FUJIFILM

DIGITAL CAMERA FINEPIX FOR EXR

Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. W tym podręczniku opisano, jak używać aparatu cyfrowego FUJIFILM FinePix F200EXR i dołączonego do niego oprogramowania. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.

Aby uzyskać informacje o produktach pokrewnych, odwiedź naszą witrynę internetową znajdującą się pod adresem *http://www.fujifilm.com/products/index.html*









Przed rozpoczęciem	
Pierwsze kroki	
Podstawy fotografowania i odtwarzania	
Więcej o fotografowaniu	
Więcej o odtwarzaniu	
Filmy	
Połączenia	
Menu	
Uwagi techniczne	
Rozwiązywanie problemów	

Załącznik





	<u>∕</u> OSTRZEŻENIE		/ PRZESTROGA
\bigcirc	Nie przegrzewaj, nie modyfikuj ani nie demontuj akumulatora. Nie upusz- czaj akumulatora ani nie narażaj go na wstrząsy. Nie przechowuj akumula- tora z metalowymi produktami. Każde z tych działań może spowo-	\bigcirc	Nie używaj aparatu w miejscach, gdzie występuje dym olejowy, para, wil- gotność lub pył. Może to spowodować pożar lub porażenie prą- dem.
	dować wybuch akumulatora lub wyciek, co może doprowadzić do wybuchu pożaru lub spowodować obrażenia. Używaj tylko akumulatora i zasilaczy sieciowych określonych dla tego apa-	\bigcirc	Nie pozostawiaj aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wy- sokich temperatur. Np. nie pozostawiaj aparatu w zamkniętym samochodzie lub w miejscu bezpośrednio nasłonecznionym.
\bigcirc	ratu. Nie używaj zasilania o napięciu innym niż zalecane. Użycie innych źródeł zasilania może wywołać pożar.		Może to spowodować pożar <u>Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci</u> . W rękach dziecka ten
\bigcirc	Jeśli dojdzie do wycieku z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu, lub ze- tknie ze skórą czy ubraniem, przemyj dany obszar czystą wodą i skontaktuj się z lekarzem lub natychmiast zadzwoń pod numer alarmowy.	\bigcirc	produkt może prowadzić do obrażeń ciała. <u>Nie stawiaj ciężkich przedmiotów na aparacie</u> . Może to spowodować upadek lub przewrócenie ciężkiego przedmiotu i wywołać obra-
\odot	Do łądowania akumulatora nie używaj innych łądowarek niż zalecane. Dołączoną ładowarkę można używać jedynie z typem akumula- torów dołączonych do aparatu. Użycie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub innych rodzajów akumulatorów może spo- wodować wyciek elektrolitu, przegrzanie lub pęknięcie baterii.	\odot	żenia ciała. Nie przesuwaj aparatu, kiedy zasilacz sieciowy jest nadal do niego podłączo- ny. Nie ciągnij za przewód zasilania w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to uszkodzić przewód zasilania lub kable i spowodować pożar lub porażenie prądem.
0	Podczas przenoszenia akumulatora włóż go do aparatu cyfrowego lub trzy- maj w twardym opakowaniu. Przechowuj akumulator w twardym opako- waniu. Przed wyrzuceniem baterii/akumulatorów, zaklej ich styki taśmą. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub inconstruktura i na pierwie na obenie kateria kateria kateria.	\bigcirc	Nie przykrywaj ani nie zawijaj aparatu ani zasilacza sieciowego kocem ani żadną tkaniną. Może to spowodować nadmierne rozgrzanie i od- kształcenie obudowy lub wywołać pożar. Jeśli czyścisz aparat lub nie będzie on używany przez dłuższy czas, wyjmij
0	Innymi akumulatorami może spowodować zapron lub wybuch. Przechowuj karty pamięci w miejscu niedostępnym dla dzieci. Ponieważ karty pamięci są małe, mogą zostać połknięte przez dzieci. Pa- miętaj by przechowywać karty pamięci w miejscu niedostęp- nym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, niezwłocznie	•	 akumulator i odłącz zasilacz sieciowy. W przeciwnym wypadku może dojść do pożaru lub porażenia prądem. Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od gniazdka zasilania. Po- zostawienie ładowarki podłączonej do gniazdka może spowo- dować pożar.
	uzyskaj pomoc lekarską lub zadzwoń pod numer alarmowy.	\bigcirc	Użycie lampy błyskowej zbyt blisko oczu osoby może mieć tymczasowy ne- gatywny wpływ na jej wzrok. Zachowaj szczególną ostrożność pod- czas fotografowania niemowląt i małych dzieci.
		0	Podczas wyjmowania karty, może ona za szybko wysunąć się z gniazda. Przytrzymaj kartę palcem i delikatnie ja wyjmij.

Regularnie oddawaj aparat do czyszczenia i kontroli układów wewnętrz: nych. Kurz lub pył zebrany w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM w celu zamówienia czyszczenia wewnętrznego raz na dwa lata. Proszę zwrócić uwagę, że ta usługa jest płatna.

Akumulator i zasilanie

Poniżej opisano poprawne użytkowanie akumulatora i sposoby przedłużenia jego trwałości. Błędne użytkowanie może zmniejszyć trwałość baterii i akumulatorów lub spowodować wyciek, przegrzanie baterii/akumulatorów, pożar lub wybuch.

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Przechowuj nieużywany akumulator w obudowie lub pojemniku.

Uwagi dotyczące akumulatora

Nieużywany akumulator stopniowo rozładowuje się. Należy naładować akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Trwałość akumulatora można przedłużyć wyłączając aparat, jeśli nie jest używany.

Pojemność akumulatora spada w niskich temperaturach; mocno rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i w razie potrzeby wymień akumulator lub trzymaj w kieszeni lub innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie przykładaj akumulatora bezpośrednio do podgrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej do aparatu ładowarce (str 5). Czas ładowania wydłuża się, gdy temperatura otoczenia jest niższa od +10 °C lub wyższa od +35 °C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40 °C; przy temperaturze poniżej 0 °C, akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ponownie ładować całkowicie naładowanego akumulatora. Jednakże nie trzeba rozładowywać akumulatora całkowicie przed ładowaniem.

Zaraz po zakończeniu ładowania lub używania w aparacie akumulator może być ciepły. To normalne zjawisko.

Trwałość akumulatora

W normalnej temperaturze akumulator może być ładowany około 300 razy. Zauważalny spadek trwałości akumulatora oznacza, że akumulator zbliża się do końca okresu żywotności i należy go wymienić.

Przechowywanie

Wydajność akumulatora może spaść, jeśli nie będzie się go używać przez dłuższy czas po całkowitym naładowaniu. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go do końca.

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator i przechowuj go w suchym miejscu o temperaturze otoczenia mieszczącej się zakresie od +15°C do +25°C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury z tego zakresu.

Przestrogi: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przewoź ani nie przechowuj razem z przedmiotami z metalu, takimi jak naszyjniki lub spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie płomieni lub gorąca.
- · Nie demontować ani nie modyfikować.
- Stosować jedynie z wyznaczonymi ładowarkami.
- Niezwłocznie utylizować zużyte akumulatory.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne uderzenia.
- Chronić przed wodą.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Po dłuższym używaniu akumulator i obudowa aparatu mogą być ciepłe. To normalne zjawisko.

Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)

Używaj tylko zasilaczy sieciowych FUJIFILM przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą uszkodzić aparat.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony jedynie do użytku w pomieszczeniach.
- · Dobrze podłącz wtyczkę prądu stałego (DC) do aparatu.
- Wyłącz aparat przed odłączeniem zasilacza. Odłączaj zasilacz za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie demontować.
- Nie narażać na działanie wysokiej temperatury i wilgotności.
- Nie narażać na silne uderzenia.
- Zasilacz sieciowy może buczeć lub nagrzewać się podczas użytkowania. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz sieciowy zakłóca odbiór sygnału radiowego, przestaw lub zmień kierunek anteny odbiorczej.

Używanie aparatu

Aby zapewnić poprawny zapis zdjęć, nie narażaj aparatu na uderzenia lub wstrząsy podczas zapisywania zdjęć.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń w szpitalu lub samolocie. Zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczych przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie.

Ciekłe kryształy

W przypadku uszkodzenia monitora, należy zachować ostrożność w celu uniknięcia kontaktu z ciekłymi kryształami. Niezwłocznie podejmij zalecane działania, jeśli dojdzie do jednej z poniższych sytuacji:

- Jeśli ciekły kryształ dostanie się na skórę, oczyść miejsce kontaktu ściereczką, po czym umyj je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- Jeśliciekły kryształ dostanie się do oczu, płucz oko czystą wodą przez co najmniej 15 minut, po czym uzyskaj pomoc lekarską.
- Jeśli dojdzie do połknięcia ciekłego kryształu, dokładnie przepłucz usta wodą. Wypij dużą ilość wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Wykonuj zdjęcia próbne

Przed wykonaniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. podczas ślubu lub wyjazdu z aparatem na wycieczkę), wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź rezultaty na monitorze, aby sprawdzić czy aparat funkcjonuje poprawnie. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

UWAGI Deklaracja zgodności WE		WE
Aby zapobiec wywołaniu pożaru lub porażeniu prądem, nie narażaj aparatu na wpływ deszczu lub wilgoci.	My Nazwa: Adres:	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH Benzstrasse 2
Proszę przeczytać "Uwagi dotyczące bezpieczeństwa" (strony ii–v) i dobrze je zrozumieć przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.	niniejszym deklaruje	47533 Kleve, Niemcy emy, że produkt
	Nazwa produktu: Nazwa producenta: Adres producenta:	APARAT CYFROWY FUJIFILM FinePix F200EXR FUJIFILM Corporation 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKIO, 107-0052 JAPONIA
	jest zgodny z poniżs	zymi normami:
	Bezpieczeństwo: Kompatybilność elek magnetyczna: zgodnie z zapisami I magnetycznej (2004 i Dyrektywy dotycza	EN60065: 2002 + A1: 2006 tro- EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 klasa B EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003 EN61000-3-2: 2000 + A2: 2005 EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2005 Dyrektywy dotyczącej kompatybilnośći elektro- t/108/WE) (cej niskich napięć (2006/95/WE) dla zasiliacza.



Utylizacja urządzeń elektrycznych i elektronicznych z gospodarstw domowych Usuwanie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (ważne w Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie)



Ten symbol umieszczony na produkcie lub w podręczniku użytkownika i gwarancji i/lub na opakowaniu oznacza, że produktu nie wolno traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych.

Zamiast tego produkt należy oddać w odpowiednim punkcie zbiórki w celu recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.

Zapewniając odpowiednią utylizację tego produktu, pomożesz zapobiec potencjalnie negatywnym konsekwencjom dla środowiska i ludzkiego zdrowia, do których mogłoby dojść w wyniku błędnego obchodzenia się z odpadami z tego produktu.



Ten symbol umieszczony na bateriach i akumulatorach oznacza, że tych urządzeń nie należy traktować jako odpadów komunalnych.

Jeśli urządzenie zawiera łatwe do wyjęcia baterie lub akumulatory, proszę oddać je do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje o recyklingu tego produktu, proszę skontaktować się z lokalnym urzędem miejskim, firmą zajmująca się wywozem śmieci lub sklepem, w którym zakupiono produkt.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem

W razie potrzeby wyrzucenia produktu, łącznie z bateriami i akumulatorami, prosimy skontaktować się z lokalnymi władzami i dowiedzieć się, jak to zrobić.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Jeśli zdjęcia lub filmy wykonane przy użyciu tego aparatu cyfrowego nie są przeznaczone jedynie do użytku prywatnego, nie można ich używać w sposób naruszający prawa autorskie bez zgody właściciela. Należy zwrócić uwagę, że pewne ograniczenia mają zastosowanie do fotografowania występów scenicznych, rozrywkowych, pokazów i wystaw, nawet do użytku prywatnego. Proszę również pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest dopuszczalne jedynie zgodnie z ograniczeniami wynikającymi z tych praw autorskich.

Informacje o znakach handlowych

xD-Picture Card to znak handlowy firmy FUJIFILM. Macintosh, QuickTime i Mac OS to znaki handlowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Microsoft, Windows, logo Windows, Windows Vista i logo Windows Vista to znaki handlowe firmy Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach. "Windows" to skrót stosowany do określenia systemu operacyjnego Microsoft Windows. Adobe i Adobe Reader to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe firmy Adobe Systems Incorporated w USA i/lub innych krajach. Logo SDHC jest znakiem handlowym.

Uwaga: Loga "Designed for Microsoft® Windows® XP" oraz "CERTIFIED For Windows Vista™" dotyczą tylko aparatu i sterownika sprzętowego aparatu.

Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia na stronach ii–vii. Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

✓ Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatustr. ix	✓ Spis treścistr. xii
Wiesz czego szukasz, ale nie wiesz jak to nazwać?	"Spis treści" zawiera przegląd całego podręczni-
Odpowiedź znajdziesz w punkcie "Pytania i od-	ka. Podano tu podstawowe czynności związane
powiedzi dotyczące aparatu".	z obsługą aparatu.
✓ Rozwiązywanie problemów	✓ Komunikaty i ekrany ostrzegawczestr. 101 Dowiedz się, co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu na monitorze lub wizjerze elek- tronicznym.
✓ Słowniczekstr. 105 Znajdziesz tam omówienie znaczenia niektórych terminów technicznych.	✓ Ograniczenia w ustawieniach aparatuBM Patrz Podręcznik podstaw obsługi w celu poznania ograniczeń opcji dostępnych w każdym trybie fotografowania.

🗣 Karty pamięci

Zdjęcia można zapisywać w pamięci wewnętrznej aparatu lub na opcjonalnych kartach pamięci *xD-Picture Cards* i SD oraz SDHC. W tym podręczniku, zarówno karty *xD-Picture Cards* i karty pamięci SD są określane jako "karty pamięci". Aby uzyskać więcej informacji, patrz strona 10.

Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu

Wyszukaj informacje według rodzaju zadania.

Konfiguracja aparatu

Pytanie	Słowa kluczowe	Patrz strona	
Jak ustawić zegar w aparacie?	Data i godzina	12	
Czy zegar można przestawić na lokalny czas podczas podróży?	Różnica czasu	89	
Jak wyłączyć automatyczne wyłączanie się ekranu?	Wyłączenie po	88	
Jak zwiększyć lub zmniejszyć jasność ekranu?	Jasność LCD	87	
Co zrobić, aby aparat przestał wydawać dźwięki?	Zmiana głośności i głośność migawki	84	
	Tryb dyskretny	17	
Czy mogę zmienić dźwięk migawki?	Dźwięk migawki	84	
Jak nazywają się różne części aparatu?	Części aparatu	2	
Co oznaczają ikony na ekranie?	Wskaźniki	3	
Jak korzystać z menu?	Menu	60	
Co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu?	Komunikaty i ostrzeżenia	101	
lle jeszcze zostało energii w akumulatorze?	Poziom naładowania akumulatora	14	

Dzielenie się zdjęciami

Pytanie	Słowa kluczowe	Patrz strona
Czy mogę drukować zdjęcia na domowej drukarce?	Drukowanie zdjęć	49
Czy mogę skopiować zdjęcia na komputer?	Wyświetlanie zdjęć na komputerze	54

Fotografowanie

Pytanie	Słowa kluczowe	Patrz strona
lle zdjęć mogę zrobić?	Pojemność pamięci	106
Jak szybko i łatwo robić zdjęcia?	🗖 Tryb Automatyczny	14
W jaki sposób uniknąć rozmytych zdjęć?	Tryb podwójnej stabilizacji	16
Jak uzyskać ładny portret?	Inteligentne wykrywanie twarzy	20
Czy mogę wybrać własne ustawienia dla różnych scenerii?	Programy	35
Czy aparat może automatycznie dostosować ustawienia dla różnych scenerii?	tryb	33
Czy mogę wybierać pomiędzy czystością, redukcją szumów a zakre- sem dynamicznym?	tryby භූ, භූ භූ	32
Jak robić zbliżenia?	Zbliżenia (tryb makro)	27
Co zrobić, żeby lampa błyskowa nie zadziałała? Co zrobić, żeby oczy fotografowanych osób nie świeciły na czerwono podczas używania lampy błyskowej?		28
Jak "wypełnić" cienie fotografowanych obiektów oświetlonych od tyłu?		
Jak zrobić kilka zdjęć jedną serią?	Tryb fotografowania seryjnego	68
W jaki sposób mogę wyłączyć lampę znajdującą się w przedniej czę- ści aparatu?	Podświetlanie wspomagające AF	24
Jak wykonać zdjęcie grupowe, tak aby również fotograf się na nim znalazł?	Tryb samowyzwalacza	30
Jak wykadrować zdjęcie, kiedy fotografowany obiekt znajduje się z boku kadru?	Blokada ostrości	22
Czy mogę wybrać czas otwarcia migawki i przysłonę?	P i M	37, 38
W jaki sposób mogę ustawić ekspozycję?	Kompensacja ekspozycji	25
Jak można symulować efekt różnych typów filmów?	Symulacja filmu	65
Jak nagrać film?	Nagrywanie filmów	45

Przeglądanie zdjęć

Pytanie	Słowa kluczowe	Patrz strona
Jak wyświetlać zdjęcia?	Przeglądanie pojedynczych zdjęć	40
Jak mogę usunąć bieżące zdjęcie?	Przycisk 🛍	19
Czy mogę wybrać inne zdjęcie do usunięcia?	Usuwanie zdjęć	43
Jak powiększać zdjęcia podczas odtwarzania?	Powiększenie odtwarzanego zdjęcia	41
Jak przeglądać wiele zdjęć naraz?	Przeglądanie wielu zdjęć	42
Jak wyświetlić wszystkie zdjęcia wykonane tego samego dnia?	Sortuj według daty	42
Czy mogę chronić zdjęcia przed przypadkowym usunięciem?	Chroń	77
Czy mogę ukryć ikony na ekranie podczas przeglądania zdjęć?	Wybór formatu wyświetlania	40
Czy mogę wyświetlić zdjęcia w formie pokazu slajdów?	Pokaz slajdów	73
Czy mogę dodać krótką notatkę głosową do swoich zdjęć?	Notatka głosowa	80
Czy mogę wycinać niechciane fragmenty zdjęcia?	Przycinanie (kadrowanie)	81
Czy mogę wykonać małe kopie zdjęć?	Zmiana rozmiaru	82
Czy mogę skopiować zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci?	Коріиј	78
Jak wyświetlać zdjęcia na telewizorze?	Przeglądanie zdjęć na telewizorze	48
Jak przeglądać zdjęcia na ekranie wysokiej rozdzielczości typu High Definition?	Kabel wideo komponentowego (sprzedawany oddzielnie)	48, 92

Spis treści

Dla własnego bezpieczeństwa	ii
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa	ii
UWAGI	/i
Informacje o tym podręcznikuvi	ii
Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatui	х

Przed rozpoczęciem

Wstęp	1
Symbole i konwencje	1
Dołączone akcesoria	1
Części aparatu	2
Wskaźniki aparatu	3
Pokrętło wyboru trybu	4
Dołączone akcesoria Części aparatu Wskaźniki aparatu Pokrętło wyboru trybu	

Pierwsze kroki

Ładowanie akumulatora	
Wkładanie akumulatora	
Wkładanie karty pamieci	
Właczanie i wyłączanie aparatu	
Tryb fotografowania	
Tryb odtwarzania	
Podstawy konfiguracji	

Podstawy fotografowania i odtwarzania	
Fotografowanie w 🗅 trybie automatycznym Przeglądanie zdjęć	14 19
Nięcej o fotografowaniu	
💵 Inteligentne wykrywanie twarzy i usuwanie	
zerwonych oczu	20
Blokada ostrości	22
🗹 Kompensacja ekspozycji	25
🕱 Tryb makro (Zbliżenia)	27
Używanie lampy błyskowej (inteligentna lampa	
ołyskowa)	28
) Korzystanie z samowyzwalacza	30
Tryb fotografowania	32
AUTOMATYCZNY	32
EXR	32
	34
♥ ŚW. NATURALNE	35
SP PROGRAMY	35
M RĘCZNY	37
P PROGRAM AE/A PREF. PRZYSŁO	38

.

Więcej o odtwarzaniu

Opcje odtwarzania	40
Zoom podczas odtwarzania	41
Przeglądanie wielu zdjęć	42
Sortuj według daty	42
🖬 Usuwanie zdjęć	

Filmy

-	
 Nagrywanie filmów	45
Wyświetlanie filmów	47
] wyswietianie minow	······································

Połączenia

Wyświetlanie zdjęć na telewizorze	48
Drukowanie zdjęć przez USB	49
Podłączanie aparatu	49
Drukowanie wybranych zdjęć	49
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF	51
Tworzenie zamówienia drukowania DPOF	52
Wyświetlanie zdjęć na komputerze	54
Instalowanie programu FinePixViewer	54
Podłączanie aparatu	58

Menu	
Używanie menu: Tryb fotografowania	60
Używanie menu trybu F	60
Opcje menu trybu 🖌	61
🔝 CZUŁOŚĆ ISO	62
🔤 ZAKRES DYNAMICZNY	62
ROZMIAR ZDJĘCIA	63
🔛 JAKOŚĆ ZDJĘCIA	64
🖽 BALANS BIELI	64
🖬 SYMULACJA FILMU	65
Używanie menu fotografowania	66
Opcje menu fotografowania	67
ZDJĘCIA SERYJNE	68
D FOTOMETRIA	69
🖬 TRYB AF	70
of OPCJE ZASILANIA	71
Używanie menu: Tryb odtwarzania	72
Używanie menu trybu 🗲	72
Opcje menu trybu 🗲	72
POKAZ SLAJDÓW	73
🔲 WSPÓŁ. PROPORCJI	73
Używanie menu odtwarzania	74
Opcje menu odtwarzania	75
USUWANIE CZRW OCZU	75
OBROT ZDJĘCIA	76
Gen CHRON	77
	78
NOTATKA GŁOSOWA	80
	81
ZMIEN ROZMIAR	82

Menu ustawień	83
Używanie menu ustawień	83
Opcje menu ustawień	84
WYŚWIETLANIE	85
🖾 NUMERACJA ZDJĘĆ	86
C ZOOM CYFROWY	87
🚺 POZIOM DŹWIĘKU	87
🐼 JASNOŚĆ LCD	87
🕼 FORMATUJ	88
WYŁĄCZENIE PO:	
RÓŻNICA CZASU	89

Uwagi techniczne

Akcesoria opcionalne	90
Akcesoria produkcji FUJIFILM	
Obchodzenie się z aparatem	93

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	94
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze	101

Załącznik

Słowniczek	105
Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci	106
Dane techniczne	108
Międzynarodowa sieć dystrybucji aparatów	
cyfrowych FUJIFILM	114

Wstęp

<u>Symbole i konwencje</u>

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

- **Przestroga**: Z tą informacją należy zapoznać się przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić prawidłowe działanie urządzenia.
- 👉 Uwaga: Wskazuje na informacje, o których należy pamiętać podczas używania aparatu.
- 😡 Porada: Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas używania aparatu.

Menu i inne informacje tekstowe wyświetlane na monitorze aparatu są wydrukowane tłustym drukiem. W celu zwiększenia czytelności informacji wygląd monitora na ilustracjach w tym podręczniku jest uproszczony.

<u>Dołączone akcesoria</u>

Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:





Akumulator NP-50

ł adowarka BC-45W



Kabel USB-A/V



Płyta CD z programem FinePix (**WAŻNE**: przeczytaj umowę licencyjną na ostatniej stronie tej instrukcji przed otwarciem opakowania)



🗣 Mocowanie paska

Załóż pasek zgodnie z zamieszczonymi na ilustracji wskazówkami.



- *Podręcznik użytkownika* na pł (zawiera ten podręcznik)
- Podręcznik podstaw obsługi

Pasek

Części aparatu

Aby uzyskać więcej informacji, patrz strona, której numer podano na prawo od elementu.



Przed rozpoczęciem

Wskaźniki aparatu

Podczas fotografowania i odtwarzania pojawiać mogą się następujące wskaźniki: Sposób wyświetlania wskaźnika różni się w zależności od ustawień aparatu.

Fotografowanie

*



M: Informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu (str. 8).



1	Jakość obrazu64
2	Rozmiar obrazu63
3	Czułość
4	Tryb lampy błyskowej28
5	Tryb dyskretny17
6	Wskaźnik Inteligentnego
	eykrywania twarzy20
7	Tryb podwójnej stabilizacji16
8	Tryb fotografowania32
9	Poziom naładowania akumulatora 14
10	Tryb makro (zbliżenie)27
11	Tryb fotografowania seryjnego68
12	Szybki AF 13, 71

13	Kontrolka samowyzwalacza
14	Pomiar światła69
15	Data i godzina12
16	Liczba zdjęć możliwych do
	zrobienia106
17	Symulacja filmu65
18	Ostrzeżenie dot. ostrości 17, 101
19	Ostrzeżenie dot. rozmycia 28, 101
20	Zakres dynamiczny62
21	Balans bieli64
22	Wskaźnik pamięci wewnętrznej*8
23	Ramka ostrości17, 22
24	Kompensacja ekspozycji25
_	

1	Zdjęcie obce40
2	Wygładzanie twarzy36
3	Wskaźnik usuwania efektu
	czerwonych oczu20, 75
4	Wskaźnik Inteligentnego
	eykrywania twarzy20
5	Wskaźnik trybu dyskretnego

б	Wskaźnik trybu odtwarzania	40
7	Wskaźnik drukowania DPOF	51
8	Chronione zdjęcie	77
9	Wskaźnik notatki głosowej	80
10	Numer zdjęcia	86
11	Zakres dynamiczny	62
12	EXR tryb	32

Pokrętło wyboru trybu

Aby wybrać tryb fotografowania, należy ustawić znacznik na pokrętle wyboru trybu na odpowiedniej ikonie trybu.



P (PROGRAM AE): Wybierz w celu przejęcia pełnej kontroli nad wszystkimi ustawieniami oprócz czasu otwarcia migawki (str. 38). Wybieraj pomiędzy automatyką programową a automatyczną ekspozycją z priorytetem przysłony.

M (RĘCZNY): Wybierz w celu przejęcia pełnej kontroli nad wszystkimi ustawieniami łącznie z czasem otwarcia migawki i przysłoną (str. 37).

✿ (FILMOWANIE): Nagrywaj filmy z dźwiękiem (str. 45).

SP (PROGRAMY): Wybierz program odpowiedni dla danego obiektu lub warunków fotografowania, a ustawienia zostaną dobrane automatycznie (str. 35).

(Św. NATURALNE): Uchwyć naturalne światło w pomieszczeniu, przy słabym oświetleniu bądź w miejscu gdzie nie można użyć lampy błyskowej (str. 35).

Exr: Popraw ostrość, redukcję szumów, zwiększ zakres dynamiczny lub pozwól żeby aparat sam dostosował ustawienia do odpowiedniej scenerii (str. 32).

▲ (AUTOMATYCZNY): Prosty tryb "nakieruj i fotografuj" przeznaczony dla początkujących użytkowników aparatów cyfrowych (str. 14).

◆ (NATURALNE & \$): Pomaga osiągnąć dobre rezultaty w warunkach oświetlenia utrudniającego fotografowanie. Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje dwa zdjęcia: jedno zdjęcie bez użycia lampy błyskowej dla zachowania naturalnego oświetlenia, po którym wykonywane jest drugie zdjęcie z użyciem lampy błyskowej (str. 34).



Ładowanie akumulatora

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem.

Akumulatory

Aparat jest zasilany z akumulatorów NP-50.

Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator do dostarczonej z produktem ładowarki, tak aby jego polaryzacja była zgodna z rysunkiem (patrz oznaczenia \ominus (T) \oplus).



Podłącz ładowarkę do zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazdka zasilania. Zapali sie kontrolka ładowania.

N Przestrogi

- Jeśli ładowarka nie jest używana, należy odłaczyć ją od zasilania.
- Zabrudzenia ze styków akumulatora należy usuwać czystą i suchą ściereczką. Nieprzestrzegamie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora. Czas ładowania wydłuża się w niskiej temperaturze. Introlka ładowania rolka ładowania informuje o stanie naładowania
- Czas ładowania wydłuża się w niskiej temperaturze.

🗫 Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie naładowania akumulatora zgodnie z poniższą tabelą:

Kontrolka ładowania	Stan akumulatora	Czynność
Nio ówioci	Akumulator nie został włożony.	Włóż akumulator.
INE SWIECI	Akumulator całkowi- cie naładowany.	Wyjmij akumulator.
Świeci	Trwa ładowanie akumulatora.	_
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wyjmij akumulator.

2 Naładuj akumulator.

Wyjmij akumulator, gdy ładowanie jest zakończone.

Po naładowaniu akumulatora, włóż go do aparatu zgodnie z poniższym opisem.

1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.



🗲 Uwaga

Przed otworzeniem pokrywy komory akumulatora należy upewnić się, czy aparat został wyłączony.

🚺 Przestrogi

- Nie należy otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

2 Włóż akumulator.

Włóż akumulator stykami do przodu dopasowując pomarańczowy pasek do pomarańczowego zatrzasku akumulatora. Wsuń akumulator do aparatu, trzymając zatrzask aku-



mulatora przyciśnięty w bok, jak pokazano poniżej. Sprawdź, czy akumulator jest dobrze zamknięty.



🚺 Uwaga

Należy wkładać akumulator odpowiednią stroną. *Nie używać siły ani nie próbować wkładać akumulatora do góry nogami lub tył naprzód.* Akumulator wsunie się z łatwością kiedy będzie w odpowiednim położeniu. 3 Zamknij pokrywę komory akumulatora.



🖢 Wyjmowanie akumulatora

Po wyłączeniu aparatu otwórz komorę baterii, przesuń zatrzask komory akumulatora na bok i wysuń akumulator z aparatu w sposób pokazany na obrazku.



🚺 Uwaga

Wyłącz aparat przed wyjęciem akumulatora.

Wskazówki: Używanie zasilacza

- Aparat można zasilać opcjonalnym zasilaczem i złączem DC (dostępne osobno). W celu uzyskania szczegółowych informacji skorzystaj z instrukcji dołączonych do zasilacza oraz złącza DC.
- Jeśli aparat zasilany jest za pomocą zasilacza, instrukcje trybu demo będą wyświetlane po wyłączeniu aparatu. Wybranie tej opcji rozpocznie pokaz slajdów. Aby anulować, naciśnij spust migawki.

Przestrogi

- Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować, że nie będzie można wyjąć akumulatora z aparatu.
- Nie należy zwierać styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Należy przeczytać ostrzeżenia na stronie iv.
- Używaj ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie wolno usuwać oznaczeń z akumulatora, zdejmować ani zdzierać zewnętrznej obudowy.
- Nieużywany akumulator stopniowo rozładowuje się. Należy naładować akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Wkładanie karty pamięci

Mimo tego, że aparat może zapisywać zdjęcia w pamięci wewnętrznej, do zapisywania większej ilości zdjęć można używać opcjonalnych kart *xD-Picture Cards* oraz kart pamięci SD (sprzedawane oddzielnie).

Gdy nie ma włożonej żadnej karty pamięci, pojawi się na monitorze, **M** do zapisywania i odtwarzania zdjęć używana będzie pamięć wewnętrzna. Ponieważ usterka aparatu może spowodować uszkodzenie pamięci wewnętrznej, zdjęcia z pamięci wewnętrznej należy od czasu do czasu kopiować na komputer i zapisywać na jego dysku twardym lub na nośnikach wymiennych, takich jak płyty CD lub DVD. Zdjęcia z pamięci wewnętrznej można również skopiować na kartę pamięci (patrz strona 78). Aby zapobiec zapełnieniu pamięci wewnętrznej, pamiętaj o usuwaniu zdjęć, które są już zbędne.

Jeśli do aparatu włożono kartę pamięci zgodnie z poniższym opisem, do zapisu i odtwarzania używana będzie karta pamięci.

📕 Kompatybilne karty pamięci

xD-Picture Cards oraz karty pamięci SanDisk SD i SDHC zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem *http://www.fujifilm.com/ products/digital_cameras/index.html.* Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart MultiMediaCard (MMC).

🚺 Uwaga

Karty pamięci SD można zablokować, uniemożliwiając sformatowanie karty lub usunięcie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci SD, należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowane.



Blokada zapisu

📕 Wkładanie karty pamięci

Otwórz pokrywę komory akumulatora.



🗲 Uwaga

Przed otworzeniem pokrywy komory akumulatora należy upewnić się, czy aparat został wyłączony.

2 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę w ułożeniu pokazanym poniżej, wsuń ją do końca w gniazdo.





Sprawdź, czy karta na pewno jest ustawiona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem. 3 Zamknij pokrywę komory akumulatora.



Wyjmowanie karty pamięci

Po sprawdzeniu, że aparat jest wyłączony, naciśnij kartę po czym odblokuj ją powoli. Kartę można teraz wyjąć ręcznie.



🚺 Przestrogi

- Karta może wyskoczyć, jeżeli zaraz po jej wsunięciu do aparatu zabierzesz palec z karty.
- Karty pamięci mogą być ciepłe po wyjęciu z aparatu. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

**** Przestrogi

- *Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci lub podczas zapisywania i usuwania danych na karcie*. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Formatuj karty pamięci SD przed pierwszym użyciem i pamiętaj o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub innym urządzeniu. Aby uzyskać więcej informacji o formatowaniu kart pamięci, patrz strona 88.
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast uzyskać pomoc lekarską.
- Nie stosować adapterów kart miniSD lub microSD odsłaniających spód karty. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie lub usterkę. Adaptery większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli wysunięcie karty jest niemożliwe, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyciągaj karty na siłę.



- Nie umieszczaj etykiet na kartach pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- Zalecamy stosownie kart FUJIFILM xD-Picture Cards. Rezultaty nie są gwarantowane w przypadku użycia kart xD-Picture Cards innych firm. W aparacie można używać kart xD-Picture Cards; jednakże, należy zwrócić uwagę, że karty typu H nie są kompatybilne z opcjonalnym napędem USB DPC-UD1 xD-Picture Card. Typ karty można określić za pomocą numeru modelu: na przykład, DPC-M2GB oznacza typ karty M.
- W przypadku niektórych rodzajów kart pamięci SD, nagrywanie filmów może być przerywane.
- Dane zapisane w pamięci wewnętrznej mogą zostać usunięte lub uszkodzone podczas naprawy aparatu. Należy zwrócić uwagę, że osoba przeprowadzająca naprawę będzie mogła zobaczyć zdjęcia znajdujące się w pamięci wewnętrznej.
- Formatowanie karty pamięci lub pamięci wewnętrznej w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym
 przechowywane są zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu ani też używać komputera lub innego
 urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć
 z kart pamięci i pamięci wewnętrznej. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do
 komputera i edytuj i zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów.

<u>Tryb fotografowania</u>

Naciśnij przycisk **ON/OFF**, aby włączyć aparat. Obiektyw zostanie wysunięty i pokrywa obiektywu otworzy się.



Wciśnij **ON/OFF** ponownie, aby wyłączyć aparat.

Porada: Włączanie trybu odtwarzania

Naciśnij przycisk **D** na około sekundę, aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.

Przestrogi

- Uniemożliwienie wysunięcia się obiektywu poprzez użycie siły, może spowodować uszkodzenie lub usterkę produktu.
- Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie mogą mieć negatywny wpływ na zdjęcia. Utrzymuj obiektyw w czystości.
- Przycisk **ON/OFF** nie odłącza całkowicie aparatu od źródła zasilania.

Porada: Wyłączenie po

Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie wykona się żadnych czynności przez czas wybrany w menu 🗃 WY-ŁĄCZENIE PO: (str. 88; zwróć uwagę, że WYŁĄCZ nie jest dostępne gdy opcja inna niż 🖄 OSZCZĘDZANIE wybrana jest dla 🗊 OPCJE ZASILANIA lub gdy 🔛 jest wybrane w trybie 🖎 Aby włączyć aparat, użyj przycisku ON/OFF lub naciśnij przycisk 🕞 na około sekundę.

<u>Tryb odtwarzania</u>

Aby włączyć aparat i rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk **D** na około sekundę.



Naciśnij przycisk **ON/OFF**, aby wyłączyć aparat.

Porada: Przełączanie na tryb fotografowania

Naciśnij spust migawki do połowy, aby przejść do trybu fotografowania. Naciśnij przycisk **D**, aby wyłączyć aparat.

Podstawy konfiguracji

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Przeprowadź konfigurację aparatu zgodnie z opisem poniżej (aby uzyskać informacje o resetowaniu zegara lub zmianie języków, patrz strona 84).

1 Wybierz język.



 Naciskaj wybierak w górę, dół, lewo lub prawo, aby wyróżnić język.



1.2 Naciśnij MENU/OK.



2 Ustaw datę i godzinę.



2.1 Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby podświetlić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minutę i naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby dokonać zmian. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, podświetl format daty i naciskaj wybierak w górę lub w dół.

2.2 Naciśnij MENU/OK.



3 Wybierz opcje zasilania.



3.1 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić jedną z poniższych opcji:



- **C** OSZCZĘDZANIE: Oszczędzanie energii akumulatora.
- D SZYBKI AF: Zmniejsza czas ustawiania ostrości zapewniając szybszą reakcję spustu migawki.
- 🗇 WYRAŹNY LCD: Wybierz tą opcję w celu uzyskania jaśniejszego i lepszej jakości obrazu.
- 3.2 Naciśnij MENU/OK.



Porada: Zegar aparatu

Jeśli akumulator zostanie wyjęty z aparatu na dłuższy okres, zegar aparatu ulegnie wyzerowaniu i po ponownym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Jeśli bateria/akumulator pozostawi się w aparacie lub podłączy się opcjonalny zasilacz sieciowy na około cztery dni, baterie/akumulatory będzie można wyciągnąć na około 24 godziny i w tym okresie nie dojdzie do zresetowania zegara, ustawień wyboru języka ani opcji zasilania.

Fotografowanie w 🖸 trybie automatycznym

W tym rozdziale opisano fotografowanie w 🗖 trybie automatycznym.

Włącz aparat.

Naciśnij przycisk **ON/OFF**, aby włączyć aparat.



2 Wybierz tryb 🗅. Obróć pokrętło trybu pracy na 🗅.



3 Sprawdź poziom naładowania akumulatora.

Sprawdź poziom naładowania akumulatora na monitorze.



Wskaźnik	Opis
(biały)	Akumulator rozładowany częściowo.
لکے ا (biały)	Akumulator rozładowany więcej niż w połowie.
(czerwony)	Niski poziom naładowania akumulato- ra. Naładuj akumulator jak najszybciej.
(miga na czerwono)	Akumulator rozładowany. Wyłącz apa- rat i naładuj akumulator.

4 Wykadruj zdjęcie.

Ustaw główny fotografowany obiekt w ramce ostrości i użyj suwaka zoom w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie.





Domyślnie, aparat używa jedynie zoomu optycznego. Jeśli wymagany jest zoom cyfrowy (str. 87) może być on wykorzystany do dalszego zbliżenia.

ち Trzymanie aparatu

Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków. Poruszanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować rozmycie zdjęcia.



Aby zapobiec wykonaniu nieostrego lub zbyt ciemnego (niedoświetlonego) zdjęcia, trzymaj palce i wszelkie przedmioty z dala obiektywu i lampy błyskowej.



民 🛛 Wskazówka: Blokada ostrości

Użyj blokady ostrości (str. 22), aby ustawić ostrość na obiektach nie znajdujących się w ramce ostrości.

🗫 Siatka kadrowania i okno pomocy po wykonaniu zdjęcia

Aby wybrać wyświetlanie informacji o fotografowania i pomocy, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.



Kadrowanie HD

Najlepsze kadrowanie (siatka kadrowania)

- Najlepsze kadrowanie: W przypadku używania siatki kadrowania, ustaw główny fotografowany obiekt na przecięciu dwóch linii siatki lub ustaw jedną z poziomych linii na horyzoncie. Użyj blokady ostrości (str. 22), aby ustawić ostrość na obiektach, które nie znajdą się pośrodku kadru w końcowej fotografii.
 Kadrowania UD: Wrówistla kadr w formacja High Do-
- Kadrowanie HD: Wyświetla kadr w formacie High Definition (HD) 16:9.

Unikanie nieostrych zdjęć

Jeśli przedmiot jest słabo oświetlony, rozmycie spowodowane potrząsaniem aparatu może być zmniejszone poprzez wybór **ON** dla opcji **PODWÓJNA STAB.** w menu fotografowania (str. 67). W trybie **D** opcja ta zmniejsza również rozmycie spowodowane ruchem fotografowanego obiektu (tryb podwójnej stabilizacji).





«dw)Gdy podwójna stabilizacja jest włączona, wyświetlane jest.

Przy włączonej podwójnej stabilizacji, czułość jest zwiększona. Zwróć uwagę, że mimo tego może dojść do rozmycia w zależnościom scenerii i warunków fotografowania.

🖢 🛍 Tryb dyskretny

W sytuacji gdy dźwięki aparatu lub światła nie są pożądane, przytrzymaj przycisk DISP/BACK wciśnięty dopóki 🏠 nie wyświetli się na ekranie (zwróć uwagę, że tryb dyskretny nie jest dostępny podczas odtwarzania filmów lub notatek głosowych).



נ[+] ז

Głośnik aparatu, lampa błyskowa oraz lampka wspomagajaca AF/dioda samowyzwalacza są wyłaczone a siła dźwięku nie może być regulowana (zwróć uwagę, że lampa błyskowa włączy się w trybie 👁 🗲). Aby przywrócić normalne działanie, naciskaj przycisk **DISP/** BACK, aż ikona 🏠 nie będzie dalej wyświetlana.

5 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość na głównym obiekcie w ramce ostrości.





 Image: Angle of the second second

ostrości zmieni kolor na czerwony, **!AF** wyświetli się, a kontrolka będzie migać na zielono. Zmień kompozycję kadru lub użyj blokady ostrości (str. 22).

6 Wykonywanie zdjęć.

Płynnie wciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



Wskazówka: Spust migawki

Spust migawki ma dwa położenia. Naciśnięcie spustu migawki do połowy (①); aby wykonać zdjęcie, wciśnij spust migawki do końca w dół (②).



🗲 Uwaga

Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, podczas wykonywania zdjęcia może błysnąć lampa błyskowa. Aby uzyskać informacje o używaniu lampy błyskowej przy słabym oświetleniu, patrz strona 28.

- Kontrolka



Kontrolka informuje o stanie aparatu w następujący sposób:

Kontrolka	Stan aparatu		
Świeci się na zielono	Ostrość zablokowana.		
Miga na zielono	Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, ostrości lub ekspozycji. Można wykonać zdjęcie.		
Miga na zielono i pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. Można wykony- wać dalsze zdjęcia.		
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można wykonywać kolejnych zdjęć.		
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie wykonane zdjęcie, lampa błyskowa nie włączy się.		
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci (pamięć wewnętrzna lub karta pamięci pełna lub nie sformatowana, błąd formato- wania lub inny błąd pamięci).		

Wskazówka: Ostrzeżenia

Na ekranie pojawiają się szczegółowe ostrzeżenia. Więcej informacji znajduje się na stronach 101–104.

Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać na monitorze. W przypadku wykonywania ważnych zdjęć, wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź rezultat na monitorze.

Naciśnij przycisk 🕨 na około sekundę.





Ostatnie zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze



Wyświetl więcej zdjęć.

Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności.



Naciśnij spust migawki, aby wyjść z trybu fotografowania.

🖢 Usuwanie zdieć

Aby usunąć zdjęcie aktualnie wyświetlane na monitorze, naciśnij wybierak do góry (面). Pojawi się następujące okno dialogowe.



THE SKASOWAC	?	
ТАК	< ≻	ANULUJ
OKUSTAW		

Aby usunąć zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo, aby podświetlić TAK i naciśnij MENU/ **OK**. Aby wyjść bez usuwania zdjęcia, podświetl ANULUJ i naciśnij MENU/OK.



📧 Wskazówka: Menu odtwarzania

Zdjęcia można również usuwać w menu odtwarzania (str. 43).

1 Inteligentne wykrywanie twarzy i usuwanie czerwonych oczu

Inteligentne wykrywanie twarzy pozwala na automatyczne wykrywanie przez aparat twarzy ludzkich i ustawianie ostrości oraz ekspozycji na twarzy znajdującej się w dowolnym miejscu kadru w przypadku zdjęć, w których na pierwszym planie są portrety fotografowanych osób. Wybierz portret grupowy (w pionowej lub poziomej orientacji), aby aparat nie ustawiał ostrości na tle. Inteligentne wykrywanie twarzy oferuje również opcję usuwania efektu czerwonych oczu, pozwalającą usuwać "czerwone oczy" spowodowane błyskiem lampy.

1 Włącz Inteligentne wykrywanie twarzy. Naciskaj przycisk (2), aby przełączać się pomiędzy poniższymi ustawieniami.



Opcja	Opis	
[오] OFF	Inteligentne wykrywanie twa- rzy i redukcja efektu czerwo- nych oczu jest wyłączona.	
© WYKRYCIE Twarzy © Usunięcie zał	Inteligentne wykrywanie twa- rzy i redukcja efektu czerwo- nych oczu jest załączona. Sto- sować z lampą błyskową.	
 WYKRYCIE TWARZY USUNIĘCIE WYŁ 	Inteligentne wykrywanie twa- rzy jest włączone; redukcja efektu czerwonych oczu jest wyłączona.	

2 Wykadruj zdjęcie.

Jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeśli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz najbliżej środka kadru.



Zielona ramka

Pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.

3 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość na obiekcie w zielonej ramce. Zwróć uwagę, że w niektórych trybach fotografowa-



nia, ekspozycja dostosowywana jest do bieżącego trybu fotografowania i nie może być zoptymalizowana dla wybranego obiektu.

Przestroga

Jeśli aparat nie wykryje żadnej twarzy po wciśnięciu spustu migawki do połowy (str. 96), ustawi ostrość na obiekcie w środku ekranu i efekt czerwonych oczu nie zostanie usunięty.

4 Zrób zdjęcie.

Naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



Przestroga

Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.

Jeśli wybrano **P** WY-KRYCIE TWARZY USUNIĘCIE ZAŁ, zdjęcie zostanie przetworzone w celu zmniejszenia efektu



czerwonych oczu przed jego zapisaniem.

🗟 Porada: Usuwanie efektu czerwonych oczu

Wybierz **ZAŁĄCZ** dla opcji **ZAPIS ORYGI-NAŁU** w menu konfiguracji (str. 84), aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć wykonanych z efektem usuwania czerwonych oczu.

Inteligentne wykrywanie twarzy

Stosowanie Inteligentnego wykrywania twarzy zalecane jest podczas stosowania samowyzwalacza do portretów grupowych lub autoportretów (str. 30).



Kiedy wyświetlane jest zdjęcie wykonane przy użyciu Inteligentnego wykrywania twarzy, aparat automatycznie wybiera twarze do zastosowania usuwania efektu czerwonych oczu (str. 75), zoomu podczas odtwarzania (str. 41), pokazu slajdów (str. 73), drukowani (str. 49) oraz kadrowania (str. 81).

Blokada ostrości

Aby skomponować kadr z obiektami nieznajdującymi się w centrum kadru:

1 Ustaw obiekt w ramce ostrości.



2 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy i ustaw ostrość oraz ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak spust migawki pozostaje wciśnięty do połowy (blokada AF/AE).





Powtórz czynności 1 i 2 w razie potrzeby w celu ponownego ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia.

3 Skomponuj kadr ponownie.

Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, skomponuj kadr ponownie.



4 Zrób zdjęcie.

Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



Wciśnij do połowy
🗣 Autofokus (automatyczna regulacja ostrości)

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości przy użyciu autofokusa, użyj blokady ostrości (str. 22), aby ustawiając ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości i ponownie skomponuj kadr.

Mocno błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.

• Obiekty poruszające się bardzo szybko.

- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład, obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).



Blokada ostrości



🐌 Podświetlanie wspomagające AF

Jeżeli obiekt jest słabo oświetlony, włączone zostaje podświetlanie wspomagające AF w celu ułatwienia ustawiania ostrości, gdy przycisk migawki jest wciśnięty do połowy.



🗲 Uwagi

- Należy unikać kierowania światła lampy wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanego obiektu.
 Patrz strona 84, aby uzyskać informacje o wyłączaniu podświetlacza wspomagającego AF.
- Aparat może w niektórych przypadkach nie mieć możliwości ustawienia ostrości z użyciem lampy wspomagającej AF. Jeżeli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro (str. 27), spróbuj zwiększyć odległość od obiektu.
- Lampa wspomagająca AF nie jest dostępna w trybie dyskretnym.

🛃 Kompensacja ekspozycji

W przypadku fotografowania bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub mocno kontrastujących obiektów należy używać funkcji kompensacji (zmiany) ekspozycji.

🕈 Naciskaj wybierak w górę (🛃).

Pojawi się wskaźnik ekspozycji.



A	
ເ [+] ງ	
©KUSTAW F3. 3 🖼 ±0 ⇒	

2 Wybierz wartość.

Naciśnij wybierak Efekty będą widoczne na ekranie.

Wybierz wartości dodatnie (+) w celu zwiększenia ekspozycji



Wybierz wartości ujemne (–) w celu zmniejszenia ekspozycji



3 Powróć do trybu fotografowania.



Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do trybu fotografowania.

4 Rób zdjęcia.

🗲 Uwaga

Ikona ☑ i wskaźnik ekspozycji wyświetlane są w przypadku ustawień innych niż ±0. Ustawienia kompensacji ekspozycji nie są resetowane po wyłączeniu aparatu. Aby przywrócić normalną regulację ekspozycji, wybierz wartość ±0.

🗫 Wybieranie wartości kompensacji ekspozycji	
 Obiekty oświetlone z tyłu: Wybierz wartości od +½ EV do +1½ EV (w celu wyjaśnienia zna- czenia terminu "EV", patrz Słowniczek na stronie 105) 	
 Obiekty silnie odbijające światło lub bardzo jasne sceny (np. pole śniegowe): +1 EV 	
• Ujęcia, na których widać głównie niebo: +1 EV	
Obiekty oświetlone punktowo (szczególnie podczas fotografowania na ciemnym tle): -⅔ EV	
 Obiekty słabo odbijające światło (sosny lub ciemne liście):2/3 EV 	

Aby uzyskać zbliżenie, naciśnij wybierak w lewo (😍).



Kiedy tryb makro jest włączony, aparat ustawia ostrość na obiektach w pobliżu środku kadru. Użyj suwaka zoom w celu skadrowania zdjęcia.

Aby wyłączyć tryb makro, naciśnij wybierak w lewo (♥). Tryb makro można również anulować poprzez wyłączenie aparatu lub wybranie innego trybu fotografowania.

🗲 Uwagi

- Aby zapobiec rozmyciu zdjęć spowodowanemu ruchami aparatu, zalecamy stosowanie statywu.
- Lampa błyskowa może nie być w stanie oświetlić całego obiektu z bliskiej odległości. Zwiększ odległość od obiektu i spróbuj ponownie.

4 Używanie lampy błyskowej (inteligentna lampa błyskowa)

Jeżeli stosowana jest lampa błyskowa, system *Inteligentnej lampy błyskowej aparatu* analizuje błyskawicznie scenę w oparciu o takie czynniki, jak jasność obiektu, jego położenie w kadrze i odległość od aparatu. Moc lampy błyskowej oraz czułość można regulować dla zapewnienia prawidłowej ekspozycji głównego obiektu przy jednoczesnym zachowaniu efektu światła tła otoczenia, nawet w przypadku słabo oświetlonych scen w pomieszczeniach. Lampy błyskowej należy używać w warunkach niewystarczającego oświetlenia, np. podczas fotografowania w nocy lub w słabo oświetlonych pomieszczeniach.

1 Wybierz tryb lampy błyskowej.

Naciskaj wybierak w prawo (**4**). Tryb lampy błyskowej zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka; w trybach innych niż **AITO**, bieżący tryb oznaczony jest ikoną na wyświetlaczu. Można wybierać spośród opcji podanych poniżej.



Tryb	Opis
auto (Błysk auto)	Lampa błyskowa błyśnie, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji.
\$ (WYMUSZONY BŁYSK)	Lampa błyskowa błyśnie za każdym razem, gdy wykonywane jest zdjęcie. Należy używać w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub dla uzyskania naturalnych barw w warunkach jaskrawego oświetlenia.
(WYŁĄCZONY BŁYSK)	Lampa błyskowa nie włącza się nawet wtedy, gdy obiekt jest słabo oświetlony. 🗴 pokaże się na monitorze przy długim czasie otwarcia migawki, aby ostrzec, że zdjęcia mogą być rozmyte. Zalecamy stosowanie statywu.
S\$ (BŁYSK+DŁUGI CZAS)	Oświetlenie zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prze- świetlone).

Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy. Jeśli lampa ma później sie właczyć, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetli się 🛐. Przy długim czasie otwarcia migawki, wyświetlane jest 🕼, co ostrzega, że zdjęcia mogą być rozmyte. Zalecane jest stosowanie statywu.

Zrób zdjęcie.

Wciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

N Przestroga

Lampa błyskowa może błyskać kilka razy przy każdym zdjęciu. Nie należy poruszać aparatem dopóki wykonywanie zdjęć nie zostanie zakończone.

🗫 Usuwanie efektu czerwonych oczu

Gdy 😰 WYKRYCIE TWARZY 👁 USUNIĘCIE WŁ. jest wybrane dla Inteligentnego wykrywania twarzy (str. 20), usuwanie efektu czerwonych oczu (👁) dostępne jest w trybach: BŁYSK AUTO (🌨), WYMUSZONY BŁYSK (@\$), i BŁYSK+DŁUGI CZAS (3). Usuwanie czerwonych oczu minimalizuje efekt "czerwonych oczu" powstający, gdy światło z lampy błyskowej odbija sie od siatkówki oczu obiektu jak przedstawiono to na ilustracji po prawej stronie.



Więcej o fotografowaniu



🖄 Korzystanie z samowyzwalacza

Aparat jest wyposażony w dziesięciosekundowy samowyzwalacz pozwalający fotografowi na pojawianie się na własnych fotografiach oraz dwusekundowy samowyzwalacz, który można stosować w celu uniknięcia nieostrości spowodowanej przez ruch aparatu spowodowany naciskaniem spustu migawki. Samowyzwalacz jest dostępny we wszystkich trybach fotografowania.

1 Ustaw wyzwalacz.

Aktualny tryb samowyzwalacza jest wyświetlany na monitorze. Aby wybrać inne ustawienie, wciśnij wybierak w dół (ن). Tryb samowyzwalacza zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka.





Można wybierać spośród ぷ (samowyzwalacz wyłączony), ゐ (10 s opóźnienia) lub � (2 s opóźnienia)

2 Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy.

🚺 Przestroga

Używając spustu migawki należy znajdować się za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.

6129

3 Uruchom samowyzwalacz.

Naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Na monitorze pojawi się komunikat odliczający sekundy pozostałe do zwolnienia migawki i wykonania zdjęcia. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed wykonaniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



Kontrolka samowyzwalacza w przedniej części aparatu zacznie migać bezpośrednio przed wykonaniem zdjęcia. Jeżeli wybrany został samowyzwalacz dwusekundowy, kontrolka samowyzwalacza będzie migać podczas odliczania czasu samowyzwalacza.



Ponieważ Inteligentne wykrywanie twarzy zapewnia ustawienie ostrości na twarzach fotografowanych osób, (str. 20) zalecamy jego użycie podczas stosowania samowyzwalacza do portretów grupowych lub autoportretów. Aby stosować samowyzwalacz w połączeniu z Inteligentnym wykrywaniem twarzy, włącz Inteligentne wykrywanie Twarzy, ustaw samowyzwalacz zgodnie z opisem w punkcie 1 i następnie naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Aparat będzie wykrywał twarze podczas odliczania czasu samowyzwalacza i ustawi ostrość oraz ekspozycję bezpośrednio przed zwolnieniem migawki. Należy pamiętać, aby nie poruszać się, dopóki zdjęcie nie zostanie zapisane.

🗲 Uwaga

Samowyzwalacz jest wyłączany automatycznie po wykonaniu zdjęcia, ustawieniu innego trybu fotografowania, wybraniu trybu odtwarzania albo wyłączeniu aparatu.





Tryb fotografowania

Wybierz tryb fotografowania w zależności od sceny lub rodzaju fotografowanego obiektu. Aby wybrać tryb fotografowania, obróć pokrętło wyboru trybu na żądane ustawienie (str. 4). Dostępne są następujące tryby:

AUTOMATYCZNY

Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre i barwne fotografie (str. 14). Ten tryb jest zalecany w większości sytuacji.

Aby pozwolić aparatowi automatycznie zoptymalizować ustawienia dla bieżącego obiektu lub poprawić czystość,

с,

redukcję szumów bądź zwiększyć zakres, obróć pokrętło wyboru do pozycji **EXR** i wykonuj kolejne kroki:

 Naciśnij MENU/OK, aby wyświetlić menu fotografowania.



ioi	RYB FOTOG	RAFOWA	EXT WIN
Q. 7	DJĘCIA SEP	YJNE	WYŁ
SET L	STAWIENIA		Þ
SET L	ISTAWIENIA		





3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić następujące menu.

dla poszczeg. Scen.

USTAW PACK ANULUJ



4 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić jedną z poniższych opcji:



	Opcja	Opis
EXR	AUTO EXR	Aparat automatycznie wybierze program i tryb EXR zgodnie z
		warunkami fotografowania.
Ŀ,	PRIOR.	Wybierz ten tryb, aby uzyskać
	ROZDZ.	ostre, wyraźne ujęcia.
2	WVC ICO/	Redukuje zakłócenia na zdjęciach
(N)	W13.130/ MIN C711M	zrobionych przy wysokiej czuło-
	MIN. SZOW	ści.
		Zwiększ wartość widocznych de-
P	PRIOR.	tali w miejscach prześwietlonych.
	DYNAM.	ZAKRES DYNAMICZNY usta-
		wiony na £800 (800%).





🔛 AUTO EXR

W tym trybie aparat automatycznie analizuje kompozycję i wybiera odpowiedni tryb scenerii (program) zgodnie z rodzajem obiektu i warunkami fotografowania. Wybrany tryb jest wyświetlany w sposób pokazany poniżej. Kiedy spust migawki naciśnięty jest do połowy, aparat wybiera optymalny tryb EXR, który wyświetlony jest obok ikony programu.



Wyświetlane, kiedy wykryto obiekt do zdjęć portretowych.

Tryb	Typy wykrytych obiektów lub scenerii
0	Portret: Fotografowana osoba.
0	Krajobraz: Sztuczny lub naturalny krajobraz.
C	Nocny krajobraz: Słabo oświetlony krajobraz.
Ø	Makro: Obiekt blisko aparatu.
•	Portret oświetlony od tyłu: Portret oświetlony od
8	tyłu.
G	Portret nocny: Słabo oświetlony obiekt portretowy.

🗫 🕼 ROZMIAR ZDJĘCIA

Jeśli wybrano 💵, dla C ROZMIAR ZDJĘCIA w trybie SSG, aparat będzie automatycznie wybierał optymalny rozmiar obrazu.

F- MENU TRYBÓW	÷∭10 4:3
ROZMIAR ZDJĘCIA	000 3:2 000 16:9 M 4:3
	M 3:2
AUTO (L/M)	787 ZDJĘC.

🗲 Uwagi

- (AUTOMATYCZNY) zostaje wybrany, jeśli obiekt nie pasuje do programów podanych powyżej.
- Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, zwiększając zużycie energii z akumulatora. Dźwięk aparatu ustawiającego ostrość może być słyszalny.

@\$ NATURALNE & \$

Tryb ten ułatwia osiągnięcie dobrych wyników w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu oraz w innych sytuacjach z trudnym oświetleniem. Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje dwa zdjęcia: jedno zdjęcie bez użycia lampy błyskowej dla zachowania naturalnego oświetlenia, po którym wykonywane jest drugiw zdjęcie z użyciem lampy błyskowej. Nie należy poruszać aparatem dopóki wykonywanie zdjęć nie zostanie zakończone.



🗲 Uwagi

- Nie należy stosować tego trybu w miejscach, w których zabronione jest stosowanie lampy błyskowej. Lampa błyskowa włączy się nawet w trybie dyskretnym.
- Jest dostępny tylko wtedy, gdy pozostała ilość pamięci jest wystarczająca dla wykonania dwóch zdjęć.

♦ SW. NATURALNE

Pozwala uchwycić naturalne oświetlenie we wnetrzach, w warunkach słabego światła lub tam, gdzie nie wolno używać lampy błyskowej. Lampa bły-



skowa jest wyłączana a czułość jest podnoszona dla zredukowania rozmycia.

SP PROGRAMY

Aparat oferuje wybór "programów" (scenerii), z których każdy jest przystosowany do określonych warunków fotografowania lub określonego rodzaju fotografowanego obiektu, które można przypisać do położenia **SP** pokretła trybu:

Obróć pokrętło trybu w położenie SP



Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić koleine menu.

|--|

C PROGRAMY	
ZDJECIA SERYJNE	WYŁ.
PODWÓJNA STAB.	ON
OPCJE ZASILANIA	EQ.
STAWIENIA	⊳

Wyróżnij 🖸 PROGRAMY. 2



A Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić następujące menu.





5 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić scenerię (program) (str. 36).
6 Naciśnij MENU/OK, aby wybrać wyróżnica wyróżnica opcję.
Dopóki ustawienie nie zostanie zmienione zgod-

nie z opisem powyżej, wybrany program będzie wybierany po obróceniu pokrętła trybu w położenieSP.

Sceneria (program)	Opis
PORTRET	Wybierz ten tryb w celu uzyskania stonowanych portretów z naturalnymi barwami skóry.
WYGŁADZANIE TWARZY	Wybierz w celu uzyskania wygładzonej skóry w lekko rozmytym portrecie.
KRAJOBRAZ	Wybierz, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia krajobrazów i budynków przy świetle dziennym.
🛰 SPORT	Wybierz ten tryb fotografując obiekty znajdujące się w ruchu. DE SZYBKI AF jest automatycznie
	wybrany dia 🖸 OPCJE ZASILANIA i preferowane są krotsze czasy otwarcia migawki.
(† NOC	Wybierz ten tryb dla słabo oswietlonych wieczornych lub nocnych scenerii. Czułośc jest automa- tycznie podwyższona, aby zredukować rozmycie spowodowane potrząsaniem aparatem.
[,] «↓ NOC (STATYW)	Użyj tego trybu dla długich czasów otwarcia migawki podczas nocnego fotografowania. Aby zapo- biec rozmazaniu obrazu, użyj statywu.
• FAJERWERKI	Długie czasy naświetlania są używane do fotografowania rozwijających się wybuchów lub światła fajerwerków. Aby zapobiec rozmazaniu obrazu, użyj statywu.
📸 ZACHÓD SŁOŃCA	Uchwyć żywe kolory podczas zachodów i wschodów słońca.
*∰× ŚNIEG	Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycone zostanie jasne światło scen zdominowanych przez błyszczący, biały śnieg.
≜ jî plaża	Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycone zostanie jasne światło oświetlonych słońcem plaż.
∢w POD WODĄ	Wybierz ten tryb w celu uchwycenia odcieni błękitu podczas używania opcjonalnej obudowy wo- doszczelnej, aby wykonywać fotografie pod wodą.
ራቶ MUZEUM	Wybierz ten tryb tam, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione lub dźwięk wydawany przez migawkę może być niemile widziany. Lampa błyskowa, głośnik aparatu i lampa wspomagająca AF/ kontrolka samowyzwalacza wyłączają się automatycznie. Zwróć uwagę na to, że w niektórych miejscach fotografowanie może być całkowicie zabronione. Przed rozpoczęciem wykonywania zdjęć uzyskaj zezwolenie.
▼ PRZYJĘCIE	Pozwala uchwycić światło tła we wnętrzach w warunkach słabego oświetlenia.
* KWIAT	Wybierz, aby wykonywać żywe zbliżenia kwiatów. Aparat ustawia ostrość w zakresie makro.
TEXT TEKST	Pozwala wykonywać wyraźne zdjęcia drukowanych tekstów i rysunków. Aparat ustawia ostrość w zakresie makro.

<u>M RĘCZNY</u>

W tym trybie użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i przysłonę. W razie potrzeby, ekspozycję zaproponowaną przez aparat można zmienić.

Obróć pokrętło wyboru trybu na M.



2 Naciśnij przycisk ☑. Wyświetlony zostanie czas otwarcia migawki oraz przysłona.





3 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać przysłonę.



Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać czas otwarcia migawki.



**** Przestroga

Przy długim czasie otwarcia migawki mogą pojawiać się zakłócenia w formie rozmieszczonych losowo jasnych pikseli.

5 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do trybu fotografowania.



6 Rób zdjęcia.

Wskaźnik ekspozycji

Wskaźnik ekspozycji pokazuje, o ile zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone przy aktualnie wybranych ustawieniach.



P PROGRAM AE/A PREF. PRZYSŁO

Tryb **P** oferuje wybór *program AE* (automatyczna ekspozycja), w którym aparat automatycznie ustawia ekspozycję oraz *pref. przysło*, w którym to użytkownik ustawia wartość przysłony w celu rozmycia tła (mała głębia ostrości) lub uzyskania ostrości tła jak i pierwszego planu (duża głębia ostrości), podczas gdy aparat kontroluje czas otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnej ekspozycji. Aby wykonywać zdjęcia w trybie automatyki programowej i automatycznej ekspozycji z priorytetem przysłony:

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na P.

- Naciśnij MENU/OK, aby wyświetlić menu fotografowania.



- 3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić TRYB FOTO-GRAFOWA.
- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje trybu fotografowania.



Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić opcję.



MENU FOTOGRAFOWANIA	
TRYB FO	M AE ZYSŁO
TRYB AF	E ON
OPCJE ZASILANIA	

6 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.



Naciśnij wybierak w górę (E), aby wyświetlić kompensacje ekspozycji (automatyka programowa) lub przysłonę (pref. przysło).







Kompensacja ekspozycji (automatyka programowa) (pref. przysło)

R Naciśnij wybierak, aby wybrać kompensację ekspozycji (automatyka programowa) lub priorytet przysłony (pref. przysło). Jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej automatyce z priorytetem przysłony, czas otwarcia migawki bedzie wyświetlany na czerwono.

Q Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do trybu fotografowania.

10 Rób zdjęcia.

N Przestroga

Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, na ekranie widoczne bedzie "---". Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.

Opcje odtwarzania

Aby wyświetlić ostatnio zrobione zdjęcie na monitorze, naciśnij przycisk **D**.





Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Trzymaj wybierak wciśnięty, aby szybko przejść do żądanej klatki.

Wybór formatu wyświetlania

Naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aby przełączać pomiędzy formatami wyświetlania podczas odtwarzania, tak jak pokazano poniżej.



Sortuj według daty (str. 42)

🗲 Uwaga

Zdjęcia wykonane innymi aparatami są oznaczone ikoną 🎛 ("zdjęcie - prezent") podczas odtwarzania.

<u>Zoom podczas odtwarzania</u>

Wybierz [], aby zbliżyć zdjęcie wyświetlane podczas wyświetlania zdjęć pojedynczych; wybierz [], aby oddalić obraz. Kiedy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwać powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu aktualnie niewidoczne na ekranie.



- Wskaźnik zoom

Okno nawigacji pokazuje fragment obrazu aktualnie wyświetlany na monitorze

Naciśnij DISP/BACK, aby wyłączyć zoom.

🗲 Uwaga

Zoom podczas odtwarzania nie jest dostępny dla przyciętych kopii zapisanych w rozmiarze 600 lub kopii stworzonych za pomocą **E ZMIEŃ ROZMIAR** (str. 82).

Inteligentne wykrywanie twarzy

Zdjęcia wykonane z użyciem funkcji Inteligentnego wykrywania twarzy (str. 20) są oznaczone ikoną **Q**. Naciśnij przycisk **Q**, aby wykonać zbliżenie na osobę wybraną funkcją Inteligentnego



wykrywania twarzy. Następnie można używać suwaka zoom do przybliżania i oddalania zdjęcia.

<u>Przeglądanie wielu zdjęć</u>

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, naciśnij **IIII**, kiedy całe zdjęcie wypełnia monitor.



Użyj **III.**, aby zwiększyć liczbę zdjęć wyświetlanych jednocześnie do dwóch, dziewięciu lub stu.











Wybierz [•], aby zmniejszyć liczbę wyświetlanych zdjęć.

Przy użyciu wybieraka podświetl zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie. W widoku dziewięciu i stu klatek, naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyświetlić więcej zdjęć.

Wskazówka: Wyświetlanie dwóch zdjęć

Opcja przeglądania dwóch zdjęć może być używana do porównywania zdjęć wykonanych w trybie Ф**4**.



<u>Sortuj według daty</u>

Wybierz tryb sortowania według daty, aby wyświetlać zdjęcia wykonane określonego dnia.

1 Naciskaj **DISP/BACK**, aż wyświetli się ekran sortowania według daty.





- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić datę. Trzymaj wybierak wciśnięty, aby szybko przejść do żądanej daty.
- 3 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przesuwać zdjęcia wykonane z podświetloną datą. Trzymaj wybierak wciśnięty, aby szybko przejść do żądanego zdjęcia.





🛅 Usuwanie zdjęć

Opcja KASUJ w menu odtwarzania może być używana do usuwania zdjęć i filmów, zwiększając ilość dostępnej pamięci na karcie pamięci lub w pamięci wewnętrznej (aby uzyskać informacje o usuwaniu zdjęć podczas odtwarzania pojedynczych klatek, patrz strona 19). Należy pamiętać, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed następną czynnością skopiuj ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.

Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



MENU ODTWARZANIA	
¢ 🗰 KASUJ	
USUWANIE CZRW OCZU	
OBRÓT ZDJĘCIA	⊳
CHRON	⊳
KOPIUJ	⊳
NOTATKA GŁOSOWA	⊳

 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić 🛅 KASUJ.



2 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcie usuwania.



MENU ODTWARZANIA WSZYSTKIE ZDJECIA



Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić ZDJĘCIE lub WSZYSTKIE ZDJECIA.



Naciśnij MENU/OK, aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji (patrz następna strona).

🐼 Wskazówki: Usuwanie zdjęć

- Jeśli w aparacie znajduje się karta pamięci, zdjęcia zostaną usunięte z karty pamięci; w przeciwnym wypadku zdjęcia zostaną usunięte z pamięci wewnętrz-nej.
 Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochro-nę zdjęć, które zamierzasz usunąć (str. 77).
 Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane
- zdjecia sa cześcia zadania drukowania DPOF, naciśnij MENU/OK, aby je usunąć.

ZDJĘCIE: Usuwanie wybranych zdjęć

Po wybraniu **ZDJĘCIE**, pojawi się okno dialogowe przedstawione po prawej stronie.



Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć aktualnie wybrane zdjęcie (zdjęcia są usuwane od razu bez ostrzeżenia; uważaj by nie usunąć zdjęcia przez przypadek).



Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po usunięciu wszystkich wymaganych zdjęć.

WSZYSTKIE ZDJĘCIA: Usuwanie wszystkich zdjęć

Po wybraniu **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**, na monitorze pojawi się komunikat potwierdzenia widoczny po prawej stronie.



Podświetl **TAK** oraz naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.

Podczas usuwania widoczne jest okno dialogowe przedstawione po prawej stronie. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować usuwanie przed usunięciem



wszystkich zdjęć (zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać).

😫 Nagrywanie filmów

Nagrywaj krótkie filmy z szybkością 30 klatek na sekundę. Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon, dlatego uważaj, aby nie zakrywać mikrofonu podczas nagrywania.

1 Ustaw pokrętło trybu na 📽 (tryb filmowy).





Wyświetlanie dostępnego czasu

Wybór rozdzielczości obrazu

Aby wybrać rozdzielczość obrazu, naciśnij przycisk i wybierz € JAKOŚĆ. Wybierz € (640 × 480 pikseli)

w celu uzyskania lepszej ja-



kości, zaś **B20** (320 × 240 pikseli) w celu uzyskania dłuższych filmów. Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do trybu nagrywania filmów. 2 Wykadruj scenę używając suwaka zoomu.





Zoomu nie można regulować po rozpoczęciu nagrywania.

3 Naciśnij spust migawki, do końca, aby rozpocząć nagrywanie.





• ZAPIS oraz pozostały czas nagrywania są wyświetlane na ekranie

Porada

Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki podczas nagrywania.

🗲 Uwagi

- Ostrość ustawiana jest na początku nagrywania; ekspozycja i balans bieli są regulowane automatycznie podczas nagrywania. Kolor i jasność obrazu mogą różnić się od wyświetlanych przed rozpoczęciem nagrywania.
- Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może zapalić się dioda wspomagająca AF aby pomóc w ustawieniu ostrości. Aby wyłączyć diodę wspomagającą AF, wybierz WYŁĄCZ dla opcji MB OŚWIETLACZ AF w menu ustawień (str. 84).

Naciśnij spust migawki, do połowy, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub dojdzie do zapełnienia pamięci.



Kontrolka świeci się podczas nagrywania filmów. Nie otwieraj pokrywy komory baterii podczas nagrywania, ani kiedy kontrolka się świeci. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić odtworzenie filmu.

👉 Uwaga

Filmy nagrywane są jako monofoniczne pliki w formacie JPEG.

▶ Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania, filmy wyświetlane są na monitorze w sposób pokazany po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu mogą być wykonywane poniższe działania:



Działanie	Opis		
Rozpocznij/	Naciśnij wybierak w dół, aby rozpocząć		
wstrzymaj	odtwarzanie. Naciśnij ponownie, aby		
odtwarzanie	wstrzymać odtwarzanie.		
Zakończ odtwarzanie/ usuń	Naciśnij wybierak do góry, aby zakończyć odtwarzanie. Jeśli film nie jest odtwarza- ny, naciśnięcie wybieraka do góry spo- woduje usunięcie aktualnego filmu.		
Przewiń do przodu/ wstecz	Naciśnij wybierak w prawo, aby przewinąć do przodu, w lewo aby przewijać wstecz. Jeżeli odtwarzanie zostało wstrzymane, film będzie przewijany do przodu lub wstecz po jednej klatce po każdym naciś- nięciu wybieraka.		
Dostosuj- poziom głośności	Naciśnij MENU/OK, aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy sterowania głośnością. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby re- gulować poziom głośności. Naciśnij MENU/OK ponownie, aby wznowić odtwarzanie.		

Na monitorze przedstawiony jest postęp odtwarzania.



Porada: Odtwarzanie filmów na komputerze

Skopiuj zdjęcia na komputer przed ich odtworzeniem.

Przestrogi

- Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

Wyświetlanie zdjęć na telewizorze

Podłącz aparat do telewizora i ustaw telewizor na kanał wideo, aby wyświetlać zdjęcia dla grupy widzów. Dołączony do zestawu kabel A/V (audio-wideo) podłącza się zgodnie z ilustracją poniżej; aby podłączyć aparat do telewizora wysokiej rozdzielczości (High Definition - HD), skorzystaj z opcjonalnego kabla wideo komponentowego. Przed podłączeniem któregoś z tych kabli, wyłącz aparat.



Wciśnij przycisk **▶** na około sekundę, aby włączyć aparat. Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i notatki głosowe będą wyświetlane na ekranie telewizora. Proszę zwrócić uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora; do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.

🗲 Uwaga

Jakość obrazu jest niższa podczas odtwarzania filmów.

🚺 Uwaga

W przypadku podłączania kabla, należy pamiętać o włożeniu wtyczek do oporu.

🏞 Podłączanie aparatu do telewizorów wysokiej rozdzielczości typu High Definition (HD)

Opcjonalny kabel wideo komponentowego HDC-1 może zostać użyty w celu podłączenia aparatu do telewizorów High Definition (HD) (o wysokiej rozdzielczości). W przypadku urządzeń z dodatkowymi złączami wideo (Y, Pb/Cb, Pr/Cr), skorzystaj z kabla HDC-1.

Połączenia

Jeśli drukarka obsługuje standard PictBridge, aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego skopiowania na komputer. Należy zauważyć, że w zależności od drukarki, niektóre opisane poniżej funkcje mogą nie być obsługiwane.

<u>Podłączanie aparatu</u>

1 Podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.

2 Wciśnij przycisk **▷** na około sekundę, aby włączyć aparat. Na monitorze pojawi się **₢ USB** a potem ekran PictBridge przedstawiony na dole po prawej.

<u>Drukowanie wybranych zdjęć</u>

Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wybrać zdjęcie do wydrukowania.

🗲 Uwaga

W celu wydrukowania jednej odbitki danego zdjęcia, postępuj zgodnie z krokiem 3.

- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Powtórz czynności 1–2, aby wybrać więcej zdjęć.
- **3** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.

C DRUKUJ TE ZDJECIA

BACK ANULU.

RAZEM: 9 ODBITEK

















段 Porada: Drukowanie daty zapisu

Aby drukować datę zapisu na zdjęciach, naciskaj **DISP/ BACK** w punktach 1–2 w celu wyświetlenia menu Pict-Bridge (patrz rozdział "Drukowanie zamówienia drukowania DPOF" poniżej). Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać **DRUKUJ Z DATĄ C** i naciśnij **MENU/ OK**, aby powrócić do PictBridge (aby drukować zdjęcia bez daty nagrania, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**). Aby zapewnić poprawne datowanie, ustaw zegar aparatu przed rozpoczęciem fotografowania. Zwróć uwagę, że opcja **DRUKUJ Z DATĄ C** jest możliwa tylko w drukarkach wyposażonych w funkcję drukowania z datą.

🗲 Uwagi

- Użyj opcjonalnego zasilacza i złącza DC, aby zasilać aparat przez dłuższy czas.
- Drukuj zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub karty pamięci sformatowanej w aparacie.
- W przypadku drukowania poprzez złącze USB stosowane są domyślne ustawienia rozmiaru strony i jakości druku drukarki.

Podczas drukowania

Komunikat przedstawiony po prawej stronie wyświetlany jest podczas drukowania. Naciśnij **DISP/BACK** aby anulować, zanim wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane (zależnie od drukarki, drukowanie może zakończyć się przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia).



Jeśli drukowanie zostało przerwane, naciśnij **D**, aby wyłączyć i ponownie włączyć aparat.

🗫 Odłączanie aparatu

Sprawdź, czy na monitorze nie jest wyświetlany powyższy komunikat i wyłącz aparat. Odłącz kabel USB.

Drukowanie zamówienia drukowania DPOF

Aby wydrukować zamówienie drukowania utworzone za pomocą opcji ▲ ZAMÓWIENIE (DPOF) w menu TRYBU F odtwarzania (str. 72):

Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/ BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.



2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **DRUKUJ DPOF**.



DISP

BACK

3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



C RAZEM:	(OWAĆ DPOF? 9 ODBITEK	1
-		
OK TAK	BACK ANULU	J

4 Naciśnij MENU/OK, aby rozpocząć drukowanie.



Tworzenie zamówienia drukowania DPOF

Opcja CAMÓWIENIE (DPOF) w menu TRY-BU \checkmark odtwarzania może być stosowana do tworzenia cyfrowego "zamówienia drukowania" dla drukarek kompatybilnych z PictBridge (str. 51) lub urządzeń obsługujących DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) to standard pozwalający na drukowanie zdjęć z "zamówień druku" zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach do wydrukowania i liczbie kopii poszczególnych zdjęć.

🔳 Z DATĄ 💽 / BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie DPOF, wybierz ■ ZAMÓWIENIE (DPOF) w menu odtwarzania TRYBU / i naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić Z DATĄ C lub BEZ DATY.



Z DATĄ CG: Drukowanie daty nagrania na zdjęciach.

BEZ DATY: Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z poniższą procedurą.

Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz dołączyć do zamówienia lub z niego usunąć.



2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naci-



skaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić 0.



Porada: Inteligentne wykrywanie twarzy

Jeżeli dane zdjęcie zostało zrobione przy użyciu Inteligentnego wykrywania twarzy, naciśnięcie przycisku 😰 ustawia liczbę kopii w odniesieniu do liczby wykrytych twarzy.

Powtórz czynności 1–2, aby zakończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij MENU/OK, aby zapisać zamówienie druku po zakończeniu regulacji ustawień lub DISP/BACK, aby wyjść bez wprowadzania zmian do zamówienia.

▲ Całkowita liczba kopii do wydrukowania jest wyświetlana na monitorze. Naciśnij MENU/OK, aby wyjść z menu.

Zdjęcia zawarte w aktualnym zamówieniu sa oznaczone ikona 📮 podczas odtwarzania.



RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować aktualne zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** w menu E ZAMÓWIENIA (DPOF). Wyświetli się potwierdzenie poka-

RESET	DWAĆ DPOF ?
OKTAK	(BACK) ANULUJ

zane po prawej stronie. Naciśnij MENU/OK, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.

🗲 Uwagi

- Wyjmij kartę pamięci, aby utworzyć lub zmodyfikować zamówienie drukowania dla zdjęć w pamięci wewnetrznei.
- · Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjeć.
- Jeśli do aparatu włożona zostanie karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone w vienie drukowania utworzone w innym aparacie, wyświetlony zo-stanie komunikat przedstawiony po prawej. Naciśnięcie **MENU/OK** anuluje zamówienie drukowania; należy utworzyć



nowe zamówienie zgodnie z opisem powyżej.

Dołączonego oprogramowania FinePixViewer można używać do kopiowania zdjęć na komputer, gdzie można je przechowywać, przeglądać, organizować i drukować. Przed przejściem dalej, zainstaluj program FinePixViewer zgodnie z opisem. *Nie* NALEŻY *podłączać aparatu do komputera przed zakończeniem instalacji*.

Instalowanie programu FinePixViewer

Program FinePixViewer dostępny jest w wersji dla systemów Windows i Macintosh. Instrukcje instalacji dla systemu Windows znajdują się na stronach 54–55, a dla systemu Macintosh na stronach 56–57.

Instalowanie programu FinePixViewer: System Windows

Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

System	Zainstalowana wersja systemu Windows Vista, Windows XP Home Edition (Service Pack 2), Windows XP Pro-
operacyjny	fessional (Service Pack 2) lub Windows 2000 Professional (Service Pack 4)
	Windows Vista: 800 MHz Pentium 4 lub szybszy (zalecany 3 GHz Pentium 4 lub szybszy)
Procesor	• Windows XP: 800 MHz Pentium 4 lub szybszy (zalecany 2 GHz Pentium 4 lub szybszy)
	Windows 2000: 200 MHz Pentium lub szybszy
Damioć	Windows Vista: 512 MB lub więcej (zalecane 1 GB lub więcej)
Pailiec	Windows XP: 512 MB lub więcej
KAM	Windows 2000: 128 MB lub więcej
Wolne miej-	Na instalację programu minimum 450 MB oraz 600 MB dostępne podczas pracy programu FinePixViewer
sce na dysku	(zalecane 15 GB lub więcej w przypadku systemu Windows Vista oraz 2 GB lub więcej w przypadku systemu
twardym	Windows XP)
Karta	Rozdzielczość minimum 800×600 pikseli z minimum 16-bitową głębią kolorów lub lepszą (zalecana rozdziel-
graficzna	czość 1024×768 pikseli z 32-bitową głębią kolorów)
Inne	• Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy w przypadku innych złączy USB.
	Połączenie internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internet Ser-
	vice; do korzystania z opcji e-mail wymagane połączenie internetowe i oprogramowanie do obsługi e-mail.

🚺 Uwaga

Inne wersje Windows nie są obsługiwane. Nie gwarantuje się poprawnej pracy na komputerach składanych własnoręcznie lub na komputerach z systemami Windows, które zostały aktualizowane z poprzedniej wersji systemu Windows. Uruchom komputer. Zaloguj się do konta z uprawnieniami administratora przed przejściem dalej.

Zamknij wszystkie uruchomione programy i włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM.

Windows Vista

Jeśli pojawi się okno dialogowe autoodtwarzania, kliknij SETUP.exe. Następnie wyświetli się okno dialogowe "Kontrola konta użytkownika"; kliknij Zezwalaj.

Program instalacyjny uruchomi się automatycznie; kliknij Installing FinePixViewer i postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby zainstalować FinePixViewer. Zwróć uwage, że podczas instalacji wymagana może był płyta CD z Windows.

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie, wybierz Komputer lub Mój komputer z menu Start (Windows Vista/XP) lub kliknij dwukrotnie ikone **Mój komputer** na pulpicie (Windows 2000), następnie kliknij dwukrotnie ikonę płyty CD FINEPIX, aby otworzyć okno FINEPIX CD i kliknij dwukrotnie SETUP lub SETUP.exe.

- Jeśli pojawi się monit wymagający zainstalowania Windows Media Player lub DirectX, postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby zakończyć instalację.
- Jeśli pojawi się odpowiedni monit, wyjmij płytę instalacyją CD z napędu CD-ROM i kliknij **Re-**start (Uruchom ponownie), aby ponownie uruchomić komputer. Przechowuj płytę instalacyją w suchym miejscu nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania. Numer wersji jest wydrukowany na górze etykiety płyty CD i można z niego skorzystać w razie aktualizacji oprogramowania lub kontaktu z obsługą klienta.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału "Podłączanie aparatu" na stronie 58.

Instalowanie programu FinePixViewer: Macintosh

Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

Procesor	PowerPC lub Intel	
System	Zainstalowana wersja systemu Mac OS X od 10.3.9 do 10.4 (aby uzyskać najnowsze informacje, odwiedź	
operacyjny	stronę http://www.fujifilm.com/)	
Pamięć RAM	256 MB lub więcej	
Wolne miejsce		
na dysku	Minimum 200 MB na instalację i 400 MB dostępne podczas pracy programu FinePixViewer	
twardym		
Karta graficzna	Rozdzielczość minimum 800 × 600 pikseli z przynajmniej tysiącami kolorów lub lepsza	
Inne	 Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy w przypadku innych złączy USB. Połączenie internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internet Concise do korzystania z osobi o praci w mogane pokazanie internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internet Concise do korzystania z osobi o praci w mogane pokazanie internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane 66 kbps lub szybsz	
	obsługi e-mail.	

- 2 Po uruchomieniu komputera i zamknięciu uruchomionych programów włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM. Dwukrotnie kliknij ikonę FinePix CD na pulpicie i kliknij dwukrotnie element Installer for Mac OS X.
- 3 Wyświetli się okno dialogowe programu instalacyjnego; kliknij Installing FinePixViewer, aby rozpocząć instalację. Wprowadź nazwę i hasło administratora w razie takiego polecenia, kliknij OK i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie w celu zainstalowania programu FinePixViewer. Kliknij Exit, aby zamknąć program instalacyjny po zakończeniu instalacji.

Połączenia

- **4** Wyjmij płytę instalacyjną CD z napędu CD-ROM. Zwróć uwagę, że wyjęcie płyty CD może być niemożliwe, jeśli działa Safari. W razie potrzeby wyłacz Safari przed wyjeciem płyty CD. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania. Numer wersji jest wydrukowany na górze etykiety płyty CD i można z niego skorzystać w razie aktualizacji oprogramowania lub kontaktu z obsługa klienta.
- 5 Wybierz Applications w menu Finder Go, aby otworzyć folder aplikacji. Dwukrotnie kliknij ikone **Image Capture** i wybierz **Preferences...** z menu aplikacji Image Capture.

Wyświetli się okno dialogowe preferencji Image Capture. Wybierz Other... w menu When a camera is connected, open, a nastepnie wybierz FPVBridge w folderze "Applications/FinePixViewer" i kliknij Open (Otwórz).

Wybierz Quit Image Capture z menu aplikacji Image Capture.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału "Podłączanie aparatu" na stronie 58.







Podłączanie aparatu

Jeśli zdjęcia przeznaczone do kopiowania znajdują się na karcie pamięci, włóż kartę do aparatu (str. 8). Jeśli do aparatu nie włożono karty pamięci, skopiowane zostaną zdjęcia z pamięci wewnętrznej.

🚺 Uwaga

Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci. Przed podłączeniem aparatu, należy naładować akumulator.

2 Wyłącz aparat i podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją, pamiętając by włożyć złącza do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera; nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.



🚺 Uwaga

Jeśli program FinePixViewer nie uruchamia się automatycznie, może to oznaczać, że nie został zainstalowany poprawnie. Odłącz aparat i ponownie zainstaluj oprogramowanie.

Aby uzyskać więcej informacji o użytkowaniu programu FinePixViewer, wybierz element **How to Use FinePixViewer** (Jak korzystać z FinePixViewer) w menu **Help** (Pomoc) programu FinePixViewer.

🗲 Uwaga

Aparat nie wyłącza się automatycznie, gdy jest podłączony do komputera.
N Przestrogi

- Należy używać jedynie kart pamięci, które zostały wcześniej sformatowane w tym aparacie i zawierają zdjęcia wykonane tym aparatem. Po włożeniu karty pamięci zawierającej dużą liczbę zdjęć, program FinePixViewer może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importu lub zapisu zdjęć w programie FinePixViewer. Do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy kontrolka zgasła. Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci.
- Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- Do kopiowania notatek głosowych należy używać programu FinePixViewer.
- W niektórych przypadkach nie będzie można uzyskać dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym przy użyciu programu FinePixViewer w sposób używany na komputerach poza siecią.
- Użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczone przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego.

ち Odłączanie aparatu

Po sprawdzeniu, że kontrolka się nie świeci, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie w celu wyłączenia aparatu i odłączenia kabla USB.

🗣 Aktualizacja programu FinePixViewer

Najnowszą wersję programu FinePixViewer można pobrać ze strony http://www.fujifilm.com/.

Odinstalowanie programu FinePixViewer

Należy usuwać program FinePixViewer tylko przed jego ponowną instalacją lub w przypadku, gdy nie jest już potrzebny. Po wyjściu z programu FinePixViewer i odłączeniu aparatu, przeciągnij folder "FinePixViewer" z "Applications" do Trash i wybierz **Empty Trash** (Opróżnij kosz) w menu **Finder** (Macintosh) lub otwórz panel sterowania i użyj opcji "Programy i funkcje" (Windows Vista) lub "Dodaj lub usuń programy" (inne wersje Windows), aby odinstalować programy FinePixViewer, FinePix Resource oraz FinePix Studio. W systemie Windows może pojawić się okno lub okna dialogowe potwierdzenia; należy uważnie przeczytać ich zawartość przed kliknięciem przycisku **OK**.

Używanie menu: Tryb fotografowania

Menu TRYBU 🗲 i menu fotografowania zawierają ustawienia dla szerokiego zakresu warunków wykonywania zdjęć.

<u>Używanie menu trybu F</u>

1 Naciśnij przycisk *F*, aby wyświetlić menu TRYBU *F*





2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić żądaną pozycję menu.



Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



<i>F</i> -MENU TRYBÓW	
ISO AUTO (1600)	AUTO (1600)
🔛 JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE
	\$NORMAL

4 Naciskaj przycisk wybierania w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



5 Naciśnij MENU/OK, aby wybrać podświetloną opcję.



<u>Opcje menu trybu F</u>

Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
🕅 CZUŁOŚĆ ISO	Dostosowanie czułości ISO (str. 62). Jeżeli fo- tografowany obiekt jest słabo oświetlony, na- leży wybrać wyższe wartości.	AUTO/AUTO (3200)/AUTO (1600)/ AUTO (800)/AUTO (400)/ 12800/6400/3200/1600/ 800/400/200/100	AUTO
DRO ZAKRES DYNAMICZNY	Poprawianie szczegółów w miejscach prze- świetlonych, w celu uzyskania naturalnego kontrastu (str. 62).	AUTO / 1000 100% / 2000 200% / 2000 400% / 2000 800%	AUTO
K∎ ROZMIAR ZDJĘCIA	Wybór rozmiaru i formatu zdjęcia (str. 63).	L 4:3/L 3:2/L 16:9/ M 4:3/M 3:2/M 16:9/ S 4:3/S 3:2/S 16:9	4:3
🔛 JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Wybór jakości zdjęcia (str. 64).	FINE/NORMAL	NORMAL
WE BALANS BIELI	Dostosowanie barw do różnych źródeł światła (str. 64).	AUTO/및/溱/湰/赀/洸/洸/凃/┢	AUTO
🖬 SYMULACJA FILMU	lmituje efekty różnych rodzajów filmu (str. 65).	for PROVIA/STANDARDOWY / I Im Velvia/WYR./ Gm ASTIA/MAŁY /	STANDAR- DOWY

🗲 Uwaga

Niektóre opcje nie są dostępne we wszystkich trybach fotografowania.

🖾 CZUŁOŚĆ ISO

Regulacja czułości aparatu na światło. Wyższe wartości mogą być używane do zmniejszenia rozmycia przy słabym oświetleniu, jednakże, należy zauważyć, że na zdjęciach wykonanych z wysoką czułością mogą pojawiać się zakłócenia w formie kolorowych kropek, szczególnie przy ustawieniach powyżej **1600**. Jeżeli wybrano **AUTO** lub opcję, taką jak **AUTO (3200)** aparat będzie regulował czułość automatycznie, reagując odpowiednio na warunki fotografowania. W przypadku **AUTO (3200)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (800)** i **AUTO (400)**, wartość podana w nawiasie jest maksymalną wartością czułości, która będzie wybrana jeśli obiekt jest źle oświetlony.

Ustawienia inne niż **AUTO** są oznaczone ikoną na monitorze.



ZAKRES DYNAMICZNY

Kontrola kontrastu. Wyższe wartości są polecane dla widoków, w których występuje zarówno światło słoneczne jak i cień, lub w celu zwiększenia kontrastu, kiedy fotografowane są takie obiekty, jak światło słoneczne na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście oraz portretów robionych na tle niebieskiego nieba. jednakże, należy zauważyć, że na zdjęciach wykonanych z wyższą wartością mogą pojawić się zakłócenia w formie kolorowych kropek. Jeśli wybrano **AUTO**, aparat będzie automatycznie wybierał wartości pomiędzy 100% i 400 %, reagując na warunki fotografowania.

🗲 Uwaga

Wartość 1000 800% jest dostępna kiedy 100 ZAKRES DYNAMICZNY jest wybrany w trybie (EXR) i opcja inna niż 101 Velvia/WYR. lub 151 ASTIA/MAŁY jest wybrana dla 11 SYMULACJA FILMU.

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i format obrazów, w jakim będą zapisywane zdjęcia. Duże zdjęcia mogą być drukowane w dużych rozmiarach bez utraty jakości, za to małe zdjęcia zajmują mniej pamięci, co pozwala na zapisanie większej ilości zdjęć.

Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym
4:3	34×25 cm
3:2	34×23 cm
16:9	34×19cm
M 4:3	24 × 18 cm
M 3:2	24×16 cm
M 16:9	24×13 cm
S 4:3	17 × 13 cm
S 3:2	17 × 12 cm
S 16:9	17×9cm

Liczba zdjęć, jaką można wykonać przy aktualnych ustawieniach (str. 106) jest wyświetlona na prawo od ikony jakości zdjęcia.

🗫 Format obrazu

Zdjęcia o formacie 4:3 mają te same proporcje jak wyświetlacz aparatu. Zdjęcia o formacie 3:2 mają te same proporcje jak zdjęcia filmu 35 mm, podczas gdy te o formacie 16:9 są dopasowane do wyświetlania na ekranach High Definition (HD).







👉 Uwaga

Jakość obrazu nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu lub wyboru innego trybu fotografowania.

Menu

🔛 JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz stopień kompresji plików zdjęć. Wybierz FINE (niska kompresja) dla wyższej jakości zdjęć, NORMAL (wysoka kompresja), aby zwiększyć liczbę zdjęć, które mogą być zapisane.

BALANS BIELI

Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz ustawienia dopasowane do źródła światła (termin "balans bieli" został opisany w Słowniczku na stronie 105).

Opcja	Opis
AUTO	Automatyczna regulacja balansu bieli.
	Pomiar wartości dla balansu bieli (str. 65).
*	Dla obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
<u>ک</u> *	Dla obiektów w cieniu.
⊭ĭ	Stosować dla oświetlenia fluorescencyjnego "świat- ło dzienne".
灣	Stosować dla oświetlenia fluorescencyjnego "cie- płe białe".
洘	Stosować dla oświetlenia fluorescencyjnego "zim- ne białe".
-Å-	Stosować dla oświetlenia żarowego.
	Do zdjęć robionych pod wodą.

Jeśli ustawienie **AUTO** nie daje oczekiwanych rezultatów (np. w przypadku wykonywania zbliżeń), wybierz 🖵 i zmierz wartość balansu bieli (str. 65) lub wybierz opcję, która jest odpowiednia dla źródła światła.

👉 Uwagi

- Przy ustawieniach innych niż
 , stosowany jest automatyczny balans bieli z lampą błyskową. Wyłącz lampę błyskową (str. 28), aby wykonywać zdjęcia z innymi ustawieniami.
- Rezultaty są różne w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić barwy na monitorze.

🔳 📮 : Balans bieli użytkownika

Wybierz , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Wyświetlą się opcje pokazane po prawej stronie. Wykadruj biały przedmiot,



tak aby całkowicie wypełnił monitor, po czym naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli.

Jeśli wyświetlone jest "GOTOWE!", naciśnij MENU/OK, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość. Ta wartość zostanie zapisana po wyjęciu baterii/akumulatora i można ją wybrać ponownie naciskając MENU/OK podczas wyświetlania opcji balansu bieli użytkownika.

Jeżeli wyświetlany jest napis "PONIŻEJ", zwiększ kompensację ekspozycji (str. 25) i spróbuj ponownie.

Jeżeli wyświetlany jest napis "PONAD", zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.

Porada

Aby specjalnie nadać swoim zdjęciom wyjątkowy odcień barw, należy dokonać pomiaru wartości dla balansu bieli użytkownika, wykorzystując w tym celu obiekt kolorowy zamiast obiektu białego.

🛅 SYMULACJA FILMU

lmituje efekty różnych rodzajów filmu, w tym w odcieniu sepia oraz czarno-biały.

Opcja	Opis
នាំចា PROVIA/ STANDARDOWY	Standardowa reprodukcja koloru.
	Odpowiednia do szerokiego za-
	kresu obiektów, od portretów do
	krajobrazów.
Ŭ ₽ Velvia/WYR.	Wysokokontrastowa paleta nasy-
	conych kolorów, odpowiednia dla
	zdjęć przyrody.
Ŝ₽ ASTIA/MAŁY	Paleta mniej nasyconych, stonowa-
	nych kolorów.
Ē₽ CZAR-BIAŁE	Wykonywanie zdjęć czarno-bia-
	łych.
SERAT SEPIA	Zrób zdjęcia w sepii.

Używanie menu fotografowania

 Naciśnij MENU/OK, aby wyświetlić menu fotografowania.





2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić żądaną pozycję menu.



3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.

-		1100
RA ZD.	JECIA SERVINE	WYZ.
Z IPO	DWOJNA STAB.	\$ON
OT UP	UJE ZASILANIA	OFF
05	IAWIENIA	PODGLAD

- 4 Naciskaj przycisk wybierania w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.
- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.

Opcje menu fotografowania

Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
PROGRAMY	Wybierz program dla trybu SP (str. 35).	●/歐/▲/洙/ᢕ/๙*/◎// *暈/魞/∳/砕/滸/文/米/	٠
TRYB FOTOGRAFOWA. (P/A)	Wybór programu lub automatyczną ekspozycję z prioryte- tem przysłony dla trybu P (str. 38).	P/A	Р
TRYB FOTOGRAFOWA. (EXR)	Wybór opcji dla trybu 📧 (str. 32).	<u>₽₩</u> 7(₽/9/9	
ZDJĘCIA SERYJNE	Wykonaj serię zdjęć (str. 68).	[맨/]])/[]]/[]]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[WYŁ.
@ FOTOMETRIA	Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat (str. 69).	0/[•]/[]	0
TRYB AF	Wybierz sposób wybrania pola ostrości przez aparat (str. 70).		Ð
🗂 PODWÓJNA STAB.	Wybierz ON , aby zredukować rozmazanie. Aby obejrzeć efekty redukcji rozmazania, wybierz PODGLĄD . Podgląd będzie wyświetlony przez 30 s. (podczas, których ikona czasu PODWÓJNA STAB. będzie wyświetlona na zielono), a następnie podwójna stabilizacja zostanie włączona (str. 16).	ON/OFF/PODGLĄD	ON
🖬 OPCJE ZASILANIA	Zoptymalizuj działanie aparatu, aby przedłużyć trwałość baterii, uzyskać szybkie ustawienie ostrości lub najlepszą jakość wyświetlacza (str. 71).		Dâ
SEI USTAWIENIA	Regulacja podstawowych ustawień aparatu, np. wybór ję- zyka i ustawienia godziny i daty (str. 83).		_

🗲 Uwaga

Niektóre opcje nie są dostępne we wszystkich trybach fotografowania.

Menu

ZDJĘCIA SERYJNE

Uchwyć ruch w serii zdjęć.

🗲 Uwagi

- Lampa błyskowa wyłącza się automatycznie. Po wybraniu **WYŁĄCZ** w opcji **D** ZDJĘCIA SERYJNE zostanie przywrócony poprzednio używany tryb lampy błyskowej.
- Liczba klatek na sekundę zależy od czasu otwarcia migawki.

🔳 🖻 OSTATNIE 12 / 🖻 OSTATNIE 3

Aparat po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki wykonuje do 40 zdjęć, ale tylko ostatnie 12 zdjęć (전) lub 3 zdjęcia () zostają zapisane.



■ 👜 PIERWSZE 12 / 💁 PIERWSZE 3

Aparat po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki wykonuje do 12 (🏨) lub 3 (💁) zdjęć.

🔳 🖳 DŁUGA SERIA

Aparat wykonuje zdjęcia, tak długo jak spust migawki pozostaje wciśnięty. Wykonywanie zdjęć kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po zapełnieniu pamięci aparatu.



🖝 Uwagi: 👜 PIERWSZE 12/ 🔂 OSTATNIE 12/ 💁 PIERWSZE 3/ 🕞 OSTATNIE 3

- Ostrość i ekspozycja są ustalane przez pierwsze zdjęcie w serii.
- · Liczba zdjęć, jakie można zapisać, zależy od ilości dostępnej pamieci. Po zakończeniu fotografowania, zapisanie zdjęć może wymagać wiecej czasu. Zdjęcia są wyświetlane na monitorze podczas zapisywania.



🗲 Uwaga: Samowyzwalacz

Jeśli użyje się samowyzwalacza, wykonane zostanie tylko jedno zdjecie, kiedy opcja 🔂 OSTATNIE 12, 🔂 OSTATNIE 3, lub 🖳 DŁUGA SERIA jest wybrana.

同 FOTOMETRIA

Wybierz metode pomiaru ekspozycji przez aparat przy wyłączonej funkcji Inteligentnego wykrywania twarzy.

- **MULTI**: Wykorzystywane jest automatyczne rozpoznawanie sceny w celu dostosowania ekspozycji do wielu różnych warunków wykonywania zdjęć.
- • PUNKTOWY: Aparat dokonuje pomiaru warunków oświetlenia w centralnym punkcie klatki. Stosowanie tej opcji jest zalecane, jeżeli tło jest znacznie jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu. Może być stosowana z blokadą ostrości (str. 22) w celu pomiaru obiektów nie znajdujących się w centrum kadru.
- [] ŚREDNIOWAŻONY: Ekspozycja jest ustawiana na wartość przeciętną dla całego kadru. Zapewwartuse pize-nia spójną ekspozycję dla wielu zujęc ..., wanch w warunkach takiego samego oświet-widzając się szczególnie w przypadku sta ubrafotografowania pejzaży i portretów osób ubranych w ubrania koloru czarnego lub białego.

TRYB AF

Ta opcja reguluje sposób wybierania pola ostrości przez aparat. Niezależnie od wybranej opcji, aparat będzie ustawiać ostrość na obiekcie w centrum monitora po włączeniu trybu makro (str. 27).



 WIELOPUNKTOWY: Po wciśnięciu spustu migawki do połowy, aparat wykrywa obiekty o wysokim kontraście w pobliżu środka kadru i automatycznie wybiera pole ostrości (jeśli ramka ostrości nie jest wyświetlana, wybierz
 CENTRALNY i użyj blokady ostrości; str. 22).







Ramka ostrości

• □ ŚLEDZĄCY: Aparat nieprzerwanie dostosowuje ostrość, odzwierciedlając zmiany w odległości od głównego obiektu w ostrości zdjęcia,



kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy (patrz str. 18; Zauważ, że zwiększa to pobór energii z akumulatora/baterii a dźwięk ustawiania ostrości przez aparat będzie słyszalny). Wybierz tę opcję fotografując obiekty znajdujące się w ruchu.

OPCJE ZASILANIA

Zoptymalizuj działanie aparatu, aby zwiększyć trwałość akumulatora, zapewnić szybkie ustawienie ostrości lub poprawić jakość wyświetlania. Dostępne są następujące opcje:

- CÂ OSZCZĘDZANIE: Częstotliwość odświeżania monitora jest zmniejszona. Jeśli żadna czynność nie zostanie wykonana przez 10 s, monitor zostanie automatycznie przyciemniony w celu oszczędzania energii Ta opcja jest polecana podczas korzystania z aparatu przez dłuższy czas w wysokich temperaturach, aby uniknąć pojawienia się na fotografiach pionowych, kropkowanych smug.
- DE SZYBKI AF: Skraca czas ustawiania ostrości, co zapewnia możliwość szybkiego naciskania przycisku migawki raz za razem.
- WYRAŹNY LCD: Wybierz tę opcję, aby uzyskać jaśniejszy obraz wyświetlacza o wyższej jakości.

🗲 Uwagi

- SZCĘDZANIE nie działa, jeśli włączone jest Inteligentne wykrywanie twarzy.
- Przy innych ustawieniach niż A OSZCZĘDZANIE, monitor zostanie przyciemniony automatycznie, gdy żadna czynnośc nie zostanie wykonana przez 30 sekund. Jeśli WYŁĄCZ jest wybrane dla opcji
 WYŁĄCZENIE PO: (str. 88), aparat automatycznie wyłączy się, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez pięć minut.

Używanie menu: Tryb odtwarzania

Menu **TRYBU** / i menu odtwarzania służą do zarządzania zdjęciami zapisanymi w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

<u>Używanie menu trybu F</u>

- 1 Naciśnij przycisk **▶**, aby włączyć tryb odtwarzania (str. 11).
- 2 Naciśnij przycisk *F*, aby wyświetlić menu **TRYBU** *F*.





3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić żądaną pozycję menu.



4 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



5 Naciskaj przycisk wybierania w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



6 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.

<u>Opcje menu trybu F</u>

Opcja	Opis
POKAZ SLAJDÓW	Oglądanie zdjęć w formie pokazu slajdów (str. 73).
🔳 WSPÓŁ. Proporcji	Wybierz tryb wyświetlania zdjęć na telewi- zorze wysokiej rozdzielczości HD (str. 73; do- stępne tylko przy podłączonym kablu HD).
ZAMÓWIENIE (DPOF)	Wybór zdjęć do drukowania na urządze- niach kompatybilnych z DPOF- oraz Pict- Bridge (str. 52).

🗟 POKAZ SLAJDÓW

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Wybierz rodzaj pokazu i naciśnij **MENU/ OK**, aby go rozpocząć. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. W przypadku wyświetlenia filmu jego odtwarzanie rozpocznie się automatycznie, a pokaz slajdów będzie kontynuowany po zakończeniu filmu. Pokaz można zakończyć w dowolnym momencie naciskając **MENU/OK**.

Opcja	Wyświetlane w
NORMALNIE	Naciskaj wybierak w lewo lub pra-
	wo, aby cofnąć się o jedną klatkę
PRZENIKANIE	PRZENIKANIE, aby klatki przeni-
	kały się.
	Tak jak powyżej, ale aparat wyko-
	nuje automatycznie zbliżenie na
PRZENIKANIE	twarze wybrane funkcją Inteligen-
	tnego wykrywania twarzy.
MOZAIKA	Wyświetlanie kilku zdjęć naraz.

🗲 Uwaga

Aparat nie wyłącza się automatycznie podczas pokazu slajdów.

🔳 WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz format obrazu używany, kiedy zdjęcia, wykonane w formacie obrazu 4:3 (str. 63), są oglądane na urządzeniu High Definition (str. 48). Ta opcja jest dostępna jedynie wtedy, kiedy dodatkowy kabel wideo komponentowego jest podłączony.

- **16:9**: Obraz wypełnia ekran, a górny i dolny fragment są przycięte.
- **4:3**: Wyświetlany jest cały obraz, z czarnymi pasami po bokach.

Zdjęcia o formacie 16 : 9 wyświetlane są na pełnym ekranie, a te o formacie 3 : 2 z czarną ramką.

<u>Używanie menu odtwarzania</u>

- 1 Naciśnij przycisk **▶**, aby włączyć tryb odtwarzania (str. 11).
- **2** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



MENU ODTWARZANIA	
t 🖬 KASUJ	
USUWANIE CZRW OCZU	
OBRÓT ZDJĘCIA	⊳
CHROŃ	⊳
KOPIUJ	⊳
NOTATKA GŁOSOWA	

3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić żądaną pozycję menu.



4 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



MENU ODTWAR	RZANIA
KASUJ USUWANIE OBRÓT ZD CHROŃ	S WSTECZ ZDJĘCIE WSZYSTKIE ZDJĘCIA
	GŁOSOWA D

5 Naciskaj przycisk wybierania w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



6 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



Opcje menu odtwarzania

Opcja	Opis	
m KASUJ	Usunięcie wszystkich lub wybranych zdjęć (str. 43).	
USUWANIE CZRW	Tworzenie kopii zdjęć ze zmniejszonym	
OCZU	efektem czerwonych oczu (str. 75).	
🔉 OBRÓT ZDJĘCIA	Obracanie zdjęć (str. 76).	
on CHROŃ	Chronienie zdjęć przed przypadko- wym usunięciem (str. 77).	
COPY KOPIUJ	Kopiowanie zdjęć pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci (str. 78).	
🖸 NOTATKA GŁOSOWA	Dodawanie notatek głosowych do zdjęć (str. 80).	
KADROWANIE	Tworzenie przyciętych kopii zdjęć (str. 81).	
🔚 ZMIEŃ ROZMIAR	Tworzenie małych kopii zdjęć (str. 82).	
SE USTAWIENIA	Przeprowadzanie podstawowej konfi- guracji aparatu (str. 83).	

Dostenne sa nastenuiace oncie

USUWANIE CZRW OCZU

Jeśli aktualnie wyświetlane zdjęcie jest oznaczone ikoną 🖳 oznaczająca że zostało wykonane z użyciem funkcji Inteligentnego wykrywania twarzy, można użyć tej opcji do usunięcia efektu czerwonych oczu. Aparat przeanalizuje zdjęcie; jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu stworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

MENU ODTWARZANIA O USUWANIE III KASUJ USUWANIE CZRW OCZI OBRÓT ZDJECIA Þ NOTATKA GŁOSOW

🗲 Uwaqi

- Efektu czerwonych oczu nie można usunać, jeżeli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz ustawiona jest profilem względem aparatu. Wyniki mogą być różne, w zależności od danej sceny. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, ktore już wczcane, z przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czer-
- · llość czasu wymagana do przetworzenia obrazu waha sie w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- Zdjecia utworzone z użyciem funkcji
 USUWANIE **CZRW OCZU** są oznaczone ikoną wyświetlaną podczas odtwarzania.

OBRÓT ZDJĘCIA

Domyślnie zdjecia wykonane w układzie pionowym są wyświetlane poziomo. Użyj tej opcji, aby wyświetlać zdjęcia w poprawnej orientacji na moni-



torze. Opcja nie ma wpływu na zdjęcia wyświetlane na komputerze lub innym urządzeniu.

🗲 Uwagi

- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obróceniem (str. 77).
- Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.

Aby obracać zdjęcie, ponownie odtwórz zdjęcie i w menu odtwarzania wybierz opcję 🖸 OBRÓT ZDJĘCIA.

Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara lub w górę, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku przeciwnym.





Naciśnij MENU/OK, aby potwierdzić 2 obrót (aby wyjść bez obrócenia zdjęcia, naciśnij DISP/BACK).



Przy następnym wyświetleniu zdjęcia zostanie ono automatycznie obrócone.

CHROŃ

Chroni zdjecia przed przypadkowym usunieciem. Dostępne są następujące opcje:

ZDJĘCIE

Ochrona wybranych zdjeć.

Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wyświetlać żądane zdjęcie na monitorze.



Sen CHRONIĆ?		IĄĆ OCHRONĘ?
ح ک	•	
OK TAK EACK ANULUJ	OK	AK EXCEDANULUJ
Zdjecie nie jest	Zd	iecie chror

nione

Naciśnij **MENU/OK**, aby ochronić zdjęcie. Jeśli zdjęcie już jest chronione, naciśnięcie MENU/OK powoduje usuniecie ochrony zdjecia.

chronione



? Powtórz czynności 1–2, aby wybrać więcej zdjęć. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu.

USTAW WSZYSTKIE

Naciśnij **MENU/OK**, aby chronić wszystkie zdjęcia lub naciśnij DISP/BACK, aby wyjść bez zmiany statusu zdjęć.

RESETUJ WSZYSTKIE

Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć ochronę wszystkich zdjęć lub naciśnij DISP/BACK, aby wyjść bez zmiany statusu zdjęć.

Jeśli liczba zdjęć, jakich dotyczy opcja, jest bardzo duża, podczas przeprowadzania działania na monitorze pojawi sie ekran przedstawiony po

prawej stronie. Naciśnij DISP/BACK, aby wyjść z menu przed zakończeniem działania.

N Przestroga





CACK ANULUL				

Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamieci lub pamieci wewnetrznej (str. 88).

Kopiowanie zdjęć pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.

2 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



CON KOPIUJ	
IN PAMIĘĆ I	ZDJĘCIE WSZYSTKIE ZD IECIA
ORANIA	MOZIOTRIE ZDJĘCIA
OKTAK (ACKANULUJ

3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić ZDJĘCIE lub WSZYSTKIE ZDJĘCIA.







🔊 Porada: Kopiowanie zdjęć z karty pamięci na kartę pamięci

Aby kopiować zdjęcia z jednej karty pamięci na drugą, włóż kartę źródłową i skopiuj zdjęcia do pamięci wewnętrznej, następnie wyjmij kartę źródłową i włóż kartę docelową i skopiuj na nią zdjęcia z pamięci wewnętrznej.

■ ZDJĘCIE

zdjęcie.

Kopiowanie wybranych zdjęć.



 Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wyświetlać żądane zdjęcie na monitorze.

7 Naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować



Powtórz czynności 1–2, aby skopiować więcej zdjęć. Naciśnij DISP/BACK, aby wyjść z menu po zakończeniu.



■ WSZYSTKIE ZDJĘCIA

Naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować wszystkie zdjęcia lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść bez kopiowania zdjęć.

-	KOPIOWAĆ WSZYSTKO? IN → TO POTRWA CHWILĘ	100-0001
-	•	۲
	OK TAK BACK ANULUJ	

N Przestrogi

- Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa pamięć jest pełna.
- Informacje o drukowaniu DPOF nie są kopiowane (str. 52).

🖸 NOTATKA GŁOSOWA

Aby dodać notatkę głosową do zdjęcia, wybierz **Q NOTATKA GŁOSOWA** po wyświetleniu zdjęcia w trybie odtwarzania.



🗲 Uwaga

Notatek głosowych nie można dodawać do filmów ani chronionych zdjęć. Usuń ochronę zdjęć przed nagraniem notatki głosowej (str. 77).

 Trzymaj aparat w odległości około 20 cm i mów do mikrofonu.



2 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć nagrywanie.





3 Naciśnij MENU/OK, aby rozpocząć drukowanie. Nagrywanie kończy się automatycznie po 30 sekundach.



OKZAPIS	BACOPRZEPISANIE

🗲 Uwagi

 Jeśli do aktualnego zdjęcia już dołączono notatkę głosową, wyświetlone zostaną opcje pokazane po prawej stronie. Wybierz PRZEGRYWANIE, aby zastąpić istniejąca notatke.



• Notatki głosowe są nagrywane jako pliki WAV w formacie PCM WAV (str. 105).

Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczane podczas odtwarzania ikoną **④**. Aby odtworzyć notatkę głosową, naciśnij wybierak w dół. Aby wstrzymać odtwarzanie, naciśnij wybierak ponownie w dół; aby zakończyć odtwarzanie, naciśnij wybierak do góry. Naciśnij wybierak w lewo, aby przewijać wstecz lub w prawo, aby przewinąć do przodu. Elementy regulacji głośności można wyświetlić naciskając przycisk **MENU/OK**. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby ustawić głośność, po czym naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby wznowić odtwarzanie.



 15s Na monitorze przedstawiony jest postęp odtwarzania.

Pasek postępu

🗲 Uwaga

Aparat nie może odtwarzać notatek głosowych nagranych innymi urządzeniami.

Przestroga

Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.



🖪 KADROWANIE

Aby utworzyć przyciętą (wykadrowaną) kopię zdjęcia, ponownie odtwórz zdjęcie i w menu odtwarzania wybierz opcję **KADROWANIE** w menu odtwarzania (str. 74).

1 Użyj suwaka zoomu w celu przybliżenia lub oddalenia obrazu i użyj wybieraka do przewijania zdjęcia, aż do momentu wyświetlenia żądanego fragmentu zdjęcia (by wyjść z odtwarzania pojedynczych klatek bez tworzenia wykadrowanej kopii, naciśnij DISP/BACK).



- Wskaźnik zoom

Okno nawigacji pokazuje fragment obrazu aktualnie wyświetlany na monitorze

Jeśli rozmiar kopii to 640, OK zostanie wyświetlone w kolorze żółtym.

Porada: Inteligentne wykrywanie twarzy

Jeśli zdjęcie zostało wykonane z użyciem Inteligentnego wykrywania twarzy (str. 20), na monitorze pojawi się 😭. Naciśnij 😰, aby wykonać zbliżenie na wybraną twarz.



2 Naciśnij **MENU/OK**. Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia.



III ⇒ SIZA	PISAĆ?
OKTAK	BACK ANULUJ

Rozmiar odbitki (M), S), lub G40) jest pokazany na górze. Większe kadry dają większe kopie, przy czym wszystkie kopie mają format obrazu 4:3.

3 Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.



🔚 ZMIEŃ ROZMIAR

Aby utworzyć małą (wykadrowaną) kopię zdjęcia, wyświetl je i wybierz 🗃 ZMIEŃ ROZMIAR w menu odtwarzania (str. 74).

 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić 200 ROZMIAR lub 200 ROZMIAR.



2 Naciśnij MENU/OK, aby wybrać podświetloną opcję.



3 Naciśnij MENU/OK, aby skopiować zdjęcie w wybranym rozmiarze.



<u>Używanie menu ustawień</u>

- Wyświetl menu ustawień
 - 1.1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla aktualnego trybu.



1.2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić 🖾 USTA-WIENIA.



1.3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić menu ustawień.



WYŚWIETLANIE	1,5 SEK
INUMERACJA ZDJEĆ	CIAGŁA
ZAPIS ORYGINAŁU	WYŁĄCZ
OŚWIETLACZ AF	ZAŁĄCZ
C ZOOM CYFROWY	WYŁACZ

2 Wybierz stronę.

2.1 Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wybrać stronę.



2.2 Naciśnij wybierak w dół, aby otworzyć menu.



- **3** Dostosuj ustawienia.
 - **3.1** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić pozycję menu.







3.3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić opcję.



3.4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



Menu

<u>Opcje menu ustawień</u>

	Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
0	🖻 WYŚWIETLANIE	Wyświetlanie Wybór jak długo zdjęcia są wyświetlane po ich wykonaniu (str. 85).		1,5 SEK.
	🖾 NUMERACJA ZDJĘĆ	Wybór sposobu nazywania zdjęć (str. 86).	CIĄGŁA / OD NR 1	CIĄGŁA
	💿 ZAPIS ORYGINAŁU	Wybierz, czy aparat ma zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych przy zastosowaniu usuwania efektu czer- wonych oczu.	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	WYŁĄCZ
	AF OŚWIETLACZ AF	Włącza lub wyłącza lampę wspomagającą AF (str. 24).	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	ZAŁĄCZ
	C ZOOM CYFROWY	Włączenie lub wyłączenie zoomu cyfrowego (str. 87).	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	WYŁĄCZ
	🕒 DATA/CZAS	Ustawienie zegara aparatu.	—	—
	👀 ZMIANA GŁOŚNOŚCI	Regulacja głośności działania elementów sterujących aparatu.	(wysoka) /	
	🞯 GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	Regulacja głośności działania migawki.	<pre>••••••••••••••••••••••••••••••••••••</pre>	u(+)
الار	💿 DŹWIĘK MIGAWKI	Wybierz dźwięk migawki.	♪1/♪2	ג 1
	POZIOM DŹWIĘKU	Dostosuj poziom głośności odtwarzania filmów i notatek gło- sowych (str. 87).	_	7
	🐼 JASNOŚĆ LCD	Regulacja jasności wyświetlacza (str. 87).	—	0
	🐼 FORMATUJ	Formatowanie pamięci wewnętrznej lub kart pamięci (str. 88).	—	—
	∞ 言語/LANG.	Wybierz język.	Patrz strona 110	ENGLISH
£ 2	🗗 WYŁĄCZENIE PO:	Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie wyłączy się (str. 88).	5 MIN / 2 MIN / WYŁĄCZ	2 MIN
	🕲 RÓŻNICA CZASU	Ustaw zegar na czas lokalny (str. 89).	心/十	企
	📰 KOLOR TŁA	Wybierz układ kolorów dla menu i kursorów.		
	POMOC EKRANOWA	Wybierz czy wyświetlać podpowiedzi do opcji.	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	ZAŁĄCZ

	Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
£ 3	SYSTEM VIDEO	Wybierz tryb wideo w celu podłączenia do telewizora (str. 48).	NTSC/PAL	_
	RESETUJ	Resetuj wszystkie ustawienia poza DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU , KOLOR TŁA i SYSTEM VIDEO do wartości domyślnych. Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia - naciśnij wybierak w lewo lub prawo, aby podświetlić TAK i naciśnij MENU/OK .	_	_

🖻 WYŚWIETLANIE

Wybierz jak długo zdjęcia mają być wyświetlane na ekranie po ich wykonaniu.

- 3 SEK: Zdjęcia są wyświetlane przez ok. 3 s zanim zostaną zapisane na karcie pamięci.
- 1,5 SEK: Zdjęcia są wyświetlane przez ok. 1,5 s zanim zostaną zapisane na karcie pamięci.
- ZOOM-POWIĘKSZENIE: Zdjęcia są wyświetlane dopóki przycisk MENU/OK Zdjęcia mogą być powiększone w celu sprawdzenia detali. Zauważ, że opcja ZOOM-POWIĘKSZENIE jest nieaktywna w trybie oraz kiedy wybrana jest inna opcja, niż WYŁĄCZ dla ZDJĘCIA SERYJNE (str. 68) oraz, że kolory wyświetlane przy ustawieniach 1,5 SEK i 3 SEK mogą różnić się od kolorów końcowego zdjęcia.

🗲 Uwaga

Zdjęcia wykonane w trybach zdjęć seryjnych innych niż 🖳 są zawsze wyświetlane po zakończeniu fotografowania. Zdjęcia wykonane w trybie 🖳 są zapisywane bez wyświetlania.

🗐 NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o czterocyfrowej nazwie przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwa-



rzania, tak jak pokazano po prawej. **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu aktualnie włożonej karty pamięci lub pamięci wewnętrznej.

- **CIĄGŁA**: Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tą opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
- **OD NR1**: Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.

🗲 Uwagi

- Jeśli numer klatki osiągnie 999-9999, zwalnianie migawki zostanie zablokowane (str. 103).
- Wybranie RESETUJ (str. 85) przestawia opcję
 NUMERACJA ZDJĘĆ na CIĄGŁA, ale nie zeruje numerowania zdjęć.
- Numery klatek zdjęć wykonanych innymi aparatami mogą być różne.

ZOOM CYFROWY

Jeśli wybrano **ZAŁĄCZ**, wybranie [] po uzyskaniu maksymalnego zoomu optycznego spowoduje włączenie zoomu cyfrowego, dodatkowo powiekszającego obraz. Aby anulować cyfrowy zoom, ustaw go na minimalna wartość i wybierz **444**



N Przestroga

Cyfrowy zoom zapewnia zdjęcia o niższej jakości niż zoom optyczny.

POZIOM DŹWIĘKU

Naciskaj wybierak do góry lub ■ GŁOŚNOŚĆ w dół, aby wybrać poziom głośności dla odtwarzania filmów i notatek głosowych i naciśnij **MENU/OK**, aby potwierdzić wybór.

JASNOŚĆ LCD

Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać jasność wyświetlania i naciśnij **MENU/OK**, aby potwierdzić wybór.



OK TAK CACK ANULUJ

1.7

💽 FORMATUJ

Formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty pamięci. Jeśli do aparatu włożono kartę pamięci, w oknie dialogowym przedstawionym po prawej



stronie pojawi się 🖱 - wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie karty. Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, wyświetlone zostanie 🖍 - wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie pamięci wewnętrznej. Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć formatowanie.

Przestrogi

- Wszystkie dane w tym chronione zdjęcia zostaną usunięte. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.
- Nie otwieraj pokrywy akumulatora podczas formatowania.

🗗 WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po którym aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie zostanie przeprowadzone żadne działanie. Krótszy czas zwiększa trwałość baterii/akumulatora. Po wybraniu **WYŁĄCZ**, aparat należy wyłączyć ręcznie. Należy zwrócić uwagę, że niezależnie od wybranej opcji, aparat nie będzie wyłączać się automatycznie, jeśli będzie podłączony do drukarki (str. 49) albo komputera (str. 54) lub podczas pokazu slajdów (str. 73).

Porada: Ponowne włączenie aparatu

Aby włączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, użyj przycisku **ON/OFF** lub przytrzymaj przycisk ▶ przez około sekundę (str. 11).

🕲 RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym.

1 Określ różnicę pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową.

Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić + CZAS LOKAL.



1.2 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić różnicę czasu.



ŵ	12/31/2	2050	10	:00 AM
+	12/31/2	2050	10	:00 AM
		00	:	00
οк	USTAW	BACK	DAN	ULUJ

- 1.3 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby podświetlić +, -, godziny lub minuty. Naciskaj go w górę lub w dół, aby zmieniać wartość. Minimalna jednostka regulacji czasu wynosi 15 minut.
- 1.4 Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.



2 Przełącz aparat pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową.



Po zmianie stref czasowych, sprawdź czy data i godzina są ustawione poprawnie.

Akcesoria opcjonalne

Aparat obsługuje bogaty asortyment akcesoriów FUJIFILM i innych producentów.



<u>Akcesoria produkcji FUJIFILM</u>

Dostępne są następujące akcesoria produkcji FUJIFILM. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem FUJIFILM lub odwiedzić stronę *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

- xD-Picture Cards: Należy wybrać kartę o pojemności 128 MB, 1 GB lub 2 GB. Można korzystać z obu rodzajów kart xD-Picture Cards (M i H) Jednakże, karty pamięci typu H mogą nie współpracować z urządzeniami, takimi jak dyski USB.
- Akumulator Li-ion NP-50 (jest częścią zestawu): W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-50 o dużej pojemności.
- Ładowarka BC-50 (jest częścią zestawu): W razie potrzeby można zakupić wymienne ładowarki. Ładowarka BC-50 ładuje akumulator NP-50 przez około 140 minut w temperaturze +23 °C.
- Zasilacz AC-SVX (wymaga złącza CP-50 DC): Stosowany do zasilania podczas długiego odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć na komputer (kształt zasilacza i wtyczki zależy od regionu sprzedaży).
- Złącze CP-50 DC: Łączy zasilacz AC-5VX AC z aparatem.
- Adapter kart DPC-AD PC: Pozwala karcie *xD-Picture Card* lub karcie 3,3 V SmartMedia na działanie jako karta PC zgodna ze standardem PC Card ATA (PCMCIA 2.1) typu II.













- Adapter kart DPC-CF CompactFlash™: Pozwala karcie *xD-Picture Card* funkcjonować jako karta CompactFlash. Nie można używać DPC-AD i DPC-CF z kartami pamięci SD.
- Wodoodporna obudowa WP-FXF200 (jeszcze nie wprowadzona na rynek): Umożliwia na korzystanie z aparatu na głębokościach do 40 m. Można regulować ustawienia aparatu oraz korzystać z lampy błyskowej bez zdejmowania obudowy.
- Kabel wideo komponenetowego HDC-1 do aparatu cyfrowego: Podłączaj aparat do telewizorów o wysokiej rozdzielczości High Definition (HD) z dodatkowymi złączami wideo (Y, Pb/Cb, Pr/Cr).





Aby móc bez przeszkód korzystać z naszego produktu, proszę przestrzegać poniższych zaleceń.

Przechowywanie i użytkowanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator i kartę pamięci. Nie przechowuj ani nie używaj aparatu w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu
- bardzo wilgotne lub skrajnie zapylone
- narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień
- bardzo zimne
- narażone na silne drgania
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy
- obok produktów gumowych lub winylowych

Woda i piasek

Narażenie aparatu na działanie wody lub piasku może również spowodować uszkodzenie aparatu i jego wewnętrznych obwodów oraz mechanizmów. Podczas używania aparatu na plaży lub nad brzegiem morza, chroń aparat przed wodą i piaskiem. Nie stawiaj aparatu na mokrej powierzchni.

Para wodna

Nagły wzrost temperatury, np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może spowodować zaparowanie aparatu wewnątrz. Jeśli do tego dojdzie, wyłącz aparat i odczekaj godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamieci, wyimij karte i odczekaj, aż wyschnie.

Czyszczenie

Użyj pojemnika ze sprężonym powietrzem do usunięcia kurzu i pyłu z obiektywu i monitora, a nastepnie delikatnie przetrzyj je suchą i miekką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia moż- 🧲 na usunąć przecierając części delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Należy uważać, by nie zarysować obiektywu ani monitora. Obudowe aparatu można czyścić miękką i suchą ściereczka. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalnika lub innych lotnych substancji chemicznych.

Podróżowanie

Przewoź aparat w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsom, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu.

Zasilanie i akumulator/bateria

Problem		Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
		Akumulator jest rozładowany.	Włóż nowy lub całkowicie naładowany zapasowy akumulator.	6
	Aparat się nie	Akumulator nie został włożony odpowiednią stroną.	Włóż akumulator ponownie poprawną stroną.	6
	włącza.	Pokrywa komory akumulatora nie została za- trzaśnięta.	Zatrzaśnij pokrywę komory akumulatora.	7
		Zasilacz i złącze DC nie są połączone popraw- nie.	Podłącz prawidłowo zasilacz i złącze DC.	—
Zasilanie	Akumulator/ba- teria szybko się rozładowuje.	Akumulator jest zimny.	Ogrzej akumulator wkładając go do kieszeni lub innego ciepłego miejsca po czym ponownie włóż go do aparatu tuż przed zrobieniem zdję- cia.	iv
		Styki akumulatora/baterii są zabrudzone.	Oczyść styki miękką, suchą ściereczką.	—
		Aparat jest w trybie 🔛.	Wybierz następny tryb fotografowania	32
		Akumulator został naładowany wielokrotnie.	Akumulator osiągnął koniec okresu żywotności i nie można go już ponownie naładować. Zakup nowy akumulator.	_
		DE SZYBKI AF lub 🗇 WYRAŹNY LCD wy- brano dla D OPCJE ZASILANIA.	Wybierz dł OSZCZĘDZANIE aby zmniejszyć po- bór energii z akumulatora.	_
		回 ŚLEDZĄCY są 🔳 TRYB AF.	Wybierz inny tryb AF.	70
	Aparat wyłącza się	Akumulator jest rozładowany.	Włóż nowy lub całkowicie naładowany zapasowy akumulator.	6
	nagie.	Zasilacz lub złącze DC zostało odłączone.	Podłącz prawidłowo zasilacz i złącze DC.	—
	Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
-------------------------------	---	--	---	--------
	kadawania nia	Akumulator nie jest włożony poprawnie.	Włóż akumulator do ładowarki poprawnie.	5
Ładowarka akumula- tora	rozpoczyna się.	Akumulator nie został włożony odpowiednią stroną.	Włóż akumulator ponownie poprawną stroną.	5
	Akumulator ładuje się powoli.	Zbyt niska temperatura.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej.	iv
		Styki akumulatora/baterii są zabrudzone.	Oczyść styki miękką, suchą ściereczką.	—
	Świeci się kontrol- ka ładowania, ale akumulator się nie ładuje.	Akumulator został naładowany wielokrotnie.	Akumulator osiągnął koniec okresu żywotności i nie można go już ponownie naładować. Zakup nowy akumulator. Jeśli naładowanie akumula- tora znów będzie niemożliwe, skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.	_
		Ładowarka nie jest podłączona prawidłowo do gniazdka zasilania.	Podłącz prawidłowo ładowarkę do gniazdka za- silania.	_

Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona	•
Menu i komunikaty na ekranie nie są wyświetlane po polsku.	Polskiego nie wybrano w opcji 😰 言語/LANG. w menu ustawień.	Wybierz POLSKI .	12, 84	

Fotografowanie

	Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
		Pamięć jest zapełniona.	Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia.	8, 43
	Po naciśnieciu	Pamięć nie jest sformatowana.	Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci.	88
	przycisku migawki	Styki karty pamięci są zabrudzone.	Oczyść styki miękką, suchą ściereczką.	—
Fotografo-	nie są wykonywane	Karta pamięci jest uszkodzona.	Włóż nową kartę pamięci.	8
wanie	zdjęcia.	Akumulator jest rozładowany.	Włóż nowy lub całkowicie naładowany zapasowy akumulator.	6
		Aparat wyłączył się automatycznie.	Włącz aparat.	11
	Po zrobieniu zdjęcia monitor ciemnieje.	Użyto lampy błyskowej.	Podczas ładowania lampy błyskowej monitor może ciem- nieć. Poczekaj, aż lampa błyskowa skończy się ładować.	28
11.0.1.0.		Fotografowany obiekt jest blisko aparatu.	Wybierz tryb makro.	27
Ustawienie	Aparat nie ustawia	Fotografowany obiekt jest daleko od aparatu.	Anuluj tryb makro.	21
(autofokus)	ostrości.	Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni do automatycznej regulacji ostrości.	Użyj blokady ostrości.	22
EXR AUTO- MATYCZNY	Rozmiary zdjęć mogą się różnić.	🛲 jest wybrany dla 🕻 ROZMIAR ZDJĘ- CIA .	Wybierz inny rozmiar zdjęcia lub tryb fotografowania.	32, 34, 61
	Wykrywanie twarzy jest niedostępne.	Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedo- stępne w aktualnym trybie fotografowania.	Wybierz inny tryb fotografowania.	32
		Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami.	Usuń przeszkadzające elementy.	
Inteligentne	Aparat nie wykrywa	Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru.	Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru.	20
wykrywanie twarzy	twarzy.	Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub nie znajduję się naprzeciw aparatu.	Poproś fotografowaną osobę, aby stanęła przed apara- tem i trzymała głowę prosto.	
		Aparat jest nachylony.	Trzymaj aparat prosto.	15
		Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona.	Wykonaj zdjęcie w jasnym świetle.	_
	Wybrany jest nieodpowiedni fotografowany obiekt.	Wybrany obiekt (np. twarz) jest bliżej środka kadru niż główny obiekt.	Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości.	20, 22

	Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Zbliżenia	Tryb makro jest niedostępny.	Tryb makro jest niedostępny w aktualnym trybie fotografowania.	Wybierz inny tryb fotografowania.	32
		Trwa ładowanie lampy błyskowej.	Poczekaj, aż lampa błyskowa skończy się ładować.	28
	l ampa błyckowa pie	Lampa błyskowa jest niedostępna w aktu- alnym trybie fotografowania.	Wybierz inny tryb fotografowania.	32
	włącza się.	Akumulator jest rozładowany.	Włóż nowy lub całkowicie naładowany zapasowy aku- mulator.	6
Lampa		Opcja inna niż WYŁĄCZ jest wybrana dla ZDJĘCIA SERYJNE.	Wyłącz opcję 🖸 ZDJĘCIA SERYJNE.	68
błyskowa	Tryb lampy błysko-	Pożądany tryb lampy błyskowej nie jest do- stepny w aktualnym trybie fotografowania.	Wybierz inny tryb fotografowania.	32
	wej jest niedostępny.	Aparat działa w trybie dyskretnym.	Wyłącz tryb dyskretny.	17
	Lampa błyskowa nie oświetla fotogra- fowanego obiektu całkowicie.	Fotografowany obiekt znajduje się poza za- sięgiem lampy błyskowej.	Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej.	109
		Lampa błyskowa jest zasłonięta.	Trzymaj aparat poprawnie.	15
		Krótki czas otwarcia migawki jest wybrany	Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki.	37
Zasilacz	Komunikat pomocy jest wyświetlony.	Aparat został włączony podczas zasilania zasilaczem.	Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby urucho- mić tryb demo lub naciśnij spust migawki, aby anulować.	_
		Obiektyw jest zabrudzony.	Wyczyść obiektyw.	93
		Obiektyw jest zasłonięty.	Nie zasłaniaj niczym obiektywu.	15
Problemy z obrazem	Zdjęcia są nieostre.	Podczas fotografowania wyświetlane jest s a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono.	Sprawdź ostrość przed wykonaniem zdjęcia.	101
		Podczas fotografowania wyświetlane jest J o r.	Użyj lampy błyskowej lub statywu.	28
	Na zdjęciach widać kolorowe kropki.	Wybrano długi czas otwarcia migawki a fo- tografowany obiekt jest słabo oświetlony.	Wybierz krótszy czas otwarcia migawki.	37
	Na zdjęciach wi- doczne są pionowe linie.	Aparat był długo używany w wysokiej tem- peraturze.	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.	_

	Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Nagrywanie	Aparat nie nagrywa (zapisuje) zdjęć.	Podczas fotografowania doszło do przerwy w zasilaniu.	Wyłącz aparat przed podłączeniem zasilacza lub złącza DC. Pozostawienie włączonego aparatu może prowa- dzić do uszkodzenia plików, karty pamięci lub pamięci wewnętrznej.	_
Filmy	Zapisywanie zostało przerwane.	Zdjęcia zostały kilkakrotnie zapisane i usu- nięte z karty pamięci xD-Picture Card .	Sformatuj kartę po przekopiowaniu zdjeć, które chcesz zachować, na inny nośnik.	_
Zdjęcia seryjne	Wykonywane jest tylko jedno zdjęcie.	Samowyzwalacz jest wł. i 妃 OSTATNIE 12, To OSTATNIE 3, lub 🖳 DŁUGA SERIA jest wybrane dla 🖸 ZDJĘCIA SERYJNE.	Wyłącz samowyzwalacz.	69

Odtwarzanie

	Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
	Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały wykonane innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.	_	_
Zdjęcia	Powiększenie odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały, przy zastosowaniu opcji 🕅 ZMIEŃ ROZMIAR lub wykonane innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.	_	41, 82
	Brak dźwięku	Aparat działa w trybie dyskretnym.	Wyłącz tryb dyskretny.	17
	podczas odtwa- rzania notatek głosowych i filmów.	Głośność odtwarzania jest zbyt niska.	Dostosuj poziom głośności.	87
Dźwięk		Mikrofon był zasłonięty.	Trzymaj aparat poprawnie podczas nagrywania.	80
		Głośnik jest zasłonięty.	Trzymaj aparat poprawnie podczas odtwarzania.	81
Usuwanie	Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione.	Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona.	77
Numeracja zdjęć	Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony.	Przed otworzeniem pokrywy komory akumulatora wyłącz aparat.	6, 86

Połączenia

	Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
		Aparat nie został podłączony poprawnie.	Podłącz aparat poprawnie.	48
		Podczas odtwarzania filmu podłączono kabel A/V.	Podłącz aparat po zakończeniu odtwarzania.	47, 48
	Brak obrazu lub	Wejście w telewizorze jest ustawione na "TV".	Ustaw wejście sygnału telewizora na "VIDEO".	_
Telewizor	dźwięku.	Aparat nie został ustawiony na poprawny standard wideo.	Dopasuj ustawienia 🚟 SYSTEM VIDEO aparatu do telewizora.	85
		Głośność telewizora jest zbyt niska.	Dostosuj poziom głośności.	—
	Obraz jest czarno-biały.	Aparat nie został ustawiony na poprawny standard wideo.	Dopasuj ustawienia 🚟 SYSTEM VIDEO aparatu do telewizora.	85
Komputer	Komputer nie wykrywa aparatu.	Aparat nie został podłączony poprawnie.	Podłącz aparat poprawnie.	58

	Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
	Drukowanie	Aparat nie został podłączony poprawnie.	Podłącz aparat poprawnie.	49
	zdjęć jest nie- możliwe.	Drukarka jest wyłączona.	Włącz drukarkę.	—
PictBridge	Drukowana jest tylko jedna kopia. Drukarka nie drukuje daty.	Drukarka nie jest kompatybilna z PictBridge.	_	_

Inne

Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Po naciśnięciu przycisku migawki aparatu pie cio	Tymczasowa usterka aparatu.	Wyjmij, po czym ponownie włóż akumulator lub odłącz i podłącz zasilacz AC/złącze DC.	6
nie dzieje.	Akumulator jest rozładowany.	Włóż nowy lub całkowicie naładowany zapasowy akumulator.	6
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Tymczasowa usterka aparatu.	Wyjmij, po czym ponownie włóż akumulator lub odłącz i podłącz zasilacz AC/złącze DC. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM, jeśli problem będzie się powtarzał.	6, 114

Na monitorze wyświetlane są następujące ostrzeżenia:

Ostrzeżenie	Opis	Rozwiązanie
I (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora.	Włóż nowy lub całkowicie naładowany zanasowy akumu-
€ (miga na czer- wono)	Akumulator jest rozładowany.	lator.
ja	Długi czas naświetlania. Zdjęcia mogą być rozmyte.	Użyj lampy błyskowej lub zamontuj aparat na statywie.
!AF (wyświetlone na czer- wono przy czerwonej ramce ostrości)	Aparat nie ustawia ostrości.	 Użyj blokady ostrości, ustawiając ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości i ponownie komponując kadr (str. 22). Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, spróbuj ostawić ostrość w odległości około 2 m. Użyj trybu makro, aby ustawiać ostrość podczas fotografowania bliskich obiektów.
Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedo- świetlone.	Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.
BŁĄD OSTROŚCI		We de calinada a paret per evenie a unatria chu pie detukcé
BŁĄD ZOOM	l Isterka aparatu	objektywy Skoptaktuj się ze sprzedawca ELIJEII M jeśli
BŁĄD STEROWANIA OBIEK- Tywem		komunikat będzie się powtarzał (str. 114).
NIE MA KARTY	W momencie wybrania 🕅 KOPIUJ w menu od- twarzania w aparacie nie ma karty pamięci.	Włóż kartę pamięci.
	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana lub karta pamięci została sformato- wana w komputerze lub innym urządzeniu.	Sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną przy po- mocy opcji 🔛 FORMATUJ w menu ustawień aparatu (str. 88).
WANA	Styki karty pamięci wymagają czyszczenia.	Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. Jeśli komunikat wy- świetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (str. 88). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę.
	Usterka aparatu.	Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM (str. 114).

Ostrzeżenie	Opis	Rozwiązanie
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana.	Odblokuj kartę pamięci (str. 8).
ZAJĘTY	Karta pamięci jest niepoprawnie sformatowana.	Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie (str. 88).
	Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie.	Sformatuj kartę pamięci (str. 88).
BŁĄD KARTY	Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub kar- ta pamięci jest uszkodzona.	Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. Jeśli komunikat wy- świetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (str. 88). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę.
	Niekompatybilna karta pamięci	Użyj karty pamięci kompatybilnej z aparatem.
	Usterka aparatu.	Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM (str. 114).
MEMORY FULL		
MEMORY FULL		
INTERNAL MEMORY IS FULL (PAMIĘĆ WEWNĘTRZNA ZAPEŁNIONA) INSERT A NEW CARD (WŁÓŻ NOWĄ KARTĘ)	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna jest zapeł- niona; zdjęć nie można kopiować ani zapisywać.	Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej objętości wolnej pamięci.
	Błąd karty pamięci lub połączenia.	Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM, jeśli komunikat bę- dzie się powtarzał (str. 114).
BŁĄD ZAPISU	Za mało wolnej pamięci na zapisanie większej ilo- ści zdjęć.	Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej objętości wolnej pamięci.
	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana.	Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci (str. 88).
	Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony tym aparatem.	Pliku nie można odtworzyć.
BŁĄD ODCZYTU	Styki karty pamięci wymagają czyszczenia.	Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. Jeśli komunikat wy- świetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (str. 88). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę.
	Usterka aparatu.	Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM (str. 114).

Ostrzeżenie	Opis	Rozwiązanie
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA Zdjęć	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999).	Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR1 w opcji MUMERACJA ZDJĘĆ w menu I USTAWIENIA. Zrób zdjęcie by zresetować numerację zdjęć do 100-0001, na- stępnie wróć do menu NUMERACJA ZDJĘĆ i wybierz CIĄGŁA.
ZA DUŻO ZDJĘĆ	Wybrano datę w widoku sortowania według daty, dla której istnieje ponad 4999 zdjęć.	Wybierz inną datę.
NIE MOŻNA WYKONAĆ	Usuwania efektu czerwonych oczu nie można za-	
📌 NIE MOŻNA WYKONAĆ	stosować dla wybranego zdjęcia lub filmu.	—
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronio- nego zdjęcia lub dodania do niego notatki gło- sowej.	Przed usunięciem, obróceniem lub dodaniem notatki gło- sowej, usuń ochronę.
PLAD	Plik notatki głosowej jest uszkodzony.	Notatki głosowej nie można odtworzyć.
± D1ĄD	Usterka aparatu.	Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM (str. 114).
🕒 BRAK ZDJĘĆ	Urządzenie źródłowe wybrane w menu 🏧 KO-	Wybierz inne urządzenie źródłowe
🚯 BRAK ZDJĘĆ	PIUJ odtwarzania nie zawiera zdjęć.	wybierz inne urządzenie złodłówe.
640 NIE MOŻNA KADRO- Wać	Podjęto próbę wykadrowania zdjęcia 🚮	Takich zdiać pia možna kodravać
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie wybrane do kadrowania jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.	Takich zujęc nie mozna kautowac.
BŁĄD PLIKU DPOF	Zamówienie DPOF dotyczące aktualnej kamery pamięci zawiera ponad 999 zdjęć.	Skopiuj zdjęcia do pamięci wewnętrznej i utwórz nowe zamówienie drukowania.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować z użyciem DPOF.	—
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować z użyciem DPOF.	_
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Zdjęcia nie można obrócić.	—
📌 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Filmów nie można obracać.	_

Ostrzeżenie	Opis	Rozwiązanie
NACIŚNIJ I PRZYTRZYMAJ Przycisk disp, Aby wyłączyć tryb Dyskretny	Podjęto próbę zmiany trybu lampy błyskowej lub dokonania regulacji głośności, kiedy aparat pracu- je w trybie dyskretnym.	Wyjdź z trybu dyskretnego przed wybraniem trybu lampy błyskowej lub regulacją głośności.
BŁĄD KOMUNIKACJI	Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera lub innego urządzenia doszło do błędu połączenia.	Sprawdź czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony.
BŁĄD DRUKARKI	W drukarce zabrakło papieru lub tuszu lub też wy-	Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzy- skać więcej informacji). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę.
BŁĄD DRUKARKI Resume?(ponowić?)	stąpił inny błąd drukarki.	Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Jeśli drukowanie nie zostanie wznowione automatycznie, naciśnij MENU/OK , aby je wznowić.
CAN NOT BE PRINTED (NIE Można drukować)	Podjęto próbę drukowania filmu lub zdjęcia wy- konanego innym aparatem lub zdjęcia w formacie nieobsługiwanym przez drukarkę.	Filmów i niektórych zdjęć utworzonych innymi urządze- niami nie można drukować. Jeśli zdjęcie wykonano tym aparatem, sprawdź w dokumentacji drukarki, czy drukarka obsługuje formaty JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć będzie niemożliwe.

Słowniczek

Zoom cyfrowy: W odróżnieniu od zoomu optycznego, zoom cyfrowy nie zwiększa ilości widocznych szczegółów obrazu (nie powiększa obrazu optycznie). Zamiast tego, szczegóły obrazu widoczne przy użyciu zoomu optycznego są po prostu cyfrowo powiększane, co daje lekko "ziarnisty" obraz.

DPOF (Digital Print Order Format): Standard pozwalający na drukowanie zdjęć z "zamówień druku" zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach do wydrukowania i liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



EV (Exposure Value): Wartość ekspozycji określa czułość czujnika obrazu i ilość światła docierającą do aparatu i do czujnika obrazu. Podwojenie ilości światła oznacza zwiększenie wartości EV o jeden i analogicznie, zmniejszenie ilości światła o połowę, oznacza zmniejszenie wartości EV o jeden. Ilość światła docierającego do aparatu można regulować ustawiając przysłonę i czas otwarcia migawki.

Exif Print: Standard pozwalający na używanie informacji zapisanych w zdjęciach do poprawnego odtworzenia barw podczas drukowania.

JPEG (Joint Photographic Experts Group): Format skompresowanych plików kolorowych obrazów. Im wyższy stopień kompresji, tym większe straty informacji i bardziej zauważalny spadek jakości podczas wyświetlania zdjęcia.

Obraz nieruchomy JPEG: Format AVI (**A**udio **V**ideo Interleave) służy do zapisywania dźwięku i obrazów JPEG w jednym pliku . Pliki Motion JPEG można odtwarzać w programie Windows Media Player (wymagany jest DirectX w wersji 8.0 lub nowszej) lub QuickTime w wersji 3.0 lub nowszej.

Rozmazanie: Zjawisko charakteryzujące cyfrowe matryce obrazu CCD, powodujące pojawianie się białych smug po umieszczeniu w kadrze źródeł bardzo jasnego światła, np. Słońca lub odbitego światła słonecznego.

WAV (Waveform Audio Format): Standardowy format plików dźwiękowych Windows. Pliki WAV mają rozszerzenie "*.WAV" i mogą być skompresowane lub nie. W aparacie stosowane są nieskompresowane pliki WAV. Pliki WAV można odtwarzać programem Windows Media Player lub QuickTime wersji 3.0 lub nowszej.

Balans bieli: Ludzki mózg automatycznie dostosowuje się do zmian w kolorze światła, dzięki czemu przedmioty wyglądające na białe oświetlone jednym źródłem światła nadal wyglądają na białe nawet po zmianie barwy światła. Aparaty cyfrowe mogą naśladować taką regulację odpowiednio przetwarzając obrazy w zależności od barwy źródła światła. Ten proces to właśnie "balans bieli".

Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych zdjęć dostępne przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie podane wartości są przybliżone; rozmiar pliku różni się w zależności od zapisywanego ujęcia, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

		٦	4:3	٦	3:2		16:9	М	4:3	М	3:2	М	16:9
		SŁONECZNIE	NORMALNIE										
Rozdzielczość obrazu (piksele)		4000>	< 3000	4000>	×2664	4000>	<2248	2816>	< 2112	2816>	< 1864	2816>	< 1584
Rozmi	ar pliku	4,7 MB	3,0 MB	4,2 MB	2,6 MB	3,5 MB	2,2 MB	2,9 MB	1,5 MB	2,6 MB	1,3 MB	2,2 MB	1,1 MB
Pa wewr (około	mięć nętrzna o 48 MB)	10	16	11	18	13	21	16	32	18	37	22	43
хD	128 MB	25	40	30	45	35	55	40	85	45	95	55	110
-Pic F	256 MB	50	85	60	95	70	110	85	170	95	190	110	220
(art	512 MB	100	170	120	190	140	220	170	340	190	380	220	440
a eCa	1 GB	210	340	240	380	280	450	340	680	390	770	450	900
rd	2 GB	430	680	480	770	570	910	690	1360	770	1520	910	1770
Ка	512 MB	100	160	110	180	130	220	160	330	180	370	220	430
rta	1 GB	200	330	230	370	270	440	330	660	370	740	440	870
SD	2 G B	410	660	460	740	550	880	670	1310	750	1470	880	1720
10 T	4 GB	830	1330	930	1490	1110	1770	1340	2640	1510	2950	1770	3440
SDH	8 G B	1680	2670	1880	3000	2240	3550	2700	5290	3030	5920	3550	6910
	16 GB	3330	5310	3740	5950	4450	7050	5370	10510	6020	11760	7050	13720

		S	4:3	8	3:2	S	16:9		
		SŁONECZNIE	NORMALNIE	SŁONECZNIE	NORMALNIE	SŁONECZNIE	NORMALNIE	640	320
Rozdz obrazu	tielczość u (piksele)	2048;	× 1536	2048>	×1360	1920>	< 1080	640×480	320×240
Rozmi	iar pliku	1,6 MB	800 KB	1,4 MB	720 KB	1,0 MB	700 KB	_	—
Pa	mięć netrzna	31	61	35	68	46	71	/3 c	1 min 25 s
(okoł	o 48 MB)	51	01	55	00	-0	71	5 CT	111111233
ð	128 MB	80	150	90	170	120	180	1 min.	3 min.
- Pi +	256 MB	160	310	180	350	240	360	3 min.	7 min.
tur	512 MB	320	620	360	700	480	720	7 min.	14 min.
e Ca	1 G B	640	1250	720	1420	960	1450	14 min.	29 min.
rd	2 G B	1270	2460	1450	2780	1930	2900	29 min.	59 min.
ĸ	512 MB	310	600	350	680	460	700	7 min.	14 min.
Irta	1 G B	620	1210	700	1370	930	1400	14 min.	28 min.
S	2 G B	1230	2380	1400	2690	1870	2810	29 min.	57 min.
	4 GB	2480	4770	2820	5390	3760	5640	58 min.*	114 min.*
SDH	8 G B	4980	9570	5650	10820	7540	11310	116 min.*	230 min.*
<u>د</u> ۲	16 GB	9880	19000	11230	21480	14970	22460	231 min.*	457 min.*

* Całkowita długość wszystkich plików filmów. Jeden plik filmowy nie może przekraczać wielkości 2 GB, niezależnie od pojemności karty pamięci.

System							
Model	Aparat cyfrowy FinePix F200EXR						
llość efektywnych pikseli	12 milionów						
CCD	¼,₅-in. Super CCD EXR						
Nośniki danych	Pamięć wewnętrzna (około 48 MB) Karty pamięci SD/SDHC (patrz strona 8) xD-Picture Cards (16 MB–2 GB)						
System plików	Zgodny z systemem Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2, oraz formatem Digital Print Order Format (DPOF)						
Format plików	 Zdjęcia: Exif 2.2 JPEG (kompresowane) Filmy: Motion JPEG (Obraz ruchomy JPEG) w formacie AVI Dźwięk: monofoniczne WAV 						
Rozdzielczość obrazu (piksele)	• ■ 4:3: 4000 × 3000 • ■ 3:2: 4000 × 2664 • ■ 16:9: 4000 × 2248 • ■ 4:3: 2816 × 2112 • ■ 3:2: 2816 × 1864 • ■ 16:9: 2816 × 1584 • ■ 4:3: 2048 × 1536 • ■ 3:2: 2048 × 1360 • ■ 16:9: 1920 × 1080						
Rozmiar pliku	Patrz strony 106–107						
Obiektyw	Obiektyw Fujinon z zoomem optycznym 5 x, F/3,3 (szerokokątny) – 5,1 (teleobiektyw)						
Długość ogniskowej	f=6,4 mm-32 mm (ekwiwalent formatu 35-mm: 28 mm-140 mm)						
Zoom cyfrowy	Około 4,4× (do 22× po połączeniu z zoomem optycznym)						
Przysłona	F3,3/F9,0 (szerokokątny), F5,1/F14 (teleobiektyw), korzysta z filtra Neutral Density (ND)						
Zakres ostrości (odległość	Od około 45 cm do nieskończoności (szerokokątny); od 80 cm do nieskończoności (teleobiektyw)						
od przedniej krawędzi obiektywu)	Makro: około 5 cm–80 cm (szerokokątny); 50 cm–1 m (teleobiektyw) Szybki AF: około od 1 m do nieskończoności (szerokokatny); od 2 m do nieskończoności (teleobiektyw)						
Czułość	Standardowa czułość wyjściowa równoważna ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (rozmiar zdjęcia MI lub S), 12800 (rozmiar zdjęcia tylko S); AUTO, AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200)						
Pomiar światła	Pomiar 256 segmentowy through-the-lens (ang. przez obiektyw) (TTL) MULTI (wielopunktowy), PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY						
Regulacja ekspozycji	Program i dwustopniowa automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony; ręczna ekspozycja						
Kompensacja ekspozycji	-2 EV - +2 EV co ¹ / ₃ EV (tryby EXR) P)						

System					
Tryby scen	👁 🖸 (NATURALNE & 🗲), 🕦 (ŚW. NATURALNE), 🗣 (PORTRET), 🍘 (WYGŁADZANIE TWARZY),				
	🔺 (KRAJOBRAZ), 🛠 (SPORT), 🕻 (NOC), 🖋 (NOC (STATYW)), 💿 (FAJERWERKI), 📸 (ZACHÓD SŁOŃCA),				
	🔹 (ŚNIEG), 🎦 (PLAŻA), 🍁 (POD WODĄ), 辞 (MUZEUM), 🍸 (PRZYJĘCIE), 🛠 (KWIATY), 📼 (TEKST)				
Stabilizacja obrazu	Stabilizacja optyczna (przesuwanie CCD)				
Inteligentne wykrywanie	Dostępne				
twarzy					
Czas otwarcia migawki	• 𝕐: ⅛ s−¼1500 S (migawka mechaniczno-elektroniczna)				
(naświetlania)	• ᢞ 3 s−1 s (migawka mechaniczno-elektroniczna)				
	 				
	• Wybór ręczny: 8 s–1⁄1000 s				
	• Wybór przysłony: ¼ s–¼1000 s (migawka mechaniczno-elektroniczna)				
	 Inne tryby: ¼ s-¼ soo s (migawka mechaniczno-elektroniczna) 				
Zdjęcia seryjne	• 💁: do 1,4 klatki na sekundę; maks. 3 zdjęcia				
	• 🚡: do 1,4 klatki na sekundę; ostatnie 3 zapisane zdjęcia				
	• 🖳: maksymalna liczba klatek różni się w zależności od rozmiaru obrazy i dostępnej pamięci				
	• 🏚: do 5 klatek na sekundę; maks. 12 zdjęć				
	• 🔂 do 5 klatek na sekundę; ostatnie 12 zapisanych zdjęć				
Ustawienie ostrości	Tryb: punktowy AF, śledzący AF				
(autofokus)	Wybór pola ostrości: Centralny, auto-pole				
	Układ automatycznej regulacji ostrości (autofocus): TTL AF wykrywający kontrast				
Balans bieli	Automatyczne wykrywanie sceny; siedem gotowych przełączanych ręcznie trybów dla bezpośredniego światła				
	słonecznego, cienia, dziennego światła fluorescencyjnego (świetlówka), ciepłego białego światła fluorescencyj-				
	nego, zimnego białego światła fluorescencyjnego, światła żarowego oraz pod wodą; dostosowany balans bieli				
Samowyzwalacz	Wyłącz, 2 s, 10 s				
Lampa błyskowa	Błysk auto; skuteczny zasięg przy czułości ustawionej na AUTO wynosi około 60 cm-4,3 m (szerokokątny),				
	60 cm–2,8 m (teleobiektyw), lub 30 cm–80 cm (tryb makro)				
Tryby lampy błyskowej	Automatyczna, błysk wymuszony, wyłączona, wolna synchronizacja (wył.redukcja efektu czerwonych oczu); auto-				
	matyczna z usuwaniem efektu czerwonych oczu, błysk wymuszony z usuwaniem efektu czerwonych				
	oczu, wyłączona, wolna synchronizacja z usuwaniem efektu czerwonych oczu (usuwanie czrw oczu włączone)				

System	
Monitor Pokrycie kadru	kolorowy monitor TFT LCD z amorficznego silikonu o rozmiarze 3,0 cali z 230 tys. punktów Około 100%
Filmy	Rozmiar zdjęcia 640 × 480 lub 320 × 240 pikseli; 30 KL/S; dźwięk mono zoom niedostępny
Opcje fotografowania	Tryb EXR (AUTO EXR, PRIOR. ROZDZ., WYS. ISO/MIN. SZUM, PRIOR. DYNAM.), Zakres dynamiczny, Inteligentne wykrywanie twarzy z usuwaniem czerwonych oczu, opcje zasilania, siatka kadrowania, pamięć liczby zdjęć, symulacja filmu
Opcje odtwarzania	Inteligentne wykrywanie twarzy, usuwanie efektu czerwonych oczu, mikro-miniatury, wyświetlanie wielu zdjęć, sortowanie według daty, kadrowanie, zmiana wielkości obrazu, pokaz slajdów, obracanie zdjęć, notatki głosowe
Inne opcje	PictBridge, Exif Print, wybór wersji językowej (angielski, chiński uproszczony, chiński tradycyjny, czeski, francuski, hiszpański, japoński, koreański, niemiecki, niderlandzki, polski, portugalski, rosyjski, szwedzki, tajski, turecki, węgierski, włoski), różnica czasu, tryb dyskretny
ziącza wejscia i wyjscia	
A/V OUT (wyjście audio-wideo)	Złącze 8-bolcowe do sygnału wyjściowego NTSC lub PAL z dźwiękiem monofonicznym

HD OUT (wyjście High Definition)	Kabel analogowego	wideo	komponentowego/wideo	komponentowego HDC-1	do aparatu cyfro-
	wego				

Cyfrowe wejście i wyjście USB 2.0 High Speed; wspólne złącze A/V OUT

Zasilanie/inne								
Zasilanie	Akumulator NP-50; Dodatkowy zasilacz sieciowy /	AC-5VX i złącze DC CP-50.						
Informacja odnośnie	acja odnośnie Typ baterii/akumulatora Liczba zdjęć							
liczby zdjęć, możliwych do	Około 230 zdjęć							
akumulatora.	Zgodnie ze standardową procedurą pomiaru zużycia energii akumulatora aparatu cyfrowego CIPA (ang. Camera & Imaging Products Association)(wypis): Korzystając z akumulatora, należy użyć akumulatora dostarczonego razem z aparatem. Nośnikiem pamięci powinna być xD-Picture Card . Zdjęcia powinny być robione w temperaturze 23 °C z włączonym monitorem LCD, zoomem optycz- nym zmienianym z pełnego szerokokątnego do pełnego teleobiektywu (lub odwrotnie) i z powro- tem do początkowej pozycji co 30 s, lampą błyskową włączaną z pełną mocą przy co drugim zdjęciu i aparatem włączanym i wyłączanym co 10 zdjęć. • Uwaga : Ponieważ liczba możliwych do wykonania zdjęć różni się w zależności od poziomu nałado-							
Wymiary anaratu	977 mm x 58 9 mm x 23 4 mm wyłaczając akumul	atory i akcesoria						
(szer. × wys. × głęb.)								
Ciężar aparatu	Około 175 g, bez baterii/akumulatorów, akcesoriów	w i kart pamięci						
Ciężar aparatu podczas fotografowania	Około 194g, z bateriami/akumulatorami i kartą pa	Około 194g, z bateriami/akumulatorami i kartą pamięci						
Warunki pracy	Temperatura: 0 °C–+40 °C 80% wilgotności lub mniej (bez pary wodnej)							

Akumulator NP-50					
Napięcie znamionowe	Prąd stały 3,6 V				
Pojemność znamionowa	1000 mAh				
Temperatura pracy	0°C-+40°C				
Wymiary	35,4 mm × 40,0 mm × 6,6 mm				
(szer. × wys. × głęb.)					
Ciężar	Około 18 g				

Ładowarka BC-45W						
Charakterystyka zasilania	100 V–240 V prąd zmienny, 50/60 Hz					
wejściowego						
Мос	8.0 VA (100 V) 12 VA (240 V)					
Charakterystyka zasilania	4,2 V prąd stały, 550 mA					
wyjściowego						
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory NP-50					
Czas ładowania	Około 150 minut					
Wymiary	91 mm×62 mm×23 mm					
(szer. × wys. × głęb.)						
Ciężar	Około 67 g, bez akumulatora					
Temperatura pracy	0°C-+40°C					

Waga i wymiary zależą od kraju i regionu, w którym jest sprzedawany produkt.

System kolorów telewizora

NTSC (ang.**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. (ang.**P**hase **A**Iternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Uwagi

- Dane techniczne podlegają zmianie bez uprzedzenia. FUJIFILM nie odpowiada za straty spowodowane błędami w niniejszym podręczniku.
- Mimo tego, że monitor został wyprodukowany z zastosowaniem wysoce precyzyjnej technologii, mogą pojawiać się na nim małe jasne punkty i nietypowe kolory (szczególnie wokół tekstu). Jest to normalne zjawisko dla tego typu monitora i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia wykonywane aparatem.
- Aparaty cyfrowe mogą nie pracować poprawnie pod wpływem silnych zakłóceń radiowych (np. pól elektrycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń spowodowanych liniami elektroenergetycznymi).
- Z uwagi na rodzaj zastosowanego obiektywu mogą występować pewne zniekształcenia na skraju obrazu. To normalne zjawisko.

Międzynarodowa sieć dystrybucji aparatów cyfrowych FUJIFILM

Aby dokonać naprawy lub uzyskać wsparcie techniczne, należy skontaktować się z lokalnym dystrybutorem (patrz lista poniżej). Przy zamawianiu napraw należy przedstawić dowód zakupu i gwarancję; warunki gwarancji zostały podane na karcie gwarancyjnej. Wsparcie techniczne może być niedostępne w przypadku modeli nieobsługiwanych przez lokalnego dystrybutora. Poniższe informacje mogą podlegać zmianie bez uprzedzenia.

AMERYKA PÓŁNO	CNA		
Canada	FUJIFILM Canada Inc.	Pomoc techniczna	TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca
		Serwis naprawczy	TEL 1-800-263-5018 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	FUJIFILM U.S.A., Inc.	Pomoc techniczna	TEL 800-800-3854 digitalinfo@fujifilm.com
		Serwis naprawczy	TEL 800-659-3854
AMERYKA ŚRODK	OWA I POŁUDNIOWA		
Argentina	Imagen e informacion S.A.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +54-11-4836-1000 servtec@imageneinformacion.com.ar
Bolivia	Reifschneider Bolivia Ltda.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +591 33 44 1129 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	FUJIFILM do Brasil Ltda.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0800-12-8600 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	Reifschneider SA	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 56-2-6781200 serviciotecnico@reifschneider.cl
Colombia	Animex de Colombia Ltda.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +57 1 338-0299 animex@etb.net.co
Ecuador	Espacri Cia Ltda	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 593-72-835526
	Importaciones Espacri Cia. Ltda.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +593 783 5526 portiz@fujifilm.com.ec
Mexico	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.	Pomoc techniczna	TEL (52-55) 5263-55000 eizquierdo@fujifilm.com.mx
		Serwis naprawczy	TEL (52-55) 5366-5150/56/57
Paraguay	Errece S.R.L.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +595 21 444256 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	Procesos de Color S.A.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +51 14 33 5563 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	Fotocamara S.R.L.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +598-2-9002004 fotocam@adinet.com.uy
	Kiel S.A.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL (05982) 419 4542 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	C. Hellmund & Cia Sa	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0212-2022300 hellmund@hellmund.com
EUROPA			
Austria	Fuji Film Oesterreich	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0043 1 6162606/51 lub 52 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	Belgian Fuji Agency	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 3210242090 info@fuji.be
Croatia	l&l d.o.o.	Pomoc techniczna	TEL 38512319060 dsaravanja@fujifilm.hr
		Serwis naprawczy	TEL 38512316228 info@fujifilm.hr

EUROPA			
Cyprus	PMS IMAGING LTD	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 35722746746 mariosashiotis@fujifilm.com.cy
	Doros Neophytou CAMERA REPAIRS	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 35722314719 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	Fuiifilm Cz., s.r.o.	Pomoc techniczna	TEL 00420 234 703 411 petr.barta@fuiifilm.cz
· · · · · · · · ·	AWH servis	Serwis naprawczy	TEL 00420 222 721 525 awh@awh.cz
Denmark	Fujifilm Danmark A/S	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0045 45662244 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	Fuji Finland Oy	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +358 9 825951 www.fuji.fi fuji@fuji.fi
France	FUJIFILM France	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	direction.technique@pm2s.fr
Germany	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	Tel 0180 / 589 89 80 [°] service@fujifilm-digital.com [°] 0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich, Stand bei Drucklegung.
Greece	FUJIFILM HELLAS S.A.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0030 210 9404100 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	Fujifilm Hungary Ltd.	Pomoc techniczna	TEL 3612389410 fujifilm@fujifilm.hu
		Serwis naprawczy	TEL 3613633777
Iceland	lcephoto (Ljosmyndavorur)	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 354 568 0450 framkollun@fujifilm.is
Italy	FujiFilm Italia S.r.l.	Call center	TEL 039-0267978181 info@fujifilm.it
		Serwis naprawczy	TEL 039-6058294 FAX 039-6058295
Lithuania	Fujifilm Lithuania	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 370-5-2130121 info@fujifilm.lt
Malta	Ciancio (1913) Co.Ltd.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0356-21-480500 info@fujifilm.com.mt
Norway	Fujifilm Norge AS	Pomoc techniczna	TEL 0047-02273
			http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no
		Serwis naprawczy	TEL 0047-55393880
			http://www.camera.no/mailto:service@camera.no
Poland	Fujifilm Polska Distribution	Pomoc techniczna	TEL +48-22-517-66-00 fujifilm@fujifilm.pl
	Sp. z o.o.	Serwis naprawczy	TEL +48-22-886-94-40 serwis@fujifilm.pl
Portugal	Fujifilm Portugal, Lda	Pomoc techniczna	TEL (351) 226 194 237 finepix@fujifilm.pt
		Serwis naprawczy	TEL (351) 226 194 200 cameras@fujifilm.pt
Romania	CTS-Cardinal Top Systems Ltd	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com
Russia	Fujifilm Electronic Imaging	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 8 800 200 3854 (Для бесплатных звонков из России)
	Europe GmbH		Для звонков из других стран набирайте +7 800 200 3854
		-	http://www.tujifilm-digital.ru/ info@fujifilm-digital.ru
Slovakia	Fujifilm Slovakia s.r.o.	Pomoc techniczna	TEL 00421 2 33 595 107 fujifilm@fujifilm.sk
		Serwis naprawczy	TEL 00421 2 33 595 119 servis@fujifilm.sk
Spain	Fujifilm Espana S.A.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 902012535
			http://www.tujifilm.es/soporte/ tallersat@fujifilm.es

Sweden Fujifilm Sverige AB Pomoc techniczna TEL 46 8 506 141 00 kamera@lujifilm.se Switzerland / Liechtenstein Fujifilm (Switzerland) AG Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 46 8 506 141 00 kamera@lujifilm.ce Switzerland / Liechtenstein Fujifilm (Switzerland) AG Pomoc techniczna TEL 431(0)102812500 helpdesk@lujifilm.cdijital.nl Mederland Serwis naprawczy TEL 490 212 696 5090 .csarp@lujifilm.cdijital.nl Turkey Fujifilm Turkiye Sinfo A.S. Pomoc techniczna TEL 490 212 696 5090 .csarp@lujifilm.com.tr U.K. FUJIFILM UK Ltd. Pomoc techniczna TEL 490 212 696 5090 .csarp@lujifilm.com.tr U.K. FUJIFILM UK Ltd. Pomoc techniczna TEL 440 (0)8700 841310 fujitec@luji.co.uk U.K. FUJIFILM UK Ltd. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 444 008700 841316 fujite@luji.co.uk U.K. FUJIFILM UK Ltd. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 44009075 d@lujifilm.com.tr U.K. FUJIFILM UK Ltd. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 44009075 d@lujifilm.com.tr I.K. Maman / Sorea Al- Abdai, Maman / Sorea Cechniczna i serwis naprawczy TEL 496 172 prabu	EUROPA			
Servis naprawczy TEL 46 8 506 141 00 kameraverkstaden@fujifilm.se Switzerland / Leichtenstein Pomoc techniczna i servis naprawczy TEL +41 48 55 5154 RepairCente@fujifilm.ch Switzerland / Leichtenstein Pomoc techniczna i servis naprawczy TEL +31(0)102812500 helpdesk@fujifilm.ch The Netherlands FUJIFILM Electronic Imaging Nederland Pomoc techniczna TEL +31(0)102812500 cameraparates@fujifilm.com.tr Turkey Fujifilm Turkiye Sinfo A.S. Pomoc techniczna TEL +44 (0)8700 841310 fujite@fuji.co.uk UK. FUJIFILM UK Itd. Pomoc techniczna TEL +44 (0)8700 84131 fujite@fuji.co.uk Ukraine Image Ukraine CJSC Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 84131 fujite@fuji.co.uk Ukraine Image Ukraine CJSC Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 84131 fujite@fuji.co.uk Ukraine Image Ukraine CJSC Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 84131 fujite@fuji.co.uk Ukraine Image Ukraine CJSC Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 84131 fujite@fuji.co.uk Ukraine Image Ukraine CJSC Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 84131 fujite@fujit.co.uk Straine Shimone Group Ltd.	Sweden	Fujifilm Sverige AB	Pomoc techniczna	TEL 46 8 506 141 70 kamera@fujifilm.se
Switzerland / Liechtenstein Fujifilm (Switzerland) AG Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +41 44 855 5154 RepairCenter@fujifilm.ch Liechtenstein Fujifilm Turkiye Sinfo A.S. Pomoc techniczna TEL +31(0)102812520 helpdesk@fujifilm-digital.nl Turkey Fujifilm Turkiye Sinfo A.S. Pomoc techniczna TEL +30 212 696 5090 sarwa@fujifilm.com.tr Serwis naprawczy TEL +90 212 696 5090 sarwa@fujifilm.com.tr Serwis naprawczy TEL +94 (0)8700 841316 fujitec@fujic.ou.k Ukraine Image Ukraine CJSC Pomoc techniczna TEL +44 (0)8700 841316 fujitec@fujic.ou.k Ukraine Image Ukraine CJSC Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +90 212 696 5090 sarwafujifilm.com Israel Shimone Group Lt0. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +91 (0)8700 841316 fujite@fujifilm.com Israel Shimone Group Lt0. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+92 23 250666 fujital@fujifilm.com Israel Shimone Group Lt0. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+97 23 9250666 fujital@fujifilm.com Israel Shimone Group Lt0. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+96 21)2254810-19 fuka@meda.net Israel Shimone			Serwis naprawczy	TEL 46 8 506 141 00 kameraverkstaden@fujifilm.se
The Netherlands FULIFILM Electronic Imaging Nederland Pormoc techniczna TEL +31(0)102812500 helpdesk@fujifilm-digital.nl Turkey Fujifilm Turkiye Sinfo A.S. Pormoc techniczna TEL +40(212.696.5090 csarp@fujifilm.com.tr UK.K. FUJIFILM UK Ltd. Pormoc techniczna TEL +44 (0)8700.841310 fujite@fuji.co.uk Ukraine Image Ukraine CJSC Pormoc techniczna i serwis naprawczy TEL +444 (0)8700.841314 fujite@fuji.co.uk BLISKI WSCHOD Erwis naprawczy TEL +444 (0)8700.841314 fujite@fuji.co.uk BLISKI WSCHOD Erwis naprawczy TEL +44 (0)8700.841314 fujite@fuji.co.uk Blaski WSCHOD Erwis naprawczy TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net Israel Shimone Group Ltd. Pormoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+99.23.9250666. digita@fujifilm.co.il Jordan Grand Stores AI-Abdali, Amman / Jordan Pormoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+90.72.492.55066. khaid@fujifilm.co.ml Lebanon Fottek S.A.R.L. Pormoc techniczna i serwis naprawczy TEL +961 1.252474. fototek@fujifilm.com.sa Syria Film Trading Company Pormoc techniczna i serwis naprawczy TEL +963 11.2218049. ft.ewite@fujifilm.com.s	Switzerland / Liechtenstein	Fujifilm (Switzerland) AG	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +41 44 855 5154 RepairCenter@fujifilm.ch
NederlandSerwis naprawczyTEL +30(0)(02812520 camerareparaties@fujifilm-digital.nlTurkeyFujifilm Turkiye Sinfo A.S.Pomoc technicznaTEL +90 212 696 5090 csarp@fujifilm.com.trSerwis naprawczyTEL +90 212 696 5090 serwis@fujifilm.com.trU.K.FUJIFILM UK Ltd.Pomoc technicznaTEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.ukSerwis naprawczyTEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.ukU.K.FUJIFILM UK Ltd.Pomoc techniczna i serwis naprawczyTEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.ukSerwis naprawczyTEL (+9723 9250666 digital@fujifilm.co.ilSerwis naprawczyTEL (+) 972 3 9250666 khaim@shimone.comJordanGrand Stores AI-Abdali, Amman / JordanLebanonFototek S.A.R.L.Pomoc techniczna i serwis naprawczyTEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.comQatarTechno BiuePomoc technicznaTEL +963 11 2218049 ft.c@Net.SYSyriaFilm Trading CompanyPomoc technicznaTEL +963 214 641903 film.com.saSyriaFilm TradingPomoc technicznaTEL +963 210217762062 fotoegyt@access.com.egYemenAI-Haidary TradingPomoc technicznaTEL +963 2107762062 fotoegyt@access.com.egSerwis naprawczyTEL 100967-1-503980Serwis naprawczyTEL 00967-1-503977AFRYKAEgyptEgyptFoto Express	The Netherlands	FUJIFILM Electronic Imaging	Pomoc techniczna	TEL +31(0)102812500 helpdesk@fujifilm-digital.nl
Turkey Fujifilm Turkiye Sinfo A.S. Pomoc techniczna TEL +90 212 696 5090 csarp@fujifilm.com.tr U.K. FUJIFILM UK Ltd. Pomoc techniczna TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk Serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk Serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk Stand Serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk Stand Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk Stand Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +982-21)2254810-19 fuka@neda.net Bisael Shimone Group Ltd. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+1 972 3 9250666 khaim@shimone.com Jordan Grand Stores Al-Abdali, Amman / Jordan Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+0 972 3 9250666 khaim@shimone.com Qatar Techno Blue Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.com Qatar Techno Blue Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +961 1 252474 fototek@Actine.SY Savdi Arabia Emam Distribution Co. Ltd. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 9626978756 service@fujifilm		Nederland	Serwis naprawczy	TEL +31(0)102812520 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Serwis naprawczy TEL +90 212 696 5090 serwis@fujifilm.com.tr U.K. Pomoc techniczna TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk Serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk Ukraine Image Ukraine CJSC Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk BLISKI WSCHÓD Iran Tehran Fuka Co. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+) 972 3 9250666 digita@fujifilm.co.il Iran Tehran Fuka Co. Pomoc techniczna TEL (+) 972 3 9250666 digita@fujifilm.co.il Jordan Grand Stores AI- Abdali, Amman / Jordan Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 009626-4646387 gstores@go.com.jo Jordar Fechno Blue Pomoc techniczna TEL 00974 44 66 175 groue@guitfilm.com.sa Syria Film Trading Company Pomoc techniczna TEL 96621978756 serwice@fujifilm.com.sa Syria Film Trading Company Pomoc techniczna TEL 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY U.A.E. Grand Stores Pomoc techniczna TEL 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY Yemen A	Turkey	Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.	Pomoc techniczna	TEL +90 212 696 5090 csarp@fujifilm.com.tr
U.K. FUJIFILM UK Ltd. Pornoc techniczna TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk Ukraine Image Ukraine CJSC Pornoc techniczna i serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk BLISKI WSCHÓD Funn Tehran Fuka Co. Pornoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net Israel Shimone Group Ltd. Pornoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+) 972 3 9250666 fujite(@fujifilm.co.il Jordan Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan Pornoc techniczna i serwis naprawczy TEL 009626-4640387 gstore@@go.com.jo Lebanon Fototek S.A.R.L. Pornoc techniczna TEL 9626978756 service@fujifilm.co.ma Saudi Arabia Emam Distribution Co. Ltd. Pornoc techniczna TEL 963211 2218049 ft.c@Net.SY Syria Film Trading Company Pornoc techniczna TEL + 963 11 2218049 ft.c@Net.SY Serwis naprawczy TEL + 963 11 2218049 ft.c@Net.SY Serwis naprawczy TEL + 963 11 2218049 ft.c@Net.SY Syria Film Trading Company Pornoc techniczna i serwis naprawczy TEL 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY U.A.E. Grand Stores Pornoc techniczna i			Serwis naprawczy	TEL +90 212 696 5090 servis@fujifilm.com.tr
Serwis naprawczy TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk Ukraine Image Ukraine CJSC Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +380-44-4909075 defujifilm.ua BLISKI WSCHÓD Iran Tehran Fuka Co. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il Israel Shimone Group Ltd. Pomoc techniczna TEL (+) 972 3 9250666 haim@shimone.com Jordan Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.com Qatar Techno Bue Pomoc techniczna TEL +963 11 2218049 ft.comm Syria Film Trading Company Pomoc techniczna TEL + 963 11 2218049 ft.c@Net.SY UA.E. Grand Stores Pomoc techniczna TEL + 963 11 2218049 ft.c@Net.SY UA.E. Grand Stores Pomoc techniczna TEL + 963 11 2218049 ft.c@Net.SY Yemen Al-Haidary Trading Pomoc techniczna TEL + 963 12 4641903 filmtradin@Net.SY UA.E. Grand Stores Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL + 963 21 4641903 ft.c@Net.SY	U.K.	FUJIFILM UK Ltd.	Pomoc techniczna	TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine Image Ukraine CISC Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +380-44-4909075 d@fujifilm.ua BLISKI WSCHÓD Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net Iran Tehran Fuka Co. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net Israel Shimone Group Ltd. Pomoc techniczna TEL (+) 972 3 9250666 khaim@shimone.com Jordan Grand Stores Al-Abdali, Amman/Jordan Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 009626-4646387 gstore@g.com.jo Lebanon Fototek S.A.R.L. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 961 1 252474 fototek@antakiholding.com Qatar Techno Blue Pomoc techniczna TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com Saudi Arabia Emam Distribution Co. Itd. Pomoc techniczna TEL 96626978756 service@fujifilm.com.sa Syria Film Trading Company Pomoc techniczna TEL + 963 11 2218049 f.tc@Net.SY U.A.E. Grand Stores Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL + 963 11 2218049 f.tc@Net.SY U.A.E. Grand Stores Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL + 963 11 2218049 f.tc@Net.SY U.A.E. Grand Stores Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL + 963 21 24641903 filmtradin@Net.SY U.A.E. Grand Stores Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 0			Serwis naprawczy	TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk
BLISKI WSCHÓD Iran Tehran Fuka Co. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net Israel Shimone Group Ltd. Pomoc techniczna TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il Jordan Grand Stores Al-Abdali, Amman / Jordan Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+) 972 3 9250666 khaim@shimone.com Jordan Grand Stores Al-Abdali, Amman / Jordan Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 009626-4646387 gstores@go.com.jo Lebanon Fototek S.A.R.L. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com Saudi Arabia Emam Distribution Co. Ltd. Pomoc techniczna TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com Saudi Arabia Emam Distribution Co. Ltd. Pomoc techniczna TEL 96626978756 service@ijifilm.com.sa Syria Film Trading Company Pomoc techniczna TEL 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY U.A.E. Grand Stores Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 971-42-2823700 photography@grandstores.ae Yemen Al-Haidary Trading Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg Kenya Fuji Kenya Ltd Serwis naprawczy TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg	Ukraine	Image Ukraine CJSC	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +380-44-4909075 d@fujifilm.ua
IranTehran Fuka Co.Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.netIsraelShimone Group Ltd.Pomoc technicznaTEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.ilJordanGrand Stores AI- Abdali, Amman / JordanPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL (+) 972 3 9250666 khaim@shimone.comLebanonFototek S.A.R.L.Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 009626-4646387 gstores@go.com.joQatarTechno BluePomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.comSaudi ArabiaEmam Distribution Co. Ltd.Pomoc technicznaSyriaFilm Trading Company Serwis naprawczyPomoc technicznaPomoc technicznaTEL + 963 11 2218049 f.tc@Net.SYU.A.E.Grand StoresPomoc techniczna i serwis naprawczyYemenAI-Haidary Trading Democ technicznaPomoc techniczna i serwis naprawczyVermenFoto Express EgyptPomoc techniczna i serwis naprawczyFoto Express EgyptPomoc techniczna i serwis naprawczyFoto Express EgyptPomoc techniczna i serwis naprawczyFuji Kenya LtdSerwis naprawczySouth AfricaGameratek CC.OcteANIAAustraliaFUJIFILM Australia Pty LtdFijiBrijlal & Co. LtdPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.auFijiBrijlal & Co. LtdPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 1209304133 kapadia@connect.com.fjNew CaledoniaPhocidis SARLPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL	BLISKI WSCHÓD			
IsraelShimone Group Ltd.Pomoc technicznaTEL (+) 972 3 9250666digital@fujifilm.co.ilJordanGrand Stores AI-Abdali, Amman / JordanPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL (+) 972 3 9250666khaim@shimone.comLebanonFototek S.A.R.LPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 009626-4646387gstores@go.com.joQatarTechno BluePomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 1922474fototek@antakiholding.comQatarTechno BluePomoc technicznaTEL 00974 44 66 175prabu@techno-blue.comSaudi ArabiaEmam Distribution Co. Ltd.Pomoc technicznaTEL 96626978756service@fujifilm.com.saSyriaFilm Trading Company Serwis naprawczyPomoc technicznaTEL + 963 11 2218049f.t.@Net.SYU.A.E.Grand StoresPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL + 963 21 4641903filmtradin@Net.SYU.A.E.Grand StoresPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL + 971-4-2823700photography@grandstores.aeYemenAl-Haidary TradingPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 00967-1-503900Serwis naprawczyTEL 00967-1-503977Serwis naprawczyTEL 00967-1-503977AFRYKAEgyptFoto Express EgyptPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.egKenyaFuji Kenya LtdSerwis naprawczyTEL (254-20)4446265-8ino@fujifilm.co.keSouth AfricaGameratek CC.Pomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 1251 2400www.cameratek.co.zaOCEANIAAustralia FUJIFILM Australia Pt	Iran	Tehran Fuka Co.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net
Serwis naprawczyTEL (+) 972 3 9250666 khaim@shimone.comJordanGrand Stores AI- Abdali, Amman / JordanPomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 009626-4646387 gstores@go.com.joLebanonFototek S.A.R.L.Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.comQatarTechno BluePomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.comSaudi ArabiaEmam Distribution Co. Ltd.Pomoc technicznaSyriaFilm Trading CompanyPomoc technicznaTEL 96626978756 service@fujifilm.com.saSyriaFilm Trading CompanyPomoc technicznaTEL + 963 11 2218049 ft.c@Net.SYU.A.E.Grand StoresPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SYU.A.E.Grand StoresPomoc technicznaTEL 00967-1-503980YemenAl-Haidary TradingPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 00967-1-503977AFRYKAEgyptFoto Express EgyptPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.egKenyaFuji Kenya LtdSerwis naprawczyTEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.keSouth AfricaCameratek CC.Pomoc techniczna i serwis naprawczyTEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.zaOCEANIAAustraliaFUJIFILM Australia Pty LtdPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.auFijiBrijlal & Co. LtdPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.fiNew CaledoniaPhocidis SARLPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 679/3304	Israel	Shimone Group Ltd.	Pomoc techniczna	TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il
JordanGrand Stores AI- Abdali, Amman / JordanPomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 009626-4646387 gstores@go.com.joLebanonFototek S.A.R.L.Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.comQatarTechno BluePomoc technicznaSaudi ArabiaEmam Distribution Co. Ltd.Pomoc technicznaSyriaFilm Trading CompanyPomoc technicznaPomoc technicznaTEL 96626978756 service@fujfilm.com.saSyriaFilm Trading CompanyPomoc technicznaPomoc technicznaTEL + 963 11 2218049 f.t.c@Net.SYU.A.E.Grand StoresPomoc techniczna i serwis naprawczyVemenAI-Haidary TradingPomoc technicznaPomoc technicznaTEL 00967-1-503980Serwis naprawczyTEL 00967-1-503977AFRYKAEgyptFoto Express EgyptEgyptFoto Express EgyptPomoc techniczna i serwis naprawczySouth AfricaCameratek CC.Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.egKenyaFuji Kenya LtdSerwis naprawczySouth AfricaCameratek CC.Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.zaOCEANIAAustraliaFUJIFILM Australia Pty LtdAustraliaFUJIFILM Australia Pty LtdPomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.auFijiBrijala & Co. LtdPomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc			Serwis naprawczy	TEL (+) 972 3 9250666 khaim@shimone.com
Amman / JordanLebanonFototek S.A.R.L.Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.comQatarTechno BluePomoc technicznaTEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.comSaudi ArabiaEmam Distribution Co. Ltd.Pomoc technicznaTEL 96626978756 service@fujifilm.com.saSyriaFilm Trading CompanyPomoc technicznaTEL 963 11 2218049 f.t.c@Net.SYU.A.E.Grand StoresPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SYU.A.E.Grand StoresPomoc techniczna i serwis naprawczy TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.aeYemenAl-Haidary TradingPomoc techniczna TEL 00967-1-503980Serwis naprawczyTEL 00967-1-503977AFRYKAEgyptFoto Express EgyptEgyptFoto Express EgyptPomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.egKenyaFuji Kenya LtdSerwis naprawczySouth AfricaCameratek CC.Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.zaOCEANIAFUJIFILM Australia Pty LtdPomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.auFijiBrijala & Co. LtdPomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fjNew CaledoniaPhocidis SARLPomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc	Jordan	Grand Stores Al- Abdali,	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 009626-4646387 gstores@go.com.jo
LebanonFototek S.A.R.L.Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.comQatarTechno BluePomoc technicznaTEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.comSaudi ArabiaEmam Distribution Co. Ltd.Pomoc technicznaTEL 96626978756 service@fujifilm.com.saSyriaFilm Trading CompanyPomoc technicznaTEL +963 11 2218049 f.t.c@Net.SYU.A.E.Grand StoresPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SYU.A.E.Grand StoresPomoc technicznaTEL 00967-1-503980YemenAl-Haidary TradingPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 00967-1-503977AFRYKAEgyptFoto Express EgyptPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.egKenyaFuji Kenya LtdSerwis naprawczyTEL (202) 7762062 fotoeg/pt@access.com.egSouth AfricaCameratek CC.Pomoc techniczna i serwis naprawczyOCEANIAAustralia FUJIFILM Australia Pty LtdPomoc techniczna i serwis naprawczyFijiBrijlal & Co. LtdPomoc techniczna i serwis naprawczyFijiBrijlal & Co. LtdPomoc techniczna i serwis naprawczyNew CaledoniaPhocidis SARLPomoc techniczna i serwis naprawczy		Amman / Jordan		
QatarTechno BluePomoc technicznaTEL 00974 44 66 175prabu@techno-blue.comSaudi ArabiaEmam Distribution Co. Ltd.Pomoc technicznaTEL 96626978756service@fujifilm.com.saSyriaFilm Trading CompanyPomoc technicznaTEL + 963 11 2218049f.t.c@Net.SYU.A.E.Grand StoresPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL + 963 21 4641903filmtradin@Net.SYU.A.E.Grand StoresPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL + 963 21 4641903filmtradin@Net.SYVemenAl-Haidary TradingPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 00967-1-503980Serwis naprawczyTEL 00967-1-503977AFRYKAEgyptFoto Express EgyptPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.egKenyaFuji Kenya LtdSerwis naprawczyTEL (254-20)4446265-8info@fujifilm.co.keSouth AfricaCameratek CC.Pomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 121 2400www.cameratek.co.zaOCEANIAAustraliaFUJIFILM Australia Pty LtdPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.auFijiBrijlal & Co. LtdPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.auFijiBrijlal & Co. LtdPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.auFijiBrijlal & Co. LtdPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.fiNew CaledoniaPhocidis SARLPomoc techniczna i serwis naprawczyTEL 160793304133 kapadia@connect.com.	Lebanon	Fototek S.A.R.L.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.com
Saudi Arabia Emam Distribution Co. Ltd. Pomoc techniczna TEL 96626978756 service@fujifilm.com.sa Syria Film Trading Company Pomoc techniczna TEL + 963 11 2218049 ft.c@Net.SY U.A.E. Grand Stores Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae Yemen Al-Haidary Trading Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 00967-1-503980 Serwis naprawczy TEL 00967-1-503980 Serwis naprawczy TEL 00967-1-503970 AFRYKA Egypt Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg Kenya Fuji Kenya Ltd Serwis naprawczy TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke South Africa Cameratek CC. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 12100 www.cameratek.co.za OCEANIA Australia FUJIFILM Australia Pty Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fiji Brijala & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fiji Brijala & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.fi New Caledonia Phocidis SARL Pomoc technic	Qatar	Techno Blue	Pomoc techniczna	TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com
Syria Film Trading Company Pomoc techniczna TEL + 963 11 2218049 f.t.c@Net.SY U.A.E. Grand Stores Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY U.A.E. Grand Stores Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae Yemen Al-Haidary Trading Pomoc techniczna TEL 00967-1-503980 Serwis naprawczy TEL 00967-1-503977 AFRYKA Egypt Foto Express Egypt Kenya Fuji Kenya Ltd Serwis naprawczy South Africa Cameratek CC. Pomoc techniczna i serwis naprawczy South Africa Gameratek CC. Pomoc techniczna i serwis naprawczy OCEANIA Australia FUJIFILM Australia Pty Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy Fiji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fiji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.fi New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 16793304133 kapadia@connect.com.fj	Saudi Arabia	Emam Distribution Co. Ltd.	Pomoc techniczna	TEL 96626978756 service@fujifilm.com.sa
Serwis naprawczy TEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY U.A.E. Grand Stores Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae Yemen Al-Haidary Trading Pomoc techniczna TEL 00967-1-503980 Serwis naprawczy TEL 00967-1-503977 AFRYKA Egypt Foto Express Egypt Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 00967-1-503977 AFRYKA Egypt Foto Express Egypt Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg Kenya Fuji Kenya Ltd Serwis naprawczy TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke South Africa Cameratek CC. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL + 27 11 251 2400 www.cameratek.co.za OCEANIA Australia FUJIFILM Australia Pty Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fiji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc	Syria	Film Trading Company	Pomoc techniczna	TEL + 963 11 2218049
U.A.E. Grand Stores Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae Yemen Al-Haidary Trading Pomoc techniczna TEL 00967-1-503980 Serwis naprawczy TEL 00967-1-503977 AFRYKA Egypt Foto Express Egypt Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg Kenya Fuji Kenya Ltd Serwis naprawczy TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke South Africa Cameratek CC. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za OCEANIA Australia FUJIFILM Australia Pty Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fiji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc			Serwis naprawczy	TEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY
Yemen Al-Haidary Trading Pomoc techniczna TEL 00967-1-503980 Serwis naprawczy TEL 00967-1-503977 AFRYKA Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 00967-1-503977 Egypt Foto Express Egypt Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg Kenya Fuji Kenya Ltd Serwis naprawczy TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke South Africa Cameratek CC. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za OCEANIA Australia FUJIFILM Australia Pty Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fiji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc	U.A.E.	Grand Stores	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae
AFRYKA Egypt Foto Express Egypt Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg Kenya Fuji Kenya Ltd Serwis naprawczy TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke South Africa Cameratek CC. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za OCEANIA Australia FUJIFILM Australia Pty Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fiji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc	Yemen	Al-Haidary Trading	Pomoc techniczna	TEL 00967-1-503980
AFRYKA Egypt Foto Express Egypt Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg Kenya Fuji Kenya Ltd Serwis naprawczy TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke South Africa Cameratek CC. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za OCEANIA Australia FUJIFILM Australia Pty Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fiji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc			Serwis naprawczy	TEL 00967-1-503977
Egypt Foto Express Egypt Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg Kenya Fuji Kenya Ltd Serwis naprawczy TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke South Africa Cameratek CC. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za OCEANIA Australia FUJIFILM Australia Pty Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fiji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc	AFRYKA			
Kenya Fuji Kenya Ltd Serwis naprawczy TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke South Africa Cameratek CC. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za OCEANIA Australia FUJIFILM Australia Pty Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fiji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@nphocidis.nc	Egypt	Foto Express Egypt	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg
South Africa Cameratek CC. Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za OCEANIA Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fuji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc	Kenya	Fuji Kenya Ltd	Serwis naprawczy	TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke
OCEANIA FUJIFILM Australia Pty Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fiji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc	South Africa	Cameratek CC.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za
FUJIFILM Australia Pty Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au Fiji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc	OCEANIA			
Fiji Brijlal & Co. Ltd Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc	Australia	FUJIFILM Australia Pty Ltd	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au
New Caledonia Phocidis SARL Pomoc techniczna i serwis naprawczy TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc	Fiji	Brijlal & Co. Ltd	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj
	New Caledonia	Phocidis SARL	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL (00 687) 25-46-35 phocidis@phocidis.nc

OCEANIA			
New Zealand	Fujifilm NZ Ltd	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +64-9-4140400 glenn.beaumont@fujifilm.co.nz
Papua New Guinea	Oceania PNG Limited	Pomoc techniczna	TEL +675 3256411 oceania@daltron.com.pg
AZJA			
Hong Kong	Fuji Photo Products Co., Ltd.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL (852)2406 3287 rsd@chinahkphoto.com.hk
Indonesia	PT. Modern Internasional, Tbk.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +62 021 45867187 assd_kmrsrv@modernphoto.co.id
Malaysia	FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.	Pomoc techniczna	TEL 603-55698388 technical@fujifilm.com.my
		Serwis naprawczy	TEL 603-55698388 camera@fujifilm.com.my
Philippines	YKL Development & Trdg. Corp.	Pomoc techniczna	TEL 632-7436601~06
			info@yklcolor.com digital@yklcolor.com
		Serwis naprawczy	TEL 632-7436601~06 techop_services@yklcolor.com
Singapore	FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 65-6380 5557 service@fujifilm.com.sg
South Korea	Korea Fujifilm Co., Ltd.	Pomoc techniczna	TEL +82-2-3282-7363 photo@fujifilm.co.kr
	Yonsan AS Center (Fujidigital)	Serwis naprawczy	TEL +82-2-701-1472 1bowl@hanmail.net
	Kangnam AS Center (Digital- gallery)	Serwis naprawczy	TEL +82-2-2203-1472 nurijili@hanmail.net
	Busan AS Center (Digital- Sewon)	Serwis naprawczy	TEL +82-51-806-1472 merahan@yahoo.co.kr
Taiwan	Hung Chong Corp.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 886-2-6602-8988 dah@mail.hungchong.com.tw
Thailand	FUJIFILM (Thailand) Ltd.	Pomoc techniczna	TEL +662-2706000 ext. 751,752
			Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th
		Serwis naprawczy	TEL +662-2706000 ext.761,762 warin@fujifilm.co.th
Vietnam	International Minh Viet Co., Ltd.	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +84-8-4135740 ext. 322 diep.phanthithanh@imv.com.vn

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem użytkowania oprogramowania

PRZED ODPIECZĘTOWANIEM OPAKOWANIA Z DYSKIEM CD-ROM DOSTARCZONYM PRZEZ FUJIFILM CORPORA-TION PROSIMY UWAŻNIE PRZECZYTAĆ NINEJSZĄ UMOWĘ LICENCVIA, UŻYTKOWNIKA. KORZYSTANIE Z OPROGRA-MOWANIA ZAMIESZCZONEGO NA DYSKU JEST MOŻUJWE TYLKO POD WARUNKIEM AKCEPTACJI TEJ UMOWY. ODPIEczętowanie opakowania z dyskiem jest rodowoznaczne z akceptacji warunków umowy.

Umowa licencyjna użytkownika

Niniejsza Umowa licencyjna użytkownika ("Umowa") jest umową pomiędzy FUJIFILM Corporation ("FUJIFILM") i Użytkownikiem, ustalającą warunki udostępnionej Użytkownikowi licencji pozwalające jna korzystanie z programów dostarczonych przez FUJIFILM.

Dysk CD-ROM zawiera programy stron trzecich. W razie dołączenia do programu strony trzeciej oddzielnej umowy licencyjnej, warunki tej umowy ustalają zasady używania tych programów i są nadrzędne wobec warunków niniejszej Umowy.

1. Definicje.

- "Nośnik" oznacza dysk CD-ROM zatytułowany "Software for FinePix" dostarczony razem z niniejszą umową.
- (b) "Oprogramowanie" oznacza oprogramowanie zapisane na Nośniku.
- (c) "Dokumentacja" oznacza instrukcje obsługi Oprogramowania i inne pokrewne materiały drukowane dostarczone Użytkownikowi wraz z Nośnikiem.
- (d) "Produkt" oznacza łącznie Nośnik (wraz z Oprogramowaniem) i Dokumentację.

2. Korzystanie z Oprogramowania.

- FUJIFILM udostępnia Użytkownikowi, bez prawa wyłączności i przekazywania, licencję na:
- (a) zainstalowanie jednej kopii Oprogramowania na jednym komputerze w postaci binarnych plików wykonywalnych.
- (b) korzystanie z Oprogramowania na komputerze, na którym jest ono zainstalowane.
- (c) sporządzenie jednej kopii bezpieczeństwa Oprogramowania.

3. Ograniczenia.

- 3.1 Użytkownik nie ma prawa rozpowszechniać, wynajmować, udostępniać w leasingu ani w żaden inny sposób przekazywać całości lub części Oprogramowania, Nośnika lub Dokumentacji stronom trzecim bez uprzedniej pisemnej zgody FUJIFILM. Użytkowni-kowi nie wolno również udzielać sublicencji ani w żaden inny sposób przekazywać całości lub części praw otrzymanych od FUJIFILM na mocy niniejszej umowy bez uprzedniej pisemnej zgody FUJIFILM.
- 3.2 Użytkownik nie ma prawa do kopiowania ani reprodukowania całości lub części Oprogramowania lub Dokumentacji, z wyjątkiem zgody wprost wyrażonej przez FUJIFILM w niniejszej Umowie.
- 3.3 Użytkownik nie ma prawa modyfikować, dostosowywać ani tłumaczyć Oprogramowania lub Dokumentacji. Użytkownik nie ma również prawa zmieniać ani usuwać znaków copyright ani innych informacji o prawach własności występujących na lub w Oprogramowaniu lub Dokumentacji.
- 3.4 Użytkownik nie ma prawa dokonywać, ani samodzielnie, ani przy pomocy stron trzecich, procesu odtwarzania kodu, dekompilacji ani dezasemblacji Oprogramowania.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

4. Własność.

Wszystkie znaki copyright i inne prawa własności do Oprogramowania i Dokumentacji są własnością i są utrzymywane przez FUJIFILM lub odpowiednie strony trzecie, zgodnie z oznaczeniami na lub w Oprogramowaniu i Dokumentacji. Żadne treści zawarte w niniejszej Umowie nie mogą być zinterpretowane wprost lub pośrednio jako przekazanie lub nadanie Jakichkolwiek praw, licencji lub uprawnień innych niż wyraźnie nadane w niniejszej Umowie.

5. Ograniczona gwarancja.

FUJIFILM gwarantuje, że w przypadku normalnego użytkowania, Nośnik nie wykaże żadnych wad materiałowych ani produkcyjnych przez dziewięćdziesiąt (90) dni od dnia otrzymania Nośnika przez Użytkownika. Jeśli Nośnik nie spełni powyższych warunków, FUJIFILM wymieni uszkodzony Nośnik na Nośnik pozbawiony defektów. Całkowita odpowiedzialność FUJIFILM oraz jedyna i wyłączna pomoc odnośnik.

6. ZAPRZECZENIE GWARANCJI.

Z WYJĄTKIEM PRZYPADKU OPISANEGO W PUNKCIE 5, FUJIFILM DOSTARCZA PRODUKT, AS IS" (TAKI JAK WIDAĆ) I BEZ JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI WYRAŻONEJ WPROST LUB ZAKŁA-DANEJ, FUJIFILM NIE ZAPEWNIA ŻADNEJ GWARANCJI — WYRAŻONEJ, ZAKŁADANEJ LUB USTAWOWEJ — DOTYCZĄCEJ JAKICHKOLWIEK INNYCH SPRAW, W SZCZEGÓLNOŚCI NIE-NARUSZANIA PRAW AUTORSKICH, PATENTÓW, TAJEMNICY HANDLOWEJ LUB INNYCH PRAW WŁASNOŚCI JAKIEJKOLWIEK TRZECIEJ STRONY, JAKOŚCI HANDLOWEJ LUB NADAWANIA SIĘ PRODUKTU DO JAKIEGOKOLWIEK KONKRETNEGO CELU.

7. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI.

W ZADNYM WYPADKU FUJIFILM NIE PONIESIE ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK OGÓLNE, SZCZEGÓLNE, BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, NIEPRZYPADKOWE, PRZYPADKOWE LUBINNE SZKODY (ŁĄCZNIE Z ODSZKODOWANIAMI ZA STRATĘ ZYSKÓW LUB OSZCZĘDNO-ŚCI) PONIESIONE NA SKUTEK UŻYCIA LUB NIEMOŻNOŚCI UŻYCIA PRODUKTU, NAWET JEŚLI FUJIFILM OSTRZEŻONO O MOŻLIWOŚCI NASTĄPIENIA TAKICH SZKÓD.

8. Zakaz eksportu.

Użytkownik przyjmuje do wiadomości, że ani Oprogramowanie, ani jakakolwiek jego część, nie może zostać przekazane ani przetransportowane do innego kraju ani używane w jakikolwiek sposób naruszający prawa lub regulacje kontrolujące eksport, którym Oprogramowanie może podlegać.

9. Zerwanie Umowy.

W razie naruszenia przez Użytkownika jakichkolwiek warunków niniejszej Umowy, FUJIFILM ma prawo od niej odstąpić bez uprzedzenia.

10. Okres Umowy.

Niniejsza Umowa ważna jest do czasu zaprzestania przez Użytkownika korzystania z Oprogramowania, z zastrzeżeniem punktu 9 niniejszej Umowy.

11. Zobowiązania po wygaśnięciu Umowy.

Po wygaśnięciu lub zerwaniu Umowy, Użytkownik jest zobowiązany do natychmiastowego skasowania lub zniszczenia całości Oprogramowania (wraz z kopiami), Nośnika i Dokumentacji, na własną odpowiedzialność i koszt.

12. Prawo obowiązujące.

Niniejsza umowa jest podporządkowana i została sformułowana zgodnie z prawem Japonii.