

 **FUJIFILM**

digital
Tools for the Imagination.

xD
xD-Picture Card™

Exif Print

PictBridge



Skrócona wersja demonstracyjna



DIGITAL CAMERA
FinePix S5200
DIGITAL CAMERA
FinePix S5600

Instrukcja obsługi

Ta instrukcja obsługi pokaże jak prawidłowo korzystać z aparatu
FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix S5200 / FinePix S5600
Proszę o jej uważne przeczytanie

1 Czynności wstępne

2 Sposób
użycia

3 Funkcje
zaawansowane

4 Ustawienia

5 Instalacja
oprogramowania

6 Przeglądanie zdjęć

BL00484-200(1) PL

Deklaracja Zgodności z Normami Europejskimi

My
Nazwa: Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.
Adres: Heesenstrasse 31
40549 Dusseldorf, Niemcy

Deklarujemy, że produkt
Nazwa Produktu: FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix S5200 /FinePix S5600
Nazwa Producenta: Fuji Photo Film Co., Ltd.
Adres Producenta: 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,
Tokio 106-8620, Japonia

jest zgodny z następującymi Normami

Bezpieczeństwo: EN60065
EMC: EN55022: 1998 Klasa B
EN55024: 1998
EN61000-3-2:1995 + A1:1998 + A2:1998

Według założeń Dyrektywy EMC (89/336/EEC, 92/31/EEC i 93/68/EEC)
oraz Dyrektywy Niskich Napięć (73/23/EEC).



Dusseldorf, Niemcy

1 Sierpnia 2005

Miejsce

Data

Podpis/Dyrektor Zarządzający



Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

Dyspozycja dotycząca używania sprzętu elektrycznego i elektronicznego w gospodarstwach domowych

Dyspozycja dotycząca używania sprzętu elektrycznego i elektronicznego (użytkownicy w Unii Europejskiej i innych Państwach Europejskich).



Ten symbol umieszczony na produkcie, w instrukcji obsługi, w uwagach lub/oraz na opakowaniu oznacza, że urządzenie nie powinno być wyrzucane, tak jak zwykle produkty domowego użycia, ale oddawane do odpowiedniego punktu skupu / poboru urządzeń elektrycznych i elektronicznych w celu recyklingu.

Postępowanie zgodnie z powyższymi wskazówkami pozwala ustrzec się potencjalnych konsekwencji negatywnych dla środowiska i zdrowia człowieka, wynikających ze złego składowania produktu.

Jeśli jest to możliwe proszę wyjąć z urządzenia baterie i/lub akumulatory zgodnie z obowiązującymi w danym rejonie wymaganiami.

Recykling materiałów pozwala utrzymać zasoby i surowce naturalne. W celu otrzymania więcej informacji na temat recyklingu proszę skontaktować się z lokalnym biurem, serwisem sprzątającym lub sklepem, w którym został zakupiony produkt.

W krajach nie należących do Unii Europejskiej:

Proszę skontaktować się z lokalnym biurem/serwisem w celu uzyskania informacji dotyczących recyklingu produktu.

Ostrzeżenie	2	Dolączone akcesoria	7
WAŻNE	2	Nazewnictwo	8
Deklaracja zgodności z Normami Europejskimi	3	Przykład informacji na monitorze LCD	9
Dyspozycje dotyczące używania sprzętu elektrycznego/elektronicznego	3	▪ Tryb FOTO	9
Wstęp	6	▪ Tryb odtwarzania	9

1 Czynności wstępne

MOCOWANIE OSŁONY OBIEKTYWU / PASKA	10
Mocowanie osłony obiektywu	10
ŁADOWANIE AKUMULATORA	11
Kompatybilne baterie	11
INSTALOWANIE KARTY PAMIĘCI xD-Picture Card	12
Sprawdzanie stanu baterii	13
WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE APARATU / USTAWIANIE DATY I CZASU	14
ZMIANA DATY I GODZINY ZMIANA FORMATU DATY	15
WYBÓR JĘZYKA	17

2 Sposób użycia

FUNKCJE PODSTAWOWE	18
TRYB FOTO	
ROBIENIE ZDJĘĆ (TRYB AUTO)	21
UŻYWANIE MONITORA LCD	24
DIODA	24
LAMPA WSPOMAGAJĄCA AF	25
LICZBA WOLNYCH ZDJĘĆ NA KARCIE	25
▪ Standardowa liczba klatek dla kart pamięci	25
BLOKADA AF/AE	26
FUNKCJE POMOCNICZE	27
TRYB ODTWARZANIA	
PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ (ODTWARZANIE)	28
Odtwarzanie pojedynczego zdjęcia / Wybieranie zdjęcia / Odtwarzanie Multi-frame	28
Sortowanie według daty	29
Powiększanie przy odtwarzaniu (playback zoom)	31
KASOWANIE ZDJĘĆ (KASUJ KLATKĘ)	32

3 Funkcje zaawansowane

Tryb FOTO	
FUNKCJE FOTOGRAFICZNE	
USTAWIANIE OSTROŚCI (odległości)	34
EKSPOZYCJA (CZAS MIGAWKI I PRZESŁONA)	35
ROBIENIE ZDJĘĆ – JAK USTAWIĆ APARAT	36
WYBIERANIE TRYBU FOTO	38
AUTO AUTO	38
TYP SCENY	38
P ZAPROGRAMOWANE AUTO	39
S AUTO – PRIORYTET MIGAWKI	40
A AUTO – PRIORYTET PRZESŁONY	41
M TRYB RĘCZNY	42
K KOMPENSACJA EKSPOZYCJI	43
CIĄGŁE AF	44
RĘCZNE USTAWIANIE OSTROŚCI (MANUAL FOCUS)	45
M MAKRO (ZBLIŻENIA)	46
L LAMPA BŁYSKOWA (FLESZ)	47
C ZDJĘCIA CIĄGŁE	50
USTAWIENIE JASNOŚCI MONITORA	53
F PHOTO TRYB FOTO	
F TRYB JAKOŚCI (LICZBA PIKSELI)	54
Opcje jakości w trybie FOTO	55
ISO CZUŁOŚĆ ISO	56
F FinePix KOLOR	57
MENU TRYBU FOTO	
KORZYSTANIE Z MENU TRYBU FOTO	58
Zmiana numeru strony	59
MENU TRYBU FOTO	60
S SAMOWYZWALACZ (WYZWALACZ CZASOWY)	60
M FOTOMETRIA	61
B BALANS BIELI	61
S SZYBKIE FOTOGRAFOWANIE	63
A TRYB AF	63
S OSTROŚĆ	65
B BRACKETING	65

TRYB ODTWARZANIA

FUNKCJE ODTWARZANIA

INFORMACJE O ODTWARZANIU.....	66
-------------------------------	----

MENU ODTWARZANIA

KASOWANIE POJEDYŃCZEGO/ WSZYSTKICH ZDJĘĆ.....	67
OBRACANIE ZDJĘCIA.....	69

F PHOTO TRYB ODTWARZANIA

JAK USTAWIĆ OPCJE DRUKOWANIA (DPOF).....	70
USTAWIENIE ZDJĘCIA (DPOF).....	71

TRYB ODTWARZANIA

USTAWIENIE ZDJĘCIA (DPOF).....	73
KASOWANIE WSZYSTKICH USTAWIEN ZDJĘCIA (DPOF).....	75
ZABEZPIECZANIE ZDJĘĆ.....	76
AUTOMATYCZNE WYŚWIELANIE (AUTO PLAY).....	78
NAGRYWANIE NOTATEK GŁOSOWYCH.....	79
ODTWARZANIE NOTATEK GŁOSOWYCH.....	81
■ Odtwarzanie notatek głosowych.....	81
Dostosowanie głośności notatek głosowych.....	82
TRIMMING (PRZycinanie).....	83

Tryb VIDEO

TRYB VIDEO

KRĘCENIE FILMÓW	85
■ Czas nagrywania dla kart pamięci.....	86

F PHOTO TRYB VIDEO

TRYB JAKOŚCI (W TRYBIE VIDEO).....	87
------------------------------------	----

TRYB ODTWARZANIA VIDEO

ODTWARZANIE FILMÓW.....	88
■ Odtwarzanie filmów.....	88
Dostosowanie głośności filmów.....	89

4 Ustawienia

USTAWIENIA (SET-UP).....	90
UŻYCIE EKRANU USTAWIEN.....	90
■ Opcje Menu SET-UP.....	92
ODTWARZANIE ZDJĘCIA.....	93
DOSTOSOWANIE GŁOŚNOŚCI ODTWARZANIA.....	93
FRAME NO. (NUMER ZDJĘCIA).....	94
DOSTOSOWANIE JASNOŚCI MONITORA LCD.....	94
ZOOM CYFROWY.....	95
CCD-RAW.....	95
AUTOMATYCZNE WYŁĄCZANIE ZASILANIA (AUTO POWER OFF).....	96
FORMATOWANIE.....	96
RÓŻNICA CZASU (USTAWIANIE RÓŻNICY CZASU).....	97

5 Instalacja programów

5.1 INSTALACJA NA WINDOWS PC.....	99
5.2 INSTALACJA NA Mac OS X	101

6 Przeglądanie zdjęć

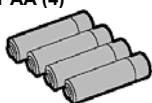
6.1 PODŁĄCZENIE APARATU.....	104
6.1.1 Użycie zasilacza AC.....	104
6.1.2 Podłączenie do telewizora.....	104
6.2 PODŁĄCZENIE APARATU BEZPOŚREDNIO DO DRUKARKI (funkcja PictBridge)	105
6.2.1 Wybieranie zdjęć do drukowania w aparacie.....	105
6.2.2 Specyfikacja zdjęć do wydruku bez DPOF (drukowanie pojedynczych zdjęć)	107
6.3 PODŁĄCZENIE DO KOMPUTERA.....	109
6.3.1 Podłączanie do komputera PC	109
6.3.2 Rozłączanie aparatu.....	112
6.4 KORZYSTANIE Z FinePixViewer'a.....	113
6.4.1 Doskonalenie użycia FinePixViewer'a.....	113
6.4.2 Odinstalowanie programu	113

Opcje rozszerzenia systemu.....	115
Przewodnik po akcesoriach.....	116
Informacja o soczewkach konwersyjnych	117
Soczewka konwersyjna WL-FX9B.....	117
Poprawne użytkowanie aparatu.....	118
Uwagi dotyczące źródła energii.....	118
Kompatybilne akumulatory i baterie.....	118
Uwagi o akumulatorach i bateriach.....	118
Poprawne korzystanie z akumulatorów Ni-MH..AA.....	119

Zasilacz sieciowy AC.....	119
Rozładowywanie akumulatorów Ni-MH.....	120
Uwagi dotyczące xD-Picture Card.....	122
Ostrzeżenia na ekranie.....	123
Wykrywanie usterek.....	125
Specyfikacja.....	127
Terminologia.....	130
Światowa sieć serwisów aparatów cyfrowych FUJIFILM.....	131
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa.....	135

Dołączone akcesoria

- Baterie alkaiczne (LR6) rozmiar AA (4)



- 16 MB, xD-Picture Card™ (1)
wraz z pokrowcem antystatycznym (1)



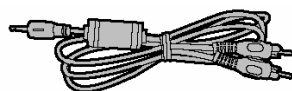
- Pasek (1)



- Osłona obiektywu (1)



- Kabel A/V (1) (około 1,2 m)



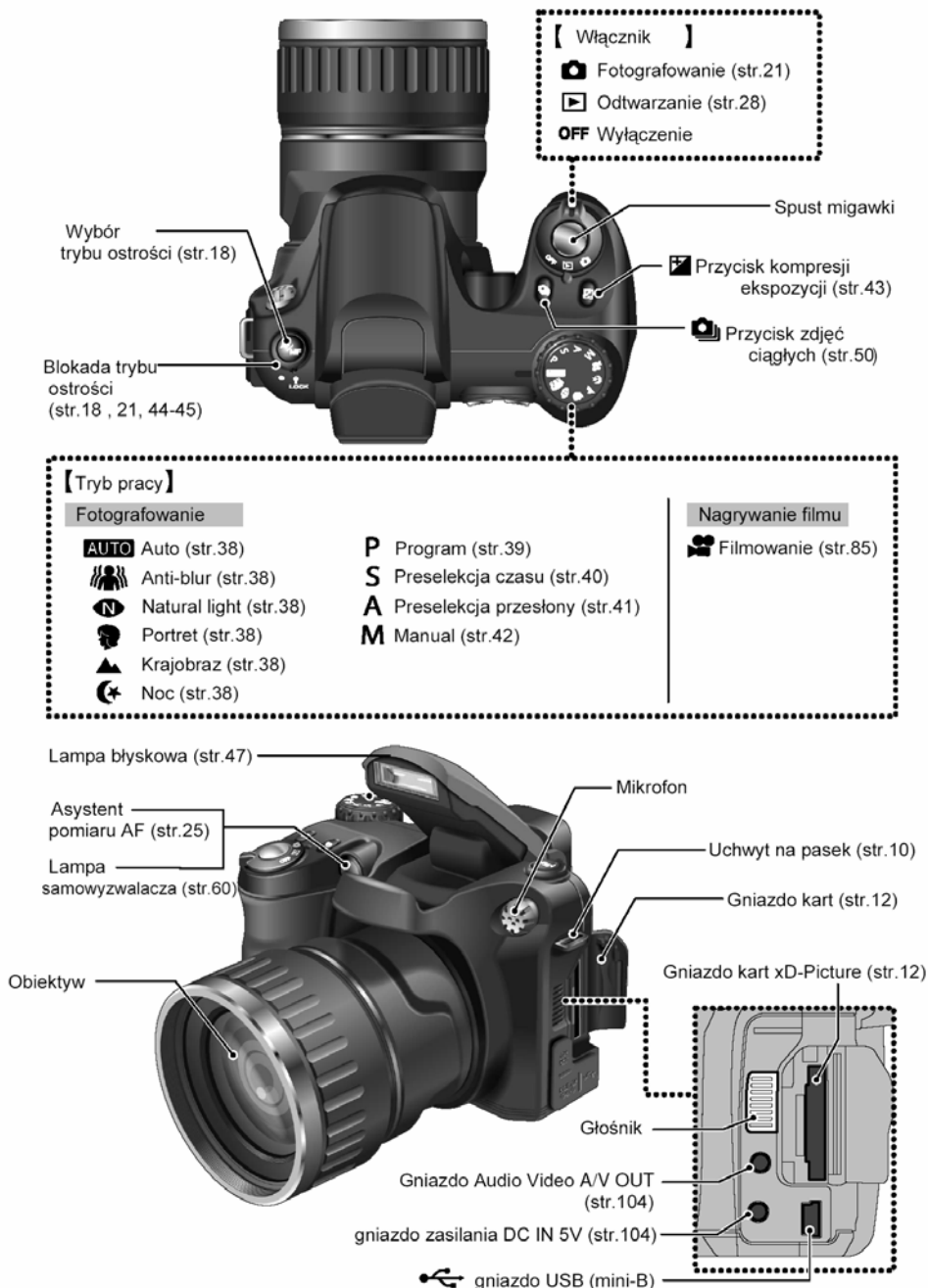
- Kabel USB (mini-B) (1)



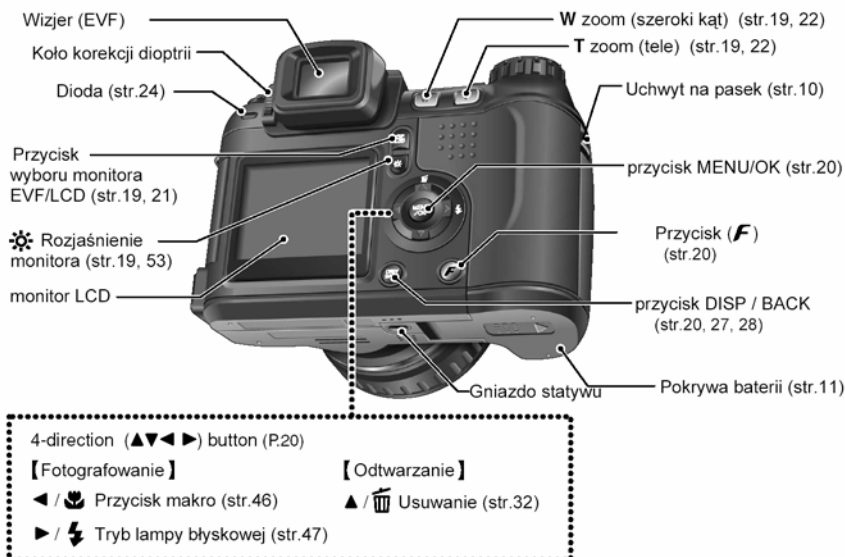
- CD-ROM (1)
Programy dla FinePix CX



- Instrukcja Obsługi (niniejsza instrukcja) (1)

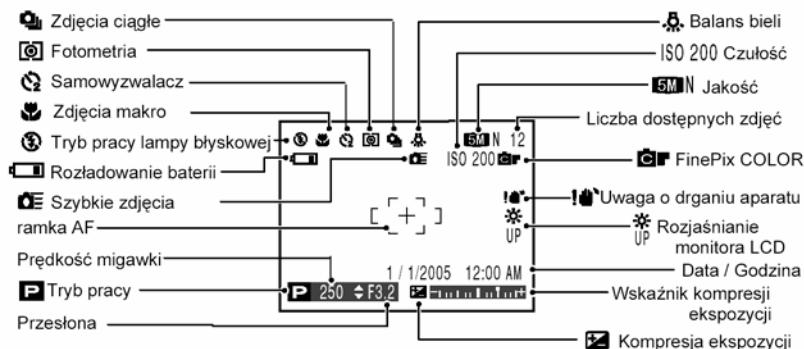


Nazewnictwo

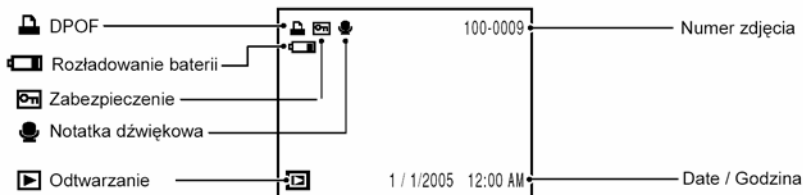


Przykład wyświetlanych informacji na monitorze LCD

■ Fotografowanie



■ Odtwarzanie



Ten rozdział opisuje funkcje aparatu .

Przycisk wyboru pomiaru ostrości

Odblokuj blokadę i wybierz odpowiedni tryb pomiaru. Zmieniasz tryb ostrości za każdym razem kiedy wciśniesz przycisk.

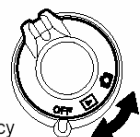
Dostępne tryby

→ **S-AF** : Pojedynczy AF
↓
MF : Manual focus (ręczny)
↓
C-AF : AF Ciągły

Włącznik

OFF Wyłączenie
"📷" Fotografowanie
"📺" Odtwarzanie

Użyj przełącznika aby wybrać tryb pracy



Przycisk kompresji ekspozycji

Wciśnij przycisk i następnie "◀" lub "▶" aby ustawić kompresję ekspozycji.

Przycisk trybu zdjęć ciągłych

Przytrzymując przycisk i naciskając równocześnie "◀" lub "▶" ustawisz odpowiedni tryb pracy

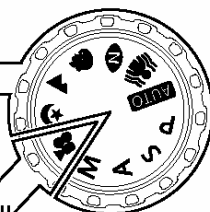
Wybór trybu fotografowania

Przełącz koło programowe aby wybrać odpowiedni program

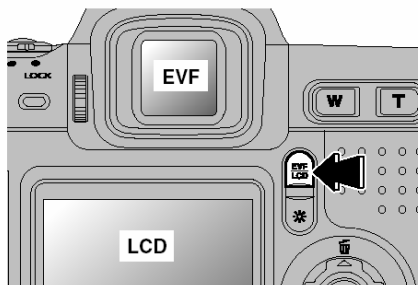
Auto	Program
Anti-blur	Preselekcja czasu
Natural light	Preselekcja przesłony
Portret	Manual
Krajobraz	
Noc	Filmowanie

Fotografowanie

Nagrywanie filmu



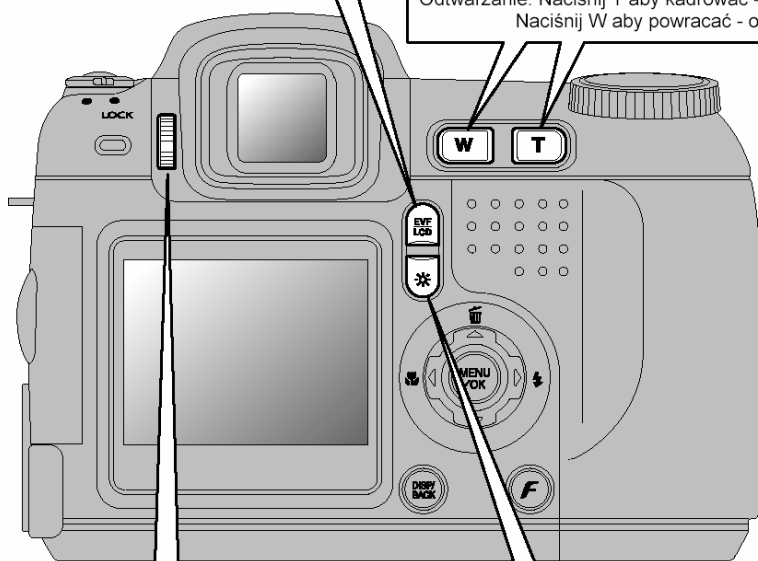
EVF / LCD przycisk wyboru monitora



Wcisnąjąc przycisk EVF / LCD
przełączasz aktywny monitor pomiędzy
wizjerem EVF a monitorem LCD

Przyciski zoom

Fotografowanie: Naciśnij T aby przybliżyć obraz
Naciśnij W aby oddalić obraz
Odtwarzanie: Naciśnij T aby kadrować - bliżej
Naciśnij W aby powracać - oddalać

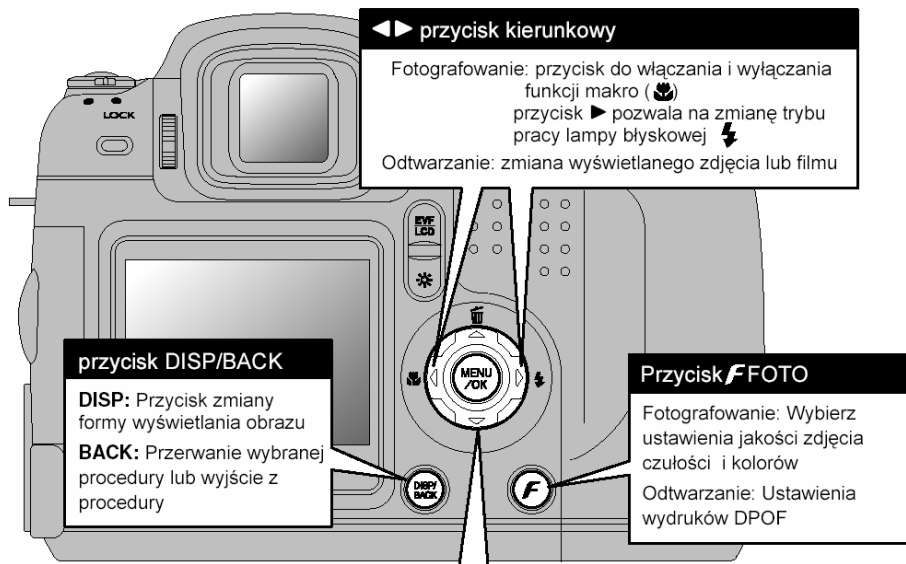


Pokrętło korekcji dioptrii

Możesz dostosować czytelność
wizjera za pomocą pokrętła korekcji
dioptrii

⚙️ Przycisk rozjaśniania monitora

Możesz rozjaśnić monitor

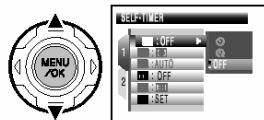


Używanie MENU

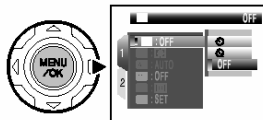
- ① Aby wyświetlić MENU
naciśnij przycisk MENU/OK



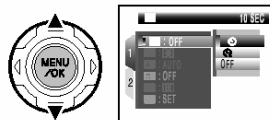
- ② Wybieranie opcji menu
Naciśnij strzałki w górę lub w dół.



- ③ Aby wybrać ustawienia
naciśnij strzałkę w prawo



- ④ Aby wybrać parametry
Naciśnij strzałkę w górę lub w dół



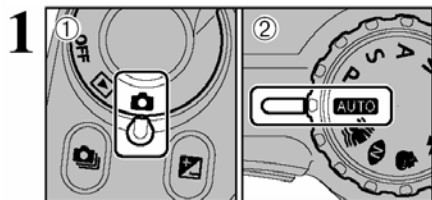
- ⑤ Aby potwierdzić wybór i zapisać zmiany
Naciśnij przycisk MENU / OK



Wyświetlanie pomocy na ekranie

Na dole ekranu pojawiają się instrukcje dotyczące następnego kroku. Naciśnij wskazany przycisk. Z prawej strony ekranu naciśnij MENU/OK aby skasować zdjęcie lub DISP/BACK, aby przerwać procedurę kasowania.





- ① Ustaw włącznik na .
- ② Ustaw przełącznik trybu pracy na „**AUTO**”.

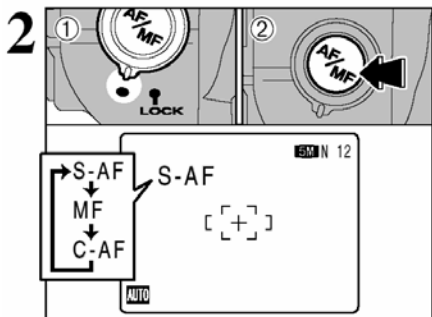
● Głębia ostrości:

Szeroki kąt: 90 cm do nieskończoności.

Tele: 2 m do nieskończoności.

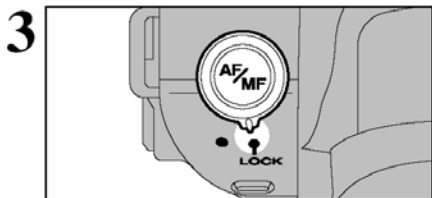
⚡ Dla obiektów bliższych niż 90 cm stosuj tryb Makro (→ S.46).

⚡ Jeśli pojawią się [CARD ERROR], [CARD NOT INITIALIZED], [CARD FULL] lub [NO CARD] patrz na S.123.

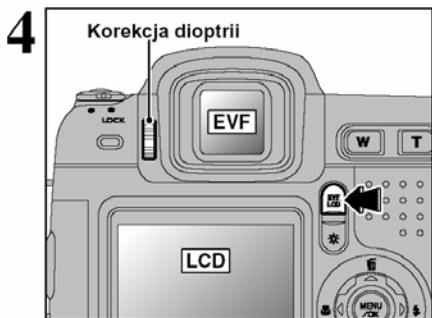


- ① Odblokuj blokadę trybu ostrości AF / MF
- ② Naciśnij przycisk wyboru trybów ostrości, aby wybrać pomiar pojedynczy „S-AF”

⚡ Więcej informacji o ręcznym (manualnym) ustawieniu ostrości „MF” i o pomiarze ciągłym AF, „C-AF” znajdziesz na stronach 44-45.



Zablokuj blokadę trybu ostrości aby zabezpieczyć się przed przypadkowym przełączeniem trybu AF.



Naciśnij przycisk „EVF/LCD” , jeśli chcesz robić zdjęcie patrząc przez wizjer (EVF) lub patrząc na monitor LCD (LCD).

Naciśnij przycisk „EVF/LCD”, aby wybrać wizjer (EVF) i dopasuj pokręteł korelacji dioptrii ustawienia wizjera.

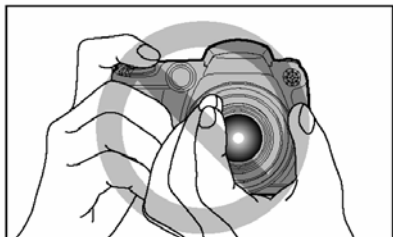
Ustawienie „EVF/LCD” zostanie zapamiętane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy położenie przełącznika trybu.

5


Oprzyj łokcie o boki ciała i trzymaj aparat oburącz. Umieść kciuk prawej ręki tak, by było Ci wygodnie operować zoomem.

☛ Zdjęcie będzie niewyraźne, jeśli aparat jest w ruchu podczas robienia zdjęć. Zastosuj statyw, aby uniknąć wstrząsów, szczególnie w warunkach słabego oświetlenia i gdy został zastosowany tryb zablokowanego flesza.

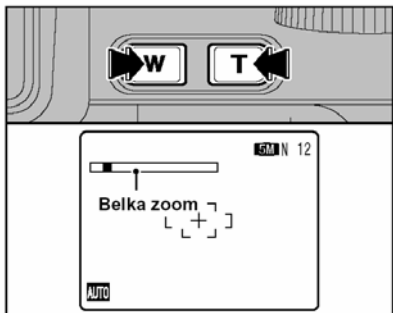
☛ W prawej dolnej części ekranu może wystąpić nierównomierność jasności obrazu. Jest to normalne i nie ma znaczenia dla robionych zdjęć.

6


Zwróć uwagę by nie zasłonić palcami lub paskiem obiektywu, flesza lub czujnika flesza. Jeśli obiektyw, flesz lub czujnik flesza będzie zasłonięty, aparat może nie być w stanie ustawić prawidłowych parametrów ekspozycji dla wykonywanego zdjęcia.

☛ Sprawdź, czy obiektyw jest czysty. Jeśli jest zanieczyszczony, wyczyść go zgodnie z instrukcją na stronie 118.

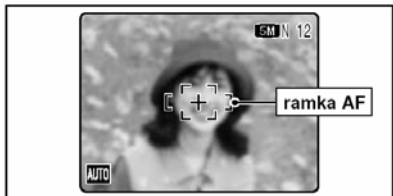
☛ Jeśli używasz flesza w warunkach dużego kurzu lub, gdy pada śnieg, na zdjęciu mogą pokazać się drobne punkty zakłóceń obrazu, spowodowane odbiciem przez flesz cząstek kurzu lub płatków śniegu. W takim przypadku zastosuj tryb zablokowanego flesza.

7


Naciśnij przycisk „T” Tele zoom, jeśli chcesz przybliżyć widok obiektu. Naciśnij przycisk „W” Szeroki kąt, jeśli chcesz oddalić widok obiektu. Wskaźnik przybliżenia (belka zoom) pokaże się na ekranie.

● **Ogniskowe obiektywu (zoom optyczny)**
(odpowiednik 35 mm aparatu małoobrazkowego)
Okolo 38 mm – 380 mm
(okolo 39,5 mm – 395 mm)
Maksymalne przybliżenie: 10x

☛ Informacje dotyczące używania zoomu cyfrowego s. 95.

8


Wykadruj ujęcie w ten sposób, aby obiekt wypełniał całą ramkę AF (Auto fokus).

☛ Kiedy obiekt nie znajduje się w ramce AF, użyj blokady AF/AE, aby zrobić zdjęcie (➔S.26).

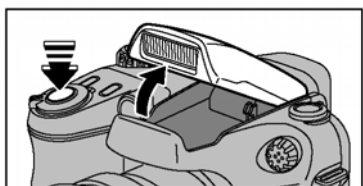
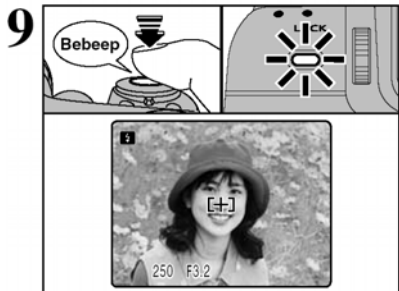
☛ Obraz widoczny na monitorze przed zrobieniem zdjęcia może różnić się kolorem, jasnością itd. od zarejestrowanego obrazu. Możesz odtworzyć zdjęcie po jego zrobieniu, by to sprawdzić (➔S.28).

◆ Kompatybilne filtry ◆

Proszę używać filtrów o średnicy 55-mm (w ogólnej sprzedaży).

☛ Nie używaj więcej, niż kilku filtrów za jednym razem.

☛ Może nie być możliwości użycia osłony na obiektyw (dołączona w zestawie), kiedy założony jest filtr.



Naciśnij przycisk wyzwalacza do połowy jego skoku, aparat wyemituje krótki, podwójny sygnał (beep) i ustawi ostrość (fokas) na obiekcie. Wówczas ramka AF na ekranie zmniejszy się. Lampka wskaźnika (zielona) przejdzie z migotania do stałego świecenia.

Jeśli aparat nie wyemituje krótkiego podwójnego dźwięku, a na ekranie pojawi się znak „IAF”, znaczy to, iż aparat nie może ustawić ostrości.

Gdy naciśniesz przycisk wyzwalacza do połowy, obraz na monitorze zostaje zatrzymany na moment. Jednak to nie oznacza, że zdjęcie zostało już zarejestrowane.

Jeśli na monitorze pojawi się znak „IAF” (Np. obraz jest zbyt ciemny by aparat mógł ustawić ostrość), spróbuj zbliżyć się do obiektu na ok. 2 metry.

Naciskając przycisk wyzwalacza do połowy, kiedy lampka błyskowa nie jest podniesiona, aparat automatycznie użyje lampy błyskowej jeśli warunki fotografowania wymagają użycia flesza.

Flesz uruchamia się kilka razy (główny błysk i przedbłyski).

Kiedy włączy się flesz, na monitorze LCD pojawi się ikona . Kiedy wybierzesz wolny czas otwierania migawki jest bardzo możliwe, że aparat będzie drżał i na monitorze LCD pojawi się ikona . Użyj flesza, aby wykonać zdjęcie. W takich sytuacjach zalecane jest użycie statywu.

Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk wyzwalacza do samego końca. Aparat „kliknie”, zrobi zdjęcie i zapisze dane.

Zarejestrowanie zdjęcia następuje z małym opóźnieniem od momentu pełnego naciśnięcia wyzwalacza. W razie potrzeby odwróć zrobione zdjęcie by je sprawdzić.

Jeśli naciśniesz przycisk wyzwalacza do końca jednym ruchem, aparat zrobi zdjęcie bez zmiany ramki AF.

W trakcie robienia zdjęcia, lampka wskaźnika świeci się przez moment na pomarańczowo (aparat zablokowany). Po chwili zmieni kolor na zielony pokazując, że aparat jest już gotowy do następnego zdjęcia.

Kiedy robiąc zdjęcie używamy flesza, obraz może na chwilę zniknąć i wyłączyć się na chwilę podświetlenia monitora. Powodem będzie ładowanie się flesza. Podczas ładowania się flesza lampka wskaźnika mruga na pomarańczowo.

Informacje na temat ostrzeżeń na stronie 123-124.

Obiekty nie nadające się do trybu auto fokus

Pomimo, iż FinePix S5200 / FinePix S5600 stosuje mechanizm dokładnego ustawiania ostrości, może być niemożliwe ustawienie ostrości dla obiektów i sytuacji opisanych poniżej.

- Obiekt o bardzo pośliskiej powierzchni jak lustro lub powierzchnia samochodu.
- Obiekty fotografowane przez szybę.
- Obiekty, które nie odbijają światła, jak włosy czy sierść.
- Obiekty bezcielesne, jak dym lub płomień.
- Ciemne obiekty.
- Obiekty poruszające się szybko.
- Gdy jest bardzo mały kontrast między obiektem, a tłem (takie jak białe ściany lub osoby ubrane w kolory takie jak tło).
- Gdy obok głównego obiektu jest inny obiekt o dużym kontraście znajdujący się blisko ramki AF i obiekt ten jednocześnie jest bliżej lub dalej od aparatu niż główny obiekt (np. gdy fotografujesz osobę stojącą na tle zawierającym kontrastowe elementy).

Dla obiektów tego typu używaj trybu blokady AF/AE S.26 lub „MF” tryb ręcznego ustawiania ostrości S.45.

Zanim wybierzesz właściwe ustawienia w aparacie, zastanów się, co fotografujesz i jakiego rodzaju zdjęcie chcesz uzyskać. Ogólne zasady stosowania procedur podane są poniżej.

1 Wybierz tryb FOTO (➔S. 38-42).

AUTO

Wszystkie ustawienia oprócz jakości, czułości ISO i FinePix KOLOR są zdefiniowane w aparacie.



Pozwala wybrać najlepsze ustawienia typu sceny stosownie do rodzaju zdjęcia.

P/S/A

Pozwala zmienić ustawienie przesłony i czasu migawki w taki sposób, że akcja zostaje zamrożona, że zostaje pokazany ruch obiektu, lub tło zostaje rozmyte.

M

Pozwala dopasować wszystkie ustawienia samemu.

2 Ustaw odpowiednie funkcje trybu FOTO (➔S.43,46-52).



Kompensacja ekspozycji

Ta funkcja pozwala rozjaśnić (+) lub przyciemnić (-) ujęcie, bazując na parametrach ustawionych przez automatyczną funkcję AE.

AE-L AE blokada

Fotometria

Zmienia ustawienia ekspozycji.

Używaj tego trybu, gdy jasność obiektu i tła różnią się zasadniczo, a pomiar światła nie daje dobrych efektów.



Makro

Używaj tej funkcji do robienia zbliżeń.



Flesz

Używaj flesza do zdjęć w ciemnych miejscach lub przedmiotów oświetlonych z tyłu, itd.



Zdjęcia poklatkowe

Możliwość robienia zdjęć poklatkowych (seryjnych) lub z funkcją Auto Bracketing (wraz z kompensacją ekspozycji).

3 Zrób zdjęcie (sprawdź ekspozycję i ostrość ➔ dostosuj kompozycję ujęcia ➔ naciśnij przycisk wyzwalacza całkowicie do dołu).



Korzystaj z menu, aby uzyskać dokładniejsze ustawienia (➔S. 54-65).

Poniższa tabela przedstawia przykłady ustawień, dzięki którym można osiągnąć najróżniejsze efekty. Spróbuj różnych ustawień i zobacz, jakie ujęcia możesz zrobić.

Efekt, który chcemy osiągnąć	Przykłady ustawień
Aby przedstawić ruch obiektu (upływ czasu)	Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „S” i wybierz długi czas migawki. Użyj statywu by zabezpieczyć aparat przed wstrząsami.
Aby obiekt zastygł w bezruchu	Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „S” i wybierz krótki czas migawki.
Aby mocniej wyróżnić obiekt przez rozmycie tła	Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „A” i wybierz szerokie otwarcie przesłony.
Aby uzyskać dużą głębię ostrości	Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „A” i przymknij przesłonę.
Aby uniknąć czerwonego lub niebieskiego zabarwienia, spowodowanego źródłem światła	Zmień ustawienie balansu bieli w menu foto.
Aby nie stracić możliwości zrobienia zdjęć migawkowych	Rób zdjęcia w trybie AUTO (zobacz rozdział „Sposób użycia”). Zrób zdjęcia w trybie szybkiego fotografowania.
Aby uniknąć przeświecienia lub niedoświecienia obiektu i aby dokładnie pokazać materiał i strukturę obiektu	Zastosuj kompensację ekspozycji. Wybierz (+) jeśli tło jest jasne lub (-) jeśli tło jest ciemne.

■ Lista funkcji dostępnych w poszczególnych trybach

✓: TAK, —: NIE

Tryb foto		Funkcje	s.38	s.39-42	P	S	A	M
Tryb foto								
Funkcje								
☑ Kompresja ekspozycji		s.43	—	—	✓	✓	✓	—
Tryb fokus (S-AF/MF/C-AF)		s.18	✓	✓	✓	✓	✓	✓
📷 Makro		s.46	✓	✓	✓	✓	✓	✓
📷 Flasz	AUTO flesz	s.48	✓	✓	—	✓	—	—
	👁️ Redukcja czerwonych oczu	s.48	✓	✓	—	✓	✓	✓
	⚡ Wymuszony flesz	s.48	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Ⓜ️ Wylączony flesz	s.48	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	⚡ Wolne synchro	s.49	—	—	✓	—	✓	—
	👁️ Reduk. czerw. oczu + wolne synchro	s.49	—	—	✓	—	✓	—
📷 Zdjęcia poklatkowe	📷 Pierwsze 3 klatki	s.51	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	📷 Auto bracketing	s.51	—	—	✓	✓	✓	✓
	📷 Ostatnie 3 klatki	s.51	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	📷 Wielokrotne (do 40 klatek)	s.52	✓	✓	—	—	—	—

* Lampa błyskowa nie może być używana do zdjęć poklatkowych.

■ Lista opcji menu dostępnych w poszczególnych tryb

✓: TAK, —: NIE

			Ustawienia fabryczne	AUTO	📷/👁️/⚡/Ⓜ️/⚡	P	S	A	M
Tryb FinePix Foto	📷 Jakość	s.54	SM N	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	📷 Czułość	s.56	—	✓	✓ ¹	✓	✓	✓	✓
	📷 FinePix KOLOR	s.57	STD	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tryb FOTO	📷 Samowyzwalacz	s.60	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	📷 Fotometria	[👁️] MULTI	s.61	—	—	✓	✓	✓	✓
		[📷] SPOT	s.61	—	—	✓	✓	✓	✓
		[] AVERAGE	s.61	—	—	✓	✓	✓	✓
	📷 Balans biele	s.61	AUTO	—	—	✓	✓	✓	✓
	📷 Szybkie fotografowanie	s.63	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	📷 AF tryb	📷 CENTRALNY	s.63	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		📷 MULTI	s.63	—	—	✓	✓	✓	✓
		📷 AREA	s.64	—	—	✓	✓	✓	✓
	📷 Ostrość	s.65	STD	—	—	✓	✓	✓	✓
	📷 Bracketing	s.65	±1/3EV	—	—	✓	✓	✓	✓

* 1 Ustawienia Anti-blur i Naturalne światło mogą być użyte tylko w trybie AUTO.

* Tryb MULTI, AREA i C-AF nie można używać jednocześnie.

W przypadku, gdy ustawienie czasu migawki i przesłony nie dają właściwej ekspozycji.

Jeśli obraz jest zbyt jasny.

Zmniejsz ustawienie czułości **ISO**.
Użyj filtru ND.

Jeśli obraz jest zbyt ciemny.

Zwiększ ustawienie czułości **ISO**. Użyj flesza, lub funkcji dostosowania światła.

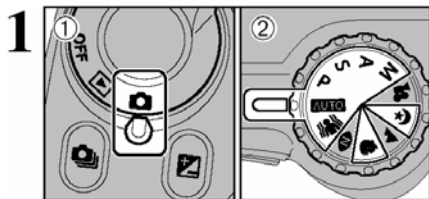
FUNKCJE TRYBU FOTO

FLESZ

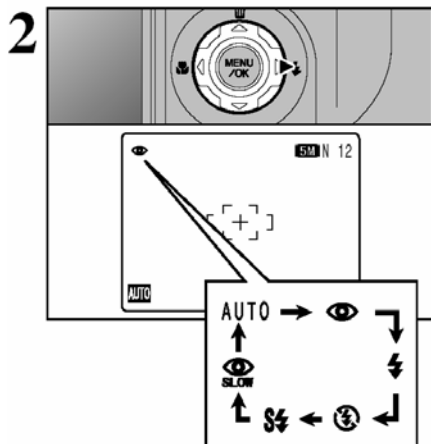
Dostępne tryby foto:

AUTO, , , , , P, S, A, M

Możesz wybrać jedno z sześciu (6) ustawień flesza w zależności od rodzaju wykonywanego zdjęcia.



- ① Ustaw włącznik w pozycji
- ② Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji "AUTO", , , , , "P", "S", "A" lub "M".



Ustawienie flesza zmienia się przy każdym naciśnięciu przycisku Flesz (▶).

• Efektywny zasięg flesza (: AUTO)

Szeroki kąt: ok. 30 cm do 4 m

Telefoto: ok. 80 cm do 4 m

Jeśli czas migawki jest ustawiony na krócej niż 1/1000 sek., obraz może być ciemny nawet, jeśli włączymy flesz.

Kiedy robisz zdjęcie przy użyciu flesza, może się zdarzyć, że obraz zniknie i ekran się wyłączy na czas ładowania flesza. Wówczas dioda mruga na pomarańczowo.

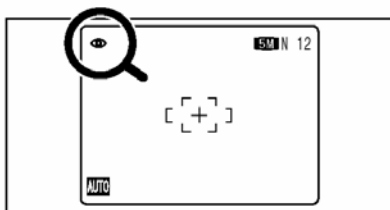
Jeśli używasz flesza w miejscu gdzie jest dużo kurzu lub, gdy pada śnieg, światło flesza odbijając się od cząsteczek kurzu, czy płatków śniegu, może spowodować pojawienie się na zdjęciu białych kropek. W takich warunkach użyj trybu wyłączonego flesza.

Czas ładowania flesza może się wydłużyć, jeśli akumulator jest słabo naładowany.

Flesz błyska kilka razy (przed-flesz, flesz właściwy).

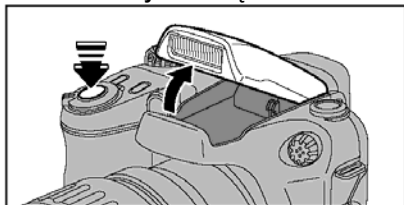
Dostępne ustawienia flesza są uzależnione od wybranego trybu FOTO (→S.37).

Naciśnij przycisk wyzwalacza do połowy.
Jeśli flesz jest aktywny, na ekranie pojawi się ikonka .



Ikonki "A4", , "4", "S4", oznaczające tryb flesza pojawiają się w lewym górnym rogu.

Automatyczne włączenie flesza



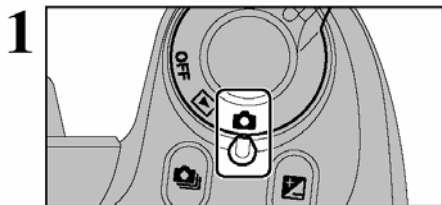
Lampa błyskowa uruchamia się automatycznie i aparat wykonuje zdjęcie z użyciem flesza kiedy warunki fotografowania wymagają użycia flesza. Aby zablokować lampę błyskową ustaw tryb wyłączonego flesza.

3

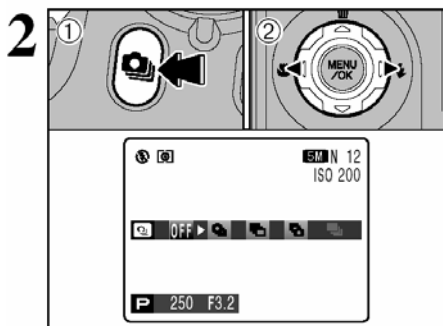
Funkcje zaawansowane

FUNKCJE TRYBU FOTO

ZDJĘCIA CIĄGŁE



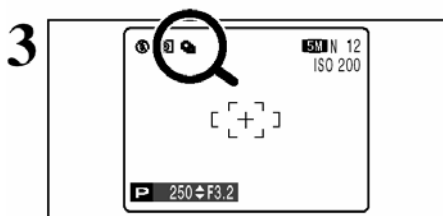
Ustaw włącznik na pozycji "📹"



① Trzymaj naciśnięty przycisk zdjęć seryjnych „📷”.

② Naciskaj, „◀” lub „▶”, aby ustawić tryb zdjęć seryjnych.

Zwolnij przycisk „📷”, aby potwierdzić wybór.



Po ustawieniu trybu zdjęć seryjnych, wybrana opcja zostanie pokazana na ekranie:

📷 : 3 pierwsze zdjęcia z serii.

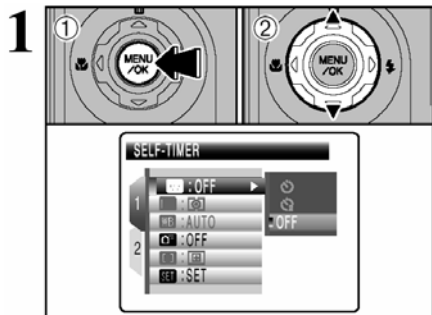
📷 : Auto Bracketing

📷 : 3 ostatnie zdjęcia z serii.

📷 : Wielokrotne zdjęcia seryjne.

Uwagi dotyczące korzystania z trybu zdjęć ciągłych

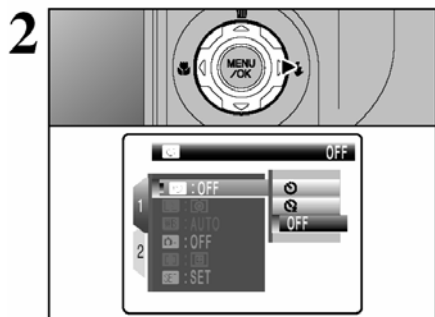
- Zdjęcia seryjne są robione tak długo, jak długo trzymasz naciśnięty przycisk wyzwalacza. W trybie Autobracing wystarczy nacisnąć przycisk wyzwalacza raz, aby zrobić 3 zdjęcia.
- Jeśli nie ma dość miejsca na karcie pamięci, zrobionych zostanie tyle klatek, ile uda się zarejestrować na wolnej przestrzeni karty. W przypadku trybu Auto Bracketing, jeśli na karcie pamięci, nie ma miejsca na 3 zdjęcia, żadne zdjęcie nie zostanie zarejestrowane.
- Ostrość ustawiamy w pierwszej klatce i nie można jej zmienić w środku sekwencji.
- Ekspozycję ustawiamy robiąc pierwszą klatkę, ale w trybie wielokrotnych zdjęć ciągłych, ekspozycja jest dostosowywana do każdego ujęcia.
- Szybkość robienia zdjęć ciągłych jest różna w zależności od szybkości migawki.
- Tryb jakości nie wpływa na szybkość robienia zdjęć ciągłych.
- Nie można używać flesza. Został on ustawiony w tryb wyłączonego flesza.
- Po zrobieniu zdjęć, rezultat jest pokazany na monitorze LCD (3 ostatnie klatki w trybie zdjęć ciągłych i zdjęcia zrobione w Trybie Auto Bracketing).



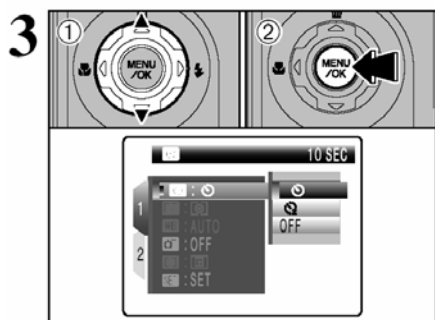
① Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na ekranie.

② Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać menu.

⚡ Kiedy wybrana jest górna lub dolna pozycja menu naciśnij przycisk „▲” lub „▼” aby zmienić planszę.

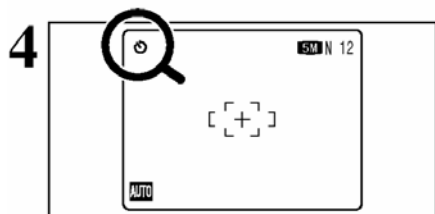


Naciśnij przycisk „▶”.



① Naciśnij „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie.

② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić ustawienie.



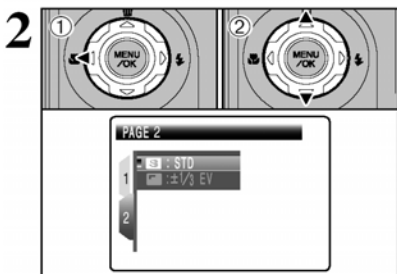
Kiedy ustawisz wybraną opcję, pokaże się odpowiednia ikona w lewym górnym rogu ekranu.

⚡ Ustawienia dostępne w menu ekranu, różnią się w zależności od wybranego trybu FOTO.

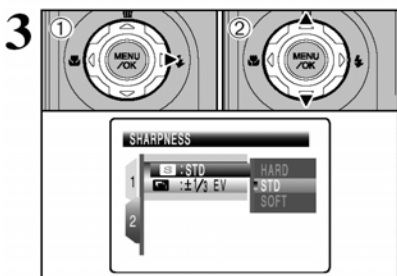
Zmiana numeru strony



Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na ekranie.



- ① Naciśnij „◀” aby przechodzić pomiędzy planszami.
- ② Naciśnij przyciski „▲” lub „▼” aby wybierać strony.



- ① Naciśnij „▶”, przejść do pozycji w menu.
- ② Naciśnij przyciski „▲” lub „▼”, aby wybrać pozycję w menu.



Samowyzwalacz

→s.60

Używaj tej funkcji do robienia takich zdjęć jak zdjęcie grupowe, na których znajduje się fotograf.



Tryb AF

→s.63

Funkcja ustawiania ostrości.



Fotometria

→s.61

Używaj tego trybu, gdy jasność obiektu i tła różnią się zasadniczo, a pomiar światła nie daje dobrych efektów.



Ostrość

→s.65

Używaj tego ustawienia do zmiękczenia lub podkreślenia konturów lub do dostosowania jakości obrazu.



Balans bieli

→s.61

Zmień to ustawienie, tak aby dostosować parametry do otoczenia i oświetlenia miejsca robienia zdjęć.



Bracketing

→s.65

Używaj tego ustawienia do fotografowania tego samego obiektu z różnymi ustawieniami ekspozycji.



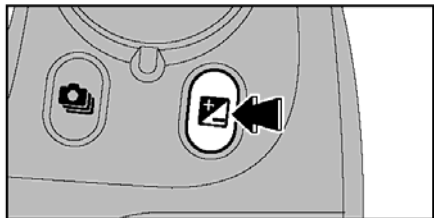
Szybkie fotografowanie

→s.63

Użyj tego ustawienia, kiedy chcesz szybko robić zdjęcia.

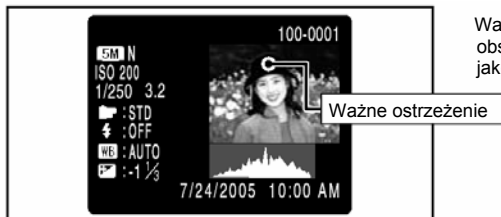
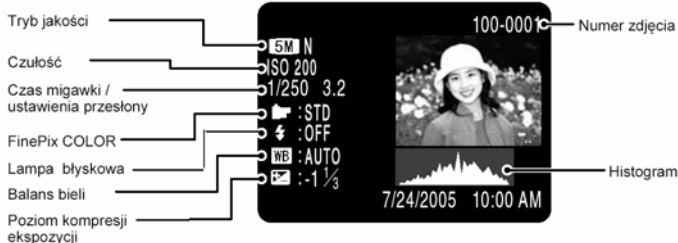
FUNKCJE ODTWARZANIA

INFORMACJE O ODTWARZANIU



Używaj tej funkcji do sprawdzenia informacji dotyczących zdjęć. Trzymając przycisk „”, sprawdzaj informacje dotyczące zrobionego zdjęcia.

 Z tej funkcji nie można korzystać w odtwarzaniu multi-frame ( s. 28).



Ważne ostrzeżenie: Kiedy zdjęcie jest prześwietlone obszary, które wyświetlone są na białą pojawiają się jako czarne.

◆ Histogramy ◆

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozłożenie jasności na obrazie (linie (osie) poziome: jasność, linie pionowe: piksele).

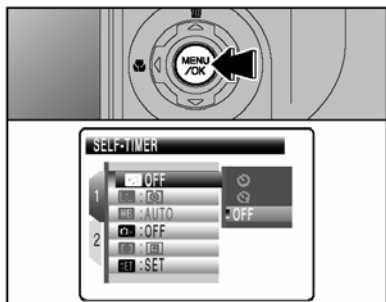
- ① **Optymalna ekspozycja** : Równomierne rozłożenie liczby pikseli jasnych i ciemnych ze szczytem krzywej wykresu znajdującym się w środkowej części.
- ② **Prześwietlone** : Duża liczba jasnych pikseli, a ich rozłożenie na wykresie przesunięte jest w prawo.
- ③ **Niedoświetlone** : Duża liczba ciemnych pikseli, a ich rozłożenie na wykresie przesunięte jest w lewo.



 Wygląd wykresu jest zależny od rodzaju zdjęcia.

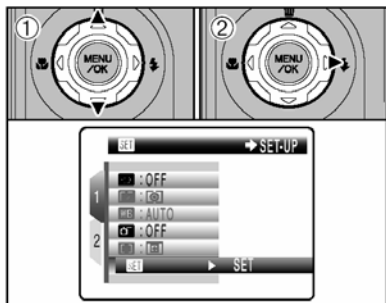
SET UŻYCIE EKRANU USTAWIENÍ SET-UP

1



Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na ekranie.

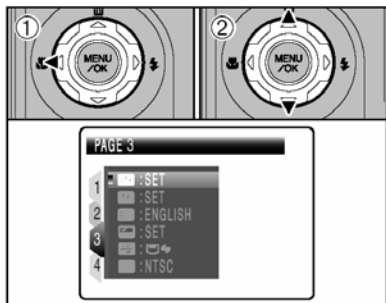
2



① Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „SET-UP”.

② Naciśnij przycisk „▶”.

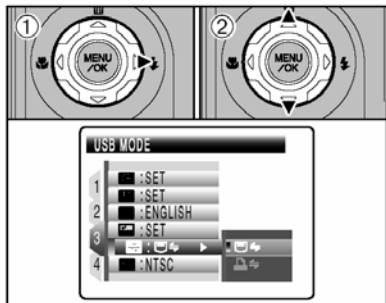
3



① Naciśnij przycisk „◀”, aby przejść do numeru planszy.

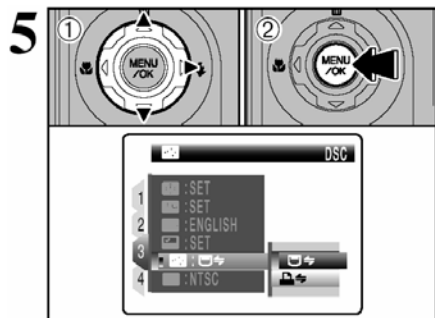
② Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać odpowiednią planszę.

4



① Naciśnij przycisk „▶” aby przejść do pozycji menu.

② Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać odpowiednią pozycję menu.



① Naciśnij „▶” aby wybrać opcję menu. Naciśnij „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie. Naciśnij „▶”, aby uzyskać „▶▶” PLAYBACK VOLUME, „⚙” LCD BRIGHTNESS, „[icon]” FORMAT, „[icon]” DATE/TIME, „[icon]” TIME DIFFERENCE, „[icon]” BACKGROUND COLOR, „[icon]” DISCHARGE, „[icon]” RESET.

② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić ustawienia.

USTAWIENIA (SET-UP)

* Jak używać menu SET-UP (s. 90)

■ Opcje menu SET-UP

	Ustawienia	Wyświetlacz	DOMYŚLNIE	Objaśnienie	S
1	IMAGE DISP.	CONT/3 SEK/1.5 SEK/OFF	1.5 SEK	Precyzuje, czy ekran podglądu (fotografowany obiekt) ma być wyświetlony po zrobieniu ujęcia. Obraz pokazuje się na chwilę, a następnie zostaje zarejestrowany.	93
	SHUTTER VOLUME	OFF/1/2/3	2	Ustawia głośność dźwięku, który jest emitowany podczas używania wyzwalacza.	-
	BEEP VOLUME	OFF/1/2/3	2	Ustawia głośność dźwięku, który jest emitowany w czasie, kiedy używane są przyciski aparatu.	-
	PLAYBACK VOLUME	SET	7	Ustawia głośność odtwarzanych plików filmowych oraz notatek głosowych.	93
	FRAME NO.	CONT./RENEW	CONT.	Precyzuje, czy numery klatek zachowują kolejność względem poprzednich, czy zaczynają się od początku.	94
	LCD BRIGHTNESS	SET	0	Ustawia jasność monitora LCD.	94
2.	ZOOM CYFROWY	ON/OFF	OFF	Określa, czy zoom cyfrowy ma być użyty w kombinacji z zoom-em optycznym.	95
	CCD-RAW	OFF/ON	OFF	Ustawianie jakości zdjęć na CCD-RAW. Przetwarzanie obrazu może nastąpić jedynie w komputerze.	95
	ZOOM POSITION	RESET/RESUME	RESET	Określa położenie obiektywu. Obiektyw ustawia się w zapamiętanym położeniu po ponownym włączeniu aparatu.	-
	AF ILLUMINATOR	ON/OFF	ON	Można włączyć (ON) lub wyłączyć (OFF) tę funkcję.	-
	AUTO POWER OFF	5MIN/2MIN/OFF	2MIN	Ustaw czas po którym aparat automatycznie wyłączy się kiedy nie jest używany.	96
	FORMAT	OK	-	Kasuje wszystkie pliki.	96
3	DATA/CZAS	SET	-	Ustawia datę lub czas.	15
	RÓŻNICE CZASU	SET	-	Określa ustawienia różnicy czasu.	97
	言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/ITALIANO 中文	ENGLISH	Precyzuje, który język będzie używany na wyświetlaczu monitora LCD.	17
	BACKGROUND COLOR	SET	-	Ustawia kolor menu i tła.	-
	USB MODE			DSC tryb Ten tryb umożliwia odczytywanie obrazów z xD-Picture Card , w prosty sposób i ich zapisywanie na xD-Picture Card . PictBridge Jeśli mamy drukarkę, która obsługuje PictBridge, możemy drukować zdjęcia podłączając aparat do kompatybilnej z PictBridge drukarki, bez użycia komputera.	109 105
	VIDEO SYSTEM	NTSC/PAL	-	Precyzuje, czy wyjście video jest ustawione na NTSC, czy na PAL.	-
4	DISCHARGE	OK	-	Rozładowuje akumulatory NI-MH.	120
	RESET	OK	-	Kasuje wszystkie ustawienia aparatu (oprócz DATE/TIME, TIME DIFFERENCE, LANG., VIDEO SYSTEM I BACKGROUND COLOR) do ustawień fabrycznych. Informacja potwierdzająca pokaże się po naciśnięciu „▶”. Jeśli chcesz zresetować ustawienia aparatu, ponownie naciśnij przycisk „MENU/OK”.	-

Zawsze wyłączaj aparat, kiedy wymieniasz baterię. Otwarcie pokryw na baterię lub odłączenie zasilacza AC bez wcześniejszego wyłączenia aparatu może spowodować, że aparat powróci do ustawień fabrycznych.

Do wykonania przed instalacją

Jeśli chcesz uruchomić ten program należy mieć taki sprzęt i program jak opisany poniżej. Sprawdź swój system zanim rozpoczniesz instalację.

System operacyjny ^{*1}	Windows 98 (również Druga Edycja) Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional ^{*2} Windows XP Home Edition ^{*2} Windows XP Professional ^{*2}
CPU	200 MHz Pentium lub lepszy (800 MHz Pentium III lub lepszy dla Windows XP)
RAM	64 MB minimum (128 MB minimum dla Windows XP). Minimum 256 MB dla obsługi RAW FILE CONVERTER.
Wolna przestrzeń na twardym dysku	Wielkość potrzebna do instalacji: minimum 450 MB. Wielkość potrzebna do operacji: minimum 600 MB. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 2 GB lub więcej) Minimum 2 GB dla obsługi RAW FILE CONVERTER
Wyświetlacz	800x600 pikseli lub więcej, kolor 16 bitów lub więcej. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 1024x768 lub więcej)
Podłączenie do Internetu ^{*3}	- Aby korzystać z FinePix Internet Service lub funkcji związanych z pocztą potrzebne jest: Połączenie z Internetem i internetowy program pocztowy. - Szybkość połączenia 56k lub więcej

^{*1} Modele z zainstalowanym jednym z powyższych systemów.

^{*2} Kiedy instalujesz program, zaloguj się jako użytkownik z uprawnieniami administratora (np. „Administrator”).

^{*3} Wymagane przy korzystaniu z FinePix Internet Service. Program może zostać zainstalowany, nawet jeśli nie ma połączenia z Internetem.

Uwagi

- Podłącz aparat bezpośrednio do komputera kablem USB (w komplecie). Program może nie działać poprawnie, jeśli użyjesz przedłużacza lub połączysz aparat przez hub USB.
- Jeśli komputer ma więcej niż jeden port USB, aparat może być podłączony do któregośkolwiek z nich.
- Wciśnij dokładnie kabel USB do gniazda, upewniając się, że podłączenie jest poprawne. Program może źle funkcjonować, jeśli połączenie jest nieprawidłowe.
- Działanie dodatkowej karty USB nie jest gwarantowane.
- Windows 95 i Windows NT nie mogą być zastosowane.
- Nie gwarantuje się działania na komputerach składanych w domu, i komputerach pracujących na uaktualnionych systemach operacyjnych.
- Kiedy instalujesz ponownie lub usuniesz FinePixViewer, Internet menu, identyfikacja użytkownika i hasło do FinePix Internet Service zostają wykasowane z Twojego komputera. Kliknij przycisk „Register now”, wprowadź identyfikację użytkownika i hasło i jeszcze raz pobierz menu.

5.2 INSTALACJA NA Mac OS X

Do wykonania przed instalacją

■ Wymagania co do sprzętu i oprogramowania

Aby uruchomić ten program należy mieć taki sprzęt i program jak opisany poniżej. Sprawdź swój system zanim rozpocznieś instalację.

Kompatybilny Mac	Power Macintosh G3 ^{*1} , PowerBook G3 ^{*1} Power Macintosh G4, iMac, iBook. Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4, Power Macintosh G5
System operacyjny	Mac OS X (kompatybilny z wersją 10.2.8. do 10.3.9) ^{*2} .
RAM	192 MB minimum 256 MB lub więcej. Minimum 2 GB dla obsługi RAW FILE CONVERTER
Wolna przestrzeń na twardym dysku	Wielkość potrzebna do instalacji: minimum 200 MB. Wielkość potrzebna do operacji: minimum 400 MB. Minimum 2 GB dla obsługi RAW FILE CONVERTER (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 LE do FinePix: 2 GB lub więcej).
Wyświetlacz	800 x 600 pikseli lub więcej, przynajmniej 32,000 kolorów. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 LE do FinePix: 1024 x 768 lub więcej)
Podłączenie do Internetu^{*3}	• Aby korzystać z FinePix Internet Service lub funkcji związanych z pocztą • Połączenie z Internetem i internetowy program pocztowy • Szybkość połączenia 56k lub więcej

^{*1} Modele standardowo wyposażone w port USB.

^{*2} Program nie współdziała z Quick Time 7.

^{*3} Wymagane jest korzystanie z FinePix Internet Service . Program może zostać zainstalowany nawet, jeśli nie ma połączenia z Internetem.

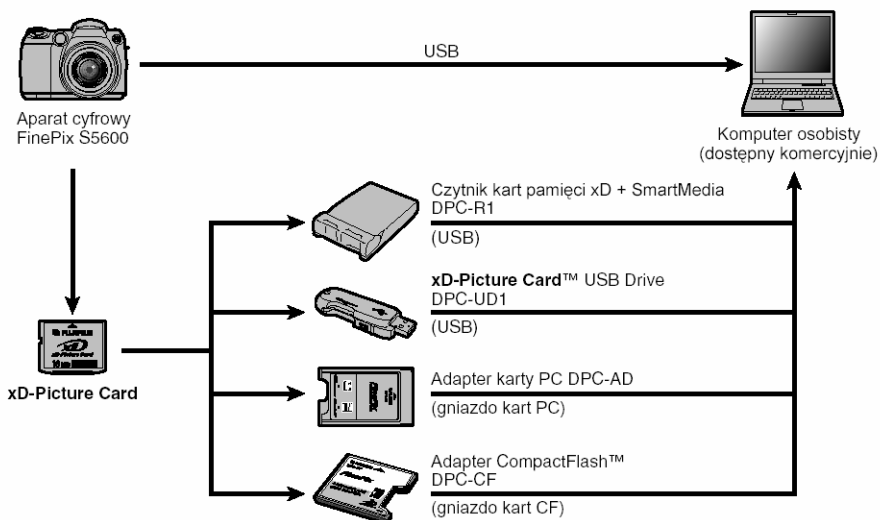
◆ Uwagi ◆

- Podłącz aparat bezpośrednio do Macintosh'a kablem USB (w komplecie). Program może nie działać poprawnie, jeśli użyjesz przedłużacza, lub połączysz aparat przez hub USB.
- Wciśnij dokładnie kabel USB do gniazda, upewniając się, że podłączenie jest poprawne. Program może źle funkcjonować, jeśli połączenie jest nieprawidłowe.
- Działanie dodatkowej karty interfejsu USB nie jest gwarantowane.
- Na komputerach Macintosh, zainstaluj przynajmniej 400 MB wirtualnej pamięci, jeśli używany jest RAW FILE CONVERTER LE. Jeśli w tym samym czasie będą używane również inne aplikacje, przydziel jeszcze dodatkową ilość pamięci dla tych aplikacji.

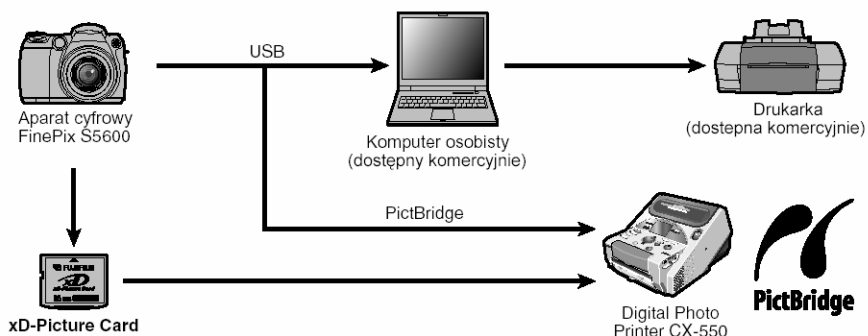
Opcje Rozszerzenia Systemu

► Korzystając z aparatu FinePix S5200 / FinePix S5600 razem z innymi dodatkowymi produktami FUJIFILM, możesz rozwinąć swój system tak, aby uzyskać szeroki zakres zastosowań.

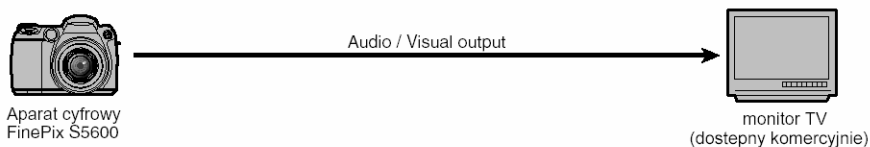
■ Przesyłanie zdjęć na komputer PC



■ Drukowanie



■ Oglądanie zdjęć

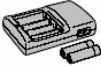


Przewodnik po Akcesoriach

►Akcesoria (sprzedawane oddzielnie) mogą sprawić, że robienie zdjęć aparatem FinePix S5200 / FinePix S5600, stanie się jeszcze łatwiejsze. Jeśli chcesz uzyskać informacje o tym jak należy przymocować akcesoria i jak je używać, sprawdź instrukcje dostarczane razem z akcesoriami.

Odwiedź stronę internetową FUJIFILM, aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach.

<http://akcesoria.fujifilm.pl>

• xD-Picture Card Są to karty, które można kupić oddzielnie. Używaj następujących kart xD-Picture Card : DPC-16 (16 MB)/DPC-32 (32 MB)/DPC-64 (64 MB)/DPC-128 (128 MB)/ DPC-256 (256 MB)/DPC-512 (512 MB)/DPC-M1GB (1GB).	
• Zasilacz AC-5VX Używaj AC-5VX, kiedy chcesz robić zdjęcia lub przeglądać obrazy przez dłuższy czas lub kiedy FinePix S5200 / FinePix S5600 podłączony jest do komputera osobistego. *Kształt zasilacza, wtyczki i gniazda różnią się w zależności od kraju.	
• Akumulatory Fujifilm 2HR-3UF Są to 2 akumulatory 2HR-3UF typu AA (Ni-MH) o wysokiej pojemności.	
• Ładowarka Akumulatorów z Akumulatorami BK-NH/BK-NH2 (z europejską lub brytyjską wtyczką) Na BK-NH/BK-NH2 składa się szybka ładowarka akumulatorów BK-NH/BK-NH2 i 2 akumulatory Ni-MH. BK-NH/BK-NH2 może naładować 2 akumulatory Ni-MH w ciągu 120 min. Można ładować do 4 akumulatorów Ni-MH jednocześnie.	
• Zasilacz AC-5VH/AC-5VHS Używaj AC-5VH/AC-5VHS, kiedy chcesz robić zdjęcia lub przeglądać obrazy przez dłuższy czas lub kiedy FinePix S5200 / FinePix S5600 podłączony jest do komputera osobistego. *Kształt zasilacza, wtyczki i gniazda różnią się w zależności od kraju.	
• Pokrowiec SC-FXS9 Specjalny poliestrowy pokrowiec, który chroni aparat przed brudem, kurzem i lekkimi uderzeniami podczas noszenia.	
• Szerokokątny obiektyw konwersyjny WL-FX9/WL-FX9B Zobacz stronę 117.	
• Image Memory Card Reader DPC-R1 Czytnik kart pamięci DPC-R1 pozwala na łatwe i szybkie przenoszenie zdjęć pomiędzy PC, a kartami pamięci (xD-Picture Card oraz SmartMedia). DPC-R1 zapewnia szybki transfer plików dzięki interfejsowi USB. • Kompatybilny z Windows 98/98 SE, Windows ME, Windows 2000 Pro, Windows XP oraz iMac, Mac OS 8.6 do 9.2, Mac OS X (10.1.2 do 10.2.2) i modele, które wspomagają standardowo interfejs USB. • Kompatybilny z xD-picture Card od 16 MB do 512 MB, i SmartMedia 3,3V od 4 MB do 128 MB.	
• PC Card Adapter DPC-AD PC Card Adapter pozwala używać xD-Picture Card i SmartMedia jako PC Card Standard (PCMCIA 2.1) karta PC (Typ II). • Kompatybilny z xD-Picture Card od 16 MB do 512 MB i SmartMedia od 3.3V, 2 MB do 128 MB	
• CompactFlash™ Card Adapter DPC-CF Załadowanie xD-Picture Card do tego adaptera pozwala na użycie tej karty jako karty typu CompactFlash (Typ I). • Windows 95/98/98 SE/Me/2000Professional/XP • Mac OS 8.6 do 9.2/X (10.1.2 do 10.1.5)	
• xD-Picture Card™ USB Driver DPC-UD1 Jest to miniaturowy czytnik kart pamięci xD-Picture Card. Po prostu włącz czytnik do portu USB i możesz już przenosić pliki z i na kartę. (nie potrzebna instalacja sterowników z wyjątkiem Windows 98/98 SE). • Kompatybilny z xD-Picture Card 16MB do 512 MB. • Windows 98/98 SE/Me/2000Professional/XP • Mac OS 9.0 do 9.2/X (10.0.4 do 10.2.6)	

Specyfikacja

System

Model	Aparat cyfrowy FinePix S5200 / FinePix S5600
Liczba efektywnych pikseli	5,1 miliony pikseli
Matryca CCD	1/2.5 cala Super CCD HR Całkowita liczba pikseli 5,22 miliona.
Karty pamięci	xD-Picture Card (16/32/64/128/256/512 MB/1GB)
Format plików	Zdjęcia: DCF-compliant JPEG (Exif ver. 2.2) *Kompatybilny z założeniami dla Camera File System dla DPOF CCD-RAW Video: Format AVI, Motion JPEG Audio: Format WAVE, dźwięk monofoniczny
Liczba rejestrowanych pikseli	Zdjęcia: 2592x1944 pikseli/2736x1824 pikseli (3:2)/ 2048x1536 pikseli/1600x1200 pikseli/640x480 pikseli
Rozmiar pliku	Tabela strona 129
Obiektyw	Fujinon 10 x zoom optyczny Przesłona: F3.2 do F3.5
Ogniskowa	f=6,3 mm do 63 mm (Odpowiednik 38 mm do 380 mm dla aparatów 35 mm)
Zoom cyfrowy	Około 5,7x (10x zoom optyczny jest używany razem: max. skala zoomu 57x)
Przesłona (szeroki kąt)	F3.2 do F8 9 ustawień co 1/3 EV
Głębina ostrości	Tryb normalny: Szeroki kąt: około 90 cm do nieskończoności (przy szybkim fotografowaniu około 2m do nieskończoności); Tele: około 2 m do nieskończoności (przy szybkim fotografowaniu około 4m do nieskończoności); Tryb makro: Szeroki kąt: około 10 cm do 2 m (przy szybkim fotografowaniu około 10 cm do 2 m); Tele: 90 cm do 2 m. (przy szybkim fotografowaniu około 90 cm do 2 m)
Czułość	AUTO/Ekwiwalent ISO 64/100/200/400/800/1600
Fotometria	Pomiar TTL 64 obszary, średnio-ważony, matrycowy, punktowy
Kontrola ekspozycji	Program AE AUTO ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  Priorytet przesłony, Priorytet czasu, Manual
Typ sceny	 (anti-blur),  (normalne światło),  (portret),  (pejzaż),  (sceny nocne)
Kompensacja ekspozycji	-2 EV do +2 EV w krokach 1/3 EV
Czas migawki	15 sek. do 1/2000 sek. (w zależności od trybu ekspozycji).
Zdjęcia ciągłe	Pierwsze 3 zdjęcia : zapisywanych jest do 3 pierwszych zdjęć; (max. 2 klatki/sek.) Ostatnie 3 zdjęcia : zapisywanych jest do 3 ostatnich zdjęć, (max. 2 klatki/sek.) Zdjęcia ciągłe: zapis do 40 zdjęć (max. 0.9 klatki/sek.)
Auto bracketing	± 1/3 EV, ± 2/3 EV, ± 1 EV
Fokus (ostrość)	Tryb: Pojedynczy AF, Ciągły AF, Manualn (ręczne ustawianie) System AF: TTL, lampa wspomagająca AF AF wybieranie klatki: AF (CENTER), AF (MULTI), AF (AREA)

Balans bieli	Automatyczny / odpowiedni do warunków (zdjęcia przy dobrej pogodzie, zdjęcia w cieniu, lampy fluorescencyjne –oświetlenie słoneczne/ciepłe światło/zimnie światło, żarowe, ustawienia ręczne balansu bieli)
Samowyzwalacz	Ok. 10 sek. / 2 sek.
Lampa błyskowa (flesz)	Auto flesz Efektywny zasięg (ISO AUTO): Szeroki kąt: około 30 cm do 4 m Tele: około 80 cm do 4 m
Tryby flesza	Tryby : Auto, Redukcja Czerwonych Oczu, Wymuszony flesz, Wyłączony flesz, Wolna Synchronizacja, Redukcja Czerwonych Oczu+Wolna Synchronizacja
Wizjer	0.33 cala, 115 000 pikseli, wizjer LCD, pokrycie około 100% obrazu
Monitor LCD	1.8 cala, proporcje:4:3, 115 000 pikseli nisko-temperaturowy poly-silikon TFT, pokazuje około 100% obrazu
Film	640 x 480 pikseli / 320 x 240 pikseli (640 / 320) (30 klatek na sekundę z dźwiękiem mono) Zapis uzależniony jest od ilości wolnego miejsca na karcie pamięci xD-Picture Card .
Funkcje robienia zdjęć	Szybkie fotografowanie, Pomocniczy słupek zdjęć, Funkcja numeracji zdjęć, Najlepsza kompozycja zdjęcia.
Funkcje odtwarzania	Trimming (przycinanie), automatyczne odtwarzanie, odtwarzanie wielokłapkowe (multi-frame), sortowanie według daty, obracanie zdjęcia, nagrywanie notatek głosowych, histogram.
Inne funkcje	PictBridge, drukowanie, wybór języka (English, Francais, Deutsch, Espanol, Italiano, 中文, 日本語), różnica czasu (ustawianie różnic czasu), Tryb Photo FinePix (F).

Gniazda wejścia / wyjścia

Gniazdo A/V OUT	Typ NTSC/PAL
Cyfrowe wejście/wyjście	USB 2.0
Gniazdo zasilacza DC	Do podłączenia zasilacza AC-5VX/AC-5VH/AC-5VHS (sprzedawany osobno)

Zasilanie i inne

Zasilanie

Użyj jednego z następujących

- 4x baterie alkaliczne rozmiar AA
- 4x akumulatory Ni-MH rozmiar AA (sprzedawane oddzielnie)

Liczba możliwych zdjęć na akumulatorze (całkowicie naładowanym)

Tyb baterii	LCD monitor ON	Wizjer (EVF) ON
Baterie alkaliczne	ok. 250 klatek	ok. 270 klatek
Ni-MH baterie 2500 mAh	ok. 500 klatek	ok. 540 klatek

Zgodnie ze standardami Camera & Imaging Products Association (CIPA):

Jeśli używasz baterii alkalicznych, używaj baterii dostarczonych z aparatem. Jeśli używasz akumulatorów Ni-MH, używaj akumulatorów Fujifilm.

Dane powinny być gromadzone na **xD-Picture Card**.

• Uwaga: Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależy od pojemności baterii alkalicznych lub stopnia naładowania akumulatorów Ni-MH, dlatego też przedstawione powyżej liczby możliwych do wykonania zdjęć nie są zagwarantowane.

* „CIPA DC-002-2003 Standard Procedure for Measuring Digital Still Camera Battery Consumption” (fragment)

Zdjęcia będą robione w temp. 23°C, z włączonym monitorem LCD, optyczny zoom ustawiony na pełne przybliżenie, a potem na tele telefoto i do pierwotnej pozycji co 30 sekund, flesz użyty dla co drugiego zdjęcia, a aparat wyłączany i włączany co 10 zdjęć.

Warunki eksploatacji	Temperatura: 0°C do +40°C 80% wilgotności lub mniej (bez kondensacji)
Wymiary aparatu (S x D x G)	113,5 mm x 85,0 mm x 112,0 mm (bez dodatków i akcesoriów)
Masa aparatu (waga)	Okolo 370 g. (bez dodatków, akumulatora lub baterii, xD-Picture Card).
Waga aparatu gotowego do pracy	Okolo 470 g. (z akumulatorami lub bateriami i xD-Picture Card).

■ Standardowa liczba zdjęć/czas nagrywania na xD-Picture Card

Liczba dostępnych zdjęć, czas nagrywania lub wielkości pliku, nieznacznie różnią się w zależności od fotografowanych obiektów. Zwróć uwagę, że rozbieżności pomiędzy standardową liczbą dostępnych zdjęć, a faktyczną liczbą dostępnych zdjęć jest większa w przypadku xD-Picture Card o większej pojemności.

Tryb jakości	5M F	5M N	3:2	3M	2M	63M	RAW	640 (30 fps)	320 (30 fps)
Liczba pikseli	2592 × 1944		2736 × 1824	2048 × 1536	1600 × 1200	640 × 480	—	640 × 480	320 × 240
Wielkość danych	2.5 MB	1.3 MB	1.3 MB	780 KB	630 KB	130 KB	11 MB	—	—
DPC-16 (16 MB)	6	12	12	19	25	122	1	13 sek.	26 sek.
DPC-32 (32 MB)	12	25	25	40	50	247	2	27 sek.	54 sek.
DPC-64 (64 MB)	25	50	51	81	101	497	5	55 sek.	109 sek.
DPC-128 (128 MB)	51	102	103	162	204	997	11	111 sek.	219 sek.
DPC-256 (256 MB)	102	204	207	325	409	1997	23	223 sek.	7.3 min.
DPC-512/M512 (512 MB)	205	409	414	651	818	3993	46	7.4 min.	14.6 min.
DPC-M1GB (1 GB)	412	819	830	1305	1639	7995	92	14.9 min.	29.3 min.

* Te specyfikacje są przedmiotem zmian bez powiadamiania.

* FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikłe w skutek błędów w tej instrukcji.

* Monitor LCD i wizjer (EVF) w Twoim aparacie jest produkowany przy użyciu zaawansowanej technologii. Pomimo tego, małe jasne punkty i nieprawidłowe kolory (szczególnie wokół tekstu) mogą pokazać się na monitorze i wizjerze. Są to normalne cechy wyświetlacza i nie wskazują na wadę monitora czy wizjera. To zjawisko nie będzie widoczne na nagranych obrazach.

* Błąd w pracy aparatu cyfrowego może być spowodowany przez silne zakłócenia radiowe (np. pole elektryczne, ładunki statyczne, zakłócenia linii elektrycznej, etc.).

* Krawędzie fotografowanych obrazów mogą wydawać się zniekształcone. Jest to istota obiektywu. Jest to normalne.



Centrala w Polsce

WARSZAWA, Al. Jerozolimskie 178

Tel. (0 22) 517 66 00

Fax. (0 22) 517 66 02

www.fujifilm.pl



FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

26-30, Niashiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokio 106-8620, Japan

<http://home.fujifilm.com/produkts/digital/>

Wydrukowano w Polsce