

POLSKI

Canon

PowerShot SX100 IS

## Instrukcja obsługi



Pierwsze kroki

Więcej informacji

Przewodnik po elementach aparatu

Podstawy obsługi

Często używane funkcje fotografowania

Fotografowanie przy użyciu pokrętki wyboru trybów

Różne metody fotografowania

Wyświetlanie i usuwanie

Opcje drukowania i przesyłania

Podłączanie do telewizora

Rozwiązywanie problemów

Lista komunikatów

Dodatek

Przeczytaj najpierw rozdział Środki ostrożności (str. 176 – 186).

DiGiC III



Exif Print



# Schemat działań i instrukcje

Dostępne są następujące instrukcje. Schemat ułatwia określenie instrukcji zawierającej potrzebne informacje.

 : Treść niniejszej instrukcji

## Sprawdzanie zawartość zestawu

### Pierwsze kroki (str. 7)

W tej instrukcji opisano sposób wykonania czynności, takich jak instalacja baterii i kart pamięci, ustawianie daty i godziny, fotografowanie, wyświetlanie i usuwanie zdjęć oraz proste zadania drukowania.

### Więcej informacji (str. 37)

W tej instrukcji opisano elementy aparatu i przedstawiono dokładniejsze informacje dotyczące robienia zdjęć i wyświetlania. W tej instrukcji przedstawiono informacje dotyczące bardziej zaawansowanych funkcji aparatu.

### Podłączanie aparatu do innych urządzeń

- Podłączanie do drukarki
- Podłączanie do telewizora
- Podłączanie do komputera



Pierwsze kroki



Instrukcja drukowania  
bezpośredniego



Instrukcja  
oprogramowania

## Sprawdzanie zawartości zestawu

Zestaw zawiera następujące elementy. Jeżeli brakuje któregoś z elementów, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego zakupiono produkt.

### 1 Aparat



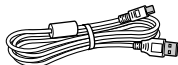
### 2 Baterie alkaliczne typu AA (x2)



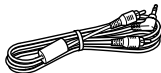
### 3 Karta pamięci (16 MB)



### 4 Kabel interfejsu IFC-400PCU



### 5 Kabel audio-wideo AVC-DC300



### 6 Pasek WS-200



### 7 Dysk „Canon Digital Camera Solution Disk”



### 8 Broszura Canon European Warranty System (EWS)



### 9 Instrukcje obsługi



• Pierwsze kroki



• Dysk „Canon Digital Camera Manuals Disk”

Dołączona karta pamięci może nie pozwalać na pełne wykorzystanie możliwości aparatu.



W aparacie można stosować karty pamięci SD, SDHC (karta SD o dużej pojemności), MultiMediaCards, MMCplus oraz HC MMCplus. W tej instrukcji są one określane zbiorczo jako karty pamięci.

# Spis treści

Symbolem ☆ oznaczono listy i schematy zawierające podsumowanie funkcji aparatu lub procedur jego obsługi.


## Ważne informacje

6

<b>Pierwsze kroki</b> .....	<b>7</b>
Przygotowania .....	8
Wykonywanie zdjęć (tryb <b>AUTO</b> ) .....	14
Wyświetlanie zdjęć .....	17
Nagrywanie filmów (tryb Zapis standardowy  ) .....	18
Wyświetlanie filmów .....	20
Usuwanie .....	21
Drukowanie .....	22
Przesyłanie zdjęć do komputera .....	24
Schemat systemu .....	32

## Więcej informacji. .... 37

### Przewodnik po elementach aparatu 38








Korzystanie z pokręć sterującego .....	41
Przycisk  .....	42
Wskaźniki .....	43
Funkcja oszczędzania energii .....	43

### Podstawy obsługi 44

☆ Menu i ustawienia .....	44
☆ Menu i ustawienia domyślne .....	46
Korzystanie z monitora LCD .....	51
Jasność monitora LCD .....	52
Informacje wyświetlane na monitorze LCD .....	53
Przywracanie ustawień do wartości domyślnych .....	58
Formatowanie kart pamięci .....	59

### Często używane funkcje fotografowania 60

  Fotografowanie z powiększeniem optycznym ...	60
--	----

Korzystanie z powiększenia cyfrowego i cyfrowego telekonwertera . . . . .	61
 Korzystanie z lampy błyskowej . . . . .	65
 Zdjęcia z małej odległości (Makro) . . . . .	66
 Korzystanie z samowyzwalacza . . . . .	67
Zmiana rozdzielczości (Obrazy nieruchome) . . . . .	69
Zmiana kompresji (Obrazy nieruchome) . . . . .	70
Konfigurowanie trybu pocztówek . . . . .	71
Umieszczanie daty na zdjęciu . . . . .	72
Ustawianie funkcji stabilizacji obrazu . . . . .	73
<b>Fotografowanie przy użyciu pokrętła wyboru trybów</b>	<b>75</b>
<hr/>	
Pokrętło wyboru trybów . . . . .	75
Tryby fotografowania scen specjalnych . . . . .	76
 Nagrywanie filmów . . . . .	79
 Wykonywanie zdjęć panoramicznych (Panorama) . .	83
<b>P</b> Program AE . . . . .	85
<b>Tv</b> Ustawianie czasu naświetlania . . . . .	86
<b>Av</b> Ustawianie przesłony . . . . .	88
<b>M</b> Ręczneustawianie czasu naświetlania i przesłony . .	90
<b>Różne metody fotografowania</b>	<b>91</b>
<hr/>	
 Serie zdjęć . . . . .	91
Ustawianie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu . . . .	93
Ustawianie funkcji Błysk + dł. czas . . . . .	94
Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy fotografowanych osób (Spr.ostrości) . . . . .	95
Przełączanie ustawień ostrości . . . . .	97
Wybór trybu ramki AF . . . . .	98
Wybieranie obiektu, na którym zostanie ustawiona ostrość (jeśli wybrano opcję [Wykryj twarz]) . . . . .	101
Fotografowanie obiektów, na których trudno ustawić ostrość (Blokowanie ostrości, Blokowanie AF, Ręcznie, Bezpieczny MF) . .	103
Blokowanie ustawień ekspozycji (Blokowanie AE) . . . .	107
Blokowanie ustawień ekspozycji z lampą błyskową (Blokowanie FE) . . . . .	109
 Regulowanie opcji Czulość ISO . . . . .	110
Ograniczanie drgań aparatu podczas wykonywania zdjęcia (Auto-przes. ISO) . . . . .	111

 Regulowanie kompensacji ekspozycji . . . . .	114
Przełączanie trybów pomiaru . . . . .	115
Korygowanie kolorystyki (Balans bieli). . . . .	116
Fotografowanie w trybie Moje kolory . . . . .	119
Przełączanie ustawień lampy błyskowej . . . . .	121
Dostosowywanie ustawień kompensacji błysku . . . . .	122
Ustawianie siły błysku . . . . .	123
Regulacja ekspozycji przy fotografowaniu z wbudowaną lampą błyskową (Bezpieczna FE) . . . . .	124
  Przypisywanie funkcji przyciskowi drukowania/udostępniania . . . . .	125
Ustawianie wyświetlania nakładek. . . . .	127
Włączanie funkcji Auto-obracanie . . . . .	128
Tworzenie folderu docelowego (opcja Folder) . . . . .	129
Zerowanie numeru pliku . . . . .	131
<b>Wyświetlanie i usuwanie</b>	<b>133</b>
<hr/>	
 Powiększanie zdjęć . . . . .	133
 Wyświetlanie zdjęć w grupach po dziewięć (Wyświetlanie miniatur) . . . . .	134
Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy osób (Ekran sprawdzania ostrości). . . . .	135
 Przeskakiwanie do szukanych zdjęć . . . . .	138
Wyświetlanie filmów (Panel odtwarzania filmów). . . . .	139
Obracanie zdjęć na ekranie . . . . .	141
Wyświetlanie z efektami przejścia . . . . .	142
Automatyczne wyświetlanie (Auto-wyświetl.) . . . . .	143
Funkcja korekty czerwonych oczu . . . . .	144
Zmiana wielkości zdjęć . . . . .	149
Dołączanie notatek dźwiękowych do zdjęć . . . . .	150
Ochrona zdjęć . . . . .	152
Usuwanie wszystkich obrazów . . . . .	153
<b>Opcje drukowania i przesyłania</b>	<b>154</b>
<hr/>	
Ustawianie opcji drukowania DPOF. . . . .	154
Ustawianie opcji przesyłania DPOF. . . . .	159
<b>Podłączanie do telewizora</b>	<b>161</b>
<hr/>	
Robienie/wyświetlanie zdjęć za pośrednictwem telewizora . . . . .	161

<b>Rozwiązywanie problemów</b>	<b>162</b>
<b>Lista komunikatów</b>	<b>172</b>
<b>Dodatek</b>	<b>176</b>
Środki ostrożności . . . . .	176
Zapobieganie awariom . . . . .	181
Obsługa akumulatorów . . . . .	182
Obsługa karty pamięci . . . . .	184
Używanie akumulatorów i ładowarek (Sprzedawanych osobno) . .	186
Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (Sprzedawanej osobno) . .	189
Wymiana baterii pamięci daty . . . . .	191
Konserwacja aparatu . . . . .	193
Dane techniczne . . . . .	194
<b>Miniatury</b>	<b>203</b>
☆ <b>Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania</b>	<b>208</b>

## ■ Oznaczenia stosowane w instrukcji

Często używane funkcje fotografowania | 71

**Konfigurowanie trybu pocztówek**

Tryb fotografowania

**Tryb: Fotografowanie ( ) / Wyświetlanie ( )**

**Dostępne tryby fotografowania**

**P** **Tv** **Av** **M**

Te tryby są dostępne

Te tryby nie są dostępne

**Wybierz** .

- Naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków **+** i **+** wybierz opcję **P**, a za pomocą przycisków **+** i **+** wybierz opcję .
- Naciśnij przycisk .

- Obszar, który nie zostanie wydrukowany, jest wyświetlany w kolorze szarym.
- Rozdzielczość wynosi około 2 M, ustawienia kompresji zostały ustawione jako (Komp. średn.).

W tym trybie nie można korzystać z funkcji powiększenia cyfrowego lub cyfrowego telekonwertera.



: Ten symbol oznacza problemy, które mogą wpływać na działanie aparatu.



: Ten symbol oznacza dodatkowe tematy będące uzupełnieniem podstawowych informacji o obsłudze aparatu.

Objaśnienia zawarte w instrukcji odnoszą się do domyślnych ustawień aparatu w chwili zakupu.

# Ważne informacje

## Zdjęcia próbne

Zdecydowanie zaleca się, aby przed wykonaniem ważnych fotografii zrobić kilka zdjęć próbnych. Pozwala to stwierdzić, czy aparat działa prawidłowo i jest obsługiwany we właściwy sposób.

Firma Canon Inc. ani jej podmioty zależne i stowarzyszone nie ponoszą odpowiedzialności za żadne szkody następcze wynikające z nieprawidłowego działania aparatu fotograficznego lub akcesoriów (w tym kart pamięci), związane z niezapisaniem obrazu lub zapisaniem go w postaci niezdatnej do odczytu maszynowego.

## Ostrzeżenie dotyczące naruszania praw autorskich

Cyfrowe aparaty fotograficzne firmy Canon są przeznaczone do użytku osobistego. Nie należy z nich korzystać w sposób naruszający przepisy i uregulowania międzynarodowe lub krajowe w zakresie praw autorskich. Należy pamiętać, że w pewnych przypadkach wykonywanie zdjęć podczas wystaw artystycznych lub wystaw bądź na terenie placówek handlowych za pomocą aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może stanowić naruszenie praw autorskich lub innych praw (nawet jeśli zdjęcie zostało wykonane na własny użytek).

## Ograniczenia gwarancji

Informacje na temat gwarancji dotyczącej aparatu można znaleźć w broszurze Canon European Warranty System (EWS) dostarczonej z aparatem.

**Dane kontaktowe punktów obsługi klienta firmy Canon można znaleźć w broszurę European Warranty System (EWS).**

### Temperatura korpusu aparatu

W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy czas jego korpus może się nagrzewać. W związku z tym w przypadku długotrwałego używania aparatu należy zachować ostrożność.

### Informacje o monitorze LCD

Monitor LCD został wyprodukowany z zastosowaniem bardzo precyzyjnych technik wytwarzania. Dzięki temu ponad 99,99% punktów obrazu (pikseli) działa zgodnie ze specyfikacją, a tym samym problem sporadycznego wygaszania pojedynczych punktów bądź wyświetlania czerwonych lub czarnych punktów dotyczy mniej niż 0,01% pikseli. Nie ma to wpływu na rejestrowane zdjęcia i nie oznacza nieprawidłowego działania produktu.

## Standard wyświetlania obrazu wideo

Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy ustawić format sygnału wideo zgodny ze standardem obowiązującym w danym regionie.

## Ustawienia języka

Informacje na temat zmiany ustawień języka znajdują się w części *Ustawianie języka monitora* (str. 13).



# Pierwsze kroki

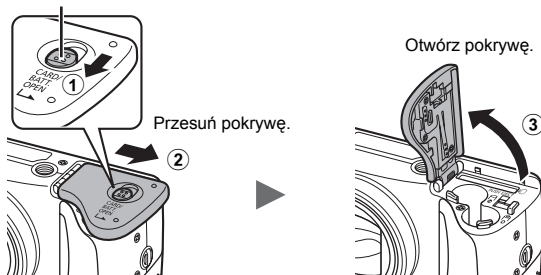
- **Przygotowania**
- **Wykonywanie zdjęć**
- **Wyświetlanie zdjęć**
- **Nagrywanie filmów**
- **Wyświetlanie filmów**
- **Usuwanie**
- **Drukowanie**
- **Przesyłanie zdjęć do komputera**
- **Schemat systemu**

# Przygotowania

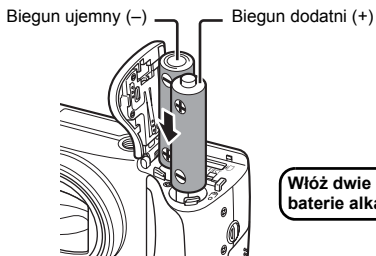
## Wkładanie baterii

1. Przesuń blokadę pokrywy baterii (①) i przytrzymaj ją w pozycji otwartej, przesuwając pokrywę (②) i otwierając ją (③).

Blokada pokrywy baterii

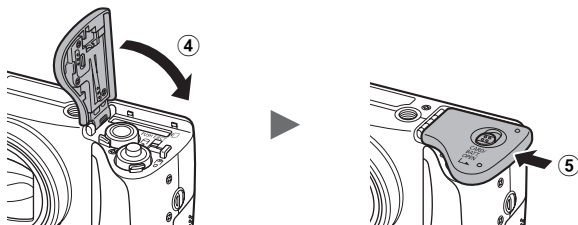


2. Włóż dwie baterie.

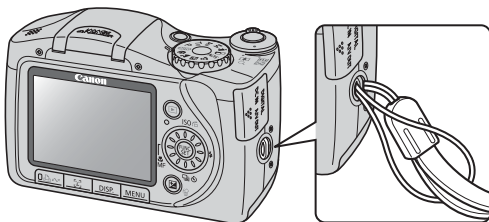


Włóż dwie dostarczone baterie alkaliczne AA.

- 3. Zamknij pokrywę (④) i dociśnij ją podczas przesuwania, zatrzasnkując w odpowiedniej pozycji (⑤).**



### ■ Mocowanie paska

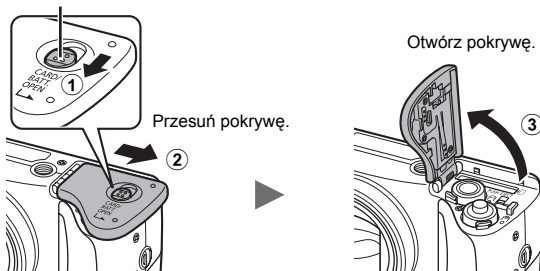


Zaleca się korzystanie z paska, aby uniknąć upuszczenia aparatu podczas używania.

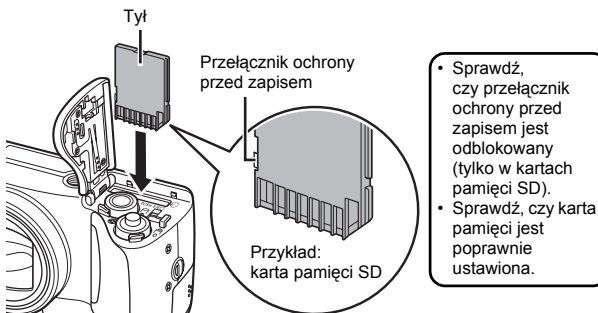
## Wkładanie karty pamięci

1. Przesuń blokadę pokrywy baterii (①) i przytrzymaj ją w pozycji otwartej, przesuwając pokrywę (②) i otwierając ją (③).

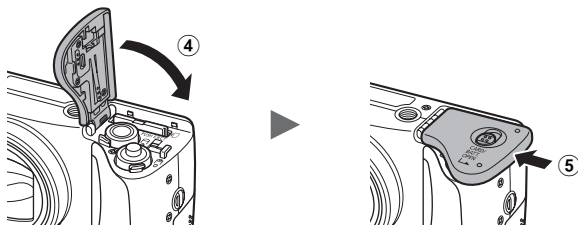
Blokada pokrywy baterii



2. Włóż kartę pamięci na właściwe miejsce.



- 3. Zamknij pokrywę (④) i dociśnij ją podczas przesuwania, zatrzasując w odpowiedniej pozycji (⑤).**



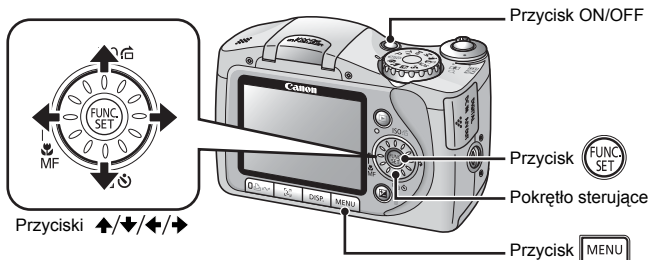
### ■ Wyjmowanie karty pamięci

Naciśnij kartę pamięci palcem aż do usłyszenia charakterystycznego kliknięcia, a następnie zwolnij ją.



## Ustawianie daty i godziny


Po włączeniu zasilania po raz pierwszy wyświetlane jest menu ustawień Data/czas. Ustaw datę i godzinę w sposób pokazany w krokach 3 i 4 poniższej procedury.



**1.** Naciśnij przycisk ON/OFF.

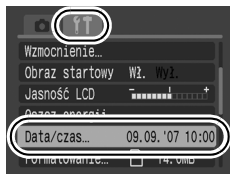
**2.** Wybierz opcję [Data/czas].

1. Naciśnij przycisk .

2. Za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  wybierz menu  (Nastawy Ogólne).

3. Za pomocą przycisków  $\uparrow$  i  $\downarrow$  wybierz opcję [Data/czas].

4. Naciśnij przycisk .

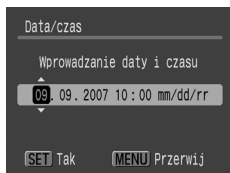


**3.** Wybierz rok, miesiąc, dzień i godzinę oraz kolejność wyświetlania.

1. Za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  wybierz odpowiednie ustawienie.

2. Za pomocą przycisków  $\uparrow$  i  $\downarrow$  ustaw wartość.

• Można także określić wartość, korzystając z pokrętki sterującej.



**4.** Naciśnij przycisk .

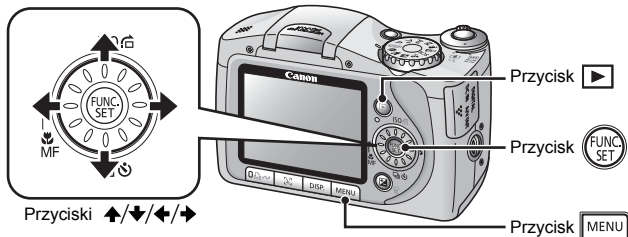
**5.** Naciśnij przycisk .



Ustawioną datę i godzinę można również umieścić na wykonywanych zdjęciach (str. 72).

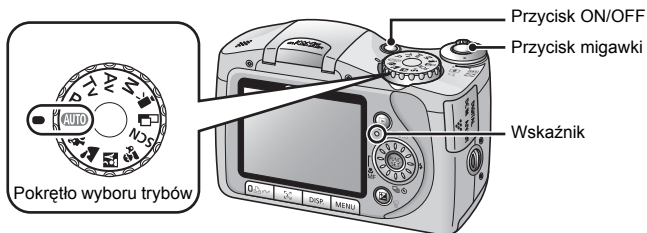
## Ustawianie języka monitora

Można zmienić język, w którym wyświetlane są komunikaty i menu na monitorze LCD.



1. Naciśnij przycisk (Wyświetlanie).
2. Przytrzymaj przycisk i naciśnij przycisk .
3. Za pomocą przycisków , , i wybierz język.
4. Naciśnij przycisk .

## Wykonywanie zdjęć (tryb **AUTO**)



### 1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

- Zostanie wyemitowany dźwięk startowy, a na monitorze LCD pojawi się obraz startowy.
- Ponowne naciśnięcie przycisku ON/OFF spowoduje wyłączenie zasilania.

### 2. Wybierz tryb fotografowania.

1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **AUTO**.

### 3. Skieruj aparat w stronę obiektu.






#### 4. Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Po ustawieniu ostrości aparat emituje dwa sygnały akustyczne i zapala się zielony wskaźnik (lub pomarańczowy, jeśli zostanie użyta lampka błyskowa).



- Jeżeli dioda  miga na czerwono, zaleca się wykonywanie zdjęcia z lampką błyskową (str. 65) (pojawi się również komunikat „Podnieś lampkę błyskową” w trybie **AUTO**).
- Na monitorze LCD w miejscu, na które została ustawiona ostrość zostanie wyświetlona zielona ramka AF.



Ramka AF

#### 5. Naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Zostanie odtworzony dźwięk migawki, a zdjęcie zostanie zapisane.
- Podczas zapisywania pliku na karcie pamięci miga zielony wskaźnik.

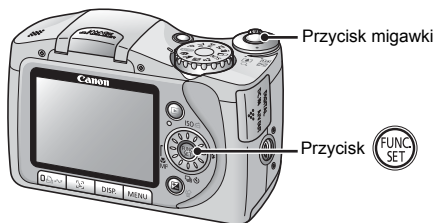


### Ustawienie wyciszenia


Naciśnięcie przycisku **DISP.** podczas włączania aparatu powoduje ustawienie wyciszenia na [Wł.] i wyciszenie wszystkich dźwięków aparatu z wyjątkiem dźwięków ostrzegawczych. Ustawienie to można zmienić za pomocą opcji [Wyciszenie] w menu ustawień (str. 48).

## Wyświetlanie zdjęcia tuż po zrobieniu go (Przegląd zapisu)

Zaplane zdjęcia są po zrobieniu wyświetlane przez około 2 sekundy na monitorze LCD.



Aby dalej wyświetlać właśnie zrobione zdjęcie w celu sprawdzenia go, można również użyć następujących sposobów.

- Trzymaj naciśnięty do końca przycisk migawki.
- Podczas wyświetlania zapisanego zdjęcia naciśnij przycisk .
- Sprawdź, czy aparat wyemituje pojedynczy sygnał.  
Można robić zdjęcia, naciskając przycisk migawki nawet wówczas, gdy zdjęcie jest wyświetlone na monitorze.

Aby zakończyć wyświetlanie zdjęcia, należy nacisnąć przycisk migawki do połowy.



Zmiany czasu wyświetlania obrazu można dokonać za pomocą opcji [Kontrolne wysw.] w menu Zapisywanie (str. 47).

# Wyświetlanie zdjęć



## 1. Naciśnij przycisk ▶ (Wyświetlanie).

Zostanie wyświetlone ostatnio zapisane zdjęcie.

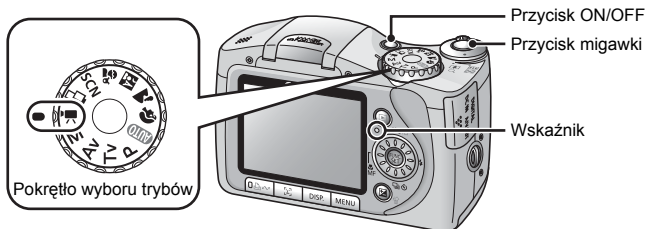
## 2. Za pomocą przycisków < i > przejdź do zdjęcia, które chcesz wyświetlić.

- Przycisk < umożliwia przejście do poprzedniego obrazu, a przycisk > — do następnego.
- Aby zdjęcia były przewijane szybciej, przytrzymaj przycisk (obraz będzie wówczas gorszej jakości).
- Zdjęcia można także wybrać, korzystając z pokrętki sterującej. Obrócenie pokrętki w lewo powoduje wyświetlenie poprzedniego zdjęcia, a w prawo — następnego.





Jeśli zdjęcia były niedawno wyświetlane, zostanie wyświetlone ostatnio wyświetlone zdjęcie (funkcja wznowienia przeglądania). Jeśli wymieniono kartę pamięci lub komputerowo zmodyfikowano zdjęcia na karcie, zostanie wyświetlony najnowszy zapisany na niej obraz.

## Nagrywanie filmów (tryb Zapis standardowy )



### 1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

### 2. Wybierz tryb fotografowania.

1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji  (Film).
2. Sprawdź, czy ustawiony jest tryb  (Zapis standardowy).



### 3. Skieruj aparat w stronę obiektu.



- W trakcie nagrywania nie należy dotykać mikrofonu.
- Nie należy naciskać żadnych przycisków oprócz przycisku migawki, ponieważ dźwięki przycisków mogą zostać zarejestrowane na filmie.



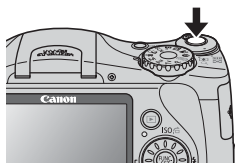
#### 4. Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Aparat dwukrotnie wyemituje sygnał, a wskaźnik zacznie świecić na zielono podczas ustawiania ostrości aparatu.
- Ekspozycja, ustawianie ostrości i balans bieli są ustawiane automatycznie po naciśnięciu przycisku do połowy.



#### 5. Naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

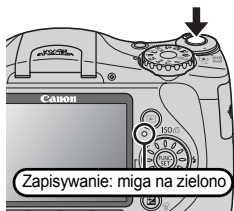
- Rozpocznie się zapisywanie.
- Podczas nagrywania na monitorze LCD wyświetlany jest czas nagrywania i wskaźnik [●REC]



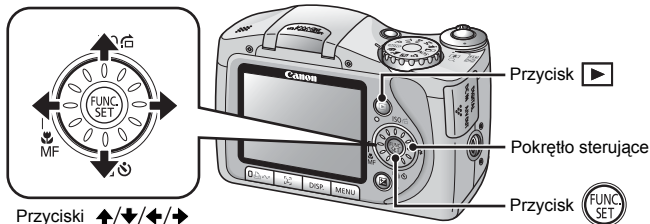
Czas od początku

#### 6. Naciśnij ponownie przycisk migawki do końca, aby zatrzymać nagrywanie.

- Podczas zapisywania danych na karcie pamięci wskaźnik miga na zielono.
- Nagrywanie zatrzyma się automatycznie po osiągnięciu maksymalnego czasu nagrywania lub wyczerpaniu pojemności pamięci wbudowanej lub karty pamięci.



# Wyświetlanie filmów



**1.** Naciśnij przycisk (Wyświetlanie).

**2.** Za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  wyświetl film i naciśnij przycisk .

- Filmy są oznaczone ikoną .
- Zdjęcie można także wybrać, korzystając z pokrętki sterującej.

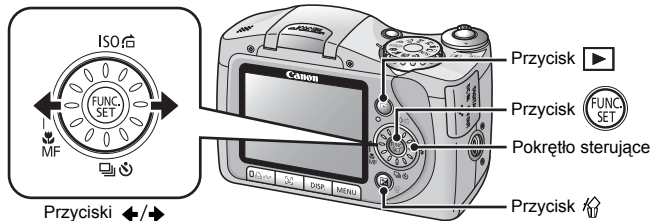


**3.** Wybierz opcję (Odtwórz) za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$ , a następnie naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się wyświetlanie filmu.
- Naciskając w trakcie wyświetlania przycisk **FUNC./SET**, można wstrzymać wyświetlanie filmu i rozpocząć je od nowa.
- Głośność dźwięku podczas wyświetlania można regulować za pomocą przycisków  $\uparrow$  i  $\downarrow$ .



# Usuwanie



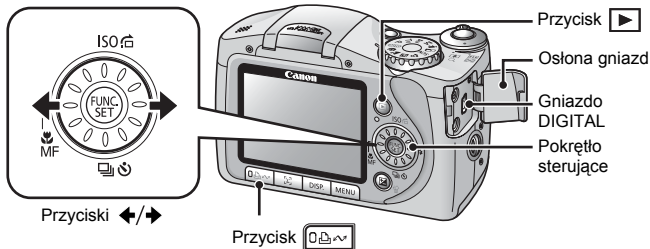
- 1. Naciśnij przycisk [Play] (Wyświetlanie).**
- 2. Za pomocą przycisków <math>\leftarrow</math> i <math>\rightarrow</math> wybierz zdjęcie, które chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [Delete].**  
Zdjęcie można także wybrać, korzystając z pokrętki sterującej.
- 3. Sprawdź, czy zaznaczona jest opcja [Usuń] i naciśnij przycisk [FUNC. SET].**

- Aby zrezygnować z usuwania, wybierz opcję [Przerwij].



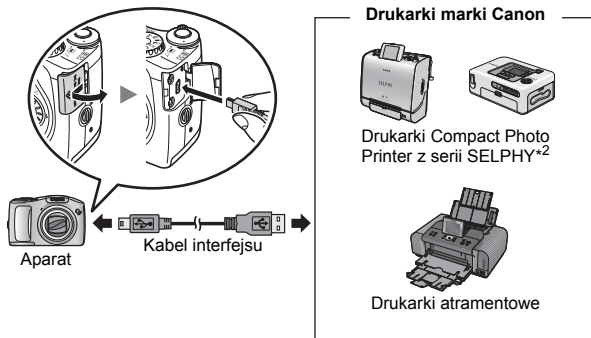
Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. W związku z czym podczas usuwania należy zachować ostrożność.

# Drukowanie



## 1. Podłącz aparat do drukarki zgodnej ze standardem Direct Print\*1.

- Przesuń osłonę gniazd aparatu w lewo i wciśnij mocno wtyczkę kabla interfejsu do gniazda.
- Instrukcje podłączania znajdują się w podręczniku użytkownika drukarki.









\*1 Aparat obsługuje standardowy protokół PictBridge, dzięki czemu można go używać nie tylko z drukarkami marki Canon, lecz również z drukarkami innych firm obsługującymi standard PictBridge.

\*2 Można również użyć modeli CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.




## 2. Włącz drukarkę.

### 3. Naciśnij przycisk (Wyświetlanie), aby włączyć aparat.

- Przycisk  zostanie podświetlony na niebiesko.
- Jeśli połączenie jest poprawne, na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona ,  lub  (w zależności od tego, jaka drukarka jest podłączona).
- W przypadku filmów będzie widoczna ikona  .



### 4. Za pomocą przycisków i wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij przycisk .

- Przycisk  zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się drukowanie.
- Zdjęcie można także wybrać, korzystając z pokrętła sterującego.

Po zakończeniu drukowania wyłącz aparat i drukarkę oraz odłącz kabel interfejsu.



Odłączając kabel interfejsu od gniazda DIGITAL aparatu, zawsze chwytaj za wtyczkę.

# Przesyłanie zdjęć do komputera

## Przygotuj

- Aparat i komputer
- Dysk „Canon Digital Camera Solution Disk” dostarczony z aparatem
- Kabel interfejsu dostarczony z aparatem (należy używać tylko dostarczonego kabla)

## Wymagania systemowe

Oprogramowanie należy instalować na komputerze spełniającym następujące wymagania minimalne.

### ■ Windows

<b>System operacyjny</b>	Windows Vista Windows XP z dodatkiem Service Pack 2 Windows 2000 z dodatkiem Service Pack 4
<b>Model komputera</b>	Jeden z wymienionych systemów operacyjnych powinien być zainstalowany fabrycznie na komputerach z wbudowanymi portami USB.
<b>Procesor</b>	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz lub szybszy Windows XP/Windows 2000 : Pentium 500 MHz lub szybszy
<b>Pamięć RAM</b>	Windows Vista : 512 MB lub więcej Windows XP/Windows 2000 : 256 MB lub więcej
<b>Interfejs</b>	USB
<b>Wolne miejsce na dysku twardym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programy narzędziowe firmy Canon</li> <li>- ZoomBrowser EX : 200 MB lub więcej</li> <li>- PhotoStitch : 40 MB lub więcej</li> <li>• Sterownik TWAIN aparatów marki Canon : 25 MB lub więcej</li> </ul>
<b>Monitor</b>	1024 × 768 pikseli/High Color (16-bitowy) lub lepszy

### ■ Macintosh

<b>System operacyjny</b>	Mac OS X (10.3–10.4)
<b>Model komputera</b>	Jeden z wymienionych systemów operacyjnych powinien być zainstalowany fabrycznie na komputerach z wbudowanymi portami USB.
<b>Procesor</b>	PowerPC G3/G4/G5 lub Intel
<b>Pamięć RAM</b>	256 MB lub więcej
<b>Interfejs</b>	USB
<b>Wolne miejsce na dysku twardym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programy narzędziowe firmy Canon</li> <li>- ImageBrowser : 300 MB lub więcej</li> <li>- PhotoStitch : 50 MB lub więcej</li> </ul>
<b>Monitor</b>	1024 × 768 pikseli/32000 kolorów lub lepszy

## Przygotowanie do przesyłania obrazów

Oprogramowanie należy zainstalować przed podłączeniem aparatu do komputera.

### 1. Instalowanie oprogramowania.

#### ■ Windows

1. Włóż dysk „Canon Digital Camera Solution Disk” do napędu CD-ROM komputera.

2. Kliknij przycisk [Easy Installation/Łatwa instalacja].

Aby kontynuować instalację, postępuj zgodnie z komunikatami wyświetlanymi na ekranie.




3. Po zakończeniu instalacji kliknij przycisk [Restart/Uruchom ponownie] lub [Finish/Zakończ].

Gdy instalacja zostanie zakończona, zostanie wyświetlony przycisk [Restart/Uruchom ponownie] lub [Finish/Zakończ]. Kliknij wyświetlony przycisk.



4. Gdy ponownie pojawi się standardowy pulpit, wyjmij dysk z napędu CD-ROM.

#### ■ Macintosh

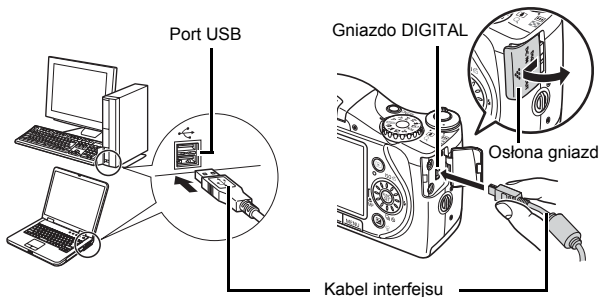
Dwukrotnie kliknij ikonę  w oknie dysku CD-ROM. Po pojawieniu się panelu instalatora kliknij przycisk [Install/Instaluj]. Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.



## 2. Podłączanie aparatu do komputera.

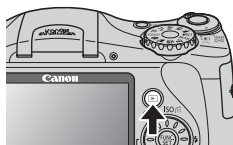
### 1. Podłącz dostarczony kabel interfejsu do portu USB komputera i do gniazda DIGITAL aparatu.

Przesuń osłonę gniazda aparatu w lewo i wciśnij mocno wtyczkę kabla interfejsu do gniazda.



## 3. Przygotowanie do przesłania zdjęć do komputera.

### 1. Naciśnij przycisk (Wyświetlanie), aby włączyć aparat.



Odlączając kabel interfejsu od gniazda DIGITAL aparatu, zawsze chwytaj za wtyczkę.



Jeśli zostanie wyświetlone okno [Digital Signature Not Found/ Nie znaleziono podpisu cyfrowego], kliknij przycisk [Yes/Tak]. Instalacja sterownika USB na komputerze zostanie zakończona automatycznie w chwili podłączenia aparatu i nawiązania połączenia.

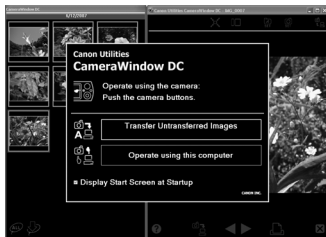
## ■ Windows

Wybierz opcje [Canon CameraWindow] i kliknij przycisk [OK] (tylko za pierwszym razem).



Jeśli powyższe okno nie zostało wyświetlone, kliknij menu [Start] i wybierz polecenie [All Programs/Wszystkie programy] lub [Programs/Programy], a następnie [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] i [CameraWindow].

Zostanie wyświetlone okno [CameraWindow].



Przygotowania do przesyłania zdjęć zostały zakończone. Przejdź do części *Przesyłanie obrazów za pomocą aparatu (opcja Transfer bezpośr.)* (str. 29) (z wyjątkiem systemu Windows 2000).



W systemie Windows 2000 zdjęcia można przesłać przy użyciu komputera. Szczegółowe instrukcje zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

## ■ Macintosh

Po nawiązaniu połączenia między aparatem a komputerem zostanie wyświetlone następujące okno. Jeśli nie będzie ono widoczne, kliknij ikonę [CameraWindow] w doku (na pasku wyświetlanym na dole pulpitu).



Przygotowania do przesyłania zdjęć zostały zakończone. Przejdź do części *Przesyłanie obrazów za pomocą aparatu* (opcja *Transfer bezpośr.*) (str. 29).

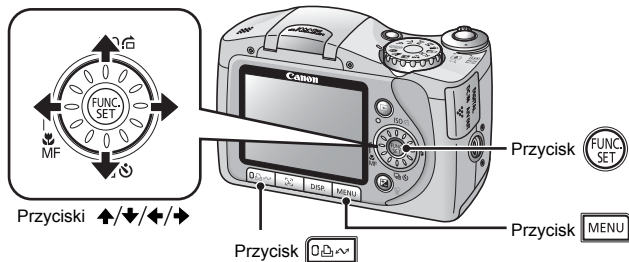


Instrukcje dotyczące przesyłania obrazów znajdują się w części *Instrukcja oprogramowania*.

## Przesyłanie obrazów za pomocą aparatu (opcja Transfer bezpośredni.)


Przed przystąpieniem do przesyłania zdjęć przy użyciu metody transferu bezpośredniego po raz pierwszy należy zainstalować oprogramowanie (str. 25).

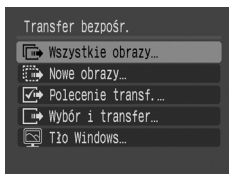
Ta metoda umożliwia przesyłanie obrazów z wykorzystaniem funkcji aparatu. (Z wyjątkiem systemu Windows 2000)



	<b>Wszystkie obrazy</b>	Przesłanie i zapisanie wszystkich zdjęć na komputerze.
	<b>Nowe obrazy</b>	Przesłanie i zapisanie na komputerze tylko tych zdjęć, które nie były wcześniej przesyłane.
	<b>Polecenie transf.</b>	Przesłanie i zapisanie na komputerze tylko tych zdjęć, dla których ustawiono opcję Polecenie transf.
	<b>Wybór i transfer</b>	Przesyłanie i zapisywanie na komputerze pojedynczych zdjęć w miarę ich przeglądania i wybierania przez użytkownika.
	<b>Tło Windows</b>	Przesyłanie i zapisywanie na komputerze pojedynczych zdjęć w miarę ich przeglądania i wybierania przez użytkownika. Przesłane zdjęcia są wyświetlane jako tło pulpitu.

## 1. Sprawdź, czy na monitorze LCD aparatu wyświetlone jest menu Transfer bezpośr.


- Przycisk  zostanie podświetlony na niebiesko.
- Jeśli menu Transfer bezpośr. nie zostanie wyświetlone, naciśnij przycisk **MENU**.

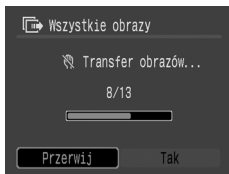


Menu Transfer bezpośr.

## ■ Wszystkie obrazy/Nowe obrazy/Polecenie transf.

### 2. Za pomocą przycisków i wybierz opcję , lub i naciśnij przycisk .


- Rozpocznie się przesyłanie plików. Podczas przesyłania przycisk  będzie migać na niebiesko.
- Po zakończeniu pobierania na ekranie zostanie ponownie wyświetlone menu Transfer bezpośr.
- Aby przerwać przesyłanie, naciśnij przycisk **FUNC./SET**.



## ■ Wybór i transfer/Tło Windows

### 2. Za pomocą przycisków i wybierz opcję lub i wciśnij przycisk .

### 3. Za pomocą przycisków i wybierz zdjęcia, które chcesz przesłać, a następnie naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się przesyłanie plików. Podczas przesyłania przycisk  będzie migać na niebiesko.
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** spowoduje anulowanie przesyłania.






## 4. Naciśnij przycisk **MENU**, gdy przesyłanie się zakończy.

Nastąpi powrót do menu Transfer bezpośr.



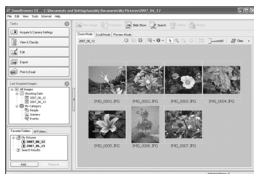
Jako tło pulpitu komputera można wybierać jedynie obrazy w formacie JPEG.



Opcja wybrana przyciskiem  jest zapamiętywana nawet po wyłączeniu aparatu. Przy następnym wyświetleniu menu Transfer bezpośr. zostaną przywrócone poprzednie ustawienia. Jeśli jako ostatnia była wybrana opcja [Wybór i transfer] lub [Tło Windows], zostanie od razu wyświetlony ekran wyboru obrazu.

Kliknij przycisk [x] w prawym górnym rogu okna, aby zamknąć okno CameraWindow; przesłane zdjęcia zostaną wyświetlone na komputerze.

### ■ Windows



ZoomBrowser EX

### ■ Macintosh

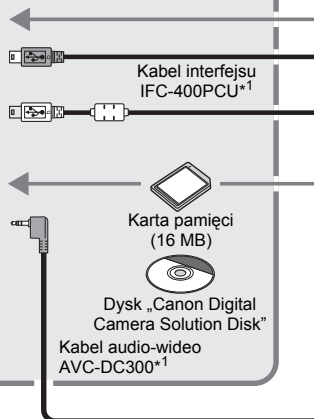
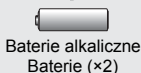
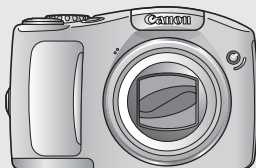


ImageBrowser

W ustawieniach domyślnych zdjęcia przesłane do komputera są zapisywane w folderze według daty ich wykonania.

# Schemat systemu

## Akcesoria dostarczane z aparatem



### Zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300\*5

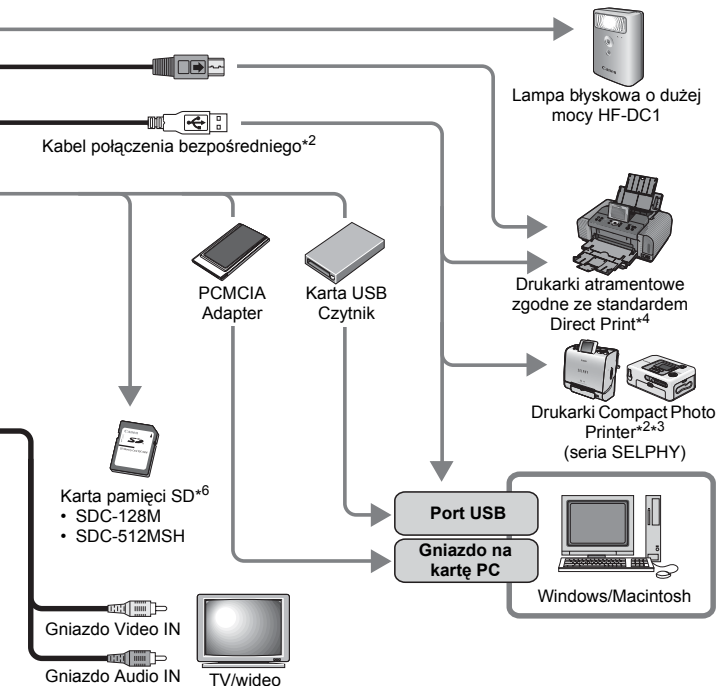


- Ładowarka CB-5AH/  
CB-5AHE
- Akumulator NiMH typu AA  
NB-3AH (x4)
- Akumulator NiMH NB4-300  
(zestaw 4 baterii AA) jest  
dostępny również oddzielnie.
- Aparat jest zasilany przez  
dwie baterie.

### Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK800



- Zasilacz Compact Power  
Adapter CA-PS800
- Kabel zasilania



\*1 Produkt można również nabyć oddzielnie.

\*2 Więcej informacji na temat drukarki można znaleźć w dostarczonej z nią instrukcji obsługi.

\*3 Aparat można także podłączyć do drukarek CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

\*4 Więcej informacji na temat drukarki atramentowej i kabli interfejsu można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką.

\*5 Można również korzystać z zestawu Battery and Charger Kit CBK4-200.

\*6 Produkt niedostępny w niektórych regionach.

## Akcesoria opcjonalne

Przedstawione poniżej akcesoria do aparatu są sprzedawane oddzielnie.

**Niektóre akcesoria mogą być niedostępne w określonych regionach lub wycofane ze sprzedaży.**

### ■ Lampa błyskowa

- **Lampa błyskowa o dużej mocy HF-DC1**

Do aparatu można podłączyć dodatkową lampę, gdy fotografowany obiekt jest zbyt odległy dla wbudowanej lampy.

### ■ Zasilacze

- **Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK800**

Zestaw zasilający umożliwia podłączenie aparatu do standardowego gniazda sieci elektrycznej. Zaleca się korzystanie z niego, jeśli aparat ma być włączony przez dłuższy czas lub jest podłączany do komputera.

- **Zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300**

Specjalny zestaw zawierający ładowarkę oraz cztery akumulatory NiMH (niklowo-wodorowe) typu AA. Jest on przydatny podczas wykonywania lub wyświetlania dużej liczby zdjęć.

- **Akumulator NiMH NB4-300**

Pakiet czterech akumulatorów NiMH typu AA.  
(Aparat wymaga dwóch baterii.)

## ■ Inne akcesoria

### • Karta pamięci SD

Karty pamięci SD służą do przechowywania zdjęć zrobionych aparatem.

Firma Canon oferuje karty o pojemności 128 MB i 512 MB.

### • Kabel interfejsu IFC-400PCU

Służy do podłączania aparatu do komputera, drukarki Compact Photo Printer (seria SELPHY) lub drukarki atramentowej.

(Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki atramentowej).

### • Kabel audio-wideo AVC-DC300

Służy do podłączania aparatu do telewizora.

## Drukarki zgodne ze standardem Direct Print

Firma Canon oferuje sprzedawane osobno drukarki, które współpracują z tym aparatem. Wystarczy je podłączyć przy użyciu jednego kabla, aby szybko i łatwo drukować wysokiej jakości odbitki, korzystając z oprogramowania aparatu.

### • Drukarki typu Compact Photo Printer (seria SELPHY)

### • Drukarki atramentowe

Aby uzyskać więcej informacji, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży detalicznej produktów firmy Canon.

### **Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.**

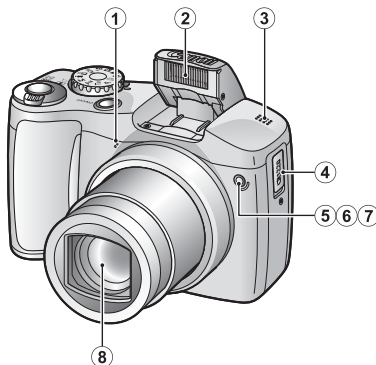
Aby w pełni wykorzystać możliwości opisywanego produktu, należy używać go wraz z oryginalnymi akcesoriami firmy Canon. Firma Canon nie będzie ponosić odpowiedzialności za żadne uszkodzenia produktu i/lub wypadki, takie jak pożary itp., które zostaną spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów firm innych niż Canon (np. wyciekami elektrolitu lub wybuchem akumulatora). Gwarancja udzielana na produkt nie obejmuje napraw uszkodzeń, których przyczyną jest nieprawidłowe działanie akcesoriów firm innych niż Canon, chociaż istnieje możliwość zlecenia takich napraw za odpowiednią opłatą.



**Więcej informacji**

## Przewodnik po elementach aparatu

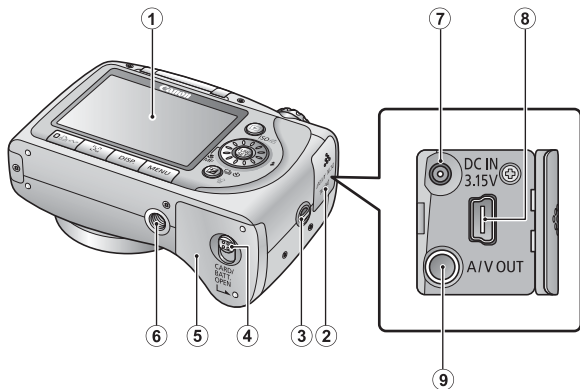
### ■ Widok z przodu



- ① Mikrofon (str. 150)
- ② Lampa błyskowa (str. 65)
- ③ Głośnik
- ④ Obsadka baterii pamięci daty (str. 191)
- ⑤ Wspomaganie AF (str. 47)
- ⑥ Lampa redukcji czerwonych oczu (str. 93)
- ⑦ Lampa samowyzwalacza (str. 67)
- ⑧ Obiektyw



## ■ Widok z tyłu

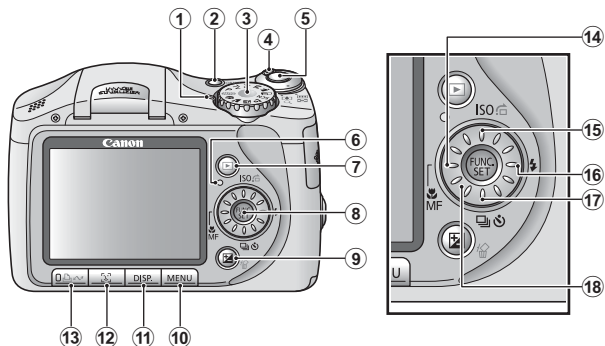


- ① Monitor LCD (str. 51)
- ② Osłona gniazd
- ③ Mocowanie paska (str. 9)
- ④ Blokada pokrywy baterii (str. 8, 10)
- ⑤ Pokrywa gniazda karty pamięci/baterii (str. 8, 10)
- ⑥ Gniazdo statywu
- ⑦ Gniazdo zasilania (DC IN) (str. 188)
- ⑧ Gniazdo DIGITAL (str. 26)
- ⑨ Wyjście audio/wideo (gniazdo A/V OUT) (str. 161)



Monitor LCD może być przykryty folią chroniącą go przed zadrapaniami w trakcie transportu. Należy zdjąć tę folię przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.

## ■ Elementy sterujące

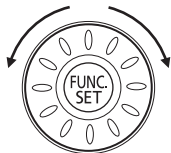


- ① Lampka zasilania
- ② Przycisk ON/OFF (str. 12)
- ③ Pokrętko wyboru trybów (str. 14, 18)
- ④ Dźwignia powiększenia (str. 60, 133, 134)  
Fotografowanie: (Panorama)/ (Zbliżenie)  
Wyświetlanie: (Miniatury)/ (Powiększenie)
- ⑤ Przycisk migawki (str. 15)
- ⑥ Wskaźnik (str. 43)
- ⑦ Przycisk (Wyświetlanie) (str. 17)
- ⑧ Przycisk **FUNC./SET** (Funkcje/Ustawienia) (str. 44)
- ⑨ Przycisk (Ekspozycja)/ (Usunięcie jednego obrazu) (str. 114, 21)
- ⑩ Przycisk **MENU** (str. 45)
- ⑪ Przycisk **DISP.** (str. 51)
- ⑫ Przycisk (Wybór twarzy) (str. 101)
- ⑬ Przycisk (Drukowanie/udostępnianie) (str. 22, 29, 154)
- ⑭ Przycisk (Makro)/ **MF** (Ostrość ręczna)/ (str. 66, 105)
- ⑮ ISO/Przycisk (Skok)/ (str. 110, 138)
- ⑯ Przycisk (Lampa błyskowa)/ (str. 65)
- ⑰ Przycisk (Seria zdjęć)/ (Samowyzwalacz)/ (str. 91, 67)
- ⑱ Pokrętko sterujące (str. 41)

## Korzystanie z pokrętła sterującego

Obracanie pokrętła sterującego w lewo jest odpowiednikiem naciskania przycisku ◀, podczas gdy obracanie pokrętła sterującego w prawo jest odpowiednikiem naciskania przycisku ▶ (w przypadku niektórych funkcji jest odpowiednikiem naciskania przycisku ▲ lub ▼).

Za pomocą pokrętła sterującego można wykonywać następujące operacje.



Gdy wyświetlona jest ta strzałka, operacja jest wykonywana przy użyciu pokrętła sterującego.

### ■ Funkcje fotografowania

- Wybieranie trybów scen specjalnych (str. 75)
- Wybór pozycji ⚡/🌸/🌞/🏠/ISO (str. 65 – 67, 91, 110)
- Wybór pozycji menu FUNC. (str. 46)
- Wybór trybu nagrywania filmów (str. 79)
- Wybór kierunku fotografowania w trybie Panorama (str. 83)
- Wybór czasu naświetlania w trybie **Tv** (str. 86)
- Wybór wartości przesłony w trybie **Av** (str. 88)
- Wybór czasu naświetlania i wartości przesłony w trybie **M** (str. 90)
- Przesuwanie ramki AF w trybie Wykryj twarz (str. 101)
- Ustawianie ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości (str. 105)
- Regulacja ekspozycji (str. 114)


### ■ Funkcje wyświetlania

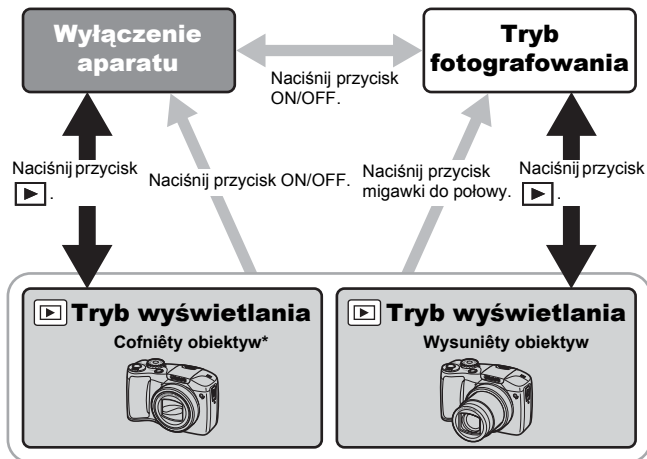
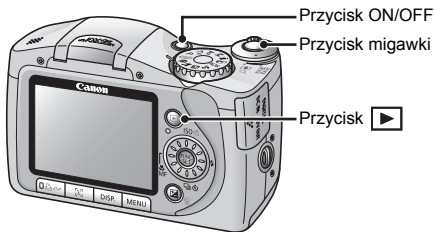
- Wybór pliku w trybie wyświetlania (str. 17, 133, 134, 138, 144, 149)
- Obsługa podczas przeglądania filmów (str. 139)
- Obsługa notatek dźwiękowych (str. 150)
- Obsługa ustawień drukowania DPOF i transferu bezpośredniego (str. 154, 159)


### ■ Funkcje fotografowania i wyświetlania

- Wybór pozycji menu (str. 44, 45)

## Przycisk

 Można włączyć lub wyłączyć aparat i przełączać pomiędzy trybem wykonywania zdjęć i trybem wyświetlania.



\* Czas, po którym obiektyw jest cofany można określić za pomocą opcji [Cofaj obiektyw] w menu  (Nastawy Ogólne) (str. 50).

## Wskaźniki

Wskaźnik umieszczony z tyłu aparatu zaświeci się lub zacznie migać w następujących warunkach.

<b>Zielony:</b>	Gotowość do wykonania zdjęcia (aparat emituje dwa sygnały akustyczne*)
<b>Migający zielony:</b>	Zapis/odczyt/usuwanie/przesyłanie zdjęć (w przypadku połączenia z komputerem)
<b>Pomarańczowy:</b>	Gotowość do wykonania zdjęcia (lampa błyskowa włączona)
<b>Migający pomarańczowy:</b>	Gotowość do wykonania zdjęcia (ostrzeżenie o możliwości poruszenia aparatem)

\* W przypadku trudności z ustawieniem ostrości emitowany jest podwójny sygnał.



Gdy miga zielony wskaźnik, nigdy nie wolno wykonywać następujących czynności. (Ich wykonanie może doprowadzić do uszkodzenia zdjęć).

- Potrząsanie aparatem.
- Wyłączanie zasilania lub otwieranie pokrywy gniazda karty pamięci/baterii.

## Funkcja oszczędzania energii

Aparat jest wyposażony w funkcję oszczędzania energii. Zasilanie jest wyłączone w opisanych poniżej przypadkach. Aby przywrócić zasilanie, należy ponownie nacisnąć przycisk zasilania (ON/OFF).

<b>Tryb fotografowania</b>	Zasilanie jest wyłączone po około 3 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie. Monitor LCD jest wyłączany automatycznie po minucie* od wykonania ostatniej operacji, nawet jeśli w opcji [Wył. aparatu] ustawiona została wartość [Wył.]. (Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć dowolny przycisk z wyjątkiem przycisku ON/OFF lub zmienić położenie aparatu.)
<b>Tryb wyświetlania Aparat podłączony do drukarki</b>	Zasilanie jest wyłączone po około 5 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie.

\* Ten czas można zmienić.



- Funkcja oszczędzania energii nie jest uaktywniana podczas korzystania z funkcji Auto-wyświetl. oraz gdy aparat jest podłączony do komputera.
- Ustawienia funkcji oszczędzania energii można zmienić (str. 49).

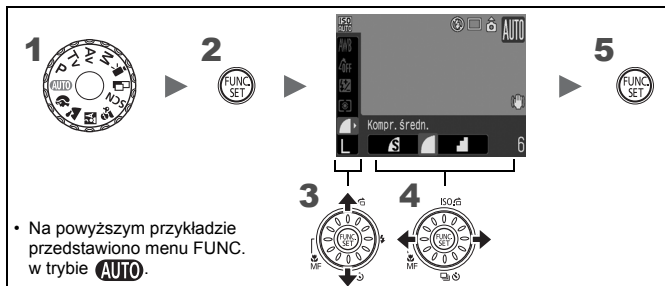
# Podstawy obsługi

## Menu i ustawienia

Opcje dostępne w menu FUNC., Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie, Nastawy Ogólne umożliwiają modyfikację trybów wykonywania i przeglądania zdjęć oraz ustawień aparatu, na przykład ustawień drukowania, daty i godziny lub dźwięków.

### ■ Przycisk (menu FUNC.)

To menu umożliwia modyfikację wielu typowych funkcji fotografowania.



**1** Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji odpowiadającej żądanemu trybowi fotografowania.

**2** Naciśnij przycisk .

**3** Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz jedną z pozycji menu.

- W niektórych trybach fotografowania pewne elementy mogą być niedostępne.

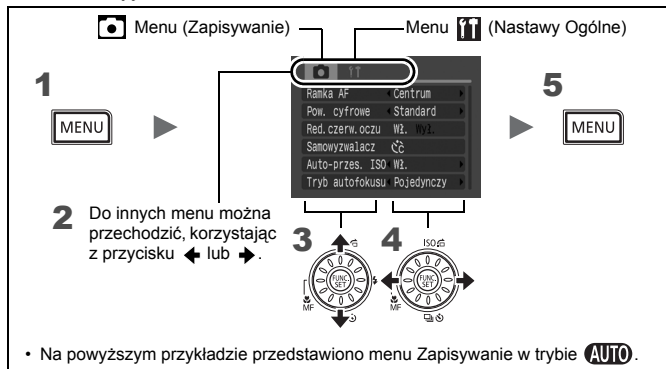
**4** Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz jedną z opcji danej pozycji menu.

- Można zmienić ustawienia dla opcji oznaczonych ikoną **DISP.** za pomocą przycisku **DISP.**
- Po wybraniu opcji można nacisnąć przycisk migawki, aby natychmiast zrobić zdjęcie. Po zrobieniu zdjęcia zostanie ponownie wyświetlone to samo menu, dzięki czemu można łatwo dostosować ustawienia.
- Opcję pozycji menu można również wybrać za pomocą pokrętki sterującego.

**5** Naciśnij przycisk .






## ■ Przycisk (menu Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie i Nastawy Ogólne)

Te menu umożliwiają konfigurowanie parametrów wykonywania, wyświetlania lub drukowania zdjęć.



### 1 Naciśnij przycisk .

### 2 Przyciski ← i → umożliwiają przełączanie się między kolejnymi menu.

- Do przełączania menu może także służyć dźwignia powiększenia.
- Wyświetlone są następujące menu:
  - Fotografowanie:  Zapisywanie /  Nastawy Ogólne
  - Wyświetlanie:  Odtwarzanie /  Drukowanie /  Nastawy Ogólne

### 3 Za pomocą przycisków ↑ lub ↓ wybierz jedną z pozycji menu.

- W niektórych trybach fotografowania pewne elementy mogą być niedostępne.
- Pozycję menu można również wybrać za pomocą pokrętki sterującego.

### 4 Za pomocą przycisków ← i → wybierz opcję.

Elementy menu, obok których widoczny jest symbol (...), można ustawić dopiero po wyświetleniu kolejnego menu za pomocą przycisku **FUNC./SET**. Naciśnij ponownie przycisk **FUNC./SET**, aby potwierdzić ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do ekranu menu.








### 5 Naciśnij przycisk .

## Menu i ustawienia domyślne

Patrz część *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania.*

### FUNC. Menu

Przedstawione ikony oznaczają ustawienia domyślne (ustawienia fabryczne).







Element menu		Strona z informacjami	Element menu		Strona z informacjami
	Balans bieli	str. 116		Kompresja (obrazy nieruchome)	str. 70
	Moje kolory	str. 119		Rozdzielczość (obr.nieruchomy)	str. 69
	+/- (Lampa błyskowa) / Ilość światła	str. 121		Rozdzielczość (Film)	str. 82
	Tryb pomiaru	str. 115			

### Menu Zapisywanie










\*Ustawienie domyślne

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Ramka AF	Wykryj twarz*/Centrum (Ustawienia domyślne w centrum w trybach <b>P</b> , <b>Tv</b> , <b>Av</b> oraz <b>M</b> .)	str. 98
Wielk.ramki AF	Normalna*/Mała	str. 100
Pow. cyfrowe		
(obrazy nieruchome)	Standard*/Wył./1.6x/2.0x	str. 61
(Film)	Standard*/Wył. (tylko w standardowym trybie filmowania)	
Błysk + dł.czas.	Wł./Wył.*	str. 94
Nastawa błysku	Auto*/Ręczna	str. 121



Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Red.czerw.oczu	Wł./Wył.	<a href="#">str. 93</a>
Bezpieczna FE	Wł./Wył.	<a href="#">str. 124</a>
Samowyzwalacz		
Opóźnienie	0 – 10*, 15, 20, 30 s.	<a href="#">str. 67</a>
Zdjęcia	1 – 10 (domyślnie 3 zdjęcia)	
Bezpiecznik	Wł./Wył.*	<a href="#">str. 89</a>
Auto-przes. ISO	Przycisk  /Wł./Wył.*	<a href="#">str. 111</a>
Lupa ostrości	Wł./Wył.	<a href="#">str. 105</a>
Bezpieczny MF	Wł./Wył.	<a href="#">str. 106</a>
Tryb autofokusu	Ciągły/Pojedynczy*	<a href="#">str. 97</a>
Wspomaganie AF	Wł./Wył.	<a href="#">str. 38</a>
Kontrolne wyśw.	Wył./2*–10 sekund/Bez limitu	Można ustawić długość czasu, przez który zrobione zdjęcia są wyświetlane ( <a href="#">str. 16</a> ).
Inf. kontrolna	Wył./Szczegóły/Spr.ostrości	<a href="#">str. 95</a>
Wyśw. nakładki		
(obrazy nieruchome)	Wył./Linie siatki/Paski 3:2/ Oba rodzaje	<a href="#">str. 127</a>
(Film)	Wył./Linie siatki	
Stabilizacja		
(obrazy nieruchome)	Ciągła*/Przy zdjęciu/ Pionowa/Wył.	<a href="#">str. 73</a>
(Film)	Ciągła*/Wył.	
Nadruk daty	Wył./Data/Data i czas	<a href="#">str. 72</a>
Nastaw przyc. 	 */WB/  /T/  /##/ 	<a href="#">str. 125</a>

**Menu Odtwarzanie** 

Element menu	Odniesienie Strona
 Auto-wyświetlanie	<a href="#">str. 143</a>
 Korekta czerw. oczu	<a href="#">str. 144</a>
 Zmień wielkość	<a href="#">str. 149</a>
 Notatka dźwiękowa	<a href="#">str. 150</a>
 Ochrona	<a href="#">str. 152</a>
 Obracanie	<a href="#">str. 141</a>
 Usuń wszystkie	<a href="#">str. 153</a>
 Do transferu	<a href="#">str. 159</a>
 Ef. przejścia	<a href="#">str. 142</a>

**Menu Drukowanie** 


Element menu	Odniesienie Strona
Drukuj	<a href="#">str. 154</a>
Wybierz obrazy/kopie	
Wybierz wszystkie	
Skasuj cały wybór	
Opcje drukowania	

**Menu Ustawienia ogólne** 

\*Ustawienie domyślne




Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Wyciszenie	Wł./Wył.*	Wybranie opcji [Wł.] powoduje wyciszenie wszystkich dźwięków przycisków z wyjątkiem dźwięków ostrzegawczych.
Wzmocnienie	Wył./1/2*/3/4/5	Ten element służy do regulacji głośności dźwięku startowego, dźwięku przycisków, dźwięku samowyzwalacza, dźwięku migawki i dźwięku nagranych. Wzmocnienia nie można regulować, jeśli w elemencie [Wyciszenie] wybrano opcję [Wł.].
Dźw.startowy		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku startowego odtwarzanego po włączeniu aparatu.
Dźw.przycisków		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku przycisków, który jest odtwarzany po naciśnięciu dowolnego przycisku (z wyjątkiem przycisku migawki).
Dźw.samowyzw		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku samowyzwalacza, który jest odtwarzany na 2 sekundy przed zwolnieniem migawki.

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Dźw.migawki		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku odtwarzanego w momencie zwolnienia migawki. Dźwięk migawki nie jest odtwarzany podczas zapisywania filmu.
Dźw.nagrany		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku odtwarzanych filmów i notatek dźwiękowych.
Obraz startowy	Wł.*/Wył.	Ten element służy do określania, czy po włączeniu aparatu ma być wyświetlany ekran startowy.
Jasność LCD	Od -7 do 0* do +7	Do regulowania jasności służą przyciski <b>← i →</b> . Można sprawdzić jasność podczas regulacji ustawień.
Oszczędzanie energii		<a href="#">str. 43</a>
Wył. aparatu	Wł.*/Wył.	Ten element służy do określania, czy aparat ma być automatycznie wyłączony, jeśli nie będzie używany przez określony czas.
Wył. monitora	10 s/20 s/30 s/ 1 min*/2 min/ 3 min	Ten element służy do określania czasu, po upływie którego monitor LCD jest wyłączany, jeśli aparat nie jest używany.
Data/czas		<a href="#">str. 12</a>
Formatowanie		Istnieje również możliwość wybrania opcji formatowania pełnego ( <a href="#">str. 59</a> ).
Numer y plików	Narastająco*/ Autom. od 1	<a href="#">str. 131</a>
Utwórz folder		<a href="#">str. 129</a>
Utwórz nowy folder	Symbol zaznaczenia (Wł.)/ brak symbolu zaznaczenia (Wył.)	Ten element służy do tworzenia folderu podczas kolejnej sesji zdjęciowej.

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Automatycznie	Wył.*/co dzień/ w poniedz.-w niedziele/co miesiąc	Można również wybrać czas automatycznego tworzenia folderu.
Auto-obracanie	Wł.*/Wył.	<a href="#">str. 128</a>
Jedn. miary	m/cm*/ ft/in	Ten element służy do ustawiania jednostek odległości paska powiększenia i wskaźnika MF ( <a href="#">str. 105</a> ).
Cofaj obiektyw	1 minuta*/ 0 sekund	Ten element służy do określania czasu, po jakim obiektyw jest cofany przy przechodzeniu z trybu fotografowania do trybu wyświetlania.
Wybór języka		<a href="#">str. 13</a>
Standard TV	NTSC/PAL	<a href="#">str. 161</a>
Metoda wydruku	Auto*/ 	Zobacz poniżej.
Nast.domyślne		<a href="#">str. 58</a>

## Metoda wydruku

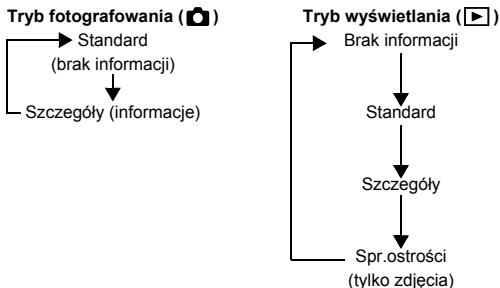
Sposób połączenia z drukarką można zmienić dla drukowania.

Chociaż standardowo zmiana ustawienia nie jest konieczna, wybierz opcję , aby wydrukować zdjęcia wykonane w trybie  (Szeroki ekran) bez ramki na papierze w formacie panoramicznym, za pomocą Compact Photo Printer firmy Canon typu SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520. Ustawienie to pozostanie w pamięci także po wyłączeniu zasilania. Aby wydrukować zdjęcie w formacie innym niż , należy więc powrócić do trybu [Auto] (sposobu połączenia nie można zmienić, jeśli aparat jest podłączony do drukarki).

## Korzystanie z monitora LCD

### 1 Naciśnij przycisk .

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje zmianę trybu wyświetlania w sposób przedstawiony poniżej.



- Informacje dotyczące fotografowania są wyświetlane przez około 6 sekund po dokonaniu zmiany ustawienia niezależnie od wybranego trybu wyświetlania.



Monitor LCD nie jest przełączany w tryb szczegółowy ani tryb sprawdzania ostrości podczas wyświetlania powiększenia (str. 133) lub miniatur (str. 134).

## Jasność monitora LCD

Jasność monitora LCD można zmieniać na dwa sposoby, które opisano poniżej.

- Zmiana ustawień za pomocą menu **Nastawy Ogólne (str. 48)**
- Zmiana ustawień za pomocą funkcji **Quick-bright LCD (szybkiej zmiany jasności monitora)**

Aby ustawić maksymalną jasność monitora LCD niezależnie od opcji wybranej w menu Ustawienia ogólne, należy nacisnąć przycisk **DISP.** i przytrzymać go przez ponad sekundę\*.

- Aby przywrócić poprzednie ustawienie jasności, należy ponownie nacisnąć przycisk **DISP.** i przytrzymać go przez ponad sekundę.
- Po ponownym włączeniu aparatu przywracana jest jasność monitora LCD ustawiona w menu Ustawienia ogólne.

\* Jasności monitora LCD nie można zmieniać za pomocą opisywanej funkcji, jeśli w menu Ustawienia ogólne została już wybrana maksymalna wartość.

### Tryb nocny

Podczas wykonywania zdjęć po zmroku lub wieczorem, gdy ciemność utrudnia korzystanie z monitora LCD, opcja „widoku nocnego”\* powoduje jasne wyświetlanie obiektu na monitorze LCD. Umożliwia to wykonywanie zdjęć nawet w ciemnym otoczeniu (nie ma możliwości wyłączenia tych ustawień).

\* Choć mogą pojawić się zakłócenia (tzw. „szумы”), a ruch fotografowanego obiektu na monitorze LCD może wydawać się mało płynny, nie ma to wpływu na rejestrowany obraz. Jasność obrazu wyświetlanego na monitorze jest inna niż jasność faktycznie zapisywanego zdjęcia.



	Stabilizator obrazu		str. 73
	Utwórz folder		str. 129
③	Obrazy nieruchome: liczba zdjęć do zapisania Filmy: czas do dyspozycji/czas od początku		str. 199, 200
	Ostrzeżenie o poruszeniu zdjęcia	(Czerwony)*	str. 18
	Blokowanie AE/Blokowanie FE		str. 107, 109
	Czas naświetlania	15 – 1/2500*	str. 86, 90
	Przesłona	f/2.8 – f/11*	str. 88, 90
④	Pasek kompensacji ekspozycji		str. 81
	Kompensacja ekspozycji		str. 114
	Blokowanie AF/Ręcznie		str. 104, 105
	Makro		str. 66

\* Wyświetlane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Podczas fotografowania z lampą błyskową automatycznie wybierane są optymalne parametry (czułość ISO, czas naświetlania i ustawienia migawki), w związku z czym informacje dostępne w trybie wyświetlania mogą różnić się od informacji wyświetlanych podczas wykonywania zdjęcia.



Jeśli pomarańczowy wskaźnik miga na pomarańczowo, a pozycja wyświetlana jest w kolorze czerwonym, oznacza to, że być może wybrano zbyt krótki czas naświetlania z powodu niewystarczającego oświetlenia.

W celu wykonania zdjęcia należy:

- Przełączyć tryb stabilizacji na dowolne ustawienie poza opcją [Wył.] (str. 73)
- Zwiększ czułość ISO (str. 110)
- Ustaw funkcję Auto-przesuwania ISO na dowolną wartość poza opcją [Wył.] (str. 111)
- Wsuń lampę błyskową w celu uaktywnienia funkcji lub (str. 65)
- Umieścić aparat na statywie lub innej podstawie



## Informacje dotyczące odtwarzania (Tryb odtwarzania)

### ■ Standard



	Numer wyświetlanego zdjęcia/Łączna liczba zdjęć	—
①	Numer katalogu-numer pliku	str. 129, 131
	Rozładowany akumulator	(Czerwony) str. 182
	Kompresja (zdjęcia)	str. 70
	Rozdzielczość (obr.nieruchomy)	str. 69
	Film	str. 17
②	Korekta czerw.oczu/ Zmień wielkość	str. 144, 149
	Dźwięk w formacie WAVE	str. 150
	Stan ochrony	str. 152
	Data/czas wykonania zdjęcia	—

### ■ Szczegóły

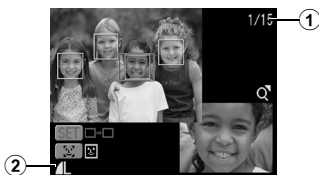


Histogram (str. 57)

①	Tryb fotografowania		str. 75
---	---------------------	--	---------

Rozdzielczość/ Szybkość nagr. (Filmy)		str. 82
Tryb pomiaru		str. 115
Czułość ISO	ISO 80 ... ISO1600	str. 110
Czas naświetlania	15 – 1/2500	str. 86, 90
Przesłona	f/2.8 – f/11	str. 88, 90
Kompensacja ekspozycji		str. 114
Kompensacja ekspozycji przy lampie błyskowej		str. 121
① Siła błysku		str. 123
Balans bieli		str. 116
Moje kolory		str. 119
Funkcja korekty czerwonych oczu		str. 144
Blokowanie AF/Ręcznie		str. 104, 105
Makro		str. 66
Rozmiar pliku Rozdzielczość (obr.nieruchomy) Długość filmu (Filmy)		str. 199, 200

## ■ Ekran sprawdzania ostrości







① Numer folderu-numer pliku		–
② Kompresja (zdjęcia)		str. 70
Rozdzielczość (obr.nieruchomy)		str. 69



Nie można wybrać ekranu Sprawdzanie ostrości w przypadku nagrywania filmów.

W przypadku niektórych zdjęć mogą być także wyświetlane informacje wymienione poniżej.

	Do zdjęcia dołączony jest plik dźwiękowy w formacie innym niż WAVE (lub w nierozpoznanej formie).
	Obraz JPEG niezgodny ze standardem Design rule for Camera File System.
	Obraz RAW.
	Nie rozpoznano ustawień pikseli zapisu obrazu.



- Informacje dotyczące zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów mogą być wyświetlane niepoprawnie.
- Ostrzeżenie o prześwietleniu  
Prześwietlone fragmenty zdjęcia migają:
  - Na podglądzie zdjęcia wyświetlanym natychmiast po jego wykonaniu (na monitorze LCD w widoku informacji);
  - W widoku szczegółowym w trybie wyświetlania.

## Funkcja histogramu

Histogram to wykres umożliwiający sprawdzenie jasności obrazu. Im bardziej wykres jest przesunięty w lewo, tym ciemniejszy jest obraz. Analogicznie przesunięcie wykresu w prawo oznacza jaśniejszy obraz. Jeśli obraz jest zbyt ciemny, należy zastosować dodatnią kompensację ekspozycji. W przypadku zbyt dużej jasności obrazu należy z kolei zastosować ujemną kompensację ekspozycji (str. 114).

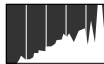
Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Optymalna jasność



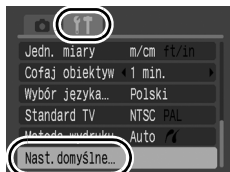
Jasny obraz

## Przywracanie ustawień do wartości domyślnych



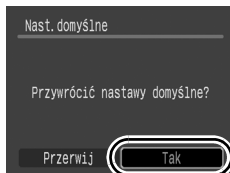
### 1 Wybierz opcję [Nast.domyślne].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków i wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków i wybierz opcję [Nast.domyślne].
4. Naciśnij przycisk .



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków i wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .



- Ustawień domyślnych nie można przywrócić, jeśli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Nie można przywrócić ustawień domyślnych:
  - Tryb fotografowania
  - Opcje [Data/czas], [Wybór języka] i [Standard TV] w menu (str. 49, 50)
  - Dane dotyczące balansu bieli zapisane za pomocą funkcji balansu bieli (str. 117)

## Formatowanie kart pamięci



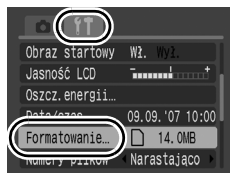
Nowe karty lub karty, z których mają zostać usunięte wszystkie zdjęcia i inne dane, należy zawsze formatować.



Formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych oraz innego rodzaju plików.

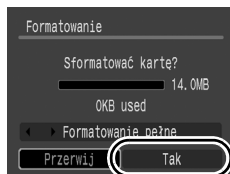
### 1 Wybierz opcję [Formatowanie].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków  $\uparrow$  i  $\downarrow$  wybierz opcję [Formatowanie].
4. Naciśnij przycisk .



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .
  - Aby wykonać pełne formatowanie, należy wybrać za pomocą przycisku  $\uparrow$  opcję [Formatowanie pełne], a następnie dodać symbol zaznaczenia za pomocą przycisku  $\leftarrow$  lub  $\rightarrow$ .
  - Formatowanie karty wykonywane po wybraniu opcji [Formatowanie pełne] można przerwać za pomocą przycisku **FUNC./SET**. Po przerwaniu formatowania można nadal bez problemu korzystać z karty, jednak dane zostaną usunięte.



### Formatowanie pełne

Zaleca się wybranie opcji [Formatowanie pełne], jeśli wydaje się, że spadła szybkość zapisu i odczytu karty pamięci. W przypadku niektórych kart pamięci formatowanie pełne może trwać od 2 do 3 minut.

## Często używane funkcje fotografowania



### Fotografowanie z powiększeniem optycznym

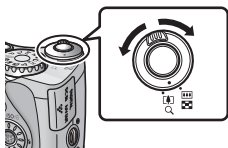
 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania      SCN   P Tv Av M

Powiększenie można regulować w zakresie 36–360 mm (długość ogniskowej) jako odpowiednik parametrów kliszy 35 mm. Podczas regulowania powiększenia wyświetlany jest pasek powiększenia.

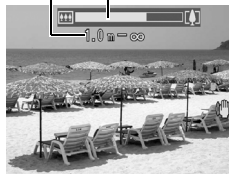
### 1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu lub .

-  Panorama: pomniejszenie obiektu.
-  Zbliżenie: powiększenie obiektu.



Zakres ostrości (orientacyjny)

Pasek powiększenia



## Korzystanie z powiększenia cyfrowego i cyfrowego telekonwertera


➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania           




\* : Nie można włączyć opcji [Cyfrowy telekonwerter].

Podczas fotografowania można jednocześnie korzystać z powiększenia cyfrowego i optycznego.

Poniżej wymieniono dostępne parametry fotografowania i ogniskowe (odpowiedniki dla filmu 35 mm).





Wybrana opcja	Ogniskowa	Parametry fotografowania
Standard	36–1440 mm	Umożliwia fotografowanie z maksymalnym powiększeniem 40x dzięki jednoczesnemu wykorzystaniu powiększenia cyfrowego i optycznego. Funkcję  można włączyć tylko w trybie standardowym.
Wył.	36–360 mm	Umożliwia fotografowanie bez powiększenia cyfrowego.
1.6x	57,6–576 mm	Po wybraniu tej opcji współczynnik powiększenia cyfrowego zostaje ustawiony na stałe, a ogniskowa zmierza do maksymalnego powiększenia. Umożliwia to uzyskanie krótszego czasu naświetlania, a tym samym zmniejszenie ryzyka poruszenia zdjęcia w porównaniu z takim samym kątem widzenia w trybie [Standard] lub [Wył.].
2.0x	72–720 mm	

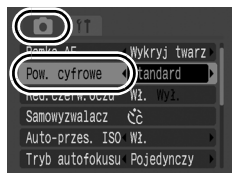


Powiększenia cyfrowego nie można stosować w trybie ,  (Pocztówka) lub  (Szeroki ekran).

## Fotografowanie z powiększeniem cyfrowym

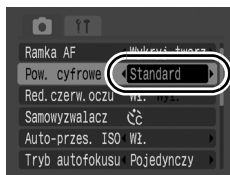
### 1 Wybierz opcję [Pow. cyfrowe].

- Naciśnij przycisk .
- W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Pow. cyfrowe].



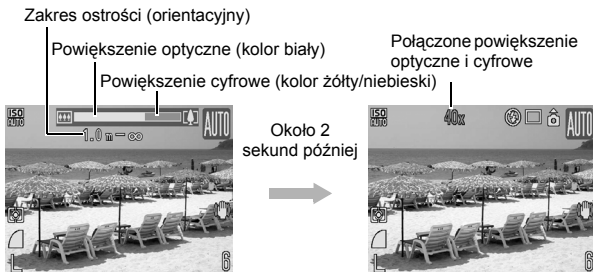
## 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  wybierz opcję [Standard].
2. Naciśnij przycisk MENU.





## 3 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu ☰ i zrób zdjęcie.

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona informacja o ustawieniach powiększenia cyfrowego i optycznego.
- W zależności od wybranej rozdzielczości jakość obrazu może się pogorszyć. Współczynnik powiększenia zostanie wyświetlony w kolorze niebieskim (str. 63).
- Aby oddalić obraz, przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu ☰☰☰.





## Strefa bezpiecznego powiększenia

- W zależności od ustawionej rozdzielczości można płynnie powiększać obraz do momentu pogorszenia jego jakości (Bezpieczne powiększenie) (z wyjątkiem trybu filmowania). Ikona  zostanie wyświetlona w momencie osiągnięcia maksymalnego współczynnika powiększenia bez pogorszenia jakości obrazu. Po wyświetleniu tej ikony można kontynuować powiększanie, ponownie przesuwając dźwignię powiększania w stronę symbolu .
- Zakres strefy bezpiecznego powiększenia zależy od ustawionej rozdzielczości. Kolory paska powiększenia na monitorze LCD odpowiadają następującym współczynnikom dla powiększeń:



## Współczynnik bezpiecznego powiększenia

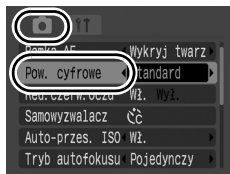
Rozdzielczość	Powiększenie optyczne	Powiększenie cyfrowe	
L (3264×2448)	10.0x		
M1 (2592×1944)	13.0x		
M2 (2048×1536)	16.0x		
M3 (1600×1200)	20.0x		
S (640×480)	40.0x		
Kolor paska powiększenia	Biały (□)	Żółty (■)	Niebieski (■)
	Zakres bez pogorszenia jakości		Zakres z pogorszeniem jakości

## Fotografowanie z cyfrowym telekonwerterem


Dzięki funkcji cyfrowego telekonwertera można wykorzystać mechanizm powiększenia cyfrowego do uzyskania efektu oferowanego przez telekonwerter (tzn. obiektyw używany do fotografowania z dużym zbliżeniem).

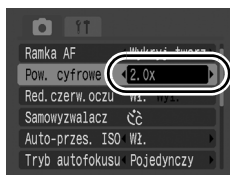
### 1 Wybierz opcję [Pow. cyfrowe].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu  za pomocą przycisków  $\uparrow$  i  $\downarrow$  wybierz opcję [Pow. cyfrowe].





### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  wybierz opcję [1.6x] lub [2.0x].
2. Naciśnij przycisk .



### 3 Ustaw kąt widzenia za pomocą dźwigni powiększenia i zrób zdjęcie.

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona , a obok niej — wskaźnik powiększenia.
- W zależności od wybranej rozdzielczości jakości obrazu może się pogorszyć (w takim przypadku ikona  i współczynnik powiększenia są wyświetlane w kolorze niebieskim).

Współczynnik powiększenia cyfrowego telekonwertera



## ⚡ Korzystanie z lampy błyskowej



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

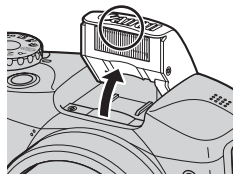
Tryb fotografowania

AUTO



\* W trybie nie można ustawić tej opcji.

### 1 Ręcznie podnieś lampę błyskową.

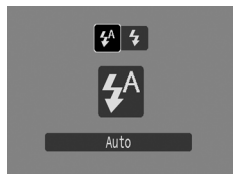


### 2 Naciśnij przycisk ⚡.

1. Za pomocą przycisków ← i → zmień tryb lampy błyskowej.

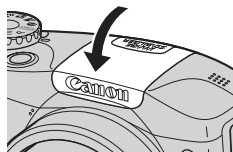
: [Auto]

: [Wł.]



### 3 Gdy lampa błyskowa nie jest używana, należy ją zamknąć.

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona (lampa błyskowa wyłączona).



Jeśli pojawi się ikona ostrzegająca o możliwości poruszenia aparatem, zaleca się wykonanie zdjęcia po umieszczeniu aparatu na statywie lub ustabilizowaniu go w inny sposób.



Jeśli po wykonaniu zdjęcia rozpocznie się ładowanie lampy błyskowej, zacznie migać pomarańczowy wskaźnik, a monitor zostanie wyłączony. Po zakończeniu ładowania pomarańczowy wskaźnik zgaśnie, a monitor zostanie ponownie włączony. Czas potrzebny do naładowania lampy błyskowej zależy od warunków użytkowania aparatu i poziomu naładowania baterii.

## Zdjęcia z małej odległości (Makro)





 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania      SCN\*   Tv Av M

\* W trybie  nie można ustawić tej opcji.

W tym trybie można fotografować z bliska kwiaty i inne małe obiekty. Obszar zdjęcia przy minimalnej odległości między obiektywem a fotografowanym obiektem w tym trybie to 29 × 21 mm (przy odległości 1 cm).

### 1 Naciśnij przycisk .





1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .
  - Podczas regulowania powiększenia wyświetlany jest pasek powiększenia. Dla zakresów powiększeń niedostępnych dla fotografii makro, pasek zmieni kolor na żółty, a ikona  zostanie wyświetlona w kolorze szarym. W tym momencie można wcisnąć przycisk migawki, jednak zbliżenie nie zostanie uwzględnione w zapisanym obrazie.



Pasek powiększenia  
Żółty pasek



### Wyłączenie trybu makro

Naciśnij przycisk  i wybierz za pomocą przycisków  lub  opcję  (Normalne).



Korzystanie z lampy błyskowej w trybie makro może spowodować, że obraz będzie ciemniejszy na krawędziach.




## Korzystanie z samowyzwalacza

 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).



Tryb fotografowania      SCN \* \* P Tv Av M

\* W trybie  nie można ustawić tej opcji.

Funkcja ta umożliwi ustawienie czasu opóźnienia i liczby zdjęć, które mają być wykonane.

	<p><b>Samowyzw. 10 sek.: zdjęcie jest wykonywane po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na 2 sekundy przed zrobieniem zdjęcia aparat zacznie emitować szybsze sygnały akustyczne, a lampka zacznie szybciej migać.</li> </ul>
	<p><b>Samowyzw. 2 sek.: zdjęcie jest wykonywane po 2 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Po naciśnięciu przycisku migawki aparat zacznie emitować szybkie sygnały akustyczne, a po 2 sekundach zostanie otwarta migawka.</li> </ul>
	<p><b>Nastawa własna: możliwa jest zmiana czasu opóźnienia (0–10, 15, 20, 30 sekund) oraz liczby zdjęć (1–10).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeśli dla opcji [Opóźnienie] zostanie ustawiony czas dłuższy niż 2 sekundy, aparat będzie emitował szybkie sygnały akustyczne przez 2 sekundy przed otwarciem migawki.</li> </ul>

### 1 Naciśnij przycisk .


1. Za pomocą przycisków  i  zmień żadaną opcję.



### 2 Zrób zdjęcie.

- Wciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje aktywację samowyzwalacza, a lampka samowyzwalacza zacznie migać (jeśli włączona jest funkcja redukcji czerwonych oczu, przez ostatnie 2 sekundy lampka będzie świecić światłem ciągłym).

### Wyłączenie samowyzwalacza

Wykonaj czynności opisane w punkcie 1, aby wyświetlić ikonę .







## Zmiana czasu opóźnienia i liczby zdjęć (📷)

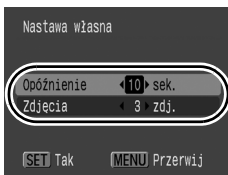
### 1 Wybierz opcję [Samowyzwalacz].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Samowyzwalacz].
3. Naciśnij przycisk .



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Przy użyciu przycisków  i  wybierz opcję [Opóźnienie] lub [Zdjęcia] i zmień ustawienia za pomocą przycisku  lub .
2. Naciśnij przycisk .
3. Naciśnij przycisk .



W przypadku ustawienia dwóch lub większej liczby zdjęć za pomocą opcji [Zdjęcia] należy wziąć pod uwagę następujące elementy.

- Ekspozycja i balans bieli są blokowane na poziomach ustawionych dla pierwszego zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej przerwa między zdjęciami ulega wydłużeniu w związku z koniecznością naładowania lampy.
- Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami ulega wydłużeniu w miarę zapelniania wbudowanej pamięci aparatu.
- Fotografowanie jest automatycznie kończone po zapelnieniu się karty pamięci.

## Zmiana rozdzielczości (Obrazy nieruchome)



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

### 1 Wybierz ustawienie.

- Naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję **L**, a za pomocą przycisków **←** i **→** zmień opcję.
- Naciśnij przycisk .



## Szacowane wartości rozdzielczości

Rozdzielczość			Zastosowanie*1	
<b>L</b> Duża	8 M	3264 × 2448	Duży format ↑ ↓ Mały format	Drukowanie w formacie A3 297 × 420 mm
<b>M1</b> Średnia 1	5 M	2592 × 1944		Drukowanie w formacie A4 210 × 297 mm Drukowanie w formacie Letter 216 × 279 mm
<b>M2</b> Średnia 2	3 M	2048 × 1536		Drukowanie w formacie A5 148 × 210 mm
<b>M3</b> Średnia 3	2 M	1600 × 1200		Drukowanie w formacie pocztówki 148 × 100 mm Drukowanie w formacie L 119 × 89 mm
<b>S</b> Mała	0,3 M	640 × 480		Wysyłanie zdjęć w postaci załączników do wiadomości poczty elektronicznej lub wykonywanie większej liczby zdjęć
*2 lub *2 Pocztówka		1600 × 1200		Drukowanie pocztówek (str. 71).
*2 Szeroki ekran		3264 × 1832		Drukowanie na papierze szerokoformatowym (kompozycja o proporcjach 16:9, przy czym niezapisane obszary są wyświetlane na monitorze LCD w postaci czarnych pasów).

\* : Zostanie wyświetlona przybliżona liczba rejestrowanych pikseli. (M to skrót od megapikseli).

\*1 Formaty papieru różnią się zależnie od regionu.

\*2 Ten opcji nie można wybrać w trybie .

## Zmiana kompresji (Obrazy nieruchome)

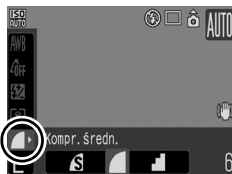


➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

### 1 Wybierz ustawienie kompresji.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  $\uparrow$  i  $\downarrow$  wybierz opcję , a za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  zmień opcję.
3. Naciśnij przycisk .



## Szacowane wartości kompresji

Kompresja		Zastosowanie
Kompr.mała	Wysoka jakość $\updownarrow$	Wykonywanie zdjęć wyższej jakości
Kompr.średn.		Wykonywanie zdjęć standardowej jakości
Kompr.duża	Standardowa	Wykonywanie większej liczby zdjęć



- Zobacz *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 199).
- Zobacz *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 200).



## Konfigurowanie trybu pocztówek


 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania      SCN   P Tv Av M

Aby zdjęcia były wykonywane przy ustawieniach optymalnych do drukowania pocztówek, należy je kadrować wewnątrz obszaru drukowania wskazanego na monitorze LCD (którego proporcje szerokości do wysokości wynoszą około 3:2).

### 1 Wybierz .

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję , a za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk .

- Obszar, który nie zostanie wydrukowany, jest wyświetlany w kolorze szarym.
- Rozdzielczość wynosi około 2 M, ustawienia kompresji zostały ustawione jako  (Kompr.średn.).



W tym trybie nie można korzystać z funkcji powiększenia cyfrowego lub cyfrowego telekonwertera.



Instrukcje dotyczące drukowania można znaleźć w *Instrukcja drukowania bezpośredniego*.

## Umieszczanie daty na zdjęciu

 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania          





Datę można umieścić na zdjęciu w trybie  (Pocztówka).

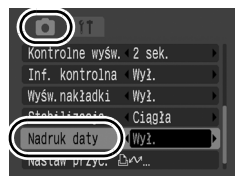
### 1 Wybierz .

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję , a za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk .








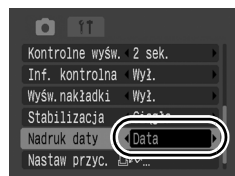
### 2 Wybierz opcję [Nadruk daty].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Nadruk daty].



### 3 Ustaw datę i godzinę.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Data] lub [Data i czas].
2. Naciśnij przycisk .
  - Informacje wyświetlane na monitorze LCD  
[Wył.]:   
[Data]/[Data i czas]: 



- Przed skorzystaniem z tej funkcji należy ustawić datę i godzinę w aparacie (str. 12).
- Zapisanego nadruku daty nie można usunąć ze zdjęcia.



Aby wykonać nadruk daty na obrazach wszystkich typów (oprócz ), należy użyć dostarczonego oprogramowania (ZoomBrowser EX lub ImageBrowser) lub ustawień drukarki. Szczegółowe informacje zawierają podręczniki użytkownika dołączone do tych produktów.

## Ustawianie funkcji stabilizacji obrazu

Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania

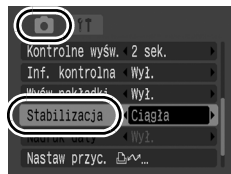
\* Tę opcję można wybrać tylko w trybie [Ciągła].

Mechanizm stabilizacji obrazu (działający z wykorzystaniem ruchomych soczewek) umożliwi zminimalizowanie efektu poruszonych zdjęć podczas fotografowania oddalonych obiektów z wykorzystaniem powiększenia lub podczas wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu bez użycia lampy błyskowej.


Wył.		Ten przycisk wyłącza funkcję stabilizacji obrazu.
	Ciągła	W tym trybie skuteczność działania funkcji stabilizacji można sprawdzić na monitorze LCD, ponieważ funkcja ta działa w sposób ciągły. Ułatwia to kadrowanie zdjęć i ustawianie ostrości na obiektach.
	Przy zdjęciu	W tym trybie funkcja stabilizacji jest uaktywniana dopiero po naciśnięciu przycisku migawki. W przypadku opcji [Ciągła] podczas fotografowania niektórych obiektów może nastąpić rozmycie obrazu, natomiast w trybie Przy zdjęciu można nie zwracać uwagi na wszelkie nienaturalne ruchy widoczne na monitorze LCD.
	Pionowa	W tym trybie funkcja stabilizacji działa wyłącznie w odniesieniu do pionowych ruchów aparatu. Zaleca się korzystanie z tego trybu podczas fotografowania obiektów poruszających się w poziomie.

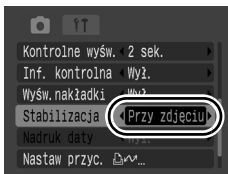
### 1 Wybierz opcję [Stabilizacja].



- Naciśnij przycisk .
- W menu za pomocą przycisków i wybierz opcję [Stabilizacja].



## 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [Ciągła], [Przy zdjęciu] [Pionowa] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk .



- Podczas fotografowania z długim czasem naświetlania (na przykład w nocy) całkowite wyeliminowanie efektu poruszonych zdjęć może okazać się niemożliwe. Zmień opcję Auto-przes. ISO ([str. 111](#)) na ustawienie inne niż [Wył.] lub użyj statywu.
- Zbyt silne wstrząsy aparatu mogą nie zostać skorygowane.
- Podczas wykonywania zdjęć w orientacji panoramicznej należy trzymać aparat poziomo (funkcja stabilizacji nie działa, jeśli aparat znajduje się w pozycji pionowej).
- Jeśli w trybie fotografowania (zdjęcia) została wybrana opcja [Przy zdjęciu] lub [Pionowa], a następnie aparat został przełączony do trybu , ustawiana jest opcja [Ciągła]. (Jeśli tryb fotografowania  zostanie zmieniony na inny, ustawienia zostaną przywrócone do stanu oryginalnego.)

# Fotografowanie przy użyciu pokrętła wyboru trybów

## Pokrętło wyboru trybów



Symbole funkcji ustawianych ręcznie



Symbole trybów

### ■ Auto

**AUTO** Aparat automatycznie dobiera ustawienia (str. 14).

### ■ Symbole trybów

Po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do określonych warunków otoczenia aparat automatycznie dobierze optymalne ustawienia (str. 76).



: Portrety



: Krajobrazy



: Portrety i nocne tło



: Dzieci i zwierzęta

**SCN** : Sceny specjalne (str. 76)



: Sceny nocne



: Wnętrza



: Liście



: Śnieg



: Plaża



: Fajerwerki



: Akwarium



: Panorama (str. 83)



: Film (Zapis standardowy/Małe pliki) (str. 18, 79)

### ■ Symbole funkcji ustawianych ręcznie

Za pomocą tych opcji można wybrać parametry (np. czas naświetlania lub przesłonę), aby uzyskać różne efekty.

**P**

: Program AE (str. 85)

**Tv**

: Ustawianie czasu naświetlania (str. 86)

**Av**

: Ustawianie przesłony (str. 88)

**M**

: Ręczne ustawianie czasu naświetlania i przesłony (str. 90)

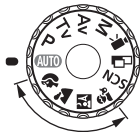
## Tryby fotografowania scen specjalnych

➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania      **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

Po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do określonych warunków otoczenia aparat automatycznie dobierze optymalne ustawienia.

### 1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji , , lub .



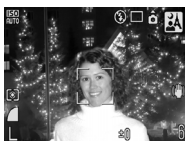
#### Portrety

Efekt zmiękczenia, idealny do fotografowania ludzi.



#### Krajobrazy

Tryb zoptymalizowany do robienia zdjęć krajobrazów, na których widoczne są zarówno obiekty znajdujące się w pobliżu, jak i oddalone.



#### Portrety i nocne tło

Umożliwia fotografowanie ludzi w nocy i o zmierzchu — ogranicza wpływ drgań aparatu, nawet jeśli nie jest używany statyw.



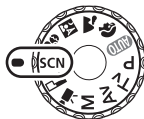
#### Dzieci i zwierzęta

Umożliwia fotografowanie ruchliwych obiektów, na przykład dzieci i zwierząt, dzięki czemu można robić zdjęcia w każdej sytuacji.

## SCN (Sceny specjalne)

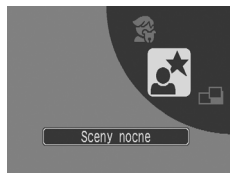
Umożliwia robienie zdjęć z ustawieniami najlepiej dopasowanymi do danej sytuacji.

### 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji SCN.



### 2 Wybierz tryb fotografowania.

1. Ustaw pokrętkę sterującą na tryb fotografowania.



#### Sceny nocne

Umożliwia fotografowanie ludzi na tle wieczornego nieba lub w nocy. Lampa błyskowa oświetla osobę, a czas naświetlania jest długi, dzięki czemu zarówno fotografowany obiekt, jak i tło są idealnie widoczne.



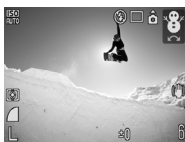
#### Wnętrza

W tym trybie aparat jest stabilizowany. Zachowywane są także rzeczywiste kolory obiektu znajdującego się we wnętrzach oświetlonych świetlówką lub żarówką.



#### Liście

Umożliwia fotografowanie drzew i liści — młodych pąków, jesiennych liści lub kwiatów — w żywych kolorach.



### Śnieg

Zdjęcia robione w tym trybie nie mają niebieskiego zabarwienia, a postacie nie są zbyt ciemne na tle śniegu.



### Plaża

Pozwala uniknąć efektu zbyt ciemnych postaci na tle silnie oświetlonego piasku lub wody.



### Fajerwerki







W tym trybie można robić ostre i optymalnie doświetlone zdjęcia fajerwerków na niebie.



### Akwarium

Ten tryb umożliwia wybór optymalnych ustawień czułości ISO, balansu bieli i balansu kolorów podczas fotografowania ryb i innych obiektów znajdujących się w domowym akwarium.



- W trybach  i  używany jest długi czas naświetlania. W celu ustabilizowania aparatu należy zawsze korzystać ze statywu.
- W trybach , ,  lub  może zostać zwiększona czułość ISO. W efekcie na zdjęciu mogą pojawić się szumy, w zależności od rodzaju fotografowanej sceny.



## Nagrywanie filmów



 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania



Poniżej opisano dostępne tryby nagrywania filmów.

Czas nagrywania jest różny w zależności od pojemności wykorzystywanej karty pamięci (str. 200).

### Zapis standardowy

W tym trybie można wybrać rozdzielczość, a następnie nagrywać aż do całkowitego zapełnienia karty pamięci (o ile wykorzystywana jest karta pamięci o bardzo dużej szybkości, taka jak zalecana karta SDC-512MSH). Podczas filmowania w tym trybie można korzystać z powiększenia cyfrowego. (str. 60)

- Maksymalny rozmiar: 4 GB\*

### Małe pliki

W tym trybie film jest nagrywany z małą rozdzielczością i zapisywana jest niewielka ilość danych, dzięki czemu można go wygodnie przesyłać w postaci załączników do wiadomości poczty elektronicznej. Ten tryb jest także przydatny, gdy na karcie pamięci jest niewiele miejsca.

- Maksymalna długość filmu: 3 minuty

\* Nagrywanie jest przerywane po upływie godziny, nawet jeśli wielkość danych wideo nie osiągnęła 4 GB. Ograniczenie czasu nagrywania jest zależne od ilości danych i szybkości zapisu karty pamięci — nagrywanie może również zostać wstrzymane przed upływem godziny lub przed zapisaniem 4 GB danych.

## 1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji .



## 2 Wybierz tryb fotografowania.

1. Ustaw pokrętło sterujące na tryb nagrywania filmów.



### 3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje automatyczne ustawienie ekspozycji, ostrości i balansu bieli.
- Naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje rozpoczęcie jednoczesnego nagrywania obrazu i dźwięku.
- Podczas filmowania na monitorze LCD wyświetlany jest czas nagrania i wskaźnik [●REC].
- Ponownie naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje zatrzymanie nagrywania.  
Nagrywanie jest także zatrzymywane automatycznie w następujących sytuacjach:
  - po upływie maksymalnego czasu nagrywania lub osiągnięciu maksymalnego rozmiaru pliku;
  - po całkowitym wypełnieniu wbudowanej pamięci lub karty pamięci.




- Zaleca się nagrywanie filmów na karcie sformatowanej w danym aparacie (str. 59). Karta pamięci dostarczona wraz z aparatem może być wykorzystywana bez formatowania.
- Podczas nagrywania należy przestrzegać poniższych zaleceń.
  - Nie należy dotykać mikrofonu (str. 38).
  - Naciśnięcie przycisku sprawi, że dźwięk towarzyszący naciskaniu przycisku również zostanie nagrany.
  - Podczas nagrywania ustawienia ekspozycji i balans bieli są korygowane automatycznie zgodnie z panującymi warunkami. Należy jednak pamiętać, że dźwięki wydawane przez aparat w związku z automatyczną regulacją ekspozycji również mogą zostać zarejestrowane.
- Ustawienia ostrości i powiększenia optycznego wybrane dla pierwszej klatki są w niezmienny sposób stosowane do kolejnych klatek.



- Funkcję Blokowanie AE i kompensację ekspozycji można ustawiać w trakcie filmowania. Jest to dobre ustawienie dla zdjęć wymagających korekcji ekspozycji — wykonywanych na stokach narciarskich lub na plaży, gdy kontrast obiektu i tła jest duży lub gdy występują jasne i ciemne obszary sceny.
  - 1 Naciśnij przycisk **[ISO]**.

Spowoduje to zablokowanie ekspozycji, a na monitorze LCD zostanie wyświetlony pasek kompensacji ekspozycji.
  - 2 Za pomocą pokrętła sterującego skoryguj ekspozycję. Ponowne naciśnięcie przycisku **[ISO]** pozwala wyłączyć opisywaną funkcję. Jest ona także wyłączana po naciśnięciu przycisku **[MENU]** lub zmianie ustawień balansu bieli, opcji Moje kolory bądź trybu fotografowania.
- W celu odtwarzania filmów wymagana jest aplikacja QuickTime (Typ danych: AVI/Metoda kompresji: Motion JPEG) na komputerze (tylko system Windows 2000).

## Zmiana rozdzielczości filmów

W trybie nagrywania filmów  (Zapis standardowy) można zmieniać rozdzielczość (szybkość nagrywania jest stała).







### 1 Wybierz rozdzielczość.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję , a za pomocą przycisków  i  zmień opcję.
3. Naciśnij przycisk .




## Rozdzielczości i szybkości nagrywania

Szybkość nagrywania oznacza liczbę klatek nagrywanych lub odtwarzanych w ciągu sekundy. Większa szybkość nagrywania pozwala uzyskać wrażenie bardziej płynnego ruchu.

 Zapis standardowy	 *1	640 × 480 pikseli, 30 klatek/s
	 *2	640 × 480 pikseli, 30 klatek/s LP
		320 × 240 pikseli, 30 klatek/s
 Małe pliki		160 × 120 pikseli, 15 klatek/s

\*1 Ustawienie domyślne.

\*2 Aby zwiększyć długość nagrywania kosztem jakości, wybierz opcję oznaczoną symbolem  (Długi czas odtwarzania). Dla takiego samego rozmiaru pliku można nagrać w przybliżeniu dwa razy dłuższy materiał.



- Zobacz *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 199).
- Zobacz *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 200).

## Wykonywanie zdjęć panoramicznych (Panorama)

 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania          

Funkcja Panorama służy do wykonywania nakładających się zdjęć, które można następnie scałić na komputerze w jedno zdjęcie panoramiczne.



Wykonywane kolejno zdjęcia, których fragmenty pokrywają się, można połączyć w jedno zdjęcie panoramiczne.



### 1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji .



### 2 Wybierz kierunek fotografowania.

1. Za pomocą pokrętła sterującego wybierz kolejność fotografowania.
  - od lewej do prawej w poziomie
  - ← od prawej do lewej w poziomie



### 3 Wykonaj pierwsze zdjęcie z serii.

- Ekspozycja i balans bieli są ustawiane i blokowane zgodnie z parametrami wybranymi dla pierwszego zdjęcia.



### 4 Wykadruj drugie zdjęcie tak, aby nakładało się częściowo na pierwsze, a następnie naciśnij przycisk migawki.

- Aby powrócić do poprzedniego zdjęcia i wykonać je ponownie, należy nacisnąć przycisk ◀ lub ▶.
- Drobne niezgodności między nakładającymi się fragmentami zdjęć można skorygować podczas skalania.

### 5 Powtórz powyższe czynności w odniesieniu do kolejnych zdjęć.


- Seria może obejmować maksymalnie 26 zdjęć.

### 6 Po wykonaniu ostatniego zdjęcia naciśnij przycisk .



- Podczas fotografowania w trybie Panorama nie można wyświetlać zdjęć na ekranie telewizora.
- Ustawienia dokonane dla pierwszego zdjęcia są stosowane do drugiego i kolejnych.



- Do skalania zdjęć na komputerze służy dołączony do aparatu program PhotoStitch.
- Naciśnięcie przycisku  umożliwia przełączanie elementów, które mają zostać ustawione.
  - kompensacja ekspozycji/wybór kierunku fotografowania

## P Program AE



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania **AUTO** **P** Tv Av M

W tym trybie czas naświetlania i wartość przesłony są ustawiane automatycznie, zależnie od jasności fotografowanego obiektu. Można dowolnie zmieniać ustawienia czułości ISO, kompensacji ekspozycji i balansu bieli.

### 1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji P.



### 2 Zrób zdjęcie.



Jeśli nie można uzyskać właściwej ekspozycji, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wartości czasu naświetlania i przesłony są wyświetlane na monitorze LCD w kolorze czerwonym. Aby uzyskać właściwą ekspozycję (wartości wyświetlane na biało), należy wykorzystać poniższe metody:

- Korzystanie z lampy błyskowej (str. 65)
- Zmiana czułości ISO (str. 110)
- Zmiana metody pomiaru (str. 115)

## Tv Ustawianie czasu naświetlania



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

W tym trybie po ustawieniu czasu naświetlania wartość przesłony jest ustawiana automatycznie, zależnie od jasności fotografowanego obiektu. Krótszy czas naświetlania pozwala uchwycić wyraźny obraz poruszającego się obiektu, natomiast dłuższy czas naświetlania umożliwia uzyskanie bardziej płynnego efektu lub fotografowanie bez lampy błyskowej przy słabym oświetleniu.

### 1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji Tv.



### 2 Ustaw czas naświetlania.

1. Zmień czas naświetlania przy użyciu pokrętła sterującego.



Czas naświetl.

### 3 Zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość przesłony jest wyświetlana na czerwono, obraz jest niedoświetlony (zbyt słabe światło) lub prześwietlony (zbyt silne światło). W takim przypadku należy ustawiać czas naświetlania za pomocą pokrętła sterującego, tak aby wartość przesłony była wyświetlana na białym tle (Bezpiecznik (str. 89)).



W związku z charakterystyką czujników CCD przy długim czasie naświetlania wzrasta natężenie zakłóceń obrazu (tzw. „szumów”). W opisywanym aparacie podczas wykonywania zdjęć z czasem naświetlania dłuższym niż 1,3 sekundy stosowany jest jednak specjalny mechanizm przetwarzania, który ma na celu wyeliminowanie szumów, a tym samym zapewnienie wysokiej jakości zdjęć. Zanim jednak będzie można wykonać kolejne zdjęcie, należy poczekać na zakończenie przetwarzania.





- Wartości przesłony i czasu naświetlania zmieniają się w zależności od powiększenia w sposób przedstawiony poniżej:

	Przesłona	Czas naświetlania (sekundy)
Szeroki kąt	f/2.8–3.5	15–1/1600
	f/4.0–5.0	15–1/2000
	f/5.6–8.0*	15–1/2500
Maksymalne zbliżenie	f/4.3–5.6	15–1/1600
	f/6.3–8.0*	15–1/2000

\* Zależnie od warunków fotografowania wartość przesłony może zostać zwiększona do f/11 w trybie **AUTO**.

- Najkrótszy czas naświetlania w przypadku synchronizacji z lampą błyskową wynosi 1/500 sekundy. Nawet jeśli czas naświetlania został ustawiony na wartość większą niż 1/500 sekundy, aparat automatycznie zresetuje czas naświetlania do 1/500 sekundy podczas wykonywania zdjęcia.

### Wyświetlanie czasu naświetlania

- Poniżej przedstawiono dostępne ustawienia czasu naświetlania. 1/160 oznacza 1/160 sekundy. 0"3 oznacza 0,3 sekundy, a 2" oznacza 2 sekundy.

---

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3" 2" 2" 5" 2" 1" 6" 1" 3" 1" 0" 8" 0" 6" 0" 5" 0" 4" 0" 3" 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500

---

## Av Ustawianie przesłony



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania

AUTO



SCN



P Tv

Av

M

Przesłona służy do regulowania ilości światła przepuszczanego przez obiektyw. W tym trybie po ustawieniu przesłony czas naświetlania jest ustawiany automatycznie, zależnie od jasności fotografowanego obiektu.

Ustawienie mniejszej wartości przesłony (otwarcie przesłony) umożliwia rozmycie tła, na przykład przy wykonywaniu zdjęć portretowych. Większa wartość przesłony (jej zamknięcie) pozwala uzyskać ostrość zarówno w przypadku pierwszego planu, jak i tła. Im większa wartość przesłony, tym większa jest głębia ostrości obrazu.

### 1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji Av.



### 2 Ustaw przesłonę.

1. Zmień wartość przesłony przy użyciu pokrętła sterującego.



Wartość przesłony

### 3 Zrób zdjęcie.

- Jeśli czas naświetlania jest wyświetlany na czerwono, obraz jest niedoświetlony (zbyt słabe światło) lub prześwietlony (zbyt silne światło). W takim przypadku należy ustawiać wartość przesłony za pomocą pokrętła sterującego, tak aby czas naświetlania był wyświetlany na białym tle (Bezpiecznik (str. 89)).



Niektóre wartości przesłony mogą być niedostępne w przypadku pewnych stopni powiększenia (str. 90).



- Najdłuższy czas naświetlania w przypadku synchronizacji z lampą błyskową wynosi 1/500 sekundy. Wartość przesłony może zostać zmieniona automatycznie zgodnie z czasem naświetlania przy synchronizacji z lampą błyskową, nawet jeśli wcześniej ustawiono żądaną wartość.

### Wyświetlanie wartości przesłony


- Im większa wartość przesłony, tym mniej światła jest przepuszczane przez obiektyw.

---

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.3 F4.5 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

---

## Bezpiecznik

Dla trybów **Tv** i **Av**, jeśli [Bezpiecznik] został ustawiony w pozycji [Wł.] (str. 47) w menu , czas naświetlania lub wartość przesłony zostanie automatycznie zmieniona, aby uzyskać poprawną wartość ekspozycji, jeśli nie można jej uzyskać w inny sposób. Bezpiecznik zostanie wyłączony w przypadku włączenia lampy błyskowej.

# M Ręczneustawianie czasu naświetlania i przesłony



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

W tym trybie podczas fotografowania można ręcznie ustawić czas naświetlania i przesłonę.

## 1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji M.



## 2 Ustaw czas naświetlania i wartość przesłony.

1. Za pomocą przycisku wybierz czas naświetlania lub wartość przesłony.
2. Zmień czas naświetlania lub wartość przesłony przy użyciu pokrętła sterującego.

## 3 Zrób zdjęcie.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy na monitorze LCD wyświetlana jest różnica między poprawną wartością ekspozycji\* i wybranymi parametrami. Jeśli różnica jest większa niż  $\pm 2$ , wartość „-2” lub „+2” jest wyświetlana na czerwono.



\* Poprawny poziom ekspozycji jest obliczany na podstawie pomiarów światła dokonanych w aktualnie wybranym trybie pomiaru.



- Jeśli po ustawieniu powyższych wartości zostanie skorygowane powiększenie, wartość przesłony lub czas naświetlania może ulec zmianie w zależności od stopnia powiększenia (str. 88).
- Jasność obrazu na monitorze LCD odpowiada wybranym wartościom czasu naświetlania i przesłony. Jeśli wybrano krótki czas naświetlania lub jeśli zdjęcia są wykonywane w słabo oświetlonym miejscu, obraz jest zawsze jasny, jeśli lampę błyskową ustawiono na (Lampa błyskowa włączona).

# Różne metody fotografowania

## Serie zdjęć




 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).




Tryb fotografowania **AUTO**     **SCN**   **P Tv Av M**

W tym trybie zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki przycisk migawki pozostaje naciśnięty. Jeśli używana jest zalecana karta pamięci\*, zdjęcia można wykonywać seryjnie (płynne wykonywanie serii zdjęć) w ustalonych odstępach czasu aż do zapelnienia karty (str. 199).

### \*Zalecana karta pamięci:






Karta pamięci o bardzo dużej szybkości typu SDC-512MSH (sprzedawana oddzielnie), która została w pełni sformatowana (str. 59) bezpośrednio przed zrobieniem zdjęć.

- Dotyczy trybu  (Large/Kompr.średn.).
- Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki mogą być różne w zależności od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.
- Nagłe przerwanie wykonywania zdjęć seryjnych nie zawsze oznacza, że karta pamięci została zapelniona.

			Ostrość podczas fotografowania	Obraz widoczny na monitorze LCD
	<b>Serie zdjęć</b> Ok. 1,3 zdjęcia/s	Ta opcja pozwala wykonywać serie zdjęć w krótkich odstępach czasu.	Stałe*	Zarejestrowane zdjęcie
	<b>Serie zdjęć z nast. AF</b> Ok. 0,8 zdjęcia/s	Wykonywanie kolejnych zdjęć i ustawianie ich ostrości będzie trwało, dopóki przycisk migawki pozostanie naciśnięty (z wyjątkiem trybu ręcznego ustawiania ostrości).	Automatyczne	Fotografowany obiekt tuż przed zrobieniem zdjęcia
	<b>Serie zdjęć z wysw. LV (Live View)</b> Ok. 0,8 zdjęcia/s	Dzięki tej funkcji można wykonywać serie zdjęć przy ręcznie ustawianej ostrości i jednocześnie sprawdzać uzyskany efekt.	Stałe*	Fotografowany obiekt tuż przed zrobieniem zdjęcia

\* Ostrość pierwszego zdjęcia jest stała.

## 1 Naciśnij przycisk .


1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję ,  lub .









## 2 Zrób zdjęcie.

- Kolejne zdjęcia będą wykonywane, dopóki przycisk migawki pozostanie naciśnięty. Zapisywanie zostaje zakończone z chwilą zwolnienia przycisku.

### Wyłączenie funkcji wykonywania zdjęć seryjnych:

Wykonaj czynności opisane w punkcie 1, aby wyświetlić ikonę .



- Opcja  nie jest wyświetlana w trybie  (można wybrać opcję .
- W trybie  ramka AF jest ustawiona zgodnie z opcją [Centrum] (str. 98).
- Kontrolne wyświetlanie (str. 16) nie będzie wykonywane w trybach  i .



- Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami ulega wydłużeniu w miarę zapełniania wbudowanej pamięci aparatu.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej przerwa między zdjęciami ulega wydłużeniu w związku z koniecznością naładowania lampy.

## Ustawianie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

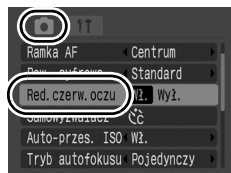
Tryb fotografowania **AUTO** **SCN\*** **P Tv Av M**

\* W trybie nie można ustawić tej opcji.

Ta funkcja pozwala zredukować efekt czerwonych oczu wywołany odbiciem światła lampy błyskowej od źrenicy.

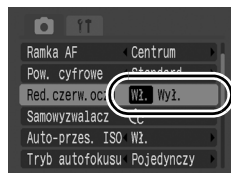
### 1 Wybierz opcję [Red.czerw.oczu].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Red.czerw.oczu] z menu .



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



Gdy wybrana jest opcja [Wł.], przed włączeniem się lampy błyskowej lampka redukcji czerwonych oczu zaświeci się na pomarańczowo.





## Ustawianie funkcji Błysk + dł. czas

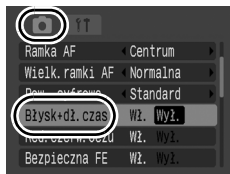
 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania          




Funkcja ta umożliwi fotografowanie z lampą błyskową przy długim czasie naświetlania. Podczas wykonywania zdjęć w nocy lub w pomieszczeniach ze sztucznym oświetleniem funkcja ta redukuje efekt zaciemnionego tła, gdy zostaje włączona lampa błyskowa.

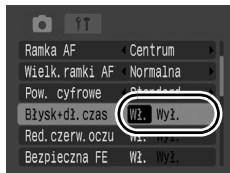
### 1 Wybierz opcję [Błysk+dł. czas].




1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Błysk+dł. czas] z menu .



### 2 Ustaw opcję Błysk+dł. czas.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk .



- Ustawienie [Wł.] jest wybrane na stałe w trybach  i  oraz w trybach , **Tv** i **Av** w trybie **SCN**.
- Po włączeniu (opcja [Wł.]) funkcji [Błysk+dł. czas] mogą się pojawić problemy z poruszonymi zdjęciami. W takim przypadku podczas fotografowania w tym trybie należy umieścić aparat na statywie.




## Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy fotografowanych osób (Spr.ostrości)





 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

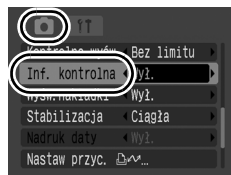
Tryb fotografowania          

Umożliwia sprawdzenie ostrości zrobionego zdjęcia. Sprawdzenie wyrazu twarzy fotografowanych osób oraz sprawdzenie, czy fotografowane osoby nie mają zamkniętych oczu jest łatwe, ponieważ wybranie trybu ramki AF [Wykryj twarz] powoduje, że podczas fotografowania jest wyświetlana ramka wielkości twarzy.




Zaleca się, aby w ustawieniu [Kontrolne wyśw.] wybrać opcję [Bez limitu] w menu  (str. 47).

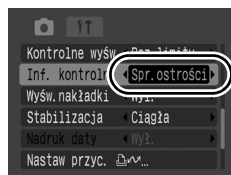
### 1 Wybierz opcję [Inf. kontrolna].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Inf. kontrolna] z menu .



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Spr.ostrości].
2. Naciśnij przycisk .



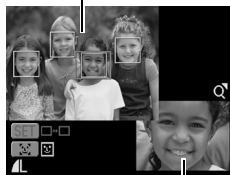
### 3 Zrób zdjęcie.

- Zostanie wyświetlony zapisany obraz.
- Ramki zostaną wyświetlone w sposób następujący.

Kolor ramki	Znaczenie
Pomarańczowy	Wskazuje zakres zdjęcia wyświetlony w prawym dolnym rogu.
Biały	Jest wyświetlana w punkcie ogniskowej (ramka AF).

- Pomarańczowa ramka może być wyświetlana przy różnych powiększeniach i być przenoszona lub przełączana na inne ramki (str. 136, 137).

Zarejestrowane zdjęcie





Zawartość pomarańczowej ramki

### Wyłączenie funkcji sprawdzania ostrości:

Naciśnij przycisk migawki do połowy.



- Jeśli wybrano ustawienie opcji [Inf. kontrolna] inne niż [Spr.ostrości], po naciśnięciu przycisku  w trybie Inf. kontrolna tuż po wykonaniu zdjęcia zostanie wyświetlony ekran Spr.ostrości.
- Naciśnięcie przycisku  podczas wyświetlania zdjęcia spowoduje jego usunięcie (str. 21).
- Ostrość można sprawdzać nawet w trybie wyświetlania (str. 135).

## Przełączanie ustawień ostrości



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN\*** **P Tv Av M**

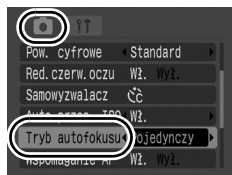
\* W trybie dostępna jest wyłącznie opcja [Pojedynczy].

Użytkownik może wybrać tryb automatycznego ustawiania ostrości.

<b>Pojedynczy</b>	W tym trybie ostrość jest ustawiana dopiero po naciśnięciu do połowy przycisku migawki, co pozwala zaoszczędzić energię.
<b>Ciągły</b>	W tym trybie ostrość jest ustawiana w sposób ciągły na obiekcie, na który jest skierowany aparat (nawet, jeśli przycisk migawki nie został naciśnięty), dzięki czemu można robić zdjęcia w każdej sytuacji.

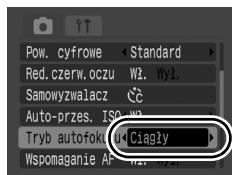
### 1 Wybierz opcję [Tryb autofokusu].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Tryb autofokusu] z menu .



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Ciągły] lub [Pojedynczy].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



## Wybór trybu ramki AF



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN\*** **P Tv Av M**

\* W trybie nie można ustawić tej opcji.

Ramka AF wskazuje obszar kompozycji, w odniesieniu do którego ustawiana jest ostrość. Poniżej opisano sposoby ustawiania ramki AF.

	<p>Wykryj twarz</p>	<p>Ta opcja umożliwi automatyczne wykrywanie położenia twarzy. Na podstawie tych danych podczas fotografowania ustawiane są ostrość i parametry ekspozycji*. Ponadto pomiar obejmuje fotografowany obiekt, co umożliwia właściwe oświetlenie twarzy po uaktywnieniu lampy błyskowej. Jeśli twarz nie została wykryta, podczas fotografowania stosowana jest opcja [Centrum].</p> <p>* Tylko w trybie pomiaru wielosegmentowego (str. 115).</p>
	<p>Centrum</p>	<p>W tym trybie ramka AF zostaje ustawiona na środku. Opcja ta pozwala ustawić ostrość dokładnie w wybranym punkcie.</p>

### 1 Wybierz opcję [Ramka AF].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków i wybierz opcję [Ramka AF] z menu .



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków i wybierz opcję [Wykryj twarz] lub [Centrum].
2. Naciśnij przycisk .
  - Zmiana rozmiaru ramki AF (str. 100).





Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ramka AF jest wyświetlana w następujący sposób.

- Zielony : Trwa ustawianie ostrości
- Żółty : Problemy z ustawieniem ostrości (opcja [Centrum])
- Brak ramki AF: Problemy z ustawieniem ostrości (opcja [Wykryj twarz])

### **Funkcja Wykryj twarz**


- W miejscu, w którym została rozpoznana twarz, wyświetlane są maksymalnie trzy ramki AF. Ramka, której zawartość została uznana za główny fotografowany obiekt, jest wyświetlana na biało, natomiast pozostałe ramki są szare. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i ustawieniu ostrości aparatu wyświetlanych jest maksymalnie 9 ramek AF.
- Jeśli wyświetlona jest tylko ramka szara bez ramki białej lub nie zostanie wykryta żadna twarz, aparat wykona zdjęcie, wykorzystując funkcję [Centrum] zamiast funkcji [Wykryj twarz].
- W pewnych sytuacjach jako twarze mogą zostać rozpoznane inne obiekty. W takim przypadku wybierz opcję [Centrum].
- W niektórych przypadkach twarze mogą nie zostać wykryte. Zdarza się to na przykład:
  - jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
  - jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.

**Zmiana wielkości ramki AF (wybrana opcja [Centrum])**

Tryb fotografowania **AUTO**     **SCN**   **P Tv Av M**

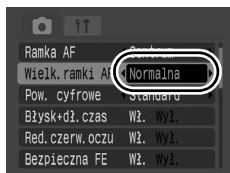
Można zmienić rozmiar ramki AF, w zależności od fotografowanego obiektu. Obszar, względem którego ustawiana jest ostrość, można zmniejszyć, zmniejszając rozmiar ramki AF, dostosowując go do małego obiektu, lub ustawić ostrość na określonym miejscu obiektu.

**1 Wybierz opcję [Wielk. ramki AF].**

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Wielk. ramki AF] z menu .

**2 Zaakceptuj ustawienia.**

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Normalna] lub [Mała].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.




W przypadku korzystania z powiększenia cyfrowego, cyfrowego telekonwertera lub ręcznego ustawiania ostrości (str. 105) ustawienie to zostaje zmienione na [Normalna].

## Wybieranie obiektu, na którym zostanie ustawiona ostrość (jeśli wybrano opcję [Wykryj twarz])


 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).


Tryb fotografowania          

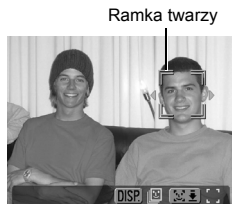
\* Ten opcji nie można wybrać w trybie .

Po wybraniu twarzy jako obiektu, na którym zostanie ustawiona ostrość, ramka może podążać za tym obiektem (wybór twarzy i śledzenie).






### 1 Wybierz twarz, na której zostanie ustawiona ostrość.

1. Po wykryciu twarzy naciśnij przycisk .


- Aparat przełączy się do trybu oznaczania twarzy, a ramka twarzy () głównego fotografowanego obiektu zostanie wyświetlona w kolorze zielonym. Nawet w przypadku, gdy obiekt się poruszy, ramka podąży za obiektem w określonym zakresie.




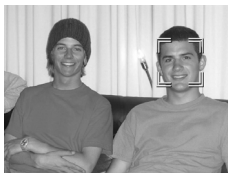
2. Wybierz osobę, na której zostanie ustawiona ostrość.



- Gdy zostanie wykrytych wiele twarzy, naciśnięcie przycisku  lub  albo obrócenie pokrętki sterującego spowoduje przeniesienie ramki na inny obiekt.
- Jeśli twarz nie zostanie wykryta, ramka twarzy nie zostanie wyświetlona. Jeśli wybrano tryb ramki AF [Centrum], element  zostanie wyświetlony w kolorze zielonym na środku monitora.
- Przytrzymanie przycisku **DISP.** spowoduje wyświetlenie ramek twarzy wszystkich (do 35) wykrytych twarzy (kolor zielony: twarz głównego obiektu, kolor biały: wykryte twarze).
- Nie można używać przycisków **MENU** oraz  .




**3. Ponownie naciśnij przycisk .**

- Aparat wyłączy tryb oznaczania twarzy, a ramka twarzy () głównego fotografowanego obiektu zostanie wyświetlona w kolorze białym. Ramka w dalszym ciągu będzie podążać za obiektem w określonym zakresie.
- Ustawienia funkcji wykonywania zdjęć można zmienić w menu FUNC.

**2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.**

- Ramka twarzy () głównego fotografowanego obiektu zmieni kolor na .

**3 Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.****Wyłączanie trybu wyboru twarzy:**

W kroku 1 naciśnij i przytrzymaj przycisk  przez ponad sekundę.



- W poniższych przypadkach tryb wyboru twarzy zostanie anulowany.
  - Ponowne włączenie aparatu.
  - Korzystanie z powiększenia cyfrowego i cyfrowego telekonwertera.
  - Naciśnięcie przycisku **MENU** w celu wyświetlenia menu.
  - Po wybraniu twarzy, która nie może być śledzona przez kilka sekund.
- Jeśli wybrano tryb ramki AF [Centrum], nie można wybierać twarzy podczas korzystania z powiększenia cyfrowego.



## Fotografowanie obiektów, na których trudno ustawić ostrość (Blokowanie ostrości, Blokowanie AF, Ręcznie, Bezpieczny MF)



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN\***

\* Z tej opcji nie można korzystać w trybie

Ustawienie ostrości może być trudne w przypadku:

- obiektów bardzo słabo kontrastujących z otoczeniem;
- scen obejmujących bliskie i dalekie obiekty;
- obiektów z bardzo jasnymi elementami na środku kompozycji;
- obiektów poruszających się z dużą szybkością;
- obiektów obserwowanych przez szybę (w tym przypadku należy umieścić obiektyw jak najbliżej szyby, aby zmniejszyć prawdopodobieństwo odbicia się od niej światła).

## Fotografowanie z funkcją blokowania ostrości

- 1 Ustaw aparat w taki sposób, aby na środku wizjera lub w ramce AF wyświetlanej na monitorze LCD znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu, co główny fotografowany obiekt.**
- 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować ostrość.**
- 3 Trzymając naciśnięty do połowy przycisk migawki, ustaw kompozycję zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk do końca, aby wykonać zdjęcie.**

## Fotografowanie z funkcją blokowania AF

\* Funkcja ta jest niedostępna w trybach **AUTO** i .

- 1** Ustaw aparat w taki sposób, aby w ramce AF znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu, co główny fotografowany obiekt.


---

- 2** Naciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go, a następnie naciśnij przycisk **MF**.
  - Zostanie wyświetlona ikona **MF** oraz wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości, co umożliwi sprawdzenie odległości od obiektu.


---

- 3** Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować kadr, a następnie wykonaj zdjęcie.

### Wyłączenie funkcji blokowania AF:


Naciśnij przycisk **MF** i wybierz za pomocą przycisków **←** lub **→** opcję  (Normalna).






- Ponieważ w trybie  nie są wyświetlane ramki AF, skieruj aparat, tak aby ostrość została ustawiona na obiekcie docelowym.
- Aby ułatwić fotografowanie z funkcją blokowania ostrości lub blokowania AF przy użyciu monitora LCD, należy zmienić ustawienia opcji [Ramka AF] na [Centrum] (str. 98). Dzięki temu ostrość jest ustawiana wyłącznie za pomocą środkowej ramki AF.
- Blokowanie AF jest przydatną funkcją, ponieważ umożliwia zwolnienie przycisku migawki podczas komponowania zdjęcia. Funkcja blokowania AF działa po wykonaniu zdjęcia, dzięki czemu można dalej fotografować przy tym samym ustawieniu ostrości.

## Fotografowanie w trybie ręcznego ustawiania ostrości

Ostrość można ustawiać ręcznie.

\* Funkcja ta jest niedostępna w trybach **AUTO** i .

### 1 Naciśnij przycisk **MF**.

- Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję **MF**.
- Zostanie wyświetlona ikona **MF** i wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości.
- Jeśli opcja [Lupa ostrości] w menu  została ustawiona na wartość [Wł.], część obrazu w ramce AF jest wyświetlana w powiększeniu\*.
  - \* Obraz nie jest powiększany w trybie  a także przy aktywnej funkcji powiększenia cyfrowego lub cyfrowego telekonwertera bądź podczas wyświetlania na ekranie telewizora.
  - \* Opcję tę można również ustawić tak, aby wyświetlany obraz nie był powiększony (str. 47).
- W zależności od trybu fotografowania naciśnięcie przycisku  powoduje przełączenie ustawień w sposób przedstawiony poniżej.

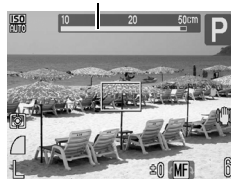


 ,  ,  ,  , <b>P</b>	Kompensacja ekspozycji/ <b>MF</b>
<b>SCN</b>	<b>SCN</b> tryb/Kompensacja ekspozycji/ <b>MF</b>
	 tryb/ <b>MF</b>
<b>Tv</b>	Czas naświetlania/Kompensacja ekspozycji/ <b>MF</b>
<b>Av</b>	Wartość przesłony/Kompensacja ekspozycji/ <b>MF</b>
<b>M</b>	Czas naświetlania/Wartość przesłony/ <b>MF</b>


### 2 Korzystanie z pokrętła sterującego i ustawianie ostrości.

- Wartości wskaźnika ręcznego ustawiania ostrości są orientacyjne. Należy je traktować jako wskazówki dotyczące fotografowania.

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości



**Wyłączanie funkcji ręcznego ustawiania ostrości:**

Naciśnij przycisk **MF** i wybierz za pomocą przycisków **←** lub **→** opcję  (Normalna).





Podczas ręcznego ustawiania ostrości nie można zmieniać ustawienia ramki AF. W takim przypadku należy wyłączyć funkcję ręcznego ustawiania ostrości, a następnie zmienić ustawienie ramki AF.

## Jednoczesne korzystanie z funkcji ręcznego i automatycznego ustawiania ostrości (Bezpieczny MF)

W tym trybie ostrość ustawia się najpierw zgrubnie w sposób ręczny, a następnie jest ona automatycznie korygowana w celu precyzyjnego wyostrzenia obrazu.




\* Funkcja ta jest niedostępna w trybach **AUTO** i .

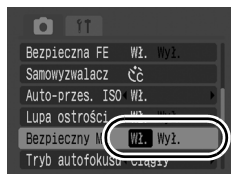
### 1 Wybierz opcję [Bezpieczny MF].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz pozycję [Bezpieczny MF] z menu .



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk .



### 3 Najpierw ustaw ostrość ręcznie, a następnie wciśnij przycisk migawki do połowy.

- Zostanie ustawiona optymalna ostrość.

### 4 Aby zrobić zdjęcie, wciśnij przycisk migawki do końca.

## Blokowanie ustawień ekspozycji (Blokowanie AE)

➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania




Ekspozycję i ostrość można ustawiać oddzielnie. Rozwiązanie takie sprawdza się, jeśli kontrast między fotografowanym obiektem a tłem jest zbyt duży lub jeśli obiekt jest oświetlony od tyłu.

### 1 Upewnij się, czy lampa jest zamknięta.

- Zostanie wyświetlona ikona .


### 2 Wyceluj aparat w stronę obiektu, na którym mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji.

### 3 Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie naciśnij przycisk .

- Ustawienia ekspozycji zostaną zablokowane i zostanie wyświetlona ikona .

### 4 Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować ujęcie, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.

Wyłączanie funkcji blokowania AE:

Użyj przycisku innego niż  lub .




- Można również ustawić lub zwolnić funkcję Blokowanie AE (str. 81).
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej można zastosować funkcję blokowania FE (str. 109).

## Zmiana kombinacji czasu naświetlania i przesłony

Podczas fotografowania wybrane automatycznie kombinacje czasu naświetlania i przesłony można swobodnie zmieniać bez modyfikowania ekspozycji (funkcja zmiany programu).

**1 Wyceluj aparat w stronę obiektu, na którym mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji.**

**2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie naciśnij przycisk .**

- Ustawienia ekspozycji zostaną zablokowane, a na wyświetlaczu LCD zostanie wyświetlona ikona .



**3 Zmień kombinację czasu naświetlania i wartości przesłony przy użyciu pokrętła sterującego.**

**4 Ustaw kompozycję i zrób zdjęcie.**





- Ustawione parametry zostaną skasowane po wykonaniu zdjęcia.

## Blokowanie ustawień ekspozycji z lampą błyskową (Blokowanie FE)

 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania          

Aparat umożliwia zablokowanie ekspozycji podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową, dzięki czemu można uzyskać właściwe ustawienia ekspozycji niezależnie od kompozycji fotografowanych obiektów.

- 1 Podnieś lampę błyskową.**
- 2 W trybie P naciśnij przycisk , i wybierz opcję  (lampa błyskowa włączona).**
- 3 Wyceluj aparat w stronę obiektu, na którym mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji.**
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie naciśnij przycisk .**
  - Spowoduje to wstępne uaktywnienie lampy błyskowej i wyświetlenie ikony .
- 5 Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować ujęcie, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.**

**Wyłączanie funkcji blokowania FE:**

Użyj przycisku innego niż pokrętko sterujące.



Funkcji blokowania AE nie można stosować przy ustawieniu [Wył.] opcji [Nastawa błysku].

## ISO Regulowanie opcji Czulość ISO



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania **AUTO**

Zwiększenie czułości ISO umożliwia skrócenie czasu naświetlania, a tym samym pozwala uniknąć poruszenia zdjęć w związku ze wstrząsami aparatu. Większa czułość umożliwia również fotografowanie przy słabym oświetleniu bez lampy błyskowej.

Fotografowanie Tryb	<b>AUTO</b>	<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>M</b>
Czułość ISO					
Auto	○*	○*	○*	○*	–
Auto - czułość wysoka	○	○	–	–	–
ISO 80	–	○	○	○	○*
ISO 100	–	○	○	○	○
ISO 200	–	○	○	○	○
ISO 400	–	○	○	○	○
ISO 800	–	○	○	○	○
ISO 1600	–	○	○	○	○

O: dostępne \*: domyślne

### 1 Skorygować czułość ISO.

1. Naciśnij przycisk **ISO**.
2. Zmień ustawienia za pomocą przycisków **←** lub **→**.

- Po wybraniu opcji **ISO AUTO** (Auto) podczas ustawiania optymalna czułość ISO w zależności od oświetlenia w momencie wykonywania zdjęcia priorytetem jest jakość zdjęcia. Podczas fotografowania w ciemnych miejscach czułość ISO jest automatycznie zwiększana, a czas naświetlania ulega wydłużeniu, ograniczając drgania aparatu oraz rozmywanie obiektów.
- Opcja **ISO Hi** (Auto – czułość wysoka)\* umożliwia ustawienie większej czułości niż opcja **ISO AUTO**. Skrócenie czasu naświetlania pozwala w jeszcze większym stopniu wyeliminować efekt poruszonych zdjęć spowodowanych ruchami aparatu lub fotografowanych obiektów niż ustawienie **ISO AUTO**.

\* W porównaniu z trybem **ISO AUTO** na zdjęciach mogą jednak wystąpić większe szumy.







- Podczas fotografowania z dużą czułością ISO w aparacie automatycznie stosowany jest mechanizm redukcji szumów.
- Jeśli aparat działa w trybie lub , czułość ISO ustawiona w aparacie jest wyświetlana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (a także podczas wyświetlania zdjęć).

## Ograniczanie drgań aparatu podczas wykonywania zdjęcia (Auto-przes. ISO)

Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania

Jeśli podczas fotografowania wyświetlana jest ikona () (ostrzeżenie o poruszeniu zdjęcia), funkcja ta umożliwia zwiększenie czułości ISO, aby uzyskać czas naświetlania pozwalający uniknąć efektów drgań aparatu.

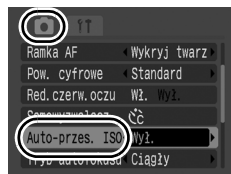
Wył.	Ta funkcja nie jest wykorzystywana.
Przycisk	Podczas fotografowania umożliwia sprawdzenie ustawienia czułości ISO i czasu naświetlania na wyświetlaczu LCD przed i po zmianie.
Wł.	Czułość ISO jest automatycznie dopasowywana do optymalnego ustawienia, aby ograniczyć efekt drgania aparatu.





- Funkcja nie działa, jeśli lampabłyśkowa zostanie włączona w trybie , lub .
- W zależności od warunków fotografowania ikona ostrzeżenia o poruszeniu zdjęcia () może być nadal wyświetlana nawet po zwiększeniu czułości ISO.

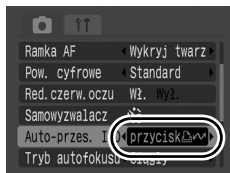
### 1 Wybierz opcję [Auto-przes. ISO].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków i wybierz opcję [Auto-przes. ISO] z menu .





## 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [przycisk , [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk .




## ■ Fotografowanie (wybrana jest opcja [przycisk ])

### 3 Wciśnij przycisk migawki do połowy.

- Gdy wyświetlona jest ikona , przycisk  zostanie podświetlony na niebiesko.



### 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go, a następnie naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlona czułość ISO po zmianie.
- Ponowne naciśnięcie przycisku  przy naciśniętym do połowy przycisku migawki pozwala przywrócić pierwotną czułość ISO.
- Jeżeli po zwiększeniu czułości ISO zostanie włączona funkcja Blokowanie AE (str. 107), poprzednie ustawienie czułości ISO nie zostanie przywrócone nawet po zwolnieniu przycisku migawki.



### 5 Wciśnij przycisk migawki do końca.

## ■ Fotografowanie (wybrana jest opcja [Wł.])

### 3 Wciśnij przycisk migawki do połowy.

- Automatycznie ustawiana jest optymalna czułość ISO, aby ograniczyć drganie aparatu.



### 4 Wciśnij przycisk migawki do końca.

## ☒ Regulowanie kompensacji ekspozycji


➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

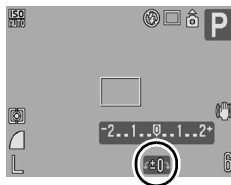
Tryb fotografowania      SCN   P Tv Av M


Ustawienie dodatniej kompensacji ekspozycji pozwala uniknąć niedoświetlenia fotografowanego obiektu, jeśli jest on oświetlony z tyłu lub znajduje się na jasnym tle. Ujemna kompensacja ekspozycji pozwala uniknąć prześwietlenia obiektu, jeśli znajduje się on na ciemnym tle lub jeśli zdjęcia są wykonywane w nocy.


### 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pasek kompensacji ekspozycji.

### 2 Skonfiguruj ustawienie.

1. Skoryguj kompensację ekspozycji przy użyciu pokręta sterującego.
2. Naciśnij przycisk .



- W zależności od trybu fotografowania naciśnięcie przycisku  powoduje przełączenie ustawień w sposób przedstawiony poniżej.

<b>SCN</b>	Tryb <b>SCN</b> /Kompensacja ekspozycji
	Wybór kierunku fotografowania/Kompensacja ekspozycji
<b>Tv</b>	Czas naświetlania/Kompensacja ekspozycji
<b>Av</b>	Wartość przesłony/Kompensacja ekspozycji




### Wyłączenie kompensacji ekspozycji:

Wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby przywrócić wartość kompensacji [0].

## Przełączanie trybów pomiaru

➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania         **P**   

	Wielosegm.	Ta metoda jest właściwa w standardowych warunkach fotografowania, także przy obiektach oświetlonych od tyłu. Na potrzeby pomiaru obraz jest dzielony na kilka stref, a następnie analizowane są złożone warunki oświetlenia, takie jak położenie fotografowanego obiektu, jasność oraz oświetlenie bezpośrednie i oświetlenie z tyłu. Na zakończenie ustawienia są korygowane w taki sposób, aby zapewnić właściwą ekspozycję głównego obiektu.
	Centr. ważony uśredn.	W tym trybie światło zmierzone w całym kadrze jest uśredniane, przy czym obiektowi znajdującemu się na środku przypisywana jest większa waga.
	Punktowy	Pomiar jest dokonywany w ramce pomiaru punktowego.

### 1 Zmiana trybu pomiaru.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję , a za pomocą przycisków  i  zmień opcję.
3. Naciśnij przycisk .










## Korygowanie kolorystyki (Balans bieli)







➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania       



W standardowych warunkach wybranie opcji **AWB** (Auto) pozwala uzyskać optymalny balans bieli. Jeśli jednak w trybie **AWB** nie można uzyskać naturalnych kolorów, należy zmienić balans bieli, korzystając z ustawienia właściwego dla danego źródła światła.

	Auto	W tym trybie ustawienia są dobierane automatycznie.
	Słoneczny dzień	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć na powietrzu w pogodne dni.
	Pochmurny dzień	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć przy dużym lub średnim zachmurzeniu oraz po zachodzie słońca.
	Żarówki	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą żarówek lub trójpasmych świetlówek.
	Świałówki	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świałówek o barwie chłodnej bieli lub świałówek o barwie ciepłej bieli (w tym świałówek trójpasmych).
	Świałówki H	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świałówek o barwie świałła dziennego (w tym świałówek trójpasmych).
	Według wzorca	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć z wykorzystaniem zapisanych w aparacie optymalnych danych dotyczących balansu bieli ustalonych na podstawie białego przedmiotu, na przykład kartki papieru lub kawałka materiału.


### 1 Wybierz ustawienie balansu bieli.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję **AWB**, a za pomocą przycisków  i  zmień opcję.
3. Naciśnij przycisk .










Ustawienia balansu bieli nie można regulować, jeśli w elemencie *Moje kolory* wybrano opcję  lub .

## Korzystanie z opcji Balans bieli wg wzorca

Odczyt balansu bieli w trybie  (Według wzorca) należy stosować szczególnie wtedy, gdy uzyskanie właściwych ustawień w trybie  (Auto) jest trudne, na przykład:


- podczas fotografowania w dużym zbliżeniu (Makro);
- podczas fotografowania obiektów o jednolitym kolorze (takich jak niebo, morze lub lasy);
- podczas robienia zdjęcia z wykorzystaniem nietypowych źródeł światła (takich jak lampa ręciana).

### 1 Wybierz .

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję , a za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .






### 2 Skieruj aparat na białą kartkę papieru lub biały kawałek materiału, a następnie naciśnij przycisk .

- W przypadku korzystania z monitora LCD należy ustawić aparat tak, aby biały przedmiot wypełnił całą środkową ramkę. Jeśli używany jest wizjer, przedmiot powinien wypełnić całe pole widzenia. Należy pamiętać, że ramka środkowa nie jest wyświetlana podczas korzystania z powiększenia cyfrowego lub w trybie .



### 3 Naciśnij przycisk .



- Przed ustawieniem balansu bieli według wzorca należy wybrać tryb fotografowania **P** oraz ustawić kompensację ekspozycji na poziomie  $[\pm 0]$ . Nieprawidłowe ustawienie ekspozycji może spowodować, że uzyskany balans bieli może być niewłaściwy (obraz może być cały czarny lub cały biały).
- Zdjęcia należy wykonywać z zachowaniem tych samych ustawień, przy jakich zostały odczytane parametry balansu bieli. W przypadku zmiany ustawień wybrany balans bieli może okazać się nieoptymalny. W szczególności nie należy zmieniać opcji:
  - Czulość ISO
  - Lampa błyskowaZaleca się ręczne ustawienie opcji  lub  lampy błyskowej. Jeśli lampa błyskowa działająca w trybie  zostanie uaktywniona przy odczytywaniu parametrów balansu bieli, należy z niej korzystać także przy wykonywaniu zdjęcia.
- Ponieważ w trybie Panorama nie można odczytać danych dotyczących balansu bieli, przed rozpoczęciem fotografowania należy ustawić odpowiedni balans bieli w innym trybie.
- Dane balansu bieli są zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.









## Fotografowanie w trybie **Moje kolory**

➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania         **P** **Tv** **Av** **M**

Aparat umożliwia zmianę wyglądu zrobionego zdjęcia.

	Moje kolory Wył.	W tym trybie zdjęcia są zapisywane normalnie.
	Barwy wzmocn.	W tym trybie kontrast i nasycenie barw zostają uwydatnione w celu uzyskania bardziej wyrazistej kolorystyki.
	Barwy naturalne	W tym trybie kontrast i nasycenie barw są tonowane w celu uzyskania bardziej neutralnych odcieni.
	Sepia	W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w kolorze sepil.
	Czerń i biel	W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w czerni i bieli.
	Własne kolory	Ta opcja umożliwia dostosowanie kontrastu, ostrości i nasycenia.

 /  /  / 

### 1 Wybierz ustawienie **Moje kolory**.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję , a za pomocą przycisków  i  zmień opcję.
3. Naciśnij przycisk .



### 2 Zrób zdjęcie.

**Fn (Włączanie trybu Własne kolory)****1 Wybierz Fn.**

1. Naciśnij przycisk **Fn**.
2. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję **OFF**, a za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję **Fn**.

**2 Wyreguluj ustawienie.**

1. Naciśnij przycisk **DISP**.
2. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Kontrast], [Ostrość] lub [Nasycenie].
3. Dostosuj ustawienie za pomocą przycisków **←** i **→**.



Wybór opcji      Regulacja

- Wyniki dostosowania są wyświetlane na monitorze LCD.
- Naciśnięcie przycisku **DISP** spowoduje powrót do ekranu umożliwiającego wybór trybu Moje kolory.

**3 Zakończ wprowadzanie ustawień.**

1. Naciśnij przycisk **Fn**.

## Przełączanie ustawień lampy błyskowej



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania AUTO 👤 🏠 📷 👤 SCN 📷 P Tv Av M

Wbudowana lampa błyskowa jest uaktywniana wraz z ustawieniami automatycznymi, ale można również ustawić w taki sposób, aby działała niezależnie od ustawień.

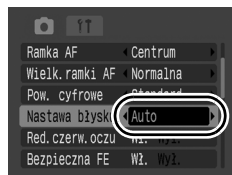
### 1 Wybierz opcję [Nastawa błysku].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków  $\uparrow$  i  $\downarrow$  wybierz opcję [Nastawa błysku] z menu



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  wybierz ustawienie [Auto] lub [Ręczna].
  - Możliwe jest wybranie ustawienia [Ręczna] opcji kompensacji błysku (str. 122).
  - Możliwe jest wybranie ustawienia [Auto] siły błysku (str. 122).
2. Naciśnij przycisk MENU.



## Dostosowywanie ustawień kompensacji błysku

➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania        **P Tv Av M**

Kompensację ekspozycji przy lampie błyskowej można regulować w zakresie od -2 do 2 w krokach co 1/3. Istnieje możliwość łączenia kompensacji ekspozycji przy lampie błyskowej i funkcji kompensacji ekspozycji aparatu w celu uzyskania zrównoważonego naświetlenia tła podczas korzystania z lampy błyskowej.

W trybach fotografowania **Tv** i **Av** zmień ustawienie opcji [Nastawa błysku] na [Auto].

### 1 Wyreguluj ustawienie kompensacji błysku.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję , a za pomocą przycisków  i  zmień opcję.
3. Naciśnij przycisk .



Kompensacja ekspozycji przy lampie błyskowej

## Ustawianie siły błysku



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania **AUTO** **P** **Tv** **Av** **M**

Siłę błysku można kontrolować podczas fotografowania w trzech krokach, do ustawienia FULL.

W trybach fotografowania **Tv** i **Av** zmień ustawienie opcji [Nastawa błysku] na [Ręczna].

### 1 Skonfiguruj ustawienie siły błysku.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków i wybierz opcję , a za pomocą przycisków i zmień opcję.
3. Naciśnij przycisk .



Siła błysku

# Regulacja ekspozycji przy fotografowaniu z wbudowaną lampą błyskową (Bezpieczna FE)



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania AUTO [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] SCN [ikon] [ikon] **P** **Tv** **Av** **M**

Aparat umożliwia automatyczną regulację czasu naświetlania lub wartości przesłony podczas korzystania z lampy błyskowej, co pozwala uniknąć prześwietlenia zdjęcia i nadmiernego wyeksponowania jego jasnych punktów. W trybie fotografowania **Tv** lub **Av** należy najpierw sprawdzić, czy ustawienia trybu błysku skonfigurowano jako [Auto] (str. 121).

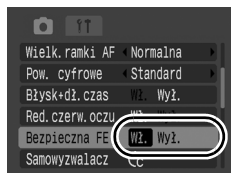
## 1 Wybierz opcję [Bezpieczna FE].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Bezpieczna FE] z menu [ikon].



## 2 Zaakceptuj ustawienia.


1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk MENU.









## Przepisywanie funkcji przyciskowi drukowania/udostępniania

 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania      SCN   P Tv Av M

Do przycisku  (Drukowanie/udostępnianie) można przypisać funkcję często używaną podczas fotografowania. Dostępne są funkcje wymienione poniżej.

Element menu	Strona
 Bez funkcji	—
 Balans bieli	str. 116
 Balans bieli wg wzorca	str. 117

Element menu	Strona
 Cyfrowy telekonwerter	str. 64
 Wyśw. nakładki	str. 127
 Wył. monitora	str. 126




### 1 Wybierz opcję



[Nastaw przyc. ].

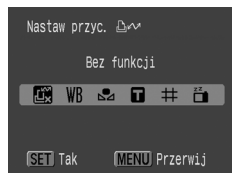
- Naciśnij przycisk .
- W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Nastaw przyc. ].
- Naciśnij przycisk .



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

- Za pomocą przycisków  i  wybierz funkcję, która ma zostać przypisana.
- Naciśnij przycisk .

- Jeśli po prawej stronie ikony na dole wyświetlana jest ikona , można przypisać funkcję, ale w niektórych trybach fotografowania lub przy niektórych ustawieniach nie można z niej korzystać, nawet w przypadku naciśnięcia przycisku .













### 3 Naciśnij przycisk .

Aby skasować ustawienie przycisku skrót:

Wybierz opcję  w punkcie 2.

### Korzystanie z przycisku .

#### 1 Naciśnij przycisk .

- W przypadku funkcji  i  każde naciśnięcie przycisku  powoduje przełączenie przypisanych funkcji.
- W przypadku funkcji  wyświetlany jest odpowiedni ekran ustawień.
- W przypadku funkcji  każde kolejne naciśnięcie przycisku  powoduje zarejestrowanie danych dotyczących balansu bieli. Ponieważ ramka nie jest już wyświetlana, upewnij się, że biała kartka papieru lub biały kawałek materiału znajduje się na środku monitora LCD, a następnie naciśnij przycisk . Po użyciu tej funkcji ustawienie balansu bieli zostanie zmienione na .
- W przypadku funkcji  naciśnięcie przycisku  powoduje wyłączenie monitora LCD. Po ponownym naciśnięciu przycisku monitor LCD zostanie ponownie włączony.



## Ustawianie wyświetlania nakładek

 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).





Tryb fotografowania          **P**   

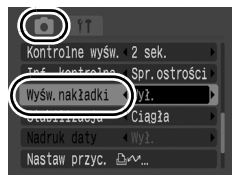
\* W tym trybie można wybrać tylko opcję [Linie siatki].

Aby ułatwić właściwe kadrowanie fotografowanych obiektów, podczas wykonywania zdjęć na monitorze LCD mogą być wyświetlane pionowe i poziome linie siatki, paski określające obszar drukowania w formacie 3:2 lub oba te elementy.




Wył.	—
Linie siatki	Ta opcja umożliwia wyświetlenie linii siatki dzielących ekran na 9 części. Ułatwia to właściwe skadrowanie fotografowanego obiektu w pionie i w poziomie.
Paski 3:2	Ta opcja ułatwia kadrowanie zdjęć, z których będą wykonywane odbitki w formacie 3:2.* Elementy znajdujące się poza obszarem drukowania są wyświetlane w kolorze szarym. * Zdjęcia są nadal zapisywane w standardowych proporcjach 4:3.
Oba rodzaje	Ta opcja umożliwia jednoczesne wyświetlenie linii siatki i pasków 3:2.

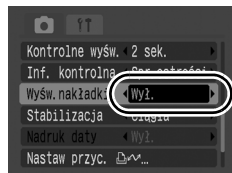
### 1 Wybierz opcję [Wyśw. nakładki].



- Naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Wyśw.nakładki] z menu .



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

- Przy użyciu przycisków  i  wybierz opcję [Wył.], [Linie siatki], [Oba rodzaje] lub [Paski 3:2].
- Naciśnij przycisk .



- W trybach  oraz  można wybrać wyłącznie opcję Linie siatki.
- Linie siatki i paski 3:2 nie są zapisywane na zdjęciu.







## Włączanie funkcji Auto-obracanie

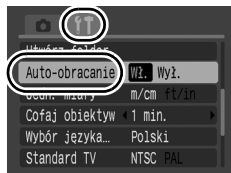
 Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania      SCN   P Tv Av M




Aparat jest wyposażony w inteligentny czujnik położenia, który umożliwia wykrycie układu zdjęcia wykonanego aparatem trzymany pionowo i właściwe wyświetlenie obrazu na monitorze LCD.




### 1 Wybierz opcję [Auto-obracanie].

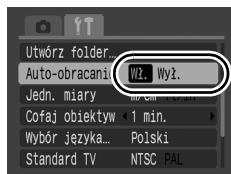
1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Auto-obracanie].




### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk .

- Jeśli funkcja Auto-obracanie jest włączona (opcja [Wł.]), a na monitorze LCD w trybie fotografowania został ustawiony widok szczegółowy, wyświetlana jest ikona  (normalne położenie),  (prawa strona na dole) lub  (lewa strona na dole).



- Opisywana funkcja może nie działać prawidłowo, jeśli aparat zostanie skierowany pionowo w górę lub w dół. W takim przypadku należy sprawdzić, czy strzałka  wskazuje prawidłowy kierunek, a jeśli nie, należy wyłączyć funkcję Auto-obracanie (opcja [Wył.]).
- Układ zdjęć wyświetlanych na komputerze zależy od oprogramowania, za pomocą którego zostały pobrane, niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona (opcja [Wł.]).



Jeśli podczas wykonywania zdjęć aparat jest trzymany w pozycji pionowej, inteligentny czujnik położenia pozwala określić, gdzie znajduje się górna i dolna krawędź zdjęcia. Następnie balans bieli, ekspozycja i ostrość są dostosowywane optymalnie do potrzeb zdjęcia wykonywanego w pionie. Mechanizm ten działa niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona.

## Tworzenie folderu docelowego (opcja Folder)



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

Tryb fotografowania **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

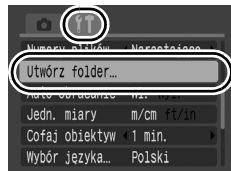
Aparat umożliwia utworzenie w każdej chwili nowego folderu, w którym mają być automatycznie zapisywane wykonywane zdjęcia.

<b>Utwórz nowy folder</b>	Ta opcja pozwala utworzyć nowy folder przy wykonywaniu kolejnego zdjęcia. Aby utworzyć dodatkowy folder, należy ponownie ustawić symbol zaznaczenia.
<b>Automatycznie</b>	Ta opcja pozwala określić datę i godzinę tworzenia nowego folderu.




## Tworzenie folderu przy wykonywaniu kolejnego zdjęcia.

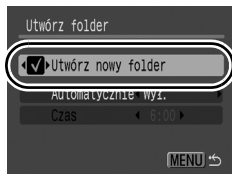
### 1 Wybierz opcję [Utwórz folder].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków i wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków i wybierz opcję [Utwórz folder].
4. Naciśnij przycisk .






## 2 Zaakceptuj ustawienia.

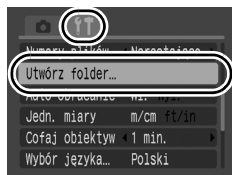
1. Za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  zaznacz element [Utwórz nowy folder].
  2. Naciśnij dwukrotnie przycisk .
- Podczas fotografowania na monitorze LCD jest wyświetlana ikona . Ikona  znika z ekranu po utworzeniu nowego folderu.





## Ustawianie dnia lub godziny automatycznego tworzenia folderu.

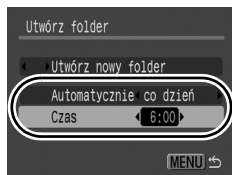
### 1 Wybierz opcję [Utwórz folder].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków  $\uparrow$  i  $\downarrow$  wybierz opcję [Utwórz folder].
4. Naciśnij przycisk .



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  $\uparrow$  i  $\downarrow$  wybierz opcję [Automatycznie], a następnie za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  wybierz dzień tworzenia.
  2. Za pomocą przycisków  $\uparrow$  i  $\downarrow$  wybierz opcję [Czas], a następnie za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  ustaw godzinę.
  3. Naciśnij dwukrotnie przycisk .
-  O określonej godzinie zostanie wyświetlona ikona. Ikona ta zniknie z wyświetlacza po utworzeniu nowego folderu.



W jednym folderze można zapisać maksymalnie 2000 zdjęć. Po przekroczeniu tej liczby automatycznie tworzony jest nowy folder, nawet jeśli nie wybrano opcji tworzenia nowego folderu.

## Zerowanie numeru pliku



➔ Zobacz *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 208).

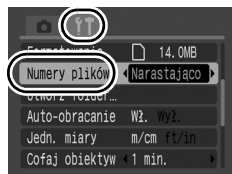
Tryb fotografowania **AUTO** **P** **Tv** **Av** **M**

Wykonywanym zdjęciom są automatycznie przypisywane numery plików, przy czym aparat umożliwia określenie sposobu ich przypisywania.

<p><b>Narastająco</b></p>	<p>W tym trybie każdemu kolejnemu zdjęciu przypisywany jest numer większy o jeden od numeru poprzedniego zdjęcia. Opcja ta ułatwia porządkowanie zdjęć na komputerze, ponieważ pozwala uniknąć powtarzających się nazw plików w przypadku zmiany folderów lub kart pamięci.* * Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty, na której zostały już zapisane dane, siedmiocyfrowy numer ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia jest porównywany z ostatnim numerem na karcie pamięci, a do zapisywania nowych zdjęć używany jest wyższy z tych numerów.</p>
<p><b>Autom. od 1</b></p>	<p>W tym trybie przywracana jest początkowa wartość numeru folderu i zdjęcia (100-0001).* Jest to wygodne w przypadku porządkowania zdjęć według folderów. * Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty pamięci, na której zostały już zapisane dane, do zapisywania nowych zdjęć używany jest numer następujący po siedmiocyfrowym numerze ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia.</p>

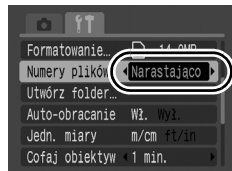
### 1 Wybierz opcję [Numery plików].

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków i wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków i wybierz opcję [Numery plików].



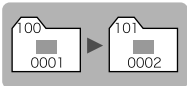
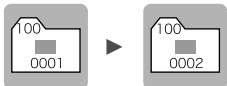
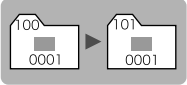
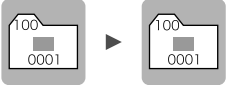
### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków i wybierz opcję [Narastająco] lub [Autom. od 1].
2. Naciśnij przycisk .



## Numery plików i folderów

Zapisywanym zdjęciom przypisuje się kolejne numery z przedziału od 0001 do 9999, natomiast folderom — numery z przedziału od 100 do 999. W każdym folderze można zapisać maksymalnie 2000 zdjęć.

	Nowy folder	Wymiana karty pamięci
Narastająco	<p>Karta pamięci nr 1</p> 	<p>Karta pamięci nr 1    Karta pamięci nr 2</p> 
Autom. od 1	<p>Karta pamięci nr 1</p> 	<p>Karta pamięci nr 1    Karta pamięci nr 2</p> 

- Jeśli ilość miejsca jest niewystarczająca, zdjęcia mogą być zapisywane w nowym folderze, nawet jeśli całkowita liczba plików nie przekracza 2000. Wynika to z faktu, że następujące typy zdjęć są zawsze zapisywane w tym samym folderze:
  - zdjęcia wykonywane seryjnie;
  - zdjęcia wykonywane z samowyzwalaczem (opcja Nastawa własna).
  - zdjęcia wykonywane w trybie Panorama;
- W przypadku powtórzonych numerów folderów lub numerów plików w folderze nie ma możliwości wyświetlania zdjęć.
- Informacje na temat struktur folderów i typów obrazów zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

## Wyświetlanie i usuwanie

W trybie wyświetlania zdjęcia można wybierać także za pomocą pokrętła sterującego. Jeśli obrócisz je w lewo, zostanie wybrane poprzednie zdjęcie, a jeśli w prawo — następne. Zobacz także część Wyświetlanie zdjęć (str. 17).

### Q Powiększanie zdjęć



#### 1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q.

- Zdjęcie zostanie powiększone.
- Zdjęcia można powiększać maksymalnie dziesięciokrotnie.




Orientacyjne położenie powiększanego fragmentu

#### 2 Przesuwaj zdjęcie za pomocą przycisków ↑, ↓, ← i →.

- W przypadku używania pokrętła sterującego w trybie wyświetlania w powiększeniu, aparat wyświetli poprzednie lub następne zdjęcie z takim samym poziomem powiększenia.
- Poziom powiększenia można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia.

#### Wyłączanie powiększenia:

Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu . (Funkcję można także wyłączyć natychmiast za pomocą przycisku **MENU**.)







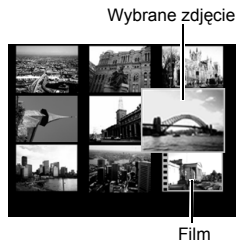
Nie można powiększać klatek filmów ani miniatur zdjęć.

## Wyświetlanie zdjęć w grupach po dziewięć (Wyświetlanie miniatur)




### 1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .


- Funkcja wyświetlania miniatur umożliwia jednocześnie wyświetlanie dziewięciu zdjęć.
- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków , ,  i .







**Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia:**

Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .

### Przełączanie grup dziewięciu zdjęć

Przesunięcie dźwigni powiększenia w stronę symbolu  w trybie wyświetlania miniatur powoduje wyświetlenie paska przesuwania, który umożliwia przełączanie dostępnych zestawów dziewięciu zdjęć.

- Przejdź do poprzedniego lub następnego zestawu 9 zdjęć za pomocą przycisków  i .
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk **FUNC./SET**, a następnie naciśnij przycisk  lub , aby przejść do pierwszego lub ostatniego zestawu.

**Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia:**

- Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .





## Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy osób (Ekran sprawdzania ostrości)

Ekran sprawdzania ostrości umożliwia sprawdzenie ostrości zrobionego zdjęcia. Ponadto, zmieniając powiększenie i przechodząc między zdjęciami, można w prosty sposób zobaczyć wyraz twarzy fotografowanych osób i sprawdzić, czy nie mają one zamkniętych oczu.

### Wyświetlanie ekranu sprawdzania ostrości

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aby wyświetlić ekran sprawdzania ostrości.**




- Na zdjęciach wyświetlane są ramki w następujący sposób.

Kolor ramki	Znaczenie
Pomarańczowy	Wskazuje zakres zdjęcia wyświetlony w prawym dolnym rogu.
Biały	Ramka jest wyświetlona w miejscu, gdzie zdjęcie jest ostre.
Szary	Ramki są wyświetlone w miejscach, gdzie podczas wyświetlania zostały wykryte twarze.

- Pomarańczowe ramki umożliwiają zmianę powiększenia fragmentu zdjęcia, przeniesienie wyświetlanego fragmentu i przełączanie się między ramkami ([str. 136](#), [137](#)).



Gdy ekran sprawdzania ostrości i funkcja odtwarzania zdjęć z wykrytymi twarzami nie są używane, można zmienić powiększenie zdjęcia, naciskając przycisk .

## Zmiana powiększenia fragmentu zdjęcia


### 2 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .

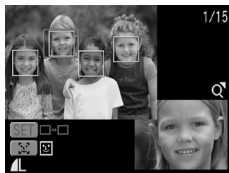
- Obraz znajdujący się u dołu po prawej stronie zostanie wyświetlony na pierwszym planie.



## Przełączanie ramek

### 2 Naciśnij przycisk .

- W przypadku wykrycia wielu twarzy, naciśnięcie przycisku  powoduje przełączenie położenia pomarańczowej ramki.






## Zmiana położenia fragmentu zdjęcia

### 2 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .

- Obraz znajdujący się u dołu po prawej stronie zostanie wyświetlony na pierwszym planie.



### 3 Zmień położenie fragmentu zdjęcia za pomocą przycisków , , lub .

- W przypadku wykrycia wielu twarzy, każde naciśnięcie przycisku  powoduje przełączenie pomiędzy różnymi położeniami pomarańczowych ramek.
- W przypadku wykrycia tylko jednej twarzy, każde naciśnięcie przycisku  powoduje przywrócenie oryginalnego położenia pomarańczowej ramki.
- Po zmianie powiększenia fragmentu zdjęcia przy wykrytych twarzach i naciśnięciu przycisku  rozmiar pomarańczowej ramki zostanie dostosowany do wielkości twarzy.
- W przypadku niewykrycia twarzy, naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje przywrócenie oryginalnego położenia pomarańczowej ramki.








**Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia:**

Naciśnij przycisk **MENU**.

## Przeskakiwanie do szukanych zdjęć

Jeśli na karcie pamięci zostało zapisanych wiele zdjęć, opisane poniżej opcje wyszukiwania ułatwiają znajdowanie właściwych plików.

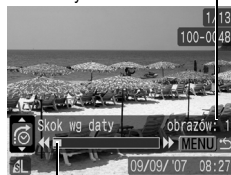
	Skok wg daty	Opcja ta pozwala przeskoczyć do pierwszego zdjęcia z każdego dnia.
	Skok wg folderu	Ta opcja pozwala przeskoczyć do pierwszego zdjęcia w każdym folderze.
	Skok wg wideo	Opcja ta pozwala przeskoczyć do filmu.
	Skok o 10 obr.	Ta opcja pozwala jednorazowo przeskoczyć 10 zdjęć.
	Skok o 100 obr.	Ta opcja pozwala jednorazowo przeskoczyć 100 zdjęć.

### 1 Naciśnij przycisk w trybie wyświetlania pojedynczego zdjęcia.

- Aparat zostanie przełączony w tryb wyszukiwania z przeskakiwaniem.
- Wyświetlane ekrany różnią się nieznacznie w zależności od klucza wyszukiwania.

### 2 Wybierz klucz wyszukiwania za pomocą przycisków **↑** i **↓**, a następnie naciśnij przycisk **←** lub **→**.

Liczba zdjęć odpowiadających kluczowi wyszukiwania



Położenie aktualnie wyświetlanego zdjęcia

**Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia:**



Naciśnij przycisk **MENU**.

## Wyświetlanie filmów (Panel odtwarzania filmów)





Filmów nie można wyświetlać w trybie miniatur.

### 1 Wyświetl plik filmu.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz film.
  2. Naciśnij przycisk .
- Filmy są oznaczone ikoną .
  - Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmów.



### 2 Odtwórz film.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję .
  2. Naciśnij przycisk .
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** podczas odtwarzania filmu powoduje wstrzymanie odtwarzania. Odtwarzanie jest wznowiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
  - Po zakończeniu odtwarzania film jest zatrzymywany na ostatniej klatce. Aby wyświetlić panel odtwarzania filmów, należy nacisnąć przycisk **FUNC./SET**

- Podczas odtwarzania filmu za pomocą przycisku **DISP.** można wyświetlać lub ukrywać pasek odtwarzania.
- Jeśli odtwarzanie zostało poprzednim razem zatrzymane w środku filmu, zostanie ono wznowione od ostatnio wyświetlonej klatki.

Panel odtwarzania filmów













Pasek odtwarzania

Godzina nagrania filmu

Poziom głośności  
(regulowany za pomocą przycisków ▲ i ▼)

## Korzystanie z panelu odtwarzania filmów

	Zakończ	Ta opcja służy do zatrzymywania odtwarzania i powrotu do widoku pojedynczego zdjęcia.
	Drukuj	W przypadku podłączenia drukarki wyświetlana jest ikona. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zobacz część <i>Instrukcja drukowania bezpośredniego</i> .
	Odtwórz	Odtwórz
	Spowalnianie ruchu	Przycisk  pozwala zmniejszyć szybkość odtwarzania, a przycisk  pozwala ją zwiększyć.
	Klatka pierwsza	Ta opcja służy do wyświetlania pierwszej klatki.
	Klatka poprzednia	Ta opcja umożliwia przewijanie do tyłu za pomocą przycisku <b>FUNC./SET</b>
	Klatka następna	Ta opcja umożliwia szybkie przewijanie do przodu za pomocą przycisku <b>FUNC./SET</b>
	Klatka ostatnia	Ta opcja służy do wyświetlania ostatniej klatki.



- W przypadku odtwarzania filmu na ekranie telewizora głośność należy ustawiać za pomocą regulatorów telewizora ([str. 161](#)).
- W trybie slow motion playback (odtworzenie w zwolnionym tempie) dźwięk jest niedostępny.

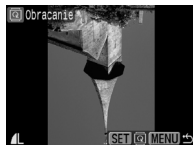
## Obracanie zdjęć na ekranie



Zdjęcia można obracać na ekranie zgodnie z ruchem wskazówek zegara o 90° lub 270°.



Oryginalne zdjęcie



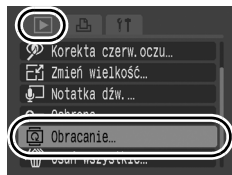
90°



270°

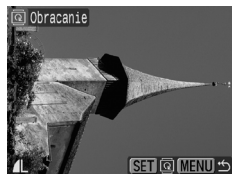
### 1 Wybierz opcję [Obracanie].

1. Naciśnij przycisk **[MENU]**.
2. W menu **[▶]** za pomocą przycisku **↑** lub **↓** wybierz opcję **[Obracanie]**.
3. Naciśnij przycisk **[FUNC/SET]**.



### 2 Obróć zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz zdjęcie, które chcesz obrócić.
2. Naciśnij przycisk **[FUNC/SET]**.
  - Każde kolejne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje obrócenie zdjęcia o 90°, o 270° oraz powrót do pierwotnego układu.
  - Z tej funkcji można korzystać w trybie wyświetlania miniatur.



W przypadku pobierania zdjęć do komputera układ zdjęć, które zostały obrócone w aparacie, zależy od oprogramowania wykorzystywanego do pobierania.



Ponieważ orientacja obrazu jest zapisywana, obraz będzie wyświetlany w obróconej orientacji przy następnym wyświetleniu.

## Wyświetlanie z efektami przejścia

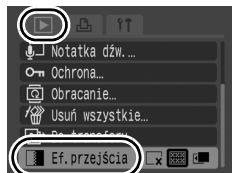


Aparat umożliwia wybór efektu przejścia przy przełączaniu między kolejnymi zdjęciami.

	W tym trybie nie jest wyświetlany efekt przejścia.
	W tym trybie zdjęcie jest stopniowo ściemniane i znika, a kolejne zdjęcie jest rozjaśniane i stopniowo się pojawia.
	W tym trybie naciśnięcie przycisku ◀ umożliwia wyświetlenie poprzedniego zdjęcia od lewej strony, a naciśnięcie przycisku ▶ wyświetlenie następnego zdjęcia od prawej strony.

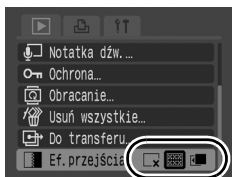
### 1 Wybierz opcję [Ef. przejścia].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu za pomocą przycisku lub wybierz opcję [Ef. przejścia].



### 2 Zaakceptuj ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz efekt przejścia.
2. Naciśnij przycisk .





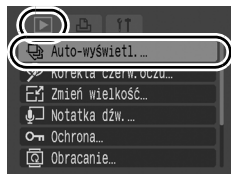
## Automatyczne wyświetlanie (Auto-wyświetl.)



Ta funkcja służy do automatycznego wyświetlania wszystkich zdjęć zapisanych na karcie pamięci. Każde zdjęcie jest wyświetlane na monitorze LCD przez około 3 sekundy.

### 1 Wybierz opcję [Auto-wyświetl.]

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu za pomocą przycisku lub wybierz opcję [Auto-wyświetl.].
3. Naciśnij przycisk .



- Podczas automatycznego odtwarzania dostępne są następujące funkcje:
  - Zatrzymanie/wznawianie funkcji Auto-wyświetl.: Naciśnij przycisk **FUNC./SET**
  - Przewijanie do przodu/do tyłu: Naciśnij przycisk lub (przytrzymanie przycisku pozwala zwiększyć prędkość szybkiego przewijania)
  - Zatrzymanie: Naciśnij przycisk **MENU**



Jeśli wybrano opcję efektu przejścia ([str. 142](#)), wybrany efekt pojawi się pomiędzy zdjęciami.

## Funkcja korekty czerwonych oczu



Aparat umożliwia korygowanie efektu czerwonych oczu na zarejestrowanych zdjęciach.



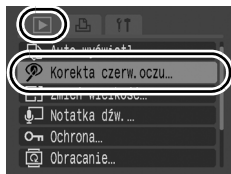
Jednak w przypadku niektórych zdjęć czerwone oczy mogą nie zostać prawidłowo wykryte, a uzyskane rezultaty mogą różnić się od zamierzonych.

Zdarza się to na przykład:

- jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
- jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.

### 1 Wybierz opcję [Korekta czerw.oczu].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu za pomocą przycisków i wybierz opcję Korekta czerw.oczu].
3. Naciśnij przycisk .




### 2 Wybierz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków i wybierz zdjęcie, na którym należy skorygować efekt czerwonych oczu.
2. Naciśnij przycisk .
  - Po wykryciu efektu czerwonych oczu, pojawi się automatycznie ramka.
  - Jeśli czerwone oczy nie zostaną automatycznie wykryte, za pomocą przycisków lub wybierz opcję [Dodaj ramkę], a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET** (str. 147).
  - Aby usunąć ramkę korekty, wybierz opcję [Usuń ramkę] i naciśnij przycisk **FUNC./SET** (str. 148).




### 3 Skoryguj zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków **↑**, **↓**, **←** i **→** wybierz opcję [Start].
2. Naciśnij przycisk .





### 4 Zapisz zdjęcie.

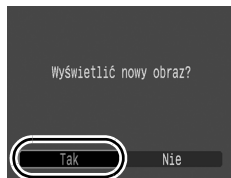
1. Za pomocą przycisków **↑**, **↓**, **←** i **→** wybierz opcję [Nowy plik] lub [Zastąp].
2. Naciśnij przycisk .

- Opcja [Nowy plik]: Zdjęcie zostanie zapisane jako nowy plik pod nową nazwą. Nieskorygowane zdjęcie nie zostanie usunięte. Nowe zdjęcie zostanie zapisane jako ostatni plik.
- Opcja [Zastąp]: Nowe zdjęcie zostanie zapisane pod tą samą nazwą, co nieskorygowane zdjęcie. Nieskorygowane zdjęcie zostanie usunięte.
- W przypadku wybrania opcji [Nowy plik] należy przejść do punktu 5.



### 5 Wyświetl zapisane zdjęcie.

1. Naciśnij przycisk .
  2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Tak].
  3. Naciśnij przycisk .
- Wybranie opcji [Nie] powoduje powrót do menu Odtwarzanie.




- Korekty czerwonych oczu nie można stosować w przypadku filmów.
- Nie można zastąpić zdjęć chronionych.



- Korekty czerwonych oczu nie można wykonać, jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca.
- Korektę czerwonych oczu można stosować do tego samego zdjęcia dowolną liczbę razy, jednak każde kolejne zastosowanie powoduje stopniowy spadek jakości obrazu.
- Ponieważ ramka korekty nie jest wyświetlana automatycznie w przypadku zdjęć, które zostały już wcześniej skorygowane za pomocą funkcji korekty czerwonych oczu, do ich skorygowania należy użyć opcji [Dodaj ramkę].

## Dodawanie ramek korekty

### 1 Wybierz opcję [Dodaj ramkę].

1. Za pomocą przycisków  $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  wybierz opcję [Dodaj ramkę].
2. Naciśnij przycisk .




- Zostanie wyświetlona zielona ramka.

### 2 Ustaw położenie ramki korekty.

1. Do przenoszenia ramki użyj przycisków  $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$ .
- Rozmiar ramki można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia.



### 3 Dodaj dodatkowe ramki korekty.

1. Naciśnij przycisk .
- Dodawana jest ramka korekty, a kolor ramki zmienia się na biały.
  - Aby dodać ramkę, ustaw położenie, w którym ma się ona znajdować, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**
  - Można dodać maksymalnie 35 dodatkowych ramek.
  - Aby zakończyć dodawanie ramek korekty, naciśnij przycisk **MENU**.




Aby korekta czerwonych oczu była poprawna, należy przestrzegać następujących wskazówek (zobacz zdjęcie w punkcie 2):

- Dopasuj rozmiar ramki korekty tak, aby otaczała tylko ten fragment czerwonych oczu, który ma zostać skorygowany.
- Jeśli na zdjęciu znajduje się więcej niż jeden obiekt wymagający korekty czerwonych oczu, należy dodać po jednej ramce korekty dla każdego obiektu.

## Usuwanie ramek korekty

### 1 Wybierz opcję [Usuń ramkę].

1. Za pomocą przycisków **↑**, **↓**, **←** i **→** wybierz opcję [Usuń ramkę].
2. Naciśnij przycisk .



### 2 Ustaw położenie ramki korekty.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz ramkę, która ma zostać usunięta.
  - Wybrana ramka zostanie wyświetlona w kolorze zielonym.



### 3 Usuń ramkę.

1. Naciśnij przycisk .
  - Wybrana ramka zniknie.
  - Aby kontynuować usuwanie ramek, powtórz czynności od punktu 2.
  - Po zakończeniu usuwania ramek naciśnij przycisk **MENU**.

## Zmiana wielkości zdjęć

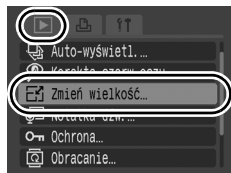


Zdjęcia zapisane w dużej rozdzielczości można zapisać ponownie w niższej rozdzielczości.

<b>M3</b>	1600 × 1200 pikseli
<b>S</b>	640 × 480 pikseli
<b>XS</b>	320 × 240 pikseli

### 1 Wybierz opcję [Zmień wielkość].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu za pomocą przycisku  $\uparrow$  lub  $\downarrow$  wybierz opcję [ Zmień wielkość].
3. Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.



### 2 Wybierz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków  $\leftarrow$  lub  $\rightarrow$  wybierz zdjęcie, którego wielkość ma zostać zmieniona.
2. Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

- Przycisk **FUNC./SET** jest niedostępny, gdy wybrane jest zdjęcie, którego wielkości nie można zmienić.




### 3 Wybierz rozdzielczość.

1. Za pomocą przycisków  $\leftarrow$  i  $\rightarrow$  wybierz opcję **M3**, **S** lub **XS**.
2. Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

- W zależności od dostępnego miejsca na karcie pamięci niektóre ustawienia rozdzielczości mogą być niedostępne.





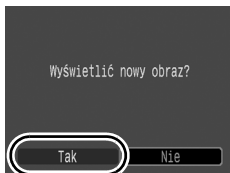
## 4 Zapisz zdjęcie.



1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .
  - Zdjęcie o zmienionej wielkości zostanie zapisane jako nowy plik.
  - Aby zmienić wielkość innego zdjęcia, powtórz operację od punktu 2.



## 5 Wyświetl zapisane zdjęcie.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [Tak].
3. Naciśnij przycisk .
  - Wybranie opcji [Nie] powoduje powrót do menu Odtwarzanie.



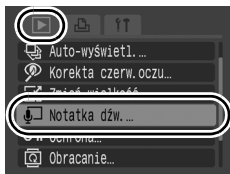
Nie można zmienić rozmiaru trybu  i .

## Dołączanie notatek dźwiękowych do zdjęć

W trybie wyświetlania do zdjęć można dołączać notatki dźwiękowe (trwające maksymalnie 1 minutę). Dźwięk jest zapisywany w formacie WAVE.


### 1 Wybierz opcję [Notatka dźwięk.].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu  za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz opcję [ Notatka dźwięk.].
3. Naciśnij przycisk .







## 2 Wybierz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz zdjęcie, do którego ma zostać dołączona notatka dźwiękowa.
2. Naciśnij przycisk .
  - Spowoduje to wyświetlenie panelu notatek dźwiękowych.



## 3 Zapisz notatkę.






1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję .
2. Naciśnij przycisk .
  - Wyświetlony zostanie czas od początku nagrania i pozostały czas.
  - Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wstrzymanie nagrywania. Nagrywanie jest wznowiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
  - Do każdego zdjęcia można dołączyć nagranie trwające maksymalnie 1 minutę.
  - Naciśnij kilkakrotnie przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.



Panel notatek dźwiękowych  
 Czas od początku/  
 Czas do dyspozycji  
 Poziom głośności  
 (regulowany za pomocą przycisków ▲ i ▼)

## Panel notatek dźwiękowych

Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz żadaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**

	Zakończ	Powrót do ekranu odtwarzania.
	Zapisz	Rozpoczyna zapisywanie.
	Pauza	Zatrzymuje zapis lub odtwarzanie.
	Odtwórz	Rozpoczyna odtwarzanie.
	Usuń	Usuwa notatki dźwiękowe. (Wybierz opcję [Usuń], a następnie na ekranie potwierdzenia naciśnij przycisk <b>FUNC./SET</b> )



- Notatek dźwiękowych nie można dołączać do filmów.
- Nie można usunąć notatek dźwiękowych dołączonych do zdjęć chronionych.

## Ochrona zdjęć



Ważne zdjęcia i filmy można chronić przed przypadkowym usunięciem.

### 1 Wybierz opcję [Ochrona].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję **[Ochrona]**.
3. Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.



### 2 Ochrona zdjęcia.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz zdjęcie, które ma być chronione.
2. Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
  - Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
  - Zdjęcia można także zabezpieczać w trybie wyświetlania miniatur.
  - Naciśnij kilkakrotnie przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.



Ikona ochrony

## Usuwanie wszystkich obrazów



Ta funkcja umożliwia usuwanie zdjęć z karty pamięci.



- Usuniętych zdjęć nie można odzyskać, w związku z czym podczas usuwania należy zachować ostrożność.
- Opisywana funkcja nie umożliwia usuwania obrazów chronionych.

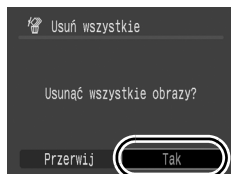
### 1 Wybierz opcję [Usuń wszystkie].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu za pomocą przycisków i wybierz opcję [ Usuń wszystkie].
3. Naciśnij przycisk .



### 2 Usuń zdjęcia.

1. Za pomocą przycisków i wybierz opcję [Tak].
  2. Naciśnij przycisk .
- Aby zrezygnować z usuwania, wybierz opcję [Przerwij].




Aby usunąć zdjęcia oraz wszystkie inne dane znajdujące się na karcie pamięci, należy sformatować kartę ([str. 59](#)).

## Opcje drukowania i przesyłania

### Ustawianie opcji drukowania DPOF



Aparat umożliwia wybranie zdjęć zapisanych na karcie pamięci, które mają zostać wydrukowane, a także określenie liczby odbitek. Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF (Digital Print Order Format). Znacznie ułatwia to drukowanie zdjęć za pomocą drukarki zgodnej ze standardem Direct Print lub wysyłanie zdjęć do pracowni fotograficznej oferującej usługi w standardzie DPOF.

Jeśli na karcie pamięci są zapisane ustawienia drukowania ustawione za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona . Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami określonymi w tym aparacie.









### Ustawianie stylu drukowania

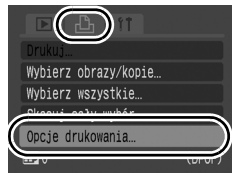
Po ustawieniu stylu drukowania należy wybrać zdjęcia, które mają zostać wydrukowane. Poniżej przedstawiono dostępne ustawienia.

\* Ustawienie domyślne






Rodzaj wydruku	 <b>Standard*</b>	W tym trybie drukowane jest jedno zdjęcie na każdej stronie.
	 <b>Miniatury</b>	W tym trybie wybrane zdjęcia są drukowane razem w formie miniatur.
	 <b>Oba rodzaje</b>	W tym trybie zdjęcia są drukowane w formie standardowej i w formie miniatur.
 <b>Data (Wł./Wyt.*)</b>	Opcja ta umożliwia umieszczenie daty na odbitce.	
 <b>Numer pliku (Wł./Wyt.*)</b>	Opcja ta umożliwia umieszczenie numeru pliku na odbitce.	
<b>Skasuj po wydr (Wł./Wyt.)</b>	Opcja ta umożliwia skasowanie wszystkich ustawień drukowania po wydrukowaniu zdjęć.	

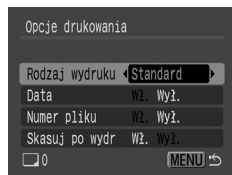
## 1 Wybierz opcję [Opcje drukowania].




1. Naciśnij przycisk .
2. Naciśnij przycisk .
3. Za pomocą przycisków  i  wybierz menu .
4. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Opcje drukowania].
5. Naciśnij przycisk .



## 2 Zaakceptuj ustawienia.









1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Rodzaj wydruku], [Data], [Numer pliku] lub [Skasuj po wydr].
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz ustawienie do konfiguracji.
3. Naciśnij przycisk .

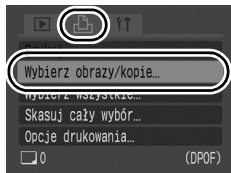


- Ustawienia opcji Data i Numer pliku zmieniają się w zależności od ustawienia opcji Rodzaj wydruku w sposób przedstawiony poniżej.
  - [Miniatury]  
Opcje [Data] i [Numer pliku] nie mogą być jednocześnie włączone [Wł.].
  - [Standard] lub [Oba rodzaje]  
Opcje [Data] i [Numer pliku] mogą być jednocześnie włączone [Wł.], jednak zakres drukowanych informacji zależy od danej drukarki.
- Drukowanie ponad dwóch kopii
  1. Ustaw [Rodzaj drukowania] w [Opcje drukowania] na [Standard] lub [Oba rodzaje].
  2. Wybierz opcję [Wybierz obraz/kopie], wybierz zdjęcie do wydrukowania i naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
  3. Za pomocą przycisków  i  wybierz liczbę kopii.
- W przypadku zdjęć datowanych za pomocą opcji  (Tryb nadruku daty na pocztówkach) (str. 72) data jest drukowana w każdym przypadku, niezależnie od ustawienia opcji [Data]. W rezultacie niektóre drukarki mogą drukować dwukrotnie datę na zdjęciu, jeżeli opcja [Data] jest również ustawiona na [Wł.].
- Daty są drukowane zgodnie ze stylem określonym w menu [Data/czas] (str. 12).

## Pojedyncze zdjęcia

### 1 Wybierz opcję [Wybierz obrazy/kopie].

1. Naciśnij przycisk .
2. Naciśnij przycisk .
3. Za pomocą przycisków  i  wybierz menu .
4. Naciśnij przycisk  lub , aby wybrać opcję [Wybierz obrazy/kopie].
5. Naciśnij przycisk .









- Wybranie opcji [Skasuj cały wybór] powoduje anulowanie wszystkich ustawień drukowania.





### 2 Wybierz zdjęcia.

- Sposób wyboru różni się zależnie od ustawień opcji Rodzaj wydruku ([str. 154](#)).



#### Standard () / Oba rodzaje ()



1. Za pomocą przycisków  i  wybierz zdjęcia.
2. Naciśnij przycisk .
3. Za pomocą przycisków  i  wybierz liczbę kopii do wydrukowania (do 99).
4. Naciśnij przycisk .



- Jeśli aparat jest podłączony do drukarki, podczas zaznaczania zdjęć przycisk   świeci na niebiesko. Należy nacisnąć przycisk   i zaznaczyć opcję [Drukuj], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET**, aby rozpocząć drukowanie.

## Miniatury (🖼️)

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz zdjęcia.
2. Zaznacz lub usuń zaznaczenie za pomocą przycisku .
3. Naciśnij przycisk .





- Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania miniatur.
- Jeśli aparat jest podłączony do drukarki, podczas zaznaczania zdjęć przycisk  świeci na niebiesko. Należy nacisnąć przycisk  i zaznaczyć opcję [Drukuj], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET**, aby rozpocząć drukowanie.

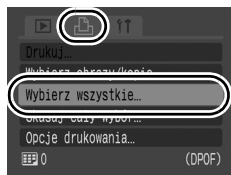
Wybór odbitek z miniatur





## Wszystkie zdjęcia na karcie pamięci


### 1 Wybierz opcję [Wybierz wszystkie].

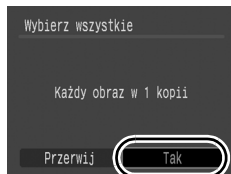
1. Naciśnij przycisk .
2. Naciśnij przycisk .
3. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz menu .
4. Naciśnij przycisk ▲ lub ▼, aby wybrać opcję [Wybierz wszystkie].
5. Naciśnij przycisk .



- Do drukowania zostanie przesłana jedna odbitka każdego zdjęcia.
- Wybranie opcji [Skasuj cały wybór] powoduje anulowanie wszystkich ustawień drukowania.
- Jeśli aparat jest podłączony do drukarki, przycisk  świeci na niebiesko. Należy nacisnąć przycisk  i zaznaczyć opcję [Drukuj], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET**, aby rozpocząć drukowanie.

## 2 Wybierz opcję [Tak].

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .



- Odbitki wykonywane za pomocą niektórych drukarek lub w niektórych pracowniach fotograficznych mogą być niezgodne z wybranymi ustawieniami drukowania.
- Ustawień drukowania nie można konfigurować w przypadku filmów.




- Zdjęcia są drukowane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Maksymalnie można wybrać 998 zdjęć.
- Jeśli opcja [Rodzaj wydruku] ma wartość [Oba rodzaje], można ustawić liczbę odbitek. Jeśli ta opcja ma wartość [Miniatury], nie ma możliwości ustawienia liczby odbitek (drukowane są wyłącznie pojedyncze egzemplarze).



## Ustawianie opcji przesyłania DPOF

Aparat umożliwia określenie ustawień zdjęć przed pobraniem ich do komputera. Informacje dotyczące przesyłania zdjęć do komputera zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

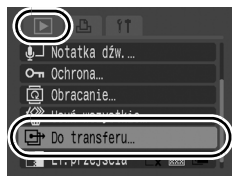
Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF.

Jeśli na karcie pamięci są zapisane ustawienia przesyłania ustawione za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona . Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami określonymi w tym aparacie.




### Pojedyncze zdjęcia

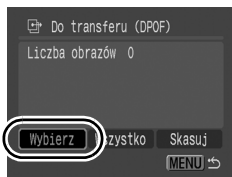
#### 1 Wybierz opcję [Do transferu].

1. Naciśnij przycisk .
2. Naciśnij przycisk .
3. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [ Do transferu...].
4. Naciśnij przycisk .







#### 2 Wybierz opcję [Wybierz].

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Wybierz].
2. Naciśnij przycisk .
  - Wybranie opcji [Skasuj] powoduje anulowanie wszystkich ustawień przesyłania.



#### 3 Wybierz zdjęcia.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz zdjęcia, które mają zostać przesłane.
2. Naciśnij przycisk .
  - Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje usunięcie zaznaczenia funkcji.
  - Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania miniatur.
3. Naciśnij kilkakrotnie przycisk .

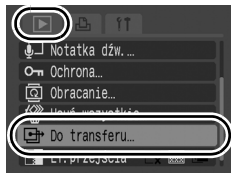
Zaznaczenie opcji przesyłania






## Wszystkie zdjęcia na karcie pamięci

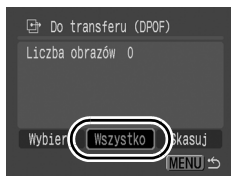
### 1 Wybierz opcję [Do transferu].

1. Naciśnij przycisk .
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję  [Do transferu].
3. Naciśnij przycisk .







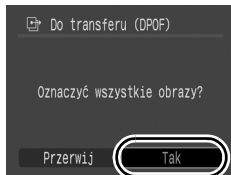
### 2 Wybierz opcję [Wszystko].

1. Za pomocą przycisków  lub  wybierz [Wszystko].
2. Naciśnij przycisk .
  - Wybranie opcji [Skasuj] powoduje anulowanie wszystkich ustawień przesyłania.



### 3 Wybierz opcję [Tak].

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .
3. Naciśnij kilkakrotnie przycisk .



- Zdjęcia są przesyłane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Maksymalnie można wybrać 998 zdjęć.

## Podłączanie do telewizora

### Robienie/wyświetlanie zdjęć za pośrednictwem telewizora

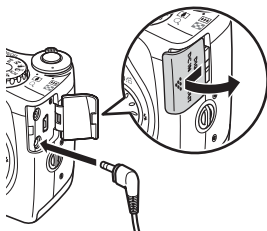


Do wykonywania lub wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora można użyć dostarczonego kabla AV.

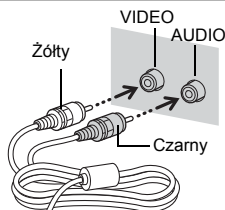
#### 1 Wyłącz aparat i telewizor.

#### 2 Podłącz kabel audio-wideo do gniazda audio/wideo (A/V OUT) aparatu.

- Otwórz pokrywę gniazda przesuwając ją w lewą stronę i podłącz kabel AV.



#### 3 Podłącz drugi koniec kabla AV do gniazd VIDEO IN i AUDIO IN telewizora.



#### 4 Włącz telewizor i przełącz go do trybu sygnału wideo.

#### 5 Włącz aparat.



- Istnieje możliwość przełączania typu sygnału wideo (NTSC lub PAL) zgodnie ze standardami obowiązującymi w danym regionie (str. 50). Ustawienie domyślne zależy od miejsca zakupu aparatu:
  - NTSC: Japonia, Stany Zjednoczone, Kanada, Tajwan itd.
  - PAL: Europa, Azja (oprócz Tajwanu), Oceania itd.
- W przypadku ustawienia niewłaściwego standardu TV obraz z aparatu może być wyświetlany nieprawidłowo.

## Rozwiązywanie problemów

- Aparat (str. 162).
- Po włączeniu aparatu (str. 163).
- Monitor LCD (str. 163).
- Fotografowanie (str. 165).
- Nagrywanie filmów (str. 168).
- Odtwarzanie (str. 169).
- Baterie i akumulatory (str. 170).
- Przeglądanie na ekranie telewizora (str. 171).
- Drukowanie na drukarce zgodnej ze standardem Direct Print (str. 171).

### Aparat

#### Aparat nie działa.

Zasilanie nie jest włączone.	● Naciśnij przycisk ON/OFF (str. 12).
Pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora jest otwarta.	● Upewnij się, że pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora jest prawidłowo zamknięta (str. 9).
Baterie lub akumulatory są włożone odwrotnie.	● Wyjmij baterie i włóż je prawidłowo (str. 8).
Włożone są baterie lub akumulatory niewłaściwego typu.	● Należy używać wyłącznie nowych baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon (str. 182).
Baterie uległy wyczerpaniu i aparat nie włącza się. (Wyświetlany jest komunikat „Wymień baterie”).	● Włóż do aparatu 2 nowe baterie lub 2 w pełni naładowane akumulatory (str. 8). ● Skorzystaj z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK800 (sprzedawany osobno) (str. 34, 186)
Niedokładny kontakt styków aparatu i baterii lub akumulatorów.	● Przetrzyj styki baterii lub akumulatorów czystą, suchą szmatką. ● Kilka razy włóż i wyjmij baterie lub akumulatory.

## Z wnętrza aparatu dobiegają dźwięki.

Zmieniono poziomą lub pionową pozycję aparatu.

- Został uruchomiony mechanizm orientacji aparatu. Jest to normalne i nie świadczy o awarii.

## Po włączeniu aparatu

### Pojawia się komunikat „Blokada karty!”.

Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie pamięci SD lub SDHC jest ustawiony w pozycji zablokowanej.

- Na czas zapisu, usuwania lub formatowania karty należy przesunąć przełącznik ochrony przed zapisem do góry (str. 184).

### Wyświetlane jest menu Data/czas.

Wyczerpała się litowa bateria pamięci daty.

- Wymień litową baterię pamięci daty (str. 191).

Wyjęto obsadkę baterii.

- Należy ponownie ustawić datę i czas, ponieważ dane te zostały utracone (str. 12).

## Monitor LCD

### Wyświetlany obraz ciemnieje.

Obraz na monitorze LCD ciemnieje przy silnym świetle słonecznym lub innym jasnym oświetleniu.

- Jest to zachowanie charakterystyczne dla urządzeń zawierających matryce CCD i nie stanowi błędu. Efekt nie zostanie zarejestrowany na zdjęciach, lecz zostanie zarejestrowany podczas nagrywania filmów.

### Wyświetlacz migocze.

Podczas robienia zdjęć przy oświetleniu jarzeniowym wyświetlacz może migotać.

- Nie jest to błąd aparatu (migotanie będzie widoczne na filmach, ale niewidoczne na zdjęciach).


## Na monitorze LCD pojawia się kolorowy pasek (fioletowo-czerwony).

Efekt ten występuje niekiedy podczas fotografowania jasnych obiektów, na przykład słońca lub innego źródła światła.

- Jest to zachowanie charakterystyczne dla urządzeń zawierających matryce CCD i nie stanowi błędu. Kolorowy pasek nie zostanie zarejestrowany na zdjęciach, lecz zostanie zapisany podczas nagrywania filmów.

## Pojawia się ikona .

Został ustawiony długi czas naświetlania, prawdopodobnie z powodu niedostatecznego oświetlenia.

- Przełącz tryb stabilizacji na dowolne ustawienie poza opcją [Wył] (str. 73).
- Zwiększ czułość ISO (str. 110).
- Ustaw funkcję Auto-przesuwanie ISO na dowolną wartość poza opcją [Wył] (str. 111).
- Wybierz ustawienie inne niż  (lampa błyskowa wyłączona) (str. 111).
- Ustaw samowyzwalacz i umieść aparat na statywie lub innej podstawie (str. 65).

## Pojawia się ikona .

Na karcie pamięci znajdują się informacje o ustawieniach druku lub transferu zapisane przez inny aparat obsługujący standard DPOF.

- Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami określonymi w tym aparacie (str. 154, 159).

## Szum na obrazie./Ruchy obiektu na monitorze nie są płynne.

Aparat automatycznie rozjaśnił obraz wyświetlany na monitorze LCD, by zwiększyć jego czytelność w ciemnym otoczeniu (str. 51).


- Nie ma to wpływu na wygląd zapisywanego obrazu.



## Fotografowanie

### Aparat nie rejestruje obrazu.


<p>Aparat znajduje się w trybie wyświetlania lub jest podłączony do komputera/drukarki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Przejdź do trybu fotografowania (str. 14).</li> <li>● Przejdź do trybu fotografowania po odłączeniu kabla interfejsu, jeżeli aparat jest podłączony do komputera/drukarki.</li> </ul>
<p>Trwa ładowanie lampy błyskowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Po naładowaniu lampy błyskowej zapali się pomarańczowy wskaźnik. Od tego momentu możliwe jest fotografowanie (str. 43).</li> </ul>
<p>Karta pamięci jest pełna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Włóż nową kartę pamięci (str. 10).</li> <li>● W razie potrzeby prześlij obrazy do komputera i usuń je z karty pamięci, by zwolnić na niej miejsce.</li> </ul>
<p>Karta pamięci nie jest poprawnie sformatowana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sformatuj kartę pamięci (str. 59).</li> <li>● Jeśli ponowne formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, może to świadczyć o uszkodzeniu układów logicznych karty. Skontaktuj się z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.</li> </ul>
<p>Karta pamięci SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Przesuń przełącznik ochrony przed zapisem w górę (str. 184).</li> </ul>

### Obraz jest poruszony lub nieostry.

<p>W chwili naciśnięcia przycisku migawki następuje poruszenie aparatu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Zapoznaj się z zaleceniami w części „Pojawia się ikona  ” (str. 164).</li> </ul>
<p>Wspomaganie AF jest w pozycji [Wył.].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Wspomaganie AF polega na wykorzystaniu dodatkowej lampy ułatwiającej ustawianie ostrości w przypadku niedostatecznego oświetlenia obiektu. Korzystanie z funkcji wspomaganie AF wymaga jej włączenia, czyli wybrania ustawienia [Wł.] (str. 47). Gdy funkcja jest włączona, należy uważać, by nie zasłaniać lampy wspomaganie AF ręką.</li> </ul>

<p>Obiekt znajduje się poza zasięgiem ustawienia ostrości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Zmień odległość od obiektu, aby znajdował się on w zakresie ostrości (str. 194).</li> <li>● W aparacie może być wybrana niezamierzona funkcja (np.  (Makro) lub  (Ręcznie)). Zmień ustawienie.</li> </ul>
<p>Trudno ustawić ostrość na wybranym obiekcie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Podczas robienia zdjęcia skorzystaj z funkcji blokowania ostrości, blokowania AF lub ręcznego ustawiania ostrości (str. 103).</li> </ul>


### Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt ciemny.


<p>Niedostateczne oświetlenie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Wsuń wbudowaną lampę błyskową i wybierz ustawienie  (Lampa błyskowa włączona) (str. 65).</li> </ul>
<p>Obiekt jest niedoświetlony z powodu bardzo jasnego otoczenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Wybierz jedną z dodatnich wartości (+) parametru kompensacji ekspozycji (str. 114).</li> <li>● Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (str. 107, 115).</li> </ul>
<p>Obiekt jest zbyt daleko, by mogła go oświetlić lampa błyskowa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa upewnij się, że obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 195).</li> <li>● Zwiększ czułość ISO i ponownie wykonaj zdjęcie (str. 110).</li> </ul>

### Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt jasny lub cały obraz jest biały.

<p>Obiekt znajduje się za blisko, przez co lampa błyskowa oświetla go zbyt mocno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa upewnij się, że obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 195).</li> <li>● Dostosuj moc błysku za pomocą funkcji kompensacji ekspozycji błysku (str. 121).</li> <li>● Ustaw wartość funkcji Bezpieczna FE na [Wł.] (str. 124).</li> </ul>
<p>Obiekt jest za bardzo naświetlony z powodu zbyt ciemnego otoczenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Wybierz jedną z ujemnych wartości (–) parametru kompensacji ekspozycji (str. 114).</li> <li>● Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (str. 107, 115).</li> </ul>
<p>Zbyt silne światło świeci bezpośrednio w obiektyw lub jest odbijane od obiektu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Zmień kąt ujęcia.</li> </ul>








Dla lampy błyskowej wybrane jest ustawienie  (lampa błyskowa włączona).

- Zamknij lampę błyskową, wybierając ustawienie  (Lampa wyłączona) (str. 65).

## Na zdjęciu są widoczne szумы.

Zbyt duża czułość ISO.

- Wyższe czułości ISO lub ustawienie  (Auto - czułość wysoka) mogą powodować zwiększenie szumów na zdjęciach. Aby uzyskać lepszą jakość obrazu, używaj możliwie najniższej czułości ISO (str. 110).
- W przypadku trybów ,  i , , w trybie **SCN** lub podczas korzystania funkcji Auto-przesuwania ISO, zwiększa się czułość ISO i może pojawić się szum.

## Na obrazie widoczne są białe kropki.

Światło z lampy błyskowej odbija się od unoszącego się w powietrzu kurzu lub owadów. Jest to szczególnie zauważalne w przypadku zdjęć z dużym oddaleniem lub przy większej wartości przesłony ustawionej w trybie preselekcji przesłony **Av**.

- Efekt ten dotyczy wszystkich aparatów cyfrowych i nie jest spowodowany awarią.

## Oczy na zdjęciach są czerwone.

Używanie lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje odbijanie się światła od oczu.

- [Wi.] funkcję redukcji efektu czerwonych oczu w menu Zapisywanie (str. 93). Aby funkcja działała skutecznie, osoba fotografowana powinna patrzeć bezpośrednio na lampę redukcji czerwonych oczu. Osobę fotografowaną należy poprosić, by patrzyła bezpośrednio na lampę. Jeszcze lepsze wyniki można osiągnąć, mocniej oświetlając wnętrze lub zmniejszając odległość od obiektu.
- Efekt czerwonych oczu na zdjęciach można korygować za pomocą funkcji korekty czerwonych oczu (str. 144).

### Tempo robienia serii zdjęć maleje.

Spadła wydajność karty pamięci.

- Zwiększenie tempa wykonywania serii zdjęć można osiągnąć przez sformatowanie karty w aparacie po przegraniu wszystkich zdjęć z aparatu do komputera (str. 59).

### Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci trwa bardzo długo.

Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu.

- Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w danym aparacie (str. 59).

### Obiektyw nie chowa się.

Przy włączonym aparacie otwarto pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora.

- Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora, a następnie włącz i wyłącz aparat (str. 9).

## Nagrywanie filmów

### Czas nagrywania jest błędnie wyświetlany lub nagrywanie jest nagle przerywane.

Używana jest karta jednego z następujących rodzajów.

- Karta o długim czasie zapisu.
- Karty sformatowane w innym aparacie lub komputerze.
- Karty, na których wielokrotnie nagrywano obrazy i usuwano je.

- Nawet jeśli wyświetlany jest błędny czas nagrywania, film zostanie poprawnie zarejestrowany na karcie pamięci. Poprawne wyświetlanie czasu nagrywania można przywrócić, formatując kartę w danym aparacie (nie dotyczy to kart o długim czasie zapisu) (str. 59).

## Na monitorze LCD wyświetlany jest czerwony wykrzyknik „!”, po czym nagrywanie jest automatycznie wstrzymywane.

Brakuje wolnego miejsca we wbudowanej pamięci aparatu.

- Wypróbuj następujące rozwiązania.
  - Przed rozpoczęciem nagrywania wykonaj pełne formatowanie karty (str. 59).
  - Zmniejsz liczbę pikseli zapisu (str. 82).
  - Użyj szybkiej karty pamięci (np. SDC-512MSH).

## Powiększenie nie działa.

Dźwignia powiększenia jest przesuwana podczas pracy w trybie filmu.

- Ustaw powiększenie przed rozpoczęciem nagrywania w trybie filmu (str. 60). Podczas nagrywania filmów można używać powiększenia cyfrowego (wyłącznie w trybie Standard).

## Odtwarzanie

### Wyświetlanie jest niemożliwe.

Usiłujesz przeglądać obrazy zarejestrowane innym aparatem lub poddane obróbce na komputerze.

- Przeglądanie obrazów, które stwarzają problemy, jest niekiedy możliwe po ich wgraniu za pośrednictwem dostarczanego z aparatem oprogramowania.

Podczas modyfikowania zdjęć na komputerze zmieniono nazwę lub położenie pliku.

- Zmień nazwę lub położenie pliku stosownie do wymagań formatu plików aparatu. Szczegółowe instrukcje zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

### Nie można edytować zdjęć.

Edycja niektórych zdjęć zrobionych innym aparatem jest niemożliwa.

### Filmy nie są poprawnie odtwarzane.

Odtwarzanie filmów rejestrowanych z dużą rozdzielczością może nie być płynne, jeśli używana jest karta pamięci o długim czasie odczytu.

Podczas odtwarzania filmu na komputerze, który nie ma dostatecznych zasobów systemowych, może występować utrata klatek i przerywane odtwarzanie dźwięku.

Obrazy zarejestrowane tym aparatem mogą nie być odtwarzane poprawnie w innych aparatach.

### **Odczyt obrazów z karty pamięci jest bardzo powolny.**

Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu.

- Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w danym aparacie (str. 59).

## **Baterie i akumulatory**

### **Baterie lub akumulatory szybko się wyczerpują.**

Nie jest wykorzystywana pełna pojemność akumulatora.

- Zobacz *Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów* (str. 182).

Włożone są baterie lub akumulatory niewłaściwego typu.

- Należy używać wyłącznie nowych baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon (str. 182).

W niskiej temperaturze otoczenia spada wydajność baterii lub akumulatorów.

- Jeśli aparat jest używany w niskich temperaturach, należy ogrzać baterie lub akumulatory przed ich użyciem, na przykład w kieszeni.

Styki baterii lub akumulatora są zanieczyszczone.

- Przed użyciem dokładnie wytrzyj styki suchą szmatką.
- Kilka razy włóż i wyjmij baterie lub akumulatory.

### **Jeśli używane są akumulatory NiMH typu AA firmy Canon**

Akumulatory nie były używane przez ponad rok i nie dają się naładować do pełna.

- Pojemność akumulatorów powinna wrócić do normy po kilku cyklach pełnego naładowania i rozładowania.

Czas eksploatacji akumulatorów dobiegł końca.

- Wymień oba akumulatory na nowe.

## Przeglądanie na ekranie telewizora

### Na ekranie telewizora nie ma obrazu lub jest on zniekształcony.

Nieprawidłowe ustawienie systemu wideo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ustaw system wideo (NTSC lub PAL) odpowiedni dla używanego telewizora (str. 161).</li> </ul>
Fotografowanie w trybie Panorama.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Podczas fotografowania w trybie Panorama obraz nie jest wyświetlany na ekranie. Fotografuj w innym trybie (str. 84).</li> </ul>

## Drukowanie na drukarce zgodnej ze standardem Direct Print

### Drukarka nie drukuje.

Aparat i drukarka nie są prawidłowo połączone.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Podłącz aparat do drukarki właściwym kablem.</li> </ul>
Drukarka nie jest podłączona do zasilania.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Włącz drukarkę.</li> </ul>
Wybrana jest niewłaściwa metoda połączenia do drukarki.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● W menu <b>[f]</b> wybierz polecenie [Metoda wydruku], a następnie wybierz pozycję [Auto] (str. 50).</li> </ul>

## Lista komunikatów

Podczas fotografowania lub wyświetlania na monitorze LCD aparatu mogą pojawiać się następujące komunikaty. Listę komunikatów, które mogą zostać wyświetlone po podłączeniu drukarki, zawiera *Instrukcja drukowania bezpośredniego*.

### Aparat jest zajęty

Trwa zapis obrazu na karcie pamięci lub uruchamiany jest tryb wyświetlania.

Trwa przywracanie domyślnych ustawień aparatu i menu.

### Brak karty pamięciowej

Karta pamięci nie została włożona przed włączeniem aparatu lub została włożona odwrotnie (str. 10).

### Blokada karty!

Karta pamięci SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem (str. 10).

### Nie można zapisać!

Podjęto próbę zrobienia zdjęcia bez włożonej karty pamięci lub z nieprawidłowo włożoną kartą pamięci bądź próbę dołączenia notatki dźwiękowej do filmu.

### Błąd karty pamięciowej

Karta pamięci może być uszkodzona. Być może problem można rozwiązać, formatując kartę w danym aparacie. Jeśli komunikat jest wyświetlany nawet w przypadku karty dostarczonej z aparatem, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o problemie z aparatem.

### Brak miejsca na karcie

Karta pamięci jest zapełniona i nie można na niej rejestrować ani zapisywać dalszych obrazów, ustawień obrazów oraz plików ani notatek dźwiękowych.

## Błąd nazwy pliku!

Utworzenie nazwy pliku nie było możliwe, gdyż istnieje zdjęcie o takiej samej nazwie, jaką aparat próbuje utworzyć, lub z powodu osiągnięcia największego możliwego numeru pliku. W menu opcji należy ustawić wartość parametru [Numery plików] na [Autom. od 1]; można też skopiować wybrane zdjęcia na komputer, a następnie sformatować kartę pamięci. Należy pamiętać, że formatowanie spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych obrazów i innych danych.

## Wymień baterie

Baterie lub akumulatory są za słabe, by zasilać aparat. Należy natychmiast wymienić obie baterie lub akumulatory na nowe baterie alkaliczne typu AA lub całkowicie naładowane akumulatory NiMH typu AA firmy Canon. Więcej informacji znajduje się w części *Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów* (str. 182).

## Nie ma obrazów

Na karcie pamięci nie są zapisane żadne obrazy.

## Obraz jest zbyt duży

Podjęto próbę odtworzenia obrazu większego niż 5616 × 3744 pikseli lub filmu o zbyt dużej wielkości danych obrazu.

## Niezdgodny JPEG

Podjęto próbę otwarcia niezgodnego obrazu JPEG (np. poddanego edycji na komputerze).

## RAW

Podjęto próbę otwarcia obrazu w formacie RAW.

## Nieidentyfikowany obraz

Podjęto próbę otwarcia obrazu zawierającego uszkodzone dane, obrazu nagranych w formacie aparatu innego producenta lub obrazu, który został przesłany do komputera i tam zmodyfikowany.

## Nie można powiększyć!

Podjęto próbę powiększenia obrazu zapisanego przez inny aparat lub w innym formacie danych, obrazu zmodyfikowanego na komputerze lub filmu.

## Nie można obrócić

Podjęto próbę obrócenia obrazu zapisanego przez inny aparat, zapisanego w innym formacie danych lub zmodyfikowanego na komputerze.

**Niezgodny WAVE**

Nie można dodać notatki dźwiękowej do bieżącego obrazu, gdyż typ danych istniejącej notatki jest niepoprawny. Nie można także odtworzyć dźwięku.

**Nie można modyfikować obrazu**

Podjęto próbę zmiany wielkości lub redukcji efektu czerwonych oczu na filmie lub zdjęciu wykonanym innym aparatem.

Ewentualnie podjęto próbę zmiany wielkość zdjęcia o już zmienionej wielkości na **XS** lub zdjęcia wykonanego w trybie **W**.

**Nie można modyfikować**

Usunięcie efektu czerwonych oczu nie jest możliwe, gdyż na obrazie nie wykryto czerwonych oczu.

**Nie można transferować!**

Podczas przesyłania obrazów do komputera z poziomu menu Transfer bezpośr. został wybrany obraz uszkodzony bądź zarejestrowany innym aparatem. Komunikat pojawia się również w przypadku próby wybrania filmu przy włączonej opcji [Tło Windows] w menu Transfer bezpośr.

**Obraz chroniony!**

Podjęto próbę usunięcia chronionego obrazu, filmu lub notatki dźwiękowej.

**Zbyt wiele oznaczeń**

Wprowadzono oznaczenia ustawień druku lub transferowania dla zbyt wielu obrazów. Dalsze przetwarzanie nie jest możliwe.

**Nie można zakończyć operacji!**

Nie było możliwe zapisanie części ustawień druku lub transferu.

**Nie można wybrać obrazu**

Podjęto próbę wprowadzenia ustawień druku dla obrazu innego niż JPEG.

**Błąd komunikacji**

Pobranie obrazu do komputera nie było możliwe ze względu na dużą liczbę (ok. 1000) obrazów zapisanych na karcie pamięci. Pobierz zdjęcia, korzystając z czytnika kart USB lub adaptera kart PC.



## Błąd obiektywu, włącz aparat

Wystąpił błąd podczas przesuwania obiektywu, co spowodowało automatyczne wyłączenie aparatu. Błąd ten może być spowodowany przytrzymaniem obiektywu podczas przesuwania bądź nadmierną ilością pyłu lub piasku w powietrzu. Spróbuj włączyć aparat i kontynuować robienie zdjęć lub odtwarzanie. Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, skontaktuj się punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o uszkodzeniu obiektywu.

## Exx

(xx: numer) Aparat wykrył błąd. Wyłącz i ponownie włącz aparat, a następnie kontynuuj fotografowanie lub przeglądanie. Ponowne pojawienie się kodu błędu sygnalizuje problem. Zanonuj numer błędu i skontaktuj się z punktem obsługi klienta firmy Canon. Jeśli kod błędu jest wyświetlany bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia, obraz mógł nie zostać zapisany. Sprawdź obraz w trybie przeglądania.

---

## Dodatek

### Środki ostrożności

- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy zapoznać się z instrukcjami bezpieczeństwa opisanymi poniżej oraz w części „Środki ostrożności”. Z aparatu należy zawsze korzystać zgodnie z zaleceniami.
- Środki ostrożności przedstawione na kolejnych stronach mają umożliwić użytkownikowi bezpieczną i prawidłową eksploatację aparatu wraz z akcesoriami, a także zapobiec ewentualnym obrażeniom ciała lub uszkodzeniom urządzeń.
- Pojęcie „urządzenia” oznacza aparat, baterię lub akumulator, ładowarkę (sprzedawaną oddzielnie) oraz zasilacz Compact Power Adapter (sprzedawany oddzielnie).

## ▲ Ostrzeżenia

### Urządzenia

● **Nie należy kierować aparatu bezpośrednio w stronę słońca lub silnych źródeł światła.**

• Może to spowodować uszkodzenie matrycy CCD aparatu.

● **Urządzenia należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przypadkowe uszkodzenia spowodowane przez dzieci mogą doprowadzić do poważnych obrażeń ciała.**

• Pasek może zacisnąć się na szyi dziecka i spowodować uduszenie.

• Karta pamięci może zostać przypadkowo połknięta. W takim przypadku należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.

● **Nie należy samodzielnie demontować ani modyfikować żadnej części urządzeń, jeśli nie zostało to wyraźnie opisane w niniejszej instrukcji.**

● **Aby uniknąć niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym o wysokim napięciu, nie należy dotykać lampy błyskowej aparatu, jeśli uległa uszkodzeniu.**

● **Należy natychmiast przerwać korzystanie z urządzenia, jeśli wydobywa się z niego dym lub trujące opary.**

● **Urządzenie należy chronić przed kontaktem z wodą i innymi cieczami. W przypadku zetknięcia się zewnętrznej obudowy urządzenia z cieczą lub zasolonym powietrzem należy ją przetrzeć do sucha miękką, chłonną ściereczką.**

Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym. W takim przypadku należy natychmiast wyłączyć aparat i wyjąć z niego baterie lub akumulatory albo odłączyć ładowarkę bądź zasilacz Compact Power Adapter od gniazda sieci elektrycznej.

Następnie należy skonsultować się z dystrybutorem aparatu lub najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.

## Urządzenia

- Do czyszczenia i konserwacji urządzeń nie należy stosować środków zawierających alkohol, benzynę ekstrakcyjną, rozcieńczalniki lub inne substancje łatwopalne.
- Kabel zasilania należy chronić przed przecięciem, uszkodzeniem bądź przyciśnięciem ciężkimi przedmiotami; nie wolno go modyfikować.
- Należy korzystać wyłącznie z zalecanych akcesoriów zasilających.
- Kabel zasilania należy regularnie odłączać. Ponadto należy wycierać kurz i zabrudzenia, które mogą gromadzić się na wtyczce oraz na zewnętrznej części gniazda sieci elektrycznej i obok niego.
- Nie należy dotykać kabla zasilania mokrymi rękoma.

Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym.

## Baterie i akumulatory

- Nie należy umieszczać baterii lub akumulatorów w pobliżu źródeł ciepła ani wystawiać ich na bezpośrednie działanie ognia lub gorąca.
- Nie należy zanurzać baterii lub akumulatorów w wodzie (także w wodzie morskiej).
- Nie należy demontować, modyfikować ani podgrzewać baterii lub akumulatorów.
- Należy chronić baterie i akumulatory przed upuszczeniem bądź silnymi uderzeniami mogącymi spowodować uszkodzenie obudowy.
- Należy korzystać wyłącznie z zalecanych baterii lub akumulatorów oraz akcesoriów.

Nieprzestrzeganie powyższych środków ostrożności grozi wybuchem lub wyciekami, a w rezultacie może spowodować pożar, obrażenia ciała oraz uszkodzenie znajdujących się w pobliżu przedmiotów. W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z baterii lub akumulatora z oczami, ustami, skórą lub odzieżą należy natychmiast przepłukać je wodą i zgłosić się po pomoc lekarską.

- Aby uniknąć niebezpieczeństwa pożaru i innych zagrożeń, po zakończeniu ładowania akumulatorów lub gdy aparat nie jest używany, należy odłączyć ładowarkę i zasilacz Compact Power Adapter od aparatu i gniazda sieci elektrycznej.
- Podczas ładowania akumulatorów nie należy przykrywać ładowarki żadnymi przedmiotami, takimi jak obrusy, dywany, narzuty na łóżka lub poduszki.

Pozostawienie podłączonych urządzeń na dłuższy czas może spowodować ich przegrzanie i zniekształcenie, a w rezultacie być przyczyną pożaru.

## Baterie i akumulatory

- Do ładowania akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon należy stosować wyłącznie wskazaną ładowarkę.
- Zasilacz Compact Power Adapter jest przeznaczony wyłącznie do użytku z opisywanym urządzeniem. Nie należy korzystać z niego z innymi urządzeniami.

W takim przypadku istnieje ryzyko przegrzania i zniekształcenia zasilacza, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.

- **Przed wyrzuceniem baterii lub akumulatora należy zakleić styki taśmą lub innym materiałem izolacyjnym, aby zapobiec bezpośredniemu kontaktowi z innymi przedmiotami.**

Kontakt z metalowymi elementami innych materiałów w pojemniku na odpadki może spowodować pożar lub wybuch.

## Inne

- **Nie należy korzystać z lampy błyskowej w bezpośredniej bliskości oczu ludzi lub zwierząt. Wystawienie na silne światło lampy błyskowej może spowodować uszkodzenie wzroku.**

W szczególności podczas korzystania z lampy błyskowej należy zachować odległość co najmniej jednego metra od małych dzieci.

- **Przedmioty wrażliwe na działanie pola magnetycznego (takie jak karty kredytowe) należy trzymać z dala od głośnika aparatu.**

W przeciwnym razie może dojść do utraty danych bądź problemów z działaniem.

## ⚠ Przewagi

### Urządzenia

- **Nosząc aparat na pasku, należy chronić go przed upuszczeniem, silnymi uderzeniami oraz wstrząsami, ponieważ mogą one spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie urządzenia.**
- **Należy zachować ostrożność, aby nie uderzyć ani nie nacisnąć zbyt silnie obiektywu.**

Może to spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie urządzenia.

- **Nie należy przechowywać urządzeń w miejscach wilgotnych lub zakurzonych.**
- **Podczas robienia zdjęć nie wolno dopuścić do zetknięcia się metalowych przedmiotów (takich jak szpilki czy klucze) lub zanieczyszczeń ze stykami lub wtyczką ładowarki.**

Może to doprowadzić do pożaru, porażenia prądem elektrycznym lub innych uszkodzeń.

- **Nie należy używać, umieszczać ani przechowywać urządzenia w miejscach wystawionych na działanie silnych promieni słonecznych bądź wysokich temperatur, np. na desce rozdzielczej lub w bagażniku samochodu.**
- **Nie należy korzystać z urządzeń w sposób powodujący przeciążenie gniazda sieci elektrycznej lub przewodów. Ponadto nie należy korzystać z urządzeń w przypadku uszkodzenia kabla zasilania lub jego wtyczki; wtyczka powinna być właściwie podłączona do gniazda sieci elektrycznej.**
- **Nie należy korzystać z urządzeń w miejscach o słabej wentylacji.**

W powyższych przypadkach może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania lub wybuchu, a w rezultacie — do pożaru, poparzeń lub innych uszkodzeń ciała. Wysoka temperatura może również spowodować zniekształcenie obudowy.

- **Jeśli aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego lub z ładowarki akumulatory. Urządzenia należy przechowywać w bezpiecznym miejscu.**

Wyciek elektrolitu z baterii lub akumulatorów pozostawionych w aparacie może spowodować jego uszkodzenie.

- **Nie należy podłączać zasilaczy Compact Power Adapter ani ładowarek do takich urządzeń, jak transformatory wykorzystywane podczas podróży zagranicznych, ponieważ może to powodować nieprawidłowe działanie urządzeń, nadmierne wydzielanie ciepła, pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.**

## Lampa błyskowa

- Nie należy korzystać z lampy błyskowej, jeśli na jej powierzchni znajdują się zabrudzenia, kurz lub inne substancje.
- Należy uważać, aby podczas fotografowania nie zasłaniać lampy błyskowej palcami lub odzieżą.

Może to spowodować uszkodzenie lampy błyskowej, którego oznakami są dym i hałas. Nadmierne nagromadzenie ciepła może doprowadzić do uszkodzenia lampy błyskowej.

- Nie należy dotykać powierzchni lampy błyskowej po wykonaniu krótko po sobie kilku zdjęć.

Może to spowodować oparzenia.

## Zapobieganie awariom

### Unikanie silnych pól magnetycznych

- Nigdy nie należy umieszczać aparatu fotograficznego w bezpośredniej bliskości silników elektrycznych lub innych urządzeń wytwarzających silne pole elektromagnetyczne.

Wystawienie na działanie silnego pola magnetycznego może spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia lub utratę zapisanych zdjęć.

### Unikanie problemów związanych ze skraplaniem pary wodnej

- Aby uniknąć skraplania pary wodnej w przypadku szybkiego przeniesienia urządzenia z zimnego do ciepłego miejsca, urządzenie należy umieścić w zamykanym, wodoszczelnym worku plastikowym. Przed wyjęciem urządzenia z worka należy odczekać, aż wyrówna się temperatura.

Szybkie przeniesienie urządzenia z zimnego do ciepłego miejsca może spowodować skroplenie się pary wodnej na powierzchniach wewnętrznych i zewnętrznych.

### Postępowanie w przypadku skroplenia się pary wodnej wewnątrz aparatu

- Należy natychmiast zaprzestać korzystania z aparatu.

Dalsze używanie urządzenia może spowodować jego uszkodzenie. W takim przypadku należy wyjąć z aparatu kartę pamięci i akumulatory lub odłączyć od niego zasilacz Compact Power Adapter, a następnie odczekać przed ponownym użyciem urządzenia, aż wilgoć całkowicie wyparuje.

## Obsługa akumulatorów

### Ładowanie akumulatora

Zostanie wyświetlona następująca ikona i komunikat.



Poziom naładowania baterii lub akumulatorów jest niski. Jeśli planowane jest używanie aparatu przez dłuższy czas, należy jak najszybciej wymienić baterie lub akumulatory.

#### Wymień baterie

Baterie lub akumulatory są wyczerpane i dalsza praca aparatu nie jest możliwa. Należy natychmiast wymienić baterie lub akumulatory.

### Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów

- **Aparat jest zasilany bateriami alkalicznymi typu AA lub sprzedawanymi osobno akumulatorami NiMH typu AA firmy Canon.**

Istnieje możliwość korzystania z baterii niklowo-kadmowych typu AA, ale używanie ich nie jest zalecane ze względu na nieprzewidywalne parametry ich pracy.

- **Parametry pracy baterii alkalicznych mogą być różne w zależności od ich producenta, dlatego czas pracy aparatu po włożeniu nowo zakupionych baterii może być krótszy, niż w przypadku baterii dostarczanych z aparatem.**
- **Jeśli aparat ma być używany w niskich temperaturach lub przez długi czas, zaleca się korzystanie ze sprzedawanych osobno akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon.**

Używanie baterii alkalicznych w niskich temperaturach może być przyczyną krótszego czasu pracy aparatu. Ze względu na parametry techniczne baterie alkaliczne mogą się szybciej wyczerpać niż akumulatory NiMH.

- **Nie wolno jednocześnie korzystać z nowych i już używanych baterii lub akumulatorów.**

Może to doprowadzić do wycieku elektrolitu z używanych baterii lub akumulatorów.

- **Należy uważać, aby podczas wkładania baterii lub akumulatorów nie odwrócić ich biegunów (+ i -).**
- **Nie należy jednocześnie korzystać z baterii lub akumulatorów różnych typów lub różnych producentów.**



- **Przed włożeniem baterii lub akumulatorów należy dokładnie przetrzeć ich styki suchą szmatką.**

Zanieczyszczenie styków baterii lub akumulatora (na przykład tłuszczeniem z palców lub w inny sposób) może spowodować znaczące zmniejszenie liczby zapisywanych zdjęć lub skrócenie czasu pracy aparatu.

- **Niskie temperatury mogą być przyczyną zmniejszenia mocy baterii lub akumulatorów, przez co ikona słabej baterii (🔋) może się pojawić wcześniej niż zwykle.**

W takich warunkach można usprawnić pracę baterii lub akumulatorów, ogrzewając je (na przykład w kieszeni) tuż przed użyciem.

- **Nie należy trzymać baterii lub akumulatorów w kieszeni razem z metalowymi przedmiotami, na przykład brelokiem od kluczy.**

Może to spowodować zwarcie baterii lub akumulatorów.

- **Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterie lub akumulatory i składować je osobno.**

Pozostawienie baterii lub akumulatorów w aparacie grozi jego uszkodzeniem w razie wycieku elektrolitu.

## OSTRZEŻENIE

Nie wolno używać baterii lub akumulatorów uszkodzonych, ani częściowo lub całkowicie pozbawionych izolacji zewnętrznej, gdyż grozi to wyciekiem elektrolitu albo przegrzaniem lub wybuchem baterii/akumulatora. Przed włożeniem do aparatu baterii lub akumulatorów zakupionych w sklepie należy sprawdzić stan ich izolacji, aby wyeliminować uszkodzone produkty. Nie wolno używać baterii i akumulatorów z uszkodzoną izolacją.

**Nie wolno używać baterii lub akumulatorów wyglądających tak, jak na poniższych rysunkach.**



Część lub całość powłoki izolacyjnej jest zdjęta.



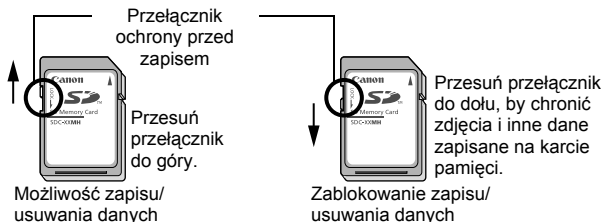
Elektroda dodatnia (biegun plus) jest płaska.



Styk ujemny ma prawidłowy kształt (tzn. wystaje ponad metalową podstawę), ale powłoka izolacyjna nie zachodzi na krawędź podstawy.

## Obsługa karty pamięci

### Karta pamięci SD lub SDHC Przełącznik ochrony przed zapisem



### Środki ostrożności podczas obsługi

- Karty pamięci to precyzyjne urządzenia elektroniczne. Nie należy ich zginać, ścisnąć ani narażać na wstrząsy lub wibracje.
- Karty pamięci nie wolno demontować ani modyfikować.
- Nie wolno dopuścić do zetknięcia się styków z tyłu karty pamięci z zanieczyszczeniami, wodą ani ciałami obcymi. Nie należy dotykać styków rękami ani przedmiotami metalowymi.
- Nie należy zdejmować oryginalnej etykiety z karty pamięci ani zaklejać jej inną etykietą.
- Pisząc na karcie pamięci nie należy używać ołówka ani długopisu. Można stosować wyłącznie pisak o miękkiej końcówce (np. flamaster).
- Kart pamięci nie należy przechowywać w następujących miejscach:
  - narażonych na kontakt z kurzem, pyłem lub piaskiem,
  - wystawionych na wysoką wilgotność i wysokie temperatury.
- Zaleca się tworzenie kopii zapasowych wszelkich ważnych danych zapisanych na karcie, gdyż możliwe jest uszkodzenie lub skasowanie części lub całości danych na karcie w wyniku zakłóceń elektrycznych, wyładowań elektrostatycznych bądź uszkodzenia aparatu lub karty.

## Formatowanie

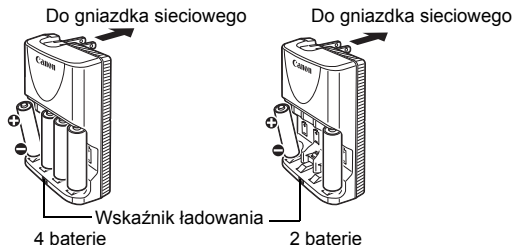
- **Należy pamiętać, że formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych.**
- **Zaleca się korzystanie z kart pamięci sformatowanych w danym aparacie.**
  - Karta pamięci dostarczona wraz z aparatem może być wykorzystywana bez formatowania.
  - Niekiedy przyczyną nieprawidłowego funkcjonowania aparatu może być uszkodzona karta pamięci. W takim przypadku problem może rozwiązać ponowne sformatowanie karty pamięci.
  - Problemy z działaniem kart pamięci firmy innej niż Canon można niekiedy rozwiązać przez ich ponowne sformatowanie.
  - Karty pamięci sformatowane w innych aparatach, komputerach lub urządzeniach peryferyjnych mogą nie działać poprawnie z tym aparatem. W takich przypadkach należy ponownie sformatować kartę za pomocą tego aparatu.
- **W razie problemów z formatowaniem karty w aparacie należy wyłączyć aparat i ponownie włożyć kartę pamięci. Następnie należy włączyć aparat i ponowić próbę formatowania.**
- **Przekazując lub wyrzucając kartę pamięci, należy zachować ostrożność. Operacje formatowania i usuwania danych z karty pamięci powodują jedynie zmianę zapisanych na karcie informacji o strukturze plików i nie zapewniają całkowitego skasowania zawartości karty.**

Wyrzucając kartę należy przedsięwziąć odpowiednie środki ostrożności (na przykład fizycznie zniszczyć kartę), aby zapobiec ujawnieniu informacji osobistych.

## Używanie akumulatorów i ładowarek (Sprzedawanych osobno)

### Stosowanie akumulatorów (zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300)

W skład zestawu wchodzi ładowarka i cztery akumulatory NiMH (niklowo-wodorkowe) typu AA. Akumulatory należy ładować zgodnie z poniższym rysunkiem.



- Po włożeniu akumulatorów do ładowarki podłącz ją do gniazdka sieciowego bezpośrednio (model CB-5AH) lub za pośrednictwem przewodu zasilania (model CB-5AHE, niepokazany na rysunku).
- Po rozpoczęciu ładowania nie należy wkładać do ładowarki kolejnych akumulatorów.
- Wskaźnik ładowania miga podczas ładowania oraz świeci po jego zakończeniu.



- Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE służy wyłącznie do ładowania akumulatorów NiMH NB-3AH i NB-2AH typu AA firmy Canon. Nie należy jej używać do ładowania akumulatorów innego typu.
- Nie należy jednocześnie ładować akumulatorów o różnych datach zakupu lub różnych poziomach naładowania. Należy zawsze jednocześnie ładować oba akumulatory.
- Nie należy ładować akumulatorów w pełni naładowanych, gdyż może to spowodować przejściowe lub trwale zmniejszenie ich pojemności. Akumulatorów nie należy ładować dłużej niż 24 godziny.
- Akumulatorów nie należy ładować w zamkniętych pomieszczeniach zatrzymujących ciepło.
- Akumulatorów nie należy ładować przed pojawieniem się na monitorze aparatu komunikatu „Wymień baterie”. Częste ładowanie akumulatorów przed pełnym ich wyczerpaniem może spowodować zmniejszenie ich pojemności.



- Styki akumulatorów należy dokładnie przetrzeć suchą szmatką, aby usunąć z nich zanieczyszczenia, takie jak tłuszcz z rąk, w następujących sytuacjach:
  - jeśli znacznie skrócił się czas pracy akumulatorów,
  - jeśli znacznie zmniejszyła się liczba obrazów, które można zapisać na karcie pamięci,
  - przed rozpoczęciem ładowania akumulatorów (przed ładowaniem włóż i wyjmij akumulatory dwa lub trzy razy),
  - jeśli ładowanie kończy się po kilku minutach (świeci się wskaźnik ładowarki).
- Ze względu na parametry techniczne akumulatorów może nie być możliwe całkowite ich naładowanie tuż po ich zakupie i po dłuższym okresie nieużywania. W takiej sytuacji należy naładować akumulatory, a następnie używać ich do całkowitego wyczerpania. Po kilku takich cyklach pełna pojemność akumulatorów zostanie przywrócona.
- Jeśli planowane jest przechowywanie akumulatorów przez dłuższy czas (około roku), zaleca się wyczerpanie akumulatorów w aparacie, a następnie przechowywanie ich w temperaturze pokojowej (od 0 do 30°C) w warunkach niskiej wilgotności. Przechowywanie naładowanych akumulatorów może spowodować skrócenie ich żywotności lub pogorszenie parametrów pracy.  
Jeśli akumulatory nie są używane ponad rok, należy raz do roku całkowicie je naładować, a następnie wyczerpać w aparacie.
- Jeśli czas pracy akumulatorów stał się bardzo krótki pomimo czyszczenia styków i ładowania do momentu zaświecenia się diody ładowarki, może to oznaczać, że skończył się okres ich żywotności. Należy je zastąpić nowymi akumulatorami. Kupując nowe akumulatory, najlepiej szukać akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon.
- Wyciek elektrolitu z akumulatorów pozostawionych w aparacie lub ładowarce może doprowadzić do uszkodzenia tych urządzeń. Gdy akumulatory nie są używane, należy je wyjąć z aparatu lub ładowarki i przechowywać w chłodnym i suchym miejscu.



- Pełne naładowanie całkowicie rozładowanych akumulatorów trwa około 4 godzin i 40 minut. Naładowanie dwóch akumulatorów włożonych po przeciwległych stronach ładowarki trwa około dwóch godzin (zgodnie z testami w laboratoriach firmy Canon). Ładowanie akumulatorów powinno odbywać się w temperaturze otoczenia od 0 do 35°C.
- Czas ładowania może być różny w zależności od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatorów.
- Ładowarka może brzęczeć podczas ładowania. Jest to normalne działanie.
- Można również korzystać z zestawu Battery and Charger Kit CBK4-200.

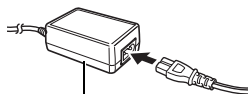
## Używanie zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK800

Podczas długotrwałego używania aparatu lub podłączania go do komputera zaleca się korzystanie ze sprzedawanego osobno zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK800.



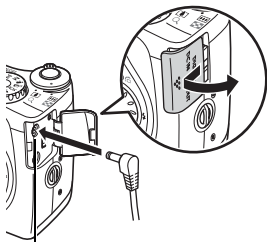
Przed włączeniem i odłączeniem zasilacza sieciowego należy wyłączyć aparat.

- 1 Podłącz przewód zasilania do zasilacza Compact Power Adapter, a jego drugi koniec do gniazdka sieciowego.**



Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS800

- 2 Otwórz osłonę gniazd aparatu przesuwając ją w lewo i podłącz przewód do gniazda DC IN.**



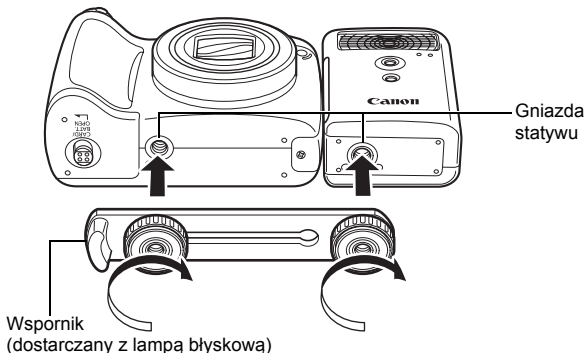
Gniazdo DC IN

## Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (Sprzedawanej osobno)

### Lampa błyskowa o dużej mocy HF-DC1

Dodatkowa lampa błyskowa pozwala uzupełnić możliwości lampy wbudowanej w sytuacjach, gdy obiekt znajduje się za daleko, by mógł być odpowiednio oświetlony. Postępuj zgodnie z następującą procedurą, aby przytwierdzić aparat i lampę błyskową o dużej mocy do wspornika.

Należy się również zapoznać z instrukcjami dołączonymi do lampy błyskowej.



- Lampa błyskowa o dużej mocy nie włączy się w następujących sytuacjach:
  - Podczas wykonywania zdjęć w trybie **M**
  - Gdy opcja Nastawa błysku ma wartość [Ręczna]
- W miarę rozładowywania akumulatorów czas ładowania lampy błyskowej będzie ulegał wydłużeniu. Po zakończeniu pracy z lampą błyskową należy zawsze ustawić przełącznik zasilania/trybów fotografowania w pozycji [Wył.].
- Należy uważać, by podczas pracy z lampą błyskową nie dotykać palcami okna lampy ani czujnika.
- Użycie innej lampy błyskowej w małej odległości może spowodować błyśnięcie lampy.
- Lampa błyskowa o dużej mocy może się nie uruchomić na zewnątrz przy świetle dziennym oraz w przypadku braku przedmiotów odbijających światło.

- Podczas wykonywania serii zdjęć lampa błysnie jedynie przy pierwszym zdjęciu, a przy kolejnych już nie.
- Śruby mocujące należy dokładnie dokręcić, aby nie uległy poluzowaniu. Niedokładne dokręcenie śrub może spowodować upadek i uszkodzenie aparatu i lampy błyskowej.



- Przed przykręceniem wspornika do lampy błyskowej należy się upewnić, że włożony jest akumulator litowy (typu CR123A lub DL123).
- Aby zapewnić poprawne oświetlenie obiektów, należy tak zamontować lampę, aby stykała się z bokiem aparatu i była ustawiona równolegle z przednim panelem aparatu.
- Po zamontowaniu lampy błyskowej można nadal korzystać ze statywu.

## ■ Baterie lub akumulatory

### ● Znacznie ograniczony czas pracy

Jeśli czas pracy baterii lub akumulatora znacznie się skrócił, dokładnie przetrzyj jego styki suchą szmatką. Styki mogą być zanieczyszczone od dotykania palcami.

### ● Użytkowanie w niskich temperaturach

Należy nabyć zapasowy akumulator litowy (CR123A lub DL123). Przed wymianą akumulatora w lampie błyskowej na zapasowy zaleca się jego ogrzanie, na przykład w kieszeni.

### ● Dłuższe przerwy w użytkowaniu

Pozostawienie akumulatora w lampie błyskowej może spowodować wyciek elektrolitu, a tym samym uszkodzenie produktu. Akumulator należy wyjąć z lampy błyskowej i przechowywać w chłodnym, suchym miejscu.



## Wymiana baterii pamięci daty

Jeśli po włączeniu aparatu wyświetlane jest menu Data/czas, oznacza to, że bateria pamięci daty uległa wyczerpaniu i ustawienia daty i czasu zostały utracone. Należy nabyć nową baterię (pastylkowa bateria litowa typu CR1220) i zainstalować ją zgodnie z poniższymi zaleceniami.

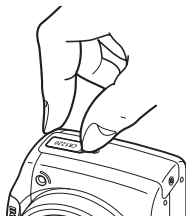
**Bateria pamięci daty jest montowana fabrycznie, więc może się wyczerpać wcześniej, niż wskazuje jej wiek liczony od chwili nabycia aparatu.**



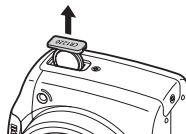
Baterie pamięci daty należy szczególnie starannie chronić przed dziećmi. W przypadku połknięcia baterii przez dziecko należy natychmiast udać się po pomoc lekarską, gdyż wyciek żrących substancji z wnętrza baterii może być groźny dla ścian żołądka i jelit.

**1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.**

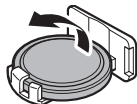
**2 Podważ paznokciem obsadkę baterii pamięci daty i delikatnie ją wyciągnij.**



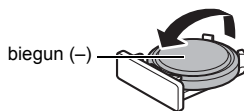
**3 Wyjmij obsadkę baterii w kierunku wskazanym przez strzałkę.**



**4 Wyjmij baterię, wyciągając ją w kierunku wskazanym przez strzałkę.**



- 5** Włóż nową baterię  
biegunem (-) do góry.



- 6** Załóż z powrotem obsadkę baterii.

- 7** Po wyświetleniu menu **Data/czas** ustaw datę  
i godzinę (**str. 12**).



Menu **Data/czas** jest również wyświetlane po pierwszym włączeniu nowego aparatu. Nie trzeba wtedy wymieniać baterii pamięci daty.

**Wyrzucając aparat, należy pamiętać o wyjęciu baterii pamięci daty i jej utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami.**

## Konserwacja aparatu

**Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników, benzyny ani wody. Substancje te mogą spowodować zdeformowanie lub uszkodzenie elementów aparatu.**

### Obudowa aparatu

Obudowę aparatu należy czyścić miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.

### Obiektyw

Obiektyw należy najpierw oczyścić za pomocą przeznaczonego do czyszczenia obiektywów pędzelka z gruszką. Pozostałe zanieczyszczenia należy usunąć, delikatnie przecierając obiektyw miękką szmatką.



Do czyszczenia obudowy i obiektywu aparatu nie wolno używać rozpuszczalników organicznych. Jeśli zanieczyszczenie pozostanie, skontaktuj się z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon, informację o którym można znaleźć na ostatniej stronie broszury European Warranty System (EWS).

### Monitor LCD

Kurz i zanieczyszczenia należy usuwać za pomocą przeznaczonego do czyszczenia obiektywów pędzelka z gruszką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia należy usunąć, delikatnie przecierając miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.



Nie wolno mocno pocierać ani naciskać monitora LCD. Może to doprowadzić do uszkodzenia monitora lub spowodować inne problemy.

## Dane techniczne

Wszystkie dane ustalono z wykorzystaniem standardowych metod testowania firmy Canon. Dane mogą ulec zmianie bez wcześniejszego uprzedzenia.

### PowerShot SX100 IS

	(W): Maks. oddalenie (T): Maks. powiększenie
Rzeczywista liczba pikseli	: Ok. 8,0 milionów
Czujnik obrazu	: Matryca CCD 1/2,5 cala (łączna liczba pikseli: ok. 8,3 miliona)
Obiektyw	: 6,0 (W) – 60 (T) mm (odpowiednik aparatu na film 35 mm: 36 (W) – 360 (T) mm) f/2.8 (W) – f/4.3 (T)
Pow. cyfrowe	: Ok. 4,0x (do ok. 40x w połączeniu z powiększeniem optycznym)
Monitor LCD	: Kolorowy wyświetlacz LCD TFT o przekątnej równej 2,5 cale, ok. 172000 pikseli (pokrycie obrazu 100%) z szerokim kątem patrzenia.
System AF	: Ostrość automatyczna TTL Dostępne są funkcje blokowania AF i ręcznego ustawiania ostrości. Ramka AF: Wykryj twarz*/Centrum** * Jeśli nie zostanie wykryta twarz, używany jest pomiar jednopunktowy. Ramkę AF można przesunąć i ustalić w stosunku do określonej twarzy. ** Można wybrać wielkość ramki AF.
Zakres ostrości (od końca obiektywu)	: Normalnie: 50 cm – nieskończoność (W), 1 m – nieskończoność (T) Makro: 1 – 50 cm (W) Ręcznie: 1 cm – nieskończoność (W), 1 m – nieskończoność (T) Dzieci i zwierzęta: 1m – nieskończoność (W/T)
Migawka	: Migawka mechaniczna + migawka elektroniczna
Czasy naświetlania	: 15 – 1/2500 s • Czas naświetlania zależy od trybu wykonywania zdjęć. • Przy długich czasach naświetlania (1,3 s i dłużej) stosowana jest redukcja szumów.

Stabilizacja obrazu	: Metoda przesuwania obiektywu Ciągła/Przy zdjęciu*/Pionowa*/Wyłączona * Tylko zdjęcia
System pomiaru	: Wielosegmentowy*, centralny ważony uśredniony lub punktowy * W przypadku włączenia funkcji [Wykryj twarz] uwzględniana jest również jasność twarzy.
Kompensacja ekspozycji	: W zakresie $\pm 2$ jednostki, co 1/3 jednostki Dostępny jest bezpiecznik.
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa, indeks zalecanej ekspozycji)	: Auto*, Auto – czułość wysoka*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość.
Balans bieli	: Auto, Słoneczny dzień, Pochmurny dzień, Żarówka, Światłówki, Światłówki H, Według wzorca
Wbudowana lampa błyskowa	: Auto, włączona, wyłączona Dostępne są funkcje kompensacji siły błysku (w zakresie $\pm 2,0$ jednostki, co 1/3 jednostki), Red. czerw. oczu, regulacji siły błysku (3 ustawienia), blokady FE, Błysk + dł. czas i Bezpieczna FE.
Zakres kompensacji wbudowanej lampy błyskowej	: 50 cm – 3,0 m (W), 50 cm – 2,0 m (T) (czułość ISO: Auto)
Tryby fotografowania	: Auto Symbole funkcji ustawianych ręcznie: <b>P</b> Program, <b>Tv</b> Preselekcja czasu naświetlania, <b>Av</b> Preselekcja przesłony, <b>M</b> Ręcznie Symbole trybów: Portrety, Krajobrazy, Portrety i nocne tło, Dzieci i zwierzęta, Sceny Specjalne* <sup>1</sup> , Panorama i Film* <sup>2</sup> * <sup>1</sup> Sceny nocne, Wnętrza, Liście, Śnieg, Plaża, Fajerwerki, Akwarium * <sup>2</sup> Zapis standardowy i Małe pliki.
Serie zdjęć	: Ok. 1,3 zdjęcia/s (w trybie L/Kompr.średn.) Ok. 0,8 zdjęcia/s (Serie zdjęć z nast. AF, tryb L/Kompr.średn.) Ok. 0,8 zdjęcia/s (Serie zdjęć z wyśw. LV, tryb L/Kompr.średn.)
Samowyzwalacz	: Otwarcie migawki po opóźnieniu ok. 10 s/ opóźnienie ok. 2 s, Nastawa własna

Nośniki	: Karty pamięci SD, SDHC, MultiMediaCard, MMCplus, HC MMCplus
Format plików	: Zgodny z formatem plików aparatu i formatem DPOF
Typ danych	: Zdjęcia: Exif 2.2 (JPEG)* : Filmy: AVI (dane obrazu: Motion JPEG; dane audio: WAVE (monofoniczny)) : Notatki dźwiękowe: WAVE (monofoniczny) * Aparat obsługuje format Exif 2.2, zwany również standardem „Exif Print”. Exif Print jest standardem rozszerzającym możliwości komunikacji między aparatami cyfrowymi i drukarkami. Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard Exif Print możliwe jest optymalne wykorzystanie informacji o obrazie zapisywanych przez aparat podczas rejestrowania zdjęcia w celu uzyskania maksymalnej jakości druku.
Kompresja	: Kompr.mała, Kompr.średn., Kompr.duża
Liczba (zdjęcia) rejestrowanych pikseli	: Duża: 3264 × 2448 pikseli Średnia 1: 2592 × 1944 pikseli Średnia 2: 2048 × 1536 pikseli Średnia 3: 1600 × 1200 pikseli Mała: 640 × 480 pikseli Pocztówka: 1600 × 1200 pikseli Szeroki ekran: 3264 × 1832 pikseli
(filmy)	: Zapis standardowy: 640 × 480 pikseli, 30 klatek/s 640 × 480 pikseli, 30 klatek/s, LP 320 × 240 pikseli, 30 klatek/s Nagrywanie można kontynuować do zapełnienia karty pamięci* <sup>1</sup> (jednorazowo można nagrać maksymalnie 4 GB)* <sup>2</sup> Małe pliki: (3 min. ciągłego nagrywania) 160 × 120 pikseli, 15 klatek/s <sup>*1</sup> Z wykorzystaniem bardzo szybkich kart pamięci (zalecane SDC-512 MSH) <sup>*2</sup> Nagrywanie jest przerywane po upływie godziny, nawet jeśli wielkość danych wideo nie osiągnęła 4 GB. Ograniczenie czasu nagrywania jest zależne od ilości danych i szybkości zapisu karty pamięci — nagrywanie może również zostać wstrzymane przed upływem godziny lub przed zapisaniem 4 GB danych.

Dźwięk	: Szybkość strumienia kwantyzacji: 8 bitów Częstotliwość próbkowania Notatki dźwiękowe i filmy: 11 kHz
Fotografowanie zdalne	: Sposób fotografowania możliwy, kiedy aparat jest podłączony do komputera przy użyciu dostarczonego oprogramowania.
Tryby wyświetlania	: Pojedynczy (możliwość wyświetlenia histogramu), Miniatury (9 miniatur naraz), Powiększenie (maks. do ok. 10x na monitorze LCD, możliwość przechodzenia do następnego i poprzedniego zdjęcia z powiększeniem), Korekta czerw. oczu, Skok (przeskakiwanie do co dziesiątego lub co setnego zdjęcia, do pierwszego zdjęcia z każdego dnia, do pierwszego zdjęcia w danej kategorii lub folderze. W trybie wyświetlania miniatur wyświetla 9 zdjęć naraz), Auto-wyświetl., Notatka dźwięk. (do 1 min.), Film (możliwe odtwarzanie w zwolnionym tempie) lub Zmiana wielkości.
Drukowanie bezpośrednie	: Zgodność ze standardem <i>PictBridge</i> oraz technologiami <i>Canon Direct Print</i> i <i>Bubble Jet Direct</i>
Interfejs	: Wyjście audio/wideo USB 2.0 Hi-Speed (mini-B) (możliwość wyboru standardu NTSC lub PAL, dźwięk monofoniczny)
Funkcje komunikacyjne	: MTP, PTP
Źródło zasilania	: 2 baterie alkaliczne typu AA 2 akumulatory NiMH NB4-300 typu AA (sprzedawane osobno) Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK800 (sprzedawany osobno)
Temperatury użytkowania	: 0 – 40°C (0 – 35 °C gdy używane są akumulatory NB-3AH)
Dopuszczalna wilgotność	: 10 – 90%
Wymiary (bez elementów wystających)	: 108,7 × 71,4 × 46,7 mm
Waga (tylko korpus aparatu)	: Ok. 265 g

## Pojemność baterii lub akumulatorów

	Liczba zdjęć	Czas przeglądania
	Monitor LCD włączony (zgodnie ze standardem CIPA)	
Baterie alkaliczne typu AA (dostarczane z aparatem)	Ok. 140 zdjęć	Ok. 7 godzin
Akumulatory NiMH typu AA (NB-3AH, całkowicie naładowane)	Ok. 400 zdjęć	Ok. 10 godzin

- Rzeczywiste parametry pracy mogą być nieco inne w zależności od warunków otoczenia i ustawień.
- Zestawienie nie obejmuje danych filmów.
- W niskich temperaturach wydajność baterii lub akumulatorów może być mniejsza, czyli ikona sygnalizująca konieczność ich wymiany może pojawić się bardzo szybko. W takich przypadkach można poprawić wydajność baterii lub akumulatorów, ogrzewając je przed użyciem (na przykład w kieszeni).

### Warunki testowe

Fotografowanie: Przeciętna temperatura ( $23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$ ), przeciętna wilgotność względna ( $50\% \pm 20\%$ ), naprzemienne zdjęcia z maksymalnym zbliżeniem i maksymalnym oddaleniem w odstępach 30-sekundowych, lampa błyskowa włączana co dwa zdjęcia, aparat wyłączany co dziesiąte zdjęcie. Aparat pozostaje wyłączony przez wymagany czas\*, po czym jest ponownie włączany i procedura testowania jest powtarzana.

• Używana jest karta pamięci firmy Canon.

\* Dopóki bateria lub akumulator nie osiągną normalnej temperatury.

Wyświetlanie: Przeciętna temperatura ( $23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$ ), przeciętna wilgotność względna ( $50\% \pm 20\%$ ), przeglądanie ciągle z wyświetlaniem każdego obrazu przez 3 sekundy.
























Zobacz Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów (str. 182).



## Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności



: Karta pamięci dostarczana z aparatem


Rozdzielczość	Kompresja	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
<b>L</b> (Duża) 3264 × 2448 pikseli		3	35	139
		6	59	231
		13	123	479
<b>M1</b> (Średnia 1) 2592 × 1944 pikseli		5	49	190
		9	87	339
		19	173	671
<b>M2</b> (Średnia 2) 2048 × 1536 pikseli		8	76	295
		15	136	529
		30	269	1041
<b>M3</b> (Średnia 3) 1600 × 1200 pikseli		13	121	471
		24	217	839
		47	411	1590
<b>S</b> (Mała) 640 × 480 pikseli		52	460	1777
		81	711	2747
		128	1118	4317
 (Pocztówka) 1600 × 1200 pikseli		24	217	839
<b>W</b> (Szeroki ekran) 3264 × 1832 pikseli		5	47	183
		8	79	307
		18	166	642

-  Umożliwia płynne wykonywanie serii zdjęć (str. 91), jeśli karta została sformatowana przy użyciu formatowania pełnego.
- Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki mogą być różne w zależności od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.





## Film






: Karta pamięci dostarczana z aparatem

	Rozdzielczość /Szybkość nagrywania	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
 Zapis standardowy	640 × 480 pikseli 30 klatek/s	6 s	1 min 4 s	4 min 9 s
	640 × 480 pikseli 30 klatek/s, (LP)	14 s	2 min 7 s	8 min 14 s
	320 × 240 pikseli 30 klatek/s	20 s	3 min 1 s	11 min 42 s
 Małe pliki	160 × 120 pikseli 15 klatek/s	1 min 40 s	14 min 29 s	55 min 57 s

- Maksymalna długość filmu w trybie : 3 min. Wartości odpowiadają maksymalnemu czasowi nieprzerwanego nagrywania.

## Rozmiary danych obrazu (przybliżone)

Rozdzielczość	Kompresja		
			
<b>L</b> 3264 × 2448 pikseli	3436 KB	2060 KB	980 KB
<b>M1</b> 2592 × 1944 pikseli	2503 KB	1395 KB	695 KB
<b>M2</b> 2048 × 1536 pikseli	1602 KB	893 KB	445 KB
<b>M3</b> 1600 × 1200 pikseli	1002 KB	558 KB	278 KB
<b>S</b> 640 × 480 pikseli	249 KB	150 KB	84 KB
 1600 × 1200 pikseli	—	558 KB	—
<b>W</b> 3264 × 1832 pikseli	2601 KB	1540 KB	736 KB

	Rozdzielczość	Szybkość nagrywania	Rozmiar pliku
 Zapis standardowy	 640 × 480 pikseli	30 klatek/s	1920 KB/s
		30 klatek/s, LP	960 KB/s
	 320 × 240 pikseli	30 klatek/s	660 KB/s
 Małe pliki	 160 × 120 pikseli	15 klatek/s	120 KB/s

**Karta pamięci MultiMediaCard**

Interfejs	Zgodny ze standardami MultiMediaCard
Wymiary	32,0 × 24,0 × 1,4 mm
Waga	ok. 1,5 g

**Karta pamięci SD**

Interfejs	Zgodny ze standardami kart pamięci SD
Wymiary	32,0 × 24,0 × 2,1 mm
Waga	ok. 2 g

**Akumulator NiMH NB-3AH**

(Dostarczane w ramach sprzedawanego osobno zestawu akumulatorów NiMH NB4-300 lub zestawu Battery and Charger Kit CBK4-300).

Typ	Akumulator niklowo-wodorkowy typu AA
Napięcie nominalne	1,2 V DC
Typowa pojemność	2500 mAh (min.: 2300 mAh)
Liczba cykli ładowania	Ok. 300
Temperatury użytkowania	0 – 35°C
Średnica × długość	14,5 × 50,0 mm
Waga	ok. 30 g

**Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE**

(Dostarczana ze sprzedawanym osobno zestawem Battery and Charger Kit CBK4-300).

Napięcie wejściowe	100 – 240 V AC (50/60 Hz)
Prąd wyjściowy	565 mA <sup>*1</sup> , 1275 mA <sup>*2</sup>
Czas ładowania	Ok. 4 godzin 40 min. <sup>*1</sup> , ok. 2 godzin <sup>*2</sup>
Temperatury użytkowania	0 – 35 °C
Wymiary	65.0 × 105.0 × 27.5 mm
Waga (tylko korpus)	ok. 95 g

\*1 W przypadku ładowania czterech akumulatorów NB-3AH.

\*2 W przypadku ładowania dwóch akumulatorów NB-3AH włożonych po przeciwległych stronach ładowarki.

**Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS800**

(Dostarczany ze sprzedawanym osobno zestawem zasilającym AC Adapter Kit ACK800).

Napięcie wejściowe	100 – 240 V AC (50/60 Hz)
Prąd wyjściowy	3,15 V DC, 2,0 A
Temperatury użytkowania	0 – 40°C
Wymiary	42,6 × 104,0 × 31,4 mm
Waga	ok. 180 g (bez przewodu zasilającego)

# Miniatury

- A**
- ACK800 ..... 34, 188
  - Akcesoria (sprzedawane oddzielnie) ..... 34
  - Auto
    - Fotografowanie ..... 14
  - Auto-przes. ISO ..... 111
  - Auto-wyświetl. .... 143
- B**
- Balans bieli ..... 116
  - Balans bieli wg wzorca ..... 117
  - Baterie i akumulatory
    - Ładowanie ..... 182
    - Akumulator ..... 182
    - Akumulatory ..... 186
    - Obsługa ..... 182
    - Pojemność baterii lub akumulatorów ..... 198
    - Wkładanie ..... 8
  - Bezpieczna FE ..... 124
  - Bezpieczne powiększenie ..... 63
  - Bezpiecznik ..... 47, 89
  - Bezpieczny MF ..... 106
  - Blokowanie AE ..... 107
  - Blokowanie AF ..... 103, 104
  - Blokowanie FE ..... 109
  - Blokowanie ostrości ..... 103
- C**
- Cyfrowy telekonwerter ..... 61
  - Czas naświetlania ..... 86, 90
  - Czułość ISO ..... 110, 111
- D**
- Data/czas ..... 12
  - DPOF
    - Opcje drukowania ..... 48
    - Opcje przesyłania ..... 48, 159
  - Drukowanie ..... 22, 154
  - Drukowanie/udostępnianie ..... 125
  - Dźw.klawiszy ..... 48
  - Dźw.migawki ..... 49
  - Dźw.nagrany ..... 48
  - Dźw.przycisków ..... 48
  - Dźw.samowyzw. .... 48
  - Dźw.startowy ..... 48
  - Dźwignia powiększenia ..... 40
  - Dzieci i zwierzęta ..... 76
- E**
- Ef. przejścia ..... 142
  - Efekty przejścia ..... 142
  - Ekran sprawdzania ostrości .... 135
  - Ekspozycja ..... 107, 114
- F**
- Film
    - Fotografowanie ..... 18
    - Odtwarzanie ..... 20, 139
    - Wyświetlanie ..... 20
    - Zapisywanie ..... 18, 79
  - Formatowanie ..... 58, 59
  - Fotografowanie ..... 14
  - FUNC./SET ..... 40
  - Funkcja Auto-obracanie ..... 128
  - Funkcja Błysk + dł. czas. .... 46, 94
  - Funkcja oszczędzania energii ..... 43, 49
  - Funkcja stabilizacji obrazu ..... 73

**G**

Głośnik .....	38
Gniazdo DIGITAL .....	22, 26

**H**

HF-DC1 .....	34, 189
Histogram .....	57

**I**

Informacje dotyczące fotografowania .....	53
Informacje dotyczące wyświetlania .....	55
Informacje wyświetlane na monitorze LCD .....	51, 53

**J**

Jasność LCD .....	52
Jedn. miary .....	50

**K**

Kabel audio-wideo .....	1
Kabel interfejsu .....	1, 22, 26
Karta pamięci .....	1
Formatowanie .....	59
Obsługa .....	184
Szacunkowe pojemności .....	199
Wkładanie .....	10
Kompensacja ekspozycji .....	114
Kompensacja ekspozycji przy błysku .....	122
Kompresja .....	70
Komunikaty .....	172
Konserwacja .....	193
Konserwacja aparatu .....	193
Kontrolne wyśw. ....	16, 47
Korekta czerw. oczu ....	48, 93, 144
Krajobrazy .....	76

**L**

Lampa błyskowa .....	65
Lampa błyskowa o dużej mocy ..	189
Linie siatki .....	47, 53, 127
Lista komunikatów .....	172
Lista menu .....	46
Lupa ostrości .....	47, 105

**M**

Makro .....	66
MENU .....	40, 45
Menu	
Menu Drukowanie .....	45, 48
Menu FUNC. ....	44, 46
Menu i ustawienia .....	44
Menu Nastawy Ogólne ....	45, 48
Menu Odtwarzanie .....	45, 48
Menu Zapisywanie .....	45, 46
Przycisk MENU .....	45
Menu Drukowanie .....	48
Menu FUNC. ....	46
Menu Odtwarzanie .....	48
Menu Ustawienia ogólne .....	48
Menu Zapisywanie .....	46
Mikrofon .....	38
Moje kolory .....	119
Monitor LCD	
Informacje dotyczące fotografowania .....	53
Informacje dotyczące wyświetlania .....	55
Korzystanie z monitora LCD ...	51
Tryb nocny .....	52

**N**

Nast.domyślne .....	58
Notatka dżw. ....	150
Numer pliku .....	55, 131

- O**
- Obracanie ..... 141
  - Obraz nieruchomy
    - Fotografowanie ..... 14
    - Wyświetlanie ..... 17
  - Obraz startowy ..... 49
  - Ochrona ..... 152
  - Odtwarzanie ..... 17, 20
    - Na ekranie telewizora ..... 161
  - Opcje drukowania DPOF ..... 154
  - Opcje przesyłania DPOF ..... 159
  - Ostrość ..... 15, 95, 98
  - Ostrzeżenie o prześwietleniu .... 57
- P**
- Płynne wykonywanie serii zdjęć .. 91
  - Panorama ..... 60, 83
  - Pasek ..... 1, 9
  - Paski 3:2 ..... 47, 53, 127
  - Pocztówka ..... 71
  - Pokrętko sterujące ..... 41
  - Pokrętko wyboru trybów .. 14, 40, 75
  - Polecenie druku DPOF
    - Styl drukowania ..... 154
    - Wybieranie zdjęć ..... 154
  - Polecenie transferu DPOF ..... 159
  - Portrety ..... 76
  - Portrety i nocne tło ..... 76
  - Pow. cyfrowe ..... 61
  - Powiększanie zdjęć ..... 133
  - Powiększenie ..... 60
  - Powiększenie cyfrowe/Cyfrowy  
telekonwerter ..... 61
  - Powiększenie optyczne ..... 60
  - Program AE ..... 85
  - Przełącznik trybów ..... 40
  - Przegląd zapisu ..... 16
  - Przesłona ..... 87, 88, 89, 90
  - Przesyłanie zdjęć do komputera .. 24
  - Przewodnik po elementach  
aparatu ..... 38
  - Przycisk drukowania/  
udostępniania ..... 23, 30, 40, 125
  - Przycisk migawki
    - Naciskanie do oporu ..... 15
  - Przycisk ON/OFF ..... 14, 40
  - Przycisk Wybór twarzy ..... 40
- R**
- Ramka AF ..... 53, 97, 98
  - Ramka korekty ..... 144
  - Ramka punktu pomiaru .... 53, 115
  - Ramki korekty
    - Dodawanie ..... 147
    - Usuwanie ..... 148
  - Ręcznie ..... 105
    - Balans bieli ..... 116
    - Ostrość ..... 103
    - Tryb fotografowania ..... 90
  - Red.czerw.oczu ..... 47, 93
  - Rozdzielczość ..... 53, 69, 82
  - Rozmiary danych obrazu  
(przybliżone) ..... 200
  - Rozwiązywanie problemów .... 162
- S**
- Samowyzwalacz ..... 67
  - Sceny nocne ..... 77
  - Sceny specjalne ..... 77
  - Serie zdjęć ..... 91
  - Siła błysku ..... 123
  - Skok ..... 138
  - Spr.ostrości ..... 95
  - Stabilizacja ..... 73
  - Standard ..... 55
  - Standard TV ..... 161
  - Symbole funkcji ustawianych  
ręcznie ..... 75
  - Symbole trybów ..... 75
  - Szybkość nagrywania ..... 82

**T**

Transfer bezpośr. ....	29, 30
Tryb autofokusu .....	97
Tryb fotografowania	
Dostępne funkcje .....	208
Symbole funkcji ustawianych	
ręcznie .....	75
Av .....	88
M .....	90
P .....	85
Tv .....	86
Symbole trybów .....	75, 76
Dzieci i zwierzęta .....	76
Film .....	79
Krajobrazy .....	76
Panorama .....	83
Portrety .....	76
Portrety i nocne tło .....	76
Sceny specjalne .....	77
Akwarium .....	78
Fajerwerki .....	78
Liście .....	77
Śnieg .....	78
Plaża .....	78
Sceny nocne .....	77
Wnętrza .....	77
Tryb nocny .....	52
Tryb pomiaru .....	115
Tryb wyświetlania .....	55
Tworzenie folderu	
docelowego .....	129
Typ sygnału wideo .....	50

**U**

Umieszczanie daty .....	72
Ustawianie daty i godziny .....	12
Ustawienia lampy błyskowej ...	122
Usuwanie .....	153
Pojedyncze zdjęcia .....	21
Wszystkie obrazy .....	153
Utwórz folder .....	129

**W**

Wartości domyślne .....	58
Widok szczegółowy .....	55
Wskaźnik .....	43
Wspomaganie AF .....	47, 165
Wył. aparatu .....	49
Wybór języka .....	13, 50
Wybór twarzy .....	101
Wyciszenie .....	48
Wykryj twarz .....	98
Wymagania systemowe .....	24
Wyśw. nakładki .....	47, 127
Wyświetlanie	
Na ekranie telewizora .....	161
Wyświetlanie miniatur .....	134
Wzmocnienie .....	48
Wznowienie wyświetlania .....	17

**Z**

Zasilacz Compact Power	
Adapter .....	188, 202
Zasilanie	
Akumulatory .....	186
Zasilacz Compact Power	
Adapter .....	188, 202
Zawartość zestawu .....	1
Zbliżenie .....	60
Zdjęcia panoramiczne .....	83
Zestaw zasilający AC	
Adapter Kit ACK800 .....	34, 188
Zmiana wielkości .....	149



## Zastrzeżenie

- Choć dołożono wszelkich starań, by informacje zawarte w niniejszym przewodniku były zgodne z prawdą i kompletne, producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne błędy lub przeoczenia.
- Firma Canon zastrzega sobie prawo do zmiany parametrów technicznych opisanego sprzętu i oprogramowania w dowolnym momencie bez wcześniejszego uprzedzenia.
- Żadna część tej instrukcji nie może być w żaden sposób i w żadnej postaci powielana, transmitowana, transkrybowana, składowana w systemie informacyjnym ani tłumaczona na inny język bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Canon.
- Firma Canon nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z uszkodzenia lub utraty danych z powodu nieprawidłowej obsługi lub awarii aparatu, oprogramowania, kart pamięci SD, komputerów osobistych lub urządzeń peryferyjnych ani z powodu używania kart pamięci SD innych producentów niż Canon.




## Informacje o znakach towarowych

- Microsoft, Windows Vista oraz logo Windows Vista są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation zarejestrowanymi w USA i (lub) innych krajach.
- Nazwa Macintosh, logo Mac, nazwa QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zarejestrowanymi w USA i innych krajach.
- Logo SDHC jest znakiem towarowym.

## Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

Wprowadź ustawienia poszczególnych funkcji odpowiednio do warunków fotografowania, a następnie wykonaj zdjęcie.

W tabeli wymienione są tylko funkcje, które zmieniają się w zależności od trybu fotografowania.

Tryb fotografowania		Tryb fotografowania							
		M	Av	Tv	P		AUTO		
Funkcja									
Kompensacja ekspozycji (str. 114)		-	○	○	○	○	-	-	-
Czułość ISO (str. 110)	Auto	-	○	○	○	○	○	○	○
	Auto - czułość wysoka	-	-	-	○	-	○	-	-
	ISO 80/100/200/400/800/1600	○	○	○	○	-	-	-	-
Balans bieli (str. 116)	Auto	○	○	○	○	○	○	○	○
	Słoneczny dzień, Pochmurny dzień, Żarówka, Światłówki, Światłówki H, Według wzorca	○	○	○	○	○	-	○	○
Tryb migawki (str. 91, 67)	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○	○	○	○
	Serie zdjęć	○	○	○	○	-	-	-	-
	Serie zdjęć z nast. AF <sup>1)</sup>	○	○	○	○	-	-	-	-
	Samowyzwalacz (2 s/10 s)	○	○	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz (Nastawa)	○	○	○	○	-	○	-	-
Moje kolory (str. 119)		○	○	○	○	○	-	○	○
Kompensacja ekspozycji przy lampie błyskowej (str. 122)		-	○	○	○	○	-	-	-
Sterowanie siłą błysku (str. 123)		○	○	○	-	-	-	-	-
System pomiaru (str. 115)	Wielosegm.	○	○	○	○	○	○	○	○
	Centr. ważony uśredn.	○	○	○	○	-	-	-	-
	Punktowy	○	○	○	○	-	-	-	-
Wybór rozdzielczości/kompresji (zdjęcia) (str. 69, 70)		○	○	○	○	○ <sup>2)</sup>	○	-	-
Wybór rozdzielczości/ Szybkości nagr. (filmy) (str. 82)	640 × 480, 30 kl./s/30 kl./s LP	-	-	-	-	-	-	○	-
	320 × 240, 30 kl./s	-	-	-	-	-	-	○	-
	160 × 120, 15 kl./s	-	-	-	-	-	-	-	○
Ustawienia AV/TV (str. 88, 86)		○	○ <sup>3)</sup>	○ <sup>4)</sup>	-	-	-	-	-
Zmiana programu (str. 108)		-	○	○	○	-	-	-	-
Blokowanie AE/FE (zdjęcia) (str. 107, 109)		-	○	○	○	-	-	-	-
Kompensacja ekspozycji (filmy) (str. 81)		-	-	-	-	-	-	○	○
Strefa fotografowania (Makro) (str. 66)		○	○	○	○	○	○	○	○
Ręcznie (str. 105)		○	○	○	○	-	-	○	○
Lampa błyskowa <sup>5)</sup> (str. 65)	Auto	-	-	-	○	-	○	-	-
	Wł.	○	○	○	○	○	-	-	-
	Wył.	○	○	○	○	○	○	-	-
Ustawienia monitora LCD (str. 51)	Monitor LCD (brak informacji)	○	○	○	○	-	○	○	○
	Monitor LCD (widok informacji)	○	○	○	○	○	○	○	○
Wybór kierunku łączenia (prawy, lewy) (str. 83)		-	-	-	-	○	-	-	-



Funkcja		Tryb fotografowania							
		M	Av	Tv	P		AUTO		
Ramka AF (str. 98)	Wykryj twarz	○	○	○	○	–	○	–	–
	Centrum	○	○	○	○	○	○	○	○
Wielk.ramki AF (str. 100)		○	○	○	○	–	–	–	–
Pow. cyfrowe (str. 61)	Standard	○	○	○	○	–	○	○	–
	Cyfrowy telekonwerter	○	○	○	○	–	○	–	–
Lampa błyskowa	Błysk+dt.czas (str. 94)	○ <sup>6)</sup>	○	○ <sup>6)</sup>	○	○	–	–	–
	Nastawa błysku (Wył.) (str. 121)	○ <sup>7)</sup>	○	○	–	–	–	–	–
	Red.czerw.oczu (str. 93)	○	○	○	○	○	○	–	–
Bezpieczna FE (str. 124)		–	○	○	○	–	–	–	–
Bezpiecznik (str. 89)		–	○	○	–	–	–	–	–
Auto-przes. ISO (str. 111)	Przycisk  /Wł.	–	○	–	○	–	○	–	–
	Wył.	○	○	○	○	○	○	○	○
Lupa ostrości (str. 105)		○	○	○	○	–	–	–	–
Bezpieczny MF (str. 106)		○	○	○	○	–	–	○	○
Samowyzwalacz (Nastawa własna) (str. 68)		○	○	○	○	–	○	–	–
Tryb autofokusu (str. 97)	Ciągły	○	○	○	○	○	○	–	–
	Pojedynczy	○	○	○	○	○	○	○	○
Wspomaganie AF		○	○	○	○	○	○	○	○
Kontrolne wyśw. (nagrania) (str. 16)		○	○	○	○	○	○	–	–
Inf. kontrolna (str. 95)	Wył.	○	○	○	○	○	○	–	–
	Szczegóły/Spr. ostrości	○	○	○	○	–	○	–	–
Wyśw. nakładki (str. 127)	Linie siatki	○	○	○	○	–	○	○	○
	Paski 3:2/Oba rodzaje	○	○	○	○	–	○	–	–
Stabilizacja (str. 73)	Ciągła	○	○	○	○	○	○	○	○
	Przy zdjęciu/Pionowa	○	○	○	○	○	○	–	–
Nadruk daty (str. 72)		○	○	○	○	–	○	–	–
Nastaw przyc.  (str. 125)		○	○	○	○	○	○	○	○

○ : Ustawienie jest dostępne lub optymalna wartość jest automatycznie ustawiana przez aparat. W trybie „Panorama” z reguły dostępne jest tylko pierwsze zdjęcie.

– : Niedostępne

■ : Ustawienia są zachowywane nawet po wyłączeniu aparatu.

- (1) W trybie Ręcznie lub należy wybrać ustawienie Serie zdjęć z wyśw. LV.
- (2) Tryb nadruku daty na pocztówkach i Szeroki ekran są niedostępne.
- (3) W tym trybie można ustawić tylko **Av** (wartość przesłony).
- (4) Można ustawić tylko **Tv** (Czas naświetl.).
- (5) Nie można uaktywnić, gdy lampa nie jest wysunięta.
- (6) Opcja jest zawsze włączona.
- (7) Nie można wybrać ustawienia wł.
- (8) Funkcja dostępna tylko wówczas, gdy lampa błyskowa jest włączona.



**Canon**