

POLSKI

Canon

PowerShot SX1 IS

Instrukcja obsługi



Pierwsze kroki

str. 9

Przeczytaj najpierw rozdział Środki ostrożności (str. 252 – 261).

Sprawdzanie zawartości zestawu

Opakowanie zawiera wymienione poniżej elementy. W przypadku braku jednego z elementów należy skontaktować się ze sklepem, w którym został on zakupiony.

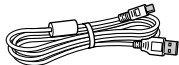
1 Aparat



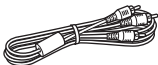
2 Baterie alkaliczne typu AA (x4)



3 Kabel interfejsu IFC-400PCU



4 Kabel wideo stereo STV-250N



5 Pasek na szyję NS-DC7



6 Pokrywa obiektywu



7 Kontroler bezprzewodowy WL-DC300



8 Bateria litowa (CR2025) do kontroler bezprzewodowy



9 Osłona obiektywu LH-DC50



10 Dysk „Canon Digital Camera Solution Disk”



11 Broszura z opisem systemu gwarancyjnego firmy Canon



12 Instrukcje



Pierwsze kroki



Dysk „Canon Digital Camera Manuals Disk”

Nie dołączono karty pamięci.



- Do wyświetlania instrukcji obsługi w formacie PDF niezbędne jest zainstalowanie programu Adobe Reader. Do wyświetlania instrukcji obsługi w formacie Word można zainstalować program Microsoft Word Viewer 2003 (dotyczy tylko użytkowników z Bliskiego Wschodu). Jeśli na komputerze brakuje tego oprogramowania, można je pobrać z następujących witryn internetowych:
<http://www.adobe.com> (w przypadku plików PDF)
<http://www.microsoft.com/downloads/> (w przypadku formatu Word).

Zaczynamy!

Niniejsza instrukcja została podzielona na następujące dwie części.

Najpierw...

Pierwsze kroki

str. 9

Ta część zawiera opis przygotowania aparatu do użytkowania i podstawowe informacje na temat fotografowania oraz wyświetlania i drukowania zdjęć. Umożliwia ona zapoznanie się z aparatem i opanowanie podstaw obsługi.

Następnie...

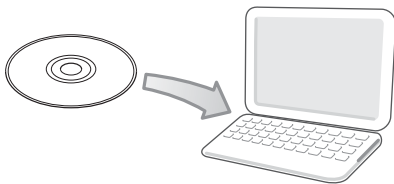
Więcej informacji

str. 39

Po opanowaniu podstaw można rozpocząć korzystanie z wielu funkcji pozwalających na wykonywanie bardziej zaawansowanych zdjęć. W tej części opisano wszystkie funkcje, m.in. sposób podłączenia aparatu do telewizora w celu wyświetlania fotografii oraz korzystanie ze kontroler bezprzewodowy.



Instrukcje obsługi w formie elektronicznej znajdują się na dostarczonym dysku CD-ROM.



Spis treści

Symbolem ☆ oznaczono listy i schematy zawierające podsumowanie funkcji aparatu lub procedur jego obsługi.

Ważne informacje	7
------------------------	---

Pierwsze kroki	9
Przygotowania	10
Wykonywanie zdjęć (tryb AUTO)	17
Wyświetlanie zdjęć	19
Usuwanie	20
Drukowanie	21
Nagrywanie filmów	24
Wyświetlanie filmów	26
Przesyłanie zdjęć do komputera	27
Schemat systemu	34

Więcej informacji	39
--------------------------------	-----------



Przewodnik po elementach aparatu	40
---	-----------










Korzystanie z pokrętki sterującej	43
Korzystanie z przycisku 	44
Kontrolka zasilania i wskaźnik	45







Podstawy obsługi	47
-------------------------------	-----------

☆ Menu i ustawienia	47
☆ Szczegółowe informacje można znaleźć w części Informacje wyświetlane na monitorze LCD (wizjerze) i w menu	49
Monitor LCD i wizjer	62
Dostosowywanie danych wyświetlanych na ekranie	65

Często używane funkcje fotografowania	67
--	-----------

  Korzystanie z powiększenia optycznego	67
Korzystanie z powiększenia cyfrowego/cyfrowego telekonwertera	68

	Korzystanie z lampy błyskowej	72
	Zdjęcia z małej odległości (Makro/Super Makro).....	73
	Korzystanie z samowyzwalacza	75
	Zmiana proporcji obrazu	80
	Zmiana rozdzielczości (zdjęcia)	81
	Zmiana kompresji (zdjęcia)	83
	Ustawianie funkcji stabilizacji obrazu	84
	Regulowanie opcji Czulość ISO	86
	Redukcja poruszeń zdjęć podczas fotografowania (Auto-przes. ISO)	87
Fotografowanie przy użyciu pokrętła wyboru trybów		89
<hr/>		
	Pokrętło wyboru trybów	89
	Nagrywanie filmów	90
	Ustawianie funkcji nagrywania	95
	Tryby fotografowania scen specjalnych	97
P	Program AE	101
Tv	Ustawianie czasu naświetlania	102
Av	Ustawianie przysłony	104
M	Ręczne ustawianie czasu naświetlania i przysłony	106
	Wykonywanie zdjęć panoramicznych (Panorama).....	108
Dostępne metody fotografowania		110
<hr/>		
	Serie zdjęć	110
	Ustawianie lampy błyskowej	112
	Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy fotografowanych osób ..	115
	Przełączanie ustawień ostrości	119
	Wybór trybu ramki AF	120
	Wybieranie obiektu do ustawienia ostrości (wybieranie i śledzenie twarzy)	124
	Fotografowanie w trybie Servo AF	126
	Fotografowanie obiektów, na których trudno ustawić ostrość (blokowanie ostrości, funkcja Blokowanie AF, ręczne ustawianie ostrości, Bezpieczny MF)	127
	Bracketing ostrości (Tryb sekw.ostrości).....	132
	Blokowanie ustawień ekspozycji (Blokowanie AE)	133

Blokowanie ustawień ekspozycji z lampą błyskową (blokada mocy błysku)	135
 Regulowanie kompensacji ekspozycji	136
Fotografowanie z rozjaśnieniem ciemnych obszarów (Korekcja kontrastu)	137
Automatyczny bracketing ekspozycji (Tryb Sekwencji naświetlania)	138
Przełączanie trybów pomiaru	139
Korygowanie kolorystyki (Balans bieli)	141
Fotografowanie w trybie Moje kolory	144
Zmiana kolorów i fotografowanie	147
Automatyczne sortowanie zdjęć (Auto-kategoria)	152
C Zapisywanie ustawień własnych	153
Przypisywanie funkcji do przycisku 	154
Ustawianie menu Moje Menu	156
Wyświetlanie i usuwanie	158
 Wyświetlanie powiększonych zdjęć	158
 Wyświetlanie zdjęć w grupach po 12 (Wyświetlanie indeksu)	159
Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy fotografowanych osób (ekran sprawdzania ostrości)	160
 Przeskakiwanie do szukanych zdjęć	162
Porządkowanie zdjęć według kategorii (Moja kateg.)	164
Kadrowanie części zdjęcia	167
Wyświetlanie filmów	170
Edycja filmów	174
Obracanie zdjęć na ekranie	177
Wyświetlanie z efektami przejścia	178
Automatyczne wyświetlanie (pokazy przezroczy)	179
Funkcja korekty czerwonych oczu	185
Rozjaśnianie ciemnych obszarów (Korekcja kontrastu)	190
Dodawanie efektów przy użyciu funkcji Moje Kolory	192
Zmiana wielkości zdjęć	194
 Dołączanie do zdjęć notatek dźwiękowych	196
Nagrywanie wyłącznie dźwięku (Zapis dźwięku)	197
Ochrona zdjęć	199
Usuwanie zdjęć	203

Opcje drukowania i przesyłania	209
Ustawianie opcji drukowania DPOF	209
Ustawianie opcji przesyłania DPOF	217
Konfigurowanie aparatu	219
Funkcja oszczędzania energii	219
Ustawianie czasu na świetle	220
Pełne formatowanie kart pamięci	223
Zerowanie numeru pliku	224
Tworzenie folderu docelowego (opcja Folder)	226
Włączanie funkcji Auto-obracanie	228
Przywracanie wartości domyślnych	230
Podłączanie aparatu do telewizora	231
Fotografowanie i wyświetlanie za pomocą telewizora	231
Podłączanie do telewizora o wysokiej rozdzielczości za pomocą kabla HDMI (sprzedawanego osobno)	233
Dostosowywanie aparatu (Ustawienia Mój Aparat)	234
Zmiana ustawień Mój Aparat	234
Rejestracja ustawień Mój Aparat	235
Rozwiązywanie problemów	237
Lista komunikatów	248
Dodatek	252
Środki ostrożności	252
Zapobieganie awariom	258
Korzystanie ze kontroler bezprzewodowy	262
Mocowanie osłony obiektywu	266
Używanie akumulatorów i ładowarek (sprzedawanych osobno)	267
Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej osobno)	270
Wymiana baterii pamięci daty	278
Konserwacja aparatu	280
Dane techniczne	281
Skorowidz	291

Informacje o instrukcji

Oznaczenia stosowane w instrukcji



Niektóre funkcje mogą być niedostępne w przypadku pewnych trybów fotografowania.

Jeśli nie podano inaczej, funkcja może być używana we wszystkich trybach.



: Ten symbol oznacza problemy, które mogą wpływać na działanie aparatu.



: Ten symbol oznacza dodatkowe tematy będące uzupełnieniem podstawowych informacji o obsłudze aparatu.

Objaśnienia zawarte w instrukcji odnoszą się do domyślnych ustawień aparatu w chwili zakupu.

Ilustracje i zrzuty ekranów użyte w niniejszej instrukcji mogą różnić się od faktycznego wyglądu aparatu.



W aparacie można stosować karty pamięci SD, SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, MMCplus i HC MMCplus. W tej instrukcji są one określane zbiorczo jako karty pamięci.

Ważne informacje

Zdjęcia próbne

Zdecydowanie zaleca się, aby przed wykonaniem ważnych fotografii zrobić kilka zdjęć próbnych. Pozwala to stwierdzić, czy aparat działa prawidłowo i jest obsługiwany we właściwy sposób.

Firma Canon Inc. ani jej podmioty zależne i stowarzyszone nie ponoszą odpowiedzialności za żadne szkody następcze wynikające z nieprawidłowego działania aparatu fotograficznego lub akcesoriów (w tym kart pamięci), związane z niezapisaniem obrazu lub zapisaniem go w postaci niezdatnej do odczytu maszynowego.

Ostrzeżenie dotyczące naruszania praw autorskich

Cyfrowe aparaty fotograficzne firmy Canon są przeznaczone do użytku osobistego. Nie należy z nich korzystać w sposób naruszający przepisy i uregulowania międzynarodowe lub krajowe w zakresie praw autorskich.

Należy pamiętać, że w pewnych przypadkach wykonywanie zdjęć podczas występów artystycznych lub wystaw bądź na terenie placówek handlowych za pomocą aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może stanowić naruszenie praw autorskich lub innych praw (nawet jeśli zdjęcie zostało wykonane na własny użytek).

Ograniczenia gwarancji

Informacje na temat gwarancji na aparat można znaleźć w dostarczonej z nim Broszurze z opisem systemu gwarancyjnego firmy Canon.

Dane kontaktowe punktów obsługi klienta firmy Canon można znaleźć w Broszurze z opisem systemu gwarancyjnego firmy Canon.

Temperatura korpusu aparatu

W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy czas jego korpus może się nagrzewać. W związku z tym przy długotrwałym używaniu aparatu należy zachować ostrożność. Jest to normalne działanie.

Informacje o monitorze LCD i wizjerze

Monitor LCD i wizjer zostały wyprodukowane z zastosowaniem bardzo precyzyjnych technik wytwarzania. Dzięki temu ponad 99,99% punktów obrazu (pikseli) działa zgodnie ze specyfikacją, a tym samym problem sporadycznego wygaszania pojedynczych punktów bądź wyświetlania czerwonych lub czarnych punktów dotyczy mniej niż 0,01% pikseli. Nie ma to wpływu na rejestrowane zdjęcia i nie oznacza nieprawidłowego działania produktu.

Format wyświetlania obrazu wideo

Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy ustawić format sygnału wideo zgodny ze standardem obowiązującym w danym regionie ([str. 231](#)).

Ustawianie języka

Informacje na temat zmiany ustawień języka znajdują się w części *Ustawianie języka monitora* ([str. 15](#)).

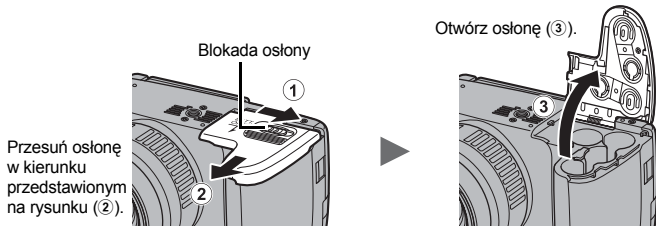
Pierwsze kroki

- Przygotowania
- Wykonywanie zdjęć
- Wyświetlanie zdjęć
- Usuwanie
- Drukowanie
- Nagrywanie filmów
- Wyświetlanie filmów
- Przesyłanie zdjęć do komputera
- Schemat systemu

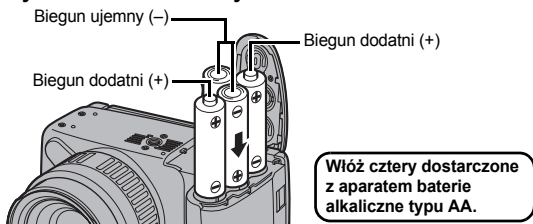
Przygotowania

Wkładanie baterii lub akumulatorów i karty pamięci

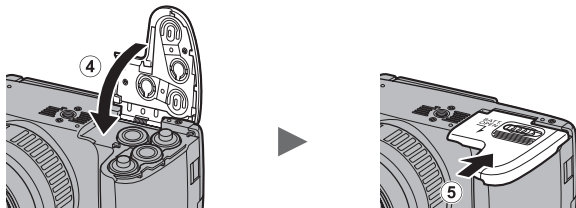
- 1.** Przesuń blokadę osłony (①) i przytrzymaj ją, przesuwając (②) i otwierając osłonę (③).



- 2.** Włóż cztery baterie/akumulatory.

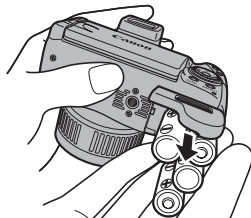


- 3.** Zamknij osłonę (④), a następnie naciśnij ją, aby przesunąć na miejsce, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie (⑤).



Wymowanie baterii lub akumulatorów

Otwórz osłonę i wyjmij baterie lub akumulatory.



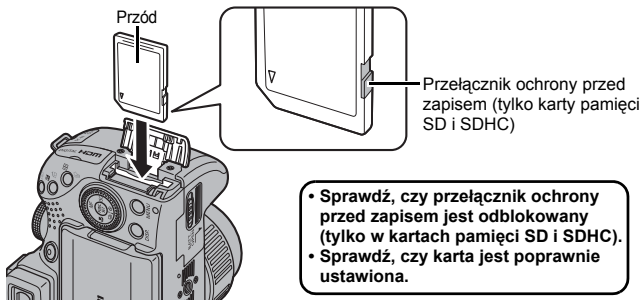
Należy zachować ostrożność, aby nie upuścić baterii lub akumulatorów.

Instalacja karty pamięci

1. Przesuń osłonę (①) i otwórz ją (②).



2. Włóż kartę pamięci, aż wskoczy na miejsce z charakterystycznym kliknięciem.



- Sprawdź, czy przełącznik ochrony przed zapisem jest odblokowany (tylko w kartach pamięci SD i SDHC).
- Sprawdź, czy karta jest poprawnie ustawiona.

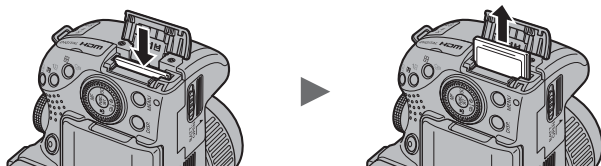
3. Zamknij osłonę (3) i przesunij ją do momentu kliknięcia (4).



Przed włożeniem karty pamięci do aparatu upewnij się, że jest ona prawidłowo ułożona. Odwrotne włożenie karty może spowodować problemy z rozpoznananiem karty lub awarię aparatu.

Wymywanie karty pamięci

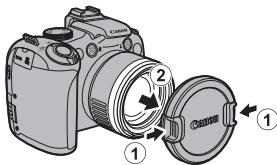
Dociskaj kartę pamięci palcem aż do usłyszenia kliknięcia karty, a następnie zwolnij ją.



Mocowanie/zdejmowanie pokrywy obiektywu

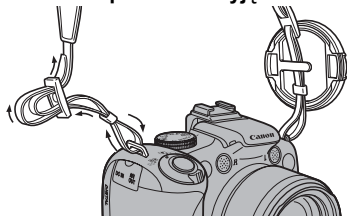
Naciśnij obie strony pokrywy obiektywu (1) i zdejmij ją (2).

- Aby uniknąć utraty pokrywy obiektywu, po jej zdjęciu zaleca się przypięcie jej do paska na szyję (str. 13).
- Gdy aparat nie jest używany, należy przechowywać go z założoną pokrywą obiektywu.



Należy pamiętać o zdjęciu pokrywy obiektywu przed włączeniem aparatu.

Mocowanie paska na szyję



Dociągnij pasek w klamrze, aby się nie ześliznął. Wykonaj identyczne działania po przeciwnej stronie aparatu.

Istnieje także możliwość przypięcia paska do paska aparatu.

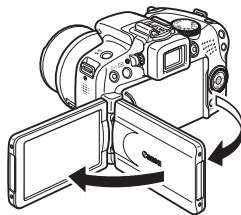


W celu uniknięcia upuszczenia aparatu zaleca się zamocowanie do niego paska na szyję przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.

Otwieranie monitora LCD

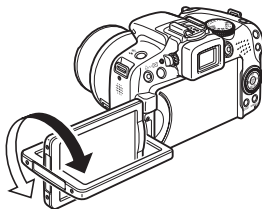
Monitor LCD umożliwia komponowanie zdjęć przed ich wykonaniem, obsługę menu i odtwarzanie obrazów. W odniesieniu do monitora LCD są dostępne następujące metody zmiany położenia.

1. Przesunięcie w lewo lub w prawo.



2. Przechylenie o 180 stopni w stronę obiektywu lub o 90 stopni w tył.

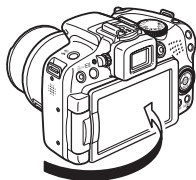
W przypadku przechylenia monitora o 180 stopni w kierunku obiektywu wyświetlany obraz jest automatycznie odwracany (funkcja Odwróć obraz).



* Funkcję Odwróć obraz można wyłączyć (str. 55).

3. Złóż monitor LCD w kierunku korpusu aparatu do momentu usłyszenia charakterystycznego kliknięcia.

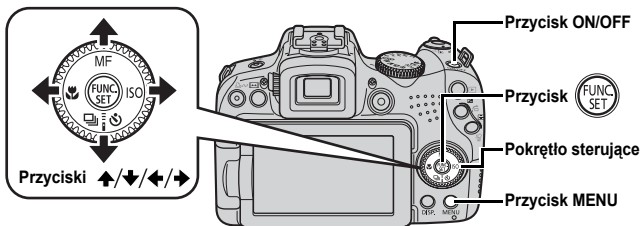
W przypadku powrotu monitora LCD na miejsce obraz na nim jest wyświetlany normalnie (nieodwrócony).



Należy pamiętać o przechowywaniu nieużywanego aparatu z monitorem LCD złożonym w stronę korpusu aparatu. W przypadku naciśnięcia monitora LCD aż do usłyszenia kliknięcia monitor jest automatycznie wyłączany, a obraz jest wyświetlany w wizjerze.

Ustawianie daty i czasu

Po włączeniu zasilania po raz pierwszy wyświetlane jest menu ustawień Data/czas.



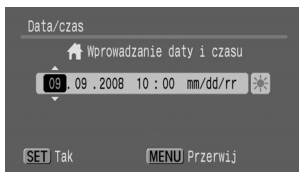
1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

2. Wybierz miesiąc, dzień, rok i godzinę oraz kolejność wyświetlania.

1. Za pomocą przycisków ← i → wybierz opcję.
2. Za pomocą przycisków ↑ i ↓ ustaw wartość.



• Wartość można także ustawić, korzystając z pokrętła sterującego.

3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).



Zmiana poprzednio wybranych ustawień Data/czas

Postępuj zgodnie z poniższą procedurą, aby wyświetlić menu ustawień Data/czas, a następnie wykonaj czynności opisane w punktach 2 i 3 na poprzedniej stronie.

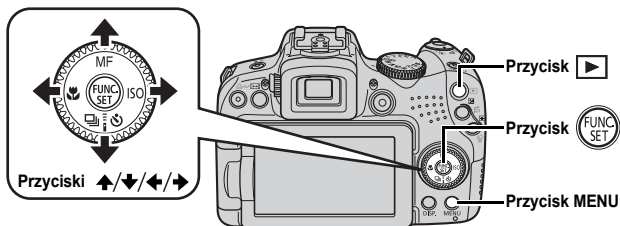
1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków \leftarrow i \rightarrow wybierz menu  (Nastawy Ogólne).
3. Za pomocą przycisków \uparrow i \downarrow wybierz opcję [Data/czas].
4. Naciśnij przycisk .






Ekran ustawień daty i czasu zostanie wyświetlony, gdy wyczerpie się litowa bateria pamięci daty i czasu ([str. 278](#)).

Ustawianie języka monitora

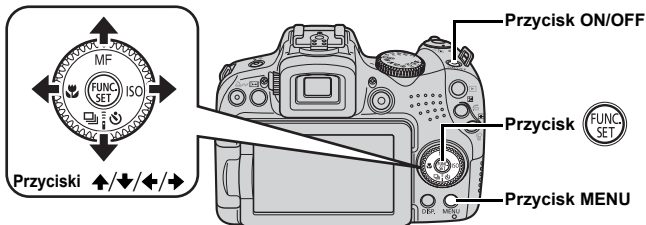
Możliwa jest zmiana języka, w którym wyświetlane są komunikaty i menu na monitorze LCD.



1. Naciśnij przycisk  (Wyświetlanie).
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk  i naciśnij przycisk MENU.
3. Za pomocą przycisków \uparrow , \downarrow , \leftarrow i \rightarrow wybierz język.
4. Naciśnij przycisk .

Formatowanie kart pamięci

Należy zawsze formatować nowe karty pamięci lub takie, z których mają zostać usunięte wszystkie zdjęcia i inne dane.



Formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych (str. 199) oraz danych dźwiękowych zapisanych przy użyciu dyktafonu (str. 197).

1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

2. Wybierz opcję [Formatowanie].

1. Naciśnij przycisk MENU.

2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz menu

3. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Formatowanie].

4. Naciśnij przycisk

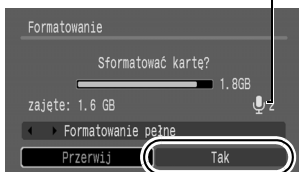
3. Sformatuj kartę pamięci.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Tak].

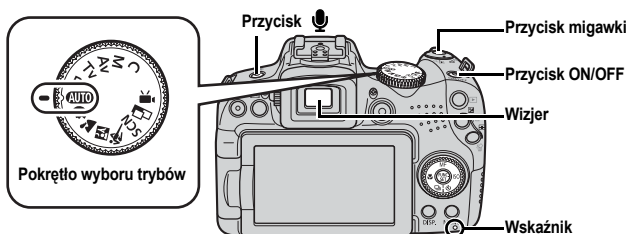
2. Naciśnij przycisk .



Wyświetlany w przypadku dostępności danych dźwiękowych zarejestrowanych przy użyciu dyktafonu.



Wykonywanie zdjęć (tryb **AUTO**)



1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

- Zostanie wyemitowany dźwięk uruchamiania, a na monitorze LCD pojawi się obraz startowy. W przypadku włączenia funkcji wyświetlania obrazu startowego w wizjerze obraz startowy nie jest wyświetlany ani też nie jest odgrywany dźwięk początkowy.
- Ponowne naciśnięcie przycisku ON/OFF spowoduje wyłączenie zasilania.

2. Wybierz tryb fotografowania.

1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **AUTO**.



Zdjęcia do wykonania


3. Wyceluj aparat w stronę obiektu.

Unikanie poruszenia zdjęcia

Trzymaj ręce blisko ciała, chwytając aparat mocno z obu stron. Skuteczne jest również używanie statywu.



4. Naciśnij lekko przycisk migawki (do połowy), aby ustawić ostrość.

- Podczas ustawiania ostrości przez aparat jest emitowany podwójny dźwięk.
- Jeśli dioda  miga na czerwono, zaleca się wykonanie zdjęcia z lampą błyskową (str. 72) (w trybie **AUTO** pojawia się także komunikat „Podnieś lampę błyskową”).

5. Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Zostanie odtworzony jeden sygnał akustyczny migawki i zdjęcie będzie zapisane.
- Poruszenie aparatu lub fotografowanego obiektu podczas odtwarzania dźwięku migawki może spowodować powstanie nieostrych zdjęć.
- Zapisane zdjęcia są po zrobieniu wyświetlane przez mniej więcej 2 sekundy na monitorze LCD (lub w wizjerze) (Kontrolne wyśw.). Można fotografować przez naciśnięcie przycisku migawki, nawet gdy zdjęcie jest wyświetlone na monitorze.
- Jeśli po wykonaniu zdjęcia przycisk migawki pozostanie wciśnięty, zdjęcie będzie nadal wyświetlane.
- Podczas zapisywania pliku na karcie pamięci miga czerwony wskaźnik.

Wykonywanie zdjęć w trybie ostrości

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy aparat automatycznie ustawia ostrość*.

* Przycisk migawki działa dwustopniowo. Pierwszy stopień jego naciśnięcia jest nazywany „naciśnięciem do połowy”.

Poprawnie

✗ Niepoprawnie

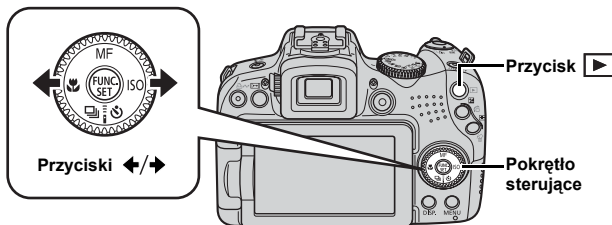
Ramka AF
Na monitorze LCD zostanie wyświetlona zielona ramka AF w miejscu, na które została ustawiona ostrość.



Ustawienie wyciszenia

Naciśnięcie przycisku podczas włączania aparatu powoduje wyciszenie wszystkich dźwięków. Ustawienie to można zmienić za pomocą opcji [Wyciszenie] w menu Nastawy Ogólne (str. 58).

Wyświetlanie zdjęć



1. Naciśnij przycisk \blacktriangleright (Wyświetlanie).

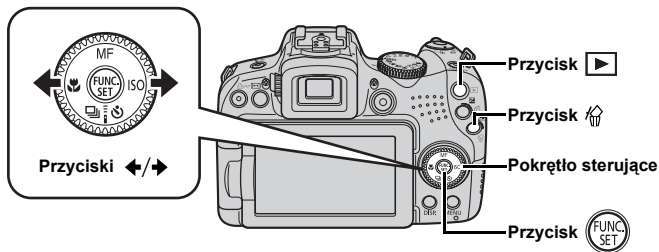
2. Za pomocą przycisków \leftarrow i \rightarrow przejdź do zdjęcia, które chcesz wyświetlić.

- Przycisk \leftarrow umożliwia przejście do poprzedniego zdjęcia, a przycisk \rightarrow – do następnego zdjęcia.
- Dopóki jest naciśnięty przycisk, zdjęcia będą przewijane szybciej, chociaż w niskiej rozdzielczości.
- Zdjęcia można także wybrać, korzystając z pokrętła sterującego. Jeśli obróci się je w lewo, zostanie wyświetlone poprzednie zdjęcie, a jeśli w prawo — następne.



- W menu wyświetlania można dla opcji [Kontyn.wyśw.] wybrać ustawienie [Ost. wyśw.]* lub [Ost. zdjęć]. (* Ustawienie domyślne)
- Po wybraniu ustawienia [Ost. wyśw.] zostanie wyświetlony ostatnio przeglądany obraz (funkcja wznowienia wyświetlania).
- Poniższe czynności spowodują wyświetlenie ostatniego zdjęcia niezależnie od ustawień opcji [Kontyn.wyśw]: wykonanie zdjęcia, zmiana karty pamięci lub edytowanie obrazu na karcie pamięci za pomocą komputera.

Usuwanie

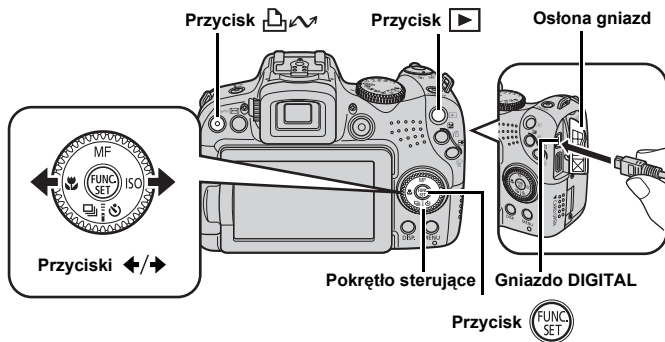


1. Naciśnij przycisk (Wyświetlanie).
2. Za pomocą przycisków i wybierz zdjęcie, które chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk .
Zdjęcia można także wybrać, korzystając z pokrętła sterującego.
3. Upewnij się, czy jest zaznaczona opcja [Usuń], a następnie naciśnij przycisk .
Aby zrezygnować z usuwania, należy wybrać opcję [Przerwij].



Usuniętych zdjęć nie można odzyskać, dlatego podczas ich usuwania należy zachować ostrożność.

Drukowanie



1. Podłącz aparat do drukarki zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego.

- Otwórz pokrywę gniazda aparatu i włóż do niego kabel, dociskając go.
- Opis czynności podłączania znajduje się w instrukcji obsługi drukarki.
- Aparat obsługuje standardowy protokół PictBridge, dzięki czemu można go używać nie tylko z drukarkami marki Canon, lecz również z drukarkami innych firm zgodnymi ze standardem PictBridge.

Szczegółowe informacje można znaleźć w *Instrukcji drukowania bezpośredniego*.


2. Włącz drukarkę.

3. Naciśnij przycisk (Wyświetlanie), aby włączyć zasilanie.

- Przycisk zostanie podświetlony na niebiesko.


4. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij przycisk




- Przycisk  zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się drukowanie.
- Zdjęcia można także wybrać, korzystając z pokrętła sterującego.
- Po zakończeniu drukowania wyłącz aparat i drukarkę oraz odłącz kabel interfejsu.




Aparat nie umożliwia wstawiania daty wykonania zdjęcia podczas fotografowania (stempel daty). Jednakże metoda przedstawiona poniżej umożliwia wstawienie daty podczas wydruku.

- Użyj funkcji Digital Print Order Format (DPOF) aparatu (str. 209).
Wybierz w odniesieniu do opcji [Data] ustawienie [Wł.] w pozycji [Opcje drukowania] menu  (Drukowanie).
- Podłącz aparat do drukarki i wstaw datę.
Zobacz podręcznik *Instrukcja drukowania bezpośredniego*.
- Włóż kartę pamięci do drukarki i wstaw datę.
Zapoznaj się z instrukcją obsługi używanej drukarki.
- Użyj oprogramowania dołączonego do aparatu.
Zapoznaj się z *Instrukcją oprogramowania*.





Drukowanie za pomocą listy drukowania

Zdjęcia można dodać bezpośrednio do listy drukowania, naciskając przycisk  natychmiast po wykonaniu lub wyświetleniu zdjęcia. Następnie można łatwo wydrukować zdjęcia po podłączeniu aparatu do drukarki.

Dodawanie zdjęć do listy drukowania




1. Naciśnij przycisk  (tylko w przypadku zdjęć).

2. Dodaj zdjęcia do listy drukowania.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz liczbę kopii do wydrukowania.
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Dodaj].



3. Naciśnij przycisk .





- Aby usunąć zdjęcie z listy drukowania, naciśnij ponownie przycisk , następnie za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Usuń] i naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

Drukowanie zdjęć na liście drukowania

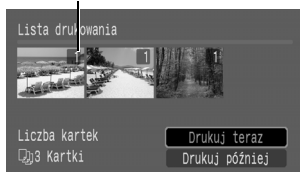
Ta instrukcja dotyczy drukarek z serii Canon SELPHY ES lub SELPHY CP.

1. Podłącz aparat do drukarki.

2. Wydrukuj zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Drukuj teraz].
 - Za pomocą przycisków  i  można potwierdzić dodanie zdjęć do listy drukowania.

Liczba kopii do wydrukowania

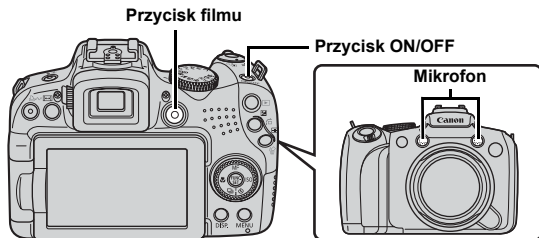


2. Naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się drukowanie.
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane lub wznowione, rozpocznie się od kolejnego zdjęcia w kolejce.

Nagrywanie filmów

Niezależnie od położenia pokręta wyboru trybu istnieje możliwość nagrywania filmów po naciśnięciu przycisku filmu. Istnieje możliwość nagrywania dźwięku stereo.



1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

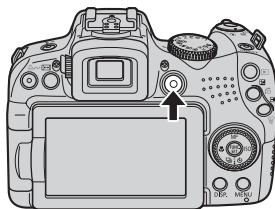
2. Wyceluj aparat w stronę obiektu.



- W trakcie nagrywania nie należy dotykać mikrofonu.
- Dźwięki np. naciskania klawiszy znajdują się w filmie.

3. Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij przycisk filmu.

- Rozpocznie się zapisywanie.



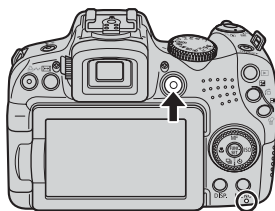
- Podczas nagrywania na monitorze LCD wyświetlany jest czas nagrania i wskaźnik [●Rec.].



Czas od początku

4. Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk migawki do końca.

- Podczas zapisywania danych na karcie pamięci wskaźnik miga na czerwono.
- Maksymalny rozmiar filmu: 4 GB*.
- Dźwięk jest nagrywany w formacie stereo.
- Nagrywanie zostanie zatrzymane automatycznie po osiągnięciu maksymalnego czasu nagrywania lub wyczerpaniu się pojemności pamięci wbudowanej lub karty pamięci.



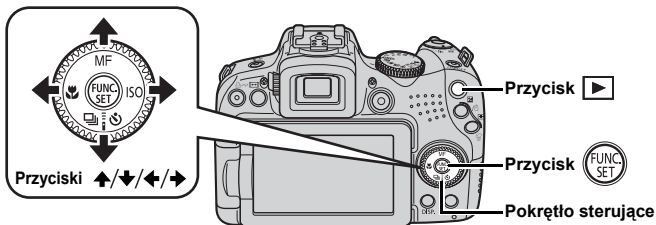
Zapisywanie: miga na czerwono

- * Nawet w przypadku nieosiągnięcia rozmiaru 4 GB nagrywanie jest zatrzymywane, gdy długość filmu przekroczy 1 godzinę. Ograniczenie czasu ciągłego nagrywania jest zależne od pojemności karty pamięci i szybkości zapisu – nagrywanie może być zatrzymane, nawet jeśli ilość danych nie osiągnęła 4 GB lub nie upłynęła 1 godzina nagrywania.







Informacje o nagrywaniu filmów w wysokiej rozdzielczości można znaleźć na [str. 90](#).

Wyświetlanie filmów





1. Naciśnij przycisk  (Wyświetlanie).

2. Za pomocą przycisków  i  wyświetl film, a następnie naciśnij przycisk .

- Filmy są oznaczone ikoną .
- Zdjęcia można także wybrać, korzystając z pokrętki sterującego.



3. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję  (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się wyświetlanie filmu.
- Jeśli w trakcie wyświetlania zostanie naciśnięty przycisk **FUNC./SET**, wyświetlanie filmu może zostać wstrzymane i można rozpocząć je od nowa.
- Głośność dźwięku podczas wyświetlania można regulować za pomocą przycisków  i .



Przesyłanie zdjęć do komputera

Zalecamy używanie oprogramowania dostarczonego z aparatem.

Elementy do przygotowania

- Aparat i komputer
- Dysk „Canon Digital Camera Solution Disk” dostarczany z aparatem
- Kabel interfejsu dostarczany z aparatem

Wymagania systemowe

Oprogramowanie należy instalować na komputerze spełniającym następujące wymagania minimalne.

Windows

System operacyjny		Windows Vista (z dodatkiem Service Pack 1) Windows XP z dodatkiem Service Pack 2
Model komputera		Jeden z wymienionych systemów operacyjnych powinien być zainstalowany fabrycznie na komputerach z wbudowanymi portami USB.
Procesor	Zdjęcie	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz lub szybszy Windows XP : Pentium 500 MHz lub szybszy
	Film	Core2 Duo 2,6 GHz lub szybszy
Pamięć RAM	Zdjęcie	Windows Vista : 512 MB lub więcej Windows XP : 256 MB lub więcej
	Film	2 GB lub więcej
Interfejs		USB
Wolne miejsce na dysku twardym.		<ul style="list-style-type: none"> • Narzędzia Canon Utilities <ul style="list-style-type: none"> – ZoomBrowser EX : 200 MB lub więcej – PhotoStitch : 40 MB lub więcej
Monitor		1024 × 768 pikseli/High Color (16-bitowy) lub lepszy

Macintosh

System operacyjny		Mac OS X (wersje 10.4–10.5)
Model komputera		Jeden z wymienionych systemów operacyjnych powinien być zainstalowany fabrycznie na komputerach z wbudowanymi portami USB.
Procesor	Zdjęcie	PowerPC G4/G5 lub Intel
	Film	Core2 Duo 2.6 GHz lub szybszy
Pamięć RAM	Zdjęcie	Mac OS wer. 10.5 : 512 MB lub więcej Mac OS wer. 10.4 : 256 MB lub więcej
	Film	2 GB lub więcej
Interfejs		USB
Wolne miejsce na dysku twardym.		<ul style="list-style-type: none"> • Narzędzia Canon Utilities <ul style="list-style-type: none"> – ImageBrowser : 300 MB lub więcej – PhotoStitch : 50 MB lub więcej
Monitor		1024 × 768 pikseli/32 000 kolorów lub lepszy

Przygotowanie do przesyłania obrazów

1. Instalowanie oprogramowania.

Windows

1. Włóż dysk „Canon Digital Camera Solution Disk” do napędu CD-ROM komputera.
2. Kliknij przycisk [Easy Installation/ Łatwa instalacja].

Aby kontynuować instalację, postępuj zgodnie z komunikatami wyświetlanymi na ekranie.




3. Po zakończeniu instalacji kliknij przycisk [Restart/Uruchom ponownie] lub [Finish/Zakończ].
Gdy instalacja zostanie zakończona, zostanie wyświetlony przycisk [Restart/Uruchom ponownie] lub [Finish/Zakończ]. Kliknij wyświetlony przycisk.



4. Gdy ponownie pojawi się standardowy pulpit, wyjmij dysk z napędu CD-ROM.

Macintosh

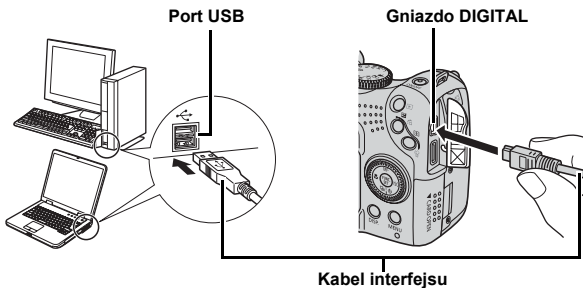
Dwukrotnie kliknij ikonę  w oknie dysku CD-ROM. Po pojawieniu się panelu instalatora kliknij przycisk [Install/Instaluj]. Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.




2. Podłączanie aparatu do komputera.

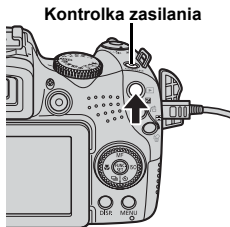
1. Podłącz dostarczony kabel interfejsu do portu USB komputera i do gniazda DIGITAL aparatu.

Otwórz pokrywę gniazda aparatu i włóż do niego kabel, dociskając go.



3. Przygotowanie do przesyłania zdjęć do komputera.

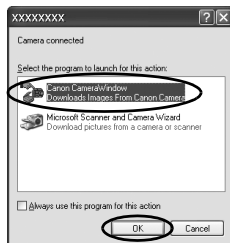
1. Aby włączyć zasilanie, naciśnij przycisk  (Wyświetlanie).
 - Kontrolka zasilania zaświeci się na żółto.



4. Wybierz pozycję CameraWindow.

Windows

Wybierz pozycję [Canon CameraWindow] i kliknij przycisk [OK].



Jeśli powyższe okno nie zostało wyświetlone, kliknij menu [Start] i wybierz polecenie [All Programs/Wszystkie programy] lub [Programs/Programy], a następnie [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] i [CameraWindow].

Zostanie wyświetlone okno CameraWindow.



Macintosh

Po nawiązaniu połączenia między aparatem a komputerem zostanie wyświetlone okno CameraWindow. Jeśli nie będzie ono widoczne, kliknij ikonę [CameraWindow] w doku (na pasku wyświetlanym na dole pulpitu).

Przygotowania do przesyłania zdjęć zostały zakończone. Przejdź do części *Przesyłanie obrazów za pomocą aparatu (Transfer bezpośredni)* (str. 31).

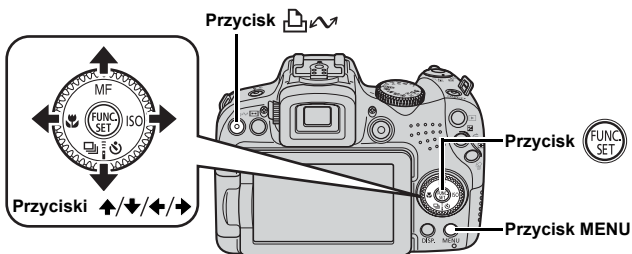


Informacje na temat przesyłania zdjęć przy użyciu komputera można znaleźć w *Instrukcji oprogramowania*.


Przesyłanie obrazów za pomocą aparatu (Transfer bezpośredni)

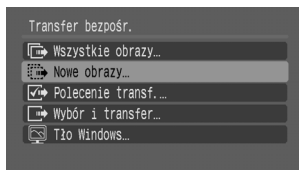
Ta metoda umożliwia przesłanie obrazów z wykorzystaniem funkcji aparatu.

Przed przystąpieniem po raz pierwszy do przesyłania zdjęć przy użyciu metody transferu bezpośredniego należy zainstalować oprogramowanie (str. 28).



1. Upewnij się, że na monitorze LCD aparatu jest wyświetlone menu Transfer bezpośr.

- Przycisk  zostanie podświetlony na niebiesko.
- Jeśli menu Transfer bezpośr. nie zostanie wyświetlone, naciśnij przycisk **MENU**.








Menu Transfer bezpośr.







2. Naciśnij przycisk .


- Zdjęcia nieprzesłane wcześniej zostaną przesłane do komputera.

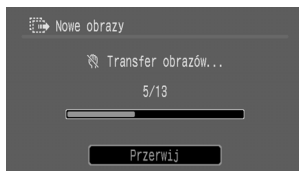
Aby ustawić metodę przesyłania zdjęć, można również użyć poniższych opcji w menu Transfer bezpośr.

	Wszystkie	Przesłanie i zapisanie wszystkich zdjęć na komputerze.
	Nowe obrazy	Przesłanie i zapisanie na komputerze tylko tych zdjęć, które nie były wcześniej przesyłane.
	Polecenie transf.	Przesłanie i zapisanie na komputerze tylko tych zdjęć, dla których ustawiono opcję Do transferu.
	Wybór i transfer	Przesyłanie i zapisywanie na komputerze pojedynczych zdjęć w miarę ich przeglądania i wybierania przez użytkownika.
	Tło Windows	Przesyłanie i zapisywanie na komputerze pojedynczych zdjęć w miarę ich przeglądania i wybierania przez użytkownika. Przesłane zdjęcia są wyświetlane jako tło pulpitu.







Wszystkie obrazy/Nowe obrazy/Polecenie transf.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję ,  lub , a następnie naciśnij przycisk .


- Rozpocznie się przesyłanie plików. Podczas przesyłania przycisk  będzie migać na niebiesko.
- Po zakończeniu przesyłania na ekranie zostanie ponownie wyświetlone menu Transfer bezpośr.
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** spowoduje anulowanie przesyłania.



Wybór i transfer/Tło Windows

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję  lub  i naciśnij przycisk  (lub przycisk ).

2. Za pomocą przycisków ← i → wybierz zdjęcia, które chcesz przesłać, a następnie naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się przesyłanie plików. Podczas przesyłania przycisk  będzie migać na niebiesko.




3. Naciśnij przycisk MENU, gdy przesyłanie się zakończy.

- Nastąpi powrót do menu Transfer bezpośr.



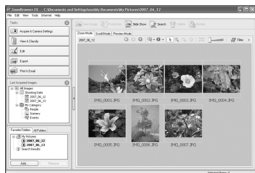
Jako tło pulpitu komputera można wybierać jedynie obrazy JPEG.



Opcja wybrana przyciskiem  jest zapamiętywana nawet po wyłączeniu aparatu. Przy następnym wyświetleniu menu Transfer bezpośr. zostaną przywrócone poprzednie ustawienia. Jeśli jako ostatnia była wybrana opcja [Wybór i transfer] lub [Tło Windows], zostanie od razu wyświetlony ekran wyboru zdjęć.

Aby zamknąć okno CameraWindow, kliknij przycisk [x] w prawym dolnym rogu okna. Pobrane obrazy zostaną wyświetlone na komputerze.

Windows



ZoomBrowser EX

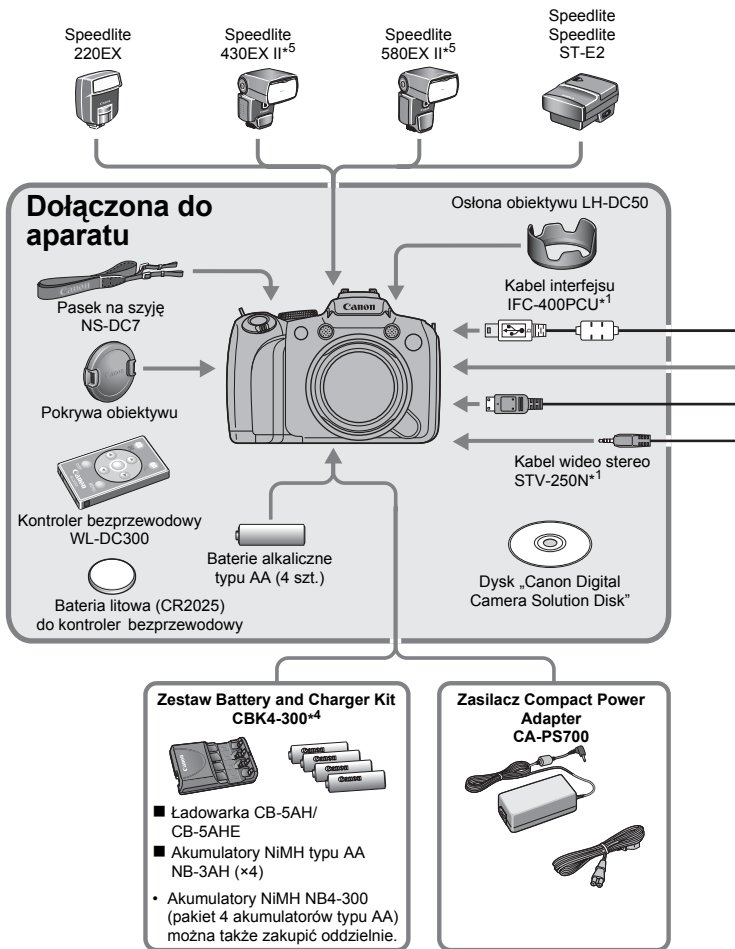
Macintosh

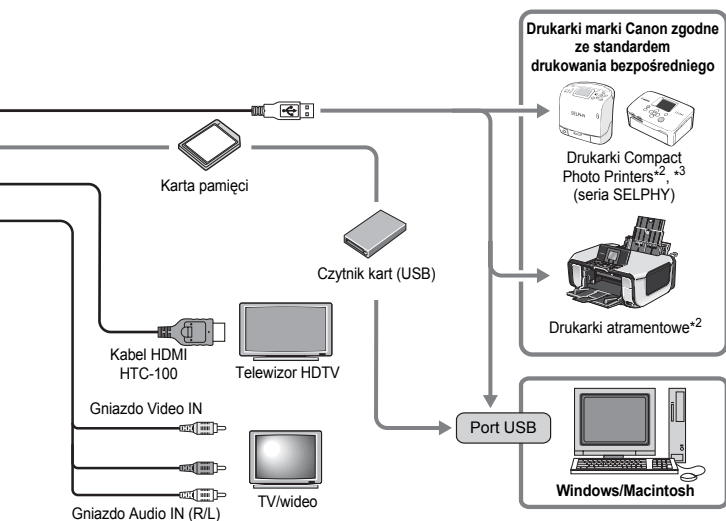


ImageBrowser

Przesłane zdjęcia są domyślnie zapisywane w folderach odpowiadających datom ich wykonania.

Schemat systemu





*1 Produkt można również nabyć oddzielnie.

*2 Więcej informacji na temat drukarki i kabli interfejsu można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką atramentową.

*3 Ten aparat można także podłączyć do drukarek typu CP-10, CP-100, CP-200 i CP-300.

*4 Można również korzystać z zestawu Battery and Charger Kit CBK4-200.

*5 Można użyć także urządzeń Speedlite 430EX i 580EX.

Akcesoria (sprzedawane osobno)

Przedstawione poniżej akcesoria do aparatu są sprzedawane oddzielnie.

Pewne akcesoria mogą być niedostępne w niektórych regionach lub wycofane ze sprzedaży.

Lampa błyskowa

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EX**

Lampy błyskowe Speedlite przeznaczone do modeli Canon EOS. Optymalne oświetlenie obiektu, wyraźne, naturalne zdjęcia.

- Speedlite 220EX/430EX II*/580EX II*

* Można użyć także urządzeń Speedlite 430EX i 580EX.

- **Nadajnik Speedlite ST-E2**

Umożliwia bezprzewodowe sterowanie podległymi lampami błyskowymi Speedlite (z wyjątkiem modelu Speedlite 220EX).

Zasilacze

- **Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS700**

Zestaw zasilający umożliwia podłączenie aparatu do standardowego gniazda sieci elektrycznej. Zaleca się korzystanie z niego, jeśli aparat ma być włączony przez dłuższy czas lub jest podłączany do komputera.

(Zestaw nie może być używany do ładowania baterii lub akumulatorów aparatu).

- **Zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300**

Specjalny zestaw zawierający ładowarkę oraz cztery akumulatory NiMH (niklowo-wodorkowe) typu AA. Jest on przydatny podczas wykonywania lub wyświetlania dużej liczby zdjęć.

Można również zakupić oddzielnie zestaw Akumulator NiMH NB4-300, zawierający cztery akumulatory NiMH typu AA.

Inne akcesoria

- **Kabel interfejsu IFC-400PCU**

Służy do podłączania aparatu do komputera, drukarki Compact Photo Printer (seria SELPHY) lub drukarki atramentowej*.

* Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki atramentowej.

- **Kabel wideo stereo STV-250N**

Służy do podłączania aparatu do telewizora. Dźwięk jest nagrywany w formacie stereo.

- **Kabel HDMI HTC-100**

Służy do podłączenia aparatu do złącza HDMI™ w telewizorze o wysokiej rozdzielczości.

Drukarki zgodne ze standardem drukowania bezpośredniego

Firma Canon oferuje sprzedawane osobno drukarki, które współpracują z tym aparatem. Wystarczy je podłączyć przy użyciu jednego kabla, aby szybko i łatwo drukować odbitki wysokiej jakości, korzystając z oprogramowania aparatu.

- **Drukarki typu Compact Photo Printers (seria SELPHY)**
- **Drukarki atramentowe**

Aby uzyskać więcej informacji, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży detalicznej produktów firmy Canon.

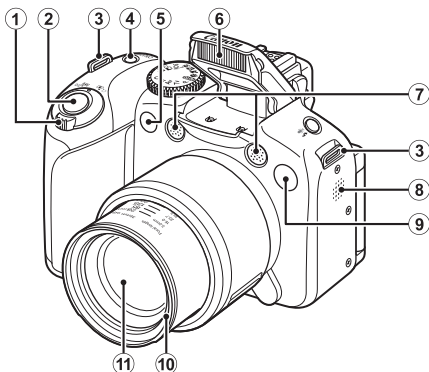
Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Aby w pełni wykorzystać możliwości opisywanego produktu, należy używać go wraz z oryginalnymi akcesoriami firmy Canon. Firma Canon nie będzie ponosić odpowiedzialności za żadne uszkodzenia produktu i (lub) wypadki, takie jak pożary itp., które zostaną spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów firm innych niż Canon (np. wyciekami elektrolitu lub wybuchem akumulatora). Gwarancja udzielana na produkt nie obejmuje napraw uszkodzeń, których przyczyną jest nieprawidłowe działanie akcesoriów firm innych niż Canon, chociaż istnieje możliwość zlecenia takich napraw za odpowiednią opłatą.

Więcej informacji

Przewodnik po elementach aparatu

■ Widok z przodu

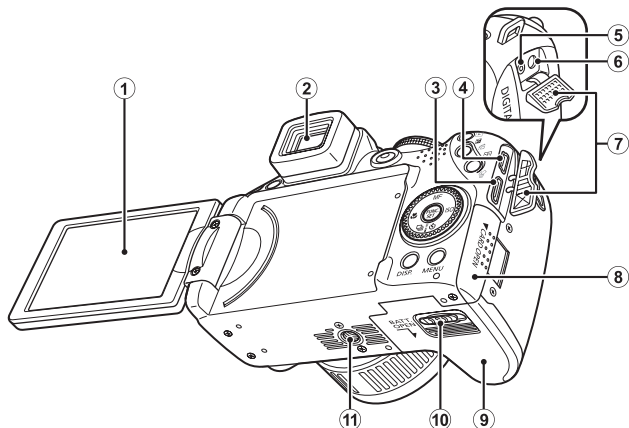


- ① Dźwignia powiększenia (str. 67, 158)
Fotografowanie: (Panorama)/ (Zbliżenie)
Wyświetlanie: (Miniatury)/ (Powiększenie)
- ② Przycisk migawki (str. 17)
- ③ Mocowanie paska (str. 13)
- ④ Przycisk ON/OFF/Kontrolka zasilania (str. 17, 24)
- ⑤ Czujnik podczerwieni (str. 262)
- ⑥ Lampa błyskowa (str. 72)
- ⑦ Mikrofon (str. 24, 196, 197)
- ⑧ Głośnik
- ⑨ Lampa (Wspomaganie AF: str. 55, Lampa redukcji czerwonych oczu: str. 113, Lampa samowyzwalacza: str. 75)
- ⑩ Mocowanie osłony obiektywu*
- ⑪ Obiektyw

*Osłona obiektywu

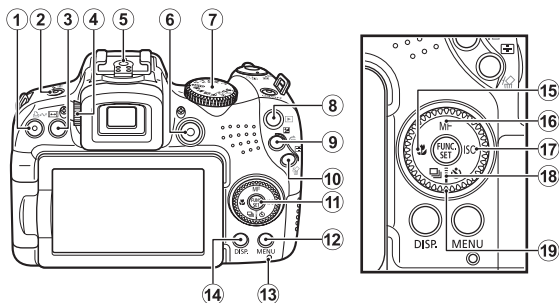
Przymocowanie dołączonej osłony obiektywu LH-DC50 do mocowania osłony obiektywu (rowka) umożliwia zmniejszenie ilości niepotrzebnego światła dostającego się do obiektywu podczas fotografowania obiektów oświetlonych od tyłu lub robienia zdjęć panoramicznych (str. 266).

■ Widok z tyłu



- ① Ekran (monitor LCD) (str. 62)
- ② Wizjer (str. 62)
- ③ Gniazdo HDMI OUT typu mini (str. 233)
- ④ Gniazdo DIGITAL (str. 21, 29)
- ⑤ Gniazdo zasilania (DC IN) (str. 269)
- ⑥ Gniazdo wyjściowe audio-wideo (AV OUT) (str. 231)
- ⑦ Osłona gniazd
- ⑧ Osłona gniazda karty pamięci (str. 11)
- ⑨ Osłona baterii/akumulatora (str. 10)
- ⑩ Blokada osłony (str. 10)
- ⑪ Gniazdo statywu

■ Elementy sterujące

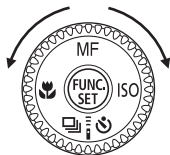


- ① Przcisk (Drukuj/Udostępnij) (str. 21, 31, 154)
- ② Przcisk (Lampa błyskowa)/ (Mikrofon) (str. 72, 196, 197)
- ③ Przcisk (Proporcja obrazu) (str. 80)
- ④ Pokrętko dostosowania dioptrii (str. 63)
- ⑤ Gorąca stopka (str. 270)
- ⑥ Przcisk filmu (str. 24, 90)
- ⑦ Pokrętko wyboru trybów (str. 17, 24, 89)
- ⑧ Przcisk (Wyświetlanie) (str. 19, 26)
- ⑨ Przcisk (Ekspozycja)/ (Skok) (str. 139, 162)
- ⑩ Przcisk (Wybór ramki AF)/ (Usunięcie pojedynczego zdjęcia) (str. 20, 120)
- ⑪ **FUNC./SET** Przcisk (Funkcje/Ustawienia) (str. 47)
- ⑫ Przcisk **MENU** (str. 48)
- ⑬ Wskaźnik (str. 45)
- ⑭ Przcisk wyświetlania **DISP.** (str. 62)
- ⑮ Przcisk (Makro)/ (str. 73)
- ⑯ Przcisk **MF** (Ręcznie)/ (str. 127)
- ⑰ Przcisk **ISO**/ (str. 72)
- ⑱ Przcisk (Serie zdjęć)/ (Samowyzwalacz/Zdalne wyzwal.)/ (str. 75, 110)
- ⑲ Pokrętko sterujące (str. 43)

Korzystanie z pokrętła sterującego

Obracanie pokrętła sterującego w lewo jest odpowiednikiem naciskania przycisku ◀, podczas gdy obracanie pokrętła sterującego w prawo jest odpowiednikiem naciskania przycisku ▶ (w przypadku niektórych funkcji jest odpowiednikiem naciskania przycisku ▲ lub ▼).

Za pomocą pokrętła sterującego można wykonywać następujące operacje.



Operacja jest wykonywana przy użyciu pokrętła sterującego.

■ Funkcje fotografowania

- Wybór trybu fotografowania (str. 97)
- Wybór elementów w menu ⚡ / 📷 / 📶 / 📵 (str. 72, 75, 110)
- Wybór elementów menu FUNC. (str. 47)
- Wybór kierunku fotografowania w trybie Panorama (str. 108)
- Wybór czasu naświetlania i wartości przesłony (str. 102, 104)
- Przesuwanie ramki AF (str. 122)
- Ustawianie ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości (str. 129)
- Zmiana programu (str. 134)
- Kompensacja ekspozycji/ (str. 136)


■ Funkcje wyświetlania

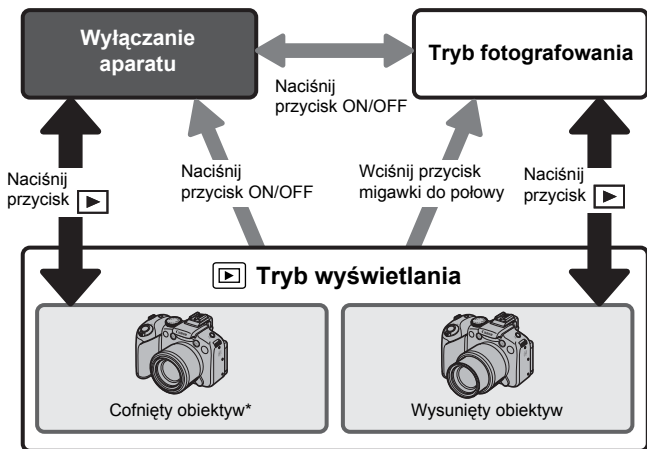
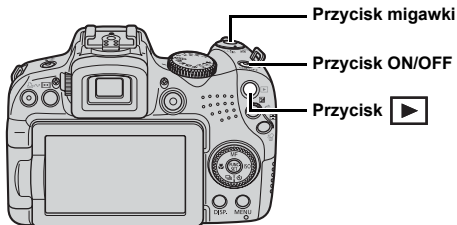
- Wybór zdjęcia (str. 19, 158, 159, 162)
- Praca z różnymi ustawieniami lub podczas edycji (str. 179, 196, 197, 209, 217)
- Różne działania oraz podczas odtwarzania filmów lub edycji (str. 26, 170, 174)


■ Funkcje fotografowania i wyświetlania

- Wybieranie elementów menu i wprowadzanie ustawień (str. 47, 48)
- Zmiana koloru zegara (str. 46)
- Działania podczas ustawiania treści Mój Aparat (str. 234)

Korzystanie z przycisku

Przycisk  służy do włączania/wyłączania aparatu oraz do przełączania między trybem fotografowania a trybem wyświetlania.



* Czas, po którym obiektyw jest automatycznie cofany, można określić za pomocą opcji [Cofaj obiektyw] w menu  (Nastawy Ogólne) (str. 59).

Kontrolka zasilania i wskaźnik

Kontrolka zasilania i wskaźnik z tyłu aparatu zapalają się lub migają w następujących sytuacjach.

• Kontrolka zasilania

Pomarańczowy: Tryb fotografowania

Zielony : Tryb wyświetlania/połączenia z drukarką

Żółty : Połączenie z komputerem

• Wskaźnik

Migający czerwony: Zapis/odczyt/usuwanie/przesyłanie zdjęć
(w przypadku połączenia z komputerem/
drukarką)




Gdy z tyłu aparatu miga czerwony wskaźnik, nie wolno wykonywać poniższych czynności. Ich wykonanie może doprowadzić do uszkodzenia danych zdjęć.

- Wstrząsanie aparatem.
- Wyłączanie zasilania lub otwieranie osłony karty pamięci/ baterii/akumulatora.

Wyświetlanie zegara

Dostępne są dwie metody wyświetlenia bieżącej daty i godziny przez około 5 sekund*.

* Ustawienie domyślne.



- ① Przytrzymaj przycisk **FUNC./SET** podczas włączania zasilania.
- ② W trybie fotografowania/odtwarzania przytrzymaj przycisk **FUNC./SET** przez ponad sekundę.

W przypadku trzymania aparatu poziomo wyświetlana jest godzina. W przypadku trzymania go pionowo wyświetlana jest data i godzina. Jednakże w przypadku użycia metody ① do wyświetlenia zegara przy trzymaniu aparatu pionowo na początku zostanie wyświetlony sam zegar, tak jak w przypadku trzymania aparatu poziomo.

- Kolor zegara można zmienić, naciskając przycisk **←** lub **→**, lub też przesuwając pokrętkę sterującą.
- Zegar znika z monitora po upływie określonego czasu lub naciśnięciu przycisku.
- Czas wyświetlania zegara można zmienić w menu **11** (str. 59).
- Nie istnieje możliwość wyświetlenia zegara przy wyświetlaniu powiększenia lub odtwarzaniu miniatur.

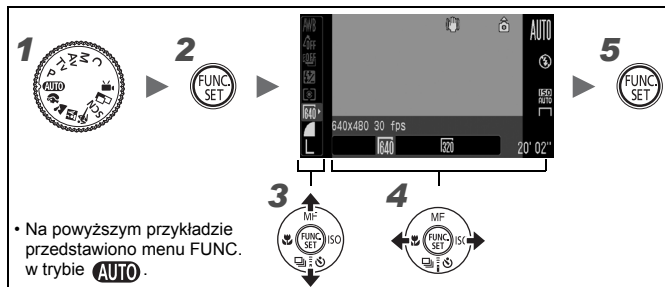
Podstawy obsługi








Menu i ustawienia

Opcje dostępne w menu FUNC., Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie, Nastawy Ogólne, Mój Aparat i Moje Menu umożliwiają modyfikację trybów wykonywania i przeglądania zdjęć oraz opcji aparatu, np. ustawień drukowania, Data/czas lub dźwięków.

Menu FUNC. (Przycisk)

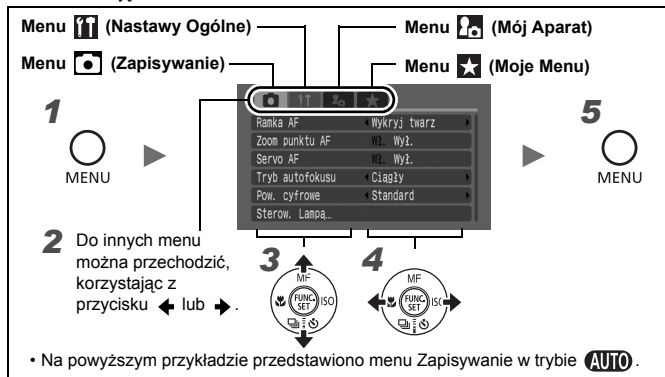
To menu umożliwia modyfikację wielu typowych funkcji fotografowania.



- 1** Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji odpowiadającej żądanemu trybowi fotografowania.
- 2** Naciśnij przycisk .
- 3** Za pomocą przycisków  lub  wybierz jedną z pozycji menu. W niektórych trybach fotografowania pewne pozycje mogą być niedostępne.
- 4** Za pomocą przycisków  i  wybierz jedną z opcji danej pozycji menu.
 - Pozycje wskazywane ikoną  można zmieniać przyciskiem **DISP**.
 - Po wybraniu opcji można nacisnąć przycisk migawki, aby natychmiast wykonać zdjęcie. Po zrobieniu zdjęcia menu zostanie ponownie wyświetlone, dzięki czemu można łatwo dostosować ustawienia.
 - Opcję pozycji menu można również wybrać za pomocą pokrętła sterującego.
- 5** Naciśnij przycisk .

Menu Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie, Nastawy Ogólne, Mój Aparat i Moje Menu (przycisk MENU)

Te menu umożliwiają konfigurowanie parametrów wykonywania, wyświetlania lub drukowania zdjęć.



1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Przyciski ← i → umożliwiają przełączanie między kolejnymi menu.

- Do przełączania menu może także służyć dźwignia powiększenia.
- Wyświetlone są następujące menu:
Fotografowanie: Zapisywanie/ Nastawy Ogólne/ Mój Aparat/ Moje Menu
Wyświetlanie: Odtwarzanie/ Drukowanie/ Nastawy Ogólne/ Mój Aparat

3 Za pomocą przycisków ↑ lub ↓ wybierz jedną z pozycji menu.

- W niektórych trybach fotografowania pewne pozycje mogą być niedostępne.
- Pozycję menu można również wybrać za pomocą pokrętki sterującego.

4 Za pomocą przycisków ← i → wybierz opcję.

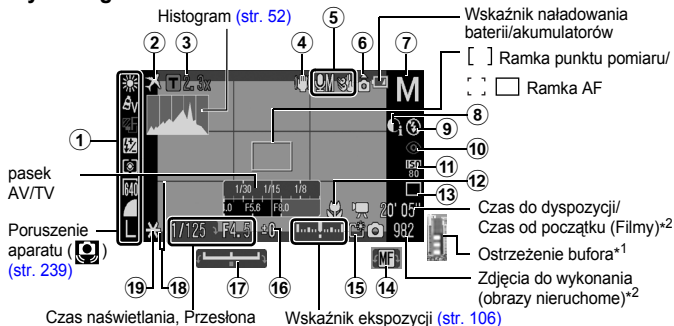
Elementy menu, obok których widoczny jest symbol (...), można ustawić dopiero po wyświetleniu kolejnego menu za pomocą przycisku **FUNC./SET**. Naciśnij ponownie przycisk **FUNC./SET**, aby potwierdzić ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do ekranu menu.

5 Naciśnij przycisk MENU.











Szczegółowe informacje można znaleźć w części Informacje wyświetlane na monitorze LCD (wizjerze) i w menu

Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Tryb fotografowania



	Wyświetlane informacje	Metoda ustawienia
①	Balans bieli lub Rozdzielczość itd.	Przycisk FUNC./SET (menu FUNC.)
②	Strefa czasowa (📅)	Przycisk MENU (menu Nastawy Ogólne)
③	Cyfrowy telekonwerter (T 2.3x) (2.0x w trybie 16:9)/Współczynnik powiększenia cyfrowego/Bezpieczne powiększenie (📏)	Przycisk MENU (Zapisywanie), dźwignia powiększenia
④	Poruszenie zdjęcia (👤👤👤👤)	Przycisk MENU (Zapisywanie)
⑤	Dźwięk (🔊🔊)	Przycisk MENU (menu Nastawy Ogólne)
⑥	Auto-obracanie (🔄🔄🔄)	Przycisk MENU (menu Nastawy Ogólne)
⑦	Tryb fotografowania	Pokrętło wyboru trybów, pokrętło sterujące
⑧	Korekcja kontrastu (📏)	Przycisk MENU (Zapisywanie)
⑨	Lampa błyskowa (🔋🔋🔋)	Przycisk 🔋, podnoszenie/opuszczanie lampy błyskowej
⑩	Koryg. cz.oczu (👁️)	Przycisk MENU (Menu [Sterow. Lampa] w menu Zapisywanie)
⑪	Czułość ISO (ISO 8000 ISO 41 ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200)	Przycisk ISO (ISO 8200 w trybie SCN)


	Wyświetlane informacje	Metoda ustawienia
12	Makro () / Super Makro ()	Przycisk 
13	Tryb migawki ()	Przycisk 
14	Ręczne ustawianie ostrości ()	Przycisk MF
15	Utwórz folder ()	Przycisk MENU (menu Nastawy Ogólne)
16	Kompensacja ekspozycji ()	Przycisk 
17	Pasek kompensacji ekspozycji ()	Przycisk 
18	Linie siatki, Paski 3:2	Przycisk MENU (Zapisywanie)
19	Blokada AE/Blokada FE	Przycisk 

*1 Opcja ta zazwyczaj nie jest wyświetlana. Pojawia się, gdy dostępna jest mniej niż połowa pamięci wewnętrznej (bufora) podczas nagrywania filmu (po zapelnieniu bufora fotografowanie lub filmowanie może zostać zatrzymane).



*2 W przypadku braku pamięci na zdjęcia lub filmy wyświetlany jest czerwony symbol „0”. W przypadku braku miejsca w obu rodzajach pamięci wyświetlany jest komunikat „Brak miejsca na karcie”.


Informacje o wskaźniku naładowania baterii/akumulatorów

Jeśli poziom naładowania baterii lub akumulatorów jest niski, będą wyświetlone poniższa ikona i komunikat. Nie będą one wyświetlane, gdy baterie/akumulatory są dostatecznie naładowane.

Obraz widoczny na monitorze LCD	Opis
 (miga na czerwono)	Poziom naładowania baterii lub akumulatorów jest niski. Należy je zastąpić nowymi bateriami/akumulatorami.
Wymień baterię	Baterie/akumulatory są wyczerpane. Należy je zastąpić nowymi bateriami/akumulatorami.



Wyświetlenie komunikatu „Podnieś lampę błyskową” przy jednoczesnym miganiu na monitorze LCD (wizjerze) ikony ostrzeżenia przed wstrząsami aparatu () i ikony ostrzeżenia lampy () oznacza określenie dłuższego czasu naświetlania ze względu na niedostateczne oświetlenie. W celu wykonania zdjęcia należy:

- przełączyć tryb stabilizacji na dowolne ustawienie poza opcją [Wył.] (str. 84);
- zwiększyć czułość ISO (str. 86);
- użyć opcji Auto-przes. ISO (str. 87);
- podnieść lampę błyskową, aby wybrać ustawienie inne niż  (str. 72);
- umieścić aparat na statywie lub innej podstawie.

Tryb wyświetlania (szczegóły)



	Wyświetlane informacje	Metoda ustawienia
20	Lista drukowania	Przycisk , MENU (Drukowanie)
21	(Wyświetlanie) Korekcja kontrastu/Korekta czerw. oczu./Kadrowanie/Zmień wielkość/ Moje kolory ()	Przycisk MENU (Odtwarzanie)
	Stan ochrony ()	
	Zdjęcie z notatką dźwiękową ()	Przycisk
22	Kompresja (zdjęcia)/rozdzielczość (zdjęcia), film ()	Przycisk FUNC./SET (menu FUNC.)
23	Auto-kategoria ()	Przycisk MENU (Zapisywanie)
	Moja kateg. ()	Przycisk MENU (Odtwarzanie)

W przypadku niektórych zdjęć mogą być także wyświetlane informacje wymienione poniżej.

	Dołączono plik dźwiękowy w formacie innym niż WAVE lub nie rozpoznano formatu pliku.
	Obraz JPEG niezgodny ze standardem Design rule for Camera File System (str. 284).
	Obraz RAW
	Typ danych AVI
	Nierozpoznany typ danych



- Informacje dotyczące zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów mogą być wyświetlane niepoprawnie.
- Ostrzeżenie o prześwietleniu
Prześwietlone fragmenty zdjęcia migają:
 - W przypadku przeglądania zdjęcia na monitorze LCD (widok szczegółowy) lub wizjerze (widok szczegółowy) bezpośrednio po jego wykonaniu.
 - W widoku szczegółowym w trybie wyświetlania.

Funkcja histogramu

Histogram to wykres umożliwiający sprawdzenie jasności zdjęcia. Histogram można wyświetlić także w trybach **P**, **Tv**, **Av** i **M** w celu sprawdzenia jasności obrazu podczas fotografowania. Im bardziej wykres jest przesunięty w lewo, tym zdjęcie jest ciemniejsze. Analogicznie przesunięcie wykresu w prawo oznacza jaśniejsze zdjęcie. Za pomocą funkcji kompensacji ekspozycji można skorygować jasność zdjęcia przed jego wykonaniem (str. 136).

Przykładowe histogramy



Ciemne zdjęcie



Optymalna jasność



Jasne zdjęcie




























Istnieje możliwość zmiany czasu naświetlania, wartości przesłony i czułości ISO w celu dostosowania jasności obrazu w trybie **M**.










































Tryb fotografowania

Element menu	Opcje	Strona z informacjami
Zdjęcie		str. 17, 89
Film		str. 24, 90

Ustawianie za pomocą przycisku , , , MF, ISO lub /

Element menu	Opcje	Strona z informacjami
Lampa błyskowa	 	str. 72
Kompensacja ekspozycji	 ... 	str. 136
Makro/Super Makro	  	str. 73
Ręczne ustawianie ostrości	MF	str. 129
Czułość ISO	       	str. 86
Tryb migawki	         (W trybie filmu będzie też wyświetlana ikona ).	str. 75, 110, 262



























Menu FUNC.

Element menu	Opcje	Strona z informacjami
Balans bieli	       	str. 141
Moje kolory	           	str. 144
Wspornik	  	str. 132, 138
Kompensacja lampy błyskowej/ Ilość światła	 	str. 112
Tryb pomiaru	  	str. 139
Rozdzielczość nagr.	4:3  	str. 93
	16:9 	
Rozdzielczość (obrazy nieruchome)	4:3     	str. 81
	16:9  	
Kompresja	  	str. 83

Zapisywanie 

* Ustawienie domyślne

Element menu	Opcje	Opis/ Strona z informacjami
Ramka AF	Wykryj twarz*/Centrum (P/Tv/Av/M: FlexiZone*/Wykryj twarz)	str. 120
Zoom punktu AF	Wł./Wył.*	str. 115
Servo AF	Wł./Wył.*	str. 126
Tryb autofokusu	Ciągły*/Pojedynczy	str. 119
Pow. cyfrowe		
4:3	Standard*/Wył./2.3x	str. 68
16:9	Standard*/Wył./2.0x	
Sterow. Lampą		
Tryb błysku	Auto*/Ręczna	
Korekta ekspoz.	Od -2 do 0* do +2	
Ilość światła	Minimum*/Średnia/Maksimum	
Tryb synch.	z 1 zasłoną*/z 2 zasłoną	str. 112
Błysk+dł.czas	Wł./Wył.*	
Koryg. cz.oczu	Wł./Wył.*	
Lampka cz.o.	Wł.*/Wył.	
Bezpieczna FE	Wł.*/Wył.	
Kor. kontrastu	Wył.* /Auto	str. 137
Nastawy migawki	Samowyzw. twarzą: 1–10 (ustawienie domyślne to 3 zdjęcia) Samowyzwalacz: 10 sek.*, 2 sek., Nastawa własna Opóźnienie: 0–10*, 15, 20, 30 sek. Zdjęcia: 1–10 (ustawienie domyślne to 3 zdjęcia) Zdalne wyzwal.: 0, 2*, 10 sek.	str. 75, 262
Punkt pomiaru	Centralnie*/W punkcie AF	str. 140
Bezpiecznik	Wł./Wył.*	str. 103
Automatyczne przestawienie ISO	Wł./Wył.*	str. 87

Element menu	Opcje	Opis/ Strona z informacjami
Lupa ostrości	Wł./Wył.	str. 129
Bezpieczny MF	Wł./Wył.	str. 130
Wspomaganie AF	Wł./Wył.	str. 40
Kontrolne wyświetlanie (Kontrolne wyśw.)	Wył./2* – 10 sekund/Bez limitu	Można ustawić długość czasu, przez który zdjęcia są wyświetlane po ich zrobieniu (str. 18).
Inf. kontrolna	Wył./Szczegóły/Spr.ostrości	str. 117
Zachowaj oryg.	Wł./Wył.*	str. 151
Odwróć obraz	Wł./Wył.	str. 13
Auto-kategoria	Wł./Wył.	str. 152
Stabilizacja		
(Obrazy nieruchome)	Ciągła*/Przy zdjęciu/Pionowa/Wył.	str. 84
(Film)	Ciągła*/Wył.	
Tryby wyświetl.		
Monitor/wizjer	 /  /  / 	
Nastawy fotogr	Wył.* ¹ /Wł.* ²	str. 65
Linie siatki	Wył.* ¹ /Wł.* ²	
Paski 3:2	Wył.* ¹ * ² /Wł.	
Histogram	Wył.* ¹ /Wł.* ²	
Zaprogramuj przycisk	 *                     	

Menu Odtwarzanie 

Element menu	Strona z informacjami
Pokaz przezr.	str. 179
Moja kateg.	str. 164
Usuń	str. 203
Ochrona	str. 199
Kor. kontrastu	str. 190
Korekta czerw.oczu	str. 185
Kadrowanie	str. 167
Zmień wielkość	str. 194
Moje kolory	str. 192
Dyktafon	str. 197
Obracanie	str. 177
Do transferu	str. 217
Kontynuacja wyświetlania	str. 19
Efekt przejścia	str. 178

Menu Drukowanie


Element menu	Opcje	Strona z informacjami
Drukuj	Wyświetla menu drukowania.	–
Wybierz obrazy/ kopie	Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania poszczególnych zdjęć podczas ich wyświetlania.	str. 209
Wybierz zakres	Wybór zakresu zdjęć sekwencyjnych i wprowadzenie ustawień drukowania dla wszystkich obrazów należących do tego zakresu.	
Wybór wg daty	Ta opcja umożliwia skonfigurowanie ustawień wydruku obrazów o wybranej dacie.	
Wybierz wg kategorii	Ta opcja umożliwia skonfigurowanie ustawień wydruku obrazów należących do wybranej kategorii.	
Wybór wg folderu	Ta opcja umożliwia skonfigurowanie ustawień wydruku obrazów znajdujących się w wybranym folderze.	
Wybierz wszystkie	Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania wszystkich zdjęć.	
Skasuj cały wybór	Ta opcja służy do usuwania wszystkich opcji drukowania zdjęć.	
Opcje drukowania	Ta opcja ustawia styl drukowania.	

Menu Nastawy Ogólne


* Ustawienie domyślne





Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Wyciszenie	Wł./Wyt.*	Wybranie opcji [Wł.] powoduje wyciszenie wszystkich dźwięków przycisków (z wyjątkiem dźwięku przy otwarciu pokrywy karty pamięci/ baterii/akumulatorów podczas zapisywania).
Wzmocnienie	Wyt./ 1/ 2* / 3 / 4 / 5	Ten element służy do regulacji głośności dźwięku startowego, dźwięku przycisków, dźwięku samowyzwalacza, dźwięku migawki i dźwięku nagranych. Wzmocnienia nie można regulować, jeśli w elemencie [Wyciszenie] wybrano opcję [Wł.].
Dźw.startowy		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku startowego odtwarzanego po włączeniu aparatu.
Dźw.przycisków		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku przycisków, który jest odtwarzany po naciśnięciu dowolnego przycisku (z wyjątkiem przycisku migawki).
Dźw.samowyzw.		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku samowyzwalacza, który jest odtwarzany na 2 sekundy przed zwolnieniem migawki.
Dźw.migawki		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku odtwarzanego w momencie zwolnienia migawki. Dźwięk migawki nie jest odtwarzany podczas zapisywania filmu.
Dźw.nagrany		Dostosowanie głośności dźwięku filmów, notatek głosowych i dyktafonu.
Dźwięk		str. 95
Wzm. mikrofonu	Auto*/Ręczna	
Poziom	Od -40 do 0 dB	
Usuwanie wiatru	Wł./Wyt.*	

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Jasność LCD	(Normalna)*/ (Jasna)	Osobne dostosowanie jasności monitora LCD i wizjera. (Należy wybrać element, którego jasność będzie określana, a następnie skonfigurować ustawienia).
Oszczędzanie energii		
Wył. aparatu	Wł./Wył.	str. 219
Wył. monitora	10 sek./20 sek./30 sek./ 1 min*/2 min/3 min	
Strefa czasowa	Dom*/Świat	str. 220
Data/czas		str. 14
Zegar	0–5*–10 sek./20 sek./ 30 sek./1 min/2 min/3 min	str. 46
Formatowanie		str. 16 (Można również wybrać opcję formatowania pełnego (str. 223).)
Numery plików	Narastająco*/ Autom. od	str. 224
Utwórz folder		
Utwórz nowy folder	Symbol zaznaczenia (wł.)/ Brak symbolu zaznaczenia (wył.)	str. 226
Automatycznie	Wył./co dzień/w poniedz.- w niedziele/co miesiąc (istnieje także możliwość określenia czasu utworzenia)	
Auto-obracanie	Wł./Wył.	str. 228
Jedn. miary	m/cm*/ft/in	Ten element służy do ustawiania jednostek miary, przy użyciu których wskazywana jest odległość na pasku powiększenia (str. 67) i podczas ręcznego ustawiania ostrości (str. 129).
Cofaj obiektyw	1 minuta*/0 sekund	Ten element służy do określania czasu, po jakim obiektyw jest cofany przy przechodzeniu z trybu fotografowania do trybu wyświetlania.
Wybór języka		str. 15

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Standard TV	NTSC/PAL	str. 231
Metoda wydruku	Auto*/ 	Zobacz poniżej.
Nastawienia domyślne		str. 230




Metoda wydruku

Sposób połączenia z drukarką można zmienić. Chociaż standardowo zmiana ustawienia nie jest konieczna, aby wydrukować poniższe typy zdjęć za pomocą drukarki Canon Compact Photo Printer typu SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520/CP530, należy wybrać opcję .

- W przypadku drukowania filmu
 - W przypadku drukowania bez ramki zdjęcia wykonanego w trybie  (Szeroki ekran 8M) lub  (Szeroki ekran 2M) na papierze w formacie panoramicznym
- W związku z tym, że ustawienie to będzie przechowywane w pamięci nawet po wyłączeniu zasilania, należy przed drukowaniem obrazów innych niż filmy lub zdjęcia o rozmiarze  i  przywrócić tryb [Auto]. (Nie można jednak zmienić metody połączenia, gdy aparat jest już podłączony do drukarki).

Menu Mój Aparat

* Ustawienie domyślne

Element menu	Opcje	Strona z informacjami
Motyw ogólny	Wybór ogólnego motywu dla poszczególnych elementów ustawień menu Mój Aparat.	str. 234
Obraz startowy	Określenie obrazu wyświetlanego po włączeniu aparatu.	
Dźw.startowy	Określenie dźwięku odtwarzanego po włączeniu aparatu.	
Dźw.przycisków	Określenie dźwięku odtwarzanego po naciśnięciu dowolnego przycisku innego niż przycisk migawki.	
Dźw.samowyzwal.	Określenie dźwięku odtwarzanego na 2 sekundy przed zwolnieniem migawki w trybie samowyzwalacza.	
Dźw.migawki	Określenie dźwięku odtwarzanego po naciśnięciu przycisku migawki. (W przypadku filmów naciśnięcie przycisku migawki nie powoduje odtworzenia dźwięku).	
Elementy menu Mój Aparat	 (Wyt.) / 1 * /  / 	

Moje Menu

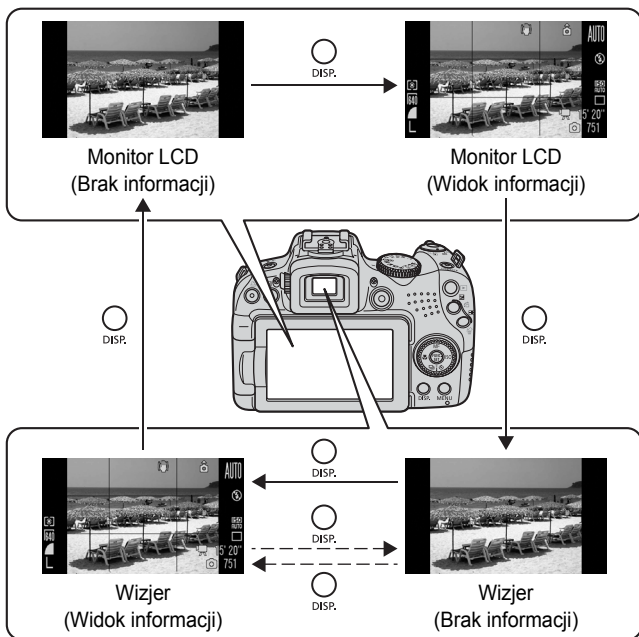
Element menu	Strona z informacjami
Nastawy Moje Menu	str. 156

Monitor LCD i wizjer

Przełączanie trybów wyświetlania na monitorze LCD

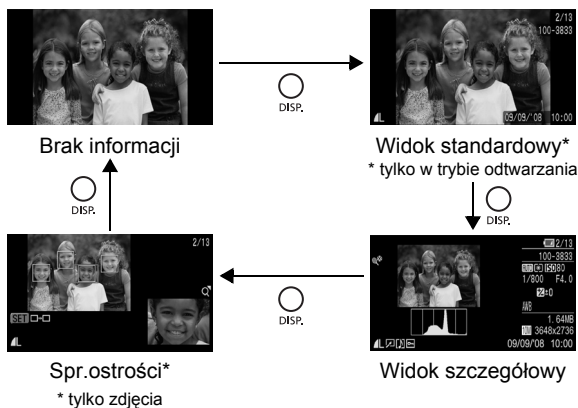
Każde naciśnięcie przycisku **DISP.** powoduje zmianę trybu wyświetlania na monitorze LCD lub w wizjerze. Ponadto zamknięcie monitora LCD powoduje wyświetlenie wizjera. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Informacje wyświetlane na monitorze LCD (wizjerze) i w menu* (str. 49). (Poniżej przedstawiono ekrany wyświetlane podczas fotografowania w trybie **AUTO**).

■ **Tryb fotografowania** (Wyświetlane ekrany różnią się w zależności od ustawień [Tryby wyświetl.] (str. 65).)



---> Przy zamkniętym monitorze LCD.

Tryb odtwarzania lub wyświetlania kontrolnego (tuż po wykonaniu zdjęcia)



- Monitor LCD nie jest przełączany w tryb szczegółowy ani tryb sprawdzania ostrości podczas wyświetlania powiększenia (str. 158) lub indeksu (str. 159).
- Jeśli otoczenie jest zbyt jasne (na przykład w przypadku fotografowania na powietrzu) i obrazy na monitorze LCD nie są wystarczająco wyraźne, podczas fotografowania należy używać wizjera. Należy dostosować ostrość wizjera przy użyciu pokrętki dostosowania dioptrii (str. 42), tak aby wyświetlane informacje (str. 49) były wyraźne. Dostępne są ustawienia z zakresu od $-6,0$ do $+2,0^{-1}$ dioptrii.
- Jasność monitora LCD można zmieniać w opcji [Jasność LCD] w menu **ff** (Nastawy Ogólne) (str. 59).

Tryb nocny

Podczas fotografowania o zmierzchu lub wieczorem, gdy ciemne otoczenie utrudnia korzystanie z monitora LCD lub wizjera, opcja trybu nocnego powoduje jasne wyświetlanie obiektu na ekranie monitora LCD. Umożliwia to ustawienie zdjęcia nawet w ciemnym otoczeniu (tej opcji nie można wyłączyć).

* Choć mogą pojawić się zakłócenia (tzw. szумы), a ruch fotografowanego obiektu na monitorze LCD lub wizjerze może wydawać się mało płynny, nie ma to wpływu na rejestrowany obraz. Jasność obrazu wyświetlanego na monitorze LCD lub wizjerze jest inna niż jasność faktycznie zapisywanego zdjęcia.

Dostosowywanie danych wyświetlanych na ekranie



Dostępne tryby fotografowania >> str. 296

Istnieje możliwość określenia trybów monitora LCD lub wizjera włączanych po naciśnięciu przycisku **DISP.** oraz wyboru danych wyświetlanych w poszczególnych trybach.

Monitor/wizjer (///)	Należy określić, czy dany tryb wyświetlania powinien być dostępny na monitorze LCD (/) oraz wizjerze (/). Monitor przełącza się pomiędzy włączonymi trybami wyświetlania za każdym naciśnięciem przycisku DISP. (str. 62). Naciśnięcie przycisku DISP. nie powoduje wyświetlenia wyłączonych trybów wyświetlania.
Nastawy fotogr	Wyświetlenie informacji dotyczących fotografowania (str. 49).
Linie siatki	Ta opcja umożliwia wyświetlenie linii siatki dzielących ekran na 9 części. Ułatwia to właściwe skadrowanie fotografowanego obiektu w pionie i w poziomie (str. 49).
Paski 3:2	Ułatwia sprawdzenie obszaru wydruku dla formatu 3:2*. Elementy znajdujące się poza obszarem drukowania są wyszarzone (str. 49). * Zdjęcia są nadal zapisywane w standardowych proporcjach 4:3.
Histogram	Tryb fotografowania: P/Tv/Av/M Wyświetlenie histogramu (str. 49, 52).

1

Wybierz opcję [Tryby wyświetl.].

- Naciśnij przycisk **MENU**.
- W menu za pomocą przycisków lub wybierz opcję [Tryby wyświetl.].
- Naciśnij przycisk




2 Wybierz opcję [Monitor/wizjer].

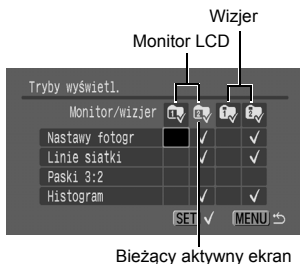
1. Za pomocą przycisków **↑**, **↓**, **←** i **→** wybierz opcję **1**, **2**, **1** lub **2**.

• Ustawienie trybu wyświetlania monitora LCD po naciśnięciu przycisku **DISP**.

• Jeśli nie chcesz zmieniać trybu wyświetlania, naciśnij


przycisk **FUNC./SET**, aby wyświetlić opcję  ( /  /  / ).

• Nie istnieje możliwość dodania opcji  do aktywnej ikony monitora LCD/wizjera.



3 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków **↑**, **↓**, **←** i **→** wybierz elementy, która mają zostać wyświetlone.

2. Naciśnij przycisk , aby umieścić znak **✓**.

3. Naciśnij przycisk **MENU**.



• Mimo że istnieje możliwość ustawienia elementów wyszarzonych, mogą one nie być wyświetlane w zależności od trybu fotografowania.

• Nie są wyświetlane informacje w odniesieniu do lokalizacji niemających znaków **✓**.



• W przypadku naciśnięcia przycisku migawki do połowy i powrotu do ekranu fotografowania z ekranu trybów wyświetlania, ustawienia nie zostaną zapisane.

• Ustawienie [Paski 3:2] jest niedostępne, gdy dla proporcji obrazu (str. 80) wybrano ustawienie 16:9.



Często używane funkcje fotografowania

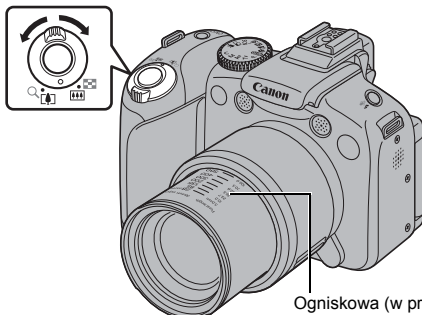
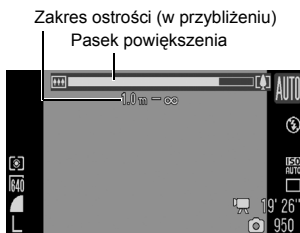
Do wybierania trybów fotografowania i opcji menu FUNC. można użyć także pokręćła sterującego. Zobacz temat [str. 43](#).

Korzystanie z powiększenia optycznego

Powiększenie (długość ogniskowej) można regulować w zakresie 28–560 mm (proporcja obrazu 4:3) i 29–580 mm (proporcja obrazu 16:9) — odpowiednik parametrów kliszy 35 mm.

1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu lub .

-  Zbliżenie: przybliżenie do obiektu.
-  Panorama: oddalenie od obiektu.
- Szybkość powiększania można kontrolować przy użyciu dźwigni powiększenia. Przesunięcie dźwigni całkowicie w prawo lub w lewo powoduje szybką zmianę powiększenia, a lekkie przesunięcie zmianę wolniejszą.



Korzystanie z powiększenia cyfrowego/ cyfrowego telekonwertera



Dostępne tryby fotografowania » str. 296


Podczas fotografowania można jednocześnie korzystać z powiększenia cyfrowego i optycznego.


Poniżej wymieniono dostępne parametry fotografowania i ogniskowe (odpowiedniki dla filmu 35 mm).


Dostępne opcje zmieniają się zależnie od ustawienia proporcji obrazu (str. 80).

















Wybrana opcja	Ogniskowa	Parametry fotografowania
Standard (Proporcja obrazu 4:3) (Proporcja obrazu 16:9)	Równoważność 28–2240 mm	Umożliwia fotografowanie z maksymalnym powiększeniem 80× dzięki jednoczesnemu wykorzystaniu powiększenia cyfrowego i optycznego.
	Równoważność 29–2320 mm	
Wył. (Proporcja obrazu 4:3) (Proporcja obrazu 16:9)	Równoważność 28–560 mm	Umożliwia fotografowanie bez powiększenia cyfrowego.
	Równoważność 29–580 mm	
2.3x (Proporcja obrazu 4:3)	Równoważność 64,4–1288 mm	Po wybraniu tej opcji współczynnik powiększenia cyfrowego zostaje ustawiony na stałe, a ogniskowa zmierza do maksymalnego powiększenia.
2.0x (Proporcja obrazu 16:9)	Równoważność 58–1160 mm	Umożliwia to uzyskanie krótszego czasu naświetlania, a tym samym zmniejszenie ryzyka poruszenia zdjęcia w porównaniu z takim samym kątem widzenia w trybie [Standard] lub [Wył.].

Informacje o bezpiecznym powiększeniu

W zależności od ustawionej rozdzielczości można przejść z powiększenia optycznego do cyfrowego bez wstrzymywania aż do współczynnika, który nie powoduje pogorszenia jakości obrazu (Bezpieczne powiększenie). Symbol  jest wyświetlany, gdy zostanie osiągnięty maksymalny współczynnik powiększenia bez obniżenia jakości zdjęcia.




Ponowne przesunięcie dźwigni powiększenia w stronę  umożliwia dodatkowe powiększenie (funkcja niedostępna w przypadku filmowania).

W zależności od ustawionej rozdzielczości strefa bezpiecznego powiększenia ulega zmianom w następujący sposób (): liczba to współczynnik powiększenia, przy którym zatrzymuje się powiększanie).

Rozdzielczość	Powiększenie optyczne	Powiększenie cyfrowe	
L	 20.0x		
M1	 20.0x		
M2	 28.0x		
M3		 46.0x	
S			 80.0x
LW	 20.0x		
SW		 40.0x	
Kolor paska powiększenia	Biały ()	Żółty ()	Niebieski ()
	Strefa bez pogorszenia jakości		Strefa z pogorszeniem jakości



Fotografowanie z powiększeniem cyfrowym

1 Wybierz opcję [Pow. cyfrowe].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków  lub  wybierz opcję [Pow. cyfrowe].




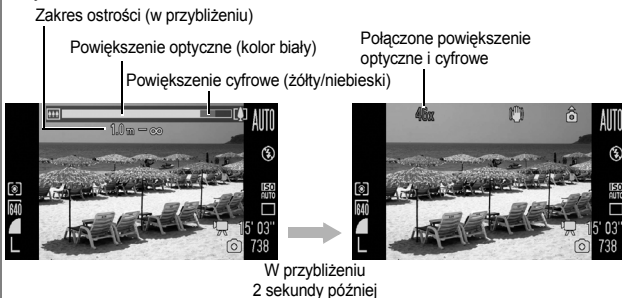
2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Standard].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



3 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu i zrób zdjęcie.




- Na monitorze LCD (lub w wizjerze) zostanie wyświetlona informacja o współczynniku powiększenia cyfrowego i optycznego.
- W zależności od wybranej rozdzielczości jakość obrazu może się pogorszyć. Współczynnik powiększenia jest wyświetlany na niebiesko.
- Aby oddalić obraz, przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .



Fotografowanie z cyfrowym telekonwerterem



Dzięki funkcji cyfrowego telekonwertera można wykorzystać mechanizm powiększenia cyfrowego do uzyskania efektu oferowanego przez telekonwerter (tzn. obiektów używanych do fotografowania z dużym zbliżeniem).

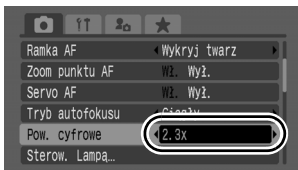
1 Wybierz opcję [Pow. cyfrowe].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków  lub  wybierz opcję [Pow. cyfrowe].






2 Wprowadź ustawienia.

1. Wybierz opcję za pomocą przycisków  i .
 - Dostępne są poniższe opcje zależnie od ustawienia proporcji obrazu.
 - 4:3 : [2.3x]
 - 16:9 : [2.0x]
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



3 Dostosuj powiększenie przy użyciu dźwigni powiększenia i wykonaj zdjęcie.

- Na monitorze LCD (i w wizjerze) zostaną wyświetlone ikona  i współczynnik powiększenia.
- W przypadku wykonywania zdjęć zależnie od wybranej rozdzielczości jakość obrazu może się pogorszyć (w takim przypadku ikona  i współczynnik powiększenia są wyświetlane w kolorze niebieskim). Jakość obrazu nie ulegnie jednak pogorszeniu w przypadku nagrywania filmów, nawet gdy ikona  i współczynnik powiększenia będą wyświetlane na niebiesko.

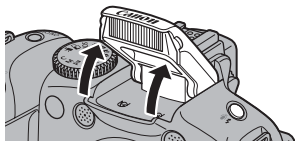


⚡ Korzystanie z lampy błyskowej



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

1 Ręcznie podnieś lampę błyskową.



2 Naciśnij przycisk ⚡.

1. Za pomocą przycisku ← lub → zmień tryb lampy błyskowej.


⚡^A: [Auto]

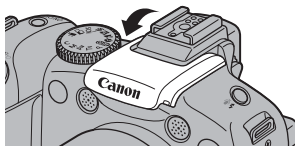
⚡: [Wł.]




- Gdy ten ekran jest wyświetlany, po naciśnięciu przycisku **MENU** można skonfigurować szczegółowe ustawienia lampy błyskowej (str. 112).


3 Gdy lampa błyskowa nie jest używana, należy ją opuścić.

- Na monitorze LCD (lub w wizjerze) zostanie wyświetlona ikona  (lampa wyłączona).



Jeśli pojawi się ikona  ostrzegająca o możliwości poruszenia aparatem, zaleca się wykonanie zdjęcia po umieszczeniu aparatu na statywie lub ustabilizowaniu go w inny sposób.



- Czas potrzebny do naładowania lampy błyskowej zależy od warunków użytkowania aparatu i poziomu naładowania baterii.
- Migająca czerwona ikona  na monitorze LCD (lub w wizjerze) sygnalizuje niedostateczny poziom oświetlenia. W takiej sytuacji należy podnieść lampę błyskową przed wykonaniem zdjęcia. Ostrzeżenie nie jest wyświetlane w trybach **Tv**, **Av** i **M**.

Zdjęcia z małej odległości (Makro/Super Makro)



Dostępne tryby fotografowania >> str. 296

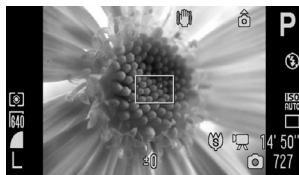
W tym trybie można fotografować z bliska kwiaty i inne małe objekty. Tryb Super Makro umożliwia większe zbliżenie obiektu niż tryb Makro. Ponadto umożliwia fotografowanie tła z innymi efektami niż w przypadku fotografii w trybie Makro.

1 Naciśnij przycisk

- Naciśnij i przytrzymaj ten przycisk przez ponad sekundę, aby włączyć tryb Super Makro (na monitorze LCD lub w wizjerze zostanie wyświetlony symbol).
- W przypadku korzystania z powiększenia w trybie Makro poniżej paska powiększenia wyświetlany jest żółty pasek, określający zakres, w którym uzyskanie ostrości w trybie makro nie jest możliwe. W przypadku gdy powiększenie znajduje się w żółtym polu, odległość fotografowania zmienia się w odległość dla trybu normalnego, a symbol jest wyświetlany kolorem szarym. Pasek powiększenia znika po ok. 2 sekundach.
- W trybie Super Makro nie istnieje możliwość korzystania z powiększenia (poziom powiększenia jest zablokowany na najszerzym dostępnym kącie).



Zakres ostrości (w przybliżeniu)



Oddalenie 0 cm od kwiatu w trybie Super Makro



Aby wyłączyć tryb makro:

Naciśnij przycisk i użyj przycisku lub , aby wyświetlić symbol (Normalne).



Jeśli chcesz skupić ostrość na jednym z elementów fotografowanego obiektu, zmniejsz rozmiar ramki AF. (str. 123)

Odległość ustawiania ostrości i obszar obrazu w przypadku fotografowania przy maksymalnym zbliżeniu do obiektu

	Poziom powiększenia	Odległość ustawiania ostrości	W przypadku fotografowania przy maksymalnym zbliżeniu do obiektu	
			Obszar obrazu	Odległość pomiędzy końcem obiektywu a obiektem
	Szeroki kął	10–50 cm	155 × 113 mm (Proporcja obrazu 4:3)	10 cm
			163 × 88 mm (Proporcja obrazu 16:9)	
	Szeroki kął (stały)*	0–10 cm	28 × 20 mm (Proporcja obrazu 4:3)	0 cm
			30 × 15 mm (Proporcja obrazu 16:9)	

* Korzystanie z powiększenia nie jest możliwe.








- W przypadku korzystania z lampy błyskowej w trybie Makro należy sprawdzić jej zasięg na [str. 283](#). Ponadto korzystanie z lampy błyskowej w trybie makro może spowodować, że obraz będzie ciemniejszy na krawędziach.
- Podczas fotografowania w trybie Super Makro należy uważać, aby nie uszkodzić obiektywu.

Korzystanie z samowyzwalacza

Dostępne tryby fotografowania » **str. 296**

Funkcja ta umożliwia ustawienie czasu opóźnienia i liczby zdjęć, które mają być wykonane.

 Samowyzw. 10 sek	Zdjęcie jest wykonywane po 10 sek. od naciśnięcia przycisku migawki. <ul style="list-style-type: none"> • Na 2 sek. przed zrobieniem zdjęcia aparat zacznie emitować szybsze sygnały akustyczne, a lampka zacznie szybciej migać.
 Samowyzw. 2 sek	Zdjęcie jest wykonywane po 2 sek. od naciśnięcia przycisku migawki. <ul style="list-style-type: none"> • Po naciśnięciu przycisku migawki aparat zacznie emitować szybkie sygnały akustyczne, a po 2 sek. zostanie otwarta migawka.
 Nastawa własna	Możliwa jest zmiana czasu opóźnienia (0–10, 15, 20, 30 sekund) oraz liczby zdjęć (1–10). <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli dla opcji [Opóźnienie] zostanie ustawiony czas dłuższy niż 2 sekundy, aparat będzie emitował szybkie sygnały akustyczne przez 2 sekundy przed otwarciem migawki. Jeśli za pomocą opcji [Zdjęcia] ustawiono wykonanie kilku zdjęć, sygnał będzie emitowany tylko przed pierwszym zdjęciem.
 Samowyzw. twarzą	Po naciśnięciu przycisku migawki aparat robi zdjęcie 2 sekundy po wykryciu nowej twarzy w obszarze ekspozycji. Istnieje możliwość zmiany liczby wykonywanych fotografii (1–10). <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku wykrycia nowej twarzy samowyzwalacz wydaje krótki dźwięk, a kontrolka miga. Zwolnienie migawki następuje 2 sekundy później.
 Zdalne wyzwal.	Umożliwia fotografowanie za pomocą kontroler bezprzewodowy (str. 262). Czas opóźnienia (0, 2 i 10 s) można też zmieniać dla zdalnego fotografowania.








1 Wybierz opcję [Nastawy migawki].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Nastawy migawki].
3. Naciśnij przycisk .





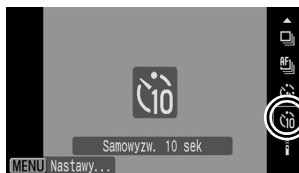
2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Samowyzwalacz].
2. Wybierz ustawienia opcji za pomocą przycisku  lub .
3. Naciśnij przycisk .
4. Naciśnij przycisk **MENU**.



3 Naciśnij przycisk .

1. Za pomocą przycisków  lub  wybierz tryb samowyzwalacza.
- Naciśnięcie przycisku **MENU**, gdy wyświetlony jest opisywany ekran, powoduje wyświetlenie ekranu [Nastawy migawki] w punkcie 2.



4 Zrób zdjęcie.

- Po pełnym wciśnięciu przycisku migawki zacznie migać lampka samowyzwalacza*.

* Gdy opcja [Lampka cz.o.] w pozycji [Sterow. Lampka] ma wartość [Wł.], (str. 112) lampka samowyzwalacza będzie świecić przez 2 sekundy przed zadziałaniem lampy błyskowej.

Wyłączanie samowyzwalacza:

W punkcie 3 wybierz opcję .



Zmiana czasu opóźnienia i liczby zdjęć (📷)

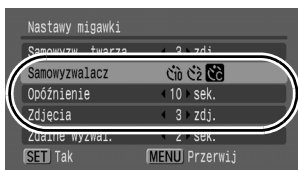
1 Wybierz opcję [Nastawy migawki].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków \uparrow i \downarrow wybierz opcję [Nastawy migawki].
3. Naciśnij przycisk .



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków \uparrow lub \downarrow wybierz opcję [Samowyzwalacz], a następnie za pomocą przycisków \leftarrow lub \rightarrow wybierz opcję .
2. Przy użyciu przycisków \uparrow i \downarrow wybierz opcję [Opóźnienie] lub [Zdjęcia], a następnie zmień ustawienie za pomocą przycisków \leftarrow i \rightarrow .
3. Naciśnij przycisk .
4. Naciśnij przycisk **MENU**.







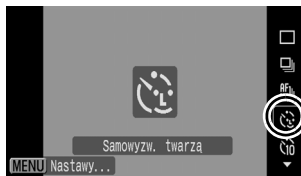
W przypadku ustawienia dwóch lub większej liczby zdjęć za pomocą opcji [Zdjęcia] należy wziąć pod uwagę poniższe uwarunkowania.

- Ekspozycja i balans bieli są blokowane na poziomach ustawionych dla pierwszego zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej przerwa między zdjęciami ulega wydłużeniu.
- Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami ulega wydłużeniu w miarę zapełniania wbudowanej pamięci aparatu.
- Fotografowanie zostaje automatycznie zakończone po zapełnieniu karty pamięci.










(Korzystanie z funkcji samowyzwalania twarzy)

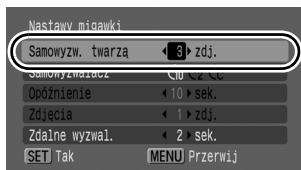
1 Wybierz .

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję .



2 Ustaw liczbę zdjęć.

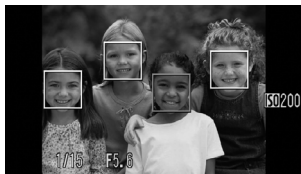
1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Nastawy migawki].
3. Naciśnij przycisk .
4. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Samowyzw. twarzą].
5. Za pomocą przycisków  i  ustaw wartość.
6. Naciśnij przycisk .
7. Naciśnij przycisk **MENU**.



- Istnieje możliwość wybrania liczby zdjęć poprzez naciśnięcie przycisku **MENU** przy wyświetlonym ekranie punktu 1.

3 Skomponuj zdjęcie i naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Wokół twarzy głównego obiektu zostanie wyświetlona zielona ramka, a wokół innych twarzy ramka biała.



4 Naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Aparat przygotowuje się do wykonania zdjęcia i wyświetlany jest komunikat „Patrz wprost na aparat, aby uruchomić odliczanie”.
- Kontrolka samowyzwalacza zacznie migać oraz zostanie wyemitowany dźwięk.

5 Poproś drugą fotografowaną osobę o przejście w obszar kompozycji i zwrócenie się twarzą do aparatu.

- Po wykryciu nowej twarzy tempo błysków i dźwięków wydawanych przez aparat wzrośnie i po mniej więcej 2 sekundach nastąpi zwolnienie migawki.
- W przypadku gdy ustawiono liczbę zdjęć na 2 lub więcej, zdjęcia będą wykonywane w odstępach mniej więcej dwusekundowych.
- W przypadku gdy obiekt znajdzie się w obszarze kompozycji, lecz aparat nie wykryje twarzy, migawka zostanie zwolniona około 30 sekund później.



Szczegółowe informacje na temat funkcji wykrywania twarzy można znaleźć w sekcji *Funkcja wykrywania twarzy* (str. 121).

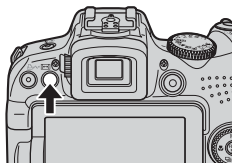
Zmiana proporcji obrazu

Dostępne tryby fotografowania » **str. 296**

Podczas fotografowania można zmieniać dla zdjęć proporcje obrazu. Po wybraniu proporcji obrazu 16:9 można rejestrować zdjęcia w rozmiarze odpowiednim do wyświetlania na telewizorach o wysokiej rozdzielczości lub drukowania na papierze w formacie panoramicznym.

1 **Naciśnij przycisk (Proporcja obrazu).**

- Każde naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie między ustawieniami 4:3 i 16:9.



4:3




16:9



- W przypadku wykonywania zdjęć zobacz *Zmiana rozdzielczości (zdjęcia)* (str. 81).
- W przypadku nagrywania filmów zobacz *Zmiana rozdzielczości filmów* (str. 93).



- W trybie  proporcja obrazu ma na stałe ustawienie 4:3.
- Podczas wyświetlania menu lub wskaźnika MF nie można zmieniać proporcji obrazu (str. 129).

Zmiana rozdzielczości (zdjęcia)









Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Dostępne rozdzielczości zmieniają się zależnie od ustawienia proporcji obrazu.

1 Ustaw proporcję obrazu.

- *Zmiana proporcji obrazu* (str. 80)


2 Wybierz rozdzielczość.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  lub  wybierz opcję , a następnie za pomocą przycisków  lub  zmień rozdzielczość.



Szacowane wartości rozdzielczości

Proporcja obrazu	Rozdzielczość			Zastosowanie*	
4:3	L Duża	10M	3648 × 2736	Wysoka ↑ ↓ Niska	Wydruk w rozmiarze A2 lub podobnym (ok. 420 × 594 mm)
	M1 Średnia 1	6M	2816 × 2112		Wydruk w rozmiarze A3 lub podobnym (ok. 297 × 420 mm)
	M2 Średnia 2	4M	2272 × 1704		Wydruk w rozmiarze A4 lub podobnym (ok. 210 × 297 mm) Wydruk w rozmiarze Letter lub podobnym (216 × 279 mm)
	M3 Średnia 3	2M	1600 × 1200		Drukowanie w formacie pocztówki 148 × 100 mm Drukowanie w rozmiarze L 119 × 89 mm
	S Mała	0,3 M	640 × 480		Wysyłanie zdjęć w postaci załączników do wiadomości poczty elektronicznej lub wykonywanie większej liczby zdjęć
16:9	LW Szeroki ekran	8 M	3840 × 2160	Drukowanie na papierze w formacie panoramicznym.	
	SW Szeroki ekran	2 M	1920 × 1080	Wyświetlanie zdjęć na telewizorze (lub innym urządzeniu) o wysokiej rozdzielczości.	

 : Podano szacunkowe wartości rozdzielczości. M to skrót od megapikseli.

* Formaty papieru różnią się zależnie od regionu.










Zobacz temat *Karty pamięci, Przybliżone pojemności i rozmiary danych obrazów* (str. 287).

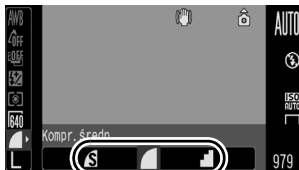
Zmiana kompresji (zdjęcia)








Dostępne tryby fotografowania » str. 296

1 Wybierz ustawienie kompresji.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję , a następnie za pomocą przycisków  i  zmień jej ustawienie.
3. Naciśnij przycisk .



Szacowane wartości kompresji

Kompresja		Zastosowanie
 Kompr.mała	 Wysoka jakość  Normalny AF	Wykonywanie zdjęć wyższej jakości.
 Kompr.średn.		Wykonywanie zdjęć standardowej jakości.
 Kompr.duża		Wykonywanie większej liczby zdjęć.



Zobacz temat *Karty pamięci, Przybliżone pojemności i rozmiary danych obrazów* (str. 287).

Ustawianie funkcji stabilizacji obrazu



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

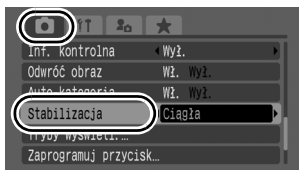
Mechanizm stabilizacji obrazu (działający z wykorzystaniem ruchomych soczewek) umożliwia zminimalizowanie efektu poruszonych zdjęć podczas fotografowania oddalonych obiektów z wykorzystaniem powiększenia lub podczas wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu bez użycia lampy błyskowej.

Opcje	Obraz widoczny na monitorze LCD*	Opis
Wył.		–
Ciągła		W tym trybie skuteczność działania funkcji stabilizacji można sprawdzić na monitorze LCD (lub wizjerze), ponieważ funkcja ta działa w sposób ciągły. Ułatwia to kadrowanie zdjęć i ustawianie ostrości na obiektach.
Przy zdjęciu		W tym trybie funkcja stabilizacji jest uaktywniana dopiero po naciśnięciu przycisku migawki. W przypadku opcji [Ciągła] podczas fotografowania niektórych obiektów może nastąpić rozmycie obrazu, natomiast w trybie Przy zdjęciu można nie zwracać uwagi na wszelkie nienaturalne ruchy widoczne na monitorze LCD (lub wizjerze).
Pionowa		W tym trybie funkcja stabilizacji działa wyłącznie w odniesieniu do pionowych ruchów aparatu. Zaleca się korzystanie z tego trybu podczas fotografowania obiektów poruszających się w poziomie.

* Te same ikony są wyświetlane w wizjerze.

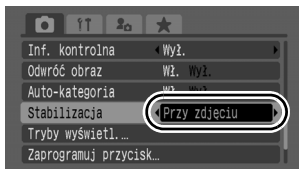
1 Wybierz opcję [Stabilizacja].

- Naciśnij przycisk **MENU**.
- W menu za pomocą przycisków **↑** lub **↓** wybierz opcję [Stabilizacja].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków **←** lub **→** wybierz ustawienia mechanizmu stabilizacji obrazu.
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



- W przypadku fotografowania z długimi czasem naświetlania wyeliminowanie efektu poruszonych zdjęć może nie być możliwe. Należy użyć opcji Auto-przes. ISO (str. 87) lub zamocować aparat na statywie. Gdy zdjęcia są robione aparatem zamocowanym na statywie, zalecane jest wybranie dla opcji [Stabilizacja] ustawienia [Wył.]. Gdy filmy są nagrywane aparatem zamocowanym do statywu, zalecane jest wybranie dla opcji [Stabilizacja] ustawienia [Ciągła].
- Zbyt silne wstrząsy aparatu mogą nie zostać skorygowane.
- Podczas korzystania z opcji [Pionowa] należy trzymać aparat poziomo (funkcja stabilizacji nie działa, jeśli aparat znajduje się w pozycji pionowej).
- Jeśli po wybraniu ustawienia [Przy zdjęciu] lub [Pionowa] dla opcji [Stabilizacja] zostanie nagrany film, ustawienie zostanie zmienione na [Ciągła].

ISO Regulowanie opcji Czulość ISO



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Zwiększenie czułości ISO umożliwia skrócenie czasu naświetlania, a tym samym pozwala uniknąć poruszenia zdjęć w związku ze wstrząsami aparatu. Większa czułość umożliwia również fotografowanie przy słabym oświetleniu bez lampy błyskowej.

1 Wybierz czułość ISO.

1. Naciśnij przycisk **ISO**, a następnie zmień ustawienia przy użyciu przycisku **←** lub **→**.



- Po wybraniu opcji **ISO AUTO** (Auto) lub **ISO HI** (Auto - czułość wysoka) aparat ustawi czułość ISO optymalną do poziomu światła podczas fotografowania. W związku z tym, że czułość ISO zostanie automatycznie zwiększona w ciemnych miejscach, czas naświetlania będzie krótszy, co ograniczy efekt poruszenia zdjęcia i rozmazanie obiektu.
- Wybierz opcję **ISO AUTO**, aby ustalić priorytet jakości obrazu.
- Po wybraniu opcji **ISO HI** aparat również wykrywa ruch i ustawia optymalną czułość ISO. Skrócenie czasu naświetlania skuteczniej* niż ustawienie **ISO AUTO** pozwala ograniczyć efekt poruszonych zdjęć spowodowany ruchami aparatu lub fotografowanych obiektów.

* W porównaniu z trybem ISO Auto na zdjęciach mogą jednak wystąpić większe szумы.



- Użytkownik może ustawić czułość ISO na **ISO 200** (str. 100).
- Podczas fotografowania z dużą czułością ISO w aparacie automatycznie stosowany jest mechanizm redukcji szumów.
- Jeśli aparat działa w trybie **ISO AUTO** lub **ISO HI**, ustawiona czułość ISO jest wyświetlana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (a także podczas wyświetlania zdjęć).

Redukcja poruszeń zdjęć podczas fotografowania (Auto-przes. ISO)



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Jeśli podczas fotografowania jest wyświetlana ikona ostrzeżenia o poruszeniu zdjęcia (📷), czułość ISO można zwiększyć za pomocą przycisku. Umożliwia to uzyskanie czasu naświetlania pozwalającego uniknąć poruszenia zdjęcia po naciśnięciu przycisku .



- Funkcja nie działa, jeśli lampa błyskowa zostanie włączona w trybie , lub .
- Zależnie od warunków fotografowania ikona ostrzeżenia o poruszeniu zdjęcia (📷) może być nadal wyświetlana nawet po zwiększeniu czułości ISO.

1

Wybierz opcję [Auto-przes. ISO].

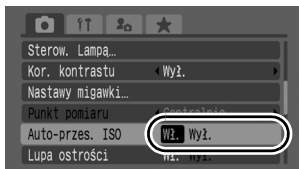
1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków i wybierz opcję [Auto-przes. ISO] z menu .





2

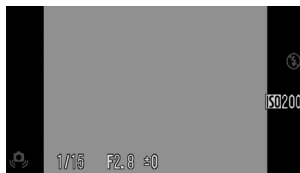
Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków i wybierz opcję [Wy1.].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.





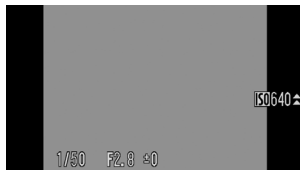
3 Wciśnij przycisk migawki do połowy.

- Gdy wyświetlana jest ikona , przycisk  zostanie podświetlony na niebiesko.



4 Naciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go, a następnie naciśnij przycisk .

- Wyświetlona jest czułość ISO po dostosowaniu.
- Ponowne naciśnięcie przycisku  przy naciśniętym do połowy przycisku migawki pozwala przywrócić pierwotną czułość ISO.
- Jeśli po zwiększeniu czułości ISO zostanie włączona funkcja Blokowanie AE (str. 133) poprzednie ustawienie czułości ISO nie zostanie przywrócone nawet po zwolnieniu przycisku migawki (w tym momencie przycisk  jest wyłączany).



5 Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

Nagrywanie filmów




Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Niezależnie od położenia pokrętki wyboru trybów istnieje możliwość nagrywania filmów* poprzez naciśnięcie przycisku filmu (rejestracja trwa do zapelnienia karty pamięci). Przy nagrywaniu filmów można także korzystać z efektów kolorystycznych, takich jak Tylko jeden kolor, Zamiana koloru i Moje kolory.

Jeśli dla proporcji obrazu wybrane jest ustawienie 4:3, można wybrać rozdzielczość filmu (str. 93).

Jeśli dla proporcji obrazu wybrane jest ustawienie 16:9 (str. 80), można rejestrować film w pełnej wysokiej rozdzielczości.

Dźwięk jest nagrywany w formacie stereo.

W przypadku trybów innych niż  niektóre ustawienia określone uprzednio w menu, takich jak FUNC. i Zapisywanie, mogą zostać zmienione na odpowiednie ustawienia trybu nagrywania filmów.

* Nawet jeśli rozmiar pliku jest mniejszy niż 4 GB w trybie proporcji obrazu 4:3, nagrywanie jest zatrzymywane po upływie godziny (str. 288). Ograniczenie czasu ciągłego nagrywania jest zależne od pojemności karty pamięci, szybkości zapisu i filmowanych obiektów — nagrywanie może być zatrzymane, nawet jeśli ilość danych nie osiągnęła 4 GB lub nie upłynęła godzina nagrywania.

Informacje o filmach w pełnej wysokiej rozdzielczości

Przetwornik obrazu typu CMOS umożliwia aparatowi przetwarzanie filmów w pełnej wysokiej rozdzielczości, które są rejestrowane w rozmiarze 1920 × 1080 pikseli*, co pozwala rejestrować obraz o niezwyklej szczegółowości. Zalecamy używanie kart pamięci SD o współczynniku prędkości co najmniej Class 6.

Ponadto korzystając z kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno), można odtwarzać te filmy na telewizorze o wysokiej rozdzielczości (str. 233).

* Typ rejestrowanych danych to MOV.




1 Naciśnij przycisk filmu, aby rozpocząć nagrywanie.



- Naciśnięcie przycisku filmu powoduje rozpoczęcie jednoczesnego nagrywania obrazu i dźwięku.
- Podczas filmowania na monitorze LCD (lub wizjerze) wyświetlany jest czas nagrywania i wskaźnik [●REC].
- Aparat nie przestaje ustawiać ostrości podczas filmowania (gdy dla proporcji obrazu wybrane jest ustawienie 4:3 i zostanie wykryta twarz, aparat ustawi na nią ostrość).
- Ponownie naciśnięcie przycisku filmu powoduje zatrzymanie nagrywania. Nagrywanie jest także zatrzymywane automatycznie w następujących sytuacjach:
 - gdy osiągnięty został maksymalny czas nagrywania lub maksymalna pojemność nagrywania,
 - po całkowitym zapełnieniu wbudowanej pamięci lub karty pamięci.
- W przypadku nagrywania w trybie Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru należy włączyć je przed rozpoczęciem nagrywania (str. 147).





- Zaleca się nagrywanie filmów na karcie sformatowanej za pomocą danego aparatu (str. 16, 223).
- Podczas nagrywania należy przestrzegać poniższych zaleceń.
 - Nie należy dotykać mikrofonu (str. 40).
 - Naciśnięcie przycisku sprawi, że dźwięk towarzyszący naciskaniu przycisku również zostanie nagrany.
 - Podczas nagrywania ustawienia ekspozycji i balans bieli są korygowane automatycznie zgodnie z panującymi warunkami. Dźwięki wydawane przez aparat w czasie automatycznej regulacji ekspozycji również mogą zostać zarejestrowane.










- Podczas nagrywania filmu można wykonywać następujące działania (można także określić je przed rozpoczęciem nagrywania, gdy pokrętko wyboru trybów znajduje się w pozycji ).
 - Blokowanie AF: W przypadku naciśnięcia przycisku **MF** automatyczne ustawianie ostrości zostaje zablokowane w obecnym stanie. Na monitorze LCD (lub w wizjerze) wyświetlane są ikona  i wskaźnik MF, co umożliwi sprawdzenie dystansu pomiędzy fotografowanym obiektem a obiektywem. Aby przerwać proces, należy nacisnąć ponownie przycisk **MF**.
 - Ręczne ustawianie ostrości (str. 129)
 - Blokowanie AE i kompensacja ekspozycji: rozwiązanie takie sprawdza się na stokach narciarskich i na plaży, gdy kontrast między fotografowanym obiektem a tłem jest zbyt duży lub scena zawiera obszary jasne i ciemne i trzeba skorygować ekspozycję.
 1. Naciśnij przycisk .

Spowoduje to zablokowanie ekspozycji, a na monitorze LCD (lub wizjerze) zostanie wyświetlony pasek kompensacji ekspozycji.
 2. Skoryguj ekspozycję przy użyciu pokrętła sterującego. Ponowne naciśnięcie przycisku  pozwala wyłączyć opisywaną funkcję. Jest ona także wyłączana po naciśnięciu przycisku **MENU** lub zmianie ustawień balansu bieli, opcji Moje kolory bądź trybu fotografowania.
- W przypadku zatrzymania nagrywania filmu przy dowolnym położeniu pokrętła wyboru trybów (z wyjątkiem ) przywracane są ustawienia obrazów nieruchomych wprowadzone przed rozpoczęciem nagrywania filmu. Ustawienia blokowania AE (str. 133) i kompensacji ekspozycji zostają anulowane.

Zmiana rozdzielczości filmu (proporcja obrazu 4:3)

	Rozdzielczość	Szybkość nagrywania
	640 × 480	30 klatek/sek.
	320 × 240	30 klatek/sek.

1 Wybierz rozdzielczość.

- Naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję , a następnie za pomocą przycisków  i  zmień jej ustawienie.
- Naciśnij przycisk .



Rozdzielczość i szybkość rejestracji mają w trybie  stałe wartości odpowiednio 1920 × 1080 pikseli i 30 klatek/sek.



- Zobacz temat *Karty pamięci, Przybliżone pojemności i rozmiary danych obrazów* (str. 287).
- Szybkość nagrywania oznacza liczbę klatek nagrywanych lub odtwarzanych w ciągu sekundy.

Wykonywanie zdjęć podczas nagrywania filmu

Istnieje możliwość wykonywania wysokiej jakości zdjęć* podczas nagrywania filmu.

* Ustawienia rozdzielczości i kompresji będą takie same, jak dla zdjęć o wybranej proporcji obrazu.

1

Podczas nagrywania filmu naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby umożliwić aparatowi ustawienie ostrości i ekspozycji zdjęcia. Nie jest odtwarzany dźwięk elektroniczny. W czasie tych działań kontynuowane jest nagrywanie filmu.

2

Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- W momencie zrobienia zdjęcia zawartość monitora LCD (lub wizjera) znika na sekundę, a następnie zostaje przywrócone wyświetlanie filmu. Ponieważ nagrywany jest także dźwięk migawki zdjęcia, na ten moment przerywane jest nagrywanie dźwięku filmu.



- Lampa błyskowa nie jest uruchamiana.
- Czulość ISO jest ustawiana na [Auto].
- Nie jest możliwe wykonywanie zdjęć ciągłych.
- Podczas wykonywania zdjęcia nagrywanie filmu może zostać przerwane w przypadku braku wystarczającej ilości pamięci wewnętrznej.
- W przypadku niewystarczającej szybkości zapisu nośnika lub braku pamięci wewnętrznej, co uniemożliwia wykonanie zdjęcia, wyświetlana jest następująca ikona.
 - 📷 : Migająca ikona oznacza zapisywanie. Wykonanie następnego zdjęcia jest możliwe, gdy ikona przestaje migać i pozostaje zapalona.
 - 📷 : Pamięć wewnętrzna jest pełna, co uniemożliwia fotografowanie.

Ustawianie funkcji nagrywania



Dostępne tryby fotografowania >> str. 296

Istnieje możliwość ustawienia poziomu głośności mikrofonu (głośności nagrywania) filmów, notatek głosowych (str. 196) i dyktafonu (str. 197) oraz funkcji usuwania wiatru (str. 197).

1 Wybierz opcję [Dźwięk].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz menu **⏏**.
3. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Dźwięk].
4. Naciśnij przycisk **FUNC SET**.



2 Ustaw poziom głośności mikrofonu.

1. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Wzm. mikrofonu].
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Auto] lub [Ręcznie].




- W trybie [Ręcznie] naciśnij przycisk **↓**, a następnie ustaw poziom nagrywania dźwięków (głośność nagrywania) za pomocą przycisków **←** i **→**. Opcja **🔊** jest wyświetlana na monitorze LCD (lub wizjerze).

3 Ustaw funkcję usuwania wiatru.

1. Za pomocą przycisków **▲** i **▼** wybierz opcję [Usuw. wiatru].
2. Za pomocą przycisków **◀** i **▶** wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
3. Naciśnij przycisk **MENU**.



- W przypadku silnego wiatru zaleca się wybranie ustawienia [Wł.].
- W przypadku wybrania ustawienia [Wł.] opcja  jest wyświetlana na monitorze LCD (lub wizjerze).



- W przypadku wybrania opcji [Auto] głośność nagrywania jest automatycznie dostosowywana w celu redukcji zniekształceń dźwięków.
- Funkcja usuwania wiatru zmniejsza poziom hałasu przy silnym wietrze. Jednakże w przypadku zastosowania jej w sytuacjach, w których wiatr nie występuje, dźwięk może brzmieć nienaturalnie.

Tryby fotografowania scen specjalnych



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do określonych warunków otoczenia aparat automatycznie dobierze optymalne ustawienia.

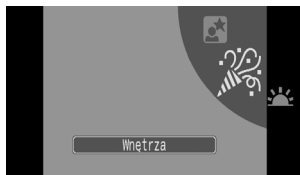
, , , lub **SCN (Sceny specjalne)**

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w położeniu , , , lub **SCN**.



Tryb SCN

1. Ustaw pokrętkę sterującą na tryb scen specjalnych.



Portrety

Efekt zmiękczenia, idealny do fotografowania ludzi.



Krajobrazy

Tryb zoptymalizowany pod kątem wykonywania zdjęć krajobrazowych, na których widoczne są zarówno obiekty znajdujące się w pobliżu, jak i oddalone.



Portrety i nocne tło

Umożliwia fotografowanie ludzi w nocy i o zmierzchu – ogranicza wpływ drgań aparatu podczas właściwego trzymania aparatu, nawet jeśli nie jest używany statyw.



Sport

Wykonywanie zdjęć ciągłych z autofokusem. Tryb odpowiedni do fotografowania obiektów ruchomych.



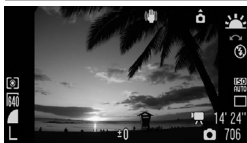
Sceny nocne

Umożliwia fotografowanie ludzi na tle wieczornego nieba lub w nocy. Lampa błyskowa oświetla osobę, a czas naświetlania jest długi, dzięki czemu zarówno fotografowany obiekt, jak i tło są doskonale widoczne. Należy podnieść lampę błyskową przed wykonaniem zdjęcia.



Wnętrza

W tym trybie aparat jest stabilizowany. Zachowywane są także rzeczywiste kolory obiektu znajdującego się we wnętrzach oświetlonych świetlówką lub żarówką.



Zachód słońca

Umożliwia fotografowanie zachodów słońca w żywych kolorach.



Liście

Umożliwia fotografowanie drzew i liści – młodych pąków, jesiennych liści lub kwiatów – w żywych kolorach.



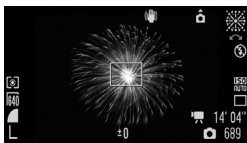
Śnieg

Zdjęcia robione w tym trybie nie mają niebieskiego zabarwienia, a postacie nie są zbyt ciemne na tle śniegu.



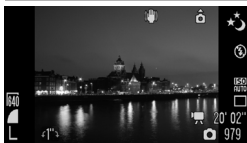
Plaża

Pozwala uniknąć efektu zbyt ciemnych postaci na tle silnie oświetlonego piasku lub wody.






Fajerwerki

W tym trybie można robić ostre i optymalnie doświetlone zdjęcia fajerwerków na niebie.



Długie czasy

Poprzez ustawienie czasu naświetlania w przedziale 1–15 s można fotografować z długimi czasami ekspozycji. Naciśnij przycisk , obróć pokręteł sterującym, aby ustawić czas naświetlania, a następnie naciśnij ponownie przycisk . Aby zapobiec poruszeniu aparatu, ustabilizuj go np. z użyciem statywu. Ponadto stosowanie lampy błyskowej może prowadzić do prześwietlenia zdjęć. Podczas fotografowania w takich sytuacjach należy wybrać dla lampy błyskowej ustawienie .



Akwarium

Ten tryb umożliwi wybór optymalnych ustawień czułości ISO i balansu bieli podczas fotografowania ryb i innych obiektów znajdujących się w domowym akwarium.



ISO 3200

Możliwość wyboru najwyższej możliwej czułości ISO (3200, dwukrotności czułości ISO 1600) i zwiększenia czasu naświetlania, aby zminimalizować efekt rozmycia przedmiotów i poruszenia aparatu, nawet przy niskim poziomie oświetlenia. Rozdzielczość ma na stałe ustawienie **M3** (**SW**) w trybie proporcji obrazu 16:9).



Tylko jeden kolor

W przypadku wybrania tej opcji zdjęcia zachowują jedynie kolor określony na ekranie, wszystkie pozostałe kolory są zmieniane na czern i biel ([str. 147](#)).



Zamiana koloru

Ta opcja umożliwia przekształcenie koloru określonego na ekranie na inny ([str. 149](#)).



- W trybach i używany jest długi czas naświetlania. W celu ustabilizowania aparatu należy zawsze korzystać ze statywu.
- W trybach , , , , , i może zostać zwiększona czułość ISO. W efekcie na zdjęciu mogą pojawić się szumy, w zależności od fotografowanej sceny.
- W trybie szumy mogą być bardzo widoczne na zdjęciu.
- W trybie jasność zdjęcia wyświetlanego na monitorze LCD może różnić się od jasności rzeczywiście zarejestrowanej fotografii. Należy upewnić się, czy wykonane zdjęcie ma zamierzoną jasność.
- W przypadku fotografowania w trybie z czasami naświetlania dłuższym niż 1,3 s trzeba odczekać chwilę przed wykonaniem kolejnego zdjęcia z powodu redukcji szumów realizowanej po zapisaniu zdjęcia.

P Program AE



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

W tym trybie czas naświetlania i wartość przesłony są ustawiane automatycznie, zależnie od jasności fotografowanej sceny. Dostępne są ustawienia czułości ISO, kompensacji ekspozycji i balansu bieli.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji P.



2 Zrób zdjęcie.



- Jeśli nie można uzyskać właściwej ekspozycji, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wartości czasu naświetlania i przesłony są wyświetlane na monitorze LCD w kolorze czerwonym. Aby uzyskać właściwą ekspozycję (wartości wyświetlane na biało), należy:
 - użyć lampy błyskowej (str. 72);
 - skorygować czułość ISO (str. 86);
 - użyć opcji Auto-przes. ISO (str. 87);
 - zmienić sposób pomiaru (str. 139);
 - Kombinacje czasu naświetlania i przesłony można zmieniać bez modyfikowania ekspozycji (str. 134).

Tv Ustawianie czasu naświetlania



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

W tym trybie po ustawieniu czasu naświetlania wartość przesłony jest ustawiana automatycznie, zależnie od jasności obiektu.

Krótszy czas naświetlania pozwala uchwycić wyraźny obraz poruszającego się obiektu, natomiast dłuższy czas naświetlania umożliwia uzyskanie bardziej płynnego efektu lub fotografowanie bez lampy błyskowej przy słabym oświetleniu.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji Tv.



2 Skonfiguruj czas naświetlania.

1. Zmień czas naświetlania przy użyciu pokrętła sterującego.

- W przypadku korzystania z pokrętła sterującego wyświetlany jest pasek Tv umożliwiający zmianę czasu naświetlania.



Czas naświetl.
Pasek Tv

3 Zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość przesłony jest wyświetlana na czerwono, obraz jest niedoświetlony (zbyt słabe światło) lub prześwietlony (zbyt silne światło). W takim przypadku należy ustawić czas naświetlania za pomocą pokrętła sterującego tak, aby wartość przesłony była wyświetlana na biało (można użyć także funkcji Bezpiecznik (str. 103)).



Przy długim czasie naświetlania wzrasta natężenie zakłóceń obrazu (tzw. szumów). W opisywanym aparacie podczas wykonywania zdjęć z czasem naświetlania dłuższym niż 1,3 sekundy stosowany jest jednak specjalny mechanizm przetwarzania, który ma na celu wyeliminowanie szumów, a tym samym zapewnienie wysokiej jakości zdjęć. (Zanim jednak będzie można wykonać kolejne zdjęcie, należy poczekać na zakończenie przetwarzania).



- Poniżej przedstawiono zależność pomiędzy czasem naświetlania, powiększeniem i przesłoną.

	Przesłona	Czas naświetlania (sekundy)
Szeroki kąt	f/2.8–3.2	1–1/1600
	f/3.5	1–1/2000
	f/4–7.1	1–1/2500
	f/8.0	1–1/3200
Maksymalne zbliżenie	f/5.7–6.3	1–1/1600
	f/7.1	1–1/2000
	f/8.0	1–1/2500


- Najkrótszy czas naświetlania w przypadku synchronizacji z lampą błyskową wynosi 1/500 sekundy*. Jeśli nawet czas naświetlania jest ustawiony na krótszy niż 1/500 sekundy, podczas fotografowania aparat automatycznie zresetuje czas naświetlania do 1/500 sekundy.

* W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej, zobacz str. 271, 272.


Wyświetlanie czasu naświetlania

- Poniżej przedstawiono dostępne ustawienia czasu naświetlania. 1/160 oznacza 1/160 sekundy. 0"3 oznacza 0,3 sekundy, a 2" oznacza 2 sekundy.

1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25
1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320
1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500
1/3200

- W trybie  można ustawić czas naświetlania w przedziale 1–15 s (str. 99).
- Kombinacje czasu naświetlania i przesłony można zmieniać bez modyfikowania ekspozycji (str. 134).

Bezpiecznik

Jeśli w trybach **Tv** i **Av** funkcja [Bezpiecznik] jest ustawiona na [Wi.] (str. 54) w menu , czas naświetlania lub przesłona są dostosowywane automatycznie w celu zapewnienia poprawnej ekspozycji, gdy nie można jej zapewnić w inny sposób. Funkcja Bezpiecznik jest wyłączona po uaktywnieniu lampy błyskowej.

Av Ustawianie przysłony



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Przesłona służy do regulowania ilości światła przepuszczanego przez obiektyw. W tym trybie po ustawieniu przysłony czas naświetlania jest ustawiany automatycznie, zależnie od jasności fotografowanego obiektu. Ustawienie mniejszej wartości przysłony (otwarcie przysłony) umożliwia rozmycie tła, na przykład przy wykonywaniu zdjęć portretowych. Większa wartość przysłony (jej zamknięcie) pozwala uzyskać ostrość zarówno w przypadku pierwszego planu, jak i tła. Im większa wartość przysłony, tym większa jest głębia ostrości obrazu.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji Av .



2 Skonfiguruj przysłonę.

1. Zmień przysłonę przy użyciu pokrętła sterującego.
- W przypadku korzystania z pokrętła sterującego wyświetlany jest pasek **Av**, umożliwiający zmianę wartości przysłony.



Przesłona
Pasek Av

3 Zrób zdjęcie.

- Jeśli czas naświetlania jest wyświetlany na czerwono po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, obraz jest niedoświetlony (zbyt słabe światło) lub prześwietlony (zbyt silne światło). W takim przypadku należy ustawić wartość przysłony za pomocą pokrętła sterującego tak, aby czas naświetlania był wyświetlany na biało (można użyć także funkcji Bezpiecznik (str. 103)).



Niektóre wartości przysłony mogą być niedostępne w przypadku pewnych stopni powiększenia (str. 103).



- Najkrótszy czas naświetlania w przypadku synchronizacji z lampą błyskową wynosi 1/500 sekundy*. Nawet jeśli przesłona została wcześniej ustawiona, aparat może automatycznie zmienić tę wartość, aby dopasować ją do czasu naświetlania ze zsynchronizowaną lampą błyskową.

* W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej, zobacz [str. 271, 272](#).

Wyświetlanie przesłony

- Im większa przesłona, tym mniejsze otwarcie obiektywu (a tym samym – mniejsza ilość przepuszczanego światła).
F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.6 F5.7 F6.3 F7.1 F8.0
- Kombinacje czasu naświetlania i przesłony można zmieniać bez modyfikowania ekspozycji ([str. 134](#)).

M Ręczne ustawianie czasu naświetlania i przysłony




Dostępne tryby fotografowania >> str. 296

W tym trybie podczas fotografowania można ręcznie ustawić czas naświetlania i przysłonę.



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji M.



2 Skonfiguruj ustawienie przysłony i czasu naświetlania.

1. Naciśnij przycisk , aby wybrać czas naświetlania lub przysłonę.
2. Zmień czas naświetlania lub przysłonę przy użyciu pokrętła sterującego.
 - W przypadku korzystania z pokrętła sterującego wyświetlany jest pasek **Tv** lub **Av**, umożliwiający zmianę wartości.


3 Zrób zdjęcie.

- Aktualna wartość ekspozycji jest wyświetlana w dolnej części wskaźnika ekspozycji, natomiast poprawna wartość ekspozycji jest widoczna po lewej stronie wskaźnika (jeśli różnica jest większa niż ± 2 , aktualna ekspozycja jest wyświetlana na czerwono na monitorze LCD lub w wizjerze).
 - Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy na monitorze LCD (lub w wizjerze) wyświetlana jest różnica między poprawną wartością ekspozycji* a wybranymi parametrami. Jeśli różnica jest większa niż ± 2 , wartość „-2” lub „+2” jest wyświetlana na czerwono.
- * Poprawna ekspozycja jest obliczana na podstawie pomiarów jasności dokonanych aktualnie wybraną metodą.
- Po naciśnięciu przycisku  czas naświetlania i wartość przesłony są automatycznie zmieniane w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji (z wyjątkiem sytuacji, w których wybrano ikonę ). W przypadku wybrania czasu naświetlania wartość przesłony zmienia się. W przypadku wybrania wartości przesłony czas naświetlania zmienia się.



Aktualna wartość ekspozycji
Wskaźnik ekspozycji
Poprawna wartość ekspozycji



- Jeśli po ustawieniu powyższych wartości zostanie skorygowane powiększenie, wartość przesłony lub czas naświetlania może ulec zmianie w zależności od stopnia powiększenia (str. 103).
- Jasność obrazu na monitorze LCD (lub wizjerze) odpowiada wybranym wartościom czasu naświetlania i przesłony. W przypadku wybrania krótszego czasu naświetlania lub fotografowania w ciemnym miejscu należy wybrać opcję  (lampa błyskowa włączona) lub użyć zewnętrznej lampy błyskowej, co zapewni odpowiednią jasność obrazu.

Wykonywanie zdjęć panoramicznych (Panorama)



Dostępne tryby fotografowania >> str. 296

Funkcja Panorama umożliwia wykonywanie nachodzących na siebie zdjęć, które następnie można połączyć w celu utworzenia jednego zdjęcia panoramicznego przy użyciu komputera.



Nachodzące na siebie fragmenty kilku przylegających zdjęć mogą zostać połączone w pojedyncze zdjęcie panoramiczne.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .

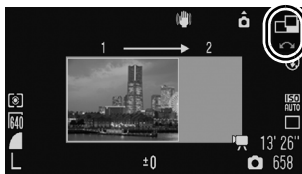


2 Wybierz kierunek fotografowania.

1. Wybierz kierunek fotografowania za pomocą pokrętki sterującego.

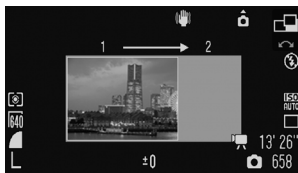
Dostępnych jest pięć następujących trybów fotografowania.

- → Poziomo od lewej do prawej
- ← Poziomo od prawej do lewej
- ↑ Pionowo od dołu do góry
- ↓ Pionowo z góry na dół
- 4 obrazy zgodnie z ruchem wskazówek zegara, począwszy od górnego lewego.



3 Wykonaj pierwsze zdjęcie sekwencji.

- Wartości ekspozycji i balansu bieli są blokowane na poziomie ustawionym dla pierwszego zdjęcia.



4 Skomponuj drugie zdjęcie tak, aby częściowo nachodziło na poprzednie, i zrób zdjęcie.

- Możesz nacisnąć przycisk \uparrow , \downarrow , \leftarrow lub \rightarrow , aby powrócić do uprzednio wykonanego zdjęcia i powtórzyć je. (W przypadku fotografowania zgodnie z ruchem wskazówek zegara istnieje możliwość ponownego wykonania całego zdjęcia).
- Niewielkie niezgodności nachodzących na siebie części zdjęcia można poprawić podczas łączenia zdjęć.

5 Powtórz procedurę dla kolejnych zdjęć.

- Sekwencja może zawierać do 26 zdjęć (z wyjątkiem trybu zdjęć wykonywanych zgodnie z ruchem wskazówek zegara).

6 Po wykonaniu ostatniego zdjęcia naciśnij przycisk .



- W przypadku wykonywania zdjęć w trybie Panorama nie można wyświetlić ich na ekranie telewizora.
- Ustawienia pierwszego zdjęcia są stosowane przy wykonywaniu wszystkich kolejnych zdjęć.
- Zdjęcia będą wykonywane ze stałą proporcją obrazu 4:3 niezależnie od ustawienia tej opcji.



Zdjęcia można połączyć na komputerze przy użyciu dołączonego programu PhotoStitch.




Dostępne metody fotografowania

Do wybierania trybów fotografowania i opcji menu FUNC. można użyć także pokrętki sterującej. Zobacz temat [str. 43](#).

Serie zdjęć

Dostępne tryby fotografowania >> [str. 296](#)

Zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki przycisk migawki pozostaje naciśnięty.




			Ostrość podczas fotografowania	Obraz widoczny na monitorze LCD*1
	Ciągła Ok. 4,0 zdjęcia/sek.	Ta opcja pozwala wykonywać serie zdjęć w krótkich odstępach czasu.	Stała*2	Zarejestrowane zdjęcie
	Serie zdjęć z nast. AF Ok. 1,1 zdjęcia/sek.	Kolejne zdjęcia będą wykonywane (z ustawieniem ostrości), dopóki przycisk migawki pozostanie naciśnięty (z wyjątkiem trybu ręcznego ustawiania ostrości).	Automatyczne ustawianie ostrości	Fotografowany obiekt tuż przed zrobieniem zdjęcia
	Serie zdjęć z wyśw. LV (Live View) Ok. 1,2 zdjęcia/sek.	Dzięki tej funkcji można wykonywać serie zdjęć przy ręcznie ustawianej ostrości i jednocześnie sprawdzać uzyskany efekt.	Stała*2	Fotografowany obiekt tuż przed zrobieniem zdjęcia

*1 Te same ikony są wyświetlane w wizjerze.

*2 Ostrość pierwszego zdjęcia jest stała.

1 Naciśnij przycisk .

1. Za pomocą przycisków


↑ i ↓ wybierz opcję ,
 lub .












2 Zrób zdjęcie.

- Kolejne zdjęcia będą wykonywane, dopóki przycisk migawki pozostanie naciśnięty.
Zapisywanie zostaje zakończone z chwilą zwolnienia przycisku.

Wyłączanie funkcji wykonywania zdjęć seryjnych:

Wykonaj działania opisane w punkcie 1, aby wyświetlić opcję .



- W przypadku wybrania opcji  opcja  staje się ustawieniem domyślnym. Nie istnieje możliwość wybrania opcji .
- W trybie  i ręcznego ustawiania ostrości nie jest wyświetlana ikona  (można wybrać opcję .
- W trybie  (str. 120) ramka AF jest ustawiana zgodnie z opcją [Centrum].
- Kontrolne wyśw. (str. 18) nie będzie wyświetlane w trybach  i .
- Nie może zostać ustawiona w trybach bracketingu ostrości i AEB.



- Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami ulega wydłużeniu w miarę zapełniania pamięci wbudowanej w aparat.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej przerwa między zdjęciami ulega wydłużeniu w związku z koniecznością naładowania lampy.

Ustawianie lampy błyskowej



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Istnieje możliwość wprowadzenia szczegółowych ustawień wewnętrznej i zewnętrznej* lampy błyskowej, odpowiadających warunkom fotografowania.

* Zobacz *Konfiguracja zewnętrznej lampy błyskowej* (str. 273).

Ustawienia wbudowanej lampy błyskowej

Element menu	Opis	Uwaga
Tryb błysku	Przy ustawieniu [Ręcznie] można kontrolować siłę błysku w trybach fotografowania Tv lub Av .	–
Korekta ekspoz.	Kompensację ekspozycji przy lampie błyskowej można regulować w zakresie od –2 do +2 w krokach co 1/3. Istnieje możliwość łączenia kompensacji ekspozycji przy lampie błyskowej i funkcji kompensacji ekspozycji aparatu w celu uzyskania zrównoważonego naświetlenia tła podczas korzystania z lampy błyskowej.	W trybie fotografowania Tv lub Av zmień wcześniej ustawienie opcji [Tryb błysku] na [Auto].
Ilość światła	Siłę błysku można kontrolować podczas fotografowania w trzech krokach aż do ustawienia Pełne.	W trybie fotografowania Tv lub Av zmień wcześniej ustawienie opcji [Tryb błysku] na [Ręcznie].
Tryb synch.	Istnieje możliwość zmiany momentu włączenia lampy błyskowej.	–
z 1 zasłoną	Lampa błyskowa jest włączana w momencie otwarcia migawki, niezależnie od czasu naświetlania. Jest to ustawienie stosowane zazwyczaj podczas fotografowania.	
z 2 zasłoną	Lampa błyskowa jest włączana bezpośrednio przed zamknięciem migawki. W porównaniu z ustawieniem „z 1 zasłoną” lampa błyskowa jest włączana później, co umożliwia uzyskanie efektów takich, jak tylne światła „ciągnące się” za samochodem.	

Element menu	Opis	Uwaga
Błysk+dł.czas	Moment błysku jest dopasowany do długiego czasu naświetlania. Pozwala to uniknąć niedostatecznego oświetlenia tła podczas fotografowania sceny nocnej lub we wnętrzach.	Korzystanie z funkcji Błysk+dł.czas zwiększa niebezpieczeństwo poruszenia zdjęcia. W takim przypadku zaleca się korzystanie ze statywu.
Koryg. cz.oczu	Automatycznie wyszukuje i koryguje efekt czerwonych oczu po uruchomieniu błysku.	–
Lampka cz.o.	Ta funkcja powoduje, że w oczach słabiej odbija się światło lampy błyskowej. Obiekty na zdjęciach mają zatem mniej czerwone oczy.	Lampka korekty efektu czerwonych oczu świeci na zielono przed uruchomieniem błysku.
Bezpieczna FE	Aparat umożliwia automatyczną regulację czasu naświetlania lub wartości przesłony podczas korzystania z lampy błyskowej, co pozwala uniknąć prześwietlenia zdjęcia i nadmiernego wyeksponowania jego jasnych punktów.	W trybie fotografowania Tv lub Av zmień wcześniej ustawienie opcji [Tryb błysku] na [Auto].



Informacje o funkcji korekty czerwonych oczu


- Gdy opcja [Koryg. cz.oczu] jest ustawiona na wartość [Wł.], na karcie pamięci zapisywane jest wyłącznie skorygowane zdjęcie.
- Jeśli obszar wokół oczu ma kolor czerwony, na przykład z powodu czerwonego cienia, ten obszar również można skorygować. W takim przypadku należy ustawić opcję [Koryg. cz.oczu] na wartość [Wył.].
- W przypadku niektórych zdjęć efekt czerwonych oczu może nie zostać wykryty lub całkowicie skorygowany. W takim przypadku należy skorygować zdjęcia za pomocą opcji [Korekta czerw.oczu] w menu Odtwarzanie (str. 185).

Wyświetlanie i ustawianie opcji [Sterow. Lampą]

1 Wybierz opcję [Sterow. Lampą].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków \uparrow i \downarrow wybierz opcję [Sterow. Lampą].
3. Naciśnij przycisk .

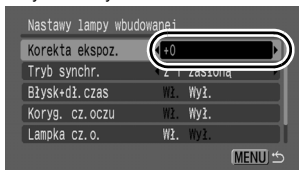


- Opcję [Sterow. Lampą] można wyświetlić także przy użyciu następujących metod.
 - Przytrzymaj przycisk  przez ponad 1 sekundę.
 - Podczas zmiany trybu lampy błyskowej naciśnij przycisk **MENU** (str. 72).

2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków \uparrow lub \downarrow wybierz odpowiednią opcję.
2. Za pomocą przycisków \leftarrow lub \rightarrow wprowadź ustawienia.
3. Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Przykład w trybie P



Ustawienia opcji [Korekta ekspoz.] i [Ilość światła] można też wprowadzić w menu FUNC. (str. 53).

Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy fotografowanych osób




Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Ramkę AF można powiększyć, aby sprawdzić ostrość przed fotografowaniem lub natychmiast po zrobieniu zdjęcia.

Powiększanie ramki AF i fotografowanie

Obszar ramki AF może zostać powiększony w celu sprawdzenia ostrości w trakcie fotografowania. Aby fotografować wyrazy twarzy osób, ustaw opcję [Ramka AF] na wartość [Wykryj twarz]. Aby sprawdzić ostrość podczas fotografowania w trybie makro, ustaw opcję [Ramka AF] na wartość [Centrum] lub [FlexiZone].

1 Wybierz opcję [Zoom punktu AF].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Zoom punktu AF].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Wł.].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



3 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje powiększenie części obrazu zgodnie z następującymi ustawieniami trybu Ramka AF (str. 120).

[Wykryj twarz]: twarz wykryta jako główny obiekt zostanie powiększona.

[Centrum] : na monitorze LCD zostanie powiększona środkowa część zdjęcia.

[FlexiZone] : obszar wewnątrz ramki AF będzie wydawać się powiększony.

4 Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.




Ramki AF nie można powiększyć w następujących sytuacjach:

- Gdy opcja [Ramka AF] jest ustawiona na wartość [Wykryj twarz] i twarz nie zostanie wykryta lub gdy twarz jest bardzo duża w porównaniu z resztą kompozycji.
- Gdy aparat nie może ustawić ostrości.
- Gdy używane jest powiększenie cyfrowe.
- Gdy jako wyświetlacz używany jest telewizor.
- W przypadku wybrania ustawienia [Wł.] opcji [Servo AF] (str. 126).

Sprawdzanie ostrości natychmiast po wykonaniu zdjęcia (Spr.ostrości)

Umożliwia sprawdzenie ostrości zrobionego zdjęcia. Podczas fotografowania można również łatwo sprawdzić wyrazy twarzy fotografowanych osób i wyszukać zamknięte oczy, ponieważ po ustawieniu funkcji wybierania i śledzenia twarzy (str. 120) lub trybu ramki AF na opcję [Wykryj twarz] wyświetlana jest ramka o wielkości twarzy (str. 120).



Zalecany jest wcześniejszy wybór ustawienia [Bez limitu] dla opcji [Kontrolne wyśw.] w menu .

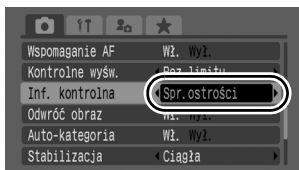
1 Wybierz opcję [Inf. kontrolna].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Inf. kontrolna].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Spr.ostrości].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



3 Zrób zdjęcie.

- Zostanie wyświetlone zapisane zdjęcie.



Zawartość pomarańczowej ramki

- Ramki zostaną wyświetlone w poniższy sposób.


Kolor ramki	Zawartość
Pomarańczowy	Wskazuje obszar obrazu pokazany w prawym dolnym rogu.
Biały	Wskazuje ramki AF lub położenia twarzy, które zostały użyte do ustawienia ostrości podczas fotografowania.

- Pomarańczową ramkę można wyświetlić w innym powiększeniu, przenieść lub przełączyć na inną ramkę ([str. 161](#)).

Wyłączenie trybu sprawdzania ostrości:

Naciśnij przycisk migawki do połowy.



- Naciśnięcie przycisku  po wyświetleniu zdjęcia spowoduje jego usunięcie ([str. 20](#)).
- Ostrość można sprawdzić także w trybie wyświetlania ([str. 160](#)).

Przełączanie ustawień ostrości




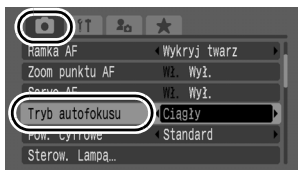
Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Użytkownik może wybrać tryb automatycznego ustawiania ostrości.

Ciągła	W tym trybie ostrość jest ustawiana w sposób ciągły na obiekcie, na który jest skierowany aparat (nawet jeśli przycisk migawki nie został naciśnięty), dzięki czemu można robić zdjęcia w każdej sytuacji.
Pojedynczy	W tym trybie ostrość jest ustawiana dopiero po naciśnięciu do połowy przycisku migawki, co pozwala zaoszczędzić energię.

1 Wybierz opcję [Tryb autofokusu].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Tryb autofokusu].



2 Wprowadź ustawienia.





1. Za pomocą przycisku **←** lub **→** wybierz tryb AF.
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



Wybór trybu ramki AF

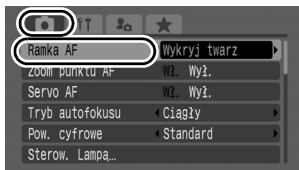
Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Ramka AF wskazuje obszar kompozycji, w odniesieniu do którego ustawiana jest ostrość.



	Wykryj twarz	<p>Aparat wykrywa twarz i ustawia ostrość, ekspozycję*¹ i balans bieli*². Ponadto pomiar obejmuje fotografowany obiekt, co umożliwi właściwe oświetlenie twarzy po uaktywnieniu lampy błyskowej.</p> <p>*1 Tylko w trybie pomiaru wielosegmentowego (str. 139) *2 Tylko w trybie  (str. 141)</p>
	Centralnie	<p>Ramka AF zostaje ustawiona w środku. Jest to zalecane, gdy docelowy obiekt znajduje się w centrum ekspozycji.</p>
	FlexiZone	<p>Ramkę AF można ręcznie przesunąć do odpowiedniego obszaru (FlexiZone). Ułatwia to upewnienie się, że ostrość jest ustawiona w odpowiednim miejscu. Można zmienić rozmiar ramki AF (str. 123).</p>

1 Wybierz opcję [Ramka AF].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Ramka AF].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  lub  wybierz opcję ramki AF.
2. Naciśnij przycisk **MENU**.

- Zobacz *Zmiana rozmiaru ramki AF* (str. 123).
- Zobacz *Przesuwanie ramki AF* (str. 122).





Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ramka AF jest wyświetlana w następujący sposób:

- Zielony: Gotowość do nagrywania
- Żółty: problem z ustawieniem ostrości (opcja [Centrum] lub [FlexiZone])
- Brak ramki AF: problem z ustawieniem ostrości (opcja [Wykryj twarz])

Funkcja wykrywania twarzy

- Gdy aparat rozpoznaje twarze, w miejscach, w których zostały rozpoznane twarze, wyświetlane są maksymalnie trzy ramki AF. Ramka, której zawartość została uznana za główny fotografowany obiekt, jest wyświetlana na biało, natomiast pozostałe ramki są szare. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i ustawieniu ostrości wyświetlanych jest maksymalnie 9 ramek AF. Można także wybrać osobę, na którą chcesz ustawić ostrość ([str. 124](#)).
- Aparat będzie fotografować za pomocą funkcji [Centrum] zamiast funkcji [Wykryj twarz], jeśli zamiast białej ramki zostaną wyświetlone szare ramki lub jeśli twarz nie zostanie wykryta.
- W pewnych sytuacjach jako twarze mogą zostać rozpoznane inne obiekty.
- W niektórych przypadkach twarze mogą nie zostać wykryte. Zdarza się to na przykład:
 - jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
 - jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.






Przesuwanie ramki AF (opcja [FlexiZone])

Ramka AF może zostać przesunięta ręcznie, co umożliwia ustawienie ostrości dokładnie na wybranym obszarze.

1 Naciśnij przycisk .

- Ramka AF zostanie wyświetlona w kolorze zielonym.

2 Przesuń ramkę AF przy użyciu pokrętła sterującego i naciśnij przycisk .

- Istnieje możliwość przesunięcia ramki AF w odpowiednie położenie za pomocą przycisku , ,  lub .
- Ramka AF zostanie przesunięta z powrotem do oryginalnego położenia (centrum) w przypadku przytrzymania przycisku .
- W przypadku wykrycia twarzy przez aparat każde naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje przesunięcie ramki AF na inną twarz.



- W przypadku wybrania trybu pomiaru [Punkt pomiaru], istnieje możliwość użycia wybranego punktu pomiaru jako ramki AF ([str. 139](#)).
- Wyboru nie można dokonać w trybie ręcznego ustawiania ostrości ([str. 129](#)).
- W przypadku wyłączenia aparatu lub cofnięcia obiektywu w trybie odtwarzania ([str. 44](#)) ramka AF powraca na pozycję centralną.


Zmiana rozmiaru ramki AF (wybrana opcja [FlexiZone])

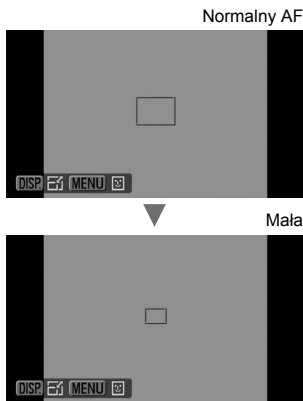
Istnieje możliwość zmiany rozmiaru ramki AF zgodnie z rozmiarem fotografowanego obiektu. W przypadku gdy fotografowany obiekt jest mały lub chcesz ustawić ostrość na jednym z jego elementów, istnieje możliwość zmiany rozmiaru ramki AF w celu zmniejszenia obszaru ustawiania ostrości.

1 Naciśnij przycisk .

- Ramka AF zostanie wyświetlona w kolorze zielonym.

2 Naciśnij przycisk DISP.

- Każde naciśnięcie przycisku **DISP.** powoduje zmianę ustawień ramki AF pomiędzy ramką normalną a małą.
- W przypadku gdy aparat napotyka trudności z ustawieniem ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, ramka AF jest wyświetlana w kolorze żółtym.
- Naciśnięcie przycisku  (lub **FUNC./SET**) powoduje zapamiętanie ustawień.



W przypadku korzystania z powiększenia cyfrowego, telekonwertera cyfrowego lub ręcznego ustawiania ostrości rozmiar ramki AF jest zmieniany na Normalna.


Wybieranie obiektu do ustawienia ostrości (wybieranie i śledzenie twarzy)




Dostępne tryby fotografowania >> str. 296

Po wybraniu twarzy jako obiektu, na który zostanie ustawiona ostrość, ramka może podążać za tym obiektem w określonym obszarze. Należy z wyprzedzeniem wybrać tryb [Wykryj twarz] ramki AF (str. 120).



1 Wybierz twarz, na którą chcesz ustawić ostrość.

1. Naciśnij przycisk , gdy aparat wykryje twarze.

- Aparat przejdzie w tryb wyboru twarzy, a ramka twarzy () głównego obiektu będzie wyświetlana w kolorze zielonym. Nawet jeśli obiekt się poruszy, ramka podąży za nim w określonym obszarze.
- Jeśli twarz nie zostanie wykryta, ramka twarzy nie zostanie wyświetlona.





2. Wybierz osobę, na którą chcesz ustawić ostrość.



- Jeśli wybrano kilka twarzy, naciśnięcie przycisku  lub  lub też obrócenie pokrętki sterującego spowoduje przeniesienie ramki twarzy na inny obiekt.
- Przytrzymanie przycisku **DISP** ponad 1 sekundę spowoduje wyświetlenie wszystkich (maksymalnie 35) ramek wykrytych twarzy (zielona: twarz głównego obiektu, biała: wykryte twarze).



3. Ponownie naciśnij przycisk .

- Aparat opuści tryb wyznaczania twarzy, a ramka twarzy () głównego obiektu zmieni kolor na biały (ramka będzie podążać za obiektem w ograniczonym zakresie).
- Przytrzymanie przycisku  powoduje opuszczenie trybu wykrywania twarzy.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Ramka twarzy () głównego obiektu zmieni kolor na zielony .
- Gdy aparat ma trudności z ustawieniem ostrości, ramka twarzy będzie wyświetlana na żółto.

3 Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Tryb wyboru twarzy zostanie anulowany w następujących przypadkach:

- po ponownym włączeniu urządzenia;
- po przełączeniu na inny tryb fotografowania;
- podczas korzystania z powiększenia cyfrowego i cyfrowego telekonwertera;
- gdy zostanie naciśnięty przycisk **MENU** w celu wyświetlenia menu;
- gdy wybrana twarz nie może być śledzona przez kilka sekund.

Fotografowanie w trybie Servo AF



Dostępne tryby fotografowania » str. 296



W trybie Servo AF ostrość pozostaje ustawiona na obiekcie tak długo, jak przycisk migawki pozostaje przyciśnięty do połowy. Ułatwia to fotografowanie obiektów poruszających się.

1 Wybierz opcję [Servo AF].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Servo AF].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Wł.].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



3 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- [Wykryj twarz]: Ostrość pozostaje ustawiona na głównym obiekcie oznaczonym niebieską ramką AF, dopóki przycisk migawki jest naciśnięty do połowy.
- [Centrum], [FlexiZone]: Ostrość pozostaje ustawiona na niebieskiej ramce AF w centrum zdjęcia, dopóki przycisk migawki jest naciśnięty do połowy.

4 Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Opcja ta nie jest dostępna w następujących sytuacjach.

- Wybrano opcję 
- Wybrano ręczne ustawianie ostrości

Fotografowanie obiektów, na których trudno ustawić ostrość

(blokowanie ostrości, funkcja Blokowanie AF, ręczne ustawianie ostrości, Bezpieczny MF) 

Dostępne tryby fotografowania » str. 296


Ustawienie ostrości może być trudne w przypadku:

- obiektów bardzo słabo kontrastujących z otoczeniem;
- scen obejmujących bliskie i dalekie obiekty;
- obiektów z bardzo jasnymi elementami na środku kompozycji;
- obiektów poruszających się z dużą szybkością;
- obiektów obserwowanych przez szybę.

Fotografowanie z funkcją blokowania ostrości

- 1 Ustaw aparat w taki sposób, w ramce AF wyświetlanej na monitorze LCD (lub wizjerze) znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu, co główny fotografowany obiekt.
- 2 Trzymaj przycisk migawki naciśnięty do połowy podczas ponownego ustalania kompozycji zdjęcia.
- 3 Naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

Fotografowanie z funkcją blokowania AF

- 1 Ustaw aparat w taki sposób, aby w ramce AF znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu, co główny fotografowany obiekt.
- 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go, a następnie naciśnij przycisk MF.
 - Zostanie wyświetlona ikona  oraz wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości, co umożliwi sprawdzenie odległości od obiektu.

3 Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować kadr, a następnie wykonaj zdjęcie.




Wyłączanie funkcji blokowania AF:

Naciśnij przycisk **MF**.



Funkcja blokowania AF nie jest dostępna w przypadku wybrania ustawienia [Wł.] opcji [Servo AF] (str. 126).






- W trybie  nie jest możliwe włączenie funkcji blokowania AF przy użyciu metody opisanej na stronie str. 127. Zamiast tego blokowanie AF można włączyć przez przypisanie ustawienia  do opcji [Zaprogramuj przycisk] (str. 154).
- Ramka AF nie jest wyświetlana w trybie , tak więc należy pamiętać o skierowaniu aparatu na obiekt, na którym powinna zostać ustawiona ostrość.
- W przypadku fotografowania z blokowaniem ostrości lub blokowaniem AF przy użyciu monitora LCD fotografowanie można uprościć przez wybranie ustawienia [FlexiZone] lub [Centrum] opcji [Ramka AF] (str. 120), tak aby aktywna pozostała tylko jedna ramka AF.
- Blokowanie AF jest przydatną funkcją, ponieważ umożliwia zwolnienie przycisku migawki podczas komponowania zdjęcia. Funkcja blokowania AF działa po wykonaniu zdjęcia, dzięki czemu można dalej fotografować przy tym samym ustawieniu ostrości.
- W przypadku fotografowania obiektu przez szybę należy umieścić obiektyw jak najbliżej szyby, aby zmniejszyć prawdopodobieństwo odbicia się od niej światła.

Fotografowanie w trybie ręcznego ustawiania ostrości






Ostrość można ustawiać ręcznie.

1 Ponownie naciśnij przycisk MF, aby wyświetlić opcję MF.

- Wyświetlony zostanie wskaźnik MF.
 - Jeśli opcja [Lupa ostrości] w menu  została włączona (ustawienie [Wł.]), część obrazu w ramce AF jest wyświetlana w powiększeniu*. Co więcej, jeśli jako tryb automatyczny (str. 119) wybrana jest opcja [Ciągły], obracając pokrętko sterujące, można wyświetlić tę część w powiększeniu. Powiększona część różni się w zależności od wybranego trybu ramki AF (str. 120).
 - Tryb [FlexiZone]: powiększana jest pozycja ramki AF wyświetlonej bezpośrednio przed ustawieniem ręcznego ustawiania ostrości.
 - Ustawienia inne niż [FlexiZone]: powiększany jest środek monitora LCD (lub wizjera).
- * Istnieje ponadto możliwość ustawienia opcji tak, aby wyświetlany obraz nie był powiększany (str. 55). Ponadto w przypadku korzystania z opcji , powiększenia cyfrowego oraz wyświetlania obrazu na ekranie telewizora powiększanie obrazu nie jest możliwe.
- Każde naciśnięcie przycisku  powoduje zmianę ustawień, które można skonfigurować przy użyciu pokrętki sterującego w poszczególnych trybach fotografowania.

Wskaźnik ręcznego ustawiania



SCN	Tryb SCN /Kompensacja ekspozycji/ MF
	Kompensacja ekspozycji/ MF
 ,  ,  ,  , P	Kompensacja ekspozycji/ MF
Tv	Czas naświetlania/Kompensacja ekspozycji/ MF
Av	Przesłona/Kompensacja ekspozycji/ MF
M	Czas naświetlania/Przesłona/ MF

2 Korzystanie z pokrętła sterującego i ustawianie ostrości.

- Wartości wskaźnika ręcznego ustawiania ostrości są orientacyjne. Należy je traktować jako wskazówki dotyczące fotografowania.

Wyłączanie funkcji ręcznego ustawiania ostrości:

Naciśnij przycisk **MF**.



Podczas ręcznego ustawiania ostrości nie można zmieniać ustawienia ramki AF. W takim przypadku należy wyłączyć funkcję ręcznego ustawienia ostrości, a następnie zmienić ustawienie ramki AF.

Jednoczesne korzystanie z funkcji ręcznego i automatycznego ustawiania ostrości (Bezpieczny MF)

W tym trybie ostrość ustawia się najpierw ręcznie, a następnie jest ona automatycznie korygowana w celu precyzyjnego wyostrenia obrazu. Dostępne są dwie następujące metody.


■ Skorzystanie z przycisku

1 Ręcznie ustaw ostrość aparatu, a następnie naciśnij przycisk .

- Aparat wyda dźwięk i dokładnie ustawi ostrość w odpowiednim punkcie.

■ Ustawianie opcji Bezpieczny MF

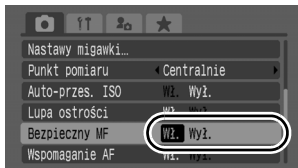
1 Wybierz opcję [Bezpieczny MF].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków **↑** lub **↓** wybierz opcję [Bezpieczny MF].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Wł.].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



3 Ręcznie ustaw ostrość aparatu, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Aparat dokładnie ustawi ostrość w odpowiednim punkcie.

4 Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Bracketing ostrości (Tryb sekw.ostrości)



Dostępne tryby fotografowania » str. 296








Aparat automatycznie wykonuje trzy zdjęcia, jedno w ustawionym ręcznie punkcie, jedno bliżej i jedno dalej. Zdjęcia te są wykonywane w odstępach odpowiadających zdjęciom ciągłym (str. 110).

Bliższe i dalsze położenia ostrości mogą zostać skonfigurowane w trzech etapach: dużym, średnim i małym.








Tryb sekwencji ostrości nie jest dostępny w przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową. W takim przypadku wykonywane jest tylko jedno zdjęcie w punkcie ustawionym ręcznie.

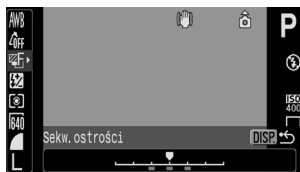
1 Wybierz opcję Sekw.ostrości.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  lub  wybierz opcję , a następnie za pomocą przycisków  lub  wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk **DISP**.




2 Wprowadź ustawienia.

1. Ustaw odstępy położenia ostrości przy użyciu przycisków  i .
2. Naciśnij przycisk .
 - Naciśnij przycisk , aby rozszerzyć zakres ostrości od centrum, lub przycisk , aby zawęzić ten zakres.



3 Wykonaj zdjęcie z ostrością ustawioną ręcznie (str. 129).

Aby anulować tryb Sekw.ostrości:

Wybierz opcję  (Sekw.wyłączona) w punkcie 1.

Blokowanie ustawień ekspozycji (Blokowanie AE)



Dostępne tryby fotografowania >> str. 296

Ekspozycję i ostrość można ustawiać oddzielnie. Rozwiązanie takie sprawdza się, jeśli kontrast między fotografowanym obiektem a tłem jest zbyt duży lub jeśli obiekt jest oświetlony od tyłu.

- 1** **Upewnij się, czy lampa błyskowa jest zamknięta.**
 - Wyświetlana jest ikona
- 2** **Ustaw ostrość aparatu na fotografowany obiekt, na którym mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji.**
- 3** **Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie naciśnij przycisk .**
 - Ustawienie ekspozycji zostaje zablokowane, a na ekranie pojawia się wskaźnik .
- 4** **Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować kadr, a następnie wykonaj zdjęcie.**

Wyłączenie funkcji blokowania AE:

Użyj przycisku innego niż pokrętko sterujące.





- W trybie nagrywania filmów blokowanie AE można także włączyć i wyłączyć (str. 92).
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej można zastosować funkcję blokowania FE.

Zmiana kombinacji czasu naświetlania i przesłony

Automatycznie wybrane kombinacje czasu naświetlania i przesłony można swobodnie zmieniać bez modyfikowania ekspozycji (funkcja zmiany programu).

1 Ustaw ostrość aparatu na fotografowany obiekt, na którym mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie naciśnij przycisk .

- Ustawienie ekspozycji zostanie zablokowane, a na monitorze LCD (lub w wizjerze) będzie wyświetlana ikona .



Pasek Tv Pasek Av

3 Zmień kombinację czasu naświetlania i przesłony przy użyciu pokrętła sterującego.

4 Ustaw kompozycję i zrób zdjęcie.





- Ustawione parametry zostaną skasowane po wykonaniu zdjęcia.

Blokowanie ustawień ekspozycji z lampą błyskową (blokada mocy błysku)



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Aparat umożliwia zablokowanie ekspozycji podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową, dzięki czemu można uzyskać właściwe ustawienia ekspozycji niezależnie od kompozycji fotografowanych obiektów.

- 1** Podnieś lampę błyskową.
- 2** W trybie **P** naciśnij przycisk  i wybierz opcję  (lampa błyskowa włączona).
 - W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej instrukcje konfiguracji można znaleźć w dołączonym do niej podręczniku.
- 3** Ustaw ostrość aparatu na fotografowany obiekt, na którym mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji.
- 4** Naciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go, a następnie naciśnij przycisk .
 - Spowoduje to wstępne uaktywnienie lampy błyskowej i zablokowanie ustawienia ekspozycji.
 - Na monitorze LCD (lub w wizjerze) będzie wyświetlana ikona .
- 5** Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować kadr, a następnie wykonaj zdjęcie.

Wyłączanie blokady mocy błysku:

Użyj przycisku innego pokrętkła sterującego.




Funkcja blokada mocy błysku jest niedostępna po wybraniu dla opcji [Tryb błysku] ustawienia [Ręcznie] w menu [Sterow. Lampa].

Regulowanie kompensacji ekspozycji





Dostępne tryby fotografowania » str. 296

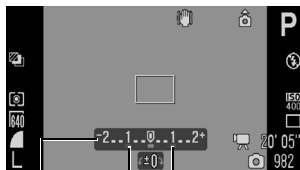
Ustawienie dodatniej kompensacji ekspozycji pozwala uniknąć niedoświetlenia fotografowanego obiektu, jeśli jest on oświetlony z tyłu lub znajduje się na jasnym tle. Ujemna kompensacja ekspozycji pozwala uniknąć prześwietlenia obiektu, jeśli znajduje się on na ciemnym tle lub gdy zdjęcia są wykonywane w nocy.

1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pasek kompensacji ekspozycji.

2 Wyreguluj kompensację ekspozycji.


1. Skoryguj kompensację ekspozycji przy użyciu pokrętła sterującego.
2. Naciśnij przycisk .

- Pasek kompensacji ekspozycji i wynik kompensacji zostaną wyświetlone na monitorze LCD (lub wizjerze).
- W przypadku fotografowania w trybie Sekw. naświetl. (str. 138) wyświetlany jest zakres kompensacji fotografowania Sekw. naświetl.
- Każde naciśnięcie przycisku  powoduje zmianę ustawień, które można skonfigurować przy użyciu pokrętła sterującego w poszczególnych trybach fotografowania.



Pasek kompensacji ekspozycji

Zakres kompensacji w trybie Sekwencja naświetlania

SCN	Tryb SCN /Kompensacja ekspozycji
	Wybór kierunku sekwencji/Kompensacja ekspozycji
Tv	Czas naświetlania/Kompensacja ekspozycji
Av	Przesłona/Kompensacja ekspozycji

Wyłączanie kompensacji ekspozycji:

Wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby przywrócić wartość kompensacji [0].



Kompensację ekspozycji można włączać i wyłączać w trybie nagrywania filmów (str. 92).


Fotografowanie z rozjaśnieniem ciemnych obszarów (Korekcja kontrastu)



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

W przypadku wykonywania zdjęć w sytuacjach, w których twarze lub fotografowane obiekty wydają się zbyt ciemne, można włączyć w aparacie funkcję wykrywania twarzy i ciemnych obszarów oraz wykonać kompensację poziomów jasności.

1 Wybierz opcję [Kor. kontrastu].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Kor. kontrastu].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Auto].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



Funkcja Korekcja kontrastu nie jest dostępna w przypadku wykonywania zdjęć podczas nagrywania filmu.



- W zależności od fotografowanej sceny wyniki kompensacji mogą różnić się od oczekiwanych.
- Ustawienie [Kor. kontrastu] w menu Odtwarzanie umożliwia zastosowanie kompensacji do wcześniej wykonanych zdjęć (str. 190).

Automatyczny bracketing ekspozycji (Tryb Sekwencji naświetlania)



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

W tym trybie aparat automatycznie zmienia ekspozycję w określonym zakresie w celu wykonania trzech fotografii w odstępach odpowiadających zdjęciom ciągłym (str. 110). Zdjęcia są wykonywane w następującej kolejności: Standardowa ekspozycja, niedoświetlenie i prześwietlenie.

1 Wybierz opcję Sekw.naświetl.

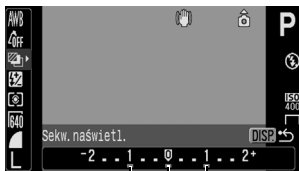
1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków \uparrow i \downarrow wybierz opcję , a następnie za pomocą przycisków \leftarrow i \rightarrow wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk DISP.



2 Dostosuj zakres kompensacji.

1. Dostosuj zakres kompensacji przy użyciu przycisku \leftarrow lub \rightarrow .
2. Naciśnij przycisk .

- Zakres kompensacji udostępni wartości od o 2 poziomy niższych po o 2 poziomy wyższe od standardowej wartości ekspozycji (skompensowanej wartości ekspozycji, jeśli przeprowadzono dostosowywanie ekspozycji) w punkcie środkowym, w odstępach 1/3 poziomu. Jeśli dostosowanie ekspozycji (str. 136) zostało już przeprowadzone, ustawienia można wprowadzić przy użyciu dostosowanej wartości jako punktu środkowego.



Ekspozycja standardowa
Zakres kompensacji

Aby wyłączyć tryb Sekw.naświetl.:

Wybierz opcję w punkcie 1.



Tryb Sekw.naświetl. nie jest dostępny w przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową. W takim przypadku zapisywane jest tylko jedno zdjęcie o standardowej ekspozycji.

Przełączanie trybów pomiaru

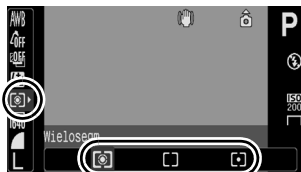


Dostępne tryby fotografowania » str. 296

	Wielosegm.	Ta metoda jest właściwa w standardowych warunkach fotografowania, także przy obiektach oświetlonych od tyłu. Na potrzeby pomiaru obraz jest dzielony na kilka stref. Następnie analizowane są złożone warunki oświetlenia, takie jak położenie fotografowanego obiektu, jasność oraz oświetlenie bezpośrednie i oświetlenie z tyłu. Na zakończenie ustawienia są korygowane w taki sposób, aby zapewnić właściwą ekspozycję głównego obiektu.
	Centr. ważony uśredn.	W tym trybie światło zmierzone w całym kadrze jest uśredniane, przy czym obiektowi znajdującemu się na środku przypisywana jest większa waga.
	Punkt pomiaru	Pomiar obszaru wewnątrz ramki punktu pomiaru. Tego trybu należy użyć, gdy występuje duża różnica jasności między fotografowanym obiektem a otoczeniem.
	Centralnie	Blokowanie ramki punktu pomiaru w centrum monitora LCD (lub wizjera).
	W punkcie AF	Przesuń punkt AF do pozycji wybranej ramki AF. Punkt ten można ustawić jedynie w trybie [FlexiZone] (str. 120).

1 Zmień tryb pomiaru.


- Naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków i wybierz opcję , a następnie za pomocą przycisków i zmień jej ustawienie.
- Wybierz przycisk .



Przesuwanie punktu pomiaru AE do ramki AF/ Wyśrodkowanie punktu pomiaru AE

1

Wybierz opcję [FlexiZone].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków \uparrow i \downarrow wybierz opcję [Ramka AF].
3. Za pomocą przycisków \leftarrow i \rightarrow wybierz opcję [FlexiZone].



2

Wybierz opcję [Punkt pomiaru].

1. Za pomocą przycisków \uparrow i \downarrow zaznacz opcję [Punkt pomiaru].



3

Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisku \leftarrow lub \rightarrow wybierz opcję [Centralnie] lub [W punkcie AF].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



- W przypadku wybrania ustawienia [Centralnie] opcji [Punkt pomiaru] ramka punktu AF jest wyświetlana w środkowej części monitora LCD (lub wizjera).
- W przypadku wybrania opcji [W punkcie AF] wyświetlana jest ona wewnątrz wybranej ramki AF.

Korygowanie kolorystyki (Balans bieli)



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

W standardowych warunkach wybranie opcji **AWB** (Auto) pozwala uzyskać optymalny balans bieli. Jeśli jednak w trybie **AWB** nie można uzyskać naturalnych kolorów, należy zmienić balans bieli, korzystając z ustawienia właściwego dla danego źródła światła.

	Auto	W tym trybie ustawienia są dobierane automatycznie.
	Słoneczny dzień	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć na powietrzu w pogodne dni.
	Pochmurny dzień	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć przy dużym lub średnim zachmurzeniu oraz po zachodzie słońca.
	Żarówki	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą żarówek lub trójpasemowych świetlówek.
	Świetłówki	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świetlówek o barwie chłodnej bieli lub świetlówek o barwie cieplej bieli (w tym świetlówek trójpasemowych).
	Świetłówki H	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świetlówek o barwie światła dziennego (w tym świetlówek trójpasemowych).
	Lampa błyskowa	W przypadku korzystania z lampy błyskowej (nie może zostać określona w trybie).
	Własna	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć z wykorzystaniem zapisanych w aparacie optymalnych danych dotyczących balansu bieli ustalonych na podstawie białego przedmiotu, np. kartki papieru lub kawałka materiału.



1 Wybierz ustawienie balansu bieli.

1. Naciśnij przycisk
2. Za pomocą przycisków i wybierz opcję **AWB**, a następnie za pomocą przycisków i zmień jej ustawienie.
3. Naciśnij przycisk .



Ustawienia balansu bieli nie można regulować, jeśli w elemencie **Moje kolory** wybrano opcję lub .








Korzystanie z opcji Balans bieli wg wzorca

Odczyt balansu bieli w trybie  (Według wzorca) należy stosować wtedy, gdy uzyskanie właściwych ustawień w trybie  (Auto) jest trudne, na przykład:

- podczas fotografowania obiektów o jednolitym kolorze (takich jak niebo, morze lub lasy);
- podczas robienia zdjęcia z wykorzystaniem nietypowych źródeł światła (takich jak lampa ręciovą);
- podczas fotografowania w dużym zbliżeniu (Makro).

1


Wybierz .

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  lub  wybierz opcję , a następnie za pomocą przycisków  lub  wybierz opcję .



2

Skieruj aparat na białą kartkę papieru lub biały kawałek materiału, a następnie naciśnij przycisk DISP.




- Upewnij się, że na monitorze LCD (lub wizjerze) wyświetlany jest całkowicie biały obraz. Należy jednak pamiętać, że środkowa ramka nie jest wyświetlana podczas korzystania z powiększenia cyfrowego lub w trybie .



3

Naciśnij przycisk .



- Przed ustawieniem balansu bieli według wzorca należy wybrać tryb fotografowania **P** oraz ustawić kompensację ekspozycji na poziomie $[\pm 0]$. Nieprawidłowe ustawienie ekspozycji może spowodować, że uzyskany balans bieli może być niewłaściwy (obraz może być cały czarny lub cały biały).
- W przypadku pomiaru danych balansu bieli przy niewielkiej odległości i zastosowaniu lampy błyskowej uzyskanie poprawnej ekspozycji może nie być możliwe. Po uzyskaniu danych balansu bieli należy pamiętać o sprawdzeniu, czy otrzymano poprawny balans bieli. W przeciwnym wypadku należy zwiększyć odległość pomiędzy aparatem a papierem bądź materiałem używanym jako wzornik i ponownie przeprowadzić odczyt danych.
- Zdjęcia należy wykonywać z zachowaniem tych samych ustawień, przy jakich zostały odczytane parametry balansu bieli. W przypadku zmiany ustawień wybrany balans bieli może okazać się nieoptymalny. W szczególności nie należy zmieniać opcji:
 - Czułość ISO
 - Lampa błyskowa:
 - Zaleca się ustawienie lampy błyskowej na tryb  lub . Jeśli lampa błyskowa działająca w trybie  zostanie uaktywniona przy odczytywaniu parametrów balansu bieli, należy z niej korzystać także przy wykonywaniu zdjęcia.
- Ponieważ odczyt danych balansu bieli nie jest możliwy w trybie Panorama, należy uprzednio określić ustawienia balansu bieli w innym trybie fotografowania.
- Dane balansu bieli są zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.

Fotografowanie w trybie Moje kolory



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Aparat umożliwia zmianę wyglądu zrobionego zdjęcia.

	Moje kolory Wyt	W tym trybie zdjęcia są zapisywane normalnie.
	Barwy wzmocn.	W tym trybie kontrast i nasycenie barw zostają uwydatnione w celu uzyskania bardziej wyrazistej kolorystyki.
	Barwy naturalne	W tym trybie kontrast i nasycenie barw są tonowane w celu uzyskania bardziej naturalnych odcieni.
	Sepia	W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w kolorze sepia.
	Czerń i biel	W tym trybie zdjęcie jest zapisywane jako czarno-białe.
	Intensywne kolory	Opcja ta zwiększa intensywność błękitu, zieleni i czerwieni, podobnie jak efekty Korekta błękitu, Korekta zieleni i Korekta czerwieni. Może ona zapewnić intensywne, naturalnie wyglądające kolory, podobne do efektów uzyskiwanych przy wykorzystaniu filmu pozytywowego.
	Odcień skóry słaby*	Opcja ta powoduje rozjaśnienie odcieni skóry.
	Odcień skóry mocny*	Opcja ta powoduje przyciemnienie odcieni skóry.
	Korekta błękitu	Podkreślenie odcieni błękitu. Opcja umożliwia zwiększenie intensywności błękitnych obiektów, takich jak niebo czy morze.
	Korekta zieleni	Podkreślenie odcieni zieleni. Opcja umożliwia zwiększenie intensywności zielonych obiektów, takich jak góry, młode rośliny, kwiaty i trawniki.
	Korekta czerwieni	Podkreślenie odcieni czerwieni. Opcja umożliwia zwiększenie intensywności czerwonych obiektów, takich jak kwiaty czy samochody.
	Własne kolory	Opcja ta umożliwia dostosowanie ustawień kontrastu, ostrości, nasycenia oraz balansu kolorów pomiędzy czerwienią, zielenią błękitem i odcieniami skóry*. Opcja umożliwia dokonywanie drobnych korekt, takich jak zwiększanie intensywności błękitu lub rozjaśnianie kolorów twarzy.

* Jeśli obraz zawiera kolory przypominające kolor ludzkiej skóry, zostaną one również zmienione. Uzyskane wyniki mogą różnić się od oczekiwanych, w zależności od koloru skóry.

☐OFF / **AV** / **AN** / **Se** / **BW** / **AP** / **AL** / **AD** / **AB** / **AG** / **AR**

1 Wybierz ustawienie **Moje kolory**.

1. Naciśnij przycisk **FUNC SET**.
2. Za pomocą przycisków **▲** i **▼** wybierz opcję **☐OFF**, a następnie za pomocą przycisków **◀** i **▶** zmień jej ustawienie.
3. Naciśnij przycisk **FUNC SET**.



BC (Włączanie trybu **Własne kolory**)

1 Wybierz **BC**.

1. Naciśnij przycisk **FUNC SET**.
2. Za pomocą przycisków **▲** lub **▼** wybierz opcję **☐OFF**, a następnie wybierz opcję **BC** przyciskiem **◀** lub **▶**.



2 Ustaw parametr.

1. Naciśnij przycisk **DISP**.
2. Za pomocą przycisków **▲** lub **▼** wybierz opcję [Kontrast], [Ostrość], [Nasycenie], [Czerwony], [Zielony], [Niebieski] lub [Odcień skóry].
3. Do regulowania ustawień służą przyciski **◀** lub **▶**.
 - Ekran wyników regulacji.
 - Naciśnięcie przycisku **DISP** spowoduje powrót to ekranu umożliwiającego wybór trybu funkcji Moje kolory.
4. Naciśnij przycisk **FUNC. SET**.
 - Powrót do ekranu fotografowania, aby zrobić zdjęcie.



Zmiana kolorów i fotografowanie



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Istnieje możliwość łatwej zmiany kolorów obrazu podczas fotografowania i nagrywania filmów, co umożliwia uzyskanie różnych efektów. Jednakże w zależności od warunków fotografowania obrazy mogą wydawać się niedokładne lub kolory mogą różnić się od oczekiwanych. Przed rozpoczęciem fotografowania ważnych obiektów zaleca się wykonanie zdjęć próbnych i sprawdzenie wyników. Wybranie ustawienia [Wł.] funkcji [Zachowaj oryg.] (str. 151) podczas fotografowania umożliwia zapisanie zarówno zmodyfikowanego zdjęcia, jak i wersji oryginalnej, niezmodyfikowanej.

	<p>Tylko jeden kolor</p>	<p>W przypadku wybrania tej opcji zdjęcia zachowują jedynie kolor określony na ekranie, a wszystkie pozostałe kolory są zmieniane na czerń i biel.</p>
	<p>Zamiana kolorów</p>	<p>Ta opcja umożliwia przekształcenie koloru określonego na ekranie na inny. Określony kolor może zostać jedynie zmieniony na jeden inny kolor. Nie można wybrać kilku kolorów.</p>



Nie istnieje możliwość przełączenia między monitorem LCD a wizjerem.



W zależności od fotografowanej sceny czułość ISO może wzrosnąć, zwiększając poziom szumów na zdjęciu.

Fotografowanie w trybie Tylko jeden kolor

1

Wybierz

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji **SCN**.
2. Ustaw pokrętkę sterującą na tryb .



2 Naciśnij przycisk DISP.

- Aparat przejdzie w tryb wprowadzania kolorów, a wyświetlacz będzie przełączał się pomiędzy oryginałem a obrazem o tylko jednym kolorze (określonym uprzednio).



3 Skieruj aparat tak, aby kolor, który chcesz zachować, znalazł się na środku monitora LCD (lub wizjera) i naciśnij przycisk ←.

- Można określić tylko jeden kolor.
- Istnieje możliwość użycia przycisku ↑, ↓ lub pokrętła sterującego do określenia zakresu zachowywanych kolorów.
 - 5: Zachowywany jest tylko wybrany kolor.
 - +5: Zachowywane są także kolory podobne do wybranego.

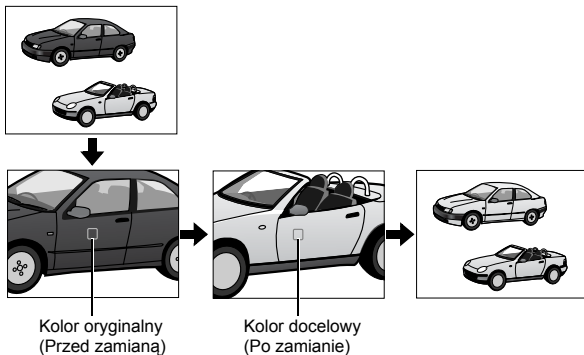
4 Naciśnij przycisk DISP., aby zakończyć wprowadzanie ustawień, a następnie zrób zdjęcie.

- Naciśnięcie przycisku filmu umożliwia nagrywanie filmów w trybie Tylko jeden kolor.




- Domyślnym zachowywanym kolorem jest zielony.
- W przypadku użycia lampy błyskowej uzyskane wyniki mogą różnić się od oczekiwanych.
- Określony kolor do zachowania i zakres kolorów jest zapamiętywany nawet w przypadku wyłączenia aparatu.

Fotografowanie w trybie Zamiana koloru



1 Wybierz .

1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **SCN**.
2. Ustaw pokrętko sterujące na tryb .



2 Naciśnij przycisk DISP..

- Aparat przejdzie w tryb wprowadzania kolorów, a wyświetlacz będzie przełączał się pomiędzy oryginałem a obrazem o zamienionym kolorze (określonym wcześniej).



3 Skieruj aparat tak, aby kolor oryginalny znalazł się na środku monitora LCD (lub wizjera) i naciśnij przycisk ←.

- Można określić tylko jeden kolor.
- Istnieje możliwość użycia przycisku ▲, ▼ lub pokrętła sterującego do określenia zakresu zmienianych kolorów.
–5: Zmieniany jest tylko wybrany kolor.
+5: Zmieniane są także kolory podobne do wybranego.

4 Skieruj aparat tak, aby kolor docelowy znalazł się na środku monitora LCD (lub wizjera) i naciśnij przycisk →.

- Można określić tylko jeden kolor.

5 Naciśnij przycisk DISP., aby zakończyć wprowadzanie ustawień, a następnie zrób zdjęcie.

- Naciśnięcie przycisku filmu umożliwia nagrywanie filmów w trybie Zamiana koloru.




- Domyślne ustawienie opcji Zamiana koloru powoduje zamianę koloru zielonego na biały.
- W przypadku użycia lampy błyskowej uzyskane wyniki mogą różnić się od oczekiwanych.
- Kolory i zakres kolorów określonych w opcji Zamiana koloru są zapisywane nawet w przypadku wyłączenia aparatu.

Zapisywanie obrazów oryginalnych

Poza możliwością zapisu zdjęć o zmienionych kolorach (w trybach Tylko jeden kolor i Zamiana koloru) istnieje także możliwość zapisu obrazów oryginalnych (przed zamianą koloru).

1

Wybierz opcję [Zachowaj oryg.].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków **↑** lub **↓** wybierz opcję [Zachowaj oryg.].



2

Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



Nie istnieje możliwość zapisania oryginałów zdjęć wykonanych podczas nagrywania filmu w trybie Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru.



W przypadku wybrania ustawienia [Wł.] opcji [Zachowaj. oryg.]

- Przekształcony obraz można sprawdzić na monitorze LCD (lub wizjerze) po zakończeniu fotografowania w trybie Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru. W przypadku usunięcia zdjęcia w tym momencie oryginał jest usuwany razem z przekształconym zdjęciem. Należy zachować ostrożność przy usuwaniu plików.
- Ponieważ każde naciśnięcie przycisku migawki powoduje zapisanie dwóch zdjęć, liczba pozostałych zdjęć jest mniej więcej dwukrotnie niższa od liczby wyświetlanej na monitorze LCD (lub wizjerze) po wybraniu ustawienia [Wł.] funkcji.
- Zdjęcia są numerowane kolejno. Oryginałom przypisywane są numery niższe, a przekształconym — o jeden wyższe.

Automatyczne sortowanie zdjęć (Auto-kategoria)



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

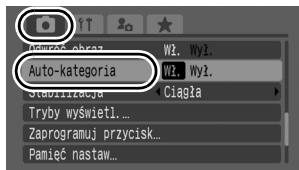
Jeśli dla opcji Auto-kategoria zostało wybrane ustawienie [Wł.], wykonane zdjęcia są automatycznie sortowane przy użyciu zdefiniowanych kategorii.

	Ludzie	W przypadku zdjęć wykonywanych w trybie lub bądź zdjęć z twarzami wykrytymi w trybie wyboru twarzy za pomocą funkcji [Ramka AF] ustawionej na opcję [Wykryj twarz].
	Scenerie	W przypadku zdjęć wykonanych w trybie , , lub .
	Zdarzenia	W przypadku zdjęć wykonanych w trybie , , , , , lub .

1

Wybierz opcję [Auto-kategoria].

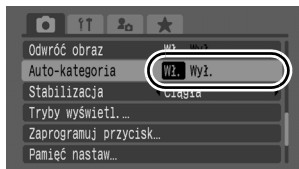
1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu za pomocą przycisków i wybierz opcję [Auto-kategoria].



2

Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków i wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



Filmy i zdjęcia, które nie są sortowane automatycznie, można je przypisać do kategorii za pomocą funkcji Moja kateg. (str. 164).

C Zapisywanie ustawień własnych



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Istnieje możliwość zapisania często używanych trybów fotografowania i różnych ustawień fotografowania w trybie **C** (Nastawa własna). Jeśli to konieczne, następnie możliwe jest fotografowanie przy użyciu zapisanych uprzednio ustawień, co wymaga jedynie obrócenia pokrętki wyboru trybów w położenie **C**. Zachowywane są także ustawienia, które nie zostały zapamiętane przy zmianie trybu fotografowania lub wyłączeniu aparatu (takie jak zdjęcia ciągłe i samowyzwalacz).

1 Przejdź do trybu fotografowania, który chcesz zapisać, i określ ustawienia.


- Funkcje, które można zapisać w **C**.
 - Tryb fotografowania (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
 - Elementy, które można ustawić w trybach **P**, **Tv**, **Av** i **M** (str. 101–107)
 - Ustawienia menu Zapisywanie
 - Położenie powiększenia
 - Położenie ostrości ręcznej
 - Ustawienia menu Moje Menu
- W celu zmiany niektórych ustawień zapisanych w **C** (innym niż tryb fotografowania) wybierz opcję **C** i wprowadź ustawienia ponownie.

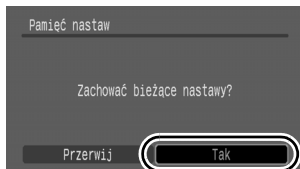
2 Wybierz opcję [Pamięć nastaw].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków **↑** lub **↓** wybierz opcję [Pamięć nastaw].
3. Naciśnij przycisk .



3 Zapisz ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .
3. Naciśnij przycisk **MENU**.








- Wprowadzone ustawienia nie mają wpływu na inne tryby fotografowania.
- Istnieje możliwość zresetowania zapisanych ustawień ([str. 230](#)).





Przypisywanie funkcji do przycisku



Dostępne tryby fotografowania >> [str. 296](#)

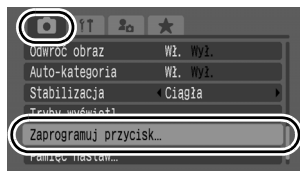
Przyciskowi  można przypisać funkcję często wykorzystywaną podczas fotografowania.

Element menu	Strona
 Bez funkcji	–
 Pomiar światła	str. 139
 Balans bieli	str. 141
 Własna Balans bieli	str. 142






Element menu	Strona
 Koryg. cz.oczu	str. 112
 Cyfrowy telekonwerter	str. 71
 Kor. kontrastu	str. 137
 Blokowanie AE	str. 133
 Blokowanie AF	str. 127
 Wyt. monitora	str. 155

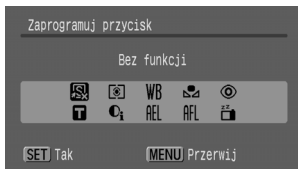
1 Wybierz opcję [Zaprogramuj przycisk].



1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz opcję [Zaprogramuj przycisk].
3. Naciśnij przycisk .



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków , ,  i  wybierz funkcję, która ma zostać przypisana.
2. Naciśnij przycisk .
3. Naciśnij przycisk **MENU**.
















- Jeśli w prawym dolnym rogu ikony wyświetlany jest symbol , można przypisać funkcję, jednak nie będzie można jej używać w niektórych trybach fotografowania lub z niektórymi ustawieniami nawet po naciśnięciu przycisku .

Kasowanie ustawienia przycisku skrót

Wybierz opcję  w punkcie 2.

Korzystanie z przycisku

1 Naciśnij przycisk .

- , , : Każde naciśnięcie przycisku  powoduje przełączenie przypisanych funkcji.
- , **WB**: Wyświetlany jest odpowiedni ekran ustawień.
- : Każde naciśnięcie przycisku  powoduje zapisanie danych dotyczących balansu bieli. Należy upewnić się, że biała kartka papieru lub tkanina są ustawione pośrodku monitora LCD (lub wizjera), a następnie nacisnąć przycisk . Po jednokrotnym użyciu tej funkcji ustawienie balansu bieli zmienia się na .
- **AEL**: Każde naciśnięcie przycisku  ustawia blokadę AE. W przypadku nagrywania filmów ustawienia AE są wprowadzane ponownie, a następnie blokowane (nie istnieje możliwość ich zmiany przy wyświetlonym pasku kompensacji ekspozycji).
- **AFL**: Każde naciśnięcie przycisku  ustawia blokadę AF. W przypadku nagrywania filmów ustawienia AF są wprowadzane ponownie, a następnie blokowane.
- : Naciśnięcie przycisku  powoduje wyłączenie monitora LCD (lub wizjera). Aby ponownie włączyć monitor, należy nacisnąć dowolny przycisk inny niż przycisk ON/OFF, lub też zmienić orientację aparatu.

Ustawianie menu Moje Menu



Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Rejestracja w menu Moje Menu często używanych elementów menu zapewnia szybki dostęp do nich z jednego ekranu. Istnieje także możliwość skonfigurowania menu Moje Menu tak, aby wyświetlane było bezpośrednio po naciśnięciu przycisku **MENU** w trybie fotografowania.

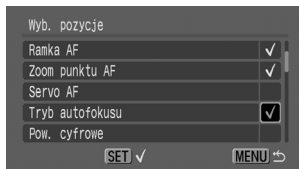
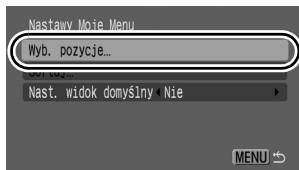
1 Wybierz opcję [Nastawy Moje Menu].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz menu **★**.
3. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz menu [Nastawy Moje Menu].
4. Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.






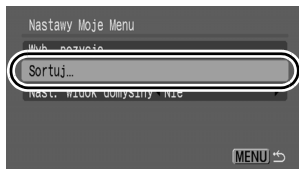
2 Wybierz elementy menu, które chcesz zarejestrować.

1. Za pomocą przycisków **↑** lub **↓** wybierz opcję [Wyb. pozycje].
2. Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
3. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz pozycję menu, którą chcesz zarejestrować.
4. Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
 - Istnieje możliwość zarejestrowania maksymalnie pięciu elementów menu.
 - Aby anulować rejestrację, naciśnij przycisk **FUNC./SET** ponownie, aby usunąć znak ✓.
 - Element menu można zarejestrować nawet wtedy, gdy jest on wyszarzony. Jednakże w zależności od trybu fotografowania użycia danego elementu może nie być możliwe.
5. Naciśnij przycisk **MENU**.



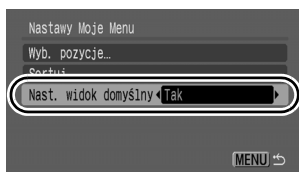
3 Zmień kolejność wyświetlania elementów menu.

1. Za pomocą przycisków \uparrow i \downarrow wybierz opcję [Sortuj].
2. Naciśnij przycisk .
3. Za pomocą przycisków \uparrow i \downarrow wybierz element menu, który chcesz przesunąć.
4. Naciśnij przycisk .
5. Za pomocą przycisków \uparrow i \downarrow przesunij element menu.
6. Naciśnij przycisk .
7. Naciśnij przycisk **MENU**.



4 Określ widok domyślny.

1. Za pomocą przycisków \uparrow i \downarrow wybierz opcję [Nast. widok domyślny].
2. Za pomocą przycisków \leftarrow i \rightarrow wybierz opcję [Tak].
 - [Tak]: Po naciśnięciu przycisku **MENU** wyświetlany jest przycisk [Moje Menu].
 - [Nie]: Po naciśnięciu przycisku **MENU** wyświetlona zostanie opcja [Zapisywanie].
3. Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.



Wyświetlanie i usuwanie

W trybie wyświetlania indeksu zdjęcia można wybierać także za pomocą pokrętła sterującego. Jeśli obrócisz je w lewo, zostanie wybrane poprzednie zdjęcie, a jeśli w prawo – następne. Zobacz także *Wyświetlanie zdjęć* (str. 19).

Q Wyświetlanie powiększonych zdjęć



1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q.

- Zostanie wyświetlony powiększony fragment zdjęcia.
- Zdjęcia można powiększać maksymalnie dziesięciokrotnie.




Przybliżone położenie wyświetlonego obszaru

2 Przesuwaj zdjęcie za pomocą przycisków ↑, ↓, ← i →.

- Jeśli korzystasz z pokrętła sterującego w trybie wyświetlania w powiększeniu, aparat wyświetli poprzednie lub następne zdjęcie z takim samym poziomem powiększenia.
- Poziom powiększenia można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia.

Wyłączanie powiększenia:

Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu . (Funkcję można także wyłączyć natychmiast za pomocą przycisku **MENU**).



ani obrazów indeksu nie można powiększać.

Wyświetlanie zdjęć w grupach po 12 (Wyświetlanie indeksu)



1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu

- Funkcja miniatur umożliwia jednocześnie wyświetlanie dwunastu zdjęć.
- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków , , lub lub pokrętki sterującego.



Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia

Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .

Przełączanie grup dwunastu zdjęć

Naciśnięcie przycisku w trybie wyświetlania indeksu powoduje wyświetlenie paska przesuwania, który umożliwia przełączanie dostępnych zestawów dwunastu zdjęć.

- Przesunięcie dźwigni powiększenia w stronę symbolu również powoduje przełączenie wyświetlacza.
- Przejdź do poprzedniego lub następnego zestawu 12 zdjęć za pomocą przycisków i lub pokrętki sterującego.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk **FUNC./SET**, a następnie naciśnij przycisk lub , aby przejść do pierwszego lub ostatniego zestawu.



Pasek przesuwania

Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia

Naciśnij przycisk .



Podczas wyświetlania na ekranie telewizora za pośrednictwem gniazda A/V Out wyświetlane będą zestawy po 9 zdjęć (str. 231).

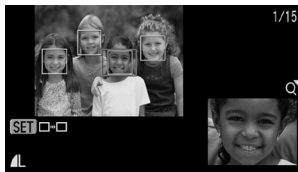
Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy fotografowanych osób (ekran sprawdzania ostrości)



Sprawdzanie ostrości umożliwia sprawdzenie ostrości zrobionego zdjęcia. Ponadto zmieniając rozmiar obrazu i przełączając zdjęcia, można z łatwością sprawdzić wyraz twarzy fotografowanych osób i czy nie mają one zamkniętych oczu.

Wyświetlanie ekranu sprawdzania ostrości

- 1 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk DISP., aby wyświetlić ekran sprawdzania ostrości.**



- Ramki są wyświetlane na zdjęciu w następujący sposób.

Kolor ramki	Opis
Pomarańczowy	Wskazuje obszar obrazu w prawym dolnym rogu.
Biały	Wyświetlana na wykrytych twarzach lub obszarach ustawiania ostrości.
Szary	Ramki są wyświetlone w miejscach, gdzie podczas wyświetlania zostały wykryte twarze.

- Pomarańczowe ramki umożliwiają zmianę powiększenia fragmentu obrazu, przeniesienie wyświetlanego fragmentu i przełączanie się między ramkami (str. 161).





Zmiana powiększenia fragmentu obrazu i jego położenia

2 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .

- Obraz zostanie wyświetlony w dolnym prawym rogu ekranu i będzie można zmienić pozycję wyświetlania.



3 Zmień ustawienie.

- Za pomocą dźwigni powiększenia można zmienić rozmiar wyświetlanego obszaru.
- Za pomocą przycisków , ,  lub  można zmienić położenie wyświetlanego obrazu.
- W przypadku gdy liczba ramek ostrości AF lub wykrytych twarzy wynosi 1 lub 0, pomarańczowa ramka powraca do swojego położenia początkowego po naciśnięciu przycisku **FUNC./SET**. (W przypadku powiększenia lub pomniejszenia wykrytej twarzy rozmiar ramki zostanie przywrócony do oryginalnego rozmiaru twarzy).



Wyłączanie zmiany rozmiaru i położenia fragmentu obrazu:

Naciśnij przycisk **MENU**.

Przełączanie ramek

2 Naciśnij przycisk .







- W przypadku większej liczby ramek ostrości AF lub wykrytych twarzy pomarańczowa ramka zmienia położenie po naciśnięciu przycisku **FUNC./SET**.

(W przypadku powiększenia lub pomniejszenia wykrytej twarzy rozmiar ramki zostanie przywrócony do oryginalnego rozmiaru twarzy).



Przeskakiwanie do szukanych zdjęć

Jeśli na karcie pamięci zostało zapisanych wiele zdjęć, opisane poniżej opcje wyszukiwania ułatwiają znajdowanie właściwych plików.

	Skok wg daty	Opcja ta umożliwia przejście do pierwszego zdjęcia z każdego dnia.
	Skok wg Mojej Kateg.	Opcja ta umożliwia przejście do pierwszego zdjęcia w każdym folderze posortowanym za pomocą funkcji Auto-kategoria (str. 152) lub Moja kateg. (str. 164).
	Skok wg folderu	Ta opcja umożliwia wyświetlenie pierwszego zdjęcia w każdym folderze.
	Skok wg wideo	Opcja ta umożliwia przeskoczenie do filmu.
	Skok o 10 obr.	Ta opcja umożliwia jednorazowo przeskoczyć 10 zdjęć.
	Skok o 100 obr.	Ta opcja umożliwia jednorazowo przeskoczenie 100 zdjęć.

1 Naciśnij przycisk w trybie wyświetlania pojedynczego zdjęcia.

- Aparat zostanie przełączony w tryb wyszukiwania z przeskakiwaniem.

2 Za pomocą przycisków i wybierz klucz wyszukiwania.



- Przykładowy ekran może się nieco różnić w zależności od użytego klucza wyszukiwania.
- Informacje o zdjęciach można wyświetlać i ukrywać za pomocą przycisku **DISP.**





Informacje o zdjęciach

3 Wyświetl zdjęcia.


Wybrano   


1. Przyciski  i  umożliwiają wybór dat, kategorii i folderów do odtworzenia.

- Obraz docelowy można sprawdzić także za pomocą pokrętki sterującego.
- W przypadku wybrania opcji , gdy dany obraz nie został przypisany do żadnej kategorii, jako klucz wyszukiwania można wybrać jedynie opcję  (brak).





Wybierz klucz wyszukiwania

2. Naciśnij przycisk .

- Aparat powróci do zdefiniowanego trybu odtwarzania i wyświetlona zostanie niebieska ramka. Istnieje możliwość ograniczenia odtwarzania do obrazów odpowiadających kluczowi wyszukiwania.
- Naciśnij przycisk , aby anulować zdefiniowany tryb odtwarzania.


Wybrano   

1. Naciśnij przycisk  lub .

- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje wyłączenie funkcji.
- Naciśnij przycisk **FUNC./SET**, aby przejść do zdefiniowanego trybu odtwarzania w przypadku wybrania opcji . Wyświetlona zostanie niebieska ramka.



Zdefiniowany tryb odtwarzania zostanie wyłączony w następujących okolicznościach.

- Zmiana kategorii (w przypadku korzystania z opcji Moja kateg. do zdefiniowania obrazów).
- W przypadku naciśnięcia przycisku **FUNC./SET** podczas określania zakresu obrazów oraz wyświetlenia pierwszego i ostatniego obrazu.
- W przypadku wyświetlania obrazów nieobsługiwanych przez określony tryb odtwarzania (z wyjątkiem wyboru obrazów w zakresie).
- W przypadku gdy nowo zapisane obrazy zawierają efekty.
- W przypadku usunięcia obrazu przy użyciu opcji [Usuń] z menu .

Porządkowanie zdjęć według kategorii (Moja kateg.)



Zdjęcia można klasyfikować przy użyciu określonych kategorii. Ponadto można edytować informacje o kategoriach zapisane za pomocą funkcji [Auto-kategoria] (str. 152). Jedno zdjęcie można przypisać do wielu kategorii. W przypadku gdy obrazy zostały posortowane na kategorie, istnieje możliwość wykonania następujących działań.

- Wyszukiwanie obrazów (str. 162)
- Pokaz slajdów (str. 179)
- Ochrona (str. 199)
- Usuwanie (str. 203)
- Konfiguracja ustawień drukowania (str. 209)

	Ludzie		Moja kateg. 1–3
	Scenerie		Coś zrobić
	Zdarzenia		

Metody wyboru kategorii

Wybierz	W celu przeglądania i zaznaczania pojedynczych obrazów.
Wybierz zakres	Ta opcja umożliwi określenie pierwszego i ostatniego zdjęcia z zakresu, który zostanie zaznaczony.

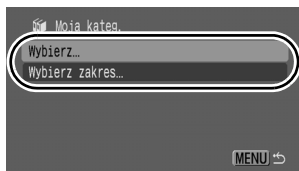
1 Wybierz opcję [Moja kateg.].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu za pomocą przycisków i wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk .




2 Określ metodę wyboru.

1. Za pomocą przycisków i wybierz metodę wyboru.
2. Naciśnij przycisk .



[Wybierz]

3 Podziel zdjęcia na kategorie.

1. Wybierz zdjęcia do podziału na kategorie za pomocą przycisków ◀ i ▶.
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz kategorię.
3. Naciśnij przycisk .



- Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
- Z tej funkcji można korzystać w trybie wyświetlania indeksu.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.



[Wybierz zakres]

3 Wybierz pierwsze zdjęcie.

- Pokrętko sterujące umożliwia wybór pierwszego lub ostatniego zdjęcia.

1. Naciśnij przycisk .
2. Przyciski ◀ i ▶ umożliwiają wybór pierwszego zdjęcia w zakresie kategoryzacji.
3. Naciśnij przycisk .



4 Wybierz ostatnie zdjęcie.

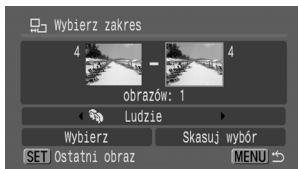
1. Użyj przycisku **→**, aby wybrać opcję [Ostatni obraz].

2. Naciśnij przycisk **FUNC/SET**.

3. Przyciski **←** i **→** umożliwiają wybór ostatniego przycisku w zakresie kategoryzacji.

4. Naciśnij przycisk **FUNC/SET**.

- Jako ostatniego zdjęcia nie można wybrać zdjęcia o numerze niższym niż numer pierwszego zdjęcia.
- Istnieje możliwość wyboru maksymalnie 500 zdjęć.



5 Wybierz kategorię.

1. Naciśnij przycisk **↓**.

2. Za pomocą przycisków **←** lub **→** wybierz kategorię.



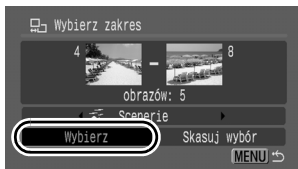
6 Wprowadź ustawienia.

1. Naciśnij przycisk **↓** i wybierz opcję [Wybierz].

2. Naciśnij przycisk **FUNC/SET**.

- Ponownie zostanie wyświetlony ekran metody wyboru.

- Wybór opcji [Skasuj wybór] anuluje kategoryzację wybranego zakresu obrazów.



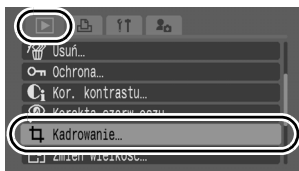
Kadrowanie części zdjęcia



Istnieje możliwość wykadrowania części zapisanego zdjęcia i zapisania jej jako nowego pliku obrazu. Kadrowanie jest możliwe tylko przy tej samej proporcji obrazu, jaką ma zdjęcie. Proporcja obrazu jest zawsze identyczna z ustawioną podczas fotografowania (str. 80).

1 Wybierz opcję [Kadrowanie].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu za pomocą przycisków i wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk .



2 Wybierz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków i wybierz zdjęcie, które chcesz wykadrować.
2. Naciśnij przycisk .

- Ramka kadrowania (obszar zdjęcia, który zostanie wykadrowany) jest wyświetlana na zielono.

Ramka kadrowania



Obraz po wykadrowaniu



3 Dostosuj ramkę kadrowania.

Rozdzielczość po wykadrowaniu

- Rozmiar ramki kadrowania można zmienić przy użyciu dźwigni powiększenia. Jednakże rozdzielczość zapisanego zdjęcia będzie różnić się w zależności od rozmiaru wykadrowanego zdjęcia.
- Istnieje możliwość zmiany położenia ramki kadrowania za pomocą przycisku \uparrow , \downarrow , \leftarrow lub \rightarrow .
- Naciśnij przycisk **DISP.**, aby zmienić orientację pionową/ poziomą ramki kadrowania.
- W przypadku wykrycia twarzy wokół twarzy wyświetlonej w lewym górnym rogu ekranu wyświetlana jest szara ramka. Można wykonać kadrowanie wokół tej szarej ramki. W przypadku wyświetlenia większej liczby ramek istnieje możliwość przełączenia się pomiędzy ramkami przy użyciu pokrętła sterującego.




4 Zapisz zdjęcie.

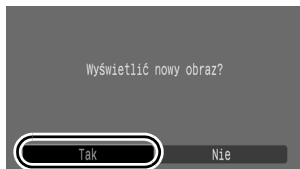
1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków \leftarrow i \rightarrow wybierz opcję [Tak].
3. Naciśnij przycisk .



- Wykadrowane zdjęcie zostanie zapisane jako nowy plik.
- Aby wykadrować kolejne zdjęcie, powtórz czynności z punktu 2.


5 Wyświetl zapisane zdjęcie.

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Tak].
3. Naciśnij przycisk .



- Wybranie opcji [Nie] spowoduje powrót do menu Odtwarzanie.




- Nie istnieje możliwość kadrowania zdjęć **S**, **XS** i **SW** oraz zdjęć zarejestrowanych w .
- Wykadrowane niektórych zdjęć zrobionych innym aparatem nie jest możliwe.
- Rozdzielczość wykadrowanych obrazów zmniejsza się.

Wyświetlanie filmów





1 Wyświetl film.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz film.
2. Naciśnij przycisk .

- Filmy są oznaczone ikoną .



2 Odtwórz film.

1. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz opcję .
2. Naciśnij przycisk .

- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** podczas odtwarzania filmu powoduje wstrzymanie odtwarzania. Odtwarzanie jest wznowiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
- Po zakończeniu odtwarzania film jest zatrzymywany na ostatniej klatce. Aby wyświetlić panel odtwarzania filmów, należy nacisnąć przycisk **FUNC./SET**.
- Istnieje możliwość przełączenia się pomiędzy wyświetlaniem/ukryciem paska postępu odtwarzania przez naciśnięcie przycisku **DISP.** podczas odtwarzania filmu.
- Jeśli odtwarzanie zostało poprzednim razem zatrzymane w połowie, zostanie wznowione od ostatnio wyświetlonej klatki.

Panel odtwarzania filmów















Pasek wyświetlania

Godzina nagrania filmu

Wzmocnienie
(Można je dostosować za pomocą przycisku ▲ lub ▼)

Obsługa panelu odtwarzania filmów

	Zakończ	Ta opcja służy do zatrzymywania odtwarzania i powrotu do widoku pojedynczego zdjęcia.
	Drukuj	W przypadku podłączenia drukarki zostanie wyświetlona ikona*. Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku <i>Instrukcja drukowania bezpośredniego</i> .
	Odtwórz	Rozpoczyna odtwarzanie.
	Spowalnianie ruchu	Przycisk  umożliwia zmniejszenie szybkości odtwarzania, a przycisk  jej zwiększenie.
	Klatka pierwsza	Ta opcja służy do wyświetlania pierwszej klatki.
	Klatka poprzednia	Ta opcja służy do cofania za pomocą naciśnięcia i przytrzymania przycisku FUNC./SET .
	Klatka następna	Ta opcja służy do przewijania do przodu za pomocą naciśnięcia i przytrzymania przycisku FUNC./SET .
	Klatka ostatnia	Ta opcja służy do wyświetlania ostatniej klatki.
	Skracanie	Przejdźcie do trybu edycji filmu (str. 174).

* Drukowanie jest możliwe jedynie w przypadku drukarek obsługujących połączenia  (PictBridge). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



Filmów nie można wyświetlać w trybie indeksu.



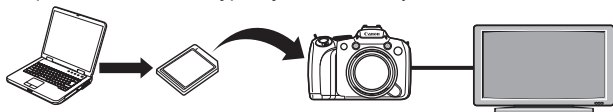
- W przypadku odtwarzania filmu na ekranie telewizora głośność należy ustawić za pomocą regulatorów odbiornika ([str. 231](#)).
- W trybie odtwarzania w zwolnionym tempie dźwięk jest niedostępny.
- Aparat można też podłączyć do telewizora o wysokiej rozdzielczości ([str. 233](#)).
- Korzystając z dostarczonego oprogramowania, można również przenosić filmy do komputera i odtwarzać je na jego ekranie ([str. 28](#)).

Udoskonalanie odtwarzania filmów

Zależnie od konfiguracji komputera odtwarzanie może nie być płynne ze względu na gubienie klatek lub przeskakiwanie dźwięku. Korzystając z czytnika kart pamięci i kopiując film z powrotem na kartę, można płynnie odtwarzać filmy na monitorze aparatu. Wyświetlanie filmów można również uatrakcyjnić, podłączając aparat do telewizora. Do kopiowania filmów z powrotem na kartę pamięci należy użyć dostarczonego oprogramowania.

Kopiowanie filmów na kartę pamięci

Wyświetlanie na telewizorze



Windows

1

Uruchom program ZoomBrowser EX.

- Kliknij dwukrotnie ikonę skrótu na pulpicie.



2

Włóż kartę pamięci do czytnika kart.

- Sprawdź, czy karta pamięci została wykryta.

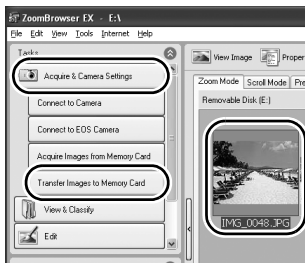
3

Skopiuj filmy na kartę pamięci.

1. Kliknij film, który chcesz skopiować.

- Możesz wybrać wiele filmów, trzymając podczas klikania naciśnięty klawisz Shift lub Ctrl.

2. Kliknij przycisk [Acquire & Camera Settings/ Ustawienia pobierania i aparatu].



3. Kliknij przycisk [Transfer Images to Memory Card/Prześlij zdjęcia na kartę pamięci].
4. Kliknij przycisk [Transfer/Prześlij].
 - Filmy zostają skopiowane na kartę pamięci.

- 4** Wyjmij kartę pamięci z czytnika kart i włóż ją do aparatu.
- 5** Podłącz aparat do telewizora (str. 231, 233), a następnie rozpocznij odtwarzanie filmów (str. 170).

Macintosh

- 1** Uruchom program ImageBrowser.
 - Kliknij dwukrotnie ikonę [ImageBrowser] w Doku (pasek na dole pulpitu).
- 2** Włóż kartę pamięci do czytnika kart.
 - Sprawdź, czy karta pamięci została wykryta.
- 3** Skopiuj filmy na kartę pamięci.

1. Kliknij film, który chcesz skopiować.

- Możesz wybrać wiele filmów, trzymając podczas klikania naciśnięty klawisz Shift lub Command.

2. W menu [File/Plik] wybierz polecenie [Rewrite Image to Memory Card/Zapisz obraz na karcie pamięci].

3. Kliknij przycisk [Transfer/Prześlij].

- Filmy zostają skopiowane na kartę pamięci.



- 4** Wyjmij kartę pamięci z czytnika kart i włóż ją do aparatu.
- 5** Podłącz aparat do telewizora (str. 231, 233), a następnie rozpocznij odtwarzanie filmów (str. 170).

Edycja filmów





Istnieje możliwość usunięcia fragmentów nagranych filmów.



Filmy o długości przekraczającej 1 sekundę mogą być edytowane w odstępach jednosekundowych. Nie można edytować filmów chronionych i krótszych niż 1 sekunda.

1 Wybierz opcję [Skracanie].








1. Na panelu odtwarzania filmów użyj przycisku ◀ lub ▶ w celu wybrania opcji .

2. Naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlony panel edycji filmu oraz pasek edycji filmu.













2 Edytuj film.

1. Za pomocą przycisku  lub  wybierz opcję  (Skróć początek) lub  (Skróć koniec).
2. Określ punkt cięcia za pomocą przycisków  i  ()

Panel edycji filmu



Pasek edycji filmu


- Podczas przesuwania punktu cięcia przy użyciu przycisku  lub  w sekundowych odstępach wyświetlana jest opcja , umożliwiającą obcięcie filmu we wskazanym punkcie.
- Nawet w przypadku określenia punktu cięcia w miejscu innym niż  wybór opcji  spowoduje usunięcie początku filmu do punktu  bezpośrednio przed określonym punktem cięcia. Wybór opcji  powoduje usunięcie dalszej części filmu od punktu  bezpośrednio za określonym punktem cięcia. Po edycji plik zostanie zapisany.
- Aby sprawdzić film po tymczasowej edycji, wybierz opcję  (Odtwórz) i naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
- Aby kontynuować edycję, powtórz punkt 2.
- Wybór opcji  (Zakończ) powoduje anulowanie edycji i ponowne wyświetlenie panelu odtwarzania filmów.

3 Wybierz opcję [Zachowaj].

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .
2. Naciśnij przycisk .

4 Zapisz plik.

1. Za pomocą przycisków **↑**, **↓**, **←** lub **→** wybierz opcję [Nowy plik] lub [Zastąp].

2. Naciśnij przycisk .



- Opcja [Nowy plik] powoduje zapisanie pliku po edycji pod nową nazwą pliku. Dane sprzed edycji pozostają bez zmian. Pamiętaj, że w przypadku naciśnięcia przycisku **FUNC./SET** podczas zapisywania pliku zapis zostaje anulowany.
- Opcja [Zastąp] powoduje zapisanie pliku po edycji pod nazwą oryginału. Dane sprzed edycji zostają usunięte.
- W przypadku braku odpowiedniej ilości pamięci na karcie pamięci dostępna jest jedynie opcja [Zastąp].



W zależności od rozmiaru pliku filmu jego edycja może zająć nieco czasu. W przypadku wyczerpania baterii/akumulatora w trakcie edycji zmienione filmy nie mogą zostać zapisane. W przypadku edytowania filmów zaleca się skorzystanie z czterech nowych baterii alkalicznych rozmiaru AA, w pełni naładowanych akumulatorów NiMH rozmiaru AA lub zasilacza Compact Power Adapter CA-PS700 ([str. 267](#)).

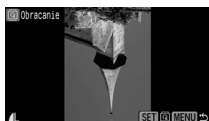
Obracanie zdjęć na ekranie



Zdjęcia można obracać na ekranie zgodnie z ruchem wskazówek zegara o 90° lub 270°.



Oryginalne



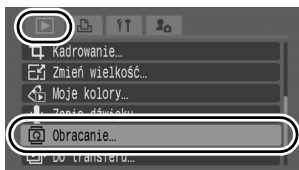
90°



270°

1 Wybierz opcję [Obracanie].

- Naciśnij przycisk **MENU**.
- W menu za pomocą przycisków i wybierz opcję .
- Naciśnij przycisk .



2 Obróć zdjęcie.

- Za pomocą przycisków i wybierz zdjęcie, które chcesz obrócić.
 - Naciśnij przycisk .
- Po każdym kolejnym naciśnięciu przycisku **FUNC./SET** zdjęcie obraca się o 90°, o 270° oraz powraca do pierwotnego położenia.
 - Z tej funkcji można korzystać w trybie wyświetlania indeksu.



- Nie można obracać filmów o proporcji obrazu 16:9.
- Podczas pobierania zdjęć do komputera układ zdjęć, które zostały obrócone w aparacie, zależy od aplikacji używanej do pobierania.



Orientacja zostanie zapisana w zdjęciu.

Wyświetlanie z efektami przejścia



Aparat umożliwia wybór efektu przejścia wyświetlanego między kolejnymi zdjęciami.



W tym trybie nie jest wyświetlany efekt przejścia.







W tym trybie zdjęcie jest stopniowo przyciemniane i znika, a kolejne zdjęcie jest rozjaśniane i stopniowo się pojawia.



W tym trybie naciśnięcie przycisku ◀ umożliwia wyświetlenie poprzedniego zdjęcia od lewej strony, a naciśnięcie przycisku ▶ następnego zdjęcia od prawej strony.

1

Wybierz opcję [Ef.przejścia].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .



2

Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz efekt przejścia.
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



Automatyczne wyświetlanie (pokazy przezroczy)



Automatyczne odtwarzanie zdjęć z karty pamięci.

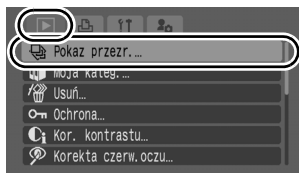
Ustawienia obrazów dla pokazu slajdów opierają się na standardzie Digital Print Order Format (DPOF) (str. 209).

	Wszystkie	Odtwarzanie w kolejności wszystkich zdjęć zapisanych na karcie pamięci.
	Data	Odtwarzanie w kolejności zdjęć opatrzonych określoną datą.
	Moja kateg.	Odtwarzanie w kolejności zdjęć należących do wybranej kategorii.
	Folder	Odtwarzanie w kolejności zdjęć zapisanych w określonym folderze.
	Filmów,	Odtwarzanie jedynie filmów, w odpowiedniej kolejności.
	Obrazy nieruchome	Odtwarzanie jedynie zdjęć, w odpowiedniej kolejności.
	Własna 1 – 3	Odtwarzanie obrazów przypisanych do odpowiedniego pokazu slajdów, Własny 1, Własny 2 lub Własny 3, w odpowiedniej kolejności (str. 183).

1

Wybierz opcję [Pokaz przezr.]

- Naciśnij przycisk **MENU**.
- W menu za pomocą przycisków i wybierz opcję .
- Naciśnij przycisk .



2 Wybierz metodę odtwarzania.

1. Naciśnij przycisk **▲**.
2. Za pomocą przycisku **◀** lub **▶** wybierz typ pokazu slajdów.



- , , : Naciśnij przycisk **FUNC./SET**, aby wybrać datę, kategorię lub folder do odtworzenia (str. 182).
- – : Naciśnij przycisk **FUNC./SET**, aby wybrać obrazy do odtworzenia (str. 183).
- Aby dodać efekt przejścia do odtwarzanych obrazów, za pomocą przycisku **▲** wybierz opcję [Efekt], a następnie wybierz typ efektu za pomocą przycisku **◀** lub **▶** (str. 181).

3 Rozpocznij pokaz slajdów.

1. Naciśnij przycisk **▼**.
2. Za pomocą przycisków **◀** i **▶** wybierz opcję [Start].
3. Naciśnij przycisk .







- Podczas wyświetlania pokazu przezroczy można wykonywać poniższe czynności.
 - Wstrzymywanie/wznawianie: Naciśnij przycisk **FUNC./SET**,
 - Przewijanie do przodu/do tyłu: Naciśnij przycisk **◀** lub **▶** (przytrzymanie wciśniętego przycisku pozwala szybciej przechodzić między zdjęciami).

Zatrzymanie pokazu slajdów:


Naciśnij przycisk **MENU**.

Efekty przejścia

Istnieje możliwość dodania efektów przejścia, wyświetlanych w momencie zastępowania jednego obrazu innym.






	W tym trybie nie jest wyświetlany efekt przejścia.
	W tym trybie kolejne zdjęcie jest stopniowo rozjaśniane i wyświetlane od dołu do góry.
	Nowy obraz jest wyświetlany w formie krzyża i stopniowo rozszerza się na cały ekran.
	Fragmenty nowego zdjęcia przesuwają się w poziomie, a następnie zdjęcie rozszerza się na cały ekran.



W trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć można rozpocząć pokaz przezroczy od aktualnie wyświetlanego zdjęcia, naciskając i przytrzymując przycisk **FUNC./SET**, a następnie naciskając przycisk .




Wybierz datę/kategorię/folder do odtworzenia (, ,)

1 Wybierz metodę odtwarzania.



1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję ,  lub .
2. Naciśnij przycisk .



2 Wybierz obrazy do odtworzenia.

1. Za pomocą przycisków  lub  wybierz datę/kategorię/folder do odtworzenia.
2. Naciśnij przycisk .



- Na wybranych zdjęciach wyświetlony zostanie symbol ✓.
- Aby anulować wybór: Ponownie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
- Istnieje możliwość wyboru kilku dat/kategorii/folderów.
- Obrazy będą odtwarzane w kolejności wyboru (z wyjątkiem sytuacji, w której wybrano kategorię).
- Istnieje możliwość zaznaczenia obrazów dla poszczególnych dat/kategorii/folderów przy użyciu przycisku  lub .
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zakończenie wprowadzania ustawień.

Wybór obrazów do odtworzenia (*1–*3)


Wybierz tylko te obrazy, które chcesz odtworzyć, a następnie zapisz je jako pokaz slajdów (Własny 1, 2 lub 3). Istnieje możliwość wyboru maksymalnie 998 zdjęć. Zostaną one odtworzone w kolejności, w jakiej zostały wybrane.

1 Wybierz metodę odtwarzania.

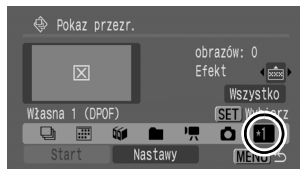
1. Za pomocą przycisków

← i → wybierz opcję *1, *2 lub *3.

- Na początku zostanie wyświetlona jedynie ikona *1.


2. Naciśnij przycisk .

- W przypadku ustawienia opcji *1 ikona zmienia się na *1✓ i wyświetlona zostaje opcja *2. W przypadku ustawienia opcji *2 lub *3 zmieniają się one w ten sam sposób.



2 Wybierz obrazy do odtworzenia.

1. Wybierz zdjęcia do odtworzenia za pomocą przycisków ← i →.

2. Naciśnij przycisk .

- Na wybranych zdjęciach wyświetlony zostanie symbol ✓.
- Aby anulować wybór: Ponownie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
- Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania indeksu.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zakończenie wprowadzania ustawień.

Symbol zaznaczenia wskazujący wybór

Liczba wskazująca kolejność wyboru





Wybieranie wszystkich obrazów

1. Po wybraniu opcji ***1**–***3** w punkcie 1 użyj przycisku **↑**, aby wybrać opcję [Zaznacz wszyst.], a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
2. Za pomocą przycisku **↑** wybierz opcję [Zaznacz wszyst.], a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
3. Za pomocą przycisku **→** wybierz opcję [Tak], a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

Aby usunąć zaznaczenie wszystkich obrazów, wybierz opcję [Skasuj].

Dostosowywanie ustawień czasu odtwarzania i powtarzania


• Czas odtwarzania

Umożliwia określenie czasu odtwarzania poszczególnych obrazów. Dostępne opcje to 3–10 sekund, 15 sekund i 30 sekund. Czas odtwarzania może się nieco różnić w zależności od obrazu.

• Powtarzanie

Umożliwia określenie, czy pokaz slajdów jest zatrzymywany po wyświetleniu wszystkich slajdów, czy też jest kontynuowany do momentu zatrzymania.

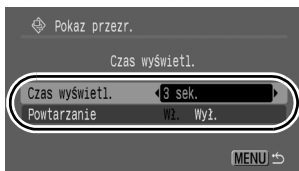
1 Wybierz opcję [Nastawy].

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Nastawy].
2. Naciśnij przycisk .



2 Skonfiguruj ustawienie.

1. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Czas wyświetl.] lub [Powtarzanie].
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz ustawienie.
3. Naciśnij przycisk **MENU**.



Funkcja korekty czerwonych oczu



Aparat umożliwia korygowanie efektu czerwonych oczu na zarejestrowanych zdjęciach.



Jednak w przypadku niektórych zdjęć czerwone oczy mogą nie zostać prawidłowo wykryte, a uzyskane rezultaty mogą różnić się od zamierzonych. Zalecane jest zapisywanie skorygowanych zdjęć za pomocą opcji [Nowy plik].

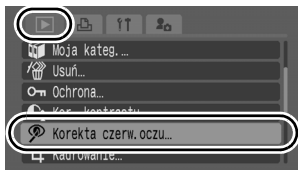
Zdarza się to na przykład:

- jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
- jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.

1

Wybierz opcję [Korekta czerw. oczu].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu za pomocą przycisków i wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk .



2

Wybierz zdjęcie.


1. Za pomocą przycisków i wybierz zdjęcie, na którym chcesz skorygować efekt czerwonych oczu.
2. Naciśnij przycisk .



- Po wykryciu czerwonych oczu zostanie automatycznie wyświetlona ramka.
- Jeśli czerwone oczy nie zostaną automatycznie wykryte, należy wybrać za pomocą przycisków , , lub opcję [Dodaj ramkę], a następnie naciśnąć przycisk **FUNC./SET** (str. 188).
- Aby anulować wyświetlanie ramki korekty, wybierz opcję [Usuń ramkę] i naciśnij przycisk **FUNC./SET** (str. 189).

3 Skoryguj zdjęcie.


1. Za pomocą przycisków **↑**, **↓**, **←** i **→** wybierz opcję [Start].

2. Naciśnij przycisk .



4 Zapisz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków **↑**, **↓**, **←** lub **→** wybierz opcję [Nowy plik] lub [Zastąp].

2. Naciśnij przycisk .


- [Nowy plik]: Zdjęcie zostanie zapisane jako nowy plik pod nową nazwą. Nieskorygowane zdjęcie nie zostanie usunięte. Nowe zdjęcie zostanie zapisane jako ostatni plik.
- [Zastąp]: Nowe zdjęcie zostanie zapisane pod tą samą nazwą, co nieskorygowane zdjęcie. Nieskorygowane zdjęcie zostanie usunięte.
- W przypadku wybrania opcji [Nowy plik] należy przejść do punktu 5.
- Aby poprawić kolejne zdjęcie, powtórz czynności z punktu 2.



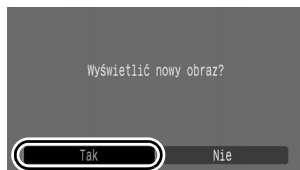
5 Wyświetl zapisane zdjęcie.


1. Naciśnij przycisk **MENU**.

2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Tak].

3. Naciśnij przycisk .

- Wybranie opcji [Nie] spowoduje powrót do menu Odtwarzanie.




- Korekty czerwonych oczu nie można stosować w przypadku trybu .
- Nie można zastąpić zdjęć chronionych.
- Korekty czerwonych oczu nie można wykonać, jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca.



- Korektę czerwonych oczu można stosować do tego samego zdjęcia dowolną liczbę razy, jednak każde kolejne zastosowanie powoduje stopniowy spadek jakości obrazu.
- Ramka korekty nie jest wyświetlana automatycznie w przypadku zdjęć, które zostały już wcześniej skorygowane za pomocą funkcji Korekta czerw.ocz, do ich skorygowania należy użyć opcji [Dodaj ramkę].

Dodawanie ramek korekty

1 Wybierz opcję [Dodaj ramkę].

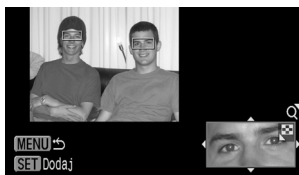
1. Za pomocą przycisków \uparrow , \downarrow , \leftarrow i \rightarrow wybierz opcję [Dodaj ramkę].
2. Naciśnij przycisk .




- Zostanie wyświetlona zielona ramka.

2 Ustaw pozycję ramki korekty.

1. Użyj przycisków \uparrow , \downarrow , \leftarrow i \rightarrow , aby przenieść ramkę.
- Za pomocą dźwigni powiększenia można zmieniać rozmiar ramki.



3 Dodaj kolejne ramki korekty.

1. Naciśnij przycisk .

- Ramka korekty zostanie dodana, a jej kolor zmieni się na biały.
- Aby dodać kolejne ramki, ustaw pozycję i naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
- Można dodać maksymalnie 35 ramek.
- Aby zakończyć dodawanie ramek korekty, naciśnij przycisk **MENU**.




Aby zapewnić poprawność korekty czerwonych oczu, należy przestrzegać następujących wskazówek (zobacz zdjęcie w punkcie 2):

- Dopasuj rozmiar ramki korekty tak, aby otaczała tylko ten fragment czerwonych oczu, który ma zostać skorygowany.
- Jeśli jest więcej niż jeden obiekt o czerwonych oczach, dodaj po jednej ramce korekty dla każdego obiektu.

Usuwanie ramek korekty

1

Wybierz opcję [Usuń ramkę].

1. Za pomocą przycisków **↑**, **↓**, **←** i **→** wybierz opcję [Usuń ramkę].
2. Naciśnij przycisk .



2


Wybierz ramkę, którą chcesz usunąć.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz ramkę, którą chcesz usunąć.
 - Wybrana ramka zostanie wyświetlona w kolorze zielonym.



3

Usuń ramkę.

1. Naciśnij przycisk .
 - Wybrana ramka zostanie usunięta.
 - Aby usunąć kolejne ramki, powtórz czynności z punktu 2.
 - Po zakończeniu usuwania ramek naciśnij przycisk **MENU**.

Rozjaśnianie ciemnych obszarów (Korekcja kontrastu)

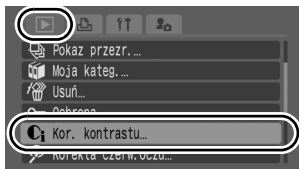


Istnieje możliwość automatycznego wykrycia i rozjaśnienia ciemnych obszarów obrazu, a następnie zapisania ich jako nowego obrazu.




1 Wybierz opcję

[Kor. kontrastu].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk .






2 Wybierz obraz do rozjaśnienia.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz obraz.
2. Naciśnij przycisk .




3 Wybierz poziom kompensacji jasności.

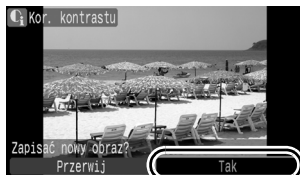
1. Za pomocą przycisków  lub  wybierz odpowiednią opcję.
2. Naciśnij przycisk .




- Jeśli nie jesteś zadowolony z wyników ustawienia [Auto], wybierz opcję [Niski], [Średni] lub [Wysoki].

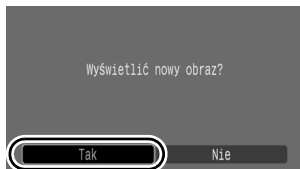
4 Zapisz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .
 - Aby przeprowadzić kompensację kolejnego zdjęcia, powtórz czynności z punktu 2.



5 Wyświetl zapisane zdjęcie.

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Tak].
3. Naciśnij przycisk .
 - Wybranie opcji [Nie] spowoduje powrót do menu Odtwarzanie.



- W zależności od obrazu, jakość obrazu może spaść, a wyniki kompensacji mogą różnić się od oczekiwanych.
- Istnieje możliwość przeprowadzania nieograniczonej liczby kompensacji jasności, jednak może to spowodować spadek jakości zdjęcia.

Dodawanie efektów przy użyciu funkcji Moje Kolory



Istnieje możliwość dodawania do zapisanych zdjęć efektów, przy użyciu funkcji Moje Kolory. Funkcja Moje Kolory udostępnia następujące efekty. Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji [str. 144](#).

	Barwy wzmocn.		Odcień skóry słaby
	Barwy naturalne		Odcień skóry mocny
	Sepia		Korekta błękitu
	Czerń i biel		Korekta zieleni
	Intensywne kolory		Korekta czerwieni

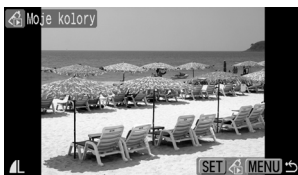
1 Wybierz opcję [Moje Kolory].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu za pomocą przycisków i wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk .



2 Wybierz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków i wybierz obraz.
2. Naciśnij przycisk .



3 Wybierz typ efektów Moje kolory.

- Za pomocą przycisku **←** lub **→** wybierz typ efektu **Moje Kolory**.
 - Wyświetlony obraz będzie uwzględniał wybrany efekt **Moje Kolory**.
 - Istnieje możliwość popchnięcia dźwigni powiększenia w stronę symbolu **Q** w celu sprawdzenia obrazu przy większym powiększeniu. Przy powiększonym zdjęciu możesz nacisnąć przycisk **FUNC./SET** w celu przełączenia się między obrazem przekształconym przy użyciu efektu **Moje Kolory** i oryginalnym nieprzekształconym obrazem.
- Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.



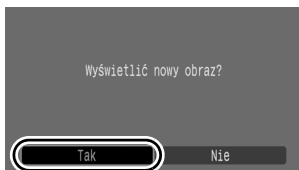
4 Zapisz zdjęcie.

- Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję **[Tak]**.
- Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
 - Nowo zapisany obraz przekształcony przy użyciu efektu **Moje Kolory** będzie ostatnim obrazem na liście.
 - Aby kontynuować dodawanie efektów do innych obrazów, powtórz powyższą procedurę od punktu 2.



5 Wyświetl zapisane zdjęcie.

- Naciśnij przycisk **MENU**.
- Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję **[Tak]**.
- Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
 - Wybranie opcji **[Nie]** spowoduje powrót do menu **Odtwarzanie**.



Effektów **Moje Kolory** nie można dodać, jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca.



- Choć do obrazu można dodać dowolną liczbę efektów **Moje Kolory**, każde zastosowanie efektu nieco obniża jakość obrazu i może uniemożliwić uzyskanie odpowiednich kolorów.
- Kolory na obrazach wykonanych przy użyciu opcji **Moje Kolory** (str. 144) w trybie fotografowania oraz obrazach zmodyfikowanych przy użyciu funkcji **Moje Kolory** w trybie odtwarzania mogą się nieco różnić.

Zmiana wielkości zdjęć



Zdjęcia zapisane przy wysokim ustawieniu rozdzielczości można zapisać ponownie z niższym ustawieniem. Dostępne rozdzielczości zależą od ustawienia proporcji obrazu podczas fotografowania (str. 80).






4:3

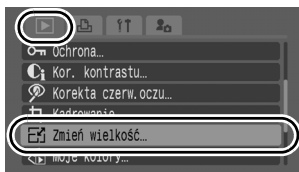
16:9

M3	1600 × 1200 pikseli
S	640 × 480 pikseli
XS	320 × 240 pikseli




SW	1920 × 1080 pikseli
-----------	---------------------

1 Wybierz opcję [Zmień wielkość].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk .




2 Wybierz zdjęcie.


1. Za pomocą przycisków  lub  wybierz zdjęcie, którego wielkość chcesz zmienić.
2. Naciśnij przycisk .

- Nie można wybrać zdjęć, których wielkości nie można zmienić przyciskiem **FUNC./SET**.




3 Wybierz rozdzielczość.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz rozdzielczość.
2. Naciśnij przycisk .

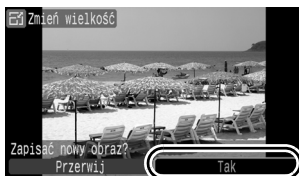
- Jeśli nie można zmienić rozdzielczości z powodu braku wolnego miejsca na karcie pamięci, zostanie wyświetlona ikona .




4 Zapisz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .

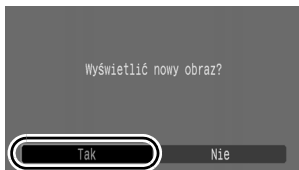
- Zdjęcie o zmienionej wielkości zostanie zapisane jako nowy plik. Oryginalne zdjęcie zostanie zachowane.
- Aby poprawić zmienić wielkość kolejnego zdjęcia, powtórz czynności z punktu 2.





5 Wyświetl zapisane zdjęcie.

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [Tak].
3. Naciśnij przycisk .

- Wybranie opcji [Nie] spowoduje powrót do menu Odtwarzanie.



Nie można zmienić wielkości filmów i zdjęć wykonanych w trybie  lub .

🎧 Dołączanie do zdjęć notatek dźwiękowych


W trybie wyświetlania do zdjęć można dołączać notatki dźwiękowe (trwające maksymalnie 1 minutę). Dźwięk jest zapisywany w formacie WAVE (stereo).

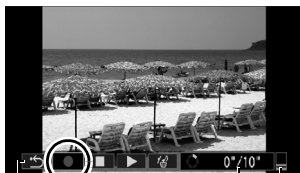
1 Naciśnij przycisk podczas odtwarzania obrazów.

- Spowoduje to wyświetlenie panelu notatek dźwiękowych.

2 Zapisz



1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .
2. Naciśnij przycisk .

- Wyświetlony zostanie czas od początku nagrania i pozostały czas.
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wstrzymanie nagrywania. Nagrywanie jest wznowiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
- Do każdego zdjęcia można dołączyć nagranie trwające maksymalnie 1 minutę.
- Istnieje możliwość zmiany trybu dźwięku ([str. 95](#)).
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć sesję nagrywania.










Panel notatek dźwiękowych

Czas od początku/
Czas do dyspozycji


Wzmocnienie
(Można je dostosować za pomocą
przycisku  lub )

Panel notatek dźwiękowych

Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

	Zakończ	Opcja ta umożliwia powrót do ekranu odtwarzania.
	Zapisz	Opcja ta umożliwia rozpoczęcie nagrywania.
	Pauza	Opcja ta powoduje wstrzymanie nagrywania lub odtwarzania.
	Odtwórz	Opcja ta powoduje rozpoczęcie odtwarzania.
	Usuń	Opcja ta służy do usuwania notatek dźwiękowych. (Wybierz opcję [Usuń], a następnie na ekranie potwierdzenia naciśnij przycisk FUNC./SET .)



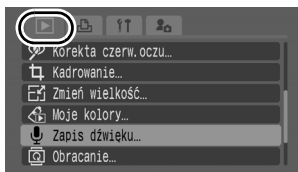
- Notatek dźwiękowych nie można dołączać do trybu .
- Nie można usunąć notatek dźwiękowych dołączonych do zdjęć chronionych.

Nagrywanie wyłącznie dźwięku (Zapis dźwięku)





Istnieje możliwość nagrania samego dźwięku, bez obrazów. Za jednym razem można nagrać maksymalnie 2 godziny dźwięku.

1 Wybierz opcję [Zapis dźwięku].

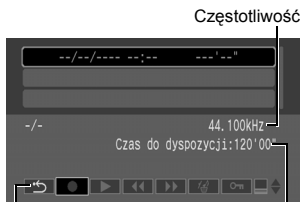
1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk .



2 Nagraj dźwięk.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .
2. Naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlony czas nagrywania.
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wstrzymanie nagrywania. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje jego wznowienie.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy lub naciśnięcie przycisku filmu powoduje wstrzymanie nagrywania i przełączenie aparatu w tryb fotografowania.
- Istnieje możliwość zmiany trybu dźwięku ([str. 95](#)).
- Częstotliwość próbkowania jest stała i wynosi 44,1 kHz.












Panel sterowania dźwiękiem

Dostępny czas nagrywania

Panel zapisu dźwięku


Wybierz opcję za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

	Zakończ	Opcja ta umożliwia powrót do ekranu menu.
	Zapisz	Opcja ta umożliwia rozpoczęcie nagrywania.
	Pauza	Zatrzymywanie nagrywania/odtwarzania.
	Odtwórz	Za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz dźwięk, który chcesz odtworzyć, a następnie naciśnij przycisk FUNC./SET .
	Przewiń do tyłu	Przytrzymanie przycisku FUNC./SET powoduje przewinięcie nagrania do tyłu. Podczas przewijania do tyłu nie jest odtwarzany dźwięk.
	Przewiń do przodu	Przytrzymanie przycisku FUNC./SET powoduje przewinięcie nagrania do przodu. Podczas przewijania do przodu nie jest odtwarzany dźwięk.
	Usuń	Użyj przycisku ▲, ▼, ◀ lub ▶, aby wybrać opcję [Usuń] lub [Usuń wszystkie] na ekranie potwierdzenia, a następnie naciśnij przycisk FUNC./SET .
	Ochrona	Ochrona przed przypadkowym usunięciem. Użyj przycisku ▲ lub ▼, aby wybrać dźwięk, a następnie naciśnij przycisk FUNC./SET , aby włączyć/wyłączyć ochronę.
	Wzmocnienie	Przycisk ▲ lub ▼ umożliwia dostosowanie głośności.



Przed rozpoczęciem nagrywania upewnij się co do poprawności ustawień opcji [Dźwięk] (str. 95).



- Zobacz temat *Prędkość rejestracji danych przez dyktafon i maks. czas trwania nagrań (w przybliżeniu)* (str. 288).
- W przypadku zapelnienia karty pamięci nagrywanie jest automatycznie zatrzymywane.
- W przypadku naciśnięcia i przytrzymania przycisku  podczas odtwarzania zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2 (krótkie naciśnięcie przycisku powoduje wyświetlenie panelu notatki dźwiękowej (str. 196)).

Ochrona zdjęć

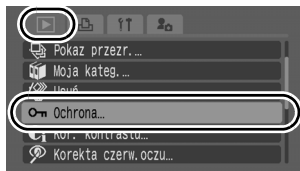


Ważne zdjęcia i filmy można chronić przed przypadkowym usunięciem.

Wybierz	Istnieje możliwość skonfigurowania ustawień ochrony dla poszczególnych zdjęć podczas ich przeglądania.
Wybierz zakres	Ta opcja umożliwia określenie pierwszego i ostatniego zdjęcia z zakresu przeznaczanego do ochrony.
Wybór wg daty	Ochrona obrazów od określonej daty.
Wybierz wg kategorii	Ochrona obrazów należących do określonej kategorii.
Wybór wg folderu	Ochrona obrazów znajdujących się w określonym folderze.
Wszystkie	Ochrona wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie pamięci.

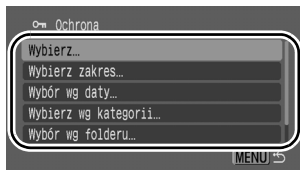
1 Wybierz opcję [Ochrona].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu za pomocą przycisków i wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk .




2 Określ metodę wyboru.

1. Za pomocą przycisków i wybierz metodę wyboru.
 - Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje powrót do poprzedniego ekranu.
2. Naciśnij przycisk .



[Wybierz]

3 Włącz ochronę zdjęcia.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz zdjęcie, które chcesz chronić.
2. Naciśnij przycisk .

- Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
- W celu włączenia ochrony innych obrazów należy powtórzyć procedurę.
- Zdjęcia można także zabezpieczać w trybie wyświetlania indeksu.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.





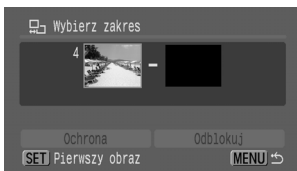
Ikona ochrony

[Wybierz zakres]



3 Wybierz pierwsze zdjęcie.

- Pokrętko sterujące umożliwia wybór pierwszego lub ostatniego zdjęcia.

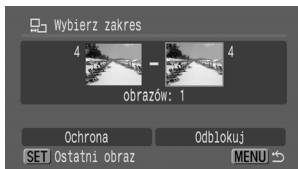
1. Naciśnij przycisk .
2. Przyciski ◀ i ▶ umożliwiają wybór pierwszego zdjęcia w chronionym zakresie.
3. Naciśnij przycisk .




4 Wybierz ostatnie zdjęcie.

1. Przycisk **➔** umożliwia przełączenie się do wyboru ostatniego zdjęcia.
2. Naciśnij przycisk .
3. Przyciski **◀** i **➔** umożliwiają wybór ostatniego zdjęcia w zakresie.
4. Naciśnij przycisk .

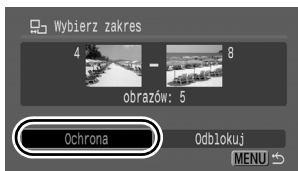
- Jako ostatniego zdjęcia nie można wybrać zdjęcia o numerze niższym niż numer pierwszego zdjęcia.
- Istnieje możliwość wyboru maksymalnie 500 zdjęć.



5 Chroń zdjęcia.

1. Naciśnij przycisk **⬇** i wybierz opcję [Ochrona].
2. Naciśnij przycisk .


- Ponownie zostanie wyświetlony ekran metody wyboru.
- Wybór opcji [Odblokuj] powoduje anulowanie wyboru chronionego obrazu.




[Wybór wg daty]/[Wybierz wg kategorii]/[Wybór wg folderu]

3 Wybierz zdjęcia.

1. Za pomocą przycisków
 ▲ lub ▼ wybierz datę/
 kategorię/folder do ochrony.

2. Naciśnij przycisk .


- Na wybranych zdjęciach wyświetlony zostanie symbol ✓.
- Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
- W przypadku gdy ochrona obrazów jest już włączona, symbol  jest wyszarzony.
- Istnieje możliwość wyboru większej liczby dat, kategorii lub folderów.
- Przyciski ◀ i ▶ umożliwiają potwierdzenie poszczególnych dat, kategorii i folderów.

3. Naciśnij przycisk **MENU**.

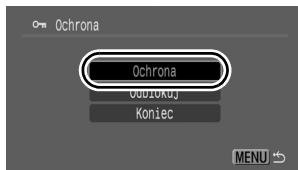


4 Chron zdjęcia.

1. Za pomocą przycisków
 ▲ i ▼ wybierz opcję
 [Ochrona].

2. Naciśnij przycisk .


- Powrót do ekranu wyboru metody.
- Wybór opcji [Odblokuj] powoduje usunięcie ochrony wybranych obrazów.
- Wybranie opcji [Koniec] powoduje anulowanie ustawień ochrony wybranych zdjęć.



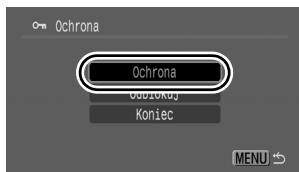
[Wszystkie obrazy]

3 Chroń zdjęcia.

1. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Ochrona].

2. Naciśnij przycisk .

- Powrót do ekranu wyboru metody.
- Wybór opcji [Odblokuj] powoduje usunięcie ochrony wszystkich obrazów.
- Wybranie opcji [Koniec] powoduje anulowanie ustawień ochrony wybranych zdjęć.



Istnieje możliwość anulowania operacji przez naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** w trybie [Ochrona].

Usuwanie zdjęć



Ta funkcja umożliwia usuwanie zdjęć z karty pamięci.

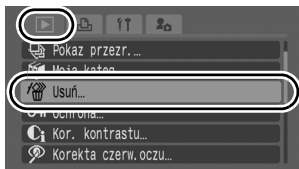


- Usuniętych zdjęć nie można odzyskać, dlatego podczas ich usuwania należy zachować ostrożność.
- Opisywana funkcja nie umożliwia usuwania obrazów chronionych.




Wybierz	Usuń zdjęcia, zaznaczając je pojedynczo.
Wybierz zakres	Ta opcja umożliwia określenie pierwszego i ostatniego zdjęcia z zakresu, który zostanie usunięty.
Wybór wg daty	Usunięcie obrazów odpowiadających określonej dacie.
Wybierz wg kategorii	Usunięcie obrazów należących do wybranej kategorii.
Wybór wg folderu	Usunięcie obrazów należących do wybranego folderu.
Wszystkie	Usunięcie wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie pamięci.

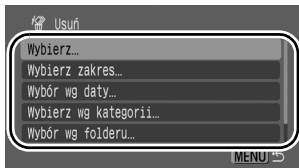
1 Wybierz opcję [Usuń].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk .



2 Wybierz metodę usuwania.

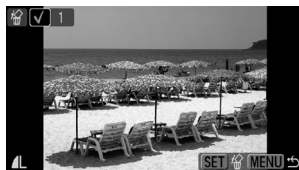
1. Za pomocą przycisków  i  wybierz metodę usuwania.
 - Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje powrót do poprzedniego ekranu.
2. Naciśnij przycisk .



[Wybierz]


3 Wybierz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz zdjęcie, które chcesz usunąć.
2. Naciśnij przycisk .
 - Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje usunięcia zaznaczenia funkcji.
 - Z tej funkcji można korzystać w trybie wyświetlania indeksu.
3. Naciśnij przycisk **MENU**.

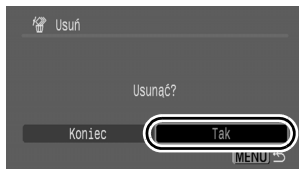


4 Usuń zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [Tak].

2. Naciśnij przycisk .


- Wybranie opcji [Koniec] powoduje anulowanie zaznaczenia obrazu, który chcesz usunąć, i powrót do punktu 2.




[Wybierz zakres]

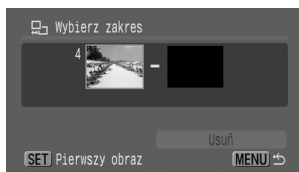
3 Wybierz pierwsze zdjęcie.

- Pokrętko sterujące umożliwia wybór pierwszego lub ostatniego zdjęcia.



1. Naciśnij przycisk .

2. Przyciski ◀ i ▶ umożliwiają wybór pierwszego zdjęcia w danym zakresie do usunięcia.

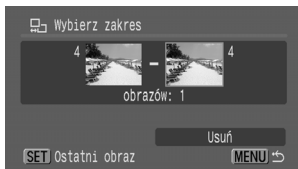
3. Naciśnij przycisk .




4 Wybierz ostatnie zdjęcie.

1. Przycisk **→** umożliwia przełączenie się do wyboru ostatniego zdjęcia.
2. Naciśnij przycisk .
3. Przyciski **←** i **→** umożliwiają wybór ostatniego zdjęcia w zakresie.
4. Naciśnij przycisk .

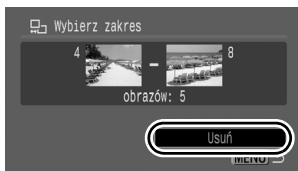
- Jako ostatniego zdjęcia nie można wybrać zdjęcia o numerze niższym niż numer pierwszego zdjęcia.
- Istnieje możliwość wyboru maksymalnie 500 zdjęć.



5 Usuń zdjęcia.


1. Naciśnij przycisk **↓** i wybierz opcję [Usuń].
2. Naciśnij przycisk .

- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje anulowanie zaznaczenia obrazu, który chcesz usunąć, i powrót do punktu 2.




[Wybór wg daty]/[Wybierz wg kategorii]/[Wybór wg folderu]

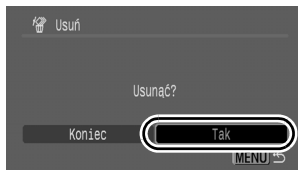
3 Wybierz zdjęcia.

1. Za pomocą przycisków **↑** lub **↓** wybierz datę/kategorię/folder do usunięcia.
2. Naciśnij przycisk .
 - Na wybranych zdjęciach wyświetlony zostanie symbol ✓.
 - Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
 - Istnieje możliwość wyboru większej liczby dat, kategorii lub folderów.
 - Przyciski **←** i **→** umożliwiają potwierdzenie poszczególnych dat, kategorii i folderów.
3. Naciśnij przycisk **MENU**.




4 Usuń zdjęcia.

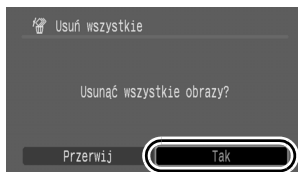
1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .
 - Wybranie opcji [Koniec] powoduje anulowanie zaznaczenia obrazu, który chcesz usunąć, i powrót do punktu 2.



[Wszystkie obrazy]

3 Usuń zdjęcia.

1. Za pomocą przycisków ← i → wybierz opcję [Tak].
 2. Naciśnij przycisk .
- Wybranie opcji [Przerwij] powoduje anulowanie zaznaczenia obrazu, który chcesz usunąć, i powrót do punktu 2.



- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** w trakcie usuwania powoduje anulowanie procesu.
- Aby usunąć zdjęcia oraz wszystkie inne dane zawarte na karcie pamięci, należy sformatować kartę ([str. 16](#), [223](#)).



Opcje drukowania i przesyłania

Za pomocą pokrętła sterującego można wybierać zdjęcia i wykonywać różnorodne operacje. Zobacz temat [str. 43](#).

Ustawianie opcji drukowania DPOF

Aparat umożliwia wybranie zdjęć zapisanych na karcie pamięci, które mają zostać wydrukowane, a także określenie liczby odbitek. Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF (Digital Print Order Format). Znacznie ułatwia to drukowanie zdjęć za pomocą drukarki zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego lub wysyłanie zdjęć do pracowni fotograficznej oferującej usługi w standardzie DPOF.









- Określone opcje drukowania mają także zastosowanie do listy drukowania ([str. 23](#)).
- Odbitki wykonywane za pomocą niektórych drukarek lub w niektórych pracowniach fotograficznych mogą być niezgodne z wybranymi ustawieniami drukowania.
- Ustawień drukowania nie można skonfigurować w przypadku trybu .
- Jeśli na karcie pamięci zapisane są ustawienia drukowania wprowadzone za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona . Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami wprowadzonymi za pomocą aparatu użytkownika.








Ustawianie stylu drukowania

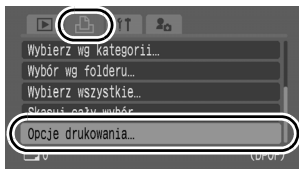
Po ustawieniu stylu drukowania należy wybrać zdjęcia, które mają zostać wydrukowane. Poniżej przedstawiono dostępne ustawienia.

* Ustawienie domyślne





Rodzaj wydruku	 Standard*	W tym trybie drukowane jest jedno zdjęcie na każdej stronie.
	 Miniatury	W tym trybie wybrane zdjęcia są drukowane razem w formie indeksu.
	  Oba rodzaje	W tym trybie zdjęcia są drukowane w formie standardowej i w formie indeksu.
 Data (Wł./Wyt. *)	Opcja ta umożliwia umieszczenie daty na odbitce.	
 Numer pliku (Wł./Wyt. *)	Ta opcja umożliwia umieszczenie numeru pliku na odbitce.	
Skasuj po wydr (Wł.*/Wyt.)	Ta opcja umożliwia skasowanie wszystkich ustawień drukowania po wydrukowaniu zdjęć.	

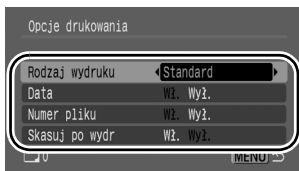
1 Wybierz opcję [Opcje drukowania].


1. Naciśnij przycisk .
2. Naciśnij przycisk **MENU**.
3. Za pomocą przycisków  i  wybierz menu .
4. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Opcje drukowania].
5. Naciśnij przycisk .



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję.
2. Określ ustawienia za pomocą przycisków  i .
3. Naciśnij przycisk **MENU**.



- Ustawienia opcji Data i Numer pliku zmieniają się w zależności od ustawienia opcji Rodzaj wydruku w sposób przedstawiony poniżej.
 - [Miniatury]:
opcje [Data] i [Numer pliku] nie mogą być jednocześnie włączone [Wł.].
 - [Standard] lub [Oba rodzaje]:
opcje [Data] i [Numer pliku] mogą być jednocześnie włączone [Wł.], jednak zakres drukowanych informacji zależy od danej drukarki.
- Daty są drukowane zgodnie ze stylem określonym w menu [Data/czas]  (str. 14).








Pojedyncze zdjęcia

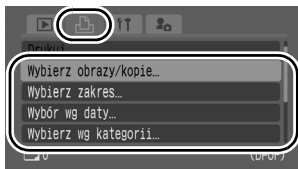
Wybierz obrazy/kopie	Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania poszczególnych zdjęć podczas ich wyświetlania.
Wybierz zakres	Ta opcja umożliwia określenie pierwszego i ostatniego zdjęcia z zakresu, który zostanie wydrukowany.
Wybór wg daty	Ta opcja umożliwia skonfigurowanie ustawień wydruku obrazów o wybranej dacie.
Wybierz wg kategorii	Ta opcja umożliwia skonfigurowanie ustawień wydruku obrazów należących do wybranej kategorii.
Wybór wg folderu	Ta opcja umożliwia skonfigurowanie ustawień wydruku obrazów znajdujących się w wybranym folderze.
Wybierz wszystkie	Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania wszystkich zdjęć.
Skasuj cały wybór	Ta opcja służy do usuwania wszystkich opcji drukowania zdjęć.



Zostanie wydrukowana tylko jedna kopia każdego z wybranych obrazów. Opcja [Wybierz obrazy/kopie] umożliwia określenie liczby kopii do wydrukowania jedynie w przypadku wybrania dla opcji [Rodzaj wydruku] ustawienia [Standard] lub [Oba rodzaje] (str. 209).

1 Określ metodę wyboru.

1. Naciśnij przycisk .
2. Naciśnij przycisk **MENU**.
3. Za pomocą przycisków  i  wybierz menu .
4. Za pomocą przycisków  i  wybierz metodę wyboru.
5. Naciśnij przycisk .




[Wybierz obrazy/kopie]

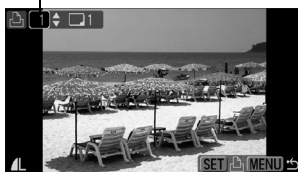
2 Wybierz zdjęcia.

Sposób wyboru różni się zależnie od ustawień opcji Rodzaj wydruku (str. 209).


Standard (☐)/Oba rodzaje (☐☐)

1. Wybierz zdjęcia za pomocą przycisków ◀ i ▶.
2. Naciśnij przycisk .
3. Za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz liczbę odbitek (maksymalnie 99).
4. Naciśnij przycisk **MENU**.

Liczba odbitek



Miniatury (☐☐)

1. Wybierz zdjęcia za pomocą przycisków ◀ i ▶.
2. Zaznacz i usuń zaznaczenie za pomocą przycisku .
3. Naciśnij przycisk **MENU**.

Wybór odbitek z indeksu







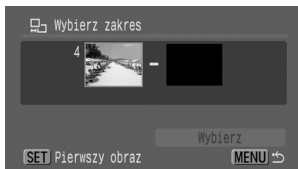
- Można to również ustawić w trybie wyświetlania miniatur (widok 12 zdjęć).

[Wybierz zakres]






2 Wybierz pierwsze zdjęcie.

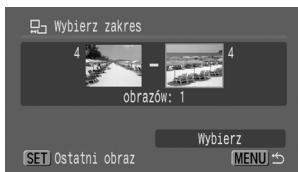
- Pokrętko sterujące umożliwia wybór pierwszego lub ostatniego zdjęcia.

1. Naciśnij przycisk .
2. Przyciski  i  umożliwiają wybór pierwszego zdjęcia w zakresie druku.
3. Naciśnij przycisk .





3 Wybierz ostatnie zdjęcie.

1. Przycisk  umożliwia przełączenie się do wyboru ostatniego zdjęcia.
 2. Naciśnij przycisk .
 3. Przyciski  i  umożliwiają wybór ostatniego zdjęcia w zakresie.
 4. Naciśnij przycisk .
- Jako ostatniego zdjęcia nie można wybrać zdjęcia o numerze niższym niż numer pierwszego zdjęcia.
 - Można wybrać maksymalnie 500 zdjęć.

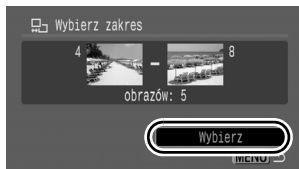


4 Określ ustawienia drukowania.

1. Naciśnij przycisk  i wybierz opcję [Wybierz].


2. Naciśnij przycisk .

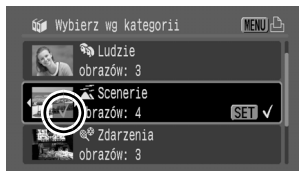
- Ponownie zostanie wyświetlony ekran metody wyboru.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje anulowanie ustawień wydruku w odniesieniu do wybranego zakresu zdjęć.




[Wybór wg daty]/[Wybierz wg kategorii]/[Wybór wg folderu]

2 Wybierz zdjęcia.

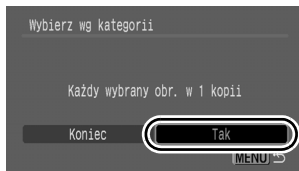
1. Za pomocą przycisków **▲** lub **▼** wybierz datę/kategorię/folder do wydrukowania.
2. Naciśnij przycisk .
 - Na wybranych zdjęciach wyświetlony zostanie symbol ✓.
 - Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
 - Istnieje możliwość wyboru większej liczby dat, kategorii lub folderów.
 - Przyciski **◀** i **▶** umożliwiają potwierdzenie poszczególnych dat, kategorii i folderów.
3. Naciśnij przycisk **MENU**.



3 Określ ustawienia drukowania.

1. Za pomocą przycisków **◀** i **▶** wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .


- Ponownie zostanie wyświetlony ekran metody wyboru.
- Wybranie opcji [Koniec] powoduje anulowanie ustawień wydruku wybranego zdjęcia.



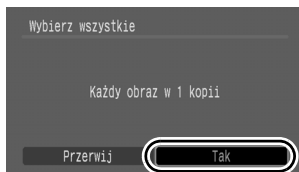
[Wybierz wszystkie]

2 Określ ustawienia drukowania.

1. Za pomocą przycisków
 ◀ i ▶ wybierz opcję [Tak].

2. Naciśnij przycisk .


- Ponownie zostanie wyświetlony ekran metody wyboru.
- Wybranie opcji [Przerwij] powoduje anulowanie ustawień wydruku wybranego zdjęcia.



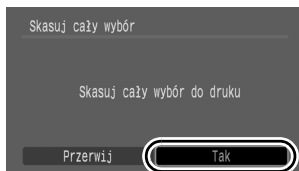
[Skasuj cały wybór]



2 Usuń zaznaczenie zdjęć.

1. Za pomocą przycisków
 ◀ i ▶ wybierz opcję [Tak].

2. Naciśnij przycisk .

- Ponownie zostanie wyświetlony ekran metody wyboru.
- Wybranie opcji [Anuluj] powoduje anulowanie operacji.




- Zdjęcia są drukowane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Zaznaczyć można maksymalnie 998 zdjęć.
- Jeśli aparat jest podłączony do drukarki, przycisk  świeci na niebiesko. W tym momencie wydruk rozpocznie się po wykonaniu następujących działań.
 1. Naciśnij przycisk .
 2. Upewnij się, że jest zaznaczona opcja [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

Ustawianie opcji przesyłania DPOF






Aparat umożliwia określenie ustawień zdjęć przed pobraniem ich do komputera. Informacje dotyczące przesyłania zdjęć do komputera można znaleźć w *Instrukcji oprogramowania*. Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF.

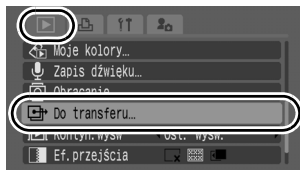


Jeśli na karcie pamięci zapisane są ustawienia przesyłania wprowadzone za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona . Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami wprowadzonymi za pomocą aparatu użytkownika.

1




Wybierz opcję [Do transferu].

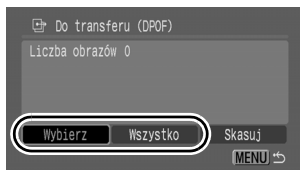
1. Naciśnij przycisk .
2. Naciśnij przycisk **MENU**.
3. W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .
4. Naciśnij przycisk .




2

Wybierz metodę ustalania kolejności.

1. Za pomocą przycisków  i  wybierz metodę ustalania kolejności.
 - Wybierz  : ta opcja służy do wybierania pojedynczych zdjęć.
 - Wszystko: ta opcja służy do wybierania wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie pamięci.



2. Naciśnij przycisk .

- Wybranie opcji [Skasuj] powoduje anulowanie wszystkich ustawień przesyłania.

Pojedyncze zdjęcia

3 Wybierz zdjęcie, które ma zostać przesłane.


1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz zdjęcie, które chcesz przesłać.
2. Naciśnij przycisk .
 - Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje usunięcie zaznaczenia funkcji.
 - Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania indeksu.
3. Naciśnij kilkakrotnie przycisk **MENU**.

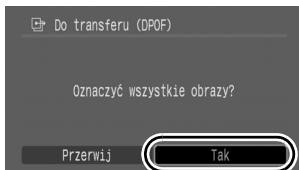
Zaznaczenie opcji przesyłania



Zaznaczenie wszystkich

3 Prześlij zdjęcia.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .
3. Naciśnij kilkakrotnie przycisk **MENU**.



- Zdjęcia są przesyłane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Zaznaczyć można maksymalnie 998 zdjęć.

Konfigurowanie aparatu



Funkcja oszczędzania energii

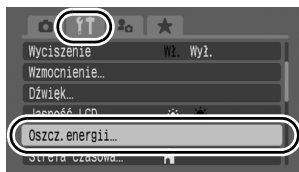


Ten aparat jest wyposażony w funkcję oszczędzania energii, która umożliwia automatyczne wyłączenie zasilania monitora LCD (lub wizjera).

Wył. aparatu	Jeśli ta opcja jest ustawiona na wartość [Wł.], zasilanie jest wyłączone w opisanych poniżej przypadkach. Aby przywrócić zasilanie, należy ponownie nacisnąć przycisk ON/OFF. Tryb fotografowania: po mniej więcej 3 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie. Tryb wyświetlania lub po podłączeniu do drukarki: po mniej więcej 5 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie.
Wył. monitora	W trybie fotografowania monitor LCD (lub wizjer) wyłącza się automatycznie po wybranym czasie, jeśli nie zostanie wykonana żadna operacja, niezależnie od ustawienia opcji [Wył. aparatu]. Aby ponownie włączyć monitor LCD (lub wizjer), należy nacisnąć dowolny przycisk z wyjątkiem przycisku ON/OFF lub zmienić położenie aparatu.

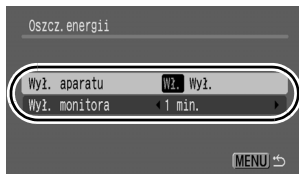
1 Wybierz opcję [Oszcz.energii].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Oszcz.energii].
4. Naciśnij przycisk .



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję.
2. Wprowadź ustawienia za pomocą przycisków **←** i **→**.
3. Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.





Funkcja oszczędzania energii nie jest uaktywniana podczas pokazu przezroczy ani gdy aparat jest podłączony do komputera.

Ustawianie czasu na świecie



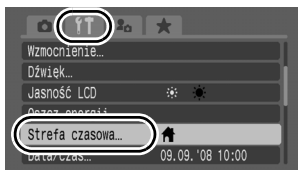
Podczas podróży zagranicznych istnieje możliwość zapisywania zdjęć z lokalną datą/godziną przez prostą zmianę ustawienia strefy czasowej (w przypadku uprzedniej rejestracji stref czasowych). Zapobiega to konieczności zmiany ustawień Data/czas.

Określanie stref czasowych Dom/Świat

1

Wybierz opcję [Strefa czasowa].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz menu **☰**.
3. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Strefa czasowa].
4. Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

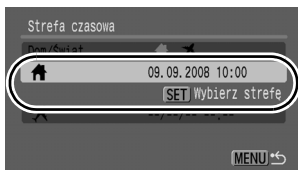


2


Wybierz opcję **☰** (Dom).

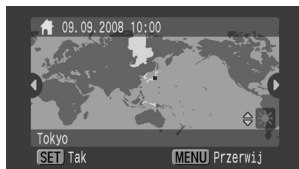
1. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję **☰**.
2. Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.


- Jeśli używasz tej opcji po raz pierwszy, upewnij się, że po prawej stronie został wyświetlony odpowiedni ekran, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.





3 Wybierz obszar domowej strefy czasowej.

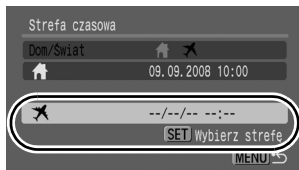
1. Wybierz domową strefę czasową za pomocą przycisków ← i →.
2. Naciśnij przycisk .




- Aby ustawić opcję czasu letniego, za pomocą przycisków ↑ i ↓ przejdź do opcji . Czas zostanie przesunięty o jedną godzinę do przodu.

4 Wybierz opcję (Świat).

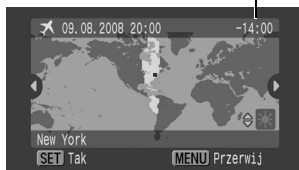
1. Za pomocą przycisku ↓ wybierz opcję .
2. Naciśnij przycisk .



5 Wybierz obszar docelowy.



1. Wybierz docelową strefę czasową za pomocą przycisków ← i →.
2. Naciśnij przycisk .

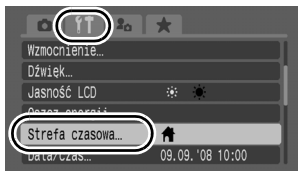
Różnica czasu w porównaniu z domową strefą czasową




Przełączanie się do docelowej strefy czasowej

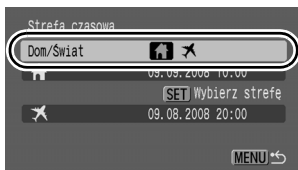
1 Wybierz opcję [Strefa czasowa].


1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków ← i → wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków ↑ i ↓ wybierz opcję [Strefa czasowa].
4. Naciśnij przycisk .



2 Wybierz opcję (Świat).

1. Za pomocą przycisków ← i → wybierz opcję .
2. Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.



- Aby zmienić docelową strefę czasową, naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
- W przypadku przełączenia do docelowej strefy czasowej zostanie wyświetlony symbol .



Jeśli uprzednio nie została ustawiona domowa strefa czasowa, nie można skonfigurować czasu miejsca docelowego.



W przypadku zmiany Data/czas przy wybranej opcji Świat automatycznie zostaną zmienione data i godzina określone w opcji Dom.

Pełne formatowanie kart pamięci





Zaleca się wybranie opcji [Formatowanie pełne], jeśli wydaje się, że spadła szybkość zapisu i odczytu karty pamięci.

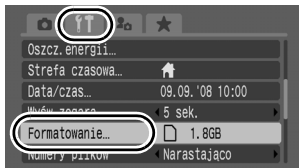


Formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych (str. 199) oraz danych dźwiękowych zapisanych przy użyciu dyktafonu (str. 197).

1


Wybierz opcję [Formatowanie].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Formatowanie].
4. Naciśnij przycisk .

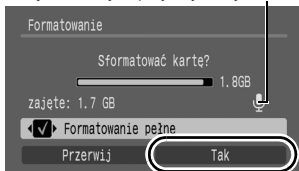


2

Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisku **↑** wybierz opcję [Formatowanie pełne].
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** dodaj symbol zaznaczenia.
3. Za pomocą przycisków **↑**, **↓**, **←** i **→** wybierz opcję [Tak].
4. Naciśnij przycisk .

Wyświetlany w przypadku dostępności danych dźwiękowych zarejestrowanych przy użyciu dyktafonu.



- Formatowanie karty pamięci można zatrzymać, naciskając przycisk **FUNC./SET**. Po przerwaniu formatowania można nadal bez problemu korzystać z karty pamięci, jednak dane zostaną usunięte.
- W przypadku niektórych kart pamięci formatowanie pełne może trwać od 2 do 3 minut.

Zerowanie numeru pliku

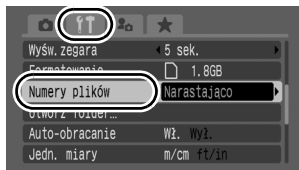


Wykonywanym zdjęciom są automatycznie przypisywane numery plików, a aparat umożliwia określenie sposobu ich przypisywania.

Ciągła	<p>W tym trybie każdemu kolejnemu zdjęciu przypisywany jest numer większy o jeden od numeru poprzedniego zdjęcia. Opcja ta ułatwia porządkowanie zdjęć na komputerze, ponieważ pozwala uniknąć powtarzających się nazw plików w przypadku zmiany folderów lub kart pamięci*.</p> <p>* Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty, na której zostały już zapisane dane, siedmiocyfrowy numer ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia jest porównywany z ostatnim numerem na karcie, a do zapisywania nowych zdjęć wykorzystywany jest wyższy z tych numerów.</p>
Autom. od 1	<p>W tym trybie przywracana jest początkowa wartość numeru folderu i zdjęcia (100-0001)*. Jest to wygodne w przypadku porządkowania zdjęć według folderów.</p> <p>* Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty pamięci, na której zostały już zapisane dane, do zapisywania nowych zdjęć służy numer następujący po siedmiocyfrowym numerze ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia.</p>

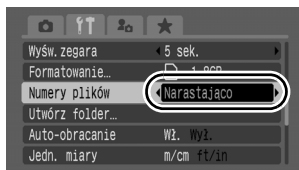
1 Wybierz opcję [Numery plików].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz menu **☰**.
3. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Numery plików].



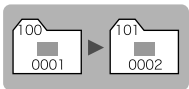
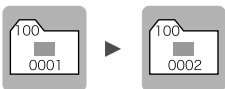
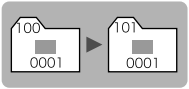
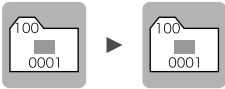
2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków **←** lub **→** wybierz ustawienia dotyczące numeracji plików.
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



Numery plików i folderów

Zapisywanym zdjęciom przypisuje się kolejne numery z przedziału od 0001 do 9999, natomiast folderom – numery z przedziału od 100 do 999. W każdym folderze można zapisać maksymalnie 2000 zdjęć.

	Nowy folder	Wymiana karty pamięci
Ciągła	<p>Karta pamięci nr 1</p> 	<p>Karta pamięci nr 1 Karta pamięci nr 2</p> 
Autom. od 1	<p>Karta pamięci nr 1</p> 	<p>Karta pamięci nr 1 Karta pamięci nr 2</p> 

- Jeśli ilość miejsca jest niewystarczająca, zdjęcia mogą być zapisywane w nowym folderze, nawet jeśli całkowita liczba plików nie przekracza 2000. Wynika to z faktu, że następujące typy zdjęć są zawsze zapisywane w tym samym folderze:
 - zdjęcia wykonywane seryjnie;
 - zdjęcia wykonywane z samowyzwalaczem (opcja Nastawa własna i Samowyzw. twarzą);
 - filmy;
 - zdjęcia wykonane w trybie Panorama;
 - zdjęcia wykonywane z bracketingiem ostrości;
 - zdjęcia wykonane w trybie Sekwencji naświetlania;
 - zdjęcia wykonane w trybie Tylko jeden kolor/Zamiana koloru z kategorią [Zachowaj oryg.] ustawioną na [Wł.].
- W przypadku powtórzonych numerów folderów lub numerów plików w folderze nie można wyświetlić tych zdjęć.
- Informacje na temat struktur folderów i typów obrazów zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

Tworzenie folderu docelowego (opcja Folder)





Aparat umożliwia utworzenie w każdej chwili nowego folderu, w którym mają być automatycznie zapisywane wykonywane zdjęcia.

Utwórz nowy folder	Ta opcja umożliwia utworzenie nowego folderu przy wykonywaniu kolejnego zdjęcia. Aby utworzyć dodatkowy folder, należy ponownie ustawić symbol zaznaczenia.
Automatycznie	Ta opcja umożliwia określenie daty i godziny tworzenia nowego folderu.

Tworzenie folderu przy wykonywaniu kolejnego zdjęcia

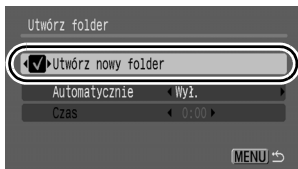
1 Wybierz opcję [Utwórz folder].


1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Utwórz folder].
4. Naciśnij przycisk .



2 Wprowadź ustawienia.



1. Za pomocą przycisków **←** i **→** zaznacz element [Utwórz nowy folder].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.



- Podczas fotografowania na monitorze LCD (lub wizjerze) będzie wyświetlany symbol . Zniknie on z ekranu po utworzeniu nowego folderu.

Ustawianie dnia lub godziny automatycznego tworzenia folderu

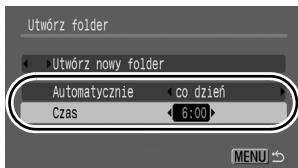
1 Wybierz opcję [Utwórz folder].


1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz opcję [Utwórz folder].
4. Naciśnij przycisk .



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz opcję [Automatycznie], a następnie za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz datę utworzenia.
2. Za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz opcję [Czas], a następnie za pomocą przycisków ◀ i ▶ ustaw godzinę.
3. Naciśnij przycisk **MENU**.



- Po nadejściu określonej godziny na monitorze LCD (lub wizjerze) zostanie wyświetlony symbol . Ikona ta zniknie z wyświetlacza po utworzeniu nowego folderu.




W jednym folderze można zapisać maksymalnie 2000 zdjęć. Po przekroczeniu tej liczby automatycznie tworzony jest nowy folder, nawet jeśli nie wybrano opcji tworzenia nowego folderu.

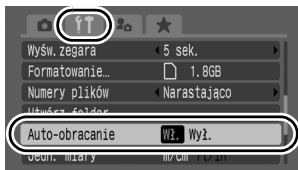
Włączanie funkcji Auto-obracanie



Aparat jest wyposażony w inteligentny czujnik położenia, który umożliwia wykrycie układu zdjęcia wykonanego aparatem trzymany pionowo i właściwe wyświetlenie obrazu na monitorze LCD (lub w wizjerze).




1 Wybierz opcję [Auto-obracanie].

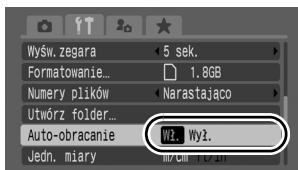
1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków \leftarrow i \rightarrow wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków \uparrow i \downarrow wybierz opcję [Auto-obracanie].




2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków \leftarrow i \rightarrow wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk **MENU**.

- Jeśli funkcja Auto-obracanie jest włączona (opcja [Wł.]), a na monitorze LCD (lub wizjerze) w trybie fotografowania został ustawiony widok szczegółowy, wyświetlana jest ikona  (normalne położenie),  (prawa strona na dole) lub  (lewa strona na dole).



- Opisywana funkcja może nie działać prawidłowo, jeśli aparat zostanie skierowany pionowo w górę lub w dół. W takim przypadku należy sprawdzić, czy strzałka  wskazuje prawidłowy kierunek, a jeśli nie, należy wyłączyć funkcję Auto-obracanie (opcja [Wył.]).
- Układ zdjęć wyświetlanych na komputerze zależy od oprogramowania, za którego pomocą zostały pobrane, niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona (opcja [Wł.]).
- Nie można automatycznie obracać filmów o proporcji obrazu 16:9.



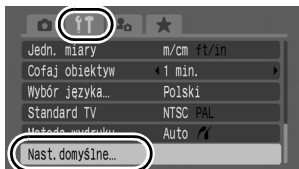
Jeśli podczas wykonywania zdjęć aparat jest trzymany w pozycji pionowej, inteligentny czujnik położenia pozwala określić, gdzie znajduje się górna i dolna krawędź zdjęcia. Następnie balans bieli, ekspozycja i ostrość są dostosowywane optymalnie do potrzeb zdjęcia wykonywanego w pionie. Mechanizm ten działa niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona.

Przywracanie wartości domyślnych



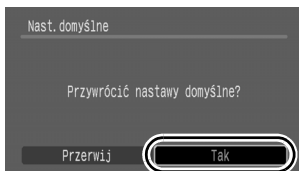
1 Wybierz opcję [Nast.domyślne].

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz menu **☰**.
3. Za pomocą przycisków **↑** i **↓** wybierz opcję [Nast.domyślne].
4. Naciśnij przycisk **FUNC SET**.



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk **FUNC SET**.



- W przypadku przywrócenia ustawień domyślnych treści rejestracji **C**, ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **C**.
- Ustawień domyślnych nie można przywrócić, jeśli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Nie można przywrócić następujących ustawień domyślnych:
 - trybu fotografowania;
 - opcji [Strefa czasowa], [Data/czas], [Wybór języka] i [Standard TV] w menu **☰** (str. 59);
 - danych dotyczących balansu bieli zapisanych za pomocą funkcji balansu bieli (str. 142);
 - kolorów określonych w trybie [Tylko jeden kolor] (str. 147) lub [Zamiana koloru] (str. 149);
 - Nowo dodanych ustawień Mój Aparat (str. 235).

Podłączanie aparatu do telewizora

Fotografowanie i wyświetlanie za pomocą telewizora

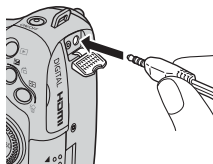


W celu fotografowania lub wyświetlania zdjęć za pomocą telewizora można użyć dostarczonego z aparatem kabla wideo stereo STV-250N.

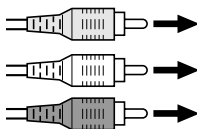
1 Wyłącz aparat i telewizor.

2 Podłącz kabel audio-wideo do gniazda A/V OUT aparatu.

- Kładąc paznokieć na górnej krawędzi osłony gniazda aparatu, pociągnij ją do przodu, aby ją otworzyć, a następnie całkowicie wsuń wtyczkę kabla audio-wideo.



3 Podłącz drugi koniec kabla wideo stereo do gniazdek VIDEO IN i AUDIO IN telewizora.



Do wtyczki Video IN (żółta)

Do wtyczki Audio IN (po lewej stronie, biała)

Do wtyczki Audio IN (po prawej stronie, czerwona)

4 Włącz telewizor i przełącz go do trybu sygnału wideo.

5 Włącz aparat.



Po podłączeniu aparatu do telewizora powiększenie cyfrowe jest niedostępne.



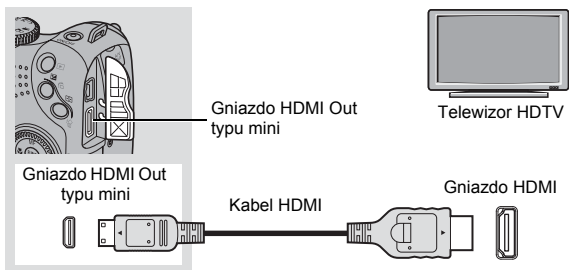
- Istnieje możliwość przełączania typu sygnału wideo (NTSC lub PAL) zgodnie ze standardami obowiązującymi w danym regionie (str. 60). Ustawienie domyślne zależy od miejsca zakupu aparatu:
 - NTSC: Japonia, Stany Zjednoczone, Kanada, Tajwan itd.;
 - PAL: Europa, Azja (z wyłączeniem Tajwanu), Oceania itd.
- W przypadku ustawienia niewłaściwego standardu TV obraz z aparatu może być wyświetlany nieprawidłowo.
- Można też podłączyć telewizor o wysokiej rozdzielczości.

Podłączanie do telewizora o wysokiej rozdzielczości za pomocą kabla HDMI (sprzedawanego osobno)

Korzystając z kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno), można podłączyć aparat do telewizora o wysokiej rozdzielczości, aby uatrakcyjnić wyświetlanie zdjęć i filmów.

1 Wyłącz aparat i telewizor.

2 Podłącz aparat do telewizora.



3 Włącz telewizor i przełącz go na sygnał z gniazda HDMI.

4 Włącz aparat.



W trybie fotografowania wyświetlanie obrazu na telewizorze jest niedostępne.



Należy również zapoznać się z informacjami zawartymi w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

Dostosowywanie aparatu (Ustawienia Mój Aparat)


Za pomocą pokrętki sterującego można wybierać zdjęcia i wykonywać różnorodne operacje. Zobacz temat [str. 43](#).

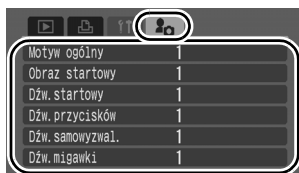
Funkcja Mój Aparat umożliwia dostosowanie obrazu startowego oraz dźwięków startowych, pracy, samowyzwalacza i migawki. Istnieje możliwość zmiany i zarejestrowania tych ustawień, a w efekcie dostosowania aparatu do własnych preferencji.

Zmiana ustawień Mój Aparat



1 Wybierz pozycję menu.

1. Naciśnij przycisk **MENU**.
2. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków **↑** lub **↓** wybierz jedną z pozycji menu.



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków **←** i **→** wybierz treść, którą chcesz zmienić.
2. Naciśnij przycisk **MENU**.
 - Aby zastosować wybrane ustawienia do wszystkich opcji, wybierz opcję [Motyw ogólny] w podpunkcie 3 punktu 1.



W przypadku wybrania w odniesieniu do opcji [Dźwięk migawki] ustawienia **1** odtworzony zostanie dźwięk migawki odpowiadający ustawieniom czasu naświetlania.

Rejestracja ustawień Mój Aparat



Zdjęcia zapisane na karcie pamięci i nowo nagrane dźwięki można dodać jako ustawienia Mój Aparat do elementów menu i . Do przesłania zdjęć i dźwięków z komputera do aparatu można także użyć dostarczonego oprogramowania.



Przywrócenie domyślnych ustawień Mój Aparat wymaga użycia komputera. Do przywrócenia domyślnych ustawień aparatu należy użyć dołączonego oprogramowania (ZoomBrowser EX/ImageBrowser).

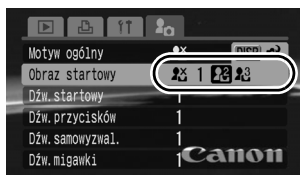
1 Wybierz pozycję menu.

1. Naciśnij przycisk .
2. Naciśnij przycisk **MENU**.
3. Za pomocą przycisków i wybierz menu .
4. Za pomocą przycisków i wybierz pozycję menu, którą chcesz zarejestrować.



2 Wybierz opcję lub .

1. Za pomocą przycisków i wybierz opcję lub .
2. Naciśnij przycisk **DISP**.



3 Wprowadź ustawienia.







[Obraz startowy]

1. Za pomocą przycisków i wybierz zdjęcie, które chcesz zarejestrować.
2. Naciśnij przycisk .




[Dzw.startowy]/
 [Dzw.przycisków]/
 [Dzw.samowyzwal.]/
 [Dzw.migawki]



1. Za pomocą przycisku ◀ lub ▶ wybierz opcję  (Zapisz).
2. Naciśnij przycisk .
3. Po zakończeniu zapisu, aby wybrać opcję  (Zachowaj dźwięk), użyj przycisku ◀ lub ▶.
4. Naciśnij przycisk .
 - Zapis zostanie automatycznie zakończony po upływie czasu nagrywania.
 - Aby odtworzyć dźwięk, wybierz opcję  (Odtwórz).
 - Aby zrezygnować z rejestracji, wybierz opcję  (Zakończ).

4 Zarejestruj ustawienie.

1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk .
 - Aby anulować rejestrację, naciśnij przycisk [Przerwij].



- Jako ustawień Mój Aparat nie można zarejestrować następujących elementów:
 - filmów
 - dźwięków nagranych za pomocą funkcji notatki dźwiękowej (str. 196)
 - dźwięków nagranych za pomocą funkcji Zapis dźwięku (str. 197).
- W przypadku określenia nowego ustawienia Mój Aparat poprzednie ustawienie jest usuwane.



Dodatkowe informacje na temat tworzenia i dodawania danych Mój Aparat można znaleźć w dołączonej *Instrukcji oprogramowania*.

Rozwiązywanie problemów

- Aparat (str. 237)
- Po włączeniu aparatu (str. 238)
- Monitor LCD/wizjer (str. 238)
- Fotografowanie (str. 240)
- Nagrywanie filmów (str. 244)
- Wyświetlanie (str. 245)
- Akumulator (str. 245)
- Przeglądanie na ekranie telewizora (str. 246)
- Drukowanie na drukarce zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego (str. 247)

Aparat

Aparat nie działa.

Zasilanie nie jest włączone.	● Naciśnij przycisk ON/OFF (str. 40).
Oslona gniazda karty pamięci lub baterii jest otwarta.	● Upewnij się, że osłona karty pamięci/ baterii jest poprawnie zamknięta (str. 10, 12).
Baterie lub akumulatory są włożone odwrotnie.	● Wyjmij baterie lub akumulatory i włóż je prawidłowo (str. 10).
Włożone są baterie lub akumulatory niewłaściwego typu.	● Należy używać wyłącznie nowych baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon (str. 10).
Baterie lub akumulatory uległy wyczerpaniu i aparat nie włącza się (wyświetlany jest komunikat „Wymień baterie”).	● Włóż do aparatu dwie nowe baterie lub cztery w pełni naładowane akumulatory (str. 10). ● Użyj zasilacza Compact Power Adapter CA-PS700 (sprzedawany osobno) (str. 34, 269).
Niedokładny kontakt styków aparatu i baterii lub akumulatorów.	● Niedokładny kontakt styków aparatu i baterii lub akumulatorów. ● Kilka razy włóż i wyjmij baterie lub akumulatory.

Z wnętrza aparatu dobiegają dźwięki.

Zmieniono orientację aparatu.

- Został uruchomiony mechanizm wykrywania orientacji aparatu. W przypadku gdy aparat jest wyłączony, może to być także dźwięk przesuwania się obiektywu wewnętrznego. Jest to normalne działanie.

Po włączeniu aparatu

Pojawia się komunikat „Blokada karty!”.

Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie pamięci SD lub SDHC jest ustawiony w pozycji zablokowanej.

- Na czas zapisu, usuwania lub formatowania karty należy przesunąć przełącznik ochrony przed zapisem do góry (str. 259).

Wyświetlane jest menu Data/czas.

Wyczerpała się litowa bateria pamięci daty.

- Wymień litową baterię pamięci daty (str. 278).

Obsadka baterii została usunięta.

- Należy ponownie wprowadzić ustawienia daty i godziny, ponieważ zostały one utracone (str. 14).

Monitor LCD/Wizjer

Na monitorze nie ma obrazu.

Opcja [Oszcz.energii] jest ustawiona na wartość [Wył. monitora].

- Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć dowolny przycisk z wyjątkiem przycisku ON/OFF lub zmienić położenie aparatu (str. 219).

Przy włączeniu aparatu jego ekran pozostaje czarny.

W ustawieniach Mój Aparat jako obraz początkowy wybrano niezgodny obraz.

- Zmień obraz początkowy w ustawieniach Mój Aparat (str. 234) lub użyj dołączonego programu ZoomBrowser EX lub ImageBrowser w celu przywrócenia ustawień domyślnych.

Na ekranie pojawiają się poziome linie.

Podczas robienia zdjęć przy oświetleniu jarzeniowym wyświetlacz może migotać.

- Zależnie od warunków oświetleniowych podczas rejestracji obrazów mogą pojawiać się na nich poziome linie. Jest to normalne działanie aparatu. (Linie te są rejestrowane na filmach, ale nie na zdjęciach).


Zdjęcia wyglądają na zniekształcone.

Fotografowany obiekt poruszał się za szybko.

- Jest to uzależnione od prędkości, z jaką przetwornik obrazu potrafi przetwarzać sygnały, i nie oznacza usterki aparatu. (Zniekształcenia te są rejestrowane na filmach, ale nie na zdjęciach).

Pojawia się ikona .

Został ustawiony długi czas naświetlania, prawdopodobnie z powodu niedostatecznego oświetlenia.

- Przełącz tryb stabilizacji na dowolne ustawienie poza opcją [Wył.] (str. 84).
- Zwiększ czułość ISO (str. 86).
- Użyj opcji Auto-przes. ISO (str. 87).
- Wybierz jakiegokolwiek inne ustawienie lampy błyskowej niż  (lampa błyskowa wyłączona) (str. 72).
- Skorzystaj z samowyzwalacza i ustabilizuj aparat, np. montując go na statywie (str. 75).
- Jeśli posiadasz zewnętrzną lampę błyskową, podłącz ją (str. 270).

Pojawia się ikona .

Na karcie pamięci znajdują się informacje o ustawieniach druku lub transferu zapisane przez inny aparat obsługujący standard DPOF.

- Ustawienia te zostaną nadpisane parametrami ustawionymi przez aparat (str. 179, 209, 217).

Szum na obrazie/Ruchy obiektu na monitorze nie są płynne.

Aparat automatycznie rozjaśnił obraz wyświetlany na monitorze LCD (lub w wizjerze), aby zwiększyć jego czytelność w ciemnym otoczeniu (str. 64).

- Nie ma to wpływu na wygląd zapisywanego obrazu.

Fotografowanie


Aparat nie rejestruje obrazu.


Aparat jest w trybie wyświetlania.

- Przejdź do trybu fotografowania (str. 44).

Aparat jest podłączony do komputera lub jest w trybie drukowania.

- Przełącz do trybu fotografowania po odłączeniu kabla interfejsu, łączącego z komputerem lub drukarką.

Trwa ładowanie lampy błyskowej. (Migająca biała ikona  na monitorze LCD lub wizjerze).


- Po naładowaniu lampy błyskowej ikona  przestaje migać i jest widoczna na stałe na monitorze LCD lub wizjerze. Od tego momentu możliwe jest fotografowanie.

Karta pamięci jest pełna.


- Włóż nową kartę pamięci (str. 11).
- W razie potrzeby prześlij obrazy do komputera i usuń je z karty pamięci, aby zwolnić na niej miejsce.

Karta pamięci nie jest poprawnie sformatowana.	<ul style="list-style-type: none"> ● Sformatuj kartę pamięci (str. 16, 223). ● Jeśli ponowne formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, może to świadczyć o uszkodzeniu układów logicznych karty. Skontaktuj się z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.
Karta pamięci typu SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem.	<ul style="list-style-type: none"> ● Przesuń przełącznik ochrony przed zapisem w górę (str. 259).

Obraz jest poruszony lub nieostry.

W chwili naciśnięcia przycisku migawki następuje poruszenie aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> ● Zapoznaj się z zaleceniami w części „Pojawia się ikona ” (str. 239).
Wspomaganie AF jest ustawione na [Wył.].	<ul style="list-style-type: none"> ● Wspomaganie AF polega na wykorzystaniu dodatkowej lampy ułatwiającej ustawianie ostrości w przypadku niedostatecznego oświetlenia obiektu. Aby korzystać z funkcji wspomaganie AF, należy ją włączyć, czyli ustawić opcję [Wł.] (str. 55). Gdy funkcja jest włączona, należy uważać, aby nie zasłaniać lampy wspomaganie AF ręką.
Obiekt znajduje się poza zasięgiem ustawienia ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> ● Zmień odległość od obiektu, aby znajdował się on w zakresie ostrości (str. 282). ● W aparacie może być wybrana niezamierzona funkcja (np. makro lub ręczne ustawianie ostrości). Zmień ustawienie.
Trudno ustawić ostrość na wybranym obiekcie.	<ul style="list-style-type: none"> ● Podczas robienia zdjęcia skorzystaj z funkcji blokowania ostrości, blokowania AF lub ręcznego ustawiania ostrości (str. 127).

Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt ciemny.

Niedostateczne oświetlenie do fotografowania.	<ul style="list-style-type: none"> ● Podnieś wbudowaną lampę błyskową ( lampa błyskowa włączona) (str. 72). ● Użyj silnej zewnętrznej lampy błyskowej.
Obiekt jest niedoświetlony z powodu bardzo jasnego otoczenia.	<ul style="list-style-type: none"> ● Wybierz jedną z dodatnich wartości (+) parametru kompensacji ekspozycji (str. 136). ● Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (str. 139).

Obiekt jest zbyt daleko, aby mogła go oświetlić lampa błyskowa.

- Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, upewnij się, że obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 283).
- Zwiększ czułość ISO i powtórz zdjęcie (str. 86).

Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt jasny lub cały obraz jest biały.

Obiekt znajduje się za blisko, przez co lampa błyskowa oświetla go zbyt mocno.

- Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, upewnij się, że obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 283).
- Dostosuj opcje [Korekta ekspoz.] lub [Ilość światła] w menu [Sterow. Lampą] (str. 112).
- Włącz funkcję Bezpieczna FE (ustawienie [Wł.]) (str. 113).


Obiekt jest za bardzo naświetlony z powodu zbyt ciemnego otoczenia.

- Wybierz jedną z ujemnych wartości (–) parametru kompensacji ekspozycji (str. 136).
- Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (str. 139).

Zbyt silne światło świeci bezpośrednio w obiektyw lub jest odbijane od obiektu.









- Zmień kąt, pod jakim jest ustawiony aparat.

Dla lampy błyskowej wybrane jest ustawienie  (lampa błyskowa włączona).

- Zamknij lampę błyskową () lampa błyskowa wyłączona) (str. 72).

Na zdjęciu są widoczne szумы.

Zbyt duża czułość ISO.

- Wyższe czułości ISO lub ustawienie  (Auto - czułość wysoka) mogą zwiększać szum na zdjęciach. Aby uzyskać lepszą jakość obrazu, używaj możliwie najniższej czułości ISO (str. 86).
- W trybach  i  lub trybach , , ,  i  w trybie SCN lub podczas korzystania z funkcji Auto-przes. ISO, czułość ISO zwiększa się, co może spowodować powstanie szumów.

Na obrazie widoczne są białe kropki.

Światło z lampy błyskowej odbija się od unoszącego się w powietrzu kurzu lub owadów. Jest to szczególnie zauważalne w przypadku zdjęć z dużym oddaleniem lub przy większej wartości przesłony ustawionej w trybie priorytetu przesłony **Av**.

- Efekt ten dotyczy wszystkich aparatów cyfrowych i nie świadczy o awarii.

Oczy na zdjęciach są czerwone.

Używanie lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje odbijanie się światła od oczu.

- Należy fotografować z opcją [Lampka cz.o.] w menu [Sterow. Lampą] ustawioną na wartość [Wł.] (str. 112). Aby funkcja działała skutecznie, osoba fotografowana powinna patrzeć bezpośrednio na lampę redukcji czerwonych oczu. Osobę fotografowaną należy poprosić, aby patrzyła bezpośrednio na lampę. Jeszcze lepsze wyniki można osiągnąć, mocniej oświetlając wnętrze lub zmniejszając odległość od obiektu.
- Dla opcji [Koryg. cz.oczu] w menu [Sterow. Lampą] wybierz ustawienie [Wł.] (str. 112), a następnie fotografuj. Aparat automatycznie skoryguje efekt czerwonych oczu podczas fotografowania i zapisze zdjęcie na karcie.
- Aparat umożliwi korygowanie efektu czerwonych oczu na zarejestrowanych zdjęciach za pomocą funkcji [Korekta czerw.oczu] w menu wyświetlania (str. 185).

Tempo robienia zdjęć ciągłych maleje.

Spadła wydajność karty pamięci.

- Zwiększenie tempa wykonywania zdjęć ciągłych można osiągnąć poprzez pełne sformatowanie karty w aparacie po skopiowaniu wszystkich zdjęć z aparatu do komputera (str. 223).

Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci trwa bardzo długo.

Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu.

- Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w danym aparacie (str. 16, 223).

Obiektyw nie chowa się.

Przy włączonym aparacie otwarto pokrywę karty pamięci/baterii/akumulatora.

- Zamknij pokrywę karty pamięci/baterii/akumulatora, a następnie włącz i wyłącz aparat.

Nagrywanie filmów

Czas nagrywania jest błędnie wyświetlany lub nagrywanie jest nagle przerywane.

Używana jest karta jednego z następujących rodzajów.

- Karta pamięci o długim czasie zapisu.
- Karta pamięci sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.
- Karta pamięci, na której wielokrotnie nagrywano obrazy i usuwano je z niej.

- Nawet jeśli wyświetlany jest błędny czas nagrywania, film zostanie poprawnie zarejestrowany na karcie pamięci. Poprawne wyświetlanie czasu nagrywania można przywrócić, formatując kartę w danym aparacie (nie dotyczy to kart o długim czasie zapisu) (str. 16, 223).

Na monitorze LCD regularnie wyświetlane jest ostrzeżenie buforu (str. 49).

Gdy pozostała niewielka ilość wolnej pamięci wewnętrznej aparatu. (Ostrzeżenie buforu jest wyświetlane do momentu zapełnienia karty pamięci, a fotografowanie jest automatycznie zatrzymywane).

- Spróbuj następujących rozwiązań.
 - Przed rozpoczęciem nagrywania wykonaj pełne formatowanie karty pamięci (str. 223).
 - Zmniejsz rozdzielczość (str. 93).
 - Używaj kart pamięci SD o współczynniku prędkości co najmniej Class 6.

Wyświetlanie

Wyświetlanie jest niemożliwe.

Próbujesz przeglądać obrazy zarejestrowane innym aparatem lub poddane obróbce na komputerze.

- Przeglądanie obrazów, które stwarzają problemy, jest niekiedy możliwe po ich wgraniu za pośrednictwem dostarczanego z aparatem oprogramowania ZoomBrowser EX lub ImageBrowser.

Podczas modyfikacji zdjęć na komputerze zmieniono nazwę lub położenie pliku.

- Zmień nazwę lub położenie pliku stosownie do wymagań formatu plików aparatu (szczegółowe informacje można znaleźć w *Instrukcji oprogramowania*).

Nie można edytować zdjęć.

Edycja niektórych zdjęć zrobionych innym aparatem jest niemożliwa.

Filmy nie są poprawnie odtwarzane.

Odtwarzanie filmów rejestrowanych z dużą rozdzielczością może nie być płynne, jeśli używana jest karta pamięci o długim czasie odczytu.

Filmy zarejestrowane tym aparatem mogą nie być odtwarzane poprawnie w innych aparatach.

Odczyt obrazów z karty pamięci jest bardzo powolny.

Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu.

- Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w danym aparacie ([str. 16, 223](#)).

Baterie lub akumulatory

Baterie lub akumulatory szybko się wyczerpują.

Baterie lub akumulatory nie są wykorzystywane w pełni.

- Zobacz część *Baterie lub akumulatory* ([str. 258](#)).

Włożone są baterie lub akumulatory niewłaściwego typu.

- Należy używać wyłącznie nowych baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon ([str. 258](#)).

W niskiej temperaturze otoczenia spada wydajność baterii lub akumulatorów.	<ul style="list-style-type: none"> ● Jeśli aparat jest używany w niskich temperaturach, należy ogrzać baterie lub akumulatory przed ich użyciem, np. w kieszeni.
Styki baterii lub akumulatora są zanieczyszczone.	<ul style="list-style-type: none"> ● Przed użyciem dokładnie wytrzyj styki suchą szmatką. ● Kilka razy włóż i wyjmij baterie lub akumulatory.
Jeśli używane są akumulatory NiMH typu AA firmy Canon	
Akumulatory nie były używane przez ponad rok i nie można ich naładować do pełna.	<ul style="list-style-type: none"> ● Pojemność akumulatorów powinna wrócić do normy po kilku cyklach pełnego naładowania i rozładowania.
Czas eksploatacji akumulatorów dobiegł końca.	<ul style="list-style-type: none"> ● Wymień wszystkie cztery akumulatory na nowe.

Przeglądanie na ekranie telewizora

Na ekranie telewizora nie ma obrazu lub jest on zniekształcony.

Nieprawidłowe ustawienie systemu wideo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ustaw system wideo (NTSC lub PAL) odpowiedni dla używanego telewizora (str. 60).
Fotografowanie w trybie Panorama.	<ul style="list-style-type: none"> ● Zdjęcia wykonane w trybie Panorama nie są wyświetlane na ekranie telewizora. Należy wykonać zdjęcia w innym trybie fotografowania (str. 108).
Fotografowanie, gdy aparat jest podłączony kablem HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> ● W trybie fotografowania nie można wyświetlać zdjęć na telewizorze podłączonym za pomocą kabla HDMI. Odłącz kabel HDMI i użyj tylko kabla audio-wideo.

Drukowanie na drukarce zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego

Drukarka nie drukuje.

Aparat i drukarka nie są prawidłowo połączone.	<ul style="list-style-type: none">● Podłącz aparat do drukarki właściwym kablem.
Drukarka nie jest podłączona do zasilania.	<ul style="list-style-type: none">● Włącz drukarkę.
Wybrana jest niewłaściwa metoda podłączenia do drukarki.	<ul style="list-style-type: none">● Wybierz opcję [Metoda wydruku] i zaznacz pozycję [Auto] (str. 60).● W przypadku drukowania filmów zobacz <i>Metoda wydruku</i> (str. 60) i <i>Obsługa panelu odtwarzania filmów</i> (str. 171).

Lista komunikatów

Podczas fotografowania lub przeglądania na monitorze LCD (lub wizjerze) aparatu mogą pojawiać się następujące komunikaty. Wykaz komunikatów, które mogą zostać wyświetlone podczas podłączania do drukarki, można znaleźć w *Instrukcji drukowania bezpośredniego*.

Aparat jest zajęty

Zdjęcie jest zapisywane na karcie pamięci i wykonywana jest korekta efektu czerwonych oczu.
Trwa przywracanie domyślnych ustawień aparatu i menu.

Brak karty pamięciowej

Karta pamięci nie została włożona przed włączeniem aparatu lub została włożona odwrotnie (str. 11).

Blokada karty!

Karta pamięci typu SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem (str. 259).

Nie można zapisać!

Podjęto próbę zrobienia zdjęcia bez włożonej karty pamięci lub z nieprawidłowo włożoną kartą pamięci bądź próbę dołączenia notatki dźwiękowej do filmu.

Błąd karty pamięciowej

Karta pamięci może nie działać prawidłowo. Być może problem uda się usunąć, formatując kartę w danym aparacie (str. 16, 223). Jeśli jednak komunikat jest nadal wyświetlany, skontaktuj się punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o uszkodzeniu aparatu.

Brak miejsca na karcie

Karta pamięci została zapełniona i nie można rejestrować ani zapisywać na niej dalszych zdjęć. Nie można także zapisywać ustawień obrazów, dźwięków ani notatek dźwiękowych.

Błąd nazwy pliku!

Utworzenie nazwy pliku nie było możliwe, gdyż istnieje zdjęcie o takiej samej nazwie, jaką aparat próbuje utworzyć, lub z powodu osiągnięcia największego możliwego numeru pliku. W menu *Nastawy Ogólne* należy ustawić wartość parametru [Numery plików] na [Autom. od 1]. Można też skopiować wszystkie żądane zdjęcia do komputera, a następnie sformatować kartę pamięci. Należy pamiętać, że formatowanie spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych obrazów i innych danych.

Wymień baterie.

Baterie lub akumulatory są za słabe, aby zasiląć aparat. Należy natychmiast wymienić baterie lub akumulatory na nowe baterie alkaliczne typu AA lub całkowicie naładowane akumulatory NiMH typu AA firmy Canon. Więcej informacji znajduje się w części *Baterie lub akumulatory* (str. 258).

Nie ma obrazów.

Na karcie pamięci nie są zapisane żadne obrazy.

Obraz jest zbyt duży.

Podjęto próbę odtworzenia obrazu większego niż 5616 × 3744 pikseli lub filmu o zbyt dużej objętości danych obrazu.

Niezgodny JPEG

Podjęto próbę otwarcia niezgodnego obrazu JPEG (np. poddanego edycji na komputerze).

RAW

Nastąpiła próba odtworzenia obrazu RAW.

Niezidentyfikowany obraz

Podjęto próbę otwarcia obrazu o uszkodzonych danych, obrazu nagranego w formacie aparatu innego producenta lub obrazu, który został przesłany do komputera i tam zmodyfikowany.

Nie można powiększyć!

Podjęto próbę powiększenia obrazu zapisanego przez inny aparat lub w innym formacie danych, obrazu zmodyfikowanego na komputerze lub filmu.

Nie można obrócić

Podjęto próbę obrócenia filmu o proporcji obrazu 16:9, zdjęcia wykonanego innym aparatem lub zapisanego przy użyciu innego typu danych albo zdjęcia/filmu poddanego edycji na komputerze.

Niezgodny WAVE

Nie można dodać notatki dźwiękowej do bieżącego obrazu, gdyż typ danych istniejącej notatki jest niepoprawny. Niewykluczone też, że podjęto próbę odtworzenia danych dźwiękowych zapisanych przy użyciu dyktafonu z częstotliwością próbkowania inną niż 44,1 kHz. Odtwarzanie dźwięku jest niedostępne.

Nie można zarejestrować!

Podjęto próbę zarejestrowania jako obrazu początkowego zdjęcia zapisanego przy użyciu innego aparatu lub filmu.

Nie można modyfikować obrazu

Podjęto próbę dodania efektów Moje Kolory, zastosowania korekty czerwonych oczu, zmiany rozmiaru lub zastosowania kompensacji jasności do filmu lub zdjęcia wykonanego przy użyciu innego aparatu. Podjęto próbę zmiany rozmiaru zdjęcia zarejestrowanego w rozmiarze **SW** lub **XS**. Podjęto próbę kadrowania zdjęcia o rozmiarze **S**, **XS** lub **SW**.

Nie można nadać kategorii

Podjęto próbę przypisania kategorii obrazowi zarejestrowanemu innym aparatem.

Nie można modyfikować

Usunięcie efektu czerwonych oczu nie jest możliwe, gdyż na obrazie nie wykryto czerwonych oczu.

Nie można transferować!

Podczas przesyłania zdjęć do komputera z poziomu menu Transfer bezpośr. zostało wybrane zdjęcie uszkodzone bądź zarejestrowane innym aparatem lub z innym typem danych. Komunikat pojawia się również w przypadku próby wybrania filmu przy włączonej opcji [Tłó Windows] w menu Transfer bezpośr.

Obraz chroniony!

Podjęto próbę usunięcia lub modyfikacji chronionego obrazu, filmu lub notatki dźwiękowej.

Zbyt wiele oznaczeń

Zbyt wiele zdjęć oznaczono ustawieniami drukowania, transferowania lub pokazu slajdów. Dalsze przetwarzanie nie jest możliwe.

Nie można zakończyć operacji!

Nie było możliwe zapisanie części ustawień druku, transferu lub pokazu slajdów.

Nie można wybrać obrazu

Podjęto próbę wprowadzenia ustawień druku dla obrazu w formacie innym niż JPEG.

Nie można wybrać!

Podczas wybierania zakresu obrazów do kategoryzacji za pomocą funkcji Moja kateg., do ochrony, usunięcia lub określenia ustawień drukowania wybrano obraz początkowy o numerze pliku wyższym od ostatniego obrazu lub też ostatni obraz o numerze niższym niż obraz początkowy. Możliwe, że określono ponad 500 obrazów.

Błąd komunikacji

Pobranie obrazu do komputera nie było możliwe ze względu na zbyt dużą liczbę (ok. 1000) obrazów zapisanych na karcie pamięci. Pobierz zdjęcia, korzystając z czytnika kart USB lub adaptera kart PCMCIA.

Błąd obiektywu, włącz aparat

Wystąpił błąd podczas przesuwania obiektywu, co spowodowało automatyczne wyłączenie aparatu. Przyczyną tego błędu może być przytrzymanie obiektywu podczas przesuwania bądź nadmierna ilość pyłu lub piasku w powietrzu. Spróbuj włączyć aparat i kontynuować robienie zdjęć lub odtwarzanie. Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, skontaktuj się punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o uszkodzeniu obiektywu.

Exx

(xx: numer) Aparat wykrył błąd. Wyłącz i ponownie włącz aparat, a następnie przejdź do fotografowania lub przeglądania. Ponowne pojawienie się kodu błędu sygnalizuje problem. Zanotuj numer błędu i skontaktuj się z punktem obsługi klienta firmy Canon. Jeśli kod błędu jest wyświetlany bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia, obraz mógł nie zostać zapisany. Sprawdź obraz w trybie przeglądania.

Dodatek

Środki ostrożności

- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy zapoznać się z uwagami dotyczącymi bezpieczeństwa podanymi poniżej i w części „Środki ostrożności”. Z aparatu należy zawsze korzystać zgodnie z zaleceniami.
- Środki ostrożności przedstawione na kolejnych stronach mają umożliwić użytkownikowi bezpieczną i prawidłową eksploatację aparatu wraz z akcesoriami, a także zapobiec ewentualnym obrażeniom ciała lub uszkodzeniom urządzeń.
- Termin „urządzenia” oznacza aparat, baterię lub akumulator, ładowarkę (sprzedawaną oddzielnie) oraz zasilacz Compact Power Adapter (sprzedawany oddzielnie).

Ostrzeżenia

Urządzenia

- **Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł jasnego światła (np. słońca na bezchmurnym niebie).**
 - Może to spowodować uszkodzenie przetwornika obrazu w aparacie.
- **Urządzenia należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.**
 - Pasek na szyję może zacisnąć się na szyi dziecka i spowodować uduszenie.
 - Karta pamięci może zostać przypadkowo połknięta. W takim przypadku należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- **Nie należy samodzielnie demontować ani modyfikować żadnej części urządzenia, jeśli nie zostało to wyraźnie opisane w niniejszej instrukcji.**
- **Aby uniknąć niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym o wysokim napięciu, nie należy dotykać lampy błyskowej aparatu, jeśli uległa uszkodzeniu.**
- **Należy natychmiast przerwać korzystanie z urządzenia, jeśli wydobywa się z niego dym lub trujące opary.**
- **Urządzenie należy chronić przed kontaktem z wodą i innymi cieczami. W przypadku zetknięcia się zewnętrznej obudowy urządzenia z cieczą lub zasolonym powietrzem należy przetrzeć ją do sucha miękką chłonną ściereczką.**

Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym.

W takim przypadku należy natychmiast wyłączyć aparat i wyjąć z niego baterie lub akumulatory albo odłączyć ładowarkę bądź zasilacz Compact Power Adapter od gniazda sieci elektrycznej. Następnie należy skonsultować się z dystrybutorem aparatu lub najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.

- **Do czyszczenia i konserwacji urządzeń nie należy stosować środków zawierających alkohol, benzynę ekstrakcyjną, rozcieńczalniki lub inne substancje łatwopalne.**
- **Kabel zasilania należy chronić przed przecięciem, uszkodzeniem bądź przyciśnięciem ciężkimi przedmiotami. Nie wolno go modyfikować.**
- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanych akcesoriów zasilających.**
- **Kabel zasilania należy regularnie odłączać. Ponadto należy wycierać kurz i zabrudzenia, które mogą gromadzić się na wtyczce oraz na zewnętrznej części gniazda sieci elektrycznej i obok niego.**
- **Nie należy dotykać kabla zasilania mokrymi rękoma.**

Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym.

Baterie lub akumulatory

- Nie należy umieszczać baterii lub akumulatorów w pobliżu źródeł ciepła ani wystawiać ich na bezpośrednie działanie ognia lub gorąca.
- Nie należy zanurzać baterii lub akumulatorów w wodzie (także w wodzie morskiej).
- Należy unikać upuszczenia lub narażenia baterii na silne uderzenia, które mogłyby zniszczyć ich obudowę.
- Należy chronić baterie i akumulatory przed upuszczeniem bądź silnymi uderzeniami mogącymi spowodować uszkodzenie ich obudowy.
- Należy korzystać wyłącznie z zalecanych baterii lub akumulatorów oraz akcesoriów.

Nieprzestrzeganie powyższych środków ostrożności grozi wybuchem lub wyciekami, a w rezultacie może spowodować pożar, obrażenia ciała oraz uszkodzenie znajdujących się w pobliżu przedmiotów. W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z baterii lub akumulatora z oczami, ustami, skórą lub odzieżą należy natychmiast przepłukać je wodą i zgłosić się po pomoc lekarską.

- **Nie wolno używać baterii lub akumulatorów uszkodzonych ani częściowo lub całkowicie pozbawionych izolacji zewnętrznej, gdyż grozi to wyciekami elektrolitu albo przegrzaniem lub wybuchem baterii/akumulatora. Przed włożeniem do aparatu baterii lub akumulatorów zakupionych w sklepie należy sprawdzić stan ich izolacji, aby wyeliminować uszkodzone produkty. Nie wolno używać baterii i akumulatorów z uszkodzoną izolacją. Nie wolno używać baterii lub akumulatorów wyglądających tak, jak na poniższych rysunkach.**



Część lub całość powłoki izolacyjnej jest zdjęta.



Elektroda dodatnia (biegun plus) jest płaska.



Styk ujemny ma poprawny kształt (tzn. wystaje ponad metalową podstawę), ale powłoka izolacyjna nie zachodzi na krawędź podstawy.

- **Aby uniknąć niebezpieczeństwa pożaru i innych zagrożeń, po zakończeniu ładowania akumulatorów lub gdy aparat nie jest używany, należy odłączyć ładowarkę i zasilacz Compact Power Adapter od aparatu i gniazda sieci elektrycznej.**
- **Podczas ładowania akumulatorów nie należy przykrywać ładowarki żadnymi przedmiotami, takimi jak obrusy, dywany, narzuty na łóżka lub poduszki.**

Pozostawienie podłączonych urządzeń na dłuższy czas może spowodować ich przegrzanie i zniekształcenie, a w rezultacie być przyczyną pożaru.

- **Do ładowania akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon należy stosować wyłącznie wskazaną ładowarkę.**
- **Zasilacz Compact Power Adapter jest przeznaczony wyłącznie do użytku z opisywanym urządzeniem. Nie należy korzystać z niego z innymi urządzeniami.**

W takim przypadku istnieje ryzyko przegrzania i zniekształcenia zasilacza, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.

- **Przed wyrzuceniem baterii lub akumulatora należy zakleić styki taśmą lub innym materiałem izolacyjnym, aby zapobiec bezpośredniemu kontaktowi z innymi przedmiotami.**

Kontakt z metalowymi elementami innych materiałów w pojemniku na odpadki może spowodować pożar lub wybuch.

Inne

- **Nie należy korzystać z lampy błyskowej w bezpośredniej bliskości oczu ludzi lub zwierząt. Wystawienie na silne światło lampy błyskowej może spowodować uszkodzenie wzroku.**

W szczególności podczas korzystania z lampy błyskowej należy zachować odległość co najmniej jednego metra od małych dzieci.

- **Przedmioty wrażliwe na działanie pola magnetycznego (takie jak karty kredytowe) należy trzymać z dala od głośnika aparatu.**

W przeciwnym razie może nastąpić utrata danych bądź problemy z działaniem.

Przestrogi

Urządzenia

- Podczas noszenia aparatu przy sobie (także na pasku na szyję) należy uważać, by nie poddawać go silnym wstrząsoms lub uderzeniom.
- Należy zachować ostrożność, aby nie uderzyć ani nie nacisnąć zbyt silnie obiektywu.

Może to spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie urządzenia.

- Na plaży i w wietrznych miejscach należy zachować ostrożność, aby do aparatu nie dostał się kurz lub piasek.

Takie warunki mogą doprowadzić do uszkodzenia urządzenia.

- Nie należy przechowywać urządzeń w miejscach wilgotnych lub zakurzonych.
- Podczas fotografowania nie należy dopuścić do zetknięcia się metalowych przedmiotów (takich jak szpilki czy klucze) lub zanieczyszczeń ze stykami lub wtyczką ładowarki.

Może to doprowadzić do pożaru, porażenia prądem elektrycznym lub innych uszkodzeń.

- Nie należy używać, umieszczać ani przechowywać urządzenia w miejscach wystawionych na działanie silnych promieni słonecznych bądź wysokich temperatur, np. na desce rozdzielczej lub w bagażniku samochodu.
- Nie należy korzystać z urządzeń w sposób powodujący przeciążenie gniazda sieci elektrycznej lub przewodów. Ponadto nie należy korzystać z urządzeń w przypadku uszkodzenia kabla zasilania lub jego wtyczki. Wtyczka powinna być właściwie podłączona do gniazda sieci elektrycznej.
- Nie należy korzystać z urządzeń w miejscach o słabej wentylacji.

W powyższych przypadkach może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania lub wybuchu, a w rezultacie do pożaru, poparzeń lub innych uszkodzeń ciała. Wysoka temperatura może również spowodować zniekształcenie obudowy.

- Jeśli aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulatory. Urządzenia należy przechowywać w bezpiecznym miejscu.

Wyciek elektrolitu z baterii lub akumulatorów pozostawionych w aparacie może spowodować jego uszkodzenie.

- Nie należy podłączać zasilaczy Compact Power Adapter ani ładowarek do takich urządzeń, jak transformatory wykorzystywane podczas podróży zagranicznych, ponieważ może to powodować nieprawidłowe działanie urządzeń, nadmierne wydzielanie ciepła, pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.

Lampa błyskowa

- **Nie należy korzystać z lampy błyskowej, jeśli na jej powierzchni znajdują się zabrudzenia, kurz lub inne substancje.**
- **Należy uważać, aby podczas fotografowania nie zasłaniać lampy błyskowej palcami lub odzieżą.**

Może to spowodować uszkodzenie lampy błyskowej, którego oznakami są dym i hałas. Nadmierne nagromadzenie ciepła może doprowadzić do uszkodzenia lampy błyskowej.

- **Nie należy dotykać powierzchni lampy błyskowej po wykonaniu w krótkim czasie kilku zdjęć.**

Może to spowodować oparzenia.

Zapobieganie awariom

Aparat

Unikanie silnych pól magnetycznych

- W żadnym razie nie należy umieszczać aparatu fotograficznego w bezpośredniej bliskości silników elektrycznych lub innych urządzeń wytwarzających silne pole elektromagnetyczne.

Wystawienie na działanie silnego pola magnetycznego może spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia lub utratę zapisanych zdjęć.

Unikanie problemów związanych ze skraplaniem pary wodnej

- Aby uniknąć skraplania pary wodnej w przypadku szybkiego przeniesienia urządzenia z zimnego do ciepłego miejsca, urządzenie należy umieścić w zamkniętym wodoszczelnym worku plastikowym. Przed wyjęciem urządzenia z worka należy odczekać, aż wyrówna się temperatura.

Jeśli wewnątrz aparatu skropi się para wodna, przed jego ponownym użyciem należy wyjąć kartę pamięci oraz baterie lub akumulatory i umieścić aparat w temperaturze pokojowej, aby woda wyparowała w naturalny sposób.

Baterie lub akumulatory

- Ten aparat jest zasilany bateriami alkalicznymi typu AA lub sprzedawanymi osobno akumulatorami NiMH typu AA firmy Canon.

Można korzystać z baterii niklowo-kadmowych typu AA, ale używanie ich nie jest zalecane ze względu na nieprzewidywalne parametry ich pracy.

- Parametry pracy baterii alkalicznych mogą być różne w zależności od ich producenta, dlatego czas pracy aparatu po włożeniu nowo zakupionych baterii może być krótszy niż w przypadku baterii dostarczanych z aparatem.

- Jeśli aparat ma być używany w niskich temperaturach lub przez długi czas, zaleca się korzystanie ze sprzedawanych osobno akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon.

Używanie baterii alkalicznych w niskich temperaturach może być przyczyną krótszego czasu pracy aparatu. Ze względu na parametry techniczne baterie alkaliczne mogą wyczerpać się szybciej niż akumulatory NiMH.

- Nie wolno jednocześnie korzystać z nowych i już używanych baterii lub akumulatorów.

Może to doprowadzić do wycieku elektrolitu z używanych baterii lub akumulatorów.

- Należy uważać, aby podczas wkładania baterii lub akumulatorów nie odwrócić ich biegunów (+ i -).

- Nie należy jednocześnie korzystać z baterii lub akumulatorów różnych typów lub od różnych producentów.

- Przed włożeniem baterii lub akumulatorów należy dokładnie przetrzeć ich styki suchą szmatką.

Zanieczyszczenie styków baterii lub akumulatora (np. tłuszczem z palców lub w inny sposób) może spowodować znaczne zmniejszenie liczby zapisywanych zdjęć lub skrócenie czasu pracy aparatu.

- Niskie temperatury mogą być przyczyną zmniejszenia mocy baterii lub akumulatorów, przez co ikona słabej baterii (🔋) może się pojawić wcześniej niż zwykle.

W takich warunkach można usprawnić pracę baterii lub akumulatorów, ogrzewając je (np. w kieszeni) tuż przed użyciem.

- Nie należy trzymać baterii lub akumulatorów w kieszeni razem z metalowymi przedmiotami, np. brelokiem od kluczy.

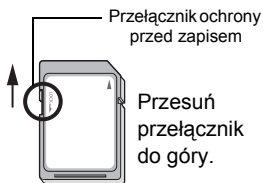
Może to spowodować zwarcie baterii lub akumulatorów.

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterie lub akumulatory i składować je osobno.

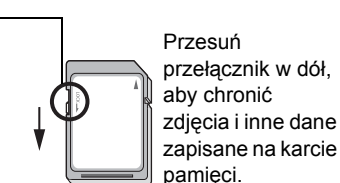
Pozostawienie baterii lub akumulatorów w aparacie grozi jego uszkodzeniem w razie wycieku elektrolitu.

Karta pamięci

- Przełącznik ochrony przed zapisem na kartach pamięci typu SD i SDHC



Możliwość zapisu/usuwania danych



Zablokowanie zapisu/usuwania danych

-
- **Karty pamięci to precyzyjne urządzenia elektroniczne. Nie należy ich zginać, ścisnąć ani narażać na wstrząsy lub wibracje.**
 - **Karty pamięci nie wolno demontować ani modyfikować.**
 - **Nie należy dopuścić do zetknięcia się styków z tyłu karty pamięci z zanieczyszczeniami, wodą ani ciałami obcymi. Nie należy dotykać styków rękami ani metalowymi przedmiotami.**
 - **Nie należy zdejmować oryginalnej etykiety z karty pamięci ani zaklejać jej inną etykietą.**
 - **Pisząc po karcie pamięci, nie należy używać ołówka ani długopisu. Można stosować wyłącznie pisak o miękkiej końcówce (np. flamaster).**
 - **Kart pamięci nie należy przechowywać w następujących miejscach:**
 - narażonych na kontakt z kurzem, pyłem lub piaskiem,
 - wystawionych na wysoką wilgotność i wysokie temperatury.
 - **Zaleca się tworzenie kopii zapasowych wszelkich ważnych danych zapisanych na karcie pamięci, gdyż w wyniku zakłóceń elektrycznych, wyładowań elektrostatycznych bądź uszkodzenia aparatu lub karty część lub całość danych zapisanych na karcie pamięci może zostać uszkodzona lub usunięta.**
 - **Należy pamiętać, że formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych.**
 - **Zaleca się korzystanie z kart pamięci sformatowanych w danym aparacie.**
 - Niekiedy przyczyną nieprawidłowego funkcjonowania aparatu może być uszkodzona karta pamięci. W takim przypadku problem może rozwiązać ponowne sformatowanie karty pamięci.
 - Karty pamięci sformatowane w innych aparatach, komputerach lub urządzeniach peryferyjnych mogą nie działać poprawnie z tym aparatem. W takich przypadkach należy ponownie sformatować kartę z pomocą tego aparatu.
 - **W razie problemów z formatowaniem karty w aparacie należy wyłączyć aparat i ponownie włożyć kartę pamięci. Następnie trzeba włączyć aparat i ponownie próbować formatowania.**
-

-
- **Przekazując lub wyrzucając kartę pamięci, należy zachować ostrożność. Operacje formatowania i usuwania danych z karty pamięci powodują jedynie zmianę zapisanych na karcie informacji o strukturze plików i nie zapewniają całkowitego usunięcia zawartości karty pamięci. Wyrzucając kartę pamięci, należy przedsięwziąć odpowiednie środki ostrożności (np. fizycznie zniszczyć kartę), aby zapobiec ujawnieniu informacji osobistych.**
-

Monitor LCD

- **Gdy aparat znajduje się w futerale, należy upewnić się, że jego monitor LCD nie zetknie się z twardymi przedmiotami.**

W innym wypadku może to uszkodzić monitor LCD aparatu.

- **Nie wolno mocować akcesoriów do paska.**

Może to uszkodzić monitor LCD aparatu. W przypadku niekorzystania z aparatu należy zamknąć monitor LCD wyświetlaczem do przodu ([str. 13](#)).

Korzystanie ze kontroler bezprzewodowy

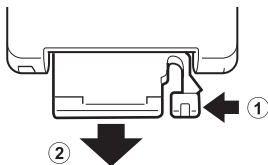
Wkładanie baterii

Przed użyciem kontroler bezprzewodowy WL-DC300 należy zainstalować w nim baterię (CR2025).

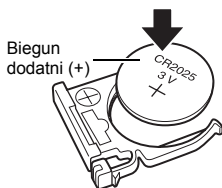


Baterie należy szczególnie starannie chronić przed dziećmi. W przypadku połknięcia baterii przez dziecko należy natychmiast udać się po pomoc lekarską, gdyż wyciek żrących substancji z wnętrza baterii może być groźny dla ścian żołądka i jelit.

- 1** Ułóż koniuszek palca na zatrzasku (1) i naciśnij go w kierunku wskazywanym przez strzałkę, umieszczając jednocześnie koniuszek drugiego palca na krawędzi osadki baterii (2) i wysuwając ją.

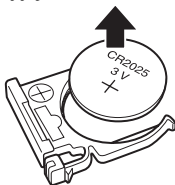


- 2** Włóż baterię do osadki biegunem dodatnim (+) skierowanym do góry. Następnie włóż osadkę baterii z powrotem do kontroler bezprzewodowy.



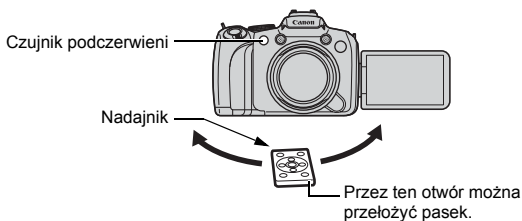
Wymywanie baterii

Aby wyjąć baterię, pociągnij ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



Fotografowanie/Wyświetlanie





Za pomocą kontroler bezprzewodowy można fotografować i wyświetlać.

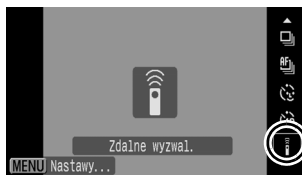


Tryb fotografowania










1

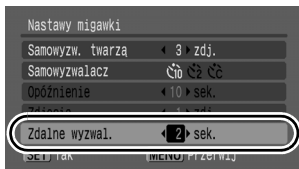
Wybierz .

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję .



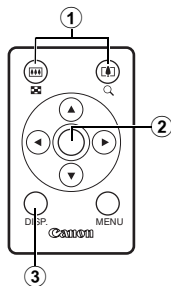
2 Ustaw czas opóźnienia fotografowania.

- Naciśnij przycisk **MENU**.
- W menu  za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Nastawy migawki].
- Naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków  i  wybierz opcję [Zdalne wyzwal.].
- Wprowadź ustawienia za pomocą przycisków  i .
 - [0 sek] : Migawka jest wyzwalana równocześnie z naciśnięciem przycisku migawki na nadajniku zdalnego sterowania.
 - [2 sek] : Po naciśnięciu przycisku migawki na nadajniku zdalnego sterowania aparat zacznie emitować szybkie sygnały akustyczne, a po 2 sek. zostanie otwarta migawka.
 - [10 sek] : Na 2 sek. przed zrobieniem zdjęcia aparat zacznie emitować szybsze sygnały akustyczne, a lampka zacznie szybciej migać.
- Naciśnij przycisk .
- Naciśnij przycisk **MENU**.



3 Wykonaj zdjęcia za pomocą kontroler bezprzewodowy.

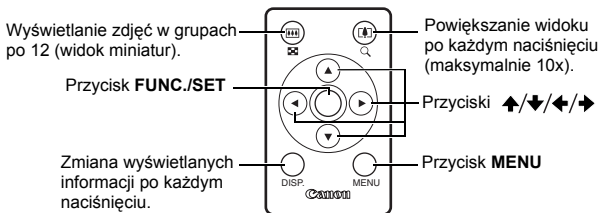
- Skomponuj zdjęcie za pomocą przycisków powiększania (1).
 - Naciśnij przycisk migawki, aby wykonać zdjęcie (2).
- Po naciśnięciu przycisku **DISP.** (3) wyświetlany obraz zmieni się (str. 62) odpowiednio do ustawienia opcji [Tryby wyświetl.] (str. 65). Przycisku **DISP.** można używać tylko, aby przełączać wyświetlanie między na monitorze LCD a wizjerem.
 - W trybie fotografowania korzysta się tylko z przycisków od (1) do (3).



Aby anulować zdalne wyzwalanie:

W punkcie 1 wybierz opcję .

Tryb wyświetlania



Zasięg działania kontroler bezprzewodowy zmniejsza się w poniższych warunkach.

- Kiedy kontroler bezprzewodowy jest ustawiony pod kątem w stosunku do czujnika podczerwieni.
- Gdy aparat zostanie silnie oświetlony.
- Gdy bateria jest na wyczerpaniu.

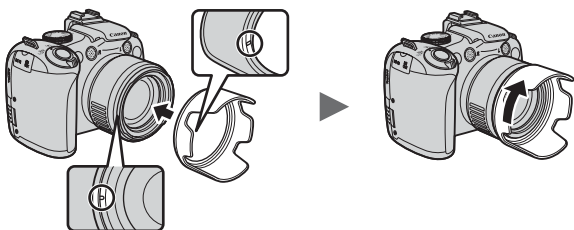


Po zamocowaniu aparatu na statywie w celu wykonywania zdjęć skieruj nadajnik zdalnego sterownika w stronę czujnika podczerwieni (str. 263), aby obsługiwać aparat z boku bez dotykania go. Zapobiega to poruszeniu aparatu podczas fotografowania analogicznie do użycia wężyka spustowego. W takich przypadkach zalecamy wybranie dla opcji [Zdalne wyzwal.] ustawienia [0 sek] w podmenu [Nastawy migawki] w menu Zapisywanie.

Mocowanie osłony obiektywu

W przypadku wykonywania zdjęć szerokąkątnych obiektów oświetlonych od tyłu, bez lampy błyskowej, zalecamy zamocowanie osłony obiektywu LH-DC50, co umożliwi ograniczenie ilości światła dostającego się do obiektywu.

- 1 Wyrównaj rowek (■) na osłonie obiektywu ze znakiem ■ na aparacie, a następnie obróć osłonę obiektywu w kierunku strzałek do momentu ich zablokowania.



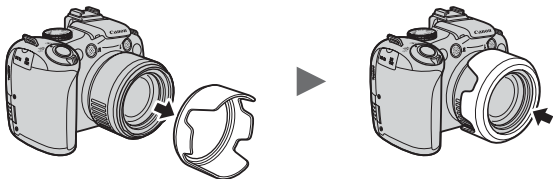
- Aby zdjąć osłonę obiektywu, obróć ją w przeciwnym kierunku.



W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej fragmenty zdjęcia mogą wydawać się ciemniejsze.



W przypadku gdy nie korzystasz z osłony obiektywu, zdejmij ją i przymocuj ponownie do aparatu w sposób przedstawiony poniżej.



Używanie akumulatorów i ładowarek (sprzedawanych osobno)

Korzystanie z akumulatorów (zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300)

W skład zestawu wchodzi ładowarka i cztery akumulatory NiMH (niklowo-wodorkowe) typu AA. Akumulatory należy ładować zgodnie z poniższym rysunkiem.



- Po włożeniu akumulatorów do ładowarki podłącz ją do gniazdka sieciowego bezpośrednio (model CB-5AH) lub za pośrednictwem przewodu zasilania (model CB-5AHE, niepokazany na rysunku).
- Po rozpoczęciu ładowania nie należy wkładać do ładowarki kolejnych akumulatorów.
- Wskaźnik ładowania miga podczas ładowania oraz świeci po jego zakończeniu.



- Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE służy wyłącznie do ładowania akumulatorów NiMH NB-3AH typu AA firmy Canon.
- Nie należy jednocześnie ładować akumulatorów o różnych datach zakupu lub różnych poziomach naładowania. Należy zawsze jednocześnie ładować wszystkie cztery akumulatory.
- Nie należy ładować akumulatorów w pełni naładowanych, gdyż może to spowodować przejściowe lub trwałe zmniejszenie ich pojemności. Akumulatorów nie należy ładować dłużej niż 24 godziny.
- Akumulatorów nie należy ładować w zamkniętych pomieszczeniach zatrzymujących ciepło.



- Akumulatorów nie należy ładować przed pojawieniem się na monitorze aparatu komunikatu „Wymień baterie”. Częste ładowanie akumulatorów przed ich wyczerpaniem może spowodować zmniejszenie ich pojemności.
- Styki akumulatorów należy dokładnie przetrzeć suchą szmatką, aby usunąć z nich zanieczyszczenia, takie jak tłuszcz z rąk, w następujących sytuacjach:
 - jeśli znacznie skrócił się czas pracy akumulatorów;
 - jeśli znacznie zmniejszyła się liczba obrazów, które można zapisać na karcie pamięci;
 - przed rozpoczęciem ładowania akumulatorów (przed ładowaniem włóż i wyjmij akumulatory dwa lub trzy razy);
 - jeśli ładowanie kończy się po kilku minutach (świeci się wskaźnik ładowarki).
- Ze względu na parametry techniczne akumulatorów może nie być możliwe całkowite ich naładowanie tuż po ich nabyciu i po dłuższym okresie nieużywania. W takiej sytuacji należy naładować akumulatory, a następnie używać ich do całkowitego wyczerpania. Po kilku takich cyklach zostanie przywrócona pełna pojemność akumulatorów.
- Jeśli planowane jest przechowywanie akumulatorów przez dłuższy czas (około roku), zaleca się całkowite wyczerpanie akumulatorów w aparacie, a następnie przechowywanie ich w temperaturze pokojowej (od 0 do 30°C) w warunkach niskiej wilgotności. Przechowywanie naładowanych akumulatorów może spowodować skrócenie ich żywotności lub pogorszenie parametrów pracy. Jeśli akumulatory nie są używane ponad rok, należy raz do roku całkowicie je naładować, a następnie wyczerpać w aparacie.
- Jeśli czas pracy akumulatorów stał się bardzo krótki pomimo czyszczenia styków i ładowania do momentu zaświecenia się diody ładowarki, może to oznaczać, że skończył się okres ich żywotności. Należy je zastąpić nowymi akumulatorami. Kupując nowe akumulatory, najlepiej szukać akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon.
- Wyciek elektrolitu z akumulatorów pozostawionych w aparacie lub ładowarce może doprowadzić do uszkodzenia tych urządzeń. Gdy akumulatory nie są używane, należy je wyjąć z aparatu lub ładowarki i przechowywać w chłodnym i suchym miejscu.



- Pełne naładowanie całkowicie rozładowanych akumulatorów trwa około 4 godzin i 40 minut. Ładowanie akumulatorów powinno odbywać się w temperaturze otoczenia od 0 do 35°C.
- Czas ładowania może być różny w zależności od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatorów.
- Ładowarka może brzęczeć podczas ładowania. Jest to normalne działanie.

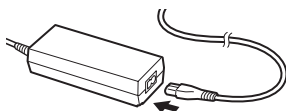
Korzystanie z zasilacza CA-PS700

Podczas długotrwałego używania aparatu lub podłączania go do komputera zaleca się korzystanie ze sprzedawanego osobno zasilacza CA-PS700.

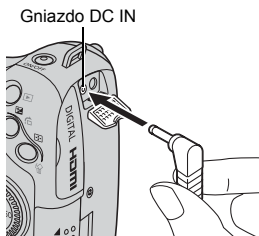


Przed włączeniem i odłączeniem zasilacza Compact Power Adapter należy wyłączyć aparat.

- 1** Podłącz przewód zasilania do zasilacza Compact Power Adapter, a jego drugi koniec do gniazdka sieciowego.



- 2** Wsuń paznokciek pod górną krawędź osłony gniazda i podłącz wtyczkę prądu stałego zasilacza do gniazda DC IN aparatu.



Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej osobno)

Dostępne tryby fotografowania » str. 296

Istnieje możliwość dodatkowego podniesienia jakości zdjęć wykonywanych przy użyciu lampy błyskowej przy użyciu sprzedawanej osobno zewnętrznej lampy błyskowej.




Funkcja automatycznej ekspozycji aparatu jest zgodna z lampami błyskowymi Canon Speedlite 220EX, 430EX II i 580EX II (z wyjątkiem trybu **M** lub przy ustawieniu [Ręcznie] opcji [Tryb błysku]. Inne lampy błyskowe mogą być aktywowane ręcznie lub ich aktywacja może nie być możliwa.

Sprawdź podręcznik danej lampy błyskowej.

Zaleca się ustawienie wartości  balansu bieli.

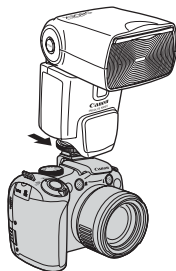
* Niektóre funkcje opisane w podręcznikach lamp Canon Speedlite 220EX, 430EX II i 580EX II mogą nie być dostępne w przypadku zamontowania ich na tym aparacie. Przed rozpoczęciem korzystania z jednej z tych lamp należy zapoznać się z niniejszym podręcznikiem.




- Z uwagi na to, że funkcja automatycznej ekspozycji aparatu wywołuje aktywację zewnętrznej lampy błyskowej w trybach **AUTO**, , ,  i **SCN**, zmiana ustawień nie jest możliwa.
- W przypadku korzystania z zewnętrznych lamp błyskowych firmy Canon innych niż seria Speedlite EX nie jest dostępna funkcja automatycznej korekty czerwonych oczu.

Mocowanie zewnętrznej lampy błyskowej

- 1 Podłącz lampę błyskową do gorącej stopki aparatu.



2 Włącz zewnętrzną lampę błyskową i włącz aparat.

- Na monitorze LCD (lub wizjerze) zostanie wyświetlona ikona  (czerwona).

3 Obróć pokrętko wyboru trybów do odpowiedniego trybu.

● Speedlite 220EX*

- Minimalny czas naświetlania do synchronizacji z lampą wynosi 1/250 sekundy.
- Lampa błyskowa automatycznie reguluje siłę błysku w przypadku wybrania ustawienia [Auto] opcji [Tryb błysku].
- W przypadku wybrania ustawienia [Auto] opcji [Tryb błysku] istnieje możliwość dostosowania kompensacji ekspozycji lampy. W przypadku wybrania ustawienia [Ręcznie] opcji [Tryb błysku] istnieje możliwość dostosowania siły błysku (str. 112).
- W trybie **M** lub przy wybranym ustawieniu [Ręcznie] opcji [Tryb błysku] siłę zewnętrznej lampy błyskowej można regulować za pomocą ekranu regulacji siły lampy błyskowej (str. 112). W celu uzyskania optymalnych wartości przysłony i czułości ISO dla danej odległości od obiektu, zobacz liczby przewodnie znajdujące się w podręczniku lampy błyskowej (ustawienia można wprowadzać jedynie przy użyciu aparatu). Siłę lampy błyskowej można dostosować, nawet w przypadku gdy wybrano tryb automatycznej kompensacji ekspozycji lampy błyskowej E-TTL, poprzez zmianę ustawienia kompensacji ekspozycji.

* Można użyć także lampy 380EX, 420EX, 430EX, 550EX i 580EX.

- **Speedlite 430EX II i 580EX II**

- Minimalny czas naświetlania do synchronizacji z lampą wynosi 1/250 sekundy.
- Lampa błyskowa automatycznie reguluje siłę błysku w przypadku wybrania ustawienia [Auto] opcji [Tryb błysku].
- W przypadku wybrania ustawienia [Auto] opcji [Tryb błysku] istnieje możliwość dostosowania kompensacji ekspozycji lampy. W przypadku wybrania ustawienia [Ręcznie] opcji [Tryb błysku] istnieje możliwość dostosowania siły błysku (str. 112).
- W trybie **M** lub przy wybranym ustawieniu [Ręcznie] opcji [Tryb błysku] siłę zewnętrznej lampy błyskowej można regulować za pomocą ekranu regulacji siły lampy błyskowej (str. 112). Istnieje ponadto możliwość dostosowania siły błysku przy użyciu lampy (ustawienie lampy ma priorytet nad ustawieniem aparatu). W celu uzyskania optymalnych wartości przesłony i czułości ISO dla danej odległości od obiektu, zobacz liczby przewodnie znajdujące się w podręczniku lampy błyskowej.
Siłę lampy błyskowej można dostosować, nawet w przypadku gdy wybrano tryb automatycznej kompensacji ekspozycji lampy błyskowej E-TTL, poprzez zmianę ustawienia kompensacji ekspozycji.
- W trybie **M** istnieje możliwość określenia siły błysku przy użyciu aparatu, nawet gdy lampa znajduje się w trybie automatycznej kompensacji E-TTL. Na lampie błyskowej zostanie wyświetlony komunikat [E-TTL], lecz lampa zostanie uruchomiona ręcznie.

- **Inne lampy błyskowe firmy Canon (poza serią Speedlite EX)**

- Ponieważ inne lampy błyskowe są uruchamiane z pełną siłą, należy odpowiednio ustawić czas naświetlania i przesłonę.


4 Naciśnij przycisk migawki do połowy.


- Lampa błyskowa jest załadowana, gdy zapala się jej lampka kontrolna.

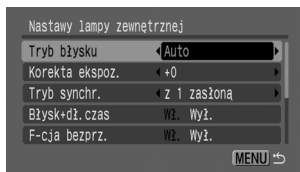
5 Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

Konfiguracja zewnętrznej lampy błyskowej

1 Wyświetl ekran Nastawy błysku.

1. Przytrzymaj przycisk  przez ponad 1 sekundę.

- Przed wprowadzeniem ustawień lampy błyskowej zamontuj zewnętrzną lampę błyskową i włącz ją.
- Ustawienia można wprowadzić także przy użyciu opcji [Sterow. Lampa] w menu .



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków \uparrow i \downarrow wybierz elementy, które chcesz zmienić.
2. Za pomocą przycisków \leftarrow i \rightarrow ustaw element.
3. Naciśnij przycisk **MENU**.
 - Dostępne ustawienia różnią się w zależności od używanej lampy błyskowej. Szczegółowe informacje na temat ustawień można znaleźć w podręczniku dołączonym do lampy błyskowej lub nadajnika Speedlite.

Ustawienia lampy Speedlite 220EX

* Ustawienie domyślne.

Element	Opcje	Tryb fotografowania			
		P	Tv	Av	M
Tryb błysku	Auto	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Ręcznie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
Korekta ekspoz. ¹⁾	–3 do +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Ilość światła ²⁾	1/64 do 1/1 (co 1/3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tryb synch.	z 1 zasłoną	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	z 2 zasłoną	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Błysk+dł.czas	Wł.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
	Wył.	<input type="radio"/> *	–	<input type="radio"/> *	–
Koryg. cz.oczu	Wł.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Wył.	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
Lampka cz.o.	Wł.	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	Wył.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bezpieczna FE ¹⁾	Wł.	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Wył.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *

: Ustawienia są zachowywane nawet w przypadku wyłączenia aparatu.


1) Ustawienie to można wprowadzić, gdy dla opcji [Tryb błysku] wybrano ustawienie [Auto].

2) Ustawienie to można wprowadzić, gdy dla opcji [Tryb błysku] wybrano ustawienie [Ręcznie].

Ustawienia lampy Speedlite 430EX II/580EX II * Ustawienie domyślne.

Element	Opcje	Tryb fotografowania			
		P	Tv	Av	M
Tryb błysku ¹⁾	Auto	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	–
	Ręcznie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Korekta ekspoz. ^{1) 2)}	–3 do +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Ilość światła ^{1) 3)}	Od 1/128 ⁴⁾ do 1/1 (co 1/3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tryb synch. ¹⁾	z 1 zasłoną	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	z 2 zasłoną	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Wys.czułość	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Błysk+dł.czas	Wł.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	Wył.	<input checked="" type="radio"/>	–	<input checked="" type="radio"/>	–
F-cja bezprz. ^{1) 5)}	Wł.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Wył.	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Koryg. cz.oczu	Wł.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Wył.	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Lampka cz.o.	Wł.	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	Wył.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bezpieczna FE ²⁾	Wł.	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	–
	Wył.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Kasuj nastawy Speedlite ⁶⁾	Przywraca domyślne wartości ustawień.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

: Ustawienia są zachowywane nawet w przypadku wyłączenia aparatu.

- Po włączeniu aparatu stosowane są ustawienia lampy błyskowej.
- Ustawienie to można wprowadzić, gdy dla opcji [Tryb błysku] wybrano ustawienie [Auto].
- Ustawienie to można wprowadzić, gdy dla opcji [Tryb błysku] wybrano ustawienie [Ręcznie].
- W przypadku korzystania z lampy Speedlite 430EX II wybierane jest ustawienie 1/64.
- Aparat umożliwia jedynie wybranie ustawień [Wł.] i [Wył.], a kolejne ustawienia są wprowadzane przy użyciu lampy (nie dotyczy modelu Speedlite 430EX II).
- Istnieje także możliwość przywrócenia domyślnych ustawień opcji [Błysk+dł.czas], [Bezpieczna FE], [Koryg. cz.oczu] i [Lampka cz.o.] przy użyciu opcji [Nast.domyślne] w menu  aparatu (str. 230).



- Opcja [Sterow. Lampa] nie jest wyświetlana, jeśli lampa błyskowa jest wyłączona. Przed wprowadzeniem ustawień lampy błyskowej należy ją włączyć.
- W przypadku podłączenia zewnętrznej lampy błyskowej nie istnieje możliwość wprowadzania ustawień lampy wbudowanej.
- W przypadku dostosowywania kompensacji ekspozycji lampy błyskowej przy użyciu aparatu należy wybrać ustawienie [+0] kompensacji ekspozycji zewnętrznej lampy błyskowej.
- W przypadku gdy dla zewnętrznej lampy błyskowej wybrano opcję błysku stroboskopowego, nie istnieje możliwość wybrania menu konfiguracji lampy błyskowej (tylko 580EX II).
- W przypadku wybrania ustawienia [Wł.] opcji [F-cja bezpr.] nie można wybrania ustawienia [z 2 zasłona] opcji [Tryb synch.]. Nawet w przypadku wybrania ustawienia [z 2 zasłona] opcji [Tryb synch.] zostanie ono zmienione na [z 1 zasłona].
- W celu wykonywania zdjęć ciągłych lampę błyskową można przełączyć w tryb błysku szybkiego (lampka kontrolna świeci się na zielono). W tym trybie błysk może być słabszy niż w przypadku pełnego błysku (lampka kontrolna świeci się na czerwono).
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej niedostępne są tryby bracketingu ostrości i Sekwencji naświetlania. W przypadku aktywacji lampy zapisywane jest tylko jedno zdjęcie.
- Lampy błyskowe (szczególnie o wysokim napięciu) i akcesoria innych producentów mogą zastępować niektóre funkcje aparatu lub spowodować jego awarię.



- W przypadku lamp Speedlite 220EX, 430EX II i 580EX II* można korzystać z następujących funkcji.
 - Automatyczna ekspozycja (W przypadku modeli 430EX II i 580EX II należy użyć trybu E-TTL),
 - Blokowanie EF (nie dostępne w trybie **M** i przy ustawieniu [Ręcznie] opcji [Tryb błysku]),
 - Tryb synch. (z 1 zasłoną/z 2 zasłoną) (priorytet 2 zasłony w przypadku lampy Speedlite 430EX II),
 - Błysk+dł.czas,
 - Korekta ekspoz,
 - Autopowiększenie (nie dostępne w przypadku modelu 220EX),
 - Błysk ręczny,
 - Synchronizacja dużej szybkości.

* Można użyć także lampy 380EX, 420EX, 430EX, 550EX i 580EX.

Wymiana baterii pamięci daty

Jeśli po włączeniu aparatu w menu *Nastawy Ogólne* wyświetlana jest opcja *Data/czas*, oznacza to, że bateria pamięci daty uległa wyczerpaniu, a ustawienia *Data/czas* zostały utracone. Należy nabyć nową baterię (pastylkową baterię litową typu CR1220) i zainstalować ją zgodnie z poniższymi zaleceniami.

Bateria pamięci daty jest montowana fabrycznie i może się wyczerpać wcześniej, niż wskazuje jej wiek liczony od chwili nabycia aparatu.



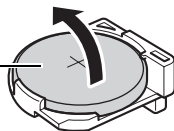
Baterie pamięci daty należy szczególnie starannie chronić przed dziećmi. W przypadku połknięcia baterii przez dziecko należy natychmiast udać się po pomoc lekarską, gdyż wyciek żrących substancji z wnętrza baterii może być groźny dla ścian żołądka i jelit.

- 1** Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- 2** Przesuń blokadę osłon baterii i otwórz osłonę.
- 3** Wyjmij baterie AA, a następnie wyjmij ich obsadkę, wkładając paznokieć pod środkową część krawędzi obsadki.

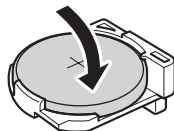


- 4** Wyjmij baterię, wyciągając ją w kierunku wskazanym przez strzałkę.

Biegun dodatni (+)



- 5** Włóż nową baterię biegunem dodatnim (+) do góry.



- 6** Włóż obsadkę baterii i zamknij osłonę baterii.

- 7** Po wyświetleniu menu Data/czas ustaw datę i godzinę (str. 14).



Menu Data/czas jest również wyświetlane po pierwszym włączeniu nowego aparatu. Nie trzeba wtedy wymieniać baterii pamięci daty.

Konserwacja aparatu



Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników, benzyny ani wody. Substancje te mogą spowodować zdeformowanie lub uszkodzenie elementów aparatu.

Obudowa aparatu

Obudowę aparatu należy czyścić miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.

Obiektyw

Obiektyw należy najpierw oczyścić za pomocą pędzelka z gruszką przeznaczonego do czyszczenia obiektywów. Pozostałe zanieczyszczenia należy usunąć, delikatnie przecierając obiektyw miękką szmatką.



Do czyszczenia obudowy i obiektywu aparatu nie wolno używać rozpuszczalników organicznych. Jeśli nie można usunąć zanieczyszczeń, należy skontaktować się z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon podanym w Broszurze z opisem systemu gwarancyjnego firmy Canon.

Wizjer i monitor LCD

Kurz i zanieczyszczenia należy usuwać za pomocą pędzelka z gruszką przeznaczonego do czyszczenia obiektywów. Wszelkie pozostałe zabrudzenia należy usunąć, delikatnie przecierając miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.



Nie wolno mocno pocierać ani naciskać monitora LCD. Może to doprowadzić m.in. do uszkodzenia monitora.

Dane techniczne

Wszystkie dane ustalono z zastosowaniem standardowych metod testowania firmy Canon. Dane techniczne i wygląd mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia na podstawie decyzji firmy Canon.

PowerShot SX1 IS (W): Maks. oddalenie (T): Maks. powiększenie

Rzeczywista liczba pikseli	: Około 10 mln (Proporcja obrazu 4:3) Około 8,4 mln (Proporcja obrazu 16:9)
Przetwornik obrazu	: Matryca CMOS 1/2,3 cala (łączna liczba pikseli: ok. 11,8 miliona)
Obiektyw	: 5 (W)–100 (T) mm (w przeliczeniu na kliszę 35 mm: 28 (W) – 560 (T) mm (proporcja obrazu 4:3) / 29 (W) – 580 (T) mm (proporcja obrazu 16:9)) f/2.8 (W)–f/5.7 (T)
Pow. cyfrowe	: Ok. 4.0x (do ok. 80x w połączeniu z powiększeniem optycznym)
Wizjer	: Kolorowy TFT o przekątnej 0,4 cala, ok. 148 tys. punktów (100-procentowe pokrycie kadru) i proporcji obrazu 16:9, Korekta dioptrażu: –6,0 do +2,0 m ⁻¹ (dpt)
Monitor LCD	: Kolorowy wyświetlacz LCD TFT o przekątnej 2,8 cala, 230 tys. punktów (szerokokątny, zmienny kąt) i proporcji obrazu 16:9
System AF	: Autofokus TTL (ciągły/pojedynczy) Dostępne są funkcje blokowania AF i ręcznego ustawiania ostrości Tryb ramki AF: Wykryj twarz ^{*1+2*3} , Centrum, FlexiZone ^{*4} ^{*1} Ramkę AF można przesunąć i zablokować na określonej twarzy. ^{*2} Jeśli nie zostanie wykryta żadna twarz, używany jest pomiar centralny. ^{*3} Oprócz filmów w pełnej wysokiej rozdzielczości. ^{*4} Istnieje możliwość wyboru rozmiaru ramki AF.

Zakres ostrości (od początku obiektywu)	: Normalnie: 50 cm–nieskończoność (W)/ 1 m–nieskończoność (T) Makro: 10–50 cm (W) Super Makro: 0–10 cm (tylko W) Ręcznie: 10 cm–nieskończoność (W)/ 1 m–nieskończoność (T) Tryb Sport 1 m–nieskończoność (W)/ 4 m–nieskończoność (T)
Migawka	: Migawka mechaniczna i migawka elektroniczna
Czasy naświetlania	: 1/8–1/3200 sek. 15–1/3200 sek. (Całkowity zakres czasu naświetlania) • Czasy naświetlania zmieniają się zależnie od trybu fotografowania. • Przy długich czasach naświetlania (15–1,3 sek. i dłużej) stosowana jest redukcja szumów.
Stabilizacja obrazu	: Metoda przesuwania obiektywu Ciągła/Przy zdjęciu*/Pionowa*/Wyłączona * Tylko zdjęcia.
System pomiaru	: Wielosegm.* ¹ , centralny ważony uśredniony lub punktowy* ² * ¹ Jasność twarzy jest uwzględniana w trybie Wykryj twarz AF. * ² Ustalony na środku lub powiązany z ramką AF.
Kompensacja ekspozycji	: w zakresie ± 2 co 1/3 jednostki, automatyczny bracketing ekspozycji (Sekwencja naświetlania), Bezpiecznik
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa, indeks zalecanej ekspozycji)	: Auto*, Auto – czułość wysoka*, ISO 80/100/200/400/ 800/1600 * Aparat automatycznie ustawia optymalną szybkość.
Balans bieli	: Auto*, Słoneczny dzień, Pochmurny dzień, Żarówka, Świetlówki, Świetlówki H, Lampa błyskowa, Według wzorca * W przypadku wykryj twarz AF w trybie automatycznego ustawiania ostrości uwzględniane są kolory twarzy.
Wbudowana lampa błyskowa	: Auto, włączona, wyłączona Dostępne są funkcje kompensacji siły błysku (w zakresie $\pm 2,0$ jednostek, co 1/3 jednostki), Korekta czerwonych oczu, Redukcja czerwonych oczu, regulacja siły błysku (3 ustawienia), blokada FE, Błysk+dł.czas, synchronizacja z 2 zasłoną i Bezpieczna FE. • Jasność twarzy jest uwzględniana w trybie Wykryj twarz AF.

Zasięg wbudowanej lampy błyskowej	: 0,5–4,8 m (W) 1–2,6 m (T) • Jasność brzegów zdjęcia może się zmniejszyć w zależności od odległości podczas fotografowania.
Zewnętrzna lampa błyskowa	: Dostępne są funkcje kompensacji siły błysku (w zakresie $\pm 3,0$ jednostek, co 1/3 jednostki), Korekta czerwonych oczu, Redukcja czerwonych oczu, regulacja siły błysku (19 ustawienia)*, blokady FE, Błysk+dl.czas, synchronizacja z 2 zasłoną, synchronizacja z dużą szybkością, Bezpieczna FE i funkcja bezprzewodowa (tylko wł./wył.) (tylko model 580EX II). * 22 poziomy w przypadku 580EX II
Gniazda zewnętrznej lampy błyskowej	: Styk synchronizujący typu „gorąca stopka” Zaleca się korzystanie z następujących zewnętrznych lamp błyskowych: Canon Speedlite 220EX, 430EX II i 580EX II.
Tryby fotografowania	: Auto Symbole funkcji ustawianych ręcznie: P Program, Tv Preselekcja czasu, Av Preselekcja przysłony, M Ręczny, C Własny Symbole trybów: Portret, Krajobraz, Portrety i nocne tło, Sport, Sceny specjalne*, Panorama, Film * Scena nocna, Wnętrza, Zachód słońca, Liście, Śnieg, Plaża, Fajerwerki, Długie czasy, Akwarium, ISO 3200, Tylko jeden kolor i Zamiana koloru.
Serie zdjęć	: Ok. 4,0 zdjęcia/sek. Ok. 1,1 zdjęcia/sek. (Serie zdjęć z nast. AF) Ok. 1,2 zdjęcia/sek. (Serie zdjęć z wyśw. LV) W sytuacjach, w których lampa błyskowa nie jest uruchamiana automatycznie.
Samowyzwalacz	: Ok. 10-sek./ok. 2-sek. opóźnienie, niestandardowe i funkcje Samowyzw. twarzą/Zdalne wyzwal.
Sterowanie bezprzewodowe	: Dostępne fotografowanie i wyświetlanie (kontroler bezprzewodowy wchodzi w skład zestawu z aparatem). Podczas fotografowania zdjęcia są rejestrowane natychmiastowo/ok. 2 sek./ok. 10 sek. po naciśnięciu przycisku migawki.

Nośniki	: Karty pamięci typu SD, SDHC, MultiMediaCard, MMCplus, HC MMCplus
Format plików	: Zgodny z formatem plików aparatu i formatem DPOF
Typ danych	: Zdjęcia: Exif 2.2 (JPEG)* : Filmy: MOV (dane obrazu: H.264; dźwięk: Linear PCM (stereo)) : Notatka dźwiękowa i Zapis dźwięku: WAVE (stereo) * Aparat obsługuje format Exif 2.2, zwany również standardem Exif Print. Exif Print jest standardem rozszerzającym możliwości komunikacji między aparatami cyfrowymi i drukarkami. Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard Exif Print możliwe jest optymalne wykorzystanie informacji o obrazie zapisywanych przez aparat podczas rejestrowania zdjęcia w celu uzyskania maksymalnej jakości druku.
Kompresja	: Kompr.mała, Kompr.średn., Kompr.duża
Liczba (zdjęcia) rejestrowanych pikseli	: Duża : 3648 × 2736 pikseli : Średnia 1 : 2816 × 2112 pikseli : Średnia 2 : 2272 × 1704 piksele : Średnia 3 : 1600 × 1200 pikseli : Mała : 640 × 480 pikseli : Szeroki ekran 8M : 3840 × 2160 pikseli : Szeroki ekran 2M : 1920 × 1080 pikseli
(filmy)	: Proporcja obrazu 4:3: 640 × 480 pikseli (30 klatek/sek.) : 320 × 240 pikseli (30 klatek/sek.) : Proporcja obrazu 16:9: 1920 × 1080 pikseli (30 klatek/sek.) Nagrywanie można kontynuować do zapelnienia karty pamięci (jednorazowo można nagrać maksymalnie 4 GB*).
	* Nawet jeśli rozmiar pliku jest mniejszy niż 4 GB, w trybie proporcji obrazu 4:3 nagrywanie jest zatrzymywane po upływie godziny. Ograniczenie czasu ciągłego nagrywania jest zależne od pojemności karty pamięci i szybkości zapisu – nagrywanie może być zatrzymane, nawet jeśli ilość danych nie osiągnęła 4 GB lub nie upłynęła godzina nagrywania.

Dźwięk	: Szybkość strumienia kwantyzacji: 16 bitów Częstotliwość próbkowania Notatka dźwiękowa: 44,1 kHz Filmy: 44,1 kHz Dyktafon: 44,1 kHz
Tryby wyświetlania	: Pojedyncze (możliwość wyświetlenia histogramu), Miniatury (12 miniatur), Powiększenie (od ok. 2x do maks. ok. 10x), funkcja wznowienia wyświetlania, narzędzie sprawdzania zdjęć, Skok, Moja kateg., Kadrowanie, odtworzenie filmu (możliwość spowolnienia ruchu i edycji), Obracanie, pokaz przezr., Korekta czerw.oczu, Korekcja kontrastu, Moje Kolory, Zmień wielkość, Notatka dźw. (z możliwością nagrywania i odtwarzania maksymalnie 1 minuty), dyktafon (do dwóch godzin nagrania dźwięku, możliwość nagrywania i odtwarzania), Ochrona.
Drukowanie bezpośrednie	: Zgodność ze standardem PictBridge oraz technologiami Canon Direct Print i Bubble Jet Direct
Ustawienia Mój Aparat	: Obraz startowy, dźwięk startowy, dźwięk przycisków, dźwięk samowyzwalacza i dźwięk migawki.
Interfejs	: Hi-Speed USB (mini-B) Gniazdo HDMI typu mini Wyjście Audio/Video (NTSC lub PAL, dźwięk stereo)
Funkcje komunikacyjne	: MTP, PTP
ródło zasilania	: Baterie alkaliczne AA (dołączone) Akumulatory NiMH typu AA NB-3AH (sprzedawane osobno*) * Dostarczane w ramach sprzedawanego osobno zestawu akumulatorów NiMH NB4-300 lub zestawu Battery and Charger Kit CBK4-300. Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS700 (sprzedawany osobno)
Temperatury użytkowania	: 0–40°C (w przypadku korzystania z NB-3AH, 0–35°C)
Dopuszczalna wilgotność	: 10–90%
Rozmiary (bez elementów wystających)	: 127,5 × 88,3 × 87,7 mm
Waga (tylko korpus aparatu)	: Ok. 585 g

Pojemność baterii lub akumulatorów

	Liczba zdjęć*		Czas wyświetlania
	Monitor LCD włączony	Wizjer włączony	
Baterie alkaliczne AA (dołączone)	Ok. 160 zdjęć	Ok. 180 zdjęć	Ok. 12 godzin
Akumulatory NiMH typu AA NB-3AH (w pełni naładowane)	Ok. 420 zdjęć	Ok. 430 zdjęć	Ok. 14 godzin

* Zgodnie ze standardem stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association

- Rzeczywiste parametry pracy mogą być nieco inne w zależności od warunków otoczenia i ustawień aparatu.
- Zestawienie nie obejmuje danych filmów.
- W niskich temperaturach wydajność baterii lub akumulatorów może być mniejsza, czyli ikona sygnalizująca konieczność ich wymiany może pojawić się bardzo szybko. W takich przypadkach można poprawić wydajność baterii lub akumulatorów, ogrzewając je przed użyciem (np. w kieszeni).

Warunki testowe

Fotografowanie: Przeciętna temperatura ($+23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$), przeciętna wilgotność względna ($50\% \pm 20\%$), naprzemienne zdjęcia z maksymalnym zbliżeniem i maksymalnym oddaleniem w odstępach 30-sekundowych, lampa błyskowa włączana co dwa zdjęcia, aparat wyłączany co dziesiąte zdjęcie. Aparat pozostaje wyłączony przez wymagany czas*, a następnie jest ponownie włączany i procedura testowania jest powtarzana.

* Dopóki bateria lub akumulator nie osiągną normalnej temperatury.






















Wyświetlanie: Przeciętna temperatura ($23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$), przeciętna wilgotność względna ($50\% \pm 20\%$), przeglądanie ciągle z wyświetlaniem każdego obrazu przez 3 sekundy.



Zobacz część *Baterie lub akumulatory* (str. 258).




Karty pamięci, Przybliżone pojemności i rozmiary danych obrazów

Zdjęcie

Rozdzielczość	Kompresja	Pojemność (KB)	2 GB	8 GB
L (Duża) 3648 × 2736 pikseli	 s	4332	448	1792
		2565	749	2994
		1226	1536	6140
M1 (Średnia 1) 2816 × 2112 pikseli	 s	2720	714	2855
		1620	1181	4723
		780	2363	9446
M2 (Średnia 2) 2272 × 1704 piksele	 s	2002	960	3837
		1116	1707	6822
		556	3235	12927
M3 (Średnia 3) 1600 × 1200 pikseli	 s	1002	1862	7442
		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Mała) 640 × 480 pikseli	 s	249	6830	27291
		150	10245	40937
		84	15368	61406
LW (Szeroki ekran 8M) 3840 × 2160 pikseli	 s	3600	538	2154
		2132	903	3611
		1019	1862	7442
SW (Szeroki ekran 2M) 1920 × 1080 pikseli	 s	1095	1707	6822
		604	3073	12280
		300	5588	22329

Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki mogą być różne w zależności od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.

Film

	Rozdzielczość/ Szybkość nagrywania	Pojemność	2 GB	8 GB
	640 × 480 pikseli 30 klatek/sek.	1402 KB/sek.	22 min 45 sek.	1 godz. 30 min 57 sek.
	320 × 240 pikseli 30 klatek/sek.	480 KB/sek.	1 godz. 4 min 1 sek.	4 godz. 15 min 51 sek.
	1920 × 1080 pikseli 30 klatek/sek.	5296 KB/sek.	6 min 7 sek.	24 min 30 sek.

- Wartości odpowiadają maksymalnemu czasowi nieprzerwanego nagrywania.
- W zależności od używanej karty pamięci nagrywanie może zostać przerwane przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania. Zalecane jest używanie kart pamięci typu SD o klasie prędkości 4 lub wyższej.

Prędkość rejestracji danych przez dyktafon i maks. czas trwania nagrań (w przybliżeniu)

	Rozmiar pliku dźwiękowego	2 GB	8 GB
44,1 kHz	176 KB/sek.	3 godz. 10 min 20 sek.	12 godz. 40 min 28 sek.

Akumulator NiMH NB-3AH

(Dostarczane w ramach sprzedawanego osobno zestawu akumulatorów NiMH NB4-300 lub zestawu Battery and Charger Kit CBK4-300)

Typ	Akumulator niklowo-wodorkowy typu AA
Napięcie nominalne	1,2 V prądu stałego
Typowa pojemność	2500 mAh (min. 2300 mAh)
Liczba cykli ładowania	Ok. 300 razy
Temperatury użytkowania	0–35°C
Średnica × długość	14,5 mm × 50,0 mm
Waga	ok. 30 g

Kontroler bezprzewodowy WL-DC300

Środek komunikacji	Podczerwień
Zasięg	W promieniu 5 m (z przodu)
Kierunkowość	W promieniu 3 m (15 stopni w lewo i w prawo) W promieniu 1 m (15 stopni w górę i w dół)
Zasilanie	Bateria litowa CR2025 w kształcie monety
Temperatury użytkowania	0–40°C
Rozmiary	35 × 6,5 × 56,6 mm
Waga	Ok. 10 g

Ośłona obiektywu LH-DC50

Wymiary Średnica × długość	69,7 mm × 30,0 mm
Waga	Ok. 10 g

Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE

(Dostarczana ze sprzedawanym osobno zestawem Battery and Charger Kit CBK4-300)

Napięcie wejściowe	100–240 V prądu przemiennego (50/60 Hz)
Prąd wyjściowy	565 mA* ¹ × 4,1275 mA* ² × 2
Czas ładowania	Ok. 4 godziny 40 min* ¹ , ok. 2 godziny* ²
Temperatury użytkowania	0–35°C
Rozmiary	65,0 × 105,0 × 27,5 mm
Waga	Ok. 95 g

*1 W przypadku ładowania czterech akumulatorów NB-3AH

*2 W przypadku ładowania dwóch akumulatorów NB-3AH włożonych po przeciwległych stronach ładowarki

Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS700 (sprzedawany osobno)

Napięcie wejściowe	100–240 V prądu przemiennego (50/60 Hz)
Prąd wyjściowy	7,4 V prądu stałego, 2,0 A
Temperatury użytkowania	0–40°C
Rozmiary	112,0 × 29,0 × 45,0 mm (tylko korpus)
Waga	Ok. 185 g (bez przewodu zasilania)

Skorowidz

Hasła numeryczne

16:9 80

A

Akcesoria 36

Akumulator i ładowarka 267

Akwarium 99

Auto-kategoria 152

Automatyczne
przesłanie ISO 87

Auto-obracanie 228

Av 104

B

Balans bieli 141

Bateria litowa 262, 278

Bateria pamięci daty 278

Baterie i akumulatory
Pojemność baterii lub
akumulatorów 286

Wkładanie 10

Wskaźnik naładowania
baterii/akumulatorów 50

Bezpieczna FE 113

Bezpieczne powiększenie 69

Bezpiecznik 103

Bezpieczny MF 130

Blokada mocy błysku 135

Blokowanie AE 133

Blokowanie AF 127

Blokowanie ostrości 127

C

C 153

Cofaj obiektyw 59

Cyfrowy telekonwerter 68

Czas na świecie 220

Czas naświetlania 102, 106

Czujnik podczerwieni 40, 263

Czułość ISO 86

D

Dane wyświetlane na ekranie... 65

Data i godzina
Zegar 46

Data/czas 14

Długie czasy 99

Drukarka zgodna ze standardem
drukowania bezpośredniego 38

Drukowanie 21

Dyktafon 197

Dźwięk 95

E

Efekt przejścia 178

Ekran sprawdzania ostrości ... 160

F

Fajerwerki 99

Film

Edycja 174

Nagrywanie 24, 90

Przesyłanie 172

Wyświetlanie 26, 170

FUNC. Menu	53	Kor. kontrastu	137, 190
Funkcja histogramu	52	Korekta czerwonych oczu (Odtwarzanie)	185
Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania.....	296	Koryg. cz.oczu (fotografowanie).....	113
Funkcje nagrywania.....	95	Krajobrazy	97
H			
HDMI	41, 233	L	
I			
Inf. kontrolna	117	Lampa błyskowa	
Informacje wyświetlane na monitorze LCD.....	62	Korekta ekspoz.	112
ISO 3200	100	Nagrywanie.....	72
J			
Jasność LCD.....	59	Ustawienia	112
Jednostki miary	59	Lampka cz.o.	113
Język monitora	15	Linie siatki.....	65
K			
Kadrowanie	167	Lista drukowania	23
Karta pamięci		Lista komunikatów.....	248
Formatowanie	16, 223	Liście.....	98
Przybliżone pojemności	287	Lupa ostrości	55, 129
Wkładanie	11	M	
Kategoria		M.....	106
Auto-kategoria	152	Makro	73
Moja kateg.	164	Menu	
Kompresja.....	83	Menu Drukowanie	57
Komputer		Menu Mój Aparat.....	234
Podłączanie	29	Menu Nastawy Ogólne	58
Przesyłanie obrazów.....	28	Menu Odtwarzanie	56
Wymagania systemowe	27	Moje Menu	156
Kontrolne wyświetlanie	18, 55	Ustawienia	47
Kontynuacja wyświetlania	56	Zapisywanie	54
		Metoda wydruku.....	60
		Mikrofon	24, 95
		Moja kateg.	164
		Moje kolory	144
		Moje Kolory (Odtwarzanie)	192
		Moje Menu.....	156

N

Naciśnięcie do połowy	17
Naciśnij do końca	18
Nast.domyślne	230
Notatka dźwiękowa.....	196
Numery plików.....	224

O

Obracanie	177
Ochrona.....	199
Opcje drukowania DPOF	209
Opcje przesyłania DPOF.....	217
Ośłona obiektywu	266
Ostrość	117, 120, 160
Ostrzeżenie o poruszeniu zdjęcia	50, 239
Ostrzeżenie o prześwietleniu....	52
Oszczędzanie energii	59, 219

P

P	101
Panorama	67, 108
Pasek na szyję	13
Paski 3:2	65
Plaża	99
Pokazy przezroczy	179
Pokrętko sterujące.....	43
Pokrętko wyboru trybów.....	89
Pokrywa obiektywu.....	12
Portrety	97
Portrety i nocne tło.....	98
Pow. cyfrowe.....	68
Powiększenie	
MF	129
Sprawdzanie ostrości.....	117
Wyświetlanie	158
Poziomo głośności mikrofonu....	95
Program AE	101
Proporcja obrazu	80
Prześlona.....	103, 104, 106

Przewodnik po elementach

aparatu.....	40
Przycisk Drukuj/Udostępniij	42
Przycisk migawki.....	17
Przycisk skrótu.....	154
Przycisk wyświetlania	44
Przypisywanie funkcji	154

R

Ramka AF	49
Ręczne ustawianie ostrości....	129
Rozdzielczość.....	81, 93

S

Samowyzwalacz	75
Sceny nocne	98
Schemat systemu.....	34
Serie zdjęć.....	110
Servo AF	126
Skok	162
Sport	98
Sprawdzanie ostrości	63, 117
Stabilizator obrazu	84
Standard TV	60
Sterownik bezprzewodowy	262
Strefa czasowa	220
Super Makro	73
Szybkość nagrywania.....	93

Ś

Śnieg.....	99
------------	----

T

Telewizja o pełnej wysokiej rozdzielczości (Full HDTV).....	90, 233
Telewizja wysokiej rozdzielczości (HDTV).....	90, 233
Telewizor	231, 233

Transfer bezpośredni	31
Tryb AEB	138
Tryb Auto	17
Tryb autofokusu	119
Tryb fotografowania	89
Tryb nocny	64
Tryb pomiaru	139
Tryb sekwencji ostrości	132
Tryby wyświetl.	65
Tv	102
Tylko jeden kolor	100, 147

U

Ustawienia Mój Aparat	234
Rejestracja	235
Zmiana	234
Ustawienia ostrości	119
Ustawienia własne	153
Usuń	203
Usuwanie	20
Usuwanie wiatru	95
Utwórz folder	226

W

Wizjer	62
Wnętrza	98
Wskaźnik	42, 45
Wspomaganie AF	40, 55
Wybieranie i śledzenie twarzy	124
Wyciszenie	58
Wykryj twarz	120
Wyświetlanie indeksu	159
Wzmocnienie	58
Wznowienie wyświetlania	19

Z

Zachód słońca	98
Zamiana koloru	100, 149
Zasilanie	
Akumulator	267, 288
Zasilacz Compact Power Adapter	269, 290
Zbliżenie	67, 68
Zdalne wyzwal.	264
Zegar	46
Zewnętrzna lampa błyskowa	270
Zmień wielkość	194
Zoom punktu AF	115

Zastrzeżenie

- Choć dołożono wszelkich starań, by informacje zawarte w niniejszym przewodniku były zgodne z prawdą i kompletne, producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne błędy lub przeoczenia.
- Firma Canon zastrzega sobie prawo do zmiany parametrów technicznych opisanego sprzętu i oprogramowania w dowolnym momencie bez wcześniejszego uprzedzenia.
- Żadna część tej instrukcji nie może być w żaden sposób i w żadnej postaci powielana, transmitowana, transkrybowana, składowana w systemie informacyjnym ani tłumaczona na inny język bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Canon.
- Firma Canon nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z uszkodzenia lub utraty danych z powodu nieprawidłowej obsługi lub awarii aparatu, oprogramowania, kart pamięci typu SD, komputerów osobistych lub urządzeń peryferyjnych ani z powodu używania kart pamięci SD innych producentów niż Canon.

Informacje o znakach towarowych

- Logo SDHC jest znakiem towarowym.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.

Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

W tabeli wymienione są tylko funkcje, które zmieniają się w zależności od trybu fotografowania.

Funkcja		Tryb fotografowania					
		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Kompensacja ekspozycji (str. 136)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Czułość ISO (str. 86)	Auto ²⁾	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Auto – czułość wysoka	<input type="checkbox"/>	–	–	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 80–1600	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Balans bieli (str. 141)	Auto ²⁾	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Lampa błyskowa	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Inne niż Auto i Lampa błyskowa	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Tryb migawki (str. 75, 110, 262)	Pojedyncze zdjęcia	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Ciągła	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Serie zdjęć z nast. AF ⁴⁾	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Samowyzw. twarzą	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Samowyzwalacz	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Zdalne wyzwal.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Moje kolory (str. 144)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Bracketing (str. 132, 138)	AE	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Ustawianie ostrości	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Kompensacja ekspozycji przy lampie błyskowej (str. 112)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Sterowanie siłą wbudowanej lampy błyskowej (str. 112)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	–
Sterowanie siłą zewnętrznej lampy błyskowej (str. 273)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
System pomiaru (str. 139)	Wielosegm.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Centr. ważony uśredn.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Punktowy	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Liczba rejestrowanych pikseli (zdjęcia) (str. 81)	L/M1/M2/M3/S/LW/SW	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kompresja (zdjęcia) (str. 81)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Liczba rejestrowanych pikseli/ Szybkość nagrywania (filmy) (str. 93)	1920 × 1080, 30 kl./sek.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	640 × 480, 30 kl./sek./320 × 240, 30 kl./sek.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ustawienie AV/TV (str. 104, 102)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	–
Zmiana programu (str. 134)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Blokowanie AE/FE (zdjęcia) (str. 133, 135)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Optymalne ustawienie ekspozycji w trybie ręcznym (str. 106)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	–	–	–	–
Blokowanie AE, kompensacja ekspozycji (str. 92)		–	–	–	–	–	–
Strefa fotografowania (str. 73)	Normalny AF	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Makro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Super Makro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–

				SCN													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ³⁾	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	○	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	-	-	
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁵⁾	○	○ ⁶⁾	○ ⁷⁾	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁷⁾	
○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○	
○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ ¹⁰⁾	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ ⁷⁾ ¹¹⁾	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	-	○	-	○	○	-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	

Funkcja		Tryb fotografowania					
		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Ręczne ustawianie ostrości (str. 129)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Rozmiar ramki AF (str. 123)	Standard	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Mala	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Wybieranie i śledzenie twarzy (str. 124)	Wył.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Wł.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Błysk (przy podniesionej lampie błyskowej) (str. 72)	Auto	<input type="checkbox"/>	–	–	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Wł.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Wył.	<input type="checkbox"/>	–	–	–	–	–
	Zewnętrzna	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ustawienia monitora LCD/ wizjera (str. 62)	Monitor LCD (brak informacji)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Monitor LCD (widok informacji)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Wizjer (brak informacji)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Wizjer (widok informacji)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wybór kierunku panoramy (prawo, lewo, góra, dół, 2 × 2) (str. 108)		–	–	–	–	–	–
Ramka AF (str. 120)	Wykryj twarz	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Centralnie	<input type="checkbox"/>	–	–	–	–	<input type="radio"/>
	FlexiZone	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Zoom punktu AF (str. 115)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Servo AF (str. 126)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tryb autofokusu (str. 119)	Ciągła	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Pojedynczy	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pow. cyfrowe (str. 68)	Standard	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Cyfrowy telekonwerter	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sterowanie wbudowaną lampą błyskową (str. 112)	Tryb błysku	Auto	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Ręcznie	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Korekta czerw. oczu	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Lampka cz.o.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Korekta ekspoz.	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Ilość światła	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	–
	Tryb synch. (z 1 zasłoną, z 2 zasłoną)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Błysk+dł. czas	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Bezpieczna FE	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	
Kor. kontrastu (str. 137)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nastawa migawki (str. 75)	Samowyzw. twarzą	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Samowyzwalacz (10 sek./2 sek.)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Nastawa własna	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Zdalne wyzwal.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Punkt pomiaru (str. 140)	Centralnie	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	W punkcie AF	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Bezpiecznik (str. 103)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	–

Tryb fotografowania		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Funkcja							
Auto-przes. ISO (str. 87)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lupa ostrości (str. 129)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Bezpieczny MF (str. 130)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Wspomaganie AF (str. 55)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kontrolne wyśw. (Kontrolne wyśw.) (str. 55)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Inf. kontrolna (str. 55)	Wył.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Szczegóły/Spr.ostrości	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zachowaj oryg. (str. 151)		–	–	–	–	–	–
Odwróć obraz (str. 13)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Auto-kategoria (str. 152)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Stabilizacja (str. 84)	Ciągła	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Przy zdjęciu/Pionowa	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tryby wyświetl. (str. 65)	Nastawy fotogr	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Linie siatki	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Paski 3:2	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Histogram	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="triangle"/>
Przypisywanie funkcji do przycisku skrótu (str. 154)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ustawienia własne (zapisane w trybie własnym (C)) (str. 153)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–

○ : Ustawienie jest dostępne lub optymalna wartość jest automatycznie ustawiana przez aparat. W przypadku panoramy dostępny jest zwykle tylko pierwszy obraz.

□ : Ustawienie dostępne (w zależności od trybu fotografowania zapisanego w trybie własnym (C)).

△ : Jedynie możliwość wyboru, brak dostępnych ustawień.

– : Niedostępne.

- Istnieje możliwość ustawienia przy użyciu opcji Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru.
- Ustawione na wartość optymalną w zależności od trybu fotografowania.
- Ustalono na ISO 3200.
- Ustawione na Serie zdjęć z wyśw. LV w przypadku wybrania opcji Ręcznie lub fajerwerki.
- Ustalono na **M3** (proporcja obrazu: 4:3) lub **SW** (proporcja obrazu: 16:9).
- Ustawienia **LW** i **SW** są niedostępne.
- Dostępne tylko w przypadku fotografowania.
- Dostępne tylko w przypadku nagrywania filmów.
- W tym trybie można wybrać tylko Av (wartość przesłony).
- W tym trybie można wybrać tylko Tv (czas naświetlania).
- Funkcja blokowania FE nie jest dostępna.
- Opcja jest zawsze włączona.
- Dostępna, gdy lampa może wykonać błysk.

Canon