

 **FUJIFILM**

 **xD-Picture Card™**

 **SUPER
CCD**

digital
Tools for the Imagination.

DIGITAL CAMERA

FinePix S20 Pro



Exif Print

Spis treści

Ostrzeżenie

Akcesoria zaoferowane w zestawie

Funkcje aparatu

1 Przygotowanie do pracy

Zakładanie paska

Baterie

Zakładanie kart pamięci

Włączanie/wyłączanie

Zmiana ustawień daty i godziny

Wybór języka

2 Użytkowanie aparatu

Podstawowe operacje

Przycisk SHIFT

Wykonywanie zdjęć (Tryb AUTO)

Wskaźnik stanu aparatu

Obiekty sprawiające trudność AF

Ilość zdjęć możliwych do wykonania

Blokada AF/AE

Zoom optyczny i cyfrowy

Siatka pomocnicza

Odtwarzanie zdjęć

Oglądanie i kadrowanie zdjęć

Usuwanie zdjęć

3 Zawansowane funkcje

Jakość zdjęcia

Czułość

FinePix Color

Ustawianie ostrości

Ekspozycja

Czas migawki

Fotografowanie – wybór ustawień aparatu

AUTO

SP

P

S – Preselekcja czasu

A – Preselekcja przesłony

M – Manual

Lampa błyskowa

AUTO

Redukcja czerwonych oczu

- Wymuszony błysk
- Synchronizacja z długim czasem
- Redukcja + synchronizacja
- Jasność monitora LCD
- Ręczne ustawianie ostrości
- Ciągłe wyostrzanie AF
- Zdjęcia ciągłe
 - Tryb Top 10
 - Auto bracketing
 - Tryb Final 10
 - Tryb Long Period
- Korekcja ekspozycji
- Używanie blokady AE
- Funkcja Makro
- Informacje o fotografowaniu
- Menu dla tryby zdjęciowego
 - Samowyzwalacz
 - Ustawienia balansu bieli
 - AF
 - Pomiar światła
 - Bracketing
 - Ustawienie ostrości
 - Wielokrotna ekspozycja
 - Ustawienie mocy lampy błyskowej
 - Zewnętrzna lampa błyskowa
 - Użycie portu synchronizacji
- Nagrywanie filmów
- Odtwarzanie filmów
- Funkcje odtwarzania zdjęć
- Usuwanie zdjęć
- Zabezpieczanie zdjęć
- Automatyczne odtwarzanie
- Nagrywanie notatki głosowej
- Odtwarzanie notatek głosowych
- Opcje wykonywanie wydruków/odbitek (DPOF)
 - Usuwanie ustawień DPOF

4 Ustawienia

- Funkcje menu SET-UP
 - Image Display
 - Power Save
 - Format
 - Adapter
 - Numeracja zdjęć
 - CCD-RAW

5 Instalacja oprogramowania

Oprogramowanie

Sprawdzanie systemu Windows PC

Instalacja dla Windows PC

Sprawdzanie systemu MAC OS 8.6 DO 9.2

Instalacja dla MAC OS 8.6 DO 9.2

Sprawdzanie systemu MAC OS X

Instalacja dla MAC OS X

6 Pokazywanie zdjęć

Używanie zasilacza AC

Połączenie aparatu z telewizorem

Połączenie aparatu z komputerem

Używanie programu FinePix Viewer

System akcesoriów do aparatu

Dodatkowe akcesoria do aparatu

Rozładowywanie akumulatorów

Karty pamięci

Sygnaly ostrzegawcze

Problemy

Specyfikacja

Ostrzeżenie

To urządzenie było badane i otrzymało stosowne zezwolenie użyteczności w klasie bezpieczeństwa B oraz rozdziału 15 przepisów FCC stworzonych do zabezpieczenia sieci elektrycznej przed szkodliwymi interferencjami. To urządzenie generuje promieniowanie elektromagnetyczne i jeśli nie jest używane zgodnie z instrukcją może powodować zakłócenia w odbiorze fal radiowych. Nie wyklucza się jednak wystąpienia szkodliwego wpływu na niektóre urządzenia elektryczne. Jeśli to urządzenie powoduje zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym i występujące podczas włączania lub wyłączenia urządzenia można zredukować to zjawisko według poniższych zaleceń:

- Zmienić ustawienie anteny odbiornika.
- Zwiększyć odległość pomiędzy urządzeniem a odbiornikiem.
- Nie włączać urządzenia do tego samego gniazda sieciowego, do którego podłączony jest odbiornik.
- Jeśli nadal interferencje się pojawiają skontaktuj się ze sprzedawcą urządzenia lub serwisem odbiornika.

Ostrzega się, że jakiegokolwiek zmiany lub modyfikacje tego urządzenia niebędące wyszczególnione w niniejszej instrukcji powodują utratę gwarancji.

Stosownie do rozdziału 15 przepisów FCC ten produkt może być używany wyłącznie z poniższymi produktami Fujifilm:

- Kabel USB
- Kabel zasilacza DC – Fujifilm AC-5V
- Kable A/V

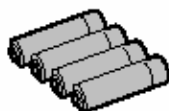
ZANIM PAŃSTWO ZACZNĄ UŻYWAĆ APARAT WCZEŚNIEJ PROSIMY O ZAPOZNANIE SIĘ Z UWAGAMI BEZPIECZEŃSTWA I UPEWNIENIE SIĘ, ŻE SĄ ONE ZROZUMIAŁE.

Akcesoria oferowane w zestawie

- Karta pamięci xD- Picture Card (16MB) (1)
+ pokrowiec antystatyczny



- Baterie LR6 AA (4)



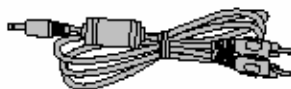
- Pasek (1) oraz akcesoria potrzebne do jego zamocowania



- Osłonka na obiektyw



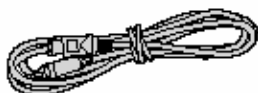
- kabe A/V (audio-video) (1)



- Kabel USB (1)



- kabel Fire-Wire (1)



- Osłonka portu synchronizacji

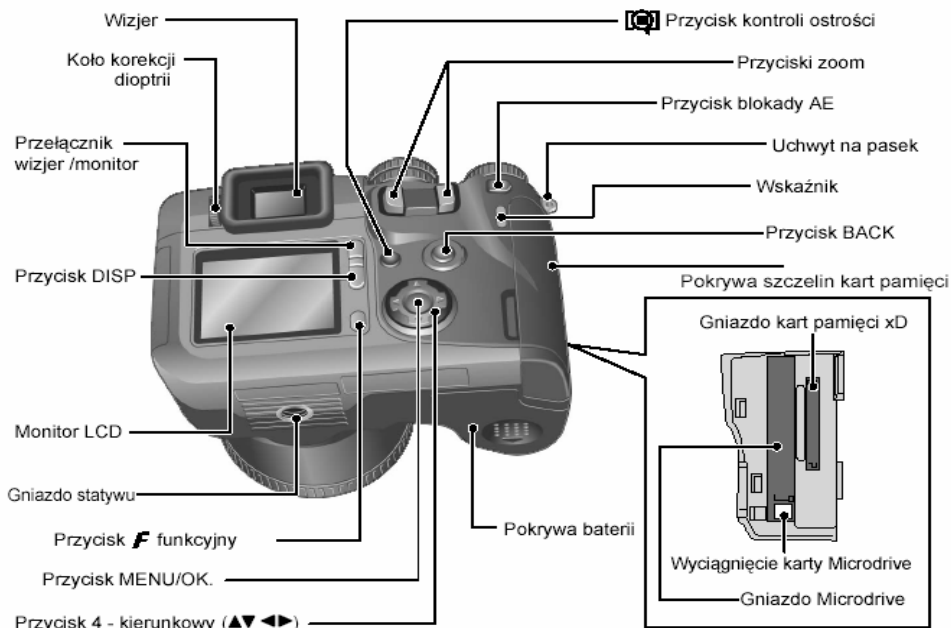
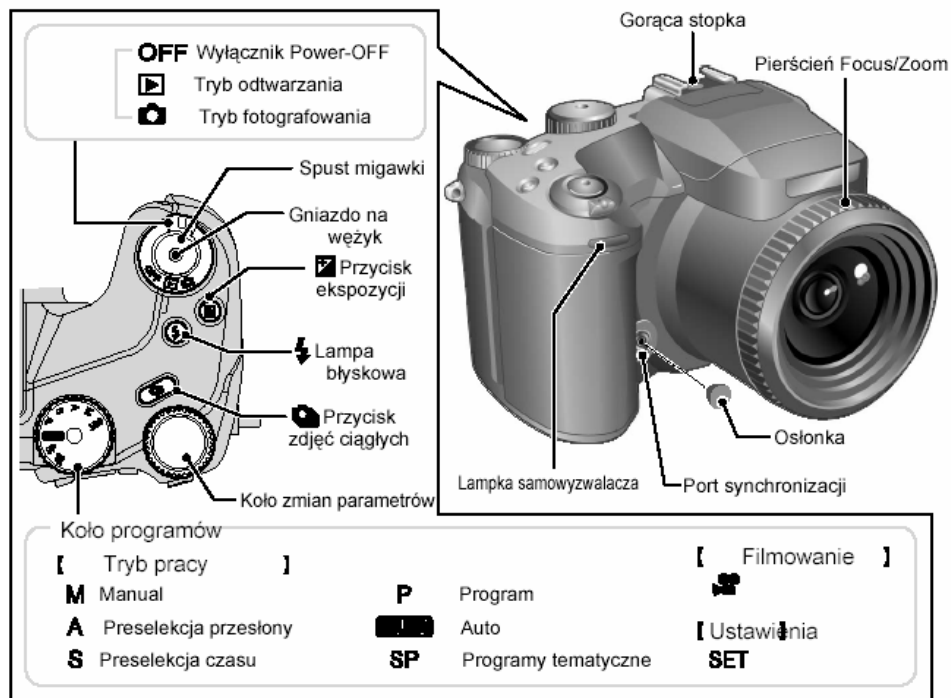


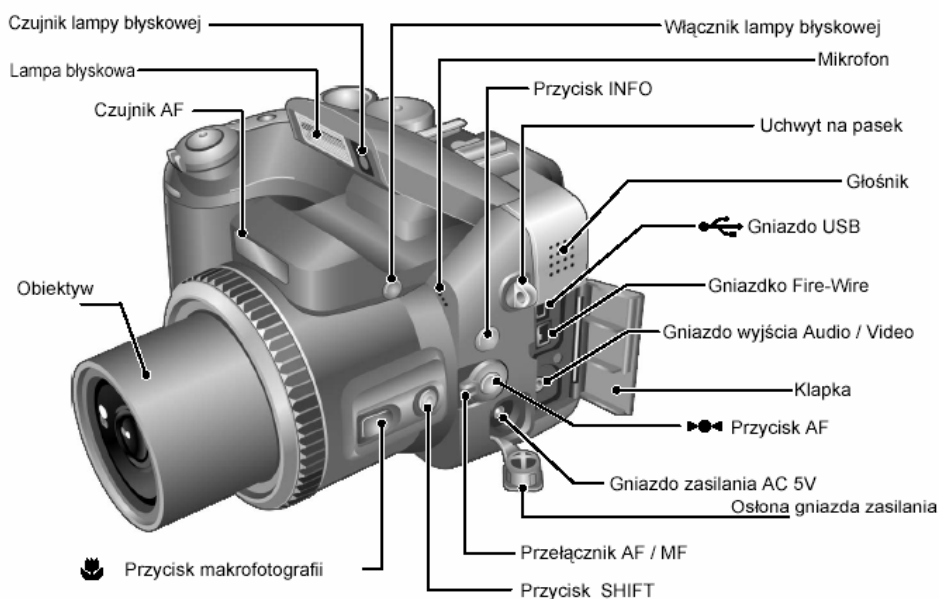
- CD-ROM (1)
Oprogramowanie dla FinePix SX



- Instrukcja obsługi

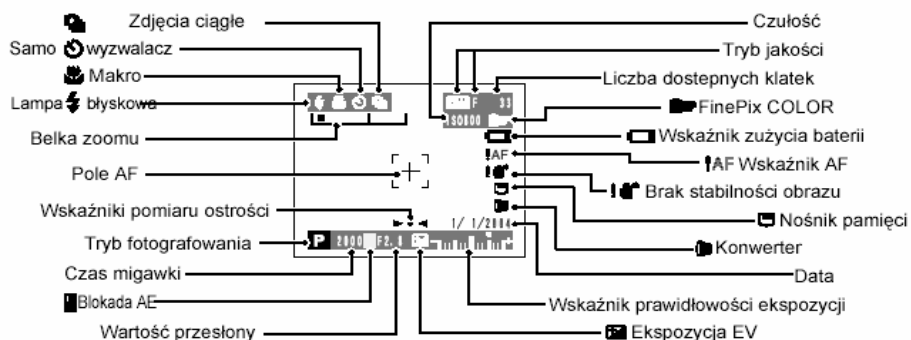
Funkcje aparatu



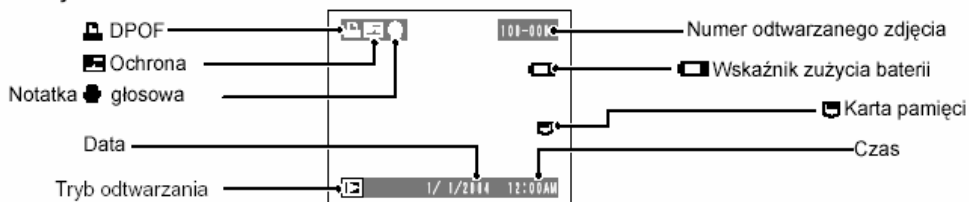


PRZYKŁADY WYŚWIETLANYCH INFORMACJI NA MONITORZE LCD

Tryb fotografowania



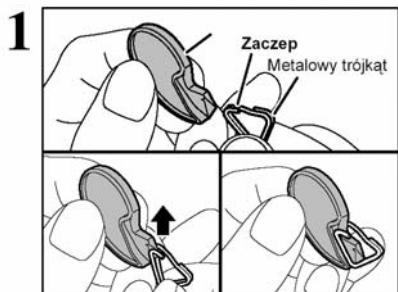
Tryb odtwarzania



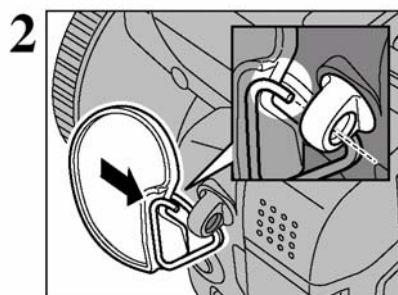
1 Przygotowanie do pracy

ZAKŁADANIE PASKA

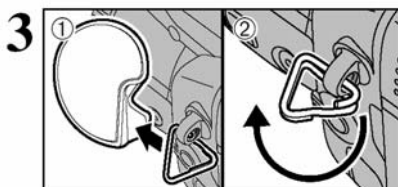
W zestawie znajduje się urządzenie pomagające w łatwy sposób założyć pasek do aparatu.



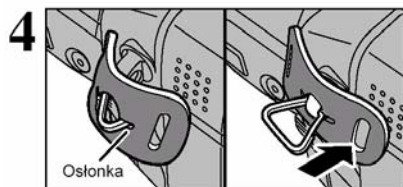
1. Należy do końca wsunąć trójkątny metalowy zaczepek tak, aby zaczepek rozchylił się umożliwiając jego przełożenie przez się umożliwiając jego przełożenie przez uchwyt znajdujący się przy aparacie.



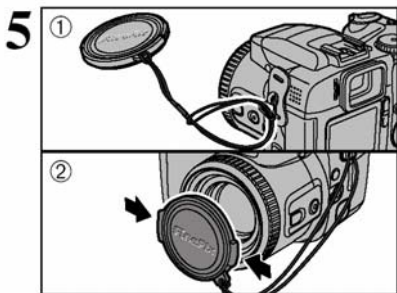
2. Korzystając z plastikowego elementu należy umieścić metalowe trójkąty w zaczepekach znajdujących się na aparacie.



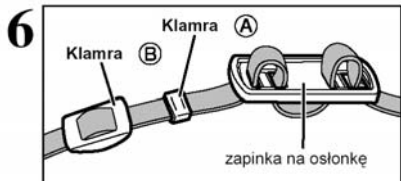
3. Po założeniu trójkątów przekreślamy je.



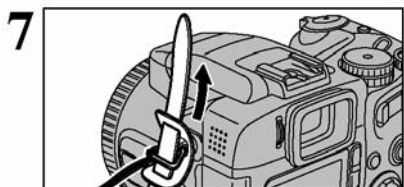
4. Przekładamy ochronne elementy przez metalowe zaczepek a następnie zakładamy drugi zaczepek po przeciwnej stronie aparatu.



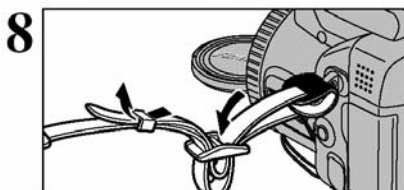
5. Przekładamy sznurek od osłony obiektywu przez trójkątny zaczepek znajdujący się bliżej obiektywu.



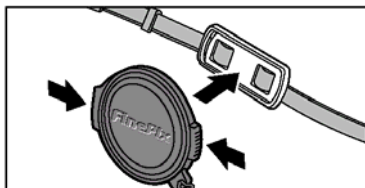
6. Zakładamy na pasek aparatu zapinkę od osłonki obiektywu.



7. Przekładamy pasek przez ochronkę i trójkąt tak, aby część metalowa znajdowała się po środku.



8. Przekładamy pasek przez zaciski zgodnie z rysunkiem zamieszczonym obok. Postępujemy tak samo z drugim zaczepem.



W czasie wykonywania zdjęć możesz przymocować pokrywkę obiektywu na pasku.

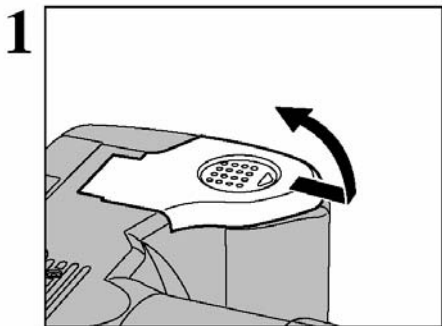
BATERIE

Baterie alkaliczne AA (4), lub opcjonalnie akumulatory Ni-MH (4) (rozmiar baterii alkalicznych, sprzedawane oddzielnie).

O bateriach

- Nigdy nie używaj baterii, gdy obudowa jest rozerwana lub w jakikolwiek sposób uszkodzona. Może to skutkować spięciem lub poważnymi problemami związanymi z wylaniem baterii lub ich przegrzaniem.
- Proszę nie używać baterii magnezowych i niklowo-kadmowych.
- Proszę nie używać jednocześnie baterii różnych typów i pochodzących od różnych producentów, jak również baterii używanych i nowych.
- Czas pracy baterii alkalicznych zależy od ich rodzaju i producenta. Dla niektórych baterii może być znacznie krótszy, niż baterii dostarczonych razem z aparatem. Z powodu ograniczeń technicznych baterii alkalicznych ich żywotność skraca się w niższych temperaturach (zwłaszcza poniżej 10°C).
- Plamy i zabrudzenia takie jak tłuszcz, smar czy ślady palców na stykach baterii mogą znacznie zredukować czas życia baterii, a co za tym idzie ilość zdjęć które można wykonać.

Zakładanie baterii



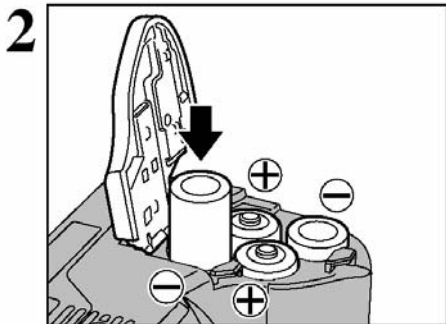
Proszę sprawdzić czy aparat jest wyłączony (dioda nie świeci się).

1. Następnie proszę otworzyć pokrywę baterii i ewentualnie wyjąć zużyte baterie.

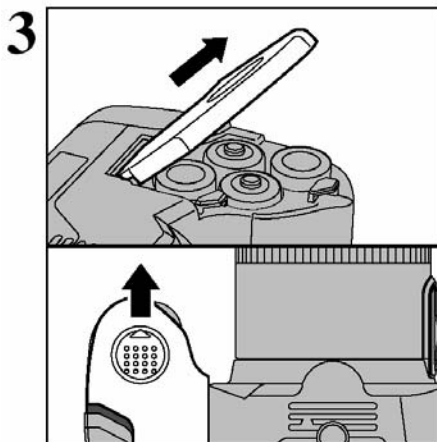
!. Jeśli otworzysz pokrywę baterii kiedy aparat jest włączony, aparat automatycznie wyłączy się.

!. Proszę nie używać nadmiernej siły podczas otwierania i zamykania pokryw.

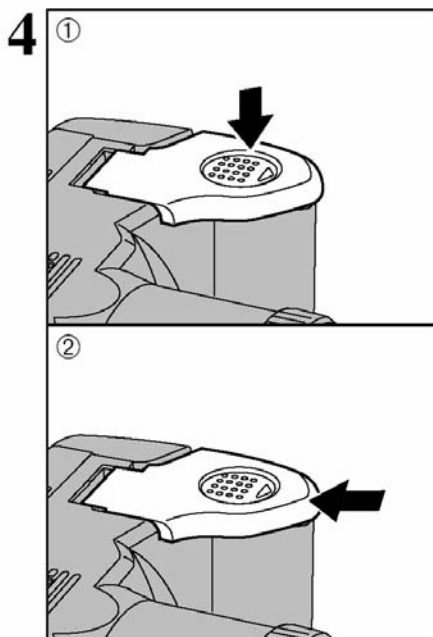
Nigdy nie otwieraj pokryw na baterie kiedy aparat jest włączony. Może to spowodować uszkodzenie karty pamięci lub zniszczenie zdjęć zapisanych na karcie.



2. Proszę włożyć baterie do aparatu zgodnie z oznaczeniami biegunów na bateriach i na obudowie aparatu.



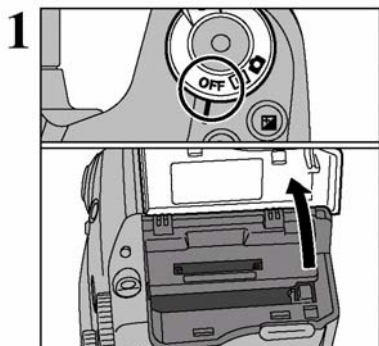
3. Proszę zamknąć pokrywę na baterie.



4. Należy docisnąć baterie i przesunąć pokrywę

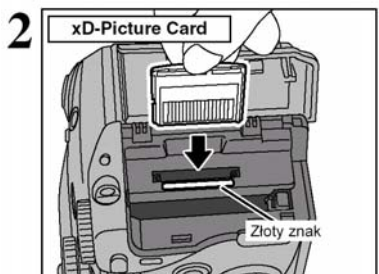
ZAKŁADANIE KART PAMIĘCI

Aparat FinePix S 20 Pro zoom pozwala na używanie kart pamięci xD oraz Microdrive. Możliwe jest równoczesne umieszczenie w aparacie obu typów kart. Należy wtedy w ustawieniach Set-up wybrać kartę, na której chcemy zapisywać zdjęcia. Nie ma możliwości przegrania zdjęć z jednej karty xD na Microdrive (lub odwrotnie) za pomocą aparatu



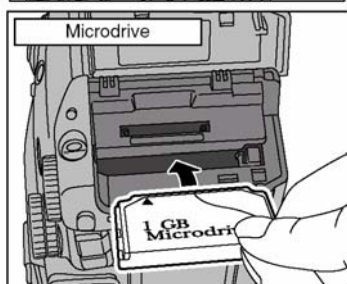
1. Proszę ustawić przełącznik na OFF. Proszę sprawdzić czy aparat jest wyłączony (dioda nie świeci się). Następnie proszę otworzyć pokrywę szczeliny na karty pamięci.

! Jeśli otworzysz pokrywę szczeliny na kartę pamięci kiedy aparat jest włączony, aparat automatycznie wyłączy się.



2. Karta xD

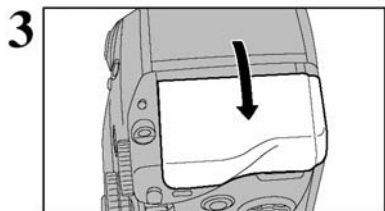
Wsunąć kartę pamięci xD do gniazda karty pamięci złotym elementem karty w kierunku złotego znaku na obudowie aparatu.



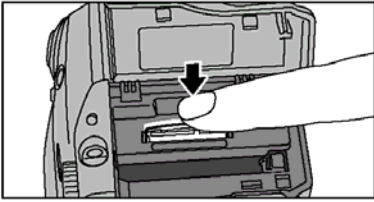
Microdrive

Umieścić kartę Microdrive w większej szczelinie tak jak jest to pokazane na rysunku

! Kartę pamięci nie można włożyć inną stroną do gniazda. Proszę nie wkładać karty siłą.



3. Proszę zamknąć pokrywę szczeliny na kartę pamięci



Wymywanie kart pamięci

xD Picture Card

Proszę delikatnie nacisnąć na kartę pamięci, a następnie wolno oddalać palec. Karta pamięci będzie wtedy odblokowana i można ją w łatwy sposób wyjąć z aparatu.

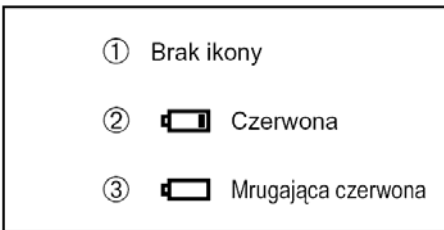


Microdrive

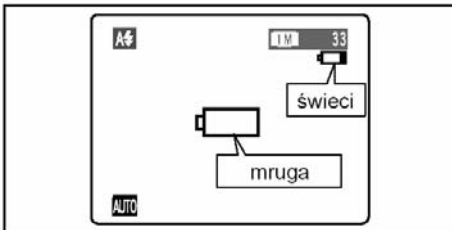
Aby wyjąć kartę należy nacisnąć przycisk znajdujący się obok karty a następnie delikatnie wysunąć ją.

Sposób sprawdzania poziomu baterii

Proszę włączyć aparat, a następnie sprawdzić czy na monitorze pojawią się symbole ostrzegawcze świadczące o niskim poziomie baterii



1. Jeśli na monitorze nie pojawią się żadne symbole ostrzegawcze oznacza to że baterie są naładowane.
2. **Czerwony symbol** – oznacza że poziom baterii jest niski i należy niedługo zmienić baterie.
3. **Migający czerwony symbol** – oznacza że baterie są wykorzystane w całości. Należy wymienić baterie jak najszybciej. W innym przypadku aparat nie będzie działał.



Na monitorze pojawi się w prawym górnym rogu ikona informująca o niskim stanie baterii lub większa migająca kiedy baterie są już zużyte i powinny być jak najszybciej wymienione.

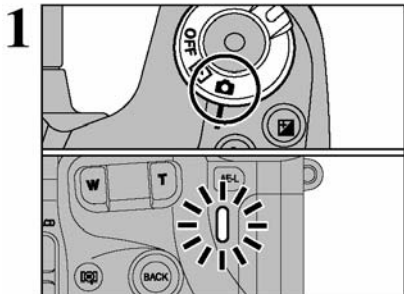
1. Powyższe wskaźniki dotyczą trybu fotografowania.

! Kiedy akumulator rozładuje się całkowicie aparat automatycznie przestanie pracować. Aparat może chwilowo zacząć działać nawet, jeśli nie zmienimy baterii, gdy wyłączymy i włączymy go. Będzie to tylko chwilowe i działanie takie może spowodować uszkodzenie aparatu. Proszę włożyć nowe baterie lub naładować rozładowane akumulatory.

Automatyczny system wyłączenia aparatu POWER SAVE

W czasie, gdy aparat jest włączony po okresie bezczynności dłuższym niż 30 sekund nastąpi automatyczne przejście aparatu w stan oszczędności akumulatorów. Następuje wyłączenie monitora LCD. Wyłączenie aparatu nastąpi po 2 lub 5 minutach całkowitej bezczynności. Aby ponownie uruchomić aparat proszę przesunąć włącznik POWER, a następnie ponownie przesunąć, aby włączyć aparat.

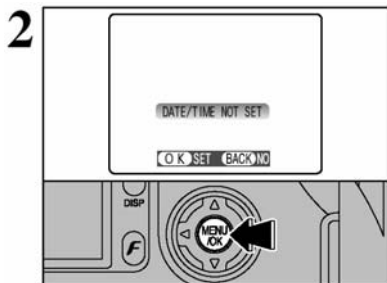
WŁĄCZANIE/WYŁĄCZANIE



Proszę przesunąć włącznik na symbol czerwonego batary tak aby uruchomić aparat. Dioda powinna zapalić się na zielono.

Aby wyłączyć aparat należy ponownie przesunąć przełącznik na symbol OFF

Kiedy wybrany jest tryb fotografowania, obiektyw jest wysunięty. Proszę nie naciskać na obiektyw, aby nie zepsuć elementów precyzyjnych, przez co może wystąpić usterka i na monitorze pojawią się napisy „!FOCUSE ERROR” lub „!ZOOM ERROR”. Proszę uważać aby nie zostawić odcisków palców na obiektywie, co może spowodować złą jakość zdjęcia



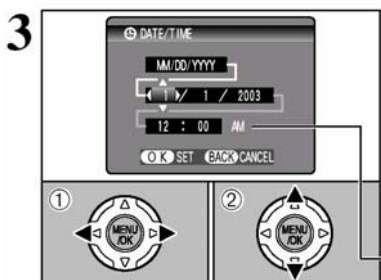
Kiedy włączysz aparat po raz pierwszy na monitorze LCD pojawi się komunikat DATE/TIME NOT SET. Naciśnij na MENU/OK. aby ustawić datę i godzinę.

!. Jeśli nie chcesz ustawić daty i godziny wciśnij przycisk powrotu BACK.

!. Komunikat zamieszczony na monitorze (patrz obok) może również brzmieć CORRECTING THE DATE AND TIME – popraw ustawienia daty i czasu- Należy wtedy ustawić prawidłowe parametry

!. Konieczność ustawienia daty i czasu może być wymagana przy wymianie baterii lub gdy aparat jest nie używany przez bardzo długi czas

!. W przypadku kiedy nie wprowadzisz daty i godziny przy pierwszym włączeniu, przy każdym kolejnym włączeniu aparat będzie pokazywał informacje dotyczące instalacji tych parametrów.



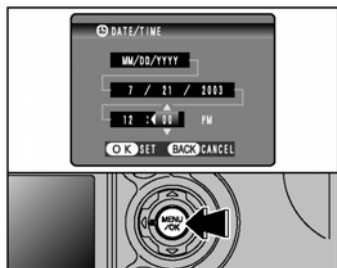
1.Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać ustawienia roku, miesiąca, dnia, godziny i minuty.

2.Użyj strzałek ▲ lub ▼ aby ustawić prawidłowe wartości.

!. Jeśli przytrzymasz ▲ lub ▼ wartości będą się szybciej zmieniały.

!. Przy przekraczaniu wartości 12:00:00 automatycznie przełączają się ustawienia z AM na PM.

4

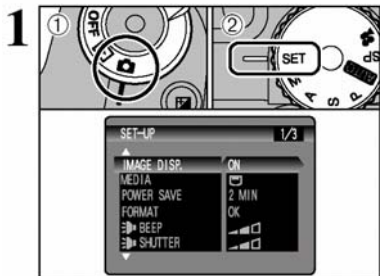


4. Kiedy zakończyłeś ustawianie daty i godziny naciśnij na przycisk MENU/OK. Naciskając przycisk MENU/OK, wracasz do trybu Fotografowania lub Odtwarzania (w zależności jakie jest ustawione).

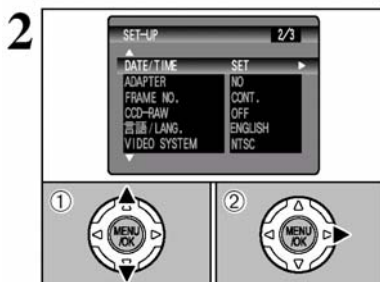
! Aby dokładnie ustawić czas wcisnij MENU/OK, w chwili gdy wartość sekund na twoim zegarku wynosi 00.

! Jeśli po zapisaniu daty i godziny, aparat zostawimy bez zasilania przez długi okres czasu (ponad 2 godziny), zapisane parametry mogą zostać wyczyszczone.

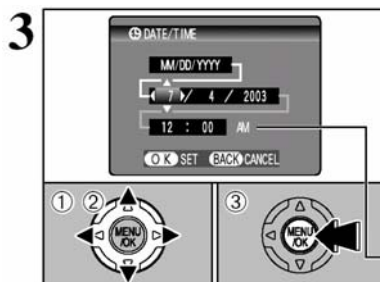
ZMIANA USTAWIENÍ DATY I GODZINY



- 1.) Włącz aparat (ustaw przełącznik na symbol czerwonego aparatu)
- 2.) Przesław koło programowe na symbol SET



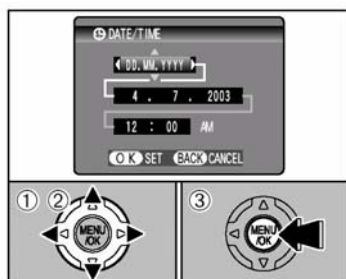
- 1.) Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać DATE/TIME
- 2.) Naciśnij ►



Aby zmienić ustawienia

- 1.) Naciśnij ◀ lub ▶ aby wybrać ustawienia roku, miesiąca, dnia, godziny i minuty.
- 2.) Użyj strzałek ▲ lub ▼ aby ustawić prawidłowe wartości.
- 3.) Zawsze potwierdzaj swoje ustawienia przyciskiem MENU/OK.

!. Jeśli przytrzymasz ▲ lub ▼ wartości będą się szybciej zmieniały.
!. Przy przekraczaniu wartości 12:00:00 automatycznie przełączają się ustawienia z AM na PM

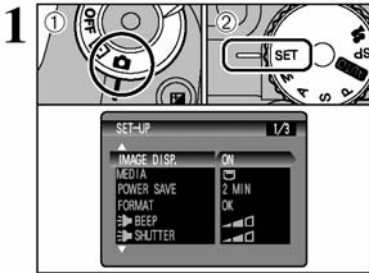


Zmiana formy wyświetlania daty

- 1.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać ustawienia formatu
- 2.) Za pomocą strzałek ▲ lub ▼ ustaw odpowiedni format wyświetlania daty.
- 3.) Zawsze potwierdzaj swoje ustawienia przyciskiem MENU/OK.

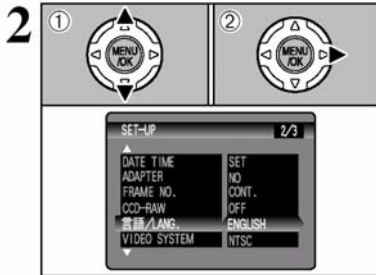
YYYY.MM.DD- rok. miesiąc. dzień
MM/DD/YYYY- miesiąc / dzień / rok
DD.MM.YYYY- dzień. miesiąc. rok.

WYBÓR JĘZYKA



W tym aparacie możesz ustawić jeden z sześciu języków w którym wyświetlane będzie MENU i opisy funkcji aparatu.

- 1.) Włącz aparat (ustaw przełącznik na symbol czerwonego aparatu)
- 2.) Przesław koło programowe na symbol SET

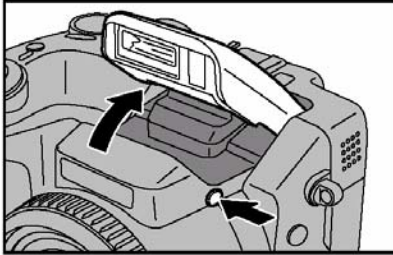


- 1.) Kiedy wyświetli się ekran SET-UP, wybierz opcję „LENG.” przyciskając ▼▲.
- 2.) Wybierz język jaki chcesz aby został ustawiony używając przycisku ►

!. Fabrycznie aparat ustawiony jest na język angielski.

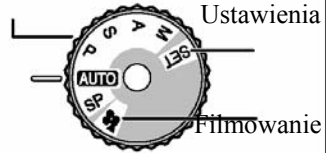
2 Użytkowanie aparatu







Aby włączyć lampę błyskową naciśnij przycisk znajdujący się z boku aparatu





Koło programowe

Funkcje fotograficzne



-  Auto
-  Programy tematyczne
-  Program
-  Preselekcja czasu
-  Preselekcja przysłony
-  Manual

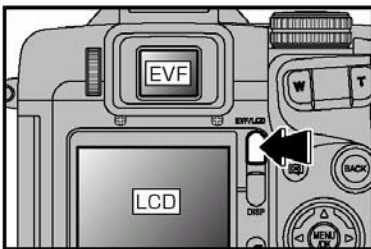
 Filmowanie

 Ustawienia Aparatu

Włączenie / wyłączenie aparatu
Koło do włączania aparatu ,
wyboru funkcji fotografowania "📷"
lub "▶" odtwarzania



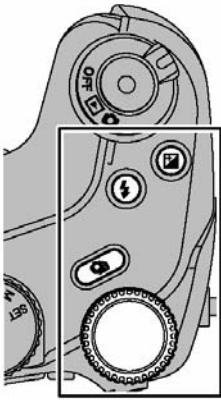
Przełącznik EVF / LCD
Przełącznik pozwala na wybór monitora na którym chcemy pracować.



Przełącznik obsługi funkcji zoom.




W - szeroki kąt (oddalenie)
T - tele (przybliżenie)

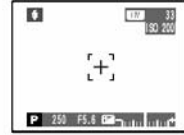



Kolo zmian parametrów

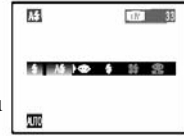
Za pomocą koła możesz wprowadzić zmiany parametrów w wybranych programach




Parametry ekspozycji. Wciśnięcie przycisku  pozwala za pomocą koła wprowadzić zmiany stopnia EV (prześwietlenia lub niedoświetlenia)



Lampa błyskowa
Po wciśnięciu przycisku z symbolem  możesz wybrać tryb pracy lampy błyskowej. Symbol wybranego programu ukarze się w lewym górnym rogu.



Zdjęcia seryjne
Przycisk  pozwala na wybranie programu zdjęć seryjnych za pomocą koła zmian parametrów.



Używając MENU

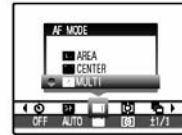
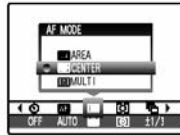
1.) Wciśnij przycisk MENU / OK.



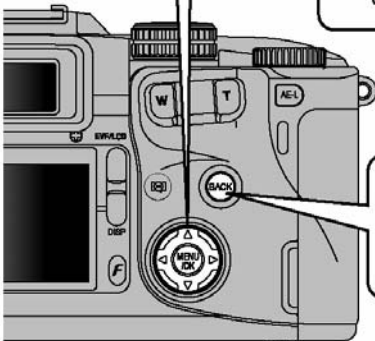
2.) Wybierz z MENU opcję w których chcesz wprowadzić zmiany







3.) Wprowadź za pomocą strzałek zadane parametry



4.) Naciśnij MENU/OK aby potwierdzić wybór i zapisać zmiany.

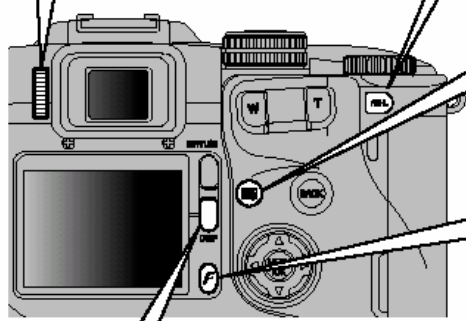


Przycisk BACK
Rezygnacja lub przerwanie procedury zmian.

Przesuwanie w górę i w dół następuje przyciskami   a w lewo lub w prawo przyciskami  lub .

Pokrętko korekcji dioptrii służy do wprowadzenia zmian w wizjerze (poprawienia ostrości obrazu)

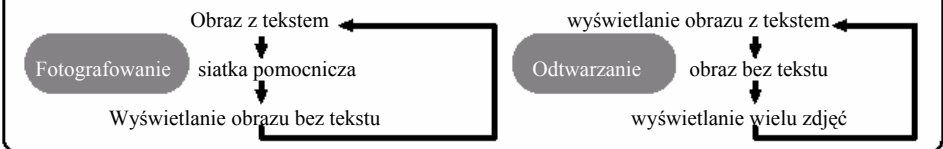
AE-L Użycie tego przycisku powoduje zatrzymanie w pamięci parametrów ekspozycji.



Przycisk sprawdzenia ostrości. Powiększa fragment środkowy obrazu. Umożliwia sprawdzenie ostrości zdjęcia.

Przycisk **F FOTO**
Fotografowanie: wybierasz ustawienia w jakich chcesz wykonać zdjęcie (jakość, czułość i COLOR FinePix)
Odtwarzanie: Pozwala na wybór ustawień drukowania DPOF

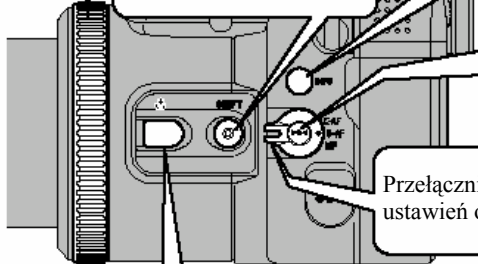
Przycisk **DISP.** Powoduje zmiany funkcji monitora.



Pierścień ustawienia ostrości w programie Manual Focus oraz sterowania funkcją zoom.

INFO - Informacja o ustawieniach parametrów
Fotografowanie - informacje o ustawieniach czułości, ostrości, balansu bieli, sposobie pomiaru, ustawień lampy błyskowej
Odtwarzanie - informacje o rozdzielczości, czasie, przesłonie, czułości etc.

Przycisk SHIFT
 Używany z kombinacjami innych klawiszy



Przycisk **AF** – przyciskając jednorazowo możesz szybko wyostrzyć obraz.

Przełącznik **AF/MF** umożliwia zmienianie ustawień ostrości - S-AF, C-AF lub MF.

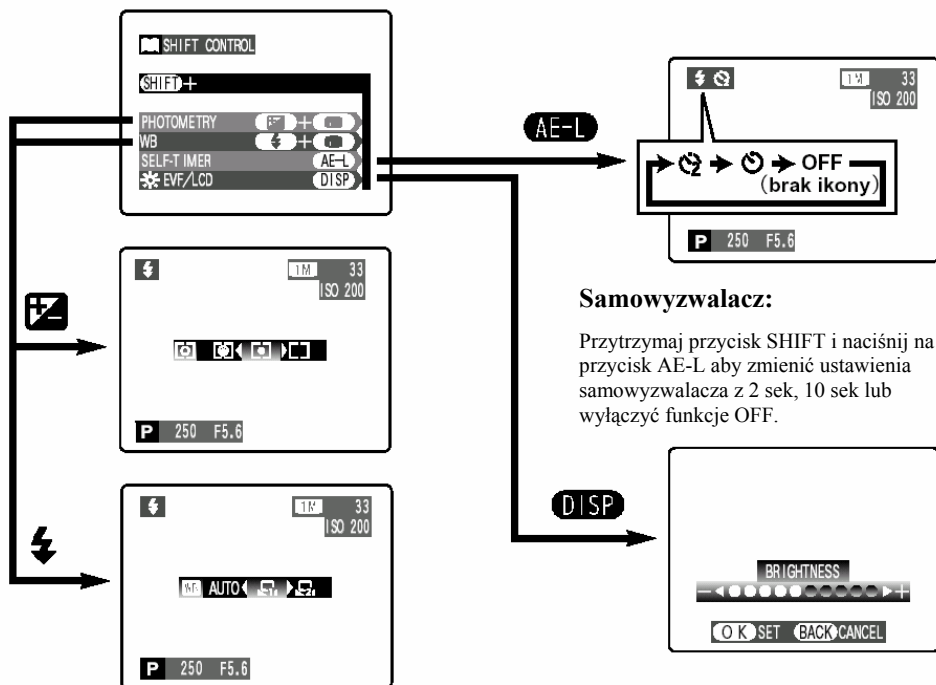
Przycisk Makro.
 Pozwala wykonywać zdjęcia obiektów znajdujących się w bliskiej odległości od aparatu

1.	➔	2.	➔	3.
Makro		Super Makro		Makro OFF (wyłączone)
10-80cm		1-20 cm		50cm (szeroki kąt); 90cm (tele)

PRZYCISK SHIFT

Przytrzymanie przycisku SHIFT przez przynajmniej 1 sekundę powoduje wyświetlenie na ekranie strony „SHIFT CONTROL”

Przytrzymaj przycisk SHIFT przez przynajmniej 1 sekundę.



Samowyzwalacz:

Przytrzymaj przycisk SHIFT i naciśnij na przycisk AE-L aby zmienić ustawienia samowyzwalacza z 2 sek, 10 sek lub wyłączyć funkcje OFF.

Balans bieli / Pomiar

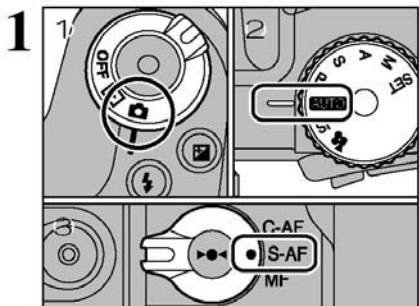
Przytrzymując przycisk SHIFT i naciskając odpowiedni przycisk zmieniasz ustawienia.

Jasność monitora LCD

Przytrzymaj przycisk SHIFT i naciśnij DISP aby wyświetlić menu. Naciśnij ▲▼ aby wybrać **option** a następnie ►◀ dla zmiany ustawień. Naciśnij MENU/OK, aby potwierdzić wybrane parametry

! Głośność może być zmieniona tylko w trybie Odtwarzania

WYKONYWANIE ZDJĘĆ (TRYB AUTO)

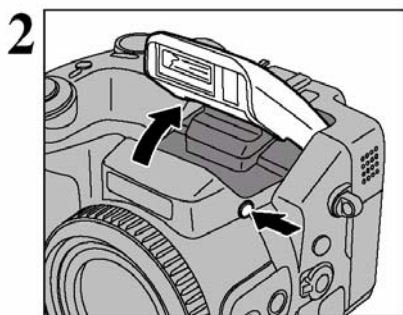


- 1.) Przeważ włącznik na tryb fotografowania (znaczek aparatu)
- 2.) Ustaw koło programowe na tryb AUTO
- 3.) Naciśnij na przycisk wyboru trybu ostrości aby ustawić tryb focus na „S-AF”.

Zasięg ostrości

Szeroki kąt - od około 50 cm
Tele - od około 90 cm

! Jeśli odległość od fotografowanego obiektu jest mniejsza niż 50 – 90 cm proszę użyć trybu Makro.



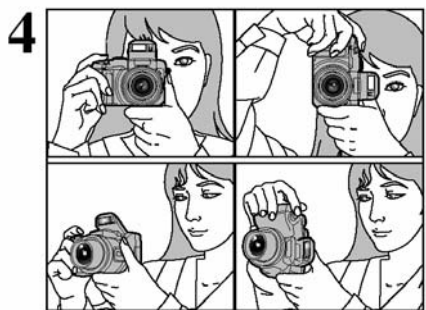
Proszę nacisnąć włącznik lampy błyskowej aby otworzyć lampę błyskową.

! Jeśli używasz lampy błyskowej w miejscach gdzie powietrze nie jest przejrzyste lub przy złych warunkach atmosferycznych (np. kiedy pada śnieg), zdjęcie może zawierać plamki.

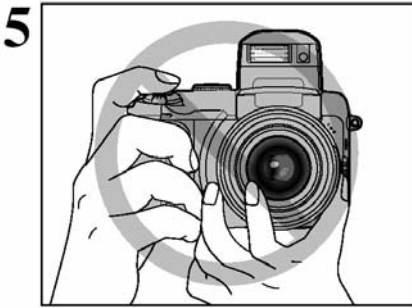
! Kiedy włączysz lampę błyskową automatycznie zacznie się ona ładować. W tym czasie wizjer/monitor może się wyłączyć a dioda zacznie migać na pomarańczowo.



Przycisk „EVF/LCD” umożliwi przejścia między monitorem LCD, a wizjerem. Aby zmieniać wyświetlanie z wizjera na monitor lub odwrotnie proszę nacisnąć „EVF/LCD”. Jeśli obraz w wizjerze jest nie ostry dopasuj pokrętkę korelacji dioptrii ustawienia wizjera.



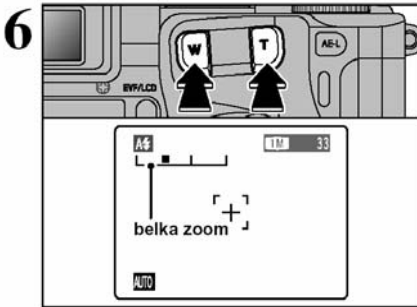
Proszę prawidłowo trzymać aparat i nie zasłaniać palcami obiektywu i sensorów. Niepoprawne trzymanie aparatu podczas wykonywania zdjęć wpływa na złą jakość zdjęć.



Proszę założyć pasek aparatu na rękę. Chwyć aparat tak aby palcami nie zasłaniać obiektywu, lampy błyskowej oraz sensorów aparatu. Proszę uważać aby nie przyciemnić obiektywu palcami lub paskiem przymocowanym do aparatu.

! Proszę sprawdzić czy obiektyw jest czysty.

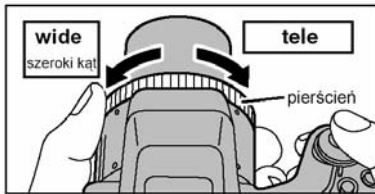
! Proszę używać statywu jeśli chcemy wykonać idealne zdjęcie bez poruszenia.



Użyj przycisków **(TELE)** lub **(WIDE)**, aby uruchomić funkcje zoom. Na monitorze pojawi się belka zoomu.

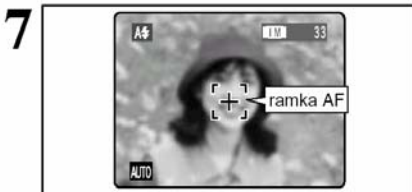
Optyczny zoom posiada ekwiwalent 35 mm – 210 mm (dla 35mm) – 6x zoom optyczny.

!. Zoom zostaje zatrzymany kiedy zmienia się z zoomu optycznego na cyfrowy. Proszę ponownie nacisnąć przyciskiem zoomu, aby belka zoomu przesunęła się dalej.



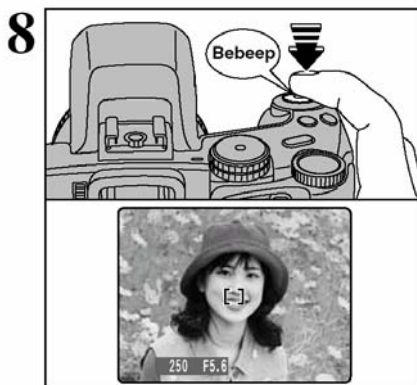
Pierścień FZ

Kiedy ustawiony jest tryb S-AF lub C-AF można używać pierścienia aby wyostrzyć fotografowany obiekt. Przekręć pierścień aby przybliżyć lub oddalać fotografowany obraz. Belka zoom pojawi się na monitorze podczas używania tej funkcji.



Fotografując należy pamiętać, że główny temat zdjęcia powinien znajdować się w polu pomiaru ostrości (ramka AF).

! Jeśli obiekt który chcesz wyostrzyć nie jest w środku zdjęcia proszę użyć blokady AF/AE.



W chwili gdy wciśniesz spust migawki do połowy usłyszysz krótki podwójny sygnał dźwiękowy, zielona dioda przestanie mrugać, zmniejszy się obraz ramki AF i ukążą się wybrane parametry czasu i przesłony.

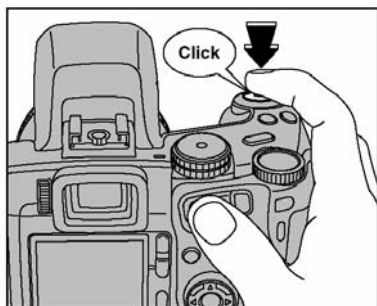
! Jeżeli na monitorze pojawi się napis „!AF” oznacza to, że aparat nie jest w stanie ustawić ostrości.

! Jeśli przyciśniesz spust migawki do połowy, obraz zostanie zamrożony chwilowo. Proszę pamiętać że zdjęcia nie są zapisywane kiedy przyciskasz spust migawki do połowy.

! Jeśli na ekranie pojawi się napis „!AF”, proszę spróbować zrobić zdjęcie w odległości ok. 2 m od fotografowanego obiektu.

! Zdjęcie wyświetlone na monitorze może różnić się jasnością i barwami od zdjęcia zapisywanego na karcie pamięci.

9



Wciśnięcie spustu migawki do końca powoduje wykonanie zdjęcia i nagranie go na kartę pamięci xD-Picture Card lub Microdrive.

! Jeśli naciśniesz na spust migawki szybkim, energicznym ruchem, zdjęcie zostanie zrobione bez wcześniejszego wyostrenia ramki AF.

! Po wykonaniu zdjęcia lampka wizjera pali się na pomarańczowo (zdjęcie jest zapisywane na karcie) i nie wolno wykonywać zdjęć ani przełączać aparatu na inny tryb pracy. Kiedy aparat będzie gotowy lampka ponownie będzie paliła się na zielono.

! Proszę pamiętać że jest małe opóźnienie przy zapisywaniu zdjęć. Zalecamy sprawdzanie wykonanych zdjęć w trybie odtwarzania.

! W chwili ładowania lampy błyskowej lub zapisu zdjęcia na karcie wizjer/monitor może się wyłączyć i zacząć migać na pomarańczowo.



Gniazdo na wężyk

W tym aparacie może być użyty kabel mechanicznego uruchomienia spustu migawki. Może on wyeliminować wszelkie poruszenia w czasie pracy ze statywowem.

Kompatybilne kable:
ISO 6053: 1979 - wężyk

WSKAŹNIK STANU APARATU – kolor diody przy monitorze

Zielony Ciągły

Zielony migający

Zielony migający

(przerywany co 1sek.)

Migający Zielony

i pomarańczowy

Pomarańczowy ciągły

Pomarańczowy migający

Czerwony migający

- gotowy do zdjęć

- AF/AE w toku lub kamera ostrzega przed wykonaniem nieostrego zdjęcia

- stan uśpienia (tryb Power Save)

- zdjęcie zapisywane jest na karcie xD.

Można wykonywać zdjęcia.

- zdjęcie będzie zapisywane na karcie xD-Picture Card.

- Lampa błyskowa ładuje się.

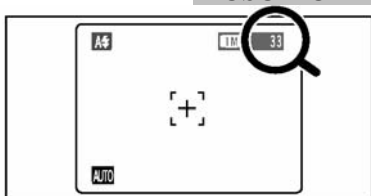
- Ostrzeżenie karty xD-Picture Card, karta nie jest włożona do gniazda, karta zabezpieczona przed zapisem, karta nie jest sformatowana, karta pełna, błąd karty, błąd obsługi obiektywu.

OBIEKTY SPRAWIAJĄCE TRUDNOŚĆ AUTOFOKUSOWI

Pomimo że aparaty FinePix S20 Pro używają bardzo precyzyjnego i dokładnego mechanizmu automatycznego ustawienia ostrości w pewnych sytuacjach mogą wystąpić trudności z jej właściwym ustawieniem w przypadkach opisanych poniżej .

- Bardzo lśniące obiekty jak lustra lub karoserie samochodów
- Obiekty fotografowane przez szybę
- Obiekty słabo odbijające światło jak włosy lub futro
- Obiekty typu dym lub ogień
- Gdy występuje bardzo mały kontrast pomiędzy obiektem a tłem (np. osoba ubrana w kolorze identycznym jak otoczenie)
- Obiekt inny, niż będący tematem zdjęcia znajduje się w kadrze blisko ramki AF i ma większy kontrast w stosunku do tła)
- Obiekty przemieszczające się z dużą prędkością

ILOŚĆ MOŻLIWYCH DO WYKONANIA ZDJĘĆ



Liczba zdjęć, możliwych do zapisania na karcie pamięci, wyświetlana jest na ekranie w prawym górnym rogu.


! Domyślnym ustawieniem aparatu jest „1M” (wielkość pliku)

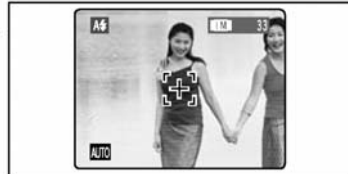
Standardowa liczba zdjęć do zapisania na kartach pamięci


Ponieważ objętość zapisywanego pliku zależy od rodzaju fotografowanego obiektu, liczba możliwych zdjęć może być mniejsza lub większa o 2. Również rozbieżność pomiędzy faktyczną ilością zdjęć a standardową jest większa gdy karta ma duży obszar nie zapisanej objętości.


Jakość zdjęć	12M F	12M N	8M	6M	2M	1M	RAW
Ilość pikseli	4048 × 3040		2848 × 2136	2016 × 1512	1600 × 1200	1280 × 960	4048 × 3040
DPC-16 (16 MB)	3	6	10	20	25	33	1
DPC-32 (32 MB)	6	12	20	41	50	68	2
DPC-64 (64 MB)	12	26	42	82	101	137	4
DPC-128 (128 MB)	26	52	84	166	204	275	9
DPC-256 (256 MB)	52	105	169	332	409	550	19
DPC-512 (512 MB)	105	211	339	665	818	1101	39
Microdrive 340 MB	72	144	232	459	559	752	27
Microdrive 1 GB	217	432	698	1368	1642	2190	81

BLOKADA AF/AE

- 

1.) Tak skomponowane zdjęcie zawiera dwa obiekty (w tym przypadku dwie osoby) nie będące w obszarze ramki AF. Jeśli w tym momencie wykonamy zdjęcie obiekty będą nie ostre.
- 

2.) Przesuń kadr tak aby jeden z obiektów znalazł się w polu ramki AF.
- 

3.) Wciśnij do połowy przycisk migawki (blokada AF/AE). Sprawdź czy ramka AF zmniejszyła swój wymiar i czy zielona dioda przestała mrugać i pali się na zielono.
- 

4.) Trzymając nadal lekko wciśnięty przycisk migawki (blokada AF/AE), powróć do pierwotnego kadru i wykonaj zdjęcie (wciśnij do końca przycisk migawki).

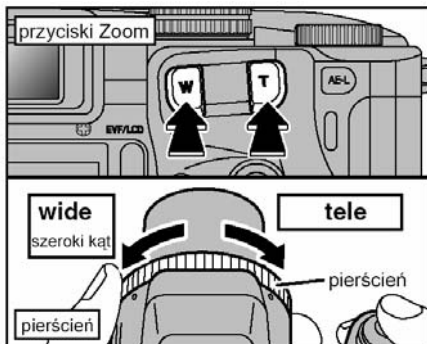
! Przed wykonaniem zdjęcia możesz wielokrotnie przeprowadzić proces blokady AF/ AE.

! Blokada AF/ AE może być stosowana we wszystkich trybach fotografowania co umożliwia uzyskanie doskonałych rezultatów w różnych warunkach.

AF (Auto Focus)/ AE (Autoexposure)

W modelu FinePix S20 Pro, lekko wciskając przycisk migawki, ostrość i czas naświetlenia zostają ustawione (blokada AF/AE). Jeśli chcesz ustawić ostrość w odniesieniu do obiektu, który nie jest w centrum obrazu (w zasięgu ramki AF) lub chcesz zmienić kompozycję kadru po ustawieniu czasu naświetlenia, możesz uzyskać dobre rezultaty zmieniając kompozycję kadru po zablokowaniu ustawień AF/ AE.

ZOOM OPTYCZNY I CYFROWY



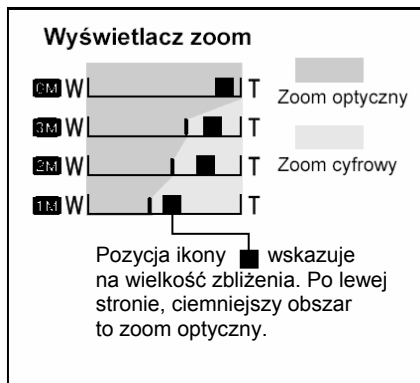
Możesz używać zoomu optycznego i cyfrowego wciskając przyciski zoomu. Można również używać pierścienia AF do operowanie zoomem. Zoom cyfrowy może być użyty przy ustawieniu jakości zdjęcia 3M, 2M i 1M.

Naciskając przycisk zoom możesz przybliżać obraz lub oddalać, aż do momentu kiedy będzie w odpowiednim położeniu.

Zoom zostaje zatrzymany kiedy zmienia się z zoomu cyfrowego na optyczny. Proszę ponownie nacisnąć przyciskiem zoom, aby belka zoom przesunęła się dalej.

! Jeżeli chcesz natychmiast powrócić do pierwotnej wielkości zdjęcia podczas używania funkcji zoom cyfrowy naciśnij do połowy spust migawki.

! Nie można używać zoomu cyfrowego dla zdjęć z ustawieniem jakości 6M.



Zakres możliwości funkcji zoom optycznego

(odpowiednik dla 35mm)

35mm - 210mm (max zoom 6x)

Zakres możliwości funkcji zoom cyfrowy

(odpowiednik dla 35 mm)

3M : 210 mm - 290 mm (max zoom 1,4x)

2M : 210 mm - 372 mm (max zoom 1,77x)

1M : 210 mm - 465 mm (max zoom 2,2x)

SIATKA POMOCNICZA



Ta funkcja może być użyta w trybie pracy fotografowanie. Wyświetlanie i ukrywanie siatki dokonuje się poprzez wciskanie przycisku DISP.

UWAGA!

Zawsze używaj blokady AF/AE podczas kompozycji kadru. Nie korzystanie z tej funkcji może wpłynąć niekorzystnie na ostrość zdjęcia.



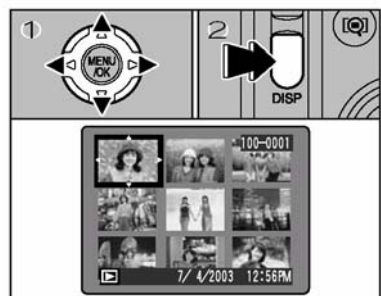
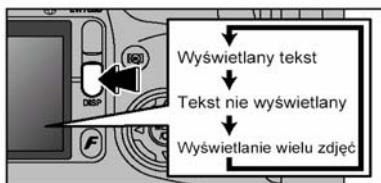
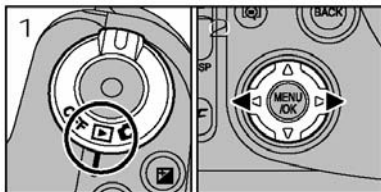
SCENY KRAJOBRAZOWE

Siatki pomocniczej możesz użyć do ustawienia obiektu dokładnie w środku kadru. W przypadku zdjęć krajobrazowych (np. nad morzem) linia horyzontu będzie łatwiejsza do ustawienia równoległe do brzegu kadru. Ta właściwość pozwala na odpowiednią kompozycję zdjęcia.

! Linie siatki pomocniczej wyświetlają się tylko na ekranie. Nie pojawią się na wykonanym zdjęciu.

! Siatka pomocnicza dzieli ekran na trzy poziome i trzy pionowe pola. Siatkę można wywołać lub ukryć naciskając przycisk DISP.

ODTWARZANIE ZDJĘĆ



Oglądanie zdjęć:

- 1.) Proszę ustawić tryb odtwarzanie - znaczek „▶” (pokazany na rysunku)
- 2.) Używając strzałek ◀ lub ▶ możesz wybrać odpowiednie zdjęcie. Strzałki przesuwają zapisane zdjęcia do przodu i do tyłu.

! Kiedy przestawisz tryby na tryb odtwarzania na monitorze ukarze się ostatnio wyświetlone zdjęcie

! Podczas odtwarzania obiektyw chowa się po około 6 sek.

Szybkie przeglądanie:

Możesz dokonać szybkiego przeglądu zdjęć przytrzymując przyciski ◀ lub ▶ dłużej niż 1 sekundę.

! Belka wyświetlona na ekranie pozwala na zlokalizowanie zdjęcia na karcie pamięci.

Odtwarzanie wielu obrazów

Sposób wyświetlania zmienia się każdorazowo po wciśnięciu przycisku „DISP”. Wciśnij przycisk „DISP” aż do pojawienia się na wyświetlaczu 9 obrazów.

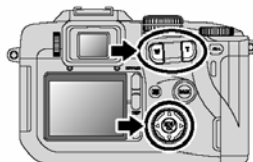
Wybierz obraz używając przycisków ▼, ▲, ◀ lub ▶. Wybrany obraz otoczony jest pomarańczowym obramowaniem. Wciskając ▼ lub ▲ wielokrotnie otwierają się następne lub poprzednie zestawy obrazów.

Możesz powiększyć wybrany obraz wciskając przycisk „DISP”.

OGŁĄDANIE I KADROWANIE ZDJEĆ

Odtwarzanie zdjęć

Aby powrócić do oryginalnego formatu zdjęcia proszę wybrać przycisk „BACK”.



Oglądanie zdjęć w zbliżeniu



Wciskając „T” lub „W” zwiększa się lub zmniejsza obraz podczas odtwarzania zdjęcia na monitorze. Wyświetlana jest przy tym „belka zoom”.

Możliwości zoomu

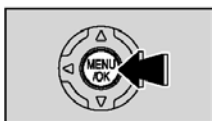
- 6M** F, N 2832 × 2128 pikseli: Max. 18×
- 3M** 2048 × 1536 pikseli: Max. 13×
- 2M** 1600 × 1200 pikseli: Max. 10×
- 1M** 1280 × 960 pikseli: Max. 8×

Kadrowanie

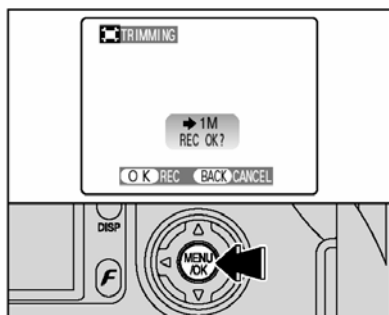


Można oglądać różne partie wyświetlonego obrazu przy użyciu strzałek ◀▶▲▼

Obraz może być zapisany jedynie, kiedy na wyświetlaczu widnieje napis TRIMMING. W trybie 1M napis OK. TRIMMING zniknie i nie można zapisać zdjęcia. Przy plikach CCD-RAW nie można użyć OK. TRIMMING.



Aby zapisać wykadrowany obraz proszę wybrać przycisk MENU/OK



Rozmiary zdjęć s

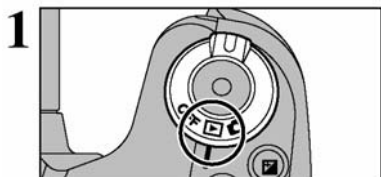
3M	Drukowanie w formacie A4 lub A5
2M	Drukowanie w formacie A5 lub A6
1M	Drukowanie w formacie A6

Sprawdź czy jakość zapisanego fragmentu obrazu będzie według ciebie wystarczający a następnie przyciśnij przycisk MENU/OK. Wykadrowany obraz zostanie dodany do zdjęć jako oddzielny obraz.

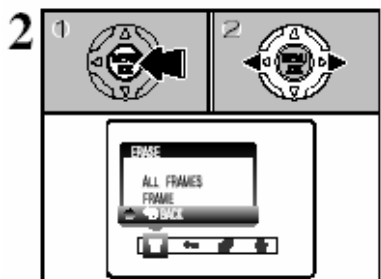
Zdjęcia możliwe do edycji przez aparat FinePix S20 Pro.

Tego aparatu możesz używać do odczytu (z wyjątkiem niektórych nieskompresowanych danych) obrazów zapisanych przy użyciu aparatu cyfrowego FinePix S20 Pro; lub obrazów z kart xD-Picture Card zapisanych na aparatach serii FUJIFILM FinePix obsługujących karty xD-Picture Card.

USUWANIE ZDJĘĆ

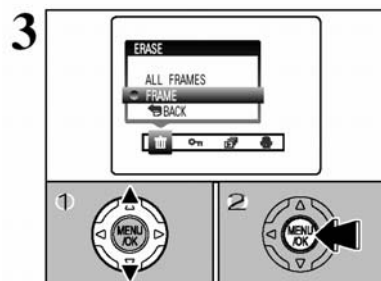


1.) Ustaw koło programowe na odtwarzanie.



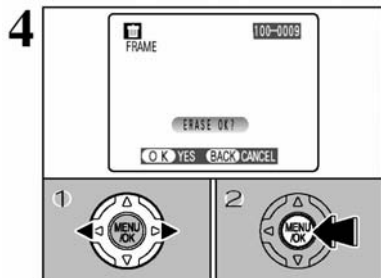
1.) Naciśnij MENU/OK.
2.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać funkcję ERASE-usuwanie.

Proszę pamiętać że skasowane przez pomyłkę zdjęcia nie będzie można ponownie odzyskać. Przed skorzystaniem z funkcji kasowania zaleca się zapisanie zdjęć na twardym dysku Twojego komputera.



1.) Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać „FRAME” (pojedyncza klatka).
2.) Wybierz przycisk MENU/OK, aby potwierdzić swój wybór.

! Używając przycisków ▲ lub ▼ wybierz BACK, a następnie naciśnij MENU/OK, jeśli chcesz powrócić do odtwarzania.
! Aby zakończyć usuwanie zdjęć proszę wybrać „BACK”

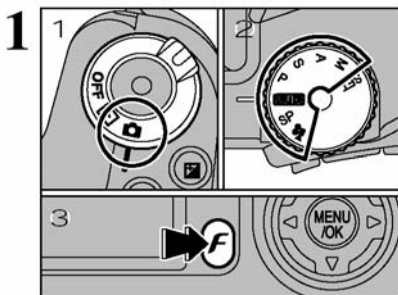


1.) Użyj strzałek ◀▶ aby wybrać zdjęcie które chcesz usunąć.
2.) Naciśnij MENU/OK aby skasować aktualnie wyświetlane zdjęcie.
Aby usunąć kolejne zdjęcia powtórz krok 1 i 2.
Aby zakończyć usuwanie zdjęć naciśnij „BACK”.

! Proszę pamiętać że ciągle przyciskanie MENU/OK, w tym trybie powoduje kasowanie kolejnych zdjęć. Proszę uważać aby przez pomyłkę nie skasować ważnych zdjęć.

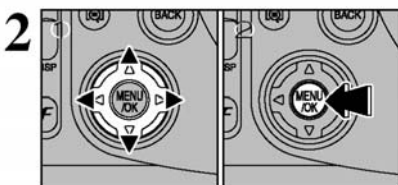
3 Zawansowane funkcje

JAKOŚĆ ZDJĘCIA



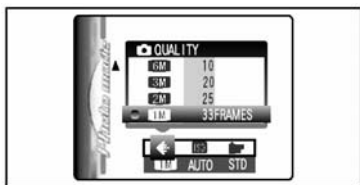
- 1.) Proszę przesunąć włącznik na tryb fotografowania.
- 2.) Ustaw koło programowe na jeden z trybów fotografowania.
- 3.) Naciśnij przycisk (F) FOTO

Ustawienia jakości będą zapamiętane i nie zmienią się nawet gdy wyłączysz aparat lub zmienisz tryb aparatu na inny.



- 1.) Używając strzałek ◀ lub ▶ wybierz „QUALITY”, następnie użyj strzałek ▲ lub ▼ aby zmienić ustawienie jakości.
- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK aby potwierdzić ustawienia.

USTAWIANIE JAKOŚCI ZDJĘĆ (TRYB FOTOGRAFOWANIA)



Można ustalić jedną z pięciu opcji parametrów jakości zdjęcia. Poniższe dane mogą pomóc w wyborze odpowiednich ustawień parametrów w zależności od oczekiwanych efektów.

! Kiedy zmienisz ustawienia jakości, również ilość możliwych zdjęć zostanie zmieniona.

Tryb jakości	Przykładowe wykorzystanie
6M F (2832 × 2128)	Drukowanie w formacie A4 lub drukowanie części zdjęcia w formacie A5 lub A6 Dla lepszej jakości zdjęcia wybierz "6M F".
6M N (2832 × 2128)	Drukowanie w formacie A4 lub drukowanie części zdjęcia w formacie A5 lub A6
3M (2048 × 1536)	Drukowanie w formacie A4 lub A5 lub drukowanie części zdjęcia w formacie A6
2M (1600 × 1200)	Drukowanie w formacie A5 lub A6
1M (1280 × 960)	Drukowanie w formacie A6

JAKOŚĆ FILMU:

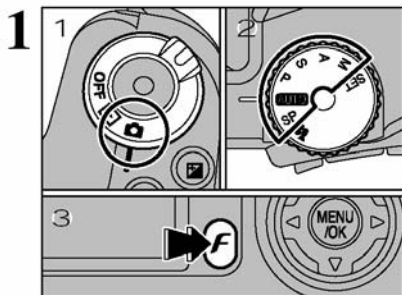


Można wybrać z pośród dwóch ustawień „640” lub „320”.

1. „640” - 640x480 pikseli (dla najlepszych jakości)
2. „320” - 320x240 pikseli (dla długich nagrań)

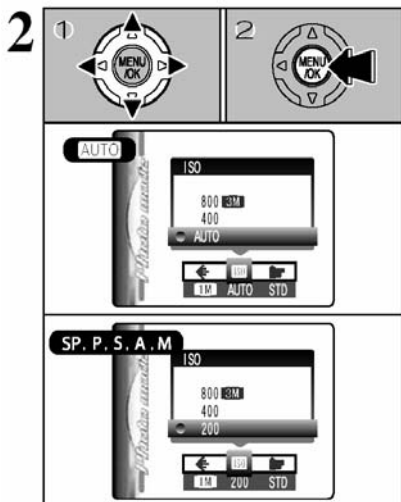
Aparat zapisuje filmy z prędkością 30 klatek na sekundę.

CZUŁOŚĆ (ISO)



- 1.) Proszę przesunąć włącznik, aby uruchomić aparat.
- 2.) Ustaw koło programowe na jeden z trybów fotografowania.
- 3.) Naciśnij przycisk (F) FOTO.

Ustawienia czułości będą zapamiętane i nie zmieniają się nawet, gdy wyłączysz aparat lub zmienisz tryb aparatu na inny



- 1.) Używając strzałek ◀ lub ▶ wybierz „ISO”, następnie użyj strzałek ▲ lub ▼ aby zmienić ustawienie.
- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK aby potwierdzić ustawienia.

USTAWIENIA

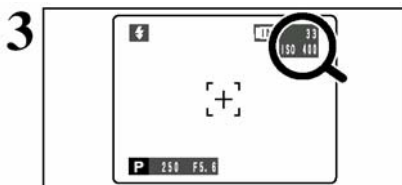
AUTO: AUTO (160 do 800) / 400 / 800 / 1600

SP,P,S,A i M: 200 / 400 / 800 / 1600

! Kiedy ustawiona jest czułość na najwyższym poziomie możemy wykonywać zdjęcia w ciemnych warunkach, aczkolwiek ustawienia te powodują pogorszenie jakości zdjęcia. Proszę wybierać odpowiednie ustawienia czułości w zależności od warunków i od efektów jakie chcemy uzyskiwać.

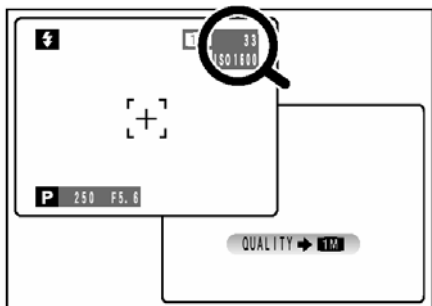
! Przy ustawieniach plików CCD-RAW można wybrać jedynie dwa ustawienia czułości „200” i „400”.

! Wybierając AUTO aparat wybiera najlepszą czułość dla zastanej jasności.



- 3.) Ustawiona czułość jest wyświetlona w prawym górnym rogu ekranu.

Fotografowanie w największej czułości (1600)

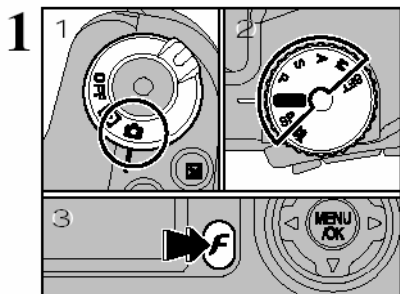


Przy ustawieniach ISO 1600 jakość zdjęcia automatycznie zostanie zmieniona na 1M. Jeśli będziesz próbował wybrać inny tryb jakości niż 1M, oznaczenie czułości w wizjerze zacznie migotać.

! Zoom cyfrowy nie można używać przy rozdzielczości 3M
! Największa czułość nie może być ustawiona dla plików CCD-RAW.

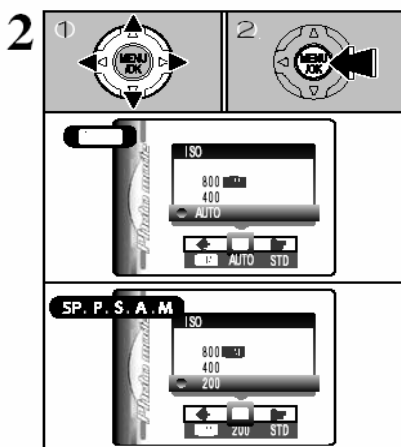
! Po wybraniu największej czułości wzrasta ilość szumów (brudów) na zdjęciu.

FinePix COLOR



- 1.) Proszę ustawić włącznik na znaczek z aparatem
- 2.) Ustaw koło programowe na jeden z trybów fotografowania.
- 3.) Naciśnij przycisk (F) FOTO.

Ustawienia FinePix COLOR będą zapamiętane i nie zmienią się nawet gdy wyłączysz aparat lub zmienisz tryb aparatu na inny.



- 1.) Używając strzałek ◀ lub ▶ wybierz "☒", następnie użyj strzałek ▲ lub ▼ aby zmienić ustawianie.

- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK aby potwierdzić wybrane ustawienia.

! W trybie filmowania nie można ustawić „FinePix COLOR”.
! Proszę pamiętać że ustawienia „FinePix COLOR” pozostają nie zmienione nawet jeśli wyłączymy i włączymy aparat i podczas zmieniania trybów.
! Efekty jakie uzyskamy na zdjęciu mogą różnić się w zależności od warunków w których fotografujemy, proszę wykonywać zdjęcia w trybie Standard i w trybie Chrome. Pamiętaj że na monitorze LCD możesz nie zauważyć różnic w wykonanych zdjęciach.

F-STANDARD (STD)

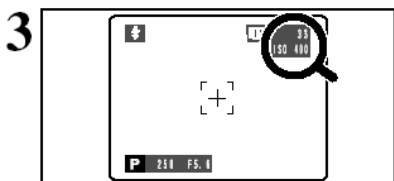
Kontrast i nasycenie koloru pozostają w standardowych ustawieniach. Proszę używać tego trybu przy normalnym fotografowaniu.

F-CHROME (CHR)

Duże nasycenie koloru i kontrastu.

F-B&W (B&W)

Zmiana ustawień kolorów na biały i czarny w fotografowanych zdjęciach.



Przy ustawieniach **F-CHROME** lub **F-B&W** na ekranie pojawi się ikona wyboru FinePix COLOR.

F-CHROME :

F-B&W :

USTAWIANIE OSTROŚCI

Dystans pomiędzy fotografowanym obiektem a aparatem to tak zwana odległość zdjęciowa. Jeśli jest ona ustawiona prawidłowo zdjęcia będą prawidłowo wykonane.

Mamy do wyboru trzy metody ustawienia ostrości:

Pojedynczy pomiar (S-AF), Ciągła (C-AF) i Ręczna (MF)

S-AF: aparat dokonuje pomiaru odległości od fotografowanego obiektu w momencie wciśnięcia spustu migawki do połowy.

Ciągła C-AF: Aparat cały czas ustawia ostrość obiektu znajdującego się w ramce AF. Proszę używać tego ustawienia przede wszystkim przy wykonywaniu zdjęć obiektów ruchomych.

Ręczny MF: Fotografujący dokonuje ustawień ostrości przy użyciu pierścienia

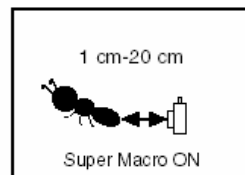
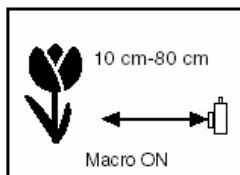
Błędy w wyostreniu zdjęcia i proponowane rozwiązania

- 1.) Obiekt, na który chcemy ustawić ostrość znajduje się poza ramką AF – proszę użyć blokady AF (*1) lub MF
- 2.) Obiekt jest poza zasięgiem możliwości AF – proszę włączyć / wyłączyć tryb makro (*2)
- 3.) Obiekt porusza się zbyt szybko – proszę użyć MF

*1 Zdjęcia robione przy użyciu blokady AF <Wciśnij do połowy spust migawki>



*2 Włączanie/wyłączanie trybu makro

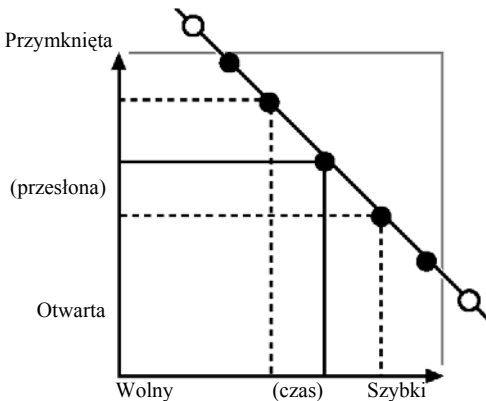


Obiekty, mogące stwarzać problemy w ustawieniu na nich ostrości

- Bardzo błyszczące obiekty takie jak lustra, karoserie samochodów
- Obiekty fotografowane przez szybę
- Obiekty słabo odbijające światło jak no. włosy, futra
- Obiekty niematerialne np. dym, ogień
- Obiekty ciemne
- Gdy jest bardzo niski kontrast między obiektem a tłem
- Obiekt poruszający się z bardzo dużą szybkością
- Gdy mocno kontrastujące obiekty nie będące fotografowanym obiektem znajdują się blisko niego lub go częściowo bądź całkowicie zasłaniają

EKSOZYCJA (PRZESŁONA I CZAS EKSPOZYCJI)

Parametry ekspozycji wiążą się z ilością światła jaka zostaje zaabsorbowana przez element światłoczuły CCD i determinuje jakość obrazu. Ekspozycja jest determinowana przez kombinację wartości przesłony i czasu ekspozycji. W trybie AE (auto exposure – automatycznej ekspozycji) aparat automatycznie dobiera właściwe wartości tych dwóch zmiennych uwzględniając przy tym wiele czynników takich jak jasność fotografowanego obiektu czy ustawioną czułość matrycy.



Wykres z lewej strony pokazuje zależności pomiędzy wartością przesłony i czasu ekspozycji przy zachowaniu stałych parametrów oświetlenia i poziomu ekspozycji.

- Gdy wartość ekspozycji spada o jedną wartość, czas ekspozycji również spada o jedną wartość (kropka rusza się w lewo i w górę)
- Gdy wartość ekspozycji rośnie o jedną wartość, czas ekspozycji również rośnie o jedną wartość (kropka przesuwa się w dół i na prawo).
- Kombinacje których rezultatem są wartości przesłony lub czasu ekspozycji wychodzące poza dostępne wartości nie mogą zostać wybrane (białe kropki).
- W programach ekspozycji P,S i A można w bardzo prosty sposób zmieniać parametry, poruszając się wzdłuż tej linii.

Kiedy nie możesz uzyskać właściwej ekspozycji

1. Kompensacja ekspozycji:

Ta funkcja przyjmuje za punkt wyjścia standardowy pomiar (0), a następnie rozjaśnia kadr (+) lub go przyciemnia (-). Poprzez wybranie opcji Auto Bracketing wykonujemy 3 zdjęcia: nieoświetlone (-), referencyjne (0) i prześwietlone (+).



2. Zablokowanie automatycznego pomiaru ekspozycji na fotografowanym obiekcie.

Należy nacisnąć przycisk AE-L (ustawienie i zablokowanie ekspozycji), nacisnąć spust do połowy (ustawienie ostrości) i nacisnąć spust do końca (zrobienie zdjęcia).

CZAS MIGAWKI

Gdy fotografujemy poruszające się obiekty możemy albo „zamrozić obraz” poprzez użycie bardzo krótkiego czasu ekspozycji, lub też próbować „uchwycić nastrój i klimat chwili” poprzez jego wydłużanie.



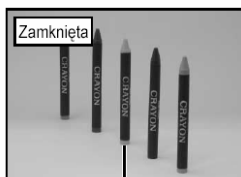
Zamrażanie obiektu



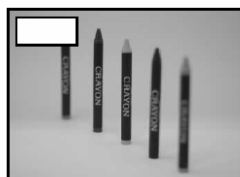
Fotografowanie śladów pozostałych po obiekcie w ruchu

PRZESŁONA

Ustawiając przesłonę można zmieniać głębię ostrości.



Obszar przed i za obiektem jest także w obszarze ostrości.




Tło jest poza obszarem ostrości.






FOTOGRAFOWANIE – WYBÓR USTAWIENÍ APARATU

W zależności od warunków w jakich fotografujemy i rodzaju zdjęć jakie chcemy uzyskać należy dobrać właściwe ustawienia aparatu. Ogólny przewodnik przedstawiamy poniżej:

1. WYBÓR TRYBU FOTOGRAFOWANIA

- AUTO** - aparat dobiera wszystkie parametry oprócz: jakości, czułości, FinePix COLOR.
- SP** - wybierz odpowiedni tryb pracy przy danej scenie (portret, sport, krajobraz lub zdjęcia nocne).
- P/S/A** - te programy pozwalają na zmianę ustawień przesłony lub czasu
- M** - program manualny pozwala na ręczne ustawienie wartości przesłony i czasu.
-  - pozwala na użycie aparatu jako kamery cyfrowej.

2. FUNKCJE APARATU

-  **Lampa błyskowa** - proszę używać lampy błyskowej przy wykonywaniu zdjęć zaciemnionych lub ciemnych miejscach lub przy kontrastowym tle i przy zdjęciach obiektywu z oświetleniem od tyłu (zdjęcie pod światło).
-  **Makro/**  **Super makro** - funkcja używana przy wykonywaniu zdjęć z bardzo bliskiej odległości od obiektu.
-  **Korekcja ekspozycji** - pozwala na korekcje otrzymanego obrazu, poprzez jego rozjaśnienie lub ściemnienie
-  **Zdjęcia ciągłe** - pozwala na wykonanie serii zdjęć przy jednorazowym naciśnięciu spustu migawki oraz na skorzystaniu z opcji auto bracketing.

Poniższa tabela przedstawia przykładowe ustawienia aparatu.

Efekt	Ustawienia
Pokazać ruch obiektu	Ustaw koło programów na "M" i wybierz długi czas otwarcia migawki. Użyj statywu aby uniknąć poruszenia obrazu.
Zamrożenie poruszającego się obiektu	Ustaw koło programów na "M" i wybierz krótki czas migawki.
Rozmyte tło za obiektem	Ustaw koło programów na "<" i otwórz maksymalnie przesłonę.
Duża głębia ostrości	Ustaw koło programów na "<" i zamknij maksymalnie przysłonę.
Pozbawienie obrazu niebieskiego lub czerwonego zabarwienia.	Zmień ustawienia "White balance" w menu trybu fotografowania.
Szybka gotowość do zrobienia zdjęcia	Rób zdjęcia w trybie AUTO.
Aby uniknąć prześwietlenia i niedoświetlenia zdjęcia i aby obraz był czysty i pozbawiony brudów	Użyj korekcji ekspozycji. Wybierz (+) jeśli tło jest zbyt jasne lub (-) jeśli tło jest zbyt ciemne.

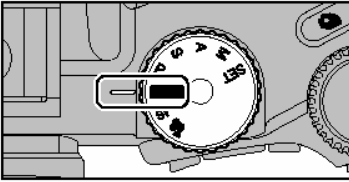
DOSTĘPNE FUNKCJE PRZY USTWIENIACH OPOWIEDNIEGO TRYBU FOTOGRAFOWANIA

Photography mode		AUTO	SP				P	S	A	M	☺
			Portrait	Landscape	Sports	Night scene					
Function											
Flash	⚡ Auto flash mode	YES	YES	NO	YES	NO	NO	NO	NO	NO	NO
	👁️ Red-eye reduction	YES	YES	NO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	⚡ Forced flash	YES	YES	NO	YES	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	⚡ Slow synchro	NO	YES	NO	NO	YES	YES	NO	YES	NO	NO
	👁️ Red-eye reduction+ slow synchro	NO	YES	NO	NO	YES	YES	NO	YES	NO	NO
📷 Macro/📷 Super macro	YES	NO	NO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO	
AE-L AE lock		YES	YES			YES	YES	YES	NO	NO	NO
☑ Exposure compensation		NO	NO			YES	YES	YES	NO	NO	NO
Focus mode (S-AF/MF/C-AF)		YES	YES			YES	YES	YES	YES	NO	NO
Continuous shooting	📷 Top 5-frame	YES	YES			YES	YES	YES	YES	NO	NO
	📷 Auto bracketing	NO	NO			YES	YES	YES	YES	NO	NO
	📷 Final 5-frame	YES	YES			YES	YES	YES	YES	NO	NO
	📷 Long-period (up to 40 frames)	YES	NO			NO	NO	NO	NO	NO	NO

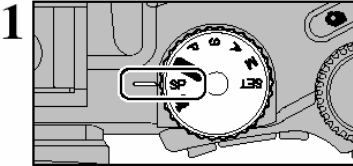
LISTA OPCJI MENU PRZY USTWIENIACH ODPOWIEDNICH FUNKCJI

		Factory Defaults	AUTO	SP	P	S	A	M	☺	
FinePix Photo mode	🔍 QUALITY	1M	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES*1	
	📷 ISO	AUTO*2	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO	
	📷 FinePix COLOR	F-STANDARD	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO	
Photography menu	🕒 Self-timer	OFF	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO	
	🌞 White balance	AUTO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO	
	AF mode	📷 MULTI	CENTER	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
		📷 CENTER		NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
		📷 AREA		NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	[O] Photometry	MULTI	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO	
	📷 Bracketing	±1/3EV	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO	
	📷 Sharpness	NORMAL	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO	
	📷 Multiple exposure	OFF	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO	
	⚡ Flash brightness adjustment	0	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO	
📷 External flash	OFF	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO		

AUTO



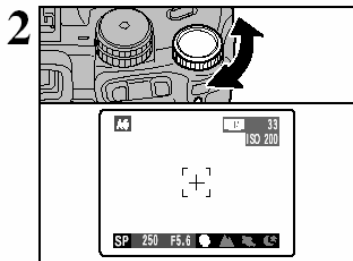
Ustaw tryb na AUTO. Opcja ta jest najprostszym sposobem wykonywania zdjęć w wielu sytuacjach.



SP (sceny pozycyjne)








Wybierz opcje SP. W tej opcji możesz wybrać odpowiedni program do fotografowanych warunków.

! Proszę pamiętać że nie można użyć trybu makro przy użyciu programu SP.



Możesz ustawić jeden z czterech możliwych ustawień SP. Proszę użyć koła zmian parametrów aby wybrać odpowiednie ustawienie.

Możliwości użycia lampy błyskowej przy wybranych parametrach SP

Portrait	A4 /  /  /  / 
Landscape	Nie można używać lampy błyskowej
Sports	A4 / 
Night scene	 / 

Portrait

Używany do fotografowania ludzi. Tryb ten wprowadza spokojny ton i naturalny kolor skóry fotografowanych ludzi.

Dostępne tryby pracy lampy błyskowej:

Automatyczny tryb lampy, redukcja efektu „czerwonych oczu”, włączona lampa błyskowa, redukcja efektu „czerwonych oczu” z długim czasem naświetlania, lampa błyskowa z długim czasem naświetlania

Landscape

Stosuje się do utrwalenia obiektów oddalonych takich jak krajobrazy. W tym trybie lampa błyskowa wyłącza się automatycznie, więc nie można jej użyć.

🏆 Sports

Tryb ten stosuje się kiedy fotografujemy obiekty w ruchu. Priorytetem aparatu jest w tym programie krótki czas migawki. Lampa błyskowa: Automatyczna lampa błyskowa, włączona lampa błyskowa

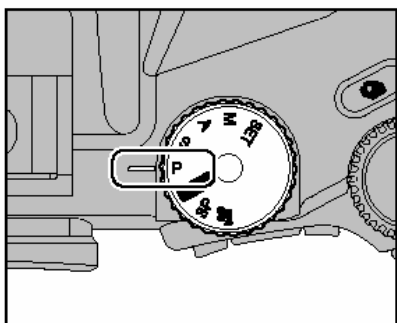
🌃 Night Scene

Sceny nocne. Tryb ten używany jest do fotografowania w warunkach nocnych. Czas naświetlania wynosi do 3 sekund. Fotografując w tym programie zawsze używaj statywu.

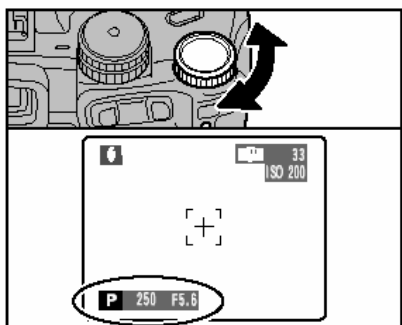
Dostępne tryby pracy lampy błyskowej:

Lampa błyskowa z długim czasem naświetlania, redukcja efektu „czerwonych oczu” z długim czasem naświetlania.

PROGRAM P



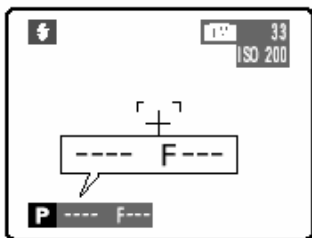
Ustaw tryb fotografowania na „P”. Możemy wybierać spośród kombinacji czasu i przesłony odpowiednie parametry tak aby ekspozycja była prawidłowa.



Zmieniamy równocześnie czas i przesłonę, nie dokonując zmian ustawień ekspozycji. Proszę użyć koła zmian parametrów aby wybierać odpowiednie wartości. Ustawienia czasu i przesłony zostaną wyświetlone na żółto, kiedy aparat jest w programie „P”.

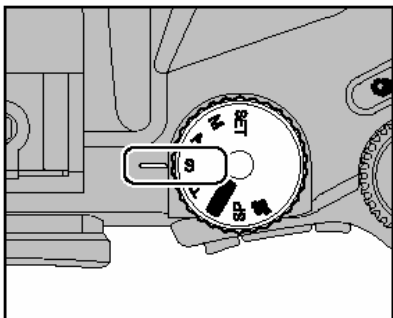
! Ustawione parametry zostaną automatycznie skasowane w następujących sytuacjach:

- Kiedy wyłączymy aparat
- Kiedy zmieniasz tryb na odtwarzanie
- Kiedy zmieniasz tryb fotografowania
- Kiedy wyłączymy lampę błyskową
- Kiedy włączymy zewnętrzną lampę błyskową



Jeżeli jasność fotografowanego obiektu będzie przekraczała maksymalne wartości przysłony i migawki to w wizjerze pojawi się oznaczenie „-----”.

S-PRESELEKCJA CZASU

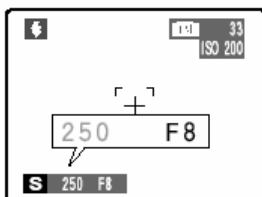


Ustaw tryb fotografowania na „S”. Ustawienie umożliwia wprowadzenie określonego czasu. Aparat określi właściwą przesłonę.



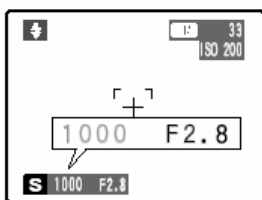
Proszę użyć koła zmian parametrów aby wybierać odpowiednie wartości.

- Ustawienia czasu
3 sekundy do 1/1000 sek. krok co 1/3EV



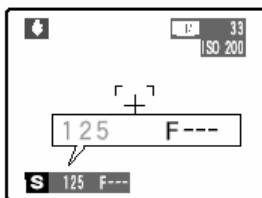
PRZEŚWIETLENIE

Jeśli obiekt jest zbyt jasny – przesłona (F8) podświetlona jest na czerwono, należy zwiększyć czas otwarcie migawki (do 1/1000 s.)



NIEDOŚWIETLENIE

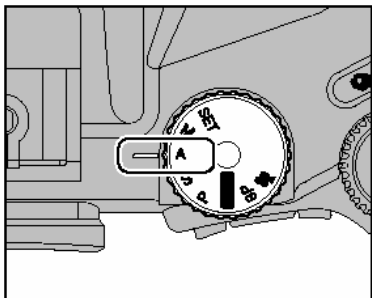
Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny – przesłona (F 2.8) podświetlona jest na czerwono należy zmniejszyć czas otwarcia migawki (do 3 sekund)



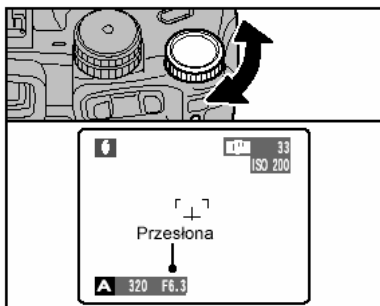
NIEMOŻLIWY POMIAR

Jeśli czas lub przesłona nie może być ustalona w miejscu przesłony wyświetlają się kreski. Spróbuj ponownie wcisnąć spust migawki do połowy aby ponownie dokonać pomiaru.

A-PRESELEKCJA PRZESŁONY

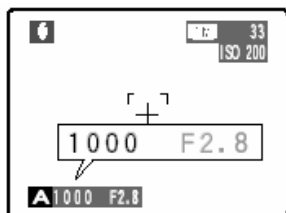


Ustaw tryb fotografowania na „A”. Ustawienie umożliwia wprowadzenie określonego ustawienia przesłony. Aparat określi właściwy czas otwarcia migawki.



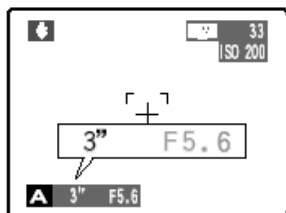
Proszę użyć koła zmian parametrów aby wybierać odpowiednie wartości.

- Ustawienia przesłony
F2.8 do F11 krok co 1/3EV



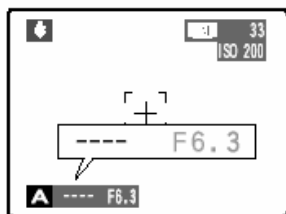
PRZEŚWIETLENIE

Jeśli obiekt jest zbyt jasny – czas otwarcia migawki (1/1000 sek.) podświetlony jest na czerwono należy zwiększyć przesłonę (do F11).



NIEDOŚWIETLENIE

Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny – czas otwarcia migawki (3 sek.) podświetlony jest na czerwono należy zmniejszyć przesłonę (do F2.8)
! Gdy używamy lampy błyskowej najkrótszy czas otwarcia migawki wynosi 1/60 sek.



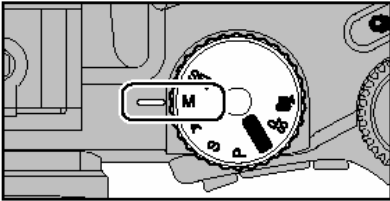
NIEMOŻLIWY POMIAR

Jeśli czas lub przesłona nie może być ustalona w miejscu czasu otwarcia migawki wyświetlają się kreski. Spróbuj ponownie wcisnąć spust migawki do połowy aby ponownie dokonać pomiaru.

M MANUAL

Ustaw tryb fotografowania na „M”. Ten tryb pozwala na ręczne ustawienie zarówno czasu jak i przesłony.

- Ustawienia czas otwarcia migawki 30 sekund do 1/10000 sek. krok co 1/3EV łącznie z BLUB (B).

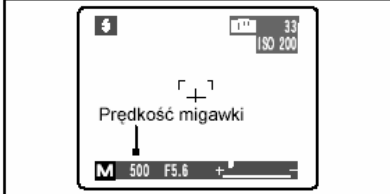
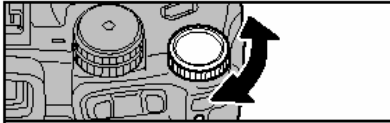


Proszę użyć koło zmian parametrów aby wybierać odpowiednie wartości.

! Podczas wykonywania zdjęć z długim czasem naświetlania możliwe jest pojawienie się szumów na fotografii.

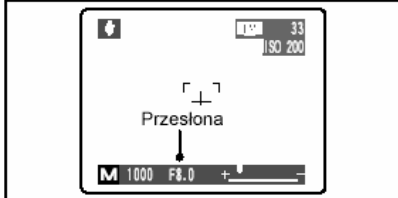
! Podczas wykonywania zdjęć z krótkim czasem naświetlania (1/2000 sekundy) możliwe jest pojawienie się odbłyśków (białych pasków) na zdjęciu.

! Przy krótkim czasie naświetlania zdjęcie może być ciemne nawet jeśli używamy lampy błyskowej.

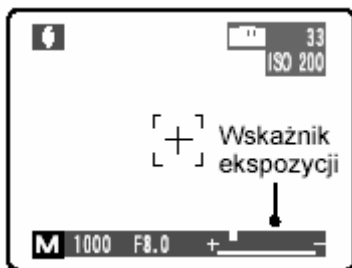


Wyboru parametrów przesłony dokonujesz poprzez przytrzymanie przycisku oznaczonego symbolem +/- (1) i jednocześnie użycie koła zmian parametrów (2).

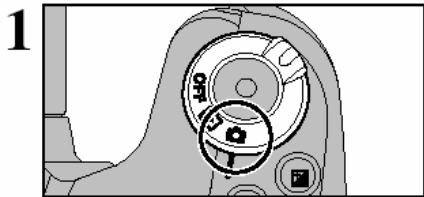
- Ustawienia przesłony F2.8 do F11 krok co 1/3EV



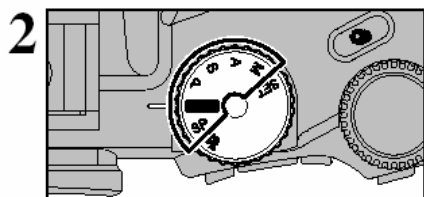
Na dole monitora z prawej strony znajduje się belka pokazująca prawidłową ekspozycję. Jeżeli fotografowany obiekt jest zbyt jasny dla aktualnych ustawień aparatu symbol (+) będzie podświetlony na żółto. W przypadku obiektów zbyt ciemnych symbol (-) będzie podświetlony na żółto.



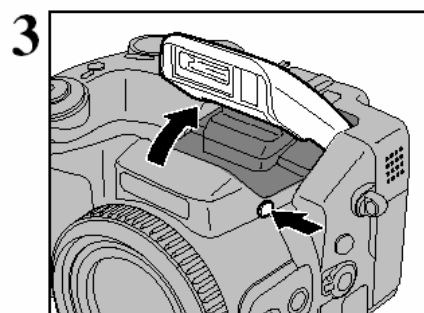
LAMPA BŁYSKOWA



Proszę ustawić tryb fotografowania.



Ustaw żądany tryb pracy aparatu.



Proszę nacisnąć na włącznik lampy błyskowej aby uruchomić lampę błyskową.

- **Efektywny zasięg lampy błyskowej AUTO**

Szeroki kąt - około 0,3 m do 8,5 m

Tele - około 0,9 m do 7.9 m

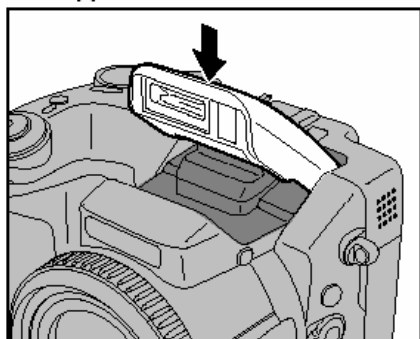
!. Przy krótkim czasie naświetlania zdjęcie może być ciemne nawet jeśli używamy lampy błyskowej.

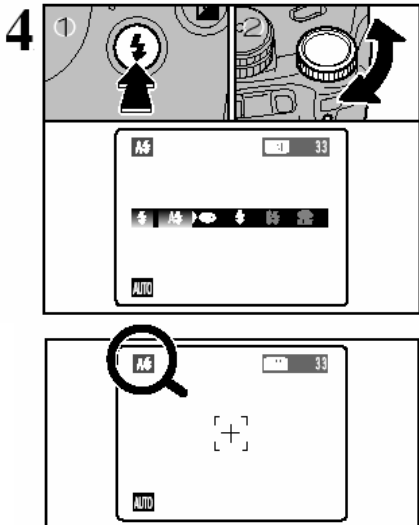
!. Kiedy uruchomisz lampę błyskową (włącznikiem lampy błyskowej) wyświetlone zdjęcie może zniknąć i ekran będzie czarny, ponieważ lampa uruchamia się.

Wyłączona lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie zadziała kiedy jest zamknięta. Stosuje się tę opcję przy fotografowaniu scen w dobrze oświetlonych pomieszczeniach, lub przy fotografowaniu odległych obiektów znajdujących się poza zasięgiem lampy błyskowej, takich jak spektakle teatralne lub zawody sportowe w hali. Przy robieniu zdjęć z wyłączoną lampą błyskową działa funkcja balansu bieli i obrazy mają naturalne kolory przy dostępnym świetle.

!. Przy robieniu zdjęć w ciemnych miejscach proszę używać statywu.





Naciśnij na przycisk z oznaczeniem błyskawicy i przy użyciu koła zmian parametrów wybierz odpowiedni tryb lampy błyskowej. Dostępne opcje lampy zależą od trybu pracy aparatu.

! Jeśli robisz zdjęcia z użyciem lampy błyskowej w zakurzonej miejscy, lub kiedy pada śnieg, zrobione zdjęcie może posiadać białe plamki, które są efektem użycia lampy. Proszę spróbować zmienić tryb na tryb wyłączonej lampy błyskowej.

Na ekranie w lewym górnym rogu pojawi się symbol odpowiedni dla danego ustawienia lampy błyskowej.

A&F Auto



Tę opcję stosujemy gdy wykonujemy standardowe zdjęcia (bez uzyskiwania specjalnych efektów). W zależności od warunków lampa błyskowa dostosuje siłę, aby uzyskać jak najlepsze efekty.

!. Proszę pamiętać że czas ładowania lampy błyskowej może się zwiększyć jeśli baterie są słabe.

Redukcja efektu czerwonych oczu



Tę opcję stosuje się do fotografowania twarzy w słabym oświetleniu, aby oczy wyszły na zdjęciu naturalnie. Przed wykonaniem właściwego zdjęcia lampa błyskowa wykonuje wstępny błysk.

Informacja na temat efektu „czerwonych oczu”

Kiedy fotografujemy twarz osoby w słabym oświetleniu z lampą błyskową, oczy mogą wyjść na zdjęciu czerwone. Dzieje się tak dlatego że światło z lampy błyskowej odbite od siatkówki oka powraca do obiektywu.



⚡ Wymuszony błysk

Tej opcji używa się do fotografowania obiektów z oświetleniem od tyłu jak na przykład osoby siedzące na tle okna lub w cieniu drzew, a także wtedy gdy chcemy uzyskać właściwe kolory przy fotografowaniu pod światło. W tym trybie lampa błyskowa zadziała zarówno przy bardzo słabym jak i silnym oświetleniu.

⚡ Synchronizacja z długim czasem

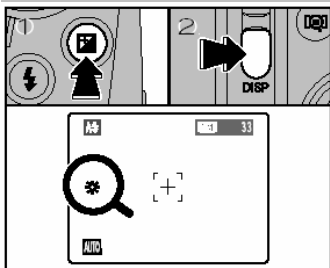


Ten program umożliwia wykonywanie zdjęć ludzi na tle scen nocnego miasta lub oświetlonych obiektów architektonicznych. Błysk lampy powoduje właściwe oświetlenie osób znajdujących się na pierwszym planie a wymuszony długi czas naświetlania powoduje właściwe oddanie oświetlonych elementów architektonicznych na dalszym planie. Fotografując w tym trybie proszę

Ⓞ SLOV Redukcja + synchronizacja

Stosuje się do zdjęć nocnych tak jak program synchronizacji lecz dodatkowo właściwy błysk poprzedzają przebłyski zmniejszające efekt czerwonych oczu.

JASNOŚĆ MONITORA LCD



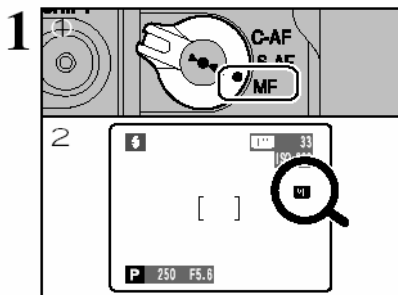
Zwiększenie oświetlenia monitora jest bardzo przydatne jeśli chcemy sprawdzić kompozycję zrobionego zdjęcia w ciemnych, nocnych zdjęciach. Naciśnij przycisk „DISP”(2) trzymając przyciśnij przycisk Ekspozycji „+/-” (1). Znaczek „słonka” pojawi się z prawej strony monitora i wyświetlanie obiektu jest jaśniejsze. Aby skasować funkcje proszę ponownie wcisnąć przycisk „DISP”(2) podczas trzymania przycisku Ekspozycji +/-.

! Ta funkcja jest automatycznie kasowana po każdorazowym zrobieniu zdjęcia.

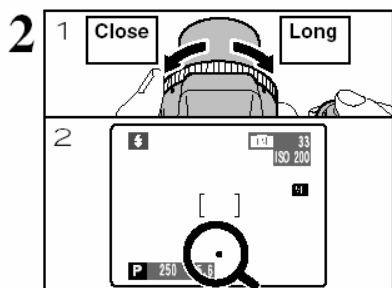
! Ta funkcja pozwala na sprawdzenie kompozycji zdjęcia. Proszę pamiętać że nie podnosi jasności fotografowanego zdjęcia.

! Przy zdjęciach robionych w bardzo ciemnych miejscach, funkcja oświetlenia może nie pokazywać obiektu w sposób który pomógłby w sprawdzeniu kompozycji.

RĘCZNE USTAWIANIE OSTROŚCI



- 1.) Ustaw przełącznik Focus na tryb MF
- 2.) Na monitorze pojawi się napis MF

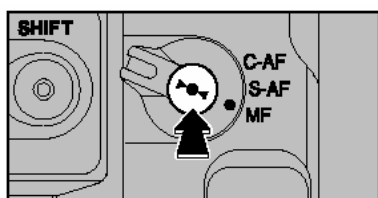


- 1.) Przekręć pierścieniem FZ aby wyostrzyć fotografowany obraz.
- 2.) Żółta kropka pojawi się na ekranie.

Wskaźniki ustawienia ostrości:

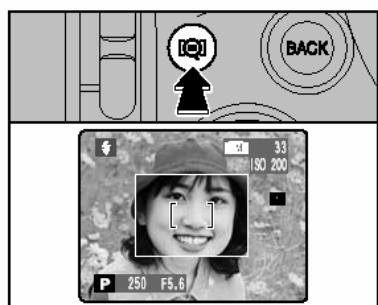
Pojawiają się kiedy jesteśmy blisko prawidłowego ustawienia ostrości.

●	Zdjęcie jest ostre
◀	Ostrości jest ustawiona za blisko.
▶	Ostrość jest ustawiona jest za daleko.



Funkcja szybkiego AF

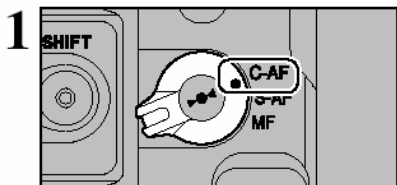
Jeśli chcesz szybko wyostrzyć fotografowany obraz proszę nacisnąć na przycisk ▶●◀. Aparat automatycznie wyostrzy fotografowany obraz



Funkcja sprawdzania ostrości

Proszę używać tej funkcji w sytuacji kiedy trudno jest zobaczyć czy dane zdjęcie jest ostre i chcemy poprzez zbliżenie zobaczyć ostrość wykonanego zdjęcia. Naciskając na przycisk kontroli ostrości i sprawdź ostrość. Ponowne wciśnięcie przycisku powoduje powrót do oryginalnego zdjęcia.

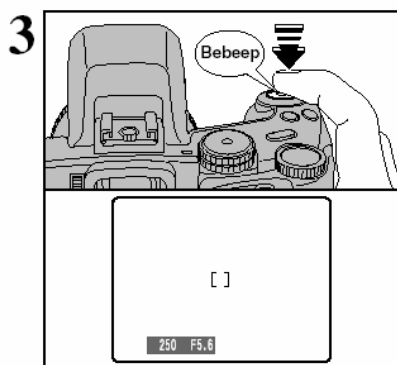
CIĄGŁE WYOSTRZANIE AF



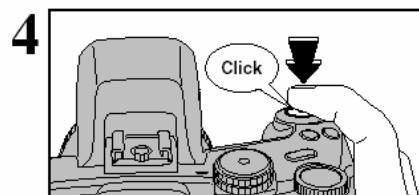
(1) Ustaw przełącznik AF na C-AF



Skomponuj zdjęcie tak aby główny motyw obrazu był w środku ramki AF. Aparat będzie ciągle wyostrzał widziany w ramce obiekt.



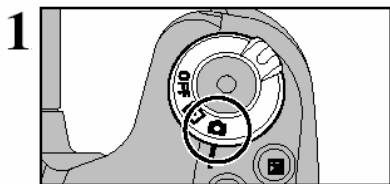
Naciśnij spust migawki do połowy (blokada AF/AE) a następnie, nie odrywając palca od spustu migawki, wykonaj zdjęcie. Naciskając spust migawki do połowy aparat dokonuje pomiaru ostrości.



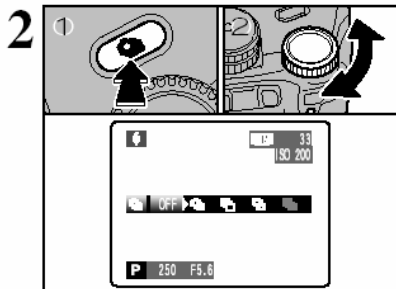
Naciskając na spust migawki szybkim, energicznym ruchem wykonamy zdjęcie bez wcześniejszego wyostrenia obrazu. Aparat zapisze wykonane zdjęcie na karcie pamięci.

Proszę sprawdzać poziom naładowania baterii przy wykonywaniu zdjęć z użyciem ciągłego wyostrenia obrazu. Aparat pobiera więcej energii przy tym ustawieniu.

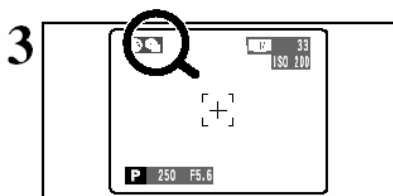
ZDJĘCIA CIĄGŁE (CONTINUOUS SHOOTING)







Proszę wybrać tryb fotografowania.



Następnie proszę wybrać przycisk zdjęć ciągłych (1) i równocześnie wybrać za pomocą koła zmieniającego parametrów wybrany program zdjęć ciągłych.



Kiedy włączony jest tryb zdjęć ciągłych ikona z symbolem zdjęć ciągłych wyświetlona jest na monitorze LCD.

- : Tryb zdjęć ciągłych - Top 10
- : Auto Bracketing
- : Tryb zdjęć ciągłych – Final 10
- : Tryb zdjęć ciągłych – Long Period

Jak używać zdjęć ciągłych:

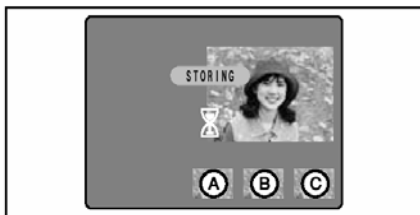
1. Fotografowanie ciągłe trwa tak długo jak długo naciśnięty jest spust migawki. W trybie autobracketing, wystarczy natomiast nacisnąć jeden krótki aby aparat wykonał trzy zdjęcia.
2. Jeśli w trakcie wykonywania zdjęć ciągłych zabraknie miejsca na karcie pamięci operacja zostanie przerwana.
3. Ostrości jest ustawiana przy pierwszym zdjęciu i nie może zostać zmieniona później.
4. Ekspozycja jest ustawiana podczas pierwszego zdjęcia i nie może zostać później zmieniona, chyba , że zdjęcia są wykonywane w trybie Long-period.
5. Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych jest zależna od długości otwarcia migawki.
6. Szybkość wykonywania zdjęć nie zależy od zmiany jakości zapisu zdjęć.
7. Po wykonaniu serii zdjęć są one wyświetlone na ekranie.

Tryb Top 10

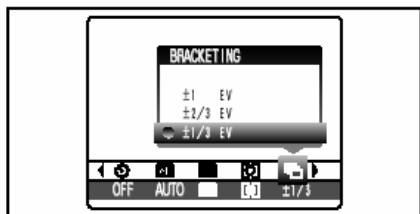


Przy tym programie aparat wykona serie 10 zdjęć z prędkością maks. 4,5 klatki na sekundę. Zdjęcia zostaną wyświetlone a następnie automatycznie zapisane na karcie pamięci xD-Picture Card.
! Maksymalny czas zapisu 10 zdjęć w tym programie na karcie xD-Picture Card wynosi 12,5 sek.

Auto bracketing

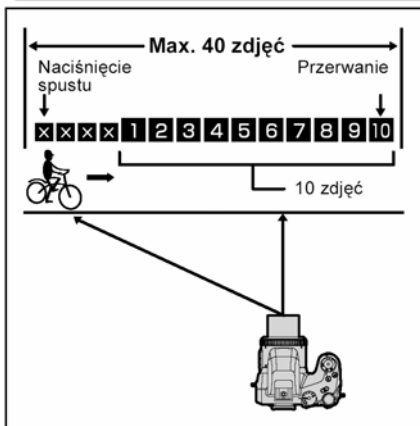


Wykonywanie trzech zdjęć ze zmienioną ekspozycją. Program wykonuje trzy kolejno następujące po sobie zdjęcia z ustaloną korekcją ekspozycji.
Zdjęcia ukażą się jednocześnie na ekranie. Zdjęcie A będzie naświetlone prawidłowo, zdjęcie B będzie prześwietlone o określoną jednostkę, C nie doświetlone.

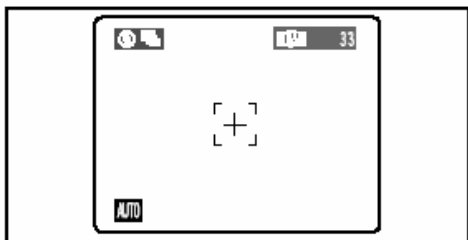


Istnieją trzy korekcje: $\pm 1/3EV$, $\pm 2/3EV$, $\pm 1EV$
Aby zmienić korekcję naciśnij „MENU/OK.” i wybierz funkcję „BRACKETING”
!. Auto bracketing nie może być użyty przy trybie „AUTO” i „SP”.

Tryb Final 10

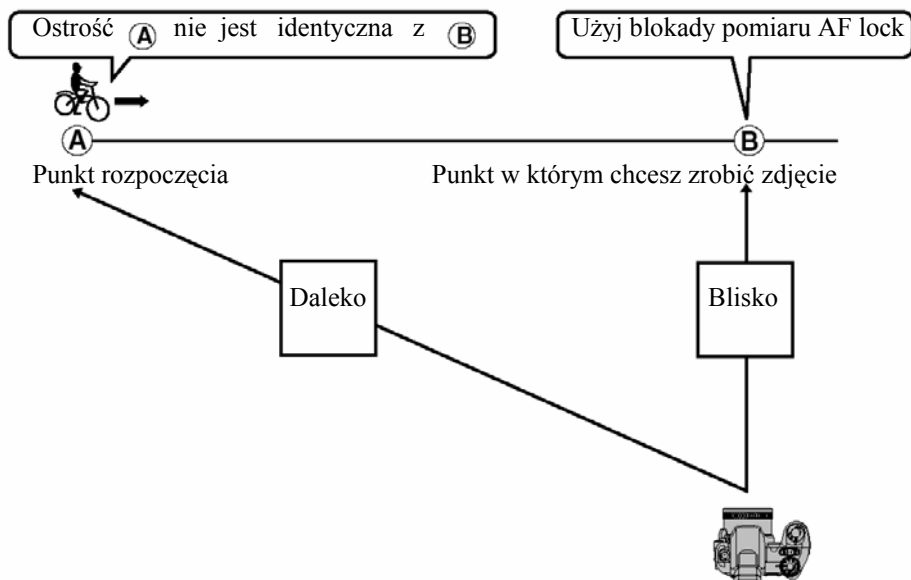


Przy tym programie aparat wykona serie do 40 zdjęć (maks. 4,5 kla./sek.). Jedynie 10 ostatnich zdjęć z tej serii zostanie zapisane na karcie pamięci. Możesz przerwać serię przed upływem 40 (również zostanie zapisanych 10 zdjęć). Przy braku wolnego miejsca na karcie aparat zapisze mniejszą ilość zdjęć.



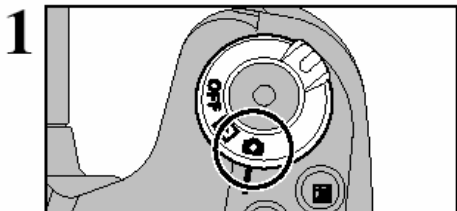
Tryb ten pozwala na wykonanie serii 40 zdjęć z przerwą 1 sek. pomiędzy każdym ujęciem. Ten tryb może być użyty jedynie przy ustawieniach AUTO.

WYSOSTRZANIE PRZY FOTOGRAFOWANIU OBIEKTÓW RUCHOMYCH

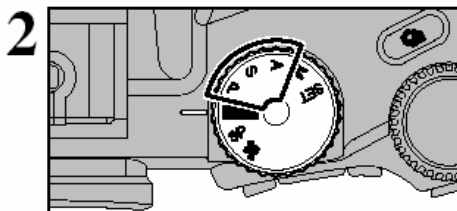


Pomiar ostrości dla programów zdjęć ciągłych pozwala na uzyskanie lepszych efektów przy fotografowaniu. Aby nie dopuścić do nieprawidłowego pomiaru ostrości wynikającego z odmiennej odległości obiektu od aparatu na początku i na końcu serii zdjęć zaleca się zastosowanie blokady ostrości.

KOREKCJA EKSPOZYCJI EV



Ustaw włącznik na tryb fotografowania.



Ustaw tryb pracy aparatu na „P”, „S” lub „A”.



Naciśnij przycisk Ekspozycji (1) a następnie używając koła zmian parametrów możesz wprowadzić odpowiednią korekcję ekspozycji. Symbol wskazujący kierunek korekcji (- lub +) zmieni się na żółty. Ikona wskazująca ekspozycję również zmieni się na żółty kolor podczas dokonywania korekcji ekspozycji a następnie zmieni się na kolor niebieski. Dysponujesz 13 stopniami zmian od -2 EV do +2 EV ze skokiem co 1,3 EV.

! Korekcja ekspozycja nie jest możliwa w trybach AUTO, SP i M

! Korekcja ekspozycji jest niedostępna kiedy używana jest lampa błyskowa i efekt redukcji czerwonych oczu.

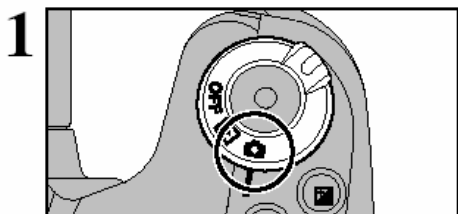
CO ZROBIĆ ABY UZYSKAĆ OPTYMALNĄ JASNOŚĆ

- Jeśli obraz jest za jasny, spróbuj negatywnej (-) korekcji co spowoduje, że obraz ściemnieje.
- Jeśli obraz jest za ciemny, spróbuj pozytywnej (+) korekcji co spowoduje, że obraz zrobi się jaśniejszy.

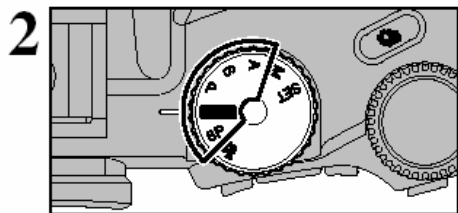
Przykładowe sytuacje

1. Portret pod światło: +2, +4 stopnie (+,7EV, +1,3EV)
2. Bardzo jasne krajobrazy (np. w śniegu): +3 stopnie (+1 EV)
3. Zdjęcia na których przeważa obraz nieba: +3 stopnie (+1 EV)
4. Punktowo oświetlone obiekty, na czarnym tle: -2 stopnie (-0,7EV)
5. Krajobrazy o małej kontrastowości i małej odbłaskowości: -2 stopnie (-0,7EV)

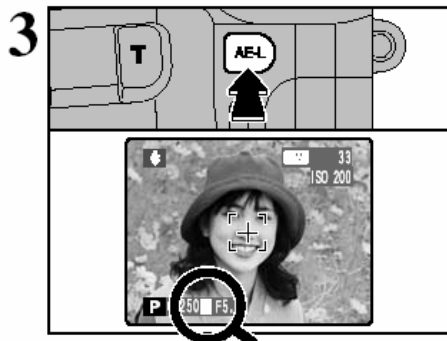
AE-L UŻYWANIE BLOKADY



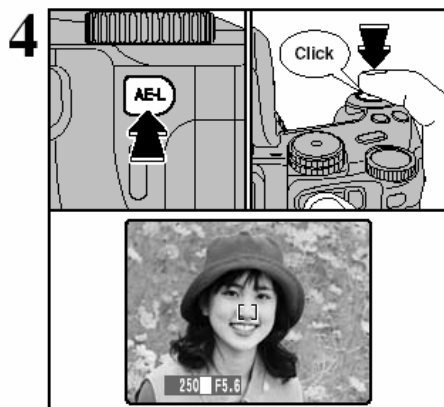
1.) Proszę ustawić włącznik na fotografowanie



2.) Ustaw tryb AUTO, „SP”, „P”, „S” lub „A”

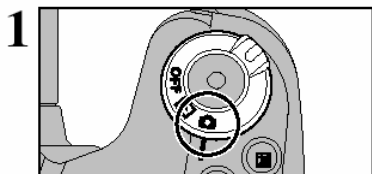


Ustaw obiekt w środku ekranu a następnie naciśnij przycisk AE-L
Na ekranie w lewym dolnym rogu pojawi się ikona która informuje że została uruchomiona blokada AE-L.

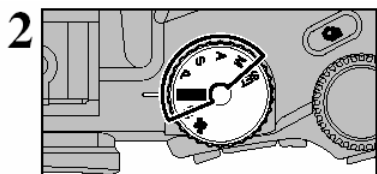


Nadal trzymając przycisk AE-L naciśnij spust migawki do połowy aby wyostrzyć fotografowany obraz.

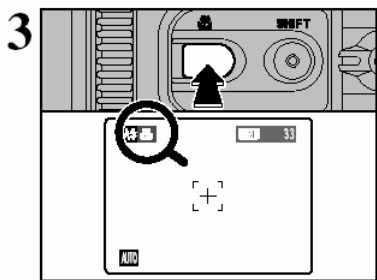
FUNKCJA MAKRO





Proszę wybrać tryb fotografowania



Ustaw tryb AUTO, „SP”, „P”, „S”, „M” lub „A”





Wciśnij przycisk Makro “”. Ikona “” pojawi się na ekranie, można robić zdjęcia z bliższej odległości. Aby skasować tryb Makro proszę ponownie nacisnąć na przycisk Makro.

! Przy fotografowaniu w ciemnych miejscach używaj statywu aby zapobiec poruszeniu przy wykonywaniu zdjęcia.

! Funkcja makro wyłączy się automatycznie w następujących sytuacjach:

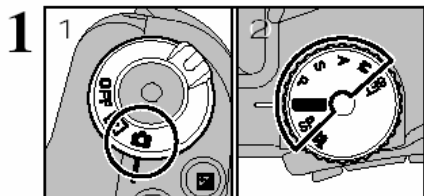
- kiedy zmienimy tryb
- kiedy wyłączymy aparat.

! Dostosuj ustawienia lampy błyskowej, alby uzyskać jak najlepsze efekty.

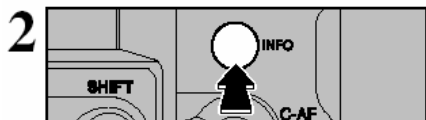
	Zakres ostrości	Zakres lampy błyskowej	Optyczny zoom (ekwiwalent 35 mm)
 Macro	ok. 10 cm-80 cm	ok. 30 cm-80 cm	ok. 35 mm-80 mm Max. zoom 2.3×
 Super macro	Approx. 1 cm-20 cm	Lampa nie aktywna	Zoom optyczny nie aktywny

INFORMACJE O FOTOGRAFOWANIU

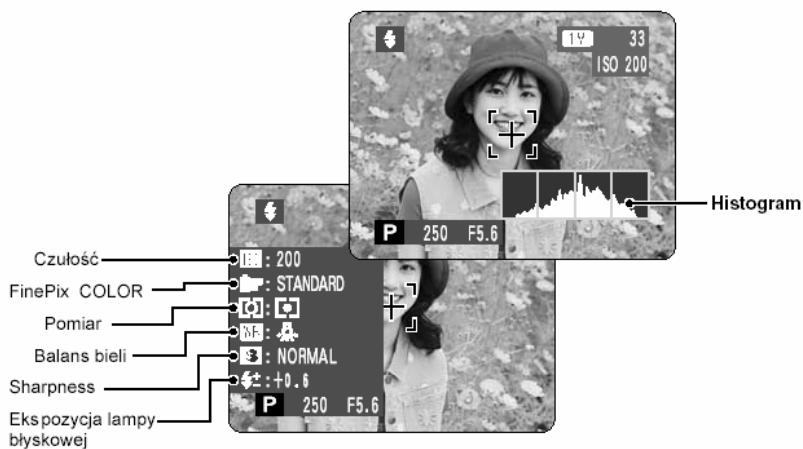
Jeśli nie możesz sobie przypomnieć wszystkich ustawień, możesz je sprawdzić naciskając klawisz INFO.



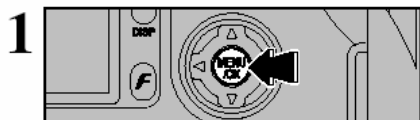
- 1.) Ustaw włącznik na tryb fotografowania
- 2.) Ustaw koło programowe na jeden z trybów fotografowania.



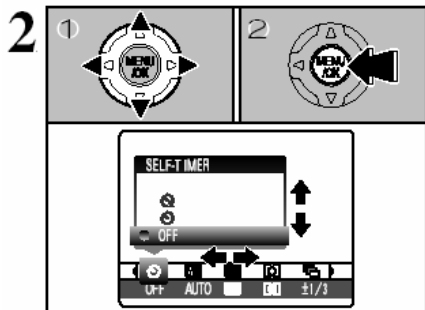
Naciskając INFO wyświetla się histogram. Ponowne wcisnięcie INFO pozwala uzyskać podstawowe informacje o ustawieniach aparatu.



MENU (PRZY FOTOGRAFOWANIU)

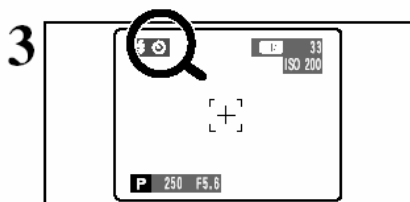


Proszę wcisnąć przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu



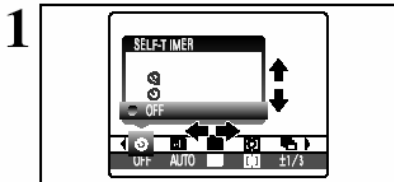
(1) Naciśnij ◀ lub ▶ aby wybrać opcje menu, a następnie wybierz ▲ lub ▼ aby dokonać zmian ustawień

(2) Proszę wybrać MENU/OK, aby potwierdzić swój wybór.



Po wybraniu odpowiedniej funkcji na ekranie w lewym górnym rogu pojawi się ikona z symbolem wybranej opcji.

!. Dostępne opcje menu zależą od trybu pracy aparatu.



Kiedy ustawisz funkcje samowyzwalacza na ekranie w lewym g6rnym rogu pojawi si6 symbol samowyzwalacza (zaprezentowany na rysunku). Korzystanie z tej funkcji pozwala na op6óźnienie wykonania zdj6cia o 10 sekund lub o 2 sekundy od naci6ni6cia spustu migawki

! Samowyzwalacz wyłącza si6 automatycznie w nast6puj6cych sytuacjach:

- kiedy zostanie zrobione zdj6cie
- kiedy zmienimy tryb pracy
- kiedy zmienimy tryb na odtwarzanie
- kiedy aparat wyłącza si6

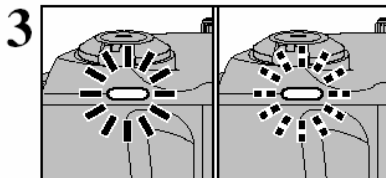


1). Ramk6 automatycznego ogniskowania ustaw na fotografowanym obiekcie. Wci6nij spust migawki do połowy aby aparat ustawił ostrość.

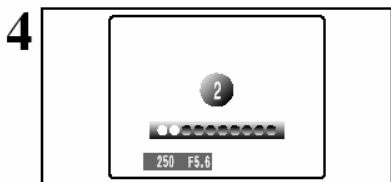
3). Nast6pnie nie odrywaj6c palca od spustu migawki naci6nij do końca. Samowyzwalacz uruchomi si6.

! Mo¿na r6wnie¿ u¿yć blokady automatycznego ogniskowania AF/AE

! Nale¿y uwa¿ać, aby nie stan6ć przed obiektywem kiedy wci6niemy spust migawki, gdy¿ mo¿e to spowodować bł6dy ogniskowania lub pomiaru Źwiatła.



Lampka samowyzwalacza zaŹwieci si6 na około 5 sekund, a nast6pnie zacznie migać przez kolejne 5 sekund (przy ustawieniu 10 sekundowym) lub b6dzie migać przez 2 sekundy (przy ustawieniu 2 sekundowym). Po tym czasie aparat wykona zdj6cie.



Czas jaki pozostaje do wykonania zdj6cia jest odliczany na monitorze LCD. Samowyzwalacz automatycznie wyłącza si6 po zrobieniu zdj6cia.









U¿ywaj samowyzwalacza z op6óźnieniem 2 sekund podczas korzystania ze statywu aby wykonać nieporuszone zdj6cie.

! Aby zatrzymać samowyzwalacz kiedy ju¿ zaczął działać nale¿y wcisn6ć przycisk BACK.

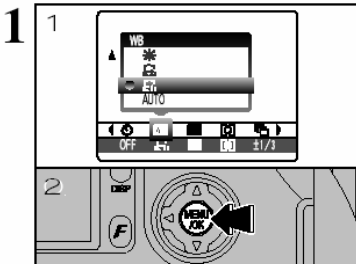


Użyj tej funkcji w warunkach nietypowego źródła światła, gdy nie możemy otrzymać właściwego balansu bieli w ustawieniu AUTO. W takiej sytuacji proszę wybrać odpowiednie ustawienie balansu bieli.

AUTO Pomiar bieli dostosowywany jest automatycznie

-  - Custom – ustawienia własne 1
-  - Custom – ustawienia własne 2
-  - Słońce - zdjęcia przy słonecznym oświetleniu
-  - Chmury - zdjęcia w miejscach zaciemnionych
-  - Lampa 1 - zdjęcia w świetle „dziennym” lamp fluorescencyjnych
-  - Lampa 2 - zdjęcia w świetle „gorącym białym” lamp fluorescencyjnych
-  - Lampa 3 - zdjęcia w świetle „zimnym białym” lamp fluorescencyjnych
-  - Żarówka - zdjęcia w świetle żarowym

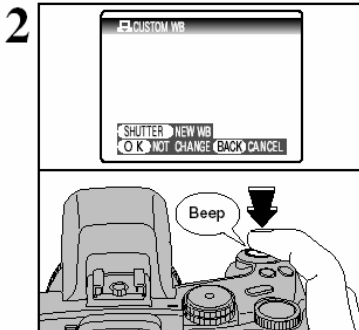
1. Tonacja kolorów w dużej mierze zależy od warunków fotografowania.



CUSTOM – ustawienia własne

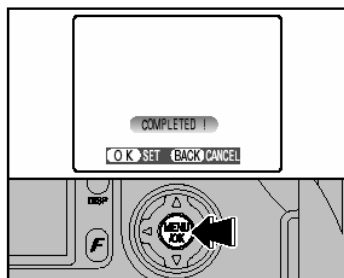
Używaj tej funkcji gdy chcesz stworzyć nowy wzorzec balansu bieli (nie zdefiniowany przez producenta).

- 1.) Wybierz symbol ustawień prywatnych 1 lub 2.
- 2.) Naciśnij MENU/OK.



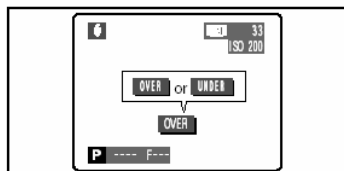
Aby prawidłowo ustawić balans bieli należy umieścić przed aparatem (w miejscu gdzie będzie znajdował się fotografowany obiekt) białą kartkę tak aby pole pomiaru ostrości pokrywało całą kartkę. Następnie należy wcisnąć spust migawki aby dokonać pomiaru.

3



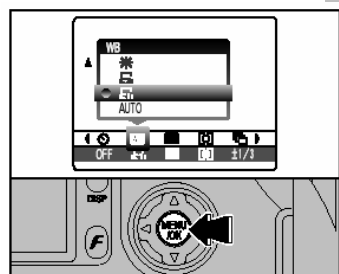
Po dokonaniu prawidłowych pomiarów na monitorze pojawi się napis COMPLETED!. Wciśnij MENU/OK, aby zapisać ustawienia.

! Ustawienia będą zapisane w pamięci aparatu aż do czasu wprowadzenia nowych ustawień.

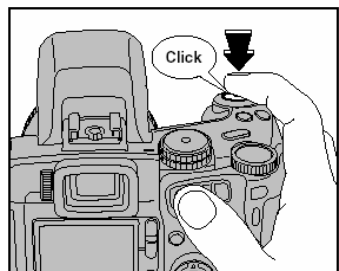


Na ekranie mogą pojawić się informacje OVER lub UNDER które oznaczają błąd w ustawieniach balansu bielei. Proszę spróbować ponownie ustawić balans bielei.

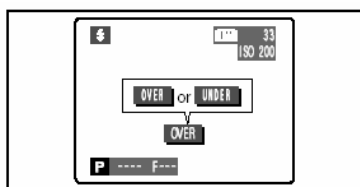
Korekcja Balansu Bielei



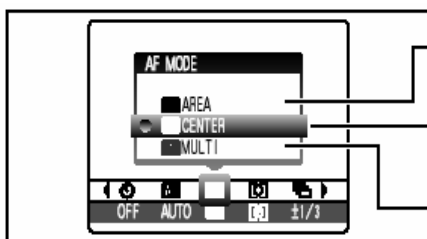
W przypadku gdy pomiar barw jest błędny użyj funkcji własnych ustawień balansu bielei. Potwierdź swoje ustawienia naciskając przycisk MENU/OK.



Aby prawidłowo ustawić balans bielei należy umieścić przed aparatem (w miejscu gdzie będzie znajdował się fotografowany obiekt) białą kartkę tak aby pole pomiaru ostrości pokrywało całą kartkę. Następnie wcisnąć spust migawki aby dokonać pomiaru.



Na wyświetlaczu może pojawić się napis OVER lub UNDER. Napisy te informują o tym, że jest błąd w wykonanym balansie bielei przy danej ekspozycji. Proszę spróbować ponownie ustawić ekspozycję używając ujemnych wartości przy OVER i dodatnich przy UNDER.

**AREA**

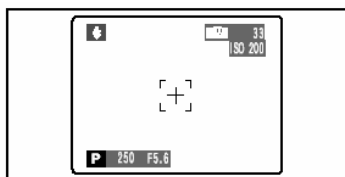
Możesz zmieniać pozycję punktu pomiarowego podczas fotografowania.

CENTER

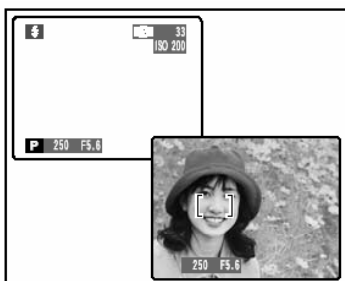
Aparat wyostrza obraz w środku obrazu.

[A] MULTI

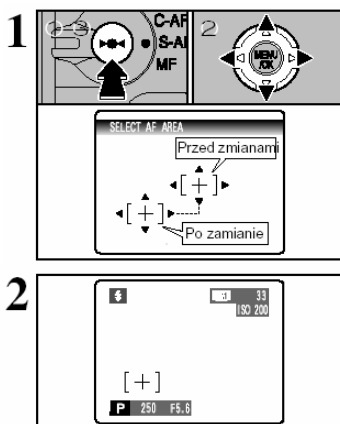
Kiedy przyciśniesz spust migawki do połowy aparat automatycznie wyostrza obiekt

**CENTER**

Aparat wyostrza obraz w środku kadru. Funkcja ta jest bardzo użyteczna kiedy używasz blokady AF/AE

**[A] MULTI**

Kiedy przyciśniesz spust migawki do połowy aparat automatycznie wyostrza obiekt z dużymi kontrastami lub przedmiot znajdujący się najbliżej w fotografowanym obrazie.

**AREA**

Przytrzymaj przycisk **▶●◀** a następnie naciśnij strzałki **▲, ▼, ◀** lub **▶** aby przesuwać ramkę focusa, aby dokładnie określić miejsce w których chcesz dokonać pomiarów.

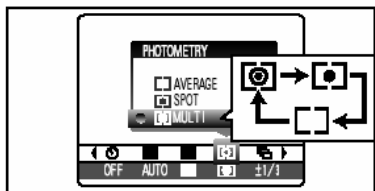
Ramka AF będzie wyświetlona na monitorze w miejscu ustawionym przez użytkownika. Zdjęcia wykonuje jak przy normalnej procedurze. Aby powrócić do poprzednich ustawień proszę powtórzyć krok 1.

Pomiar ekspozycji zawsze jest dokonywany poprzez pole znajdujące się w centrum kadru. Aby dokonać pomiaru ekspozycji w innym obszarze wykorzystaj funkcję zablokowania AE.

[O] Pomiar



Sposób pomiaru światła – PHOTOMETRY to funkcja której używamy gdy fotografowany obiekt jest zdecydowanie jaśniejszy lub ciemniejszy od swojego otoczenia i pomiar parametrów z całego kadru spowodowałby wykonanie złego zdjęcia.



- [] AVERAGED – średni ważony
- [•] SPOT – punktowy (tylko ze środka kadru)
- [⊙] MULTI – średni z całości kadru

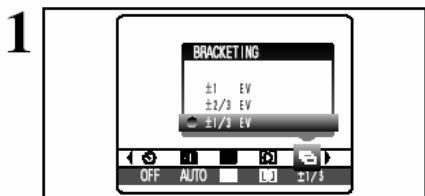
Powyżej przedstawione są trzy metody pomiaru światła.

AVERAGED – używamy tej funkcji w sytuacjach, kiedy robimy zdjęcia ludzi ubranych w czarno-białe ubrania i zdjęć widokowych (nie zmieniają się warunki fotografowania).

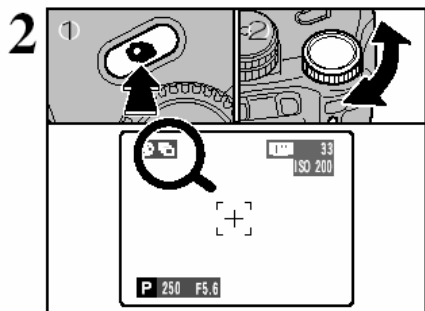
SPOT – ten tryb używamy dla fotografowanych obiektów z wyraźnym kontrastem światła i cieni.

MULTI – używamy ten tryb do codziennej fotografii.

BRACKETING



W tym trybie aparat wykonuje trzy kolejno następujące po sobie zdjęcia z innymi ustawieniami ekspozycji dla każdego zdjęcia. Zdjęcia są ze zmienioną ekspozycją. Istnieją trzy korekcje: $\pm 1/3EV, \pm 2/3EV, \pm 1EV$



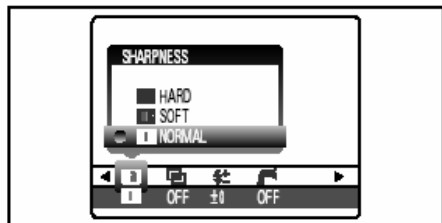
Proszę nacisnąć przycisk zdjęć ciągłych (1) a następnie używając koła zmian parametrów wybrać ikonę symbolizującą trzy zdjęcia.

! Jeśli parametry dla zdjęcia prześwietlonego lub nieoświetlonego znajdują się poza możliwościami ustawień aparatu, zdjęcie to nie jest wykonywane.

! W tym trybie nie można używać lampy błyskowej.

! W tym trybie aparat zawsze wykonuje 3 zdjęcia, jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, żadne zdjęcie nie zostanie wykonane.

S Ustawienie ostrości

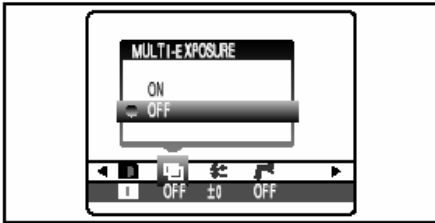


Aparat umożliwia wyostrenie lub delikatnie rozmycie konturów obrazu.

HARD : **Wyostrenie** – najczęściej stosujemy do zdjęć budynków, przedmiotów o wyraźnie zarysowanych liniach lub tekstu.

SOFT : **Zmiękczone** – stosuje się do zdjęć portretowych lub dla obiektów w których zmieszanie ostrości jest pożądane.

NORMAL : **Standardowe** – stosuje się do wszystkich zdjęć wykonanych w dobrych warunkach.

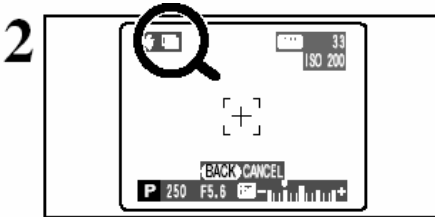


Wielokrotne naświetlanie klatki
Program pozwala na wielokrotne „naświetlenie pojedynczej klatki”.



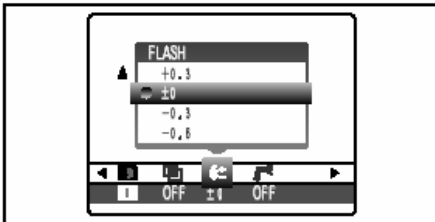
Po wykonaniu zdjęcia jest ono wyświetlone na ekranie.

- * Aby zobaczyć kolejne zdjęcie należy nacisnąć ►
- * Aby zapisać zdjęcie proszę nacisnąć MENU/OK.
- * Aby powrócić do poprzedniego zdjęcia proszę wcisnąć ◀
- * Aby wyjść z wybranego parametru bez zapisu zdjęć proszę wybrać przycisk BACK



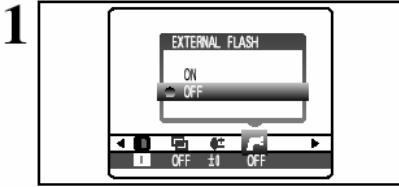
Po wykonaniu drugiego zdjęcia w trybie MULTIPLE na wyświetlaczu pojawi się żółta ikona symbolizująca dwa zdjęcia.

⚡± Ustawienia mocy lampy błyskowej



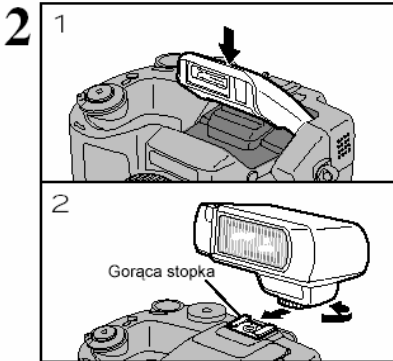
Ustaw moc lampy błyskowej w zależności od warunków fotografowania.

Można wprowadzić korekcję mocy wbudowanej lampy błyskowej w zakresie od -0.6 EV do +0.6 EV ze skokiem co 0.3 EV.



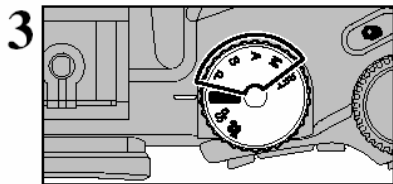
Podczas pracy z zewnętrzną lampą błyskową należy ustawić tę funkcję na ON. Synchronizacja migawki z błyskiem jest możliwa do 1/1000 sek.

! Proszę pamiętać że przy ustawieniach migawki większych niż 1/1000 sek. na zdjęciu mogą wystąpić czarne paski.
! Proszę ustawić balans biały na AUTO lub CUSTOM.

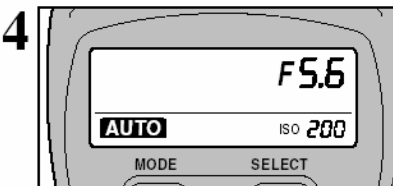


1.) Proszę zamknąć wbudowaną lampę błyskową.

2.) Proszę założyć zewnętrzną lampę błyskową na gorącą stopkę.



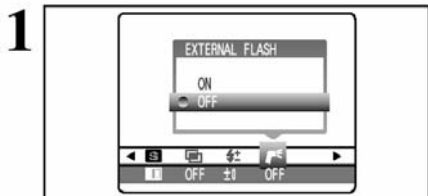
Zewnętrzna lampa błyskowa może być używana przy programach P, S, A, M. Program A i M jest szczególnie rekomendowany.



Aby pracować z zewnętrzną lampą błyskową należy dokładnie zapoznać się z jej instrukcją obsługi.

- Wybierz program umożliwiający zmianę przysłony.
- Ustaw odpowiednią czułość ISO
- System TTL nie może być używany

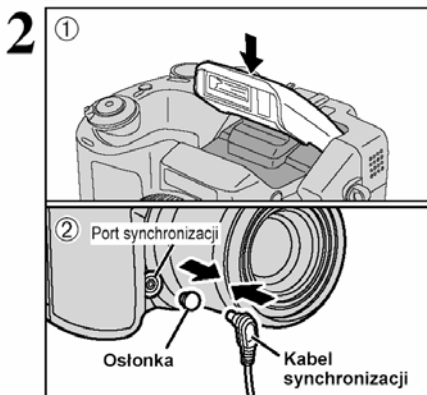
Użycie portu synchronizacji



Podczas pracy z zewnętrzną lampą błyskową należy ustawić tą funkcję na ON. Synchronizacja migawki z błyskiem jest możliwa do 1/1000 sek.

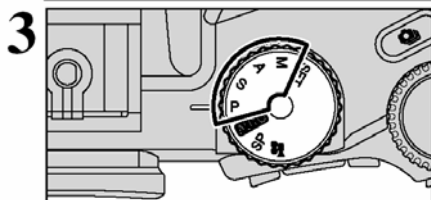
! Proszę pamiętać że przy ustawieniach migawki większych niż 1/1000 sek. na zdjęciu mogą wystąpić czarne paski.

! Proszę ustawić balans bieli na AUTO lub CUSTOM.



1.) Proszę zamknąć wbudowaną lampę błyskową.

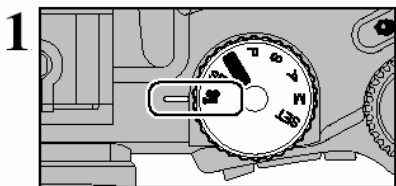
2.) Proszę założyć zewnętrzną lampę błyskową na gorącą stopkę oraz połączyć ją z aparatem poprzez port synchronizacji.



Zewnętrzna lampa błyskowa może być używana przy programach P, S, A, M. Program A i M jest szczególnie rekomendowany.

! Jednoczesne używanie wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej jest nie możliwe.

NAGRYWANIE FILMÓW



Proszę ustawić koło programowe na tryb filmowania. Aparat umożliwi nagrywanie filmów z dźwiękiem. Program pozwala na zapis z jakością:

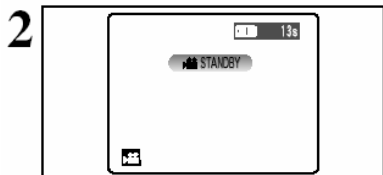
640 640 x 480 pikseli

320 320 x 240 pikseli

Z prędkością zapisu 30 klatek na sekundę

Czas nagrywania filmu na kartach pamięci o różnych pojemnościach

Rodzaj nośnika pamięci		Jakość	
		640 (30 kl./sek.)	320 (30 kl./sek.)
xD-Picture Card	DPC-16 (16 MB)	13 sec.	26 sec.
	DPC-32 (32 MB)	27 sec.	54 sec.
	DPC-64 (64 MB)	55 sec.	109 sec.
	DPC-128 (128 MB)	111 sec.	219 sec.
	DPC-256 (256 MB)	223 sec.	7.3 min.
	DPC-512 (512 MB)	7.4 min.	14.6 min.
Microdrive	MK-1 (340 MB)	5.0 min.	10.0 min.
	MK-2 (1 GB)	15.3 min.	30.1 min.

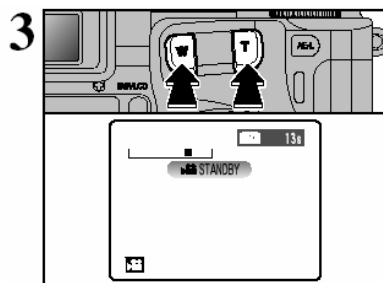


Na monitorze LCD zostanie pokazany dostępny czas nagrywania oraz napis STANDBY.

! Proszę pamiętać że długość filmu jaki możesz nagrać zależy od ilości wolnego miejsca na karcie pamięci.

!. W niektórych przypadkach nie można odtwarzać filmu w innych aparatach

!. Proszę uważać aby nie zasłonić mikrofonu palcem podczas nagrywania.



Proszę ustawić zoom przed rozpoczęciem filmowania za pomocą przycisków „T” lub „W”. Nie można operować zoomem podczas filmowania.

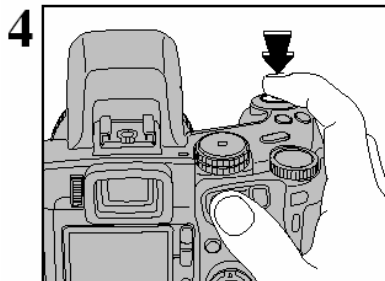
ZOOM OPTYCZNY:

Ok. 35 mm do 210 mm (6x).

OSTROŚĆ:

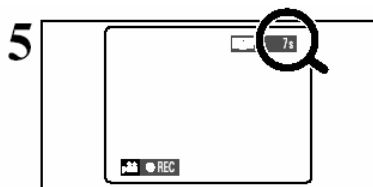
Szeroki kąt: od 50 cm

Tele: od 90 cm



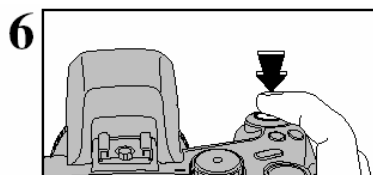
Filmowanie rozpoczynamy wciskając jednorazowo spust migawki.

- ! Nie musisz trzymać spustu migawki podczas nagrywania
- ! Proszę pamiętać że przy odtwarzaniu kolory na monitorze mogą różnić się delikatnie od tych jakie mieliśmy przy filmowaniu.
- ! Podczas nagrywania ostrość zostaje zablokowana, natomiast ekspozycja jest korygowana do warunków nagrywania.



Czas nagrania jaki mamy do dyspozycji ukazuje się w prawym górnym rogu. Zawsze wyświetlany jest pozostały czas nagrania.

- ! Kiedy zakończy się czas nagrywania, film zostaje automatycznie nagrany na kartę pamięci.
- ! Możemy słyszeć szumy podczas nagrywania filmu na zewnątrz.

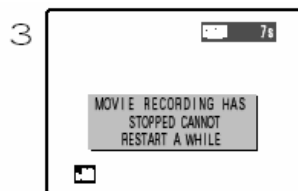


Ponowne wciśnięcie spustu migawki spowoduje zatrzymanie nagrywania filmu. Rozpocznie się automatyczne zapisywanie danych na karcie pamięci.

- ! Kiedy zakończysz nagrywanie zaraz po rozpoczęciu, nagrana zostanie tylko jedna sekunda filmu.

Informacje o kartach Microdrive używanych przy nagrywaniu filmów

Proszę pamiętać, że kiedy aparat nagrzej się, nagrywanie filmu może zostać przerwane aby zabezpieczyć kartę przed uszkodzeniem. Nagrywanie długiego filmu może zostać automatycznie przerywane kiedy aparat osiągnie wysoką temperaturę. Generalnie można nagrywać film o długości około 20 minut w temperaturze +30°C i około 30 minut przy +25°C.

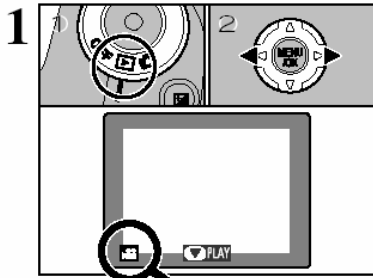


1. Karta Microdrive jest przegrzana. Nagrywanie filmu zostanie automatycznie przerwane w ciągu kilku sekund.
2. Następnie pojawi się napis „Proszę zatrzymać nagrywanie filmu”. Jeśli mimo wszystko nadal będziesz nagrywał film, aparat automatycznie zacznie zapisywać film i wyłączy się
3. Jeśli zaczniesz ponownie uruchamiać aparat, na monitorze pojawi się napis informujący o tym, że przez pewnie czas nie można uruchomić nagrywania. Proszę

wyłączyć aparat i poczekać około 30 minut – aparat musi ostygnąć. Proszę pamiętać, że w tym czasie możesz wykonywać zdjęcia (nie można jedynie nagrywać filmu).

!. Kiedy karta Microdrive jest ciepła, proszę nie wyjmować jej z gniazda.

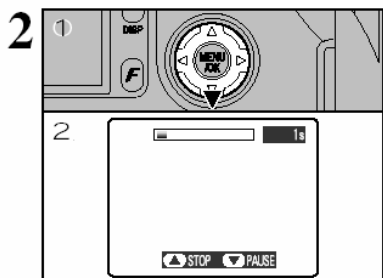
ODTWARZANIE FILMÓW



1. Przesuń przełącznik na odtwarzanie
2. Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać film do odtwarzania

! Proszę pamiętać że film nie może być odtwarzany w trybie kilku klatek. Proszę użyć DISP aby wyświetlić pojedyncze odtwarzanie.

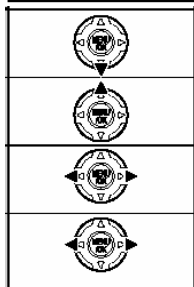
Proszę pamiętać że filmy nagrane w aparacie FinePix S20 Pro mogą nie być odtwarzane w innych aparatach.



1. Wciśnij ▼ aby rozpocząć odtwarzanie.
2. Na monitorze ukarze się czas odtwarzania oraz belka upływu czasu.

! Proszę uważać aby nie zasłonić głośnika.

! Jeśli trudno jest usłyszeć głos proszę zmienić ustawienia głośności.



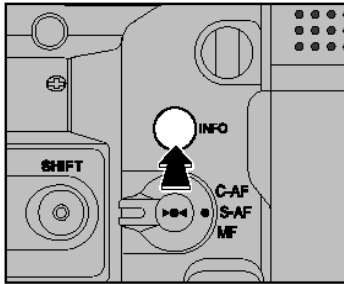
Odtwarzanie/Pauza

Stop

Przewijanie/Cofanie

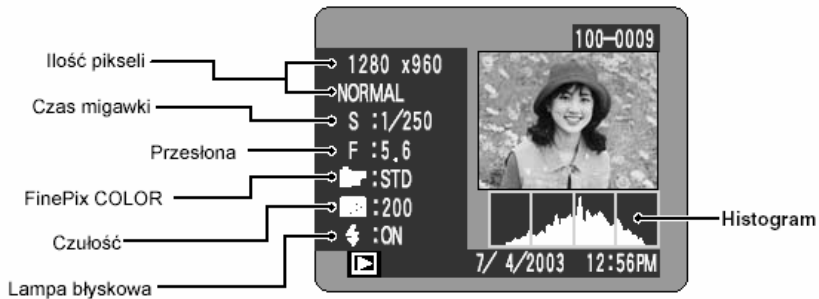
Wyjście z trybu odtwarzania (kiedy używamy funkcji pauza)

FUNKCJE ODTWARZANIA ZDJĘĆ



Naciskając przycisk INFO można zobaczyć podstawowe informacje na temat zapisanego zdjęcia.

! Proszę pamiętać że te informacje nie można zobaczyć przy odtwarzaniu kilku zdjęć.



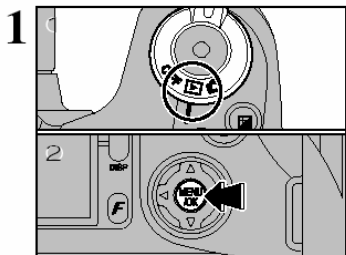
Histogram

Histogram ukazuje rozkład jasności zdjęcia (pion – piksele, poziomy – jasność).



- 1.) Zdjęcie jest prawidłowo naświetlone
- 2.) Zdjęcie prześwietlone
- 3.) Zdjęcie niedoświetlone

USUWANIE ZDJĘĆ

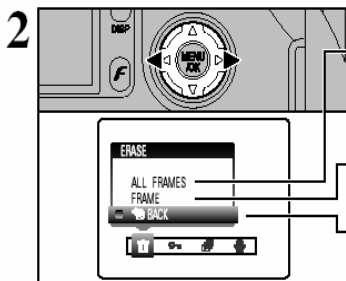


1.) Ustaw przełącznik na odtwarzanie

2.) Naciśnij MENU/OK.

Proszę pamiętać że skasowane przez pomyłkę zdjęcia nie będzie można ponownie odzyskać. Przed skorzystaniem z funkcji kasowania zaleca się zapisanie zdjęć na twardym dysku Twojego komputera.

Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać funkcję ERASE-usuwanie.



ALL FRAMES

KASOWANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ

Wszystkie niezabezpieczone zdjęcia zostaną usunięte z karty pamięci. Przed skorzystaniem z tej funkcji zaleca się zapisanie zdjęć na twardym dysku Twojego komputera.

FRAME

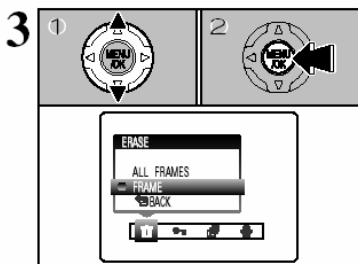
KASOWANIE POJEDYNCZYCH ZDJĘĆ

Usuwa jedynie zdjęcie które aktualnie wyświetlane jest na monitorze

BACK

POWRÓT

Powracamy do odtwarzania nie kasując żadnego zdjęcia.

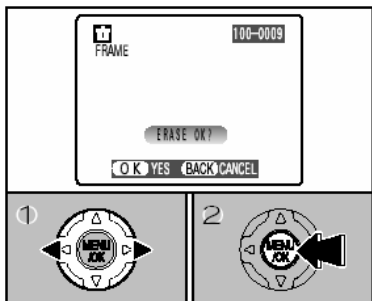


1. Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać „FRAME”

(pojedyncza klatka), „ALL FRAME” (wszystkie klatki)

2. Wybierz przycisk MENU/OK. aby potwierdzić swój wybór.

USUWANIE POJEDYNCZYCH ZDJĘĆ



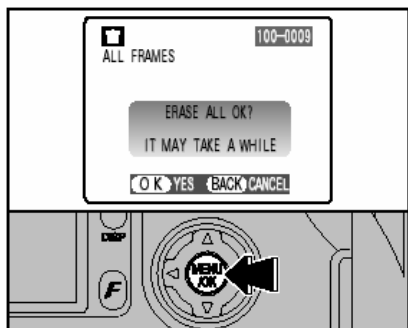
Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać zdjęcie które chcesz usunąć. Proszę pamiętać że usunięte zdjęcie nie będzie można odzyskać.

1.) Naciśnij MENU/OK aby skasować aktualnie wyświetlane zdjęcie.

Aby usunąć kolejne zdjęcia powtórz krok 1 i 2. Aby zakończyć usuwanie zdjęć naciśnij BACK

! Zdjęcia zabezpieczone „PROTECTED FRAME” nie będzie można skasować. Wcześniej należy zdjęć zabezpieczenia.

USUWANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ



Naciskając przycisk MENU/OK kasujemy wszystkie niezabezpieczone zdjęcia. Jeśli pojawi się napis „DPOF SPECIFIED” proszę nacisnąć MENU/OK jeszcze raz, aby skasować zdjęcia.

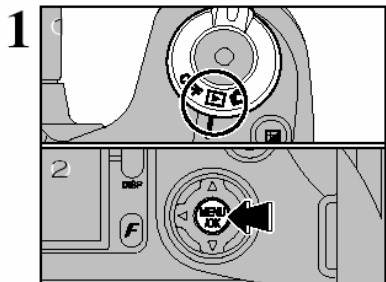


Zatrzymanie procedury

Naciśnij przycisk BACK aby przerwać kasowanie wszystkich zdjęć. Niektóre niezabezpieczone zdjęcia mogą pozostać.

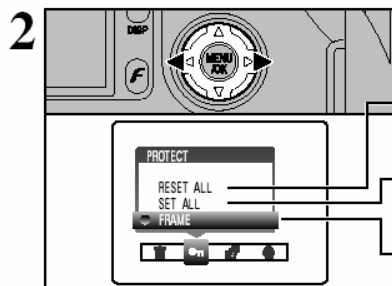
! Proszę pamiętać że niektóre zdjęcia mimo wszystko zostaną skasowane.

ZABEZPIECZENIE ZDJĘĆ



Mamy możliwość zabezpieczenia przed przypadkowym usunięciem naszych zdjęć.

- 1). Proszę ustawić tryb na odtwarzanie.
- 2). Naciśnij przycisk MENU/OK aby wyświetlić menu.



Naciskając ◀ lub ▶ możemy wybrać opcję PROTECT

RESET ALL

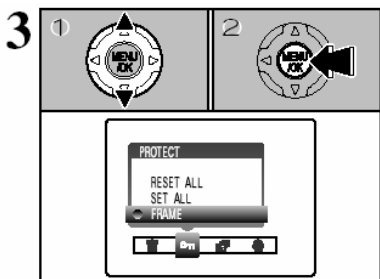
Zdejmowanie zabezpieczeń z wszystkich klatek

SET ALL

Zabezpieczanie wszystkich zdjęć

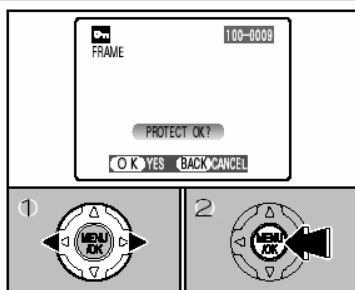
FRAME

Zabezpieczanie lub usunięcie zabezpieczenia jedynie z pojedynczego zdjęcia.



Wyboru dokonujemy za pomocą strzałek ▲ lub ▼ potwierdzając nasz wybór przyciskiem MENU/OK

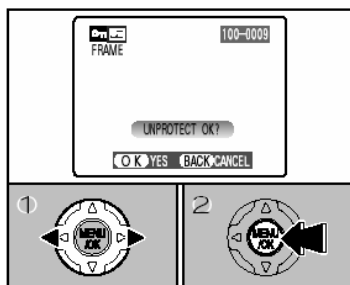
FRAME SET



POJEDYNCZE ZDJĘCIE

- 1.) Naciśnij ◀ lub ▶ aby określić które zdjęcie ma być zabezpieczone
 - 2.) Potwierdź swój wybór naciskając MENU/OK
- Aby zabezpieczyć kolejne zdjęcia powtórz krok 1 i 2
Aby zakończyć zabezpieczanie zdjęć naciśnij BACK

FRAME RESET



- 1.) Naciśnij ◀ lub ▶ aby określić fotografie z której mają zostać zdjęte zabezpieczenie
- 2.) Aby zdjąć zabezpieczenie należy wcisnąć MENU/OK.

SET ALL



Wciśnij MENU/OK, aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci.

RESET ALL



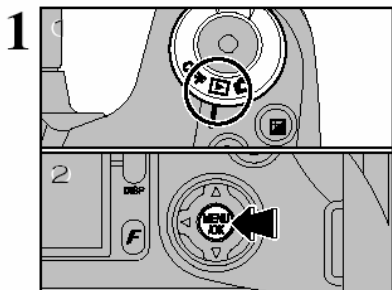
Wciśnij MENU/OK, aby zdjąć zabezpieczenia ze wszystkich zdjęć.



Zatrzymanie procedury

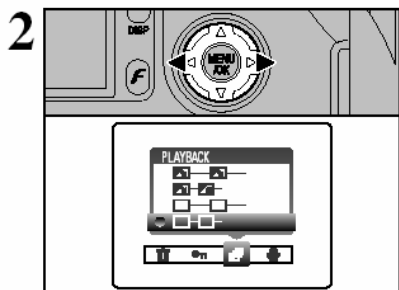
Jeśli zdjęcie które chcesz zabezpieczyć jest bardzo duże może minąć więcej czasu zanim zostanie zabezpieczone lub kiedy zdejmujemy zabezpieczenia. Jeśli chcesz wykonać zdjęcie lub film naciśnij przycisk „BACK”. Po wykonaniu zdjęcia lub filmu możesz ponownie powrócić do zabezpieczania lub do zdejmowania zabezpieczeń.

AUTOMATYCZNE ODTWARZANIE

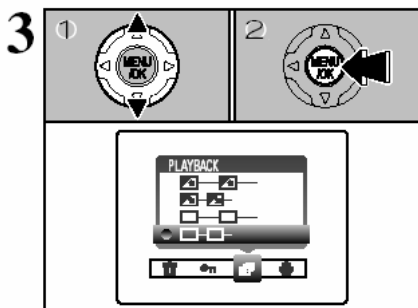


- 1.) Proszę ustawić koło programowe na odtwarzanie
- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK. aby wyświetlić ekran menu.

!. Proszę pamiętać że funkcja Power Save nie jest aktywna podczas odtwarzania
!. Film zacznie odtwarzać się automatycznie.



Naciśnij ◀ lub ▶ aby wybrać PLAYBACK

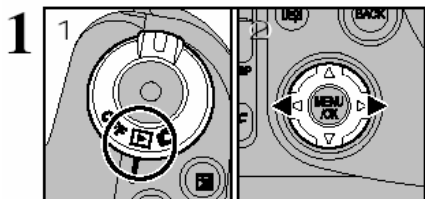


- 1). Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać jeden z czterech możliwości automatycznego odtwarzania
- 2). Naciśnij MENU/OK. Automatycznie zdjęcie wyświetla się i trwa odtwarzanie.

!. Kiedy naciśniesz „DISP” podczas odtwarzania, numer odtwarzanego zdjęcia zostanie wyświetlony na monitorze LCD.

!. Naciskając „BACK” przerywasz proces odtwarzania.

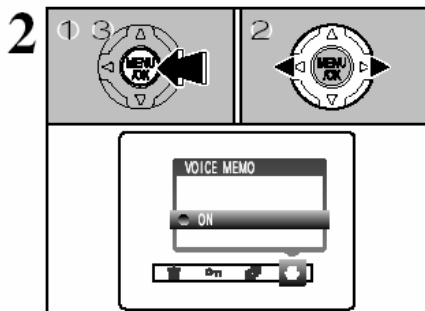
NAGRYWANIE NOTATKI GŁOSOWEJ



Można nagrać notatkę głosową do zapisanego zdjęcia.

- 1) Proszę ustawić przełącznik na odtwarzanie
- 2) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać obraz do którego chcesz dograć notatkę głosową.

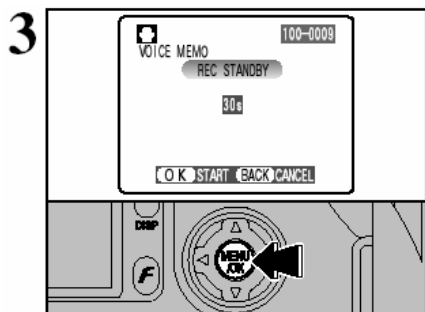
Format nagrywania: WAVE lub PCM
Rozmiar pliku: około 480 KB (dla 30 sekundowej notatki głosowej)



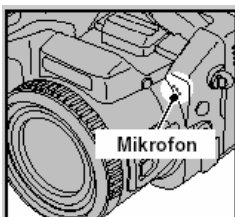
- 1) Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu.
- 2) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać VOICE MEMO
- 3) Następnie proszę nacisnąć przycisk MENU/OK.

! Jeśli pojawi się napis „PROTECTED FRAME” usuń zabezpieczenie ze zdjęcia.

! Notatkę głosową nie można nagrać do filmu.



Informacja „REC STANDBY” wyświetli się na ekranie. Nagrywanie rozpocznie się kiedy przyciśniesz przycisk MENU/OK.



W celu uzyskania najlepszej jakości nagrania, proszę ustawić aparat tak aby mikrofon był w odległości 20 cm.



Podczas nagrywania, wyświetlony jest na ekranie upływający czas i lampka samowyzwalacza świeci się. Kiedy pozostanie 5 sekund do końca nagrywania lampka samowyzwalacza zaczyna migać.

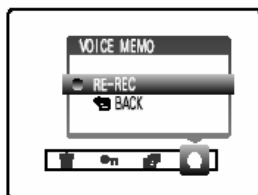
! Aby przerwać nagrywanie proszę nacisnąć przycisk MENU/OK.



Kiedy nagrana zostanie notatka 30 sekundowa na ekranie pojawi się napis FINISZ

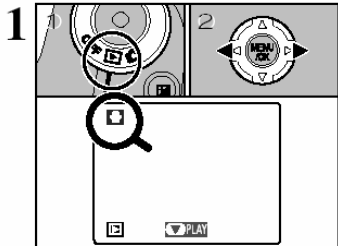
Zakończyć – Naciśnij przycisk MENU/OK.

Powtórzyć nagrywanie – Naciśnij przycisk BACK.



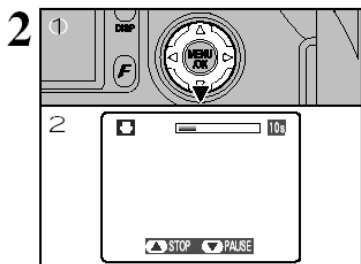
Jeśli wybierzesz zdjęcie, które ma już notatkę głosową na ekranie pojawi się informacja o tym aby ponownie nagrać notatkę (RE-REC) lub powrócić (BACK) do menu nie dokonując zmian.

ODTWARZANIE NOTATEK GŁOSOWYCH

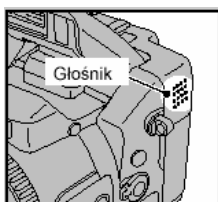


- 1). Proszę ustawić aparat na tryb odtwarzania
- 2). Proszę użyć ◀lub▶ aby wybrać zdjęcie które posiada notatkę głosową.

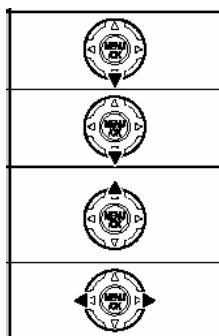
! Proszę pamiętać że nie można odtwarzać notatek głosowych przy odtwarzaniu kilku klatek (multi-frame).



- 1). Naciśnij ▼ aby odsłuchać notatkę głosową.
- 2). Na ekranie pojawi się czas odtwarzania i belka.



Proszę uważać aby nie zasłonić głośnika podczas odtwarzania.



Odtwarzanie

Pauza/Zatrzymanie

Stop

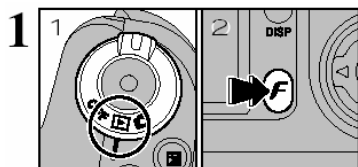
Przewijanie/Cofanie

OPCJE WYKONYWANIA WYDRUKÓW/ODBITEK (DPOF)

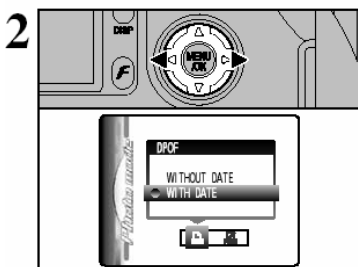


Standard DPOF czyli Cyfrowy System Zamawiania Odbitek pozwala na określenie i zaznaczenie zdjęć znajdujących się na karcie pamięci które mają być powielone.

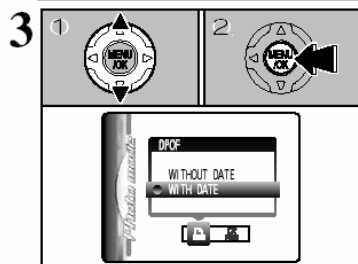
! Prosimy zwrócić uwagę, że nie wszystkie laboratoria mogą mieć możliwość realizacji zamówień w systemie DPOF.



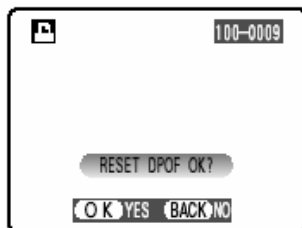
1. Włącz aparat na tryb odtwarzania.
Naciśnij przycisk (F)



2. Użyj strzałek ▲ lub ▼ aby wybrać „WITH DATE” (Z DATA) lub „WITHOUT DATE” (BEZ DATY).



3. Następnie proszę wybrać przycisk MENU/OK.

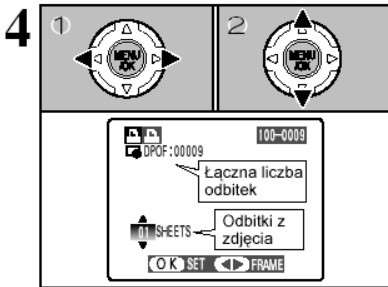


Kiedy ustawienia DPOF zostały ustawione w innym aparacie.

Jeśli ustawienia DPOF zostały zapisane w innym aparacie na monitorze pojawia się napis RESET DPOF OK.? Naciskając przycisk MENU/OK kasujemy wszystkie ustawienia DPOF które zostały ustawione w poszczególnych klatkach. Należy następnie ustawić DPOF ponownie.

! Aby pozostawić ustawienia nie zmienione proszę wybrać przycisk BACK.

! Podczas odtwarzania proszę sprawdzić czy wyświetlony jest symbol drukarki dla poprzednich ustawień.



1.) Proszę przy użyciu strzałek ◀ lub ▶ wybrać zdjęcia które chcesz oznaczyć funkcją DPOF

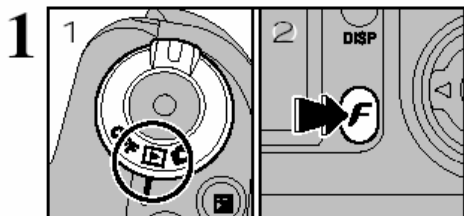
2.) Użyj strzałek ▼▲ aby wybrać liczbę kopii dla danego zdjęcia. Można wybrać maksymalnie 99 kopii. Aby wybrać więcej ustawień powtórz krok 1 i 2 dla kolejnych zdjęć

- ! Proszę pamiętać że funkcji DPOF nie można użyć dla filmu.
- ! Na jednej karcie pamięci nie można wybrać więcej niż 999 odbitek.

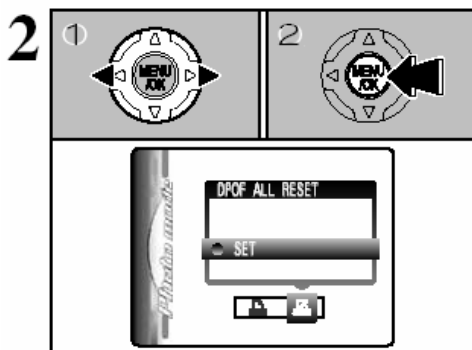


Po zakończeniu ustawień zawsze proszę przycisnąć przycisk MENU/OK. Naciśnięcie przycisku BACK spowoduje automatyczne usunięcie wszystkich wprowadzonych ustawień.

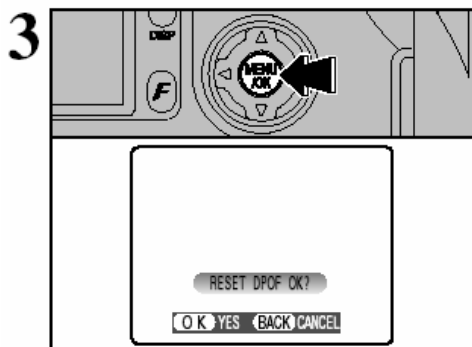
USUWANIE USTAWIEŃ DPOF



- 1). Ustaw koło na odtwarzanie
- 2). Naciśnij przycisk FOTO



- 1). Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać DPOF ALL RESET.
- 2). Naciśnij przycisk MENU/OK.



Informacja potwierdzająca możliwość usunięcia ustawień DPOF wyświetli się na ekranie.

Przyciskając MENU/OK likwidujemy ustawienia DPOF.

4 Ustawienia

SET SET-UP

Ustawienia	Wyświetlanie	Fabrycznie	Wyjaśnienie
IMAGE DISP.	ON/OFF/PREVIEW	ON	Możliwość wyboru - chcemy by zdjęcie było wyświetlane po wykonaniu, czy też automatycznie zapisane na karcie.
MEDIA	(xD-Picture Card) (Microdrive)		Wybór nośnika pamięci na którym będziemy nagrywać wykonane zdjęcia i filmy.
POWER SAVE	2 MIN/5MIN/OFF	2 MIN	Automatyczne wyłączenie się aparatu po upływie 2 minut lub 5 minut. Włączony aparat po upływie określonego czasu wyłączy się aby oszczędzać baterie.
FORMAT	OK	-	Kasujemy wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie.
BEEP	OFF/1/2/3	2	Wybierz nasilenie dźwięków przy operowaniu aparatem.
SHUTTER	OFF/1/2/3	2	Wybierz nasilenie dźwięku podczas wykonywani zdjęcia
DATE/TIME	SET	-	Ustawianie daty i godziny
ADAPTER	YES/NO	NO	Wybieramy to ustawienie kiedy używamy konwerterów
FRAME NO.	CONT./RENEW	CONT.	Sposób numerowania zdjęć, rośnie przy każdej zmianie karty lub zaczyna się od początku
CCD-RAW	OFF/ON	OFF	Ustawianie jakości zdjęć na CCD-RAW. Przetwarzanie obrazu może nastąpić jedynie w komputerze.
LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/中文	ENGLISH	Pozwala na wybór języka funkcji aparatu.
VIDEO SYSTEM	NTSC/PAL	-	Wybór systemu NTSC lub PAL
USB MODE	⇌ PC	⇌	Wybór – transmisja zdjęć z karty do komputera (DSC) lub PC czyli aparat działa jako kamera internetowa.
DISCHARGE	OK	-	Rozładowywanie akumulatorów.
RESET	OK	-	Przywraca fabryczne ustawienia aparatu.



1.) Ustaw włącznik na fotografowanie



2.) Ustaw koło programowe na SET



Użyj strzałek ▲ lub ▼ aby wybrać opcje oraz ► lub ◀ by zmienić ustawienia.



! Naciśnij ► dla „FORMAT”, „DATE/TIME” „RESET” lub „DISCHARGE”

IMAGE DISP.



Wyświetlanie zdjęć

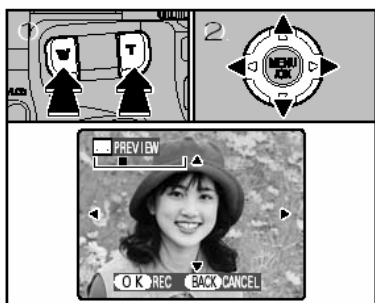
Funkcja ta umożliwia wybór sposobu wyświetlania zdjęć na monitorze w chwilę po ich wykonaniu.

ON: Zdjęcie zostanie wyświetlone na ekranie (przez ok. 2 sekundy) a następnie zostanie automatycznie zapisane na kartę pamięci.

OFF: Aparat automatycznie zapisuje zdjęcie po jego wykonaniu. Zdjęcie nie ukazuje się na ekranie.

PREVIEW: zdjęcie po wykonaniu ukazuje się na monitorze wraz z napisem nakazującym podjęcie decyzji o zapisanie (naciśnij MENU/OK.) lub jego bezpowrotnym usunięciu (naciśnij BACK)

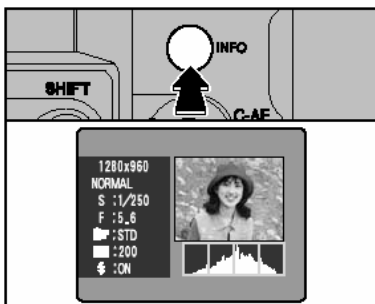
Preview



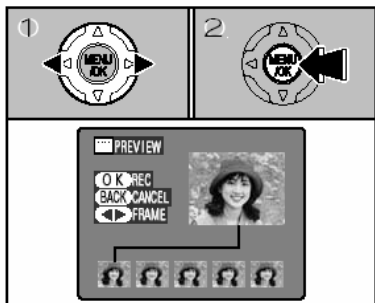
Przy włączonej funkcji PREVIEW, podczas oglądania zdjęcia istnieje możliwość powiększenia fragmentów obrazu.

- 1). Użyj strzałek „W” lub „T” aby powiększyć obraz.
- 2). Użyj strzałek ▲▼◀▶ aby wykadrować obraz

! Nie można zapisać zdjęć wykadrowanych w funkcji Preview Zoom



Podczas używania funkcji PREVIEW można sprawdzić informacje dotyczące wykonanego zdjęcia. Proszę przycisnąć przycisk INFO aby zobaczyć dane dotyczące wyświetlonego zdjęcia.

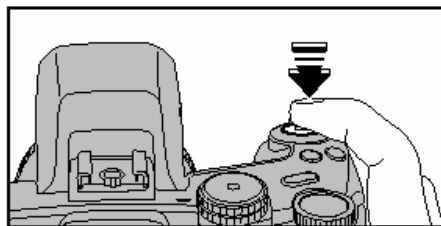
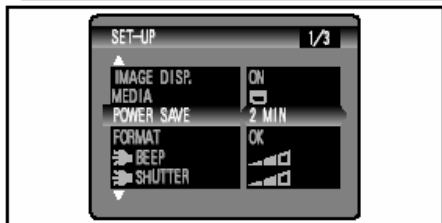


Podczas używania funkcji PREVIEW można sprawdzić zdjęcia zapisane w trybie zdjęć ciągłych (10 zdjęć).

Nie można używać zoom-u przy odtwarzaniu PREVIEW.

1. Użyj ◀ lub ▶ aby sprawdzić zdjęcie
2. Naciśnij MENU/OK aby zapisać wszystkie zdjęcia.

POWER SAVE

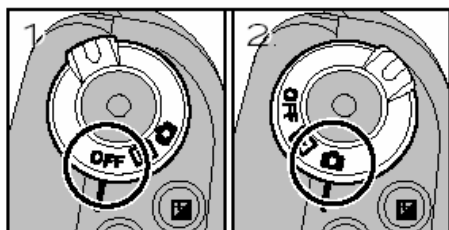


POWER SAVE „ON”

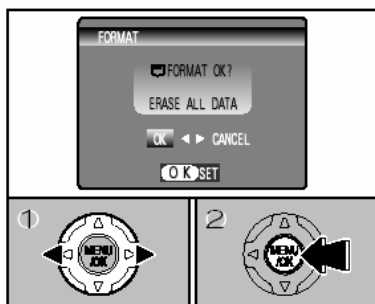
Funkcja pozwala na ekonomiczne wykorzystanie akumulatora aparatu. Sugerujemy ustawić funkcję Power Save włączoną zwłaszcza kiedy używasz baterii alkalicznych. Po 30 sekundach bezczynności aparatu przejdzie w „stan uśpienia”, część funkcji zostanie wyłączona.

Naciskając spust migawki do połowy powoduje ponowne uaktywnienie aparatu. Aparat jest gotowy do wykonywania zdjęć.

Po upływie 2minut lub 5minut bezczynności monitor LCD wyłączy się i aparat automatycznie wyłączy się. Ponowne włączenie aparatu po całkowitym uśpieniu nastąpi kiedy przesuniemy włącznik OFF, a następnie ustawimy na tryb fotografowania.



FORMAT



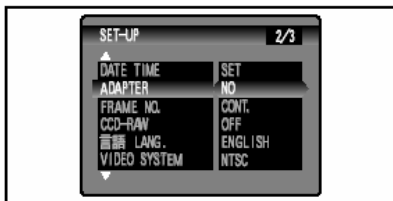
Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych – łącznie ze zdjęciami zabezpieczonymi przed usunięciem. Czyścimy całą kartę pamięci.

Przed skorzystaniem z tej funkcji zaleca się zapisanie zdjęć na twardym dysku Twojego komputera.

1. Używając strzałek ► lub ◀ wybierz opcję „OK”
2. Naciskając przycisk MENU/OK kasujemy wszystkie dane zapisane na karcie pamięci.

! Przed skorzystaniem z funkcji format proszę sprawdzić na jaki nośnik pamięci ustawiony jest aparat.

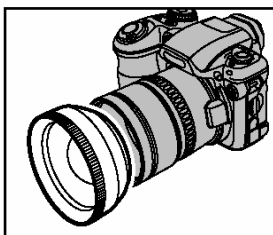
ADAPTER



Proszę ustawić tę funkcję YES, kiedy używasz konwerterów.
Proszę ustawić tę funkcję NO, kiedy nie używasz konwerterów.

Do obiektywu aparatu możesz dokręcić adaptery WL/FX9, WL/FX9B lub TL/FX9/TL/FX9B

WL/FX9 / WL/FX9B



Adapter szerokokątny – specyfikacja

Współczynnik – 0,79x

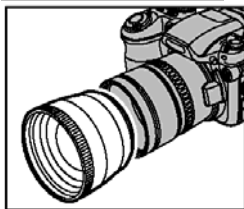
Konfiguracja szkieł – 3 szkła w trzech grupach

Wymiary – 70mm x 32mm

Waga – około 185g

Dostępne w dwóch kolorach – WL/FX9 – srebrny, WL/FX9B – czarny.

TL/FX9 / TL/FX9B



Adapter tele – specyfikacja

Współczynnik – 1,5x

Konfiguracja szkieł – 3 szkła w trzech grupach

Wymiary – 65mm x 55mm

Waga – około 100g

Dostępne w dwóch kolorach – WL/FX9 – srebrny, WL/FX9B – czarny

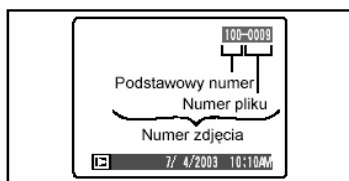
Prześciółka do konwertera może być zastosowana do stosowania filtrów o średnicy 55 mm.

Numeracja zdjęć

A	< CONT. >	< RENEW >
	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
↓		
B	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

CONT. – Numeracja zdjęć rośnie przy każdej zmianie karty pamięci (licznik nie zeruje się)

RENEW – Numeracja zdjęć zaczyna się po każdorazowym włożeniu nowej karty od numeru 0001



Możesz sprawdzić numer wyświetlanego zdjęcia. Ostatnie cztery cyfry z siedmiocyfrowego numeru to numery pliku, natomiast pierwsze trzy cyfry przedstawiają numer katalogu. Powyższe informacje wyświetlone są w prawym górnym rogu ekranu.




CCD-RAW

Proszę ustawić aparat na ustawienia CCD-RAW. Aby odtwarzać pliki CCD-RAW potrzebny jest odpowiedni program RAW FILE CONVERTER LE, który również może być użyty do przetwarzania obrazów zapisanych w plikach TIFF.

- Musi być zainstalowane oprogramowanie FinePixViewer

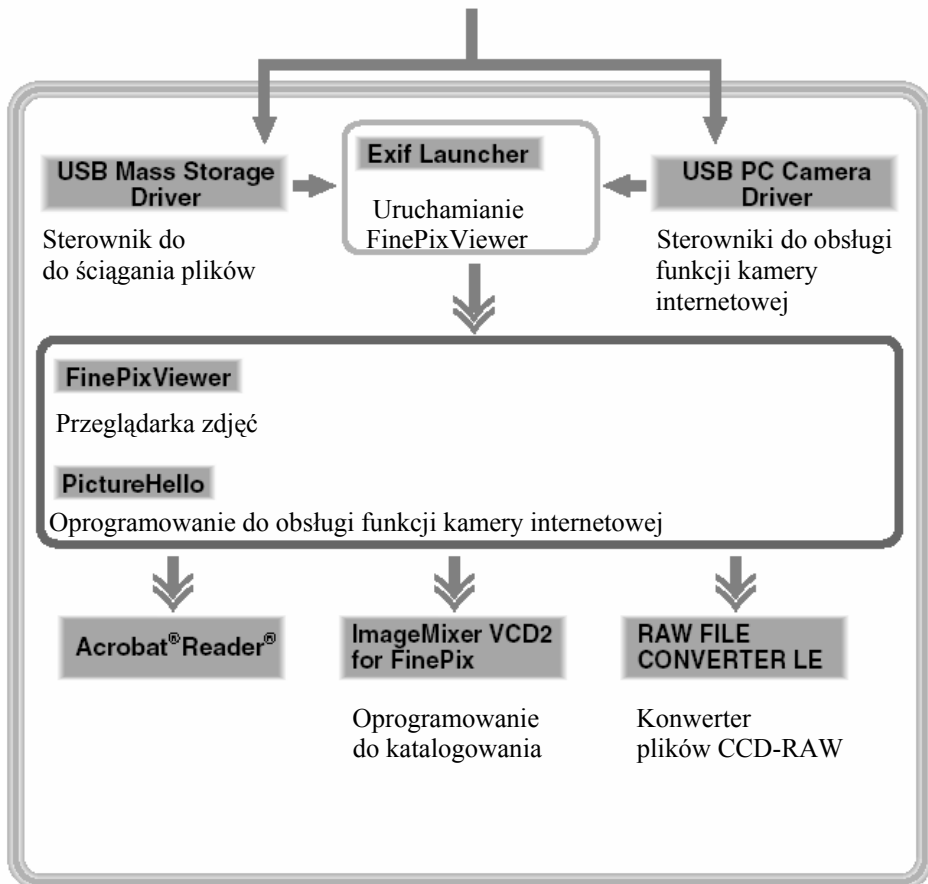
Przy zdjęciach robionych w ustawieniach CCD-RAW nie możemy używać zoomu cyfrowego, zdjęć ciągłych i trybu FOTO (jakość zdjęć, czułość (ISO 800) i FinePix COLOR). Podczas odtwarzania zdjęcie jest zmienione na 1M (1280 x 960) i możemy użyć zoomu do 800% ale wykadrowanych zdjęć nie można zapisać.

5 Instalacja oprogramowania

Gdy aparat przekazuje dane -   



Gdy aparat jest podłączony jako  PC kamera internetowa



SPRAWDZANIE SYSTEMU PRZED INSTALACJĄ OPROGRAMOWANIA (DLA WINDOWS PC)

Proszę sprawdzić system w komputerze przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania.

Kompatybilne komputery PC	IBM PC/AT lub kompatybilne*1
System operacyjny	Windows 98 (wliczając drugą wersję) Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional *2 Windows XP Home Edition *2 Windows XP Professional *2
CPU	200 MHz Pentium lub lepszy (800 MHz Pentium III lub lepszy dla Windows XP)
RAM	64 MB minimum (128 MB minimum dla Windows XP), 256 MB lub większy dla RAW FILE CONVERTER LE
Wolne miejsce na twardym dysku	Do zainstalowania: 450 MB minimum Do operowania: 600 MB minimum (Kiedy używamy ImageMixer VCD2: 2 GB lub lepszy) Minimum 1 GB kiedy RAW FILE CONVERTER LE
Ekran	800 x 600 pikseli lub lepszy, 16-bitów na kolor lub lepszy, przy ImageMixer VCD 1024 x 768 lub lepiej.
Połączenie z Internetem *3	<ul style="list-style-type: none">• Aby używać FinePix Internet Service, videoconferencing lub funkcje maila• Szybkość połączenia: 56k lub lepsze
Funkcje głosowe *4	Mikrofon, głośnik i karta dźwiękowa

*1 Urządzenia z wejściem USB

*2 Kiedy instalujesz oprogramowanie, załoguj się jako administrator

*3 Wymagany jeśli chcesz używać FinePix Internet Service i videoconferencing. Oprogramowanie może być zainstalowane nawet jeśli nie posiadasz internetu.

*4 Wymagane przy videoconferencing

INSTALOWANIE OPROGRAMOWANIA NA WINDOWS PC

Włóż płytę CD-ROM do komputera.

Proszę podłączyć aparat do komputera dopiero wtedy kiedy całe oprogramowanie będzie zainstalowane.

Ręczne uruchamianie okna instalatora

1. Proszę nacisnąć dwa razy na ikonę „Mój komputer” w menu „Start”
2. Prawym przyciskiem myszki naciśnij na „FINEPIX” w oknie „Mój komputer” i wybierz „Otwórz”.
3. Naciśnij dwa razy na „SETUP” lub „SETUP. exe”



* Różnica między nazwami plików (SETUP lub SETUP. exe) wynika z ustawień komputera.

- Rozszerzenie plik (3 literowe przyrostki pokazujące typ pliku) może być wyświetlone lub ukryte.
- Tekst może być pokazany normalnie lub literami drukowanymi.

1. Instalowanie oprogramowania będzie odbywało się poprzez instalowanie poszczególnych programów QuickTime, NetMeeting, ImageMixer VCD for FinePix i WINASPI. Jeśli jakiegokolwiek informacje ostrzegawcze pojawią się na monitorze, proszę zachować się zgodnie z podanymi wskazówkami.

Poszczególne ekrany instalatora będą pojawiać się na monitorze komputera.

2. Po ponownym uruchomieniu komputera, zainstaluj DirectX a następnie uruchom ponownie komputer. Jeśli masz zainstalowaną ostatnią wersję DrectX, nie musisz instalować tego oprogramowania.

3. Po ponownym uruchomieniu komputera informacja o tym że instalacja jest zakończona wyświetli się na ekranie. Naciśnij „Using FinePix Viewer” aby zapoznać się z możliwościami oprogramowania. Procedura instalowania jest bardzo prosta.

SPRAWDZANIE SYSTEMU PRZED INSTALACJĄ OPROGRAMOWANIA (MAC OS 8.6 DO 9.2)

Proszę sprawdzić system w komputerze przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania.

Kompatybilne komputery Mac	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4
System operacyjny	Mac OS 8.6 do 9.2.2 *2
RAM	64 MB minimum *3, 256 MB lub większy dla RAW FILE CONVERTER LE
Miejsce na twardym dysku	Do zainstalowania: 400 MB minimum Do operowania: 600 MB minimum (Kiedy używamy ImageMixer VCD2: 2 GB lub lepszy) Minimum 1 GB kiedy RAW FILE CONVERTER LE
Ekran	800 x 600 pikseli lub lepszy, co najmniej 32000 kolorów, przy ImageMixer VCD 1024 x 768 lub lepiej.
Połączenie z Internetem *4	<ul style="list-style-type: none">• Aby używać FinePix Internet Service, videoconferencing lub funkcje maila• Szybkość połączenia: 56k lub lepsze
Funkcje głosowe	Mikrofon lub głośnik

*1 Urządzenia z wejściem USB

*2 Oprogramowanie nie będzie działać z Mac Os X Classic

*3 Użyj virtual memory jeśli jest to konieczne

*4 Wymagane przy użyciu FinePix Internet Service. Oprogramowanie może być zainstalowane nawet jeśli nie posiadasz Internetu.

INSTALOWANIE OPROGRAMOWANIA NA MAC OS 9.0 - 9.2

Sprawdzanie ustawień systemu oprogramowania

Proszę sprawdzić czy Plik Wymiany (File Exchange) jest dostępny. Proszę pamiętać że aby użyć karty pamięci xD-Picture Card wykorzystywanej w aparatach, Plik Wymiany musi działać.

1. Proszę włączyć Macintosha, uruchomić Mac OS9.0 - 9.2.

Proszę podłączyć aparat do Macintosha dopiero po całkowitym zainstalowaniu oprogramowania.

2. Proszę wybierać Extension Manager w Control Panel (panelu sterowania) a następnie sprawdzić czy skrzynka Pliku Wymiany (Exchange File) tyka. Jeśli nie, proszę nacisnąć na skrzynkę tak aby znaczek [x] wyświetlił się a następnie proszę uruchomić ponownie Micintosha.

3. Po włożeniu płyty CD-ROM do stacji dysków, okno „FinePix” automatycznie uruchamia się.

Notka:

Jeśli „FinePix” z jakichkolwiek przyczyn nie uruchamia się automatycznie proszę dwa razy nacisnąć na ikonę płyty CD-ROM.

4. Proszę dwa razy nacisnąć na „Installer for MacOS9” aby rozpocząć pracę programu instalowania oprogramowania

5 Następnie na monitorze pojawi się ekran programu instalowania, proszę nacisnąć na [Installing FinePixViewer] (Instalowanie FinePixViewer).

- Aby uzyskać więcej informacji dotyczących instalowanego programu proszę odwołać się do informacji które znajdują się w [Read Me First] lub [Using FinePixViewer].

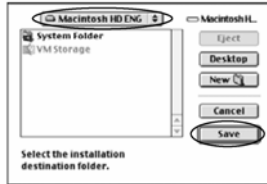
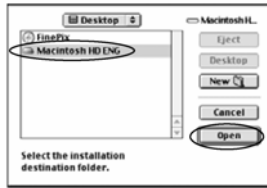


6. Na ekranie pojawi się wiadomość potwierdzając, aby kontynuować proszę wybrać przycisk [OK].

7. Następnie wyświetli się Umowa Prawna Użytkownika. Proszę zapoznać się z jej treścią a następnie, jeśli zgadzasz się z warunkami proszę nacisnąć [Agree]. Jeśli nie zgadzasz się z treścią umowy proszę nacisnąć [Disagree] – oprogramowanie nie zostanie zainstalowanie.

8. Proszę wybrać lokalizację dla FinePixViewer.

(1). Naciśnij przycisk [Open] (Otwórz), aby otworzyć folder.



(2). Naciśnij przycisk [Save] (Zapisz).

9. Zainstaluj ImageMixer VCD2 dla FinePix

10. Po ponownym uruchomieniu komputera (restart), informacja że program FinePixViewer jest zainstalowany „FinePixViewer installation completed” pojawi się na monitorze. Proszę nacisnąć na „Using FinePixViewer” aby zapoznać się z możliwościami i funkcjami programu FinePixViewer



11. Aby zainstalować Acrobat Reader proszę nacisnąć na „Install Acrobat Reader”

- Zalecamy zainstalowanie tego programu. Jeśli posiadasz wcześniejszą wersję, instalowanie tego oprogramowanie nie jest konieczne.

12. Zainstalowanie Acrobat Reader jest bardzo proste, proste wskazówki będą podane na ekranie.

PÓŹNIEJSZE INSTALOWANIE ADOBE READER

1. Naciśnij dwa razy na płytę „FinePix” aby otworzyć okno.
2. Proszę dwa razy nacisnąć na „FinePixViewer for Mac OS9” → „Acrobat Reader” → „English” folder.
3. Naciśnij dwa razy na „English Reader Installer”.
4. Procedura instalowania Acrobat Reader jest bardzo prosta, wszystkie wskazówki wyświetlone są na ekranie.

SPRAWDZANIE SYSTEMU PRZED INSTALACJĄ OPROGRAMOWANIA (MAC OS X)

Proszę sprawdzić system w komputerze przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania.

Kompatybilne komputery Mac	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4
System operacyjny	Mac OS X (kompatybilne z wersją 10.0.4 do 10.2.6)
RAM	192 MB minimum, 256 MB lub większy dla RAW FILE CONVERTER LE
Miejsce na twardym dysku	Do zainstalowania: 200 MB minimum Do operowania: 400 MB minimum Minimum 1 GB kiedy RAW FILE CONVERTER LE
Ekran	800 x 600 pikseli lub lepszy, co najmniej 32000 kolorów, przy ImageMixer VCD 1024 x 768 lub lepiej.
Połączenie z Internetem *2	<ul style="list-style-type: none">• Aby używać FinePix Internet Service, videoconferencing lub funkcje maila• Szybkość połączenia: 56k lub lepsze

*1 Urządzenia z wejściem USB

*2 Wymagane przy użyciu FinePix Internet Service. Oprogramowanie może być zainstalowane nawet jeśli nie posiadasz Internetu.

INSTALOWANIE NA MAC OS X

1. Włącz Macintosh, uruchom Mac OS X. Proszę pozamykać wszystkie inne aplikacje.
2. Proszę włożyć płytę do stacji dysków. Okno „FinePix” otworzy się.

Notka:

Jeśli okno „FinePix” nie otworzy się automatycznie proszę podwójnie nacisnąć na ikonę płyty CD-ROM.



3. Proszę podwójnie nacisnąć na „Installer for MacOS X”

4. Naciśnij na ikonę z kółkiem.



5. Proszę wprowadzić nazwę i hasło dla Administratora, a następnie nacisnąć przycisk [OK].

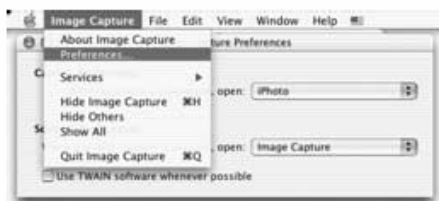


6. Proszę nacisnąć przycisk [Continue] (kontynuować).

7. Proszę pozamykać wszystkie inne programy, a następnie nacisnąć przycisk [Continue].
8. Naciśnij przycisk [Continue] (kontynuować) kiedy pojawi się okno „Software License Agreement”
9. Proszę nacisnąć przycisk [Continue] (kontynuować).



10. Proszę nacisnąć na przycisk [Install (upgrade)]
11. Wprowadź nazwę administratora i hasło i naciśnij przycisk [OK].
12. Nastąpi proces instalowania oprogramowania.
13. Kiedy zakończyłeś instalację proszę nacisnąć przycisk [Restart], aby uruchomić ponownie komputer.



14. Otwórz „Image Capture” z folderu „Applications”.

15. Sprawdź ustawienie ImageCapture (OS X10.1.5)

- (1) Wybierz „Other....” z „Hot plug Action”

(OS X10.2 lub później)

- (1) Wybierz „Preferenes....” z menu „Image Capture”.
- (2) Wybierz „Other....” z „When a camera is connected, open”.

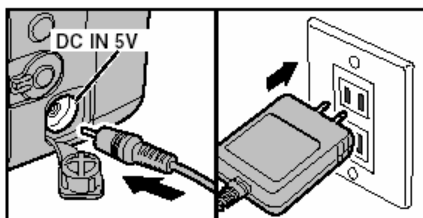


16. Wybierz „FPVBridge” z folderu „Applications” – „FinePixViewer” i naciśnij „Open”.

17. Zamknij ImageCapture.

6 Pokazywanie zdjęć

UŻYWANIE ZASILACZA AC

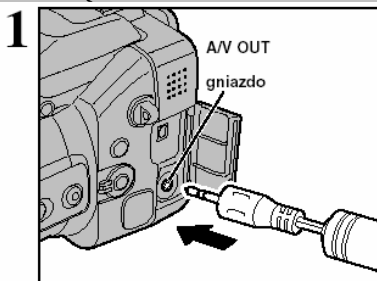


Proszę zawsze używać zasilacza FUJIFILM AC-5VH / AC-5VHS do aparatu, kiedy pracuje on z komputerem. Używanie zasilacza zapobiega ewentualnej utracie napięcia w nieodpowiednim czasie, jak np. kiedy jest transmisja danych z aparatu do komputera. Użycie zasilacza pozwala również na robienie zdjęć i oglądanie ich tak długo jak chcesz bez obawy o wytrzymałość baterii.

- Proszę zawsze podłączać i odłączać zasilacz, kiedy aparat jest wyłączony. Podłączanie lub rozłączanie zasilacza AC, kiedy aparat jest włączony może spowodować, że przetwarzane dane na karcie pamięci mogą nie zostać zapisane jak również może nastąpić uszkodzenie karty xD-Picture Card lub uszkodzenie podczas podłączania do komputera.

Proszę sprawdzić czy aparat jest wyłączony, a następnie proszę podłączyć zasilacz AC do gniazda DC IN 5V w aparacie i dopiero do gniazda elektrycznego.

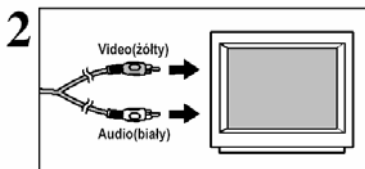
PODŁĄCZANIE APARATU Z TELEWIZOREM



Proszę wyłączyć aparat i telewizor. Następnie proszę podłączyć kable Video do gniazda „VIDEO OUT” w aparacie.

! Kiedy podłączasz kable Video do gniazda „VIDEO OUT” monitor LCD wyłączy się.

! Proszę podłączyć zasilacz AC-5V, jeśli jest to możliwe



Następnie proszę podłączyć drugą końcówkę kabla Video do telewizora. Następnie można włączyć aparat i telewizor.

PODŁĄCZENIE APARATU DO KOMPUTERA

Rozdział „Podłączanie aparatu do komputera” wyjaśnia jak prawidłowo podłączyć aparat do komputera używając specjalnego kabla USB i opisuje jakich funkcji możesz użyć, kiedy aparat podłączony jest do komputera. Jeśli podczas transmisji danych do komputera zostanie odłączony prąd, proszę pamiętać, że dane nie zostaną przesłane. Zawsze proszę używać zasilacza, AC kiedy aparat podłączony jest do komputera.

Kiedy pierwszy raz podłączasz aparat do komputera uważnie przeczytaj informacje podane w instrukcji. Proszę pamiętać o bardzo istotnej rzeczy – Zainstaluj oprogramowanie przed podłączeniem aparatu do komputera.



CD ROM (oprogramowanie dla FinePix)

Jeśli twój komputer posiada port USB 2.0, dane będą przesyłane szybciej niż starszych wersjach.

Tryb DSC

Ten tryb umożliwia prosty sposób na czytanie zdjęć z kart pamięci oraz magazynowanie ich na kartach pamięci. Port USB lub Fire Wire umożliwiają szybkie przesyłanie dużych plików zdjęciowych.

Aby połączyć aparat z komputerem poprzez port Fire Wire, sprawdź czy twój system komputerowy umożliwia takie połączenie.

■ Tabela kompatybilności systemów (Windows)

○: Połączenie możliwe X: Połączenie niemożliwe

OS	Windows 98	Windows 98 SE (Second Edition)	Windows Me (Millennium Edition)	Windows 2000 (Professional)	Windows XP
Rodzaj połączenia					
IEEE 1394	X	○*	○	○	○

* Proszę wybrać Windows Update z Menu Start i pobrać sterowniki dla portu 1394 (Fire Wire) (Wymagane połączenie z Internetem).

■ Tabela kompatybilności systemów (Macintosh)

○: Połączenie możliwe X: Połączenie niemożliwe

OS	Mac OS 8.6	Mac OS 9.0.4	Mac OS 9.1	Mac OS 9.2.1	Mac OS X
Rodzaj połączenia					
IEEE 1394	X	X*	○	○	○

* Brak kompatybilności nawet po zainstalowaniu odpowiednich sterowników, ale możliwe do wykorzystania po zainstalowaniu darmowego update z Contact Apple Computers (<http://www.apple.com>).

PC Tryb PC CAM

Ta funkcja umożliwia przeprowadzenie wideo konferencji poprzez podłączony do Internetu komputer (dotyczy tylko systemów Windows)

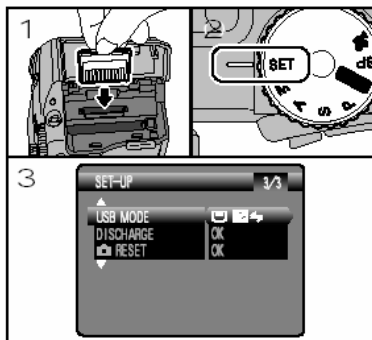



Aby znaleźć więcej informacji dotyczących oprogramowania proszę przeczytać „How to use FinePixViewer” w menu HELP na płycie.

Wykorzystanie łącza Fire Wire

Aby uzyskać informacje na temat wykonywania zdjęć używając porty Fire Wire, proszę dokładnie przeczytać instrukcję oprogramowania Hyper Utility Software HS-V2.

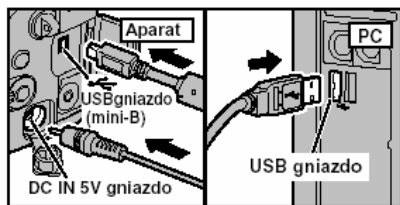
WYKORZYSTANIE TRYBU DSC



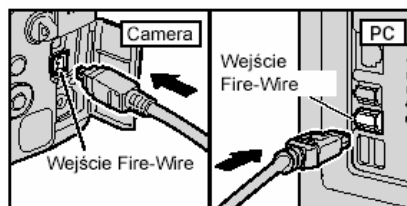
- 1.) Włóż kartę z zapisanymi zdjęciami do aparatu.
- 2.) Przesuń koło programowe na SET.
- 3.) Ustaw funkcje USB MODE w opcjach SET-UP na pozycję “↔” następnie wyłącz aparat.

! Jeśli w aparacie znajdują się jednocześnie oba rodzaje kart pamięci zdjęcia będą zapisywane na te, które będą zaznaczone jako MEDIA

PODŁĄCZANIE APARATU DO KOMPUTERA




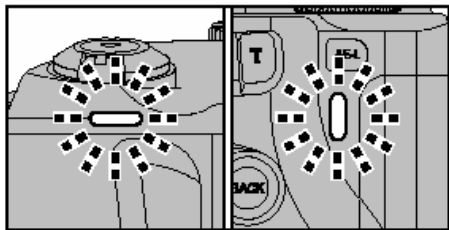
- 1.) Włącz swój komputer
- 2.) Połącz aparat z komputerem za pomocą specjalnego kabla USB oraz podłącz aparat do zasilacza AC-5V, aby zapobiec rozładowaniu się baterii w czasie transmisji danych.
- 3.) Włącz aparat cyfrowy.




! Proszę upewnić się, że końcówki w kablu USB są prawidłowo, do końca i w odpowiednie gniazda włożone w aparacie i w komputerze.

! Proszę nie podłączać kabla USB i Fire Wire jednocześnie.

! Połącz aparat i komputer kablem Fire Wire tylko, kiedy aparat jest przełączony na .



Gdy aparat FinePix S 20 Pro jest podłączony do komputera lampka samowyzwalacza i lampka wizjera świecą się na zielono i pomarańczowo. Na ekranie pojawia się napis “”

Po ukończeniu transmisji automatycznie otworzy się okno programu do przeglądania zdjęć. Funkcja Power Save nie jest dostępna, kiedy aparat podłączony jest za pomocą kabla USB.

- ! Proszę zawsze wyłączać aparat i komputer przed wyjęciem karty pamięci z aparatu.
- ! Proszę nie odłączać kabli USB kiedy aparat komunikuje się z komputerem. Proszę zawsze przestrzegać procedury rozłączania.

Operowanie komputerem

Windows 98/98 SE/ME/2000 Professional/Macintosh

Program FinePixViewer automatycznie uruchamia się.



* Windows 98 SE

Przedstawione poniżej ikony pojawiają się i wtedy możesz używać komputera do transferu plików z i do aparatu.



Jeśli przedstawione wyżej sytuacje nie występują może oznaczać to, że nie posiadasz odpowiednich programów lub sterowników. Proszę odwołać się do załączonego przewodnika o oprogramowaniu a następnie powtórzyć procedurę instalowania. Następnie ponownie podłączyć aparat do komputera.

WINDOWS XP



1. Na pasku narzędzi pojawi się napis, że komputer znalazł nowe urządzenie. Napis znika po pewnym czasie.

2. Ustawienie właściwości w polu „Auto Play”

- **Kiedy FinePix Viewer jest odstępny na liście działań do wykonania.**

Wybierz „Pokazywanie zdjęć za pomocą FinePix Viewer” a następnie wybierz „Zawsze wykonuj wybrane działanie”

- **Kiedy FinePix Viewer nie jest odstępny na liście działań do wykonania.**

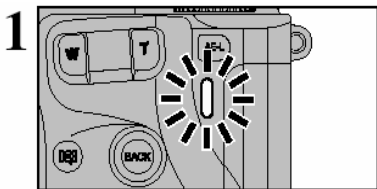
Wybierz „Nie wykonuj żadnej akcji” a następnie wybierz „Zawsze wykonuj wybrane działanie”

Naciśnij OK. a następnie ręcznie uruchom FinePix Viewer.

3. Na oknie „Mój komputer” pojawi się nowy wymienny dysk.

ROZŁĄCZANIE Z KOMPUTEREM

(Zawsze proszę zachować się zgodnie z podanymi procedurami)



1.) Proszę pozamykać wszystkie aplikacje (FinePixViewer itd.)

2.) Proszę sprawdzić czy dioda świeci się na zielono (oznacza to, że aparat nie przekazuje danych do komputera)

Aby rozłączyć połączenie DSC proszę zapoznać się z wskazówkami do punktu 2, natomiast dla połączenia PC CAMERA proszę przejść również przez punkt 3.

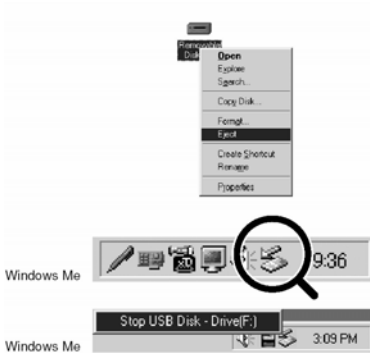
- Proszę pamiętać, że nawet wtedy, kiedy informacja „Copying” nie jest wyświetlona w komputerze, aparat i komputer mogą nadal przekazywać sobie dane. Proszę zawsze przed rozłączeniem sprawdzić czy lampa wizjera zapali się na zielono lub czy lampa samowyzwalacza zgasła.

Proszę zachować się zgodnie z podanymi niżej wskazówkami przy rozłączaniu aparatu. Oczywiście procedura ta zależy do oprogramowania, jakie jest używane w komputerze.

Windows 98 or 98 SE

Wyłącz aparat przyciskiem POWER i wyjąć kabel USB z komputera i aparatu

Windows Me/2000 Professional/XP



- 1.) Kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonę MÓJ KOMPUTER i wybierz opcję EJECT (zamknij)
- 2.) Kliknij lewym przyciskiem myszki ikonę symbolizującą zamknięcie łącza USB znajdującą się na pasku funkcyjnym

3.) Pojawi się opcja zamknięcia dysku wymiennego.

4.) Wyświetli się napis „Safe To Remove Hardware”.

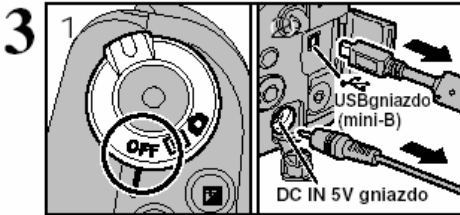
Proszę nacisnąć przycisk [OK].

MACINTOSH



Przy korzystaniu z systemu MACINTOSH należy usunąć dysk wymienny (przesunąć na symbol kosza).

* Kiedy przeniesiesz ikonę do kosza na monitorze LCD w aparacie pojawi się napis REMOVE OK.



- 1). Przesuń koło, aby wyłączyć aparat
- 2.) Odłącz kabel USB od aparatu.

UŻYWANIE PROGRAMU FINEPIXVIEWER

Proszę nacisnąć na „How to Use FinePixViewer” w menu FinePixViewer.

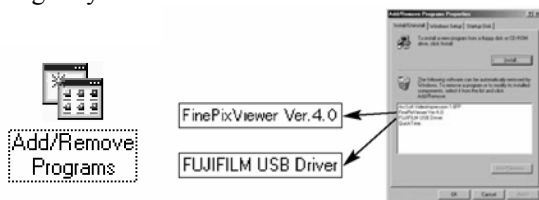
Informacja „Viewing Slide Shows” jest wyświetlona. Naciskając „←” możesz oglądać poprzednią stronę lub naciskając „→” możesz przejść do następnej strony.

WYKASOWYWANIE OPROGRAMOWANIA Z PAMIĘCI KOMPUTERA

Proszę zachować się zgodnie z poniższymi wskazówkami, kiedy chcesz usunąć oprogramowanie z komputera

Windows:

1. Proszę włączyć komputer.
2. Proszę rozłączyć aparat
3. Proszę wyjść z wszystkich aplikacji
4. Proszę pozamykać wszystkie pliki
5. Następnie proszę otworzyć okno „Mój komputer”, Panel Sterowania i podwójnie nacisnąć na Dodaj/Usuń Programy.
6. Proszę w oknie Instalowanie/Odinstalowanie wybrać oprogramowanie, które ma być odinstalowane (FinePixViewer) a następnie proszę nacisnąć przycisk Dodaj/Usuń Programy.



7. Kiedy informacja potwierdzająca zostanie wyświetlona proszę wybrać [OK.]. Proszę dokładnie sprawdzić wybraną do usunięcia rzecz przed wybraniem [OK.].



8. Odinstalowywanie rozpoczyna się automatycznie. Po zakończeniu proszę nacisnąć przycisk [OK.].

MAC OS 9.0-9.2

• Odinstalowywanie Mass Storage Drive i PC Camera Drive.

1. Proszę odłączyć aparat.
2. Proszę przenieść wszystkie pliki które zaczynają się od „USB04CB...” do kosza (Trash).
3. Proszę uruchomić ponownie Macintosha.
4. Proszę wybrać „Empty Trash” (Pusty kosz) w menu „Special” (Specjalne).

• Odinstalowywanie Exif Luncher, FinePixViewer i DP Editor

1. Po wyjściu z Exif Luncher w „Exif Luncher Settings” w menu „Settings”, proszę usunąć Exif Luncher z folderu „Setup Items” do kosza. Następnie proszę wybrać „Empty Trash w menu „Special”

2. Po zamknięciu FinePixViewer i DP Editor proszę przenieść folder FinePixViewer do kosza. Następnie proszę nacisnąć na „Empty Trash” w menu „Special”.

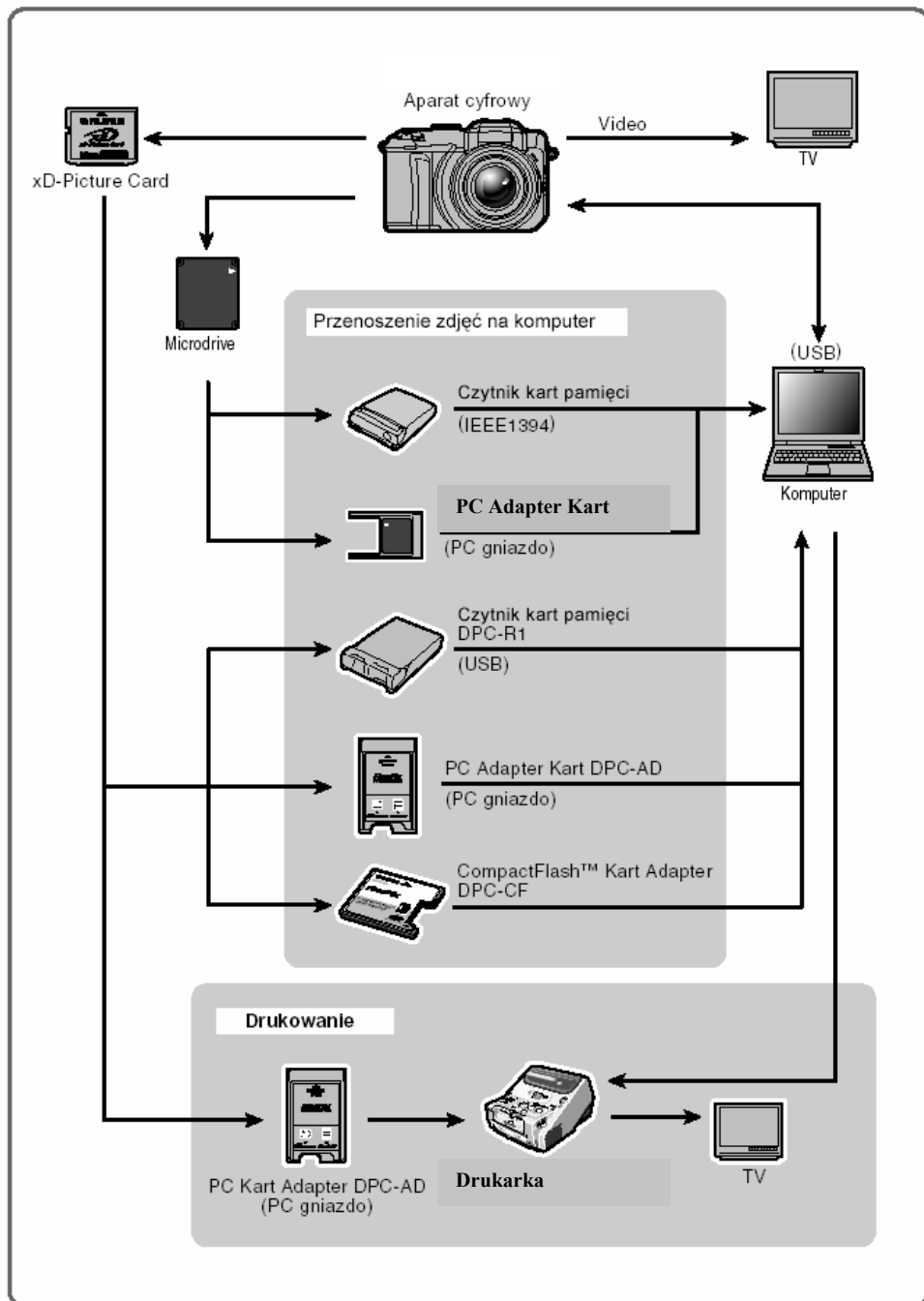
MAC OS X

- **Odinstalowanie FinePixViewer**

Proszę pozamykać wszystkie aplikacje FinePixViewer oraz DP Editor. Następnie proszę przenieść FinePixViewer do kosza menu „Special”.

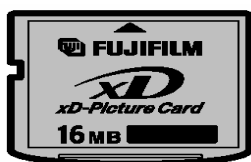
FinePix S20 Pro może być używany w z innymi produktami filmy FUJIFILM, które pozwolą na jeszcze szersze użycie aparatu.

SYSTEM AKCESORIÓW DO APARATU



DODATKOWE AKCESORIA DO APARATU

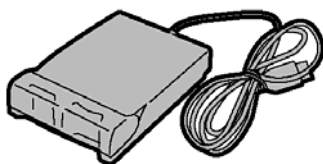
Karta pamięci xD-Picture Card



Do tego modelu aparatu dostępne są specjalne karty xD-Picture Card. Używaj następujących kart pamięci o nazwie xD-Picture Card:

DPC-16(16MB)/DPC-32(32MB)/DPC-64(64MB)/DPC-128(128MB)/DPC-256(256MB)/DPC-512 (512MB).

Czytnik karty pamięci DPC-R1



Czytnik DPC-R1 umożliwia przekazywanie danych pomiędzy komputerem a kartą pamięci (xD-Picture Card i SmartMedia) w łatwy i szybki sposób. Jego interfejs USB zapewnia bardzo szybką transmisję.

- Kompatybilny z Windows 98/98 SE, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows XP lub iMac, Mac OS 8.6-9.2.2, Mac OS X (10.1.2-10.2.2) i z standardowymi modelami z interfejsem USB.
- Kompatybilny z kartą pamięci SmartMedia 3.3V od 4MB do 128MB.
- Kompatybilny z kartą pamięci xD-Picture Card DPC-16(16MB)/DPC-32(32MB)/DPC-64(64MB)/DPC-128(128MB)/DPC-256(256MB)/DPC-512 (512MB).

Adapter DPC-AD



Adapter karty PC pozwala na użycie kart pamięci xD-Picture Card i SmartMedia jako standardowych kart PC zgodnie z ATA (PCMCIA 2.1) (Typ II).

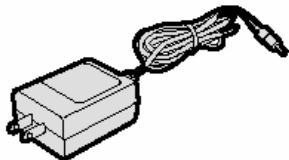
- Kompatybilny z SmartMedia 3.3V, 2MB-128MB i kartami xD-Picture Card 16MB-512MB

CompactFlash Card Adapter



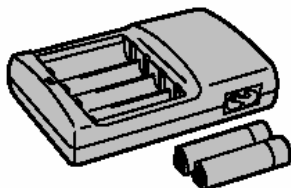
DPC-CF pozwala na użycie kart xD-Picture Card jako CompactFlash (Typ-1)

AC Power Adapter AC-5VH/AC-5VH



Używany do podłączenia aparatu do sieci w sytuacjach kiedy potrzebny jest długi i ciągły dostęp do prądu (przenoszenie zdjęć do komputera).

Ładowarka Fujifilm z bateriami BK-NH/BK-NH2



Ładowarka potrafi naładować 2 baterie w 120 minut.

Nakładka szerokokątna WL-FX9/WL-FX9

Nakładka tele TL-FX9/TL-FX9

Hyper-Utility Software HS-V2 Ver.2.0 (IEEE 1394 Interface)

1. Oprogramowanie umożliwiające konwertowanie plików CCD RAW na pliki TIFF wraz z pełną kontrolą jasności, balansu bieli, ostrości i koloru
2. Umożliwia także bezpośrednie zapisywanie zdjęć na komputerze, z ominięciem kart pamięci (przez kabel Fire Wire)
3. Umożliwia kierowanie aparatem z komputera.

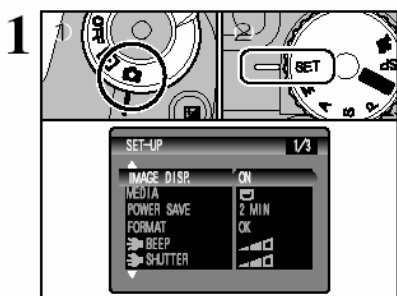
PROCEDURA ROZŁADOWYWANIA AKUMULATORÓW

Proszę używać funkcji „Rozładowywania akumulatorów” tylko dla baterii Ni-MH. Funkcji tej nie można używać przy bateriach alkalicznych.

Proszę używać funkcji „Discharging rechargeable batteris” (Rozładowywanie akumulatorów) w poniższych sytuacjach:

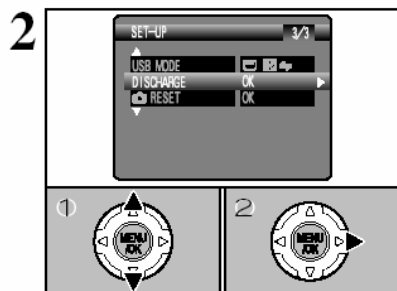
- Kiedy baterie były używane przez krótki okres czasu
- Kiedy baterie nie będą używane przez długi okres czasu
- Kiedy wkładasz nowe baterie Ni-MH

Proszę nie używać tej funkcji, kiedy aparat jest włożony do podstawki lub, kiedy używasz zasilacza AC. W związku z dużą ilością dostarczanego zasilania baterie nie mogą być rozładowywane.



- (1) Włącz aparat na tryb fotografowania
- (2) Ustaw koło programowe na SET aby wyświetlić SET-UP.

! Proszę nie używać funkcji rozładowywania baterii przy bateriach alkalicznych.



- (1) Użyj ▲ lub ▼ aby wybrać „DISCHARGE”
- (2) Naciśnij ►



- (1) Użyj ◀ lub ▶ aby wybrać „OK.”
- (2) Naciśnij MENU/OK.

Ekran zmieni się i rozpocznie się rozładowywanie baterii. Kiedy pojawi się wskaźnik baterii migający na czerwono oznacza to że baterie są rozładowane całkowicie. Następnie aparat wyłączy się.

! Aby skasować funkcję rozładowywania proszę wybrać przycisk „BACK”.

UŻYTKOWANIE KART PAMIĘCI xD-PICTURE CARD oraz MICRODRIVES

Microdrives.

Microdrives są nowymi kartami pamięci o dużej pojemności, małych rozmiarach oraz małych cenach w stosunku do możliwości jako daje.

Zabezpieczanie danych.

- Można utracić lub zniszczyć dane, które są na karcie pamięci w następujących sytuacjach. Proszę pamiętać, że FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za utracone lub zniszczone dane.
 1. Wyjmowanie karty z aparatu lub wyłączanie aparatu, kiedy karta pamięci jest w trakcie pracy (np. podczas zapisywania, wykasowywania, przetwarzania)
 2. Niewłaściwe używanie i przechowywanie karty pamięci przez właściciela lub przez osoby trzecie.
- Zalecamy zapisywanie ważnych zdjęć na jeszcze jednym nośniku pamięci (np. dysk MO, CD-R, na twardym dysku)

Użytkowanie kart pamięci.

- Proszę zawsze wkładać kartę do aparatu zgodnie z instrukcją
- Karta pamięci jest precyzyjnym elementem elektronicznym. Proszę nie wstrząsać, nie rzucać i nie zginać jej.
- Proszę nie wyjmować karty z aparatu oraz nie wyłączać aparatu, kiedy karta pamięci zapisuje dane, kasuje dane lub przetwarza je. Nie zastosowanie się zgodnie ze wskazówkami może spowodować zniszczenie karty pamięci.
- Proszę nie używać karty w gorącym lub wilgotnym otoczeniu
- Jeśli metalowa płytka na karcie zostanie zabrudzona (np. kusz, odciski palców), proszę przeczyszczyć ją czystą, miękką ściereczką
- Proszę pamiętać, że karta pamięci jest bardzo mała, przez co może być nieumyślnie połknięta przez dziecko. Proszę przechowywać ją w miejscu nie dostępnym dla dzieci. W przypadku, kiedy dziecko połknie kartę proszę niezwłocznie udać się do punktu pomocy medycznej.
- Jeśli nie używasz karty, proszę zawsze przechowywać ją w specjalnym antystatycznym pudełku.

Użytkowanie karty pamięci xD-Picture Card.

- Proszę używać karty pamięci xD-Picture Card w aparacie FinePix S20 Pro. Nie odpowiadamy za jakość zdjęć przy użyciu innej karty niż produkcji FUJIFILM.
- Karta xD-Picture Card może być ciepła, kiedy zostanie wyjęta z aparatu zaraz po zrobieniu zdjęć. Jest to normalne zjawisko.
- Proszę nie przyklejać naklejek na xD-Picture Card.
- Karta xD-Picture Card będzie pracować przez długi czas. Jednak w pewnym momencie zużyje się. Wymień ją wtedy na nową.

Użytkowanie karty pamięci Microdrive

- Nie używaj twardo piszących ołówków do pisania na karcie
- Nie zrywaj naklejki firmowej i nie naklejaj żadnych innych naklejek




- Podczas zapisu informacji nie potrząsaj aparatem
- Nie przechowuj blisko źródeł pola magnetycznego
- Przechowuj w suchym miejscu.




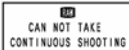






Informacje dotyczące użycia karty pamięci xD-Picture Card z komputerem

- Jeśli zamierzasz robić zdjęcia kartą xD-Picture Card, która była używana w komputerze, proszę zformatować kartę w aparacie.
- Kiedy formatujesz kartę w aparacie a następnie robisz i zapisujesz zdjęcia, automatycznie tworzy się folder. Dane zdjęcia są zapisywane bezpośrednio w tym folderze.
- Proszę nie zmieniać lub kasować nazwy foldera oraz nazwy plików na xD-Picture Card z komputera.
- Proszę używać aparatu do kasowania danych zawartych na karcie pamięci xD-Picture Card.
- Aby zredagować zapisane dane, proszę skopiować je na twardy dysk w komputerze a następnie zredagować skopiowane dane.
- Proszę nie kopiować plików innych niż te, które były używane przez aparat.

Specyfikacja

- Typ - karta pamięci dla aparatów cyfrowych xD-Picture Card
- Typ pamięci - pamięć flash typu NAND
- Warunki użytkowania - temperatura: 0 stopni C – 40 stopni C
- wilgotność – maks. 80%
- Wymiary - 25 mm x 20 mm x 2,2 mm

Znaki graficzne	Co się dzieje	Przeciwdziałanie
 (Ciągłe czerwone)  (Migające czerwone)	Baterie są na wyczerpaniu lub już się wyczerpały.	Zładuj nowe baterie.
	Istnieje prawdopodobieństwo poruszenia zdjęcia z powodu zbyt długiego czasu migawki.	Użyj lampy błyskowej. Użyj statywu.
!AF	Auto Focus nie działa prawidłowo.	Jeśli obraz jest za ciemny na ekranie odejdź od obiektu na około 2m i spróbuj jeszcze raz. Użyj funkcji blokowania AF.
Wyświetlacz przesłony/migawki (świeci na czerwono)	Potrzebne są wartości przesłony i migawki znajdujące się poza możliwościami aparatu.	Zdjęcie może być wykonane, ale będzie ono niedoświetlone lub prześwietlone.
NO CARD	Brak kart pamięci.	Włóż kartę pamięci.
CARD NOT INITIALIZED	<ul style="list-style-type: none"> i Karta pamięci nie jest sformatowana. i Styki xD-Picture Cards są zabrudzone 	<ul style="list-style-type: none"> i Sformatuj kartę pamięci. i Wyczyść stykii xD-Picture Card suchą szmatką. Możliwe, że będzie także potrzebne ponowne formatowanie xD-Picture Card. Jeśli błąd wciąż się wyświetla, wymień xD-Picture Card.
CARD ERROR	<ul style="list-style-type: none"> i Styki xD-Picture Cards są zabrudzone i Karta jest uszkodzona. i Karta pamięci jest źle sformatowana. i Uszkodzenie aparatu. 	<ul style="list-style-type: none"> i Wyczyść suchą szmatką styki xD-Picture Card. Możliwe, że będzie także potrzebne ponowne formatowanie xD-Picture Card. Jeśli błąd wciąż się wyświetla, wymień xD-Picture Card. i Skontaktuj się z serwisem Fuji.
CARD FULL	Karta pamięci jest pełna.	Wykasuj niepotrzebne zdjęcia lub włóż nową kartę.
READ ERROR	<ul style="list-style-type: none"> i Zdjęcie zostało nieprawidłowo zapisane na karcie. i Styki xD-Picture Cards są zabrudzone i Uszkodzenie aparatu. i Aparat był poddany wstrząsam podczas przegrywania z karty Microdrive. i Próbujesz odtworzyć film, który nie został zapisany na karcie. 	<ul style="list-style-type: none"> i Zdjęcia nie mogą zostać odtworzone. i Wyczyść suchą szmatką styki xD-Picture Card. Możliwe, że będzie także potrzebne ponowne formatowanie xD-Picture Card. Jeśli błąd wciąż się wyświetla, wymień xD-Picture Card. i Skontaktuj się z serwisem Fuji. i Wyłącz i załącz powtórnie aparat. i Film nie może być odtworzony.
FILE NO. FULL	Numeracja zdjęć doszła do 9999.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Włóż sformatowaną kartę pamięci. 2. Zresetuj numerację w menu SET-UP. 3. Rozpocznij robienie zdjęć. (Numeracja zacznie się od 100-0001.)
WRITE ERROR	<ul style="list-style-type: none"> i Dane nie mogły zostać zapisane z powodu błędu na karcie pamięci lub błędu na połączeniu. i Zdjęcie nie mogło być nagrane z powodu zbyt małej ilości wolnego miejsca na karcie. 	<ul style="list-style-type: none"> i Wyciągnij i włóż z powrotem kartę lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli to nie pomaga skontaktuj się z serwisem Fuji. i Włóż nową kartę.
PROTECTED FRAME	Próbowałeś skasować zabezpieczony plik.	Usuń zabezpieczenie z pliku.
DPOF FILE ERROR	Ilość określonych wydruków tryby DPOF przekroczyła 999.	Maksymalna liczba klatek dla której można określać warunki druku jest równa 999. Przegrzaj niektóre zdjęcia, które są przeznaczone do wydruku na inną kartę i ustaw DPOF ponownie.

Znaki graficzne	Co się dzieje	Przeciwdziałanie
 FOCUS ERROR  ZOOM ERROR	Uszkodzenie funkcji aparatu.	i Wyłącz i włącz aparat, uważaj aby nie dotykać obiektywu. i Jeśli usterka występuje dalej, skontaktuj się z serwisem Fuji.
 ERROR	i Informacja głosowa jest uszkodzona. i Uszkodzenie aparatu.	i Nie można odtworzyć informacji głosowej. i Skontaktuj się z serwisem FUJI.
 <p>CCD-RAW CAN NOT TAKE CONTINUOUS SHOOTING</p>	Tryb CCD-RAW is ustawiony na ON in SET-UP.	Ustaw CCD-RAW na OFF.
 CAN NOT SET DPOF  CAN NOT SET DPOF  CAN NOT SET DPOF	Próbowano ustawić warunki wydruku DPOF dla zdjęć, które nie obsługują tego formatu.	Tryb DPOF nie może być użyty z tymi plikami.
 BUSY	Czas potrzebny do zapisania zdjęcia był nieprawidłowy z powodu złego sformatowania karty pamięci.	Użyj karty sformatowanej w aparacie.
 <p>MICRODRIVE IS OVERHEATING MOVIE RECORDING WILL AUTOMATICALLY STOP SOON</p>  <p>MOVIE RECORDING HAS STOPPED CANNOT RESTART A WHILE</p>	Próbujesz nagrać film, kiedy karta Microdrive jest zbyt ciepła.	Przeznacz nagrywać film i nie używaj tej funkcji przez ok. 30 minut. Zauważ, że możesz w tym czasie wykonywać normalne zdjęcia.

Problemy

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie
Brak zasilania.	! Wyczerpanie baterie. ! Bateria jest niestarannie włożona.	! Naładuj baterię. ! Włóż baterię w odpowiedni sposób.
Przerwanie zasilania.	! Wyczerpanie baterii.	! Załaduj nową baterię.
Szybkie wyczerpanie baterii.	! Aparat jest używany w ekstremalnie zimnych warunkach. ! Styki są zabrudzone.	! Próbuj ogrzać baterie i włóż je do aparatu chwilę przed zrobieniem zdjęcia. ! Wyczyść styki.
Aparat nie wykonał zdjęcia, mimo iż został naciśnięty spust.	! Brak karty pamięci. ! Karta pamięci jest pełna. ! Karta pamięci nie jest sformatowana. ! Zabrudzone są styki karty pamięci. ! Karta pamięci jest uszkodzona. ! Aparat wyłączył się samoistnie. ! Wyczerpały się baterie.	! Włóż kartę pamięci. ! Włóż nową kartę pamięci. ! Sformatuj kartę pamięci. ! Wyczyść styki. ! Włóż nowa kartę pamięci. ! Włącz aparat. ! Naładuj baterię.
Wolna praca focusa.	! Funkcja ADAPTER jest uruchomiona w menu SET-UP. ! Zewnętrzny czujnik AF jest brudny.	! Wyłącz funkcję ADAPTER. ! Wyczyść czujnik AF pędzelkiem i delikatną, suchą szmatką.
Nie można wybrać trybu zdjęć ciągłych.	! Włączona jest funkcja wielokrotnej ekspozycji.	! Wyłącz funkcję wielokrotnej ekspozycji.
Nie można ustawić korekcji ekspozycji.	! Aparat ma włączony program Auto, Scene lub Manual.	! Zmień program.
Lampa błyskowa nie działa.	! Lampa błyskowa nie została otwarta. ! Nacisnąłeś spust w momencie, kiedy lampa się ładowała. ! Wyczerpały się baterie. ! Wybrane jest fotografowanie ciągle. ! Wybrany jest tryb Super Makro.	! Otwórz lampę błyskową. ! Poczekaj aż lampa się naładuje. ! Naładuj baterie! ! Wyłącz tryb fotografowania ciągłego. ! Wyłącz tryb Super Makro.
Można wybrać tylko jeden typ jakości zdjęcia – 1M.	! Czulość jest ustawiona na 1600 ! Tryb zdjęć ciągłych jest ustawiony na „Long Period”	! Zmniejsz czulość. ! Zmień tryb fotografowania..
Odtwarzane zdjęcie jest za ciemne nawet, kiedy używa się lampy błyskowej.	! Obiekt jest za daleko. ! Twój palec zasłania lampę błyskową.	! Podejdź bliżej. ! Chwyć aparat prawidłowo.
Obraz jest niewyraźny.	! Obiektyw jest brudny. ! Fotografowany obiekt był za ciemny. ! Fotografowałeś krajobraz z włączonym trybem Makro. ! Zrobiłeś zdjęcie w dużym zbliżeniu, bez włączenie trybu Makro. ! Fotografujesz obiekt, który nie jest odpowiedni do używania AF.	! Wyczyść obiektyw. ! Stan minimum 2 metry od obiektu. ! Wyłącz tryb Makro. ! Wybierz tryb Makro. ! Zablokuj AF.
Na zdjęciu pojawiły się kropki.	! Zdjęcie zostało zrobione z długim czasem otwarcia migawki, w wysokiej temperaturze.	! To jest efekt charakterystyczny dla czytnika CCD. To nie jest efekt awarii aparatu.
Nie można sformatować karty pamięci.	! Styki karty pamięci są zabrudzone.	! Wyczyść styki.
Nie można skasować wszystkich zdjęć z karty pamięci.	! Niektóre zdjęcia mogą być zabezpieczone przed skasowaniem.	! Usuń zabezpieczenia.

Nic się nie dzieje, kiedy ruszam kołem wyboru programów.	! Aparat jest uszkodzony. ! Wyczerpały się baterie.	! Sprawdź czy bateria jest dobrze włożona. Włącz i wyłącz aparat z sieci. ! Załaduj nowe baterie.
Komunikaty nie są wyświetlane w języku angielskim.	! Wybrany jest inny język niż angielski.	! Wybierz język angielski w menu LANGUAGE w menu SET-UP.
Nie ma obrazu lub dźwięku na TV.	! Kabel A/V został podłączony już w trakcie odtwarzania. ! Aparat nie jest podłączony poprawnie do TV. ! Dźwięk jest ściszony w telewizorze.	! Podłącz telewizor poprawnie. ! Podłącz telewizor poprawnie. ! Ustaw głośność.
Z aparatu nie wydobywa się żaden dźwięk.	! Dźwięk w aparacie jest wyciszony. ! Mikrofon był zakryty podczas nagrywania. ! Coś przykrywa mikrofon podczas odtwarzania.	! Ustaw dźwięk poprawnie. ! Uważaj, żeby nie zakrywać mikrofonu. ! Upewnij się, że mikrofon nie jest zakryty.
Kiedy aparat jest podłączony do komputera obraz pojawia się na ekranie LCD zamiast na ekranie TV.	! Kabel USB lub Fire Wire nie jest poprawnie podłączony. ! Komputer nie jest włączony.	! Połącz odpowiednio kabel. ! Włącz komputer.
Aparat nagle przestał działać.	! Nastąpił nieprzewidywalny problem w aparacie.	! Sprawdź połączenia kabli oraz czy baterie są odpowiednio włożone. Jeśli problem występuje nadal, skontaktuj się z serwisem FUJI.

Specyfikacja

System

Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny FinePix S20 Pro
Ilość pikseli	6.2 milionów (S-pixel: 3.1million, R-pixel: 3.1million) pikseli
Przetwornik	1/1.7" Super CCD SR, 6.7 milionów efektywnych pikseli
Karty pamięci	xD-Picture Card (16/32/64/128/256/512 MB) Microdrive (340 MB/1 GB)
Formaty plików	Zdjęcia: Skompresowane: JPEG, DPOF Nie skompresowane: CCD-RAW Film: AVI Dźwięk: WAVE
Rozdzielczość	Zdjęcia: 2832 × 2128 pikseli/2048 × 1536 pikseli 1600 × 1200 pikseli/1280 × 960 pikseli (6M/3M/2M/1M) Film: 640 × 480 pikseli (30 klatek na sekundę) 320 × 240 pikseli (30 klatek na sekundę)
Obiektyw	Super EBC Fujinon 6x zoom optyczny, F2.8-F3
Długość ogniskowej	7.8 mm - 46.8 mm (dla aparatu 35 mm: 35 mm - 210 mm)
Ostrość	TTL, Auto focus, Manual focus
Zakres ostrości	Normalny: Szeroki kąt: ok. 50 cm to nieskończoności Tele: ok. 90 cm do nieskończoności Makro: ok. 10 cm - 80 cm Super makro: ok. 1 cm - 20 cm
Migawka	AUTO/SP: 1/4 sec. - 1/1000 sec. SP (tylko tryb scen nocnych): 3 sec. - 1/250 sec P/S/A: 3 sec. - 1/1000 sec. M: 30 sec. - 1/10000 sec Bulb - do 30 sec.
Przysłona	F2.8-F11 (1 stopień - 1/3 EV)
Czułość	Auto: ISO 160 – 800 Manual: ISO 200/400/800/1600 (1600 tylko dla 1M)
Pomiar światła	TTL, 64 pola pomiaru, pomiar punktowy i wyśrodkowały
Kontrola ekspozycji	Program AF (AUTO, P, SP), preselekcja przesłony, preselekcja migawki, manual
Balans bieli	Automatyczny (AUTO, SP) Manual (9 pozycji w trybach P, S, A, M)
Wizjer	0.44 cala, 235,000 pikseli, elektorniczny wizjer, ok.. 100% pokrycia
Monitor LCD	1.8 cala, 118,000 pikseli, ok. 100% pokrycia
Lampa błyskowa	Tryby pracy: redukcja efektu „czerwone oczy”, wymuszona, wyłączona, synchronizacja z długim czasem naświetlania, długa synchronizacja (z redukcją) Zakres: Szeroki kąt: 0.3 m -8.5 m Tele: 0.9 m – 7.9 m

Porty wejścia/wyjścia

Wyjście A/V	2.5 mm, mały jack
Wyjście USB	USB 2.0 – przenoszenie plików do komputera
IDEE 1394 (Fire Wire)	przenoszenie plików do i z komputera
Zasilanie	4 x AA baterie alkaliczne 4 x AA baterie Ni-MH zasilacz AC (AC-5VW)

Inne

Warunki zewnętrzne	Temperatura: 0°C do +40°C Wilgotność: 80% lub mniej (bez kondensacji)
Wymiary	121.0 x 81.5 x 97.0 mm (bez akcesoriów)
Waga	500 g (bez baterii i karty pamięci)

Ilość zdjęć możliwa do wykonania na jednym pakiecie baterii.

Typ baterii		Baterie alkaliczne	Ni-MH batteries HR-3UF (2100)
xD-Picture Card	LCD monitor	ok. 220 klatek	ok. 350 klatek
	EVF	ok. 230 klatek	ok. 360 klatek
Microdrive	LCD monitor	ok. 210 klatek	ok. 320 klatek
	EVF	ok. 220 klatek	ok. 330 klatek

Podane wartości dotyczą ilości wszystkich naciśnień spustu, które to miały miejsce w warunkach laboratoryjnych.

Średnia ilość zdjęć możliwa do zapisania na kartę pamięci:

	6M F	6M N	3M	2M	1M	RAW
Ilość pikseli	2832 × 2128		2048 × 1536	1600 × 1200	1280 × 960	2832 × 2128
Wielkość pliku	3.0 MB	1.5 MB	780 KB	630 KB	470 KB	13 MB
DPC-16 (16 MB)	5	10	19	25	33	1
DPC-32 (32 MB)	10	21	40	50	68	2
DPC-64 (64 MB)	21	42	81	101	137	4
DPC-128 (128 MB)	42	85	162	204	275	9
DPC-256 (256 MB)	86	171	325	409	550	19
DPC-512 (512 MB)	172	343	651	818	1101	39
Microdrive 340 MB	117	234	445	559	752	26
Microdrive 1 GB	353	698	1313	1642	2190	80

Średni czas nagrywania zdjęcia na kartę pamięci:

	640 (30 fps)	320 (30 fps)
Ilość pikseli	640 × 480	320 × 240
DPC-16 (16 MB)	13 sec.	26 sec.
DPC-32 (32 MB)	27 sec.	54 sec.
DPC-64 (64 MB)	55 sec.	109 sec.
DPC-128 (128 MB)	111 sec.	219 sec.
DPC-256 (256 MB)	223 sec.	7.3 min.
DPC-512 (512 MB)	7.4 min.	14.6 min.
Microdrive 340 MB	5.0 min.	10.0 min.
Microdrive 1 GB	15.3 min.	30.1 min.

Ilość nagranych zdjęć, czas ich nagrywania oraz wielkość plików zależy od fotografowanego obiektu. Proszę mieć także na uwadze, że rozbieżność między średnią ilością klatek możliwych do zapisania a ilością rzeczywistą jest większa w kartach o większej pojemności.

Proszę dokładnie przeczytać całą instrukcję, aby mieć pewność, że poprawnie używasz aparat.

- Proszę unikać:

Proszę nie przechowywać i nie używać aparatu w poniższych miejscach:

- w deszczu lub przy dużej wilgotności,
w miejscach brudnych lub zakurzonych
- o dużym działaniu promieni słonecznych bądź w miejscach bardzo gorących (np. wewnątrz zamkniętego samochodu w lato)
- w miejscach bardzo zimnych
- w miejscach gdzie aparat może być poddany dużym drganiom.
- w miejscach gdzie jest narażony na kontakt z dymem lub parą.
- w miejscach gdzie jest narażony na oddziaływanie silnego pola magnetycznego
- miejsca będące w kontakcie z chemikaliami np. pestycydami, lub przy gumowym przedmiocie przez dłuższy okres czasu.

- Uwagi dotyczące zanurzenia aparatu w wodzie bądź w piasku

Aparat FinePixS20 Pro jest bardzo wrażliwy na działanie wody i piasku. Kiedy znajdują się Państwo na plaży, blisko wody lub w innych miejscach gdzie znajduje się woda lub piasek proszę upewnić się, że aparat nie jest narażony na kontakt z nimi. Proszę nie kłaść aparatu w miejscach wilgotnych. Dostanie się piasku lub wody do wnętrza aparatu może spowodować nienaprawialne uszkodzenie.

- Kondensacja

Jeśli przeniesiemy raptownie aparat z miejsca zimnego do ciepłego może nastąpić kondensacja wody wewnątrz aparatu bądź obiektywu. Jeśli coś takiego nastąpi należy niezwłocznie wyłączyć aparat i odczekać co najmniej jedną godzinę. Kondensacja może nastąpić również na karcie pamięci. Proszę w takim przypadku wyłączyć aparat i wyjąć kartę.

- Gdy aparat jest nieużywany przez dłuższy czas

Jeśli zamierzają Państwo przez dłuższy czas nie używać aparatu należy wyjąć z niego baterię i kartę pamięci.

- Czyszczenie aparatu

- proszę używać sprężonego powietrza do oczyszczenia z kurzu obiektywu, monitora LCD lub wizjera, a następnie można delikatnie przetrzeć korpus aparatu miękką, suchą szmateczką. Jeśli jakiegokolwiek zabrudzenia nie dadzą się usunąć w ten sposób, proszę użyć niewielkiej ilości płynu do czyszczenia obiektywów naniesionej na papier do czyszczenia obiektywów.
- Proszę nie pocierać szorstkimi obiektami po obiektywie, wyświetlaczu LCD czy wizjerze, ponieważ ze względu na ich delikatną budowę istnieje ryzyko zarysowania lub innego poważnego uszkodzenia.
- Korpus aparatu proszę wycierać miękką, suchą szmateczką. Proszę nie używać substancji eterycznych, rozpuszczalników, benzyny, środków owadobójczych, ponieważ mogą uszkodzić korpus aparatu i przyczynić się do deformacji.

- **Podróżowanie z aparatem**

W czasie podróży lotniczych proszę nie nadawać aparatu wraz z bagażem. Sposób przeładunku i przechowywania bagażu na lotnisku (np. wstrząsy) może spowodować jego uszkodzenie, nawet, gdy z zewnątrz aparat będzie wyglądał na nienaruszony.



FUJIFILM

Centrala

WARSZAWA, ul. Płowiecka 105/107

Tel. (0 prefiks 22) 517 66 00

Fax. (0 prefiks 22) 517 66 02

Wersja internetowa