

 **FUJIFILM**

digital
Tools for the imagination.

xD
xD-Picture Card™

Exif Print

PictBridge



DIGITAL CAMERA
FinePix E550

Instrukcja obsługi

Prawidłowy sposób obsługi i użytkowania aparatu cyfrowego
FUJIFILM FinePix E550
Prosimy o stosowanie się do niniejszej instrukcji

1 Przygotowanie

2 Używanie
aparatu

3 Zaawansowane
funkcje

4 Ustawienia

5 Instalacja
oprogramowania

6 Pokaz zdjęć

BL00419-200(1) **E**

Ostrzeżenie

Aby zapobiec niebezpieczeństwu ognia lub porażenia prądem, należy chronić aparat przed działaniem deszczu i wilgoci.

Dla użytkowników w USA

Przetestowano pod względem zgodności z normami FCC
DLA ZASTOSOWAŃ DOMOWYCH LUB BIUROWYCH

Deklaracja FCC

To urządzenie spełnia Część 15 norm FCC. Praca urządzenia podlega następującym dwóm zasadom: (1) To urządzenie nie może powodować szkodliwych interferencji, oraz (2) to urządzenie musi być odporne na wszelkie zewnętrzne interferencje, włącznie z interferencjami, które mogłyby powodować niepożądane efekty.

UWAGA

To urządzenie zostało przetestowane i stwierdzono jego zgodność z ograniczeniami dla Klasy B urządzeń cyfrowych, stosownie do Części 15 norm FCC. Te ograniczenia mają na celu zabezpieczenie przed szkodliwymi interferencjami w domowych instalacjach. To urządzenie generuje, używa, oraz może emitować energię fal radiowych i, jeśli nie jest zainstalowane lub używane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe interferencje w komunikacji radiowej. Jednakże, nie ma gwarancji, że takie Interferencje się nie pojawią w konkretnej instalacji. Jeśli to urządzenie spowoduje szkodliwe interferencje w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co może być stwierdzone przez

wyłączenie i ponowne włączenie tego urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia jednego lub więcej z następujących kroków:

- Zmień położenie lub orientację anteny.
- Zwiększ odległość między urządzeniem, a odbiornikiem.
- Podłącz urządzenie do innego gniazdka zasilającego niż odbiornik.
- Skonsultuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radio-telewizyjnym.

Ostrzega się, że wszelkie zmiany lub modyfikacje nieopisane wyraźnie w tej instrukcji mogą pozbawić użytkownika prawa do posługiwania się tym urządzeniem.

Uwaga:

Aby spełnić założenia Części 15 norm FCC, ten produkt musi być używany z kablem AV zabezpieczonym cewką ferrytową, kablem USB i kablem zasilającym określonymi przez Fujifilm.

Dla Klientów w Kanadzie

URZĄDZENIE

Ten aparat Klasy B spełnia Kanadyjską normę ICES-003.

Prosimy o dokładne przeczytanie Uwag dotyczących Bezpieczeństwa (= S.103) i upewnienie się, że zostały one zrozumiane.

WAŻNE

UWAGA

PRZED ODPIECZENTOWANIEM OPAKOWANIA Z PŁYTĄ CD-ROM DOSTARCZONĄ PRZEZ FUJI PHOTO CO., LTD., PROSIMY UWAGAŃ PRZECZYTAĆ UMOWĘ LICENCYJNĄ UŻYTKOWNIKA. UŻYCIE PROGRAMÓW NAGRANYCH NA PŁYTCIE CD-ROM BĘDZIE MOŻLIWE TYLKO POD WARUNKIEM AKCEPTACJI TEJ UMOWY. ODPIECZENTOWANIE OPAKOWANIA Z PŁYTĄ JEST JEDNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ UMOWY I PODDANIEM SIĘ JEJ RYGOROM.

Licencja Użytkownika

Ta Umowa Licencyjna Użytkownika („Umowa”) jest umową pomiędzy Fuji Photo Film Co., Ltd. („FUJIFILM”) i Użytkownikiem, która ustala warunki licencji udostępnionej Użytkownikowi pozwalającej na używanie programów dostarczonych przez FUJIFILM.

Płyta CD-ROM zawiera programy stron trzecich. W przypadku, gdy dołączona jest oddzielna umowa licencyjna dotycząca programów trzeciej strony, warunki tej umowy ustalają zasady używania tych programów i są nadrzędne wobec niniejszej Umowy w stosunku do tych programów.

1. Definicje.

- „Nośnik” oznacza CD-ROM zatytułowany „Software for FinePix SX”, dostarczony razem z niniejszą Umową.
- „Programy” oznacza programy nagrane na Nośniku.
- „Dokumentacja” oznacza instrukcję obsługi Programów i inne pokrewne materiały drukowane dostarczone Użytkownikowi z Nośnikiem.
- „Produkt” oznacza Nośnik (wraz z Programami) i Dokumentację łącznie.

2. Używanie Programów.

FUJIFILM udostępnia Użytkownikowi licencję bez prawa wyłączności i przekazywania:

- na zainstalowanie jednej kopii Programów na jednym komputerze w postaci binarnych plików wykonywalnych;
- na używanie Programów na komputerze, na którym są one zainstalowane;
- na sporządzenie jednej kopii bezpieczeństwa Programów.

3. Ograniczenia.

- Użytkownik nie ma prawa rozprowadzać, wynajmować, leasingować ani w żaden inny sposób przekazywać wszystkim ani żadnej części Programów, Nośnika lub Dokumentacji stronom trzecim bez uprzedniej pisemnej zgody FUJIFILM. Użytkownikowi nie wolno również udzielać sublicencji, ani w żaden inny sposób przekazywać wszystkim lub części praw nadanych Użytkownikowi na mocy tej Umowy przez FUJIFILM bez uprzedniej pisemnej zgody FUJIFILM.
- Użytkownik nie ma prawa do kopiowania ani tworzenie reprodukcji całości lub jakiegokolwiek części Programów lub Dokumentacji z wyjątkiem formalnej zgody FUJIFILM zawartej w niniejszej Umowie.
- Użytkownik nie ma prawa modyfikować, adaptować ani tłumaczyć Programów ani Dokumentacji. Użytkownik nie ma również prawa zmieniać ani usuwać znaków copyright ani innych informacji o prawach własności, które pojawiają się na lub w Programach lub Dokumentacji.
- Użytkownik nie ma prawa dokonywać samemu lub przy pomocy stron trzecich, procesu reverse-engineering, dekompilacji, ani dezasemblacji Programów.

4. Własność.

Wszystkie znaki copyright i inne prawa własności do Programów i Dokumentacji są własnością i są utrzymywane przez FUJIFILM lub innych dostawców zgodnie z informacją w lub na Programach lub Dokumentacji.

Nic, co jest zawarte w niniejszej Umowie nie może być interpretowane wprost lub pośrednio jako przekazanie lub nadanie jakichkolwiek innych praw, licencji lub uprawnień niż wyraźnie nadanych w tej Umowie.

5. Ograniczona Gwarancja.

FUJIFILM gwarantuje użytkownikowi, że w przypadku normalnego użytkowania, Nośnik nie wykaże żadnych wad materiałowych, ani wykonania, przez dziewięćdziesiąt dni (90), od dnia otrzymania Nośnika. W przypadku, gdy Nośnik nie spełni warunków powyższej gwarancji, FUJIFILM wymieni uszkodzony Nośnik na Nośnik bez defektu. Całkowita odpowiedzialność FUJIFILM oraz jedyna i wyłączna pomoc odnośnie jakichkolwiek defektów zostaje wyraźnie ograniczona do takiej wymiany Nośnika jak niniejszym przedstawiono.

6. ZAPRZECZENIE GWARANCJI

Z WYJĄTKIEM PRZYPADKU PRZEDSTAWIONEGO W PUNKCIE 5, FUJIFILM DOSTARCZA PRODUKT „AS IS” (TAKI JAK WIDĄC) I BEZ JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI WYRAŻONEJ LUB ZAKŁADANEJ. FUJIFILM NIE ZAPEWNIĄ ŻADNEJ GWARANCJI WYRAŻONEJ, ZAKŁADANEJ LUB USTAWOWEJ, ANI TEŻ DOTYCZĄCEJ INNYCH SPRAW, ŁĄCZNIE, ALE NIE OGRANICZAJĄC SIĘ DO NIENARUSZANIA PRAW AUTORSKICH, PATENTU, TAJEMNICY HANDLOWEJ, ANI INNYCH PRAW WŁASNOŚCI JAKICHKOLWIEK STRON TRZECICH, KOMPETENCJI I KONDYCJI HANDLOWYCH W JAKIKOLWIEK SZCZEGÓLNYM CELU.

7. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

W ŻADNYM WYPADKU, FUJIFILM NIE PONIESIE ODPOWIEDZIALNOŚCI, ZA ŻADNE OGÓLNE, SZCZEGÓLNE, BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, NIEPRZYPADKOWE LUB PRZYPADKOWE USZKODZENIA (ŁĄCZNIE ZE STRATAMI WYNIKAJĄCYMI Z NIEUŻYSKANIA PRZYCHODU LUB UTRATY OSZCZĘDNOŚCI) PONIESIONYCH W SKUTEK UŻYCIA LUB NIEMOŻNOŚCI UŻYCIA PRODUKTU, NAWET JEŚLI FUJIFILM WIEDZIAŁ O MOŻLIWOŚCI POWSTANIA TAKICH USZKODZENI.

8. Zakaz eksportu.

Użytkownik przyjmuje do wiadomości, że ani Programy ani ich części, nie mogą być przekazywane ani eksportowane do innego kraju, lub używane z naruszeniem praw lub regulacji kontrolujących eksport, które mogą dotyczyć Programów.

9. Zerwanie umowy.

W razie złamania przez Użytkownika jakiegokolwiek warunku tej Umowy, FUJIFILM może od niej odstąpić w trybie natychmiastowym bez uprzedzenia.

10. Okres Umowy.

Ta Umowa jest ważna do czasu zaprzestania przez Użytkownika używania Programów, z zastrzeżeniem punktu 9 tej Umowy.

11. Zobowiązania po wygaśnięciu Umowy.

W wyniku zerwania lub wygaśnięcia Umowy, Użytkownik, na swoją odpowiedzialność i koszt, jest zobowiązany do natychmiastowego skasowania lub zniszczenia Programów (włącznie z ich kopiami), Nośnika i Dokumentacji.

12. Obowiązujące prawo.

Ta Umowa jest podporządkowana i została sformułowana zgodnie z prawem Japonii.

Deklaracja zgodności z normami obowiązującymi w Unii Europejskiej

My

Nazwa: Fuji Photo Film (Europa) G.m.b.H. Adres: Heesenstrasse 31 40549 Dusseldorf, Niemcy

Deklarujemy, że produkt

Nazwa produktu: FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix E550

Nazwa producenta: Fuji Photo Film Co., Ltd.

Adres producenta: 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106-8620, Japonia

Spełnia następujące normy :

Bezpieczeństwo: EN60065

EMC: EN55022: 1998 Classe B

EN55024: 1998

EN61000-3-2: 1995 + A1:1998 + A2:1998

Następujące dyrektywy związane z kompatybilnością elektromagnetyczną /EMC/ (89/336/EEC, 92/31/EEC i 93 /68/EEC) oraz dyrektywę odnoszącą się do urządzeń zasilanych niskim napięciem (73/23/EEC).



Dusseldorf, Niemcy
Miejsce

1 Sierpień 2004
Data

Podpis/Dyrektor Zarządzający

Spis treści

Ostrzeżenie	2	Zakładanie i używanie paska	9
Deklaracja zgodności UE	3	Przykład komunikatów monitora LCD	9
Akcesoria oferowane w zestawie	7	■ Tryb fotografowania	9
Części i funkcje aparatu	8	■ Tryb odtwarzania	9

1 Przygotowanie do pracy

UŻYWANIE AKUMULATORÓW	10
Baterie kompatybilne	11
Sprawdzanie stanu baterii	13
WŁĄCZANIE/WYŁĄCZANIE / USTAWIANIE DATY I GODZINY	14
ZMIANA USTAWIEN DATY I GODZINY	15
ZMIANA FORMY WYŚWIETLANIA DATY	15
WYBÓR JĘZYKA	16

2 Użytkowanie aparatu

OBJAŚNIENIE PODSTAWOWYCH CZYNNOŚCI	18
TRYB FOTOGRAFOWANIA	
WYKONYWANIE ZDJĘĆ (TRYB AUTO)	20
KORZYSTANIE Z CELOWNIKA	23
KOMUNIKATY LAMPKI CELOWNIKA	23
IŁOŚĆ ZDJĘĆ MOŻLIWYCH DO WYKONANIA	24
■ Standardowa ilość kadrów dla karty xD-Picture Card	24
BLOKADA AF/AE	25
ZOOM OPTYCZNY I CYFROWY	26
DOKŁADNE KADROWANIE	26
TRYB ODTWARZANIA	
ODTWARZANIE ZDJĘĆ	27
Oglądanie pojedynczych zdjęć/Wybór zdjęć/Odtwarzanie wielu kadrów	27
Odtwarzanie z zoomem	28
KASOWANIE ZDJĘĆ	29

3 Zawansowane funkcje

+ FOTOGRAFOWANIE	
FUNKCJE FOTOGRAFOWANIA	
USTAWIANIE OSTROŚCI (ODLEGŁOŚĆ)	30
EKSPOZYCJA (CZAS NAŚWIETLANIA I PRZYSŁONA)	31
WYKONYWANIE ZDJĘĆ – WYBÓR USTAWIEN APARATU	32
AUTO AUTO/ PORTRET / PEJZAŻ / SPORT / SCENA NOCNA	34
P – TRYB AUTOMATYCZNY ZAPROGRAMOWANY	35
S – PRESELEKCJA CZASU MIGAWKI	36
A – PRESELEKCJA PRZYSŁONY	37
M – TRYB MANUALNY	38
MAKRO (ZBLIŻENIE)	39
LAMPKA BŁYSKOWA	40
Tryb automatycznego flesza	41
Redukcja efektu czerwonych oczu	41
Wymuszony flesz	41
Synchronizacja z długim czasem naświetlania	41
Redukcja efektu czerwonych oczu + synchronizacja z długimi czasami	41
KOMPENSACJA EKSPZYCJI	43
FOTOGRAFOWANIE W TRYBIE F PHOTO	
TRYB JAKOŚCI (IŁOŚĆ ZAPISANYCH PIKSELI)	44
Ustawienie jakości w trybie fotografowania	44
ISO CZUŁOŚĆ	45
Najwyższa czułość ISO 800	45

FinePix COLOR.....	47
MENU FOTOGRAFOWANIA	
KORZYSTANIE Z MENU TRYBU FOTOGRAFOWANIA	48
MENU TRYBU FOTOGRAFOWANIA	49
SAMOWYZWALACZ	49
WB BALANS BIELI.....	50
[] OSTROŚĆ.....	52
AF (Centralny).....	52
AF (Multi).....	52
Obszar AF	53
AF Ciągły.....	53
M/F (Ręczne ustawianie ostrości).....	54
[•] FOTOMETRIA	54
ZDJĘCIA CIĄGŁE	55
Pierwsze 4 klatek.....	55
Auto bracketing.....	56
Ostatnie 4 klatek.....	56
Zdjęcia wielokrotne (tylko dla 1600 x 1200).....	57
BRACKETING.....	58
WYOSTRZENIE / ZMIĘKCZANIE.....	58
DOSTOSOWANIE JASNOŚCI FLESHA.....	58
+ ODTWARZANIE	
MENU ODTWARZANIA	
KASOWANIE POJEDYŃCZEJ/ WSZYSTKICH KLATEK.....	59
ZABEZPIECZANIE ZDJĘCIA.....	61
AUTO PLAY AUTOMATYCZNE (WYŚWIETLANIE).....	63
NAGRYWANIE NOTATEK AUDIO	64
ODTWARZANIE NOTATEK AUDIO	66
■ Odtwarzanie notatki głosowej.....	66
PRZYCINANIE.....	67
ODTWARZANIE W TRYBIE F PHOTO	
JAK USTAWIĆ OPCJE DRUKOWANIA (DPOF).....	69
USTAWIENIE ZDJĘCIA (DPOF).....	70
KASUJ WSZYSTKIE USTAWIENIA ZDJĘCIA (DPOF).....	72
+ FILMOWANIE	
TRYB FILMOWANIA	
KRĘCENIE FILMU	73
■ Dostępny czas zapisu dla kart xD-Picture Card	74
FILMOWANIE W TRYBIE F PHOTO	
TRYB JAKOŚCI (W TRYBIE VIDEO).....	75
TRYB ODTWARZANIA	
ODTWARZANIE FILMÓW	76
■ Odtwarzanie filmów.....	76
4 Ustawienia	
* DOSTOSOWANIE JASNOŚCI MONITORA / DOSTOSOWANIE GŁOŚNOŚCI	77
USTAWIENIA.....	78
SET UŻYCIIE EKRANU USTAWIEN.....	78
■ Opcje Menu SET-UP.....	79
WYŚWIETLANIE ZDŁĘCIA.....	80
Powiększanie zdjęcia / Przeglądanie zdjęć poklatkowych (sprawdzanie obrazu).....	80
USTAWIENIE OSZCZĘDZANIA ENERGII (ustawienie niskiego poboru prądu).....	81
FORMATOWANIE (inicjalizacja karty pamięci).....	81
RÓŻNICA CZASU (ustawienie różnicy czasu).....	82
FRAME NO. (NR ZDJĘCIA) (zapisywanie numerów zdjęć).....	83
CCD-RAW.....	84
5 Instalacja oprogramowania	

5.1 INSTALACJA DLA WINDOWS PC	85
5.2 INSTALACJA DLA MAC OS 9.2.....	87
5.3 INSTALACJA DLA MAC OS X	90

6 Pokazywanie zdjęć

6.1 PODŁĄCZANIE APARATU.....	93
6.1.1 Używanie zasilacza AC	93
6.1.2 Połączenie aparatu z telewizorem	93
6.2 PODŁĄCZANIE APARATU BEZPOŚREDNIO DO DRUKARKI W CELU DRUKOWANIA ZDJĘĆ (FUNKCJA PictBridge).....	94
6.2.1 Wybór zdjęć do druku na aparacie.....	94
6.2.2 Wybór zdjęć do druku bez korzystania z DPOF (drukowanie pojedynczych zdjęć).....	95
6.3 PODŁĄCZENIE APARATU DO KOMPUTERA	97
6.3.1 Podłączenie aparatu do komputera	97
6.3.2 Odłączanie aparatu.....	100
6.4 KORZYSTANIE z aplikacji FinePix Viewer.....	101
6.4.1 Obsługa FinePix Viewer	101
6.4.2 Odinstalowanie oprogramowania.....	101

Opcje rozbudowania systemu.....	103	Karta xD-Picture Card™, uwagi.....	111
Wykaz akcesoriów.....	105	Komunikaty ostrzegawcze.....	112
Opis konwerterów / pierścienia (adaptera)	107	Rozwiązywanie problemów	114
Zakładanie konwerterów.....	108	Specyfikacja (FinePix E550).....	116
Poprawna obsługa aparatu.....	109	Stosowana terminologia.....	118
Poprawna obsługa akumulatorów i zasilacza....	110	Baterie jakie można stosować	120

■ Zdjęcia próbne przed wykonaniem fotografii.

W przypadku szczególnie ważnych fotografii (takich jak zdjęcia ślubne, lub z dalekich podróży), należy zawsze wykonać zdjęcie próbne i sprawdzić obraz aby uzyskać pewność, że aparat funkcjonuje normalnie.

- Fuji Photo Film Co., Ltd. nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek przypadkowe straty (takie jak koszty fotografii, czy utrata zysku z fotografii), które nastąpiły w wyniku usterki tego produktu.

■ Uwagi dotyczące Praw Autorskich

Obrazy nagrane przy użyciu systemu cyfrowego aparatu fotograficznego, nie mogą być użyte w sposób, który naruszałby prawa autorskie bez zgody ich właściciela, chyba, że mają być wykorzystane wyłącznie do osobistego użytku. Proszę zauważyć, że niektóre ograniczenia dotyczą fotografowania spektakli teatralnych, rozrywkowych czy wystaw, nawet jeśli miały one służyć do osobistego użytku. Proszę użytkowników, o zwróceniu uwagi również na transfer z xD-Picture Card, która zawiera obrazy lub dane chronione prawami autorskimi, dopuszczalnym jedynie w ramach restrykcji nałożonych przez te prawa.

■ Ciekły Kryształ

Jeśli monitor LCD zostanie uszkodzony, należy zwrócić szczególną uwagę na ciekły kryształ znajdujący się w monitorze. Jeśli którakolwiek z wymienionych poniżej sytuacji będzie miała miejsce, należy pilnie podjąć następujące kroki.

- Jeśli dojdzie do kontaktu ciekłego kryształu ze skórą, należy przetrzeć miejsce szmatką, a następnie dokładnie umyć mydłem pod bieżącą wodą.
- Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oka, przemywać oko czystą wodą przez minimum 15 min., a następnie zwrócić się o pomoc do lekarza.

- Jeśli ciekły kryształ zostanie połknięty, dokładnie wypłukać usta wodą. Wypić duże ilości wody i wywołać wymioty. Następnie zwrócić się o pomoc do lekarza.

■ Uwagi dotyczące Zakłóceń Elektrycznych

Jeśli aparat ma być używany w szpitalach lub samolotach, proszę zauważyć, że może on spowodować zakłócenia innych urządzeń w szpitalu lub w samolocie. Aby zapoznać się ze szczegółami, proszę sprawdzić stosowne regulacje.

■ Jak obchodzić się z aparatem fotograficznym.

Ten aparat zawiera elementy elektroniki precyzyjnej. Aby zapewnić właściwą jakość nagrania obrazów, nie należy narażać aparatu na uderzenia lub wstrząsy w trakcie rejestrowania obrazu.

■ Informacja dotycząca znaków handlowych.

-  i xD-Picture Card™ są znakami handlowymi Fuji Photo Film Co., Ltd.
- IBM PC/AT jest zastrzeżonym znakiem handlowym International Business Machines Corp. of the U.S.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook, oraz Mac OS są znakami handlowymi Apple Computer, Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Adobe Acrobat Reader jest znakiem handlowym Adobe Systems Incorporated of the U.S.
- Microsoft, Windows i logo Windows są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach. Windows jest skrótową formą odnoszącą się do Microsoft Windows Operating System.
- * Logo 'Designed for Microsoft Windows XP' odnosi się wyłącznie do aparatu fotograficznego i sterownika.
- Inne nazwy firm lub produktów są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi poszczególnych firm.

Akcesoria oferowane w zestawie

- Akumulatory Ni-MH typu AA (2)



- Karta pamięci 16 MB, xD-Picture Card (1)
Wraz z pokrowcem antystatycznym (1)



- Pasek (1)



- Pokrywa złączy (1)



- Stojak do stacji dokującej (1)



Stojaka używaj z opcjonalną stacją dokującą CP-FXA10 (patrz str.104).

- Kabel Audio/Video (1)
(średnica 2.5 mm) plug to pin-plug x2
(około. 1.2 m (3.9 ft.))



- Kabel USB (1)
(około 1.2 m (3.9 ft.))



- Ładowarka akumulatorów BC-NH01 (1)



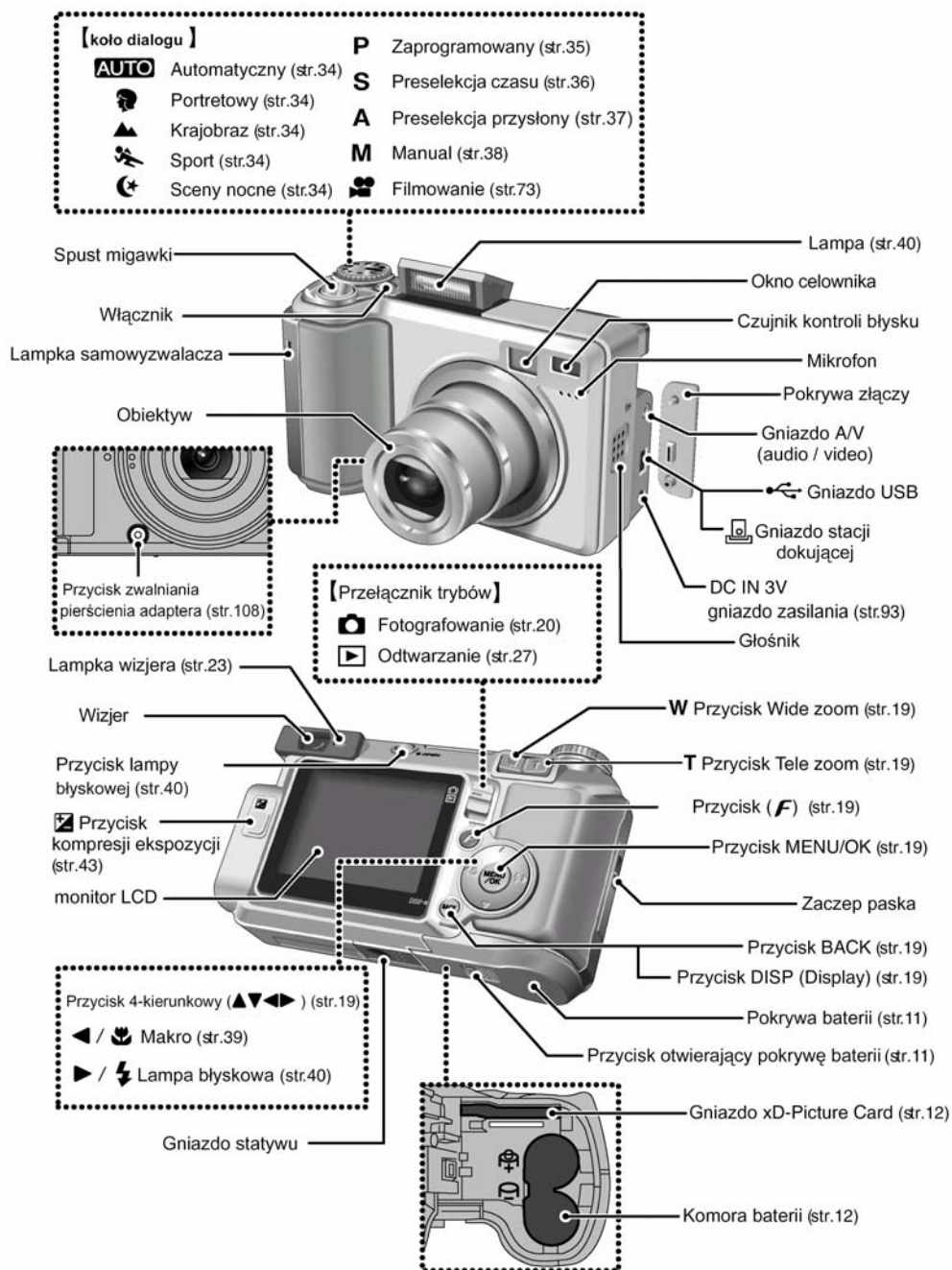
- CD-ROM (1)
Oprogramowanie dla FinePix AX



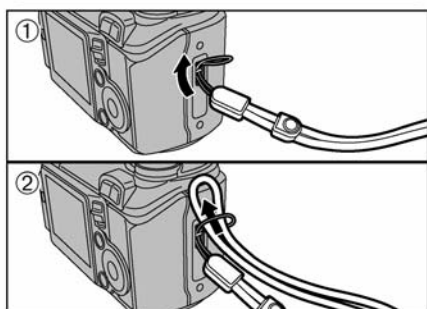
- Instrukcja obsługi (1)

Części i funkcje aparatu

* Na stronach podanych w nawiasach znajdziesz informacje o funkcjach aparatu.

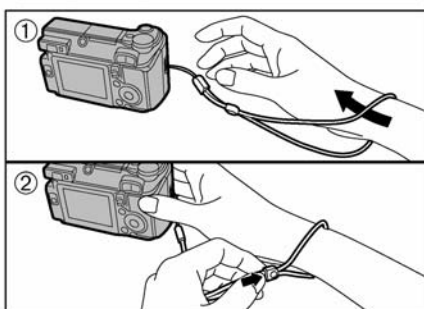


Zakładanie paska



Zamocuj pasek zgodnie z rysunkami ① i ②

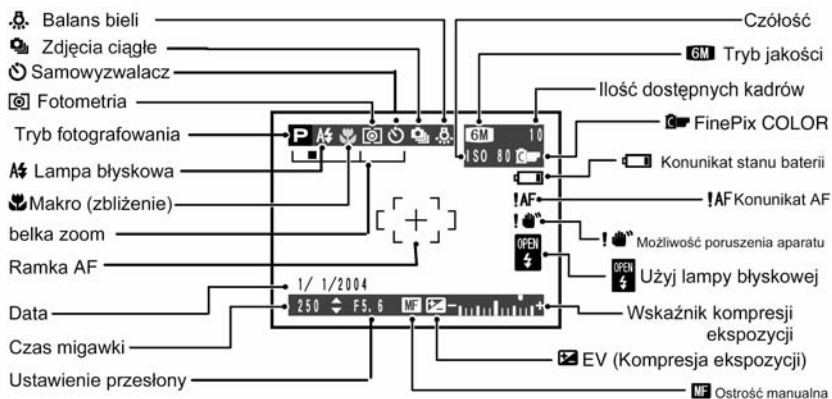
Używanie paska



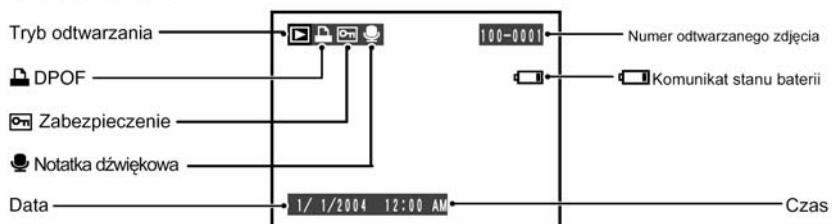
- ① Załóż pasek na nadgarstek.
- ② Zabezpiecz pasek na nadgarstku dopasowując jego długość przy pomocy zatrzasku. Pomoże to uniknąć upuszczenia aparatu.

Przykłady komunikatów monitora LCD

Tryb fotografowania



Tryb odtwarzania



1 Przygotowanie do pracy

ŁADOWANIE AKUMULATORÓW NiMH

Baterie możliwe do ładowania

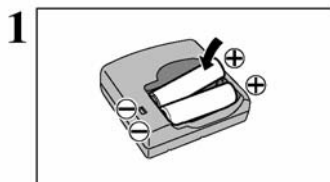
- Akumulatory NiMH typu AA (w komplecie)

Zawsze używaj ładowarki BC-NH01 zakupionej wraz z aparatem do ładowania akumulatorów NiMH (znajdujących się wraz z ładowarką w komplecie).

Do zasilania aparatu używaj 2 akumulatorów typu Ni-MH. Oba tego samego rodzaju.

Nie wolno używać baterii litowych, manganowych ani niklowo- kadmowych (Ni-Cd).

W dołączonej w komplecie ładowarki należy używać jedynie akumulatorów Ni-MH. Inne baterie mogą spowodować uszkodzenie urządzenia.



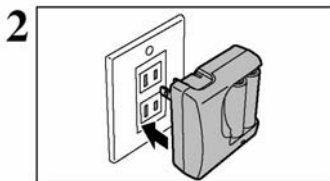
1. Włóż akumulatory do ładowarki BC-NH01 zgodnie z oznaczeniami + oraz -.

! Akumulatory po zakupie nie są w pełni naładowane, zaleca się ich naładowanie przed użyciem

! Jeżeli po raz pierwszy używasz akumulatorów lub nie używałeś ich przez dłuższy czas zaleca się rozładowanie akumulatorów za pomocą funkcji „Discharging rechargeable batteries” (→ str.17)

!Gdy ładowarka akumulatorów będzie zabrudzona może nie działać.

Oczyść gniazda baterii i ładowarkę (odłączona od prądu) czystą suchą ścierką.



2. Podłącz ładowarkę do gniazda zasilającego. Ładowanie akumulatorów powinno zakończyć się po około 4,5 godziny gdy wyłączy się lampka kontrolna.

Wyłącz ładowarkę z gniazda kiedy nie jest używana.

! Jeżeli akumulatory NiMH nie są w pełni rozładowane przed rozpoczęciem ładowania zaleca się rozładowanie akumulatorów za pomocą funkcji „Discharging rechargeable batteries” (→ str.17)

WKŁADANIE BATERII ORAZ KART PAMIĘCI

Baterie kompatybilne

akumulatory Ni-MH typu AA (2) w komplecie), opcjonalnie akumulatorki NH-10, lub baterie alkaliczne AA (sprzedawane oddzielnie).


BATERIE ALKALICZNE

Baterie alkaliczne mogą być używane jako ogniwa zastępcze gdy akumulatory są wyladowane i nie ma możliwości ich naładowania (w czasie podróży , wycieczki)

• Używanie baterii alkalicznych może spowolnić pracę aparatu i jest zależne od ich rodzaju i Producenta. Może się zdarzyć że aparat przestanie pracować i wyłączy się bez schowania obiektywu. Nie jest to usterka aparatu.

• Czas pracy baterii alkalicznych AA (nazywanych dalej bateriami alkalicznymi) zależy od ich rodzaju

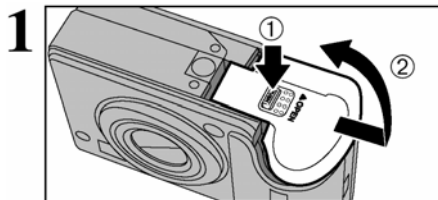
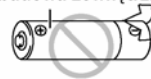
i producenta. Dla niektórych baterii może być znacznie krótszy, niż baterii dostarczonych razem z aparatem. Z powodu ograniczeń technicznych baterii alkalicznych ich żywotność skraca się w niższych temperaturach (zwłaszcza od 0°C do 10°C). Dlatego lepiej jest używać akumulatorów Ni-MH AA.

• Jeżeli obiektyw nie schowa się ustaw przełącznik trybów na funkcje odtwarzania  (→ str.27) i włącz aparat następnie obiektyw powinien się schować. Wyłącz aparat. Jeżeli obiektyw nadal się nie schowa wymień baterie na nowe lub użyj zasilacza (→ str.93)

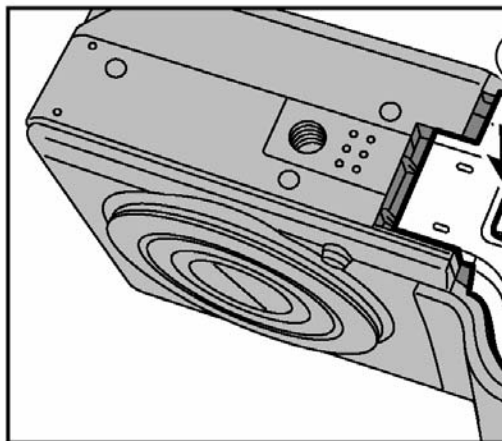
JAK UŻYWAĆ BATERII

- Nigdy nie używaj baterii, gdy obudowa jest rozerwana lub w jakikolwiek sposób uszkodzona. Może to skutkować poważnymi problemami związanymi z wylaniem baterii lub ich przegrzaniem.
- Proszę nie używać jednocześnie baterii różnych typów i pochodzących od różnych producentów, jak również baterii używanych i nowych.
- Proszę nie używać baterii manganowych i niklowo-kadmowych.
- Plamy i zabrudzenia takie jak tłuszcz, smar c zredukować czas życia baterii.
- **Na stronach 109, 110 znajdziesz więcej uw**
- **Jeżeli baterie AA Ni-MH oraz baterie aku czas ich żywotność może być krótsza. Więc**
- Jeżeli powierzchnie stykowe baterii akumulacji takie mogą nie działać lub działać tylko Aby baterie zaczęły działać poprawnie kilka ścić powierzchnie stykowe.

Obudowa zewnętrzna

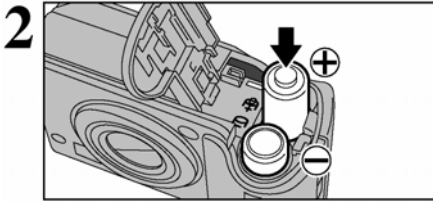


1



Nie otwieraj pokrywy komory baterii, kiedy apa-

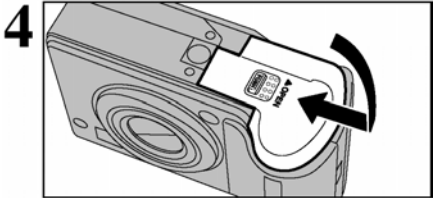
rat jest włączony. Może to spowodować uszkodzenie karty lub zniszczenie zdjęć zapisanych na karcie.



Włóż baterie do aparatu zgodnie z oznaczeniami biegunów na bateriach i na obudowie aparatu.

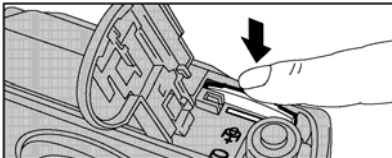


Wsuń kartę pamięci xD do gniazda karty pamięci złotym elementem karty w kierunku złotego znaku na obudowie aparatu.





! Jeżeli karta pamięci włożona jest niewłaściwą stroną, nie będzie możliwe wsunięcie jej do końca. Wkładając kartę, nie używaj siły.

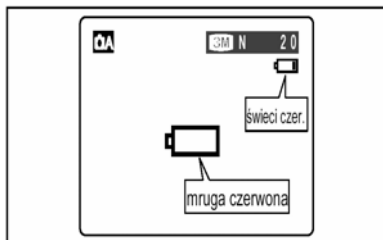
Zamknij pokrywę komory karty pamięci



Wymiana karty pamięci xD-Picture Card

Wsuń kartę do komory i delikatnie odsuń palec. Zatrzask zostanie zwolniony i karta wysunie się.



- ① Brak ikony
- ②  Czerwona
- ③  Mrugająca czerwona





Sprawdzanie stanu baterii

Włącz aparat i sprawdź stan baterii.



- ① Baterie są naładowane.
- ② Poziom baterii jest niski i należy niedługo zmienić baterie.
- ③ Baterie są wykorzystane w całości. Należy wymienić baterie jak najszybciej. W innym przypadku aparat nie będzie działał.

Symbol  widoczny będzie jako mała ikona po prawej stronie na monitorze LCD. Symbol  to duża ikona na monitorze LCD.

! Powyższe wskaźniki dotyczą trybu fotografowania. W zależności od trybu fotografowania oraz rodzaju baterii przejście od stanu  do stanu  może trwać krócej.

! Ostrzeżenie o niskim stanie baterii może się pojawić wcześniej, jeżeli aparat jest używany w niskich temperaturach. Jest to zjawisko normalne. Spróbuj rozgrzać baterie dłońmi.

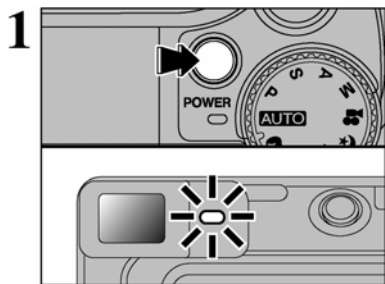
* Ostrzeżenie dotyczące stanu baterii

1. Poziom stanu baterii szacowany przez aparat różni się w zależności od trybu aparatu. Dlatego też nawet, jeżeli ikona  lub  nie jest wyświetlana w trybie odtwarzania, jedna z ikon pojawić się może po przejściu do trybu fotografowania.
2. W zależności od rodzaju baterii i poziomu ich naładowania, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania komunikatu ostrzegawczego. Jest to szczególnie prawdopodobne, jeżeli używane są zużyte baterie. W takiej sytuacji wymień baterie na nowe.


Funkcja oszczędzania energii

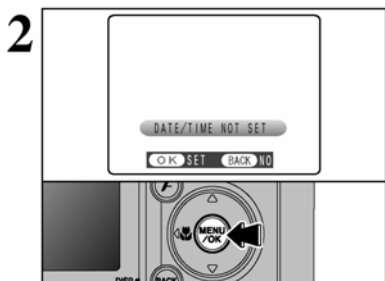
Jeżeli funkcja ta jest aktywna, monitor LCD będzie wyłączony, gdy aparat jest beczynny przez 30 sekund (str. 81). Jeżeli aparat nie jest używany przez kolejne 2 lub 5 minut, zasilanie zostanie wyłączone. Aby ponownie włączyć aparat na chwilę zamknij i otwórz pokrywę obiektywu. Aby przeglądać zdjęcia zamknij pokrywę obiektywu całkowicie i naciśnij i przytrzymaj przycisk „Odtwarzania” przez około 1 sekundę.

WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE / USTAWIANIE DATY I GODZINY



Naciśnij przycisk POWER, aby włączyć aparat. Gdy włączysz aparat lampka celownika włączy się. Aby wyłączyć aparat ponownie naciśnij przycisk POWER.

Gdy aparat jest w trybie fotografowania  obiektyw porusza się. Uważaj, aby nie zablokować obiektywu. Blokowanie obiektywu może go uszkodzić. Pojawi się komunikat **ZOOM ERROR** lub **FOCUS ERROR**. Uważaj, aby nie zabrudzić obiektywu palcami gdyż pogorszy to jakość zdjęć.



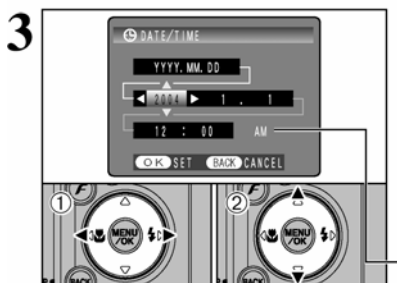
Gdy włączysz aparat po raz pierwszy godzina i data będą wyzerowane. Naciśnij przycisk MENU/OK, aby ustawić czas.

! Jeżeli komunikat jak na obrazku po lewej nie pojawi się przejdź do rozdziału „Zmiana ustawień daty i godziny” (→ str.15) a następnie ustaw właściwy czas.

! Komunikat ten pojawi się także, jeżeli baterie były wyjęte przez dłuższy czas

! Jeżeli chcesz ustawić czas później naciśnij przycisk DISP/BACK.

! Jeżeli nie ustawisz czasu, komunikat ten pojawiać się będzie każdorazowo po włączeniu aparatu.

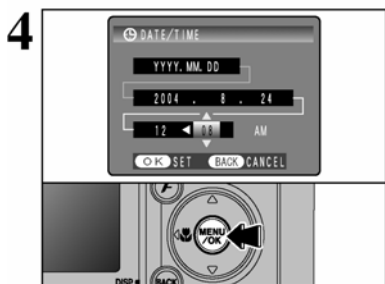


① Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać rok, miesiąc, dzień, godzinę i minutę.

② Naciśnij ▲ lub ▼, aby poprawić ustawienia.

! Przytrzymanie ▲ lub ▼ spowoduje ciągłą zmianę cyfr.

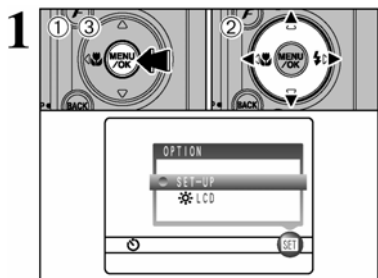
! Gdy czas wyświetlany przekroczy „12:00” zmieni się ustawienie AM/PM.



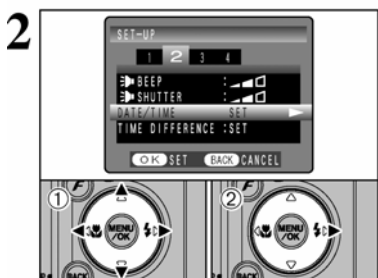
Po ustawieniu czasu naciśnij przycisk MENU/OK. Po naciśnięciu przycisku MENU/OK aparat przejdzie do trybu fotografowania lub odtwarzania.

! Po zakupie oraz gdy aparat odłożony jest na dłuższy czas bez baterii, ustawienia czasu mogą zostać wyzerowane. Jeżeli podłączono zasilacz AC lub, gdy baterie były ładowane przez ponad 30 minut, ustawienia aparatu zostaną zachowane przez ok. 3 godziny nawet, jeżeli aparat nie jest zasilany (wyjęto baterie lub odłączono zasilacz).

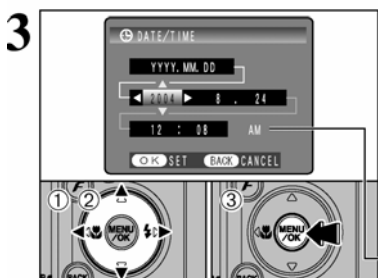
ZMIANA USTAWIENÍ DATY I GODZINY



- ① Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.
- ② Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać opcję **SET**, a następnie naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać „SET-UP”.
- ③ Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



- ① Naciśnij ◀ lub ▶, aby przejść do opcji 2 następnie naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać DATE/TIME.
- ② Naciśnij ▶.



Aby zmienić ustawienia

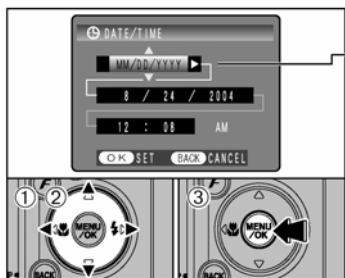
- ① Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać ustawienia roku, miesiąca, dnia, godziny i minuty.
- ② Użyj strzałek ▲ lub ▼, aby ustawić wartości.
- ③ Zawsze potwierdzaj ustawienia przyciskiem MENU/OK.

! Jeśli przytrzymasz ▲ lub ▼ wartości będą się szybciej zmieniały.

! Przy przekraczaniu wartości 12:00:00 automatycznie przełączają się ustawienia z AM na PM

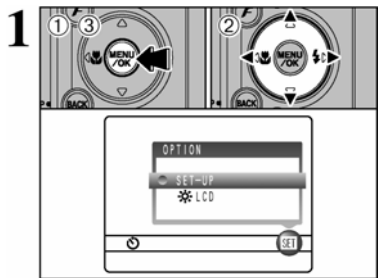
ZMIANA FORMY WYŚWIETLANIA DATY

- ① Użyj strzałek ◀ lub ▶, aby wybrać format daty
- ② Naciśnij ▲ lub ▼, aby ustawić format daty. Szczegóły znajdziesz w poniższej tabeli.
- ③ Zawsze potwierdzaj ustawienia przyciskiem MENU/OK.

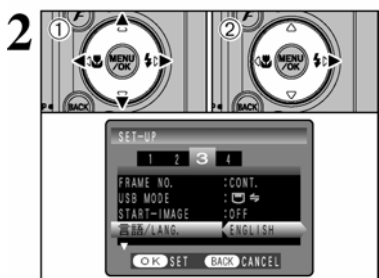


Format daty	Opis
YYYY.MM.DD	Format daty: rok, miesiąc, dzień
MM/DD/YYYY	Format daty: miesiąc, dzień, rok
DD.MM.YYYY	Format daty: dzień, miesiąc, rok

WYBÓR JĘZYKA



- ① Naciśnij przycisk „MENU/OK”.
- ② Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać opcję **SET**, a następnie naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać „SET-UP”.
- ③ Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



- ① Pojawi się ekran „SET-UP”. Naciśnij ◀ lub ▶ aby przejść do opcji 3, a następnie naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać „言語/LANG.”
 - ② Naciśnij ▶, aby wybrać „日本語” „ENGLISH”, „FRANCAIS”, „DEUTSCH”, „ESPAÑOL” lub „中文”.
- Naciśnij ▶, aby przewijać opcje języków.

! W niniejszej instrukcji zamieszczona jest wersja angielska ekranów.

! Więcej informacji na temat menu opcji „**SET**”, patrz str. 78.

ROZŁADOWYWANIE AKUMULATORÓW

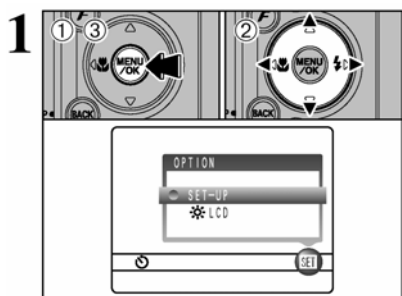
PROCEDURA ROZŁADOWYWANIA AKUMULATORÓW

Proszę używać funkcji „Rozładowywania akumulatorów” tylko dla baterii Ni-MH. Funkcji tej nie można używać przy bateriach alkalicznych.

Proszę używać funkcji „Discharging rechargeable batteris” (Rozładowywanie akumulatorów) w poniższych sytuacjach:

- Kiedy baterie są sprawne przez krótki okres czasu po naładowaniu
- Kiedy baterie nie były używane przez długi okres czasu
- Kiedy wkładasz nowe baterie Ni-MH

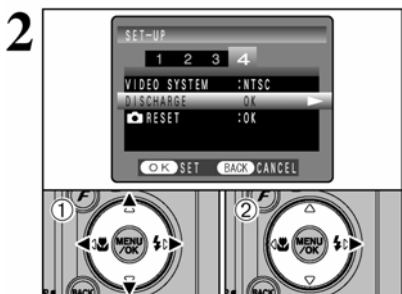
Proszę nie używać tej funkcji, kiedy aparat jest włożony do podstawki lub, kiedy używasz zasilacza AC. W związku z dużą ilością dostarczanego zasilania baterie nie mogą być rozładowywane.



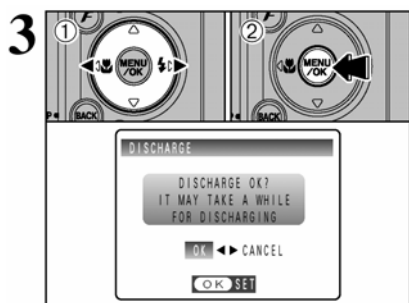
- ① Naciśnij MENU/OK.
- ② Użyj ◀ lub ▶ aby wybrać opcję **SET** a następnie naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać SETUP.
- ③ Naciśnij MENU/OK.

! Podczas rozładowywania baterii aparat musi być wyjęty ze stacji dokującej.

! Proszę nie używać funkcji rozładowywania baterii przy bateriach alkalicznych.



- ① Naciśnij ◀ lub ▶ aby przejść do opcji 4, a następnie naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać pozycję „DISCHARGE”.
- ② Naciśnij ▶



- ① Naciśnij ▶ lub ◀, aby wybrać OK.
- ② Naciśnij MENU/OK.

Ekran zmieni się i rozpocznie się rozładowywanie baterii. Kiedy pojawi się wskaźnik baterii migający na czerwono oznacza to, że baterie są rozładowane całkowicie. Następnie aparat wyłączy się.

! Aby anulować rozładowywanie proszę wybrać przycisk „DISP/BACK”.

2 Użytkowanie aparatu

OBJAŚNIENIE PODSTAWOWYCH CZYNNOŚCI

Niniejszy rozdział opisuje funkcje aparatu.

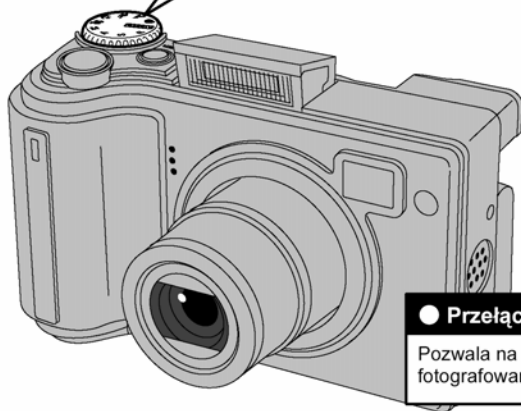
● **Wybieranie trybu fotografowania**

Obracając pokrętkę trybów wybierz tryb fotografowania

Auto	Zaprogramowany
Położenie obiektu	Preselekcja czasu
Portret	Preselekcja przysłony
Krajobraz	Manualny
Sport	
Sceny nocne	Film

Wykonywanie zdjęć

Zapis filmu



● **Przełącznik trybów**

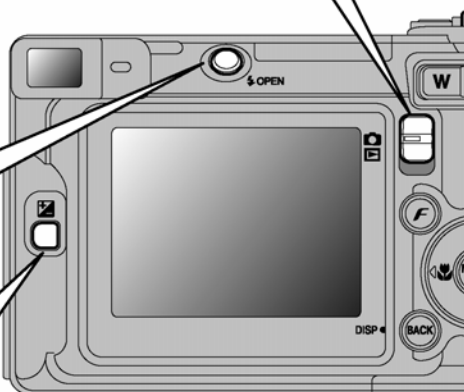
Pozwala na zmianę między "📷" trybem fotografowania a "📺" trybem odtwarzania.

● **Przycisk lampy**

Naciśnij przycisk lampy błyskowej, aby ją uruchomić

● **Przycisk kompensacji ekspozycji**

Przytrzymując przycisk "☒" naciśnij "◀" lub "▶" aby wybrać kompensację ekspozycji.



OBJAŚNIENIE PODSTAWOWYCH CZYNNOŚCI

● Przycisk trybu "F"

Fotografowanie: Wybierz tryb jakości, czułość oraz ustawienia FinePix COLOR.
Odtwarzanie: Wybierz ustawienia dla wydruku (DPOF).

● Przycisk zoom

Fotografowanie: Naciśnij "T", aby zbliżyć (tele).
Naciśnij "W", aby oddalić (szeroki kąt).
Odtwarzanie: Naciśnij "T", aby powiększyć obraz.
Naciśnij "W", aby wyświetlić oryginalny obraz.

● Przycisk ◀▶

Fotografowanie: Przycisk ◀ włącza i wyłącza Makro (📷).
Przycisk ▶ ustawia lampę (💡).
Odtwarzanie: Przechodzenie do następnego zdjęcia lub kadru.

● Przycisk BACK (DISP)

BACK: Naciśnij aby przerwać daną procedurę.
DISP: Naciśnij aby włączyć wyświetlacz LCD.

● Korzystanie z menu

① Wyświetlanie menu.
Naciśnij przycisk "MENU/OK".

② Wybieranie opcji menu.
Naciśnij strzałkę w prawo lub w lewo na 4-kierunkowym przycisku.

③ Wybieranie ustawień.
Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na przycisku 4-kierunkowym.

④ Potwierdzanie ustawień.
Naciśnij przycisk "MENU/OK".

Wyświetlanie pomocy na monitorze

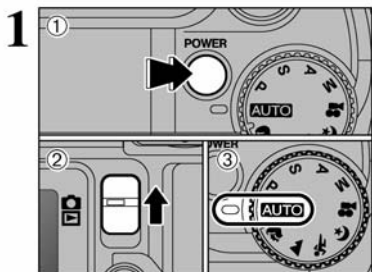
Wskazówki dotyczące kolejnego kroku wyświetlane są na dole monitora LCD. Naciśnij wskazany przycisk.

Na przykład: aby wykadrować zdjęcie widoczne po prawej, naciśnij przycisk MENU/OK.




W niniejszej instrukcji obsługi strzałka w górę, w dół, w prawo i w lewo oznaczone są czarnymi trójkątami. Strzałka w górę i w dół oznaczone są przez: ▲ oraz ▼; strzałka w lewo i strzałka w prawo oznaczono symbolami ◀ oraz ▶.

TRYB FOTOGRAFOWANIA - WYKONYWANIE ZDJĘĆ (TRYB AUTO)



① Naciśnij przycisk POWER, aby włączyć aparat.

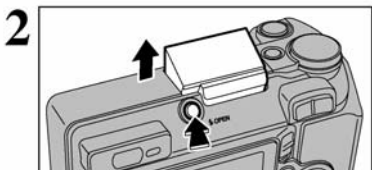
② Za pomocą przełącznika trybów wybierz .

③ Ustaw pokrętko trybów na **AUTO**.

● **Zakres ostrości:** ok. 60 cm do nieskończoności

! Dla obiektów znajdujących się w odległości mniejszej niż 60 cm użyj trybu Makro. (→ str.39)

! Jeżeli pojawi się **CARD ERROR** **NO CARD** **CARD FULL** lub **CARD NOT INITIALIZED**, patrz str.112.



2. Naciśnij przycisk lampy, aby ją otworzyć.

! Gdy otwiera się lampka obraz może na chwilę zniknąć lub być ciemny, co jest wynikiem ładowania lampy. Podczas ładowania lampka celownika miga na pomarańczowo.

! Jeśli używasz lampy błyskowej we mgle lub kiedy pada śnieg, zdjęcie może zawierać plamki, powstałe poprzez odbicie błysku od drobinek kurzu lub płatków śniegu.



3. Oprzyj łokcie na bokach trzymając aparat obiema rękami. Ułóż kciuk tak, aby móc regulować zoom.

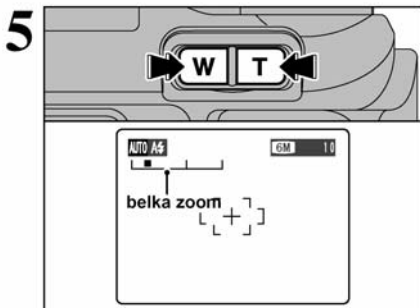
! Poruszenie aparatem podczas fotografowania skutkuje rozmażanym (poruszonym) zdjęciem. Aby uniknąć poruszeń używaj statywu, szczególnie w warunkach nocnych, gdy wybrano tryb wyłączonej lampy błyskowej.

!W dolnej części monitora LCD wystąpić może nierówne oświetlenie. Nie ma to wpływu na jakość zdjęcia.



4. Trzymaj aparat tak, aby nie zasłaniać czujnika lampy, lampy błyskowej lub obiektywu palcami lub paskiem. Jeżeli czujnik lampy, lampka błyskowa lub obiektyw są przysłonięte, ekspozycja zdjęcia nie będzie poprawna.

! Sprawdź czy obiektyw jest czysty. Jeżeli jest zabrudzony oczyść go zgodnie ze wskazówkami na str.109.



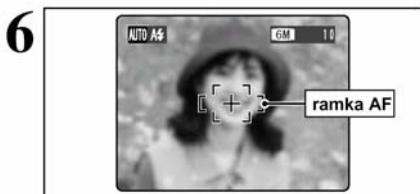
5. Aby przybliżyć obiekt naciśnij przycisk **T** (tele). Aby oddalić obiekt naciśnij **W** (szeroki kąt). Na monitorze LCD pojawi się pasek zoomu.

● **Długość ogniskowej zoomu optycznego (odpowiednik dla aparatu 35mm)**

Około 32,5 mm – 130 mm

Maksymalna skala zoomu: 4x

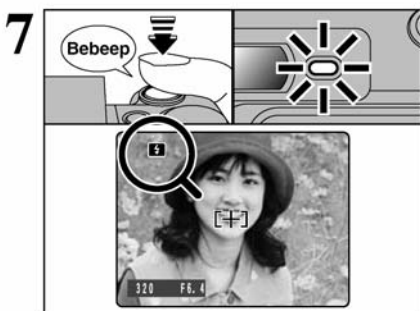
! Zoom zostaje zatrzymany na krótko, kiedy aparat przełącza się z zoomu optycznego na cyfrowy (→ str.26). Ponownie naciśnij przycisk zoomu, aby zmienić tryb zoomu.



6. Korzystając z monitora LCD wykadruj zdjęcie tak, aby obiekt wypełniał pole pomiaru ostrości (pole AF).

! Zdjęcie wyświetlone na monitorze może różnić się jasnością i barwami od zdjęcia zapisywanego na karcie pamięci. Odtwórz wykonane zdjęcie, aby sprawdzić jego jakość. (→ str.27)

! Czasami obiekt fotografowany nie jest dobrze widoczny na monitorze LCD (przy silnym słońcu lub słabym oświetleniu). Do wykonania zdjęcia użyj celownika.



7. Gdy wciśniesz spust migawki do połowy usłyszysz krótki podwójny sygnał dźwiękowy, aparat ustawi ostrość na obiekt, dobierze czas i przysłonę a zielona dioda celownika przestanie mrugać i zaświeci się, zmniejszy się obraz ramki AF.

! Jeżeli na monitorze pojawi się „!AF” a dźwięk nie zostanie wyemitowany oznacza to, że aparat nie może ustawić ostrości.

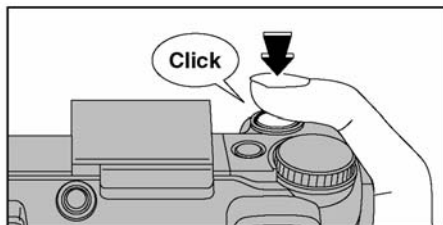
! Jeśli przyciśniesz spust migawki do połowy, obraz zostanie zamrożony chwilowo. Obraz nie zostanie zapisany. ! Jeśli na ekranie pojawi się napis „!AF”, spróbuj zrobić zdjęcie z odległości ok. 2 m od fotografowanego obiektu.

! Podczas używanie baterii alkalicznych wraz z NiMH może spowolnić pracę aparatu. Może się zdarzyć że aparat przestanie pracować i wyłączy się bez schowania obiektywu. Nie jest to usterka aparatu.

Jeżeli obiektyw nie schowa się ustaw przełącznik trybów na funkcje odtwarzania (→ str.27) i włącz aparat następnie obiektyw powinien się schować. Wyłącz aparat. Jeżeli obiektyw nadal się nie schowa wymień baterie na nowe lub użyj zasilacza (→ str.93)

Zanim uruchomi się lampa, na monitorze LCD pojawi się symbol .

8



Wciśnij spust migawki do końca. Aparat wyemituje dźwięk i wykona zdjęcie. Zdjęcie zostanie zapisane.

- ! Pomiedzy naciśnięciem spustu migawki a wykonaniem zdjęcia jest małe opóźnienie. Zalecamy sprawdzanie wykonanych zdjęć w trybie odtwarzania.
- ! Jeśli naciśniesz spust migawki szybkim, energicznym ruchem, zdjęcie zostanie zrobione bez wcześniejszego wyostrzenia ramki AF.
- ! Podczas wykonywania zdjęcia lampka celownika pali się na pomarańczowo (fotografowanie jest zablokowane). Kiedy aparat będzie gotowy lampka ponownie będzie paliła się na zielono.
- ! W chwili ładowania lampy błyskowej lub zapisu zdjęcia na karcie monitor może się wyłączyć i dioda zacznie migać na pomarańczowo.
- ! Na stronach 112, 113 znajdziesz informacje dotyczące komunikatów ostrzegawczych.

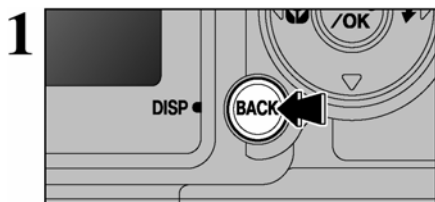
OBIEKTY SPRAWIAJĄCE TRUDNOŚĆ AUTOFOKUS'OWI

Pomimo że aparaty FinePix E550 używają bardzo precyzyjnego i dokładnego mechanizmu automatycznego ustawienia ostrości, to w poniższych sytuacjach mogą wystąpić trudności z jej właściwym ustawieniem:

- Bardzo lśniące obiekty jak lustra lub karoserie samochodów
- Obiekty fotografowane przez szybę
- Obiekty słabo odbijające światło jak włosy lub futro
- Obiekty typu dym lub ogień
- Obiekty ciemne
- Obiekty przemieszczające się z dużą prędkością
- Gdy występuje bardzo mały kontrast pomiędzy obiektem a tłem (np. osoba ubrana w kolorze identycznym jak otoczenie)
- Gdy obiekt inny, niż będący tematem zdjęcia znajduje się w kadrze blisko ramki AF i ma większy kontrast w stosunku do tła (na przykład, gdy tło za osobą fotografowaną posiada mocno kontrastujące elementy)

W przypadku takich obiektów stosuj blokadę ostrości AF/AE (→ str.25)

KORZYSTANIE Z CELOWNIKA



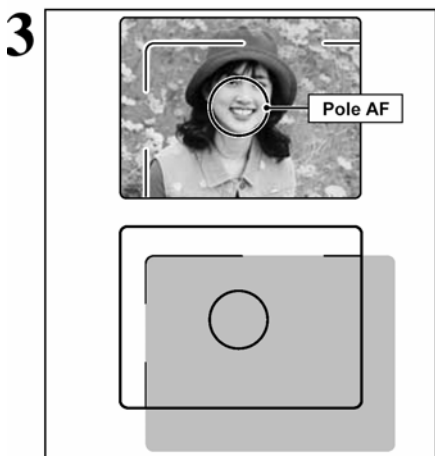
Aby wykonywać zdjęcia przez celownik naciśnij przycisk DISP/BACK, aby wyłączyć monitor LCD (wyłączanie monitora oszczędza baterie).

! Celownika nie można używać w trybie makrofotografii.



Oprzyj łokcie na bokach trzymając aparat obiema rękami. Ułóż kciuk tak, aby móc regulować zoom.

! Poruszenie aparatem podczas fotografowania skutkuje rozmażanym (poruszonym) zdjęciem. Aby uniknąć poruszeń używaj statywu, szczególnie w warunkach nocnych, gdy wybrano tryb wyłączonej lampy błyskowej.



Umieść pole AF w centralnej części celownika ponad obiektem, aby ustawić ostrość.

Jeżeli obiekt znajduje się w odległości 0,6 do 1,5 m, tylko obszar zacieniony na schemacie zostanie sfotografowany.

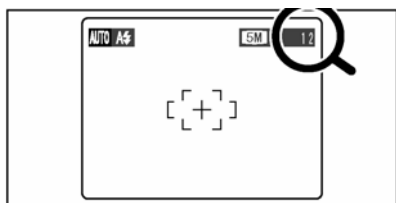
! Aby precyzyjniej wykadrować zdjęcie, skorzystaj z monitora LCD.

KOMUNIKATY LAMPKI CELOWNIKA

Lampka	Stan
Świeci na zielono	Gotowy do fotografowania
Zielona migająca	Aktywne AF/AE, możliwość poruszenia aparatem lub ostrzeżenie AF (gotowy do fotografowania)
Migająca zamiennie na zielono i pomarańczowo	Zapisywanie na karcie pamięci xD-Picture Card (gotowy do fotografowania)
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie na karcie pamięci xD-Picture Card (nie gotowy do fotografowania)
Pomarańczowa migająca	Ładowanie lampy (błysk nie zostanie wyemitowany)
Zielona migająca (odstęp 1 - sekundowe)	Aparat znajduje się w trybie oszczędzania energii (→ str.81)
Czerwona migająca	<ul style="list-style-type: none"> ● Ostrzeżenia karty xD-Picture Card Brak karty, karta nie jest sformatowana, niepoprawny format, karta pełna, błąd karty xD-Picture Card ● Błąd obiektywu


* Gdy włączony jest monitor LCD, komunikaty są bardziej szczegółowe (→ str.112, 113)

IŁOŚ ZDJĘĆ MOŻLIWYCH DO WYKONANIA



Liczba zdjęć możliwych do zapisania na karcie pamięci wyświetlana jest na monitorze LCD.

! Na str.44 znajdziesz informacje na temat zmiany ustawień jakości.

! Domyślnym ustawieniem aparatu „” jest „6M N”

■ Standardowa liczba zdjęć do zapisania na kartach pamięci

Poniższe tabele zawierają dane dotyczące standardowej liczby zdjęć, które zapisać można na pustej karcie pamięci **xD-Picture Card** sformatowanej na aparacie. Im większa jest pojemność karty **xD-Picture Card**, tym większa różnica między ilością zdjęć, którą można zapisać na karcie a ilością podaną w tabeli. Wielkość pliku zależy również od fotografowanego obiektu. Liczba możliwych zdjęć może być zatem mniejsza lub większa o 2. Dlatego też ilość dostępnych kadrów wyświetlana na monitorze może być niezgodna ze stanem faktycznym.

Ustawienie jakości	12M F	12M N	6M	3M	2M	03M	RAW
Ilość zapisywanych pikseli	4048 × 3040	4048 × 3040	2848 × 2136	2048 × 1536	1600 × 1200	640 × 480	4048 × 3040
DPC-16 (16 MB)	3	6	10	19	25	122	1
DPC-32 (32 MB)	6	12	20	40	50	247	2
DPC-64 (64 MB)	12	26	42	81	101	497	4
DPC-128 (128 MB)	26	52	84	162	204	997	9
DPC-256 (256 MB)	52	105	169	325	409	1997	19
DPC-512 (512 MB)	105	211	339	651	818	3993	39

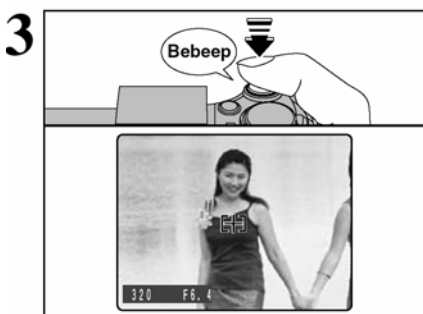
BLOKADA AF/AE



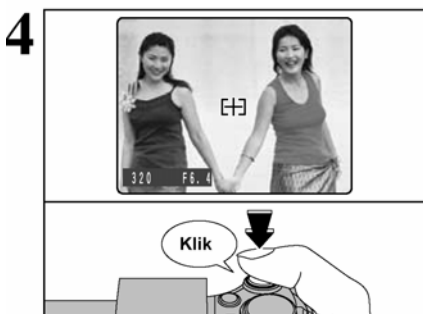
Tak skomponowane zdjęcie zawiera dwa obiekty (w tym przypadku dwie osoby) nie będące w obszarze pola AF. Jeśli w tym momencie wykonamy zdjęcie obiekty będą nie ostre.



Przesuń aparat tak, aby jeden z obiektów znalazł się w polu AF.



Wciśnij do połowy spust migawki (blokada AF/AE). Gdy usłyszysz podwójny dźwięk aparat ustawi ostrość. Ramka AF na monitorze zmniejszy się a aparat dobierze czas i przysłonę. Zielona dioda celownika przestanie mrugać i zapali się.



Trzymając nadal lekko wciśnięty spust migawki (blokada AF/AE), powrót do pierwotnego kadru i wykonaj zdjęcie (wciśnij do końca przycisk migawki).

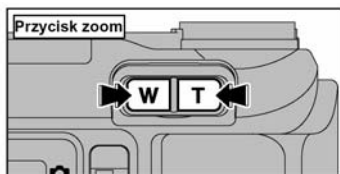
! Przed wykonaniem zdjęcia możesz wielokrotnie przeprowadzić proces blokady AF/ AE.

! Blokada AF/ AE może być stosowana we wszystkich trybach fotografowania, co umożliwia uzyskanie doskonałych rezultatów w różnych warunkach.

Blokada AF (Auto Focus)/ AE (Automatyczna ekspozycja)

W modelu FinePix E550 wciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje zablokowanie ustawionej ostrości i czasu naświetlenia (blokada AF/AE). Funkcja ta jest przydatna, gdy chcesz ustawić ostrość w odniesieniu do obiektu, który nie jest w centrum obrazu lub chcesz zmienić kompozycję kadru po ustawieniu czasu naświetlenia. Po zablokowaniu AF/AE przekomponuj kadr i wykonaj zdjęcie.

KORZYSTANIE Z ZOOMU (ZOOM OPTYCZNY/ZOOM CYFROWY)



Naciśnij przycisk zoom, aby przybliżać lub oddalać fotografowaną scenę. Zoom cyfrowy może być użyty przy ustawieniu jakości zdjęcia **6M** (i mniejszych). Przy zmianie zoomu z cyfrowego na optyczny wskaźnik „■” zatrzyma się. Naciśnij ponownie przycisk zoom, aby wskaźnik „■” przesunął się dalej.

! Zoom cyfrowy nie może być używany przy ustawieniach **12M**

! Na str.44 znajdziesz wskazówki o zmianie trybu jakości.

! Jeżeli podczas ustawiania zoomu utracona zostanie ostrość, wciśnij do połowy spust migawki, aby ponownie ustawić ostrość.



- **Długość ogniskowej zoomu optycznego***
32,5mm - 130mm (max zoom 4x)
- **Długość ogniskowej zoomu cyfrowego***

* odpowiedniki dla aparatu małoobrazkowego /35mm/

	Długość ogniskowej zoomu cyfrowego	Maksymalna skala zoomu
6M	Odpowiednik ok.: 130 mm - 182 mm	Ok. 1,4x
3M	Odpowiednik ok.: 130 mm - 260 mm	Ok. 2,0x
2M	Odpowiednik ok.: 130 mm - 325 mm	Ok.: 2,5x
1M	Odpowiednik ok.: 130 mm - 819 mm	Ok.: 6,3x

DOKŁADNE KADROWANIE



Funkcja ta może być użyta w trybie fotografowania. Naciskając przycisk DISP/BACK można zmieniać komunikaty monitora LCD. Naciskaj DISP/BACK aż pojawi się siatka pomocnicza.

Uwaga

Zawsze używaj blokady AF/AE podczas kompozycji kadru. Nie korzystanie z tej funkcji może wpłynąć niekorzystnie na ostrość zdjęcia.

! W programach: Makro, Pole AF, AF Continuous i Manual Focus monitor LCD nie może być wyłączony.

SCENY KRAJOBRAZOWE

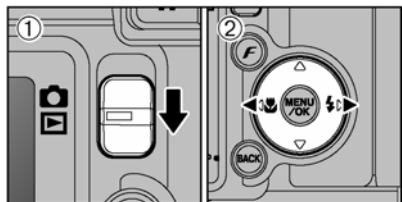


Umieść fotografowany obiekt na przecięciu dwóch linii siatki pomocniczej lub ustaw linię horyzontu równoległą do jednej z poziomych linii. Używaj tej funkcji jako wskaźnika wielkości obiektu oraz równowagi kompozycyjnej kadru.

! Linie siatki pomocniczej nie są rejestrowane na zdjęciu.

! Siatka pomocnicza dzieli ekran na trzy poziome i trzy pionowe pola. Wydrukowane zdjęcie może być lekko przesunięty w stosunku do ramki krajobrazu.

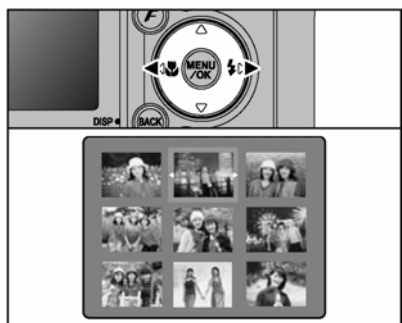
TRYB ODTWARZANIA - ODTWARZANE ZDJĘĆ



Odtwarzanie pojedynczych zdjęć

- 1 Za pomocą przełącznika trybów wybierz .
- 2 Naciśnij , aby pokazywać kolejne zdjęcia, oraz , aby przewijać zdjęcia wstecz.

! Aby odtworzyć ostatni kadr ustaw przełącznik trybów na .
! Jeżeli w trybie odtwarzania wysunięty jest obiektyw, zostanie on automatycznie schowany jeżeli aparat nie jest używany przez ok. 6 sekund.



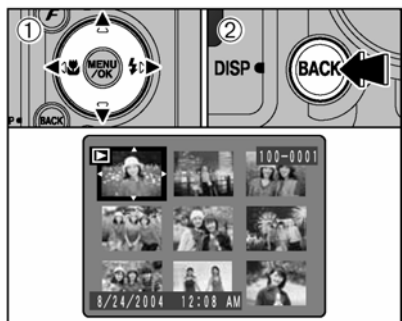
Wybór kadrów

Aby wybierać kadry z listy miniaturki przytrzymaj przycisk lub przez ok. 1 sekundę.



Odtwarzanie wielu zdjęć

W trybie odtwarzania naciśnij przycisk DISP/BACK, aby wybrać opcję wyświetlacza LCD. Naciskaj DISP/BACK, aż pojawi się ekran odtwarzania wielu zdjęć (9 kadrów).



- 1 Naciśnij , , lub , aby przesunąć kursor (pomarańczowa ramka) na kadr, który chcesz wybrać. Naciśnij kilka razy lub , aby przejść do następnej strony.

2 Ponownie naciśnij DISP/BACK, aby obejrzeć powiększenie wybranego kadru.

! Tekst wyświetlacza LCD znika po ok. 3 sekundach.

Zdjęcia, które można odtwarzać na aparacie FinePix E550.

Niniejszy aparat odtworzy zdjęcia zapisane na aparacie FinePix E550 lub zdjęcia (za wyjątkiem niektórych zdjęć nieskompresowanych) zapisane na jakimkolwiek aparacie cyfrowym FUJIFILM obsługującym karty pamięci xD-Picture Card.

Wyraźne odtwarzanie lub powiększanie cyfrowe mogą nie być możliwe dla zdjęć wykonanych na aparatach innych niż FinePix E550



Odtwarzanie z zoomem

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć naciśnij przycisk zoomu, aby powiększać obrazy. Pojawi się pasek zoomu.

! Naciśnij przycisk DISP/BACK, aby wyłączyć odtwarzanie z zoomem.

! Odtwarzania z zoomem nie można używać podczas odtwarzania wielu kadrów – wyświetlania indeksu.



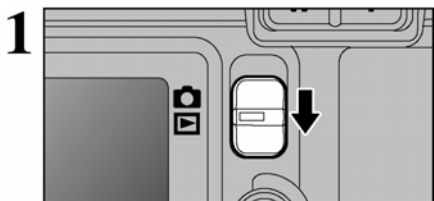
Naciśnij ▲, ▼, ◀ lub ▶, aby wyświetlić inny obszar.


! Naciśnij przycisk DISP/BACK, aby wyłączyć odtwarzanie z zoomem.

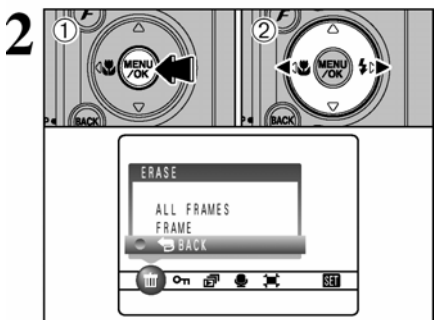
■ Skala zoomu (FinePix E550)

Tryb jakości	Maks. skala zoomu
12M (4048 x 3040)	21,1x
6M (2848 x 2136)	14,8x
3M (2048 x 1536)	10,7x
2M (1600 x 1200)	8,3x
03M (640 x 480)	3,3x


KASOWANIE ZDJĘĆ



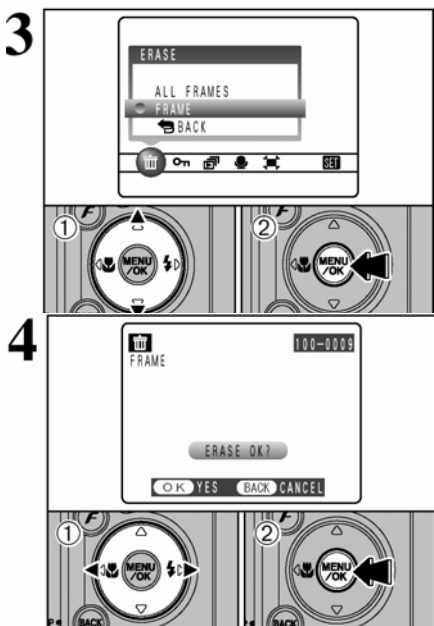
Za pomocą przełącznika trybów wybierz .



① W trybie odtwarzania naciśnij MENU/OK, aby wyświetlić menu.

② Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać  ERASE-usuwanie.


Skasowanych zdjęć nie można odzyskać. Ważne zdjęcia zapisz na komputerze lub na innym nośniku.



① Naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać „FRAME” (pojedyncza klatka).

② Naciśnij przycisk MENU/OK, aby potwierdzić wybór.

Wskazówki dotyczące kasowania wszystkich zdjęć znajdziesz na str. 59.

! Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych kadrów naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać  BACK, na następnie naciśnij przycisk MENU/OK.

① Użyj strzałek ◀ ▶, aby wybrać zdjęcie, które chcesz usunąć.

② Naciśnij MENU/OK, aby skasować aktualnie wyświetlane zdjęcie.

Aby usunąć kolejne zdjęcia powtórz krok ① i ②.

Aby zakończyć kasowanie zdjęć, naciśnij przycisk DISP/BACK.

! Naciskaj przycisk MENU/OK, aby kasować kolejne zdjęcia. Uważaj, aby nie kasować istotnych dla siebie zdjęć.

3 Zaawansowane funkcje - Funkcje fotografowania

USTAWIANIE OSTROŚCI (ODLEGŁOŚĆ)

Odległość pomiędzy fotografowanym obiektem a aparatem to tak zwana odległość fotografowania. Jeśli jest ona ustawiona prawidłowo zdjęcia będą ostre.

■ Dwie metody ustawiania ostrości: AF oraz MF.

Dostępne są mechanizmy Autofocus (AF) i Ręczne ustawianie ostrości (MF)

AF: aparat dokonuje pomiaru odległości od fotografowanego obiektu znajdującego się w polu AF w momencie wciśnięcia spustu migawki do połowy.

MF: Ostrość ustawiana jest ręcznie. Patrz str. 54.

Błędy w wyostreniu zdjęcia i proponowane rozwiązania

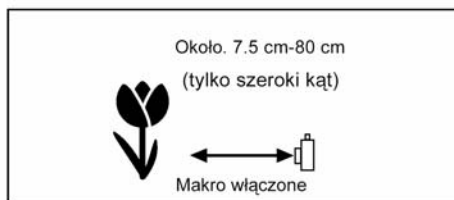
Przyczyna	Rozwiązanie
Obiekt znajduje się poza ramką AF.	Użyj blokady AF (AF Centralny) (*1) lub MF.
Obiekt jest poza zasięgiem możliwości AF.	Użyj blokady AF (AF Centralny) (*1) lub MF.
Obiekt znajduje się poza odległością fotografowania.	Włącz lub wyłącz tryb Makro *2.
Obiekt porusza się zbyt szybko.	Użyj MF (wybór odległości fotografowania).

*1 Wykonywanie zdjęć za pomocą blokady AF

Wciśnij do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość.



*2 Włączanie / Wyłączanie trybu Makro

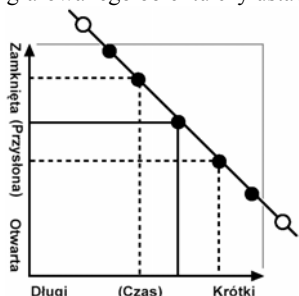


OBIEKTY SPRAWIAJĄCE TRUDNOŚĆ AUTOFOKUS'OWI

- Bardzo lśniące obiekty jak lustra lub karoserie samochodów
- Obiekty fotografowane przez szybę
- Obiekty słabo odbijające światło jak włosy lub futro
- Obiekty typu dym lub ogień
- Obiekty ciemne
- Obiekty przemieszczające się z dużą prędkością
- Gdy występuje bardzo mały kontrast pomiędzy obiektem a tłem (np. osoba ubrana w kolorze identycznym jak otoczenie)
- Gdy obiekt inny, niż będący tematem zdjęcia znajduje się w kadrze blisko ramki AF i ma większy kontrast w stosunku do tła (na przykład, gdy tło za osobą fotografowaną posiada mocno kontrastujące elementy)

EKSPOZYCJA (CZAS NAŚWIETLANIA I PRZYŚLONA)

Parametry ekspozycji wiążą się z ilością światła, jaka zostaje zaabsorbowana przez element światłoczuły CCD i determinuje jakość obrazu. Ekspozycja zależy od wartości przysłony i czasu ekspozycji (naświetlania). W trybie AE (automatycznej ekspozycji) aparat automatycznie dobiera właściwe wartości tych dwóch zmiennych uwzględniając przy tym wiele czynników takich jak jasność fotografowanego obiektu czy ustawioną czułość matrycy.



Wykres z lewej strony pokazuje zależności pomiędzy wartością przysłony i czasu ekspozycji przy zachowaniu stałych parametrów ekspozycji.

- Gdy wartość ekspozycji spada o jedną wartość, czas ekspozycji również spada o jedną wartość (kropka rusza się w lewo i w górę)
- Gdy wartość ekspozycji rośnie o jedną wartość, czas ekspozycji również rośnie o jedną wartość (kropka przesuwa się w dół i na prawo).
- Kombinacje, których rezultatem są wartości przysłony lub czasu ekspozycji wychodzące poza dostępne wartości nie mogą zostać wybrane (białe kropki).
- W programach ekspozycji P, S i A można w bardzo prosty sposób zmieniać parametry, poruszając się wzdłuż tej linii.
- Dobór ustawień, równoległych do tej linii, poprzez dostosowanie jasności fotografowanego obiektu nazywany jest kompensacją ekspozycji.

Kiedy nie możesz uzyskać właściwej ekspozycji

Kompensacja ekspozycji:

Ta funkcja przyjmuje za punkt wyjścia standardowy pomiar (0), a następnie rozjaśnia kadr (+) lub go przyciemnia (-). Wybierając funkcję Auto bracketing można uzyskać 3 zdjęcia, pierwsze niedoświetlone (-) drugie z prawidłową ekspozycją (0) i trzecie prześwietlone (+)



CZAS MIGAWKI

Gdy fotografujemy poruszające się obiekty możemy albo „zamrozić obraz”, lub też próbować „uchwycić ruch” poprzez dobranie odpowiedniego czasu.



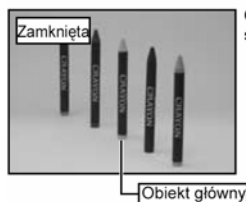
Zamrażanie obiektu



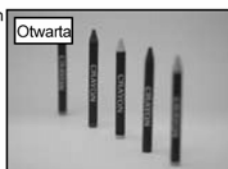
Fotografowanie śladów pozostałych po obiekcie w ruchu

PRZYŚLONA

Dobierając przysłonę możesz zmieniać głębię ostrości zdjęcia.



Obszar przed oraz za obiektem są w polu ostrości tego zdjęcia.



Tło jest poza obszarem ostrości.

WYKONYWANIE ZDJEĆ – WYBÓR USTAWIEŃ APARATU

Wybierając ustawienia aparatu przeżyj najpierw kompozycję zdjęcia oraz efekt, który chcesz osiągnąć. Poniżej zamieszczamy ogólny przewodnik.

1 Wybierz tryb fotografowania (→str.34-38, 73,74).

AUTO Automatyczny

Wszystkie ustawienia oprócz Jakości, Czulości oraz FinePix COLOR wybierane są automatycznie.



P / S / A

Wybierz najlepszy program dla sceny, która fotografujesz.

Pozwala na zmianę ustawień przysłony lub czasu, aby możliwe było „zamrożenie ruchu”, „uchwycenie ruchu” lub otrzymanie rozmytego tła.

M



Pozwala na samodzielne dobranie ustawień aparatu.

Nagraj film.

2 Wybierz ustawienia fotografowania (→str.39-43).



Makro

Do zdjęć w dużym zbliżeniu.



Lampa błyskowa

Dla zdjęć w ciemnych pomieszczeniach lub dla obiektów oświetlonych od tyłu.



Kompensacja ekspozycji

Punkt odniesienia to wartość ekspozycji AE = 0, pozwala rozjaśniać(+)/przyciemniać(-) zdjęcie.

3 Wykonaj zdjęcie (sprawdź ekspozycję i ostrość → skomponuj kadr → całkowicie wcisnij spust migawki).



Więcej ustawień wybrać możesz za pomocą menu (→ str. 44-58, 75).

Poniższa tabela zawiera przykłady ustawień, które możesz wykorzystać.

Pożądany efekt	Przykładowe ustawienia
Oddać ruch obiektu.	Pokręć trybów ustaw na „S” i wybierz długi czas. (Użyj statywu, aby nie poruszyć aparatem)
Zamrozić obiekt w ruchu	Pokręć trybów ustaw na „S” i wybierz krótki czas.
Uwydatnić obiekt poprzez rozmycie tła	Pokręć trybów ustaw na „A” i wybierz niską wartość przysłony (otwarta).
Uzyskać dużą głębię ostrości	Pokręć trybów ustaw na „A” i wybierz wysoką wartość przysłony (zamknięta).
Zapobiec czerwonemu lub niebieskiemu odcieniowi na zdjęciu	Zmień ustawienia balansu bieli w menu fotografowania.
Być zawsze gotowym na wykonanie zdjęcia	Wykonuj zdjęcia w trybie AUTO (patrz „Użytkowanie aparatu”)
Zapobiec niedoświetleniu lub prześwietleniu obiektu i zapewnić dobrą widoczność faktury obiektu.	Używaj kompensacji ekspozycji. Wybierz (+), jeżeli tło jest jasne oraz (-) jeżeli tło jest ciemne.

■ Lista funkcji dostępnych we wszystkich trybach

Tryb Fotografowania										P	S	A	M	
Funkcja														
	Makro	Str.39	TAK	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	AUTO błysk automatyczny	Str.41	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE	NIE	TAK	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE
	Redukcja „czerwonych oczu”	Str.41	TAK	TAK	NIE	NIE	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Błysk wymuszony	Str.41	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Synchronizacja z długimi czasami	Str.41	NIE	TAK	NIE	NIE	NIE	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE	NIE	NIE
	Redukcja „czerwonych oczu” + długi czas	Str.41	NIE	TAK	NIE	NIE	NIE	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE	NIE	NIE
	Kompensacja ekspozycji	Str.43	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	NIE	NIE	

■ Lista opcji menu dostępnych we wszystkich trybach

			Ustawienia Fabryczne			P	S	A	M		
Tryb FinePix Photo	Jakość	Str.44, 75		TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK*2	
	ISO	Str.45	AUTO*1	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	
	FinePix COLOR	Str.47	F-STANDARD	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	
Opcje menu	Samowyzwalacz	Str.49	WYL.	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	
	Balans bieli	Str.50	AUTO	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	
	Ostrość	AF (CENTRAL-NY)	S.52	AF (CENTRUM)	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		AF(MULTI)	S.52		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		Obszar AF	S.53		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		AF Ciągły	S.53		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		MF	S.54		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Fotometria	Multi	S.54	Multi	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		Spot	S.54		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		Uśredniony	S.54		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Zdjęcia poklatkowe	Pierwsze 4	S.55	OFF	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		Auto Bracketing	S.56		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		Ostatnie 4	S.56		TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
Wielokrotne (do 40 klatek)		S.57	TAK		NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	
Wyostrzanie	Str.58	NORMAL	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE		
Lampa (dostosowanie jasności)	Str.58	≠0	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE		

*1 AUTO wybrane może być jedynie w trybie **AUTO**

*2 W trybie filmowym domyślne ustawienie rozdzielczości wynosi 320x240 pikseli.

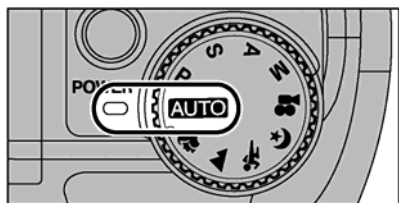
Jeżeli ustawienia czasu i przysłony nie pozwalają na ustawienie poprawnej ekspozycji

Jeżeli obiekt jest zbyt jasny
Zmniejsz wartość ISO

Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny
Zwiększ ustawienie ISO.
Użyj lampy lub funkcji dostrajania jasności.

AUTO / PORTRET / KRAJOBRAZ / SPORT / SCENERIA NOCNA

AUTOMATYCZNY

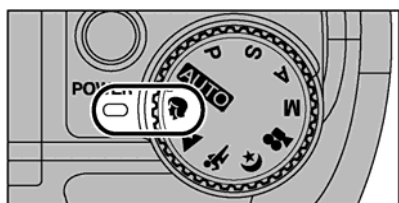



Za pomocą pokrętki trybów wybierz tryb AUTO. Opcja ta jest najprostszym sposobem wykonywania zdjęć w wielu sytuacjach.

! Aparat automatycznie wybierze czułość AUTO. Wybierz najodpowiedniejsze ustawienie czułości.

! Informacje o dostępnych opcjach lampy znajdziesz na str.33.

PORTRETOWY

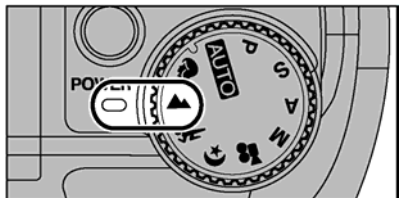



Za pomocą pokrętki trybów wybierz tryb . Używany do fotografowania ludzi. Tryb ten wprowadza spokojny ton i naturalny kolor skóry fotografowanych ludzi.

! Aparat automatycznie wybierze czułość 100. Wybierz najodpowiedniejsze ustawienie czułości.


! Informacje o dostępnych opcjach lampy znajdziesz na str.33.

KRAJOBRAZOWY

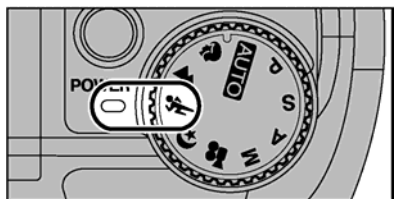



Za pomocą pokrętki trybów wybierz tryb . Stosuje się do utrwalenia obiektów oddalonych takich jak krajobrazy.

! Aparat automatycznie wybierze czułość 100. Wybierz najodpowiedniejsze ustawienie czułości.

! Lampa jest niedostępna. Jeżeli zostanie otwarta pojawi się komunikat .

SPORTOWY

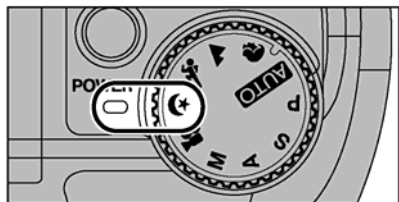



Za pomocą pokrętki trybów wybierz tryb . Tryb ten stosuje się, gdy fotografujemy obiekty w ruchu. Priorytetem aparatu jest w tym programie krótki czas migawki.

! Aparat automatycznie wybierze czułość 100. Wybierz najodpowiedniejsze ustawienie czułości.

! Informacje o dostępnych opcjach lampy znajdziesz na str.33.

SCENY NOCNE

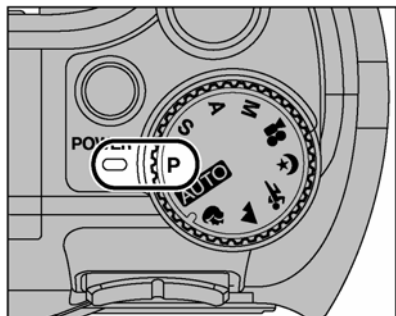


Za pomocą pokrętki trybów wybierz tryb . Tryb ten używany jest do fotografowania w warunkach nocnych. Czas naświetlania wynosi do 3 sekund. Fotografując w tym programie zawsze używaj statywu.

! Aparat automatycznie wybierze czułość 100. Wybierz najodpowiedniejsze ustawienie czułości.

! Informacje o dostępnych opcjach lampy znajdziesz na str.33.

P – TRYB AUTOMATYCZNY ZAPROGRAMOWANY



Ustaw tryb fotografowania na „P”.

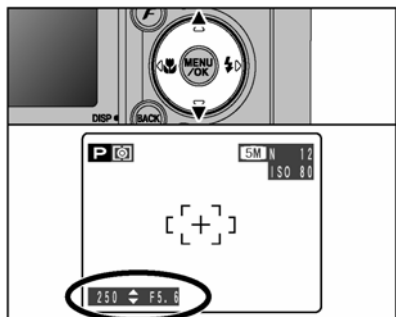
Jest to tryb automatyczny, w którym wybierać można dowolne ustawienie oprócz przysłony i migawki. Jest to prosty sposób wykonywania zdjęć, taki sam jak w programach preselekcji czasu (S) oraz preselekcji przysłony (A) (Zmiana programu).

Zmiana programu

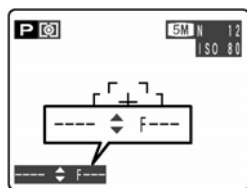
Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać inną kombinację ustawień czasu i przysłony nie zmieniając ustawień ekspozycji. Ustawienia czasu i przysłony zostaną wyświetlone na żółto, kiedy aparat jest w trybie *Zmiany programu*.

! Ustawione parametry zostaną automatycznie skasowane w następujących sytuacjach:

- Kiedy wyłączymy aparat
- Kiedy zamieniasz tryb na odtwarzanie
- Kiedy zmieniasz ustawienie pokrętki trybów
- Kiedy wyłączymy lampę błyskową
- Kiedy włączymy zewnętrzną lampę błyskową

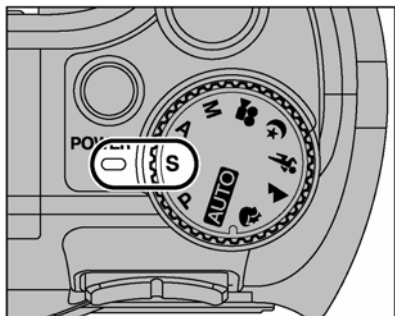


Komunikaty ustawień czasu i przysłony



Jeżeli jasność fotografowanego obiektu będzie przekraczała maksymalne wartości przysłony i migawki to na monitorze LCD pojawi się oznaczenie „----,„.

S – PRESELEKCJA CZASU MIGAWKI



Ustaw pokrętko trybów na „S”.

Ustawienie to umożliwia wybranie określonego czasu naświetlania.

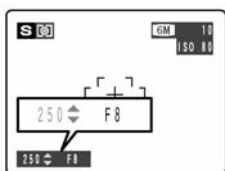
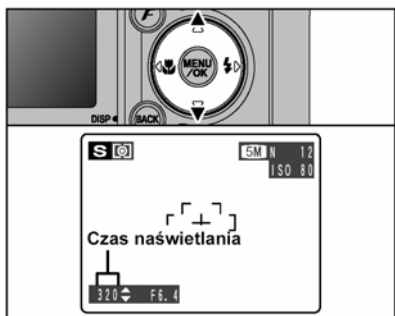
Używaj tego trybu, aby zamrozić poruszający się obiekt (krótki czas) lub podkreślić ruch obiektu (długi czas).

Wybór czasu naświetlania

Naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać czas.

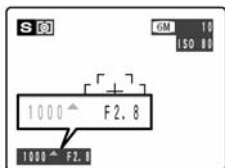
• Ustawienia czasu

3 sekundy do 1/1000 sek. krok co 1/3EV



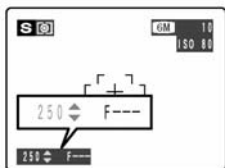
PRZEŚWIETLENIE

Jeśli obiekt jest zbyt jasny – przysłona (F8) podświetlona jest na czerwono, należy zmniejszyć czas otwarcie migawki (do 1/1000 s.)



NIEDOŚWIETLENIE

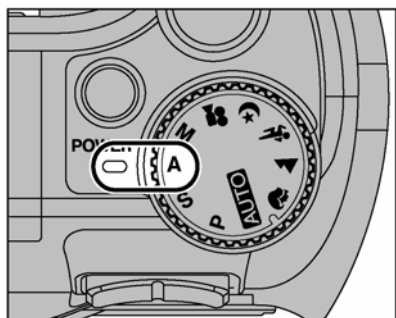
Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny – przysłona (F 2,8) podświetlona jest na czerwono należy zwiększyć czas otwarcia migawki (do 3 sekund)



NIEMOŻLIWY POMIAR – poza zakresem

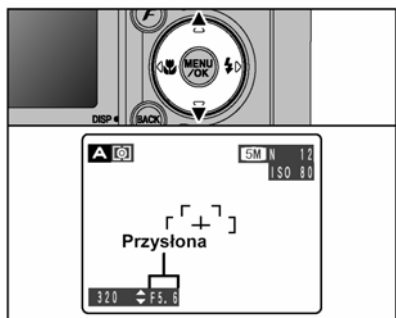
Jeśli jasność obiektu przekracza zakres pomiarów aparatu, wyświetli się oznaczenie przysłony „F---”. Spróbuj ponownie wcisnąć spust migawki do połowy, aby ponownie dokonać pomiaru światła.

A – PRESELEKCJA PRZYSŁONY



Ustaw pokrętkę trybów na „A”.

Tryb ten umożliwia wprowadzenie określonego ustawienia przysłony. Używaj tego trybu, aby uzyskać efekt rozmytego tła (niska wartość przysłony) lub aby obiekty bliskie i oddalone znajdowały się w polu ostrości (wysoka wartość przysłony).



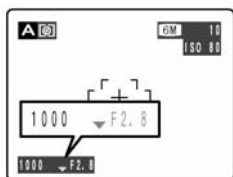
Wybór przysłony

Naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać przysłonę.

• Ustawienia przysłony

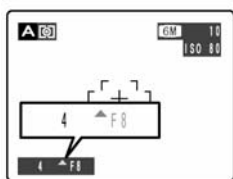
Szeroki kąt: F2,8 do F8 krok co 1/3EV

Tele: F5,6 do F8 krok co 1/3EV



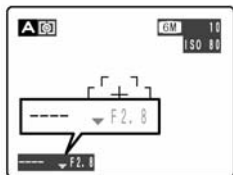
PRZEŚWIETLENIE

Jeśli obiekt jest zbyt jasny – czas otwarcia migawki (1/1000 sek.) podświetlony jest na czerwono należy zwiększyć przysłonę (do F8).



NIEDOŚWIETLENIE

Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny – czas otwarcia migawki (1/4 sek.) podświetlony jest na czerwono należy zmniejszyć przysłonę

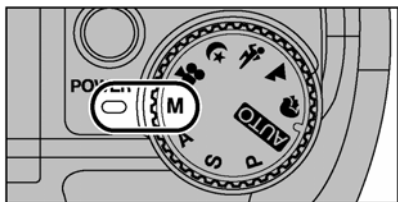


!. Gdy używamy lampy błyskowej (błysk wymuszony) najdłuższy czas otwarcia migawki wynosi 1/60 sek.

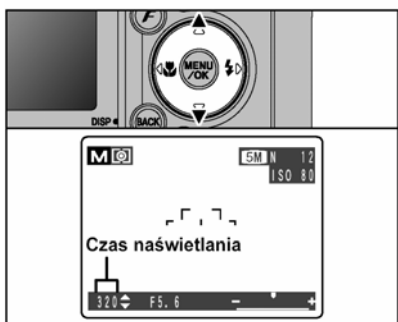
NIEMOŻLIWY POMIAR – poza zakresem

Jeśli jasność obiektu przekracza zakres pomiarów aparatu, wyświetli się oznaczenie czasu „----”. Spróbuj ponownie wcisnąć spust migawki do połowy, aby ponownie dokonać pomiaru światła.

M MANUALNY



Ustaw pokrętko trybów na „M”.
Ten tryb pozwala na ręczne ustawienie zarówno czasu jak i przysłony.



Wybór czasu naświetlania

Naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać czas.

• Ustawienia czasu

3 sekundy do 1/2000 sek. krok, co 1/3EV

! Informacje na temat EV znajdziesz na str.118.

! Używaj statywu, aby nie poruszyć aparatem.

!. Podczas wykonywania zdjęć z długim czasem naświetlania możliwe jest pojawienie się szumów na fotografii.

!. Przy krótkim czasie naświetlania (mniej niż 1/1000 sek.) zdjęcie może być ciemne nawet jeśli używamy lampy błyskowej.



Wybór przysłony

① Przytrzymaj przycisk

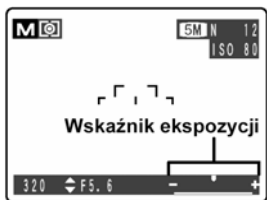
② Naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać przysłonę.

• Ustawienia przysłony

Szeroki kąt: F2,8 do F8 krok, co 1/3EV

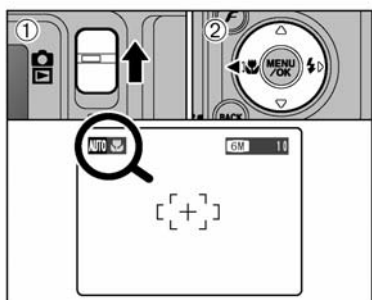
Tele: F5,6 do F8 krok, co 1/3EV

Wskaźnik ekspozycji



Na dole monitora z prawej strony znajduje się belka pokazująca prawidłową ekspozycję. Jeżeli fotografowany obiekt jest zbyt jasny dla aktualnych ustawień aparatu wskaźnik ekspozycji przesunie się w kierunku „+”, a symbol (+) będzie podświetlony na żółto. W przypadku obiektów zbyt ciemnych wskaźnik przesunie się w kierunku „-”, a symbol (-) będzie podświetlony na żółto.

MAKRO (📷 ZBLIŻENIA)



Wybierz tryb Makro aby wykonywać zdjęcie w zbliżeniu.

Ustaw przełącznik trybów w pozycji 📷.

Pokrętko trybów ustaw na tryb **AUTO**, P, S, A, lub M.

Ustawienie trybu Makro wybiera się naciśnięciem przycisku 📷 (◀).

! Tryb Makro jest wyłączany w następujących sytuacjach:

- Przy przestawieniu pokrętki trybów
- Po wyłączeniu aparatu

! Jeżeli błysk jest zbyt jasny skorzystaj z regulacji jasności błysku (→ str.58)

! Gdy fotografujesz przy słabym oświetleniu używaj statywu, aby uniknąć poruszenia aparatem (ikona !📷)

! W trybie Makro monitor LCD samoczynnie się włączy i nie można go wyłączyć podczas korzystania z tej funkcji.

! Po wyłączeniu funkcji Makro monitor LCD pozostaje włączony.

! wybierz funkcję AF (MULTI) aby pomiar ostrości był dokonywany w okolicach centralnego punktu w kadrze.

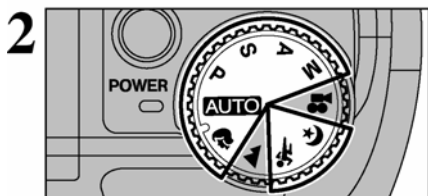
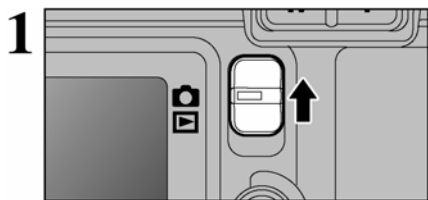
	Zakres ostrości	Zasięg lampy błyskowej
📷 Makro	Okolo 7,5cm - 80cm	Okolo 30cm – 80cm

Jeżeli korzystasz z celownika w trybie Makro, obszar widoczny w celowniku nie jest odzwierciedla fotografowanego obszaru, ponieważ obiektyw i celownik znajdują się w innej pozycji. Z tego względu, zaleca się korzystanie z monitora LCD przy wykonywaniu zdjęć w trybie Makro.

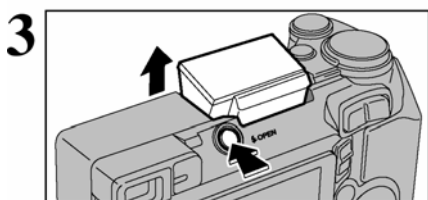
⚡ LAMPKA BŁYSKOWA

W zależności od rodzaju zdjęcia masz do wyboru 6 trybów działania lampy błyskowej.

Ustaw przełącznik trybów w pozycję



Pokrętko trybów ustaw na tryb **AUTO**, P, S, A, M lub “”, “”, “”,



Naciśnij przycisk lampy, aby ją otworzyć.

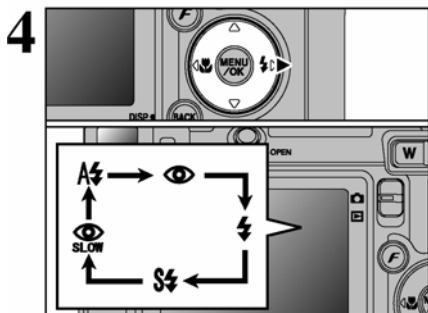
● **Efektywny zasięg lampy błyskowej (AUTO)**

Szerokokątny: Około 0,6 m do 4,5 m

Tele: Około 0,6 m do 2,2 m

! Przy krótkim czasie naświetlania (mniej niż 1/1000 sek.) zdjęcie może być ciemne nawet, jeśli używamy lampy błyskowej.

! Gdy otwiera się lampa obraz może na chwile zniknąć lub być ciemny, co jest wynikiem ładowania lampy. Podczas ładowania lampka celownika miga na pomarańczowo.



Ustawienia lampy zmieniają się z każdym naciśnięciem przycisku lampy . Wybrany zostanie ostatni z wyświetlonych trybów.

! Jeśli robisz zdjęcia z użyciem lampy błyskowej w zakurzonej miejscy, lub kiedy pada śnieg, zrobione zdjęcie może posiadać białe plamki, które są efektem odbicia światła od drobinek kurzu lub śniegu. Używaj trybu wyłączonej lampy błyskowej.

! Podczas wykonywania zdjęć z lampą monitor LCD może wyłączyć się podczas ładowania lampy. Lampka celownika miga na pomarańczowo.

! Wybór trybów lampy zależy od wybranego menu fotografowania (→str.33).

Naciśnij spust migawki do połowy. Jeżeli używana będzie lampa ikona pojawi się na monitorze LCD.



A Automatyczny tryb lampy

Tego trybu używaj do zdjęć zwykłych. Lampa błyskowa dostosowana będzie do warunków.

! Jeżeli naciśniesz spust migawki podczas ładowania lampy, zdjęcie wykonane będzie bez lampy.

👁 Redukcja efektu „czerwonych oczu”

Tę opcję stosuje się do fotografowania twarzy w słabym oświetleniu, aby oczy wyszły na zdjęciu naturalnie. Przed wykonaniem właściwego zdjęcia lampa błyskowa wykonuje wstępny błysk. Błysk lampy dostosowany jest do warunków.

! Jeżeli naciśniesz spust migawki podczas ładowania lampy, zdjęcie wykonane będzie bez lampy.



Efektu „czerwonych oczu”

Kiedy fotografujemy twarz osoby w słabym oświetleniu z lampą błyskową, oczy mogą wyjść na zdjęciu czerwone. Dzieje się tak, dlatego że światło z lampy błyskowej odbite od siatkówki oka powraca do obiektywu. Używaj funkcji redukcji czerwonych oczu, aby zminimalizować prawdopodobieństwo wystąpienia tego efektu.

Zastosuj się do poniższych wskazówek, aby redukcja efektu czerwonych oczu była skuteczniejsza:

- Postaraj się, aby osoba fotografowana patrzyła w obiektyw.
- Postaraj się zbliżyć jak najbardziej do obiektu.



⚡ Błysk wymuszony /dopełniający/

Tej opcji używa się do fotografowania obiektów z oświetleniem od tyłu jak na przykład osoby siedzące na tle okna lub w cieniu drzew, a także wtedy, gdy chcemy uzyskać właściwe kolory przy fotografowaniu pod światło. W tym trybie lampa błyskowa zadziała zarówno przy bardzo słabym jak i silnym oświetleniu.



S Synchronizacja z długimi czasami naświetlania

Jest to tryb lampy wykorzystujący długi czas migawki. Pozwala na wykonywanie zdjęć ludzi nocą, na których zarówno postacie jak i tło są dobrze widoczne. Zawsze używaj statywu, aby uniknąć poruszenia aparatem.

- **Najdłuższy czas migawki**

☾ Noc: do 3 sekund.

👁 Redukcja „czerwonych oczu” + długie czasy

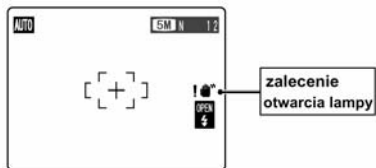
Jest to tryb dla zdjęć wymagających redukcji efektu czerwonych oczu oraz synchronizacji z długim czasem.

! Jeżeli scena jest zbyt jasna, zdjęcie może wyjść prześwietlone.

Aby zrobić zdjęcie obiektu nocą, na tle jasnego światła, wybierz ustawienie trybu fotografowania ☾ (Sceny Nocne) (→str.34).

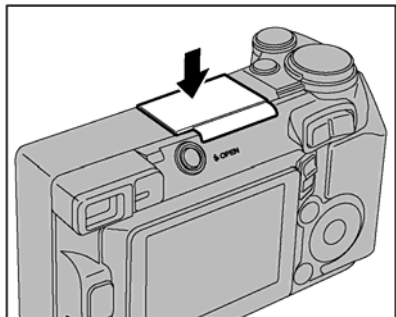
⚡ LAMPA BŁYSKOWA

Zalecenie otwarcia lampy błyskowej



Jeżeli wyświetla się komunikat ostrzeżenia konieczności otwarcia lampy błyskowej, zaleca się jej użycie

Wyłączenie błysku



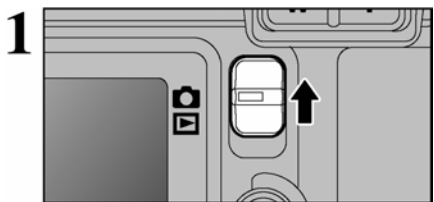
Aby fotografować bez lampy zamknij ją. Używaj tego trybu do zdjęć w oświetlonych pomieszczeniach, zdjęć robionych przez szybę oraz zdjęć w pomieszczeniach jak teatr, halowe wydarzenia sportowe, gdzie odległość jest większa niż zasięg lampy. W takich sytuacjach używaj odpowiedniego balansu bieli (→str.50), aby zdjęcia oddawały atmosferę wytworzoną przez dane oświetlenie.


! W trybie wyłączenia błysku lampy używaj statywu, aby uniknąć poruszenia aparatem, co skutkuje rozmażeniem obrazu na zdjęciu.

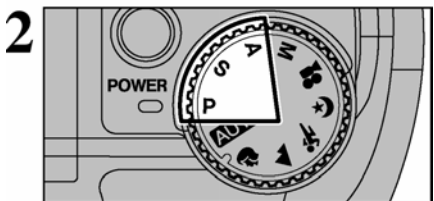
! Na str.23, 112 znajdziesz informacje dotyczące ostrzeżeń przed poruszeniem aparatem.

☑ KOMPENSACJA EKSPOZYCJI

Użyj tej funkcji, aby osiągnąć właściwą jasność (ekspozycję) zdjęć, na których występuje duży kontrast pomiędzy tłem a obiektem.







Ustaw przełącznik trybów w pozycji .



Pokrętko trybów ustaw na tryb P, S, lub A.









① Przytrzymaj przycisk .

② Naciśnij  lub , aby wybrać wartość kompensacji. Symbol oznaczający kierunek kompensacji („-” lub „+”) zmieni kolor na żółty. Ikona  będzie również żółta podczas ustawiania kompensacji i niebieska po zakończeniu ustawień.


• Zakres kompensacji

- 2 EV do + 2 EV (13 kroków w odstępach, co 1/3 EV).

! Kompensacji ekspozycji nie można używać w trybach **AUTO** , , , ,  oraz .

! Kompensacja ekspozycji wyłączana jest w następujących sytuacjach:

• Jeżeli używasz lampy w trybie błysku wymuszonego lub redukcji efektu czerwonych oczu przy ciemnych scenariach.

Ustawienia te nie zmieniają się nawet po zmienieniu trybu lub wyłączeniu aparatu (pojawi się ikona ). Wybierz „0” wartość ekspozycji, chyba że potrzebna będzie kompensacja.

Aby uzyskać optymalną ekspozycję

Kompensację ekspozycji dostosuj do jasności lub zaciemnienia obrazu.

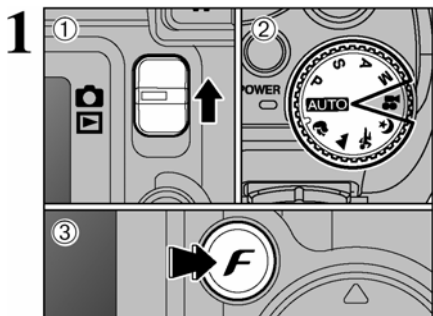
- Jeśli obraz jest za jasny, spróbuj ujemnej (-) korekcji, co spowoduje, że obraz ściemnieje.
- Jeśli obraz jest za ciemny, spróbuj dodatniej (+) korekcji, co spowoduje, że obraz zrobi się jaśniejszy.

■ Wskazówki dotyczące kompensacji

- Portret pod światło: +2 kroki do +4 kroków (+2/3 EV, do +1 1/3 EV)
- Bardzo jasne krajobrazy (np. w śniegu) lub obiekty o wysokiej odbłaskowości: +3 kroki (+1 EV)
- Zdjęcia, na których przeważa obraz nieba: +3 kroki (+1 EV)
- Punktowo oświetlone obiekty, na czarnym tle: -2 kroki (-2/3EV)
- Krajobrazy o małej odbłaskowości, np.: drzewa iglaste lub ciemne liście: -2 kroki (-2/3EV)

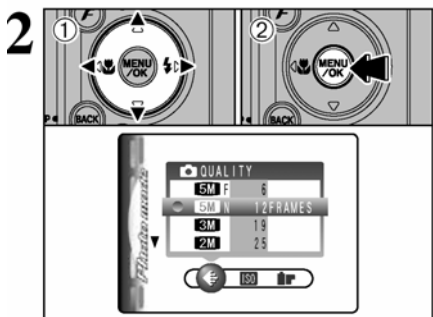
FOTOGRAFOWANIE W TRYBIE F PHOTO

☰-TRYB JAKOŚCI (ILOŚĆ ZAPISANYCH PIKSELI)



- ① Ustaw przełącznik trybów w pozycję
- ② Pokrętle trybów ustaw na wybrany tryb fotografowania.
- ③ Naciśnij przycisk *F*.

Ustawienia jakości nie zmienia się nawet po przełączeniu trybu lub wyłączeniu aparatu



- ① Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać ustawianie jakości ☰ a następnie naciśnij ▲ lub ▼, aby zmienić ustawienia.
- ② Naciśnij przycisk MENU/OK., aby potwierdzić ustawienia.

! Liczby po prawej stronie ustawień oznaczają ilość zdjęć, które można wykonać.

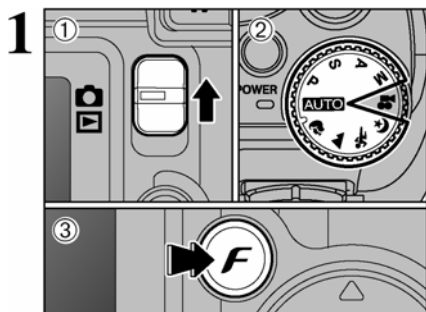
! Gdy zmieniasz ustawienia jakości zmienia się też ilość dostępnych zdjęć (→str.24).

FinePix E500

Tryb jakości	Przykładowe zastosowania
12M F (4048 x 3040)	Drukowanie w formatach do (35,6 x 43,2 cm) / A3
12M N (4048 x 3040)	Aby uzyskać lepszą jakość obrazu wybierz „ 12M F”.
6M (2848 x 2136)	Drukowanie w formacie do 10R (25,4 x 30,5 cm)/A4
3M (2048 x 1536)	Drukowanie w formacie do 6R (15,2 x 20,3 cm)/A5
2M (1600 x 1200)	Drukowanie w formacie do 4R (10,2 x 15,2 cm) / A6.
03 (640 x 480)	Do wykorzystania w e-mailach lub na stronach www.

Gdy wybrana zostanie najwyższa czułość (ISO 800) nie można stosować rozdzielczości **6M** i **12M**

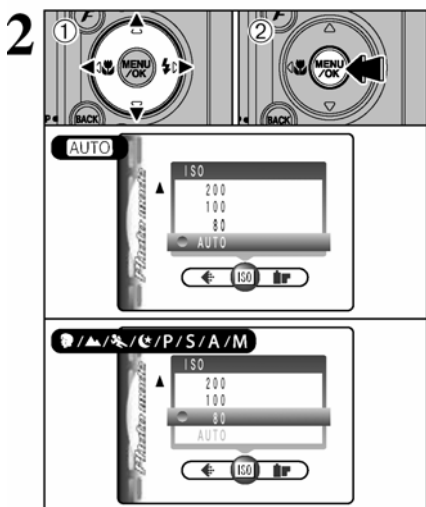
ISO CZUŁOŚĆ



- ① Ustaw przełącznik trybów w pozycję
- ② Pokrętko trybów ustaw na wybrany tryb fotografowania..
- ③ Naciśnij przycisk *F*.

! Ustawień ISO nie wybieraj dla trybu filmowania.

Ustawienia jakości nie zmieniają się nawet po zmianieniu trybu lub wyłączeniu aparatu



- ① Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać ustawienie **ISO** a następnie naciśnij ▲ lub ▼, aby zmienić ustawienia.
- ② Naciśnij przycisk MENU/OK., aby potwierdzić ustawienia.

● Ustawienia

AUTO: AUTO / 80 / 100 / 200 / 400 / 800

☁, ▲, ✂, ☾, P, S, A i M: 80 / 100 / 200 / 400 / 800

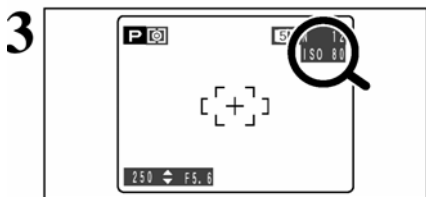
! Kiedy ustawiona jest czułość na najwyższym poziomie możemy wykonywać zdjęcia w ciemnych warunkach, aczkolwiek ustawienia te powodują zwiększenie ziarnistości zdjęcia. Proszę wybierać odpowiednie ustawienia czułości w zależności od warunków i od efektów, jakie chcemy uzyskać.

! Gdy używane jest tryb CCD-RAW (→str.84) można stosować tylko czułości 80 / 100 / 200 oraz 400 ISO

Wybierając AUTO aparat wybiera najlepszą czułość dla zastanej jasności.

W rozdziale „Specyfikacja” (→str.116) znajdziesz więcej informacji o ustawieniu czułości AUTO.

Czułość AUTO wybrać można w trybach fotografowania AUTO.



Jeżeli wybrano czułość 80, 100, 200, 400 lub 800 wyświetli się ona na monitorze LCD.

■ Fabryczne ustawienia czułości

Tryb fotografowania	AUTO	☁	▲	✂	☾	P	S	A	M
Czułość	AUTO	100	100	200	200			80	

NAJWYŻSZA CZUŁOŚĆ ISO 800

Kiedy ustawiona jest najwyższa z dostępnych rozdzielczości (ISO 800) ustawienia jakości z **12M** i **6M** automatycznie przełącza się na **3M** na monitorze LCD pojawi się napis:

„ QUALITY = **3M** ”.

Zoom cyfrowy dostępny przy tych ustawieniach (ekwiwalent dla 35 mm):

2M około 130 mm-325mm, maksymalna skala zoom około 2,5x

03M około 130 mm-819mm, maksymalna skala zoom około 6,3x

! Przy ustawieniach ISO 800 zoom cyfrowy nie może być używany dla jakości **3M**

! Ustawienie czułości ISO 800 nie może być wprowadzone przy korzystaniu z plików CCD-RAW (→str.84)

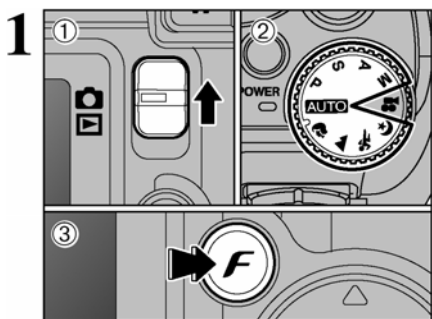
! Kiedy wybieramy wysoką czułość, ilość zakłóceń na obrazie pokazanym na monitorze LCD, przed zrobieniem zdjęcia wzrośnie. Jest to jednak normalne.

Ustawienie wysokiej czułości zostanie zachowane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy położenie Pokrętła Trybu Pracy.

Gdy wprowadzamy ustawienia ISO 800 nie możemy pracować na jakości **12M** i **6M**

Możliwa jest jedynie praca przy jakości **3M**, **2M** i **03M**

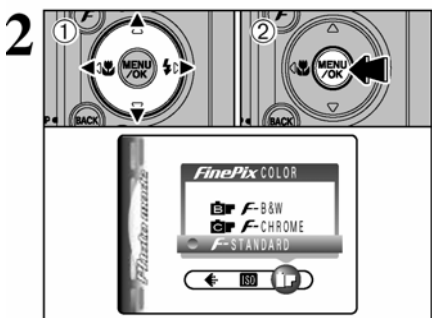
FINEPIX KOLOR



- ① Ustaw przełącznik trybów w pozycję .
- ② Pokrętko trybów ustaw na wybrany tryb fotografowania..
- ③ Naciśnij przycisk *F*.

! Ustawień FinePix COLOR nie wybieraj dla trybu filmowania.

Ustawienia kolorów nie zmienia się nawet po zmianieniu trybu lub wyłączeniu aparatu



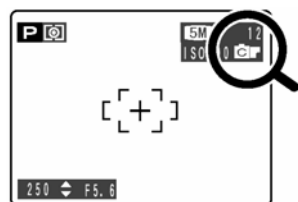
- ① Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać ustawianie “” a następnie naciśnij ▲ lub ▼, aby zmienić ustawienia.
- ② Naciśnij przycisk MENU/OK., aby potwierdzić ustawienia.

! Na niektóre obiekty tryb Chrome może mieć niewielki wpływ (zbliżenia, portrety).

! Efekty, jakie uzyskamy na zdjęciu mogą różnić się w zależności od warunków, w których fotografujemy, proszę wykonywać zdjęcia w trybie Standard i w trybie Chrome. Pamiętaj, że na monitorze LCD możesz nie zauważyć różnic w wykonanych zdjęciach.

! Dla zdjęć wykonanych w trybie Chrome lub B&W, automatyczne polepszanie jakości zablokowane będzie dla drukarek obsługujących standard Exif Print.

F-STANDARD	Kontrast i nasycenie koloru pozostają w standardowych ustawieniach. Proszę używać tego trybu przy normalnym fotografowaniu.
F-CHROME	Duże nasycenie koloru i kontrastu. Ta funkcja jest szczególnie efektywna dla zdjęć, na których ważne są żywe kolory: błękitne niebo, kwiaty itp.
F-B&W	Zmiana ustawień kolorów na biały i czarny w fotografowanych zdjęciach



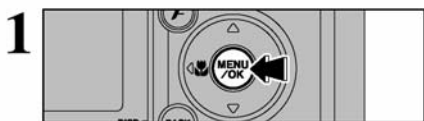
Przy ustawieniach **F-CHROME** lub **F-B&W** na ekranie pojawi się ikona wyboru FinePix COLOR.

F-CHROME :

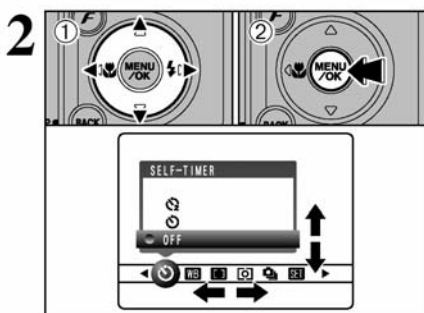
F-B&W :

MENU TRYBU FOTOGRAFOWANIA

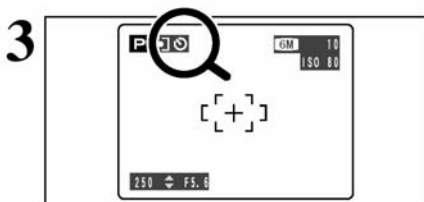
KORZYSTANIE Z MENU TRYBU FOTOGRAFOWANIA



Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.



① Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać opcję menu oraz ▲ lub ▼, aby zmienić ustawienia.
② Naciśnij przycisk MENU/OK, aby potwierdzić wybór.



Po aktywowaniu ustawień w rogu monitora LCD pojawi się odpowiednia ikona.

! Dostępne ustawienia menu zależą od trybu fotografowania.

 Samowyzwalacz str.49

Tryb ten służy do wykonywania zdjęć grupowych, na których ujęty ma być również fotograf.

 WB Balans bieli str.50

Wybierz to ustawienie, aby dobrać odpowiedni balans bieli do warunków oświetleniowych.

 Ostrość str.52

Ustawienia sposobu pomiaru ostrości

 [O] Fotometria str.54

Użyj tego ustawienia, jeżeli jasność obiektu różni się znacznie od jasności tła i tryb MULTI nie będzie w stanie dokonać poprawnego pomiaru.

 Zdjęcia ciągłe str.55

Użyj tych ustawień aby wykonywać zdjęcia ciągłe (serię zdjęć).

 Bracketing str.58

Użyj tej funkcji aby wykonać te same zdjęcie z różnymi parametrami ekspozycji

 Wyostrzenie str.58

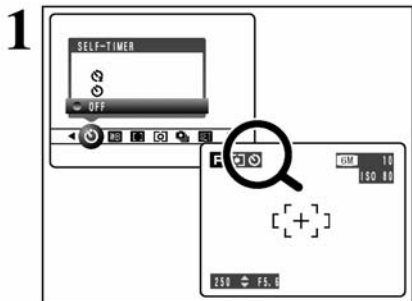
Użyj tego ustawienia, aby zmiękczyć lub podkreślić kontury aby dostosować jakość zdjęcia.

 Regulacja jasności błysku str.58

Zmieniając to ustawienie regulujesz ilość światła emitowanego przez lampę błyskową w zależności od warunków zewnętrznych lub pożądanego efektu.

🕒 SAMOWYZWALCZ

Tryby fotografowania:



Tryb ten służy do wykonywania zdjęć, na których ujęty ma być również fotograf.

Po włączeniu samowyzwalacza ikona 🕒 pojawi się na monitorze LCD :

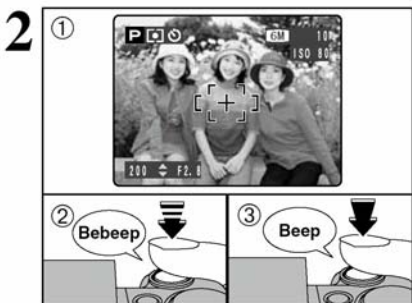
🕒: Zdjęcie zostanie wykonane po około 10 sekundach.

🕒: Zdjęcie zostanie wykonane po około 2 sekundach.

! Tryb samowyzwalacza jest wyłączany w poniższych okolicznościach.

- Po zrobieniu zdjęcia
- Gdy zmienisz ustawienie pokrętki trybów
- Gdy aparat przełączony jest na tryb odtwarzania
- Po wyłączeniu aparatu

Aby zapobiec poruszeniu aparatem użyj 2-sekundowego samowyzwalacza podczas pracy ze statywowem.



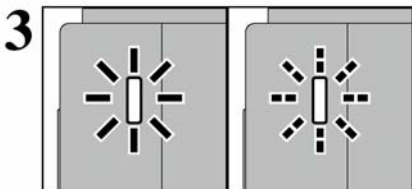
① Ustaw pole AF ponad na obiekt.

② Do połowy wciśnij spust migawki, aby ustawić ostrość.

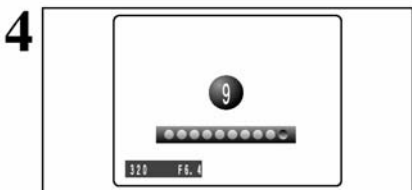
③ Ciągłe trzymając spust migawki, wciśnij go do końca, aby uruchomić samowyzwalacz.

! Skorzystać można z blokady AE/AF (→str.25).

! Pamiętaj, aby nie stanąć przed obiektywem w momencie ustawiania ostrości. Może to spowodować brak ostrości zdjęcia lub złą ekspozycję.

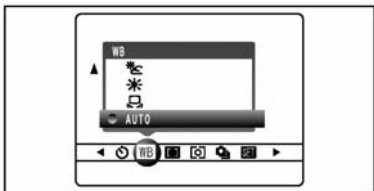


Lampka samowyzwalacza zapali się na około 5 sekund i zacznie migać przez kolejne 5 sekund, po tym czasie zdjęcie zostanie zrobione.



! Aby zatrzymać uruchomiony samowyzwalacz naciśnij przycisk DISP/BACK.

Na monitorze LCD pojawi się ikona odliczania czasu pozostałego do wykonania zdjęcia. Tryb samowyzwalacza wyłącza się po każdym zdjęciu.



Zmień ustawienia balansu bieli, aby wykonać zdjęcie dostosowane do otaczającego oświetlenia.

W trybie AUTO, mogą wystąpić trudności w ustawieniu balansu bieli dla zbliżeń twarzy postaci oraz zdjęć wykonanych w danym oświetleniu. Wybierz odpowiedni balans bieli dla danego źródła światła. Więcej informacji o ustawieniach balansu bieli znajdziesz na str.118.

AUTO: Pomiar automatyczny (fotografowanie z zachowaniem specyfiki przeważającego źródła światła)

: Ustawienia manualne

: Fotografowanie przy ładnej pogodzie

: Fotografowanie w cieniu



1: zdjęcia w świetle „dziennym” lamp fluorescencyjnych



2: zdjęcia w świetle „gorącym białym” lamp fluorescencyjnych



3: zdjęcia w świetle „zimnym białym” lamp fluorescencyjnych

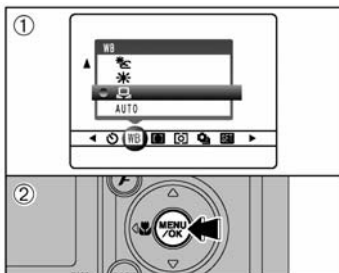


☉: zdjęcia w świetle żarowym

* Jeżeli używasz lampy, uwzględnione zostaną ustawienia balansu bieli dla lampy błyskowej. Dlatego też, aby osiągnąć założony efekt należy użyć trybu wyłączonej lampy błyskowej (str.42).

! Tonacja kolorów w dużej mierze zależy od warunków fotografowania (źródła światła, itd.).

1



Manualny Balans Bieli

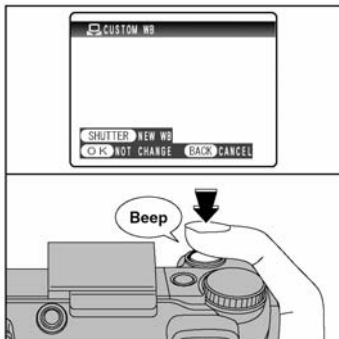
Używaj tego ustawienia do ustawienia balansu bieli dla otaczającego naturalnego lub sztucznego światła. Używaj tego trybu również do osiągnięcia specjalnych efektów.

① Wybierz „” manualny balans bieli.

② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

Ustaw białą kartkę papieru przed obiektywem aparatu, tak by w monitorze LCD była widoczna tylko ta kartka. Teraz wciśnij Przycisk Wyzwalacza do połowy tak by aparat ustawił sobie balans bieli.

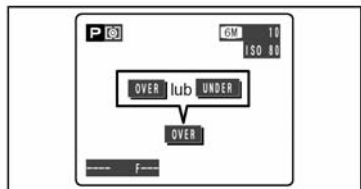
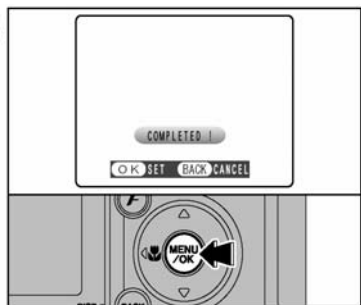
2



! Ustawienie balansu bieli nie jest widoczne na obrazie wyświetlanym na monitorze LCD.

Aby użyć poprzedniego ustawienia balansu bieli, naciśnij przycisk „MENU/OK”, bez naciskania przycisku wyzwalacza.

3



Kiedy właściwa ekspozycja zostanie zmierzona, wyświetli się napis „COMPLETED”. Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby zatwierdzić ustawienie.

! Ustawienie Specjalny Balans Bieli jest zachowane do momentu resetownia. Ustawienie to zostanie zachowane, nawet jeśli wyjmiesz akumulator.

! Po zrobieniu zdjęcia sprawdź ustawienie „Koloru (Balansu Bieli)” dla danego ujęcia.

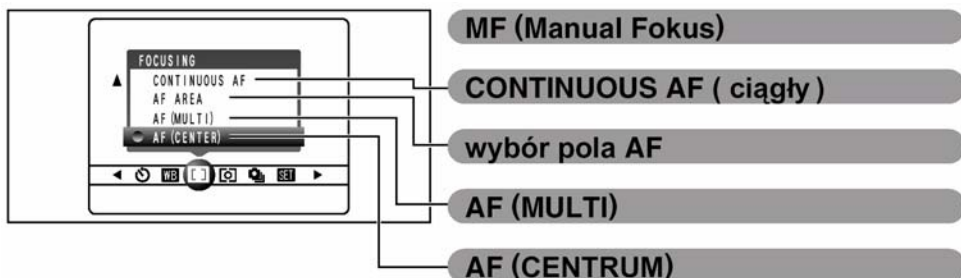
- Ustaw „IMAGE DISP.”, aby obejrzeć ujęcie w trybie „PREVIEW”. W „SET-UP”ie” ekranu (➔S.80).
- Ustaw Włącznik Główny na „▶” (➔S.27).

Jeśli balans bieli nie został zmierzony przy właściwej ekspozycji, wyświetlą się

napisy „OVER” lub „UNDER”. Ustaw jeszcze raz kompensację ekspozycji, używając wartości minusowej (-) kiedy wyświetliło się „OVER” lub wartości dodatniej (+), jeśli wyświetliło się „UNDER”.

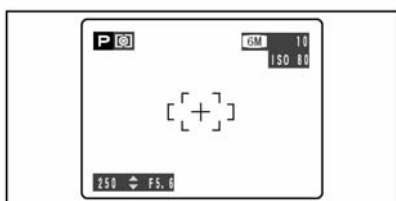
Przykład

Możesz zmienić balans bieli dla fotografowanego obrazu używając kolorowego papieru zamiast białego.



AF (CENTRUM)

Aparat ustawia ostrość na środek monitora LCD. Użyj tego ustawienia, robiąc zdjęcia przy użyciu blokady AF/AE (➔S.25)



AF (MULTI)

Jeśli naciśniesz przycisk Wyzwalacza do połowy, aparat automatycznie rozpozna mocno kontrastujący obiekt w centralnej części monitora LCD i wyświetli na nim ramkę AF.

! Jeśli robimy zdjęcia w Trybie Makro, aparat ustawia ostrość na środek monitora LCD.

Należy zachować ostrożność podczas robienia zdjęć przy pomocy wizjera, ponieważ nie mamy możliwości sprawdzenia ostrości. Po zrobieniu zdjęcia, odtwórz je, aby sprawdzić ostrość.



W przypadku mocno kontrastującego obiektu w centralnej części monitora LCD

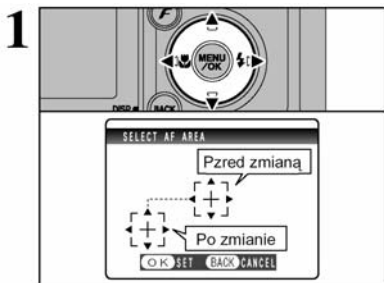
Naciśnij przycisk Wyzwalacza do połowy. Ramka AF ustawi się na mocno kontrastujący obiekt w lub w pobliżu centralnej części obrazu.



W przypadku, kiedy nie ma mocno kontrastującego obiektu w centralnej części monitora LCD

Jeśli aparat ma trudności z ustawieniem ostrości na głównym obiekcie w trybie AF (MULTI), wybierz tryb AF (CENTRUM) i użyj blokady AF/AE (➔S.26).




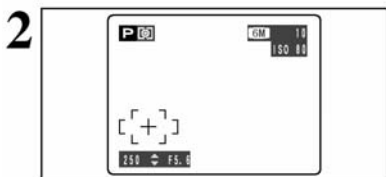


OBSZAR AF

Aparat zmienia miejsce, na które ustawiana jest ostrość na monitorze LCD.

Użyj tej funkcji, kiedy komponując ujęcie z użyciem statywu decydujesz się na zmianę obiektu, na którym ustawiasz ostrość.

Naciśnij „▲” „▼” „◀” lub „▶”, aby ustawić  (cel) w miejscu, w którym chcesz ustawić ostrość.

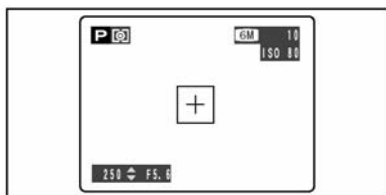


Ramka AF wyświetli się w miejscu, na które został przesunięty Twój cel. Zrób normalnie zdjęcie.

Aby przesunąć ramkę AF ponownie, powtórz procedurę od początku.

Niezależnie od miejsca, w którym zlokalizujemy ramkę AF, ekspozycja jest zawsze ustawiana względem obszaru znajdującego się w centrum ekranu. Aby uzyskać ekspozycję dla twojego głównego obiektu, użyj blokady AE.

CONTINUOUS AF (ciągły)



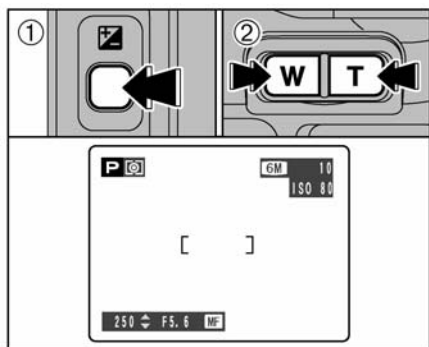
Kiedy naciskamy przycisk „C-AF”, aparat utrzymuje ciągłą ostrość na głównym obiekcie znajdującym się w ramce AF. Używaj tego trybu do robienia zdjęć obiektów w ruchu.

Uwagi dotyczące używania AF continuous (ciągłego):

Podczas korzystanie z tej funkcji znacznie wzrasta zużycie energii co powoduje szybsze rozładowywanie się akumulatorów (baterii)

Jeśli funkcja oszczędności baterii Power Save ustawione jest na OFF prawdopodobne jest bardzo szybkie całkowite rozładowanie baterii.

MF RĘCZNE USTAWIANIE OSTROŚCI



- ① Przytrzymaj przycisk
 - ② Naciśnij przycisk **T** lub **W**, aby dostoić ostrość.
- Sprawdź ustawioną ostrość na monitorze LCD.

+ W	Oddalanie pola ostrości.
+ T	Przybliżanie pola ostrości.

Ręczne ustawianie ostrości

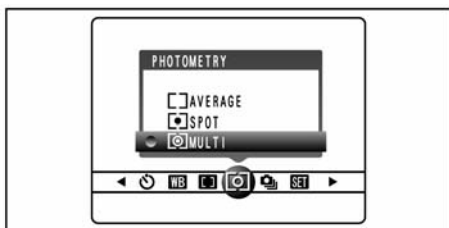
Obiekt nie będzie ostry, jeżeli poruszysz aparatem. Zawsze używaj statywu.

[O] POMIAR ŚWIATŁA

Tryby fotografowania:



Użyj tego ustawienia, jeżeli jasność obiektu różni się znacznie od jasności tła i tryb MULTI nie będzie w stanie dokonać poprawnego pomiaru.



[☉] MULTI (matrycowy)

Pomiar światła, w którym aparat ocenia cały kadr i wybiera optymalną ekspozycję.

[•] SPOT (punktowy)

Pomiar światła, w którym ekspozycja zoptymalizowana jest na centralną część obiektu.

[] **UŚREDNIENIE**: pomiar światła w przypadkach, w których użyta jest średnia wartość dla całego obrazu.

! Dla trybów "AUTO", "☉", "▲", "✂", "☾" oraz "☼" pomiar światła jest zablokowany na opcję MULTI i nie może być zmieniony.

Tryby pomiaru światła mają znaczenie dla następujących obiektów

- **MULTI**

W tym trybie aparat automatycznie analizuje całe zdjęcie, aby wybrać odpowiednią ekspozycję dla danych warunków. Powinno się go stosować dla zdjęć standardowych.

- **SPOT**

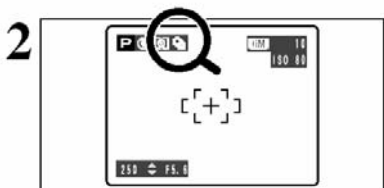
Ten tryb jest odpowiedni dla obiektów o mocno skonstrastowanych obszarach jasnych i ciemnych i gdy zależy ci na sfotografowaniu konkretnej powierzchni.

- **UŚREDNIENIE**

Zaletą tego trybu jest to, że ekspozycja raczej się nie zmienia z powodu zmiany kompozycji, czy obiektu. Ten tryb jest szczególnie korzystny przy robieniu ujęć osób ubranych na czarno lub na białą, jak również zdjęć krajobrazu



Wybierz z MENU funkcję zdjęć ciągłych „” (zdjęć poklatkowych).



Po ustawieniu trybu zdjęć ciągłych, wybrana opcja zostanie pokazana na monitorze LCD.

- : 4 pierwsze klatki (zdjęcia).
- : Auto Bracketing
- : 4 ostatnie klatki
- : Wielokrotne zdjęcia poklatkowe.

Uwagi dotyczące korzystania z Trybu Zdjęć Poklatkowych

- Zdjęcia poklatkowe są robione tak długo, jak długo trzymasz naciśnięty przycisk Wyzwalacza. W Trybie Autobracing wystarczy nacisnąć przycisk Wyzwalacza raz, aby zrobić 3 zdjęcia.
- Jeśli nie ma dość miejsca na karcie **xD-Picture Card**, zrobionych zostanie tyle klatek, ile uda się zarejestrować na wolnej przestrzeni karty. W przypadku Trybu Auto Bracketing, jeśli na karcie **xD-Picture Card**, nie ma miejsca na 3 zdjęcia, żadne zdjęcie nie zostanie zarejestrowane.
- Ostrość ustawiamy w pierwszej klatce i nie można jej zmienić w środku sekwencji.
- Ekspozycję ustawiamy robiąc pierwszą klatkę, ale w Trybie Wielokrotnych Zdjęć Poklatkowych, ekspozycja jest dostosowywana do każdego ujęcia.
- Szybkość robienia zdjęć poklatkowych jest różna w zależności od szybkości migawki.
- Tryb Jakości nie wpływa na szybkość robienia zdjęć poklatkowych.
- Nie można używać flesza. Został on ustawiony w Tryb Wyłączonego Flesza.
- Po zrobieniu zdjęć, rezultat jest pokazany na monitorze LCD (4 ostatnie klatki w Trybie Zdjęć Poklatkowych i zdjęcia zrobione w Trybie Auto Bracketing). Aby mieć możliwość decyzji o zarejestrowaniu zdjęcia, ustaw funkcję „IMAGE DISP” w menu SET-UP na opcję „PREVIEW” (➔S.79). Zdjęcia zrobione w Trybie Wielokrotnych Zdjęć Poklatkowych są rejestrowane bez wyświetlania rezultatów.

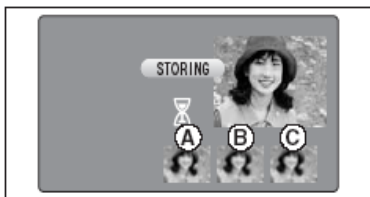
Zdjęcia poklatkowe - pierwsze 4 klatki

Dostępne Tryby Foto:



W tym trybie można zrobić 4 klatki w odstępach co 0.3 sek. Kiedy zdjęcia zostaną zrobione, będą wyświetlone (w kolejności od lewej) i automatycznie zarejestrowane.

Maksymalny czas nagrywania pliku to 15 sek. (dla 4 klatek).



W tym trybie można zrobić to samo ujęcie z różnymi ustawieniami ekspozycji. W tym trybie robimy 3 zdjęcia poklatkowe w określonej kolejności.

A - ma poprawną ekspozycję. B- jest prześwietlone. C- jest niedoświetlone.

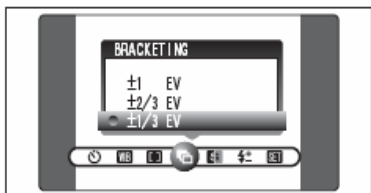
Ustawienia (zakres ekspozycji) można zmienić w menu FOTO.

● Ustawienia Auto bracketing (3 ustawienia)

+/- 1/3 EV, +/- 2/3 EV, +/- 1 EV

! Jeśli prześwietlone lub nieoświetlone zdjęcie znajdzie się poza zasięgiem pomiaru aparatu, nie zostanie ono zrobione w tym ustawieniu ekspozycji.

! Tryb Auto bracketing nie może być zastosowany w trybach: **AUTO**, „”, „”, „”, „”.

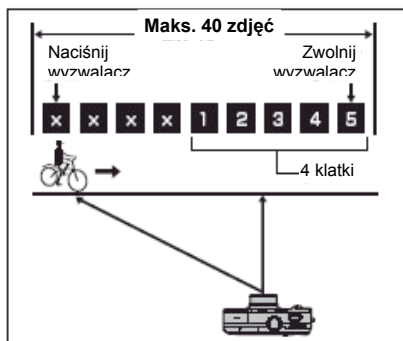


Zmiana ustawienia (zakresu ekspozycji)

Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby wyświetlić menu i zmienić ustawienie w opcjach menu „” BRACKETING (S.58).

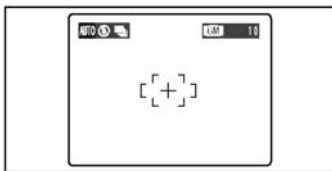
Zdjęcia poklatkowe – ostatnie 4 klatki

Dostępne Tryby Foto:



Ten tryb pozwala zrobić do 40 zdjęć w jednej serii (Max 0.3 zdjęć/sek.) i nagrać ostatnie 4 klatki. Jeśli zdejmiesz palec z przycisku wyzwalacza zanim 40 ujęcie zostało zrobione, aparat zarejestruje ostatnie 4 klatki.

Jeśli nie ma dość miejsca na karcie **xD-Picture Card**, aparat zarejestruje tyle zdjęć, zrobionych tuż przed zwolnieniem przycisku wyzwalacza, ile się zmieści na karcie.



Ten tryb pozwala na zrobienie do 40 zdjęć poklatkowych (w odstępach 0,6 sek.).

W trybie Wielokrotnych Zdjęć Poklatkowych zdjęcia zostaną zarejestrowane z ustawieniem jakości „2M” (1600 x 1200 pikseli)

! Długotrwałe zdjęcia poklatkowe nie mogą być używane w trybach:

„ ”, „ ”, „ ”, „ ”, „ ”, „ ”, „ ”, „ ”, „ ”, „ ”, „ ”, „ ”, „ ”, „ ” i „ ”.

Ustawianie ostrości poruszającego się obiektu

Jeśli naciśniesz przycisk wyzwalacza do połowy, aby ustawić ostrość na obiekt w punkcie A, obiekt ten, docierając do punktu B, w którym chcemy zrobić zdjęcie, może już stracić ostrość.

W takich wypadkach, ustaw ostrość na punkt B (zanim obiekt tam dotrze) i zablokuj AF (Auto fokus), tak by nie stracić ustawienia ostrości.

Funkcji blokady AF używamy również fotografując szybko poruszające się obiekty, dla których trudno ustawić ostrość.

Ostry obraz w punkcie A będzie nieostry w punkcie B.

Ustaw ostrość w punkcie B i zablokuj ją.



Punkt startowy



Punkt, w którym chcesz zrobić zdjęcie

Daleko

Blisko



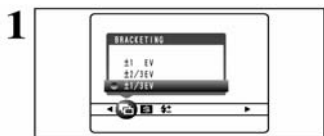
Jakość i flesz

Jeśli wybieramy Tryb Zdjęć Poklatkowych, flesz zostanie automatycznie ustawiony w Tryb Wyłączonego Flesza „ ”. W Trybie Wielokrotnych Zdjęć Poklatkowych, z jakością 1600 x 1200 pikseli „2M”

Jeśli jednak zmienimy tryb na normalne fotografowanie, ustawienie flesza wróci do poprzedniego ustawienia (zanim został wybrany tryb poklatkowy). Podobnie stanie się, kiedy zmienimy Tryb Wielokrotnych Zdjęć Poklatkowych, z jakością 1200 x 1600 pikseli, jakość powróci do poprzednich wartości.

BRACKETING

Dostępne Tryby Foto:

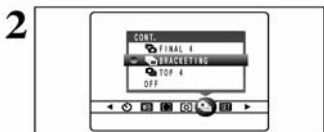


Używaj tego ustawienia do fotografowania tego samego obiektu z różnymi ustawieniami ekspozycji. W tym trybie robimy 3 zdjęcia poklatkowe, z których drugie ma poprawną ekspozycję, pierwsze jest niedoświetlone, a ostatnie jest prześwietlone o określoną wartość.

● Ustawienia Bracketing (3)

+/- 1/3 EV, +/- 2/3 EV, +/- 1 EV

Zobacz S.118 - więcej informacji dot. EV.



! Jeśli prześwietlone lub nieoświetlone zdjęcie znajdzie się poza zasięgiem pomiaru aparatu, nie zostanie ono zrobione w tym ustawieniu ekspozycji.

! Nie można używać Flesza.

! W tym ustawieniu zawsze wykonywane są 3 zdjęcia. Jeśli na xD-Picture Card nie ma dość miejsca na 3 zdjęcia, żadne nie zostanie zrobione.

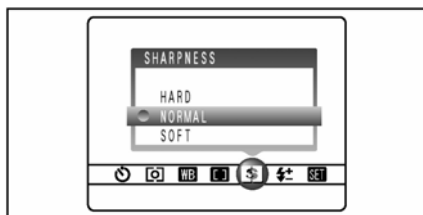
Auto bracketing

Po ustawieniu ekspozycji na BRACKETING:

Wyierz w MENU tryb zdjęć poklatkowych „”, a następnie wybierz funkcję „” BRACKETING.

WYOSTRZANIE

Tryby fotografowania:



Aparat umożliwia wyostrenie lub delikatnie rozmycie konturów obrazu.

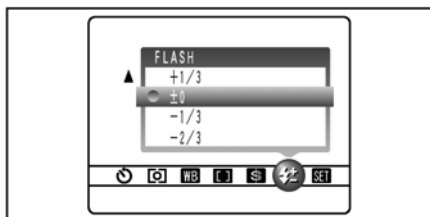
HARD : **Wyostrenie** – najczęściej stosujemy do zdjęć budynków, przedmiotów o wyraźnie zarysowanych liniach lub tekstu.

SOFT : **Zmiękczone** – stosuje się do zdjęć portretowych lub dla obiektów w których zmieszanie ostrości jest pożądane.

NORMAL : **Standardowe** – stosuje się do wszystkich zdjęć wykonanych w dobrych warunkach.

REGULACJA JASNOŚCI BŁYSKU

Tryby fotografowania:



Zmieniając to ustawienie regulujesz ilość światła emitowanego przez lampę błyskową w zależności od warunków zewnętrznych lub pożądanego efektu.

● Zakres kompensacji ±2 poziomy

-2/3 EV do +2/3 EV w odstępach, co 1/3 EV (razem: 5 poziomów do wyboru)

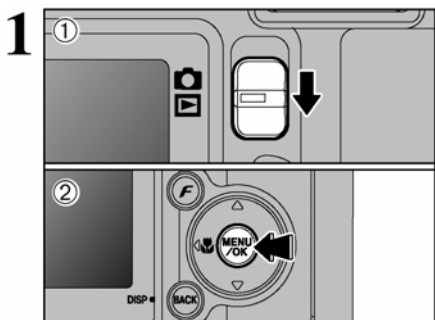
Na str.118 znajdziesz informacje o EV.


! W zależności od obiektu i odległości fotografowania, regulacja jasności lampy może nie mieć znaczenia.

! Fotografowany obiekt może być ciemny, jeżeli użyjesz czasu krótszego niż 1/1000 sek..

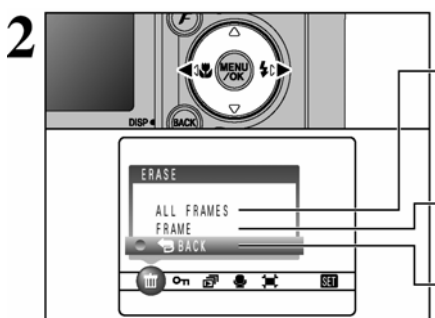
Menu odtwarzania




KASOWANIE POJEDYNCZYCH ZDJĘĆ / KASOWANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ



- 1 Ustaw przełącznik trybów w pozycję .
- 2 Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.

Usuniętych kadrów (plików) nie można odzyskać. Ważne pliki zachowaj na komputerze lub innym nośniku.



- Naciśnij  lub , aby wybrać  USUWANIE.

WSZYSTKIE KADRY

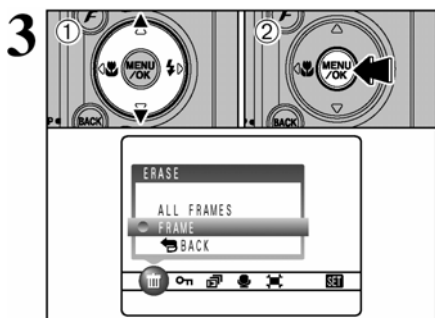
Usuwanie wszystkich plików niechronionych. Ważne pliki zachowaj na komputerze lub innym nośniku.



KADR

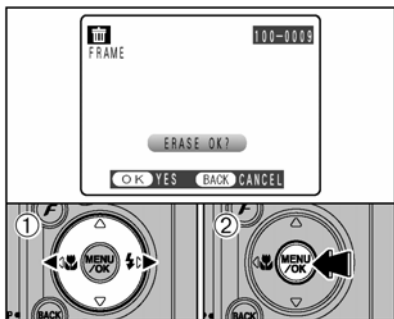
Usuwanie wybranego pliku (zdjęcia).

WSTECZ

Powrót do trybu odtwarzania bez usuwania jakichkolwiek plików.



- 1 Naciśnij  lub , aby wybrać ALL FRAMES lub FRAME
- 2 Naciśnij przycisk MENU/OK.



KADR

- ① Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać plik, który chcesz usunąć.
 - ② Naciśnij przycisk MENU/OK, aby usunąć wyświetlane zdjęcie (plik).
- Aby usunąć kolejny kadr, powtórz kroki ① i ②. Gdy zakończysz usuwanie naciśnij przycisk DISP/BACK.

! Naciskanie przycisku MENU/OK powoduje usuwanie kolejnych kadrów (plików). Uważaj, aby nie usunąć czegoś przez pomyłkę.

! Plików chronionych nie można usunąć. Usuń ochronę z pliku, aby go usunąć (→str.61).



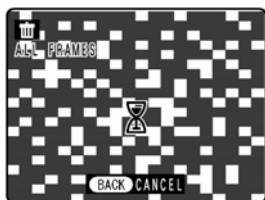
WSZYSTKIE KADRY

Naciśnięcie przycisku MNU/OK powoduje usunięcie wszystkich kadrów (plików).

! Plików chronionych nie można usunąć. Usuń ochronę z pliku, aby go usunąć (→str.61).

Jeśli pojawi się komunikat „DPOF SPECIFIED” lub „DPOF SPECIFIED, ERASE ALL OK.?” proszę nacisnąć MENU/OK jeszcze raz, aby skasować zdjęcia.

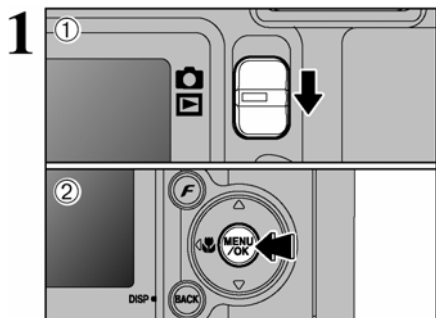
Aby przerwać trwający proces



Naciśnij przycisk DISP/BACK, aby przerwać kasowanie wszystkich zdjęć. Niektóre niezabezpieczone zdjęcia nie zostaną usunięte.

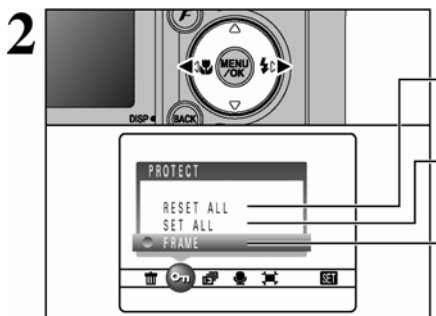
! Nawet, jeżeli zatrzymasz procedurę natychmiast, to niektóre kadry zostaną usunięte.

OCHRONA ZDJĘĆ / ZDJĘCIE / WSZYSTKIE ZDJĘCIA / RESETOWANIE



- 1 Ustaw przełącznik trybów w pozycję .
- 2 Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.

Ochrona zdjęć to funkcja, która uniemożliwia przypadkowe usunięcie zdjęć. Funkcja FORMAT, usuwa wszystkie zdjęcia łącznie z chronionymi (→ str.81).



Naciśnij , aby wybrać OCHRONA
RESET ALL

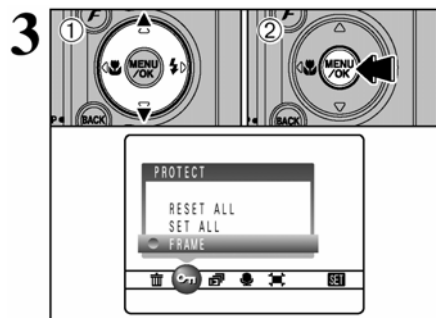
Usuwa ochronę ze wszystkich kadrów.

SET ALL

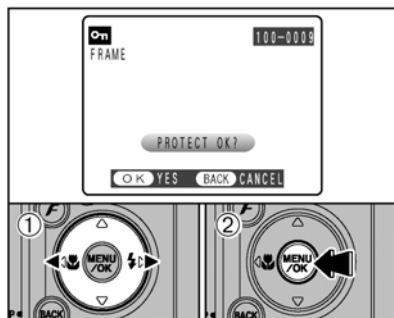
Ochrona wszystkich zdjęć.

FRAME

Ochrona lub usuwanie ochrony dla wybranego kadru.



- 1 Użyj strzałek lub , aby wybrać „FRAME”, „SET ALL” lub „RESET ALL”.
- 2 Naciśnij przycisk MENU/OK, aby zatwierdzić wybór.

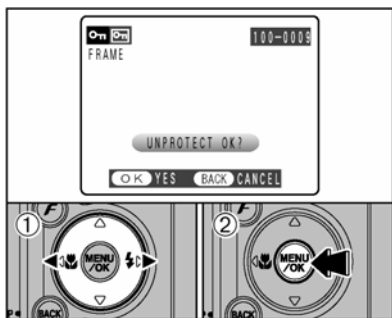


POJEDYNCZY KADR

1 Naciśnij , aby wybrać zdjęcie, które chcesz chronić.

2 Naciśnij przycisk MENU/OK, aby ustawić ochronę dla bieżącego kadru.

Aby ustawić ochronę dla kolejnych zdjęć, powtórz kroki 1 oraz 2. Aby zakończyć ustawianie ochrony naciśnij przycisk DISP/BACK.



RESETOWANIE KADRU

- ① Naciśnij ◀▶, aby wybrać chronione zdjęcie.
- ② Naciśnij przycisk MENU/OK, aby usunąć ochronę dla bieżącego kadru.



WSZYSTKIE KADRY

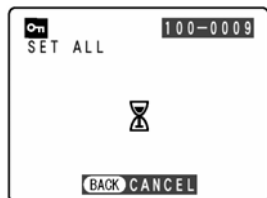
Naciśnij przycisk MENU/OK, aby ustawić ochronę dla wszystkich zdjęć.



RESETOWANIE WSZYSTKICH

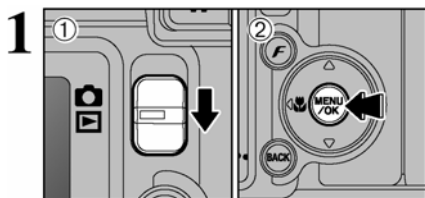
Naciśnij przycisk MENU/OK, aby usunąć ochronę dla wszystkich kadrów.


Zatrzymanie procedury



Jeśli zdjęcie, które chcesz zabezpieczyć jest bardzo duże może minąć więcej czasu zanim zostanie zabezpieczone lub zanim zostanie cofnięte jego zabezpieczenie. Jeśli chcesz wykonać zdjęcie lub nagrać film naciśnij przycisk „DISP/BACK”. Aby powrócić do ustawiania zabezpieczeń, zacznij od punktu 1 na stronie 61.

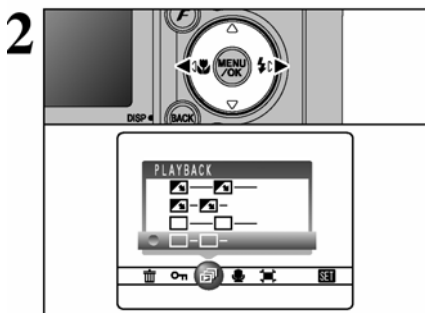
ODTWARZANIE AUTOMATYCZNE






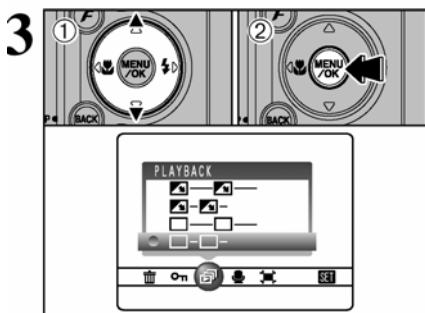
- ① Ustaw przełącznik trybów w pozycję .
② Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.



! W trybie odtwarzania nie działa funkcja oszczędzania energii.

! Film odtworzony będzie automatycznie. Po zakończeniu odtwarzania filmu lub podglądu filmu, odtworzony będzie kolejne zdjęcie.





Naciśnij  lub , aby wybrać  Odtwarzanie.

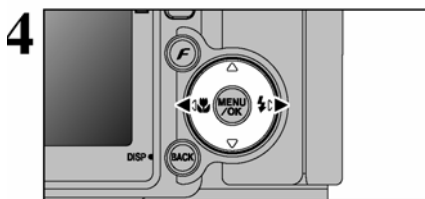




① Użyj strzałek  lub , aby wybrać odstępy odtwarzania oraz sposób przechodzenia obrazów.

② Naciśnij przycisk MENU/OK. Obrazy zostaną odtworzone.

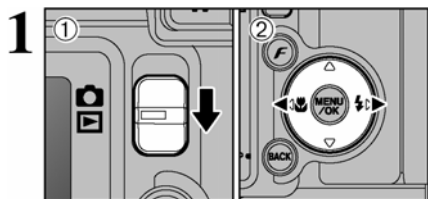
Aby przerwać odtwarzanie  (PLAYBACK), naciśnij  (lub przycisk MENU/OK).

! Naciśnięcie przycisku DISP/BACK podczas odtwarzania spowoduje wyświetlenie numeru odtwarzanego zdjęcia na monitorze LCD.



Naciskaj  lub , aby przeglądać kolejne lub poprzednie obrazy.

🎤 NAGRYWANIE NOTATKI GŁOSOWEJ



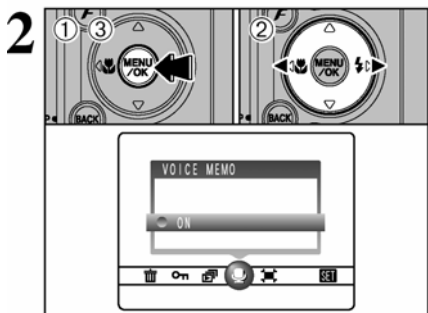
Notatki głosowe dodawać można do zdjęć.

● **Format zapisu audio:** WAVE (→str.118)
tryb zapisu PCM

● **Rozmiar plików audio:** około 480 KB (notatka 30-sekundowa)

① Ustaw przełącznik trybów w pozycję

② Naciśnij lub , aby wybrać zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę.



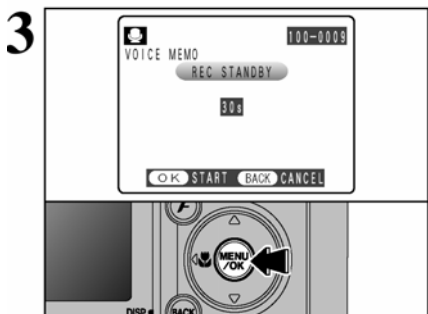
① Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.

② Naciśnij lub , aby wybrać VOICE MEMO

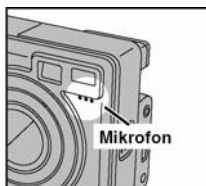
③ Naciśnij przycisk MENU/OK.

! Notatek głosowych nie można dodawać do filmów.

! Gdy pojawi się komunikat **PROTECTED FRAME** (plik chroniony), usuń ochronę.



Na monitorze LCD pojawi się komunikat **REC STANDBY**. Naciśnij przycisk MENU/OK, aby rozpocząć nagrywanie.



Zwróć się do mikrofonu znajdującego się z przodu aparatu. Aparat trzymaj ok. 20 cm od siebie, aby uzyskać najlepszą jakość nagrania.



Pozostały czas zapisu będzie widoczny podczas nagrywania, a lampka samowyzwalacza będzie migać. Gdy pozostanie 5 sekund do końca czasu nagrania, lampka samowyzwalacza zacznie migać szybciej.

! Aby zakończyć nagrywanie naciśnij przycisk MENU/OK.

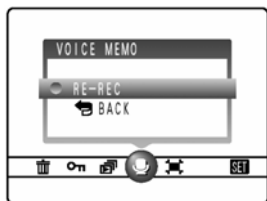
🎤 NAGRYWANIE NOTATKI GŁOSOWEJ C.D.

5



Po 30 sekundach zapisywania, na monitorze LCD pojawi się komunikat **FINISH** (koniec).
Aby zakończyć: naciśnij przycisk MENU/OK.
Aby nagrać ponownie: Naciśnij przycisk BACK (DISP).

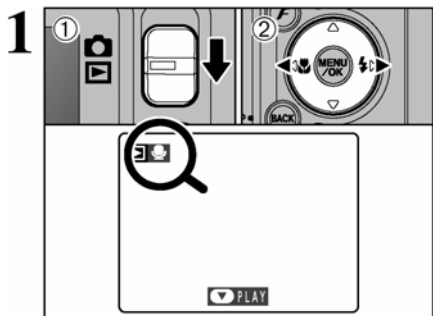
Jeżeli zdjęcie posiada już notatkę głosową



Jeżeli wybierzesz zdjęcie, które posiada już notatkę głosową, pojawi się ekran, na którym wybrać możesz ponowne nagranie notatki dla tego zdjęcia.

! Gdy pojawi się komunikat **PROTECTED FRAME** (plik chroniony), usuń ochronę.

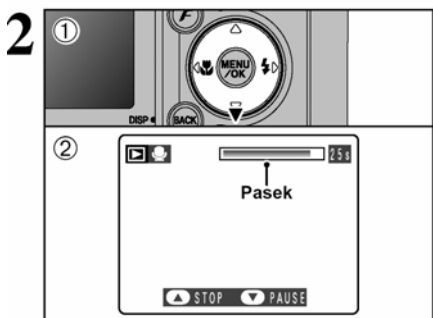
🔊 ODTWARZANIE NOTATKI GŁOSOWEJ



- ① Ustaw przełącznik trybów w pozycję
- ② Naciśnij lub , aby wybrać zdjęcie z notatką głosową

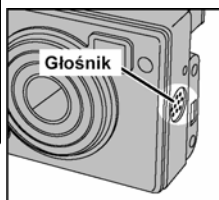
! Notatek głosowych nie można odtwarzać, jeżeli wybrano odtwarzanie wielu kadrów. Naciśnij przycisk BACK (DISP), aby wybrać odtwarzanie pojedynczych kadrów

Oznaczone ikoną



- ① Naciśnij , aby odtworzyć notatkę głosową.
- ② Czas odtwarzania wyświetlany będzie na monitorze LCD wraz z paskiem upływu czasu.

! Jeżeli dźwięk jest zbyt cichy wyreguluj głośność. (→str.77).



Pamiętaj żeby nie zasłaniać głośnika.

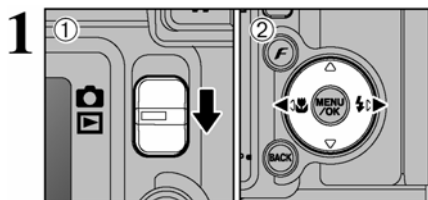
■ Odtwarzanie notatek głosowych

	Przycisk	Opis
Odtwarzanie		Zakończy się po odtworzeniu całej notatki.
Pauza / Wznawianie		Wstrzymuje odtwarzanie. Ponownie naciśnij , aby wznowić odtwarzanie
Stop		Zatrzymuje odtwarzanie * Naciśnij lub po zatrzymaniu odtwarzania, aby przejść do poprzedniego lub następnego pliku.
Przewijanie do przodu / wstecz		Naciśnij lub podczas odtwarzania, aby przewijać notatkę do przodu lub wstecz. * Przyciski te nie działają, gdy wciśnięta jest pauza.
	Wstecz Do przodu	

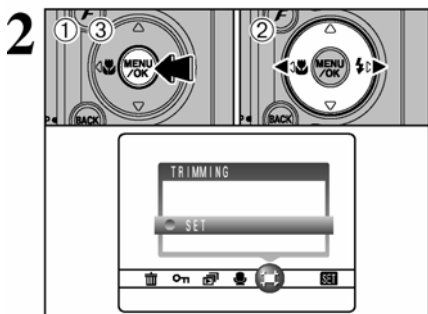
Kompatybilne pliki notatki głosowej

Na aparacie FinePix E550 odtwarzać można notatki zapisane na tym aparacie, lub inne notatki o długości do 30 sekund zapisane na karcie **xD-Picture Card** za pomocą aparatu cyfrowego firmy FUJIFILM.

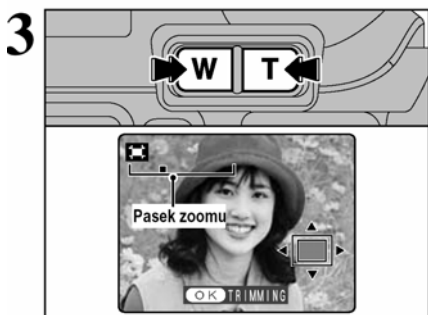
KADROWANIE



- ① Ustaw przełącznik trybów w pozycję
- ② Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać zdjęcie, które chcesz wykadrować

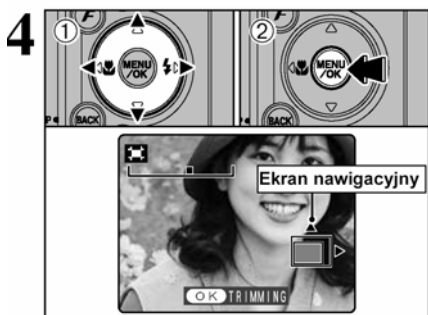


- ① Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.
- ② Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać Kadrowanie.
- ③ Naciśnij przycisk MENU/OK.



Naciskanie przycisku „T” lub „W” powoduje powiększanie bądź zmniejszanie obrazu. Pojawi się pasek zoomu.

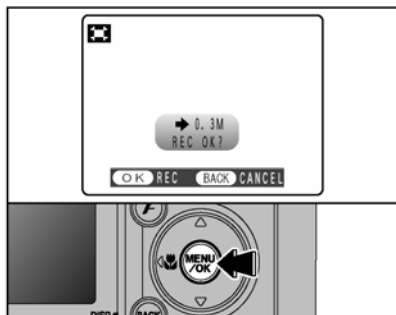
! Naciśnij przycisk DISP/BACK, aby powrócić do odtwarzania kolejnych kadrów.



- ① Naciśnij ◀, ▶ ▲ lub ▼, aby wyświetlić inny obszar. Na ekranie nawigacyjnym widoczny jest wybrany obraz.
- ② Naciśnij przycisk MENU/OK, aby przyciąć obraz.

! Naciśnij przycisk DISP/BACK, aby powrócić do odtwarzania kolejnych kadrów.

5



Sprawdź rozmiar zapisanego obrazu i naciśnij przycisk MENU/OK. Wykadrowany obraz dodany będzie jako oddzielny plik na końcu serii.

■ Rozmiary obrazów

	Przykład zastosowania
6M	Wydruki w formatach do 10R (25,4 x 30,5cm) / A4
3M	Wydruki w formatach do 6R (15,2 x 20,3cm) / A5
2M	Wydruki w formatach do 4R (10,2 x 15,2cm) / A6
03M	Do przesyłania e-mailem lub na stronę www

Ustawienia drukowania kadru – DPOF

WYBIERANIE OPCJI WYDRUKU (DPOF)



DPOF oznacza Cyfrowy Format Wykonywania Odbitek (Digital Print Order Format) i odnosi się do formatu używanego do zapisywania specyfikacji wydruku zdjęć wykonanych na aparacie cyfrowym posiadającym nośnik pamięci typu **xD-Picture Card**. Zapisane ustawienia zawierają informacje, według których wykonany ma być wydruk.

W niniejszym rozdziale znajdziesz szczegółowe informacje dotyczące konfigurowania wydruków dla aparatów FinePix E550 zoom.

Na aparacie FinePix E550 możesz ustawić DPOF jednego wydruku dla danego obrazu.

* Pamiętaj, że niektóre drukarki nie obsługują funkcji nadruku daty i czasu lub specyfikacji ilości wydruków.

* Poniższe ostrzeżenia pojawić się mogą podczas wybierania ustawień wydruku.

DPOF SPECIFIED. ERASE OK ?

DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK ? (→str.60)

Gdy usuwasz zdjęcie, jego ustawienia DPOF usuwane są wraz ze zdjęciem.

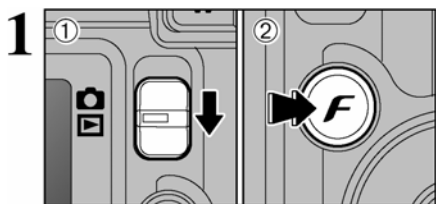
RESET DPOF OK ? (→str.70)


Gdy używasz karty **xD-Picture Card** zawierającej obrazy skonfigurowane do wydruku na innym aparacie, ustawienia te zostaną zresetowane i zastąpione przez nowe ustawienia.

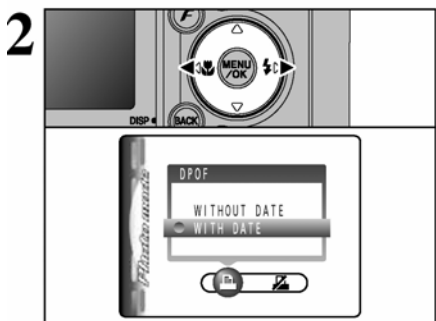
DPOF FILE ERROR (→str.113)




Na jednej karcie **xD-Picture Card** wybrać można ustawienia dla 999 zdjęć.

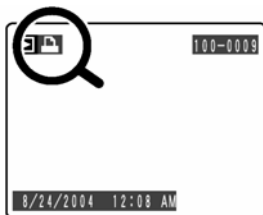
WYBIERANIE OPCJI WYDRUKU (DPOF)




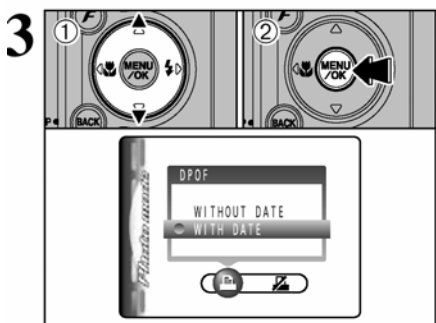
- ① Ustaw przełącznik trybów w pozycję .
- ② Naciśnij przycisk **F**.





Naciśnij  , aby wybrać  DPOF.



Ikona  pojawia się podczas odtwarzania zdjęć, dla których wybrano ustawienia DPOF.



- ① Użyj strzałek  lub , aby wybrać „WITH DATE” (Z DATA) lub „WITHOUT DATE” (BEZ DATY). Wybranie „WITH DATE” spowoduje drukowanie daty na zdjęciach.
- ② Następnie naciśnij przycisk MENU/OK.

! Jeżeli wybierzesz ustawienie „WITH DATE”, data wydrukowana będzie na zdjęciach za pomocą Print Service lub drukarki obsługującej DPOF (w zależności od właściwości drukarki, w niektórych przypadkach data może nie być wydrukowana).

Jeżeli ustawienia DPOF zostały ustawione na innym aparacie



Jeśli ustawienia DPOF zostały zapisane w innym aparacie na monitorze pojawia się napis RESET DPOF OK? Naciskając przycisk MENU/OK kasujemy wszystkie ustawienia DPOF, które zostały ustawione dla poszczególnych klatek. Należy następnie ustawić DPOF ponownie.

! Aby pozostawić ustawienia nie zmienione, proszę wybrać przycisk DISP/BACK.

WYBIERANIE OPCJI WYDRUKU (USTAWIENIA ZDJĘCIA)



① Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać zdjęcia, które chcesz oznaczyć funkcją DPOF.

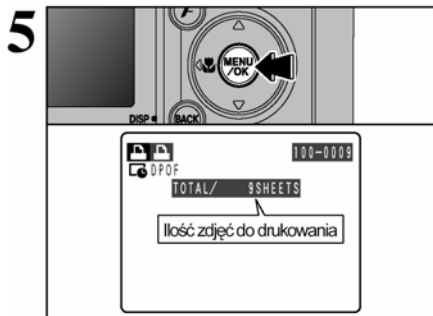
② Użyj strzałek ▼ ▲, aby wybrać liczbę kopii dla danego zdjęcia. Można wybrać maksymalnie 99 kopii. Pliki, których nie chcesz drukować oznacz liczbą 0.

Aby wybrać kolejne DPOF powtórz krok ① i ②.

! Pamiętaj, że funkcji DPOF nie można użyć dla filmu i plików CCD-RAW.

! Na jednej karcie pamięci nie można wybrać nie więcej niż 999 odbitek

Naciśnięcie przycisku DISP/BACK spowoduje automatyczne usunięcie wszystkich wprowadzonych ustawień.



Zawsze naciskaj przycisk MENU/OK (lub przycisk F), aby zatwierdzić ustawienia.

Odwoływanie ustawień kadru

Aby odwołać ustawienia DPOF dla bieżącego kadru wykonaj kroki 1 do 3, a następnie:

① Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać kadr, którego ustawienia DPOF chcesz usunąć.

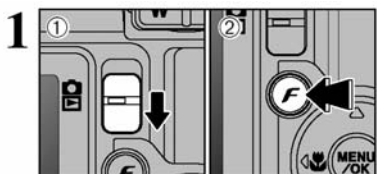
② Wybierz 0 (zerową) ilość kopii.


Aby usunąć DPOF dla kolejnego kadru powtórz kroki ① oraz ②.

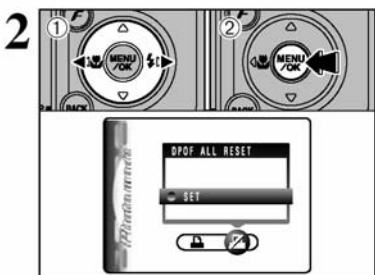
Naciśnij przycisk MENU/OK. (lub przycisk F), aby zatwierdzić ustawienia.




Naciśnięcie przycisku DISP/BACK podczas ustawiania spowoduje odwołanie ustawień. Jeżeli DPOF ustawiono wcześniej, odwołane będą tylko modyfikacje.

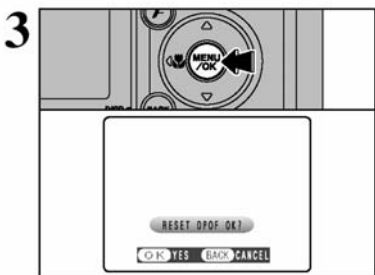
Ustawienia drukowania zdjęcia – DPOF (RESET ALL)



- ① Ustaw przełącznik trybów w pozycję .
- ② Naciśnij przycisk **F**.

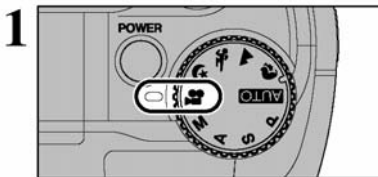



- ① Naciśnij  , aby wybrać  DPOF.
- ② Naciśnij przycisk MENU/OK




Pojawi się komunikat.
Aby zresetować wszystkie ustawienia DPOF, naciśnij przycisk MENU/OK.

TRYB FILMOWANIA - NAGRYWANIE FILMÓW



Pokrętko trybów ustaw na .

Trybu  używaj do nagrywania filmów z dźwiękiem.

• Specyfikacja

Plik filmowy JPEG z dźwiękiem monofonicznym

• Parametry dostępnej jakości

320 (320 x 240 pikseli)

160 (160 x 120 pikseli)

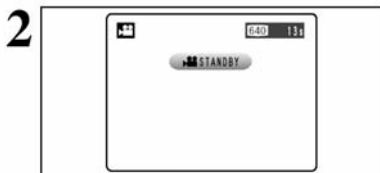
• Częstotliwość klatek: 30 klatek na sekundę.

Informacje na temat częstotliwości klatek znajdziesz na str.118.

! Na str.75 znajdziesz informacje dotyczące zmiany trybu jakości.

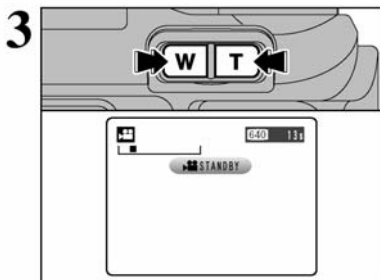
! Możliwy czas nagrania może się zmniejszyć w zależności od ilości wolnego miejsca na karcie **xD-Picture Card**.

Odtwarzanie filmów na innych aparatach może być niemożliwe.



Na monitorze LCD pojawi się dostępny czas nagrania oraz ikona  **STANDBY**.

! Ponieważ wraz z obrazem nagrywany jest dźwięk, pamiętaj, aby nie zasłonić mikrofonu (→str.8)



Za pomocą przycisku zoomu wybierz odpowiednią wartość przybliżenia. Zoom ustawić musisz przed nagrywaniem, gdyż nie działa on w trakcie nagrywania filmów.

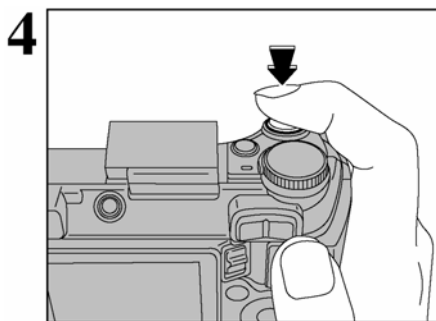
• Długość ogniskowej zoomu cyfrowego (odpowiedniki dla aparatu 35mm)

Okolo: 32,5mm - 130mm

Maksymalna skala zoomu 4x

• Zakres ustawiania ostrości

Okolo 60 cm do nieskończoności

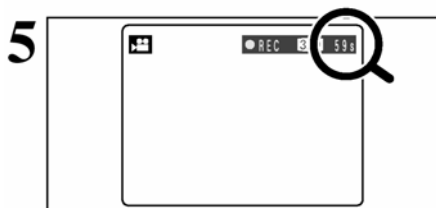


Wciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie.

! Jasność oraz kolory monitora LCD podczas nagrywania mogą się różnić od tych wartości przed rozpoczęciem nagrywania.

! Nie musisz cały czas trzymać spustu migawki.

Całkowite wciśnięcie spustu migawki blokuje ostrość, a ekspozycja dostosowywana jest do warunków filmowania.

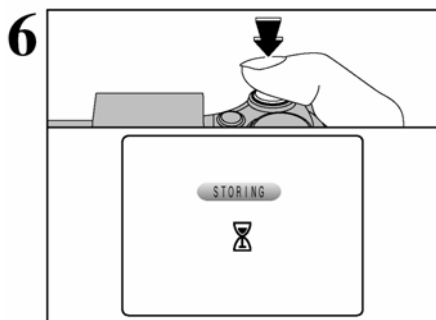


Podczas zapisu w prawym górnym rogu monitora LCD pojawi się licznik pokazujący pozostały czas nagrania.

! Jeżeli jasność obiektu zmienia się podczas zapisu, odgłos pracy obiektywu może zostać zarejestrowany.

! Zarejestrowany może być również szum wiatru.

! Gdy upłynie dostępny czas, nagranie zostanie zakończone, a film zapisany na karcie **xD-Picture Card**.



Jeżeli naciśniesz spust migawki podczas nagrywania, nagrywanie zakończy się, a film zapisany zostanie na karcie **xD-Picture Card**.

! Jeżeli nagrywanie zostanie zakończone zaraz po starcie, na karcie **xD-Picture Card** zapisana zostanie 1 sekunda filmu.

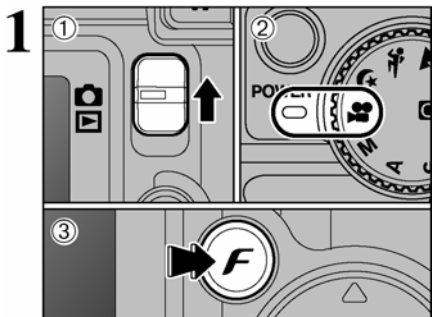
Dostępny czas zapisu



Czas nagrania dla kart xD-Picture Card


* Poniższa tabela zawiera dane dotyczące sumarycznego czasu nagrań, które zapisać można na pustej karcie pamięci **xD-Picture Card** sformatowanej na aparacie. Czas zapisu zależy od ilości wolnego miejsca na karcie.


	Jakość	
	640 (30 klatek na sekundę)	320 (30 klatek na sekundę)
DPC-16 (16 MB)	18 sek.	26 sek.
DPC-32 (32 MB)	36 sek.	54 sek.
DPC-64 (64 MB)	73 sek.	109 sek.
DPC-128 (128 MB)	147 sek.	219 sek.
DPC-256 (256 MB)	296 sek.	7.3 min.
DPC-512 (512 MB)	9.8 min.	14.6 min.

← USTAWIANIE JAKOŚCI W TRYBIE FILMOWANIA

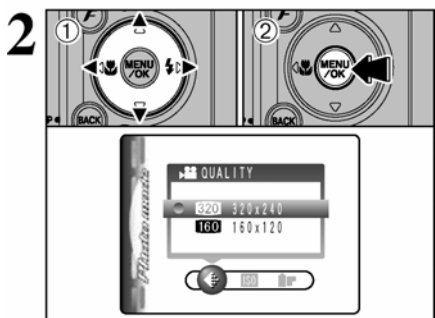



- 1 Ustaw przełącznik trybów w pozycję .
- 2 Pokrętko trybów ustaw na .
- 3 Naciśnij przycisk *F*.

! W trybie  nie można wybrać ustawień ISO.

! W trybie  nie można wybrać ustawień FinePix COLOR.

Ustawienia jakości zostaną zachowane nawet, jeżeli wyłączysz aparat lub zmienisz tryb.

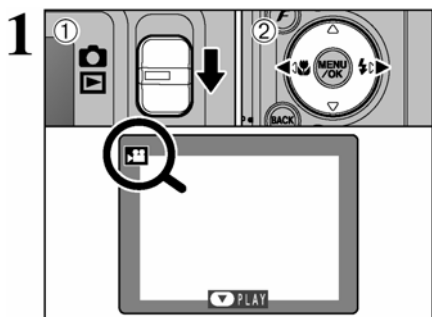



- 1 Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać  JAKOŚĆ, a następnie użyj strzałek ▲ lub ▼, aby zmienić ustawienia.

Do wyboru masz 2 poziomy ustawień. Aby uzyskać lepszą jakość obrazu wybierz **320**, aby móc nagrać dłuższy film wybierz **160**.


- 2 Naciśnij przycisk MENU/OK, aby potwierdzić ustawienia.

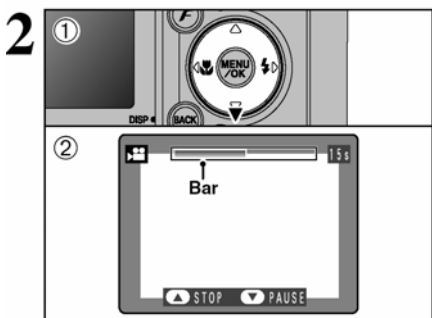
ODTWARZANIE FILMÓW



- ① Ustaw przełącznik trybów w pozycję .
- ② Użyj strzałek ◀ lub ▶, aby wybrać plik filmowy.

! Nie można odtwarzać filmów w trybie wielokadrowym (indeks). Naciśnij przycisk DISP/BACK, aby wybrać odtwarzanie pojedynczych kadrów.

Pojawi się ikona .









- ① Naciśnij ▼, aby odtworzyć film.
- ② Na monitorze LCD pojawi się czas odtwarzania oraz pasek upływu czasu.

! Pamiętaj aby nie zastaniać głośnika.
! Jeżeli dźwięk jest zbyt cichy wyreguluj głośność. (→ str.77).
! Jeżeli filmowany obiekt jest bardzo jasny podczas odtwarzania na obiekcie pojawić się mogą białe pionowe lub czarne poziome linie. Jest to zjawisko normalne.

Wyświetlane filmy mają mniejszy format niż zdjęcia.

■ Odtwarzanie filmów.

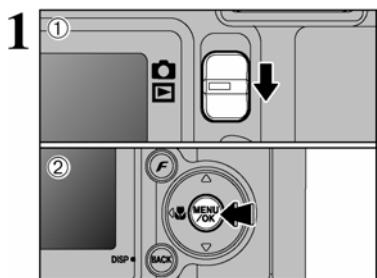
	Przycisk	Opis
Odtwarzanie		Rozpoczyna odtwarzanie. Film jest odtwarzany do końca.
Pauza/Wznowienie		Wstrzymywanie odtwarzania filmu. Naciśnij ▼ ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
Stop		Zatrzymuje odtwarzanie. * Naciśnij ◀ lub ▶ po zatrzymaniu odtwarzania, aby przejść do kolejnego lub poprzedniego pliku.
Przewijanie/Cofanie		Naciśnij ◀ lub ▶ podczas odtwarzania, aby przewinąć lub cofnąć film.
Przewijanie z podglądem	Wstecz  Do przodu	Naciśnij ◀ lub ▶ gdy film jest wstrzymany, aby przeskakiwać o jeden kadr w przód lub w tył. Przytrzymaj ◀ lub ▶, aby szybko przewijać kadry.
	Film zatrzymany 	

Odtwarzanie plików filmowych

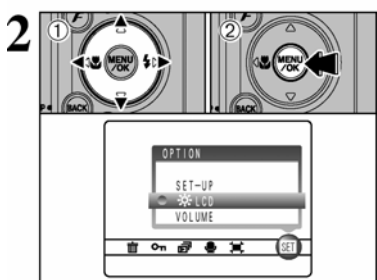
- Odtwarzanie plików filmowych nagranych na innych aparatach może być niemożliwe.
- Aby odtwarzać filmy na komputerze zapisz plik zachowany na karcie na dysku komputera, a następnie odtwórz film.

4 Ustawienia

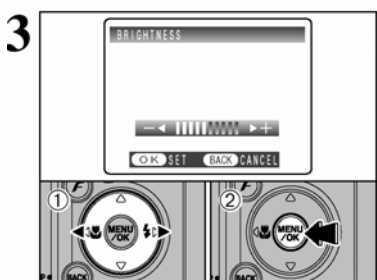
DOSTOSOWYWANIE JASNOŚCI MONITORA / GŁOŚNOŚCI



- ① Ustaw przełącznik trybów w pozycję lub .
- ② Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.



- ① Naciśnij lub , aby wybrać opcję **SET**, a następnie lub , aby wybrać LCD lub VOLUME (głośność).
- ② Naciśnij przycisk MENU/OK.

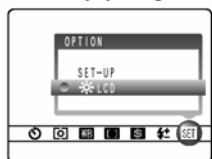


- ① Naciśnij lub , aby dostosować jasność monitora LCD lub głośność.
- ② Naciśnij przycisk MENU/OK, aby zatwierdzić ustawienia.

Opcje menu SETUP

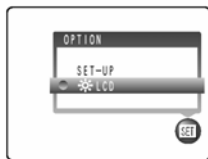
Opcje dostępne w menu SET są różne dla trybu i .

- "AUTO", , , , , P, S, A, M" - tryby fotografowania

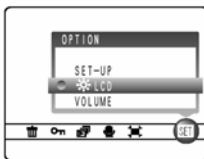


* Dla P, S, A, M

- "🎬" Tryb filmowy

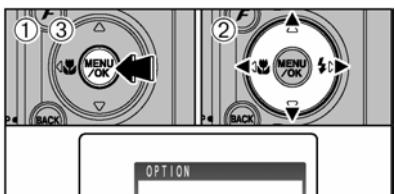


- "▶" Tryb odtwarzania

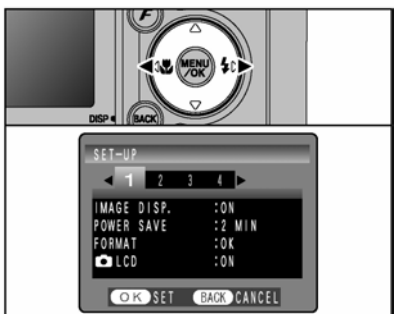


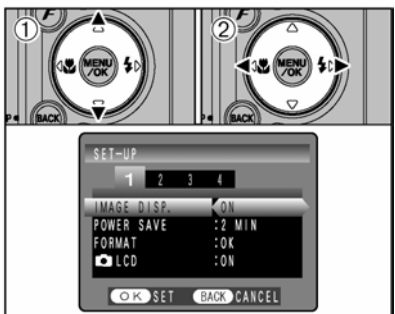
FUNKCJE MENU SET-UP

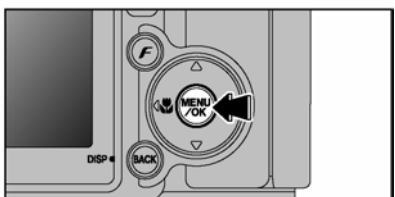
SET KORZYSTANIE Z EKRANU SETUP

- 1**
- 
- ① Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.
② Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać opcję **SET**, a następnie ▲ lub ▼, aby wybrać SETUP.
③ Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić ekran SETUP.

! Wymieniając baterie zawsze wyłączaj aparat. Jeżeli otworzysz pokrywę komory baterii lub odłączysz zasilacz AC nie wyłączysz aparatu może to spowodować przywrócenie ustawień fabrycznych aparatu.

- 2**
- 
- Naciśnij ◀ lub ▶, aby przejść od opcji 1 do 4.

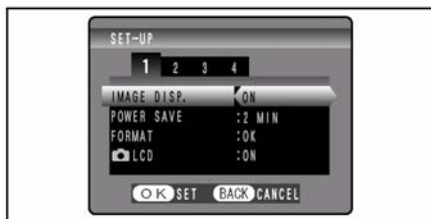
- 3**
- 
- ① Naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać odpowiednią opcję, a następnie
② Naciśnij ◀ lub ▶, aby zmienić ustawienia. Naciśnij ▶ w celu przejścia do pozycji „FORMAT”, „DATE/TIME”, „TIME DIFFERENCE”, „DISCHARGE” lub „RESET”.

- 4**
- 
- Gdy zmienisz ustawienia, naciśnij przycisk MENU/OK, aby zatwierdzić zmiany.

■ Opcje menu SETUP

	Ustawienia	Komunikat	Ust. fabryczne	Objaśnienia	str.
1	IMAGE DISP.	ON/OFF/PREVIEW	ON	Możliwość wyboru - chcemy by zdjęcie było wyświetlane po wykonaniu, czy też automatycznie zapisane na karcie.	80
	POWER SAVE	2 MIN/5MIN/OFF	2 MIN	Zmniejsza zużycie energii poprzez wyłączenie aparatu, gdy nie jest używany.	81
	FORMAT	OK	-	Kasuje wszystkie pliki.	81
	LCD	ON/OFF	ON	Możesz wybrać czy monitor LCD ma być włączony czy wyłączony w trybie fotografowania.	-
2	BEEP	OFF/1/2/3	2	Wybierz nasilenie dźwięków przy operowaniu aparatem.	-
	SHUTTER	OFF/1/2/3	2	Wybierz głośność dźwięku spustu migawki.	-
	DATE/TIME	SET	-	Ustawianie daty i godziny.	15
	TIME DIFFERENCE	SET	-	Ustawianie różnicy czasu.	82
3	FRAME NO.	CONT./RENEW	CONT.	Sposób numerowania zdjęć, rośnie przy każdej zmianie karty lub zaczyna się od początku.	83
	USB MODE			: Tryb DSC (urządzenie pamięci masowej) Tryb ten pozwala na proste odczytywanie i zapisywanie obrazów na karcie xD-Picture Card .	98
				WEB: Pozwala na przeprowadzanie wideokonferencji z komputera podłączonego do Internetu. *Tylko Windows XP SP1	97
				PictBridge: Jeżeli posiadasz drukarkę obsługującą PictBridge, możesz ją podłączyć bezpośrednio do aparatu i drukować bez pośrednictwa komputera. Wybierz czy chcesz, aby ekran startowy wyświetlał się na monitorze LCD po włączeniu aparatu.	94
	CCD-RAW	OFF/ON	OFF	Pozwala na wybór trybu zapisywania plików w systemie CCD-RAW. Pliki te muszą być konwertowane za pomocą komputera	84
言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/中文	ENGLISH	Pozwala na wybór języka menu aparatu.	16	
4	VIDEO SYSTEM	NTSC/PAL	-	Wybór systemu NTSC lub PAL	-
	DISCHARGE	OK	-	Rozładowywanie akumulatorów.	17
	RESET	OK	-	Przywraca wszystkie ustawienia fabryczne (oprócz DATE/TIME, TIME DIFE., LANG. i VIDEO SYSTEM). Po naciśnięciu pojawi się komunikat potwierdzający. Aby zresetować ustawienia naciśnij MENU/OK	-

WYŚWIETLANIE ZDJĘCIA



Możesz użyć tej opcji, aby ustalić czy fotografowane obiekty mają być wyświetlone po zrobieniu ujęcia.

ON : Fotografowane obrazy wyświetlane przez ok. 2 sek. i potem są automatycznie rejestrowane.

OFF : Fotografowane obrazy są automatycznie rejestrowane, bez wyświetlania.

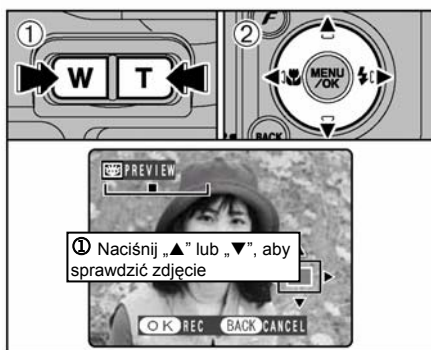
PREVIEW: Rezultaty fotografowania są pokazane do przeglądu (w celu sprawdzenia). Można dzięki temu wybrać, które zdjęcia zarejestrować, a które skasować.

- Aby zarejestrować obraz: Naciśnij przycisk „MENU/OK.”.
- Aby skasować obraz: Naciśnij klawisz „DISP (BACK)”. Można również użyć powiększania zdjęć (preview zoom).

! W trybie Wielokrotnych Zdjęć Poklatkowych, obrazy nie są wyświetlane.

! W przypadku zarówno 5- pierwszych jak i 5-ostatnich klatek robionych w systemie poklatkowym, obrazy wyświetlane są przez określony czas, zanim zostaną automatycznie zarejestrowane nawet jeśli wyświetlanie zdjęć zostanie ustawione na „OFF”.

! Tonacja kolorów pokazana na monitorze LCD, kiedy funkcja wyświetlania obrazów jest na „ON”, może nieznacznie różnić się od tonacji faktycznie zarejestrowanej.



Powiększanie zdjęcia

Jeśli wybierzemy ustawienie „PREVIEW”, pozwoli nam to na powiększenie zdjęć, dla dokładniejszego sprawdzenia szczegółów.

① Naciśnij przycisk Zoomu, aby przybliżyć lub oddalić obraz.

② Naciśnij „◀” „▶” lub „▲” „▼”, aby wyświetlić odpowiedni fragment zdjęcia.

! Nie możesz zapisać kadrowanego obrazu z ekranu przeglądania.

! Zoom powiększania działa w ten sam sposób, co zoom odtwarzania (►S.28).

Przeglądanie zdjęć poklatkowych (sprawdzanie obrazu)

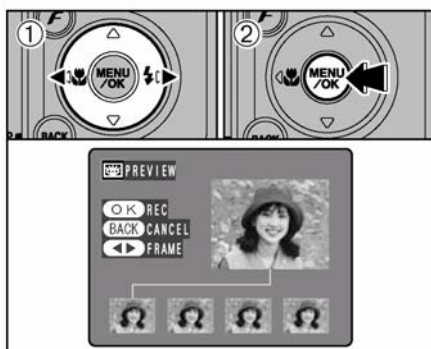
Kiedy zostanie wybrane ustawienie „PREVIEW”, możesz sprawdzać ujęcia w trybie 5- pierwszych, w trybie 5-ostatnich zdjęć poklatkowych lub w trybie bracketing.

Nie można jednak używać funkcji powiększania zdjęć.

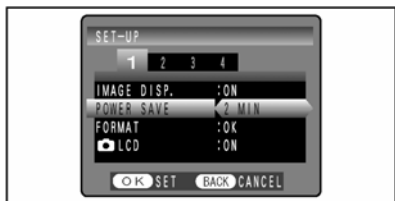
① Naciśnij „◀” „▶”, aby sprawdzić obrazy.

② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby nagrać wszystkie obrazy.

! Przerwywamy nagrywanie obrazów naciskając przycisk „DISP (BACK)”.



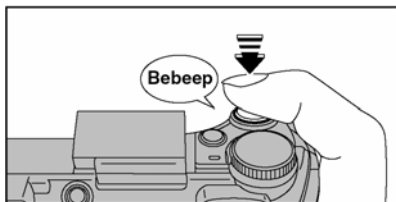
USTAWIANIE OSZCZĘDZANIA ENERGII (POWER SAVE)



Gdy funkcja ta jest uruchomiona a aparat nie jest używany przez 60 sekund - monitor wyłącza się czasowo (stan uśpienia) i lampka celownika zacznie migać na zielono (co 1 sekundę). Jeżeli aparat nie jest używany dłużej (2 lub 5 minut) zostanie wyłączony. Funkcja ta pozwala na najefektywniejsze wykorzystanie baterii.

! Funkcja ta jest nieaktywna podczas automatycznego odtwarzania, rozładowywania baterii akumulatorowych oraz gdy korzystasz z połączenia USB.

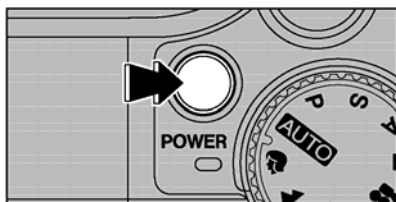
Funkcja stanu uśpienia (sleep) nie działa w trybach SETUP oraz Odtwarzania, jednak aparat wyłączy się, jeżeli nie będzie używany przez 2 lub 5 minut.



Naciśnięcie spustu migawki do połowy w stanie uśpienia powoduje ponowne uaktywnienie aparatu. Aparat jest gotowy do wykonywania zdjęć.

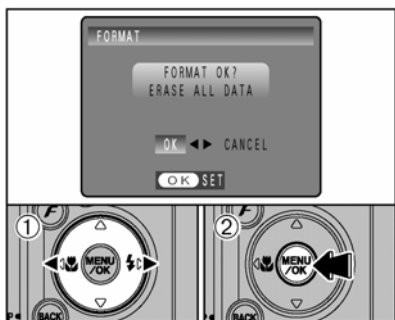
! Aparat uaktywnić można poprzez wciśnięcie dowolnego przycisku.

Ponowne włączenie aparatu



Aby przywrócić zasilanie aparatu po samoczynnym wyłączeniu się naciśnij przycisk POWER. Samoczynne wyłączenie się następuje po 2 lub 5 minutach (zależnie od ustawień)

FORMATOWANIE



Formatowanie usuwa wszystkie zdjęcia (pliki). Zanim sformatujesz w aparacie kartę **xD-Picture Card** zapisz ważne pliki na komputerze lub innym nośniku pamięci.

① Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać OK.

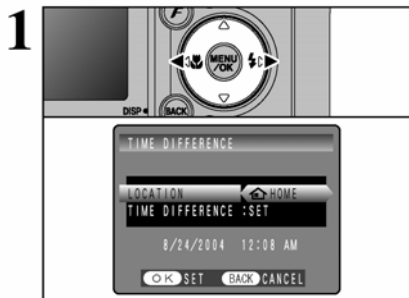
② Naciśnięcie przycisku MENU/OK powoduje skasowanie wszystkich plików i sformatowanie karty **xD-Picture Card**.

! Jeżeli pojawi się **CARD ERROR** **NO CARD** **CARD FULL** lub **CARD NOT INITIALIZED**, na str. 112 znajdziesz wskazówki dotyczące formatowania **xD-Picture Card**.

RÓŻNICE CZASU (USTAWIENIA)

Funkcja ta pozwala na ustawienie różnicy czasu względem ustawionej daty i czasu. Gdy uruchomiona jest ta funkcja podczas wykonywania zdjęć stosowany jest wcześniej wybrany czas.

Korzystaj z tej funkcji, jeżeli używasz aparatu w innej strefie czasowej.



Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać pozycję
🏠 HOME lub 📍 LOCAL.

Aby ustawić różnicę czasu wybierz 📍 LOCAL.

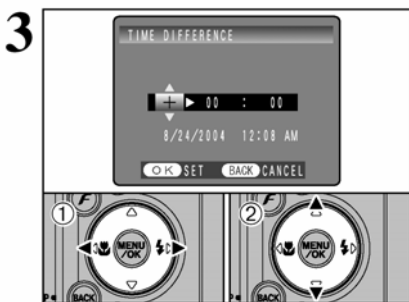
🏠 HOME: Twoja strefa czasowa

📍 LOCAL: Strefa czasowa kraju przeznaczenia.



① Naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać TIME DIFFERENCE.

② Naciśnij ▶.

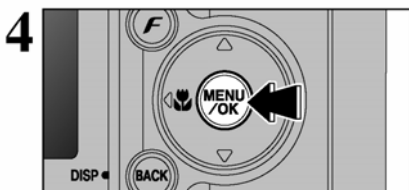


① Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać ± godziny i minuty.

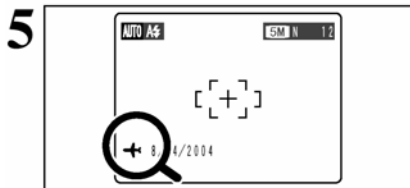
② Naciśnij ▲ lub ▼, aby poprawić ustawienia.


• **Dostępne ustawienia.**


-23:45 do +23:45 (w 15 minutowych odstępach)





Zawsze naciskaj przycisk MENU/OK, aby zatwierdzić wprowadzone ustawienia.



Jeżeli wybrałeś tryb fotografowania, w którym ustawiono czas innej strefy na monitorze LCD przez 3 sekundy widoczna będzie ikona .

Po powrocie z podróży pamiętaj o przełączeniu się na opcję „ HOME”.

NUMERACJA ZDJĘĆ

	< CONT. >	< RENEW >
	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
↓		
	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

* Sformatowana karta xD-Picture Card używana dla A i B.

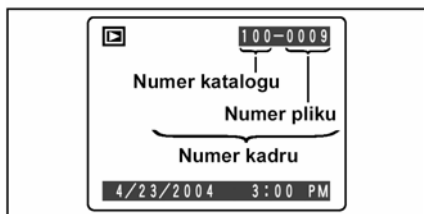
CONT. – Numeracja zdjęć rośnie przy każdej zmianie karty pamięci (licznik nie zeruje się)

RENEW – Numeracja zdjęć zaczyna się po każdorazowym włożeniu nowej karty od numeru 0001

Wybranie opcji CONT ułatwia zarządzanie plikami, ponieważ nazwy nie powtarzają się gdy są zapisywane na komputerze.

! Gdy resetowane są ustawienia aparatu, ustawienie numeracji zdjęć (CONT. lub RENEW) zmieniane jest na CONT., a licznik nie jest zerowany.

! Jeżeli karta xD-Picture Card zawiera pliki o numerach wyższych niż najwyższy numer na karcie poprzedniej, numeracja rozpoczyna się od najwyższego numeru karty bieżącej.



Możesz sprawdzić numer wyświetlanego zdjęcia. Ostatnie cztery cyfry z siedmiocyfrowego numeru to numery pliku, natomiast pierwsze trzy cyfry przestawiają numer katalogu. Powyższe informacje wyświetlone są w prawym górnym rogu ekranu.

! Zanim wyjmiesz kartę pamięci zawsze wyłączaj aparat przed otwarciem pokrywy komory baterii. Jeżeli nie wyłączysz aparatu przed otwarciem pokrywy, pamięć licznika może nie działać.

! Pliki numerowane są od 0001 do 9999. Gdy przekroczona będzie cyfra 9999, numer katalogu zmieni się z 100 na 101. Najwyższy dostępny numer to 999-9999.

! Wyświetlana cyfra może być inna dla zdjęć zrobionych na innych aparatach.

! Jeżeli pojawi się **FILE NO. FULL**, patrz str.112.

CCD-RAW

Ustawienie CCD-RAW na „ON” powoduje, że aparat przestaje obrabiać sygnał pochodzący z modułu CCD. W związku z tym obróbka ta musi być dokonana w komputerze.

Użyj w tym celu dołączonego programu RAW FILE CONVERTER LE .

Konwersja przy pomocy programu RAW FILE CONVERTER LE pozwala również na zapisanie pliku obrazu w formacie TIFF.

*Aby odbudować obraz, program FinePixViewr (na dołączonym CD-ROM'ie) musi być zainstalowany na twoim komputerze.

■ Funkcje, które nie mogą być używane w trybie CCD-RAW:

Podczas robienia zdjęć	Cyfrowy zoom, Zdjęcia poklatkowe i Tryb FinePix Photo (Jakość obrazu, Czulość (ISO 800) i FinePix Kolor) są niedostępne.
Podczas odtwarzania	Jakość obrazu jest stała – 2M (1600 x 1200). Podczas odtwarzania zoom może uzyskać do 11,9x, ale kadrowanych obrazów nie można zarejestrować.

5 Instalacja oprogramowania

5.1 INSTALACJA DLA KOMPUTERÓW Z SYSTEMEM WINDOWS

Sprawdzanie systemu przed instalacją oprogramowania (dla komputerów z Windows)

Aby uruchomić niniejsze oprogramowanie musisz posiadać poniższy sprzęt i oprogramowanie. Przed instalacją sprawdź swój system.

System operacyjny *1	Windows 98 (wliczając drugą wersję) Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional *2 Windows XP Home Edition *2 Windows XP Professional *2
CPU	200 MHz Pentium lub lepszy (800 MHz Pentium III lub lepszy dla Windows XP)
RAM	64 MB minimum (128 MB minimum dla Windows XP), zalecane 256 MB <u>gdy zamierzamy używać RAW FILE CONVERTER</u>
Wolne miejsce na twardym dysku	Do zainstalowania: 450 MB minimum Do pracy: 600 MB minimum (Kiedy używamy ImagaMixer VCD2: 2 GB lub lepszy) Minimum 1 GB gdy zamierzamy używać RAW FILE CONVERTER
Monitor	800 x 600 pikseli lub lepsza, kolor 16-bitowy lub lepszy (Kiedy używamy ImagaMixer VCD2: 1024 x 768 lub lepsza)
Połączenie z Internetem *3	<ul style="list-style-type: none">• Aby używać FinePix Internet Service, lub funkcji załączania maili: połączenie internetowe i oprogramowanie obsługujące pocztę e-mail• Szybkość połączenia: 56k lub szybsze

*1 Urządzenia z zainstalowanym jednym z powyższych systemów

*2 Kiedy instalujesz oprogramowanie, zaloguj się jako administrator

*3 Wymagany, jeśli chcesz używać FinePix Internet Service. Oprogramowanie może być zainstalowane, nawet jeśli nie posiadasz połączenia z Internetem.

Uwagi

- Aparat podłącz bezpośrednio do komputera za pomocą załączonego kabla USB. Oprogramowanie może działać niepoprawnie, jeżeli korzystasz z przedłużacza lub podłączasz aparat przez hub (rozgałęźniacz) USB.
- Jeżeli twój komputer posiada więcej niż jedno wejście USB, aparat podłączyć można do dowolnego wejścia.
- Upewnij się, że wtyczka USB jest poprawnie włożona. Oprogramowanie może działać niepoprawnie, jeżeli wtyczka jest źle podłączona.
- Nie jest gwarantowana obsługa dodatkowej karty interfejsu USB.
- Systemy Windows 95 oraz Windows NT nie mogą być stosowane.
- Nie gwarantujemy działania na komputerach składanych lub komputerach korzystających z uaktualnionego oprogramowania systemu operacyjnego.
- Przy ponownej instalacji lub odinstalowywaniu FinePixViewer, menu internetowe oraz ID użytkownika oraz hasło dla FinePix Internet Service są usuwane z komputera. Kliknij przycisk [Register now], wprowadź zarejestrowane ID oraz hasło i ponownie ściągnij menu.
- Aby skorzystać z Video Chat, wymagany jest komputer z oprogramowaniem Windows XP Professional (Service Pack 1) lub Windows XP Home Edition (Service Pack1) oraz kartą dźwiękową, podłączonym mikrofonem i głośnikami oraz zainstalowanym programem Windows Messenger 5,0 lub późniejszym. Jeżeli używasz routera, sprawdź czy jest on kompatybilny z programem Windows Messenger.

Proszę podłączyć aparat do komputera dopiero wtedy, kiedy całe oprogramowanie będzie zainstalowane.

1 Zainstaluj FinePixViewer zgodnie z instrukcjami przewodnika Quick start guide.

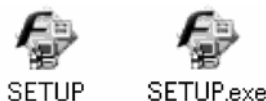
Ręczne uruchamianie instalatora

① Dwa razy kliknij ikonę „Mój komputer”.

* Użytkownicy Windows XP powinni wybrać „Mój komputer” z menu „Start”.

② Prawym klawiszem kliknij „FINEPIX” (stacja dysków CD-ROM) w oknie „Mój komputer” i wybierz opcję „Otwórz”.

③ Kliknij „SETUP” dwa razy lub „SETUP.exe” w oknie CD-ROM.



* Sposób wyświetlania nazw plików opisany poniżej uzależniony jest od ustawień komputera.

- Rozszerzenia plików (3-literowe końcówki oznaczające rodzaj pliku) mogą być wyświetlane lub ukryte. (np.: Setup.exe lub Setup)
- Tekst może być wyświetlany normalnie lub jako wielkie litery (np.: Setup lub SETUP).

Instalacja pozostałych aplikacji

Pojawić się mogą ikony instalacyjne dla ImageMixer VCD2 dla FinePix oraz WINASPI. Zainstaluj te aplikacje zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami. Wyświetlone zostaną ekran-y instalacyjne dla tych aplikacji.

2 Po zrestartowaniu komputera, zainstaluj program DirectX zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Jeżeli na twoim komputerze istnieje najnowsza wersja programu, to instalacja nie zostanie przeprowadzona.

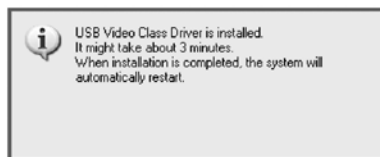
! Jeżeli najnowsza wersja już istnieje, to okno nie pojawi się.

! Podczas tego procesu nie wyjmuj płyty CD-ROM.

3 Po zrestartowaniu komputera, zainstalowany zostanie sterownik USB VIDEO Class.

! Jeżeli najnowsza wersja już istnieje, to okno nie pojawi się.

! Sterownik instalowany jest jedynie na Windows XP SP1.



4 Po zrestartowaniu komputera, pojawi się komunikat „Installation of the FinePix has been completed”.

5.2 INSTALACJA DLA MAC OS 9.2

Sprawdzanie systemu przed instalacją oprogramowania Mac OS 9.2

Aby uruchomić niniejsze oprogramowanie musisz posiadać poniższy sprzęt i oprogramowanie. Przed instalacją sprawdź swój system.

Kompatybilne komputery Mac	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4
System operacyjny	Mac OS 9.2.2 *2
RAM	64 MB minimum *3, zalecany 256 MB lub więcej gdy zamierzamy używać RAW FILE CONVERTER (Kiedy używamy ImageMixer VCD2: 128 MB lub więcej)
Miejsce na twardym dysku	Do zainstalowania: 400 MB minimum Do pracy: 600 MB minimum (Kiedy używamy ImageMixer VCD2: 2 GB lub lepszy) Minimum 1 GB gdy zamierzamy używać RAW FILE CONVERTER
Monitor	800 x 600 pikseli lub lepszy, co najmniej 32000 kolorów (Kiedy używamy ImageMixer VCD2: 1024 x 768)
Połączenie z Internetem *4	<ul style="list-style-type: none">• Aby używać FinePix Internet Service, lub funkcji załączania maili: połączenie internetowe i oprogramowanie obsługujące pocztę e-mail• Szybkość połączenia: 56k lub szybsze

*1 Urządzenia z wejściem USB

*2 Oprogramowanie nie będzie działać z Mac OS X Classic

*3 Użyj pamięci wirtualnej, jeśli jest to konieczne

*4 Wymagane przy użyciu FinePix Internet Service. Oprogramowanie może być zainstalowane nawet jeśli nie posiadasz Internetu.

Uwagi

- Aparat podłącz bezpośrednio do komputera za pomocą załączonego kabla USB. Oprogramowanie może działać niepoprawnie, jeżeli korzystasz z przedłużacza lub podłączasz aparat przez hub.
- Upewnij się, że wtyczka USB jest poprawnie włożona. Oprogramowanie może działać niepoprawnie, jeżeli wtyczka jest źle podłączona.
- Nie jest gwarantowana obsługa dodatkowej karty interfejsu USB.
- Dla komputerów Macintosh przeznacz około 400 MB pamięci wirtualnej, jeżeli używasz RAW FILE CONVERTER LE. Jeżeli w międzyczasie używać będziesz innych aplikacji zarezerwuj odpowiednio więcej pamięci.

1 Włącz komputer i uruchom Mac OS 9.2.2

! Proszę podłączyć aparat do komputera dopiero wtedy, kiedy całe oprogramowanie będzie zainstalowane.

2 Po włożeniu płyty CD-ROM do stacji dysków, okno „FinePix” automatycznie uruchamia się.

3 Proszę dwa razy nacisnąć na „Installer for MacOS9” aby rozpocząć pracę programu instalowania oprogramowania

4 Następnie na monitorze pojawi się ekran programu instalowania, proszę nacisnąć na [Installing FinePixViewer] (Instalowanie FinePixViewer).

! Aby uzyskać więcej informacji dotyczących instalowanego programu proszę odwołać się do informacji, które znajdują się w [Read Me First] lub [Using FinePixViewer].

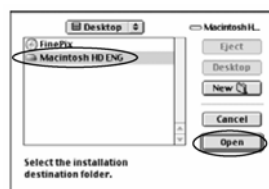


5 Na ekranie pojawi się wiadomość potwierdzającą, aby kontynuować proszę wybrać przycisk [OK].

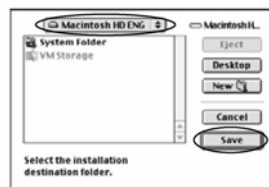
6 Następnie wyświetli się Umowa Prawna Użytkownika. Proszę zapoznać się z jej treścią a następnie, jeśli zgadzasz się z warunkami proszę nacisnąć [Agree]. Jeśli nie zgadzasz się z treścią umowy proszę nacisnąć [Disagree] – oprogramowanie nie zostanie zainstalowane.

7 Proszę wybrać lokalizację dla FinePixViewer.

① Naciśnij przycisk [Open] (Otwórz), aby otworzyć folder.



② Naciśnij przycisk [Save] (Zapisz).



8 Zainstaluj ImageMixer VCD2 dla FinePix zgodnie z instrukcjami.

9 Po ponownym uruchomieniu komputera (restart), informacja, że program FinePixViewer jest zainstalowany „FinePixViewer installation completed” pojawia się na monitorze. Proszę nacisnąć na „Using FinePixViewer”, aby zapoznać się z możliwościami i funkcjami programu FinePixViewer



10 Aby zainstalować Acrobat Reader proszę nacisnąć na „Install Acrobat Reader”

! Zalecamy zainstalowanie tego programu. Jeśli posiadasz wcześniejszą wersję, instalowanie tego oprogramowania nie jest konieczne.

11 Zainstalowanie Acrobat Reader jest bardzo proste, proste wskazówki będą podane na ekranie.

Późniejsze instalowanie Acrobat Reader

- ① Naciśnij dwa razy na płytę „FinePix” aby otworzyć okno.
- ② Proszę dwa razy nacisnąć na „FinePixViewer for Mac OS9” → „Acrobat Reader” → „English” folder.
- ③ Naciśnij dwa razy na „English Reader Installer”.
- ④ Procedura instalowania Acrobat Reader jest bardzo prosta, wszystkie wskazówki wyświetlone są na ekranie.

5.3 INSTALACJA DLA MAC OS X

Sprawdzanie systemu przed instalacją oprogramowania (Mac OS X)

■ Wymagania sprzętowe i dotyczące oprogramowania.

Aby uruchomić niniejsze oprogramowanie musisz posiadać poniższy sprzęt i oprogramowanie. Przed instalacją sprawdź swój system.

Kompatybilne komputery Mac	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4, Power Macintosh G5
System operacyjny	Mac OS X (kompatybilne z wersją 10.2.6 do 10.3.3)
RAM	192 MB minimum, 256 MB lub większy gdy zamierzamy używać RAW FILE CONVERTER
Miejsce na twardym dysku	Do zainstalowania: 200 MB minimum Do pracy: 400 MB minimum (Kiedy używamy ImageMixer VCD2: 2 GB lub lepszy) Minimum 1 GB gdy zamierzamy używać RAW FILE CONVERTER
Ekran	800 x 600 pikseli lub lepszy, co najmniej 32000 kolorów (Kiedy używamy ImageMixer VCD2: 1024 x 768)
Połączenie z Internetem *2	<ul style="list-style-type: none">• Aby używać FinePix Internet Service, lub funkcji załączania maili: połączenie internetowe i oprogramowanie obsługujące pocztę e-mail• Szybkość połączenia: 56k lub szybsze

*1 Urządzenia z wejściem USB

*2 Wymagane przy użyciu FinePix Internet Service. Oprogramowanie może być zainstalowane, nawet jeśli nie posiadasz Internetu.

Uwagi

- Aparat podłącz bezpośrednio do komputera za pomocą załączonego kabla USB. Oprogramowanie może działać niepoprawnie, jeżeli korzystasz z przedłużacza lub podłączasz aparat przez hub.
- Upewnij się, że wtyczka USB jest poprawnie włożona. Oprogramowanie może działać niepoprawnie, jeżeli wtyczka jest źle podłączona.
- Nie jest gwarantowana obsługa dodatkowej karty interfejsu USB.

- Dla komputerów Macintosh przeznacz około 400 MB pamięci wirtualnej, jeżeli używasz oprogramowania RAW FILE CONVERTER LE. Jeżeli w międzyczasie używać będziesz innych aplikacji zarezerwuj odpowiednio więcej pamięci.

1 Włącz Macintosh, uruchom Mac OS X. Proszę pozamykać wszystkie inne aplikacje.

2 Proszę włożyć płytę do stacji dysków pojawi się ikona [FinePix]. Kliknij dwa razy ikonę [FinePix], aby otworzyć okno [FinePix].



3 Proszę podwójnie nacisnąć na „Installer for MacOS X”

4 Pojawi się okno instalatora. Kliknij przycisk [Installing FinePixViewer].

! Aby uzyskać więcej informacji dotyczących instalowanego programu proszę odwołać się do informacji, które znajdują się w [Read Me First] lub [Using FinePixViewer].



5 Pojawi się okno „Authenticate”.

Proszę wprowadzić nazwę i hasło dla Administratora, a następnie nacisnąć przycisk [OK]*.

* Konto Administratora jest kontem użytkownika używanego przy instalacji Mac OS X, możesz potwierdzić konto użytkownika w oknie Accounts (Konta) w preferencjach systemu (System Preferences).

6 Pojawi się okno „License”. Proszę zapoznać się z jej treścią a następnie, jeśli zgadzasz się z warunkami, proszę nacisnąć [Accept].

7 Pojawi się okno „Read Me”. Proszę nacisnąć przycisk [Continue] (kontynuować).

8 Pojawi się okno „FinePixInstallOSX.

Kliknij przycisk „Install”, aby zainstalować aplikację FinePixViewer oraz RAW FILE CONVERTER LE.



9 Instalator ImageMixer VCD2 uruchomi się automatycznie i pojawi się okno postępu instalacji. (Instalacja może potrwać kilka minut.)

10 Pojawi się komunikat „FinePixViewer installation completed”, następnie kliknij przycisk zamykający okno.

11 Uruchom „Image Capture” z katalogu „Applications”.

12 Zmień ustawienia Image Capture.
Wybierz „Preferences...” z menu „Image Capture”.



13 Wybierz pozycję „Other...” z „When a camera is connected, open”.

14 Wybierz „FPVBridge” z folderu „Applications” – „FinePixViewer” i naciśnij „Open”.



15 Wybierz opcję “Quit Image Capture” z menu “Image Capture”.

6 Pokazywanie zdjęć 6.1 Podłączanie aparatu

6.1.1 Używanie opcjonalnego zasilacza AC

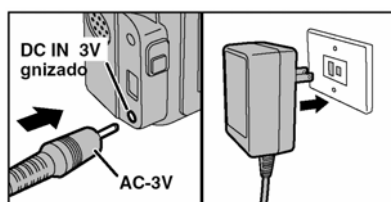
Proszę zawsze używać zasilacza FUJIFILM „AC Power Adapter AC-3V” lub „AC Power Adapter AC-3VW” wraz z podstawką dokującą - PictureCradle CP-FXA10. (→ str.105).

Używaj zasilacza, aby uniknąć zaniku zasilania w istotnych momentach, takich jak przenoszenie zdjęć do komputera. Użycie zasilacza pozwala również na wykonywanie zdjęć i oglądanie ich tak długo jak chcesz bez obawy o wytrzymałość baterii.

! Na str.110 znajdziesz wskazówki dotyczące używania zasilacza AC.

! Jeżeli używasz podstawki dokującej (wyposażenie niestandardowe), zawsze używaj zasilacza (znajdującego się w komplecie z podstawką) od tego elementu. Używanie innego zasilacza może uszkodzić sprzęt.

! Proszę zawsze podłączać i odłączać zasilacz, kiedy aparat jest wyłączony. Podłączanie lub rozłączanie zasilacza AC kiedy aparat jest włączony może spowodować że przetwarzane dane na karcie pamięci mogą nie zostać zapisane jak również może nastąpić uszkodzenie karty xD-Picture Card lub uszkodzenie podczas podłączania do komputera.



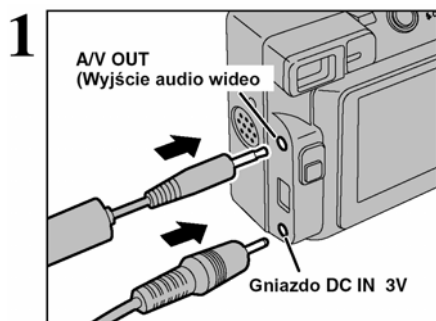
Proszę sprawdzić czy aparat jest wyłączony, a następnie podłączyć zasilacz AC do gniazda DC IN 3V w aparacie i dopiero do gniazda elektrycznego.

! Gniazdo elektryczne powinno być łatwo dostępne i nie znajdować się zbyt daleko od sprzętu.

! Kształt wtyczki i gniazdka zależy od kraju przeznaczenia.

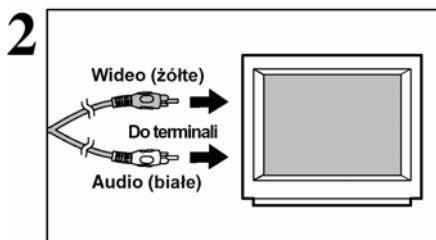
Nie podłączaj zasilacza AC, aby naładować baterie Ni-MH (Niklowo-metalowo-wodorkowe) AA. Użyj opcjonalnej ładowarki (→ str.10).

6.1.2 Podłączanie aparatu z telewizorem



Proszę wyłączyć aparat i telewizor. Następnie proszę podłączyć kabel A/V do gniazda „A/V OUT” w aparacie.

! Proszę podłączyć zasilacz AC-3V, jeśli jest to możliwe



Następnie proszę podłączyć drugą końcówkę kabla A/V do telewizora.

! Zdjęcia mogą być wyświetlane na monitorze tylko w trybie odtwarzania (PLAYBACK)

! Kiedy podłączysz kabel Video do telewizora monitor LCD wyłączy się

! Więcej informacji na temat wejścia video telewizora znajdziesz w instrukcji dostarczonej z telewizorem.

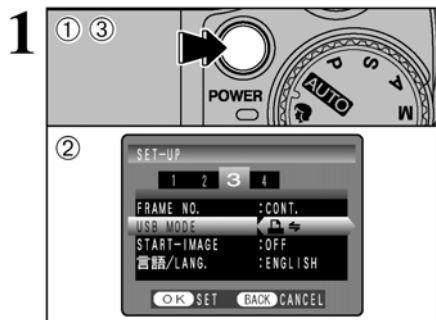
! Filmy odtwarzane są w gorszej jakości niż zdjęcia.

6.2 PODŁĄCZANIE APARATU BEZPOŚREDNIO DO DRUKARKI W CELU DRUKOWANIA ZDJĘĆ (FUNKCJA PICTBRIDGE)

Gdy dostępna jest drukarka obsługująca standard PictBridge, to zdjęcia mogą być drukowane bezpośrednio do tej drukarki bez pośrednictwa komputera osobistego.

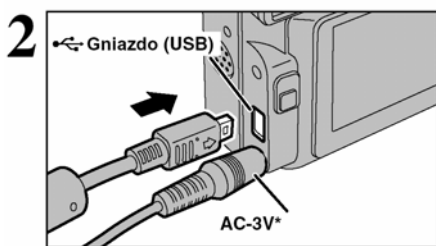
! W funkcji PictBridge nie można drukować zdjęć wykonanych innym aparatem.

6.2.1 Wybór zdjęć do druku.



- ① Naciśnij przycisk „POWER” by włączyć aparat.
- ② W trybie USB MODE (menu SETUP) ustaw (→ str.78).
- ③ Naciśnij przycisk „POWER” by wyłączyć aparat.

! Nie podłączaj aparatu do komputera, gdy w trybie USB MODE wybrano opcję . Jeżeli przez pomyłkę podłączysz aparat do komputera patrz str.115.



- ① Podłącz aparat do drukarki za pomocą kabla USB (w zestawie).
- ② Włącz drukarkę.

! Przez aparat nie można zmieniać ustawień drukarki, takich jak format papieru czy jakość wydruku.

! Podłącz zasilacz AC Power Adapter AC-3V (*sprzedawany oddzielnie) lub AC-3VW (w zestawie z PictureCradle CP-FXA10) do aparatu.

! Używaj karty xD-Picture Card sformatowanej na tym aparacie.



- ① Ustaw przełącznik trybu w pozycji .
- ② Naciśnij przycisk „POWER”, aby włączyć aparat.

Pojawi się ikona (sprawdzanie USB), a następnie wyświetli się ekran menu.

! Jeżeli ekran menu nie pojawi się, sprawdź czy w trybie USB wybrano opcję .

! W zależności od rodzaju drukarki niektóre funkcje są niedostępne.

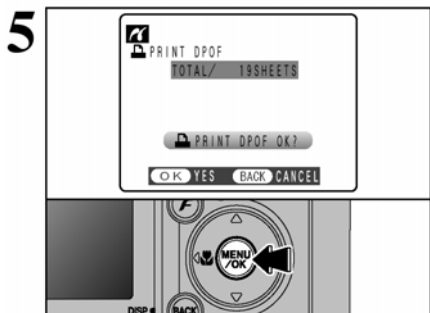


- ① Naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać .
- ② Naciśnij przycisk MENU/OK.

! Jeżeli pojawi się komunikat , Oznacza to, że ustawienia DPOF nie zostały wybrane.

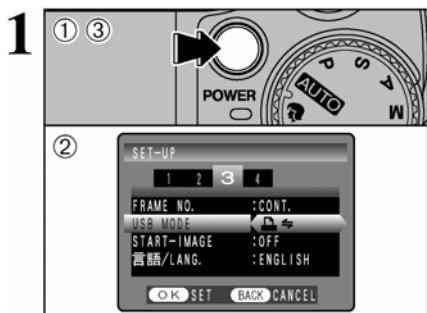
Aby korzystać z drukowania DPOF musisz najpierw ustawić DPOF na aparacie FinePix 550(str. 70).

! Nawet, jeżeli w ustawieniach DPOF wybrano opcję „WITH DATE”, to data nie będzie drukowana przez drukarki, które nie obsługują takiej opcji.



Naciśnij przycisk MENU/OK, aby przesłać dane do drukarki i wydrukować kadry wybrane w ustawieniach DPOF.

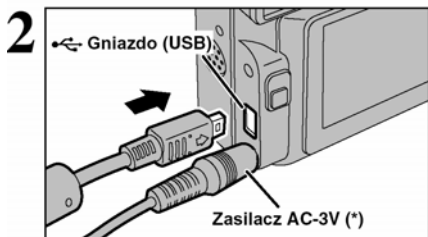
! Naciśnij przycisk DISP/BACK, aby anulować drukowanie. W zależności od drukarki, drukowanie może nie być anulowane od razu lub dopiero w trakcie drukowania. Jeżeli drukowanie zostanie anulowane w trakcie, wyłącz aparat na chwilę i włącz go ponownie.



6.2.2 Wybór zdjęć do druku bez korzystania z DPOF (drukowanie pojedynczych zdjęć)

- ① Naciśnij przycisk „POWER” by włączyć aparat.
- ② W trybie USB MODE (menu SETUP) ustaw (→ str.78).
- ③ Naciśnij przycisk „POWER” by wyłączyć aparat.

! Nie podłączaj aparatu do komputera gdy w trybie USB MODE wybrano opcję . Jeżeli przez pomyłkę podłączysz aparat do komputera patrz str.115.



- ① Podłącz aparat do drukarki za pomocą kabla USB (w zestawie).
- ② Włącz drukarkę.

! Przez aparat nie można zmieniać ustawień drukarki, takich jak format papieru czy jakość wydruku.
! Podłącz zasilacz AC Power Adapter AC-3V (* sprzedawany oddzielnie) lub AC-3VW (w zestawie z PictureCradle CP-FXA10) do aparatu.

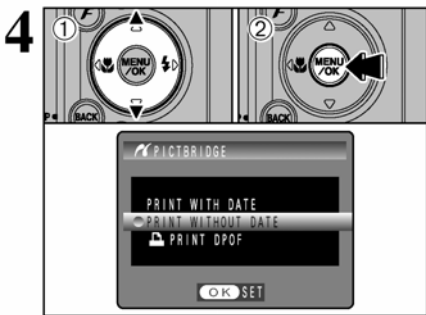
! Używaj karty **xD-Picture Card** sformatowanej na tym aparacie.



- ① Ustaw przełącznik trybu w pozycji .
- ② Naciśnij przycisk „POWER”, aby włączyć aparat. Pojawi się ikona **CHECKING USB** (sprawdzanie USB), a następnie wyświetli się ekran menu.

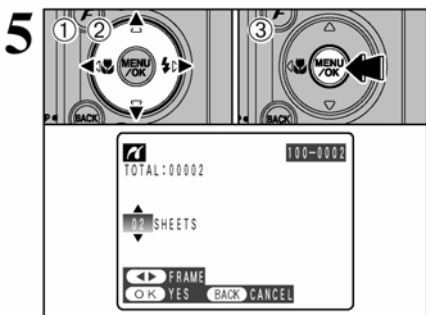
! Jeżeli ekran menu nie pojawi się, sprawdź czy w trybie USB wybrano .

! W zależności od rodzaju drukarki niektóre funkcje są niedostępne.



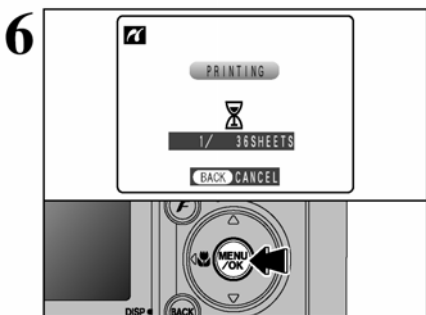
- ① Naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać opcję „PRINT WITH DATE” (wydruk z datą) lub opcję „PRINT WITH DATE” (Wydruk bez daty). Jeśli wybrana zostanie ta pierwsza opcja, to na odbitce zostanie wydrukowana data.
- ② Naciśnij przycisk MENU/OK.

! Nawet jeżeli w ustawieniach DPOF wybrano opcję PRINT WITH DATE, data nie będzie drukowana przez drukarki, które nie obsługują takiej opcji.



- ① Naciśnij ◀ lub ▶, aby wyświetlić kadr, dla którego chcesz wybrać ustawienia wydruku.
 - ② Naciśnij ▲ ▼, aby wybrać ilość wydruków kadru do 99. Dla zdjęć, których nie chcesz drukować wybierz wartość 0.
 - ③ Zawsze naciskaj przycisk MENU/OK, aby zatwierdzić ustawienia.
- Aby wybrać kolejne ustawienia wydruku (PRINT) powtórz kroki ① i ②.

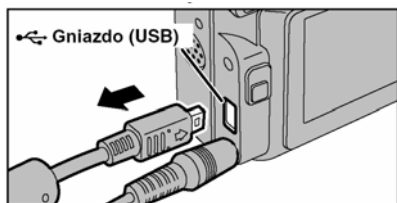
! Nie można drukować plików filmowych.



Naciśnij przycisk MENU/OK, aby przesłać dane do drukarki i wydrukować wybraną ilość kopii.

! Naciśnij przycisk DISP/BACK, aby anulować drukowanie. W zależności od drukarki, drukowanie może nie być anulowane od razu lub dopiero w trakcie drukowania. Jeżeli drukowanie zostanie anulowane w trakcie, wyłącz aparat na chwilę i włącz go ponownie.

Odlączenie drukarki



- ① Sprawdź czy na ekranie aparatu wyświetlany nie jest komunikat **PRINTING**.
- ② Wyłącz aparat. Odlącz kabel USB.

6.3 Podłączanie aparatu do komputera

6.3.1 Podłączenie aparatu do komputera

Rozdział „Podłączanie aparatu” wyjaśnia jak prawidłowo podłączyć aparat do komputera używając specjalnego kabla USB i opisuje, jakich funkcji możesz użyć, kiedy aparat podłączony jest do komputera.

Jeśli podczas transmisji danych do komputera zostanie odłączony prąd, proszę pamiętać, że dane nie zostaną przesłane. Zawsze proszę używać zasilacza, AC kiedy aparat podłączony jest do komputera.

Kiedy pierwszy raz podłączasz aparat do komputera uważnie przeczytaj informacje podane w instrukcji (część piąta). Proszę pamiętać o bardzo istotnej rzeczy – Zainstaluj oprogramowanie przed podłączeniem aparatu do komputera.



CD-ROM
(oprogramowanie dla FinePix AX)

Tryb DSC (Mass storage device) (urządzenie pamięci masowej)

Tryb ten pozwala na odczytywanie obrazów z karty **xD-Picture Card** oraz zapisywanie obrazów na karcie **xD-Picture Card** (→ str.98).

WEB Tryb WEB CAM (Kamera Internetowa)

Funkcja ta pozwala na przeprowadzanie wideokonferencji poprzez komputer podłączony do internetu.

! Funkcji WEB Camera używać można jedynie poprzez Windows XP SP1.

! Aby korzystać z funkcji WEB Camera musisz zainstalować program Windows Messenger 5.0 lub nowszy. Możesz go ściągnąć ze strony Messengera.

Informacje odnośnie pobierania oraz korzystania z oprogramowania zamieszczono poniżej w sekcji „Korzystanie z Video Chat w programie Windows Messenger” punkt (8). Oprogramowanie można pobrać ze strony internetowej Messenger.

! Obrazy nie są przekazywane do telewizora.

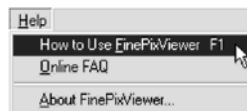
! W przypadku korzystania z Video Chat z funkcją kamery internetowej, Windows XP twojego partnera również wymaga SP1.

Na ekranie SETUP możesz wybrać lub .

Korzystanie z Video Chat w programie Windows Messenger

Podłączanie aparatu do komputera

- 1 Podłącz zasilacz AC do gniazda DC IN 3V w aparacie, a następnie podłącz zasilacz do gniazda elektrycznego.
- 2 Włącz aparat w trybie Fotografowania (→ str.14, 20)
- 3 W menu SETUP wybierz ustawienie dla trybu USB MODE. (→ str.78)
- 4 Wyłącz aparat (→ str.14, 20).
- 5 Włącz komputer.
- 6 Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB.
- 7 Włącz aparat w trybie Fotografowania (→ str.14)
- 8 Korzystanie z Video Chat programu Windows Messenger opisano w „How to use FinePixViewer” w menu HELP które zainstalowane było z CD-ROM.



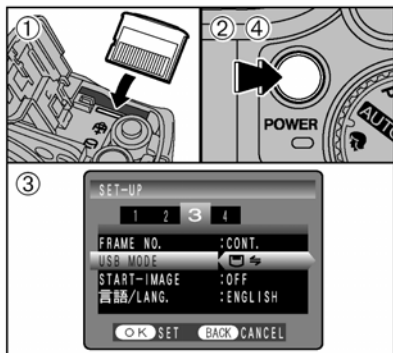
! Upewnij się, że kabel USB podłączony jest poprawnie i że wtyczki są dokładnie włożone.

- Na monitorze LCD pojawi się ikona WEB CAMERA.
- Podczas połączeń poprzez kabel USB funkcje oszczędzania energii oraz automatycznego wyłączenia aparatu są niedostępne.

Odlączenie aparatu

- 1 Zamknij wszystkie programy (FinePix Viewer itp.) używające aparatu.
- 2 Wyłącz aparat (→ str.12).
- 3 Odlącz kabel USB.

1 Ustaw aparat



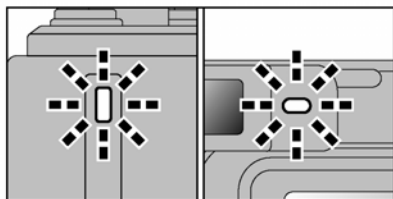
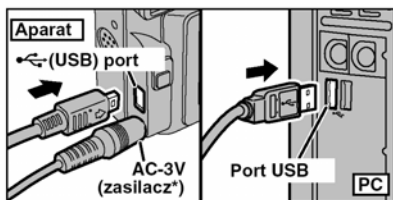
① Włóż kartę **xD-Picture Card** z zapisanymi zdjęciami do aparatu. Podłącz zasilacz AC do gniazda DC IN 3V w aparacie, a następnie podłącz zasilacz.

② Naciśnij przycisk Odtwarzania, aby uruchomić aparat w trybie odtwarzania.

③ W menu **SETUP** wybierz ustawienie dla trybu **USB MODE**. (→str.78)

④ Naciśnij przycisk Odtwarzania, aby wyłączyć aparat.

2 Podłącz aparat do komputera



① Włącz komputer.

② Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB (w zestawie).

③ Włącz aparat.

! Proszę upewnić się, że końcówki w kablu USB są prawidłowo, do końca i w odpowiednie gniazda włożone w aparacie i w komputerze.

- Gdy aparat i komputer wymieniają dane lampka samowyzwalacza i lampka wizjera miga na przemian na zielono i pomarańczowo.

- Na monitorze LCD pojawia się napis

“ DSC ”

- Funkcja Power Save nie jest dostępna, kiedy aparat podłączony jest za pomocą kabla USB.

! Proszę zawsze wyłączać aparat i komputer przed wyjęciem karty pamięci z aparatu. Patrz str.100.

! Proszę nie odłączać kabli USB, kiedy aparat komunikuje się z komputerem. Proszę zawsze przestrzegać procedury rozłączania. Patrz str.100.

3 Ustawienia komputera

Windows 98/98 SE/ME/2000 Professional/Macintosh

! Podczas instalacji możesz potrzebować płyty instalacyjnej systemu Windows. W takiej sytuacji wymień CD-ROM zgodnie z instrukcjami.

- FinePixViewer uruchomi się automatycznie i pojawi się okno Save Image Wizard (okno Save Image). Wykonaj instrukcje wyświetlane na monitorze, aby zachować obrazy. Aby przejść dalej bez zapisywania zdjęć, naciśnij przycisk Cancel.

* Ekran dla Windows 98 SE

- Pojawią się ikony dysku wymiennego i wtedy możesz używać komputera do transferu plików z aparatu i do niego.



Jeśli przedstawione wyżej sytuacje nie występują może oznaczać to, że nie posiadasz odpowiednich programów lub sterowników. Dokończ procedurę instalowania. Następnie ponownie podłączycie aparat do komputera.

Windows XP

- 1 Na pasku narzędzi pojawi się napis, że komputer znalazł nowe urządzenie. Napis znika po pewnym czasie.

! Ten krok jest omijany przy kolejnych podłączeniach.



- 2 Wybierz ustawienia w oknie „Auto Play”

- **Jeżeli FinePix Viewer jest odstępnym na liście działań do wykonania.**

Wybierz „Pokazywanie zdjęć za pomocą FinePix Viewer” a następnie wybierz „Zawsze wykonuj wybrane działanie” (w niektórych przypadkach to okno nie pojawia się.)

Naciśnij przycisk OK, aby uruchomić FinePixViewer.

- **Jeżeli FinePix Viewer nie jest odstępnym na liście działań do wykonania.**

Wybierz „Nie wykonuj żadnej akcji” a następnie wybierz „Zawsze wykonuj wybrane działanie” (w niektórych przypadkach to okno nie pojawia się.)

Naciśnij OK a następnie ręcznie uruchom FinePix Viewer.

- 3 W oknie „Mój komputer” pojawi się nowy wymienny dysk.

FinePixViewer uruchomi się automatycznie i pojawi się okno Save Image Wizard (okno Save Image). Wykonaj instrukcje wyświetlane na monitorze, aby zachować obrazy. Aby przejść dalej bez zapisywania zdjęć naciśnij przycisk Cancel.

Uwagi na temat ikon

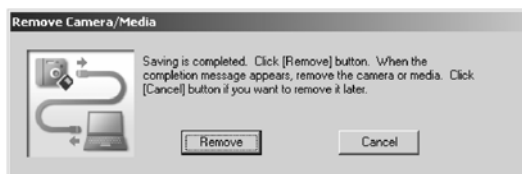
Podczas następnego podłączenia aparatu do komputera nazwa ikony dysku wymiennego zmieni się na ikonę FinePix.

Przejdź do części „Korzystanie z FinePixViewer” na str. 101.

6.3.2 Odlączenie aparatu

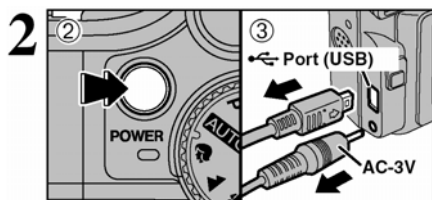
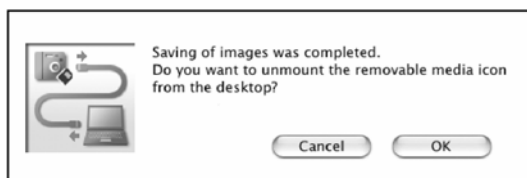
1 Windows

Po zachowaniu zdjęcia, pojawi się okno „Remove Camera/Media” (usuń aparat/media) (Save Image Wizard Windows). Aby odłączyć aparat kliknij przycisk [Remove].



Macintosh

Po zachowaniu zdjęcia, pojawi się okno „Remove Camera/Media” (usuń aparat/media) (Save Image Wizard Windows). Aby odłączyć aparat kliknij przycisk [Remove].



- ① Gdy pojawi się komunikat „It is now safe to disconnect the camera” (można teraz bezpiecznie odłączyć aparat), kliknij OK i odłącz aparat.
- ② Wyłącz aparat.
- ③ Odłącz kabel USB.

6.4 KORZYSTANIE Z APLIKACJI FINEPIXVIEWER

6.4.1 Obsługa aplikacji FinePixViewer

Informacje na temat funkcji FinePixViewer znajdziesz w „How to Use FinePixViewer” w menu HELP.

Macintosh

• Aby przeczytać „How to use FinePixViewer”...

Musisz zainstalować program Acrobat Reader. Patrz str. 89.

! Więcej informacji na temat programu Acrobat Reader znajdziesz w Pomocy programu Acrobat Reader.

• Co zawiera „How to use FinePixViewer”...

„How to use FinePixViewer” opisuje między innymi przetwarzanie wsadowe oraz wybieranie wydruku.

■ Przykład: Oglądanie pokazu slajdów

① Kliknij na How to use FinePixViewer” w menu Help dla FinePixViewe.

② Kliknij „Basic Operation”, a następnie „Basic Slide Show Operation” w menu, które się pojawiło.

③ Pojawi się informacja o „Basic Slide Show Operation”. Naciśnij przycisk „<<<”, aby obejrzeć poprzednią stronę lub przycisk „>>>”, aby obejrzeć stronę kolejną.

6.4.2 Odinstalowanie oprogramowania

Wykonaj tą czynność jedynie wtedy, gdy oprogramowanie nie jest ci potrzebne lub gdy jest niepoprawnie zainstalowane.

Windows:

① Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

② Zamknij wszystkie aplikacje

③ Otwórz okno „Mój komputer”, otwórz „Panel sterowania” i wybierz „Dodaj/Usuń Programy”.



④ Pojawi się okno „Dodaj/Usuń Programy” wybierz oprogramowanie, które ma być odinstalowane (FinePixViewer lub sterownik), a następnie proszę nacisnąć przycisk Dodaj/Usuń Programy.

<Aby usunąć FinePixViewer>

FinePixViewer Ver. 4.2

<Aby usunąć sterownik>

FUJIFILM USB Driver



⑤ Kiedy informacja potwierdzająca zostanie wyświetlona, proszę wybrać [OK]. Proszę dokładnie sprawdzić wybrany do usunięcia program przed wybraniem [OK].



⑥ Odinstalowywanie rozpoczyna się automatycznie. Po zakończeniu proszę nacisnąć przycisk [OK].

Macintosh

Mac OS 9.2

■ Odinstalowywanie Exif Luncher, FinePixViewer i DP Editor

① Po wyjściu z Exif Luncher w „Exif Luncher Settings” w menu „Settings”, proszę przenieść Exif Luncher z folderu „Setup Items” do kosza. Następnie proszę wybrać pozycję „Empty Trash w menu „Special”

② Po zamknięciu FinePixViewer proszę przenieść folder FinePixViewer do kosza. Następnie proszę nacisnąć na „Empty Trush” w menu „Special”.

■ Mac OS X

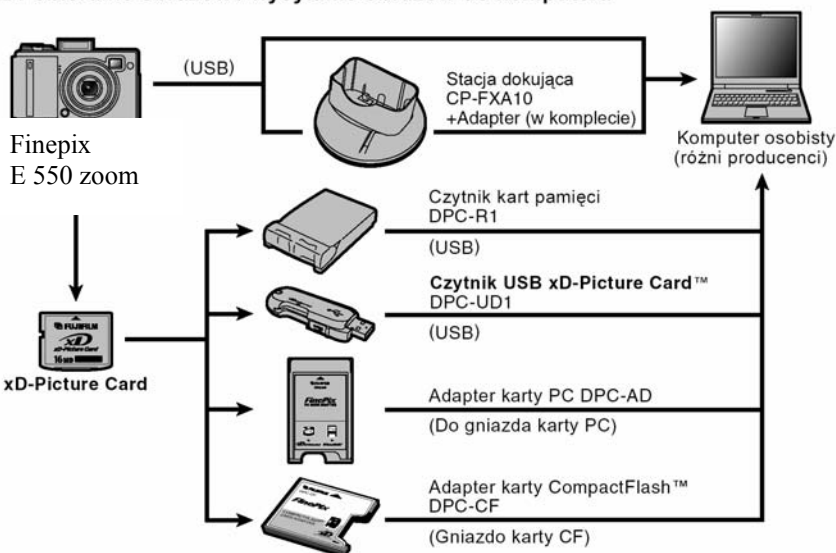
Odinstalowanie FinePixVierwer

Proszę zamknąć aplikację FinePixViewer. Następnie, proszę przenieść folder FinePixViewer do kosza menu „Special”.

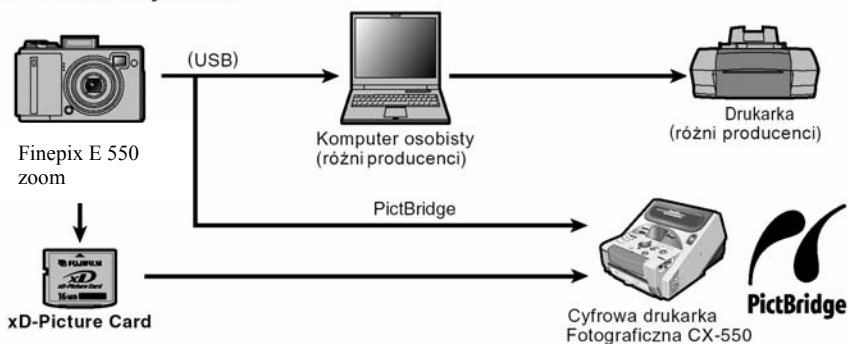
Opcje rozbudowy systemu

Cyfrowy aparat fotograficzny FinePix E550 może być używany w z innymi produktami firmy FUJIFILM, które pozwolą na jeszcze szersze zastosowania aparatu.

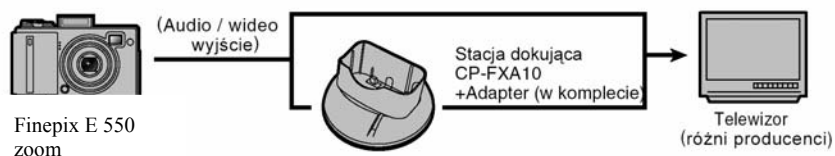
■ Pobieranie obrazów / wysyłanie obrazów do komputera



■ Tworzenie wydruków



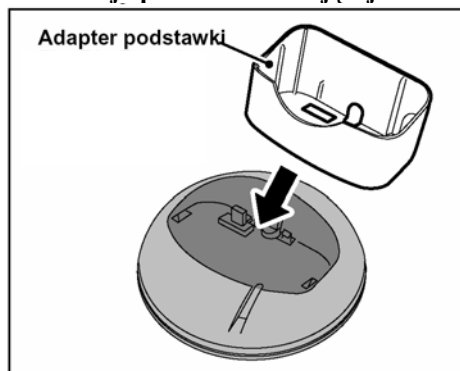
■ Wyjście audio / wideo



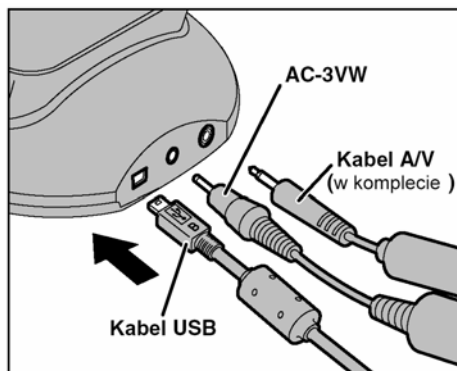
Opis podstawki dokującej

! Dokładny opis funkcji i działania stacji dokującej (podstawki dokującej) znajdziesz w załączonej do niego instrukcji.

•Instalacja podstawki dokującej

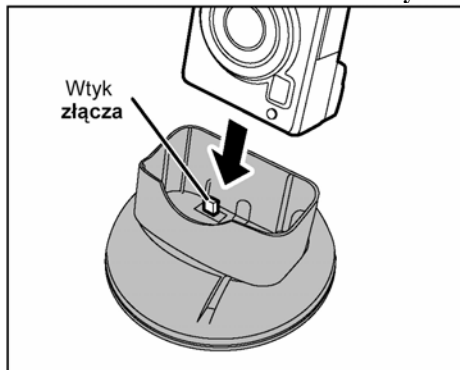


Zamocuj adapter stojaka (w zestawie) dla FinePix E550 na podstawie.

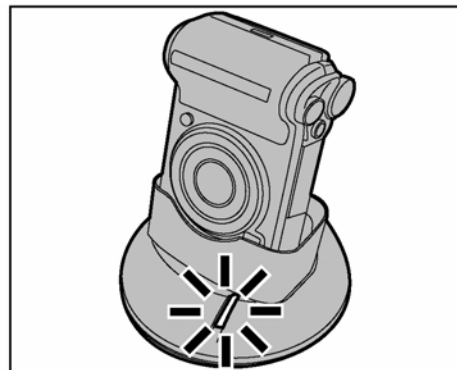


Podłącz kabel AC-3VW, kabel video lub kabel USB do stojaka.

•Ładowanie baterii akumulatorowych

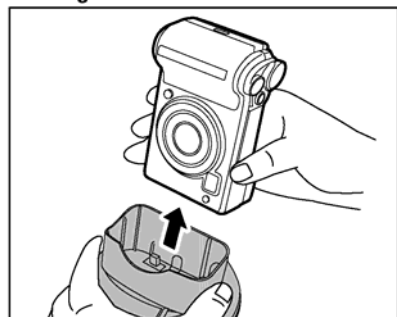


Aparat zawierający baterie akumulatorowe NH-10 ustaw na stojaku.



Ładowanie rozpocznie się, gdy ustawisz aparat na stojaku.

•Wymajowanie aparatu ze stojaka



Mocno trzymając aparat wyciągnij go ze stojaka.

! Obrazy nie są wysyłane do telewizora, gdy aparat jest w trybie zapisywania zdjęć lub filmów oraz w trybie WEB Camera.

Wykaz akcesoriów

► Wejdź na stronę FUJIFILM, aby zapoznać się z najnowszymi akcesoriami do aparatu.
<http://akcesoria.fujifilm.pl>

- **Karta pamięci xD-Picture Card**

DPC-16(16MB)/DPC-32(32MB)/DPC-64(64MB)/DPC-128(128MB)/DPC-256(256MB)/DPC-512 (512MB).



- **Zasilacz AC Power Adapter AC-3V**

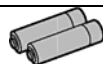
Używaj zasilacza AC-3V gdy chcesz fotografować lub odtwarzać zdjęcia przez długi czas lub gdy aparat podłączony jest do komputera. Nie używaj do ładowania baterii na stacji dokującej.



* Kształt zasilacza, wtyczki i gniazdka zależy od kraju przeznaczenia.

- **Baterie akumulatorowe Fujifilm 2HR-3UF**

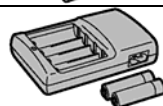
Zestaw 2HR-3UF zawiera dwie baterie Ni-MH rozmiar AA.



- **Ładowarka Fujifilm z bateriami BK-NH/BK-NH2**

(wtyczka typu Euro lub UK)

BK-NH/BK-NH2 zawiera ładowarkę BK-NH/BK-NH2 oraz 2 baterie Ni-MH. BK-NH/BK-NH2 może naładować 2 baterie Ni-MH w 120minut. Jednocześnie ładować można 4 baterie Ni-MH.



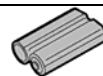
- **Podstawka dokująca PictureCradle CP-FXA10**

Jeżeli podłączysz zasilacz AC lub kabel USB do podstawki dokującej (stacji dokującej), masz możliwość ładowania baterii NH-10 w aparacie lub podłączenia aparatu do komputera poprzez ustawienia aparatu w podstawce dokującej. Baterie akumulatorowe NH-10 oraz zasilacz AC Power Adapter dostarczone są w zestawie podstawką dokującą. Nie można w niej ładować baterii Ni-MH. Do ładowania baterii w podstawce dokującej używaj adaptera AC-3VW dostarczonego z podstawką.



- **Baterie akumulatorowe NH-10**

Zestaw zawiera baterie nikloowo-metalowo-wodorkowe (Ni-NH). Baterie NH-10 ładować można za pomocą aparatu cyfrowego FinePix E550 oraz stacji dokującej CP-FXA10 i zasilacza AC Power Adapter AC-3VW.



- **Pokrowiec SC-FXE01**

Jest to pokrowiec ochronny wykonany ze skóry wołowej / poliestru.

- **Konwerter szerokokątny WL-FXE01**

- **Tele-konwerter TL-FXE01**

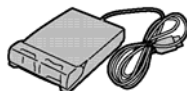
- **Pierścień adaptera AR-FXE01**

Szczegóły, patrz strony 107 i 108.

- **Czytnik karty pamięci DPC-R1**

Czytnik DPC-R1 umożliwia przekazywanie danych pomiędzy komputerem a kartą pamięci (xD-Picture Card i SmartMedia) w łatwy i szybki sposób. Jego interfejs USB zapewnia bardzo szybką transmisję.

- Kompatybilny z Windows 98/98 SE, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows XP lub iMac, Mac OS 8.6-9.2.2, Mac OS X (10.1.2-10.2.2) i z standardowymi modelami z interfejsem USB.
- Kompatybilny z kartą pamięci xD-Picture Card 16MB- 512MB oraz z kartą pamięci SmartMedia 3.3V od 4MB do 128MB.



- **Adapter DPC-AD**

Adapter karty PC pozwala na użycie kart pamięci xD-Picture Card i SmartMedia jako standardowych kart PC zgodnie z ATA (PCMCIA 2.1) (Typ II).

- Kompatybilny z kartami xD-Picture Card 16MB-512MB oraz SmartMedia 3.3V, 2MB-128MB.



- **CompactFlash™ Card Adapter**

Włożenie karty xD-Picture Card do adaptera pozwala na używanie karty jako karty CompactFlash (Typ 1).

- Windows 95/98/98 SE/Me/2000 Professional XP
- Mac OS 8,6 do 9,2/X (10.1.2 do 10.1.5)



- **xD-Picture Card USB DRIVE DPC-UD1**

Jest to czytnik kart **xD-Picture Card**. Podłącz go do portu USB aby umożliwić odczyt/zapis na karcie **xD-Picture Card** (sterowniki zainstalować trzeba jedynie dla Windows 98/98 SE).

- Windows 95/98/98 SE/Me/2000 Professional XP
- Mac OS 8,6 do 9,2/X (10.1.2 do 10.1.5)



OPIS KONWERTERÓW / PIERŚCIENIA (ADAPTERA)

Konwerter szerokokątny WL-FXE01

Ten element optyczny skraca długość ogniskowej obiektywu o 0,76 x (dzięki czemu uzyskujemy obiektyw szerokokątny o ogniskowej 24.5 mm) nie wpływając na zmianę wartości przysłony aparatu. Aby zamontować konwerter na obiektywie aparatu fotograficznego potrzebny jest pierścień adaptera AR-FXE02 (sprzedawany oddzielnie).

Powiększenie	: x 0.76
Układ obiektywu	: 3 soczewki w 3 grupach
Zakres fotografowania	: Około 0.6 m do nieskończoności
Wymiary	: średnica 64.5 mm x długość 34 mm
Waga	: Około. 95 g (3.4 oz.)
Akcesoria	: Zakrywka obiektywu (przednia i tylna), pokrowiec na obiektyw

- ! Konwerter WL-FXE01 powinien być używany tylko przy ustawieniach szerokokątnych, gdyż nie występuje dystorsja. Korzystanie z konwertera przy ustawieniach w obiektywie aparatu dłuższych ogniskowych zwiększa wielkość dystorsji obrazu.
- ! Po dołączeniu konwertera korzystaj z monitora LCD do kadrowania ujęć. Obraz widziany w celowniku aparatu nie pokrywa się nie pokrywa się w pełni z polem widzenia obiektywu z założonym konwerterem.
- ! Nie można łącznie korzystać z konwertera szerokokątnego i wbudowanej lampy błyskowej.
- ! W przypadku korzystania z konwertera szerokokątnego i fotografowania w stronę słońca lub pod silne światło na obrazie mogą pojawić się tzw. „duszki”*. Efekt ten można zmniejszyć lub wyeliminować poprzez takie kadrowanie ujęcia, by słońce lub inne silne źródło światła znajdowało się całkiem poza kadrem.

* Co to są „duszki”

„Duszki” to efekt powstający na obrazie, gdy silne światło padając na obiektyw powoduje przypadkowo układające się refleksy świetlne w obrębie obiektywu tworzące koła lub pierścienie wokół znajdujących się w kadrze źródeł światła.

Tele- konwerter TL-FXE01

Ten element optyczny zwiększa długość ogniskowej o 1,94 x (dzięki czemu uzyskujemy teleobiektyw 252 mm) nie wpływając na zmianę wartości przysłony aparatu. Aby zamontować tele-konwerter na obiektywie aparatu fotograficznego potrzebny jest pierścień adaptera AR-FXE02 (sprzedawany oddzielnie).

Powiększenie	: x 1.94
Układ obiektywu	: 3 soczewki w 2 grupach
Zakres fotografowania	: około 1.2 m do nieskończoności
Wymiary	: średnica 46 mm (1.8 in.) x L51 mm (2.0 in.)
Waga	: około 64 g (2.3 oz.)
Akcesoria	: Zakrywka obiektywu (przednia i tylna), pokrowiec na obiektyw

- ! Tele - konwerter TL-FXE01 powinien być używany tylko przy ustawieniach długiej ogniskowej, gdyż nie występuje winietowanie. Korzystanie z konwertera przy ustawieniach w obiektywie aparatu krótkich ogniskowych (ustawienia szerokokątne) może powodować winietowanie.
- ! Po dołączeniu konwertera korzystaj z monitora LCD do kadrowania ujęć. Obraz widziany w celowniku aparatu nie pokrywa się nie pokrywa się w pełni z polem widzenia obiektywu z założonym konwerterem.
- ! Nie można łącznie korzystać z tele-konwertera i wbudowanej lampy błyskowej.

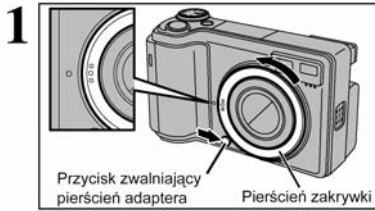
Pierścień adaptera AR-FXE02

Jeśli na obiektyw aparatu fotograficznego chcesz założyć konwerter (tele lub szerokokątny) lub filtr optyczny, to musisz skorzystać z pierścienia adaptera

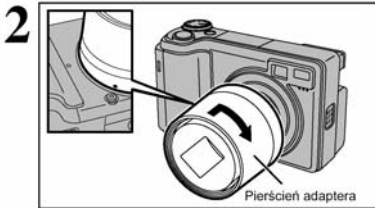
Kompatybilne filtry	: Dostępne w sprzedaży filtry o średnicy 49 mm
Wymiary	: średnica 48,5 mm (1.9 in.) x długość 37,5 mm (1.0 in.)
Waga	: Około 15 g (0.5 oz.)

- ! Jednorazowo nie należy zakładać na obiektyw więcej niż jednego filtra.
- ! Gdy używasz filtrów, musisz zastosować przejściówkę 43-49 mm stosowaną na adapter ring.

• **Dołączanie konwertera do obiektywu aparatu**

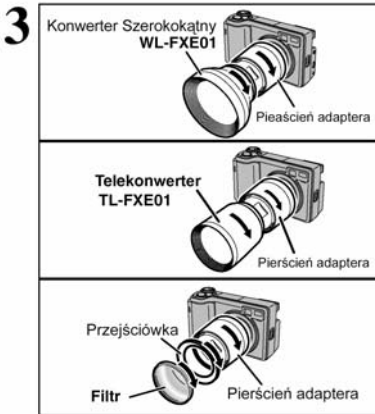


Wciśnij przycisk zwalnający pierścień adaptera i palcem przesunij wystający element, tak aby zdjąć pierścień zakrywkki.



! Po zdjęciu pierścienia zakrywkki odłóż go w bezpieczne miejsce.

Ustaw wskaźnik na pierścieniu adaptera w pozycji odpowiadającej przyciskowi zwalnającemu pierścień adaptera. Dołącz pierścień adaptera dokręcając go w stronę strzałki, aż wyczujesz opór.



Na założonym pierścieniu adaptera zamocuj konwerter lub filtr optyczny.

Przed założeniem filtra musi być założona przejściówka 43-49 mm.

POPRAWNA OBSŁUGA APARATU

Proszę dokładnie przeczytać całą instrukcję, aby mieć pewność, że poprawnie używasz aparat.

• **Proszę unikać:**

Proszę nie przechowywać i nie używać aparatu w poniższych miejscach:

- w deszczu lub przy dużej wilgotności,
- w miejscach brudnych lub zakurzonych
- o dużym działaniu promieni słonecznych bądź w miejscach bardzo gorących (np. wewnątrz zamkniętego samochodu w lato)
- w miejscach bardzo zimnych
- w miejscach gdzie aparat może być poddany dużym drganiom.
- w miejscach gdzie jest narażony na kontakt z dymem lub parą.
- w miejscach gdzie jest narażony na oddziaływanie silnego pola magnetycznego
- miejsca będące w kontakcie z chemikaliami np. pestycydami, lub przy gumowym przedmiocie przez dłuższy okres czasu.

• **Uwagi dotyczące zanurzenia aparatu w wodzie bądź w piasku**

Aparat FinePix E550 jest bardzo wrażliwy na działanie wody i piasku. Kiedy znajdują się Państwo na plaży, blisko wody lub w innych miejscach gdzie znajduje się woda lub piasek proszę upewnić się, że aparat nie jest narażony na kontakt z nimi. Proszę nie kłaść aparatu w miejscach wilgotnych. Dostanie się piasku lub wody do wnętrza aparatu może spowodować nienaprawialne uszkodzenie.

• **Kondensacja**

Jeśli przeniesiemy raptownie aparat z miejsca zimnego do ciepłego może nastąpić kondensacja wody wewnątrz aparatu bądź obiektywu. Jeśli coś takiego nastąpi należy niezwłocznie wyłączyć aparat i odczekać co najmniej jedną godzinę. Kondensacja może nastąpić również na karcie pamięci. Proszę w takim przypadku wyłączyć aparat i wyjąć kartę.

• **Gdy aparat jest nieużywany przez dłuższy czas**

Jeśli zamierzają Państwo przez dłuższy czas nie używać aparatu należy wyjąć z niego baterię i kartę pamięci.

• **Czyszczenie aparatu**

- proszę używać sprężonego powietrza do oczyszczenia z kurzu obiektywu, monitora LCD lub wizjera, a następnie można delikatnie przetrzeć korpus aparatu miękką, suchą szmateczką. Jeśli jakiegokolwiek zabrudzenia nie dadzą się usunąć w ten sposób, proszę użyć niewielkiej ilości płynu do czyszczenia obiektywów naniesionej na papier do czyszczenia obiektywów.
- Proszę nie pocierać szorstkimi obiektami po obiektywie, wyświetlaczu LCD czy wizjerze, ponieważ ze względu na ich delikatną budowę istnieje ryzyko zarysowania lub innego poważnego uszkodzenia.
- Korpus aparatu proszę wycierać miękką, suchą szmateczką. Proszę nie używać substancji eterycznych, rozpuszczalników, benzyny, środków owadobójczych, ponieważ mogą uszkodzić korpus aparatu i przyczynić się do deformacji.

• **Podróżowanie z aparatem**

W czasie podróży lotniczych proszę nie nadawać aparatu wraz z bagażem. Sposób przeladunku i przechowywania bagażu na lotnisku (np. wstrząsy) może spowodować jego uszkodzenie, nawet, gdy z zewnątrz aparat będzie wyglądał na nienaruszony.

KARTA xD-PICTURE CARD™, UWAGI

UŻYTKOWANIE KART PAMIĘCI xD-PICTURE CARD

Image Memory Card.

Image Memory Card to nowy nośnik pamięci (**xD-Picture Card**) dla aparatów cyfrowych. Image Memory Card posiada pamięć półprzewodnikową (pamięć typu flash NAND) do zapisywania cyfrowych danych obrazów.

Proces wykonywany jest elektronicznie i pozwala na usuwanie starych danych i ponowne zapisywanie nowych

Jeżeli używasz nowej karty, lub karty sformatowanej na komputerze pamiętaj aby sformatować ją na aparacie przed użyciem.

Zabezpieczanie danych.

- Można utracić lub zniszczyć dane, które są na karcie pamięci w następujących sytuacjach. Proszę pamiętać, że FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za utracone lub zniszczone dane.
 - Wycinanie karty z aparatu lub wyłączanie aparatu, kiedy karta pamięci jest w trakcie pracy (np. podczas zapisywania, wykasowywania, przetwarzania)
 - Niewłaściwe używanie i przechowywanie karty pamięci przez właściciela lub przez osoby trzecie.
- Zalecamy zapisywanie ważnych zdjęć na jeszcze jednym nośniku pamięci (np. dysk MO, CD-R, na twardym dysku)

Użytkowanie kart pamięci.

- Proszę zawsze wkładać kartę do aparatu zgodnie z instrukcją
- Karta pamięci jest precyzyjnym elementem elektronicznym. Proszę nie wstrząsać, nie rzucać i nie zginać jej.
- Proszę nie wyjmować karty z aparatu oraz nie wyłączać aparatu, kiedy karta pamięci zapisuje dane, kasuje dane lub przetwarza je. Nie zastosowanie się zgodnie ze wskazówkami może spowodować zniszczenie karty pamięci.
- Proszę nie używać karty w gorącym lub wilgotnym otoczeniu
- Jeśli metalowa płytką na karcie zostanie zabrudzona (np. kurz, odciski palców), proszę przeczyszczyć ją czystą, miękką ściereczką
- Proszę pamiętać, że karta pamięci jest bardzo mała i może być nieumyślnie połknięta przez dziecko. Proszę przechowywać ją w miejscu niedostępnym dla dzieci. W przypadku, kiedy dziecko połknie kartę proszę niezwłocznie udać się do punktu pomocy medycznej.
- Jeśli nie używasz karty, proszę zawsze przechowywać ją w specjalnym antystatycznym pudełku.
- Proszę używać karty pamięci xD-Picture Card w aparacie FinePix E500/ FinePix E510. Nie odpowiadamy za jakość zdjęć przy użyciu innej karty niż produkcji FUJIFILM.
- Karta xD-Picture Card może być ciepła, kiedy zostanie wyjęta z aparatu zaraz po zrobieniu zdjęć. Jest to normalne zjawisko.
- Proszę nie przyklejać naklejek na xD-Picture Card.
- Karta xD-Picture Card będzie pracować przez długi czas. Jednak w pewnym momencie zużyje się. Wymień ją wtedy na nową.





Informacje dotyczące użycia karty pamięci xD-Picture Card z komputerem

- Jeśli zamierzasz robić zdjęcia kartą xD-Picture Card, która była używana w komputerze, proszę sformatować kartę w aparacie.

- Kiedy formatujesz kartę w aparacie a następnie robisz i zapisujesz zdjęcia, automatycznie tworzy się folder. Dane zdjęcia są zapisywane bezpośrednio w tym folderze.
- Proszę nie zmieniać lub kasować nazwy foldera oraz nazwy plików na xD-Picture Card z komputera.
- Proszę używać aparatu do kasowania danych zawartych na karcie pamięci xD-Picture Card.
- Aby zredagować zapisane dane, proszę skopiować je na twardy dysk w komputerze a następnie zredagować skopiowane dane.
- Proszę nie kopiować plików innych niż te, które były używane przez aparat.





Specyfikacja




- Typ - karta pamięci dla aparatów cyfrowych xD-Picture Card
- Typ pamięci - pamięć flash typu NAND
- Warunki użytkowania - temperatura: 0 stopni C – 40 stopni C
- wilgotność – maks. 80%
- Wymiary - 25 mm x 20 mm x 2,2 mm

Komunikat	Wyjaśnienia	Rozwiązanie
 (Świeci na czerwono)  (Czerwony migający)	Baterie są wyczerpane lub bardzo słabe.	Włóż nowe sprawne baterie.
	Istnieje duże prawdopodobieństwo poruszenia aparatem spowodowane długim czasem migawki.	Skorzystaj z lampy błyskowej. W niektórych sytuacjach lub trybach użyj statywu.
!AF	AF (auto focus) nie działa poprawnie.	<ul style="list-style-type: none"> ● Jeżeli obraz jest ciemny, zdjęcie rób z odległości około 2 m od obiektu. ● Korzystaj z blokady ostrości AF Lock.
FOCUS ERROR ZOOM ERROR	Usterka lub błąd w działaniu aparatu.	Włącz ponownie aparat zwracając uwagę, by nie dotykać obiektywu. Wyłącz aparat i włącz go ponownie. Jeśli komunikat pojawia się nadal skontaktuj się z serwisem FUJIFILM.
Wskaźnik wartości przysłony / prędkości migawki (świeci się na czerwono)	Jasność poza zakresem automatycznej ekspozycji (AE).	Zdjęcie można wprowadzić wykonać, ale nie zyskamy poprawnej ekspozycji.
NO CARD	Brak karty xD-Picture Card .	Włóż kartę xD-Picture Card .
CARD NOT INITIALIZED	<ul style="list-style-type: none"> ● Karta xD-Picture Card nie jest sformatowana. ● Powierzchnie stykowe karty xD-Picture Card są zabrudzone. ● Błąd aparatu. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sformatuj kartę xD-Picture Card w aparacie. ● Przetrzyj powierzchnie stykowe karty xD-Picture Card miękką szmatką. Konieczne może być sformatowanie karty xD-Picture Card. Jeżeli błąd jest wciąż wyświetlany, wymień kartę xD-Picture Card. ● Skontaktuj się z serwisem FUJIFILM.
CARD ERROR	<ul style="list-style-type: none"> ● Powierzchnie stykowe karty xD-Picture Card są zabrudzone. ● Karta xD-Picture Card jest uszkodzona. ● Format karty xD-Picture Card jest niepoprawny. ● Błąd aparatu. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Przetrzyj powierzchnie stykowe karty xD-Picture Card miękką szmatką. Konieczne może być sformatowanie karty xD-Picture Card. Jeżeli błąd jest wciąż wyświetlany, wymień kartę xD-Picture Card. ● Skontaktuj się z serwisem FUJIFILM.
CARD FULL	Karta xD-Picture Card jest całkowicie zapisana.	Wykasuj kilka zdjęć, lub użyj karty, która ma odpowiednio dużo wolnego miejsca.
 ERROR	Plik notatki dźwiękowej zawiera błąd. Błąd aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> ● Nie można odtworzyć pliku notatki dźwiękowej. ● Skontaktuj się z serwisem FUJIFILM.
READ ERROR	<ul style="list-style-type: none"> ● Odtwarzane zdjęcie było niepoprawnie zapisane. ● Powierzchnie stykowe karty xD-Picture Card są zabrudzone. ● Błąd aparatu. ● Próbowaleś odtworzyć film nagrany na innym aparacie. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nie można odtwarzać obrazów. ● Przetrzyj powierzchnie stykowe karty xD-Picture Card miękką szmatką. Konieczne może być sformatowanie karty xD-Picture Card. Jeżeli błąd jest wciąż wyświetlany, wymień kartę xD-Picture Card. ● Skontaktuj się z serwisem FUJIFILM. ● Nie można odtwarzać filmów.
FRAME NO. FULL	Numer kadru osiągnął liczbę 999-9999.	<ol style="list-style-type: none"> ① Włóż sformatowaną kartę xD-Picture Card do aparatu. ② W menu SETUP wybierz opcję RENEW dla FRAME NO. ③ Zacznij robić zdjęcia (numeracja rozpocznie się od 100-0001.)

Komunikat	Wyjaśnienia	Rozwiązanie
		<ul style="list-style-type: none"> Ⓞ W menu SETUP wybierz opcję CONT. dla FRAME NO.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">WRITE ERROR</div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dane nie zostały zapisane z powodu błędu karty xD-Picture Card lub błędu połączenia pomiędzy xD-Picture Card a aparatem. ● Zdjęcie nie może być zapisane, ponieważ na karcie xD-Picture Card jest zbyt mało miejsca. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ponownie włóż kartę xD-Picture Card lub wyłącz i włącz aparat. Jeżeli komunikat jest wciąż wyświetlany, skontaktuj się z serwisem FUJIFILM. ● Użyj nowej karty xD-Picture Card.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">PROTECTED FRAME</div>	<p>Napotkano chroniony plik. Próbowano dodać plik dźwiękowy do chronionego zdjęcia.</p>	<p>Chronionych plików nie można usuwać. Anuluj ochronę. Nie można dodawać plików dźwiękowych do chronionych zdjęć.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">DPOF FILE ERROR</div>	<p>Wybrano ustawienia wydruku DPOF dla 1000 lub więcej kadrów.</p>	<p>Ustawienia wydruku na karcie xD-Picture Card wybrać można dla maksymalnie 999 kadrów. Przenieś pliki, dla których chcesz ustawić DPOF na inną kartę xD-Picture Card.</p>
<div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 40px; text-align: center;"> CAN NOT TRIM </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 40px; text-align: center;"> CAN NOT TRIM </div> </div>	<p>Próbowano kadrować zdjęcie zapisane w jakości 0,3 M. lub CCD -RAW</p>	<p>Zdjęcia takie nie mogą być kadrowane.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">CAN NOT TRIM</div>	<p>Próbowano kadrować zdjęcie wykonane innym aparatem fotograficznym niż FinePix E550. Zdjęcie jest uszkodzone.</p>	<p>Zdjęcia takie nie mogą być kadrowane.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">CAN NOT SET DPOF</div>	<p>Do ustawień DPOF wybrano obraz, który nie współpracuje z tymi ustawieniami (np. wybrano film).</p>	<p>Ustawień DPOF nie można wybierać dla tych plików.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">COMMUNICATION ERROR</div>	<p>Aparat nie jest podłączony do komputera lub drukarki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sprawdź czy kabel USB jest poprawnie podłączony. ● Sprawdź czy włączyłeś drukarkę.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">PRINTER ERROR</div>	<p>Wyświetlane dla PictBridge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sprawdź czy w drukarce jest tusz i papier. ● Wyłącz na chwilę drukarkę i włącz ją ponownie. ● Skorzystaj z instrukcji obsługi drukarki
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">PRINTER ERROR RESUME?</div>	<p>Wyświetlane dla PictBridge.</p>	<p>Sprawdź czy w drukarce jest tusz i papier. Drukowanie rozpocznie się gdy błąd zostanie anulowany. Jeżeli błąd jest wciąż wyświetlany, naciśnij MENU/OK, aby zrestartować drukowanie.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">CANNOT BE PRINTED</div>	<p>Wyświetlane dla PictBridge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Skorzystaj z instrukcji obsługi drukarki i sprawdź czy obsługuje ona format obrazu JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeżeli nie, drukowanie nie będzie możliwe. ● Plików filmowych nie można drukować. ● Czy dane zdjęcie zrobiono aparatem FinePix E500/ FinePix E510? <p>Nie wszystkie zdjęcie zrobione innym aparatem będzie można wydrukować.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;"> PRINTING </div>	<p>Wyświetlane dla PictBridge.</p>	<p>Komunikat ten jest wyświetlany, gdy drukujesz na drukarce FUJIFILM, która obsługuje PictBridge. Skorzystaj z instrukcji obsługi drukarki.</p>

Rozwiązywanie problemów

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie
Brak zasilania.	! Wyczerpanie baterie. ! Bateria jest niestarannie włożona. ! Pokrywa komory baterii nie jest zamknięta. ! Wtyczka zasilacza wypadła z gniazda zasilającego.	! Naładuj baterię lub włóż nowe baterie. ! Włóż baterię w odpowiedni sposób. ! Zamknij pokrywę komory baterii. ! Ponownie podłącz wtyczkę.
Przerwanie zasilania.	! Wyczerpanie baterii.	! Załaduj nową lub w pełni naładowaną baterię.
Szybkie wyczerpanie baterii.	! Aparat jest używany w ekstremalnie zimnych warunkach. ! Styki są zabrudzone. ! Baterii nie można już naładować. ! Baterie wielokrotnego ładowania stały się już nieaktywne lub nie można ich naładować z powodu efektu pamięci.	! Próbuj ogrzać baterie i włóż je do aparatu chwilę przed zrobieniem zdjęcia. ! Wyczyść styki. ! Użyj nowych baterii ! W stosunku do baterie wielokrotnego ładowania skorzystaj z funkcji rozładowywania, aby przywrócić ich sprawność > str. 99.
Aparat nie wykonał zdjęcia, mimo iż został naciśnięty spust.	! Brak karty pamięci. ! Karta pamięci jest pełna. ! Karta pamięci nie jest sformatowana. ! Zabrudzone są styki karty pamięci. ! Karta pamięci jest uszkodzona. ! Aparat wyłączył się samoistnie. ! Wyczerpały się baterie.	! Włóż kartę pamięci. ! Włóż nową kartę pamięci. ! Sformatuj kartę pamięci. ! Wyczyść styki. ! Włóż nowa kartę pamięci. ! Włącz aparat. ! Naładuj baterię.
Lampa błyskowa nie działa.	! Nacisnąłeś spust w momencie, kiedy lampa się ładowała. ! Wyczerpały się baterie. ! Pokrętko trybów ustawione jest na zdjęcia krajobrazowe - 	! Poczekaj aż lampa się naładuje i naciśnij spust migawki. ! Naładuj baterie ! Zmień tryb fotografowania.
Ustawienia lampy błyskowej są ograniczone i nie można ich wybrać	! Pokrętko trybów ustawione jest w pozycji   lub  .	Ustawienia lampy są ograniczone gdyż dane tryby fotografowania są przystosowana do zdjęć w naturalnym oświetleniu. Aby uzyskać zakres ustawień zmień tryb fotografowania.
Odtwarzane zdjęcie jest za ciemne nawet, kiedy używa się lampy błyskowej.	! Obiekt jest za daleko. ! Twój palec zasłania lampę błyskową.	! Podejdź bliżej. ! Chwyć aparat prawidłowo.
Obraz jest niewyraźny (rozmaźany).	! Obiektyw jest brudny. ! Fotografowany obiekt był za ciemny. ! Fotografowałeś krajobraz z włączonym trybem Makro. ! Zrobiles zdjęcie w dużym zbliżeniu, bez włączenie trybu Makro. ! Fotografujesz obiekt, który nie jest odpowiedni do używania AF.	! Wyczyść obiektyw. ! Stan minimum 2 metry od obiektu. ! Wyłącz tryb Makro. ! Wybierz tryb Makro. ! Zablokuj AF/AE.
Na zdjęciu pojawiły się kropki.	! Zdjęcie zostało zrobione z długim czasem otwarcia migawki, w wysokiej temperaturze.	! To jest efekt charakterystyczny dla czynnika CCD. To nie jest efekt awarii aparatu.
Nie można sformatować karty pamięci.	! Styki karty pamięci są zabrudzone.	! Wyczyść styki karty pamięci.

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można skasować wszystkich zdjęć z karty pamięci. // Funkcja ERASE ALL nie kasuje wszystkich zdjęć.	! Niektóre zdjęcia mogą być zabezpieczone przed skasowaniem.	! Usuń zabezpieczenia.
Komunikaty nie są wyświetlane w języku angielskim.	! Wybrany jest inny język niż angielski. (str. 79)	① Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu na monitorze LCD ② Naciśnij ◀ lub ▶, aby wybrać SET , a następnie naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać SETUP (pojawi się ekran SETUP). ③ Naciśnij ◀ lub ▶, aby przejść do opcji 3, a następnie użyj ▲ lub ▼, aby wybrać 言語/LANG . ④ Naciśnij ◀ lub ▶ kilka razy, aby wybrać ENGLISH. ⑤ Naciśnij przycisk MENU/OK.
Aparat nie emituje żadnych dźwięków	! W aparacie ustawiono zbyt niski poziom głośności. ! Podczas fotografowania / nagrywania zasłonięty był mikrofon. ! Podczas odtwarzania coś zasłania głośnik.	! Ustaw poziom głośności. ! Uważaj, by nie zasłaniać mikrofonu podczas fotografowania / nagrywania. ! Zwróć uwagę, by podczas odtwarzania głośnik nie był zasłonięty.
Nie ma obrazu na TV.	! Aparat nie jest podłączony poprawnie do TV. ! TV wybrano jako źródło. ! Ustawienia wyjścia video są niepoprawne.	! Podłącz telewizor poprawnie. ! W telewizorze wybierz źródło VIDEO. ! Zmień ustawienia na NTSC lub PAL (str.79)
Obraz na ekranie TV jest czarno-biały.	! Ustawienia wyjścia video są niepoprawne.	! Zmień ustawienia na NTSC lub PAL (str.79)
Kiedy aparat jest podłączony do komputera obraz pojawia się na ekranie LCD zamiast na ekranie TV.	! Kabel USB nie jest poprawnie podłączony. ! Komputer nie jest włączony.	! Połącz odpowiednio kabel. ! Włącz komputer.
Aparat nagle przestał działać poprawnie.	! Nastąpił nieprzewidywalny problem w aparacie.	! Wyjmij na krótko baterie lub odłącz zasilacz. Sprawdź połączenia kabli oraz czy baterie są odpowiednio włożone.
Nie można drukować z PrintBridge.	Opcja  nie została wybrana dla trybu USB w menu SETUP.	W menu SETUP wybierz  jako ustawienie trybu USB.
Aparat podłączono do komputera przy ustawieniu USB - 	Wykonaj kroki ① do ③, aby prawidłowo odłączyć aparat od komputera. ● Windows ① Pojawi się kreator „Znaleziono nowy sprzęt” (lub kreator „Skaner i aparat”). Jeżeli kreator nie pojawi się, przejdź do punktu ③. ② Kliknij przycisk [Cancel]. ③ Odłącz aparat od komputera. ● Macintosh ① Pojawi się okno lokalizacji sterownika. Jeżeli okno nie pojawi się, przejdź do punktu ③. ② Kliknij przycisk [Cancel]. ③ Odłącz aparat od komputera.	

Specyfikacja

System

Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny FinePix E550
Liczba pikseli	6,3 miliona pikseli
Przetwornik	1/1,7" CCD, 6,63 miliona pikseli
Ilość zapisanych pikseli	Zdjęcia: 4048 x 3040 pikseli/ 2848 x 2136 pikseli/ 2048 x 1536 pikseli/1600 x 1200 pikseli/ 640 x 480 pikseli (12M / 6M / 3M / 2M / 03M) Film: 640 x 320 pikseli (30 klatek na sekundę z dźwiękiem monofonicznym) 320 x 240 pikseli (30 klatek na sekundę z dźwiękiem monofonicznym)
Karty pamięci	xD-Picture Card (16/32/64/128/256/512 MB)
Formaty plików	Zdjęcia: JPEG, (Exif ver. 2,2) * Zgodny z Systemem Plików Aparatu oraz DPOF Bezkompresyjny CCD-RAW (RAF) Film: AVI, filmowy JPEG Dźwięk: WAVE monofoniczny
Obiektyw	Fujinon obiektyw z zoomem optycznym 4 x, F2,8-F5,6
Przysłona	F2,8 do F8
Długość ogniskowej	f=7,2 mm – 28,8 mm (odpowiednik dla aparatu małoobrazkowego: 32,5 mm - 130 mm)
Zakres ostrości	Normalny: ok. 60 cm to nieskończoność Makro: ok. 7,5 cm - 80 cm
Migawka	3 sek. - 1/2000 sek. (zależnie od trybu ekspozycji)
Ostrość	TTL - system detekcji kontrastu, Auto focus (Centralny), AF (Multi), wybór pola AF, AF ciągly, manualne ustawianie ostrości
Czułość	AUTO : (Odpowiednik ISO 80-640 , zależnie od warunków) /80/100/200/400/800 ☉/▲/✂/☾/P/S/A/M : Odpowiednik ISO 80/100/200/400/800 Podczas używania CCD-RAW: Odpowiednik ISO 80/100/200/400 Podczas używania czułości ISO 800 można pracować tylko na ustawieniach 3M / 2M / 03M
Pomiar światła	TTL, 64 pola pomiaru, Multi, Punktowy
Kontrola ekspozycji	Program AE (AUTO, P, ☉ , ▲ , ✂ , ☾) Priorytet migawki, Priorytet przysłony, Manualne ustawianie ekspozycji
Kompensacja ekspozycji	-2 EV do +2 EV w odstępach co 1/3 EV (w trybie manualnym)
Balans bieli	Automatyczny (AUTO, ☉ , ▲ , ✂ , ☾) Manualny (7 pozycji do wyboru) (P, A, S, M,)
Wizjer	Optyczny rzeczywistego obrazu, ok. 77% pokrycia pola kadru
Monitor LCD	2 cale, Proporcje 4 : 3, 154.000 pikseli, z niskotemperaturowych poli-silikonów TFT, ok. 100% pokrycia pola kadru
Lampa błyskowa	Błysk automatyczny Zakres: Szeroki kąt: 0,6 m –4,5 m (dla Makro ok. 0,3 m do 0,8 m) Tele: 0,6 m – 2,2 m Tryby pracy: Auto, redukcja efektu „czerwone oczy”, wymuszona (dopełniająca), wyłączenie lampy, synchronizacja z długim czasem naświetlania, synchronizacja z długim czasem naświetlania + redukcja efektu czerwonych oczu.
Samowyzwalacz	2/ 10 sekund

Porty wejścia/wyjścia

Wyjście A/V	2.5 mm, mały jack
Wyjście USB	przenoszenie plików do komputera i podłączenie do opcjonalnej stacji dokującej
Wejście DC	gniazdo zasilacza AC Power Adapter AC-3V (sprzedawany oddzielnie) Gniazdo zasilacza AC Power Adapter AC-3VW ze stacją dokującą (sprzedawany oddzielnie)

Zasilanie

Użyj jednego z poniższych

- 2 x AA baterie Ni-MH (Nickel-Metal Hydride)
- bateria akumulatorowa NH-10 (sprzedawane oddzielnie)
- 2 x AA baterie alkaliczne (sprzedawane oddzielnie)
- AC-3VW (PictureCradle CP-FXA10, sprzedawany oddzielnie)
- AC Power Adapter AC-3V (sprzedawany oddzielnie)

Ilość dostępnych kadrów w zależności od baterii

Typ baterii	Monitor LCD włączony
Baterie Ni-MH 2300 mAh	Okolo 200 kadrów

Ilość dostępnych kadrów podana powyżej oznacza ilość zdjęć, które można wykonać w testowych warunkach FUJIFILM.

- Warunki fotografowania: przy normalnej temperaturze 23 stopnie C, przesuwanie zoom w skrajne położenia co 30 sekund, użycie lampy błyskowej w 50 % zdjęć, włączanie i wyłączanie aparatu co 10 zdjęć.
- Uwaga: Ponieważ ilość zdjęć którą można zrobić zależy od stanu baterii alkalicznych oraz stopnia naładowania baterii, podane tutaj dane nie są gwarancją, że zawsze zostanie osiągnięta powyższa sprawność ogniw. Przy niskiej temperaturze, gdy aparat korzysta z baterii, można wykonać mniejszą liczbę zdjęć.

Warunki zewnętrzne

Temperatura: 0°C do +40°C
 Wilgotność: 80% lub mniej (bez kondensacji)

Wymiary

105 x 63 x 34,4 mm (bez akcesoriów)

Waga

200 g (bez baterii i karty pamięci)

Waga przy fotografowaniu

260 g (z bateriami i kartą)

Akcesoria

Patrz str.7

Akcesoria dodatkowe

Patrz str. 105

■ Średnia ilość zdjęć możliwa do zapisania na karcie pamięci:

Ilość dostępnych zdjęć, długość nagrania lub wielkość pliku uzależnione są od obiektu fotografowanego. Pamiętaj też, że różnica pomiędzy standardową ilością zdjęć, jaką można zapisać, a ilością faktyczną, jest większa dla kart o większej pojemności.

Orientacyjny czas nagrywania zdjęcia na kartę pamięci:

Ustawienie jakości	12M F	12M N	6M	3M	2M	03M	RAW	640 (30 k/s)	320 (30 k/s)
Liczba zapisanych pikseli	4048 × 3040		2848 × 2136	2048 × 1536	1600 × 1200	640 × 480	4048 × 3040	640 × 480	320 × 240
Wielkość obrazu	4.9MB	2.5MB	1.5MB	780KB	630KB	125KB	13MB	–	–
DPC-16 (16 MB)	3	6	10	19	25	122	1	18 sek.	26 sek.
DPC-32 (32 MB)	6	12	20	40	50	247	2	36 sek.	54 sek.
DPC-64 (64 MB)	12	26	42	81	101	497	4	73 sek.	109 sek.
DPC-128 (128 MB)	26	52	84	162	204	997	9	147 sek.	219 sek.
DPC-256 (256 MB)	52	105	169	325	409	1997	19	296 sek.	7.3 min.
DPC-512 (512 MB)	105	211	339	651	818	3993	39	9.8 min.	14.6 min.

* Niniejsza specyfikacja może ulec zmianie bez uprzedzenia.

* Niezależnie od starannego przygotowania, FUJIFILM nie odpowiada za ewentualne błędy w niniejszej instrukcji obsługi.

* Monitor LCD aparatu jest urządzeniem wysokiej klasy. Czasami jednak pojawić się na nim mogą małe świecące punkty oraz niepoprawne kolory (głównie wokół tekstu). Są to standardowe cechy wyświetlania. Zjawisko to nie będzie widoczne na zapisanym obrazie.

* Wadliwe działanie aparatu może być spowodowane interferencją fal radiowych (pól elektrycznych, prądu stałego, zakłóceń linii)

* Ze względu na budowę obiektywu, krawędzie obrazów mogą wydawać się zniekształcone. Jest to zjawisko normalne.

Stosowana terminologia

Deaktywowane ogniwa:

Przechowywanie przez długi okres czasu nieużywanych ogniw Ni-MH może spowodować podniesienie się w nich poziomu substancji, które utrudniają prawidłowy przepływ prądu w ogniwach, co w efekcie prowadzi do ich stanu uśpienia. Ogniwo znajdujące się w takim stanie określane jest jako zdeaktywowane. Z tego względu, że w zdeaktywowanych ogniwach Ni-MH przepływ prądu jest zakłócony nie mogą one osiągnąć pełnej sprawności.

DPOF:

Digital Print Order Format – Cyfrowy format zamówienia wydruku

DPOF wykorzystywany jest do zarejestrowania informacji na nośniku danych (karta pamięci, itp.), co pozwala na określenie, które zdjęcia wykonane cyfrowym aparatem fotograficznym mają być wydrukowane oraz ile odbitek ma być wykonanych dla poszczególnych zdjęć.

EV:

Jest to liczba określająca wartość ekspozycji. EV jest determinowana jasnością obiektu oraz czułością filmu lub przetwornika CCD. Liczba jest większa dla jasnych obiektów, zaś mniejsza dla ciemnych obiektów. Wraz ze zmianą jasności obiektu, cyfrowy aparat fotograficzny utrzymuje na stałym poziomie – poprzez dobór wartości przysłony i prędkości migawki - ilość światła trafiającego na CCD.

Gdy ilość światła trafiającego na CCD podwaja się, to wartość EV wzrasta o 1. Podobnie, gdy ilość światła spadnie o połowę, EV zmniejsza się o 1.

Częstotliwość kadrów (fps - kadry/ sekundę):

Parametr ten odnosi się do liczby obrazów (kadrów), jaka jest rejestrowana lub odtwarzana w ciągu sekundy. Na przykład, gdy w sposób ciągły przez jedną sekundę zarejestrowanych jest 10 kadrów, to częstotliwość kadrów wynosi 10 kadrów (klatek) na sekundę.

JPEG:

Joint Photographics Experts Group. Jest to format pliku używany do kompresowania i zapisywania cyfrowych kolorowych obrazów. Wyższy stopień kompresji oznacza większą utratę jakości w zdekompresowanym (przywróconym) obrazie.

Efekt pamięci:

Jeśli ogniwa Ni-MH są kilkakrotnie ładowane bez uprzedniego całkowitego rozładowania, to ich sprawność może spaść poniżej pierwotnego poziomu. Zjawisko to określa się mianem “efektu pamięci”.

Motion JPEG:

Format pliku typu AVI (Audio Video Interleave), który obsługuje obrazy i dźwięk w jednym pliku. Obrazy w takim pliku rejestrowane są w formacie JPEG. Pliki Motion JPEG mogą być odtwarzane w aplikacji QuickTime 3.0 lub jej późniejszych wersjach.

Karta PC:

Nazwa rodzajowa kart spełniających normy PC Card Standard.

PC Card Standard – normy dla kart PC:

Jest to zbiór norm dla kart PC określony przez PCMCIA.

PCMCIA:

Personal Computer Memory Card International Association (US) – Międzynarodowe Stowarzyszenie Producentów Kart Pamięci Komputerów.

Balans bieli:

Niezależnie od rodzaju światła oko ludzkie potrafi się do niego zaadaptować, tak by obiekty koloru białego zawsze wyglądały na białe. Natomiast, urządzenia takie jak cyfrowe aparaty fotograficzne widzą biały przedmiot, jako biały po uprzednim dostosowaniu równowagi kolorów, tak by uwzględniła kolor oświetlenia padającego na fotografowany obiekt. Regulacje te określane są mianem balansu bieli.

WAVE:

Standardowy format używany w systemie Windows do zapisywania danych audio.

Exif Print

Exif Print Format – Format wydruku Exif to nowo opracowany format plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych, który zawiera rozmaite informacje o fotografowaniu pomagające w optymalizacji wydruku.





Uwagi Dotyczące Bezpieczeństwa

- Aby mieć pewność, że poprawnie używasz aparatu FinePix E 550, najpierw przeczytaj uważnie Uwagi dotyczące Bezpieczeństwa i Podręcznik Użytkownika.
- Po przeczytaniu tych Uwag, przechowaj je w bezpiecznym miejscu.

O ikonach

Pokazane poniżej ikony są używane w tym dokumencie, aby wskazać niebezpieczeństwo zranienia lub zniszczenia, do których może dojść, jeśli wskazana przez ikonę informacja zostanie zignorowana i w rezultacie produkt zostanie użyty niewłaściwie.











 OSTRZEŻENIE	Ta ikona oznacza, że istnieje groźba śmierci lub poważnego zranienia, jeśli ta informacja zostanie zignorowana.
 UWAGA	Ta ikona oznacza, że zranienie lub straty materialne mogą być efektem zignorowania tej informacji.

Pokazane poniżej ikony są stosowane do wskazania charakteru informacji, na który należy zwrócić uwagę.



Trójkątne ikony, powiadamiają użytkownika o informacji wymagającej uwagi („Ważne”). Okrągłe ikony z ukośną poprzeczką, powiadamiają użytkownika o tym, że wskazane działanie jest zabronione („Zakazane”). Wypełnione koła z wykrzyknikiem, powiadamiają użytkownika o działaniu, które musi być wykonane („Konieczne”).



 OSTRZEŻENIE	
<p>Jeśli pojawia się problem, wyłącz aparat, wyjmij akumulator, rozłącz i wyłącz z gniazdka zasilacz AC.</p> <p>Dalsze używanie aparatu, podczas gdy wydobywa się z niego dym lub inny niezwykły zapach lub, gdy jest on w jakimkolwiek nie-normalnym stanie, może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. 	 Unplug from power socket.
<p>Nie pozwól, aby do aparatu dostała się woda lub obce ciała.</p> <p>Jeśli woda lub obce ciała dostaną się do środka aparatu, wyłącz aparat, wyjmij akumulator, rozłącz i wyłącz z gniazdka zasilacz AC. Dalsze używanie aparatu może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. 	
<p>Nie używaj aparatu w łazience, ani pod prysznicem.</p> <p>Może to spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>	 Do not use in the bathroom or shower.
<p>Nigdy nie próbuj modyfikować, ani rozbierać aparatu. (Nigdy nie otwieraj obudowy.) Nie używaj aparatu, jeśli upadł lub, jeśli jest uszkodzona obudowa.</p> <p>Może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. 	 Do not disassemble.
<p>Nie modyfikuj, nie ogrzewaj, nie skręcaj nadmiernie, ani nie ciągnij przewodu i nie kładź na przewodzie ciężkich przedmiotów.</p> <p>Te działania mogą uszkodzić przewód i spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli przewód jest uszkodzony, skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. 	
<p>Nie kładź aparatu na niestabilnej powierzchni.</p> <p>Może to spowodować, że aparat upadnie, przewróci się i spowoduje obrażenia.</p>	
<p>Nigdy nie próbuj robić zdjęć podczas ruchu.</p> <p>Nie używaj aparatu, kiedy idziesz albo prowadzisz jadący samochód lub inny pojazd. Może to spowodować twój upadek lub wypadek drogowy.</p>	
<p>Nie dotykaj żadnego metalowego elementu aparatu podczas burzy.</p> <p>Może to spowodować ogień porażenie prądem na skutek wyładowania elektrycznego.</p>	
<p>Używaj akumulatora tylko zgodnie z instrukcją.</p> <p>Wkładaj akumulator ze stykami ustawionymi tak jak pokazują znaki „+” i „-”.</p>	

 OSTRZEŻENIE	 UWAGA
<p>Nie ogrzewaj, nie modyfikuj, ani nie próbuj rozbierać akumulatora. Nie rzucaj, ani nie poddawaj wstrząsom. Nie próbuj ładować litowych lub alkalidowych baterii. Nie przechowuj akumulatora z metalowymi produktami. Nie używaj innych ładowarek niż wyszczególniony model do ładowania akumulatora. Każda z tych czynności może spowodować rozerwanie lub wyciek w akumulatorze i w rezultacie stać się przyczyną ognia lub uszkodzenia.</p>	<p>Nie używaj tego aparatu w miejscach mocno narażonych na opary oleju, parę, wilgoć lub kurz. Może to spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>
<p>Używaj tylko akumulatora lub zasilaczy AC wyszczególnionych do użycia z tym aparatem. Nie używaj do ładowarki innej, niż zalecana. Użycie innych źródeł energii może spowodować ogień.</p>	<p>Nie zostawiaj tego aparatu w miejscach podanych bardzo wysokiej temperaturze. Nie zostawiaj aparatu w miejscach takich jak zamknięty pojazd lub w bezpośrednim słońcu. Może to spowodować pożar.</p>
<p>Jeśli akumulator przecieka i płyn dostanie się do oczu lub dojdzie do kontaktu ze skórą lub ubraniem, może to spowodować uszkodzenie lub utratę wzroku. Natychmiast przepłucz dotkniętą powierzchnię dokładnie czystą wodą i zgłoś się do lekarza.</p>	<p>Trzymaj poza zasięgiem małych dzieci. Ten produkt może spowodować uszkodzenia w rękach dziecka.</p>
<p>Kiedy wyrzucamy lub przechowujemy akumulator, należy zasłonić styki akumulatora taśmą izolacyjną.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kontakt z innymi metalowymi przedmiotami lub akumulatorami, mógłby spowodować zapalenie się akumulatora lub jego rozerwanie. 	<p>Nie kładź ciężkich przedmiotów na aparat. Może to spowodować, że ciężki przedmiot przewróci się lub spadnie powodując obrażenia.</p>
<p>Trzymaj xD-Picture Cards w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Ponieważ xD-Picture Cards są małe, mogą być przypadkowo połknięte przez małe dzieci. Upewnij się, że xD-Picture Cards są przechowywane w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Jeśli dziecko przypadkowo połknie xD-Picture Card, natychmiast szukaj pomocy lekarza.</p>	<p>Nie przemieszczaj aparatu, jeśli zasilacz AC jest jeszcze podłączony. Nie ciągnij przewodu łączącego, aby rozłączyć zasilacz AC. Może to uszkodzić kabel zasilający i przewody oraz spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>
	<p>Nie używaj zasilacza AC, kiedy uszkodzona jest wtyczka lub wtyczka siedzi luźno w gniazdku. Może to spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>
	<p>Nie przykrywaj, ani nie owijaj aparatu, ani zasilacza AC w materiał lub inne tkaniny. Może to spowodować nagromadzenie ciepła i wypaczenie obudowy lub spowodować ogień.</p>
	<p>Kiedy czyszczysz aparat lub nie planujesz korzystać z aparatu przez dłuższy czas, wyjmij akumulator oraz rozłącz i wyłącz z gniazdka zasilacz AC. Zaniedbanie tych czynności, może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>
	<p>Kiedy zakończy się ładowanie, wyłącz zasilacz z gniazdka. Pozostawienie zasilacza włączonego do gniazdka, może spowodować ogień.</p>
	<p>Użycie flesza zbyt blisko oczu może na jakiś czas wpłynąć na wzrok. Zwróć szczególną uwagę podczas fotografowania niemowląt i małych dzieci.</p>
	<p>Kiedy wyjmujemy xD-Picture Card z gniazda karty, może ona poszybować. Przytrzymaj kartę palcem, aby nie poszybowała, zanim nie zostanie wyjęta.</p>
	<p>Jeśli pozwolimy, aby xD-Picture Card poszybowała, może kogoś uderzyć i spowodować obrażenia.</p>
	<p>Zwracaj się z prośbą o regularne testowanie i czyszczenie aparatu. Nagromadzenie się kurzu w aparacie, może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM, aby domagać się wewnętrznego czyszczenia co 2 lata.

Baterie, jakie można stosować

- W niniejszym aparacie można stosować baterie alkaliczne rozmiaru AA lub ogniwa niklowo-metalowo-wodorkowe, jak również baterie wielokrotnego ładowania NH-10.
- W aparatach FinePix E500 / FinePix E510 nie należy korzystać z baterii manganowych (AA), oraz niklowo-kadmowych (Ni-Cd), gdyż ciepło generowane przez te ogniwa może czasowo lub trwale uszkodzić aparat fotograficzny.
- Żywotność baterii alkalicznych zależy od marki baterii.
- Żywotność kupowanych później baterii może być krótsza niż tych, które są dostarczane razem z aparatem.

Uwagi dotyczące baterii

Nieprawidłowe użytkowanie baterii może prowadzić do ich przeciekania, przegrzewania się, zapalenia się bądź eksplozji. Zawsze należy przestrzegać zamieszczonych poniżej ostrzeżeń.

- Nie należy podgrzewać baterii, ani wrzucać ich do ognia.
- Nie należy nosić ani przechowywać baterii razem z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki lub spinki do włosów.
- Nie należy narażać baterii na działanie wody i należy zabezpieczać je przed zawilgoceniem lub składowaniem w wilgotnych miejscach.
- Nie należy demontować ani modyfikować baterii – dotyczy to również obudowy ogniwa.
- Nie należy narażać baterii na silne uderzenia.
- Nie należy korzystać z baterii, z których wycieka elektrolit, baterii zdeformowanych lub odbarwionych
- Nie należy przechowywać baterii w ciepłych lub wilgotnych miejscach.
- Baterie należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla niemowląt i małych dzieci.
- Umieszczając baterie należy zwrócić uwagę na prawidłowe rozmieszczenie biegunów + i -.
- Nie należy używać nowych baterii łącznie ze zużytymi. Nie należy też stosować łącznie rozładowanych i naładowanych ogniw.
- Nie należy w tym samym czasie korzystać z baterii różnych typów lub różnych marek.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy okres czasu, należy wyjąć z niego baterie (Należy pamiętać, że przechowywanie aparatu z wyjętymi bateriami, powoduje, że ustawienia daty i godziny w aparacie zostają skasowane).
- W czasie użytkowania baterie nagrzewają się. Przed wyjęciem ogniwa, wyłącz aparat i poczekaj aż baterie ostygną.
- Z tego względu, że baterie tracą swoją sprawność w niższych temperaturach, w zimne dni dobrze jest ogrzać baterie przed użyciem w wewnętrznej kieszeni kurtki. Choć w niższej temperaturze baterie działają słabiej, to po przywróceniu pokojowej temperatury powrócą one do normalnej sprawności
- Zabrudzenia (np. ślady palców) na terminalach baterii utrudniają poprawne działanie ogniwa, co skutkuje mniejszą liczbą zdjęć, jaką będzie można wykonać. Przed umieszczeniem baterii należy starannie przetrzeć terminale miękką suchą szmatką.

! Jeśli z baterii wyciekł jakikolwiek płyn, to należy najpierw starannie wytrzeć komorę baterii i dopiero można umieścić nowe ogniwa.

! Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na rękę lub ubranie, należy przemyć dane miejsca obficie wodą. Uwaga, jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, to może spowodować nawet utratę wzroku. W przypadku dostania się elektrolitu do oczu, nie należy ich zacierać. Należy wypłukać elektrolit czystą wodą i niezwłocznie skontaktować się z lekarzem.

• Utylizacja baterii

Wyrzucając zużyte ogniwa, należy stosować się do lokalnych regulacji w zakresie ochrony środowiska.

Prawidłowe korzystanie z baterii wielokrotnego ładowania Ni-MH (AA) ogniwa NH-10

- Jako źródło zasilania cyfrowych aparatów fotograficznych baterie Ni-MH (AA) oraz ogniwa NH-10 (zwane dalej wspólnie bateriami Ni-MH) mają wiele zalet przewyższających baterie alkaliczne, między innymi pozwalają na wykonanie aparatem większej liczby zdjęć. Jednakże należy przestrzegać odpowiednich zasad, by używane baterie Ni-MH stale zachowywały swoją pierwotną sprawność.

- Przechowywane przez dłuższy okres czasu baterie Ni-MH mogą stać się „nieaktywne”. Również, powtarzające się ładowanie baterii Ni-MH, które były częściowo naładowane może sprawić, że będą one gorzej działały, ze względu na tzw. „efekt pamięci”. Baterie Ni-MH, które stały się „nieaktywne” lub mniej sprawne z powodu „efektu pamięci” działają niewłaściwie, dlatego, że czerpano z nich zasilanie jedynie krótko po naładowaniu. Aby zapobiec tego rodzaju problemom, należy naładować i rozładować baterie kilka razy z wykorzystaniem opisanej w niniejszej instrukcji funkcji „Rozładowywania baterii wielokrotnego ładowania”. Powtarzając ten cykl kilka razy eliminuje się niekorzystne efekty pamięci i nieaktywności przywracając pierwotną sprawności ogniwa. Nieaktywność i efekt pamięci to cecha charakterystyczna baterii Ni-MH i nie należy tych właściwości traktować w kategoriach błędów. Patrz strona 100 odnośnie procedury „Rozładowywania baterii wielokrotnego ładowania”.

Nie należy stosować funkcji „Rozładowywania baterii wielokrotnego ładowania” w stosunku do baterii alkalicznych.

- Aby naładować baterie Ni-MH skorzystaj z szybkiej ładowarki (sprzedawana oddzielnie). Przed użyciem ładowarki zapoznaj się z dołączoną do niej instrukcją obsługi.
- Nie używaj ładowarki do ładowania innych ogniw.
- Pamiętaj, że podczas ładowania baterie nagrzewają się.
- Ze względu na konstrukcję aparatu, niewielka ilość prądu zużywana jest nawet wtedy, gdy aparat jest wyłączony. Należy o tym pamiętać szczególnie, gdy w aparacie pozostają baterie Ni-MH lub ogniwa NH-10. W dłuższym okresie czasu mogą one nadmiernie rozładować się, tak że będą nieużyteczne nawet po ponownym naładowaniu.
- Baterie Ni-MH oraz ogniwa NH-10 charakteryzują się procesem samo-rozładowywania się, gdy nie są używane i w rezultacie może ulec skróceniu czas, przez jaki można korzystać z tych ogniw.
- Ogniwa wielokrotnego ładowania NH-10 mogą być ładowane po umieszczeniu aparatu w stacji dokującej CP-FXA10 (sprzedawana oddzielnie).
- Baterie Ni-MH nie mogą być naładowane poprzez umieszczenie aparatu w stacji dokującej.
- Baterie Ni-MH gwałtownie tracą sprawność w przypadku nadmiernego rozładowania się (np. przez rozładowanie baterii we fleszu). Skorzystaj funkcji „Rozładowywania baterii wielokrotnego ładowania”, aby odpowiedni rozładować ogniwa.
- Baterie Ni-MH mają ograniczoną żywotność. Jeśli z baterii można korzystać jedynie przez krótki czas po cyklu rozładowywania-ładowania, może to oznaczać, że dane ogniwa osiągnęły już kres swojej żywotności.

Zasilacz sieciowy

Należy korzystać wyłącznie z zasilacza sieciowego AC-3V AC Power Adapter (sprzedawany oddzielnie) lub zasilacza AC-3VW AC Power Adapter (dostarczanego ze sprzedawaną oddzielnie stacją dokującą). Użycie innych zasilaczy sieciowych niż modele AC-3V/AC-3VW może spowodować uszkodzenie cyfrowego aparatu fotograficznego.

- Zasilacz AC-3V nie może być używany do ładowania ogniw NH-10.
- Z zasilacza sieciowego należy korzystać wyłącznie w pomieszczeniach.
- Wtyczkę kabla zasilającego należy starannie podłączyć do wejścia DC w cyfrowym aparacie fotograficznym FUJIFILM.
- Przed odłączeniem kabla od złącza DC w cyfrowym aparacie fotograficznym FUJIFILM, należy go wyłączyć. Odłączając kabel należy delikatnie pociągnąć za wtyczkę nie należy ciągnąć za sam kabel.
- Nie należy stosować zasilacza do innych urządzeń niż cyfrowy aparat fotograficzny.
- W czasie użytkowania zasilacz sieciowy nagrzewa się. Jest to zjawisko w pełni normalne.
- Nie należy demontować zasilacza sieciowego. Działania takie mogą być niebezpieczne dla użytkownika.
- Nie należy korzystać z zasilacza sieciowego w gorących i wilgotnych miejscach.
- Nie należy narażać zasilacza na silne uderzenia i wstrząsy.
- Zasilacz sieciowy może emitować buczący dźwięk. Jest to stan normalny.
- W przypadku korzystania w pobliżu odbiornika radiowego zasilacz może zakłócać odbiór. W takich przypadkach należy osunąć aparat od odbiornika radiowego.



Centrala

WARSZAWA, ul. Płowiecka 105/107

Tel. (0 prefiks 22) 517 66 00

Fax. (0 prefiks 22) 517 66 02