

# FUJIFILM

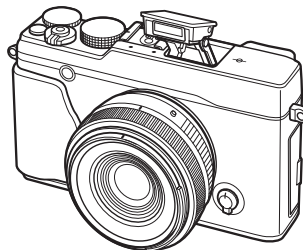
BL01756-E00 **PL**

DIGITAL CAMERA

# X-E1

## Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. W niniejszym podręczniku opisano, jak używać aparatu cyfrowego FUJIFILM X-E1 i instalować dołączone do niego oprogramowanie. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy dokładnie i ze zrozumieniem przeczytać jego treść.



Aby uzyskać informacje o produktach pokrewnych, odwiedź naszą witrynę internetową, znajdującą się pod adresem

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

Aby uzyskać więcej informacji o aparacie cyfrowym X-E1, odwiedź stronę

<http://fujifilm-x.com/x-e1/>

Przed rozpoczęciem

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania  
i odtwarzania

Podstawy nagrywania  
i odtwarzania filmów

Przycisk Q (szybkie menu)

Więcej o fotografowaniu  
i przeglądaniu zdjęć

Menu

Połączenia

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik

Exif Print

S&P  
XCI

PictBridge

HDMI®  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

# Dla własnego bezpieczeństwa



**Przed rozpoczęciem użytkowania koniecznie przeczytaj poniższe uwagi**

## Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Upewnij się, że aparat jest obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przechowuj je w bezpiecznym miejscu.

## Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania tworzących im informacji i niepoprawnego użycia urządzenia.

	<b>OSTRZEŻENIE</b> Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji.
	<b>PRZESTROGA</b> Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).
	Wypielone koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

## OSTRZEŻENIE



Odłączyć od gniazda zasilania

***W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania.*** Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

***Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz ani ciała obce.*** W przypadku dostania się cieczy lub ciała obcego do aparatu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Dalsze używanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



## OSTRZEŻENIE



Nie wolno używać w łazience lub pod prysznicem

***Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem.*** Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie wolno demontować

***Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy).*** Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.



Nie dotykać części wewnętrznych

***W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części.*** Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



***Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyt mocno zawiązać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.*** Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



***Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni.*** W przeciwnym razie aparat może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.



***Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu.*** Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.



***Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy.*** Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.









***Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem.*** Wkładaj akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.



***Nie ogrzewać, nie modyfikować ani nie demontować akumulatora. Nie upuszczaj akumulatora ani nie narażać go na wstrząsy. Nie przechowywać akumulatora z metalowymi przedmiotami.*** Każde z tych działań może spowodować wybuch akumulatora lub wyciek elektrolitu, co może prowadzić do pożaru i obrażeń ciała.



***Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane.*** Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.

 <b>OSTRZEŻENIE</b>	
	<b>Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć określony obszar czystą wodą i uzyskaj pomoc lekarską lub natychmiast zadzwoń na numer alarmowy.</b>
	<b>Do ładowania akumulatora nie używaj innych ładowarek niż tutaj określone.</b> Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu zgodnego z dołączonym do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, przegrzanie lub wybuch.
	<b>Nie używaj w obecności przedmiotów łatwopalnych, gazów wybuchowych lub pyłu.</b>
	<b>Akumulator należy przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym opakowaniu. Przechowywać akumulator w twardej opakowaniu. Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną.</b> Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
	<b>Karty pamięci przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci.</b> Ponieważ karty pamięci są małe, może dojść do ich połknięcia przez dziecko. Przechowywać karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, uzyskać pomoc lekarską lub zadzwoń na numer alarmowy.

 <b>PRZESTROGA</b>	
	<b>Nie używać aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz.</b> Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	<b>Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury.</b> Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
	<b>Urządzenie przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci.</b> Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.
	<b>Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów.</b> W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	<b>Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego.</b> Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.
	<b>Nie przykrywać ani nie owijać aparatu, ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem.</b> Może to spowodować nagrzanie aparatu, odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem.
	<b>Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planujesz nie używać go dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda sieciowego.</b> W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
	<b>Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego.</b> Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
	<b>Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować tymczasowe ograniczenie widzenia.</b> Podczas robienia zdjęć niemowlętom i dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
	<b>Wymowna karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.</b> Osoby uderzone wymowną kartą mogą odnieść obrażenia.
	<b>Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia.</b> Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
	<b>Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko eksplozji. Akumulator należy wymieniać wyłącznie na identyczny lub zamiennik.</b>

### Akumulator i zasilanie

**Uwaga:** Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

#### Akumulatory jonowo-litowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem jonowo-litowym.

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w opakowaniu.

#### Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

#### Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10°C lub powyżej +35°C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40°C. W temperaturze poniżej 0°C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

#### Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

#### Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15°C do +25°C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

#### Prezrogi: obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

#### Baterie alkaliczne/Akumulatory niklowo-wodorkowe AA

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany bateriami alkalicznymi rozmiaru AA lub akumulatorami niklowo-wodorkowymi rozmiaru AA. Informacje dotyczące kompatybilnych rodzajów baterii i akumulatorów znajdują się w innym miejscu w podręczniku użytkownika aparatu.

#### Prezrogi: Obchodzenie się z akumulatorami

- Nie narażać na działanie wody, płomieni, ciepła ani nie przechowywać w ciepłych lub wilgotnych miejscach.
- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie demontować ani nie modyfikować akumulatora ani jego obudowy.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie należy używać akumulatorów/baterii, które przeciekają, są zdeformowane lub mają zmieniony kolor.
- Przechowywać w miejscu niedostępnym dla niemowląt i dzieci.
- Wkładać prawidłową stroną, odpowiednio ustawiając bieguny.
- Nie używać jednocześnie starych i nowych akumulatorów, akumulatorów o różnym poziomie naładowania lub różnych typów.

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjąć akumulatory. Zwróć uwagę, że zegar aparatu zostanie wyzerowany.
- Baterie/akumulatory mogą być ciepłe w dotyku zaraz po użyciu. Przed wyjęciem baterii/akumulatorów wyłącz aparat i odczekaj do momentu ostygnięcia baterii/akumulatorów.
- Pojemność baterii/akumulatorów zwykle spada w niskich temperaturach. Przechowuj zapasowe baterie/akumulatory w kieszeni lub innym ciepłym miejscu i wymień je w razie potrzeby. Zimne baterie/akumulatory mogą odzyskać część ładunku po ogrzaniu.
- Odciski palców i inne zabrudzenia na stykach baterii/akumulatorów mogą zmniejszyć ich wydajność. Dokładnie oczyść styki miękką, suchą ściereczką, przed włożeniem baterii/akumulatorów do aparatu.



Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatorów/baterii, dokładnie wywycisz komorę akumulatorów/baterii przed włożeniem nowych akumulatorów/baterii.



Jeśli dojdzie do kontaktu cieczy wyciekającej z akumulatora lub baterii ze skórą bądź ubraniem, natychmiast przemyj ten obszar wodą. **Jeśli ciecz dostanie się do oczu, natychmiast przemyj je wodą i uzyskaj pomoc lekarską. Nie trzeć oczu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.**

### ■ Akumulatory nikielowo-wodorkowe

Pojemność akumulatorów nikielowo-wodorkowych (Ni-MH) może być czasowo ograniczona, jeśli są nowe lub są używane po raz pierwszy po długiej przerwie, a także gdy były wielokrotnie ładowane przed całkowitym rozładowaniem. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. Pojemność można zwiększyć, kilkakrotnie rozładowując akumulatory przy użyciu opcji rozładowania i ponownie je ładując w ładowarce.

- Ⓛ **PRZESTROGA:** Nie korzystaj z opcji rozładowywania w przypadku korzystania z baterii alkalicznych.

Aparat pobiera niewielkie ilości prądu, nawet gdy jest wyłączony. Akumulatory nikielowo-wodorkowe pozostawione w aparacie na długi okres mogą rozładować się całkowicie. Wydajność akumulatorów może również spaść, jeśli zostaną one rozładowane w urządzeniu takim jak latarka. W celu rozładowania akumulatorów nikielowo-wodorkowych należy korzystać z opcji rozładowywania dostępnej w menu ustawień aparatu. Jeśli akumulatory szybko się rozładowują, nawet po wielokrotnym rozładowaniu i naładowaniu, oznacza to, że osiągnęły koniec okresu użytkowania i należy je wymienić.

Akumulatory nikielowo-wodorkowe można ładować w ładowarce (sprzedawana oddzielnie). Akumulatory mogą być ciepłe w dotyku zaraz po ładowaniu. Aby uzyskać więcej informacji, należy skorzystać z instrukcji dołączonej do ładowarki. Używaj ładowarki tylko z kompatybilnymi akumulatorami.

Kiedy akumulatory nikielowo-wodorkowe nie są używane, poziom ich naładowania zmniejsza się stopniowo.

### ■ Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

### Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)

*Ten rozdział dotyczy wszystkich modeli aparatu.* Używaj tylko zasilaczy sieciowych FUJIFILM przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj by wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

### Korzystanie z aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne skupione przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

### Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracenie korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

### Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

### Ciekłe kryształy

Aby obrazy były poprawnie zapisywane, podczas zapisywania obrazu nie należy potrząsać aparatem ani narażać go na uderzenia bądź wstrząsy.


### Obchodzenie się z aparatem

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działania, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą się zawsze lub nie świecą się wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

### Informacje o znakach handlowych

**xD-Picture Card** i  są znakami handlowymi firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime i Mac OS to znaki handlowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows 7, Windows Vista i logo Windows są znakami handlowymi grupy firm Microsoft. Adobe i Adobe Reader to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe firmy Adobe Systems Incorporated w USA i/lub innych krajach. Logo SDHC i SDXC są znakami handlowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak handlowy. YouTube to znak handlowy firmy Google, Inc. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.

### Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

### Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

### Exif Print (Exif wersja 2:3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

### WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

**UWAGI**

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroni urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

**Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych**

**W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie:** Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjściu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

**W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem:** Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

## Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia znajdujące się w rozdziale „Dla własnego bezpieczeństwa” (📖 ii). Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

### **Spis treści** ..... 📖 x

„Spis treści” zawiera przegląd całego podręcznika. Podano tu podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.

### **Komunikaty i ekrany ostrzegawcze** ..... 📖 109

Dowiedz się, co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu na wyświetlaczu.

### **Ograniczenia ustawień aparatu** ..... 📖 119

Informacje dotyczące ograniczeń opcji dostępnych w poszczególnych trybach fotografowania znajdują się na stronie 119.

### **Rozwiązywanie problemów** ..... 📖 105

Masz konkretny problem z aparatem? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

### **Słowniczek** ..... 📖 112

Można tu znaleźć objaśnienie niektórych technicznych terminów.

### **Karty pamięci**


Zdjęcia są przechowywane na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (📖 14), nazywanych w tym podręczniku „kartami pamięci”.



## Pielęgnacja produktu

---

**Korpus aparatu:** Aby zapewnić niezawodne działanie używanego aparatu cyfrowego, po każdym użyciu należy oczyścić jego obudowę przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyj pojemnika ze sprężonym powietrzem/gruszki, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzyj go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, delikatnie przecierając elementy kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Aby do aparatu nie dostawał się kurz, zakładaj pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

**Przetwornik obrazu:** Kurz z przetwornika obrazu można usunąć przy pomocy opcji  **CZYSZCZENIE CZUJNIKA** z menu ustawień (📖 85).

**Obiektywy wymienne:** Użyj gruszki, aby usunąć kurz, a następnie przetrzyj delikatnie miękką i suchą ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, delikatnie przecierając elementy kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Kiedy obiektyw nie jest używany, zakładaj przednią i tylną pokrywkę obiektywu.

## Spis treści

Dla własnego bezpieczeństwa.....	ii
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa.....	ii
UWAGI.....	vii
Informacje o tym podręczniku.....	viii
Pielęgnacja produktu.....	IX
<b>Przed rozpoczęciem</b>	
Symbole i konwencje.....	1
Dołączone akcesoria.....	1
Części aparatu.....	2
Wybierak.....	4
Pokrętko sterowania.....	4
Wskaźniki aparatu.....	5
Fotografowanie: Wizjer/Monitor LCD.....	5
Fotografowanie: Monitor LCD.....	6
Odtwarzanie: Wizjer/Monitor LCD.....	6
<b>Pierwsze kroki</b>	
Mocowanie paska.....	7
Podłączanie obiektywu.....	9
Ładowanie akumulatora.....	10
Wkładanie akumulatora i karty pamięci.....	11
Zgodne karty pamięci.....	14
Włączanie i wyłączanie aparatu.....	15
Podstawowe ustawienia.....	16

Wybieranie wyświetlacza.....	17
Regulacja ostrości wizjera.....	18
Regulacja jasności wyświetlacza.....	18
Przycisk DISP/BACK.....	19
Wizjer: Fotografowanie.....	19
Monitor LCD: Fotografowanie.....	19
Wizjer/Monitor LCD: Odtwarzanie.....	20

## Podstawy fotografowania i odtwarzania

Robienie zdjęć.....	21
Przeglądanie zdjęć.....	23
Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie.....	23
Wyświetlanie informacji o zdjęciu.....	24
Zoom podczas odtwarzania.....	24
Odtwarzanie wielu zdjęć.....	25
Usuwanie zdjęć.....	26
Korzystanie z lampy błyskowej.....	27
Tryb makro (zbliżenia).....	29

## Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD).....	30
Wyświetlanie filmów.....	31

## Przycisk Q (szybkie menu)

**Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć**

<b>Wybieranie trybu ekspozycji</b> .....	33
Automatka programowa (P).....	33
Automatka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S)....	34
Automatka z preselekcją przysłony (A).....	35
Ręczny dobór ekspozycji (M).....	36
<b>Długie ekspozycje (T/B)</b> .....	37
Czas (T).....	37
Bardzo długi czas ekspozycji (B) .....	37
Korzystanie ze zdalnego wyzwalania migawki.....	38
<b>Balans bieli</b> .....	39
<b>Czułość</b> .....	41
<b>Tryb ostrości</b> .....	42
Wybór ramki ostrości.....	44
<b>Blokada ostrości/ekspozycji</b> .....	45
<b>Kompensacja ekspozycji</b> .....	47
<b>Pomiar ekspozycji</b> .....	48
<b>Używanie samowyzwalacza</b> .....	49
<b>Symulacja filmu</b> .....	51
<b>Bracketing</b> .....	52
<b>Wielokrotne ekspozycje</b> .....	53
<b>Zdjęcia seryjne (Tryb seryjny)</b> .....	54
Wyświetlanie zdjęć wykonanych w trybie seryjnym .....	55

<b>Panoramy</b> .....	56
Wyświetlanie zdjęć panoramicznych.....	58
<b>Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW</b> .....	59
Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW .....	60
<b>Używanie adaptera mocowania</b> .....	61
Ustawienia adaptera mocowania.....	61
Wybieranie ogniskowej.....	61
Korekcja zniekształceń.....	61
Korekcja cieniowania koloru .....	62
Korekcja oświetlenia peryferyjnego.....	62
<b>Wyszukiwanie zdjęć</b> .....	63
<b>Pomoc fotoksiążki</b> .....	64
Tworzenie fotoksiążki.....	64
Przeglądanie fotoksiążek.....	65
Edycja i usuwanie fotoksiążek .....	65
<b>Przycisk Fn</b> .....	66
<b>Zapisywanie ustawień</b> .....	67
<b>Zaawansowane nagrywanie filmów</b> .....	68
Głębia ostrości.....	68
Przed nagrywaniem.....	68
Używanie mikrofonu zewnętrznego.....	68

## Menu

<b>Używanie menu: Tryb fotografowania</b> .....	69
Opcje menu fotografowania (Fotografie) .....	69
ISO CZUŁOŚĆ ISO .....	69
ROZMIAR ZDJĘCIA .....	69
JAKOŚĆ ZDJĘCIA .....	69
ZAKRES DYNAMICZNY .....	70
SYMULACJA FILMU .....	70
BKT Z SYMULACJĄ FILMU .....	70
SAMOWYZWALACZ .....	70
BALANS BIELI .....	70
KOLOR .....	70
WYOSTRZENIE .....	70
PODSWIETL TON .....	70
PRZYCIEMNIJ TON .....	70
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ .....	71
DŁUGA EKSPOZ. RZ. .....	71
WYB USTAW. SPEC. .....	71
ED/ZAP UST. SPEC. .....	71
PRZYCIŚC F <sub>n</sub> .....	71
USTAW. SPECJ. WYŚ. .....	71
WSPOM. KADR. .....	72
UST. ADAPT. .....	72
RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU .....	72
WIELOKROTNA EKSPOZYCJA .....	72
TRYB AF .....	72
OŚWIETLACZ AF .....	73
TRYB BLOK. AE/AF .....	73
PRZ. BLOK. AE/AF .....	73
AUT. OBR. OBRAZU .....	73

TRYB STAB. OBRAZU .....	73
TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ .....	74
LAMPA BŁYSKOWA .....	74
USUWANIE CZRW OCZU .....	74
ZAPIS ORYGINAŁU .....	74
Opcje menu fotografowania (Tryb filmu) .....	75
TRYB FILMU .....	75
SYMULACJA FILMU .....	75
BALANS BIELI .....	75
REGUL. POZ. MIKR. .....	75
MIKR./ZDALNE WYZW .....	75
USTAW. SPECJ. WYŚ. .....	75
TRYB STAB. OBRAZU .....	75
<b>Używanie menu: Tryb odtwarzania</b> .....	76
Opcje menu odtwarzania .....	76
KONWERSJA RAW .....	76
KASUJ .....	76
KADROWANIE .....	77
ZMIEN ROZMIAR .....	77
CHROŃ .....	78
OBRÓT ZDJĘCIA .....	78
USUWANIE CZRW OCZU .....	79
POKAZ SLAJDÓW .....	79
POMOC FOTOKSIAŻKI .....	80
OZN. DO PRZEŚŁ. .....	80
WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ .....	80
ZAMÓWIENIE (DPOF) .....	81
WSPÓŁ. PROPORCJI .....	81
POZIOM DŹWIĘKU .....	81

<b>Menu ustawień</b> .....	82
Używanie menu ustawień.....	82
Opcje menu ustawień.....	83
 DATA/CZAS.....	83
 RÓŻNICA CZASU.....	83
 言語/LANG.....	83
 RESETUJ.....	83
 DYSKRETNY.....	83
 NUMERACJA ZDJĘĆ.....	84
 KRĄG OSTROŚCI.....	84
 JASNOŚĆ EVF/LCD.....	84
 TRYB SZYBKI START.....	84
 WYŁĄCZENIE PO:.....	85
 ZMIANA GŁOŚNOŚCI.....	85
 WYŚWIETLANIE.....	85
 CZYSZCZENIE CZUJNIKA.....	85
 PRZESTRZEŃ KOLORU.....	86
 POMOC EKRAŃOWA.....	86
 JEDN. SKALI ODL.....	86
 KOLOR TŁA.....	86
 FORMATOWANIE.....	86

## Połączenia

<b>Wyświetlanie zdjęć na ekranie komputera</b> .....	87
Windows: instalowanie aplikacji MyFinePix Studio.....	87
Macintosh: Instalowanie FinePixViewer.....	89
Podłączanie aparatu.....	91
<b>Drukowanie zdjęć przez złącze USB</b> .....	93
Podłączanie aparatu.....	93
Drukowanie wybranych zdjęć.....	93
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF.....	94
Tworzenie zamówienia drukowania DPOF.....	95
Z DATĄ  /BEZ DATY.....	96
RESETUJ WSZYSTKIE.....	97
<b>Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora</b> .....	98

## Uwagi techniczne

Akcesoria opcjonalne .....	99
Akcesoria firmy FUJIFILM .....	99
Podłączanie aparatu do innych urządzeń .....	102
Obchodzenie się z aparatem .....	103
Przechowywanie i użytkowanie .....	103
Podróżowanie .....	103
Czyszczenie przetwornika obrazu .....	104

## Rozwiązywanie problemów

Problemy i rozwiązania .....	105
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze .....	109

## Załącznik

Słowniczek .....	112
Pojemność kart pamięci .....	113
Dane techniczne .....	114
Ograniczenia ustawień aparatu .....	119

# Przed rozpoczęciem

## Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

ⓘ Z tą informacją należy zapoznać się przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić prawidłową obsługę.

📖 Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas używania aparatu.

📖 Pozostałe strony w tym podręczniku, na których można znaleźć powiązane informacje.

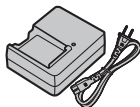
Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są w podręczniku wydrukowane **wytluszczone** czcionką. W celu zwiększenia czytelności informacji wygląd monitora i wskaźników na ilustracjach w tym podręczniku może być uproszczony.

## Dołączone akcesoria

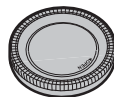
Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:



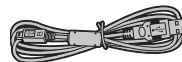
Akumulator NP-W126



Ładowarka BC-W126



Pokrywka bagnetu korpusu



Kabel USB



Dysk CD-ROM



Narzędzie do mocowania sprzączek

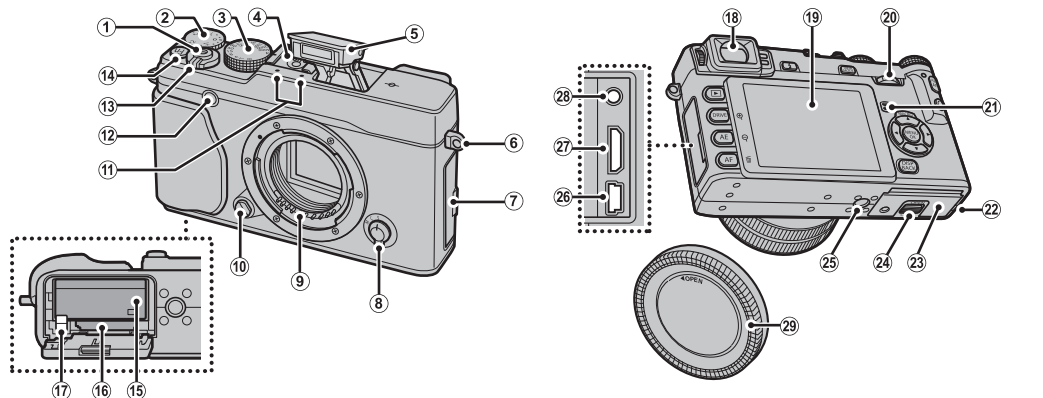


Metalowe sprzączki paska (x 2)

- Podręcznik użytkownika (ten podręcznik)
- Pasek na ramię
- Pokrywy ochronne (x 2)

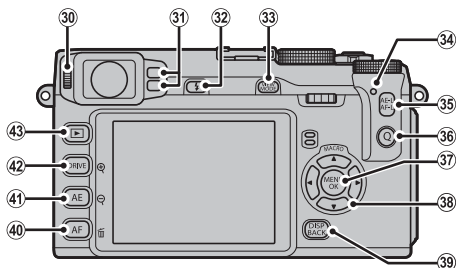
## Części aparatu

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź do strony, której numer podano na prawo od elementu.



<b>1</b> Spust migawki .....	22	<b>12</b> Dioda wspomagająca autofokusa .....	73	<b>22</b> Pokrywa kanału kabla złącza prądu stałego .....	11
<b>2</b> Pokrętko kompensacji ekspozycji .....	47	<b>13</b> Dioda samowyzwalacza .....	49	<b>23</b> Pokrywa komory baterii .....	11
<b>3</b> Pokrętko czasu otwarcia migawki ...	33, 34, 35, 36	<b>14</b> Włącznik (przełącznik <b>ON/OFF</b> ) .....	15	<b>24</b> Zatrask pokrywy komory baterii .....	11
<b>4</b> Gorąca stopka .....	28, 102	<b>15</b> Przycisk <b>Fn</b> (funkcja) .....	66	<b>25</b> Mocowanie statywu .....	
<b>5</b> Lampa błyskowa .....	27	<b>16</b> Komora baterii .....	11	<b>26</b> Złącze mini USB .....	38, 91, 93
<b>6</b> Dziurka na pasek .....	7	<b>17</b> Gniazdo karty pamięci .....	12	<b>27</b> Złącze HDMI typu mini .....	98
<b>7</b> Pokrywa złącza .....	38, 68, 91, 93, 98	<b>18</b> Zatrask akumulatora .....	11	<b>28</b> Złącze mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki .....	38, 68
<b>8</b> Wybierak trybu ostrości .....	21, 42	<b>19</b> Wizjer elektroniczny (EVF) .....	17	<b>29</b> Pokrywka bagnetu korpusu .....	9
<b>9</b> Styki sygnałowe obiektywu .....		<b>20</b> Tylko monitor LCD .....	17		
<b>10</b> Przycisk zwalniający obiektyw .....	9	<b>21</b> Tyłko monitor LCD .....	4		
<b>11</b> Mikrofon .....	30	<b>22</b> Głośnik .....	31		





30	Pokrętko korekcji dioptrażu.....	18	33	Przycisk <b>VIEW MODE</b> .....	17
31	Czujnik oczu.....	17	34	Kontrolka (patrz poniżej)	
32	Przycisk (wyskakiwania lampy błyskowej)	27	35	Przycisk <b>AE-L/AF-L</b> (ekspozycja/blokada ostrości) .....	42, 45, 73

36	Przycisk <b>Q</b> (szybkie menu).....	32
37	Przycisk <b>MENU/OK</b> .....	4
38	Wybierak.....	4
39	Przycisk <b>DISP</b> (wyświetlacz)/ <b>BACK</b> (wstecz) ...	19
	Przycisk  (tryb dyskretny) .....	4
40	Przycisk <b>AF</b> (autofokus) .....	44
	Przycisk  (usuń).....	26
41	Przycisk <b>AE</b> (automatyczna ekspozycja) .....	48
	Przycisk  (oddalenie podczas odtwarzania) .....	24, 25
42	Przycisk <b>DRIVE</b> .....	30, 52, 54, 56
	Przycisk  (przybliżenie podczas odtwarzania) .....	24, 25
43	Przycisk  (odtwarzanie) .....	23

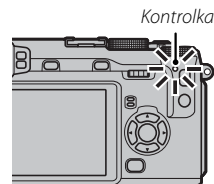
## Kontrolka

Kontrolka informuje o stanie aparatu w następujący sposób:


Kontrolka	Stan aparatu
Świeci się na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, ostrości lub ekspozycji. Można zrobić zdjęcie.
Miga na zielono i pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia.
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; lampa błyskowa nie zadziała podczas robienia zdjęcia.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

Ostrzeżenia mogą być również widoczne na wyświetlaczu (📖 109).


Kontrolka pozostanie wyłączona podczas używania wizjera (📖 17).

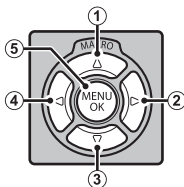




**Tryb dyskretny**

W sytuacji, gdy dźwięk lub światło aparatu są niepożądane, naciśnij przycisk **DISP/BACK** dopóki nie wyświetli się ikona  (po około sekundzie). Głośnik aparatu, lampa błyskowa oraz dioda wspomagająca autofokus/dioda samowyzwalacza zostaną wyłączone, a ustawienia głośności nie będą mogły zostać zmienione (należy zwrócić uwagę, że w czasie odtwarzania filmu nie można włączyć trybu dyskretnego). Naciśnij ponownie przycisk **DISP/BACK**, aby wznowić ponownie normalną pracę.



**Wybierak**

Naciskaj wybierak do góry (①), w prawo (②), w dół (③), lub w lewo (④), aby wyróżnić pozycję, a następnie naciśnij **MENU/OK** (⑤), aby dokonać wyboru. Naciśnięcie wybieraka do góry (**MACRO**) podczas fotografowania powoduje wyświetlenie opcji makro ( 29).



**Blokada sterowania**

Aby uniknąć wyświetlenia opcji makro podczas fotografowania, naciskaj **MENU/OK** dopóki nie pojawi się ikona . Funkcję tę można odblokować naciskając **MENU/OK** dopóki nie zniknie z wyświetlacza .

**Pokrętło sterowania**

Pokrętła sterowania można używać do poruszania się po menu, do oglądania zdjęć ( 23), a także do wybierania opcji na ekranie szybkiego menu ( 32).

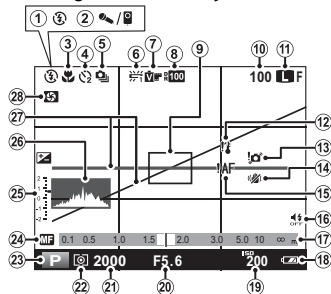


Naciśnij środek pokrętła sterowania, aby wykonać zbliżenie na pole ostrości wybrane dla ręcznego ustawiania ostrości ( 43) lub na aktywne pole ostrości podczas odtwarzania ( 24).



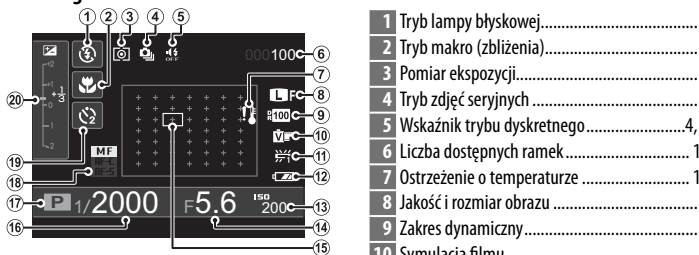
**Wskaźniki aparatu**

Wyświetlane wskaźniki różnią się w zależności od ustawień aparatu. W poniższym opisie, wszystkie dostępne wskaźniki zostały pokazane w celach ilustracyjnych; w rzeczywistości wyświetlane wskaźniki są różne w zależności od ustawień aparatu.

**■ Fotografowanie: Wizjer/Monitor LCD**

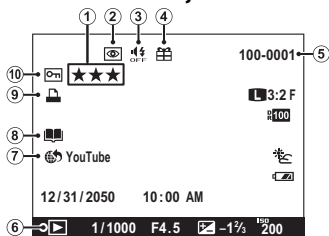
<b>1</b> Tryb lampy błyskowej.....	27	<b>15</b> Ostrzeżenie dotyczące ostrości .....	3, 107, 109
<b>2</b> Złącze mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki.....	38, 68, 75	<b>16</b> Wskaźnik trybu dyskretnego.....	4, 83
<b>3</b> Tryb makro (zblizenia).....	29	<b>17</b> Wskaźnik odległości.....	42
<b>4</b> Wskaźnik samowyzwalacza .....	49	<b>18</b> Poziom naładowania akumulatora.....	15
<b>5</b> Tryb zdjęć seryjnych .....	54	<b>19</b> Czulość.....	41
<b>6</b> Balans bieli .....	39	<b>20</b> Przysłona .....	33, 35, 36, 68
<b>7</b> Symulacja filmu .....	51	<b>21</b> Czas otwarcia migawki i przysłona.....	33, 34, 36
<b>8</b> Zakres dynamiczny.....	70	<b>22</b> Pomiar ekspozycji.....	48
<b>9</b> Ramka ostrości.....	22, 45	<b>23</b> Tryb fotografowania.....	33
<b>10</b> Liczba dostępnych ramek.....	113	<b>24</b> Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości.....	42
<b>11</b> Jakość i rozmiar obrazu .....	69	<b>25</b> Kompensacja ekspozycji / Wskaźnik ekspozycji .....	36, 47
<b>12</b> Ostrzeżenie o temperaturze .....	111	<b>26</b> Histogram .....	20
<b>13</b> Ostrzeżenie przed rozmyciem.....	3, 107, 109	<b>27</b> Wirtualny horyzont .....	71
<b>14</b> Tryb stabilizacji obrazu.....	73	<b>28</b> Podgląd głębi ostrości .....	35

## ■ Fotografowanie: Monitor LCD



<b>1</b> Tryb lampy błyskowej.....	27	<b>12</b> Poziom naładowania akumulatora.....	15
<b>2</b> Tryb makro (zbliżenia).....	29	<b>13</b> Czulość.....	41
<b>3</b> Pomiar ekspozycji.....	48	<b>14</b> Przysłona .....	33, 35, 36, 68
<b>4</b> Tryb zdjęć seryjnych .....	54	<b>15</b> Ramka ostrości/pole ostrości.....	44
<b>5</b> Wskaźnik trybu dyskretnego.....	4, 83	<b>16</b> Czas otwarcia migawki i przysłona.....	33, 34, 36
<b>6</b> Liczba dostępnych ramek.....	113	<b>17</b> Tryb fotografowania.....	33
<b>7</b> Ostrzeżenie o temperaturze .....	111	<b>18</b> Tryb ostrości.....	42
<b>8</b> Jakość i rozmiar obrazu .....	69	<b>19</b> Wskaźnik samowyzwalacza .....	49
<b>9</b> Zakres dynamiczny.....	70	<b>20</b> Kompensacja ekspozycji /	
<b>10</b> Symulacja filmu .....	51	Wskaźnik ekspozycji.....	36, 47
<b>11</b> Balans bieli .....	39		

## ■ Odtwarzanie: Wizjer/Monitor LCD



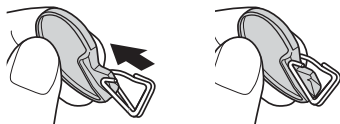
<b>1</b> Ocenianie zdjęć .....	23	<b>6</b> Wskaźnik trybu odtwarzania .....	23
<b>2</b> Wskaźnik usuwania czerwonych oczu .....	79	<b>7</b> Oznaczone do przesłania do .....	80
<b>3</b> Wskaźnik trybu dyskretnego.....	4, 83	<b>8</b> Wskaźnik pomocy fotoksiążki .....	64
<b>4</b> Podarowane zdjęcie .....	23	<b>9</b> Wskaźnik drukowania DPOF .....	95
<b>5</b> Numer zdjęcia .....	84	<b>10</b> Chronione zdjęcia.....	78

## Mocowanie paska

Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

### 1 Otwórz sprzączkę paska.

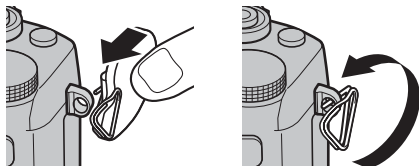
Użyj narzędzia do mocowania klamerki, aby otworzyć klamerkę paska, upewniając się przy tym, że narzędzie i klamerka są ułożone w odpowiednich pokazanych kierunkach.



① Narzędzie należy przechowywać w bezpiecznym miejscu. Będzie ono potrzebne do otwarcia sprzączek paska podczas zdejmowania paska.

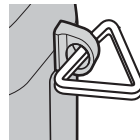
### 2 Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.



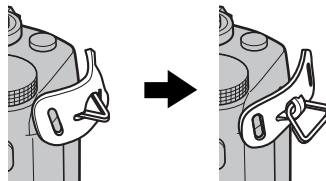
### 3 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.



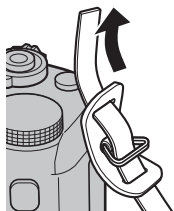
### 4 Zamocuj pokrywę ochronną.

Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji — czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu. Potwórz czynności 1–4 w przypadku drugiego ucha.



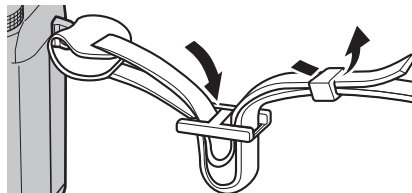
## 5 Włóż pasek.

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną i przez sprzączkę paska.



## 6 Zamocuj pasek.

Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Potwórz czynności 5–6 w przypadku drugiego ucha.



- ⓘ Aby uniknąć upuszczenia aparatu, należy się upewnić, że pasek jest prawidłowo zamocowany.

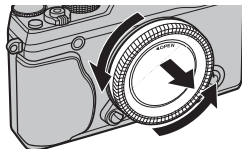
## Podłączanie obiektywu

Obiektywy podłącza się zgodnie z opisem poniżej.

Ⓜ Podczas podłączania i odłączania obiektywów należy zachować ostrożność, aby do wnętrza aparatu nie dostał się kurz.

### 1 Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu i tylną pokrywkę.

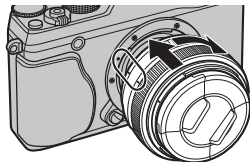
Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu z aparatu i tylną pokrywkę z obiektywu.



Ⓜ Nie dotykaj wewnętrznych części aparatu.

### 2 Podłącz obiektyw.

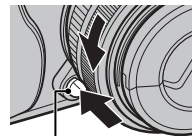
Umieść obiektyw w mocowaniu, utrzymując oznaczenia na obiektywie i na aparacie dopasowane do siebie, a następnie przekręć obiektyw, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.



Ⓜ Podczas podłączania obiektywu nie naciskaj przycisku zwalniania obiektywu.

### ● Odłączanie obiektywu

Aby odłączyć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij przycisk zwalniania obiektywu i przekręć obiektyw zgodnie z ilustracją.



Przycisk zwalniania obiektywu

Ⓜ Aby zapobiec zbieraniu się kurzu na obiektywie lub wewnątrz aparatu, zakładaj pokrywkę obiektywu oraz pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

### ● Obiektywy oraz pozostałe akcesoria opcjonalne

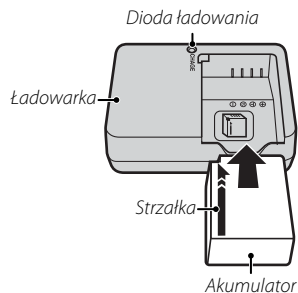
Aparatu można używać wraz z obiektywami dla FUJIFILM X-mount oraz innymi akcesoriami opisanymi od strony 99.

## Ładowanie akumulatora

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem.

### 1 Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator do dołączonej ładowarki zgodnie z ilustracją.



Aparat korzysta z akumulatora NP-W126.

### 2 Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazdka zasilania. Zaświeci się kontrolka ładowania.

#### Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

Kontrolka ładowania	Stan akumulatora	Działanie
Wylączona	Akumulator nie jest włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator całkowicie naładowany.	Wymij akumulator.
Włączona	Trwa ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wymij akumulator.

### 3 Naładuj akumulator.

Wymij akumulator po zakończeniu ładowania. Czas ładowania jest podany w danych technicznych (📖 117) (zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej temperaturze).

- ⓘ Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.

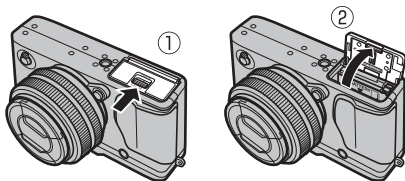


## Wkładanie akumulatora i karty pamięci

Aparat nie jest wyposażony w pamięć wewnętrzną. Zamiast tego, zdjęcia są zapisywane na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (sprzedawane osobno). Po naładowaniu akumulatora włóż akumulator i kartę pamięci do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

### 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

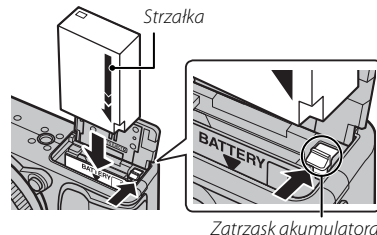
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.



- ① Nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- ① Nie należy stosować nadmiernej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

### 2 Włóż akumulator.

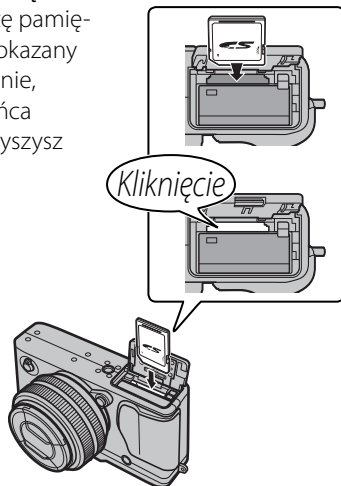
Włóż akumulator do komory akumulatora stykami skierowanymi w stronę pokazaną przez strzałkę, trzymając zatrzask akumulatora dociśnięty do boku akumulatora. Upewnij się, że bateria została właściwie włożona.



- ① Włóż akumulator dobrą stroną. **Nie wolno używać siły ani próbować włożyć akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.

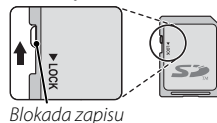
### 3 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w sposób pokazany po prawej stronie, wsuń ją do końca gniazda, aż usłyszysz „kliknięcie”.



① Sprawdź, czy karta jest ułożona poprawnie. Nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

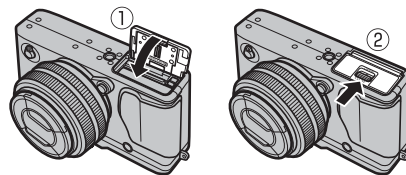
① Karty pamięci SD/SDHC/SDXC można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć.



Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.

### 4 Zamknij pokrywę komory akumulatora.

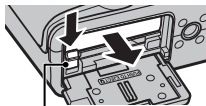
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i zamknij pokrywę komory akumulatora.



### Wymywanie akumulatora i karty pamięci

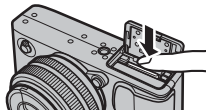
Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci należy **wyłączyć aparat** i otworzyć pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



Zatrzask akumulatora

Aby wyjąć kartę pamięci, wciśnij ją i powoli odblokuj. Kartę można potem wyjąć ręką. Wymowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda.



Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.

### ! Akumulatory

- Oczyszcz styki akumulatora miękką, suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Nie przyklejaj naklejek ani żadnych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi z rozdziału „Akumulator i zasilanie” (iv).
- Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

## ■ Zgodne karty pamięci



Karty pamięci FUJIFILM i SanDisk SD, SDHC i SDXC zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/). Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart **xD-Picture Card** ani **MultiMediaCard** (MMC).

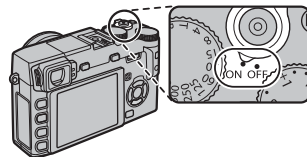
### ① Karty pamięci

- **Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci ani podczas zapisywania danych na karcie albo ich usuwania.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu. Więcej informacji na temat formatowania kart pamięci można znaleźć na stronie 86.
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, natychmiast uzyskaj pomoc lekarską.
- Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD/SDHC/SDXC, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
- Nie przyklejaj etykiet do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- W przypadku kart pamięci SD/SDHC/SDXC niektórych typów nagrywanie filmów może być przerywane. Podczas nagrywania filmów o jakości HD należy korzystać z kart **CLASS 10** lub lepszych.
- Formatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmień nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

## Włączanie i wyłączanie aparatu





Aby włączyć aparat, obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**. Aby wyłączyć aparat, wybierz położenie **OFF**.

- Aby włączyć odtwarzanie, naciśnij przycisk . Aby wrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.
  - Aparat wyłącza się automatycznie, jeśli żadne czynności nie są wykonywane przez czas wybrany w menu  **WYŁĄCZENIE PO:** (85). Aby ponownie aktywować aparat po jego automatycznym wyłączeniu, naciśnij do połowy spust migawki lub przekręć przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**, a następnie ponownie w położenie **ON**.
  - Aby uzyskać więcej informacji na temat opcji włączania, patrz strona 84.
- ⓘ Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.





### Poziom naładowania akumulatora

Po włączeniu aparatu należy sprawdzić poziom naładowania akumulatora na wyświetlaczu.

Wskaźnik	Opis
 (biały)	Akumulator częściowo rozładowany.
 (biały)	Akumulator rozładowany w ponad 51%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładować jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.



## Podstawowe ustawienia

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Skonfiguruj aparat zgodnie z opisem poniżej (w dowolnej chwili można wyzerować zegar aparatu lub zmienić język przy pomocy opcji  **DATA/CZAS** lub  **言語/LANG**. w menu ustawień. Aby uzyskać informacje na temat wyświetlania menu ustawień, patrz strona 83).

### 1 Wybierz język.



Wyróżnij język i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

❖ Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.



### 2 Ustaw datę i godzinę.



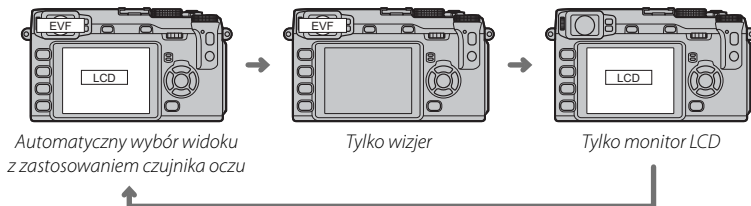
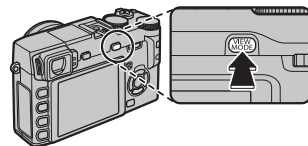
Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak do góry lub w dół. Aby przejść do trybu fotografowania po zakończeniu regulacji ustawień, naciśnij **MENU/OK**.



❖ Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

## Wybieranie wyświetlacza

Aparat jest wyposażony w wizjer elektroniczny (EVF) oraz w monitor LCD (LCD). Naciskaj **VIEW MODE**, aby wybrać ekran.



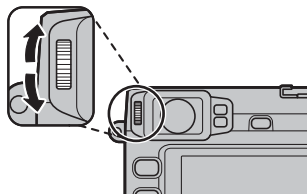
### **Automatyczny wybór ekranów**

Wizjer włącza się automatycznie po przyłożeniu do niego oka, a wyświetlacz LCD włącza się po odsunięciu oka od wizjera (należy pamiętać, że czujnik oczu może nie reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik).





### **Regulacja ostrości wizjera**

Aparat jest wyposażony w regulację korekcji dioptrażu w zakresie  $-4$  do  $+2 \text{ m}^{-1}$ , aby dostosować się do indywidualnych różnic wzroku. Kręć pokrętło korekcji dioptrażu dopóki ostrość wyświetlacza wizjera będzie odpowiednia.



*Pokrętło korekcji dioptrażu*

### **Regulacja jasności wyświetlacza**

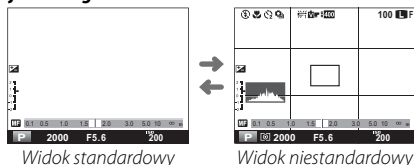
Jasność wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy opcji  **JASNOŚĆ EVF/LCD** znajdującej się w menu ustawień ( 84).



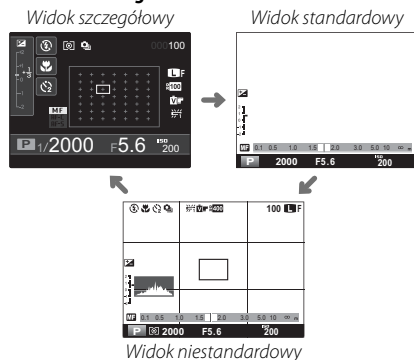
## Przycisk DISP/BACK

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitor LCD.

### ■ Wizjer: Fotografowanie



### ■ Monitor LCD: Fotografowanie



### ● Widok niestandardowy

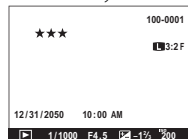
Wybierz pozycje do wyświetlania przy pomocy **USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu fotografowania (71):

Siatka kadrowania	Ekspozycja (czas otwarcia migawki, wartość przysłony, czułość)	Symulacja filmu
Wirtualny horyzont	Kompensacja ekspozycji / Wskaźnik ekspozycji	Zakres dynamiczny
Odległość ustawiania ostrości (autofokus)	Pomiar światła	Liczba dostępnych klatek / miejsce dostępne na nośniku
Odległość ustawiania ostrości (ręczne ustawianie ostrości)	Tryb lampy błyskowej	Jakość i rozmiar obrazu
Histogram	Balans bieli	Poziom naładowania akumulatora

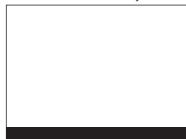
◆ Rozmieszczenie tych elementów na ekranach można sprawdzić na stronach 5–6.

## Wizjer/Monitor LCD: Odtwarzanie

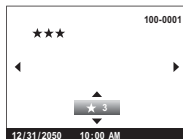
Wskaźniki wyświetlane



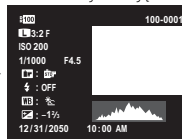
Wskaźniki ukryte



Ulubione

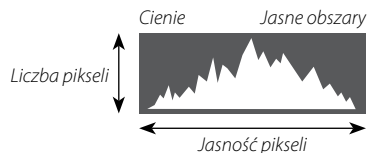


Informacje o zdjęciu



## Histogramy

Na histogramach jest widoczny rozkład tonalny zdjęcia. Na osi poziomej znajduje się jasność, a na osi pionowej liczba pikseli.



**Optymalna ekspozycja:** Piksele są rozłożone w formie równomiernej krzywej w całym zakresie tonalnym.



**Prześwietlenie:** Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.



**Niedoświetlenie:** Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.

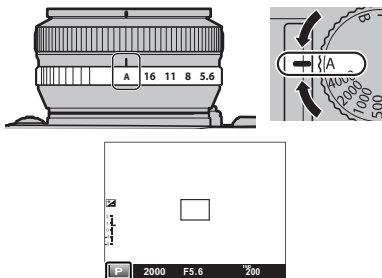


## Robienie zdjęć

Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb **P**). Informacje dotyczące korzystania z trybów **S**, **A** oraz **M** znajdują się na stronie 33.

### 1 Wybieranie programu AE.

Ustaw czas otwarcia migawki oraz przysłonę na **A** (czas otwarcia migawki ustawia się obracając pokrętkę czasu otwarcia migawki. Aby uzyskać informacje dotyczące ustawiania przysłony, patrz podręcznik użytkownika obiektywu). Na wyświetlaczu pojawi się **P**.

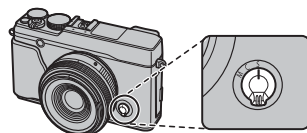


#### Przycisk Q

Przycisk **Q** może być używany do wyświetlania i ustawiania ustawień aparatu (32).

### 2 Wybieranie pojedynczego autofokusa.

Przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości na **S** (42).



### 3 Przygotowanie aparatu.

Przytrzymaj stabilnie aparat obydwo rękami przytrzymaj łokcie przy bokach swojego ciała. Trzęsące się lub niestabilne ręce mogą spowodować rozmazanie się zdjęcia.



Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu, lampy błyskowej i diody wspomagającej AF.



#### 4 Ustawianie ostrości.

Wykadruj zdjęcie tak, aby fotografowany obiekt znajdował się w środkowym obszarze wyświetlacza i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- ◆ Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może się zaświecić dioda wspomagająca AF (📖 73).

**Jeśli aparat może ustawić ostrość**, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a pole ostrości zaświeci się na zielono. Po naciśnięciu spustu migawki ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane.

**Jeśli aparat nie może ustawić ostrości**, ramka ostrości zmienia kolor na czerwony i wyświetla się **!AF**. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się blisko aparatu (około 80 cm lub mniej od obiektywu w przypadku obiektywów XF 18mm, 35 mm, 60 mm; rzeczywista odległość różni się w zależności od obiektywu), wybierz tryb makro i spróbuj ponownie (📖 29).

#### 5 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

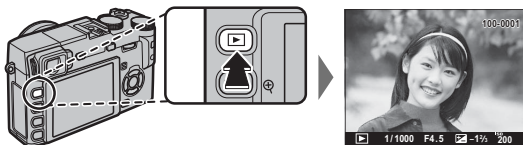


## Przeglądanie zdjęć

### Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD. W przypadku robienia ważnych zdjęć, zrób wcześniej zdjęcie próbne i sprawdź rezultaty.

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .



Więcej zdjęć można wyświetlić, naciskając wybierak w lewo lub w prawo lub obracając pokrętkę sterowania. Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, naciśnij wybierak lub obracaj pokrętkę w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, obracaj pokrętkę w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.

◆ Zdjęcia zrobione innymi aparatami są podczas odtwarzania oznaczone ikoną  („podarowane zdjęcie”).

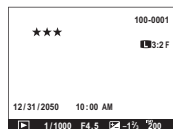
#### **Ulubione: Ocenianie zdjęć**

Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

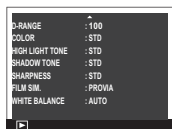


**Wyświetlanie informacji o zdjęciu**

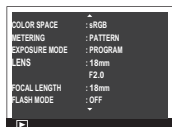
Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka do góry.



Podstawowe dane



Szczegóły, strona 1

Aktywny punkt ostrości  
(+, +)

Szczegóły, strona 2

- Obracaj pokręteł sterowania, aby wyświetlić pozostałe zdjęcia.

**Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości**

Aby przybliżyć kadr w punkcie ostrości, należy nacisnąć środkową część tarczy sterowania. Ponowne naciśnięcie tarczy sterowania powoduje powrót do odtwarzania na pełnym ekranie.

**Zoom podczas odtwarzania**

Aby przybliżyć bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk . Do oddalania zdjęcia służy przycisk . Gdy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesunąć powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie. Aby zamknąć tryb przybliżania/oddalania, naciśnij **DISP/BACK** lub **MENU/OK**.



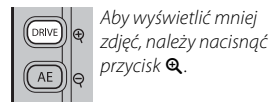
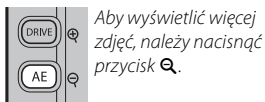
Wskaźnik przybliżenia/oddalania

Okno nawigacji pokazuje obecnie wyświetlany fragment zdjęcia

- Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia (69). Powiększenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne w przypadku przyciętych kopii lub kopii o zmienionym rozmiarze, które zostały zapisane w rozmiarze 640.

## **Odtwarzanie wielu zdjęć**

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, należy nacisnąć przycisk **Q**, gdy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie.

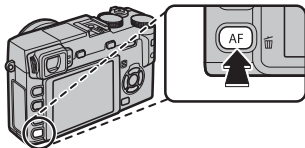


Aby wyświetlić wybrane zdjęcie na pełnym ekranie, wyróżnij je przy użyciu wybieraka, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**. W widoku dziewięciu i stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, naciskając wybierak do góry i w dół.

## Usuwanie zdjęć

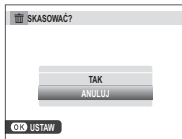
Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby usunąć bieżące zdjęcie. **Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Skopiuj ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.**

### 1 Naciśnij przycisk .



### 2 Podświetl **TAK**.

Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Podświetl **TAK**.



### 3 Usuń zdjęcie.

Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć zdjęcie (aby wyjść bez usuwania zdjęcia, podświetl **ANULUJ** i naciśnij **MENU/OK**).




- ❖ Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochronę zdjęć, które mają być usunięte (78).
- ❖ Jeśli zostanie wyświetlony komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, należy nacisnąć przycisk **MENU/OK**, aby je usunąć.
- ❖ Zdjęcia można również usuwać z menu odtwarzania (76).

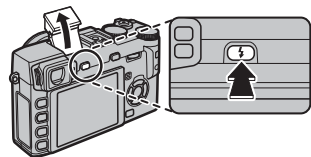



## Korzystanie z lampy błyskowej

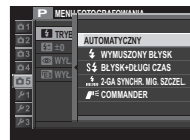
Używaj wbudowanej lampy błyskowej, aby uzyskać dodatkowe oświetlenie podczas fotografowania w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia.









1 Naciśnij przycisk , aby otworzyć lampę błyskową.






- ① Lampa błyskowa może dotknąć akcesoria zamontowane na gorącej stopce. Jeśli jest to konieczne, należy zdjąć akcesoria przed otwarciem lampy błyskowej.




2 Wybierz  **TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ** w menu fotografowania. Wyświetlą się opcje pokazane poniżej. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.



Tryb	Opis
<b>AUTOMATYCZNY</b> (AUTOMATYCZNY)/  (RED. CZERW. OCZU)*	Lampa błyskowa błyska, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji.
 (WYMUSZONY BŁYSK)/  (WYMUSZONY BŁYSK)*	Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy jest robione zdjęcie. Używyj w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub w celu uzyskania naturalnych barw w warunkach jasnego oświetlenia.
 (BŁYSK+DŁUGI CZAS)/  (OCZY+DŁUGI CZAS)*	Uchwycenie na zdjęciu zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła, przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone).
 (2-GA SYNCHR. MIG. SZCZEL.)/  (2-GA SYNCHR. MIG. SZCZEL.)*	Lampa błyska na chwilę przed zamknięciem migawki.
 (COMMANDER)	Wbudowanej lampy błyskowej można używać do sterowania zdalnymi lampami błyskowymi.

\* **Usuwanie czerwonych oczu** (, ,  lub ) jest dostępne w tych trybach, kiedy wybrane jest **WŁ.** dla  **USUWANIE CZRW OCZU** w menu fotografowania (74). Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło z lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanej osoby, jak przedstawiono na ilustracji po prawej stronie.



- ① W zależności od odległości od fotografowanego obiektu, niektóre obiektywy mogą rzucać cień na zdjęciach robionych przy użyciu lampy błyskowej.
- ❖ Opuść lampę błyskową w miejscach, gdzie robienie zdjęć z lampą błyskową jest zabronione lub, by uchwycić naturalne światło przy słabym oświetleniu. Zalecamy również opuszczenie lampy błyskowej, gdy aparat jest wyłączony.
- ❖ Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczny symbol , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa.
- ❖ Za wyjątkiem trybu commander, lampa błyskowa może zadziałać kilka razy w czasie każdego zdjęcia. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.


### **Szybkość synchronizacji lampy błyskowej**

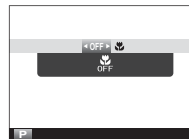
Lampa błyskowa jest synchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki  $\frac{1}{180}$  s lub dłuższym.

### **Opcjonalne lampy błyskowe**

Z aparatem można używać również opcjonalnej lampy błyskowej firmy FUJIFILM mocowanej na stopce. Nie korzystaj z lamp błyskowych innych firm, przenoszących napięcie powyżej 300 V na gorącą stopkę aparatu.

## Tryb makro (zbliżenia)

Aby ustawiać ostrość obiektu znajdującego się w niewielkiej odległości, naciskaj wybierak do góry (**MACRO**) i wybierz . Aby wyjść z trybu makro, naciskaj wybierak w górę i wybierz **OFF**.

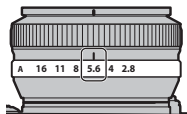



# Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

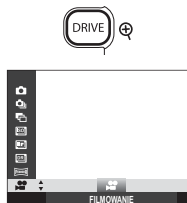
## Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)

Aparatu można używać do nagrywania krótkich filmów w wysokiej rozdzielczości. Dźwięk jest nagrywany w jakości stereo poprzez wbudowany mikrofon. Nie należy zakrywać mikrofonu w czasie nagrywania.

1 Ustaw przysłonę na **A** (aby uzyskać więcej informacji, patrz podręcznik użytkownika obiektywu).



2 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje wyzwalania migawki. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  (FILMOWANIE), a następnie naciśnij **MENU/OK**.



3 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć rejestrację.



4 Ponownie naciśnij spust migawki do końca, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie kiedy karta pamięci jest pełna.



- ◆ Ostrość, ekspozycja i balans bieli są regulowane automatycznie podczas nagrywania. Kolor i jasność obrazu mogą się różnić od wyświetlanych przed rozpoczęciem nagrywania.
- ◆ Podczas nagrywania filmów świeci kontrolka.
- ⓘ Mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- ⓘ W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą się pojawiać pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

### Przycisk Q

Przycisk **Q** może być używany do wyświetlania i ustawiania ustawień aparatu (📖 32).

## Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania filmy są wyświetlane w sposób pokazany po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:

Operacja	Opis
Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie	Aby włączyć odtwarzanie, <b>naciśnij wybierak w dół</b> . Aby wstrzymać odtwarzanie, naciśnij wybierak ponownie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, naciskając wybierak w lewo lub w prawo można przewijać film do przodu lub wstecz klatka po klatce.
Zakończ odtwarzanie	<b>Naciśnij wybierak do góry</b> , aby zakończyć odtwarzanie.
Dostosuj prędkość	Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, <b>naciskaj wybierak w lewo lub w prawo</b> .
Dostosuj poziom głośności	Aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy regulacji głośności, <b>naciśnij MENU/OK</b> . Naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij <b>MENU/OK</b> ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Głośność można również ustawić za pomocą opcji <b>POZIOM DŹWIĘKU</b> znajdującej się w menu odtwarzania (81).

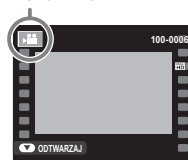
Podczas odtwarzania na wyświetlaczu jest pokazywany pasek postępu odtwarzania.

- ⓘ Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.
- ⓘ W trybie dyskretnym dźwięk nie jest odtwarzany.

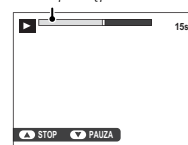
### ● Szybkość odtwarzania

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, **naciskaj wybierak w lewo lub w prawo**. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).

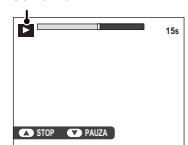
Ikona filmu



Pasek postępu

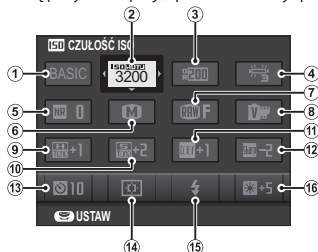


Strzałka



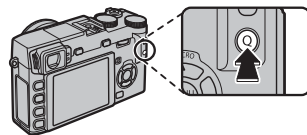
# Przycisk Q (szybkie menu)

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybko dostęp do następujących pozycji. Aby uzyskać więcej informacji na temat dostępnych opcji, patrz strony podane poniżej.



1	WYB USTAW. SPEC	67	9	PODŚWIETL TON	70
2	ISO CZUŁOŚĆ ISO	41	10	PRZYCIEMNIJ TON	70
3	ZAKRES DYNAMICZNY	70	11	KOLOR	70
4	WB BALANS BIELI	39	12	WYOSTRZENIE	70
5	NR REDUKCJA ZAKŁOCEŃ	71	13	SAMOWYZWALCZ	49
6	ROZMIAR ZDJĘCIA	69	14	TRYB AF	72
7	JAKOŚĆ ZDJĘCIA	69	15	TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ	27
8	SYMULACJA FILMU	51	16	JASNOŚĆ EVF/LCD	84

**1** Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



**2** Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj pokrętkę sterowania, aby zmieniać ustawienia.



**3** Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

♦ Aby uzyskać szybki dostęp do banków ustawień osobistych, naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q**.

## Tryb filmu

W trybie filmu szybkie menu zawiera następujące elementy:

TRYB FILMU	75	WB BALANS BIELI	39
SYMULACJA FILMU	51	JASNOŚĆ EVF/LCD	84



# Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć

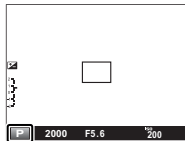
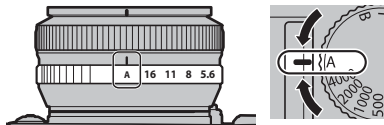
## Wybieranie trybu ekspozycji

Aparat oferuje wybór trybów programu AE (**P**), priorytetu czasu otwarcia migawki AE (**S**), priorytetu przysłony AE (**A**) oraz manualnej ekspozycji (**M**).

### Automatyka programowa (P)

Aby umożliwić aparatowi regulację czasu otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji, ustaw czas otwarcia migawki oraz przysłonę na **A** (czas otwarcia migawki można wybrać, obracając pokrętkę czasu otwarcia migawki; aby uzyskać więcej informacji na temat regulacji przysłony obiektywu, patrz podręcznik użytkownika obiektywu). Na wyświetlaczu pojawi się **P**.

- ❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „---”.



### Zmiana programu

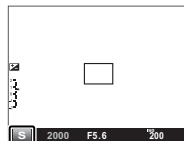
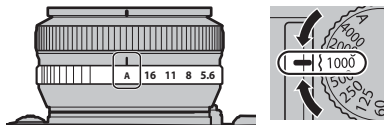
W razie potrzeby można naciskać wybierak w lewo lub w prawo, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu). Nowe wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną wyświetlone na żółto. Zmiana programu jest niedostępna podczas korzystania z lampy błyskowej z ustawieniem innym niż automatyka TTL, gdy **AUTO** jest wybrane dla **D-Ring ZAKRES DYNAMICZNY** w menu fotografowania (70), lub gdy opcja automatyczna jest wybrana dla **ISO CZUŁOŚĆ ISO** w menu fotografowania (41). Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.



### **Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S)**

Aby ręcznie ustawić czas otwarcia migawki, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór przysłony, należy ustawić przysłonę na **A** w celu uzyskania optymalnej ekspozycji, zgodnie z opisem w instrukcji obiektywu i użyć pokrętła czasu otwarcia migawki. Na wyświetlaczu pojawi się **S**.

- ◆ Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co  $\frac{1}{3}$  EV, naciskając wybierak w lewo lub w prawo.
- ⓘ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono. Reguluj czas otwarcia migawki, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.
- ⓘ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „—”.

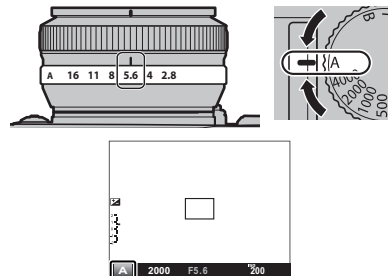




**Automatyka z preselekcją przysłony (A)**

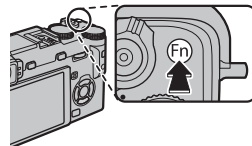
Aby regulować przysłonę ręcznie, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór czasu otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnej ekspozycji, przekręć pokrętko czasu otwarcia migawki w położenie **A** i ustaw przysłonę obiektywu tak jak to zostało opisane w podręczniku użytkownika obiektywu. Na wyświetlaczu pojawi się **A**.

- ① Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, po naciśnięciu spustu migawki do połowy czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono. Reguluj wartość przysłony aż do uzyskania poprawnej ekspozycji.
- ① Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „--”.



### **Uzyskiwanie podglądu głębi ostrości**

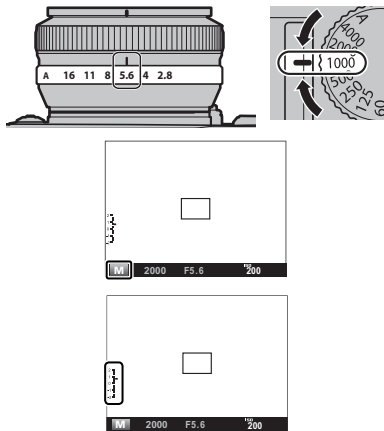
Jeśli **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest wybrane dla **PRZYCISK Fn** (66) w menu fotografowania, naciśnięcie przycisku **Fn** blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając pogląd głębi ostrości na monitorze LCD lub w wizjerze elektronicznym.



### **Ręczny dobór ekspozycji (M)**

Ekspozycja może być zmieniona z wartości proponowanej przez aparat ustawiając zarówno czas otwarcia migawki jak i wartość przysłony na inne niż **A** (czas otwarcia migawki można ustawić, obracając pokrętkę czasu otwarcia migawki; aby uzyskać informacje dotyczące regulacji przysłony obiektywu, patrz podręcznik użytkownika obiektywu). Na wyświetlaczu pojawi się **M**.

- ❖ Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co  $\frac{1}{3}$ EV, naciskając wybierak w lewo lub w prawo.
- ❖ W widoku ręcznego doboru parametrów ekspozycji jest dostępny wskaźnik ekspozycji, który informuje, o ile zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone przy bieżących ustawieniach.



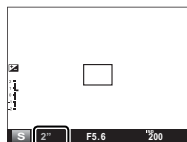
## Długie ekspozycje (T/B)

W przypadku długich czasów ekspozycji należy wybrać czas otwarcia migawki **T** (Czas) lub **B** (bardzo długi czas ekspozycji).

- W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, w menu fotografowania wybierz **WL**, dla **DŁUGA EKSPOZ. RZ** (ikonka 71). Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

### Czas (T)

- Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **T**.
- Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać czas otwarcia migawki z zakresu od 30 s i ½ s w krokach co ½ EV.



- Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Zostanie wyświetlony ekran odliczania podczas wykonywania ekspozycji.



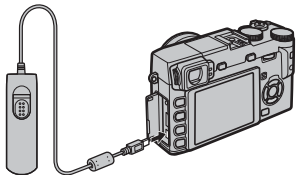
### Bardzo długi czas ekspozycji (B)

- Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **B**.
  - Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo jak spust migawki jest wciśnięty, wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.
- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30 s.



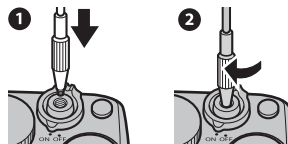
### **Korzystanie ze zdalnego wyzwania migawki**

Opcjonalnego pilota zdalnego wyzwania RR-80 można używać do uzyskania zdjęć z długim czasem ekspozycji. Aby uzyskać więcej informacji na temat RR-80, patrz załączony podręcznik użytkownika.

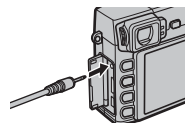


### **Zdalne wyzwanie migawek innych firm**

Zdalne wyzwanie innych firm (dostępne w sprzedaży od innych dostawców) można podłączyć zgodnie z ilustracją poniżej.



Alternatywnie, elektroniczne zdalne wyzwanie można podłączyć do gniazda mikrofonu/zdalnego wyzwania migawki.



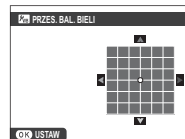
## Balans bieli

Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz **WB BALANS BIELI** w menu fotografowania, aby wyświetlić następujące opcje, a następnie przy pomocy wybieraka wyróżnij opcję dopasowaną do źródła światła i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostanie okno dialogowe pokazane na dole po prawej stronie. Użyj wybieraka w celu skorygowania balansu bieli lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez przeprowadzania korekty (omówienie terminu „balans bieli” zawiera słowniczek na stronie 112).


Opcja	Opis
<b>AUTO</b>	Automatyczna regulacja balansu bieli.
	Zmierz wartość dla balansu bieli (40).
<b>K</b>	Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie listy temperatur barwowych (40). Wyróżnij temperaturę i naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.



Opcja	Opis
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „światło dzienne”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „ciepła biel”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „zimna biel”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza błękitną lunę występującą zwykle w przypadku fotografowania pod wodą.

- ❖ Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli należy wyłączyć lampę błyskową.
- ❖ Wyniki są różne w zależności od warunków fotografowania. Aby sprawdzać kolory, wyświetlaj zdjęcia po ich zrobieniu.
- ❖ Balans bieli można również regulować przy pomocy przycisku **Q**.



### **Balans bieli użytkownika**

Aby dobrać balans bieli w nietypowych warunkach oświetlenia, wybierz . Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił ekran aparatu, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią wartość osobistego balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

- **Jeśli wyświetlone zostanie „GOTOWE!”**, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- **W przypadku wyświetlenia komunikatu „PONIŻEJ”**, zwiększ kompensację ekspozycji ( 47) i ponów próbę.
- **W przypadku wyświetlenia komunikatu „PONAD”** należy zmniejszyć kompensację ekspozycji ( 47) i ponowić próbę.

### **Temperatura kolorów**

Temperatura barwowa (kolorów) to wyrażona w kelwinach (K) bezwzględna wartość temperatury barwowej źródła światła. Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o najwyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko. Temperaturę barwową można dopasować do źródła światła w sposób pokazany w poniższej tabeli albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby sprawić, by zdjęcia były „cieplejsze” lub „zimniejsze”.

◀ Wybierz w przypadku czerwonych źródeł światła  
lub w celu uzyskania „ochłodzenia” zdjęć

Wybierz w przypadku niebieskawy źródeł światła  
lub w celu uzyskania „ocieplenia” zdjęcia ▶

2000 K

Światło świc

Wschód/zachód słońca

5000 K

Bezpośrednie światło słoneczne

Cień

15000 K

Błękitne niebo

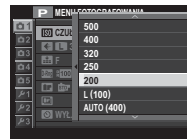
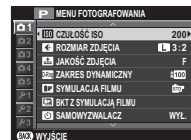
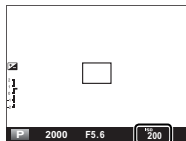
## Czułość

„Czułość” odnosi się do czułości aparatu na światło. Wybierz wartość z zakresu od 200 do 6400, lub wybierz **L (100)**, **H (12800)** i **H (25600)** w niektórych sytuacjach. Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmazania zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy dużych czułościach może występować cętkowanie, zwłaszcza przy ustawieniu **H (25600)**, a wybranie **L (100)** zmniejsza zakres dynamiczny. W większości przypadków zalecane są ustawienia z zakresu od ISO 200 do ISO 6400. Jeśli wybrana jest opcja **AUTO**, aparat będzie automatycznie regulować czułość w reakcji na warunki fotografowania. Wartość w nawiasie to maksymalna czułość, jaka może zostać wybrana, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **ISO CZUŁOŚĆ ISO**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

◆ Przy domyślnych ustawieniach opcje czułości ISO można wyświetlić, naciskając przycisk **Fn**.

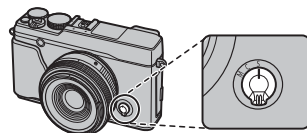
- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.



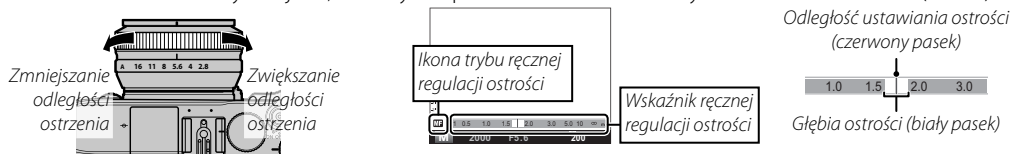
- ◆ Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.
- ◆ **L (100)** jest przestawiane na ISO 200, a **H (12800)** i **H (25600)** są przestawiane na ISO 6400, kiedy wybrana jest jakość zdjęcia **RAW**, **FINE+RAW** lub **NORMAL+RAW** (69). Więcej informacji na temat ustawień dostępnych w połączeniu z **L (100)**, **H (12800)** i **H (25600)** znajduje się na stronie 119.

## Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób w jaki aparat ustawia ostrość (zwróć uwagę, że bez różnicy jaka opcja została wybrana, w ręczne ustawianie ostrości, może być używane tylko w trybie ręcznego ustawiania ostrości).



- **S** (pojedynczy autofocus): Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybieraj do fotografowania obiektów nieruchomych.
- **C** (ciągły autofocus): Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości od obiektu, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty do połowy (zwróć uwagę, że w tym trybie występuje zwiększone zużycie energii akumulatora).
- **M** (ręczna regulacja): Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość, na jaką ustawiana jest ostrość, lub w prawo, aby ją zwiększać. Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje przy użyciu ramek ostrości, jak dobrze odległość ustawiania ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu (czerwony pasek oznacza odległość ustawiania ostrości, a biały pasek głębi ostrości, czyli zakres odległości przed i za punktem ostrości, który będzie ostry). Można również sprawdzić ostrość, patrząc na wizjer lub monitor LCD. Ten tryb należy wybierać w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości (📖 46).



- ❖ Użyj opcji **📷 KRĄG OSTROŚCI** w menu ustawień (📖 84), aby odwrócić kierunek regulacji ostrości pierścienia ostrości.
- ❖ Aparat nie reguluje ostrości, jeśli pierścień regulacji ostrości jest przesunięty poza położenie odpowiadające nieskończoności.
- ❖ Aby ustawiać ostrość przy użyciu autofocusa, naciśnij przycisk **AE-L/AF-L**. Tego trybu można używać do szybkiego ustawiania ostrości na wybrany obiekt w trybie ręcznej regulacji ostrości.
- ❖ Odległość ostrzenia może być pokazywana przez aparat w metrach lub w stopach. Używane jednostki można zmienić przy użyciu opcji **📷 JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień (📖 86).





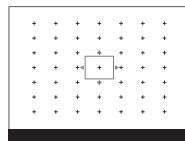
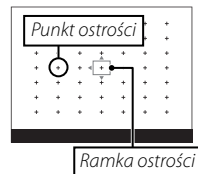
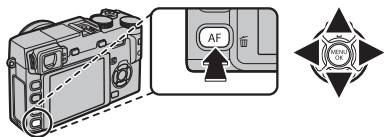
### Ręczne ustawianie ostrości: Kontrola ostrości

Naciśnięcie środka pokrętki sterowania powoduje powiększenie obrazu w wizjerze lub na monitorze LCD w celu dokładnego ustawienia ostrości; obracaj pokrętkę, aby przybliżyć lub oddalić. Aby przewinąć widok do innego obszaru kadru, naciśnij przycisk **AF** i użyj wybieraka.



**Wybór ramki ostrości**

Kiedy  **STREFA** jest wybrane dla  **TRYB AF** w menu fotografowania i **S** jest wybrane jako tryb ustawiania ostrości, aparat oferuje wybór pól ostrości, co pozwala komponować zdjęcia z głównym obiektem znajdującym się niemal w dowolnym miejscu zdjęcia. Aby ustawić ramkę ostrości, naciśnij przycisk **AF** i użyj wybieraka (ramkę ostrości można przestawić na środek, naciskając **MENU/OK**). Naciśnij przycisk **AF** ponownie, aby zatwierdzić ustawienie.

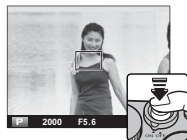


Aby wybrać rozmiar ramki ostrości, naciśnij przycisk **AF** i obracaj pokrętkę sterującą. Obracaj pokrętkę w lewo, aby zmniejszyć ramkę o maksymalnie 50%, w prawo, aby powiększyć ją o maksymalnie 150%, lub naciśnij środek pokrętki, aby przywrócić wyjściowy rozmiar ramki. Naciśnij przycisk **AF** ponownie, aby zatwierdzić ustawienie.

## Blokada ostrości/ekspozycji

Aby skomponować kadr z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru:

**1 Ustaw ostrość:** Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



W zależności od opcji wybranej dla **AF/AE-L** **PRZ.BLOK.AE/AF** w menu fotografowania (73), ostrość i/lub ekspozycję można również zablokować, naciskając przycisk **AE-L/AF-L**. Ostrość i/lub ekspozycja pozostaną zablokowane, nawet po wciśnięciu spustu migawki. Aby zablokować ekspozycję, ale nie ostrość, wybierz opcję **TYLKO BLOK. AE**. Aby zablokować tylko ostrość, ale nie ekspozycję, wybierz opcję **TYLKO BLOK. AF**. Aby zablokować zarówno ostrość, jak i ekspozycję, wybierz **BLOK. AE/AF**. Niezależnie od wybranej opcji, przycisk **AE-L/AF-L** nie może być używany do blokowania ekspozycji w trybie ręcznego ustawiania ostrości (42).

**2 Zmień kompozycję:** Przytrzymaj spust migawki wciśnięty do połowy lub przytrzymaj wciśnięty przycisk **AE-L/AF-L**.

Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** dla **AE-L TRYB BLOK. AE/AF** (73), ostrość i/lub ekspozycja są blokowane po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.



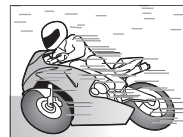
**3 Zrób zdjęcie:** Naciśnij spust migawki do końca.



### Autofokus

Mimo że aparat został wyposażony w bardzo precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus), ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra czy karoserie samochodów.
- Obiekty poruszające się szybko.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy czy futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

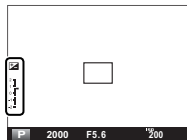


## Kompensacja ekspozycji

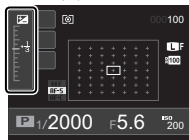
Podczas fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub o bardzo dużym kontraście, ekspozycję można regulować przy użyciu pokrętki kompensacji ekspozycji. Efekt jest widoczny na ekranie.



Wskaźnik kompensacji ekspozycji



Widok standardowy



Szczegółowy wyświetlacz (monitor LCD)

Wybierz wartości dodatnie (+),  
aby zwiększyć ekspozycję



Wybierz wartości ujemne (-),  
aby zmniejszyć ekspozycję



### • Blokada ekspozycji (EV)

Wartość ekspozycji jest wyznaczana na podstawie czułości przetwornika obrazu oraz ilości światła padającego na przetwornik obrazu aparatu. Podwajając wartość podnosi wartość parametru EV o jeden, podczas gdy zmniejszenie go o połowę zmniejsza wartość EV o jeden. Ilość światła trafiającego do wnętrza aparatu jest regulowana przez wartość przysłony i czas otwarcia migawki.

### • Wybieranie wartości kompensacji ekspozycji

• **Obiekty oświetlone od tyłu:** Wybierz wartość od  $+2/3$ EV do  $+1 1/3$ EV.



• **Obiekty silnie odbijające światło lub bardzo jasne sceny** (np. pola pokryte śniegiem):  $+1$  EV






• **Sceny zawierające głównie niebo:**  $+1$  EV

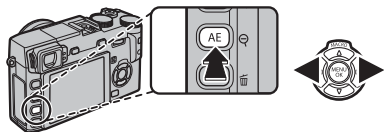
• **Obiekty oświetlone światłem punktowym** (zwłaszcza, jeśli są fotografowane na ciemnym tle):  $-2/3$  EV

• **Obiekty słabo odbijające światło** (sosny lub ciemne liście):  $-2/3$  EV

## Pomiar ekspozycji


Aby wybrać sposób pomiaru ekspozycji przez aparat, naciśnij przycisk **AE**, aby wyświetlić opcje pomiaru. Wyróżnij opcję przy pomocy wybieraka, a następnie naciśnij **AE**, aby ją wybrać.

Tryb	Opis
 (MULTI)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
 (PUNKTOWY)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecane w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (ŚREDNIO- WAŻONY)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią wartość w całym kadrze. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć robionych w warunkach takiego samego oświetlenia i sprawdza się szczególnie w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.





## Używanie samowyzwalacza

Samowyzwalacz służy do wykonywania autoportretów oraz zapobiegania rozmazaniu zdjęć spowodowanemu przez poruszanie aparatem.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  **SAMOWYZWALCZ**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić jedną z następujących opcji, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.

Opcja	Opis
 <b>2 SEK</b>	Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do zmniejszania rozmazania zdjęć spowodowanego poruszeniem aparatu podczas naciskania spustu migawki.
 <b>10 SEK</b>	Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów użytkownika aparatu.
<b>WYŁ.</b>	Samowyzwalacz wyłączony.



- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

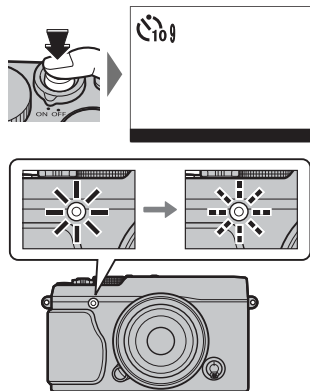
- 1 Obsługując spust migawki, stój za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.



- 4** Naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Na monitorze będzie widoczna liczba sekund pozostałych do wyzwolenia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.

Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu miga bezpośrednio przed zrobieniem zdjęcia. W przypadku wybrania samowyzwalacza dwusekundowego, dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.

- ☛ Po wyłączeniu aparatu samowyzwalacz jest automatycznie wyłączany.





## Symulacja filmu

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym w barwach czarno-białych (z filtrami kolorów lub bez).

- 1 W trybie fotografowania naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **SYMULACJA FILMU**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić jedną z następujących opcji, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.

Opcja	Opis
(PROVIA/STANDARDOWY)	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów — od portretów do pejzaży.
(VELVIA/WYR.)	Wysokokontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
(ASTIA/MAŁY)	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
(PRO Neg. Hi)	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do  (PRO Neg. Std). Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
(PRO Neg. Std)	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
(JEDNOKOLOROWE)	Robienie standardowych zdjęć czarno-białych.
(JEDNOKOLOR. +FILTR Ż)	Robienie czarno-białych zdjęć z nieznacznie zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również nieznacznie zmniejszenie jasności nieba.
(JEDNOKOLOR. +FILTR CZ)	Robienie czarno-białych zdjęć ze zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również zmniejszenie jasności nieba.
(JEDNOKOLOR. +FILTR Z)	Zmiękczenie odcieni skóry na czarno-białych portretach.
(SEPIA)	Robienie zdjęć w barwach sepii.

◆ Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i ostrości (70).

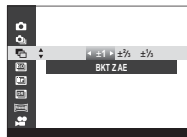
## Bracketing

Można automatycznie zmieniać ustawienia serii zdjęć.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje wyzwalania migawki, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić jedno z poniższych ustawień:



Opcja	Opis
<b>BKT Z AE</b>	Aby wyróżnić stopień braketingu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Z każdym naciśnięciem spustu migawki aparat zarejestruje trzy zdjęcia z szybkością do około 6 ks: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, drugie prześwietlone o wybraną wartość, a następnie trzecie, prześwietlone o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, ekspozycja nie przekroczy limitów układu pomiaru ekspozycji).
<b>ISO BKT</b>	Aby wyróżnić stopień braketingu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat zdjęcia z bieżącym ustawieniem czułości (☰ 41), a następnie przetworzenie zdjęcia, powodujące utworzenie dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o określoną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszona o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, czułość nie przekroczy wartości ISO 6400 ani nie spadnie poniżej wartości ISO 200).
<b>BKT Z SYMULACJĄ FILMU</b>	Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z ustawieniami symulacji filmu wybranymi dla ☑ <b>BKT Z SYMULACJĄ FILMU</b> w menu fotografowania (☰ 70).
<b>BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.</b>	Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych (☰ 70): 100% do pierwszego, 200% do drugiego i 400% do trzeciego. Zdjęcia są robione z maksymalną szybkością ok. 6 ks. Kiedy działa braketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 800. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu braketingu.



Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.

- 2 Zrób zdjęcia.

## Wielokrotne ekspozycje

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.

**1** Wybierz **WŁ.** dla  **WIELOKROTNA EKSPOZY-CJA** w menu fotografowania.

**2** Zrób pierwsze zdjęcie.



**3** Naciśnij **MENU/OK**. Pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.



- ◆ Aby powrócić do kroku 2 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo. Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP/BACK**.

**4** Zrób drugie zdjęcie.



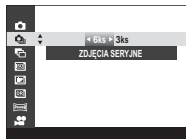
**5** Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć wielokrotną ekspozycję, lub naciśnij wybierak w lewo, aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.



## Zdjęcia seryjne (Tryb seryjny)

Uchwyć ruch w serii zdjęć.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje wyzwalania migawki.



- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać szybkość rejestracji zdjęć wynoszącą w przybliżeniu **6 ks** (klatek na sekundę) lub **3 ks**, a następnie naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać liczbę zdjęć na serię. Aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień, naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć rejestrowanie zdjęć. Rejestrowanie zdjęć kończy się po zwolnieniu spustu migawki, po zrobieniu wybranej liczby zdjęć lub po zapełnieniu karty pamięci.



- ❖ Ostrość i ekspozycja są ustalone na podstawie pierwszego zdjęcia w serii. Lampa błyskowa jest automatycznie wyłączana. Wybrany wcześniej tryb lampy błyskowej jest przywracany po wyłączeniu trybu zdjęć seryjnych.
- ❖ Szybkość rejestracji zdjęć różni się w zależności od czasu otwarcia migawki i może spadać po zrobieniu dużej liczby zdjęć.
- ❖ Zapisanie zdjęć po zakończeniu fotografowania może wymagać dodatkowego czasu.
- ❖ Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze (84).
- ❖ W niektórych trybach wyzwalania migawki fotografowanie może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.

**Wyświetlanie zdjęć wykonanych w trybie seryjnym**

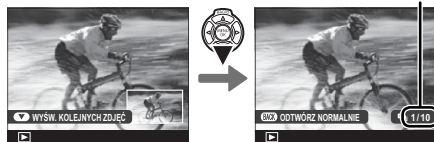
Gdy zdjęcie zrobione w trybie seryjnym jest wyświetlane na pełnym ekranie, można wyświetlić pierwsze zdjęcie z bieżącej serii, naciskając wybierak w dół (odtwarzanie w trybie seryjnym). Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, naciskaj wybierak w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, naciskaj wybierak w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty. Aby zakończyć, naciśnij **DISP/BACK**.

- ❖ Naciśnięcie wybieraka w prawo podczas wyświetlania ostatniego zdjęcia z serii powoduje wyświetlenie pierwszego zdjęcia z serii. Podobnie, naciśnięcie wybieraka w lewo podczas wyświetlania pierwszego zdjęcia z serii powoduje wyświetlenie ostatniego zdjęcia z tej serii.
- ❖ Operacje usuwania (🗑️ 76), obracania (🔄 78) i chronienia (🔒 78) przeprowadzone podczas odtwarzania zdjęć zrobionych w trybie serii mają zastosowanie jedynie do aktualnie wyświetlanego zdjęcia. Jeśli jednak te operacje są wykonywane, gdy zdjęcie wykonane w trybie seryjnym jest wyświetlane w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć, zmiany mają zastosowanie do wszystkich zdjęć z serii.

**Zdjęcia seryjne zapisane w różnych folderach**

Jeśli zdjęcia z tej samej serii znajdują się w wielu folderach, zdjęcia z każdego folderu są traktowane jako oddzielne serie.


Pozycja w serii/łączna liczba zdjęć w serii



Pierwsze zdjęcie w serii

## Panoramy

Aby utworzyć zdjęcie panoramiczne, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje wyzwalania migawki. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  (PANORAMA RUCHOWA), a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie obrócony w poziomie podczas fotografowania, naciśnij wybierak w lewo. Wyróżnij wartość i naciśnij **MENU/OK**.

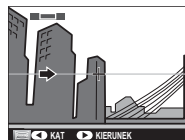


- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić dostępne opcje kierunków obracania aparatu. Wyróżnij kierunek obracania i naciśnij **MENU/OK**.



- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć rejestrację. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki wciśniętego podczas rejestracji.

- 5 Obracaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zakończeniu obracania aparatu zgodnie ze wskazówkami na ekranie i zakończeniu rejestracji panoramy.



- ◆ Fotografowanie zakończy się, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do końca podczas rejestracji panoramy. Zarejestrowanie panoramy nie będzie możliwe, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty przed zakończeniem rejestracji panoramy.

Rozmiar gotowego zdjęcia panoramicznego różni się w zależności od kąta i orientacji panoramy.

Kąt	Orientacja panoramy	Rozmiar (szer. × wys.)
<b>M</b>	Poziomo	5120 × 1440 / 7,3 M
	Pionowo	2160 × 5120 / 11,1 M
<b>L</b>	Poziomo	7680 × 1440 / 11,1 M
	Pionowo	2160 × 7680 / 16,6 M

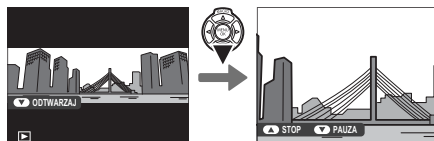
- ❶ Zdjęcia panoramiczne powstają w wyniku połączenia wielu klatek, ale o ekspozycji dla całej panoramy decyduje pierwsza klatka. W pewnych przypadkach idealne połączenie zdjęć przez aparat może nie być możliwe lub aparat może zarejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany. Ostatni fragment zdjęcia panoramicznego może nie zostać zarejestrowany, jeśli fotografowanie zakończy się przed zakończeniem rejestracji panoramy.
- ❶ Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie obracany w poziomie lub pionie zbyt szybko lub zbyt wolno. Obracanie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- ❶ Uzyskanie zadowalających rezultatów może nie być możliwe w przypadku obiektów ruchomych, obiektów znajdujących się blisko obiektywu, obiektów jednolitych, takich jak niebo czy trawnik, obiektów w stałym ruchu, takich jak fale czy wodospady, oraz obiektów o znacznie zmieniającej się jasności. Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

#### Aby uzyskać najlepsze rezultaty

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, użyj obiektywu o ogniskowej 35 mm lub mniejszej (50 mm lub mniej w formacie 35 mm). Aby uzyskać najlepsze rezultaty, przyjrzyj łokcie na obu stronach tułowia i poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas równoległe lub w odpowiednim kącie odnośnie do horyzontalnej pozycji, uważając, aby powoli obracać go tylko w kierunku wskazanym strzałkami. Lepsze wyniki można uzyskać, korzystając ze statywu. Jeśli wyniki nie są zadowalające, można spróbować przesuwać aparat z inną prędkością.

**Wyświetlanie zdjęć panoramicznych**

Podczas odtwarzania zdjęć na pełnym ekranie, zdjęcie panoramiczne można wyświetlić za pomocą wybieraka. Naciskaj wybierak w dół, aby rozpocząć odtwarzanie, po czym naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, można przewijać panoramę ręcznie naciskając wybierak w lewo lub w prawo. Aby wyjść z trybu wyświetlania zdjęć na pełnym ekranie, naciśnij wybierak do góry.

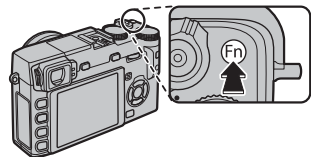




## Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW

Aby włączać i wyłączać jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz funkcję **RAW** do przycisku **Fn** (📖 66). Jeśli obecnie wybrana opcja jakości zdjęcia to JPEG, naciśnięcie przycisku **Fn** powoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG+RAW. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to JPEG+RAW, naciśnięcie przycisku **Fn** powoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG, a gdy wybrana jest opcja **RAW**, naciśnięcie przycisku **Fn** powoduje tymczasowe wybranie **FINE**. Zrobienie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku **Fn** przywraca poprzednie ustawienie.

- ❖ Na zdjęciach w formacie RAW zapisywane są nieprzetworzone dane z przetwornika obrazu aparatu. Kopie JPEG zdjęć w formacie RAW można utworzyć przy użyciu opcji **RAW KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania. Zdjęcia w formacie RAW można wyświetlać na komputerze przy użyciu aplikacji RAW FILE CONVERTER instalowanej wraz z oprogramowaniem z dołączonej do aparatu płyty CD (📖 88, 89).
- ❖ Czulości **L (100)**, **H (12800)** i **H (25600)** nie są dostępne, gdy używana jest jakość zdjęć RAW (📖 41).



**Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW**

Zdjęcia formatu RAW przechowują informacje o ustawieniach aparatu niezależnie od danych zarejestrowanych przez przetwornik obrazu aparatu. Przy użyciu opcji **RAW KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania można tworzyć kopie JPEG zdjęć formatu RAW, wykorzystując różne opcje wymienionych niżej ustawień. Oryginalne dane obrazu pozostają niezmienione, dzięki czemu pojedyncze zdjęcie formatu RAW można wielokrotnie przetwarzać na różne sposoby.

**1** Naciśnij **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania, następnie naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **RAW KONWERSJA RAW**, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić ustawienia wymienione w tabeli po prawej stronie.

❖ Jeśli **RAW** jest przypisane do przycisku **Fn**, (📖 66), te opcje można również wyświetlić, naciskając **Fn** podczas odtwarzania.

**2** Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić ustawienie, a następnie wybierz je, naciskając wybierak w prawo. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać i wrócić do listy ustawień. Powtórz tę czynność, aby wyregulować pozostałe ustawienia.



**3** Naciśnij przycisk **Q**, aby wyświetlić podgląd kopii JPEG, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją zapisać.

Ustawienie	Opis
<b>ODBIJ WAR. FOTOGR.</b>	Wybór kopii JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
<b>ZWIĘK/ZMNIEJ CZUŁOŚĆ</b>	Dostosuj ekspozycję w zakresie od -1 EV do +3 EV w krokach co 1/3 EV (📖 47).
<b>ZAKRES DYNAMICZNY</b>	Wzmacnianie szczegółów oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu (📖 70).
<b>SYMULACJA FILMU</b>	Symulacja efektów różnego rodzaju filmu (📖 51).
<b>BALANS BIELI</b>	Regulacja balansu bielei (📖 39).
<b>PRZES. BAL. BIELI</b>	Dokładna regulacja balansu bielei (📖 39).
<b>KOLOR</b>	Regulacja gęstości kolorów (📖 70).
<b>WYOSTRZENIE</b>	Wyostrzenie lub zmiękczenie krawędzi (📖 70).
<b>PODŚWIETL TON</b>	Regulacja oświetlonych obszarów (📖 70).
<b>PRZYCIEMNIJ TON</b>	Regulacja cieni (📖 70).
<b>REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ</b>	Przetwarzanie kopii w celu redukcji cętek (📖 71).
<b>PRZESTRZEŃ KOLORU</b>	Wybór przestrzeni barw używanej do odwzorowywania barw (📖 86).

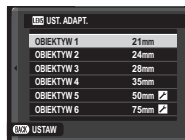
## Używanie adaptera mocowania

Jeśli obiektyw m-mount została przymocowane za pomocą opcjonalnego **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER**, aparat przetwarza zdjęcia zaraz po ich zrobieniu zdjęcia, aby utrzymać jakość i odpowiedni dla różnych efektów.

- ❖ Mocowanie adaptera mocowania obiektywu umożliwia **RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU** (📖 72) oraz chowa wskaźnik odległości na standardowym wyświetlaczu.
- ❖ Przed sprawdzeniem ostrości, ustaw wybierak trybu ustawiania ostrości w położenie **M** (📖 42).

### Ustawienia adaptera mocowania

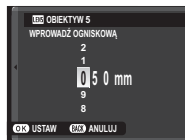
Naciśnięcie przycisku funkcyjnego na adapterze mocowania spowoduje wyświetlenie opcji **LENS UST. ADAPT.**



### Wybieranie ogniskowej

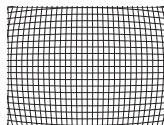
Jeśli ogniskowa obiektywu wynosi 21, 24, 28 lub 35 mm, wybierz odpowiednią opcję w menu **LENS UST. ADAPT.**

W przypadku innych obiektywów, wybierz opcję 5 lub 6, aby wyświetlić menu po prawej stronie, naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić ustawienia ogniskowej i użyj wybieraka, aby wprowadzić ogniskową.

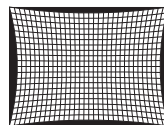


### Korekta zniekształceń

Wybieraj opcję spośród **SILNA**, **ŚREDNIA** lub **SŁABA**, Średni, aby poprawić **BECZKOWATA** lub **PODUSZKOWATA**.



Korekta zniekształceń

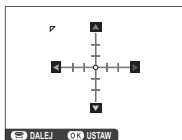


Zniekształcenie poduszkowate

- ❖ Aby określić wymaganą wartość, ustaw korekty zniekształceń podczas wykonywania zdjęć na wykresie lub innych przedmiotów na których powtarzają się pionowe i poziome linie, takich jak okna w wieżowcu.

## ■ Korekcja cieniowania koloru

Kolor (cieniowanie) różnice pomiędzy środkiem a brzegami zdjęcia można regulować oddzielnie dla każdego rogu.



Aby użyć korekcji cieniowania koloru, postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Obracaj pokrętkę sterowania, aby wybrać róg. Wybrany róg wskazany będzie poprzez trójkąt.



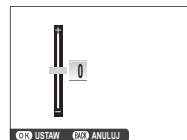
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw cieniowanie, dopóki nie będzie widocznej różnicy w kolorze pomiędzy wybranym rogami a środkiem obrazu. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować barwy na osi cyjan- czerwony, w górę lub w dół, aby dostosować barwy na osi niebieskiej-żółty. Dostępnych jest 19 pozycji na każdej osi.



- ◆ Aby ustawić kolor, należy określić wartość korekcji cieniowania podczas robienia zdjęcia niebieskiego nieba lub szarej kartki papieru.

## ■ Korekcja oświetlenia peryferyjnego


Wybierz wartość od -5 do +5. Wybranie wartości dodatnich powoduje zwiększenie oświetlenia peryferyjnego, natomiast wybranie wartości ujemnych zmniejszy oświetlenie peryferyjne. Zalecamy wybranie wartości dodatnich dla obiektywów vintage, wartości ujemne, aby stworzyć efekt zdjęć zrobionych z użyciem starego obiektywu lub aparatu otworkowego.




- ◆ Aby ustawić kolor, należy określić wartość oświetlenia peryferyjnego podczas robienia zdjęcia niebieskiego nieba lub szarej kartki papieru.


## Wyszukiwanie zdjęć

Aby wyszukać zdjęcia, należy postępować zgodnie z poniższym opisem.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić ** WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
<b>WG DATY</b>	Wyszukiwanie według daty.
<b>WG TWARZY</b>	Wyszukiwanie zdjęć, na których znajdują się twarze.
<b>WG ★ ULUBIONYCH</b>	Wyszukiwanie według oceny (  23).
<b>WG TYPU DANYCH</b>	Wyszukiwanie wszystkich zdjęć, wszystkich filmów, wszystkich zdjęć wykonanych w trybie seryjnym lub wszystkich zdjęć w formacie RAW.
<b>WG ZN. WCZYTYW.</b>	Wyszukiwanie wszystkich zdjęć wybranych do przekazania do określonego miejsca docelowego.

- 3 Wybierz kryteria wyszukiwania. Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia zgodne z kryteriami wyszukiwania. Aby usunąć lub ochronić wybrane zdjęcia albo wyświetlić wybrane zdjęcia w formie pokazu slajdów, naciśnij **MENU/OK** i dokonaj wyboru opcji pokazanych po prawej stronie.




Opcja	Patrz strona
 <b>KASUJ</b>	76
 <b>CHROŃ</b>	78
 <b>POKAZ SLAJDÓW</b>	79



- 4 Aby zakończyć wyszukiwanie, wybierz **Wyjdź na poszuk..**

## Pomoc fotoksiążki

Można tworzyć książki ze swoich ulubionych zdjęć.

### ***Tworzenie fotoksiążki***

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **POMOC FOTOKSIĄŻKI** w menu odtwarzania ( 80) i dokonaj wyboru spośród następujących opcji:
  - **WYB. ZE WSZYSTKICH:** Wybierz spośród wszystkich dostępnych zdjęć.
  - **WYB. WYSZUK. ZDJ.:** Wybierz spośród zdjęć spełniających wybrane kryteria wyszukiwania ( 63).

 Do fotoksiążek nie można wybierać zdjęć **640** lub mniejszych ani filmów.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj wybierak do góry i w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie na okładce, naciśnij wybierak w dół. Aby wyjść z menu po zakończeniu tworzenia książki, naciśnij **MENU/OK**.
  -  Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Aby wybrać inne zdjęcie na okładkę, naciśnij wybierak w dół.

- 3 Wybierz opcję **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia lub wszystkie zdjęcia spełniające podane kryteria wyszukiwania książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

- ① Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- ① Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

### **Przeglądanie fotoksiążek**

Książkę można wyświetlić, wyróżniając ją w menu pomocy fotoksiążki i naciskając **MENU/OK**. Następnie można przeglądać zdjęcia, naciskając wybierak w lewo i w prawo.

### **Edycja i usuwanie fotoksiążek**

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij przycisk **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żadaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

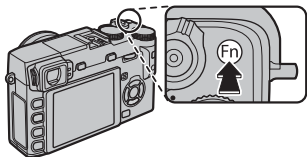
- **EDYTUJ**: Edycja książki zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki” (📖 64).
- **KASUJ**: Usuń książkę.

#### **Fotoksiążki**

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu dołączonego programu MyFinePix Studio (📖 87).

## Przycisk Fn

Funkcję przycisku **Fn** można wybrać za pomocą opcji **Fn PRZYCISK Fn** w menu fotografowania (📖 71). Dostępne opcje to wielokrotna ekspozycja (📖 53), podgląd głębi ostrości (📖 35), czułość (📖 41), samowyzwalacz (📖 49), rozmiar zdjęcia (📖 69), jakość zdjęcia (📖 69), zakres dynamiczny (📖 70), symulacja filmu (📖 51), balans bieli (📖 39), tryb AF (📖 72), ustawienia osobiste (📖 67), nagrywanie filmu (📖 30) oraz przełączanie JPEG/RAW (📖 59).



◆ Menu **Fn PRZYCISK Fn** można również wyświetlić, naciskając i przytrzymując przycisk **Fn**.



## Zapisywanie ustawień

Można zapisać maksymalnie 7 zestawy osobistych ustawień aparatu, odpowiadające najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można przywołać przy użyciu opcji **[M] WYB USTAW. SPEC.** w menu fotografowania.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **[M] ED/ZAP UST. SPEC.**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

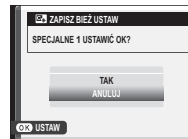


- 2 Wyróżnij bank ustawień osobistych, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać. W zależności od potrzeb wyreguluj przedstawione poniżej opcje, a następnie naciśnij **DISP/BACK**: **ISO CZUŁOŚĆ ISO**, **D-Range ZAKRES DYNAMICZNY**, **TR SYMULACJA FILMU**, **WB BALANS BIELI**, **Color KOLOR**, **Shārt WYOSTRZENIE**, **Light TON PODŚWIETL TON**, **Dark TON PRZYCIEMNIJ TON**, i **NR REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**.



- ◆ Aby zastąpić ustawienia w wybranym banku ustawieniami wybranymi obecnie w aparacie, wybierz **[M] ZAPISZ BIEŻ USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.

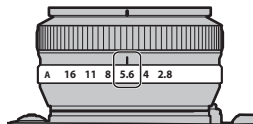
- 3 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



## Zaawansowane nagrywanie filmów

### Głębia ostrości

Przysłonę można regulować ręcznie dla nagrywania filmu poprzez wybranie przysłony innej niż **A** - automatyka z preselekcją przysłony. Przed rozpoczęciem nagrywania ustaw przysłonę. Aby zmiękczyć szczegóły tła, wybierz niską wartość liczby f. Efekt można wzmocnić, zwiększając odległość między obiektem a tłem.



① Filmy nagrywane, gdy wartość przysłony jest wyświetlana na czerwono nie będą prawidłowo odtwarzane.

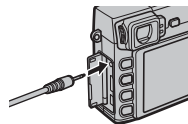
### Przed nagrywaniem

Przed rozpoczęciem nagrywania, dostosuj ustawienia filmowania (📖 75), przysłony (📖 35), kompensacji ekspozycji (📖 47), a następnie wybierz tryb ostrości (📖 42). Tych ustawień nie można zmieniać podczas nagrywania.

① Jeśli jako tryb ostrości wybrano **S**, jest używany tryb ciągłego ustawiania ostrości.

### Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk można nagrywać za pomocą mikrofonu zewnętrznego. Po więcej szczegółowych informacji, patrz podręcznik użytkownika mikrofonu. Jeśli średnica wtyczki mikrofonu wynosi 3,5 mm, należy użyć adaptera wtyczki 3,5 mm na 2,5 mm.



❖ Komunikat widoczny po prawej stronie zostanie wyświetlony po podłączeniu mikrofonu do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania. Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **MIKR./ZDALNE WYZW** > **MIKR.** (📖 75).



## Używanie menu: Tryb fotografowania

Menu fotografowania służy do regulacji ustawień dla szerokiego wachlarza warunków fotografowania. Aby wyświetlić menu fotografowania, naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania. Wyróżnij pozycję i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcję, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień, naciśnij **DISP/BACK**.



### Opcje menu fotografowania (Fotografie)

#### ISO CZUŁOŚĆ ISO

(ustawienie domyślne: 200)

Regulacja czułości aparatu na światło (41).

#### ROZMIAR ZDJĘCIA

(ustawienie domyślne: L 3:2)

Wybór rozmiaru i formatu, w jakich będą zapisywane zdjęcia.

##### Format obrazu (współczynnik proporcji)

Zdjęcia w formacie 3:2 mają takie same proporcje, jak klatka filmu formatu małoobrazkowego 35 mm, podczas gdy format 16:9 jest dopasowany do wyświetlania na urządzeniach o wysokiej rozdzielczości (HD - ang. High Definition) Zdjęcia w formacie 1:1 są kwadratowe.

Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym	Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym
<b>L</b> 3:2	41 × 28 cm	<b>S</b> 3:2	21 × 14 cm
<b>L</b> 16:9	41 × 23 cm	<b>S</b> 16:9	21 × 12 cm
<b>L</b> 1:1	28 × 28 cm	<b>S</b> 1:1	14 × 14 cm
<b>M</b> 3:2	29 × 20 cm		
<b>M</b> 16:9	29 × 16 cm		
<b>M</b> 1:1	20 × 20 cm		

**ROZMIAR ZDJĘCIA** nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

#### JAKOŚĆ ZDJĘCIA

(ustawienie domyślne: FINE)

Wybór formatu pliku i współczynnika kompresji. Aby rejestrować zdjęcia JPEG, wybierz **FINE** lub **NORMAL**. Aby rejestrować zdjęcia RAW, wybierz **RAW** lub **FINE+RAW**. Można również wybrać opcję **NORMAL+RAW**, aby rejestrować zdjęcia w obu formatach: JPEG i RAW. W przypadku opcji **FINE** i **FINE+RAW** jest używany niższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG. W przypadku opcji **NORMAL** i **NORMAL+RAW** jest używany wyższy współczynnik kompresji JPEG, dzięki czemu w pamięci można zapisać większą liczbę zdjęć.

### ZAKRES DYNAMICZNY

(ustawienie domyślne: **100**)

Regulacja kontrastu. Aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu, wybierz mniejsze wartości. Aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scen z wysokim kontrastem, wybierz wyższe wartości. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, oraz w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle czystego nieba i białe objekty czy ludzie ubrani na biało. Zwróć jednak uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach mogą się pojawiać cętki.

- ❖ Jeśli wybrano ustawienie **AUTO**, po naciśnięciu spustu migawki do połowy będzie wyświetlany czas otwarcia migawki.
- ❖ **200%** jest dostępne przy czułości ISO 400 i więcej, **400%** przy czułości ISO 800 lub wyższej.

### SYMULACJA FILMU

(ustawienie domyślne: **PROVIA/STANDARDOWY**)

Symulacja efektów różnego rodzaju filmu (📖 51).

### BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Wybór rodzajów filmów do braketingu symulacji filmu (📖 52).

### SAMOWYZWALCZ

(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Robienie zdjęć przy użyciu samowyzwalacza (📖 49).

### BALANS BIELI

(ustawienie domyślne: **AUTO**)

Dostosowanie barw do źródła światła (📖 39).

### KOLOR

(ustawienie domyślne: **STANDARDOWE**)

Regulacja gęstości kolorów.

### WYOSTRZENIE

(ustawienie domyślne: **STANDARDOWE**)

Wyostrzanie lub zmiękczenie krawędzi.

### PODŚWIETL TON

(ustawienie domyślne: **STANDARDOWE**)

Regulacja wyglądu jasnych obszarów.

### PRZYCIEMNIJ TON

(ustawienie domyślne: **STANDARDOWE**)

Regulacja wyglądu cieni.

**REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**(ustawienie domyślne: **STANDARDOWE**)

Redukcja zakłóceń na zdjęciach wykonanych przy wysokiej czułości.

**DŁUGA EKSPOZ. RZ**(ustawienie domyślne: **WŁ.**)

Aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach, wybierz **WŁ.** (🗨 37).

**WYB USTAW. SPEC.**

Przywracanie ustawień zapisanych przy pomocy **ED/ZAP UST. SPEC.**

**ED/ZAP UST. SPEC.**

Zapisywanie ustawień (🗨 67).

**PRZYCISK Fn**(ustawienie domyślne: **ISO CZUŁOŚĆ ISO**)

Wybierz funkcję przypisaną do przycisku **Fn** (🗨 66).

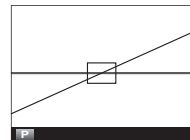
**USTAW. SPECJ. WYŚ**

Wybierz elementy wyświetlane na ekranie LCD i wizjerze (🗨 19). Można wyświetlić następujące elementy: siatkę kadrowania (można również wybrać typ siatki zgodnie z opisem na stronie 72), wirtualny horyzont, odległość ustawiania ostrości (automatycznego lub ręcznego), histogram, parametry ekspozycji (czas otwarcia migawki, przysłona i czułość), parametry kompensacji ekspozycji/wskaźnik ekspozycji, pomiar światła, tryb lampy błyskowej, balans bieli, symulacja filmu, zakres dynamiczny, liczbę pozostałych klatek, rozmiar i jakość zdjęcia oraz poziom naładowania akumulatora. Rozmieszczenie tych elementów na ekranach można sprawdzić na stronach 5–6. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić elementy, a następnie naciskaj **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień, naciśnij **DISP/BACK**.

**Wirtualny horyzont**

Wybranie ustawienia **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie.

❖ Jeśli obiektów aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany.



**SIATKA** WSPOM. KADR.

(ustawienie domyślne: **SIATKA 9**)

Można wybrać typ siatki kadrowania dostępnej w trybie fotografowania.

**SIATKA 9**



*Do kompozycji według „reguły trzech części”*

**SIATKA 24**



*Siatka o rozmiarze 6 na 4.*

**KADROWANIE HD**



*Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze przyciętym przez górną i dolną linię.*

**UST. ADAPT.**

(ustawienie domyślne: **50mm**)

Dostosuj ustawienia dla obiektywów m-mount połączone za pomocą opcjonalnego **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** (61).

**RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU**

(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Wybierz, czy spust migawki jest zablokowany, gdy aparat jest pozbawiony obiektywu.

**WIELOKROTNA EKSPOZYCJA**

(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji (53).

**TRYB AF**

(ustawienie domyślne: **STREFA**)

Określenie sposobu wybierania pola ostrości przez aparat w trybie ostrości **S**.

- **WIELOPUNKTOWY** : Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat wykrywa obiekty o wysokim kontraście i automatycznie wybiera pole ostrości.
- **STREFA**: Wybierz ręcznie pole ostrości (44).

**AF OŚWIETLACZ AF**(ustawienie domyślne: **WŁ.**)

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca AF świeci i wspomaga działanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości.

❖ Dioda wspomagająca AF wyłącza się automatycznie w trybie dyskretnym.

- ① W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro, spróbuj zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu.
- ① Należy unikać kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

**AE TRYB BLOK. AE/AF**(ustawienie domyślne: **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.**)

W przypadku wybrania ustawienia **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.** ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk **AE-L/AF-L** jest wciśnięty. Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

**AE PRZ.BLOK.AE/AF**(ustawienie domyślne: **TYLKO BLOK. AE**)

Wybierz funkcję przypisaną do przycisku **AE-L/AF-L** (☞ 45).

**AF AUT. OBR. OBRAZU**(ustawienie domyślne: **WŁ.**)

Aby automatycznie obracać „pionowe” (portretowe) zdjęcia podczas odtwarzania, należy wybrać opcję **WŁ.**

**AF TRYB STAB. OBRAZU**(ustawienie domyślne: **☑**; **ZDJĘCIA SERWYJNE**)

Zmniejszenie rozmycia. Ta opcja jest dostępna tylko dla obiektywów obsługujących stabilizację obrazu.

- **☑**, **CIĄGŁA STAB.**: Włączenie stabilizacji obrazu.
- **☑**, **TYLKO ZDJĘCIA**: Stabilizacja obrazu jest włączona, tylko gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub, gdy spust migawki zostanie zwolniony.
- **WYŁ.**: Stabilizacja obrazu jest wyłączona. Na wyświetlaczu pojawi się **☒** (☞ 5). Zalecane podczas korzystania ze statywu.

### TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ

Wybór trybu lampy błyskowej dla opcjonalnych lamp błyskowych (🗨️ 27).

### LAMPA BŁYSKOWA

(ustawienie domyślne: **±0**)

Regulacja jasności lampy błyskowej. Wybierz wartość od  $+2/3$  EV do  $-2/3$  EV. Zwróć uwagę, że w zależności od warunków fotografowania i odległości od obiektu wyniki mogą nie być zadowalające.

### USUWANIE CZRW OCU

(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Aby usuwać efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową, należy wybrać ustawienie **WŁ.**

- ◆ Redukcja efektu czerwonych oczu jest przeprowadzana tylko w przypadku wykrycia twarzy.
- ◆ Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu nie jest dostępna w przypadku obrazów formatu RAW.

### ZAPIS ORYGINAŁU

(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć utworzonych przy użyciu funkcji  **USUWANIE CZRW OCU**, wybierz **WŁ.**

---



**Opcje menu fotografowania (Tryb filmu)**

Następujące opcje są dostępne w trybie filmu (📖 30).

**📺 TRYB FILMU**

(ustawienie domyślne: 📺 1920×1080)

Wybierz rozmiar klatki (rozdzielczości) dla nagrywania filmów.

- 📺 1920×1080: Full HD
- HD 1280×720: HD

**🎬 SYMULACJA FILMU**

(ustawienie domyślne: 🎬 PROVIA/STANDARDOWY)

Symulacja efektów różnego rodzaju filmu (📖 51).

**WB BALANS BIELI**

(ustawienie domyślne: AUTO)

Dostosowanie barw do źródła światła (📖 39).

**🔊 REGUL. POZ. MIKR.**

(ustawienie domyślne: 3)

Ustaw poziom głośności nagrywania mikrofonu.

**🔊 MIKR./ZDALNE WYZW**

(ustawienie domyślne: 🎤 MIKR.)

Określa, czy urządzenie podłączone do złącza mikrofonu / zdalnego wyzwalania migawki jest mikrofonem, czy zdalnym wyzwalaniem migawki (📖 38, 68).

**📺 USTAW. SPECJ. WYŚ**

Wybierz elementy wyświetlane na ekranie LCD i wizjerze (📖 71).

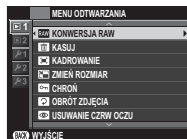
**📺 TRYB STAB. OBRAZU**

(ustawienie domyślne: 📺 1 CIĄGŁA STAB.)

Zmniejszenie rozmycia. Ta opcja jest dostępna tylko dla obiektywów obsługujących stabilizację obrazu.

## Używanie menu: Tryb odtwarzania

Aby wyświetlić menu odtwarzania, naciśnij **MENU/OK** w trybie odtwarzania. Wyróżnij pozycję i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień, naciśnij **DISP/BACK**.



### Opcje menu odtwarzania

#### **RAW** KONWERSJA RAW

Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW (🗨️ 60).

#### **KASUJ**

Usuwanie wszystkich wybranych zdjęć.

- **ZDJĘCIE:** Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo w celu wybrania zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć aktualnie wyświetlane zdjęcie (nie zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia)
- **WYBRANE ZDJĘCIA:** Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór. Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia, a następnie wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.
- **WSZYSTKIE ZDJĘCIA:** Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.

**KADROWANIE**

Można utworzyć przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
  - 2 W menu odtwarzania wybierz **KADROWANIE**.
  - 3 Użyj przycisków **Q** i **Q**, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
  - 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
  - 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.
- ❖ Większe kadry powodują utworzenie większych kopii. Wszystkie kopie mają format 3 : 2. Jeśli rozmiar ostatecznej kopii to **640**, zostanie wyświetlony żółty symbol **TAK**.

**ZMIEN ROZMIAR**

Można utworzyć przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
  - 2 W menu odtwarzania wybierz **ZMIEN ROZMIAR**.
  - 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
  - 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionym rozmiarze w oddzielnym pliku.
- ❖ Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.



## CHRONI

Chronienie zdjęć przed przypadkowym usunięciem. Podświetl jedną z poniższych opcji i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

- **ZDJĘCIE**: Ochrona wybranych zdjęć. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu tej czynności.
  - **USTAW WSZYSTKIE**: Ochrona wszystkich zdjęć.
  - **RESETUJ WSZYSTKIE**: Usunięcie ochrony ze wszystkich zdjęć.
- ① Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci (📖 86).

## OBRÓT ZDJĘCIA

Zdjęcia można obracać.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
  - 2 W menu odtwarzania wybierz  **OBRÓT ZDJĘCIA**.
  - 3 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.
  - 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.
- ❖ Chronionych zdjęć nie można obracać. Usunięcie ochrony przed obroceniem zdjęć.
  - ❖ Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie pozostaną obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
  - ❖ Zdjęcia zrobione przy użyciu funkcji  **AUT. OBR. OBRAZU** są podczas odtwarzania automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji (📖 73).

**👁️ USUWANIE CZRW OCZU**

Usuwanie efektu czerwonych oczu z portretów. Aparat analizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **👁️ USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.

- ❖ Efekt czerwonych oczu może nie zostać usunięty, jeśli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz jest ustawiona profilem do aparatu. Wyniki mogą się różnić w zależności od scenarii. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu oraz ze zdjęć utworzonych innymi aparatami.
- ❖ Czas wymagany do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- ❖ Kopie utworzone przy użyciu funkcji **👁️ USUWANIE CZRW OCZU** są podczas odtwarzania oznaczone ikoną **👁️**.
- ❖ Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do obrazów formatu RAW.

**🖼️ POKAZ SLAJDÓW**

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Wybierz typ pokazu, a następnie włącz go, naciskając **MENU/OK**. Aby w dowolnym momencie pokazu wyświetlić pomoc ekranową, naciśnij **DISP/BACK**. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając **MENU/OK**.

Opcja	Opis
<b>NORMALNIE</b>	Aby przechodzić o jedno zdjęcie do przodu lub do tyłu, naciśnij wybierak w lewo lub w prawo. Aby aktywować przejścia między zdjęciami, należy wybrać opcję <b>PRZENIKANIE</b> .
<b>NORMALNIE</b> 👤	Jak wyżej, ale aparat wykonuje automatyczne zbliżenie na twarze.
<b>PRZENIKANIE</b> 👤	
<b>MOZAIKA</b>	Jednoczesne wyświetlanie wielu zdjęć.

- ❖ Aparat nie wyłącza się automatycznie podczas pokazu slajdów.

## POMOC FOTOKSIAŻKI



Tworzenie książek ze swoich ulubionych zdjęć ( 64).

## OZN. DO PRZEŚŁ.


Wybranie zdjęć do przekazania do serwisów YouTube lub Facebook przy użyciu oprogramowania MyFinePix Studio (tylko w systemie Windows).

**1** Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Wybierz **YouTube**, aby wybrać filmy do przesłania do serwisu YouTube, lub wybierz **FACEBOOK**, aby wybrać zdjęcia i filmy do przekazania do serwisu Facebook.

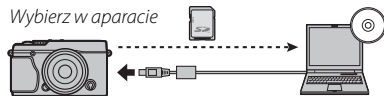
**2** Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlać zdjęcia, a następnie naciskaj **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyjść z menu po wybraniu wszystkich zdjęć, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.

- ❖ Do przekazania do serwisu YouTube można wybierać wyłącznie filmy.
- ❖ Podczas odtwarzania wybrane zdjęcia są oznaczone wskaźnikami  **YouTube** lub  **FACEBOOK**.
- ❖ Wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby cofnąć wybór wszystkich zdjęć. Jeśli liczba wybranych wcześniej zdjęć jest bardzo duża, zakończenie czynności może trochę potrwać. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść przed zakończeniem.

### Przesyłanie zdjęć (tylko Windows)

Wybrane zdjęcia można przesłać przy użyciu opcji **YouTube/Facebook Upload** (Prześlij do serwisu YouTube/Facebook) dostępnej w oprogramowaniu MyFinePix Studio. Informacje na temat instalacji programu MyFinePix Studio i podłączenia aparatu do komputera można znaleźć w punkcie „Wyświetlanie zdjęć na komputerze” ( 87).

Wybierz w aparacie



Przełącz na komputer

## WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ

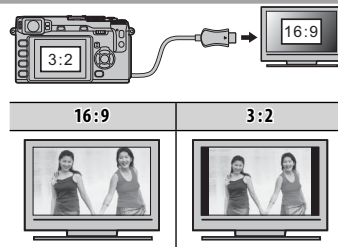
Wyszukiwanie zdjęć ( 63).

**ZAMÓWIENIE (DPOF)**

Wybieranie zdjęć do wydrukowania na urządzeniach zgodnych z funkcjami DPOF oraz PictBridge (95).

**WSPÓŁ. PROPORCJI**

Wybierz sposób wyświetlania przez urządzenia HD (High Definition) zdjęć w formacie 3:2 (ta opcja jest dostępna, tylko gdy podłączony jest kabel HDMI). Wybierz 16:9, aby wyświetlać zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało przycięte górną i dolną część, 3:2, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.

**POZIOM DŹWIĘKU**

Zmiana głośności odtwarzania filmów.

(ustawienie domyślne: 7)

# Menu ustawień

## Używanie menu ustawień

### 1 Wyświetl menu ustawień.

1.1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla bieżącego trybu.



1.2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę dla bieżącego menu.



1.3 Naciśnij wybierak w dół, aby wyróżnić .



Karta



1.4 Naciśnij wybierak w prawo, aby umieścić kursor w menu ustawień.



### 2 Przeprowadź regulację ustawień.

Wyróżnij pozycję i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień, naciśnij **DISP/BACK**.



**Opcje menu ustawień****🕒 DATA/CZAS**

Ustawianie zegara aparatu (🗨️ 16).

**🕒 RÓŻNICA CZASU**

(ustawienie domyślne: 🏠)

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z domowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

**1** Wyróżnij ➔ **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.

**2** Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a wyjściową strefą czasową. Po zakończeniu modyfikacji ustawień naciśnij **MENU/OK**.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij ➔ **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar zgodnie z czasem domowej strefy czasowej, wybierz 🏠 **DOM**. Jeśli wybrane jest ➔ **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany symbol ➔.

**🗨️ 言語/LANG.**

Wybór języka (🗨️ 16).

**🔄 RESETUJ**

Przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień poza 🕒 **DATA/CZAS**, 🕒 **RÓŻNICA CZASU** i 🗨️ **KOLOR TŁA**. Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, a następnie wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

**🔇 DYSKRETNY**

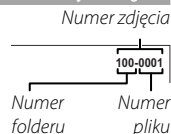
(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć głośnik, lampę błyskową, i diodę wspomagającą w sytuacjach, w których dźwięki lub światła aparatu mogą być niepożądane (zwróć uwagę, że tryb dyskretny nie może być włączony lub wyłączony podczas odtwarzania filmu). Tryb dyskretny można ównieź włączyć lub wyłączyć za pomocą przycisku **DISP/BACK**, tak jak zostało to opisane na stronie 4.

**NUMERACJA ZDJĘĆ**(ustawienie domyślne: **CIĄGŁA**)

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć z nazwami w postaci czterocyfrowych numerów przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony po prawej. Opcja

**NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0 001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.



Opcja	Opis
<b>CIĄGŁA</b>	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Tę opcję należy wybrać, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
<b>OD NR1</b>	Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.

- ❖ Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9 999, wyzwalamie migawki zostanie zablokowane (🗨 110).
- ❖ Wybranie **RESETUJ** (🗨 83) ustawia opcję **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie powoduje wyzerowania numeracji zdjęć.
- ❖ Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

**KRĄG OSTROŚCI**(ustawienie domyślne: **W PRAWO**)

Można zmienić kierunek, w którym pierścień regulacji ostrości jest obracany w celu zwiększenia odległości ostrzenia.

**JASNOŚĆ EVF/LCD**(ustawienie domyślne: **0**)

Regulacja jasności ekranu.

**TRYB SZYBKIEGO STARTU**(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Aby skrócić czas wymagany do ponownego uruchomienia aparatu po jego wyłączeniu, wybierz **WŁ.** (🗨 15).

**WYŁĄCZENIE PO:**(ustawienie domyślne: **2 MIN**)

Można określić czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym mniejsze zużycie energii z akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie. Zwróć uwagę, że w niektórych sytuacjach aparat wyłączy się automatycznie, nawet jeśli wybrano ustawienie **WYŁ.**

**ZMIANA GŁOŚNOŚCI**(ustawienie domyślne: **•••••**)

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatem. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz **WYŁ.** (wyciszenie).

**WYŚWIETLANIE**(ustawienie domyślne: **1,5 SEK**)

Można określić czas, przez jaki zdjęcia są wyświetlane po ich wykonaniu. Barwy mogą się nieznacznie różnić od barw na ostatecznym zdjęciu, a przy dużych czułościach może być widoczny efekt „czętek”.

Opcja	Opis
<b>CIĄGLE</b>	Zdjęcia są wyświetlane, aż do naciśnięcia przycisku <b>MENU/OK</b> lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, należy nacisnąć środkową część pokrętki sterowania. Aby anulować przybliżenie, należy ponownie nacisnąć przycisk.
<b>3 SEK</b>	Zdjęcia są wyświetlane przez trzy sekundy ( <b>3 SEK</b> ) lub 1,5 sekundy ( <b>1,5 SEK</b> ) lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
<b>1,5 SEK</b>	
<b>WYŁ.</b>	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.

**CZYSZCZENIE CZUJNIKA**

Usuwanie kurzu z przetwornika obrazu aparatu.

- **TAK:** Natychmiast oczyść czujnik (☰ ix).
  - **JEŻELI WŁĄCZONY:** Jeśli ta opcja jest włączona, czyszczenie czujnika odbędzie się, gdy aparat się włącza.
  - **JEŻELI WYŁĄCZONY:** Jeśli ta opcja jest wybrana, czyszczenie czujnika zostanie wykonane, gdy aparat się wyłączy (czyszczenie czujnika nie zostanie jedno przeprowadzone jeśli aparat jest wyłączany będąc w trybie odtwarzania).
- ♦ Kurz, którego usunięcie przy pomocy czyszczenia czujnika jest niemożliwe, można usunąć ręcznie (☰ 104).

 **PRZESTRZEŃ KOLORU**

(ustawienie domyślne: **sRGB**)

Można wybrać gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

Opcja	Opis
<b>sRGB</b>	Zalecany w większości sytuacji.
<b>Adobe RGB</b>	Do drukowania komercyjnego.

 **POMOC EKRANOWA**

(ustawienie domyślne: **Wł.**)

Wybierz, czy podpowiedzi ekranowe mają być wyświetlane, gdy regulacje są dokonywane w celu ustawienia, takie jak tryby makro i cicha praca.

 **JEDN. SKALI ODL.**

(ustawienie domyślne: **METRY**)

Wybór jednostek używanych na wskaźniku odległości ustawiania ostrości ( 42).

 **KOLOR TŁA**

Wybór układu kolorów.

 **FORMATOWANIE**

Wybierz **TAK**, aby sformatować kartę pamięci.

- ⓘ Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane — w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia do komputera lub innego urządzenia magazynującego.
- ⓘ Podczas formatowania nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatora.

## Wyświetlanie zdjęć na ekranie komputera

Dołączonego oprogramowania można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować. Przed przejściem dalej zainstaluj oprogramowanie zgodnie z poniższym opisem. **Nie wolno podłączać aparatu do komputera przed zakończeniem instalacji.**

### **Windows: instalowanie aplikacji MyFinePix Studio**

1 Sprawdź, czy komputer spełnia następujące wymagania systemowe:

	Windows 7 (Service Pack 1)/Windows Vista (Service Pack 2) <sup>1</sup>	Windows XP (Service Pack 3) <sup>1</sup>
<b>Procesor</b>	Pentium 4, 3 GHz lub szybszy (Core 2 Duo 2,4 GHz lub szybszy <sup>2</sup> )	Pentium 4, 2 GHz lub szybszy (Core 2 Duo 2,4 GHz lub szybszy <sup>2</sup> )
<b>Pamięć RAM</b>	1 GB lub więcej	512 MB lub więcej (1 GB lub więcej <sup>2</sup> )
<b>Wolne miejsce na dysku twardym</b>	2 GB lub więcej	
<b>Procesor graficzny (GPU)</b>	Obsługujący DirectX w wersji 9 lub nowszej (zalecane)	Obsługujący DirectX w wersji 7 lub nowszej (wymagane; uzyskanie odpowiedniej wydajności nie jest gwarantowane w przypadku innych procesorów graficznych)
<b>Wideo</b>	1024 x 768 pikseli lub więcej z kolorami 24-bitowymi lub lepszymi	
<b>Inne</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy z innymi złączami USB.</li><li>• .NET Framework 3.5 Service Pack 1 wymagane do przesyłania zdjęć lub używania programu Map Viewer.</li><li>• Połączenie z Internetem (zalecane łącze szerokopasmowe) wymagane do zainstalowania oprogramowania .NET Framework (w razie potrzeby), do korzystania z funkcji automatycznej aktualizacji oraz podczas przeprowadzania czynności, takich jak dzielenie się zdjęciami w sieci lub przez pocztę elektroniczną.</li></ul>	

1 Inne wersje Windows nie są obsługiwane. Obsługiwane są tylko preinstalowane systemy operacyjne. Nie gwarantuje się poprawnej pracy na komputerach składanych własnoręcznie lub na komputerach z systemami Windows, które zostały zaktualizowane z poprzedniej wersji systemu Windows.

2 Zalecane podczas wyświetlania filmów w rozdzielczości HD.

2 Uruchom komputer. Przed przejściem dalej zaloguj się do konta z uprawnieniami administratora.

### 3 Zamknij wszystkie uruchomione programy i włóż instalacyjną płytę CD do napędu CD-ROM.

#### **Windows 7/Windows Vista**

Jeśli zostanie wyświetlone okno dialogowe autoodtwarzania, kliknij w **SETUP.EXE**. Wyświetli się okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”. Kliknij **Tak** (Windows 7) lub **Zezwalaj** (Windows Vista).

Program instalacyjny uruchomi się automatycznie. Kliknij **Install MyFinePix Studio** (Zainstaluj **MyFinePix Studio**) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować programy MyFinePix Studio oraz RAW FILE CONVERTER.

#### **Jeśli program instalacyjny nie uruchomia się automatycznie**

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie, z menu **Start** należy wybrać pozycję **Komputer** lub **Mój komputer**, dwukrotnie kliknąć ikonę **FINEPIX CD** w celu wyświetlenia okna FINEPIX CD, a następnie dwukrotnie kliknąć plik **setup** lub **SETUP.EXE**.

- 4 Jeśli zostanie wyświetlony monit informujący o konieczności zainstalowania programu Windows Media Player lub DirectX, postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby przeprowadzić instalację.
- 5 Po zakończeniu instalacji wyjmij płytę CD z programem instalacyjnym z napędu CD-ROM. Aby zapewnić sobie możliwość skorzystania z płyty instalacyjnej w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania, należy ją przechowywać w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

Instalacja została zakończona. Przejdź do „Podłączanie aparatu” (📖 91).

**Macintosh: Instalowanie FinePixViewer**

1 Sprawdź, czy komputer spełnia następujące wymagania systemowe:

<b>Procesor</b>	PowerPC lub Intel (Core 2 Duo lub szybszy)*
<b>System operacyjny</b>	Preinstalowane kopie systemu Mac OS X wersji 10.5 –10.6 (więcej informacji można uzyskać na stronie <a href="http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/">http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/</a> ). Mac OS X w wersji 10.7 i nowszej nie jest obsługiwany.
<b>Pamięć RAM</b>	256 MB lub więcej (1 GB lub więcej)*
<b>Wolne miejsce na dysku twardym</b>	Co najmniej 200 MB jest wymagane do instalacji, a 400 MB musi być dostępne podczas pracy programu FinePixViewer.
<b>Wideo</b>	Rozdzielczość 800 x 600 pikseli z przynajmniej tysiącami kolorów lub lepsza
<b>Inne</b>	Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy z innymi złączami USB.

\* Zalecane podczas wyświetlania filmów w rozdzielczości HD.

2 Po uruchomieniu komputera i zamknięciu wszystkich uruchomionych programów, włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM i dwukrotnie kliknij **Installer for Mac OS X** (Instalator do systemu Mac OS X).

3 Wyświetli się okno dialogowe programu instalacyjnego. Kliknij **Installing FinePixViewer** (Instalacja FinePixViewer), aby rozpocząć instalację. Po wyświetleniu monitu wprowadź nazwę i hasło administratora, kliknij **OK** i zainstaluj program FinePixViewer, postępując zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie. Kliknij **Exit** (Zamknij), aby zamknąć program instalacyjny po zakończeniu instalacji.

#### Przeglądanie zdjęć RAW

Program RAW FILE CONVERTER jest konieczny do oglądania obrazów RAW na komputerze. Aby zainstalować program RAW FILE CONVERTER, kliknij dwukrotnie **SILKYRFCEXInstaller**. RAW FILE CONVERTER jest obsługiwany przez Mac OS X wersje od 10.5 do 10.7

4 Wymij płytę instalacyjną CD z napędu CD-ROM. Zwróć uwagę, że wyjęcie płyty CD może być niemożliwe, jeśli jest uruchomiona aplikacja Safari. W razie potrzeby przed wyjęciem płyty CD wyłącz Safari. Aby zapewnić sobie możliwość skorzystania z płyty instalacyjnej w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania, należy ją przechowywać w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

**5 Mac OS X 10.5 lub starszy:** Otwórz folder „Applications”, uruchom program Image Capture i wybierz **Preferences...** z menu aplikacji Image Capture. Wyświetli się okno preferencji programu Image Capture; wybierz **Other...** (Inne...) w menu **When a camera is connected, open** (Kiedy podłączony jest aparat, otwórz) a następnie wybierz **FPVBridge** w folderze „Applications/FinePixViewer” i kliknij **Open** (Otwórz). Wyłącz program Image Capture.

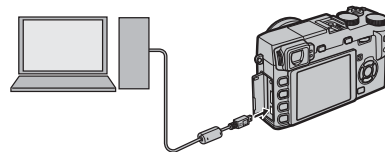
**Mac OS X 10.6:** Podłącz aparat i włącz go. Otwórz folder „Programy” i uruchom Pobieranie obrazów. Aparat będzie znajdował się na liście **URZĄDZENIA**. Wybierz aparat i wybierz opcję **FPVBridge** z menu **Podłączenie aparatu otwiera** i kliknij **Wybierz**. Wyłącz program Image Capture.

Instalacja została zakończona. Przejdź do „Podłączanie aparatu” (📖 91).



**Podłączanie aparatu**

- 1 Wybierz kartę zawierającą zdjęcia, które chcesz skopiować do komputera, a następnie włóż ją do aparatu (📖 11).
  - ◆ Przy pierwszym uruchomieniu oprogramowania użytkownicy systemu Windows mogą potrzebować dysku CD z systemem Windows.
  - ① Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Przed podłączeniem aparatu należy do niego włożyć nowy lub całkowicie naładowany akumulator.
- 2 Wyłącz aparat i podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją, pamiętając, aby włożyć złącza do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
- 3 Włącz aparat. Program MyFinePix Studio lub FinePixViewer uruchomi się automatycznie. Postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby skopiować zdjęcia do komputera. Aby zakończyć bez kopiowania zdjęć, kliknij **Cancel** (Anuluj).



Aby uzyskać więcej informacji o dołączonym oprogramowaniu, uruchom aplikację i wybierz odpowiednią opcję z menu pomocy **Help** (Pomoc).

- ① Gdy na włożonej karcie pamięci jest zapisana duża liczba zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć należy użyć czytnika kart pamięci.
- ① Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy na komputerze nie jest wyświetlany komunikat z informacją o trwającym kopiowaniu, a także czy nie świeci kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- ① Przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci należy odłączyć aparat.
- ① W niektórych przypadkach dołączone oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- ① Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

### **Odłączanie aparatu**

Po sprawdzeniu, że kontrolka nie świeci, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.

### **Odinstalowanie dołączonego oprogramowania**

Dołączone oprogramowanie należy usuwać tylko przed jego ponowną instalacją, lub gdy nie jest już potrzebne. Po zamknięciu programu i odłączeniu aparatu przeciągnij folder „FinePixViewer” z folderu „Applications” do kosza i wybierz polecenie **Empty Trash** (Opróżnij kosz) z menu **Finder** (Macintosh) lub otwórz Panel sterowania i odinstaluj aplikację MyFinePix Studio przy użyciu opcji „Programy i funkcje” (Windows 7 / Windows Vista) lub „Dodaj lub usuń programy” (Windows XP). W systemie Windows może zostać wyświetlone okno lub okna dialogowe potwierdzenia. Przed naciśnięciem przycisku **OK** dokładnie przeczytaj ich treść.

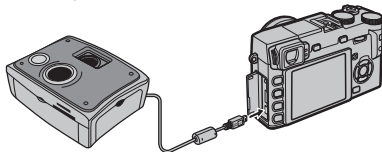
## Drukowanie zdjęć przez złącze USB

Jeśli drukarka jest zgodna ze standardem PictBridge, aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego kopiowania do komputera. Zwróć uwagę, że w zależności od drukarki niektóre opisane niżej funkcje mogą nie być obsługiwane.

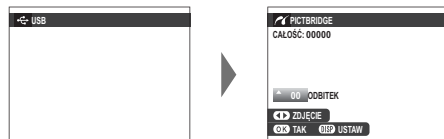


### Podłączenie aparatu

- 1 Podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.



- 2 Włącz aparat. USB zostanie wyświetlone na monitorze, a potem pojawi się ekran PictBridge przedstawiony poniżej po prawej stronie.



- ◆ Zdjęcia można drukować z karty pamięci sformatowanej w aparacie.
- ◆ Rozmiar strony, jakość druku oraz marginesy ustawiane są przy użyciu drukarki.

### Drukowanie wybranych zdjęć

- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować.

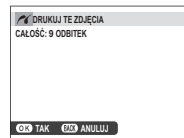


- ◆ Aby wydrukować jedną kopię bieżącego zdjęcia, przejdź od razu do punktu 3.

- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby wybrać więcej zdjęć, powtórz czynności 1–2.




- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.





- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.




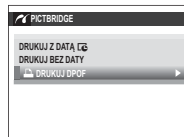
### Drukowanie daty zapisu

Aby wydrukować datę zapisu na zdjęciach, naciśnij **DISP/BACK** na ekranie PictBridge, a następnie wybierz **DRUKUJ Z DATĄ**  (aby wydrukować zdjęcia bez daty, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**). Aby mieć pewność, że data jest prawidłowa, przed rozpoczęciem fotografowania ustaw zegar aparatu. Niektóre drukarki nie obsługują drukowania dat. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

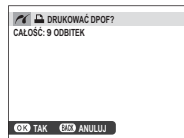
### **Drukowanie zamówienia drukowania DPOF**

Aby wydrukować zamówienie drukowania utworzone przy użyciu opcji  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania ( 81):

- 1 Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.
- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  **DRUKUJ DPOF**.



- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



### Podczas drukowania

Podczas drukowania jest wyświetlany komunikat przedstawiony po prawej stronie. Aby anulować drukowanie przed wydrukowaniem wszystkich zdjęć, naciśnij **DISP/BACK** (w zależności od drukarki drukowanie może zostać zakończone przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia).

W przypadku przerwania drukowania należy wyłączyć aparat, a następnie ponownie go włączyć.

### Odłączenie aparatu

Sprawdź, czy nie jest wyświetlany powyższy komunikat, a następnie wyłącz aparat. Odłącz kabel USB.



### Tworzenie zamówienia drukowania DPOF



Dostępna w menu odtwarzania opcja **ZAMÓWIENIE (DPOF)** pozwala na tworzenie cyfrowych „zamówień drukowania” przekazywanych do drukarek zgodnych ze standardem PictBridge lub urządzeń zgodnych ze standardem DPOF.

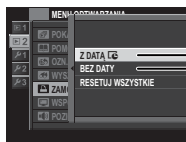
### DPOF


DPOF (**D**igital **P**rint **O**rders **F**ormat) to standard umożliwiający drukowanie zdjęć przy użyciu „zamówień drukowania” przechowywanych na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach przeznaczonych do wydrukowania i o liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



## ■ Z DATĄ /BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie drukowania DPOF, w menu odtwarzania wybierz  **ZAMÓWIENIE (DPOF)**, a następnie, naciskając wybierak do góry lub w dół, wyróżnij **Z DATĄ ** lub **BEZ DATY**.



**Z DATĄ ** : Drukowanie daty zapisu na zdjęciach.

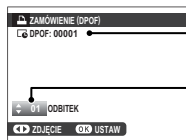
**BEZ DATY**: Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

**1** Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz uwzględnić w zamówieniu lub z niego wykluczyć.



**2** Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.



Łączna liczba wydruków


Liczba kopii

**3** Powtarzaj kroki 1–2, aby dokończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie drukowania po skonfigurowaniu ustawień, lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez wprowadzania zmian do zamówienia.



**4** Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba odbitek. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

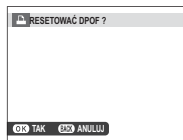


Zdjęcia znajdujące się w bieżącym zamówieniu drukowania są podczas odtwarzania oznaczone symbolem .

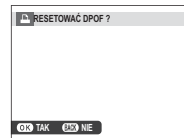


## ■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować bieżące zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** dla **ZAMÓWIENIE (DPOF)**. Wyświetli się potwierdzenie pokazane po prawej stronie. Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia zamówienia.



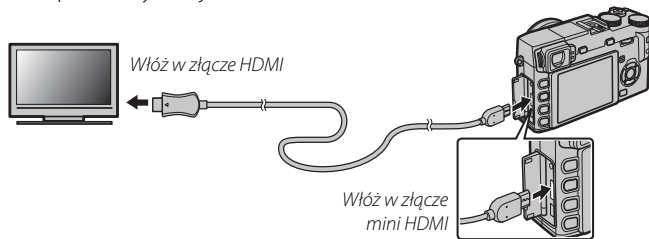
- ❖ Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- ❖ Jeśli do aparatu jest włożona karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone przy użyciu innego aparatu, zostanie wyświetlony komunikat przedstawiony po prawej stronie. Naciśnięcie **MENU/OK** powoduje anulowanie zamówienia drukowania. Należy utworzyć nowe zamówienie, zgodnie z opisem powyżej.




## Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Aby pokazać zdjęcia na pokazie grupowym, aparat można podłączyć do telewizora przy użyciu kabla HDMI (dostępnego oddzielnie u innych sprzedawców; należy pamiętać, że telewizora można używać wyłącznie do odtwarzania, a nie fotografowania).

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel w sposób pokazany niżej.



- ◆ Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- 3 Ustaw telewizor na kanał wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do telewizora.
  - 4 Włącz aparat i naciśnij przycisk . Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.
- ◆ Gdy jest podłączony kabel HDMI, nie można korzystać z kabla USB.
  - ◆ Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.



# Uwagi techniczne

## Aksesoria opcjonalne

Aparat obsługuje szeroki asortyment akcesoriów firmy FUJIFILM i innych producentów.

### Aksesoria firmy FUJIFILM

Firma FUJIFILM oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w wybranym regionie, skontaktuj się z lokalnym przedstawicielem firmy FUJIFILM lub odwiedź stronę [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

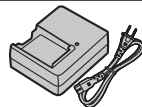
#### Akumulatory litowo-jonowe

**NP-W126:** W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W126 o dużej pojemności.



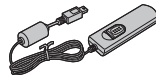
#### Ładowarki akumulatorowe

**BC-W126:** W razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki akumulatorowe. W temperaturze +20°C, ładowarka BC-W126 ładuje akumulator NP-W126 w czasie około 150 minut.



#### Zdalne wyzwalanie

**RR-80:** Użyj, aby ograniczyć drgania aparatu lub otworzyć migawkę w cyfryjnym wyzwalaniu.



### Obiektywy

**XF18mmF2 R:** F=18 mm, maksymalna przysłona f/2.



**XF35mmF1.4 R:** F=35 mm, maksymalna przysłona f/1,4.



**XF60mmF2.4 R Macro:** F=60 mm, maksymalna przysłona f/2,4.



### Adaptery mocowania

**FUJIFILM M MOUNT ADAPTER:** Pozwala na używanie szerokiej gamy obiektywów M-mount.

### Filtry ochronne

**PRF-52:** Filtr ochronny (średnica 52 mm).

**PRF-39:** Filtr ochronny (średnica 39 mm).

### Uchwyty

**HG-XE1:** Zapewnia lepsze trzymanie.

**Opcjonalne lampy błyskowe podłączone do stopki**

**EF-20:** Ta nakładana lampa błyskowa (zasilana dwiema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 20 (czułość ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL. W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego głowicę błyskową można obracać do góry o 90°.



**EF-42:** Ta nakładana lampa błyskowa (zasilana czterema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 42 (czułość ISO 100, m), obsługuje sterowanie błyskiem oraz automatyczny zoom mechaniczny w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego głowicę błyskową można obracać o 90° w górę, 180° w lewo i o 120° w prawo.



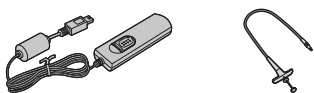
**EF-X20:** Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m).

**Skórzane obudowy**

**BLC-XE1:** Ten pokrowiec, przeznaczony wyłącznie dla modelu X-E1, łączy ze sobą praktyczność i luksus skóry. Posiada pasek na ramię wykonany z tego samego materiału, jak również ściereczkę, której można używać do owijania aparatu przed włożeniem go do pokrowca lub do innych celów. Można robić zdjęcia, a baterie i karty pamięci włożone lub wyciągnięte razem z aparatem z pokrowca.

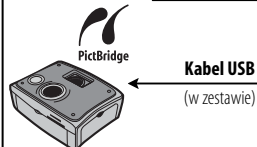
## Podłączenie aparatu do innych urządzeń

### ■ Zdalny spust migawki

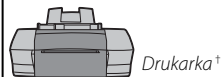


Zdalne wyzwalanie RR-80\* Zdalne wyzwalanie†

### ■ Drukowanie



Drukarka zgodna ze standardem PictBridge†



Drukarka†

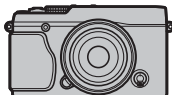
### ■ Dotyczące komputera



Komputer†

Kabel USB (w zestawie)

X-E1



Karta pamięci SD/SDHC/SDXC†



### ■ Mikrofony zewnętrzne



Mikrofon zewnętrzny†

### ■ Fotografowanie z lampą błyskową



Lampa błyskowa EF-20 mocowana na stopce\*



Lampa błyskowa EF-42 mocowana na stopce\*



Lampa błyskowa EF-X20 mocowana na stopce\*

### ■ Obiektyw



XF18mmF2 R\*



XF35mmF1.4 R\*



XF60mmF2.4 R Macro\*

### ■ M Mount Adapter



FUJIFILM M MOUNT ADAPTER†

### ■ Audio/video

Kabel HDMI†



Telewizor HD†

\* Dostępne osobno od FUJIFILM.

† Dostępne osobno od innych dostawców.

## **Obchodzenie się z aparatem**

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, należy przestrzegać poniższych zaleceń.

### **Przechowywanie i użytkowanie**

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego akumulator i kartę pamięci. Nie przechowuj ani nie używaj aparatu w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu
- bardzo wilgotne lub skrajnie zapyłone
- narażone na bezpośrednie działania promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień
- bardzo zimne
- narażone na silne drgania
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy
- obok produktów gumowych lub winylowych

### **■ Woda i piasek**

Narażenie aparatu na działanie wody lub piasku może spowodować uszkodzenie aparatu i jego wewnętrznych obwodów oraz mechanizmów. Podczas używania aparatu na plaży lub nad brzegiem morza należy go chronić przed wodą i piaskiem. Aparatu nie wolno stawiać na mokrej powierzchni.

### **■ Para wodna**

Nagły wzrost temperatury, np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może spowodować zaparowanie wnętrza aparatu. Jeśli do tego dojdzie, należy wyłączyć aparat i odczekać godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, należy ją wyjąć i poczekać, aż wyschnie.

### **Podróżowanie**

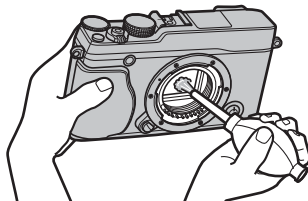
Aparat należy przewozić w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsom, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu.

## Czyszczenie przetwornika obrazu

Jeśli na wielu zdjęciach w tych samych miejscach występują zakłócenia w formie plam lub kropek, może to oznaczać obecność kurzu na przetworniku obrazu aparatu. Oczyszcz przetwornik przy pomocy opcji

**📷 CZYSZCZENIE CZUJNIKA** w menu ustawień (📖 85). Jeśli problem pozostaje, można oczyścić przetwornik ręcznie, zgodnie z opisem poniżej. Zwróć uwagę, że wymiana lub naprawa przetwornika uszkodzonego podczas czyszczenia jest płatna.

- 1 Użyj gruszki (nie pędzelka) do usunięcia kurzu z przetwornika.



- ⓘ Nie używaj pędzelka ani gruszki z pędzelkiem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie przetwornika.
- 2 Sprawdź, czy cały kurz został usunięty.
  - 🔁 Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby.
- 3 Załóż pokrywkę bagnetu korpusu na miejsce lub podłącz z powrotem obiektyw.

# Rozwiązywanie problemów

## Problemy i rozwiązania

### ■ Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (🔋 10) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (🔋 11).</li><li>• <b>Akumulator jest włożony nieprawidłowo:</b> Wyjmij akumulator i ponownie go włóż w prawidłowy sposób (🔋 11).</li><li>• <b>Zatrask pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty:</b> Zamknij zatrask pokrywy komory akumulatora (🔋 12).</li></ul>
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Aby włączyć monitor, naciśnij spust migawki do połowy.
Akumulator szybko się rozładowuje.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Akumulator jest zimny:</b> Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.</li><li>• <b>Styki akumulatora są zabrudzone:</b> Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką.</li><li>• <b>C to wybrany tryb ostrości:</b> Wybierz inny tryb ostrości (🔍 42).</li><li>• <b>Akumulator był wielokrotnie ładowany:</b> Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator.</li></ul>
Aparat nagle się wyłącza.	<b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (🔋 10) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (🔋 11).
Ładowanie nie rozpoczyna się.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w prawidłowym ułożeniu i dopilnuj, aby ładowarka była podłączona do zasilania (🔋 10).
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej (🔋 iv).
Dioda ładowania miga, ale akumulator się nie ładuje.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Styki akumulatora są zabrudzone:</b> Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką.</li><li>• <b>Akumulator był wielokrotnie ładowany:</b> Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.</li></ul>

### ■ Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz <b>POLSKI</b> dla 🗨️ 言語/LANG. (🔍 83).

## ■ Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Karta pamięci jest pełna:</b> Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 11, 26).</li> <li>• <b>Karta pamięci nie jest sformatowana:</b> Sformatuj kartę pamięci (📖 86).</li> <li>• <b>Styki karty pamięci są zabrudzone:</b> Oczyszcz styki miękką suchą ściereczką.</li> <li>• <b>Karta pamięci jest uszkodzona:</b> Włóż nową kartę pamięci (📖 11).</li> <li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (📖 10) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 11).</li> <li>• <b>Aparat wyłączył się automatycznie:</b> Włącz aparat (📖 15).</li> <li>• <b>Podczas próby zarejestrowania zdjęcia panoramicznego kontrolka świeciła na pomarańczowo:</b> Poczekaj, aż kontrolka zgaśnie (📖 3).</li> </ul>
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Ten efekt nie będzie jednak widoczny na zdjęciach wykonanych aparatem.
Aparat nie ustawia ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografowany obiekt znajduje się blisko aparatu:</b> Wybierz tryb makro (📖 29).</li> <li>• <b>Fotografowany obiekt znajduje się daleko od aparatu:</b> Wyłącz tryb makro (📖 29).</li> <li>• <b>Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu automatycznego ustawiania ostrości (autofokusa):</b> Użyj blokady ostrości (📖 45) lub ustaw ostrość ręcznie (📖 42).</li> </ul>
Lampa błyskowa nie włącza się.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nie można korzystać z lampy przy bieżących ustawieniach:</b> Zapoznaj się z listą ustawień, których można używać z lampą błyskową (📖 121).</li> <li>• <b>Lampa błyskowa jest opuszczona:</b> Podnieś lampę błyskową (📖 27).</li> <li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (📖 10) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 11).</li> <li>• <b>Aparat pracuje w trybie bracketingu i ciągłym:</b> Wybierz tryb pojedynczego zdjęcia (📖 52, 54).</li> <li>• <b>Aparat działa w trybie dyskretnym:</b> Wyłącz tryb dyskretny (📖 4).</li> </ul>
Niektóre tryby lampy błyskowej są niedostępne.	Aparat działa w trybie dyskretnym. Wyłącz tryb dyskretny (📖 4).



Problem	Rozwiązanie
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej:</b> Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej (📖 115).</li> <li>• <b>Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte:</b> Trzymaj aparat prawidłowo (📖 21).</li> <li>• <b>Czas otwarcia migawki jest krótszy niż <math>\frac{1}{180}</math> s:</b> Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 28, 34, 36).</li> </ul>
Zdjęcia są nieostre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiektyw jest zabrudzony:</b> Oczyszczyć obiektyw (📖 ix).</li> <li>• <b>Obiektyw jest zasłonięty:</b> Nie zasłaniaj niczym obiektywu.</li> <li>• <b>Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol !AF, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono:</b> Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 22).</li> <li>• <b>Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol !☞:</b> Użyj lampy błyskowej lub zamocuj aparat w statywie (📖 27).</li> </ul>
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka:</b> Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.</li> <li>• <b>Aparat był długo używany w wysokiej temperaturze lub jest wyświetlane ostrzeżenie o temperaturze:</b> Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.</li> </ul>

## ■ Odtwarzanie





Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu funkcji 📷 ZMIEN ROZMIAR, innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Filmy są odtwarzane bez dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Głośność odtwarzania jest zbyt niska:</b> Zmień głośność odtwarzania (📖 81).</li> <li>• <b>Mikrofon był zasłonięty:</b> Trzymaj aparat prawidłowo podczas nagrywania (📖 2, 30).</li> <li>• <b>Głośnik jest zasłonięty:</b> Trzymaj aparat prawidłowo podczas odtwarzania (📖 2, 31).</li> <li>• <b>Aparat działa w trybie dyskretnym:</b> Wyłącz tryb dyskretny (📖 4).</li> </ul>
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (📖 78).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był wyłączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłącz aparat (📖 11, 15).

## ■ Połączenia/Inne

Problem	Rozwiązanie
Brak obrazu lub dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aparat nie jest prawidłowo podłączony:</b> Podłącz aparat prawidłowo (📖 98). Należy pamiętać, że po podłączeniu aparatu, zdjęcia będą wyświetlane na telewizorze, a nie na wyświetlaczu aparatu.</li> <li>• <b>Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”:</b> Ustaw wejście na „HDMI”.</li> <li>• <b>Głośność telewizora jest zbyt niska:</b> Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora.</li> </ul>
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 91).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj oprogramowania dołączonego do aparatu (📖 87).
Nie można drukować zdjęć.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aparat nie jest prawidłowo podłączony:</b> Podłącz aparat prawidłowo (📖 93).</li> <li>• <b>Drukarka jest wyłączona:</b> Włącz drukarkę.</li> </ul>
Drukowana jest tylko jedna kopia lub drukarka nie drukuje daty.	Drukarka nie jest zgodna ze standardem PictBridge.
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tymczasowa usterka aparatu:</b> Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 11, 13).</li> <li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (📖 10) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 11).</li> </ul>
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 11, 13). Jeśli problem będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
Brak dźwięku.	Wyłącz tryb dyskretny (📖 4).

## Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator (🔋 10) lub wóź całkowicie naładowany akumulator zapasowy (🔋 11).
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator (🔋 10) lub wóź całkowicie naładowany akumulator zapasowy (🔋 11).
	Długi czas otwarcia migawki. Zdjęcia mogą być nieostre. Użyj lampy błyskowej lub statywu.
<b>!AF</b> (wyświetlany na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Spróbuj zastosować jedno z następujących rozwiązań: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr (📖 45).</li> <li>• Do ustawiania ostrości podczas fotografowania obiektów z bliska używaj trybu makro (📖 29).</li> </ul>
Przysłona lub czas otwarcia migawki są wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonym obiektom (📖 27).
<b>BŁĄD OSTROŚCI</b>	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
<b>WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE</b>	
<b>BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM</b>	
<b>BŁĄD OBIEKTYWU</b>	Wyłącz aparat, odłącz obiektyw, oczyść powierzchnie połączeń, a następnie podłącz z powrotem obiektyw i włącz aparat. Jeśli problem będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
<b>ZAJĘTY</b>	Karta pamięci jest błędnie sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w aparacie (📖 86).
<b>KARTA NIEZAINICJALIZOWANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia:</b> Sformatuj kartę pamięci przy pomocy opcji  <b>FORMATOWANIE</b> w menu ustawień aparatu (📖 86).</li> <li>• <b>Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia:</b> Oczyść styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat jest ponownie wyświetlany, sformatuj kartę pamięci (📖 86). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę.</li> <li>• <b>Usterka aparatu:</b> Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.</li> </ul>
<b>KARTA ZABEZPIECZONA</b>	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę (📖 12).

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD KARTY	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie:</b> Sformatuj kartę (📷 86).</li> <li><b>Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona:</b> Oczyszć styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat jest ponownie wyświetlany, sformatuj kartę pamięci (📷 86). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę.</li> <li><b>Niezgodna karta pamięci:</b> Użyj kompatybilnej karty (📷 14).</li> <li><b>Usterka aparatu:</b> Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.</li> </ul>
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci jest zapelniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia (📷 26) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📷 11).
NIE MA KARTY	Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
BŁĄD ZAPISU	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Błąd karty pamięci lub połączenia:</b> Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.</li> <li><b>Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć:</b> Usuń zdjęcia (📷 26) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📷 11).</li> <li><b>Karta pamięci nie jest sformatowana:</b> Sformatuj kartę pamięci (📷 86).</li> </ul>
BŁĄD ODCZYTU	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu:</b> Nie można wyświetlić pliku.</li> <li><b>Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia:</b> Oczyszć styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat jest ponownie wyświetlany, sformatuj kartę pamięci (📷 86). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę.</li> <li><b>Usterka aparatu:</b> Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.</li> </ul>
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer bieżącej klatki to 999-9999). Sformatuj kartę pamięci i wybierz <b>OD NR 1</b> dla  <b>NUMERACJA ZDJĘĆ</b> . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz <b>CIĄGŁA</b> dla  <b>NUMERACJA ZDJĘĆ</b> . (📷 84).
NACIŚNIJ I PRZYTRZYMAJ PRZYCIŚK „DISP” ABY OPUŚCIĆ TRYB DISKRETNY	Podjęto próbę zmiany trybu lampy błyskowej lub dokonania regulacji głośności, w czasie gdy aparat znajduje się w trybie dyskretnym. Zakończ tryb dyskretny przed wybraniem lampy błyskowej lub dostosowaniem głośności (📷 4).
ZA DUŻO ZDJĘĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Podczas wyszukiwania znaleziono ponad 3000 wyników:</b> Określ kryteria wyszukiwania, które spowodują odnalezienie mniejszej liczby wyników.</li> <li><b>Do usunięcia wybrano więcej niż 999 zdjęć:</b> Wybierz mniej zdjęć.</li> </ul>

Ostrzeżenie	Opis
<b>ZDJĘCIE CHRONIONE</b>	Próbowano usunąć lub obrócić chronione zdjęcie. Usunij ochronę i ponów próbę (🔒 78).
<b>NIE MOŻNA KADROWAĆ</b>	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone przy użyciu tego aparatu.
<b>📷 NIE MOŻNA WYKONAĆ</b>	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
<b>📷 NIE MOŻNA WYKONAĆ</b>	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
<b>NIE MOŻNA OBRÓCIĆ</b>	Nie można obracać wybranego zdjęcia.
<b>📷 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ</b>	Nie można obracać filmów.
<b>BŁĄD PLIKU DPOF</b>	Zamówienie drukowania DPOF dotyczące bieżącej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć. Skopiuj zdjęcia do komputera i utwórz nowe zamówienie drukowania.
<b>NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF</b>	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
<b>📷 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF</b>	Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF.
<b>BŁĄD KOMUNIKACJI</b>	Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera lub innego urządzenia wystąpił błąd połączenia. Sprawdź, czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony.
<b>BŁĄD DRUKARKI</b>	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do drukarki). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę.
<b>BŁĄD DRUKARKI PONOWIĆ?</b>	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do drukarki). Jeśli drukowanie nie zostanie automatycznie wznowione, naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby je wznowić.
<b>NIE MOŻNA DRUKOWAĆ</b>	Podjęto próbę drukowania filmu, zdjęcia zarejestrowanego innym aparatem lub zdjęcia zapisanego w formacie nieobsługiwany przez drukarkę. Filmów, zdjęć w formacie RAW i niektórych zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli plik to zdjęcie utworzone tym aparatem, sprawdź w instrukcji drukarki, czy obsługuje ona format JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć nie będzie możliwe.
<b>!⚠️</b>	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach mogą występować większe zakłócenia.

## Słowniczek

---

**Exif Print:** Standard przechowywania informacji ze zdjęciami, który zapewnia optymalne odwzorowywanie barw podczas drukowania.

**HDMI** (ang. **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface): Standard interfejsu służący do przesyłania obrazów i dźwięku do komputerów i wyświetlaczy, który w porównaniu do interfejsu DVI zapewnia również transmisję dźwięku.




















**JPEG** (ang. **J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup): Format kompresji plików służących do przechowywania kolorowych obrazów. Im wyższy współczynnik kompresji, tym większa utrata informacji i bardziej widoczna utrata jakości wyświetlonego zdjęcia.

**MOV:** Format pliku filmowego (rozszerzenie „.mov”) opracowany przez firmę Apple, Inc. Pliki tego formatu można wyświetlać przy użyciu programu QuickTime Player. Ten format jest popularny w Internecie.

**Balans bieli:** Balans bieli: ludzki mózg automatycznie dostosowuje się do zmian koloru oświetlenia, co sprawia, że obiekty wyglądające na białe w jednym źródle światła po zmianie koloru źródła światła nadal wyglądają jak białe. Aparaty cyfrowe mogą naśladować to działanie, przetwarzając obrazy odpowiednio do koloru źródła światła. Ten proces jest nazywany „balansem bieli”.

## Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

Pojemność		4 GB		8 GB	
		 FINE	 NORMAL	 FINE	 NORMAL
Zdjęcia	 3:2	580	890	1170	1800
	 16:9	680	1030	1370	2080
	 1:1	840	1270	1700	2560
	 3:2	900	1620	1810	3260
	 16:9	1040	1840	2100	3700
	 1:1	1270	2200	2560	4430
	 3:2	1560	2620	3140	5280
	 16:9	1780	2930	3590	5910
	 1:1	2120	2860	4280	5770
Panoramy	 (pionowa)	460	860	920	1740
	 (pozioma)	670	1230	1350	2480
	 (pionowa)	670	1230	1350	2480
	 (pozioma)	960	1710	1940	3440
RAW		160		330	
Filmy <sup>*</sup>	 1920×1080	38 min		76 min	
	 1280×720	54 min		109 min	

\* Korzystaj z karty **CLASS4** lub lepszej. Pojedyncze filmy nie mogą trwać dłużej niż 29 minut.

## Dane techniczne

<b>System</b>	
<b>Model</b>	Aparat cyfrowy FUJIFILM X-E1
<b>Liczba efektywnych pikseli</b>	16,3 miliona
<b>Przetwornik obrazu</b>	Przetwornik obrazu CMOS (komplementarny półprzewodnik metal-tlenek) o rozmiarach 23,6 × 15,6 mm (format APS-C) z kwadratowymi pikselami i filtrem barw podstawowych
<b>Nośniki danych</b>	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez FUJIFILM
<b>System plików</b>	Zgodny z DCF (ang. <b>D</b> esign <b>R</b> ule for <b>C</b> amera <b>F</b> ile <b>S</b> ystem), Exif 2.3 i DPOF (ang. <b>D</b> igital <b>P</b> rint <b>O</b> rders <b>F</b> ormat)
<b>Format plików</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Zdjęcia:</b> Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAW, wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny format RAW+JPG</li><li>• <b>Filmy:</b> Standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV)</li></ul>
<b>Rozmiar zdjęcia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L 3:2:</b> 4896 × 3264</li><li>• <b>M 3:2:</b> 3456 × 2304</li><li>• <b>S 3:2:</b> 2496 × 1664</li><li>• <b>L panorama:</b> 2160 × 7680 (pionowa) / 7680 × 1440 (pozioma)</li><li>• <b>M panorama:</b> 2160 × 5120 (pionowa) / 5120 × 1440 (pozioma)</li><li>• <b>L 1:1:</b> 3264 × 3264</li><li>• <b>M 1:1:</b> 2304 × 2304</li><li>• <b>S 1:1:</b> 1664 × 1664</li></ul>
<b>Mocowanie obiektywu</b>	Mocowanie FUJIFILM X
<b>Czułość</b>	Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200–6400 w krokach co 1/3 EV; AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200); AUTO (6400) rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 100, 12800 lub 25600
<b>Pomiar światła</b>	Pomiar przez obiektyw (TTL) z użyciem 256 segmentów, MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY
<b>Regulacja ekspozycji</b>	Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka programowa z priorytetem czasu otwarcia migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, ręczna regulacja ekspozycji
<b>Kompensacja ekspozycji</b>	–2 EV – +2 EV w krokach co 1/3 EV
<b>Czas otwarcia migawki</b> (migawka mechaniczna)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Tryb P:</b> 1/4 s do 1/4000 s</li><li>• <b>Bardzo długi czas ekspozycji:</b> Maks. 60 min.</li><li>• <b>Czas:</b> Czas: od 30 s do 1/2 s</li><li>• <b>Wszystkie pozostałe tryby:</b> 30 s do 1/4000 s</li></ul>



System	
Zdjęcia seryjne	Okolo 6 lub 3 ks
Ustawianie ostrości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tryb:</b> Pojedynczy lub ciągły autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia regulacji ostrości</li> <li>• <b>Wybór pola ostrości:</b> Wielopunktowa strefa z wybranym rozmiarem pola ostrości; 49 (7 × 7). Strefy są dostępne w wizjerze i na monitorze LCD</li> <li>• <b>Układ autofocusu (automatycznego ustawiania ostrości):</b> Układ TTL wykrywający kontrast z diodą wspomagającą AF</li> </ul>
Balans bieli	Niestandardowy, wybór temperatury kolorów, automatyczny, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło fluorescencyjne (światłówka), ciepłe białe światło fluorescencyjne, zimne białe światło fluorescencyjne, światło żarowe, oświetlenie pod wodą
Samowyzwalacz	Wyłączony, 2 s, 10 s.
LAMPA BŁYSKOWA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Typ:</b> Ręcznie podnoszona lampa błyskowa</li> <li>• <b>Liczba przewodnia:</b> Ok. 7 (ISO 200, m)</li> </ul>
Tryb	Automatyczny, lampa błyskowa, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, commander (wył. usuwanie efektu czerwonych oczu); automatyczny z usuwaniem efektu czerwonych oczu, lampa błyskowa z usuwaniem efektu czerwonych oczu, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami naświetlania z usuwaniem efektu czerwonych oczu, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki z usuwaniem efektu czerwonych oczu, commander (wył. usuwanie efektu czerwonych oczu)
Gorąca stopka	Akcesorium stopki ze stykami TTL
Wizjer	0,5 calowy wizjer kolorowy z 2360k punktami OLED z korekcją dioptrażu wizjera (-4 do +2 m <sup>-1</sup> ). Dystant widzenia ok. 23 mm, pokrycie kadru ok. 100%
Monitor LCD	Kolorowy monitor LCD 2,8 cala, 460k punktów; pokrycie kadru ok. 100%
Filmy	<b>FHD</b> (1920 × 1080)/ <b>HD</b> (1280 × 720); 24 ks; dźwięk stereofoniczny; maksymalna długość 29 minut
Złącza wejścia i wyjścia	
Wyjście HDMI	Złącze HDMI typu mini
Cyfrowe wejście i wyjście	USB 2.0 High Speed
Złącze mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki	Złącze φ2,5 mm typu mini-stereo jack

Zasilanie/inne					
Zasilanie	Akumulator NP-W126				
Trwałość akumulatora (szacunkowa liczba zdjęć, które można wykonać przy użyciu nowego lub całkowicie naładowanego akumulatora i obiektywu XF 35 mm f/1.4 R)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Typ akumulatora</th> <th>Przybliżona liczba zdjęć</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NP-W126 (typ dołączony do aparatu)</td> <td>350</td> </tr> </tbody> </table>	Typ akumulatora	Przybliżona liczba zdjęć	NP-W126 (typ dołączony do aparatu)	350
	Typ akumulatora	Przybliżona liczba zdjęć			
NP-W126 (typ dołączony do aparatu)	350				
Standardowe CIPA, pomiar przy użyciu karty pamięci SD i akumulatora dołączonego do aparatu.					
	<b>Uwaga:</b> Liczba zdjęć możliwych do zrobienia przy użyciu akumulatora różni się w zależności od poziomu jego naładowania i zmniejsza się w niskiej temperaturze.				
Wymiary aparatu (szer. × wys. × gł.)	129,0 mm × 74,9 mm × 38,3 mm (30,9 mm bez wystających części; zmierzone w najcieńszej części)				
Masa aparatu	Okolo 300 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci				
Masa aparatu podczas fotografowania	Okolo 350 g, z akumulatorem i kartą pamięci				
Warunki pracy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temperatura:</b> 0°C do +40°C</li> <li>• <b>Wilgotność:</b> 10% – 80% (bez skraplania)</li> </ul>				

**Akumulator NP-W126**

<b>Napięcie znamionowe</b>	7,2V, prąd stały
<b>Pojemność nominalna</b>	1260 mAh
<b>Temperatura pracy</b>	0°C do +40°C
<b>Wymiary (szer. × wys. × gł.)</b>	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
<b>Masa</b>	Ok. 47g

**Ładowarka BC-W126**

<b>Charakterystyka zasilania wejściowego</b>	Prąd zmienny, 100V – 240V, 50/60 Hz
<b>Pojemność wejściowa</b>	13 – 21 VA
<b>Charakterystyka zasilania wyjściowego</b>	Prąd stały, 8,4V, 0,6 A
<b>Obsługiwane akumulatory</b>	Akumulatory NP-W126
<b>Czas ładowania</b>	Okolo 150 minut (+20°C)
<b>Temperatura pracy</b>	5°C do +40°C
<b>Wymiary (szer. × wys. × gł.)</b>	65 mm × 91,5 mm × 28 mm, bez wystających części
<b>Masa</b>	Okolo 77g, bez akumulatora

Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu. Oznaczenia, menu i inne ekrany mogą się różnić od wyświetlanych na używanym aparacie.

### ■ Uwagi

- Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. Aby uzyskać najnowsze informacje, wejdź na stronę [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html). Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za straty spowodowane błędami w niniejszym podręczniku.
- Mimo że wizjer i monitor LCD i wyprodukowano z zastosowaniem bardzo precyzyjnej technologii, mogą się na nich pojawiać małe jasne punkty i nietypowe kolory, szczególnie wokół tekstu. Jest to normalne zjawisko charakterystyczne dla wyświetlaczy LCD tego typu i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia rejestrowane aparatem.
- Aparaty cyfrowe mogą nie pracować prawidłowo, gdy są narażone na wpływ silnych zakłóceń radiowych (np. pól elektrycznych, ładunków elektrostatycznych czy zakłóceń spowodowanych liniami elektroenergetycznymi).
- Z uwagi na typ zastosowanego obiektywu mogą występować pewne zniekształcenia w pobliżu krawędzi obrazu. To normalne zjawisko.

## Ograniczenia ustawień aparatu

Opcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania zostały przedstawione poniżej.

Opcja		P	S	A	M			
(tryb makro)	WYŁ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
DRIVE	(zdjęcia seryjne)	6 ks	✓	✓	✓	✓		
		3 ks	✓	✓	✓	✓		
	Bracketing		✓	✓	✓	✓		
			✓	✓	✓	✓		
			✓	✓	✓	✓		
			✓	✓	✓	✓		
Pomiar światła		✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓		
Tryb ostrości	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kompensacja ekspozycji		✓	✓	✓		✓ <sup>7</sup>	✓	✓

Opcja		P	S	A	M			
ISO CZUŁOŚĆ ISO	H (25600)	✓	✓	✓	✓			
	H (12800)	✓	✓	✓	✓			
	6400	✓	✓	✓	✓			✓
	5000	✓	✓	✓	✓			✓
	4000	✓	✓	✓	✓			✓
	3200	✓	✓	✓	✓			✓
	2500	✓	✓	✓	✓			✓
	2000	✓	✓	✓	✓			✓
	1600	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	800	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	640	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	500	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	400	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	200	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	L (100)	✓	✓	✓	✓			
	AUTO (6400)	✓	✓	✓	✓			✓
	AUTO (3200)	✓	✓	✓	✓			✓
	AUTO (1600)	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	AUTO (800)	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	AUTO (400)	✓	✓	✓	✓	✓		✓
ROZMIAR ZDJĘCIA	L	✓	✓	✓	✓	✓		
	M	✓	✓	✓	✓	✓		
	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	

Opcja		P	S	A	M			
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FINE+RAW	✓	✓	✓	✓	✓		
	NORMAL+RAW	✓	✓	✓	✓	✓		
	RAW	✓	✓	✓	✓	✓		
ZAKRES DYNAMICZNY	AUTO	✓	✓	✓			✓	
	100	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	200	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
SYMULACJA FILMU	STOP	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	V	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NFI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NFE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B-V	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B-R	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B-PA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
SAMOWYZWALACZ	✓	✓	✓	✓	✓			
BALANS BIELI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
KOLOR	✓	✓	✓	✓	✓			
WYOSTRZENIE	✓	✓	✓	✓	✓			
PODŚWIETL. TON	✓	✓	✓	✓	✓			
PRZYCIEMNIJ TON	✓	✓	✓	✓	✓			
REDUKCJA ZAŁOŃCEN	✓	✓	✓	✓	✓			
DŁUGA EKSPOZ. RZ	✓	✓	✓	✓	✓			

Opcja		P	S	A	M			
WYB USTAW. SPEC.		✓	✓	✓	✓	✓		
ED/ZAP UST. SPEC.		✓	✓	✓	✓	✓		
USTAW. SPECJ. WYŚ	WSPOM. KADR.	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	POZIOM ELEKTRONICZNY	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	WSKAŹNIK ODLEĞ. AF	✓	✓	✓	✓	✓		
	WSKAŹNIK ODLEĞ. MF	✓	✓	✓	✓	✓		
	HISTOGRAM	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	APERTURA/ CZAS NAŚW./ISO	✓	✓	✓	✓	✓		
	ZMIANA EKSPOZYCJI	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	FOTOMETRIA	✓	✓	✓	✓	✓		
	LAMPĄ BŁYSKOWA	✓	✓	✓	✓	✓		
	BALANS BIELI	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	SYMULACJA FILMU	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	ZAKRES DYNAMICZNY	✓	✓	✓	✓	✓		
	POZOSTAŁE KLATKI	✓	✓	✓	✓	✓		
	MOC BATERII	✓	✓	✓	✓	✓		✓
ROZM. OBRAZU/ JAKOŚĆ	✓	✓	✓	✓	✓			

Opcja		P	S	A	M			
TRYB AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	
OŚWIETLACZ AF		✓	✓	✓	✓	✓		
TRYB STAB. OBRAZU		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ	WYŁ.	AUTOMATYCZNY	✓				✓ <sup>7</sup>	
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	
			✓		✓		✓ <sup>7</sup>	
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	
	WŁ.		✓				✓ <sup>7</sup>	
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	
			✓		✓		✓ <sup>7</sup>	
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	
			✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	
LAMPA BŁYSKOWA		✓	✓	✓	✓	✓		
USUWANIE CZRW OCZU		✓	✓	✓	✓			
TRYB FILMU								✓
REGUL. POZ. MIKR.								✓
MIKR./ZDALNE WYZW								✓
KRĄG OSTROŚCI		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TRYB SZYBKİ START		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PRZESTRZEŃ KOLORU		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>6</sup>

- 1 Ustawione na stałe na **OFF**.
- 2 Ustawione na stałe na (multi).
- 3 Ciągły autofokus używany, gdy wybrany jest **S** tryb ostrości.
- 4 Ustawione na stałe na **S**.
- 5 Automatyczny wybór środkowego pola ostrości.
- 6 Automatycznie zoptymalizowane dla wybranego trybu fotografowania.
- 7 Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)