

 FUJIFILM



DIGITAL CAMERA
FinePix F700



Ta instrukcja wyjaśnia jak właściwie posługiwać się aparatem cyfrowym FUJIFILM FinePix F 700 zoom. Prosimy o dokładne jej przeczytanie i dostosowanie się do zaleceń w niej zawartych



Exif Print

Ostrzeżenie

To urządzenie było badane i otrzymało stosowne zezwolenie użyteczności w klasie bezpieczeństwa B oraz rozdziału 15 przepisów FCC stworzonych do zabezpieczenia sieci elektrycznej przed szkodliwymi interferencjami. To urządzenie generuje promieniowanie elektromagnetyczne i jeśli nie jest używane zgodnie z instrukcją może powodować zakłócenia w odbiorze w odbiorze fal radiowych. Nie wyklucza się jednak wystąpienia szkodliwego wpływu na niektóre urządzenia elektryczne. Jeśli to urządzenie powoduje zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym i występujące podczas włączania lub wyłączenia urządzenia można zredukować to zjawisko według poniższych zaleceń:

- Zmienić ustawienie anteny odbiornika.
- Zwiększyć odległość pomiędzy urządzeniem a odbiornikiem.

- Nie włączać urządzenia do tego samego gniazda sieciowego, do którego podłączony jest odbiornik.
- Jeśli nadal interferencje się pojawiają skontaktuj się ze sprzedawcą urządzenia lub serwisem odbiornika.

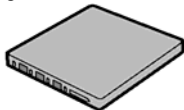
Ostrzega się że jakiegokolwiek zmiany lub modyfikacje tego urządzenia nie będące wyszczególnione w niniejszej instrukcji powodują utratę gwarancji
Stosownie do rozdziału 15 przepisów FCC ten produkt może być używany wyłącznie z poniższymi produktami Fujifilm:

- Kabel USB
- Kabel zasilacza DC
- Kable A/V

ZANIM PAŃSTWO ZACZNĄ UŻYWAĆ APARATU PROSIMY O ZPOZNANIE SIĘ Z UWAGAMI BEZPIECZEŃSTWA I UPEWNIENIE SIĘ ŻE SĄ ONE ZROZUMIAŁE.

Akcesoria oferowane w zestawie:

Akumulator NP-40 (1)
+ pokrowiec



Karta pamięci xD-Picture Card 16MB (1)
+ pokrowiec antystatyczny



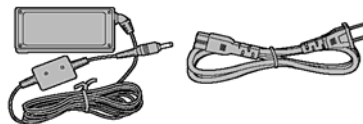
Pasek (1)



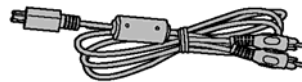
Podstawka dokująca (1)



Zasilacz AC-5VW (1)



Kabel A/V do aparatu FinePix F700




CD-ROM – oprogramowanie FinePix SX (1)

Kable USB (1)

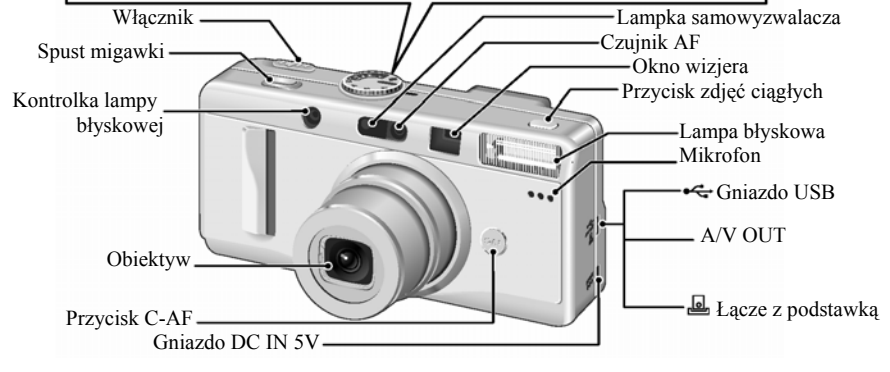
Instrukcja obsługi

[Koło]



AUTO AUTO
 Film
 SP

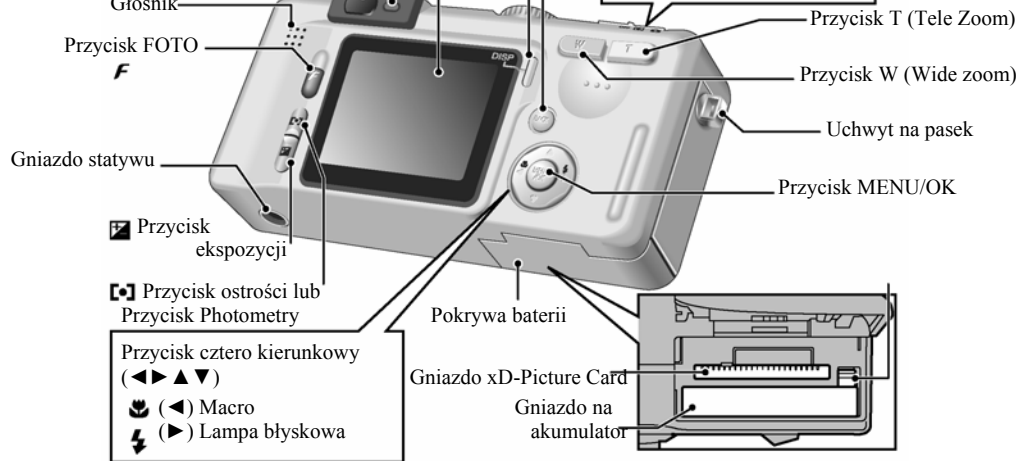
- P Program auto
- S Preselekcja czasu
- A Preselekcja przesłony
- M Manualne ustawienia

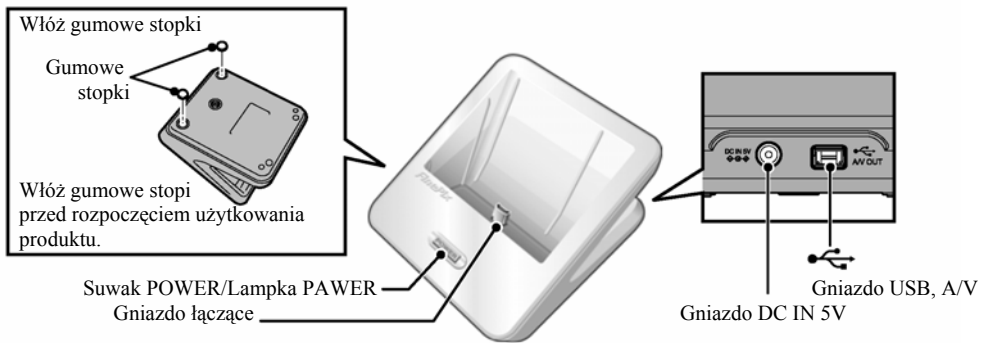


Przcisk BACK
 Przcisk DISP
 Monitor LCD
 Lampka wizjera
 Wizjer
 Głośnik
 Przcisk FOTO
 F
 Gniazdo statywu
 Przcisk ekspozycji
 Przcisk ostrości lub Przcisk Photometry
 Przcisk cztero kierunkowy (◀▶▲▼)
 Macro (◀) (▶) Lampa błyskowa

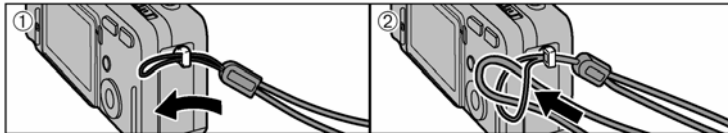
[Włącznik]

- Tryb fotografowania
- Tryb odtwarzania
- OFF Wyłącznik





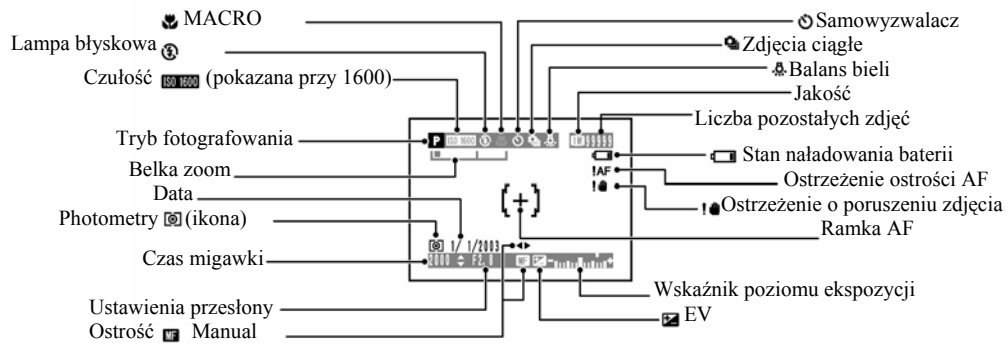
Zakładanie paska



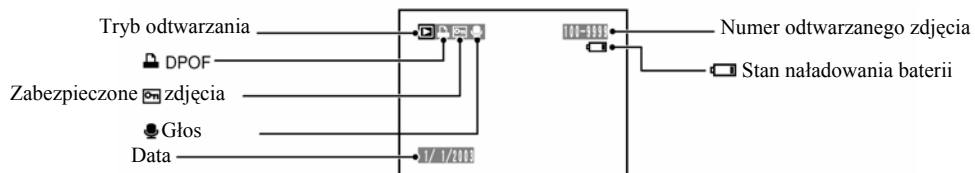
Proszę założyć pasek tak jak pokazują rysunki (1) i (2)

INFORMACJE WYŚWIETLANE NA MONITORZE LCD

Program: Fotografowanie



Program: Odtwarzanie



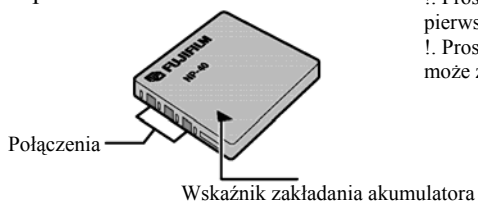
ZAKŁADANIE AKUMULATORA

Proszę używać specjalnych akumulatorów NP-40.

Prawidłową pracę aparatu zapewniamy jedynie przy użyciu oryginalnych baterii firmy FUJIFILM. Używanie baterii innych producentów może spowodować uszkodzenie, wadę aparatu.

! Proszę pamiętać że baterie nie są naładowane do końca. Przed pierwszym użyciem proszę je naładować.

! Proszę nie naklejać żadnych naklejek na baterie, ponieważ bateria może zaklinować się w aparacie.

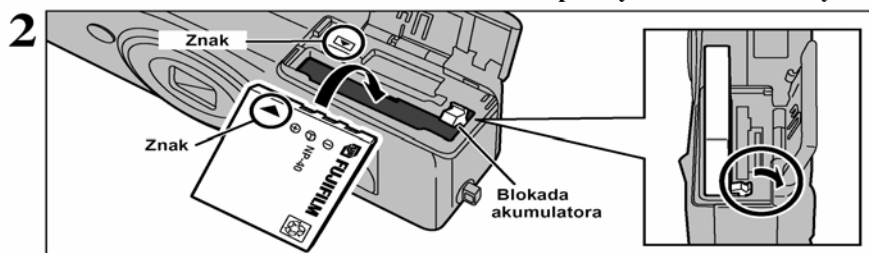


Proszę przesunąć pokrywę baterii aby otworzyć ją.

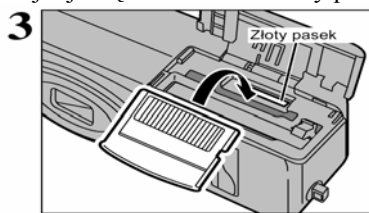
! Proszę delikatnie otwierać pokrywę.

! Jeśli otworzysz pokrywę na baterie kiedy aparat jest włączony, aparat automatycznie wyłączy się.

Proszę nie otwierać pokrywę baterii kiedy aparat jest włączony, ponieważ może to spowodować uszkodzenie karty pamięci xD-Picture Card lub zniszczenie zapisanych na karcie danych.



Przed założeniem baterii proszę sprawdzić czy jest ona wkładana prawidłowo. Na baterii znajduje się wskaźnik ► który pomoże w prawidłowym założeniu baterii.



Wsunąć kartę pamięci xD-Picture Card do gniazda karty pamięci zwracając uwagę na oznaczenie złotego paska.

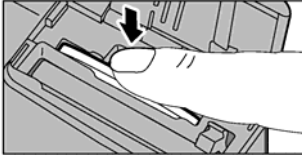
! Kartę xD-Picture Card nie można włożyć inną stroną do gniazda, ponieważ jest asymetryczna. Proszę nie używać nadmiernej siły podczas wkładania karty.



Zamknij pokrywę na baterię.

Wymiana karty pamięci xD-Picture Card

Kiedy delikatnie naciśniesz na kartę pamięci i wolno odejmiesz palec, karta powinna sama się odblokować. Wtedy można ją bezpiecznie wyjąć z aparatu

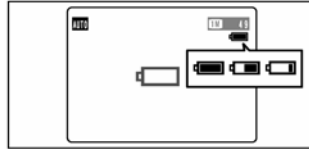


Proszę powoli odsuwać palec z karty, ponieważ szybki ruch może spowodować że karta pamięci wystrzeli.

WSKAZANIA POZIOMU NAŁADOWANIA AKUMULATORÓW

Możesz sprawdzić poziom naładowania akumulatorów na monitorze LCD. Po włączeniu aparatu mogą pojawić się następujące informacje:

- ①  Biały
- ②  Biały
- ③  Czerwony
- ④  Migający czerwony



- (1) Akumulator jest całkowicie naładowana (wskaźnik wyświetli się na 3 sekundy kiedy włączymy aparat lub kiedy zmieniamy tryb pracy)
- (2) Akumulator jest naładowany do połowy (wskaźnik wyświetli się na 3 sekundy kiedy włączymy aparat lub kiedy zmienimy tryb pracy)
- (3) Akumulator naładowany jest jedynie częściowo, proszę zmienić lub naładować akumulator.
- (4) Akumulator jest rozładowany. Proszę pamiętać, że aparat w każdej chwili może wyłączyć się.

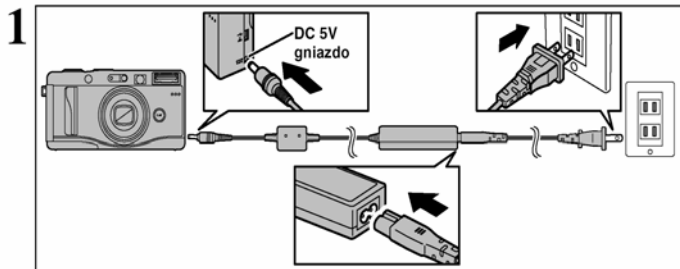
!. Powyższe wskaźniki dotyczą trybu fotografowania.

!. Kiedy akumulator rozładuje się całkowicie aparat automatycznie przestanie pracować. Aparat może chwilowo zacząć działać nawet jeśli nie zmienimy baterii, ale wyłączymy i włączymy go. Będzie to tylko chwilowe i działanie takie może spowodować uszkodzenie aparatu. Proszę włożyć nowe akumulatory lub naładować rozładowane.

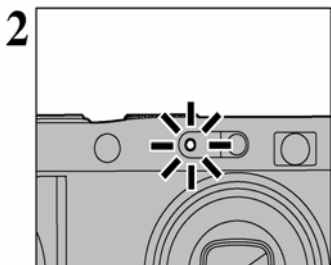
AUTOMATYCZNY SYSTEM WYŁĄCZANIA APARATU

W czasie gdy aparat jest włączony i ma aktywny monitor LCD po okresie bezczynności dłuższym niż 30 sekund nastąpi automatyczne przejście aparatu w stan oszczędności akumulatorów. Następuje wyłączenie monitora LCD. Wyłączenie nastąpi po 2 lub 5 minutach całkowitej bezczynności. Aby ponownie uruchomić aparat proszę przesunąć włącznik OFF, a następnie ponownie przesunąć na tryb fotografowania lub odtwarzania.

ŁADOWANIE BATERII



Proszę sprawdzić czy aparat jest wyłączony. Proszę włączyć zasilacz do gniazda DC IN 5V w aparacie, a następnie do gniazda z prądem. Lampa samowyzwalacza świeci się (na czerwono) i wtedy bateria ładuje się. Całkowite naładowanie akumulatora trwa około dwie godziny (w temperaturze około 21°C do 25°C).

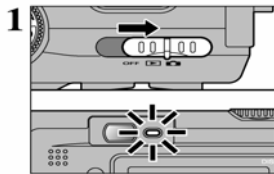


Używanie zasilacza AC

Używanie zasilacza pozwala na wykorzystanie prądu elektrycznego oraz zapobiega przed wyłączeniem aparatu w nieodpowiednim momencie. Używanie zasilacza pozwala na robienie zdjęć oraz na odtwarzanie ich w aparacie bez obawy o utratę zasilania bateriami. Zasilacze kompatybilne z aparatem: AC5VW/AC-5VS/AC-5VHS/AC-5VH

- ! Używaj jedynie oryginalnych zasilaczy firmy FujiFilm
- ! Nie wolno podłączać zasilacza do włączonego aparatu cyfrowego. Proszę podłączać zasilacz tylko wtedy, kiedy aparat jest wyłączony. W ten sam sposób proszę odłączać aparat od zasilacza.
- ! Końcówki zasilacza są różne w zależności od kraju w którym zasilacz jest używany.
- ! Włączanie aparatu podczas ładowania powoduje przerwanie ładowania.
- ! Czas ładowania baterii jest większy w niskich temperaturach
- ! Możesz szybciej ładować baterie za pomocą ładowarki BC-65

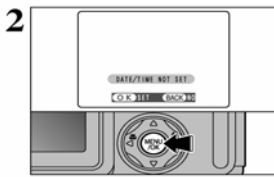
WŁĄCZANIE / WYŁĄCZANIE APARATU USTAWIENIA DATY I GODZINY



1) Przesuń suwak POWER, aby włączyć lub wyłączyć aparat. Kiedy włączysz aparat zapalą się lampka wizjera (na zielono) i lampka samowyzwalacza.

Kiedy wybrany jest tryb fotografowania lub filmowania pokrywa obiektywu jest otworzona i obiektyw jest wysunięty. Proszę nie naciskać na obiektyw, aby nie zepsuć elementów precyzyjnych.

Kiedy obiektyw jest zablokowany informacja !ZOOM ERROR lub !FOCUS ERROR wyświetli się na monitorze. Proszę również uważać aby nie zasłonić obiektywu palcami, ponieważ może to spowodować złą jakość zdjęć.



2) Gdy włączysz aparat po raz pierwszy na wyświetlaczu LCD pojawi się komunikat DATA/TIME NOT SET. Wciśnij MENU/OK aby ustawić datę i godzinę.



! Jeżeli nie chcesz ustawiać daty i godziny wciśnij przycisk powrotu BACK

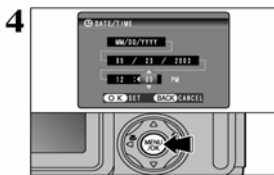
! Jeśli nie ustawisz daty i godziny, ekran z przypomnieniem o ustawieniu daty i godziny będzie pojawiał się za każdym razem kiedy włączysz aparat

1) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać ustawienia roku, miesiąca, dnia, godzin i minut.

2) Użyj strzałek ▲ lub ▼ aby ustawić prawidłowe wartości.

! Jeżeli przytrzymasz strzałki ▲ lub ▼ wartości będą szybciej się zmieniać.

! Przy przekraczaniu wartości 12:00 automatycznie przełączają się ustawienia z AM na PM.

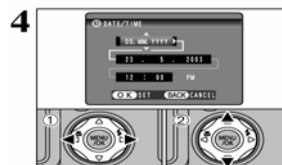
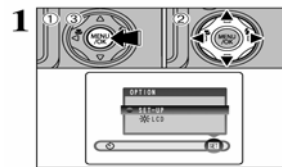


- 1). 1. Naciśnij przycisk MENU/OK.
2. Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać OPTION a następnie ▲ lub ▼ aby wybrać „SET-UP”
3. Naciśnij MENU/OK potwierdzając swój wybór

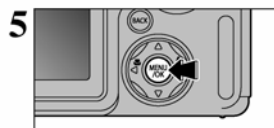
- 2).
 1. Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać opcje DATA/TIME.
 2. Naciśnij ▶

- 3).
 1. Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać ustawienia roku, miesiąca, dnia, godziny i minuty.
 2. Za pomocą strzałek ▲ lub ▼ możesz zmieniać ustawienia.

- 4).
 1. Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać ustawienia formatu
 2. Za pomocą strzałek ▲ lub ▼ ustaw odpowiedni format wyświetlania daty. Proszę zapoznać się z poniższą tabelką, która pokazuje możliwość wyświetlania daty.

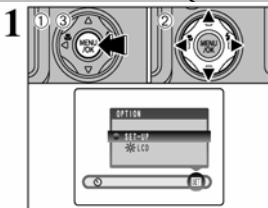


Ustawienia	Znaczenie
YYYY.MM.DD	Rok / Miesiąc / Dzień
MM/DD/YYYY	Miesiąc / Dzień / Rok
DD.MM.YYYY	Dzień / Miesiąc / Rok



Zawsze proszę wybrać przycisk MENU/OK, aby potwierdzić ustawienia.

USTAWIANIE JĘZYKA



1. Naciśnij MENU/OK aby wyświetlić ekran menu.
2. Naciśnij ◀▶▲▼ aby wybrać „SET UP” z menu OPTION
3. Naciśnij przycisk MENU/OK.

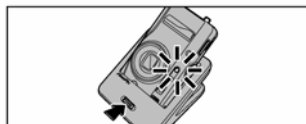
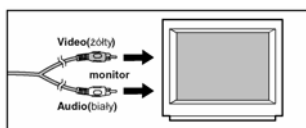


1. Wyświetli się ekran „SET-UP”. Używając ▲ lub ▼ wybierz „LANGUAGE”.
 2. Naciśnij ▶ aby wybrać język który chcesz ustawić. W aparacie można ustawić sześć języków w których wyświetlone będzie menu.
- ! Fabrycznie aparat ustawiony jest w języku angielskim.

UŻYWNIE PODSTAWI DO APARATU FINEPIX F700

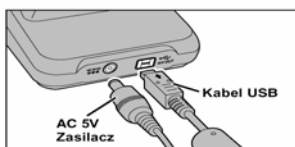
Wystarczy włożyć aparat w podstawkę, aby rozpocząć ładowanie baterii. Po włączeniu podstawki można również przeglądać zdjęcia w komputerze – zainstalowane oprogramowanie automatycznie uruchamia się.

Podłącz zasilacz używany z tym aparatem AC-5V, specjalne kable USB lub kable AV do podstawki. Zawsze używaj zasilacza kiedy oglądasz zdjęcia w komputerze lub w telewizorze. Kiedy przeglądasz zdjęcia na monitorze TV, musisz odłączyć kable USB od podstawki, aby odłączyć aparat od komputera lub wyłączyć komputer.

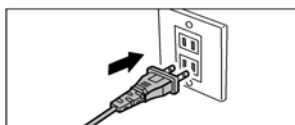


Oglądanie zdjęć w TV

Podłącz specjalny kable A/V do telewizora – białą końcówką do gniazda oznaczonego na biało i żółtą do gniazda oznaczonego na żółto. Następnie naciśnij na włącznik POWER (aparat uruchomi się). Włącz telewizor i ustaw odpowiedni program od odtwarzania.

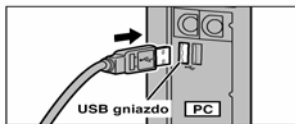


Proszę podłączyć kable zasilacza AC-5V, specjalny kable A/V lub kable USB do podstawki (jak przedstawia rysunek z lewej strony). Proszę zawsze używać zasilacza AC kiedy pracujemy z podstawką.



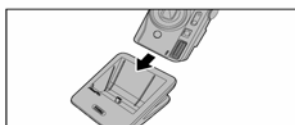
Zasilacz AC

Podłącz zasilacz do gniazda.



Specjalne kable USB

Podłącz kable USB do gniazda w komputerze, proszę upewnić się że podłączasz prawidłową końcówkę kabla do odpowiedniego wejścia w komputerze.



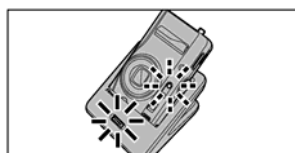
Proszę przed włożeniem aparatu do podstawki zawsze wcześniej wyłączyć aparat.

! Włóż aparat tak jak prezentuje rysunek z boku.



Ładowanie baterii

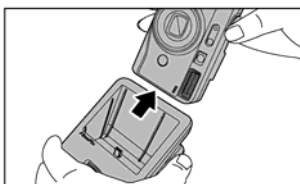
Ładowanie rozpoczyna się kiedy włożysz aparat do podstawki. Lampka samowyzwalacza pali się na czerwono podczas ładowania i gaśnie kiedy ładowanie zakończy się. Przy rozładowanych bateriach czas ładowania wynosi około 2 godziny (w temperaturze około 23°C +/- 2°C).



! Jeśli podłączysz aparat z pełnymi bateriami, samowyzwalacz zapali się chwilowo a następnie przestanie świecić.

Lampka POWER w podstawce

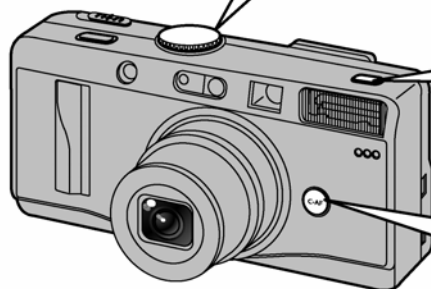
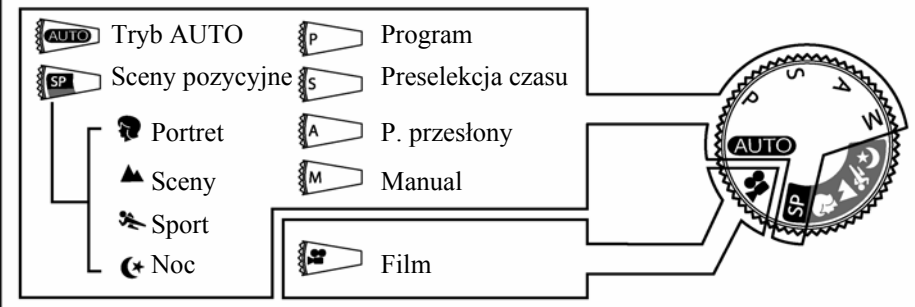
Podstawka (zielona)	Aparat (czerwona)	Stan aparatu
Nie świeci się	Nie świeci się	Aparat wyłączył się, proces ładowania baterii zakończył się
	Świeci	Aparat wyłączył się, baterie ładują się
Świeci	Miga	Aparat jest włączony, przekazywane są dane do komputera
	Nie świeci się	Aparat jest włączony.



Wymowanie aparatu z podstawki

Proszę sprawdzić czy aparat jest wyłączony, a następnie chwytając podstawkę wyjąć aparat. Przed wyjęciem aparatu z podstawki proszę wcisnąć POWER (wyłączamy podstawkę) kiedy oglądamy zdjęcie w TV, natomiast jeśli oglądamy zdjęcia w komputerze przed wyjęciem aparatu z podstawki musimy wyłączyć komputer.

Tryb fotografowania



Przycisk zdjęć ciągłych

Jeśli przyciśniesz a następnie użyjesz przycisków ◀ lub ▶ aparat będzie zmieniał tryb pracy zdjęć ciągłych

Przycisk C-AF

Przycisk **C-AF** pozwala na ciągłe wyostrzanie fotografowanego obrazu. Proszę używać tego przycisku przy wykonywaniu zdjęć przedmiotowi który się porusza.

Przycisk FOTO *F*

Fotografowanie: pozwala na ustawienie jakości, czułości i ustawień FinePixColor.

Odtwarzanie: ustawianie opcji DPOF

Przycisk Photometry / Focus

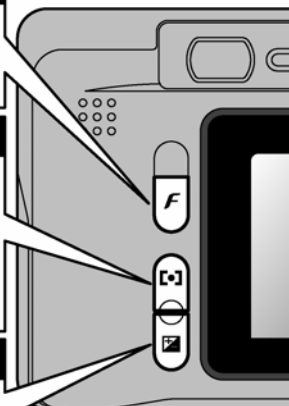
Zmieniamy tryb za każdym razem kiedy wciśniemy przycisk.

AUTO: Zmiana trybu pomiaru ostrości (AUTO lub AF center) kiedy wciśniemy

P,S,A,M: Zmiana trybu photometru następuje po wciśnięciu przycisku

Przycisk EV

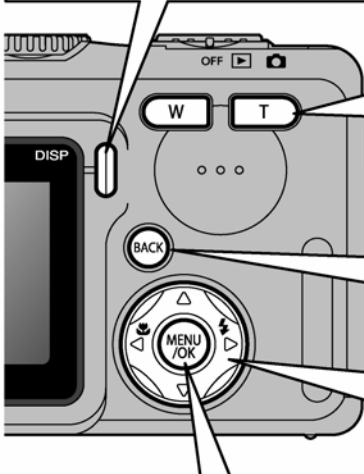
Wciśnij a następnie przy użyciu ◀ lub ▶ wybierz odpowiednie ustawienia EV.



Przycisk DISP

Fotografowanie: włączanie lub wyłączenie monitora LCD i siatki pomocniczej.

Odtwarzanie: Wyświetlanie tekstu on lub off i wybór odtwarzania kilku klatek.



Przycisk zoom

Fotografowanie: Naciskają przyciski T i W przybliżasz lub oddalasz obraz.

Odtwarzanie: T przybliżasz obraz wykonanego zdjęcia W oddalasz do oryginalnego widoku

Przycisk BACK

Przerywa wybraną procedurę

Fotografowanie: przycisk ◀ pozwala na wybór Makro a ▶ na wybór lampy błysk. ⚡

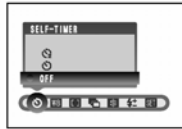
Odtwarzanie: przeglądanie zdjęć

Użycie przycisku menu

Aby wyświetlić menu naciśnij przycisk MENU/OK.



Aby wybrać opcje menu wybierz przyciski (lewy lub prawy)



Aby wybrać odpowiednie ustawienia wybierz przyciski (górną lub dolną)



Aby potwierdzić wybór ustawień proszę wybrać MENU/OK



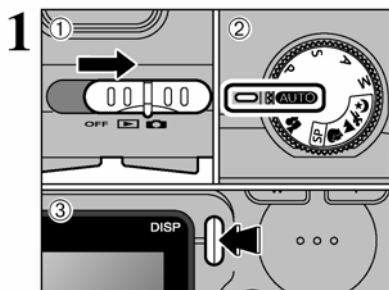
Naciśnij przycisk „DISP” aby uruchomić zoom, lub MENU/OK. aby wykadrować zdjęcie.

Wyświetlane informacje na monitorze LCD

Na ekranie monitora pojawi się napis i symbol przyciska odpowiedni dla danego wyboru. Funkcja ułatwia prawidłowy wybór ustawień.

OK TRIMMING





Wykonywanie zdjęć (Tryb AUTO)

1.) Przetwórz włącznik na tryb fotografowania (znaczek aparatu) i ustaw koło programowe na tryb AUTO. Przycisk „DISP” umożliwia przejścia między monitorem LCD, a wizjerem. Aby zmieniać wyświetlanie z wizjera na monitor lub odwrotnie proszę nacisnąć „DISP”.

- **Zasięg ostrości około 60 cm.**

! Jeśli odległość od fotografowanego obiektu jest mniejsza niż 60cm proszę użyć trybu Makro.

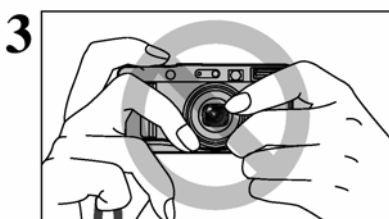


Proszę założyć pasek aparatu na rękę. Chwyć aparat tak aby palcami nie zasłaniać obiektywu, lampy błyskowej oraz sensorów aparatu. Proszę uważać aby nie przyciemnić obiektywu palcami lub paskiem przymocowanym do aparatu.

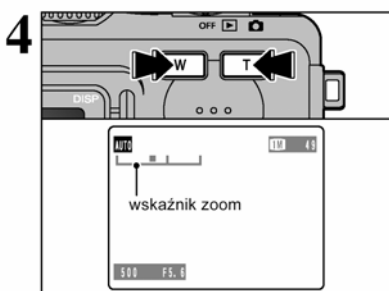
! Proszę sprawdzić czy obiektyw jest czysty.

! Jeśli używasz lampy błyskowej w miejscach gdzie jest brudno lub przy złych warunkach atmosferycznych (np. kiedy pada śnieg), zdjęcie może zawierać plamki.

! Proszę używać statywu jeśli chcemy wykonać idealne zdjęcie bez poruszenia.



Proszę prawidłowo trzymać aparat i nie zasłaniać palcami obiektywu i sensorów. Niepoprawne trzymanie aparatu podczas wykonywania zdjęć wpływa na złą jakość zdjęć.



Użyj przycisków (TELE) lub (WIDE), aby uruchomić funkcje zoom. Na monitorze pojawi się belka zoomu. Optyczny zoom posiada ekwiwalent 35 mm – 105 mm (dla 35mm) – 3x zoom optyczny.

! Zoom zostaje zatrzymany kiedy zmienia się z zoomu optycznego na cyfrowy. Proszę ponownie nacisnąć przyciskiem zoomu, aby belka zoomu przesunęła się dalej.



Fotografując z użyciem monitora LCD główny temat zdjęcia powinien znajdować się w polu pomiaru ostrości (ramka AF).

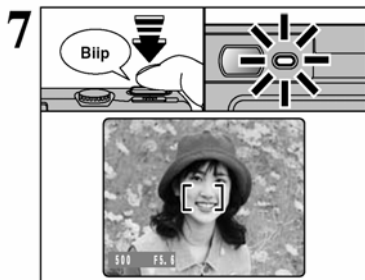
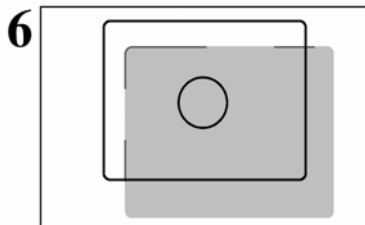
! Fotografując z użyciem wizjera główny temat zdjęcia powinien znajdować się w polu pomiaru ostrości. Jeśli obiekt który chcesz wyostrzyć nie jest w środku zdjęcia proszę użyć blokady AF/AE.

Używając wizjera przy fotografowaniu obiektów znajdujących się w odległości od 0,6 m do 1,5 m posługuj się mniejszą ramką zaznaczoną w wizjerze.

! Aby prawidłowo wkomponować zdjęcie, proszę używać monitora LCD.

! Jeśli z jakichkolwiek przyczyn nie możesz użyć monitora podczas robienia zdjęcia (np. kiedy jest słoneczna pogoda) proszę użyć wizjera podczas wykonywania zdjęć.

! Proszę pamiętać że obraz który jest w wizjerze może być inny od zrobionego zdjęcia po względem jasności, kolorów itd.. Proszę sprawdzić zrobione zdjęcia w trybie odtwarzania.



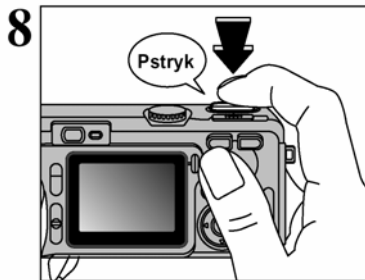
W chwili gdy wciśniesz spust migawki do połowy zielona lampka w wizjerze przestanie mrugać na monitorze zmniejszy się obraz ramki Auto Focus.

Oznacza to że aparat wyostrzył obraz.

! Jeżeli na monitorze pojawi się napis „!AF” oznacza to, że aparat nie jest w stanie ustawić ostrości.

! Jeśli przyciśniesz spust migawki do połowy, obraz zostanie zamrożony chwilowo. Proszę pamiętać że zdjęcia nie są zapisywane kiedy przyciskasz spust migawki do połowy.

! Jeśli na ekranie pojawi się napis „!AF”, proszę spróbować zrobić zdjęcie w odległości ok. 2 m od fotografowanego obiektu



Wciśnięcie spustu migawki do końca powoduje wykonanie zdjęcia i nagranie go na kartę pamięci xD-Picture Card.

! Jeśli naciśniesz na spust migawki szybkim, energicznym ruchem, zdjęcie zostanie zrobione bez wcześniejszego wyostrenia ramki AF.

! Po wykonaniu zdjęcia lampka wizjera pali się na pomarańczowo (zdjęcie jest zapisywane na karcie) i nie wolno wykonywać zdjęć ani przełączać aparatu na inny tryb pracy. Kiedy aparat będzie gotowy lampka ponownie będzie paliła się na zielono.

WSKAŹNIK STANU APARATU – kolor lampki wizjera

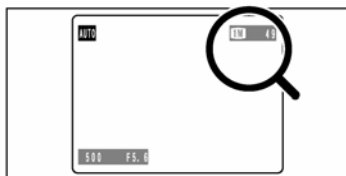
Zielony Ciągły	-	gotowy do zdjęć
Zielony migający	-	AF/AE w toku lub aparat ostrzega przed wykonaniem nieostrego zdjęcia
Zielony migający (1sek)	-	stan uśpienia (tryb Power Save)
Migający Zielony i pomarańczowy	-	zdjęcie zapisywane jest na karciexD. Można wykonywać zdjęcia
Pomarańczowy ciągły	-	Zdjęcie będzie zapisywane na karcie xD-Picture Card.
Pomarańczowy migający-	-	Lampa błyskowa ładuje się.
Czerwony migający	-	Ostrzeżenie karty xD-Picture Card , karta nie jest włożona do gniazda, karta zabezpieczona przed zapisem , karta nie jest sformatowana, karta pełna, błąd karty, błąd obsługi obiektywu.

OBIEKTY NIEODPOWIEDNIE DO TRYBU AUTOFOKUS

Pomimo że aparaty FinePix F700 używają bardzo precyzyjnego i dokładnego mechanizmu automatycznego ustawienia ostrości w pewnych sytuacjach mogą wystąpić trudności z jej właściwym ustawieniem w przypadkach opisanych poniżej.

- Bardzo lśniące obiekty jak lustra lub karoserie samochodów
- Obiekty fotografowane przez szybę
- Obiekty słabo odbijające światło jak włosy lub futro
- Obiekty typu dym lub ogień
- Gdy występuje bardzo mały kontrast pomiędzy obiektem a tłem (np. osoba ubrana w kolorze identycznym jak otoczenie)
- Obiekt inny, niż będący tematem zdjęcia znajduje się w kadrze blisko ramki AF i ma większy kontrast w stosunku do tła)
- Obiekty przemieszczające się z dużą prędkością

LICZBA MOŻLIWYCH DO WYKONANIA ZDJĘĆ



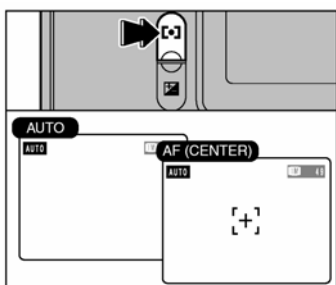
Liczba zdjęć, możliwych do zapisania na karcie pamięci, wyświetlana jest na ekranie w prawym górnym rogu.

! Domyślnym ustawieniem kamery jest „1M” (wielkość pliku)

Standardowa liczba zdjęć do zapisania na kartach pamięci

Ponieważ objętość zapisywanego pliku zależy od rodzaju fotografowanego obiektu, liczba możliwych zdjęć może być mniejsza lub większa o 2. Również rozbieżność pomiędzy faktyczną ilością zdjęć a standardową jest większa gdy karta ma duży obszar nie zapisanej objętości.

Jakość	6M 6M	3M 3M	2M 2M	1M 1M	CCD-RAW
Liczba zapisanych pikseli	2832 × 2128	2048 × 1536	1600 × 1200	1280 × 960	2832 × 2128
Wielkość pliku	1,5 MB	780 KB	620 KB	460 KB	12,9 MB
DPC-16 (16 MB)	10	19	25	33	1
DPC-32 (32 MB)	21	40	50	68	2
DPC-64 (64 MB)	42	81	101	137	4
DPC-128 (128 MB)	85	162	204	275	9
DPC-256 (256 MB)	171	325	409	550	19



FOCUSING

Za każdym razem kiedy przyciśniesz przycisk trybu Photometry/Focuse, tryb ostrości będzie zmieniał się z AUTO na „AF” (CENTER).

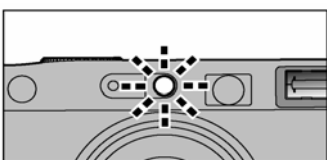
! Kiedy ustawiony jest tryb AUTO na ekranie nie mamy wyświetlonej ramki AF. Ramka AF wyświetlona jest kiedy ustawiony jest tryb „AF” (CENTER).



Kiedy przyciśniesz do połowy na spust migawki, ramka AF pojawi się na obiekcie z największym kontrastem lub w okolicach środka fotografowanego obrazu.



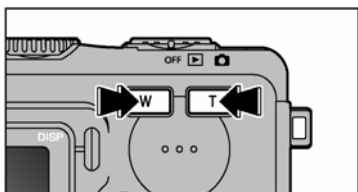
Kiedy aparat ma problemy z wyostreniem obrazu w trybie AUTO, proszę użyć trybu AF (CENTER) i blokady AF/AE.



CZUJNIK AF

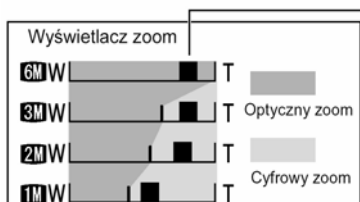
W złych warunkach fotografowania (np. mgła) czujnik AF zapali się aby ułatwić wyostrenie obiektu znajdującego się w odległości do 2m.

ZOOM (OPTYCZNY ZOOM I CYFROWY ZOOM)



Możesz używać zoomu optycznego i cyfrowego wciskając przyciski zoomu. Zoom cyfrowy może być użyty przy ustawieniu jakości zdjęcia 3M, 2M i 1M.

Naciskając przycisk zoom możesz przybliżać obraz lub oddalać, aż do momentu kiedy będzie w odpowiednim położeniu.



Zoom zostaje zatrzymany kiedy zmienia się z zoomu cyfrowego na optyczny. Proszę ponownie nacisnąć przyciskiem zoom, aby belka zoom przesunęła się dalej.

! Jeżeli chcesz natychmiast powrócić do pierwotnej wielkości zdjęcia podczas używania funkcji zoom cyfrowy naciśnij do połowy spust migawki.

! Nie można używać zoom cyfrowego dla zdjęć z ustawieniem jakości 6M.

Zakres możliwości funkcji zoomu optycznego

(odpowiednik dla 35mm)

około 35mm do 105mm (3x zoom optyczny)

Zakres możliwości funkcji zoomu cyfrowego

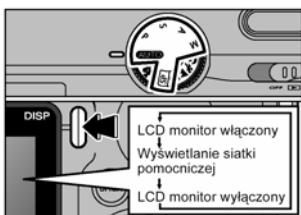
(odpowiednik dla 35 mm)

3M : Ekwiwalent około 105 mm- 147 mm (1.4x)

2M : Ekwiwalent około 105 mm- 189 mm (1.8x)

1M : Ekwiwalent około 105 mm- 231 mm (2.2x)

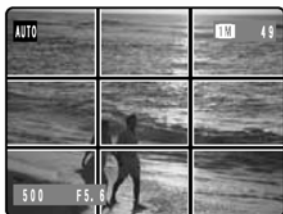
SIATKA POMOCNICZA



Ta funkcja może być użyta w trybie pracy fotografowanie. Wyświetlanie i ukrywanie siatki dokonuje się poprzez wciskanie przycisku DISP.

WAŻNE

Zawsze używaj blokady AF/AE podczas kompozycji kadru. Nie korzystanie z tej funkcji może wpłynąć niekorzystnie na ostrość zdjęcia.

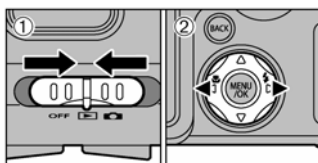


SCENY KRAJOBRAZOWE

Siatki pomocniczej możesz użyć do ustawienia obiektu dokładnie w środku kadru. W przypadku zdjęć krajobrazowych (np. nad morzem) linia horyzontu będzie łatwiejsza do ustawienia równoległe do brzegu kadru. Ta właściwość pozwala na odpowiednią kompozycję zdjęcia.

- ! Linie siatki pomocniczej wyświetlają się tylko na ekranie. Nie pojawią się na wykonanym zdjęciu.
 ! Siatka pomocnicza dzieli ekran na trzy poziome i trzy pionowe pola. Po wykonaniu zdjęcia siatka pomocnicza jest automatycznie ukrywana. Można ją każdorazowo wywołać naciskając przycisk DISP.

ODTWARZANIE ZDJĘĆ



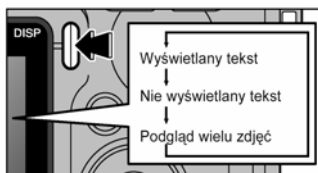
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć

- 1.) Proszę ustawić tryb odtwarzanie - znaczek „▶” (pokazany na rysunku)
- 2.) Używając strzałek ◀ lub ▶ możesz wybrać odpowiednie zdjęcie. Strzałki przesuwają zapisane zdjęcia do przodu i do tyłu.



Szybkie przeglądanie

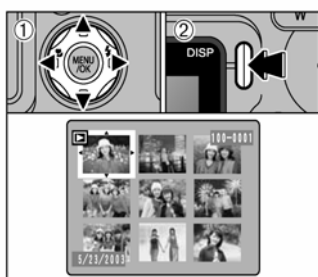
Możesz dokonać szybkiego przeglądu zdjęć przytrzymując przyciski ◀ lub ▶ dłużej niż 1 sekundę.



Odtwarzanie wielu obrazów

Sposób wyświetlania zmienia się każdorazowo po wciśnięciu przycisku „DISP”. Wciśnij przycisk „DISP” aż do pojawienia się na wyświetlaczu 9 obrazów.

! Podczas odtwarzania wielu obrazów funkcja „zoom” jest nieaktywna



1. Wybierz obraz używając przycisków ▼, ▲, ◀ lub ▶.

Wybrany obraz otoczony jest pomarańczowym obramowaniem. Wciskając ▼ lub ▲ wielokrotnie otwierają się następne lub poprzednie zestawy obrazów.

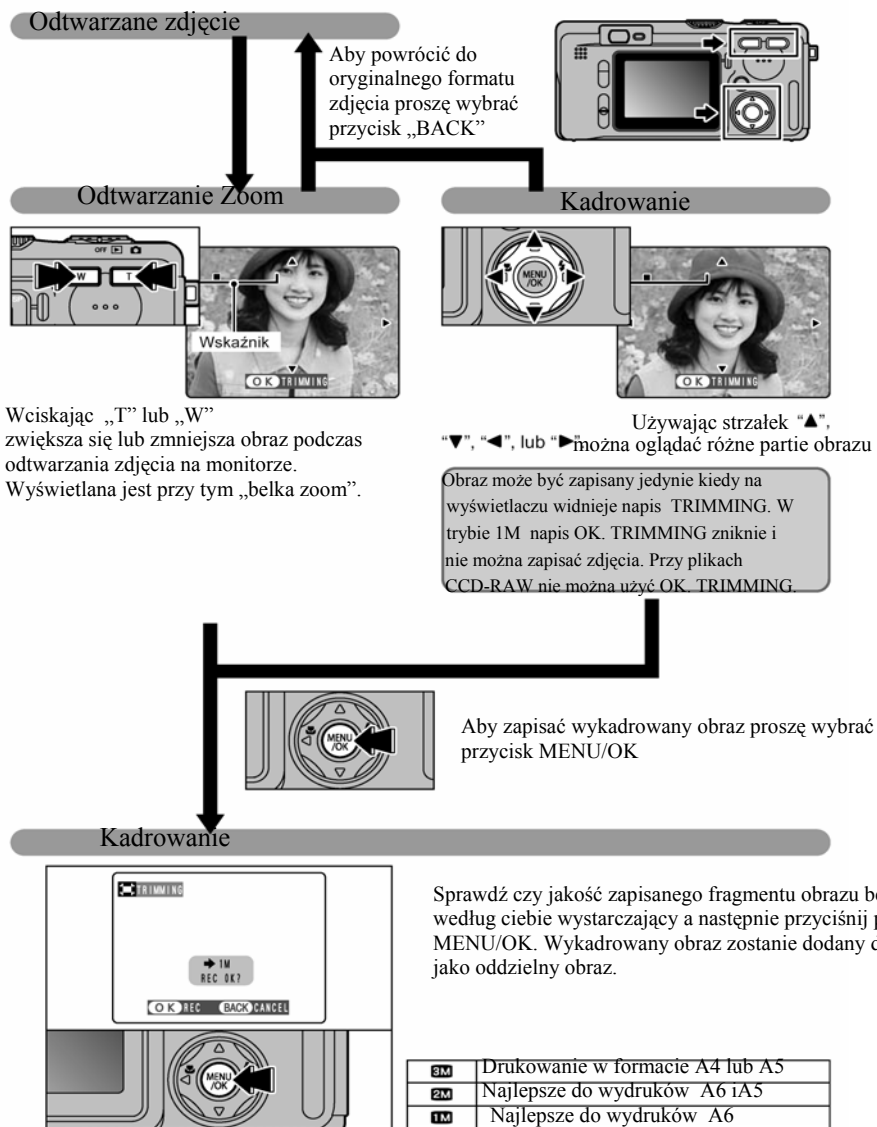
2. Możesz powiększyć wybrany obraz wciskając przycisk „DISP”

Zdjęcia możliwe do edycji przez aparat FinePix F700.

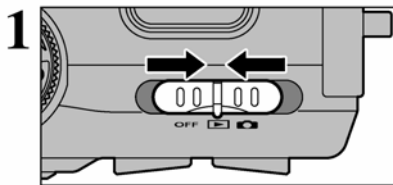
Tego aparatu możesz używać do odczytu (z wyjątkiem niektórych nieskompresowanych danych) obrazów zapisanych przy użyciu aparatu cyfrowego FinePix F700; lub obrazów z kart xD-Picture Card zapisanych na aparatach serii FUJIFILM FinePix obsługujących karty xD-Picture Card.

OGŁĄDANIE I KADROWANIE ZDJĘĆ

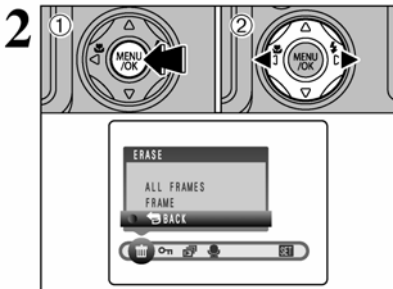
Podczas odtwarzanie pojedynczego zdjęcia możesz użyć zoomu aby dokładnie sprawdzić zrobione zdjęcie lub wykadrować obraz.



USUWANIE ZDJĘĆ

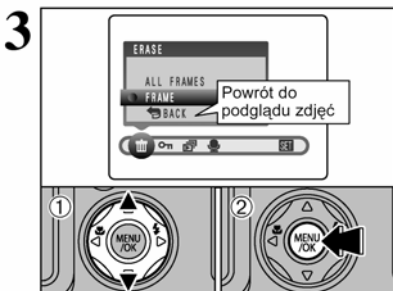


1.) Ustaw koło programowe na odtwarzanie.

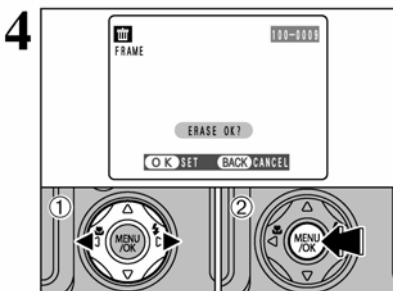


1.) Naciśnij MENU/OK.
2.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać funkcję ERASE-usuwanie.

Proszę pamiętać że skasowane przez pomyłkę zdjęcia nie będzie można ponownie odzyskać. Przed skorzystaniem z funkcji kasowania zaleca się zapisanie zdjęć na twardym dysku Twojego komputera.



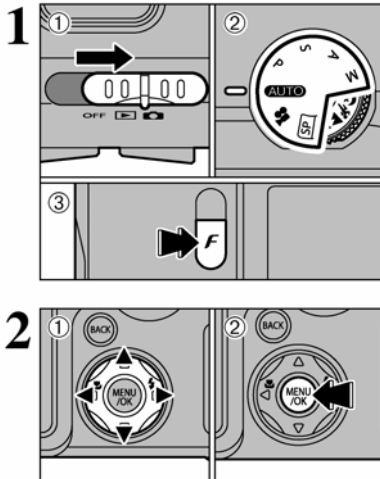
1.) Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać „FRAME” (pojedyncza klatka).
2.) Wybierz przycisk MENU/OK. aby potwierdzić swój wybór.



1.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać zdjęcie które chcesz usunąć.
2.) Naciśnij MENU/OK aby skasować aktualnie wyświetlane zdjęcie
Aby usunąć kolejne zdjęcia powtórz krok 1 i 2
Aby zakończyć usuwanie zdjęć naciśnij „BACK”.

Proszę pamiętać, że skasowane przez pomyłkę zdjęcie nie można ponownie odzyskać. Sugerujemy zapisywanie ważnych zdjęć w komputerze przed skasowaniem.

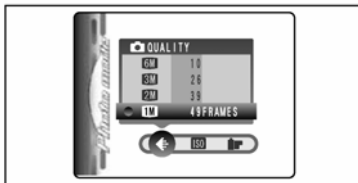
JAKOŚĆ ZDJĘCIA



- 1.) Proszę przesunąć włącznik aby uruchomić aparat.
- 2.) Ustaw koło programowe na Fotografowanie lub Filmowanie.
- 3.) Naciśnij przycisk (F) FOTO

- 1.) Używając strzałek ◀ lub ▶ wybierz „QUALITY”, następnie użyj strzałek ▲ lub ▼ aby zmienić ustawianie jakości.
- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK aby potwierdzić ustawienia.

USTAWIANIE JAKOŚCI ZDJĘĆ (TRYB FOTOGRAFOWANIA)



Można ustawić jedną z czterech opcji parametrów fotografii. Poniższe dane mogą pomóc w wyborze odpowiednich ustawień parametrów w zależności od oczekiwanych efektów.

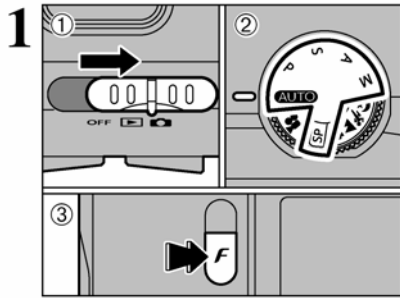
6M	Do wydruków w formacie A4 lub drukowanie wykadrowanego zdjęcia w formacie A5 lub A6
3M	Do wydruków w formacie do A4 lub A5 lub drukowanie wykadrowanego zdjęcia w formacie A6.
1M	Do wydruków w formacie do A6
03M	Do użycia w internecie i przesyłkach e-mail.

USTAWIENIA JAKOŚCI W TRYBIE FILMOWANIA

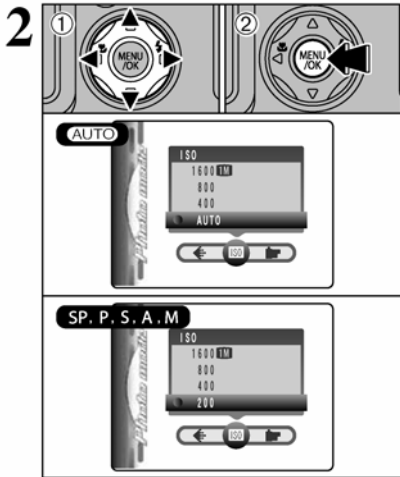


Dostępne są dwa ustawienia jakości przy filmowaniu. „640” i „320”. Aby otrzymać lepszą jakość filmu wybierz ustawienie „640”, natomiast ustawienie „320” pozwala na dłuższe filmowanie.
640 (640 x 480) – 30 klatek na sek.
320 (320 x 240) – 30 klatek na sek.

CZUŁOŚĆ (ISO)



- 1.) Proszę przesunąć włącznik, aby uruchomić aparat.
- 2.) Ustaw koło programowe na Fotografowanie
- 3.) Naciśnij przycisk (F) FOTO



- 1.) Używając strzałek ◀ lub ▶ wybierz „ISO”, następnie użyj strzałek ▲ lub ▼ aby zmienić ustawienie.
- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK aby potwierdzić ustawienia.

! Kiedy ustawiona jest czułość na najwyższym poziomie możemy wykonywać zdjęcia w ciemnych warunkach, aczkolwiek ustawienia te powodują pogorszenie jakości zdjęcia. Proszę wybierać odpowiednie ustawienia czułości w zależności od warunków i od efektów jakie chcemy otrzymać.

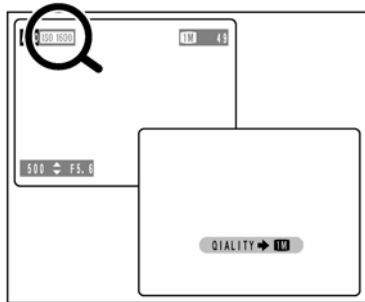
- **Ustawienia:**
AUTO: AUTO, 400, 800, 1600
SP,P,S,A,M: 200, 400, 800, 1600

Fotografowanie w największej czułości (1600)

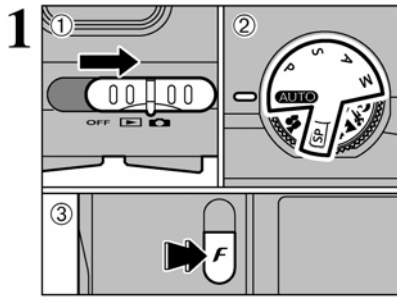
Przy ustawieniach ISO 1600 aparat automatycznie przełącza się na rozdzielczość 1M. Ustawienia te nie można zmienić. Kiedy wybierzesz ustawienie „ISO 800” na monitorze LCD w lewym górnym rogu wyświetli się napis „ISO 1600”.

! Podczas używania ustawień z największą czułością nie można korzystać z funkcji zoom cyfrowy.

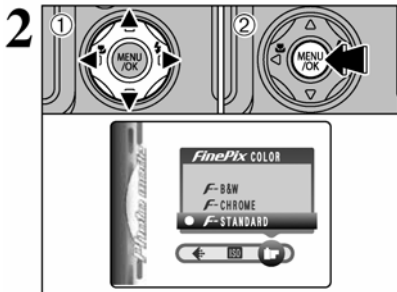
Proszę pamiętać że nie możemy ustawić innej rozdzielczości niż 1M kiedy ustawiona jest największa czułość (ISO1600)



FinePix COLOR



- 1.) Proszę przesunąć włącznik, aby uruchomić aparat.
- 2.) Ustaw koło programowe na Fotografowanie.
- 3.) Naciśnij przycisk (F) FOTO



- 1.) Używając strzałek ◀ lub ▶ wybierz "■", następnie użyj strzałek ▲ lub ▼ aby zmienić ustawianie.
- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK aby potwierdzić wybrane ustawienia.

F-STANDARD – Kontrast i nasycenie koloru pozostają w standardowych ustawieniach. Proszę używać tego trybu przy normalnym fotografowaniu.

F-CHROME – Duże nasycenie koloru i kontrastu.

! Obiekty z nieprawdopodobnymi rezultatami: bliskie zdjęcia ludzi

! Efekty jakie uzyskamy na zdjęciu mogą różnić się w zależności od warunków w których fotografujemy, proszę wykonywać zdjęcia w trybie Standard i w trybie Chrome. Pamiętaj że na monitorze LCD możesz nie zauważyć różnic w wykonanych zdjęciach.

F-B&W – Zmiana ustawień kolorów na biały i czarny w fotografowanych zdjęciach.

! W trybie filmowania nie można ustawić „FinePix COLOR”.

! Proszę pamiętać że ustawienia „FinePix COLOR” pozostają nie zmienione nawet jeśli wyłączymy i włączymy aparat i podczas zmieniania trybów.

OPCJE WYKONYWANIA ODBITEK (DPOF)

Standard DPOF czyli Cyfrowy System Zamawiania Odbitek pozwala na określenie i zaznaczenie zdjęć znajdujących się na karcie xD-Picture Card które mają być powielone.

DPOF można użyć do określenia:

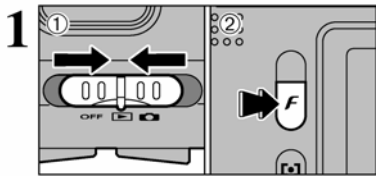
Zdjęcia które mają być powielone

Prosimy zwrócić uwagę, że nie wszystkie laboratoria mogą mieć możliwość realizacji zamówień w systemie DPOF.

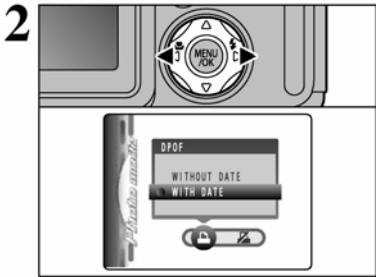
Przy ustawieniach DPOF automatycznie zdjęcie zostaje zablokowane przed skasowaniem.!

DPOF FILE ERROR

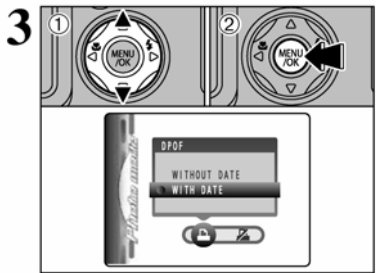
Na jednej karcie xD-Picture Card nie można wybrać więcej niż 999 odbitek



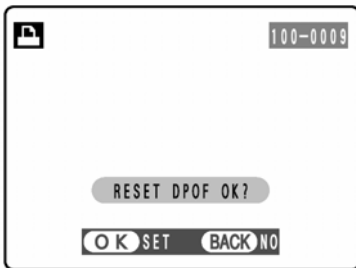
- 1.) Ustaw suwak na odtwarzanie
- 2.) Naciśnij przycisk FOTO (F)



Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać symbol drukarki DPOF.



- 1.) Użyj strzałek ▲ lub ▼ aby wybrać „WITH DATE” (Z DATA) lub „WITHOUT DATE” (BEZ DATY).
- 2.) Następnie proszę wybrać przycisk MENU/OK.



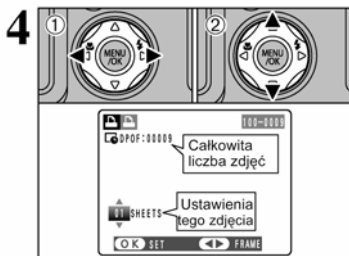
Ustawienia DPOF zostały ustawione w innym aparacie

Jeśli ustawienia DPOF zostały zapisane w innym aparacie na monitorze pojawia się napis RESET DPOF OK.?

Naciskając przycisk MENU/OK kasujemy wszystkie ustawienia DPOF które zostały ustawione w poszczególnych kłatkach. Należy następnie ustawić DPOF ponownie.

! Aby pozostawić ustawienia nie zmienione proszę wybrać przycisk BACK.

! Podczas odtwarzania proszę sprawdzić czy wyświetlony jest symbol drukarki dla poprzednich ustawień.



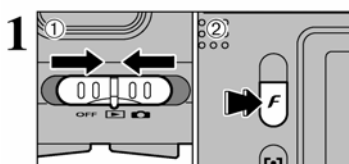
- 1.) Proszę przy użyciu strzałek ◀ lub ▶ wybrać zdjęcia które chcesz oznaczyć funkcją DPOF
- 2.) Użyj strzałek ▼ lub ▲ aby wybrać liczbę kopii dla danego zdjęcia. Można wybrać maksymalnie 99 kopii. Aby wybrać więcej ustawień powtórz krok 1 i 2 dla kolejnych zdjęć

! Proszę pamiętać że funkcji DPOF nie można użyć dla filmu
! Na jednej karcie pamięci nie można wybrać nie więcej niż 999 odbitek



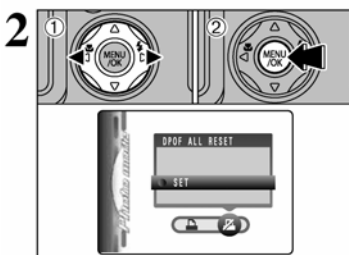
Po zakończeniu ustawień zawsze proszę przycisnąć przycisk MENU/OK.

Naciśnięcie przycisku BACK spowoduje automatyczne usunięcie wszystkich wprowadzonych ustawień.

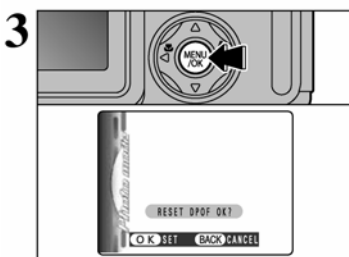


USUWANIE USTAWIEŃ DPOF

1.
 - 1). Ustaw suwak na odtwarzanie
 - 2). Naciśnij przycisk FOTO



2.
 - 1). Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać DPOF ALL RESET.
 - 2). Naciśnij przycisk MENU/OK.



Informacja potwierdzająca możliwość usunięcia ustawień DPOF wyświetli się na ekranie. Przyciskając MENU/OK likwidujemy ustawienia DPOF.

USTAWIANIE OSTROŚCI

Dystans pomiędzy fotografowanym obiektem a aparatem to tak zwana odległość zdjęciowa. Jeśli jest ona ustawiona prawidłowo zdjęcia będą ostre.

Mamy do wyboru dwie metody ustawienia ostrości:

Automatyczna (AF) i Ręczna (MF)

Automatyczna AF: automat dokonuje automatycznego pomiaru odległości od fotografowanego obiektu. Ustawienie ostrości następuje w momencie wciśnięcia spustu migawki do połowy.

Ręczny MF: Ustawienia ostrości odbywa się metodą ręczną

Błędy w wyostreniu zdjęcia i proponowane rozwiązania

- 1.) Obiekt na który chcemy ustawić ostrość znajduje się poza ramką AF – proszę użyć blokady AF (*1) lub MF
- 2.) Obiekt jest poza zasięgiem możliwości AF – proszę włączyć / wyłączyć tryb makro (*2)
- 3.) Obiekt porusza się zbyt szybko – proszę użyć MF

*1. Zdjęcia robione przy użyciu blokady AF <Wciśnij do połowy spust migawki>



<Ustaw obiekt w środku kadru>

<Powróć do oryginalnego kadru i wykonaj zdjęcie>

*2. Włączanie/wyłączanie trybu makro

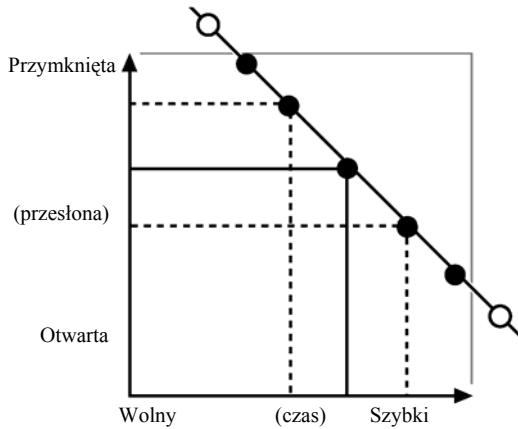


Obiekty nie pozwalające na ustawienie na nich ostrości

- Bardzo błyszczące obiekty takie jak lustra, karoserie samochodów
- Obiekty fotografowane przez szybę
- Obiekty słabo odbijające światło jak no. włosy, futra
- Obiekty niematerialne np. dym, ogień
- Obiekty ciemne
- Gdy jest bardzo niski kontrast między obiektem a tłem
- Obiekt poruszający się z bardzo dużą szybkością
- Gdy mocno kontrastujące obiekty nie będące fotografowanym obiektem znajdują się blisko niego lub go częściowo bądź całkowicie zasłaniają

EKSOZYCJA (PRZESŁONA I CZAS EKSOZYCJI)

Parametry ekspozycji wiążą się z ilością światła jaka zostaje zaabsorbowana przez element światłoczuły CCD i determinuje jakość obrazu. Ekspozycja jest determinowana przez kombinację wartości przesłony i czasu ekspozycji. W trybie AE (auto exposure – automatycznej ekspozycji) aparat automatycznie dobiera właściwe wartości tych dwóch zmiennych uwzględniając przy tym wiele czynników takich jak jasność fotografowanego obiektu czy ustawioną czułość matrycy.



Wykres z lewej strony pokazuje zależności pomiędzy wartością przesłony i czasu ekspozycji przy zachowaniu stałych parametrów oświetlenia i poziomu ekspozycji.

- Gdy wartość ekspozycji spada o jedną wartość, czas ekspozycji również spada o jedną wartość (kropka rusza się w lewo i w górę)
- Gdy wartość ekspozycji rośnie o jedną wartość, czas ekspozycji również rośnie o jedną wartość (kropka przesuwa się w dół i na prawo).
- Kombinacje których rezultatem są wartości przesłony lub czasu ekspozycji wychodzące poza dostępne wartości nie mogą zostać wybrane (białe kropki).
- W programach ekspozycji P,S i A można w bardzo prosty sposób zmieniać parametry, poruszając się wzdłuż tej linii.

Kiedy nie możesz uzyskać właściwej ekspozycji



Kompozycja ekspozycji:

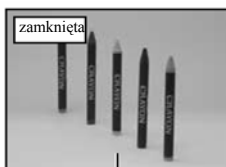
Ta funkcja przyjmuje za punkt wyjścia standardowy pomiar (0), a następnie rozjaśnia kadr (+) lub go przyciemnia (-). Poprzez wybranie opcji Auto Bracketing wykonujemy 3 zdjęcia: nieoświetlone (-), referencyjne (0) i prześwietlone (+)

CZAS MIGAWKI



Gdy fotografujemy poruszające się obiekty możemy albo „zamrozić obraz” poprzez użycie bardzo krótkiego czasu ekspozycji, lub też próbować „uchwycić nastrój i klimat chwili” poprzez jego wydłużenie.

PRZESŁONA



Główny obiekt



Elementy tracą stopniowo ostrość (max. otwarta przesłona)

Pierwszy i drugi plan są ostre (max. przymknięcia przesłony)

Przez zmianę parametrów przesłony możemy wpłynąć na głębię ostrości.

FOTOGRAFOWANIE – WYBÓR USTAWIEŃ APARATU

W zależności od warunków w jakich fotografujemy i rodzaju zdjęć jakie chcemy uzyskać należy dobrać właściwe ustawienia aparatu. Ogólny przewodnik przedstawiamy poniżej:

1. Wybór trybu fotografowania

- AUTO** - aparat dobiera wszystkie parametry oprócz: jakości, czułości, FinePix COLOR.
- SP** - wybierz odpowiedni tryb pracy przy danej scenie (portret, sport, krajobraz itd.).
- P/S/A** - te programy pozwalają na zmianę ustawień przesłony lub czasu
- M** - program manualny pozwala na ręczne ustawienie wartości przesłony i czasu.
- Kamera** - pozwala na użycie aparatu jako kamery cyfrowej.

2. Funkcje aparatu

- MAKRO** - funkcja używana przy wykonywaniu zdjęć z bardzo bliskiej odległości od obiektu.
- Lampa błyskowa** - proszę używać lampy błyskowej przy wykonywaniu zdjęć zaciemnionych lub ciemnych miejscach lub przy kontrastowym tle i przy zdjęciach obiektywu z oświetleniem od tyłu (zdjęcie pod światło).

- Zdjęcia ciągłe** - pozwala na wykonanie serii zdjęć przy jednorazowym naciśnięciu spustu migawki oraz na skorzystaniu z opcji bracketing.
- Korekcja Ekspozycji** - aparat używając jako parametrów wyjściowych standardowego pomiaru i doboru czasu ekspozycji i przesłony zmienia je przeświatlając (+) lub niedoświatlając (-) zdjęcie.

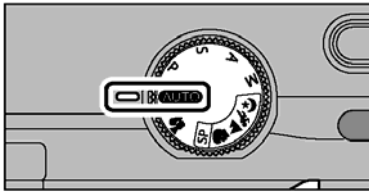
DOSTĘPNE FUNKCJE PRZY USTWIENIACH OPOWIEDNIEGO TRYBU FOTOGRAFOWANIA

Function	Photography mode					P	S	A	M	☺
	AUTO	👤 PORTRAIT	🏠 SCENE	🏃 SPORT	🌃 NIGHT					
📷 Macro	YES	NO	NO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
📷 Flash	AUTO Auto Flash	YES	YES	NO	YES	NO	NO	NO	NO	NO
	👁️ Red-Eye Reduction	YES	YES	NO	NO	NO	YES	YES	YES	NO
	⚡ Forced Flash	YES	YES	NO	YES	NO	YES	YES	YES	NO
	🚫 Suppressed Flash	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO
	⏸️ Slow Synchro	YES	YES	NO	NO	YES	YES	NO	YES	NO
👁️ Red-Eye +Slow	NO	NO	NO	NO	YES	YES	NO	YES	NO	
📷 Continuous shooting Selections	📷 Top 5-frame	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO
	📷 Auto Bracketing	NO	NO	NO	NO	NO	YES	YES	YES	NO
	📷 Final 5-frame	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO
📷 Long-period (up to 40 frames)	YES	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
C-AF ContinuousAF	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO
[•] Photometry	[@] MULTI	NO	NO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	[•] SPOT	NO	NO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	[] AVERAGE	NO	NO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
☑️ Exposure Compensation	NO	NO	NO	NO	NO	YES	YES	YES	NO	NO

LISTA OPCJI MENU PRZY USTWIENIACH ODPOWIEDNICH FUNKCJI

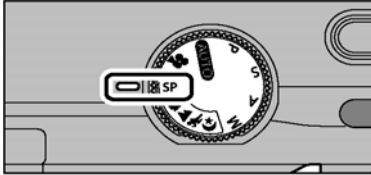
		Factory Defaults	AUTO	SP	P	S	A	M	☺	
FinePix Photo mode	👤 Quality	1M	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES*1	
	📷 ISO	AUTO*2	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO	
	📷 FinePix color	F-STANDARD	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO	
Menu Options	🕒 Self-timer	OFF	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO	
	📷 White Balance	AUTO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO	
	📷 Focusing	AUTO	AUTO	YES*3	NO	YES	YES	YES	YES	NO
		AF(CENTER)		YES*3	NO	YES	YES	YES	YES	NO
		AF AREA		NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
		MF		NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	📷 Bracketing	±1/3EV	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO	
	📷 Sharpness	NORMAL	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO	
⚡ Flash (brightness adjustment)	0	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO		

AUTO



Ustaw tryb na AUTO. Opcja ta jest najprostszym sposobem wykonywania zdjęć w wielu sytuacjach.

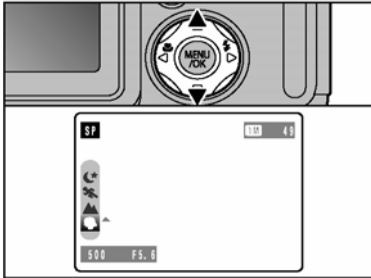
SP (sceny pozycyjne)



Wybierz opcje SP. W tej opcji możesz wybrać odpowiedni program do zaistniałych warunków

! Proszę pamiętać że nie można użyć trybu makro przy użyciu programu SP.

Możesz ustawić jeden z czterech możliwych ustawień SP. Proszę nacisnąć ▼▲ aby wybrać odpowiednie ustawienie.



Możliwości użycia lampy błyskowej przy wybranych parametrach SP

Portrait	AŁ, , Ł, SŁ
Landscape	Nie może być używana
Sports	AŁ, Ł
Night Scene	, SŁ

Portrait

Używany do fotografowania ludzi. Tryb ten wprowadza spokojny ton i naturalny kolor skóry fotografowanych ludzi.

Dostępne tryby pracy lampy błyskowej:

Automatyczny tryb lampy, redukcja efektu „czerwonych oczu”, włączona lampa błyskowa, lampa błyskowa z długim czasem naświetlania

Scene

Stosuje się do utrwalenia obiektów oddalonych takich jak krajobrazy. W tym trybie lampa błyskowa wyłącza się automatycznie, więc nie można jej użyć.

Sports

Tryb ten stosuje się kiedy fotografujemy obiekty w ruchu. Proszę szybko przyciskać spust migawki.

Lampa błyskowa: Automatyczna lampa błyskowa, włączona lampa błyskowa

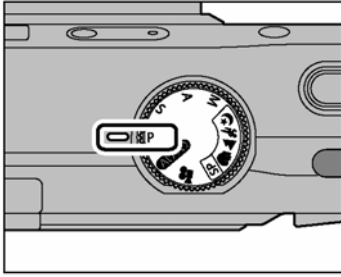
Night Scene

Sceny nocne. Tryb ten używany jest do fotografowania w warunkach nocnych. Czas naświetlania wynosi do 2 sekund.

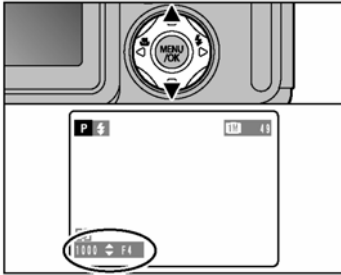
Dostępne tryby pracy lampy błyskowej:

Lampa błyskowa z długim czasem naświetlania, redukcja efektu „czerwonych oczu” z długim czasem naświetlania.

PROGRAM P



Ustaw tryb fotografowania na „P”. Możemy wybierać spośród kombinacji czasu i przesłony odpowiednie parametry tak aby ekspozycja była prawidłowa.

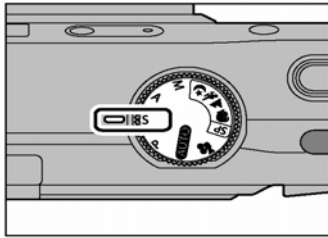


Zmieniamy równocześnie czas i przesłonę, nie dokonując zmian ustawień ekspozycji. Proszę użyć ▲ lub ▼ aby wybierać odpowiednie wartości. Ustawienia czasu i przesłony zostaną wyświetlone na żółto, kiedy aparat jest w programie „P”.

! Ustawione parametry zostaną automatycznie skasowane w następujących sytuacjach:

- Kiedy wyłączymy aparat
- Kiedy zamieniasz tryb na odtwarzanie
- Kiedy zmieniasz tryb fotografowania

S-PRESELEKCJA CZASU

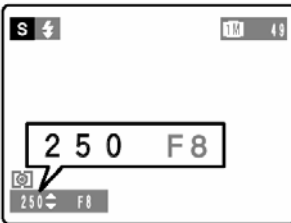


Ustaw tryb fotografowania na „S”. Ustawienie umożliwia wprowadzenie określonego czasu. Aparat określi właściwą przesłonę.



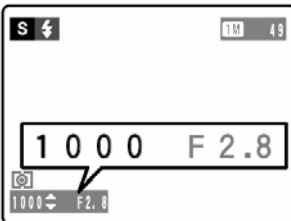
Proszę użyć ▲ lub ▼ aby wybierać odpowiednie wartości.

- Ustawienia czasu
3 sekundy do 1/1000 sek. krok co 1/3EV



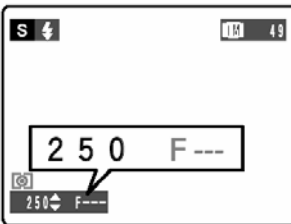
PRZEŚWIETLENIE

Jeśli obiekt jest zbyt jasny – przesłona podświetlona jest na czerwono, należy zwiększyć czas otwarcia migawki (do 1/1000 s.)



NIEDOŚWIETLENIE

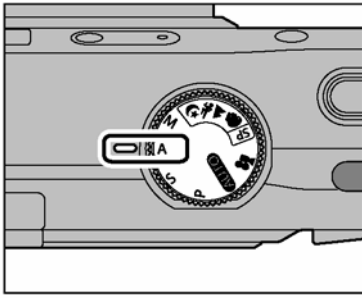
Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny – przesłona podświetlona jest na czerwono należy zmniejszyć czas otwarcia migawki (do 3 sekund)



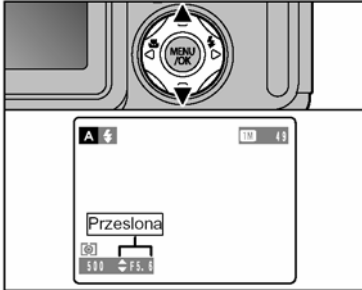
NIEMOŻLIWY POMIAR

Jeśli czas lub przesłona nie może być ustalona w miejscu przesłony wyświetlają się kreski. Spróbuj ponownie wcisnąć spust migawki do połowy aby ponownie dokonać pomiaru.

A-PRESELEKCJA PRZESŁONY

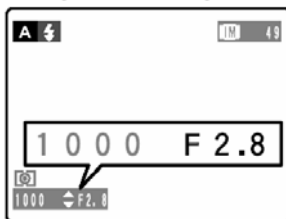


Ustaw tryb fotografowania na „A”. Ustawienie umożliwia wprowadzenie określonego ustawienia przesłony. Aparat określi właściwy czas otwarcie migawki.



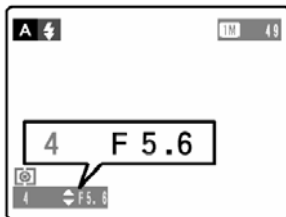
Proszę użyć ▲ lub ▼ aby wybierać odpowiednie wartości.

- Ustawienia przesłony F2.8 do F8 krok co 1/3EV



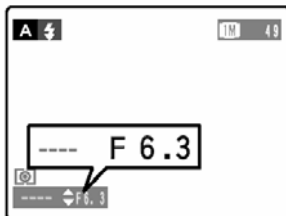
PRZEŚWIETLENIE

Jeśli obiekt jest zbyt jasny – czas otwarcia migawki podświetlony jest na czerwono należy zwiększyć przesłonę



NIEDOŚWIETLENIE

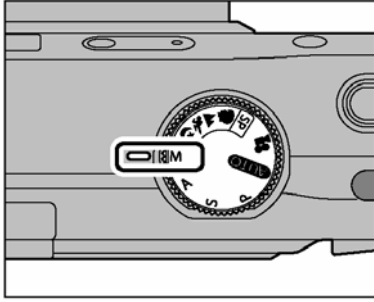
Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny – czas otwarcia migawki podświetlony jest na czerwono należy zmniejszyć przesłonę



NIEMOŻLIWY POMIAR

Jeśli czas lub przesłona nie może być ustalona w miejscu czasu otwarcia migawki wyświetlają się kreski. Spróbuj ponownie wcisnąć spust migawki do połowy aby ponownie dokonać pomiaru.

M MANUAL



Ustaw tryb fotografowania na „M”. Ten tryb pozwala na ręczne ustawienie zarówno czasu jak i przesłony.

- Ustawienia czasu otwarcia migawki
3 sekundy do 1/2000 sek. krok co 1/3EV
- Ustawienia przesłony
F2.8 do F8 krok co 1/3EV

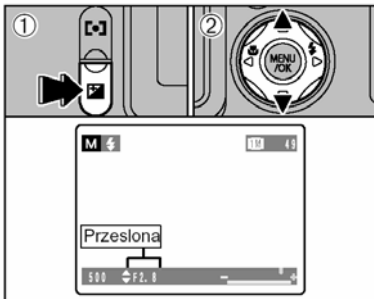


Ustawienie czasu otwarcia migawki

Proszę użyć ▲ lub ▼ aby wybierać odpowiednie wartości.

! Podczas wykonywania zdjęć z długim czasem naświetlania możliwe jest pojawienie się szumów na fotografii.

! Przy krótkim czasie naświetlania zdjęcie może być ciemne nawet jeśli używamy lampy błyskowej.



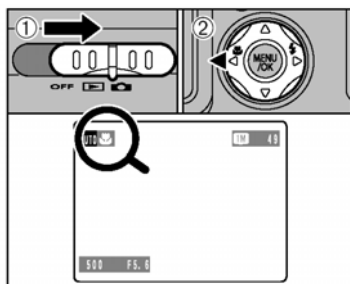
Ustawienie przesłony

Wyboru parametrów przesłony dokonujesz poprzez przytrzymanie przycisku oznaczonego symbolem +/- (1) i jednocześnie wciskanie przycisków ▲ lub ▼ (2).



Na dole monitora z prawej strony znajduje się belka pokazująca prawidłową ekspozycję. Jeżeli fotografowany obiekt jest zbyt jasny dla aktualnych ustawień aparatu symbol (+) będzie podświetlony na żółto. W przypadku obiektów zbyt ciemnych symbol (-) będzie podświetlony na żółto.

FUNKCJA MAKRO



1. Proszę wybrać tryb fotografowania
2. Wciśnij przycisk Makro, ikona "🌸" pojawi się na ekranie, można robić zdjęcia z bliższej odległości. Aby skasować tryb Makro proszę ponownie nacisnąć na przycisk Makro.

Funkcja makro pozwala na fotografowanie z bliższych odległości. Używaj tej opcji gdy fotografujesz obiekty znajdujące się w odległości od 9 do 80 cm. Efektywna odległość lampy błyskowej to ok. 30 cm do 80 cm.

! Monitor LCD automatycznie włączy się i nie można go wyłączyć. Fotografowanie w trybie Makro jest możliwe jedynie z użyciem monitora, obraz w wizjerze nie jest adekwatny do zarejestrowanego.

!. Przy fotografowaniu w ciemnych miejscach używaj statywu aby zapobiec poruszeniu przy wykonywaniu zdjęcia.

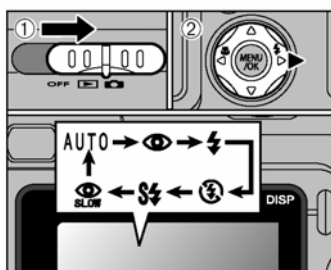
! Funkcja macro wyłączy się automatycznie w następujących sytuacjach:

- kiedy zmienimy tryb pomiędzy filmowaniem a fotografowaniem
- kiedy wyłączymy aparat

! Jeżeli przy korzystaniu z lampy błyskowej oświetlenie jest zbyt silne można zmniejszyć natężenie błysku

! Jeśli używasz wizjera do wykonywania zdjęć makro, pamiętaj że obraz widziany przez wizjer nie pokrywa się z obrazem fotografowanym (ponieważ obiektyw i wizjer znajdują się w różnych miejscach). Dlatego zaleca się korzystanie z monitora LCD przy wykonywaniu zdjęć makro

LAMPA BLYSKOWA



- 1.) Przesuń przełącznik na symbol aparatu.
- 2.) Naciśnij strzałkę ► oznaczoną powyżej symbolem błyskawicy

Użyj odpowiedniego trybu pracy lampy błyskowej aby otrzymać jak najlepsze rezultaty

Lampa pracuje w sześciu trybach pracy: automatycznym, redukcji efektu „czerwonych oczu”, wymuszonego błysku, wyłączonego błysku oraz błysku z długim czasem naświetlania oraz redukcja efektu „czerwonych oczu” z długim czasem naświetlania.

Efektywne działanie lampy błyskowej (dla ustawień AUTO) wynosi od 0,3 m do 5,0 m (przy użyciu teleobiektywu 0,6 m do 4,0 m)

! Czas ładowania lampy błyskowej jest zależny od naładowania baterii aparatu

! Ikona wybranego trybu pracy lampy błyskowej wyświetlona jest na ekranie.



A4 Auto

Tę opcję stosujemy gdy wykonujemy standardowe zdjęcia (bez uzyskiwania specjalnych efektów). W zależności od warunków lampka błyskowa dostosuje siłę, aby uzyskać jak najlepsze efekty.

! Proszę pamiętać że czas ładowania lampy błyskowej może się zwiększyć jeśli baterie są słabe.

Redukcja efektu czerwonych oczu



Tę opcję stosuje się do fotografowania twarzy w słabym oświetleniu, aby oczy wyszły na zdjęciu naturalnie. Przed wykonaniem właściwego zdjęcia lampka błyskowa wykonuje wstępny błysk.

Informacja na temat efektu „czerwonych oczu”

Kiedy fotografujemy twarz osoby w słabym oświetleniu z lampką błyskową, oczy mogą wyjść na zdjęciu czerwone. Dzieje się tak dlatego że światło z lampy błyskowej odbite od siatkówki oka powraca do obiektywu.

Wymuszony błysk



Tej opcji używa się do fotografowania obiektów z oświetleniem od tyłu jak na przykład osoby siedzące na tle okna lub w cieniu drzew, a także wtedy gdy chcemy uzyskać właściwe kolory przy fotografowaniu pod światło. W tym trybie lampka błyskowa zadziała zarówno przy bardzo słabym jak i silnym oświetleniu.

S4 Synchronizacja z długim czasem



Ten program umożliwia wykonywanie zdjęć ludzi na tle scen nocnego miasta lub oświetlonych obiektów architektonicznych. Błysk lampy powoduje właściwe oświetlenie osób znajdujących się na pierwszym planie a wymuszony długi czas naświetlania powoduje właściwe oddanie oświetlonych elementów architektonicznych na dalszym planie.

Wyłączona lampa błyskowa



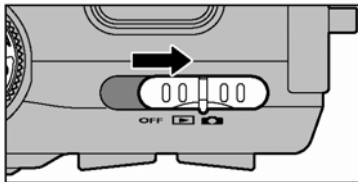
W tym trybie lampa błyskowa nigdy nie zadziała . Stosuje się tę opcję przy fotografowaniu scen w dobrze oświetlonych pomieszczeniach, lub przy fotografowaniu odległych obiektów znajdujących się poza zasięgiem lampy błyskowej, takich jak spektakle teatralne lub zawody sportowe w hali.

! Fotografując w tym trybie w słabym oświetleniu należy ustawić aparat na statywie, aby zapobiec poruszeniu aparatu.

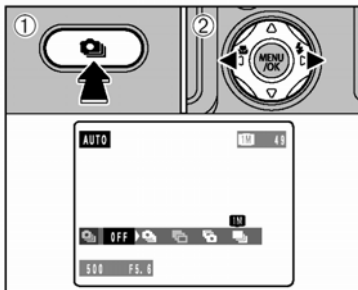
Redukcja + synchronizacja

Stosuje się do zdjęć nocnych tak jak program synchronizacji lecz dodatkowo właściwy błysk poprzedzają przebliski zmniejszające efekt czerwonych oczu.

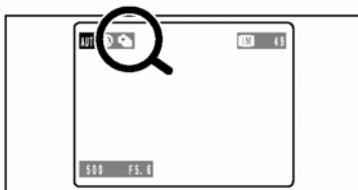
ZDJĘCIA CIĄGŁE (CONTINUOUS SHOOTING)



Proszę wybrać tryb fotografowania.



Następnie proszę wybrać przycisk zdjęć ciągłych (1) i równocześnie wybrać za pomocą przycisków ► lub ◀ program zdjęć ciągłych.



Kiedy włączony jest tryb zdjęć ciągłych ikona z symbolem zdjęć ciągłych wyświetlona jest na monitorze LCD.

Top 5

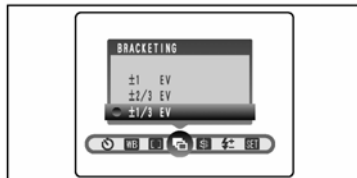


Przy tym programie aparat wykona serie 5 zdjęć z przerwą co 0,2 sekundy. Zdjęcia zostaną wyświetlone a następnie automatycznie zapisane na karcie pamięci xD-Picture Card.

Auto bracketing



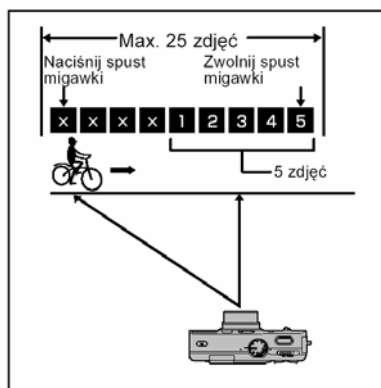
Wykonywanie trzech zdjęć ze zmienioną ekspozycją. Program wykonuje trzy kolejno następujące po sobie zdjęcia z ustaloną korekcją ekspozycji. Zdjęcia ukażą się jednocześnie na ekranie. Zdjęcie A będzie naświetlone prawidłowo, zdjęcie B będzie prześwietlone o określoną jednostkę, C nie doświetlone.



Istnieją trzy korekcje: $\pm 1/3EV$, $\pm 2/3EV$, $\pm 1EV$
Aby zmienić korekcję naciśnij „MENU/OK.” i wybierz funkcję „BRACKETING”

! . Auto bracketing nie może być użyty przy trybie „AUTO” i „SP”.

Final 5



Przy tym programie aparat wykona serie 25 zdjęć z przerwą co 0,2 sekundy. Jedynie pięć ostatnich z tej serii zdjęć zostanie zapisane na karcie pamięci. Możesz przerwać serię przed upływem 25 (również zostanie zapisanych 5 zdjęć). Przy braku wolnego miejsca na karcie aparat zapisze mniejszą ilość zdjęć.

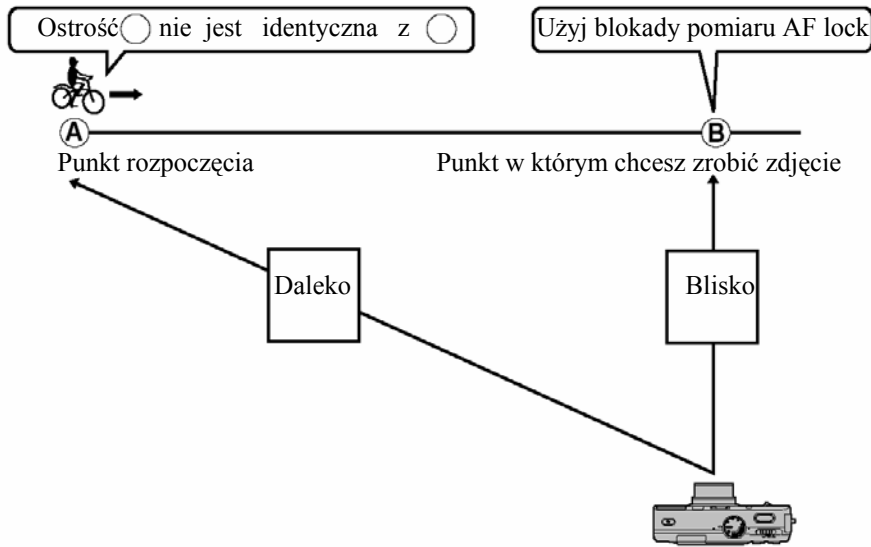


Tryb ten pozwala na wykonanie serii 40 zdjęć z przerwą co 0.6 sekundy. Wszystkie zdjęcia będą zapisane w jakości 1M (1280 x 960 pikseli). Ten tryb może być użyty jedynie przy ustawieniach AUTO.

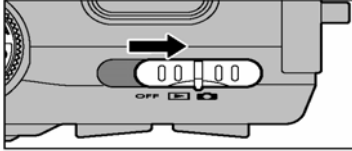
Jakość i lampa błyskowa

W trybie zdjęć ciągłych nie można używać lampy błyskowej. Przy zdjęciach ciągłych w trybie 1280 x 960 pikseli, jakość jest ustawiony na 1M.

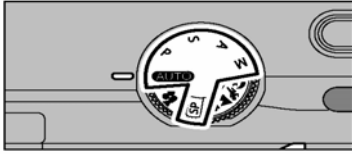
Pomiar ostrości dla programów zdjęć ciągłych pozwala na uzyskanie lepszych efektów przy fotografowaniu. Aby nie dopuścić do nieprawidłowego pomiaru focusa wynikającego z odmiennej odległości obiektu od aparatu na początku i na końcu serii zdjęć zaleca się zastosowanie blokady focusa.



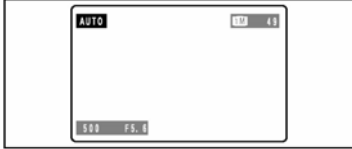
CIĄGŁE WOSTRZANIE AF



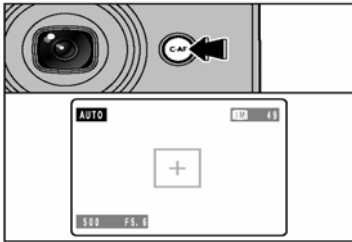
(1) Ustaw włącznik na tryb fotografowania



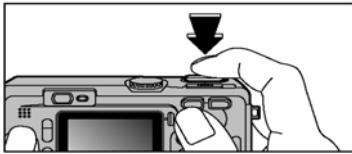
(2) Ustaw jeden z trybów fotografowania.



Używając monitora LCD skomponuj zdjęcie tak aby główny motyw obrazu był w środku ramki AF.

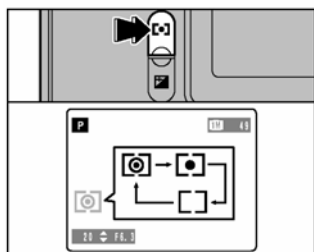
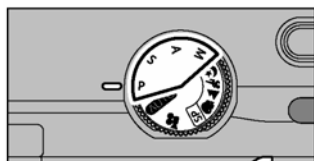
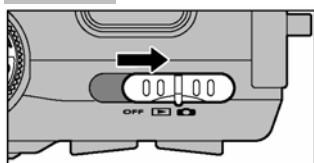


Naciśnij na przycisk C-AF
Trzymając przycisk C-AF aparat będzie ciągle wyostrzał widziany w ramce obiekt.



Naciśnij spust migawki do połowy (blokada AF/AE) a następnie, nie odrywając palca od spustu migawki, wykonaj zdjęcie. Naciskając spust migawki do połowy aparat dokonuje pomiaru ostrości.

POMIAR



Sposób pomiaru światła – PHOTOMETRY to funkcja której używamy gdy fotografowany obiekt jest zdecydowanie jaśniejszy lub ciemniejszy od swojego otoczenia i pomiar parametrów z całego kadru spowodowałby wykonanie złego zdjęcia.

Ustaw suwak na tryb fotografowania

Wybierz tryb pracy aparatu P, S, A, M.

[] AVERAGED – średni ważony

[•] SPOT – punktowy (tylko ze środka kadru)

[⊙] MULTI – średni z całości kadru

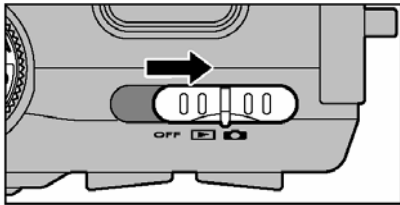
Powyżej przedstawione są trzy metody pomiaru światła.

AVERAGED – używamy tej funkcji w sytuacjach, kiedy robimy zdjęcia ludzi ubranych w czarno-białe ubrania i zdjęć widokowych (nie zmieniają się warunki fotografowania).

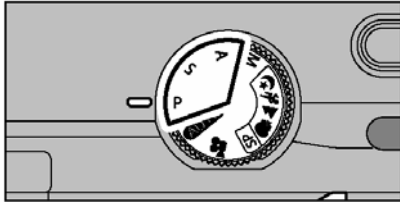
SPOT – ten tryb używamy dla fotografowanych obiektów z wyraźnym kontrastem światła i cieni.

MULTI – używamy ten tryb do codziennej fotografii.

KOREKCJA EKSPOZYCJI EV



Ustaw włącznik na tryb fotografowania.



Ustaw tryb pracy aparatu na „P”, „S” lub „A”.



Naciskając przycisk Ekspozycji EV (1) a następnie używając strzałek ◀ lub ▶ (2) możesz wprowadzić odpowiednią korekcję ekspozycji. Symbol wskazujący kierunek korekcji (- lub +) zmienia się na żółty. Ikona wskazująca ekspozycję również zmienia się na żółty kolor podczas dokonywanie korekcji ekspozycji a następnie zmienia się na kolor niebieski.

Dysponujesz 13 stopniami zmian od -2 EV do +2 EV ze skokiem co 1,3 EV.

Obiekty, dla których ustawianie naświetlenia jest szczególnie efektywne

Dodatnia (+) kompensacja

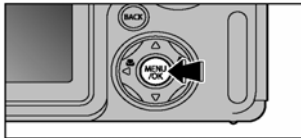
- Fotografowanie wydrukowanego tekstu (czarne znaki na białym tle) (+1,3EV)
- Portrety z oświetleniem od tyłu (+0,7EV do +1,3EV)
- Bardzo jasne sceny (np. pola pokryte śniegiem) i przedmioty silnie odbijające światło (+1EV)
- Zdjęcia, na których przeważa niebo (+1EV)

Ujemna (-) kompensacja

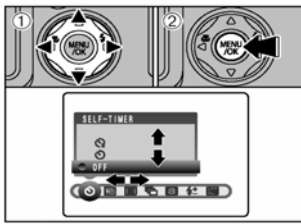
- Obiekty oświetlone światłem punktowym na ciemnym tle (-0,7EV)
- Fotografowanie wydrukowanego tekstu (białe znaki na ciemnym tle) (-0,7EV)
- Przedmioty, które mają słabą zdolność odbijania światła, takie jak np. sosny lub ciemne listowie (-0,7EV).

* Wartości ustawień podane w nawiasach są tylko ogólną wymagającą indywidualnej korekcji w poszczególnych sytuacjach wskazówką.

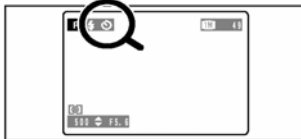
MENU W TRYBIE FOTOGRAFOWANIA



Proszę wcisnąć przycisk MENU/OK aby wyświetlić menu



- (1) Naciśnij ◀ lub ▶ aby wybrać opcje menu, a następnie wybierz ▲ lub ▼ aby dokonać zmian ustawień
- (2) Proszę wybrać MENU/OK aby potwierdzić swój wybór.



Po wybraniu odpowiedniej funkcji na ekranie w lewym górnym rogu pojawi się ikona z symbolem wybranej opcji.

! Dostępne opcje menu zależą od trybu pracy aparatu.

Samowyzwalacz



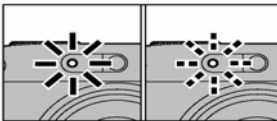
Kiedy ustawisz funkcje samowyzwalacza na ekranie w lewym górnym rogu pojawi się symbol samowyzwalacza (zaprezentowany na rysunku). Korzystanie z tej funkcji pozwala na opóźnienie wykonania zdjęcia o 10 sekund lub 2 sekundy od naciśnięcia spustu migawki

! Samowyzwalacz wyłączy się automatycznie w następujących sytuacjach:

- kiedy zostanie zrobione zdjęcie
- kiedy zmienimy tryb pracy
- kiedy zmienimy tryb na odtwarzanie
- kiedy aparat wyłączy się



1). Ramkę automatycznego ogniskowania ustaw na fotografowanym obiekcie. Wciśnij spust migawki do połowy aby aparat ustawił ostrość.

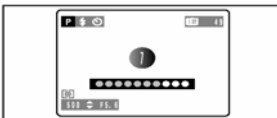


3). Następnie nie odrywając palca od spustu migawki naciśnij do końca. Samowyzwalacz uruchomi się.

! Można również użyć blokady automatycznego ogniskowania AF/AE

!. Należy uważać, aby nie stanąć przed obiektywem kiedy wciśniemy spust migawki, gdyż może to spowodować błędy ogniskowania lub pomiaru światła.

Lampka samowyzwalacza zaświeci się na około 5 sekund, a następnie zacznie migać przez kolejne 5 sekund. Po tym czasie aparat wykona zdjęcie.









Czas jaki pozostaje do wykonania zdjęcia jest odliczany na monitorze LCD. Samowyzwalacz automatycznie wyłączy się po zrobieniu zdjęcia.

! Aby zatrzymać samowyzwalacz kiedy już zaczął działać należy wcisnąć przycisk BACK

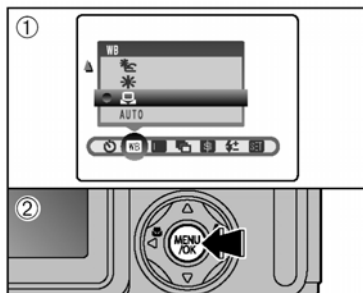


Przy nietypowych źródłach światła możemy dokonać zmiany balansu bieli. W warunkach kiedy mamy nietypowe źródło światła, nie możemy otrzymać dobrego balansu bieli w ustawieniu AUTO. W takich warunkach proszę wybrać odpowiednie ustawienie balansu bieli.

AUTO Pomiar bieli dostosowywany jest automatycznie

-  **Costum balans bieli**
Słońce zdjęcia przy słonecznym oświetleniu
-  **Chmury** zdjęcia w miejscach zaciemnionych
-  **Lampa 1** zdjęcia w świetle „dziennym” lamp fluorescencyjnych
-  **Lampa 2** zdjęcia w świetle „gorącym białym” lamp fluorescencyjnych
-  **Lampa 3** zdjęcia w świetle „zimnym białym” lamp fluorescencyjnych
-  **Żarówka** zdjęcia w świetle żarowym

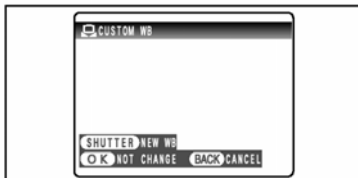
! Tonacja kolorów w dużej mierze zależy od warunków fotografowania.



CUSTOM WHITE BALANCE

Proszę używać tej funkcji kiedy chcesz uzyskać inne możliwości balansu bieli. Możesz uzyskać specjalne efekty za pomocą tej funkcji:

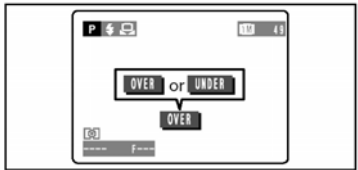
1. Ustaw custom white balance
2. Naciśnij MENU/OK.



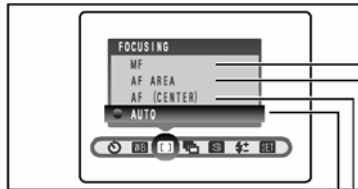
Jeśli chcesz ustawić balans bieli przy danym źródle światła w jakim będziesz wykonywać zdjęcia, proszę wykonać zdjęcie białej kartki. Naciskając na przycisk migawki ustawiamy balans bieli.



Naciśnij przycisk MENU/OK, aby potwierdzić ustawienia.



Jeśli na monitorze wyświetlone są napisy „OVER” lub „UNDER” oznacza to że balans bieli nie został prawidłowo zmierzony przy danej ekspozycji. Proszę zmienić ustawienia ekspozycji.



AF AREA Możesz zmieniać pozycję punktu pomiarowego podczas fotografowania. Użyj tej funkcji gdy umieściłeś aparat na statywie i nie zamierzasz zmieniać jego pozycji

AF CENTER Aparat wyostrza obraz w środku obrazu.

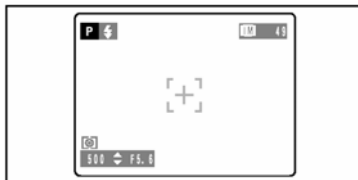
AUTO Kiedy przyciśniesz spust migawki do połowy aparat automatycznie wyostrza obiekt z dużymi kontrastami lub przedmiot znajdujący się najbliżej w fotografowanym obrazie.

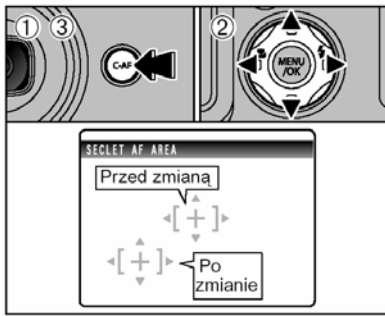
MF

Manualne ustawiania

CENTER

Aparat wyostrza obraz w środku kadru. Funkcja ta jest bardzo użyteczna kiedy używasz blokady AF/AE



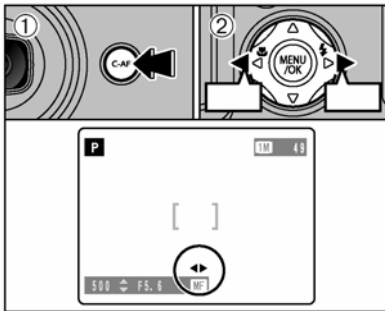


AF AREA

1. Przytrzymaj przycisk C-AF i 2. naciśnij strzałki ▲, ▼, ◀ lub ▶ aby przesunąć ramkę focusa, aby dokładnie określić miejsce w których chcesz dokonać pomiarów.
3. Zaprzestań przytrzymywania przycisku C-AF.

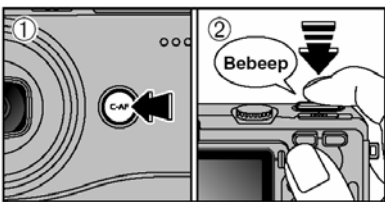


Ramka AF będzie wyświetlona na monitorze w miejscu ustawionym przez użytkownika. Aby zmienić ustawienie ramki proszę powtórzyć kroki przedstawione powyżej.



MF- Manual Focus

1. Przytrzymaj przyciski C-AF i 2. naciskając ◀▶ ustaw ostrość fotografowanego obiektu. Użyj monitora LCD aby sprawdzić ostrość.
 - ▶ przesuwanie ostrości do przodu
 - ◀ przybliżanie ostrości



Szybkie ustawianie AF

Używaj tej funkcji kiedy szybko chcesz ustawić ostrość.

1. Przytrzymaj przycisk C-AF i 2. naciśnij do połowy spust migawki aby wyostrzyć obraz za pomocą AF.

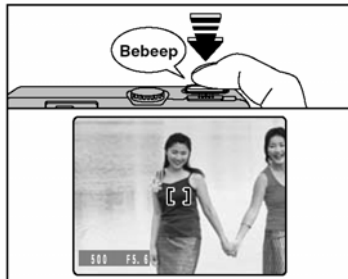
BLOKADA AF/AE



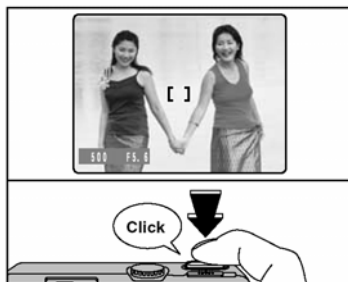
1.) Tak skomponowane zdjęcie zawiera dwa obiekty (w tym przypadku dwie osoby) nie będące w obszarze ramki AF. Jeśli w tym momencie wykonamy zdjęcie obiekty będą nie ostre.



2.) Przesuń kadr tak aby jeden z obiektów znalazł się w polu ramki AF



3.) Wciśnij do połowy przycisk migawki (blokada AF/AE). Sprawdź czy ramka AF zmniejszyła swój wymiar i czy zielona dioda przestała mrugać i pali się na zielono.



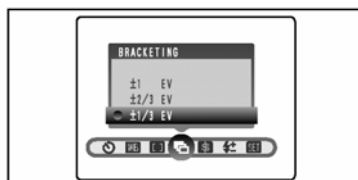
4.) Trzymając nadal lekko wciśnięty przycisk migawki (blokada AF/AE), powróć do pierwotnego kadru i wykonaj zdjęcie (wciśnij do końca przycisk migawki).

AF (Auto Focus)/AE (Autoexposure)

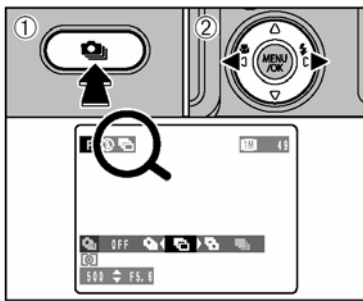
! Przed wykonaniem zdjęcia możesz wielokrotnie przeprowadzić proces blokady AF/ AE.

! Blokada AF/ AE może być stosowana we wszystkich trybach fotografowania co umożliwia uzyskanie doskonałych rezultatów w różnych warunkach.

BRACKETING



W tym trybie aparat wykonuje trzy kolejno następujące po sobie zdjęcia z innymi ustawieniami ekspozycji dla każdego zdjęcia. Zdjęcia są ze zmienioną ekspozycją. Istnieją trzy korekcje: $\pm 1/3EV$, $\pm 2/3EV$, $\pm 1EV$



Proszę nacisnąć przycisk zdjęć ciągłych (1) a następnie naciskając przyciski ◀ lub ▶ wybierz ikonę symbolizującą trzy zdjęcia.

S Ustawienie ostrości



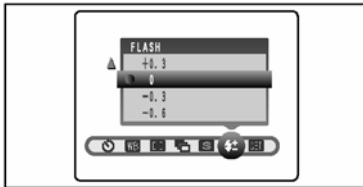
Aparat umożliwia wyostrenie lub delikatnie rozmycie konturów obrazu.

HARD : **Wyostrenie** – najczęściej stosujemy do zdjęć budynków, przedmiotów o wyraźnie zarysowanych liniach lub tekstu.

SOFT : **Zmiękczone** – stosuje się do zdjęć portretowych lub dla obiektów w których zmieszanie ostrości jest pożądane.

NORMAL : **Standardowe** – stosuje się do wszystkich zdjęć wykonanych w dobrych warunkach.

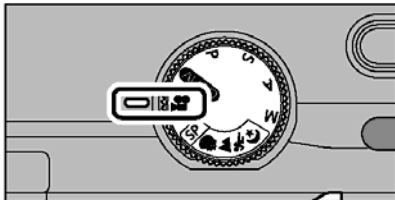
± Ustawienia mocy lampy błyskowej



Ustawianie mocy lampy błyskowej w zależności od warunków fotografowania.

Można wprowadzić korekcję mocy wbudowanej lampy błyskowej w zakresie od -0.6 EV do +0.6 EV ze skokiem co 0.3 EV.

NAGRYWANIE FILMÓW



Proszę ustawić koło programowe na tryb filmowania.

Aparat umożliwia nagrywanie filmów z dźwiękiem.

Program pozwala na zapis z jakością:

320x240 pikseli, 30 klatek na sekundę

640x480 pikseli, 30 klatek na sekundę

	Jakość obrazu	
	(30 zdjęć na sekundę)	(30 zdjęć na sekundę)
DPC-16 (16 MB)	około 13 sek.	około 26 sek.
DPC-32 (32 MB)	około 27 sek.	około 54 sek.
DPC-64 (64 MB)	około 55 sek.	około 109 sek.
DPC-128 (128 MB)	około 111 sek.	około 219 sek.
DPC-256 (256 MB)	około 223 sek.	około 7.3 min.

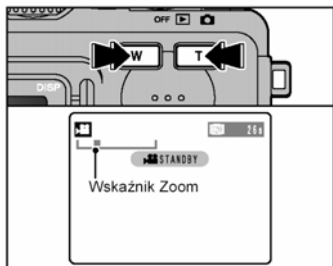


Na monitorze LCD zostanie pokazany dostępny czas nagrywania oraz napis STANDBY.

! Proszę pamiętać że długość filmu jaki możesz nagrać zależy od ilości wolnego miejsca na karcie pamięci.

! Proszę pamiętać że może nie być możliwości odtwarzania filmu w innych aparatach

! Proszę uważać aby nie zasłonić mikrofonu palcem podczas nagrywania.



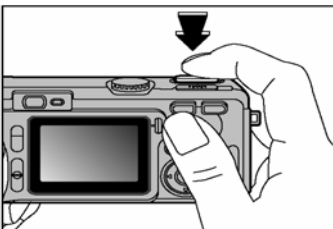
Proszę ustawić zoom przed rozpoczęciem filmowania za pomocą przycisków „T” lub „W”. Nie można operować zoom podczas filmowania.

ZOOM OPTYCZNY:

Ok. 35 mm do 105 mm (3x).

Dystans:

Ok. 60 cm.



Filmowanie rozpoczynamy wciskając jednorazowo spust migawki.

! Nie musisz trzymać spustu migawki podczas nagrywania

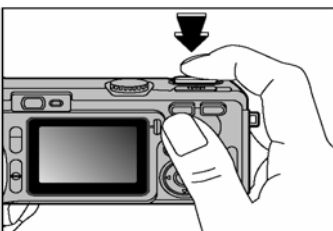
! Proszę pamiętać że kolory i jasność na monitorze mogą być inne od tej którą mamy przed rozpoczęciem nagrywania.



Czas nagrania jaki mamy do dyspozycji ukazuje się w prawym górnym rogu. Zawsze wyświetlany jest pozostały czas nagrania.

! Kiedy zakończy się czas nagrywania, film zostaje automatycznie nagrany na kartę pamięci

! Możemy słyszeć szumy w filmie który robimy na zewnątrz.

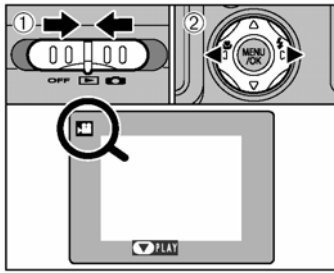


Ponowne wciśnięcie spustu migawki spowoduje zatrzymanie nagrywania filmu. Rozpocznie się automatyczne zapisywanie danych na karcie xD-Picture Card.

! Po zakończeniu filmowania rozpocznie się proces zapisywania filmu na kartę pamięci xD-Picture Card.

! Kiedy zakończysz nagrywanie zaraz po rozpoczęciu, nagrana zostanie tylko jedna sekunda filmu.

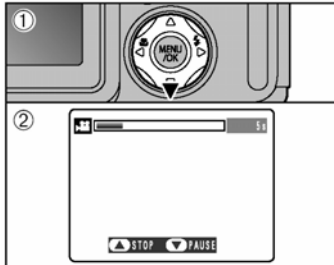
ODTWARZANIE FILMÓW



- 1) Przesuń przełącznik na odtwarzanie
- 2) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać film do odtwarzania

! Proszę pamiętać że film nie może być odtwarzany w trybie kilku klatek. Proszę użyć DISP aby wyświetlić pojedyncze odtwarzanie.

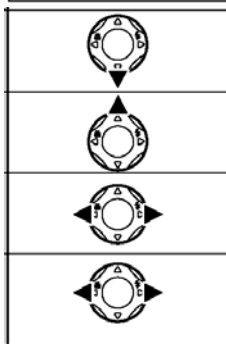
Proszę pamiętać że filmy nagrane w aparacie FinePix F700 mogą nie być odtwarzane w innych aparatach.



- 1) Wciśnij ▼ aby rozpocząć odtwarzanie
- 2) Na monitorze ukarze się czas odtwarzania oraz belka upływu czasu.

! Proszę uważać aby nie zasłonić głośnika.

! Jeśli trudno jest usłyszeć głos proszę zmienić ustawienie głośności.



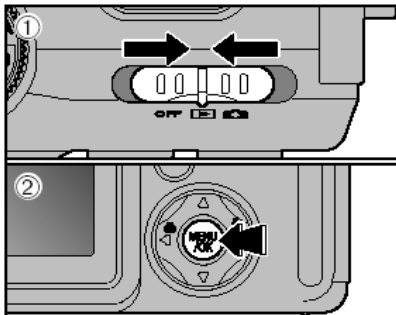
Odtwarzanie/Pauza

Stop

Przewijanie/Cofanie

Wyjście z odtwarzanie (kiedy mamy pauze)

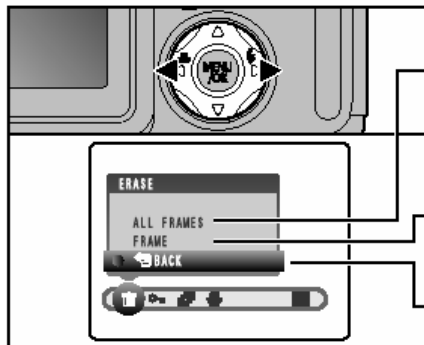
USUWANIE ZDJĘĆ



- 1.) Ustaw przełącznik na odtwarzanie
- 2.) Naciśnij MENU/OK.

Proszę pamiętać że skasowane przez pomyłkę zdjęcia nie będzie można ponownie odzyskać. Przed skorzystaniem z funkcji kasowania zaleca się zapisanie zdjęć na twardym dysku Twojego komputera.

Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać funkcję ERASE-usuwanie.



ALL FRAMES

KASOWANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ

Wszystkie niezabezpieczone zdjęcia zostaną usunięte z karty xD-Picture Card. Przed skorzystaniem z tej funkcji zaleca się zapisanie zdjęć na twardym dysku Twojego komputera.

FRAME

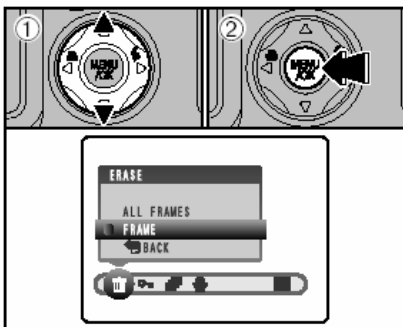
KASOWANIE POJEDYNCZYCH ZDJĘĆ

Usuwa jedynie zdjęcie które aktualnie wyświetlane jest na monitorze

BACK

POWRÓT

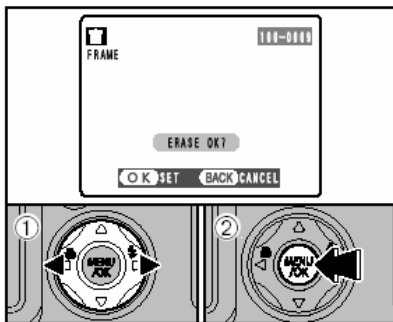
Powracamy do odtwarzania nie kasując żadnego zdjęcia.



1. Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać „FRAME” (pojedyncza klatka), „ALL FRAME” (wszystkie klatki)
2. Wybierz przycisk MENU/OK. aby potwierdzić swój wybór.

FRAME

POJEDYŃCZE ZDJĘCIA



- 1.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać zdjęcie które chcesz usunąć. Proszę pamiętać że usunięte zdjęcie nie będzie można odzyskać.
- 2.) Naciśnij MENU/OK aby skasować aktualnie wyświetlane zdjęcie.

Aby usunąć kolejne zdjęcia powtórz krok 1 i 2 Aby zakończyć usuwanie zdjęć naciśnij BACK

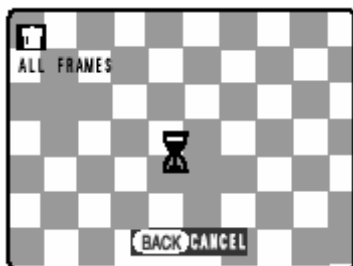
! Zdjęcia zabezpieczone „PROTECTED FRAME” nie będzie można skasować. We wcześniej należy zdjęć zabezpieczenia.

ALL FRAMES



WSZYSTKIE ZDJĘCIA

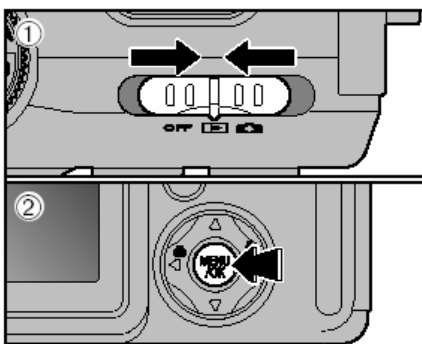
Naciskając przycisk MENU/OK kasujemy wszystkie niezabezpieczone zdjęcia. Jeśli pojawi się napis „DPOF SPECIFIED” proszę nacisnąć MENU/OK jeszcze raz, aby skasować zdjęcia.



Zatrzymanie procedury

Naciśnij przycisk BACK aby przerwać kasowanie wszystkich zdjęć. Niektóre niezabezpieczone zdjęcia mogą pozostać.

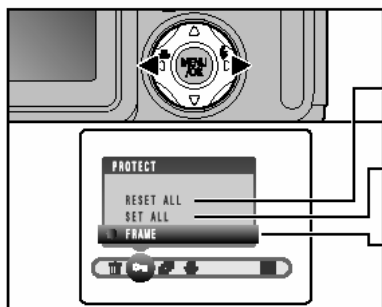
! Proszę pamiętać że niektóre zdjęcia mimo wszystko zostaną skasowane.



ZABEZPIECZENIE ZDJĘĆ PROTECT

Mamy możliwość zabezpieczenia przed przypadkowym usunięciem naszych zdjęć.

- 1). Proszę ustawić tryb na odtwarzanie.
- 2). Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu.



Naciskając ◀ lub ▶ możemy wybrać opcję PROTECT

RESET ALL

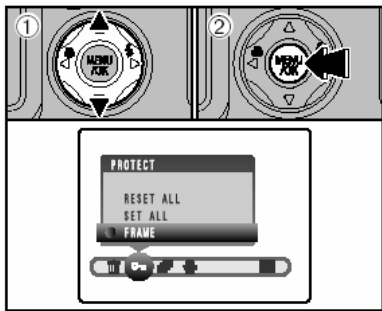
Zdejmowanie zabezpieczeń z wszystkich klitek

SET ALL

Zabezpieczanie wszystkich zdjęć

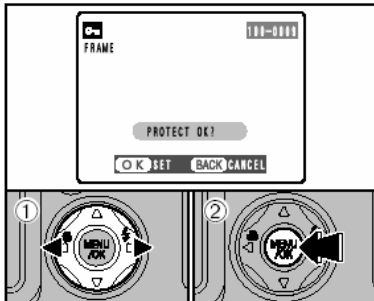
FRAME

Zabezpieczanie lub usunięcie zabezpieczenia jedynie z pojedynczego zdjęcia.



Wyboru dokonujemy za pomocą strzałek ▲ lub ▼ potwierdzając nasz wybór przyciskiem MENU/OK

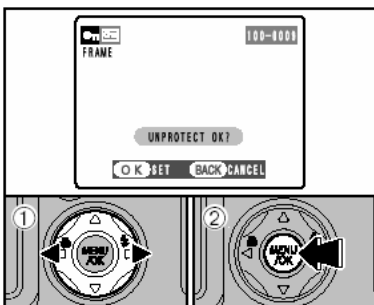
FRAME SET



POJEDYNCZE ZDJĘCIE

- 1.) Naciśnij ◀ lub ▶ aby określić które zdjęcie ma być zabezpieczone
 - 2.) Potwierdź swój wybór naciskając MENU/OK
- Aby zabezpieczyć kolejne zdjęcia powtórz krok 1 i 2
Aby zakończyć zabezpieczanie zdjęć naciśnij BACK

FRAME RESET



- 1.) Naciśnij ◀ lub ▶ aby określić fotografie z której mają zostać zdjęte zabezpieczenie
- 2.) Aby zdjąć zabezpieczenie należy wcisnąć MENU/OK.

SET ALL



WSZYSTKIE ZDJĘCIA

Wciśnij MENU/OK. aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci.

RESET ALL



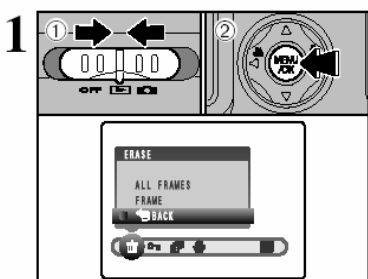
Wciśnij MENU/OK. aby zdjąć zabezpieczenia ze wszystkich zdjęć.



Zatrzymanie procedury

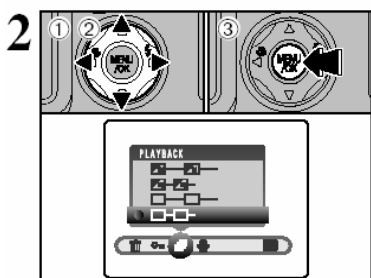
Jeśli zdjęcie które chcesz zabezpieczyć jest bardzo duże może minąć więcej czasu zanim zostanie zabezpieczone lub kiedy zdejmujemy zabezpieczenia. Jeśli chcesz wykonać zdjęcie lub film naciśnij przycisk „BACK”. Po wykonaniu zdjęcia lub filmu możesz ponownie powrócić do zabezpieczania lub do zdejmowanie zabezpieczeń.

AUTOMATYCZNE ODTWARZANIE



- 1.) Proszę ustawić koło programowe na odtwarzanie
- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK. aby wyświetlić ekran menu.

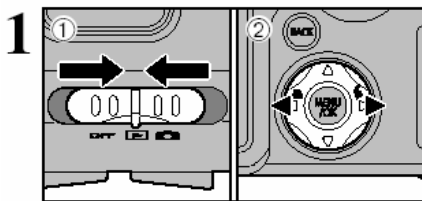
! Proszę pamiętać że funkcja Power Save nie jest aktywna podczas odtwarzania
! Film zacznie odtwarzać się automatycznie.



- 1.) Naciśnij ◀ lub ▶ aby wybrać AUTOPLAY
- 2.) Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać jeden z czterech możliwości automatycznego odtwarzania.
- 3.) Naciśnij MENU/OK. Automatycznie zdjęcia wyświetlą się i trwa odtwarzanie.

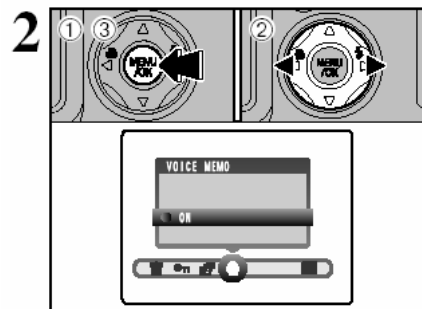
! Kiedy naciśniesz „DISP” podczas odtwarzania, numer odtwarzanego zdjęcia zostanie wyświetlony na monitorze LCD.
! Naciskając „BACK” przerywasz proces odtwarzania.

NAGRYWANIE NOTATKI GŁOSOWEJ



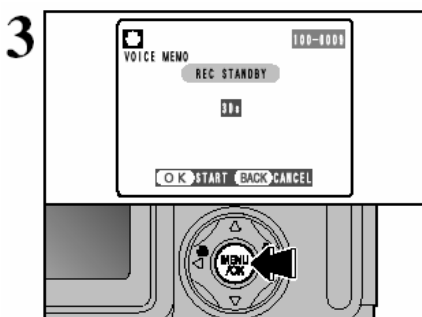
Można nagrać notatkę głosową do zapisanego zdjęcia.

- 1) Proszę ustawić przełącznik na odtwarzanie
- 2) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać obraz do którego chcesz dograć notatkę głosową.

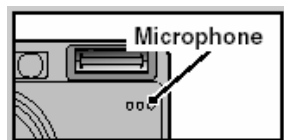


- 1) Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu.
- 2) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać VOICE MEMO
- 3) Następnie proszę nacisnąć przycisk MENU/OK.

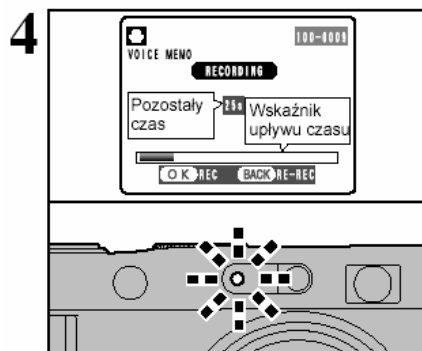
! . Jeśli pojawi się napis „PROTECTED FRAME” usuń zabezpieczenie ze zdjęcia.



Informacja „REC STANDBY” wyświetli się na ekranie. Nagrywanie rozpocznie się kiedy przyciśniesz przycisk MENU/OK.

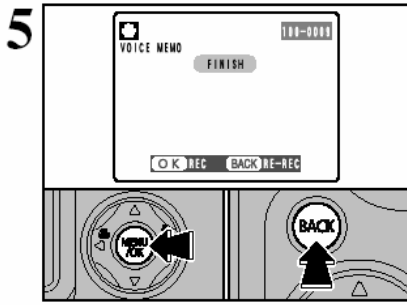


Proszę ustawić aparat tak aby mikrofon był w odległości 20 cm.

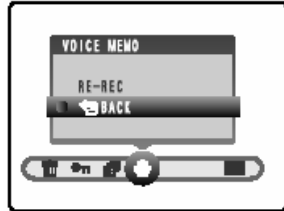


Podczas nagrywania, wyświetlony jest na ekranie upływający czas i lampka samowyzwalacza świeci. Kiedy pozostanie 5 sekund do końca nagrywania lampka samowyzwalacza zaczyna migać.

! . Aby przerwać nagrywanie proszę nacisnąć przycisk MENU/OK.

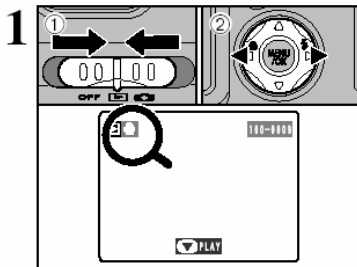


Kiedy nagrała zostanie notatka 30 sekundowa na ekranie pojawi się napis FINISH
Zakończyć – Naciśnij przycisk MENU/OK.
Powtórzyc nagrywanie – Naciśnij przycisk BACK.



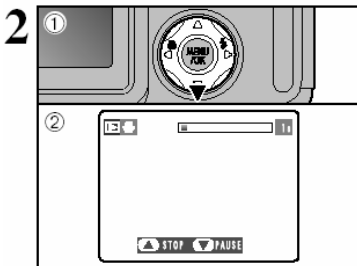
Jeśli wybierzesz zdjęcie, które ma już notatkę głosową na ekranie pojawi się informacja o tym aby ponownie nagrać notatkę (RE-REC) lub powrócić (BACK) do menu nie dokonując zmian.

ODTWARZANIE NOTATEK GŁOSOWYCH

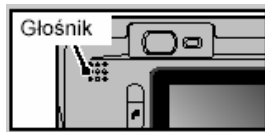


- 1). Proszę ustawić aparat na tryb odtwarzania
- 2). Proszę użyć ◀ lub ▶ aby wybrać zdjęcie które posiada notatkę głosową.





! Proszę pamiętać że nie można odtwarzać notatek głosowych przy odtwarzaniu kilku klatek (multi-frame).



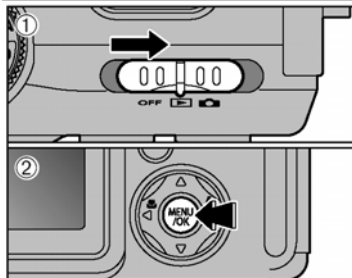
- 1). Naciśnij ▼ aby odsłuchać notatkę głosową.
- 2). Na ekranie pojawi się czas odtwarzania i belka.



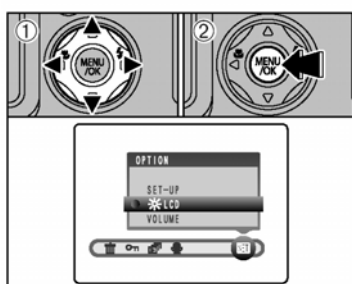
Proszę uważać aby nie zasłonić głośnika podczas odtwarzania.

	Odtwarzanie
	Pauza/Zatrzymanie
	Stop
	Przewijanie/Cofanie

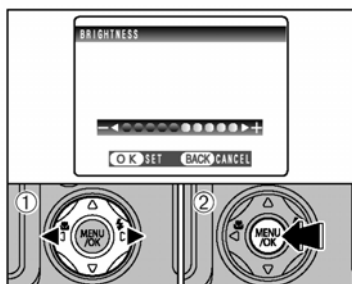
USTAWIENIE JASNOŚCI WYSWIETLACZA LUB GŁOŚNOŚCI



- 1.) Przesław koło programowe na odtwarzanie lub fotografowania.
- 2.) Naciśnij MENU/OK aby wyświetlić menu.



- 1.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać OPTION a następnie strzałkami ▲ lub ▼ wybierz „*LCD” lub „VOLUME”
- 2.) Naciśnij MENU/OK aby potwierdzić swój wybór



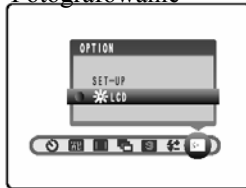
- 1.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby ustawić jasność monitora LCD lub intensywność głosu.
- 2.) Naciśnij MENU/OK aby potwierdzić wybór nowych parametrów.

! Wybierz przycisk „BACK” jeśli chcesz wyjść z ustawień bez wprowadzania dodatkowych zmian.

Opcje SET-UP menu

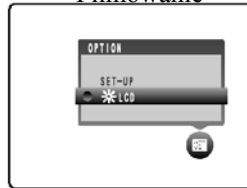
● "AUTO", P, S, A, M"

Fotografowanie



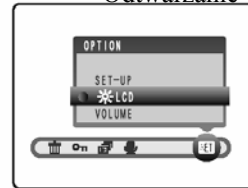
● "M"

Filmowanie



● "▶"

Odtwarzanie



Ustawienia	Opcje	Standard
IMAGE DISP.	ON/OFF/PREVIEW	ON
POWER SAVE	2 MIN/5MIN/OFF	2 MIN
FORMAT	OK	-
▶ BEEP	OFF/1/2/3	2
▶ SHUTTER	OFF/1/2/3	2
DATE/TIME	SET	-
📺 LCD	ON/OFF	ON
FRAME NO.	CONT./RENEW	CONT.
USB MODE	📺/PC	📺
CCD-RAW	OFF/ON	OFF
言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/中文	ENGLISH
VIDEO SYSTEM	NTSC/PAL	-
📺 RESET	OK	-

Możliwość wyboru - chcemy by zdjęcie było wyświetlane po wykonaniu, czy też automatycznie zapisane na karcie.

Automatyczne wyłączenie się aparatu po upływie 2 minut lub 5 minut. Włączony aparat po upływie określonego czasu wyłączy się aby oszczędzać baterie.

Kasujemy wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie.

Wybierz nasilenie dźwięków przy operowaniu aparatem.

Wybierz nasilenie dźwięku podczas wykonywania zdjęcia

Ustawianie daty i godziny

Sposób numerowania zdjęć, rośnie przy każdej zmianie karty lub zaczyna się od początku

Wybór – transmisja zdjęć z karty do komputera (DSC) lub

PC czyli aparat działa jako kamera internetowa.

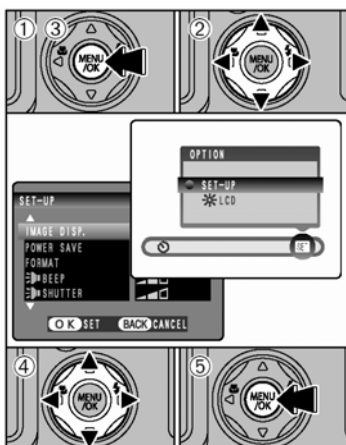
Ustawianie jakości zdjęć na CCD-RAW. Przetwarzanie obrazu może nastąpić jedynie w komputerze.

Pozwala na wybór języka funkcji aparatu.

Wybór systemu NTSC lub PAL

Przywraca fabryczne ustawienia aparatu.

SET SET-UP



- 1.) Naciśnij MENU/OK aby wyświetlić menu
- 2.) Użyj strzałek ► lub ◀ i wybierz SET (OPTION) oraz ▲ lub ▼ wybierając SET-UP
- 3.) Naciśnij MENU/OK aby potwierdzić swój wybór.
- 4.) Użyj strzałek ▲ lub ▼ aby wybrać opcje oraz ► lub ◀ by zmienić ustawienia.
- 4.) Potwierdź swój wybór przyciskając MENU/OK

! Naciśnij ► dla „FORMAT”, „DATE/TIME”, „RESET” lub „RESET ALL”

IMAGE DISP.



Wyświetlanie zdjęć

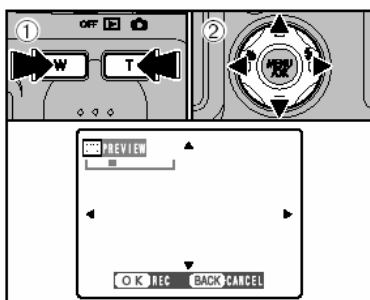
Funkcja ta umożliwia wybór sposobu wyświetlania zdjęć na monitorze w chwilę po ich wykonaniu.

POSTVIEW: Zdjęcie zostanie wyświetlone na ekranie (przez ok. 2 sekundy) a następnie zostanie automatycznie zapisane na kartę pamięci.

OFF: Aparat automatycznie zapisuje zdjęcie po jego wykonaniu. Zdjęcie nie ukazuje się na ekranie.

PREVIEW: zdjęcie po wykonaniu ukazuje się na monitorze wraz z napisem nakazującym podjęcie decyzji o zapisaniu (naciśnij MENU/OK.) lub jego bezpowrotnym usunięciu (naciśnij BACK)

Preview

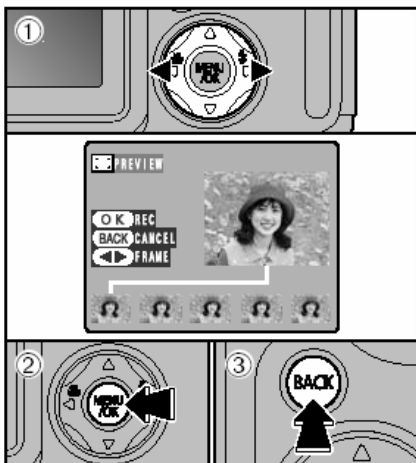


Przy włączonej funkcji PREVIEW, podczas oglądania zdjęcia istnieje możliwość powiększenia fragmentów obrazu.

- 1.) Użyj strzałek „W” lub „T” aby powiększyć obraz.
- 2.) Użyj strzałek ▲ ▼ ◀ ▶ aby wykadrować obraz

! Nie można zapisać zdjęć wykadrowanych w funkcji Preview Zoom

Podgląd zdjęć ciągłych



Podczas używania funkcji PREVIEW i włączonej funkcji zdjęć ciągłych (CONT.) lub (FINAL 5) masz możliwość bezpośredniego sprawdzania zdjęć.

Proszę pamiętać że nie można używać Preview Zoom.

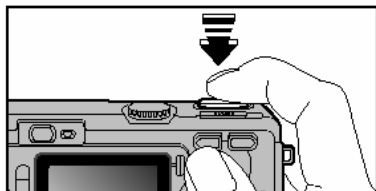
- 1.) Użyj strzałek ◀▶ aby sprawdzić zdjęcie
- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK, aby zapisać wszystkie zdjęcia
- 3.) Naciskając przycisk „BACK” nie zostanie zapisane żadne zdjęcie.

POWER SAVE



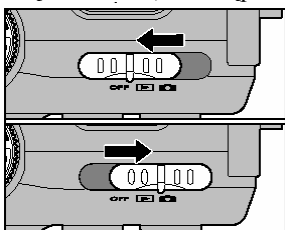
POWER SAVE „ON”

Funkcja pozwala na ekonomiczne wykorzystanie akumulatora aparatu. Sugerujemy ustawić funkcję Power Save „ON” (włączoną) zwłaszcza kiedy używasz baterii alkalicznych. W przypadku ustawień ON monitor po 30 sekundach bezczynności aparatu przejdzie w „stan uśpienia”, część funkcji zostanie wyłączona.

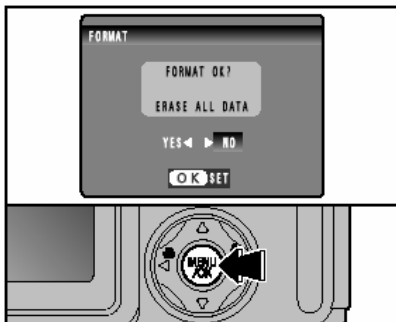


Naciskając spust migawki do połowy powoduje ponowne uaktywnienie aparatu. Aparat jest gotowy do wykonywania zdjęć.

Po upływie 2 minut lub 5 minut bezczynności monitor LCD wyłączy się i aparat automatycznie wyłączy się. Ponowne włączenie aparatu po całkowitym uśpieniu nastąpi kiedy przesuniemy włącznik OFF, a następnie ON.



FORMAT



Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych – łącznie ze zdjęciami zabezpieczonymi przed usunięciem. Czyścimy całą kartę xD-Picture Card. Przed skorzystaniem z tej funkcji zaleca się zapisanie zdjęć na twardym dysku Twojego komputera.

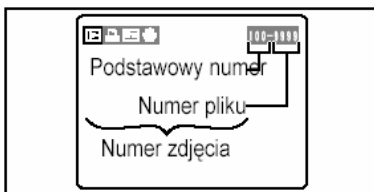
1. Używając strzałek ► lub ◀ wybierz opcję „YES”
2. Naciskając przycisk MENU/OK kasujemy wszystkie dane zapisane na karcie xD-Picture Card.

NUMERACJA ZDJĘĆ

	< CONT. >	< RENEW >
A	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
↓		
B	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

CONT. – Numeracja zdjęć rośnie przy każdej zmianie karty xD-Picture Card (licznik nie zeruje się)

RENEW – Numeracja zdjęć zaczyna się po każdorazowym włożeniu nowej karty od numeru 0001



Możesz sprawdzić numer wyświetlanego zdjęcia. Ostatnie cztery cyfry z siedmiocyfrowego numeru to numery pliku, natomiast pierwsze trzy cyfry przedstawiają numer katalogu. Powyższe informacje wyświetlone

CCD-RAW

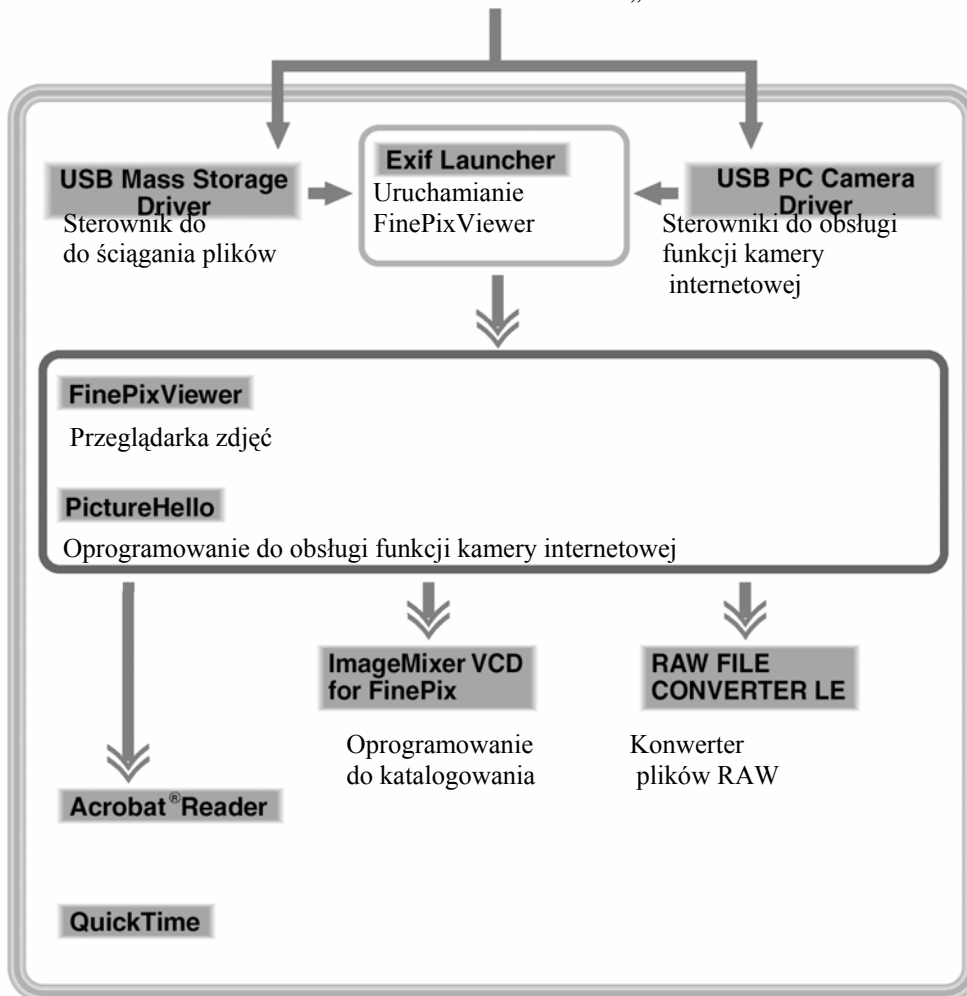
Proszę ustawić aparat na ustawienia CCD-RAW w menu SET-UP na ON. Aby odtwarzać pliki CCD-RAW potrzebny jest odpowiedni program RAW FILE CONVERTER LE, który również może być użyty do przetwarzania obrazów zapisanych w plikach TIFF.

- Musi być zainstalowane oprogramowanie FinePixViewer

Gdy aparat przekazuje dane „DSC”



Gdy aparat jest podłączony jako kamera internetowa „PC-CAM”



Sprawdzanie systemu przed instalacją oprogramowania (dla WINDOWS PC)

Proszę sprawdzić system w komputerze przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania.

Kompatybilne komputery PC	IBM PC/AT lub kompatybilne*1
System operacyjny	Windows 98 (wliczając drugą wersję) Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional *2 Windows XP Home Edition *2 Windows XP Professional *2
CPU	200 MHz Pentium lub lepszy (800 MHz Pentium III lub lepszy dla Windows XP)
RAM	64 MB minimum (128 MB minimum dla Windows XP), 256 MB lub większy dla RAW FILE CONVERTER LE
Wolne miejsce na twardym dysku	Do zainstalowania: 140 MB minimum Do operowania: 300 MB minimum (Kiedy używamy ImagaMixer VCD: 2 GB lub lepszy) Minimum 1 GB kiedy RAW FILE CONVERTER LE
Ekran	800 x 600 pikseli lub lepszy, 16-bitów na kolor lub lepszy
Połączenie z Internetem *3	<ul style="list-style-type: none">• Aby używać FinePix Internet Service, videoconferencing lub funkcje maila• Szybkość połączenia: 56k lub lepsze
Funkcje głosowe *4	Mikrofon, głośnik i karta dźwiękowa

*1 Urządzenia z wejściem USB

*2 Kiedy instalujesz oprogramowanie, załoguj się jako administrator

*3 Wymagany jeśli chcesz używać FinePix Internet Service i videoconferencing. Oprogramowanie może być zainstalowane nawet jeśli nie posiadasz internetu.

*4 Wymagane przy videoconferencing

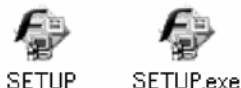
INSTALOWANIE OPROGRAMOWANIA NA WINDOWS PC

Włóż płytę CD-ROM do komputera.

Proszę podłączyć aparat do komputera dopiero wtedy kiedy całe oprogramowanie będzie zainstalowane.

Ręczne uruchamianie okna instalatora

1. Proszę nacisnąć dwa razy na ikonę „Mój komputer” w menu „Start”
2. Prawym przyciskiem myszki naciśnij na „FINEPIX” w oknie „Mój komputer” i wybierz „Otwórz”.
3. Naciśnij dwa razy na „SETUP” lub „SETUP. exe”



* Różnica między nazwami plików (SETUP lub SETUP.exe) wynika z ustawień komputera.

- Rozszerzenie plik (3 literowe przyrostki pokazujące typ pliku) może być wyświetlone lub ukryte.
- Tekst może być pokazany normalnie lub literami drukowanymi.

1. Instalowanie oprogramowania będzie odbywało się poprzez instalowanie poszczególnych programów QuickTime, NetMeeting, ImageMixer VCD for FinePix i WINASPI. Jeśli jakiegolwiek informacje ostrzegawcze pojawią się na monitorze, proszę zachować się zgodnie z podanymi wskazówkami.

Poszczególne ekrany instalatora będą pojawiać się na monitorze komputera.

2. Po ponownym uruchomieniu komputera, zainstaluj DirectX a następnie uruchom ponownie komputer. Jeśli masz zainstalowaną ostatnią wersję DrectX, nie musisz instalować tego oprogramowania.

3. Po ponownym uruchomieniu komputera informacja o tym że instalacja jest zakończona wyświetli się na ekranie. Naciśnij „Using FinePix Viewer” aby zapoznać się z możliwościami oprogramowania. Procedura instalowania jest bardzo prosta.

Sprawdzanie systemu przed instalacją oprogramowania (Mac OS 8.6 do 9.2)

Proszę sprawdzić system w komputerze przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania.

Kompatybilne komputery Mac	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4
System operacyjny	Mac OS 8.6 do 9.2.2 *2
RAM	64 MB minimum *3, 256 MB lub większy dla RAW FILE CONVERTER LE
Miejsce na twardym dysku	Do zainstalowania: 110 MB minimum Do operowania: 300 MB minimum (Kiedy używamy ImageMixer VCD: 2 GB lub lepszy) Minimum 1 GB kiedy RAW FILE CONVERTER LE
Ekran	800 x 600 pikseli lub lepszy, co najmniej 32000 kolorów
Połączenie z Internetem *4	<ul style="list-style-type: none"> • Aby używać FinePix Internet Service, videoconferencing lub funkcje maila • Szybkość połączenia: 56k lub lepsze
Funkcje głosowe	Mikrofon lub głośnik

- *1 Urządzenia z wejściem USB
- *2 Oprogramowanie nie będzie działać z Mac Os X Classic
- *3 Użyj virtual memory jeśli jest to konieczne
- *4 Wymagane przy użyciu FinePix Internet Service. Oprogramowanie może być zainstalowane nawet jeśli nie posiadasz Internetu.

INSTALOWANIE OPROGRAMOWANIA NA MAC OS 8.6 - 9.2

Sprawdzenie ustawień systemu oprogramowania

Proszę sprawdzić czy Plik Wymiany (File Exchange) jest dostępny. Proszę pamiętać że aby użyć karty pamięci xD-Picture Card wykorzystywanej w aparatach, Plik Wymiany musi działać.

1. Proszę włączyć Macintosh, uruchomić Mac OS8.6 - 9.2.2

Proszę podłączyć aparat do Macintosh'a dopiero po całkowitym zainstalowaniu oprogramowania.

2. Proszę wybierać Extension Manager w Control Panel (panelu sterowania) a następnie sprawdzić czy skrzynka Pliku Wymiany (Exchange File) tyka. Jeśli nie, proszę nacisnąć na skrzynkę tak aby znaczek [x] wyświetlił się a następnie proszę uruchomić ponownie Macintosh'a.

3. Po włożeniu płyty CD-ROM do stacji dysków, okno „FinePix” automatycznie uruchamia się.

Notka:

Jeśli „FinePix” z jakichkolwiek przyczyn nie uruchamia się automatycznie proszę dwa razy nacisnąć na ikonę płyty CD-ROM.

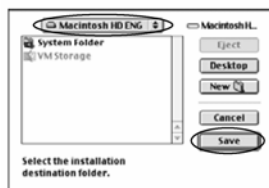
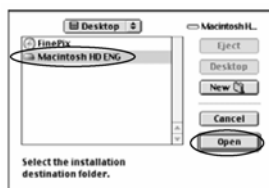
4. Proszę dwa razy nacisnąć na „Installer for MacOS8.6-9.x” aby rozpocząć pracę programu instalowania oprogramowania

5. Następnie na monitorze pojawi się ekran programu instalowania, proszę nacisnąć na [Installing FinePixViewer] (Instalowanie FinePixViewer).

- Aby uzyskać więcej informacji dotyczących instalowanego programu proszę odwołać się do informacji które znajdują się w [Read Me First] lub [Using FinePixViewer].



6. Na ekranie pojawi się wiadomość potwierdzając, aby kontynuować proszę wybrać przycisk [OK].
7. Następnie wyświetli się Umowa Prawna Użytkownika. Proszę zapoznać się z jej treścią a następnie, jeśli zgadzasz się z warunkami proszę nacisnąć [Yes]. Jeśli nie zgadzasz się z treścią umowy proszę nacisnąć [No] – oprogramowanie nie zostanie zainstalowane.
8. Proszę wybrać lokalizację dla FinePixViewer.
 - (1). Naciśnij przycisk [Open] (Otwórz), aby utworzyć folder.



- (2). Naciśnij przycisk [Save] (Zapisz).

9. Zainstaluj ImageMixer VDC dla FinePix
 10. Zainstaluj QuickTime, po czym uruchom ponownie Macintosha.
- Jeśli zainstalowany jest już program QuickTime wersja 5.0.2 lub późniejsza, nie trzeba instalować oprogramowania.





Proszę nacisnąć na przycisk [Agree] (Zgadzam się) w oknie „License” Praw Użytkownika, jeśli zgadzasz się przedstawionymi tam warunkami.

Jeśli pojawi się okno „Connection Speed” (Prędkości Połączenia) proszę ustawić prawidłowy parametr.

- Jeśli nie znasz odpowiednich ustawień Prędkości Połączenia po prostu naciśnij przycisk [Next] (Dalej).

11. Po ponownym uruchomieniu komputera (restart), informacja że program FinePixViewer jest zainstalowany „FinePixViewer installation completed” pojawi się na monitorze. Proszę nacisnąć na „Using FinePixViewer” aby zapoznać się z możliwościami i funkcjami programu FinePixViewer



12. Aby zainstalować Acrobat Reader proszę nacisnąć na „Install Acrobat Reader”

- Zalecamy zainstalowanie tego programu. Jeśli posiadasz wcześniejszą wersję, instalowanie tego oprogramowanie nie jest konieczne.

13. Zainstalowanie Acrobat Reader jest bardzo proste, proste wskazówki będą podane na ekranie.

PÓŹNIEJSZE INSTALOWANIE ADOBE READER

1. Naciśnij dwa razy na płytę „FinePix” aby otworzyć okno.
2. Proszę dwa razy nacisnąć na „FinePixViewer for Mac OS 8.9-9.x” → „Acrobat Reader” → „English” folder.
3. Naciśnij dwa razy na „English Reader Installer”.
4. Procedura instalowania Acrobat Reader jest bardzo prosta, wszystkie wskazówki wyświetlone są na ekranie.

Sprawdzanie systemu przed instalacją oprogramowania (Mac OS X)

Proszę sprawdzić system w komputerze przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania.

Kompatybilne komputery Mac	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4
System operacyjny	Mac OS X (kompatybilne z wersją 10.0.4 do 10.2.4*2)
RAM	192 MB minimum, 256 MB lub większy dla RAW FILE CONVERTER LE
Miejsce na twardym dysku	Do zainstalowania: 110 MB minimum Do operowania: 300 MB minimum Minimum 1 GB kiedy RAW FILE CONVERTER LE
Ekran	800 x 600 pikseli lub lepszy, co najmniej 32000 kolorów
Połączenie z Internetem *3	<ul style="list-style-type: none">• Aby używać FinePix Internet Service, videoconferencing lub funkcje maila• Szybkość połączenia: 56k lub lepsze

*1 Urządzenia z wejściem USB

*2 Film AVI nie mogą być odtwarzane na wersji 10.0.4

*3 Wymagane przy użyciu FinePix Internet Service. Oprogramowanie może być zainstalowane nawet jeśli nie posiadasz Internetu.

INSTALOWANIE NA MAC OS X

1. Włącz Macintosh, uruchom Mac OS X. Proszę pozamykać wszystkie inne aplikacje.

2. Proszę włożyć płytę do stacji dysków. Okno „FinePix” otworzy się.

Notka:

Jeśli okno „FinePix” nie otworzy się automatycznie proszę podwójnie nacisnąć na ikonę płyty CD-ROM.



Installer for MacOS X

3. Proszę podwójnie nacisnąć na „Installer for MacOS X”



4. Naciśnij na ikonę z kółkiem.



5. Proszę wprowadzić nazwę i hasło dla Administratora, a następnie nacisnąć przycisk [OK].
6. Proszę nacisnąć przycisk [Continue] (kontynuować).
7. Proszę pozamykać wszystkie inne programy, a następnie nacisnąć przycisk [Continue].
8. Naciśnij przycisk [Continue] (kontynuować) kiedy pojawi się okno „Software License Agreement”
9. Proszę zachować się tak jak pokazuje poniższy rysunek, aby wybrać miejsce gdzie będzie zainstalowane oprogramowanie a następnie proszę nacisnąć przycisk [Continue] (kontynuować).



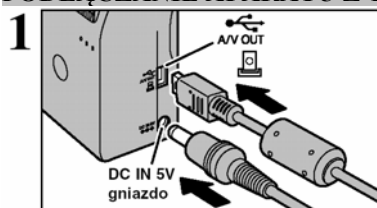
10. Proszę nacisnąć na przycisk [Install (upgrade)]

11. Naciśnij przycisk [Continue Installation].



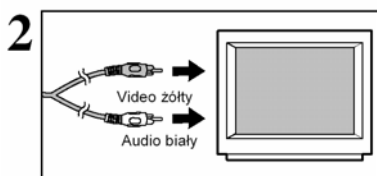
12. Kiedy zakończyłeś instalację proszę nacisnąć przycisk [Restart], aby uruchomić ponownie komputer.

PODŁĄCZANIE APARATU Z TELEWIZOREM



Proszę wyłączyć aparat i telewizor. Następnie proszę podłączyć kable Video do gniazda „VIDEO OUT” w aparacie.

- !. Kiedy podłączasz kable Video do gniazda „VIDEO OUT” monitor LCD wyłączy się
- !. Proszę podłączyć zasilacz AC-5V jeśli jest to możliwe



Następnie proszę podłączyć drugą końcówkę kabla Video do telewizora. Można włączyć aparat i telewizor .

POŁĄCZENIE APARATU Z KOMPUTEREM



Rozdział „Podłączanie aparatu” wyjaśnia jak prawidłowo podłączyć aparat do komputera używając specjalnego kabla USB i opisuje jakich funkcji możesz użyć kiedy aparat podłączony jest do komputera. Jeśli podczas transmisji danych do komputera zostanie odłączony prąd,

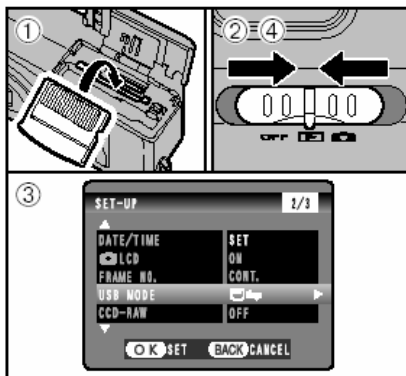
proszę pamiętać że dane nie zostaną przesłane. Zawsze proszę używać zasilacza AC kiedy aparat podłączony jest do komputera.


Kiedy pierwszy raz podłączasz aparat do komputera uważnie przeczytaj informacje podane w instrukcji. Proszę pamiętać o bardzo istotnej rzeczy – Zainstaluj oprogramowanie przed podłączeniem aparatu do komputera.

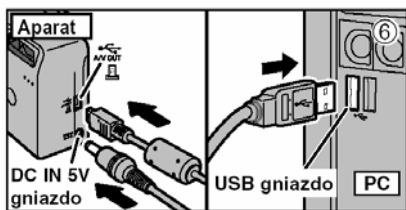
Aby znaleźć więcej informacji dotyczących oprogramowania proszę przeczytać „How to use FinePixViewer” w menu HELP na płycie.



TRYB DSC



- 1.) Włóż kartę xD-Picture Card z zapisanymi zdjęciami do aparatu.
- 2.) Przesuń suwak aby wyłączyć aparat
- 3.) Ustaw funkcje USB MODE w opcjach SET-UP na pozycję “”
- 4.) Przesuń suwak aby wyłączyć aparat przed połączeniem z komputerem.



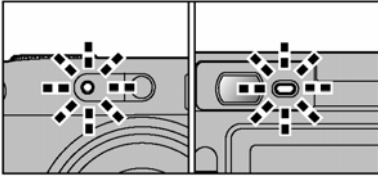
- 5.) Włącz swój komputer
- 6.) Połącz aparat z komputerem za pomocą specjalnego kabla USB oraz podłącz aparat do zasilacza AC-5V, aby zapobiec rozładowaniu się baterii w czasie transmisji danych.
- 7.) Włącz aparat cyfrowy.

Proszę zawsze zachowywać się zgodnie z podanymi wskazówkami.

Jeśli używasz Windows PC sterowniki powinny automatycznie uruchomić się, nie trzeba wykonywać żadnych dodatkowych czynności.

!. Proszę upewnić się że końcówki w kablu USB są prawidłowo, do końca i w odpowiednie gniazda włożone w aparacie i w komputerze.

PODŁĄCZANIE APARATU DO KOMPUTERA



Gdy aparat FinePix F700 jest podłączony do komputera lampka samowyzwalacza i lampka wizjera świecą się na zielono i pomarańczowo. Na ekranie pojawia się napis "DSC"

Po ukończeniu transmisji automatycznie otworzy się okno programu do przeglądania zdjęć. Funkcja Power Save nie jest dostępna kiedy aparat podłączony jest za pomocą kabla USB.

!. Proszę zawsze wyłączać aparat i komputer przed wyjęciem karty pamięci z aparatu.

!. Proszę nie odłączać kabli USB kiedy aparat komunikuje się z komputerem. Proszę zawsze przestrzegać procedury rozłączania.

Operowanie komputerem

Windows 98/98 SE/ME/2000 Professional/Macintosh

FinePixViewer automatycznie uruchamia się.



* Windows 98 SE

Przedstawione poniżej ikony pojawią się i wtedy możesz używać komputera do transferu plików z i do aparatu.



Jeśli przedstawione wyżej sytuacje nie występują może oznaczać to, że nie posiadasz odpowiednich programów lub sterowników. Proszę odwołać się do załączonego przewodnika o oprogramowaniu a następnie powtórzyć procedurę instalowania. Następnie ponownie podłączyć aparat do komputera.

Windows XP

1. Na pasku narzędzi pojawi się napis że komputer znalazł nowe urządzenie. Napis znika po pewnym czasie.



ROZŁĄCZANIE Z KOMPUTEREM (Zawsze proszę zachować się zgodnie z podanymi procedurami)



1.

- 1.) Proszę pozamykać wszystkie aplikacje (FinePixViewer itd.)
- 2.) Proszę sprawdzić czy dioda świeci się na zielono (oznacza to że aparat nie przekazuje danych do komputera).

Aby rozłączyć połączenie DSC proszę zapoznać się z wskazówkami do punktu 2, natomiast dla połączenia PC CAMERA proszę przejść również przez punkt 3.

- Proszę pamiętać że nawet wtedy kiedy informacja „Copying” nie jest wyświetlona w komputerze, aparat i komputer mogą nadal przekazywać sobie dane. Proszę zawsze przed rozłączeniem sprawdzić czy lampa wizjera zapali się na zielono lub czy lampa samowyzwalacza zgasła.

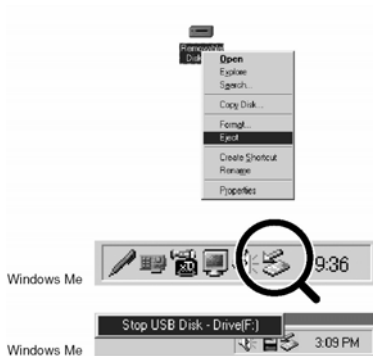
2.

Proszę zachować się zgodnie z podanymi niżej wskazówkami przy rozłączaniu aparatu. Oczywiście procedura ta zależy do oprogramowania jakie jest używane w komputerze.

Windows 98 or 98 SE

Możesz po prostu wyłączyć aparat guzikiem POWER i wyjąć kabel USB z komputera i aparatu

Windows Me/2000 Professional/XP



1.) Kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonę MÓJ KOMPUTER i wybierz opcję EJECT (zamknij)

2.) Kliknij lewym przyciskiem myszy ikonę symbolizującą zamknięcie łącza USB znajdującą się na pasku funkcyjnym

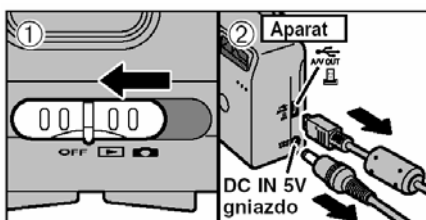
3.) Pojawi się opcja zamknięcia dysku wymiennego. Należy kliknąć na tę opcję.

MACINTOSH



Przy korzystaniu z systemu MACINTOSH należy usunąć dysk wymienny (przesunąć na symbol kosza).

* Kiedy przeniesiesz ikonę do kosza na monitorze LCD w aparacie pojawi się napis REMOVE OK.



- 1). Przesuń koło aby wyłączyć aparat
- 2). Odłącz kabel USB od aparatu.

Używanie programu FinePixViewer

Proszę nacisnąć na „How to Use FinePixViewer” w menu FinePixViewer.

Informacja „Viewing Slide Shows” jest wyświetlona. Naciskając „←” możesz oglądać poprzednią stronę lub naciskając „→” możesz przejść do następnej strony.

WYKASOWYWANIE OPROGRAMOWANIA Z PAMIĘCI KOMPUTERA

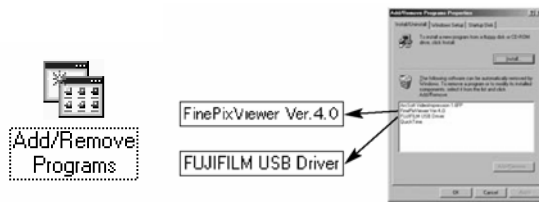
Proszę zachować się zgodnie z poniższymi wskazówkami kiedy chcesz usunąć oprogramowanie z komputera

Windows:

1. Proszę wyłączyć komputer.
2. Proszę rozłączyć aparat
3. Proszę wyjść z wszystkich aplikacji
4. Proszę pozamykać wszystkie pliki

5. Następnie proszę otworzyć okno „Mój komputer”, Panel Sterowania i podwójnie nacisnąć na Dodaj/Usuń Programy.

6. Proszę w oknie Instalowanie/Odinstalowanie wybrać oprogramowanie które ma być odinstalowane (FinePixViewer) a następnie proszę nacisnąć przycisk Dodaj/Usuń Programy.



7. Kiedy informacja potwierdzająca zostanie wyświetlona proszę wybrać [OK.]. Proszę dokładnie sprawdzić wybraną do usunięcia rzecz przed wybraniem [OK.].



8. Odinstalowywanie rozpoczyna się automatycznie. Po zakończeniu proszę nacisnąć przycisk [OK.].

MAC OS 8.6-9.2

- Odinstalowywanie Mass Storage Drive i PC Camera Drive.

1. Proszę odłączyć aparat.

2. Proszę przenieść wszystkie pliki które zaczynają się od „USB04CB...” do kosza (Trash).

3. Proszę uruchomić ponownie Macintosha.

4. Proszę wybrać „Empty Trash” (Pusty kosz) w menu „Special” (Specjalne).

- Odinstalowywanie Exif Luncher, FinePixViewer i DP Editor

1. Po wyjściu z Exif Luncher w „Exif Luncher Settings” w menu „Settings”, proszę usunąć Exif Luncher z folderu „Setup Items” do kosza. Następnie proszę wybrać „Empty Trash” w menu „Special”

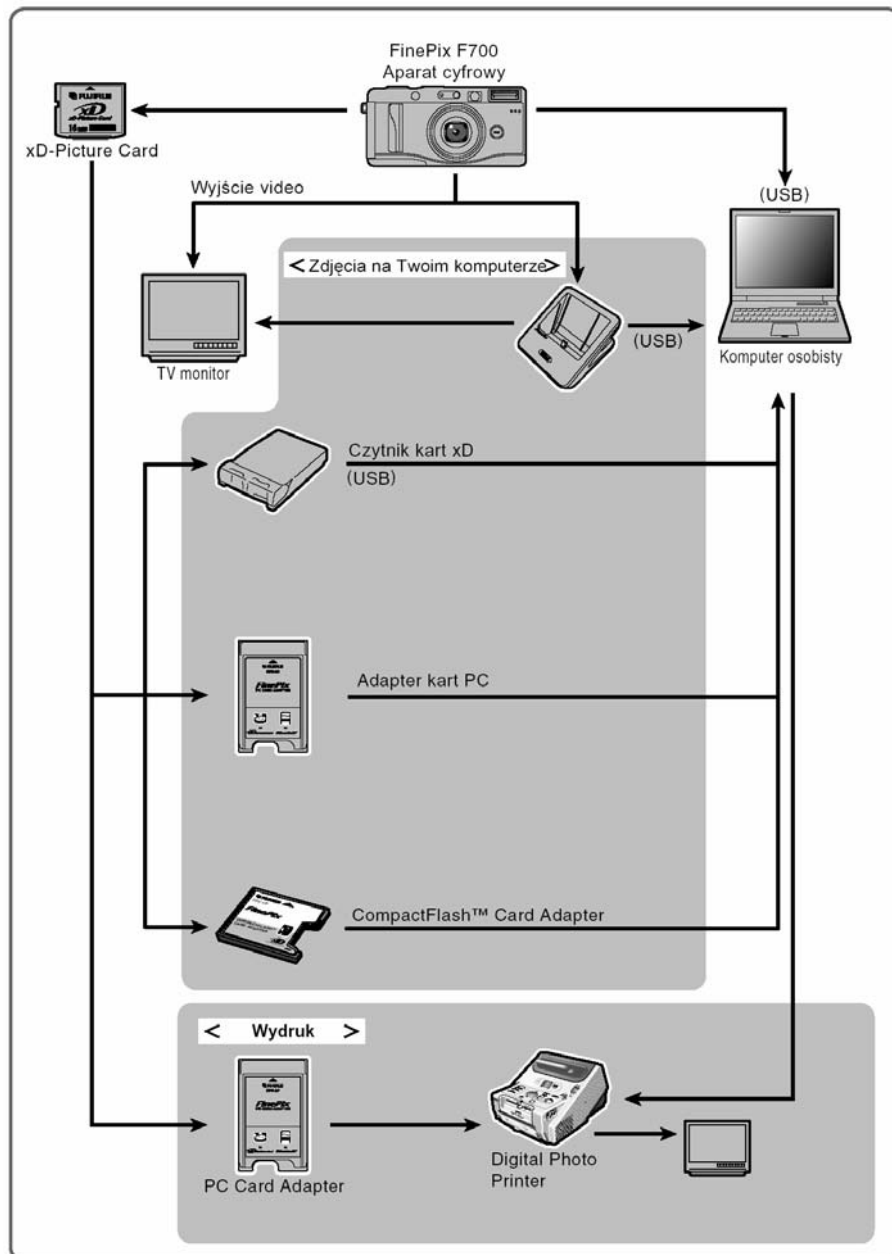
2. Po zamknięciu FinePixViewer i DP Editor proszę przenieść folder FinePixViewer do kosza. Następnie proszę nacisnąć na „Empty Trash” w menu „Special”.

MAC OS X

Odinstalowanie FinePixViewer

Proszę pozamykać wszystkie aplikacje FinePixViewer oraz DP Editor. Następnie proszę przenieść FinePixViewer do kosza menu „Special”.

FinePix F700 może być używany w z innymi produktami firmy FUJIFILM, które pozwolą na jeszcze szersze użycie aparatu.



DODATKOWE AKCESORIA DO APARATU

Karta pamięci xD-Picture Card

Do tego modelu aparatu dostępne są specjalne karty xD-Picture Card. Używaj następujących kart pamięci o nazwie xD-Picture Card:

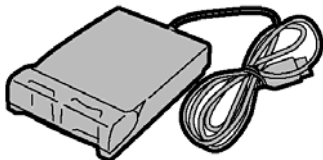
DPC-16(16MB)/DPC-32(32MB)/DPC-64(64MB)/DPC-128(128MB)/DPC-256(256MB)/DPC-512 (512MB).



Czytnik karty pamięci DPC-R1

Czytnik DPC-R1 umożliwia przekazywanie danych pomiędzy komputerem a kartą pamięci (xD-Picture Card i SmartMedia) w łatwy i szybki sposób. Jego interfejs USB zapewnia bardzo szybką transmisję.

- Kompatybilny z Windows 98/98 SE, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows XP lub iMac, Mac OS 8.6-9.2.2, Mac OS X (10.1.2-10.2.2) i z standardowymi modelami z interfejsem USB.
- Kompatybilny z kartą pamięci SmartMedia 3.3V od 4MB do 128MB.
- Kompatybilny z kartą pamięci xD-Picture Card DPC-16(16MB)/DPC-32(32MB)/DPC-64(64MB)/DPC-128(128MB)/DPC-256(256MB)/DPC-512 (512MB).



Adapter DPC-AD

Adapter karty PC pozwala na użycie kart pamięci xD-Picture Card i SmartMedia jako standardowych kart PC zgodnie z ATA (PCMCIA 2.1) (Typ II).

- Kompatybilny z SmartMedia 3.3V, 2MB-128MB i kartami xD-Picture Card 16MB-512MB



CompactFlash Card Adapter



DPC-CF pozwala na użycie kart xD-Picture Card jako CompactFlash (Typ-I)

Karta pamięci xD-Picture Card

- Karta xD-Picture Card jest nową kartą pamięci przeznaczoną do aparatów cyfrowych. Karta umożliwia zapisywanie danych elektroniczną metodą, jak również wykasowywanie niepotrzebnych danych i zapisywanie nowych.

Zabezpieczanie danych

- Można utracić lub zniszczyć dane które są na karcie pamięci w następujących sytuacjach. Proszę pamiętać że FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za utracone lub zniszczone dane.
 1. Wyjmowanie karty z aparatu lub wyłączanie aparatu kiedy karta pamięci jest w trakcie pracy (np. podczas zapisywania, wykasowywania, przetwarzania)
 2. Niewłaściwe używanie i przechowywanie karty pamięci przez właściciela lub przez osoby trzecie.
- Zalecamy zapisywanie ważnych zdjęć na jeszcze jednym nośniku pamięci (np. dysk MO, CD-R, na twardym dysku)

Informacje dotyczące przechowywania karty pamięci xD-Picture Card

- Proszę pamiętać że karta pamięci jest bardzo mała, przez co może być nieumyślnie połknięta przez dziecko. Proszę przechowywać ją w miejscu nie dostępnym dla dzieci. W przypadku kiedy dziecko połknie kartę proszę niezwłocznie udać się do punktu pomocy medycznej.
- Proszę zawsze wkładać kartę do aparatu zgodnie z instrukcją
- Karta pamięci jest precyzyjnym elementem elektronicznym. Proszę nie wstrząsać, nie rzucać i nie zginać jej.
- Proszę nie używać karty w gorącym lub wilgotnym otoczeniu
- Jeśli metalowa płytka na karcie zostanie zabrudzona (np. kusz, odciski palców), proszę przeczyszczyć ją czystą, miękką ściereczką
- Jeśli nie używasz karty, proszę zawsze przechowywać ją w specjalnym antystatycznym pudełku.
- Proszę nie wyjmować karty z aparatu oraz nie wyłączać aparatu kiedy karta pamięci zapisuje dane, kasuje dane (formatowanie xD-Picture Card) lub przetwarza je. Nie zastosowanie się zgodnie ze wskazówkami może spowodować zniszczenie karty pamięci.

- Proszę używać karty pamięci xD-Picture Card w aparacie FinePix F700. Nie odpowiadamy za jakość zdjęć przy użyciu innej karty niż produkcji FUJIFILM.
- Karta xD-Picture Card może być ciepła kiedy zostanie wyjęta z aparatu zaraz po zrobieniu zdjęć. Jest to normalne zjawisko.
- Proszę nie przyklejać naklejek na xD-Picture Card.

Informacje dotyczące użycia karty pamięci xD-Picture Card z komputerem

- Jeśli zamierzasz robić zdjęcia kartą xD-Picture Card która była używana w komputerze, proszę zformatować kartę w aparacie.
- Kiedy formatujesz kartę w aparacie a następnie robisz i zapisujesz zdjęcia, automatycznie tworzy się folder. Dane zdjęcia są zapisywane bezpośrednio w tym folderze.
- Proszę nie zmieniać lub kasować nazwy foldera oraz nazwy plików na xD-Picture Card z komputera.
- Proszę używać aparatu do kasowania danych zawartych na karcie pamięci xD-Picture Card.
- Aby zredagować zapisane dane, proszę skopiować je na twardy dysk w komputerze a następnie zredagować skopiowane dane.
- Proszę nie kopiować plików innych niż te które były używane przez aparat.

➤ **Proszę dokładnie przeczytać całą instrukcję, aby mieć pewność że poprawnie używasz aparat.**

- Proszę unikać:

Proszę nie przechowywać i nie używać aparatu w poniższych miejscach:

- w deszczu lub przy dużej wilgotności,
- w miejscach brudnych lub zakurzonych
- o dużym działaniu promieni słonecznych bądź w miejscach bardzo gorących (np. wewnątrz zamkniętego samochodu w lato)
- w miejscach bardzo zimnych
- w miejscach gdzie aparat może być poddany dużym drganiom.
- w miejscach gdzie jest narażony na kontakt z dymem lub parą.
- w miejscach gdzie jest narażony na oddziaływanie silnego pola magnetycznego
- miejsca będące w kontakcie z chemikaliami np. pestycydami, lub przy gumowym przedmiocie przez dłuższy okres czasu.

- Uwagi dotyczące zanurzenia aparatu w wodzie bądź w piasku

Aparat FinePixF700 jest bardzo wrażliwy na działanie wody i piasku. Kiedy znajdują się Państwo na plaży, blisko wody lub w innych miejscach gdzie znajduje się woda lub piasek proszę upewnić się, że aparat nie jest narażony na kontakt z nimi. Proszę nie kłaść aparatu w miejscach wilgotnych. Dostanie się piasku lub wody do wnętrza aparatu może spowodować nienaprawialne uszkodzenie.

- Kondensacja

Jeśli przeniesiemy raptownie aparat z miejsca zimnego do ciepłego może nastąpić kondensacja wody wewnątrz aparatu bądź obiektywu. Jeśli coś takiego nastąpi należy niezwłocznie wyłączyć aparat i odczekać co najmniej jedną godzinę. Kondensacja może nastąpić również na karcie pamięci. Proszę w takim przypadku wyłączyć aparat i wyjąć kartę.

- Gdy aparat jest nie używany przez dłuższy czas
Jeśli zamierzają Państwo przez dłuższy czas nie używać aparatu należy wyjąć z niego baterię i kartę pamięci.
- Czyszczenie aparatu
 - proszę używać sprężonego powietrza do oczyszczenia z kurzu obiektywu, monitora LCD lub wizjera, a następnie można delikatnie przetrzeć korpus aparatu miękką, suchą szmatką. Jeśli jakiegokolwiek zabrudzenia nie dadzą się usunąć w ten sposób, proszę użyć niewielkiej ilości płynu do czyszczenia obiektywów naniesionej na papier do czyszczenia obiektywów.
 - Proszę nie pocierać szorstkimi obiektami po obiektywie, wyświetlaczu LCD czy wizjerze, ponieważ ze względu na ich delikatną budowę istnieje ryzyko zarysowania lub innego poważnego uszkodzenia.
 - Korpus aparatu proszę wycierać miękką, suchą szmatką. Proszę nie używać substancji eterycznych, rozpuszczalników, benzyny, środków owadobójczych, ponieważ mogą uszkodzić korpus aparatu i przyczynić się do deformacji.
- Podróżowanie z aparatem
W czasie podróży lotniczych proszę nie nadawać aparatu wraz z bagażem. Sposób przeładunku i przechowywania bagażu na lotnisku (np. wstrząsy) może spowodować jego uszkodzenie, nawet gdy z zewnątrz aparat będzie wyglądał na nienaruszony.

Fujifilm FinePix F700 - specyfikacja

Typ

Cyfrowy aparat fotograficzny

Przetwornik

1/1.7" Super CCD SR, 6.2 miliony efektywnych pikseli (3.1 miliony S-pikseli i 3.1 miliony R-pikseli)

Rozdzielczość

2832 x 2128 (6.03 mln. pikseli) / 2048 x 1536 / 1600 x 1200 / 1280 x 960 / 640 x 480

Formaty zapisu obrazu

CCD-RAW / JPEG (Exif 2.2), Film: AVI (Motion JPEG)

Karta pamięci

xD-Picture Card

Obiektyw

Super EBC Fujinon 3x zoom, 35-105 mm (ekw.)

Ostrość

Autofocus, Manual

Zakres ostrości

Macro: 9cm do 80cm, Normal: od 60 cm

Przysłona

F2.8-F8.0 (1/3 EV)

Czułość

ISO 200/400/800/1600 (tylko 1280 x 960 pikseli)

Migawka

3sek. - 1/2000 sek

Balans bieli

Auto, słońce, zachmurzone, jarzeniowe 1/2/3, żarowe i dobierane (osiem ustawień)

Lampa błyskowa

Auto, redukcja efektu „czerwone oczy”, wymuszona, wyłączona, długa synchronizacja (z redukcją)

Zakres lampy błyskowej

Szeroki kąt: 0.3m -0.5m

Tele: 0.6m – 4.0m

Samowyzwalacz

2/10 sekund

Monitor

1.8 " LCD TFT 134.000 pikseli

Łącza

USB 1.1, zasilanie zewnętrzne.

Zasilanie

Bateria NP-40, zasilacz AC-5V

Rejestracja filmu

640 x 480 / 320 x 240 pikseli: 30 kl/sek., z dźwiękiem.

Notatka głosowa

30 sek., WAV

Wymiary

108 x 54 x 28 mm

Waga

170g (bez baterii)

W zestawie

karta pamięci 16MB xD-Picture Card, bateria NP-40, zasilacz AC-5VW, kabel USB, kabel Audio/Video, pasek, stacja dokująca PictureCradle, Płyta CD-ROM (USB driver, FinePixViewer, ImageMixer VCD for FinePix, RAW File Converter LE)



FUJIFILM

Centrala

WARSZAWA, ul. Płowiecka 105/107

Tel. (0 prefiks 22) 517 66 00

Fax. (0 prefiks 22) 517 66 02

Filie

Warszawa, ul. Płowiecka 105/107 tel. (0 prefiks 22) 517 60 00

Kraków, ul. Prądnicka 20 tel. (0 prefiks 12) 633 64 48,
(0 prefiks 12) 633 44 28

Bydgoszcz, ul. Garbary 3 tel. (0 prefiks 52) 322 02 33,
(0 prefiks 52) 322 32 60