Canon

PowerShot G11 Instrukcja obsługi



- Przed użyciem aparatu należy zapoznać się z niniejszą instrukcją.
- Instrukcję należy przechowywać w bezpiecznym miejscu w celu użycia jej w przyszłości.

POLSKI

Sprawdzanie zawartości zestawu

Należy sprawdzić, czy poza aparatem w skład zestawu wchodzą poniższe elementy. W przypadku braku części elementów należy skontaktować się ze sprzedawcą aparatu.



- Karta pamięci nie wchodzi w skład zestawu.
- Do wyświetlania podręczników w formacie PDF wymagany jest program Adobe Reader. Do wyświetlania podręczników w formacie DOC można zainstalować program Microsoft Word/Word Viewer (wymagany tylko w przypadku podręczników przeznaczonych dla krajów Bliskiego Wschodu).

Uwagi wstępne

Zdjęcia próbne

Warto wykonać kilka zdjęć próbnych i odtworzyć je, aby się upewnić, że zdjęcia zostały poprawnie zarejestrowane. Firma Canon Inc. ani jej podmioty zależne i stowarzyszone nie ponoszą odpowiedzialności za żadne szkody następcze, wynikające z nieprawidłowego działania aparatu fotograficznego lub akcesoriów (w tym kart pamięci), związane z niezapisaniem zdjęcia lub zapisaniem go w postaci niezdatnej do odczytu maszynowego.

Ostrzeżenie dotyczące naruszania praw autorskich

Obrazy zarejestrowane przy użyciu tego aparatu są przeznaczone do użytku osobistego. Nie należy rejestrować obrazów naruszających prawa autorskie bez uprzedniej zgody właściciela praw autorskich. Należy pamiętać, że w pewnych przypadkach wykonywanie zdjęć podczas występów artystycznych lub wystaw bądź na terenie placówek handlowych za pomocą aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może stanowić naruszenie praw autorskich lub innych praw (nawet jeśli zdjęcie zostało wykonane na własny użytek).

Ograniczenia gwarancji

Aby uzyskać informacje dotyczące gwarancji dla aparatu, należy zapoznać się z broszurą z opisem systemu gwarancyjnego firmy Canon dołączoną do zestawu. Aby uzyskać informacje kontaktowe związane z obsługą klienta firmy Canon, należy zapoznać się z broszurą z opisem systemu gwarancyjnego.

Monitor LCD/wizjer

- Monitor LCD został wyprodukowany z zastosowaniem bardzo precyzyjnych technik wytwarzania. Ponad 99,99% pikseli działa zgodnie z tą specyfikacją, ale w rzadkich przypadkach niedziałające piksele mogą być wyświetlane jako jasne lub ciemne kropki. Nie ma to wpływu na rejestrowane zdjęcia i nie oznacza nieprawidłowego działania produktu.
- Na monitorze LCD może się znajdować cienka plastikowa osłona, która chroni ekran przed zarysowaniami w czasie transportu. Należy ją zdjąć przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.

Temperatura korpusu aparatu

Podczas długotrwałego korzystania z aparatu należy zachować ostrożność, ponieważ korpus aparatu może się rozgrzać. Jest to normalne działanie.

Karty pamięci

Różne typy kart pamięci, które mogą być używane z aparatem, są w niniejszej instrukcji określane łącznie jako karty pamięci.

Możliwe działania

Robienie zdjęć

- Robienie zdjęć z zastosowaniem automatycznych ustawień aparatu......
- Fotografowanie dostosowane do specjalnych warunków . . . 56–59

25







 Ustawianie ostrości na twarzach	92
lampy błyskowej (wyłączanie lampy błyskowej)6	33
Wykonywanie zdjęć z uwzględnieniem osoby fotografującej	
(samowyzwalacz)	38
Wstawianie na zdjęciach daty i godziny6	36
Wykonywanie zdjęć obiektów w zbliżeniu (tryb makro)	77
• Wykonywanie zdjęć w odcieniach sepii lub czarno-białych 8	32
Zmiana oczekiwanego rozmiaru wykonywanego zdjęcia	
(rozdzielczość)	74
Wykonywanie zdjęć seryjnych	31
Fotografowanie bez efektu poruszenia aparatu (stabilizacja obrazu) 1	55
Zmiana czułości ISO	78
Fotografowanie bez efektu poruszenia aparatu nawet przy	
słabym oświetleniu (słabe oświetlenie)	30

 Utrzymywanie ostrości na poruszających się obiektach (Servo AF)
Zwiększanie jasności ciemnych obiektów (Kor. kontrastu) 103
Wyświetlanie
Oglądanie zdjęć
Automatyczne odtwarzanie zdjęć (Pokaz przezr.)
Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora
Szybkie wyszukiwanie zdjęć 122, 123
Usuwanie zdjęć
Ochrona zdjęć przed przypadkowym usunięciem 130
Nagrywanie i wyświetlanie filmów
 Nagrywanie filmów
Drukowanie
• Łatwe drukowanie zdjęć
Zapisywanie
Zapisywanie zdjęć na dysku komputera
Inne
• Wyłączanie dźwięku 50
• Używanie aparatu za granicą 15, 150

Spis treści

Rozdziały 1–3 zawierają objaśnienie podstawowej obsługi i często używanych funkcji aparatu. Rozdział 4 i kolejne rozdziały zawierają objaśnienie funkcji zaawansowanych oraz umożliwiają uzyskanie dodatkowych informacji.

Sprawdzanie zawartości zestawu	2
Uwagi wstępne	3
Możliwe działania	4
Oznaczenia stosowane	
w instrukcji	9
Środki ostrożności	. 10

1 Pierwsze kroki 13

Ładowanie akumulatora	14
Wkładanie akumulatora	
i karty pamięci	16
Korzystanie z monitora LCD	19
Ustawianie daty i godziny	20
Ustawianie języka monitora	22
Formatowanie kart pamięci	23
Naciskanie przycisku migawki	24
Fotografowanie	25
Wyświetlanie zdjęć	28
Usuwanie zdjęć	29
Drukowanie zdjęć	30
Nagrywanie filmów	31
Wyświetlanie filmów	33
Przesyłanie zdjęć do komputera	34
Akcesoria	38
Akcesoria sprzedawane	
oddzielnie	40

2 Więcej informacji...... 41

Przewodnik po	
elementach aparatu	42
Informacje wyświetlane	
na ekranie	44
Wskaźniki	47
Menu FUNC. —	
podstawowa obsługa	48

Menu — podstawowa obsługa	49
Modyfikacja ustawień	
dźwiękowych	50
Zmiana jasności ekranu	51
Przywracanie ustawień	
domyślnych aparatu	52
Formatowanie pełne	
karty pamięci	53
Funkcja oszczędzania energii	
(wyłączanie aparatu)	54
Funkcje zegara	54

3 Fotografowanie w szczególnych warunkach i często używane funkcje... 55

Fotografowanie w różnych warunkach	56
Fotografowanie w trybie	
(słabego oświetlenia)	60
Fotografowanie w trybie =0	
(szybkiego fotografowania)	61
Wyłączanie lampy błyskowej	63
Dalsze powiększanie obiektów	
(Powiększenie cyfrowe)	64
Wstawianie daty i godziny	66
Korzystanie z samowyzwalacza	67
Korzystanie z funkcji	
samowyzwalacza twarzą	68

4 Samodzielne wybieranie ustawień71

Fotografowanie w trybie programow	ej
automatyki ekspozycji	72
Regulowanie jasności	
(Kompensacja ekspozycji)	73
Włączanie lampy błyskowej	73

Zmiana rozdzielczości	
(Rozmiar zdjęcia)	74
Zmiana współczynnika kompresji	
(jakości zdjęcia)	74
Fotografowanie w trybie RAW	76
Zdjęcia z małej odległości	
(makro)	77
Zmiana czułości ISO	78
Korygowanie balansu bieli	79
Serie zdjęć	81
Zmiana odcienia zdjęcia	
(Moje kolory)	82
Fotografowanie przy użyciu	
dwusekundowego	
samowyzwalacza	83
Dostosowywanie	
samowyzwalacza	84
Fotografowanie przy	
użyciu wizjera	85
Fotografowanie z użyciem	
telewizora	86
Zmiana kompozycji zdjęcia za	
pomocą funkcji Blokowanie	
ostrości	86

Zmiana trybu Ramka AF 8	88
Zmiana położenia i rozmiaru	
ramki AF 8	89
Powiększanie punktu ostrości 9	90
Fotografowanie z funkcją	
Blokowanie AF	91
Fotografowanie przy użyciu funkcji	
Servo AF	91
Wybieranie osoby, na którą	
ma zostać ustawiona ostrość	
(Wybieranie twarzy) 9	92
Zmiana trybu pomiaru 9	93

Fotografowanie w trybie ręcznego	
ustawiania ostrości	. 94
Sekwencja zdjęć ze zmienną	
ostrością (tryb sekwencjonowania	
ostrości)	. 95
Fotografowanie przy wykorzystaniu	I .
funkcji Blokowanie AE	. 96
Fotografowanie przy wykorzystaniu	l I
funkcji Blokowanie FE	. 97
Sekwencja zdjęć z automatycznie	
zmienianą ekspozycją (tryb	
sekwencjonowania naświetlania)	. 98
Korzystanie z filtra szarego	. 99
Fotografowanie z użyciem lampy	
błyskowej przy dłuższym czasie	
naświetlania	. 99
Wybieranie czasu naświetlania	100
Ustawianie wartości przysłony	101
Ustawianie czasu naświetlania	
i wartości przysłony	102
Zmiana jasności i fotografowanie	
(korekta kontrastu)	103
Korekta czerwonych oczu	104
Regulowanie kompensacji	
ekspozycji przy błysku	105
Dostosowywanie siły błysku	106
Sprawdzanie występowania	
zamkniętych oczu	107
Zapisywanie ustawień	
fotografowania	108
Zmiana koloru i fotografowanie	109
Fotografowanie z użyciem funkcji	
Panorama	112

6 Korzystanie z różnych funkcji nagrywania filmów......113

Zmiana trybu filmowania	114
Zmiana jakości obrazu	115
Korzystanie z funkcji usuwania	
szumu wiatru	116

Spis treści

Blokowanie AE/Kompensacja

ekspozycji	116
Inne funkcje nagrywania	117
Funkcje wyświetlania	118
Edycja	119

7 Korzystanie z funkcji odtwarzania i innych...... 121

Szybkie wyszukiwanie zdjęć	122
Wyświetlanie zdjęć	
z użyciem filtrów	123
Wyświetlanie pokazów	
przezroczy	125
Sprawdzanie ostrości	126
Powiększanie zdjęć	127
Zmiana efektów przejścia między	
zdjęciami	127
Wyświetlanie zdjęć na ekranie	
telewizora	128
Wyświetlanie zdjęć na telewizorze	
o wysokiej rozdzielczości	129
Ochrona zdjęć	130
Usuwanie wszystkich zdjęć	133
Porządkowanie zdjęć według	
kategorii (Moja kategoria)	135
Obracanie zdjęć	137
Zmiana wielkości zdjęć	138
Kadrowanie	139
Dodawanie efektów za pomocą	
funkcji Moje kolory	140
Korygowanie kontrastu	
(funkcja korekty kontrastu)	141
Korygowanie efektu	
czerwonych oczu	142
Drukowanie za pomocą listy	
drukowania (DPOF)	143
Wybieranie zdjęć do drukowania	
(DPOF)	144

8 Dostosowywanie ustawień aparatu 1	47
Zmiana funkcji	148
Zmiana funkcji fotografowania	152
Zapisywanie często używanych	
menu fotografowania	157
Zmiana funkcji wyświetlania	158
Zmiana obrazu lub dźwięku	
startowego	159
9 Przydatne informacje	61
Korzystanie z sieci elektrycznej	162
Korzystanie z obiektywów	
(sprzedawanych oddzielnie)	163
Wymiana kolorowych pierścieni	
(sprzedawanych oddzielnie)	165
Korzystanie z przełącznika zdalne	go
(sprzedawanego oddzielnie)	166
Korzystanie z zewnętrznej lampy	
błyskowej (sprzedawanej	
oddzielnie)	167
Rozwiązywanie problemow	175
Lista komunikatow wyswietlanych	470
	178
Funkcje dostępne w poszczegolny	rcn
trybach totogratowania	180
Menu	182
Uwagi dotyczące obsługi	186
	187
Skorowidz	190

Oznaczenia stosowane w instrukcji

- Ikony używane w tekście oznaczają przyciski i przełączniki aparatu.
- Komunikaty wyświetlane na ekranie są ujęte w nawiasy kwadratowe [].
- Przyciski kierunków, pokrętło sterujące i przycisk FUNC./SET zostały oznaczone następującymi ikonami:



- Q: Wskazówki dotyczące rozwiązywania problemów.
- Ö : Porady dotyczące pełnego wykorzystania możliwości aparatu.
- (Î): Informacje dotyczące zachowania ostrożności.
- Informacje dodatkowe.
- (str. xx): Strony z informacjami. "xx" oznacza numer strony.
- W niniejszej instrukcji obsługi przyjęto, że ustawienia wszystkich funkcji są domyślne.

Środki ostrożności

- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy zapoznać się z poniższymi uwagami dotyczącymi bezpieczeństwa. Z aparatu należy zawsze korzystać zgodnie z zaleceniami.
- Środki ostrożności opisane na następnych stronach mają zapobiec ewentualnym obrażeniom ciała użytkownika aparatu i innych osób oraz uszkodzeniu sprzętu.
- Należy również zapoznać się z instrukcjami dołączonymi do używanych akcesoriów sprzedawanych oddzielnie.

Wskazuje możliwość spowodowania poważnych obrażeń lub śmierci.
Wskazuje możliwość spowodowania obrażeń.
Wskazuje możliwość uszkodzenia sprzętu.

A Ostrzeżenie

Aparat

- Nie należy używać wizjera aparatu w przypadku silnych źródeł światła (np. słońca w bezchmurny dzień).
 Może to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Nie należy korzystać z lampy błyskowej bezpośrednio blisko oczu ludzi.
 Narażenie na silne światło lampy błyskowej może spowodować uszkodzenie wzroku.
 W szczególności podczas korzystania z lampy błyskowej należy zachować odległość co najmniej jednego metra od małych dzieci.
- Urządzenia należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.
 Pasek może zacisnąć się na szyi dziecka i spowodować uduszenie.
 Karta pamięci: mogą zostać przypadkowo połknięte, co stwarza niebezpieczeństwo.
 W takim przypadku należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Nie należy samodzielnie demontować ani modyfikować żadnej części urządzeń, jeśli nie zostało to wyraźnie opisane w niniejszej instrukcji.
- Aby uniknąć obrażeń, nie należy dotykać wnętrza aparatu, jeśli został on upuszczony lub uległ innemu uszkodzeniu.
- Jeśli z aparatu wydobywa się dym lub nietypowy zapach albo jeśli urządzenie działa nieprawidłowo, należy natychmiast zaprzestać używania aparatu.
- Nie należy stosować do czyszczenia urządzeń żadnych rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol, benzyna lub rozcieńczalniki.
- Nie wolno dopuszczać do przedostania się cieczy lub ciał obcych do wnętrza aparatu.

Może to spowodować pożar lub porażenie prądem. Jeśli do wnętrza aparatu przedostanie się ciecz lub inne ciała obce, należy natychmiast wyłączyć aparat i wyjąć baterię/akumulator.

Należy korzystać wyłącznie z zalecanych źródeł zasilania.
 Użycie innych źródeł zasilania może spowodować pożar lub porażenie prądem.

Akumulator/bateria i ładowarka

- Należy korzystać wyłącznie z zalecanego akumulatora/baterii.
- Nie należy umieszczać akumulatora/baterii w pobliżu otwartego ognia.
- Akumulator/baterię należy chronić przed kontaktem z wodą (np. morską) i innymi cieczami.
- Nie należy demontować, modyfikować ani podgrzewać akumulatora/baterii.
- Akumulator/baterię należy chronić przed upadkami i silnymi wstrząsami. Nieprzestrzeganie środków ostrożności grozi wybuchem lub wyciekiem, a w rezultacie może spowodować pożar, obrażenia ciała oraz uszkodzenie znajdujących się w pobliżu przedmiotów. W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z akumulatora/baterii z oczami, ustami, skórą albo odzieżą należy natychmiast przepłukać je wodą i skonsultować się z lekarzem. Jeśli ładowarka ulegnie zamoczeniu, należy odłączyć ją od gniazda sieci elektrycznej i skontaktować się z dystrybutorem aparatu lub najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.
- Do ładowania akumulatora/baterii należy stosować wyłącznie wskazaną ładowarkę.
- Kabel zasilania należy chronić przed przecięciem, uszkodzeniem bądź przyciśnięciem ciężkimi przedmiotami; nie wolno go modyfikować.
- Kabel zasilania należy regularnie odłączać. Ponadto należy wycierać kurz i zabrudzenia, które mogą gromadzić się na wtyczce oraz na zewnętrznej części gniazda sieci elektrycznej i obok niego.
- Nie należy dotykać kabla zasilania mokrymi rękoma. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.

Inne ostrzeżenia

Dostarczonego dysku CD-ROM nie należy odtwarzać za pomocą odtwarzaczy CD, które nie obsługują dysków CD-ROM z danymi. Odtworzenie dysku w urządzeniu przeznaczonym do odtwarzania płyt CD z muzyką może spowodować uszkodzenie głośników. W przypadku korzystania ze słuchawek głośne odtwarzanie dźwięków z dysku CD-ROM przy użyciu odtwarzacza płyt CD z muzyką może doprowadzić do uszkodzenia słuchu.

A Przestroga

- Nosząc aparat na pasku, należy chronić go przed upuszczeniem, silnymi uderzeniami oraz wstrząsami.
- Należy uważać, aby nie uderzać ani nie naciskać mocno obiektywu. Może to spowodować uszkodzenie aparatu lub obrażenia ciała.
- Nie należy używać sprzętu w sposób wiążący się z przekroczeniem pojemności znamionowej gniazdka elektrycznego lub akcesoriów kablowych. Nie należy używać sprzętu, jeśli kabel zasilania lub wtyczka są uszkodzone lub niedokładnie podłączone do gniazdka.
 Może to spowodować pożar lub porażenie pradem.

 Należy unikać używania, umieszczania lub przechowywania aparatu w następujących miejscach.

- Miejsca narażone na intensywne światło słoneczne.
- Miejsca, w których temperatura przekracza 40°C.
- Obszary zakurzone lub o dużej wilgotności.

W powyższych przypadkach może dojść do wycieku elektrolitu z baterii/akumulatora albo jego przegrzania lub wybuchu, a w efekcie do porażenia prądem, pożaru, poparzeń lub innych uszkodzeń ciała. Wysoka temperatura może również spowodować zniekształcenie obudowy.

Środki ostrożności

- Nie należy dopuścić do zetknięcia się zanieczyszczeń lub metalowych przedmiotów (takich jak szpilki czy klucze) ze stykami lub wtyczka ładowarki. Może to spowodować pożar, porażenie pradem lub inne uszkodzenia.
- W przypadku korzystania ze sprzedawanych osobno opcionalnych obiektywów. należy pamiętać o ich prawidłowym zamontowaniu. Jeśli objektyw poluzuje sie i spadnie, może dojść do jego pekniecja, a odłamki szkła moga poranić skóre.
- Długotrwałe ogladanie efektów przejść w ramach pokazu przezroczy może spowodować pogorszenie samopoczucia.
- Podczas korzystania z lampy błyskowej należy pamietać, aby nie zakryć jej palcami lub fragmentem odzieży. Może to doprowadzić do poparzeń lub uszkodzenia lampy błyskowei.

Przestroga

- Nie należy kierować aparatu bezpośrednio w strone silnych źródeł światła (np. słońca). Może to spowodować uszkodzenie lub usterke matrvcy.
- Podczas korzystania z aparatu na plaży lub przy silnym wietrze należy uważać, aby pył lub piasek nie przedostały sie do wnetrza aparatu. Może to spowodować usterke aparatu.
- Podczas normalnego użytkowania z lampy błyskowej może wydobywać się niewielka ilość dymu.

Wiąże się to z wysoką intensywnością spalania przez lampę błyskową kurzu i obcych materiałów, które przylegają do jej przedniej części. Aby zapobiec narastaniu temperatury i uszkodzeniu urządzenia, należy użyć bawełnianej szmatki w celu usuniecia kurzu, zabrudzeń i obcych materiałów z lampy błyskowej.

- Odłacz ładowarke od gniazda sieci elektrycznej po zakończeniu ładowania lub odv z niej nie korzystasz.
- Podczas ładowania nie należy umieszczać na ładowarce żadnych przedmiotów (np. tkanin).

Pozostawienie podłaczonego urządzenia na dłuższy czas może spowodować jego przegrzanie i zniekształcenie, a w rezultacie może być przyczyną pożaru.

 Gdy nie korzysta się z aparatu, należy wyjąć z niego akumulator/baterię i schować go w bezpiecznym miejscu.

Pozostawienie akumulatora/baterii w aparacie może spowodować wyciek elektrolitu.

 Przed wyrzuceniem akumulatora/baterii należy zasłonić styki taśma lub innym izolatorem.

Kontakt z innymi elementami metalowymi w pojemniku na odpady może spowodować pożar lub wybuch.

- Nie należy pozostawiać baterii/akumulatora w pobliżu zwierząt. . Grvzienie przez nie akumulatora/baterii może spowodować wyciek elektrolitu albo przegrzanie lub wybuch, a w efekcie pożar lub obrażenia ciała.
- Podczas przenoszenia aparatu w torbie, należy zamknać monitor LCD i skierować go do środka, aby uniknać kontaktu twardych przedmiotów z ekranem. W przeciwnym wypadku może dojść do uszkodzenia lub usterki monitora LCD.

Pierwsze kroki

Niniejszy rozdział zawiera omówienie przygotowań do fotografowania, instrukcje robienia zdjęć w trybie **(UD)** oraz opis sposobów wyświetlania, usuwania i drukowania fotografii. Dalsza część rozdziału zawiera instrukcje nagrywania i wyświetlania filmów oraz przesyłania obrazów na dysk komputera.

Mocowanie paska i trzymanie aparatu

- Zamocuj dołączony pasek i załóż go na szyję, aby uniknąć upuszczenia aparatu.
- Trzymaj ręce blisko ciała, chwytając aparat mocno z obu stron. Upewnij się, że palce nie zasłaniają lampy błyskowej.



Ładowanie akumulatora

Akumulator należy ładować przy użyciu dołączonej ładowarki. Akumulator nie jest naładowany w momencie zakupu. Przed użyciem należy pamiętać o naładowaniu akumulatora.



Zdejmij pokrywę.









Włóż akumulator.

 Dopasuj oznaczenia

 na akumulatorze i ładowarce, a następnie włóż akumulator, wsuwając go do wewnątrz (1) i do dołu (2).

Naładuj akumulator.

- Model CB-2LZ: Wysuń wtyczkę ① i podłącz ładowarkę do gniazdka sieci elektrycznej ②.
- Model CB-2LZE: Włóż kabel zasilania do ładowarki, a następnie podłącz wtyczkę na drugim końcu kabla do gniazda sieci elektrycznej.
- Lampka ładowania będzie świecić na czerwono i rozpocznie się ładowanie.
- Po ukończeniu ładowania lampka będzie świecić na zielono. Ładowanie trwa około 2 godzin i 20 minut.

Wyjmij akumulator.

 Odłącz ładowarkę od gniazda sieci elektrycznej, a następnie wyjmij akumulator, wysuwając go do wewnątrz (1) i do góry (2).

Akumulatora nie należy ładować dłużej niż 24 godziny, gdyż grozi to jego uszkodzeniem lub zmniejszeniem jego żywotności.

1

Orientacyjna liczba zdjęć, które można wykonać

Liczba zdioć	Monitor LCD wł.	390
Liczba zujęc	Monitor LCD wył.	1000
Czas wyświetlania (w godzinach)		7

 Liczba zdjęć, które można wykonać, jest oparta na standardzie pomiaru opracowanym przez organizację Camera & Imaging Products Association (CIPA).

 W niektórych warunkach fotografowania liczba zdjęć, które można wykonać może być mniejsza od podanej powyżej.

Wskaźnik naładowania baterii/akumulatora

Na ekranie będą wyświetlane ikona lub komunikat wskazujące stan naładowania akumulatora.

Monitor	Opis
17/4	Akumulator naładowany.
	Akumulator częściowo wyczerpany, ale wystarczający.
(miga na czerwono)	Akumulator prawie wyczerpany.
"Wymień/naładuj akumulator".	Akumulator wyczerpany, Naładuj akumulator,

🗴 Efektywne używanie akumulatora i ładowarki

 Akumulator należy ładować w dniu, w którym będzie używany, lub dzień wcześniej. Naładowane akumulatory rozładowują się samoczynnie, nawet gdy nie są używane.



Załóż pokrywę na naładowany akumulator w taki sposób, aby widoczny był znak ▲.

- Przechowywanie akumulatora przez dłuższy okres. Rozładuj akumulator i wyjmij go z aparatu. Załóż osłonę gniazd i schowaj akumulator. Przechowywanie naładowanego akumulatora przez dłuższy czas (około roku) może negatywnie wpłynąć na jego żywotność i wydajność.
- Ładowarki można używać również za granicą.
 Ładowarka może być używana w regionach, w których stosowane jest zasilanie prądem przemiennym o napięciu 100–240 V (50/60 Hz). Jeśli wtyczka nie pasuje do gniazda, należy użyć adaptera dostępnego w sprzedaży. Podczas podróży zagranicznych nie należy używać transformatorów, ponieważ powodują one usterki.
- Obudowa akumulatora może ulec zniekształceniu.
 Jest to zwykła cecha akumulatora i nie oznacza wystąpienia problemu. Jeśli jednak obudowa akumulatora ulegnie zniekształceniu w sposób uniemożliwiający włożenie go do aparatu, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon.
- Jeśli akumulator szybko rozładowuje się po naładowaniu, oznacza to, że zakończył się okres jego żywotności.
 W takim przymedju poloży zakupić oznak okumulator.

W takim przypadku należy zakupić nowy akumulator.

Wkładanie akumulatora i karty pamięci

Włóż do aparatu dostarczony akumulator i dostępną w sprzedaży kartę pamięci.





 Jeśli przełącznik ochrony przed zapisem na karcie jest zablokowany, nie będzie można robić zdjęć. Przesuń przełącznik, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie.

Otwórz pokrywę.

Przesuń osłonę 1 i otwórz ją 2.



Włóż akumulator.

- Włóż akumulator zgodnie z ilustracją, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie.
- Jeśli akumulator nie będzie włożony w odpowiednim kierunku, nie zostanie prawidłowo zablokowany.



Włóż kartę pamięci.

- Włóż kartę pamięci zgodnie z ilustracją, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie.
- Upewnij się, że karta pamięci została włożona prawidłowo. Włożenie karty pamięci w nieodpowiednim kierunku może spowodować uszkodzenie aparatu.



Zamknij osłonę.

 Zamknij osłonę ① i przesuń ją ②, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie.

Usuwanie akumulatora i karty pamięci



Wyjmij akumulator.

- Otwórz osłonę i naciśnij przełącznik blokowania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką.
- Akumulator wysunie się.



Wyjmij kartę pamięci.

- Dociskaj kartę pamięci, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie, a następnie ją zwolnij.
- Karta pamięci się wysunie.

Orientacyjna liczba zdjęć na karcie pamięci

Karta pamięci	2 GB	8 GB
Liczba zdjęć	749	2994

- Wartości dotyczą ustawień domyślnych.
- Liczba zdjęć, które można wykonać, może się różnić w zależności od ustawień aparatu, obiektów i używanej karty pamięci.

Czy można sprawdzić liczbę zdjęć, które można wykonać?

Liczbę zdjęć, które można wykonać, można sprawdzić, gdy aparat działa w trybie fotografowania (str. 25).



Zgodne karty pamięci

- Karty pamięci SD
- Karty pamięci SDHC ALL
- Karty pamięci MultiMediaCard
- Karty pamięci MMCplus
- Karty pamięci HC MMCplus

Co to jest przełącznik ochrony przed zapisem?

Karty pamięci SD i SDHC są wyposażone w przełącznik ochrony przed zapisem. Jeśli znajduje się on w położeniu blokady, na ekranie aparatu pojawia się komunikat [Blokada karty!] i nie można rejestrować ani usuwać zdjęć.

Korzystanie z monitora LCD

Monitora LCD można użyć do skomponowania zdjęcia przed jego wykonaniem, poruszania się po menu lub wyświetlania zdjęć. Kąt i położenie monitora LCD można swobodnie zmieniać, dostosowując go do swoich upodobań.



Otwórz monitor LCD.



Obróć monitor LCD.

 Obróć monitor LCD o 180° w stronę obiektywu (odsuń od siebie górną krawędź monitora LCD).





Zamknij monitor LCD.

 Zamknij monitor LCD z ekranem skierowanym na zewnątrz.

Jeśli aparat nie jest używany, monitor LCD należy zawsze zamykać z ekranem skierowanym do wnętrza.

Ustawianie daty i godziny

Menu ustawień Data i czas zostanie wyświetlone po pierwszym włączeniu aparatu. Należy wprowadzić te ustawienia, ponieważ wpływają one na zarejestrowane datę i godzinę wykonania zdjęcia.





Włącz aparat.

- Naciśnij przycisk ON/OFF.
- Zostanie wyświetlony ekran ustawień Data i czas.

Ustaw datę i godzinę.

- Wybierz opcję za pomocą przycisków ().
- Ustaw wartość za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła ⁽).



Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk ().
- Po ustawieniu daty i godziny ekran Data i czas zostanie zamknięty.
- Naciśnięcie przycisku ON/OFF spowoduje wyłączenie aparatu.



Ponowne wyświetlanie ekranu Data i czas

Ustaw poprawną datę i godzinę. Jeśli data i godzina nie zostaną ustawione, ekran Data i czas będzie wyświetlany po każdym włączeniu aparatu.

🗴 Ustawienia czasu letniego

Jeśli w punkcie 2 zostanie wybrana opcja 🔆 i zostaną użyte przyciski ▲▼ lub pokrętło 🔘 w celu ustawienia opcji 🔆, zostanie ustawiony czas letni (1 godzina do przodu).

Zmiana daty i godziny

Istnieje możliwość zmiany bieżących ustawień daty i godziny.





Wyświetl menu.

Naciśnij przycisk MENU.

Na karcie **f** wybierz opcję [Data/czas].

- Za pomocą przycisków (+) wybierz kartę (*).
- Za pomocą przycisków A lub pokrętła wybierz opcję [Data/czas], a następnie naciśnij przycisk ().



Zmień datę i godzinę.

- Wykonaj czynności opisane w punktach 2 i 3 na str. 20, aby dostosować ustawienie.
- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk MENU.



- Aparat jest wyposażony w baterię pamięci daty i godziny (baterię zapasową), która umożliwia przechowywanie ustawień daty i godziny przez około trzy tygodnie po wyjęciu akumulatora.
- Po włożeniu naładowanej baterii lub podłączeniu zestawu zasilającego AC Adapter Kit (sprzedawanego oddzielnie, str. 40) bateria pamięci daty i godziny może zostać naładowana w ciągu około 4 godzin, nawet gdy aparat jest wyłączony.
- Jeśli bateria pamięci daty i godziny ulegnie wyczerpaniu, po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone menu Data i czas. Wykonaj instrukcje opisane w punktach na str. 20, aby ustawić datę i godzinę.

Ustawianie języka monitora

Możliwa jest zmiana języka, w którym są wyświetlane komunikaty i menu.

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	กาษาไทย
Dansk	Português	العربية
Suomi		Română
Italiano	Polski	فارسى
Norsk	Čeština	日本語
Українська	Magyar	

Przejdź do trybu wyświetlania.

Naciśnij przycisk **D**.

Wyświetl ekran ustawień.

 Naciśnij i przytrzymaj przycisk (), a następnie natychmiast naciśnij przycisk MENU (2).

Ustaw język monitora.

- Za pomocą przycisków A +
 lub pokrętła () wybierz język, a następnie naciśnij przycisk ().
- Po ustawieniu języka monitora ekran ustawień zostanie zamknięty.



Co należy zrobić, jeśli po naciśnięciu przycisku 🛞 zostanie wyświetlony zegar?

Zegar pojawia się, jeśli czas między naciśnięciem przycisku () a naciśnięciem przycisku **MENU** w punkcie 2 jest zbyt długi. Jeśli zegar jest wyświetlany, naciśnij przycisk (), aby go usunąć, a następnie powtórz czynności opisane w punkcie 2.



Język monitora można również zmienić, naciskając przycisk **MENU**, wybierając kartę **11**, a następnie wybierając w menu pozycję [Wybór języka].

Formatowanie kart pamięci

Przed użyciem nowej karty pamięci lub karty pamięci używanej z innymi urządzeniami należy sformatować ją za pomocą tego aparatu. Sformatowanie (zainicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych z karty pamięci. Należy zachować odpowiednią ostrożność przed sformatowaniem karty pamięci, ponieważ usuniętych danych nie można odzyskać.



Operacje formatowania i usuwania danych z karty pamięci powodują jedynie zmianę zapisanych na karcie informacji o strukturze plików i nie zapewniają całkowitego usunięcia zawartości karty. Przekazując lub wyrzucając kartę pamięci, należy zachować ostrożność. Wyrzucając kartę, należy przedsięwziąć odpowiednie środki ostrożności (na przykład fizycznie zniszczyć kartę), aby zapobiec ujawnieniu informacji osobistych.

Całkowita pojemność karty pamięci wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność wskazana na karcie pamięci.

Naciskanie przycisku migawki

Przycisk migawki ma dwa momenty zatrzymania. Aby wykonywać ostre zdjęcia, należy najpierw lekko nacisnąć przycisk migawki (do połowy) w celu ustawienia ostrości, a następnie zrobić zdjęcie.





- Aparat automatycznie ustawia ostrość i dobiera niezbędne ustawienia fotografowania, np. jasność.
- Po ustawieniu ostrości aparat emituje dwa sygnały akustyczne.

Naciśnij przycisk do końca (do drugiego zatrzymania).

- Aparat odtwarza dźwięk migawki i wykonuje zdjęcie.
- Zdjęcie jest wykonywane podczas odtwarzania dźwięku migawki, dlatego nie należy poruszać aparatem.



Czy długość dźwięku migawki ulega zmianie?

- Ponieważ czas wykonywania zdjęcia różni się w zależności od fotografowanej sceny, długość dźwięku migawki może się zmieniać.
- Jeśli aparat lub obiekt poruszą się podczas odtwarzania dźwięku migawki, zarejestrowane zdjęcie może być rozmyte.



W przypadku naciśnięcia przycisku migawki do końca bez naciskania go najpierw do połowy uzyskane zdjęcie może być nieostre.

Fotografowanie

Dzięki temu, że aparat wykrywa fotografowany obiekt i warunki zdjęciowe, można pozostawić mu automatyczny dobór ustawień optymalnych dla danej scenerii i po prostu wykonywać zdjęcia.

Aparat może również wykryć twarze i ustawić na nich ostrość, a także dobrać optymalne poziomy kolorów i jasności.









Zakres ostrości (przybliżony) Pasek powiekszenia



Włącz aparat.

- Naciśnij przycisk ON/OFF.
- Zostanie wyemitowany dźwięk uruchamiania i pojawi się obraz startowy.

2 Wybierz tryb 🖽.

- Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji AUTO.
- Po nakierowaniu aparatu na fotografowany obiekt będą słyszalne ciche szumy związane z trwającym wykrywaniem scenerii.
- Aparat ustawia ostrość na obiekcie uznanym za główny, a w prawym górnym rogu ekranu pojawia się ikona wykrytej scenerii.
- Gdy zostaną wykryte twarze, wokół tej, która należy do głównego obiektu, pojawi się biała ramka, natomiast wokół innych wykrytych twarzy zostaną wyświetlone ramki w kolorze szarym.
- Biała ramka podąży za wykrytą, poruszającą się twarzą, a szare ramki znikną.

Skomponuj zdjęcie.

Przesunięcie dźwigni powiększenia w kierunku pozycji [4] spowoduje przybliżenie i powiększenie obiektu. Przesunięcie dźwigni w kierunku pozycji [1] spowoduje oddalenie i pomniejszenie obiektu.

Fotografowanie





Ramki AF



Ustaw ostrość.

- Aby ustawić ostrość, naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Po ustawieniu ostrości aparat emituje dwa sygnały akustyczne.
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zostanie wyświetlona zielona ramka AF.
- Gdy aparat ustawi ostrość na więcej niż jeden punkt, zostanie wyświetlonych kilka ramek AF.
- Po wykryciu poruszającej się twarzy i wciśnięciu do połowy przycisku migawki, wyświetlona zostanie niebieska ramka AF, a ostrość i ekspozycja będą regulowane na bieżąco (funkcja Servo AF).

Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- Aparat odtworzy dźwięk migawki i zrobi zdjęcie.
- Podczas zapisywania zdjęcia (na karcie pamięci) miga zielony wskaźnik.
- Zdjęcie zostanie wyświetlone na ekranie przez około dwie sekundy.
- Naciskając ponownie przycisk migawki, można wykonać kolejne zdjęcie, nawet gdy na ekranie wyświetlany jest obraz.

🜔 Co należy zrobić, jeśli...

• Pojawia się migająca ikona 🔑 ?

Zamocuj aparat na statywie, aby zapobiec jego poruszeniu i rozmyciu zdjęcia.

Aparat nie odtwarza dźwięków?

Naciśnięcie przycisku **MENU** podczas włączania aparatu powoduje wyciszenie wszystkich dźwięków, z wyjątkiem dźwięków ostrzegawczych. Aby włączyć dźwięki, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz kartę **Y1**, a następnie wybierz opcję [Wyciszenie]. Za pomocą przycisków **↓** wybierz opcję [Wył.].

 Obraz jest ciemny, nawet jeśli podczas fotografowania była używana lampa błyskowa?

Obiekt jest zbyt daleko, by mogła go oświetlić lampa błyskowa. Zdjęcia należy wykonywać w ramach efektywnego zasięgu lampy błyskowej, który wynosi od około 50 cm do 7,0 m przy maksymalnym oddaleniu i około 50 cm do 4,0 m przy maksymalnym zbliżeniu.

- Po włączeniu aparatu nie włącza się ekran? Naciśnij przycisk DISP, aby włączyć ekran.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy aparat emituje pojedynczy sygnał dźwiękowy?

Fotografowany obiekt znajduje się za blisko. W przypadku maksymalnego oddalenia należy odsunąć się od obiektu o co najmniej 1 cm i wykonać zdjęcie. W przypadku maksymalnego zbliżenia należy odsunąć się od obiektu o co najmniej 30 cm.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zapala się lampa?
 Aby zredukować efekt czerwonych oczu i ułatwić ustawianie ostrości, lampa może świecić podczas fotografowania w obszarach zaciemnionych.
- Przy próbie wykonania zdjęcia miga ikona \$? Trwa ładowanie lampy błyskowej. Można wznowić fotografowanie po zakończeniu ładowania.

Ikony scenerii

Aparat wyświetla ikonę wykrytej scenerii, a następnie automatycznie ustawia ostrość i dobiera ustawienia optymalne pod kątem jasności i kolorystyki obiektu.

	Tło	Jas	sno	Łącznie z błękitem nieba		Ciemno		7	mno
Obiekt			Pod światło		Pod światło	słońca		Przy korzy- staniu ze statywu	
Ludzie						-			
	Podczas ruchu	D e		P		-	-	-	
Obiekty inn krajobrazy	e niż ludzie/	AUTO	- Th	AUTO	Ĩ,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , 	AUTO		
Bliskie obie	kty	Ÿ		,		-	ÿ	_	
Kolor tła ikc	ony	Sz	ary	Błęł	kitny	Poma- rań- czowy	Niel	bieski	

* Pojawia się, gdy aparat jest zamocowany na statywie.

W pewnych warunkach wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistej scenerii. Zwłaszcza w przypadku tła w kolorze pomarańczowym lub niebieskim (np. ściana) może się pojawić ikona 🔀 lub "Błękit nieba", a fotografowanie z odpowiednim kolorem będzie niemożliwe. W takiej sytuacji najlepiej spróbować wykonać zdjęcie w trybie **P** (str. 72).

Wyświetlanie zdjęć

Zrobione zdjęcia można wyświetlać na ekranie.







Przejdź do trybu wyświetlania.

- Naciśnij przycisk **D**.
- Zostanie wyświetlone ostatnio wykonane zdjęcie.

Wybierz zdjęcie.

- Naciśnięcie przycisku > powoduje przełączanie zdjęć w kolejności ich wykonania.
- Zdjęcia zmieniają się szybciej, jeśli trzymasz stale naciśnięte przyciski
 ale ich jakość jest wtedy gorsza.
- Obrócenie pokrętła ② w stronę przeciwną do ruchu wskazówek zegara spowoduje wyświetlenie zdjęć w odwrotnej kolejności, natomiast obrócenie go zgodnie z ruchem wskazówek zegara spowoduje ich wyświetlenie w kolejności wykonywania.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy w trybie wyświetlania powoduje przełączenie aparatu w tryb fotografowania.
- Obiektyw zostanie wsunięty po około 1 minucie.

Usuwanie zdjęć

Zdjęcia można wybierać i usuwać pojedynczo. Usuniętych zdjęć nie można odzyskać, dlatego podczas usuwania należy zachować ostrożność.





Przejdź do trybu wyświetlania.

- Naciśnij przycisk **b**.
- Zostanie wyświetlone ostatnio wykonane zdjęcie.
- Wybierz zdjęcie, które ma zostać usunięte.
 - Użyj przycisków (1) lub obróć pokrętło (2), aby wyświetlić zdjęcie, które ma zostać usunięte.









Usuń zdjęcie.

- Naciśnij przycisk \u00e6.
- Pojawi się monit [Usunąć?].
- Za pomocą przycisków () lub pokrętła () wybierz pozycję [Usuń], a następnie naciśnij przycisk ().
- ▶ Wyświetlane zdjęcie zostanie usunięte.
- W celu zakończenia bez usuwania zdjęcia wybierz za pomocą przycisków (1) lub pokrętła (2) opcję [Przerwij], a następnie naciśnij przycisk (1).

Drukowanie zdjęć

Wykonane zdjęcia można łatwo wydrukować po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (sprzedawanej oddzielnie) za pomocą dołączonego kabla interfejsu (str. 2).









Wyłącz aparat i drukarkę.

Podłącz aparat do drukarki.

- Otwórz osłonę i starannie podłącz mniejszą wtyczkę do gniazda aparatu zgodnie ze wskazanym kierunkiem.
- Podłącz większą wtyczkę kabla do gniazda drukarki. Szczegółowe informacje na temat podłączania można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką.

Włącz drukarkę.

Włącz aparat.

Naciśnij przycisk **D**, aby włączyć aparat.

Wybierz zdjęcie, które ma zostać wydrukowane.

Wydrukuj zdjęcia.

- Naciśnij przycisk
 <u>b</u>.
- Rozpocznie się drukowanie.
- Aby wydrukować dodatkowe zdjęcia, po zakończeniu drukowania wykonaj ponownie instrukcje podane w punktach 5 i 6.
- Po zakończeniu drukowania wyłącz aparat i drukarkę oraz odłącz kabel interfejsu.

 Szczegółowe informacje na temat drukowania można znaleźć w instrukcji Przewodnik drukowania zdjęć osobistych.

 Listę drukarek marki Canon, które są zgodne ze standardem PictBridge, można znaleźć na str. 38.

Nagrywanie filmów

Aparat może automatycznie wybierać wszystkie ustawienia. Dzięki temu wystarczy nacisnąć przycisk migawki, aby nagrać film.



Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji 🎘.



Skomponuj zdjęcie.

Przesunięcie dźwigni powiększenia w kierunku pozycji [1] spowoduje przybliżenie i powiększenie obiektu. Przesunięcie dźwigni w kierunku pozycji [1] spowoduje oddalenie i pomniejszenie obiektu.



Ustaw ostrość.

- Aby ustawić ostrość, naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Po ustawieniu ostrości przez aparat zostanie dwa razy wyemitowany elektroniczny dźwięk, a wskaźnik będzie świecić na zielono.

Nagrywanie filmów



Czas od początku



Mikrofon





Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- Aparat rozpocznie nagrywanie filmu, a na ekranie pojawią się czas, jaki upłynął od początku, oraz ikona [• REC].
- Po rozpoczęciu nagrywania zdejmij palec z przycisku migawki.
- W przypadku zmiany kompozycji ujęcia podczas nagrywania ustawienia ostrości pozostaną takie same, ale jasność i odcień zostaną dostosowane automatycznie.
- Podczas nagrywania można również regulować powiększenie za pomocą dźwigni powiększenia.
- Podczas nagrywania nie należy dotykać mikrofonu.
- Dźwięki związane z obsługą zostaną zapisane na filmie.

Zatrzymaj nagrywanie.

- Naciśnij ponownie przycisk migawki do końca.
- Aparat wyemituje jeden sygnał akustyczny i zatrzyma nagrywanie.
- Wskaźnik zacznie migać na zielono, a film zostanie zapisany na karcie pamięci.
- Nagrywanie zostanie automatycznie zakończone po zapełnieniu karty pamięci.

Orientacyjne czasy nagrywania

Karta pamięci	2 GB	8 GB
Czas nagrywania	22 min 45 s	1 godz. 30 min 57 s

- Czasy nagrywania dotyczą ustawień domyślnych.
- Nagrywanie zostanie przerwane automatycznie, jeśli rozmiar pliku osiągnie 4 GB albo czas nagrywania zbliży się do około 1 godziny.
- W przypadku niektórych kart pamięci nagrywanie może zostać zatrzymane nawet przed osiągnięciem maksymalnej długości filmu. Zalecane jest używanie kart pamięci klasy SD Speed Class 4 lub wyższej.

Wyświetlanie filmów

Nagrane filmy można wyświetlać na ekranie.





Przejdź do trybu wyświetlania.

- Naciśnij przycisk **b**.
- Zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany obraz.
- Przy filmach wyświetlana jest ikona SEI 🕱.

Wybierz film.

- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła wybierz film, a następnie naciśnij przycisk ().
- Na ekranie zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmów.





Odtwórz film.

- Rozpocznie się wyświetlanie filmu.
- Za pomocą przycisku () można wstrzymać lub wznowić wyświetlanie filmu.
- Użyj przycisków ▲▼, aby wyregulować głośność.
- Po zakończeniu odtwarzania filmu wyświetlana jest ikona (SET) 2.

Podczas oglądania filmu na komputerze, w zależności od jego możliwości, niektóre klatki mogą być opuszczane, film może nie być płynnie odtwarzany, a odtwarzanie dźwięku może się nagle zatrzymać. Po skopiowaniu filmu z powrotem na kartę pamięci przy użyciu dostarczonego oprogramowania można go odtwarzać płynnie za pomocą aparatu. W celu jeszcze efektowniejszego wyświetlania filmów można podłączyć aparat do telewizora.

Przesyłanie zdjęć do komputera

Dołączone oprogramowanie umożliwia przesyłanie wykonanych zdjęć na dysk komputera. W przypadku korzystania z aplikacji ZoomBrowser EX/ ImageBrowser/Digital Photo Professional należy zainstalować oprogramowanie z dołączonego dysku CD-ROM, zastępując bieżącą instalację.

Wymagania systemowe

Windows

System operacyjny	Windows Vista (z dodatkiem Service Pack 1 i 2) Windows XP z dodatkiem Service Pack 2 lub Service Pack 3		
Model komputera	Jeden z wymienionych systemów operacyjnych powinien być zainstalowany fabrycznie na komputerach z wbudowanymi portami USB.		
Procesor	Wyświetlanie zdjęć	Pentium 1,3 GHz lub szybszy	
	Wyświetlanie filmów	Core 2 Duo 1,66 GHz lub szybszy	
Pamięć RAM	1 GB lub więcej		
Interfejs	USB		
Wolne miejsce na dysku twardym	ZoomBrowser EX: 200 MB lub więcej* PhotoStitch: 40 MB lub więcej Digital Photo Professional: 200 MB lub więcej		
Monitor	Co najmniej 1024 x 7	68 pikseli	

* W przypadku systemu Windows XP należy zainstalować program Microsoft .NET Framework 3.0 lub nowszy (maks. 500 MB). W zależności od konfiguracji komputera instalacja może zająć trochę czasu.

Macintosh

System operacyjny	Mac OS X (v10.4–v10.5)		
Model komputera	Jeden z wymienionych systemów operacyjnych powinien być zainstalowany fabrycznie na komputerach z wbudowanymi portami USB.		
Procesor	Wyświetlanie zdjęć	PowerPC G4/G5 lub Intel	
	Wyświetlanie filmów	Core Duo 1,66 GHz lub szybszy	
Pamięć RAM	1 GB lub więcej		
Interfejs	USB		
Wolne miejsce na dysku twardym	ImageBrowser: 300 MB lub więcej PhotoStitch: 50 MB lub więcej Digital Photo Professional: 200 MB lub więcej		
Monitor	Co najmniej 1024 x 768 pikseli		

Przygotowania

W tych objaśnieniach używane są systemy Windows Vista i Mac OS X (v10.5).



Windows

Włóż dysk "DIGITAL CAMERA Solution Disk" do napędu CD-ROM komputera.

Zainstaluj oprogramowanie.

 Włóż dysk "DIGITAL CAMERA Solution Disk" (str. 2) do napędu CD-ROM komputera.

Rozpocznij instalację.

- Aby kontynuować instalację, kliknij przycisk [Easy Install/Instalacja łatwa] i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- Jeśli pojawi się okno [User Account Control/ Kontrola konta użytkownika], postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby kontynuować.

Po zakończeniu instalacji kliknij przycisk [Restart/Uruchom ponownie] lub [Finish/Zakończ].

Wyjmij dysk z napędu CD-ROM.

 Po wyświetleniu pulpitu wyjmij dysk z napędu CD-ROM.

Macintosh

- Umieść dysk CD-ROM w napędzie CD-ROM komputera i kliknij dwukrotnie ikonę ().
- Aby kontynuować instalację, kliknij przycisk [Install/Zainstaluj] i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Podłącz aparat do komputera.

Wyłącz aparat.







 Korzystając z procedur opisanych w kroku 2 na str. 30, podłącz aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.

Włącz aparat.

Naciśnij przycisk **D**, aby włączyć aparat.

Wybierz pozycję CameraWindow.

Windows

- Kliknij opcję [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Pobierz zdjęcia z aparatu Canon za pomocą programu Canon CameraWindow].
- Zostanie wyświetlone okno CameraWindow.
- Jeśli okno CameraWindow nie zostanie wyświetlone, kliknij menu [Start] i wybierz polecenie [All Programs/Wszystkie programy], a następnie wybierz kolejno polecenia [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow], [CameraWindow].

Macintosh

- Po nawiązaniu połączenia między aparatem a komputerem zostanie wyświetlone okno CameraWindow.
- Jeśli okno CameraWindow nie będzie widoczne, kliknij ikonę CameraWindow w doku (na pasku wyświetlanym na dole pulpitu).
- Kliknij opcję [Import Images from Camera/ Importuj zdjęcia z aparatu], a następnie kliknij pozycję [Import Untransferred Images/Importuj nieprzesłane zdjęcia].
- Wszystkie zdjęcia, które nie zostały wcześniej przesłane, zostaną przesłane na dysk komputera. Przesłane zdjęcia zostaną posortowane według dat i zapisane w oddzielnych folderach w folderze Obrazy.



Prześlij zdjęcia


- Po zakończeniu przesyłania kliknij przycisk [×], aby zamknąć program CameraWindow, a następnie wyłącz aparat i odłącz kabel.
- Opis dalszych czynności można znaleźć w instrukcji Podręcznik oprogramowania.

Zmiana uruchamianego oprogramowania po przeniesieniu zdjęć



Można zmienić oprogramowanie, które jest uruchamiane po przeniesieniu zdjęć. Należy kliknąć ikonę v prawym górnym rogu okna CameraWindow, a następnie kliknąć przycisk [Import/Importuj] na wyświetlonym ekranie. Następnie należy wybrać kartę [After Import/ Po zaimportowaniu].

Po określeniu ustawień należy nacisnąć przycisk [OK] i zamknąć ekran [Preferences/Preferencje]. Kliknięcie ikony [×] w górnym prawym rogu okna CameraWindow spowoduje uruchomienie wybranego oprogramowania.

Zdjęcia można przesyłać bez instalowania dołączonego oprogramowania, podłączając po prostu aparat do komputera. Istnieją jednak następujące ograniczenia.

- Po podłączeniu aparatu gotowość do wysyłania zdjęć może nastąpić po upływie kilku minut.
- Informacje z aparatu mogą nie być poprawnie wyświetlane.
- Filmy nie będą poprawnie przesyłane.
- Zdjęcia robione w pionie mogą zostać przesłane w poziomie.
- Ustawienia dotyczące zabezpieczeń mogą zostać utracone podczas przesyłania do komputera.
- Zdjęcia w formacie RAW lub JPEG zapisywane równocześnie ze zdjęciami w formacie RAW mogą nie zostać przesłane.
- Mogą wystąpić problemy z poprawnym przesyłaniem zdjęć w zależności od wersji używanego systemu operacyjnego, rozmiaru pliku lub używanego oprogramowania.

Akcesoria



PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM. ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.

- *1 Produkt można również nabyć oddzielnie.
- *2 Więcej informacji na temat drukarki i kabli interfejsu można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką.
- *3 Można również użyć modelu Speedlite 430EX i 580EX.

Akcesoria



Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Aby w pełni wykorzystać możliwości opisywanego produktu, należy używać go wraz z oryginalnymi akcesoriami firmy Canon. Firma Canon nie będzie ponosić odpowiedzialności za żadne uszkodzenia produktu i/lub wypadki, takie jak pożary itp., które zostaną spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów firm innych niż Canon (np. wyciekiem elektrolitu lub wybuchem akumulatora). Gwarancja udzielana na produkt nie obejmuje napraw uszkodzeń, których przyczyną jest nieprawidłowe działanie akcesoriów firm innych niż Canon, chociaż istnieje możliwość zlecenia takich napraw za odpowiednią opłatą.

Akcesoria sprzedawane oddzielnie

Pewne akcesoria mogą być niedostępne w niektórych regionach lub mogą już być niedostępne.

- Lampy błyskowe Speedlite 220EX/270EX/430EX II*/580EX II*: Lampy Speedlite dla aparatów Canon EOS. Obiekty są optymalnie oświetlone dla uzyskania ostrych, naturalnych zdjęć. (Można również użyć modelu 430EX i 580EX).
- Uchwyt Speedlite Bracket SB-E2: Zapobiega powstawaniu nienaturalnych cieni po obu stronach obiektu przy fotografowaniu z pionowej pozycji, przydatne w przypadku portretowania. Kabel łączący Off Camera Shoe Cord OC-E3 jest dostarczany wraz z tym uchwytem.
- Przekaźnik lampy błyskowej Speedlite ST-E2: Umożliwia bezprzewodową kontrolę zdalną nad lampami Speedlite (za wyjątkiem modeli Speedlite 220EX i 270EX).
- Lampy blyskowe Macro Twin Lite MT-24EX/Macro Ring Lite MR-14EX: Lampy specjalnie zaprojektowane dla szerszego zakresu fotografowania w trybie makro z użyciem lampy blyskowej. Adapter konwerterów LA-DC58K, kabel łączący Off Camera Shoe Cord OC-E3 i uchwyt BKT-DC1 (elementy sprzedawane oddzielnie) są wymagane do podłączenia tych lamp blyskowych do aparatu.
- Kabel łączący Off Camera Shoe Cord OC-E3: Umożliwia używanie lampy Speedlite w odległości do 60 cm od aparatu.
- Uchwyt BKT-DC1: Używany do zamocowania lampy błyskowej Macro Ring Lite lub Macro Twin Lite do aparatu.
- Lampa błyskowa o dużej o mocy Canon HF-DC1: Zdejmowana, dodatkowa lampa błyskowa umożliwia oświetlanie obiektów znajdujących się poza zasięgiem światła wbudowanej lampy błyskowej.
- Telekonwerter TC-DC58D: Umożliwia fotografowanie z długością ogniskową ok. 1.4x większą od uzyskiwanej przy pomocy aparatu.
- Adapter konwerterów LA-DC58K: Wymagany do zamocowania telekonwertera, lampy błyskowej Macro Ring Lite lub Macro Twin Lite do aparatu.
- Zestaw pierścieni RAK-DC2: Zestaw pierścieni do obiektywów w trzech różnych kolorach.
- Przełącznik zdalny RS60-E3: Podłączenie przełącznika zdalnego do kamery umożliwia zwolnienie przycisku migawki bez dotykania aparatu, co zmniejsza ryzyko jego poruszenia.
- Obudowa wodoodporna WP-DC34: Używana do fotografowania pod wodą na głębokości do 40 metrów, w deszczu, na plaży i na stokach narciarskich.
- Futerał miękki z serii SC-DC65: Używać ostrożnie, skórzany materiał torby może ulec odbarwieniu.
- Kabel HDMI HTC-100: Kabel ten służy do podłączania aparatu do złącza HDMI™ w telewizorze o wysokiej rozdzielczości.
- Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-DC50: Umożliwia zasilanie aparatu z domowego gniazdka podczas jego używania przez dłuższy czas, np. po podłączeniu do komputera lub drukarki. Zestaw nie może być używany do ładowania akumulatora/baterii wewnątrz aparatu.
- Ładowarka CB-2LZ/CB-2LZE
- Akumulator NB-7L

2

Więcej informacji

W rozdziale tym objaśniono elementy aparatu, pozycje wyświetlane na ekranie oraz podstawowe zasady obsługi.

Przewodnik po elementach aparatu



- ① Lampka (Samowyzwalacz (str. 68) / Wspomaganie AF (str. 152) / Red.czerw.oczu (str. 153))
- 2 Obiektyw
- 3 Dźwignia powiększenia Fotografowanie: 1 (Zbliżenie) /
 4 (Panorama) (str. 25)
 4 Wyświetlanie: Q (Powiększenie) /
 5 (Miniatury) (str. 122)
- ④ Przycisk migawki (str. 24)
- 5 Pokrętło wyboru trybów
- 6 Stopka lampy błyskowej (str. 167)

Pokrętło wyboru trybów

Służy do zmiany trybu fotografowania.

Tryb P, Tv, Av, M, C1 i C2

Użytkownik może wprowadzać ustawienia, np. czas naświetlania i wartość przysłony, w celu wykonywania zdjęć zgodnych z oczekiwaniami (str. 72, 100, 101, 102, 108).

Tryb automatyczny

Wybór ustawień można pozostawić aparatowi (str. 25).

Tryb słabego oświetlenia

Pozwala fotografować w słabo oświetlonych miejscach z redukcją wstrząsów aparatu i rozmyciem obiektów (str. 60).

Tryb szybkiego fotografowania

Użyj wizjera, aby zrobić zdjęcie i nie stracić dobrego ujęcia (str. 61).



Tryb scen specjalnych

Aparat może automatycznie wybrać wszystkie ustawienia odpowiednie do warunków, dzięki czemu wystarczy nacisnąć przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie (str. 56).

- ⑦ Stopka lampy błyskowej (str. 63, 73)
- ⑧ Lampka przesunięcia ekspozycji (str. 73)
- 9 Pokrętło przesunięcia ekspozycji (str. 73)
- 10 Mocowanie paska (str. 13)
- 1 Głośnik
- Przycisk zwalniania pierścienia (str. 163, 169)
- ① Gniazdo statywu
- Pokrywa karty pamięci/akumulatora (str. 16)
- 15 Pokrywa kabla łącznika DC (str. 162)



- 1 Przycisk S (Skrót) (str. 156) / (Druk bezpośredni) (str. 30)
- 2 Przycisk (2) (Pomiar światła) (str. 93) / Ckok) (str. 123)
- ③ Przycisk ... (Wybór ramki AF) (str. 88, 89) / 1/2 (Usuwanie pojedynczego obrazu) (str. 29)
- ④ Ekran (monitor LCD) (str. 19, 44)
- 5 Pokrętło regulacji dioptrażu (str. 85)
- 6 Wizjer (str. 85)
- ⑦ Wskaźniki (str. 47)
- ⑧ Przycisk ▶ (Wyświetlanie) (str. 28, 121) ② Pokrętło sterujące (str. 43)
- 9 Lampka czułości ISO (str. 78)
- 1 Mikrofon (str. 32)
- 1 Pokretło czułości ISO (str. 78)
- 12 Przycisk ON/OFF / lampka zasilania (str. 47)

- 13 Przycisk ★ (Blokowanie AE (str. 96, 116) / Blokowanie FE (str. 97))
- 14 Złacze HDMI (str. 129)
- 15 Złącze do urządzeń zdalnych (str. 166)
- 16 Wyjścia audio-wideo i cyfrowe (gniazda A/V OUT i DIGITAL) (str. 128)
- 17 Przycisk MENU (Menu) (str. 49)
- 18 Przycisk DISP, (Monitor) (str. 45)
- 19 Przycisk MF (Ręczne ustawianie ostrości) (str. 94) / 🔺
- 2 Przycisk 🗳 (Makro) (str. 77) / 4
- 2 Przycisk () FUNC./SET (funkcji i ustawień) (str. 48)
- 23 Przycisk \$ (Lampa błyskowa) (str. 63, 73) /
- 2 Przycisk 🕲 (Samowyzwalacz) (str. 67, 68) / 🔻

Pokretło sterujace

Obracanie pokretłem sterującym pozwala wykonywać różne czynności, np. wybieranie pozycji lub przełaczanie zdjęć.



Przycisk 🕨

Gdy obiektyw jest wysunięty, przycisk ten służy do przełączania między trybami fotografowania i wyświetlania. Gdy obiektyw jest wsuniety, przycisk ten służy do właczania i wyłączania aparatu w trybie wyświetlania.

Informacje wyświetlane na ekranie

Fotografowanie (ekran informacyjny)



- Wskaźnik naładowania akumulatora (str. 15)
- ② Orientacja aparatu*
- 3 Balans bieli (str. 79)
- ④ Korekcja balansu bieli (str. 80)
- (5) Moje kolory (str. 82)
- 6 Kor. kontrastu (str. 103)
- ⑦ Tryb migawki (str. 81)
- (8) Histogram (str. 46)
- Iryby pomiaru (str. 93)
- Wompresja (str. 74), Rozdzielczość (str. 74)
- Liczba zdjęć do zapisania (str. 18), Czas do dyspozycji / Czas od poczatku (str. 32)
- 12 Samowyzwalacz (str. 67, 68, 83, 84)

- Powiększenie cyfrowe (str. 64) / Cyfrowy telekonwerter (str. 65)
- Sekwencja zdjęć ze zmienną ostrością (str. 95)
- (b) Makro (str. 77), Ręczne ustawianie ostrości (str. 94)
- 16 Tryb fotografowania
- 17 Tryb błysku (str. 63, 73, 99)
- (18) Korekta czerw.oczu (str. 104)
- Kompensacja ekspocyzji przy błysku (str. 105), Siła błysku (str. 106)
- 2 Ramka punktu pomiaru (str. 93)
- 2) Stempel daty (str. 66)

- 2 Czułość ISO (str. 78)
- 23 Linie siatki (str. 154)
- Blokowanie AE (str. 96, 116), Blokowanie EE (str.
- Blokowanie FE (str. 97) B Strefa czasowa (str. 150)
- Czas otwarcia migawki
 Stabilizator obrazu
- (str. 155)
- 28 Przysłona (str. 101, 102)
- Przesunięcie ekspozycji (str. 73)
- 3 Ramka AF (str. 26)
- ③ Fotografowanie z sekw. naświetl. (str. 98)
- 32 Filtr szary (str. 99)
- 33 Wykryw. mrug. (str. 107)
- Wskaźnik poziomu ekspozycji (str. 102)
- 35 Wskaźnik MF (str. 94)
- * ô : Standard, ô ô : aparat trzymany pionowo Podczas fotografowania aparat wykrywa orientację pionową lub poziomą i dostosowuje ustawienia w celu uzyskania najlepszego zdjęcia. Aparat wykrywa również orientację podczas wyświetlania, można więc trzymać aparat w dowolnej pozycji, a obraz zostanie automatycznie obrócony. Opisywana funkcja może nie działać prawidłowo, jeśli aparat zostanie skierowany pionowo w górę lub w dół.

Przełączanie ekranu

Za pomocą przycisku DISP. można zmienić wyświetlane informacje.



Wyświetlanie (Ekran informacji szczegółowych)



- 1 Lista drukowania (str. 143)
- Moja kateg. (str. 135)
- ③ Tryb fotografowania
- 4 Czułość ISO (str. 78)
 5 Przesunięcie ekspozycji (str. 73) / Kompensacja ekspozycji (str. 116)
- 6 Filtr szary (str. 99)
- 7 Balans bieli (str. 79)
- 8 Korekcja balansu bieli (str. 80)
- 9 Histogram (str. 46)
- Edycja zdjęć (str. 138–142)
- Kompresja (str. 74), ₩₩ (Filmy)

- 12 Rozdzielczość (str. 74)
- Wskaźnik naładowania akumulatora (str. 15)
- 14 Tryby pomiaru (str. 93)
- (5) Numer folderu numer pliku (str. 148)
- 16 Numer wyświetlonego zdjęcia / Całkowita liczba zdjęć
- 17 Czas naświetlania (str. 100, 102)
- (B) Przysłona, Jakość obrazu (Filmy) (str. 115)
- Kompensacja lampy błyskowej (str. 105), Siła błysku (str. 106)

- 20 Moje kolory (str. 82, 140)
- 2 Kor. kontrastu (str. 103, 141)
- 2 Korekta czerw.oczu (str. 104, 142)
- 23 Rozmiar pliku (str. 74)
- Obrazy nieruchome: Rozdzielczość (str. 74) Filmy: Długość filmu (str. 115)
- 25 Ochrona (str. 130)
- ²⁶ Makro (str. 77), Ręczne ustawianie ostrości (str. 94)
- Data i godzina nagrania

Przełączanie ekranu

Za pomocą przycisku DISP. można zmienić wyświetlane informacje.



Brak ekranu informacyjnego



Ekran informacji podstawowych



Ekran informacji szczegółowych



Spr.ostrości Monitor (str. 126)



Ekran można również przełączyć, naciskając przycisk DISP, podczas wyświetlania ostatnio wykonanego zdjęcia. Podstawowe informacje nie będą jednak wyświetlane. Można ustawić ekran wyświetlany w pierwszej kolejności. Naciśnij przycisk MENU, aby wybrać kartę . Następnie ustaw opcję [Inf. kontrolna].

Ekran wyświetlany podczas fotografowania w ciemności

Ekran automatycznie rozjaśnia się podczas fotografowania w ciemności, co umożliwia sprawdzenie kompozycji (funkcja trybu nocnego). Jasność obrazu wyświetlanego na monitorze może jednak być inna niż jasność faktycznie zapisywanego zdjęcia. Na ekranie mogą pojawić się zakłócenia (tzw. szumy), a ruch obiektu może wydawać się mało płynny. Nie ma to wpływu na wygląd zapisywanego obrazu.

Ostrzeżenie o prześwietleniu w trybie wyświetlania

Na ekranie "Ekran informacji szczegółowych" (str. 45) prześwietlone obszary obrazu migają.

Histogram



Wykres wyświetlany na ekranie "Ekran informacji szczegółowych" (str. 45) jest nazywany histogramem. Histogram przedstawia rozkład poziomów jasności na zdjęciu. Gdy wartości na wykresie zbliżają się do prawej strony, obraz jest jasny, a gdy zbliżają się do lewej strony, obraz jest ciemny. W ten sposób można sprawdzić ekspozycję. Histogram może również zostać wyświetlony podczas fotografowania (str. 154).

Wskaźniki

Wskaźniki z tyłu aparatu (str. 43) i lampka zasilania (str. 43) świeci lub miga w zależności od stanu aparatu.

	Kolor	Stan	Stan działania
Wskaźnik górny	Zielony	Świeci się	Aparat gotowy (str. 26) / Ekran wył. (str. 150)
		Miga	Nagrywanie/odczytywanie/przesyłanie danych obrazu (str. 25)
	Pomarań- czowy	Świeci się	Zakończono przygotowanie do fotografowania (lampa błyskowa włączona) (str. 25)
		Miga	Ostrzeżenie o poruszeniu zdjęcia (str. 63)
Dolny wskaźnik	Żółty	Świeci się	(str. 77), Ręczne ustawianie ostrości (str. 94), Blokowanie AF (str. 91)
		Miga	Ostrzeżenie o bliskości (str. 27) / nie można ustawić ostrości (str. 176)
Lampka zasilania	Zielony	Świeci się	Zasilanie wł.
		Miga	Akumulator wyczerpany (str. 15)

Gdy wskaźnik miga na zielono, dane są zapisywane na karcie pamięci lub odczytywane z niej albo przesyłane są różne informacje. Nie należy wyłączać zasilania, otwierać pokrywy gniazda karty pamięci/akumulatora ani poruszać lub potrząsać aparatem. Może to spowodować uszkodzenie danych obrazu lub usterkę karty pamięci.

Menu FUNC. — podstawowa obsługa

Często używane funkcje fotografowania można ustawić w menu FUNC. Elementy i opcje menu różnią się w zależności od trybu (str. 180–183).





10M 3648x2736 DISP Do wydruków o maks. rozm. A2 (16x20 cal) NR C M1 M2 M3 S C 610

Dostępne opcje Elementy menu





Wybierz tryb fotografowania.

 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji odpowiedniego trybu fotografowania.

Wyświetl menu FUNC.

Naciśnij przycisk ().

Wybierz jeden z elementów menu.

- Za pomocą przycisków A vybierz jeden z elementów menu.
- Dostępne opcje dla danego elementu menu są wyświetlane w dolnej części ekranu.

Wybierz opcję.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków (+) lub pokrętła ().
- W przypadku opcji wyświetlających ikonę w ustawienia można również wprowadzać za pomocą przycisku DISP.

Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk ().
- Ustawienie zostanie wprowadzone i nastąpi powrót do ekranu fotografowania.

Menu — podstawowa obsługa

Za pomocą menu można wprowadzać ustawienia różnych funkcji. Elementy menu znajdują się na kartach dotyczących np. fotografowania () i wyświetlania (). Dostępne elementy menu zmieniają się w zależności od trybu (str. 182–185).











Wyświetl menu.

Naciśnij przycisk MENU.

Wybierz jedną z kart.

Wybierz jeden z elementów menu.

- Wybierz jeden z elementów menu za pomocą przycisków A lub pokretła

Wybierz opcję.

Wybierz opcję za pomocą przycisków ().

Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk MENU.
- Nastąpi powrót do normalnego ekranu.

Modyfikacja ustawień dźwiękowych

Można wyciszyć dźwieki aparatu lub dostosować ich wzmocnienie.

Wyciszanie dźwięków





Naciśnij przycisk MENU.

Wybierz opcje [Wyciszenie].

- Za pomocą przycisków
 wybierz karte ft.
- Za pomocą przycisków A v lub pokretła () wybierz opcję [Wyciszenie], a następnie za pomoca przycisków **()** wybierz ustawienie [Wł.].

Regulacja głośności





Wyświetl menu.

Naciśnii przycisk MENU.

Wybierz opcję [Wzmocnienie].

- Za pomocą przycisków
 wybierz karte ft.
- Za pomocą przycisków A v lub pokretła () wybierz opcję [Wzmocnienie], a następnie naciśnij przycisk ()

Zmień poziom głośności.

Za pomocą przycisków A v lub pokrętła () wybierz ieden z elementów, a nastepnie wyreguluj jego głośność za pomoca przycisków **(**).

Zmiana jasności ekranu

Jasność ekranu można zmienić na dwa sposoby.

Przy użyciu menu





Wyświetl menu.

Naciśnij przycisk MENU.

Wybierz opcję [Jasność LCD].

- Za pomocą przycisków () wybierz kartę ().
- Wybierz opcję [Jasność LCD] za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła ○.

Wyreguluj jasność.

- Wyreguluj jasność za pomocą przycisków
- Ponowne naciśnięcie przycisku MENU powoduje zakończenie wprowadzania ustawień.

Za pomocą przycisku DISP.



- Naciśnij przycisk DISP. i przytrzymaj go przez ponad sekundę.
- Jasność ekranu zostanie zwiększona do maksymalnego poziomu niezależnie od ustawień na karcie ¹.
- Ponowne naciśnięcie przycisku DISP. i przytrzymanie go przez ponad sekundę spowoduje powrót do pierwotnego ustawienia jasności.
- Po ponownym włączeniu aparatu przywracana jest jasność ekranu ustawiona na karcie ^{4†}.
- Jeśli poziom jasności został ustawiony na najwyższą wartość na karcie ft, nie można zmienić jasności ekranu nawet za pomocą przycisku DISP.

Przywracanie ustawień domyślnych aparatu

W przypadku zmiany ustawienia przez pomyłkę można przywrócić ustawienia domyślne aparatu.





Nast.domyślne Przywrócić nastawy domyślne?

Tak

Przerwij

Wyświetl menu.

Naciśnij przycisk MENU.

Wybierz opcję [Nast.domyślne].

- Za pomocą przycisków (+) wybierz kartę (*).
- Za pomocą przycisków A lub pokrętła wybierz opcję [Nast.domyślne], a następnie naciśnij przycisk ().

Przywróć ustawienia.

- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk ().
- Zostaną przywrócone ustawienia domyślne aparatu.

Czy są funkcje, których ustawień nie można przywrócić?

- Na karcie **f** opcje [Data/czas] (str. 20), [Wybór języka] (str. 22), [Standard TV] (str. 128) i [Strefa czasowa] (str. 150) oraz obraz zarejestrowany w opcji [Obraz startowy] (str. 159).
- Zapisane dane balansu bieli wg wzorca (str. 79).
- Kolory wybrane w opcjach Tylko jeden kolor (str. 109) i Zamiana koloru (str. 110).
- Wartości czułości ISO (str. 78) i kompensacji ekspozycji (str. 73).

Formatowanie pełne karty pamięci

Zaleca się przeprowadzenie formatowania pełnego, jeśli wydaje się, że spadła szybkość zapisu i odczytu danych na karcie pamięci. Należy zachować odpowiednią ostrożność przed sformatowaniem pełnym karty pamięci, ponieważ usuniętych danych nie można odzyskać.





Formatowanie Sformatować kartę? 1.8GB zajęte: 921 MB ∢ ✓ → Formatow. peine Przerwij Tak

Wyświetl menu.

Naciśnij przycisk MENU.

Wybierz opcję [Formatowanie].

- Za pomocą przycisków () wybierz kartę (1.
- Za pomocą przycisków A lub pokrętła wybierz opcję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk ().
- Wykonaj formatowanie pełne karty pamięci.
 - Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła wybierz opcję [Formatow. pełne], a następnie za pomocą przycisków ◀▶ wyświetl symbol √.
 - Za pomocą przycisków A + lub pokrętła O wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk ().
 - Rozpocznie się formatowanie pełne.

Informacje na temat formatowania pełnego

Gdy wyświetlany jest komunikat [Błąd karty pamięciowej] lub gdy aparat nie działa prawidłowo, sformatowanie pełne karty pamięci może rozwiązać ten problem. Przed rozpoczęciem formatowania pełnego skopiuj zdjęcia z karty pamięci do komputera.

 Formatowanie pełne może potrwać dłużej niż formatowanie standardowe (str. 23), ponieważ usuwane są wszystkie zarejestrowane dane.

 Operację formatowania pełnego karty pamięci można zatrzymać, wybierając opcję [Koniec]. Po przerwaniu formatowania dane zostaną usunięte, jednak nadal będzie można bez problemu korzystać z karty pamięci.

Funkcja oszczędzania energii (wyłączanie aparatu)

Aby zaoszczędzić energię akumulatora, aparat wyłącza się automatycznie, gdy nie jest używany przez pewien czas.

Oszczędzanie energii podczas fotografowania

Monitor wyłączy się po ok. 1 minucie nieużywania aparatu. Po ok. 2 kolejnych minutach obiektyw wsunie się, a zasilanie zostanie wyłączone. Jeśli monitor został wyłączony, ale obiektyw jeszcze się nie wsunął, naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 24) spowoduje włączenie monitora i umożliwi wykonywanie kolejnych zdjęć.

Oszczędzanie energii podczas wyświetlania

Zasilanie zostanie wyłączone po ok. 5 minutach nieużywania aparatu.



Czas wyłączenia monitora można dostosować (str. 150).

Funkcje zegara

Można zmienić bieżącą godzinę.



- Naciśnij i przytrzymaj przycisk ().
- Bieżący czas będzie widoczny na ekranie podobnym od przedstawionego po lewej stronie.
- Jeśli podczas korzystania z funkcji zegara aparat będzie trzymany w pozycji pionowej, zegar przełączy się na wyświetlanie w poziomie. Kolor wyświetlania można zmienić za pomocą przycisków
 lub pokrętła ⁽⁾.
- Aby wyłączyć wyświetlanie zegara, naciśnij przycisk ().

Aby wyświetlić zegar, gdy aparat jest wyłączony, naciśnij i przytrzymaj przycisk (), a następnie naciśnij przycisk ON/OFF.

Ø

3

Fotografowanie w szczególnych warunkach i często używane funkcje

W rozdziale tym opisano sposoby fotografowania w różnych warunkach oraz metody korzystania z typowych funkcji, np. lampy błyskowej i samowyzwalacza.



- Po wybraniu trybu fotografowania dopasowanego do danych warunków zdjęciowych aparat automatycznie wybierze wymagane ustawienia. Wystarczy nacisnąć przycisk migawki, aby zarejestrować zoptymalizowane zdjęcie.
- W rozdziale tym przyjęto, że pokrętło wyboru trybów jest ustawione w pozycji (MDD) (dotyczy rozdziałów od "Wyłączanie lampy błyskowej" (str. 63) do "Korzystanie z funkcji samowyzwalacza twarzą" (str. 68)). Podczas fotografowania w trybie scen należy sprawdzić, które funkcje są dostępne w tym trybie (str. 180–183).

Fotografowanie w różnych warunkach

Po wybraniu odpowiedniego trybu aparat wprowadzi ustawienia niezbędne do fotografowania w danych warunkach.





Wybierz tryb fotografowania.

- Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji SCN.
- Obróć pokrętło O, aby wybrać tryb fotografowania.





Zrób zdjęcie.

- Wykonywanie zdjęć portretowych (Portrety)
 - Zapewnia efekt zmiękczenia, idealny w przypadku fotografowania ludzi.

Fotografowanie krajobrazów (Krajobrazy)

 Pozwala uwieczniać imponujące krajobrazy.

Wykonywanie zdjęć w nocy (Portrety i nocne tło)

- Umożliwia wykonywanie znakomitych zdjęć osób na tle nocnych krajobrazów miast lub w nocy.
- Trzymanie aparatu mocno umożliwia ograniczenie poruszeń aparatu podczas wykonywania zdjęć nawet bez używania statywu.







Fotografowanie dzieci i zwierząt (Dzieci i zwierzęta)

 Umożliwia fotografowanie ruchliwych obiektów, na przykład dzieci i zwierząt, dzięki czemu zdjęcia można rejestrować w każdej sytuacji.

Fotografowanie we wnętrzach (Wnętrza)

 Umożliwia wykonywanie zdjęć we wnętrzach z zachowaniem naturalnych kolorów.

Fotografowanie poruszających się obiektów (Sport)

 Wykonywanie serii zdjęć z automatycznym ustawianiem ostrości.

Fotografowanie zachodów słońca (Zachód słońca)

 Umożliwia fotografowanie zachodów słońca w żywych kolorach.



W trybach 🕅, 🎲, 🌾 i 💐 jakość obrazu może ulec pogorszeniu, ponieważ czułość ISO (str. 78) jest zwiększana w celu dostosowania do warunków zdjęciowych.

Fotografowanie w różnych warunkach











Fotografowanie nocnych krajobrazów (Sceny nocne)

- Umożliwia wykonywanie zdjęć przepięknie rozświetlonych nocnych krajobrazów miast lub obiektów na nocnym tle.
- Pozwala też rejestrować znakomicie naświetlone zdjęcia osób razem z tłem dzięki dłuższym czasom otwarcia migawki.

Fotografowanie fajerwerków (Fajerwerki)

 Umożliwia fotografowanie ogni sztucznych w żywych kolorach.

Fotografowanie ludzi na plaży (Plaża)

 Umożliwia wykonywanie jasnych zdjęć osób na piaszczystych plażach, w miejscach z silnym odbitym światłem słonecznym.

M Fotografie podwodne

 Dzięki obudowie wodoodpornej WP-DC34 można fotografować krajobrazy i obiekty podwodne w ich naturalnych odcieniach.

Fotografowanie organizmów wodnych w akwarium (Akwarium)

 Umożliwia wykonywanie zdjęć organizmów wodnych w akwariach z zachowaniem naturalnych kolorów.



🄀 Fotografowanie liści (Liście)

 Umożliwia fotografowanie drzew i liści młodych pąków, jesiennych liści lub kwiatów — w żywych kolorach.



* Fotografowanie ludzi na tle śniegu (Śnieg)

- Umożliwia fotografowanie osób na tle śniegu w jasnych, naturalnych kolorach.
- W trybach (i i jakość obrazu może ulec pogorszeniu, ponieważ czułość ISO (str. 78) jest zwiększana w celu dostosowania do warunków zdjęciowych.
- W trybie S należy pamiętać, aby nie poruszać aparatem, dopóki jest emitowany dźwięk migawki, nawet po zadziałaniu lampy błyskowej.
- W trybie lib ﷺ należy zamocować aparat na statywie, aby zapobiec jego poruszeniu i rozmyciu zdjęcia. Zalecane ustawienie opcji [Stabilizacja] to [Wył.] (str. 155).

Fotografowanie w trybie [™] (słabego oświetlenia)

Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie od ISO320 do ISO12800. W zależności od sceny zostaną ustawione wyższa czułość ISO i krótszy czas naświetlania niż w trybie (MTD), dzięki czemu można fotografować ciemne miejsca przy ograniczonym efekcie poruszenia aparatu i rozmycia obiektu

Zalecane do fotografowania przy świetle świec lub podobnym oświetleniu.



Ustaw w aparacie tryb

- Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji ^{šof}.
- Zrób zdjęcie.





W trybie słabego oświetlenia rozdzielczość jest ustawiana w trybie ${\rm M}$ (1824 x 1368).

Fotografowanie w trybie **- 🖸** (szybkiego fotografowania)

Użyj wizjera (str. 43), aby zrobić zdjęcie. Aparat dostosowuje ostrość i ekspozycję do obiektu obserwowanego w wizjerze, co zapewnia uzyskanie dobrego ujęcia.







Ustaw w aparacie tryb -

- Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji = 0.
- Zostanie wyświetlony ekran opisany w kroku 2.

Ustaw parametry.

- Po naciśnięciu przycisku () wybierz pozycję za pomocą przycisków A
- Obróć pokrętło (), aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk ().
- Aby wyłączyć ekran, naciśnij przycisk DISP. Po ponownym naciśnięciu przycisku ekran zostanie włączony.

Dostosuj ostrość i ekspozycję.

- Ustaw obiekt w wizjerze.
- Jeśli zostanie wykryta twarz, ostrość i ekspozycja zostaną do niej dostosowane.
- Jeśli nie zostanie wykryta twarz, ostrość i ekspozycja zostaną dostosowane do obiektu znajdującego się na środku wizjera.

Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie szybko naciśnij przycisk do końca.
- Zdjęcie zostanie wyświetlone na ekranie.

Orientacyjna liczba zdjęć, które można wykonać w trybie -

W trybie **_O** aparat dostosowuje ostrość i ekspozycję do obiektu, rozładowując szybko akumulator. Orientacyjna liczba zdjęć, które można wykonać, wynosi 340 (str. 15).



Obszar widoczny w wizjerze może się nieznacznie różnić od obszaru zrobionego zdjęcia.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ostrość zostanie zablokowana (str. 86).
 - Podczas robienia zdjęcia nie można korzystać z ekranu. Robiąc zdjęcie należy użyć wizjera.

Ekran ustawień



- 1 Czas naświetlania (str. 100, 102)
- Przesunięcie ekspozycji (str. 73)
- 3 Balans bieli (str. 79)
- ④ Moje kolory (str. 82)
- (5) Histogram (str. 46)
- 6 Wartość przysłony (str. 101, 102)
- ⑦ Rozdzielczość (str. 74)
- 8 Blokowanie AE (str. 96) / Blokowanie FE (str. 97)

- 9 Czułość ISO (str. 78)
- (1) Kompensacja ekspozycji przy błysku (str. 105)
- 1) Tryb błysku (str. 63, 73)
- III Tryb Diysku (Str. 65, 75
- 12 Tryb migawki (str. 81)
- (13) Samowyzwalacz (str. 67, 68, 83, 84)
- 14 Kompresja (Jakość obrazu) (str. 74)

- (15) Orientacja aparatu (str. 44)
- (iii) Stabilizator obrazu (str. 155)
- Liczba zdjęć do zapisania (str. 18)
- (18) Wskaźnik naładowania akumulatora (str. 15)
- (i) Korekta czerw.oczu (str. 104)
- 20 Stempel daty (str. 66)
- 103) Kor. kontrastu (str. 103)



Funkcje niewyświetlane na ekranie ustawień lub wyświetlane po naciśnięciu przycisku MENU są niedostępne (str. 182).

Wyłączanie lampy błyskowej

Podczas fotografowania można wyłączyć lampę błyskową.







Naciśnij przycisk 🕨.

Wybierz opcję 🟵.

- Na ekranie zostanie wyświetlony symbol [®].
- Aby przywrócić ustawienie 4^A, wykonaj czynności podane w powyższych punktach.

Co oznaczają migający na pomarańczowo wskaźnik i migająca ikona 🝳 ?

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy przy słabym oświetleniu, gdy prawdopodobne jest wystąpienie efektu poruszenia zdjęć, wskaźnik będzie migał na pomarańczowo, a na ekranie pojawi się migająca ikona \mathcal{O} . Umieść aparat na statywie, aby zapobiec jego poruszeniu.

Dalsze powiększanie obiektów (Powiększenie cyfrowe)

Funkcja powiększenia cyfrowego pozwala uzyskać maksymalne powiększenie 20x oraz fotografować obiekty znajdujące się w odległości uniemożliwiającej zastosowanie funkcji powiększenia optycznego (str. 25). Jakość zdjęć może jednak ulec pogorszeniu w zależności od ustawień rozdzielczości (str. 74) i używanego współczynnika powiększenia.



Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu [].

- Przytrzymaj dźwignię aż do zatrzymania powiększenia.
- Powiększanie zatrzyma się przy największym współczynniku powiększenia niewymagającym pogorszenia jakości zdjęcia oraz zostanie wyświetlony ten współczynnik.



Przesuń dźwignię ponownie w kierunku symbolu [4].

Powiększenie cyfrowe spowoduje jeszcze większe przybliżenie obiektu.

Współczynniki powiększenia, przy których jakość zdjęć ulega pogorszeniu

Rozdzielczość	Powiększenie optyczne (28–140 mm)*	Pow. cyfrowe (140–560 mm)*
L	5.0x→	
M1	5.0x→	
M2		7.0x→
M3		11x→
S		20x →

: Brak pogorszenia jakości zdjęć (współczynnik powiększenia ma kolor biały)

: Pogorszenie jakości zdjęć (współczynnik powiększenia ma kolor niebieski)

: Maksymalny współczynnik powiększenia bez pogorszenia jakości zdjęć (Bezpieczne powiększenie)

* Ogniskowa (odpowiednik filmu 35 mm)

Wyłączanie funkcji powiększenia cyfrowego

Aby wyłączyć funkcję powiększenia cyfrowego, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz kartę **D**, a następnie wybierz opcję [Pow. cyfrowe] i ustawienie [Wył.].

a



Opcja niedostępna przy fotografowaniu w trybach 🔟 i 🕅.

Cyfrowy telekonwerter

Długość ogniskowej obiektywu może zostać zwiększona o odpowiednik wartości 1.4x lub 2.3x. Zapewnia to krótszy czas otwarcia migawki i ogranicza ryzyko poruszenia zdjęcia w porównaniu z samym powiększeniem (m.in. powiększeniem cyfrowym) przy takim samym współczynniku powiększenia. Jakość zdjęć może jednak ulec pogorszeniu w zależności od używanych ustawień rozdzielczości (str. 74) i cyfrowego telekonwertera.





Wybierz opcję [Pow. cyfrowe].

 Naciśnij przycisk MENU, wybierz kartę , a następnie wybierz opcję [Pow. cyfrowe].

Zatwierdź ustawienia.

- Za pomocą przycisków () wybierz ustawienie [1.4x] lub [2.3x].
- Naciśnięcie przycisku MENU spowoduje powrót do ekranu fotografowania.
- Widok zostanie powiększony, a na ekranie zostanie wyświetlony współczynnik powiekszenia.
- Aby powrócić do standardowej funkcji powiększenia cyfrowego, wybierz opcję [Pow. cyfrowe] i jej ustawienie [Standard].

Połączenia powodujące pogorszenie jakości zdjęć

- Stosowanie ustawienia [1.4x] z ustawieniami rozdzielczości L i M1 powoduje pogorszenie jakości zdjęcia (współczynnik powiększenia będzie wyświetlany na niebiesko).
- Stosowanie ustawienia [2.3x] z ustawieniami rozdzielczości L, M1 i M2 powoduje pogorszenie jakości zdjęcia (współczynnik powiększenia będzie wyświetlany na niebiesko).



- Prawidłowe długości ogniskowej przy ustawieniach [1.4x] i [2.3x] to odpowiednio 39,2–196 mm i 64,4–322 mm (odpowiednik parametrów kliszy 35 mm).
- Funkcji cyfrowego telekonwertera nie można używać razem z funkcją powiększenia cyfrowego.
- Opcja niedostępna przy fotografowaniu w trybach Mi i Mi.

Wstawianie daty i godziny

Datę i godzinę fotografowania można wstawić w prawym dolnym rogu zdjęcia. Wstawionych informacji nie można jednak usunąć. Najpierw należy upewnić się, że ustawienia daty i godziny są prawidłowe (str. 20).









Wybierz opcję [Stempel daty].

- Naciśnij przycisk MENU.
- Za pomocą przycisków () wybierz kartę (), a następnie za pomocą przycisków () lub pokrętła () wybierz opcję [Stempel daty].

Zatwierdź ustawienia.

- Za pomocą przycisków (+) wybierz ustawienie [Data] lub [Data i czas].
- Ponowne naciśnięcie przycisku MENU powoduje zakończenie wprowadzania ustawień.
- Na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [DATA].

Zrób zdjęcie.

- Data i godzina fotografowania zostaną zarejestrowane w prawym dolnym rogu zdjęcia.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, w punkcie 1 wybierz opcję [Wył.].

Wstawianie i drukowanie daty i godziny w przypadku zdjęć bez osadzonych informacji o dacie i godzinie

- Podczas drukowania należy korzystać z ustawień wydruku DPOF (str. 144).
- Podczas drukowania należy korzystać z dołączonego oprogramowania.
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji *Podręcznik oprogramowania.* • **Podłącz aparat do drukarki, aby rozpocząć drukowanie.**

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji Przewodnik drukowania zdjęć osobistych.

Daty nie można dodawać na zdjęciach w trybie 🕅.

Korzystanie z samowyzwalacza

Funkcja samowyzwalacza umożliwia wykonywanie zdjęć grupowych uwzględniających użytkownika aparatu. Aparat aktywuje się po około 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.







Naciśnij przycisk **v**.

Wybierz ikonę ୯iି.

- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła wybierz symbol ()), a następnie naciśnij przycisk ()).
- ▶ Po wprowadzeniu ustawienia zostanie wyświetlony symbol ເ₁₀.





Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk do końca.
- Po uruchomieniu samowyzwalacza lampka miga i emitowany jest sygnał dźwiękowy samowyzwalacza.
- Dwie sekundy przed zwolnieniem migawki zwiększa się częstotliwość migania lampki i emisji sygnału dźwiękowego (lampka pozostanie zapalona po uaktywnieniu lampy błyskowej).
- Aby anulować fotografowanie z samowyzwalaczem po rozpoczęciu odliczania wstecznego, naciśnij przycisk ▼.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, w punkcie 2 wybierz opcję Cript.



Korzystanie z funkcji samowyzwalacza twarzą

Po skomponowaniu zdjęcia (np. grupowego) i naciśnięciu przycisku migawki aparat wykona trzy zdjęcia z rzędu w dwie sekundy po wykryciu twarzy osoby, która znajdzie się w kadrze (str. 88).







Wybierz opcję 🔆.

 Wykonaj instrukcje podane w punkcie 2 na str. 67 i wybierz opcję C.

Skomponuj zdjęcie i naciśnij przycisk migawki do połowy.

 Upewnij się, że wokół twarzy, na której jest ustawiona ostrość, pojawiła się zielona ramka, a pozostałe twarze są otoczone białymi ramkami.

Naciśnij przycisk migawki do końca.

- Aparat przejdzie w tryb oczekiwania na fotografowanie, a na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Patrz wprost na aparat, aby uruchomić odliczanie].
- Lampka zacznie migać i samowyzwalacz zacznie emitować sygnały dźwiękowe.

Dołącz do pozostałych osób na zdjęciu i spójrz na aparat.

- Po wykryciu nowej twarzy przez aparat zwiększy się częstotliwość migania lampki i emisji sygnału dźwiękowego (lampka pozostanie zapalona po uaktywnieniu lampy błyskowej), a dwie sekundy później migawka zostanie zwolniona.
- Aby anulować fotografowanie z samowyzwalaczem po rozpoczęciu odliczania wstecznego, naciśnij przycisk ▼.
- Zostaną zrobione kolejne dwa zdjęcia.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, w punkcie 2 na str. 67 wybierz opcję Cr.

Co się stanie, jeśli twarz nie zostanie wykryta?

Nawet jeśli twarz nie zostanie wykryta po dołączeniu użytkownika do innych osób na zdjęciu, migawka zostanie zwolniona około 30 sekund później.

🖄 Zmiana liczby zdjęć

Na ekranie w punkcie 1 naciśnij przycisk **MENU**, a następnie zmień liczbę zdjęć za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła . Naciśnij przycisk (), aby zaakceptować ustawienie.



4

Samodzielne wybieranie ustawień

W tym rozdziale opisano sposób korzystania z różnych funkcji w trybie **P** w celu stopniowego zwiększania umiejętności związanych z fotografowaniem.



- W rozdziale tym przyjęto, że pokrętło wyboru trybów jest ustawione w pozycji P.
- P oznacza tryb programowej automatyki ekspozycji (Program AE).
- Przed rozpoczęciem fotografowania przy użyciu funkcji opisanej w tym rozdziale w trybach innych niż P należy sprawdzić, czy funkcja jest dostępna w danym trybie (str. 180–183).

Fotografowanie w trybie programowej automatyki ekspozycji

Ustawienia różnych funkcji aparatu można dostosować do własnych preferencji fotografowania.

Skrót AE oznacza automatykę ekspozycji.



Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji **P**.

Wprowadź ustawienia odpowiednie do swoich zamierzeń (str. 73–86).

Zrób zdjęcie.



Co należy zrobić, jeśli czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane na pomarańczowo?

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy nie można uzyskać właściwej ekspozycji, czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane na pomarańczowo. Aby uzyskać poprawną ekspozycję, należy wypróbować następujące ustawienia.

- Włącz lampę błyskową (str. 73)
- Wybierz większą czułość ISO (str. 78)
Regulowanie jasności (Kompensacja ekspozycji)

Standardową ekspozycję ustawioną przez aparat można regulować w krokach co 1/3 w zakresie od -2 do +2.



Wyreguluj jasność.

- Obróć pokrętło kompensacji ekspozycji, aby ustawić poprawną ekspozycję.
- W trybach fotografowania pozwalających na kompensację ekspozycji, lampka kompensacji ekspozycji świeci się na pomarańczowo.
- W przypadku fotografowania w trybie sekwencyjnego naświetlania (str. 98), wyświetlony zostanie zakres kompensacji ekspozycji w trybie sekwencyjnego naświetlania.

Włączanie lampy błyskowej

Lampa błyskowa może być uaktywniana podczas wykonywania każdego zdjęcia. Przy maksymalnym kącie widzenia efektywny zasięg lampy błyskowej wynosi około 50 cm – 7,0 m, a przy maksymalnym zbliżeniu — około 50 cm – 4,0 m.



Wybierz opcję \$.

- Po naciśnięciu przycisku > wybierz ikonę \$ za pomocą przycisków \$ lub pokrętła (), a następnie naciśnij przycisk ().
- Po wprowadzeniu ustawienia zostanie wyświetlony symbol \$.

Zmiana rozdzielczości (Rozmiar zdjęcia)

Do wyboru jest siedem ustawień rozdzielczości.



Wybierz rozdzielczość.

 Po naciśnięciu przycisku () wybierz ikonę 1 za pomocą przycisków

Wybierz opcję.

- Wybrane ustawienie zostanie wyświetlone na ekranie.

Zmiana współczynnika kompresji (jakości zdjęcia)

Do wyboru są dwa następujące współczynniki kompresji (ustawienia jakości zdjęcia): 🔳 (Kompr.średn.) i 📕 (Kompr.duża).



Wybierz rozdzielczość.

 Po naciśnięciu przycisku () wybierz ikonę 1 za pomocą przycisków

Wybierz współczynnik kompresji.

- Naciśnij przycisk DISP.
- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła () wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk ().
- Wybrane ustawienie zostanie wyświetlone na ekranie.

Szacowane wartości rozdzielczości i współczynnika kompresji

Rozdzielczość	Współczynni	Rozmiar danych pojedynczego	Liczba zdjęć do zapisania	
Rozaziolozobo	k kompresji	zdjęcia (szacowany, w KB)	2 GB	8 GB
(Duża)		2565	749	2994
10 M/3648 x 2736	1	1226	1536	6140
M1 (Średnia 1)		1620	1181	4723
6 M/2816 x 2112		780	2363	9446
M2 (Średnia 2)		1116	1707	6822
4 M/2272 x 1704		556	3235	12927
M3 (Średnia 3)		558	3235	12927
2 M/1600 x 1200	.	278	6146	24562
S (Mała)		150	10245	40937
0.3 M/640 x 480	.	84	15368	61406
(Szeroki ekran)		1920	1007	4026
3648 x 2048		918	2048	8187
(RAW) 3648 x 2736	_	12825	135	540
₩ + 1 3648 x 2736	_	15390	113	455

 Wartości podane w tabeli zostały zmierzone zgodnie ze standardami firmy Canon i mogą się zmieniać w zależności od obiektu, karty pamięci oraz ustawień aparatu.

Szacowane wartości rozmiaru papieru

A2			L
A3		M1	
A4, Letter	M2		
M3 12,7 x 17,9 cm Pocztówka 8,9 x 12,7 cm			

- S Odpowiednie w przypadku wysyłania zdjęć jako załączników do wiadomości poczty elektronicznej.
- Odpowiednie do drukowania na papierze szerokoformatowym.

Fotografowanie w trybie RAW

Zdjęcie w trybie RAW to zestaw danych z niemal zerowym pogorszeniem jakości, co wynika z przetworzenia zdjęcia wewnątrz aparatu. Można skorzystać z dołączonego oprogramowania w celu dostosowania wielu aspektów zdjęcia z minimalną utratą jakości.



Wybierz opcję 💹.

 Wykonaj czynności podane w punktach 1 i 2 na str. 74, aby wybrać opcję IIII.

Zrób zdjęcie.

🗑 Różnice między zdjęciami w formacie RAW i JPEG.

■ Zdjęcia w formacie JPEG L /M1/M2/M3/ S / 🕅

Po zapisaniu zdjęć w formacie JPEG są one przetwarzane wewnątrz aparatu celem uzyskania optymalnej jakości, jak również kompresowane, aby możliwe było zapisanie większej ich liczby na karcie pamięci. Procesu kompresji nie można jednak odwrócić, co oznacza, że surowych danych nie można odzyskać po ich skompresowaniu. Ponadto przetwarzanie zdjęcia wiąże się z pogorszeniem jego jakości.

Zdjęcia w formacie RAW IIII

Zdjęcie w trybie RAW to zestaw danych z niemal zerowym pogorszeniem jakości, co wynika z przetworzenia zdjęcia wewnątrz aparatu. Tego formatu danych nie można użyć do przeglądania lub drukowania na komputerze. W pierwszej kolejności należy posłużyć się dołączonym oprogramowaniem (Digital Photo Professional) i skonwertować dane zdjęcia do formatu JPEG lub TIFF. Podczas konwertowania danych zdjęcia można dostosować je w taki sposób, by pogorszenie jakości było minimalne.

Równoczesne zapisywanie zdjęć w formacie RAW i JPEG

Po zrobieniu każdego zdjęcia można zapisać dwa pliki, jeden w formacie RAW i jeden w formacie JPEG.

W związku z zapisaniem zdjęcia w formacie JPEG, można je wydrukować lub obejrzeć na komputerze bez potrzeby korzystania z dołączonego oprogramowania.

Rozszerzeniem nazwy pliku dla formatu RAW jest "CR2", a dla formatu JPEG — "JPG". Zdjęcia w formacie JPEG będą zapisywane w rozdzielczości L i z kompresją obrazu .

76



Wybierz pozycję [Zapisz 🕅 + 🕰].

 Naciśnij przycisk MENU i na karcie wybierz opcję [Zapisz W + IL], a następnie za pomocą przycisków wybierz ustawienie [Wł.].

Należy pamiętać o użyciu dołączonego oprogramowania do przesłania zdjęć w obu formatach (RAW i JPEG), które zapisano równocześnie.

Zdjęcia z małej odległości (makro)

Obiekty można fotografować z niewielkiej, a nawet bardzo małej odległości. Zasięg fotografowania wynosi około 1–50 cm od obiektywu (gdy dźwignia powiększenia jest ustawiona na maksymalny kąt widzenia [!!!]).



Wybierz ikonę 🖏.

- Naciśnij przycisk 4, aby wybrać opcję \$\$.
- Po każdym naciśnięciu tryb fotografowania zostanie przełączony z na A i odwrotnie.
- Po wprowadzeniu ustawienia zostanie wyświetlony symbol ".

Jak uzyskać lepsze zbliżenie?

- Najlepiej jest wykonywać zdjęcie w trybie 🕑 oraz zamocować aparat na statywie, aby zapobiec jego poruszeniu i rozmyciu zdjęcia (str. 83).
- Wielkość ramki AF można zmniejszyć, jeśli zbliżenie zostanie wykonane na określonej części fotografowanego obiektu (str. 89).



Po uaktywnieniu lampy błyskowej brzegi zdjęcia mogą stać się ciemniejsze.

Zmiana czułości ISO





Wybierz czułość ISO.

- Obróć pokrętło czułości ISO, aby wybrać czułość ISO.
- Po wybraniu dostępnego ustawienia ISO, lampka czułości ISO zaświeci na pomarańczowo.
- Wybrane ustawienie zostanie wyświetlone na ekranie.

IEO Auto			Automatycznie ustawia czułość ISO zgodnie z trybem i warunkami fotografowania.	
150 80	150 100	1 <u>50</u> 200	Mała	Dobra pogoda, fotografowanie na zewnątrz.
150 400	150 800			Zachmurzenie, zmierzch
150 1600	150 3200		Duża	Zdjęcia nocne, ciemne wnętrza

🖄 Zmiana czułości ISO

- Zmniejszanie czułości ISO powoduje wzrost ostrości zdjęć, ale jednocześnie zwiększa ryzyko rozmycia obrazu w określonych warunkach fotografowania.
- Podniesienie czułości ISO skutkuje krótszym czasem naświetlania, co ogranicza efekt poruszenia zdjęć i umożliwia oświetlenie za pomocą lampy błyskowej obiektów położonych w większej odległości. Jakość zdjęć ulegnie jednak pogorszeniu. Jeśli tryb 500 nie wystarcza do zmniejszenia rozmycia, zaleca się skorzystanie z trybu 500 (str. 60).



- Gdy aparat działa w trybie Imm, można nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby wyświetlić czułość ISO ustawioną automatycznie.
- W trybie 🗳 wartości czułości ISO w zależności od fotografowanej sceny będą automatycznie ustawiane na wyższe niż w trybie (UTO (str. 60).

Korygowanie balansu bieli

Funkcja balansu bieli umożliwia uzyskanie naturalnych kolorów dzięki dostosowaniu balansu bieli do wartości optymalnych.



Wybierz balans bieli.

 Po naciśnięciu przycisku () wybierz ikonę IIII za pomocą przycisków

Wybierz opcję.

- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła
 wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk ()
 ()
- Wybrane ustawienie zostanie wyświetlone na ekranie.

AWB	Auto	Automatycznie ustawia optymalny balans bieli zgodnie z warunkami fotografowania.
۲	Słoneczny dzień	Dobra pogoda, fotografowanie na zewnątrz
2	Pochmurny dzień	Zachmurzenie, cień, zmrok
*	Żarówki	Świetłówki fluorescencyjne (trójpasmowe) o barwie światła dziennego
111	Świetlówki	Świetlówki o barwie chłodnej lub ciepłej bieli (trójpasmowe)
**	Świetlówki H	Świetlówki fluorescencyjne (trójpasmowe) o barwie światła dziennego
\$	Lampa błyskowa	Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej.
i (k	Pod wodą	Ustawia optymalny balans bieli dla fotografowania scen pod wodą. Redukuje odcienie niebieskiego, aby uzyskać naturalne, żywe barwy.
	Według wzorca	Ręczne ustawianie balansu bieli według wzorca.

🗷 Balans bieli wg wzorca

Balans bieli można dostosować do źródła światła w miejscu fotografowania. Należy upewnić się, że balans bieli został ustawiony odpowiednio do źródła światła, które oświetla aktualną scenerię.



- W punkcie 2 powyżej wybierz opcję ➡¹ lub ➡².
- Nasycenie ekranu zmieni się po ustawieniu balansu bieli.



Jeśli zmienisz ustawienia aparatu po zarejestrowaniu danych balansu bieli, zdjęcia mogą mieć nieprawidłowe odcienie.

Ręczne korygowanie balansu bieli

Balans bieli można ustawiać ręcznie. Ustawienie to będzie miało taki sam efekt, jak w przypadku skorzystania z dostępnego w sprzedaży filtra konwersji temperatury barw lub filtra kompensacji barw.



Skas

Wybierz balans bieli.

Po naciśnięciu przycisku (*) wybierz ikonę (*) za pomocą przycisku (*), a następnie wybierz opcję za pomocą przycisków (*) lub pokrętła (.).

Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk DISP., aby wyświetlić ekran opcji regulacji.
- Wyreguluj poziom korekcji za pomocą przycisków
- Aby przywrócić domyślny poziom korekcji, naciśnij przycisk MENU.
- Naciśnij przycisk DISP., aby zaakceptować ustawienie.
- "B" oznacza kolor niebieski, "A" bursztynowy, "M" amarantowy, a "G" zielony.
- Nawet w przypadku zmiany ustawienia balansu bieli w punkcie 1 po określeniu poziomu korekcji, ustawienia te zostaną zachowane.
 Ustawieniom zostaną jednak przywrócone wartości domyślne po zapisaniu danych balansu bieli wg wzorca.
- Jeden poziom korekcji koloru niebieskiego/bursztynowego odpowiada 7 miredom filtra konwersji temperatury barw. (Mired: jednostka miary wskazująca wartość filtrów konwersji temperatury barw).

Serie zdjęć

Można wykonywać serie zdjęć ze stałym interwałem.



Wybierz tryb migawki.

Wybierz opcję.

 Za pomocą przycisków ◆ lub pokrętła wybierz ikonę 및 lub [™], a następnie naciśnij przycisk [™].

Zrób zdjęcie.

Gdy przycisk migawki jest naciśnięty, aparat będzie wykonywał kolejne zdjęcia.

Tryb migawki		Opis
☐ Serie zdjęć	Około 1,1 zdjęcia/s	W przypadku zdjęć seryjnych ostrość i ekspozycja zostają zablokowane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
町 Serie zdjęć z nast. AF	Około 0,7 zdjęcia/s	Aparat w sposób ciągły rejestruje zdjęcia i ustawia ostrość. Dla opcji [Ramka AF] wybrane jest ustawienie [Centrum].
반j Serie zdjęć z wyśw. LV	Około 0,8 zdjęcia/s	Aparat rejestruje zdjęcia w sposób ciągły z ostrością zablokowaną w punkcie wybranym przy ręcznym ustawianiu ostrości. W trybie ﷺ, ostrość zablokowana jest na pierwszym zdjęciu.

- Nie można używać w połączeniu z samowyzwalaczem (str. 67, 68, 83, 84).
- W trybie 🆆 (str. 60), odstępy między kolejnymi zdjęciami będą krótsze.
- W przypadku większej liczby zdjęć odstępy między kolejnymi zdjęciami mogą być dłuższe.
- Jeśli używana jest lampa błyskowa, odstępy między kolejnymi zdjęciami mogą być dłuższe.
- W trybie ﷺ, Blokowanie AF (str. 91) lub ręcznego ustawiania ostrości (str. 94), ikona
 ∰ zmieni się na
 .

Zmiana odcienia zdjęcia (Moje kolory)

Podczas fotografowania odcień zdjęcia można zmienić na sepię lub czerń i biel.



Wybierz opcję Moje kolory.

Wybierz opcję.

- Wybrane ustawienie zostanie wyświetlone na ekranie.

40FF	Moje kolory Wył	_
£γ	Barwy wzmocn.	W tym trybie kontrast i nasycenie barw zostają uwydatnione w celu uzyskania żywych kolorów.
<i>A</i> _N	Barwy naturalne	W tym trybie kontrast i nasycenie barw są tonowane w celu uzyskania bardziej neutralnych odcieni.
Æse	Sepia	Odcienie sepii.
₿w	Czerń i biel	Zdjęcia czarno-białe.
Ар	Intensywne kolory	Funkcja ta łączy efekty działania opcji Korekta czerwieni, Korekta zieleni i Korekta błękitu, zapewniając intensywne, naturalnie wyglądające kolory charakterystyczne dla diapozytywu.
<i>A</i> L	Odcień skóry słaby	Rozjaśnia odcienie skóry.
AD	Odcień skóry mocny	Przyciemnia odcienie skóry.
₿B	Korekta błękitu	Zwiększa nasycenie koloru niebieskiego. Niebo, morze i inne niebieskie obiekty mają bardziej nasycony kolor.
₿G	Korekta zieleni	Zwiększa nasycenie koloru zielonego. Góry, liście i inne zielone obiekty mają bardziej nasycony kolor.
<i>A</i> _R	Korekta czerwieni	Zwiększa nasycenie koloru czerwonego. Czerwone obiekty mają bardziej nasycony kolor.
Ac	Własne kolory	Kontrast, ostrość, nasycenie kolorów itd. można dostosować do własnych preferencji (str. 83).

- Niedostępne podczas fotografowania w trybie IIII.
- W trybach Ase i Aw nie można ustawić balansu bieli (str. 79).
- W trybach A_L i A_D kolory inne niż barwa ludzkiej skóry mogą ulec zmianie. W przypadku niektórych odcieni skóry uzyskane rezultaty mogą różnić się od oczekiwanych.

Ø

Ac Własne kolory

Kontrast, ostrość, nasycenie kolorów, odcienie skóry oraz kolory czerwony, zielony i niebieski można ustawić przy użyciu jednego z 5 poziomów.



- Wykonaj instrukcje podane w punkcie 2 na str. 82, aby wybrać opcję A_C, a następnie naciśnij przycisk DISP.
- Za pomocą przycisków A wybierz jedną z opcji, a następnie za pomocą przycisków
 Iub pokretła wybierz jej ustawienie.
- Przesunięcie w prawo powoduje zwiększenie intensywności efektu, natomiast przesunięcie w lewo zmniejsza intensywność efektu.
- Naciśnij przycisk DISP., aby zaakceptować ustawienie.

Fotografowanie przy użyciu dwusekundowego samowyzwalacza

Można ustawić ok. dwusekundowe opóźnienie samowyzwalacza.



Wybierz ikonę 🖄.

- Po wprowadzeniu ustawienia na ekranie zostanie wyświetlony symbol ⁽²⁾/₂.
- Aby zrobić zdjęcia, wykonaj instrukcje podane w punkcie 3 na str. 67.

Dostosowywanie samowyzwalacza

Możliwa jest zmiana czasu opóźnienia (0-30 sekund) oraz liczby zdjęć (1-10).





Wybierz ikonę ऐटे.

 Po naciśnięciu przycisku ▼ wybierz ikonę ☆ za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła ⁽), a następnie naciśnij przycisk MENU.

Wybierz ustawienia.

- Za pomocą przycisków A vybierz ustawienie [Opóźnienie] lub [Zdjęcia].
- Aby zrobić zdjęcia, wykonaj instrukcje podane w punkcie 3 na str. 67.



- Ustawienia ekspozycji i balansu bieli są dostosowywane do pierwszego zdjęcia.
- W przypadku ustawienia opóźnienia na czas dłuższy niż 2 sekundy częstotliwość migania lampki samowyzwalacza i emisji sygnałów akustycznych zostanie zwiększona na 2 sekundy przed zwolnieniem migawki (po uaktywnieniu lampy błyskowej lampka będzie świecić).



- Jeśli używana jest lampa błyskowa, odstępy między kolejnymi zdjęciami mogą być dłuższe.
- Jeśli zostanie ustawiona duża liczba zdjęć, odstępy między kolejnymi zdjęciami mogą być dłuższe.
- Jeśli karta pamięci zapełni się, fotografowanie zostanie zatrzymane automatycznie.

Fotografowanie przy użyciu wizjera

Aby zaoszczędzić energię w akumulatora, podczas fotografowania można użyć wizjera zamiast monitora. Procedura fotografowania jest taka sama, jak w przypadku monitora.



Wyłącz ekran.

 Naciśnij przycisk DISP., aby wyłączyć ekran.

Skomponuj kadr i zrób zdjęcie.

- Użyj wizjera, aby skomponować kadr, a następnie zrób zdjęcie.
- Można dokonać regulacji w zakresie od –3,0 do +1,0 m⁻¹ (dioptria).



Obszar widoczny w wizjerze i obszar na zdjęciu mogą się różnić.

- Wizjer ma pole widzenia 77% rzeczywistego fotografowanego obrazu.
 - W wizjerze można zobaczyć część obiektywu w zależności od ustawienia powiększenia.

Fotografowanie z użyciem telewizora

Zawartość ekranu aparatu podczas fotografowania można wyświetlać na ekranie telewizora.

- Podłącz aparat do telewizora zgodnie z opisem w części "Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora" (str. 128).
- Procedura fotografowania jest taka sama, jak w przypadku monitora aparatu.

Ø

Wyświetlanie obrazu na telewizorze jest niedostępne w przypadku użycia kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno) do podłączenia aparatu do odbiornika TV o wysokiej rozdzielczości.

Zmiana kompozycji zdjęcia za pomocą funkcji Blokowanie ostrości

Gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy, ostrość i ekspozycja są zablokowane. Można dzięki temu ponownie skomponować kadr i zrobić zdjęcie. Funkcja ta nosi nazwę blokady ostrości.





Ustaw ostrość.

- Ustaw fotografowany obiekt w środku kadru i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Potwierdź ustawienie zielonej ramki AF wokół obiektu.

Skomponuj zdjęcie ponownie.

 Przytrzymaj przycisk migawki naciśnięty do połowy, a następnie ponownie skomponuj zdjęcie.

Zrób zdjęcie.

Naciśnij przycisk migawki do końca.

5

Pełne korzystanie z możliwości aparatu

Ten rozdział jest zaawansowaną wersją rozdziału 4 oraz zawiera opis sposobu fotografowania przy użyciu różnych funkcji.



- W rozdziale tym przyjęto, że pokrętło wyboru trybów jest ustawione w pozycji P.
- W częściach "Wybieranie czasu naświetlania" (str. 100), "Ustawianie wartości przysłony" (str. 101) i "Ustawianie czasu naświetlania i wartości przysłony" (str. 102) przyjęto, że pokrętło wyboru trybów jest ustawione w tych trybach.
- W części "Dostosowywanie siły błysku" (str. 106) przyjęto, że pokrętło wyboru trybów jest ustawione w położeniu M.
- W tym rozdziale opisano tryby wymienione w rozdziałach "Zmiana koloru i fotografowanie" (str. 109) i "Fotografowanie z użyciem funkcji Panorama" (str. 112) i przyjęto, że pokrętło wyboru trybów jest ustawione w położeniu SCN.
- Przed rozpoczęciem fotografowania przy użyciu funkcji opisanej w tym rozdziale w trybach innych niż **P** należy sprawdzić, czy funkcja jest dostępna w danym trybie (str. 180–183).

Zmiana trybu Ramka AF

Tryb ramki AF (automatycznego ustawiania ostrości) można zmienić, aby dopasować go do warunków fotografowania.

Tî 💿	*
Ramka AF	FlexiZone
Pow. cyfrowe	 ✓ Standard →
Zoom punktu AF	Wł: Wył.
Servo AF	Wł. Wył.
Ciągły	Wł. Wył.
Umożliwia przeni	esienie

Wybierz opcję [Ramka AF].

 Naciśnij przycisk MENU, wybierz kartę , a następnie wybierz pozycję menu [Ramka AF]. Wybierz opcję za pomocą przycisków .



Ramki AF można przełączać, naciskając przycisk $\textcircled{\bullet}$, a następnie przycisk \bigstar .

AiAF twarzy

- Ta funkcja umożliwia wykrywanie twarzy i ustawianie na nich ostrości oraz regulowanie ekspozycji (tylko w trybie pomiaru wielosegmentowego) i balansu bieli (wyłącznie w trybie INB).
- Gdy aparat jest skierowany na obiekty, wokół twarzy uznanej za główny obiekt wyświetlana jest biała ramka, a wokół innych twarzy pojawiają się szare ramki (maks. 2). Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wokół twarzy, na których została ustawiona ostrość, wyświetlanych jest maksymalnie 9 zielonych ramek. Jeśli jednak dla opcji Servo AF (str. 91) lub Ciągły (str. 152) jest wybrane ustawienie [Wł.] i twarze nie są wykrywane, ramka AF jest wyświetlana w środku.



 Jeśli twarz nie zostanie wykryta lub pojawią się tylko szare ramki (bez żadnej białej ramki), po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zostanie wyświetlonych maksymalnie 9 zielonych ramek oznaczających obszary, na które aparat ustawia ostrość.

- Przykładowe sytuacje, w których twarze nie mogą zostać wykryte:
 - Obiekty znajdują się bardzo daleko lub bardzo blisko.
 - Obiekty są zbyt ciemne lub zbyt jasne.
 - · Twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.
- W pewnych sytuacjach jako twarze mogą zostać rozpoznane inne obiekty.
- Jeśli aparat nie może ustawić ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, ramka AF nie zostanie wyświetlona.

FlexiZone/Centrum

Zostanie użyta pojedyncza ramka AF. Jest to przydatne w przypadku ustawiania ostrości na konkretnym punkcie.

W przypadku wybrania opcji [FlexiZone] można zmienić położenie i rozmiar ramki AF.

W przypadku wybrania opcji [Centrum] ramka będzie wyświetlana po środku.



Jeśli aparat nie może ustawić ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, ramka AF zmieni kolor na żółty i zostanie wyświetlony symbol **()**.

Zmiana położenia i rozmiaru ramki AF

W przypadku wybrania trybu ramki AF [FlexiZone] (str. 89) można zmienić położenie i rozmiar ramki AF.









Naciśnij przycisk 🖃.

Ramka AF zmieni kolor na pomarańczowy.

Przenieś ramkę AF.

- Za pomocą pokrętła O przesuń ramkę AF.
- Przyciski A V I służą do wprowadzania dokładnych regulacji.
- W przypadku wykrycia twarzy każde naciśnięcie przycisku MENU powoduje przeniesienie ramki AF do kolejnej twarzy.
- Przytrzymanie przycisku spowoduje powrót ramki AF do położenia oryginalnego (środek).

Zmień rozmiar ramki AF.

- Naciśnij przycisk DISP.
- Ramka AF zostanie pomniejszona.
- Ponowne naciśnięcie przycisku DISP. spowoduje przywrócenie normalnego rozmiaru ramki AF.

Powiększanie punktu ostrości



Zakańczanie wprowadzania ustawień.

Naciśnij przycisk .

- Ramkę punktu pomiaru można połączyć z ramką AF (str. 93).
 - W przypadku używania funkcji Pow. cyfrowe (str. 64) lub Cyfrowy telekonwerter (str. 65) zostanie ustawiony normalny rozmiar ramki AF.

Powiększanie punktu ostrości

Można nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby powiększyć ramkę AF w celu sprawdzenia ostrości.





Wybierz opcję [Zoom punktu AF].

 Naciśnij przycisk MENU, wybierz kartę , a następnie wybierz pozycję menu [Zoom punktu AF]. Za pomocą przycisków wybierz ustawienie [Wł.].

Sprawdź ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- W przypadku wybrania opcji [AiAF twarzy] twarz wybrana jako obiekt główny będzie wyświetlana w powiększeniu.
- W przypadku wybrania opcji [FlexiZone] zawartość ramki AF będzie wyświetlana w powiększeniu.

Co się stanie, jeśli obraz nie zostanie powiększony?

W trybie [AiAF twarzy] obraz nie zostanie powiększony, jeśli twarzy nie można wykryć lub zajmuje ona zbyt dużą część ekranu (str. 88). W trybie [FlexiZone] obraz nie zostanie powiększony, jeśli aparat nie może ustawić ostrości.



Podczas korzystania z funkcji Pow. cyfrowe (str. 64) lub Cyfrowy telekonwerter (str. 65), Servo AF (str. 91) lub po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 86) powiększony obraz nie będzie wyświetlany.

Fotografowanie z funkcją Blokowanie AF

Ostrość można zablokować. Po zablokowaniu ostrości obszar ostrości nie zmienia się nawet po zdjęciu palca z przycisku migawki.



Zablokuj ostrość.

- Przytrzymaj przycisk migawki naciśnięty do połowy, a następnie naciśnij przycisk

 .
- Na ekranie pojawią się: symbol M i wskaźnik MF. Można sprawdzić odległość od fotografowanego obiektu.

🔊 Skomponuj scenę i zrób zdjęcie.

Fotografowanie przy użyciu funkcji Servo AF

Gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy, ostrość i ekspozycja będą dostosowywane, co umożliwi fotografowanie ruchomych obiektów bez utraty ujęć.



Wybierz opcję [Servo AF].

 Naciśnij przycisk MENU i na karcie wybierz opcję [Servo AF], a następnie za pomocą przycisków
 wybierz ustawienie [Wł.].

Ustaw ostrość.

- Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku migawki do połowy, ostrość i ekspozycja pozostaną ustawione na obszarze, na którym występuje niebieska ramka AF.
- W pewnych warunkach ustawienie ostrości przez aparat może być niemożliwe.
- Jeśli nie można uzyskać właściwej ekspozycji, czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane na pomarańczowo. Zwolnij przycisk migawki, a następnie ponownie naciśnij go do połowy.
- W tym trybie nie można fotografować po włączeniu funkcji Blokowanie AF.
- W trybie Servo AF opcja [Zoom punktu AF] na karcie 🗖 nie może być ustawiona na wartość [Wi.].
- Opcja niedostępna w trybie samowyzwalacza (str. 67, 68, 83, 84).

Wybieranie osoby, na którą ma zostać ustawiona ostrość (Wybieranie twarzy)

Można wybrać twarz danej osoby, na którą zostanie ustawiona ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.



Ustaw w aparacie tryb [AiAF twarzy] (str. 88).

Ustaw tryb wybierania twarzy.

- Nakieruj aparat na twarz fotografowanej osoby i naciśnij przycisk
- Po pojawieniu się komunikatu [Wybieranie twarzy: Wł] wokół twarzy wykrytej jako główny obiekt zostanie wyświetlona pomarańczowa ramka twarzy <u>biera</u>.
- Jeśli twarz nie została wykryta, ramka nie będzie wyświetlana.

Wybierz twarz, na której chcesz ustawić ostrość.

- Naciśnięcie przycisku () lub przycisku
 spowoduje zaznaczenie ramki wokół wybranej twarzy na biało.

Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Ramka wybranej twarzy zmieni kolor na zielony ____.
- Naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

Sprawdzanie liczby wykrytych twarzy

Naciśnięcie przycisku DISP, spowoduje wyświetlenie liczby twarzy (maks. 35) wykrytych przez aparat (ramka pomarańczowa: twarz głównego obiektu, biała: wykryta twarz).

Naciśnięcie przycisku ▲▼ w punkcie 3. i wybranie opcji 📋 lub przytrzymanie przycisku 💽 w kroku 4. powoduje anulowanie trybu wybierania twarzy.

Zmiana trybu pomiaru

Tryb pomiaru (funkcja pomiaru jasności) można zmienić, aby dopasować go do warunków fotografowania.



Wybierz tryb pomiaru.

Po naciśnięciu przycisku (s) za pomocą pokrętła (wybierz tryb pomiaru.

(i) Wielosegm.	Ta metoda jest właściwa w standardowych warunkach fotografowania, także przy obiektach oświetlonych od tyłu. Ekspozycja jest automatycznie dostosowywana do warunków fotografowania.
[] Centr. ważony uśredn.	W tym trybie światło zmierzone w całym kadrze jest uśredniane, przy czym obszarowi pośrodku przypisywana jest większa waga.
• Punktowy	Ta metoda umożliwia pomiar tylko w obszarze ramki punktu pomiaru [], która jest wyświetlana na środku ekranu. Ramkę punktu pomiaru można połączyć z ramka AF.

Łączenie ramki punktu pomiaru z ramką AF



Wybierz opcję 💽.

Dla opcji ramki AF wybierz ustawienie [FlexiZone] (str. 89).

Wybierz opcję [Punkt pomiaru].

- Naciśnij przycisk MENU, wybierz kartę , a następnie wybierz pozycję menu [Punkt pomiaru]. Za pomocą przycisków wybierz ustawienie [W punkcie AF].
- Ramka punktu pomiaru (str. 89) zostanie połączona z przesuniętą ramką AF.

Fotografowanie w trybie ręcznego ustawiania ostrości

Gdy wybranie automatycznego ustawiania ostrości jest niemożliwe, można wybrać tryb ręcznego ustawiania ostrości. Ostrość można ustawić dokładnie po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, jeśli wcześniej ostrość ustawiono szacunkowo.



Wybierz opcję MF.

- Naciśnij przycisk ▲.
- Zostanie wyświetlony wskaźnik MF i symbol MF.



Szacunkowe ustawianie ostrości.

- Aby dostosować ostrość, bazując na wskazaniach paska wyświetlającego odległość i zoom punktu AF przekręcaj pokrętło , obserwując powiększony obraz.
- Obraz po środku ramki AF jest wyświetlany w powiększeniu.

Dokładna regulacja ostrości.

- Podczas ręcznego ustawiania ostrości nie można zmieniać ustawienia ani rozmiaru ramki AF (str. 88). Jeśli chcesz zmienić tryb lub rozmiar ramki AF, anuluj najpierw tryb ręcznego ustawiania ostrości.
- Aby dokładnie ustawić ostrość, zaleca się ustawienie aparatu na statywie.
- Obrazu powiększonego nie można używać wraz z funkcjami Pow. cyfrowe (str. 64), Cyfrowy telekonwerter (str. 65) ani po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 86). Można jednak wtedy dostosować ostrość.
- Jeśli na karcie dla opcji [Lupa ostrości] wybrane jest ustawienie [Wył.], obraz powiększony nie będzie wyświetlany.
- Jeśli na karcie dla opcji [Bezpieczny MF] wybrane jest ustawienie [Wył.], nie będzie można dokładnie dostosować ostrości nawet po naciśnięciu przycisku migawki.

Sekwencja zdjęć ze zmienną ostrością (tryb sekwencjonowania ostrości)

Aparat automatycznie wykonuje 3 zdjęcia w następującej kolejności: jedno z uwzględnieniem ręcznie wybranej ostrości, kolejne z ostrością ustawioną dalej i ostatnie z ostrością ustawioną bliżej. Można wybrać 3 poziomy dostosowania ostrości.





Wybierz opcję 🕾.

 Po naciśnięciu przycisku (*) wybierz opcję (*) za pomocą przycisków (*), a następnie naciśnij przycisk (*) lub za pomocą pokrętła (*) wybierz opcję (*).

Ustaw poziom dostosowania ostrości.

- Naciśnij przycisk DISP.
- Użyj przycisków
 Iub pokrętła O.
- Naciśnięcie przycisku > powoduje rozszerzenie zakresu; przycisk < zawęża zakres. Ostrość zostanie ustawiona na punkcie najbliżej środka (miejsca ustawienia ostrości).

Zrób zdjęcie.

- Wykonywanie zdjęć w trybie ręcznego ustawiania ostrości (str. 94).
- W przypadku ustawień lampy błyskowej innych niż (§ (str. 63) funkcja sekwencji zdjęć ze zmienną ostrością jest niedostępna.
 - W tym trybie nie można używać funkcji wykonywania serii zdjęć (str. 81).



Fotografowanie przy wykorzystaniu funkcji Blokowanie AE

W przypadku wykonywania kilku zdjęć z tym samym ustawieniem ekspozycji można użyć funkcji blokowania AE w celu oddzielnego ustawienia ekspozycji i ostrości. Skrót AE oznacza automatykę ekspozycji.



Zablokuj ekspozycję.

- Skieruj aparat na obiekt, a następnie przytrzymaj przycisk migawki naciśnięty do połowy i naciśnij przycisk X.
- Ekspozycja zostanie ustawiona po wyświetleniu ikony X.
- Po zdjęciu palca z przycisku migawki i naciśnięciu innego przycisku ikona zniknie, a automatyka ekspozycji zostanie odblokowana.

Skomponuj scenę i zrób zdjęcie.



Zmiana programu

Jeśli ekspozycja zostanie zablokowana, a następnie zostanie użyte pokrętło (), będzie można zmienić ustawienie czasu naświetlania i wartości przesłony.

Fotografowanie przy wykorzystaniu funkcji Blokowanie FE

Tak samo jak w przypadku blokowania AE (str. 96), można zablokować ekspozycję podczas fotografowania przy użyciu lampy błyskowej. Skrót FE oznacza ekspozycję z lampą błyskową.





Wybierz opcję **\$** (str. 73).

Zablokuj ekspozycję.

- Skieruj aparat na obiekt, a następnie przytrzymaj przycisk migawki naciśnięty do połowy i naciśnij przycisk X.
- Lampa błyskowa zostanie uaktywniona, a po wyświetleniu ikony ¥ siła błysku zostanie utrzymana.
- Po zdjęciu palca z przycisku migawki i naciśnięciu innego przycisku ikona zniknie, a ekspozycja z lampą błyskową zostanie odblokowana.
- Skomponuj scenę i zrób zdjęcie.

Sekwencja zdjęć z automatycznie zmienianą ekspozycją (tryb sekwencjonowania naświetlania)

Aparat automatycznie wykonuje 3 zdjęcia, zmieniając ustawienia ekspozycji. Zdjęcia są wykonywane w następującej kolejności: ekspozycja standardowa, zmniejszona i zwiększona.





Wybierz opcję 🚇.

 Po naciśnięciu przycisku (*) wybierz opcję (*) za pomocą przycisków (*), a następnie naciśnij przycisk (*) lub za pomocą pokrętła (*) wybierz opcję (*).

Wybierz poziom kompensacji ekspozycji.

- Naciśnij przycisk DISP.
- Użyj przycisków () lub pokrętła (), aby wybrać ustawienia.
- Z poziomu ekspozycji wybranego przez aparat można wprowadzić kompensację w przedziale ±2 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia. Jeśli kompensacja ekspozycji (str. 73) jest już używana, wartością bazową kompensacji jest wybrana wartość.



 W przypadku ustawień lampy błyskowej innych niż (§ (str. 63) funkcja Sekw.naświetl. jest niedostępna.

• W tym trybie nie można używać funkcji wykonywania serii zdjęć (str. 81).

Korzystanie z filtra szarego

Filtr szary redukuje intensywność światła do 1/8 (3 ustawienia) aktualnego poziomu, co pozwala na korzystanie z dłuższego czasu naświetlania i mniejszych wartości przesłony.



Wybierz opcję №.

 Po naciśnięciu przycisku () za pomocą przycisków ▲▼ wybierz opcję N.

Dla opcji [Filtr szary] wybierz ustawienie [Wł.].

 Za pomocą przycisków
 lub pokrętła wybierz opcję ND, a następnie naciśnij przycisk ().

Umieść aparat na statywie, aby zapobiec jego poruszeniu.

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej przy dłuższym czasie naświetlania

Dzięki odpowiedniemu oświetleniu scenerii przez aparat za pomocą lampy błyskowej można zachować odpowiednią jasność obiektów głównych, np. ludzi, oraz tła. Równocześnie można zastosować długi czas naświetlania w celu rozjaśnienia tła, do którego nie dociera światło lampy błyskowej.



Wybierz opcję 4±.

- Po naciśnięciu przycisku > za pomocą przycisków <> lub pokrętła () wybierz ikone
- Po wprowadzeniu ustawienia na ekranie zostanie wyświetlony symbol \$2.

Zrób zdjęcie.

Nawet w przypadku uaktywnienia lampy błyskowej należy upewnić się, że obiekt nie poruszy się do zakończenia emisji sygnału akustycznego migawki.

Zamocuj aparat na statywie, aby zapobiec jego poruszeniu i rozmyciu zdjęcia. Podczas fotografowania przy użyciu statywu zalecane ustawienie opcji [Stabilizacja] to [Wył.] (str. 155).

Wybieranie czasu naświetlania

Można ustawić dowolny dostępny czas otwarcia migawki. Aparat automatycznie dobierze pod jego kątem odpowiednią wartość przysłony. Symbol **Tv** oznacza "wartość ustawienia czasu".



Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji **Tv**.

Wprowadź ustawienie.

 Ustaw czas naświetlania za pomocą pokrętła O.

Zrób zdjęcie.

Dostępne czasy otwarcia migawki

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

- Wartość 2" oznacza 2 sekundy, 0"3 oznacza 0,3 sekundy, a 1/160 oznacza 1/160 sekundy.
- Najkrótszy czas otwarcia migawki dostępny w przypadku korzystania z lampy byskowej to 1/2000 s. Nawet w przypadku wybrania czasu otwarcia migawki krótszego niż 1/2000 sekundy, aparat automatycznie zmienia ustawienie na 1/2000 lub niższe. Jednak w przypadku wybrania ustawienia [Wył.] (str. 105) dla opcji [Bezpieczna FE], najkrótszym dostępnym czasem jest 1/500 sekundy.
- Niektóre czasy otwarcia migawki mogą być niedostępne zależnie od wartości powiększenia.



Co należy zrobić, jeśli wartość przysłony jest wyświetlana na pomarańczowo?

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wartość przysłony jest wyświetlana na pomarańczowo, ujęcie przekroczyło granice prawidowej ekspozycji. Należy zmieniać czas otwarcia migawki aż wartość przysłony będzie wyświetlana na biało. Można też użyć funkcji Bezpiecznik (str. 101).

- Gdy używany jest czas otwarcia migawki równy 1,3 s lub dłuższy, zdjęcia są przetwarzane po wykonaniu w celu wyeliminowania zakłóceń, tzw. szumów. Przed wykonaniem następnego zdjęcia może być wymagany określony czas przetwarzania.
 - Podczas fotografowania przy użyciu statywu przy niskich wartościach czasu naświetlania zalecane ustawienie opcji [Stabilizacja] to [Wył.] (str. 155).

Ustawianie wartości przysłony

Można ustawić dowolną dostępną wartość przysłony. Aparat automatycznie dobierze pod jej kątem odpowiedni czas otwarcia migawki. Symbol **Av** oznacza "wartość przysłony".



Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji **Av**.

Wprowadź ustawienie.

 Ustaw wartość przysłony za pomocą pokrętła O.

Zrób zdjęcie.

Dostępne wartości przysłony

F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

- Najkrótszy czas naświetlania dostępny w przypadku korzystania z lampy błyskowej to 1/2000 s. Nawet w przypadku wybrania czasu naświetlania krótszego niż 1/2000 sekundy, aparat automatycznie zmienia ustawienie na 1/2000 lub niższe. Jednak w przypadku wybrania ustawienia [Wył.] dla opcji [Bezpieczna FE] (str. 105), najkrótszym dostępnym czasem jest 1/500 sekundy.
- Zależnie od wartości powiększenia niektóre wartości przysłony mogą być niedostępne.

Co należy zrobić, jeśli czas naświetlania jest wyświetlany na pomarańczowo?

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy czas naświetlania jest wyświetlany na pomarańczowo, ujęcie przekroczyło granice prawidłowej ekspozycji. Należy zmieniać wartość przysłony aż czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na biało. Można też użyć funkcji Bezpiecznik.

🖇 Bezpiecznik

Jeśli w trybach **Tv** i **Av** na karcie **D** dla opcji [Bezpiecznik] wybrano ustawienie [Wł.], czas naświetlania lub wartość przysłony są automatycznie regulowane pod kątem prawidłowej ekspozycji, gdy uzyskanie jej w inny sposób jest niemożliwe. Po włączeniu lampy błyskowej opcja Bezpiecznik zostaje wyłączona.

Ustawianie czasu naświetlania i wartości przysłony

Czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić ręcznie. Symbol **M** oznacza "ręcznie".



Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji **M**.

Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk (), aby wybrać czas naświetlania lub wartość przysłony.
- Ustaw wartość za pomocą pokrętła (
- Na wskaźniku pojawi się ustawiony poziom ekspozycji. Można sprawdzić różnicę w stosunku do standardowego poziomu ekspozycji.
- Jeśli różnica ta przekracza ±2 stopnie, ustawiony poziom ekspozycji jest wyświetlany na pomarańczowo. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wartość "-2" lub "+2" jest wyświetlana na pomarańczowo.

- Standardowa ekspozycja jest obliczana odpowiednio do wybranej metody pomiaru światła (str. 93).
- W przypadku zmiany kompozycji lub użycia powiększenia po wprowadzeniu ustawień, poziom ekspozycji może się zmienić.
- W zależności od ustawienia czasu otwarcia migawki lub przysłony może ulec zmianie jasność monitora. Jeśli dla lampy błyskowej wybrane jest ustawienie \$, jasność monitora nie zmieni się.
- Po naciśnięciu przycisku X czas otwarcia migawki lub wartość przysłony (zależnie od tego, którą opcję wybrano w punkcie 2.) zostanie automatycznie dostosowany w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji. W niektórych przypadkach uzyskanie odpowiedniej ekspozycji może być niemożliwe.

Zmiana jasności i fotografowanie (korekta kontrastu)

Aparat wykrywa obszary kompozycji, np. twarze lub tło, które są zbyt jasne lub zbyt ciemne, i automatycznie dostosowuje je pod względem jasności optymalnej do wykonania zdjęcia. Ponadto jeśli ogólny kontrast obrazu jest zbyt niski, aparat podczas wykonywania zdjęcia automatycznie przeprowadzi korekcję w celu uzyskania ostrzejszego obrazu.





Wybierz opcję [Kor. kontrastu].

- Naciśnij przycisk MENU, wybierz kartę , a następnie wybierz pozycję menu [Kor. kontrastu]. Za pomocą przycisków
 wybierz ustawienie [Auto].
- Na ekranie zostanie wyświetlony symbol C_i.

W określonych warunkach jakość zdjęć może ulec pogorszeniu lub obraz może zostać skorygowany nieprawidłowo.



Zarejestrowane zdjęcia można poprawić (str. 141).

Korekta czerwonych oczu

Jeśli oczy na zdjęciach wykonanych przy użyciu lampy błyskowej mają kolor czerwony, efekt ten można automatycznie skorygować.



Nastawy lampy wbudowanej Korekta ekspoz. 4 20 Tryb synchr. 4 21 zasłoną → Koryg. cz.oczu Wł. Wył. Lampka cz.o. Wł. Bezpieczna FE Wł.

Wybierz opcję [Sterow. Lampą].

 Naciśnij przycisk MENU i na karcie wybierz opcję [Sterow. Lampa], a następnie naciśnij przycisk ().

Ustaw parametr.

- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła ② wybierz opcję [Koryg. cz.oczu], a następnie za pomocą przycisków ◀▶ wybierz ustawienie [Wł.].
- Na ekranie zostanie wyświetlony symbol ⁽¹⁾.

Funkcję korekty efektu czerwonych oczu można stosować do czerwonych obszarów innych niż oczy, np. w przypadku czerwonego makijażu.



- Zarejestrowane zdjęcia można poprawić (str. 142).
- Aby przejść do ekranu opisanego w punkcie 2. z ekranu fotografowania, naciśnij przycisk), a następnie przycisk MENU. Można również nacisnąć i przytrzymać przycisk).

Regulowanie kompensacji ekspozycji przy błysku

Podobnie jak w przypadku przesunięcia ekspozycji (str. 73), podczas korzystania z lampy błyskowej można regulować ekspozycję w przedziale ±2 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia.



Wybierz opcję 💯.

- Po naciśnięciu przycisku () za pomocą przycisków ▲▼ wybierz opcję 2.
- Wprowadź ustawienie.
- Na ekranie zostanie wyświetlony symbol 🙀.

Kompensację lampy błyskowej można również ustawić za pomocą przycisku MENU, wybierając na karcie opcję [Sterow. Lampa] i naciskając przycisk . Wybierz opcję [Korekta ekspoz.] i wprowadź ustawienie za pomocą przycisków ↓ . Można również nacisnąć przycisk ↓, a następnie przycisk MENU. Można również nacisnąć i przytrzymać przycisk ↓.

🗑 Bezpieczna FE

Aparat umożliwia automatyczną regulację czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony w przypadku korzystania z lampy błyskowej, co pozwala uniknąć prześwietlenia zdjęcia i nadmiernego wyeksponowania jego jasnych punktów. Jeśli na karcie o w opcji [Bezpieczna FE] w ustawieniach [Sterow. Lampa] jest wybrane ustawienie [Wył.], czas naświetlania ani wartość przesłony nie zostaną dostosowane automatycznie.

Dostosowywanie siły błysku

W trybie **M** można wybrać 3 poziomy siły błysku.



Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji **M**.

Wybierz siłę błysku.

 Po naciśnięciu przycisku () za pomocą przycisków ▲▼ wybierz opcję 12.

Wprowadź ustawienie.

- Siłę błysku można również ustawić za pomocą przycisku MENU, wybierając na karcie opcję [Sterow. Lampą] i naciskając przycisk ().
 Wybierz opcję [Siła błysku] i wprowadź ustawienie za pomocą przycisków (). Można również nacisnąć przycisk), a następnie przycisk MENU. Można również nacisnąć i przytrzymać przycisk).
 - W trybach Tv i Av można również ustawić siłę błysku, wybierając na karcie opcję [Sterow. Lampą] i określając dla opcji [Tryb błysku] ustawienie [Ręcznie].

Sprawdzanie występowania zamkniętych oczu

Jeśli aparat wykryje, że osoba na zdjęciu ma zamknięte oczy, pojawia się ikona \fbox .



Wybierz opcję [Wykryw. mrug.].

 Naciśnij przycisk MENU, wybierz kartę , a następnie wybierz element menu [Wykryw. mrug.]. Za pomocą przycisków wybierz ustawienie [Wł.].

Zrób zdjęcie.

- Po wykryciu osoby z zamkniętymi oczami na ekranie pojawiają się ramka i ikona
- W trybach C, C, M i M funkcja ta jest dostępna tylko w przypadku ostatniego zarejestrowanego zdjęcia.
 - Opcja niedostępna w trybie 🖳, 🛍 ani 🖳.

Zapisywanie ustawień fotografowania

Często stosowane tryby zdjęć i ustawienia można zapisać. Aby wybrać zapisane ustawienia, wystarczy za pomocą pokrętła wyboru trybów wybrać opcję **C1** lub **C2**. Nawet jeśli tryb zostanie zmieniony lub aparat zostanie wyłączony, ustawienia, które zazwyczaj ulegają anulowaniu (np. samowyzwalacz) zostaną zapisane.

Ustawienia, które można zapisać

- Tryby fotografowania (P, Tv, Av lub M)
- Elementy ustawione w trybach P, Tv, Av lub M (str. 73–102)
- Elementy menu fotografowania
- Ustawienie powiększenia
- Wartość ręcznie ustawianej ostrości (str. 94)
- Pozycje menu Moje menu (str. 157)



Włącz menu fotografowania i wprowadź ustawienia, które chcesz zapisać.

Wybierz opcję [Pamięć nastaw].

 Naciśnij przycisk MENU i na karcie wybierz opcję [Pamięć nastaw], a następnie naciśnij przycisk ().

Zapisz ustawienia.

 Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła wybierz położenie docelowe, a następnie naciśnij przycisk ().

 Aby zmienić zapisane ustawienie (poza trybami fotografowania) wybierz opcję C1 lub C2, wprowadź zmiany i ponownie zapisz ustawienia. Te ustawienia nie są odzwierciedlane w innych trybach fotografowania.

 Aby przywrócić ustawienia domyśle elementów zapisanych C1 lub C2, za pomocą pokrętła wyboru trybów wybierz opcję C1 lub C2 i wybierz ustawienie [Nast.domyślne] (str. 52).

Ø
Zmiana koloru i fotografowanie

Aparat umożliwia zmianę wyglądu zarejestrowanego zdjęcia. Jednak w zależności od warunków fotografowania jakość zdjęć może się pogorszyć, a uzyskiwane kolory mogą różnić się od oczekiwanych.

🖍 Tylko jeden kolor

Można pozostawić na zdjęciu tylko jeden kolor, a wszystkie pozostałe kolory będą wyświetlane w czerni i bieli.





Zarejestrowany kolor

Wybierz opcję 🖍.

 Wykonaj instrukcje podane w punkcie 1. na str. 56 i wybierz opcję A.

Naciśnij przycisk DISP.

- Zostaną wyświetlone niezmienione zdjęcie oraz zdjęcie z tylko jednym kolorem.
- Domyślnym kolorem jest zielony.

Określ kolor.

- Umieść ramkę centralną tak, aby wypełnić ją oczekiwanym kolorem, a następnie naciśnij przycisk 4.
- Określony kolor zostanie zarejestrowany.

Określ zakres kolorów.

- Za pomocą przycisków A V lub pokrętła zmień zakres kolorów, które mają zostać zachowane.
- Aby ograniczyć zakres kolorów, wybierz wartość ujemną. Aby rozszerzyć zakres kolorów na podobne barwy, wybierz wartość dodatnią.
- Naciśnięcie przycisku DISP, spowoduje zaakceptowanie ustawienia i powrót do ekranu fotografowania.

W przypadku korzystania z lampy błyskowej w tym trybie uzyskane rezultaty mogą się różnić od oczekiwanych.

🖍 Zamiana koloru

Można zamienić kolor na zdjęciu na inny podczas jego wykonywania. Zamienić można tylko jeden kolor.









Wybierz opcję I/S.

 Wykonaj instrukcje podane w punkcie 1. na str. 56 i wybierz opcję ⁷/_S.

Naciśnij przycisk DISP.

- Zostaną wyświetlone niezmienione zdjęcie oraz zdjęcie z zamienionym kolorem.
- Ustawieniem domyślnym jest zamiana koloru zielonego na szary.

Określ kolor, który ma zostać zamieniony.

- Umieść ramkę centralną tak, aby wypełnić ją oczekiwanym kolorem, a następnie naciśnij przycisk
- Określony kolor zostanie zarejestrowany.

Określ kolor docelowy.

- Umieść ramkę centralną tak, aby wypełnić ją oczekiwanym kolorem, a następnie naciśnij przycisk ▶.
- Określony kolor zostanie zarejestrowany.

5 Określ zakres kolorów, które mają zostać zamienione.

- Zmień zakres kolorów za pomocą przycisków lub pokrętła .
- Aby ograniczyć zakres kolorów, wybierz wartość ujemną. Aby rozszerzyć zakres kolorów na podobne barwy, wybierz wartość dodatnią.
- Naciśnięcie przycisku DISP, spowoduje zaakceptowanie ustawienia i powrót do ekranu fotografowania.



• W określonych warunkach jakość zdjęć może ulec pogorszeniu.

Fotografowanie z użyciem funkcji Panorama

Zdjęcia dużych obiektów można podzielić na kilka kadrów, które można później scalić na komputerze przy użyciu dołączonego oprogramowania w celu utworzenia zdjęcia panoramicznego.



Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji SCN.

Wybierz tryb 🖳 lub 🖳.

 Wykonaj instrukcje podane w punkcie 1. na str. 56 i wybierz opcję <u>U</u> lub <u>U</u>.

Zrób pierwsze zdjęcie.

Ekspozycja i balans bieli zostaną ustawione dla pierwszego zdjęcia.

Wykonaj kolejne zdjęcia.

- Nałóż część pierwszego zdjęcia podczas wykonywania drugiego zdjęcia.
- Drobne niezgodności między nakładającymi się fragmentami zdjęć można skorygować podczas scalania.
- Za pomocą tej samej procedury można zarejestrować maksymalnie 26 zdjęć.

Zakończ fotografowanie.

Naciśnij przycisk ().

Scal zdjęcia przy użyciu komputera.

- Informacje na temat łączenia zdjęć w panoramę można znaleźć w instrukcji Podręcznik oprogramowania.
- Ta funkcja jest niedostępna, gdy telewizor jest używany jako monitor aparatu (str. 86).
 - Aby użyć funkcji Blokowanie AF, przypisz funkcję AFL do przycisku SI (str. 156).



±0

â

6

Korzystanie z różnych funkcji nagrywania filmów

Rozdział ten zawiera bardziej zaawansowane informacje niż części "Nagrywanie filmów" i "Wyświetlanie filmów" w rozdziale 1.



 W rozdziale tym przyjęto, że pokrętło wyboru trybów jest ustawione w pozycji n.

Zmiana trybu filmowania

Można wybrać jeden z trzech trybów filmu.



Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji '.

Wybierz tryb filmu.

 Obróć pokrętło O, aby wybrać tryb nagrywania.

Rapis standardowy	Tryb zwykły.
🐺 Tylko jeden kolor	Te tryby nagrywania umożliwiają zmianę wszystkich kolorów z wyjątkiem wybranej barwy na czerń i biel lub zamianę
🖟 Zamiana koloru	wybranego koloru na inny. Szczegółowe informacje można znaleźć w części "Zmiana koloru i fotografowanie" (str. 109).

W niektórych sytuacjach kolory w trybach 🔭 i 🖉 mogą wyglądać inaczej niż oczekiwano.

Zmiana jakości obrazu

Można wybrać jedno z dwóch ustawień jakości obrazu.



Wybierz jakość obrazu.

 Po naciśnięciu przycisku () wybierz ikonę M za pomocą przycisków

Wybierz opcję.

- Ustawienie będzie wyświetlane na ekranie.

Tabela jakości obrazu

Jakość obrazu (rozdzielczość/szybkość nagrywania)	Zawartość
640 x 480 pikseli, 30 klatek/s	Do nagrywania filmów w jakości standardowej.
320 x 240 pikseli, 30 klatek/s	Rozdzielczość jest mniejsza, dlatego jakość obrazu będzie niższa niż w trybie 🉀 , ale będzie można nagrać trzykrotnie dłuższy film.

Orientacyjny czas nagrywania

Jakość obrazu	Czas nagrywania			
	2 GB	8 GB		
640	22 min 45 s	1 godz. 4 min 1 s		
320	1 godz. 30 min 57 s	4 godz. 15 min 51 s		

· Na podstawie standardowych metod testowania firmy Canon.

 Nagrywanie zostanie przerwane automatycznie, jeśli rozmiar pliku osiągnie 4 GB albo czas nagrywania zbliży się do około 1 godziny.

 W przypadku niektórych kart pamięci nagrywanie może zostać zatrzymane nawet przed osiągnięciem maksymalnej długości filmu. Zalecane jest używanie kart pamięci klasy SD Speed Class 4 lub wyższej.

Korzystanie z funkcji usuwania szumu wiatru

Funkcja Usuw. wiatru pozwala na stłumienie szumów silnie wiejącego wiatru. Użycie tej opcji w przypadku bezwietrznej pogody może sprawić, że dźwięk będzie nienaturalny.

6 97	+
Pow. cyfrowe	 Standard →
Wspomaganie AF	Wł. Wył.
Bezpieczny MF	Wł. Wył.
Usuw. wiatru	Wł. Wył.
Tryby wyświetl	
Zmniejsza szum w	iatru

 Naciśnij przycisk MENU i na karcie wybierz opcję [Usuw. wiatru], a następnie za pomocą przycisków
 wybierz ustawienie [Wł.].

Blokowanie AE/Kompensacja ekspozycji

Przed wykonaniem zdjęcia można ustawić ekspozycję lub zmieniać ją w krokach co 1/3 w zakresie ±2.



Ustaw ostrość.

 Aby ustawić ostrość, naciśnij przycisk migawki do połowy.

Zablokuj ekspozycję.

- Naciśnij przycisk ¥, aby zablokować ekspozycję. Pojawi się pasek kompensacji ekspozycji.
- Ponowne naciśnięcie przycisku X umożliwia zwolnienie blokady.

Zmień ekspozycję.

 Patrząc na ekran, wyreguluj jasność za pomocą pokrętła O.

Zrób zdjęcie.

Inne funkcje nagrywania

Z następujących funkcji można korzystać tak samo, jak w przypadku fotografowania. Z funkcji oznaczonych znakiem * można korzystać tak samo, jak w przypadku wykonywania zdjęć w trybach A lub As. Podczas nagrywania z wykorzystaniem funkcji Blokowanie AF, można przypisać opcję AFL do przycisku S, aby łatwo ją przywołać (str. 156).

- Dalsze powiększanie obiektów (Powiększenie cyfrowe) Dostępna jest funkcja powiększenia cyfrowego (str. 64).
- Korzystanie z samowyzwalacza (str. 67)*
- Zdjęcia z małej odległości (makro) (str. 77)*
- Korygowanie balansu bieli (str. 79)
- Zmiana odcienia zdjęcia (Moje kolory) (str. 82)
- Fotografowanie przy użyciu dwusekundowego samowyzwalacza (str. 83)*
- Fotografowanie z użyciem telewizora (str. 86)*
- Fotografowanie w trybie ręcznego ustawiania ostrości (str. 94)*
- Fotografowanie przy wykorzystaniu funkcji Blokowanie AE (str. 96)
- Korzystanie z filtra szarego (str. 99)
- Wyłączanie funkcji Wspomaganie AF (str. 152)*
- Dostosowywanie informacji na ekranie (str. 154)*
- Zmiana ustawień funkcji stabilizacji obrazu (str. 155)* Można przełączać się między opcjami [Ciągła] i [Wył.].
- Przypisywanie funkcji do przycisku S (str. 156)*

Funkcje wyświetlania

Z następujących funkcji można korzystać tak samo, jak w przypadku fotografowania.

- Usuwanie zdjęć (str. 29)
- Szybkie wyszukiwanie zdjęć (str. 122)
- Wyświetlanie zdjęć z użyciem filtrów (str. 123)
- Wyświetlanie pokazów przezroczy (str. 125)
- Zmiana efektów przejścia między zdjęciami (str. 127)
- Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora (str. 128)
- Ochrona zdjęć (str. 130)
- Usuwanie wszystkich zdjęć (str. 133)
- Porządkowanie zdjęć według kategorii (Moja kategoria) (str. 135)
- Obracanie zdjęć (str. 137)

Podsumowanie części "Wyświetlanie filmów" (str. 33)

5	Zakończ
	Odtwarzanie
►	Spowalnianie ruchu (za pomocą przycisków ◀▶ można regulować szybkość. Dźwięk nie będzie odtwarzany.)
K	Wyświetlanie pierwszej klatki
◀	Klatka poprzednia (naciśnięcie i przytrzymanie przycisku 🛞 umożliwia przewijanie do tyłu).
	Klatka następna (naciśnięcie i przytrzymanie przycisku ()) umożliwia przewijanie do przodu).
	Wyświetlanie ostatniej klatki
*	Edycja (str. 119)
டு	Wyświetlana jest po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (str. 30). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji <i>Przewodnik drukowania</i> <i>zdjęć osobistych</i> .

Edycja

Początkowe i końcowe fragmenty zarejestrowanych filmów można przycinać z dokładnością do 1 sekundy.



Panel edycji filmów



Pasek edycji filmów

Wybierz ikonę %.

- Wykonaj instrukcje opisane w punktach od 1 do 3 na str. 33, wybierz ikonę % i naciśnij przycisk ().
- Spowoduje to wyświetlenie panelu i paska edycji filmów.

Ustaw zakres edycji.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz ikonę %↓ lub ↓.
- Przesuwaj ikonę ↓ za pomocą przycisków ↓ lub pokrętta ○.
 Przy każdym jednosekundowym odstępie będzie wyświetlana ikona &.
 Po wybraniu ikony 以□ można obciąć początek filmu od symbolu &.
 Po wybraniu ikony 以∞ można obciąć koniec filmu od symbolu &.
- Nawet po przeniesieniu ikony ↓ do punktu innego niż ℅ zostanie obcięty tylko fragment po lewej stronie najbliższego symbolu ℅, gdy zostanie wybrana opcja ㎏⊄. Jeśli wybrano ikonę ☞%, obcięty zostanie tylko fragment po prawej stronie najbliższego symbolu ℅.
- Część oznaczona ikoną Joznacza fragment filmu, który pozostanie po zakończeniu edycji.



Sprawdź edytowany film.

- Za pomocą przycisków A wybierz opcję (Odtwarzanie), a następnie naciśnij przycisk (). Rozpocznie się wyświetlanie edytowanego filmu.
- Aby ponownie edytować film, powtórz czynności podane w punkcie 2.
- Aby anulować edycję, za pomocą przycisków ▲▼ wybierz ikonę 5.
 Po naciśnięciu przycisku () za pomocą przycisków ↓ lub pokrętła () wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij ponownie przycisk ().

Zapisz edytowany film.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz ikonę ⁽¹⁾/₂, a następnie naciśnij przycisk ⁽¹⁾/₍₁₎.
- Za pomocą przycisków (1) lub pokrętła) wybierz opcję [Nowy plik], a następnie naciśnij przycisk (1).
- Film zostanie zapisany w nowym pliku.
- Jeśli w punkcie 4 zostanie wybrana opcja [Zastąp], oryginalny film zostanie zastąpiony edytowanym filmem, co spowoduje usunięcie oryginału.
 - Jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca, można wybrać wyłącznie opcję [Zastąp].
 - Jeśli akumulator wyczerpie się podczas edycji, edytowany film może nie zostać zapisany. W związku z tym zaleca się, aby podczas edycji filmów korzystać z całkowicie naładowanego akumulatora lub (sprzedawanego oddzielnie) zestawu zasilającego AC Adapter Kit (str. 40).

7

Korzystanie z funkcji odtwarzania i innych

W pierwszej części tego rozdziału opisano różne sposoby wyświetlania i edytowania zdjęć. W dalszych fragmentach przedstawiono sposób wskazywania zdjęć do druku.

- Naciśnij przycisk I, aby włączyć tryb wyświetlania przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.
 - Wyświetlanie i edytowanie zdjęć, które były edytowane przy użyciu komputera, mają zmienioną nazwę pliku lub zostały wykonane przy użyciu innego aparatu, może być niemożliwe.
 - Funkcji edycji (str. 138–142) nie można używać, jeśli na karcie pamięci brakuje wystarczającej ilości wolnego miejsca.

Szybkie wyszukiwanie zdjęć

Wyszukiwanie zdjęć za pośrednictwem widoku miniatur

Wyświetlenie wielu zdjęć jednocześnie umożliwia szybkie znalezienie poszukiwanych obrazów.



Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu

- Zdjęcia zostaną wyświetlone w postaci miniatur.
- Aby zwiększyć liczbę zdjęć, przesuń dźwignię powiększenia w stronie symbolu
 Liczba zdjęć wzrasta po każdorazowym poruszeniu dźwignią.
- Aby zmniejszyć liczbę zdjęć, przesuń dźwignię powiększenia w stronie symbolu Q. Liczba zdjęć spada po każdorazowym poruszeniu dźwignią.



Zmień wyświetlane obrazy.

 Za pomocą pokrętła () można przejść do kolejnego zestawu zdjęć określonego w punkcie 1.

Wybierz zdjęcie.

- Wybrane zdjęcie jest wyświetlane w pomarańczowej ramce.
- Aby wyświetlić wybrane zdjęcie na całym ekranie, naciśnij przycisk ()

Wyszukiwanie zdjęć za pomocą pokrętła sterującego

Obracanie pokrętłem sterującym umożliwia szybkie wyszukiwanie zdjęć. Można również przeskakiwać według daty rejestracji (Przewijanie).



Wybierz zdjęcie.

- Po ustawieniu wyświetlania pojedynczych zdjęć i szybkim obróceniu pokrętła zdjęcia są wyświetlane w sposób przedstawiony po lewej stronie.
- Naciśnięcie przycisku () spowoduje powrót do wyświetlania pojedynczych zdjęć.



Aby włączyć tę funkcję, naciśnij przycisk MENU, wybierz kartę ►, a następnie funkcję [Przewijanie] i ustawienie [Wył.].

Wyświetlanie zdjęć z użyciem filtrów

Gdy na karcie pamięci przechowywana jest duża liczba zdjęć, można je filtrować i wyświetlać z zastosowaniem określonego filtru. Korzystając z funkcji filtrowania, można też usuwać (str. 133) lub chronić (str. 130) wszystkie zdjęcia jednocześnie.

0	Skok wg daty	Wyświetlanie zdjęć zarejestrowanych w określonym dniu.
S	Skok wg Mojej kateg.	Wyświetlanie zdjęć należących do określonej kategorii (str. 135).
6	Do pierwszego	Opcja ta pozwala przeskoczyć do zdjęć.
(Skok wg wideo	Opcja ta pozwala przeskoczyć do filmu.
: 10	Skok o 10 obr.	Ta opcja pozwala jednorazowo przeskoczyć 10 zdjęć.
:100	Skok o 100 obr.	Ta opcja pozwala jednorazowo przeskoczyć 100 zdjęć.

Wyszukiwanie przy użyciu filtrów 🙆, 🚳 i 📻



Filtry docelowe

Wybierz filtr docelowy.

- W trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć naciśnij przycisk , a następnie za pomocą przycisków ▲▼ wybierz metodę przeskakiwania.
- W trybie is lub in aciśnij przyciski (), aby wybrać filtr. Użycie pokrętła i powoduje tylko wyświetlanie zdjęć o tej samej dacie wykonania (kategorii), co bieżące zdjęcie.
- Naciśnięcie przycisku DISP. umożliwia włączanie i wyłączanie ekranu informacyjnego.
- Naciśnięcie przycisku MENU spowoduje powrót do wyświetlania pojedynczych zdjęć.

Wyświetlanie zdjęć z użyciem filtrów



Wyświetlanie zdjęć przy użyciu odtwarzania według filtrów.

- Naciśnięcie przycisku () spowoduje rozpoczęcie wyświetlania według filtru; zostanie również wyświetlona metoda przeskakiwania i żółta ramka.
- Naciskanie przycisków
 Iub obracanie pokrętła

 powoduje wyświetlanie tylko przefiltrowanych zdjęć.
- Naciśnięcie przycisku f powoduje wyświetlenie komunikatu [Skasowano nastawy wyśw. przefiltr. obr.]. Naciśnięcie przycisku () spowoduje powrót do wyświetlania pojedynczych zdjęć.

Przeskok o 🏦 i 📾 obrazów



- W trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć naciśnij przycisk n, a następnie za pomocą przycisków
 wybierz metodę przeskakiwania.
- Naciskanie przycisków
 spowoduje przejście o wybraną liczbę zdjęć i wyświetlenie zdjęcia.
- Naciśnięcie przycisku MENU spowoduje powrót do wyświetlania pojedynczych zdjęć.

Co należy zrobić, jeśli nie można wybrać filtru?

Jeśli po wybraniu opcji rojici w punkcie 1 na str. 123 dostępne są tylko zdjęcia o tej samej dacie wykonania, można wybrać tylko jeden filtr. Jeśli po wybraniu opcji rojici brak jest zdjęć posortowanych według kategorii, można wybrać wyłącznie opcję rojici.

Wyświetlanie z użyciem filtrów

W trybie wyświetlania z użyciem filtrów (punkt 2) można wyświetlać odfiltrowane zdjęcia przy użyciu funkcji L Wyszukiwanie zdjęć za pośrednictwem widoku miniatur" (str. 122), "Wyświetlanie pokazów przezroczy" (str. 125) i "Powiększanie zdjęć" (str. 127). Wszystkie przefiltrowane zdjęcia można przetwarzać jednocześnie, wykonując operacje opisane w częściach "Ochrona zdjęć" (str. 130), "Usuwanie wszystkich zdjęć" (str. 133) lub "Drukowanie za pomocą listy drukowania (DPOF)" (str. 143), wybierając funkcję [Wszyst. przefiltr. obr.]. Jednak w przypadku zmiany kategorii (str. 135) lub jeśli edytowane zdjęcie zostanie zapisane jako nowy obraz (str. 138), zostanie wyświetlony komunikat, a tryb wyświetlania z użyciem filtrów zostanie wyłączony.

Wyświetlanie pokazów przezroczy

Można automatycznie wyświetlać zdjęcia i filmy zapisane na karcie pamięci.

▶ <u> </u>
Pokaz przezr
Usuń
Ochrona
Obracanie
Moja kateg
Wyświetl pokaz slajdów
Pokaz przezr.

Powtarzanie	Wł. Wył.
Czas wyświetl.	∢ 3 sek. →
Efekt	🔹 Rozjaśnianie 🕞
Start	

Wybierz opcję [Pokaz przezr.].

 Naciśnij przycisk MENU i na karcie wybierz opcję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk ().

Wprowadź ustawienie.

 Za pomocą przycisków A Vlub pokrętła wybierz element, a następnie zmień jego ustawienie za pomocą przycisków 4.

Powtarzanie	Umożliwia powtarzanie wyświetlania zdjęć
Czas wyświetl.	Czas wyświetlania zdjęcia
Efekt	Efekty przejścia podczas zmiany wyświetlanych zdjęć

Wybierz opcję [Start].

- Za pomocą przycisków A vlub pokrętła wybierz opcję [Start], a następnie naciśnij przycisk ().
- Pokaz przezroczy rozpocznie się kilka sekund po wyświetleniu komunikatu [Pobieranie obrazu...].
- Za pomocą przycisku () można wstrzymać lub wznowić pokaz przezroczy.
- Podczas wyświetlania użyj przycisków (1) lub pokrętła (2), aby przełączyć zdjęcie. Przytrzymanie przycisków (1) umożliwia szybkie przewijanie zdjęć do przodu.
- Funkcja oszczędzania energii nie działa podczas pokazu przezroczy (str. 54).
- Jeśli dla opcji [Efekt] zostało wybrane ustawienie [Bańka mydl.], nie można zmienić ustawienia opcji [Czas wyświetl.].

Sprawdzanie ostrości

Aby sprawdzić ostrość, można powiększyć obszar zarejestrowanego zdjęcia, który znajdował się w ramce AF, lub obszar wykrytej twarzy.





- Wokół twarzy wykrytej podczas ustawiania ostrości lub obszaru ramki AF wykonanego zdjęcia pojawi się biała ramka.
- Wokół twarzy wykrytej podczas wyświetlania zdjęcia widoczna będzie szara ramka.
- Obszar w pomarańczowej ramce zostanie powiększony.

Przełącz ramki.

- Przesuń dźwignię o jeden stopień w kierunku symbolu Q.
- Zostanie wyświetlony ekran po lewej stronie.
- Jeśli jest wyświetlanych wiele klatek, naciśnięcie przycisku () pozwala przejść do następnej klatki.

Zmień poziom lub obszar powiększenia.

- Za pomocą dźwigni powiększenia zmień wyświetlany obszar i użyj przycisków
 , aby zamienić wyświetlaną
 - pozycję podczas sprawdzania ostrości.
- Naciśnięcie przycisku MENU spowoduje powrót do ekranu z punktu 1.



Powiększanie zdjęć





Orientacyjne położenie wyświetlanego obszaru

Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu Q.

- Zostanie wyświetlony powiększony obszar zdjęcia, a przytrzymanie dźwigni powiększenia spowoduje powiększenie zdjęcia do maksymalnego współczynnika (ok. 10x).
- Naciśnięcie przycisków AVI spowoduje przesunięcie położenia wyświetlanego obszaru.
- Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu , aby ograniczyć powiększenie lub powrócić do trybu wyświetlania pojedynczych zdjęć.
- Za pomocą pokrętła (O) można przełączać się między zdjęciami w powiększeniu.

Zmiana efektów przejścia między zdjęciami

Aparat umożliwia wybranie jednego z trzech efektów przejścia między kolejnymi zdjęciami w trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć.

	۴T
Zmień wielkość	
Moje kolory	
Przewijanie	Wł. Wył.
Kontyn.wyśw	∢ Ost. wyśw. →
Ef.przejścia	Rozjaśnianie
Aktualne zdjęcie	znika

Wybierz opcję [Ef.przejścia].

 Naciśnij przycisk MENU i na karcie wybierz opcję [Ef.przejścia], a następnie za pomocą przycisków
 wybierz efekt przejścia.

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Przy użyciu dostarczanego kabla audio-wideo można podłączyć aparat do telewizora, aby wyświetlać wykonane zdjęcia.

Wymagane elementy

- Aparat i telewizor
- Kabel audio-wideo dostarczany z aparatem (str. 2)







Wyłącz aparat i telewizor.

Podłącz aparat do telewizora.

- Otwórz osłonę gniazd aparatu i włóż wtyczkę kabla do gniazda w aparacie.
- Włóż wtyczkę kabla do gniazd wejścia wideo zgodnie z ilustracją.

Włącz telewizor i przełącz go na gniazdo wejścia, do którego został podłączony kabel.

Włącz aparat.

- Naciśnij przycisk D, aby włączyć aparat.
- Obraz będzie wyświetlany na ekranie telewizora (na monitorze aparatu obraz nie będzie wyświetlany).
- Po zakończeniu wyświetlania wyłącz aparat i telewizor oraz odłącz kabel.



Co należy zrobić, jeśli zdjęcia nie są prawidłowo wyświetlane na ekranie telewizora?

Jeśli typ sygnału wideo aparatu (NTSC lub PAL) nie jest zgodny z systemem telewizora, obrazy będą wyświetlane nieprawidłowo. Aby włączyć prawidłowy standard sygnału telewizyjnego, naciśnij przycisk **MENU**, na karcie **f** i wybierz opcję [Standard TV].

Wyświetlanie zdjęć na telewizorze o wysokiej rozdzielczości

Aby oglądać zdjęcia w lepszej jakości, korzystając ze sprzedawanego osobno kabla HDMI HTC-100, podłącz aparat do telewizora HD.





Wyłącz aparat i telewizor.

Podłącz aparat do telewizora.

- Otwórz osłonę i włóż wtyczkę kabla do gniazda HDMI w aparacie.
- Włóż wtyczkę kabla do gniazda HDMI w telewizorze.
- Aby wyświetlić zdjęcia, wykonaj czynności podane w punktach 3 i 4 na str. 128.

Przełącznika zdalnego RS60-E3 i kabla HDMI HTC-100 nie można jednocześnie podłączać do aparatu. Jednoczesne podłączenie obydwu kabli może być przyczyną uszkodzenia sprzętu.

Po podłączeniu aparatu do telewizora HD dźwięki aparatu nie są odtwarzane.

Ochrona zdjęć

Można chronić ważne zdjęcia, dzięki czemu usunięcie ich przy użyciu aparatu będzie niemożliwe (str. 29, 133).



Wybierz opcję [Ochrona].

 Naciśnij przycisk MENU i wybierz kartę I, a następnie wybierz opcję [Ochrona] i naciśnij przycisk ().

Określ sposób wyboru.

- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła ② określ metodę wyboru, a następnie naciśnij przycisk ().
- Naciśnięcie przycisku MENU spowoduje powrót do ekranu menu.

W przypadku sformatowania karty pamięci (str. 23, 53) zdjęcia chronione również zostaną usunięte.

Zdjęcia chronione nie mogą zostać usunięte przy użyciu funkcji usuwania. Aby usunąć zdjęcie, najpierw należy wyłączyć funkcję ochrony.

Wybieranie poszczególnych zdjęć



Wybierz opcję [Wybierz].

 Wykonaj instrukcje podane w punkcie 2 powyżej, wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk ().

Wybierz zdjęcia.

- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła
 wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk ().
- Po wprowadzeniu ustawienia na ekranie zostanie wyświetlony symbol om.
- Ponowne naciśnięcie przycisku () spowoduje anulowanie wyboru, a ikona o zniknie.
- Aby wybrać wiele zdjęć, należy powtórzyć powyższą procedurę.

Wybierz zakres





Wybierz zakres

Ochrona

SET Ostatni obraz

Wybierz opcję [Wybierz zakres].

 Wykonaj instrukcje podane w punkcie 2 na str. 130, aby wybrać opcję [Wybierz zakres], a następnie naciśnij przycisk ()

Wybierz zdjęcie początkowe.

- Naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła
 wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk ().

Wybierz zdjęcie końcowe.

- Naciśnij przycisk

 wybierz opcję [Ostatni obraz], a następnie naciśnij przycisk ().
- Nie można wybierać zdjęć poprzedzających zdjęcie początkowe.



obrazo

Odblokuj

MENU

Ochrona zdjęć



Włącz ochronę zdjęć.

 Naciśnij przycisk

 wybierz opcję [Ochrona], a następnie naciśnij przycisk ().

🗑 🛛 Wybieranie zdjęć za pomocą pokrętła 🔘

Zdjęcia początkowe i końcowe można też wybierać za pomocą pokrętła (), gdy jest wyświetlany górny ekran przedstawiony w punktach 2 i 3.

Wybieranie wszystkich zdjęć



Wybierz opcję [Wszystkie].

 Wykonaj instrukcje podane w punkcie 2 na str. 130, aby wybrać opcję [Wszystkie], a następnie naciśnij przycisk ().

Włącz ochronę zdjęć.

 Za pomocą przycisków A lub pokrętła O wybierz opcję [Ochrona], a następnie naciśnij przycisk ().



Grupy zdjęć chronionych można odblokować, wybierając w punkcie 4 opcję [Odblokuj] na ekranie [Wybierz zakres] lub w punkcie 2 opcję [Wszystkie].

Usuwanie wszystkich zdjęć

Zdjęcia można zaznaczać i usuwać grupowo. Ponieważ usuniętych zdjęć nie można odzyskać, podczas ich usuwania należy zachować ostrożność. Nie można usuwać chronionych zdjęć (str. 130).

► <u></u> <u></u>
Pokaz przezr
Usuń
Ochrona
Obracanie
Moja kateg
Usuwa zdjęcia

Wybierz	opcję	[U	lsuń	ŀ
		-		

 Naciśnij przycisk MENU i wybierz kartę D, a następnie wybierz opcję [Usuń] i naciśnij przycisk ().

Usuń	
Wybierz	_
Wybierz zakres	
Wszystkie	
	MENU 🕤

Określ sposób wyboru.

- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła ② określ metodę wyboru, a następnie naciśnij przycisk ().
- Naciśnięcie przycisku MENU spowoduje powrót do ekranu menu.

Wybieranie poszczególnych zdjęć



Wybierz opcję [Wybierz].

- Wykonaj instrukcje podane w punkcie 2 powyżej, wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła
 wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk ().
- Po wprowadzeniu ustawienia na ekranie zostanie wyświetlony symbol
- Ponowne naciśnięcie przycisku (*) spowoduje anulowanie wyboru, a ikona

 zniknie.
- Aby wybrać wiele zdjęć, należy powtórzyć powyższą procedurę.



Wybierz zakres

Naciśnij przycisk MENU.

Usuń obrazy.

Wybierz opcję [Wybierz zakres].

- Wykonaj instrukcje podane w punkcie 2 na str. 133, aby wybrać opcję [Wybierz zakres], a następnie naciśnij przycisk ().
- Wykonaj czynności podane w punktach 2 i 3 na str. 131, aby wybrać zdjęcia.



Usuń obrazy.

 Naciśnij przycisk ▼, wybierz opcję [Usuń], a następnie naciśnij przycisk ().

Wybieranie wszystkich zdjęć



Wybierz opcję [Wszystkie].

 Wykonaj instrukcje podane w punkcie 2 na str. 133, aby wybrać opcję [Wszystkie], a następnie naciśnij przycisk ().

Usuń obrazy.

Porządkowanie zdjęć według kategorii (Moja kategoria)

Zdjęcia można dzielić na kategorie. Zdjęcia można wyświetlić w kategorii w trybie wyświetlania z użyciem (str. 123) filtrów oraz przetwarzać wszystkie zdjęcia jednocześnie, korzystając z poniższych funkcji.

- Wyświetlanie pokazów przezroczy (str. 125), ochrona zdjęć (str. 130), usuwanie wszystkich zdjęć (str. 133), wybieranie zdjęć do drukowania (DPOF) (str. 144)
 - Zdjęcia są automatycznie dzielone na kategorie według scenerii, w jakich są wykonywane.
 - Si Zdjęcia, na których wykryte zostały twarze, lub zdjęcie wykonane w trybie 句, 四, 会.

 - 🗨 : Zdjęcia wykonane w trybie 🎉, 💐, 💥, 🐝, 🚺, 🐮.

Moja kateg.	
Wybierz	_
Wybierz zakres	
	(MENU) 🕤

Wybierz opcję [Moja kateg.].

 Naciśnij przycisk MENU i wybierz kartę I, a następnie wybierz opcję [Moja kateg.] i naciśnij przycisk ().

Wprowadź ustawienie.

- Za pomocą przycisków A V lub pokrętła wybierz kategorię i naciśnij przycisk (m).
- Naciśnij przycisk MENU, aby powrócić do ekranu menu.

Wybieranie poszczególnych zdjęć



Wybierz opcję [Wybierz].

- Wykonaj instrukcje podane w punkcie 2 powyżej, wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła ()
 wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk ()
 .
- Za pomocą przycisków A wybierz kategorię, a następnie naciśnij przycisk ()
- Po wprowadzeniu ustawienia na ekranie zostanie wyświetlony symbol
- Aby wybrać wiele zdjęć, należy powtórzyć powyższą procedurę.

Wybierz zakres



Wybierz opcję [Wybierz zakres].

- Wykonaj instrukcje podane w punkcie 2 na str. 135, aby wybrać opcję [Wybierz zakres], a następnie naciśnij przycisk (m).
- Wykonaj czynności podane w punktach 2 i 3 na str. 131, aby wybrać zdjęcia.
- Naciśnij przycisk

 wybierz element i za pomocą przycisków
 lub pokrętła
 wybierz rodzaj.

> Wybierz ustawienie.

 Naciśnij przycisk

 wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk ().



Wybór wszystkich zdjęć z kategorii [Wybierz zakres] można anulować wybierając w punkcie 2 opcję [Skasuj wybór].

Obracanie zdjęć

Aparat umożliwia zmianę układu zdjęcia i zapisanie go.



Wybierz opcję [Obracanie].

 Naciśnij przycisk MENU, wybierz kartę i opcję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk ().

Obróć zdjęcie.

- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła
 wybierz zdjęcie.
- Każde naciśnięcie przycisku () spowoduje obrócenie zdjęcia o 90°.
- Naciśnięcie przycisku MENU spowoduje powrót do ekranu menu.

Zmiana wielkości zdjęć

Można zmienić rozmiar zdjęć, obniżając ich rozdzielczość, a następnie zapisać obraz o zmienionym rozmiarze jako oddzielny plik.









Wybierz opcję [Zmień wielkość].

 Naciśnij przycisk MENU i wybierz kartę

 , a następnie wybierz opcję [Zmień wielkość] i naciśnij przycisk ()

Wybierz zdjęcie.

Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła
 wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk ().

Wybierz wielkość zdjęcia.

- Zostanie wyświetlony komunikat [Zapisać nowy obraz?].

Zapisz nowe zdjęcie.

- Zdjęcie zostanie zapisane w nowym pliku.

Wyświetl nowe zdjęcie.

- Naciśnięcie przycisku MENU spowoduje wyświetlenie komunikatu [Wyświetlić nowy obraz?].
- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła ()
 wybierz opcję [Tak], a następnie naciśnij przycisk ().
- Zostanie wyświetlone zapisane zdjęcie.
- Nie można zwiększyć rozmiaru zdjęcia.
- Nie można zmienić wielkości zdjęć wykonanych przy użyciu ustawień M, XS lub M.

Ø

Kadrowanie

Można wyciąć fragment zarejestrowanego zdjęcia i zapisać go jako nowy plik obrazu.



Obszar kadrowania



Wyświetlany obszar kadrowania Rozdzielczość po kadrowaniu



Wybierz opcję [Kadrowanie].

 Naciśnij przycisk MENU i wybierz kartę I, a następnie wybierz opcję [Kadrowanie] i naciśnij przycisk ().

Wybierz zdjęcie.

Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła
 wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk ().

Ustaw ramkę kadrowania.

- Wokół fragmentu zdjęcia, który ma zostać wykadrowany, pojawi się ramka.
- Oryginalne zdjęcie będzie wyświetlane w lewym górnym rogu, natomiast wykadrowane zdjęcie pojawi się w dolnym prawym rogu ekranu.
- Przesunięcie dźwigni powiększenia w prawą stronę umożliwia zmianę rozmiaru ramki.
- Naciśnięcie przycisków A I spowoduje zmianę położenia ramki.
- Naciśnięcie przycisku DISP. spowoduje zmianę rozmiaru ramki.
- Na zdjęciu z wykrytymi twarzami wokół twarzy znajdujących się w lewym górnym rogu kadru będą wyświetlane szare ramki. Ramki służą do kadrowania. Między ramkami można przełączać się za pomocą pokrętła O.
 Naciśnij przycisk ().

Zapisz kadr jako nowe zdjęcie i wyświetl je.

- Wykonaj czynności opisane w punktach 4 i 5 na str. 138.
- Zdjęcia wykonane przy użyciu ustawień M, S lub M nie mogą być kadrowane.
 - Współczynnik szerokości i wysokości zdjęcia, który można zmienić, jest ustawiony na 4:3 (w przypadku zdjęć o układzie pionowym i proporcjach 3:4).
 - Rozdzielczość wykadrowanego zdjęcia będzie niższa niż rozdzielczość zdjęcia przed kadrowaniem.

Dodawanie efektów za pomocą funkcji Moje kolory

Aparat umożliwia zmianę koloru zdjęcia i zapisanie go jako oddzielnego obrazu. Szczegółowe informacje na temat wszystkich elementów menu można znaleźć na str. 82.

► L	()
Korekta czerw.	oczu
Kadrowanie	
Zmień wielkość	
Moje kolory	
Przewijanie	Wł. Wył.
Zastosuj różne	efekty koloru



Wybierz opcję [Moje kolory].

 Naciśnij przycisk MENU i wybierz opcję [Moje kolory] na karcie >, a następnie naciśnij przycisk ().

Wybierz zdjęcie.

Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła
 wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk ().

Wybierz element menu.

- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła
 wybierz opcję.
- Po wybraniu elementu menu można powiększyć zdjęcie, wykonując czynności opisane w części "Powiększanie zdjęć" (str. 127).
- Naciśnięcie przycisku () podczas wyświetlania powiększonego zdjęcia umożliwia przełączenie się na oryginalne zdjęcie. Naciśnięcie przycisku MENU spowoduje powrót do ekranu menu.
- Naciśnij przycisk ().

Zapisz kadr jako nowe zdjęcie i wyświetl je.

 Wykonaj czynności opisane w punktach 4 i 5 na str. 138.



- W przypadku wielokrotnej zmiany koloru zdjęcia jakość będzie stopniowo obniżana, a uzyskany kolor może być inny niż oczekiwany.
- Kolory na zdjęciach zmienionych za pomocą tej funkcji mogą różnić się od barw na zdjęciach zarejestrowanych przy użyciu funkcji Moje kolory (str. 82).
- Funkcji Moje kolory nie można stosować w przypadku zdjęć IIII.

Korygowanie kontrastu (funkcja korekty kontrastu)

Aparat wykrywa obszary obrazu, np. twarze lub tło, które są zbyt jasne lub zbyt ciemne, i automatycznie dostosowuje je pod względem jasności optymalnej do wykonania zdjęcia. Ponadto jeśli ogólny kontrast obrazu jest zbyt niski, aparat automatycznie przeprowadzi korekcję w celu uzyskania ostrzejszego obrazu. Dostępne są 4 poziomy korekty: [Auto], [Niski], [Średni] i [Wysoki]. Skorygowane zdjęcia zostaną zapisane w nowym pliku.

▶ <u></u> <u></u> <u></u>			
Ochrona			
Obracanie			
Moja kateg			
Kor. kontrastu			
Korekta czerw.oczu			
Zachowaj dane cienia			



Wybierz opcję [Kor. kontrastu].

 Naciśnij przycisk MENU i wybierz kartę

 a następnie wybierz opcję [Kor. kontrastu] i naciśnij przycisk ().

Wybierz zdjęcie.

- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła
 wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk (m).
- Wybierz jeden z elementów menu.

Zapisz kadr jako nowe zdjęcie i wyświetl je.

 Wykonaj czynności opisane w punktach 4 i 5 na str. 138.



Co należy zrobić, jeśli zdjęcie nie zostało skorygowane za pomocą opcji [Auto] zgodnie z oczekiwaniami?

Wybierz ustawienie [Niski], [Średni] lub [Wysoki] i dostosuj zdjęcie.

- W określonych warunkach jakość zdjęć może ulec pogorszeniu lub ustawienie ekspozycji może być nieodpowiednie.
- Wielokrotne dostosowanie tego samego zdjęcia może spowodować obniżenie jego jakości.
- Korekcji kontrastu nie można stosować w przypadku zdjęć IIII.

Korygowanie efektu czerwonych oczu

Zdjęcia z efektem czerwonych oczu można korygować automatycznie i zapisywać jako nowe pliki.





Wybierz opcję [Korekta czerw.oczu].

Naciśnij przycisk MENU i wybierz kartę
 , a następnie wybierz opcję [Korekta czerw.oczu] i naciśnij przycisk ().

Wybierz zdjęcie.

 Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków (1) lub pokrętła (0).

Skoryguj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk ().
- Efekt czerwonych oczu wykryty przez aparat zostanie skorygowany, a wokół zmodyfikowanego obszaru pojawi się ramka.
- Zdjęcie można powiększyć, wykonując procedurę podaną w części "Powiększanie zdjęć" (str. 127).

Zapisz kadr jako nowe zdjęcie i wyświetl je.

- Za pomocą przycisków A Iub pokrętła wybierz opcję [Nowy plik], a następnie naciśnij przycisk ().
- Zdjęcie zostanie zapisane w nowym pliku.
- Wykonaj czynności opisane w punkcie 5 na str. 138.
- Niektórych zdjęć nie można prawidłowo skorygować.
- Jeśli w punkcie 4 zostanie wybrana opcja [Zastąp], oryginalne zdjęcie zostanie zastąpione skorygowanym obrazem, co spowoduje usunięcie oryginału.
- Zdjęć chronionych nie można zastępować.
- Korekcji czerwonych oczu nie można stosować w przypadku zdjęć IIII.
- Podczas wykonywania zdjęć z ustawieniem rozdzielczości IIII + IL, korekcję czerwonych oczu można wykonać na zdjęciu w formacie JPEG, nie można jednak zastąpić oryginału.

 (\mathbf{I})

Drukowanie za pomocą listy drukowania (DPOF)

Bezpośrednio po wykonaniu zdjęć lub podczas wyświetlania ich można dodać je do listy drukowania (DPOF), naciskając przycisk 🗗. Zdjęcia na liście drukowania można wydrukować po podłączeniu aparatu do drukarki. Metody wyboru są zgodne ze standardami DPOF (Digital Print Order Format).

Łatwe dodawanie zdjęć do listy drukowania



Wybierz zdjęcie.

- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła
 wybierz zdjęcie.
- Naciśnij przycisk 🕒 (zdjęcia w formacie RAW i filmy zostaną pominięte).

Lista drukowania.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz liczbę kopii, a za pomocą przycisków ↓ lub pokrętła (), wybierz opcję [Dodaj] i naciśnij przycisk ().

Drukowanie dodanych zdjęć

Poniższe przykłady dotyczą drukarek firmy Canon z serii SELPHY. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji *Przewodnik drukowania* zdjęć osobistych.

Liczba kopii do wydrukowania



Podłącz aparat do drukarki (str. 30).

Wydrukuj zdjęcia.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz opcję [Drukuj teraz], a następnie naciśnij przycisk ()).
- Rozpocznie się drukowanie.
- W przypadku zatrzymania drukarki i ponownego rozpoczęcia pracy drukowanie zostanie wznowione od następnej odbitki.

Wybieranie zdjęć do drukowania (DPOF)

Aparat umożliwia wybranie zdjęć (maks. 998) zapisanych na karcie pamięci, które mają zostać wydrukowane, a także określenie liczby odbitek, dzięki czemu można je wydrukować jednocześnie lub wywołać w pracowni fotograficznej. Metody wyboru są zgodne ze standardami DPOF (Digital Print Order Format).

Opcje drukowania

Można ustawić rodzaj wydruku, datę i numer pliku. Ustawienia te będą stosowane do wszystkich zdjęć wybranych w celu wydrukowania.

► Ľ !ï
Wybierz obrazy/kopie
Wybierz zakres
Wybierz wszystkie
Skasuj cały wybór
Opcje drukowania
Ustaw. infor. o drukow.

Wybierz opcję [Opcje drukowania].

 Naciśnij przycisk MENU i wybierz kartę 凸, a następnie wybierz opcję [Opcje drukowania] i naciśnij przycisk ()

Ustaw parametry.

- Za pomocą przycisków A V lub pokrętła wybierz element menu, a następnie za pomocą przycisków W wybierz opcję.
- Naciśnięcie przycisku MENU spowoduje zaakceptowanie ustawień i powrót do ekranu menu.

	Standard	W tym trybie drukowane jest jedno zdjęcie na każdej stronie.
Rodzaj wydruku	Miniatury	W tym trybie drukowanych jest kilka pomniejszonych zdjęć na jednej stronie.
	Oba rodzaje	Drukowanie zdjęć standardowych i miniatur.
Data	Wł.	Drukowanie daty podanej w informacjach dotyczących fotografowania.
	Wył.	-
Numer	Wł.	Drukowanie numeru pliku.
pliku	Wył.	-
Skasuj po	Wł.	Ta opcja służy do usuwania wszystkich opcji drukowania zdjęć po ich wydrukowaniu.
wyui	Wył.	-

- Odbitki wykonywane za pomocą niektórych drukarek lub w niektórych pracowniach fotograficznych mogą być niezgodne z niektórymi wybranymi ustawieniami drukowania.
- Jeśli na karcie pamięci są zapisane opcje drukowania ustawione za pomocą innego aparatu, może zostać wyświetlona ikona ①. Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami wprowadzonymi za pomocą aparatu użytkownika.
- W przypadku zdjęć z osadzoną datą jest ona drukowana w każdym przypadku, niezależnie od ustawienia opcji [Data]. W związku z tym jeśli opcja [Data] również jest ustawiona na wartość [Wł.], niektóre drukarki mogą drukować datę dwukrotnie.
- Po wybraniu trybu [Miniatury] opcje [Data] i [Numer pliku] nie mogą być jednocześnie włączone (ustawienie [Wł.]).
 - Daty są drukowane zgodnie ze stylem określonym za pomocą funkcji [Data/czas] na karcie 1 (str. 20).
 - Zdjęć wykonanych w trybie III nie można wybrać do drukowania.

Wybieranie liczby kopii



Wybierz opcję [Wybierz obrazy/ kopie].

 Naciśnij przycisk MENU i wybierz kartę
 hatter a następnie wybierz opcję [Wybierz obrazy/ kopie] i naciśnij przycisk ().

Wybierz zdjęcie.

- Będzie można ustawić liczbę drukowanych odbitek.
- W przypadku trybu [Miniatury] na ekranie będzie wyświetlana ikona v. Po ponownym naciśnięciu przycisku () zaznaczenie zdjęć zostanie usunięte, a symbol v zniknie.

Ustaw liczbę odbitek.

- Ustaw liczbę odbitek (maks. 99) za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła (○).
- Powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3, aby wybrać inne zdjęcia i inną liczbę odbitek.
- W trybie Miniatury nie można ustawić liczby odbitek. Można jedynie wybrać zdjęcia do wydrukowania.
- Naciśnięcie przycisku MENU spowoduje zaakceptowanie ustawień i powrót do ekranu menu.



Wybieranie zakresu



Wybierz opcję [Wybierz zakres].

- Wybierz opcję [Wybierz zakres] zgodnie z opisem w punkcie 1 na str. 145, a następnie naciśnij przycisk ()).
- Wybierz zdjęcia zgodnie z opisem w punktach 3 i 4 na str. 131.

Wprowadź ustawienia drukowania.

 Za pomocą przycisków A wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk ().

Ustawianie jednokrotnego wydruku wszystkich zdjęć



Wybierz opcję [Wybierz wszystkie].

 Wybierz opcję [Wybierz wszystkie] zgodnie z opisem w punkcie 1 na str. 145, a następnie naciśnij przycisk ().

Wprowadź ustawienia drukowania.

 Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła
 wybierz opcję [Tak], a następnie naciśnij przycisk

Anulowanie wszystkich wyborów



Wybierz opcję [Skasuj cały wybór].

- Wybierz opcję [Skasuj cały wybór] zgodnie z opisem w punkcie 1 na str. 145, a następnie naciśnij przycisk ().
- Dokonany wybór zostanie anulowany.

8

Dostosowywanie ustawień aparatu

Różne funkcje aparatu można dostosować do własnych preferencji fotografowania. W pierwszej części tego rozdziału opisano wygodne, często używane funkcje. W dalszej części objaśniono sposób zmiany ustawień fotografowania i wyświetlania zgodnie z celami użytkownika.



Zmiana funkcji

Na karcie f można dostosować wygodne, często używane funkcje (str. 49).

Wyłączanie opcji Wskazówki

Po wybraniu dowolnej pozycji w menu FUNC. (str. 48) lub menu (str. 49) wyświetlane są porady i wskazówki. Można wyłączyć tę funkcję.



 Wybierz opcję [Wskazówki], a następnie za pomocą przycisków
 wybierz ustawienie [Wył.].

Zmiana przypisania numerów plików

Do wykonanych zdjęć automatycznie przypisywane są numery plików w kolejności fotografowania (0001–9999), a pliki są zapisywane w folderach o maksymalnej pojemności 2000 zdjęć.

Przypisanie numeru pliku można zmienić.



 Wybierz pozycję [Numery plików], a następnie wybierz opcję za pomocą przycisków

Narastająco	Nawet w przypadku fotografowania przy użyciu nowej karty pamięci numery plików są przypisywane w kolejności do momentu wykonania lub zapisania zdjęcia o numerze 9999.
Autom. od 1	Jeśli karta pamięci zostanie zastąpiona nową kartą, numerowanie plików ponownie rozpocznie się od 0001.

- Jeśli w przypadku ustawień [Narastająco] lub [Autom. od 1] używana jest karta pamięci zawierająca zdjęcia, nowe numery plików mogą stanowić kontynuację dotychczasowej numeracji. Aby rozpocząć numerowanie plików od 0001, kartę pamięci należy sformatować przed użyciem (str. 53).
 - Informacje na temat struktury folderów i typów obrazów można znaleźć w instrukcji Podręcznik oprogramowania.

Tworzenie folderów według daty zdjęć

Zdjęcia są zapisywane w folderach tworzonych w każdym miesiącu, można jednak tworzyć foldery zgodnie z datą fotografowania.

Obraz startowy	
Formatowanie 🗋 1.8GB	i.
Numery plików 🖪 Narastająco 🔸	L
Utwórz folder 🛛 🗸 co dzień 🕨	
Cofaj obiektyw 🔸 1 min. 🔶 🔸	
Tworzy nowy folder każdego dnia	

 Wybierz opcję [Utwórz folder], a następnie za pomocą przycisków (+) wybierz opcję [co dzień].
 Zdjęcia zostaną zapisane w folderach utworzonych z określoną datą fotografowania.

Zmiana czasu funkcji Cofaj obiektyw

Ze względów bezpieczeństwa obiektyw chowa się po około 1 minucie od naciśnięcia przycisku **D** w trybie Fotografowanie (str. 28). Czas chowania można ustawić na [0 sek.].

<u>0</u> 11	*	
Formatowanie	🗋 1.8GB	
Numery plików	< Narastająco	•
Utwórz folder	 co miesiąc 	
Cofaj obiektyw	< 0 sek.	
Oszcz.energii		
Obiek. chowa się	zaraz	

 Wybierz opcję [Cofaj obiektyw], a następnie za pomocą przycisków () wybierz ustawienie [0 sek.].

Wyłączanie funkcji oszczędzania energii

Dla funkcji oszczędzania energii (str. 54) można wybrać ustawienie [Wył.]. Zalecane ustawienie [Wł.] zapewnia oszczędność energii akumulatora.



- Wybierz opcję [Oszcz.energii], a następnie naciśnij przycisk ()
- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła ② wybierz opcję [Wył. aparatu], a następnie za pomocą przycisków ↓ wybierz ustawienie [Wył.].
 - Jeśli dla funkcji oszczędzania energii wybrane jest ustawienie [Wył.], należy pamiętać o wyłączeniu aparatu po zakończeniu korzystania z niego.

Ustawianie czasu wyłączania ekranu

Czas automatycznego wyłączania ekranu można ustawić na wyłączanie automatyczne (str. 54). Jest ono aktywne również po wybraniu dla funkcji [Wył. aparatu] ustawienia [Wył.].

Oszcz.energii	
Wył. aparatu	Wł. Wył.
Wył. monitora	<1 min. ►
	(MENU) 🕤

- Wybierz opcję [Oszcz.energii], a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła wybierz opcję [Wył. monitora], a następnie za pomocą przycisków ↓ wybierz czas.
- Aby zaoszczędzić energię akumulatora, zalecane jest wybranie wartości mniejszej niż [1 min.].

Korzystanie z zegara światowego

Aby zdjęcia wykonywane podczas podróży zagranicznych były oznaczane lokalną datą i godziną, wystarczy przełączyć strefę czasową (wymaga to wcześniejszego zarejestrowania docelowych stref czasowych). Dzięki temu nie trzeba ręcznie zmieniać ustawień opcji Data i czas.



Ustaw macierzystą strefę czasową.

- Wybierz opcję [Strefa czasowa], a następnie naciśnij przycisk ())
- Podczas ustawiania tej funkcji po raz pierwszy potwierdź prawidłowość informacji wyświetlanych po lewej stronie ekranu, a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków ↓ lub pokrętła wybierz macierzystą strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk (). Aby ustawić czas letni (dodać 1 godzinę), za pomocą przycisków ▲▼ wybierz opcję ★.



Strefa czasow	/a
Dom/Świat	
f	09.09.2009 10:00
≭	09.09.2009 21:00
	SET Wybierz strefę
	(MENU ᠫ

Ustaw światową strefę czasową.

- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła ② wybierz opcję ズ, a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków
 Iub pokrętła () wybierz docelową strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk ().
- Wykonując czynności z punktu 1, można także ustawić czas letni.

Ustaw światową strefę czasową.

- Za pomocą przycisków A vlub pokrętła wybierz opcję [Dom/Świat].
- Za pomocą przycisków (+) wybierz opcję (*), a następnie naciśnij przycisk MENU.
- Na ekranie [Strefa czasowa] lub na ekranie fotografowania zostanie wyświetlony symbol X (str. 44).

W trybie 🛪 (str. 20) zmiana daty lub godziny spowoduje automatyczną zmianę macierzystej daty i godziny 🛉 .

Zmiana jednostek miary

Można zmienić jednostki miary wyświetlane na ekranie na pasku powiększenia (str. 25) i wskaźniku MF (str. 94) z m/cm na ft/in.

D 17	*
Oszcz.energii	
Strefa czasowa	ft -
Data/czas	09.09.'09 10:00
Jedn. miary	m/cm ft/in
Standard TV	NTSC PAL
Ustaw. jednostki	miary

Zmiana funkcji fotografowania

Jeśli pokrętło wyboru trybów zostanie ustawione w pozycji P, można zmieniać ustawienia na karcie 🖸 (str. 49).



Przed rozpoczęciem fotografowania przy użyciu funkcji opisanej w tym rozdziale w trybach innych niż **P** należy sprawdzić, czy funkcja jest dostępna w danym trybie (str. 180–183).

Przełączanie ustawienia ostrości

Aparat ustawia ostrość na każdym obiekcie, na jaki jest nakierowany, nawet jeśli przycisk migawki nie jest naciśnięty. Można jednak określić takie ustawienie, w którym aparat ustawia ostrość tylko po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

Tî 💿	*	
Pow. cyfrowe	 Standard 	۲I
Zoom punktu AF	Wł. Wył.	Ľ
Servo AF	WR: Wył.	
Ciągły	Wł. Wył.	
Wspomaganie AF	Wł. Wył.	
Wył. ciągły AF		

Wyłączanie funkcji Wspomaganie AF

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w słabych warunkach oświetleniowych lampka zaświeci automatycznie, aby ułatwić ustawienie ostrości. Można wyłączyć lampkę.

i it	★		
Zoom punktu AF		Wył.	i.
Servo AF		Wył.	ļ
Ciągły	Wł.		
Wspomaganie AF	Wł.	Wył.	
Lupa ostrości	Wł.	Wył.	
Wył. wspomagania	AF		

 Wybierz opcję [Wspomaganie AF], a następnie za pomocą przycisków wybierz opcję [Wył.].

Zmiana czasu działania lampy błyskowej

Można zmienić czas działania dla lampy błyskowej i migawki.



- Wybierz opcję [Sterow. Lampą], a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła wybierz opcję [Tryb synchr.], a następnie za pomocą przycisków ◆ wybierz ustawienie.
 - z 1 zasłoną Lampa włącza się tuż po otwarciu migawki. z 2 zasłoną Lampa włącza się tuż przed zamknieciem migawki.

Wyłączanie funkcji redukcji czerwonych oczu

Lampka korekty efektu czerwonych oczu świeci, aby ograniczyć efekt występujący podczas fotografowania w ciemności przy użyciu lampy błyskowej. Można wyłączyć tę funkcję.



- Wybierz opcję [Sterow. Lampą], a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła ② wybierz opcję [Lampka cz.o.], a następnie za pomocą przycisków ◀▶ wybierz ustawienie [Wył.].

Zmiana czasu wyświetlania zdjęcia

Można zmienić czas wyświetlania zdjęcia bezpośrednio po jego zrobieniu.



Wybierz pozycję [Kontrolne wyśw.], a następnie wybierz opcję za pomocą przycisków ****.

2 – 10 sek.	Wyświetla zdjęcia przez określony czas.
Bez limitu	Zdjęcie będzie wyświetlane do chwili naciśnięcia przycisku migawki do połowy.
Wył.	Brak wyświetlania zdjęcia.

Zmiana sposobu wyświetlania zdjęcia bezpośrednio po zarejestrowaniu

Można zmieniać sposób wyświetlania zdjęcia po zarejestrowaniu.

I	\star
Kor. kontrastu	∢ Wył. →
Punkt pomiaru	✓ W punkcie AF →
Kontrolne wyśw.	4 2 sek. ▶
inf. kontrolna	< Spr.ostrości 🕞
Wykryw. mrug.	Wł. Wył.
Pow. obszar ostro	ości wyśw. po fot.

 Wybierz pozycję [Inf. kontrolna], a następnie wybierz opcję za pomocą przycisków ().

Wył.	Wyświetla tylko zdjęcie.
Szczegóły	Wyświetla informacje szczegółowe (str. 45).
Spr. ostrości	obszar wewnątrz ramki AF jest wyświetlany w powiększeniu, co umożliwia sprawdzenie ostrości. Procedura jest identyczna z opisaną w części "Sprawdzanie ostrości" (str. 126).

Dostosowywanie informacji na ekranie

Można zmienić treść wyświetlanych informacji, przełączając między ekranami niestandardowymi po każdorazowym naciśnięciu przycisku DISP.



- Wybierz opcję [Tryby wyświetl.], a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ lub pokrętła wybierz element, a następnie naciśnij przycisk (). Przy elementach, które będą wyświetlane, pojawi się symbol √.
 - Za pomocą przycisków ▲▼↓ lub pokrętła wybierz opcję , lub w, a następnie naciśnij przycisk , lub w, a następnie naciśnię rzycisk , aby ustawić ekrany niestandardowe, które wyświetlą się po naciśnięciu przycisku DISP. Ekrany niestandardowe oznaczone symbolem nie zostaną wyświetlone po naciśnięciu przycisku DISP. Ekranu niestandardowego będącego w użyciu nie można oznaczyć symbolem .
- ► Wyświetlone zostaną elementy oznaczone symbolem √.

Nastawy fotogr	Wyświetla informacje o fotografowaniu (str. 44).	
Linie siatki	Na ekran nakładane są linie siatki.	

Paski 3:2	Obszary poza zakresem 3:2 mają szary kolor. Ten obszar nie będzie drukowany w przypadku papieru o współczynniku proporcji 3:2.
Histogram	Histogram zostaje wyświetlony w trybach fotografowania P , Tv , Av , M (str. 46).

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i powrocie do ekranu fotografowania z ekranu niestandardowego, ustawienia nie zostaną zapisane.

Elementy szare można również ustawić, jednak mogą się nie wyświetlać w zależności od trybu fotografowania.

Zmiana ustawień funkcji stabilizacji obrazu



Wybierz pozycję [Stabilizacja], a następnie wybierz opcję za pomocą przycisków **(**).

Ciągła	Funkcja stabilizacji obrazu jest zawsze włączona. Wynik można sprawdzić bezpośrednio na ekranie, co ułatwia określenie kompozycji i ostrości.
Przy zdjęciu	Funkcja stabilizacji obrazu jest aktywna tylko podczas fotografowania.
Pionowa	Funkcja stabilizacji obrazu działa wyłącznie w przypadku ruchu w górę i w dół. Zaleca się korzystanie z tego trybu w przypadku fotografowania obiektów poruszających się w poziomie.

 Jeśli efekt poruszenia zdjęcia jest zbyt intensywny, należy zamocować aparat na statywie. Gdy aparat jest zamocowany na statywie, zaleca się wybranie dla trybu stabilizacji obrazu ustawienia [Wył.].

 W przypadku korzystania z opcji [Pionowa] należy trzymać aparat poziomo. Funkcja stabilizacji obrazu nie działa, jeśli aparat jest trzymany w pozycji pionowej.

Przypisywanie funkcji do przycisku 🔊



- Wybierz opcję [Zaprogramuj przycisk], a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków A Iub pokrętła wybierz funkcje do przypisania, a następnie naciśnij przycisk ().
- Naciśnięcie przycisku S spowoduje wywołanie przypisanej funkcji.
- Aby anulować przypisanie funkcji, wybierz opcję 🔊.
- W trybie ➡¹ i ➡² każde naciśnięcie przycisku JS powoduje zarejestrowanie danych balansu bieli (str. 79), a ustawienia balansu bieli są zmieniane odpowiednio na ➡¹ lub ➡².
- W trybie AFL każde naciśnięcie przycisku JS powoduje regulację ostrości, a na ekranie zostanie wyświetlony symbol AFL.
- - Naciśnij dowolny przycisk poza przyciskiem ON/OFF
 - · Zmień położenie pionowe lub poziome aparatu
 - Otwórz i zamknij ekran LCD

Zapisywanie często używanych menu fotografowania

Można zapisać elementy menu fotografowania na karcie ★, aby dostosować je do własnych preferencji. Można uzyskać szybki dostęp do często używanych elementów menu z jednego ekranu, zapisując je w kategorii Moje Menu.





Wybierz opcję [Nastawy Moje Menu].

 Na karcie ★ wybierz opcję [Nastawy Moje Menu], a następnie naciśnij przycisk ().

Wybierz elementy menu do zapisania.

- Za pomocą przycisków A

 , wybierz opcję [Wyb. pozycje], a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków A wybierz menu do zapisania (do 5) i naciśnij przycisk ().

- Naciśnij przycisk MENU.

Zmień kolejność wyświetlania elementów menu.

- Za pomocą przycisków A wybierz opcję [Sortuj], a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków v wybierz element menu do przeniesienia i naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków ▲▼ zmień kolejność, a następnie naciśnij przycisk ()
- Naciśnij przycisk MENU.



- Elementy szare z kroku 2 można również ustawić, jednak mogą one nie być dostępne w zależności od trybu fotografowania.
- Wybierz opcję [Nast. widok domyślny] i za pomocą przycisków wybierz opcję [Tak]. Moje menu można teraz wyświetlić, naciskając przycisk MENU w trybie fotografowania.

Zmiana funkcji wyświetlania

Ustawienia na karcie 🕨 można dostosowywać po naciśnięciu przycisku 🕨 (str. 49).

Wybieranie zdjęcia wyświetlanego jako pierwsze w trybie wyświetlania

	۲T
Zmień wielkość	
Moje kolory	
Przewijanie	Wł. Wył.
Kontyn.wyśw	 Ost. wyśw. →
Ef.przejścia	 Rozjaśnianie →
Wyświetl. rozpocz	z. się

 Wybierz pozycję [Kontyn.wyśw], a następnie wybierz opcję za pomocą przycisków

Ost. wyśw.	Kontynuuje wyświetlanie ostatnio oglądanego zdjęcia.
Ost. zdjęc	Kontynuuje wyświetlanie ostatnio wykonanego zdjęcia.

Zmiana obrazu lub dźwięku startowego

Na karcie **f** można ustawić jedno ze zrobionych zdjęć jako obraz startowy wyświetlany po włączeniu aparatu. Można również zmienić dźwięki odtwarzane dla każdej funkcji aparatu.

Zmiana dźwięków

Opcje dźwięku			
Dźw.startowy	1	2	3
Dźw.przycisków	1		3
Dźw.samowyzwal.			
Dźw.migawki			
		l	MENU ᠫ

- Wybierz opcję [Opcje dźwięku], a następnie naciśnij przycisk ()).
- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków A lub pokrętła O.
- Wybierz ustawienie za pomocą przycisków
 - 1, 2 Dźwięki zapisane fabrycznie.
 - 3 Można przypisywać własne dźwięki za pomocą dostarczonego oprogramowania (str. 160).

Zmiana ekranu startowego



- Wybierz opcję [Obraz startowy], a następnie naciśnij przycisk (m).
- Wybierz ustawienie za pomocą przycisków 🔶.
 - Brak obrazu startowego.
 - 1, 2 Obrazy zapisane fabrycznie.

Można przypisywać własne obrazy.

 Można określić obraz startowy za pomocą dostarczonego oprogramowania.

Zapisywanie ekranu startowego

Po naciśnięciu przycisku **>** i ustawieniu aparatu na tryb wyświetlania można przypisać dźwięki i obrazy.



- Wybierz opcję [Obraz startowy], a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków () wybierz pozycję [3], a następnie naciśnij przycisk ().

Zmiana obrazu lub dźwięku startowego



- Za pomocą przycisków **(**) lub pokrętła wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ().
- Za pomocą przycisków (1) lub pokrętła (2) wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk (2), aby zakończyć zapisywanie.

Przypisywanie obrazów lub zdjęć zapisanych na komputerze

Obrazy i zdjęcia można przypisywać do funkcji aparatu za pomocą dostarczonego oprogramowania. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji *Podręcznik oprogramowania*.



Przypisany uprzednio obraz startowy zostanie zastąpiony po przypisaniu nowego obrazu startowego.



Przydatne informacje

Rozdział ten zawiera opis korzystania ze sprzedawanych osobno akcesoriów, wskazówki dotyczące rozwiązywania problemów oraz listę dostępnych funkcji aparatu.

Na końcu rozdziału zamieszczono również skorowidz.



Korzystanie z sieci elektrycznej

W przypadku korzystania z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-DC50 (sprzedawanego oddzielnie) można używać aparatu bez konieczności sprawdzania stanu naładowania akumulatora.



Łącznik DC DR-50

Wsuń wtyczkę do łącznika.

 Wsuń do końca wtyczkę kabla zasilacza Compact Power Adapter do gniazda łącznika DC.

Włóż łącznik.

 Otwórz pokrywę (str. 16) i włóż łącznik zgodnie z ilustracją, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie.



Zamknij osłonę.

 Naciśnij i przytrzymaj pokrywę kabla łącznika DC za pomocą kabla, a następnie zamknij pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora.

Pokrywa kabla łącznika DC



Podłącz kabel zasilania.

- Podłącz kabel zasilania do zasilacza Compact Power Adapter, a jego drugi koniec do gniazdka sieciowego.
- Po włączeniu aparat będzie gotowy do użycia.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu wyłącz go i odłącz kabel zasilania od gniazdka sieciowego.

Zestawu zasilającego AC Adapter Kit można używać również za granicą.

Zestaw zasilający AC Adapter Kit może być używany w regionach, w których stosowane jest zasilanie prądem przemiennym o napięciu 100–240 V (50/60 Hz). Jeśli wtyczka nie pasuje do gniazda, należy użyć adaptera dostępnego w sprzedaży. Podczas podróży zagranicznych nie należy używać urządzeń takich jak transformatory, ponieważ powodują one usterki.

Nie należy odłączać wtyczki ani kabla zasilania, gdy aparat jest włączony. Może to spowodować usunięcie wykonanych zdjęć lub uszkodzenie aparatu.

Korzystanie z obiektywów (sprzedawanych oddzielnie)

Po założeniu telekonwertera TC-DC58D można robić zdjęcia z większych odległości. Obiektyw zwiększa ogniskową wbudowanego obiektywu aparatu o współczynnik wynoszący 1.4x. Do założenia telekonwertera jest również wymagany adapter konwerterów LA-DC58K (sprzedawany oddzielnie).





Zdejmij pierścień.

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Trzymając wciśnięty przycisk zwalniania pierścienia (①) obróć pierścień w kierunku oznaczonym strzałką (②).
- Po wyrównaniu symbolu "O" na pierścieniu z symbolem "O" na aparacie zdejmij pierścień.



Załóż adapter konwerterów i filtrów.

- Wyrównaj symbol "●" na adapterze konwerterów i filtrów z symbolem "●" na aparacie i obróć adapter w kierunku oznaczonym strzałkami aż do zatrzaśnięcia.
- Aby zdjąć adapter, przytrzymaj wciśnięty przycisk zwalniania pierścienia, obracając adapter w przeciwnym kierunku.



Ciaqła

TC-DC58D

Odwróć obraz

Stabilizacia

Konwerter

Stempel daty

Wybierz aktualnie

Załóż	telekonwerter.	

Obróć telekonwerter w kierunku oznaczonym strzałką, aby dokładnie zamocować go do aparatu.

Ustaw parametry konwertera.

- Włącz aparat.
- Wybierz opcję [Konwerter] na karcie a, a następnie za pomocą przycisków wybierz ustawienie [TC-DC58D].
- Jeśli ustawieniem opcji [Stabilizacja] jest [Wył.], nie jest konieczne wprowadzanie ustawień parametrów.
- Po zdjęciu konwertera z aparatu przywróć opcję [Bez konwert.] w ustawieniu konwertera.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej zewnętrzne krawędzie (szczególnie w prawym dolnym rogu) mogą być przyciemnione.
 - W przypadku korzystania z telekonwertera ustaw maksymalne przybliżenie w aparacie. Przy innych ustawieniach powiększenia obraz może mieć ucięte narożniki.
 - Robiąc zdjęcie, należy użyć ekranu. W przypadku korzystania z wizjera część widoku zostanie zasłonięta przez założone akcesoria.
 - Tryb **=** jest niedostępny.
 - Przed rozpoczęciem korzystania z konwerterów należy usunąć z nich kurz i zabrudzenia za pomocą pędzelka z dmuchawą.
 - W przypadku fotografowania w trybie a z konwerterami nie można tworzyć zdjęć panoramicznych za pomocą dostarczonego oprogramowania.

Wymiana kolorowych pierścieni (sprzedawanych oddzielnie)

Kolor pierścienia można zmienić na inny, korzystając ze sprzedawanego oddzielnie zestawu pierścieni RAK-DC2.





Zdejmij pierścień.

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Trzymając wciśnięty przycisk zwalniania pierścienia (1), obróć pierścień w kierunku oznaczonym strzałką (2).
- Po wyrównaniu się symbolu "○" na pierścieniu z symbolem "●" na aparacie zdejmij pierścień.



Załóż pierścień.

 Wyrównaj symbol "O" na pierścieniu z symbolem "●" na aparacie i obróć adapter w kierunku oznaczonym strzałką.

Korzystanie z przełącznika zdalnego (sprzedawanego oddzielnie)

Używając przełącznika zdalnego RS60-E3 (sprzedawanego oddzielnie), można uniknąć efektu poruszenia zdjęć, który może wystąpić po naciśnięciu przycisku migawki. Przełącznik zdalny jest przydatny w przypadku długich czasów naświetlania.



Podłącz przełącznik zdalny.

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Otwórz osłonę gniazd aparatu i podłącz wtyczkę przełącznika zdalnego.



Zrób zdjęcie.

 Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk na przełączniku zdalnym.

Za pomocą tego aparatu nie można robić zdjęć z długim czasem naświetlania.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej oddzielnie)

Zdjęcia z lampą błyskową mogą być wyraźniejsze i wyglądać bardziej naturalnie po zastosowaniu sprzedawanej oddzielnie zewnętrznej lampy błyskowej. Zalecane jest wybranie ustawienia balansu bieli **\$**.

 Po założeniu zewnętrznej lampy błyskowej nie można korzystać z wbudowanej lampy.

- W tym aparacie nie można korzystać z niektórych funkcji lamp błyskowych Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II i 580EX II.
- Z aparatem mogą nie współpracować modele lamp błyskowych firmy Canon inne niż Speedlite EX. Niedostępna jest także funkcja korekty efektu czerwonych oczu.
- Korzystanie z lamp błyskowych lub akcesoriów innych niż firmy Canon (szczególnie z lamp wysokonapięciowych) może zakłócić prawidłowe działanie lub uszkodzić aparat.

Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II i 580EX II



Załóż lampę na stopkę lampy błyskowej.

- Włącz zewnętrzną lampę błyskową i aparat.
 - Na ekranie zostanie wyświetlony symbol \$ (czerwony).
 - Podczas ładowania lampy będzie świecić lampka aktywności.

Wyświetl ekran ustawień lampy błyskowej.

- Na karcie
 wybierz opcję [Sterow. Lampa], a następnie naciśnij przycisk (
 wł.)
- Zostanie wyświetlony zestaw opcji lampy błyskowej.

Wprowadź ustawienie.

- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła wybierz jeden z elementów menu, a następnie wybierz ustawienie za pomocą przycisków ◀).
- Dostępne ustawienia zależą od rodzaju lampy błyskowej (str. 167).

Nastawy lampy zewnętrznej			
Tryb błysku	< Auto	Þ	
Korekta ekspoz.	∢ ±0	≯	
Tryb synchr.	✓ z 1 zasłoną		
Błysk+dł.czas	Wł. Wył.		
F-cja bezprz.	Wł. Wył.		
	MENU	t	

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej oddzielnie)

W trybach innych niż P, Tv, Av, M i - D nie można zmienić ustawień lampy błyskowej, ponieważ ustawia się ona i włącza automatycznie.



Korzystanie z lamp błyskowych Speedlite 430EX II i 580EX II



Korzystanie z uchwytu Speedlite Bracket SB-E2 zapobiega powstawaniu nienaturalnych cieni po obu stronach obiektu przy fotografowaniu w orientacji pionowej. W zależności od kąta uchwyt może jednak przeszkadzać przy otwieraniu ekranu LCD. Należy korzystać z aparatu z zamkniętym ekranem LCD skierowanym na zewnątrz.

W ten sam sposób można korzystać z lamp błyskowych Speedlite 380EX, 420EX, 430EX, 550EX i 580EX.

Lampy błyskowe Macro Ring Lite MR-14EX i Macro Twin Lite MT-24EX

Do podłączenia lampy błyskowej Macro Ring Lite MR-14EX lub Macro Twin Lite MT-24EX do aparatu są wymagane: adapter konwerterów LA-DC58K, Kabel łączący Off Camera Shoe Cord OC-E3 i uchwyt BKT-DC1 (wszystkie sprzedawane oddzielnie).



Przygotuj adapter konwerterów i filtrów.

- Obróć adapter konwerterów i filtrów w kierunku oznaczonym strzałką, aby zdjąć elementy przedni i tylny.
- Do podłączenia lampy błyskowej Macro Ring Lite MR-14EX lub Macro Twin Lite MT-24EX jest wymagany tylko element tylny.

Zdejmij pierścień.

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Trzymając wciśnięty przycisk zwalniania pierścienia (1), obróć pierścień w kierunku oznaczonym strzałką (2).
- Po wyrównaniu symbolu "O" na pierścieniu z symbolem "O" na aparacie zdejmij pierścień.

Załóż element tylny adaptera konwerterów i filtrów.

- Wyrównaj symbol "●" na elemencie tylnym adaptera konwerterów i filtrów z symbolem "●" na aparacie i obróć adapter w kierunku oznaczonym strzałkami aż do zatrzaśnięcia.
- Aby zdjąć adapter, przytrzymaj wciśnięty przycisk zwalniania pierścienia, obracając adapter w przeciwnym kierunku.





Podłącz Kabel łączący Off Camera Shoe Cord do uchwytu.

 Przesuń śrubę na koniec uchwytu i dokręć ją do gniazda statywu na kablu zdalnego sterowania.

Załóż uchwyt.

 Przesuń śrubę na koniec uchwytu i dokręć ją do gniazda statywu w dolnej części aparatu.



Podłącz Kabel łączący Off Camera Shoe Cord zdalnego sterowania.

 Podłącz złącze kabla zdalnego sterowania do stopki lampy błyskowej w górnej części aparatu.



Podłącz kontroler.

 Podłącz kontroler lampy błyskowej Macro Ring Lite lub Macro Twin Lite do złącza lampy błyskowej kabla zdalnego sterowania.







Podłącz lampę błyskową do adaptera konwerterów i filtrów.

- Podłączając lampę błyskową Macro Ring Lite MR-14EX, naciśnij i przytrzymaj przyciski po obu stronach lampy Macro Ring Lite i zamocuj ją na adapterze konwerterów.
- W przypadku podłączania lampy błyskowej Macro Twin Lite MT-24EX należy podłączyć głowice lamp do odpowiednich gniazd montażowych (①). Naciśnij i przytrzymaj przycisk w górnej części pierścienia, a następnie załóż go na adapter konwerterów i filtrów (②).



Ustaw w aparacie tryb 🖏.

 Naciśnij przycisk 4, aby wybrać opcję .
 Po każdym naciśnięciu tryb fotografowania zostanie przełączony z .
 na A i odwrotnie.

All All Site states Reduk, swiatto na zdj. za pomócą wew, filtra ND L NR ND

Dla opcji [Filtr szary] wybierz ustawienie [Wł.].

 Naciśnij przycisk (), za pomocą przycisków ▲▼ wybierz symbol ND, a następnie za pomocą przycisków ↓ lub pokrętła () wybierz symbol ND.

11 Skonfiguruj zewnętrzną lampę błyskową.

 Wprowadź ustawienia zgodnie z opisem w punktach 4–5 na str. 167. Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej oddzielnie)

12 Skonfiguruj zewnętrzną lampę błyskową.

- Wybierając tryb fotografowania P, Av lub Tv można fotografować przy użyciu automatycznej kompensacji ekspozycji przy błysku E-TTL.
- Jeżeli scena jest zbyt jasna, ustaw wartość przysłony w trybie Av lub M, a następnie zrób zdjęcie.
- Należy upewnić się, że przewody Kabla łączący Off Camera Shoe Cord lub przewody lampy błyskowej Macro Ring Lite lub Macro Twin Lite nie zasłaniają lampy błyskowej.
 - Podczas fotografowania za pomocą statywu należy wyregulować kierunek aparatu tak, aby głowice lampy nie stykały się ze statywem ani uchwytem.
 - W zależności od umiejscowienia kontrolera może on dotykać ekranu LCD.
 - Robiąc zdjęcie, należy użyć ekranu. Nie można korzystać z wizjera.
 - Tryb = D jest niedostępny.

Konfigurowanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej oddzielnie)

- Maksymalny czas naświetlania z lampą błyskową wynosi 1/250 sekundy.
- Po wýbraniú w opcji [Tryb błysku] ustawieńia [Auto] fampa automatycznie dostosowuje siłę błysku. W przypadku wybrania funkcji automatycznej ekspozycji przy błysku można wybrać ustawienie kompensacji ekspozycji przy błysku oraz skorzystać z funkcji Bezpieczna FE. Wybierając jednak kompensację ekspozycji przy błysku w aparacie, należy pamiętać, aby to ustawienie w lampie błyskowej wynosiło [+0].
- Siłę błysku można ustawić w aparacie lub w lampie błyskowej, jeśli w ustawieniu [Tryb błysku] zostanie wybrana opcja [Ręcznie] (w przypadku modeli lamp błyskowych Speedlite 220EX i 270EX nie można wybrać ustawień lampy). W trybie M można ustawić siłę błysku w aparacie, nawet jeśli lampa błyskowa działa w trybie automatycznej kompensacji ekspozycji przy błysku E-TTL. Lampa błyskowa będzie wskazywać tryb [E-TTL], ale będzie ona sterowana ręcznie. Ponadto jeśli w lampie błyskowej zostanie zmieniona wartość kompensacji przy błysku.

Element	Oncio	Tryb fotografowania					
		Ρ	Τv	Av	Μ	:0	
Tryb błysku	Auto/Ręcznie	0	0	0	*1	0	
Korekta ekspoz.	od -3 do +3	0	0	0	-	0	
llość światła	1/128*2 do 1/1 (co 1/3)	0	0	0	0	0	
Tryb synchr.	z 1 zasłoną/z 2 zasłoną/Wys.czułość*3	0	0	0	0	0	
Błysk+dł.czas	Wł./Wył.	0	*4	0	*4	0	
F-cja bezprz.*5	Wł./Wył.	0	0	0	0	0	
Koryg. cz.oczu	Wł./Wył.	0	0	0	0	0	
Lampka cz.o.	Wł./Wył.	0	0	0	0	0	
Bezpieczna FE	Wł./Wył.	0	0	0	-	0	
Kasuj nastawy Speedlite*6	Powoduje przywrócenie wartości domyślnych ustawień.	0	0	0	0	0	

W aparacie dostępne są następujące ustawienia:

*1 Ustawione na [Ręcznie].

*2 1/64 dla lamp błyskowych Speedlite 220EX, 270EX i 430EX II.

*3 Niedostępne w modelu Speedlite 220EX.

*4 Ustawione na [Wł.].

- *5 Ustawienia oprócz WI./Wył. są ustawione w lampie. Niedostępne w modelach Speedlite 220EX, 270EX i 430EX II. Jeśli zostanie wybrane ustawienie [Wł.], opcji [Tryb synchr.] nie można ustawić na [z 2 zaslona]. Jeśli dla opcji [Tryb synchr.] zostanie wybrana opcja [z 2 zaslona] za pomocą aparatu, zmieni się ona na [z 1 zaslona].
- *6 Ustawienia [Blysk+dt.czas], [Bezpieczna FE], [Koryg, cz.oczu] i [Lampka cz.o.] można przywrócić do wartości domyślnych za pomocą opcji [Nast.domyślne] w menu 11 apratu (str. 52). Ustawienie jest niedostępne w modelu Speedlite 220EX.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej oddzielnie)

- Ustawienia z lampy błyskowej są stosowane dla ustawień trybu błysku, kompensacji ekspozycji przy błysku, siły błysku, czasu naświetlania z lampą błyskową i funkcji obsługi bezprzewodowej po włączeniu aparatu.
- Można używać następujących funkcji:
 - Automatyczna ekspozycja (wybór trybu E-TTL dla aparatu)
 - Blokowanie FE (gdy [Tryb błysku] ustawiono na [Auto])
 - Automatyczne powiększenie (niedostępne w modelach 220EX i 270EX)



- W przypadku zdjęć seryjnych lampy błyskowej można używać w trybie szybkiego fotografowania (lampka aktywności świeci na zielono).
 W tym przypadku siła błysku może być mniejsza niż w przypadku błysku pełnego (lampka aktywności świeci na czerwono) (tylko w modelu 580EX II).
- Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa działa w trybie błysku stroboskopowego, nie można wybrać menu ustawień lampy błyskowej (tylko w modelu 580EX II).

Inne lampy błyskowe firmy Canon.

Inne modele lamp błyskowych firmy Canon oprócz serii Speedlite EX będą działać z pełną siłą błysku. Aby uzyskać informacje o optymalnych wartościach przysłony i czułości ISO dla określonych odległości od obiektu, należy zapoznać się z listą wartości podaną w podręczniku użytkownika lampy błyskowej.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli uważasz, że występuje problem z aparatem, najpierw sprawdź następujące elementy. Jeśli poniższe czynności nie rozwiązują problemu, należy skontaktować się z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon wskazanym na liście punktów obsługi klienta dołączonej do produktu.

Zasilanie

Po naciśnięciu przycisku ON/OFF nic się nie dzieje.

- Sprawdź, czy akumulator jest prawidłowo włożony (str. 16).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora jest prawidłowo zamknięta (str. 16).
- Jeśli styki akumulatora są zabrudzone, jego wydajność będzie mniejsza. Należy oczyścić styki za pomocą bawełnianej szmatki oraz kilkakrotnie włożyć i wyjąć akumulator.

Akumulator szybko się wyczerpuje.

 Wydajność akumulatora obniża się przy niskich temperaturach. Należy ogrzać akumulator z założoną osłoną gniazd, np. wkładając go do kieszeni.

Obiektyw nie chowa się.

 Upewnij się, że pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora jest prawidłowo zamknięta. Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora, a następnie włącz i wyłącz aparat (str. 17).

Wyjście telewizyjne

Na ekranie telewizora nie ma obrazu lub jest on zniekształcony (str. 128).

Fotografowanie

Nie można fotografować.

W trybie wyświetlania (str. 28) naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 24).
 Ekran jest wyłaczony (str. 44).

Ekran jest wyświetlany nieprawidłowo w ciemnych miejscach (str. 46). Ekran jest wyświetlany nieprawidłowo podczas fotografowania.

Należy pamiętać, że następujące problemy nie zostaną zarejestrowane na zdjęciach, ale zostaną zarejestrowane w filmach.

- Gdy aparat znajduje się w zasięgu silnego źródła światła, monitor może być ciemniejszy.
- Ekran może migotać w świetle fluorescencyjnym.
- Podczas fotografowania źródeł jasnego światła na ekranie może być wyświetlany jasny pasek (purpurowy).

Na ekranie wyświetlany jest symbol **\$** i nie można zrobić zdjęcia nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca (str. 27).

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlana jest ikona 🤤 (str. 26).

- Dla opcji [Stabilizacja] wybierz ustawienie [Ciągła] (str. 155).
- Dla lampy błyskowej wybierz ustawienie \$ (str. 73).
- Zwiększ czułość ISO (str. 78).
- Zamocuj aparat na statywie.

Zdjęcie jest rozmazane.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk do końca w celu wykonania zdjęcia (str. 24).
- Zmień odległość fotografowania, aby obiekt znajdował się w zakresie ostrości (str. 187).
- Dla opcji [Wspomaganie AF] wybierz ustawienie [Wł.] (str. 152).
- Upewnij się, że nie wybrano funkcji, które nie mają być używane (makro itd.).
- Podczaś fotografowania korzystaj z funkcji blokowania ostrości lub blokowania AF (str. 86, 91).

Ramka AF nie jest wyświetlana i aparat nie może ustawić ostrości nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

 Po ustawieniu kadru na kontrastujące obszary jasny i ciemny obiektu i naciśnięciu przycisku migawki do połowy lub kilkukrotnym naciśnięciu tego przycisku do połowy zostanie wyświetlona ramka i aparat ustawi ostrość.

Obiekt jest zbyt ciemny.

- Dla lampy błyskowej wybierz ustawienie \$ (str. 73).
- Wyreguluj jasność przy użyciu funkcji przesunięcia ekspozycji (str. 73).
- Wýreguluj jasność przy użyciu funkcji Kor. kontrastu (str. 103, 141).
- Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (str. 96).

Obiekt jest zbyt jasny (prześwietlony).

- Wybierz dla lampy błyskowej ustawienie (\$). (str. 63).
- Wyreguluj jasność przy użyciu funkcji kompensacji ekspozycji (str. 73).
- Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (str. 96).
- Zmniejsz ilość światła padającego na fotografowany obiekt.

Obraz jest ciemny nawet po uaktywnieniu lampy błyskowej (str. 26).

- Zwiększ czułość ISO (str. 78).
- Zrób zdjęcie z odległości odpowiedniej do fotografowania z lampą błyskową (str. 73).
- Ustaw kompensację lampy błyskowej lub siłę błysku (str. 105, 106).

Zdjęcie wykonane przy użyciu lampy błyskowej jest zbyt jasne (prześwietlone).

- Zrób zdjęcie z odległości odpowiedniej do fotografowania z lampą błyskową (str. 73).
- Wybierz dla lampy błyskowej ustawienie (S. (str. 63).
- Ustaw kompensację ekspozycji przy błysku lub siłę błysku (str. 105, 106).

Podczas fotografowania z lampą błyskową na zdjęciu wyświetlane są białe kropki.

 Światło z lampy błyskowej odbija się od unoszącego się w powietrzu kurzu lub innych obiektów.

Zdjęcie ma niską jakość lub jest ziarniste.

- Zrób zdjęcie z mniejszą czułością ISO (str. 78).
- W zależności od trybu fotografowania zdjęcie wykonane z wysoką czułością ISO może mieć niską jakość lub dużą ziarnistość (str. 57, 59).

Oczy na zdjęciach są czerwone (str. 104).

Wybierz dla opcji [Lampka cz.o.] ustawienie [WI.] (str. 153). Podczas fotografowania z lampą błyskową lampka z przodu aparatu świeci (str. 42), a przez około 1 sekundę, gdy aparat redukuje efekt czerwonych oczu, nie można wykonywać zdjęć. Ta funkcja jest skuteczniejsza, gdy obiekt patrzy bezpośrednio na lampkę. Jeszcze lepsze wyniki można osiągnąć, mocniej oświetlając wnętrze lub zmniejszając odległość od obiektu.

Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci trwa bardzo długo lub tempo rejestrowania zdjęć seryjnych maleje.

Przeprowadź pełne formatowanie karty pamięci w aparacie (str. 53).

Nie można wprowadzać ustawień albo włączać funkcji lub menu FUNC.

 Możliwość wprowadzania ustawień różnych elementów zależy od trybu fotografowania. Zobacz część "Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania" (str. 180).

Nagrywanie filmów

Poprawny czas nagrywania nie jest wyświetlany lub jest zatrzymywany.

 Sformatuj kartę pamięci w aparacie (str. 53) lub użyj karty pamięci umożliwiającej nagrywanie z dużą szybkością. Nawet jeśli czas nagrywania jest wyświetlany niewłaściwie, zarejestrowany film będzie miał prawidłową długość (str. 32).

Na ekranie LCD pojawia się symbol (), a następnie nagrywanie jest automatycznie zatrzymywane.

llość wewnętrznej pamięci w aparacie była niewystarczająca. Wypróbuj jedno z następujących rozwiązań.

- Przeprowadź pełne formatowanie karty pamięci w aparacie (str. 53).
- Zmień jakość obrazu (str. 115).
- Użyj karty pamięci umożliwiającej nagrywanie z dużą szybkością (str. 115).

Odtwarzanie

Nie można wyświetlić zdjęć lub filmów.

 Jeśli nazwa pliku lub struktura folderów została zmieniona na komputerze, wyświetlanie zdjęć lub filmów może być niemożliwe. Informacje na temat struktury folderów i nazw plików można znaleźć w instrukcji Podręcznik oprogramowania.

Wyświetlanie lub odtwarzanie dźwięku jest zatrzymywane.

- Użyj karty pamięci sformatowanej w tym aparacie (str. 53).
- Jeśli film został skopiowany na kartę pamięci o niskich parametrach odczytu, wyświetlanie może być od czasu do czasu przerywane.
- W zależności od konfiguracji komputera, podczas odtwarzania filmu część klatek może być pomijana, a dźwięk przerywany.

Komputer

Nie można przesyłać zdjęć do komputera.

Gdy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla, problem można spróbować rozwiązać, zmniejszając szybkość przesyłania danych.

 Odłącz kabel, a następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk MENU oraz naciśnij kolejno przyciski A i (). Na wyświetlonym ekranie wybierz opcję [B].

Lista komunikatów wyświetlanych na ekranie

Jeśli na ekranie pojawiają się komunikaty o błędach, wypróbuj jedno z poniższych rozwiązań.

Brak karty pamięciowej

 Karta pamięci nie została zainstalowana w prawidłowym położeniu. Włóż prawidłowo kartę pamięci (str. 16).

Blokada karty!

 Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie pamięci SD lub SDHC jest ustawiony w pozycji zablokowanej (LOCK). Odblokuj przełącznik ochrony przed zapisem (str. 18).

Nie można zapisać!

 Podjęto próbę wykonania zdjęcia bez karty pamięci lub z kartą pamięci zainstalowaną nieprawidłowo. Podczas fotografowania włóż prawidłowo kartę pamięci (str. 16).

Błąd karty pamięciowej (str. 53)

 Skontaktuj się punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o uszkodzeniu aparatu.

Brak miejsca na karcie

Na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, aby wykonać (str. 25, 55, 71, 87) lub edytować zdjęcie (str. 138–142). Usuń zdjęcia (str. 29, 133), aby zwolnić miejsce na nowe fotografie, lub włóż pustą kartę pamięci (str. 16).

Wymień/naładuj akumulator (str. 14)

Nie ma obrazów

• Na karcie pamięci nie zarejestrowano obrazów, które można wyświetlić.

Obraz chroniony! (str. 130)

Niezidentyfikowany obraz/Niezgodny JPEG/Obraz jest zbyt duży/ Brak odtwarz. AVI/RAW

- Nieobsługiwane zdjęcia lub dane albo nie można wyświetlić uszkodzonych danych zdjęć.
- Zdjęcia przetworzone na komputerze, ze zmienioną nazwą lub wykonane przy użyciu innego aparatu mogą nie być wyświetlane.

Nie można powiększyć!/Nie można obrócić/Nie można modyfikować obrazu/Nie można zarejestrować!/Nie można modyfikować/ Nie można nadać kategorii

- Niezgodnych zdjęć nie można powiększać (str. 127), obracać (str. 137), edytować (str. 138–142), przypisywać do ekranu startowego (str. 159), dzielić na kategorie (str. 135) ani dodawać do listy drukowania (str. 144).
- Zdjęcia przetwarzane na komputerze, ze zmienioną nazwą pliku lub wykonane przy użyciu innego aparatu nie mogą być powiększane, obracane, edytowane, przypisywane do ekranu startowego, dzielone na kategorie ani dodawane do listy drukowania.
- Filmów nie można powiększać (str. 127), edytować (str. 138–142), dodawać do listy drukowania (str. 143) ani przypisywać do ekranu startowego (str. 159).

Nie można wybrać!

- Podczas wybierania zakresu (str. 131, 134, 146) podjęto próbę wybrania zdjęcia początkowego, które było późniejsze niż zdjęcie końcowe, lub podjęto próbę wybrania zdjęcia końcowego, które było wcześniejsze niż zdjęcie początkowe.
- Podjęto próbę wybrania więcej niż 501 zdjęć w ramach zakresu (str. 131, 134, 146).

Zbyt wiele oznaczeń

 Wybrano więcej niż 998 zdjęć w ustawieniach drukowania. Wybierz mniej niż 998 zdjęć (str. 144).

Nie można zakończyć operacji!

 Zapisanie ustawień drukowania było niemożliwe. Zmniejsz liczbę wybranych ustawień i spróbuj ponownie (str. 144).

Błąd nazwy pliku!

 Utworzenie nazwy pliku nie było możliwe, ponieważ istnieje zdjęcie o takiej samej nazwie, jak nazwa folderu, którą aparat próbuje utworzyć, lub z powodu osiągnięcia największego możliwego numeru pliku (str. 149). W menu YT zmień ustawienie opcji [Numery plików] na [Autom. od 1] (str. 148) lub sformatuj kartę pamięci (str. 53).

Błąd komunikacji

 Wydrukowanie obrazu lub przesłanie go do komputera było niemożliwe ze względu na zbyt dużą liczbę (około 1000) obrazów zapisanych na karcie pamięci . Użyj dostępnego w sprzedaży czytnika kart USB, aby przesłać zdjęcia. Aby drukować, włóż kartę pamięci do gniazda kart w drukarce.

Błąd obiektywu, włącz aparat

- Wykryto błąd obiektywu. Naciśnij przycisk ON/OFF, aby wyłączyć i ponownie włączyć aparat (str. 43). Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, skontaktuj się punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o uszkodzeniu obiektywu.
- Błąd ten może być spowodowany przytrzymaniem obiektywu podczas przesuwania bądź nadmierną ilością pyłu lub piasku w powietrzu.

Exx (xx: liczba)

- Wykryto błąd aparatu. Naciśnij przycisk ON/OFF, aby wyłączyć i ponownie włączyć aparat (str. 43).
- Jeśli kod błędu jest wyświetlany bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia, obraz mógł nie zostać zapisany. Sprawdź obraz w trybie odtwarzania.
- Jeśli komunikat o błędzie jest ponownie wyświetlany, skontaktuj się punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o uszkodzeniu aparatu.

Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

Funkcja	Tryby fotografowania	C1 C2	м	Av	Tν	Ρ
Przesunięcie ekspozycji (str. 73)/Kor	npensacja ekspozycji (str. 116)	*1	—	0	0	0
	LIST) AUTO	*1	—	0	0	0
C2010SC 130 (Stl. 78)	ISO ISO ISO ISO ISO ISO 80 100 200 400 800 1600 3200	*1	0	0	0	0
Samounizinalaaz	රාබ රට	*1	0	0	0	0
(str 67 68 83 84)	6	*1	0	0	0	0
(30.07,00,00,04)	63	*1	0	0	0	0
	\$ ^A	*1	—	—	—	0
Lampa blyckowa (str. 72)	\$	*1	0	0	0	0
Lampa biyskowa (str. 73)	4 <u>*</u>	*1	-	0	—	0
	٤	*1	0	0	0	0
Zmiana programu (str. 96)		*1	—	0	0	0
Blokowanie AE/Blokowanie FE (s	str. 96, 97, 116)	*1	—	0	0	0
Blokowanie AF (str. 91)		*1	0	0	0	0
	A	*1	0	0	0	0
Strefa ostrości (str. 77)	*	*1	0	0	0	0
	Cały zakres	-	—	—	—	—
Ręczne ustawianie ostrości (str. 94)		*1	0	0	0	0
Zmiana pozycji i rozmiaru ramki AF (str. 89)		*1	0	0	0	0
Wybieranie twarzy (str. 92)		*1	0	0	0	0

Menu FUNC.							
Polono hioli (otr. 70)	AWB	*1	0	0	0	0	
Balaris bieli (Str. 79)	* * ****	*1	0	0	0	0	
	-GFF	*1	0	0	0	0	
Moje kolory (str. 82)	Av An Ase Asw Ap AL AD AB AG AR AC	*1	0	0	0	0	
Tryb sekwencyjny (str. 95, 98)	땐	*1	0	0	0	0	
	2	*1	—	0	0	0	
	e	*1	0	0	0	0	
Kompensacja ekspozycji przy bły	sku (str. 105)	*1	—	0	0	0	
Ustawienia siły błysku (str. 106)		*1	0	0	0	—	
Filtr szary (str. 99)	NΩ ND	*1	0	0	0	0	
		*1	0	0	0	0	
Tryb migawki (str. 81)	믹	*1	0	0	0	0	
	₽ <u></u> *3	*1	0	0	0	0	
Rozdzielczość (str. 74, 115)/Jakość zdjęć (współczynnik kompresji) (str. 74)			0	0	0	0	

*1 Dostępne ustawienia zależą od zapisanych trybów fotografowania. *2 Symbol **{±**, jeśli lampa błyskowa jest wiączona. *3 Funkcje **MF**, Blokowanie AF i <u>@</u> ustawione na <u>U</u>. *4 Tryb **\$** niedostępny. *5 Nie można wybrać trybu **U**M, *6 Stałe ustawienie **M**.
Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

	:0:		SCN									,								
AUTO	1	-0	Ą	1	Å	s	1200	۲		<u>*</u>	鬷	1	¢		×	*8*	ta ts	-0		ik is
_	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	0	0	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	—	0	_	_	—	_	-	—	—	_	_	—	-	_	_	-	_	_	_	-
0	0	0	0	0	0	0	0	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	_	0	0	0	0	0	—	0	0	—	0	0	0	0	0	_	_	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	_	-
0	0	0	0	*2	*2	0	0	—	*2	*2	—	0	0	—	0	0	0	-	_	-
	—	0	0	*2	*2	0	0	—	*2	*2	—	0	0	0	0	0	0	0	-	-
-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_	0	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
_	—	-	-	_	_	-	_	_	_	-	-	_	-	-	-	-	_	_	-	-
_	—	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
_	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	_	_	0	_	0	_	0	_	_	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	0	_	0	0	0	0	0	_	0	0	_	0	0	0	0	0	0	_	0	0
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
0	0	_	0	0	0	0	0	_	0	0	_	0	0	0	0	0	0	-	_	_
																				_
									Me	nu	FUN	IC.								
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	—	0	—	—	—	—	—	—	—	-	—	—	-	—	-	-	—	0	*4	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
-	-	0	—	—	—	-	—	—	—	-	-	—	-	-	-	-	_	0	0	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	-
_	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	-
-	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	-
_	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	_	—	—	-
_	—	—	_	_	—	_	—	—	—	—	_	—	—	_	—	—	_	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_
	0	0	0	0	0	0	0	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	_	-
	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-
*5	*6	0	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*7	0	0

*7 Nie można wybrać ustawienia rozdzielczości MI.

O Możliwe do wybrania lub ustawiane automatycznie. — Nie można wybrać.

Menu

Menu fotografowania

	-	Tryby fotografowania	C1 C2	М	۸.,	ту	D
Funkcja			CICZ	111	Äv	١v	
	AiAF twarzy		*1	0	0	0	0
Ramka AF (str. 88)	Centrum		*1	*2	*2	*2	*2
	FlexiZone		*1	*2	*2	*2	*2
	Standard		*1	0	0	0	0
Pow. cyfrowe (str. 64)	Wył.		*1	0	0	0	0
	Cyfrowy telekor	nwerter (1.4x/2.3x)	*1	0	0	0	0
Zoom punktu AF (str. 90)	Wł./Wył.		*1	0	0	0	0
Servo AF (str. 91)	Wł./Wył.		*1	0	0	0	0
Ciągły (str. 152)	Wł./Wył.		*1	0	0	0	0
Wspomaganie AF (str. 152)	Wł./Wył.		*1	0	0	0	0
Lupa ostrości (str. 94)	Wł./Wył.		*1	0	0	0	0
Bezpieczny MF (str. 94)	Wł./Wył.		*1	0	0	0	0
		Auto	*1	-	0	0	0
	TTYD DIYSKU	Ręcznie	*1	0	0	0	—
Channey Lamona	Korekta ekspoz.	od -2 do +2	*1	_	0	0	0
Sterow. Lampą	llość światła	Minimum/Średnia/Maksimum	*1	0	0	0	_
(SII. 104, 105,	Tryb synchr.	z 1 zasłoną/z 2 zasłoną	*1	0	0	0	0
100, 153)	Koryg. cz.oczu	Wł./Wył.	*1	0	0	0	0
	Lampka cz.o.	Wł./Wył.	*1	0	0	0	0
	Bezpieczna FE	Wł./Wył.	*1	_	0	0	0
Kor. kontrastu (str. 103)	Auto/Wył.		*1	0	0	0	0
Punkt pomiaru (str. 93)	Centralnie/W p	unkcie AF	*1	0	0	0	0
Bezpiecznik (str. 101)	Wł./Wył.		*1	-	0	0	—
Usuw. wiatru (str. 116)	Wł./Wył.		*1	-	—	—	—
Kontrolne wyśw. (str. 153)	Wył./2-10 s/Be	z limitu	*1	0	0	0	0
Inf. kontrolna (str. 154)	Wył./Szczegóły	/Spr.ostrości	*1	0	0	0	0
Wykryw. mrug. (str. 107)	Wł./Wył.		*1	0	0	0	0
	Nastawy fotogr		*1	0	0	0	0
Tryby wyświetl.	Linie siatki		*1	0	0	0	0
(str. 154)	Paski 3:2		*1	0	0	0	0
	Histogram		*1	0	0	0	0
Odwróć obraz (str. 19)	Wł./Wył.	*1	0	0	0	0	
Stabilizacja (str. 155)	Ciagla/Wyl./Prz	*1	0	0	0	0	
Konwerter (str. 163)	Bez konwert./T	*1	0	0	0	0	
Stempel daty (str. 66)	Wył./Data/Data	*1	0	0	0	0	
Zapisz 🛄 + 🖺 (str. 76)	Wł./Wył.		*1	0	0	0	0
Zaprogramuj przycisk	(str. 156)		*1	0	0	0	0
Pamieć nastaw (str. 1)	08)		0	0	0	0	0

*1 Dostępne ustawienia zależą od zapisanych trybów fotografowania. *2 [Centrum], gdy ekran LCD jest wyłączony; [FlexiZone], gdy jest włączony.

	:0:									5	SCN	I			SCN							
auto		-0	Þ	1	Å	-	.22	*	*	<u>.</u> *		3	¢		×	*8*	1 A 1 S			ia is		
0	0	0	0	0	0	0	0	—	0	0	—	0	0	0	0	0	0	—	*6	*6		
—	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	—		
_	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	_	—	—	_		
0	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	—	0	—		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	—	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	-	—			
0	0	_	0	0	0	0	0	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	_	_		
*3	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	—	0	0	0	0	0	0	-	—			
*5	—	*5	0	0	0	—	0	*5	0	0	—	0	0	0	0	0	0	0	—			
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
_	0	_	0	0	0	0	0	-	0	0	—	0	0	0	0	0	0	-	—			
_	0	_	0	0	0	0	0	-	0	0	—	0	0	0	0	0	0	-	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	_	_		
	—	_	—	-	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		-	—	-		
	—	0	-	-	—	—	—	-	—	-	—	—	—	—	—	-		_	—	-		
	—	_	-	-	—	—	—	-	—	-	—	—	—	—	—	-		_	—	-		
_	-	0	-	-	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_	_	-			
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	_	0	0	0	0	0	-	-	_			
*5	*5	0	*5	*5	*5	*5	*5	-	*5	*5	_	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	_			
C *4	C *4	0	5	5	5	5	5	-	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	-	-		
4	4	0	-	-	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	-	_			
_	-	_	-	-	_	_	-	-	_	-	-	-	_	-	_	-	_	_	-			
_	—	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	-		
-	_	_	-	-	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	-	-	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-		
0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	~	0	0		
0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	\wedge	~	<u> </u>		
	<u> </u>	_	~	~	~	~	^	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	\wedge	$\overline{\wedge}$	\wedge		
0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0		
*5	0	0	Õ	õ	Õ	õ	õ	0	Õ	õ	0	Õ	Õ	õ	Õ	Õ	Õ	0	0	0		
0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	_		
_	_	0	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	_	—	_	—	—	_	_	_	—	—	—		

*3 [Wl.] po wykryciu ruchu obiektu. *4 Stałe ustawienie [Auto]. *5 Stałe ustawienie [Wl.]. *6 AiAF O Możliwe do wybrania lub ustawiane automatycznie. △ Tylko do wybrania, brak dostępnych ustawień. — Nie można wybrać.

f† Menu Nastawy Ogólne

Element	Opcje/Podsumowanie	Strona
Wyciszenie	Wł./Wył.*	str. 50
Wzmocnienie	Ustawianie wszystkich dźwięków aparatu (5 poziomów).	str. 50
Opcje dźwięku	Ustawianie dźwięków dla poszczególnych funkcji aparatu.	str. 159
Wskazówki	Wł.*/Wył.	str. 148
Jasność LCD	Ustawianie w zakresie od -2 do 2.	str. 19, 51
Obraz startowy	Dodawanie zdjęcia jako obrazu startowego.	str. 159
Formatowanie	Formatowanie karty pamięci i usunięcie wszystkich danych.	str. 53
Numery plików	Narastająco*/Autom. od 1	str. 148
Utwórz folder	co miesiąc*/co dzień	str. 149
Cofaj obiektyw	1 min*/0 s	str. 149
Oszczędzanie energii	Wył. aparatu: Wł.*/Wył. Wył. monitora: 10, 20 lub 30 s/1*, 2 lub 3 min	str. 54
Strefa czasowa	Dom/Świat	str. 150
Data i czas	Ustawienia daty i godziny	str. 21
Jedn. miary	m/cm* ft/in	str. 151
Standard TV	NTSC/PAL	str. 128
Wybór języka	Wybór języka interfejsu użytkownika.	str. 22
Nast.domyślne	Powrót do ustawień domyślnych aparatu.	str. 52

* Ustawienie domyślne.

Menu

▶ Menu wyświetlania

Element	Opcje/Podsumowanie	Strona
Pokaz przezr.	Automatyczne wyświetlanie zdjęć.	str. 125
Usuń	Umożliwia usuwanie zdjęć.	str. 133
Ochrona	Umożliwia ochronę zdjęć.	str. 130
Obracanie	Umożliwia obracanie zdjęć.	str. 137
Moja kateg.	Umożliwia przypisywanie zdjęć do kategorii.	str. 135
Kor. kontrastu	Umożliwia korektę ciemnych obszarów oraz kontrastu zdjęć.	str. 141
Korekta czerw.oczu	Umożliwia korektę efektu czerwonych oczu na zdjęciach.	str. 142
Kadrowanie	Umożliwia wykadrowanie fragmentów zdjęć.	str. 139
Zmień wielkość	Umożliwia zmianę rozmiaru i zapisanie zdjęć.	str. 138
Moje kolory	Umożliwia regulację kolorów na zdjęciach.	str. 140
Przewijanie	Wł.*/Wył.	str. 123
Kontyn.wyśw	Ost. wyśw.*/Ost. zdjęc	str. 158
Ef.przejścia	Rozjaśnianie*/Nasuwanie 1/Nasuwanie 2/Wył.	str. 127
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

* Ustawienie domyślne.

🕒 Menu Drukowanie

Element	Opcje/Podsumowanie	Strona
Drukowanie	Umożliwia wyświetlenie ekranu drukowania.	str. 30
Wybierz obrazy/kopie	Umożliwia wybór poszczególnych zdjęć do wydrukowania.	str. 145
Wybierz zakres	Umożliwia wybór początkowych i końcowych zdjęć do wydrukowania.	str. 146
Wybierz wszystkie	Umożliwia wybór wszystkich zdjęć do wydrukowania.	str. 146
Skasuj cały wybór	Umożliwia anulowanie wszystkich ustawień drukowania.	str. 146
Opcje drukowania	Służy do określenia stylu drukowania.	str. 144

Uwagi dotyczące obsługi

- Aparat to precyzyjne urządzenie elektroniczne. Nie należy upuszczać go ani narażać na silne wstrząsy.
- Nie wolno umieszczać aparatu w pobliżu magnesów lub silników generujących silne pole elektromagnetyczne. Wystawienie na działanie silnego pola magnetycznego może spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia lub utratę zapisanych zdjęć.
- Jeśli na aparacie lub ekranie LCD znajdują się krople wody lub kurz, należy przetrzeć elementy suchą i miękką tkaniną lub ściereczką do czyszczenia okularów. Nie należy pocierać go ani używać siły.
- Aparatu i monitora LCD nie wolno czyścić przy użyciu środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne.
- Kurz należy usuwać z obiektywu za pomocą dostępnego w sprzedaży pędzelka z dmuchawą. Jeśli zanieczyszczeń nie można usunąć, należy się skontaktować z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon. Adresy można znaleźć w broszurze z opisem systemu gwarancyjnego.
- W przypadku szybkiego przeniesienia aparatu z niskiej do wysokiej temperatury na wewnętrznej i zewnętrznej powierzchni aparatu może skroplić się para wodna. Aby uniknąć skroplenia, należy umieścić aparat w nieprzepuszczającej powietrza torbie plastikowej i powoli dostosować go do zmiany temperatury bez wyjmowania z torby.
- W przypadku skroplenia się pary wodnej należy natychmiast zaprzestać korzystania z aparatu. Dalsze używanie urządzenia może spowodować jego uszkodzenie. Przed ponownym użyciem aparatu należy usunąć akumulator/baterię i kartę pamięci oraz zaczekać na całkowite wyparowanie wilgoci.

Dane techniczne

Rzeczywista liczba pikseli Matryca. Obiektyw.	. Około 10 mln . CCD 1/1,7 cała (łączna liczba pikseli: około 10,4 mln) . 6,1 (W) – 30,5 (T) mm . Odpowiednik dla kliszy 35 mm: 28 (W) – 140 (T) mm
Powiększenie cyfrowe	f/2,8 (W) – f/4,5 (T) . Około 4,0x (do około 20x w połączeniu z powiekszeniem optycznym)
Wizjer	Wizjer wyświetlający powiększenie obrazu w czasie rzeczywistym Pokrycie kadru ok. 77% (wartość reprezentatywna) Punkt widzenia: 15 mm Pagulacja mocy soczawki od -3 0 do ±1 0 m=1
Monitor LCD	(dioptrii) . Kolorowy monitor LCD TFT o przekątnej 2,8 cali
T D 45	Około 461000 punktów, 100-procentowe pokrycie kadru
	AIAF twarzy/Centrum/FlexiZone
Zakres ostrości (mierzony od	. vvi./vvyi.
przodu obiektywu)	. Auto, Słabe ośw.: 1 cm – nieskończoność (W)/ .30 cm – nieskończoność (T)
	Normalny AF: 50 cm – nieskończoność
	Makro: 1–50 cm (W)/30–50 cm (T)
	Ręczne ustawianie ostrości: 1 cm – nieskończoność (W)
	30 cm – nieskończoność (T)
	Tryb Sport: 1,0 m – nieskończoność (W)/
	2,0 m – nieskonczonosc (1)
Migawka	Dzieci i zwierzęta. 1,0 m – nieskończoność Migawka mechaniczna i migawka elektroniczna
Czas otwarcia minawki	
	15–1/4000 s (łaczny zakres czasu naświetlania)
Stabilizacja obrazu	. Metoda przesuwania obiektywu
System pomiaru światła	. Wielosegmentowy, centralny ważony uśredniony lub
Przesunięcie ekspozycji	. W zakresie ±2 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia
Czułość ISO	. Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600/3200
(standardowa czułość wyjściowa, indeks zalecanej ekspozycji)	
Balans bieli	. Auto, Słoneczny dzień, Pochmurny dzień, Żarówki, Świetlówki, Świetlówki H, Lampa błyskowa, Pod wodą,
	Wzorzec 1, Wzorzec 2
Wbudowana lampa błyskowa	. Auto, Wł., Błysk+dł.czas, Wył.
	 dostępne ustawienia: Kompensacja ekspozycji przy błysku/Siła błysku/Błysk z 2 zasłoną/Redukcja czerwonych oczu/Korekta czerwonych oczu/ Blokowanie FE/Bezpieczna FE
Zasięg wbudowanej lampy błyskowej	.50 cm - 7,0 m (W)/ 50 cm - 4,0 m (T)
Złącza zewnętrznej lampy błyskowei	. Gniazdo synchronizacyjne typu stopki lampy
	błyskowej

Dane techniczne

Tryby fotografowania	C1, C2, M, Av, Tv, P, Auto, Słabe ośw., Szybkie fotogr, SCN, Film
	Tryb SCN: Portrety, Krajobrazy, Portrety i nocne tło, Dzieci i zwierzęta, Wnętrza, Sport, Zachód słońca, Sceny
	Śnieg, Tylko jeden kolor, Zamiana koloru, Panorama
Zdjęcia seryjne	Tryb filmu: Standard, Tylko jeden kolor, Zamiana koloru Serie zdjęć: Około 1,1 klatki/s (Auto), około 2,4 klatki/s
	(Słabe osw.) Serie zdieć z nast AF: Około 0.7 zdiecia/s
	Serie zdjęć z wyśw. LV: Około 0.8 zdjęcia/s
Samowyzwalacz	Samowyzw. twarzą, Opóźnienie około 10 s/około 2 s, Nastawa własna
Kor. kontrastu	Auto/Wvł.
Nośniki	Karty pamięci typu SD, SDHC lub MultiMediaCard, MMCplus i HC MMCplus
Format plików	Zgodność z systemami Design rule for Camera File
	system i DPOF
Typ danych	Eilmy: MOV (dana abrazy: H 264, dana audia: liniawa
	PCM) (mono))
	 Do obróbki należy używać aplikacji Digital Photo Professional.
Kompresja	Kompr.średn., Kompr.duża
Liczba rejestrowanych pikseli	
(obrazy nieruchome)	Duża: 3648 x 2736 pikseli
	Srednia 1: 2816 x 2112 pikseli
	Srednia 2. 2272 X 1704 pikseli Średnia 2: 1600 x 1200 pikocli
	Mała: 640 x 480 nikseli
	Szeroki ekran: 3648 x 2048 pikseli
	RAW: 3648 x 2736 pikseli
(filmy)	640 x 480 pikseli (30 klatek/s)
	320 x 240 pikseli (30 klatek/s)
Liczba dostępnych zdjęć	Z włączonym ekranem LCD: około 390 zdjęć
	Z wyłączonym ekranem LCD: około 1000 zdjęć
	(zgodnie ze standardem pomiarow stowarzyszenia
Funkcia	Camera & Imaging Products Association)
	Miniatury, Powiększony obraz, Wyświetlanie
Funkcio odvoji	przemitrowanych obrazow, Pokaz przezroczy, Przewijanie
	Moje kolory, Kor. kontrastu, Kadrowanie, Obracanie,
Tvp druku bezpośredniego	PictBridge
Interfeis	Hi-Speed LISB (oddzielne uiednolicone złacze
	z obsługa funkcji cyfrowych, dźwieku i filmów*)
	HDMI (złącze HDMI typu mini)
	 Zgodność ze standardem mini-B
	Wyjście audio/wideo (możliwość wyboru standardu
Ustawienia komunikacii	MTP. PTP

Akumulator NB-7L

Тур	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie	. 7,4 V DC
Pojemność	. 1050 mAh
Liczba cykli ładowania	. Ok. 300
Temperatura użytkowania	.0–40°C
Wymiary	. 32,5 x 45,4 x 17,7 mm
Waga	. Ok. 47 g

Ładowarka CB-2LZ/CB-2LZE

Napięcie wejściowe	100–240 V AC (50/60 Hz), 0,14 A (100 V)–
	0,08 A (240 V), 14 VA (100 V)-19,2 VA (240 V)
Napięcie wyjściowe	8,4 V DC, 0,70 A
Czas ładowania	Ok. 2 godz. 20 min (dla akumulatora NB-7L)
Temperatura użytkowania	0–40°C
Wymiary	92,5 x 27,0 x 62,0 mm
Waga	Ok. 92 g (CB-2LZ)
-	Ok, 85 g (CB-2LZE) (bez kabla zasilania)

Telekonwerter TC-DC58D (sprzedawany oddzielnie)

Powiększenie	1,4x
Ogniskowa*1	196 mm (odpowiednik filmu 35 mm)
Zakres ostrości*1	55 cm – nieskończoność (T)*2
Średnica	Standardowy filtr 58 mm*3
Średnica i długość	69,0 x 41,2 mm
Waga	Około 140 g

Adapter konwerterów LA-DC58K (sprzedawany oddzielnie)

Średnica	. Standardowy filtr 58 mm
Średnica i długość	. 63,8 x 51,6 mm
Waga	. Około 30 g

- *1 Po zamontowaniu w aparacie PowerShot G11 (maks. przybliżenie).
- *2 Od przodu zamontowanego adaptera konwerterów i filtrów podczas normalnego fotografowania, (T): maks. przybliżenie.
- *3 Adapter konwerterów i filtrów LA-DC58K jest wymagany w przypadku montaży w aparacie PowerShot G11.

Uchwyt BKT-DC1 (sprzedawany oddzielnie)

Wymiary .						 						2	20),()	х	З	2,	0	х	1	9,1	0	m	m	
Waga												С	k	oło	С	9	0	g								

- Wszystkie dane są oparte na testach firmy Canon.
- Dane techniczne i wygląd aparatu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Skorowidz

Α

AF → Ostrość	
AiAF twarzy	
Akcesoria	<mark>2, 38</mark>
Akumulator	
Ładowanie	14
Ładowarka	14, 40
Oszczędzanie energii	<mark>54</mark>
Wskaźnik naładowania	15
Akwarium (tryb scen)	58

в

Balans bieli	79
Blokowanie AE	96
Blokowanie AF	91
Blokowanie FE	97
Blokowanie ostrości	86

С

Cyfrowy telekonwerter	65
Czułość ISO	78

D

Data i czas	
Dodawanie do zdjęcia	66
Ustawienia	20
Zmiana	21
Data i godzina fotografowania → Data i	czas
Data/czas → Data i czas	
Dodatkowa lampa błyskowa	40
DPOF	, 144
Druk bezpośredni	30
Drukarka	30
Drukowanie	30
Dysk "DIGITAL CAMERA Solution Disk	" <mark>2</mark>
Dzieci i zwierzęta (tryb scen)	57

Е

Edycja	
Kadrowanie	139
Korekcja kontrastu	141
Korekta czerwonych oczu	142
Moje kolory	140
Obracanie zdjęć	137
Zmiana rozmiaru	
(zmniejszanie zdjęć)	138

Efekt czerwonych oczu	
Korekta	142
Korekta automatyczna	104
Redukcja	153
Ekran	
Język monitora	22
Obsługa menu	48, 49
Przełączanie ekranu	45, 46
Wyświetlane informacje	44
Ekspozycja	
Blokowanie AE	<mark>96</mark>
Blokowanie FE	<mark>97</mark>
Korekta	<mark>73</mark>
Tryb sekwencjonowania	
naświetlania	<mark>98</mark>

F

Fajerwerki (tryb scen)	<mark>58</mark>
Film	
Czas nagrywania	32, 115
Edycja	119
Jakość obrazu	
(szybkość nagrywania)	115
Rozdzielczość	115
Tryb	114
Wyświetlanie (odtwarzanie)	33
Formatowanie (karta pamięci)	.23, 53
Formatowanie → Karty pamięci	
Fotografowanie	
(ekran informacyjny)4	44, 154
Fotografowanie z użyciem telewizora	86
Funkcja zegara	54

G

Gniazdo	30	128
officiation of the second seco	,	120

н

Histogram46,	155
J	
Język monitora	. 22

κ

Kabel audio-wideo	2, 128
Kabel interfejsu	2, 30
Kadrowanie	139
Karta pamięci MultiMediaCard/MMCplu	s/
HC MMCplus → Karty pamięci	
Karta pamięci SD/SDHC → Karty pamię	ęci
Karty pamięci1	6, 18
Formatowanie	23, 53
Liczba dostępnych zdjęć 1	8, 75
Komunikaty o błędach	178
Korekta kontrastu 103	8, 141
Krajobrazy (tryb scen)	56

L

Lampa błyskowa	
Dodatkowa lampa błyskowa	40
Włączanie	73
Wyłączanie	63
Zewnętrzna lampa błyskowa	167
Lampa błyskowa o dużej mocy	40
Lampka42, 67,	152, 153
Liczba zdjęć	15
Linie siatki	154

Ł

Ładowarka14

М

Makro	77
Menu	
Lista	
Podstawowa obsługa	49
Menu FUNC.	
Lista	180
Podstawowa obsługa	48
Moja kategoria	
Moje kolory	82, 140
Monitor LCD → Ekran	

Ν

Ν	lumer	pliku		14	48	3
---	-------	-------	--	----	----	---

ο

Obracanie zdjęć	137
Ochrona	130
Odcienie sepii	82
Odcień (balans bieli)	79
Odtwarzanie → Wyświetlanie	
Opcje drukowania (DPOF)	143
Oprogramowanie	
Dysk "DIGITAL CAMERA	
Solution Disk"	2
Podręcznik oprogramowania	2
Przesyłanie zdjęć do komputera	34
Ostrość	
Blokowanie AF	91
Ramka AF	26
Servo AF	91
Tryb ramki AF	88
Wybieranie twarzy	92
Zoom punktu AF	90
Oszczędzanie energii	54

Ρ

Panorama (tryb scen)	112
Pasek	2, 13
Pasek na szyję → Pasek	
Paski 3:2	155
PictBridge	30
Plaża (tryb scen)	58
Pocztówka	75
Podróże zagraniczne	15, 150
Pokaz przezroczy	
Pokrętło sterujące	9, 43
Pokrętło wyboru trybów	42
Portrety (tryb scen)	<mark>56</mark>
Portrety i nocne tło (tryb scen)	56
Poruszenie zdjęcia	63, 78, 155
Powiększenie	25, 31, 64
Powiększenie cyfrowe	64
Powiększony obraz	
Przesyłanie zdjęć do komputera	34
Przewijanie	
Przewodnik drukowania	
zdjęć osobistych	2
Przewodnik po elementach apara	atu <mark>42</mark>
Przycisk migawki	24
Przycisk wyświetlania	28

Skorowidz

R

Ramka AF	26
RAW	76
Ręczne ustawianie ostrości	94
Rozdzielczość (rozmiar zdjęcia)	74
Rozwiązywanie problemów 1	75

S

-	
Samowyzwalacz	
Samowyzwalacz 10-sekundowy	67
Samowyzwalacz dwusekundowy	83
Samowyzwalacz twarzą	<mark>68</mark>
Zmiana czasu opóźnienia i	
liczby zdjęć	84
Samowyzwalacz twarzą	<mark>68</mark>
Sceny nocne (tryb scen)	<mark>58</mark>
Sekwencja zdjęć ze zmienną ostrością.	95
Servo AF	91
Sieć elektryczna	162
Słabe oświetlenie (tryb scen)	<mark>60</mark>
Sport (tryb scen)	57
Sprawdzanie ostrości	126
Strefa czasowa	150
Szeroki (rozdzielczość)	75

Ś

Śnieg (tryb scen)	59
------------------	---	----

т

Tryb pomiaru	93
Tryb programowej automatyki	
ekspozycji	72
Tryb szybkiego fotografowania	
(tryb scen)	61
Tylko jeden kolor (tryb scen) 109, 1	14

U

Urządzenia

Ustawienia domyślne	52
Ustawienia domyślne	52
Ustawienia dźwiękowe	50
Ustawienia fabryczne → Ustawienia	
domyślne	
Usuwanie wszystkich zdjęć 1	33
Usuwanie zdjęć	29

w

Wideo → Film	
Wizjer	85
Wnętrza (tryb scen)	57
Wskaźnik	43
Współczynnik kompresji	
(Jakość zdjęć)	74
Wybieranie twarzy	92
Wyświetlanie (odtwarzanie)	
Pokaz przezroczy	125
Powiększony obraz	127
Widok miniatur	122
Zdjęcia na ekranie telewizora	128
Wyświetlanie z efektami przejścia	127
Wyświetlanie z użyciem filtrów	123
Wyświetlanie zdjęć na ekranie	
telewizora	128

Ζ

Zachód słońca (tryb scen)	57
Zamiana koloru (tryb scen)	110, 114
Zasilanie → Akumulator	
Zawartość zestawu → Akcesoria	
Zdjęcia	
Czas wyświetlania	1 <mark>5</mark> 3
Edycja → Edycja	
Ochrona	130
Odtwarzanie → Wyświetlanie	
Usuwanie zdjęć	<mark>29</mark>
Zdjęcia czarno-białe	<mark>82</mark>
Zdjęcia panoramiczne	112
Zdjęcia seryjne	<mark>81</mark>
AF	<mark>81</mark>
LV	<mark>81</mark>
Zegar światowy	150
Zestaw zasilający AC Adapter Kit	40, 162
Zielone liście/Jesienne liście	
(tryb scen)	<mark>59</mark>
Zmiana rozmiaru	
(zmniejszanie zdjęć)	138

Informacje o znakach towarowych

- Logo SDHC jest znakiem towarowym.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Żadna część tej instrukcji nie może być powielana, transmitowana lub składowana w systemie informacyjnym bez zgody firmy Canon.
- Firma Canon zastrzega sobie prawo do zmiany zawartości instrukcji w dowolnym momencie bez uprzedzenia.
- Ilustracje i zrzuty ekranów użyte w niniejszej instrukcji mogą się nieznacznie różnić od faktycznego wyglądu urządzenia.
- Dołożono wszelkich starań, by informacje zawarte w niniejszym przewodniku były zgodne z prawdą i kompletne. Jeśli jednak użytkownik zauważy błędy lub pominięcia, proszony jest o kontakt z centrum obsługi klienta firmy Canon wskazanym na liście punktów obsługi klienta dołączonej do produktu.
- Niezależnie od powyższych postanowień firma Canon nie przyjmuje odpowiedzialności za szkody wynikające z niewłaściwej obsługi produktów.