#### [Kor. eksp.

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do wbudowanej lampy błyskowej.

#### [Kor. eksp.

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

#### [Kor. eksp. A,B]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do obu grup: A i B.

### Blokada ekspozycji lampy

Jeśli dla ustawienia **[Tryb błysku]** została wybrana wartość **[E-TTL II]**, można nacisnąć przycisk **< \* >**, aby zablokować ekspozycję lampy.

## Ręczne ustawianie ilości światła dla bezprzewodowej lampy błyskowej

Jeśli dla opcji **[Tryb błysku]** została ustawiona wartość **[Manual flash]**, ilość światła można ustawić ręcznie. Ustawienia ilości światła (**[Ilość światła]**, **[Moc lampy gr. A]** itp.), które można określić zależą od ustawienia **[F-cja bezprz.]** (patrz poniżej).

Nastawy lampy wbudowanej	
Wbudow. lampa	Niest.bezp.
Tryb błysku	Manual flash
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	
Kanał	1 ch
Grupa błysków	Wszystkie
<b>INFO</b> Kasuj nastawy lampy	

### [F-cja bezprz.:

- **[Grupa błysków: Wszystkie]:** Ręczne ustawienie ilości światła zostanie zastosowane do wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.
- **[Grupa błysków: (A:B)]:** Pozwala ustawić ilość światła oddzielnie dla grupy jednostek podrzędnych A oraz B.

### [F-cja bezprz.: +

- **[Grupa błysków: Wszystkie i ]:** Ilość światła można ustawić oddzielnie dla zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.
- **[Grupa błysków: (A:B) ]:** Pozwala ustawić ilość światła oddzielnie dla grupy jednostek podrzędnych A oraz B. Można także ustawić ilość światła dla wbudowanej lampy błyskowej.





# 9

## Odtwarzanie obrazów

W tym rozdziale opisano funkcje związane z wyświetlaniem zdjęć i filmów. Informacje są bardziej szczegółowe, niż w rozdziale 2 „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”. W niniejszym rozdziale został wyjaśniony sposób odtwarzania i usuwania zdjęć oraz filmów w aparacie, a także wyświetlania ich na ekranie telewizora.

**Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:**

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

## ▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

### 🗖 Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (Wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



#### 1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <▶> zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany obraz.



#### 2 Włącz wyświetlanie miniatur.

- Naciśnij przycisk <🗖>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <🗖>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur.
- Naciskanie przycisku <🔍> powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 miniatur, 4 miniatury i pojedynczy obraz.



#### 3 Wybierz obraz.

- Naciśnij przycisk <🔍>, aby przesunąć niebieską ramkę i wybrać obraz.
- Obrót pokrętką <🌀> spowoduje wyświetlenie następnego lub poprzedniego obrazu.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.

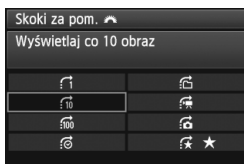
## 📄 Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki <🔍> w celu przeglądania obrazów z przeskokiem, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.



### 1 Wybierz pozycję [Skoki za pom. 🔍].

- Na karcie [📄] wybierz pozycję [Skoki za pom. 🔍], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz metodę przeskoku.

- Naciśnij przycisk <🔍>, aby wybrać metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

🔍: Wyświetlaj obrazy jeden po drugim

🔍10: Wyświetlaj co 10 obraz

🔍100: Wyświetlaj co 100 obraz

📅: Wyświetlaj wg daty

📁: Wyświetlaj wg folderu

🎬: Wyświetlaj tylko filmy

📷: Wyświetlaj tylko zdjęcia

★: Wyświetlaj obrazy wg oceny (str. 206)

Aby wybrać ocenę, obróć pokrętkę <🔍>.



Metoda przeskoku

Pozycja odtwarzania

### 3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

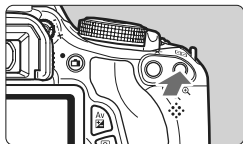
- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę <🔍>.



- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [Data].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [Folderami].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno [Filmy], jak i [Zdjęcia], wybierz jedną z opcji, aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji [Ocena], przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętki <🔍> nie jest możliwe.




## Widok powiększony

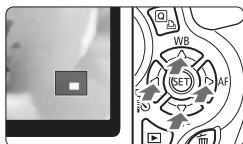
Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD w skali od 1,5 do 10x.





Pozycja powiększonego obszaru

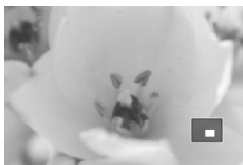
### 1 Powiększ obraz.



- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk .
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Przytrzymanie naciśniętego przycisku  powoduje dalsze powiększanie obrazu, aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk . Przytrzymanie naciśniętego przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie, aż do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.



### 2 Przewiń powiększony obraz.

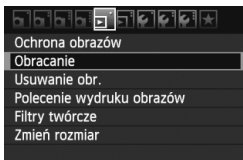
- Za pomocą przycisku  przewiń powiększony obraz.
- Aby zamknąć powiększenie, naciśnij przycisk . Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.





-  ● Obrót pokrętki  umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem powiększenia.
- Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu bezpośrednio po jego zarejestrowaniu nie ma możliwości powiększenia obrazu.
- Filmu nie można powiększyć.

## Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.




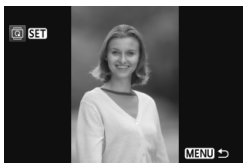
### 1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk <>.




### 2 Wybierz obraz.









- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz, który ma być obrócony.
- Obraz można również wybrać w widoku miniatur (str. 202).



### 3 Obróć obraz.

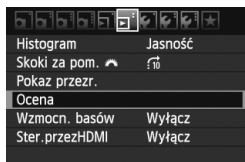
- Każde naciśnięcie przycisku <> spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



- Jeśli opcję [ Auto-obracanie] ustawiono jako [  ] (str. 174) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy dla ustawienia [ Auto-obracanie] wybrać wartość [  ].
- Nie można obrócić filmu.

## MENU Ustawianie oceniania

Obrazy i filmy można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaków oceny: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆].



### 1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [MENU] wybierz pozycję [Ocena], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz obraz lub film.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz lub film, który ma być oceniony.
- Istnieje możliwość wyświetlenia trzech obrazów przez naciśnięcie przycisku <☒-Q>. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.




### 3 Oceń obraz lub film.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać ocenę.
- ▶ Dla każdej z ocen jest obliczana łączna liczba ocenionych obrazów i filmów.
- Aby ocenić inny obraz lub film, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.











Maksymalna liczba ocenionych zdjęć, która może być wyświetlona, to 999. Jeśli daną ocenę nadano 1000 lub więcej obrazom, będzie wyświetlany symbol [###].

### Wykorzystanie systemu ocen

- Za pomocą opcji [☐] **Skoki za pom.**  można wyświetlać tylko ocenione obrazy i filmy.
- Za pomocą opcji [☐] **Pokaz przezr.** można odtwarzać tylko ocenione obrazy i filmy.
- Za pomocą dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (str. 302) można wybrać tylko ocenione obrazy i filmy.
- W przypadku systemu Windows Vista i Windows 7 ocenę można sprawdzić podczas wyświetlania informacji o pliku oraz w dostarczonej przeglądarce obrazów.


## Szybkie nastawy podczas odtwarzania

Podczas odtwarzania można nacisnąć przycisk , aby ustawić następujące funkcje: [ **Ochrona obrazów**], [ **Obracanie**], [ **Ocena**], [ **Filtry twórcze**], [ **Zmień rozmiar** (tylko obrazy JPEG)] oraz [ **Skoki za pom.** ].

**W przypadku filmów można ustawić tylko pogrubione funkcje.**







### 1 Naciśnij przycisk .

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk .
- ▶ Funkcje możliwe do ustawienia za pomocą szybkich nastaw są wyświetlane po lewej stronie ekranu.









### 2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Naciśnij przycisk , aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona nazwa i aktualne ustawienie wybranej funkcji.
- Ustaw ją, naciskając przycisk  .
- W przypadku funkcji Filtry twórcze i Zmiana rozmiaru naciśnij przycisk  i ustaw funkcję. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Filtry twórcze można znaleźć na str. 230. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Zmiana rozmiaru można znaleźć na str. 233. Aby anulować, naciśnij przycisk **<MENU>**.



### 3 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk , aby wyłączyć ikony szybkich nastaw i ustawienia funkcji.

 Aby obrócić obraz, wybierz dla ustawienia [ **Auto-obracanie**] wartość [**Wi.** ]. Jeśli dla ustawienia [ **Auto-obracanie**] została wybrana wartość [**Wi.** ] lub [**Wył.**], ustawienie [ **Obracanie**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednakże aparat nie będzie obracał obrazów podczas wyświetlania.





- Naciśnięcie przycisku < > podczas wyświetlania miniatur spowoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ikon szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku < > powoduje powrót do wyświetlania miniatur.
- W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem dostępne funkcje mogą być ograniczone.

## Oglądanie filmów


Zasadniczo istnieją trzy sposoby odtwarzania nagranych filmów:

### Odtwarzanie na ekranie odbiornika telewizyjnego (str. 218, 221)

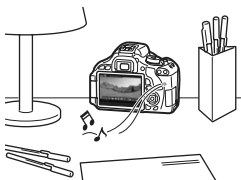


Aparat należy podłączyć do odbiornika telewizyjnego przy użyciu dostarczonego przewodu audio-wideo lub sprzedawanego osobno przewodu HDMI HTC-100. Pozwala to na odtwarzanie zarejestrowanych filmów i zdjęć na ekranie telewizora.


Jeśli aparat zostanie podłączony przewodem HDMI do odbiornika telewizyjnego o wysokiej rozdzielczości (High-Definition), będzie można oglądać filmy Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) oraz High-Definition (HD: 1280x720) o wyższej jakości obrazu.

-  Filmy zapisane na karcie mogą być odtwarzane wyłącznie w urządzeniach zgodnych z formatem plików MOV.
- Jeśli nagrywarka z dyskiem twardym nie jest wyposażona w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do niej aparatu za pomocą przewodu HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą przewodu USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.

### Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu (str. 212-217)



Na monitorze LCD aparatu można odtwarzać filmy. Istnieje także możliwość edycji pierwszej i ostatniej sceny filmu, a także odtwarzania zarejestrowanych na karcie obrazów i filmów w postaci automatycznego pokazu przezroczy.

-  Filmu, który był edytowany za pomocą komputera osobistego, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu. Jednakże albumy krótkich ujęć wideo edytowane za pomocą dołączonego oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser mogą być odtwarzane w aparacie.

## Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera osobistego

(Informacje dotyczące oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser można znaleźć w instrukcji obsługi (str. 305) w postaci pliku PDF).



Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera osobistego, aby odtwarzać lub edytować je za pomocą dostarczonego oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser (str. 302).

Można również wyodrębnić pojedynczą klatkę z filmu i zapisać ją jako zdjęcie.



- Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze wymagany jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje dotyczące wymagań sprzętowych komputera dla oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser można znaleźć w instrukcji obsługi w postaci pliku PDF.
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy się upewnić, że jest ono zgodne z plikami MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

# Odtwarzanie filmów



## 1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obraz.



## 2 Wybierz film.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać film.
- Ikona <SET> pojawiająca się w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu. Jeśli film jest krótkim ujęciem wideo, będzie wyświetlana ikona <SET>.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> pozwala na wyświetlenie informacji o obrazie (str. 227).
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w widoku miniatur oznaczają plik filmu. Filmów nie można odtwarzać w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <SET>.



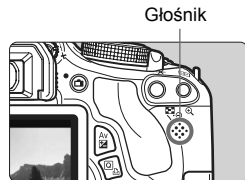
## 3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.



















- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



## 4 Odtwórz film.

- Wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk <SET>.
- Podczas odtwarzania filmu można obrócić pokrętkę <GŁOŚNOŚĆ>, aby ustawić poziom głośności wbudowanego głośnika.
- Dodatkowe informacje na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.

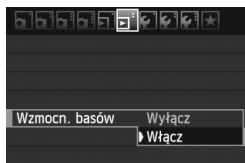



Funkcja	Opis opcji odtwarzania
 <b>Zakończ</b>	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.
 <b>Odtwórz</b>	Naciśnięcie przycisku <  > umożliwia odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
 <b>Zwolnione tempo</b>	Do regulacji prędkości odtwarzania w zwolnionym tempie służy przycisk <   >. Informacje o tempie podawane są w prawym górnym rogu.
 <b>Klatka pierwsza</b>	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
 <b>Klatka poprzednia</b>	Każde naciśnięcie przycisku <  > powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <  > spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 <b>Klatka następną</b>	Każde naciśnięcie przycisku <  > powoduje wyświetlenie następną klatki. Przytrzymanie przycisku <  > spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
 <b>Klatka ostatnia</b>	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
 <b>Edycja</b>	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 214).
<b>Muzyka w tle*</b>	Odtwarzanie filmu z wybranym podkładem muzycznym (str. 217).
	Pozycja odtwarzania
<b>mm' ss"</b>	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
 <b>Głośność</b>	Do regulacji głośności wbudowanego głośnika (str. 212) służy pokrętko <  >.

\* Jeśli podkład muzyczny zostanie ustawiony, dźwięk filmu nie będzie odtwarzany.

## **MENU** Wzmocn. basów

Ta funkcja powoduje uwypuklenie niskich tonów. Ma ona wpływ wyłącznie na dźwięk odtwarzany przez wbudowany głośnik aparatu.



- Wybierz dla ustawienia [] **Wzmocn. basów**] wartość [**Włącz**].



W przypadku zniekształceń dźwięku należy wybrać dla ustawienia [**Wzmocn. basów**] wartość [**Wyłącz**].



- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E8 czas ciągłego odtwarzania wynosi około 2 godz. 30 min. w temperaturze 23°C.
- Zdjęcie wykonane w trakcie nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.

# ✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można edytować z dokładnością do 1 s.



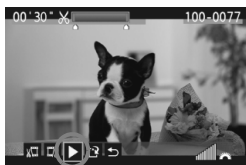
## 1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

► Zostanie wyświetlony ekran edycji.



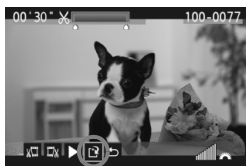
## 2 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [⏮] (Skróć początek) lub [⏭] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wyświetlić poprzednie lub następne klatki. Przytrzymanie go spowoduje szybkie przewijanie klatek.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>. Fragment zaznaczony na niebiesko u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



## 3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na niebiesko.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, wybierz pozycję [↶], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 4 Zapisz film.

- Wybierz pozycję [⏮], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [Nowy plik]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [Zastąp]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

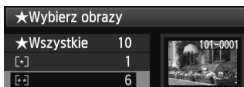
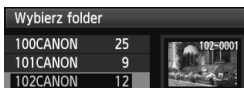
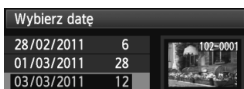
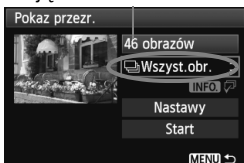
- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do 1 sekundy, (pozycja oznaczona symbolem [✂]), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może nieco różnić się od pozycji, która została określona.
- Jeśli na karcie jest zbyt mało miejsca, pozycja [Nowy plik] nie będzie dostępna.
- Więcej funkcji edycji filmów zawiera dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser (str. 302).

## MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone



### 1 Wybierz pozycję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

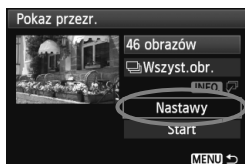
#### [Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

#### [Data/Folder/Ocena]

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [Data/Folder/Ocena].
- Przy wyróżnionej pozycji <INFO.> naciśnij przycisk <INFO.>.
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Element	Opis opcji odtwarzania
<b>Wszyst.obr.</b>	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
<b>Data</b>	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
<b>Folder</b>	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
<b>Filmy</b>	Odtworzone zostaną tylko filmy, znajdujące się na karcie pamięci.
<b>Zdjęcia</b>	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia, znajdujące się na karcie pamięci.
<b>Ocena</b>	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



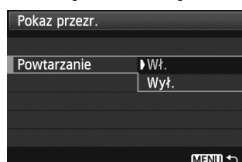
### 3 Skonfiguruj w zależności od potrzeb funkcję [Nastawy].

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Ustaw opcje [**Czas wyświetl.**] (zdjęcia), [**Powtarzanie**], [**Efekt przejścia**] i [**Muzyka w tle**].
- Procedura wybierania podkładu muzycznego została opisana na następnym stronie.
- Po wybraniu ustawień naciśnij przycisk <MENU>.

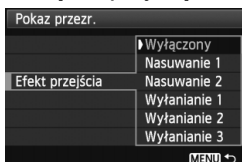
#### [Czas wyświetl.]



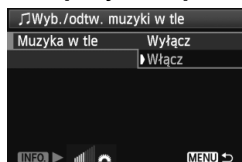
#### [Powtarzanie]



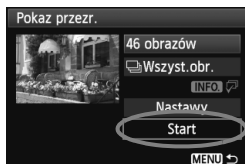
#### [Efekt przejścia]



#### [Muzyka w tle]







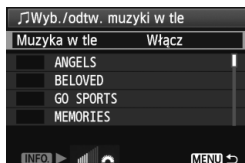
## 4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Start**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyświetleniu informacji [**Pobieranie obrazu...**] rozpocznie się pokaz slajdów.

## 5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.

## Wybieranie podkładu muzycznego



- Wybierz dla ustawienia [**Muzyka w tle**] wartość [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać żądany podkład muzyczny, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Istnieje także możliwość wyboru wielu podkładów muzycznych.

- Aby odsłuchać fragment podkładu muzycznego, naciśnij przycisk <INFO>. Naciśnij przycisk <▲▼>, aby odsłuchać inny podkład muzyczny. Aby zatrzymać odtwarzanie podkładu muzycznego, ponownie naciśnij przycisk <INFO>. Ustaw głośność dźwięku, obracając pokrętko <🔊>.
- Po wybraniu ustawienia naciśnij przycisk <MENU>.



- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <SET>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [III]. Aby wznowić pokaz slajdów, ponownie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas automatycznego odtwarzania można naciśnąć przycisk <INFO>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć (str. 71).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko <🔊>.
- Podczas wstrzymania można naciśnąć przycisk <◀▶>, aby wyświetlić inny obraz.
- Podczas pokazu przezroczy funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Aby wyświetlić pokaz przezroczy na ekranie telewizora, patrz str. 218.
- Bezpośrednio po zakupie aparat nie pozwala wybrać podkładu muzycznego. W pierwszej kolejności należy skorzystać z dołączonego oprogramowania EOS Utility, aby skopiować podkład muzyczny na kartę. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

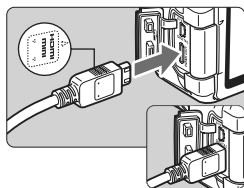
# Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można wyświetlić na ekranie telewizora.

- Głośność należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem przewodu łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W zależności od posiadanego telewizora część wyświetlanego obrazu może zostać ucięta.

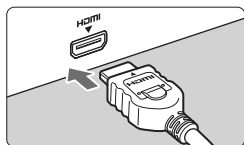
## Wyświetlanie na telewizorach w rozdzielczości HD (High-Definition)

Wymagany jest przewód HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



### 1 Podłącz przewód HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲ HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.

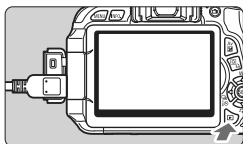


### 2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza IN telewizora.

### 3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście video, a następnie wybierz odpowiedni port.

### 4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



## 5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwi zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 212.



- Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie mieć możliwości odtwarzania zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla audio-wideo i podłączyć go do telewizora.
- Nie można jednocześnie korzystać ze złącza <A/V OUT> i <HDMI OUT> aparatu.

## Korzystanie z telewizorów HDMI CEC

Jeśli telewizor podłączony do aparatu za pomocą przewodu HDMI jest zgodny ze standardem HDMI CEC\*, można sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

\* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca przesyłać sygnały sterujące pomiędzy połączonymi urządzeniami, dzięki czemu można sterować nimi za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania.



## 1 Wybierz dla ustawienia [Ster.przezHDMI] wartość [Włącz].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [Ster.przezHDMI], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

## 2 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj przewodu HDMI.
- ▶ Wejście telewizora automatycznie przełączy się na port HDMI podłączony do aparatu.

### 3 Naciśnij przycisk <▶> aparatu.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora i będzie możliwe sterowanie odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

### 4 Wybierz obraz lub film.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora, a następnie naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać obraz.

#### Menu odtwarzania zdjęć



#### Menu odtwarzania filmów



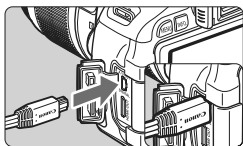
- ↶ : Powrót
- ☰ : Indeks 9 obrazów
- 🎞️ : Odtwórz film
- 👁️ : Pokaz przezroczy
- INFO. : Wyśw. dane fotograf.
- 🔄 : Obracanie

### 5 Naciśnij przycisk Enter na pilocie zdalnego sterowania.

- ▶ Zostanie wyświetlone menu i będzie możliwe wykonywanie operacji odtwarzania przedstawionych po lewej stronie.
- Naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter. W przypadku pokazu przezroczy naciśnij przycisk ↑/↓ na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji [**Powrót**] i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku ←/→ można będzie wybrać obraz.

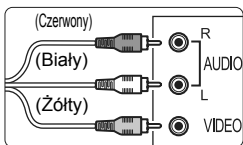
- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. W takim przypadku odłącz przewód HDMI, dla ustawienia [☰] **Ster.przezHDMI**] wybierz wartość [**Wyłącz**] i steruj odtwarzaniem za pomocą aparatu.

## Wyświetlanie na telewizorach o standardowej rozdzielczości (bez trybu HD)



### 1 Podłącz dostarczony przewód audio-wideo do aparatu.

- Skieruj logo <Canon> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie wsuń wtyk do złącza <A/V OUT>.



### 2 Podłącz kabel audio-wideo do telewizora.

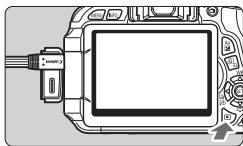
- Podłącz wtyk przewodu audio-wideo do wejścia audio-wideo w telewizorze.

### 3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

### 4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

### 5 Naciśnij przycisk <▶>.

- Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 212.

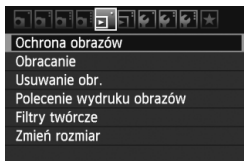


- Nie należy używać innych kabli audio-wideo oprócz tego, który dostarczono z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.
- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. Ustaw prawidłowy standard sygnału wideo za pomocą opcji [⚡: **Standard TV**].

# Ochrona obrazów

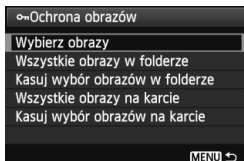
Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.

## **MENU** Ochrona pojedynczego obrazu



### 1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [Σ] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.



### 2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [Wybierz obrazy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Ikona ochrony obrazu

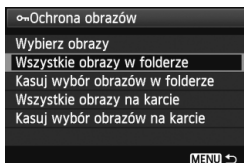


### 3 Włącz ochronę obrazu.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu w górnej części ekranu pojawi się ikona <O>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona <O> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Aby wyjść z menu ochrony obrazów, naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlone menu.

## **MENU** Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony dla wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



W przypadku wybrania pozycji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w menu **[☰] Ochrona obrazów** będą chronione wszystkie obrazy w folderze lub na karcie.

Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję **[Kasuj wybór obrazów w folderze]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]**.

**!** Sformatowanie karty (str. 45) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.



- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 225) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

## Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 222) nie zostaną usunięte.

- 1** Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu **RAW** + **L** spowoduje usunięcie zarówno obrazu **RAW**, jak i obrazu **L**.

### Usuwanie pojedynczego obrazu



- 1** Wyświetl obraz, który ma być usunięty.

- 2** Naciśnij przycisk **< [trash icon] >**.

- ▶ Na dole ekranu zostanie wyświetlone okno dialogowe usuwania.

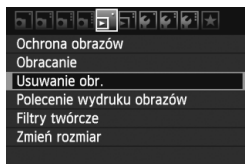


- 3** Usuń obraz(y).

- Wybierz pozycję **[Usuń]**, a następnie naciśnij przycisk **< [SET] >**. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

### **MENU** Zaznaczanie **< [checkmark] >** obrazów do grupowego usuwania

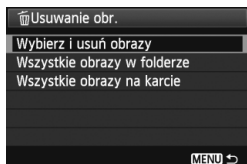
Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie.



- 1** Wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**.

- Na karcie **[SET]** wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**, a następnie naciśnij przycisk **< [SET] >**.





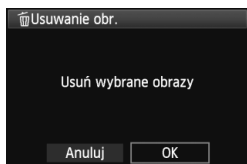
## 2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję **[Wybierz i usuń obrazy]**, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk < **Q** >. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk < **Q** >.



## 3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Naciśnij przycisk < **◀▶** >, aby wybrać obraz, który ma zostać usunięty, a następnie naciśnij przycisk < **▲▼** >.
- ▶ W lewym górnym rogu zostanie wyświetlony symbol < **✓** >.
- Aby wybrać inne obrazy do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.




## 4 Usuń obrazy.

- Naciśnij przycisk < **🗑️** >.
- Wybierz pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

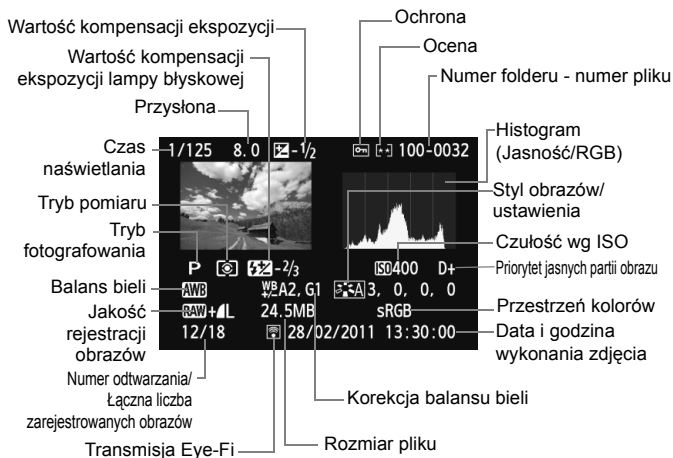
### **MENU** Usuwanie wszystkich obrazów z folderu lub karty

Istnieje możliwość usunięcia wszystkich obrazów w folderze lub na karcie. Jeśli dla ustawienia [**☰** **Usuwanie obr.**] została wybrana wartość **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane na karcie.

 Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 45).

# INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie

## Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy twórczej



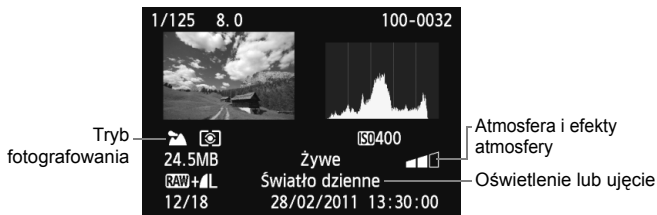
\* W przypadku obrazów **RAW + L** wyświetlany jest rozmiar pliku **RAW**.

\* W przypadku zdjęć wykonywanych w trybie nagrywania filmów jest wyświetlana ikona <[film]>.

\* Jeśli do obrazu został zastosowany filtr twórczy lub funkcja zmiany rozmiaru, ikona <RAW +> zostanie zastąpiona ikoną <[filter]>.

\* Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem lampy błyskowej bez kompensacji ekspozycji lampy błyskowej są oznaczone ikoną <[flash]>. Zdjęcia wykonane z kompensacją ekspozycji lampy błyskowej są oznaczone ikoną <[flash]>.

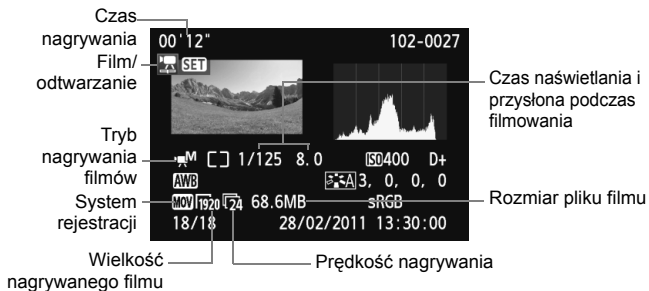
## Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy podstawowej



\* W przypadku zdjęć wykonanych w trybach strefy twórczej wyświetlane informacje będą różniły się w zależności od trybu fotografowania.

\* Zdjęcia wykonane w trybie <CA> będą oznaczone symbolem [Rozmycie tła].

## Przykład filmu nagranych w trybie filmowania




\* Jeśli była wykorzystywana ręczna regulacja ekspozycji, zostanie wyświetlony czas naświetlenia, przysłona oraz czułość wg ISO (jeśli była ustawiona ręcznie).

\* W przypadku krótkiego ujęcia wideo zostanie wyświetlona ikona <MOV>.

- **Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia**

Podczas wyświetlania informacji o obrazie migają obszary prześwietlone. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

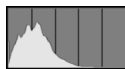
- **Informacje dotyczące histogramu**

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać za pomocą ustawienia [  Histogram ].

### Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

#### Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

### Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

# 10

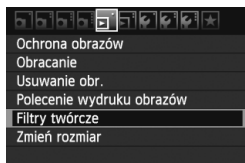
## Dodatkowa obróbka obrazów

Po wykonaniu zdjęć można zastosować filtry twórcze lub zmienić rozmiar obrazów (zmniejszyć liczbę pikseli).

- Obróbka obrazów wykonanych innym aparatem może nie być możliwa.
- Dodatkowa obróbka obrazów opisana w niniejszym rozdziale nie jest możliwa, jeśli aparat jest podłączony do komputera poprzez złącze <DIGITAL>.

## Filtry twórcze

Do obrazu można zastosować filtry twórcze, a następnie zapisać go jako nowy obraz: Ziarnisty Cz/B, Efekt rybiego oka, Miękka ostrość, Efekt aparatu zabawki i Efekt miniatury.



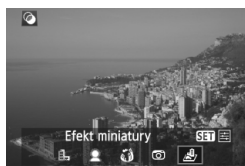
### 1 Wybierz pozycję [Filtry twórcze].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [Filtry twórcze], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.



### 2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, do którego ma zostać zastosowany filtr.
- Naciśnięcie przycisku <Q> powoduje wyświetlanie miniatur i pozwala wybrać obraz.



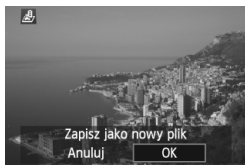
### 3 Wybierz filtr.

- Naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie filtrów twórczych.
- Szczegółowe informacje dotyczące charakterystyk filtrów twórczych można znaleźć na str. 232.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać filtr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz z zastosowanym odpowiednim filtrem.



### 4 Dostosuj efekt filtru.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby dostosować efekt filtru, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W celu uzyskania efektu miniatury naciśnij przycisk <▲▼>, a następnie wybierz obszar obrazu (wewnątrz białej ramki), który ma być ostry. Następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 5 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję **[OK]**, aby zapisać obraz.
- Zanotuj folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.
- Aby zastosować filtr do innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk **<MENU>**.



W przypadku obrazów **RAW** lub **RAW + L** filtr twórczy zostanie zastosowany do obrazu **RAW**, a następnie obraz ten zostanie zapisany w postaci pliku JPEG. Jeśli podczas fotografowania Live View został ustawiony format obrazu, a następnie do obrazu **RAW** został zastosowany filtr twórczy, obraz zostanie zapisany w ustawionym formacie obrazu.

## Opcje filtrów twórczych

-  **Ziarnisty Cz/B**

Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czarno-białego zdjęcia.

-  **Miękka ostrość**

Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.

-  **Efekt rybiego oka**

Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostaną zastosowane zniekształcenia beczkowate.

W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Ponadto w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, w zależności od zarejestrowanych pikseli widoczna rozdzielczość w tym miejscu może zostać ograniczona. Dlatego też podczas ustawiania efektu filtru w punkcie 4 należy sprawdzić obraz wynikowy.

-  **Efekt aparatu zabawki**

Nadaje zdjęciu kolorystykę typową dla aparatów zabawkowych i przyciemnia cztery narożniki obrazu. Modyfikując ton kolorów, można zmienić kolorystykę zdjęcia.

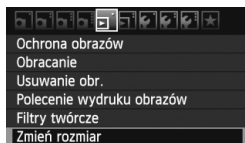
-  **Efekt miniatury**

Tworzy efekt dioramy. Istnieje możliwość określenia miejsca, w którym obraz ma być ostry. W punkcie 4 można nacisnąć przycisk <INFO.> w celu zmiany orientacji (pionowa/pozioma) białej ramki oznaczającej miejsce, w którym obraz ma być ostry.



## Zmień rozmiar

Pozwala zmienić rozmiar obrazu, aby zmniejszyć liczbę pikseli i zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko dla obrazów JPEG L/M/S1/S2. Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S3 i RAW.



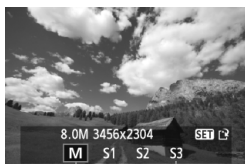
### 1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [Z] wybierz pozycję [Zmień rozmiar], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.



### 2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Naciśnięcie przycisku <ZOOM IN> powoduje wyświetlanie miniatur i pozwala wybrać obraz.



### 3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Naciśnij przycisk <LEFT>, aby wybrać żądaną wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Wielkości docelowe



### 4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz.
- Zanotuj folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

## Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

### Informacje dotyczące wielkości obrazów

Obrazy o rozmiarze [8,0M 3456x2304] wyświetlone w kroku 3 (str. 233) mają format 3:2. W poniższej tabeli zostały przedstawione wielkości obrazów w zależności od formatów obrazu. Jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie formatowi obrazu. Obraz zostanie nieco przycięty.

Jakość	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapiksela)	3072x2304 (7,0 megapiksela)	3456x1944 (6,7 megapiksela)	2304x2304 (5,3 megapiksela)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksela)	2304x1728 (4,0 megapiksela)	2592x1456* (3,8 megapiksela)	1728x1728 (3,0 megapiksela)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

# 11

## Drukowanie obrazów

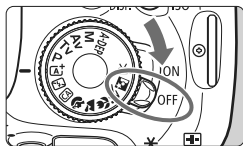
---

- **Drukowanie** (str. 236)  
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 245)  
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.

# Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

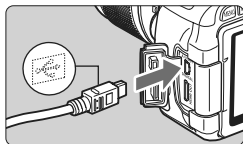
## Podłączanie aparatu do drukarki



**1** Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

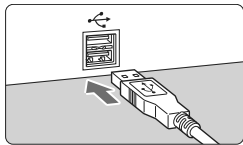
**2** Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

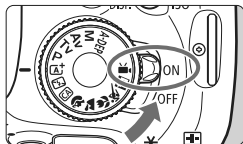


**3** Podłączanie aparatu do drukarki.

- Skorzystaj z przewodu interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podłącz przewód do złącza <DIGITAL> aparatu w taki sposób, aby symbol <↔> na wtyczce przewodu był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.



**4** Włącz drukarkę.



**5** Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

## PictBridge



## 6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <📷>, informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Rozwiąż problem wskazany przez komunikat o błędzie (str. 244).



- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez ok. 4 godz.
- Przed odłączeniem przewodu wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E8 (sprzedawanego osobno).

# Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



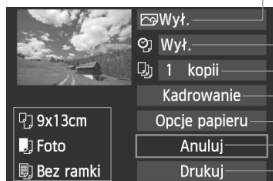
## 1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <☺>.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz do wydrukowania.

## 2 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

### Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów druku (str. 240).

Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.

Umożliwia określenie liczby odbitek.

Umożliwia określenie opcji kadrowania (przycinania) (str. 243).

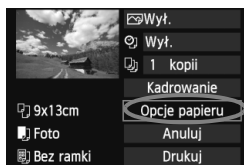
Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.

Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

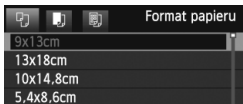
**\* W przypadku niektórych drukarek ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie, mogą nie być dostępne.**



## 3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

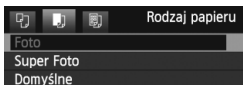
- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

## Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

## Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

## Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

<b>Z ramką</b>	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
<b>Bez ramki</b>	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
<b>Z ramką [f]</b>	Informacje o obrazie* <sup>1</sup> będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
<b>xx na 1</b>	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
<b>20 na 1 [f]</b> <b>35 na 1 [□]</b>	Na arkuszu formatu A4 lub Letter można wydrukować 20 lub 35 miniatur obrazów* <sup>2</sup> . • W przypadku opcji <b>[20 na 1 [f]]</b> zostaną wydrukowane także informacje o obrazie* <sup>1</sup> .
<b>Domyślne</b>	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

\*1: Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość wg ISO, balans bieli itp.

\*2: Po wybraniu obrazów do polecenia wydruku zgodnie ze standardem „Digital Print Order Format (DPOF)” (str. 245) należy wydrukować je, wykonując czynności procedury „Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF” (str. 248).










Jeśli proporcje kadru obrazu są inne niż proporcje krawędzi papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramek obraz może zostać znacznie przycięty. Jeśli obraz jest przycięty, wydruk może być bardziej ziarnisty ze względu na niższą liczbę pikseli.



## 4 Ustaw efekty druku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie ma potrzeby ustawiania żadnych efektów druku, przejdź do punktu 5.
- **Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki.**
- Wybierz opcję w prawym górnym rogu (zaznaczoną na rzucie ekranu kółkiem), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądany efekt druku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli obok pozycji <INFO> jest wyświetlana jasna ikona <☰>, można także dostosować efekt druku (str. 242).

Efekt druku	Opis
 <b>Wt.</b>	Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
 <b>Wyt.</b>	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
 <b>VIVID</b>	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
 <b>NR</b>	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
<b>B/W Cz/biały</b>	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
<b>B/W Ton chłodny</b>	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
<b>B/W Ton ciepły</b>	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
 <b>Neutralny</b>	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
 <b>Neutr.ręcz</b>	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
 <b>Domyślnie</b>	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

\* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 242.





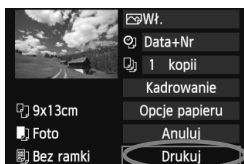
## 5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <Data+Nr>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <1 kopia>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



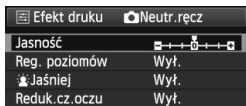
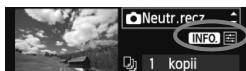
## 7 Rozpocznij drukowanie.


- Wybierz pozycję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Dzięki opcji prostego drukowania można wydrukować kolejny obraz z takimi samymi ustawieniami. W tym celu wystarczy wybrać obraz, a następnie nacisnąć przycisk <Print>. W przypadku prostego drukowania, liczba kopii zawsze wynosić będzie 1 (użytkownik nie może wybrać liczby kopii). Ponadto, kadrowanie obrazu (str. 243) nie zostanie zastosowane.
- Wybór ustawienia [Domyślne] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [Domyślne] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [Drukuj] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korektę przesunięcia obrazu (str. 243), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlenia pozycji [Koniec], a następnie wybrać pozycję [OK].
- Wykonanie funkcji [Kasuj wszystkie nast.aparatu] (str. 176), powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

## Regulacja efektów druku





W punkcie 4 na str. 240 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu < **INFO.** > jest wyświetlana jasna ikona <  >, można nacisnąć przycisk < **INFO.** >, aby dostosować efekt druku. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

### ● Jasność

Umożliwia regulację jasności obrazu.

### ● Reg. poziomów

Wybór pozycji **[Ręczna]** pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu. W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk < **INFO.** >, aby zmienić położenie wskaźnika <  >. Naciśnij przycisk <  >, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom światła (128–255).





### ● Jaśniej

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji **[Wi.]** powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

### ● Reduk.cz.oczu

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór pozycji **[Wi.]** powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.

- Efekty [ **Jaśniej**] i **[Reduk.cz.oczu]** nie będą wyświetlane na ekranie.
- Wybór pozycji **[Nastawy]** pozwala wyregulować następujące parametry: **[Kontrast]**, **[Nasylenie]**, **[Ton koloru]** oraz **[Balans koloru]**. Aby wyregulować **[Balans koloru]**, użyj przycisków <  >. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji **[Kasuj nastawy]** powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów druku.

## Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt, jak zmiana kompozycji kadru. **Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

**1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].**

**2 Ustaw rozmiar, pozycję i format obrazu.**

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [**Opcje papieru**].

### Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku  $\langle \text{Q} \rangle$  lub  $\langle \text{Q} \cdot \text{Q} \rangle$  spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

### Przesuwanie ramki kadrowania

Naciśnij przycisk  $\langle \text{D} \rangle$ , aby przesunąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

### Obracanie ramki

Naciskanie przycisku  $\langle \text{INFO} \rangle$  powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

### Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętki  $\langle \text{SET} \rangle$ , można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie  $\pm 10$  stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona  $\langle \text{Q} \rangle$  na ekranie zmieni kolor na niebieski.

**3 Naciśnij przycisk  $\langle \text{SET} \rangle$ , aby wyjść z menu kadrowania.**

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.



### Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

#### Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

#### Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

#### Błąd kasety z atram./taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

#### Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

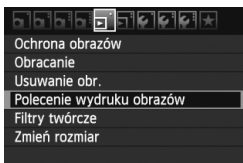
#### Błąd pliku

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

# Standard DPOF (Digital Print Order Format)

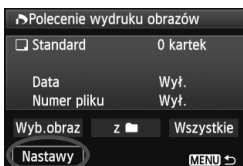
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

## Ustawianie opcji drukowania



### 1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [☰] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



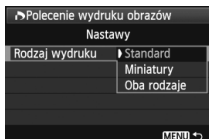
### 2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

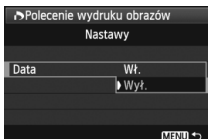
### 3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

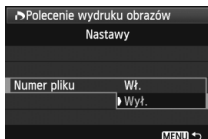
#### [Rodzaj wydruku]







#### [Data]




#### [Numer pliku]




Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
	 	Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

## 4 Wyjdź z ustawień.

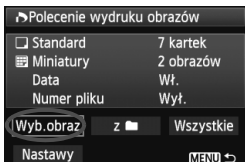
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, **[z ■■]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- 
- Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
  - W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
  - Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
  - Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

- 
- Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku. Obrazy RAW można drukować za pomocą funkcji drukowania bezpośredniego (str. 236).
  - W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** dla ustawienia **[Data]** i **[Numer pliku]**.

## Polecenie wydruku obrazów

### ● Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk < < >. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk < >. Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia wydruku naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.



Liczba odbitek

Łączna liczba



Znak wyboru

Ikona miniatur

### [Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij przycisk < >, aby określić liczbę odbitek wyświetlanego obrazu.

### [Miniatury]

Naciśnij przycisk < >, aby zaznaczyć pole symbolem < > w celu uwzględnienia obrazu na wydruku miniatur.

### ● z

Wybierz pozycję [**Zaznacz wszystkie w folderze**], a następnie wybierz folder. Zostanie złożone polecenie wydruku jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku dla tego folderu będzie anulowane.

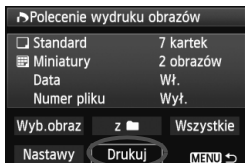
### ● Wszystkie

Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: Obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „z ” lub „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

## Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

### 1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 236. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

### 2 Na karcie [ ] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

### 3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

### 4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 238).

- W razie potrzeby dostosuj efekty druku (str. 240).

### 5 Wybierz pozycję [OK].

- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [Z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

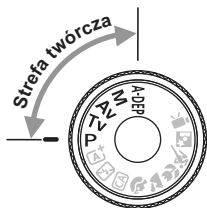
- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
  - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
  - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
  - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 244.



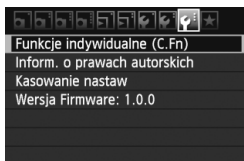
# 12

## Dostosowywanie aparatu

Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć, korzystając z menu Funkcje indywidualne. Funkcje indywidualne można ustawiać i stosować wyłącznie w trybach strefy twórczej.



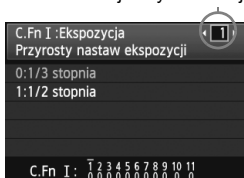
## MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆ ■



### 1 Wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)].

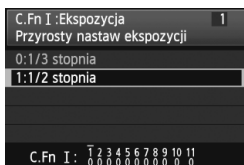
- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Numer funkcji indywidualnej



### 2 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

### 4 Wyjdź z ustawień.


- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 1.

## Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

W menu [☛: Kasowanie nastaw] wybierz pozycję [Kasowanie nast. funkcji C.Fn], aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 176).

## Funkcje indywidualne

### C.Fn I: Ekspozycja

		 Fotografowanie LV	
1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 252	<input type="radio"/>
2	Dodatkowe czułości (ISO)		<input type="radio"/>
3	Tryb Av - czas synchronizacji błysku		<input type="radio"/>

### C.Fn II: Obraz

4	Redukcja zakłóceń (długi czas)	str. 253	<input type="radio"/>
5	Redukowanie zakłóceń - High ISO	str. 254	<input type="radio"/>
6	Priorytet jasnych partii obrazu		<input type="radio"/>

### C.Fn III: Autofokus/Migawka

7	Oświetlenie wspomagające AF	str. 255	<input type="radio"/> (Z AFQuick*)
8	Blokowanie lustra podniesionego		

\* W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF zadziała także w trybie AFLive oraz AF<sup>L</sup>.

### C.Fn IV: Operowanie/Inne

9	Spust migawki/Przycisk blokady AE	str. 256	<input type="radio"/>
10	Przypisz przycisk SET		<input type="radio"/> (Z wyjątkiem 3)
11	LCD po włączeniu aparatu	str. 257	



Funkcje indywidualne wyświetlane w kolorze szarym nie działają podczas fotografowania Live View (LV) (ustawienia są niedostępne).

## **MENU** Ustawienia funkcji indywidualnych ☆

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I: Ekspozycja, C.Fn II: Obraz, C.Fn III: Autofokus/Migawka, C.Fn IV: Operowanie/Inne.


### **C.Fn I: Ekspozycja**

#### **C.Fn-1 Przyrosty nastaw ekspozycji**

**0: 1/3 stopnia**

**1: 1/2 stopnia**

Umożliwia ustawienie czasu naświetlania, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, kompensacji ekspozycji lampy błyskowej itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

 W przypadku ustawienia 1 poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na monitorze LCD, jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku.



#### **C.Fn-2 Dodatkowe czułości (ISO)**

**0: Wyłącz**

**1: Włącz**

Dla czułości wg ISO można będzie wybrać wartość „H” (odpowiednik ISO 12800). Należy pamiętać, że jeśli dla funkcji **[C.Fn-6: Priorytet jasnych partii obrazu]** została wybrana wartość **[1: Włącz]**, nie można wybrać czułości „H”.

#### **C.Fn-3 Tryb Av - czas synchronizacji błysku (AE z preselekcją przysłony)**

W przypadku korzystania z lampy błyskowej w trybie AE z preselekcją przysłony (Av) można ustawić czas synchronizacji błysku.

**0: Automatycznie**

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/200 s do 30 s. w celu dostosowania go do jasności sceny. W przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

**1: 1/200-1/60sek. automatycznie**

Zapobiega ustawieniu długiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednakże, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

**2: 1/200sek. (stały)**

Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/200 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i drganiom aparatu niż ustawienie 1. Tło może być jednak ciemniejsze, niż w przypadku ustawienia 1.



W przypadku ustawienia 1 lub 2 nie można użyć funkcji synchronizacji z krótkimi czasami z wykorzystaniem zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.

**C.Fn II: Obraz****C.Fn-4 Redukcja zakłóceń (długi czas)****0: Wyłącz****1: Auto**

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie **[Automatycznie]** jest wystarczające.

**2: Włącz**

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie **[Włącz]** może być efektywne w przypadku szumów, które nie są wykrywane lub redukowane przy ustawieniu **[Automatycznie]**.



- W przypadku ustawień 1 i 2, czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można wykonać następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji szumów.
- W przypadku czułości ISO 1600 i wyższych ustawienie 2 zapewni silniejszą redukcję zakłóceń niż ustawienie 0 lub 1.
- Jeśli wybrano ustawienie 1 lub 2 i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „BUSY”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można wykonać następnego zdjęcia).

## C.Fn-5 Redukowanie zakłóceń -High ISO

Umożliwia redukcję szumów obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości wg ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach wg ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.

**0: Standard**

**1: Słaby**

**2: Mocny**

**3: Wyłącz**

- W przypadku ustawienia 2 maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.
- W przypadku odtwarzania obrazu **RAW** lub **RAW+L** za pomocą aparatu bądź bezpośredniego drukowania obrazu efekt redukcji zakłóceń High ISO może być trudny do zauważenia. Za pomocą dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (str. 302) można sprawdzić efekt redukcji zakłóceń lub wydrukować zdjęcia z usuniętymi zakłóceniami.

## C.Fn-6 Priorytet jasnych partii obrazu

**0: Wyłącz**

**1: Włącz**

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

- W przypadku ustawienia 1 dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 109) jest automatycznie ustawiana wartość **[Wyłącz]** bez możliwości zmiany.
- W przypadku ustawienia 1 zakłócenia mogą być nieznacznie wyższe, niż dla ustawienia 0.

W przypadku ustawienia 1 dostępny zakres będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400.

Jeśli został wybrany priorytet jasnych partii obrazu, na monitorze LCD i w wizjerze będzie wyświetlana ikona <D+>.

## C.Fn III: Autofokus/Migawka

### C.Fn-7 Oświetlenie wspomagające AF

Oświetlenie wspomagające AF może być emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną dla aparatów EOS.

#### 0: Włącz

W razie potrzeby oświetlenie wspomagające AF będzie emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite.

#### 1: Wyłącz

Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.

#### 2: Tylko z zewnętrzną lampą błyskową

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.

#### 3: Tylko oświetlenie wspomagające IR AF

Spośród lamp błyskowych Speedlite wyłącznie modele z funkcją podczerwieni będą mogły emitować oświetlenie wspomagające AF. Zapobiega to emitowaniu oświetlenia wspomagającego AF przez lampy błyskowe Speedlite wykorzystujące serię niewielkich błysków (podobnie jak wbudowana lampa błyskowa).

W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF nie zostanie automatycznie włączone.



Jeśli dla funkcji indywidualnej [Oświetlenie wspomagające AF] zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite została wybrana opcja [Wyłącz], lampa Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet kiedy w funkcji C.Fn-7 aparatu wybrano ustawienie 0, 2 lub 3.

### C.Fn-8 Blokowanie lustra podniesionego

#### 0: Wyłącz

#### 1: Włącz

Umożliwia zapobieganie mechanicznym drganiom aparatu spowodowanym przez ruch lustra, które utrudniają fotografowanie z wykorzystaniem super-teleobiektywów oraz z małych odległości (makrofotografia). Procedurę blokady lustra opisano na str. 122.

## C.Fn IV: Operowanie/Inne

### C.Fn-9 Spust migawki/Przycisk blokady AE

#### 0: AF/Blokada AE

##### 1: Blokada AE/AF

Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione oddzielnie. Naciśnięcie przycisku <✳> uruchamia automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.

##### 2: AF/Blokada AF, bez blok. AE

W trybie AI Servo AF można nacisnąć przycisk <✳>, aby tymczasowo przerwać automatyczną regulację ostrości. Zapobiega to utracie automatycznie ustawionej ostrości obrazu, która może nastąpić w wyniku pojawienia się przeszkody między aparatem i obiektem. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

##### 3: AE/AF, bez blokady AE

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów. Naciśnięcie przycisku <✳> w trybie AI Servo AF pozwala na uruchomienie i zatrzymanie pracy funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.

### C.Fn-10 Przypisz przycisk SET

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <SET>. Naciśnij przycisk <SET>, kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia.

#### 0: Normalnie (wyłącz)

##### 1: Jakość obrazu

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD. Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

##### 2: Korygowanie błysku

Po naciśnięciu przycisku <SET> zostanie wyświetlony ekran kompensacji ekspozycji lampy błyskowej. Ustaw kompensację ekspozycji lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

##### 3: Monitor LCD Włączony/Wyłączony

Funkcjonuje tak samo, jak przycisk <DISP.>.

##### 4: Wyświetlanie menu

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran menu.

##### 5: Czulość wg ISO

Zostanie wyświetlony ekran ustawiania czułości wg ISO. Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <🌀>, aby zmienić czułość wg ISO. Ustawianą czułość wg ISO można także sprawdzić w wizjerze.



**C.Fn-11 LCD po włączeniu aparatu****0: Wyświetla**

Po włączeniu przełącznika zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania (str. 47).

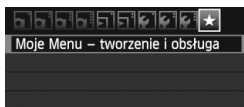
**1: Jak w chwili wyłączenia aparatu**

Naciśnięcie przycisku <DISP.>, a następnie wyłączenie zasilania aparatu przy wyłączonym monitorze LCD spowoduje, że ustawienia fotografowania nie zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie. Ułatwia to oszczędzanie energii akumulatora. Jednak ekrany menu i odtwarzane obrazy będą wyświetlane.

Naciśnięcie przycisku <DISP.> w celu wyświetlenia ekranu ustawień fotografowania, a następnie wyłączenie zasilania aparatu spowoduje, że ustawienia fotografowania zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie.

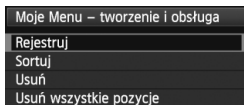
## MENU Zapisywanie pozycji Mojego Menu ☆

Na karcie **Moje menu** można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



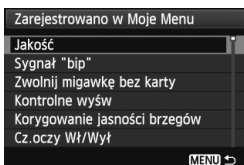
### 1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz pozycję, która ma być zarejestrowana, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać daną pozycję.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

## Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

### ● Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie **Moje menu**. Wybierz pozycję [Sortuj] i zaznacz pozycję, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu symbolu [◆] naciśnij przycisk <▲▼>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### ● Usuń i Usuń wszystkie pozycje

Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [Usuń] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [Usuń wszystkie pozycje] usuwa wszystkie pozycje menu.

### ● Wyświetl Moje Menu

Wybór opcji [Włącz] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

# 13

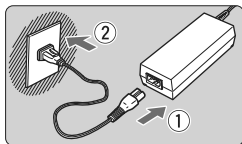
## **Informacje pomocnicze**

---

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.

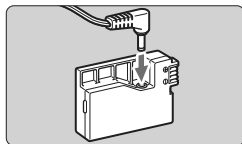
# Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E8 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



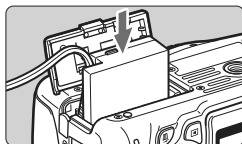
## 1 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



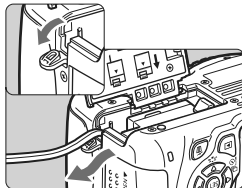
## 2 Podłącz adapter prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę przewodu do adaptera prądu stałego.



## 3 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę i włóż adapter prądu stałego aż do jego zablokowania w odpowiednim miejscu.



## 4 Wciśnij przewód prądu stałego.

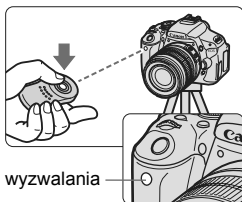
- Otwórz pokrywę otworu przewodu adaptera prądu stałego i włóż przewód w sposób pokazany na ilustracji.
- Zamknij pokrywę.

**!** Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.


## Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem


### Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno)


Pilot zdalnego sterowania pozwala na bezprzewodowe wykonywanie zdjęć w odległości do około 5 metrów od aparatu. Istnieje możliwość wykonania zdjęcia natychmiast lub z 2-sekundowym opóźnieniem.



Czujnik zdalnego wyzwania

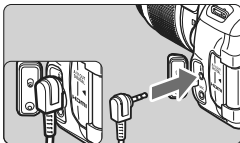
- Ustaw samowyzwalacz w pozycji <  > (str. 89).
- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.
- ▶ Aparat ustawi automatycznie ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zaświeci kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.

 Pod wpływem niektórych rodzajów oświetlenia fluorescencyjnego aparat może działać nieprawidłowo. Podczas zdalnego fotografowania bezprzewodowego należy ograniczyć wpływ oświetlenia fluorescencyjnego na aparat.

- 
- Można również korzystać z pilota zdalnego sterowania RC-1/RC-5 (sprzedawanego osobno).
  - Zdalnego wyzwalacza można także używać podczas nagrywania filmów (str. 159). Pilot zdalnego sterowania RC-5 nie może być używany do wykonywania zdjęć w trybie nagrywania filmów.

## Elektroniczny wężek spustowy RS-60E3 (sprzedawany osobno)

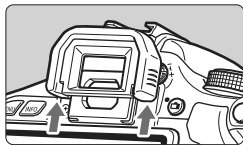
Elektroniczny wężek spustowy RS-60E3 (sprzedawany osobno) jest dostarczany z przewodem o długości około 60 cm. Po podłączeniu elektronicznego wężka spustowego RS-60E3 do złącza zdalnego wyzwania w aparacie można przy jego pomocy naciskać przycisk migawki do połowy i całkowicie.



## Korzystanie z pokrywy okularu

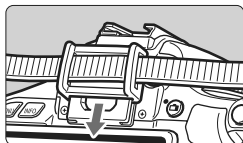
Jeśli podczas korzystania z samowyzwalacza, trybu Bulb lub elektronicznego wężka spustowego nie patrzysz przez wizjer, przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może spowodować ściemnienie obrazu. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 25) umieszczonej na pasku aparatu.

**Podczas fotografowania Live View i podczas nagrywania filmów zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.**



### 1 Zdejmij muszlę oczną.

- Naciśnij dolną część muszli ocznej, aby ją zdjąć.



### 2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.
- Po wykonaniu zdjęcia zdejmij pokrywę okularu i załóż muszlę oczną, wsuwając ją na wycięcia okularu.

## Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

### Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.

Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje jak silniejszy odpowiednik lampy wbudowanej.

**Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX.** Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.





Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii



- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy (str. 181), można wybrać jedynie opcje [**Kor. ekspoz.**] i [**E-TTL II**] dla ustawienia [**Nastawy lampy zewnętrznej**]. (W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można także skonfigurować ustawienie [**Tryb synchr.**]).
- Jeśli ustawienia kompensacji ekspozycji błysku zostały skonfigurowane w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ikona kompensacji ekspozycji błysku wyświetlana na monitorze LCD aparatu zmieni wygląd z  na .
- Jeśli w funkcjach indywidualnych lampy błyskowej Speedlite jako tryb pomiaru światła została wybrana automatyka błysku z pomiarem TTL, lampa będzie działała wyłącznie z pełną mocą błysku.

## Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.**  
W aparacie należy ustawić tryb fotografowania <M> (ekspozycja ręczna) lub <Av> (AE z preselekcją przysłony), a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

## Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

### Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon z czasem naświetlania 1/200 s lub dłuższym.

Ustaw czas naświetlania dłuższy niż 1/200 s.

Przed rozpoczęciem zdjęć przeprowadź testy lampy błyskowej w celu sprawdzenia jej prawidłowej współpracy z aparatem.

### Przestrogi dotyczące fotografowania Live View

Lampy błyskowe producentów innych niż Canon nie działają w przypadku fotografowania Live View.



- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.



# Korzystanie z kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w sprzedaży karty Eye-Fi można automatycznie przesyłać wykonane zdjęcia do komputera osobistego lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN.

Przesyłanie obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Instrukcje instalacji i użytkowania kart Eye-Fi oraz rozwiązywania problemów związanych z przesyłaniem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub uzyskać od producenta karty.

**Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego aparatu. W przypadku problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.**

## 1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 29).




## 2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [**Ustaw. karty Eye-Fi**] wybierz pozycję [**Ustaw. karty Eye-Fi**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- To menu zostanie wyświetlone wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.



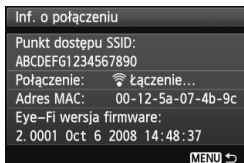
## 3 Włącz transmisję Eye-Fi.

- Naciśnij przycisk **<SET>**, ustaw dla opcji [**Przes. do Eye-Fi**] wartość [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Jeśli została wybrana wartość [**Wyłącz**], automatyczna transmisja nie zostanie uruchomiona, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji ).



## 4 Wyświetl informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję [**Inf. o połączeniu**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



## 5 Sprawdź pole [Punkt dostępu SSID:].

- Sprawdź, czy odpowiedni punkt dostępu został wyświetlony w polu [Punkt dostępu SSID:].
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.
- Trzykrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.

## 6 Wykonaj zdjęcie.

- ▶ Zdjęcie zostanie przesłane, a ikona <Wi-Fi> zmieni kolor z szarego („Nie połączono”) na jeden z poniżej wymienionych.
- Przesłane obrazy są oznaczone ikoną [Eye-Fi icon] na ekranie informacji o obrazie (str. 226).




Ikona stanu transmisji

- ☐ (szara) **Nie połączono** : Brak połączenia z punktem dostępu.
- ⦿ (miga) **Łączenie** : Trwa łączenie z punktem dostępu.
- (wyświetlana) **Połączono** : Połączenie z punktem dostępu zostało nawiązane.
- (↑) **Przesyłanie** : Trwa przesyłanie obrazów do punktu dostępu.



### Przestrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi

- Wyświetlenie ikony „” sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Za pomocą przełącznika zasilania wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli dla opcji [**Przes. do Eye-Fi**] została wybrana wartość [**Wyłącz**], karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, portach lotniczych i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli transmisja obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty.
- W zależności od warunków panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN, przesyłanie obrazów może trwać dłużej lub zostać przerwane.
- Funkcja transmisji karty Eye-Fi może powodować jej silne nagrzewanie.
- Energia akumulatora jest zużywana szybciej.
- Podczas przesyłania obrazów funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.

# Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa							Strefa twórcza					🗨️		
		A+	CA	CA	CA	CA	CA	CA	P	Tv	Av	M	A-DEP	🗨️	📷*1	
Możliwość wyboru wszystkich ustawień jakości rejestracji		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ISO	Autom. / Autom. ISO	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ręcznie								○	○	○	○	○	○	○	○*2
	Możliwa do ustawienia wartość maksymalna czułości ISO								○	○	○	○	○	○	○	○
Styl obrazów	Ustawienie automatyczne	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷								
	Wybieranie ręczne								○	○	○	○	○	○	○	○
Fotografowanie z atmosferą				○	○	○	○	○								
Fotografowanie według oświetlenia lub rodzaju sceny					○	○	○	○								
Balans bieli	Automatyczne	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	Zaprogramowany								○	○	○	○	○	○	○	○
	Ręczny								○	○	○	○	○	○	○	○
	Korygowanie / Sekwencja								○	○	○	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń (długi czas)									○	○	○	○	○	○	○	○
Redukowanie zakłóceń - High ISO		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
Priorytet jasnych partii obrazu									○	○	○	○	○	○	○	○
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	Adobe RGB								○	○	○	○	○	○	○	○
Ostrość	Tryb One-Shot AF				●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	AF Live AF
	Tryb AI Servo AF							●	○	○	○	○	○	○	○	AF Quick*3
	Tryb AI Focus AF	●	●	●					○	○	○	○	○	○	○	AF Quick
	Wybieranie punktu AF	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	AF Quick
	Oświetlenie wspomagające AF	●		●	●		●	*4	●	○	○	○	○	○	○	○
Ręczna regulacja ostrości (MF)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*1 : Ikona informuje o trybie wykonywania zdjęć podczas filmowania.

\*2 : Tylko dla ręcznej regulacji ekspozycji.

\*3 : W przypadku użycia podczas filmowania tryb zostanie przełączony na <AF Live>.

\*4 : W przypadku korzystania z trybu AF <AF Quick> podczas fotografowania Live View zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite będzie w razie potrzeby emitowała oświetlenie wspomagające AF.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

Pokrętło wyboru trybów		Strefa podstawowa								Strefa twórcza					📢	
		A+	📷	CA	📷	📷	📷	📷	📷	P	Tv	Av	M	A-DEP	📢	📷*1
Tryb pomiaru	Wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○			
	Wybór trybu pomiaru								○	○	○	○	○			
Ekspozycja	Przesunięcie programu								○							
	Kompensacja ekspozycji								○	○	○		○	○*6		
	Sekwencja naświetlania								○	○	○	○	○			
	Blokada AE								○	○	○		○	○*6		
	Podgląd głębi ostrości								○	○	○	○	○			
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○	●	
	Serie zdjęć			○	○			○	○	○	○	○	○			
	📷 (10 sek.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	📷 (2 sek.)								○	○	○	○	○			
	📷c (Ciągły)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Wbudowana lampa błyskowa	Wyzwalana automatycznie	●		○	●		●									
	Wymuszone włączenie błysku			○					○	○	○	○	○			
	Błysk wyłączony		●	○		●		●		○	○	○	○	○	●	
	Cz. oczy Wi/Wył	○		○	○		○		○	○	○	○	○	○		
	Blokada FE								○	○	○	○	○			
	Korygowanie błysku								○	○	○	○	○			
	Zdalne sterowanie bezprzewodowe								○	○	○	○	○			
Zewnętrzna lampa błyskowa	Nastawy funkcji								○	○	○	○	○			
	Ustawienie funkcji indywidualnej								○	○	○	○	○			
Fotografowanie Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Format obrazu*5									○	○	○	○	○			
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Przew. funkcji		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		








\*5 : Możliwość ustawienia tylko dla fotografowania Live View.

\*6 : Możliwość ustawienia tylko dla automatycznych ekspozycji.













## Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera oraz fotografowanie Live View








### Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3 / RAW +  L / RAW	76
Sygnal "bip"	Włącz / Wyłącz	166
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	166
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	166
Korygowanie jasności brzegów	Włącz / Wyłącz	110
Cz.oczy Wi/Wył	Wyłącz / Włącz	91
Sterowanie lampą	Lampa błyskowa / Tryb pomiaru E-TTL II / Nastawy lampy wbudowanej / Nastawy lampy zewnętrznej / Nastawy C.Fn lampy zewn. / Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.	180

### Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Kompensacja ekspozycji/ sekwencja naświetlania	Z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia, zakres $\pm 5$ stopni (sekwencja naświetlania: $\pm 2$ stopnie)	105
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	109
Tryb pomiaru	 Pomiar wielosegmentowy /  Pomiar skupiony /  Pomiar punktowy /  Pomiar centralnie ważony uśredniony	102
Własny balans bieli	Ręczne ustawienie balansu bieli	117
WB-Przesuw/BKT	WB: Korekcja balansu bieli	119
	Ustawienie BKT: Sekwencja balansu bieli	120
Przestrzeń kolorów	sRGB / Adobe RGB	121
Styl obrazów	 Auto /  Standard /  Portrety /	81
	 Krajobrazy /  Neutralny /  Dokładny /	112
	 Monochrom. /  Użytkown. 1, 2, 3	115




-  Ekran (karty) [] Fotografowanie 2, [] Fotografowanie 3, [] Nastawy 3 i [] Moje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.
- Karta [] Fotografowanie 4 jest wyświetlana w trybach strefy podstawowej jako karta [] Fotografowanie 2.
- Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

**📷 Fotografowanie 3 (czerwona karta)**

Strona

<b>Dane dla retuszu kurzu</b>	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu	185
<b>Autom. ISO</b>	Maks. 400 / Maks.: 800 / Maks.: 1600 / Maks.: 3200 / Maks.: 6400	80


**📷 Fotografowanie 4 (czerwona karta)**

<b>Fotografowanie Live View</b>	Włącz / Wyłącz	125
<b>Tryb AF</b>	Tryb Live / Tryb Live  / Tryb szybki	131
<b>Wyświetl. siatki</b>	Wył. / Siatka 1  / Siatka 2 	129
<b>Format obrazu</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	129
<b>Timer pomiarowy</b>	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	130

**🖼️ Odtwarzanie 1 (niebieska karta)**



<b>Ochrona obrazów</b>	Wybierz obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj wybór obrazów w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj wybór obrazów na karcie	222
<b>Obracanie</b>	Obracanie obrazów pionowych	205
<b>Usuwanie obrazów</b>	Wybierz i usuń obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Wszystkie obrazy na karcie	224
<b>Polecenie wydruku obrazów</b>	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	245
<b>Filtry twórcze</b>	Ziarnisty Cz/B / Miękka ostrość / Efekt rybiego oka / Efekt aparatu zabawki / Efekt miniaturowy	230
<b>Zmiana rozmiaru</b>	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu	233

**🖼️ Odtwarzanie 2 (niebieska karta)**

<b>Histogram</b>	Jasność / RGB	228
<b>Skoki za pom.</b> 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / datami / folderami / Filmy / Zdjęcia / Ocena	203
<b>Pokaz przezroczy</b>	Opis odtwarzania / Czas wyświetl. / Powtarzanie / Efekt przejścia / Muzyka w tle	215
<b>Ocena</b>	[Wył.] / [+ ] / [- ] / [∗] / [∗∗] / [∗∗∗]	206
<b>Wzmocn. basów</b>	Wyłącz / Włącz	213
<b>Sterowanie przez HDMI</b>	Wyłącz / Włącz	219


## ☛ Nastawy 1 (żółta karta)

Strona

<b>Automatyczne wyłączenie</b>	30 sek. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Wył.	167
<b>Auto-obracanie</b>	Wł.  / Wł.  / Wył.	174
<b>Formatowanie</b>	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	45
<b>Numery plików</b>	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	170
<b>Wybierz folder</b>	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	168
<b>Kolor ekranu</b>	Umożliwia wybór koloru ekranu ustawień fotografowania	179
<b>Ustawienia karty Eye-Fi*</b>	Przesyłanie do Eye-Fi: Wyłącz / Włącz Informacje o połączeniu	265

\* Wyświetlany wyłącznie podczas korzystania z karty Eye-Fi.

## ☛ Nastawy 2 (żółta karta)

<b>Jasność LCD</b>	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	167
<b>P. wyl/wł LCD</b>	Sp. migawki / Migawka/DISP / Włączony	179
<b>Data/czas</b>	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	34
<b>Wybór języka </b>	Umożliwia wybranie języka interfejsu	35
<b>Standard TV</b>	NTSC / PAL	221
<b>Czyszczenie matrycy</b>	Autoczyszczenie: Włącz / Wyłącz	184
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	187
<b>Przew. funkcji</b>	Włącz / Wyłącz	48

## ☛ Nastawy 3 (żółta karta)

<b>Funkcje indywidualne (C.Fn)</b>	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	250
<b>Informacje o prawach autorskich</b>	Wyświetlanie informacji o prawach autorskich / Nazwisko autora / Szczegóły dotyczące praw autorskich / Usuń informacje o prawach autorskich	172
<b>Kasowanie nastaw</b>	Kasowanie nast. aparatu / Kasowanie nast. funkcji C.Fn	176
<b>Wersja Firmware</b>	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-

## ★ Moje Menu (zielona karta)





<b>Moje Menu - tworzenie i obsługa</b>	Pozwala zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	258
--	---	-----












## Filmowanie

### Film 1 (czerwona karta)

Strona









<b>Ekspoz. filmu</b>	Autom. / Ręcznie	157
<b>Tryb AF</b>	Tryb Live / Tryb Live  / Tryb szybki	157
<b>AF z spustem podczas </b>	Wyłącz / Włącz	157
<b> Przycisk migawki/ Przycisk blokady AE</b>	AF/Blokada AE / Blokada AE/AF / AF/Blokada AF, bez blok. AE / AE/AF, bez blokady AE	158
<b>Zdalne wyzwalanie</b>	Wyłącz / Włącz	159
<b> Priorytet jasnych partii obrazu</b>	Wyłącz / Włącz	159

### Film 2 (czerwona karta)










<b>Wielk.nagr. filmu</b>	Wielk.nagr. filmu: 1920x1080 (  /  /  ) / 1280x720 (  /  ) / 640x480 (  / 	150
	Zoom cyfrowy: WYŁ. / 3x - 10x	152
<b>Nagrywanie dźwięku</b>	Nagrywanie dźwięku: Autom. / Ręcznie / Wyłącz Poziom nagrywania Filtr wiatru: Wyłącz / Włącz	160
<b>Timer pomiarowy</b>	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	161
<b>Wyświetl. siatki</b>	Wył. / Siatka 1  / Siatka 2 	161
<b>Migawka wideo</b>	Wyłącz / Film 2-sek. / Film 4-sek. / Film 4-sek.	153


 Film 3 (czerwona karta)

Strona

<b>Koryg. ekspozycji</b>	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres $\pm 5$ stopni	162
<b>Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)</b>	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	162
<b>Własny balans bieli</b>	Ręczne ustawienie balansu bieli	162
<b>Styl obrazów</b>	 Auto /  Standard /  Portrety /  Krajobrazy /  Neutralny /  Dokładny /  Monochrom. /  Użytkown. 1, 2, 3	162

 Fotografowanie 1 (czerwona karta)


<b>Jakość</b>	 L /  L+ /  M /  M+ /  S1 /  S1+ /  S2 /  S3 / RAW +  L / RAW	76
<b>Sygnal "bip"</b>	Włącz / Wyłącz	166
<b>Zwolnij migawkę bez karty</b>	Włącz / Wyłącz	166
<b>Kontrolne wyśw</b>	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	166
<b>Korygowanie jasności brzegów</b>	Włącz / Wyłącz	110

 Odtwarzanie 1 (niebieska karta)




<b>Ochrona obrazów</b>	Wybierz obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj wybór obrazów w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj wybór obrazów na karcie	222
<b>Obracanie</b>	Obracanie obrazów pionowych	205
<b>Usuwanie obrazów</b>	Wybierz i usuń obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Wszystkie obrazy na karcie	224
<b>Polecenie wydruku obrazów</b>	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	245
<b>Filtry twórcze</b>	Ziarnisty Cz/B / Miękką ostrość / Efekt rybiego oka / Efekt aparatu zabawki / Efekt miniatuury	230
<b>Zmiana rozmiaru</b>	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu	233

## Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Strona


<b>Histogram</b>	Jasność / RGB	228
<b>Skoki za pom.</b> 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / datami / folderami / Filmy / Zdjęcia / Ocena	203
<b>Pokaz przezroczy</b>	Opis odtwarzania / Czas wyświetl. / Powtarzanie / Efekt przejścia / Muzyka w tle	215
<b>Ocena</b>	[Wyl.] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	206
<b>Wzmocn. basów</b>	Wyłącz / Włącz	213
<b>Sterowanie przez HDMI</b>	Wyłącz / Włącz	219

## Nastawy 1 (żółta karta)




<b>Automatyczne wyłączenie</b>	30 sek. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Wyl.	167
<b>Auto-obracanie</b>	Wł.   / Wł.  / Wyl.	174
<b>Formatowanie</b>	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	45
<b>Numery plików</b>	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	170
<b>Wybierz folder</b>	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	168
<b>Ustawienia karty Eye-Fi*</b>	Przesyłanie do Eye-Fi: Wyłącz / Włącz Informacje o połączeniu	265

\* Wyświetlany wyłącznie podczas korzystania z karty Eye-Fi.

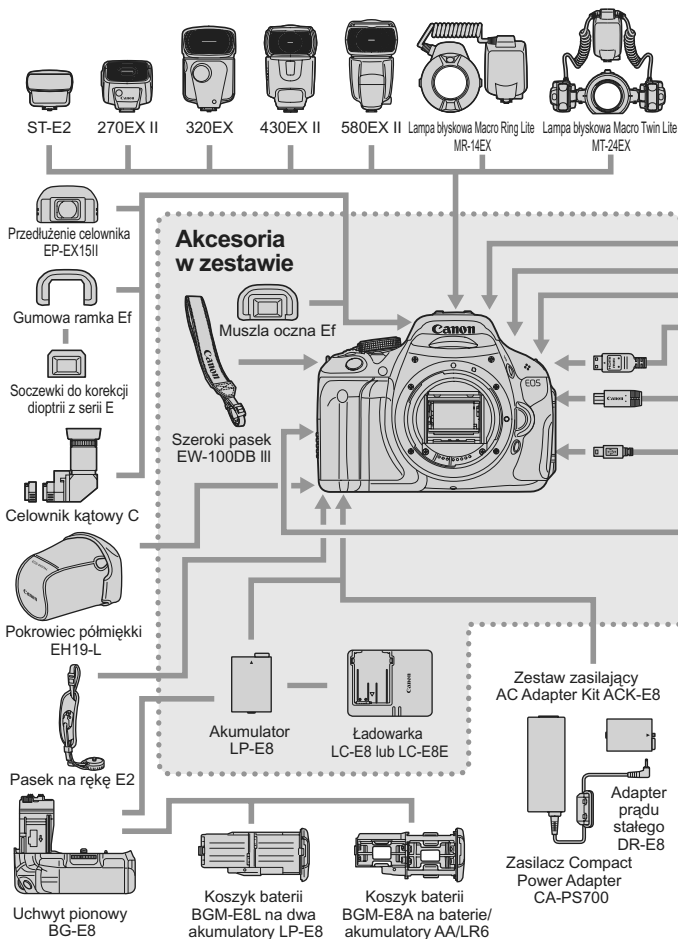
## Nastawy 2 (żółta karta)

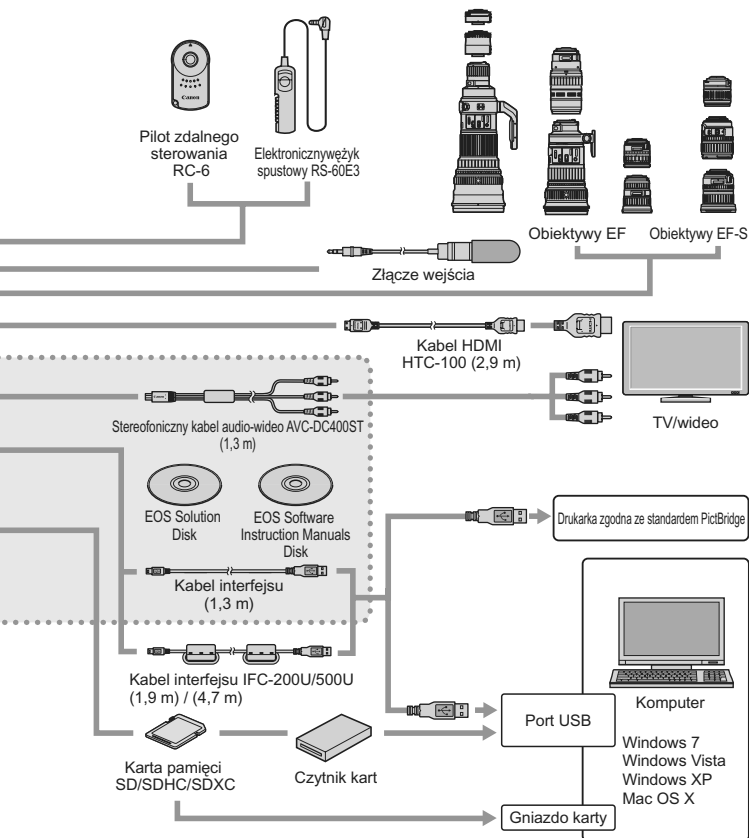
<b>Jasność LCD</b>	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	167
<b>Data/czas</b>	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	34
<b>Wybór języka</b> 	Umożliwia wybranie języka interfejsu	35
<b>Standard TV</b>	NTSC / PAL	221
<b>Przew. funkcji</b>	Włącz / Wyłącz	48



- W trybie fotografowania z wykorzystaniem wizjera, w trybie fotografowania Live View oraz w trybie filmowania wyświetlane karty i opcje menu są różne.
- Ekran (karty) [] Film 1, [] Film 2 i [] Film 3 są wyświetlane tylko w trybie nagrywania filmów.

# Schemat systemu





\* Długość wszystkich przewodów wynosi około \*\*m

# Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

## Problemy z zasilaniem

### Nie można naładować akumulatora.

- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E8 firmy Canon.

### Miga kontrolka ładowarki akumulatorów.

- W przypadku problemów z ładowarką akumulatorów układ zabezpieczający zatrzyma operację ładowania i kontrolka ładowania zacznie migać na pomarańczowo. W takiej sytuacji odłącz wtyczkę ładowarki z gniazda sieciowego i wyjmij akumulator. Ponownie umieść akumulator w ładowarce i odczekaj chwilę przed podłączeniem ładowarki do gniazda sieciowego.

### Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 28).
- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (str. 28).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 29).
- Naładuj akumulator (str. 26).
- Naciśnij przycisk <DISP.> (str. 47).

### Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

## Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 26).
- Wydajność akumulatora zmniejsza się po wielokrotnym ładowaniu. Zakup nowy akumulator.
- W przypadku ciągłego fotografowania Live View lub nagrywania filmów (p.123, 141) przez dłuższy czas liczba zdjęć zmniejsza się.
- W przypadku długotrwałego naciskania przycisku migawki lub częstego korzystania z trybu AF bez wykonywania zdjęć liczba możliwych do wykonania zdjęć będzie mniejsza.
- W przypadku częstego korzystania z monitora LCD liczba możliwych do wykonania zdjęć będzie mniejsza.
- W przypadku korzystania z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektu liczba możliwych do wykonania zdjęć będzie mniejsza.

## Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, dla ustawienia [**☛ Autom. wyłącz.**] wybierz wartość [**Wył.**] (str. 167).
- Nawet jeśli w menu [**☛ Autom. wyłącz.**] została wybrana opcja [**Wył.**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu. Naciśnij przycisk <DISP.>, aby włączyć monitor LCD.

## Problemy z fotografowaniem

### Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Karta nie została prawidłowo zainstalowana (str. 29).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 29, 224).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str. 40, 87).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 29).

### **Nie można korzystać z karty.**

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 30 lub 287.

### **Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.**

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 170).

### **Obraz jest nieostry.**

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 36).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, delikatnie naciśnij przycisk migawki (str. 39, 40).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 94), ustaw wyższą czułość wg ISO (str. 79), użyj lampy błyskowej (str. 90) lub użyj statywu.

### **Widoczne są poziome pasy lub też nieprawidłowości ekspozycji lub tonu koloru.**

- Nierównomierna ekspozycja i poziome pasy mogą być spowodowane światłem fluorescencyjnym, żarówkami LED lub też innym sztucznym oświetleniem podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera oraz fotografowania Live View. Innym skutkiem mogą być nieprawidłowości ekspozycji lub tonu koloru. Rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.



### Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- W menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**5: Redukow. zakłóceń - High ISO**] wybierz wartość [**Standard**], [**Słabe**] lub [**Wyłącz**]. W przypadku wyboru wartości [**Mocne**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie obniżona (str. 254).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (żdzbla trawy na łące itp.), rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć może być niższa niż wartości podane na str. 76.

### Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**6: Priorytet jasnych partii obrazu**] została wybrana wartość [**1: Włącz**], nie można wybrać czułości ISO 100. Jeśli zostało wybrane ustawienie [**0: Wyłącz**], można ustawić czułość ISO 100 (str. 254). Dotyczy to także nagrywania filmów (str. 159).

### Nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- Jeśli w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**6: Priorytet jasnych partii obrazu**] została wybrana wartość [**1: Włącz**], nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Jeśli zostało wybrane ustawienie [**0: Wyłącz**], można ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 254). Dotyczy to także nagrywania filmów (str. 162).





### Nie można ustawić czułości ISO [H] (ISO 12800).

- W menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**], jeśli opcję [**6: Priorytet jasnych partii obr.**] ustawiono jako [**1: Włącz**], wybór czułości ISO [H] nie będzie możliwy nawet po ustawieniu opcji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] jako [**1: Wł.**]. Jeśli zostało wybrane ustawienie [**0: Wyłącz**], można ustawić czułość [H] (str. 252).

## Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Jeśli długie czasy naświetlania nie mają być ustawiane, wybierz dla ustawienia [**3: Tryb Av - czas synchronizacji błysku**] w menu [**F: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] wartość 1 lub 2 (str. 252).

## Wbudowana lampa błyskowa podnosi się samoczynnie.

- W trybach , ,  i  wbudowana lampa błyskowa w razie potrzeby podnosi się automatycznie.

## Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Podczas wykonywania serii zdjęć z wbudowaną lampą błyskową i z krótkimi przerwami pomiędzy kolejnymi zdjęciami lampa może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

## Nie można ustawić kompensacji ekspozycji lampy błyskowej za pomocą opcji [**Nastawy lampy zewnętrznej**].

- Jeśli kompensacja ekspozycji lampy błyskowej została skonfigurowana w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, nie będzie możliwe ustawienie opcji [**Korekta ekspoz.**] (str. 182) na ekranie [**Nastawy lampy zewnętrznej**]. Podobnie, jeśli kompensacja ekspozycji lampy błyskowej została skonfigurowana w aparacie, a następnie w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ustawienie dokonane w lampie ma wyższy priorytet niż ustawienie dokonane w aparacie. Jeśli korygowanie błysku lampy błyskowej Speedlite zostało anulowane (ustawiona wartość 0), można ustawić korygowanie błysku za pomocą aparatu.

## Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- W menu [**F: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**3: Tryb Av - czas synchronizacji błysku**] wybierz wartość [**0: Automatyczny**] (str. 252).

## Aparat wydaje dźwięk podczas potrząsania.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to normalne zjawisko.

### Podczas fotografowania Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 125).

### Podczas fotografowania Live View oraz filmowania jest wyświetlana biała ikona <img alt="white icon" data-bbox="458 268 481 291"/> lub czerwona ikona <img alt="red icon" data-bbox="498 268 521 291"/>.

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli wyświetlana ikona <img alt="white icon" data-bbox="458 331 481 354"/> jest biała, oznacza to, że jakość zdjęć może być obniżona. Jeśli wyświetlana ikona <img alt="red icon" data-bbox="498 331 521 354"/> jest czerwona, oznacza to, że fotografowanie Live View lub filmowanie wkrótce zostanie automatycznie wyłączone (str. 139, 163).

### Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli prędkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart SD o klasie prędkości Class 6 „CLASS 6” lub szybszych. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta itp.
- Nagrywanie filmu zostanie przerwane automatycznie, jeśli rozmiar pliku osiągnie 4 GB lub jeśli długość filmu osiągnie 29 min. 59 s.

### Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane światłem fluorescencyjnym, żarówkami LED lub też innym sztucznym oświetleniem podczas filmowania. Mogą także zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W przypadku ekspozycji ręcznych rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

## Problemy z odtwarzaniem

### Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

### Część obrazu miga na czarno.

- Jest to alarm prześwietlenia (str. 228). Obszary prześwietlone, na których nastąpiła utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu, będą migały.

### Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 222).

### Nie można odtwarzać filmu.

- Filmów edytowanych w komputerze za pomocą dostarczonego oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser (str. 302) lub innego oprogramowania nie można odtwarzać w aparacie. Jednakże albumy krótkich ujęć wideo edytowane za pomocą dołączonego oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser mogą być odtwarzane w aparacie.

### Podczas odtwarzania filmu może być słyszalny dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane. Należy korzystać z dostępnych na rynku modeli zewnętrznych mikrofonów (str. 160).

### W filmie pojawiają się zatrzymania obrazu.

- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi znaczna zmiana jasności, nagrywanie zostanie chwilowo zatrzymane aż do momentu ustabilizowania ekspozycji. W takich sytuacjach korzystaj z ekspozycji ręcznej (str. 144).

### **Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.**

- W przypadku szybkiego przesuwania aparatu w prawo lub w lewo (szybkie panoramowanie) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony.

### **Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.**

- Upewnij się, że wtyczka przewodu audio-wideo lub przewodu HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 218, 221).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 221).

### **Czytnik kart nie rozpoznaje karty.**

- W zależności od czytnika kart i systemu operacyjnego w komputerze, karty SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. W takim wypadku należy połączyć aparat do komputera za pomocą dostarczonego przewodu interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (str. 302).

## **Problemy z wyświetlaniem**

### **Ekran menu przedstawia kilka kart i opcji.**

- W trybach strefy podstawowej i w trybie nagrywania filmów niektóre karty i opcje menu nie są wyświetlane. Wybierz jeden z trybów strefy twórczej (str. 43).

### **Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („\_MG\_”).**

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 121).

### **Nazwa pliku rozpoczyna się od „MVI\_”.**

- Jest to plik filmu (str. 171).

### **Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.**

- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 34).

### **Brak daty i godziny na zdjęciu.**

- Data i godzina nie pojawia się na zdjęciu. Data i godzina jest zapisywana w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i godzinę zarejestrowaną w informacjach o obrazie (str. 241).

### **Wyświetlany jest symbol [###].**

- Jeśli liczba obrazów na karcie jest większa niż maksymalna liczba, którą aparat może wyświetlić, będzie wyświetlany symbol [###] (str. 207).

### **Nie pojawia się pozycja [Ustaw. karty Eye-Fi].**

- Menu [Ustaw. karty Eye-Fi] jest wyświetlane wyłącznie po umieszczeniu w aparacie karty Eye-Fi. Jeśli karta Eye-Fi jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, który został ustawiony w pozycji LOCK (Blokada), sprawdzenie stanu połączenia z kartą i wyłączenie przesyłania nie będzie możliwe (str. 265).

## **Problemy z drukowaniem**

### **Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.**

- Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 240).

# Kody błędów



Nr błędu

W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Środki zaradcze

Nr błędu	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	<b>Wystąpił błąd komunikacji między aparatem a obiektywem. Przetrzyść styki obiektywu.</b>
	→ Przetrzyść styki elektryczne aparatu i obiektywu. Zamontuj obiektyw firmy Canon (str. 15, 18).
02	<b>Nie można uzyskać dostępu do karty. Wyjmij i włóż ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj w aparacie.</b>
	→ Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 29, 45).
04	<b>Nie można zapisać obrazów, ponieważ karta jest zapełniona. Wymień kartę.</b>
	→ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 29, 224, 45).
05	<b>Wbudowana lampa błyskowa nie podnosi się. Wyłącz aparat i włóż go ponownie.</b>
	→ Ustaw przełącznik zasilania (str. 32).
06	<b>Czyszczenie matrycy nie jest możliwe. Wyłącz aparat i włóż go ponownie.</b>
	→ Ustaw przełącznik zasilania (str. 32).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	<b>Fotografowanie nie jest możliwe z powodu błędu. Wyłącz aparat i włóż go ponownie lub ponownie włóż akumulator.</b>
	→ Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 32, 28).

\* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

# Dane techniczne

## • Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową
Nośniki danych:	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC
Wymiary matrycy światłoczułej:	Okolo 22,3 x 14,9 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest ok. 1,6x dłuższa)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

## • Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Okolo 18,00 megapikseli
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

## • System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon) Możliwość jednoczesnego zapisu plików RAW+JPEG w dużym rozmiarze
Zarejestrowane piksele:	L (Duży rozmiar): Okolo 17,90 megapiksela (5184 x 3456) M (Średni rozmiar): Okolo 8,00 megapiksela (3456 x 2304) S1 (Mały rozmiar 1): Okolo 4,50 megapiksela (2592 x 1728) S2 (Mały rozmiar 2): Okolo 2,50 megapiksela (1920 x 1280) S3 (Mały rozmiar 3): Okolo 350 000 pikseli (720 x 480) RAW : Okolo 17,90 megapiksela (5184 x 3456)

## • Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Autom., Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1 – 3
Podstawowe+:	Fotografowanie z atmosferą, Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia
Balans bieli:	Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca oświetlone, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna Dostępne są funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Możliwa transmisja informacji o temperaturze barwowej lampy błyskowej
Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością wg ISO
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępny
Korygowanie jasności brzegów obiektywu:	Dostępne



**•Wizjer**

Typ:	Lustro pentagonalne z okularzem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 95% (odległość oka: około 19 mm)
Powiększenie:	Okolo 0,85x (-1 m <sup>-1</sup> w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Okolo 19 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m <sup>-1</sup> )
Wbudowana regulacja dioptrii:	Okolo -3,0 - +1,0 m <sup>-1</sup> (dioptrii)
Matówka:	Stała, matówka precyzyjna
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępny

**•Automatyczna regulacja ostrości**

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	9 punktów AF
Zakres pomiaru:	-0,5–18 EV (przy temp. 23°C, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótką serią błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową

**•Regulacja ekspozycji**

Tryby pomiaru:	63-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF)</li> <li>• Pomiar skupiony (ok. 9% obszaru na środku wizjera)</li> <li>• Pomiar punktowy (ok. 4% obszaru na środku wizjera)</li> <li>• Centralnie ważony uśredniony</li> </ul>
Zakres pomiaru:	1–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Inteligenta scena auto, Błysk wyłączony, Twórcze Auto, Portrety, Krajobrazy, Małe odległości, Sport, Nocne portrety, Program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji, AE z automatycznym podglądem głębi ostrości
Czułość wg ISO: (Zalecany wskaźnik ekspozycji)	Tryby strefy podstawowej: ISO 100–3200, ustawiana automatycznie Tryby strefy twórczej: ISO 100–6400, ustawiana ręcznie (z dokładnością do pełnego stopnia), ISO 100 - 6400 ustawiana automatycznie, możliwość rozszerzenia czułości wg ISO do wartości „H” (odpowiednik ISO 12800)
Kompensacja ekspozycji:	Ręczna: ±5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Sekwencja naświetlania: ±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość korzystania równocześnie z ręczną kompensacją ekspozycji)
Blokada AE:	Automatyczna: stosowana w trybie One-Shot AF po uzyskaniu ostrości przy pomiarze wielosegmentowym Ręczna: przyciskiem blokady AE

## • Migawka

Typ: Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie  
Czasy naświetlania: Od 1/4000 s do 1/60 s (tryb Inteligentna scena auto), czas synchronizacji z lampą błyskową 1/200 s od 1/4000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)

## • Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa: Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania  
Liczb przewodnia: Około 13 m (ISO 100)  
Pokrycie błysku: kąt widzenia obiektywu około 17 mm  
Czas ładowania około 3 s  
Dostępna funkcja bezprzewodowej jednostki głównej  
Zewnętrzna lampa błyskowa: Speedlite serii EX (możliwość ustawiania funkcji lampy błyskowej z poziomu aparatu)  
Pomiar lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II  
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej:  $\pm 2$  stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia  
Blokada FE: Dostępna  
Złącze PC: Brak

## • Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki: Pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć, opóźnienie 10-sekundowe lub 2-sekundowe oraz opóźnienie 10-sekundowe w przypadku serii zdjęć  
Szybkość rejestracji serii zdjęć: Maks. liczba około 3,7 klatki/s  
Maks. liczba zdjęć seryjnych: JPEG duży rozmiar/niska kompresja: Około 34 zdjęć  
RAW: Około 6 zdjęć  
RAW+JPEG, duży rozmiar/niska kompresja: Około 3 zdjęć  
\* Wartości oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: „Standard”), z użyciem karty 4 GB.

## • Fotografowanie Live View

Ustawienia formatu obrazu: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1  
Regulacja ostrości: Tryb Live, Tryb Live z wykrywaniem twarzy (detekcja kontrastu),  
Tryb szybki (detekcja różnicy fazy), Ręczna regulacja ostrości (powiększenie około 5x lub 10x)  
Tryby pomiaru: Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej  
Zakres pomiaru: 0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)  
Wyświetlanie siatki: Dwa typy

**• Filmowanie**

Kompresja filmów:	MPEG-4 AVC/H.264 Zmienna (średnia) szybkość transmisji
Format zapisu dźwięku:	Linear PCM
Format zapisu:	MOV
Rozdzielczość filmu i prędkość nagrywania:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 klatki/s, 25p: 25,00 klatek/s, 24p: 23,976 klatki/s, 60p: 59,94 klatki/s, 50p: 50,00 klatek/s
Rozmiar pliku:	1920x1080 (30p/25p/24p) : Około 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : Około 330 MB/min. 640x480 (30p/25p) : Około 82,5 MB/min.
Regulacja ostrości:	Taka sama regulacja ostrości, jak w trybie fotografowania Live View
Tryby pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez tryb regulacji ostrości
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23 °C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE dla filmów oraz ekspozycja ręczna
Kompensacja ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia (zdjęcia: ±5 stopni)
Czułość wg ISO: (Zalecany wskaźnik ekspozycji)	W przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji: Ustawiana automatycznie ISO 100 - 6400 w przypadku ekspozycji ręcznej, czułość ISO 100 - 6400 ustawiana automatycznie/ręcznie
Zoom cyfrowy:	Około 3x - 10x
Krótkie ujęcia wideo:	Z możliwością ustawienia długości 2 sekund/4 sekund/8 sekund
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny Dostępne złącze stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

**• Monitor LCD**

Typ:	Monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i ilość punktów:	Panoramyczny, 7,7 cm (3,0 cale) (3:2), około 1,04 miliona punktów
Regulacja kąta:	Tak
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Języki interfejsu:	25
Przewodnik funkcji:	Wyświetlany

## • Odtwarzanie

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (informacje podstawowe, informacje o obrazie, histogram), widok 4 lub 9 miniatur, możliwość obrócenia obrazu
Powiększenie:	Ok. 1,5x – 10x
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, według daty wykonania, według folderów, według filmów, według zdjęć, według oceny
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Odtwarzanie filmów:	Dostępne (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI) Wbudowany głośnik
Pokaz przezroczy:	Wszystkie obrazy, według folderów, według daty, filmy, zdjęcia lub według oceny Dostępne pięć efektów przejścia
Muzyka w tle:	Możliwość wybrania dla pokazów przezroczy i odtwarzania filmów
Wzmocn. basów:	Dostępne

## • Dodatkowa obróbka obrazów

Filtry twórcze:	Ziarnisty Cz/B, Efekt rybiego oka, Miękką ostrość, Efekt aparatu zabawki, Efekt miniatury.
Zmiana rozmiaru:	Tak

## • Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

## • Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne:	11
Zapis pozycji w Moim menu:	Tak
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

## • Interfejsy

Wyjście audio/wideo	
Złącze cyfrowe:	Analogowe wyjście wideo (zgodne z NTSC/PAL)/stereofoniczne wyjście audio Możliwość podłączenia komputera osobistego i drukowania bezpośredniego (odpowiednik Hi-Speed USB)
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC
Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego:	3,5 mm stereo mini-jack
Złącze zdalnego wyzwiania:	Dla elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3
Zdalne fotografowanie bezprzewodowe:	Pilot zdalnego sterowania RC-6
Karta Eye-Fi:	Zgodny

## • Zasilanie

Akumulator:	Akumulator LP-E8 (1 szt.) * ..Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E8 * . Po podłączeniu uchwyty pionowego BG-E8 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA/LR6
Czas pracy akumulatora: (Na podstawie standardów testowania opracowanych przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu))	W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera: Okolo 440 zdjęć w temperaturze 23°C, okolo 400 zdjęć w temperaturze 0°C W przypadku fotografowania Live View: Okolo 180 zdjęć w temperaturze 23°C, okolo 150 zdjęć w temperaturze 0°C
Czas nagrywania filmu	Okolo 1 godz. 40 min w temperaturze 23°C Okolo 1 godz. 20 min w temperaturze 0°C (Z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E8)

## • Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 133,1 x 99,5 x 79,7 mm
Masa:	Okolo 570 g (na podstawie standardów), Okolo 515 g (tylko korpus)

## • Środowisko pracy

Zakres temperatur:	0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej

## • Akumulator LP-E8

Typ:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne:	7,2 V (stałe)
Pojemność akumulatora:	1120 mAh
Zakres temperatur:	Podczas ładowania: 6°C - 40°C Podczas fotografowania: 0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 37,1 x 15,4 x 55,2 mm
Masa:	Okolo 52 g

## • Ładowarka LC-E8

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E8
Czas ładowania:	Okolo 2 godziny (w temperaturze 23°C)
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 720 mA
Zakres temperatur:	6°C - 40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 69 x 28 x 87,5 mm
Masa:	Okolo 82 g

### • Ładowarka LC-E8E

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E8
Czas ładowania:	Okolo 2 godziny (w temperaturze 23°C)
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 720 mA
Zakres temperatur:	6°C - 40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 69 x 28 x 87,5 mm
Masa:	Okolo 82 g

### • EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' – 27°50' W poziomie: 64°30' - 23°20' W pionie: 45°30' – 15°40'
Konstrukcja obiektywu:	11 elementów w 9 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maksymalne powiększenie:	0,34x (przy 55 mm)
Pole widzenia:	207 x 134 – 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	58 mm
Dekiel na obiektyw:	E-58
Maksymalna średnica x długość:	Okolo 68,5 x 70 mm
Masa:	Okolo 200 g
Oslona:	EW-60C (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP814 (sprzedawany osobno)

### • EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 III

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' – 27°50' W poziomie: 64°30' - 23°20' W pionie: 45°30' – 15°40'
Konstrukcja obiektywu:	11 elementów w 9 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maksymalne powiększenie:	0,34x (przy 55 mm)
Pole widzenia:	207 x 134 – 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Rozmiar filtra:	58 mm
Dekiel na obiektyw:	E-58
Maksymalna średnica x długość:	Okolo 68,5 x 70,0 mm

Masa:	Okolo 195 g
Oslona:	EW-60C (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP814 (sprzedawany osobno)

### • EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' - 11°30' W poziomie: 64°30' - 9°30' W pionie: 45°30' - 6°20'
Konstrukcja obiektywu:	16 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odlegość uzyskania ostrości*:	Przy ogniskowej 18 mm: 0,49 m (pole widzenia: 75 x 112 mm) Przy ogniskowej 135 mm: 0,45 m (pole widzenia: 75 x 112 mm) * Odlegość od płaszczyzny matrycy światłoczułej
Maksymalne powiększenie:	0,21x (przy 135 mm)
Image Stabilizer	
(Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	67 mm
Dekiel na obiektyw:	E-67U
Maksymalna średnica x długość:	Okolo 75,4 x 101 mm
Masa:	Okolo 455 g
Oslona:	EW-73B (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Wymienione powyżej wymiary, maksymalna średnica, długość i masa opierają się na wytycznych Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu) (z wyjątkiem masy samego korpusu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

## Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.

## Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

## About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Notice displayed in English as required.

## Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.



## Srodki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

### Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
  - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
  - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -). Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
  - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
  - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów, należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłyby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy splukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
  - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
  - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
  - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
  - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
  - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

## Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzeń lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

**Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.**



**Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).**

Ten symbol oznacza, że produkt należy wyrzucić oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/WE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego - na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie produktu podobnego rodzaju.

Baterie i akumulatory pod powyższym symbolem mogą być także oznakowane symbolem chemicznym, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii. Oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę [www.canon-europe.com/environment](http://www.canon-europe.com/environment).

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

## **WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA**

1. **ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE** — Niniejsza instrukcja zawiera ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i użytkowania ładowarki LC-E8 i LC-E8E.
2. Przed rozpoczęciem korzystania z ładowarki zapoznaj się z wszystkimi instrukcjami oraz przestrogami znajdującymi się na (1) ładowarce, (2) akumulatorze i (3) produkcie wykorzystującym akumulator.
3. **PRZESTROGA** — Aby ograniczyć niebezpieczeństwo obrażeń, ładuj wyłącznie akumulator LP-E8. Inne typy akumulatorów mogą wybuchnąć, powodując obrażenia ciała i inne uszkodzenia.
4. Nie narażaj ładowarki na działanie deszczu lub śniegu.
5. Korzystanie z akcesoriów, które nie są zalecane lub sprzedawane przez firmę Canon może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.
6. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo uszkodzeń wtyczki i przewodu zasilającego, podczas odłączania ładowarki zawsze chwytaj za wtyczkę, nigdy za przewód.
7. Upewnij się, że przewód jest ułożony w taki sposób, aby przechodzące osoby go nie deptały, nie potykały się o niego czy też w inny sposób powodowały jego uszkodzenia.
8. Nie korzystaj z ładowarki z uszkodzonym przewodem lub wtyczką - natychmiast je wymień.
9. Nie korzystaj z ładowarki, jeśli została silnie uderzona, upadła lub też została uszkodzona w jakikolwiek inny sposób. W takiej sytuacji przekaż ją wykwalifikowanemu serwisantowi.
10. Nie demontuj ładowarki. Jeśli wymaga przeglądu lub naprawy, przekaż ją wykwalifikowanemu serwisantowi. Nieprawidłowy montaż może stwarzać niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym lub pożaru.
11. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym, przed konserwacją lub czyszczeniem odłącz ładowarkę od gniazda sieciowego.

## **INSTRUKCJE KONSERWACJI**

O ile nie zaznaczono inaczej w niniejszej instrukcji, wewnątrz urządzenia nie ma żadnych elementów, które mogą być serwisowane przez użytkownika. Ewentualne naprawy należy zlecać wykwalifikowanym serwisantom.

## **PRZESTROGA**

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM.  
ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.

# 14

## Wprowadzenie do oprogramowania

Niniejszy rozdział zawiera przegląd zawartości dołączonego do aparatu dysku CD EOS Solution Disk oraz objaśnia sposób instalacji oprogramowania na komputerze osobistym. Zawiera również informacje na temat wyświetlania zawartości plików pdf umieszczonych na dysku CD EOS Software Instruction Manuals Disk.



**EOS Solution Disk**  
(Oprogramowanie)



**EOS Software Instruction  
Manuals Disk**



### EOS Solution Disk

Ten dysk CD-ROM zawiera oprogramowanie dla aparatów z serii EOS.

Oprogramowanie do komunikacji pomiędzy aparatem a komputerem

#### 1 EOS Utility

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (fotografie/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne wykonywanie zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.
- Utwory odtwarzane w tle, np. EOS Sample Music\*, można skopiować na kartę.

\* Pięć oryginalnych utworów udostępnionych przez firmę Canon, które mogą posłużyć za muzykę w tle podczas odtwarzania albumów krótkich ujęć wideo, filmów i pokazów przezroczy w aparacie.

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

#### 2 Digital Photo Professional

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

#### 3 ZoomBrowser EX (Windows) / ImageBrowser (Macintosh)

- Umożliwia wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia porządkowanie i sortowanie obrazów według daty rejestracji lub tematu.
- Umożliwia odtwarzanie i edycję filmów (pliki MOV) oraz albumów krótkich ujęć wideo, a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci obrazów.
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy lub osób zajmujących się fotografią amatersko.

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

#### 4 Picture Style Editor

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w przetwarzaniu obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny Styl obrazów.

## Instalowanie oprogramowania

Zgodny system operacyjny

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

**1** Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.



- Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.

**2** Włóż dysk CD EOS Solution Disk.

**3** Kliknij opcję **[Easy Installation/Prosta instalacja]**, aby rozpocząć instalację.



- Aby dokończyć procedurę instalacji, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- ➔ Po zakończeniu instalacji zostanie wyświetlone okno dla punktu **4**.

**4** Kliknij opcję **[Restart/Uruchom ponownie]**.



**5** Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij dysk CD.

- Instrukcje dotyczące pobierania obrazów z aparatu można znaleźć w Instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility (wersja PDF).
- Na potrzeby akcesoriów (dostępne osobno) zostanie zainstalowane dodatkowo oprogramowanie „WFT Utility” i „Original Data Security Tools”. Jeśli oprogramowanie okaże się zbędne, można je odinstalować.

## Instalowanie oprogramowania

Zgodny system operacyjny **MAC OS X 10.4 - 10.6**

**1** Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

**2** Włóż dysk CD EOS Solution Disk.

- Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie [Canon EOS Digital Installer/Instalator Canon EOS Digital].

**3** Kliknij opcję **[Install/Zainstaluj]**, aby rozpocząć instalację.



- Aby dokończyć procedurę instalacji, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- Po zakończeniu instalacji zostanie wyświetlone okno dla punktu **4**.

**4** Kliknij opcję **[Finish/Zakończ]**.



**5** Wyjmij dysk CD.

- Instrukcje dotyczące pobierania obrazów z aparatu można znaleźć w Instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility (wersja PDF).
- Na potrzeby akcesoriów (dostępne osobno) zostanie zainstalowane dodatkowo oprogramowanie „WFT Utility”. Jeśli oprogramowanie okaże się zbędne, można je odinstalować.



**[WINDOWS]****EOS Software Instruction Manuals Disk**

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD do komputera.

- 1 Włóż dysk CD EOS Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze.
- 2 Otwórz dysk CD.
  - Kliknij dwukrotnie ikonę **[My Computer/Mój komputer]** na pulpicie, a następnie kliknij dwukrotnie napęd CD-ROM, do którego włożony został dysk. Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (w wersji 6.0 lub nowszej). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

**[MACINTOSH]****EOS Software Instruction Manuals Disk**

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD do komputera Macintosh.

- 1 Włóż dysk CD EOS Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze Macintosh.
- 2 Otwórz dysk CD.
  - Kliknij dwukrotnie ikonę dysku CD.
- 3 Kliknij dwukrotnie plik START.html. Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (w wersji 6.0 lub nowszej). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze Macintosh, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

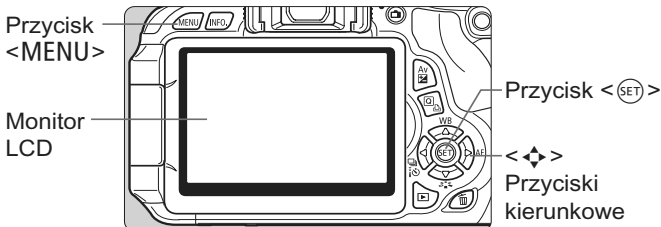


# 15

## Skrócony przewodnik oraz indeks instrukcji obsługi

Obsługa menu - - - - -	str. 308
Jakość rejestracji obrazów - - - - -	str. 309
 Styl obrazów - - - - -	str. 309
 Ekran szybkich nastaw - - - - -	str. 310
Nazewnictwo - - - - -	str. 311
Tryby strefy podstawowej - - - - -	str. 313
 Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej - - - - -	str. 313
Tryby strefy twórczej - - - - -	str. 314
<b>P</b> : Programowa AE - - - - -	str. 314
<b>Tv</b> : AE z preselekcją migawki - - - - -	str. 314
<b>Av</b> : AE z preselekcją przysłony - - - - -	str. 314
AF: Tryb AF - - - - -	str. 315
 Punkt AF - - - - -	str. 315
ISO: Czułość wg ISO - - - - -	str. 316
 Wyzwalanie migawki - - - - -	str. 316
 Fotografowanie Live View - - - - -	str. 317
 Filmowanie - - - - -	str. 318
Odtwarzanie obrazów - - - - -	str. 319

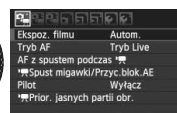
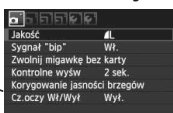
## Obsługa menu



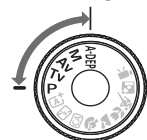
1. Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.
2. Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać żądaną pozycję.
3. Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie.
4. Po wprowadzeniu ustawienia, naciśnij przycisk <SET>.

### Tryby strefy podstawowej

### Tryb nagrywania filmów



### Tryby strefy twórczej



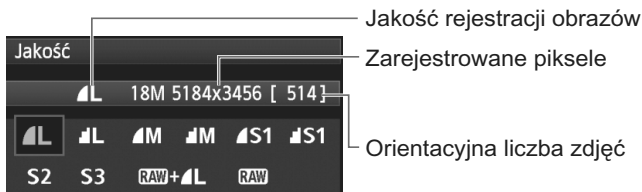
Karty

Pozycje menu

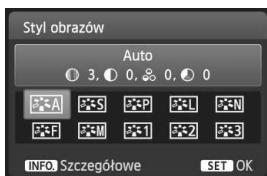
Ustawienia menu

## Jakość rejestracji obrazów

- Wybierz kartę [ Jakość] i naciśnij przycisk < >.
- Naciśnij przycisk < >, aby wybrać jakość, a następnie naciśnij przycisk < >.



## Styl obrazów ☆

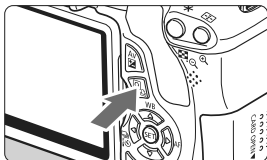


- Naciśnij przycisk < >.
- Naciśnij przycisk < >, aby wybrać Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk < >.

Styl	Opis
<b>Autom.</b>	Odcienie kolorów zoptymalizowane pod kątem konkretnych warunków.
<b>Standard</b>	Żywe kolory i ostre zdjęcia.
<b>Portrety</b>	Przyjemne odcienie skóry i dość ostre zdjęcia.
<b>Krajobrazy</b>	Żywy błękit nieba oraz zielen i bardzo ostre zdjęcia.
<b>Monochrom.</b>	Zdjęcia czarno-białe.

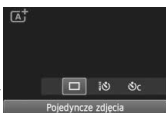
- Informacje na temat ustawień < > (Neutralny) i < > (Dokładny) znajdują się na str. 82.

## Q Szybkie nastawy



- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

### Tryby strefy podstawowej



### Tryby strefy twórczej

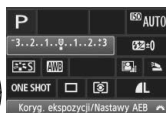
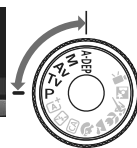
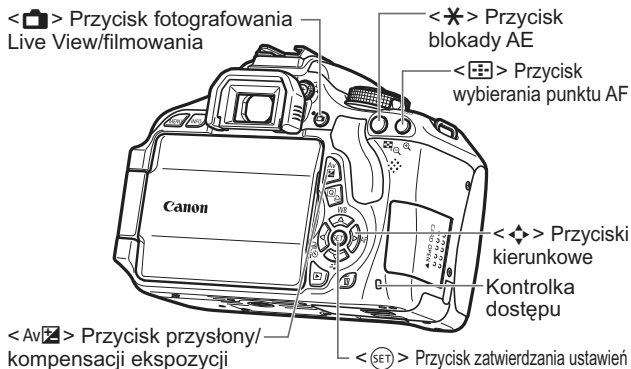


Diagram illustrating the camera's quick settings screen with various settings labeled:

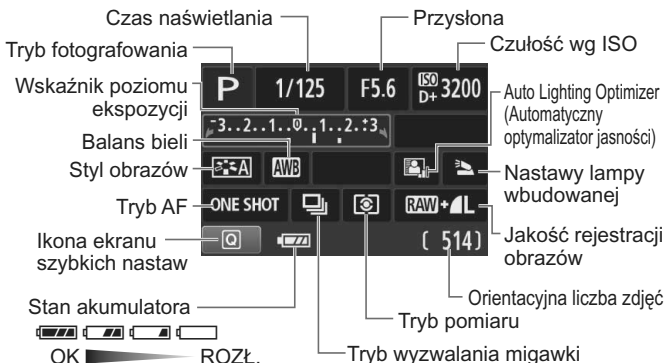
- Tryb fotografowania** (Shooting mode): M
- Czas naświetlania** (Shutter speed): 1/125
- Prysłona** (Aperture): F5.6
- Priorytet jasnych partii obrazu** (Highlight priority): ISO D+
- Czułość wg ISO** (ISO sensitivity): 3200
- Ustawienie kompensacji ekspozycji/sekwencji naświetlania** (Exposure compensation/sequence): -3..2..1..0..1..2..3
- Korygowanie błysku** (Flash correction): 1/3
- Styl obrazów** (Image style): AWB
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)** (Auto Lighting Optimizer)
- Tryb AF** (AF mode): ONE SHOT
- Funkcja wbudowanej lampy błyskowej** (Built-in flash function): RAW+
- Balans bieli** (White balance): Czas naświetlania
- Jakość rejestracji obrazów** (Image recording quality): RAW+
- Tryb wyzwalania migawki** (Shutter release mode): Czas naświetlania
- Tryb pomiaru** (Metering mode): Czas naświetlania

- Funkcje dostępne w trybach strefy podstawowej różnią się w zależności od trybu fotografowania.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wybrać funkcję, a następnie obróć pokrętkę <Q>, aby ją ustawić.

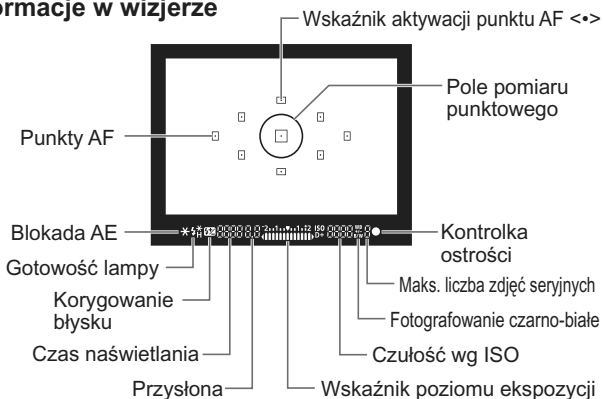
## Nazewnictwo



## Ekran ustawień fotografowania



## Informacje w wizjerze





## Tryby strefy podstawowej



Wszystkie ustawienia potrzebne do fotografowania zostaną ustawione automatycznie. Wystarczy nacisnąć przycisk migawki, a aparat sam wykona wszystkie potrzebne czynności.

**A<sup>+</sup>** Inteligentna scena auto

**[Flash off]** Błysk wyłączony

**CA** Twórcze Auto

**[Portrait]** Portrety

**[Landscape]** Krajobrazy

**[Macro]** Małe odległości

**[Sport]** Sport

**[Night]** Nocne portrety

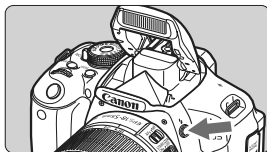
- Naciśnij przycisk **<Q>**, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw. W trybach fotografowania **CA** / **[Portrait]** / **[Landscape]** / **[Macro]** / **[Sport]** / **[Night]** naciśnij przycisk **<▲▼>**, aby wybrać funkcję, a następnie naciśnij przycisk **<◀▶>** lub obróć pokrętko **<[Wheel]>**, aby ustawić żądaną wartość.

## ⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

### Tryby strefy podstawowej

Jeśli to konieczne, wbudowana lampa błyskowa podniesie się automatycznie w słabym oświetleniu lub podczas fotografowania pod światło (z wyjątkiem trybów **<[Flash off]>** **<[Landscape]>** **<[Sport]>**).

### Tryby strefy twórczej



- Naciśnij przycisk **<⚡>**, aby unieść wbudowaną lampę błyskową, a następnie zrób zdjęcie.

## Tryby strefy twórczej



Ustawienia aparatu można zmienić zgodnie z potrzebą, aby fotografować w różnych okolicznościach.

### P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sam sposób, jak w przypadku trybu <A+>.

- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.

### Tv: AE z preselekcją migawki



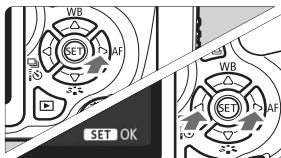
- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv>.
- Obróć pokrętkę <☀>, aby ustawić żądany czas otwarcia migawki, a następnie ustaw ostrość na obiekcie.
- ▶ Wartość przysłony zostanie ustawiona automatycznie.
- Jeśli wartość przysłony będzie migać na ekranie, obróć pokrętkę <☀> aż do momentu, gdy miganie ustanie.

### Av: AE z preselekcją przysłony

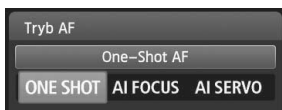


- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Av>.
- Obróć pokrętkę <☀>, aby ustawić żądaną wartość przysłony, a następnie ustaw ostrość na obiekcie.
- ▶ Czas otwarcia migawki zostanie ustawiony automatycznie.
- Jeśli czas otwarcia migawki będzie migać na ekranie, obróć pokrętkę <☀> aż do momentu, gdy miganie ustanie.

## AF: Tryb AF ☆



- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.
- Naciśnij przycisk <▶ AF>.
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętło <☀>, aby wybrać tryb AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### ONE SHOT (Tryb One-Shot AF):

W przypadku obiektów nieruchomych

### AI FOCUS (Tryb AI Focus AF):

Automatyczny wybór trybu AF

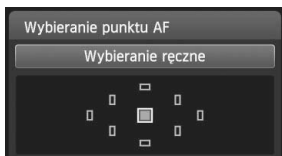
### AI SERVO (Tryb AI Servo AF):

W przypadku obiektów ruchomych

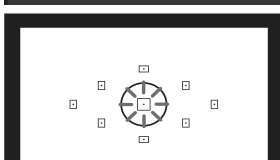
## ☰ Punkt AF ☆



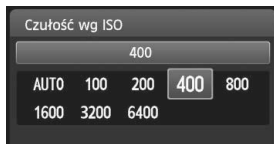
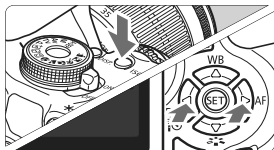
- Naciśnij przycisk <☰>.



- Naciśnij przycisk <◊>, aby wybrać punkt AF.
- Punkt AF można wybrać, patrząc przez wizjer i obracając pokrętłem <☀>, aż żądany punkt AF zaświeci na czerwono.
- Naciskanie przycisku <SET> umożliwi przełączanie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.

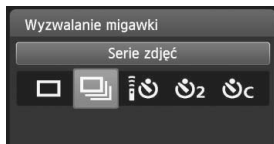
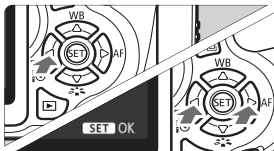


## ISO: Czułość wg ISO ☆



- Naciśnij przycisk <ISO>.
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <☞>, aby wybrać czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Gdy wybrane jest ustawienie [AUTO], czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlona zostanie czułość ISO.

## Wyzwalanie migawki ☆



- Naciśnij przycisk <◀[Shutter Release]▶>.
- Naciśnij przycisk <◀▶> lub obróć pokrętkę <☞>, aby wybrać tryb wyzwalania migawki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

□ : **Pojedyncze zdjęcia**

[Series of photos icon] : **Serie zdjęć**

[Interval timer icon] : **Samowyzwalacz:10 s/  
Zdalne wyzwalanie\***


[2s icon] : **Samowyzwalacz:2 s**

[Continuous icon] : **Samowyzwalacz:Ciągły\***

\* Tryby wyzwalania migawki <[Interval timer icon]> i <[Continuous icon]> można wybrać we wszystkich trybach fotografowania (z wyjątkiem <[Shutter Release]▶>).

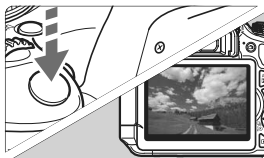
## Fotografowanie Live View





- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić obraz Live View.



- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- Naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

- Ustawienia fotografowania Live View zostaną wyświetlone pod kartą menu [  ] w trybach strefy podstawowej i pod kartą menu [  ] w trybach strefy twórczej.
- **Czas pracy akumulatora podczas fotografowania Live View**

Temperatura	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	Okolo 200 zdjęć	Okolo 180 zdjęć




## Filmowanie



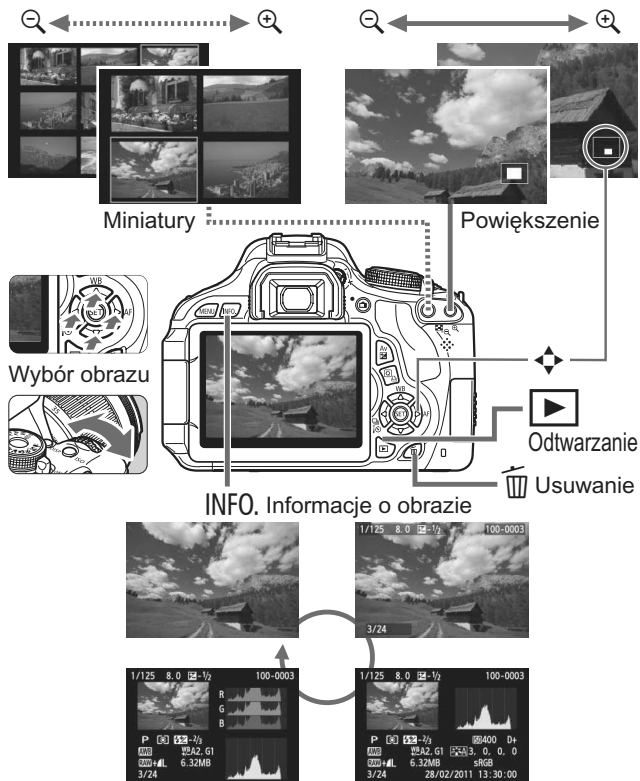
Nagrywanie filmu



Mikrofon

- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <  >.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Naciśnij przycisk <  >, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, naciśnij ponownie przycisk <  >.

## Odtwarzanie obrazów



# Skorowidz

1280x720 .....	150
1920x1080 .....	150
640x480 .....	150
9 punktów AF (wybór automatyczny) .....	85

## A

adapter prądu stałego .....	260
A-DEP (AE z automatycznym podglądem głębi ostrości) .....	101
Adobe RGB .....	121
AE z preselekcją migawki .....	94
AE z preselekcją przysłony .....	96
AF (regulacja ostrości) .....	83, 85
akcesoria .....	3
akumulator .....	26, 28, 33
alarm prześwietlenia .....	228
album krótkich ujęć wideo .....	153
aparat	
drżenie aparatu .....	122
ekran ustawień .....	175
kasowanie nastaw aparatu .....	176
trzymanie aparatu .....	39
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) .....	49, 109
autom. od .....	1 171
automatyczna regulacja ostrości .....	83, 85
automatyczne obracanie obrazów pionowych .....	174
automatyczne odtwarzanie .....	215
automatyczne wyłączanie zasilania .....	32, 167
automatyczny wybór punktu AF .....	85
Av (AE z preselekcją przysłony) .....	96
awaria .....	278

## B

B/W (cz/biały) (monochromatyczny) .....	82, 114
balans bieli .....	117
korekcja .....	119
sekwencja .....	120
wg wzorca .....	117

własny .....	118
blokada AE .....	107
blokada FE .....	108
blokada ostrości .....	53
blokowanie lustra podniesionego .....	122, 255
BULB (ekspozycja w trybie Bulb) .....	100

## C

CA (twórcze auto) .....	56
czas kontrolnego wyświetlania .....	166
czułość wg ISO .....	79
automatyczna .....	80
dodatkowe czułości (ISO) .....	252
maksymalna czułość wg ISO dla trybu automatycznej czułości wg ISO .....	80
czyszczenie (matryca światłoczuła) .....	184, 187
czyszczenie matrycy .....	184, 187

## D

dane dla retuszu kurzu .....	185
data i godzina .....	34
długie czasy ekspozycji .....	100
dokładny .....	82
drżenie aparatu .....	38, 39
drukowanie .....	235
efekty drukowania .....	240
kadrowanie .....	243
korekcja przesunięcia .....	243
polecenie wydruku obrazów (DPOF) .....	245
układ .....	239
ustawienia papieru .....	238
drukowanie bezpośrednie .....	235
duży rozmiar (jakość rejestracji obrazów) .....	76

## E

efekt aparatu zabawki .....	232
efekt filtru .....	114, 230
efekt miniaturowy .....	232



efekt rybiego oka.....	232
efekt tonalny (monochromatyczny) .....	114
ekran informacji o obrazie .....	226
ekran ustawień fotografowania .....	20, 47
elektroniczny wężyk spustowy .....	262

**F**

film .....	141
album krótkich ujęć wideo .....	153
automatyczna regulacja ekspozycji .....	142
czas nagrywania .....	151
edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu .....	214
ekran informacji .....	146
krótkie ujęcia wideo .....	153
nagrywanie dźwięku .....	160
odtworzenie .....	212
oglądanie .....	210
prędkość nagrywania .....	150
ręczna regulacja ekspozycji .....	144
ręczna regulacja ostrości .....	142
rozmiar pliku .....	151
szybkie nastawy .....	149
timer pomiarowy .....	161
tryb AF .....	149, 157
wielkość nagrywania filmu .....	150
wykonywanie zdjęć .....	148
wyświetlanie na ekranie telewizora .....	210, 218
wyświetlanie siatki .....	161
zoom cyfrowy podczas filmowania .....	152
filtr wiatru .....	161
filtry twórcze .....	230
format High-Definition (HD) .....	150, 210
format obrazu .....	234
formatowanie .....	45
formatowanie (inicjalizacja karty) .....	45
formatowanie pełne .....	46
fotografowanie Live View .....	54, 123
format obrazu .....	129
orientacyjna liczba zdjęć .....	125
ręczna regulacja ostrości .....	87, 138

szybkie nastawy .....	128
timer pomiarowy .....	130
tryb Live (AF) .....	131
tryb Live z wykrywaniem twarzy (AF) .....	132
tryb szybki (AF) .....	136
wyświetlanie informacji .....	126
wyświetlanie siatki .....	129

fotografowanie według oświetlenia/ujęcia .....	68
fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową .....	189
łatwe fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową .....	191
niestandardowe fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową .....	194
fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem .....	261
funkcje indywidualne .....	250

**G**

głośnik .....	212
głośność (odtworzenie filmów) .....	213
gniazdo statywu .....	19
gorąca stopka .....	263

**H**

HDMI .....	210, 218
HDMI CEC .....	219
histogram (jasność/RGB) .....	228

**I**

ikona <b>MENU</b> .....	4
ikona ☆ .....	4
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (obiektyw) .....	38
informacje o prawach autorskich .....	172

**J**

jakość rejestracji obrazów .....	76
jasność (ekspozycja) .....	103
blokada automatycznej regulacji ekspozycji (blokady AE) .....	107
metoda pomiaru (tryb pomiaru) .....	102

regulacja (kompensacja ekspozycji).....	103
sekwencja naświetlania (AEB).....	105, 252
jeden punkt .....	AF 85
JPEG .....	76

**K**

kabel .....	3, 218, 221, 236, 277
kadrowanie (drukowanie).....	243
karta.....	15, 29, 45
Eye-Fi .....	265
formatowanie.....	45
klasa prędkości SD.....	141
ochrona przed zapisem .....	29
problem .....	30, 46
przypomnienie o karcie .....	166
SDHC/SDXC .....	29

karta Eye-Fi .....	265
karta pamięci .....	15, 29, 45
karta SD.....	29, 45
karty SDHC i SDXC .....	29, 45
kasowanie nastaw aparatu .....	176
kody błędów.....	287
kompensacja ekspozycji .....	103
kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.....	104
kontrast.....	113
kontrolka dostępu .....	30
kontrolka ostrości.....	50
korygowanie jasności brzegów ....	110
krajobrazy .....	60, 82
krótkie ujęcia wideo .....	153
kurz na zdjęciach, zapobieganie.....	184, 185, 187

**L**

lampa błyskowa	
bezprzewodowa .....	189
blokada FE .....	108
błysk wyłączony.....	55, 58, 64
czas synchr.błysku .....	252, 264
efektywny zasięg .....	90
funkcje indywidualne .....	183

kompensacja ekspozycji	
lampy błyskowej.....	104
Manual flash .....	182, 199
redukcja efektu czerwonych oczu .....	91
sterowanie lampą.....	180
tryb synchr. (pierwsza/druga	
zasłona migawki) .....	182
wbudowana lampa błyskowa ....	90
zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite .....	263

lampy błyskowe producentów	
innych niż Canon.....	264
liczba pikseli .....	76

**Ł**

ładowanie .....	26
ładowarka.....	24, 26

**M**

M (ręczna regulacja ekspozycji)....	99
makrofotografia .....	61
maksymalna liczba zdjęć seryjnych .....	76, 77
małe odległości .....	61
mały rozmiar (jakość	
rejestracji obrazów).....	76, 234
menu .....	43
moje menu .....	258
procedura ustawień .....	44
ustawienia .....	270
MF (ręczna regulacja ostrości) ....	87, 138
miękką ostrość .....	232
mikrofon .....	142
moje menu .....	258
monitor LCD .....	15
ekran menu.....	43, 270
ekran ustawień fotografowania .....	20, 47
kolor ekranu .....	179
odtworzenie obrazów .....	71, 201
regulacja jasności .....	167
zmienny kąť.....	31, 54
monitor LCD o zmiennym kącie.....	31, 54
monochromatyczny .....	65, 82, 114

muszla oczna .....	262
muzyka w tle .....	217

**N**

naciśnięcie do końca .....	40
naciśnięcie do połowy .....	40
narastająco .....	170
nasylenie .....	113
nazewnictwo .....	18
nazwa pliku .....	170
neutralny .....	82
niska kompresja (jakość rejestracji obrazów) .....	76
nocna scenografia .....	60, 63
nocne portrety .....	63
nr .....	170
NTSC .....	150, 272

**O**

obiektyw .....	23, 36
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) .....	38
korygowanie jasności brzegów .....	110
zwolnienie blokady .....	37
obracanie (obrazu) .....	174, 205, 243
obraz	
alarm prześwietlenia .....	228
automatyczne obracanie .....	174
automatycznie odtwarzanie .....	215
charakterystyka obrazu (Styl obrazów) .....	81, 112, 115
czas kontrolnego wyświetlania .....	166
histogram .....	228
informacje o obrazie .....	226
miniatury .....	202
nr .....	170
ochrona .....	222
odtwarzanie .....	71, 201
przeskok wyświetlania (przeoglądanie obrazu) .....	203
przesyłanie .....	265
ręczne obracanie .....	205
usuwanie .....	224


widok powiększony .....	204
wyświetlanie na ekranie telewizora .....	210, 218
obraz czarno-biały .....	65, 82, 114
obszar obrazu .....	37
ocena .....	206
ochrona (przed usunięciem obrazów) .....	222
odtwarzanie .....	71, 201
opóźnienie 10-sekundowe lub 2-sekundowe .....	89
oprogramowanie .....	3, 301
orientacyjna liczba zdjęć .....	33, 76, 125
ostrość .....	113
ostrzeżenie o wysokiej temperaturze .....	139, 163

**P**

P (programowa AE) .....	74
PAL .....	150, 272
pasek .....	25
pełna automatyka (inteligenta scena auto) .....	50
plik	
rozmiar .....	76, 151, 226
podgląd głębi ostrości .....	98
pojedyncze zdjęcia .....	58, 269
pokaz slajdów .....	215
pokrętko .....	18, 93
pokrętko wyboru trybów .....	22
pokrywa okularu .....	25, 262
pomiar centralnie ważony uśredniony .....	102
pomiar punktowy .....	102
pomiar skupiony .....	102
pomiar wielosegmentowy .....	102
portrety .....	59, 81
prędkość nagrywania .....	150
priorytet jasnych partii obrazu .....	159, 254
priorytet partii obrazu .....	159, 254
profil ICC .....	121
programowa AE .....	74
przełącznik trybu ostrości .....	36, 87, 138

przeskok wyświetlania .....	203
przeźwień kolorów (zakres odwzorowania kolorów) .....	121
przesunięcie programu .....	75
przewidywanie (tryb AI Servo) .....	84
przewodnik funkcji .....	48
przewód .....	218
przycisk migawki .....	40
przymknięcie przysłony .....	98
przyrosty nastaw ekspozycji .....	252
przywracanie ustawień domyślnych .....	176
punkt AF .....	85

**Q**

 (szybkie nastawy) .....	41, 64, 208
---	-------------

**R**

RAW .....	76, 78
RAW+JPEG .....	76, 78
redukcja efektu czerwonych oczu ....	91
redukcja zakłóceń	
długi czas .....	253
redukcja zakłóceń (długi czas) .....	253
redukowanie zakłóceń	
High ISO .....	254
redukowanie zakłóceń - High ISO .....	254
regulacja dioptrii .....	39
regulacja ostrości	
brak ostrości .....	38, 39, 87, 135
obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość .....	87, 135
oświetlenie wspomagające AF .....	86, 255
ręczna regulacja ostrości .....	87, 138
sygnał dźwiękowy .....	166
tryb AF .....	83
wybór punktu AF .....	85
zmiana kompozycji .....	53
ręczna regulacja ekspozycji .....	99, 144
ręczna regulacja ostrości (MF) .....	87, 138
ręcznie od 1 .....	171

ręczny balans bieli .....	117
rozdzielczość Full High-Definition (Full HD) .....	150, 210
rozszerzenie .....	171

**S**


samowyzwalacz .....	64, 89
schemat systemu .....	276
sekw.naświetl. ....	105, 252
sekwencja .....	105, 120
sekwencja FEB .....	181
sepia (monochromatyczny) ....	65, 114
serie zdjęć .....	88
sport .....	62
sRGB .....	121
stan akumulatora .....	33
stand. kompresja (jakość rejestracji obrazów) .....	76
standard DPOF .....	245
standard PictBridge .....	235
standard TV .....	150, 221, 272
strefa obrazów .....	22
styki lampy błyskowej .....	18
styl obrazów .....	81, 112, 115
sygnał dźwiękowy .....	166
symulacja finalnego obrazu ....	127, 147
synchronizacja z drugą zasłoną migawki .....	182
synchronizacja z pierwszą zasłoną migawki .....	182

**Ś**

średni rozmiar (jakość rejestracji obrazów) .....	76, 234
środki ostrożności .....	297

**T**

tabela dostępności funkcji .....	268
temperatura barwowa .....	117

timer pomiarowy.....	130, 161
ton koloru .....	113
tryb AI FOCUS (AI Focus AF).....	84
tryb AI SERVO (tryb AI Servo AF).....	84
tryb AI Servo AF.....	53, 84
tryb błysku.....	182
tryb fotografowania .....	22
A-DEP (AE z automatycznym podglądem głębi ostrości).....	101
Av (AE z preselekcją przysłony).....	96
M (ręczna regulacja ekspozycji).....	99
P (programowa AE) .....	74
Tv (AE z preselekcją migawki).....	94
 (inteligenta scena auto) .....	50
 (błysk wyłączony) .....	55
 (twórcze auto).....	56
 (portrety).....	59
 (krajobrazy) .....	60
 (małe odległości) .....	61
 (sport).....	62
 (nocne portrety) .....	63
 (filmowanie) .....	141
tryb ONE SHOT (tryb One-Shot AF).....	83
tryb pomiaru.....	102
tryb synchr.....	182
tryb szybki (AF).....	136
tryb wyzwalania migawki....	20, 58, 88
tryby strefy podstawowej.....	22
tryby strefy twórczej .....	22
tworzenie/wybór folderu .....	168
twórcze auto.....	56

## U

uchwyt pionowy.....	33, 276
ustawienia papieru (drukowanie) .....	238
usuwanie (obrazu) .....	224

## W

WB (balans bieli) .....	117
wbudowana lampa błyskowa.....	90
wersja firmware .....	272
widok powiększony.....	138, 204
wizjer .....	21
regulacja dioptrii.....	39
własny balans bieli .....	118
wybór fotografowania z atmosferą.....	65
wybór języka.....	35
wybór ręczny (AF) .....	85
wyjście audio/wideo.....	210, 221
wyjście A/V .....	210, 221
wyświetlanie 4 lub 9 miniatur.....	202
wyświetlanie miniatur .....	202
wyświetlanie na ekranie telewizora .....	210, 218
wyświetlanie pojedynczego obrazu.....	71
wyświetlanie siatki.....	129, 161
wzmocnienie basów .....	213

## Z

zasilanie	
automatyczne wyłączenie zasilania .....	167
ładowanie .....	26
orientacyjna liczba zdjęć.....	33, 76, 125
stan akumulatora .....	33
zasilanie z sieci .....	260
zasilanie z sieci .....	260
zestaw zasilający AC Adapter Kit ....	260
zewnątrzna lampa błyskowa Speedlite ....	263
ziarnisty Cz/B .....	232
złącze cyfrowe.....	221, 236
złącze USB (cyfrowe).....	236
zmiana rozmiaru.....	233
znak oceny .....	206
zwalnianie migawki bez karty .....	166







**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europa, Afryka i Środkowy Wschód*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Holandia

---

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na styczeń 2011 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiektywami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon.