

Canon

EOS 7D



Canon EOS 7D

INSTRUKCJA OBSŁUGI

POLSKI

**INSTRUKCJA
OBSŁUGI**

Dziękujemy za zakup produktu Canon.

Aparat EOS 7D jest lustrzanką cyfrową o bogatych możliwościach fotografowania, wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej 18 megapikseli, podwójny procesor „DIGIC 4”, wizjer o pokryciu 100%, 19 dokładnych i szybkich punktów AF (wszystkie typu krzyżowego), funkcję fotografowania seryjnego z prędkością ok. 8 klatek na sekundę, funkcję fotografowania Live View oraz funkcję nagrywania filmów w formacie Full HD (Full High-Definition).

Mechanizmy aparatu umożliwiają przystosowanie go do pracy w dowolnych warunkach i dowolnej chwili. Dodatkowe funkcje pomagają wykonać wymagające ujęcia, zaś systemowe akcesoria poszerzają możliwości fotografowania.

Aby zapoznać się z aparatem, wykonaj kilka zdjęć testowych

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, najpierw zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 261, 262) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 12, 13).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęcia wyświetl je i sprawdź, czy obraz został prawidłowo zarejestrowany. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Karta CF

W niniejszej instrukcji określenie „karta” odnosi się do karty CF. **Karta CF (przeznaczona do zapisywania zdjęć) nie jest dostarczona w zestawie.** Należy zakupić ją osobno.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat
(z muszlą oczną
i deklek na korpus)



**Akumulator
LP-E6**
(z pokrywą ochronną)



**Ładowarka
LC-E6/LC-E6E***



**Szeroki pasek
EW-EOS7D**



**Kabel interfejsu
IFC-200U**



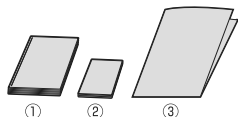
**Stereofoniczny kabel
audio-wideo
AVC-DC400ST**



**EOS DIGITAL
Solution Disk**
(Oprogramowanie)



**EOS DIGITAL
Software Instruction
Manuals Disk**











- (1) **Instrukcja obsługi** (ten dokument)
- (2) **Przewodnik kieszonkowy**
Szybkie wprowadzenie do fotografowania.
- (3) **Przewodnik po dysku CD-ROM**
Przewodnik omawiający dołączone oprogramowanie (dysk EOS DIGITAL Solution Disk) oraz zawartość dysku EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E6 lub LC-E6E (ładowarka LC-E6E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektyw został dostarczony.
- W przypadku niektórych typów zestawów z obiektywem może być także dostarczana instrukcja obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji ■

Ikony w niniejszej instrukcji





-  : Oznacza pokrętko główne.
-  : Oznacza pokrętko szybkiej kontroli.
-  : Oznacza Multi-sterownik.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  4,  6,  10,  16 : Oznaczają, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł i ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie i monitorze LCD.


MENU : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.

- ☆ : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, oznacza to, że funkcja jest dostępna tylko wtedy, gdy pokrętko wyboru trybów ustawione jest w pozycji **P**, **Tv**, **Av**, **M** lub **B**.
- * Funkcja, która nie może być stosowana w trybach pełnej automatyki (□/CA).

(str. **) : Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

-  : Wskazówka lub porada pozwalająca na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
-  : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.
-  : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
-  : Informacje dodatkowe.

Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> (str. 27).
- Czynności z użyciem < > opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik pokrętkła szybkiej kontroli jest już ustawiony w pozycji <∟ >.
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 15–85 mm f/3,5-5,6 IS USM.

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla nowych użytkowników lustrzanek.



| | | |
|-----------|--|-----|
| | Wprowadzenie Podstawowe informacje na temat aparatu. | 2 |
| 1 | Czynności wstępne | 23 |
| 2 | Podstawowe czynności fotografowania Fotografowanie z pełną automatyką. | 49 |
| 3 | Ustawienia obrazu | 57 |
| 4 | Ustawianie autofokusa i trybu wyzwiania migawki | 83 |
| 5 | Zaawansowana obsługa Zaawansowane funkcje fotografowania. | 95 |
| 6 | Fotografowanie Live View Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. | 131 |
| 7 | Filmowanie | 149 |
| 8 | Odtwarzanie obrazów | 161 |
| 9 | Czyszczenie matrycy | 183 |
| 10 | Drukowanie obrazów | 189 |
| 11 | Dostosowywanie aparatu | 203 |
| 12 | Informacje pomocnicze | 227 |

Spis treści




Wprowadzenie

| | |
|---|----|
| Lista elementów zestawu | 3 |
| Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji | 4 |
| Rozdziały | 5 |
| Spis funkcji | 10 |
| Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem | 12 |
| Szybkie wprowadzenie | 14 |
| Nazewnictwo | 16 |

1 Czynności wstępne 23







| | |
|--|----|
| Ładowanie akumulatora | 24 |
| Wkładanie i wyjmowanie akumulatora | 26 |
| Włączanie zasilania | 27 |
| Wkładanie i wyjmowanie karty CF | 29 |
| Montowanie i odłączanie obiektywu | 31 |
| Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu | 33 |
| Czynności podstawowe | 34 |
|  Korzystanie z ekranu szybkich nastaw | 38 |
|  Obsługa menu | 40 |
| Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu | 42 |
| Wybór języka interfejsu | 42 |
| Ustawianie daty i godziny | 42 |
| Formatowanie karty | 43 |
| Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania | 44 |
| Przywracanie domyślnych ustawień aparatu | 45 |
| Wyświetlanie siatki i poziomu elektronicznego | 47 |

2 Podstawowe czynności fotografowania 49




| | |
|--|----|
|  Fotografowanie z pełną automatyką | 50 |
|  Techniki w trybie pełnej automatyki | 52 |
|  Fotografowanie w trybie Twórcze auto | 53 |
| Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu | 56 |

3 Ustawienia obrazu 57

| | |
|--|----|
| Ustawianie jakości rejestracji obrazów | 58 |
| ISO: Ustawianie czułości wg ISO | 62 |

| | |
|---|----|
|  Wybór Stylu obrazów | 64 |
|  Dostosowywanie Stylu obrazów | 66 |
|  Zapisywanie Stylu obrazów | 68 |
| WB : Ustawianie balansu bieli | 70 |
|  Balans bieli wg wzorca | 71 |
|  Ustawianie temperatury barwowej | 72 |
|  Korekcja balansu bieli | 73 |
| Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) | 75 |
| Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu | 76 |
| Tworzenie i wybieranie folderu | 78 |
| Sposoby numeracji plików | 80 |
| Ustawianie przestrzeni kolorów | 82 |

4 Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki 83



| | |
|--|----|
| AF : Wybór trybu AF | 84 |
|  Wybór obszaru AF | 87 |
| Tryby wyboru pola AF | 89 |
| W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości | 92 |
| MF : Ręczna regulacja ostrości | 92 |
|  Wybór trybu wyzwalania migawki | 93 |
|  Korzystanie z samowyzwalacza | 94 |

5 Zaawansowana obsługa 95

| | |
|--|-----|
| P : Programowa AE | 96 |
| Tv : AE z preselekcją migawki | 98 |
| Av : AE z preselekcją przysłony | 100 |
| Podgląd głębi ostrości | 101 |
| M : Ręczna regulacja ekspozycji | 102 |
|  Wybór trybu pomiaru | 103 |
| Ustawianie kompensacji ekspozycji | 104 |
|  Sekwencja naświetlania (AEB) | 105 |
|  Blokada AE | 106 |
| B : Ekspozycja w trybie Bulb | 107 |
| Blokowanie lustra podniesionego | 109 |
|  Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem | 110 |
|  Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej | 111 |

| | |
|---|-----|
| Ustawianie lampy błyskowej..... | 115 |
| Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej..... | 119 |
| Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite | 129 |












6 Fotografowanie Live View 131

| | |
|---|-----|
|  Fotografowanie Live View..... | 132 |
| Ustawienia funkcji fotografowania | 135 |
|  Ustawienia funkcji menu..... | 136 |
| Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości..... | 138 |
| Ręczna regulacja ostrości | 145 |


7 Filmowanie 149

| | |
|--|-----|
|  Filmowanie | 150 |
| Ustawienia funkcji fotografowania | 155 |
|  Ustawienia funkcji menu..... | 156 |




8 Odtwarzanie obrazów 161

| | |
|--|-----|
|  Odtwarzanie obrazów | 162 |
| INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie..... | 163 |
|   Szybkie wyszukiwanie obrazów | 165 |
|  /  Widok powiększony..... | 167 |
|  Obracanie obrazu..... | 168 |
|  Oglądanie filmów..... | 169 |
|  Odtwarzanie filmów | 171 |
|  Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu..... | 173 |
| Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)..... | 174 |
| Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora | 176 |
|  Ochrona obrazów | 178 |
|  Usuwanie obrazów | 179 |
| Zmiana ustawień odtwarzania obrazów | 181 |
| Regulowanie jasności monitora LCD | 181 |
| Automatyczne obracanie obrazów pionowych | 182 |


9 Czyszczenie matrycy 183

| | |
|--|-----|
|  Automatyczne czyszczenie matrycy | 184 |
| Dołączanie danych dla retuszu kurzu..... | 185 |
| Ręczne czyszczenie matrycy | 187 |

10 Drukowanie obrazów 189

| | |
|---|-----|
| Przygotowanie do drukowania | 190 |
|  Drukowanie | 192 |
| Kadrowanie obrazu | 197 |
|  Standard DPOF (Digital Print Order Format) | 199 |
|  Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF | 202 |

11 Dostosowywanie aparatu 203

| | |
|---|-----|
| Ustawianie funkcji indywidualnych | 204 |
| Funkcje indywidualne | 205 |
| Ustawienia funkcji indywidualnych | 206 |
| C.Fn I : Ekspozycja | 206 |
| C.Fn II : Obraz | 208 |
| C.Fn III : Autofokus/Migawka | 209 |
| C.Fn IV : Operowanie/Inne | 215 |
| Zapisywanie pozycji Mojego menu | 222 |
|  Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu | 223 |
| Ustawianie informacji o prawach autorskich | 225 |

12 Informacje pomocnicze 227

| | |
|---|-----|
| Funkcje przycisku INFO | 228 |
| Sprawdzanie informacji o akumulatorze | 230 |
| Korzystanie z gniazda sieciowego | 234 |
| Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara | 235 |
| Tabela dostępności funkcji | 236 |
| Ustawienia menu | 238 |
| Przewodnik rozwiązywania problemów | 243 |
| Kody błędów | 249 |
| Schemat systemu | 250 |
| Dane techniczne | 252 |
| Środki ostrożności | 261 |
| Skorowidz | 264 |

Spis funkcji

Zasilanie

- **Akumulator**
 - Ładowanie → str. 24
 - Stan akumulatora → str. 28
 - Sprawdzanie informacji o akumulatorze → str. 230
- **Gniazdo sieciowe** → str. 234
- **Automatyczne wyłączanie zasilania** → str. 44

Obiektywy

- **Montowanie i odłączanie** → str. 31
- **Powiększenie** → str. 32
- **Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)** → str. 33

Ustawienia podstawowe (funkcje menu)

- **Język** → str. 42
- **Data/czas** → str. 42
- **Regulacja jasności monitora LCD** → str. 181
- **Sygnal dźwiękowy** → str. 238
- **Zwalnianie migawki bez karty** → str. 29

Zapisywanie zdjęć

- **Formatowanie** → str. 43
- **Tworzenie i wybieranie folderu** → str. 78
- **Numer pliku** → str. 80

Jakość obrazu

- **Jakość rejestracji obrazów** → str. 58
- **1-przyc. RAW+JPEG** → str. 61
- **Czułość wg ISO** → str. 62
- **Styl obrazów** → str. 64
- **Balans bieli** → str. 70
- **Przestrzeń kolorów** → str. 82

● Funkcje poprawy zdjęć

- **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)** → str. 75
- **Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu** → str. 76
- **Redukcja zakłóceń dla długich czasów ekspozycji** → str. 208
- **Redukowanie zakłóceń dla wysokich czułości ISO** → str. 208
- **Priorytet jasnych partii obrazu** → str. 209

AF

- **Tryb AF** → str. 84
- **Wybieranie punktu AF** → str. 87
- **Tryb wyboru pola AF** → str. 89
 - Ograniczony → str. 212
- **Ostrość ręczna** → str. 92

Pomiar

- **Tryb pomiaru** → str. 103

Wyzwalanie migawki

- **Wyzwalanie migawki** → str. 93
- **Maksymalna liczba zdjęć seryjnych** → str. 60

Fotografowanie

- **Poziom elektroniczny** → str. 48
- **Twórcze Auto** → str. 53
- **Programowa AE** → str. 96
- **AE z preselekcją migawki** → str. 98
- **AE z preselekcją przysłony** → str. 100
- **Ręczna regulacja ekspozycji** → str. 102
- **Tryb Bulb** → str. 107
- **Blokowanie lustra podniesionego** → str. 109
- **Ekran szybkich nastaw** → str. 38

- Samowyzwalacz → str. 94
- Zdalny wyzwalacz → str. 110

Regulacja ekspozycji

- Kompensacja ekspozycji → str. 104
- Sekwencja naświetlania → str. 105
- Blokada AE → str. 106

Lampa błyskowa

- Wbudowana lampa błyskowa → str. 111
 - Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej → str. 113
 - Blokada ekspozycji lampy → str. 114
- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 129
- Sterowanie lampą → str. 115
 - Bezprzewodowa lampa błyskowa → str. 119

Fotografowanie Live View

- Fotografowanie Live View → str. 131
- Tryb AF → str. 138
- Ostrość ręczna → str. 145
- Symulacja ekspozycji → str. 136
- Wyświetlanie siatki → str. 136
- Ciche zdjęcia → str. 137

Filmowanie

- Filmowanie → str. 149
- Menu trybu filmowania → str. 156
- Zdjęcia → str. 154

Odtwarzanie obrazów

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 56
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 162
 - Ekran informacji o obrazie → str. 163
- Odtwarzanie filmów → str. 171
- Edytowanie pierwszej/ostatniej sceny filmu → str. 173
- Wyświetlanie miniatur → str. 165
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 166
- Widok powiększony → str. 167
- Automatyczne odtwarzanie → str. 174
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 176
- Ochrona → str. 178
- Usuwanie → str. 179

Ustawienia niestandardowe

- Funkcja indywidualna (C.Fn) → str. 204
- Ustawienia własne → str. 215
- Moje Menu → str. 222
- Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu → str. 223

Czyszczenie matrycy/ Usuwanie kurzu

- Czyszczenie matrycy → str. 183
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu → str. 185

Wizjer

- Regulacja dioptrii → str. 34
- Wyświetlanie siatki → str. 47
- Poziom elektroniczny → str. 221

Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zacząć na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu zacząć na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

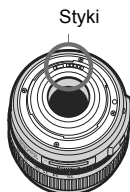
Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekiel lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

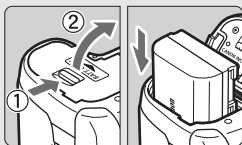


Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

Szybkie wprowadzenie

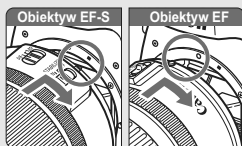
1



Włóż akumulator (str. 26).

Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 24.

2



Zamontuj obiektyw (str. 31).

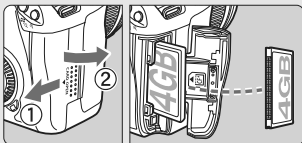
W przypadku korzystania z obiektywu EF-S wyrównaj go z białym znacznikiem na aparacie. W przypadku innego obiektywu wyrównaj go z czerwonym znacznikiem.

3



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 31).

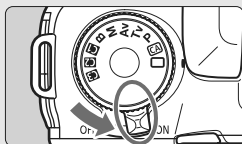
4



Otwórz pokrywę gniazda i wsuń kartę (str. 29).

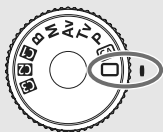
Obróć kartę tak, aby stronę z etykietą skierować ku sobie, a następnie wsuń ją końcówką z małymi otworami do aparatu.

5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 27).

6



Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji < P > (Pełna autom.)

(str. 50).

Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

7

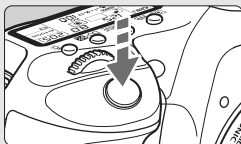


Ustaw ostrość na obiekt (str. 35).

Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt. Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

8



Wykonaj zdjęcie (str. 35).

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



Przejrzyj zdjęcie (str. 56).


Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy. Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk < P > (str. 162).

- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 162).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 179).


Nazewnictwo

Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z zawartością stron podanych w nawiasach (str. **).

<AF•DRIVE> Przycisk wyboru trybu AF/trybu wyzwalaania migawki (str. 84/93)

<ISO• > Przycisk wartości czułości ISO/kompensacji ekspozycji lampy błyskowej (str. 62/113)

< > Przycisk podświetlenia panelu LCD (str. 37)

< > Główne pokrętko (str. 36)

<M-Fn> Przycisk wielofunkcyjny (str. 88, 114)

Spust migawki (str. 35)

Lampa redukcji efektu czerwonych oczu/kontrolka samowyzwalacza (str. 112/94)


Czujnik zdalnego wyzwalaania (str. 110)

Uchwyt (Komora akumulatora)

Otwór przewodu adaptera prądu stałego (str. 234)

Lustro (str. 109, 187)

Styki (str. 13)

<•WB> Przycisk wyboru trybu pomiaru/balansu bieli (str. 103/70)

Panel LCD (str. 18)

Wskaźnik mocowania obiektywu EF (str. 31)

Wbudowana lampa błyskowa/oświetlenie wspomagające AF (str. 111/91)

Wskaźnik mocowania obiektywu EF-S (str. 31)


Styki lampy błyskowej

Gorąca stopka (str. 129)

Pokrętko wyboru trybów (str. 20)

Zaczep paska (str. 23)

Mikrofon (str. 157)

< > Przycisk lampy błyskowej (str. 111)

Pokrywa złącz

Przycisk zwalniania obiektywu (str. 32)

Przycisk podglądu głębi pola (str. 101)

Trzpień blokady obiektywu

Mocowanie obiektywu

Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego (str. 151)

Złącze PC (str. 130)

Złącze wyjścia audio i wideo/cyfrowe (str. 176, 190)

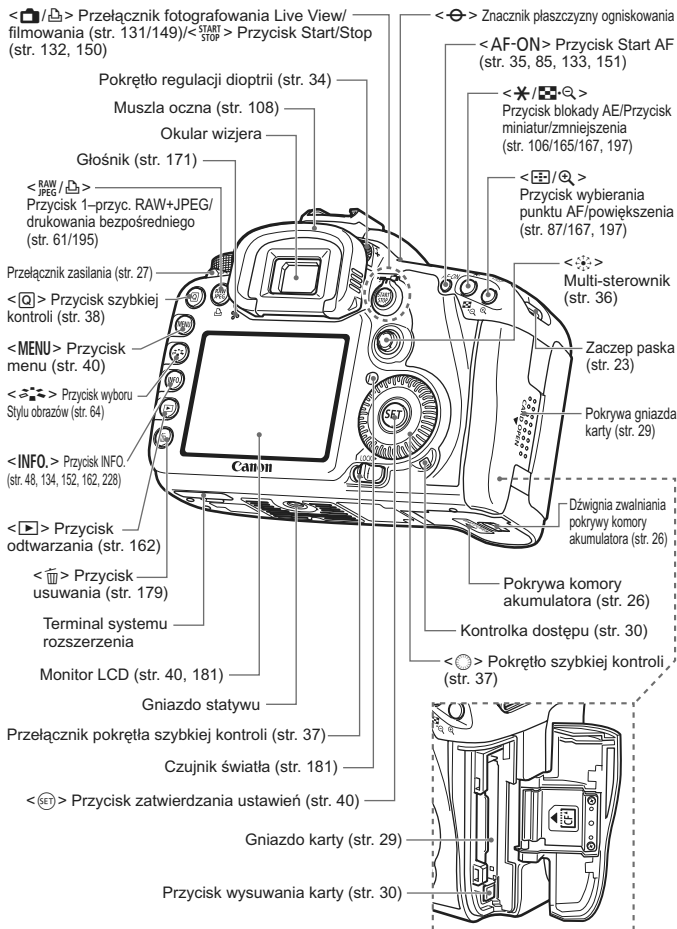
Złącze zdalnego wyzwalaania (str. 108) (typu N3)

Złącze wyjścia HDMI mini (str. 177)

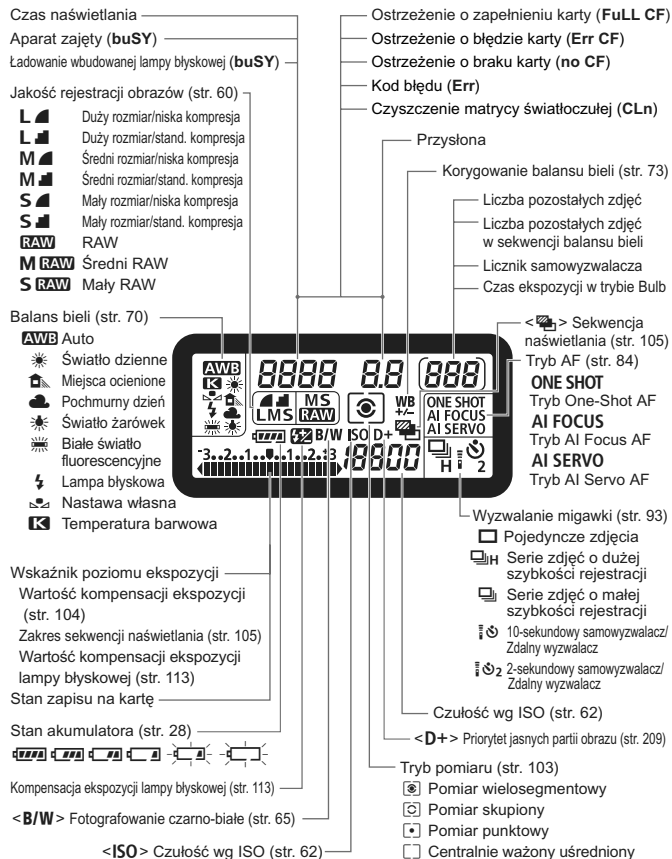


Dekiel na korpus (str. 31)



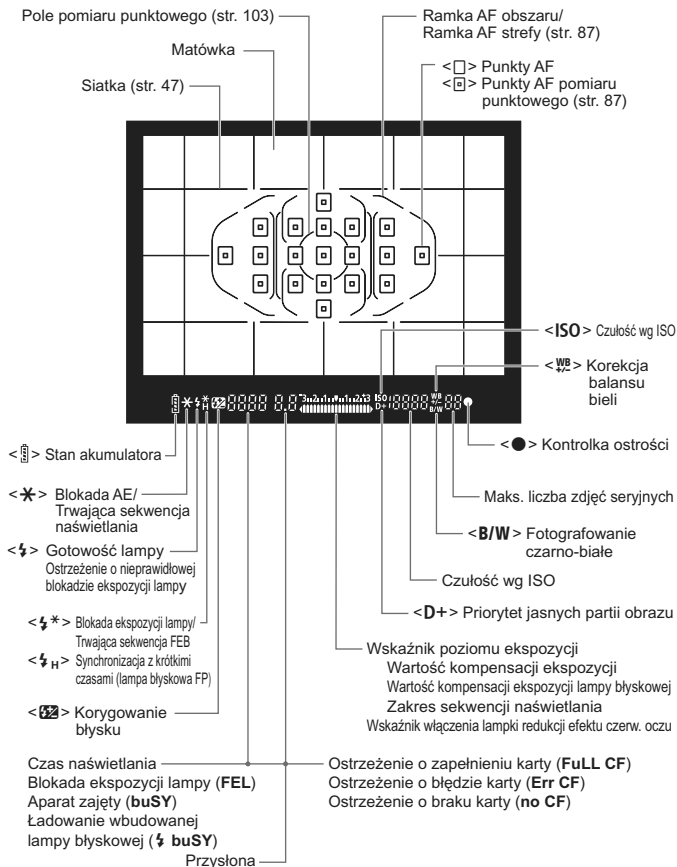


Panel LCD



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Informacje w wizjerze

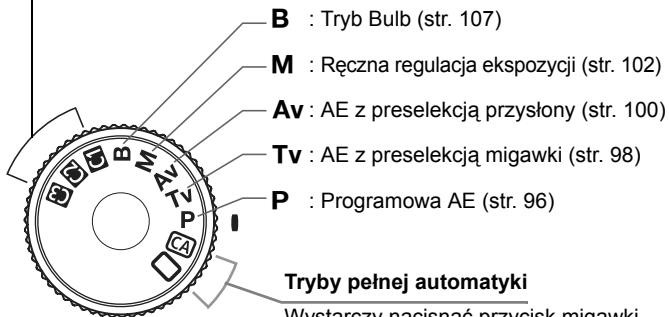


Wyswietlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Pokrętko wyboru trybów



Indywidualne nastawy aparatu

Większość ustawień aparatu może zostać zdefiniowana w ustawieniu **C1**, **C2** lub **C3** (str. 223).



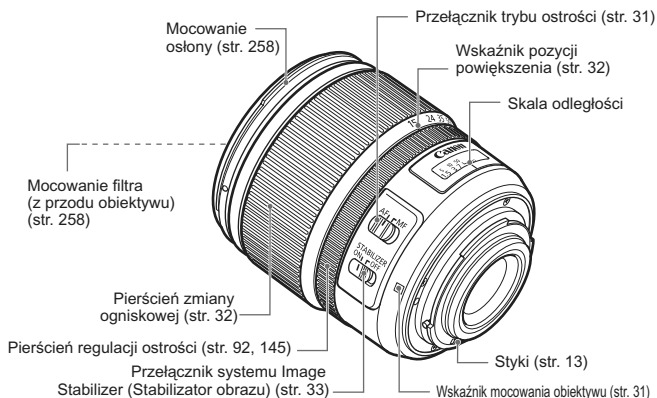
Tryby pełnej automatyki

Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Fotografowanie w trybie pełnej automatyki, dopasowane do obiektu.

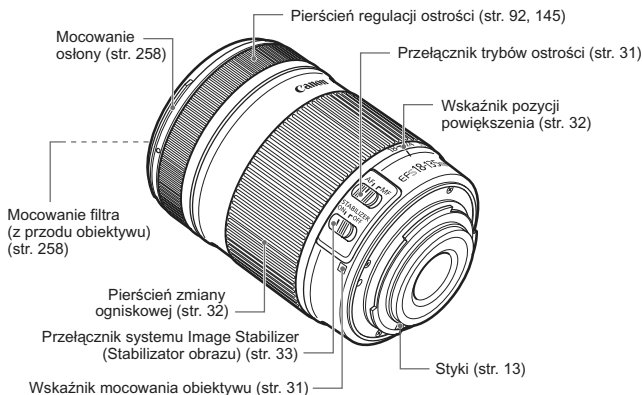
-  : Pełna autom. (str. 50)
-  : Twórcze Auto (str. 53)

Obiektyw

Obiektyw ze skalą odległości

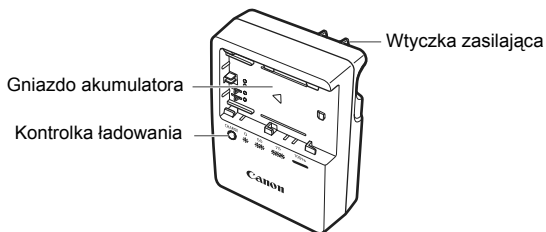


Obiektyw bez skali odległości



Ładowarka LC-E6

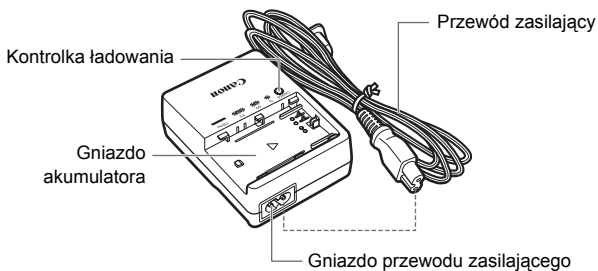
Ładowarka akumulatora LP-E6 (str. 24).



Przed korzystaniem z ładowarki należy poprawnie umieścić ją w pionie lub podłączyć do gniazda w ścianie.

Ładowarka LC-E6E

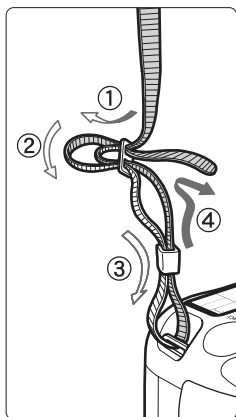
Ładowarka akumulatora LP-E6 (str. 24).



1

Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

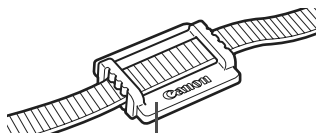


Mocowanie paska

Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie.

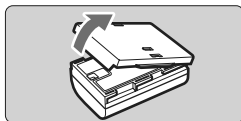
Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśną się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 108).

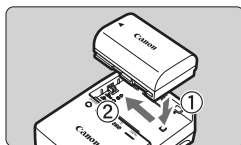


Pokrywa okularu

Ładowanie akumulatora



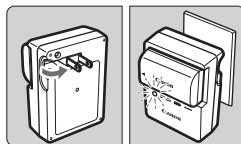
1 Zdejmij pokrywę ochronną.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E6



3 Naładuj akumulator.

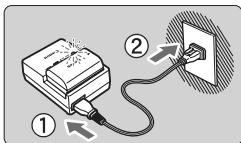
W przypadku ładowarki LC-E6

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

W przypadku ładowarki LC-E6E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- ▶ Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka miga w kolorze pomarańczowym.

LC-E6E




| Poziom naładowania | Kontrolka ładowania | |
|----------------------|---------------------|---|
| | Kolor | Wskaźnik |
| 0–50% | Pomarańczowy | Miga z częstotliwością raz na sekundę |
| 50–75% | | Miga z częstotliwością dwóch razy na sekundę |
| 75% lub więcej | | Miga z częstotliwością trzech razy na sekundę |
| Ładowanie zakończone | Zielony | Świeci |

- Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora zajmuje około 2,5 godziny w temperaturze 23°C. Czas potrzebny do naładowania zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora w niskich temperaturach (5–10°C) może trwać dłużej (do 4 godzin).



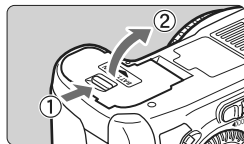
Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy nie jest używany lub jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
 - **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
 - **Pokrywę można założyć odwrotnie, aby wskazać, czy akumulator został naładowany.**
Jeśli akumulator został naładowany, pokrywę należy założyć w taki sposób, aby otwór w kształcie baterii <  > znajdował się nad niebieską naklejką na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, należy założyć pokrywę odwrotnie.
-
- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać w dołączonej pokrywie ochronnej. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
 - **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
 - **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to jego zużycie.**
Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 230) i zakupić nowy.
- Jeśli pozostała moc akumulatora (str. 230) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
 - Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez co najmniej 3 sekundy.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

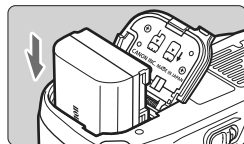
Wkładanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E6. Po włożeniu akumulatora wizer aparatu rozjaśnia się, a po wyjęciu — przyciemnia.



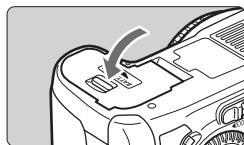
1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałką i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

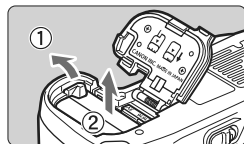


3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę, aby ją zamknąć.

 Można korzystać wyłącznie z akumulatora LP-E6.

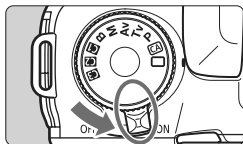
Wymowanie akumulatora



Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, załóż na akumulator pokrywę ochronną.

Włączanie zasilania



- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
- <OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy

- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <☐>. Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 35) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku wielokrotnego przestawiania przełącznika zasilania do pozycji <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <☐> może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.


Informacje dotyczące automatycznego wyłączenia zasilania

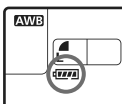
- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 60 sekundach bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 35).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w ustawieniu menu [**☛ Autom. wyłącz.**] (str. 44).









Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> wyświetlony zostanie jeden z sześciu poziomów naładowania akumulatora: Migająca ikona akumulatora () oznacza, że akumulator wkrótce się rozładuje.






| Ikona |  |  |  |  |  |  |
|------------|---|---|---|---|---|---|
| Poziom (%) | 100 – 70 | 69 – 50 | 49 – 20 | 19 – 10 | 9 – 1 | 0 |

Czas pracy akumulatora

| Temperatura | 23°C | 0°C |
|---------------------|----------|---------|
| Bez lampy błyskowej | Ok. 1000 | Ok. 900 |
| Lampa używana w 50% | Ok. 800 | Ok. 750 |

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6, przy wyłączonym podglądzie Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Uchwyt pionowy BG-E7, zawierający dwa akumulatory LP-E6, w przybliżeniu podwaja orientacyjną liczbę zdjęć. W przypadku baterii alkalicznych typu AA/LR6 orientacyjna liczba zdjęć przy temperaturze 23°C wynosi ok. 400 bez lampy błyskowej i ok. 300 z lampą używaną w 50%.

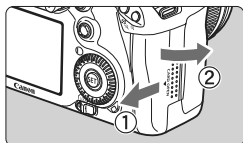


- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
 - Częste włączanie trybu AF bez fotografowania.
 - Częste używanie monitora LCD.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Informacje dotyczące czasu pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View można znaleźć na stronie 133.
- Więcej informacji na temat sprawdzania stanu akumulatora podano w części [ Dane akumulatora] (str. 230).
- Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy BG-E7 z bateriami typu AA/LR6, wyświetlony zostanie wskaźnik czteropoziomowy (ikony [ / ]) nie będą wyświetlane).

Wkładanie i wyjmowanie karty CF

Aparat jest zgodny z obydwoma typami kart CF (CompactFlash), mimo iż różnią się one grubością. Jest również zgodny z kartami Ultra DMA (UDMA) oraz kartami typu dysk twardy.

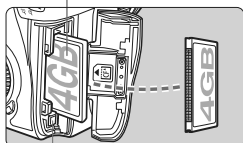
Wkładanie karty



1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałką, aby ją otworzyć.

Strona z etykieta



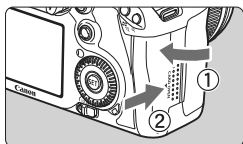
Przycisk wysuwania karty

2 Wsuń kartę.

- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją końcówką z małymi otworami do aparatu.

Zainstalowanie karty w sposób nieprawidłowy może spowodować uszkodzenie aparatu.

- ▶ Przycisk wysuwania karty zostanie wysunięty.



3 Zamknij pokrywę.

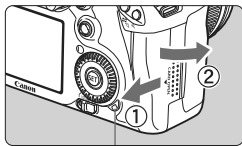
- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałką aż do jej zablokowania.
- ▶ Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> na panelu LCD zostanie wyświetlona liczba pozostałych zdjęć.

Liczba pozostałych zdjęć

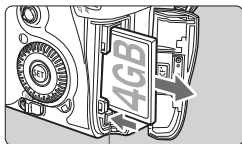


- Liczba pozostałych zdjęć zależy od wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Opcja menu [Zwolnij migawkę bez karty] ustawiona na [Wyłącz] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 238).

Wymowanie karty



Kontrolka dostępu



Przycisk wysuwania karty

1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**

2 Wyjmij kartę.

- Naciśnij przycisk wysuwania karty.
- ▶ Karta zostanie wysunięta.
- Zamknij pokrywę.

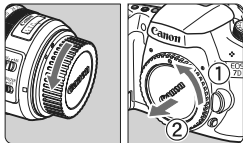
- **Kontrolka dostępu świeci lub miga podczas wykonywania zdjęcia, przesyłania danych do karty oraz podczas zapisywania, odczytu lub usuwania danych z karty. Jeśli kontrolka dostępu świeci lub miga, nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności, ponieważ mogłyby to spowodować uszkodzenie danych obrazu. Może również dojść do uszkodzenia karty lub aparatu.**

- Otwieranie pokrowy gniazda karty.
- Wymowanie akumulatora.
- Wstrząsanie lub przechylanie aparatu.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 80).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie włożyć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę (str. 43). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Kartę typu twardy dysk należy zawsze trzymać za boki. Dotykanie jej płaskich powierzchni może spowodować uszkodzenie karty. Karty typu twardy dysk są bardziej czułe na wibracje i wstrząsy w porównaniu do kart CF. Podczas korzystania z karty tego typu należy chronić aparat przed wibracjami lub wstrząsami, zwłaszcza podczas zapisywania lub wyświetlania zdjęć.

Montowanie i odłączanie obiektywu

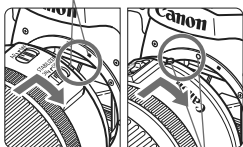
Montowanie obiektywu



1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałką.

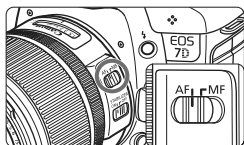
Wskaźnik mocowania obiektywu EF-S



Wskaźnik mocowania obiektywu EF

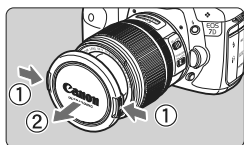
2 Zamontuj obiektyw.

- Obiektyw EF-S wyrównaj z białym wskaźnikiem mocowania obiektywu EF-S i obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką, aż do jego zablokowania.
- Montując obiektyw innego typu niż EF-S, wyrównaj go z czerwonym wskaźnikiem mocowania obiektywu EF.



3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

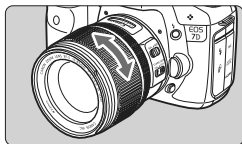


4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Minimalizacja ilości kurzu

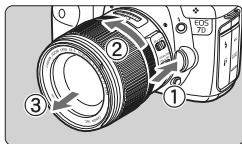
- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie. **Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.**

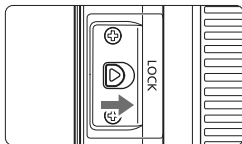
Odłączanie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

Informacja dla użytkowników obiektywu EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS:

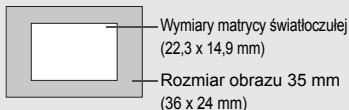


Podczas przenoszenia obiektywu można go zabezpieczyć przed wysunięciem. W tym celu należy ustawić pierścień zmiany ogniskowej w położeniu szerokokątnym 18 mm, a następnie przesunąć dźwignię blokady pierścienia zmiany ogniskowej w pozycję <LOCK>. Pierścień zmiany ogniskowej można zablokować tylko w położeniu szerokokątnym.

- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

Współczynnik konwersji obrazu

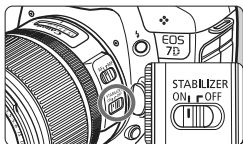
W związku z tym, że matryca światłoczuła jest mniejsza niż klatka filmu 35 mm, obraz będzie widziany jak przy 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu ■

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia. W opisaney tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S 15–85 mm f/3,5–5,6 IS USM.

* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

3 Wykonaj zdjęcie.

- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



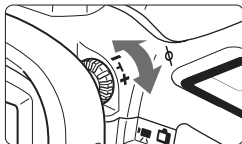
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie działa sprawnie w przypadku poruszających się obiektów.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.
- W przypadku używania obiektywu EF 28–135 mm f/3,5–5,6 IS USM podczas przesuwania aparatu w celu wykonywania zdjęć panoramicznych skuteczność funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niższa.



- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu regulacji ostrości obiektywu w pozycji <AF> lub <MF>.
- Jeśli aparat jest ustawiony na statywie, można zaoszczędzić energię akumulatora, ustawiając przełącznik IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- Niektóre obiektywy IS umożliwiają ręczne włączanie trybu IS w celu dostosowania do warunków fotografowania. Jednak w przypadku obiektywów EF-S 15–85 mm f/3,5–5,6 IS USM, EF-S 18–135 mm f/3,5–5,6 IS i EF-S 18–200 mm f/3,5–5,6 IS tryb IS włącza się automatycznie.

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



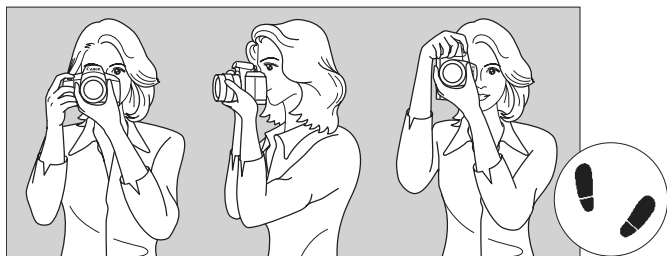
Obróć pokrętkiem regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętko regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, aby punkty AF w wizjerze nabrały ostrości.
- W przypadku trudności z obracaniem pokrętkiem zdejmij muszlę oczną (str. 108).

Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii Eg (sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie

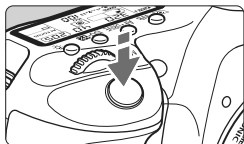
Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.
6. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.

Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 131.

Przycisk migawki

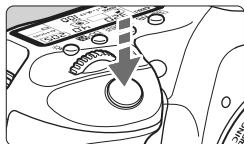
Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości i pomiaru ekspozycji, ustawiającej czas otwarcia migawki oraz przysłonę.

Ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze (4).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

Ruchy aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. W wyniku drgań aparatu zdjęcia mogą być nieostre. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

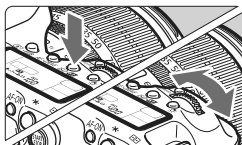
- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie nacisnąć go do końca.





- W trybach **P/Tv/Av/M/B** naciśnięcie przycisku <AF-ON> spowoduje wykonanie tej samej operacji, co naciśnięcie przycisku migawki do połowy.
- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania i rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.



Dokonywanie wyboru za pomocą głównego pokręćła

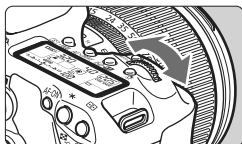


(1) Obracanie pokręćła < > po naciśnięciu przycisku.


Po naciśnięciu przycisku jego funkcja jest włączana na 6 sekund (). Obróć w tym czasie pokręćło <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy funkcja zostanie wyłączona lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokręćła można wybrać lub ustawić tryb pomiaru, tryb AF, czułość ISO, punkt AF itp.



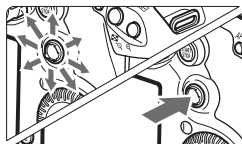
(2) Wyłącznie obracanie pokręćła < >.


Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokręćło <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokręćła można ustawić czas otwarcia migawki, przysłonę itp.





Obsługa multi-sterownika





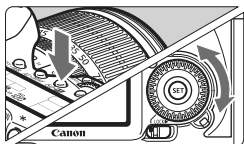
Multi-sterownik <  > składa się z ośmiu przycisków kierunkowych i jednego przycisku umieszczonego pośrodku.

- Za jego pomocą można wybrać punkt AF, skorygować balans bieli, przesuwać punkt AF lub ramkę powiększenia podczas fotografowania Live View, przewijać podczas odtwarzania obrazów w powiększeniu, korzystać z ekranu szybkich nastaw itp.



Multi-serownik umożliwia również wybór i ustawianie opcji menu (nie dotyczy opcji [] **Usuwanie obr.**] i [] **Formatowanie**]).

Dokonywanie wyboru za pomocą pokrętki szybkiej kontroli

Przed rozpoczęciem korzystania z pokrętki <> należy ustawić przełącznik pokrętki szybkiej kontroli w pozycji </>.

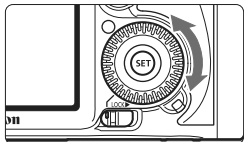


(1) Obracanie pokrętki <> po naciśnięciu przycisku.


Po naciśnięciu przycisku jego funkcja jest włączana na 6 sekund (). Obróć w tym czasie pokrętkę <>, aby wybrać żądane ustawienie.

Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy funkcja zostanie wyłączona lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętki można wybrać lub ustawić balans bieli, tryb wyzwalania migawki, kompensację ekspozycji lampy błyskowej, punkt AF itp.



(2) Użyj wyłącznie pokrętki <>.

Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętkę <>, aby wybrać żądane ustawienie.



- Za pomocą tego pokrętki można ustawić wartość kompensacji ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej regulacji ekspozycji itp.



Czynności opisane w punkcie (1) można wykonać nawet po ustawieniu przełącznika pokrętki szybkiej kontroli w pozycji <LOCK▶>.

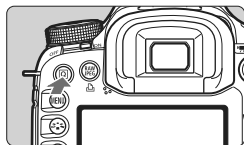
Podświetlenie panelu LCD



Podświetlenie panelu LCD włącza się () lub wyłącza przez naciśnięcie przycisku </>. W przypadku trybu Bulb naciśnięcie do końca spustu migawki spowoduje wyłączenie panelu LCD.

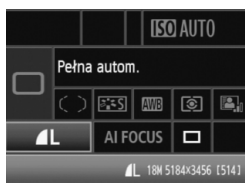
Korzystanie z ekranu szybkich nastaw

Na monitorze LCD wyświetlane są ustawienia fotografowania, które umożliwiają bezpośredni wybór i ustawianie funkcji. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.



1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

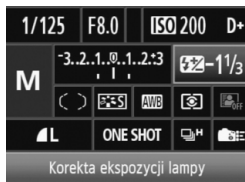
- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (☺10).



 (Pełna autom.)

2 Zapisz żądane ustawienie.


- Skorzystaj z multi-sterownika <☺>, aby wybrać funkcję.
- W trybie <☐> (Pełna autom.) można wybrać jakość rejestracji obrazów (str. 58) oraz tryb wyzwolenia migawki dla pojedynczych zdjęć, a także 10-sek. samowyzwalacz/zdalny wyzwolacz (str. 93, 110).
- ▶ Wybrana funkcja jest wyświetlana u dołu ekranu.
- Obróć pokrętkę <☺> lub <☺>, aby zmienić ustawienie.



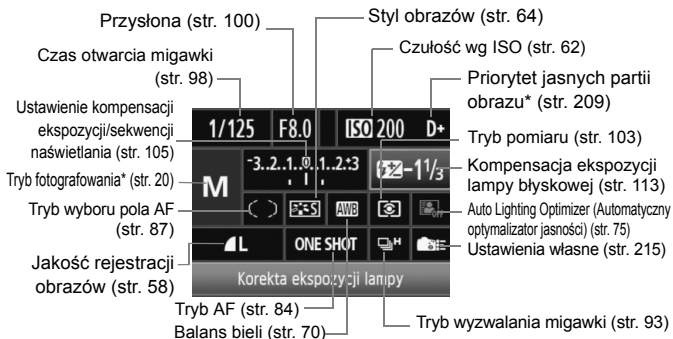
P/Tv/Av/M/B


3 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Monitor LCD zostanie wyłączony oraz wyświetlony zostanie zarejestrowany obraz.

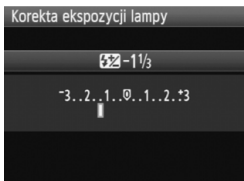
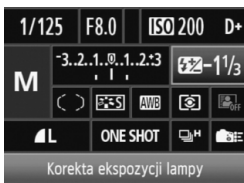
 Informacje na temat trybu <CA> (Twórcze auto) znajdują się na str. 53.



Nazewnictwo: ekran szybkich nastaw



 Funkcje oznaczone gwiazdką nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.

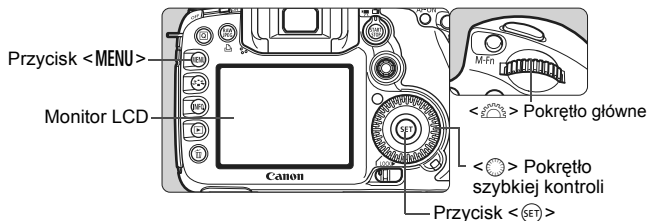
Ekran nastawy funkcji



- W ekranie szybkich nastaw wybierz funkcję i naciśnij przycisk < SET >. Wyświetlony zostanie odpowiedni ekran ustawień (za wyjątkiem czasu otwarcia migawki i przysłony).
- Obróć pokrętkiem <  > lub <  >, aby zmienić ustawienie.
- Naciśnij przycisk < SET >, aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu szybkich nastaw.

MENU Obsługa menu

Zmiana poszczególnych funkcji w menu pozwala ustawić jakość rejestracji obrazów, datę i godzinę itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU> z tyłu aparatu oraz pokręteł <☰/> <☉/>, spoglądając przy tym na monitor LCD.



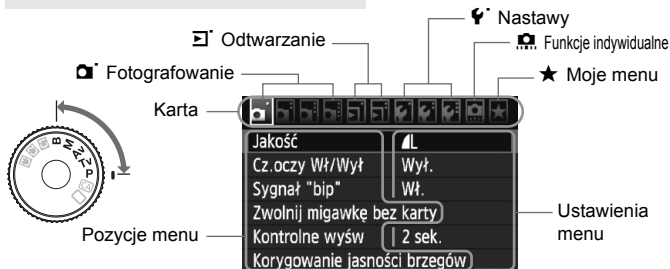
Ekran menu w trybach pełnej automatyki (□/CA)



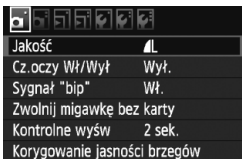
| | |
|---------------------------|--------|
| Jakość | ▲ |
| Cz. oczu Wł/Wył | Wył. |
| Sygnal "bip" | Wł. |
| Zwolnij migawkę bez karty | |
| Kontrolne wyśw | 2 sek. |

* Niektóre karty i pozycje menu nie są wyświetlane w trybach pełnej automatyki.

Ekran menu P/Tv/Av/M/B



Procedura wprowadzania ustawień w menu

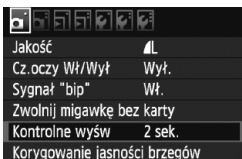


1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.

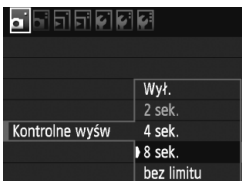
2 Wybierz kartę.

- Obróć pokrętko <☀>, aby wybrać kartę.



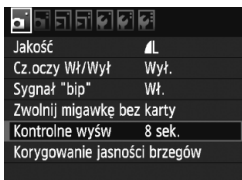
3 Wybierz żądaną pozycję.

- Obróć pokrętko <☉>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz ustawienie.

- Obróć pokrętko <☉>, aby wybrać żądane ustawienie.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Wyjdź z menu.

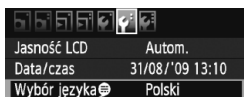
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i powrócić do trybu fotografowania.



- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Do zmiany ustawień menu można również użyć multi-sterownika <⦿> (nie dotyczy opcji [E] **Usuwanie obr.** i [F] **Formatowanie**).
- Listę funkcji menu można znaleźć na str. 238.

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu ■

MENU Wybór języka interfejsu



1 Wybierz pozycję [Wybór języka].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Wybór języka] (trzecia pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz żądany język.

- Obróć pokrętko <◉> lub <☀>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

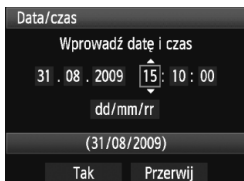
MENU Ustawianie daty i godziny

Sprawdź, czy data i godzina w aparacie są ustawione prawidłowo. W razie potrzeby ustaw prawidłową datę i godzinę.



1 Wybierz pozycję [Data/czas].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Data/czas], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw datę, godzinę i format wyświetlania daty.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać liczbę.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol ☒.
- Obróć pokrętko <◉> celem wybrania żądanego ustawienia, a następnie naciśnij przycisk <SET> (spowoduje to przywrócenie symbolu ☒).

3 Wyjdź z ustawień.

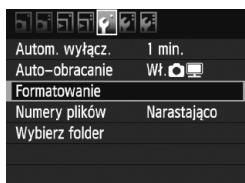
- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data i godzina zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

☒ Data i godzina są zapisywane wraz z zarejestrowanym obrazem, dlatego ważne jest ustawienie prawidłowych wartości.

MENU Formatowanie karty

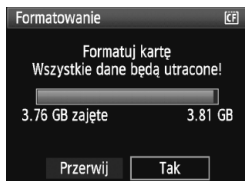
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

⚠ Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera osobistego lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



1 Wybierz pozycję [Formatowanie].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Tak].

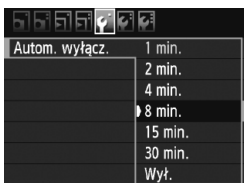
- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.

⚠ Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.

📄 Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.

MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania

Istnieje możliwość ustawienia czasu automatycznego wyłączenia zasilania celem wyłączenia aparatu po określonym czasie bezczynności. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać opcję **[Wył.]** tego ustawienia. Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając przycisk migawki lub dowolny inny przycisk.



1 Wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**.

- Na karcie **[]** wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

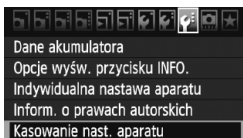
2 Wybierz żądany czas.

- Obróć pokrętko **< >**, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

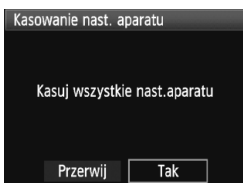
Nawet jeśli wybrano opcję **[Wył.]**, monitor LCD wyłączy się, gdy aparat będzie bezczynny przez 30 minut celem zaoszczędzenia energii (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ☆

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu.

**1 Wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu].**

- Na karcie [☰] wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2 Wybierz pozycję [Tak].**

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Opcja [Kasowanie nast. aparatu] spowoduje przywrócenie następujących ustawień aparatu do wartości domyślnych:

Ustawienia fotografowania

| | |
|--|-------------------------------------|
| Tryb AF | Tryb One-Shot AF |
| Tryb wyboru pola AF | Automatyczny wybór 19-punktowego AF |
| Tryb pomiaru | ☒ (Pomiar wielosegmentowy) |
| Czułość wg ISO | A (Auto) |
| Tryb wyzwania migawki | ☐ (Pojedyncze zdjęcia) |
| Kompensacja ekspozycji/ sekwencja naświetlania | Anulowane |
| Korygowanie błysku | 0 (zero) |
| Funkcje indywidualne | Bez zmian |

Ustawienia rejestracji obrazów

| | |
|---|-----------------------------------|
| Jakość | ▲ L |
| 1-przyc. RAW+JPEG | RAW ▲ L |
| Styl obrazów | Standard |
| Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) | Standard |
| Korekcja iluminacji pobocznej | Zachowane dane włączenia/korekcji |
| Przestrzeń kolorów | sRGB |
| Balans bieli | AWB (Automatyczny) |
| Korekcja balansu bieli | Anulowane |
| Sekwencja balansu bieli | Anulowane |
| Numery plików | Seryjne |
| Autoczyszczenie | Włącz |
| Dane dla retuszu kurzu | Usunięte |

Ustawienia aparatu

| | |
|--|---|
| Wyśw.siatki wizj. | Wyłącz |
| Automatyczne wyłączenie | 1 min. |
| Sygnal "bip" | Wł. |
| Zwolnij migawkę bez karty | Włącz |
| Kontrolne wyświetlanie | 2-sek. |
| Alarm prześwietlenia | Wyłącz |
| Wyświetlanie punktu AF | Wyłącz |
| Histogram | Jasność |
| Skoki za pomocą  | 10 obrazów |
| Auto-obracanie | Wł.   |
| Jasność LCD | Automatyczna: Standard |
| Data/czas | Bez zmian |
| Wybór języka | Bez zmian |
| Standard TV | Bez zmian |
| Opcje wyświetlania przycisku INFO. | Zaznaczone wszystkie pozycje |
| Indywidualna nastawa aparatu | Bez zmian |
| Informacje o prawach autorskich | Bez zmian |
| Moje Menu - tworzenie i obsługa | Bez zmian |

Ustawienia fotografowania
Live View

| | |
|--------------------------|-----------|
| Fotografowanie Live View | Włącz |
| Tryb AF | Tryb Live |
| Wyświetlanie siatki | Wył. |
| Symulacja ekspozycji | Włącz |
| Ciche zdjęcia | Tryb 1 |
| Timer pomiarowy | 16 sek. |

Ustawienia filmowania

| | |
|----------------------------|---|
| Tryb AF | Tryb Live |
| Wyświetlanie siatki | Wył. |
| Wielkość nagrywanego filmu | 1920x1080  |
| Nagrywanie dźwięku | Wł. |
| Ciche zdjęcia | Tryb 1 |
| Timer pomiarowy | 16 sek. |

Wyświetlanie siatki i poziomu elektronicznego

Aby podczas fotografowania utrzymać aparat prosto, można skorzystać z siatki i poziomu elektronicznego. Siatka jest wyświetlana w wizjerze, a poziom elektroniczny jest wyświetlany na monitorze LCD.

Wyświetlanie siatki

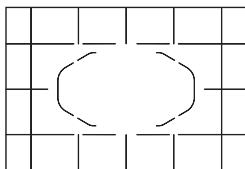


1 Wybierz pozycję [Wyśw.siatki wizj.].

- Na karcie [Wyśw.siatki wizj.] wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Obróć pokrętko <DISP>, aby wybrać pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Siatka zostanie wyświetlona w wizjerze.



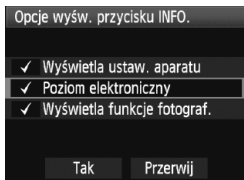
Siatkę można również wyświetlić podczas fotografowania Live View i filmowania (str. 136, 156).

Wyświetlanie poziomu elektronicznego na monitorze LCD



1 Naciśnij przycisk <INFO.>

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.
- Wyświetli poziom elektroniczny.
- Jeśli poziom elektroniczny nie jest wyświetlany, ustaw opcję menu [**☛**: **Opcje wysw. przycisku INFO.**], aby go wyświetlić (str. 228).



Ustawienie pionu
Ustawienie poziomu



2 Wypróbuj funkcję, obracając i pochylając aparat.

- Wartości nachylenia w poziomie i w pionie są wyświetlane z przyrostem 1°.
- Zmiana koloru czerwonej linii na zielony oznacza, że nachylenie zostało skorygowane.

- Nawet po skorygowaniu nachylenia istnieje margines błędów wynoszący $\pm 1^\circ$.
- Mocne nachylenie aparatu powoduje powstanie większego marginesu błędów poziomu elektronicznego.

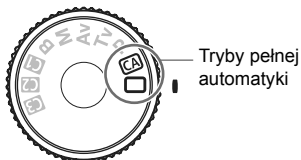
- Poziom elektroniczny można również wyświetlić podczas fotografowania Live View i filmowania (str. 134, 152).
- Poziom elektroniczny można również wyświetlić w wizjerze, używając funkcji wyświetlania punktu AF (str. 221).

2

Podstawowe czynności fotografowania

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów pełnej automatyki (□/CA), ustawianych za pomocą pokrętła wyboru trybów, w celu uzyskania najlepszych wyników.

W przypadku trybów pełnej automatyki (□/CA) wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 236). Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć, w trybach strefy podstawowej nie można zmienić najbardziej istotnych ustawień fotografowania.



Informacje o funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

W trybach pełnej automatyki (□/CA) funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest także domyślnie włączona we wszystkich trybach fotografowania (str. 75).

☐ Fotografowanie z pełną automatyką



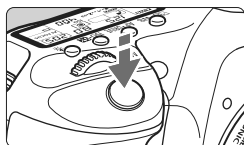
Ramka AF obszaru

1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <☐>.



2 Skieruj ramkę AF obszaru na fotografowany obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu ramki AF obszaru na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.

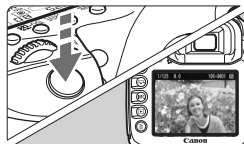


3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ruch pierścienia ostrości obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Zostaną wyświetlone punkty AF, za pomocą których ustawiona będzie ostrość. Jednocześnie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy, zaś w wizjerze zaświeci się kontrolka ostrości <●>.
- ▶ W warunkach słabego oświetlenia wizjer będzie migał na czerwono w celu oświetlenia punktu AF.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.



Kontrolka ostrości



4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie.



Często zadawane pytania

- **Kontrolka ostrości <●> miga i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj środkowy punkt ramki AF obszaru na fragment kadru o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 92). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Niekiedy kilka punktów AF świeci jednocześnie.**
W tych wszystkich punktach AF została ustawiona ostrość. Jeśli świeci punkt AF pokrywający żądany obiekt, można zrobić zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> nie świeci).**
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszającym się obiekcie (kontrolka ostrości <●> nie świeci). Można zrobić ostre zdjęcie poruszającego się obiektu.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybu ostrości znajduje się w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości), należy ustawić go w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).
- **Lampa błyskowa wysunęła się pomimo dostępności światła dziennego.**
W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może wysunąć się w celu redukcji głębokich cieni obiektu.
- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysyła serię błysków.**
Naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej w celu ułatwienia automatycznej regulacji ostrości. Jest to tak zwane oświetlenie wspomagające AF, które zapewnia skuteczność w odległości nie większej niż ok. 4 m od obiektu.
- **Pomimo użycia lampy błyskowej zdjęcie jest niedoświetlone.**
Obiekt znajduje się zbyt daleko. Obiekt powinien znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
Obiekt znajdował się zbyt blisko aparatu, przez co zarejestrowany został cień rzucony przez obiektyw aparatu. Obiekt powinien znajdować się w odległości co najmniej 1 metra od aparatu. Jeśli na obiektyw została założona osłona, należy zdjąć ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

Techniki w trybie pełnej automatyki

Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, przesunij fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <> (Pełna autom.) naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomym obiekcie powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”.

Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <> (Pełna autom.) jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF, umożliwiająca ciągle podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

CA Fotografowanie w trybie Twórcze auto

W trybie pełnej automatyki <□> wszystkie funkcje ustawiane są automatycznie, natomiast tryb <CA> (Twórcze auto) umożliwia łatwą zmianę parametrów jasności obrazu, głębi ostrości, tonu koloru (Styl obrazów) itp. Domyślne ustawienia są takie same, jak w przypadku trybu <□> (Pełna autom.).

* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <CA>.

- ▶ Ekran Twórczego auto pojawi się na monitorze LCD.



2 Naciśnij przycisk <Q>.

- Aby wybrać żądaną funkcję, można skorzystać z multi-sterownika <⊕> (⊕10).
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych funkcji można znaleźć na str. 54-55.



3 Zapisz żądane ustawienie.

- Skorzystaj z multi-sterownika <⊕>, aby wybrać funkcję.
- ▶ U dołu ekranu wyświetlony zostanie krótki opis wybranej funkcji.
- Obróć pokrętko <⊙> lub <⊕>, aby zmienić ustawienie.

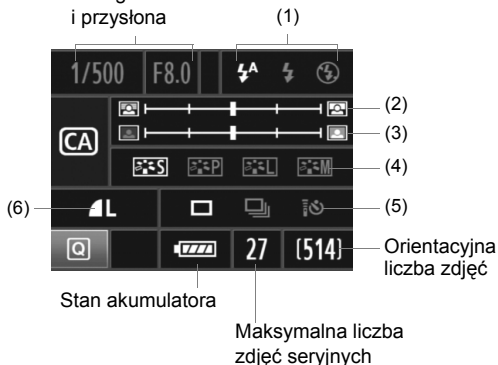
4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.



Zmiana trybu fotografowania, automatyczne wyłączenie zasilania (str. 44) lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie domyślnych wartości trybu Twórcze Auto. Mimo to ustawienia jakości rejestracji obrazów, samowyzwalacza oraz zdalnego sterowania zostaną zachowane.

Czas otwarcia migawki
i przysłona



(1) Lampa błyskowa



Dostępne ustawienia to: <⚡A> (Automatyczne wyzwalanie błysku), <⚡> (Wymuszone włączenie błysku) lub <⚡/> (Wymuszone wyłączenie błysku).

(2) Rozmywanie i wyostrzenie tła



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę, spowoduje wyostrenie tła. W zależności od obiektywu i warunków fotografowania, efekt rozmycia tła może nie być widoczny. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, to ustawienie nie jest dostępne (opcja jest wyszarzona). W przypadku korzystania z lampy błyskowej nie można zastosować tego ustawienia.

(3) Korekcja jasności obrazu



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje przyciemnienie zdjęcia. Przesunięcie go w prawą stronę, spowoduje rozjaśnienie zdjęcia.

(4) Efekty obrazu



Oprócz standardowego efektu obrazu, dostępne są efekty przydatne podczas fotografowania portretów, krajobrazów i wykonywania zdjęć czarno-białych (str. 64: Styl obrazów).

- < > (Standard): Standardowy efekt obrazu stosowany w większości scen.
- < > (Wygładzona kolorystyka skóry): Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania kobiet lub dzieci z niewielkiej odległości.
- < > (Żywe kolory niebieski i zielony): Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.
- < > (Obraz monochromatyczny): Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

(5) Zdjęcia pojedyncze, serie zdjęć i fotografowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza



- < > (Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji): Pozwala fotografować w sposób ciągły z maksymalną prędkością około 3 klatek na sekundę (kl./s).
- < > (Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwalanie): Zapoznaj się z uwagą „Korzystanie z samowyzwalacza” (na str. 94. Możliwe jest także fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem (str. 110).

* Naciśnięcie przycisku < AF•DRIVE > powoduje wyświetlenie ekranu [Wyzwalanie migawki], na którym można dokonać tych samych ustawień.

(6) Jakość rejestracji obrazów



Aby wprowadzić ustawienie jakości rejestracji obrazów, zapoznaj się z rozdziałem „Ustawianie jakości rejestracji obrazów” na str. 58-60.

Naciśnięcie przycisku < > powoduje wyświetlenie ekranu [Jakość], na którym można dokonać tych samych ustawień.

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

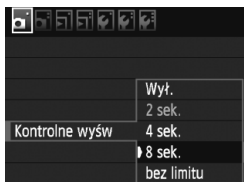
Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Aby pozostawić wyświetlony obraz, wybierz opcję **[bez limitu]**. Aby obraz nie był wyświetlany, wybierz opcję **[Wył.]**.

1 Wybierz opcję **[Kontrolne wyśw.]**.

- Na karcie [] wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw.]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz żądany czas.

- Obróć pokrętkę <>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Wybranie ustawienia **[bez limitu]** powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączania zasilania.

3

Ustawienia obrazu

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia funkcji związanych z obrazami: jakość rejestracji obrazów, czułość wg ISO, Styl obrazów, balans bieli, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), korekcja iluminacji pobocznej obiektywu itp.

- W trybach pełnej automatyki (/CA) można jedynie ustawiać jakość rejestracji obrazów, wartość korekcji iluminacji pobocznej obiektywu oraz metodę numeracji plików. Funkcje te objaśniono w niniejszym rozdziale. Można także tworzyć i wybierać foldery.
- Symbol ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, gdy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w pozycji <P/Tv/Av/M/B>.

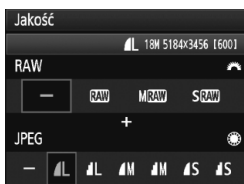
MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Dostępnych jest sześć ustawień jakości rejestracji obrazów JPEG: **L**/**L**/**M**/**M**/**S**/**S**. Dostępne są trzy ustawienia jakości rejestracji obrazów RAW: **RAW**, **M RAW** i **S RAW**. Obrazy RAW muszą zostać przetworzone przez dołączone oprogramowanie (str. 60).



1 Wybierz pozycję [Jakość].

- Na karcie [MENU] wybierz pozycję [Jakość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

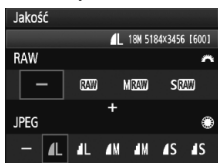


2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

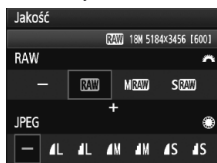
- Aby wybrać ustawienie RAW, użyj pokrętki <DIAL>. Aby wybrać ustawienie JPEG, użyj pokrętki <DIAL>.
- Wyświetlona w prawym górnym rogu wartość „***M (megapikseli) **** x ****” informuje o ilości zapisywanych pikseli, natomiast [***] oznacza orientacyjną liczbę zdjęć (maksymalnie 999).
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

Przykłady ustawienia jakości rejestracji obrazów

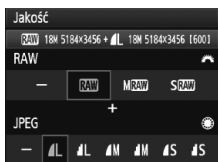
Tylko **L**



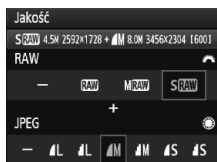
Tylko **RAW**



RAW + **L**












S RAW + **M**





* Jeśli [-] ustawiono zarówno dla RAW, jak i JPEG, zostanie wprowadzone ustawienie **L**.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (w przybliżeniu)

| Jakość | | Liczba pikseli (megapikseli) | Rozmiar drukowania | Rozmiar pliku (MB) | Orientacyjna liczba zdjęć | Maksymalna liczba zdjęć seryjnych |
|------------|---|------------------------------|----------------------------------|--------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| JPEG |  L | Ok. 17,9 (17,9 M) | A2 lub większy | 6,6 | 593 | 94 (126) |
| |  L | | | 3,3 | 1169 | 469 (1169) |
| |  M | Ok. 8,0 (8 M) | W przybliż. A3 | 3,5 | 1122 | 454 (1122) |
| |  M | | | 1,8 | 2178 | 2178 (2178) |
| |  S | Ok. 4,5 (4,5 M) | W przybliż. A4 | 2,2 | 1739 | 1739 (1739) |
| |  S | | | 1,1 | 3297 | 3297 (3297) |
| RAW | RAW | Ok. 17,9 (17,9 M) | A2 lub większy | 25,1 | 155 | 15 (15) |
| | M RAW | Ok. 10,1 (10 M) | W przybliż. A3 | 17,1 | 229 | 24 (24) |
| | S RAW | Ok. 4,5 (4,5 M) | W przybliż. A4 | 11,4 | 345 | 38 (38) |
| RAW + JPEG | RAW  L | Ok. 17,9 Ok. 17,9 | A2 lub większy A2 lub większy | 25,1+6,6 | 122 | 6 (6) |
| | M RAW  L | Ok. 10,1 Ok. 17,9 | W przybliż. A3 A2 lub większy | 17,1+6,6 | 164 | 6 (6) |
| | S RAW  L | Ok. 4,5 Ok. 17,9 | W przybliż. A4 A2 lub większy | 11,4+6,6 | 217 | 6 (6) |


- Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty o pojemności 4 GB. **Wartości będą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, czułości wg ISO, Stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych itp.**
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dotyczy serii zdjęć o dużej szybkości rejestracji. Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty Ultra DMA (UDMA) 4 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.



- Jeśli wybrany zostanie jednocześnie obraz RAW i JPEG, ujęcie zostanie zapisane na karcie pamięci jednocześnie w obu formatach, z użyciem wybranej jakości obrazu. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW).
- Zastosowane ikony mają następujące znaczenie: **RAW** (RAW), **M RAW** (Średni RAW), **S RAW** (Mały RAW), JPEG,  (Niska kompresja),  (Stand. kompresja), **L** (Duży rozmiar), **M** (Średni rozmiar) i **S** (Mały rozmiar).

Informacje dotyczące obrazów RAW

Obraz RAW stanowi zapis danych zarejestrowanych przez matrycę światłoczułą, który został skonwertowany do postaci cyfrowej i zapisany na karcie pamięci bez dalszych zmian. Dostępne ustawienia to: **RAW**, **M RAW** lub **S RAW** (w niniejszej instrukcji określane wspólną nazwą RAW). W przypadku obrazów RAW można skorzystać z dołączonego oprogramowania w celu wprowadzenia potrzebnych ustawień, a następnie wygenerować obraz JPEG, TIFF itp.



 Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.


Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana na poprzedniej stronie odnosi się do liczby ujęć, które można wykonać bez przerwy, z użyciem sformatowanej karty o pojemności 4 GB.



Wartość ta jest wyświetlana w prawym dolnym rogu wizjera. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych wynosi lub przekracza 99, wyświetlana będzie wartość „99”.

-  ● Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana nawet wtedy, gdy karta pamięci nie jest włożona do aparatu. Upewnij się, że przed fotografowaniem włożono kartę pamięci.
- Jeśli funkcję [ **C.Fn II -2: Redukow. zakłóceń - High ISO**] ustawiono jako [**2: Mocny**], maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona (str. 208).

 Jeśli w wizjerze dla maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlana jest wartość „99” oznacza to, że liczba zdjęć wynosi 99 lub więcej. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmniejszy się do 98 lub mniej i pamięć bufora wewnętrznego zapełni się, w wizjerze oraz na panelu LCD wyświetlony zostanie komunikat „buSY”, a fotografowanie nie będzie przez pewien czas możliwe. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie podana zgodnie z listą na stronie 59.

1-przyc. RAW+JPEG ☆

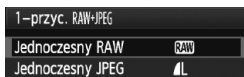
Jeśli bieżącą jakością rejestracji jest tylko JPEG, naciskając przycisk <RAW/JPEG> można także umożliwić jednoczesną rejestrację obrazu RAW (domyślnie **RAW**). Jeśli bieżącą jakością rejestracji jest tylko RAW, naciskając ten przycisk można także umożliwić rejestrację obrazu JPEG (domyślnie **L**).

Przycisk ten nie działa, gdy aparat jest już skonfigurowany (str. 58), aby jednocześnie rejestrować obrazy RAW i JPEG.



1 Wybierz pozycję [1-przyc. RAW+JPEG].

- Na karcie [Q] wybierz pozycję [1-przyc. RAW+JPEG], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



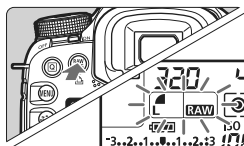
2 Wybierz pozycję RAW lub JPEG.

- Obróć pokrętkę <Q> i wybierz pozycję RAW lub JPEG, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz żadaną jakość rejestracji obrazów.

- Obróć pokrętkę <Q>, aby wybrać jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wykonaj zdjęcie.

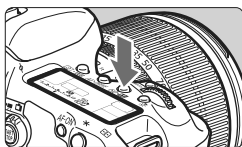
- Naciśnij przycisk <RAW/JPEG>.
- ▶ Wartość jakości rejestracji obrazów będzie migać na panelu LCD. Aby anulować to ustawienie, naciśnij ponownie przycisk <RAW/JPEG>.
- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia ustawienie zostanie anulowane.



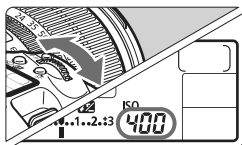
- To ustawienie można także łączyć z fotografowaniem z sekwencją balansu bieli i sekwencją naświetlania.
- Ustawienie można także anulować, naciskając przycisk <Q>, <MENU>, <Z/> lub <P> bądź operując przełącznikiem fotografowania Live View/filmowania lub przełącznikiem zasilania.

ISO: Ustawianie czułości wg ISO ☆


Ustaw czułość wg ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach pełnej automatyki (□/CA) czułość wg ISO jest ustawiana automatycznie (str. 63).



1 Naciśnij przycisk <ISO-




2 Ustaw czułość wg ISO.

- Obserwując panel LCD lub spoglądając przez wizjer obróć pokrętkę <- Zakres czułości wg ISO od 100 do 6400 może być definiowany z dokładnością do 1/3 stopnia.
- W przypadku wyboru trybu „A” czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 63).

Przewodnik po czułości wg ISO

| Czułość wg ISO | Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej) | Zasięg lampy błyskowej |
|----------------|--|---|
| 100 – 400 | Słoneczny dzień, na zewnątrz budynków | Im większa czułość wg ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 112). |
| 400 – 1600 | Pochmurne niebo lub wieczór | |
| 1600 – 6400, H | Ciemne wnętrza lub noc | |

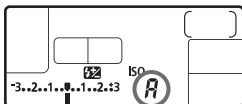


- Jeśli funkcję [ **C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obr.**] ustawiono jako [1: **Włącz**], dostępny zakres czułości wg ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400 (str. 209).
- Korzystanie z wysokich czułości wg ISO lub fotografowanie w warunkach wysokich temperatur może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia (w postaci poziomych pasów, jasnych punktów itp.).



W przypadku opcji [ **C.Fn I -3: Dodatkowe czułości (ISO)**] ustawionej na [1: **Wł.**], można również ustawić wartość „a” (odpowiednik ISO 12800) (str. 206).

Informacje dotyczące czułości wg ISO w trybie „A” (Auto)



Jeśli czułość wg ISO ustawiona jest w trybie „A”, faktyczna czułość wg ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Czułość wg ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym wykazem.

| Tryb fotografowania | Ustawienie czułości wg ISO |
|--|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> / CA / P / Tv / Av / M | ISO 100 – 3200 |
| B | Stała czułość ISO 400 |
| Z lampą błyskową | Stała czułość ISO 400* |

* Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.


* Jeśli trybem fotografowania jest <P> lub tryb pełnej automatyki (/ **CA**) oraz używane jest światło odbite z zewnętrzną lampą błyskową Speedlite, czułość wg ISO zostanie automatycznie ustawiona w zakresie 400 – 1600.

Wybór Stylu obrazów ☆

Wybór Stylu obrazów pozwala uzyskać efekt obrazu odpowiadający zamysłowi artystycznemu lub zgodny z fotografowanym obiektem. W trybie <□> (Pełna autom.) nie można wybrać Stylu obrazów.






1 Naciśnij przycisk < >.

- Wciśnij przycisk <  > w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Stylu obrazów.



2 Wybierz Styl obrazów.

- Za pomocą pokręteł <  > lub <  > wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Styl obrazów zostanie zastosowany, po czym aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.

 Można również skorzystać z menu [ Styl obrazów], aby wybrać Styl obrazów.

Efekty Stylów obrazów

Standard (CA: Standard)

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to Styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen. Jest on ustawiany automatycznie w trybie <□> (Pełna autom.).

Portrety (CA: Delikatne odcienie skóry)

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania kobiet lub dzieci z niewielkiej odległości.

Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 66).

Krajobrazy (CA: żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego)

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Neutralny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem dziennym o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolorymetrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Zapewnia przytłumione i łagodne obrazy.

Monochrom. (CA): obraz monochromatyczny)

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.



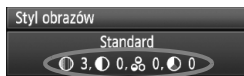
W przypadku obrazów JPEG nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie **[Monochrom.]** zostało wyłączone. Gdy wybrane jest ustawienie **[Monochrom.]**, w wizjerze i na panelu LCD pojawia się symbol **<B/W>**.

Użytkown. 1–3

Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. **[Portrety]**, **[Krajobrazy]**, plik Stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować go odpowiednio do potrzeb (str. 68). Każdy niezdefiniowany Styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia, jak standardowy Styl obrazów.

Informacje dotyczące symboli

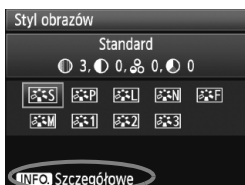
Symbole znajdujące się w górnej części ekranu wyboru Stylu obrazów odnoszą się do parametrów, takich jak **[Ostrość]** lub **[Kontrast]**. Wartości liczbowe informują o ustawieniu parametrów (np. **[Ostrość]** i **[Kontrast]**) dla danego Stylu obrazów.

**Symbole**

| | |
|--|----------------------------------|
| | Ostrość |
| | Kontrast |
| | Nasycenie |
| | Ton koloru |
| | Efekt filtru (monochromatyczny) |
| | Efekt tonalny (monochromatyczny) |



Dostosowywanie Stylu obrazów ☆

Styl obrazów można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, np. **[Ostrość]** lub **[Kontrast]**. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu **[Monochrom.]** można znaleźć na następnej stronie.




1 Naciśnij przycisk **<  >**.

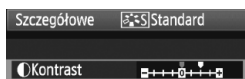
2 Wybierz Styl obrazów.

- Za pomocą pokręteł **<  >** lub **<  >** wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk **< INFO >**.




3 Wybierz parametr.

- Obróć pokrętkę **<  >**, aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk **< SET >**.







4 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętkę **<  >**, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk **< SET >**.
- Naciśnij przycisk **< MENU >**, aby zapisać zmieniony parametr. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



Ustawienia parametrów i efekty

| | | |
|--|------------------------------|------------------------|
|  Ostrość | 0: Mniejsza ostrość krawędzi | +7: Ostre krawędzie |
|  Kontrast | -4: Niski kontrast | +4: Wysoki kontrast |
|  Nasycenie | -4: Niskie nasycenie | +4: Wysokie nasycenie |
|  Ton koloru | -4: Czerwony odcień skóry | +4: Żółty odcień skóry |



- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby wykonać zdjęcie z użyciem zmodyfikowanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie – wybierz zmodyfikowany Styl obrazów i wykonaj zdjęcie.

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**] opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

| Filtr | Przykładowe efekty |
|---------------|---|
| N: brak | Normalny czarno-biały obraz bez efektów. |
| Ye: Żółty | Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste. |
| Or: Pomarańcz | Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy. |
| R: Czerwony | Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze. |
| G: Zielony | Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze. |



Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny

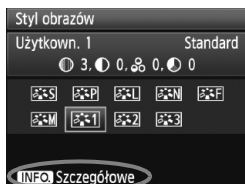


Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia. Dostępne efekty to: [**N: brak**] [**S: Sepia**] [**B: Niebieski**] [**P: Purpurowy**] [**G: Zielony**].



Zapisywanie Stylu obrazów ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy Styl obrazów, np. **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach **[Użytkown. 1]**, **[Użytkown. 2]** lub **[Użytkown. 3]**. W utworzonym Stylu obrazów można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast. Istnieje również możliwość dostosowania parametrów Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania.


1 Naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz pozycję **[Użytkown.]**.



- Za pomocą pokręteł < > lub < > wybierz pozycję **[Użytkown. *]**, a następnie naciśnij przycisk <**INFO**>.

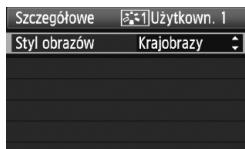
3 Naciśnij przycisk < >.

- Po wybraniu pozycji **[Styl obrazów]** naciśnij przycisk < >.




4 Wybierz bazowy Styl obrazów.

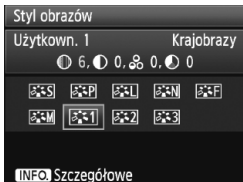
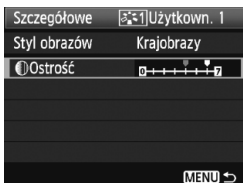
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać bazowy Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk < >.
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania, należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.



5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład **[Ostrość]**, a następnie naciśnij przycisk < >.





6 Ustaw parametr.

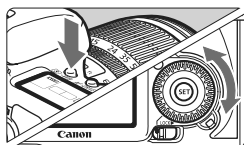
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby odpowiednio ustawić parametr, a następnie naciśnij przycisk <⊕>. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie Stylu obrazów” na str. 66–67.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać nowy Styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Bazowy Styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji [**Użytkown. ***].

! Jeśli Styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu [**Użytkown. ***], zmiana bazowego Stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego Stylu obrazów.

! Aby wykonać zdjęcie z użyciem zapisanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie — wybierz opcję [**Użytkown. ***] i wykonaj zdjęcie.

WB: Ustawianie balansu bieli ☆

Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można ustawić dla danego źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt. W trybach pełnej automatyki (□/CA) opcja <AWB> jest ustawiana automatycznie.



1 Naciśnij przycisk <WB>. (⊕6)

2 Wybierz balans bieli.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <WB>.



| Wyświetlane | Tryb | Temperatura barwowa (ok. K: kelwinów) |
|-------------|--|---------------------------------------|
| AWB | Auto | 3000 – 7000 |
| ☀ | Światło dzienne | 5200 |
| 🏠 | Miejsca ocienione | 7000 |
| ☁ | Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca | 6000 |
| 💡 | Światło żarówek | 3200 |
| 💡 | Białe światło fluorescencyjne | 4000 |
| ⚡ | Z lampą błyskową | 6000 |
| 📷 | Własna (str. 71) | 2000 – 10000 |
| K | Temperatura barwowa (str. 72) | 2500 – 10000 |

Informacje dotyczące balansu bieli

Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W aparacie cyfrowym przeprowadzana jest regulacja temperatury barwowej z użyciem oprogramowania, w celu nadania odpowiedniego koloru białym obszarom. Regulacja ta stanowi podstawę korekty kolorów. W rezultacie na zdjęciach otrzymuje się naturalnie wyglądające barwy.

📷 Aby ustawić parametry balansu bieli, skorzystaj z menu [📷: Balans bieli].

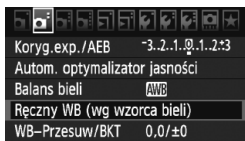
Balans białości wg wzorca

Balans białości według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans białości dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.




1 Sfotografuj biały obiekt.

- Spójrz przez wizjer. Obszar wewnątrz kropkowanej linii powinien pokryć gładki, biały obiekt.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans białości.





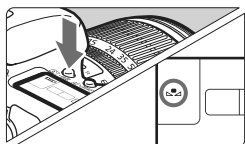
2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca białości)].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca białości)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu białości według wzorca.





3 Pobierz dane balansu białości.


- Za pomocą pokręteł < > lub < > wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [Tak]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



4 Naciśnij przycisk < · WB>. (Ⓜ6)

5 Wybierz balans białości według wzorca.


- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę < >, aby wybrać < >.

- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 jest nieprawidłowa, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
 - Jeśli zdjęcie zostało wykonane z zastosowaniem Stylu obrazów [**Monochrom.**] (str. 65), nie można go wybrać w punkcie 3.
-  ● Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Własny balans bieli zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania zostanie zapisany jako ustawienie <☰>.
- Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.


Ustawianie temperatury barwowej

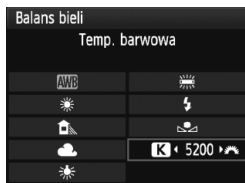
Istnieje możliwość wprowadzenia temperatury barwowej w postaci liczbowej, w kelwinach. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

1 Wybierz opcję [Balans bieli].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Balans bieli], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw temperaturę barwową.

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać opcję [].
- Obróć pokrętkę <☀>, aby ustawić temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od 2500K do 10000K, z dokładnością do 100K.



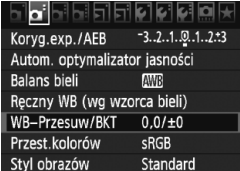
- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (purpurowy lub zielony).
- Aby dla ustawienia <WB> wprowadzić wartości zarejestrowane za pomocą dostępnych w sprzedaży mierników temperatury barwowej, wykonaj kilka ujęć próbnych i wyreguluj ustawienia, mając na uwadze różnice pomiędzy odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

WB Korekcja balansu bieli ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

To ustawienie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

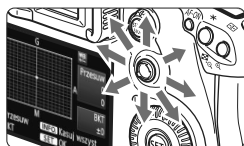
Korekcja balansu bieli



| | |
|-------------------------------|----------------------|
| Koryg.exp./AEB | -3..2..1..0..1..2..3 |
| Autom. optymalizator jasności | |
| Balans bieli | AWB |
| Ręczny WB (wg wzorca bieli) | |
| WB-Przesuw/BKT | 0,0/±0 |
| Przest. kolorów | sRGB |
| Styl obrazów | Standard |

1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

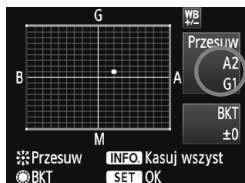
- Na karcie [WB] wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Skorzystaj z multi-sterownika <M/SEL>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <INFO> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

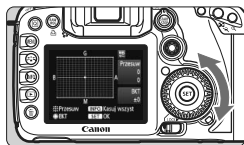
Przykładowe ustawienie: A2, G1



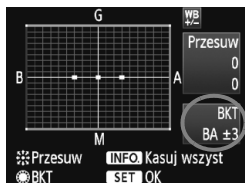
- Podczas korekcji balansu bieli, w wizjerze i na panelu LCD jest wyświetlany symbol <WB>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu biały

Za pomocą jednego naciśnięcia przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu biały zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu biały (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/ bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu biały.

- W punkcie 2 korekcji balansu biały, po obróceniu pokrętki $\langle \odot \rangle$, znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■■■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Po prawej stronie ekranu jest wyświetlany symbol „BKT” (sygnalizujący kierunek sekwencji) oraz wartość sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku $\langle \text{INFO} \rangle$ spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

Seqwencja nastaw

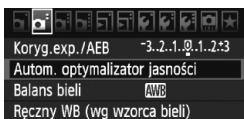
Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M), 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).



- Korzystanie z sekwencji balansu biały może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji. Ponadto ikona balansu biały będzie migać na panelu LCD.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu biały i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu biały. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu biały, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęć na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

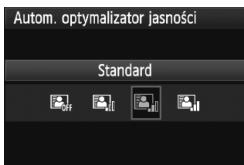
MENU Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)*

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie). Domyślnie ustawiona jest opcja [Standard].



1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw opcje korekcji.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wykonaj zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.



Przykład skorygowanej jasności



- W zależności od warunków fotografowania ilość szumów na obrazie może się zwiększyć.
- Jeśli wybrano ustawienie inne niż [Wyłącz], a do przyciemnienia ekspozycji używana jest funkcja kompensacji ekspozycji, kompensacji ekspozycji lampy błyskowej lub ręcznej regulacji ekspozycji, obraz wciąż może być jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, najpierw należy wybrać ustawienie [Wyłącz].



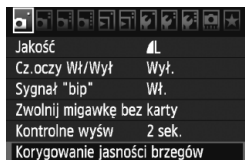
W trybach pełnej automatyki (☐/CA) opcja [Standard] zostanie ustawiona automatycznie.

MENU Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu

Z uwagi na cechy obiektywu obszary w rogach obrazu mogą być ciemniejsze. Efekt ten określa się mianem winietywania lub spadku wartości iluminacji pobocznej.

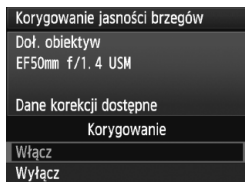
W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie).

Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]**.



1 Wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**.

- Na karcie **[]** wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.



2 Ustaw opcje korekcji.

- Sprawdź na ekranie, czy po podłączeniu obiektywu wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]**, patrz część „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.
- Obróć pokrętkę **< >**, aby wybrać pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji iluminacji pobocznej.



Korekcja włączona



Korekcja wyłączona

Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

Aparat jest już fabrycznie wyposażony w dane korekcji iluminacji pobocznej dla około 25 obiektywów. Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie **[Włącz]**, korekcja pobocznej iluminacji zostanie zastosowana automatycznie dla jakiegokolwiek obiektywu, który został zarejestrowany w aparacie.

Korzystając z programu EOS Utility (dostarczone oprogramowanie) można sprawdzić, dla których obiektywów zapisano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM z oprogramowaniem EOS Utility.



- W przypadku już zarejestrowanych obrazów JPEG korekcja iluminacji pobocznej obiektywu nie może zostać zastosowana.
- W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.



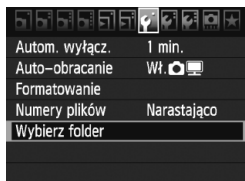
- Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu jest stosowana nawet po zamontowaniu konwertera.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]**.
- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.
- Im większa czułość wg ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

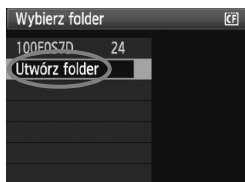
Jest to funkcja opcjonalna, ponieważ foldery dla zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Utwórz folder



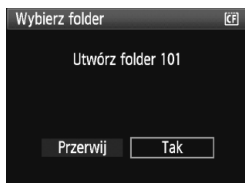
1 Wybierz opcję [Wybierz folder].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Wybierz folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję [Utwórz folder].

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać pozycję [Utwórz folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Utwórz nowy folder.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Utworzony zostanie nowy folder o wyższym numerze.

Wybór folderu

Najniższy numer pliku
Liczba obrazów
w folderze



Nazwa folderu

Najwyższy numer pliku

- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu użyj pokrętki <⊙>, aby wybrać żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <⊙>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy zarejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

Informacje dotyczące folderów

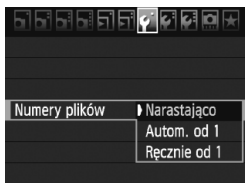
Podobnie jak w przypadku „100EOS7D”, nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po wypełnieniu danego folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Prócz tego, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 81), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi zachować format „100ABC_D”, gdzie pierwsze trzy cyfry mieszczą się w przedziale od 100 do 999, po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Znaki alfanumeryczne mogą stanowić kombinację dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nie można wstawiać znaku spacji w nazwie folderu. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr, np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”, nawet jeśli różnią się literami.

MENU Sposoby numeracji plików

Numer pliku ma podobne znaczenie do numeru klatki filmu. Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików. Numer pliku w komputerze będzie miał następujący format: **IMG_0001.JPG**.



1 Wybierz opcję [Numerzy plików].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Numerzy plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz metodę numeracji plików.

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać metodę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

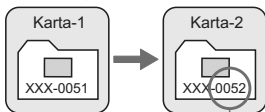
Narastająco

Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.

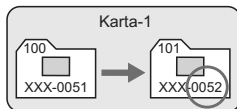
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numeracja plików po wymianie karty



Kolejny numer pliku

Numeracja plików po utworzeniu folderu

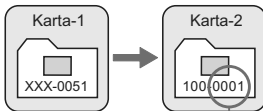


Autom. od 1

Numeracja plików rozpoczyna się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

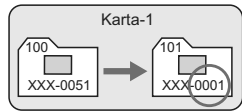
Po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu, numeracja plików rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów. Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numeracja plików po wymianie karty



Numeracja plików zostanie wyzerowana

Numeracja plików po utworzeniu folderu



Ręcznie od 1

Numerację plików można rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1.

Jeśli folder 999 zawiera pliki o numeracji, która osiągnęła wartość 9999, fotografowanie nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI_”. Obrazy JPEG mają rozszerzenie „JPG”, obrazy RAW — „CR2”, natomiast filmy — „MOV”.

MENU Ustawianie przestrzeni kolorów ☆

Przestrzeń kolorów oznacza zakres kolorów możliwych do odwzorowania. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB.

W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

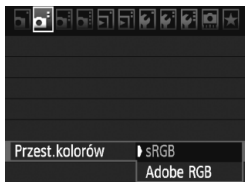
W trybach pełnej automatyki (□/CA) opcja sRGB jest ustawiana automatycznie.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [M] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



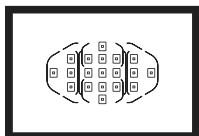
Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznaności zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21), nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy. Dlatego będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane przy ustawionej przestrzeni kolorów Adobe RGB, nazwa pliku rozpoczyna się od „_MG_” (pierwszym znakiem jest symbol podkreślenia).
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Profil ICC został omówiony w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

4

Ustawianie autofokusa i trybu wyzwania migawki



Dzięki 19 punktom AF w wizjerze fotografowanie z użyciem automatycznej regulacji ostrości może być stosowane w przypadku różnorodnych obiektów i scen.

Istnieje również możliwość wyboru trybu AF i trybu wyzwania migawki, który dopasowany jest w możliwie największym stopniu do warunków fotografowania i obiektu.

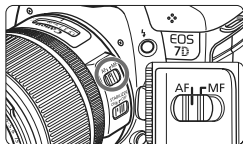
- Symbol ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, gdy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w pozycji <P/Tv/Av/M/B>.
- W trybach pełnej automatyki (□/CA) ustawienia trybu AF, wybierania punktu AF i trybu wyzwania migawki są wybierane automatycznie.



Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus). Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

AF: Wybór trybu AF ☆

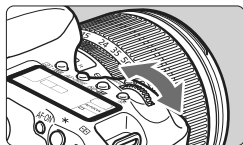
Wybierz tryb AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach pełnej automatyki (□/CA) funkcja „AI Focus AF” jest ustawiana automatycznie.



- 1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.**



- 2 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE> (⦿6).**



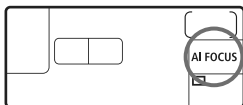
- 3 Wybierz tryb AF.**

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętko <⦿6>.

ONE SHOT : Tryb One-Shot AF

AI FOCUS : Tryb AI Focus AF

AI SERVO : Tryb AI Servo AF



Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych



Punkt AF

Kontrolka ostrości



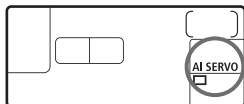
Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości będzie wyświetlany punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość. Zacznie również świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego, w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.
- W trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** funkcja AF jest również dostępna po naciśnięciu przycisku <AF-ON>.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Informacje na ten temat znajdują się też w części „W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości” (str. 92).
- Jeśli w menu [☑ Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.


Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu



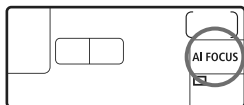
Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia.

Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- W trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** funkcja AF jest również dostępna po naciśnięciu przycisku <AF-ON>.


 Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF w przypadku automatycznego przełączania trybu AF



Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczne przełączenie trybu AF z trybu One-Shot AF na AI Servo AF.

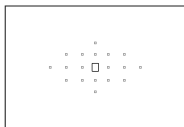
- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF.

 Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie wyemitowany cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Wybór obszaru AF [☆]

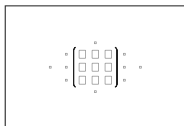
Domyślne tryby wyboru pola AF

Jako ustawienie domyślne można wybrać jeden z trzech poniższych trybów wyboru pola AF. Procedura wybierania została opisana na następnym stronie.



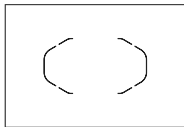
Jednopunktowy AF (wybór ręczny) (str. 89)

Wybierz jeden punkt AF, aby ustawić według niego ostrość.





AF strefy (ręczny wybór strefy) (str. 90)

Na potrzeby ustawiania ostrości 19 punktów AF podzielono na pięć stref.




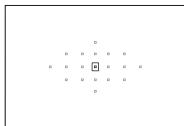
Automatyczny wybór 19-punktowego AF

(str. 90)

Do ustawiania ostrości są używane wszystkie punkty AF. Ta opcja jest ustawiona w trybach pełnej automatyki (/).

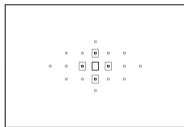
Tryby wyboru pola AF dodawane z funkcjami indywidualnymi

Wraz z opcją [ **C.Fn III -6: Wybierz tryb wyboru pola AF**] (str. 212) można dodać dwa poniższe tryby wyboru pola AF.





Punktowy AF (wybór ręczny) (str. 89)

Służy do precyzyjnego ustawiania ostrości.

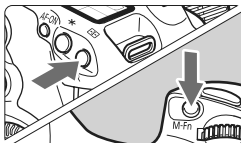


Powiększenie obszaru punktu AF

(wybór ręczny) (str. 89)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF  oraz sąsiadujące z nim punkty AF .

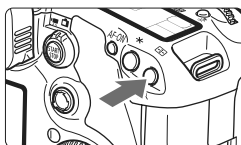
Wybieranie trybu wyboru pola AF



Wybierz tryb wyboru pola AF.

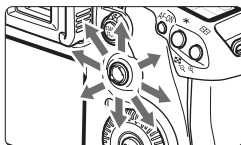
- Naciśnij przycisk <[AF-ON]> (⊙6).
- Spójrz przez wizjer i naciśnij przycisk <M-Fn>.
- ▶ Naciśnij przycisk <M-Fn>, aby zmienić tryb wyboru pola AF. Domyślnie przycisk powoduje zmianę trybu na jednopunktowy AF, AF strefy i 19-punktowy AF.

Ręczne wybieranie punktu AF



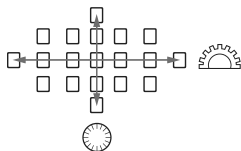
1 Naciśnij przycisk <[AF-ON]>. (⊙6)

- ▶ W wizjerze zostanie wyświetlonych 19 punktów AF.
- W przypadku ustawienia AF strefy będzie również wyświetlana wybrana strefa.



2 Wybierz punkt AF.

- Wybór punktu AF zmieni się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik <[Multi-selector]>. Wciśnięcie multi-sterownika <[Multi-selector]> spowoduje wybór centralnego punktu AF (lub strefy).
- Do wybierania punktu AF można również używać pokręteł <[Multi-selector]> i <[Multi-selector]>. Pokrętło <[Multi-selector]> umożliwia wybranie punktu AF w kierunku poziomym, natomiast pokrętło <[Multi-selector]> — w kierunku pionowym.



W przypadku funkcji [C.Fn III -7: Wzór ręczn. wyboru p-tów AF] można ustawić opcję [0: Do krawędzi pola AF] lub [1: Ciągłe] (str. 212).

Tryby wyboru pola AF

Pola AF zostały opisane, począwszy od najmniejszego.

(1) Punktowy AF (wybór ręczny) C.Fn III -6



Wybrany punkt AF <□> jest taki sam, jak jednopunktowy AF, jednak działa bardziej precyzyjnie, pokrywając mniejszy obszar ustawiania ostrości. Doskonale nadaje się do precyzyjnego ustawiania ostrości nakładających się obiektów, takich jak zwierzę w klatce. Ponieważ punktowy AF pokrywa bardzo mały obszar, podczas fotografowania z ręki lub fotografowania poruszającego się obiektu ustawianie ostrości może być trudne.

(2) Jednopunktowy AF (wybór ręczny)



Należy wybrać jeden punkt AF <□>, który będzie używany do ustawiania ostrości.

(3) Powiększenie obszaru punktu AF (wybór ręczny) C.Fn III -6

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz sąsiadujące z nim punkty AF <◦>. Przydaje się, gdy śledzenie poruszającego się obiektu za pomocą tylko jednego punktu AF jest trudne.

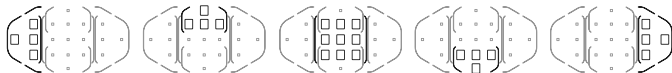
W przypadku korzystania z funkcji AI Servo AF ręcznie wybrany punkt AF <□> musi najpierw podążać za obiektem. Jednak ustawienie ostrości na obiekcie jest łatwiejsze niż w przypadku AF strefy.

W przypadku korzystania z funkcji One-Shot AF, po uzyskaniu ostrości za pomocą punktu AF o powiększonym obszarze także ten punkt (<□>) będzie wyświetlany wraz z ręcznie wybranym punktem AF <□>.



(4) AF strefy (ręczny wybór strefy)

Na potrzeby ustawiania ostrości 19 punktów AF podzielono na pięć stref. Do automatycznego wyboru punktu AF używane są wszystkie punkty AF należące do wybranej strefy. Dzięki temu uzyskanie ostrości jest łatwiejsze niż w przypadku jednopunktowego AF lub powiększenia obszaru punktu AF, co jest szczególnie przydatne w przypadku poruszających się obiektów. Jednak w tym trybie istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższym obiekcie, dlatego jej ustawienie na konkretnym obiekcie jest trudniejsze niż w przypadku jednopunktowego AF lub powiększenia obszaru punktu AF. W przypadku korzystania z funkcji One-Shot AF będzie wyświetlany punkt AF <□>, za pomocą którego została ustawiona ostrość.



(5) Automatyczny wybór 19-punktowego AF

Do ustawiania ostrości są używane wszystkie punkty AF. Ta opcja jest automatycznie ustawiona w trybach pełnej automatyki (□/CA).



W przypadku korzystania z funkcji One-Shot AF naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie punktów AF <□>, za pomocą których została uzyskana ostrość. Jeśli wyświetlanych jest wiele punktów AF, oznacza to, że wszystkie one uzyskały ostrość. W tym trybie istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższym obiekcie.



W przypadku korzystania z funkcji AI Servo AF do uzyskania ostrości najpierw jest używany ręcznie wybrany (str. 88) punkt AF <□>. Tej opcji nie można ustawić w trybach pełnej automatyki (□/CA).

! W przypadku 19-punktowego AF i AF strefy aktywny punkt AF będzie się zmieniał w miarę podążania za obiektem w trybie AI Servo AF. Jednak w pewnych warunkach fotografowania (na przykład, gdy obiekt jest mały) podążanie za obiektem może okazać się niemożliwe. Także w niskich temperaturach szybkość reakcji podążania jest mniejsza.



- Jeśli funkcja [**C.Fn III -12: Punkt AF powiązany z orient.**] jest ustawiona jako [**1: Wybierz różne punkty AF**], tryb wyboru pola AF i ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę w przypadku AF strefy) można ustawić osobno dla fotografowania w pionie i w poziomie (str. 214).
- Jeśli funkcja [**C.Fn III -10: Ostrość w AI SERVO/MF**] jest ustawiona jako [**Wyłącz**], aktywne punkty AF <□> nie będą wyświetlane podczas korzystania z funkcji AI Servo AF.

Oświetlenie wspomagające AF z wbudowaną lampą błyskową

W warunkach słabego oświetlenia po naciśnięciu spustu migawki do połowy wbudowana lampa błyskowa wyzwala krótką serię błysków. Służą one do oświetlenia obiektu w celu umożliwienia automatycznego ustawienia ostrości.



- Oświetlenie wspomagające AF lampy błyskowej jest skuteczne w odległości nie większej niż ok. 4 m od obiektu.
- W trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** należy nacisnąć przycisk <⚡>, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową. Umożliwi to wyzwolenie oświetlenia wspomagającego AF, gdy będzie ono potrzebne.

Maksymalna wartość przysłony oraz czułość AF

W przypadku korzystania z obiektywu o maksymalnej wartości przysłony większej niż f/5,6

W przypadku wszystkich punktów AF możliwe jest zastosowanie automatycznej regulacji ostrości w punkcie krzyżowym, z czułością na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu.

W przypadku korzystania z obiektywu o maksymalnej wartości przysłony większej niż f/2,8*

W przypadku środkowego punktu AF możliwe jest zastosowanie dokładnej, automatycznej regulacji ostrości w punkcie krzyżowym z czułością na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu. Czułość środkowego punktu AF na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu jest około dwukrotnie wyższa niż w przypadku innych punktów AF. W przypadku obiektywów jaśniejszych niż f/5,6 pozostałe 18 punktów AF będzie działało jako punkty typu krzyżowego.

* Z wyjątkiem obiektywów EF 28–80 mm f/2,8–4L USM oraz EF 50 mm f/2,5 Compact Macro.

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (miga kontrolka ostrości <●>):

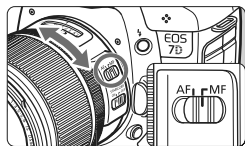
Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

- Obiekty o bardzo niskim kontraście
(Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające
(Przykład: samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF
(Przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory
(Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 52).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.

MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości


1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

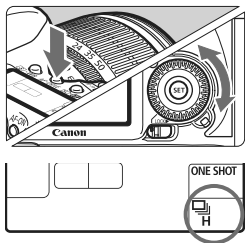
2 Ustaw ostrość na obiekt.


- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, w wizjerze zostanie wyświetlony punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, i zaświeci się kontrolka ostrości <●>.


Wybór trybu wyzwalania migawki [☆]

Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwalania migawki. W trybie <  > (Pełna autom.) automatycznie ustawiana jest opcja rejestrowania pojedynczych zdjęć.



1 **Naciśnij przycisk < AF • DRIVE >.**
()

2 **Wybierz tryb wyzwalania migawki.**

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <  >.

: **Pojedyncze zdjęcia**

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie pojedynczego zdjęcia.

H : **Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji** (maks. 8 klatek/s)

: **Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji** (maks. 3 klatki/s)

Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć.

: **Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwalanie**

2 : **Samowyzwalacz 2-sekundowy/Zdalne wyzwalanie**

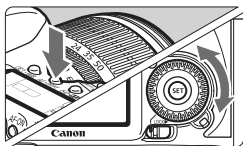
Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na następnej stronie. Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem znajdują się na str. 110.



- Niski poziom naładowania akumulatora spowoduje nieznaczne zmniejszenie szybkości rejestracji serii zdjęć.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.
- W miejscach o słabym oświetleniu i w pomieszczeniach zamkniętych szybkość rejestracji serii zdjęć może być mniejsza, nawet jeśli ustawiono krótki czas otwarcia migawki.

☺ Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz jest przydatny w sytuacjach, gdy użytkownik chce znaleźć się na zdjęciu. Samowyzwalacza <☺> (10-sekundowego) można używać we wszystkich trybach fotografowania.

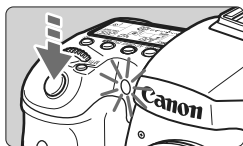
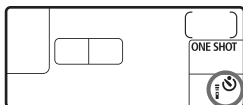


1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE> (☺6).

2 Wybierz samowyzwalacz.

- Spójrz na panel LCD i obróć pokrętkę <☺>, aby wybrać samowyzwalacz.

☺ : Samowyzwalacz 10-sekundowy
☺2 : Samowyzwalacz 2-sekundowy[☆]



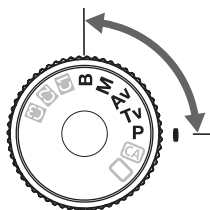
3 Wykonaj zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na panelu LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie głośniejszy.

- 2-sekundowy samowyzwalacz <☺2> umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to wstrząsom aparatu podczas fotografowania martwej natury lub ekspozycji w trybie Bulb.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem należy sprawdzić, czy mają one odpowiednią ostrość i ekspozycję (str. 162).
- Jeśli przy naciśnięciu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 108). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 52).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, należy nacisnąć przycisk <AF•DRIVE>.

5

Zaawansowana obsługa



Tryby **P/Tv/Av/M/B** umożliwiają wybór czasu otwarcia migawki, wartości przysłony oraz innych ustawień aparatu, w celu zmiany ekspozycji i uzyskania pożądanego rezultatu.

- Symbol ☆ po prawej stronie tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, gdy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w pozycji <**P/Tv/Av/M/B**>.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy i zwolnieniu go, informacje wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze pozostaną widoczne przez ok. 4 sekundy (⌚4).
- Funkcje dostępne w trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** wyszczególniono w części „Tabela dostępności funkcji” (str. 236).



Najpierw należy ustawić przełącznik pokrętki szybkiej kontroli w pozycji <ℓ>.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas otwarcia migawki i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości w prawym dolnym rogu wizjera zaświeci się kontrolka ostrości <●> (tryb One-Shot AF).
- ▶ Wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze oraz na panelu LCD.



3 Sprawdź wyświetlany czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Jeśli wartości czasu otwarcia migawki i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano odpowiednią ekspozycję.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



- Jeśli czas otwarcia migawki „30''” oraz maksymalna wartość przysłony migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Zwiększ czułość wg ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli czas otwarcia migawki „8000” oraz minimalna wartość przysłony migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Zmniejsz czułość wg ISO lub skorzystaj z filtra ND (sprzedawany osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



Różnice między trybami <P> i <□> (Pełna autom.)

W trybie <□> wiele funkcji, na przykład tryb AF, tryb wyzwalania migawki oraz wbudowana lampa błyskowa, ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Ilość funkcji, które można ustawić jest ograniczona. W trybie <P> tylko czas otwarcia migawki i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF, trybu wyzwalania migawki, wbudowanej lampy błyskowej i innych funkcji (str. 236).

Informacje dotyczące przesunięcia programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany wartości czasu otwarcia migawki i przysłony (Program) ustawionej przez aparat, zachowując jednocześnie te same parametry ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby wykonać tę czynność, naciśnij do połowy spust migawki i obróć pokrętkę <PROGRAM>, do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu otwarcia migawki i przysłony.
- Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia.
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: AE z preselekcją migawki

W tym trybie użytkownik może ustawić czas otwarcia migawki, zaś aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania poprawnej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją migawki. Krótszy czas otwarcia migawki umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu. Z kolei dłuższy czas otwarcia migawki może stworzyć efekt rozmycia, tworząc złudzenie ruchu.

* <Tv> oznacza czas otwarcia migawki (ang. Time value).



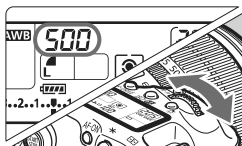
„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(Krótki czas otwarcia migawki)



Rozmycie ruchu
(Długi czas otwarcia migawki)



- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.



- 2 Ustaw żądany czas otwarcia migawki.
 - Patrząc na panel LCD, obróć pokrętko <Shutter>.

- 3 Ustaw ostrość na obiekt.
 - Naciśnij przycisk migawki do połowy.
 - ▶ Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.




- 4 Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest poprawna.




- Jeśli maksymalna wartość przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.

Obróć pokrętko <  >, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw wyższą czułość wg ISO.



- Jeśli minimalna wartość przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.

Obróć pokrętko <  >, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw niższą czułość wg ISO.



Wyświetlanie czasu otwarcia migawki

Czas otwarcia migawki od „8000” do „4” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład „125” oznacza 1/125 s. „0”5” oznacza 0,5 s, zaś „15”” oznacza 15 s.

Av : AE z preselekcją przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, zaś aparat automatycznie reguluje czas otwarcia migawki w celu uzyskania poprawnej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją przysłony. Wyższa wartość *f*/ (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość *f*/ (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie pierwszego planu i tła.

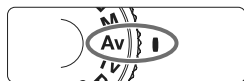
* <Av> oznacza wartość przysłony (ang. Aperture value).



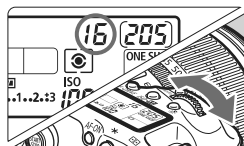
Ostry pierwszy plan i tło
(Mniejszy otwór przysłony)




Rozmyte tło
(Większy otwór przysłony)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętko <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Czas otwarcia migawki zostanie wyregulowany automatycznie.



4 Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość czasu otwarcia migawki nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest poprawna.



- Jeśli czas otwarcia migawki „30” miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Obróć pokrętko , aby ustawić większą przysłonę (niższą wartość f/), aż wartość przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość wg ISO.



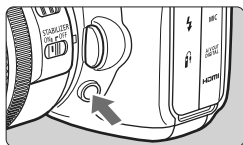
- Jeśli miga czas otwarcia migawki „8000”, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętko , aby ustawić mniejszą przysłonę (wyższą wartość f/), aż wartość przestanie migać, lub ustaw niższą czułość wg ISO.



Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa liczba przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

Podgląd głębi ostrości ☆



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem. Pozwala to na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) przez wizjer.



- Wyższa wartość f/ powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Jednak obraz obserwowany przez wizjer będzie ciemniejszy.
- Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na podglądzie w trybie Live View po zmianie przysłony i naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości (str. 132).
- Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku podglądu głębi ostrości.

M: Ręczna regulacja ekspozycji

W tym trybie czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży ręcznego miernika ekspozycji. Metoda ta nosi nazwę ręcznej regulacji ekspozycji.



* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.



2 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.


- Aby ustawić czas otwarcia migawki, obróć pokrętko <  >.
- Aby ustawić przysłonę, ustaw przełącznik pokrętkła szybkiej kontroli w pozycji < / > i obróć pokrętko <  >.

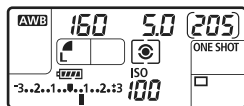
Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

3 Ustaw ostrość na obiekt.


- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Ustawienie ekspozycji zostanie wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.
- Znacznik poziomu ekspozycji <  > informuje o stopniu różnicy parametrów od standardowego poziomu ekspozycji.




4 Ustaw ekspozycję.

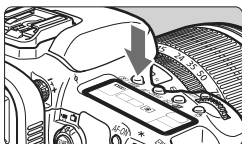
- Sprawdź poziom ekspozycji i ustaw żądany czas otwarcia migawki oraz przysłonę.

5 Wykonaj zdjęcie.

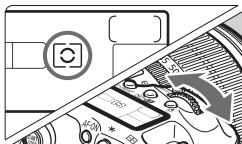
Jeśli dla opcji [ Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 75) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż [Wyłącz], obraz wciąż może zostać rozjaśniony, nawet jeśli przyciemniono ekspozycję.

Wybór trybu pomiaru [☆]


Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu. W trybach pełnej automatyki (/CA) pomiar wielosegmentowy jest ustawiany automatycznie.

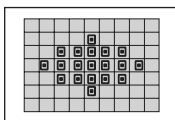


1 Naciśnij przycisk ·WB>. ()



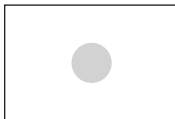
2 Wybierz tryb pomiaru.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę .



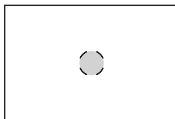
Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do wykonywania portretów, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar skupiony obejmuje około 9,4% środkowej części wizjera.



Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnego punktu obiektu lub sceny. Pomiar jest wykonywany w środku kadru, na powierzchni stanowiącej około 2,3% obszaru wizjera. Po ustawieniu pomiaru punktowego w wizjerze będzie wyświetlane pole pomiaru punktowego.



Centralnie ważony uśredniony

Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniony dla całej sceny.

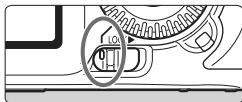
Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

Kompensacja ekspozycji umożliwia zwiększenie (rozjaśnienie) lub zmniejszenie (przyciemnienie) standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Mimo że kompensację ekspozycji można ustawiać w zakresie ± 5 stopni z dokładnością do $1/3$ stopnia, wskaźnik kompensacji ekspozycji na panelu LCD i w wizjerze może pokazywać wartość ustawienia maksymalnie do ± 3 stopni. W celu ustawienia kompensacji ekspozycji w zakresie większym niż ± 3 stopnie, należy wykonać procedurę dotyczącą opcji [☑️ **Koryg. exp./AEB**] opisaną na następnej stronie.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>, <Tv> lub <Av>.



2 Ustaw przełącznik pokrętki szybkiej kontroli w pozycji <Q>.

Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz



3 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (ⓘ) obróć pokrętko <ⓘ>.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby anulować kompensację ekspozycji, ustaw jej wartość z powrotem jako <0>.

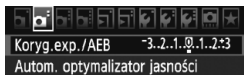
ⓘ Jeśli dla opcji [☑️ **Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**] (str. 75) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż [Wyłącz], obraz wciąż może zostać rozjaśniony, nawet jeśli przyciemniono ekspozycję.

- Wartość kompensacji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Należy uważać, aby obracając pokrętko <ⓘ> nie zmienić przypadkowo wartości kompensacji ekspozycji. Aby temu zapobiec, należy ustawić przełącznik pokrętki szybkiej kontroli w pozycji <LOCK▶>.
- Jeśli ustawiona wartość jest większa niż ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji zostanie wyświetlony symbol <◀> lub <▶>.


Sekwencja naświetlania (AEB) [☆]

Poprzez automatyczną zmianę czasu otwarcia migawki i wartości przysłony aparat wykonuje sekwencję ekspozycji w maksymalnym zakresie ± 3 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia, rejestrując trzy zdjęcia. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji naświetlania.

* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).






1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

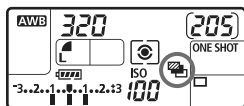
- Na karcie [] wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę < >, aby wprowadzić wartość sekwencji naświetlania.
- Istnieje możliwość ustawienia wartości kompensacji ekspozycji za pomocą pokrętki < >. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z kompensacją ekspozycji, sekwencja naświetlania zostanie zastosowana z uwzględnieniem środkowej wartości kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyjściu z menu, < > oraz poziom sekwencji naświetlania zostanie wyświetlony na panelu LCD.

Wartość sekwencji naświetlania








3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub gdy lampa błyskowa jest gotowa do emisji błysku.



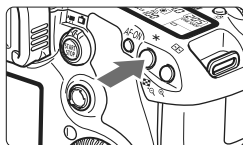
- Jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako < >, należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki. W przypadku ustawienia opcji < > lub < > całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć seryjnych. Następnie aparat zakończy fotografowanie. W przypadku ustawień < > i < > sekwencja trzech zdjęć seryjnych zostanie wykonana z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Funkcja sekwencji naświetlania nie pozwala na korzystanie z lampy błyskowej oraz z ekspozycji w trybie Bulb.

* Blokada AE ☆

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk < * >, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana mianem blokady AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk < * >. (☼4)

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona < * > sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku < * > powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.







3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk < * > i nacisnąć spust migawki.



Efekty działania blokady AE

| Tryb pomiaru (str. 103) | Metoda wybierania punktu AF (str. 87) | |
|--|--|---|
| | Wybór automatyczny | Wybór ręczny |
|  * | Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość. | Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF. |
|    | Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF. | |

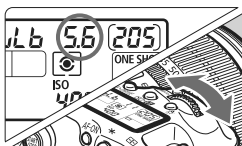
* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji < MF >, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

B: Ekspozycja w trybie Bulb

W przypadku trybu Bulb migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo wciśnięty jest do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu spustu. Funkcja ta jest określana mianem czasu ekspozycji w trybie Bulb. Z trybu Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .



2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętko < > lub < >.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia aż do momentu, gdy spust migawki zostanie zwolniony.
- ▶ Upryjący czas ekspozycji będzie wyświetlany na panelu LCD.

Upryjący czas



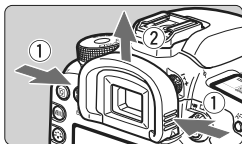
- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz może sprawiać wrażenie nieco ziarnistego.
- Jeśli funkcję [C.Fn II -1: Redukcja zakłóceń (dł. czas)] ustawiono jako [1: Autom.] lub [2: Wł.], istnieje możliwość zmniejszenia szumów, które powstały w wyniku fotografowania w trybie Bulb (str. 208).



- W przypadku trybu Bulb zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).
- Fotografowanie z ekspozycją w trybie Bulb można również wykonywać przy użyciu pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 110). Po wciśnięciu przycisku transmisji na pilocie zdalnego sterowania ekspozycja w trybie Bulb rozpocznie się natychmiast lub po upływie 2 s. Naciśnij ponownie przycisk, aby przerwać ekspozycję w trybie Bulb.

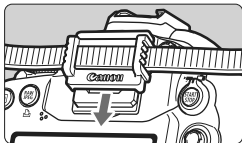
Corzystanie z pokrywy okularu

W przypadku wykonywania zdjęcia bez patrzenia w wizjer, światło wpadające przez okular może powodować błędy w pomiarach ekspozycji. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 23) umieszczonej na pasku aparatu. Podczas fotografowania Live View i podczas filmowania zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Aby zdjąć muszlę oczną, chwyć ją z obu stron i wyciągnij w górę.



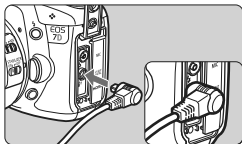
2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.

Podłączanie elektronicznego wężyka spustowego

Istnieje możliwość podłączenia do aparatu elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) lub innych akcesoriów wyposażonych w złącze typu N3 i wykonywania zdjęć z ich pomocą.

Informacje dotyczące obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonej do nich instrukcji obsługi.



1 Otwórz pokrywę złącza aparatu.

2 Podłącz wtyk kabla do złącza zdalnego wyzwalania aparatu.

- Podłącz wtyk kabla w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć, chwyć za srebrną część wtyku i wyciągnij go.

Blokowanie lustra podniesionego

Pomimo tego, że korzystanie z samowyzwalacza lub elektronicznego wężyka spustowego może zapobiec drganiom aparatu (wstrząsom lustra), korzystanie z blokowania lustra podniesionego może również okazać się w tym pomocne, szczególnie podczas korzystania z super-teleobiektywów lub fotografowania z małych odległości.

Jeśli funkcję [Fn.C.Fn III -13: Blok. lustra podniesionego] ustawiono jako [1: Włącz] (str. 215), będzie możliwe fotografowanie z zablokowanym lustrem podniesionym.

1 Ustaw ostrość na obiekcie, naciśnij przycisk migawki do końca, a następnie zwolnij go.

- ▶ Lustro zostanie podniesione.

2 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustro zostanie opuszczone.



- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać od razu po podniesieniu lustra.
- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z ekspozycji w trybie Bulb, samowyzwalacza i blokady podniesionego lustra przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki. W rzeczywistości nie jest to dźwięk migawki (zdjęcie nie zostało wykonane).



- Gdy jest wybrana opcja [1: Włącz], wykonywane będą pojedyncze zdjęcia, nawet jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako serię zdjęć.
- Jeśli samowyzwalacz ustawiono jako <Fn.C.Fn III-13> lub <Fn.C.Fn III-13>, zdjęcie zostanie wykonane po upływie (odpowiednio) 10 lub 2 sekund.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.
- W przypadku fotografowania z podniesionym lustrem zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).
- Istnieje również możliwość zablokowania podniesionego lustra i fotografowania przy użyciu pilota zdalnego sterowania (sprzedawany osobno, str. 110). W przypadku korzystania z pilota zdalnego sterowania RC-1 zalecane jest fotografowanie z 2-sekundowym opóźnieniem.

¶ Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem



RC-1



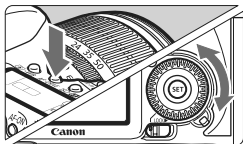
RC-5

Piloty zdalnego sterowania RC-1 lub RC-5 (sprzedawane osobno) umożliwiają przeprowadzenie zdalnego fotografowania z odległości około 5 metrów od aparatu. Pilot RC-1 umożliwia natychmiastową rejestrację zdjęcia lub przeprowadzenie fotografowania z 2-sekundowym opóźnieniem. W przypadku pilota RC-5 fotografowanie przeprowadzane jest zawsze z 2-sekundowym opóźnieniem.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

2 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

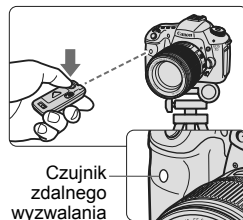
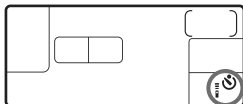
- Możliwe jest również fotografowanie w trybie <AF>.



3 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (⊙6)

4 Wybierz samowyzwalacz.

- Patrząc na panel LCD obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać ustawienie <⊙> lub <⊙2>.

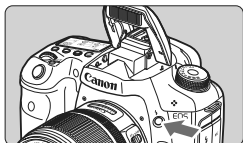


5 Wciśnij przycisk transmisji na pilocie zdalnego sterowania.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.
- ▶ Zaświeci się kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.

⚠ Pod wpływem niektórych rodzajów oświetlenia fluorescencyjnego aparat może działać nieprawidłowo. Podczas zdalnego fotografowania bezprzewodowego należy ograniczyć wpływ źródeł oświetlenia fluorescencyjnego na aparat.

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej



W trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** można nacisnąć przycisk <⚡>, aby wysunąć i wyzwoić wbudowaną lampę błyskową, gdy jest ona potrzebna. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie. W trybie <□> (Pełna autom.) wbudowana lampa błyskowa jest wyzwalana automatycznie (str. 50). W trybie <CA> można ustawić wyzwalanie automatyczne lub ręczne (str. 53).

Korzystanie z lampy błyskowej w trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** spowoduje ustawienia czasu otwarcia migawki oraz wartości przysłony w pokazany poniżej sposób. W dowolnym trybie fotografowania zostaną zastosowane ustawienia automatyki błysku E-TTL II odpowiednie dla przysłony ustawionej ręcznie lub automatycznie.

| Tryb fotografowania | Czas otwarcia migawki | Przysłona |
|---------------------|---|-------------------------|
| P | Ustawienie automatyczne w zakresie 1/250 s – 1/60 s | Ustawienie automatyczne |
| Tv | Ustawienie ręczne w zakresie 1/250 s – 30 s | Ustawienie automatyczne |
| Av | Ustawienie automatyczne W przypadku opcji [C.Fn I -7: Tryb Av - czas synchr. błysku] (str. 207) można wybrać następujące opcje wyboru automatycznego: <ul style="list-style-type: none">• 0: Autom.*• 1: 1/250 – 1/60 s autom.• 2: 1/250 s (stały) | Ustawienie ręczne |
| M | Ustawienie ręczne w zakresie 1/250 s – 30 s | Ustawienie ręczne |
| B | Aparat będzie rejestrował zdjęcia aż do momentu, gdy spust migawki zostanie zwolniony. | Ustawienie ręczne |

* Zazwyczaj czas synchronizacji jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/250 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności otoczenia. W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem otwarcia migawki. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami otwarcia migawki). W przypadku krótszych czasów otwarcia migawki zalecane jest używanie statywu.

Efektywny zasięg wbudowanej lampy błyskowej [Przybliżona wartość w metrach]

| Przystłona | Czułość wg ISO | | | | | | | |
|------------|----------------|-----|-----|-----|------|------|------|----------|
| | 100 | 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 | 6400 | H: 12800 |
| f/3,5 | 3,5 | 5 | 7 | 9,5 | 14 | 19 | 27 | 39 |
| f/4 | 3 | 4 | 6 | 8,5 | 12 | 17 | 24 | 34 |
| f/5,6 | 2 | 3 | 4,5 | 6 | 8,5 | 12 | 17 | 24 |

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej obiekt znajdujący się w pobliżu powinien być fotografowany z odległości co najmniej 1 metra od aparatu.
- Zdejmij z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną i zachowaj odległość co najmniej 1 metra od obiektu.
- Jeśli na obiektywie jest założona osłonka przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. Jeśli w przypadku korzystania z teleobiektywu lub jasnego obiektywu wbudowana lampa błyskowa jest częściowo zasłonięta, należy użyć lampy Speedlite serii EX (sprzedawana osobno).

MENU Korzystanie z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach.



- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Cz. oczy Wł./Wył.], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wł.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje zaświecenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetlacz w dolnej części wizjera zostanie stopniowo wygaszony. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy zrobić po całkowitym wygaszeniu wyświetlacza.
- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.



⚡ Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej ☆

Istnieje możliwość ustawienia kompensacji ekspozycji błysku, która przeprowadzana jest w ten sam sposób, jak w przypadku zwykłej kompensacji ekspozycji. Kompensację ekspozycji lampy błyskowej można wyregulować maksymalnie o ± 3 stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia.



1 Naciśnij przycisk <ISO•⚡>. (⊙6)

Zwiększona wartość ekspozycji



Zmniejszona wartość ekspozycji



2 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.

- Obserwując panel LCD lub spoglądając przez wizjer obróć pokrętkę <⊙>.
- Aby anulować kompensację ekspozycji lampy błyskowej, ustaw jej wartość z powrotem jako <⊙>.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <⚡>.

3 Wykonaj zdjęcie.



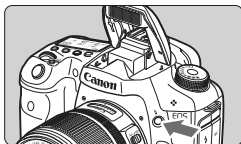
- Jeśli dla opcji [**AL**] **Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności** (str. 75) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż [**Wyłącz**], obraz wciąg może być rozjaśniony, nawet jeśli przyciemniono ekspozycję lampy błyskowej.
- Jeśli wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej zostanie ustawiona zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite serii EX, ustawienie kompensacji lampy błyskowej Speedlite zastąpi ustawienie aparatu. Jeśli kompensacja ekspozycji lampy błyskowej zostanie ustawiona za pomocą lampy Speedlite serii EX, nie zostaną zastosowane żadne ustawienia kompensacji lampy błyskowej wybrane za pomocą aparatu.



- Wartość kompensacji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Wartość kompensacji lampy błyskowej Speedlite serii EX można także ustawić przy użyciu aparatu (w taki sam sposób, jak za pomocą lampy Speedlite).

M-Fn: Blokada ekspozycji lampy ☆

Funkcja blokady ekspozycji lampy (FE) umożliwia uzyskanie i zablokowanie prawidłowego odczytu ekspozycji lampy błyskowej dla dowolnej części fotografowanego obiektu.

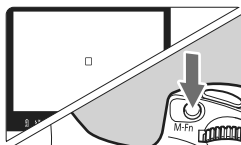


1 Naciśnij przycisk <⚡>, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlany symbol <⚡>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.



3 Naciśnij przycisk <M-Fn>. (⊙16)

- Skieruj środek wizjera na obiekt w miejscu, w którym ma być zablokowana ekspozycja lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <M-Fn>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana moc lampy.
- ▶ W wizjerze przez chwilę pojawi się symbol „FEL” i zaświeci się kontrolka <⚡*>.
- Każde naciśnięcie przycisku <M-Fn> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej mocy lampy błyskowej.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk oświetlający wykonywane zdjęcie.



⚠ Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migał symbol <⚡>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.

MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

Ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite mogą być konfigurowane w menu aparatu. Opcje menu **[Nastawy lampy zewnętrznej]** i **[Nastawy C.Fn lampy zewn.]**, dotyczące zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite, mają zastosowanie tylko do **lamp błyskowych Speedlite serii EX, których funkcje można konfigurować w menu aparatu.**

Procedura wprowadzania ustawień jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji menu aparatu.

| | |
|------------------------------|--------|
| | |
| Jakość | ▲ |
| Cz. oczy Wł/Wył | Wył. |
| Sygnal "bip" | Wł. |
| Zwolnij migawkę bez karty | |
| Kontrolne wyśw | 2 sek. |
| Korygowanie jasności brzegów | |
| Sterowanie lampą | |

Wybierz pozycję **[Sterowanie lampą]**.

- Na karcie wybierz pozycję **[Sterowanie lampą]**, a następnie naciśnij przycisk >.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

[Lampa błyskowa]

| | |
|---------------------------|-------|
| Sterowanie lampą | |
| Lampa błyskowa | Włącz |
| Nastawy lampy wbudowanej | |
| Nastawy lampy zewnętrznej | |
| Nastawy C.Fn lampy zewn. | |

- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję **[Włącz]**.
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że wbudowana lampa błyskowa i zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będą uruchamiane.** Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF.

[Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

W menu **[Nastawy lampy wbudowanej]** i **[Nastawy lampy zewnętrznej]** można ustawiać funkcje wymienione na następnym stronie. Funkcje wyświetlane w menu **[Nastawy lampy zewnętrznej]** zmieniają się w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.

| | |
|--------------------------|----------------|
| Nastawy lampy wbudowanej | |
| Tryb błysku | E-TTL II |
| Tryb synchr. | z 1 zasł. |
| Kor. eksp. | ~3.2.1.0.1.2*3 |
| E-TTL II | Wielosegm. |
| F-cja bezprz. | Wyłącz |
| Kasuj nastawy lampy | |

- Wybierz pozycję **[Nastawy lampy wbudowanej]** lub **[Nastawy lampy zewnętrznej]**.
- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje lampy błyskowej. Funkcje, które nie są przyciemnione, mogą zostać wybrane i ustawione.

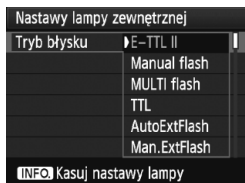
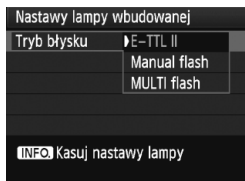
Funkcje możliwe do ustawienia w menu [Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

| Funkcja | [Nastawy lampy wbudowanej] | [Nastawy lampy zewnętrznej] | Strona |
|--|----------------------------|-----------------------------|--------|
| Tryb błysku | | ○ | 116 |
| Tryb synchr. | | ○ | 117 |
| Sekwencja FEB* | – | ○ | – |
| Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej | | ○ | 113 |
| E-TTL II | | ○ | 117 |
| Zoom* | – | ○ | – |
| Nast. bezprz. | | ○ | 119 |

* Informacje dotyczące opcji **[Sekwencja FEB]** (sekwencja ekspozycji lampy błyskowej) i **[Zoom]** można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



- Tryb **[E-TTL II]** jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
- Tryb **[Manual flash]** jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą samodzielnie ustawić wartość **[Ilość światła]** (od 1/1 do 1/128).
- Tryb **[MULTI flash]** jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą samodzielnie ustawić wartości **[Ilość światła]**, **[Częstotliwość]** i **[Liczba błysków]**.
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.



Aby zapobiec przegrzewaniu się i obniżeniu wydajności lampy błyskowej, należy unikać uruchamiania jej w trybie MULTI flash więcej niż 10 razy z rzędu. Po 10-krotnym uruchomieniu lampy błyskowej należy odczekać co najmniej 10 minut przed jej ponownym użyciem. Niektóre lampy błyskowe Speedlite serii EX są chronione przez automatyczną blokadę wyzwalania lampy po jej 10-krotnym użyciu. W takiej sytuacji należy pozostawić lampę nieużywaną na co najmniej 15 minut.


- **Tryb synchr.**

Zwykle funkcja ta jest ustawiona na [z 1 zaśł.], co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji [z 2 zaśł.] powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Połączenie tej funkcji z długim czasem otwarcia migawki tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki lampka emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Jednak w przypadku czasów otwarcia migawki krótszych niż 1/30 s automatycznie będzie stosowany tryb synchronizacji z pierwszą zasłoną migawki.

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można także ustawić opcję [Hi-speed]. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

- **Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej**

Patrz „ Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej” na str. 113.

- **E-TTL II**

Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję [Wielosegm.].

Wybór opcji [Uśredniony] powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny, podobnie jak w przypadku pomiaru wykonanego przez zewnętrzną lampę błyskową. Ponieważ w przypadku niektórych scen może być wymagana kompensacja ekspozycji lampy błyskowej, ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

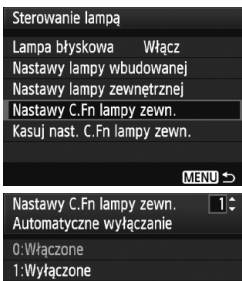
- **Nast. bezprz.**

Patrz „Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej” na str. 119.


- **Kasuj nastawy Speedlite**

Aby wyświetlić ekran umożliwiający skasowanie ustawień lampy błyskowej, należy przy wyświetlanym ekranie [Nastawy lampy wbudowanej] lub [Nastawy lampy zewnętrznej] nacisnąć przycisk <INFO.>. Po naciśnięciu przycisku [OK] ustawienia lampy błyskowej zostaną skasowane.


Ustawianie funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite



1 Wyświetl funkcję indywidualną.

- Wybierz pozycję [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**], a następnie naciśnij przycisk <  >.

2 Wybierz funkcję indywidualną.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać numer funkcji, a następnie wprowadź odpowiednie ustawienia. Procedura ta jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 204).
- Aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 1 wybierz pozycję [**Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.**].

Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej ☆

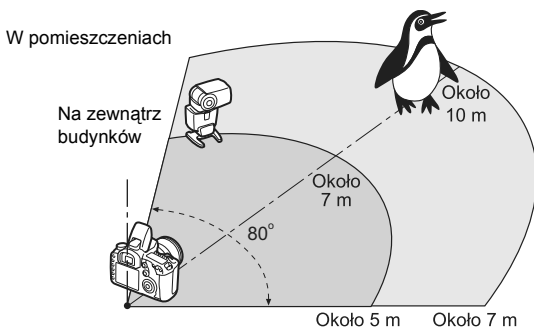
Wbudowana lampa błyskowa aparatu może współpracować jako jednostka główna z lampami Canon Speedlite wyposażonymi w funkcję bezprzewodowej jednostki podrzędnej, aby bezprzewodowo wyzwać lampę Speedlite. Należy zapoznać się z informacjami na temat fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową zamieszczonymi w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

Ustawienia i położenie jednostki podrzędnej

Informacje na temat lampy błyskowej Speedlite (jednostki podrzędnej) można znaleźć w jej instrukcji obsługi. Lampę należy ustawić w opisany poniżej sposób. Wszystkie ustawienia sterowania jednostką podrzędną, które nie zostały opisane poniżej, należy wprowadzić za pomocą aparatu. Istnieje możliwość jednoczesnego używania różnych typów jednostek podrzędnych i sterowania nimi.

- (1) Ustaw lampę błyskową Speedlite jako jednostkę podrzędną.
- (2) Ustaw kanał transmisji lampy błyskowej Speedlite na taki sam, jak w aparacie.
- (3) Jeśli chcesz ustawić proporcje błysku (str. 124), ustaw identyfikator jednostki podrzędnej.
- (4) Umieść aparat i jednostki podrzędne w zasięgu pokazanym poniżej.
- (5) Skieruj czujnik bezprzewodowy jednostki podrzędnej w stronę aparatu.

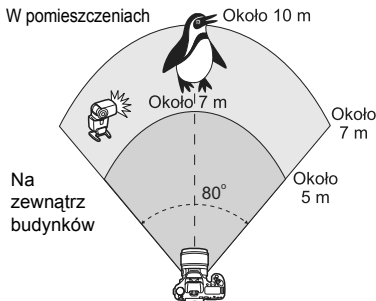
Przykład ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej







Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite

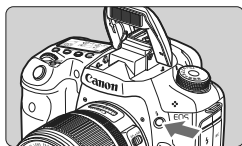
W pomieszczeniach

Okolo 10 m



Na
zewnątrz
budynków

Ilustracja przedstawia najbardziej podstawowe ustawienie dla fotografowania z pełną automatyką z użyciem jednej bezprzewodowej lampy błyskowej Speedlite. Czynności opisane w punktach od 1 do 3 i od 6 do 8 dotyczą wszystkich wariantów fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową. Dlatego w przypadku pozostałych ustawień bezprzewodowej lampy błyskowej, omawianych na kolejnych stronach, punkty te zostały pominięte. Symbole <  > i <  > na ekranach menu odnoszą się do zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, natomiast symbole <  > i <  > odnoszą się do wbudowanej lampy błyskowej.





1 Naciśnij przycisk < >, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- Aby korzystać z bezprzewodowej lampy błyskowej, upewnij się, że została wysunięta wbudowana lampa błyskowa.



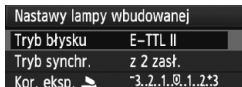
2 Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk <  >.



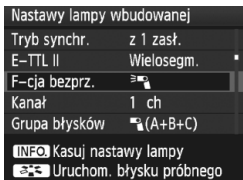
3 Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudowanej].

- Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudowanej], a następnie naciśnij przycisk <  >.



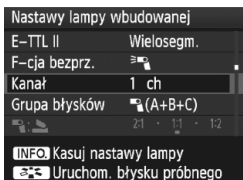
4 Wybierz pozycję [Tryb błysku].

- Dla ustawienia [Tryb błysku] wybierz wartość [E-TTL II], a następnie naciśnij przycisk <  >.



5 Wybierz pozycję [F-cja bezprz.].

- Dla ustawienia [F-cja bezprz.] wybierz wartość [≡], a następnie naciśnij przycisk < >.
- ▶ Poniżej ustawienia [F-cja bezprz.] zostanie wyświetlone ustawienie [Kanał] itp.



6 Ustaw wartość opcji [Kanał].

- Ustaw kanał (1–4) na taki sam, jak w aparacie.



7 Uruchom błysk testowy.

- Po sprawdzeniu, czy jednostka podrzędna jest gotowa do wyzwolenia błysku, przejdź do punktu 5 i naciśnij przycisk < >.
- ▶ Zostanie uruchomiona jednostka podrzędna. Jeśli błysk nie zostanie wyemitowany, sprawdź ponownie ustawienia (str. 119).

8 Wykonaj zdjęcie.

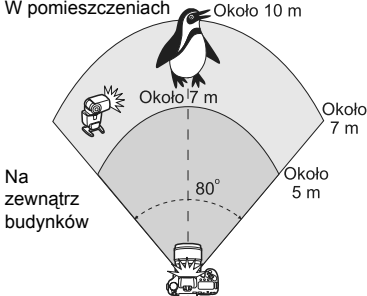
- Ustaw aparat i wykonaj zdjęcie, jak w przypadku fotografowania ze zwykłą lampą błyskową.
- Aby zakończyć fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową, ustaw opcję [F-cja bezprz.] jako [Wyłącz].



- Błysk testowy może być także używany do przywracania jednostek podrzędnych z trybu automatycznego wyłączenia zasilania.
- Zalecane jest ustawienie opcji [E-TTL II] jako [Wielosegm.].
- W przypadku korzystania z tylko jednej lampy błyskowej Speedlite ustawienie [Grupa błysków] nie działa.
- Jednostką podrzędną steruje sygnał impulsu świetlnego wbudowanej lampy błyskowej.
- **Bezprzewodowa lampa błyskowa nie działa, gdy opcja [Tryb błysku] jest ustawiona jako [MULTI flash].**

Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej

W pomieszczeniach



Ilustracja przedstawia fotografowanie z pełną automatyką i bezprzewodową lampą błyskową z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.

Istnieje możliwość zmiany proporcji błysku między zewnętrzną lampą błyskową Speedlite a wbudowaną lampą błyskową w celu dostosowania wyglądu cieni na obiekcie.

Nastawy lampy wbudowanej

Tryb synchr. z 1 zasł.
E-TTL II Wielosegm.
F-cja bezprz. [ikonki]
Kanał 1 ch
Grupa błysków (A+B+C)

INFO Kasuj nastawy lampy
Urchom. błysku próbnego

Nastawy lampy wbudowanej

Kanał 1 ch
Grupa błysków (A+B+C)
[ikonki] 2:1 · 1:1 · 1:2
Prop. błysku A:B 2:1 · 1:1 · 1:2
Korekta ekspoz. -3.2.1.0.1.2*3

INFO Kasuj nastawy lampy
Urchom. błysku próbnego

1 Wybierz pozycję [F-cja bezprz.].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 5 na str. 121, aby wybrać ustawienie [ikonki] dla opcji [F-cja bezprz.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw żądane proporcje błysku i wykonaj zdjęcie.

- Wybierz pozycję [ikonki] i ustaw współczynnik błysku w zakresie od 8:1 do 1:1. Ustawienie proporcji błysku na prawo od 1:1 (do 1:8) nie jest możliwe.
- Jeśli ilość światła jest nieodpowiednia, ustaw większą czułość wg ISO (str. 62).

Proporcje błysku 8:1 do 1:1 są odpowiednikiem 3:1 do 1:1 stopni (z dokładnością do 1/2 stopnia).

Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem wielu zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Wiele jednostek podrzędnych Speedlite można potraktować, jak jedną jednostkę lampy błyskowej. Można także podzielić je na grupy jednostek podrzędnych i ustawić dla nich proporcje błysku.

Poniżej pokazano ustawienia podstawowe. Zmieniając ustawienie [**Grupa błysków**] można fotografować za pomocą różnych ustawień bezprzewodowych lamp błyskowych z użyciem wielu lamp Speedlite.

| Nastawy lampy wbudowanej | |
|---------------------------------|------------|
| Tryb błysku | E-TTL II |
| Tryb synchr. | z 1 zaś. |
| E-TTL II | Wielosegm. |
| F-cja bezprz. | |
| Kanał | 1 ch |
| INFO Kasuj nastawy lampy | |
| Uruchom. błysku próbnego | |

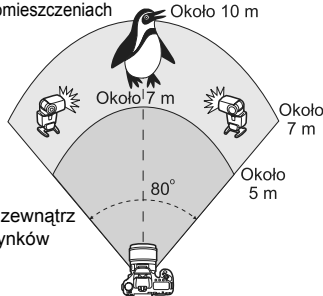
Ustawienia podstawowe:

| | |
|---------------|---|
| Tryb błysku | : E-TTL II |
| E-TTL II | : Wielosegmentowy |
| F-cja bezprz. | : |
| Kanał | : (Taki sam, jak w przypadku jednostek podrzędnych) |

[(A+B+C)] Korzystanie z wielu podrzędnych lamp błyskowych Speedlite jako jednej jednostki lampy błyskowej

W pomieszczeniach

Okolo 10 m



Na zewnątrz
budyneków

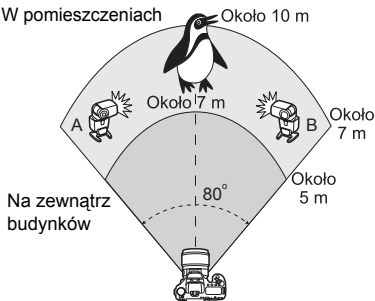
Ta opcja jest wygodna, gdy potrzeba dużej ilości światła. Wszystkie podrzędne lampy błyskowe Speedlite zostaną uruchomione z taką samą mocą i będą wysterowane tak, aby uzyskać standardową ekspozycję. Niezależnie od identyfikatora jednostki podrzędnej (A, B lub C) wszystkie jednostki podrzędne zostaną uruchomione jako jedna grupa.

| Nastawy lampy wbudowanej | |
|---------------------------------|--------------|
| F-cja bezprz. | |
| Kanał | 1 ch |
| Grupa błysków | (A+B+C) |
| | 21 · 13 · 12 |
| Prop. błysku A:B | 21 · 13 · 12 |
| INFO Kasuj nastawy lampy | |
| Uruchom. błysku próbnego | |

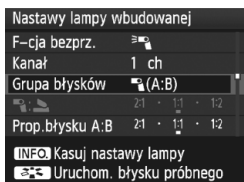
Ustaw opcję [**Grupa błysków**] jako [(A+B+C)], a następnie wykonaj zdjęcie.


[(A:B)] Wiele jednostek podrzędnych w wielu grupach

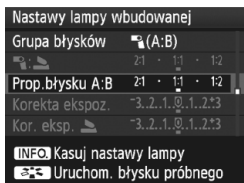
W pomieszczeniach



Jednostki podrzędne można podzielić na grupy A i B, a następnie zmienić proporcje ich błysku, aby uzyskać pożądany efekt oświetlenia. Informacje na temat ustawiania identyfikatora jednej jednostki podrzędnej na A (Grupa A), a drugiej na B (Grupa B) można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite. Grupy należy rozmieścić w sposób pokazany na ilustracji.




1 Ustaw opcję [Grupa błysków] jako [ (A:B)].



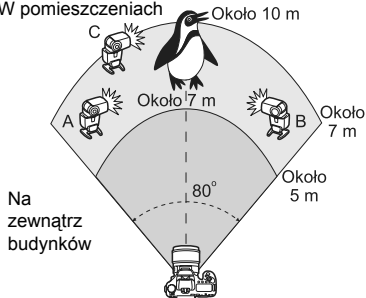
2 Ustaw żądane proporcje błysku i wykonaj zdjęcie.

- Wybierz pozycję [Prop. błysku A:B] i ustaw proporcje błysku.

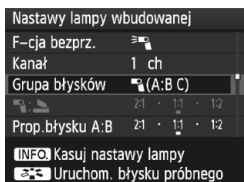
 Proporcje błysku 8:1 do 1:1 do 1:8 są odpowiednikiem 3:1 do 1:1 do 1:3 stopni (z dokładnością do 1/2 stopnia).

[(A:B C)] Wiele jednostek podrzędnych w wielu grupach

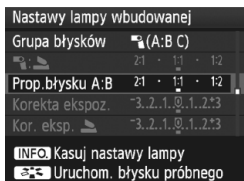
W pomieszczeniach



Jest to wariant ustawienia [(A:B)] opisanego na poprzedniej stronie. W tym ustawieniu istnieje grupa C, która eliminuje cienie tworzone przez grupy A i B. Informacje na temat ustawiania identyfikatorów trzech jednostek podrzędnych na A (Grupa A), B (Grupa B) i C (Grupa C) można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite. Grupy należy rozmieścić w sposób pokazany na ilustracji.



1 Ustaw opcję [Grupa błysków] jako [(A:B C)].



2 Ustaw żądane proporcje błysku i wykonaj zdjęcie.

- Wybierz pozycję [Prop. błysku A:B] i ustaw proporcje błysku.
- Ustaw kompensację ekspozycji lampy błyskowej dla grupy C odpowiednio do potrzeb.



- Jeśli opcję [Grupa błysków] ustawiono jako [(A:B)], grupa C nie będzie uruchamiana.
- Skierowanie grupy C w stronę głównego obiektu może spowodować prześwietlenie zdjęcia.

Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem wbudowanej lampy błyskowej i wielu zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Do fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową opisanego na str. 119-125 można wykorzystać również wbudowaną lampę błyskową. Poniżej pokazano ustawienia podstawowe. Zmieniając ustawienie [Grupa błysków] można fotografować za pomocą różnych ustawień bezprzewodowych lamp błyskowych z użyciem wielu lamp Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.

| Nastawy lampy wbudowanej | |
|---------------------------------|------------|
| Tryb błysku | E-TTL II |
| Tryb synchr. | z 1 zaś. |
| E-TTL II | Wielosegm. |
| F-cja bezprz. | |
| Kanał | 1 ch |
| INFO Kasuj nastawy lampy | |
| Urucom. błysku próbnego | |

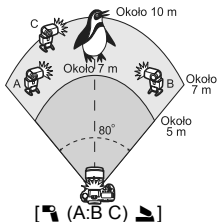
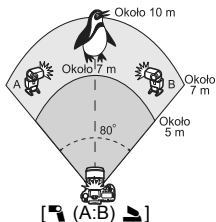
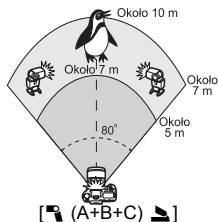
1 Ustawienia podstawowe:

- Tryb błysku** : E-TTL II
E-TTL II : Wielosegmentowy
F-cja bezprz. : [+]
Kanał : (Taki sam, jak w przypadku jednostek podrzędnych)

| Nastawy lampy wbudowanej | |
|---------------------------------|--------------|
| F-cja bezprz. | |
| Kanał | 1 ch |
| Grupa błysków | (A+B+C) |
| | 21 · 11 · 12 |
| Prop. błysku A:B | 21 · 11 · 12 |
| INFO Kasuj nastawy lampy | |
| Urucom. błysku próbnego | |

2 Wybierz pozycję [Grupa błysków].

- Wybierz grupę błysków, a następnie ustaw proporcje błysku, kompensację ekspozycji lampy błyskowej i inne potrzebne ustawienia przed wykonaniem zdjęcia.



Twórcze fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową

Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej

Gdy opcja **[Tryb błysku]** jest ustawiona jako **[E-TTL II]**, można ustawić kompensację ekspozycji lampy błyskowej. Ustawienia kompensacji lampy błyskowej (patrz poniżej), które można określić, zależą od ustawień opcji **[F-cja bezprz.]** i **[Grupa błysku]**.

| Nastawy lampy wbudowanej | |
|---------------------------------|----------------|
| Prop. błysku A:B | 21 · 11 · 12 |
| Korekta ekspoz. | -3.2.1.0.1.2*3 |
| Kor. eksp. | -3.2.1.0.1.2*3 |
| Kor. eksp. | -3.2.1.0.1.2*3 |
| Kor. eksp. A,B | -3.2.1.0.1.2*3 |
| INFO Kasuj nastawy lampy | |
| Uruchom. błysku próbnego | |

[Korekta ekspoz.]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do wbudowanej lampy błyskowej i wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

[Kor. eksp.

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do wbudowanej lampy błyskowej.

[Kor. eksp.

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

[Kor. eksp. A,B]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do obu grup: A i B.

[Kor. eksp gr. C]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do grupy C.

Blokada FE

Jeśli opcja **[Tryb błysku]** jest ustawiona jako **[E-TTL II]**, można nacisnąć przycisk **<M-Fn>**, aby ustawić blokadę ekspozycji lampy.

Ręczne ustawianie ilości światła dla bezprzewodowej lampy błyskowej

Gdy opcja **[Tryb błysku]** jest ustawiona jako **[Manual flash]**, ilość światła można ustawić ręcznie. Ustawienia ilości światła (**[Ilość światła]**, **[Moc lampy gr. A]** itp.), które można określić zależą od ustawienia **[F-cja bezprz.]** (patrz poniżej).

| Nastawy lampy wbudowanej | |
|---------------------------------|---------------------|
| Tryb błysku | Manual flash |
| Tryb synchr. | z 1 zasł. |
| F-cja bezprz. | |
| Kanał | 1 ch |
| Moc błysku | 1/4 . . 1/2 . . 1/1 |
| INFO Kasuj nastawy lampy | |
| Uruchom. błysku próbnego | |

[]

- Ręcznie ustawiona ilość światła jest stosowana do wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

(A,B,C) []

- Ilość światła można ustawić ręcznie, osobno dla każdej grupy (A, B i C) zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

+

- Ilość światła można ustawić ręcznie, osobno dla zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.

(A,B,C)

- Ilość światła można ustawić ręcznie, osobno dla każdej grupy (A, B i C) zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.

Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.

Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje, jak silniejszy odpowiednik lampy wbudowanej.

Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii



- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy błyskowej (str. 115), dla opcji [**Nastawy lampy zewnętrznej**] można wybrać tylko ustawienia [**Korekta ekspoz.**] i [**E-TTL II**]. (Niektóre lampy błyskowe Speedlite serii EX umożliwiają także wybranie ustawienia [**Tryb synchr.**]).
- Jeśli w funkcjach indywidualnych lampy błyskowej Speedlite jako tryb pomiaru światła została wybrana automatyka błysku z pomiarem TTL, lampa będzie działała wyłącznie z pełną mocą błysku.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.** Tryb fotografowania w aparacie należy ustawić na <M> (ekspozycja ręczna) lub <Av> (AE z preselekcją przysłony) i ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

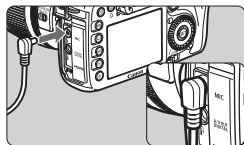
Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon, z czasem synchronizacji

1/250 s lub wolniejszym. W przypadku dużych lamp studyjnych, z uwagi na dłuższe naświetlenie niż w przypadku lamp kompaktowych, czas synchronizacji należy ustawić w przedziale od 1/60 s do 1/30 s. Pamiętaj, aby przed wykonaniem zdjęć przetestować synchronizację błysku.

Złącze PC



- Złącze PC aparatu może zostać użyte w przypadku lamp błyskowych z przewodem synchronizacyjnym. Złącze PC zawiera mocowanie, które zapobiega przypadkowemu odłączeniu.
- Złącze PC aparatu jest niespolaryzowane. Można do niego podłączyć dowolny przewód synchronizacyjny, niezależnie od jego polaryzacji.

Przestrogi dotyczące fotografowania Live View

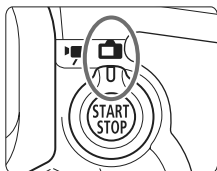
Jeśli do fotografowania Live View jest używana lampa błyskowa innej firmy niż Canon, funkcję [☑: Ciche zdjęcia] należy ustawić jako [Wyłącz] (str. 137). Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [Tryb 1] lub [Tryb 2].

- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać do złącza PC aparatu lamp błyskowych, które wymagają napięcia rzędu 250 V lub więcej.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.


⚠ Istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z lampy błyskowej podłączonej do gorącej stopki aparatu oraz lampy błyskowej podłączonej do złącza PC.

6

Fotografowanie Live View



Istnieje możliwość fotografowania z podglądem obrazu na monitorze LCD aparatu. Funkcja ta jest określana mianem „fotografowania Live View”. Fotografowanie Live View włącza się, ustawiając przełącznik

fotografowania Live View/filmowania w pozycji <  >.

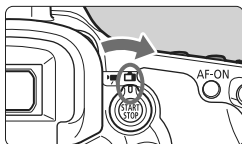
Fotografowanie Live View jest przydatne w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych.

Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.

Informacje dotyczące fotografowania Live View

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.


Fotografowanie Live View



- 1** Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji .



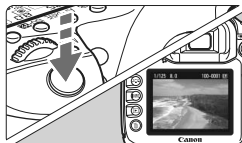
- 2** Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk .
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu.




- 3** Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem fotografowania ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 138-145).
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.



- 4** Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć fotografowanie Live View.

Czas pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View [Przybliżona liczba zdjęć]



| Temperatura | Warunki fotografowania | |
|-------------|------------------------|---------------------|
| | Bez lampy błyskowej | Lampa używana w 50% |
| 23°C | 230 | 220 |
| 0°C | 220 | 210 |

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Fotografowanie seryjne Live View jest możliwe przez około 1 godz. 30 min. w temperaturze 23°C (przy całkowicie naładowanym akumulatorze LP-E6).



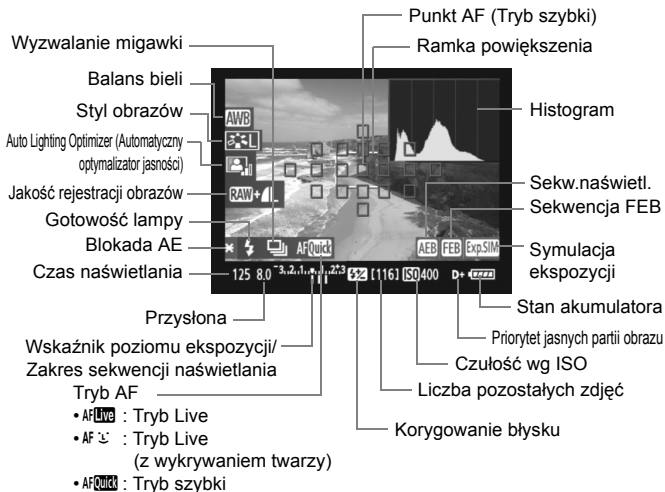
- W przypadku fotografowania Live View nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować uszkodzenie wewnętrznych podzespołów aparatu.
- **Uwagi dotyczące fotografowania Live View znajdują się na stronach 146-147.**



- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej rozlegną się dwa dźwięki migawki, ale zostanie zrobione tylko jedno zdjęcie.
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nadal odtwarzać obrazy, naciskając przycisk <▶>.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie, zgodnie z ustawieniem [ Autom. wyłącz.] (str. 44). Jeśli dla ustawienia [ Autom. wyłącz.] wybrano opcję [Wyl.], fotografowanie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie 30 minut (aparat pozostanie włączony).
- Podgląd Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 176-177), korzystając z dostarczonego kabla audio-wideo lub kabla HDMI (sprzedawanego osobno).

Wyświetlanie informacji









- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.





- Histogram można wyświetlić, gdy została ustawiona opcja [**Symulacja ekspoz.: Włącz**] (str. 136).
- Naciskając przycisk <INFO.> można wyświetlić poziom elektroniczny (str. 228). Należy pamiętać, że jeśli jako tryb AF wybrano ustawienie [**Tryb Live**] lub aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, nie można wyświetlić poziomu elektronicznego.
- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Rzeczywisty sfotografowany obraz odzwierciedli ustawienia ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia ISO / / AF / DRIVE / WB /


Jeśli naciśniesz przycisk <ISO•>, <AF•DRIVE>, <•WB> lub <•••> podczas fotografowania Live View, na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień. Następnie za pomocą pokręteł < > lub < > można wprowadzić ustawienia odpowiedniej funkcji. Nie można ustawić trybu pomiaru < >.

Szybkie nastawy





Podczas fotografowania Live View można nacisnąć przycisk < >, aby ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) i jakość rejestracji obrazów. Natomiast za pomocą przycisku  można wybrać punkt AF i ustawić tryb wyboru pola AF.



1 Naciśnij przycisk < >.

- ▶ Możliwe do ustawienia funkcje będą zaznaczone na niebiesko.
- Jeśli została wybrana opcja < >, wyświetlane będą także punkty AF.








2 Wybierz i ustaw funkcję.


- Skorzystaj z multi-sterownika < >, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę < > lub < >, aby zmienić ustawienie.
- Gdy jest włączony wybór punktu AF, tryb wyboru pola AF dla opcji < > można wybrać za pomocą przycisku <M-Fn>.



- Podczas fotografowania Live View wielosegmentowy tryb pomiaru jest ustawiony na stałe.
- Głębnię ostrości fotografowanego ujęcia można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Fotografowanie Live View można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 110).

Ustawienia funkcji menu


| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| Fotogr. Live View | Wyświetlaj | | | | | |
| Tryb AF | Tryb Live | | | | | |
| Wyświetl. siatki | Wył. | | | | | |
| Symulacja ekspoz. | Nie wyświetl | | | | | |
| Ciche zdjęcia | Tryb 1 | | | | | |
| Timer pomiarowy | 4 sek. | | | | | |

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji fotografowania Live View. Poniżej zostały opisane opcje menu wyświetlane na karcie .



Fotogr. Live View

Dla funkcji fotografowania Live View można wybrać ustawienie [**Włącz**] lub [**Wyłączyć**]. Nawet jeśli wybrane jest ustawienie [**Wyłączyć**], wciąż można nagrywać filmy (str. 149).

Tryb AF

Dostępne tryby to: [**Tryb Live**] (str. 138), [ **Tryb Live**] (str. 139) oraz [**Tryb szybki**] (str. 143).

Wyświetl. siatki

Wybór ustawienia [**Siatka 1** ] lub [**Siatka 2** ] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.

Symulacja ekspoz.

Funkcja symulacji ekspozycji powoduje wyświetlenie symulowanej jasności rzeczywistego obrazu. Poniżej opisano ustawienia [**Włącz**] i [**Wyłączyć**]:

- **Włącz**

Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności fotografowanego obrazu. Ustawienie kompensacji ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

- **Wyłączyć**

Obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu w trybie Live View.

Ciche zdjęcia ☆

● Tryb 1

Aparat pracuje ciszej niż normalnie. Możliwe jest także fotografowanie serii zdjęć. Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji będą wykonywane z szybkością ok. 7,0 klatek/s.

● Tryb 2

Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia. Jeśli spust migawki zostanie przytrzymany, praca aparatu zostanie zatrzymana. Następnie, po zwolnieniu spustu migawki do połowy, aparat ponownie zacznie pracować. Odgłos pracy aparatu zostanie ograniczony do minimum. Nawet jeśli ustawione jest fotografowanie serii zdjęć, w tym trybie można wykonywać tylko pojedyncze zdjęcia.

● Wyłącz

Podczas korzystania z obiektywu TS-E celem wykonywania **przesunięć w pionie** lub stosowania pierścienia pośredniego należy ustawić wartość **[Wyłącz]**. Ustawienie wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]** spowoduje nieprawidłowe lub nieregularne naświetlenie. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje, że wyemitowany zostanie dźwięk migawki podobny, jak podczas wykonania dwóch zdjęć. Wykonywane jest jednak tylko jedno zdjęcie.



- W przypadku korzystania z lampy błyskowej, nawet po ustawieniu wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**, wybrana zostanie wartość **[Wyłącz]**.
- Podczas korzystania z lampy błyskowej producenta innego niż Canon należy ustawić wartość **[Wyłącz]** (jeśli wybrane jest ustawienie **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**, lampa błyskowa nie zadziała).

Timer pomiarowy ☆

Pozwala zmienić czas wyświetlania ustawienia ekspozycji.



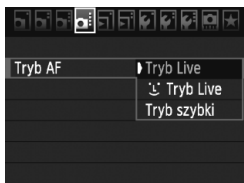
Po wybraniu pozycji **[☑: Dane dla retuszu kurzu]**, **[🔧: Czyszczenie matrycy]**, **[🔧: Kasowanie nast. aparatu]** lub **[🔧: Wersja Firmware:]** funkcja fotografowania Live View zostanie wyłączona.

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości

Wybór trybu AF

Dostępne tryby AF to: [Tryb Live], [Tryb Live] (z wykrywaniem twarzy, str. 139) oraz [Tryb szybki] (str. 143).

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 145).



Wybierz tryb AF.

- Na karcie [AF] wybierz pozycję [Tryb AF].
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nacisnąć przycisk <AF-DRIVE>, aby wybrać tryb AF na wyświetlonym ekranie ustawień.

Tryb Live: AF Live

Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo że przy wyświetlanym podglądzie kadru w trybie Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **funkcja ta wymaga więcej czasu niż w trybie szybkim**. Dlatego też uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



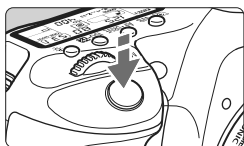
Punkt AF

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <AF>.

2 Przesuń punkt AF.

- Możesz użyć multi-sterownika <MULTI-SELECTOR>, aby przesunąć punkt AF do miejsca, w którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Po wciśnięciu multi-sterownika <MULTI-SELECTOR> punkt AF powróci na środek obrazu.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Nakieruj punkty AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na czerwony.

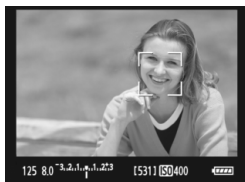


4 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 132).

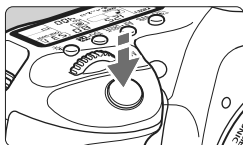
Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF

Do wykrywania twarzy i ustawiania odpowiedniej ostrości stosowana jest podobna metoda wybierania punktu AF, jak w przypadku trybu Live. Ustaw fotografowaną osobę twarzą skierowaną w stronę aparatu.



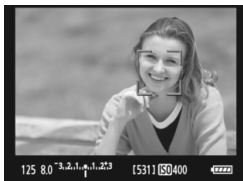
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka <[]>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <[]>. Za pomocą multi-sterownika <[]> ustaw ramkę <[]> na żądaną twarz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na twarz objętą przez ramkę <[]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na czerwony.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <[]>, zaś do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF.



3 Wykonaj zdjęcie.




- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 132).

- ! Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości za pomocą obiektywu, nawet w przypadku ustawienia przełącznika ostrości na obiektywie w pozycji <AF>, należy obrócić pierścień regulacji ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[]>.
- Istnieje możliwość, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zaciemniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka ostrości <[]> może obejmować jedynie fragment twarzy.


- ☰ Po naciśnięciu multi-sterownika <[]> włączony zostanie podgląd kadru w trybie Live (str. 138). Obrócenie multi-sterownika <[]> spowoduje przesunięcie punktu AF. Ponowne naciśnięcie multi-sterownika <[]> spowoduje powrót do trybu Live (z wykrywaniem twarzy).
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[]> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu spustu migawki do połowy, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <[]>.

Uwagi dotyczące trybu Live oraz trybu Live (z wykrywaniem twarzy)

Działanie automatycznej regulacji ostrości

- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać i ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie w pierwszej kolejności ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- Po naciśnięciu przycisku  > w trybie Live zostanie powiększony obszar punktu AF. W widoku powiększonym trudno jest uzyskać ostrość, dlatego należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania tryb Live obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- W trybie  Live naciśnięcie przycisku  > nie spowoduje powiększenia obrazu.



- Jeśli obiekt, który został wybrany do fotografowania w trybie Live lub  Live (z wykrywaniem twarzy) znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.
- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

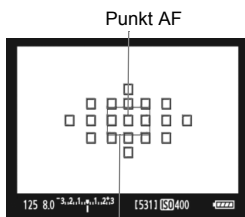
Warunki fotografowania mogące utrudnić regulację ostrości:

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe, płaskie powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miętko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.

Tryb szybki: AFQuick

Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 85) służy specjalny czujnik AF. Stosowany jest ten sam mechanizm AF, co w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

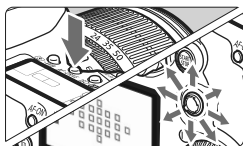
Mimo że ustawienie ostrości na docelowym obszarze trwa bardzo krótko, **podczas automatycznej regulacji ostrości podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany.**



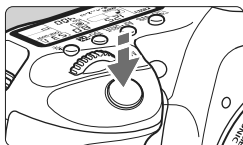
Ramka powiększenia

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Mniejsze pole na ekranie to punkt AF, natomiast większe to ramka powiększenia.

**2 Wybierz punkt AF.**

- Po naciśnięciu przycisku <Q> zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.
- ▶ Możliwe do ustawienia funkcje będą zaznaczone na niebiesko.
- Użyj multi-sterownika <Multi-selector>, aby umożliwić wybór punktu AF.
- Naciśnij przycisk <M-Fn>, aby zmienić tryb wyboru pola AF.
- Obróć pokrętło <Multi-selector> i <Multi-selector>, aby wybrać punkt AF.



3 Ustaw ostrość na obiekt.


- Skieruj punkty AF na fotografowane obiekty i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy oraz pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość, będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.



4 Wykonaj zdjęcie.

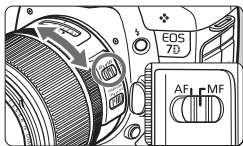
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 132).



 Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać tylko podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

Ręczna regulacja ostrości ☆

Użytkownik może powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

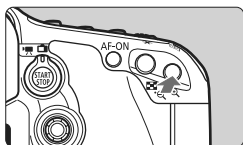
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

2 Przesuń ramkę powiększania.

- Skorzystaj z multi-sterownika <ZOOM>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Jeżeli naciśniesz <ZOOM> prosto w dół, ramka powiększająca powróci na środek obrazu.



3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje zmianę formatu wyświetlacza w następującej kolejności:

→ 5x → 10x → Normalny tryb



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

4 Ustaw ostrość ręcznie.


- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

5 Wykonaj zdjęcie.



- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 132).



Uwagi dotyczące podglądu kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła, takiego jak słońce, jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla opcji [: **Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View może pojawić się szum chrominancji. Nie zostanie on jednak zarejestrowany na fotografowanym obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż jest w rzeczywistości.

Informacje dotyczące ikony < >

- W przypadku fotografowania Live View w warunkach bezpośredniego działania światła słonecznego lub w wysokiej temperaturze otoczenia, na ekranie może zostać wyświetlony symbol < > (ostrzeżenie o wysokiej temperaturze aparatu). Kontynuowanie fotografowania Live View w warunkach wysokiej temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować pogorszenie jakości obrazu. Z tego względu należy zaprzestać korzystania z funkcji fotografowania Live View, jeśli wyświetlana jest ikona ostrzegawcza.
- Kontynuowanie fotografowania Live View po wyświetleniu symbolu ostrzegawczego < > i wzroście temperatury wewnętrznej aparatu powoduje automatyczne zakończenie fotografowania Live View. Będzie ono niedostępne do momentu opadnięcia temperatury wewnętrznej aparatu.



Uwagi dotyczące efektów fotografowania

- Jeśli fotografowanie Live View trwa dłuższy czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie z funkcją Live View.
- Przed rozpoczęciem fotografowania z długim czasem naświetlania należy tymczasowo przerwać fotografowanie Live View i zaczekać kilka minut. Pozwoli to uniknąć pogorszenia jakości obrazu.
- W przypadku fotografowania Live View wysokie temperatury oraz wysokie czułości wg ISO mogą powodować pojawienie się szumów i zniekształceń kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami wg ISO na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia (w postaci poziomych pasów, jasnych punktów itp.).
- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas otwarcia migawki i przysłona są wyświetlane w kolorze czerwonym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym trybie.

Uwagi dotyczące funkcji indywidualnych

- Podczas fotografowania Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są dostępne (str. 205).
- Jeśli w menu [**Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**] (str. 75) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż **[Wyłącz]**, obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została ustawiona zmniejszona kompensacja ekspozycji lub kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.

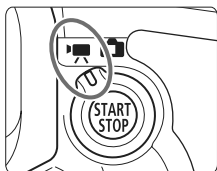
Uwagi dotyczące obiektywów i lamp błyskowych

- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku super-teleobiektywów.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite funkcja blokady ekspozycji lampy jest niedostępna. W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite funkcje błysku modelującego i błysku testowego lampy są niedostępne (oprócz fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową).



7

Filmowanie



Aby włączyć funkcję filmowania, należy ustawić przełącznik fotografowania Live View/ filmowania w pozycji . Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

- Podczas nagrywania filmów należy używać kart o dużej pojemności oraz o prędkości odczytu i zapisu co najmniej 8 MB/s.**

Nagrywanie materiału na kartę o niewielkiej prędkości może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto, przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej prędkości odczytu i zapisu może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.



Informacje dotyczące formatu Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).

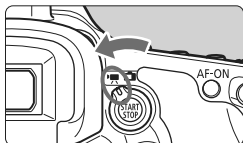


Filmowanie

Podczas odtwarzania filmów zaleca się podłączenie aparatu do telewizora (str. 176-177).

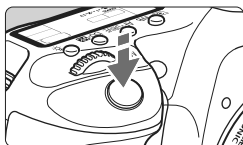
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

W przypadku ustawienia trybu fotografowania innego niż <M> zostanie zastosowana automatyczna regulacja ekspozycji, która dostosowuje ustawienia do jasności bieżącej sceny. Ustawienia automatycznej regulacji ekspozycji będą takie same dla wszystkich trybów fotografowania.



1 Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji .

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 138-145).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.



3 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <START STOP>, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <START STOP>.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.

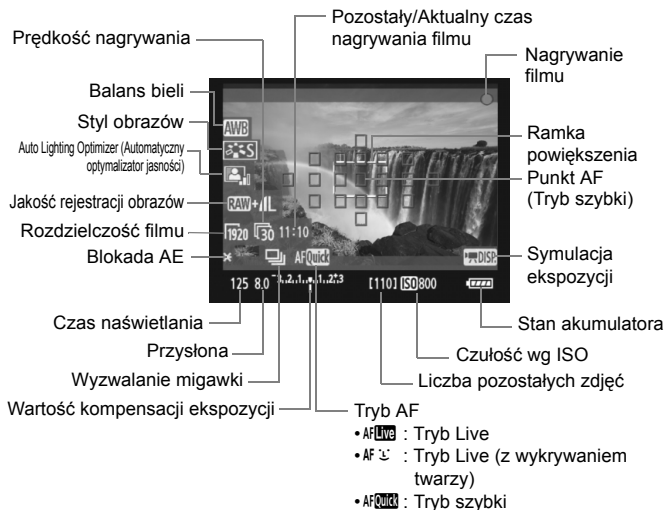
- Podczas nagrywania filmów nie należy kierować obiektywem w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować uszkodzenie wewnętrznych podzespołów aparatu.
- Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 158-159.
- W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 146 i 147.



- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- Pojedynczy, nieprzerwany film zostanie zapisany jako jeden plik.
- Podczas nagrywania filmu na obwodzie ekranu będzie widoczna półprzezroczysta maska. Obszar wyznaczony przez półprzezroczystą maskę zostanie nagrany jako obraz filmu. Rozmiar półprzezroczystej maski będzie zależał od ustawień pozycji [**Wielk.nagr. filmu**] (str. 156).
- Naciśnięcie przycisku <✳> pozwala na włączenie blokady AE (str. 106).
- We wszystkich trybach fotografowania z wyjątkiem <M> czułość ISO (100–6400 lub rozszerzona do 12800), czas otwarcia migawki i przysłona zostaną ustawione automatycznie.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie czasu otwarcia migawki i przysłony (str. 152) w lewym dolnym rogu ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć (z wyjątkiem trybu <M>).
- Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono (str. 16).
- Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu, wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 16).
- Poziom głośności nagrania zostanie ustawiony automatycznie.
- Pilot zdalnego sterowania RC-1/RC-5 (sprzedawany osobno, str. 110) umożliwia rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu, jeśli trybem wyzwalania migawki jest <☺> lub <☺₂>. W przypadku korzystania z pilota RC-1 przełącznik czasu należy ustawić w pozycji <2> (2-sekundowe opóźnienie), a następnie nacisnąć przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji <●> (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E6 łączne czasy nagrywania są następujące: w temperaturze 23°C: ok. 1 godz. 20 min., w temperaturze 0°C: ok. 1 godz. 10 min.

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.














- Naciskając przycisk <INFO.> można wyświetlić poziom elektroniczny (str. 228). Po rozpoczęciu nagrywania filmu poziom elektroniczny zostanie wyłączony. Aby ponownie wyświetlić poziom elektroniczny, należy przerwać nagrywanie filmu i nacisnąć przycisk <INFO.>. Należy pamiętać, że jeśli jako tryb AF wybrano ustawienie [Tryb Live] lub aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, nie można wyświetlić poziomu elektronicznego (str. 177).
- W przypadku braku karty w aparacie pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.
- Symbol <DISP> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie nagrany film.

Korzystanie z ręcznej regulacji ekspozycji




W przypadku ustawienia trybu fotografowania <M> (str. 102) można ręcznie ustawić pokazane poniżej ustawienia czasu otwarcia migawki, przysłony i czułości wg ISO, a następnie nagrać film. Nagrywanie filmów z ręczną regulacją ekspozycji jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.

- Czas naświetlania** : Obróć pokrętko <>. Możliwy do ustawienia czas otwarcia migawki zależy od prędkości nagrywania <>.
-  /  : 1/4000 s – 1/60 s
 -  /  /  : 1/4000 s – 1/30 s
- Przysłona** : Ustaw przełącznik pokrętki szybkiej kontroli w pozycji <> i obróć pokrętko <>.
- Czułość wg ISO** : Naciśnij przycisk <ISO->, a następnie obróć pokrętko <>.
- Zakres ustawień ręcznych : 100 – 6400
 - Zakres automatycznych ustawień czułości ISO : 100 – 6400

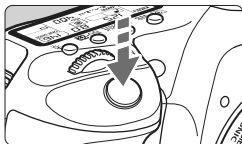


- Blokada AE i kompensacja ekspozycji są niedostępne.
- Po ustawieniu trybu <AWB> zmiana czułości wg ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy oświetleniu fluorescencyjnym może powodować migotanie obrazu.



- Gdy czułość wg ISO jest ustawiona jako Auto, można nagrywać film tak, jak w trybie AE z preselekcją przysłony (stała przysłona, standardowa ekspozycja).
- Jeśli funkcję [ C.Fn II -3: **Priorytet jasnych partii obr.**] ustawiono jako [1: **Włącz**], dostępny zakres czułości ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu otwarcia migawki w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas otwarcia migawki, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Nie zaleca się zmieniania przysłony podczas nagrywania filmu, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji wywołanych przez ruch przysłony obiektywu.
- Podczas odtwarzania filmu w trybie „Ekran informacji o obrazie” (str. 163) nie będą wyświetlane ustawienia trybu fotografowania, czasu otwarcia migawki i przysłony. W informacjach o obrazie (Exif) zostaną zapisane ustawienia używane na początku filmu.

Fotografowanie



Zapis zdjęć poprzez naciśnięcie przycisku migawki do końca jest możliwy nawet podczas nagrywania filmów.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu






- Zdjęcie obejmuje cały ekran, łącznie z półprzezroczystą maską.
- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku nagrywania filmów.



| Funkcja | Ustawienie |
|-----------------------------------|---|
| Jakość rejestracji obrazów | Takie samo, jak w menu [Jakość]. |
| Ustawienie ekspozycji | Czas otwarcia migawki i przysłona ustawione automatycznie (ręcznie, jeśli trybem fotografowania jest <M>). Wyświetlane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. |
| Sekw.naświetl. | Anulowane |
| Tryb wyzwalania migawki | Dostępne tryby inne niż samowyzwalacz. |
| Lampa błyskowa | Wyłączona |

- Do fotografowania podczas nagrywania filmu zalecane jest używanie karty UDMA (Ultra DMA) o prędkości zapisu większej niż 8 MB/s.
- Jeśli trybem fotografowania jest <M>, będą używane aktualnie ustawione wartości czasu otwarcia migawki, przysłony i czułości ISO.


Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia AF / DRIVE / WB / / ISO

Naciśnięcie przycisku <AF•DRIVE>, <•WB> lub <> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień, na którym, obracając pokrętkę <> lub <>, będzie można ustawić odpowiednią funkcję. Należy pamiętać, że nie można ustawić trybu pomiaru <>.


Jeśli trybem fotografowania jest <M>, można nacisnąć przycisk <ISO•> i obrócić pokrętkę <> w celu ustawienia czułości wg ISO.

Szybkie nastawy





Gdy obraz jest wyświetlany na monitorze LCD, można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), jakość rejestracji zdjęć oraz rozdzielczość filmu. Natomiast za pomocą przycisku  można wybrać punkt AF i ustawić tryb wyboru pola AF.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Możliwe do ustawienia funkcje będą zaznaczone na niebiesko.
- Jeśli została wybrana opcja <>, wyświetlane są także punkty AF.

2 Wybierz i ustaw funkcję.



- Skorzystaj z multi-sterownika <>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <> lub <>, aby zmienić ustawienie.
- Gdy jest włączony wybór punktu AF, tryb wyboru pola AF dla opcji <> można wybrać za pomocą przycisku <M-Fn>.




- Istnieje możliwość ustawienia kompensacji ekspozycji (z wyjątkiem trybu <M>).
- Ustawienia Stylu obrazów, balansu bieli, jakości rejestracji obrazów i kompensacji ekspozycji (z wyjątkiem trybu <M>) wybrane do nagrywania filmów będą także stosowane do wykonywania zdjęć.

Ustawienia funkcji menu



| | |
|--|---|
|         | |
| Tryb AF | Tryb Live |
| Wyświetl. siatki | Wył. |
| Wielk.nagr. filmu | 1920x1080  |
| Nagryw. dźwięku | Wł. |
| Ciche zdjęcia | Tryb 1 |
| Timer pomiarowy | 4 sek. |

W tym miejscu zostały opisane ustawienia funkcji nagrywania filmów. Gdy przełącznik fotografowania Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji < >, w menu będzie wyświetlana karta []. Poniżej przedstawiono opcje menu.

Tryb AF

Funkcjonowanie trybu AF nie odbiega od sposobu opisanego na str. 138-144. Dostępne tryby to: [**Tryb Live**], [ **Tryb Live**] oraz [**Tryb szybki**]. Należy pamiętać, że nie jest możliwa ciągła regulacja ostrości na poruszających się obiektach.

Wyświetl. siatki




Wybór ustawienia [**Siatka 1** ] lub [**Siatka 2** ] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.






Rozdzielczość filmu

[**1920x1080**] : Jakość rejestracji Full HD (Full High-Definition).








[**1280x720**] : Jakość rejestracji HD (High-Definition).

[**640x480**] : Standardowa jakość rejestracji. Format ekranu to 4:3.


Symbol [] (prędkość nagrywania) pokazuje liczbę klatek nagrywanych w ciągu sekundy. Wartość ta jest uzależniona od ustawienia menu [ **Standard TV**] (NTSC w przypadku Ameryki Północnej, Japonii, Korei, Meksyku itp. lub PAL w przypadku Europy, Rosji, Chin, Australii itp.). Należy pamiętać, że w przypadku filmów jest używana wartość [].

* Rzeczywiste prędkości nagrywania to:  : 29,97,  : 25,00,  : 23,976,  : 59,94,  : 50,00

Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

| Rozdzielczość filmu | Łączny czas nagrywania | | Rozmiar pliku | |
|---------------------|---|-------------|-----------------|-------------|
| | Karta 4 GB | Karta 16 GB | | |
| [1920x1080] |  | 12 min. | 49 min. | 330 MB/min. |
| |  | | | |
| |  | | | |
| [1280x720] |  | 12 min. | 49 min. | 330 MB/min. |
| |  | | | |
| [640x480] |  | 24 min. | 1 godz. 39 min. | 165 MB/min. |
| |  | | | |



- Nagrywanie filmu zostanie przerwane automatycznie, jeśli rozmiar pliku osiągnie 4 GB lub jeśli czas trwania filmu osiągnie 29 min. i 59 s. Aby ponownie nagrać film, należy nacisnąć przycisk  (rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).
- Półprzezroczysta maska na krawędziach obrazu nie będzie nagrywana.
- Dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser pozwala na zapisanie kadrów filmu w postaci nieruchomych obrazów. Dostępne opcje jakości zdjęć: ok. 2 megapikseli w rozdzielczości [1920x1080], ok. 1 megapiksela w rozdzielczości [1280x720] i ok. 300000 pikseli w rozdzielczości [640x480].


Nagryw. dźwięku

Jeśli dla opcji nagrywania dźwięku została wybrana wartość [Wi.], wraz z filmem, za pomocą wbudowanego mikrofonu, będzie nagrywany dźwięk monofoniczny. Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu, wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 16). Poziom głośności nagrania zostanie ustawiony automatycznie.

Ciche zdjęcia ☆

Ta funkcja jest stosowana podczas fotografowania (str. 137).

Timer pomiarowy ☆

Za pomocą przycisku  można ustawić czas trwania blokady AE.

Uwagi dotyczące filmowania

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli stosowany obiektyw wyposażony jest w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. W przypadku korzystania z mikrofonu zewnętrznego istnieje możliwość uniknięcia nagrania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Do złącza IN mikrofonu zewnętrznego należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Nie zaleca się korzystania z automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów, ponieważ może to spowodować znaczną utratę ostrości lub zmienić ekspozycję. Nawet jeśli dla trybu AF została wybrana opcja [Tryb szybki], podczas nagrywania filmów zostanie włączony tryb Live.
- Jeśli nagrywanie filmów nie jest możliwe z powodu niewystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie, pozostały czas nagrywania filmu (str. 152) będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- W przypadku korzystania z kart o małej prędkości zapisu podczas nagrywania filmu może pojawić się przedstawiony po prawej stronie 5-stopniowy wskaźnik. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej prędkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. W przypadku kart o dużej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia prędkości zapisu. W przypadku wykonywania zdjęć podczas nagrywania filmu nagrywanie może się zatrzymać. Ustawienie niskiej jakości rejestracji zdjęć może umożliwić kontynuację nagrywania filmu.
- W trybie nagrywania filmów niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są dostępne (str. 205).



Wskaźnik



Uwagi dotyczące filmowania

Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i pogorszenie jakości obrazu

- Podczas dłuższego nagrywania filmu wzrasta temperatura wewnętrzna aparatu. Może to spowodować obniżenie jakości obrazu. Po zakończeniu nagrywania należy wyłączyć zasilanie.
- W przypadku nagrywania w bezpośrednim świetle słonecznym lub w wysokiej temperaturze, na ekranie może pojawić się symbol <🔥> (ostrzeżenie o wysokiej temperaturze wewnętrznej). Dalsze nagrywanie filmu przy wyświetlonym symbolu ostrzegawczym może spowodować obniżenie jakości obrazu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i poczekać na opadnięcie temperatury aparatu.
- Kontynuowanie nagrywania filmu po wyświetleniu symbolu ostrzegawczego <🔥> prowadzi do dalszego wzrostu temperatury wewnętrznej aparatu i powoduje automatyczne zakończenie nagrywania filmu. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i poczekać na ostygnięcie aparatu.

Odtwarzanie i podłączanie do odbiornika telewizyjnego

- Jeśli podczas nagrywania filmu zmienia się jasność, część obrazu może przez chwilę być nieruchoma.
- Jeśli aparat jest podłączony do odbiornika telewizyjnego kablem HDMI (str. 177), naciśnięcie przycisku <INFO.> podczas nagrywania filmu nie spowoduje wyświetlenia ekranu informacji.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego (str. 176-177) i nagrywania filmu odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.



8

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono odtwarzanie, usuwanie zdjęć oraz filmów i wyświetlanie ich na ekranie telewizora, a także objaśniono inne powiązane funkcje.

Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

▶ Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Pojawi się ostatnio zarejestrowane lub oglądane zdjęcie.



2 Wybierz obraz.

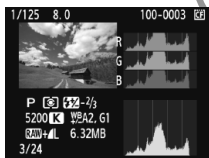
- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatniego, obróć pokrętkę <◂> w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), obróć pokrętkę w prawo.
- Aby zmienić format wyświetlania, naciśnij przycisk <INFO.>.



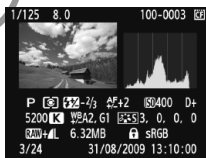
Wyświetlanie pojedynczego obrazu



Wyświetlanie pojedynczego obrazu + jakość rejestracji obrazów



Ekran histogramu

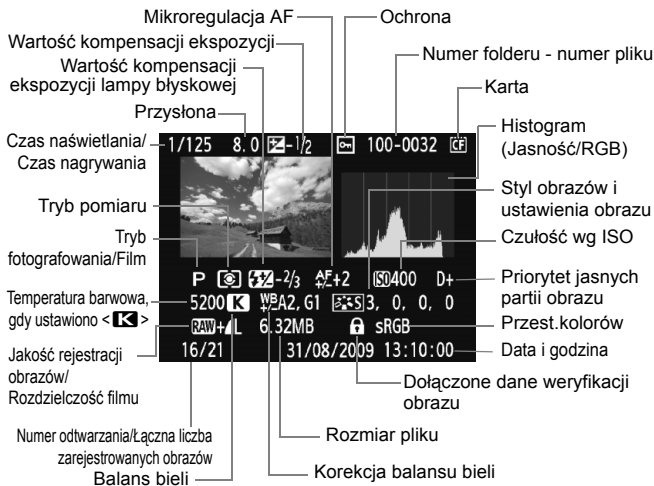


Ekran informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie



* Jeśli fotografowano w trybie RAW+JPEG, zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu JPEG.

* W przypadku filmów wyświetlany jest symbol filmu <[ikonka]>, typ pliku [MOV] i rozdzielczość nagrywania ([1920], [1280], [640]). Czas otwarcia migawki i niektóre inne informacje o obrazie nie są wyświetlane.


● Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia

Jeśli opcję menu [☑ Alarm prześwietl.] ustawiono jako [Włącz], obszary prześwietlone będą migać na obrazie. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

● Informacje dotyczące wyświetlania ustawienia punktu AF

Jeśli opcję menu [☑ Wyśw.punktu AF] ustawiono jako [Włącz], punkt AF, w którym została ustawiona ostrość, będzie zaznaczony na czerwono. Jeśli wybrano opcję automatycznego wyboru punktu AF, więcej niż jeden punkt może zostać zaznaczony na czerwono.

● Informacje dotyczące histogramu

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać za pomocą opcji menu [ Histogram].

Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

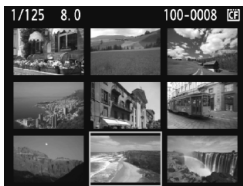
▣ Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (Wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Włącz wyświetlanie miniatur.


- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <▣·Ⓞ>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <▣·Ⓞ>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur. Naciskanie przycisku <Ⓞ> powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 miniatur, 4 miniatury i pojedynczy obraz.

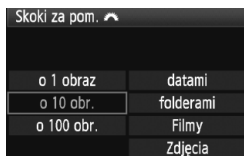
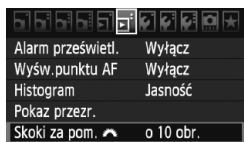


2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby przesunąć niebieską ramkę w celu wybrania innego obrazu.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.




Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki < > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem.






Metoda przeskoku
Lokalizacja obrazu

1 Wybierz metodę przeskoku.

- Przejdź do menu [ Skoki za pom. ] i wybierz metodę przeskoku — [o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / datami / folderami / Filmy / Zdjęcia] — a następnie naciśnij przycisk < >.

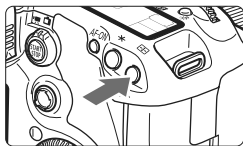
2 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk < >, aby odtworzyć obraz.
- Obróć pokrętkę < >.
- ▶ Przeskok w wyświetlaniu obrazów zależy od wybranej metody przeskoku.
- ▶ W prawym dolnym rogu ekranu znajduje się symbol sygnalizujący metodę przeskoku oraz lokalizacja aktualnie wyświetlanego zdjęcia.

- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [Data]. Obróć pokrętkę < >, aby wyświetlić datę wykonania.
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [folderami].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno [Filmy], jak i [Zdjęcia], wybierz jedną z opcji, aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.




/ Widok powiększony

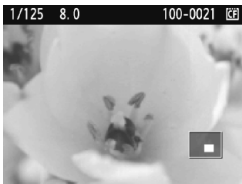
Obraz można powiększyć na monitorze LCD od 1,5 do 10x.





Pozycja powiększonego obszaru

1 Powiększ obraz.


- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk .
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Aby zwiększyć powiększenie, przytrzymaj przycisk . Obraz będzie powiększany aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk . Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie, aż do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.



2 Przewiń powiększony obraz.

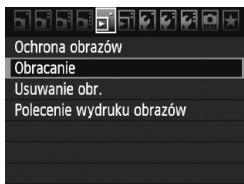
- Użyj , aby przewinąć powiększony obraz.
- Aby zamknąć powiększenie, naciśnij przycisk  – spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.



- Obrót pokrętki  umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem powiększenia.
- Widok powiększony nie jest dostępny na podglądzie wyświetlanym bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia.
- Filmu nie można powiększyć.

Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz, który ma zostać obrócony.
- Możesz również wybrać obraz w widoku miniatur.



3 Obróć obraz.

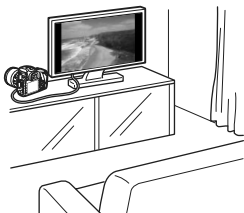
- Każde naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

- Jeśli opcję [Auto-obracanie] ustawiono jako [Wi. 📷 📺] (str. 182) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy ustawić opcję menu [Auto-obracanie] jako [Wi. 📷 📺].
- Nie można obrócić filmu.

Oglądanie filmów

Zasadniczo istnieją trzy, opisane poniżej, sposoby odtwarzania nagranych filmów.

Odtwarzanie na ekranie odbiornika telewizyjnego (str. 176, 177).



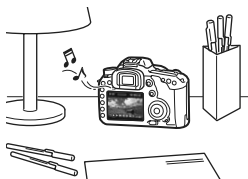
Aparat należy podłączyć do odbiornika telewizyjnego przy użyciu dostarczonego kabla audio-video lub sprzedawanego osobno kabla HDMI HTC-100. Następnie można odtwarzać zarejestrowane filmy i zdjęcia na ekranie telewizora.

Jeśli aparat zostanie podłączony kablem HDMI do odbiornika telewizyjnego o wysokiej rozdzielczości (High-Definition), będzie można oglądać filmy Full HD (Full High-Definition 1920x1080) i HD (High-Definition 1280x720) o wyższej jakości obrazu.



- Filmy zapisane na karcie mogą być odtwarzane wyłącznie w urządzeniach zgodnych z formatem plików MOV.
- Ponieważ nagrywarki z dyskiem twardym nie są wyposażone w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do nich aparatu kablem HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu (str. 171-175)



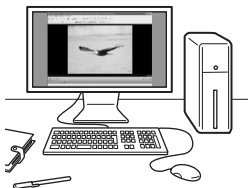
Na monitorze LCD aparatu można odtwarzać film, a nawet edytować pierwszą i ostatnią scenę. Aparat umożliwia także odtwarzanie zdjęć i filmów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



Filmu, który był edytowany za pomocą komputera osobistego, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera osobistego

(Informacje na temat oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser można znaleźć w instrukcji obsługi w postaci pliku PDF).




Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera osobistego, aby odtwarzać lub edytować je za pomocą dostarczonego oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser. Można również wyodrębnić pojedynczą klatkę z filmu i zapisać ją jako zdjęcie.

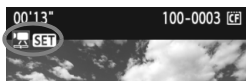
- Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze osobistym potrzebny jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje na temat wymagań sprzętowych oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser można znaleźć w instrukcji obsługi w postaci pliku PDF.
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy się upewnić, że jest ono zgodne z plikami MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

Odtwarzanie filmów






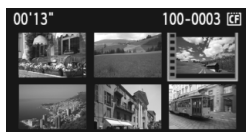
1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić obraz.



2 Wybierz film.

- Obróć pokrętko , aby wybrać obraz.
- Ikona  < **SET** > wyświetlana w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu podczas wyświetlania miniatur oznaczają plik filmu. **Filmów nie można odtworzyć w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk .**








3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk .

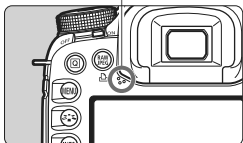
- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.

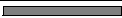


4 Odtwórz film.

- Obróć pokrętko , aby wybrać pozycję  (odtworzenie), a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk .
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko .
- Więcej informacji na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.

Głośnik



| Funkcja | Opis opcji odtwarzania |
|--|---|
| ↶ Zakończ | Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu. |
| ▶ Odtwórz | Naciśnięcie przycisku <SET> umożliwia przełączanie pomiędzy odtwarzaniem i wstrzymaniem filmu. |
| ▶ Zwolnione tempo | Do regulacji tempa służy pokrętko <⦿>. Informacje o tempie podawane są w prawym górnym rogu. |
| ⏪ Klatka pierwsza | Wyświetlanie pierwszej klatki filmu. |
| ⏪ Klatka poprzednia | Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu. |
| ⏩ Klatka następną | Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu. |
| ⏩ Klatka ostatnia | Wyświetlanie ostatniej sceny filmu. |
| ✂ Edycja | Wyświetlanie ekranu edycji (str. 173). |
|  | Pozycja odtwarzania |
| mm' SS" | Czas odtwarzania |
| 🔊 Głośność | Do regulacji głośności wbudowanego głośnika (str. 17) służy pokrętko <🔊>. |



- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E6 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze 23°C jest następujący: ok. 3 godz.
- Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu należy nacisnąć przycisk <INFO.>, aby przełączyć ekran informacji o obrazie (str. 228).
- Zdjęcie wykonane podczas nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.
- Po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 176-177) w celu odtwarzania filmu, głośność należy regulować przy pomocy telewizora (regulacja głośności przy pomocy pokrętki <🔊> nie będzie możliwa).

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można edytować z dokładnością do 1 s.



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran edycji.



2 Określ fragmenty do edycji.

- Wybierz pozycję [⏮] (Skróć początek) lub [⏭] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Przesuń multi-sterownik <◀▶> w lewo lub w prawo w celu szybkiego przewijania lub obróć pokrętkę <⦿> (Klatka następna) w celu określenia fragmentu do edycji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Fragment zaznaczony na niebiesko u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź fragment zaznaczony do edycji.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na niebiesko.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, wybierz pozycję [↶] i naciśnij przycisk <SET>.



4 Zapisz film.

- Wybierz pozycję [⏸] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [Nowy plik]. Możesz również wybrać pozycję [Zastąp], aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał. Następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Jeśli na karcie jest za mało miejsca do zapisania filmu, można wybrać tylko pozycję [Zastąp].
- Więcej funkcji edycji filmów zawiera dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser.

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



1 Wybierz opcję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [MENU] wybierz pozycję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone



2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

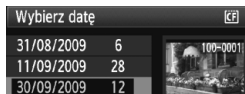
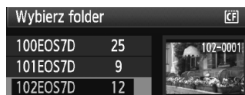
- Obróć pokrętkę <DISK>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]

- Obróć pokrętkę <DISK> i wybierz jedną z następujących opcji: [Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Folder/Data]

- Obróć pokrętkę <DISK>, aby wybrać opcję [Folder] lub [Data].
- Jeśli ikona <INFO.> jest wyraźnie wyświetlona, naciśnij przycisk <INFO.>.
- Obróć pokrętkę <DISK>, aby wybrać folder lub datę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



| Element | Opis opcji odtwarzania |
|--------------------|--|
| Wszyst.obr. | Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci. |
| Folder | Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu. |
| Data | Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia. |
| Filmy | Odtworzone zostaną tylko filmy, znajdujące się na karcie pamięci. |
| Zdjęcia | Odtworzone zostaną tylko zdjęcia, znajdujące się na karcie pamięci. |



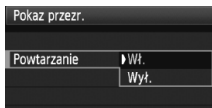
3 Ustaw opcję odtwarzania i powtarzania.

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję **[Nastawy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku zdjęć ustaw opcje **[Czas wyświetl.]** i **[Powtarzanie]**, a następnie naciśnij przycisk <MENU>.

[Czas wyświetl.]



[Powtarzanie]



4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję **[Start]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyświetlonej przez kilka sekund informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz przezroczy.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.



- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <SET>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [III]. Aby wznowić pokaz slajdów, ponownie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć.
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko <⊙>.
- Obrót pokrętkiem <⊙> lub <⊙> podczas wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Podczas pokazu przezroczy funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Aby wyświetlić pokaz przezroczy na ekranie telewizora, patrz str. 176-177.

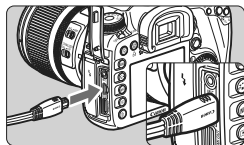
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można również wyświetlić na ekranie telewizora. Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.

* Głośność należy regulować przy pomocy telewizora.

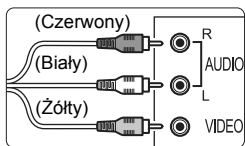
* W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych część wyświetlanego obrazu może zostać ucięta.

Wyświetlanie na telewizorach o standardowej rozdzielczości (bez trybu HD)



1 Podłącz dostarczony kabel audio-wideo do aparatu.

- Podłącz kabel audio-wideo do złącza <A/V OUT/DIGITAL> aparatu.
- Skieruj logo <Canon> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <A/V OUT/DIGITAL>.



2 Podłącz kabel audio-wideo do telewizora.

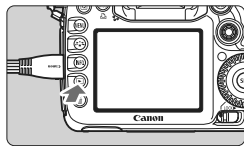
- Podłącz wtyk kabla audio-wideo do złącza wejściowego wideo i złącza wejściowego audio w telewizorze.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5 Naciśnij przycisk <▶>.

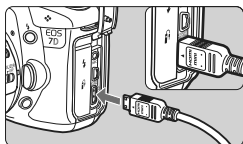
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 171.



- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. Prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w menu [⚙: Standard TV].
- Nie należy używać innych kabli audio-wideo oprócz tego, który dostarczono z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.

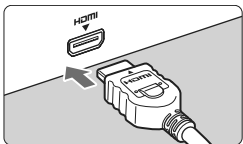
Wyświetlanie na telewizorach w rozdzielczości HD (High-Definition)

Potrzebny jest kabel HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Podłącz kabel HDMI do złącza <HDMI OUT> aparatu.
- Skieruj logo <▲HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.



2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

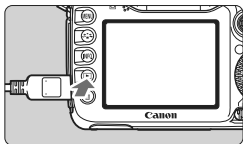
- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5 Naciśnij przycisk <▶>.

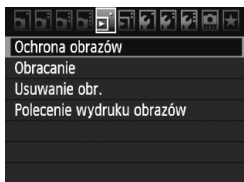
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy zostaną wyświetlone optymalnie, z wykorzystaniem optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwi zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 171.



- Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie mieć możliwości wyświetlenia zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla audio-wideo i podłączyć go do telewizora.
- Nie można jednocześnie korzystać ze złączy <A/V OUT/DIGITAL> i <HDMI OUT> aparatu.

Ochrona obrazów

Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.



Ikona ochrony obrazu



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [Σ] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.

2 Wybierz obraz i chroń go.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu na ekranie pojawi się ikona <📷>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona <📷> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 2.
- Aby wyjść z menu ochrony obrazów, naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlone menu.

 **Sformatowanie karty (str. 43) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.**

- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 180) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 178) nie zostaną usunięte.

- Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+JPEG spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.**

Usuwanie pojedynczego obrazu





- Wyświetl obraz, który ma być usunięty.**

- Naciśnij przycisk .**

- ▶ Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.

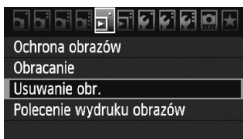


- Usuń obraz.**



- Obróć pokrętkę , aby wybrać pozycję **[Usuń]**, a następnie naciśnij przycisk . Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

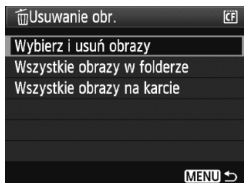
MENU Zaznaczanie obrazów do grupowego usuwania

Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie.



- Wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**.**

- Na karcie  wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**, a następnie naciśnij przycisk .



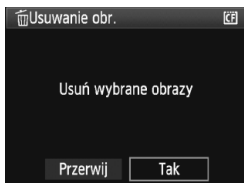
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać opcję **[Wybierz i usuń obrazy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <📷·🔍>. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <🔍>.



3 Wybierz obrazy, które mają zostać usunięte.

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać obraz, który ma być usunięty, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W lewym górnym rogu wyświetlona zostanie ikona <✓>.
- Aby usunąć inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



4 Usuń obraz.

- Naciśnij przycisk <🗑>.
- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję **[Tak]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

MENU Usuwanie wszystkich obrazów z folderu lub karty

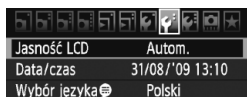
Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów w folderze lub na karcie. Jeśli w menu [**🗑 Usuwanie obr.**] została wybrana opcja **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane na karcie.

🗑 Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 43).

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

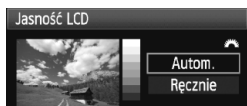
MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aby zapewnić optymalną jakość oglądania odtwarzanego obrazu, jasność monitora LCD jest ustawiana automatycznie. Użytkownik może ustawić wartość automatycznej korekcji (jaśniejsz lub ciemniejsz) lub ustawić jasność ręcznie.



1 Wybierz opcję [Jasność LCD].

- Na karcie [☺] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <⊙>.



2 Wybierz opcję [Autom.] lub [Ręcznie].

- Obróć pokrętkę <⚙>, aby wybrać ustawienie.

3 Skoryguj jasność.

- Korzystając z wykresu szarości użyj pokrętki <⊙> i naciśnij <⊙>.
- Dostępne są trzy poziomy ustawienia [Autom.], zaś w przypadku opcji [Ręcznie] – siedem poziomów.



Korekcja automatyczna



Korekcja ręczna



- Jeśli wybrano opcję [Autom.], należy zwrócić uwagę, aby nic nie zasłaniało okrągłego, zewnętrznego czujnika światła, znajdującego się z prawej strony monitora LCD.
- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, należy spojrzeć na histogram (str. 164).

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Opcja ta umożliwi automatyczne obracanie pionowych obrazów, tak aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w orientacji pionowej. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.

1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].

- Na karcie [**f**] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw opcję auto-obracania.

- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- **Wł.**  


Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony na monitorze LCD oraz w komputerze.


- **Wł.** 

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.

- **Wyłączone - bez dodawania danych**

Pionowy obraz nie zostanie obrócony.

 Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy ustawieniu auto-obracania jako [Wył.]. Nie zostaną one obrócone nawet po późniejszym ustawieniu opcji [Wł.] w celu odtwarzania.

-  Obraz pionowy nie zostanie automatycznie obrócony tuż po jego zarejestrowaniu.
- Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie.
- Jeśli pionowe zdjęcie nie zostało automatycznie obrócone na ekranie komputera, oznacza to, że oprogramowanie, z którego korzystasz, nie jest w stanie obrócić obrazu. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

9

Czyszczenie matrycy

Aparat wyposażono w zintegrowany system czyszczenia matrycy, połączony z wierzchnią warstwą matrycy światłoczułej (filtr dolnoprzepustowy), który automatycznie strąca drobiny kurzu.

Do obrazu można również dodać dane dla retuszu kurzu, dzięki czemu pozostałe drobiny kurzu mogą zostać usunięte w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).

Informacja na temat plam pojawiających się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także, w rzadkich sytuacjach, plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów. W przypadku pojawienia się zauważalnych plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.



Nawet podczas pracy zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy, jeśli naciśnięty zostanie do połowy spust migawki, czyszczenie zostanie przerwane i aparat natychmiast przejdzie w tryb fotografowania.


Automatyczne czyszczenie matrycy

Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy, pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, jednak w razie potrzeby można ją w dowolnym czasie uruchomić ręcznie, a także zablokować jej wykonywanie.

Czyszczenie matrycy na żądanie







1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Obróć pokrętko <>, aby wybrać pozycję [Czyść teraz ], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W oknie dialogowym wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.

-  ● W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy, aparat należy ustawić na stole lub innej, płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz ] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączenie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie ] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

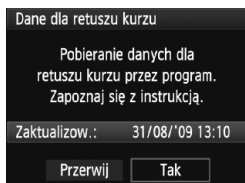
- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



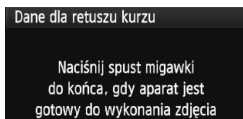
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

- Na karcie [Dane dla retuszu kurzu] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Tak].

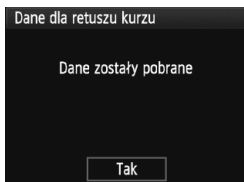
- Obróć pokrętko <OK>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Po zakończeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się stosowny komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.





3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Gładki biały obiekt bez wzorów umieść w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być zrobione w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie pobieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[Tak]**, aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[Tak]**. Ponownie wykonaj zdjęcie.



Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Informacje dotyczące automatycznego usuwania drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM. Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

! Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki.

Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.

Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.



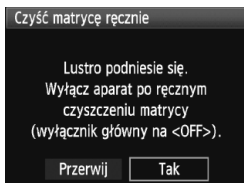
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.
- Na panelu LCD zamiga komunikat „CLn”.

4 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA/LR6, ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Mogą one spowodować odcięcie zasilania i zamknięcie migawki. Może to spowodować uszkodzenie matrycy lub lustra.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Otwarcie pokrywy komory akumulatora.**
 - **Otwarcie pokrywy gniazda karty.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
- Jeśli kropli smaru nie da się usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

10

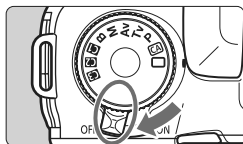
Drukowanie obrazów

- **Drukowanie** (str. 190)
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 199)
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

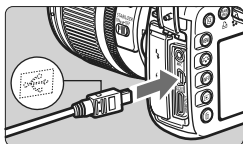
Podłączanie aparatu do drukarki



1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

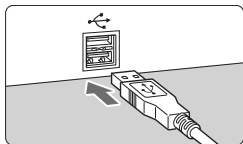
2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

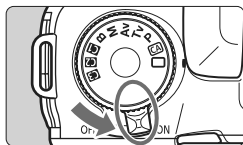


3 Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <A/V OUT/DIGITAL> aparatu zwróć uwagę, aby symbol <↔> na wtyczce był zwrócony w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.



4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <📷>, informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Aby sprawdzić jego przyczynę, wykonaj następujące czynności:
 1. Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obraz.
 2. Naciśnij przycisk <SET>.
 3. Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [**Drukuj**].
 Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie (str. 198).



- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez ok. 4 godz.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawany osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



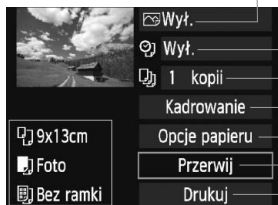
1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona .
- Obróć pokrętkę , aby wybrać obraz, który ma zostać wydrukowany.

2 Naciśnij przycisk .

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 194).

Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.

Umożliwia określenie liczby odbitek.

Umożliwia określenie opcji kadrowania (przycinania) (str. 197).

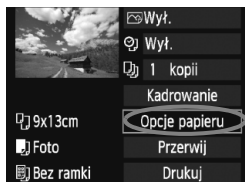
Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.

Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

* W przypadku niektórych drukarek pewne ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie, mogą nie być dostępne.



3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

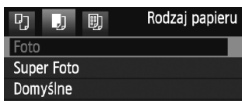
- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie formatu papieru



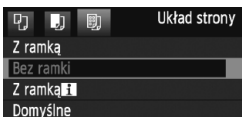
- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku korzystania z drukarki Canon i papieru Canon, zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki w celu sprawdzenia rodzajów papieru, które mogą być użyte.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

| | |
|------------------------------------|--|
| Z ramką | Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi. |
| Bez ramki | Odbitki nie będą miały białych ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki. |
| Z ramką i | Informacje o obrazie* będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych. |
| xx na 1 | Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu. |
| 20 na 1 i 35 na 1 | Na papierze formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów wybranych z wykorzystaniem standardu DPOF (str. 199). • [20 na 1 i]: zostaną wydrukowane informacje o obrazie*. |
| Domyślne | Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień. |

* Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość wg ISO, balans bieli itp.

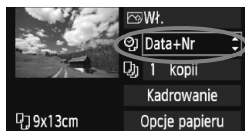


4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- **Wygląd ekranu zależy od drukarki.**
- Wybierz opcję w prawym górnym rogu (zakreślona na ilustracji ekranu), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądany efekt drukowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli obok pozycji <INFO> jest wyświetlana ikona <INFO>, można także dostosować efekt drukowania (str. 196).

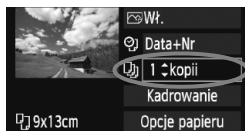
| Efekt drukowania | Opis |
|------------------------|--|
| Wł. | Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu. |
| Wył. | Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja. |
| Vivid | Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego. |
| NR | Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu. |
| B/W Cz/biały | Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią. |
| B/W Ton chłodny | Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski. |
| B/W Ton ciepły | Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty. |
| Neutralny | Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru. |
| Neutr. ręcz | Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”. |
| Domyślnie | Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki. |

* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 196.



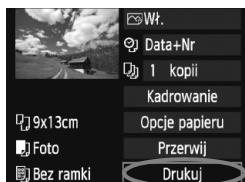
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <Data+Nr>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <1 kopii>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Dzięki opcji prostego drukowania można wydrukować kolejny obraz z takimi samymi ustawieniami. Po prostu wybierz obraz i naciśnij przycisk <Drukuj>. W przypadku prostego drukowania, liczba kopii zawsze wynosi 1 (użytkownik nie może wybrać liczby kopii). Ponadto, kadrowanie obrazu (str. 197) nie zostanie zastosowane.
- Wybór ustawienia [Domyślne] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [Domyślne] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [Drukuj] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 197), wydruk obrazu zajmie więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji [Koniec], a następnie wybrać pozycję [Tak].
- Wykonanie funkcji menu [☷: Kasowanie nast. aparatu] (str. 45) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

Regulacja efektów drukowania



W punkcie 4 na str. 194 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu <INFO.> jest wyświetlana ikona <☰>, naciśnij przycisk <INFO.>. Umożliwi to ustawienie efektu drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

- **Jasność**

Umożliwia regulację jasności obrazu.

- **Reg. poziomów**

Wybór pozycji [Ręczna] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu.

W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk <INFO.>, aby zmienić położenie wskaźnika <◀▶>. Obróć pokrętko <⚙>, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom świateł (128–255).



- **Jaśniej**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [Wł.] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbicie.

- **Reduk.cz.oczu**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji [Wł.] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbicie.

- Efekty [Jaśniej] i [Reduk.cz.oczu] nie będą wyświetlane na ekranie.
- Wybór pozycji [Nastawy] pozwala wyregulować następujące parametry: [Kontrast], [Nasylenie], [Ton koloru] oraz [Balans koloru]. Aby wyregulować [Balans koloru], użyj <⚙>. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji [Kasuj nastawy] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów drukowania.

Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt, jak zmiana kompozycji kadru. **Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.**

Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format obrazu.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [Opcje papieru].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku <Q> lub <Q> spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj <D>, aby przesuwać ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Obracanie ramki

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje przełączenie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętła <R> można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ± 10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <Q> na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z menu kadrowania.

- Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.



Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

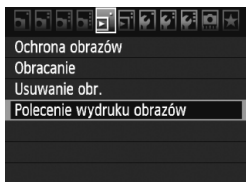
Błąd pliku

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

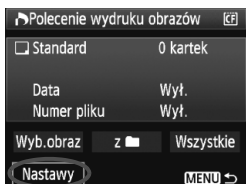
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- ▶ Na karcie [] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk < >.



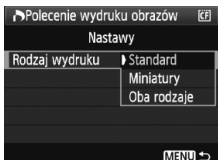
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk < >.

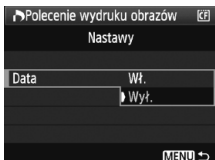
3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk < >. Wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk < >.

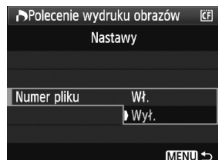
[Rodzaj wydruku]






[Data]



[Numer pliku]



| | | |
|----------------|---|--|
| Rodzaj wydruku |  Standard | Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu. |
| |  Skorowidz | Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu. |
| |  Oba rodzaje | Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur. |
| Data | Wł. | [Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce. |
| | Wył. | |
| Numer pliku | Wł. | [Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce. |
| | Wył. | |

4 Wyjdź z ustawień.

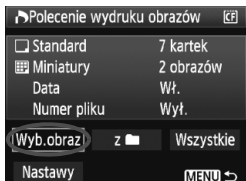
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, **[z ■■]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

- Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** dla ustawienia **[Data]** i **[Numer pliku]**.

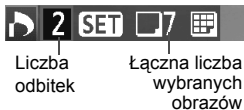
Polecenie wydruku obrazów

● Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk < >. Aby powrócić do podglądu pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk < >.

Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia wydruku naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.



[Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij < >, aby złożyć polecenie wydruku na 1 kopię wyświetlonego obrazu. Następnie obróć pokrętkę < >, aby określić liczbę odbitek (maks. 99) danego obrazu.



[Miniatury]

Naciśnij przycisk < > w celu uwzględnienia wyświetlonego obrazu na wydruku miniatur. W lewym górnym rogu pojawi się również ikona < >.

● z

Wybierz [z] i zaznacz folder. Złożone zostanie polecenie wydruku 1 kopii wszystkich obrazów w folderze. Wybór opcji Kasuj cały wybór w folderze spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów z folderu.

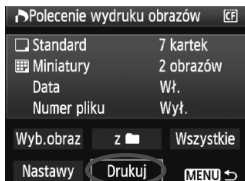
● Wszystkie

Złożone zostanie polecenie wydruku 1 kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji usunięcia wszystkich obrazów spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: Obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „z ” lub „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF ■



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 190. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 192).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 194).

5 Wybierz pozycję [Tak].

- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [Z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
 - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 198.

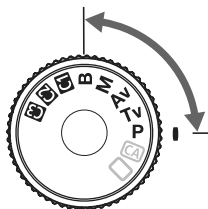
11

Dostosowywanie aparatu

Za pomocą funkcji indywidualnych można zmieniać ustawienia aparatu, aby dostosować je do potrzeb użytkownika. Ponadto, bieżące ustawienia aparatu można zapisać jako położenia <C1>, <C2> i <C3> pokrętła wyboru trybów.

Funkcje opisane w tym rozdziale można ustawiać i stosować w następujących trybach fotografowania:

P, Tv, Av, M, B.



MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆



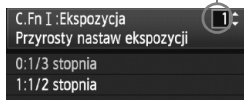
1 Wybierz pozycję [OK].

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać kartę [OK].

2 Wybierz grupę.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję C.Fn od I do IV, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Numer funkcji indywidualnej



3 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać żądane ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

5 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ekran przedstawiony w punkcie 2 zostanie ponownie wyświetlony.



Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

Aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 2 należy wybrać pozycję [Kasowanie nastaw funkcji C.Fn].

MENU Funkcje indywidualne [☆]

C.Fn I: Ekspozycja

| | | |
|---|-------------------------------|----------|
| 1 | Przyrosty nastaw ekspozycji | str. 206 |
| 2 | Przyrosty nastaw czułości ISO | |
| 3 | Dodatkowe czułości (ISO) | |
| 4 | Auto-kasowanie sekwencji BKT | |
| 5 | Kolejność zmian w sekw. BKT | str. 207 |
| 6 | Bezpieczne przesuw.ekspozycji | |
| 7 | Tryb Av - czas synchr.błysku | |

|  Fotografowanie LV |  Filmowanie |
|---|--|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> (<M>) |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | |
| <input type="radio"/> | |
| <input type="radio"/> | |
| <input type="radio"/> | |

C.Fn II: Obraz

| | | |
|---|-------------------------------|----------|
| 1 | Redukcja zakłóceń (dł.czas) | str. 208 |
| 2 | Redukow. zakłóceń - High ISO | |
| 3 | Priorytet jasnych partii obr. | str. 209 |

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> (zdjęcia) |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> (zdjęcia) |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

C.Fn III: Autofokus/Migawka

| | | |
|----|---------------------------------|----------|
| 1 | Czułość śledzenia w All Servo | str. 209 |
| 2 | Priorytet 1-2 obrazu w AI Servo | str. 210 |
| 3 | Punkt śledzenia w AI Servo AF | |
| 4 | Szukanie ostrości po utrac.AF | str. 211 |
| 5 | Mikroregulacja AF | |
| 6 | Wybierz tryb wyboru pola AF | str. 212 |
| 7 | Wzór ręczn. wyboru p-tów AF | |
| 8 | Oświetlenie w celowniku | str. 213 |
| 9 | Wyświetl wszystkie punkty AF | |
| 10 | Ostrość w AI SERVO/MF | |
| 11 | Oświetlenie wspomagające AF | str. 214 |
| 12 | Punkt AF powiązany z orient. | |
| 13 | Blokow. lustra podniesionego | str. 215 |

| | |
|---------------------------------|--|
| | |
| | |
| <input type="radio"/> (AFQuick) | |
| <input type="radio"/> (AFQuick) | |
| <input type="radio"/> (AFQuick) | |
| <input type="radio"/> (AFQuick) | |
| | |
| | |
| <input type="radio"/> (AFQuick) | |
| <input type="radio"/> (AFQuick) | |
| | |

C.Fn IV: Operowanie/Inne

| | | |
|---|------------------------------|----------|
| 1 | Ustawienia własne | str. 215 |
| 2 | Kierunek obracania w Tv/Av | |
| 3 | Dane do weryfikacji | str. 216 |
| 4 | Dodaw. informacji o formacie | |

| Jak ustawione | |
|-----------------------|---------------------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> (<M>) |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> (zdjęcia) |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> (zdjęcia) |



Wyświetlone w kolorze szarym funkcje indywidualne nie działają podczas fotografowania Live View i podczas filmowania (ustawienia są niedostępne).

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych [☆]


C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn I -1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu otwarcia migawki, przystony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, kompensacji ekspozycji lampy błyskowej itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

 Poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na panelu LCD, jak to przedstawiono na poniższym rysunku.



C.Fn I -2 Przyrosty nastaw czułości ISO

0: 1/3 stopnia

1: 1-st. nastawy

C.Fn I -3 Dodatkowe czułości (ISO)

0: Wył.

1: Wł.

Jako czułość wg ISO będzie można wybrać wartość „H” (odpowiednik ISO 12800).

C.Fn I -4 Auto-kasowanie sekwencji BKT

0: Wł.

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli zostaną anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub skasowaniu ustawień aparatu. Sekwencja naświetlania zostanie również anulowana, gdy lampa będzie gotowa do emisji błysku.

1: Wył.

Ustawienie sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli zostanie zachowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> (gdy lampa błyskowa będzie gotowa, sekwencja naświetlania zostanie anulowana; jednak wartość sekwencji naświetlania zostanie zachowana w pamięci).

C.Fn I -5 Kolejność zmian w sekw. BKT

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

| Sekw.naświetl. | Sekwencja balansu bieli | |
|------------------------------------|--|--|
| | Kierunek N/B | Kierunek P/Z |
| 0 : Standardowa ekspozycja | 0 : Standardowy balans bieli | 0 : Standardowy balans bieli |
| - : Zmniejszona wartość ekspozycji | - : Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego | - : Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego |
| + : Zwiększona wartość ekspozycji | + : Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego | + : Przesunięcie w kierunku koloru zielonego |

C.Fn I -6 Bezpieczne przesuw.ekspozycji

0: Wyłącz

1: Włącz (Tv/Av)

Funkcja ta działa w trybie AE z preselekcją migawki (**Tv**) i w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać właściwej sekwencji naświetlania, aparat automatycznie zmieni ustawienie ekspozycji celem uzyskania jej właściwej wartości.

C.Fn I -7 Tryb Av - czas synchr.błysku

0: Autom.

Zazwyczaj czas synchronizacji będzie ustawiany automatycznie w zakresie od 1/250 s do 30 s. Można także stosować synchronizację z krótkimi czasami.

1: 1/250–1/60sek. autom.

Korzystanie z lampy błyskowej w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**) zapobiega automatycznemu ustawieniu krótkiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednak, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

2: 1/250s (stały)

Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/250 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i drganiom aparatu niż ustawienie 1. Tło będzie jednak charakteryzować mniejsza jasność, niż w przypadku ustawienia 1.

C.Fn II: Obraz

C.Fn II -1 Redukcja zakłóceń (długi czas)

0: Wyl.

1: Autom.

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Autom.**] jest wystarczające.

2: Wł.

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [**Wł.**] może być efektywne w przypadku szumów, które nie są wykrywane lub redukowane przy ustawieniu [**Autom.**].

- W przypadku ustawień 1 i 2, czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można wykonać następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji szumów.
- W przypadku czułości ISO 1600 i wyższych ustawienie 2 zapewnia silniejszą redukcję zakłóceń niż ustawienie 0 lub 1.
- Jeśli wybrano ustawienie 2, a w trybie fotografowania Live View został ustawiony długi czas ekspozycji, zostanie wyświetlony komunikat „BUSY”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można wykonać następnego zdjęcia).

C.Fn II -2 Redukow. zakłóceń - High ISO

Umożliwia redukcję szumów obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich czułości ISO. Przy niskich czułościach ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.

0: Standard

2: Mocny

1: Słaby

3: Wyłącz

- W przypadku ustawienia 2 maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.
- W przypadku odtwarzania obrazu RAW lub RAW+JPEG za pomocą aparatu bądź bezpośredniego drukowania obrazu efekt redukcji zakłóceń High ISO może być ledwo zauważalny. Za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczonego w zestawie) można sprawdzić efekt redukcji zakłóceń lub wydrukować zdjęcia z usuniętymi zakłóceniami.

C.Fn II -3 Priorytet jasnych partii obr.

0: Wyłącz

1: Włącz

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.



- W przypadku ustawienia 1 dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) automatycznie jest stosowane ustawienie **[Wyłącz]** (str. 75), którego nie można zmienić.
- W przypadku ustawienia 1 zakłócenia w cieniach obrazu mogą być nieznacznie wyższe, niż normalnie.



W przypadku ustawienia 1 dostępny zakres czułości wg ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400. Ponadto na panelu LCD i w wizjerze wyświetlany będzie wskaźnik **<D+>**.

C.Fn III: Autofokus/Migawka

C.Fn III -1 Czułość śledzenia w All Servo

Podczas ustawiania ostrości w trybie AI Servo AF czułość AF podążania za obiektami (lub przeszkodami) poruszającymi się w obrębie punktów AF można ustawić na jednym z pięciu poziomów.

Przesunięcie czułości w stronę ustawienia **[Niska]** powoduje, że przerwy następujące w wyniku pojawienia się przeszkody są mniej szkodliwe. Ułatwia to podążanie za fotografowanym obiektem.

Przesunięcie czułości w stronę ustawienia **[Wysoka]** ułatwia ustawianie ostrości na dowolnych obiektach, które nagle pojawiają się w kadrze. Ustawienie to jest wygodne podczas fotografowania wielu obiektów znajdujących się w przypadkowych odległościach.

C.Fn III -2 Priorytet 1-2 obrazu w AI Servo

W trybie AI Servo AF i w trybie serii zdjęć można zmienić charakterystykę działania mechanizmu Servo oraz czas działania migawki.

0: Prior. AF/Prior. śledzenia

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytet ma ustawianie ostrości na obiekcie. W przypadku kolejnych zdjęć w trybie serii zdjęć priorytet ma podążanie za obiektem.

1: Prior. AF/Prior. wyzwalania

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytet ma ustawianie ostrości na obiekcie. W trybie serii zdjęć priorytet nad podążaniem za obiektem ma szybkość rejestracji serii zdjęć.

2: Wyzwalanie/Prior. wyzwalania

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytet nad ustawianiem ostrości na obiekcie ma migawka. W trybie serii zdjęć szybkość rejestracji serii zdjęć ma większy priorytet niż ustawienie 1.

3: Wyzwalanie/Prior. śledzenia

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytet nad ustawianiem ostrości na obiekcie ma migawka. W przypadku kolejnych zdjęć w trybie serii zdjęć priorytet ma podążanie za obiektem.

C.Fn III -3 Punkt śledzenia w AI Servo AF

W trybie AI Servo AF podczas podążania za obiektem aparat może kontynuować ustawianie ostrości na tym obiekcie, nawet jeśli w kadrze nagle pojawi się bliższy obiekt (bliższy niż główny punkt ogniskowania), bądź może przełączyć się na ustawianie ostrości na bliższym obiekcie.

* Główny punkt ogniskowania: W przypadku trybów 19 pkt. AF i Rozszerzanie punkt AF jest to pierwszy punkt AF, od którego zaczyna się ustawianie ostrości. W przypadku trybu AF strefy jest to aktywny punkt AF.

0: Prior. głównego punktu AF

Aktywny punkt AF przełączy się na główny punkt ogniskowania i zacznie ustawianie ostrości na najbliższym obiekcie. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie.

1: Prior. ciągłego śledzenia AF

Każdy bliższy obiekt pojawiający się w kadrze będzie ignorowany jako przeszkoda. Główny punkt ogniskowania nie przejmuje priorytetu, dlatego ostrość może nadal podążać za fotografowanym obiektem i w zależności od wcześniejszych wyników rezultatów ostrości przełączać się na sąsiednie punkty AF. Ta funkcja jest wygodna, gdy przed fotografowanym obiektem pojawiają się przeszkody, na przykład słupy telefoniczne.

C.Fn III -4 Szukanie ostrości po utrac.AF

W sytuacji, gdy włączona jest automatyczna regulacja ostrości, jednak nie jest możliwe jej uzyskanie, aparat może nadal próbować dokonać regulacji ostrości lub zatrzymać ją.

0: Włączone - AF szuka ostrości

1: Wyłączone - AF nie szuka ostr

Funkcja ta zapobiega powstaniu nieostrych zdjęć rejestrowanych przez aparat poprzez ponowne próby uchwycenia ostrości. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku super-teleobiektywów, które mogą zarejestrować obraz o wyraźnym braku ostrości.

C.Fn III -5 Mikroregulacja AF

Zawszyaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Korzystaj z tej funkcji tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić ustawienie poprawnej ostrości.

| | |
|-----------------------------|----|
| C.Fn III :Autofokus/Migawka | 5 |
| Mikroregulacja AF | AF |
| 0:Wyłącz | |
| 1:Reguluj wszystko tak samo | ±0 |
| 2:Reguluj dla obiektywu | ±0 |

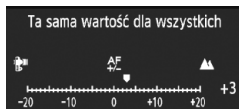
Istnieje możliwość dokonania dokładnej regulacji punktów AF. Zakres regulacji wynosi ± 20 stopni (-: Do przodu / +: Do tyłu). Wartość regulacji jednego stopnia jest zależna od maksymalnej przysłony obiektywu. **Przeprowadź regulację, wykonaj zdjęcie (▲ L), a następnie sprawdź ostrość. Powtórz czynności, aby wyregulować punkt ostrości AF.**

Wybierz ustawienie 1 lub 2 i naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ekran rejestracji. Aby anulować wszystkie zarejestrowane ustawienia, naciśnij przycisk <☰>.

0: Wyłącz

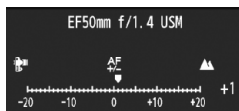
1: Reguluj wszystko tak samo


Ta sama wartość regulacji ustawiana jest dla wszystkich obiektywów.



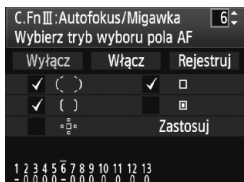
2: Reguluj dla obiektywu

Regulacja może zostać przeprowadzona indywidualnie dla dowolnego obiektywu. W aparacie można zapisać do 20 ustawień dla obiektywów. Jeśli zamontowany zostanie obiektyw, dla którego w aparacie zapisano parametry regulacji, punkt ostrzenia zostanie odpowiednio ustawiony. Jeśli wprowadzono już 20 ustawień dla obiektywów, a istnieje konieczność zapisania dodatkowego ustawienia, wybierz obiektyw, którego parametry mogą zostać zastąpione lub usunięte.



- Regulacje najlepiej przeprowadzać w otoczeniu, w którym będą wykonywane zdjęcia. Dzięki temu ustawienia będą bardziej precyzyjne.
- W przypadku wybrania ustawienia 2 i użycia konwertera, zarejestrowane ustawienie będzie dotyczyło połączenia obiektywu i konwertera.
- Zapisane mikroregulacje AF zostaną zachowane nawet w przypadku użycia funkcji indywidualnej kasowania wszystkich nastaw (str. 204). Samo ustawienie jednak zostanie ustawione jako [0: Wyłączyć].
- Regulacja AF nie może być wykonana podczas fotografowania Live View, w trybie Live i  Live.

C.Fn III -6 Wybierz tryb wyboru pola AF



Udostępnij ten tryb, wybierając pozycję [Rejestrowanie], a następnie naciskając przycisk <SET>.

Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać tryb, który ma być używany, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dołączyć symbol zaznaczenia <✓>.

Po dokonaniu wyboru obróć pokrętko <◉>, aby wybrać pozycję [Zastosuj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Jeśli wybierzesz pozycję [Włącz] i naciśniesz przycisk <SET>, dostępne będą wyłącznie tryby z symbolem zaznaczenia <✓>.

Jeśli wybierzesz pozycję [Wyłączyć] i naciśniesz przycisk <SET>, domyślnie dostępne będą tryby 19 pkt. AF, Strefowy AF (wybór ręczny) i Jeden punkt AF.

C.Fn III -7 Wzór ręczn. wyboru p-tów AF

Podczas ręcznego wyboru punktów AF wybór może zatrzymać się na zewnętrznej krawędzi lub przejść do przeciwległego punktu AF. Ta funkcja działa we wszystkich trybach wyboru pola AF z wyjątkiem 19 pkt. AF (wybór automatyczny) i Strefowy AF.

0: Do krawędzi pola AF

To ustawienie jest wygodne w przypadku częstego używania punktu AF wzdłuż krawędzi.

1: Ciągłe

Wybór punktu AF nie zatrzymuje się na krawędzi, tylko przechodzi na przeciwległą krawędź.

C.Fn III -8 Oświetlenie w celowniku

Punkty AF, siatka itp. w celowniku mogą być oświetlone na czerwono.

0: Auto

Oświetlenie wizjera włącza się automatycznie w warunkach słabego oświetlenia.

1: Włącz

Oświetlenie wizjera włącza się bez względu na poziom oświetlenia otoczenia.

2: Wyłącz**C.Fn III -9 Wyświetl wszystkie punkty AF****0: Wyłącz**

Podczas wyboru punktu AF wyświetlane są wszystkie punkty AF. W czasie fotografowania wyświetlane są tylko aktywne punkty AF.

1: Włącz

W czasie fotografowania wyświetlane są wszystkie punkty AF, tak jak podczas wyboru punktu AF.

C.Fn III -10 Ostrość w AI SERVO/MF**0: Włącz**

Gdy razem z trybem AI Servo AF ustawiono tryby Strefowy AF i 19 pkt. AF (wybór automatyczny), punkty AF <□>, w których została ustawiona ostrość, będą podążały za obiektem.

W przypadku ręcznego ustawiania ostrości kontrolka ostrości po jej uzyskaniu będzie wyglądała tak samo, jak w przypadku ostrości ustawionej automatycznie.

1: Wyłącz

Nawet jeśli ostrość została ustawiona ręcznie, kontrolka ostrości nie będzie wyświetlana.

Gdy tryb AI Servo AF jest używany z trybami Rozszerzanie punkt AF, Strefowy AF lub 19 pkt. AF (wybór automatyczny), punkty AF <□> podążające za obiektem nie są wyświetlane.

C.Fn III -11 Oświetlenie wspomagające AF

Oświetlenie wspomagające AF może być emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną dla aparatów EOS.

0: Włącz

1: Wyłącz

Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.

2: Tylko z zewn. lampą błysk.

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite przeznaczona dla aparatów EOS, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF.

3: Tylko ośw. wspomag. IR AF

Spośród lamp Speedlite przeznaczonych do aparatów EOS tylko modele na podczerwień będą mogły emitować oświetlenie wspomagające AF. To ustawienie uniemożliwia emitowanie oświetlenia wspomagającego AF przez lampy Speedlite, w których stosowana jest seria niewielkich błysków (podobnych do wbudowanej lampy błyskowej).



Jeśli dla funkcji indywidualnej [**Oświetlenie wspomagające AF**] zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla systemu EOS wybrano opcję [**Wyłącz**], lampa Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet jeśli w aparacie ustawiono funkcję C.Fn III -11-0/2/3.

C.Fn III -12 Punkt AF powiązany z orient.

Tryb wyboru pola AF i ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę wybraną za pomocą funkcji Strefowy AF) można ustawić oddzielnie dla orientacji poziomej i pionowej.

0: Ten sam dla kadr. pion./poz.

Dla obu orientacji jest używany ten sam tryb wyboru pola AF i ręcznie wybrany punkt AF (lub strefa wybrana za pomocą funkcji Strefowy AF).

1: Wybierz różne punkty AF

Tryb wyboru pola AF i ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę wybraną za pomocą funkcji Strefowy AF) można ustawić oddzielnie dla każdej orientacji aparatu (1. Pozioma, 2. Pionowa (uchwyt aparatu u góry), 3. Pionowa (uchwyt aparatu u dołu)). To ustawienie jest wygodne w przypadku, gdy – na przykład – odpowiedni punkt AF ma być używany we wszystkich orientacjach aparatu.

Procedura wprowadzania ustawień

Tryb wyboru pola AF i punkt AF (lub strefę za pomocą funkcji Strefowy AF) należy wybrać i ustawić ręcznie dla każdej orientacji aparatu (1. Pozioma, 2. Pionowa (uchwyt aparatu u góry), 3. Pionowa (uchwyt aparatu u dołu)).

Po wprowadzeniu tych ustawień aparat będzie przełączał się w tryb wyboru pola AF i na ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę wybraną za pomocą funkcji Strefowy AF), dostosowując się do każdej orientacji aparatu.

C.Fn III -13 Blokow. lustra podniesionego

0: Wyłącz

1: Włącz

Umożliwia zapobieganie drganiom aparatu spowodowanym przez ruch lustra, które utrudniają fotografowanie z wykorzystaniem super-teleobiektywów oraz z małych odległości (makrofotografia). Procedurę blokady lustra opisano na str. 109.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

C.Fn IV -1 Ustawienia własne

Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami użytkownika. Możliwa jest także zmiana funkcji głównego pokręta, pokręta szybkiej kontroli i multi-sterownika <⊕>. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 217.

C.Fn IV -2 Kierunek obracania w Tv/Av

0: Normalny

1: Odwrotny


Istnieje możliwość odwrócenia kierunku obracania pokręta w celu ustawienia czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.

W trybie ręcznej regulacji ekspozycji kierunek obracania pokrętłami <⊕> i <⊙> zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania, odwrócone zostanie pokręta <⊕>. Kierunek obracania pokręta <⊙> pozostanie bez zmian dla trybu ręcznej regulacji ekspozycji i ustawiania kompensacji ekspozycji.


C.Fn IV -3 Dane do weryfikacji

0: Wyłącz

1: Włącz

Dane pozwalające na weryfikację oryginalności obrazu są dołączane do obrazu automatycznie. Podczas wyświetlania informacji o obrazie zawierających dane identyfikacyjne oryginału (str. 163) zostanie wyświetlona ikona <  >.

Do weryfikacji oryginalności obrazu jest wymagany zestaw ochrony oryginalnych danych OSK-E3 (sprzedawany osobno).

 Obrazy są niezgodne z funkcjami szyfrowania/deszyfrowania zestawu ochrony oryginalnych danych OSK-E3.

C.Fn IV -4 Dodaw. informacji o formacie

W trybie fotografowania Live View będą wyświetlane pionowe linie odpowiadające formatowi. Dzięki temu można symulować kadrowanie dla filmów średnio- i wielkoformatowych, takich jak 6x6 cm, 6x4,5 cm oraz 4x5 cali.

Informacje o formacie będą automatycznie dołączane do rejestrowanego obrazu (w rzeczywistości obraz nie zostanie zapisany na karcie pamięci jako wykadrowany).

Obraz przesłany do komputera osobistego i otwarty w dołączonym oprogramowaniu Digital Photo Professional będzie wyświetlany w formacie określonym przez użytkownika.

0: Wył.

4: Format 6:7


1: Format 6:6

5: Format 10:12

2: Format 3:4

6: Format 5:7

3: Format 4:5



- Informacje o formacie będą dołączane również podczas fotografowania przez wizjer.
- Podczas odtwarzania obrazu w aparacie będą wyświetlane pionowe linie odpowiedniego formatu.

C.Fn IV -1: Ustawienia własne



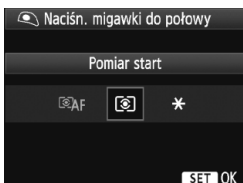
1 Wybierz pozycję [C.Fn IV -1: Ustawienia własne].

- Zostanie wyświetlona lista ustawień aparatu i przypisanych do nich funkcji (str. 218).
- Po naciśnięciu przycisku <SET> zostanie wyświetlony ekran wprowadzania ustawień aparatu.



2 Wybierz przycisk lub pokrętko aparatu.

- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać przycisk/pokrętko, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlona nazwa ustawienia aparatu i funkcje, które można przypisać.



3 Przypisz funkcję.

- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać żądaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli w lewym dolnym rogu zostanie wyświetlony symbol [INFO], można nacisnąć przycisk <INFO> i ustawić inne, pokrewne opcje (str. 219, 220). Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wyjdź z ustawień.

- Po wyjściu z ustawień za pomocą przycisku <SET> zostanie ponownie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć.

Funkcje, które można przypisać do ustawień aparatu

| Funkcja | | Strona | | AF-ON | * | | LENS* | M-Fn | SET | | | |
|------------|----------------------------------|--|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|
| AF | AF | Pomiar i AF start | 219 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> *1 | <input type="radio"/> *1 | <input type="radio"/> | | | | | |
| | AF-OFF | Stop AF | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | |
| | AF↔ | Przełącz do zarejestrowanej funkcji AF | | <input type="radio"/> *2 | <input type="radio"/> *2 | | | | | | | |
| | <small>ONE SHOT AI SERVO</small> | ONE SHOT ↔ AI SERVO | 220 | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | |
| | | Bezpośredni wybór punktu AF | | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> *3 | |
| Ekspozycja | | Pomiar start | 220 | <input type="radio"/> | | | | | | | | |
| | * | Blokada AE | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | |
| | FEL | Blokada FE | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | <input type="radio"/> | | | | |
| | Tv | Ust. czasu otw. mig. w trybie M | | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| | Av | Ustawianie przysłony w trybie M | | | | | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| Obraz | | Jakość obrazu | 220 | | | | | | <input type="radio"/> | | | |
| | <small>RAW JPEG</small> | 1-przyc. RAW+JPEG | | <input type="radio"/> | | | | | | | | |
| | | Styl obrazów | 221 | | | | | | <input type="radio"/> | | | |
| | | Odtwarzanie obrazów | | <input type="radio"/> | | | | | | | | |
| Operowanie | | Podgląd głębi ostrości | 221 | | | <input type="radio"/> | | | | | | |
| | | Start stabilizatora obrazu | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | | | |
| | | Poziom elektroniczny wizjera | | <input type="radio"/> | | | | | | | | |
| | MENU | Wyświetlanie menu | | <input type="radio"/> | | | | | | | | |
| | | Ekran szybkich nastaw | | <input type="radio"/> | | | | | | | | |
| | OFF | Bez funkcji (wyłączona) | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> |

* Przycisk AF dostępny jest tylko w przypadku super-teleobiektywów IS.

- **<AF> Pomiar i AF start**

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, zostanie wykonany pomiar i automatyczna regulacja ostrości.

- *1: Przypisanie funkcji **[Pomiar i AF start]** do przycisków **<AF-ON>** i **<✱>** oraz dodanie funkcji przełączania na zarejestrowany punkt AF umożliwi błyskawiczne przełączanie na zarejestrowany punkt AF. Aby włączyć tę funkcję, naciśnij przycisk **<INFO.>** w punkcie 3 na str. 217. Na ekranie wyboru **[Punkt start. AF]** wybierz pozycję **[Zarejestrowany punkt AF]**.

Jeśli funkcję C.Fn III -12 **[Punkt AF powiązany z orient.]** (str. 214) ustawiono jako **[Wybierz różne punkty AF]**, można zarejestrować punkt AF oddzielnie dla orientacji pionowej (uchwyt aparatu u góry lub u dołu) i poziomej.

Rejestrowanie i używanie punktu AF

1. Ustaw tryb wyboru pola AF jako Jeden punkt AF, AF punktowy lub Rozszerzanie punkt AF (punktu AF nie można zarejestrować w trybach Strefowy AF i 19 pkt. AF (wybór automatyczny)).
2. Wybierz ręcznie punkt AF (str. 88).
3. Przytrzymaj naciśnięty przycisk **<AF-ON>** i naciśnij przycisk **<AF-ON>**. Rozlegnie się sygnał dźwiękowy i zostanie zarejestrowany punkt AF. Zarejestrowany punkt AF będzie wyświetlany jako mały punkt **<•>**. Jeśli została ustawiona funkcja C.Fn III -12-1, zarejestruj punkt AF dla odpowiedniej orientacji poziomej i pionowej aparatu.
4. Po naciśnięciu przycisku **<AF-ON>** lub **<✱>**, do którego przypisano tę funkcję, aparat znajdujący się w bieżącym trybie wyboru pola AF (Jeden punkt AF, AF punktowy, Rozszerzanie punkt AF lub Strefowy AF) przełączy się na zarejestrowany punkt AF. W przypadku trybu Strefowy AF ustawianie ostrości przełączy się na strefę, w której znajduje się zarejestrowany punkt AF. Aby przełączyć się na strefę centralną, zarejestruj centralny punkt AF albo punkt po jego lewej lub prawej stronie. Aby anulować zarejestrowany punkt AF, naciśnij jednocześnie przycisk **<AF-ON>** i przycisk **<ISO-1/2>**. Możesz również anulować go za pomocą menu **[☺: Kasowanie nast. aparatu]**.

- **<AF-OFF> Stop AF**

Automatyczna regulacja ostrości zostanie zatrzymana po przytrzymaniu przycisku, do którego przypisano tę funkcję. Funkcja ta jest wygodna, gdy użytkownik chce zablokować ostrość w trybie AI Servo AF.

- **<AF-ON> Przełącz do zarejestrowanej funkcji AF**

Ustaw tryb wyboru pola AF (str. 87), czułość śledzenia w AI Servo (str. 209), punkt śledzenia w AI Servo AF (str. 210) i priorytet 1-2 obrazu w AI Servo (str. 210). Automatyczna regulacja ostrości zostanie wykonana zgodnie z odpowiednim ustawieniem dopiero po przytrzymaniu przycisku, do którego przypisano tę funkcję. Funkcja ta jest wygodna, gdy użytkownik chce zmienić charakterystykę AF w trybie AI Servo AF.

- *2: W punkcie 3 na str. 217 naciśnięcie przycisku **<INFO.>** spowoduje wyświetlenie ekranu trybu wyboru pola AF. Ustaw żądany tryb i wybierz pozycję **[OK]**. Zostanie wyświetlony następny ekran. Po ustawieniu czterech funkcji ponownie zostanie wyświetlony ekran początkowy.

● **<ONE-SHOT/ALSERVO> ONE SHOT ↔ AI SERVO**

W trybie One-Shot AF po przytrzymaniu przycisku, do którego została przypisana ta funkcja, aparat przełączy się w tryb AI Servo AF. Z kolei w trybie AI Servo AF, po wciśnięciu przycisku aparat przełącza się na tryb One-Shot AF. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku konieczności przełączania się między trybami One-Shot AF i AI Servo AF z uwagi na ciągłe poruszanie się i zatrzymywanie obiektu.

● **<AF-ON> Bezpośredni wybór punktu AF**

Nie trzeba naciskać przycisku <AF-ON> — punkt AF można wybrać bezpośrednio za pomocą pokrętła <◉> lub multi-sterownika <⚙️>. Za pomocą pokrętła <◉> można wybrać tylko lewy lub prawy punkt AF. *3: Naciskając przycisk <INFO.> w punkcie 3 na str. 217, można określić, jaka funkcja będzie wybierana po naciśnięciu multi-sterownika <⚙️>: **[Przełącz na punkt środkowy AF]**, czy **[Przełącz na zarejestr. punkt AF]**.

● **<START> Pomiar start**

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy można wykonać tylko pomiar ekspozycji.

● **<AE-L/AF-ON> Blokada AE**

Naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje zastosowanie blokady AE. Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione na podstawie różnych elementów kadru.

● **<FL&E> Blokada ekspozycji lampy**

Podczas fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje wyemitowanie przedbłysku i zapisanie wymaganej mocy lampy (blokada ekspozycji lampy).

● **<TV> Ust. czasu otw. mig. w trybie M**

W trybie <M> (ekspozycja ręczna) za pomocą pokrętła <⚙️> lub <◉> można ustawić czas otwarcia migawki.

● **<Av> Ustawianie przysłony w trybie M**

W trybie <M> (ekspozycja ręczna) za pomocą pokrętła <⚙️> lub <◉> można ustawić przysłonę.

● **<QUAL> Jakość obrazu**

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD (str. 58).

● **<RAW/JPEG> 1-przyc. RAW+JPEG**

Po naciśnięciu przycisku <M-Fn> i wykonaniu zdjęcia zostanie także zapisany obraz RAW lub JPEG ustawiony za pomocą opcji **[1-przyc. RAW+JPEG]** (str. 61).

● **<[Styl obrazów]> Styl obrazów**

Naciśnij przycisk **<[SET]>**, aby wyświetlić ekran wyboru Stylu obrazów na monitorze LCD (str. 64).

● **<[▶]> Odtwarzanie obrazów**

Aby odtworzyć obrazy, naciśnij przycisk **<[SET]>**.

● **<[Podgląd]> Podgląd głębi pola**

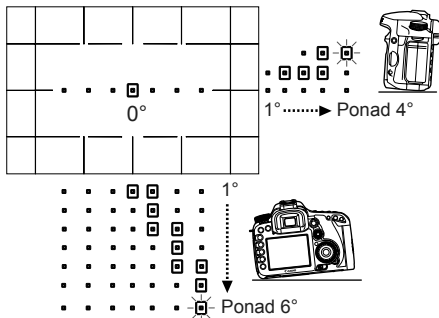
Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości spowoduje przymknięcie przysłony.

● **<[Start]> Start stabilizatora obrazu**

Jeśli przełącznik IS obiektywu ustawiono na **<ON>**, po naciśnięciu przycisku mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) rozpocznie działanie.

● **<[M-Fn]> Poziom elektroniczny wizjera**

Naciśnięcie przycisku **<M-Fn>** spowoduje wyświetlenie w wizjerze siatki i poziomu elektronicznego za pomocą punktów AF.



● **<[MENU]> Wyświetlanie menu**

Naciśnięcie przycisku **<[SET]>** spowoduje wyświetlenie menu na monitorze LCD.

● **<[Q]> Ekran szybkich nastaw**

Naciśnięcie przycisku **<[SET]>** spowoduje wyświetlenie ekranu szybkich nastaw na monitorze LCD.

● **<[OFF]> Bez funkcji (wyłączona)**

To ustawienie pozwala nie przypisywać do przycisku żadnej funkcji.

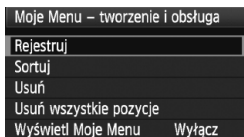
MENU Zapisywanie pozycji Mojego menu ☆

Na karcie **Moje menu** można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz żądany element.

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać pozycję menu.
- Moje Menu pozwala zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

● Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji menu zapisanych na ekranie **Moje menu**. Wybierz pozycję [Sortuj] i zaznacz pozycję menu, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu ikony [◆] użyj <◂>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij <SET>.

● Usuń / Usuń wszystkie pozycje

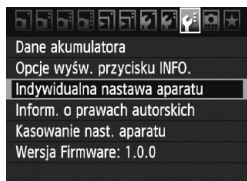
Umożliwiają usuwanie zapisanych pozycji menu. Opcja [Usuń] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [Usuń wszystkie pozycje] usuwa wszystkie pozycje menu.

● Wyświetl Moje Menu

Wybór opcji [Włącz] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

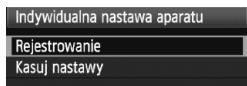
C1 Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu [☆]

W pozycjach <C1>, <C2> i <C3> pokrętką wyboru trybów istnieje możliwość zapisania większości aktualnych ustawień aparatu, zawierających preferowany tryb fotografowania, menu, ustawienia funkcji indywidualnych itd.



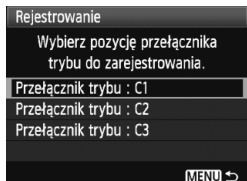
1 Wybierz opcję [Indywidualna nastawa aparatu].

- Na karcie [☰] wybierz pozycję [Indywidualna nastawa aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz indywidualną nastawę aparatu.

- Obróć pokrętkę <☉> i wybierz pozycję pokrętką wyboru trybów, do której zapisane mają być ustawienia aparatu, a następnie naciśnij <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [Tak] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Bieżące ustawienia aparatu (str. 224) zostaną zapisane w pozycji C* pokrętką wyboru trybów.

Kasowanie indywidualnych nastaw aparatu












Jeśli w punkcie 2 wybrano opcję [Kasowanie nastaw], dana pozycja pokrętką wyboru trybów zostanie cofnięta do ustawień domyślnych, które były obecne zanim wprowadzono ustawienia aparatu. Procedura jest identyczna, jak w przypadku punktu 3.







Zapisane ustawienia








● Funkcje fotografowania

Tryb fotografowania + nastawy, czułość wg ISO, tryb AF, punkt AF, tryb pomiaru, tryb wyzwalania migawki, wartość kompensacji ekspozycji, wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej

● Funkcje menu

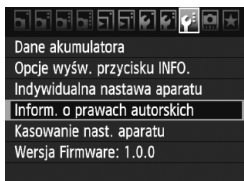
- [>] Jakość, Cz.oczy Wł/Wył, Sygnał „bip”, Zwolnij migawkę bez karty, Kontrolne wyśw, Korygowanie jasności brzegów, Sterowanie lampą (Lampa błyskowa, Tryb synchr., Korekta błysku, E-TTL II)
- [>] Koryg.exp./AEB, Auto Lighting Optimizer (Autom. optymalizator jasności), Balans bieli, Ręczny WB, WB-Przesuw/BKT, Przest.kolorów, Styl obrazów
- [>] 1-przyc. RAW+JPEG
- [>] Fotogr. Live View, Tryb AF, Wyświetl. siatki, Symulacja ekspozycji, Ciche zdjęcia, Timer pomiarowy
- [>] Tryb AF, Wyświetl. siatki, Wielk.nagr. filmu, Nagryw. dźwięku, Ciche zdjęcia, Timer pomiarowy (nagrywanie filmów)
- [>] Alarm prześwietl., Wyśw. p.AF przy nast.ostrości, Histogram, Pokaz przezr., Skoki za pom. 
- [>] Autom. wyłącz., Auto-obracanie, Numery plików
- [>] Jasność LCD, Czyszczenie matrycy (Autoczyszczenie), Wyśw.siatki wizj.
- [>] Opcje wyśw. przycisku INFO.
- [>] Funkcje indywidualne

-  ● Ustawienia w Moim menu nie zostaną zapisane.
- W przypadku ustawienia pokrętką wyboru trybów w pozycji <>, <> lub <>, menu [: **Kasowanie nast. aparatu**] i [: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] nie będą dostępne.

-  ● Nawet w przypadku ustawienia pokrętką wyboru trybów w pozycji <>, <> lub <> nadal istnieje możliwość zdefiniowania trybu wyzwalania migawki i ustawień menu. Aby zarejestrować te zmiany, należy wykonać czynności wymienione na poprzedniej stronie.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwi sprawdzenie, który tryb fotografowania jest zapisany pod pozycją <>, <> lub <> (str. 228).

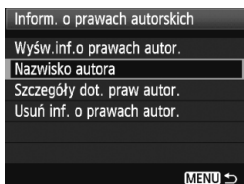
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one dodawane do obrazu jako informacje Exif.



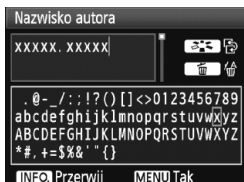
1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [F:] wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz żadaną opcję.

- Wybierz pozycję [Wyśw.inf.o prawach autor.], aby sprawdzić aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Wybierz pozycję [Usuń inf. o prawach autor.], aby usunąć aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Obróć pokrętkę <DIAL>, wybierz pozycję [Nazwisko autora] lub [Szczegóły dot. praw autor.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wprowadzania tekstu.



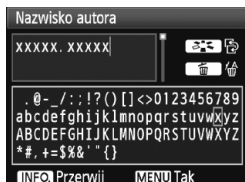
3 Wprowadź tekst.

- Zapoznaj się z sekcją „Procedura wprowadzania tekstu” na następnej stronie i wprowadź informacje o prawach autorskich.
- Wprowadź maksymalnie 63 znaki alfanumeryczne i symbole.

4 Wyjdź z ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć.

Procedura wprowadzania tekstu



- **Zmiana obszaru wprowadzania**
Naciskaj przycisk < >, aby przełączać się między górnym i dolnym obszarem wprowadzania.

- **Przesuwanie kursora**
Obracaj pokrętko < >, aby przesunąć kursor. Do przesuwania kursora możesz także używać multi-sterownika < >.

- **Wprowadzanie tekstu**

W dolnym obszarze obróć pokrętko < >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < >, aby go wprowadzić. Możesz również naciskać multi-sterownik < > w górę, w dół, w lewo lub w prawo, aby wybrać znak, a następnie nacisnąć multi-sterownik, aby ten znak wprowadzić.

- **Usuwanie znaku**

Naciśnij przycisk < >, aby usunąć znak.

- **Zamykanie**

Po zakończeniu wprowadzania tekstu naciśnij przycisk < **MENU** >, aby wrócić do ekranu przedstawionego w punkcie 2.

- **Anulowanie wprowadzania tekstu**

Aby anulować wprowadzanie tekstu, naciśnij przycisk < **INFO**, >. Spowoduje to powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 2.

12

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp. Na końcu tego rozdziału znajduje się skorowidz ułatwiający odszukanie interesującego tematu.

Funkcje przycisku INFO.




Opcje wyśw. przycisku INFO.





- ✓ Wyświetla ustaw. aparatu
- ✓ Poziom elektroniczny
- ✓ Wyświetla funkcje fotograf.

Tak









Przerwij

Gdy aparat jest gotowy do fotografowania, naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwi wyświetlenie opcji **[Wyświetla ustaw. aparatu]**, **[Wyświetla funkcje fotograf.]** (str. 225) i **[Poziom elektroniczny]** (str. 48).

Opcja **[Opcje wyśw. przycisku INFO.]** na karcie **[:]** umożliwi wybór funkcji wyświetlanej po naciśnięciu przycisku <INFO.>.

- Obróć pokrętkę </>, aby wybrać żądany element, a następnie naciśnij przycisk </>, aby dołączyć symbol zaznaczenia <✓/>.
- Po dokonaniu wyboru obróć pokrętkę </>, aby wybrać pozycję **[Tak]**, a następnie naciśnij przycisk </>.

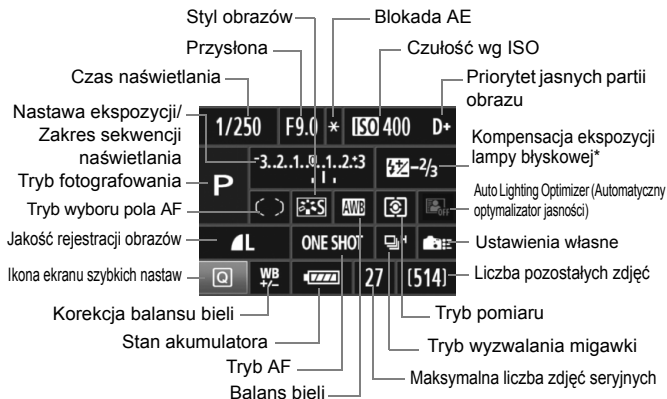
Ustawienia aparatu

| | | | |
|---|---|---|--|
| C1:P | C2:P | C3:P | |
| Przesł. kolorów | sRGB | | Tryb fotografowania zapisany w pozycji  ,  lub  pokrętką wyboru trybów (str. 82). |
| WB-Przesuw/BKT | 0,0/±0 | | (str. 73, 74). |
| Temp. barwowa | 5200 |  | (str. 72). |
|  1 min. |  X | | Przesyłanie niektórych obrazów nie powiodło się* (str. 208). |
| Redukcja zakłóceń (dł. czas) | OFF | | (str. 208). |
| Redukow. zakłóceń - High ISO |  | | (str. 208). |
| [Liczba zdjęć] Wolne miejsce | | | (str. 29, 59). |
|  [300] 1.90 GB | | | |

Automatyczne wyłączenie zasilania (str. 44)

* Ikona ta jest wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy przesyłanie niektórych obrazów za pomocą bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E5 nie powiodło się.

Ustawienia fotografowania



* Jeśli ustawienia kompensacji ekspozycji lampy błyskowej zostały skonfigurowane w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, symbol kompensacji ekspozycji lampy błyskowej zmieni wygląd z <±2/3> na <±2/3>.

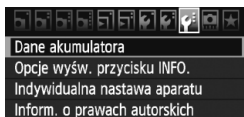
- Po naciśnięciu przycisku <Q> zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (str. 38).
- Jeśli naciśniesz przycisk <ISO>•<±2/3>, <AF>•<DRIVE>, <WB>•<WB> lub <WB>•<WB>, ekran ustawień zostanie wyświetlony na monitorze LCD. Następnie, za pomocą pokręteł <OK> lub <OK>, można wprowadzić ustawienia odpowiednich funkcji. Korzystając z multi-sterownika <OK> można również wybrać punkt AF.



Jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone, podczas gdy wyświetlony jest „Ekran ustawień fotografowania”, ekran ten zostanie ponownie wyświetlony po włączeniu zasilania. Aby tego uniknąć, naciśnij przycisk <INFO.> w celu zamknięcia ekranu na monitorze LCD, po czym wyłącz zasilanie.

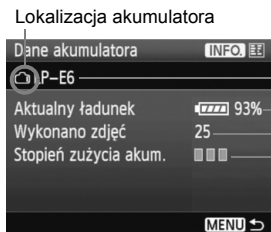
MENU Sprawdzanie informacji o akumulatorze

Użytkownik może sprawdzić stan akumulatora na monitorze LCD. Akumulator LP-E6 ma indywidualny numer seryjny. Właściciel może zarejestrować akumulatory używane dla danego aparatu. Pozwala to sprawdzić pozostałą moc akumulatora i historię jego pracy.



Wybierz opcję [Dane akumulatora].

- Na karcie [F:] wybierz pozycję [Dane akumulatora], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informacji o akumulatorze.



Model akumulatora lub rodzaj domowego źródła energii.

Stan akumulatora (str. 28) pokazuje jego pozostałą moc z dokładnością do 1%.

Stan licznika migawki lub liczba zdjęć wykonanych dla danego akumulatora. Wartość jest resetowana po naładowaniu akumulatora.

O stanie akumulatora informują trzy poziomy wydajności.

- ■ ■ (Zielony): Wystarczający poziom wydajności akumulatora.
- ■ □ (Zielony): Zmniejszony poziom wydajności akumulatora.
- □ □ (Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.

! Należy korzystać wyłącznie z akumulatorów LP-E6. W przeciwnym wypadku nie będzie można skorzystać w pełni z funkcji aparatu lub będzie on działał nieprawidłowo.

- Jeśli z uchwytem pionowym BG-E7 stosowane są dwa akumulatory typu LP-E6, zostaną one uwzględnione w informacjach.
- Jeśli w uchwycie pionowym BG-E7 zastosowano akumulatory typu AA/LR6, będzie wyświetlany wyłącznie ekran stanu akumulatora.
- Jeśli z jakichkolwiek przyczyn nie udaje się nawiązać połączenia z akumulatorem, na wyświetlanym na panelu LCD i w wizjerze pojawi się symbol <□>. Pojawi się komunikat [Brak komunikacji z akumulatorem]. Należy wybrać [OK] i kontynuować fotografowanie.

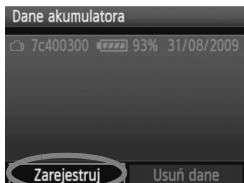
Rejestracja akumulatorów dla aparatu

Użytkownik może zarejestrować do sześciu akumulatorów LP-E6 dla jednego aparatu. Aby zarejestrować kilka akumulatorów dla danego aparatu, opisane poniżej procedury należy powtórzyć w przypadku każdego akumulatora.



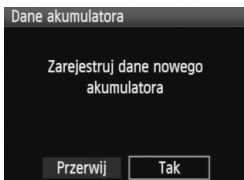
1 Naciśnij przycisk <INFO.>.

- Po wyświetleniu ekranu Dane akumulatora należy wcisnąć przycisk <INFO.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Jeśli akumulator nie został zarejestrowany, jego wpis będzie wyszarzony.



2 Wybierz pozycję [Zarejestruj].

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [Zarejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.



3 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Akumulator zostanie zarejestrowany i ponownie pojawi się ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Upřednio wyszarzona nazwa akumulatora zostanie wyświetlona na biało.
- Naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie pojawi się ekran Dane akumulatora.

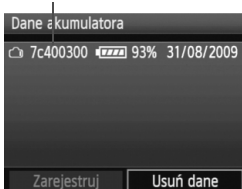


- W przypadku podłączenia do aparatu uchwyty pionowego BG-E7 z akumulatorami typu AA/LR6 lub korzystania z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6, rejestracja akumulatora jest niemożliwa.
- Jeśli zestaw sześciu akumulatorów już został zarejestrowany, nie można wybrać opcji [Zarejestruj]. Usuwanie zbędnych informacji o akumulatorze zostało opisane na str. 233.

Umieszczanie numeru seryjnego na akumulatorze

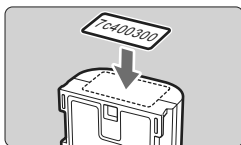
Numery seryjne zarejestrowanych akumulatorów typu LP-E6 można umieszczać za pomocą etykiet.

Numer seryjny



1 Zapisz numer seryjny na etykiecie.

- Numer seryjny podany na ekranie historii pracy akumulatora zapisz na etykiecie o wymiarach 25 mm x 15 mm.



2 Wyjmij akumulator i umieść na nim etykietę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Otwórz pokrywę komory akumulatora i wyjmij akumulator.
- Umieść etykiety zgodnie z rysunkiem (część akumulatora bez styków elektrycznych).
- Czynność należy powtórzyć dla wszystkich akumulatorów, umieszczając etykiety z numerem seryjnym w taki sposób, aby były one widoczne.

⚠ Etykiety należy umieścić na akumulatorze wyłącznie w sposób przedstawiony w Kroku 2. Niewłaściwe umieszczenie etykiety może utrudnić włożenie akumulatora lub włączenie aparatu.

Sprawdzanie pozostałej mocy zarejestrowanego akumulatora

Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc akumulatora (nawet jeśli nie został zainstalowany) oraz datę jego ostatniego użycia.

Numer seryjny Data ostatniego użycia

| Dane akumulatora | | |
|------------------|-----------|------------|
| 7c400300 | 93% | 31/08/2009 |
| c54406dc | 98% | 30/08/2009 |
| Zarejestruj | Usuń dane | |

Pozostała moc

Sprawdź numer seryjny.

- Porównaj numer seryjny podany na etykiecie z numerem seryjnym podanym na ekranie historii akumulatora.
- ▶ Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc danego akumulatora oraz datę jego ostatniego użycia.

Usuwanie informacji o zarejestrowanym akumulatorze

1 Wybierz opcję [Usuń dane akumulatora].

- Wykonaj czynności opisane w kroku 2 na str. 231, wybierz opcję [Usuń dane akumulatora], a następnie wciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz akumulator, który ma zostać usunięty.

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać akumulator, który ma zostać usunięty, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Pojawi się symbol <✓>.
- Aby usunąć kolejny akumulator, należy powtórzyć tę czynność.

3 Naciśnij przycisk <🗑️>.

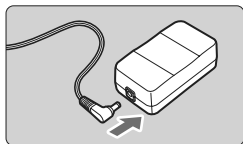
- ▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.

4 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Informacja o akumulatorze zostanie usunięta, a następnie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 1.

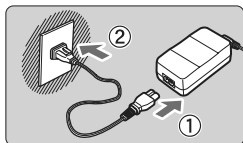
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



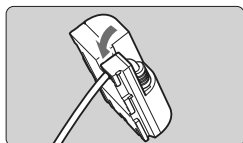
1 Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zasilacza AC Adapter.



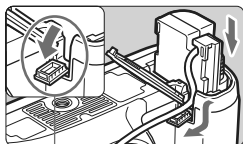
2 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



3 Umieść przewód w wycięciu.

- Włóż ostrożnie przewód adaptera prądu stałego, dbając o to, aby go nie uszkodzić.



Otwór przewodu adaptera prądu stałego

4 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę komory akumulatora i otwórz zakrycie wcięcia na kabel adaptera prądu stałego.
- Włóż ostrożnie adapter prądu stałego aż do jego zablokowania i wsuń kabel we wcięcie.
- Zamknij pokrywę.

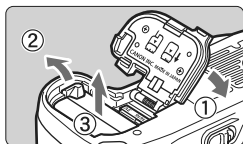
! Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.

Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara

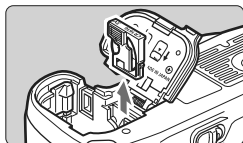
Bateria do podtrzymania ustawień zegara pozwala zachować ustawienia daty i czasu. Jej okres eksploatacji wynosi około 5 lat. Jeśli po włączeniu zasilania okaże się, że ustawienia daty oraz godziny zostały zresetowane, należy wyjąć baterię zapasową i zastąpić ją nową baterią litową CR1616 w sposób opisany poniżej.

Ustawienie daty i czasu zostanie również zresetowane, dlatego upewnij się, że wprowadzono odpowiednie ustawienia (str. 42).

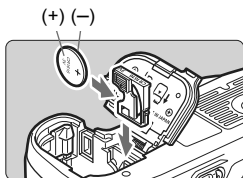
1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



2 Wyjmij akumulator.

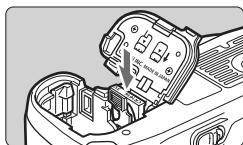


3 Zdejmij koszyk na akumulatory.



4 Wymień baterię do podtrzymania ustawień zegara.

- Upewnij się, że bieguny + – akumulatora są odpowiednio ustawione.



5 Włóż koszyk na akumulator.

- Następnie włóż akumulator i zamknij pokrywę.

! Wymieniając baterię do podtrzymania ustawień zegara, należy użyć baterii litowej CR1616

Tabela dostępności funkcji

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

| Pokrętko wyboru trybów | | □ | CA | P | Tv | Av | M | B |
|---|---------------------------------|---|----|---|----|----|---|---|
| Jakość | JPEG | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | RAW | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | RAW+JPEG | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Czułość wg ISO | Auto | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Ręcznie | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Styl obrazów | Standard | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Portrety | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Krajobrazy | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Neutralny | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Dokładny | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Monochrom. | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Użytkownika | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Balans bieli | Automatyczny balans bieli | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Zaprogramowany balans bieli | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Ręczny balans bieli | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Ustawienie temperatury barwowej | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Korekcja balansu bieli | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Sekwencja balansu bieli | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Przestrzeń kolorów | sRGB | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Adobe RGB | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Korekcja iluminacji pobocznej | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Redukcja zakłóceń (długi czas) | | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Redukowanie zakłóceń - High ISO | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Priorytet jasnych partii obrazu | | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

| Pokrętko wyboru trybów | | □ | CA | P | Tv | Av | M | B | |
|-----------------------------|---|---------|-----|---|----|----|---|---|---|
| AF | One-Shot | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | AI Servo | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | AI Focus | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Wybieranie punktu AF | Auto | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | Ręcznie | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Oświetlenie wspomagające AF | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Tryb pomiaru | Wielosegmentowy | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Skupiony | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Punktowy | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Centralnie ważony uśredniony | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Ekspozycja | Przesunięcie programu | □ | ○*1 | ○ | □ | □ | □ | □ | |
| | Kompensacja ekspozycji | □ | ○*2 | ○ | ○ | ○ | □ | □ | |
| | Sekwencja naświetlania | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | □ | |
| | Blokada AE | □ | □ | ○ | ○ | ○ | □ | □ | |
| | Podgląd głębi ostrości | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Wyzwalanie migawki | Pojedyncze zdjęcia | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 10-sekundowy samowyzwalacz/Zdalny wyzwalacz | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 2-sekundowy samowyzwalacz/Zdalny wyzwalacz | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Wbudowana lampa błyskowa | Wyzwalanie automatyczne | ● | ○ | □ | □ | □ | □ | □ | |
| | Wyzwalanie ręczne | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Błysk wyłączony | □ | ○ | □ | □ | □ | □ | □ | |
| | Redukcja efektu czerwonych oczu | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Blokada FE | □ | □ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Korygowanie błysku | □ | ○*2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Fotografowanie Live View | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Filmowanie | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |







*1: Odnosi się do funkcji „(2) Rozmywanie i wyostrzenie tła” na str. 54.

*2: Odnosi się do funkcji „(3) Korekcja jasności obrazu” na str. 54.


Ustawienia menu


Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

| | | |
|-------------------------------|---|-----|
| Jakość |  L /  L /  M /  M /  S /  S | 58 |
| | RAW / M RAW / S RAW | |
| Cz.oczy Wł/Wył | Wył. / Wł. | 112 |
| Sygnal "bip" | Wł. / Wył. | – |
| Zwolnij migawkę bez karty | Włącz / Wyłącz | 29 |
| Kontrolne wyśw | Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu | 56 |
| Korekcja iluminacji pobocznej | Włącz / Wyłącz | 76 |
| Sterowanie lampą | Lampa błyskowa / Nastawy lampy wbudowanej / Nastawy lampy zewnętrznej / Nastawy C.Fn lampy zewn. / Kasuj nast. C.Fn lampy zewn. | 115 |

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

| | | |
|---|--|-------|
| Kompensacja ekspozycji/sekwencja naświetlania | Z dokładnością do 1/3 stopnia, ±5 stopni (AEB ±3 stopnie) | 105 |
| Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) | Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny | 75 |
| Balans bieli |  AWB /  /  /  /  /  /  /  /  /  (2500 - 10000) | 70 |
| Ręczny balans bieli | Ręczne ustawienie balansu bieli | 71 |
| WB-Przesuw/BKT | Korekcja balansu bieli | 73 |
| | Ustawienie sekwencji balansu bieli | 74 |
| Przestrzeń kolorów | sRGB / Adobe RGB | 82 |
| Styl obrazów |  Standard /  Portrety /  Krajobrazy /  Neutralny /  Dokładny /  Monochrom. /  Użytkown. 1, 2, 3 | 64-69 |




 Wyszarzone pozycje menu nie są wyświetlane w trybach pełnej automatyki (□/CA).

📷 Fotografowanie 3 (czerwona karta)

Strona

| | | |
|-------------------------------|--|-----|
| Dane dla retuszu kurzu | Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu | 185 |
| 1-przyciskowy RAW+JPEG | W razie potrzeby umożliwia także rejestrowanie obrazów w formacie RAW lub JPEG | 61 |

📷 Fotografowanie 4 (czerwona karta)


| | | |
|---------------------------------|--|-----|
| Fotografowanie Live View | Włącz / Wyłącz | 136 |
| Tryb AF | Tryb Live /  Tryb Live / Tryb szybki | 138 |
| Wyświetlanie siatki | Wył. / Siatka 1  / Siatka 2  | 136 |
| Symulacja ekspozycji | Włącz / Wyłącz | 136 |
| Ciche zdjęcia | Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz | 137 |
| Timer pomiarowy | 4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min. | 137 |

* Informacje na temat filmowania znajdują się na str. 242.

📷 Odtwarzanie 1 (niebieska karta)




| | | |
|--|---|-----|
| Ochrona obrazów | Ochrona obrazów przed usunięciem | 178 |
| Obracanie | Obracanie obrazów pionowych | 168 |
| Usuwanie obrazów | Usuwanie obrazów | 179 |
| Polecenie wydruku obrazów | Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF) | 199 |
| Kopia zapasowa na nośnik zewnętrzny | Opcja wyświetlana podczas korzystania z zewnętrznego nośnika za pośrednictwem przekaźnika WFT-E5 (sprzedawany osobno) | — |

📷 Odtwarzanie 2 (niebieska karta)


| | | |
|--|---|-----|
| Alarm prześwietlenia | Wyłącz / Włącz | 163 |
| Wyświetlanie punktu AF | Wyłącz / Włącz | 163 |
| Histogram | Jasność / RGB | 164 |
| Pokaz przezroczy | Wybór obrazów oraz ustawienie opcji Czas wyświetlania i Powtarzanie na potrzeby automatycznego odtwarzania obrazów. | 174 |
| Skoki za pom.  | o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / datami / folderami / Filmy / Zdjęcia | 166 |

☛ Nastawy 1 (żółta karta)

Strona

| | | |
|-------------------------------------|--|-----|
| Automatyczne wyłączenie | 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Wył. | 44 |
| Auto-obracanie | Wł.   / Wł.  / Wył. | 182 |
| Formatowanie | Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych | 43 |
| Numery plików | Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1 | 80 |
| Wybierz folder | Umożliwia tworzenie i wybór folderu | 78 |
| Nastawy WFT | Opcja wyświetlana po podłączeniu przekaźnika WFT-E5 (sprzedawany osobno) | – |
| Funkcja zapisu+wybór nośnika | Opcja wyświetlana podczas korzystania z zewnętrznego nośnika za pośrednictwem przekaźnika WFT-E5 (sprzedawany osobno) | – |

☛ Nastawy 2 (żółta karta)

| | | |
|---|---|-----|
| Jasność LCD | Automatyczna: Umożliwia wybór jednego z trzech poziomów jasności. Ręczna: Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności. | 181 |
| Data/czas | Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda) | 42 |
| Wybór języka  | Dostępne języki | 42 |
| Standard TV | NTSC / PAL | 176 |
| Czyszczenie matrycy | Autoczyszczenie Włącz / Wyłącz | 184 |
| | Czyść teraz | |
| | Czyść matrycę ręcznie | 187 |
| Wyświetlanie siatki wizjera | Wyłącz / Włącz | 47 |

Nastawy 3 (żółta karta)

Strona

| | | |
|---|---|-----|
| Dane akumulatora | Typ, pozostała moc, stan licznika migawki, wydajność akumulatora, rejestracja akumulatora, historia akumulatora | 230 |
| Opcje wyświetlania przycisku INFO. | Wyświetla ustawienia aparatu / Poziom elektroniczny / Wyświetla funkcje fotografowania | 228 |
| Indywidualna nastawa aparatu | Umożliwia zapisywanie bieżących nastaw aparatu w pozycjach [G1] , [G2] lub [G3] pokrętła wyboru trybów | 223 |
| Informacje o prawach autorskich | Wyświetlanie informacji o prawach autorskich / Nazwisko autora / Szczegóły dotyczące praw autorskich / Usuń informacje o prawach autorskich | 225 |
| Kasowanie nastaw aparatu | Umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień aparatu | 45 |
| Wersja Firmware | Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware) | – |

Funkcje indywidualne (pomarańczowa karta)

| | | |
|--|--|-----|
| C.Fn I : Ekspozycja | Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika | 206 |
| C.Fn II : Obraz | | 208 |
| C.Fn III : Autofokus/ Migawka | | 209 |
| C.Fn IV : Operowanie/ Inne | | 215 |
| Kasowanie ustawień wszystkich funkcji indywidualnych (C.Fn) | Umożliwia usunięcie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych | 204 |











Moje Menu (zielona karta)

| | | |
|--|---|-----|
| Moje Menu - tworzenie i obsługa | Pozwala zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne | 222 |
|--|---|-----|

Menu filmowania

Film (czerwona karta)

Strona

| | | |
|-----------------------------------|--|-----|
| Tryb AF | Tryb Live /  Tryb Live / Tryb szybki | 156 |
| Wyświetlanie siatki | Wył. / Siatka 1  / Siatka 2  | 156 |
| Wielkość nagrywanego filmu | 1920x1080 ( /  / ) / 1280x720 ( / ) / 640x480 ( / ) | 156 |
| Nagrywanie dźwięku | Wł. / Wył. | 157 |
| Ciche zdjęcia | Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz | 157 |
| Timer pomiarowy | 4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min. | 157 |

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów, w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Jeśli pozostała moc akumulatora (str. 230) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6 firmy Canon.

Kontrolka ładowania miga z dużą częstotliwością.

- W przypadku problemów z ładowarką lub akumulatorem oraz gdy nastąpiła utrata łączności z akumulatorem (akumulatory inne niż firmy Canon) obwód ochronny przerwie ładowanie i pomarańczowa lampka zacznie szybko migać. W przypadku problemów z ładowarką lub akumulatorem odłącz wtyczkę zasilającą ładowarki z gniazda sieciowego. Odłącz i ponownie podłącz akumulator do ładowarki. Odczekaj 2-3 minuty i ponownie włącz wtyczkę zasilającą ładowarki do gniazda sieciowego. Jeśli ta czynność nie rozwiązuje problemu, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym serwisem firmy Canon.

Kontrolka ładowarki nie miga.

- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora o wysokiej temperaturze wewnętrznej nie zostanie przeprowadzone (kontrolka nie świeci). Wzrost temperatury wewnętrznej akumulatora podczas ładowania spowoduje automatyczne przerwanie ładowania (kontrolka miga). Ładowanie zostanie automatycznie wznowione po obniżeniu temperatury akumulatora.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 26).
- Naładuj akumulator (str. 24).
- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (str. 26).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 29).

Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 24).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Informacje o wydajności akumulatora znajdują się w menu [**☑**: **Dane akumulatora**] (str. 230). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Długotrwałe wyświetlanie ekranu szybkich nastaw (str. 38), fotografowania Live View lub filmowania (str. 131, 149) może spowodować zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, w menu [**☑** **Autom. wyłącz.**] wybierz opcję [**Wył.**].

Problemy z fotografowaniem

Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Karta nie została prawidłowo zainstalowana (str. 29).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 29, 179).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można zrobić zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str. 35, 92).

Wizjer jest ciemny.

- Włóż do aparatu naładowany akumulator (str. 26).

Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 31).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, trzymaj go nieruchomo i delikatnie naciskaj przycisk migawki (str. 34, 35).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 30 lub 249.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Dla opcji [**C.Fn II -2: Redukow. zakłóceń - High ISO**] wybierz jedno z następujących ustawień: [**Standard/Słaby/Wyłącz**]. W przypadku wyboru wartości [**Mocny**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych ulegnie obniżeniu (str. 208).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (żdzębła trawy na łące itp.), rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć będzie niższa niż wartości podane na str. 59.

Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli funkcję [**C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obr.**] ustawiono jako [**Wyłącz**], nie można wybrać czułości ISO 100. W przypadku wybrania wartości [**Wyłącz**] można ustawić czułość ISO 100 (str. 209).

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas otwarcia migawki ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas otwarcia migawki ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem otwarcia migawki) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Jeśli nie chcesz korzystać z długich czasów otwarcia migawki, ustaw funkcję [**C.Fn I -7: Tryb Av - czas synchr.błysku**] jako 1 lub 2 (str. 207).

Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Podczas wykonywania serii zdjęć z wbudowaną lampą błyskową i z krótkimi przerwami pomiędzy kolejnymi zdjęciami lampa może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

Zewnętrzna lampa błyskowa nie działa.

- Upewnij się, że zewnętrzna lampa błyskowa (lub przewód do synchronizacji z komputerem) została starannie podłączona do aparatu.
- Jeśli do fotografowania Live View używasz lampy błyskowej innej firmy niż Canon, w menu [☰ Ciche zdjęcia] wybierz pozycję [Wyłącz] (str. 137).

Aparat wydaje dźwięk podczas potrząsania.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to normalne zjawisko.

Podczas fotografowania Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 133).

Fotografowanie Live View nie jest możliwe.

- Podczas fotografowania Live View należy korzystać z karty pamięci (nie zaleca się korzystania z kart typu dysk twardy). Karta typu dysk twardy pracuje w niższym zakresie temperatur, niż zwykle karty pamięci. Jeśli temperatura przekroczy dopuszczalny poziom, funkcja fotografowania Live View może zostać tymczasowo wyłączona, aby zapobiec uszkodzeniu karty-dysku. Po obniżeniu temperatury wewnętrznej aparatu można wznowić fotografowanie Live View (str. 146).

Funkcja przycisku/pokrętła aparatu uległa zmianie.

- Sprawdź ustawienie za pomocą menu [☰ C.Fn IV -1: Ustawienia własne] (str. 215).

Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli prędkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart o prędkości odczytu i zapisu przynajmniej 8 MB/s. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.
- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB lub jeśli czas nagrywania filmu wyniesie 29 minut 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Podczas odtwarzania filmu może być słyszalny dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane. Należy korzystać z dostępnych na rynku modeli zewnętrznych mikrofonów (str. 158).



Problemy z wyświetlaniem i obsługą**Szybkość wyświetlania punktów AF w wizjerze jest mała.**

- Ze względu na właściwości wyświetlacza ciekłokrystalicznego szybkość wyświetlania punktów w niskich temperaturach może być mniejsza. W temperaturze pokojowej szybkość wyświetlania wróci do normy.

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Na ekranie menu są wyświetlane tylko niektóre karty i opcje.

- W trybach pełnej automatyki (/) niektóre karty i opcje nie są wyświetlane. Ustaw tryb fotografowania w pozycji **P/Tv/Av/M/B** (str. 40).

Część obrazu miga na czarno.

- Opcja menu [☰ Alarm przeświel.] jest ustawiona jako [Włącz] (str. 163).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- Opcja menu [☰ Wyśw.punktu AF] jest ustawiona jako [Włącz] (str. 163).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_MG_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 82).

Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.

- W przypadku korzystania z karty, na której zapisano już obrazy, numeracja plików może rozpoczynać się od ostatniego zapisanego obrazu (str. 80).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 42).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

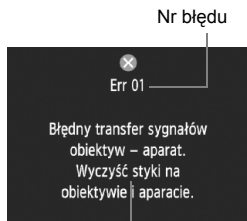
- Upewnij się, że wtyczka kabla audio-wideo lub kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda (str. 176, 177).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 240).
- Użyj kabla audio-wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 176).

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

- Wygląd ekranu zależy od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 194).

Kody błędów



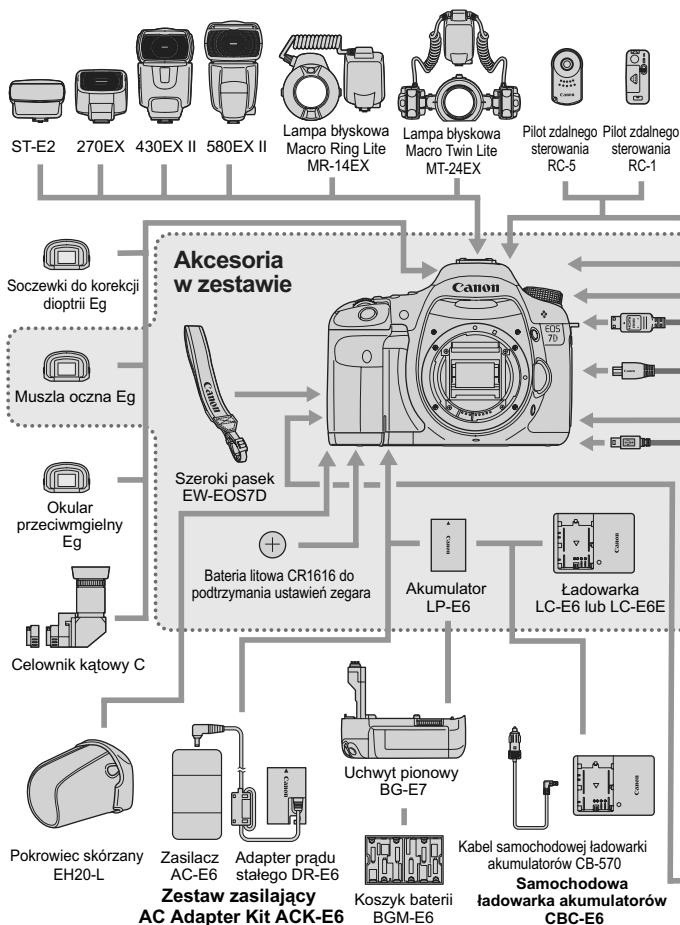
W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

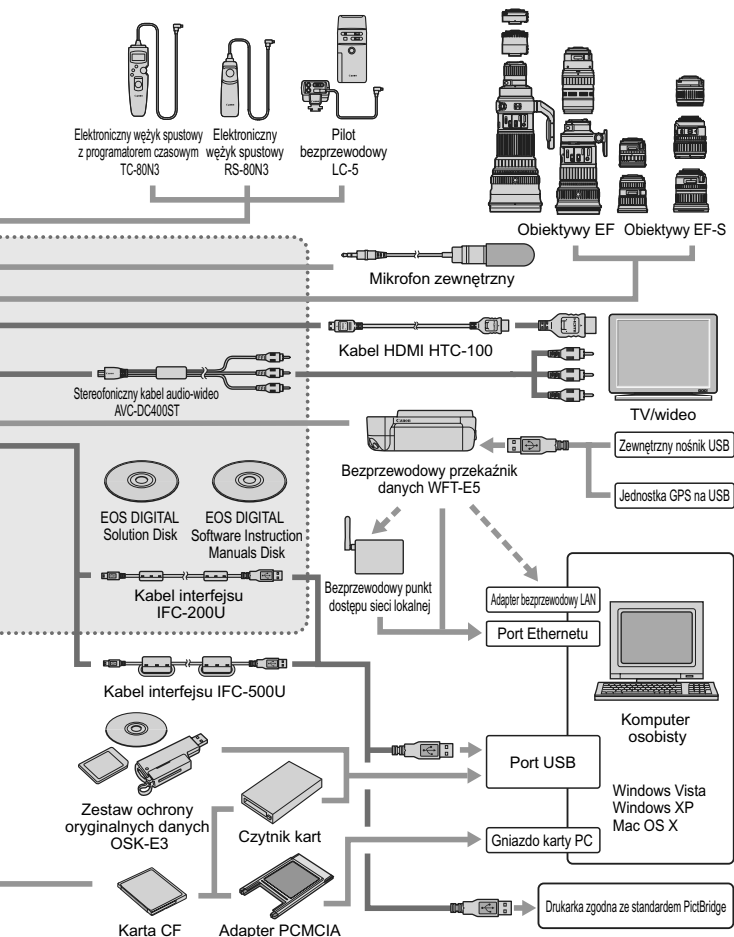
Środki zaradcze

| Nr błędu | Komunikat o błędzie i rozwiązanie |
|---|---|
| 01 | Wystąpił błąd komunikacji między aparatem a obiektywem. Przczyść styki obiektywu. |
| | → Przczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu. Zamontuj obiektyw firmy Canon (str. 13, 16). |
| 02 | Nie można uzyskać dostępu do karty. Wyjmij i włóż ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj w aparacie. |
| | → Wyjmij i włóż ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 29, 43). |
| 04 | Nie można zapisać obrazów, ponieważ karta jest zapełniona. Wymień kartę. |
| | → Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 29, 179, 43). |
| 05 | Wbudowana lampa błyskowa nie podnosi się. Wyłącz aparat i włóż go ponownie. |
| | → Ustaw przełącznik zasilania (str. 27). |
| 06 | Czyszczenie matrycy nie jest możliwe. Wyłącz aparat i włóż go ponownie. |
| | → Ustaw przełącznik zasilania (str. 27). |
| 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80 | Fotografowanie nie jest możliwe z powodu błędu. Wyłącz aparat i włóż go ponownie lub ponownie włóż akumulator. |
| | → Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 27, 26). |

* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Schemat systemu





Dane techniczne

• Typ

| | |
|--------------------------------|---|
| Typ: | Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową |
| Nośniki danych: | Karty CF typu I lub II CF, zgodne z UDMA |
| Wymiary matrycy światłoczułej: | 22,3 x 14,9 mm |
| Zgodne obiektywy: | Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest ok. 1,6x dłuższa) |
| Mocowanie obiektywu: | Mocowanie Canon EF |

• Matryca światłoczuła

| | |
|---------------------------|---|
| Typ: | Matryca CMOS |
| Efektywna liczba pikseli: | Ok. 18,00 megapikseli |
| Format obrazu: | 3:2 |
| Funkcja usuwania kurzu: | automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu |

• System rejestracji

| | |
|----------------------------|--|
| Format zapisu: | Design rule for Camera File System 2.0 |
| Typ obrazu: | JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon) Możliwość jednoczesnego zapisu RAW+JPEG |
| Zarejestrowane piksele: | Duży rozmiar : Ok. 17,90 megapiksela (5184 x 3456) Średni rozmiar : Ok. 8,00 megapiksela (3456 x 2304) Mały rozmiar : Ok. 4,50 megapiksela (2592 x 1728) Obraz RAW : Ok. 17,90 megapiksela (5184 x 3456) Obraz M-RAW : Ok. 10,10 megapiksela (3888 x 2592) Obraz S-RAW : Ok. 4,50 megapiksela (2592 x 1728) |
| Tworzenie i wybór folderu: | Tak |

• Przetwarzanie obrazu

| | |
|--|---|
| Styl obrazów: | Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1 – 3 |
| Balans bieli: | Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna, Ustawienie temperatury barwowej (2500-10000K) * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej |
| Redukcja zakłóceń: | Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO |
| Automatyczna korekcja jasności obrazu: | Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) |
| Priorytet jasnych partii obrazu: | Dostępny |
| Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu: | Dostępna |

•Wizjer

| | |
|-------------------------------|---|
| Typ: | Pryzmat pentagonalny z okularem na poziomie oczu |
| Pokrycie: | W pionie/w poziomie: ok. 100% |
| Powiększenie: | Ok. 1,0x (-1 m ⁻¹ w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność) |
| Odległość oka: | Ok. 22 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m ⁻¹) |
| Wbudowana regulacja dioptrii: | -3,0 – +1,0 m ⁻¹ (dioptrii) |
| Matówka: | Stała |
| Pomoc w kompozycji: | Siatka i poziom elektroniczny |
| Lustro: | z mechanizmem szybkiego powrotu |
| Podgląd głębi ostrości: | Dostępny |

•Automatyczna regulacja ostrości

| | |
|------------------------------|--|
| Typ: | Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy |
| Punkty AF: | 19 (wszystkie typu krzyżowego) |
| Zakres pomiaru: | -0,5 – 18 EV (przy temp. 23°C, ISO 100) |
| Tryby regulacji ostrości: | One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF) |
| Tryby wyboru pola AF: | Jeden punkt AF, AF punktowy, Rozszerzanie punkt AF, Strefowy AF, 19 pkt. AF (wybór automatyczny) |
| Oświetlenie wspomagające AF: | Krótką serią błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową |
| Dokładna regulacja AF: | Włączona z funkcją Mikroregulacja AF |

•Regulacja ekspozycji

| | |
|--------------------------------|--|
| Tryby pomiaru: | 63-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie <ul style="list-style-type: none"> • Pomiar wielosegmentowy (możliwość połączenia z dowolnym punktem AF) • Pomiar skupiony (ok. 9,4% obszaru na środku wizjera) • Pomiar punktowy (ok. 2,3% obszaru na środku wizjera) • Centralnie ważony uśredniony |
| Zakres pomiaru: | 1 – 20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100) |
| Regulacja ekspozycji: | Programowa AE (Pełna autom., Twórcze Auto, program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna ekspozycja, ekspozycja w trybie Bulb |
| Czułość wg ISO: | Auto, Twórcze Auto: Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 – 3200 |
| (Zalecany wskaźnik ekspozycji) | P, Tv, Av, M, B: ISO 100 – 6400 (z dokładnością do 1/3 stopnia), Auto lub możliwość rozszerzenia czułości ISO do ISO 12800 |
| Kompensacja ekspozycji: | Ręczna oraz sekwencja naświetlania (możliwość korzystania równocześnie z ręczną kompensacją ekspozycji) Zakres wartości: ±5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (sekwencja naświetlania ±3 stopnie) |
| Blokada AE: | Automatyczna: blokada AE jest stosowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF i przy pomiarze wielosegmentowym Ręczna: przyciskiem blokady AE |

• Migawka

Typ: Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy otwarcia migawki: Od 1/8000 s do 1/60 s (tryb Pełna autom.), czas synchronizacji z lampą błyskową 1/250 s
od 1/8000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu otwarcia migawki; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)

• Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa: Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania
Liczba przewodnia: 12 m (ISO 100)
Pokrycie błysku: kąt widzenia obiektywu 15 mm
Czas ładowania ok. 3 s
Dostępna funkcja bezprzewodowej jednostki głównej
Zewnętrzna lampa błyskowa: Speedlite serii EX (możliwość ustawiania funkcji z poziomu aparatu)
Pomiar lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej: ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada FE: Dostępna
Złącze PC: Dostępne

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki: Pojedyncze zdjęcia, Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji, Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji, Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwalanie, Samowyzwalacz 2-sekundowy/Zdalne wyzwalanie

Szybkość rejestracji serii zdjęć: Maks. liczba 8 zdjęć/s
Maks. liczba zdjęć serijnych: JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: Ok. 94 (126) zdjęć
RAW: Ok. 15 (15) zdjęć
RAW+JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: Ok. 6 (6) zdjęć
* Wartości oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty 4 GB.
* Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty Ultra DMA (UDMA) 4 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

• Fotografowanie Live View

Regulacja ostrości: Tryb Live, Tryb Live z wykrywaniem twarzy (detekcja kontrastu)
Tryb szybki (detekcja różnicy fazy)
Ręczna regulacja ostrości (powiększenie 5x lub 10x)
Tryby pomiaru: Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej
Zakres pomiaru: 1–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Ciche zdjęcia: Dostępne (Tryb 1 i 2)
Wyświetlanie siatki: Dwa typy

• Filmowanie

| | |
|---|--|
| Kompresja filmów: | MPEG-4 AVC Zmienna (średnia) szybkość transmisji |
| Format zapisu dźwięku: | Linear PCM |
| Typ plików: | MOV |
| Rozdzielczość filmu i prędkość nagrywania: | 1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 60p/50p * 30p: 29,97 klatki/s, 25p: 25,0 klatek/s, 24p: 23,976 klatki/s, 60p: 59,94 klatki/s, 50p: 50,0 klatek/s |
| Rozmiar pliku: | 1920x1080 (30p/25p/24p): Ok. 330 MB/min 1280x720 (60p/50p) : Ok. 330 MB/min 640x480 (60p/50p) : Ok. 165 MB/min |
| Regulacja ostrości: | Taka sama regulacja ostrości, jak w trybie fotografowania Live View |
| Tryby pomiaru: | Pomiar wielosegmentowy i centralnie ważony uśredniony na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez tryb AF |
| Zakres pomiaru: | 0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100) |
| Regulacja ekspozycji: | Programowa AE (możliwość kompensacji ekspozycji) dla filmów i ekspozycji ręcznej |
| Czułość wg ISO: | Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 – 6400, możliwość rozszerzenia do 12800 W przypadku ekspozycji ręcznej zakres ISO 100 – 6400 ustawiany automatycznie lub ręcznie |
| Nagrywanie dźwięku: | Wbudowany mikrofon monofoniczny Dostępne złącze stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego |
| Wyświetlanie siatki: | Dwa typy |

• Monitor LCD

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Typ: | Monitor ciekłokrystaliczny TFT |
| Przekątna monitora i ilość punktów: | 3 cale, ok. 920 000 punktów (VGA) |
| Pokrycie: | Ok. 100% |
| Regulacja jasności: | Automatyczna, ręczna |
| Poziom elektroniczny: | Dostępny |
| Języki interfejsu: | 25 |

• Odtwarzanie obrazów

| | |
|-------------------------------|---|
| Formaty wyświetlania obrazów: | Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (jakość rejestracji, informacje o obrazie, histogram), widok 4 lub 9 miniatur, możliwość obrócenia obrazu |
| Powiększenie: | Ok. 1,5x – 10x |

| | |
|------------------------------|---|
| Metody przeglądania obrazów: | Pojedynczy obraz, przeskok wyświetlania o 10 lub 100 obrazów, o datę wykonania, folder, film, zdjęcia |
| Alarm prześwietlenia: | Migają obszary prześwietlone |
| Pokaz slajdów: | Wszystkie obrazy, wg folderu, wg daty, filmy lub zdjęcia |
| Odtwarzanie filmów: | Dostępne (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI) Wbudowany głośnik |

• Drukowanie bezpośrednie

| | |
|-------------------------------|--|
| Zgodne drukarki: | Drukarki zgodne ze standardem PictBridge |
| Obrazy, które można drukować: | Obrazy JPEG i RAW |
| Polecenie wydruku obrazów: | Zgodność z wersją 1.1 DPOF |

• Funkcje indywidualne

| | |
|----------------------------------|--|
| Funkcje indywidualne: | 27 |
| Indywidualne nastawy aparatu: | Możliwość zapisania w pozycjach C1, C2 i C3 pokrętła wyboru trybów |
| Zapis pozycji w Moim menu: | Dostępny |
| Informacje o prawach autorskich: | Możliwość wprowadzania i dołączania |

• Interfejsy

| | |
|--|--|
| Złącze wyjścia audio i wideo/cyfrowe: | Analogowe wyjście wideo (zgodne z NTSC/PAL)/ stereofoniczne wyjście audio Możliwość podłączenia komputera osobistego i drukowania bezpośredniego (odpowiednik Hi-Speed USB) |
| Złącze wyjścia HDMI mini: | Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości) |
| Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego: | 3,5 mm stereo mini-jack |
| Złącze zdalnego wyzwalania: | Zgodność z pilotami zdalnego sterowania N3-type |
| Zdalne fotografowanie bezprzewodowe: | Zgodność z pilotami zdalnego sterowania RC-1/RC-5 |
| Terminal systemu rozszerzenia: | Używany z bezprzewodowym przekaźnikiem danych WFT-E5 |

• Źródło zasilania

| | |
|---|---|
| Akumulator: | Akumulator LP-E6 (1 szt.) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6 * Po podłączeniu uchwyty pionowego BG-E7 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA/LR6 |
| Informacje o akumulatorze: | pozostała moc, stan licznika migawki, wydajność akumulatora |
| Czas pracy akumulatora: | W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera: Ok. 800 zdjęć w temperaturze 23°C, ok. 750 zdjęć w temperaturze 0°C |
| (W oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu)) | W przypadku fotografowania Live View: Ok. 220 zdjęć w temperaturze 23°C, ok. 210 zdjęć w temperaturze 0°C |

Maksymalny czas nagrywania filmu: Ok. 1 godz. 20 min. w temperaturze 23°C
 Ok. 1 godz. 10 min. w temperaturze 0°C
 (z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E6)

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 148,2 x 110,7 x 73,5 mm
 Masa: Ok. 820 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur: 0–40°C
 Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

• Akumulator LP-E6

Typ: Akumulator litowo-jonowy
 Napięcie nominalne: 7,2 V (stałe)
 Pojemność akumulatora: 1800 mAh
 Wymiary (szer. x wys. x gł.): 38,4 x 21 x 56,8 mm
 Masa: Ok. 80 g

• Ładowarka LC-E6

Zgodne akumulatory: Akumulator LP-E6
 Czas ładowania: Ok. 2 godz. 30 min.
 Napięcie wejściowe: 100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
 Napięcie wyjściowe: 8,4 V (stałe) / 1,2 A
 Zakres temperatur: 5–40°C
 Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej
 Wymiary (szer. x wys. x gł.): 69 x 33 x 93 mm
 Masa: Ok. 130 g

• Ładowarka LC-E6E

Zgodne akumulatory: Akumulator LP-E6
 Długość przewodu zasilającego: Ok. 1 m
 Czas ładowania: Ok. 2 godz. 30 min.
 Napięcie wejściowe: 100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
 Napięcie wyjściowe: 8,4 V (stałe) / 1,2 A
 Zakres temperatur: 5–40°C
 Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej
 Wymiary (szer. x wys. x gł.): 69 x 33 x 93 mm
 Masa: Ok. 125 g (bez przewodu zasilającego)

• **EF-S 15–85 mm f/3,5–5,6 IS USM**

| | |
|--|---|
| Kąt widzenia: | W ukosie: 84°30' – 18°25' W poziomie: 74°10' – 15°25' W pionie: 53°30' – 10°25' |
| Konstrukcja obiektywu: | 17 elementów w 12 grupach |
| Minimalny otwór przysłony: | f/22 – 36 |
| Minimalna odległość uzyskania ostrości: | 0,35 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej) |
| Maks. powiększenie: | 0,21x (przy 85 mm) |
| Pole widzenia: | 255 x 395 – 72 x 108 mm (przy 0,35 m) |
| Image Stabilizer (Stabilizator obrazu): | Z przesunięciem obiektywu |
| Rozmiar filtra: | 72 mm |
| Dekiel na obiektyw: | E-72U |
| Maks. średnica x długość: | 81,6 x 87,5 mm |
| Masa: | Ok. 575 g |
| Oslona: | EW-78E (sprzedawana osobno) |
| Pokrowiec: | LP1116 (sprzedawany osobno) |

• **EF-S 18–135 mm f/3,5–5,6 IS**

| | |
|--|---|
| Kąt widzenia: | W ukosie: 74°20' – 11°30' W poziomie: 64°30' – 9°30' W pionie: 45°30' – 6°20' |
| Konstrukcja obiektywu: | 16 elementów w 12 grupach |
| Minimalny otwór przysłony: | f/22 – 36 |
| Minimalna odległość uzyskania ostrości: | 0,45 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej) (przy 135 mm) * Minimalna odległość uzyskania ostrości zależy od ogniskowej obiektywu. |
| Maks. powiększenie: | 0,21x (przy 135 mm) |
| Pole widzenia: | 327 x 503 mm (przy 0,49 m) – 75 x 112 mm (przy 0,45 m) |
| Image Stabilizer (Stabilizator obrazu): | Z przesunięciem obiektywu |
| Rozmiar filtra: | 67 mm |
| Dekiel na obiektyw: | E-67U |
| Maks. średnica x długość: | 75,4 x 101 mm |
| Masa: | Ok. 455 g |
| Oslona: | EW-73B (sprzedawana osobno) |
| Pokrowiec: | LP1116 (sprzedawany osobno) |

• EF 28–135 mm f/3,5–5,6 IS USM

| | |
|---|---|
| Kąt widzenia: | W ukosie: 75° – 18° W poziomie: 65° – 15° W pionie: 46° – 10° |
| Konstrukcja obiektywu: | 16 elementów w 12 grupach |
| Minimalny otwór przysłony: | f/22 – 36 |
| Minimalna odległość uzyskania ostrości: | 0,5 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej) |
| Maks. powiększenie: | 0,19x (przy 135 mm) |
| Pole widzenia: | 551 x 355 – 188 x 125 mm (przy 0,5 m) |
| Image Stabilizer (Stabilizator obrazu): | Z przesunięciem obiektywu |
| Rozmiar filtra: | 72 mm |
| Dekiel na obiektyw: | E-72U |
| Maks. średnica x długość: | 78,4 x 96,8 mm |
| Masa: | Ok. 500 g |
| Ośłona: | EW-78B II (sprzedawana osobno) |
| Pokrowiec: | LP1116 (sprzedawany osobno) |

- Wszystkie powyższe dane zostały oparte o standardy testowania firmy Canon.
- Dane techniczne i wygląd aparatu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.

* Ten aparat cyfrowy obsługuje standardy Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.21 (nazywany także „Exif Print”). Exif Print jest standardem zapewniającym lepszą współpracę cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek. Po podłączeniu do aparatu drukarki zgodnej ze standardem Exif Print informacje o obrazie przesłane do drukarki pozwalają na optymalizację wydruku zdjęcia.

Licence formátu MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana).”

About MPEG-4 Licensing

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

- Ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E6.
- Akumulator LP-E6 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Srodki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
 - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -). Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
 - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów, należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłyby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłyby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłyby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas odlegostania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
 - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).



Ten symbol oznacza, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/WE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi, wdrażającymi te dyrektywy.



Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego — na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie produktu podobnego rodzaju.

Baterie i akumulatory pod powyższym symbolem mogą być także oznakowane symbolem chemicznym, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii. Oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/environment.
(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

Skorowidz

| | |
|---------------------------|--------|
| 1280x720 | 156 |
| 19 pkt. AF | |
| (wybór automatyczny)..... | 87, 90 |
| 1920x1080 | 156 |
| 640x480 | 156 |

A

| | |
|---------------------------------|-----|
| adapter prądu stałego..... | 234 |
| Adobe RGB..... | 82 |
| AE z preselekcją migawki | 98 |
| AE z preselekcją przysłony..... | 100 |
| AF → regulacja ostrości | |
| akumulator → zasilanie | |
| alarm prześwietlenia | 163 |
| aparat | |
| drgania aparatu | 109 |
| ekran ustawień | 228 |
| kasowanie nastaw aparatu | 45 |
| trzymanie aparatu..... | 34 |

| | |
|--|--------|
| Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)..... | 49, 75 |
|--|--------|

| | |
|---|--------|
| autofokus → regulacja ostrości | |
| autom. od 1..... | 81 |
| automatyczne obracanie obrazów pionowych | 182 |
| automatyczne odtwarzanie | 174 |
| automatyczne wyłączenie zasilania..... | 27, 44 |
| automatyczny wybór punktu AF | 87, 90 |
| Av (AE z preselekcją przysłony)..... | 100 |
| awaria | 243 |

B

| | |
|--------------------|---------|
| B (tryb Bulb)..... | 107 |
| B/W | 65, 67 |
| balans bieli..... | 70, 229 |
| korekcja | 73 |
| sekwencja..... | 74 |

| | |
|---|----------|
| wg wzorca | 71 |
| własny | 72 |
| bezpieczne przesuw.ekspozycji ... | 207 |
| blokada AE..... | 106, 220 |
| blokada FE | 114, 220 |
| blokada ostrości | 52 |
| blokowanie lustra podniesionego..... | 109, 215 |

C

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| C1, C2, C3 | 20, 223 |
| CA (twórcze auto) | 53 |
| ciche zdjęcia..... | 137, 157 |
| czas kontrolnego wyświetlania..... | 56 |
| czułość śledzenia obiektów..... | 209 |
| czułość wg ISO | 62, 153, 206, 229 |
| automatycznie..... | 63 |
| dodatkowe czułości (ISO) | 206 |
| przyrosty nastaw | 206 |
| czyszczenie | 183 |
| czyszczenie matrycy | 183 |

D

| | |
|---|----------|
| dane dla retuszu kurzu..... | 185 |
| dane weryfikacji obrazu..... | 216 |
| data i godzina..... | 42 |
| wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara..... | 235 |
| dodawanie informacji o formacie ... | 216 |
| dokładny | 65 |
| dostosowywanie przycisków obsługi..... | 215, 217 |
| drgania aparatu | 33, 35 |
| drukowanie..... | 189 |
| efekty drukowania | 194 |
| kadrowanie | 197 |
| korekcja przesunięcia | 197 |
| polecenie wydruku obrazów (DPOF) | 199 |
| układ strony | 193 |
| ustawienia papieru..... | 192 |

| | |
|--|----|
| drukowanie bezpośrednie → drukowanie | |
| duży rozmiar (jakość rejestracji obrazów) | 59 |

E

| | |
|--|-----|
| efekt filtru (monochromatyczny) | 67 |
| efekt tonalny (monochromatyczny) | 67 |
| ekran informacji o obrazie | 163 |
| ekran szybkich nastaw | 38 |
| ekran ustawień fotografowania | 229 |
| ekspozycja w trybie Bulb | 107 |
| elektroniczny wężyk spustowy | 108 |

F

| | |
|--|---------------|
| film | 149 |
| ciche zdjęcia | 157 |
| czas nagrywania | 157 |
| edycja | 173 |
| edycja pierwszej/ostatniej sceny | 173 |
| ekran informacji | 152 |
| nagrywanie dźwięku | 157 |
| odtworzenie | 171 |
| oglądanie | 169 |
| prędkość nagrywania | 156 |
| ręczna regulacja ekspozycji | 153 |
| rozdzielczość filmu | 156 |
| rozmiar pliku | 157 |
| szybkie nastawy | 155 |
| timer pomiarowy | 157 |
| tryb AF | 156 |
| wykonanie zdjęcia | 154 |
| wyświetlanie na ekranie telewizora | 169 |
| wyświetlanie siatki | 156 |
| wyświetlanie na ekranie telewizora | 176 |
| format High-Definition ... | 156, 169, 177 |
| formatowanie (inicjalizacja karty CF) | 43 |
| fotografowanie Live View | 131 |
| ciche zdjęcia | 137 |

| | |
|--|-----|
| orientacyjna liczba zdjęć | 133 |
| ręczna regulacja ostrości | 145 |
| symulacja ekspozycji | 136 |
| szybkie nastawy | 135 |
| timer pomiarowy | 137 |
| tryb Live (AF) | 138 |
| tryb Live z wykrywaniem twarzy (AF) | 139 |
| tryb szybki (AF) | 143 |
| wyświetlanie informacji | 134 |
| wyświetlanie siatki | 136 |

| | |
|--|----------|
| fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem | 108, 110 |
| funkcje indywidualne | 204 |
| kasowanie nastaw | 204 |

G

| | |
|-------------------------------------|-----|
| głośność (odtworzenie filmów) | 172 |
| główne pokrętko | 36 |
| główne pokrętko | 36 |
| gniazdo statywu | 17 |
| gorąca stopka | 130 |

H

| | |
|-------------------------------|----------|
| HDMI | 169, 177 |
| histogram (jasność/RGB) | 164 |

I

| | |
|--|---------|
| MENU ikona | 4 |
| ☆ ikona | 4 |
| Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (obiektyw) | 33 |
| indywidualne nastawy aparatu | 20, 223 |
| informacje o prawach autorskich | 225 |

J

| | |
|----------------------------------|--------|
| jakość rejestracji obrazów | 58 |
| jeden punkt AF | 87, 89 |
| JPEG | 58 |

| | |
|---|------------------|
| K | |
| kabel | 3, 169, 176, 177 |
| kadrowanie (drukowanie)..... | 197 |
| karta..... | 13, 29, 43 |
| formatowanie..... | 43 |
| problem | 30 |
| przypomnienie o karcie | 29 |
| karta CF → karta | |
| karta pamięci → karta | |
| kasowanie nastaw aparatu | 45 |
| kody błędów..... | 249 |
| kompensacja ekspozycji..... | 104 |
| kompensacja ekspozycji lampy błyskowej | 113 |
| kontrast | 66 |
| kontrolka dostępu | 30 |
| kontrolka ostrości..... | 50 |
| korekcja iluminacji pobocznej | 76 |
| krajobrazy | 64 |
| kurz na zdjęciach, zapobieganie | 183 |

| | |
|---|----------|
| L | |
| lampa błyskowa | |
| bezprzewodowa | 119 |
| blokada FE | 114, 220 |
| błysk wyłączony..... | 54 |
| czas synchr.błysku | 111, 207 |
| efektywny zasięg..... | 112 |
| funkcje indywidualne | 118 |
| kompensacja ekspozycji lampy błyskowej..... | 113 |
| Manual flash..... | 116 |
| MULTI flash | 116 |
| redukcja efektu czerwonych oczu..... | 112 |
| sterowanie lampą | 115 |
| tryb synchr. (pierwsza/druga zasłona migawki)..... | 117 |
| zewnątrzna lampa błyskowa Speedlite | 115, 129 |

| | |
|---|-----|
| lampy błyskowe producentów innych niż Canon..... | 130 |
| liczba pikseli | 58 |

| | |
|-----------------|--------|
| Ł | |
| ładowanie | 24 |
| ładowarka..... | 22, 24 |

| | |
|--|---------|
| M | |
| M (ręczna regulacja ekspozycji) | 102 |
| maksymalna liczba zdjęć seryjnych | 59, 60 |
| mały rozmiar (jakość rejestracji obrazów) | 58 |
| menu | |
| moje menu | 222 |
| obsługa ustawień..... | 40 |
| ustawienia menu | 238 |
| MF (ręczna regulacja ostrości)..... | 92 |
| mikroregulacja AF | 211 |
| moje menu | 222 |
| monitor LCD | 13 |
| ekran ustawień | |
| fotografowania | 229 |
| odtworzenie obrazów..... | 161 |
| regulacja jasności | 181 |
| ustawienia menu | 40, 238 |
| multi-sterownik | 36, 88 |
| muszla oczna | 108 |

| | |
|---|----------|
| N | |
| naciśnięcie do końca | 35 |
| naciśnięcie do połowy | 35 |
| narastająco..... | 80 |
| nasylenie | 66 |
| nazewnictwo..... | 16 |
| nazwa pliku | 80 |
| neutralny | 65 |
| niska kompresja (jakość rejestracji obrazów) | 59 |
| NTSC | 156, 240 |

| | |
|---|-------------------|
| numer | 80 |
| numer pliku | 80 |
| O | |
| obiektyw | 21, 31 |
| korekcja iluminacji pobocznej | 76 |
| zwolnienie blokady | 32 |
| obracanie (obrazu)..... | 168, 182, 197 |
| obraz | |
| alarm prześwietlenia | 163 |
| automatyczne obracanie | 182 |
| automatycznie odtwarzanie | 174 |
| histogram | 164 |
| informacje o obrazie | 163 |
| miniatury | 165 |
| ochrona | 178 |
| odtworzenie | 161 |
| przeskok wyświetlania | |
| (przeglądanie obrazu)..... | 166 |
| ręczne obracanie | 168 |
| usuwanie | 179 |
| widok powiększony | 167 |
| wyświetlanie na ekranie | |
| telewizora | 169, 176 |
| wyświetlanie punktu AF | 163 |
| obraz czarno-biały..... | 65, 67 |
| obraz monochromatyczny..... | 65, 67 |
| obszar obrazu | 32 |
| ochrona | |
| (przed usunięciem obrazów)..... | 178 |
| odtworzenie → obraz | |
| opóźnienie 10-sekundowe | |
| lub 2-sekundowe..... | 94 |
| orientacyjna liczba zdjęć...28, 59, 133 | |
| ostrość | 66 |
| P | |
| P (programowa AE) | 96 |
| PAL | 156, 240 |
| panel LCD | 18 |
| pasek | 23 |
| pełna automatyka..... | 50 |
| plik | |
| rozmiar | 59, 157, 163 |
| podgląd głębi pola | 101, 135 |
| podświetlenie | |
| panel LCD | 37 |
| wizjer | 213 |
| pojedyncze zdjęcia | 93 |
| pokaz slajdów | 174 |
| pokrętło główne | |
| pokrętło Quick Control Dial | 37 |
| pokrętło Quick Control Dial..... | 37 |
| pokrętło wyboru trybów → tryb | |
| fotografowania | |
| pokrywa okularu | 23, 108 |
| pomiar centralnie ważony | |
| uśredniony | 103 |
| pomiar punktowy | 103 |
| pomiar skupiony | 103 |
| pomiar wielosegmentowy | 103 |
| portrety | 64 |
| poziom | |
| elektroniczny | 48, 134, 152, 221 |
| prędkość nagrywania | 156 |
| priorytet jasnych partii obrazu | 209 |
| priorytet partii obrazu..... | 209 |
| profil ICC | 82 |
| programowa AE..... | 96 |
| przesunięcie programu | 97 |
| przełącznik trybu | |
| ostrości | 31, 92, 145 |
| przeskok wyświetlania | 166 |
| przestrzeń kolorów | 82 |
| przewód | 3, 169, 176, 177 |
| przycisk AF | 219 |
| przycisk AF-ON (AF – start) | 35 |
| przycisk migawki | 35 |
| przymknięcie przysłony | 101 |
| przyrosty nastaw ekspozycji..... | 206 |

| | |
|-----------------------|-----|
| punkt AF | 87 |
| punkt śledzenia | 210 |

Q

| | |
|----------------------------------|--------------|
| Q (Szybkie nastawy) | 38, 135, 155 |
|----------------------------------|--------------|

R

| | |
|--|--------------------|
| RAW | 58, 60 |
| RAW+JPEG | 59, 61 |
| redukcja efektu czerwonych oczu | 112 |
| redukcja zakłóceń długi czas | 208 |
| redukcja zakłóceń (długi czas) | 208 |
| redukowanie zakłóceń High ISO | 208 |
| redukowanie zakłóceń - High ISO | 208 |
| regulacja dioptrii | 34 |
| regulacja ostrości brak ostrości | 51, 92, 142, 145 |
| charakterystyka AF | 209, 210, 211, 219 |
| filmowanie | 149 |
| fotografowanie Live View | 131 |
| obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość | 92, 142 |
| oświetlenie wspomagające AF | 214 |
| pole AF | 87, 89, 212 |
| przełącz do zarejestrowanej funkcji AF | 219 |
| rejestracja punktu AF | 214, 219 |
| ręczna regulacja ostrości | 92, 145, 213 |
| sygnał dźwiękowy | 50, 238 |
| tryb AF | 84, 220, 229 |
| wyбір punktu AF | 88, 220, 229 |
| wyświetlanie punktu AF | 213 |
| zmiana kompozycji | 52 |
| regulacja ostrości w punkcie krzyżowym | 91 |
| ręczna regulacja ekspozycji | 102, 153 |

| | |
|---|---------------|
| ręczna regulacja ostrości | 92, 145, 213 |
| ręcznie od 1 | 81 |
| rozdzielczość Full HD | 149 |
| rozdzielczość Full High-Definition | 156, 169, 177 |
| rozszerzanie punkt AF | 87, 89, 212 |
| rozszerzenie | 81 |

S

| | |
|--|---------------|
| samowyzwalacz | 94 |
| schemat systemu | 250 |
| sekw.naświetl. | 105, 206, 207 |
| sekwencja | 74, 105 |
| sekwencja FEB | 116 |
| sepia (monochromatyczny) | 67 |
| serie zdjęć | 93, 229 |
| sRGB | 82 |
| stan akumulatora | 28 |
| stand. kompresja (jakość rejestracji obrazów) | 58 |
| standard DPOF | 199 |
| standard PictBridge | 189 |
| standard TV | 156, 176, 240 |
| stopień zużycia akumulatora | 25, 230 |
| strefowy AF | 87, 90, 212 |
| styki lampy błyskowej | 16 |
| Styl obrazów | 64, 69 |
| sygnał dźwiękowy | 50, 85, 238 |
| symulacja ekspozycji | 136 |
| synchronizacja z drugą zasłoną migawki | 117 |
| synchronizacja z pierwszą zasłoną migawki | 117 |
| Ś średni rozmiar (jakość rejestracji obrazów) | 59 |
| środki ostrożności | 261 |

T

| | |
|------------------------------------|-------------|
| tabela dostępności funkcji..... | 236 |
| temperatura barwowa | 72 |
| ton koloru | 66 |
| tryb AI FOCUS (AI Focus AF)..... | 86 |
| tryb AI SERVO (AI Servo AF)..... | 86 |
| charakterystyki..... | 209, 210 |
| tryb AI Servo AF..... | 52, 86 |
| tryb błysku..... | 116 |
| tryb Bulb..... | 107 |
| tryb fotografowania | 20 |
| AE z preselekcją migawki..... | 98 |
| AE z preselekcją przysłony..... | 100 |
| pełna automatyka | 50 |
| programowa AE..... | 96 |
| ręczna regulacja ekspozycji..... | 102 |
| tryb Bulb | 107 |
| twórcze auto | 53 |
| tryb ONE SHOT (One-Shot AF)..... | 85 |
| tryb One-Shot AF | 85 |
| tryb pomiaru..... | 103, 229 |
| tryb synchr..... | 117 |
| tryb szybki (AF)..... | 143 |
| tryb wyboru pola AF..... | 87, 89, 212 |
| tryb wyzwiania migawki..... | 93, 229 |
| Tv (AE z preselekcją migawki)..... | 98 |
| tworzenie/wybór folderu | 78 |
| twórcze auto..... | 53 |

U

| | |
|--|-------------|
| uchwyt pionowy..... | 28, 250 |
| ultra DMA (UDMA)..... | 29, 59, 154 |
| usuwanie (obrazu) | 179 |
| utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu | 163 |

W

| | |
|-------------------------|----------|
| WB → balans bieli | |
| wersja Firmware..... | 241 |
| widok powiększony | 145, 167 |

| | |
|---|--------------|
| wizjer | 19 |
| podświetlenie | 213 |
| regulacja dioptrii..... | 34 |
| własny balans bieli | 72 |
| wybór automatyczny (AF)..... | 87, 90 |
| wybór bezpośredni (punkt AF) | 220 |
| wybór języka..... | 42 |
| wybór ręczny (AF) | 87, 89 |
| wyjście A/V | 169, 176 |
| wyjście audio/video | 169, 176 |
| wyświetlanie 4 lub 9 miniatur..... | 165 |
| wyświetlanie miniatur | 165 |
| wyświetlanie na ekranie televizora | 169, 176 |
| wyświetlanie pojedynczego obrazu | 162 |
| wyświetlanie siatki | 47, 136, 156 |

Z

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| zasilanie | |
| automatyczne wyłączenie | |
| zasilania | 27, 44 |
| dane akumulatora | 230 |
| ładowanie..... | 24 |
| stan akumulatora | 28 |
| orientacyjna liczba zdjęć..... | 28, 59, 133 |
| zasilanie z sieci | 234 |
| zasilanie z sieci | 234 |
| zdalne fotografowanie | |
| bezprowadowe | 110 |
| zegar | 42 |
| zestaw zasilający AC Adapter Kit. 234 | |
| zewnątrzna lampa błyskowa | |
| Speedlite → lampa błyskowa | |
| złącze cyfrowe..... | 190 |
| złącze PC | 16, 130 |
| złącze USB (cyfrowe)..... | 190 |
| zwalnianie migawki bez karty | 29 |





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

Canon Polska Sp. z o.o.

02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9

www.canon.pl

Samodzielna pomoc przez internet:

www.support.canon-europe.com

Infolinia i Helpdesk:

+48 22 583 43 07

(0.20 ZŁ/min + VAT)

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na wrzesień 2009 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiektami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon.