

FUJIFILM

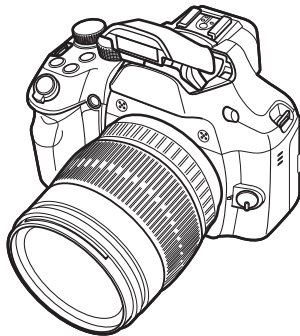
DIGITAL CAMERA

X-S1

BL01604-E01 **PL**

Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. W niniejszym podręczniku opisano, jak używać aparatu cyfrowego FUJIFILM i dołączonego do niego oprogramowania. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik oraz ostrzeżenia z rozdziału „Dla własnego bezpieczeństwa” (📖 ii).



Aby uzyskać informacje o produktach pokrewnych, odwiedź naszą witrynę internetową znajdującą się pod adresem http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Przed rozpoczęciem

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania
i odtwarzania

Więcej o fotografowaniu

Więcej o odtwarzaniu

Filmy

Połączenia

Menu

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik



Dla własnego bezpieczeństwa



Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Upewnij się, że aparat jest obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz Podręcznik użytkownika.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przecho- wuj je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń lub uszkodzeń mogących wynikać w przypadku zignorowania towarzyszących im informacji i nieoprawnego użycia urządzenia.

	OSTRZEŻENIE	Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji.
	PRZESTROGA	Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń fizycznych lub uszkodzenia przedmiotów w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju informacji, z którą należy się zapoznać.

	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).
	Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

OSTRZEŻENIE



Odłącz od gniazda zasilania.

W przypadku wystąpienia problemu należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy.

Jeśli z aparatu wydostaje się dym, są świecące nietypowe kolory lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem.

- Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

OSTRZEŻENIE

Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz lub inne przedmioty.

W przypadku dostania się cieczy lub innych przedmiotów do aparatu należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy.

Kontynuowanie używania aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem.

- Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Chroń przed wodą



Nie wolno używać w łazience lub pod prysznicem.

Nie wolno używać aparatu w łazience lub pod prysznicem.

Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie wolno demontować.

Nigdy nie rozmontowywać ani nie modyfikować (nigdy nie otwierać obudowy).

Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.



Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, w wyniku na przykład upadku, nie dotykać odkrytych części.

Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała. Natychmiastowo wyjąć baterię, uważając aby nie zostać porażonym prądem lub się nie zranić się, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyt długo zawijać ani wyciągać przewodu zasilania ani umieszczać na nim ciężki przedmiotów.

Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem.

- W przypadku uszkodzenia przewodu, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Nie umieszczaj aparatu na niestabilnej powierzchni.

W przeciwnym razie aparat może spaść lub przechylić się i spowodować obrażenia.



Nie należy robić zdjęć, będąc w ruchu.

Nie należy używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.









Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy.




Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny piorunu.



Nie używaj akumulatora w sposób inny niż opisany.

Włóż akumulator dostosowując oznaczenia „+” i „-” do odpowiednich oznaczeń w aparacie.

 OSTRZEŻENIE	
	Nie przegrzewaj, nie modyfikuj ani nie demontuj akumulatora. Nie upuszczaj akumulatora ani nie narażaj go na wstrząsy. Nie przechowuj akumulatora z metalowymi produktami. Do ładowania akumulatora nie używaj ładowarek innych niż określone dla modelu. Każde z tych działań może spowodować wybuch akumulatora lub wyciek, co może doprowadzić do pożaru lub odniesienia obrażeń.
	Używaj tylko akumulatora i zasilaczy sieciowych określonych dla tego aparatu. Nie używaj napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.
	Jeśli dojdzie do wycieku z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu, lub zeknie ze skórą czy ubraniem, przemyj dany obszar czystą wodą i skontaktuj się z lekarzem lub natychmiast zadzwoń na numer alarmowy.
	Do ładowania akumulatora nie używaj innych ładowarek niż tutaj określone. Ładowarka akumulatorów Ni-MH jest zaprojektowana dla akumulatorów FUJIFILM HR-AA Ni-MH. Używanie ładowarki do ładowania typowych akumulatorów lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek, przegrzanie lub wybuch.
	Ryzyko wybuchu w przypadku błędnej wymiany akumulatora. Wymieniać tylko na taki sam akumulator lub akumulator równoważnego typu.
	Podczas przenoszenia akumulatora włóż go do aparatu cyfrowego lub trzymaj w twardej opakowaniu. Przechowuj akumulator w twardej opakowaniu. Podczas rozładowywania akumulatora zakryj jego złącza taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
	Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Ponieważ karty pamięci są małe może dojść do ich połknięcia przez dziecko. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, skontaktuj się z lekarzem lub zadzwoń na numer alarmowy.

 PRZESTROGA	
	Nie używaj aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	Nie pozostawiaj aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokich temperatur. Nie zostawiaj aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu ani nie wystawiaj go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.

 PRZESTROGA	
	Przechowuj aparat w miejscach niedostępnych dla dzieci. Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w zasięgu dziecka.
	Nie umieszczaj ciężkich przedmiotów na aparacie. W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przechylić się i spowodować obrażenia.
	Nie przenoś aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnij za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.
	Nie korzystaj z zasilacza sieciowego przy uszkodzonej wtyczce ani gdy wtyczka włożona do gniazdka jest luźna. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	Nie przykrywaj ani nie owijaj aparatu ani zasilacza sieciowego ścierką ani kocem. Może to spowodować nagrzanie aparatu i grozi pożarem.
	Jeśli czujesz aparat lub nie będzie on używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator i odłącz zasilacz sieciowy. W przeciwnym razie może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od gniazdka sieciowego. Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
	Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować tymczasowe ograniczenie zdolności wzrokowych. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
	Wymowna karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Przytrzymaj ją palcem, a następnie delikatnie wyjmij z gniazda.
	Oddawaj aparat do okresowej kontroli i czyszczenia. Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. • Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby poprosić o czyszczenie wnętrza aparatu, które należy przeprowadzać co 2 lata. • Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
	Zdejmij palce z okienka lampy błyskowej przed wyzwoleniem błysku. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować porażenia.
	Utrzymuj okienko lampy błyskowej w czystości i nie używaj lampy błyskowej, gdy okienko jest zasłonięte. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować powstanie dymu lub odbarwień.

Źródło zasilania i akumulator

* Sprawdź typ akumulatora przed przeczytaniem poniższego opisu.

Objaśniono tu prawidłowe używanie akumulatorów i metody zwiększania ich żywotności. Nieprawidłowe użytkowanie akumulatorów może skrócić ich żywotność, a także doprowadzić do wycieku, nagrzania, ognia lub eksplozji.

1 Aparat korzysta z akumulatorów litowo-jonowych

- * W momencie dostarczenia akumulator nie jest w pełni naładowany. Zawsze należy ładować akumulator przed jego użyciem.
- * Podczas przenoszenia akumulatora wóź go do aparatu cyfrowego lub trzymaj w twardej opakowaniu.

Właściwości akumulatora

- Poziom naładowania akumulatora zmniejsza się stopniowo. Podczas robienia zdjęć należy używać akumulatora, który został niedawno naładowany (w ciągu ostatniego dnia lub dwóch).
- Aby maksymalnie wydłużyć żywotność akumulatora, wyłączaj aparat zaraz po przestaniu jego używania.
- Czas działania zmniejszy się w zimnych pomieszczeniach i niskich temperaturach. Należy zaopatrzyć się w dodatkowy, naładowany akumulator. Ilość dostępnej energii można także zwiększyć, wkładając akumulator do kieszeni lub innego ciepłego miejsca w celu jego

ogrzania, a następnie włożyć go do aparatu zaraz przed zrobieniem zdjęcia.

W przypadku używania poduszki podgrzewającej nie należy umieszczać akumulatora bezpośrednio na niej. Aparat może nie działać w przypadku używania częściowo rozładowanej baterii w zimnym otoczeniu.

Ładowanie akumulatora

- Akumulator można ładować za pomocą dołączonej ładowarki (w zestawie).
- Akumulator można ładować w temperaturze otoczenia wynoszącej od 0°C do +40°C. Przeczytaj *Podręcznik użytkownika*, aby zapoznać się z czasem ładowania akumulatora.
- Akumulator należy ładować w temperaturze otoczenia wynoszącej od +10°C do +35°C. W przypadku ładowania akumulatora w otoczeniu o temperaturze przekraczającej ten zakres ładowanie trwa dłużej z powodu zmniejszenia wydajności akumulatora.
- Nie można ładować akumulatora w temperaturach równych 0°C i niższych.
- Akumulator litowo-jonowy nie wymaga całkowitego rozładowania przed rozpoczęciem procesu ładowania.
- Akumulator może być ciepły po naładowaniu lub zaraz po jego użyciu. Jest to normalne zjawisko.

- Nie wolno ładować w pełni naładowanego akumulatora.

Żywotność akumulatora

normalnych temperaturach akumulator starcza na co najmniej 300 cykli ładowania i rozładowania. Jeśli czas działania akumulatora znacznie się skróci, oznacza to, że okres jego przydatności dobiegł końca i należy go wymienić.

Uwagi dotyczące przechowywania

- Jeśli naładowany akumulator jest przechowywany przez długi okres, jego wydajność może się zmniejszyć. Jeśli akumulator nie będzie używany przez pewien czas, rozładuj go przed rozpoczęciem przechowywania.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez długi okres, wyjmij akumulator z aparatu.
- Przechowuj w chłodnym miejscu.
- Akumulator należy przechowywać w suchym miejscu o temperaturze otoczenia z zakresu od +15°C do +25°C.
- Nie należy pozostawiać akumulatora w bardzo zimnych miejscach.

Obsługa akumulatora**Informacje dotyczące bezpieczeństwa:**

- Nie należy przenosić ani przechowywać akumulatorów w pobliżu metalowych przedmiotów, takich jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie wolno nagrzewać akumulatora ani umieszczać go w ogniu.
- Nie wolno modyfikować ani demontować akumulatora.

- Do ładowania akumulatora nie należy używać ładowarek innych niż tutaj określone.
- Zużyty akumulator należy zutylizować w krótkim czasie.
- Nie należy upuszczać akumulatora ani narażać go na działanie silnych wstrząsów.
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie wody.
- Zawsze należy utrzymywać czystość złącz akumulatora.
- Nie wolno przechowywać akumulatorów w gorących miejscach. Jeśli akumulator będzie używany przez dłuższy okres, obudowa aparatu i akumulator mogą się nagrząć. Jest to normalne zjawisko. Jeśli zdjęcia mają być robione lub wyświetlane przez długi czas, należy skorzystać z zasilacza sieciowego.

2 Aparat korzysta z alkalicznych baterii w rozmiarze AA lub akumulatorów Ni-MH (niklowo-wodorowy)

* Szczegółowe informacje dotyczące akumulatorów do użytku z aparatem zawiera *Podręcznik użytkownika* aparatu.

Środki ostrożności dotyczące używania akumulatora

- Nie wolno nagrzewać akumulatora ani umieszczać go w ogniu.
- Nie należy przenosić ani przechowywać akumulatorów w pobliżu metalowych przedmiotów, takich jak naszyjniki czy spinki do włosów.

- Nie wolno wystawiać akumulatorów na działanie wody, wilgoci ani przechowywać ich w wilgotnych pomieszczeniach.
- Nie wolno modyfikować ani demontować akumulatorów, w tym obudowy.
- Nie wolno wystawiać akumulatorów na działanie silnych wstrząsów.
- Nie należy używać akumulatorów, które przeciekają, są zdeformowane lub mają zmieniony kolor.
- Nie wolno przechowywać akumulatorów w ciepłych ani wilgotnych miejscach.
- Przechowuj aparat w miejscach niedostępnych dla niemowląt i dzieci.
- Upewnij się, że polaryzacja akumulatora (+ i -) jest poprawna.
- Nie łącz nowych akumulatorów z używanymi. Nie łącz rozładowanych akumulatorów z naładowanymi.
- Nie używaj jednocześnie akumulatorów różnych producentów.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez długi okres, wyjmij akumulator z aparatu. Jeśli aparat zostanie bez wzmożonych akumulatorów, ustawienia daty i godziny zostaną zresetowane.
- Akumulatory są nagrzane po ich użyciu. Przed wyjęciem akumulatorów wyłącz aparat i odczekaj do momentu ochłodzenia akumulatorów.
- Ponieważ wydajność akumulatorów zmniejsza się w zimnym otoczeniu, ogrzej je przed użyciem przez umieszczenie w kieszeni. Akumulatory nie działają dobrze, gdy

są zimne. Normalna wydajność jest uzyskiwana po umieszczeniu ich w normalnej temperaturze.

- Brud (taki jak odciski palców) na złączach akumulatora zmniejszają poziom jego naładowania, co skraca działanie akumulatora. Przed włożeniem akumulatora należy oczyścić jego złącza za pomocą suchej, miękkiej szmatki.



Jeśli dojdzie do wycieku z akumulatora, przed załadowaniem nowego, należy wyczyścić komorę akumulatora.



Jeśli dojdzie do kontaktu cieczy wyciekającej z akumulatora ze skórą lub ubraniem, natychmiast przemyj ten obszar wodą. Ciecz z akumulatora może doprowadzić do utraty wzroku w przypadku jej zetknięcia z okiem. W tym przypadku nie wolno przecierać oczu. Wypłucz ciecz czystą wodą i skontaktuj się z lekarzem.

■ Poprawne używanie akumulatorów Ni-MH w rozmiarze AA

- Pozostawienie akumulatorów Ni-MH nieużywanych przez długi czas może spowodować zmniejszenie ich pojemności. Podobnie powtarzanie ładowania akumulatorów Ni-MH, które nie zostały całkowicie rozładowane, powoduje powstanie „efektu pamięci”. W obu przypadkach czas działania akumulatorów Ni-MH bardzo się skr-

ca. Aby zapobiec temu problemowi, rozładuj i naładuj akumulatory kilkakrotnie, używając funkcji „Rozładowywania akumulatorów” aparatu.

Wspomniane powyżej zjawiska wynikają ze specyfiki akumulatorów Ni-MH, a nie z błędów produkcyjnych. Zapoznaj się z *Podręcznik użytkownika*, aby zapoznać się z procedurą „Rozładowywania akumulatorów”.

⚠ PRZESTROGA

Funkcji „Rozładowywania akumulatorów” nie wolno używać w przypadku baterii alkalicznych.

- Aby naładować akumulatory Ni-MH, użyj szybkiej ładowarki (sprzedawany oddzielnie). Zapoznaj się z instrukcjami dołączonymi do ładowarki, aby upewnić się, że jest ona używana poprawnie.
- Nie używaj jej do ładowania innych akumulatorów.
- Akumulatory po naładowaniu mogą być ciepłe.
- Mała ilość energii jest używana nawet, gdy aparat jest wyłączony — jest to spowodowane jego konstrukcją. Należy pamiętać, że pozostawienie akumulatorów Ni-MH w aparacie przez długi okres może spowodować ich rozładowanie i może spowodować, że nie będą one przydatne po naładowaniu.
- Nieużywane akumulatory Ni-MH rozkładają się, co zmniejsza ich żywotność.
- Jakość akumulatorów Ni-MH zmniejsza się znacznie przy ich szybkim

rozładowywaniu (np. przez ich rozładowywanie za pomocą lampy błyskowej). Do „Rozładowania akumulatorów” należy używać funkcji rozładowywania akumulatorów aparatu.

- Akumulatory Ni-MH mają ograniczony czas przydatności. Jeśli akumulator starcza na bardzo krótki czas mimo powtarzania rozładowywania i ponownego ładowania, oznacza to, że czas jego przydatności mógł dobiec końca.

■ Utylizacja akumulatorów

Przy utylizacji akumulatorów należy kierować się lokalnymi przepisami dotyczącymi utylizacji odpadów.

3 Uwagi dla obu modeli (1 2)

■ Zasilacz sieciowy

Dla aparatu zawsze należy używać zasilacza sieciowego. Używanie zasilacza sieciowego innego niż zasilacz sieciowy firmy FUJIFILM może spowodować uszkodzenie aparatu cyfrowego.

Szczegółowe informacje dotyczące zasilacza sieciowego znajdują się w *Podręcznik użytkownika* aparatu.

- Zasilacza sieciowego należy używać tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Wtyczkę należy dokładnie podłączyć do gniazda sieciowego.
- Aparat cyfrowy firmy FUJIFILM należy wyłączyć przed odłączenia zasilacza od gniazda sieciowego. Aby odłączyć zasilacz, wyciągnij delikatnie wtyczkę. Nie ciągnij za przewód.

- Zasilacza sieciowego nie używaj z urządzeniami innymi niż aparat. Podczas używania zasilacz sieciowy nagrzewa się.
- Podczas używania zasilacz sieciowy nagrzewa się. Jest to normalne zjawisko.
- Nie demontuj zasilacza sieciowego. Demontaż może być niebezpieczny.
- Nie używaj zasilacza sieciowego w wilgotnych miejscach.
- Nie wystawiaj zasilacza sieciowego na silne wstrząsy.
- Zasilacz sieciowy może emitować szum. Jest to normalne zjawisko.
- Zasilacz używany w pobliżu radia może powodować jego zakłócenia. W tym przypadku należy przenieść aparat w miejsce bardziej oddalone od radia.

Przed rozpoczęciem używania aparatu

Nie kierować aparatu w kierunku źródeł jasnego światła, takich jak słońce czy bezchmurne niebo. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu.

■ Zdjęcia testowe przed fotografowaniem

Przed zrobieniem ważnych zdjęć (z weseł czy podróży zagranicznych) zawsze należy zrobić zdjęcie testowe, aby sprawdzić, czy aparat działa prawidłowo.

- Firma FUJIFILM Corporation nie może przyjąć odpowiedzialności za przypadkowe utraty (takie jak koszt zdjęcia lub utrata przychodu

fotografa) spowodowanych błędami dotyczącymi tego produktu.

■ Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela. Wyjątkiem jest wykorzystanie zdjęć do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że restrykcjami objęte jest wykonywanie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów nawet, jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie karty pamięci zawierającej obrazy lub dane chronione prawem autorskim jest możliwe tylko za zgodą właściciela tego prawa.

■ Obsługa aparatu cyfrowego

Aby obrazy były poprawnie zapisywane, podczas zapisywania obrazu nie należy potrząsać ani uderzać aparatem.

■ Ciekłe kryształy


Jeśli wyświetlacz LCD został uszkodzony, należy szczególnie uważać na ciekłe kryształy. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie.

- Wytrzyj ten obszar skóry ściereczką, następnie przemyj go dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- Jeśli ciekłe kryształy dostaną się do oczu: Przemyjaj oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie skontaktuj się z lekarzem.

- Jeśli ciekłe kryształy zostaną połączknie: Dokładnie wypłucz usta wodą. Wypij dużą ilość wody i zmuś do wymiotów. Następnie skontaktuj się z lekarzem.

Mimo iż panel LCD jest produkowany za pomocą wysoce wyrafinowanych technologii, mogą występować czarne lub stale zaświecone punkty. Nie oznacza to usterki i nie ma wpływu na nagrywany obraz.

■ Informacje o znakach towarowych

xD-Picture Card i  są znakami handlowymi firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime i Mac OS to znaki handlowe firmy Apple w USA i innych krajach. Windows 7, Windows Vista i logo Windows są znakami handlowymi grupy firm Microsoft. Adobe i Adobe Reader to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe firmy Adobe Systems Incorporated w USA i/lub innych krajach. Logo SDHC i SDXC są znakami handlowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak handlowy. YouTube to znak handlowy firmy Google, Inc. Wszelkie pozostałe znaki handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.

■ Uwagi dotyczące zakłóceń elektrycznych

Jeśli aparat ma być używany w szpitalach lub na lotniskach, należy pamiętać, że ten aparat może zakłócać działanie urządzeń znajdujących się w tych miejscach. Szczegółowe informacje można znaleźć w obowiązujących przepisach prawa.

■ Wyjaśnienie systemu telewizji kolorowej

- System NTSC: National Television System Committee — specyfikacje transmisji telewizji kolorowej przyjęte głównie w USA, Kanadzie i Japonii.
- System PAL: Phase Alternation by Line — system telewizji kolorowej przyjęty głównie w krajach europejskich i Chinach.

■ Print Exif (Exif ver. 2.3)

Format Exif Print jest nowym, poprawionym formatem plików aparatów cyfrowych zawierających różne informacje dotyczące wykonywania zdjęć, co zapewnia optymalne wydruki.

WAŻNA INFORMACJA: Przeczytać przed rozpoczęciem użytkowania oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni, całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez pozwolenia odpowiednich organów zarządzających, jest zabroniony.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroń urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Nadchloran—zastosowanie mogą mieć specjalne zasady obchodzenia się z materiałem. Patrz <http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>.

Utilizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

Deklaracja zgodności WE

My

Nazwa: FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH

Adres: Benzstrasse 2, 47533 Kleve, Niemcy

niniejszym deklarujemy, że produkt

Nazwa produktu: Aparat cyfrowy FUJIFILM X-S1

Nazwa producenta: FUJIFILM Corporation

Adres producenta: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKIO, 107-0052 JAPONIA

jest zgodny z następującymi normami:

Bezpieczeństwo: EN60065: 2002 + A1: 2006 + A11: 2008

Kompatybilność elektromagnetyczna: EN55022: 2006 + A1: 2007 klasa B

EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003

EN61000-3-2: 2006

EN61000-3-3: 2008

zgodnie z dyrektywą w sprawie kompatybilności elektromagnetycznej (2004/108/WE) i dyrektywą niskonapięciową (2006/95/WE).



Kleve, Niemcy

1 listopada, 2011 r.

Miejsce

Data

Podpis, Dyrektor Zarządzający

Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia na stronach ii–vii. Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

✓ **Spis treści** ix

„Spis treści” zawiera przegląd całego podręcznika. Podano tu podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.


✓ **Rozwiązywanie problemów**..... 110

Masz konkretny problem z aparatem? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

✓ **Komunikaty i ekrany ostrzegawcze** 115

Dowiedz się, co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu na wyświetlaczu.

Karty pamięci

Zdjęcia można zapisywać w pamięci wewnętrznej aparatu lub na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC ( 14), nazywanych w tym podręczniku „karty pamięci.”

Ostrzeżenie o wysokiej temperaturze

Aparat wyłączy się automatycznie, zanim jego temperatura lub temperatura akumulatora przekroczy bezpieczny poziom. Zdjęcia zrobione w trakcie wyświetlania ostrzeżenia o wysokiej temperaturze mogą charakteryzować się wyższym poziomem „szumu” (kropkowania). Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie, przed jego ponownym włączeniem.

Konserwacja obudowy aparatu

Aby zapewnić niezawodne działanie używanego aparatu cyfrowego, po każdym użyciu należy czyścić jego obudowę przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej suchej ściereczki.

Spis treści

Dla własnego bezpieczeństwa.....	ii
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa.....	ii
Informacje o tym podręczniku.....	viii

Przed rozpoczęciem

Wstęp.....	1
Symbole i konwencje.....	1
Dołączone akcesoria.....	1
Części aparatu.....	2
Wskaźniki aparatu.....	5

Pierwsze kroki


Podłączanie akcesoriów.....	8
Pasek.....	8
Pokrywka obiektywu.....	8
Osłona przeciwsłoneczna obiektywu.....	8
Ładowanie akumulatora.....	9
Wkładanie akumulatora.....	10
Wkładanie karty pamięci.....	12
Włączanie i wyłączenie aparatu.....	15
Podstawy konfiguracji.....	16

Podstawy fotografowania i odtwarzania

Fotografowanie.....	17
Przeglądanie zdjęć.....	21


Więcej o fotografowaniu

Tryb fotografowania.....	22
P: PROGRAM AE.....	23
S: PREF. CZASU.....	24
A: PREF. PRZYSŁO.....	24
M: RĘCZNY.....	25
C1/C2/C3: NIESTANDARDOWE.....	26
EXR (EXR AUTO/EXR Priorytet)	27
📷 AUTOMATYCZNY.....	28
Adv. ADVANCED (ZAAWANSOWANY).....	28
SP PROGRAM.....	32
Blokada ostrości.....	34
Przycisk AE/AF LOCK.....	35
Blokowanie ekspozycji.....	35
Blokowanie ostrości.....	35
📷 Tryby makro i super makro (zbliżenia).....	36
🔗 Używanie lampy błyskowej (Super inteligentna lampa błyskowa).....	37
☺ Korzystanie z samowyzwalacza.....	39
Zdjęcia seryjne (tryb serii/Seria (bracketing)).....	40
📷 Kompensacja ekspozycji.....	44
Pomiar światła.....	45
Tryb ustawiania ostrości.....	46
Opcje ramki ostrości.....	48
Czułość.....	49
Balans bieli.....	50
Przycisk Fn.....	52
📷 Inteligentne wykrywanie twarzy.....	53

 Rozpoznawanie twarzy.....	54
Dodawanie nowych twarzy.....	54
Wyświetlanie, edycja i usuwanie istniejących danych.....	55
Fotografowanie w formacie RAW	56


Więcej o odtwarzaniu

Opcje odtwarzania	57
Zdjęcia seryjne	57
★ Ulubione: ocena zdjęć	57
Zoom podczas odtwarzania.....	58
Przeglądanie wielu zdjęć	59

 Usuwanie zdjęć	60
--	----

Wyświetlanie informacji o zdjęciach	61
--	----

Wyszukiwanie zdjęć	62
---------------------------------	----

 Pomoc fotoksiążki	63
Tworzenie fotoksiążki	63
Przeglądanie fotoksiążek	64
Edycja i usuwanie fotoksiążek	64

Przeglądanie panoram	65
-----------------------------------	----

Filmy

Nagrywanie filmów	66
--------------------------------	----

Rozmiar klatki filmu (rozdzielczość).....	67
---	----

 Wyświetlanie filmów	68
---	----

Połączenia

Wyświetlanie zdjęć na telewizorze	69
--	----

Drukowanie zdjęć przez USB	71
---	----

Podłączanie aparatu	71
---------------------------	----

Drukowanie wybranych zdjęć.....	71
---------------------------------	----

Drukowanie zamówienia drukowania DPOF	72
---	----

Tworzenie zamówienia drukowania DPOF	74
--	----

Przeglądanie zdjęć na komputerze	77
---	----

Windows: Instalacja programu MyFinePix Studio.....	77
--	----

Macintosh: Instalacja programu FinePixViewer	79
--	----

Podłączanie aparatu	81
---------------------------	----

Menu

Używanie menu: Tryb fotografowania	83
---	----

Używanie menu fotografowania	83
------------------------------------	----

Opcje menu fotografowania	83
---------------------------------	----

 EXR TRYB	83
---	----


 TRYB Adv.	83
--	----

 PROGRAMY	83
---	----

ISO CZUŁOŚĆ ISO	83
------------------------------	----

 ROZMIAR ZDJĘCIA	84
--	----

 JAKOŚĆ ZDJĘCIA	84
---	----

 ZAKRES DYNAMICZNY	85
--	----

 SYMULACJA FILMU	85
--	----

 PRZES. BAL. BIELI	86
--	----

 KOLOR	86
--	----

 WYOSTRZENIE	86
--	----

 PODŚWIETL TON	86
--	----

 PRZYCIEMNIJ TON	86
--	----

 REDUKCJA ZAKŁÓCEN	86
--	----

 INTELIGENTNY ZOOM CYFROWY.....	86	Menu ustawień	98
 ZAAW.F.PRZEC.ROZM.	86	Używanie menu ustawień.....	98
 WYKRYCIE TWARZY.....	86	Opcje menu ustawień.....	99
 TRYB AF.....	87	 DATA/CZAS.....	99
 ROZPOZNAWANIE TWARZY.....	87	 RÓŻNICA CZASU.....	99
 TRYB FILMU.....	87	 言語/LANG.....	99
 FOTOGRAFOWANIE W FILMIE.....	88	 DYSKRETNY.....	99
 LAMPA BŁYSKOWA.....	88	 RESETUJ.....	100
 LAMPA ZEWNĘTRZNA.....	88	 FORMATOWANIE.....	100
 UST. NIESTANDARD.....	89	 WYŚWIETLANIE.....	100
 USTAW. SPECJ. WYŚ.....	89	 NUMERACJA ZDJĘĆ.....	101
Używanie menu: Tryb odtwarzania	90	 ZMIANA GŁOŚNOŚCI.....	101
Używanie menu odtwarzania.....	90	 GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI.....	101
Opcje menu odtwarzania.....	90	 DŹWIĘK MIGAWKI.....	101
 POMOC FOTOKSIĄŻKI.....	90	 POZIOM DŹWIĘKU.....	102
 WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ.....	90	 JASNOŚĆ LCD.....	102
 KASUJ.....	90	 TRYB MONIT. ŚWIATŁA SŁON.....	102
 OZN. DO PRZEŚŁ.....	91	 TRYB EVF/LCD.....	102
 POKAZ SLAJDÓW.....	92	 WYŁĄCZENIE PO:.....	102
 KONWERSJA RAW.....	92	 TRYB SZYBKII START.....	102
 USUWANIE CZRW OCZU.....	93	 PRZYCISK Fn.....	102
 CHROŃ.....	94	 PODWOJNA STAB.....	103
 KADROWANIE.....	94	 USUWANIE CZRW OCZU.....	103
 ZMIEŃ ROZMIAR.....	95	 OŚWIETLACZ AF.....	103
 OBRÓT ZDJĘCIA.....	95		
 KOPIUJ.....	96		
 NOTATKA GŁOSOWA.....	96		
 KASUJ ROZPOZN. TWARZY.....	97		
 ZAMÓWIENIE (DPOF).....	97		
 WSPÓŁ. PROPORCJI.....	97		

 TRYB BLOK. AE/AF 104	104
 PRZ.BLOK.AE/AF 104	104
 RAW 104	104
 KRĄG OSTROŚCI..... 104	104
 WSPOM. KADR. 105	105
 PRZESTRZEŃ KOLORU 105	105
 ZAPISZ ORG. OBRAZ 105	105
 AUT. OBR. OBRAZU 106	106
 KOLOR TŁA 106	106
 POMOC EKRANOWA 106	106
 SYSTEM VIDEO 106	106
 WYCZYŚĆ NIESTANDARDOWE 106	106

Uwagi techniczne

Akcesoria opcjonalne 107	107
Akcesoria firmy FUJIFILM 108	108
Obchodzenie się z aparatem 109	109

Rozwiązywanie problemów





Rozwiązywanie problemów 110	110
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze 115	115

Załącznik

Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci 119	119
Dane techniczne 120	120

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

-  : Z tą informacją należy zapoznać się przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić prawidłowe działanie urządzenia.
-  : Wskazuje na informacje, o których należy pamiętać podczas używania aparatu.
-  : Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas używania aparatu.
-  : Inne strony w tym podręczniku, na których można znaleźć powiązane informacje.

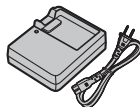
Menu i inne informacje tekstowe na monitorze aparatu są wyświetlane **tłustym drukiem**. W celu zwiększenia czytelności informacji wygląd monitora na ilustracjach w tym podręczniku może być uproszczony.

Dołączone akcesoria

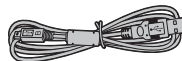
Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:



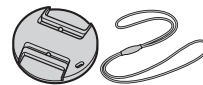
Akumulator NP-95



Ładowarka BC-65N



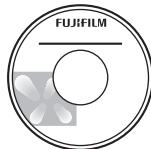
Kabel USB



Pokrywa obiektywu



Osłona przeciwsłoneczna
obiektywu

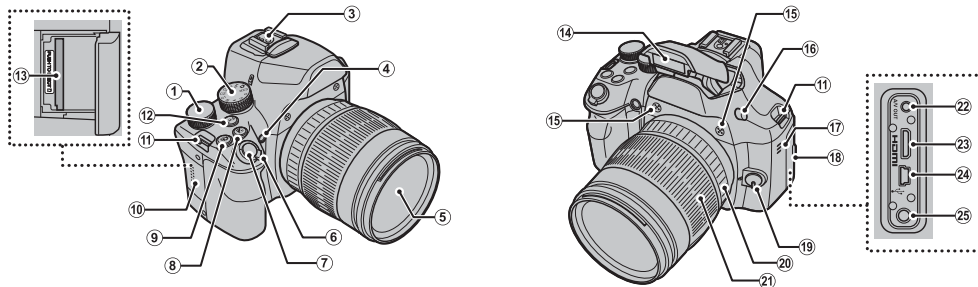





Płyta CD-ROM

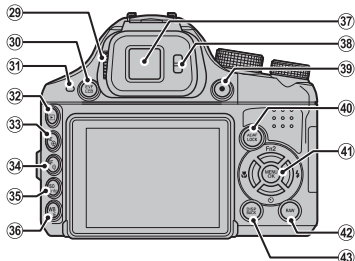
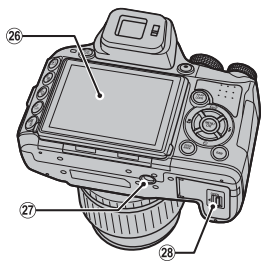
- Pasek na ramię

Części aparatu

Aby uzyskać więcej informacji, patrz strona, której numer podano na prawo od elementu.



1	Pokrętko główne	23, 24, 25	9	Przycisk  (zdjęcia seryjne)	40	18	Oslona styków	69, 71, 81
2	Pokrętko wyboru trybu	22	10	Pokrywa gniazda karty pamięci	12	19	Pokrętko trybu ostrości	46
3	Gożąca stopka	88, 107	11	Ucho na pasek	8	20	Pierścień regulacji ostrości	46
4	Podświetlanie wspomagające AF 103		12	Przycisk Fn1 (funkcyjny 1)	52	21	Pierścień zmiany ogniskowej	18
	Kontrolka samowyzwalacza	39	13	Gniazdo karty pamięci	12	22	Złącze kabla A/V	69
5	Obiektyw	120	14	Lampa błyskowa	37	23	Złącze kabla HDMI	69
6	Przycisk ON/OFF	15	15	Mikrofon (L/R)	66	24	Złącze kabla USB	71, 81
7	Spust migawki	19	16	Przycisk  (otwieranie lampy błyskowej)	37	25	Złącze zewnętrznego mikrofonu	107
8	Przycisk  (kompensacja ekspozycji)	44	17	Głośnik	68, 96			



26	Monitor.....	5	35	Przycisk ISO (czułość).....	49
27	Gniazdo statywu			Przycisk info	61
28	Pokrywa komory baterii	10	36	Przycisk WB (balans bieli)	50
29	Regulacja dioptrii.....	4		Przycisk (usuń)	21
30	Przycisk EVF/LCD (wybór wyświetlacza).....	4	37	Elektroniczny wizjer.....	4
31	Kontrolka	20	38	Czujnik oka.....	4
32	Przycisk (odtwarzani).....	15, 21	39	Przycisk (nagrywanie fi lmów).....	66
33	Przycisk AE (automatyczna ekspozycja)	45	40	Przycisk AE/AF LOCK (blokada automatycznej ekspozycji/autofokusu)	35, 47
	Przycisk (powiększenie podczas odtwarzania).....	58	41	Wybierak (patrz poniżej)	
34	Przycisk AF (autofokusu).....	48	42	Przycisk RAW	56
	Przycisk (pomniejszenie podczas odtwarzania).....	58	43	Przycisk DISP (wyświetl)/ BACK	6, 20

Wybierak

Przesuń kursor do góry (▲)

Przycisk **Fn2** (funkcyjny 2) (📖 52)

Przycisk **MENU/OK** (📖 16, 83, 90, 98)

Przesuń kursor w lewo (◀)

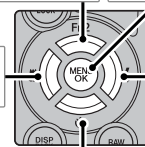
Przycisk (makro) (📖 36)

Przesuń kursor w prawo (▶)

Przycisk (lampa błyskowa) (📖 37)

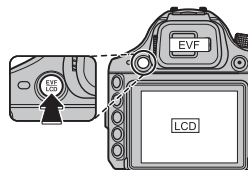
Przesuń kursor w dół (▼)

Przycisk (samowyzwalca) (📖 39)



Elektryczny wizjer (EVF)

Elektryczny wizjer przedstawia te same informacje co monitor i można go używać, kiedy jasne światło otoczenia zmniejsza widoczność obrazu na monitorze. Naciśnij przycisk **EVF/LCD**, aby wybrać tryb automatyczny, monitora lub wizjera elektrycznego. W trybie automatycznym wizjer elektryczny włącza się automatycznie po przyłożeniu oka do wizjera, a monitor włącza się po odsunięciu oka (czujnik oka może nie zareagować, jeśli użytkownik nosi okulary lub trzyma głowę pod kątem do aparatu).



Czujnik oka

Aparat fotograficzny posiada układ regulacji dioptrii, umożliwiający dopasowanie do indywidualnej ostrości widzenia. Aby ustawić ostry obraz w wizjerze, przesunij element obsługi układu regulacji ostrości do góry lub do dołu.



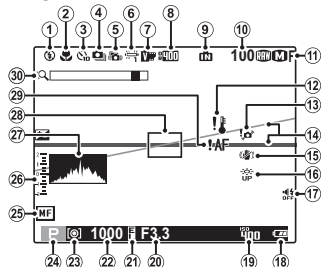
Jasne oświetlenie otoczenia

Odbicia i odbłaski spowodowane przez jasne oświetlenie otoczenia mogą zmniejszać widzialność ekranu monitora, szczególnie podczas używania aparatu na wolnym powietrzu. Ten problem można rozwiązać, przytrzymując przycisk **EVF/LCD** w celu włączenia trybu pracy na wolnym powietrzu. Ten tryb można również włączyć przy pomocy opcji **TRYB MONIT. ŚWIATŁA SŁON.** z menu ustawień (102).

Wskaźniki aparatu

Podczas fotografowania i odtwarzania pojawiać mogą się następujące wskaźniki. Wyświetlane wskaźniki różnią się w zależności od ustawień aparatu.

Fotografowanie

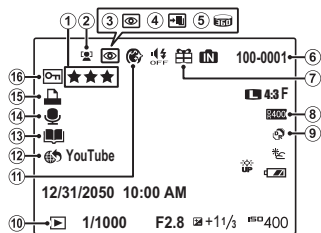


* **IN**: informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci, a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu (12).

- 1 Tryb lampy błyskowej.....37
- 2 Tryb makro (zbliżenia).....36
- 3 Wskaźnik samowyzwalacza.....39
- 4 Tryb zdjęć seryjnych.....40
- 5 Zaawansowana funkcja przeciwdziałania rozmyciu.....28, 86
- 6 Balans bieli.....50
- 7 Symulacja filmu.....85
- 8 Zakres dynamiczny.....85
- 9 Wskaźnik pamięci wewnętrznej*.....119
- 10 Liczba dostępnych zdjęć 119
- 11 Rozmiar zdjęcia/Jakość..... 84
- 12 Ostrzeżenie dotyczące temperatury..... viii, 116
- 13 Ostrzeżenie przed rozmyciem...38, 115
- 14 Poziom elektroniczny.....89
- 15 Tryb podwójnej stabilizacji..... 103

- 16 Tryb monit. światła słon..... 102
- 17 Wskaźnik trybu dyskretnego....20, 99
- 18 Poziom naładowania akumulatora... 15
- 19 Czulość49, 83
- 20 Przynalona24, 25
- 21 Wskaźnik blokady AE.....35
- 22 Czas otwarcia migawki.....24, 25
- 23 Pomiar światła.....45
- 24 Tryb fotografowania.....22
- 25 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości...46
- 26 Wskaźnik ekspozycji..... 44
- 27 Histogram 7
- 28 Ramka ostrości.....34
- 29 Ostrzeżenie dotyczące ostrości... 19, 115
- 30 Inteligentny zoom cyfrowy.....86

Odtwarzanie



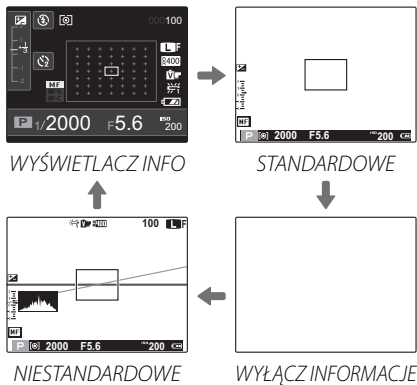
- 1 Ulubione.....57
- 2 Wskaźnik inteligentnego wykrywania twarzy53, 86
- 3 Wskaźnik usuwania efektu czerwonych oczu.....93
- 4 Tryb prof. ostrość, tryb prof. słabe światło.....30, 31
- 5 Panorama ruchowa.....29, 65
- 6 Numer zdjęcia 101
- 7 Podarowane zdjęcie.....57

- 8 Zakres dynamiczny.....85
- 9 Tryb **EXR**27
- 10 Wskaźnik trybu odtwarzania... 21, 57
- 11 Poprawa portretu32
- 12 Oznaczone do przesłania91
- 13 Pomoc fotoksiążki.....63
- 14 Wskaźnik notatki głosowej.....96
- 15 Wskaźnik wydruku DPOF.....72
- 16 Chronione zdjęcie94

■ Tryb wyświetlania

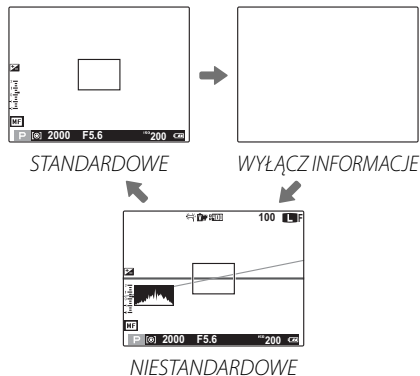
Naciśnij **DISP/BACK**, aby zmienić tryb wyświetlania jak zaprezentowano poniżej:

• Fotografowanie (monitor)



Niektóre działania mogą powodować automatyczne przełączenie monitora z ekranu informacji do ekranu standardowego.

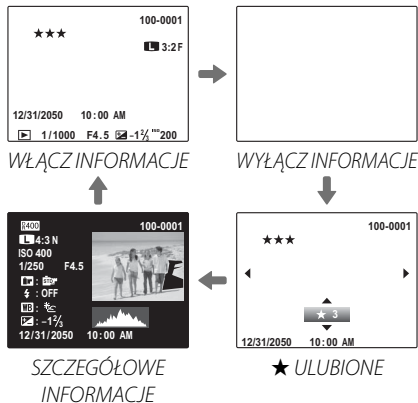
• Fotografowanie (elektroniczny wizjer)



● Widok niestandardowy

Wyświetlane pozycje wybiera się przy użyciu opcji wyświetlania **USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu fotografowania (89).

• Odtwarzanie



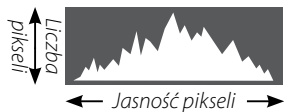
[i] Obszary prześwietlone

Obszary prześwietlone migają.



● Histogramy

Histogramy przedstawiają rozkład ilościowy elementów o różnej jasności w zdjęciu. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.



Cienie Obszary prześwietlone

Optymalna ekspozycja: Piklese rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.



Nadmierna ekspozycja (zdjęcie prześwietlone): Większość pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu.



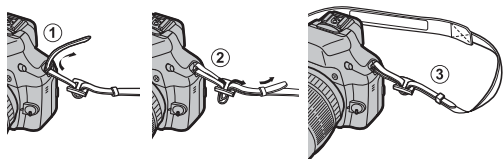
Niewystarczająca ekspozycja (zdjęcie niedoświetlone): Większość pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu.



Podłączanie akcesoriów

Pasek

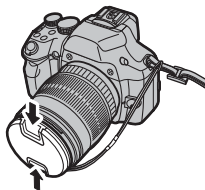
Przymocuj pasek do dwóch uchwytów zgodnie z ilustracją poniżej.



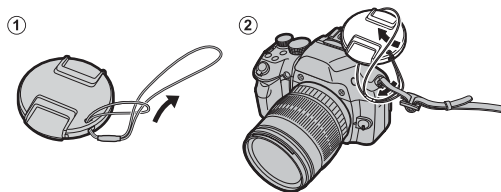
Aby uniknąć upuszczenia aparatu, dopilnuj by pasek był dobrze zamocowany.

Pokrywka obiektywu

Załóż pokrywę obiektywu zgodnie z ilustracją.

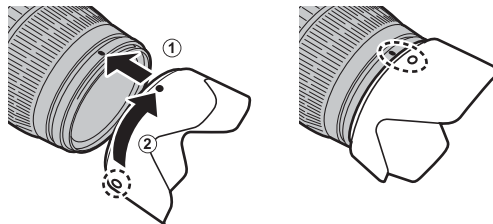


Aby nie zgubić pokrywki obiektywu, przełóż dołączoną do zestawu linkę przez ucho (1) i zamocuj pokrywkę obiektywu do paska (2).



Ośłona przeciwsłoneczna obiektywu

Obracaj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku pokazanym na ilustracji, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.

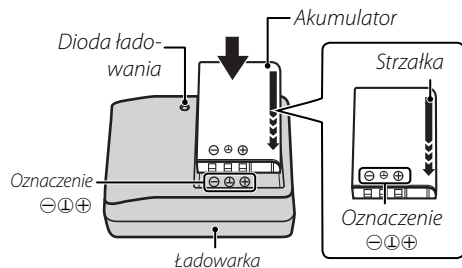


Ładowanie akumulatora

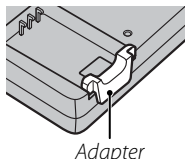
W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem.

- 1 Włóż akumulator do dołączonej ładowarki.**
Włóż akumulator, ustawiając go zgodnie z oznaczeniami ⊖ ⊕ ⊕.

Aparat korzysta z akumulatora NP-95.



Przed rozpoczęciem ładowania akumulatora podłącz dołączony do zestawu adapter (adapter jest podłączony w momencie dostawy).



- 2 Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania.**
Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania w pomieszczeniu. Zaświeci się wskaźnik ładowania.

Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

Kontrolka ładowania	Stan akumulatora	Działanie
Wyłączona	Akumulator nie jest włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator całkowicie naładowany.	Wyjmij akumulator.
Włączona	Trwa ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wyjmij akumulator.

- 3 Naładuj akumulator.**
Wyjmij akumulator po zakończeniu ładowania. Skorzystaj z danych dotyczących czasu ładowania (📖 124) (zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej temperaturze).



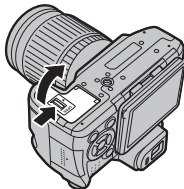
Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.

Wkładanie akumulatora

Włóż baterie do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

Przesuń zatrzask komory akumulatorów w kierunku pokazanym na rysunku i otwórz pokrywę komory akumulatorów.



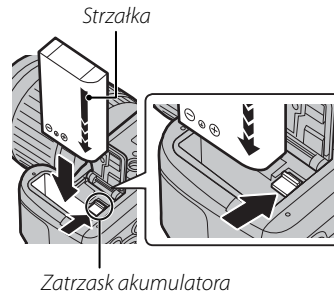
Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora należy upewnić się, czy aparat został wyłączony.



- Nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.
- Nie należy stosować nadmiernej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

2 Włóż akumulator

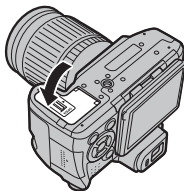
Włóż akumulator do komory akumulatora zgodnie z ilustracją, używając akumulatora w celu dociskania zatrzasku w bok.



Włóż akumulator dobrą stroną. **NIE używaj siły ani nie próbuj włożyć akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.

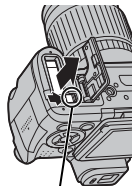
3 Zamknij pokrywę komory akumulatorów.

Naciskaj pokrywę w dół, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.



Wymywanie akumulatora

Przed wyjęciem akumulatora wyłącz aparat i otwórz pokrywę komory akumulatora. Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



Zatrzask akumulatora

Akumulatory

- Oczyszczyć styki akumulatora miękką, suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowania akumulatora.
- Nie przyklejaj naklejek ani żadnych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi w rozdziale „Źródło zasilania i akumulator” (iv).
- Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

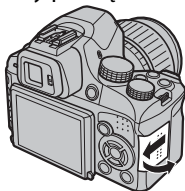
Wkładanie karty pamięci

Aparat może zapisywać zdjęcia w pamięci wewnętrznej, ale do zapisania większej ilości zdjęć można używać opcjonalnych **kart pamięci** SD, SDHC i SDXC (sprzedawane oddzielnie).

1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.

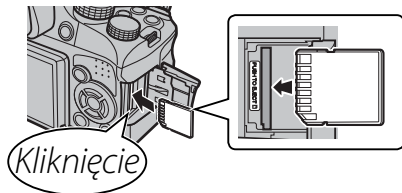


Przed otwarciem pokrywy gniazda karty pamięci należy upewnić się, że aparat został wyłączony.

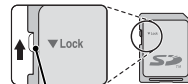


2 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w sposób pokazany poniżej, wsuń ją do końca gniazda, aż usłyszysz „kliknięcie”.

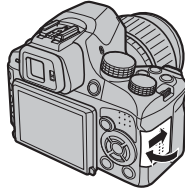


- Sprawdź czy karta jest ułożona poprawnie. Nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę. Jeśli karta pamięci nie została włożona poprawnie lub nie włożono jej wcale, wskaźnik **IN** pojawi się na monitorze LCD, a do nagrywania i odtwarzania zdjęć używana będzie pamięć wewnętrzna.
- Karty pamięci SD/SDHC/SDXC można zablokować, uniemożliwiając sformatowanie karty lub usunięcie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci SD/SDHC/SDXC, przesunij blokadę zapisu w położenie odblokowane.



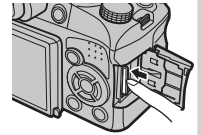
Blokada zapisu

3 Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci.



•• Wymowanie karty pamięci

Po sprawdzeniu, że aparat jest wyłączony, naciśnij kartę po czym odblokuj ją powoli. Kartę można teraz wyjąć ręcznie.



- Karta może wyskoczyć, jeżeli zaraz po jej wsunięciu do aparatu zabierzesz palec z karty.
- Karty pamięci mogą być ciepłe po wyjęciu z aparatu. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

■ Kompatybilne karty pamięci

Karty pamięci FUJIFILM i SanDisk SD, SDHC i SDXC zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart **xD-Picture Card** ani **MultiMediaCard (MMC)**.

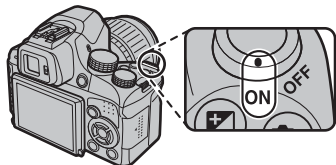
📌 Karty pamięci

- **Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci lub podczas zapisywania danych na karcie bądź ich usuwania.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Sformatuj karty pamięci SD/SDHC/SDXC przed pierwszym użyciem i pamiętaj o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu. Aby uzyskać więcej informacji na temat formatowania kart pamięci, patrz „**FORMATOWANIE**” (🗨️ 100).
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast uzyskać pomoc lekarską.

- Adaptery miniSD lub microSD większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD/SDHC/SDXC mogą nie wysuwać się normalnie; jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyciągaj karty na siłę.
- Nie umieszczaj etykiet na kartach pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- W przypadku niektórych rodzajów kart pamięci SD/SDHC/SDXC, nagrywanie filmów może być przerywane. Podczas nagrywania filmów HD lub filmów z wysoką prędkością używaj karty **CLASS 10** lub lepszej.
- Dane zapisane w pamięci wewnętrznej mogą zostać usunięte lub uszkodzone podczas naprawy aparatu. Należy zwrócić uwagę, że osoba przeprowadzająca naprawę będzie mogła zobaczyć zdjęcia znajdujące się w pamięci wewnętrznej.
- Formatowanie karty pamięci lub pamięci wewnętrznej w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym przechowywane są zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć z kart pamięci i pamięci wewnętrznej. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów.



Włączanie i wyłączanie aparatu

Obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**, aby włączyć aparat fotograficzny.




Aby wyłączyć aparat fotograficzny, ustaw przełącznik w położeniu **OFF**.

Włączanie trybu odtwarzania





Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Aby powrócić do trybu fotografowania, naciśnij ponownie przycisk  lub przyciśnij do połowy spust migawki.

Wyłączenie automatyczne

Aparat fotograficzny wyłączy się automatycznie, jeśli nie wykona się żadnych czynności przez czas wybrany w menu  **WYŁĄCZENIE PO:** (102). Aby włączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, ustaw przełącznik **ON/OFF** w pozycji **OFF**, a następnie ponownie w pozycji **ON**.

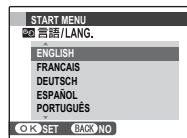
Poziom naładowania akumulatora

Poziom naładowania akumulatora jest wyświetlany w następujący sposób:

Wskaźnik	Opis
 (biały)	Akumulator częściowo rozładowany.
 (biały)	Akumulator rozładowany w ponad 50%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.

Podstawy konfiguracji

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Przeprowadź konfigurację aparatu zgodnie z opisem poniżej (aby uzyskać informacje o resetowaniu zegara lub zmianie języków, patrz strona 99).



1 Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.



Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.



2 Wyświetli się data i godzina. Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty i naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby dokonać zmian. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak w górę lub w dół. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.




Zegar aparatu

Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi okres, zegar aparatu zostanie wyzerowany i po włączeniu aparatu wyświetli się okno dialogowe wyboru języka.

Fotografowanie

W tym rozdziale opisano podstawowe informacje dotyczące fotografowania.

1 Wybierz tryb.



Po przekręceniu pokrętki wyboru trybu na pozycję **EXR** na wyświetlaczu LCD pojawi się .

Ikony programów (27)

Aparat automatycznie wybiera odpowiedni program.



Ikona

W trybie  aparat nieustannie dostosowuje ostrość i wyszukuje twarze, co powoduje zwiększone zużycie energii akumulatora. Na monitorze LCD wyświetla się .



- Aparat analizuje scenę i wybiera preferowany tryb **EXR** po naciśnięciu spustu migawki do połowy (28).
- Aby rozłożyć lampę błyskową, gdy oświetlenie jest słabe, naciśnij przycisk rozkładania lampy błyskowej (37).

2 Wykadruj zdjęcie.

Wykadruj zdjęcie na wyświetlaczu, używając pierścienia zmiany ogniskowej. Wyświetlany jest wskaźnik zoomu.



Wskaźnik zoomu



Blokada ostrości

Użyj blokady ostrości (📖 34), aby ustawić ostrość na obiektach znajdujących się poza ramką ostrości.

Trzymanie aparatu

Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków. Potrząśnięcie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować rozmycie zdjęcia.



Aby zapobiec wykonaniu nieostrego lub zbyt ciemnego (nieoświetlonego) zdjęcia, trzymaj palce i wszelkie przedmioty z dala od obiektywu i lampy błyskowej.



3 Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy.



Jeśli aparat może ustawić ostrość, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a kontrolka zaświeci się na zielono.

Jeśli aparat nie może ustawić ostrości, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a kontrolka będzie migać na zielono. Zmień kompozycję kadru lub użyj blokady ostrości (📖 34).

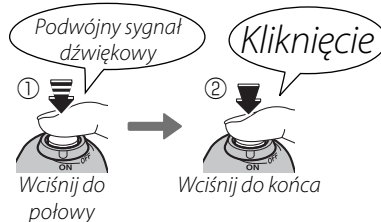
4 Zrób zdjęcie.

Płynnie wciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.




Spust migawki

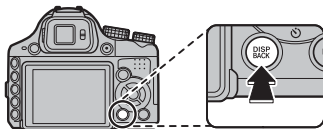
Spust migawki ma dwa położenia. Naciśnięcie spustu migawki do połowy (①) powoduje ustawienie ostrości i ekspozycji; aby wykonać zdjęcie, wciśnij spust migawki do końca w dół (②).





Aby pomóc w ustawieniu ostrości, może zapalić się lampa wspomagająca AF, jeśli obiekt jest słabo oświetlony (📖 103). Aby uzyskać informacje o używaniu lampy błyskowej przy słabym oświetleniu, patrz strona 37.

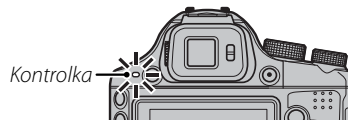
Tryb dyskretny

W sytuacjach gdy dźwięk lub światło aparatu mogą być niepożądane, przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** wciśnięty, aż wyświetli się .



Głośnik aparatu, lampa błyskowa, podświetlenie wspomagające AF i kontrolka samowyzwalacza są wyłączone oraz nie można regulować głośności i ustawień lampy błyskowej (pamiętaj, że lampa błyskowa będzie się włączała przy wyborze programu ) Aby przywrócić normalne działanie, trzymaj przycisk **DISP/BACK** wciśnięty, aż ikona  przestanie być wyświetlana.

Kontrolka



Kontrolka informuje o stanie aparatu w następujący sposób:

Kontrolka	Stan aparatu
Świeci się na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, ostrości lub ekspozycji. Można wykonać zdjęcie.
Miga na zielono i pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. Można wykonywać dalsze zdjęcia.
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można wykonywać kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie wykonane zdjęcie, lampa błyskowa nie zadziała.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci (karta pamięci pełna lub niesformatowana, błąd formatowania lub inny błąd pamięci).

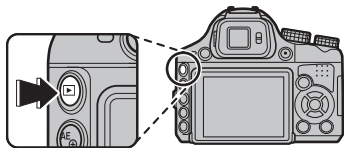
Ostrzeżenia

Na ekranie pojawiają się szczegółowe ostrzeżenia. Aby uzyskać więcej informacji, patrz strony 115–118.

Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać na monitorze. W przypadku wykonywania ważnych zdjęć, wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź rezultat na monitorze.

1 Naciśnij przycisk .



Ostatnie zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.



2 Wyświetl więcej zdjęć.

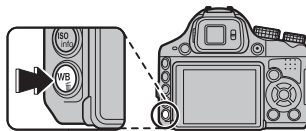
Naciskaj wybierak w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności.



Naciśnij spust migawki, aby wyjść z trybu fotografowania.


Usuwanie zdjęć

Aby usunąć zdjęcie aktualnie wyświetlane na monitorze, naciśnij przycisk .



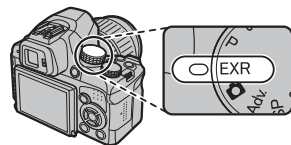
Aby zamknąć program bez usuwania zdjęcia, wybierz polecenie **ANULUJ** i naciśnij **MENU/OK**.

Menu odtwarzania

Zdjęcia można również usuwać z menu odtwarzania ( 60).

Tryb fotografowania

Wybierz tryb fotografowania w zależności od sceny lub rodzaju fotografowanego obiektu. Aby wybrać tryb fotografowania, przekręć pokrętkę trybu na żądane ustawienie. Dostępne są następujące tryby:

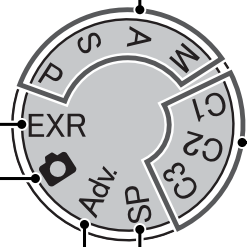


P, S, A, M: Wybierz jeden z tych trybów, aby uzyskać pełną kontrolę nad ustawieniami aparatu, w tym nad przysłoną (**M i A**) i/lub czasem otwarcia migawki (**M i S**) (📖 23).

EXR: Zwiększ ostrość, zmniejsz szum, zwiększ zakres dynamiczny lub pozwól aparatowi automatycznie dostosować ustawienia do sceny (📖 27).

📷 (AUTOMATYCZNY): Prosty tryb „skieruj aparat i zrób zdjęcie” zalecany dla początkujących użytkowników aparatów cyfrowych (📖 28).

Adv. (ADVANCED (ZAAWANSOWANE)): Zaawansowane techniki w łatwym wydaniu (📖 28).



C1/C2/C3 (NIESTANDARD.): przywołaj zapisane ustawienia dla trybów **P, S, A, M** oraz wszystkich trybów **EXR** za wyjątkiem **EXR** (📖 26).

SP (PROGRAMY): Wybierz program odpowiedni dla obiektu lub warunków fotografowania a aparat zajmie się resztą (📖 32).

P: PROGRAM AE

W tym trybie aparat automatycznie ustawia ekspozycję. Jeśli chcesz, możesz wybierać różne kombinacje czasu otwarcia migawki lub przysłony, które dadzą taką samą ekspozycję (przesunięcie programu).



Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, na ekranie widoczne będą „---”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.

Przesunięcie programu

Obracaj pokrętkiem sterowania, aby wybrać żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony. Wartości domyślne są przywracane po wysunięciu lampy błyskowej lub po wyłączeniu aparatu. Aby użyć funkcję wyboru dostępnych nastaw, wyłącz lampę błyskową i wybierz **WYŁ.** dla **F5 LAMPA ZEWNĘTRZNA**. Ponadto dla ustawienia **D-Ring ZAKRES DYNAMICZNY** i **ISO CZUŁOŚĆ ISO** należy wybrać inną opcję niż **AUTO**.



S: PREF. CZASU

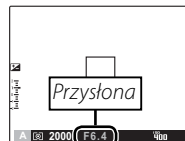
Wybierz czas otwarcia migawki pokrętkiem sterowania, a aparat dostosuje przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



- Jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono. Reguluj czas otwarcia migawki, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie widoczne będą „F---”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.
- Czas otwarcia migawki jest zależny od konfiguracji ISO.

A: PREF. PRZYSŁÓ

Wybierz przysłonę pokrętkiem sterowania, a aparat dostosuje czas otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.




Jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, wartość czasu otwarcia migawki będzie wyświetlana na czerwono. Reguluj przysłonę, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości czasu otwarcia migawki na ekranie widoczne będą „---”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.

M: RĘCZNY

W tym trybie użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i przysłonę. W razie potrzeby, ekspozycję zaproponowaną przez aparat można zmienić.



Naciskaj przycisk , aby wybierać pomiędzy czasem otwarcia migawki i przysłoną, a następnie obracaj pokrętkę sterowania w celu wyregulowania wybranego ustawienia.



- Przy długim czasie otwarcia migawki mogą pojawiać się zakłócenia w formie rozmieszczonych losowo jasnych pikseli.
- Czas otwarcia migawki jest zależny od konfiguracji ISO.

Wskaźnik ekspozycji

Wskaźnik ekspozycji pokazuje, o ile zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone przy aktualnie wybranych ustawieniach.



C1/C2/C3: NIESTANDARDOWE

W trybach **P, S, A, M** oraz we wszystkich trybach **EXR**, za wyjątkiem **EXR**, opcja **UST. NIESTANDARD.** menu fotografowania (89) może być użyta do zapisania bieżących ustawień aparatu oraz menu. Te ustawienia będą przywoływane zawsze po przestawieniu pokrętki trybu w położenie **C1/C2/C3** (niestandardowe).



Menu/ustawienie	Ustawienia zapisane
Menu fotografowania	ISO ISO, ROZMIAR ZDJĘCIA, JAKOŚĆ ZDJĘCIA, ZAKRES DYNAMICZNY, SYMULACJA FILMU, PRZES. BAL. BIELI, KOLOR, WYOSTRZENIE, PODŚWIETL. TON, PRZYCIEMNIJ TON, REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ, INTELIGENTNY ZOOM CYFROWY, WYKRZYCIE TWARZY, ROZPOZNAWANIE TWARZY, TRYB AF, LAMPKA BŁYSKOWA, LAMPKA ZEWNĘTRZNA, TRYB FILMU, FOTOGRAFOWANIE W FILMIE
Menu ustawień	OŚWIETLACZ AF, RAW
Inne	Kompensacja ekspozycji (), pomiar światła (AE), balans bieli (WB), przesyłanie wiązkami/seria (), tryb makro (), tryb lampy błyskowej (), wybór dostępnych nastaw, czas otwarcia migawki, przysłona, opcje wyglądu monitora (DISP/BACK)



Po wyłączeniu aparatu funkcja INTELIGENTNY ZOOM CYFROWY jest wyłączana.

EXR (EXR AUTO/EXR Priorytet)

Funkcja umożliwia optymalizację ustawień dla bieżącego obiektu, poprawianie czystości, zakresu dynamiki, a także redukcję szumów. Aby dokonać wyboru trybów **EXR**, w menu fotografowania należy przekręcić pokrętkę wyboru trybu na **EXR**.



EXR AUTO (EXR AUTO (AUTOMATYCZNY))

Aparat automatycznie wybiera scenę i tryb **EXR** dostosowane do warunków fotografowania.



Jeśli ustawienie **AUTO** wybrano dla **ROZMIAR ZDJĘCIA** w trybie **EXR**, aparat automatycznie wybierze optymalny rozmiar zdjęcia.

Ikona programu tematycznego

Aparat wybiera spośród następujących programów tematycznych:


Program		AUTO	KRAJO-BRAZ	NOC	MAKRO	PLAŻA	ZACHÓD SŁOŃCA	ŚNIEG	NIEBO	ZIELEŃ	NIEBO I ZIELEŃ
Główny fotografowany obiekt											
Inny niż portret											
Portret	Normalny				—						
	Pod światło			—	—						
Ruchomy obiekt											
Portret & ruch	Normalny				—						
	Pod światło			—	—						

* Jeśli wyświetla się aparat zarejestruje serię zdjęć (zaawansowana funkcja przeciwdziałania rozmyciu; 28).






Wybrany tryb może różnić się w zależności od warunków fotografowania. Jeśli tryb nie pasuje do fotografowanego obiektu, wybierz tryb **📷** (28) lub wybierz **SP** (32) i wybierz program ręcznie.

Zaawansowana funkcja przeciwdziałania rozmyciu

Kiedy wyświetla się , aparat zarejestruje serię ekspozycji i połączy je w jedno zdjęcie, zmniejszając „szumy” (nakrapianie) i rozmycie.






Funkcja  jest dostępna, gdy **WŁ.** wybrano w menu fotografowania ( 86) a lampa błyskowa ( 37) jest wyłączona lub ustawiona na tryb automatyczny.



- Połączenie ekspozycji w jedno zdjęcie może chwilę potrwać. Utworzenie jednego wynikowego zdjęcia może nie być możliwe w przypadku niektórych scenarii lub jeśli aparat bądź fotografowany obiekt poruszy się podczas fotografowania. Trzymaj aparat stabilnie podczas fotografowania. Nie należy poruszać aparatem dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.
- Pokrycie kadru jest zmniejszone.




Ikona EXR

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat wybiera preferowany tryb **EXR**:

-  (**PRIOR. ROZDZ.**): Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre i czyste zdjęcia.
-  (**WYS. ISO/MIN. SZUM**): Redukcja szumów w zdjęciach robionych z wysoką czułością.
-  (**PRIOR. DYNAM.**): Zwiększenie ilości szczegółów widocznych w światłach.

■ **EXR** *Priorytet*

Wybierz ten tryb, aby ręcznie wybrać jeden z następujących trybów **EXR**:

-  (**PRIOR. ROZDZ.**): Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre i czyste zdjęcia.
-  (**WYS. ISO/MIN. SZUM**): Redukcja szumów w zdjęciach robionych z wysoką czułością.
-  (**PRIOR. DYNAM.**): Zwiększenie ilości szczegółów widocznych w światłach.


 **ZAKRES DYNAMICZNY** ( 85) można ustawić na  **1600** (1600%) i  **800** (800%).

AUTOMATYCZNY

Należy go stosować w celu uzyskania ostrych, wyraźnych ujęć. Ten tryb jest polecany w większości sytuacji.



Adv. ADVANCED (ZAAWANSOWANY)

Ten tryb łączy prostotę fotografowania typu „skieruj aparat i zrób zdjęcie” z zaawansowanymi technikami fotografii. Opcja  **TRYB Adv.** w menu fotografowania służy do wyboru jednego spośród z następujących zaawansowanych trybów:

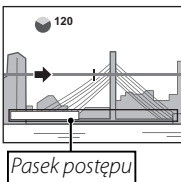


■ **PANORAMA PAN. RUCHU 360**

Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby zrobić zdjęcia, które zostaną automatycznie połączone w zdjęcie panoramiczne.



- 1 Obróć pierścień zoomu, aż wskaźnik zoomu zmieni kolor na biały (📖 18).
- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie obrócony w poziomie podczas fotografowania, naciśnij wybierak w dół. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać kąt, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić dostępne orientacje panoramy. Wciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić orientację panoramy, a następnie wcisnij **MENU/OK**.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć rejestrację. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki podczas rejestracji.
- 5 Przesuwaj aparat w kierunku wskazanym strzałką. Fotografowanie zakończy się automatycznie po wypełnieniu paska postępu i zakończeniu rejestracji panoramy.





Fotografowanie zakończy się po naciśnięciu spustu migawki do końca podczas fotografowania. Aparat nie rejestruje panoramy, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty przed obróceniem aparatu w zakresie 120°.







- Zdjęcia panoramiczne tworzone są z wielu kadrów. W pewnych przypadkach aparat może rejestrować kadry pod większym lub mniejszym kątem, niż wybrany, lub idealne połączenie zdjęć przez aparat może być niemożliwe. Ostatnia część panoramy może nie zostać zapisana, jeśli fotografowanie zakończy się przed ukończeniem panoramy.
- Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie przesuwany w poziomie lub pionie zbyt szybko lub zbyt wolno. Przesunięcie aparatu w kierunku innym niż wskazany powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- Uzyskanie zadowalających rezultatów może nie być możliwe w przypadku obiektów poruszających się, obiektów znajdujących się blisko obiektywu, obiektów jednolitych, jak niebo lub trawnik, obiektów w ciągłym ruchu, takich jak fale i wodospady, oraz obiektów o znacznie zmieniającej się jasności. Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.




Wybierz , aby uzyskać płynne panoramy 360°, które można odtwarzać w pętli ( 65).



Opcja  **ZAPISZ ORG. OBRAZ** w menu ustawień służy do nagrywania dodatkowo panoramy  poza płynną panoramą  ( 105).



W zależności od fotografowanego obiektu i warunków fotografowania, aparat może uzyskać zniekształcone rezultaty lub panoramę . Górna i dolna część obszaru widocznego na ekranie fotografowania są wycinane a w dolnej i górnej części obrazu mogą pojawiać się białe paski.

Aby uzyskać najlepsze rezultaty

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas poziomo i uważając, aby przesuwać aparat w kierunku wskazanym strzałkami. Jeśli nie uzyskałeś pożądanego rezultatu, spróbuj przesuwać aparat z inną prędkością.

KONTROLA OSTROŚCI

Aparat robi do trzech zdjęć przy każdym naciśnięciu spustu migawki i zmiękcza tło w celu podkreślenia głównego obiektu. Obracając pokrętkę sterowania, można dostosować stopień zmiękczenia przed rozpoczęciem fotografowania. Stosuj w celu uzyskania portretów lub zdjęć kwiatów zbliżonych do zdjęć uzyskiwanych lustrzankami jednoobiektywowymi.



Zmiękczenie nie może być stosowane do obiektów tła znajdujących się za blisko głównego obiektu. Jeśli w momencie ustawienia ostrości przez aparat wyświetli się komunikat informujący, że aparat nie może uzyskać pożądanego efektu, spróbuj oddalić się od fotografowanego obiektu i zbliżyć kadr. Aparat może również nie być w stanie rozmiękczyć tła, jeśli obiekt się porusza. Jeśli wyświetli się odpowiedni komunikat, sprawdź rezultaty i spróbuj ponownie.

TRYB MAŁO ŚWIATŁA

Przy każdym naciśnięciu spustu migawki aparat rejestruje cztery ekspozycje i łączy je w jedno zdjęcie. Używaj do zmniejszania szumów i rozmycia podczas fotografowania słabo oświetlonych obiektów lub nieruchomych obiektów przy dużym zbliżeniu.



- Utworzenie jednego wynikowego zdjęcia może nie być możliwe w przypadku niektórych scenarii lub jeśli aparat bądź fotografowany obiekt poruszy się podczas fotografowania. Nie należy poruszać aparatu dopóki rejestracja zdjęć nie zostanie zakończona.
- W niektórych sytuacjach aparat może zarejestrować mniej niż cztery ekspozycje.

KONTROLA OSTROŚCI/TRYB MAŁO ŚWIATŁA

Aby zachować nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych w tych trybach, wybierz **WŁ.** dla opcji **ZAPISZ ORG. OBRAZ** w menu ustawień (📖 105).



- Trzymaj aparat stabilnie podczas fotografowania.
- Pokrycie kadru jest zmniejszone.


SP PROGRAM

Aparat oferuje wybór „programów”, z których każdy jest przystosowany do określonych warunków fotografowania lub określonego rodzaju fotografowanego obiektu. Używaj opcji **PRO-GRAMY** w menu fotografowania, aby wybrać program przypisany do położenia **SP** na pokrętle trybu.



Program	Opis
NATURALNE & ⚡	Aparat robi dwa zdjęcia: jedno z wyłączoną i jedno z włączoną lampą błyskową.
ŚW. NATURALNE	Pozwala uchwycić naturalne światło w warunkach słabego oświetlenia.
PORTRET	Wybierz do portretów.
WYGŁA	Wybierz, aby uzyskać efekt gładkiej skóry podczas wykonywania portretów.
PIES	Wybierz do fotografowania psów.
KOT	Wybierz do fotografowania kotów.
KRAJOBRAZ	Wybierz ten program do fotografowania krajobrazów i budynków przy świetle dziennym.
SPORT	Wybierz ten tryb do fotografowania ruchomych obiektów.
NOC	Wybierz ten tryb do fotografowania słabo oświetlonych scen w półmroku lub w nocy.
NOC (STATYW)	Wybierz ten tryb przy długim czasie otwarcia migawki podczas fotografowania nocą.
FAJERWERKI	Długie czasy otwarcia migawki służą do fotografowania efektów świetlnych wybuchających fajerwerków.
ZACHÓD SŁOŃCA	Wybierz ten tryb, aby uchwycić żywe kolory podczas zachodów i wschodów słońca.
ŚNIEG	Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycone zostanie jasne światło scen zdominowanych przez błyszczący, biały śnieg.
PLAŻA	Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycone zostanie jasne światło oświetlonych słońcem plaż.
PRZYJĘCIE	Pozwala uchwycić światło tła we wnętrzach w warunkach słabego oświetlenia.
KWIAT	Wybierz, aby wykonywać żywe zbliżenia kwiatów.
TEXT	Pozwala robić wyraźne zdjęcia drukowanych tekstów i rysunków.

 **PIES/KOT**

Aparat ustawia ostrość na pyskach psów lub kotów ustawionych pyskiem do aparatu, a menu samowyzwalacza oferuje opcję  **AUTOWYZWALACZ** wyzwalającą migawkę automatycznie w momencie wykrycia zwierzaka (📖 39). Podczas odtwarzania można używać wyszukiwania obrazów (📖 62) do szukania zdjęć zrobionych w jednym z tych trybów.



Mimo tego, że aparat potrafi wykrywać psy i koty wielu ras, rezultaty mogą być różne w zależności od rasy i warunków fotografowania. Aparat może nie wykrywać zwierzaków o ciemnych pyskach lub długiej sierści zakrywającej cały pysk. Jeśli aparat nie wykryje psa ani kota, ustawi ostrość na obiekcie w centrum kadru.

Blokada ostrości

Aby skomponować kadr z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru:

1 Ustaw obiekt w ramce ostrości.

2 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy i ustaw ostrość oraz ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak spust migawki pozostaje wciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



3 Skomponuj kadr ponownie.

Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, skomponuj kadr ponownie.



4 Zrób zdjęcie.



Autofocus (automatyczna regulacja ostrości)

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości (autofocus), ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości przy użyciu autofocusa, użyj blokady ostrości, ustawiając ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości i następnie ponownie skomponuj kadr.

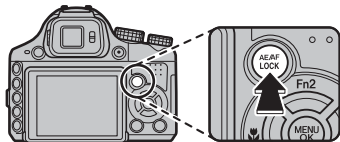
- Mocno błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty poruszające się bardzo szybko.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład, obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Przycisk AE/AF LOCK

Przyciskiem **AE/AF LOCK** można blokować ustawienie ekspozycji lub ostrości.

Blokowanie ekspozycji

- 1** Dokonaj pomiaru ekspozycji.
Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij przycisk **AE/AF LOCK**, aby zmierzyć ekspozycję.



- 2** Ustaw ostrość.

Trzymając naciśnięty przycisk **AE/AF LOCK**, naciśnij do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość. Ustawienia ostrości oraz ekspozycji pozostaną zablokowane w momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy, nawet jeśli zwolnisz później przycisk **AE/AF LOCK**.



Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby w celu ponownego ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia.

- 3** Skomponuj kadr ponownie.

Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, skomponuj kadr ponownie.



Regulacja ogniskowej powoduje zwolnienie blokady AE. Blokada AE nie jest dostępna dla funkcji inteligentnego wykrywania twarzy.

- 4** Zrób zdjęcie.



Blokowanie ostrości

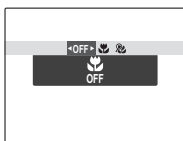
Jeżeli w menu ustawień wybrano **TYLKO BLOK. AF** jako ustawienie **AE/AF PRZ. BLOK. AE/AF** (104), naciśnięcie przycisku **AE/AF LOCK** spowoduje zablokowanie ostrości. Jeżeli wybrano **BLOK. AE/AF**, zablokowana zostanie zarówno ostrość, jak i ekspozycja.



Jeśli dla funkcji **AE-L TRYB BLOK. AE/AF** w menu konfiguracji (104) wybrano opcję **PRZEŁ. BL. AE/AF**, ekspozycja i/lub ostrość zostaną zablokowane po naciśnięciu przycisku **AE/AF LOCK** aż do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku.

Tryby makro i super makro (zbliżenia)

Aby wykonać zbliżenie, naciśnij wybierak w lewo (👈), aby wybrać jedną z opcji makro pokazanych poniżej.



Wybierz jeden z trybów: 🌿 (tryb makro), 🌿 (tryb super makro), lub OFF (tryb makro wyłączony)

Kiedy tryb makro jest włączony, aparat ustawia ostrość na obiektach w pobliżu środka kadru. Użyj pierścienia zmiany ogniskowej do kadrowania zdjęć. W trybie super makro występują następujące ograniczenia: obiektyw należy wysunąć do maksymalnego położenia na zewnątrz (przy innym ustawieniu obiektywu zostanie wyświetlony symbol 👈) i nie można skorzystać z lampy błyskowej.



- Aby zapobiec rozmyciu zdjęć spowodowanemu ruchami aparatu, zalecamy stosowanie statywu.
- W przypadku używania lampy błyskowej, wymagana może być kompensacja lampy błyskowej (📖 88).
- Używanie lampy błyskowej w bliskiej odległości od fotografowanych obiektów może powodować rzucanie cienia przez obiektyw. Należy skrócić nieco ogniskową lub fotografować z większej odległości.
- Aparat poza trybem makro jest w stanie ustawić prawidłową ostrość zdjęć robionych z bliskiej odległości, jednak w takim wypadku wydłuża się czas niezbędny do tej operacji.
- Używając 🌿, przekręć pierścień zoomu, aż wskaźnik zoomu zmieni kolor na biały (📖 18).

🌿 Zakres ostrości (odległość od przedniej krawędzi obiektywu)

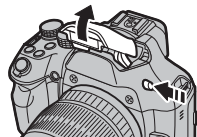
- **Makro:** ok. 7 cm do 3 m (szerokokątny); 2 m do 3,5 m (teleobiektyw)
- **Super makro:** ok. 1 cm do 1 m (szerokokątny)

⚡ Używanie lampy błyskowej (Super inteligentna lampa błyskowa)

Kiedy używana jest lampa błyskowa, system *Super inteligentnej lampy błyskowej* aparatu momentalnie analizuje scenę na podstawie takich czynników, jak jasność obiektu, jego pozycja w kadrze oraz jego odległość od aparatu. Siła i czułość lampy błyskowej są dopasowywane tak, aby zapewnić odpowiednią ekspozycję głównego obiektu, jednocześnie nie powodując prześwietlenia otaczającego tła, nawet w słabo oświetlonej scenie wewnątrz pomieszczenia. Lampy błyskowej należy używać w warunkach niewystarczającego oświetlenia, np. podczas fotografowania w nocy lub w słabo oświetlonych pomieszczeniach.

1 Rozłóż lampę błyskową.




Naciśnij przycisk rozkładania lampy błyskowej, aby ją rozłożyć.



2 Wybierz tryb lampy błyskowej.

Naciskaj wybierak w prawo (⚡). Tryb lampy błyskowej zmienia się przy każdym naciśnięciu wybieraka.



Tryb	Opis
AUTO /  (BŁYSK AUTO)	Lampa błyskowa błysnie, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji.
 (WYMUSZONY BŁYSK)	Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy wykonywane jest zdjęcie. Należy używać w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub dla uzyskania naturalnych barw w warunkach jaskrawego oświetlenia.
 (BŁYSK+DŁUGI CZAS)	Oświetlenie zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone).







Lampa błyskowa może błyskać kilka razy przy każdym zdjęciu. Nie należy poruszać aparatem, dopóki wykonywanie zdjęć nie zostanie zakończone.



- W przypadku użycia lampy błyskowej drugi plan zdjęcia może być zaciemniony.
- Aby uniknąć powstawania cieni na fotografiach wykonywanych przy użyciu lampy błyskowej, należy zdjąć osłony obiektywu.


●● Usuwanie efektu czerwonych oczu

Po uaktywnieniu Inteligentnego wykrywania twarzy (🗨️ 53) i wybraniu ustawienia **WŁ.** opcji  **USUWANIE CZRW OCZU** w menu ustawień (🗨️ 103) usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne w   i .

Usuwanie czerwonych oczu minimalizuje efekt „*czerwonych oczu*” powstający, gdy światło z lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu obiektu, jak przedstawiono to na ilustracji po prawej stronie.



●● Wyłączanie lampy błyskowej

Zamykaj lampę błyskową, tam gdzie fotografowanie z lampą błyskową jest zakazane, albo by uchwycić naturalne oświetlenie, kiedy światło jest słabe. Przy długim czasie otwarcia migawki, wyświetlane jest , co ostrzega, że zdjęcia mogą być rozmyte. Zalecane jest użycie statywu.

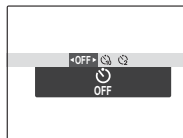





●● Opcjonalne lampy błyskowe

W połączeniu z aparatem można używać opcjonalnych lamp błyskowych EF-42 i EF-20 mocowanych na zacisk (🗨️ 107).


Korzystanie z samowyzwalacza

Aby użyć samowyzwalacza, naciśnij wybierak w dół (⏻) i wybierz spośród następujących opcji:



Opcja	Opis
 (WYŁĄCZ)	Samowyzwalacz wyłączony.
 (10 SEK)	Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po wciśnięciu spustu migawki. Używaj do autoportretów. Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu włącza się w momencie rozpoczęcia odliczania przez samowyzwalacz a na chwilę przed zrobieniem zdjęcia zaczyna migać.
 (2 SEK)	Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po wciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania rozmycia zdjęć spowodowanego poruszeniem aparatu podczas naciskania spustu migawki. Kontrolka samowyzwalacza będzie migać podczas odliczania czasu przez samowyzwalacz.

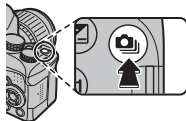
Tryb zdjęć seryjnych








Jeśli wybrany jest tryb zdjęć seryjnych  (40), aparat zarejestruje serię pięciu zdjęć po zakończeniu odliczania czasu przez samowyzwalacz, co zwiększa szansę na uzyskanie oczekiwanych rezultatów na portretach wykonywanych z użyciem samowyzwalacza.

Zdjęcia seryjne (tryb serii/Seria (bracketing))





Ten tryb umożliwia uchwycenie ruchu obiektu lub automatyczną zmianę ustawień w serii wykonywanych zdjęć.

Naciśnij przycisk  i wybieraj spośród następujących opcji:



-  : ZDJĘCIE
-  : PIERWSZE
-  : NAJLEPSZE ZDJĘCIE
-  : BKT Z AE
-  : ISO BKT
-  : BKT Z SYMULACJĄ FILMU
-  : BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.







- Ostrość i ekspozycja są ustalane na podstawie pierwszego zdjęcia w serii. Lampa błyskowa wyłącza się automatycznie; wcześniej wybrany tryb lampy błyskowej przywracany jest po wyłączeniu zdjęć seryjnych.
- Liczba klatek na sekundę zależy od czasu otwarcia migawki.
- Liczba zdjęć, które można zrobić w jednej serii różni się w zależności od ujęcia i ustawień aparatu. Liczba zdjęć, jaką można zapisać, zależy od ilości dostępnej pamięci.
- Jeśli w  lub  wybrano , obrazy zostaną zapisane w rozmiarze **M** lub mniejszym.
- Jeśli w  wybierzesz 16 zdjęć., obrazy zostaną zapisane w rozmiarze **M** lub mniejszym.

■ PIERWSZE

Aparat robi zdjęcia po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki.

- 1 Naciskaj wybierak w prawo lub lewo, aby wybrać liczbę klatek na sekundę.

Opcja	Maksymalna liczba klatek na sekundę
	10 fps
	7 fps
	5 fps
	3 fps

Liczba klatek na sekundę zmienia się w zależności od warunków fotografowania lub liczby klatek w trybie fotografowania seryjnego.

- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do trybu fotografowania po zakończeniu regulacji ustawień.

■ NAJLEPSZE ZDJĘCIE

Aparat robi serię zdjęć, zaczynając przed naciśnięciem spustu migawki i kończąc po jego naciśnięciu. Aby wybrać liczbę klatek na sekundę i liczbę zdjęć:

- 1 Gdy aparat pracuje w trybie fotografowania, naciśnij wybierak w prawo.
- 2 Wyróżnij bieżącą liczbę klatek na sekundę lub liczbę zdjęć na serię i naciśnij wybierak w prawo, następnie naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać nową wartość a na koniec naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić wybór.

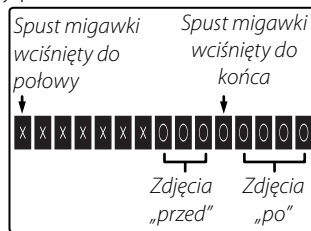


Niektóre wartości klatek na sekundę mogą zmniejszać liczbę zdjęć dostępną w kroku 3.

- 3** Wyróżnij liczbę zdjęć i wciśnij wybierak w prawo. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę zdjęć w każdej serii, a także w lewo lub w prawo, aby wybrać ich rozkład (liczba zdjęć po lewej zostanie zrobiona *przed* naciśnięciem spustu migawki, a liczba zdjęć *po* prawej stronie po naciśnięciu spustu migawki). Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.
- 4** Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do trybu fotografowania.



- 5** Zrób zdjęcia. Aparat rozpocznie rejestrację zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki do połowy i zakończy rejestrację serii zdjęć po wciśnięciu spustu migawki do końca. Ilustracja przedstawia serię ośmiu zdjęć, z czego trzy zostały zrobione przed naciśnięciem spustu migawki, a cztery po.




- Jeśli spust migawki zostanie wciśnięty do końca przed zapisaniem liczby zdjęć wybranej dla części „przed”, pozostałe zdjęcia zostaną zrobione po wciśnięciu spustu migawki do końca.
- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty i przytrzymany do połowy przez długi okres, aparat może zapisać serię przed wciśnięciem spustu migawki do końca.






■ **BKT Z AE**

Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby zaznaczyć długość serii (bracketing). Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykona trzy zdjęcia: jedno z uwzględnieniem zmierzonych wartości ekspozycji, drugie prześwietlone o wybraną wartość i trzecie niedoświetlone o tą samą wartość (aparat może nie być w stanie użyć wybranego kroku bracketingu, jeśli stopień prześwietlenia lub niedoświetlenia przekracza limity układu pomiaru ekspozycji).









■ **ISO BKT**

Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby zaznaczyć długość serii (bracketing). Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje wykonanie przez aparat zdjęcia z bieżącym ustawieniem czułości ( 83), a następnie przetworzenie zdjęcia powodujące utworzenie dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o określoną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszona o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości czułość nie przekroczy wartości ISO 800 ani nie spadnie poniżej wartości ISO 200).

■ **BKT Z SYMULACJĄ FILMU**


Przy każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi jedno zdjęcie i przetwarza je w celu utworzenia trzech kopii z różnymi ustawieniami opcji  **SYMULACJA FILMU** ( 85):  **PROVIA/STANDARDOWY** dla pierwszego,  **Velvia/WYR.** dla drugiego, i  **ASTIA/MALY** dla trzeciego.

■ **BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.**

Przy każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami opcji  **ZAKRES DYNAMICZNY** ( 85):  **100%** dla pierwszego,  **200%** dla drugiego, i  **400%** dla trzeciego ( **CZUŁOŚĆ ISO** nie może przekraczać 3200; wartości poniżej 400 są niedostępne, jeśli  jest wybrane dla  **ROZMIAR ZDJĘCIA**).

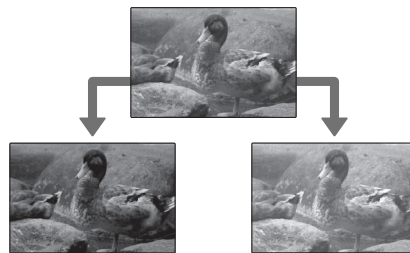
Kompensacja ekspozycji

Używaj kompensacji ekspozycji do fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub obiektów o wysokim kontraście.

Naciśnij przycisk  i obróć główne pokrętkę, aż na wskaźniku ekspozycji pojawi się żądana wartość.




Efekty będą widoczne na ekranie.



*Wybierz wartości ujemne,
aby zmniejszyć ekspozycję*

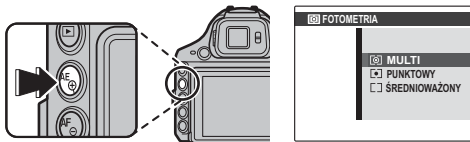
*Wybierz wartości
dodatnie, aby zwiększyć
ekspozycję*



- Ikona  ikona i wskaźnik ekspozycji wyświetlane są w przypadku ustawień innych niż ± 0 . Ustawienia kompensacji ekspozycji nie są resetowane po wyłączeniu aparatu. Aby przywrócić normalną regulację ekspozycji, wybierz wartość ± 0 .
- Podczas korzystania z kompensacji ekspozycji wyłącz lampę błyskową.

Pomiar światła

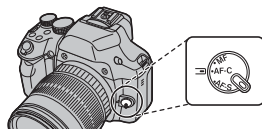
Aby ustawić sposób pomiaru ekspozycji, naciśnij przycisk **AE**, a następnie wybierz jedną z następujących opcji.




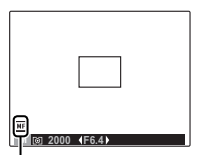
Opcja	Opis
<input checked="" type="checkbox"/> (MULTI)	Wykorzystywane jest automatyczne rozpoznawanie sceny w celu dostosowania ekspozycji do wielu różnych warunków wykonywania zdjęć.
<input checked="" type="checkbox"/> (PUNKTOWY)	Aparat dokonuje pomiaru warunków oświetlenia w centralnym punkcie kadru. Stosowanie tej opcji jest zalecane, jeżeli tło jest znacznie jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
<input type="checkbox"/> (ŚREDNIO- WAŻONY)	Ekspozycja jest ustawiana na wartość przeciętną dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

Tryb ustawiania ostrości

Sposób ustawiania ostrości przez aparat jest wybierany przy użyciu pokrętki trybu ostrości.



Dostępne są następujące opcje:

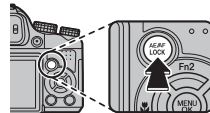
Tryb	Opis
AF-S (PUNKTOWY AF)	Ostrość blokuje się po przyciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.
AF-C (ŚLEDZĄCY AF)	Aparat fotograficzny nieustannie ustawia ostrość, uwzględniając zmiany odległości od fotografowanego obiektu, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty do połowy (należy pamiętać, że w tym trybie występuje zwiększone zużycie akumulatora). Wybierz to ustawienie do fotografowania ruchomych obiektów.
MF (RĘCZNE USTAWIANIE OSTROŚCI)	Ustaw ostrość ręcznie pierścieniem ostrości. Obracaj pierścień ostrości w lewo, aby zmniejszyć odległość ogniskową, lub w prawo, aby ją zwiększyć. Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości informuje o odległości między punktem fokusowania a obiektem znajdującym się w ramce ostrości. Wybierz ręczne ustawianie ostrości w sytuacjach, gdy aparat fotograficzny nie jest w stanie ustawić ostrości za pomocą funkcji autofokusa (34). Inteligentne wykrywanie twarzy automatycznie wyłącza się.  <i>Zmniejszenie odległości fokusowania</i> <i>Zwiększenie odległości fokusowania</i>  <i>Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości</i>



Wybieranie trybu ustawiania ostrości jest dostępne również podczas nagrywania filmu.

Ręczne ustawianie ostrości

- Zalecamy stosowanie statywu. Jeśli aparat fotograficzny się poruszy, zdjęcie może być nieostre.
- Użyj opcji **KRĄG OSTROŚCI** w menu ustawień (📖 104), aby odwrócić kierunek obrotów pierścienia ostrości.
- Aparat może nie ustawić ostrości, jeśli pierścień ostrości został przekręcony zbyt daleko. Obracaj pierścieniem ostrości w przeciwnym kierunku, aby przywrócić ostrość.
- Aby ustawiać ostrość za pomocą funkcji autofokusa, naciśnij przycisk **AE/AF LOCK**. Umożliwia to szybkie ustawienie ostrości na obiekcie przy używaniu ręcznego ustawiania ostrości.



● Sprawdzenie ostrości (ręczne ustawianie ostrości)

Przy ustawieniach domyślnych, (📖 52) przycisku **Fn2** można używać do przybliżania widoku przez obiektyw i sprawdzania ostrości.





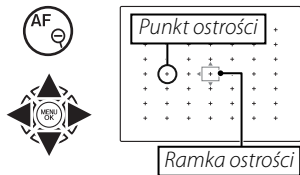
📖 Przewijanie obszaru podglądu ostrości

Naciśnij przycisk **AF**, a następnie naciśnij wybierak w górę, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać obszar podglądu ostrości (naciśnięcie przycisku **MENU/OK** powoduje powrót na środek). Ustawienia są wykonywane po ponownym naciśnięciu przycisku **AF**.

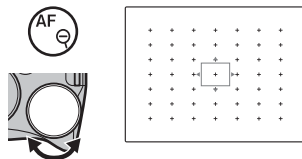


Opcje ramki ostrości

Po wyborze opcji  **STREFA** dla  **TRYB AF** w menu fotografowania, jeśli dla trybu kontroli ostrości wybrano opcję **AF-S**, możliwa jest zmiana punktu ostrzenia (focus position). Naciśnij przycisk **AF**, a następnie naciśnij wybierak w górę, w dół, w lewo lub w prawo (ramkę ostrości można ponownie ustawić na środku, naciskając przycisk **MENU/OK**). Ustawienia są wykonywane po ponownym naciśnięciu przycisku **AF**.

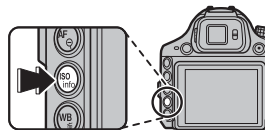


Podczas kadrowania zdjęć na wyświetlaczu LCD można wybrać rozmiar ramki ostrości dla **AF-S**. Naciśnij przycisk **AF** i obracaj pokrętkę sterowania. Rozmiar ramki można zmniejszyć do 50% lub zwiększyć do 150%. Ustawienia są wykonywane po ponownym naciśnięciu przycisku **AF**.



Czułość

Wrażliwość aparatu na światło można regulować naciskając przycisk **ISO** a następnie obracając pokręteł sterowania, aż żądana wartość czułości zostanie wyróżniona na ekranie.



●● CZUŁOŚĆ ISO

Wyższe wartości mogą ograniczać rozmycie. Należy jednak zwrócić uwagę, że przy zdjęciach zrobionych przy dużej czułości może pojawić się efekt nakrapiania.



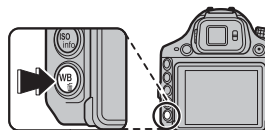
Opcja	Opis
AUTO	Czułość jest regulowana automatycznie w reakcji na warunki fotografowania.
AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400)	Tak jak powyżej, ale czułość nie zostanie podniesiona powyżej wartości podanej w nawiasie.
12800 / 6400 / 5000 / 4000 / 3200 / 2500 / 2000 / 1600 / 1250 / 1000 / 800 / 640 / 500 / 400 / 320 / 250 / 200 / 100	Czułość jest ustawiona na wybraną wartość pokazaną na ekranie.



Czułość można również regulować w menu fotografowania (📖 83).

Balans bieli

Aby uzyskać naturalne kolory, naciśnij przycisk **WB** i wybierz ustawienia odpowiednie dla źródła światła.



Opcja	Opis
AUTO	Automatyczna regulacja balansu bieli.
	Pomiar wartości dla balansu bieli.
	Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie listy temperatur kolorów (51). Należy podświetlić wybraną temperaturę i nacisnąć przycisk MENU/OK .
	Dla obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
	Dla obiektów w cieniu.
	Stosuj dla oświetlenia fluorescencyjnego typu „światło dzienne”.
	Stosuj dla oświetlenia fluorescencyjnego typu „ciepła biel”.
	Stosuj dla oświetlenia fluorescencyjnego typu „zimna biel”.
	Stosuj dla oświetlenia żarowego.

Balans bieli użytkownika

Wybierz , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Wyświetlone zostaną opcje pomiaru balansu bieli. Biały obiekt należy wykadrować w taki sposób, aby wypełnił monitor LCD aparatu, a następnie nacisnąć spust migawki do końca, aby dokonać pomiaru balansu bieli.

- **Jeśli wyświetlane jest „GOTOWE!”**, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- **Jeśli wyświetla się „PONIŻEJ!”**, zwiększ kompensację ekspozycji (44) i spróbuj ponownie.
- **Jeśli wyświetla się „PONAD!”**, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.



Aby zwiększyć dokładność, dostosuj ustawienia **SYMULACJA FILMU**, **CZUŁOŚĆ ISO**, oraz **ZAKRES DYNAMICZNY** przed rozpoczęciem pomiaru balansu bieli.



- Balans bieli jest dostosowywany do oświetlenia błyskowego tylko w trybie **AUTO**. Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli lampa błyskowa musi być wyłączona.
- Rezultaty są różne w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić barwy na monitorze LCD.

K: temperatura kolorów

Temperatura kolorów to wyrażona w kelwinach (K) bezwzględna wartość temperatury koloru źródła światła. Źródła światła o temperaturze kolorów bliskiej światłu słonecznemu mają białą barwę, źródła światła o mniejszej temperaturze kolorów mają żółtą lub czerwoną łunę, natomiast źródła światła o najwyższej temperaturze kolorów są zabarwione na niebiesko. Aby sprawić, by zdjęcia były „cieplejsze” lub „zimniejsze”, temperaturę kolorów można dopasować do źródła światła w sposób pokazany w poniższej tabeli albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od koloru źródła światła.

◀ Wybierz w przypadku czerwonych źródeł światła
lub „zimniejszych” zdjęć

Wybierz w przypadku niebieskawych źródeł światła
lub „cieplejszych” zdjęć ▶

2,000 K

Światło świec

Wschód/zachód słońca

5,000 K

Bezpośrednie światło słoneczne

Cień

15,000 K

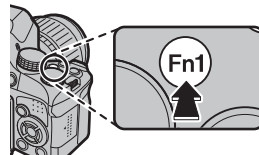
Błękitne niebo

Przycisk Fn

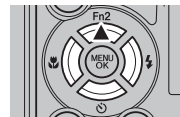
Funkcje przycisku **Fn1/Fn2** można wybierać za pomocą opcji **Fn PRZYCISK Fn** w menu ustawień (📖 102).

Dostępne są następujące opcje:

ROZMIAR ZDJĘCIA (📖 84)/**JAKOŚĆ ZDJĘCIA** (📖 84)/**ZAKRES DYNAMICZNY** (📖 85)/**SYMULACJA FILMU** (📖 85)/**TRYB AF** (📖 87)/**WYKRYCIE TWARZY** (📖 86)/**ROZPOZNAWANIE TWARZY** (📖 87)/**INTELIWENTNY ZOOM CYFROWY** (📖 86)/Podgląd Ostrości (📖 47).



Fn1 button




Fn2 button



Menu **Fn PRZYCISK Fn** można również wyświetlić, naciskając i przytrzymując przycisk **Fn1/Fn2**.

Inteligentne wykrywanie twarzy

Inteligentne wykrywanie twarzy pozwala na automatyczne wykrywanie przez aparat twarzy ludzkich i ustawianie ostrości oraz ekspozycji na twarzy znajdującej się w dowolnym miejscu kadru w przypadku zdjęć, w których na pierwszym planie są portrety fotografowanych osób. Wybierz tę funkcję do wykonywania portretów grupowych (w układzie poziomym lub pionowym), aby aparat nie ustawiał ostrości na tle.

W celu skorzystania z inteligentnego wykrywania twarzy, naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania i wybierz **WŁ.** dla opcji  **WYKRYCIE TWARZY**. Aparat

może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej. Jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeśli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz najbliższą środka kadru. Pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.




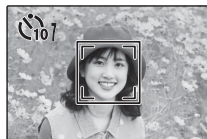
- W niektórych trybach aparat może ustawić ekspozycję dla całego kadru, a nie dla fotografowanej osoby.
- Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.










Zielona ramka

Inteligentne wykrywanie twarzy

Stosowanie inteligentnego wykrywania twarzy jest zalecane podczas używania samowyzwalacza do portretów grupowych lub autoportretów ( 39).



W przypadku wyświetlania zdjęcia wykonanego z użyciem funkcji inteligentnego wykrywania twarzy, aparat może automatycznie wybierać twarze do usunięcia efektu czerwonych oczu ( 93), zoomowania podczas odtwarzania ( 58), pokazu slajdów ( 92), wyszukiwania obrazów ( 62), wyświetlania obrazów ( 100), drukowania ( 75) oraz przycinania ( 94).


Rozpoznawanie twarzy

Aparat może przechowywać informacje dotyczące twarzy i dane osobowe (nazwisko, charakter relacji i data urodzin) sportretowanych osób i przydzielać tym osobom priorytet podczas pracy funkcji inteligentnego wykrywania twarzy lub wyświetlać ich nazwiska (przypisane im nazwy) i inne informacje podczas odtwarzania.

Dodawanie nowych twarzy

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby dodać twarz do bazy danych rozpoznawania twarzy.

1 Wybierz **REJESTRACJA**.

Wybierz **REJESTRACJA** dla opcji  **ROZPOZNAWANIE TWARZY** w menu fotografowania.



Aby wyłączyć rozpoznawanie twarzy, wybierz **WYŁ.**

2 Zrób zdjęcie.

Po sprawdzeniu czy fotografowana osoba jest ustawiona twarzą do aparatu, wykadruj zdjęcie przy pomocy wskaźników i zrób zdjęcie.



Jeśli wyświetli się błąd, zrób zdjęcie ponownie.

3 Wprowadź dane rozpoznawania twarzy.

Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić dane rozpoznawania twarzy i wpisz następujące informacje:

- **NAZWA:** Wprowadź nazwę o długości do 14 znaków i naciśnij **MENU/OK**.
- **URODZINY:** Wpisz datę urodzin fotografowanej osoby i naciśnij **MENU/OK**.
- **KATEGORIE:** Wybierz opcję opisującą charakter relacji z fotografowaną osobą i naciśnij **MENU/OK**.




Jeśli spróbuje się wykonać zbliżenie na twarz osoby oznaczonej zieloną ramką w bazie danych rozpoznawania twarzy w dniu jej urodzin, aparat wyświetli przypisaną jej nazwę i wiadomość „Happy Birthday!” (Wszystkiego najlepszego z okazji urodzin!).



Funkcja inteligentnego wykrywania twarzy może być niedostępna w zależności od trybu fotografowania.

Wyświetlanie, edycja i usuwanie istniejących danych

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby wyświetlać, edytować lub usuwać dane rozpoznawania twarzy.

- 1** Wybierz **WYŚWIETL / EDYTUJ** dla opcji  **ROZPOZNAWANIE TWARZY**.
- 2** Wybierz twarz.
- 3** Wyświetl lub zmień dane rozpoznawania twarzy.

Nazwę, kategorię i datę urodzin można edytować zgodnie z opisem w kroku 3 „Dodawanie nowych twarzy” (📖 54). Aby ponownie zrobić zdjęcie, wybierz **ZAMIANA OBRAZU** i wykonaj nowy portret zgodnie z opisem powyżej.



Aby usunąć dane rozpoznawania twarzy dla wybranej osoby, wybierz **USUŃ Z REJESTRU**.

Rozpoznawanie twarzy

Aparat może przechowywać dane dla maksymalnie ośmiu twarzy. Przy próbie dodania dziewiątej twarzy wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Użyj opcji **WYŚWIETL / EDYTUJ**, aby zrobić miejsce na nowe twarze, usuwając istniejące dane.

Kiedy inteligentne wykrywanie twarzy (📖 53) jest włączone, a kadr zawiera wiele obiektów z bazy danych rozpoznawania twarzy, aparat wyświetla nazwę (nazwisko) osoby, której twarz zostanie użyta do ustawienia ostrości i ekspozycji (osoba oznaczona zieloną ramką). Jeśli dla twarzy nie wprowadzono nazwy, aparat wyświetli „---”. Osoby wykryte przez funkcję rozpoznawania twarzy, ale nie używane do ustawienia ostrości i ekspozycji, są oznaczone pomarańczowymi ramkami, a pozostałe ramkami białymi.



Aparatowi może nie powieść się identyfikacja osób z bazy danych rozpoznawania twarzy, jeśli ich twarze nie są skierowane przodem do aparatu lub znajdują się tylko częściowo w kadrze, lub też jeśli szczegóły twarzy bądź jej wyraz znacznie różnią się od zapisanych w bazie danych.

Fotografowanie w formacie RAW

Aparat wykonuje także zdjęcia w formacie RAW. Zdjęcia w formacie RAW stanowią nieprzetworzone dane odczytane z czujnika obrazu. Aby robić zdjęcia w formacie RAW, w menu konfiguracji należy wybrać funkcję **RAW RAW** (📖 104).

Wybierz **RAW+JPEG** lub **RAW**, aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW. Jeśli wybrano **RAW+JPEG**, zapisywane będą również kopie w formacie JPEG. Wybierz **WYŁ.**, aby zapisywać zdjęcia tylko w formacie JPEG.



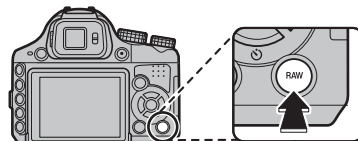
- W celu dokonania konwersji plików zapisanych w formacie RAW, aby umożliwić wyświetlanie ich na aparacie, użyj funkcji **RAW KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania (📖 92).
- Aby przekonwertować pliki w celu wyświetlania na monitorze komputera, użyj dołączonego oprogramowania „RAW File Converter”.



- Podczas robienia zdjęć w formacie RAW używaj karty pamięci.
- Opcje kadrowania, zmiany rozmiaru i usuwania efektu czerwonych oczu są niedostępne podczas odtwarzania zdjęć w formacie RAW. Maksymalny zoom dostępny podczas wyświetlania zdjęć RAW wynosi 3.2x.

Przycisk RAW

Naciśnij przycisk **RAW**, aby tymczasowo zmienić format nagrywania.



Opcje RAW

RAW+JPEG

RAW

WYŁ.



Naciśnięty przycisk RAW


JPEG

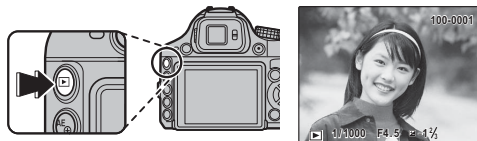
JPEG

RAW+JPEG

Zrobienie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku **RAW** powoduje przywrócenie poprzednich ustawień.


Opcje odtwarzania

Aby obejrzeć ostatnie zdjęcie na ekranie, naciśnij przycisk .




Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Trzymaj wybierak wciśnięty, aby szybko przejść do żądanej klatki.



Zdjęcia wykonane innymi aparatami są oznaczone ikoną  („zdjęcie obce”) podczas odtwarzania.

Tworzenie kopii zdjęć RAW w formacie JPEG

Naciśnięcie przycisku **RAW** podczas odtwarzania powoduje wyświetlenie opcji przetwarzania zdjęć RAW ( 92).

Zdjęcia seryjne

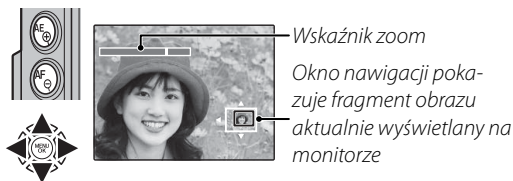
W przypadku zdjęć zrobionych w trybie zdjęć seryjnych, wyświetlona zostanie tylko pierwsza klatka z danej serii. Naciśnij wybierak w dół, aby wyświetlać pozostałe zdjęcia z serii.

★ Ulubione: ocena zdjęć

Aby ocenić zdjęcie aktualnie wyświetlane w pełnym rozmiarze, naciśnij **DISP/BACK**, a następnie naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby przypisać zdjęciu od jednej do pięciu gwiazdek.

Zoom podczas odtwarzania

Naciśnij **Q**, aby powiększać zdjęcia wyświetlane przy przeglądaniu pojedynczych zdjęć; aby pomniejszyć zdjęcie, naciśnij **Q**. Kiedy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwac powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu aktualnie niewidoczne na ekranie.



Naciśnij **DISP/BACK** lub **MENU/OK**, aby zakończyć zoom.



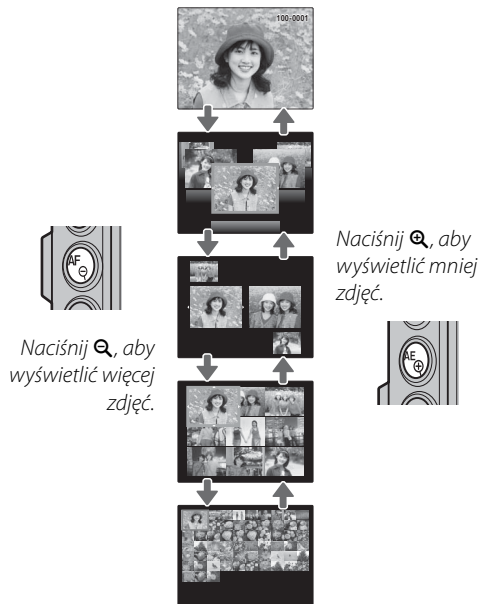
- Obracaj pokrętkę sterowania, aby wyświetlać inne zdjęcia bez zmiany stopnia zoomu.
- Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia. Powiększanie podczas odtwarzania jest niedostępne w przypadku kopii o zmienionych rozmiarach lub przyciętych do rozmiaru **640**.

Inteligentne wykrywanie twarzy

Zdjęcia wykonane z użyciem funkcji Inteligentnego wykrywania twarzy (ikonka 53) są oznaczone ikoną . Naciśnij przycisk **▼**, aby wykonać zbliżenie na osobę wybraną funkcją Inteligentnego wykrywania twarzy. Następnie zdjęcie można powiększać i pomniejszać przy pomocy przycisków **Q** i **Q**.

Przeglądanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, naciśnij **Q** w widoku pojedynczych zdjęć.




Przy użyciu wybieraka podświetl zdjęcie i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie. W widoku dziewięciu i stu klatek, naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyświetlić więcej zdjęć.

Wyświetlanie dwóch zdjęć


Wyświetlanie dwóch zdjęć może służyć do porównywania zdjęć wykonanych w trybie **Q**.



Usuwanie zdjęć

Aby usunąć pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia, naciśnij **MENU/OK**, wybierz  **KASUJ** (📖 90) i wybierz jedną z opcji poniżej. *Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed rozpoczęciem usuwania skopiuj ważne zdjęcia do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.*



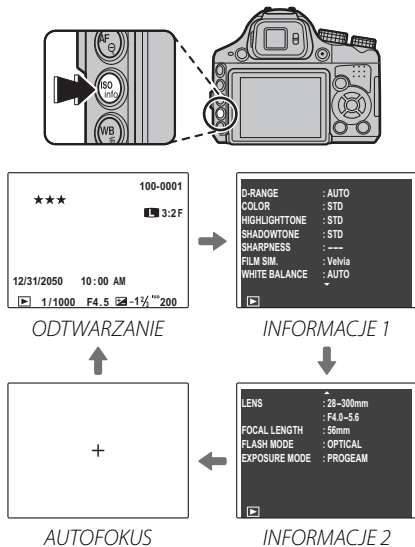
Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, i naciśnij MENU/OK , aby usunąć aktualnie wybrane zdjęcie (aparat nie wyświetla okna dialogowego potwierdzenia).
WYBRANE ZDJĘCIA	Wyróżnij zdjęcia i naciśnij MENU/OK , aby je wybrać lub cofnąć wybór (zdjęcia zawarte w fotoksiążce lub objęte zamówieniem druku są oznaczone ). Po zakończeniu czynności naciśnij DISP/BACK , aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, następnie wyróżnij TAK i naciśnij MENU/OK , aby usunąć wybrane zdjęcia.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia, wyróżnij TAK i naciśnij MENU/OK , aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia (jeśli włożona jest karta pamięci, tylko zdjęcia z karty pamięci zostaną usunięte; zdjęcia w pamięci wewnętrznej są usuwane, tylko gdy w aparacie nie ma karty pamięci). Naciśnięcie DISP/BACK anuluje usuwanie; zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed wciśnięciem tego przycisku nie można odzyskać.



- Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochronę zdjęć, które zamierzasz usunąć (📖 94).
- Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

Wyświetlanie informacji o zdjęciach

Informacje o zdjęciu można wyświetlić, naciskając przycisk **info**.



- Użyj pokręta sterowania, aby wyświetlić inne zdjęcia.
- Aktywny punkt ostrości jest wyświetlany przy użyciu ikony „+”.


Przybliżenie widoku w punkcie ostrości

Naciśnij przycisk **▼**, aby przybliżyć pole ostrości. Naciśnij **DISP/BACK** lub **MENU/OK**, aby powrócić do odtworzenia całej klatki.






Wyszukiwanie zdjęć

Wyszukiwanie zdjęć według różnych kryteriów.

- 1** Wybierz  **WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ** w menu odtwarzania (📖 90), wyróżnij jedno z następujących kryteriów wyszukiwania i naciśnij **MENU/OK**:

Opcja	Opis
WG DATY	Znajdź wszystkie zdjęcia zrobione w wybranym dniu.
WG TWARZY	Znajdź wszystkie zdjęcia w oparciu o wybrane informacje dotyczące twarzy.
WG. ★ ULUBIONYCH	Znajdź wszystkie zdjęcia z tą samą oceną (📖 57).
WG TEMATYKI	Znajdź wszystkie zdjęcia pasujące do wybranej sceny.
WG TYPU DANYCH	Wyszukiwanie wszystkich zdjęć, wszystkich filmów, wszystkich zdjęć wykonanych w trybie seryjnym lub wszystkich zdjęć w formacie RAW.
WG ZN. WCZYTYW.	Znajdź wszystkie zdjęcia wybrane do przesłania do określonej lokalizacji (📖 91).

- 2** Wybierz kryteria wyszukiwania. Wyświetlone zostaną tylko zdjęcia spełniające kryteria wyszukiwania. Aby usunąć albo zabezpieczyć wybrane zdjęcia lub aby obejrzeć je jako pokaz slajdów, wciśnij **MENU/OK** i wybierz jedną z następujących opcji:

Opcja	Patrz strona
 KASUJ	60
 CHRON	94
 POKAZ SLAJDÓW	92

Pomoc fotoksiążki

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

1 Wybierz  **POMOC FOTOKSIĄŻKI** w menu odtwarzania.


2 Wyróżnij **NOWA KSIĄŻKA**.




3 Wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe nowej książki.



4 Wybierz zdjęcia do nowej książki.

- **WYB. ZE WSZYSTKICH:** Wybierz spośród wszystkich dostępnych zdjęć.
- **WYB. WYSZUK. ZDJ.:** Wybierz spośród zdjęć spełniających określone kryteria wyszukiwania ( 62).



Do utworzenia fotoksiążki nie można wybierać zdjęć  lub mniejszych, ani filmów.

5 Przewijaj zdjęcia i wciskaj wybierak w górę, aby zaznaczyć lub odznaczyć bieżące zdjęcie w celu wybrania go do książki. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie na okładce, wciśnij wybierak w dół.



Pierwsze wybrane zdjęcie automatycznie staje się zdjęciem na okładkę. Wciśnij wybierak w dół, aby wybrać inne zdjęcie na okładkę.

6 Wciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.



7 Wyróżnij **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ**.



Wybierz **WYBIER WSZYSTKIE**, aby zaznaczyć wszystkie zdjęcia lub wszystkie zdjęcia przeznaczone do książki, spełniające kryteria wyszukiwania.

8 Wciśnij **MENU/OK**. Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.



- Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- Książki nie zawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Fotoksiążki

Fotoksiążki mogą zostać skopiowane do komputera przy użyciu dołączonego programu MyFinePix Studio.

Przeglądanie fotoksiążek.

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia. Wciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do menu pomocy fotoksiążki.

Edycja i usuwanie fotoksiążek.

1 Wyświetl fotoksiążkę i wciśnij **MENU/OK**, aby zobaczyć opcje edycji książki.



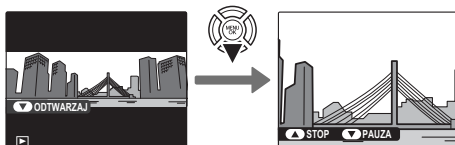
2 Dostępne są następujące opcje:

- **EDYTUJ**: Edytuj książkę zgodnie z opisem w rozdziale „Tworzenie fotoksiążki” na stronie 63.
- **KASUJ**: Usuń bieżącą fotoksiążkę.



3 Postępuj zgodnie z instrukcją na ekranie.

Przeglądanie panoram


Jeśli podczas wyświetlania panoramy na pełnym ekranie naciśnię się wybierak w dół, aparat wyświetli zdjęcie od lewej do prawej lub od dołu do góry.



Podczas odtwarzania można przeprowadzić następujące czynności:

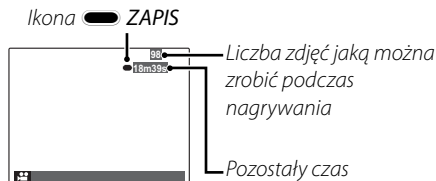
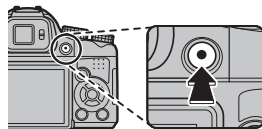
Czynność	Przycisk	Opis
Rozpoczęcie/ wstrzymanie odtworzenia		Naciśnij wybierak w dół , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie.
Zakończenie odtworzenia		Naciśnij wybierak w górę , aby zakończyć odtwarzanie.



- Po wyświetleniu w trybie odtwarzania pełnoklatkowego, zdjęcia panoramiczne można powiększać lub zmniejszać przy pomocy przycisków zoomu.
- Panoramy  są odtwarzane w pętli w nieskończoność (🗨 30). Kierunek odtwarzania reguluje się naciskając wybierak w lewo lub w prawo. Aparat nie wyłącza się automatycznie podczas odtwarzania (🗨 102).

Nagrywanie filmów

Naciśnij **●**, aby nagrać film. Podczas nagrywania wyświetlane będą następujące wskaźniki, a dźwięk będzie nagrywany przez wbudowany mikrofon (uważaj, aby nie zakrywać mikrofonu podczas nagrywania).



Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk **●**. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub dojdzie do zapełnienia pamięci.



- Podczas nagrywania można zmieniać tryb ustawiania ostrości (📖 46).
- Podczas nagrywania filmu można regulować ustawienie zoomu.
- Aby pomóc w ustawieniu ostrości, może zapalić się dioda wspomagająca AF, jeśli obiekt jest słabo oświetlony. Aby wyłączyć diodę wspomagającą AF, wybierz **WYŁ.** dla opcji **AF² OŚWIETLACZ AF** w menu ustawień (📖 103).
- Ekspozycja i balans bieli są regulowane automatycznie podczas całego okresu nagrywania. Kolor i jasność obrazu mogą różnić się od wyświetlanych przed rozpoczęciem nagrywania.
- Dźwięki wytwarzane przez aparat mogą zostać nagrane.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu

Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie podczas nagrywania filmu.



- Informacje na temat wybierania sposobu rejestracji zdjęć znajdują się na stronie 88.
- Zdjęcie zostanie zapisane oddzielnie od filmu i nie będzie widoczne jako część filmu.










- Zdjęć nie można robić podczas nagrywania filmów z wysoką liczbą klatek na sekundę.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, jest ograniczona.



- Kontrolka świeci się podczas nagrywania filmów. Nie otwieraj komory akumulatora podczas nagrywania ani kiedy kontrolka się świeci. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić odtworzenie filmu.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.
- Temperatura aparatu może wzrastać, jeśli jest używany do nagrywania filmów przez długi okres lub temperatura otoczenia jest wysoka. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.

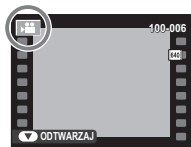
Rozmiar klatki filmu (rozdzielczość)

Przed rozpoczęciem nagrywania wybierz rozdzielczość za pomocą opcji  **TRYB FILMU** w menu fotografowania ( 87).

Opcja	Opis
 1920 (1920 × 1080)	Rozdzielczość „Full HD” (ang. High Definition).
 1280 (1280 × 720)	Wysoka rozdzielczość (HD-ang. High Definition).
 (640 × 480)	Standardowa rozdzielczość.
 640 × 480 (70kl./s)	Film wysokiej prędkości. Dźwięk nie jest nagrywany, a ostrość, ekspozycja, zoom i balans bieli nie są regulowane automatycznie. Na górze i na dole klatek w filmach nagrywanych z prędkością  320 × 112 widoczne są czarne pasy.
 320 × 240 (120kl./s)	
 320 × 112 (200kl./s)	

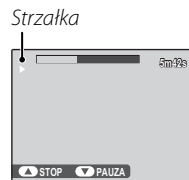
▶ Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania (📖 57) filmy są wyświetlane na monitorze tak, jak pokazano po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu można wykonać poniższe działania:



Działanie	Opis
Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie	Naciśnij wybierak w dół aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij ponownie aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, naciskając wybierak w lewo lub w prawo można przewijać film do przodu lub wstecz klatka po klatce.
Zakończ odtwarzanie	Naciśnij wybierak do góry , aby zakończyć odtwarzanie.
Dostosuj prędkość	Naciśnij wybierak w lewo lub prawo , aby ustawić prędkość odtwarzania podczas odtwarzania.
Dostosuj poziom głośności	Naciśnij MENU/OK , aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy sterowania głośnością. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby ustawić głośność, po czym naciśnij MENU/OK , aby wyjść. Głośność można również dostosować w menu ustawień.

Szybkość odtwarzania
Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować szybkość odtwarzania. O wybranej szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).



📄 Odtwarzanie filmów na komputerze

Skopiuj zdjęcia na komputer przed ich odtworzeniem.

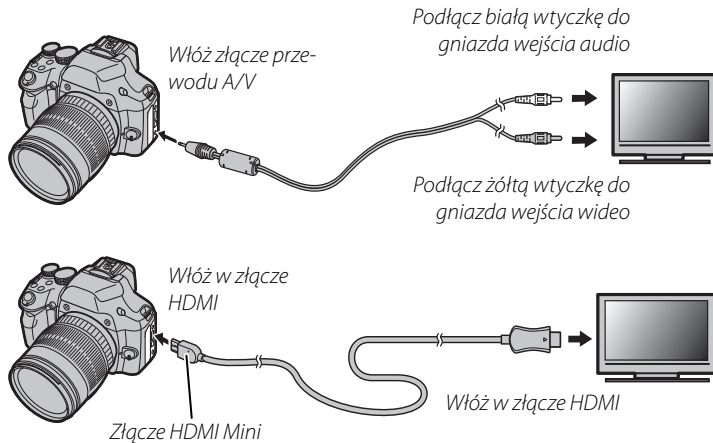


Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.


Wyświetlanie zdjęć na telewizorze


Podłącz aparat do telewizora, aby wyświetlać zdjęcia dla grupy widzów.

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel audio-wideo lub HDMI (dostępny w sprzedaży od innych dostawców).



HDMI

W celu podłączenia aparatu do urządzeń wysokiej rozdzielczości (HD) (tylko odtwarzanie) można użyć kabla HDMI (dostępny u innych dostawców;  107). Po podłączeniu przewodu HDMI nie można używać przewodu USB, ani przewodu A/V.

- 3** Ustaw telewizor na kanał wideo lub wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do telewizora.
- 4** Włącz aparat i naciśnij przycisk . Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Proszę zwrócić uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora - do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.



Jakość obrazu spada podczas odtwarzania filmów.



W przypadku podłączania kabla należy pamiętać o włożeniu wtyczek do oporu.

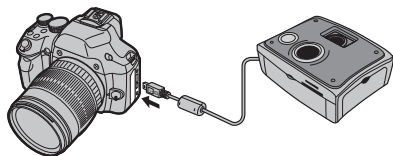
Drukowanie zdjęć przez USB


Jeśli drukarka obsługuje standard PictBridge, aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego kopiowania na komputer. Należy zauważyć, że w zależności od drukarki niektóre opisane poniżej funkcje mogą być niedostępne.

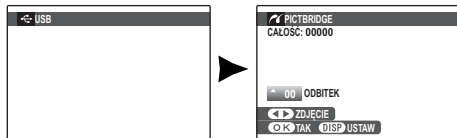


Podłączanie aparatu

- 1 Podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.

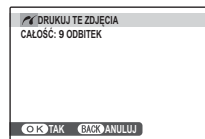


- 2 Włącz aparat. Na monitorze pojawi się  **USB**, a następnie ekran PictBridge przedstawiony na dole po prawej stronie.




Drukowanie wybranych zdjęć

- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać zdjęcie do wydrukowania.
- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99).
- 3 Powtórz czynności 1–2, aby wybrać więcej zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia po zakończeniu regulacji ustawień.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.

Drukowanie daty nagrania

Aby drukować datę nagrania na zdjęciach, naciśnij **DISP/BACK** w punktach 1–2 w celu wyświetlenia menu PictBridge (patrz rozdział „Drukowanie zamówienia drukowania DPOF” poniżej). Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać **DRUKUJ Z DATĄ**  i naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu PictBridge (aby drukować zdjęcia bez daty nagrania, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**).

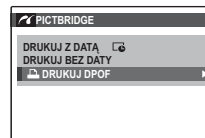



Jeśli przed naciśnięciem przycisku **MENU/OK** nie wybrano żadnych zdjęć, aparat wydrukuje jedną kopię aktualnie wybranego zdjęcia.

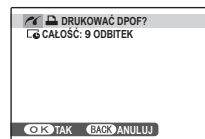
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF

Aby wydrukować zamówienie utworzone przy użyciu funkcji  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odwarzania ( 97):

- 1 Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.



- 2 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić  **DRUKUJ DPOF**.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.

●● **Podczas drukowania**

Komunikat przedstawiony po prawej stronie wyświetlany jest podczas drukowania. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować, zanim wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane (zależnie od drukarki drukowanie może zakończyć się przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia).




Jeśli drukowanie zostało przerwane, wyłącz i ponownie włącz aparat.


●● **Odlączenie aparatu**

Sprawdź, czy na monitorze nie jest wyświetlany komunikat „DRUKOWANIE”, i wyłącz aparat. Odlącz kabel USB.



- Zdjęcia można drukować z pamięci wewnętrznej lub karty pamięci sformatowanej w aparacie.
- Jeśli drukarka nie obsługuje drukowania daty, opcja **DRUKUJ Z DATĄ**  nie będzie dostępna w menu PictBridge, a data nie zostanie wydrukowana na zdjęciach w zamówieniu drukowania DPOF.
- Kiedy zdjęcia drukowane są poprzez złącze USB, rozmiar strony, jakość druku oraz marginesy ustawiane są za pośrednictwem drukarki.

Tworzenie zamówienia drukowania DPOF



Opcja  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** z menu odtwarzania może być stosowana do tworzenia cyfrowego „zamówienia drukowania” dla drukarek kompatybilnych z PictBridge (📖 107) lub urządzeń obsługujących DPOF.

DPOF

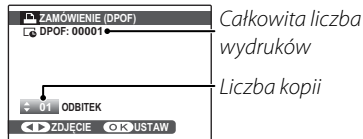
DPOF (ang. Digital Print Order Format) to standard pozwalający na drukowanie zdjęć z „zamówień druku” zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach do wydrukowania, nadesionej dacie i liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



■ **Z DATĄ / BEZ DATY**

- 1** Wybierz tryb odtwarzania i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.
- 2** Wyróżnij  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** i naciśnij **MENU/OK**.
- 3** Wyróżnij jedną z następujących opcji i wciśnij **MENU/OK**:
 - **Z DATĄ **: Drukuj datę zapisu na zdjęciach.
 - **BEZ DATY**: Nie drukuj daty zapisu na zdjęciach.
- 4** Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz dołączyć do zamówienia lub które chcesz z niego usunąć.

- 5 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić 0.



Inteligentne wykrywanie twarzy


Jeśli bieżące zdjęcie zostało wykonane z funkcją Inteligentnego wykrywania twarzy, naciskanie ▼ ustawia liczbę kopii zgodnie z ilością wykrytych twarzy.



Kiedy zdjęcia drukowane są poprzez złącze USB, rozmiar strony, jakość druku oraz marginesy ustawiane są za pośrednictwem drukarki.

- 6 Powtórz czynności 4–5, aby zakończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie drukowania po zakończeniu regulacji ustawień lub **DISP/BACK**, aby wyjść bez wprowadzania zmian do zamówienia.

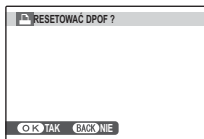
- 7 Całkowita liczba kopii do wydrukowania jest wyświetlana na monitorze. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

Zdjęcia zawarte w aktualnym zamówieniu są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.





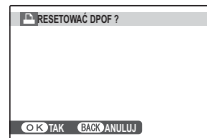
- Wyjmij kartę pamięci, aby utworzyć lub zmodyfikować zamówienie drukowania dla zdjęć w pamięci wewnętrznej.
- Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Jeśli do aparatu włożona zostanie karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone w innym aparacie, wyświetlony zostanie komunikat przedstawiony po prawej. Naciśnięcie **MENU/OK** anuluje zamówienie drukowania. Należy utworzyć nowe zamówienie zgodnie z opisem powyżej.



■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować aktualne zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** z menu **ZAMÓWIENIE (DPOF)**.

Wyświetli się potwierdzenie pokazane po prawej stronie. Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.



Przeglądanie zdjęć na komputerze

Dołączonego oprogramowania można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, przeglądać, organizować i drukować. Przed kontynuowaniem, zainstaluj oprogramowanie zgodnie z opisem poniżej. **NIE należy podłączać aparatu do komputera przed zakończeniem instalacji.**

Windows: Instalacja programu MyFinePix Studio

1 Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

	Windows 7 (SP 1)/Windows Vista (SP 2)¹	Windows XP (SP 3)¹
Procesor	Pentium 4 3GHz lub szybszy (2,4GHz Core 2 Duo lub szybszy) ²	Pentium 4 2GHz lub szybszy (2,4GHz Core 2 Duo lub szybszy) ²
Pamięć RAM	1 GB lub więcej	512 MB lub więcej (1 GB lub więcej) ²
Wolne miejsce na dysku twardym	2 GB lub więcej	
Procesor graficzny	Obsługujący DirectX 9 lub nowszy (zalecane)	Obsługujący DirectX 7 lub nowszy (wymagane; wydajność nie jest gwarantowana przy innych procesorach graficznych)
Wideo	• 1024 x 768 pikseli lub więcej z kolorami 24-bitowymi lub lepszymi	
Inne	• Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy z innymi złączami USB. • Wymagane jest połączenie z Internetem (polecane połączenie szerokopasmowe) do instalacji .NET Framework (jeśli potrzebne), do użycia funkcji automatycznej aktualizacji, lub do wykonywania takich zadań jak udostępnianie zdjęć on-line lub poprzez e-mail.	

1 Inne wersje systemu Windows nie są obsługiwane. Obsługiwane są tylko wcześniej zainstalowane systemy operacyjne. Nie gwarantuje się poprawnej pracy na komputerach składanych własnoręcznie lub na komputerach z systemami Windows, które zostały zaktualizowane z poprzedniej wersji systemu Windows.

2 Zalecane podczas wyświetlania filmów w rozdzielczości HD.

- 2 Uruchom komputer. Zaloguj się do konta z uprawnieniami administratora przed kontynuowaniem.
- 3 Zamknij wszystkie uruchomione programy i włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista

Jeśli pojawi się okno dialogowe autoodtworzenia, kliknij **SETUP.EXE**. Następnie wyświetli się okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”; kliknij **Tak** (Windows 7) lub **Zezwalaj** (Windows Vista).

Instalator uruchomi się automatycznie. Kliknij **Install MyFinePix Studio** i postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby zainstalować programy MyFinePix Studio oraz RAW FILE CONVERTER.

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie, wybierz **Komputer** lub **Mój komputer** z menu Start, następnie kliknij dwukrotnie ikonę płyty CD **FINEPIX**, aby otworzyć okno FINEPIX CD i kliknij dwukrotnie **setup** lub **SETUP.EXE**.

- 4 Jeśli pojawi się monit wymagający zainstalowania programu Windows Media Player, DirectX lub .NET Framework, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby zakończyć instalację.
- 5 Po zakończeniu instalacji wyjmij płytę CD z programem instalacyjnym z napędu CD-ROM. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału „Podłączanie aparatu” na stronie 81.

Macintosh: Instalacja programu FinePixViewer

1 Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

Procesor	PowerPC lub Intel (Core 2 Duo lub szybszy)*
System operacyjny	Fabrycznie zainstalowana wersja systemu Mac OS X od 10.3.9 do 10.6 (więcej informacji można uzyskać na stronie http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/)
Pamięć RAM	256 MB lub więcej (1 GB lub więcej)*
Wolne miejsce na dysku twardym	Minimum 200 MB na instalację i 400 MB dostępne podczas pracy programu FinePixViewer
Wideo	Rozdzielczość minimum 800×600 pikseli z przynajmniej tysiącami kolorów lub lepsza
Inne	Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy z innymi złączami USB.

* Zalecane podczas wyświetlania fi lmów w rozdzielczości HD.

2 Po uruchomieniu komputera i zamknięciu wszystkich uruchomionych programów, włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM i kliknij dwukrotnie **Installer for Mac OS X**.



Aby zainstalować program RAW FILE CONVERTER, kliknij dwukrotnie **SILKYRFXEXInstaller**. Program RAW FILE CONVERTER służy do wyświetlania zdjęć w formacie RAW na komputerze.

3 Wyświetli się okno dialogowe programu instalacyjnego; kliknij **Installing FinePixViewer**, aby rozpocząć instalację. Gdy pojawi się monit, wprowadź nazwę i hasło administratora i kliknij **OK**, a następnie postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie w celu zainstalowania programu FinePixViewer. Kliknij **Exit**, aby zamknąć program instalacyjny po zakończeniu instalacji.

- 4** Wyjmij płytę instalacyjną CD z napędu CD-ROM. Zwróć uwagę, że wyjęcie płyty CD może być niemożliwe, jeśli działa przeglądarka Safari. W razie potrzeby wyłącz przeglądarkę Safari przed wyjęciem płyty CD. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania.
- 5 Systemy Mac OS X wersji 10.5 lub wcześniejszej:** Otwórz folder „Applications”, uruchom program Image Capture i wybierz **Preferences...** (Preferencje...) z menu aplikacji Image Capture. Wyświetli się okno dialogowe właściwości Image Capture; wybierz **Other...** (Inne...) w menu **When a camera is connected, open** (Kiedy podłączony jest aparat, otwórz) a następnie wybierz **FPVBridge** w folderze „Applications/FinePixViewer” i kliknij **Open** (Otwórz). Wyłącz program Image Capture.

Mac OS X wersji 10.6: Podłącz aparat i włącz go. Otwórz folder „Applications” i uruchom Image Capture. Aparat będzie znajdował się na liście pod **DEVICES** (URZĄDZENIA); wybierz aparat i wybierz opcję **FPVBridge** z menu **Connecting this camera opens** (Podłączenie tego aparatu powoduje otwarcie) i kliknij **Choose** (Wybierz). Wyłącz program Image Capture.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału „Podłączanie aparatu” na stronie 81.

Podłączanie aparatu

- 1** Jeśli zdjęcia przeznaczone do kopiowania znajdują się na karcie pamięci, włóż kartę do aparatu (📄 12).

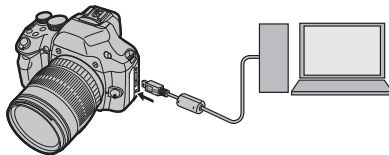


Przy pierwszym uruchomieniu oprogramowania użytkownicy Windows mogą potrzebować płyty CD systemu Windows.



Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci. Naładuj akumulator przed podłączeniem aparatu.

- 2** Wyłącz aparat i podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją, pamiętając by włożyć złącza do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera - nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.



- 3** Włącz aparat. Program MyFinePix Studio lub FinePixViewer uruchomi się automatycznie; postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby skopiować zdjęcia do komputera. Aby zamknąć program bez kopiowania zdjęć, kliknij **Cancel** (Anuluj).



Jeśli oprogramowanie nie uruchamia się automatycznie, może to oznaczać, że nie zostało zainstalowane poprawnie. Odłącz aparat i ponownie zainstaluj oprogramowanie.

Aby uzyskać więcej informacji o dołączonym oprogramowaniu, uruchom program i wybierz odpowiednią opcję z menu pomocy **Help** (Pomoc).



- Po włożeniu karty pamięci zawierającej dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. Do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB należy sprawdzić, czy komputer nie wyświetla komunikatu informującego, że trwa kopiowanie, a także czy nie świeci się kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci.
- Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- W niektórych przypadkach nie będzie można uzyskać dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym przy użyciu dołączonego oprogramowania w sposób używany na komputerach niepodłączonych do sieci.
- Użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego.

Odłączenie aparatu

Po sprawdzeniu, że kontrolka się nie świeci, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie w celu wyłączenia aparatu i odłączenia kabla USB.







Odinstalowanie dołączonego oprogramowania

Dołączone oprogramowanie należy usuwać tylko przed jego ponowną instalacją lub w przypadku, gdy nie jest już potrzebne. Po wyjściu z programu i odłączeniu aparatu, przeciągnij folder „FinePixViewer” z „Applications” do Trash i wybierz **Empty Trash** w menu **Finder** (Macintosh), lub otwórz panel sterowania i użyj opcji „Programy i funkcje” (Windows 7/Windows Vista) lub „Dodaj lub usuń programy” (Windows XP), aby odinstalować program MyFinePix Studio. W systemie Windows może pojawić się okno lub okna dialogowe potwierdzenia. Przeczytaj uważnie jego (ich) zawartość przed kliknięciem **OK**.

Używanie menu: Tryb fotografowania

Aby skonfigurować ustawienia fotografowania, użyj menu fotografowania. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

Używanie menu fotografowania

- 1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania. 
- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną pozycję menu. 
- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji. 
- 4 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję. 
- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję. 
- 6 Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu. 

Opcje menu fotografowania

Wartości domyślne są prezentowane w kwadratowych nawiasach [].

EXR TRYB [**EXR** [AUTO]]

Wybierz opcję dla trybu **EXR** (📖 27).

TRYB Adv. [**Przegląd**]

Wybierz tryb fotografowania zaawansowanego (📖 28).

PROGRAMY [**👤**]

Wybierz program dla trybu **SP** (📖 32).

ISO CZUŁOŚĆ ISO [**AUTO (800)**]

Regulacja czułości aparatu na światło (📖 49).

ROZMIAR ZDJĘCIA

[ 4:3]

Wybierz rozmiar i format, w jakich będą zapisywane zdjęcia.



Duże zdjęcia mogą być drukowane w dużych rozmiarach bez utraty jakości. Za to małe zdjęcia zajmują mniej pamięci, co pozwala na zapisanie większej liczby zdjęć.

Rozmiar a format obrazu

Rozmiar

Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym
L	34 × 25 cm
M	24 × 18 cm
S	17 × 13 cm

Format obrazu

4:3: Zdjęcia mają taki sam format, jak ekran aparatu.

3:2: Zdjęcia mają taki sam format, jak klatka filmu małoobrazkowego (35 mm).

16:9: Odpowiednie do wyświetlania na ekranach o wysokiej rozdzielczości (HD - High Definition).

1:1: Zdjęcia są kwadratowe.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

[FINE]

Wybierz, w jakim stopniu pliki zdjęć mają być skompresowane.

Opcja	Opis
FINE	Niski stopień kompresji. Wybierz, aby uzyskać wyższą jakość obrazu.
NORMAL	Wysoki stopień kompresji. Wybierz tę opcję, aby móc przechowywać więcej zdjęć.

D-Rng ZAKRES DYNAMICZNY [AUTO]

Regulacja kontrastu. Wyższe wartości są zalecane dla ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, lub do zwiększania kontrastu w przypadku obiektów, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle czystego nieba i białe obiekty lub ludzie ubrani na biało. Jednakże proszę zwrócić uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach może pojawiać się kropkowanie. Jeśli wybrane jest ustawienie **AUTO** aparat będzie automatycznie wybierał wartość z zakresu od 100% do 400%, reagując odpowiednio na warunki fotografowania.

Opcja	Opis
AUTO	Zwiększenie kontrastu podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu. ↑ ↓
100%	
200%	
400%	
800%	
1600%	Zmniejszeniu utraty szczegółów w światłach i cieniach podczas fotografowania ujęć o wysokim kontraście.



Funkcje **1600%** oraz **800%** są dostępne wyłącznie w trybie **EXR**, przy włączonej opcji **PRIOR. DYNAM.**

[Std.] SYMULACJA FILMU

Symulacja efektów różnych rodzajów filmu, w tym w kolorze sepia i czarno-białego.

Opcja	Opis
(PROVIA/ STANDARDOWY)	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
(Velvia/ WYR.)	Wysokokontrastowa paleta nasyconych barw, odpowiednia do zdjęć przyrody.
(ASTIA/ MAŁY)	Paleta mniej nasyconych barw o miękkich odcieniach.
(JEDNOKO- LOROWE)	Robienie zdjęć czarno-białych.
(JEDNOKO- LOR.+FILTR Z)	Robienie czarno-białych zdjęć z nieznacznie zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również nieznacznie zmniejszenie jasności nieba.
(JEDNOKO- LOR.+FILTR CZ)	Robienie czarno-białych zdjęć ze zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również zmniejszenie jasności nieba.
(JEDNOKO- LOR.+FILTR Z)	Zmiękczenie odcieni skóry na czarno-białych portretach.
(SEPIA)	Robienie zdjęć w sepia.

PRZES. BAL. BIELI

Balans bieli podlega regulacji. Dostrój wybraną oś koloru (**R-Cy**=Czerwony-Niebieskozielony lub **B-Ye**=Niebieski-Zółty), zmieniając wartości ustawień w zakresie od +9 do -9.

KOLOR [STD]

Ustaw gęstość koloru.

WYOSTRZENIE [STD]

Wybierz, czy aparat ma wyostrzać czy zmiękczać kontury.

PODŚWIETL TON [STD]

Regulacja wyglądu jasnych obszarów.

PRZYCIEMNIJ TON [STD]

Regulacja wyglądu cieni.

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ [STD]

Wybierz poziom redukcji szumów.


INTELIGENTNY ZOOM CYFROWY [WYŁ.]

Inteligentnego zoomu cyfrowego można używać do powiększania obrazu o 1,4x lub 2x i jego jednoczesnego przetwarzania, w celu uzyskania ostrych zdjęć o wysokiej rozdzielczości.



- Inteligentny zoom cyfrowy może wyłączyć się po wybraniu innego trybu.
- Inteligentny zoom cyfrowy może czasami zapewniać obraz o niższej jakości niż zoom optyczny.
- Wydłuża się czas potrzebny do zapisania zdjęć.
- Wyniki nie są widoczne na ekranie podczas fotografowania.
- Inteligentny zoom cyfrowy jest niedostępny w trybie zdjęć seryjnych i podczas nagrywania filmu.

ZAAW.F.PRZEC.ROZM. [WŁ.]

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć zaawansowaną funkcję przeciwdziałania rozmyciu w trybie  (📖 28).

WYKRYCIE TWARZY


Wybierz, czy aparat automatycznie wykrywa ludzkie twarze i ustawia na nie ostrość i ekspozycję (📖 53).

TRYB AF

Wybierz sposób ustawiania przez aparat pola ostrości w trybie kontroli ostrości **AF-S** (📖 46). Niezależnie od wybranej opcji aparat fotograficzny będzie ustawiać ostrość na obiekcie w centrum wyświetlacza po włączeniu trybu makro (📖 36).

- **WIELOPUNKTOWY:** Po wciśnięciu spustu migawki do połowy, aparat fotograficzny wykrywa obiekty o wysokim kontraście w pobliżu środka kadru i automatycznie wybiera pole ostrości.
- **STREFA:** wybierz ręcznie pole ostrości (📖 48).
- **ŚLEDZENIE:** Umieść obiekt w polu fokusowania i naciśnij wybierak w lewo. Aparat będzie śledzić obiekt i dostosowywać ostrość do ruchu obiektu w kadrze.



Zwróć uwagę, że w trybie  aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, co zwiększa zużycie energii akumulatora, ponadto odgłos ustawiania ostrości przez aparat może być słyszalny.

ROZPOZNAWANIE TWARZY





Dodawaj fotografowane osoby to bazy danych rozpoznawania twarzy. Podczas pracy funkcji inteligentnego wykrywania twarzy te osoby będą traktowane priorytetowo, a ich nazwiska i inne informacje można wyświetlać podczas odtwarzania (📖 54).

TRYB FILMU

Wybierz rozmiar klatki dla filmów (📖 67).

FOTOGRAFOWANIE W FILMIE [PRIORYTET FILMU]

Wybierz sposób rejestrowania przez aparat zdjęć zrobionych podczas nagrywania filmu (📖 67).

Opcja	Opis
PRIORYTET ZDJĘĆ	Aparat przerywa nagrywanie filmu, aby zrobić zdjęcie, a potem automatycznie wznowia filmowanie po zakończeniu rejestrowania zdjęcia. Rozmiar zdjęcia określa opcja wybrana dla  ROZMIAR ZDJĘCIA , ale zwróć uwagę, że zdjęcie zostanie zarejestrowane z rozmiarem  , jeśli wybrane jest  .
PRIORYTET FILMU	Aparat robi zdjęcie nie przerywając filmowania. Rozmiar zdjęcia określa opcja wybrana dla  TRYB FILMU .




LAMPA BŁYSKOWA [±0]

Regulacja jasności lampy błyskowej. Wybierz wartość pomiędzy $+2/3$ EV a $-2/3$ EV. Ustawienie wyjściowe to ± 0 . Zwróć uwagę, że oczekiwane rezultaty mogą nie zostać uzyskane w zależności od warunków fotografowania i odległości od fotografowanego obiektu.

LAMPA ZEWNĘTRZNA [WYŁ.]

Używając opcjonalnej lampy błyskowej (nie dotyczy produktów Fujifilm) zamontowanej w gnieździe lampy błyskowej aparatu, wybierz opcję **WŁ.**.



- Lampa błyskowa może nie oświetlić odpowiednio fotografowanego obiektu przy czasach otwarcia migawki mniejszych niż $1/1000$ sek.
- Używaj automatycznego lub indywidualnego balansu bieli (📖 50).
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona przy wybraniu ustawienia **WŁ.** dla opcji  **LAMPA ZEWNĘTRZNA**, wbudowana lampa błyskowa błysnie raz, aby dać sygnał do włączenia dodatkowej lampy błyskowej.
- Zewnętrzna lampa błyskowa może być używana w trybach **P, S, A, M** lub **EXR** (tylko  i ).
- Zewnętrzne lampy błyskowe Fujifilm nie wymagają omawianych ustawień.



- Aparat fotograficzny może być używany z lampami błyskowymi, które posiadają regulację przysłony, pomiar światła oraz regulację czułości. Niektórych lamp błyskowych, które są przeznaczone do innych aparatów fotograficznych, nie można stosować.
- Informacje dotyczące zewnętrznych lamp błyskowych Fujifilm, patrz Akcesoria produkcji FUJIFILM (📖 108).

📷 UST. NIESTANDARD.

Zapisz ustawienia dla trybów **P, S, A, M** oraz dla wszystkich trybów **EXR**, za wyjątkiem **EXR** (📖 26).

📷 USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz pozycje wyświetlane na wyświetlaczu LCD (📖 6). Wyświetlane mogą być następujące pozycje:

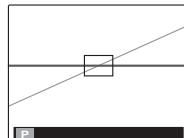
WSPOM. KADR.*	POZIOM ELEKTRONICZNY
BALANS BIELI	APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
HISTOGRAM	POZOSTAŁE KLATKI
ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	MOC BATERII
FOTOMETRIA	LAMPA BŁYSKOWA
SYMULACJA FILMU	ZAKRES DYNAMICZNY
ZMIANA EKSPOZYCJI	

* Możesz także wybrać rodzaj siatki (📖 105).

W zakresie lokalizacji omawianych pozycji na wyświetlaczu, patrz: strony 5 – 6.

🔴● Wirtualny horyzont


Wybranie ustawienia **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie.



Jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany.

Używanie menu: Tryb odtwarzania

Używanie menu odtwarzania

- 1 Naciśnij przycisk , aby włączyć tryb odtwarzania.
- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.
- 3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną pozycję menu.
- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.
- 5 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.
- 6 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.
- 7 Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu.



Opcje menu odtwarzania

POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki (albumy) ze swoich ulubionych zdjęć (📖 63).

WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ

Retusz zdjęć (📖 62).

KASUJ

Usunięcie wszystkich lub wybranych zdjęć (📖 60).



OZN. DO PRZESŁ.

Wybierz zdjęcia do przesłania do YouTube lub serwisu Facebook przy pomocy MyFinePix Studio (tylko Windows).

■ **Wybieranie zdjęć do przesłania**

- 1** Wybierz **YouTube**, aby wybrać filmy do przesłania do YouTube, lub **FACEBOOK**, aby wybrać zdjęcia i filmy do przesłania do serwisu Facebook.
- 2** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyświetlać zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać zdjęcie lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć.



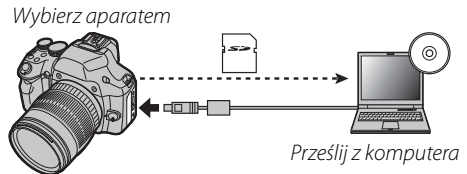
- Do przesłania do YouTube można wybrać tylko filmy.
- Podczas odtwarzania wybrane zdjęcia są oznaczone ikonami  **YouTube** lub  **FACEBOOK**.


■ **RESETUJ WSZYSTKIE: cofnięcie wyboru wszystkich zdjęć**

Wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby cofnąć wybór wszystkich zdjęć. Jeśli liczba wybranych wcześniej zdjęć jest bardzo duża, podczas tej czynności wyświetlać się będzie komunikat. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść przed zakończeniem.

■ **Przesyłanie zdjęć (tylko Windows)**



Wybrane zdjęcia można przesłać przy pomocy opcji **YouTube/Facebook Upload (Przesłanie do serwisu YouTube/Facebook)** w programie MyFinePix Studio.



Aby uzyskać informacje na temat instalacji programu MyFinePix Studio i podłączania aparatu do komputera, patrz „Przeglądanie zdjęć na komputerze” ( 77).

POKAZ SLAJDÓW**[MOZAIKA]**

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Wybierz rodzaj pokazu i naciśnij **MENU/OK**, aby go rozpocząć. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. Pokaz można zakończyć w dowolnym momencie naciskając **MENU/OK**.

Opcja	Opis
NORMALNIE	Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby cofnąć się o jedną klatkę lub przejść do następnej. Wybierz PRZENIKANIE , aby zdjęcia się przeniwały.
NORMALNIE  PRZENIKANIE 	Tak jak powyżej, ale aparat wykonuje automatycznie zbliżenie na twarz wybrane funkcją inteligentnego wykrywania twarzy.
MOZAIKA	Wyświetlanie kilku zdjęć naraz.



Aparat nie wyłącza się automatycznie podczas pokazu slajdów.

RAW KONWERSJA RAW

Tworzenie kopii JPEG zdjęć formatu RAW (ikonka 56). Oryginalne dane obrazu pozostają niezmienione, dzięki czemu pojedyncze zdjęcie formatu RAW można wielokrotnie przetwarzać na różne sposoby.

- Wybierz w menu odtwarzania **RAW KONWERSJA RAW**.




- Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby zaznaczyć określone ustawienia i naciśnij wybierak w prawo, aby dokonać wyboru. Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby zaznaczyć pożądaną opcję, i naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby dokonać wyboru i powrócić do listy ustawień. Aby przeprowadzić dodatkowe ustawienia, powtórz wyżej wymienione kroki.


- Naciśnij przycisk **RAW**, aby wyświetlić podgląd kopii JPEG. Naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby zapisać kopię, lub naciśnij przycisk **DISP/BACK**, aby wrócić do punktu 2.





Ustawienie	Opis
ODBIJ WAR. FOTOGR.	Wybór kopii JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
ZWIĘK/ZMNIJ CZUŁOŚĆ	Regulacja ekspozycji w zakresie od -1 EV do +1 EV w krokach 1/3 EV (📖 44).
ZAKRES DYNAMICZNY	Wzmacnianie szczegółów rozjaśnionych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu (📖 85).
SYMULACJA FILMU	Symulacja efektów różnego rodzaju filmu (📖 85).
BALANS BIELI	Regulacja balansu bieli (📖 50).
PRZES. BAL. BIELI	Dokładna regulacja balansu bieli (📖 86).
KOLOR	Regulacja gęstości kolorów (📖 86).
WYOSTRZENIE	Wyostrenie lub zmiękczenie krawędzi (📖 86).
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	Przetwarzanie kopii w celu redukcji cętek (📖 86).
PODŚWIETL TON	Regulacja rozjaśnionych obszarów (📖 86).
PRZCIEMNIJ TON	Regulacja cieni (📖 86).
PRZESTRZEŃ KOLORU	Wybór przestrzeni kolorów używanej do odwzorowywania barw (📖 105).

USUWANIE CZRW OCZU

Jeśli aktualnie wyświetlane zdjęcie jest oznaczone ikoną  oznaczającą, że zostało wykonane z użyciem funkcji inteligentnego wykrywania twarzy, tej opcji można użyć do usunięcia efektu czerwonych oczu. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.


- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz  **USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.



- Efekt czerwonych oczu może nie zostać usunięty, jeżeli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz ustawiona jest profilem względem aparatu. Wyniki mogą być różne w zależności od programu. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu lub zdjęć utworzonych innymi aparatami.
- Czas wymagany do przetworzenia obrazu waha się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- Kopie utworzone przy pomocy funkcji  **USUWANIE CZRW OCZU** są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.

 CHROŃ

Chroni zdjęcia przed przypadkowym usunięciem.




- 1 Wybierz ** CHROŃ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij jedną z następujących opcji i wciśnij **MENU/OK**:
 - **ZDJĘCIE**: Ochrona wybranych zdjęć. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyświetlać zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać zdjęcie lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu.
 - **USTAW WSZYSTKIE**: Ochrona wszystkich zdjęć.
 - **RESETUJ WSZYSTKIE**: Usuń ochronę z wszystkich zdjęć.



Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci lub pamięci wewnętrznej (🗨️ 100).

 KADROWANIE



Utwórz przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz ** KADROWANIE** w menu odtwarzania.
- 3 Zdjęcia można powiększać lub pomniejszać przy użyciu przycisków  oraz , a także przewijać, używając wybieraka, aż do wyświetlenia pożądanego fragmentu.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 5 Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.




Większe kadry powodują utworzenie większych kopii. Wszystkie kopie mają format 4:3. Jeśli rozmiar ostatecznej kopii będzie wynosił **640**, wyświetli się żółte **TAK**.

 Inteligentne wykrywanie twarzy

Jeśli zdjęcie zostało wykonane z użyciem funkcji inteligentnego wykrywania twarzy (🗨️ 53), na monitorze pojawi się symbol . Naciśnij przycisk , aby wykonać zbliżenie na wybraną twarz.

ZMIEŃ ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.


- 1** Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2** Wybierz  **ZMIEŃ ROZMIAR** w menu odtwarzania.
- 3** Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 4** Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionym rozmiarze w oddzielnym pliku.



Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

OBRÓT ZDJĘCIA

Obróć zdjęcia zrobione w orientacji pionowej, aby były wyświetlane w orientacji pionowej na monitorze LCD.







- 1** Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2** Wybierz  **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.
- 3** Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara lub w górę, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku przeciwnym.
- 4** Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w poprawnej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.



- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obroceniem (94).
- Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.

KOPIUJ

Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.

- 1 Wybierz  **KOPIUJ** w menu odtwarzania.
 - 2 Wyróżnij jedną z następujących opcji i wciśnij wybierak w prawo:
 -  **PAMIĘĆ WEW** →  **KARTA**: Kopiuje zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.
 -  **KARTA** →  **PAMIĘĆ WEW**: Kopiuje zdjęcia z karty pamięci do pamięci wewnętrznej.
 - 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i wciśnij **MENU/OK**:
 - **ZDJĘCIE**: Kopiuje wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlać zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować bieżące zdjęcie.
 - **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**: Kopiuje wszystkie zdjęcia.
- ←
- Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa pamięć jest pełna.
 - Informacje o drukowaniu DPOF nie są kopiowane ( 74).



NOTATKA GŁOSOWA

Dodaj notatkę głosową do bieżącego zdjęcia. Trzymaj aparat w odległości około 20 cm, ustaw się twarzą do mikrofonu i naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć nagrywanie. Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby zakończyć nagrywanie (nagrywanie kończy się automatycznie po 30 sekundach).



- Notatek głosowych nie można dodawać do filmów ani chronionych zdjęć. Usuń ochronę zdjęć przed nagraniem notatki głosowej.
- Jeśli do bieżącego zdjęcia już dołączono notatkę głosową, wyświetlone zostaną opcje. Wybierz **PRZEGRYWANIE**, aby zastąpić istniejącą notatkę.

Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania. Aby odtworzyć notatkę głosową, wybierz **ODTWARZAJ** dla  **NOTATKA GŁOSOWA** w menu odtwarzania.



- Aparat nie może odtwarzać notatek głosowych nagranych innymi urządzeniami.
- Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.

[📷] KASUJ ROZPOZN. TWARZY

Usuń odnośniki do rozpoznawania twarzy z bieżącego zdjęcia. Po wybraniu tej opcji aparat wyświetli zbliżenie obszaru na bieżącym zdjęciu dopasowanego do twarzy z bazy danych rozpoznawania twarzy. Jeśli dopasowanie jest błędne, naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć odnośnik do bazy danych rozpoznawania twarzy.



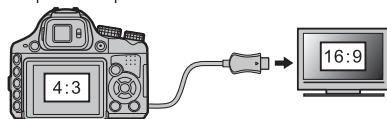
Odnośników do rozpoznawania twarzy nie można usunąć z kopii o rozmiarze **640** lub mniejszych.

[🖨️] ZAMÓWIENIE (DPOF)

Wybierz zdjęcia do drukowania na urządzeniach kompatybilnych z DPOF oraz PictBridge (📖 72).

[📺] WSPÓŁ. PROPORCJI**[4:3]**

Wybierz sposób wyświetlania przez urządzenia wysokiej rozdzielczości (ang. High Definition - HD) zdjęć w formacie 4:3 (ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy podłączony jest kabel HDMI). Wybierz **16:9**, aby wyświetlić zdjęcie z przyciętymi fragmentami na górze i na dole, tak aby wypełniało cały obraz, lub wybierz **4:3**, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.



Zdjęcia w formacie 16:9 są wyświetlane na całym ekranie, a zdjęcia w formacie 3 : 2/1 : 1 w czarnej ramce.

Menu ustawień

Używanie menu ustawień

1 Wyświetl menu ustawień.

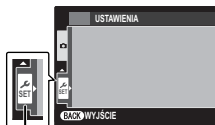
1.1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla aktualnego trybu.



1.2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić lewą kartę.



1.3 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać **SET**.
Pojawi się menu ustawień.



zakładka

2 Dostosuj ustawienia.

2.1 Naciśnij wybierak w prawo, aby uaktywnić menu ustawień.



2.2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić pozycję menu.



2.3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



2.4 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić opcję.



2.5 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



2.6 Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu.



Opcje menu ustawień

Wartości domyślne są prezentowane w kwadratowych nawiasach [].

DATA/CZAS

Ustaw zegar aparatu (📖 16).

RÓŻNICA CZASU [🏠]

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową:

- 1 Wyróżnij **← CZAS LOKAL.** i naciśnij wybierak w prawo.
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową.
- 3 Naciśnij **MENU/OK.**

Aby przełączyć pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową, wyróżnij **← CZAS LOKAL.** lub **🏠 DOM** i naciśnij **MENU/OK.**

Opcja	Opis
🏠 DOM	Przełączenie na czas aktualnie wybrany w 🕒 DATA/CZAS (patrz powyżej).
← CZAS LOKAL.	Przełączenie na czas lokalny. Jeśli wybrana jest ta opcja, ← oraz godzina i data będą wyświetlane na żółto przez trzy sekundy po każdym włączeniu aparatu.

言語/LANG.

Wybierz język (📖 16).

DYSKRETNY [WYŁ.]

Wybierz **WŁ.**, aby wyłączyć głośnik, lampkę błyskową lub lampkę wspomagającą AF, jeśli nie chcesz aby aparat emitował dźwięki lub światło (w trybie **📢** lampka błyskowa będzie wciąż działać).

RESETUJ

Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień, za wyjątkiem **DATA/CZAS**, **RÓŻNICA CZASU**, **KOLOR TŁA** oraz **SYSTEM VIDEO**.

- 1 Wyróżnij **RESETUJ** i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 2 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

FORMATOWANIE

Jeśli do aparatu włożono kartę pamięci, wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie karty. Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie pamięci wewnętrznej.



- Wszystkie dane — w tym chronione zdjęcie — zostaną usunięte z karty pamięci lub pamięci wewnętrznej. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.
- Nie otwieraj pokrywy komory baterii podczas formatowania.

WYŚWIETLANIE [1,5 SEK]

Wybierz, jak długo zdjęcia są wyświetlane na monitorze LCD po ich zrobieniu.

Opcja	Opis
3 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez trzy sekundy (3 SEK) lub 1,5 sekundy (1,5 SEK).
1,5 SEK	Barwy mogą się nieznacznie różnić od barw na ostatecznym zdjęciu.
ZOOM-POWIĘKSZENIE	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK .
WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.

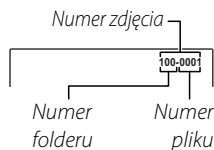


Ustawienie **WYŁ.** nie działa w trybie zdjęć seryjnych.

NUMERACJA ZDJĘĆ**[CIĄGŁA]**

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć z nazwami w postaci czterocyfrowych numerów przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas od-

twarzania, tak jak pokazano po prawej. **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu aktualnie włożonej karty pamięci lub pamięci wewnętrznej.



Opcja	Opis
CIĄGŁA	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po formatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.



- Jeśli numer zdjęcia osiągnie 999-9999, zwalnianie migawki zostanie zablokowane (📄 117).
- Wybranie **RESETUJ** (📄 100) powoduje ustawienie opcji **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.
- Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Wybierz **WYŁ** (wycisz), aby wyłączyć dźwięki sterowania.

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych w momencie wyzwolenia migawki. Wybierz **WYŁ** (wycisz), aby wyłączyć dźwięk migawki.

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk migawki.

[7] **POZIOM DŹWIĘKU**

Dostosuj poziom głośności odtwarzania filmów i notatek głosowych.

[0] **JASNOŚĆ LCD**

Regulacja jasności ekranu.

[WYŁ.] **TRYB MONIT. ŚWIATŁA SŁON.**

Wybierz **WYŁ.**, aby zwiększyć czytelność ekranu monitora w jasnym oświetleniu.

[50 KL/S] **TRYB EVF/LCD**

Wybierz opcję **30 KL/S**, aby wydłużyć żywotność akumulatora lub **50 KL/S**, aby poprawić jakość wyświetlania.

[2 MIN] **WYŁĄCZENIE PO:**

Wybierz czas, po którym aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie zostanie przeprowadzone żadne działanie. Ustawienie krótszego czasu powoduje zwiększenie trwałości akumulatora. Po wybraniu **WYŁ.** aparat należy wyłączać ręcznie. Zwróć uwagę, że w niektórych sytuacjach aparat wyłącza się automatycznie po pięciu minutach, nawet gdy wybrano **WYŁ.**

[WYŁ.] **TRYB SZYBKİ START**

Zaczekaj na ponowne uruchomienie aparatu po wyłączeniu (**WYŁ./WYŁ.**).



Ta opcja zwiększa pobór energii z akumulatora. Tryb szybkiego uruchamiania zostanie automatycznie anulowany, jeśli przez około 20 minut nie przeprowadzi się żadnych czynności.

PRZYCISK Fn

[Fn1: / Fn2: PODGLĄD OSTROŚCI]

Można wybrać funkcję aktywowaną przyciskiem **Fn1/Fn2** (52).

PODWOJNA STAB.

Wybierz jedną spośród następujących opcji stabilizacji obrazu:

Opcja	Opis
CIĄGŁY + RUCH	Stabilizacja obrazu włączona. Jeśli wybrana jest opcja + RUCH , aparat dostosuje czas otwarcia migawki w celu ograniczenia rozmycia spowodowanego ruchem w przypadku wykrycia poruszającego się obiektu.
CIĄGŁA STAB.	Jak wyżej, jednak stabilizacja obrazu jest realizowana, tylko jeśli spust migawki jest wciśnięty do połowy lub jest zwolniony.
ROBIENIE ZDJĘĆ + RUCH	Jak wyżej, jednak stabilizacja obrazu jest realizowana, tylko jeśli spust migawki jest wciśnięty do połowy lub jest zwolniony.
TYLKO ZDJĘCIA	Jak wyżej, jednak stabilizacja obrazu jest realizowana, tylko jeśli spust migawki jest wciśnięty do połowy lub jest zwolniony.
WYŁ.	Stabilizacja obrazu wyłączona. Wybierz tę opcję podczas korzystania ze statywu.



Opcja **+ RUCH** nie działa, jeśli czułość jest ustawiona na stałą wartość i może być niedostępna przy niektórych innych kombinacjach ustawień. Rezultaty mogą być różne w zależności od warunków oświetlenia i szybkości, z jaką porusza się obiekt.

USUWANIE CZRW OCZU

Wybierz **WŁ.**, aby usuwać efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową podczas fotografowania z użyciem inteligentnego wykrywania twarzy.



- Redukcja efektu czerwonych oczu jest przeprowadzana tylko w przypadku wykrycia twarzy.
- Usuwanie czerwonych oczu jest niedostępne dla zdjęć RAW.

OŚWIETLACZ AF

Jeśli wybrane jest ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca autofokus będzie świecić i wspierać pracę autofokusa.



- Aparat może w niektórych przypadkach nie mieć możliwości ustawienia ostrości z użyciem diody wspomagającej AF. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro, spróbuj zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu.
- Należy unikać kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

AE-L TRYB BLOK. AE/AF [P]

Po włączeniu opcji **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.**, po wciśnięciu przycisku **AE/AF LOCK**, ekspozycja i/lub ostrość zostaną zablokowane. Po wyborze opcji **PRZEŁ. BL.AE/AF** ekspozycja i/lub ostrość zostaną zablokowane po naciśnięciu przycisku **AE/AF LOCK** aż do momentu ponownego naciśnięcia przycisku (📖 35).

AE/AF-L PRZ.BLOK.AE/AF [AE-L]

Wybierz, czy przycisk **AE/AF LOCK** ma blokować tylko ekspozycję, tylko ostrość, czy zarówno ekspozycję, jak i ostrość (**AE-L / AF-L / AE+AF**).

RAW RAW [WYŁ.]

Wybierz, czy zapisywać zdjęcia w formacie RAW (📖 56).

🔍 KRAŁ OSTROŚCI [↻ W PRAWO]

Wybierz kierunek obracania pierścieniem ostrości w celu zwiększania odległości ogniskowej.

WSPOM. KADR. [SIATKA 9]

Można wybrać typ siatki kadrowania dostępnej w trybie fotografowania.

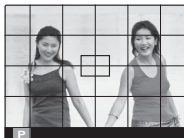
SIATKA 9

Do kompozycji według „reguły trzech części”.



SIATKA 24

Siatka o rozmiarze 6 na 4.



KADROWANIE HD





Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze przyciętym przez górną i dolną linię.

**PRZESTRZEŃ KOLORU** [sRGB]

Można wybrać gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

Opcja	Opis
sRGB	Zalecany w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.

ZAPISZ ORG. OBRAZ [WYŁ.]

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie płynnych panoram  lub zdjęć utworzonych przy pomocy funkcji  **USUWANIE CZRW OCZU**,  **TRYB SŁABE ŚWIATŁO** lub  **KONTROLA OSTROŚCI**.

AUT. OBR. OBRAZU [WŁ.]

Wybierz **WŁ.**, aby automatycznie obracać „pionowe” (portretowe) zdjęcia podczas odtwarzania.

KOLOR TŁA [CZARNY]

Wybierz układ kolorów.

POMOC EKRAKOWA [WŁ.]

Wybierz, czy porady ekranowe mają być wyświetlane.

NTSC/PAL SYSTEM VIDEO

Wybierz tryb wideo w celu podłączenia aparatu do telewizora.

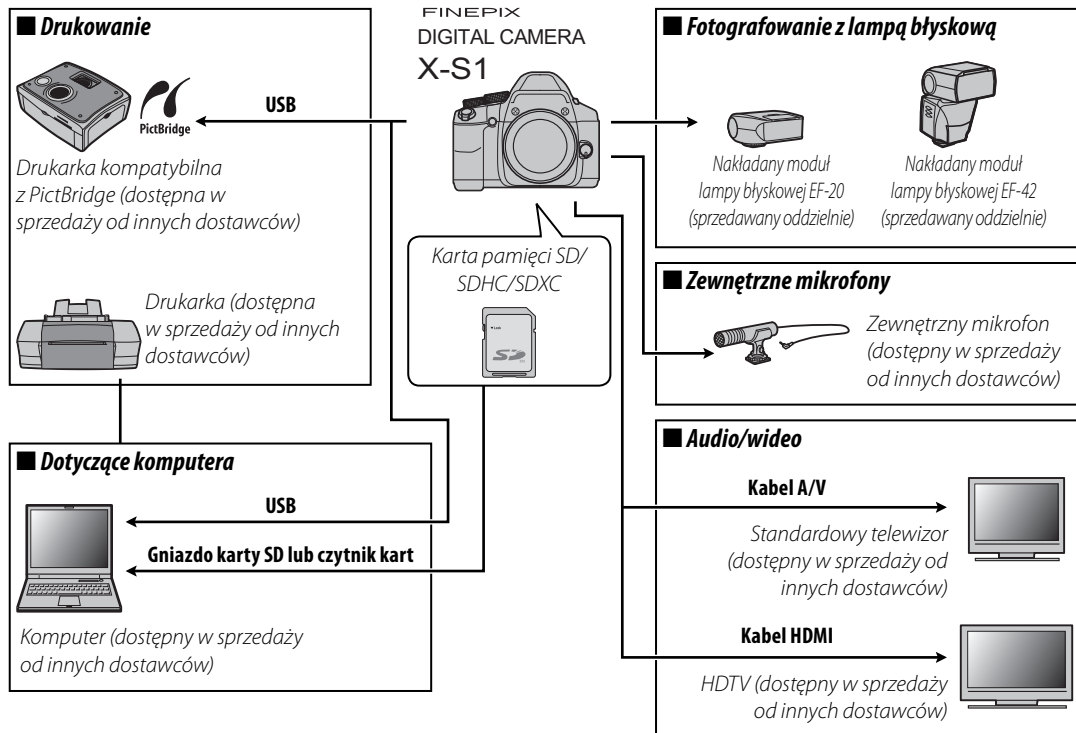
Opcja	Opis
NTSC	Wybierz ten tryb, aby podłączyć aparat do urządzeń wideo w Ameryce Północnej, na Karaibach, w części Ameryki Łacińskiej i niektórych krajach Azji Wschodniej.
PAL	Wybierz ten tryb, aby podłączyć aparat do urządzeń wideo w Wielkiej Brytanii i w większości krajów Europy, w Australii, Nowej Zelandii i w części Azji i Afryki.

C* WYCZYŚĆ NIESTANDARDOWE

Resetowanie wszystkich ustawień dla trybu **C1/C2/C3**. Zostanie wyświetlone okno dialogowe z potwierdzeniem. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby podświetlić opcję **TAK**, i naciśnij przycisk **MENU/OK**.


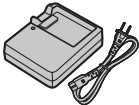
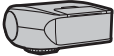
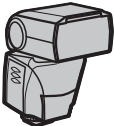
Akcesoria opcjonalne

Aparat obsługuje bogaty asortyment akcesoriów firmy FUJIFILM i innych producentów.



Akcesoria firmy FUJIFILM

Dostępne są następujące akcesoria firmy FUJIFILM. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w regionie użytkownika, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem FUJIFILM lub odwiedzić stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Akumulatory litowo-jonowe	NP-95: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory o dużej pojemności NP-95.	
Ładowarki	BC-65N: W razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki. Ładowarka BC-65N ładuje akumulator NP-95 w czasie około 210 minut w temperaturze +20 °C.	
Shoe Mount Flash	EF-20: Zewnętrzna lampa błyskowa mocowana w gnieździe, liczba przewodnia: 20 (ISO 100), kompatybilna z i-TTL, możliwość odbicia światła: do 90°, zasilanie: 2 baterie 1,5V AA.	
Shoe Mount Flash	EF-42: Zewnętrzna lampa błyskowa mocowana w gnieździe, liczba przewodnia: do 42 (ISO 100), automatyczny zoom: 24-105 mm (odpowiednik formatu 135), kompatybilna z i-TTL, możliwość odbicia światła: do 90°, zasilanie: 4 baterie 1,5V AA.	

Obchodzenie się z aparatem

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, proszę przestrzegać poniższych zaleceń.

Przechowywanie i użytkowanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator/baterię i kartę pamięci. Nie przechowuj ani nie używaj aparatu w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu,
- bardzo wilgotne lub skrajnie zapyłone,
- narażone na bezpośrednie działania promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień,
- bardzo zimne,
- narażone na silne drgania,
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu,
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy,
- obok produktów gumowych lub winylowych.

■ Woda i piasek

Narażenie aparatu na działanie wody lub piasku może również spowodować uszkodzenie aparatu i jego wewnętrznych obwodów oraz mechanizmów. Podczas używania aparatu na plaży lub nad brzegiem morza, chroń aparat przed wodą i piaskiem. Nie stawiaj aparatu na mokrej powierzchni.

■ Para wodna

Nagły wzrost temperatury np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może powodować skraplanie pary wodnej wewnątrz aparatu. Jeśli do tego dojdzie, wyłącz aparat i odczekaj godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, wyjmij kartę i odczekaj aż wyschnie.

Czyszczenie






Użyj pojemnika ze sprężonym powietrzem do usunięcia kurzu i pyłu z obiektywu i monitora a następnie delikatnie przetrzyj je suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć przecierając części delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów firmy FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Należy uważać, by nie zarysować obiektywu ani monitora. Obudowę aparatu można czyścić miękką i suchą ściereczką. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalnika lub innych lotnych substancji chemicznych.

Podróżowanie

Przewoź aparat w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsoms, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu.

Rozwiązywanie problemów

Zasilanie i akumulator

Problemy	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 9).• Akumulator jest włożony błędnie: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnym ułożeniu (📖 10).• Zatrząsk pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty: Zamknij zatrząsk pokrywy komory akumulatora (📖 10).
Akumulator szybko się rozładowuje.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest zimny: Ogrzej akumulator wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, po czym włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.• Styki akumulatora są zabrudzone.: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką.• WŁ. wybrane dla  TRYB MONIT. ŚWIATŁA SŁON.: wybierz WYŁ., aby zmniejszyć zużycie energii z akumulatora (📖 4).•  wybrane jako tryb fotografowani: Wybierz tryb , aby zmniejszyć zużycie energii akumulatora (📖 22).• Dla  TRYB AF wybrano opcję  ŚLEDZENIE: Wybierz inny tryb AF (📖 87).• Dla trybu kontroli ostrości wybrano opcję AF-C: Wybierz inny tryb kontroli ostrości (📖 46).• Akumulator był ładowany wiele razy: Akumulator osiągnął kres okresu użytkowania. Zakup nowy akumulator.
Aparat wyłącza się nagle.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 9).
Ładowanie nie rozpoczyna się.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnym ułożeniu i dopilnuj, by ładowarka była podłączona do zasilania (📖 9).
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej (📖 iv).
Dioda ładowania świeci, ale akumulator nie ładuje się.	<ul style="list-style-type: none">• Styki akumulatora są zabrudzone.: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką.• Akumulator był ładowany wiele razy: Akumulator osiągnął kres okresu użytkowania. Zakup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.• Akumulator jest za gorący lub za zimny: Poczekaj aż temperatura akumulatora się ustabilizuje (📖 9).

Menu i komunikaty na ekranie

Problemy	Rozwiązanie
Menu i komunikaty na ekranie nie są wyświetlane po polsku.	Wybierz POLSKI dla a  言語/LANG. (📖 16, 99).

Fotografowanie

Problemy	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none"> • Pamięć jest pełna: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 12, 60). • Pamięć wewnętrzna lub karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci (📖 100). • Styki karty pamięci są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. • Karta pamięci jest uszkodzona.: Włóż nową kartę pamięci (📖 12). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 9). • Aparat wyłączył się automatycznie.: Włącz aparat (📖 15). • Podczas próby zarejestrowania panoramy kontrolka światełka na pomarańczowo: Poczekaj aż kontrolka zgaśnie (📖 20).
Po zrobieniu zdjęcia spada jasność monitora LCD.	Podczas ładowania lampy błyskowej monitor LCD może ciemnieć. Poczekaj, aż lampa błyskowa skończy się ładować (📖 37).
Aparat nie ustawia ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografowany obiekt jest blisko aparatu: Wybierz tryb makro (📖 36). • Fotografowany obiekt jest daleko od aparatu: Wyłącz tryb makro (📖 36). • Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: Użyj blokady ostrości (📖 34).
Zdjęcia mają różne rozmiary.	Jeśli  jest wybrane dla  ROZMIAR ZDJĘCIA w trybie  , aparat będzie wybierał nie tylko optymalną czułość i inne ustawienia, ale także optymalny rozmiar zdjęcia. Aby zapisywać wszystkie zdjęcia w takim samym rozmiarze, wybierz inną opcję dla  ROZMIAR ZDJĘCIA (📖 84).
Tryb makro jest niedostępny.	Wybierz inny tryb fotografowania (📖 22).
Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne.	Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w aktualnie wybranym trybie fotografowania: Wybierz inny tryb fotografowania (📖 22).



Problemy	Rozwiązanie
Aparat nie wykrywa twarzy.	<ul style="list-style-type: none"> • Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: Usuń przeszkody. • Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 34). • Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub poziomo: Poproś fotografowaną osobę, by trzymała głowę prosto. • Aparat jest nachylony: Trzymaj aparat poziomo (📖 18). • Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: Fotografuj w jasnym świetle.
Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania.	Wybrany obiekt (np. twarz) jest bliżej środka kadru niż główny obiekt. Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości (📖 34).
Lampa błyskowa nie włącza się.	<ul style="list-style-type: none"> • Lampa błyskowa jest złożona: Rozłóż lampę błyskową (📖 37). • Żądany tryb lampy błyskowej jest niedostępny w aktualnie wybranym trybie fotografowania: Wybierz inny tryb fotografowania (📖 22). • Aparat pracuje w trybie super makro lub zdjęć seryjnych: Wyłącz tryb super makro i tryb zdjęć seryjnych (📖 36). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 9). • Aparat działa w trybie dyskretnym: Wyłącz tryb dyskretny (📖 99). • Lampa błyskowa nie jest rozłożona: Rozłóż lampę błyskową (📖 37).
Niektóre tryby lampy błyskowej są niedostępne.	<ul style="list-style-type: none"> • Żądany tryb lampy błyskowej jest niedostępny w aktualnie wybranym trybie fotografowania: Wybierz inny tryb fotografowania (📖 22). • Aparat działa w trybie dyskretnym: Wyłącz tryb dyskretny (📖 99).
Lampa błyskowa nie oświetla fotografowanego obiektu całkowicie.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej (📖 122). • Lampa błyskowa jest zasłonięta: Trzymaj aparat poprawnie (📖 18). • Wybrany krótki czas otwarcia migawki: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 24, 25).
Zdjęcia są nieostre.	<ul style="list-style-type: none"> • Obiektyw jest zabrudzony: Oczyszcz obiektyw (📖 109). • Obiektyw jest zablokowany: Nie zasłaniaj niczym obiektywu (📖 18). • Podczas fotografowania wyświetlane jest !AF a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 115). • Podczas fotografowania wyświetla się !C: Użyj lampy błyskowej lub statywu (📖 38).

Problemy	Rozwiązanie
Na zdjęciach widać kolorowe kropki.	<ul style="list-style-type: none"> • Wybrano długi czas otwarcia migawki w wysokiej temperaturze: To normalne zjawisko i nie jest oznaką usterki. • Aparat był używany bez przerwy w wysokiej temperaturze lub wyświetliło się ostrzeżenie dotyczące temperatury: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.
Wyświetlacz LCD jest pusty.	Tryb wyświetlania ustawiono na LCD WYŁĄCZONY: naciśnij przycisk DISP/BACK , aby wybrać inny tryb wyświetlania (📖 6).
Dźwięki wytwarzane przez aparat są nagrywane na filmach.	Inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone: Wyłącz inteligentne wykrywanie twarzy (📖 53).

Odtwarzanie





Problemy	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcie zapisano w 640 lub wykonano je na aparacie innej marki lub innego modelu (📖 58).
Brak dźwięku podczas odtwarzania notatek głosowych i filmów.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat działa w trybie dyskretnym: Wyłącz tryb dyskretny (📖 99). • Głośność odtwarzania jest zbyt niska.: Dostosuj głośność odtwarzania (📖 102). • Mikrofon był zasłonięty: Trzymaj aparat poprawnie podczas nagrywania (📖 2). • Głośnik jest zasłonięty: Trzymaj aparat poprawnie podczas odtwarzania (📖 2).
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (📖 94).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłącz aparat (📖 15).









Połączenia/Inne











Problemy	Rozwiązanie
Brak obrazu lub dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat nie został podłączony poprawnie: Podłącz aparat poprawnie (🗨 69). • Kabel audio-wideo został podłączony podczas odtwarzania filmu: Podłącz aparat po zakończeniu odtwarzania filmu. • Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: Ustaw wejście na „WIDEO”. • Aparat nie został ustawiony na poprawny standard wideo: Dopasuj ustawienie  SYSTEM VIDEO do telewizora (🗨 106). • Głośność telewizora jest zbyt niska: Dostosuj głośność.
Obraz jest czarno-biały	Dopasuj ustawienie  SYSTEM VIDEO aparatu do telewizora (🗨 106).
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź czy aparat jest poprawnie połączony z komputerem (🗨 81).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj dostarczonego oprogramowania (🗨 77).
Drukowanie zdjęć jest niemożliwe.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat nie został podłączony poprawnie: Podłącz aparat poprawnie (🗨 71). • Drukarka jest wyłączona: Włącz drukarkę.
Drukowana jest tylko jedna kopia lub drukarka nie drukuje daty.	Drukarka nie jest kompatybilna z PictBridge.
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	<ul style="list-style-type: none"> • Tymczasowa usterka aparatu: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (🗨 10). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (🗨 9) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🗨 10).
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (🗨 10). Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM, jeśli problem będzie się powtarzał.
Brak dźwięku.	Wyłącz tryb dyskretny (🗨 99).







Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na monitorze LCD wyświetlane są następujące ostrzeżenia:

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator (📖 9) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 10).
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator (📖 9) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 10).
 !AF	Długi czas otwarcia migawki. Zdjęcia mogą być nieostre. Użyj lampy błyskowej lub statywu.
(wyświetlone na czerwono przy czerwonej ramce ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Spróbuj zastosować jedno z następujących rozwiązań: <ul style="list-style-type: none">• Użyj blokady ostrości, ustawiając ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr (📖 34).• Używaj trybu makro, aby ustawiać ostrość podczas fotografowania obiektów z bliska (📖 36).
Przysłona lub czas otwarcia migawki są wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej (📖 37).
BŁĄD OSTROŚCI	
WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE	Usterka aparatu. Wyłącz aparat i włącz. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM, jeśli komunikat będzie się powtarzał.
BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM	
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	<ul style="list-style-type: none">• Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana lub karta pamięci została sformatowana w komputerze lub innym urządzeniu: Sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną przy pomocy opcji  FORMATOWANIE w menu ustawień aparatu (📖 100).• Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszcz styki miękką, suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 100). Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę.• Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę (📖 12).
ZAJĘTY	Karta pamięci jest błędnie sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie (📖 100).

Ostrzeżenie	Opis
	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Jeśli nie wykona się żadnych czynności, aparat wyłączy się automatycznie.
BŁĄD KARTY	<p>Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie. Sformatuj kartę ( 100).</p> <p>Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona. Oczyszć styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci ( 100). Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę.</p> <p>Niekompatybilna karta pamięci. Użyj karty kompatybilnej z aparatem ( 14).</p> <p>Usterka aparatu. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.</p>
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	
PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA WŁÓŻ NOWĄ KARTĘ	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna jest zapełniona i rejestrowanie oraz kopiowanie zdjęć jest niemożliwe. Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnej pamięci.
BŁĄD ZAPISU	<ul style="list-style-type: none"> Błąd karty pamięci lub połączenia: Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM, jeśli komunikat będzie się powtarzał. Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca. Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana.: Sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną ( 100).
BŁĄD ODCZYTU	<ul style="list-style-type: none"> Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony tym aparatem.: Wyświetlenie pliku jest niemożliwe. Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszć styki miękką, suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci ( 100). Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.

Ostrzeżenie	Opis
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla  NUMERACJA ZDJĘĆ . Zrób zdjęcie aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla  NUMERACJA ZDJĘĆ (🗨️ 101).
NACIŚNIJ I PRZYTRZYMAJ PRZYCISK „DISP” ABY OPUŚCIĆ TRYB DYSKRETNY	Podjęto próbę wyboru trybu lampy błyskowej lub dokonania regulacji głośności, kiedy aparat pracował w trybie dyskretnym. Wyłącz tryb dyskretny przed wybraniem trybu lampy błyskowej lub dostosowaniem głośności (🗨️ 20).
ZA DUŻO ZDJĘĆ	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukiwanie dało ponad 30000 rezultatów: Wybierz kryterium wyszukiwania dające mniej rezultatów. • Wybrano ponad 999 zdjęć do usunięcia: Wybierz mniej zdjęć.
ZDJĘCIE CHRONIONE	APodjęto próbę dodania notatki głosowej do chronionego zdjęcia bądź jego usunięcia lub obrócenia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie (🗨️ 94).
 NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęć  nie można kadrować.
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Podjęto próbę utworzenia kopii o zmienionym rozmiarze w takim samym lub większym od oryginału rozmiarze. Wybierz mniejszy rozmiar.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Podjęto próbę obrócenia zdjęcia, którego obrócenie jest niemożliwe.
 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Filmów nie można obracać.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Zastosowanie usuwania czerwonych oczu do wybranego zdjęcia jest niemożliwe.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Usuwanie czerwonych oczu nie można stosować do filmów.

Ostrzeżenie	Opis
NIE MA KARTY	W momencie wybrania  KOPIUJ w aparacie nie było karty pamięci. Włóż kartę pamięci.
 BRAK ZDJĘĆ	Urządzenie źródłowe wybrane dla  KOPIUJ nie zawiera zdjęć. Wybierz inne urządzenie źródłowe.
 BRAK ZDJĘĆ	
 BŁĄD	<ul style="list-style-type: none"> • Plik notatki głosowej jest uszkodzony: Notatki głosowej nie można odtworzyć. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.
BŁĄD PLIKU DPOF	Zamówienie DPOF dotyczące aktualnej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć. Skopiuj zdjęcia do pamięci wewnętrznej i utwórz nowe zamówienie drukowania.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować z użyciem DPOF.
 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować z użyciem DPOF.
BŁĄD KOMUNIKACJI	Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera lub innego urządzenia wystąpił błąd połączenia. Sprawdź czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony.
BŁĄD DRUKARKI	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru, lub też wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę.
BŁĄD DRUKARKI PONOWIĆ?	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru, lub też wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Jeśli drukowanie nie zostanie wznowione automatycznie, naciśnij MENU/OK , aby je wznowić.
NIE MOŻNA DRUKOWAĆ	Podjęto próbę drukowania filmu lub zdjęcia zarejestrowanych innym aparatem, lub zdjęcia w formacie nieobsługiwany przez drukarkę. Filmów i niektórych zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli plik to zdjęcie utworzone tym aparatem, sprawdź w instrukcji drukarki, czy drukarka obsługuje format JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć będzie niemożliwe.

Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę zdjęć możliwych do zapisania przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie podane wartości są przybliżone; rozmiar pliku różni się w zależności od zapisywanego ujęcia, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie. Jeśli do aparatu nie włożono karty pamięci, można zrobić ograniczoną liczbę zdjęć próbnych.









Średnia		Pamięć wewnętrzna (około 26 MB)		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Zdjęcia	L 4:3	5	8	820	1300	1650	2620
	L 16:9	7	11	1090	1720	2200	3450
	M 4:3	8	16	1310	2530	2640	5080
	M 16:9	11	22	1740	3350	3500	6720
	S 4:3	16	30	2430	4590	4880	9210
	S 16:9	23	35	3540	5160	7110	10370
Filmy	HD 1920¹	12 s		38 min		76 min	
	HD 1280¹	17 s		49 min		98 min	
	640²	42 s		115 min		232 min	
	HS 640 × 480³	32 s		85 min		112 min	
	HS 320 × 240³	65 s		172 min		345 min	
	HS 320 × 112³	32 s		86 min		172 min	
















1 Użyj karty **CLASS 10** lub lepszej. Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 29 minut.

2 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 115 minut.

3 Użyj karty **CLASS 10** lub lepszej. Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 30 sekund.

Dane techniczne

System	
Model	Aparat cyfrowy X-S1
Ilość efektywnych pikseli	12 milionów
Czujnik obrazu	EXR CMOS o rozmiarach 2/3 cala z filtrem barw podstawowych
Nośniki danych	• Pamięć wewnętrzna (około 26 MB) • Karty pamięci SD/SDHC/SDXC
System plików	Zgodny z systemem Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 oraz formatem Digital Print Order Format (DPOF)
Format plików	• Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowane); RAW (oryginalny format RAF, wymagane jest załączone oprogramowanie), RAW+JPEG • Filmy: MOV (H.264, stereo) • Dźwięk: WAV (stereo)
Rozmiar zdjęcia (piksele)	• L 4:3: 4000 × 3000 • L 3:2: 4000 × 2664 • L 16:9: 4000 × 2248 • L 1:1: 2992 × 2992 • M 4:3: 2816 × 2112 • M 3:2: 2816 × 1864 • M 16:9: 2816 × 1584 • M 1:1: 2112 × 2112 • S 4:3: 2048 × 1536 • S 3:2: 2048 × 1360 • S 16:9: 1920 × 1080 • S 1:1: 1536 × 1536 •  PANORAMA RUCHOWA  : 1624 × 11520 (pionowa)/11520 × 1080 (pozioma) •  PANORAMA RUCHOWA  : 1624 × 5760 (pionowa)/5760 × 1080 (pozioma) •  PANORAMA RUCHOWA  : 1624 × 3840 (pionowa)/3840 × 1080 (pozioma) •  PANORAMA RUCHOWA  : 1624 × 11520 (pionowa)/11520 × 1080 (pozioma)
Zoom cyfrowy	Około 1,4 ×/2 × przy pomocy funkcji inteligentnego zoomu cyfrowego (do maksymalnie 36,4 ×/52 × w połączeniu z zoomem optycznym)
Obiektyw	Obiektyw Fujinon z 26-krotnym zoomem optycznym, F2,8 (szerokokątny)–F5,6 (teleobiektyw)
Długość ogniskowej	f=6,1 mm–158,6 mm (odpowiednik filmu 35 mm: 24 mm–624 mm)
Przystona	F2,8–F11 (szerokokątny)/F5,6–F11 (teleobiektyw) ze skokiem 1/3 EV
Zakres ostrości (odległość od przedniej krawędzi obiektywu)	• Ok. 30 cm do nieskończoności (szerokokątny); 2 m do nieskończoności (teleobiektyw) • Makro: ok. 7 cm do 3 m (szerokokątny); 2 m do 3,5 m (teleobiektyw) • Super makro: ok. 1 cm do 1 m (szerokokątny)


System	
Czułość	Standardowa czułość odpowiadająca ISO 100, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400 ¹ , 12800 ² ; AUTO, AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200) 1 rozmiar zdjęcia M lub S 2 rozmiar zdjęcia S
Pomiar światła	Pomiar 256 segmentowy przez obiektyw (ang. through-the-lens - TTL); MULTI (wielopunktowy), PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY
Regulacja ekspozycji	Automatyka programowa (z funkcją wyboru dostępnych nastaw), automatyka programowa z priorytetem czasu otwarcia migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, ręczna regulacja ekspozycji
Kompensacja ekspozycji	-2 EV – +2 EV w krokach co 1/3 EV (za wyjątkiem opcji  ,  , M oraz )
Stabilizacja obrazu	Stabilizacja optyczna (obiektyw przesuwany – lens-shift)
Czas otwarcia migawki (migawka mechaniczno-elektroniczna)	30 sek.–1/4000 sek. <ul style="list-style-type: none"> • : 1/4 sek.–1/1000 sek. • : 4 s–1/4000 sek. • : 3 sek.–1/1000 sek. • : 30 sek.*–1/4000 sek. (* długie czasy otwarcia migawki mogą być niedostępne przy wysokich wartościach czułości) • : 4 sek.–1/2 sek. <ul style="list-style-type: none"> • Inne tryby: 1/4 sek.–1/4000 sek.
Zdjęcia seryjne	<ul style="list-style-type: none"> • : maks. 200 klatki; liczbę klatek można ustawić na 10, 7, 5 i 3 KL/S (Liczba klatek na sekundę zmienia się w zależności od warunków fotografowania lub liczby klatek w trybie fotografowania seryjnego.) • : 16 lub 8 klatek (RAW+JPEG/RAW: maks. 8 klatki); liczbę klatek można ustawić na 10, 7, 5 i 3 KL/S • : 3 klatki (wybrana ekspozycja, prześwietlenie, niedoświetlenie) • : 3 klatki (wybrana czułość, zwiększona czułość, obniżona czułość) • : 3 klatki (PROVIA, Velvia, ASTIA) • : 3 klatki (100%, 200%, 400%)
Ustawianie ostrości	<ul style="list-style-type: none"> • Tryb: Punktowy AF, śledzący AF, ręczny tryb regulacji ostrości • Wybór pola ostrości: Wielopunktowy, strefa, śledzenie • Układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus - AF): AF wykrywający kontrast typu TTL z podświetleniem wspomagającym
Balans bieli	Automatyczne wykrywanie scen; 7 trybów ustawień ręcznych do bezpośredniego światła słonecznego, cienia, światła jarzeniowego zbliżonego do światła dziennego, ciepłego białego jarzeniowego, chłodnego białego jarzeniowego, światła żarówki żarowej, temperatura barwy; niestandardowy balans bieli
Samowyzwalacz	Wyłączony, 2 s, 10 s; automatyczne wyzwalenie migawki ()

System	
Lampa błyskowa	Ręczne wysuwanie lampy błyskowej; skuteczny zasięg przy czułości ustawionej na AUTO (800) wynosi ok. 30 cm–8,0 m (szerokokątny), 2,0 m–4,0 m (teleobiektyw)
Tryby lampy błyskowej	Automatyczna, błysk wymuszony, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami naświetlania (wyl. usuwanie efektu czerwonych oczu); automatyczna z usuwaniem efektu czerwonych oczu, błysk wymuszony z usuwaniem efektu czerwonych oczu, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami naświetlania z usuwaniem efektu czerwonych oczu (usuwanie efektu czerwonych oczu włączone)
Elektroniczny wizjer	0,47", 1440tys.-punktów, kolorowy wizjer LCD; pokrycie kadru około 100%
Monitor	3,0", 460tys.-punktów, kolorowy monitor LCD; pokrycie kadru około 100%
Filmy	<ul style="list-style-type: none"> • HD 1920: 1920 × 1080 (1080p), 30 kl./s • 640: 640 × 480 (VGA), 30 kl./s • HS 320 × 240: 320 × 240, 120 kl./s • HD 1280: 1280 × 720 (720p), 30 kl./s • HS 640 × 480: 640 × 480, 70 kl./s • HS 320 × 112: 320 × 112, 200 kl./s <p>Uwaga: filmy HD, HD i 640 są nagrywane z dźwiękiem stereo.</p>
Języki	angielski, arabski, bułgarski, chiński uproszczony, chiński tradycyjny, czeski, duński, fiński, francuski, grecki, hebrajski, hiszpański, indonezyjski, japoński, kazachski, koreański, litewski, łotewski, niemiecki, niderlandzki, norweski, perski, polski, portugalski, rumuński, rosyjski, serbski, słowacki, szwedzki, tajski, turecki, ukraiński, węgierski, wietnamski, włoski.
Złącza wejścia i wyjścia	
A/V OUT (wyjście audio/video)	Wyjście NTSC lub PAL z dźwiękiem monofonicznym
Wyjście HDMI	Złącze HDMI Mini
Cyfrowe wejście i wyjście	USB 2.0 High-Speed, wspólne złącze A/V OUT, MTP/PTP
Złącze zewnętrznego mikrofonu	φ3,5 mm

Zasilanie/inne**Źródła zasilania** Akumulator NP-95**Żywotność baterii**

(szacunkowa liczba zdjęć, które mogą być zrobione z nowym lub całkowicie naładowanym akumulatorem)

Typ akumulatora	Szacunkowa liczba zdjęć	Szacunkowa liczba zdjęć
NP-95 (typ dołączony do aparatu)	460	500 (EVF)

Standard CIPA, pomiar w trybie  (automatyczny) z użyciem akumulatora dołączonego do aparatu i karty pamięci SD.

Uwaga: Liczba możliwych do wykonania zdjęć z użyciem danych baterii/akumulatorów różni się w zależności od poziomu naładowania baterii/akumulatorów i zmniejsza się przy niskich temperaturach.

Wymiary aparatu

135 mm × 107 mm × 149 mm (szer. × wys. × głęb.), bez wystających części (minimalna głębokość 141 mm)

Ciężar aparatu podczas fotografowania

Okolo 945 g, z akumulatora i karty pamięci

Ciężar aparatu

Okolo 905 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci

Warunki pracy• **Temperatura:** 0°C – +40°C• **Wilgotność:** 10% – 80% (bez skraplania)

Akumulator NP-95

Napięcie znamionowe	Prąd stały 3,6V
Pojemność nominalna	1800mAh
Temperatura pracy	0°C – +40°C
Wymiar (szer. x wys. x gł.)	35,2 mm x 49,5 mm x 10,8 mm
Ciężar	Okolo 39g

Ładowarka BC-65N

Charakterystyka zasilania wejściowego	Prąd zmienny, 100V–240V, 50/60Hz
Pojemność wejściowa	15 VA
Charakterystyka zasilania wyjściowego	Prąd stały 4,2V, 650mA
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory NP-95
Temperatura pracy	0°C – +40°C
Czas ładowania	Okolo 210 minut (+20°C)
Wymiar (szer. x wys. x gł.)	65 mm x 25,3 mm x 80 mm, bez wystających części
Ciężar	Okolo 59g, bez akumulatora

aga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu.

System kolorów telewizora

NTSC (ang. **N**ational **T**elevisi**S**ystem **C**ommittee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. **P**hase **A**lternation by **L**ine) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Uwagi

- Dane techniczne podlegają zmianie bez uprzedzenia; aby uzyskać najnowsze informacje, wejdź na stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. FUJIFILM nie odpowiada za straty spowodowane błędami w niniejszym podręczniku.
- Mimo tego, że monitor został wyprodukowany z zastosowaniem wysoce precyzyjnej technologii, mogą pojawiać się na nim małe jasne punkty i nietypowe kolory (szczególnie wokół tekstu). Jest to normalne zjawisko dla tego typu monitora i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia wykonywane aparatem.
- Aparaty cyfrowe mogą nie pracować poprawnie pod wpływem silnych zakłóceń radiowych (np. pól elektrycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń spowodowanych liniami elektroenergetycznymi).
- Z uwagi na rodzaj zastosowanego obiektywu mogą występować pewne zniekształcenia na skraju obrazu. To normalne zjawisko.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

W zakresie napraw oraz pomocy technicznej należy kontaktować się z lokalnym dystrybutorem. (patrz: Lista dystrybutorów na całym świecie)