



DIGITAL CAMERA
FinePix S5000



Ta instrukcja wyjaśnia jak właściwie posługiwać się aparatem cyfrowym FUJIFILM FinePix S5000. Prosimy o dokładne jej przeczytanie i dostosowanie się do zaleceń w niej zawartych



Ostrzeżenie

To urządzenie było badane i otrzymało stosowne zezwolenie użyteczności w klasie bezpieczeństwa B oraz rozdziału 15 przepisów FCC stworzonych do zabezpieczenia sieci elektrycznej przed szkodliwymi interferencjami. To urządzenie generuje promieniowanie elektromagnetyczne i jeśli nie jest używane zgodnie z instrukcją może powodować zakłócenia w odbiorze fal radiowych. Nie wyklucza się jednak wystąpienia szkodliwego wpływu na niektóre urządzenia elektryczne. Jeśli to urządzenie powoduje zakłócenia w

odbiorze radiowym lub telewizyjnym i występujące podczas włączania lub wyłączania urządzenia można zredukować to zjawisko według poniższych zaleceń:

- Zmienić ustawienie anteny odbiornika.
- Zwiększyć odległość pomiędzy urządzeniem a odbiornikiem.
- Nie włączać urządzenia do tego samego gniazda sieciowego, do którego podłączony jest odbiornik.
- Jeśli nadal interferencje się pojawiają skontaktuj się ze sprzedawcą urządzenia lub serwisem odbiornika.

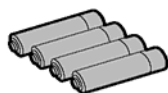
Ostrzega się że jakiegokolwiek zmiany lub modyfikacje tego urządzenia nie będące wyszczególnione w niniejszej instrukcji powodują utratę gwarancji.

Stosownie do rozdziału 15 przepisów FCC ten produkt może być używany wyłącznie z poniższymi produktami Fujifilm:

- Kabel USB
- Kabel zasilacza DC – Fujifilm AC-5V
- Kable A/V

ZANIM PAŃSTWO ZACZNĄ UŻYWAĆ APARAT WCZEŚNIEJ PROSIMY O ZAPOZNANIE SIĘ Z UWAGAMI BEZPIECZEŃSTWA I UPEWNIENIE SIĘ ŻE SĄ ONE ZROZUMIAŁE.

Akcesoria oferowane w zestawie:



- Baterie LR6 AA (4)



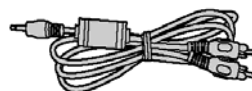
- Karta pamięci xD- Picture Card (16MB) (1)
+ pokrowiec antystatyczny



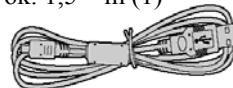
- Pasek (1)



- Adapter AR-FX5 (1)



- Specjalny kabel A/V do aparatu FinePix S5000 ok. 1,5 m (1)



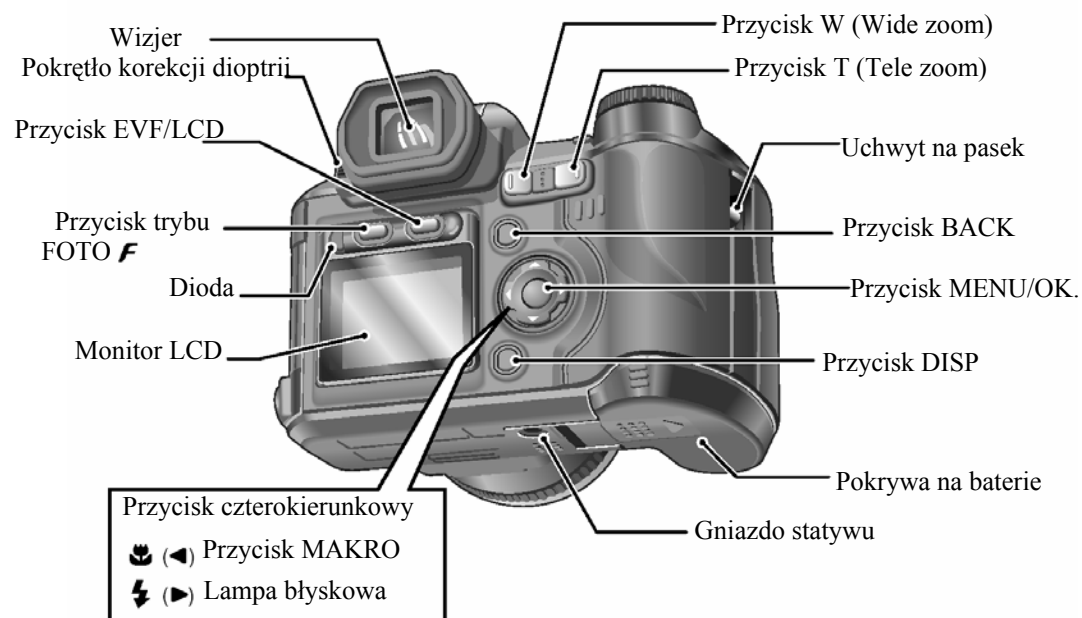
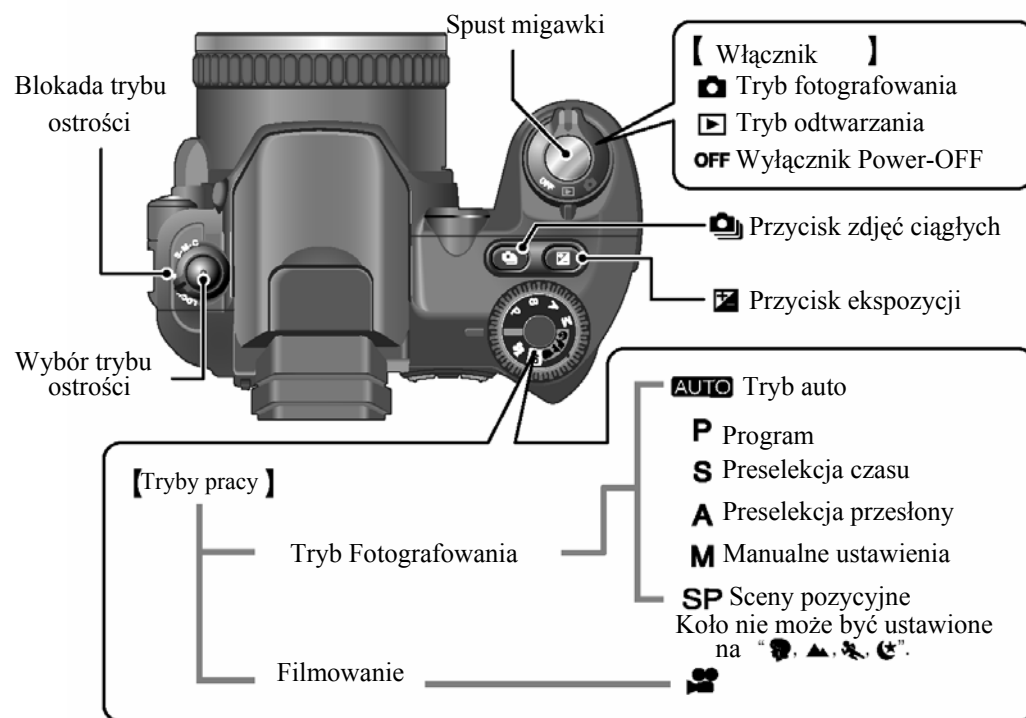
- Kabel USB (1)

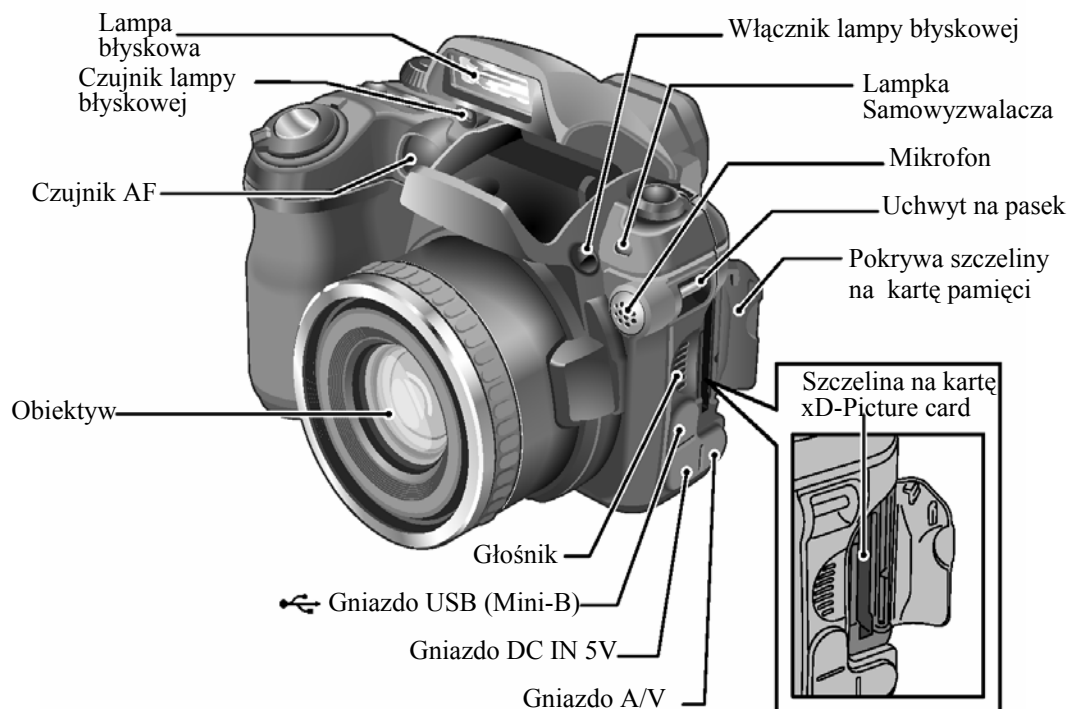
- CD-ROM
Oprogramowanie dla FinePix SX (1)

- Instrukcja obsługi



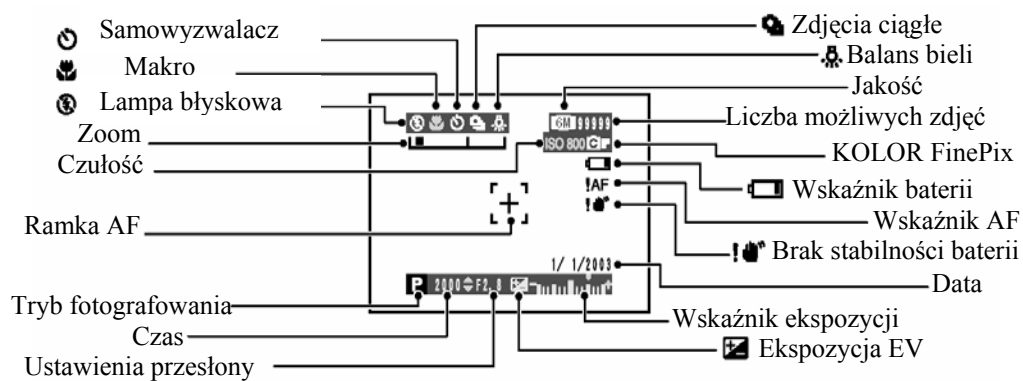
- Osłonka na obiektyw



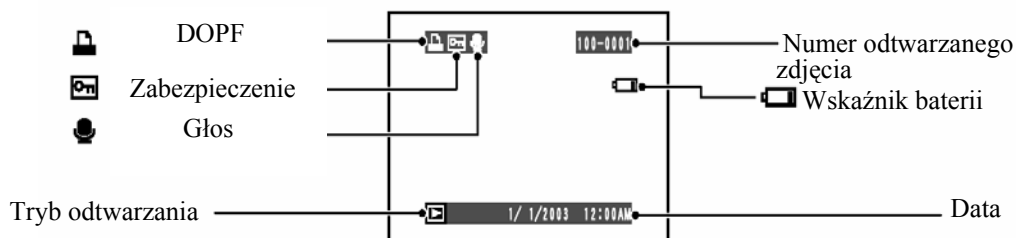


PRZYKŁADY WYŚWIETLANYCH INFORMACJI NA MONITORZE LCD

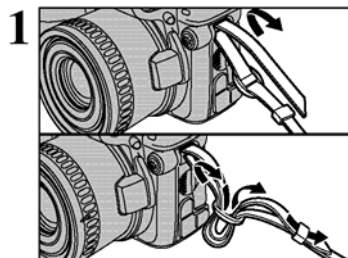
Tryb fotografowania



Tryb odtwarzania

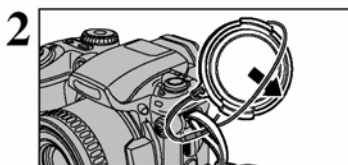


ZAKŁADANIE PASKA / ADAPTERA / OSŁONKI NA OBIEKTYW

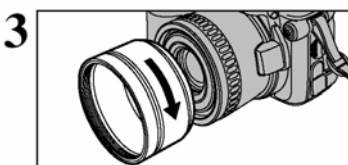


Przeciągnij jeden koniec paska przez zaczep znajdujący się z boku aparatu, następnie przeciągnij przez spinacz tak jak pokazuje rysunek 1. Dopasuj długość paska z obu stron aparatu.

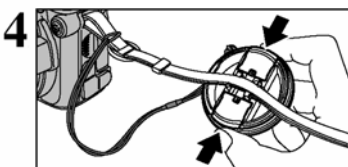
!. Proszę upewnić się że pasek przymocowany jest mocno i prawidłowo.



Proszę przełożyć sznurek od pokrywy na obiektyw przez zaczep znajdujący się z boku aparatu (rysunek 2)

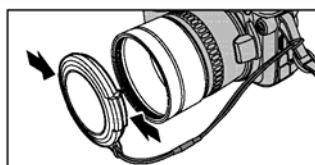


Proszę założyć adapter zgodnie z zaprezentowanym rysunkiem. Założony adapter zabezpiecza obiektyw i pozwala na zamontowanie konwerterów (WL-TX9 i TL-FX9).



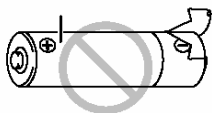
Zakładanie osłonki na obiektyw

W czasie robienia zdjęć możesz przymocować pokrywę obiektywu do pasku (rysunek 4)



Aby założyć lub zdjąć pokrywę obiektywu proszę przycisnąć na nią z obu stron aby odblokować zaczepy.

BATERIE



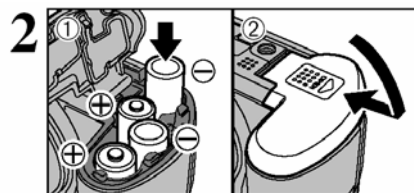
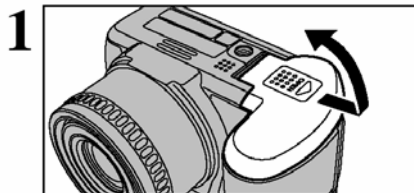
Baterie kompatybilne:

Baterie alkaliczne AA (4), lub opcjonalnie Ni-MH (4) (rozmiar baterii alkalicznych, sprzedawane oddzielnie).

O bateriach

- Nigdy nie używaj baterii, gdy obudowa jest rozerwana lub w jakikolwiek sposób uszkodzona. Może to skutkować spięciem lub poważnymi problemami związanymi z wylaniem baterii lub ich przegrzaniem.
- Proszę nie używać baterii magnezowych i niklowo-kadmowych.
- Proszę nie używać jednocześnie baterii różnych typów i pochodzących od różnych producentów, jak również baterii używanych i nowych.
- Czas pracy baterii alkalicznych zależy od ich rodzaju i producenta. Dla niektórych baterii może być znacznie krótszy, niż baterii dostarczonych razem z aparatem. Z powodu ograniczeń technicznych baterii alkalicznych ich żywotność skraca się w niższych temperaturach (zwłaszcza poniżej 10°C).
- Plamy i zabrudzenia takie jak tłuszcz, smar czy ślady palców na stykach baterii mogą znacznie zredukować czas życia baterii, a co za tym idzie ilość zdjęć które można wykonać.

Zakładanie baterii i karty pamięci



Proszę sprawdzić czy aparat jest wyłączony (dioda nie świeci się). Następnie proszę otworzyć pokrywę baterii i wyjąć zużyte baterie.

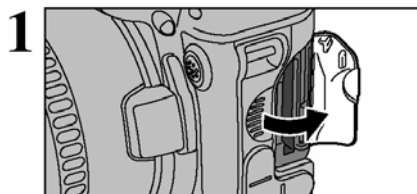
! Jeśli otworzysz pokrywę baterii kiedy aparat jest włączony, aparat automatycznie wyłączy się.

! Proszę nie używać nadmiernej siły podczas otwierania i zamykania pokrywy.

Nigdy nie otwieraj pokrywy na baterie kiedy aparat jest włączony. Może to spowodować uszkodzenie karty xD-Picture Card lub zniszczenie zdjęć zapisanych na karcie.

(1) Proszę włożyć baterie do aparatu zgodnie z oznaczeniami biegunów na bateriach i na obudowie aparatu.

(2) Proszę zamknąć pokrywę na baterie.



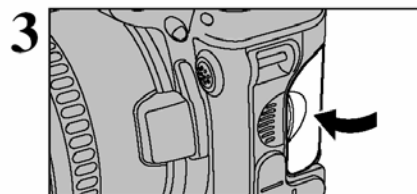
Proszę sprawdzić czy aparat jest wyłączony (dioda nie świeci się). Następnie proszę otworzyć pokrywę szczeliny na kartę pamięci.

! Jeśli otworzysz pokrywę szczeliny na kartę pamięci kiedy aparat jest włączony, aparat automatycznie wyłączy się.

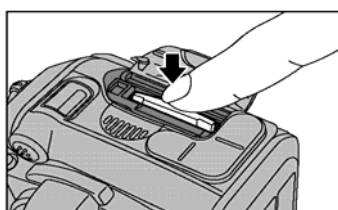


Wsuń kartę pamięci do gniazda karty pamięci zwracając uwagę na oznaczenie kierunków. Proszę wkładać kartę pamięci tak aby strzałka skierowana był do strzałki umieszczonej na aparacie.

! Kartę pamięci nie można włożyć inną stroną do gniazda. Proszę nie wkładać karty xD-Picture Card siłą.



Proszę zamknąć pokrywę szczeliny na kartę pamięci.



Wyjmowanie karty pamięci xD-Picture Card

Proszę delikatnie nacisnąć na kartę pamięci, a następnie wolno oddalać palec. Karta pamięci będzie wtedy odblokowana i można ją w łatwy sposób wyjąć z aparatu.

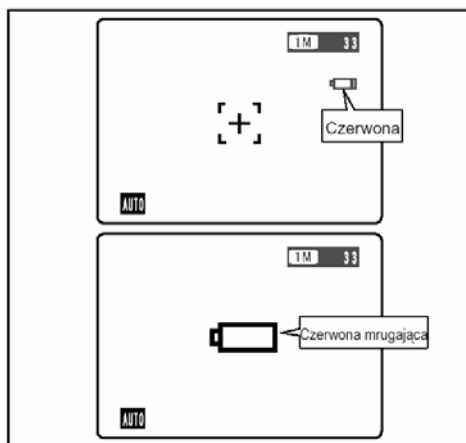
- ① Brak ikony
- ②  Czerwona
- ③  Mrugająca czerwona

Sposób sprawdzania poziomu baterii

Proszę włączyć aparat, a następnie sprawdzić czy na monitorze pojawiają się symbole ostrzegawcze świadczące o niskim poziomie baterii. Jeśli na monitorze nie pojawią się żadne symbole ostrzegawcze oznacza to że baterie są naładowane.

Czerwony – oznacza że poziom baterii jest niski i należy niedługo zmienić baterie.

Migający czerwony – oznacza że baterie są wykorzystane w całości. Należy wymienić baterie jak najszybciej. W innym przypadku aparat nie będzie działał.



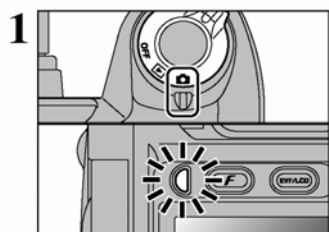
Na monitorze pojawi się w prawym górnym rogu ikona informująca o niskim stanie baterii lub większa migająca kiedy baterie są już zużyte i powinny być jak najszybciej wymienione.

! Powyższe wskaźniki dotyczą trybu fotografowania.
! Kiedy akumulator rozładuje się całkowicie aparat automatycznie przestanie pracować. Aparat może chwilowo zacząć działać nawet jeśli nie zmienimy baterii, gdy wyłączymy i włączymy go. Będzie to tylko chwilowe i działanie takie może spowodować uszkodzenie aparatu. Proszę włożyć nowe baterie lub naładować rozładowane akumulatory.

Automatyczny system wyłączania aparatu POWER SAVE

W czasie gdy aparat jest włączony i ma aktywny monitor LCD po okresie bezczynności dłuższym niż 30 sekund nastąpi automatyczne przejście aparatu w stan oszczędności akumulatorów. Następuje wyłączenie monitora LCD. Wyłączenie aparatu nastąpi po 2 lub 5 minutach całkowitej bezczynności. Aby ponownie uruchomić aparat proszę przesunąć włącznik POWER, a następnie ponownie przesunąć aby włączyć aparat.

Włączanie/wyłączanie



Proszę przesunąć włącznik Power aby uruchomić aparat. Dioda powinna zapalić się na zielono.

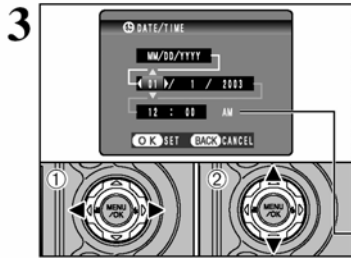
Kiedy wybrany jest tryb fotografowania, obiektyw jest wysunięty. Proszę nie naciskać na obiektyw, aby nie zepsuć elementów precyzyjnych, przez co może wystąpić usterka i na monitorze pojawią się napisy „!FOCUSE ERROR” lub „ZOOM ERROR”. Proszę uważać aby nie zostawić odcisków palców na obiektywie, co może spowodować złą jakość zdjęcia



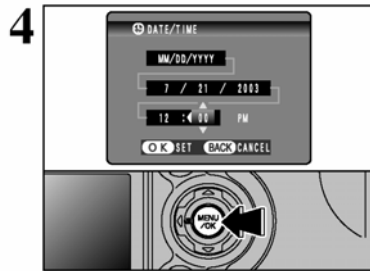
Kiedy włączysz aparat po raz pierwszy na monitorze LCD pojawi się komunikat DATE/TIME NOT SET. Naciśnij na MENU/OK, aby ustawić datę i godzinę.

! Jeśli nie chcesz ustawić daty i godziny wciśnij przycisk powrotu BACK.

! W przypadku kiedy nie wprowadzisz daty i godziny przy pierwszym włączeniu, przy każdym kolejnym włączeniu aparat będzie pokazywał informacje dotyczące instalacji tych parametrów.

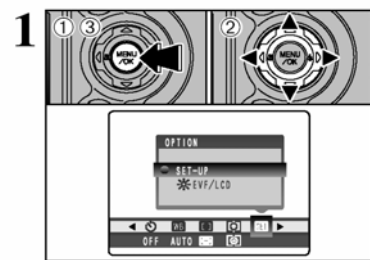


1. Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać ustawienia roku, miesiąca, dnia, godziny i minuty.
 2. Użyj strzałek ▲ lub ▼ aby ustawić prawidłowe wartości.
- ! Jeśli przytrzymasz ▲ lub ▼ wartości będą się szybciej zmieniały.
! Przy przekraczaniu wartości 12:00:00 automatycznie przełączają się ustawienia z AM na PM.



Kiedy zakończysz ustawianie daty i godziny naciśnij na przycisk MENU/OK. Naciskając przycisk MENU/OK. wracasz do trybu Fotografowania lub Odtwarzania (w zależności jakie jest ustawione).

- ! Aby dokładnie ustawić czas wciśnij MENU/OK. w chwili gdy wartość sekund na twoim zegarku wynosi 00.
! Jeśli po zapisaniu daty i godziny, aparat zostawimy bez baterii przez długi okres czasu, zapisane parametry mogą zostać wyczyszczone.

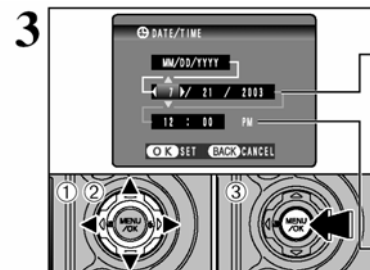


Zmiana ustawień daty i godziny

- 1.) Naciśnij przycisk MENU/OK.
- 2.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać SET(OPTION) a następnie ▲ lub ▼ ustawiając SET-UP
- 3.) Naciśnij MENU/OK.



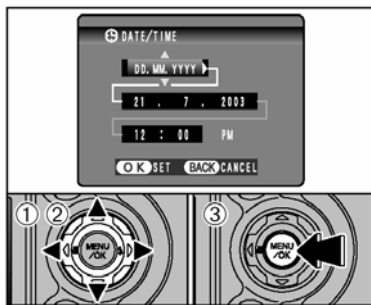
- 1.) Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać DATE/TIME
- 2.) Naciśnij ▶



Aby zmienić ustawienia

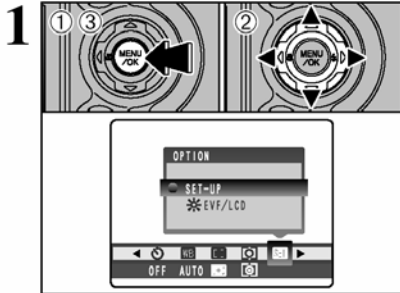
- 1.) Naciśnij ◀ lub ▶ aby wybrać ustawienia roku, miesiąca, dnia, godziny i minuty.
- 2.) Użyj strzałek ▲ lub ▼ aby ustawić prawidłowe wartości.
- 3.) Zawsze potwierdzaj swoje ustawienia przyciskiem MENU/OK

- ! Jeśli przytrzymasz ▲ lub ▼ wartości będą się szybciej zmieniały.
! Przy przekraczaniu wartości 12:00:00 automatycznie przełączają się ustawienia z AM na PM



Zmiana formy wyświetlania daty

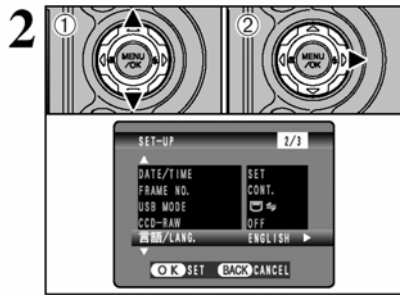
- 1.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać ustawienia formatu
- 2.) Za pomocą strzałek ▲ lub ▼ ustaw odpowiedni format wyświetlania daty.
- 3.) Zawsze potwierdzaj swoje ustawienia przyciskiem MENU/OK.



Wybór języka

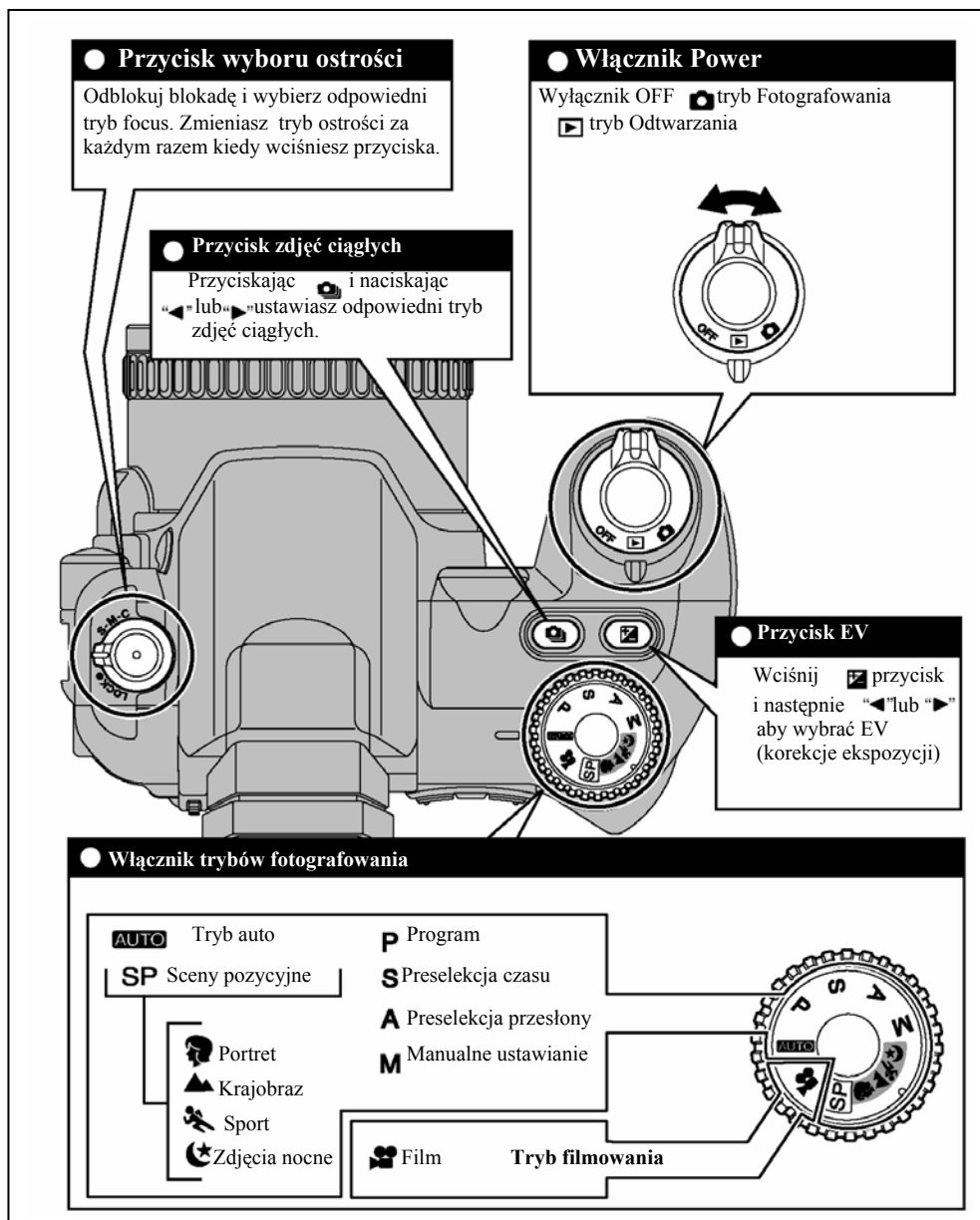
W tym aparacie możesz ustawić jeden z sześciu języków w którym wyświetlane będzie MENU i opisy funkcji aparatu.

- 1.) Naciśnij przycisk MENU/OK.
- 2.) Użyj strzałek ◀ ▶ ▼ ▲ aby wybrać SET(OPTION) i SET-UP
- 3.) Naciśnij MENU/OK potwierdzając swój wybór.



- 1.) Kiedy wyświetli się ekran SET-UP, wybierz opcję „LENG.” przyciskając ▼ ▲.
- 2.) Wybierz język jaki chcesz aby został ustawiony używając przycisku ▶
- 3.) Zawsze potwierdzaj swoje ustawienia przyciskiem MENU/OK.

! Fabrycznie aparat ustawiony jest na język angielski.

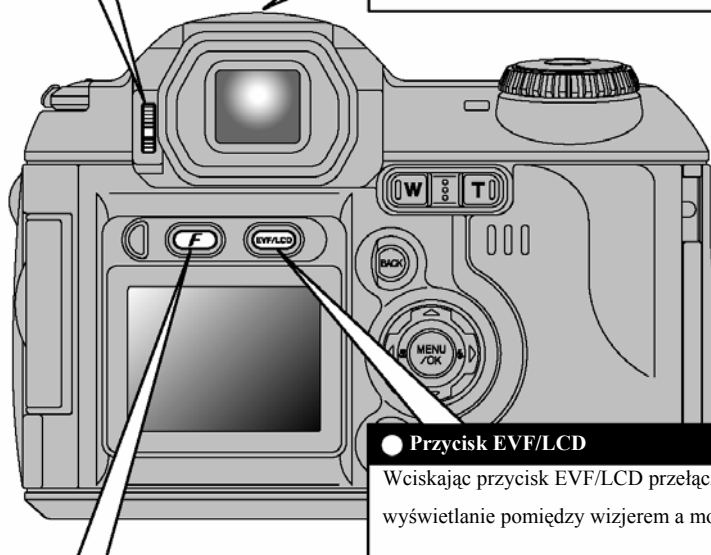
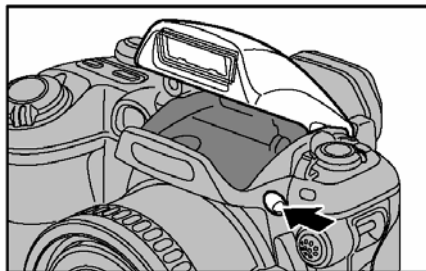


● **Pokrętło korelacji dioptrii**

Proszę dopasować wizjer za pomocą pokrętła korekcji dioptrii.

● **Przycisk lampy błyskowej**

Aby uruchomić lampę błyskową proszę wcisnąć przycisk lampy błyskowej.

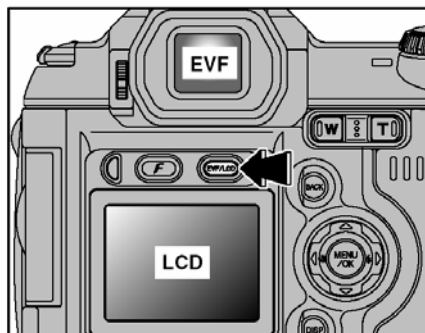


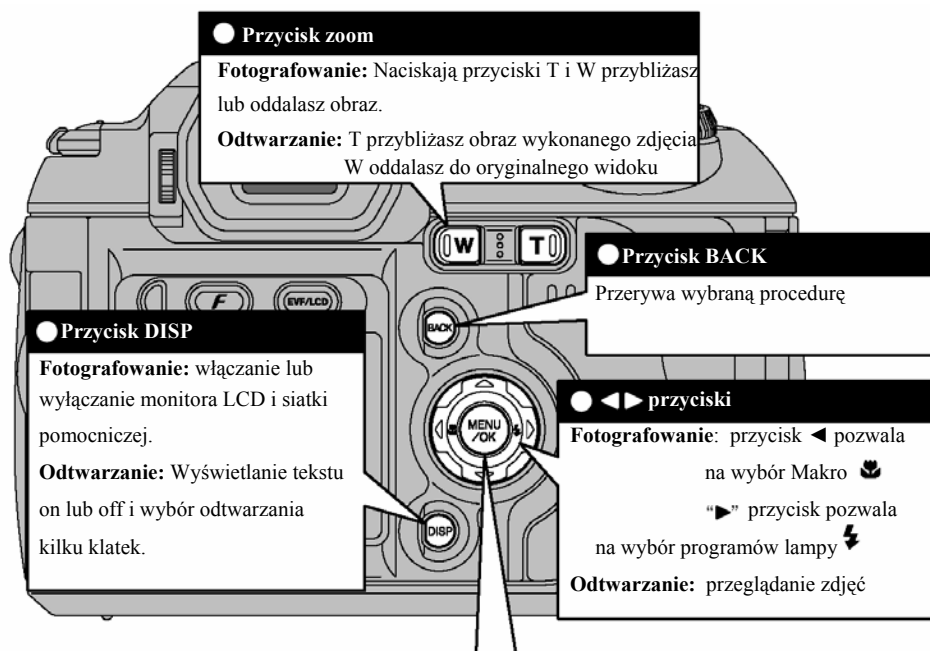
● **Przyciski - F FOTO**

Fotografowanie: wybierasz ustawienia w jakich chcesz wykonać zdjęcie (jakość, czułość i COLOR FinePix)
Odtwarzanie: Pozwala na wybór ustawień drukowania DPOF

● **Przycisk EVF/LCD**

Wciskając przycisk EVF/LCD przełączasz wyświetlanie pomiędzy wizjerem a monitorem.





● Użycie przycisku menu

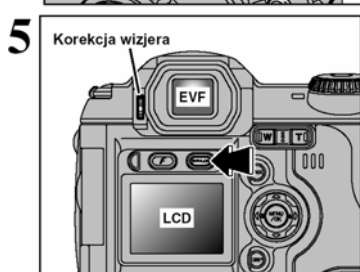
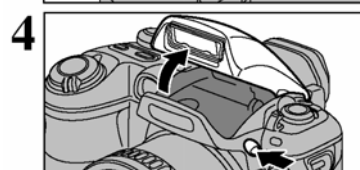
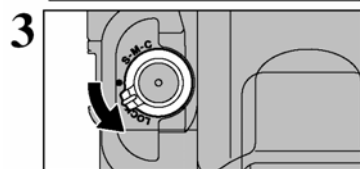
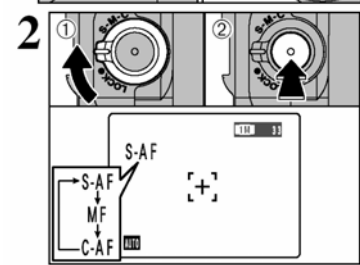
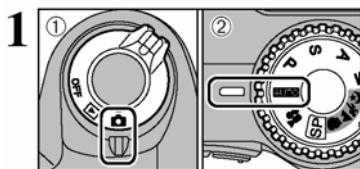
- ① Aby wyświetlić menu naciśnij przycisk MENU/OK.
- ② Aby wybrać opcje menu wybierz przyciski (lewy lub prawy)
- ③ Aby wybrać odpowiednie ustawienia wybierz przyciski (górny lub dolny)
- ④ Aby potwierdzić wybór ustawień proszę wybrać MENU/OK



Naciśnij przycisk „DISP” aby uruchomić zoom, lub MENU/OK. aby wykadrować zdjęcie.

Wyświetlane informacje na monitorze LCD

Na ekranie monitora pojawi się napis i symbol przyciska odpowiedni dla danego wyboru. Funkcja ułatwia prawidłowy wybór ustawień.



Wykonywanie zdjęć (Tryb AUTO)

1.) Przesław włącznik na tryb fotografowania (znaczek aparatu) i ustaw koło programowe na tryb AUTO

• Zasięg ostrości

Szeroki kąt - od około 0.9m
Tele - od około 2m

! Jeśli odległość od fotografowanego obiektu jest mniejsza niż 90cm proszę użyć trybu Makro.

1.) Odblokuj blokadę trybu wyboru ostrości

2.) Naciśnij na przycisk wyboru trybu ostrości aby ustawić tryb focus na „S-AF”.

Zablokuj blokadę trybu wyboru ostrości aby zabezpieczyć aparat przed zmianami ustawionych parametrów wyboru focusa.

Proszę nacisnąć włącznik lampy błyskowej aby otworzyć lampę błyskową.

! Jeśli używasz lampy błyskowej w miejscach gdzie jest brudno lub przy złych warunkach atmosferycznych (np. kiedy pada śnieg), zdjęcie może zawierać plamki.

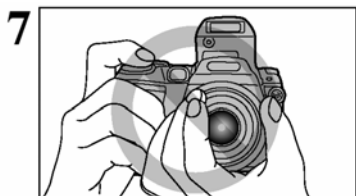
Przycisk „EVF/LCD” umożliwia przejścia między monitorem LCD, a wizjerem. Aby zmieniać wyświetlanie z wizjera na monitor lub odwrotnie proszę nacisnąć „EVF/LCD”. Dopasuj pokręteł korelacji dioptrii ustawienia wizjera.

Proszę założyć pasek aparatu na rękę. Chwyć aparat tak aby palcami nie zasłaniać obiektywu, lampy błyskowej oraz sensorów aparatu. Proszę uważać aby nie przyciemnić obiektywu palcami lub paskiem przymocowanym do aparatu.

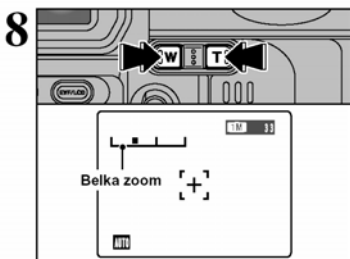
! Proszę sprawdzić czy obiektyw jest czysty.

! Jeśli używasz lampy błyskowej w miejscach gdzie jest brudno lub przy złych warunkach atmosferycznych (np. kiedy pada śnieg), zdjęcie może zawierać plamki.

! Proszę używać statywu jeśli chcemy wykonać idealne zdjęcie bez poruszenia.



Proszę prawidłowo trzymać aparat i nie zasłaniać palcami obiektywu i sensorów. Niepoprawne trzymanie aparatu podczas wykonywania zdjęć wpływa na złą jakość zdjęć.



Użyj przycisków (TELE) lub (WIDE), aby uruchomić funkcje zoom. Na monitorze pojawi się belka zoom. Optyczny zoom posiada ekwiwalent 37 mm – 370 mm (dla 35mm) – 10x zoom optyczny.
! Zoom zostaje zatrzymany kiedy zmienia się z zoomu optycznego na cyfrowy. Proszę ponownie nacisnąć przyciskiem zoomu, aby belka zoomu przesunęła się dalej.



Fotografując z użyciem monitora LCD główny temat zdjęcia powinien znajdować się w polu pomiaru ostrości (ramka AF).
! Fotografując z użyciem wizjera główny temat zdjęcia powinien znajdować się w polu pomiaru ostrości. Jeśli obiekt który chcesz wyostriżyć nie jest w środku zdjęcia proszę użyć blokady AF/AE.

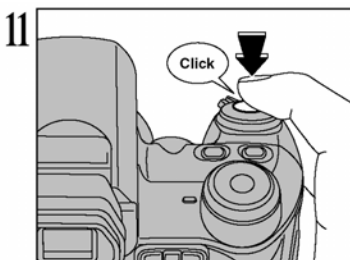


W chwili gdy wciśniesz spust migawki do połowy usłyszysz krótki podwójny sygnał dźwiękowy, zielona dioda przestanie mrugać, zmniejszy się obraz ramki AF i ukażą się wybrane parametry czasu i przesłony.

! Jeżeli na monitorze pojawi się napis „!AF” oznacza to, że aparat nie jest w stanie ustawić ostrości.

! Jeżeli przyciśniesz spust migawki do połowy, obraz zostanie zamrożony chwilowo. Proszę pamiętać że zdjęcia nie są zapisywane kiedy przyciskasz spust migawki do połowy.

! Jeżeli na ekranie pojawi się napis „!AF”, proszę spróbować zrobić zdjęcie w odległości ok. 2 m od fotografowanego obiektu.



Wciśnięcie spustu migawki do końca powoduje wykonanie zdjęcia i nagranie go na kartę pamięci xD-Picture Card.

! Jeżeli naciśniesz na spust migawki szybkim, energicznym ruchem, zdjęcie zostanie zrobione bez wcześniejszego wyostrenia ramki AF.

! Po wykonaniu zdjęcia lampka wizjera pali się na pomarańczowo (zdjęcie jest zapisywane na karcie) i nie wolno wykonywać zdjęć ani przełączać aparatu na inny tryb pracy. Kiedy aparat będzie gotowy lampka ponownie będzie paliła się na zielono.

! Proszę pamiętać że jest małe opóźnienie przy zapisywaniu zdjęć. Zalecamy sprawdzanie wykonanych zdjęć w trybie odtwarzania.

WSKAŹNIK STANU APARATU – kolor diody przy monitorze

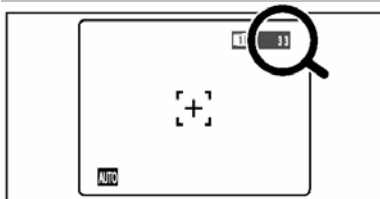
Zielony Ciągły	-	gotowy do zdjęć
Zielony migający	-	AF/AE w toku lub kamera ostrzega przed wykonaniem nieostrego zdjęcia
Zielony migający (przerywany co 1sek.)	-	stan uśpienia (tryb Power Save)
Migający Zielony i pomarańczowy	-	zdjęcie zapisywane jest na karcie xD. Można wykonywać zdjęcia
Pomarańczowy ciągły	-	Zdjęcie będzie zapisywane na karcie xD-Picture Card.
Pomarańczowy migający-	-	Lampa błyskowa ładuje się.
Czerwony migający	-	Ostrzeżenie karty xD-Picture Card , karta nie jest włożona do gniazda, karta zabezpieczona przed zapisem, karta nie jest sformatowana, karta pełna, błąd karty, błąd obsługi obiektywu.

OBIEKTY NIEODPOWIEDNIE DO TRYBU AUTOFOKUS

Pomimo że aparaty FinePix S5000 używają bardzo precyzyjnego i dokładnego mechanizmu automatycznego ustawienia ostrości w pewnych sytuacjach mogą wystąpić trudności z jej właściwym ustawieniem w przypadkach opisanych poniżej .

- Bardzo lśniące obiekty jak lustra lub karoserie samochodów
- Obiekty fotografowane przez szybę
- Obiekty słabo odbijające światło jak włosy lub futro
- Obiekty typu dym lub ogień
- Gdy występuje bardzo mały kontrast pomiędzy obiektem a tłem (np. osoba ubrana w kolorze identycznym jak otoczenie)
- Obiekt inny, niż będący tematem zdjęcia znajduje się w kadrze blisko ramki AF i ma większy kontrast w stosunku do tła)
- Obiekty przemieszczające się z dużą prędkością

LICZBA MOŻLIWYCH DO WYKONANIA ZDJĘĆ



Liczba zdjęć, możliwych do zapisania na karcie pamięci, wyświetlana jest na ekranie w prawym górnym rogu.

! Domyślnym ustawieniem aparatu jest „1M” (wielkość pliku)

Standardowa liczba zdjęć do zapisania na kartach pamięci

Ponieważ objętość zapisywanego pliku zależy od rodzaju fotografowanego obiektu, liczba możliwych zdjęć może być mniejsza lub większa o 2. Również rozbieżność pomiędzy faktyczną ilością zdjęć a standardową jest większa gdy karta ma duży obszar nie zapisanej objętości.

Jakość zdjęć	8M	3M	2M	1M	CCD-RAW
Ilość pikseli	2816 × 2120	2048 × 1536	1600 × 1200	1280 × 960	2816 × 2120
DPC-16 (16 MB)	10	19	25	33	2
DPC-32 (32 MB)	21	40	50	68	4
DPC-64 (64 MB)	43	81	101	137	9
DPC-128 (128 MB)	86	162	204	275	18
DPC-256 (256 MB)	173	325	409	550	37
DPC-512 (512 MB)	347	651	818	1101	75

BLOKADA AF/AE



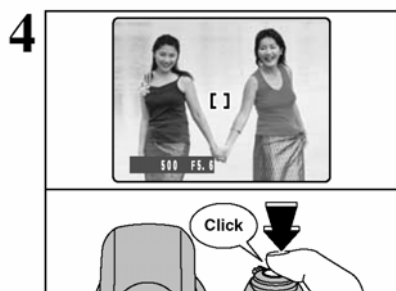
1.) Tak skomponowane zdjęcie zawiera dwa obiekty (w tym przypadku dwie osoby) nie będące w obszarze ramki AF. Jeśli w tym momencie wykonamy zdjęcie obiekty będą nie ostre.



2.) Przesuń kadr tak aby jeden z obiektów znalazł się w polu ramki AF



3.) Wciśnij do połowy przycisk migawki (blokada AF/AE). Sprawdź czy ramka AF zmniejszyła swój wymiar i czy zielona dioda przestała mrugać i pali się na zielono.



4.) Trzymając nadal lekko wciśnięty przycisk migawki (blokada AF/AE), powrót do pierwotnego kadru i wykonaj zdjęcie (wciśnij do końca przycisk migawki).

AF (Auto Focus)/AE (Autoexposure)

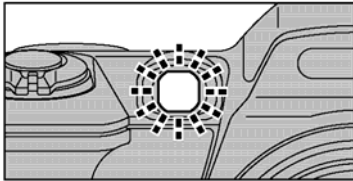
! Przed wykonaniem zdjęcia możesz wielokrotnie przeprowadzić proces blokady AF/ AE.

! Blokada AF/ AE może być stosowana we wszystkich trybach fotografowania co umożliwia uzyskanie doskonałych rezultatów w różnych warunkach.

AF (Auto Focus)/ AE (Autoexposure)

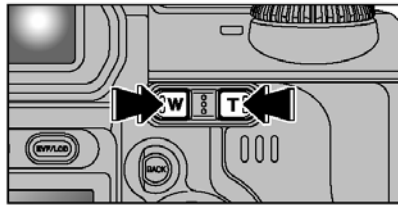
W modelu FinePix S5000, lekko wciskając przycisk migawki, ostrość i czas naświetlenia zostają ustawione (blokada AF/AE). Jeśli chcesz ustawić ostrość w odniesieniu do obiektu, który nie jest w centrum obrazu (w zasięgu ramki AF) lub chcesz zmienić kompozycję kadru po ustawieniu czasu naświetlenia, możesz uzyskać dobre rezultaty zmieniając kompozycję kadru po zablokowaniu ustawień AF/ AE.

CZUJNIK AF



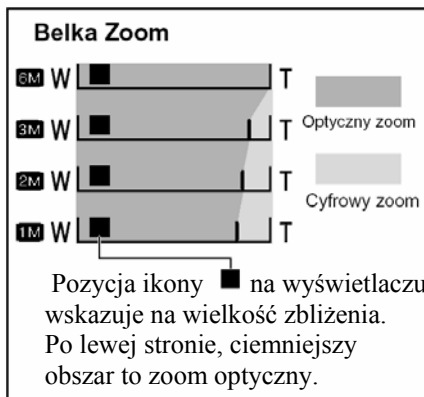
W złych warunkach fotografowania (np. mgła) czujnik AF zapali się aby ułatwić wyostrenie obiektu znajdującego się w odległości do 2m. Czujnik AF nie jest aktywny w sytuacjach kiedy włączony jest zoom (większy niż 6x).

ZOOM (OPTYCZNY ZOOM I CYFROWY ZOOM)



Możesz używać zoomu optycznego i cyfrowego wciskając przyciski zoomu. Zoom cyfrowy może być użyty przy ustawieniu jakości zdjęcia 3M, 2M i 1M.

Naciskając przycisk zoom możesz przybliżać obraz lub oddalać, aż do momentu kiedy będzie w odpowiednim położeniu.



Zoom zostaje zatrzymany kiedy zmienia się z zoomu cyfrowego na optyczny. Proszę ponownie nacisnąć przyciskiem zoom, aby belka zoom przesunęła się dalej.

! Jeżeli chcesz natychmiast powrócić do pierwotnej wielkości zdjęcia podczas używania funkcji zoom cyfrowy naciśnij do połowy spust migawki.

! Nie można używać zoom cyfrowego dla zdjęć z ustawianiem jakości 6M.

Zakres możliwości funkcji zoom optycznego
(odpowiednik dla 35mm)

około 37mm do 370mm (10x zoom optyczny)

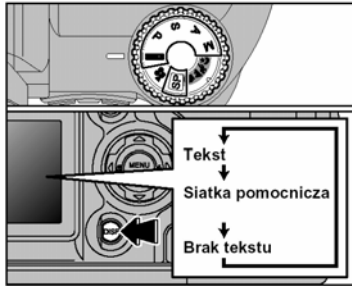
Zakres możliwości funkcji zoom cyfrowy
(odpowiednik dla 35 mm)

3M : Ekwiwalent około 370 mm- 509 mm (1,4x)

2M : Ekwiwalent około 370 mm- 651 mm (1.8x)

1M : Ekwiwalent około 370 mm- 814 mm (2.2x)

SIATKA POMOCNICZA



Ta funkcja może być użyta w trybie pracy fotografowanie lub „SP”. Wyświetlanie i ukrywanie siatki dokonuje się poprzez wciskanie przycisku DISP.

WAŻNE

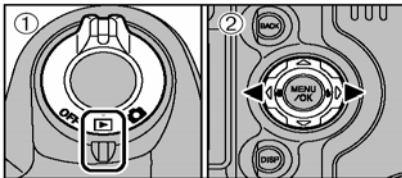
Zawsze używaj blokady AF/AE podczas kompozycji kadru. Nie korzystanie z tej funkcji może wpłynąć niekorzystnie na ostrość zdjęcia.

SCENY KRAJOBRAZOWE

Siatki pomocniczej możesz użyć do ustawienia obiektu dokładnie w środku kadru. W przypadku zdjęć krajobrazowych (np. nad morzem) linia horyzontu będzie łatwiejsza do ustawienia równolegle do brzegu kadru. Ta właściwość pozwala na odpowiednią kompozycję zdjęcia.

! Linie siatki pomocniczej wyświetlają się tylko na ekranie. Nie pojawią się na wykonanym zdjęciu.
! Siatka pomocnicza dzieli ekran na trzy poziome i trzy pionowe pola. Po wykonaniu zdjęcia siatka pomocnicza jest automatycznie ukrywana. Można ją każdorazowo wywołać naciskając przycisk DISP.

Odtwarzanie zdjęć

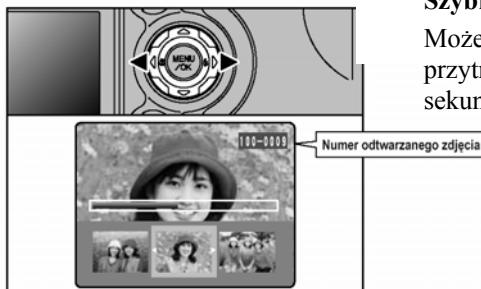


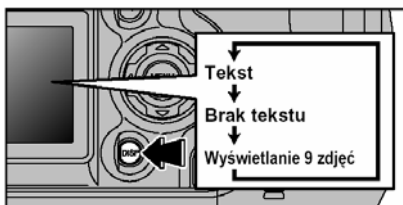
- 1.) Proszę ustawić tryb odtwarzania - znaczek „▶” (pokazany na rysunku)
- 2.) Używając strzałek ◀ lub ▶ możesz wybrać odpowiednie zdjęcie. Strzałki przesuwają zapisane zdjęcia do przodu i do tyłu.

! Kiedy przestawisz tryby na tryb odtwarzania na monitorze ukaże się ostatnio wyświetlone zdjęcie
! Podczas odtwarzania obiektyw chowa się.

Szybkie przeglądanie

Możesz dokonać szybkiego przeglądu zdjęć przytrzymując przyciski ◀ lub ▶ dłużej niż 1 sekundę.

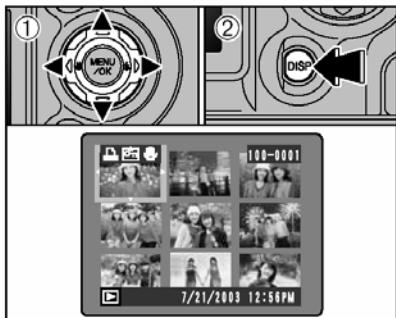




Odtwarzanie wielu obrazów

Sposób wyświetlania zmienia się każdorazowo po wciśnięciu przycisku „DISP”. Wciśnij przycisk „DISP” aż do pojawienia się na wyświetlaczu 9 obrazów.

!. Podczas odtwarzania wielu obrazów funkcja „zoom” jest nieaktywna.



Wybierz obraz używając przycisków ▼, ▲, ◀ lub ▶. Wybrany obraz otoczony jest pomarańczowym obramowaniem. Wciskając ▼ lub ▲ wielokrotnie otwierają się następne lub poprzednie zestawy obrazów.

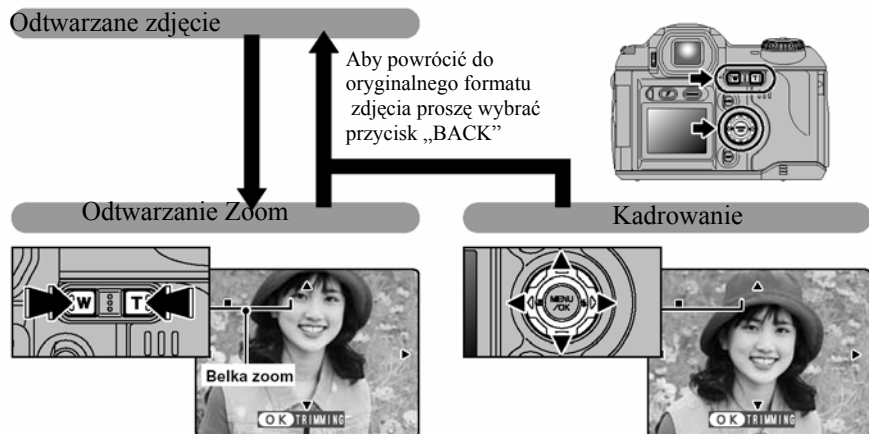
Możesz powiększyć wybrany obraz wciskając przycisk „DISP”

Zdjęcia możliwe do edycji przez aparat FinePix S5000.

Tego aparatu możesz używać do odczytu (z wyjątkiem niektórych nieskompresowanych danych) obrazów zapisanych przy użyciu aparatu cyfrowego FinePix S5000; lub obrazów z kart xD-Picture Card zapisanych na aparatach serii FUJIFILM FinePix obsługujących karty xD-Picture Card.

OGŁĄDANIE I KADROWANIE ZDJĘĆ

Podczas odtwarzanie pojedynczego zdjęcia możesz użyć zoomu aby dokładnie sprawdzić zrobione zdjęcie lub wykadrować obraz.



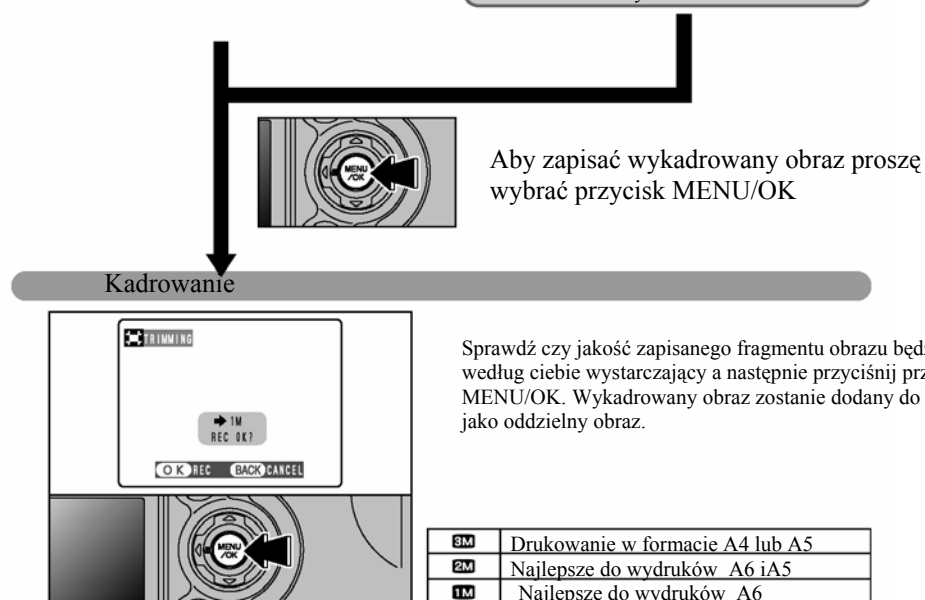
Wciskając „T” lub „W” zwiększa się lub zmniejsza obraz podczas odtwarzania zdjęcia na monitorze.

Wyświetlana jest przy tym „belka zoom”.

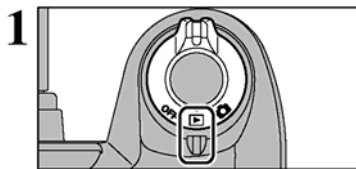
6M 2816 × 2120 pikseli : Max. 18×
3M 2048 × 1536 pikseli : Max. 13×
2M 1600 × 1200 pikseli : Max. 10×
1M 1280 × 960 pikseli : Max. 8×

Można oglądać różne partie wyświetlonego obrazu przy użyciu strzałek ◀▶▲▼

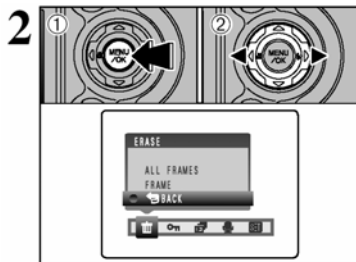
Obraz może być zapisany jedynie kiedy na wyświetlaczu widnieje napis TRIMMING. W trybie 1M napis OK. TRIMMING zniknie i nie można zapisać zdjęcia. Przy plikach CCD-RAW nie można użyć OK. TRIMMING.



USUWANIE ZDJĘĆ

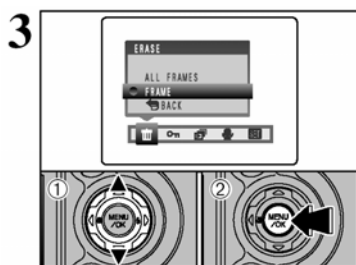


1.) Ustaw koło programowe na odtwarzanie.



1.) Naciśnij MENU/OK.
2.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać funkcję ERASE-usuwanie.

Proszę pamiętać że skasowane przez pomyłkę zdjęcia nie będzie można ponownie odzyskać. Przed skorzystaniem z funkcji kasowania zaleca się zapisanie zdjęć na twardym dysku Twojego komputera.

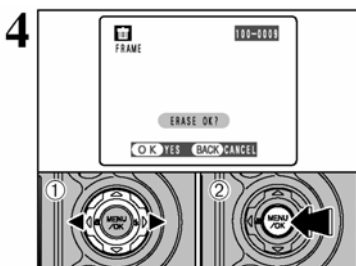


1.) Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać „FRAME” (pojedyncza klatka).

2.) Wybierz przycisk MENU/OK. aby potwierdzić swój wybór.

!. Używając przycisków ▲ lub ▼ wybierz BACK, a następnie naciśnij MENU/OK. jeśli chcesz powrócić do odtwarzania.

!. Aby zakończyć usuwanie zdjęć proszę wybrać „BACK”



1.) Użyj strzałek ◀ ▶ aby wybrać zdjęcie które chcesz usunąć.

2.) Naciśnij MENU/OK aby skasować aktualnie wyświetlane zdjęcie.

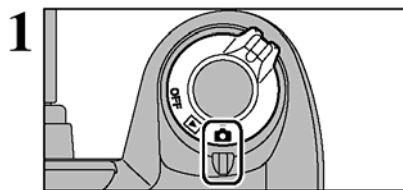
Aby usunąć kolejne zdjęcia powtórz krok 1 i 2.

Aby zakończyć usuwanie zdjęć naciśnij „BACK”.

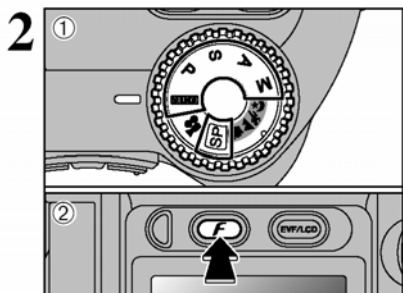
!. Proszę pamiętać że ciągle przyciskanie MENU/OK. w tym trybie powoduje kasowanie kolejnych zdjęć. Proszę uważać aby przez pomyłkę nie kasować ważnych zdjęć.

Proszę pamiętać, że skasowanych przez pomyłkę zdjęć nie można ponownie odzyskać. Sugerujemy zapisywanie ważnych zdjęć w komputerze przed skasowaniem.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

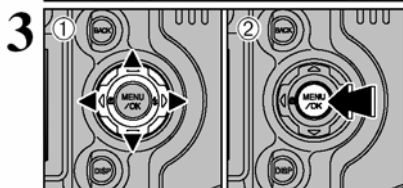


1.) Proszę przesunąć włącznik na tryb fotografowania.



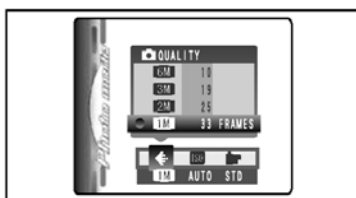
2.) Ustaw koło programowe na jeden z trybów fotografowania.

3.) Naciśnij przycisk (F) FOTO



1.) Używając strzałek ◀ lub ▶ wybierz „QUALITY”, następnie użyj strzałek ▲ lub ▼ aby zmienić ustawienie jakości.
2.) Naciśnij przycisk MENU/OK aby potwierdzić ustawienia.

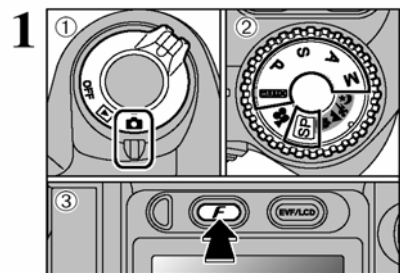
USTAWIANIE JAKOŚCI ZDJĘĆ (TRYB FOTOGRAFOWANIA)



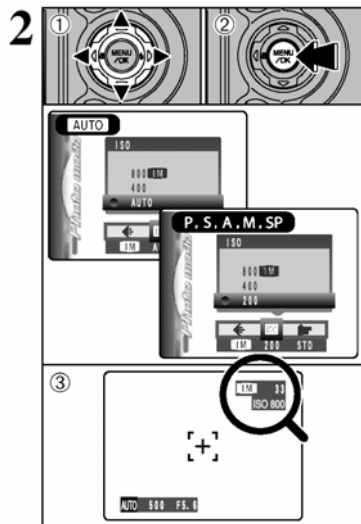
Można ustalić jedną z czterech opcji parametrów fotografii. Poniższe dane mogą pomóc w wyborze odpowiednich ustawień parametrów w zależności od oczekiwanych efektów.

6M	Do wydruków w formacie A4 lub drukowanie wykadrowanego zdjęcia w formacie A5 lub A6
3M	Do wydruków w formacie do A4 lub A5 lub drukowanie wykadrowanego zdjęcia w formacie A6.
2M	Do wydruków w formacie do A6
1M	Do użycia w internecie i przesyłkach e-mail.

CZUŁOŚĆ (ISO)



1.) Proszę przesunąć włącznik, aby uruchomić aparat.
2.) Ustaw koło programowe na jeden z trybów fotografowania.
3.) Naciśnij przycisk (F) FOTO.



- 1.) Używając strzałek ◀ lub ▶ wybierz „ISO”, następnie użyj strzałek ▲ lub ▼ aby zmienić ustawianie.
- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK aby potwierdzić ustawienia.
- 3.) Ustawiona czułość jest wyświetlona w prawym górnym rogu ekranu.

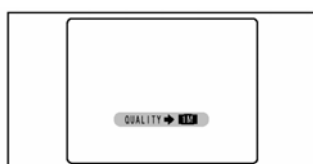
USTAWIENIA

AUTO : AUTO, 400, 800

P, S, A, M, SP : 200, 400, 800

! Kiedy ustawiona jest czułość na najwyższym poziomie możemy wykonywać zdjęcia w ciemnych warunkach, aczkolwiek ustawienia te powodują pogorszenie jakości zdjęcia. Proszę wybierać odpowiednie ustawienia czułości w zależności od warunków i od efektów jakie chcemy otrzymać.

! Przy ustawieniach plików CCD-RAW można wybrać jedynie dwa ustawienia czułości „200” i „400”.



Fotografowanie w największej czułości (800)

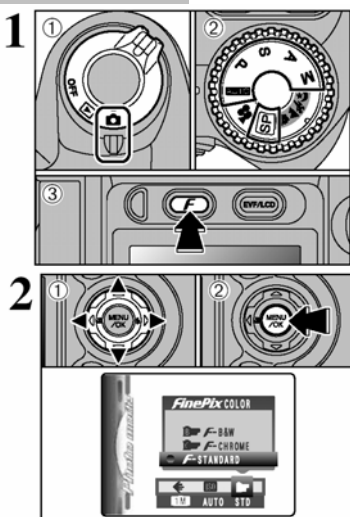
Przy ustawieniach ISO 800 aparat automatycznie przełącza się na rozdzielczość 1M.

! Podczas używania ustawień z największą czułością nie można korzystać z funkcji zoom cyfrowy.

! Proszę pamiętać że nie możemy ustawić innej rozdzielczości niż 1M kiedy ustawiona jest największa czułość (ISO800)

! Czułość 800 nie może być ustawiona dla plików CCD-RAW.

FinePix COLOR



- 1.) Proszę przesunąć włącznik, aby uruchomić aparat.

- 2.) Ustaw koło programowe na jeden z trybów fotografowania.

- 3.) Naciśnij przycisk (F) FOTO.

- 1.) Używając strzałek ◀ lub ▶ wybierz “F” , następnie użyj strzałek ▲ lub ▼ aby zmienić ustawianie.

- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK aby potwierdzić wybrane ustawienia.

F-STANDARD (STD)
 F-CHROME (CHR)
 F-B&W (B&W)

F-STANDARD – Kontrast i nasycenie koloru pozostają w standardowych ustawieniach. Proszę używać tego trybu przy normalnym fotografowaniu.

F-CHROME – Duże nasycenie koloru i kontrastu.

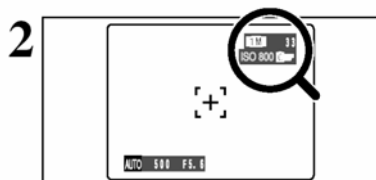
! Obiekty z nieprawdopodobnymi rezultatami: bliskie zdjęcia ludzi.

! Efekty jakie uzyskamy na zdjęciu mogą różnić się w zależności od warunków w których fotografujemy, proszę wykonywać zdjęcia w trybie Standard i w trybie Chrome. Pamiętaj że na monitorze LCD możesz nie zauważyć różnic w wykonanych zdjęciach.

F-B&W – Zmiana ustawień kolorów na biały i czarny w fotografowanych zdjęciach.

! W trybie filmowania nie można ustawić „FinePix COLOR”.

! Proszę pamiętać że ustawienia „FinePix COLOR” pozostają nie zmienione nawet jeśli wyłączymy i włączymy aparat i podczas zmieniania trybów.



Przy ustawieniach **F-CHROME** lub **F-B&W** na ekranie pojawi się ikona wyboru FinePix COLOR.

F-CHROME : 

F-B&W : 

USTAWIANIE OSTROŚCI

Dystans pomiędzy fotografowanym obiektem a aparatem to tak zwana odległość zdjęciowa. Jeśli jest ona ustawiona prawidłowo zdjęcia będą ostre.

Mamy do wyboru trzy metody ustawienia ostrości:

Automatyczna (S-AF), Ciągła (C-AF) i Ręczna (M-AF)

Automatyczna S-AF: automat dokonuje automatycznego pomiaru odległości od fotografowanego obiektu. Ustawienie ostrości następuje w momencie wciśnięcia spustu migawki do połowy.

Ciągła C-AF: Aparat cały czas ustawia ostrość obiektu znajdującego się w ramce AF.

Proszę używać tego ustawienia przede wszystkim przy wykonywaniu zdjęć obiektów ruchomych.

Ręczny MF: Ustawienia ostrości przyciskając przycisk EV i naciskając „T” lub „W” .

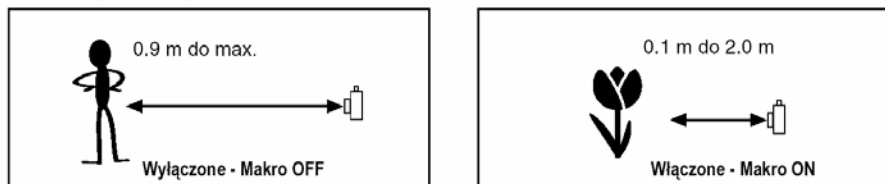
Błędy w wyostrzeniu zdjęcia i proponowane rozwiązania

- 1.) Obiekt na który chcemy ustawić ostrość znajduje się poza ramką AF – proszę użyć blokady AF (*1) lub MF
- 2.) Obiekt jest poza zasięgiem możliwości AF – proszę włączyć / wyłączyć tryb makro (*2)
- 3.) Obiekt porusza się zbyt szybko – proszę użyć MF

*1 Zdjęcia robione przy użyciu blokady AF <Wciśnij do połowy spustu migawki>



*2 Włączanie/wyłączanie trybu makro

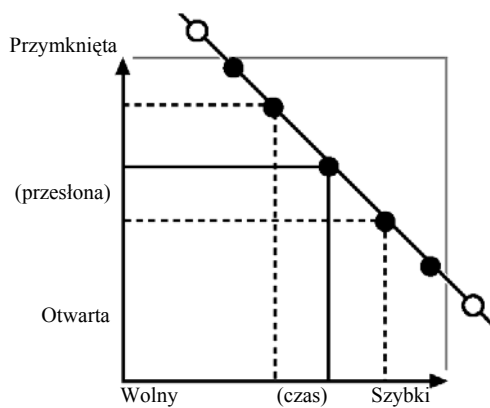


Obiekty nie pozwalające na ustawienie na nich ostrości

- Bardzo błyszczące obiekty takie jak lustra, karoserie samochodów
- Obiekty fotografowane przez szybę
- Obiekty słabo odbijające światło jak no. włosy, futra
- Obiekty niematerialne np. dym, ogień
- Obiekty ciemne
- Gdy jest bardzo niski kontrast między obiektem a tłem
- Obiekt poruszający się z bardzo dużą szybkością
- Gdy mocno kontrastujące obiekty nie będące fotografowanym obiektem znajdują się blisko niego lub go częściowo bądź całkowicie zasłaniają

EKSPOZYCJA (PRZESŁONA I CZAS EKSPOZYCJI)

Parametry ekspozycji wiążą się z ilością światła jaka zostaje zaabsorbowana przez element światłoczuły CCD i determinuje jakość obrazu. Ekspozycja jest determinowana przez kombinację wartości przesłony i czasu ekspozycji. W trybie AE (auto exposure – automatycznej ekspozycji) aparat automatycznie dobiera właściwe wartości tych dwóch zmiennych uwzględniając przy tym wiele czynników takich jak jasność fotografowanego obiektu czy ustawioną czułość matrycy.



Wykres z lewej strony pokazuje zależności pomiędzy wartością przysłony i czasu ekspozycji przy zachowaniu stałych parametrów oświetlenia i poziomu ekspozycji.

- Gdy wartość ekspozycji spada o jedną wartość, czas ekspozycji również spada o jedną wartość (kropka rusza się w lewo i w górę)
- Gdy wartość ekspozycji rośnie o jedną wartość, czas ekspozycji również rośnie o jedną wartość (kropka przesuwa się w dół i na prawo).
- Kombinacje których rezultatem są wartości przysłony lub czasu ekspozycji wychodzące poza dostępne wartości nie mogą zostać wybrane (białe kropki).
- W programach ekspozycji P,S i A można w bardzo prosty sposób zmieniać parametry, poruszając się wzdłuż tej linii.

Kiedy nie możesz uzyskać właściwej ekspozycji



Kompozycja ekspozycji:

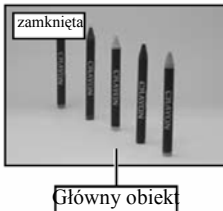
Ta funkcja przyjmuje za punkt wyjścia standardowy pomiar (0), a następnie rozjaśnia kadr (+) lub go przyciemnia (-). Poprzez wybranie opcji Auto Bracketing wykonujemy 3 zdjęcia: nieoświetlone (-), referencyjne (0) i prześwietlone (+)

CZAS MIGAWKI



Gdy fotografujemy poruszające się obiekty możemy albo „zamrozić obraz” poprzez użycie bardzo krótkiego czasu ekspozycji, lub też próbować „uchwycić nastrój i klimat chwili” poprzez jego wydłużanie.

PRZESŁONA



Główny obiekt

Element traci stopniowo ostrość (max. otwarta przysłona)

Pierwszy i drugi plan są ostre (max. przymknięcia przysłony)

Przez zmianę parametrów przysłony możemy wpłynąć na głębię ostrości.

FOTOGRAFOWANIE – WYBÓR USTAWIEŃ APARATU

W zależności od warunków w jakich fotografujemy i rodzaju zdjęć jakie chcemy uzyskać należy dobrać właściwe ustawienia aparatu. Ogólny przewodnik przedstawiamy poniżej:

1. Wybór trybu fotografowania

- AUTO** - aparat dobiera wszystkie parametry oprócz: jakości, czułości, FinePix COLOR.
- SP** - wybierz odpowiedni tryb pracy przy danej scenie (portret, sport, krajobraz itd.).
- P/S/A** - te programy pozwalają na zmianę ustawień przesłony lub czasu
- M** - program manualny pozwala na ręczne ustawienie wartości przesłony i czasu.
- Kamera** - pozwala na użycie aparatu jako kamery cyfrowej.

2. Funkcje aparatu

- MAKRO** - funkcja używana przy wykonywaniu zdjęć z bardzo bliskiej odległości od obiektu.
- Lampa błyskowa** - proszę używać lampy błyskowej przy wykonywaniu zdjęć zaciemnionych lub ciemnych miejscach lub przy kontrastowym tle i przy zdjęciach obiektu z oświetleniem od tyłu (zdjęcie pod światło).
- Zdjęcia ciągłe** - pozwala na wykonanie serii zdjęć przy jednorazowym naciśnięciu spustu migawki oraz na skorzystaniu z opcji bracketing.
- Korekcja Ekspozycji** - aparat używając jako parametrów wyjściowych standardowego pomiaru i doboru czasu ekspozycji i przesłony zmienia je przeświatlając (+) lub niedoświatlając (-) zdjęcie.

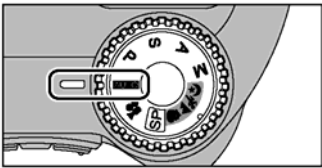
DOSTĘPNE FUNKCJE PRZY USTWIENIACH OPOWIEDNIEGO TRYBU FOTOGRAFOWANIA

Photography mode		AUTO	SP				P	S	A	M	
			 PORTAIT	 SCENE	 SPORT	 NIGHT					
Function											
 Macro		YES	NO	NO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
 Flash	 Auto flash	YES	YES	NO	YES	NO	NO	NO	NO	NO	NO
	 Red-eye reduction	YES	YES	NO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	 Forced flash	YES	YES	NO	YES	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	 Slow synchro	NO	YES	NO	NO	YES	YES	NO	YES	NO	NO
 Red-eye + slow		NO	YES	NO	NO	YES	YES	NO	YES	NO	NO
 Continuous shooting selections	 Top 5-frame	YES	YES				YES	YES	YES	YES	NO
	 Auto bracketing	NO	NO				YES	YES	YES	YES	NO
	 Final 5-frame	YES	YES				YES	YES	YES	YES	NO
	 Long-period (up to 40 frames)	YES	NO				NO	NO	NO	NO	NO
Focus mode (S-AF/MF/C-AF)		YES	YES				YES	YES	YES	YES	NO
 Exposure compensation		NO	NO				YES	YES	YES	NO	NO

LISTA OPCJI MENU PRZY USTWIENIACH ODPOWIEDNICH FUNKCJI

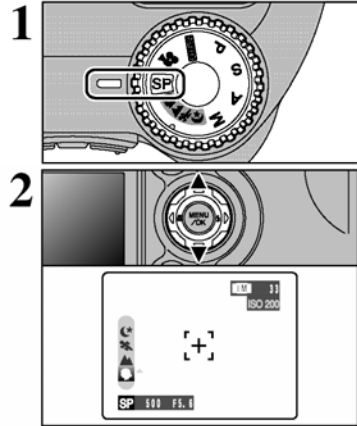
		Factory Defaults	AUTO	SP	P	S	A	M	
FinePix photo mode	Quality	1M	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO
	ISO	AUTO*1	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO
	FinePix COLOR	F-STANDARD	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO
Menu options	Self-timer	OFF	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO
	White balance	AUTO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	AF MODE	MULTI	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
		CENTER	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
		AREA	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	[O] Photometry	MULTI	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
		SPOT	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
		AVERAGE	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	Bracketing	±1/3EV	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	Sharpness	NORMAL	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	Flash (brightness adjustment)	0	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO

AUTO



Ustaw tryb na AUTO. Opcja ta jest najprostszym sposobem wykonywania zdjęć w wielu sytuacjach.

SP (sceny pozycyjne)



Wybierz opcje SP. W tej opcji możesz wybrać odpowiedni program do zaistniałych warunków

!. Proszę pamiętać że nie można użyć trybu makro przy użyciu programu SP.

Możesz ustawić jeden z czterech możliwych ustawień SP. Proszę nacisnąć ▼▲ aby wybrać odpowiednie ustawienie.

Możliwości użycia lampy błyskowej przy wybranych parametrach SP

Portrait	A4/⬢/4/S4/⬢
Landscape	Nie może być używana
Sports	A4/4
Night scene	S4/⬢

Portrait

Używany do fotografowania ludzi. Tryb ten wprowadza spokojny ton i naturalny kolor skóry fotografowanych ludzi.

Dostępne tryby pracy lampy błyskowej:

Automatyczny tryb lampy, redukcja efektu „czerwonych oczu”, włączona lampa błyskowa, wyłączona lampa błyskowa, lampa błyskowa z długim czasem naświetlania

Scene

Stosuje się do utrwalenia obiektów oddalonych takich jak krajobrazy. W tym trybie lampa błyskowa wyłącza się automatycznie, więc nie można jej użyć.

Sports

Tryb ten stosuje się kiedy fotografujemy obiekty w ruchu. Proszę szybko przyciskać spust migawki.

Lampa błyskowa: Automatyczna lampa błyskowa, włączona lampa błyskowa

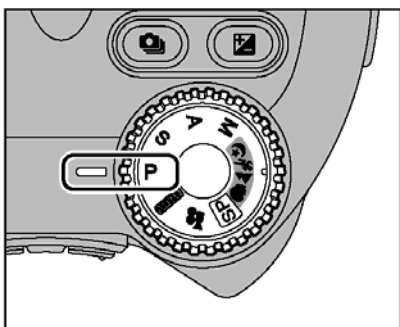
Night Scene

Sceny nocne. Tryb ten używany jest do fotografowania w warunkach nocnych. Czas naświetlania wynosi do 2 sekund.

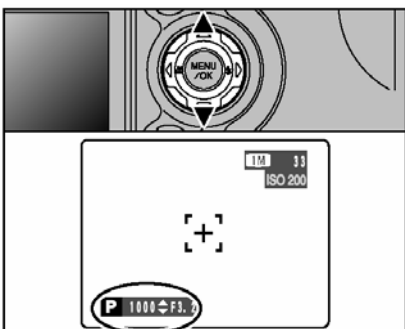
Dostępne tryby pracy lampy błyskowej:

Lampa błyskowa z długim czasem naświetlania, redukcja efektu „czerwonych oczu” z długim czasem naświetlania.

PROGRAM P



Ustaw tryb fotografowania na „P”. Możemy wybierać spośród kombinacji czasu i przesłony odpowiednie parametry tak aby ekspozycja była prawidłowa.

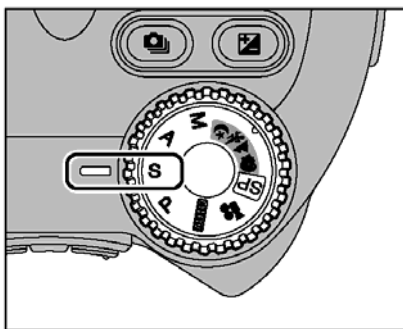


Zmieniamy równocześnie czas i przesłonę, nie dokonując zmian ustawień ekspozycji. Proszę użyć ▲ lub ▼ aby wybierać odpowiednie wartości. Ustawienia czasu i przesłony zostaną wyświetlone na żółto, kiedy aparat jest w programie „P”.

!. Ustawione parametry zostaną automatycznie skasowane w następujących sytuacjach:

- Kiedy wyłączymy aparat
- Kiedy zamieniasz tryb na odtwarzanie
- Kiedy zmieniasz tryb fotografowania

S-PRESELEKCJA CZASU

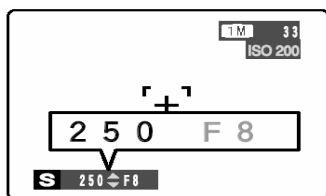


Ustaw tryb fotografowania na „S”. Ustawienie umożliwia wprowadzenie określonego czasu. Aparat określi właściwą przesłonę.



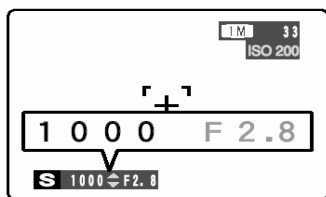
Proszę użyć ▲ lub ▼ aby wybierać odpowiednie wartości.

- Ustawienia czasu
2 sekundy do 1/1000 sek. krok co 1/3EV



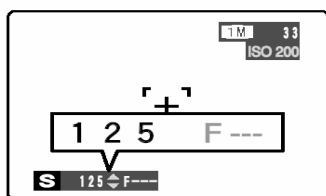
PRZEŚWIETLLENIE

Jeśli obiekt jest zbyt jasny – przesłona podświetlona jest na czerwono, należy zwiększyć czas otwarcie migawki (do 1/1000 s.)



NIEDOŚWIETLENIE

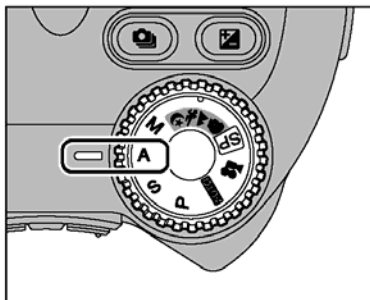
Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny – przesłona podświetlona jest na czerwono należy zmniejszyć czas otwarcia migawki (do 3 sekund)



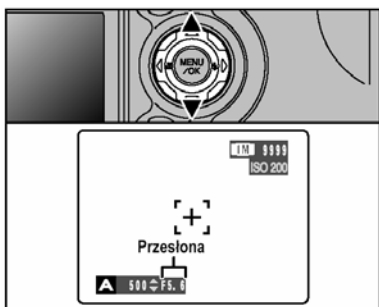
NIEMOŻLIWY POMIAR

Jeśli czas lub przesłona nie może być ustalona w miejscu przesłony wyświetlają się kreski. Spróbuj ponownie wcisnąć spust migawki do połowy aby ponownie dokonać pomiaru.

A-PRESELEKCJA PRZESŁONY

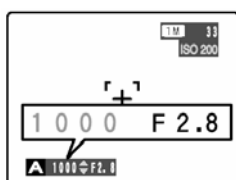


Ustaw tryb fotografowania na „A”. Ustawienie umożliwia wprowadzenie określonego ustawienia przesłony. Aparat określi właściwy czas otwarcie migawki.



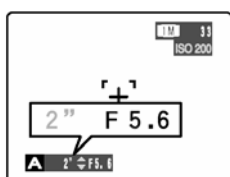
Proszę użyć ▲ lub ▼ aby wybierać odpowiednie wartości.

- Ustawienia przesłony
Szeroki kąt - F2.8 do F8 krok co 1/3EV
Tele - F3.2 do F9 krok co 1/3EV



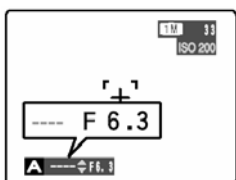
PRZEŚWIETLENIE

Jeśli obiekt jest zbyt jasny – czas otwarcia migawki podświetlony jest na czerwono należy zwiększyć przesłonę



NIEDOŚWIETLENIE

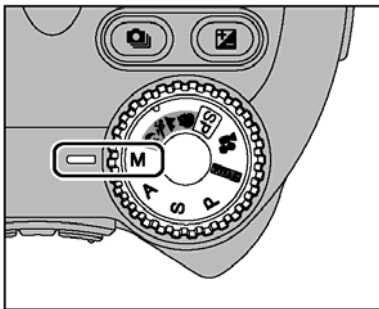
Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny – czas otwarcia migawki podświetlony jest na czerwono należy zmniejszyć przesłonę



NIEMOŻLIWY POMIAR

Jeśli czas lub przesłona nie może być ustalona w miejscu czasu otwarcia migawki wyświetlają się kreski. Spróbuj ponownie wcisnąć spust migawki do połowy aby ponownie dokonać pomiaru.

M MANUAL



Ustaw tryb fotografowania na „M”. Ten tryb pozwala na ręczne ustawienie zarówno czasu jak i przesłony.

- Ustawienia czas otwarcia migawki
2 sekundy do 1/2000 sek. krok co 1/3EV
- Ustawienia przesłony
Szeroki kąt - F2.8 do F8 krok co 1/3EV
Tele - F3.2 do F9 krok co 1/3EV

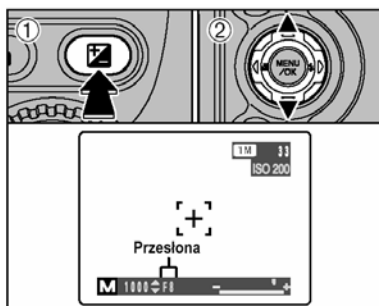


Proszę użyć ▲ lub ▼ aby wybierać odpowiednie wartości.

!. Podczas wykonywania zdjęć z długim czasem naświetlania możliwe jest pojawienie się szumów na fotografii.

!. Podczas wykonywania zdjęć z krótkim czasem naświetlania (1/2000 sekundy) możliwe jest pojawienie się odbłyśków (białych pasków) na zdjęciu.

!. Przy krótkim czasie naświetlania zdjęcie może być ciemne nawet jeśli używamy lampy błyskowej.

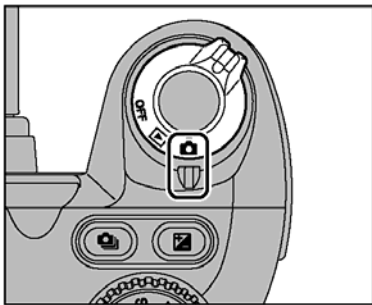


Wyboru parametrów przesłony dokonujesz poprzez przytrzymanie przycisku oznaczonego symbolem +/- (1) i jednocześnie wciskanie przycisków ▲ lub ▼ (2).



Na dole monitora z prawej strony znajduje się belka pokazująca prawidłową ekspozycję. Jeżeli fotografowany obiekt jest zbyt jasny dla aktualnych ustawień aparatu symbol (+) będzie podświetlony na żółto. W przypadku obiektów zbyt ciemnych symbol (-) będzie podświetlony na żółto.

FUNKCJA MAKRO



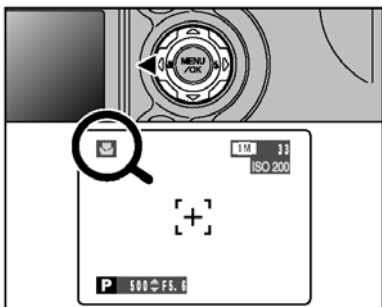
Proszę wybrać tryb fotografowania

Zakres ostrości:

Szeroki kąt: ok. 0,1 m do 2,0 m

Tele: ok. 0,9 m do 2,0 m

Efektywna odległość lampy błyskowej to ok. od 30 cm do 2m.



Wciśnij przycisk Makro “” ◀. Ikona “” pojawi się na ekranie, można robić zdjęcia z bliższej odległości. Aby skasować tryb Makro proszę ponownie nacisnąć na przycisk Makro.

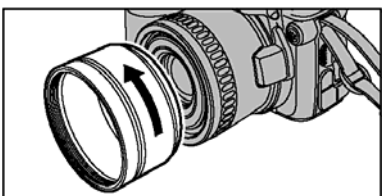
! Przy fotografowaniu w ciemnych miejscach używaj statywu aby zapobiec poruszeniu przy wykonywaniu zdjęcia.

! Funkcja makro wyłączy się automatycznie w następujących sytuacjach:

- kiedy zmienimy tryb
- kiedy wyłączymy aparat.

! Dostosuj ustawienia lampy błyskowej, alby uzyskać jak najlepsze efekty.

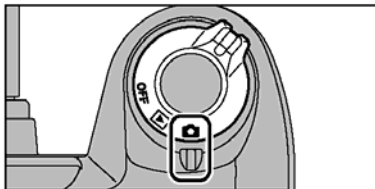
Kiedy używasz lampy błyskowej



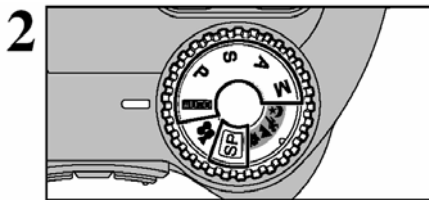
Przy robieniu zdjęć w trybie Makro z lampą błyskową proszę odłączyć pierścień. Zdjęcie może być przyciemnione przez pierścień jeśli on nie zostanie zdjęty przy trybie Makro.

LAMPA BŁYSKOWA

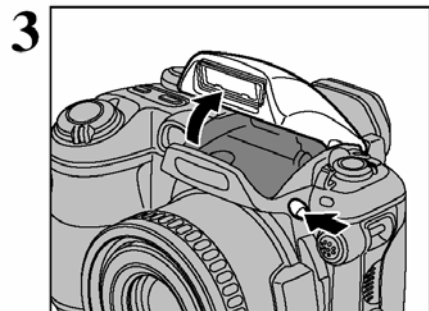
1



Proszę ustawić tryb fotografowania.



Ustaw żądany tryb pracy aparatu.



Proszę nacisnąć na włącznik lampy błyskowej aby uruchomić lampę błyskową.

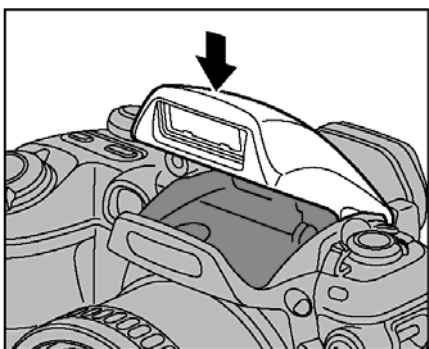
- **Efektywny zasięg lampy błyskowej**
AUTO

Szeroki kąt - około 0,3 m do 6,0 m

Tele - około 0,8 m do 5.5 m

!. Przy krótkim czasie naświetlania zdjęcie może być ciemne nawet jeśli używamy lampy błyskowej.

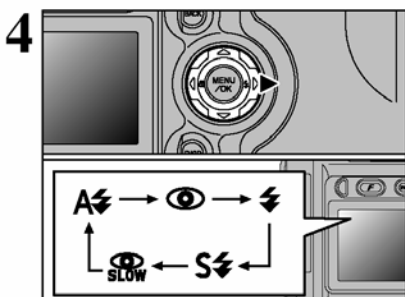
!. Kiedy uruchomisz lampę błyskową (włącznikiem lampy błyskowej) wyświetlone zdjęcie może zniknąć i ekran będzie czarny, ponieważ lampa uruchamia się.



Wylączona lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie zadziała kiedy jest zamknięta. Stosuje się tę opcję przy fotografowaniu scen w dobrze oświetlonych pomieszczeniach, lub przy fotografowaniu odległych obiektów znajdujących się poza zasięgiem lampy błyskowej, takich jak spektakle teatralne lub zawody sportowe w hali. Przy robieniu zdjęć z wyłączoną lampą błyskową działa funkcja balansu bieli i obrazy mają naturalne kolory przy dostępnym świetle.

!. Przy robieniu zdjęć w ciemnych miejscach proszę używać statywu.



Naciśnij strzałkę ► oznaczoną powyżej symbolem błyskawicy i wybierz odpowiedni tryb lampy błyskowej. Dostępne opcje lampy zależą od trybu pracy aparatu.

! Jeśli robisz zdjęcia z użyciem lampy błyskowej w zakurzonej miejscy, lub kiedy pada śnieg, zrobione zdjęcie może posiadać białe plamki, które są efektem użycia lampy. Proszę spróbować zmienić tryb na tryb wyłączonej lampy błyskowej.

A4 Auto



Tę opcję stosujemy gdy wykonujemy standardowe zdjęcia (bez uzyskiwania specjalnych efektów). W zależności od warunków lampka błyskowa dostosuje siłę, aby uzyskać jak najlepsze efekty.

! Proszę pamiętać że czas ładowania lampy błyskowej może się zwiększyć jeśli baterie są słabe.

Redukcja efektu czerwonych oczu



Tę opcję stosuje się do fotografowania twarzy w słabym oświetleniu, aby oczy wyszły na zdjęciu naturalnie. Przed wykonaniem właściwego zdjęcia lampka błyskowa wykonuje wstępny błysk.

Informacja na temat efektu „czerwonych oczu”

Kiedy fotografujemy twarz osoby w słabym oświetleniu z lampką błyskową, oczy mogą wyjść na zdjęciu czerwone. Dzieje się tak dlatego że światło z lampy błyskowej odbite od siatkówki oka powraca do obiektywu.

Wymuszony błysk



Tej opcji używa się do fotografowania obiektów z oświetleniem od tyłu jak na przykład osoby siedzące na tle okna lub w cieniu drzew, a także wtedy gdy chcemy uzyskać właściwe kolory przy fotografowaniu pod światło. W tym trybie lampka błyskowa zadziała zarówno przy bardzo słabym jak i silnym oświetleniu.

Synchronizacja z długim czasem

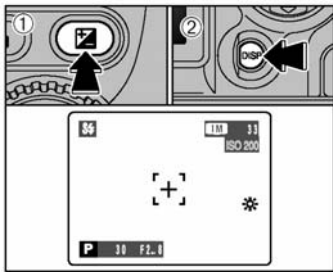


Ten program umożliwia wykonywanie zdjęć ludzi na tle scen nocnego miasta lub oświetlonych obiektów architektonicznych. Błysk lampy powoduje właściwe oświetlenie osób znajdujących się na pierwszym planie a wymuszony długi czas naświetlania powoduje właściwe oddanie oświetlonych elementów architektonicznych na dalszym planie.

Redukcja + synchronizacja

Stosuje się do zdjęć nocnych tak jak program synchronizacji lecz dodatkowo właściwy błysk poprzedzają przebliski zmniejszające efekt czerwonych oczu.

Oświetlenie monitora



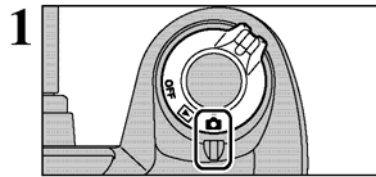
Zwiększenie oświetlenia monitora jest bardzo przydatne jeśli chcemy sprawdzić kompozycję zrobionego zdjęcia w ciemnych, nocnych zdjęciach. Naciśnij przycisk „DISP”(2) trzymając przyciśnij przycisk Ekspozycji „+/-” (1). Znaczek „słonka” pojawi się z prawej strony monitora i wyświetlanie obiektu jest jaśniejsze. Aby skasować funkcję proszę ponownie wcisnąć przycisk „DISP”(2) podczas trzymania przycisku Ekspozycji +/-.

! Ta funkcja jest automatycznie kasowana po każdorazowym zrobieniu zdjęcia.

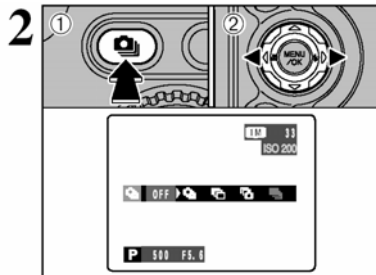
! Ta funkcja pozwala na sprawdzenie kompozycji zdjęcia. Proszę pamiętać że nie podnosi jasności fotografowanego zdjęcia.

! Przy zdjęciach robionych w bardzo ciemnych miejscach, funkcja oświetlenia może nie pokazywać obiektu w sposób który pomógłby w sprawdzeniu kompozycji.

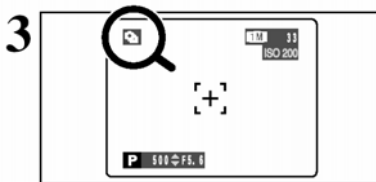
ZDJĘCIA CIĄGŁE (CONTINUOUS SHOOTING)



Proszę wybrać tryb fotografowania.



Następnie proszę wybrać przycisk zdjęć ciągłych (1) i równocześnie wybrać za pomocą przycisków ► lub ◀ wybrany program zdjęć ciągłych.

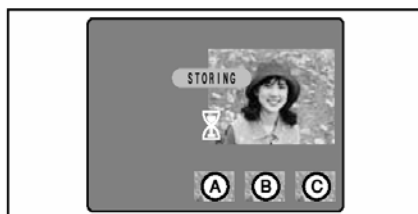


Kiedy włączony jest tryb zdjęć ciągłych ikona z symbolem zdjęć ciągłych wyświetlona jest na monitorze LCD.



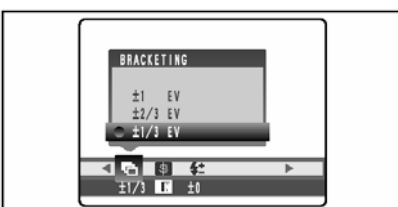
Przy tym programie aparat wykona serie 5 zdjęć z przerwą co 0,2 sekundy. Zdjęcia zostaną wyświetlone a następnie automatycznie zapisane na karcie pamięci xD-Picture Card.

Auto bracketing



Wykonywanie trzech zdjęć ze zmienioną ekspozycją. Program wykonuje trzy kolejno następujące po sobie zdjęcia z ustaloną korekcją ekspozycji.

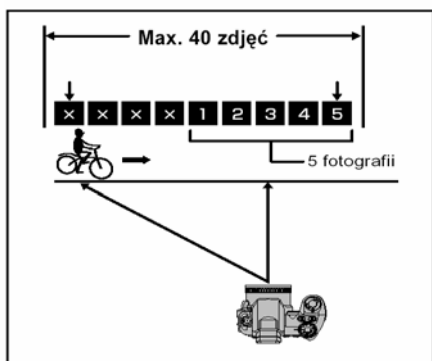
Zdjęcia ukażą się jednocześnie na ekranie. Zdjęcie A będzie naświetlone prawidłowo, zdjęcie B będzie prześwietlone o określoną jednostkę, C nie doświetlone.



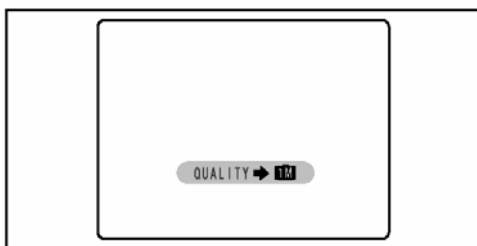
Istnieją trzy korekcje: $\pm 1/3EV$, $\pm 2/3EV$, $\pm 1EV$. Aby zmienić korekcję naciśnij „MENU/OK.” i wybierz funkcję „BRACKETING”

! Auto bracketing nie może być użyty przy trybie „AUTO” i „SP”.

Final 5

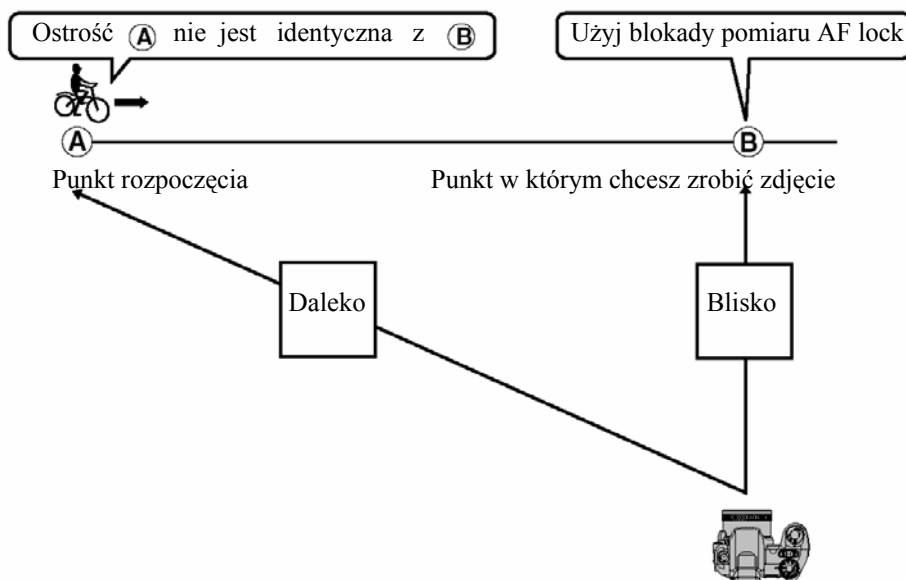


Przy tym programie aparat wykona serie 40 zdjęć z przerwą co 0,2 sekundy. Jedynie pięć ostatnich z tej serii zdjęć zostanie zapisane na karcie pamięci. Możesz przerwać serię przed upływem 40 (również zostanie zapisanych 5 zdjęć). Przy braku wolnego miejsca na karcie aparat zapisze mniejszą ilość zdjęć.



Tryb ten pozwala na wykonanie serii 40 zdjęć z przerwą co 0.6 sekundy. Wszystkie zdjęcia będą zapisane w jakości 1M (1280 x 960 pikseli). Ten tryb może być użyty jedynie przy ustawieniach AUTO.

WYSOSTRZANIE PRZY FOTOGRAFOWANIU OBIEKTÓW RUCHOMYCH

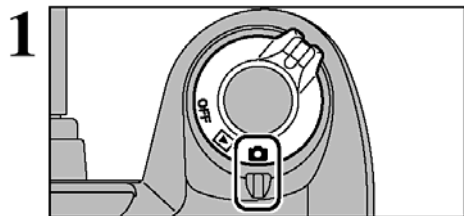


Pomiar ostrości dla programów zdjęć ciągłych pozwala na uzyskanie lepszych efektów przy fotografowaniu. Aby nie dopuścić do nieprawidłowego pomiaru focusa wynikającego z odmiennej odległości obiektu od aparatu na początku i na końcu serii zdjęć zaleca się zastosowanie blokady focusa.

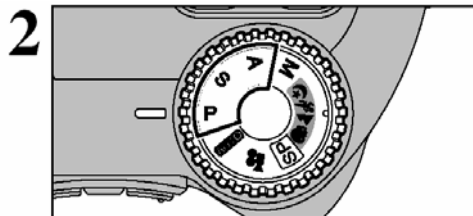
Jakość i lampa błyskowa

W trybie zdjęć ciągłych nie można używać lampy błyskowej. Przy zdjęciach ciągłych w trybie 1280 x 960 pikseli, jakość jest ustawiony na 1M.

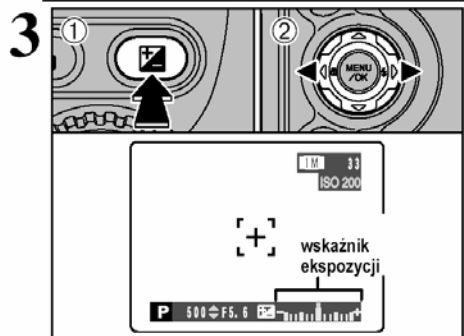
KOREKCJA EKSPOZYCJI EV



Ustaw włącznik na tryb fotografowania.

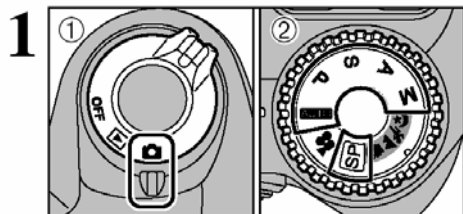


Ustaw tryb pracy aparatu na „P”, „S” lub „A”.

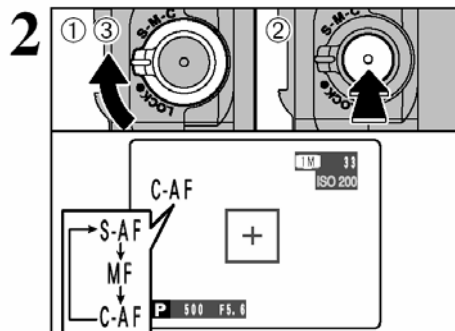


Naciśnij przycisk Ekspozycji (1) a następnie używając strzałek ◀ lub ▶ możesz wprowadzić odpowiednią korekcję ekspozycji. Symbol wskazujący kierunek korekcji (- lub +) zmieni się na żółto. Ikona wskazująca ekspozycję również zmieni się na żółty kolor podczas dokonywania korekcji ekspozycji a następnie zmieni się na kolor niebieski. Dysponujesz 13 stopniami zmian od -2 EV do +2 EV ze skokiem co 1,3 EV.

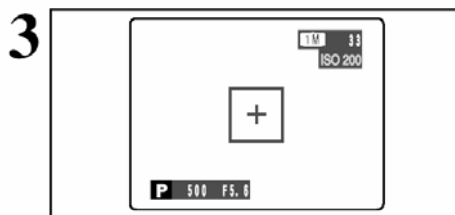
CIĄGŁE WOSTRZANIE AF



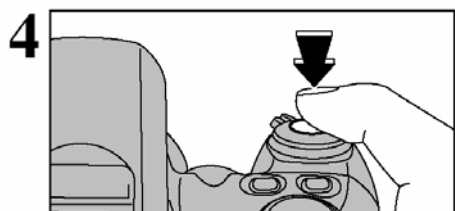
- (1) Ustaw włącznik na tryb fotografowania
- (2) Ustaw jeden z trybów fotografowania.



- (1) Odblokuj blokadę trybu ostrości
- (2) Naciśnij przycisk wyboru trybu ostrości aby ustawić tryb „C-AF”
- (3) Przesuń blokadę trybu ostrości aby zablokować aparat przed przypadkowymi zmianami ustawionego pomiaru.



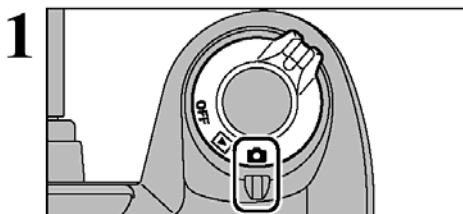
Skomponuj zdjęcie tak aby główny motyw obrazu był w środku ramki AF. Aparat będzie ciągle wyostrzał widziany w ramce obiekt.



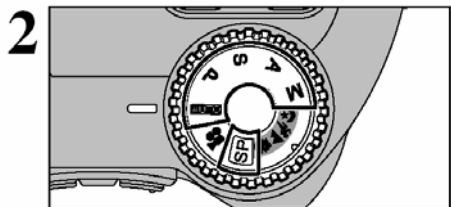
Naciśnij spust migawki do połowy (blokada AF/AE) a następnie, nie odrywając palca od spustu migawki, wykonaj zdjęcie. Naciskając spust migawki do połowy aparat dokonuje pomiaru ostrości.

Proszę sprawdzać poziom naładowania baterii przy wykonywaniu zdjęć z użyciem ciągłego wyostrzania obrazu. Aparat pobiera więcej energii przy tym ustawieniu.

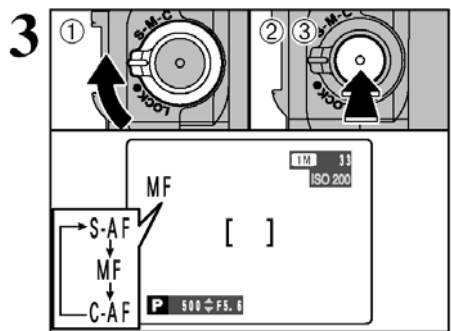
M-AF Manual focus



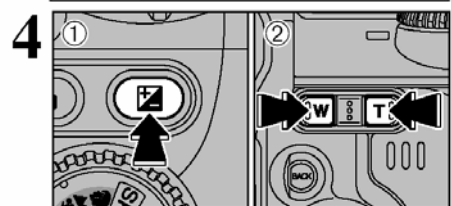
- (1) Ustaw włącznik na tryb fotografowania



(2) Ustaw jeden z trybów fotografowania.

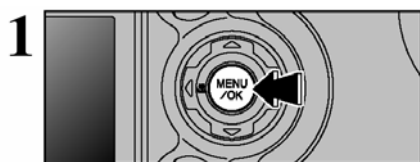


(1) Odblokuj blokadę trybu ostrości.
 (2) Naciśnij przycisk wyboru trybu ostrości aby ustawić tryb „S-AF” a następnie przyciśnij do połowy spust migawki. Aparat w tym momencie wyostrza obiekt znajdujący się w ramce.
 (3) Naciśnij przycisk wyboru trybu ostrości aby ustawić tryb „M-AF”.

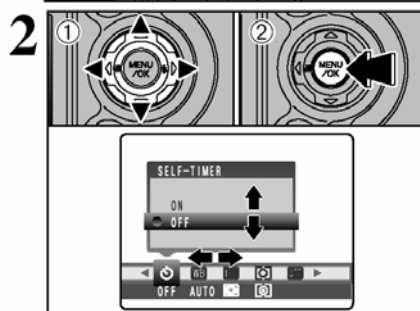


Możesz ustawiać ręcznie ostrość przy użyciu przycisku „+/-” (Ekspozycji) i równoczesnym przyciskaniu przycisków „T” i „W”.

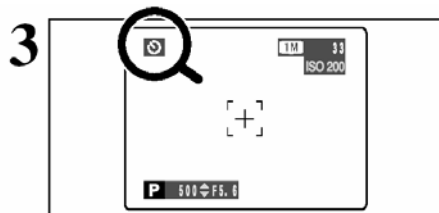
MENU (PRZY FOTOGRAFOWANIU)



Proszę wcisnąć przycisk MENU/OK. aby wyświetlić menu



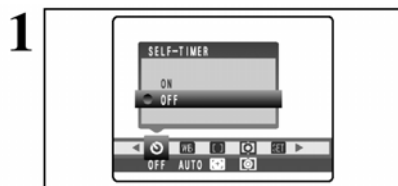
(1) Naciśnij ◀lub▶ aby wybrać opcje menu, a następnie wybierz ▲lub▼ aby dokonać zmian ustawień
 (2) Proszę wybrać MENU/OK. aby potwierdzić swój wybór.



Po wybraniu odpowiedniej funkcji na ekranie w lewym górnym rogu pojawi się ikona z symbolem wybranej opcji.

! Dostępne opcje menu zależą od trybu pracy aparatu.

Samowyzwalacz



Kiedy ustawisz funkcję samowyzwalacza na ekranie w lewym górnym rogu pojawi się symbol samowyzwalacza (zaprezentowany na rysunku). Korzystanie z tej funkcji pozwala na opóźnienie wykonania zdjęcia o 10 sekund od naciśnięcia spustu migawki

! Samowyzwalacz wyłączy się automatycznie w następujących sytuacjach:

- kiedy zostanie zrobione zdjęcie
- kiedy zmienimy tryb pracy
- kiedy zmienimy tryb na odtwarzanie
- kiedy aparat wyłączy się



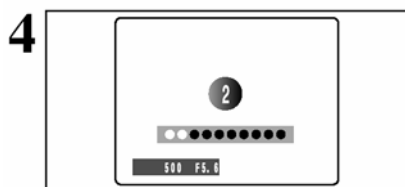
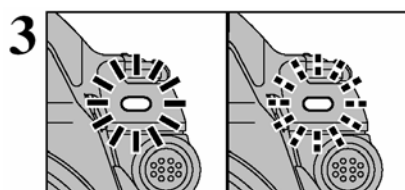
1). Ramkę automatycznego ogniskowania ustaw na fotografowanym obiekcie. Wciśnij spust migawki do połowy aby aparat ustawił ostrość.

3). Następnie nie odrywając palca od spustu migawki naciśnij do końca. Samowyzwalacz uruchomi się.

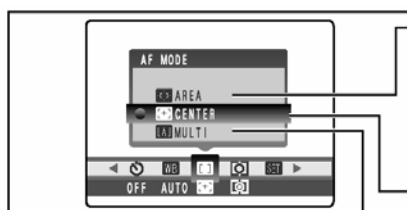
! Można również użyć blokady automatycznego ogniskowania AF/AE !. Należy uważać, aby nie stanąć przed obiektywem kiedy wciśniemy spust migawki, gdyż może to spowodować błędy ogniskowania lub pomiaru światła.

Lampka samowyzwalacza zaświeci się na około 5 sekund, a następnie zacznie migać przez kolejne 5 sekund. Po tym czasie aparat wykona zdjęcie.

Czas jaki pozostaje do wykonania zdjęcia jest odliczany na monitorze LCD. Samowyzwalacz automatycznie wyłączy się po zrobieniu zdjęcia.



! Aby zatrzymać samowyzwalacz kiedy już zaczął działać należy wcisnąć przycisk BACK

**AREA**

Możesz zmieniać pozycję punktu pomiarowego podczas fotografowania. Użyj tej funkcji gdy umieściłeś aparat na statywie i nie zamierzasz zmieniać jego pozycji

CENTER

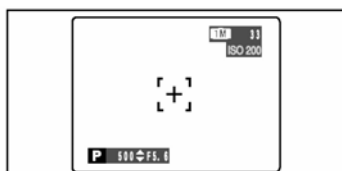
Aparat wyostrza obraz w środku obrazu.

MULTI

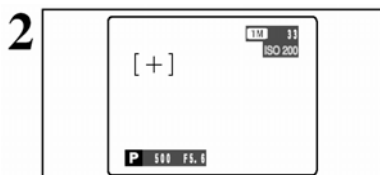
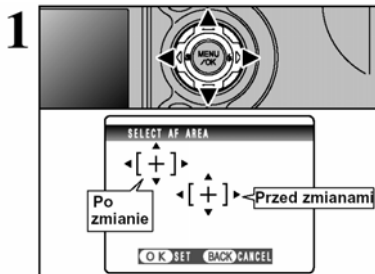
Kiedy przyciśniesz spust migawki do połowy aparat automatycznie wyostrza obiekt z dużymi kontrastami lub przedmiot znajdujący się najbliżej w fotografowanym obrazie.

CENTER

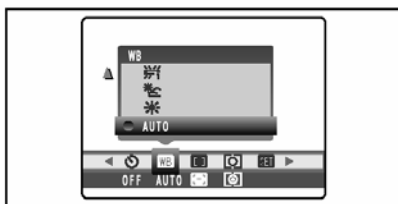
Aparat wyostrza obraz w środku kadru. Funkcja ta jest bardzo użyteczna kiedy używasz blokady AF/AE

**AREA**

Naciśnij strzałki ▲, ▼, ◀ lub ▶ aby przesuwać przesunąć ramkę focusa, aby dokładnie określić miejsce w których chcesz dokonać pomiarów.



Ramka AF będzie wyświetlona na monitorze w miejscu ustawionym przez użytkownika. Aby zmienić ustawienie ramki proszę ponownie wybrać „AREA” z menu „AF MODE”



Przy nietypowych źródłach światła możemy dokonać zmiany balansu bieli. W warunkach kiedy mamy nietypowe źródło światła, nie możemy otrzymać dobrego balansu bieli w ustawieniu AUTO. W takich warunkach proszę wybrać odpowiednie ustawienie balansu bieli.

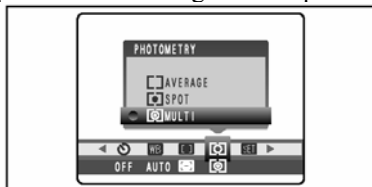
AUTO Pomiar bieli dostosowywany jest automatycznie

-  Słońce zdjęcia przy słonecznym oświetleniu
-  Chmury zdjęcia w miejscach zaciemnionych
-  Lampa 1 zdjęcia w świetle „dziennym” lamp fluorescencyjnych
-  Lampa 2 zdjęcia w świetle „gorącym białym” lamp fluorescencyjnych
-  Lampa 3 zdjęcia w świetle „zimnym białym” lamp fluorescencyjnych
-  Żarówka zdjęcia w świetle żarowym

!. Tonacja kolorów w dużej mierze zależy od warunków fotografowania.

[O] Pomiar

Sposób pomiaru światła – PHOTOMETRY to funkcja której używamy gdy fotografowany obiekt jest zdecydowanie jaśniejszy lub ciemniejszy od swojego otoczenia i pomiar parametrów z całego kadru spowodowałby wykonanie złego zdjęcia.

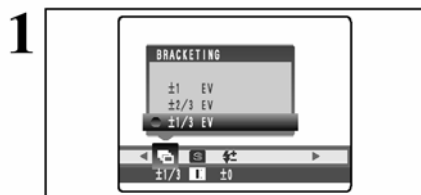


- [] AVERAGED – średni ważony
- [•] SPOT – punktowy (tylko ze środka kadru)
- [☉] MULTI – średni z całości kadru

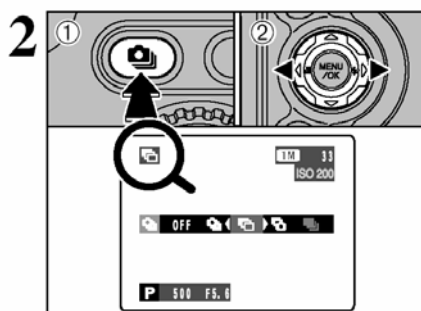
Powyżej przedstawione są trzy metody pomiaru światła.

AVERAGED – używamy tej funkcji w sytuacjach, kiedy robimy zdjęcia ludzi ubranych w czarno-białe ubrania i zdjęć widokowych (nie zmieniają się warunki fotografowania).
 SPOT – ten tryb używamy dla fotografowanych obiektów z wyraźnym kontrastem światła i cieni.
 MULTI – używamy ten tryb do codziennej fotografii.

BRACKETING



W tym trybie aparat wykonuje trzy kolejno następujące po sobie zdjęcia z innymi ustawieniami ekspozycji dla każdego zdjęcia. Zdjęcia są ze zmienioną ekspozycją. Istnieją trzy korekcje: $\pm 1/3EV, \pm 2/3EV, \pm 1EV$



Proszę nacisnąć przycisk zdjęć ciągłych (1) a następnie naciskając przyciski ◀ lub ▶ wybierz ikonę symbolizującą trzy zdjęcia.

Ustawienie ostrości



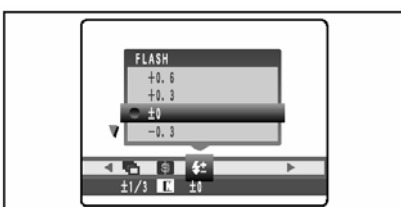
Aparat umożliwia wyostrenie lub delikatnie rozmycie konturów obrazu.

HARD : **Wyostrenie** – najczęściej stosujemy do zdjęć budynków, przedmiotów o wyraźnie zarysowanych liniach lub tekstu.

SOFT : **Zmiękczone** – stosuje się do zdjęć portretowych lub dla obiektów w których zmieszanie ostrości jest pożądane.

NORMAL : **Standardowe** – stosuje się do wszystkich zdjęć wykonanych w dobrych warunkach.

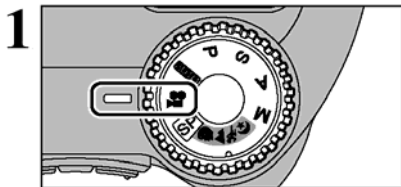
Ustawienia mocy lampy błyskowej



Ustawianie mocy lampy błyskowej w zależności od warunków fotografowania.

Można wprowadzić korekcję mocy wbudowanej lampy błyskowej w zakresie od -0.6 EV do +0.6 EV ze skokiem co 0.3 EV.

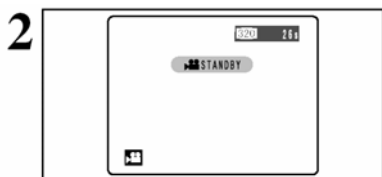
NAGRYWANIE FILMÓW



Proszę ustawić koło programowe na tryb filmowania.
Aparat umożliwia nagrywanie filmów.
Program pozwala na zapis z jakością:
320x240 pikseli, 30 klatek na sekundę
Filmy nagrywane są z dźwiękiem

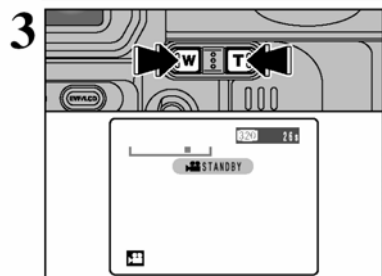
Czas nagrywania filmu na kartach xD-Picture Card o różnych pojemnościach

	Jakość (30 klatek na sekundę)
DPC-16 (16 MB)	26 sek.
DPC-32 (32 MB)	54 sek.
DPC-64 (64 MB)	109 sek.
DPC-128 (128 MB)	219 sek.
DPC-256 (256 MB)	7.3 min.
DPC-512 (512 MB)	14.6 min.



Na monitorze LCD zostanie pokazany dostępny czas nagrywania oraz napis **STANDBY**.

! Proszę pamiętać że długość filmu jaki możesz nagrać zależy od ilości wolnego miejsca na karcie pamięci.
! Proszę pamiętać że może nie być możliwości odtwarzania filmu w innych aparatach
! Proszę uważać aby nie zasłonić mikrofonu palcem podczas nagrywania.



Proszę ustawić zoom przed rozpoczęciem filmowania za pomocą przycisków „T” lub „W”.
Nie można operować zoom podczas filmowania.

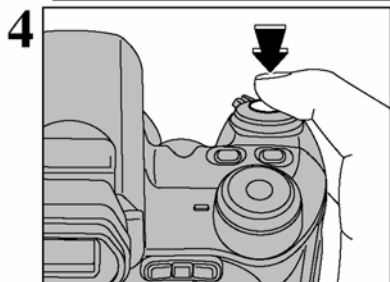
ZOOM OPTYCZNY:

Ok. 37 mm do 370 mm (10x).

Ostrość:

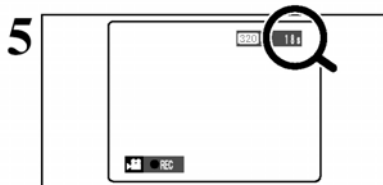
Szeroki kąt: od 0.9 m

Tele: od 2.0 m



Filmowanie rozpoczynamy wciskając jednorazowo spust migawki.

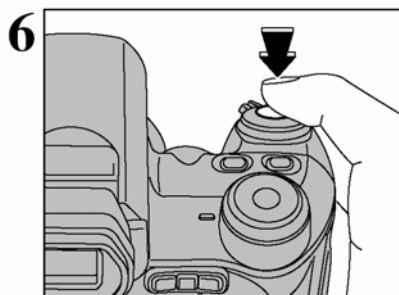
! Nie musisz trzymać spustu migawki podczas nagrywania
! Proszę pamiętać że kolory i jasność na monitorze mogą być inne od tej którą mamy przed rozpoczęciem nagrywania.



Czas nagrania jaki mamy do dyspozycji ukazuje się w prawym górnym rogu. Zawsze wyświetlany jest pozostały czas nagrania.

! Kiedy zakończy się czas nagrywania, film zostaje automatycznie nagrany na kartę pamięci

! Możemy słyszeć szumy w filmie który robimy na zewnątrz.

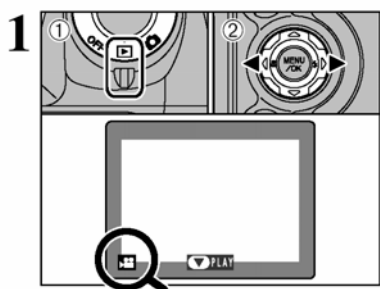


Ponowne wciśnięcie spustu migawki spowoduje zatrzymanie nagrywania filmu. Rozpocznie się automatyczne zapisywanie danych na karcie xD-Picture Card.

! Po zakończeniu filmowania rozpocznie się proces zapisywania filmu na kartę pamięci xD-Picture Card.

! Kiedy zakończysz nagrywanie zaraz po rozpoczęciu, nagrana zostanie tylko jedna sekunda filmu.

ODTWARZANIE FILMÓW

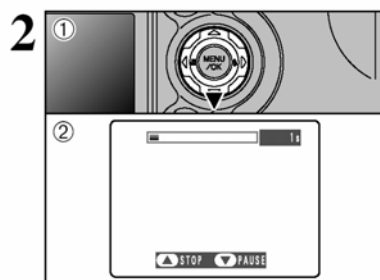


1.)

- 1) Przesuń przełącznik na odtwarzanie
- 2) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać film do odtwarzania

! Proszę pamiętać że film nie może być odtwarzany w trybie kilku klatek. Proszę użyć DISP aby wyświetlić pojedyncze odtwarzanie.

Proszę pamiętać że filmy nagrane w aparacie FinePix S5000 mogą nie być odtwarzane w innych aparatach.

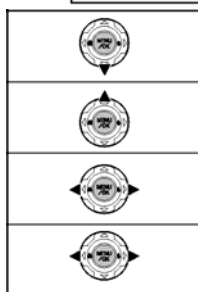


2.)

- 1) Wciśnij ▼ aby rozpocząć odtwarzanie
- 2) Na monitorze ukaże się czas odtwarzania oraz belka upływu czasu.

! Proszę uważać aby nie zasłonić głośnika.

! Jeśli trudno jest usłyszeć głos proszę zmienić ustawienie głośności.



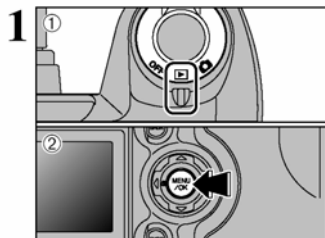
Odtwarzanie/Pauza

Stop

Przewijanie/Cofanie

Wyjście z odtwarzanie (kiedy mamy pauze)

USUWANIE ZDJĘĆ

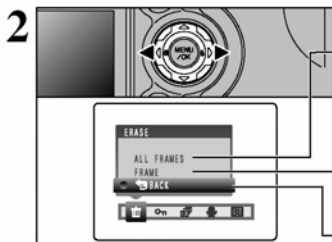


1.) Ustaw przełącznik na odtwarzanie

2.) Naciśnij MENU/OK.

Proszę pamiętać że skasowane przez pomyłkę zdjęcia nie będzie można ponownie odzyskać. Przed skorzystaniem z funkcji kasowania zaleca się zapisanie zdjęć na twardym dysku Twojego komputera.

Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać funkcję ERASE-usuwanie.



ALL FRAMES

KASOWANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ

Wszystkie niezabezpieczone zdjęcia zostaną usunięte z karty xD-Picture Card. Przed skorzystaniem z tej funkcji zaleca się zapisanie zdjęć na twardym dysku Twojego komputera.

FRAME

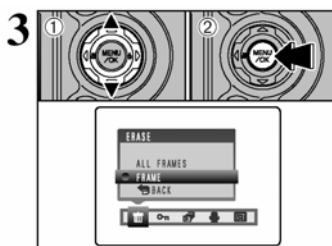
KASOWANIE POJEDYNCZYCH ZDJĘĆ

Usuwa jedynie zdjęcie które aktualnie wyświetlane jest na monitorze

▶ BACK

POWRÓT

Powracamy do odtwarzania nie kasując żadnego zdjęcia.

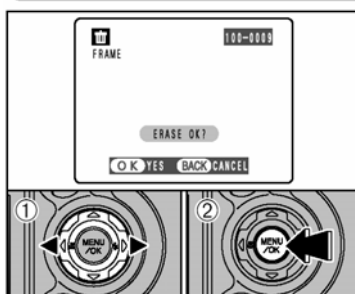


1. Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać „FRAME” (pojedyncza klatka), „ALL FRAME” (wszystkie klatki)

2. Wybierz przycisk MENU/OK. aby potwierdzić swój wybór.

FRAME

POJEDYNCZE ZDJĘCIA



- 1.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać zdjęcie które chcesz usunąć. Proszę pamiętać że usunięte zdjęcie nie będzie można odzyskać.
- 2.) Naciśnij MENU/OK aby skasować aktualnie wyświetlane zdjęcie.

Aby usunąć kolejne zdjęcia powtórz krok 1 i 2 Aby zakończyć usuwanie zdjęć naciśnij BACK

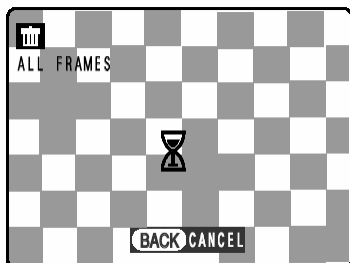
!. Zdjęcia zabezpieczone „PROTECTED FRAME” nie będzie można skasować. Wcześniej należy zdjąć zabezpieczenia.

ALL FRAMES



WSZYSTKIE ZDJĘCIA

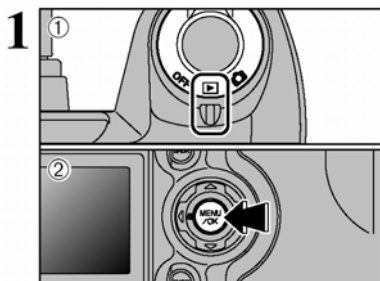
Naciskając przycisk MENU/OK kasujemy wszystkie niezabezpieczone zdjęcia. Jeśli pojawi się napis „DPOF SPECIFIED” proszę nacisnąć MENU/OK jeszcze raz, aby skasować zdjęcia.



Zatrzymanie procedury

Naciśnij przycisk BACK aby przerwać kasowanie wszystkich zdjęć. Niektóre niezabezpieczone zdjęcia mogą pozostać.

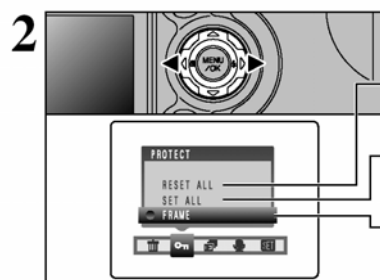
! Proszę pamiętać że niektóre zdjęcia mimo wszystko zostaną skasowane.



ZABEZPIECZENIE ZDJĘĆ PROTECT

Mamy możliwość zabezpieczenia przed przypadkowym usunięciem naszych zdjęć.

- 1). Proszę ustawić tryb na odtwarzanie.
- 2). Naciśnij przycisk MENU/OK. aby wyświetlić menu.



Naciskając ◀ lub ▶ możemy wybrać opcję PROTECT

RESET ALL

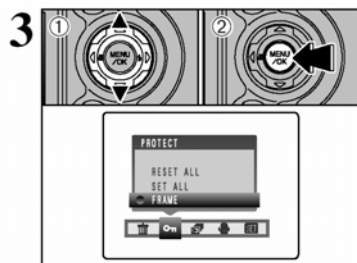
Zdejmowanie zabezpieczeń z wszystkich klatek

SET ALL

Zabezpieczanie wszystkich zdjęć

FRAME

Zabezpieczanie lub usunięcie zabezpieczenia jedynie z pojedynczego zdjęcia.



Wyboru dokonujemy za pomocą strzałek ▲ lub ▼ potwierdzając nasz wybór przyciskiem MENU/OK

FRAME SET



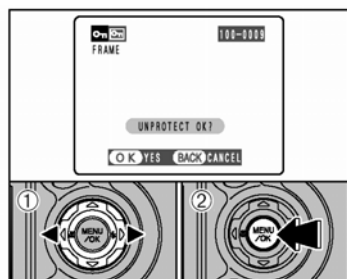
POJEDYNCZE ZDJĘCIE

1.) Naciśnij ◀ lub ▶ aby określić które zdjęcie ma być zabezpieczone

2.) Potwierdź swój wybór naciskając MENU/OK

Aby zabezpieczyć kolejne zdjęcia powtórz krok 1 i 2
Aby zakończyć zabezpieczanie zdjęć naciśnij BACK

FRAME RESET



1.) Naciśnij ◀ lub ▶ aby określić fotografie z której mają zostać zdjęte zabezpieczenie

2.) Aby zdjąć zabezpieczenie należy wcisnąć MENU/OK.

SET ALL



WSZYSTKIE ZDJĘCIA

Wciśnij MENU/OK. aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci.

RESET ALL



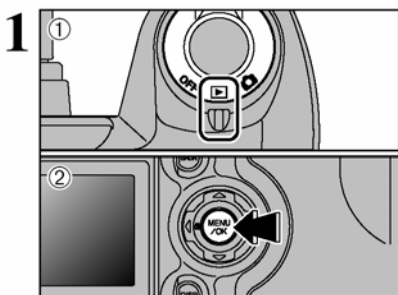
Wciśnij MENU/OK, aby zdjąć zabezpieczenia ze wszystkich zdjęć.



Zatrzymanie procedury

Jeśli zdjęcie które chcesz zabezpieczyć jest bardzo duże może minąć więcej czasu zanim zostanie zabezpieczone lub kiedy zdejmujemy zabezpieczenia. Jeśli chcesz wykonać zdjęcie lub film naciśnij przycisk „BACK”. Po wykonaniu zdjęcia lub filmu możesz ponownie powrócić do zabezpieczania lub do zdejmowanie zabezpieczeń.

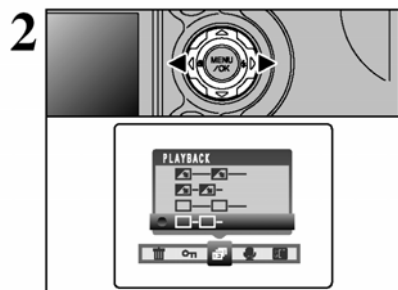
AUTOMATYCZNE ODTWARZANIE



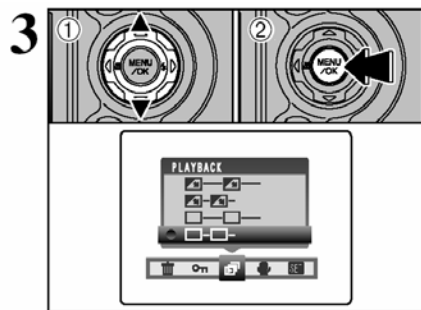
- 1.) Proszę ustawić koło programowe na odtwarzanie
- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić ekran menu.

!. Proszę pamiętać że funkcja Power Save nie jest aktywna podczas odtwarzania

!. Film zacznie odtwarzać się automatycznie.



- 1.) Naciśnij ◀ lub ▶ aby wybrać PLAYBACK

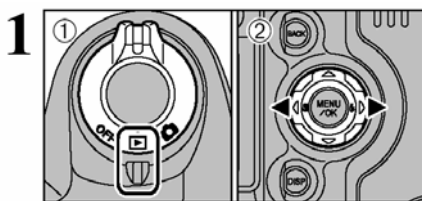


- 1). Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać jeden z czterech możliwości automatycznego odtwarzania
- 2). Naciśnij MENU/OK.. Automatycznie zdjęcie wyświetla się i trwa odtwarzanie.

!. Kiedy naciśniesz „DISP” podczas odtwarzania, numer odtwarzanego zdjęcia zostanie wyświetlony na monitorze LCD.

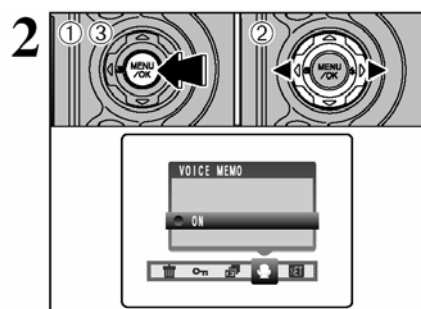
!. Naciskając „BACK” przerywasz proces odtwarzania.

NAGRYWANIE NOTATKI GŁOSOWEJ



Można nagrać notatkę głosową do zapisanego zdjęcia.

- 1) Proszę ustawić przełącznik na odtwarzanie
- 2) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać obraz do którego chcesz dagrać notatkę głosową.



- 1) Naciśnij przycisk MENU/OK. aby wyświetlić menu.
- 2) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać VOICE MEMO
- 3) Następnie proszę nacisnąć przycisk MENU/OK.

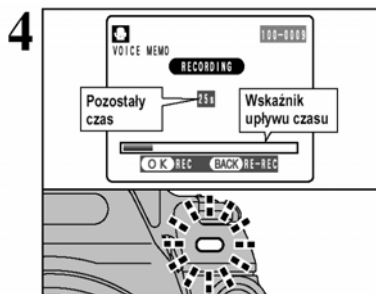
!. Jeśli pojawi się napis „PROTECTED FRAME” usuń zabezpieczenie ze zdjęcia.



Informacja „REC STANDBY” wyświetli się na ekranie. Nagrywanie rozpocznie się kiedy przyciśniesz przycisk MENU/OK.

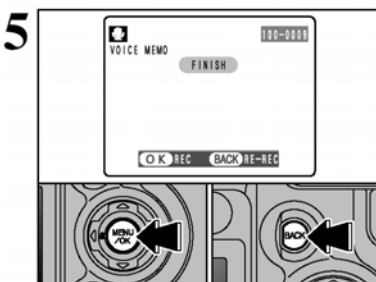


Proszę ustawić aparat tak aby mikrofon był w odległości 20 cm.

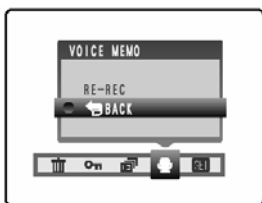


Podczas nagrywania, wyświetlony jest na ekranie upływający czas i lampka samowyzwalacza świeci. Kiedy pozostanie 5 sekund do końca nagrywania lampka samowyzwalacza zaczyna migać.

! . Aby przerwać nagrywanie proszę nacisnąć przycisk MENU/OK.

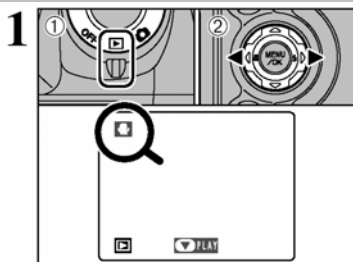


Kiedy nagrana zostanie notatka 30 sekundowa na ekranie pojawi się napis FINISH
Zakończyć – Naciśnij przycisk MENU/OK.
Powtórzyć nagrywanie – Naciśnij przycisk BACK.



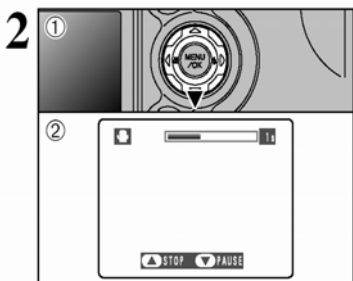
Jeśli wybierzesz zdjęcie, które ma już notatkę głosową na ekranie pojawi się informacja o tym aby ponownie nagrać notatkę (RE-REC) lub powrócić (BACK) do menu nie dokonując zmian.

ODTWARZANIE NOTATEK GŁOSOWYCH



- 1). Proszę ustawić aparat na tryb odtwarzania
- 2). Proszę użyć ◀lub▶ aby wybrać zdjęcie które posiada notatkę głosową.

! . Proszę pamiętać że nie można odtwarzać notatek głosowych przy odtwarzaniu kilku klatek (multi-frame).



- 1). Naciśnij ▼ aby odsłuchać notatkę głosową.
- 2). Na ekranie pojawi się czas odtwarzania i belka.



Proszę uważać aby nie zasłonić głośnika podczas odtwarzania.

	Odtwarzanie
	Pauza/Zatrzymanie
	Stop
	Przewijanie/Cofanie

OPCJE WYKONYWANIA ODBITEK (DPOF)



Standard DPOF czyli Cyfrowy System Zamawiania Odbitek pozwala na określenie i zaznaczenie zdjęć znajdujących się na karcie xD-Picture Card które mają być powielone.

DPOF można użyć do określenia:

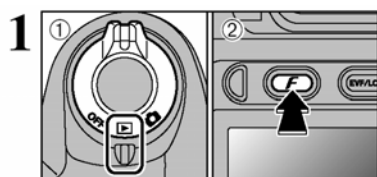
Zdjęcia które mają być powielone

Prosimy zwrócić uwagę, że nie wszystkie laboratoria mogą mieć możliwość realizacji zamówień w systemie DPOF.

Przy ustawieniach DPOF automatycznie zdjęcie zostaje zablokowane przed skasowaniem.!

DPOF FILE ERROR

Na jednej karcie xD-Picture Card nie można wybrać więcej niż 999 odbitek.



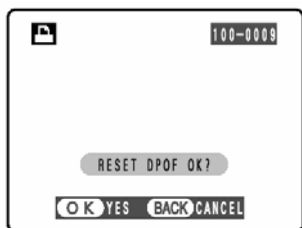
- 1.) Ustaw koło na odtwarzanie
- 2.) Naciśnij przycisk FOTO



Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać symbol drukarki DPOF.



- 1.) Użyj strzałek ▲ lub ▼ aby wybrać „WITH DATE” (Z DATĄ) lub „WITHOUT DATE” (BEZ DATY).
- 2.) Następnie proszę wybrać przycisk MENU/OK.

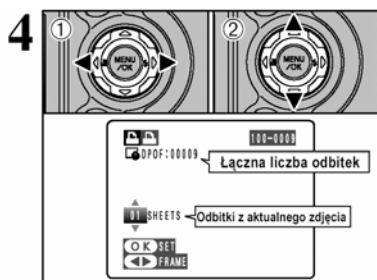


Ustawienia DPOF zostały ustawione w innym aparacie

Jeśli ustawienia DPOF zostały zapisane w innym aparacie na monitorze pojawia się napis RESET DPOF OK.? Naciskając przycisk MENU/OK kasujemy wszystkie ustawienia DPOF które zostały ustawione w poszczególnych klatkach. Należy następnie ustawić DPOF ponownie.

!. Aby pozostawić ustawienia nie zmienione proszę wybrać przycisk BACK.

!. Podczas odtwarzania proszę sprawdzić czy wyświetlony jest symbol drukarki dla poprzednich ustawień.

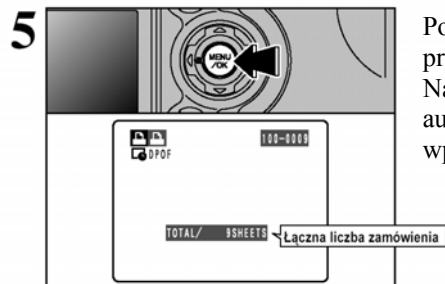


- 1.) Proszę przy użyciu strzałek ◀ lub ▶ wybrać zdjęcia które chcesz oznaczyć funkcją DPOF

- 2.) Użyj strzałek ▼ ▲ aby wybrać liczbę kopii dla danego zdjęcia. Można wybrać maksymalnie 99 kopii. Aby wybrać więcej ustawień powtórz krok 1 i 2 dla kolejnych zdjęć

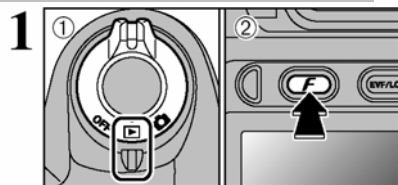
!. Proszę pamiętać że funkcji DPOF nie można użyć dla filmu i dla plików CCD-RAW

!. Na jednej karcie pamięci nie można wybrać nie więcej niż 999 odbitek

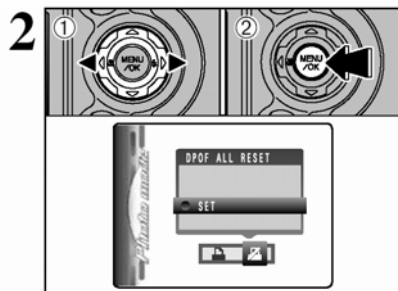


Po zakończeniu ustawień zawsze proszę przycisnąć przycisk MENU/OK. Naciśnięcie przycisku BACK spowoduje automatyczne usunięcie wszystkich wprowadzonych ustawień.

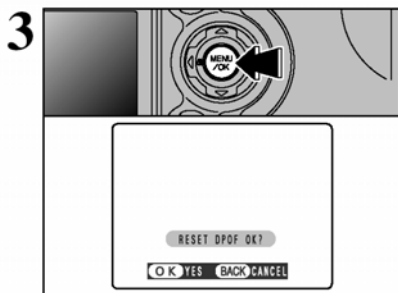
USUWANIE USTAWIEŃ DPOF



1.
 - 1). Ustaw koło na odtwarzanie
 - 2). Naciśnij przycisk FOTO

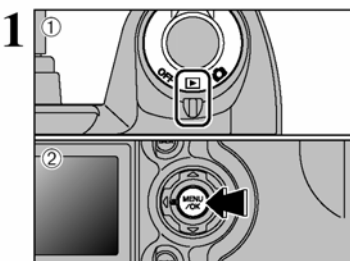


2.
 - 1). Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać DPOF ALL RESET.
 - 2). Naciśnij przycisk MENU/OK.

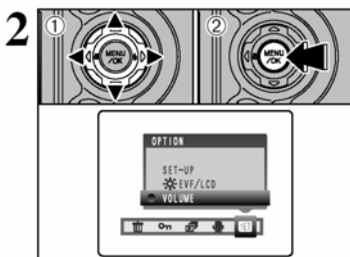


Informacja potwierdzająca możliwość usunięcia ustawień DPOF wyświetli się na ekranie. Przciskając MENU/OK likwidujemy ustawienia DPOF.

USTAWIENIE JASNOŚCI WYŚWIETLACZA LUB GŁOŚNOŚCI

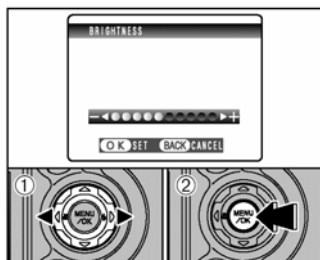


- 1.) Przetaw koło programowe na odtwarzanie lub filmowanie
- 2.) Naciśnij MENU/OK aby wyświetlić menu.



- 1.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby wybrać OPTION a następnie strzałkami ▲ lub ▼ wybierz „*EVF/LCD” lub „*VOLUME”
- 2.) Naciśnij MENU/OK aby potwierdzić swój wybór

3



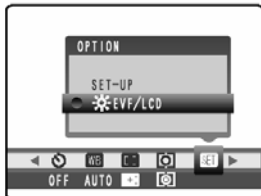
1.) Użyj strzałek ◀ lub ▶ aby ustawić jasność monitora LCD lub intensywność głosu.

2.) Naciśnij MENU/OK aby potwierdzić swój wybór nowych parametrów.

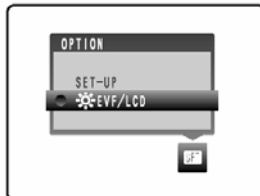
!. Wybierz przycisk „BACK” jeśli chcesz wyjść z ustawień bez wprowadzania dodatkowych zmian.

Opcje SET-UP menu

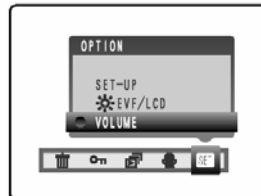
● “📷” Fotografowanie



● “🎥” Filmowanie



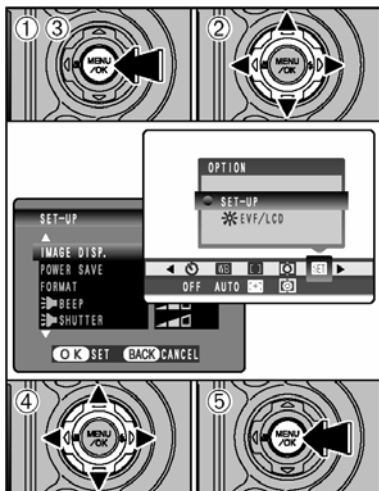
● “📺” Odtwarzanie



SET-UP

IMAGE DISP.	ON/OFF/PREVIEW	ON	Możliwość wyboru - chcemy by zdjęcie było wyświetlane po wykonaniu, czy też automatycznie zapisane na karcie.
POWER SAVE	2 MIN/5MIN/OFF	2 MIN	Automatyczne wyłączenie się aparatu po upływie 2 minut lub 5 minut. Włączony aparat po upływie określonego czasu wyłączy się aby oszczędzać baterie.
FORMAT	OK	–	Kasujemy wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie.
🔊 BEEP	OFF/1/2/3	2	Wybierz nasilenie dźwięków przy operowaniu aparatem.
🔊 SHUTTER	OFF/1/2/3	2	Wybierz nasilenie dźwięku podczas wykonywania zdjęcia
DATE/TIME	SET	–	Ustawianie daty i godziny
FRAME NO.	CONT./RENEW	CONT.	Sposób numerowania zdjęć, rośnie przy każdej zmianie karty lub zaczyna się od początku
USB MODE	📷/📺 PC	📷/📺	Wybór – transmisja zdjęć z karty do komputera (DSC) lub PC czyli aparat działa jako kamera internetowa.
CCD-RAW	OFF/ON	OFF	Ustawianie jakości zdjęć na CCD-RAW. Przetwarzanie obrazu może nastąpić jedynie w komputerze.
言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/中文	ENGLISH	Pozwala na wybór języka funkcji aparatu.
VIDEO SYSTEM	NTSC/PAL	–	Wybór systemu NTSC lub PAL
DISCHARGE	OK	–	Rozładowywanie akumulatorów.
📷 RESET	OK	–	Przywraca fabryczne ustawienia aparatu.

SET SET-UP



- 1.) Naciśnij MENU/OK aby wyświetlić menu
- 2.) Użyj strzałek ► lub ◀ i wybierz SET (OPTION) oraz ▲ lub ▼ wybierając SET-UP
- 3.) Naciśnij MENU/OK aby potwierdzić swój wybór.
- 4.) Użyj strzałek ▲ lub ▼ aby wybrać opcje oraz ► lub ◀ by zmienić ustawienia.
- 4.) Potwierdź swój wybór przyciskając MENU/OK

! Naciśnij ► dla „FORMAT”, „DATE/TIME”, „RESET” lub „DISCHARGE”

IMAGE DISP.



Wyświetlanie zdjęć

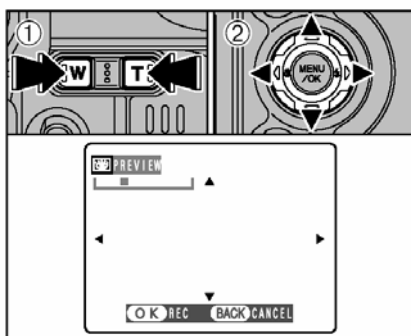
Funkcja ta umożliwia wybór sposobu wyświetlania zdjęć na monitorze w chwilę po ich wykonaniu.

ON: Zdjęcie zostanie wyświetlone na ekranie (przez ok. 2 sekundy) a następnie zostanie automatycznie zapisane na kartę pamięci.

OFF: Aparat automatycznie zapisuje zdjęcie po jego wykonaniu. Zdjęcie nie ukazuje się na ekranie.

PREVIEW: zdjęcie po wykonaniu ukazuje się na monitorze wraz z napisem nakazującym podjęcie decyzji o zapisaniu (naciśnij MENU/OK.) lub jego bezpowrotnym usunięciu (naciśnij BACK)

Preview



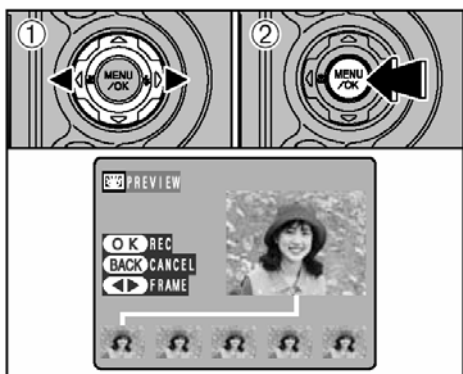
Przy włączonej funkcji PREVIEW, podczas oglądania zdjęcia istnieje możliwość powiększenia fragmentów obrazu.

1.) Użyj strzałek „W” lub „T” aby powiększyć obraz.

2.) Użyj strzałek ▲ ▼ ◀ ► aby wykadrować obraz

! Nie można zapisać zdjęć wykadrowanych w funkcji Preview Zoom

Podgląd zdjęć ciągłych



Podczas używania funkcji PREVIEW i włączonej funkcji zdjęć ciągłych (CONT.) lub (FINAL 5) masz możliwości bezpośredniego sprawdzania zdjęć.

Proszę pamiętać że nie można używać Preview Zoom.

- 1.) Użyj strzałek ◀▶ aby sprawdzić zdjęcie
- 2.) Naciśnij przycisk MENU/OK. aby zapisać wszystkie zdjęcia

! Naciskając przycisk „BACK” nie zostanie zapisane żadne zdjęcie.

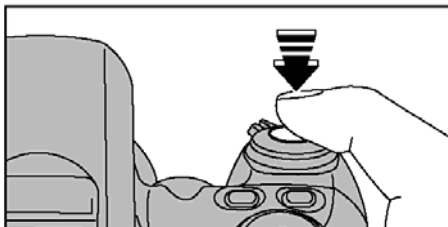
POWER SAVE



POWER SAVE „ON”

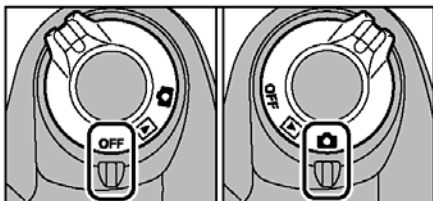
Funkcja pozwala na ekonomiczne wykorzystanie akumulatora aparatu.

Sugerujemy ustawić funkcję Power Save „ON” (włączoną) zwłaszcza kiedy używasz baterii alkalicznych. W przypadku ustawień ON monitor po 30 sekundach bezczynności aparatu przejdzie w „stan uśpienia”, część funkcji zostanie wyłączona.

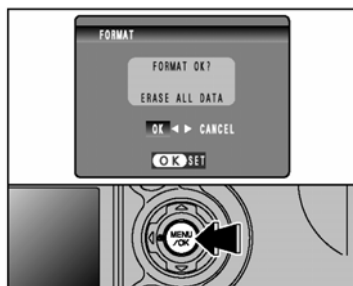


Naciskając spust migawki do połowy powoduje ponowne uaktywnienie aparatu. Aparat jest gotowy do wykonywania zdjęć.

Po upływie 2minut lub 5minut bezczynności monitor LCD wyłączy się i aparat automatycznie wyłączy się. Ponowne włączenie aparatu po całkowitym uśpieniu nastąpi kiedy przesuniemy włącznik OFF, a następnie ON.



FORMAT



Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych – łącznie ze zdjęciami zabezpieczonymi przed usunięciem. Czyścimy całą kartę xD-Picture Card. Przed skorzystaniem z tej funkcji zaleca się zapisanie zdjęć na twardym dysku Twojego komputera.

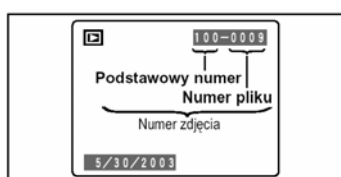
1. Używając strzałek ► lub ◄ wybierz opcję „OK”
2. Naciskając przycisk MENU/OK kasujemy wszystkie dane zapisane na karcie xD-Picture Card.

	< CONT. >	< RENEW >
A	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
↓		
B	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

NUMERACJA ZDJĘĆ

CONT. – Numeracja zdjęć rośnie przy każdej zmianie karty xD-Picture Card (licznik nie zeruje się)

RENEW – Numeracja zdjęć zaczyna się po każdorazowym włożeniu nowej karty od numeru 0001



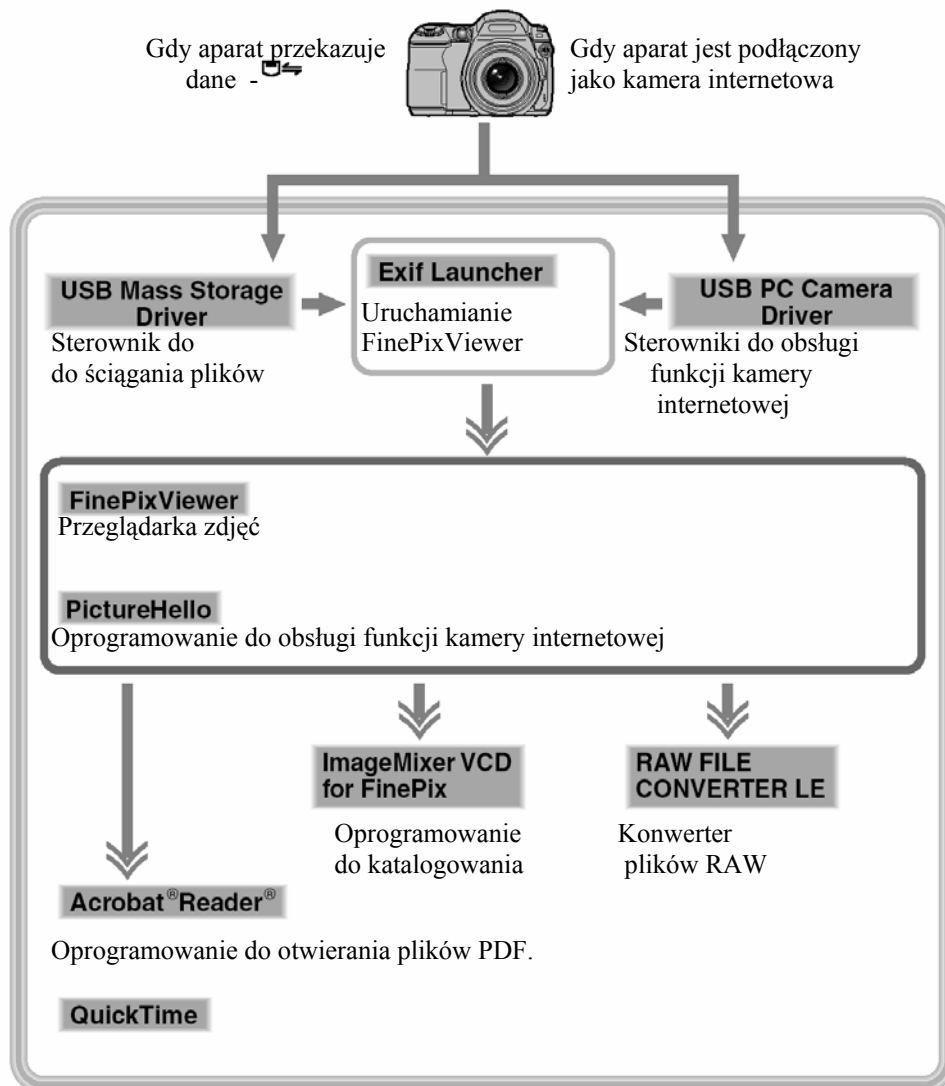
Możesz sprawdzić numer wyświetlanego zdjęcia. Ostatnie cztery cyfry z siedmiocyfrowego numeru to numery pliku, natomiast pierwsze trzy cyfry przedstawiają numer katalogu. Powyższe informacje wyświetlone są w prawym górnym rogu ekranu.

CCD-RAW

Proszę ustawić aparat na ustawienia CCD-RAW w menu SET-UP na ON. Aby odtwarzać pliki CCD-RAW potrzebny jest odpowiedni program RAW FILE CONVERTER LE, który również może być użyty do przetwarzania obrazów zapisanych w plikach TIFF.

- Musi być zainstalowane oprogramowanie FinePixViewer

Przy zdjęciach robionych w ustawieniach CCD-RAW nie możemy używać zoomu cyfrowego, zdjęć ciągłych i trybu FOTO (jakość zdjęć, czułość (ISO 800) i FinePix COLOR). Podczas odtwarzania zdjęcie jest zmienione na 1M (1280 x 960) i możemy użyć zoomu do 800% ale wykadrowanych zdjęć nie można zapisać.



Sprawdzanie systemu przed instalacją oprogramowania (dla WINDOWS PC)

Proszę sprawdzić system w komputerze przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania.

Kompatybilne komputery PC	IBM PC/AT lub kompatybilne*1
System operacyjny	Windows 98 (wliczając drugą wersję) Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional *2 Windows XP Home Edition *2 Windows XP Professional *2
CPU	200 MHz Pentium lub lepszy (800 MHz Pentium III lub lepszy dla Windows XP)
RAM	64 MB minimum (128 MB minimum dla Windows XP), 256 MB lub większy dla RAW FILE CONVERTER LE
Wolne miejsce na twardym dysku	Do zainstalowania: 140 MB minimum Do operowania: 300 MB minimum (Kiedy używamy ImagaMixer VCD: 2 GB lub lepszy) Minimum 1 GB kiedy RAW FILE CONVERTER LE
Ekran	800 x 600 pikseli lub lepszy, 16-bitów na kolor lub lepszy
Połączenie z Internetem *3	• Aby używać FinePix Internet Service, videoconferencing lub funkcje maila • Szybkość połączenia: 56k lub lepsze
Funkcje głosowe *4	Mikrofon, głośnik i karta dźwiękowa

*1 Urządzenia z wejściem USB

*2 Kiedy instalujesz oprogramowanie, załóż się jako administrator

*3 Wymagany jeśli chcesz używać FinePix Internet Service i videoconferencing. Oprogramowanie może być zainstalowane nawet jeśli nie posiadasz internetu.

*4 Wymagane przy videoconferencing

INSTALOWANIE OPROGRAMOWANIA NA WINDOWS PC

Włóż płytę CD-ROM do komputera.

Proszę podłączyć aparat do komputera dopiero wtedy kiedy całe oprogramowanie będzie zainstalowane.

Ręczne uruchamianie okna instalatora

1. Proszę nacisnąć dwa razy na ikonę „Mój komputer” w menu „Start”

2. Prawym przyciskiem myszki naciśnij na „FINEPIX” w oknie „Mój komputer” i wybierz „Otwórz”.
3. Naciśnij dwa razy na „SETUP” lub „SETUP. exe”



* Różnica między nazwami plików (SETUP lub SETUP. exe) wynika z ustawień komputera.

- Rozszerzenie plik (3 literowe przyrostki pokazujące typ pliku) może być wyświetlone lub ukryte.
- Tekst może być pokazany normalnie lub literami drukowanymi.

1. Instalowanie oprogramowania będzie odbywało się poprzez instalowanie poszczególnych programów QuickTime, NetMeeting, ImageMixer VCD for FinePix i WINASPI. Jeśli jakiegokolwiek informacje ostrzegawcze pojawią się na monitorze, proszę zachować się zgodnie z podanymi wskazówkami. Poszczególne ekrany instalatora będą pojawiać się na monitorze komputera.
2. Po ponownym uruchomieniu komputera, zainstaluj DirectX a następnie uruchom ponownie komputer. Jeśli masz zainstalowaną ostatnią wersję DrectX, nie musisz instalować tego oprogramowania.
3. Po ponownym uruchomieniu komputera informacja o tym że instalacja jest zakończona wyświetli się na ekranie. Naciśnij „Using FinePix Viewer” aby zapoznać się z możliwościami oprogramowania. Procedura instalowania jest bardzo prosta.

Sprawdzanie systemu przed instalacją oprogramowania (Mac OS 8.6 do 9.2)

Proszę sprawdzić system w komputerze przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania.

Kompatybilne komputery Mac	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4
System operacyjny	Mac OS 8.6 do 9.2.2 *2
RAM	64 MB minimum *3, 256 MB lub większy dla RAW FILE CONVERTER LE
Miejsce na twardym dysku	Do zainstalowania: 110 MB minimum Do operowania: 300 MB minimum (Kiedy używamy ImageMixer VCD: 2 GB lub lepszy) Minimum 1 GB kiedy RAW FILE CONVERTER LE
Ekran	800 x 600 pikseli lub lepszy, co najmniej 32000 kolorów
Połączenie z Internetem *4	• Aby używać FinePix Internet Service, videoconferencing lub funkcje maila • Szybkość połączenia: 56k lub lepsze
Funkcje głosowe	Mikrofon lub głośnik

- *1 Urządzenia z wejściem USB
- *2 Oprogramowanie nie będzie działać z Mac Os X Classic
- *3 Użyj virtual memory jeśli jest to konieczne
- *4 Wymagane przy użyciu FinePix Internet Service. Oprogramowanie może być zainstalowane nawet jeśli nie posiadasz Internetu.

INSTALOWANIE OPROGRAMOWANIA NA MAC OS 8.6 - 9.2

Sprawdzanie ustawień systemu oprogramowania

Proszę sprawdzić czy Plik Wymiany (File Exchange) jest dostępny. Proszę pamiętać że aby użyć karty pamięci xD-Picture Card wykorzystywanej w aparatach, Plik Wymiany musi działać.

1. Proszę włączyć Macintosha, uruchomić Mac OS8.6 - 9.2.2

Proszę podłączyć aparat do Macintosha dopiero po całkowitym zainstalowaniu oprogramowania.

2. Proszę wybierać Extension Manager w Control Panel (panelu sterowania) a następnie sprawdzić czy skrzynka Pliku Wymiany (Exchange File) tyka. Jeśli nie, proszę nacisnąć na skrzynkę tak aby znaczek [x] wyświetlił się a następnie proszę uruchomić ponownie Macintosha.

3. Po włożeniu płyty CD-ROM do stacji dysków, okno „FinePix” automatycznie uruchamia się.

Notka:

Jeśli „FinePix” z jakichkolwiek przyczyn nie uruchamia się automatycznie proszę dwa razy nacisnąć na ikonę płyty CD-ROM.

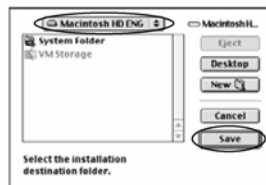
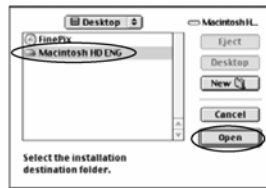
4. Proszę dwa razy nacisnąć na „Installer for MacOS8.6-9.x” aby rozpocząć pracę programu instalowania oprogramowania

5. Następnie na monitorze pojawi się ekran programu instalowania, proszę nacisnąć na [Installing FinePixViewer] (Instalowanie FinePixViewer).

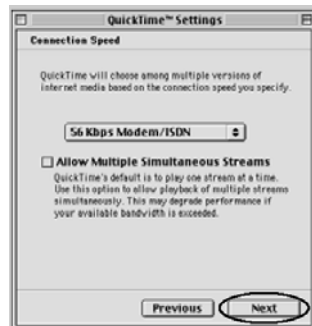
- Aby uzyskać więcej informacji dotyczących instalowanego programu proszę odwołać się do informacji które znajdują się w [Read Me First] lub [Using FinePixViewer].



6. Na ekranie pojawi się wiadomość potwierdzając, aby kontynuować proszę wybrać przycisk [OK].
7. Następnie wyświetli się Umowa Prawna Użytkownika. Proszę zapoznać się z jej treścią a następnie, jeśli zgadzasz się z warunkami proszę nacisnąć [Yes]. Jeśli nie zgadzasz się z treścią umowy proszę nacisnąć [No] – oprogramowanie nie zostanie zainstalowanie.
8. Proszę wybrać lokalizację dla FinePixViewer.
 - (1). Naciśnij przycisk [Open] (Otwórz), aby otworzyć folder.



- (2). Naciśnij przycisk [Save] (Zapisz).
 9. Zainstaluj ImageMixer VDC dla FinePix
 10. Zainstaluj QuickTime, po czym uruchom ponownie Macintosha.
- Jeśli zainstalowany jest już program QuickTime wersja 5.0.2 lub późniejsza, nie trzeba instalować oprogramowania.



Proszę nacisnąć na przycisk [Agree] (Zgadzam się) w oknie „License” Praw Użytkownika, jeśli zgadzasz się przedstawionymi tam warunkami.

Jeśli pojawi się okno „Connection Speed” (Prędkości Połączenia) proszę ustawić prawidłowy parametr.

- Jeśli nie znasz odpowiednich ustawień Prędkości Połączenia po prostu naciśnij przycisk [Next] (Dalej).

11. Po ponownym uruchomieniu komputera (restart), informacja że program FinePixViewer jest zainstalowany „FinePixViewer installation completed” pojawi się na monitorze. Proszę nacisnąć na „Using FinePixViewer” aby zapoznać się z możliwościami i funkcjami programu FinePixViewer



12. Aby zainstalować Acrobat Reader proszę nacisnąć na „Install Acrobat Reader”

- Zalecamy zainstalowanie tego programu. Jeśli posiadasz wcześniejszą wersję, instalowanie tego oprogramowanie nie jest konieczne.

13. Zainstalowanie Acrobat Reader jest bardzo proste, proste wskazówki będą podane na ekranie.

POŹNIEJSZE INSTALOWANIE ADOBE READER

1. Naciśnij dwa razy na płytę „FinePix” aby otworzyć okno.
2. Proszę dwa razy nacisnąć na „FinePixViewer for Mac OS 8.9-9.x” → „Acrobat Reader” → „English” folder.
3. Naciśnij dwa razy na „English Reader Installer”.
4. Procedura instalowania Acrobat Reader jest bardzo prosta, wszystkie wskazówki wyświetlone są na ekranie.

Sprawdzanie systemu przed instalacją oprogramowania (Mac OS X)

Proszę sprawdzić system w komputerze przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania.

Kompatybilne komputery Mac	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4
System operacyjny	Mac OS X (kompatybilne z wersją 10.0.4 do 10.2.4*2)

RAM	192 MB minimum, 256 MB lub większy dla RAW FILE CONVERTER LE
Miejsce na twardym dysku	Do zainstalowania: 110 MB minimum Do operowania: 300 MB minimum Minimum 1 GB kiedy RAW FILE CONVERTER LE
Ekran	800 x 600 pikseli lub lepszy, co najmniej 32000 kolorów
Połączenie z Internetem *3	- Aby używać FinePix Internet Service, videoconferencing lub funkcje maila - Szybkość połączenia: 56k lub lepsze

*1 Urządzenia z wejściem USB

*2 Film AVI nie mogą być odtwarzane na wersji 10.0.4

*3 Wymagane przy użyciu FinePix Internet Service. Oprogramowanie może być zainstalowane nawet jeśli nie posiadasz Internetu.

INSTALOWANIE NA MAC OS X

1. Włącz Macintosh, uruchom Mac OS X. Proszę pozamykać wszystkie inne aplikacje.

2. Proszę włożyć płytę do stacji dysków. Okno „FinePix” otworzy się.

Notka:

Jeśli okno „FinePix” nie otworzy się automatycznie proszę podwójnie nacisnąć na ikonę płyty CD-ROM.



3. Proszę podwójnie nacisnąć na „Installer for MacOS X”



4. Naciśnij na ikonę z kółkiem.



5. Proszę wprowadzić nazwę i hasło dla Administratora, a następnie nacisnąć przycisk [OK.].
6. Proszę nacisnąć przycisk [Continue] (kontynuować).
7. Proszę pozamykać wszystkie inne programy, a następnie nacisnąć przycisk [Continue].
8. Naciśnij przycisk [Continue] (kontynuować) kiedy pojawi się okno „Software License Agreement”
9. Proszę zachować się tak jak pokazuje poniższy rysunek, aby wybrać miejsce gdzie będzie zainstalowane oprogramowanie a następnie proszę nacisnąć przycisk [Continue] (kontynuować).



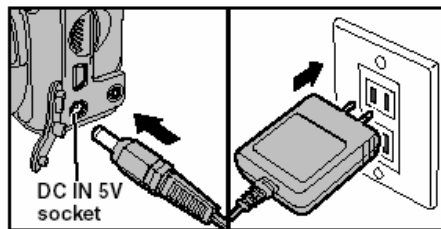
10. Proszę nacisnąć na przycisk [Install (upgrade)]

11. Naciśnij przycisk [Continue Installation].



12. Kiedy zakończyłeś instalację proszę nacisnąć przycisk [Restart], aby uruchomić ponownie komputer.

UŻYWANIE ZASILACZA AC

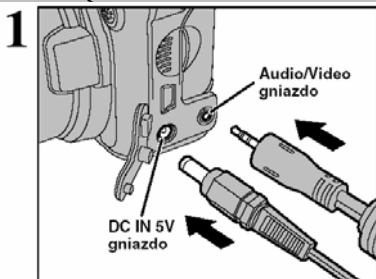


Proszę zawsze używać zasilacza FUJIFILM AC-5V do aparatu kiedy pracuje on z komputerem. Używanie zasilacza zapobiega ewentualnej utracie napięcia w nieodpowiednim czasie, jak np. kiedy jest transmisja danych z aparatu do komputera. Użycie zasilacza pozwala również na robienie zdjęć i oglądanie ich tak długo jak chcesz bez obawy o wytrzymałość baterii.

- Proszę zawsze podłączać i odłączać zasilacz kiedy aparat jest wyłączony. Podłączanie lub rozłączanie zasilacza AC kiedy aparat jest włączony może spowodować że przetwarzane dane na karcie pamięci mogą nie zostać zapisane jak również może nastąpić uszkodzenie karty xD-Picture Card lub uszkodzenie podczas podłączania do komputera.

Proszę sprawdzić czy aparat jest wyłączony, a następnie proszę podłączyć zasilacz AC do gniazda DC IN 5V w aparacie i dopiero do gniazda elektrycznego.

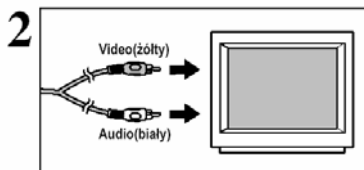
PODŁĄCZANIE APARATU Z TELEWIZOREM



Proszę wyłączyć aparat i telewizor. Następnie proszę podłączyć kable Video do gniazda „VIDEO OUT” w aparacie.

- ! Kiedy podłączasz kable Video do gniazda „VIDEO OUT” monitor LCD wyłączy się
- ! Proszę podłączyć zasilacz AC-5V jeśli jest to możliwe

Następnie proszę podłączyć drugą końcówkę kabla Video do telewizora. Następnie można włączyć aparat i telewizor .



POŁĄCZENIE APARATU Z KOMPUTEREM



Rozdział „Podłączanie aparatu” wyjaśnia jak prawidłowo podłączyć aparat do komputera używając specjalnego kabla USB i opisuje jakich funkcji możesz użyć kiedy aparat podłączony jest do komputera. Jeśli podczas transmisji danych do komputera zostanie odłączony prąd, proszę pamiętać że dane nie zostaną przesłane. Zawsze proszę używać zasilacza AC kiedy aparat podłączony jest do komputera.

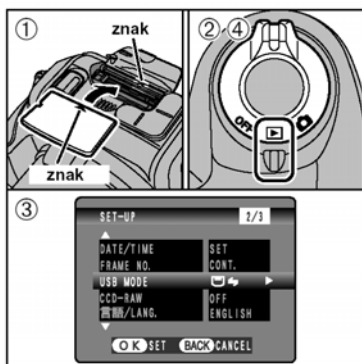
Kiedy pierwszy raz podłączasz aparat do komputera uważnie przeczytaj informacje podane w instrukcji. Proszę pamiętać o bardzo istotnej rzeczy – Zainstaluj oprogramowanie przed podłączeniem aparatu do komputera.

Aby znaleźć więcej informacji dotyczących oprogramowania proszę przeczytać „How to use FinePixViewer” w menu HELP na płycie.



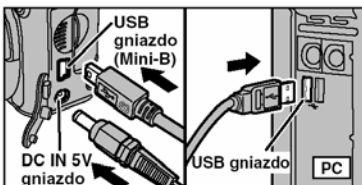
TRYB DSC

1



- 1.) Włóż kartę xD-Picture Card z zapisanymi zdjęciami do aparatu.
- 2.) Przesuń suwak aby włączyć aparat
- 3.) Ustaw funkcję USB MODE w opcjach SET-UP na pozycję “↔”
- 4.) Przesuń suwak aby wyłączyć aparat przed połączeniem z komputerem.

2



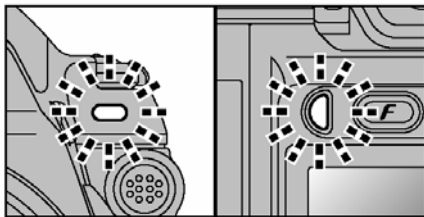
- 5.) Włącz swój komputer
- 6.) Połącz aparat z komputerem za pomocą specjalnego kabla USB oraz podłącz aparat do zasilacza AC-5V, aby zapobiec rozładowaniu się baterii w czasie transmisji danych.
- 7.) Włącz aparat cyfrowy.

Proszę zawsze zachowywać się zgodnie z podanymi wskazówkami.

Jeśli używasz Windows PC sterowniki powinny automatycznie uruchomić się, nie potrzeba wykonywać żadnych dodatkowych czynności.

!. Proszę upewnić się że końcówki w kablu USB są prawidłowo, do końca i w odpowiednie gniazda włożone w aparacie i w komputerze.

PODŁĄCZANIE APARATU DO KOMPUTERA



Gdy aparat FinePix S5000 jest podłączony do komputera lampka samowyzwalacza i lampka wizjera świecą się na zielono i pomarańczowo. Na ekranie pojawia się napis “ DSC”

Po ukończeniu transmisji automatycznie otworzy się okno programu do przeglądania zdjęć. Funkcja Power Save nie jest dostępna kiedy aparat podłączony jest za pomocą kabla USB.

!. Proszę zawsze wyłączać aparat i komputer przed wyjęciem karty pamięci z aparatu.
!. Proszę nie odłączać kabli USB kiedy aparat komunikuje się z komputerem. Proszę zawsze przestrzegać procedury rozłączania.

Operowanie komputerem

Windows 98/98 SE/ME/2000 Professional/Macintosh

FinePixViewer automatycznie uruchamia się.



Przedstawione poniżej ikony pojawiają się i wtedy możesz używać komputera do transferu plików z i do aparatu.



Jeśli przedstawione wyżej sytuacje nie występują może oznaczać to, że nie posiadasz odpowiednich programów lub sterowników. Proszę odwołać się do załączonego przewodnika o oprogramowaniu a następnie powtórzyć procedurę instalowania. Następnie ponownie podłączyć aparat do komputera.

Windows XP

1. Na pasku narzędzi pojawi się napis że komputer znalazł nowe urządzenie. Napis znika po pewnym czasie.



ROZŁĄCZANIE Z KOMPUTEREM (Zawsze proszę zachować się zgodnie z podanymi procedurami)

1



1.) Proszę pozamykać wszystkie aplikacje (FinePixViewer itd.)

2.) Proszę sprawdzić czy dioda świeci się na zielono (oznacza to że aparat nie przekazuje danych do komputera)

Aby rozłączyć połączenie DSC proszę zapoznać się z wskazówkami do punktu 2, natomiast dla połączenia PC CAMERA proszę przejść również przez punkt 3.

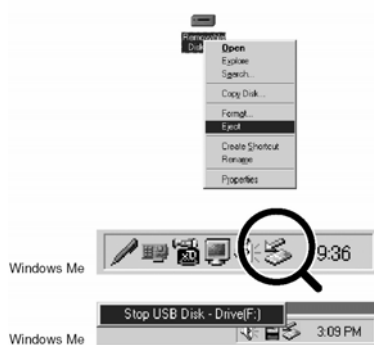
- Proszę pamiętać że nawet wtedy kiedy informacja „Copying” nie jest wyświetlona w komputerze, aparat i komputer mogą nadal przekazywać sobie dane. Proszę zawsze przed rozłączeniem sprawdzić czy lampa wizjera zapali się na zielono lub czy lampa samowyzwalacza zgasła.

2.

Proszę zachować się zgodnie z podanymi niżej wskazówkami przy rozłączaniu aparatu. Oczywiście procedura ta zależy do oprogramowania jakie jest używane w komputerze.

Windows 98 or 98 SE

Możesz po prostu wyłączyć aparat guzikiem POWER i wyjąć kabel USB z komputera i aparatu



1.) Kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonę MÓJ KOMPUTER i wybierz opcję EJECT (zamknij)

2.) Kliknij lewym przyciskiem myszki ikonę symbolizującą zamknięcie łącza USB znajdującą się na pasku funkcyjnym

3.) Pojawi się opcja zamknięcia dysku wymiennego.

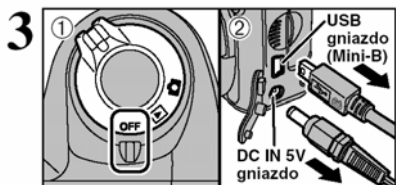
Należy kliknąć na tę opcję.

MACINTOSH



Przy korzystaniu z systemu MACINTOSH należy usunąć dysk wymienny (przesunąć na symbol kosza).

* Kiedy przeniesiesz ikonę do kosza na monitorze LCD w aparacie pojawi się napis REMOVE OK.



- 1). Przesuń koło aby wyłączyć aparat
- 2.) Odłącz kabel USB od aparatu.

Używanie programu FinePixViewer

Proszę nacisnąć na „How to Use FinePixViewer” w menu FinePixViewer.

Informacja „Viewing Slide Shows” jest wyświetlona. Naciskając „←” możesz oglądać poprzednią stronę lub naciskając „→” możesz przejść do następnej strony.

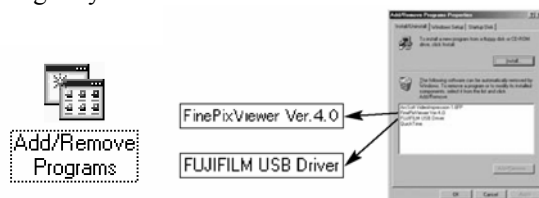
WYKASOWYWANIE OPROGRAMOWANIA Z PAMIĘCI KOMPUTERA

Proszę zachować się zgodnie z poniższymi wskazówkami kiedy chcesz usunąć oprogramowanie z komputera

Windows:

1. Proszę wyłączyć komputer.
2. Proszę rozłączyć aparat
3. Proszę wyjść z wszystkich aplikacji
4. Proszę pozamykać wszystkie pliki
5. Następnie proszę otworzyć okno „Mój komputer”, Panel Sterowania i podwójnie nacisnąć na Dodaj/Usuń Programy.

6. Proszę w oknie Instalowanie/Odinstalowanie wybrać oprogramowanie które ma być odinstalowane (FinePixViewer) a następnie proszę nacisnąć przycisk Dodaj/Usuń Programy.



7. Kiedy informacja potwierdzająca zostanie wyświetlona proszę wybrać [OK.]. Proszę dokładnie sprawdzić wybraną do usunięcia rzecz przed wybraniem [OK.].



8. Odinstalowywanie rozpoczyna się automatycznie. Po zakończeniu proszę nacisnąć przycisk [OK.].

MAC OS 8.6-9.2

- Odinstalowywanie Mass Storage Drive i PC Camera Drive.

1. Proszę odłączyć aparat.
2. Proszę przenieść wszystkie pliki które zaczynają się od „USB04CB...” do kosza (Trash).
3. Proszę uruchomić ponownie Macintosha.
4. Proszę wybrać „Empty Trash” (Pusty kosz) w menu „Special” (Specjalne).

- Odinstalowywanie Exif Luncer, FinePixViewer i DP Editor

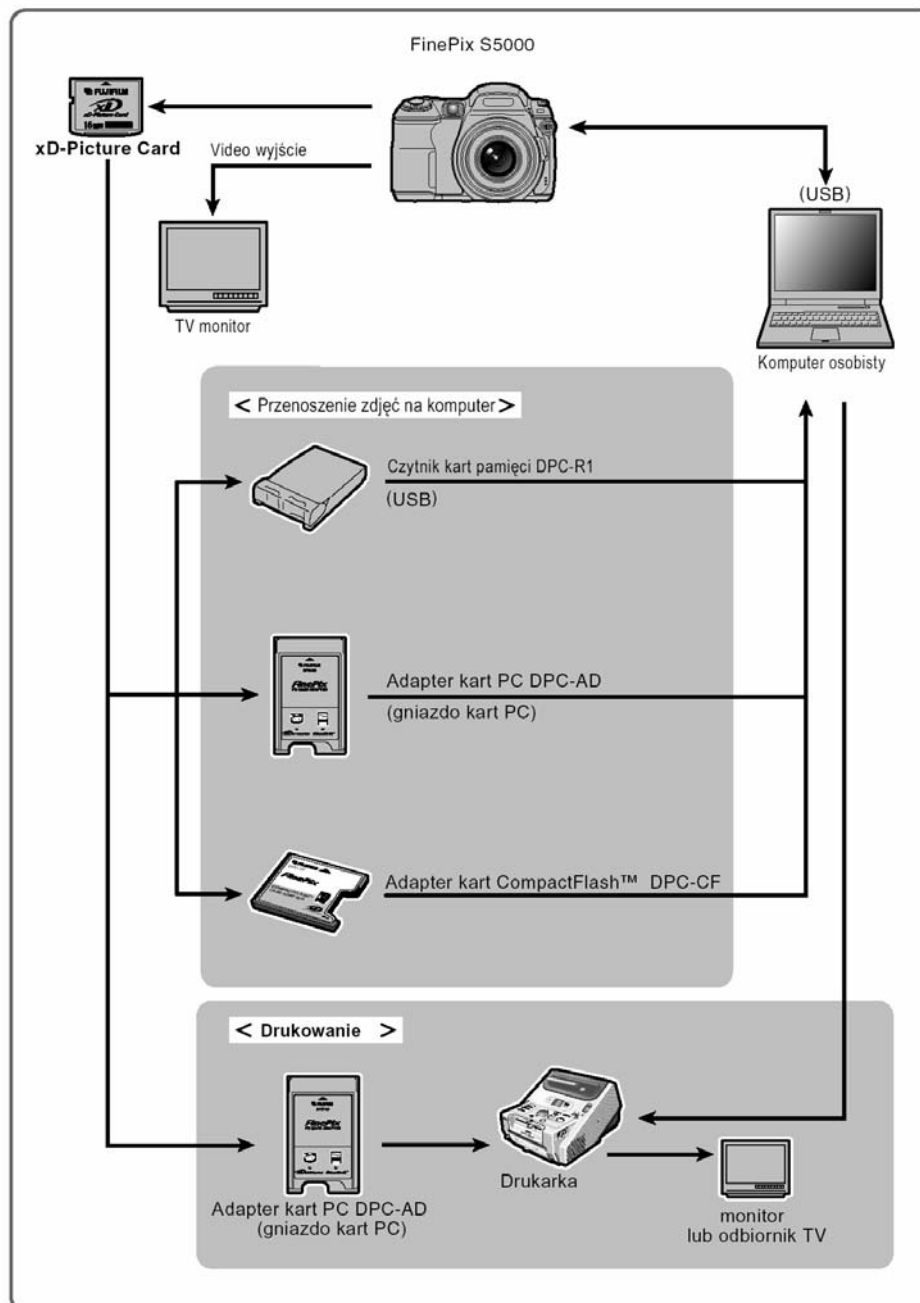
1. Po wyjściu z Exif Luncer w „Exif Luncer Settings” w menu „Settings”, proszę usunąć Exif Luncer z folderu „Setup Items” do kosza. Następnie proszę wybrać „Empty Trash w menu „Special”
2. Po zamknięciu FinePixViewer i DP Editor proszę przenieść folder FinePixViewer do kosza. Następnie proszę nacisnąć na „Empty Trush” w menu „Special”.

MAC OS X

Odinstalowanie FinePixViewer

Proszę pozamykać wszystkie aplikacje FinePixViewer oraz DP Editor. Następnie proszę przenieść FinePixViewer do kosza menu „Special”.

FinePix S5000 może być używany w z innymi produktami filmy FUJIFILM, które pozwolą na jeszcze szersze użycie aparatu.



DODATKOWE AKCESORIA DO APARATU

Karta pamięci xD-Picture Card

Do tego modelu aparatu dostępne są specjalne karty xD-Picture Card. Używaj następujących kart pamięci o nazwie xD-Picture Card:

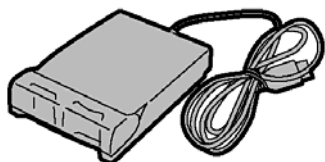
DPC-16(16MB)/DPC-32(32MB)/DPC-64(64MB)/DPC-128(128MB)/DPC-256(256MB)/DPC-512 (512MB).



Czytnik karty pamięci DPC-R1

Czytnik DPC-R1 umożliwia przekazywanie danych pomiędzy komputerem a kartą pamięci (xD-Picture Card i SmartMedia) w łatwy i szybki sposób. Jego interfejs USB zapewnia bardzo szybką transmisję.

- Kompatybilny z Windows 98/98 SE, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows XP lub iMac, Mac OS 8.6-9.2.2, Mac OS X (10.1.2-10.2.2) i z standardowymi modelami z interfejsem USB.
- Kompatybilny z kartą pamięci SmartMedia 3.3V od 4MB do 128MB.
- Kompatybilny z kartą pamięci xD-Picture Card DPC-16(16MB)/DPC-32(32MB)/DPC-64(64MB)/DPC-128(128MB)/DPC-256(256MB)/DPC-512 (512MB).



Adapter DPC-AD

Adapter karty PC pozwala na użycie kart pamięci xD-Picture Card i SmartMedia jako standardowych kart PC zgodnie z ATA (PCMCIA 2.1) (Typ II).

- Kompatybilny z SmartMedia 3.3V, 2MB-128MB i kartami xD-Picture Card 16MB-512MB



CompactFlash Card Adapter



DPC-CF pozwala na użycie kart xD-Picture Card jako CompactFlesh (Typ-I)

Karta pamięci xD-Picture Card

- Karta xD-Picture Card jest nową kartą pamięci przeznaczoną do aparatów cyfrowych. Karta umożliwia zapisywanie danych elektroniczną metodą, jak również wykasowywanie niepotrzebnych danych i zapisywanie nowych.

Zabezpieczanie danych

- Można utracić lub zniszczyć dane które są na karcie pamięci w następujących sytuacjach. Proszę pamiętać że FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za utracone lub zniszczone dane.
 1. Wyjmowanie karty z aparatu lub wyłączanie aparatu kiedy karta pamięci jest w trakcie pracy (np. podczas zapisywania, wykasowywania, przetwarzania)
 2. Niewłaściwe używanie i przechowywanie karty pamięci przez właściciela lub przez osoby trzecie.
- Zalecamy zapisywanie ważnych zdjęć na jeszcze jednym nośniku pamięci (np. dysk MO, CD-R, na twardym dysku)

Informacje dotyczące przechowywania karty pamięci xD-Picture Card

- Proszę pamiętać że karta pamięci jest bardzo mała, przez co może być nieumyślnie połknięta przez dziecko. Proszę przechowywać ją w miejscu nie dostępnym dla dzieci. W przypadku kiedy dziecko połknie kartę proszę niezwłocznie udać się do punktu pomocy medycznej.
- Proszę zawsze wkładać kartę do aparatu zgodnie z instrukcją
- Karta pamięci jest precyzyjnym elementem elektronicznym. Proszę nie wstrząsać, nie rzucać i nie zginać jej.
- Proszę nie używać karty w gorącym lub wilgotnym otoczeniu
- Jeśli metalowa płytka na karcie zostanie zabrudzona (np. kusz, odciski palców), proszę przeczyszczyć ją czystą, miękką ściereczką
- Jeśli nie używasz karty, proszę zawsze przechowywać ją w specjalnym antystatycznym pudełku.
- Proszę nie wyjmować karty z aparatu oraz nie wyłączać aparatu kiedy karta pamięci zapisuje dane, kasuje dane (formatowanie xD-Picture Card) lub przetwarza je. Nie zastosowanie się zgodnie ze wskazówkami może spowodować zniszczenie karty pamięci.

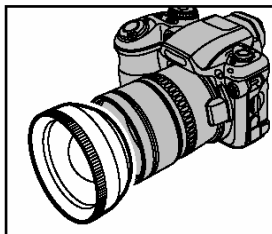
- Proszę używać karty pamięci xD-Picture Card w aparacie FinePix S5000. Nie odpowiadamy za jakość zdjęć przy użyciu innej karty niż produkcji FUJIFILM.
- Karta xD-Picture Card może być ciepła kiedy zostanie wyjęta z aparatu zaraz po zrobieniu zdjęć. Jest to normalne zjawisko.
- Proszę nie przyklejać naklejek na xD-Picture Card.

Informacje dotyczące użycia karty pamięci xD-Picture Card z komputerem

- Jeśli zamierzasz robić zdjęcia kartą xD-Picture Card która była używana w komputerze, proszę zformatować kartę w aparacie.
- Kiedy formatujesz kartę w aparacie a następnie robisz i zapisujesz zdjęcia, automatycznie tworzy się folder. Dane zdjęcia są zapisywane bezpośrednio w tym folderze.
- Proszę nie zmieniać lub kasować nazwy foldera oraz nazwy plików na xD-Picture Card z komputera.
- Proszę używać aparatu do kasowania danych zawartych na karcie pamięci xD-Picture Card.
- Aby zredagować zapisane dane, proszę skopiować je na twardy dysk w komputerze a następnie zredagować skopiowane dane.
- Proszę nie kopiować plików innych niż te które były używane przez aparat.

Do obiektywu aparatu możesz dokręcić adaptery WL/FX9, WL/FX9B lub TL/FX9/TL/FX9B

WL/FX9 / WL/FX9B



Adapter szerokokątny – specyfikacja

Współczynnik – 0,79x

Konfiguracja szkieł – 3 szkła w trzech grupach

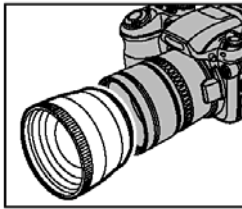
Zakres ostrości – od 0,9m do nieskończoności

Wymiary – 70mm x 32mm

Waga – około 185g

Dostępne w dwóch kolorach – WL/FX9 – srebrny, WL/FX9B – czarny.

TL/FX9 / TL/FX9B



Adapter tele – specyfikacja

Współczynnik – 1,5x

Konfiguracja szkieł – 3 szkła w trzech grupach

Zakres ostrości – od 5.0 m do nieskończoności

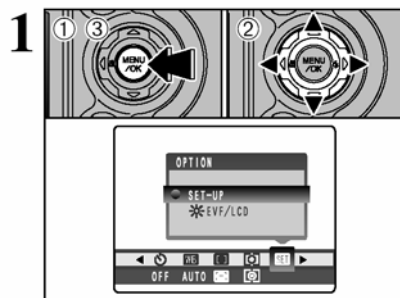
Wymiary – 65mm x 55mm

Waga – około 100g

Dostępne w dwóch kolorach – WL/FX9 – srebrny, WL/FX9B – czarny

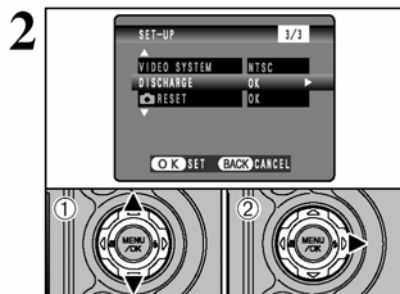
POPRAWNE UŻYWANIE APARATU

Procedura rozładowywania akumulatorów

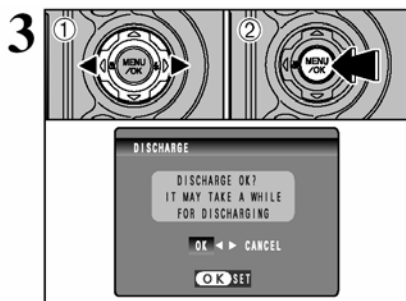


- (1) Naciśnij przycisk MENU/OK.
- (2) Naciśnij ◀ lub ▶ aby wybrać „SET”
OPTION, a następnie naciśnij ▲ lub ▼ aby
wybrać „SET-UP”.
- (3) Naciśnij przycisk MENU/OK.

!. Proszę nie używać funkcji rozładowywania baterii przy bateriach alkalicznych.



- (1) Użyj ▲ lub ▼ aby wybrać „DISCHARGE”
- (2) Naciśnij ▶



- (1) Użyj ◀ lub ▶ aby wybrać „OK.”.
- (2) Naciśnij MENU/OK.

Ekran zmieni się i rozpocznie się rozładowywanie baterii. Kiedy pojawi się wskaźnik baterii migający na czerwono oznacza to że baterie są rozładowane całkowicie. Następnie aparat wyłączy się.

! Aby skasować funkcję rozładowywania proszę wybrać przycisk „BACK”.

Proszę używać funkcji „Rozładowywania akumulatorów” tylko dla baterii Ni-MH. Funkcji tej nie można używać przy bateriach alkalicznych.

Proszę używać funkcji „Discharging rechargeable batteries” (Rozładowywanie akumulatorów) w poniższych sytuacjach:

- Kiedy baterie były używane przez krótki okres czasu
- Kiedy baterie nie będą używane przez długi okres czasu
- Kiedy wkładasz nowe baterie Ni-MH

Proszę nie używać tej funkcji kiedy aparat jest włożony do podstawki lub kiedy używasz zasilacza AC. W związku z dużą ilością dostarczanego zasilania baterie nie mogą być rozładowywane.

➤ **Proszę dokładnie przeczytać całą instrukcję, aby mieć pewność że poprawnie używasz aparat.**

- Proszę unikać:

Proszę nie przechowywać i nie używać aparatu w poniższych miejscach:

- w deszczu lub przy dużej wilgotności,
- w miejscach brudnych lub zakurzonych
- o dużym działaniu promieni słonecznych bądź w miejscach bardzo gorących (np. wewnątrz zamkniętego samochodu w lato)
- w miejscach bardzo zimnych
- w miejscach gdzie aparat może być poddany dużym drganiom.
- w miejscach gdzie jest narażony na kontakt z dymem lub parą.
- w miejscach gdzie jest narażony na oddziaływanie silnego pola magnetycznego
- miejsca będące w kontakcie z chemikaliami np. pestycydami, lub przy gumowym przedmiocie przez dłuższy okres czasu.

- Uwagi dotyczące zanurzenia aparatu w wodzie bądź w piasku

Aparat FinePixS5000 jest bardzo wrażliwy na działanie wody i piasku. Kiedy znajdują się Państwo na plaży, blisko wody lub w innych miejscach gdzie znajduje się woda lub piasek proszę upewnić się, że aparat nie jest narażony na kontakt z nimi. Proszę nie kłaść aparatu w miejscach wilgotnych. Dostanie się piasku lub wody do wnętrza aparatu może spowodować nienaprawialne uszkodzenie.

- Kondensacja

Jeśli przeniesiemy raptownie aparat z miejsca zimnego do ciepłego może nastąpić kondensacja wody wewnątrz aparatu bądź obiektywu. Jeśli coś takiego nastąpi należy niezwłocznie wyłączyć aparat i odczekać co najmniej jedną godzinę. Kondensacja może nastąpić również na karcie pamięci. Proszę w takim przypadku wyłączyć aparat i wyjąć kartę.

- Gdy aparat jest nie używany przez dłuższy czas

Jeśli zamierzają Państwo przez dłuższy czas nie używać aparatu należy wyjąć z niego baterię i kartę pamięci.

- Czyszczenie aparatu

- proszę używać sprężonego powietrza do oczyszczenia z kurzu obiektywu, monitora LCD lub wizjera, a następnie można delikatnie przetrzeć korpus aparatu miękką, suchą szmatką. Jeśli jakiegokolwiek zabrudzenia nie dadzą się usunąć w ten sposób, proszę użyć niewielkiej ilości płynu do czyszczenia obiektywów naniesionej na papier do czyszczenia obiektywów.
- Proszę nie pocierać szorstkimi obiektami po obiektywie, wyświetlaczu LCD czy wizjerze, ponieważ ze względu na ich delikatną budowę istnieje ryzyko zarysowania lub innego poważnego uszkodzenia.
- Korpus aparatu proszę wycierać miękką, suchą szmatką. Proszę nie używać substancji eterycznych, rozpuszczalników, benzyny, środków owadobójczych, ponieważ mogą uszkodzić korpus aparatu i przyczynić się do deformacji.

- Podróżowanie z aparatem

W czasie podróży lotniczych proszę nie nadawać aparatu wraz z bagażem. Sposób przeładunku i przechowywania bagażu na lotnisku (np. wstrząsy) może spowodować jego uszkodzenie, nawet gdy z zewnątrz aparat będzie wyglądał na nienaruszony.

Fujifilm FinePix S5000 - specyfikacja

Typ

Cyfrowy aparat fotograficzny

Przetwornik

1/2.7" Super CCD HR, 3.1 miliony efektywnych pikseli

Rozdzielczość

2816 x 2120 (6.0 mln. pikseli) / 2048 x 1536 / 1600 x 1200 / 1280 x 960

Formaty zapisu obrazu

CCD-RAW / JPEG (Exif 2.2), Film: AVI (Motion JPEG)

Karta pamięci xD-Picture Card (16/32/64/128/256/512MB)

Obiektyw

Fujinon 10x zoom optyczny, ekwiwalent dla 37-370 mm (35mm)

Ostrość

Autofocus, Manual

Zakres ostrości

Macro: szeroki kąt 0.1m- 2.0m, tele 0.9m-2.0m

Normal: szeroki kąt od 90 cm, tele od 2.0m

Przysłona

F2.8-F8.0 (1/3 EV)

Czułość

Auto ISO 160 - 200 (wyłączona lampa błyskowa)

ISO 200 - 400 (z lampą błyskową)

Manual ISO 200/400/800 (800 tylko dla 1M)

Tryby Pracy

Program, Priorytet migawki AE, Priorytet przesłony AE oraz Manual (ręczne ustawianie).

Migawka

Auto/Manual 2sek. - 1/2000 sek

Balans bieli

Auto

Manual (słońce, zachmurzone, jarzeniowe 1/2/3, żarowe)

Lampa błyskowa

Auto, redukcja efektu „czerwone oczy”, wymuszona, wyłączona, synchronizacja z długim czasem naświetlania, długa synchronizacja (z redukcją)

Zakres lampy błyskowej

Szeroki kąt: 0.3m -6.0m

Tele: 0.8m – 5.5m

Samowyzwalacz

10 sekund

Monitor

1.5 " LCD TFT 114.000 pikseli

Wyjście Video

NTSC/PAL

Łączy

USB & A/V, zasilanie zewnętrzne.

Zasilanie

Bateria AAx4 / Akumulatory Ni-MHx4 , zasilacz AC

Rejestracja filmu

320 x 240 pikseli: 30 kl/sek., z dźwiękiem.

Notatka głosowa

30 sek., format WAV

Wymiary

112.7 x 81.1 x 79.3 mm

Waga

337g (bez baterii i karty pamięci)

W zestawie

karta pamięci 16MB xD-Picture Card, bateria alkaliczne AAx4, kabel USB, kabel Audio/Video, pasek, Adapter AR-FX5), Osłonka na obiektyw, Płyta CD-ROM (USB driver, FinePixViewer, ImageMixer VCD for FinePix, RAW File Converter LE)

**Centrala**

WARSZAWA, ul. Płowiecka 105/107

Tel. (0 prefiks 22) 517 66 00

Fax. (0 prefiks 22) 517 66 02

Filie

Warszawa, ul. Płowiecka 105/107 tel. (0 prefiks 22) 517 60 00

Kraków, ul. Prądnicka 20 tel. (0 prefiks 12) 633 64 48,
(0 prefiks 12) 633 44 28

Bydgoszcz, ul. Garbary 3 tel. (0 prefiks 52) 322 02 33,
(0 prefiks 52) 322 32 60