

FUJIFILM

digital
Tools for the Imagination.

xD
xD-Picture Card™

Exif Print

PictBridge



DIGITAL CAMERA
FinePix F710

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Ta instrukcja pokaże jak prawidłowo korzystać z aparatu fotograficznego FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix **F710**. Prosimy o jej uważne przeczytanie.

- 1** Czynności Wstępne
- 2** Sposób Użycia
- 3** Funkcje Zaawansowane
- 4** Ustawienia
- 5** Instalacja Programów
- 6** Przeglądanie Zdjęć

BL00370-200(1)PL

Ostrzeżenie

Aby zapobiec niebezpieczeństwu ognia lub porażenia prądem, należy chronić aparat przed działaniem deszczu i wilgoci.

Dla użytkowników w USA

*Przetestowano pod względem zgodności z normami FCC
DLA ZASTOSOWAŃ DOMOWYCH lub
BIUROWYCH*

Deklaracja FCC

To urządzenie spełnia Część 15 norm FCC. Praca urządzenia podlega następującym dwóm zasadom: (1) To urządzenie nie może powodować szkodliwych interferencji, oraz (2) to urządzenie musi być odporne na wszelkie zewnętrzne interferencje, włącznie z interferencjami, które mogłyby powodować niepożądane efekty.

UWAGA

To urządzenie zostało przetestowane i stwierdzono jego zgodność z ograniczeniami dla Klasy B urządzeń cyfrowych, stosownie do Części 15 norm FCC. Te ograniczenia mają na celu zabezpieczenie przed szkodliwymi interferencjami w domowych instalacjach. To urządzenie generuje, używa, oraz może emitować energię fal radiowych i, jeśli nie jest zainstalowane lub używane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe interferencje w komunikacji radiowej. Jednakże, nie ma gwarancji, że takie Interferencje się nie pojawią w konkretnej instalacji. Jeśli to urządzenie spowoduje szkodliwe interferencje w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co może być stwierdzone przez

wyłączenie i ponowne włączenie tego urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia

jednego lub więcej z następujących kroków.

- Zmień położenie lub orientację anteny.
 - Zwiększ odległość między urządzeniem, a odbiornikiem.
 - Podłącz urządzenie do innego gniazdka zasilającego niż odbiornik.
 - Skonsultuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym.
- Ostrzega się, że wszelkie zmiany lub modyfikacje nieopisane wyraźnie w tej instrukcji mogą pozbawić użytkownika prawa do posługiwania się tym urządzeniem.

Uwaga:

Aby spełnić założenia Części 15 norm FCC, ten produkt musi być używany z kablem A/V zabezpieczonym cewką ferrytową, kablem USB i kablem zasilającym określonymi przez Fujifilm.

Dla Klientów w Kanadzie

UWAGA

Ten aparat Klasy B spełnia Kanadyjską normę ICES-003.

Prosimy o dokładne przeczytanie Uwag dotyczących Bezpieczeństwa (→ S.126) i upewnienie się, że zostały one zrozumiane.

WAŻNE

UWAGA

PRZED ODPBIENIOWANIEM OPAKOWANIA Z PŁYTĄ CD-ROM DOSTARCZONĄ PRZEZ FUJI PHOTO CO., LTD., PROSIMY UWAGNIE PRZECZYTAĆ UMOWĘ LICENCYJNĄ UŻYTKOWNIKA. UŻYCIE PROGRAMÓW NAGRANYCH NA PŁYTCIE CD-ROM BĘDZIE MOŻLIWE TYLKO POD WARUNKIEM AKCEPTACJI TEJ UMOWY. ODPBIENIOWANIE OPAKOWANIA Z PŁYTĄ JEST JEDNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ UMOWY I PODDANIEM SIĘ JEJ RYGOROM.

Umowa Licencyjna Użytkownika

Ta Umowa Licencyjna Użytkownika („Umowa”) jest umową pomiędzy Fuji Photo Film Co., Ltd. („FUJIFILM”) i Użytkownikiem, która ustala warunki licencji udostępnionej Użytkownikowi pozwalającej na używanie programów dostarczonych przez FUJIFILM.

Płyta CD-ROM zawiera programy stron trzecich. W przypadku, gdy dołączona jest oddzielna umowa licencyjna dotycząca programów trzeciej strony, warunki tej umowy ustalają zasady używania tych programów i są nadrzędne wobec niniejszej Umowy w stosunku do tych programów.

1. Definicje.

- „Nośnik” oznacza CD-ROM zatytułowany „Software for FinePix SX”, dostarczony razem z niniejszą Umową.
- „Programy” oznaczają programy nagrane na Nośniku.
- „Dokumentacja” oznacza instrukcję obsługi Programów i inne pokrewne materiały drukowane dostarczone Użytkownikowi z Nośnikiem.
- „Produkt” oznacza Nośnik (wraz z Programami) i Dokumentację łącznie.

2. Używanie Programów.

FUJIFILM udostępni Użytkownikowi licencję bez prawa wyłączności i przekazywania:

- na zainstalowanie jednej kopii Programów na jednym komputerze w postaci binarnych plików wykonywalnych;
- na używanie Programów na komputerze, na którym są one zainstalowane;
- na sporządzenie jednej kopii bezpieczeństwa Programów.

3. Ograniczenia.

- Użytkownik nie ma prawa rozprowadzać, wynajmować, leasingować ani w żaden inny sposób przekazywać wszystkim ani żadnej części Programów, Nośnika lub Dokumentacji stronom trzecim bez uprzedniej pisemnej zgody FUJIFILM. Użytkownikowi nie wolno również udzielać sublicencji, ani w żaden inny sposób przekazywać wszystkim lub części praw nadanych Użytkownikowi na mocy tej Umowy przez FUJIFILM bez uprzedniej pisemnej zgody FUJIFILM.
- Użytkownik nie ma prawa do kopiowania ani tworzenie reprodukcji całości lub jakiegokolwiek części Programów lub Dokumentacji z wyjątkiem formalnej zgody FUJIFILM zawartej w niniejszej Umowie.
- Użytkownik nie ma prawa modyfikować, adaptować ani tłumaczyć Programów ani Dokumentacji. Użytkownik nie ma również prawa zmieniać ani usuwać znaków copyright ani innych informacji o prawach własności, które pojawiają się na lub w Programach lub Dokumentacji.
- Użytkownik nie ma prawa dokonywać samemu lub przy pomocy stron trzecich, procesu reverse-engineering, dekompilacji, ani dezasemblacji Programów.

4. Własność.

Wszystkie znaki copyright i inne prawa własności do Programów i Dokumentacji są własnością i są utrzymywane przez FUJIFILM lub innych dostawców zgodnie z informacją w lub na Programach lub Dokumentacji.

Nic, co jest zawarte w niniejszej Umowie nie może być interpretowane wprost lub pośrednio jako przekazanie lub nadanie jakichkolwiek innych praw, licencji lub uprawnień niż wyraźnie nadanych w tej Umowie.

5. Ograniczona Gwarancja.

FUJIFILM gwarantuje użytkownikowi, że w przypadku normalnego użytkownika, Nośnik nie wykaże żadnych wad materiałowych, ani wykonania, przez dziewięćdziesiąt dni (90), od dnia otrzymania Nośnika. W przypadku, gdy Nośnik nie spełni warunków powyższej gwarancji, FUJIFILM wymieni uszkodzony Nośnik na Nośnik bez defektu. Całkowita odpowiedzialność zostaje wyraźnie ograniczona do takiej wymiany Nośnika jak niniejszym przedstawiono.

6. ZAPRZECZENIE GWARANCJI

Z WYJĄTKIEM PRZYPADKU PRZEDSTAWIONEGO W PUNKCIE 5, FUJIFILM DOSTARCZA PRODUKT „AS IS” (TAKI JAK WIDĄC) I BEZ JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI WYRAŻONEJ LUB ZAKŁADANEJ. FUJIFILM NIE ZAPEWNIĄ ŻADNEJ GWARANCJI WYRAŻONEJ, ZAKŁADANEJ LUB USTAWOWEJ, ANI TEŻ DOTYCZĄCEJ INNYCH SPRAW, ŁĄCZNIE, ALE NIE OGRANICZAJĄC SIĘ DO NIENARUSZANIA PRAW AUTORSKICH, PATENTU, TAJEMNICY HANDLOWEJ, ANI INNYCH PRAW WŁASNOŚCI JAKICHKOLWIEK STRON TRZECICH, KOMPETENCJI I KONDYCJI HANDLOWYCH W JAKIKOLWIEK SZCZEGÓLNYM CELU.

7. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

W ŻADNYM WYPADKU, FUJIFILM NIE PONIESIE ODPOWIEDZIALNOŚCI, ZA ŻADNE OGÓLNE, SZCZEGÓLNE, BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, NIENAPRAWDKOWE LUB PRZYPADKOWE USZKODZENIA (ŁĄCZNIE ZE STRATAMI WYNIKAJĄCYMI Z NIEUZYSKANIA PRZYCHODU LUB UTRATY OSZCZĘDNOŚCI) PONIESIONYCH W SKUTEK UŻYCIA LUB NIEMOŻNOŚCI UŻYCIA PRODUKTU, NAWET JEŚLI FUJIFILM WIEDZIAŁ O MOŻLIWOŚCI POWSTANIA TAKICH USZKODZEŃ.

8. Zakaz eksportu.

Użytkownik przyjmuje do wiadomości, że ani Programy ani ich części, nie mogą być przekazywane ani eksportowane do innego kraju, lub używane z naruszeniem praw lub regulacji kontrolujących eksport, które mogą dotyczyć Programów.

9. Zerwanie umowy.

W razie złamania przez Użytkownika jakiegokolwiek warunku tej Umowy, FUJIFILM może od niej odstąpić w trybie natychmiastowym bez uprzedzenia.

10. Okres Umowy.

Ta Umowa jest ważna do czasu zaprzestania przez Użytkownika używania Programów, z zastrzeżeniem punktu 9 tej Umowy.

11. Zobowiązania po wygaśnięciu Umowy.

W wyniku zerwania lub wygaśnięcia Umowy, Użytkownik, na swoją odpowiedzialność i koszt, jest zobowiązany do natychmiastowego skasowania lub zniszczenia Programów (włącznie z ich kopiami), Nośnika i Dokumentacji.

12. Obowiązujące prawo.

Ta Umowa jest podporządkowana i została sformułowana zgodnie z prawem Japonii.

Deklaracja Zgodności z Normami Europejskimi

My

Nazwa:

Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.

Adres:

Heesenstrasse 31

40549 Dusseldorf, Niemcy

Deklarujemy, że produkt

Nazwa Produktu:

FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix F710

Nazwa Producenta:

Fuji Photo Film Co., Ltd.

Adres Producenta:

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,

Tokio 106-8620, Japonia

jest zgodny z następującymi Normami

Bezpieczeństwo: EN60065

EMC: EN55022: 1998 Klasa B

EN55024: 1998

EN61000-3-2: 1995 + A1:1998 + A2:1998

Według założeń Dyrektywy EMC (89/339/EEC, 92/31/EEC i 93/68/EEC) oraz Dyrektywy Niskich Napięć (73/23/EEC).



Dusseldorf, Niemcy

Miejsce

1 Marzec 2004

Data

Podpis/Dyrektor Zarządzający



Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

Spis treści

| | | | |
|---|---|--|----|
| Ostrzeżenie | 2 | Części i cechy aparatu | 8 |
| WAŻNE | 2 | Mocowanie paska | 9 |
| Deklaracja Zgodności z Normami Europejskimi | 3 | Używanie paska | 9 |
| Wstęp | 6 | Przykład informacji na Monitorze LCD | 10 |
| Dołączone akcesoria | 7 | ▪ Tryb FOTO | 10 |
| | | ▪ Tryb odtwarzania | 10 |

1 Czynności Wstępne

| | |
|--|----|
| INSTALOWANIE AKUMULATORA I KARTY PAMIĘCI | 11 |
| Kompatybilne Akumulatory | 11 |
| Sprawdzenie poziomu naładowania akumulatora | 11 |
| ŁADOWANIE AKUMULATORA | 12 |
| Ładowanie akumulatora w podstawce | 13 |
| Ładowanie akumulatora bez podstawki | 13 |
| Używanie zasilacza sieciowego | 14 |
| WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE / USTAWIENIE DATY I CZASU | 15 |
| ZMIANA DATY I CZASU | 16 |
| ZMIANA FORMATU DATY | 16 |
| WYBÓR JĘZYKA | 17 |

2 Sposób Użycia

| | |
|--|----|
| FUNKCJE PODSTAWOWE | 18 |
| WYBÓR USTAWIENIA WIDE/STD | 20 |
| TRYB FOTO | |
| ROBIENIE ZDJĘĆ (AUTO TRYB AUTO) | 22 |
| UŻYWANIE WIZJERA PRY ROBIENIU ZDJĘĆ | 24 |
| DIODA WIZJERA | 24 |
| LAMPA WSPOMAGAJĄCA AF | 25 |
| LICZBA WOLNYCH KLATEK NA KARCIE | 25 |
| Standardowa liczba klitek dla karty xD-Picture Card | 25 |
| BLOKADA AF/AE | 26 |
| UŻYWANIE PRZYBLIŻENIA (OPTYCZNY ZOOM/CYFROWY ZOOM) | 27 |
| NAJLEPSZ KADROWANIE | 28 |
| TRYB ODTWARZANIA | |
| PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ (▶ ODTWARZANIE) | 29 |
| Odtwarzanie pojedynczej klatki, Wybór klitek , Odtwarzanie Multi-frame | 29 |
| Sortowanie według daty | 30 |
| Powiększenie przy odtwarzaniu (playback zoom) | 31 |
| KASOWANIE ZDJĘĆ (KASUJ KLATKĘ) | 32 |
| PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ (PRZEGLĄDANIE Z UŻYCIEM PODSTAWKI) | 33 |

3 Funkcje Zaawansowane

| | |
|--|----|
| FUNKCJE TRYBU FOTO | |
| USTAWIANIE OSTROŚCI | 34 |
| EKSPOZYCJA (CZAS MIGAWKI I PRZESŁONA) | 35 |
| ROBIENIE ZDJĘĆ – JAK USTAWIĆ APARAT | 36 |
| AUTO AUTO/ ☉ PORTRET / ▲ PEJZAŻ / ✘ SPORT / ☾ SCENA NOCNA | 38 |
| P ZAPROGRAMOWANE AUTO | 39 |
| S AUTO – PRIORYTET MIGAWKI | 40 |
| A AUTO – PRIORYTET PRZESŁONY | 41 |
| M TRYB RĘCZNY | 42 |
| ☿ MAKRO (ZBLIŻENIA) | 43 |
| ⚡ LAMPA BŁYSKOWA (FLESZ) | 34 |
| A Tryb automatycznego flesza | 45 |
| ☉ Redukcja efektu czerwonych oczu | 45 |
| ⚡ Wymuszony flesz | 46 |
| S Wolne Synchro | 46 |
| ☉ Redukcja efektu czerwonych oczu + Slow Synchro | 46 |
| [••] FOTOMETRIA | 47 |
| ☑ KOMPENSACJA EKSPOZYCJI | 48 |
| 📷 ZDJĘCIA POKLATKOWE | 49 |
| 📷 Pierwsze 5 klitek | 50 |
| 📷 Auto bracketing | 50 |
| 📷 Ostatnie 5 klitek | 50 |
| 📷 Zdjęcia wielokrotne | 51 |
| ▶ CIĄGŁY AF | 52 |
| F TRYB FOTO - ZDJĘCIA | |
| 📷 TRYB JAKOŚCI (LICZBA POKSELI) | 53 |
| Opcje jakości w trybie FOTO | 53 |

| | |
|--|-----|
| ISO CZUŁOŚĆ ISO | 54 |
| Zdjęcia o wysokiej czułości (1600)..... | 55 |
| FinePix KOLOR | 56 |
| MENU TRYBU FOTO | |
| Tryb FOTO | 57 |
| ZDJĘCIA Z WYZWALACZEM CZASOWYM | 58 |
| WB BALANS BIELI | 59 |
| [] FUNKCJE USTAWIENIA OSTROŚCI | 61 |
| AF (MULTI)..... | 61 |
| AF CENTRUM)..... | 61 |
| AF CIĄGŁY..... | 62 |
| OBSZAR AF..... | 62 |
| MF (RĘCZNY FOKUS)..... | 63 |
| BRACKETING | 63 |
| WYOSTRZENIE / ZMIĘKCZANIE | 63 |
| DOSTOSOWANIE JASNOŚCI FLESHA | 63 |
| FUNKCJE ODTWARZANIA | |
| INFORMACJE O ODTWARZANIU | 64 |
| MENU ODTWARZANIA | |
| KASOWANIE POJEDYŃCZEJ/ WSZYSTKICH KLATEK | 65 |
| ZABEZPIECZANIE ZDJĘCIA | 67 |
| AUTO PLAY AUTOMATYCZNE (WYŚWIETLANIE) | 69 |
| NAGRYWANIE NOTATEK AUDIO | 70 |
| ODTWARZANIE NOTATEK AUDIO | 72 |
| PRZYCINANIE | 73 |
| F TRYB FOTO ODTWARZANIE | |
| JAK USTAWIĆ OPCJE DRUKOWANIA (DPOF) | 75 |
| USTAWIENIE ZDJĘCIA (DPOF) | 76 |
| KASUJ WSZYSTKIE USTAWIENIA ZDJĘCIA (DPOF) | 78 |
| DRUKOWANIE ZDJĘĆ ZROBIONYCH W SZEROKIM FORMACIE | 79 |
| TRYB VIDEO | |
| KRĘCENIE FILMU | 80 |
| F TRYB FOTO VIDEO | |
| TRYB JAKOŚCI (W TRYBIE VIDEO) | 82 |
| TRYB ODTWARZANIA VIDEO | |
| ODTWARZANIE FILMÓW | 83 |
| 4 Ustawienia | |
| * DOSTOSOWANIE JASNOŚCI MONITORA / DOSTOSOWANIE GŁOŚNOŚCI | 84 |
| USTAWIENIA | 85 |
| UŻYCIĘ EKRANU USTAWIEN | 85 |
| ■ Opcje Menu SET-UP | 86 |
| WYŚWIETLANIE ZDJĘCIA | 87 |
| Powiększanie zdjęć / Przeglądanie zdjęć poklatkowych (sprawdzanie obrazu)..... | 87 |
| USTAWIENIE OSZCZĘDZANIA ENERGII (ustawienie niskiego poboru prądu) | 88 |
| FORMATOWANIE (inicjalizacja karty pamięci) | 88 |
| RÓŻNICA CZASU (ustawienie różnicy czasu) | 89 |
| FRAME NO. (NR ZDJĘCIA) (zapisywanie numerów zdjęć) | 90 |
| CCD-RAW | 91 |
| 5 Instalacja programów | |
| 5.1 INSTALACJA NA WINDOWS PC | 92 |
| 5.2 INSTALACJA NA Mac OS 9.2 | 94 |
| 5.3 INSTALACJA NA Mac OS X | 97 |
| 6 Przeglądanie zdjęć | |
| 6.1 PODŁĄCZENIE APARATU | 100 |
| 6.2 PODŁĄCZENIE DO KOMPUTERA | 102 |
| 6.3 KORZYSTANIE Z FinePixViewer'a | 107 |
| 6.4 PODŁĄCZENIE APARATU BEZPOŚREDNIO DO DRUKARKI (funkcja PictBridge) | 109 |
| Opcje rozszerzenia systemu | 113 |
| Przewodnik po akcesoriach | 114 |
| Uwagi dotyczące Poprawnego Użytkowania Aparatu | 115 |
| Uwagi dotyczące źródła energii | 115 |
| Uwagi dotyczące akumulatora (NP-40) | 115 |
| Zasilacz sieciowy | 116 |
| IWAGI | 116 |
| Uwagi Dotyczące xD-Picture Card | 117 |
| Ostrzeżenia na Ekranie | 118 |
| Wykrywanie usterek | 120 |
| Specyfikacja | 122 |
| Terminologia | 125 |
| Uwagi Dotyczące Bezpieczeństwa | 126 |

■ Zdjęcia próbne przed wykonaniem fotografii.

W przypadku szczególnie ważnych fotografii (takich jak zdjęcia ślubne, lub z dalekich podróży), należy zawsze wykonać zdjęcie próbne i sprawdzić obraz aby uzyskać pewność, że aparat funkcjonuje normalnie.

- Fuji Photo Film Co., Ltd. nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek przypadkowe straty (takie jak koszty fotografii, czy utrata zysku z fotografii), które nastąpiły w wyniku usterki tego produktu.

■ Uwagi dotyczące Praw Autorskich

Obrazy nagrane przy użyciu systemu cyfrowego aparatu fotograficznego, nie mogą być użyte w sposób, który naruszałby prawa autorskie bez zgody ich właściciela, chyba, że mają być wykorzystane wyłącznie do osobistego użytku. Proszę zauważyć, że niektóre ograniczenia dotyczą fotografowania spektakli teatralnych, rozrywkowych czy wystaw, nawet jeśli miały one służyć do osobistego użytku. Proszę użytkowników, o zwrócenie uwagi również na transfer z **xD-Picture Card**, która zawiera obrazy lub dane chronione prawami autorskimi, dopuszczalny jedynie w ramach restrykcji nałożonych przez te prawa.

■ Ciekły Kryształ

Jeśli monitor LCD zostanie uszkodzony, należy zwrócić szczególną uwagę na ciekły kryształ znajdujący się w monitorze. Jeśli którakolwiek z wymienionych poniżej sytuacji będzie miała miejsce, należy pilnie podjąć następujące kroki.

- Jeśli dojdzie do kontaktu ciekłego kryształu ze skórą, należy przetrzeć miejsce szmatką, a następnie dokładnie umyć mydłem pod bieżącą wodą.
- Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oka, przemywać oko czystą wodą przez minimum 15 min., a następnie zwrócić się o pomoc do lekarza.
- Jeśli ciekły kryształ zostanie połknięty, dokładnie wypłukać usta wodą. Wypić duże ilości wody i wywołać wymioty. Następnie zwrócić się o pomoc do lekarza.


■ Uwagi dotyczące Zakłóceń Elektrycznych

Jeśli aparat ma być używany w szpitalach lub samolotach, proszę zauważyć, że może on spowodować zakłócenia innych urządzeń w szpitalu lub w samolocie. Aby zapoznać się ze szczegółami, proszę sprawdzić stosowne regulacje.

■ Jak obchodzić się z aparatem fotograficznym.

Ten aparat zawiera elementy elektroniki precyzyjnej. Aby zapewnić właściwą jakość nagrania obrazów, nie należy narażać aparatu na uderzenia lub wstrząsy w trakcie rejestrowania obrazu.

■ Informacja dotycząca znaków handlowych.

-  i **xD-Picture Card™** są znakami handlowymi Fuji Photo Film Co., Ltd.
- IBM PC/AT jest zastrzeżonym znakiem handlowym International Business Machines Corp. of the U.S.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook, oraz Mac OS są znakami handlowymi Apple Computer, Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Adobe Acrobat Reader jest znakiem handlowym Adobe Systems Incorporated of the U.S.
- Microsoft, Windows i logo Windows są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach. Windows jest skrótową formą odnoszącą się do Microsoft Windows Operating System.
- * Logo 'Designed for Microsoft Windows XP' odnosi się wyłącznie do aparatu fotograficznego i sterownika.
- Inne nazwy firm lub produktów są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi poszczególnych firm.

■ Objaśnienie Systemu Telewizji Kolorowej

NTSC: National Television System Committee, specyfikacje przekazu telewizji kolorowej przyjęte głównie w U.S.A., Kanadzie i Japonii.
PAL: Phase Alternation by Line, system telewizji kolorowej przyjęty głównie przez kraje europejskie i Chiny.

■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

Exif Print Format jest właśnie udoskonalonym sposobem zapisu danych cyfrowego aparatu fotograficznego, zawierającym różnorodne informacje dotyczące robienia zdjęć w celu optymalizacji druku.

◆ Zdjęcia w trybie WIDE ◆

Informacje dotyczące robienia zdjęć w trybie WIDE (panoramicznym):

Zmiana trybu WIDE/STD (➔S.20)

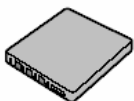
Drukowanie zdjęć zrobionych w trybie WIDE (➔S.79)

Aparat może być nieco ciepły, jeśli jest używany przez dłuższy czas.

Dołączone akcesoria

- Akumulator NP-40 (1)

Wraz z miękkim futerałem

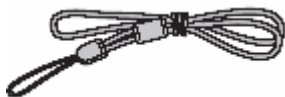


- 16 MB, xD-Picture Card™ (1)

Dołączone wraz z pudełkiem antystatycznym(1)



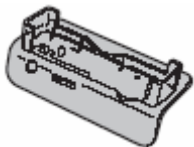
- Pasek (1)



- Zasilacz AC-5VW (1 zestaw)



- Podstawa do aparatu(1)



- Kabel A/V dla FinePix F710 (1)

(około 1,2 m)



- Kabel USB (1)

(około 1.2 m)

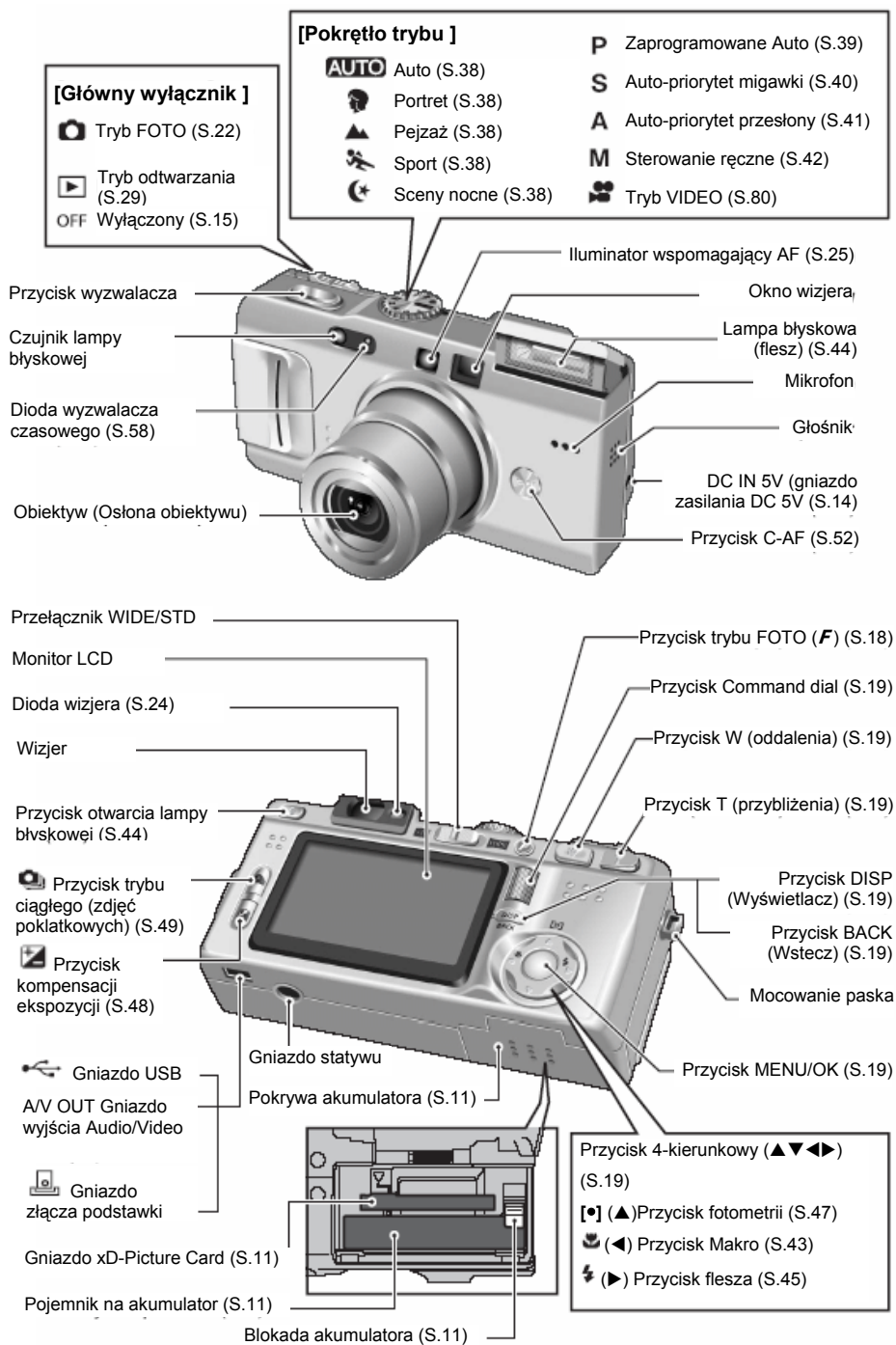


- CD-ROM (1)

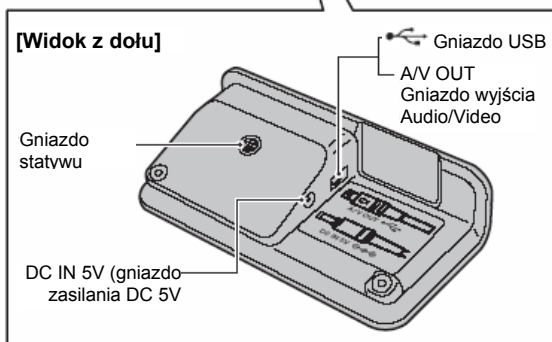
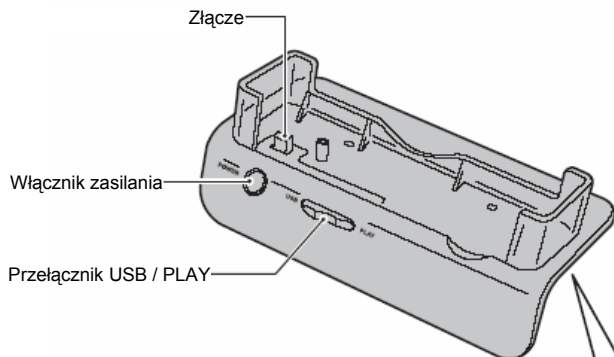
Programy dla FinePix AX



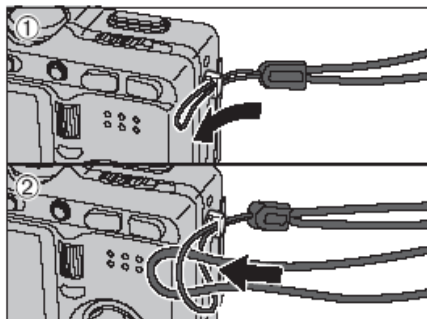
- Instrukcja Obsługi (niniejsza instrukcja) (1)



Nazewnictwo

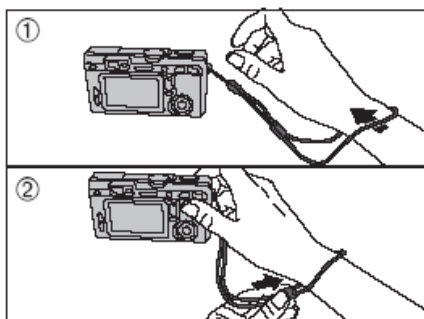


Mocowanie paska



Zamocuj pasek tak jak pokazano na rysunkach ① i ②.

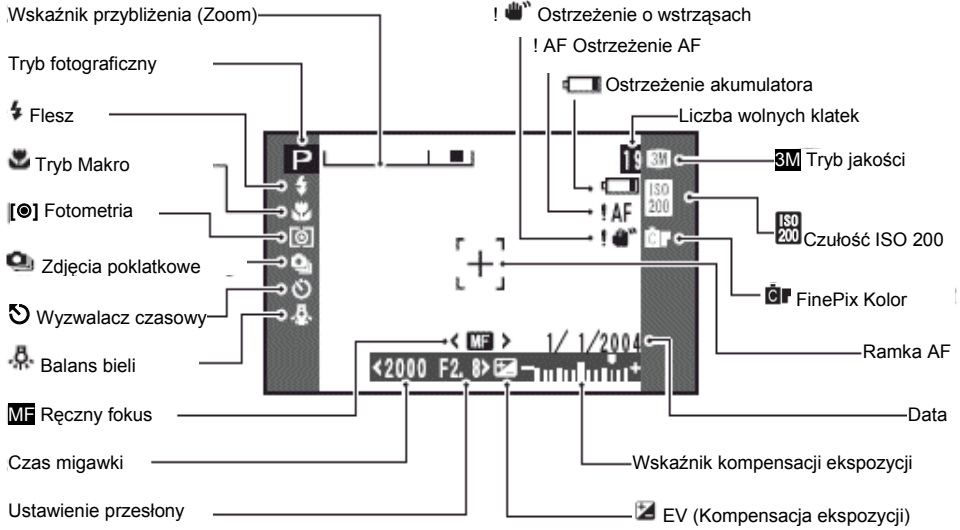
Używanie paska



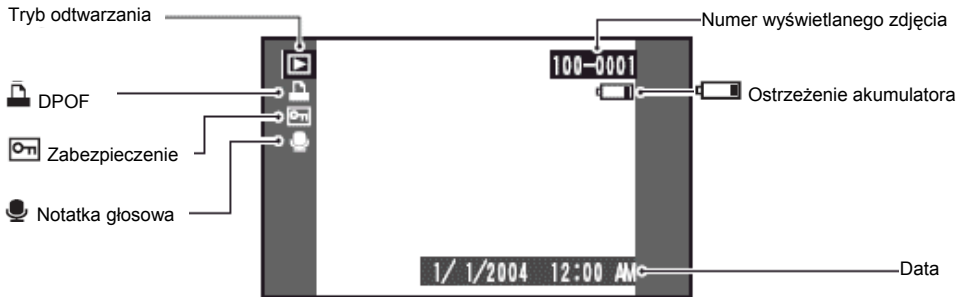
① Załóż pasek na nadgarstek.
② Zabezpiecz pasek na nadgarstku dopasowując jego długość przy pomocy zatrzasku. Pomoże to uniknąć upuszczenia aparatu.

Przykład informacji na Monitorze LCD

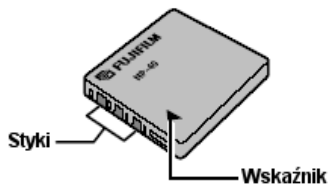
Tryb FOTO



Tryb odtwarzania



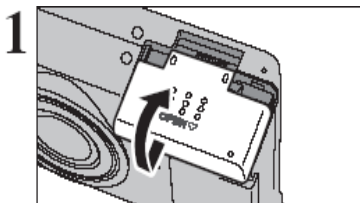
Kompatybilne Akumulatory



Należy stosować tylko akumulatory typu NP-40 (w komplecie). Użycie akumulatora innego typu lub marki może spowodować błędne działanie lub uszkodzenie aparatu.

• Akumulator typu NP-40 (1)

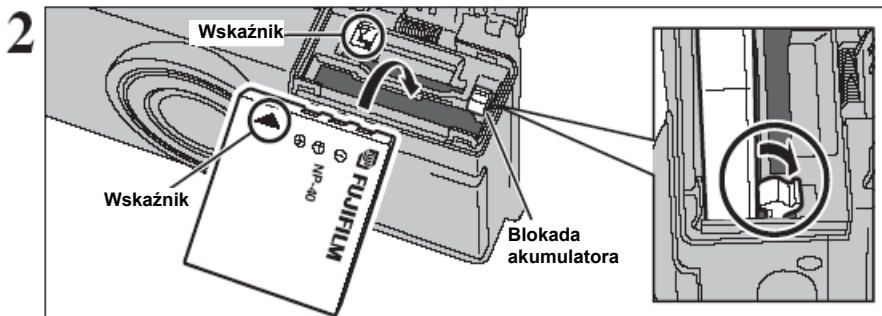
- 1 Po rozpakowaniu nowego aparatu akumulator nie jest całkowicie naładowany. Proszę koniecznie naładować go do pełna przed użyciem.
- 2 Proszę nie nalepiać żadnych nalepek na akumulatorze, ponieważ może to spowodować zakleszczenie akumulatora w aparacie.
- 3 Wyjęty z aparatu akumulator należy przechowywać i transportować w dołączonym futerale. Jakikolwiek kontakt pomiędzy stykami akumulatora może spowodować zwarcie lub przegrzanie.
- 4 Dodatkowe informacje na stronie 115 i 116.



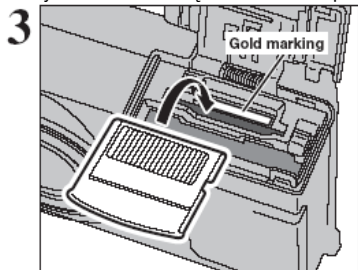
By otworzyć pokrywę akumulatora wpierw wysuń ją nieznacznie.

- 1 Otworzenie osłony akumulatora przy włączonym aparacie spowoduje jego wyłączenie.
- 2 Proszę nie używać nadmiernej siły przy otwieraniu osłony akumulatora.

Proszę nie otwierać osłony akumulatora przy włączonym aparacie. W przeciwnym wypadku może ulec uszkodzeniu karta **xD-Picture Card** lub pliki na niej znajdujące się.



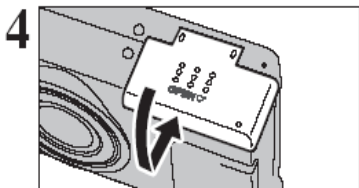
Odchyl palcem blokadę akumulatora zgodnie ze strzałką i wsuń akumulator tak jak na rysunku powyżej. Upewnij się, że styki akumulatora są ustawione w odpowiednią stronę. Wciśnij akumulator tak, by zaskoczyła blokada.



Ustaw kartę **xD-Picture Card** tak, by złote styki karty były zwrócone do złotego oznaczenia na aparacie. Następnie wsuń kartę do gniazda, aż do oporu.

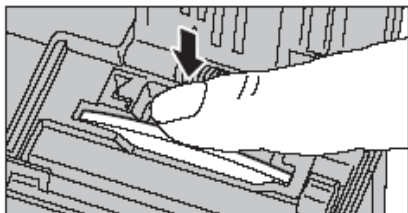
- 1 Karta **xD-Picture Card** nie da się wcisnąć do końca, jeśli będzie odwrócona stykami w nieprawidłowym kierunku. Nie należy używać zbyt dużej siły przy jej wciskaniu.

INSTALOWANIE AKUMULATORA I KATRY PAMIĘCI






Zamknij pokrywę akumulatora.





Jak wymienić kartę XD-PictureCard



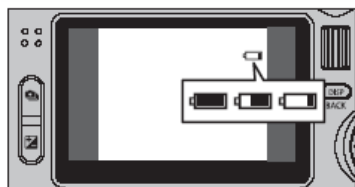
Jeśli wciśniesz delikatnie kartę xD-Picture Card i później ją zwolnisz, zostanie ona wypchnięta automatycznie ze swego gniazda.



Sprawdzenie poziomu naładowania akumulatora



Włącz aparat i obserwuj czy na monitorze LCD pojawi się jeden ze znaków ostrzegających o poziomie naładowania akumulatora (,  lub ).

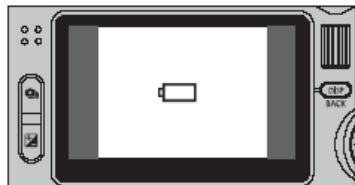
- ①  Świeci na biało
- ②  Świeci na biało
- ③  Świeci na czerwono
- ④  Mruga na czerwono


- ① Akumulator jest wystarczająco naładowany. (Wyświetla się tylko na 3 sekundy po włączeniu lub w chwili zmiany stanu naładowania).
- ② Akumulator jest w połowie naładowany. (Wyświetla się tylko na 3 sekundy po włączeniu lub w chwili zmiany stanu naładowania).
- ③ Akumulator prawie rozładowany. Naładuj go lub wymień na naładowany.
- ④ Akumulator całkowicie rozładowany. Aparat wyłączy się za chwilę.




Znaki "", "" lub "" są wyświetlane jako małe ikony w górnym prawym rogu monitora LCD.




- ! Informacja powyższa jest wskazówką w trybie FOTO. W innych trybach przejście z  do  może nastąpić szybciej.
- ! Ze względu na naturę akumulatora, ostrzeżenie o wyczerpaniu się akumulatora może nastąpić szybciej w niskich temperaturach. W takim wypadku spróbuj rozgrzać akumulator w kieszeni, zanim go użyjesz.



Znak "" pojawi się jako duża ikona na środku monitora LCD.

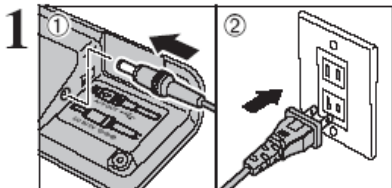
- ! Rozładowany akumulator ( mrugające na czerwono) może spowodować problemy takie jak zanik napięcia przy wysuniętym i niechronionym obiektywie). Staraj się zawsze mieć nowy lub w pełni naładowany akumulator.

Funkcja Oszczędzania Energii

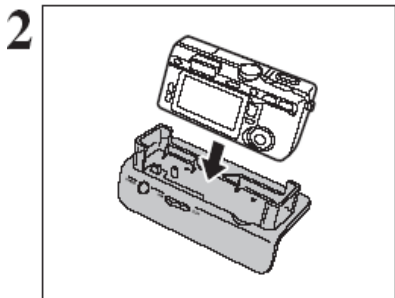
Ta funkcja wyłączy takie elementy jak Monitor LCD jeśli aparat jest włączony i nie był używany przez ostatnie 30 sekund ( S.88). Jeśli aparat dalej nie będzie używany (następne 2 lub 5 minut), Funkcja Oszczędzania Energii wyłączy go całkowicie. Aby go włączyć, należy na chwilę przestawić Wyłącznik Główny na pozycję "OFF" i potem ponownie przestawić go na pozycję  lub  . Jeśli Wyświetlacz Tekstowy nie będzie używany przez 5 sekund, jego podświetlenie zostanie wyłączone.

ŁADOWANIE AKUMULATORA

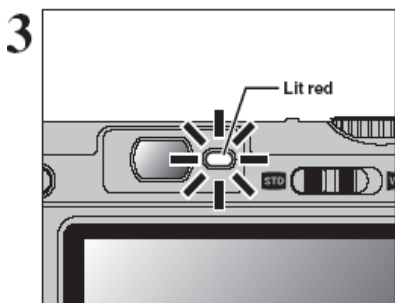
Ładowanie akumulatora przy użyciu podstawki



- 1 Włącz kabel zasilacza AC do gniazda zasilania (DC IN 5V).
- 2 Włącz zasilacz AC do sieci elektrycznej



Upewnij się, że aparat jest wyłączony. Włóż aparat do podstawki.

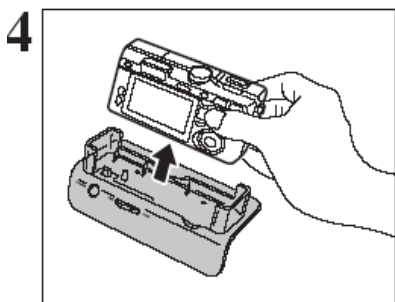


Dioda wizjera świeci na czerwono i rozpoczyna się ładowanie akumulatora. Kiedy ładowanie zostanie zakończone, dioda wizjera wyłącza się.

• **Czas pełnego naładowania akumulatora kompletnie rozładowanego:**

(W temperaturze otoczenia od +21 °C do +25°C)
NP-40: około 2 godz.

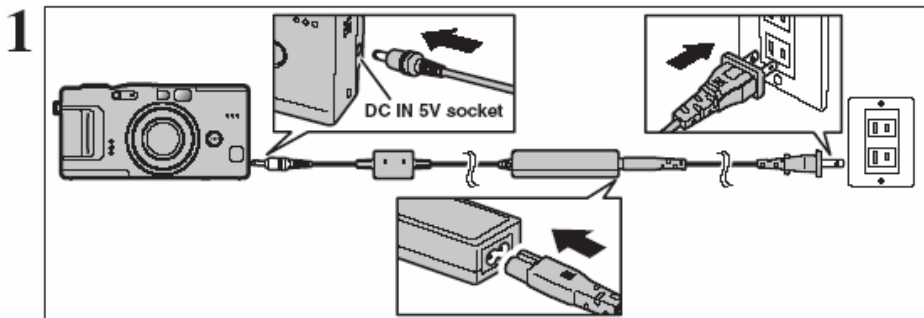
- Czas ładowania wzrasta w niskich temperaturach otoczenia.
- Miganie diody wizjera w czasie ładowania oznacza pojawienie się błędu. Bateria nie może być naładowana. Patrz strona 120.
- Włączenie aparatu w czasie ładowania przerywa ładowania.
- Ładowanie jest dużo szybsze przy użyciu ładowarki BC-65 sprzedawanej oddzielnie (→ S.114).



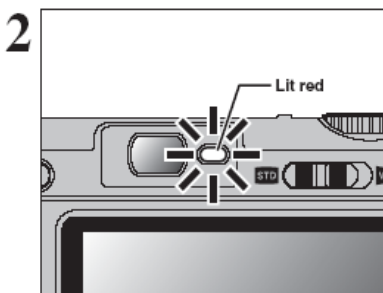
Wymij aparat z podstawki.

ŁADOWANIE AKUMULATORA

Ładowanie akumulatora bez użycia podstawki.



Upewnij się, że aparat jest wyłączony. Włącz końcówkę kabla od zasilacza do gniazda zasilania (DC IN 5V) w aparacie i na koniec włóż kabel zasilacza do gniazdka sieci elektrycznej.



Dioda wizjera świeci na czerwono i rozpoczyna się ładowanie akumulatora. Kiedy ładowanie zostanie zakończone, dioda wizjera wyłącza się.

- **Czas pełnego naładowania akumulatora kompletnie rozładowanego:**

(W temperaturze otoczenia od +21 °C do +25°C)

NP-40: około 2 godz.

- Czas ładowania wzrasta w niskich temperaturach otoczenia.
- Miganie diody wizjera w czasie ładowania oznacza pojawienie się błędu. Bateria nie może być naładowana. Patrz strona 120.
- Włączenie aparatu w czasie ładowania przerywa ładowanie.
- Ładowanie jest dużo szybsze przy użyciu ładowarki BC-65 sprzedawanej oddzielnie (►S.114).

Używanie zasilacza sieciowego

Wskazane jest używanie zasilacza sieciowego AC, aby uniknąć rozładowania akumulatora w czasie wykonywania niewrażliwych funkcji takich jak eksportowanie zdjęć do komputera. Natomiast można robić zdjęcia lub je przeglądać bez obawy o rozładowanie akumulatora.

- **Kompatybilne zasilacze sieciowe AC:**

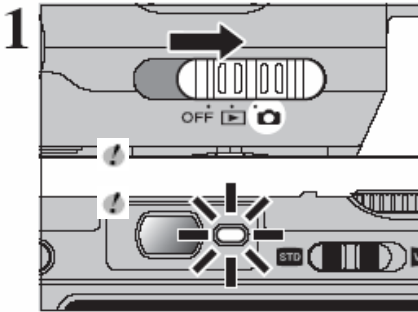
AC-5VW (w zestawie)

AC-5VH (sprzedawane oddzielnie)

AC-5VHS (sprzedawane oddzielnie)

- Używaj tylko produktów FUJIFILM pokazanych po lewej stronie.
- Informacje o stosowaniu zasilacza sieciowego na S.116.
- Włączaj lub wyłączaj zasilacz sieciowy tylko przy wyłączonym aparacie. Podłączanie lub odłączanie zasilacza przy włączonym aparacie, wyłącza na chwilę dopływ prądu do aparatu co może spowodować utratę zdjęć lub filmu, które są właśnie wykonywane. Może to również spowodować uszkodzenie karty **xD-Picture Card** lub błędy w komunikacji z komputerem.
- Gniazdko prądowe powinno być zainstalowane w pobliżu urządzeń i powinno być łatwo dostępne.
- Kształt wtyczki do gniazdka prądowego zależy od kraju nabycia aparatu.

WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE APARATU



By włączyć lub wyłączyć aparat, przełącz Główny Włącznik. Gdy włączysz aparat, zapali się zielona dioda wizjera.

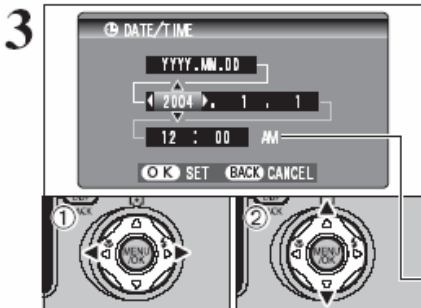
W trybie "☷", wysuwa się obiektyw i otwiera jego osłona. Ponieważ ten proces wykonywany jest przez precyzyjny mechanizm, należy uważać, by nie blokować obiektywu dłonią lub palcami. Zablokowanie obiektywu spowoduje błąd i pojawienie się symboli "ZOOM ERROR" lub "FOCUS ERROR". Zwróć również uwagę, by nie zostawiać odcisków palca na obiektywie, ponieważ to obniży jakość zdjęć.



Gdy pierwszy raz włączysz aparat, data systemowa nie jest ustawiona.

Aby ją ustawić, naciśnij przycisk „MENU/OK”

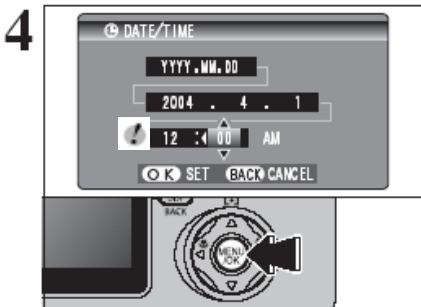
- 1 Jeśli nie pokaże się komunikat (patrz obrazek po lewej stronie), sprawdź (➔ S.16) „Korekta daty i czasu” i sprawdź ustawienia daty i czasu.
- 2 Taki komunikat pokaże się również jeśli akumulator został wyjęty i aparat był nieużywany przez dłuższy czas.
- 3 Aby ustawić datę / godzinę później, naciśnij przycisk „DISP (BACK)”.
- 4 Jeśli nie ustawisz daty i godziny, ten komunikat będzie się pojawiał przy każdym włączeniu aparatu.



1 By wybrać Rok, Miesiąc, Dzień, Godziny lub Minuty, naciśnij „◀” lub „▶”.

2 Aby zmienić ustawienie naciśnij „▲” lub „▼”.

- 1 Jeśli przytrzymasz dłużej przyciski „▲” lub „▼”, wartości będą zmieniać się w trybie ciągłym.
- 2 Jeśli wyświetlany czas przekroczy „12:00”, ustawienie AM/PM zmieni się samoczynnie.

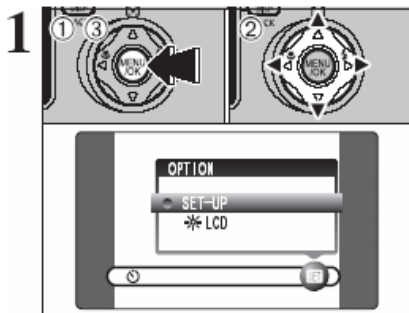


Po ustawieniu daty i godziny naciśnij przycisk „MENU/OK”. Spowoduje to przełączenie aparatu w tryb FOTO lub tryb Odtwarzania

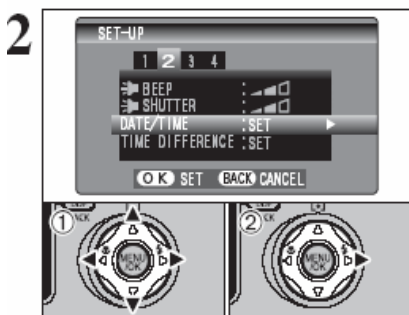
- 1 Ustawienia takie jak data i czas są wyzerowane, gdy aparat jest nowy lub, gdy był nieużywany przez dłuższy czas z wyciętym akumulatorem. Jeśli aparat zostanie włączony do zasilacza lub zostanie włożony akumulator przynajmniej na 2 godziny, ustawienia zostaną zapamiętane na około 6 godzin nawet, jeśli później oba źródła zasilania zostaną całkowicie odłączone.

1
czynności wstępne

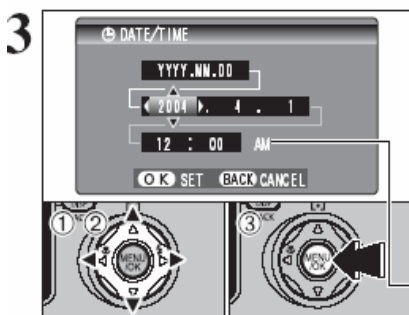
ZMIANA DATY / GODZINY ZMIANA FORMATU DATY



- ① Naciśnij przycisk „MENU/OK.”.
- ② Naciskaj przyciski „◀” lub „▶”, aby wybrać opcję „SET”, a potem naciskaj przyciski „▲” lub „▼”, by wybrać „SET-UP”.
- ③ Naciśnij przycisk „MENU/OK.”.



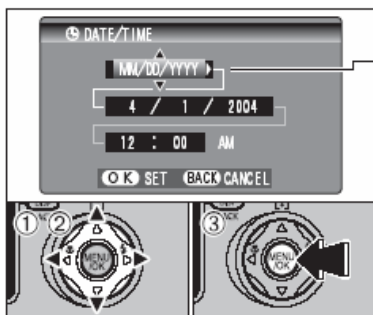
- ① Naciskaj przyciski „◀” lub „▶”, aby wybrać opcję 2, a potem przyciski „▲” lub „▼”, by wybrać „DATE/TIME”.
- ② Naciśnij przycisk „▶”.



Zmiana daty i czasu

- ① By wybrać Rok, Miesiąc, Dzień, Godziny lub Minuty, naciśnij „◀” lub „▶”.
- ② Naciskaj przyciski „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie.
- ③ Zawsze na zakończenie naciśnij przycisk „MENU/OK”.

- ⚡ Jeśli przytrzymasz dłużej przyciski „▲” lub „▼”, wartości będą zmieniać się w trybie ciągłym.
- ⚡ Jeśli wyświetlany czas przekroczy „12:00”, ustawienie AM/PM zmieni się samoczynnie.

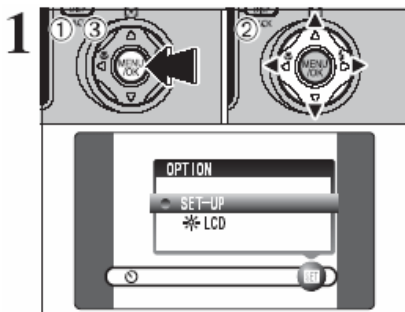


Zmiana formatu daty

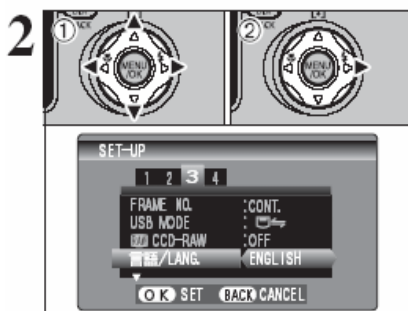
- ① Naciskaj „◀” lub „▶”, by wybrać format daty.
- ② Naciskaj przyciski „▲” lub „▼”, aby zmienić format daty. Opis formatów w tabeli poniżej.
- ③ Zawsze na zakończenie naciśnij przycisk „MENU/OK”.

| Format | Wytłumaczenia |
|------------|---|
| YYYY.MM.DD | Wyświetla datę w formacie „rok.miesiąc.dzień” |
| MM/DD/YYYY | Wyświetla datę w formacie „miesiąc/dzień/rok” |
| DD.MM.YYYY | Wyświetla datę w formacie „dzień.miesiąc.rok” |

WYBÓR JĘZYKA



- ① Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.
- ② Naciskaj przyciski „▲” lub „▼” lub „◀” lub „▶”, aby wybrać SET-UP” z menu „SET” OPTION.
- ③ Naciśnij przycisk „MENU/OK.”.



- ① Pokazuje się ekran „SET-UP’u”, naciskaj „◀” lub „▶”, by przejść do opcji 3, a następnie naciskaj przyciski „▲” lub „▼”, aby wybrać „言語/LANG”.
- ② Naciśnij przycisk „▶”, aby wybrać „ENGLISH”, „FRANCAIS”, „DEUTSCH”, „ESPANOL”, „中文” lub „日本語”. Naciśnij przycisk „▶”, aby „krażyć” po ustawieniach języków.

- ☞ W tej instrukcji plansze są w języku angielskim.
- ☞ Sprawdź informacje dotyczące menu „SET” OPTION na S.86.

1

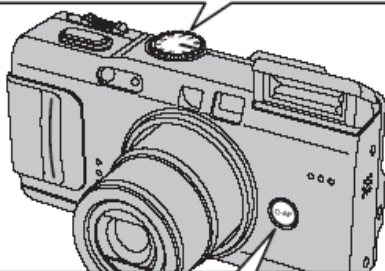
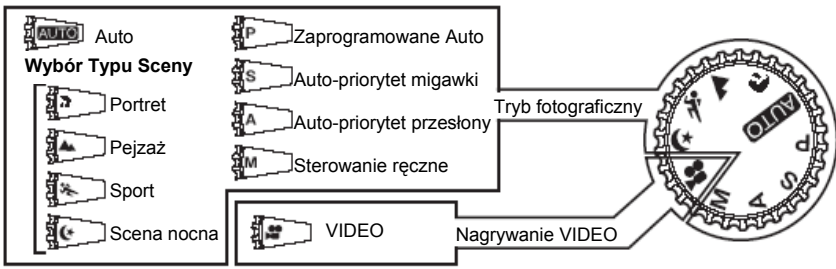
czynności wstępne

Po przeczytaniu rozdziału o ustawieniu aparatu powinien on już być gotowy do robienia zdjęć. „Sposób Użycia” opisuje podstawowe funkcje aparatu takie jak robienie zdjęć, przeglądanie ich i kasowanie.

Ten rozdział opisuje funkcje aparatu.

● Wybór trybu pracy

Wybierz tryb FOTO, odpowiednio ustawiając Pokrętko trybu pracy.




● Przycisk C-AF

Kiedy trzymamy naciśnięty przycisk C-AF, aparat zachowuje ostrość głównego obiektu znajdującego się w ramce AF (auto fokus) Korzystaj z tego przycisku fotografując poruszające się obiekty.


● Przycisk otwarcia flesza

Aby użyć flesza naciśnij przycisk otwarcia flesza, co spowoduje jego uwolnienie.

● Przycisk trybu ciągłego

Trzymając naciśnięty przycisk „”, przekręć pokrętko Command dial na pozycję Trybu ciągłego (zdjęcia poklatkowe).

● Przycisk kompensacji ekspozycji

Trzymając naciśnięty przycisk „”, przekręć pokrętko Command dial na pozycję Kompensacji ekspozycji.

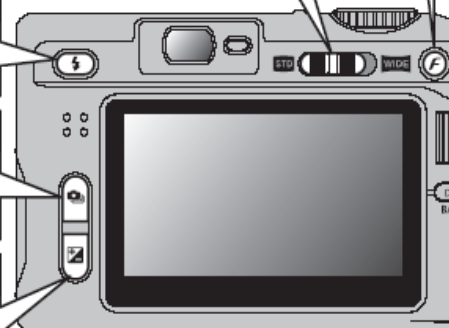
● Przycisk trybu FOTO (F)

Tryb FOTO: Pozwala na wybór trybu jakości, czułości i ustawień FinePix KOLOR.

Odtwarzanie: Pozwala na ustalenie kolejności drukowania (DPOF).

● Przełącznik WIDE / STD

Zmień ustawienie na WIDE lub STD.



● Pokrętko Command dial



Tryb FOTO: Użyj pokrętko Command dial, aby wybrać opcję programu i ustawić prędkość migawki lub przesłonę.

Odtwarzanie: Zmienia klatkę zdjęcia.

● Przyciski Zoom (przybliżenia)

Tryb FOTO: Naciśnij „T”, aby przybliżyć (kąt telefoto).
Naciśnij „W”, aby oddalić (szeroki kąt).

Odtwarzanie: Naciśnij „T”, aby powiększyć obraz.
Naciśnij „W”, aby cofnąć powiększenie.

● Przycisk DISP (BACK – powrót)

DISP: Zmienia planszę na monitorze LCD.

BACK: Zatrzymuje operację w czasie jej trwania.

● Przycisk Fotometrii / ▲

W Trybie Fotograficznym: przycisk ▲ ustawia fotometrię [●]

● Przyciski ◀▶

Tryb FOTO: ◀ przycisk włącza i wyłącza Tryb Makro (M)
▶ przycisk uruchamia flesz (F).

Odtwarzanie: Zmienia zdjęcia lub (w Trybie Video) klatki filmu.

● Używanie MENU

① Wyświetl menu.

Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



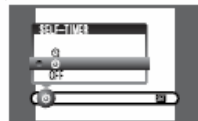
② Wybierz opcję menu.

Naciśnij strzałkę w lewo lub prawo na 4 kierunkowym przycisku.



③ Wybierz ustawienie.

Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na 4 kierunkowym przycisku.



④ Potwierdź ustawienie.

Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



◆ Wyświetlanie Pomocy na ekranie ◆

Instrukcje do następnego kroku procedury wyświetlane są na dole monitora LCD. Naciśnij wskazany przycisk.

Na przykład, aby skadrować obraz, tak jak pokazano na obrazku po prawej, naciśnij przycisk „MENU/OK”.



W instrukcji obsługi, strzałki do góry i w dół oraz w lewo i prawo na przycisku 4-kierunkowym są pokazywane jako czarne trójkąty. Strzałki do góry i w dół są pokazane jako „▲” i „▼”, a strzałki w lewo i prawo są pokazane jako „◀” i „▶”.

WYBÓR USTAWIENIA WIDE/STD



Zdjęcia w Trybie STD (standardowy kąt)

Ustaw przełącznik „WIDE/STD” na pozycji „**STD**”.



Zdjęcia w Trybie WIDE (szeroki kąt)

Ustaw przełącznik „WIDE/STD” na pozycji „**WIDE**”.

- Sprawdź tryb jakości, kiedy aparat zmienia tryb robienia zdjęć z szerokokątnego na normalny.
- Nie używaj szerokokątnego trybu robienia zdjęć, jeśli został wybrany tryb CCD-RAW (→S.91).

Obszar zdjęcia i ustawienie jakości

Obszar zdjęcia w trybie STD



Obszar zdjęcia w trybie WIDE



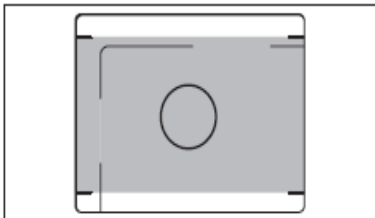
Oprócz zdjęć w formacie STD czyli 4:3, można robić zdjęcia w formacie WIDE, czyli 16:9.

Zdjęcia w formacie 16:9 powstają przez obcięcie górnej i dolnej krawędzi zdjęcia. W rezultacie następuje zmiana rozdzielczości zdjęć zrobionych w trybie WIDE.

■ Zdjęcia robione w Trybie WIDE

| | STD (zdjęcia normalne) | WIDE (zdjęcia szeroko-formatowe) |
|------------|-------------------------------|----------------------------------|
| Tryb FOTO | 3M F, N (2832 x 2128 pikseli) | 4M F, N (2816 x 1584 pikseli) |
| | 3M (2048 x 1536 pikseli) | 3M (2304 x 1296 pikseli) |
| | 2M (1600 x 1200 pikseli) | 2M (2048 x 1152 pikseli) |
| | 1M (1280 x 960 pikseli) | 1M (1536 x 864 pikseli) |
| Tryb VIDEO | 640 (640 x 480 pikseli) | 640 (640 x 360 pikseli) |
| | 320 (320 x 240 pikseli) | 320 (320 x 184 pikseli) |

◆ Wizjer dla zdjęć szeroko -kątnych ◆



Jeśli robimy zdjęcie przy pomocy wizjera, a odległość wynosi od 0.6 m do 1.5 m, tylko zaciemniona część (pokazana na obrazku obok) zostanie sfotografowana.

- ◆ Dla zdjęć bardziej precyzyjnych lub w trybie Makro, używaj monitora LCD przy kadrowaniu.
- ◆ Gdy obiekt jest ustawiony na szeroki kąt, krawędzie obiektu może być widoczna w wizjerze optycznym. Jest to normalne, a na zdjęciu nie będzie to widoczne.

◆ Zdjęcia w trybie WIDE i STD ◆

■ Monitor LCD (w czasie odtwarzania)

Poniżej pokazany jest obraz na monitorze LCD. Ponieważ proporcje monitora LCD to 16:9, obraz w trybie WIDE zajmuje cały obszar monitora.



■ PC

Poniżej pokazany jest obraz w przeglądarku programu FinePixViewer. Zdjęcia WIDE mają proporcje 16:9 nawet w przeglądarku.



■ TV

Poniżej pokazany jest obraz na normalnym telewizorze oraz na TV szeroko-ekranowym. Na niektórych telewizorach mogą pokazać się czarne pasy.



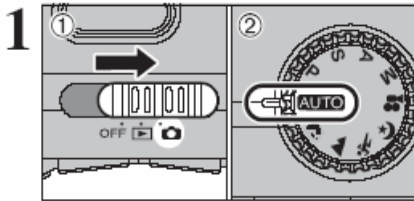
TV 4:3

TV szeroko-ekranowy(16:9)



TV 4:3

TV szeroko-ekranowy(16:9)



① Ustaw Włłącznik główny na pozycji "CAMERA"

② Ustaw Pokrętko trybu pracy na "AUTO"

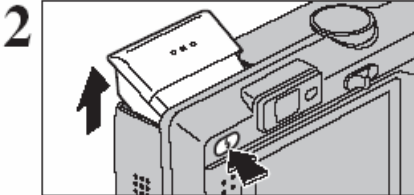
• **Głębia ostrości:**

W przybliżeniu od 60 cm do nieskończoności.

Dla obiektów bliższych niż 60 cm stosuj tryb Makro (➔S.43).

Jeśli pojawiają się znaki "CARD ERROR", "CARD FULL", "CARD NOT INITIALIZED" lub "NO CARD", patrz na S.118.

Naciśnij przycisk otwarcia flesza, aby otworzyć flesz.



! Kiedy otwiera się flesz, obraz na monitorze LCD może na moment zostać wygaszony, ponieważ następuje ładowanie flesza. W tym czasie dioda wizjera mruga na pomarańczowo.

! Jeśli używasz flesza, w warunkach dużego kurzu lub gdy pada śnieg, na zdjęciu mogą pokazać się drobne punkty zakłóceń obrazu, spowodowane odbiciem przez flesz cząsteczek kurzu lub płatków śniegu. W takim przypadku wyłącz flesz.

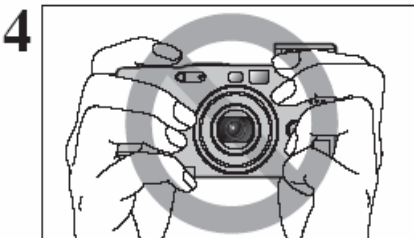
! Kiedy aparat jest wyłączony, flesz jest zamknięty.



Oprzyj łokcie o boki ciała i trzymaj aparat oburącz. Umieść kciuk prawej ręki tak, by było Ci wygodnie operować zoomem.

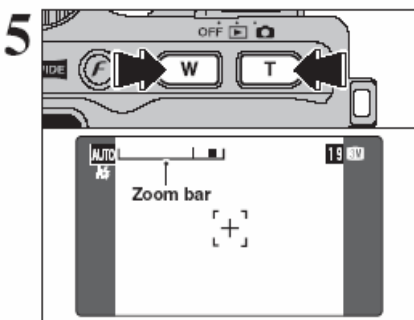
! Zdjęcie będzie niewyraźne, jeśli aparat jest w ruchu podczas robienia zdjęć. Zastosuj statyw, aby uniknąć wstrząsów, szczególnie w warunkach słabego oświetlenia i gdy został zastosowany Tryb zablokowanego flesza.

! W dolnej części monitora LCD może wystąpić nierównomierność jasności obrazu. Jest to normalne i nie oznacza awarii aparatu. Ten efekt nie ma również znaczenia dla robionych zdjęć.



Zwróć uwagę by nie zasłonić palcami lub paskiem obiektywu, flesza, lampy wspomagającej AF(Auto fokus), ani czujnika flesza. Jeśli któryś z tych elementów będzie zasłonięty, aparat może nie być w stanie ustawić prawidłowych parametrów ekspozycji dla wykonywanego zdjęcia.

! Sprawdź, czy obiektyw jest czysty. Jeśli jest zanieczyszczony, wyczyść go zgodnie z instrukcją na stronie 115.



Jeśli chcesz przybliżyć widok obiektu, naciśnij „T” (Tele zoom).

Naciśnij „W” (Szeroki zoom - szeroki kąt obiektywu), jeśli chcesz oddalić widok obiektu. W tym czasie na monitorze LCD pokazuje się wskaźnik przybliżenia.

• **Ogniskowe obiektywu (zoom optyczny)**

(odpowiednik 35 mm aparatu małoobrazkowego)

STD: około 32.5 mm do 130 mm.

WIDE: około 35.5 mm do 142 mm.

Maksymalne przybliżenie: 4x

! Przybliżanie zatrzymuje się na moment, gdy system przełącza się między zoomem optycznym i cyfrowym. (➔S.27). Naciśnij ten sam przycisk przybliżenia by przełączyć tryb przybliżenia.

6



Użyj monitora LCD by wykadrować ujęcie tak, by obiekt wypełniał całą ramkę AF (Auto fokus).

Obraz widoczny na monitorze LCD przed zrobieniem zdjęcia może różnić się kolorem, jasnością itd. od obrazu po zrobieniu zdjęcia. Możesz odtworzyć zdjęcie po jego zrobieniu, by to sprawdzić (→S.29).

W pewnych warunkach obraz na monitorze LCD może nie pokazywać obiektu czytelnie (np. w warunkach ostrego słońca lub przy zamglonej pogodzie). W takiej sytuacji użyj wizjer by prawidłowo skadrować ujęcie.

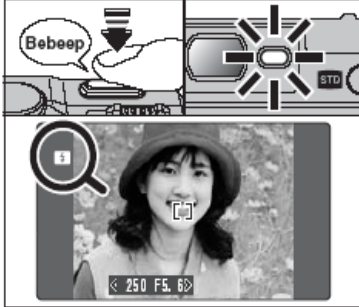
Naciśnij przycisk Wyzwalacza do połowy jego skoku, aparat wyemituje krótki, podwójny sygnał (beep) i ustawi ostrość (fokus) na obiekcie. Wówczas ramka AF w centrum monitora LCD zmniejszy się i aparat ustawi przesłonę oraz czas migawki (dioda wizjera (zielona) przejdzie z migotania do stałego świecenia).

Jeśli aparat nie wyemituje krótkiego podwójnego dźwięku, a na monitorze LCD pojawi się znak „IAF”, znaczy to, iż aparat nie może ustawić ostrości.

Gdy naciśniesz przycisk Wyzwalacza do połowy, obraz na monitorze zostaje zatrzymany na moment. Jednak to nie oznacza, że zdjęcie zostało już zarejestrowane.

Jeśli na monitorze LCD pojawi się znak „IAF” (np. obraz jest zbyt ciemny by aparat mógł ustawić ostrość), spróbuj zbliżyć się do obiektu na ok. 2 metry.

7



Kiedy włącza się flesz, na monitorze LCD pojawi się znak „L”.

Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk Wyzwalacza do samego końca. Aparat „kliknie” i zrobi zdjęcie. Następnie zapisze dane.

Zarejestrowanie zdjęcia następuje z małym opóźnieniem od momentu pełnego naciśnięcia Wyzwalacza. W razie potrzeby otwórz zrobione zdjęcie by je sprawdzić.

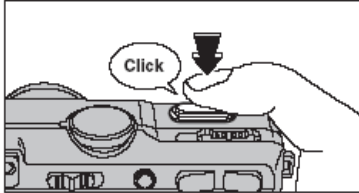
Jeśli naciśniesz przycisk Wyzwalacza do końca w jednym ruchu, aparat robi zdjęcie bez zmiany ramki AF.

Po zrobieniu zdjęcia, dioda wizjera świeci się przez moment na pomarańczowo (aparat zablokowany). Po chwili dioda ta zmienia kolor na zielony by pokazać, że aparat jest już gotowy do następnego zdjęcia.

Dioda wizjera mruga na pomarańczowo podczas ładowania się flesza. Wówczas możliwe jest wyłączenie się na chwilę podświetlenia monitora LCD. To jest normalne.

Informacje na temat wyświetlanych ostrzeżeń na stronie 118 i 119.

8



◆ Obiekty nie nadające się do trybu Autofokus ◆

Pomimo iż FinePix F710 stosuje mechanizm dokładnego ustawiania ostrości, może być nie możliwe ustawienie ostrości dla obiektów i sytuacji opisanych poniżej.

- Obiekt o bardzo połyskliwej powierzchni jak lustro lub powierzchnia samochodu.
- Obiekty fotografowane przez szybę.
- Obiekty, które nie odbijają światła, jak włosy, czy sierść.
- Obiekty bezcielesne, jak dym lub płomień.
- Gdy obiekt jest ciemny.
- Obiekty poruszające się szybko.
- Gdy jest bardzo mały kontrast między obiektem, a

tłem (takie jak białe ściany), lub osoby ubrane w kolorach takich jak tło.

- Gdy obok głównego obiektu jest inny obiekt o dużym kontraście znajdujący się w, lub blisko ramki AF i jednocześnie ten obiekt jest bliżej lub dalej od aparatu niż główny obiekt (np. gdy fotografujesz osobę stojącą na tle zawierającym kontrastowe elementy).

Dla obiektów tego typu używaj trybu blokady AF/AE (→S.26).

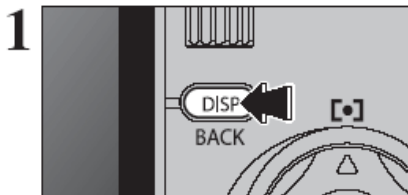
2

Sposób użycia

TRYB FOTO

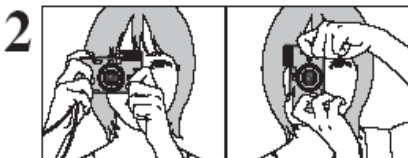
ROBIENIE ZDJĘĆ (**AUTO** TRYB AUTO)

UŻYWANIE WIZJERA PRZY ROBIENIU ZDJĘĆ



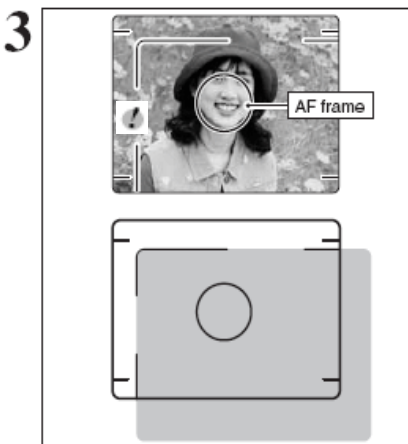
By używać wizjera do robienia zdjęć, naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby wyłączyć monitor LCD. (Wyłączenie monitora LCD powoduje zmniejszone zużycie energii).

Wizjer nie może być używany do robienia zdjęć w trybie Makro.



Oprij łokcie o boki ciała i trzymaj aparat oburącz. Umieść kciuk prawej ręki tak, by było Ci wygodnie operować zoomem.

Zdjęcie będzie niewyraźne, jeśli aparat jest w ruchu podczas robienia zdjęć. Zastosuj statyw, aby uniknąć wstrząsów, szczególnie w warunkach słabego oświetlenia i gdy został zastosowany Tryb zablokowanego flesza.



Skomponuj ujęcie tak by obiekt był ustawiony w ramce AF znajdującej się w środku wizjera.

Jeśli odległość od obiektu mieści się między 0,6 m i 1,5 m, tylko część zaznaczona na obrazku obok zostanie sfotografowana.

Używaj monitora LCD, aby precyzyjnie skadrować zdjęcie.

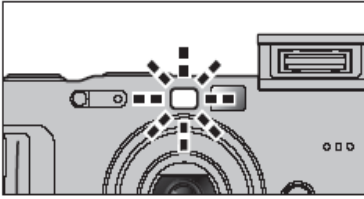
Jeśli obiektyw jest ustawiony na szeroki kąt, koniec obiektywu może być widoczny w wizjerze. Jest to normalne, a zdjęcie nie będzie zawierać tego elementu.

DIODA WIZJERA

| Wyświetlanie | Oznacza |
|---|--|
| Ciągłe na zielono | Gotowy do zdjęcia |
| Migające zielono | Ustawianie AF/AE, ostrzeżenie o wstrząsach lub ostrzeżenie AF (gotowy do zdjęcia) |
| Migające zielono i pomarańczowo przemiennie | Nagrywanie na xD-Picture Card (gotowy do zdjęcia) |
| Ciągłe pomarańczowe | Nagrywanie na xD-Picture Card (nie gotowy do zdjęcia) |
| Migające pomarańczowo | Ładowanie flesza (flesz nie załaduj) |
| Migające na zielono (1-sekundowe przerwy) | Aparat w trybie oszczędzania energii. |
| Migające na czerwono | <ul style="list-style-type: none">Ostrzeżenie xD-Picture Card Karta nie załadowana, karta nie sformatowana, niewłaściwy format, karta zapelniona, błąd xD-Picture Card.Problem z automatyką obiektywu |

* Dokładne komunikaty ostrzegające wyświetlają się na monitorze LCD (►S.118, 119).

LAMPA WSPOMAGAJĄCA AF



W warunkach słabego oświetlenia, naciśnij przycisk Wyzwalacza do połowy jego skoku. Wówczas zapali się lampa wspomagająca AF (na zielono), aby ułatwić ustawienie ostrości. Zauważ, że skuteczność tej lampy dla zdjęć telefoto jest ograniczona.

- Najłatwiej ostrość uzyskuje się dla obiektów oddalonych o około 2.5 m, przy ustawieniu szerokokątnego zoomu.

LICZBA WOLNYCH KLATEK NA KARCIE



Liczba możliwych do wykonania zdjęć (plików) wyświetlana jest na monitorze LCD.

- Na stronie 53 znajdziesz informacje o zmianie trybu jakości.
- Domyślny tryb jakości „i” ustawiony fabrycznie to **3M**.

2

■ Standardowa liczba klatek dla karty xD-Picture Card

Tabela poniżej pokazuje standardowe liczby klatek mieszczących się na nowej karcie **xD-Picture Card** sformatowanej w aparacie. Czym większa pojemność karty, tym większa rozbieżność pomiędzy rzeczywistą liczbą klatek, a liczbą pokazaną w tabeli. Również wielkość pliku zdjęcia zmienia się w zależności od obiektu, więc liczba możliwych do wykonania zdjęć może się zmniejszyć o 2 lub pozostać taka sama. Z tego powodu, rzeczywista liczba zdjęć będzie bliska wyświetlanej cyfrze.

STD

| Tryb Jakości | 6M F | 6M N | 3M | 2M | 1M | RAW |
|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|
| Liczba pikseli | 2832 x 2128 | 2832 x 2128 | 2048 x 1536 | 1600 x 1200 | 1280 x 960 | 2832x 2128 |
| DPC-16 (16 MB) | 5 | 10 | 19 | 25 | 33 | 1 |
| DPC-32 (32 MB) | 10 | 21 | 40 | 50 | 68 | 2 |
| DPC-64 (64 MB) | 21 | 42 | 81 | 101 | 137 | 4 |
| DPC-128 (128 MB) | 42 | 85 | 162 | 204 | 275 | 9 |
| DPC-256 (256 MB) | 86 | 171 | 325 | 409 | 550 | 19 |
| DPC-512 (512 MB) | 172 | 343 | 651 | 818 | 1101 | 39 |

WIDE

| Tryb Jakości | 4M F | 4M N | 3M | 2M | 1M |
|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| Liczba pikseli | 2816 x 1584 | 2816 x 1584 | 2304 x 1296 | 2048 x 1152 | 1536 x 864 |
| DPC-16 (16 MB) | 6 | 14 | 20 | 22 | 30 |
| DPC-32 (32 MB) | 14 | 28 | 41 | 44 | 61 |
| DPC-64 (64 MB) | 28 | 57 | 84 | 90 | 124 |
| DPC-128 (128 MB) | 58 | 115 | 169 | 181 | 249 |
| DPC-256 (256 MB) | 116 | 231 | 339 | 362 | 499 |
| DPC-512 (512 MB) | 232 | 462 | 679 | 725 | 998 |

Sposób użycia

TRYB FOTO

ROBIENIE ZDJĘĆ (**AUTO** TRYB AUTO)

BLOKADA AF/AE

1



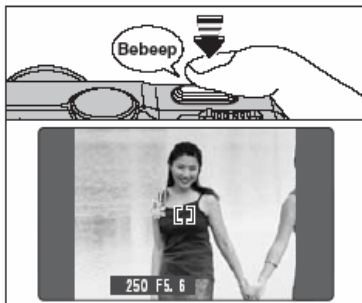
Na tym zdjęciu, obiekty (w tym przypadku dwie osoby), znajdują się poza ramką AF. Zdjęcie, zrobienie w tym momencie byłoby nieostre.

2



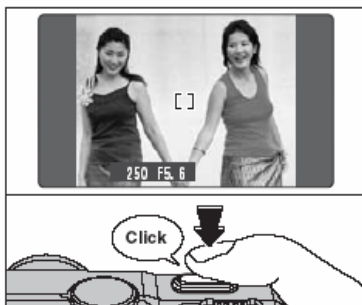
Skieruj obiektyw tak by jeden z obiektów znalazł się w ramce AF

3



Gdy naciśniesz przycisk Wyzwalacza do połowy, aparat wyda krótki, podwójny dźwięk i ustawi ostrość na obiekt w ramce. W tym momencie ramka AF na monitorze LCD zmniejszy się, a aparat ustawia prędkość migawki i przesłonę (dioda wizjera (zielona) zmienia sposób świecenia z migającego na stałe).

4



Cały czas trzymaj przycisk Wyzwalacza wciśnięty do połowy (blokada AF/AE). Przesuń obiektyw tak by widzieć pierwotny obraz i wciśnij Wyzwalacz do oporu.

- Możesz powtórzyć funkcję blokady AF/AE dowolną liczbę razy, nim zwolnisz całkiem wyzwalacz.
- Blokada AF/AE działa we wszystkich trybach FOTO i pozwala na osiągnięcie doskonałych rezultatów.

◆ **Blokada AF (Auto fokus)/AE (Auto-ekspozycja)** ◆

Gdy wciśniesz do połowy przycisk Wyzwalacza w FinePix F710, ustawienia ostrości i ekspozycji zostają zamrożone (blokada AF/AE). Jeśli chcesz ustawić ostrość na obiekcie będącym na skraju kadru, lub gdy chcesz ustawić parametry ekspozycji przed ostatecznym skomponowaniem kadru, zablokuj ustawienia AF i AE, następnie skadruj obraz i zrób zdjęcie, tak by osiągnąć najlepszy rezultat.

UŻYWANIE PRZYBLIŻENIA (OPTYCZNY / CYFROWY ZOOM)



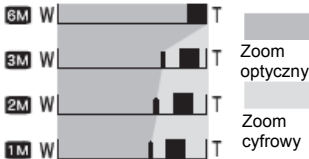
Naciśnij przycisk Zoomu, aby przybliżyć i oddalić obraz (zoom in, zoom out).

Cyfrowy zoom może być używany z wszystkimi trybami jakości oprócz „6M” i „4M”.

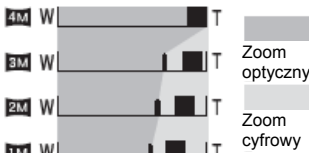
Gdy funkcja zoom przelacza się między trybem cyfrowym i optycznym, wskaźnik „■” zatrzymuje się. Ponowne naciśnięcie tego samego przycisku Zoom powoduje dalsze przesunięcie wskaźnika „■”.

- ❗ Informacje na temat zmiany trybu jakości są na S.53.
- ❗ Jeśli obraz staje się nieostry podczas zmiany przybliżenia, przytrzymaj przycisk wyzwalacza w pozycji do połowy wciśniętej, aby uruchomić funkcję AF.

Wskaźnik przybliżenia (STD)



Wskaźnik przybliżenia (WIDE)



Pozycja markera „■” na wskaźniku pokazuje status przybliżenia. Obszar po prawej stronie separatora wskazuje zoom cyfrowy, a po lewej – zoom optyczny.

- **Wartości ogniskowych zoomu optycznego (STD)** ❗
Okolo 32.5 mm – 130 mm, maksymalna skala: 4x.

- **Wartości ogniskowych zoomu cyfrowego (STD)** ❗

- 3M: Okolo 130 mm – 182 mm,
maksymalna skala: ok. 1.4x

- 2M: Okolo 130 mm – 234 mm,
maksymalna skala: ok. 1.8x

- 1M: Okolo 130 mm – 286 mm,
maksymalna skala: ok. 2,2x

- **Wartości ogniskowych zoomu optycznego (WIDE)** ❗
Okolo 35.5 mm – 142 mm, maksymalna skala: 4x.

- **Wartości ogniskowych zoomu cyfrowego (WIDE)** ❗

- 3M: Okolo 142 mm – 170 mm,
maksymalna skala: ok. 1.2x

- 2M: Okolo 130 mm – 199 mm,
maksymalna skala: ok. 1.4x

- 1M: Okolo 130 mm – 256 mm,
maksymalna skala: ok. 1.8X

❗ Ekwivalent dla aparatu 35 mm

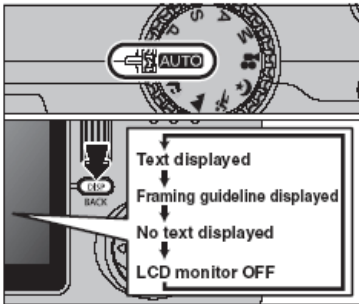
2

Sposób użycia

TRYB FOTO

ROBIENIE ZDJĘĆ (**AUTO** TRYB AUTO)

NAJLEPSZE KADROWANIE (FUNKCJE POMOCNICZE)

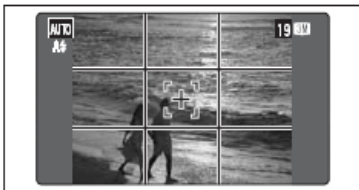


Możesz ustawić funkcję wyświetlania ramki kadrującej w trybie FOTO „**AUTO**”. Obraz monitora LCD zmienia się za każdym naciśnięciem przycisku „DISP (BACK)”. Naciskaj go dotąd, aż ramka kadrująca pokaże się na monitorze.

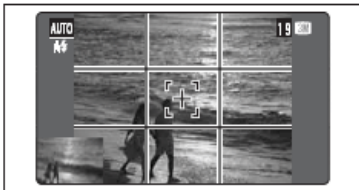
Monitor LCD nie może być wyłączony w trybie Makro podczas ustawiania Obszaru AF lub Ręcznego Fokusu.

Ważne

Używaj zawsze blokady AF/AE, gdy komponujesz kadr zdjęcia. Zdjęcie może mieć niewłaściwą ostrość, jeśli nie użyjesz tej funkcji.



Ramka Kadrująca składa się z pionowych i poziomych linii, które dzielą obraz na 9 mniejszych sekcji.



Kiedy robimy zdjęcie korzystając z Ramek Kadrujących, fotografowany obraz pokaże się w lewym dolnym rogu monitora LCD (Pomocnicze Okno). Pomoże to w komponowaniu zdjęć.

Aby skasować obraz w Pomocniczym Oknie wystarczy:

- Ustawić aparat w Tryb Odtwarzania
- Próbować zmienić ustawienie karty FinePix Color
- Zmienić na Tryb Ciągły
- Wyświetlić ekran SET-UP'u
- Włączyć kabel USB
- Wyłączyć aparat.

Scena



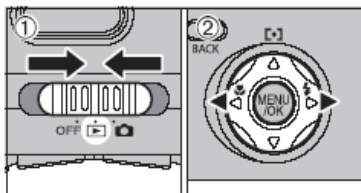
Użyj Ramki Kadrującej tak by główny obiekt znajdował się w sekcji pomiędzy dwiema liniami, lub użyj linii horyzontalnej do zgrania jej z horyzontem. Ta ramka pozwoli Ci skomponować kadr mając na uwadze wielkość obiektu i równowagę kadru.

Linie ramki nie zostaną zarejestrowane na zdjęciu.

Linie ramki dzielą obraz mniej więcej na 3 równe części horyzontalnie i wertykalnie. Gdy zdjęcie będzie drukowane, obraz może być nieznacznie przesunięty względem kadru sceny.

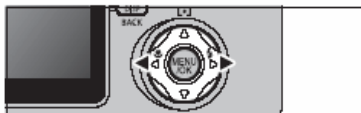
TRYB ODTWARZANIA

PRZEGLĄDANIE ZDJEĆ (▶ ODTWARZANIE)



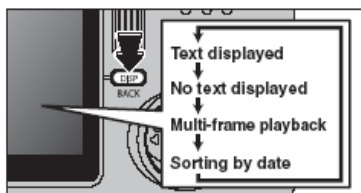
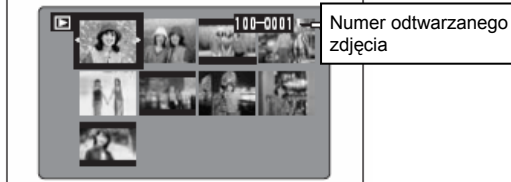
Odtwarzanie pojedynczej klatki

- 1 Ustaw Włącznik główny na „▶”.
 - 2 Naciskaj „◀” lub „▶” by przeglądać zarejestrowane zdjęcia do przodu lub do tyłu.
- Ustaw Pokrętko Command dial, aby wybrać zdjęcie.
 - Gdy ustawisz Włącznik Główny na „▶”, zostanie wyświetlone ostatnio zrobione zdjęcie.
 - Jeśli obiektyw był wysunięty, zostanie schowany po 6 sekundach by go zabezpieczyć przed uszkodzeniem.



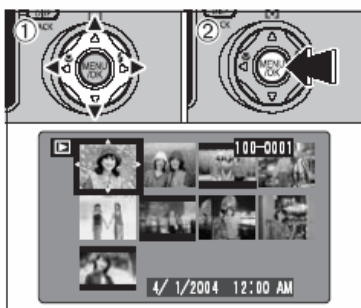
Szybkie przeglądanie klatek

Możesz szybko przeskanować zdjęcia przytrzymując w czasie przeglądania przyciski „◀” lub „▶” przez ok. 1 sekundy.



Odtwarzanie Multi-frame

W trybie odtwarzania, obraz na monitorze LCD zmienia się przy każdym naciśnięciu przycisku „DISP (BACK)”. Naciskaj przycisk „DISP (BACK)”, aż na monitorze pokaże się plansza multi-frame (12 klatek) na ekranie.



- 1 Naciskaj „▲”, „▼”, „◀” lub „▶”, aby przenieść kursor (pomarańczowa ramka) na klatkę zdjęcia, które chcesz wybrać. Naciskając „▲” lub „▼” kilka razy zmienia planszę na następną stronę.
- 2 Możesz powiększyć wybrane zdjęcie naciskając przycisk „MENU/OK”.

Rodzaje zdjęć możliwe do przeglądania

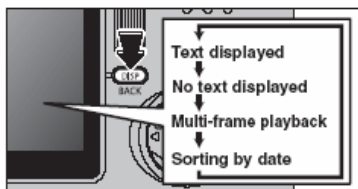
Możesz użyć tego aparatu do przeglądania zdjęć zrobionych FinePix F710 lub zdjęć zrobionych przy pomocy innego aparatu cyfrowego FUJIFILM, który korzysta z karty **xD-Picture Card** (z wyjątkiem niektórych zdjęć nieskompresowanych). Wyraźne odtwarzanie lub cyfrowe przybliżenie może okazać się niemożliwe w przypadku zdjęć zrobionych innym aparatem niż FinePix F710.

2

Sposób użycia

TRYB ODTWARZANIA

PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ (▶ ODTWARZANIE)



Sortowanie według daty

W trybie odtwarzania, obraz na monitorze LCD zmienia się przy każdym naciśnięciu przycisku „DISP (BACK)”. Naciskaj przycisk „DISP (BACK)”, aż na monitorze pokaże się plansza sortowania według daty (9 klatek).

- Jeśli zdjęć do sortowania jest dużo, może to chwilę potrwać.

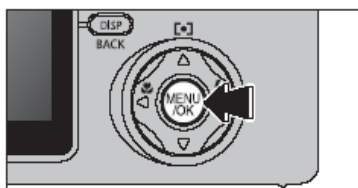


Naciskaj „▲”, „▼”, aby przenieść kursor (pomarańczowa ramka) datę, którą chcesz wybrać. Naciskając „▲” lub „▼” kilka razy zmieniasz planszę na następną stronę. Kiedy data zostanie zmieniona, zostanie wybrane pierwsze zdjęcie, zrobione w danym dniu.



Naciśnij „▶”, aby przejrzeć zdjęcia uporządkowane według daty. Naciśnij „◀”, aby zobaczyć ostatnie zdjęcie, kiedy kursor jest na pierwszym zdjęciu.

- Ustaw pokrętko Command dial, aby wybrać zdjęcie.



Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby powiększyć wybrane zdjęcie.



Powiększenie przy odtwarzaniu

Jeśli podczas przeglądania pojedynczych klatek, naciśniesz przycisk zoomu, zdjęcie powiększy się. Pokaże się belka przybliżenia.

- Naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby skasować powiększenie.



Naciskaj „▲”, „▼”, „◀” lub „▶”, aby wyświetlić inne części zdjęcia.

- Naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby skasować powiększenie.

■ Skale przybliżenia (STD)

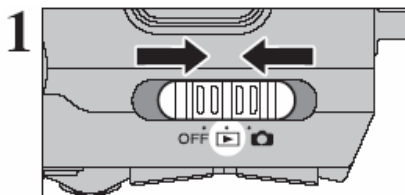
| Tryb jakości | Maksymalna skala zoomu |
|---------------------------------|------------------------|
| 6M (2832 x 2128) pikseli | Okolo 21.0 x |
| 3M (2048 x 1536) pikseli | Okolo 15.2 x |
| 2M (1600 x 1200) pikseli | Okolo 11.9 x |
| 1M (1280 x 960) pikseli | Okolo 9.5 x |

■ Skale przybliżenia (WIDE)

| Tryb jakości | Maksymalna skala zoomu |
|---------------------------------|------------------------|
| 4M (2816 x 1584) pikseli | Okolo 15.6 x |
| 3M (2304 x 1296) pikseli | Okolo 12.8 x |
| 2M (2048 x 1152) pikseli | Okolo 11.4 x |
| 1M (1536 x 864) pikseli | Okolo 8.5 x |


TRYB ODTWARZANIA

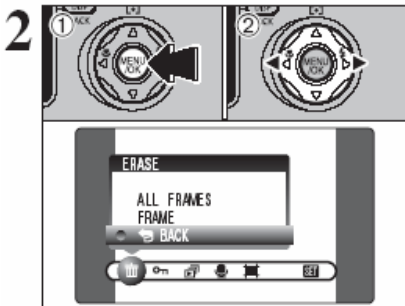
KASOWANIE ZDJĘĆ (KASUJ KLATKĘ)



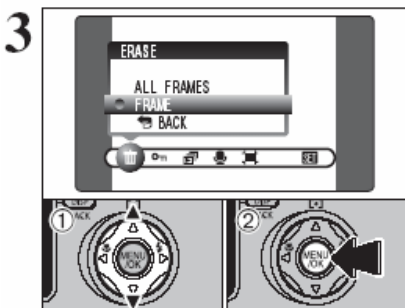
Ustaw Włącznik Główny na .

① Podczas odtwarzania naciśnij klawisz „MENU/OK”, aby wyświetlić menu.

② Naciskaj „◀” lub „▶” by wybrać  „ERASE”.



Pomyłkowo skasowane zdjęcia nie zostaną odzyskane. Proszę kopiować ważne klatki (pliki), które nie powinny być skasowane do komputera lub na inne media.

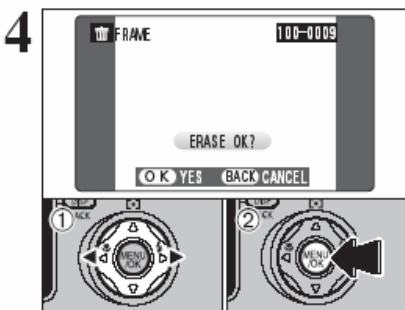


① Naciskaj „▲”, „▼”, aby wybrać „FRAME”.

② Naciśnij klawisz „MENU/OK”, aby potwierdzić wybór. Zobacz informacje na stronie 65 – „Wszystkie zdjęcia”.

⚠ Naciskaj „▲” lub „▼”, aby wybrać „BACK” i naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wrócić do pojedynczego przeglądania klatek.

⚠ Naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby zakończyć funkcję kasowania pojedynczych zdjęć.



① Naciskaj „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcie (plik), którą chcesz skasować.

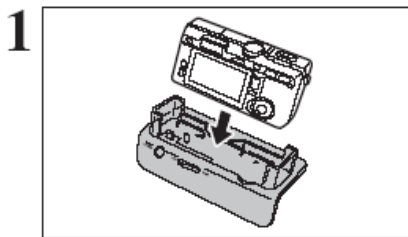
② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby skasować wyświetloną zdjęcie (plik).

Aby skasować następane zdjęcia powtórz punkty 1 i 2.

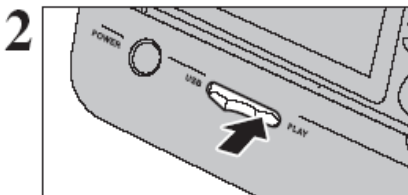
⚠ Ponowne naciśnięcie przycisku „MENU/OK” powoduje kasowanie kolejnych zdjęć. Uważaj, aby nie skasować ważnych zdjęć przez pomyłkę.

TRYB ODTWARZANIA

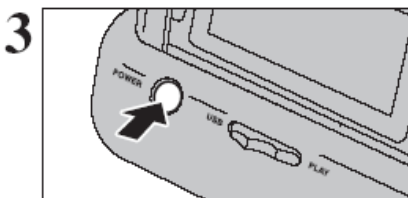
PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ (ODTWARZANIE W PODSTAWCE)



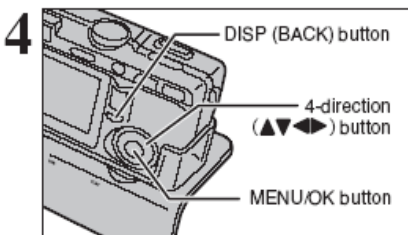
Umocuj aparat w podstawie.



Ustaw przełącznik „USB/PLAY” w podstawie na pozycję „PLAY”.



Naciśnij przycisk zasilania „POWER” w podstawie, aby włączyć aparat w Tryb odtwarzania.



Naciśnij 4 kierunkowy przycisk (▲▼◀▶), przycisk „MENU/OK.” lub przycisk „DISP (BACK)”, aby odtwarzać zdjęcia. Zobacz więcej na stronach 29-30.

2

Sposób użycia

Mówiąc o dystansie pomiędzy fotografowanym obiektem a aparatem, mówimy o odległości. Kiedy poprawnie ustawimy odległość i obraz jest wyraźny, oznacza to, że dobrze ustawiliśmy ostrość.

■ Dwie metody ustawiania ostrości: AF i MF.

Ostrość można ustawić przy pomocy AF (Auto fokusu) i MF (Manualnego – Ręcznego fokusu).

AF: W tym trybie, aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się w ramce AF lub na obiekcie znajdującym się w środku lub blisko środka kadru. Aparat ustawia ostrość, kiedy przycisk Wyzwalacza jest naciśnięty do połowy skoku.

MF: W tym trybie ostrość jest ustawiana ręcznie. Zobacz S. 62.

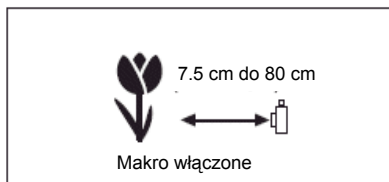
■ Przyczyny błędów w ustawianiu ostrości i propozycje rozwiązań.

| Przyczyna | Rozwiązanie |
|---------------------------------|--|
| Obiekt nie jest w ramce AF. | Użyj blokady AF (Tryb ostrości: AF(CENTER)) 1 lub MF. |
| Obiekt nie nadaje się do AF. | Użyj blokady AF (Tryb ostrości: AF(CENTER)) 1 lub MF. |
| Obiekt jest poza zasięgiem. | Włącz lub wyłącz Tryb Makro 2 |
| Obiekt porusza się zbyt szybko. | Użyj MF (wcześniejsze ustawienie odległości) |

🌟 Robienie zdjęć przy pomocy blokady AF



🌟 Włączanie i wyłączanie Trybu Makro



◆ Obiekty, które nie nadają się do trybu Auto fokus ◆

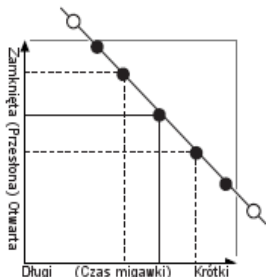
- Obiekt o bardzo połyskliwej powierzchni jak lustro lub powierzchnia samochodu.
- Obiekty fotografowane przez szybę.
- Obiekty, które nie odbijają światła, jak włosy, czy sierść.
- Obiekty bezcielesne, jak dym lub płomień.
- Gdy obiekt jest ciemny.
- Obiekty poruszające się szybko.
- Gdy jest bardzo mały kontrast między obiektem, a tłem (takie jak białe ściany, lub osoby ubrane w kolorach takich jak tło).
- Gdy obok głównego obiektu jest inny obiekt o dużym kontraście znajdujący się w, lub blisko ramki AF i jednocześnie ten obiekt jest bliżej lub dalej od aparatu niż główny obiekt (Np. gdy fotografujesz osobę stojącą na tle zawierającym kontrastowe elementy).

FUNKCJE TRYBU FOTO

EKSPOZYCJA (CZAS MIGAWKI I PRZESŁONA)

Ekspozycja odnosi się do światła, które wpada do CCD lub do całkowitej ilości uchwyconego światła i determinuje jasność obrazu.

Ekspozycja jest określona przez kombinację ustawienia przesłony i czasu migawki. W przypadku AE (Auto ekspozycji), aparat określa poprawną ekspozycję, biorąc pod uwagę jasność obiektu i ustawienie czułości.



Wykres po lewej stronie pokazuje, jak ustawienia przesłony i czasu migawki zmieniając się, jednocześnie zachowują ten sam poziom ekspozycji.

- Kiedy ustawienie przesłony zmniejsza się o jeden krok, czas migawki również zmniejsza się o jeden krok (kropka przesuwa się do góry w lewo).
- Kiedy ustawienie przesłony zwiększa się o jeden krok, czas migawki również zwiększa się o jeden krok (kropka przesuwa się do dołu w prawo).
- Kombinacji, w których ustawienia czasu migawki i przesłony wychodziłyby poza zakres pomiaru aparatu, nie można wybrać (białe kropki).
- W trybach FOTO („P”, „S” i „A”) łatwo jest wybrać różne ustawienia, które znajdują się wzdłuż tej linii.
- Wybór ustawień biegnących wzdłuż tej linii, dostosowując jasność fotografowanego obrazu, nazywamy kompensacją ekspozycji.

◆ Kiedy nie można uzyskać właściwej ekspozycji ◆

Kompensacja ekspozycji:

Funkcja ta, używa jako punkt odniesienia, poziom ekspozycji ustawiony przez funkcję AE (0), i następnie rozjaśnia (+) lub przyciemnia (-) obraz. Używając funkcji Auto bracketing, możesz zrobić 3 zdjęcia, jedno niedoświetlone (-), drugie w punkcie odniesienia (0) i trzecie prześwietlone.



(-)



(0)



(+)

Czas migawki

Fotografując poruszający się obiekt, można dzięki dostosowaniu czasu migawki, albo „zamrozić ruch”, lub uchwycić wrażenie ruchu.



Długi

Zatrzymuje ruch obiektu.

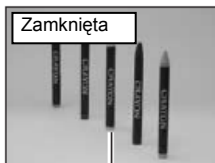


Krótki

Rejestruje ślady pozostawione przez poruszający się obiekt.

Przesłona

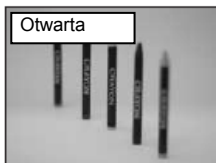
Dostosowując przesłonę, można zmienić głębię ostrości.



Zamknięta

Przestrzeń przed i za głównym obiektem jest jednakowo ostra.

Główny obiekt



Otwarta

Tło jest nieostre, zamazane.

Zanim wybierzesz właściwe ustawienia w aparacie, zastanów się, co fotografujesz i jakiego rodzaju zdjęcie chcesz uzyskać. Ogólne zasady stosowania procedur podane są poniżej.

1 Wybierz Tryb FOTO (→S. 38-42, 80-81).

AUTO

Wszystkie ustawienia oprócz jakości, czułości ISO i FinePix KOLOR są zdefiniowane w aparacie.



P/S/A

Pozwala wybrać najlepsze ustawienia Typu Sceny stosownie do rodzaju zdjęcia.

Pozwala zmienić ustawienie przesłony i czasu migawki w taki sposób, że akcja zostaje zamrożona, że zostaje pokazany ruch obiektu, lub tło zostaje rozmyte.

M

Pozwala dopasować wszystkie ustawienia samemu.



Nagrywa film.

2 Ustaw odpowiednie funkcje trybu FOTO (→S.43-52).



Makro

Używaj tej funkcji do robienia zbliżeń.



Flesz

Używaj flesza do zdjęć w ciemnych miejscach lub przedmiotów oświetlonych z tyłu, itd.

[☉] Fotometria

Używaj tego trybu, gdy jasność obiektu i tła różnią się zasadniczo, a pomiar światła nie daje dobrych efektów.



Kompensacja ekspozycji

Ta funkcja pozwala rozjaśnić (+) lub przyciemnić (-) ujęcie, bazując na parametrach ustawionych przez automatykę funkcji AE.



Zdjęcia poklatkowe

Możliwość robienia zdjęć poklatkowych (seryjnych) lub z funkcją Auto Bracketing (wraz z kompensacją ekspozycji).

C-AF Ciągły AF

Stosuj ten tryb do zdjęć obiektów w ruchu.

3 Zrób Zdjęcie (sprawdź ekspozycję i ostrość → dostosuj kompozycję ujęcia → naciśnij przycisk Wyzwalacza całkowicie do dołu).



Korzystaj z Menu, aby Uzyskać Dokładniejsze Ustawienia (→S.53-62, 82).

Poniższa tabela przedstawia przykłady ustawień, dzięki którym można osiągnąć najróżniejsze efekty. Spróbuj różnych ustawień i zobacz, jakie ujęcia możesz zrobić.

| Efekt, który chcemy osiągnąć | Przykłady ustawień |
|---|--|
| Aby przedstawić ruch obiektu (upływ czasu) | Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „S” i wybierz długi czas migawki. Użyj statywu by zabezpieczyć aparat przed wstrząsami. |
| Aby obiekt zastygł w bezruchu | Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „S” i wybierz krótki czas migawki. |
| Aby mocniej wyróżnić obiekt przez rozmycie tła | Ustaw Pokrętko Trybu Prasy w pozycji „A” i wybierz szerokie otwarcie przesłony. |
| Aby uzyskać dużą głębię ostrości | Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „A” i przykniij przesłonę. |
| Aby uniknąć czerwonego lub niebieskiego zabarwienia, spowodowanego źródłem światła | Zmień ustawienie „Balansu bieli” w „Menu foto”. |
| Aby nie stracić możliwości zrobienia zdjęć migawkowych | Rób zdjęcia w trybie AUTO (zobacz rozdział „Sposób użycia”). |
| Aby uniknąć prześwietlenia lub niedoświetlenia obiektu i aby dokładnie pokazać materiał i strukturę obiektu | Zastosuj kompensację ekspozycji. Wybierz (+) jeśli tło jest jasne lub (-) jeśli tło jest ciemne. |

Lista Funkcji Dostępnych w Poszczególnych Trybach

| Tryb FOTO | | | AUTO | PORTRET | PEŁZĄŻ | SPORT | SCENA NOCNA | P | S | A | M | |
|------------------------|-----------------------------|--|------|---------|--------|-------|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Funkcje | | | | | | | | | | | | |
| Makro | | | S.43 | TAK | NIE | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE |
| Lampa Błyskowa | Automatyczna | | S.45 | TAK | TAK | NIE | TAK | NIE | NIE | NIE | NIE | NIE |
| | Redukcja Czerwonych Oczu | | S.45 | TAK | TAK | NIE | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK |
| | Wymuszony błysk | | S.46 | TAK | TAK | NIE | TAK | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK |
| | Wolna Synchro (WS) | | S.46 | NIE | TAK | NIE | NIE | TAK | TAK | NIE | TAK | NIE |
| | Reduk. Czerw. Oczu + WS | | S.46 | NIE | TAK | NIE | NIE | TAK | TAK | NIE | TAK | NIE |
| Fotometria | Multi | | S.47 | | | | | | | | | |
| | Spot | | S.47 | | | | | | | | | |
| | Uśredniony | | S.47 | | | | | | | | | |
| Kompensacja Ekspozycji | | | S.48 | NIE | NIE | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | NIE | NIE |
| Zdjęcia poklatkowe | Pierwsze 5-klatek | | S.50 | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE |
| | Auto Bracketing | | | | | | | | | | | |
| | Ostatnie 5-klatek | | S.50 | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE |
| | Wielokrotnie (do 40 klatek) | | | | | | | | | | | |
| C-AF Ciągłe AF | | | S.52 | | | | | | | | | |

* Lampa błyskowa nie może być używana do zdjęć poklatkowych.

* Wielokrotne zdjęcia poklatkowe nie mogą być robione w trybie wysokiej rozdzielczości.

* C-AF nie może być używane razem z trybem Obszar AF.

Lista Opcji Menu Dostępnych w Poszczególnych Trybach

| | | | Ustawienia Fabryczne | AUTO | PEŁZĄŻ | SPORT | SCENA NOCNA | P | S | A | M | | |
|--------------------------------------|-------------------|---------------|----------------------|------------|--------------|-------|-------------|-----|-----|-----|-----|--------|-----|
| Tryb FinePix FOTO | Jakość zdjęcia | | S.53,82 | 1M | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK**1 | |
| | Czułość ISO | | S.54 | AUTO*2 | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE | |
| | FinePix KOLOR | | S.56 | F-STANDARD | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE | |
| Opcje Menu | Wyzwalacz czasowy | | S.58 | Wyłączony | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE | |
| | WB Balans Bieli | | S.59 | AUTO | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE | |
| | Ostrość | AF (CETRALNY) | | S.61 | AF (CENTRUM) | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE |
| | | AF(MULTI) | | S.61 | | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE |
| | | Obszar AF | | S.62 | | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE |
| | | MF (Ręczny) | | S.62 | | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE |
| | Bracketing | | S.63 | ±1/3EV | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE | |
| Kontrast | | S.63 | Normalny | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE | | |
| Lampa Błyskowa (ustawienie jasności) | | S.63 | 0 | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE | | |

* 1 Rozdzielczość fabrycznie ustawiona dla trybu VIDEO wynosi 320 x 240 pikseli.

* 2 Czułość AUTO może być ustawiona tylko trybie AUTO.

* Tryb wysokiej rozdzielczości nie może być robione razem z trybem wielokrotnych zdjęć poklatkowych.

* Tryb Obszar AF nie może być używany razem z C-AF.

W przypadku, gdy ustawienie czasu migawki i przelotny nie dają właściwej ekspozycji.

Jeśli obraz jest zbyt jasny.

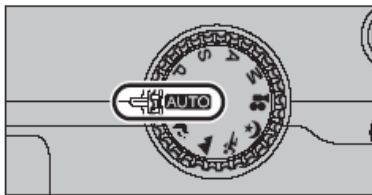
Zmniejsz ustawienie czułości ISO.

Jeśli obraz jest zbyt ciemny.


Zwiększ ustawienie czułości ISO. Użyj flesz, lub funkcji dostosowania światła.

FUNKCJE TRYBU FOTO **AUTO** AUTO/  **PORTRET** /
 **PEJZAŻ** /  **SPORT** /  **SCENA NOCNA**

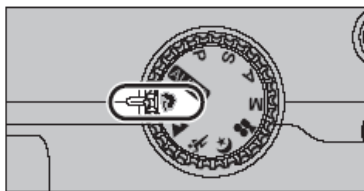
AUTO **AUTO**



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji **AUTO**.
Ten tryb jest najłatwiejszy w użyciu i może być stosowany do robienia większości typu zdjęć.


 Więcej informacji na temat dostępnych trybów flesza S.37.

 **PORTRET**

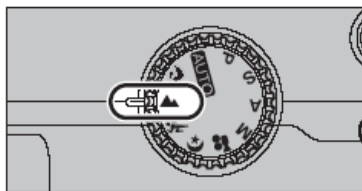



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „”

Ten tryb jest najlepszy do robienia portretów. Wspaniale pokazuje odcienie skóry i daje miękką tonację.



 Więcej informacji na temat dostępnych trybów flesza S.37.

 **PEJZAŻ**

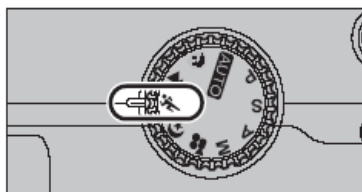



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „”

Ten tryb jest najlepszy do fotografowania pejzaży w świetle dziennym. Daje ostre i wyraźne ujęcia takich elementów obrazu jak budynki lub góry.


 Flesz jest niedostępny. Kiedy otwiera się flesz, pokazuje się ikona „”

 **SPORT**

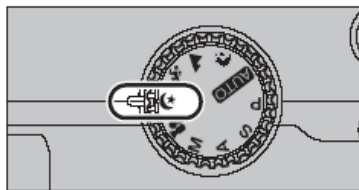


Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „”

Ten tryb jest najlepszy do fotografowania wydarzeń sportowych, gdyż daje większe szybkości w ustawieniu migawki.


 Więcej informacji na temat dostępnych trybów flesza S.37.

 **SCENY NOCNE**



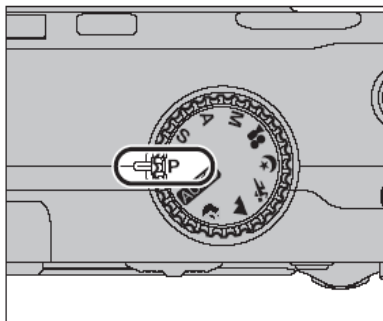
Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „”.

Ten tryb jest najlepszy do robienia zdjęć wieczorem i nocą. Pozwala na ujęcia przy szybkości migawki zwolnionej do 3 sek. Aby uniknąć drżenia aparatu, zawsze używaj statywu.

 Więcej informacji na temat dostępnych trybów flesza S.37.

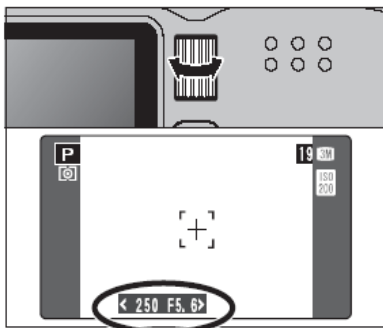
FUNKCJE TRYBU FOTO

P ZAPROGRAMOWANE AUTO



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „P”.

Jest to tryb automatyczny, który pozwala uwzględnić wszystkie ustawienia oprócz szybkości migawki i przesłony. Umożliwia to robienie zdjęć w dość prosty sposób, podobnie jak tryb Auto-priorytet migawki, czy tryb Auto-priorytet przesłony (zamiana programu).

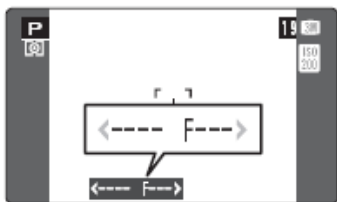


Zmiana programu

Ustaw Pokrętko Command dial, aby wybrać ustawienie kombinacji przesłony i czasu migawki, nie zmieniając ustawienia ekspozycji. Ustawienia przesłony i czasu migawki wyświetlają się na żółto, jeśli aparat jest ustawiony w Tryb Zmiany programu.

- Każdy z niżej wymienionych ruchów wyłącza Tryb zmiany programu:
 - Zmiana pozycji Pokrętko Trybu Pracy
 - Otwarcie flesza
 - Ustawienie aparatu w Tryb odtwarzania
 - Wyłączenie aparatu.

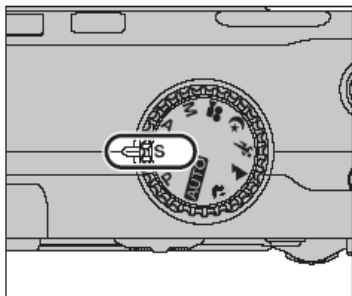
◆ Wyświetlanie ustawienia czasu migawki i przesłony ◆



Jeśli jasność obiektu jest poza zakresem pomiaru aparatu, na monitorze LCD, pokaże się znak „---”, jako informacja o ustawieniu przesłony i czasu migawki.

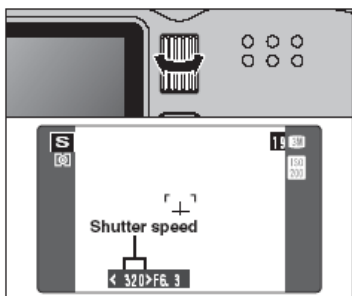
FUNKCJE TRYBU FOTO

S AUTO - PRIORYTET MIGAWKI



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „S”.

Jest to tryb automatyczny, pozwalający na ustawienie czasu migawki. Umożliwia robienie zdjęć, na których chcemy zatrzymać poruszający się obiekt (krótki czas migawki), lub zachować wrażenie ruchu (długi czas migawki).



Ustawianie czasu migawki

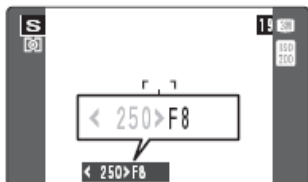
Ustaw Pokrętko Command dial, aby wybrać czas migawki.

• Ustawienia czasu migawki

3 sek. do 1/1000 sek. w krokach 1/3 EV.

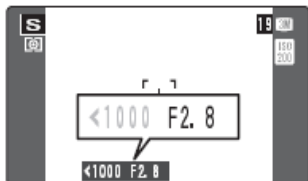
Wyświetlanie ustawienia czasu migawki i przesłony

Prześwietlone



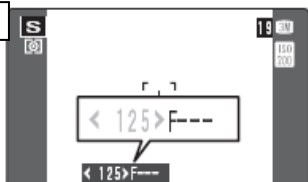
Jeśli fotografowane ujęcie jest szczególnie prześwietlone, ustawienie przesłony (F8) wyświetli się na czerwono. Należy wówczas zmniejszyć czas migawki (do 1/1000 sek.).

Niedoświetlone



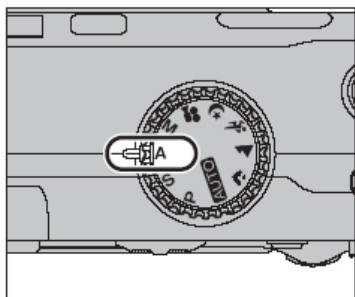
Jeśli fotografowane ujęcie jest szczególnie niedoświetlone, ustawienie przesłony (F2.8) wyświetli się na czerwono. Należy wówczas zwiększyć czas migawki (do 3 sek.).

Nieudany pomiar



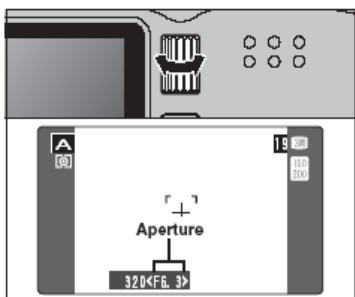
Jeśli jasność obiektu jest poza zakresem pomiaru aparatu, pokaże się znak „F---”, jako informacja o ustawieniu przesłony. Należy wówczas nacisnąć przycisk wyzwalacza do połowy, aby jeszcze raz zmierzyć poziom światła i wyświetlić jego wartość.

A AUTO-PRIORYTET PRZESŁONY



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „A”.

Jest to tryb automatyczny, który pozwala na ustawienie przesłony. Używaj tego trybu, aby robić zdjęcia z nieostрым tłem (otwarta przesłona) lub, aby zachować ostrość obiektów położonych blisko i daleko (przymknięta przesłona).



Ustawianie przesłony

Ustaw pokrętko Command dial, aby wybrać przesłonę.

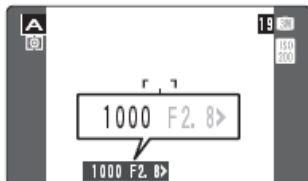
• **Ustawienia przesłony**

Szeroki kąt: F2.8 do F8 w krokach 1/3 EV.

Telefoto: F5.6 do F11 w krokach 1/3 EV.

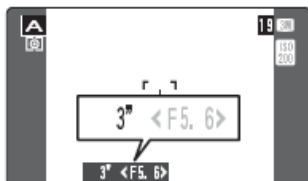
Wyświetlanie ustawienia czasu migawki i przesłony

Prześwietlone



Jeśli fotografowane ujęcie jest szczególnie prześwietlone, ustawienie czasu migawki (1/1000) wyświetli się na czerwono. Należy wówczas zwiększyć wartość przesłony (do F8).

Niedoświetlone

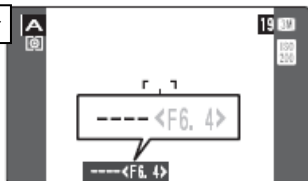


Jeśli fotografowane ujęcie jest szczególnie niedoświetlone, ustawienie czasu migawki (3 sek.) wyświetli się na czerwono. Należy wówczas zmniejszyć wartość przesłony (do F2.8)



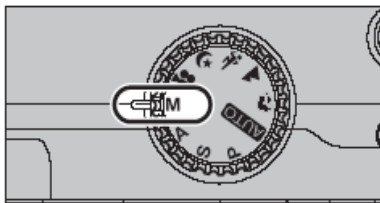
Kiedy wybieramy Tryb wymuszonego flesza, najdłuższy dostępny czas migawki wynosi 1/60 sek.

Nieudany pomiar



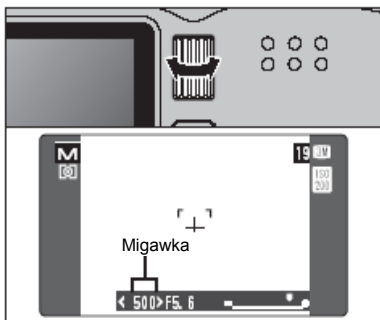
Jeśli jasność obiektu jest poza zakresem pomiaru aparatu, pokaże się znak „---”, jako informacja o ustawieniu czasu migawki. Należy wówczas nacisnąć przycisk wyzwalacza do połowy, aby jeszcze raz zmierzyć poziom światła i wyświetlić jego wartość.

M USTAWIENIA RĘCZNE



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „M”.

Tryb sterowania ręcznego pozwala na dowolne ustawienie czasu migawki i przesłony.



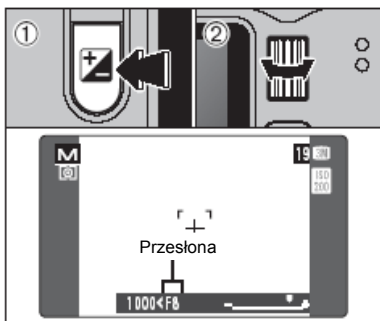
Ustawianie czasu migawki

Ustaw pokrętko Command dial, aby wybrać czas migawki.

- **Ustawienia czasu migawki**

3 sek. do 1/2000 sek. w krokach 1/3 EV.

- 🔍 Zobacz S.125 – informacje dot. EV.
- 🔍 Używaj statyw, aby uniknąć wstrząsów aparatu.
- 🔍 Na zdjęciach z długim czasem ekspozycji mogą pojawić się zakłócenia obrazu (kropki).
- 🔍 Jeśli czas migawki jest ustawiony na mniej niż 1/1000 sek., obraz może być ciemny nawet, jeśli włączymy flesz.



Ustawianie przesłony

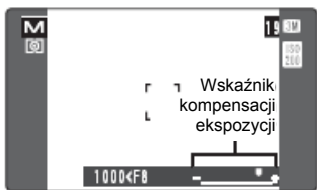
- ① Trzymaj naciśnięty przycisk Kompensacji ekspozycji „+/-”.
- ② Ustaw Pokrętko Command dial aby wybrać przesłonę.

- **Ustawienia przesłony**

Szeroki kąt: F2.8 do F8 w krokach 1/3 EV.

Telefoto: F5.6 do F11 w krokach 1/3 EV.

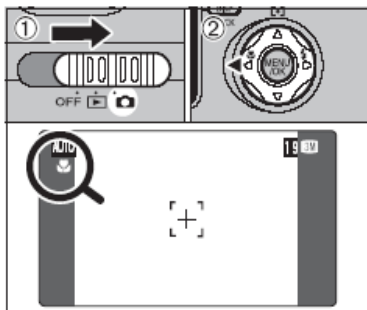
Wskaźnik ekspozycji



Do właściwego ustawienia ekspozycji użyj wskaźnika ekspozycji, widocznego na monitorze LCD.

Jeśli jasność obiektu jest poza zakresem pomiaru aparatu, wskaźnik ekspozycji przesunie się na stronę oznaczoną (+), aby pokazać, że obraz będzie prześwietlony(+) zmienia kolor na żółty lub przesunie się na stronę oznaczoną (-), aby pokazać, że obraz będzie niedoświetlony(-) zmienia kolor na żółty).

ZDJĘCIA MAKRO (ZBLIŻENIA)



Jeśli robiąc zdjęcia w trybie Makro korzystasz z wizjera, obraz widziany przez wizjer nie odpowiada dokładnie obrazowi na zdjęciu, ponieważ wizjer i obraz są w różnych miejscach. Dlatego też, do robienia zdjęć w trybie Makro należy używać monitora LCD.

Wybierz Tryb Makro, aby zrobić zbliżenie.

- ① Ustaw Włącznik główny w pozycji
- ② Naciśnij przycisk Makro („“). Wówczas, na monitorze LCD pokaże się ikona informując, że można zrobić zbliżenie.

Aby wyłączyć Tryb makro, naciśnij przycisk Makro („“) jeszcze raz.

• **Efektywny zasięg fotografii**

Ok. 7.5 cm do 80 cm

• **Efektywny zasięg flesza**

Ok. 30 cm do 80 cm

- Operacje zamykające Tryb makro:
 - Zmiana ustawienia Pokrętła Trybu Pracy
 - Wyłączenie aparatu.
- Jeśli flesz jest zbyt jasny, użyj trybu dostosowania jasności flesza (→S.63).
- Kiedy robisz zdjęcie przy słabym oświetleniu (jeśli wyświetli się ikona ostrzegająca o wstrząsach) użyj statywu, aby uniknąć drgań aparatu.
- Obiektów jest ustawiony na maksymalne oddalenie zoomu i tylko cyfrowy zoom może być użyty.
- Monitor LCD jest włączony automatycznie i nie może być wyłączony.
- Jeśli wyłączysz Tryb Makro, monitor LCD pozostanie włączony.
- Jeśli wybierzesz AF (MULTI), ostrość będzie w dalszym ciągu ustawiania w okolicy środka monitora LCD.

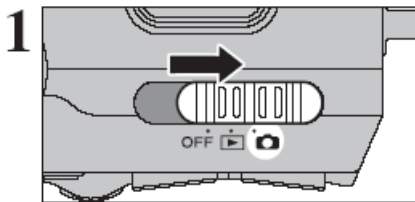
FUNKCJE TRYBU FOTO

⚡ FLESZ

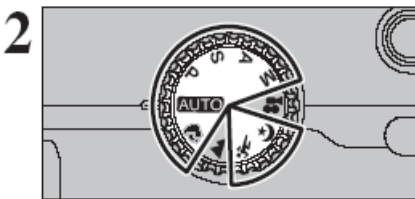
Dostępne Tryby Foto



Możesz wybrać jedno z sześciu (6) ustawień flesza w zależności od rodzaju wykonywanego zdjęcia.

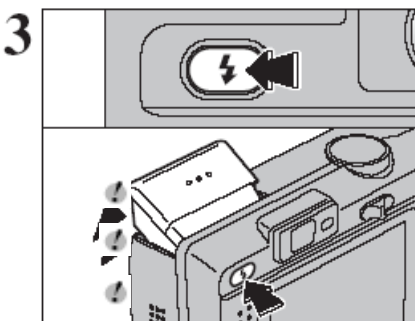


Ustaw Włącznik Główny w pozycji "ON"



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji **AUTO**

„”, „”, „”, „” lub „”.



Naciśnij przycisk otwarcia flesza, aby otworzyć flesz.

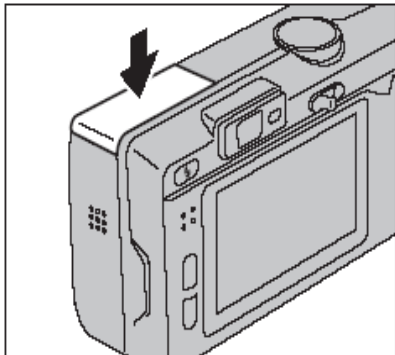
• **Efektywny zasięg flesza (AUTO)**

Szeroki kąt: ok. 0.3 m. do 5.5 m.

Telefoto: ok. 0.6 m do 4 m.

- ⚠ Jeśli czas migawki jest ustawiony na krócej niż 1/1000 sek., obraz może być ciemny nawet, jeśli włączymy flesz.
- ⚠ Kiedy robisz zdjęcie przy użyciu flesza, może się zdarzyć, że obraz zniknie i monitor LCD się wyłączy na czas ładowania flesza. Wówczas dioda wizjera mruga na pomarańczowo.
- ⚠ Jeśli wyłączymy aparat, flesz będzie wyłączony

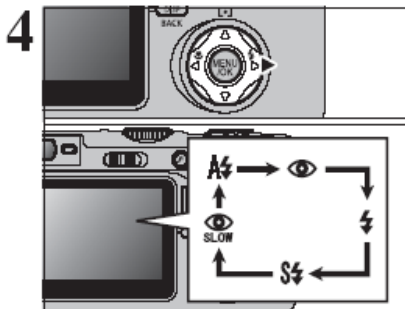
Tryb Wyłączonego flesza



Zamknięcie flesza powoduje ustawienie się aparatu w tryb Wyłączonego Flesza.

Używaj tego trybu do zdjęć w pomieszczeniach ze sztucznym światłem, zdjęć robionych przez szybę, lub w miejscach takich jak teatr, hala sportowa, gdzie dystans jest zbyt duży, aby flesz mógł być efektywny. W takiej sytuacji funkcja balansu bieli działa automatycznie (→ S.59), pozwalając na robienie zdjęć z naturalnymi kolorami, dobrze chwytając światło otoczenia.

- ⚠ Jeśli robisz zdjęcie w trybie Wyłączonego flesza, w ciemnym miejscu, skorzystaj ze statywu, aby uniknąć drgań aparatu.
- ⚠ Zobacz S.24 , 118 – informacje na temat ostrzeżeń o wstrząsach.



Ustawienie flesza zmienia się przy każdym naciśnięciu przycisku „” Flesz (). Wybierany jest ostatni wyświetlony tryb Flesza.

- Jeśli używasz flesza w miejscu gdzie jest dużo kurzu lub, gdy pada śnieg, światło flesza odbijając się od cząsteczek kurzu, czy płatków śniegu, może spowodować pojawienie się na zdjęciu białych kropek. W takich warunkach użyj trybu Wyłączonego Flesza.
- Kiedy robisz zdjęcie przy użyciu flesza, może się zdarzyć, że obraz zniknie i monitor LCD się wyłączy na czas ładowania flesza. Wówczas dioda wizjera mruga na pomarańczowo.
- Dostępne ustawienia flesza są uzależnione od wybranego trybu FOTO (S.37).

Naciśnij przycisk Wyzwalacza do połowy. Jeśli flesz jest aktywny, na monitorze LCD wyświetli się „”.



Tryb Automatycznego Flesza

Używaj tego trybu przy robieniu normalnych zdjęć. Flesz włączy się automatycznie, jeśli warunki tego wymagają.

- Jeśli naciśniesz przycisk Wyzwalacza w czasie, gdy flesz się ładuje, zdjęcie zostanie zrobione bez flesza.



Redukcja Efektu Czerwonych Oczu

Używaj tego trybu, aby fotografując ludzi w warunkach słabego oświetlenia zapewnić naturalny wygląd ich oczu. Flesz włącza wówczas przed-flesz tuż przed zrobieniem zdjęcia i potem flesz błyska jeszcze raz robiąc właściwe zdjęcie. Flesz włączy się automatycznie, jeśli warunki tego wymagają

- Jeśli naciśniesz przycisk Wyzwalacza w czasie, gdy flesz się ładuje, zdjęcie zostanie zrobione bez flesza.

Efekt czerwonych oczu

Jeśli fotografujesz ludzi w warunkach słabego oświetlenia, czasem ich oczy są na zdjęciach czerwone. Spowodowane jest to tym, że światło flesza odbija wnętrze oka. Używaj funkcji Redukcji czerwonych oczu, aby efektywnie zminimalizować możliwość wystąpienia tego efektu.

Podejmij następujące kroki, aby zwiększyć efekt funkcji Redukcji czerwonych oczu:

- Osoby fotografowane powinny patrzeć w kierunku obiektywu.
- Ustaw się jak najbliżej fotografowanego obiektu.



⚡ Wymuszony flesz

Używaj tego trybu do fotografowania ujęć oświetlonych od tyłu, takich jak obiekt na tle okna, w cieniu drzewa lub aby uzyskać właściwe kolory kiedy robisz zdjęcia przy oświetleniu jarzeniowym. W tym trybie flesz włącza się niezależnie od tego, czy warunki oświetlenia są dobre czy złe.



⚡ Wolne Synchro

Ten tryb flesza używa wolnego czasu migawki. Pozwala to na robienie zdjęć ludzi w nocy, na których wyraźnie widoczni są zarówno ludzie jak i tło nocy. Aby uniknąć drgań aparatu, zawsze korzystaj ze statywu.

- **Najwolniejszy czas migawki**
„⚡” Sceny nocne: do 3 sek.

SD SLIM Redukcja efektu czerwonych oczu+ wolne Synchro

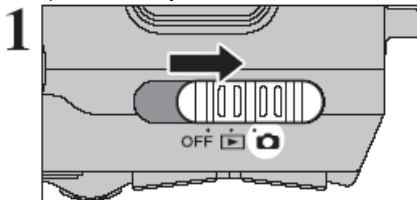
Używaj tego trybu do wolnego synchro z redukcją efektu czerwonych oczu.

Zdjęcie może być prześwietlone, jeśli będzie fotografowana jasna sceneria.

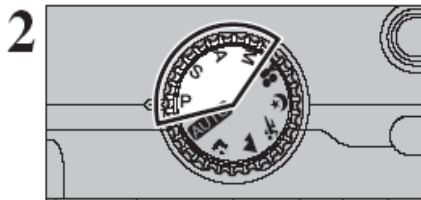
Aby zrobić zdjęcie obiektu w nocy przy jasno oświetlonym tle, proszę użyć ustawień „⚡” (Scena Nocna) (➔S.38).



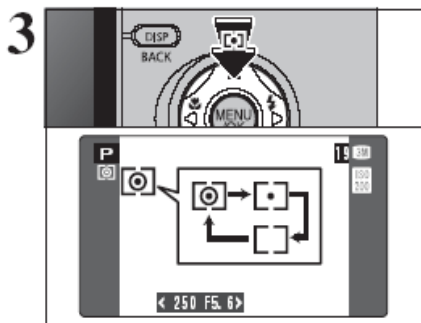
Używaj tego trybu do zdjęć, na których jasność obiektu i tła różnią się znacząco i pomiar światła jest nieodpowiedni dla trybu MULTI.



Ustaw Włącznik główny w pozycji "☑"



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „P”, „S”, „A” lub „M”.



Ustawienie zmienia się przy każdym naciśnięciu przycisku fotometrii „[•]” (▲) i wybrane zostaje ustawienie, które było wyświetlone jako ostatnie.

[☉] MULTI (SZABLON): pomiar światła w przypadkach, w których aparat automatycznie oszacowuje ujęcie i wybiera optymalną ekspozycję.

[•] PUNKT: pomiar światła w przypadkach, w których ekspozycja jest optymalizowana dla środka obrazu.

[] UŚREDNIENIE: pomiar światła w przypadkach, w których użyta jest średnia wartość dla całego obrazu.

☑ W trybach „AUTO”, „☉”, „☑”, „☑”, „☑”, „☑”, „☑”, „☑”, „☑”, „☑” pomiar światła jest ustawiony w tryb MULTI i nie może być zmieniony.

Tryby Pomiaru Światła, efektywne w następujących sytuacjach

● **MULTI**

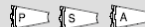
W tym trybie aparat automatycznie rozpoznaje scenę, analizuje obiekt i zapewnia optymalną ekspozycję w bardzo różnych warunkach robienia zdjęć. Ten tryb powinien być używany do codziennego robienia zdjęć.

● **PUNKT**

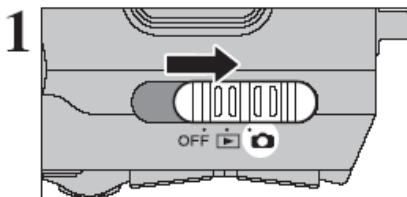
Ten tryb jest odpowiedni do robienia zdjęć obiektów z mocno kontrastującymi jasnymi i ciemnymi obszarami, kiedy chcemy uzyskać właściwą ekspozycję w szczególnym przypadku.

● **UŚREDNIENIE**

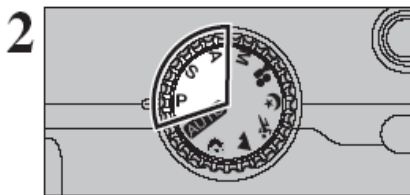
Zaletą tego trybu jest to, że ekspozycja raczej się nie zmienia z powodu zmiany kompozycji, czy obiektu. Ten tryb jest szczególnie korzystny przy robieniu ujęć osób ubranych na czarno lub na biało, jak również zdjęć krajobrazu.



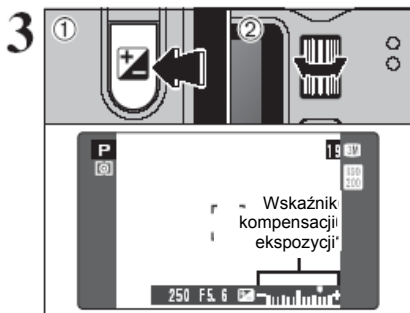
Użyj tej funkcji w ujęciach, w których nie możesz uzyskać optymalnej jasności (ekspozycji), takich jak bardzo duży kontrast pomiędzy obiektem a tłem.



Ustaw Włącznik główny w pozycji "📷"



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „P”, „S” lub „A”.



① Trzymaj naciśnięty przycisk Kompensacji ekspozycji „☑”.

② Ustaw pokrętko Command dial, aby ustawić właściwą wartość kompensacji.

Znaki przedstawiające kierunek kompensacji („-” lub „+”),

zmieniają kolor na żółty. Również ikona „☑” zmienia kolor na żółty na czas regulacji. Kiedy kompensacja ekspozycji zostanie ustawiona, ikona zmienia kolor na niebieski.

● **Zakres kompensacji**

-2 EV do +2 EV (13 kroków co 1/3 EV)

🚫 Kompensacja ekspozycji nie może być użyta w trybach „AUTO”, „☀”, „🌙”, „🌧”, „📷”, „M” i “☑”.

🚫 Kompensacja ekspozycji nie działa w następujących sytuacjach:

Włączony jest tryb 📷 (Wymuszonego flesza) lub 🚫 (Redukcji Czerwonych Oczu), a fotografowany obraz jest ciemny.

To ustawienie zostanie zachowane, nawet jeśli wyłączymy ten tryb lub wyłączymy aparat (wyświetli się ikona ☑). Ustaw kompensację ekspozycji na „O” i reguluj według potrzeby.

◆ **Uzyskiwanie poprawnej jasności** ◆

Aby otrzymać optymalną jasność obrazu, dostosuj uregulowanie ekspozycji do tego, czy fotografowany obiekt jest jasny czy ciemny.

● **Jeśli obiekt jest zbyt jasny :**

- spróbuj użyć - (minusowej) korekty ustawienia. Zdjęcie zostanie zrobione w taki sposób, że cały obraz będzie ciemniejszy.

■ **Regulacja wskaźnika ekspozycji**

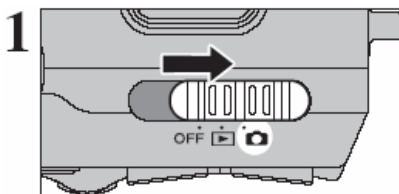
- Portrety oświetlone od tyłu: +2 kroki do + 4 kroków (+2/3 EV do +1.1/3 EV)
- Bardzo jasna sceneria (zaśnieżone pola) i przedmioty o wysokim współczynniku odbicia: +3 kroki (+1 EV)
- Zdjęcia składające się głównie z ujęć nieba: +3 kroki (+1 EV)
- Przedmioty oświetlone punktowo, szczególnie przy ciemnym tle: -2 kroki (-2/3EV)
- Sceneria o niskim współczynniku odbicia, taka jak obraz drzew sosnowych czy ciemnych liści: -2 kroki (-2/3 EV).

● **Jeśli obiekt jest zbyt ciemny:**

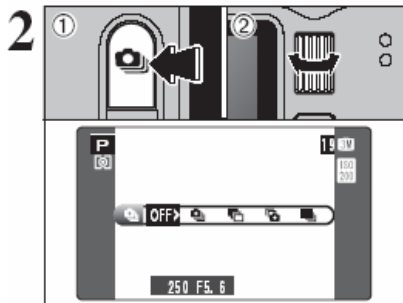
- spróbuj użyć + (plusowej) korekty ustawienia. Zdjęcie zostanie zrobione w taki sposób, że cały obraz będzie jaśniejszy

FUNKCJE TRYBU FOTO

ZDJĘCIA POKLATKOWE

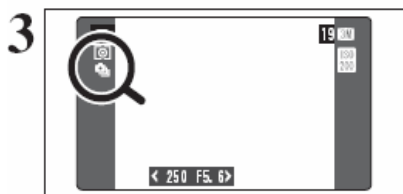


Ustaw Włącznik główny w pozycji "📷"



① Trzymaj naciśnięty przycisk Zdjęć Poklatkowych „📷”.
② Ustaw pokrętko Command dial, aby ustawić Tryb Zdjęć Poklatkowych.

Zwolnij przycisk „📷”, aby potwierdzić wybór.



Po ustawieniu trybu zdjęć poklatkowych, wybrana opcja zostanie pokazana na monitorze LCD.

📷 : 5 pierwszych klatek Zdjęć poklatkowych.

📷 : Auto Bracketing

📷 : 5 ostatnich klatek Zdjęć poklatkowych.

📷 : Wielokrotne zdjęcia poklatkowe.

Uwagi dotyczące korzystania z Trybu Zdjęć Poklatkowych

- Zdjęcia poklatkowe są robione tak długo, jak długo trzymasz naciśnięty przycisk Wyzwalacza. W Trybie Autobracing wystarczy nacisnąć przycisk Wyzwalacza raz, aby zrobić 3 zdjęcia.
- Jeśli nie ma dość miejsca na karcie **xD-Picture Card**, zrobionych zostanie tyle klatek, ile uda się zarejestrować na wolnej przestrzeni karty. W przypadku Trybu Auto Bracketing, jeśli na karcie **xD-Picture Card**, nie ma miejsca na 3 zdjęcia, żadne zdjęcie nie zostanie zarejestrowane.
- Ostrość ustawiamy w pierwszej klatce i nie można jej zmienić w środku sekwencji.
- Ekspozycję ustawiamy robiąc pierwszą klatkę, ale w Trybie Wielokrotnych Zdjęć Poklatkowych, ekspozycja jest dostosowywana do każdego ujęcia.
- Szybkość robienia zdjęć poklatkowych jest różna w zależności od szybkości migawki.
- Tryb Jakości nie wpływa na szybkość robienia zdjęć poklatkowych.
- Nie można używać flesza. Został on ustawiony w Tryb Wylączonego Flesza.
- Po zrobieniu zdjęć, rezultat jest pokazany na monitorze LCD (5 ostatnich klatek w Trybie Zdjęć Poklatkowych i zdjęcia zrobione w Trybie Auto Bracketing). Aby mieć możliwość decyzji o zarejestrowaniu zdjęcia, ustaw funkcję „IMAGE DISP” w menu SET-UP na opcję „PREVIEW” (➔S.86). Zdjęcia zrobione w Trybie Wielokrotnych Zdjęć Poklatkowych są rejestrowane bez wyświetlania rezultatów.

FUNKCJE TRYBU FOTO

ZDJĘCIA POKLATKOWE

Zdjęcia poklatkowe - pierwsze 5 klatek

Dostępne Tryby Foto:



W tym trybie można zrobić 5 klatek w odstępach co 0.2 sek. Kiedy zdjęcia zostaną zrobione, będą wyświetlone (w kolejności od lewej) i automatycznie zarejestrowane.

● Maksymalny czas nagrywania pliku to 12.5 sek. (dla 5 klatek).

Auto bracketing

Dostępne Tryby Foto:



W tym trybie można zrobić to samo ujęcie z różnymi ustawieniami ekspozycji. W tym trybie robimy 3 zdjęcia poklatkowe w określonej kolejności.

A - ma poprawną ekspozycję. **B** - jest prześwietlone. **C** - jest niedoświetlone.

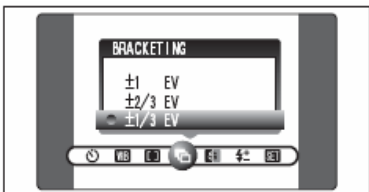
Ustawienia (zakres ekspozycji) można zmienić w menu FOTO.

● Ustawienia Auto bracketing (3 ustawienia)

+/- 1/3 EV, +/- 2/3 EV, +/- 1 EV

● Jeśli prześwietlone lub nieoświetlone zdjęcie znajdzie się poza zasięgiem pomiaru aparatu, nie zostanie ono zrobione w tym ustawieniu ekspozycji.

● Tryb Auto bracketing nie może być zastosowany w trybach: **AUTO**, „**M**”, „**S**”, „**C**”, „**P**”, „**A**”, „**M**”.

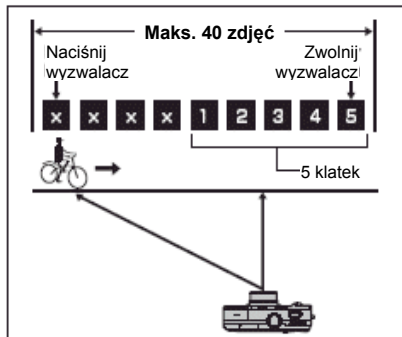


Zmiana ustawienia (zakresu ekspozycji)

Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby wyświetlić menu i zmienić ustawienie w opcjach menu „**B**” BRACKETING (S.63).

Zdjęcia poklatkowe – ostatnie 5 klatek

Dostępne Tryby Foto:



Ten tryb pozwala zrobić do 40 zdjęć w jednej serii (Max 0.2 zdjęć/sek.) i nagrać ostatnie 5 klatek. Jeśli zdejmiesz palec z przycisku wyzwalacza zanim 40 ujęcie zostało zrobione, aparat zarejestruje ostatnie 5 klatek.

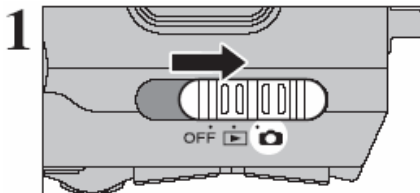
Jeśli nie ma dość miejsca na karcie **xD-Picture Card**, aparat zarejestruje tyle zdjęć, zrobionych tuż przed zwolnieniem przycisku wyzwalacza, ile się zmieści na karcie.

FUNKCJE TRYBU FOTO W CIĄGŁY AF

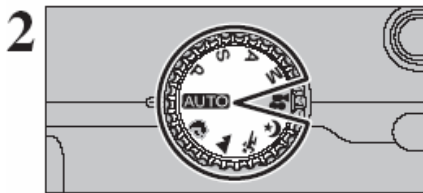
Dostępne Tryby Foto:



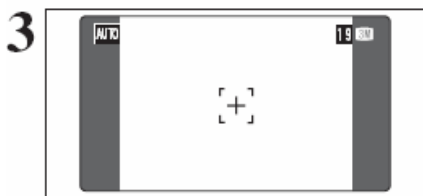
Kiedy naciskamy przycisk „C-AF”, aparat utrzymuje ciągłą ostrość na głównym obiekcie znajdującym się w ramce AF. Używaj tego trybu do robienia zdjęć obiektów w ruchu.



Ustaw Włącznik główny w pozycji

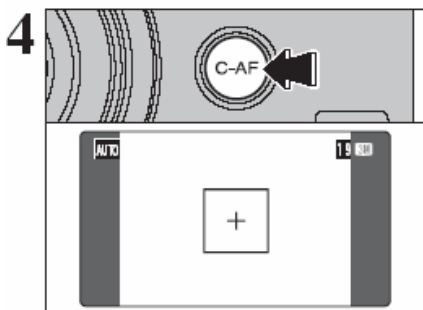


Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji **AUTO**, „”, „”, „”, „”, „”, „P”, „S”, „A” lub „M”.



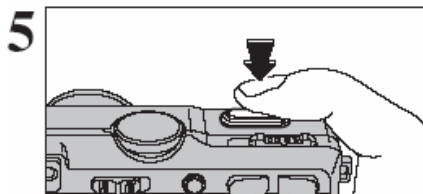
Skadruj ujęcie tak, aby obiekt znajdował się w centrum lub wypełniał ramkę AF.

Ponieważ nie możesz sprawdzić ostrości używając wizjera, ciągły AF jest dostępny wyłącznie przy użyciu monitora LCD.



Naciśnij przycisk „C-AF”. Aparat będzie utrzymywał ustawienie ostrości na obiekcie znajdującym się w ramce AF, tak długo, jak długo będziesz trzymał naciśnięty przycisk „C-AF”.

Użycie przełącznika WIDE/STD, podczas, gdy trzymamy naciśnięty przycisk „C-AF”, spowoduje wyłączenie Trybu Ciągłego AF.

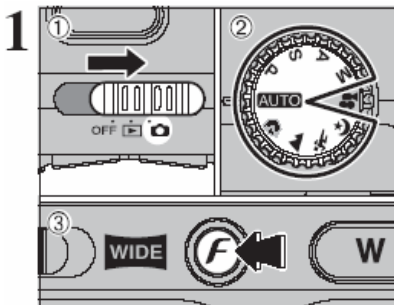


Naciśnij przycisk Wyzwalacza do połowy (blokada AF/AE), i nie zwalniając przycisku, naciśnij go całkiem do dołu. Pozwoli to na skrócenie czasu ustawiania ostrości.

Tryb Ciągłego AF nie może być użyty w Trybach Obszaru AF i MF (Ręcznego Fokusu). Zobacz S.61 – informacje dot. zmiany trybu ostrości.

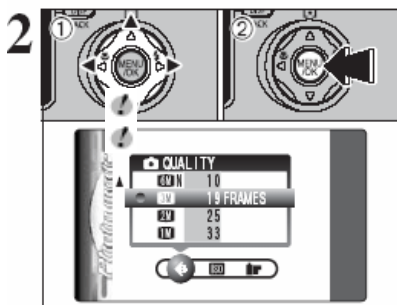
F TRYB FOTO-ZDJĘCIA

TRYBY JAKOŚCI (LICZBA PIKSELI)



- 1 Ustaw Włacznik główny w pozycji "ON".
- 2 Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji Trybu FOTO.
- 3 Naciśnij przycisk Trybu FOTO „F”.

Ustawienie jakości dla danego trybu pracy zostanie zapamiętane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy położenie Pokrętki Trybu Pracy.



- 1 Naciskaj, „◀” lub „▶”, aby wybrać „F” Tryb Jakości i naciskaj „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić ustawienie.

- Liczby wyświetlające się po prawej stronie każdego ustawienia, pokazują liczbę dostępnych klatek.
- Kiedy zmieniamy Tryb Jakości, zmienia się również liczba dostępnych klatek (S→25).

Opcje jakości w trybie FOTO

| Tryb jakości | Przykłady zastosowań |
|--|---|
| 6M F (2832 × 2128) 4M F (2816 × 1548) | Drukowanie na formacie A4, lub drukowanie części zdjęcia przyciętej do rozmiaru A5 lub A6. Aby uzyskać lepszą jakość wybierz „ 6M F” lub „ 4M F”. |
| 6M N (2832 × 2128) 4M N (2816 × 1548) | Drukowanie na formacie A4, lub drukowanie części zdjęcia przyciętej do rozmiaru A5 lub A6. |
| 3M (2048 × 1536) 3M (2304 × 1296) | Drukowanie na formacie A4 albo A5, lub drukowanie części zdjęcia przyciętej do rozmiaru A6. |
| 2M (1600 × 1200) 2M (2048 × 1152) | Drukowanie na formacie A5 lub A6. |
| 1M (1280 × 960) 1M (1536 × 864) | Drukowanie na formacie A6. |

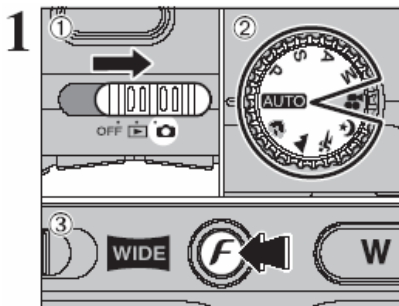
* W przypadku odtwarzania na pełnym ekranie, na szerokim ekranie lub high-definition TV lub drukowania na rozmiarze HV (Hi Vision), wybierz ustawienie jakości dla zdjęć robionych w trybie szerokokątnym.

- Zobacz S→20 – na temat informacji dot. zmiany ustawienia WIDE / STD.
- Zobacz S→79 – na temat informacji dot. drukowania zdjęć zrobionych w Trybie WIDE.

◆ Opcje jakości w Trybie wysokiej czułości ◆

Jeśli próbujemy ustawić rozdzielczość inną niż „**1M**”, „**1M**” przy wysokiej czułości, zacznie migać komunikat: „ISO 1600”, a ustawienie rozdzielczości nie zostanie zmienione.

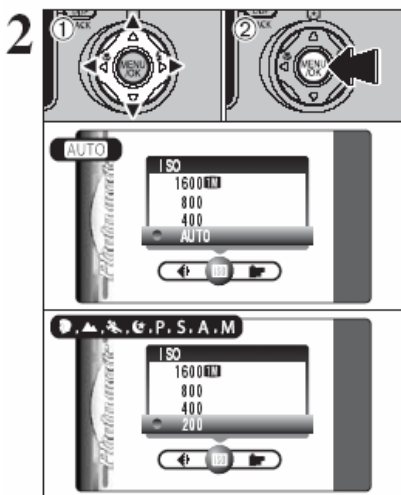
F TRYB FOTO-ZDJĘCIA CZUŁOŚĆ ISO



- ① Ustaw Włącznik Główny na pozycję „”.
- ② Ustaw Przełącznik Trybu Pracy na Tryb FOTO.
- ③ Naciśnij przycisk Trybu FOTO (**F**).

W trybie VIDEO () nie można ustawiać czułości „ISO”.

Ustawienie czułości zostanie zachowane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy położenie Pokręta Trybu Pracy.



- ① Naciskaj, „◀” lub „▶”, aby wybrać ustawienie „ISO” i następnie naciskaj „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić ustawienie.

● Ustawienia

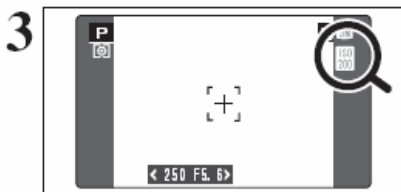
AUTO: AUTO (160 do 800) / 400 / 800 / 1600

„”, „”, „”, „”, „P”, „S”, „A” i „M”: 200 / 400 / 800 / 1600

Wybierając ustawienie CCD-RAW () czułość można ustawić tylko na „200” i „400”.

Ustawiając wyższą czułość, będziemy mogli zrobić zdjęcie w ciemniejszym miejscu, jednak zwiększy to ilość zakłóceń na zdjęciu. Mogą również pojawić się smugi, szczególnie widoczne na zdjęciach nieba nocą. Dopasuj czułość do warunków.

Jeśli ustawisz czułość w pozycji AUTO, aparat automatycznie dopasuje odpowiednią czułość do jasności obiektu. Ustawienie czułości w pozycji AUTO można wybrać w Trybie FOTO „AUTO”.



Jeśli ustawimy czułość na „200”, „400”, „800” lub „1600”, wybrana wartość wyświetli się na monitorze LCD.

Zdjęcie o wysokiej czułości (1600)

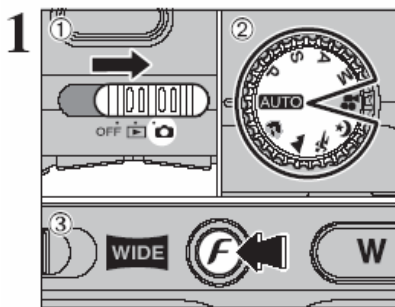
Jeśli ustawimy wysoką czułość (1600), jakość zostanie automatycznie przestawiona na „1M”, „1M”.

- Zoom cyfrowy nie może być użyty podczas robienia zdjęć o wysokiej czułości.
- Nie można robić zdjęć o wysokiej czułości, jeśli zostało wybrane ustawienie CCD-RAW (◆S.91).
- Kiedy wybieramy wysoką czułość, ilość zakłóceń na obrazie pokazanym na monitorze LCD, przed zrobieniem zdjęcia wzrośnie. Jest to jednak normalne.

Ustawienie wysokiej czułości zostanie zachowane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy położenie Pokrętki Trybu Pracy.

◆ Opcje jakości w Trybie wysokiej czułości ◆

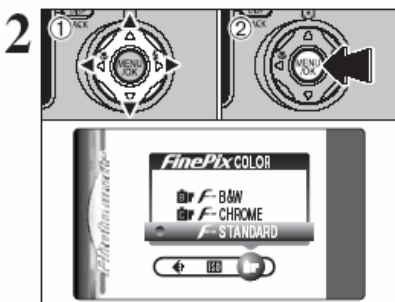
Jeśli próbujemy ustawić rozdzielczość inną niż „1M”, „1M” przy wysokiej czułości, zacznie mrugać komunikat: „ISO 1600”, a ustawienie rozdzielczości nie zostanie zmienione.



- ① Ustaw Włącznik Główny na „”.
- ② Ustaw Przełącznik Trybu Pracy na Tryb FOTO.
- ③ Naciśnij przycisk Trybu FOTO (**F**).

W trybie VIDEO () nie można ustawiać pozycji FinePix KOLOR.

Ustawienie FinePix Kolor zostanie zachowane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy położenie Pokrętki Trybu Pracy.



- ① Naciskaj, „” lub „”, aby wybrać ustawienie „” FinePix Kolor i następnie naciskaj „” lub „”, aby zmienić ustawienie.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić ustawienie.

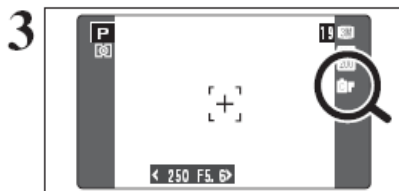
F-CHROM może dać małe efekty w takich ujęciach jak Np. zbliżenia twarzy (portrety).

Stosując tryb **F-CHROM** uzyskamy różne rezultaty w zależności od fotografowanych scenarii. Dlatego też, dobrze jest robić zdjęcia zarówno w trybie standardowym jak i **F-CHROM**. Jednak ta różnica może być niewidoczna na monitorze LCD.

W przypadku zdjęć robionych w trybie **F-CHROM** i trybie **F-B&W** automatyczne dostosowanie jakości będzie zablokowane dla drukarek kompatybilnych z Exif Print.

| | |
|-------------------|---|
| F-STANDARD | Kontrast i nasycenie kolorem są ustawione na pozycję standard. Używaj tego trybu do zwyczajnych zdjęć. |
| F-CHROM | Kontrast i nasycenie kolorem są ustawione w pozycji wysokiej. Ta funkcja jest skuteczna przy zdjęciach bardziej jaskrawych widoków (niebieskie niebo, zieleni) i kwiatów. |
| F-B&W | To ustawienie powoduje zmianę kolorów na czarno-białe. |

Kiedy ustawimy tryb **F-CHROM** lub tryb **F-B&W**, na monitorze LCD wyświetlą się odpowiednie ikony.



F-CHROM:

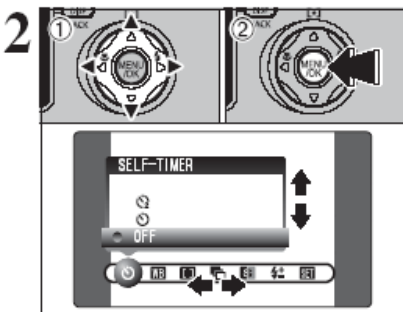
F-B&W :

MENU TRYBU FOTO

📷 TRYB FOTO - MENU

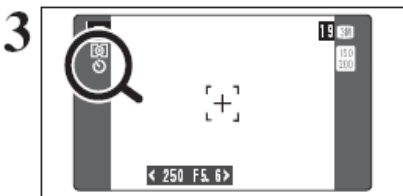


Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu.



① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać pozycję w menu i „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie.

② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby zatwierdzić wybór.



Kiedy ustawisz wybraną opcję, pokaże się odpowiednia ikona w lewym górnym rogu monitora LCD.

🔍 Ustawienia dostępne w menu ekranu, różnią się w zależności od wybranego trybu FOTO.

🕒 Samowyzwalacz ➔ S. 58

Używaj tej funkcji do robienia takich zdjęć, jak Np. zdjęcie grupowe, na których znajduje się fotograf

WB Balans bieli ➔ S. 59

Zmień to ustawienie, kiedy chcesz robić zdjęcia, z zablokowanym balansem bieli, dostosowanym do otoczenia i oświetlenia miejsca, w którym robione jest zdjęcie.

[] Ostrość ➔ S. 61

Używaj tej funkcji, aby zmienić sposób ustawiania ostrości zdjęć.

📷 Bracketing ➔ S. 63

Używaj tego ustawienia do fotografowania tego samego obiektu z różnymi ustawieniami ekspozycji.

📷 WYOSTRZENIE /ZMIĘKCZENIE ➔ S. 63

Używaj tego ustawienia do zmiękczenia lub podkreślenia konturów, lub do dostosowania jakości obrazu.

🔍 DOSTOSOWANIE JASNOŚCI FLESZA ➔ S. 63

Zmień to ustawienie, kiedy chcesz dostosować ilość emitowanego przez wbudowany flesz światła w taki sposób, aby odpowiadało warunkom, w jakich robione jest zdjęcie, lub efektowi, jaki chcesz uzyskać.

3

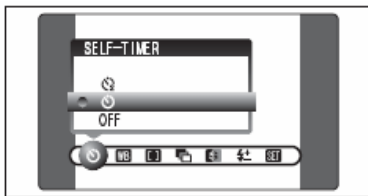
Funkcje zaawansowane

🕒 ZDJĘCIA Z SAMOWYZWALCZEM CZASOWYM

Dostępne Tryby FOTO:



1



Używaj tej funkcji do robienia takich zdjęć, jak zdjęcie grupowe, na których znajduje się fotograf.

Kiedy włączysz samowyzwalacz, na monitorze LCD pokaże się ikona 🕒.

🕒: Zdjęcia robione są po 10 sekundach.

🕒: Zdjęcia robione są po 2 sekundach

Funkcja samowyzwalacza jest automatycznie wyłączana w następujących sytuacjach:

- Kiedy kończymy robić zdjęcia.
- Kiedy pokrętko Trybu Pracy zostanie przestawione na inną pozycję.
- Kiedy aparat jest włączony w tryb Odtwarzania.
- Kiedy aparat jest wyłączony.

📌 Korzystanie z 2-sekundowego samowyzwalacza

Przydatne jest umieszczenie aparatu na statywie, aby uniknąć jego drżenia.

2



① Naciśnij przycisk Spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość obiektu.

② Nie puszczać przycisku Wyzwalacza, naciśnij go do samego dołu, aby uruchomić samowyzwalacz.

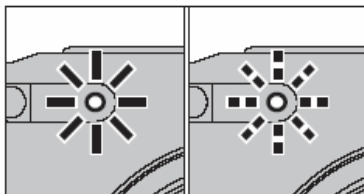


W tym trybie możesz również użyć blokady AF/AE (➔S.26).

Uważaj, aby nie stać przed obiektywem, kiedy naciskasz przycisk wyzwalacza, ponieważ może to uniemożliwić poprawne ustawienie ostrości lub jasności (ekspozycji).

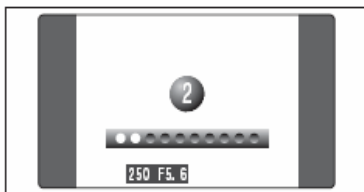
Dioda samowyzwalacza zapala się i potem zaczyna błyskać, aż do momentu, kiedy zostanie zrobione zdjęcie.

3



Jeśli chcemy zatrzymać uruchomiony już samowyzwalacz, należy nacisnąć przycisk „DISP (BACK)”.

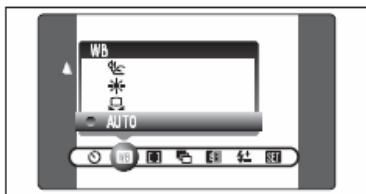
4



Na monitorze LCD wyświetlane jest odliczanie, pokazując czas jaki pozostał do zrobienia zdjęcia.

Tryb samowyzwalacza jest automatycznie wyłączany po każdym zdjęciu.

WB BALANS BIELI



AUTO: ustawienie automatyczne (pokazuje naturę otaczającego światła).

: Ustawienia manualne

: Zdjęcia na zewnątrz przy dobrej pogodzie.

: Zdjęcia w cieniu.

: Zdjęcia w świetle lamp fluorescencyjnych symulujących oświetlenie słoneczne.

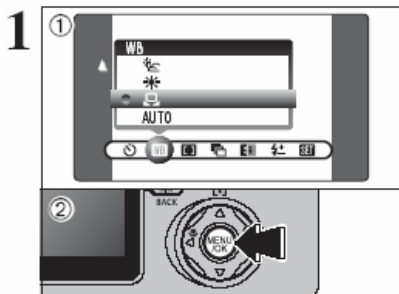
: Zdjęcia w świetle świetlówek o „ciepłym świetle”.

: Zdjęcia w świetle świetlówek „zimnych”.

: Zdjęcia w świetle żarówek standardowych.

*Jeśli zostanie włączony flesz, ustawienie balansu bielei zostanie automatycznie dopasowane do flesza (z wyjątkiem ustawień manualnych). Aby osiągnąć specjalne efekty, ustaw tryb Flesza w tryb Wyłączonego flesza (►S.44).

Uzyskane kolory mogą się różnić w zależności od warunków, w jakich robimy zdjęcia i od typu oświetlenia

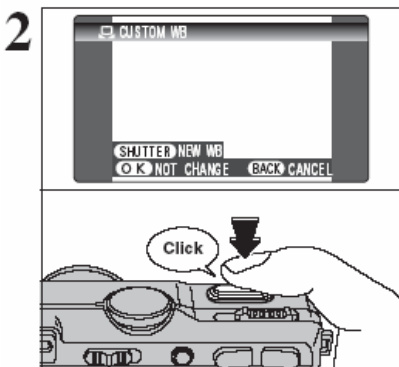


Manualny Balans Bielei

Używaj tego ustawienia do ustawienia balansu bielei dla otaczającego naturalnego lub sztucznego światła. Używaj tego trybu również do osiągnięcia specjalnych efektów.

① Wybierz „” manualny balans bielei.

② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

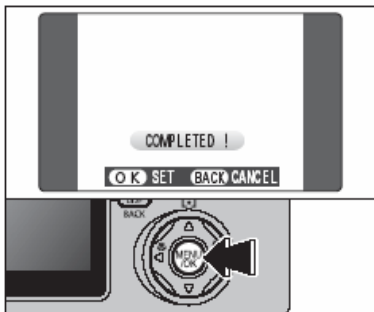


Ustaw białą kartkę papieru przed obiektywem aparatu, tak by w monitorze LCD była widoczna tylko ta kartka. Teraz wciśnij Przycisk Wyzwalacza do połowy tak by aparat ustawił sobie balans bielei.

Ustawienie balansu bielei nie jest widoczne na obrazie wyświetlanym na monitorze LCD.

Aby użyć poprzedniego ustawienia balansu bielei, naciśnij przycisk „MENU/OK”, bez naciskania przycisku Wyzwalacza.


3

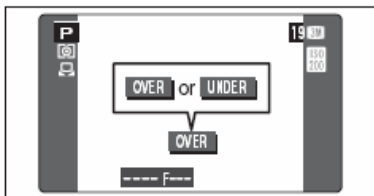


Kiedy właściwa ekspozycja zostanie zmierzona, wyświetli się napis „COMPLETED !”
Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby zatwierdzić ustawienie.

Ustawienie Specjalny Balans Bieli jest zachowane do momentu resetownia. Ustawienie to zostanie zachowane, nawet jeśli wyjmemy akumulator.

Po zrobieniu zdjęcia sprawdź ustawienie „Koloru (Balansu Bieli)” dla danego ujęcia.

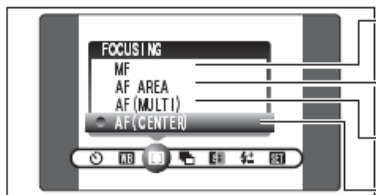
- Ustaw „IMAGE DISP.”, aby obejrzeć ujęcie w trybie „PREVIEW”, w „SET-UP”ie ekranu (→S.87).
- Ustaw Włącznik Główny na „” (→S.29).



Jeśli balans bieli nie został zmierzony przy właściwej ekspozycji, wyświetlą się napisy „OVER” lub „UNDER”.
Ustaw jeszcze raz kompensację ekspozycji, używając wartości minusowej (-) kiedy wyświetliło się „OVER” lub wartości dodatniej (+), jeśli wyświetliło się „UNDER”.

Przykład

Możesz zmienić balans bieli dla fotografowanego obrazu używając kolorowego papieru zamiast białego.



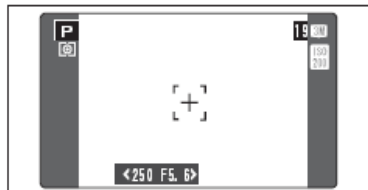
MF (Ręczny Fokus)

OBSZAR AF

AF (MULTI)

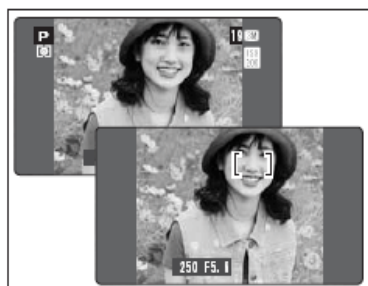
AF (CENTRUM)

Informacje na temat Ciągłego AF na S.52.



AF (CENTRUM)

Aparat ustawia ostrość na środek monitora LCD. Użyj tego ustawienia, robiąc zdjęcia przy użyciu blokady AF/AE (➔S.29).

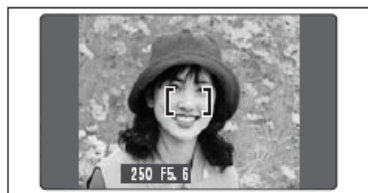


AF (MULTI)

Jeśli naciśniesz przycisk Wyzwalacza do połowy, aparat automatycznie rozpozna mocno kontrastujący obiekt w centralnej części monitora LCD i wyświetli na nim ramkę AF.

Jeśli robimy zdjęcia w Trybie Makro, aparat ustawia ostrość na środek monitora LCD.

Należy zachować ostrożność podczas robienia zdjęć przy pomocy wizjera, ponieważ nie mamy możliwości sprawdzenia ostrości. Po zrobieniu zdjęcia, odtwórz je, aby sprawdzić ostrość.



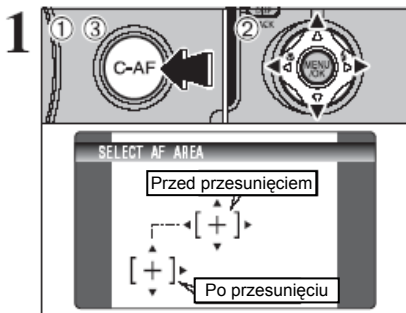
W przypadku mocno kontrastującego obiektu w centralnej części monitora LCD

Naciśnij przycisk Wyzwalacza do połowy. Ramka AF ustawi się na mocno kontrastujący obiekt w lub w pobliżu centralnej części obrazu.



W przypadku, kiedy nie ma mocno kontrastującego obiektu w centralnej części monitora LCD

Jeśli aparat ma trudności z ustawieniem ostrości na głównym obiekcie w trybie AF (MULTI), wybierz tryb AF (CENTRUM) i użyj blokady AF/AE (➔S.26).



OBSZAR AF

Aparat zmienia miejsce, na które ustawiana jest ostrość na monitorze LCD.

Użyj tej funkcji, kiedy komponując ujęcie z użyciem statywu zdecydujesz się na zmianę obiektu, na którym ustawiasz ostrość.

- ① Trzymaj naciśnięty przycisk „C-AF”.
- ② Naciśnij i „▲” „▼” „◀” lub „▶”, aby ustawić AF (cel) w miejscu, w którym chcesz ustawić ostrość.
- ③ Zwolnij przycisk „C-AF”.

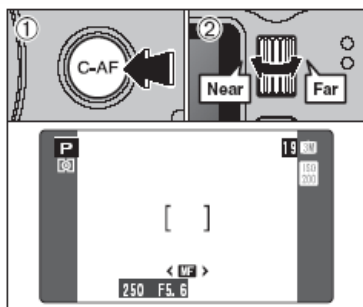


Ramka AF wyświetli się w miejscu, na które został przesunięty Twój cel.

Zrób normalnie zdjęcie.

Aby przesunąć ramkę AF ponownie, powtórz krok 1.

Niezależnie od miejsca, w którym zlokalizujemy ramkę AF, ekspozycja jest zawsze ustawiana względem obszaru znajdującego się w centrum ekranu. Aby uzyskać ekspozycję dla twojego głównego obiektu, użyj blokady AE.



MF (Ręczny Fokus)

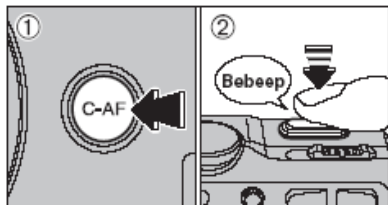
- ① Trzymaj naciśnięty przycisk „C-AF”.
- ② Zmień pozycję Pokręta ... , aby dostosować ostrość. Użyj monitora LCD, aby sprawdzić ostrość.

| | |
|--|---------------------|
| | Przybliża ogniskową |
| | Oddala ogniskową |

◆ Doskonalenie umiejętności. ◆

Korzystaj ze statywu. Unikniesz nieostrych zdjęć spowodowanych poruszeniem się aparatu.

◆ Ustawianie Funkcji AF jednym ruchem ◆



Używaj tej funkcji do szybkiego ustawiania ostrości.

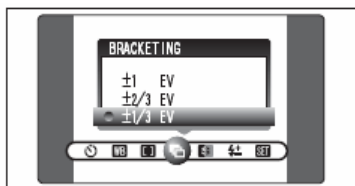
- ① Trzymaj naciśnięty przycisk „C-AF”.
- ② Naciśnij przycisk Wyzwalacza do połowy, aby użyć funkcji Auto Fokus

BRACKETING

Dostępne Tryby Foto:



1



Używaj tego ustawienia do fotografowania tego samego obiektu z różnymi ustawieniami ekspozycji. W tym trybie robimy 3 zdjęcia poklatkowe, z których drugie ma poprawną ekspozycję, pierwsze jest niedoświetlone, a ostatnie jest prześwietlone o określoną wartość.

● Ustawienia Bracketing (3)

+/- 1/3 EV, +/- 2/3 EV, +/- 1 EV

Zobacz S.125 - więcej informacji dot. EV.

❗ Jeśli prześwietlone lub nieoświetlone zdjęcie znajdzie się poza zasięgiem pomiaru aparatu, nie zostanie ono zrobione w tym ustawieniu ekspozycji.

❗ Nie można używać Flesza.

❗ W tym ustawieniu zawsze wykonywane są 3 zdjęcia. Jeśli na **xD-Pictore Card** nie ma dość miejsca na 3 zdjęcia, żadne nie zostanie zrobione.

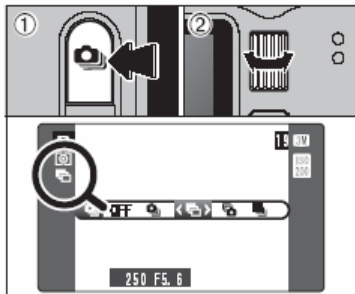
Auto bracketing

Po ustawieniu ekspozycji na BRACKETING:

① Trzymaj naciśnięty przycisk Zdjęć Poklatkowych „”.

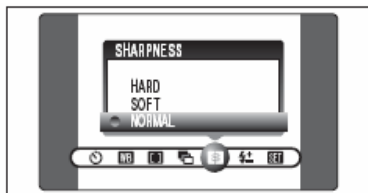
② Użyj pokrętła Command dial, aby wybrać „” BRACKETING.

2



WYOSTRZENIE / ZMIĘKCZENIE

Dostępne Tryby Foto:



Używaj tego ustawienia do zmiękczenia lub podkreślenia konturów lub do dostosowania jakości obrazu.

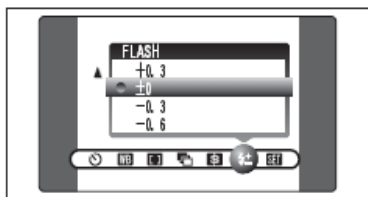
WYOSTRZENIE : podkreśla kontury. Najlepszy tryb do robienia takich zdjęć, jak zdjęcia budynków lub tekstu, kiedy chcemy uzyskać wyraźny obraz.

ZMIĘKCZENIE : zmiękcza kontury. Najlepszy tryb do robienia takich zdjęć, jak zdjęcia ludzi, kiedy chcemy uzyskać obraz zmiękczony.

NORMALNE : najlepszy tryb do normalnych zdjęć. Zapewnia ostrość konturów idealną dla normalnych ujęć.

DOSTOSOWANIE JASNOŚCI FLESZA

Dostępne Tryby Foto:



Dostosowanie jasności pozwala na zmianę wyłącznie ilości światła emitowanej przez flesz, aby dostosować ją do warunków, w jakich robimy zdjęcie i osiągnięcia zamierzonego efektu.

● Zakres Dostosowania: +/-2 kroki

-0.6 EV do + 0.6 EV w przybliżeniu 0.3 EV w krokach (łącznie: 5 poziomów do wyboru).

Zobacz S.125 dot. informacji o EV.

❗ Dostosowanie jasności może nie dać efektu – zależy to od obiektu i dystansu, z jakiego robimy zdjęcie.

❗ Obraz może okazać się ciemny, jeśli prędkość migawki zostanie ustawiona na prędkości powyżej 1/1000 sek.


3



Funkcje zaawansowane

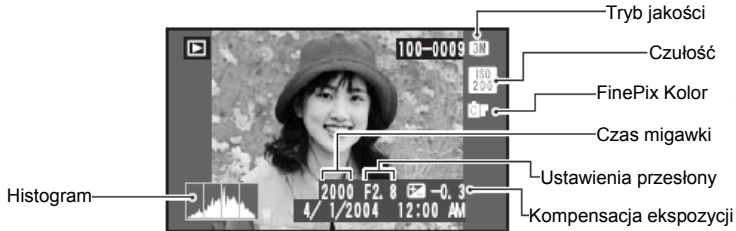
FUNKCJE ODTWARZANIA

INFORMACJE O ODTWARZANIU



Używaj tej funkcji do sprawdzenia informacji dotyczących zdjęć. Trzymaj naciśnięty przycisk „”, aby sprawdzić informacje.

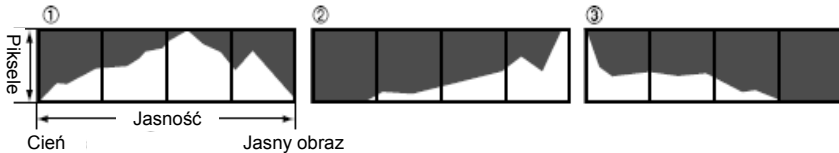
 Z tej funkcji nie można korzystać w odtwarzaniu multi-frame (29).




◆ Histogramy ◆

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozłożenie jasności na obrazie (linie (osie) poziome: jasność, linie pionowe: piksele).

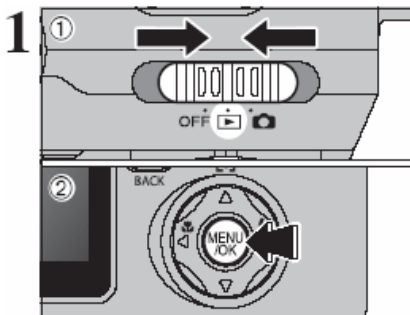
- ① **Optymalna ekspozycja** : Równomierne rozłożenie liczby pikseli jasnych i ciemnych ze szczytem krzywej wykresu znajdującym się w środkowej części.
- ② **Prześwietlone** : Duża liczba jasnych pikseli, a ich rozłożenie na wykresie przesunięte jest w prawo.
- ③ **Niedoświetlone** : Duża liczba ciemnych pikseli, a ich rozłożenie na wykresie przesunięte jest w lewo.



 Wygląd wykresu jest zależny od rodzaju zdjęcia.

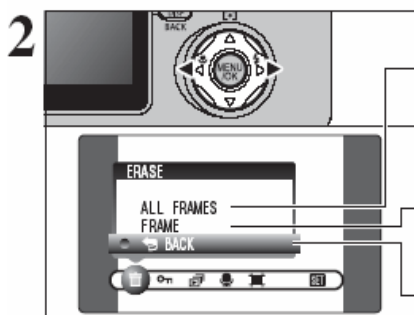
TRYB ODTWARZANIA

KASOWANIE JEDEGO/ WSZYSTKICH ZDJĘĆ



- 1 Ustaw Przełącznik Trybu Pracy na „▶”.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.

Pomyłkowo skasowane pliki (zdjęcia) nie mogą być odtworzone. Skopiuj ważne zdjęcia (pliki), które nie powinny być skasowane, na dysk komputera lub inne media.



Naciskaj „◀” lub „▶”, aby wybrać „ERASE”.

ALL FRAMES (WSZYSTKIE ZDJĘCIA)

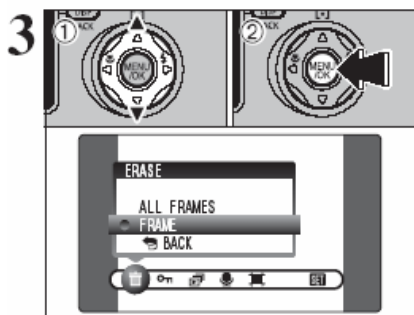
Kasuje wszystkie niezabezpieczone zdjęcia (pliki).
Przed kasowaniem skopiuj ważne zdjęcia (pliki), na dysk komputera lub inne media.

FRAME (ZDJĘCIE)

Kasuje wyłącznie wybraną klatkę (plik).

BACK (WSTECZ)

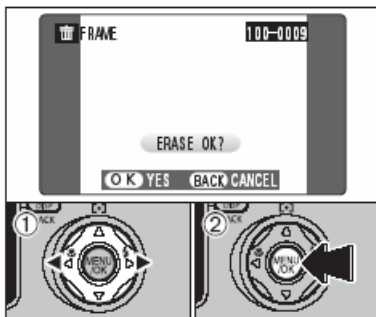
Powraca do odtwarzania bez kasowania zdjęć (plików).



- 1 Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „ALL FRAMES” lub „FRAME”.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

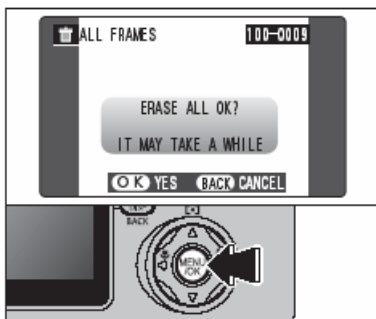
3

Funkcje zaawansowane



- ① Naciskaj, „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcie (plik), którą chcesz skasować.
 - ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby skasować wyświetloną zdjęcie (plik).
- Aby skasować następane zdjęcia powtórz punkty ① i ②. Kiedy zakończysz kasowanie naciśnij przycisk „DISP (BACK)”.

- ! Ponowne naciśnięcie przycisku „MENU/OK” powoduje kasowanie kolejnych zdjęć. Uważaj, aby nie kasować zdjęć przez pomyłkę.
- ! Zabezpieczone zdjęcia (pliki), nie mogą być skasowane. Usuń zabezpieczenie zdjęć (plików) zanim je skasujesz (➔S.67).



ALL FRAMES (WSZYSTKIE ZDJĘCIA)

Naciśnięcie przycisku „MENU/OK”, kasuje wszystkie zdjęcia (pliki).

- ! Zabezpieczone zdjęcia (pliki), nie mogą być skasowane. Usuń zabezpieczenie zdjęć (plików) zanim je skasujesz (➔S.67).

Jeśli wyświetli się napis „DPOF SPECIFIED. ERASE OK ?” lub „DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK ?”, ponownie naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby skasować klatkę (plik).

Zatrzymanie procedury w połowie

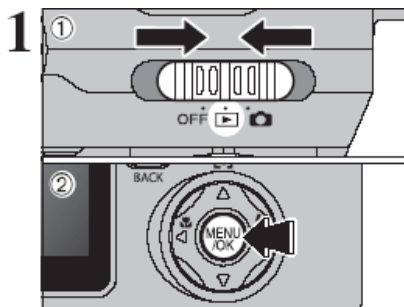


Naciśnij przycisk „BACK”, aby zatrzymać kasowanie wszystkich zdjęć (plików). Część z niezabezpieczonych zdjęć (plików) nie zostanie skasowana.

- ! Jeśli operacja kasowania wszystkich zdjęć zostanie anulowana natychmiast, część zdjęć (plików), zostanie jednak skasowana.

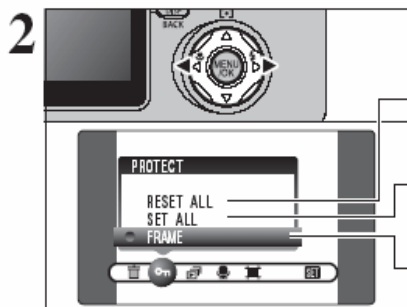
MENU ODTWARZANIA

🔒 ZABEZPIECZANIE I ODBEZPIECZANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ



- 1 Ustaw Przełącznik Trybu Pracy na pozycję
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.

Zabezpieczenie jest ustawieniem, które zapobiega przypadkowemu skasowaniu zdjęć (plików). Jednakże funkcja „FORMAT” kasuje wszystkie zdjęcia (pliki), również zabezpieczone zdjęcia (pliki) (➔S.88).



Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „🔒” PROTECT.

RESET ALL

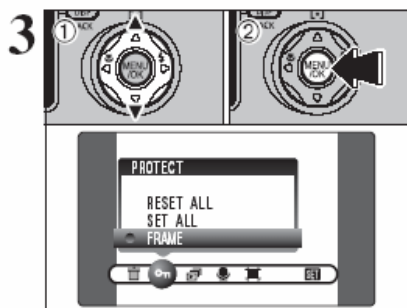
Usuwa zabezpieczenie ze wszystkich zdjęć (plików).

SET ALL

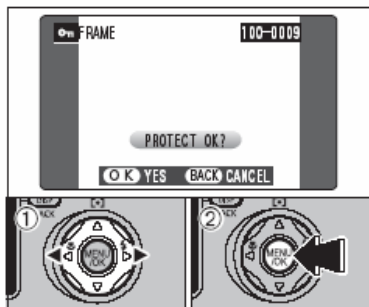
Zabezpiecza wszystkie zdjęcia (pliki).

FRAME

Zabezpiecza lub usuwa zabezpieczenie tylko wybranych zdjęć (plików).



- 1 Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „FRAME”, „SET ALL” lub „RESET ALL”.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



FRAME SET

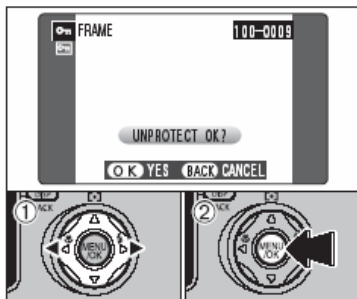
- 1 Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcie (plik), który ma być zabezpieczony.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby zabezpieczyć aktualnie wyświetlane zdjęcie (plik).

Aby zabezpieczyć następne zdjęcie (plik) powtórz punkty ① i ②.

Aby zakończyć zabezpieczanie zdjęć (plików) naciśnij przycisk „DISP (BACK)”.

MENU ODTWARZANIA

ZABEZPIECZANIE I ODBEZPIECZANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ



FRAME RESET

- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zabezpieczone zdjęcie (plik).
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby usunąć zabezpieczenie wyświetlanego zdjęcia (pliku).



SET ALL

Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia (pliki).



RESET ALL

Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby usunąć zabezpieczenie wszystkich zdjęć (plików).

Aby przerwać procedurę



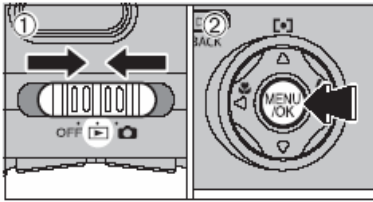
Jeśli fotografowane obiekty są bardzo duże, zabezpieczanie lub usuwanie zabezpieczenia wszystkich zdjęć (plików) może chwilę potrwać.
Jeśli chcesz zrobić zdjęcie lub film w trakcie tej procedury, naciśnij przycisk „BACK”. Aby znów powrócić do zabezpieczania lub usuwania zabezpieczenia wszystkich zdjęć (plików), zacznij procedurę ze S.46 od 1 kroku.

MENU ODTWARZANIA



AUTO PLAY (AUTOMATYCZNE ODTWARZANIE)

1



- 1 Ustaw Przełącznik Trybu Pracy na pozycję
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.

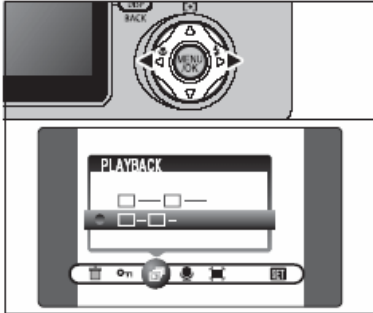


Funkcja oszczędzania energii, jest nieaktywna w trybie odtwarzania.



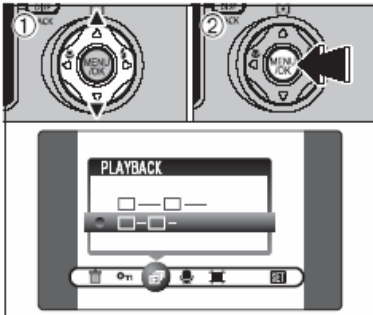
Wyświetlanie filmu rozpoczyna się automatycznie. Gdy film się kończy, wyświetlanie jest kontynuowane od następnej klatki.

2



Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „” PLAYBACK

3



- 1 Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać szybkość odtwarzania i rodzaj przejścia pomiędzy klatkami.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”. Zdjęcia wyświetlane są automatycznie.

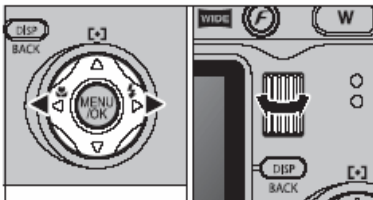


Jeśli w czasie odtwarzania naciśniemy przycisk „DISP”, na monitorze LCD wyświetli się numer odtwarzanego zdjęcia.



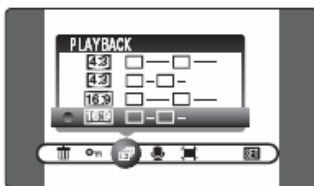
Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk „BACK”.

4



Naciśnij „◀” lub „▶” lub pokrętko Command dial, aby szybko przejrzeć zdjęcia.

Automatyczne odtwarzanie na ekranie TV



Jeśli używamy funkcji Automatycznego odtwarzania, do przeglądania obrazów na ekranie TV, musimy wybrać odpowiedni współczynnik kształtu obrazu.

Wybierz właściwy dla twojego TV współczynnik kształtu obrazu (Np. szeroki obraz), aby w uzyskać pełny obraz na ekranie.



Jeśli zdjęcia były rejestrowane zarówno w trybie STD, jak i WIDE, tryb ich wyświetlania, w przypadku niektórych TV, może być różny.

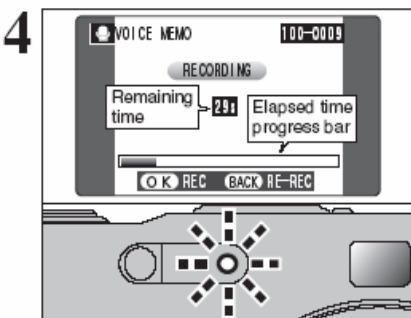
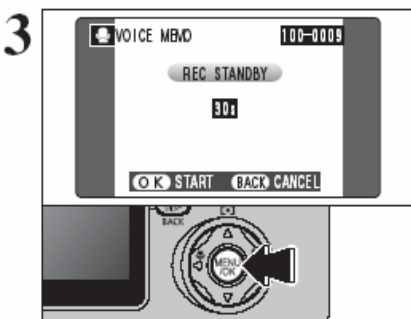
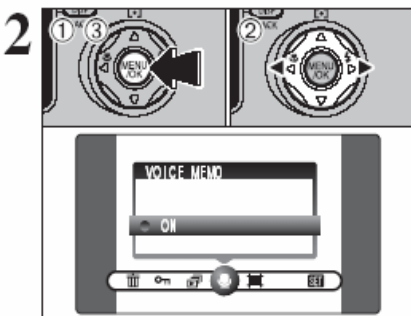
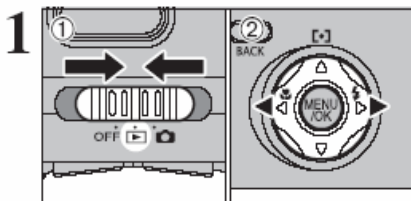
3

Funkcje zaawansowane

TRYB ODTWARZANIA



NAGRYWANIE NOTATEK AUDIO



Do zdjęć można dodać notatki audio.

- **Format nagrywania:** WAVE (→S.87) format nagrywania PCM
- **Rozmiar pliku audio:** ok. 480KB (dla 30 sek. nagrania)

① Ustaw Przełącznik Trybu Pracy na pozycję

② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcie, do którego chcemy dodać notatkę audio.

① Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.

② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać VOICE MEMO.

③ Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

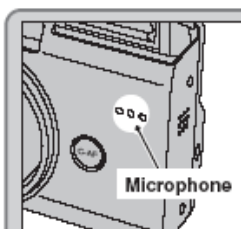


Notatki audio nie mogą być dodawane do filmów.



Jeśli pokaże się informacja „PROTECTED FRAME”, usuń zabezpieczenie zdjęcia.

Na monitorze LCD pojawia się informacja „REC STANDBY”. Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby zacząć nagrywanie.



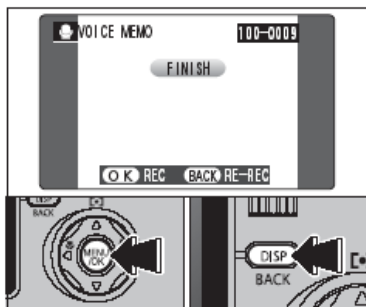
Stań twarzą do mikrofonu, który znajduje się z przodu aparatu i nagraj komentarz. Najlepszy efekt osiągniesz trzymając aparat w odległości około 20 cm.

Pozostający czas nagrania wyświetla się podczas nagrania, a lampa samowyzwalacza miga wolno. Kiedy pozostaje już tylko 5 sek. nagrania, lampa samowyzwalacza zaczyna szybko migać.



Aby zakończyć nagrywanie komentarza, naciśnij przycisk „MENU/OK”.

5

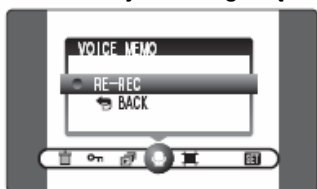


Po 30 sek. nagrania, na monitorze LCD pokaże się informacja „FINISH”.

Aby zakończyć: naciśnij przycisk „MENU/OK.”.

Aby ponownie nagrać komentarz: naciśnij przycisk „DISP (BACK)”.

◆ **Jeśli obraz już ma nagrałą notatkę audio** ◆



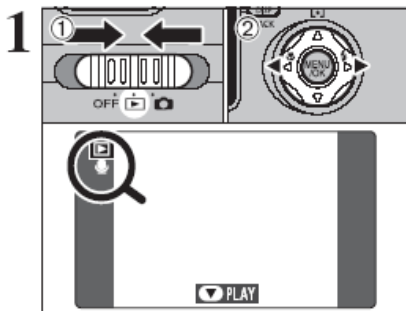
Jeśli został wybrany obraz z notatką audio, pojawia się obraz, na którym możemy wybrać, czy chcemy ponownie nagrać notatkę, czy nie.


⚠ Jeśli pokaże się informacja „PROTECTED FRAME”, usuń zabezpieczenie zdjęcia.

TRYB ODTWARZANIA




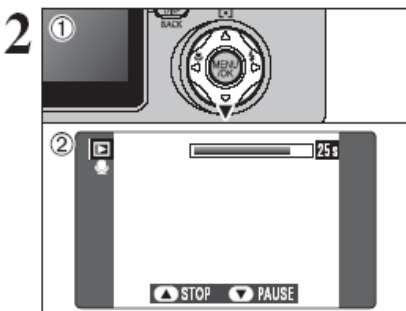
ODTWARZANIE NOTATEK AUDIO



- 1 Ustaw Włacznik główny na pozycję .
- 2 Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać plik zdjęcia, które ma notatkę audio.

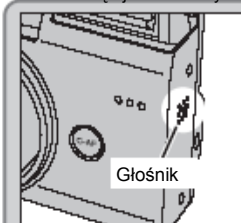
- Nie można odtworzyć notatek audio, używając trybu odtwarzania multi-frame. Naciśnij dwukrotnie przycisk „DISP (BACK)”, aby wybrać odtwarzanie pojedynczych klatek.

Sygnalizowany przez ikonę „”.



- 1 Naciśnij przycisk „▼”, aby włączyć notatkę audio.
- 2 Na monitorze LCD wyświetla się czas odtwarzania i belka pokazująca progres trwającej funkcji.





- Jeśli dźwięk jest słabo słyszalny, dostosuj głośność (▶ S.84).



Nie zasłaniaj głośnika

Głośnik

■ Odtwarzanie notatek audio

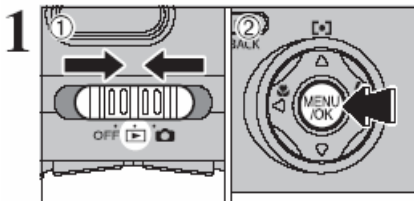
| | Sterowanie | Opis |
|-----------------------|---|--|
| Playback |  | Kiedy kończy się odtwarzanie, notatka audio zatrzymuje się automatycznie. |
| Pause/Resume |  | Zatrzymuje notatkę audio podczas odtwarzania. Naciśnij „▼” ponownie, aby wznowić odtwarzanie. |
| Stop |  | Zatrzymuje odtwarzanie. * Naciśnij „◀” lub „▶” gdy zatrzymane jest odtwarzanie notatki, aby cofnąć się do poprzedniego pliku lub przejść do następnego. |
| Fast forward / Rewind |  Rewind Fast forward | Naciśnij „◀” lub „▶” podczas odtwarzania, aby przeskoczyć do tyłu lub do przodu notatki audio * Te przyciski nie funkcjonują przy włączonej pauzie.. |

◆ Kompatybilne pliki notatek audio

Możesz użyć FinePix F710 do odtworzenia notatek audio, nagranych w tym aparacie, lub notatek audio trwających do 30 sek., nagranych na karcie **xD-Picture Card**, przy użyciu kamery cyfrowej FUJIFILM.

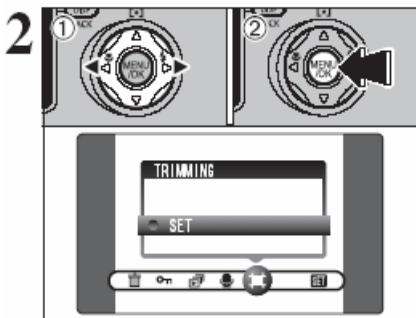
TRYB ODTWARZANIA

TRIMMING (PRZYCINANIE)

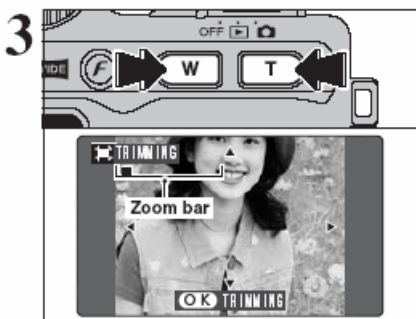


- 1 Ustaw Włącznik główny na pozycję
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.

Przycinanie nie zmienia proporcji wymiarów zdjęcia WIDE/STD.

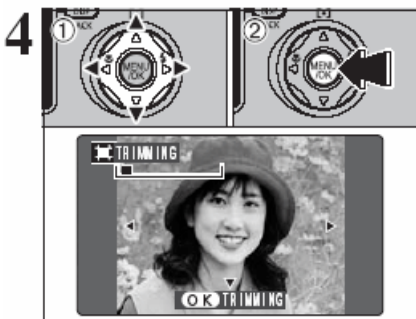


- 1 Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać TRIMMING.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



W czasie wyświetlania pojedynczych klatek naciskaj przyciski Zoom (W / T) aby powiększyć lub pomniejszyć obraz. Na monitorze LCD pojawi się wskaźnik przybliżenia.

Naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby powrócić do wyświetlania poszczególnych zdjęć.



- 1 Naciśnij „▲”, „▼”, „◀” lub „▶”, aby przesunąć wybrany obszar na zdjęciu.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby przyciąć zdjęcie do wybranego obszaru.

Naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby powrócić do wyświetlania poszczególnych zdjęć.

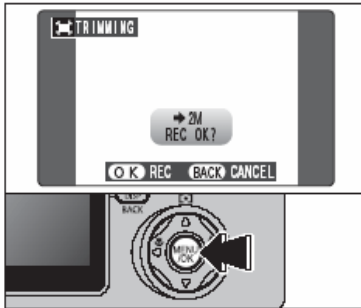
3

Funkcje zaawansowane

TRYB ODTWARZANIA

TRIMMING (PRZYCINANIE)

5



Sprawdź rozmiar zapisanego obrazu i naciśnij przycisk „MENU/OK.”. Przycięte zdjęcie zostanie dodane jako oddzielny plik w ostatniej ramce.

■ Wielkości zapisanych plików

| | |
|-----------------------|------------------------------|
| 3M , 3M | Dla wydruku w formacie A4/A5 |
| 2M , 2M | Dla wydruku w formacie A5/A6 |
| 1M , 1M | Dla wydruku w formacie A6 |

JAK USTAWIĆ OPCJE DRUKOWANIA (DPOF)

DPOF oznacza Digital Print Order Format i odnosi się do formatu, który jest używany do nagrywania specyfikacji wydruku dla zdjęć robionych aparatem cyfrowym na takim nośniku jak **xD-Picture Card**. Nagrywane specyfikacje zawierają informacje, według których mają być drukowane zdjęcia.

Ta część instrukcji, przedstawia dokładny opis ustalenia kolejności zdjęć w FinePix F710.

- * Zauważ, że niektóre drukarki, nie obsługują drukowania daty i czasu lub specyfikacji liczby wydruków.
- * Zauważ, że podane poniżej ostrzeżenia, mogą zostać wyświetlone podczas specyfikacji drukowania.

DPOF SPECIFIED. ERASE OK.?

DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK.? (→S.66)

Jeśli skasujesz zdjęcie, w tym samym czasie, ustawienie DPOF dla tego zdjęcia, zostanie również skasowane.

RESET DPOF OK.? (→S.76)

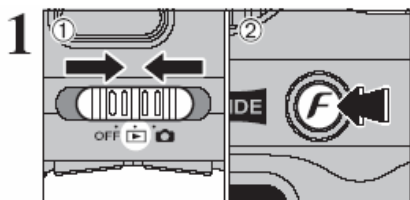
Jeśli załadujesz kartę **xD-Picture Card** zawierającą zdjęcia ze specyfikacją do druku na innym aparacie, wszystkie opisy zostaną zresetowane i zastąpione nowymi opisami.

DPOF FILE ERROR (→S.118)

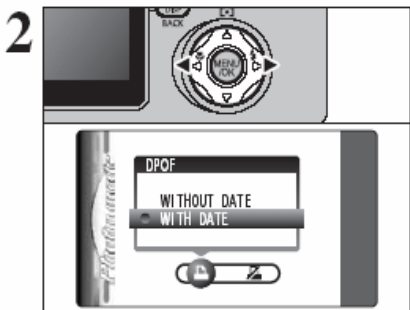
Aż do 999 zdjęć może być specyfikowane na tej samej karcie **xD-Picture Card**.

- * Kiedy zamawiamy drukowanie zdjęć, które zostały zapisane w formacie DPOF, możemy sprecyzować tylko jeden rozmiar zdjęć (Np. wszystkie mają rozmiar 10x15/9x13cm lub HV/H/10x18(cm)). Przygotuj oddzielne zamówienia dla każdego z rozmiarów. Niektóre sklepy mogą nie przyjmować zamówień na któryś z rozmiarów. Sprawdź to w sklepie.

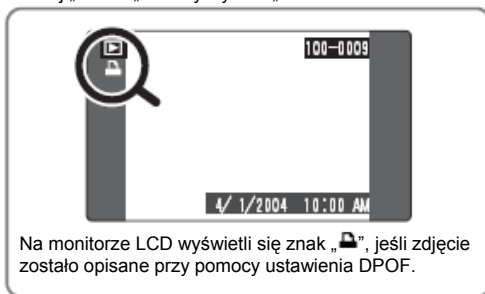
F TRYB FOTO ODTWARZANIE USTAWIENIE ZDJĘĆ DPOF



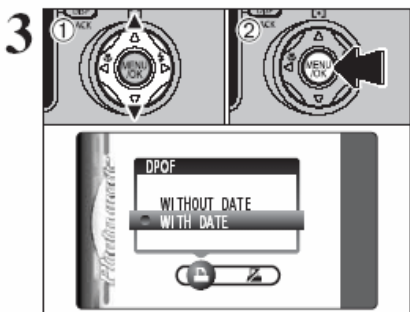
- ① Ustaw Włacznik główny w pozycji „F”.
- ② Naciśnij przycisk Trybu FOTO „F”.



Naciśnij „◀” lub „▶” aby wybrać „DPOF”.



Na monitorze LCD wyświetli się znak „DPOF”, jeśli zdjęcie zostało opisane przy pomocy ustawienia DPOF.



- ① Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „WITH DATE” lub „WITHOUT DATE”. Wybranie „WITH DATE” spowoduje umieszczenie daty na drukowanych zdjęciach.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

⚠ Ustawienie „WITH DATE” powoduje drukowanie daty na zdjęciach, jeśli używasz Serwisu Drukującego lub drukarek kompatybilnych z DPOF (w zależności od typu drukarki data, w niektórych przypadkach, może nie zostać wydrukowana).

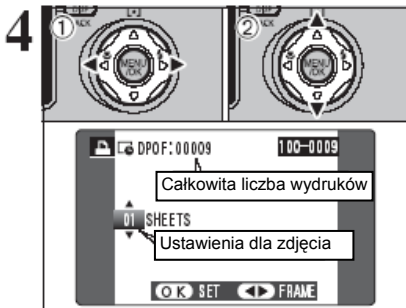
◆ Jeśli ustawienia DPOF były sprecyzowane w innym aparacie ◆



Jeśli dane zawierają zdjęcie (plik) z ustawieniami DPOF, ustawionymi na innym aparacie, wyświetli się „RESET DPOF OK?”.

Naciśnięcie przycisku „MENU/OK” (lub przycisk trybu FOTO (F)), kasuje wszystkie nowo sprecyzowane ustawienia DPOF dla poszczególnych zdjęć (plików). Musisz wówczas sprecyzować ustawienia DPOF dla każdego zdjęcia (pliku) ponownie.

⚠ Naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby pozostawić poprzednie ustawienia niezmienione.



① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcia, dla których chcesz zastosować ustawienie DPOF.

② Naciśnij przyciski „▲” lub „▼”, aby ustalić liczbę wydruków (do 99). Dla zdjęć, których nie chcesz drukować ustaw wartość „0” (zero).

Aby ustalić więcej ustawień DPOF, powtórz kroki ① i ②.

Na tej samej karcie xD-Picture Card możesz zamówić wydruki aż do 999 zdjęć.

Ustawienia DPOF nie mogą być stosowane dla filmów.

Jeśli naciśniesz przycisk „BACK” podczas ustawiania, wszystkie nowe ustawienia zostaną anulowane. Jeśli były poprzednie ustawienia DPOF, tylko modyfikacje zostaną anulowane.

Zawsze naciskaj przycisk „MENU/OK” (lub przycisk trybu FOTO (F)) na zakończenie ustawień.

Naciśnięcie przycisku „DISP (BACK)” kasuje wszystkie ustawienia DPOF ustawiane w tym czasie.



◆ Anulowanie zdjęcia ◆

Aby anulować ustawienia DPOF dla wybranego zdjęcia wykonaj kroki ① i ②, a następnie:

① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcia, dla których chcesz skasować ustawienia DPOF.

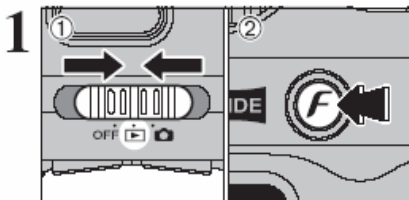
② Ustaw liczbę wydruków na „0” (zero).

Aby skasować ustawienia DPOF dla innego zdjęcia, powtórz kroki ① i ②.

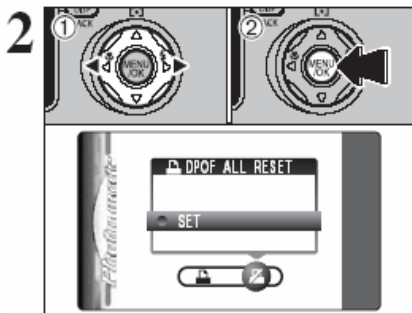
Naciśnij przycisk „MENU/OK” (lub przycisk trybu FOTO (F)) na zakończenie ustawień.

F TRYB FOTO ODTWARZANIE

☑ KASUJ WSZYSTKIE USTAWIENIA DPOF



- ① Ustaw Włącznik główny w pozycji „ON”.
- ② Naciśnij przycisk Trybu FOTO „F”.



- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „DPOF”.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



- Pokaże się informacja.
Aby skasować wszystkie ustawienia DPOF, naciśnij przycisk „MENU/OK” (lub przycisk trybu FOTO (F)).



Obszar niedrukowany

Aby wydrukować zdjęcia, które zostały zrobione przy ustawieniu przełącznika WIDE/STD na pozycję „WIDE”, w ich rzeczywistym rozmiarze, należy poinformować sklep, aby zastosował rozmiar „HV/H/10x18 (cm). (Niektóre sklepy mogą nie przyjmować zamówień na ten rozmiar).

Jeśli ta specyfikacja nie zostanie zastosowana i zdjęcia zostaną wydrukowane w rozmiarze 10x15/9x13 cm, spowoduje to obcięcie około 8% z prawej i z lewej strony zdjęcia. Postaraj się o więcej informacji w odpowiednim sklepie.

Jak wydrukować zdjęcie

■ Używając twojej drukarki (atramentowej, etc.)

● Drukowanie z PC

Zanim zaczniesz drukować zdjęcia, zainstaluj na PC FinePixViewer z CD-ROM'u, dostarczonego w komplecie z aparatem.



Sprawdź ustawienia drukarki w instrukcji obsługi drukarki.



Jeśli chcesz używać innego programu do drukowania zdjęć, sprawdź instrukcję obsługi tego programu.

● Drukowanie przy użyciu aparatu, bezpośrednio podłączonego do drukarki (funkcja PictBridge).

Prawa i lewa strona zdjęcia może zostać obcięta podczas drukowania. Rozmiar zdjęcia jest ustawiany w drukarce. Sprawdź dokładnie informacje zawarte w instrukcji obsługi drukarki.

● Drukowanie poprzez załadowanie karty pamięci bezpośrednio do drukarki

Drukując na drukarce, sprawdź dokładnie instrukcję obsługi drukarki.

■ Korzystając z Serwisu Drukarskiego dla Aparatów Cyfrowych FUJICOLOR

● Zamawianie zdjęć przez Internet

Kiedy zamawiasz zdjęcia przez Internet, zaznacz, że chcesz wydrukować zdjęcia w rozmiarze HV/H/10x18 (cm). Koszty wydruku różnią się zależnie od wielkości zdjęć. Postaraj się o więcej informacji w odpowiednim sklepie.

● Korzystanie z samoobsługowego serwisu cyfrowego drukowania w sklepie

Zapytaj w sklepie, czy mają możliwość drukowania w rozmiarze HV/H/10x18 (cm).

● Zamawianie zdjęć w punkcie wywoływania zdjęć

Jeśli nie sprecyzujesz, jaki chcesz rozmiar zdjęć, zdjęcia zostaną wydrukowane w rozmiarze 10x15/9x13 cm (z obciętymi krawędziami prawej i lewej strony).

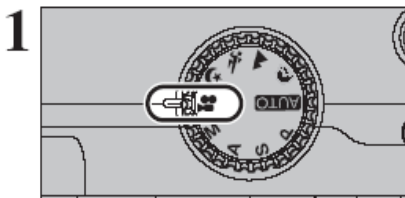
● Aby sprecyzować rozmiar HV/H/10x18 (cm)



Rozmiar HV/H/10x18 (cm), powinien zostać wyszczególniony w przypadku zdjęć wykonanych przy użyciu ustawienia Trybu WIDE.. (Wyszczególnienie rozmiaru HV/H/10x18 (cm), w zamówieniu na wydrukowanie zdjęć, powoduje, że zostaną one wydrukowane z odrobiną (lub wcale) obciętymi krawędziami po prawej i lewej stronie zdjęcia.)

Wyszczególnienie rozmiaru HV/H/10x18 (cm), powinno polegać na podaniu numeru pliku (numery plików są wyświetlane w aparacie Np. „100-0001” W PC nazwy folderu i pliku są wyświetlane Np. „100_fuji” i odpowiednio „DSCF0001”). Koszty wydruku różnią się zależnie od wielkości zdjęć. Postaraj się o więcej informacji w odpowiednim sklepie.

● Kiedy zamawiamy wydruk zdjęć zrobionych z ustawieniami DPOF

Tylko jeden rozmiar zdjęć (odbitek) możemy wyszczególnić w zamówieniu (Np. wszystkie w rozmiarze 10x15/9x13 cm lub wszystkie w rozmiarze HV/H/10x18 (cm). Sprecyzuj oddzielne zamówienia na różne rozmiary zdjęć. Niektóre sklepy mogą nie przyjmować zamówień na wszystkie rozmiary. Postaraj się o więcej informacji w odpowiednim sklepie.



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy na pozycji „”.
Używaj trybu „” VIDEO do kręcenia filmu z dźwiękiem.

● **Specyfikacje**

Motion JPEG z dźwiękiem mono.
Metoda wyboru jakości

STD: **640** (640 x 480 pikseli)




320 (320 x 240 pikseli)

WIDE: **640** (640 x 360 pikseli)

320 (320 x 184 pikseli)

● **Częstotliwość odświeżania**

30 klatek na sekundę.

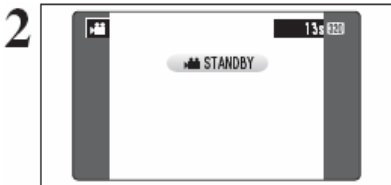
-  Zmiana ustawienia trybu jakości (wielkości pliku) (→str.82)
-  Czas dostępny na kręcenie filmu może się zmniejszyć, w zależności od ilości wolnego miejsca na **karcie xD-Picture Card**.
-  Ponieważ w momencie kręcenia, film nagrywany jest na kartę xD-Picture Card, nie może być nagrany poprawnie, jeśli aparat nagle straci zasilanie (jeśli zostanie otwarta pokrywa akumulatora lub rozłączy się zasilacz).


Może się zdarzyć, że odtwarzanie twoich filmów na innych aparatach nie będzie możliwe.


■ **Czasy Nagrywania dla xD-Picture Card**

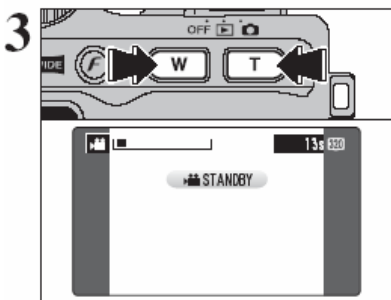
*Te cyfry prezentują dostępne czasy nagrywania przy użyciu nowej xD-Picture Card sformatowanej w aparacie. Właściwy czas kręcenia będzie różnił się w zależności od wolnego miejsca, dostępnego na xD-Picture Card.

| | Tryb jakości (STD) | | Tryb jakości (WIDE) | |
|------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| | 640 (30 klatek na sek.) | 320 (30 klatek na sek.) | 640 (30 klatek na sek.) | 320 (30 klatek na sek.) |
| DPC-16 (16 MB) | 13 sek. | 26 sek. | 18 sek. | 34 sek. |
| DPC-32 (32 MB) | 27 sek. | 54 sek. | 36 sek. | 70 sek. |
| DPC-64 (64 MB) | 55 sek. | 109 sek. | 73 sek. | 141 sek. |
| DPC-128 (128 MB) | 111 sek. | 219 sek. | 147 sek. | 283 sek. |
| DPC-256 (256 MB) | 223 sek. | 7.3 min | 296 sek. | 9.4 min |
| DPC-512 (512 MB) | 7.4 min | 14.6 min. | 9.8 min | 18.9 min |



Dostępny czas nagrania i „ STANDBY” wyświetlane są na monitorze LCD.

-  Ponieważ dźwięk nagrywany jest jednocześnie z obrazem, upewnij się, że nie zakrywasz mikrofonu palcem, etc.(→S.8)



Naciśnij przycisk ZOOM'u, aby przybliżyć lub oddalić obraz, zanim zaczniesz kręcić film. Musisz ustawić zoom wcześniej, ponieważ nie można regulować zoomu w trakcie kręcenia.

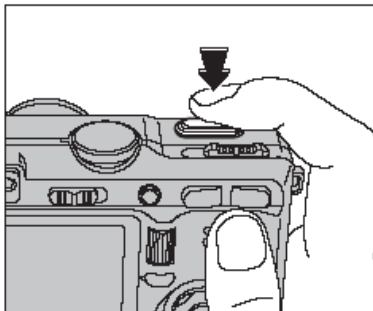
● **Ogniskowa zoomu optycznego (odpowiednik dla aparatów 35 mm)**

STD: Ok. 32.5 mm - 130 mm
WIDE: OK.35.5mm - 142 mm
Maksymalna skala oddalenia: 4x

● **Zakres ostrości**

Ok. 60 cm do nieskończoności

4



Naciśnij przycisk Wyzwalacza całkiem do dołu, aby rozpocząć filmowanie.

- Jasność i kolor obrazu pokazywane podczas kręcenia filmu na monitorze LCD, mogą różnić się od tego, co było pokazywane zanim zaczęło się filmowanie.
- Przycisk Wyzwalacza nie musi być naciskany.

Naciskając przycisk Wyzwalacza całkiem do dołu blokujemy ostrość, ale ekspozycja i balans bieli zmieniają się automatycznie, w zależności od nagrywanej sceny.

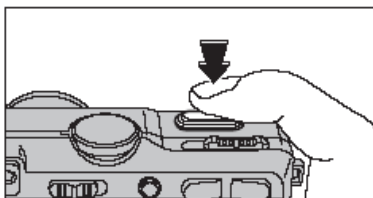
5



Pozostający czas nagrania jest pokazany w prawym górnym rogu monitora LCD.

- Jeśli jasność obiektu zmieni się w trakcie filmowania, dźwięk pracującego obiektywu może zostać nagrany na filmie.
- Szum wiatru, może zostać nagrany w ujęciach robionych na powietrzu.
- Filmowanie kończy się automatycznie, kiedy pozostający czas dobiegnie końca.

6



Naciskając przycisk Wyzwalacza w trakcie filmowania, kończymy filmowanie.

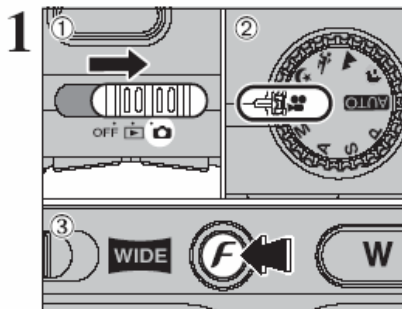
- Jeśli filmowanie jest zatrzymane natychmiast po rozpoczęciu, tylko około 1 sekundy filmu zostanie nagrane na **xD-Picture Card**.

3

Funkcje zaawansowane

F TRYB FOTO VIDEO

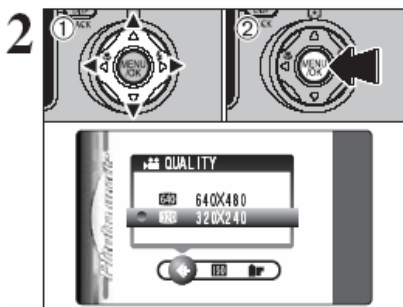
TRYB JAKOSCI (W TRYBIE VIDEO)



- 1 Ustaw **Włącznik główny** w pozycji "ON".
- 2 Ustaw **Pokrętko Trybu Pracy** w pozycji „F”.
- 3 Naciśnij przycisk Trybu FOTO „F”.

- W trybie Video „F”, nie ustawiaj czułości „ISO”
- W trybie Video „F”, nie ustawiaj FinePix Color „F”.

Ustawienie jakości dla danego trybu pracy zostanie zapamiętane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy położenie Pokrętki Trybu Pracy.



- 1 Naciskaj, „◀” lub „▶”, aby wybrać „F” Tryb Jakości i naciskaj „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić ustawienie.

■ Wielkości zapisanych plików

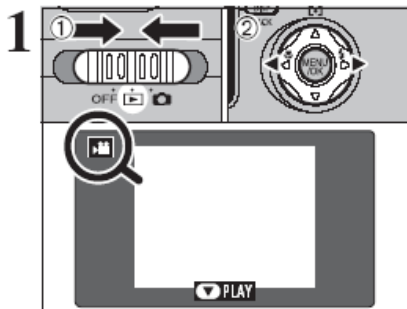
| | | |
|------|-----------------|---------------------------|
| STD | 640 (640 x 480) | aby uzyskać lepszą jakość |
| | 320 (320 x 240) | aby nakręcić dłuższy film |
| WIDE | 640 (640 x 360) | aby uzyskać lepszą jakość |
| | 320 (320 x 184) | aby nakręcić dłuższy film |

● Częstotliwość odświeżania

30 klatek na sekundę.
Zobacz S.125 – informacje dot. częstotliwości odświeżania.

TRYB ODTWARZANIA

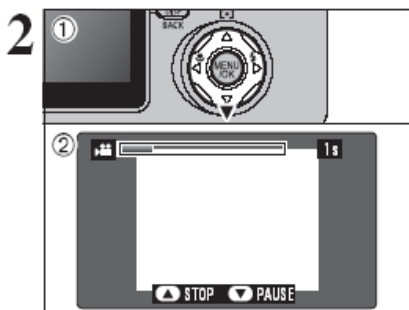
ODTWARZANIE FILMÓW



- ① Ustaw Włacznik główny w pozycji „▶”.
- ② Naciskaj „◀” lub „▶”, aby wybrać plik VIDEO.

⚠ Nie można odtwarzać filmów przy użyciu wyświetlania przeglądarki. Dwukrotnie naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby wybrać przeglądanie pojedynczych klatek.

Sygnalizowany przez ikonę „▶”.



- ① Naciskaj „▼” aby uruchomić odtwarzanie filmu..
- ② Na monitorze LCD pojawi się czas odtwarzania i wskaźnik postępu odtwarzania.

- ⚠ Uważaj, aby nie blokować głośnika.
- ⚠ Jeśli trudno usłyszeć dźwięk, dostosuj głośność (➔str.84).
- ⚠ Jeśli obiekt na filmie jest bardzo jasny, podczas odtwarzania, mogą pokazać się na obrazie smugi - białe wertykalne, lub czarne horyzontalne. To jest normalne.

■ Odtwarzanie filmów

| | Sterowanie | Opis |
|-------------------------|-------------------------|---|
| Playback/ Pause | | Rozpoczyna się odtwarzanie. Skończy się, kiedy film dojdzie do końca. Podczas odtwarzania ten przycisk zatrzymuje film. |
| Stop | | Zatrzymuje odtwarzanie. * Naciśnij „◀” lub „▶”, gdy zatrzymane jest odtwarzanie, aby cofnąć się do poprzedniego pliku lub przejść do następnego. |
| Fast forward/ Rewind | Rewind Fast forward | Naciśnij „◀” lub „▶” podczas odtwarzania, aby przeskoczyć do tyłu lub do przodu filmu. |
| Skip playback | Gdy w stanie paazy | Naciśnij „◀” lub „▶” gdy zatrzymane jest odtwarzanie, aby przesunąć film do przodu lub cofnąć do tyłu o jedną klatkę. |

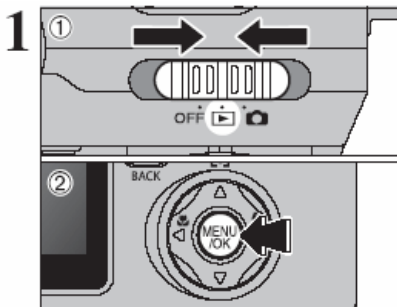
◆ Odtwarzanie plików Video ◆

- Może się zdarzyć, że odtworzenie plików filmowych nagranych na innych aparatach nie będzie możliwe.
- Aby odtwarzać plik filmowy na komputerze, przenieś plik filmowy z xD-Picture Card na twardy dysk komputera i potem odtwarzaj zapisany plik.

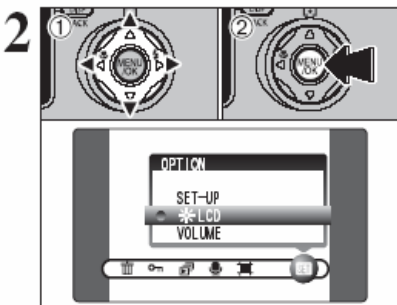
4

Ustawienia

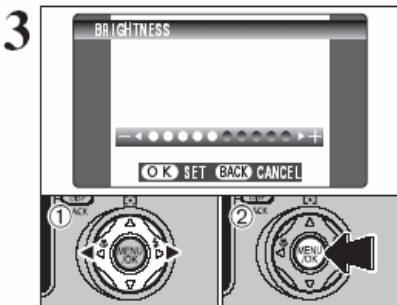
☀ DOSTOSOWANIE JASNOŚCI MONITORA /DOSTOSOWANIE GŁOŚNOŚCI



- ① Ustaw Włacznik główny w pozycji „☀” lub „▶”.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.



- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „SET” OPTION, a potem naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „*LCD” lub „VOLUME”.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

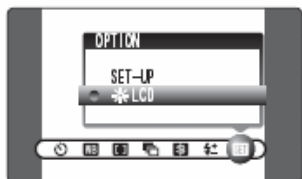


- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby dostosować jasność monitora LCD lub głośność.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić nowe ustawienie.

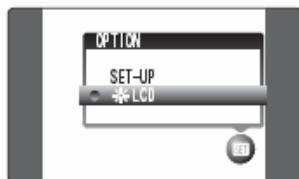
◆ Opcje Menu Ustawień (SET-UP'u) ◆

Opcje dostępne w menu „SET” różnią się w zależności od tego, czy został wybrany tryb „☀”, czy „▶”.

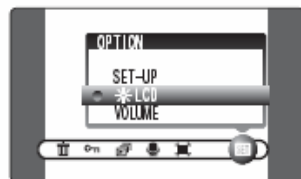
● „AUTO, ☀, ▲, ✖, ☾, P, S, A, M”
Tryb FOTO.



● „▶” Tryb VIDEO

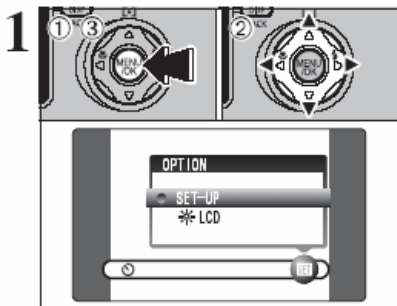


● „▶” Odtwarzanie

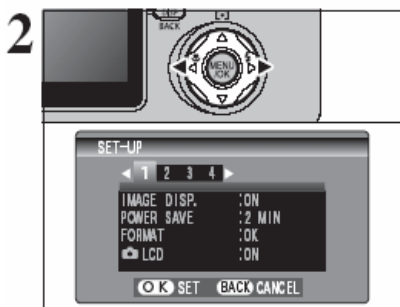


USTAWIENIA

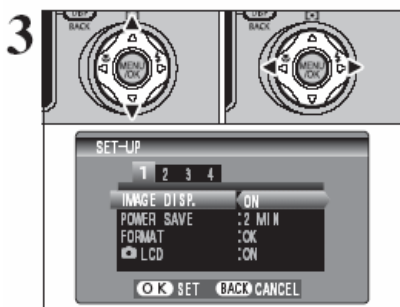
SET UŻYCIĘ EKRANU USTAWIENÍ



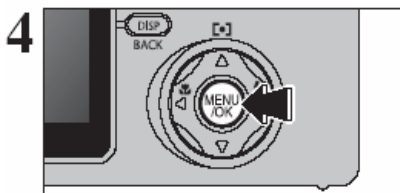
⚠ Zawsze wyłączaj aparat, kiedy wymieniasz akumulator. Jeśli otworzysz pokrywę akumulatora, lub rozłączysz zasilacz nie wyłączając aparatu, ustawienia aparatu mogą powrócić do ustawień domyślnych ustawionych fabrycznie.



Naciśnij „◀” lub „▶”, aby przejść do opcji 1 do 4.



Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać opcję menu, a potem naciśnij „◀” lub „▶”, aby zmienić ustawienie. Naciśnij „▶”, aby uzyskać „FORMAT”, „DATE/TIME”, „DISCHARGE” lub „RESET”.











Po zmodyfikowaniu ustawień, naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić zmiany.

4

Ustawienia

USTAWIENIA

■ Opcje menu SET-UP

| | Ustawienia | Wyświetlacz | DOMYŚLNIE | Objaśnienie | S |
|---|---|---|---|---|-----|
| 1 | IMAGE DISP. | ON/OFF/PREVIEW | ON | Użyj tej opcji, aby sprecyzować czy ekran Podglądu (fotografowany obiekt) ma być wyświetlony po zrobieniu ujęcia. | 87 |
| | POWER SAVE | 2MIN/5MIN/OFF | 2MIN | Redukuje zużycie energii w aparacie i w końcu wyłącza aparat, jeśli nie jest używany. | 88 |
| | FORMAT | Ok | - | Skasuj wszystkie pliki. | 88 |
| |  LCD | ON/OFF | ON | Określa, czy monitor LCD ma być automatycznie włączany i wyłączany, kiedy Włącznik główny jest ustawiony w Tryb Foto. | - |
| 2 |  BEEP | OFF/1/2/3 | 2 | Ustawia głośność dźwięku, który jest emitowany w czasie, kiedy używane są przyciski aparatu. | - |
| |  SHUTTER | OFF/1/2/3 | 2 | Ustawia głośność dźwięku, który jest emitowany w czasie używania wyzwalacza. | - |
| | DATE/TIME | SET | - | Koryguje datę lub czasu. | 15 |
| | TIME DIFFERENCE | SET | - | Określa ustawienia różnicy czasu. | 89 |
| 3 | FRAME NO. | CONT./RENEW | CONT. | Precyzuje, czy numery klatek zachowują kolejność względem poprzednich, czy zaczynają się od początku. | 90 |
| | USB MODE |   |  | Wybierz tę funkcję, kiedy aparat jest podłączony do komputera PC lub drukarki. | 102 |
| |  CCD-RAW | ON/OFF | OFF | Ustawia jakość obrazu w Tryb CCD-RAW. Ponieważ obrazy w aparacie nie są przetwarzane na CCD-RAW, muszą zostać przetworzone w komputerze. | - |
| | 言語/LANG. | 日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPANOL/中文 | ENGLISH | Precyzuje, który język będzie używany na wyświetlaczu monitora LCD. | - |
| 4 | VIDEO SYSTEM | NTSC/PAL | - | Precyzuje, czy wyjście video jest ustawione na NTSC, czy na PAL.. | - |
| |  RESET | OK | - | Kasuje wszystkie ustawienia aparatu (oprócz DATE/TIME, TIME DIFFERENCE, LANG i VIDEO SYSTEM) do ustawień fabrycznych. Informacja potwierdzająca pokaże się po naciśnięciu „▶”. Aby zresetować ustawienia aparatu, ponownie naciśnij przycisk „MENU/OK”. | - |

WYŚWIETLANIE ZDJĘCIA



Możesz użyć tej opcji, aby ustalić czy fotografowane obiekty mają być wyświetlone po zrobieniu ujęcia.

ON : Fotografowane obrazy są wyświetlane przez ok. 2 sek. i potem są automatycznie rejestrowane.

OFF : Fotografowane obrazy są automatycznie rejestrowane, bez wyświetlania.

PREVIEW : Rezultaty fotografowania są pokazane do przeglądu (w celu sprawdzenia). Można dzięki temu wybrać, które zdjęcia zarejestrować, a które skasować.

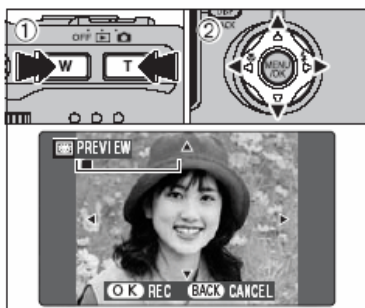
- Aby zarejestrować obraz: Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

- Aby skasować obraz: Naciśnij klawisz „DISP (BACK)”. Można również użyć powiększania zdjęć (preview zoom).

❶ W trybie Wielokrotnych Zdjęć Poklatkowych, obrazy nie są wyświetlane.

❷ W przypadku zarówno 5- pierwszych jak i 5-ostatnich klatek robionych w systemie poklatkowym, obrazy wyświetlane są przez określony czas, zanim zostaną automatycznie zarejestrowane nawet jeśli wyświetlanie zdjęć zostanie ustawione na „OFF”.

❸ Tonacja kolorów pokazana na monitorze LCD, kiedy funkcja wyświetlania obrazów jest na „ON”, może nieznacznie różnić się od tonacji faktycznie zarejestrowanej.



Powiększanie zdjęcia

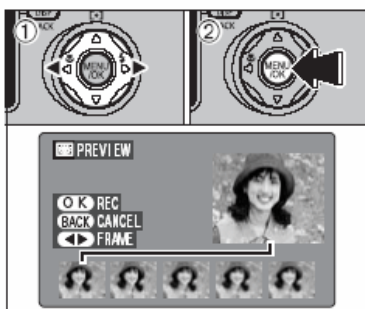
Jeśli wybierzemy ustawienie „PREVIEW”, pozwoli nam to na powiększenie zdjęć, dla dokładniejszego sprawdzenia szczegółów.

❶ Naciśnij przycisk Zoomu, aby przybliżyć lub oddalić obraz.

❷ Naciśnij „◀” „▶” lub „▲” „▼”, aby wyświetlić odpowiedni fragment zdjęcia.

❸ Nie możesz zapisać kadrowanego obrazu z ekranu przeglądania.

❹ Zoom powiększania działa w ten sam sposób, co zoom odtwarzania (➔S.31).



Przeglądanie zdjęć poklatkowych (sprawdzanie obrazu)

Kiedy zostanie wybrane ustawienie „PREVIEW”, możesz sprawdzać ujęcia w trybie 5- pierwszych, w trybie 5-ostatnich zdjęć poklatkowych lub w trybie bracketing.

Nie można jednak używać funkcji powiększania zdjęć.

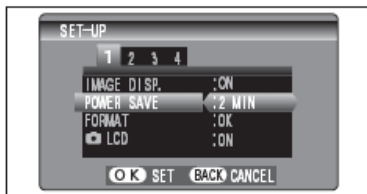
❶ Naciśnij „◀” „▶”, aby sprawdzić obrazy.

❷ Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby nagrać wszystkie obrazy.

❸ Przerwywamy nagrywanie obrazów naciskając przycisk „DISP (BACK)”.

USTAWIENIA

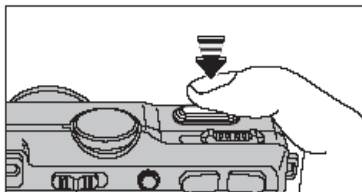
USTAWIENIE OSZCZĘDZANIA ENERGII (ustawienie niskiego poboru prądu)



Kiedy ta funkcja jest uruchamiana, aby zaoszczędzić prąd, ekran czasowo się wyłącza (tryb uśpienia) jeśli aparat nie jest używany przez ok. 30 sek. (dioda wizjera (zielona) miga w 1-sekundowych odstępach). Jeśli w ciągu następnych 2 min czy 5 min, aparat w dalszym ciągu nie jest używany, wówczas wyłącza się automatycznie. Stosuj tę funkcję, kiedy chcesz uzyskać maksimum czasu pracy z akumulatora.

- ! Funkcja Oszczędzania Energii nie jest aktywna, jeśli używamy funkcji automatycznego odtwarzania i kiedy używamy połączenia USB.

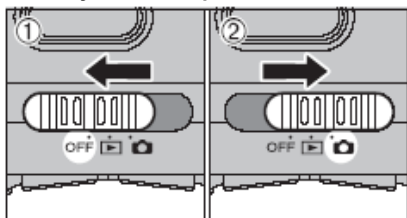
W trybach SET-UP i PLAYBACK funkcja Uśpienia jest nieaktywna. Jednakże, aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie będzie używany przez 2 min lub 5 min.



Naciśnięcie przycisku Wyzwalacza do połowy w czasie, kiedy aparat jest w Trybie uśpienia, budzi aparat.

- ! Naciśnięcie każdego innego przycisku również budzi aparat.

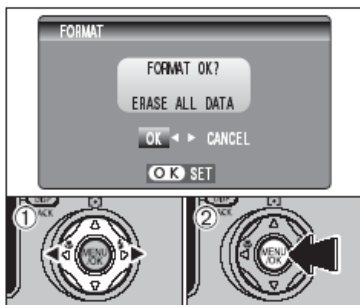
Przywrócenie aparatu do działania



Kiedy funkcja Auto power off wyłączyła aparat (po 2 lub 5 min.):

- 1 Ustaw Włacznik główny w pozycji „OFF”.
- 2 Ustaw Włacznik główny z powrotem w pozycji lub .

FORMATOWANIE (inicjalizacja karty pamięci)



Inicjalizuj (formatuj) kartę **xD-Picture Card** do użytku w aparacie.

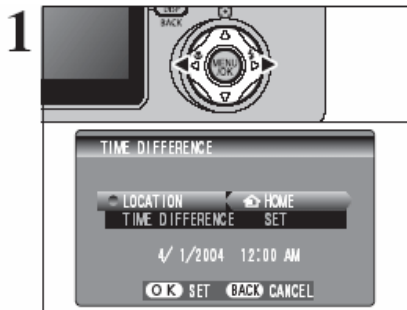
Ponieważ formatowanie karty **xD-Picture Card** oznacza wymazanie wszystkich zdjęć (plików), łącznie z zabezpieczonymi zdjęciami (plikami), przekopiuj ważne zdjęcia (pliki), których nie chcesz skasować, do twojego komputera lub na inne medium.

- 1 Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „OK”.
- 2 Naciśnięcie przycisku „MENU/OK” kasuje wszystkie zdjęcia (pliki) i inicjalizuje kartę **xD-Picture Card**.

- ! Jeśli pokaże się: **CARD ERROR**, **WRITE ERROR**, **READ ERROR** lub **CARD NOT INITIALIZED** odnieś się do S.118 zanim sformatujesz kartę i podejmij odpowiednie kroki.

RÓŻNICA CZASU (ustawienie różnicy czasu)

Ta funkcja ustawia różnicę czasu względem aktualnego ustawienia daty i czasu. Kiedy funkcja jest uaktywniona, podczas robienia zdjęć zostanie zastosowana określona różnica czasu. Korzystaj z tej funkcji podczas podróży do innych stref czasowych.

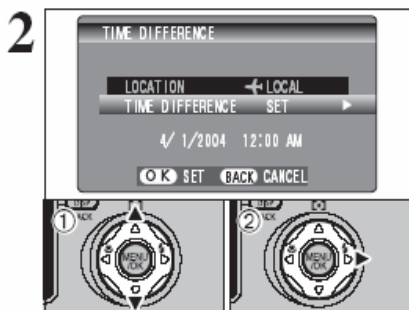


Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać pomiędzy „🏠 HOME”, a „+ LOCAL”

Aby ustawić różnicę czasu, wybierz „+ LOCAL”

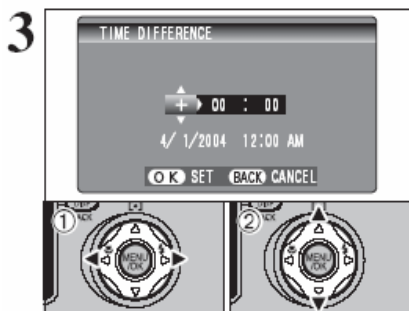
🏠 HOME: strefa czasowa twojego domu.

+ LOCAL: strefa czasowa miejsca podróży.



① Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „TIME DIFFERENCE”.

② Naciśnij „▶”.

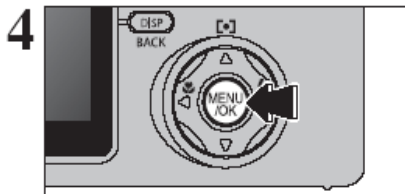


① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać +, -, godzinę, minutę.

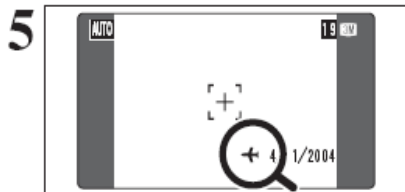
② Naciśnij „▲” lub „▼”, aby poprawić ustawienie.

- Dostępne ustawienie czasu
-23:45 do +23:45 (w krokach co 15 min.)

USTAWIENIA



Po zakończeniu ustawienia zawsze naciśnij przycisk „MENU/OK.”



Jeśli wybierzemy Tryb Foto z ustawieniem czasu na świecie, na monitorze LCD, przez 3 sekundy będzie wyświetlana ikona „+”.

Po powrocie z podróży zawsze zmieniaj ustawienie czasu na „HOME”:

FRAME NO. (NR ZDJĘCIA) (zapisywanie numerów zdjęć)

| | < CONT. > | < RENEW > |
|---|--------------|--------------|
| A | 0001 0005 | 0001 0005 |
| ↓ | | |
| B | 0006 0010 | 0001 0005 |

*Użyto sformatowanych kart xD-Picture Card dla przypadku A i B.

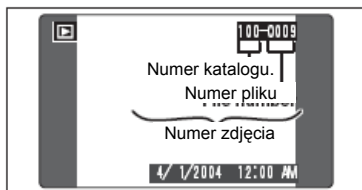
To ustawienie precyzuje, czy numery klatek zachowują kolejność względem poprzednich, czy zaczynają się od początku.

CONT. : Zdjęcia są zapisywane zaczynając od ostatniego najwyższego numeru pliku zapisanego na ostatnio używanej **xD-Picture Card**.

RENEW : Zdjęcia są zapisywane na poszczególne karty **xD-Picture Card**, poczynając od numeru pliku „0001”.

Ustawienie tej funkcji w pozycji „CONT”, ułatwia zarządzanie plikami, ponieważ nie dopuszcza do duplikowania się nazw plików, kiedy są przeładowywane do PC.

- 1 Jeśli ustawimy „RESET”, ustawienie FRAME NO. (CONT. lub RENEW) zmieni się na „CONT.” i numeracja zdjęć nie powróci do „0001”.
- 2 Jeśli karta **xD-Picture Card** zawiera już pliki zdjęć z numerami plików wyższymi niż najwyższy numer pliku na ostatniej **xD-Picture Card**, zdjęcia są zapisywane zaczynając od najwyższego numeru pliku na obecnej **xD-Picture Card**.



Można sprawdzić numer pliku patrząc na zdjęcie. Ostatnie 4 cyfry w 7-cyfrowym numerze widocznym w prawym górnym rogu ekranu, są numerami pliku, podczas gdy pierwsze 3 cyfry są numerami katalogu.

- 1 Kiedy wymieniasz **xD-Picture Card**, zawsze wyłączaj aparat zanim otworzysz pokrywę akumulatora. Jeśli otworzysz pokrywę akumulatora nie wyłączając aparatu, pamięć numerów (FRAME NO. MEMORY) nie będzie funkcjonować.
- 2 Numery plików biegają od 0001 do 9999. Jeśli przekraczamy 9999, zmienia się numer katalogu z 100 na 101. Najwyższy numer to 999-9999.
- 3 Wyświetlane numery zdjęć mogą się różnić, jeśli zdjęcia były robione innymi aparatami.
- 4 Jeśli pokaże się komunikat „FILE NO. FULL”, zobacz S.118.

CCD-RAW

Ustawienie CCD-RAW na „ON” powoduje, że aparat przestaje obrabiać sygnał pochodzący z modułu CCD. W związku z tym obróbka ta musi być dokonana w komputerze.

Użyj w tym celu dołączonego programu RAW FILE CONVERTER LE .

Konwersja przy pomocy programu RAW FILE CONVERTER LE pozwala również na zapisanie pliku obrazu w formacie TIFF.

*Aby odtworzyć obraz, program FinePixViewr (na dołączonym CD-ROM'ie) musi być zainstalowany na twoim komputerze.

■ Funkcje, które nie mogą być używane w trybie CCD-RAW:

| | |
|-------------------------------|--|
| Podczas robienia zdjęć | Robienie zdjęć w Trybie szerokokątnym, Cyfrowy zoom, Zdjęcia poklatkowe i Tryb FinePix Photo (Jakość obrazu, Czułość (ISO 800 i 1600) i FinePix Kolor) są niedostępne. |
| Podczas odtwarzania | Jakość obrazu jest stała – 1M (1280 x 960). Podczas odtwarzania zoom może uzyskać do 400%, ale kadrowanych obrazów nie można zarejestrować. |

Do wykonania przed instalacją

Aby uruchomić ten program należy mieć taki sprzęt i program jak opisany poniżej. Sprawdź swój system zanim rozpoczniesz instalację.

| | |
|--|---|
| System operacyjny* ¹ | Windows 98 (również Druga Edycja) Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional * ² Windows XP Home Edition * ² Windows XP Professional * ² |
| CPU | 200 MHz Pentium lub lepszy (800 MHz Pentium III lub lepszy dla Windows XP) |
| RAM | 64 MB minimum (128 MB minimum dla Windows XP). Minimum 256 MB dla RAW FILE CONVERTER LE. |
| Wolna przestrzeń na twardym dysku | Wielkość potrzebna do instalacji: minimum 450 MB. Wielkość potrzebna do operacji: minimum 600 MB. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 2 GB lub więcej) Minimum 1 GB dla RAW FILE CONVERTER LE. |
| Wyświetlacz | 800x600 pikseli lub więcej, kolor 16 bitów lub więcej. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 1024x768 lub więcej) |
| Podłączenie do Internetu * ³ | <ul style="list-style-type: none"> • Aby korzystać z FinePix Internet Service, wideo-konferencji lub funkcji związanych z pocztą. • Połączenie z Internetem i internetowy program pocztowy. • Szybkość połączenia 56k lub więcej |

*1 Modele prze-instalowanym jednym z powyższych systemów.

*2 Kiedy instalujesz program, zaloguj się jako użytkownik z uprawnieniami administratora (np. „Administrator”).

*3 Wymagane przy korzystaniu z FinePix Internet Service i videokonferencji. Program może zostać zainstalowany, nawet jeśli nie ma połączenia z Internetem.

Uwagi

- Podłącz aparat bezpośrednio do komputera kablem USB (w komplecie). Program może nie działać poprawnie, jeśli użyjesz przedłużacza, lub połączysz aparat przez hub USB.
- Jeśli komputer ma więcej niż jeden port USB, aparat może być podłączony do któregośkolwiek z nich.
- Wciśnij kabel USB do gniazda, upewniając się, że podłączenie jest poprawne. Program może źle funkcjonować, jeśli połączenie jest nieprawidłowe.
- Działanie dodatkowej karty USB nie jest gwarantowana.
- Windows 95 i Windows NT nie mogą być zastosowane.
- Nie gwarantuje się działania na komputerach składanych w domu, i komputerach pracujących na uaktualnionych systemach operacyjnych.
- Jeśli połączenie z Internetem jest przez router lub LAN (podłączenie urządzeń w LAN do Internetu), funkcja wideo-konferencji nie będzie działać.
- Kiedy instalujesz ponownie lub usuniesz FinePixViewer, Internet menu, identyfikacja użytkownika i hasło do FinePix Internet Service zostają wykasowane z twojego komputera. Kliknij przycisk „Register now”, wprowadź identyfikację użytkownika i hasło i jeszcze raz pobierz menu.
- Aby używać Video Chat, musisz mieć zainstalowany system Windows XP Pro (Service Pack 1) lub Windows XP Home (Service Pack 1), kartę muzyczną, mikrofon, głośniki i Windows Messenger 5.0 lub nowszy. Jeśli łączysz się przez router, sprawdź czy router jest kompatybilny z Windows Messangerem.

Nie podłączaj aparatu do komputera, zanim nie skończysz instalacji programu.

1

Zainstaluj FinePixViewer zgodnie z instrukcją w Quick Start Guide.

◆ Ręczne Instalowanie Programu ◆

- ① Kliknij podwójnie ikonę „Mój komputer”
- *Użytkownicy Windows XP powinni kliknąć „Mój komputer” w menu „Start”.
- ② Kliknij podwójnie „FINEPIX” (napęd CD-ROM) w oknie „Mój Komputer”.
- ③ Kliknij podwójnie „SETUP” lub „SETUP.exe” w oknie CD-ROM.



*Sposób, w jaki wyświetlane są nazwy plików, zależy od ustawień komputera. Oto różnice:

- Rozwinięcie pliku (3 literowy przyrostek, wskazujący rodzaj pliku) może być pokazany lub ukryty (Np. Setup.exe lub Setup).
- Tekst może być przedstawiony normalnie lub wersalikami (Np. Setup lub SETUP).

◆ Instalowanie innych aplikacji ◆

Możesz zobaczyć propozycję programów NetMeeting, ImageMixer VCD2 do FinePix i WINASPI. Zainstaluj te aplikacje według pokazujących się na ekranie instrukcji. Plansze instalacyjne tych aplikacji, wyświetlane są wedle potrzeby.

2

Po restartowaniu PC, zainstaluj DirectX – zgodnie z planszą instalacyjną i ponownie restartuj PC. Jeśli ostatnia wersja DirectX była już zarejestrowana, ta instalacja nie dojdzie do skutku.

- Jeśli ostatnia wersja DirectX jest zainstalowana, ta plansza nie pojawi się.
- Nie wyjmuj płyty CD-ROM podczas tych czynności.

3

Po restartowaniu komputera, zostanie zainstalowany sterownik USB Video .

- Jeśli ostatnia wersja DirectX jest zainstalowana, ta plansza nie pojawi się.
- Sterownik będzie zainstalowany tylko w systemie Windows XP SP 1.



Sterownik USB Video jest instalowany.
Może to zająć ok. 3 minut.
Po zakończeniu instalacji, system zostanie restartowany.

4

Po restartowaniu PC, pokaże się komunikat: „Installation of the FinePixViewer has been completed” (instalacja FinePixViewer została zakończona).

5.3 INSTALACJA NA Mac OS 9.2

Do wykonania przed instalacją

Aby uruchomić ten program należy mieć taki sprzęt i program jak opisany poniżej. Sprawdź swój system zanim rozpoczniesz instalację.

| | |
|--|---|
| Kompatybilny Mac | Power Macintosh G3 * ¹ , PowerBook G3* ¹ Power Macintosh G4, iMac, iBook. Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4 |
| System operacyjny | Mac OS 9.2.2 * ² |
| RAM | 64 MB minimum * ³ . Minimum 256 MB dla RAW FILE CONVERTER LE. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 128 Mb lub więcej) |
| Wolna przestrzeń na twardym dysku | Wielkość potrzebna do instalacji: minimum 400 MB. Wielkość potrzebna do operacji: minimum 600 MB. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 2 GB lub więcej). Minimum 1 GB dla RAW FILE CONVERTER LE. |
| Wyświetlacz | 800 x 600 pikseli lub więcej, przynajmniej 32,000 kolorów. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 1024x768 lub więcej) |
| Podłączenie do Internetu * | <ul style="list-style-type: none">• Aby korzystać z FinePix Internet Service, wideo-konferencji lub funkcji związanych z pocztą. Połączenie z Internetem i internetowy program pocztowy.• Szybkość połączenia 56k lub więcej |

*1 Modele wyposażone w port USB.

*2 Ten program nie pracuje poprawnie w środowisku Mac OS X Classic.

*3 Jeśli konieczne, włącz wirtualną pamięć.

* Wymagane jest korzystanie z FinePix Internet Service . Program może zostać zainstalowany nawet, jeśli nie ma połączenia z Internetem.

Uwagi

- Podłącz aparat bezpośrednio do komputera kablem USB (w komplecie). Program może nie działać poprawnie, jeśli użyjesz przedłużacza, lub połączysz aparat przez hub USB.
- Wciśnij kabel USB do gniazda, upewniając się, że podłączenie jest poprawne. Program może źle funkcjonować, jeśli połączenie jest nieprawidłowe.
- Działanie dodatkowej karty USB nie jest gwarantowane.
- Na komputerach Macintosh, zainstaluj przynajmniej 400 MB wirtualnej pamięci, jeśli używany jest RAW FILE CONVERTER LE. Jeśli w tym samym czasie będą używane również inne aplikacje, przydziel jeszcze dodatkową ilość pamięci dla tych aplikacji.

1

Włącz swojego Macintosh'a i uruchom Mac OS 9.0 do 9.2 .



Nie podłączaj aparatu do Macintosh'a, zanim nie zakończysz instalacji programu.

2

Gdy załadujesz załączony CD-ROM do napędu CD-ROM, okno FinePix pokaże się automatycznie.



Jeśli okno „FinePix” nie pokaże się automatycznie, kliknij podwójnie ikonę CD-ROM.

3

Kliknij podwójnie „Installer for Mac OS9” aby uruchomić instalację.

4 Pokazuje się plansza setup'u "Installer"a. Kliknij przycisk [Installing FinePixViewer].

Ⓛ Aby uzyskać więcej informacji na temat tego co się instaluje kliknij [Read Me First] i [Using FinePixViewer].

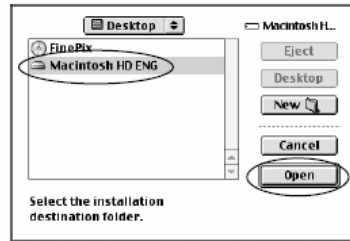


5 Pokazuje się komunikat potwierdzający z pytaniem, czy chcesz kontynuować instalację. Kliknij przycisk [OK].

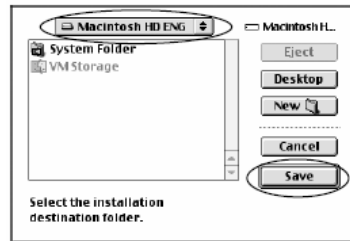
6 Pokazuje się Licencja Użytkownika na ten program. Przeczytaj umowę dokładnie i następnie, jeśli zgadzasz się na warunki Licencji, kliknij przycisk [Agree]. Jeśli naciśniesz przycisk [Disagree], program nie będzie zainstalowany.

7 Wybierz katalog docelowy dla instalacji FinePixViewer.

① Kliknij przycisk [Open], aby otworzyć katalog docelowy dla instalacji.



② Kliknij przycisk [Save].



8 Zainstaluj program ImageMixer VCD2 dla FinePix zgodnie z instrukcjami pokazanymi na ekranie.

5.3 INSTALACJA NA Mac OS 9.2

- 9 Po restartowaniu Macintosh'a pojawi się informacja „FinePixViewer installation completed”. Kliknij „Using FinePixViewer”, aby zobaczyć podstawowe funkcje FinePixViewer.



- 10 Aby zainstalować Acrobat Reader kliknij „Install Acrobat Reader”.
- 1 Zainstaluj program Acrobat Reader firmy Adobe Systems, aby odczytywać FinePixViewer User's Guide (PDF). Jeśli ostatnia wersja została już zainstalowana, ten krok nie będzie potrzebny.

- 11 Kontynuuj instalację według instrukcji na ekranie.

◆ Aby zainstalować Acrobat Reader później ◆

- ① Podwójne kliknięcie „FinePix” CD-ROM, aby otworzyć okno CD-ROM.
- ② Podwójne kliknięcie „FinePixViewer for Mac OS9” – “Acrobat Reader” – “English” folder.
- ③ Podwójne kliknięcie “English Reader Insaller”.
- ⑤ Kontynuuj instalację według instrukcji na ekranie.

5.4 INSTALACJA NA Mac OS X

Do wykonania przed instalacją

■ Wymagania co do sprzętu i oprogramowania

Aby uruchomić ten program należy mieć taki sprzęt i program jak opisany poniżej. Sprawdź swój system zanim rozpoczniesz instalację.

| | |
|--|--|
| Kompatybilny Mac | Power Macintosh G3 *1, PowerBook G3 *1 Power Macintosh G4, iMac, iBook. Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4 |
| System operacyjny | Mac OS X (kompatybilny z wersją 10.1.5. do 10.2.6. |
| RAM | 192 MB minimum Minimum 256 MB dla RAW FILE CONVERTER LE. |
| Wolna przestrzeń na twardym dysku | Wielkość potrzebna do instalacji: minimum 200 MB. Wielkość potrzebna do operacji: minimum 400 MB. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 2 GB lub więcej) Minimum 1 GB dla RAW FILE CONVERTER LE. |
| Wyświetlacz | 800 x 600 pikseli lub więcej, przynajmniej 32,000 ? (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 1024 x 768 lub więcej) |
| Podłączenie do Internetu *2 | <ul style="list-style-type: none">• Aby korzystać z FinePix Internet Service lub funkcji związanych z pocztą• Połączenie z Internetem i internetowy program pocztowy• Szybkość połączenia 56k lub więcej |

*1 Modele wyposażone w port USB.

*2 Wymagane jest korzystanie z FinePix Internet Service . Program może zostać zainstalowany nawet, jeśli nie ma połączenia z Internetem.

◆ Uwagi ◆

- Podłącz aparat bezpośrednio do Macintosh'a kablem USB (w komplecie). Program może nie działać poprawnie, jeśli użyjesz przedłużacza, lub połączysz aparat przez hub USB.
- Wciśnij kabel USB do gniazda, upewniając się, że podłączenie jest poprawne. Program może źle funkcjonować, jeśli połączenie jest nieprawidłowe.
- Działanie dodatkowej karty USB nie jest gwarantowana.
- Na komputerach Macintosh, zainstaluj przynajmniej 400 MB wirtualnej pamięci, jeśli używany jest RAW FILE CONVERTER LE. Jeśli w tym samym czasie będą używane również inne aplikacje, przydziel jeszcze dodatkową ilość pamięci dla tych aplikacji.

5.4 INSTALACJA NA Mac OS X


1 Włącz swojego Macintosh'a i uruchom Mac OS X . Nie uruchamiaj żadnej innej aplikacji

2 Załaduj dołączoną płytę CD-ROM do napędu CD-ROM. Okno „FinePix” pokarze się na ekranie. Kliknij podwójnie ikonę [FinePix], aby uruchomić instalację.



3 Kliknij podwójnie „Installer for MacOS X”.

4 Pojawi się plansza instalatora. Kliknij przycisk [Installing FinePixViewer].

 Jeśli chcesz dowiedzieć się więcej o instalowanych programach, kliknij przycisk [Read Me First] lub [Using FinePixViewer].



5 Pojawi się plansza autoryzacji. Wprowadź nazwisko administratora i hasło. Następnie kliknij przycisk [OK].

6 Pojawi się plansza z informacją o licencji. Przeczytaj Umowę Licencyjną. Jeśli zgadzasz się ze wszystkimi punktami Umowy, Kliknij przycisk [Akcept].

7 Pojawi się plansza "Read me". Kliknij przycisk [Continue].

8

Pojawi się okno „FinePixInstallIOSX”
Kliknij przycisk „Install”, aby zainstalować FinePixViewer i RAW FILE CONVERTER LE..



9

Instalator programu ImageMixer VCD2 startuje automatycznie. Pojawi się okno pokazujące postęp instalacji. Może to zająć kilka minut.

10

Gdy pojawi się informacja „FinePixView installation completed”, kliknij przycisk [Exit] i zamknij okno.

11

Uruchom „Image Capture” z folderu „Applications”.

12

Zmień ustawienia w „Image Capture”.
Wybierz „Preferences...” z menu „Image Capture”.



13

Wybierz „Other...” z opcji “When a camera is connected, open”.

14

Wybierz „FPVBridge” z folderu „FinePixViewer”
w folderze “Applications” i kliknij przycisk “Open”.



15

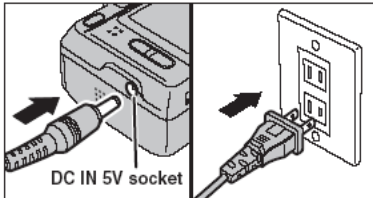
Wybierz “Quit Image Capture” w menu “Image Capture”.

6.1.1 Używanie zasilacza sieciowego

Zawsze używaj zasilacza sieciowego AC-5VW (w komplecie) lub AC-5VH/AC-5VHS (Sprzedawany osobno) (→S.114).

Wskazane jest używanie zasilacza sieciowego w czasie wykonywania neuralgicznych funkcji takich jak eksportowanie zdjęć do komputera. Podłączenia do zasilacza sieciowego w czasie robienia lub przeglądania zdjęć również zabezpiecza przed rozładowaniem akumulatora.

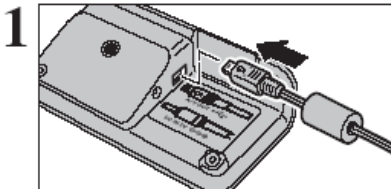
- ⚠ Opcjonalna podstawa musi być używana wraz z dostarczanym z nią zasilaczem sieciowym. Użycie innego zasilacza może spowodować zle funkcjonowanie aparatu.
- ⚠ Włączaj lub wyłączaj zasilacz sieciowy tylko przy wyłączonym aparacie. Podłączanie lub odłączanie zasilacza przy włączonym aparacie, wyłącza na chwilę dopływ prądu do aparatu co może spowodować utratę zdjęć, które są właśnie wykonywane. Może to również spowodować uszkodzenie karty **xD-Picture Kard** lub błędy w komunikacji z komputerem.



Upewnij się, że aparat jest wyłączony. Włącz końcówkę kabla od zasilacza do gniazda zasilania (DC IN 5V) w aparacie i na koniec włącz kabel zasilacza do gniazdka sieci elektrycznej.

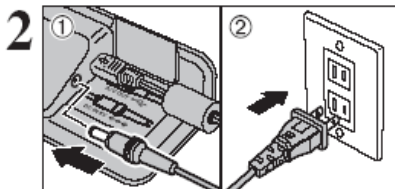
- ⚠ Gniazdo sieciowe powinno być zainstalowane niedaleko sprzętu i powinno być łatwo dostępne.
- ⚠ Kształt wtyczki do gniazdka prądowego zależy od kraju nabycia aparatu.
- ⚠ Informacje o stosowaniu zasilacza sieciowego na S.79.

6.1.2 Podłączenie do TV

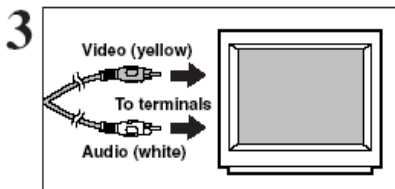


Wyłącz aparat i telewizor. Następnie włącz kabel A/V (załączony w komplecie z aparatem) do gniazda „A/V OUT w podstawie”.

- ⚠ Aparat może być podłączony do TV z pominięciem podstawki. Włącz kabel A/V bezpośrednio do gniazda podłączeniowego w aparacie.



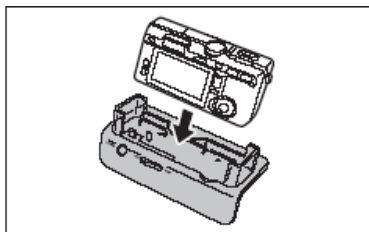
- ① Podłącz zasilacz AC do gniazda „DC IN 5V”.
- ② Podłącz zasilacza do gniazdka elektrycznego.



Włącz drugi koniec kabla A/V do gniazda Video In w telewizorze.

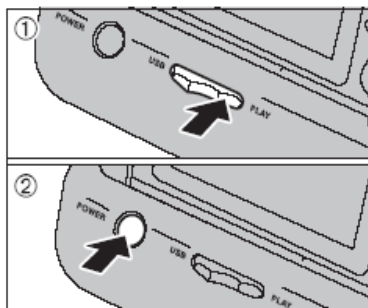
- ⚠ Zdjęcia są wyświetlane na ekranie TV tylko w trybie odtwarzania.
- ⚠ Po podłączeniu kabla A/V do telewizora, monitor LCD zostanie wyłączony.
- ⚠ Do odtwarzania zdjęć zrobionych w trybie WIDE potrzebny jest telewizor z szerokim ekranem.
- ⚠ Jeśli potrzebujesz więcej informacji na temat wejścia video w twoim TV, poszukaj w ich w instrukcji dołączonej do TV.

4



Włóż aparat do podstawki.

5



① Przelącz przełącznika „USB/PLAY” na pozycję „PLAY”.

② Wciśnij włącznik „POWER”, w podstawie, aby włączyć aparat w trybie odtwarzania.

6.2 Podłączanie do komputera

6.2.1 Podłączanie do komputera

Sekcja „Podłączanie Aparatu” tłumaczy jak podłączyć aparat do komputera używając dołączonego do aparatu kabla USB i opisuje funkcje, z jakich można skorzystać, kiedy aparat i komputer zostaną połączone.

Jeśli zostanie przerwany dopływ prądu w czasie transmisji danych, dane nie będą przetransmitowane poprawnie. Zawsze, kiedy podłączasz aparat do komputera, korzystaj z zasilacza.

Zajrzyj do Sekcji 5, kiedy po raz pierwszy będziesz podłączał aparat do komputera.

Nie podłączaj aparatu do komputera, zanim nie zainstalujesz pełnego oprogramowania.



CD-ROM
(Software for FinePix SX)

Tryb DSC (Pamięć Masowa USB)

Ten tryb zapewnia prosty sposób odczytywania obrazów z xD-Picture Card i zapisywania obrazów na xD-Picture Card (→S.103).

WEB Tryb kamery internetowej WEB CAM (WEB Camera)

Ta funkcja pozwala na przeprowadzenie wideo-konferencji pomiędzy komputerami PC podłączonymi do Internetu.

- Funkcja WEB Camera dostępna jest tylko na komputerach z systemem Windows XP SP1.
 - Połączenie możliwe jest tylko z aparatem FUJIFILM wyposażonym w funkcję „PC Camera”.
 - Musisz mieć zainstalowany Microsoft Windows Messenger 5.0 lub nowszy, aby używać funkcję WEB Camera.
 - Zdjęcia nie będą wyświetlane na ekranie TV.
 - Aby używać funkcję Video Chat i WEB Camera, twój partner też musi pracować na systemie Windows XP SP1.
- Przełącz między „ ”, a „ WEB” na ekranie SET-UP aparatu.

Używanie Video Chat z Windows Messengerm

Podłączenie aparatu do komputera

1. Podłącz dołączony kabel USB do gniazda w podstawie.
2. Podłącz zasilacz AC do gniazda „DC IN 5V” w podstawie i włącz zasilacz do gniazdka elektrycznego.
3. Włącz komputer.
4. Podłącz podstawkę aparatu do komputera przy pomocy kabla USB.
5. Włącz aparat.
6. W menu „SET-UP” ustaw opcję „USB MODE” na „ WEB” (→S.86).
7. Wyłącz aparat.
8. Wstaw aparat do podstawki.
9. Ustaw przełącznik „USB/PLAY” w podstawie na pozycję „USB”.
10. Naciśnij przycisk „POWER” na podstawie, aby włączyć zasilanie.
11. Na moment na monitorze LCD pojawi się „ WEB CAMERA”.
11. Używając Video CHAT i Windows Messenger, kieruj się informacjami zawartymi w „Basic operation” w „How to use FinePixViewer” w menu HELP, które zostało zainstalowane z dysku CD-ROM.

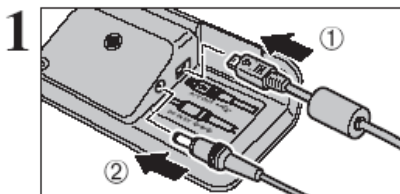
- W Trybie WEB Camera używaj statywu.
- Monitor LCD ciemnieje w trybie WEB Camera.
- Jeśli aparat nie może połączyć się z komputerem, na monitorze LCD pokazuje się informacja: **COMMUNICATION ERROR**.

- Obiektyw jest zablokowany w ustawieniu szeroko- kątnym.
- Dioda wizjera świeci na zielono.
- Funkcje oszczędzania energii są wyłączone po podłączeniu USB.

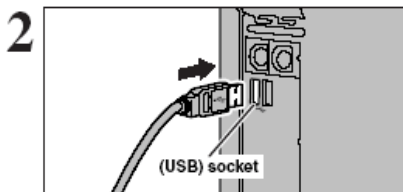
Odlączenie aparatu

1. Zamknij wszystkie aplikacje używające aparat (FinPixViewer, etc.)
2. Naciśnij przycisk „POWER”, aby wyłączyć aparat.

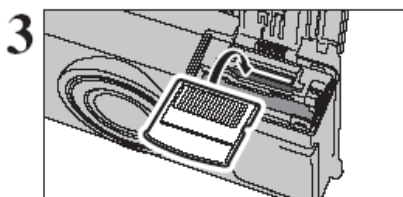
Zastosowanie Trybu DSC



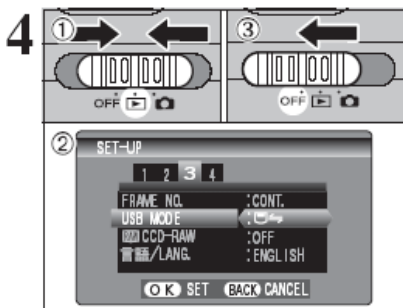
- ① Podłącz kable USB (w komplecie) do gniazda USB w podstawie.
- ② Włącz wtyczkę zasilacza do gniazda „DC IN 5V” w aparacie i następnie włącz zasilacz do prądu.



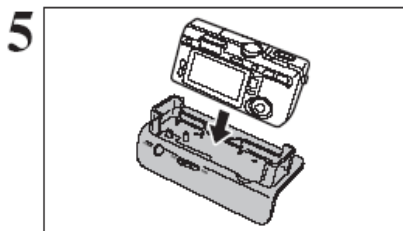
- ① Włącz PC.
- ② Podłącz podstawkę do komputera kablem USB.



Włóż kartę xD-Picture Card do aparatu.

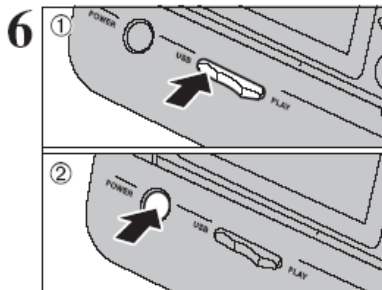


- ① Przesuń Włącznik główny w bok, aby wyłączyć aparat.
- ② Przełącz ustawienie „USB MODE” w menu „SET-UP” na „”. (→S.86).
- ③ Przesuń Włącznik główny w bok, aby wyłączyć aparat.



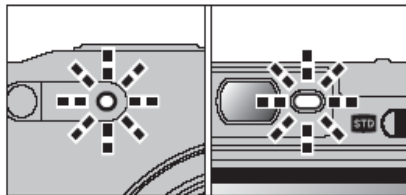
Wstaw aparat do podstawki.

6.2 Podłączenie do komputera



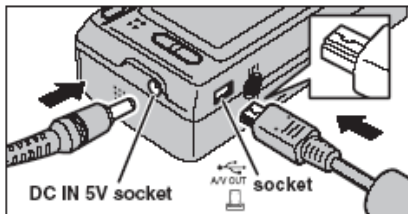
- ① Przelącz przełącznika „USB/PLAY” na pozycję „USB”.
- ② Wciśnij włącznik „POWER”, w podstawce, aby włączyć aparat.

Praca Aparatu



- Kiedy aparat i komputer wymieniają dane, lampa samowyzwalacza mruga i dioda wizjera mruga na przemian na zielono i pomarańczowo.
- Na panelu wyświetlacza pokaże się znak "DSC".
- Oszczędzanie energii i automatyczne wyłączenie nie działają w trakcie połączenia USB.
- ! Zanim wymienisz **xD-Picture Card**, zawsze rozłączaj aparat i PC, stosując procedurę ze S.73.
- ! Nie rozłączaj kabla USB, kiedy aparat komunikuje się z PC. Zobacz informacje dotyczące procedury rozłączania na S.73.

Podłączenie aparatu bez podstawki



Podłącz zasilacz AC, kabel USB i kabel AV (w komplecie) bezpośrednio do gniazda w aparacie.

7 Włącz komputer

Windows 98/98 SE/Me/2000 Professional/Macintosh

- W czasie instalacji może okazać się, że Windows CD-ROM jest również potrzebny. W takim przypadku, zmień CD-ROMs według instrukcji na ekranie.

- FinePixViewer startuje automatycznie. Wizard „Save Image” pokaże się na ekranie. Postępuj według wskazówek. Aby pominąć kliknij „Cancel”.



*Ekran w Windows 98 SE

- Wyświetla się ikona dysku wymiennego. Teraz przy pomocy swojego PC możesz przenosić pliki z aparatu i do aparatu.



Jeśli wyżej wymienione działania nie występują, oznacza to, że na swoim PC nie masz zainstalowanych wymaganych programów lub sterowników.

Windows XP

① Komunikat help'u „Fund New Hardware” wyświetla się w prawym dolnym rogu ekranu. Komunikat zamknie się, kiedy ustawienia będą zakończone. Nie trzeba wykonywać żadnych czynności.



- Ten krok nie jest potrzebny przy następnych połączeniach.
- ② Sprezycuj ustawienia w oknie dialogowym „AutoPlay”.
- **Kiedy FinePixViewer znajduje się na liście operacji do wykonania.**
Wybierz „Viewing image using FinePixViewer” i następnie zaznacz checkbox “Always do the selected action”. (w niektórych przypadkach, check box może się nie pokazać). Kliknij przycisk [OK], aby uruchomić FinePixViewer.
- **Kiedy FinePixViewer nie znajduje się na liście operacji do wykonania**
Wybierz „Take no action” a następnie zaznacz checkbox “Always do the selected action” (w niektórych przypadkach, check box może się nie pokazać). Kliknij przycisk [OK], i uruchom FinePixViewer ręcznie.
- ③ W oknie „Mój komputer” pokaże się ikona nowego wymiennego dysku.

Dotyczy Ikon

Następnym razem, kiedy podłączysz aparat, zamień ikonę napędu wymiennego dysku i nazwę, na ikonę i nazwę w „FinePix”.

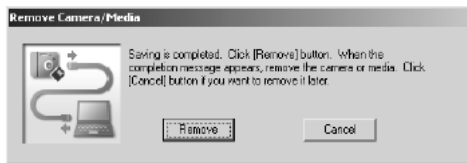
Przejdź do „Korzystania z FinePixViewer'a” S.107.

6.2 Podłączanie do komputera

6.2.2 Rozłączanie aparatu

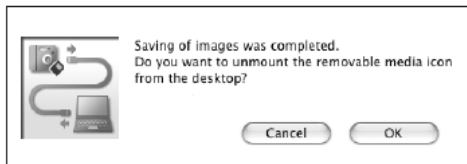
1 Windows

Po zapisaniu zdjęć na dysku komputera, pojawia się okno „Remove Camera/Media”. Aby odłączyć aparat, kliknij przycisk [Remove].

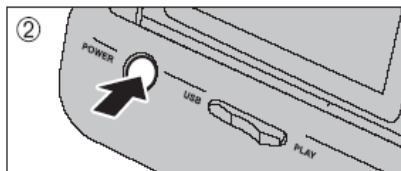


Macintosh

Po zapisaniu zdjęć na dysku komputera, pojawia się okno „Remove camera/media”. Aby odłączyć aparat, kliknij przycisk [Remove].



2



① Gdy pokaże się informacja „Teraz możesz bezpiecznie odłączyć kamerę”, kliknij przycisk [OK] i odłącz aparat.

② Naciśnij przycisk „POWER” na podstawie, aby ją wyłączyć.

6.3 KORZYSTANIE z FinePixViewer'a

6.3.1 Doskonalenie użycia FinePixViewer'a

Aby uzyskać więcej informacji o tym, jak korzystać z programu, zajrzyj do „How to use FinePixViewer” w menu HELP.

Macintosh

- **Aby przeczytać do „How to use FinePixViewer”**

Musisz zainstalować Acrobat Reader firmy Adobe Systems. W sprawie informacji dotyczących instalowania Acrobat Reader zobacz S.65.



Aby uzyskać więcej informacji o tym, jak korzystać z Acrobat Reader, wejdź do Acrobat Reader w menu „Help”.

- **Co jest wytłumaczone w „How to use FinePixViewer”**

„How to use FinePixViewer” obejmuje szereg tematów, w tym seryjne przetwarzanie danych i zamawianie zdjęć.

■Przykład: Przeglądanie informacji o pokazach slajdów

- ① Kliknij „How to use FinePixViewer”, w menu Help FinePixViewer'a.
- ② Kliknij „Basic Operation”, a następnie „Basic Sidle Show Operation” w menu, które pokaże się.
- ③ Pokazuje się komunikat „Basic Sidle Show Operation”. Naciśnij klawisz “<<<”, aby przejrzeć poprzednią stronę lub klawisz “>>>”, aby przejrzeć następną stronę.

6.3.2 Odinstalowanie programu

Wykonaj tę operację tylko wtedy, kiedy już nie potrzebujesz zainstalowanego programu lub, jeśli program został zainstalowany wadliwie.

Windows

- ① Upewnij się, że aparat jest odłączony od PC.
- ② Zamknij wszystkie aktualnie otwarte programy.
- ③ Otwórz okno „My Computer”, otwórz „Control Panel” i kliknij podwójnie „Add/Remove Programs”.

Dodaj/Usuń
Program



- ④ Pokazuje się okno „Add/Remove Programs Properties”. Wybierz program, który ma być odinstalowany (FinePixViewer lub driver) i następnie kliknij przycisk [Add/Remove].

<Aby usunąć FinePixViewer>

FinePixViewer Ver.4.1

<aby usunąć sterownik>

FUJIFILM USB Driver



6.3 KORZYSTANIE z FinePixViewer'a

- ⑤ Kiedy pokaże się komunikat potwierdzający, kliknij przycisk [OK].
Sprawdź dokładnie co kasujesz, ponieważ jeśli klikniesz przycisk [OK.], tego procesu nie można zatrzymać.



- ⑥ Rozpoczyna się automatyczne odinstalowanie.
Kiedy zakończy się odinstalowanie, kliknij przycisk [OK.].

Macintosh

Mac OS 9.0 do 9.2

■ Odinstalowanie programów Exif Launcher, FinePixViewer i DP Editor

① Po zamknięciu Exif Launcher (Exif Starter) w "Exif Launcher Settings" w menu "Settings" programu FinePixViewer, przeciągnij plik Exif Launcher z folderu Startup Items" w folderze systemowym do kosza. Następnie opróżnij kosz.

② Po zamknięciu programów FinePixViewer i DP Editor, przeciągnij folder z programu FinePixViewer do kosz. Następnie opróżnij kosz.

Mac OS X

■ Odinstalowanie programu FinePixViewer

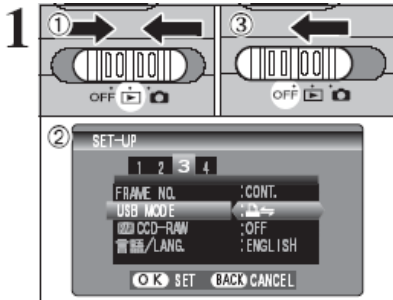
Po zamknięciu programów FinePixViewer i DP Editor, przeciągnij folder z programu FinePixViewer do kosz. Następnie opróżnij kosz.

6.4 PODŁĄCZENIE APARATU BEZPOŚREDNIO DO DRUKARKI DRUKOWANIE ZDJĘĆ (FUNKCJA PictBridge)

Jeśli drukarka posiada funkcję PictBridge, możemy drukować zdjęcia podłączając aparat bezpośrednio do drukarki, bez użycia komputera.

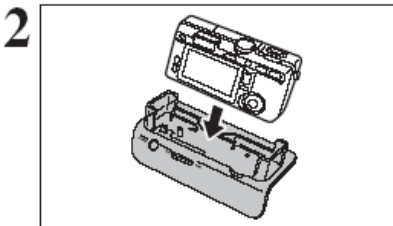
- ❗ Jeśli przy pomocy funkcji PictBridge drukujemy zdjęcia zrobione w trybie WIDE, prawa i lewa strona zdjęcia może zostać obcięta podczas drukowania. Rozmiar zdjęcia jest ustawiany w drukarce. Sprawdź dokładnie informacje zawarte w instrukcji obsługi drukarki.
- ❗ Może okazać się niemożliwe, wydrukowanie przy pomocy funkcji PictBridge, zdjęć zrobione innym aparatem.

6.4.1 Specyfikacja zdjęć do drukowania w aparacie



- ① Przesuń Właznik główny, aby włączyć aparat.
- ② Ustaw „USB MODE” w menu „SET-UP”u w pozycji „”. (→S.85)
- ③ Przesuń Właznik główny, aby wyłączyć aparat.

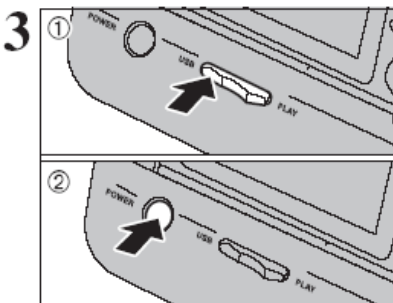
❗ Nie podłączaj aparatu do PC, jeśli ustawienie „USB MODE”, znajduje się w pozycji „”. Sprawdź na str. 121, jeśli przez pomyłkę podłączyłeś aparat do PC.



- ① Podłącz podstawkę do drukarki przy pomocy kabla USB.
- ② Umocuj aparat na podstawce.

❗ Aparat nie służy do precyzowania ustawień drukarki, takich jak rozmiar papieru, czy jakość druku.

❗ Używaj karty xD-Picture Card sformatowanej w aparacie.



- ① Ustaw przełącznik „USB/PLAY” na podstawce, w pozycji „USB”.
- ② Naciśnij przycisk „POWER” na podstawce.

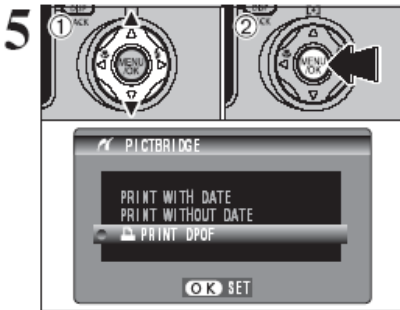


Pojawi się „CHECKING USB”, a potem zostanie wyświetlone menu.

❗ Jeśli nie menu nie zostanie wyświetlone, czy tryb USB jest ustawiony na „”.

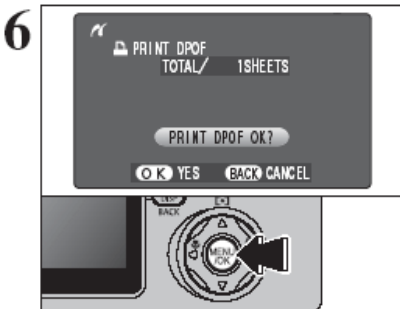
❗ Dla niektórych drukarek, niektóre funkcje mogą być zablokowane.

6.4 PODŁĄCZENIE APARATU BEZPOŚREDNIO DO DRUKARKI DRUKOWANIE ZDJĘĆ (FUNKCJA PictBridge)



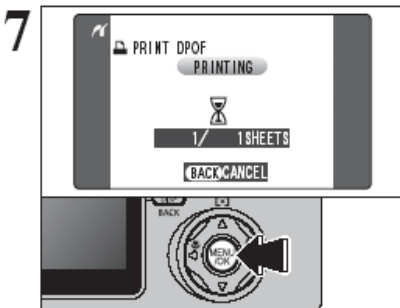
- ① Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „ PRINT DPOF”.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

- ❗ Jeśli wyświetla się komunikat „ NOT SET DPOF”, ustawienia DPOF nie są sprecyzowane.
- ❗ Aby użyć funkcję drukowania DPOF, należy przedtem sprecyzować ustawienia DPOF w aparacie FinePix F710 (➔S.76).
- ❗ Nawet jeśli w ustawieniach DPOF, sprecyzujemy funkcję drukowania daty „WITH DATE”, niektóre drukarki i tak nie będą stanie wydrukować daty.



Zawsze naciskaj przycisk „MENU/OK”, aby zakończyć ustawianie.

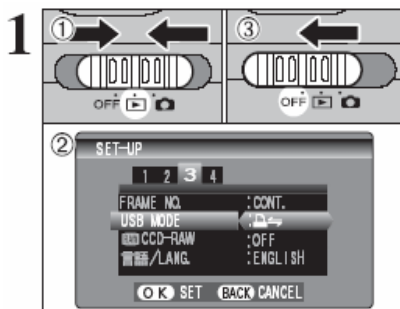
- ❗ Naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby powrócić do 5 punktu.



Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby załadować dane do drukarki i wydrukować zdjęcia, które zostały opisane przy pomocy ustawień DPOF.
Aby zakończyć drukowanie, naciśnij przycisk „DISP (BACK)”.

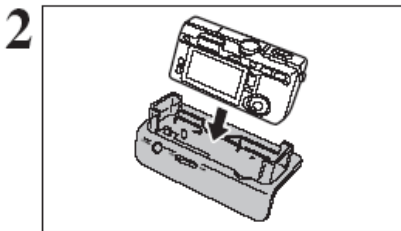
- ❗ Naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby zakończyć funkcję drukowania. W niektórych drukarkach, drukowanie nie zostanie zatrzymane natychmiast lub zatrzyma się w połowie drukowania. Jeśli drukowanie zatrzyma się w trakcie drukowania zdjęcia, na chwilę wyłącz aparat i włącz go ponownie.

6.4.2 Specyfikacja zdjęć do wydruku bez DPOF (drukowanie pojedynczych klatek)



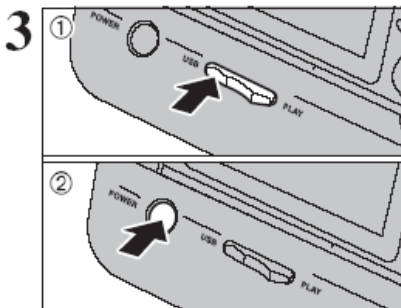
- ① Przesuń Włącznik główny, aby włączyć aparat.
- ② Ustaw „USB MODE” w menu „SET-UP”u w pozycji „”. (➔S.85)
- ③ Przesuń Włącznik główny, aby wyłączyć aparat.

- ❗ Nie podłączaj aparatu do PC, jeśli ustawienie „USB MODE”, znajduje się w pozycji „”. Sprawdź na str. 121, jeśli przez pomyłkę podłączyłeś aparat do PC.

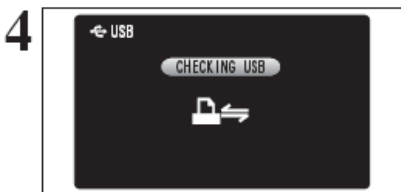


- ① Podłącz podstawkę do drukarki przy pomocy kabla USB.
- ② Umocuj aparat na podstawie.

- ⚠ Aparat nie służy do precyzowania ustawień drukarki, takich jak rozmiar papieru, czy jakość druku.
- ⚠ Używaj karty **xD-Picture Card** sformatowanej w aparacie.

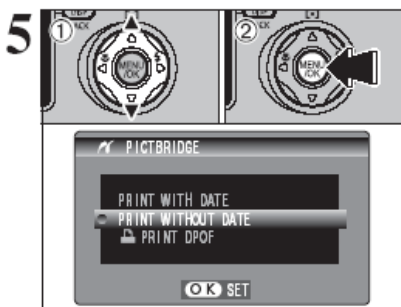


- ① Ustaw przełącznik „USB/PLAY” na podstawie, w pozycji „USB”.
- ② Naciśnij przycisk „POWER” na podstawie.



Pokazuje się komunikat „CHECKING USB” i wyświetla się ekran menu.

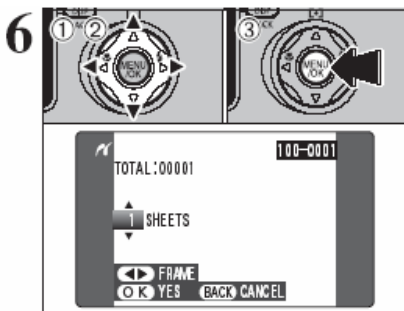
- ⚠ Jeśli ekran menu nie wyświetli się, sprawdź, czy ustawienie „USB MODE” znajduje się w pozycji „”.
- ⚠ W niektórych drukarkach, pewne funkcje są nieaktywne.



- ① Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „PRINT WITH DATE” lub „PRINT WITHOUT DATE”. Jeśli wybierzemy „PRINT WITH DATE”, data zostanie wydrukowana na zdjęciach.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

- ⚠ Funkcja „PRINT WITH DATE” jest niedostępna, jeśli drukarka nie posiada tej funkcji.

6.4 PODŁĄCZENIE APARATU BEZPOŚREDNIO DO DRUKARKI DRUKOWANIE ZDJĘĆ (FUNKCJA PictBridge)



① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wyświetlić zdjęcie (plik), dla której chcesz sprecyzować ustawienia PRINT.

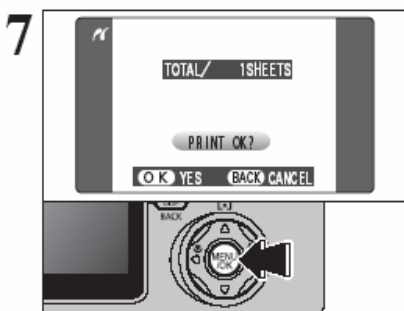
② Naciśnij „▲” lub „▼”, aby ustalić liczbę kopii (do 99) zdjęcia (pliku), który ma być drukowany. Dla zdjęć (plików), których nie chcesz drukować, wpisz cyfrę 0 (zero).

Aby sprecyzować następane ustawienia DPOF, powtórz punkt

① i ②.

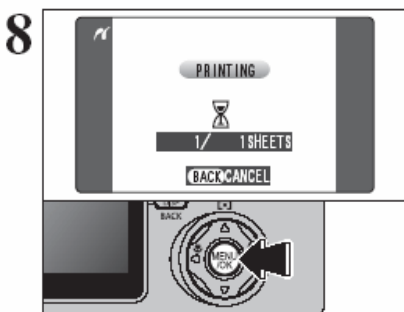
③ Naciśnij przycisk „MENU/OK.”.

⚠ Nie można drukować obrazów zarejestrowanych w trybie Video.



Zawsze naciskaj przycisk „MENU/OK.”, aby zakończyć ustawianie.

⚠ Naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby powrócić do 5 punktu.

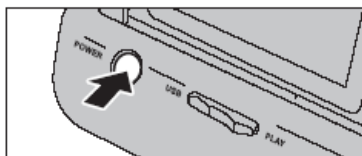


Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby załadować dane do drukarki i zacząć drukować zapisaną liczbę kopii.

Aby zakończyć drukowanie, naciśnij przycisk „DISP (BACK)”.

⚠ Naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby zakończyć funkcję drukowania. W niektórych drukarkach, drukowanie nie zostanie zatrzymane natychmiast lub zatrzyma się w połowie drukowania. Jeśli drukowanie zatrzyma się w trakcie drukowania zdjęcia, na chwilę wyłącz aparat i włącz go ponownie.

Rozłączanie drukarki



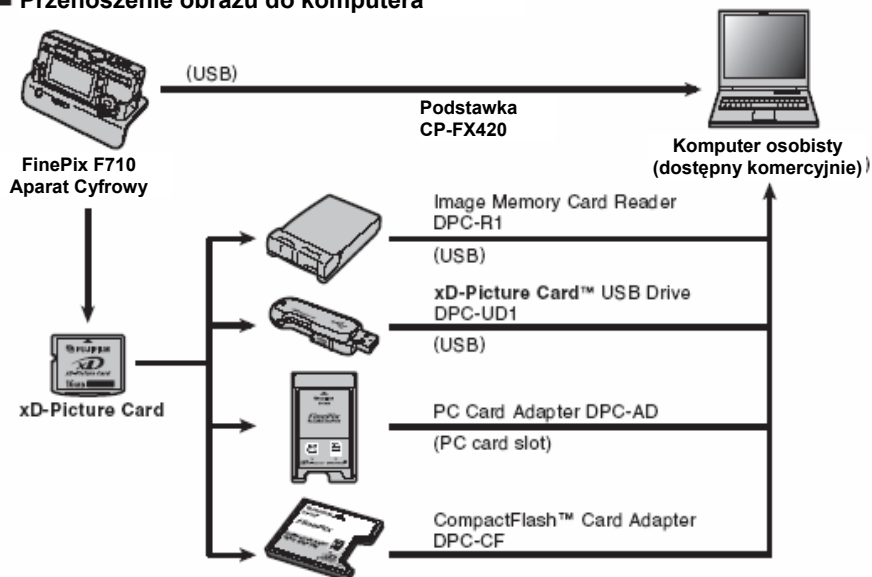
① Upewnij się, że na ekranie aparaty nie wyświetla się komunikat PRINTING

② Naciśnij przycisk „POWER” na podstawie, aby wyłączyć zasilanie.

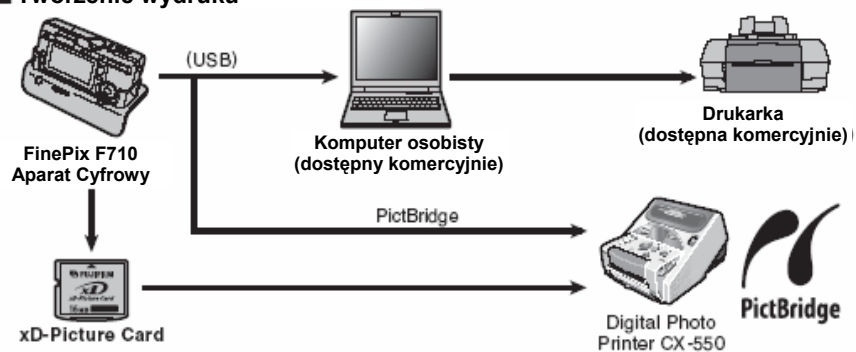
Opcje Rozszerzenia Systemu

► Korzystając z aparatu FinePix F710 razem z innymi dodatkowymi produktami FUJIFILM, możesz rozwinąć swój system tak, aby uzyskać szeroki zakres zastosowań.

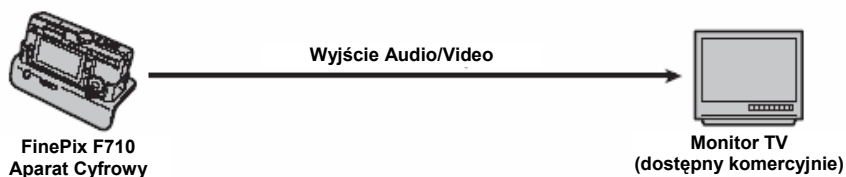
■ Przenoszenie obrazu do komputera



■ Tworzenie wydruku



■ Przekazywanie sygnału audio/video











Przewodnik po Akcesoriach

► Akcesoria (sprzedawane oddzielnie) mogą sprawić, że robienie zdjęć aparatem FinePix F710, stanie się jeszcze łatwiejsze. Aby uzyskać informacje o tym jak należy przymocować akcesoria i jak je używać, sprawdź instrukcje dostarczane razem z akcesoriami.

Odwiedź stronę internetową FUJIFILM, aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach.

<http://akcesoria.fujifilm.pl>

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• xD-Picture Card Są to karty, które można kupić oddzielnie. Używaj następujących kart xD-Picture Card : DPC-16 (16 MB)/DPC-32 (32 MB)/DPC-64 (64 MB)/DPC-128 (128 MB)/ DPC-256 (256 MB)/DPC-512 (512 MB) |  |
| <ul style="list-style-type: none">• Ładowarka akumulatora BC-65 Szybko ładuje akumulator. BC-65 skraca czas ładowania do ok. 90 min (dla NP.-40). Ładując NP.-40, należy stosować adapter. Adapter jest dostarczany razem z BC-65. |  |
| <ul style="list-style-type: none">• Akumulator NP-40 Litowo-jonowy płaski akumulator. Aby naładować akumulator przy pomocy ładowarki BC-65, potrzebujemy adapter dostarczany z ładowarką. |  |
| <ul style="list-style-type: none">• Zasilacz AC-5VH/AC-5VHS Używaj AC-5VH/AC-5VHS, kiedy chcesz robić zdjęcia lub przeglądać obrazy przez dłuższy czas lub kiedy FinePix F710 podłączony jest do komputera osobistego. *Kształt zasilacza, wtyczki i gniazda różnią się w zależności od kraju. |  |
| <ul style="list-style-type: none">• Miękki Pokrowiec Specjalny skórzany pokrowiec. Zaprojektowany, aby chronić aparat przed brudem, kurzem i lekkimi uderzeniami podczas noszenia go. | |
| <ul style="list-style-type: none">• Image Memory Card Reader DPC-R1 Czytnik kart pamięci DPC-R1 pozwala na łatwe i szybkie przenoszenie zdjęć pomiędzy PC, a kartami pamięci (xD-Picture Card oraz SmartMedia). DPC-R1 zapewnia szybki transfer plików dzięki interfejsowi USB.<ul style="list-style-type: none">• Kompatybilny z Windows 98/98 SE, Windows ME, Windows 2000 Pro, Windows XP oraz iMac, Mac OS 8.6 do 9.2, Mac OS X (10.1.2 do 10.2.2) i modele, które wspomagają standardowo interfejs USB.• Kompatybilny z xD-picture Card od 16 MB do 512 MB, i SmartMedia 3,3V od 4 MB do 128 MB. |  |
| <ul style="list-style-type: none">• PC Card Adapter DPC-AD PC Card Adapter pozwala używać xD-Picture Card i SmartMedia jako PC Card Standard (PCMCIA 2.1) karta PC (Typ II).<ul style="list-style-type: none">• Kompatybilny z xD-Picture Card od 16 MB do 512 MB i SmartMedia od 3.3V, 2 MB do 128 MB |  |
| <ul style="list-style-type: none">• CompactFlash™ Card Adapter DPC-CF Załadowanie xD-Picture Card do tego adaptera pozwala na użycie tej karty jako karty typu CompactFlash (Typ I).<ul style="list-style-type: none">• Windows 95/98/98 SE/Me/2000Professional/XP• Mac OS 8.6 do 9.2/X (10.1.2 do 10.1.5) |  |
| <ul style="list-style-type: none">• xD-Picture Card™ USB Driver DPC-UD1 Jest to miniaturowy czytnik kart pamięci xD-Picture Card. Po prostu włącz czytnik do portu USB i możesz już przenosić pliki z i na kartę. (nie potrzebna instalacja sterowników z wyjątkiem Windows 98/98 SE).<ul style="list-style-type: none">• Kompatybilny z xD-Picture Card 16MB do 512 MB.• Windows 98/98 SE/Me/2000Professional/XP• Mac OS 9.0 do 9.2/X (10.0.4 do 10.2.6) |  |

Uwagi dotyczące Poprawnego Użytkowania Aparatu

► Koniecznie przeczytaj te informacje razem z „Uwagami Bezpieczeństwa” (→ S.103), aby upewnić się, że używasz aparatu poprawnie.

■ Miejsca, których należy unikać

Nie przechowuj, ani nie używaj aparatu w następujących miejscach:

- W deszczu lub w bardzo wilgotnych, brudnych, pełnych kurzu miejscach.
- W bezpośrednim słońcu lub w miejscach narażonych na skrajne wzrosty temperatury, takich jak w zamkniętym samochodzie latem.
- W bardzo zimnych miejscach.
- W miejscach poddanych silnym wibracjom.
- W miejscach wypełnionych dymem lub parą.
- W miejscach, w których występuje silne pole magnetyczne (takich jak: w pobliżu silników, transformatorów i magnesów).
- W miejscach kontaktu z chemikaliami, takimi jak pestycydy lub obok gumowych lub winylowych produktów przez długi czas.

■ Uwagi o Zatopieniu w Wodzie lub Piasku

FinePix F710, jest szczególnie wrażliwy na wodę i piasek. Kiedy znajdujesz się na plaży lub blisko wody, upewnij się, że aparat nie jest narażony ani na wodę, ani na piasek. Zwróć uwagę, aby nie kłaść aparatu na mokre powierzchnie. Woda i piasek wewnątrz aparatu mogą spowodować uszkodzenia nie do naprawienia.

■ Uwagi dotyczące Kondensacji

Jeśli aparat jest nagle przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego, kropelki wody (kondensacja) mogą zebrać się w środku aparatu lub na obiektywie. Kiedy to się zdarzy, wyłącz aparat i odczekaj godzinę zanim znowu go włączysz.

Uwagi Dotyczące Źródła Energii

Uwagi Dotyczące Używania Akumulatora (NP-40)

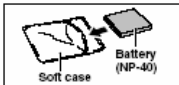
Ten aparat używa litowo-jonowego akumulatora NP-40. Zwróć uwagę na wymienione poniżej punkty, kiedy będziesz używał akumulatora. Szczególnie dokładnie przeczytaj Uwagi Bezpieczeństwa, aby upewnić się, że używasz akumulatora poprawnie.

*Po rozpakowaniu NP-40, nie jest w pełni naładowany.

Zawsze należy naładować akumulator NP-40 przed użyciem.

- W trakcie noszenia NP-40, zainstaluj go w aparacie cyfrowym lub trzymaj w miękkim pokrowcu.

- W czasie przechowywania, umieść NP-40 w specjalnie dostarczonej miękkiej pokrowcu.



■ Właściwości Akumulatora

- NP-40 stopniowo traci moc nawet, jeśli nie jest używany. Do robienia zdjęć używaj NP-40, który był ładowany w ciągu ostatnich dwóch dni.
- Aby zmaksymalizować trwałość NP-40, wyłączaj aparat, kiedy tylko nie jest używany.
- W niskich temperaturach i w zimnych miejscach, będzie można zrobić mniej zdjęć. Zabierz ze sobą dodatkowy, naładowany NP-40.

Możesz również zwiększyć ilość energii trzymając NP-40 w kieszeni lub w innym ciepłym miejscu, aby się ogrzał i ładując go do aparatu tuż przed zrobieniem zdjęcia.

Jeśli używasz podgrzewacza, zwróć uwagę aby nie kłaść NP-40 bezpośrednio na nim. Aparat może nie działać, jeśli użyjesz wyladowanego NP-40 w zimnych warunkach.

■ Ładowanie Akumulatora

- Do ładowania akumulatora można użyć aparatu i zasilacza AC (w komplecie).
 - NP-40 można ładować w temperaturze otoczenia między 0°C a +40°C. W temperaturze otoczenia +23°C, naładowanie całkowicie rozładowanego akumulatora NP-40 trwa około 2 godzin.
- NP-40 powinno się ładować w temperaturze otoczenia pomiędzy +10°C a +35°C. Jeśli ładujesz NP-40 w temperaturze poza tym zakresem, ładowanie będzie trwało dłużej, ponieważ wydajność NP-40, pogarsza się.
- Nie można ładować NP-40 w temperaturze 0°C i poniżej.

Para wodna może się również skondensować na **xD-Picture card**. W takim przypadku wyjmij **xD-Picture card** i poczekaj przez krótki czas, zanim użyjesz ją ponownie.

■ Kiedy Aparat Nie Jest Używany przez Dłuższy Czas

Jeśli nie zamierzasz korzystać z aparatu przez dłuższy czas, wyjmij akumulator i **xD-Picture card**, zanim go odłożysz.

■ Czyszczenie Aparatu

- Do usuwania kurzu z obiektywu, powierzchni monitora LCD, wizjera, używaj szcztetki z wudmuchawką, następnie delikatnie przetrzyj aparat miękką, suchą ściereczką. Jeśli pozostała jeszcze plama, niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywu z mocnym papierem do czyszczenia Fujifilm i delikatnie przetrzyj.
- Nie zarysuj twardymi przedmiotami obiektywu, ani ekranu monitora LCD, ponieważ te powierzchnie łatwo ulegają zniszczeniu.
- Czyść obudowę aparatu miękką, suchą ściereczką. Nie stosuj lotnych substancji takich jak rozpuszczalniki, benzyna, środki owadobójcze, ponieważ substancje te, mogą wchodzić w reakcje z obudową aparatu i spowodować deformację lub zniszczenie warstwy pokrywającej obudowę.

■ Korzystanie z Aparatu podczas Dalekich Podróży

Podczas dalekich podróży, nie umieszczaj aparatu w walizce, którą nadajesz na bagaż. Sposób obchodzenia się z bagażem na lotniskach, może narazić bagaż na gwałtowne wstrząsy i aparat może zostać uszkodzony wewnątrz nawet, jeśli nie ma zewnętrznych oznak uszkodzenia.

- Do ładowania NP-40 można również użyć dodatkowej ładowarki Battery Charger BC-65. Do ładowania użyj adaptera dostarczonego razem z BC-65 (Sprawdź szczegółowy w Podręczniku użytkownika).

- NP-40 można ładować przy pomocy ładowarki BC-65 w temperaturze otoczenia od 0°C do +40°C. W temperaturze +23°C naładowanie całkowicie rozładowanego akumulatora NP-40 trwa około 90 minut.

- NP-40 powinno się ładować w temperaturze otoczenia pomiędzy +10°C a +35°C. Jeśli ładujesz NP-40 w temperaturze poza tym zakresem, ładowanie będzie trwało dłużej, ponieważ wydajność NP-40, pogarsza się.

- NP-40 nie musi być całkowicie rozładowany lub wyczerpany do końca przed ładowaniem.

- Po naładowaniu lub bezpośrednio po użyciu, NP-40 może być ciepły. Jest to całkowicie normalne.

- Nie ładuj w pełni naładowanego akumulatora NP-40.

■ Trwałość Akumulatora

W normalnych temperaturach, NP-40 może być użyty przynajmniej 300 razy.

Jeśli czas, przez który NP-40 zapewnia prąd skraca się znacząco, oznacza to, że NP-40 osiągnął koniec swojej żywotności i powinien zostać wymieniony.

Uwagi dotyczące przechowywania

Akumulator Litowo-jonowy NP-40 jest mały, ale jest w stanie przechowywać duże ilości energii. Jednakże, jeśli przechowujemy naładowany akumulator przez dłuższy czas, wydajność akumulatora zmniejszy się.

- Jeśli akumulator nie będzie używany przez jakiś czas, wyładuj go do końca przed odłożeniem.
- Zawsze wyjmij akumulator z aparatu lub ładowarki, kiedy nie jest używany.
- Włóż akumulator do miękkiego pokrowca i przechowuj w chłodnym miejscu.

*Akumulator powinien być przechowywany w suchym miejscu, w temperaturze otoczenia pomiędzy +15...C a +25...C.

*Nie zostawiaj akumulatora w gorących, ani w bardzo zimnych miejscach.

Uwagi dotyczące źródła energii

■ Jak obchodzić się z akumulatorem

Aby uniknąć zranienia lub zniszczenia, zwróć uwagę na:

- Nie dopuść do tego, aby metalowe części akumulatora dotykały innych metalowych przedmiotów.
- Nie zbliżaj akumulatora do płomienia, ani nie rzucaj w ogień.
- Nie próbuj rozbierać lub modyfikować akumulatora.
- Nie próbuj ładować akumulatora przy pomocy innych ładowarek, niż wyszczególnione.
- Natychmiast usuwaj zużyte akumulatory.

Aby uniknąć zniszczenia akumulatora lub ograniczenia jego trwałości, zwróć uwagę na:

- Nie rzucaj akumulatora, ani nie poddawaj go mocnym uderzeniom.
- Nie zanurzaj akumulatora w wodzie.

Aby uzyskać optimum wydajności akumulatora, zwróć uwagę na:

- Styki akumulatora zawsze muszą być czyste.
- Przechowuj akumulator w chłodnym i suchym miejscu. Przechowywanie akumulatora przez długi czas w gorących miejscach, może skrócić jego życie.

Jeśli używasz akumulatora przez długi czas, obudowa aparatu i sam akumulator mogą być ciepłe. To jest normalne i nie świadczy o wadliwym funkcjonowaniu. Używaj zasilacza AC dostarczonego razem z aparatem, jeśli robisz zdjęcia lub przeglądasz ujęcia przez długi czas.

■ Specyfikacje dołączonego akumulatora NP-080

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nominalne napięcie | DC 3,7V |
| Nominalna pojemność | 710 mAh |
| Temperatura pracy | 0°C do +40°C |
| Wymiary | 35,3 mm x 40mm x 6 mm (S x D x G) |
| Masa | Około 20 g. |

* Ta specyfikacja może być zmieniona bez uprzedzenia.

Zasilacz AC

Używaj tylko AC-5VW AC Power Adapter do aparatu cyfrowego FinePix F710. Użycie innych zasilaczy AC, może skutkować zniszczeniem aparatu.

- Zasilacz AC może być używany tylko wewnątrz pomieszczeń.
- Włóż kabel zasilacza do gniazda DC IN aparatu FUJIFILM wciśniętą wtyczkę prawidłowo w gniazdo.
- Wyłącz Włacznik główny aparatu cyfrowego FUJIFILM, zanim wyłączysz kabel zasilacza z gniazda DC IN w aparacie. Aby wyłączyć kabel zasilacza uchwycić za wtyczkę. Nigdy nie ciągnij za kabel.
- Nie używaj zasilacza AC z żadnymi innymi urządzeniami, z wyjątkiem wyszczególnionych urządzeń.
- W czasie pracy, zasilacz AC będzie gorący przy dotknięciu, ale to jest normalne.
- Nie rozbieraj zasilacza AC. Może to być niebezpieczne.
- Nie używaj zasilacza AC w miejscu o wysokiej temperaturze i wysokiej wilgotności.
- Nie rzucaj i nie poddawaj zasilacza AC dużym wstrząsoms.
- Zasilacz AC może emitować buczący dźwięk, ale to jest normalne.

Zasilacz AC, używany blisko radia, może spowodować

zakłócenia. Słuchaj radia w odległym miejscu.

- * Czasami zasilanie DC zostanie wyłączone przez wewnętrzny bezpiecznik. W takim wypadku wyłącz zasilacz z AC-5VW z gniazda elektrycznego na moment i włącz go ponownie.

■ Specyfikacje (AC-5VW)

| | |
|----------------------------|---|
| Zasilanie | AC 100V do 240V 50/60 Hz |
| Pobór mocy | 13 W (U. S. A. i Kanada) 0,08A do 0,2A (pozostałe kraje) |
| Moc na wyjściu | DC 5,0V 1,5A |
| Temperatura w czasie pracy | 0°C to +40°C |
| Temperatura przechowywania | -10°C do +70°C |
| Wymiary | 40 mm x 21 mm x 79 mm (S x D x G) |
| Masa | Około 110 g. |

* Ta specyfikacja może być zmieniona bez uprzedzenia.

OSTRZEŻENIA

Aby zredukować ryzyko ognia lub porażenia prądem, chroń zasilacz AC przed działaniem deszczu i wilgoci. Na zasilacz AC nic nie może kapać ani przyskać i żadne przedmioty wypełnione płynami, takie jak wazon, nie mogą być umieszczone na zasilaczu AC.

WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

- Przeczytaj te instrukcje.
- Zachowaj te instrukcje.
- Uważaj na wszystkie ostrzeżenia.
- Stosuj się do wszystkich instrukcji.
- Nie używaj tego urządzenia blisko wody.
- Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych.
- Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
- Nie instaluj blisko jakichkolwiek źródeł ciepła, takich jak grzejniki, regulatory ciepła, piece lub innych urządzeń (także wzmacniaczy) produkujących ciepło.
- Chroń kabel zasilający przed nadeptaniem czy przekłuciem, szczególnie w okolicy wtyczki,

oraz w miejscu, gdzie wychodzi z urządzenia.

- Używaj wyłącznie akcesoriów wyszczególnionych przez producenta.
- W czasie burzy lub, jeśli nie jest używane przez długi okres, wyłącz urządzenie z gniazdka.
- Pozostaw serwisowanie kwalifikowanemu personelowi serwisowemu.
- Serwis jest potrzebny, jeśli urządzenie zostało w jakikolwiek sposób uszkodzone, na przykład kabel zasilający lub wtyczka są uszkodzone, rozlał się płyn lub jakieś przedmioty wpadły do urządzenia, urządzenie zostało wystawione na działanie deszczu lub wilgoci, nie pracuje normalnie lub spadło.

■ Karta pamięci

- Ta Karta Pamięci jest nowym nośnikiem do rejestracji obrazu (**xD-Picture Card**) skonstruowanym dla aparatów cyfrowych. Karta Pamięci zbudowana jest z pamięci półprzewodnikowej (pamięć typu flash-NAND) do nagrywania danych cyfrowego obrazu.
- Proces nagrywania jest realizowany elektrycznie i pozwala na kasowanie istniejących danych, jak i zapisanie nowych.
- Gdy użyjesz nowej karty lub karty, która była zainicjowana w komputerze, nie zapomnij zainicjować jej w aparacie cyfrowym (format/initialize).

■ Ochrona Danych

- Dane mogą być zgubione lub zniszczone w następujących sytuacjach. Proszę zauważyć, że FUJIFILM nie ponosi żadnej odpowiedzialności za zgubione lub zniszczone dane.
 1. Wyjęcie karty pamięci lub wyłączenie zasilania, podczas gdy karta pamięci jest wykorzystywana (np. podczas nagrywania, kasowania, inicjalizacji lub podczas operacji odtwarzania).
 2. Niewłaściwe obchodzenie się lub używanie karty pamięci przez użytkownika lub osoby trzecie.
- Zalecamy przegrywanie ważnych danych na inne media (np. dysk MO, CD-R, twardy dysk, etc.).

■ Obchodzenie się z xD-Picture Card

- Trzymaj **xD-Picture Card** w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. W trakcie przechowywania **xD-Picture Card**, upewnij się, że jest ona w miejscu niedostępnym dla małych dzieci, aby uniknąć przypadkowego połknięcia karty przez dziecko. Przynajmniej połknięcie **xD-Picture Card** może spowodować uduszenie. Jeśli dziecko połknie **xD-Picture Card**, natychmiast szukaj pomocy lekarza.
- Upewnij się, że karta pamięci jest prosta, kiedy wkładasz ją do aparatu, etc.
- Karta pamięci jest precyzyjnym, elektronicznym urządzeniem. Nie naciskaj, nie wstrząsaj, unikaj zginania.
- Nie używaj karty pamięci w gorącym, wilgotnym lub powodującym korozję otoczeniu.
- Jeśli styki karty są zabrudzone (kurz, odciski palców, etc.), przetrzyj do czysta miękką, suchą ściereczką.
- Wyczyść kartę pamięci miękką, suchą ściereczką, jeśli się zabrudzi.
- Karty **xD-Picture Card**, w trakcie przechowywania lub noszenia, powinny znajdować się w specjalnym opakowaniu.
- Karta pamięci może być niezawodna przez długi okres czasu, ale w końcu straci swoją niezawodność do zapisywania i odtwarzania danych. W takim wypadku, należy zastąpić ją nową kartą pamięci.
- Nigdy nie wyjmuj **xD-Picture Card**, ani nie wyłączaj aparatu w trakcie nagrywania danych, podczas kasowania danych (formatowania **xD-Picture Card**) lub podczas odtwarzania obrazów. Te działania mogą spowodować zniszczenie **xD-Picture Card**.
- Zalecane jest używanie **xD-Picture Card** z FinePix F710. Jakość aparatu nie może być zagwarantowana, jeśli używane są karty inne niż produkowane przez FUJIFILM.
- **xD-Picture Card** może być ciepła, kiedy wyjmiesz ją z aparatu, po czasie intensywnego robienia zdjęć lub przeglądania obrazów. Jest to normalne i nie oznacza uszkodzenia.




- Nie przyklejaj żadnych nalepek na xD-Picture Card. Przy wkładaniu i wyjmowaniu nalepka może się naderwać i spowodować uszkodzenie.

■ Uwagi dotyczące Użycia xD-Picture Card z PC

- Jeśli zamierzasz robić zdjęcia przy użyciu xD-Picture Card, która była używana w PC, sformatuj xD-Picture Card w aparacie.
- Jeżeli sformatujesz xD-Picture Card w aparacie, a następnie robisz i nagrywasz zdjęcia, automatycznie utworzy się katalog (folder). Pliki zdjęć są następnie zapisywane w tym katalogu.
- Nie zmieniaj, ani nie kasuj nazw katalogów, ani nazw plików na xD-Picture Card ze swojego PC, ponieważ uniemożliwi to używanie xD-Picture Card w aparacie.
- Do kasowania danych na xD-Picture Card, zawsze używaj aparatu.
- Aby edytować pliki zdjęć, skopiuj je na twardy dysk PC, a następnie edytuj przekopiowane dane.
- Nie kopiuj innych plików, niż te, które będą używane/ użyte przez aparat.






■ Specyfikacje

| | |
|----------------------|---|
| Typ | Karta pamięci dla aparatów cyfrowych (xD-Picture Card). |
| Typ pamięci | Pamięć Flash typu NAND. |
| Warunki eksploatacji | Temperatura: 0°C do +40°C Wilgotność: 80% max. (bez kondensacji) |
| Wymiary | 25 mm x 20 mm x 2,2 mm (S x D x G) |

| Wyświetlane ostrzeżenia | Objaśnienia | Jak zaradzić |
|---|--|---|
|  (Świeci na czerwono)  (Mruga na czerwono) | Akumulator jest słaby lub całkiem rozładowany. | Naładuj akumulator lub wymień na naładowany. |
|  | Istnieje duże prawdopodobieństwo, że aparat drży, ponieważ jest mała prędkość migawki. | Użyj flesz. Zalecane jest użycie statywu. |
| !AF | AF (auto fokus) nie działa efektywnie. | <ul style="list-style-type: none"> Jeżeli obraz jest zbyt ciemny, zrób zdjęcie z odległości ok. 2 m od obiektu. Użyj blokady AF, aby zrobić zdjęcie. |
| Wyświetlacz Przesłony/Migawki (na czerwono) | Poza zakresem Ciągłego AE. | Można zrobić zdjęcie, ale parametry ekspozycji nie będą prawidłowe. |
| NO CARD | Nie ma xD-Picture Card . | Włóż xD-Picture Card . |
| CARD NOT INITIALIZED | <ul style="list-style-type: none"> xD-Picture Card nie jest sformatowana. xD-Picture Card, jest zabrudzony. <ul style="list-style-type: none"> Uszkodzenie aparatu. | <ul style="list-style-type: none"> Sformatuj xD-Picture Card. Wytrzyj powierzchnię styków xD-Picture Card miękką, suchą ściereczką. Może być konieczne sformatowanie xD-Picture Card. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, wymień xD-Picture Card. Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. |
| CARD ERROR | <ul style="list-style-type: none"> xD-Picture Card jest zabrudzony. xD-Picture Card jest zniszczona. Format xD-Picture Card jest niewłaściwy. Uszkodzenie aparatu. | <ul style="list-style-type: none"> Wytrzyj powierzchnię xD-Picture Card miękką, suchą ściereczką. Może być konieczne sformatowanie xD-Picture Card. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, wymień xD-Picture Card. Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. |
| CARD FULL | xD-Picture Card jest pełna (cała nagrana) | Skasuj część obrazów lub użyj xD-Picture Card z wystarczającą wolną powierzchnią. |
| READ ERROR | <ul style="list-style-type: none"> Odtwarzany plik nie został poprawnie nagrany. xD-Picture Card jest zabrudzony. <ul style="list-style-type: none"> Uszkodzenie aparatu. Próbowałeś odtworzyć film, który nie był nagrany tym aparatem. | <ul style="list-style-type: none"> Nie można odtwarzać obrazów. Wytrzyj powierzchnię xD-Picture Card miękką, suchą ściereczką. Może być konieczne sformatowanie xD-Picture Card. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, wymień xD-Picture Card. Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. Nie można odtwarzać filmów. |
| FILE NO. FULL | Numer zdjęcia osiągnął cyfrę 999-9999. | <ol style="list-style-type: none"> 1 Załaduj do aparatu sformatowaną xD-Picture Card. 2 Ustaw „RENEW” jako ustawienie Frame NO. w menu SET-UP'u. 3 Zaczynaj robić zdjęcia (numeracja rozpocznie się od „100-0001”). 4 Ustaw „CONT.” jako ustawienie Frame NO. w menu SET-UP'u. |
| WRITE ERROR | <ul style="list-style-type: none"> Dane nie zostały zapisane z powodu błędu xD-Picture Card lub błędu połączenia xD-Picture Card i aparatu. Fotografowany obraz nie może być zapisany, gdyż jest zbyt duży, aby zmieścić się na wolnym miejscu xD-Picture Card. | <ul style="list-style-type: none"> Włóż ponownie xD-Picture Card lub wyłącz aparat i po chwili włącz jeszcze raz. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. Użyj nowej xD-Picture Card. |
| PROTECTED FRAME | Natrafiono na zabezpieczony plik. | Zabezieczone pliki nie mogą być kasowane. Usuń zabezpieczenie. |
| DPOF FILE ERROR | Ustawiono więcej 1000 klatek do wydruku w DPOF. | Maksymalna liczba klatek zaznaczonych do wydruku na jednej karcie xD-Picture Card wynosi 999. Skopiuj zdjęcia, które chcesz wydrukować na inną kartę xD-Picture Card i dokonaj na niej ustawień DPOF. |









| Wyświetlane Ostrzeżenia | Objaśnienia | Jak zaradzić |
|---|---|---|
| <p>FOCUS ERROR</p> <p>ZOOM ERROR</p> | Wadliwe działanie lub uszkodzenie aparatu. | <ul style="list-style-type: none"> Włącz aparat jeszcze raz, zwracając uwagę, aby nie dotknąć obiektywu. Wyłącz i włącz aparat ponownie. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. |
| ERROR | <ul style="list-style-type: none"> Plik z notatką dźwiękową jest uszkodzony. Uszkodzony aparat. | <ul style="list-style-type: none"> Notatka dźwiękowa nie być odtworzona. Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. |
| BUSY | Ustawienie czasu przeznaczanego na nagranie niewłaściwe, ponieważ xD-Picture Card , była sformatowana na komputerze. | Użyj xD-Picture Card , która była sformatowana w aparacie. |
| <p>CAN NOT SET DPOF</p> <p>CAN NOT SET DPOF</p> | Została podjęta próba sprecyzowania ustawień DPOF dla zdjęcia, które nie jest obsługiwane przez DPOF. | Standard drukowania DPOF nie może być użyty z tym formatem zdjęcia. |
| COMUNICATION ERROR | Aparat nie jest podłączony do komputera lub drukarki. | <ul style="list-style-type: none"> Sprawdź podłączenie kabla USB. Upewnij się, że drukarka jest włączona. |
| PRINTER ERROR | Wyświetlone dla PictBridge. | <ul style="list-style-type: none"> Upewnij się, że w drukarce jest papier i tusz. Wyłącz drukarkę i po chwili włącz ją ponownie. Sprawdź w instrukcji obsługi drukarki. |
| PRINTER ERROR RESUME? | Wyświetlone dla PictBridge. | Upewnij się, że w drukarce jest papier i tusz. Drukowanie powinno automatycznie wystartować po usunięciu błędu. Jeśli informacja o błędzie dalej się pokazuje, naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wznowić drukowanie. |
| CANNOT BE PRINTED | Wyświetlone dla PictBridge. | <ul style="list-style-type: none"> Sprawdź w instrukcji obsługi drukarki, czy obsługuje ona formaty wydruku JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli nie, ta drukarka nie jest w stanie wydrukować tego zdjęcia. Plik Video nie może być wydrukowany jako zdjęcie. Czy zdjęcie było wykonane na aparacie FinePix F710 ? Niektórych zdjęć wykonanych na innym aparacie nie da się wydrukować. |
| PRINTING | Wyświetlone dla PictBridge. | Taka informacja pokaże się, jeśli drukujesz na drukarce FUJIFILM wspierającej PictBridge. Poszukaj dodatkowych informacji w instrukcji drukarki. |
| <p>RAW</p> <p>CAN NOT USE F MODE</p> <p>RAW</p> <p>CAN NOT TAKE CONTINUOUS SHOOTING</p> | W menu SET-UP, CCD-RAW jest ustawione na ON. | Ustaw CCR-RAW na OFF w menu SET-UP (➔S.96). |
| <p>1M</p> <p>CAN NOT TRIM</p> <p>RAW</p> <p>CAN NOT TRIM</p> | Próbujesz przycinać zdjęcie wykonane z jakością 1M lub w trybie RAW. | Takie zdjęcie nie może być przycięte. |
| CAN NOT TRIM | <ul style="list-style-type: none"> Próbujesz przycinać zdjęcie wykonane na innym aparacie niż FinePix F710. Plik zdjęcia jest uszkodzony. | Takie zdjęcie nie może być przycięte. |
| TOO MANY FRAMES | Próbujesz wyświetlić 5000 zdjęć lub więcej. | Można wyświetlić nie więcej niż 4999 zdjęć. |

| Wykrywanie usterek | Możliwe przyczyny | Rozwiązania |
|--|--|---|
| Dioda wizjera nie pali się podczas ładowania akumulatora. | <ul style="list-style-type: none"> Nie ma akumulatora w aparacie. Aparat i zasilacz AC są niewłaściwie podłączone. | <ul style="list-style-type: none"> Naładuj akumulator. Podłącz aparat i zasilacz AC poprawnie. |
| Dioda wizjera miga podczas ładowania, a akumulator nie ładuje się. | <ul style="list-style-type: none"> Styki akumulatora są zabrudzone. Akumulator jest wadliwy lub rozładowany. | <ul style="list-style-type: none"> Wymij akumulator na chwilę i załaduj go ponownie. Wytrzyj styki akumulatora czystą, suchą ściereczką. Włóż nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się z autoryzowanym centrum serwisowym FUJIFILM. |
| Brak prądu. | <ul style="list-style-type: none"> Akumulator jest wyczerpany. Wtyczka zasilacza AC wysunęła się z gniazda elektrycznego. Akumulator jest włożony złą stroną do pojemnika akumulatora. Pokrywa akumulatora jest źle zamknięta. | <ul style="list-style-type: none"> Włóż naładowany akumulator. Podłącz jeszcze raz zasilacz. Włóż akumulator właściwą stroną. Zamknij dokładnie pokrywę akumulatora. |
| Ustaje dopływ prądu w czasie pracy. | Akumulator jest wyczerpany. | Włóż nowy, naładowany akumulator. |
| Akumulator szybko się wyczerpuje. | <ul style="list-style-type: none"> Używamy aparatu w bardzo zimnych warunkach. Styki są zabrudzone. Akumulator jest wyładowany. | <ul style="list-style-type: none"> Włóż akumulator do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, aby się ogrzał i załaduj do aparatu tuż przed zrobieniem zdjęcia. Przetrzyj styki akumulatora czystą, suchą ściereczką. Włóż nowy akumulator. |
| Nie można zrobić zdjęcia pomimo naciśnięcia przycisku Wyzwalacza. | <ul style="list-style-type: none"> xD-Picture Card nie została włożona. xD-Picture Card jest całkowicie wypełniona. xD-Picture Card nie jest sformatowana. xD-Picture Card jest zabrudzona. xD-Picture Card jest zniszczona. Funkcja Auto Power Off, wyłączyła aparat. Akumulator jest wyczerpany. | <ul style="list-style-type: none"> Włóż xD-Picture Card. Włóż nową xD-Picture Card lub skasuj część niepotrzebnych zdjęć. Sformatuj xD-Picture Card. Wytrzyj styki xD-Picture Card czystą, suchą ściereczką. Włóż nową xD-Picture Card. Włącz aparat. Włóż nowy naładowany akumulator. |
| Nie można użyć flesza do robienia zdjęć. | <ul style="list-style-type: none"> Przycisk Wyzwalacza został naciśnięty, kiedy flesz jeszcze się ładował. Flesz nie otworzył się. Aparat jest ustawiony na Pejzaż. Ustawione jest robienie zdjęć poklatkowych. | <ul style="list-style-type: none"> Nie naciskaj przycisku Wyzwalacza, zanim nie zakończy się ładowanie. Otwórz flesz. Wybierz inny Typ Sceny lub zmień tryb robienia zdjęć. Wyłącz robienie zdjęć poklatkowych. |
| Ustawienia flesza są wyłączone. | Ustawiony jest tryb  lub  . | Ustawienia flesza są wyłączone, ponieważ ustawienia aparatu dostosowane są do rodzaju fotografowanych ujęć. Zmień tryb robienia zdjęć, na dający większe możliwości ustawiania flesza. |
| Można ustawić tylko tryb „Zablokowanego Flesza”. | Ustawione jest robienie zdjęć poklatkowych | Wyłącz robienie zdjęć poklatkowych. |
| Można ustawić tylko tryb jakości 1M . | Czułość jest ustawiona na 1600 (wysoka czułość zdjęć) | W menu FOTO ustaw czułość na 800 lub mniej. |
| Fotografowany obraz jest ciemny, pomimo użycia flesza. | <ul style="list-style-type: none"> Obiekt jest zbyt daleko. Czujnik flesza został zastonięty palcem. | <ul style="list-style-type: none"> Przesuń się na właściwą odległość. Trzymaj poprawnie aparat. |
| Obraz jest zamazany. | <ul style="list-style-type: none"> Brudny obiektyw. Fotografowałeś pejzaż w trybie Makro. Zrobiłeś zbliżenie nie ustawiając trybu Makro. Robisz zdjęcie obiektu, dla którego nie należy używać automatycznej ostrości. | <ul style="list-style-type: none"> Wyczyść obiektyw. Wyłącz tryb Makro. Włącz tryb Makro. Użyj blokady AF/AE do zrobienia zdjęcia. |

| Wykrywanie usterek | Możliwe przyczyny | Rozwiązania |
|---|---|--|
| Na obrazie zdjęcia widać zniekształcenia. | Zdjęcie było zrobione z długim czasem migawki przy bardzo wysokiej temperaturze otoczenia. | Jest to naturalne zjawisko i nie oznacza uszkodzenia aparatu. |
| Aparat nie wydaje żadnych dźwięków. | <ul style="list-style-type: none"> Głośność jest ustawiona zbyt nisko. Mikrofon był zasłonięty podczas robienia zdjęć lub filmowania. Coś zasłania głośnik aparatu. | <ul style="list-style-type: none"> Ustaw głośność. Zwróć uwagę, by nie zasłaniał mikrofonu podczas robienia zdjęć i filmowania. Odśroń głośnik aparatu. |
| Kasowanie zdjęć, nie kasuje zdjęć. | Niektóre zdjęcia mogą być zabezpieczone. | Usuń zabezpieczenie. |
| Funkcja ERASE ALL, nie kasuje wszystkich zdjęć. | | |
| Monitor LCD nie wyświetla informacji w języku angielskim. | Język inny niż angielski został wybrany w funkcji *  LANG. " | <ol style="list-style-type: none"> Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić planszę menu. Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „SET” i „▲”, „▼”, by wybrać „SET-UP” (menu SET-UP” pojawi się na monitorze LCD). Naciśnij „▲”, „▼”, kilka razy by wyświetlić na ekranie „3/4” i by wybrać *  LANG. " Naciśnij „◀” lub „▶” kilka razy by wybrać „ENGLISH”. Naciśnij przycisk „MENU/OK”. |
| Nie ma obrazu na TV. | <ul style="list-style-type: none"> Kabel Video został podłączony podczas odtwarzania filmu. Aparat jest źle podłączony do TV. W telewizorze ustawiono Tuner TV jako źródło sygnału. Głośność TV została ustawiona na niską wartość. | <ul style="list-style-type: none"> Po zatrzymaniu funkcji odtwarzania video, połącz poprawnie aparat i TV. Połącz poprawnie aparat i TV. Ustaw telewizor na odtwarzanie video. <p>Ustaw głośność w TV</p> |
| Kiedy aparat jest podłączony do komputera, zdjęcie lub ekran odtwarzania pojawia się na monitorze LCD aparatu. | <ul style="list-style-type: none"> Kabel USB (w zestawie) jest źle podłączony do komputera lub aparatu. Komputer nie jest włączony. | <ul style="list-style-type: none"> Zestaw połączenie aparatu kabla USB (w zestawie) poprawnie. Włącz komputer. |
| Nic się nie dzieje, kiedy naciskam przyciski aparatu. | <ul style="list-style-type: none"> Błąd aparatu. Akumulator jest wyczerpany. | <ul style="list-style-type: none"> Na chwilę wyjmij akumulator i rozłącz zasilacz AC, następnie załaduj ponownie akumulator lub podłącz zasilacz i spróbuj jeszcze raz. Włóż nowy naładowany akumulator. |
| Aparat już źle pracuje. | Wylonił się nieprzewidziany problem. | Na chwilę wyjmij akumulator i rozłącz zasilacz AC, następnie załaduj ponownie akumulator lub podłącz zasilacz i spróbuj jeszcze raz. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFIL. |
| Nie można nic wydrukować przy użyciu PictBridge. | W menu SET-UP, tryb USB nie jest ustawiony na  . | Ustaw tryb USB na  w menu SET-UP. |
| Aparat był podłączony do komputera w czasie, gdy tryb USB był ustawiony na tryb  . | | <p>Wykonaj kroki ① do ③, aby odłączyć aparat od komputera.</p> <ul style="list-style-type: none"> Windows <ol style="list-style-type: none"> Na ekranie pojawia się okno „Znaleziono Nowy Sprzęt” (lub „Skanery i Aparaty Fotograficzne”). Jeśli takie okno się nie pojawi przejdź do punktu ③. Kliknij przycisk [Anuluj]. Odłącz aparat od komputera. Macintosh <ol style="list-style-type: none"> Na ekranie pojawia się okno poszukiwania sterownika. Jeśli nie, to przejdź do punktu ③. Kliknij przycisk [Anuluj]. Odłącz aparat od komputera. |

Specyfikacja

System

| | |
|-------------------------------|---|
| Model | Aparat cyfrowy FinePix F710 |
| Liczba efektywnych pikseli | 6,2 miliona (S-pixel: 3,1 miliona, R-pixel: 3,1 miliona) pikseli |
| Matryca CCD | 1/1,7 cala Super CCD SR Całkowita liczba pikseli 6,7 miliona (S-pixel: 3,35 miliona, R-pixel: 3,35 miliona) pikseli |
| Karta pamięci | xD-Picture Card (16/32/64/128/256/512 MB) |
| Format plików | Zdjęcia: Kompatybilne ze standardem DCF. Skompresowane: Exif ver. 2.2 JPEG, kompatybilne z DPOF *Kompatybilny z założeniami dla Camera File System dla DPOF Nieskompresowane: CCD-RAW (RAF) Video: Format AVI, Motion JPEG Audio: Format WAVE, dźwięk monofoniczny |
| Liczba rejestrowanych pikseli | Zdjęcia: (STD) 2832 x 2128 pikseli / 2048 x 1536 pikseli / 1600 x 1200 pikseli / 1280 x 960 pikseli (6M / 3M / 2M / 1M) (WIDE) 2816 x 1584 piksele / 2304 x 1296 pikseli / 2048 x 1152 piksele / 1536 x 864 piksele (4M / 3M / 2M / 1M). Video: (STD) 640 x 480 pikseli/320 x 240 pikseli (640 / 320) (30 klatek na sekundę z dźwiękiem mono) (WIDE) 640 x 360 pikseli / 320 x 184 piksele (640 / 320) (30 klatek na sekundę z dźwiękiem mono) |
| Obiektyw | Fujinon 4x zoom,F2.8 do F5.6 |
| Ogniskowa | f-7,2 mm do 28,8 mm (STD: Odpowiednik 32,5 mm do 105 mm, WIDE: Odpowiednik 35,5mm do 142 mm dla aparatów 35 mm). |
| Fokus (ostrość) | TTL contrast-type, Auto-fokus, Manual fokus |
| Głębina ostrości | Tryb normalny: około 60cm do nieskończoności Tryb Makro: około 7,5 cm do 80 cm |
| Czas migawki | 3 sek. do 1/2000 sek. (w zależności od trybu ekspozycji). |
| Przesłona | F2.8 do F8 10 kroków co 1/3 EV z wyborem Tryb Ręczny / Auto |
| Czułość matrycy | AUTO : Odpowiednik ISO 160-800 Tryb Ręczny: Odpowiednik ISO 200/400/800/1600 (dla ISO 1600, rozdzielczość jest ustawiona na 1M). Dla ustawienia CCD-RAW: ISO 200/400 |
| Fotometria | Pomiar TTL 64 obszary tryb Multi, Spot, Average (uśredniony) |
| Kontrola ekspozycji | Program AE (AUTO , P ,  ,  ,  , ), AE z priorytetem migawki, AE z priorytetem przesłony, Ręczna ekspozycja. |
| Kompensacja ekspozycji | -2 EV do 2 EV w krokach 1/3 EV (w trybie ręcznym) |
| Balans bieli | Auto (AUTO ,  ,  ,  , ) Tryb Ręczny, wybór 8 pozycji (P , A , S , M) |
| Wizjer | Optyczny, obraz rzeczywisty. Pokrycie około 77% obrazu. |
| Monitor LCD | 2,1 cala, Proporcje 16:9, 173 000 pikseli CG silikon TFT, pokazuje około 100% obrazu. |
| Lampa błyskowa (flesz) | Auto flesz z czujnikiem kontrolującym Efektywny zasięg: Szeroki kąt: około 0,3 m do 5,5 m (około 0,3 m do 0,8 m: Makro) Telefoto: Około 0,6 m do 4 m Tryby flesza: Auto, Redukcja Czerwonych Oczu, Wymuszony flesz, Zablockowany flesz, Slow Synchron, Redukcja Czerwonych Oczu + Slow Synchron |
| Samowyzwalacz | 2 sek./10 sek. |

Specyfikacja

Gniazda wejścia / wyjścia

| | |
|--------------------------------|---|
| Gniazda przyłączy zewnętrznych | Kabel USB (w komplecie), A/V kabel, połączenie w podstawie |
| Gniazdo zasilania | Do podłączenia zasilacza AC-5VW |

Zasilanie i inne

| Zasilanie | Użyj jednego z następujących <ul style="list-style-type: none">Akumulator NP-40 lub zasilacz AC-5VW | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|--------------|--------------|-------|----------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| Warunki eksploatacji | Temperatura: 0°C do +40°C 80% wilgotności lub mniej (bez kondensacji) | | | | | | | | |
| Liczba możliwych zdjęć na akumulatorze (całkowicie naładowanym) | <table><thead><tr><th colspan="2">Rodzaj akumulatora</th><th>Liczba zdjęć</th></tr></thead><tbody><tr><td rowspan="2">NP-40</td><td>Monitor LCD włączony</td><td>Okolo 135</td></tr><tr><td>Monitor LCD wyłączony</td><td>Okolo 270</td></tr></tbody></table> | Rodzaj akumulatora | | Liczba zdjęć | NP-40 | Monitor LCD włączony | Okolo 135 | Monitor LCD wyłączony | Okolo 270 |
| | Rodzaj akumulatora | | Liczba zdjęć | | | | | | |
| | NP-40 | Monitor LCD włączony | Okolo 135 | | | | | | |
| Monitor LCD wyłączony | | Okolo 270 | | | | | | | |
| Podana tutaj liczba zdjęć, jest przybliżoną liczbą następujących po sobie zdjęć, które można zrobić w warunkach testowych FUJIFILM. <ul style="list-style-type: none">Użyty akumulator: NP-40 całkowicie naładowany.Warunki zdjęciowe: Temperatura otoczenia normalna, używając flesza do 50% zdjęć.Uwaga: Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależna jest od pojemności akumulatora NP-40. Dlatego FUJIFILM nie gwarantuje liczby możliwych do wykonania zdjęć dla akumulatora wymienionego tutaj. Należy zwrócić uwagę, że liczba możliwych do wykonania zdjęć będzie mniejsza w niskiej temperaturze. | | | | | | | | | |
| Wymiary aparatu (S x W x G) | 109,5 mm x 54 mm x 28,9 mm (bez dodatków i akcesoriów) | | | | | | | | |
| Masa aparatu (waga) | Okolo 210 g. (bez dodatków, akumulatora i xD-Picture Card). | | | | | | | | |
| Waga aparatu gotowego do pracy | Okolo 225 g. (z akumulatorem NP-40 i xD-Picture Card). | | | | | | | | |
| Akcesoria | Zobacz S. 7 | | | | | | | | |
| Dodatkowe Akcesoria | Zobacz str. 114 | | | | | | | | |

Podstawka

| | |
|-------------------------------|--|
| Wymiary podstawki (S x W x G) | 126,5 mm x 48,3 mm x 69,2 mm (bez dodatków i akcesoriów) |
| Waga podstawki | Okolo 80 g. |

Specyfikacja

■ Standardowa liczba zdjęć na xD-Picture Card (STD)

| Tryb Jakości | 6M F | 6M N | 3M | 2M | 1M | RAW |
|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|
| Liczba pikseli | 2832 x 2128 | 2832 x 2128 | 2048 x 1536 | 1600 x 1200 | 1280 x 960 | 2832 x 2128 |
| Wielkość pliku | 3,0 MB | 1,5 MB | 780 KB | 620 KB | 460 KB | 12,9 MB |
| DPC-16 (16 MB) | 5 | 10 | 19 | 25 | 33 | 1 |
| DPC-32 (32 MB) | 10 | 21 | 40 | 50 | 68 | 2 |
| DPC-64 (64 MB) | 21 | 42 | 81 | 101 | 137 | 4 |
| DPC-128 (128 MB) | 42 | 85 | 162 | 204 | 275 | 9 |
| DPC-256 (256 MB) | 86 | 171 | 325 | 409 | 550 | 19 |
| DPC-512 (512 MB) | 172 | 343 | 651 | 818 | 1101 | 39 |

■ Standardowa liczba zdjęć na xD-Picture Card (WIDE)

| Tryb Jakości | 4M F | 4M N | 3M | 2M | 1M |
|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| Liczba pikseli | 2816 x 1584 | 2816 x 1584 | 2304 x 1296 | 2048 x 1152 | 1536 x 864 |
| Wielkość pliku | 2,2 MB | 1,1 MB | 740 KB | 700 KB | 500 KB |
| DPC-16 (16 MB) | 6 | 14 | 20 | 22 | 30 |
| DPC-32 (32 MB) | 14 | 28 | 41 | 44 | 61 |
| DPC-64 (64 MB) | 28 | 57 | 84 | 90 | 124 |
| DPC-128 (128 MB) | 58 | 115 | 169 | 181 | 249 |
| DPC-256 (256 MB) | 116 | 231 | 339 | 362 | 499 |
| DPC-512 (512 MB) | 232 | 462 | 679 | 725 | 998 |

■ Standardowy czas nagrywania na xD-Picture Card (STD)

| Tryb Jakości | 640 (30 klatek na sek.) | 320 (30 klatek na sek.) |
|------------------|-------------------------|-------------------------|
| Liczba pikseli | 640 x 480 | 320 x 240 |
| DPC-16 (16 MB) | 13 sek. | 26 sek. |
| DPC-32 (32 MB) | 27 sek. | 54 sek. |
| DPC-64 (64 MB) | 55 sek. | 109 sek. |
| DPC-128 (128 MB) | 111 sek. | 219 sek. |
| DPC-256 (256 MB) | 223 sek. | 7,3 min |
| DPC-512 (512 MB) | 7,4 min | 14,6 min. |

■ Standardowy czas nagrywania na xD-Picture Card (WIDE)

| Tryb Jakości | 640 (30 klatek na sek.) | 320 (30 klatek na sek.) |
|------------------|-------------------------|-------------------------|
| Liczba pikseli | 640 x 360 | 320 x 184 |
| DPC-16 (16 MB) | 18 sek. | 34 sek. |
| DPC-32 (32 MB) | 36 sek. | 70 sek. |
| DPC-64 (64 MB) | 73 sek. | 141 sek. |
| DPC-128 (128 MB) | 147 sek. | 283 sek. |
| DPC-256 (256 MB) | 296 sek. | 9,4 min |
| DPC-512 (512 MB) | 9,8 min | 18,9 min |

* Liczba dostępnych zdjęć, czasu nagrywania lub wielkości pliku, nieznacznie różni się w zależności od fotografowanych obiektów. Zwróć uwagę, że rozbieżności pomiędzy standardową liczbą dostępnych zdjęć, a faktyczną liczbą dostępnych zdjęć jest większa w przypadku xD-Picture Cards o większej pojemności.

- * Te specyfikacje są przedmiotem zmian bez powiadamiania. FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikłe w skutek błędów w tym Podręczniku Użytkownika.
- * Monitor LCD w twoim aparacie jest produkowany przy użyciu zaawansowanej technologii. Pomimo tego, małe jasne punkty i nieprawidłowe kolory (szczególnie wokół tekstu) mogą pokazać się na monitorze. Są to normalne cechy wyświetlacza i nie wskazują na wadę monitora. To zjawisko nie będzie widoczne na nagranych obrazach.
- * Błąd w pracy aparatu cyfrowego może być spowodowany przez silne zakłócenia radiowe (np. pole elektryczne, ładunki statyczne, zakłócenia linii elektrycznej, etc.).
- * Krawędzie fotografowanych obrazów mogą wydawać się zniekształcone. Jest to istota obiektywu. Jest to normalne i nie wskazuje na wadę.

Terminologia

Blokada AF/AE:

W aparacie FinePix F710, wciśnięcie przycisku wyzwalacza do połowy, blokuje uzyskane w tym momencie ustawienia dla ostrości i ekspozycji (Blokada AF i AE). Jeśli chcesz ustawić ostrość na obiekcie, który nie jest w środku kadru, lub chcesz zmienić kompozycję kadru po ustawieniu ekspozycji, możesz wykorzystać tę funkcję.

Funkcja Oszczędzania Energii:

Jeśli aparat nie był używany przez 30 sekund, ta funkcja wyłączy niektóre zespoły aparatu takie jak monitor LCD (stan uśpienia), aby ograniczyć zużycie energii akumulatora lub energii pobieranej z zasilacza. Jeśli następnie aparat nie będzie używany przez następny okres, zostanie wyłączony całkowicie. Okres ten może zostać ustawiony na 2 lub 5 minut.

- Funkcja Oszczędzania Energii nie pracuje w trybie PC, w trybie automatycznego odtwarzania lub jeśli została zablokowana w głównych ustawieniach aparatu.

DPOF:

Digital printer Order Format

DPOF jest formatem używanym do rejestrowania na kartach pamięci informacji, które ze zdjęć zarejestrowanych na karcie pamięci i ile sztuk powinno być wydrukowane.

EV:

Liczba oznaczająca Wartość Ekspozycji (Exposure Value). EV jest zależne od jasności obiektu fotografowanego i czułości (szybkości) filmu lub matrycy CCD. EV jest wyższe dla jasnych obiektów, a niższe dla ciemnych. Wraz ze zmieniającymi się warunkami oświetlenia aparat cyfrowy utrzymuje stałą ilość światła padającą na matrycę CCD przez korygowanie przesłony i czasu migawki.

Gdy ilość światła padająca na matrycę CCD podwoi się, liczba EV zwiększy się o 1. Gdy światło zmniejszy się o połowę, liczba EV zmniejszy się o 1.

Frame rate (fps- klatek na sekundę):

Pojęcie to odnosi się do liczby klatek, które są sfotografowane lub odtwarzane w ciągu 1 sekundy. Np., gdy w trybie zdjęć poklatkowych robimy 10 zdjęć w ciągu 1 sekundy, wartość „frame rate” wynosi 10 klatek na sekundę. Dla odniesienia, obraz telewizyjny wyświetlany jest z szybkością 30 klatek na sekundę.

JPEG:

Joint Photographics Experts Group

Format kompresji i zapisu do pliku używany dla obrazu kolorowego. Czym wyższy wskaźnik kompresji tym większa strata jakości obrazu odtwarzanego z tego pliku.

Motion JPEG:

Format pliku AVI (Audio Video Interleave), w którym zapisany jest obraz filmowy wraz z dźwiękiem. Klatki filmu zapisane są w pliku w formacie JPEG. Plik w formacie Motion JPEG można odtworzyć w QuickTime 3.0 lub nowszym.

PC Card:

Potoczna nazwa dla kart spełniających normę PC Card Standard.

PC Card Standard:

Standard dla kart rozszerzeń ustalony przez PCMCIA.

PCMCIA:

Organizacja Personal Computer Memory Card International Association (US).

Smear (smużenie):

Zjawisko specyficzne dla matryc CCD. Na zdjęciach robionych w bardzo ostrym świetle takim jak bezpośrednie lub odbite promienie słońca, mogą pojawiać się białe smugi.

WAVE:

Format zapisu plików dźwiękowych w systemie Windows. Pliki WAVE mają „WAV” jako rozszerzenie. Dane mogą być zapisane w postaci skompresowanej lub nieskompresowanej. Ten aparat używa postaci nieskompresowanej.

Pliki WAVE mogą być odtwarzane przez:

Windows: MediaPlayer

Macintosh: QuickTime Player

*QuickTime 3.0 lub nowszy.

White Balance (balans bieli):

Ludzkie oko adaptuje się do rodzaju oświetlenia tak, że widziany przez nas biały obiekt jest zawsze biały. Z kolei takie urządzenia jak aparaty cyfrowe mogą widzieć biały kolor dopiero po dostosowaniu balansu bieli do oświetlenia otoczenia wokół obiektu fotografowanego. Ustawienie jest nazywane kompensacją balansu bieli.





Format Exif Print jest nowo opracowanym formatem pliku zawierającym szereg informacji o zdjęciu przydatnych przy drukowaniu zdjęcia.

Uwagi Dotyczące Bezpieczeństwa

- Aby mieć pewność, że poprawnie używasz aparatu FinePix F710, najpierw przeczytaj uważnie Uwagi dotyczące Bezpieczeństwa i Podręcznik Użytkownika.
- Po przeczytaniu tych Uwag, przechowaj je w bezpiecznym miejscu.

O ikonach

Pokazane poniżej ikony są używane w tym dokumencie, aby wskazać niebezpieczeństwo zranienia lub zniszczenia, do których może dojść, jeśli wskazana przez ikonę informacja zostanie zignorowana i w rezultacie produkt zostanie użyty niewłaściwie.

| | |
|---|--|
|  OSTRZEŻENIE | Ta ikona oznacza, że istnieje groźba śmierci lub poważnego zranienia, jeśli ta informacja zostanie zignorowana. |
|  UWAGA | Ta ikona oznacza, że zranienie lub straty materialne mogą być efektem zignorowania tej informacji. |

Pokazane poniżej ikony są stosowane do wskazania charakteru informacji, na który należy zwrócić uwagę.



Trójkątne ikony, powiadają użytkownika o informacji wymagającej uwagi („Ważne”).















Okrągłe ikony z ukośną poprzeczką, powiadają użytkownika o tym, że wskazane działanie jest zabronione („Zakazane”).



Wypełnione koła z wykrzyknikiem, powiadają użytkownika o działaniu, które musi być wykonane („Konieczne”).

| | | |
|--|--|---|
|  OSTRZEŻENIE | <p>Jeśli pojawia się problem, wyłącz aparat, wyjmij akumulator, rozłącz i wyłącz z gniazdka zasilacz AC. Dalsze używanie aparatu, podczas gdy wydobywa się z niego dym lub inny niezwykły zapach lub, gdy jest on w jakimkolwiek nienormalnym stanie, może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. |  Unplug from power socket. |
| | <p>Nie pozwól, aby do aparatu dostała się woda lub obce ciała. Jeśli woda lub obce ciała dostaną się do środka aparatu, wyłącz aparat, wyjmij akumulator, rozłącz i wyłącz z gniazdka zasilacz AC. Dalsze używanie aparatu może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. |  |
| | <p>Nie używaj aparatu w łazience, ani pod prysznicem. Może to spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> |  Do not use in the bathroom or shower. |
| | <p>Nigdy nie próbuj modyfikować, ani rozbierać aparatu. (Nigdy nie otwieraj obudowy.) Nie używaj aparatu, jeśli upadł lub, jeśli jest uszkodzona obudowa. Może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. |  Do not disassemble. |
| | <p>Nie modyfikuj, nie ogrzewaj, nie skracaj nadmiernie, ani nie ciągnij przewodu I nie kładź na przewodzie ... ciężkich przedmiotów. Te działania mogą uszkodzić przewód i spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli przewód jest uszkodzony, skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. |  |
| | <p>Nie kładź aparatu na niestabilnej powierzchni. Może to spowodować, że aparat upadnie, przewróci się i spowoduje obrażenia.</p> |  |
| | <p>Nigdy nie próbuj robić zdjęć podczas ruchu. Nie używaj aparatu, kiedy idziesz albo prowadzisz jadący samochód lub inny pojazd. Może to spowodować twój upadek lub wypadek drogowy.</p> |  |
| | <p>Nie dotykaj żadnego metalowego elementu aparatu podczas burzy. Może to spowodować ogień porażenie prądem na skutek wyładowania elektrycznego.</p> |  |
| | <p>Używaj akumulatora tylko zgodnie z instrukcją. Wkładaj akumulator ze stykami ustawionymi tak jak pokazują znaki „+” i „-”.</p> |  |

|  OSTRZEŻENIE | |
|---|---|
| Nie ogrzewaj, nie modyfikuj, ani nie próbuj rozbierać akumulatora. Nie rzucaj, ani nie poddawaj wstrząsom. Nie próbuj ładować litowych lub alkalidowych baterii. Nie przechowuj akumulatora z metalowymi produktami. Nie używaj innych ładowarek niż wyszczególniony model do ładowania akumulatora. Każda z tych czynności może spowodować rozerwanie lub wyciek w akumulatorze i w rezultacie stać się przyczyną ognia lub uszkodzenia. |  |
| Używaj tylko akumulatora lub zasilaczy AC wyszczególnionych do użycia z tym aparatem. Nie używaj do ładowarki innej, niż zalecana. Użycie innych źródeł energii może spowodować ogień. |  |
| Jeśli akumulator przecieka i płyn dostanie się do oczu lub dojdzie do kontaktu ze skórą lub ubraniem, może to spowodować uszkodzenie lub utratę wzroku. Natychmiast przepłucz dotkniętą powierzchnię dokładnie czystą wodą i zgłoś się do lekarza. |  |
| Nie używaj ładowarki do ładowania innych akumulatorów niż tutaj wymienione. Ładowarka jest przeznaczona dla akumulatora Fujifilm NP-40. Używanie ładowarki do ładowania konwencjonalnych baterii lub innych typów akumulatorów, może spowodować wyciek płynu z akumulatora, jego przegrzanie lub rozerwanie. |  |
| Kiedy wyrzucamy lub przechowujemy akumulator, należy zasłonić styki akumulatora taśmą izolacyjną. • Kontakt z innymi metalowymi przedmiotami lub akumulatorami, mógłby spowodować zapalenie się akumulatora lub jego rozerwanie. |  |
| Trzymaj xD-Picture Cards w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Ponieważ xD-Picture Cards są małe, mogą być przypadkowo połknięte przez małe dzieci. Upewnij się, że xD-Picture Cards są przechowywane w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Jeśli dziecko przypadkowo połknie xD-Picture Card, natychmiast szukaj pomocy lekarza. |  |

|  UWAGA | |
|--|--|
| Nie używaj tego aparatu w miejscach mocno narażonych na opary oleju, parę, wilgoć lub kurz. Może to spowodować ogień lub porażenie prądem. |  |
| Nie zostawiaj tego aparatu w miejscach poddanych bardzo wysokiej temperaturze. Nie zostawiaj aparatu w miejscach takich jak zamknięty pojazd lub w bezpośrednim słońcu. Może to spowodować pożar. |  |
| Trzymaj poza zasięgiem małych dzieci. Ten produkt może spowodować uszkodzenia w rękach dziecka. |  |
| Nie kładź ciężkich przedmiotów na aparat. Może to spowodować, że ciężki przedmiot przewróci się lub spadnie powodując obrażenia. |  |
| Nie przemieszczaj aparatu, jeśli zasilacz AC jest jeszcze podłączony. Nie ciągnij przewodu łączącego, aby rozłączyć zasilacz AC. Może to uszkodzić kabel zasilający i przewody oraz spowodować ogień lub porażenie prądem. |  |
| Nie używaj zasilacza AC, kiedy uszkodzona jest wtyczka lub wtyczka siedzi luźno w gniazdku. Może to spowodować ogień lub porażenie prądem. |  |
| Nie przykrywaj, ani nie owijaj aparatu, ani zasilacza AC w materiał lub inne tkaniny. Może to spowodować nagromadzenie ciepła i wypaczenie obudowy lub spowodować ogień. |  |
| Kiedy czyszczysz aparat lub nie planujesz korzystać z aparatu przez dłuższy czas, wyjmij akumulator oraz rozłącz i wyłącz z gniazdka zasilacz AC. Zaniechanie tych czynności, może spowodować ogień lub porażenie prądem. |  |
| Kiedy zakończy się ładowanie, wyłącz zasilacz z gniazdka. Pozostawienie zasilacza włączonego do gniazdka, może spowodować ogień. |  |
| Użycie flesza zbyt blisko oczu może na jakiś czas wpłynąć na wzrok. Zwróć szczególną uwagę podczas fotografowania niemowląt i małych dzieci. |  |
| Kiedy wyjmujemy xD-Picture Card z gniazda karty, może ona poszybować. Przytrzymaj kartę palcem, aby nie poszybowała, zanim nie zostanie wyjęta. Jeśli pozwolimy, aby xD-Picture Card poszybowała, może kogoś uderzyć i spowodować obrażenia. |  |
| Zwracaj się z prośbą o regularne testowanie i czyszczenie aparatu. Nagromadzenie się kurzu w aparacie, może spowodować ogień lub porażenie prądem. • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM, aby domagać się wewnętrznego czyszczenia co 2 lata. |  |



FUJIFILM Polska Distribution Sp. z o.o.

ul. Płowiecka 105/107

tel. (22) 517 66 00 fax (22) 517 66 02

Wersja internetowa