

# ***Nikon***

APARAT CYFROWY

# **1 J1**

## **Dokumentacja aparatu**



Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu firmy Nikon. Aby w maksymalnym stopniu wykorzystać możliwości aparatu, należy dokładnie przeczytać niniejszą instrukcję i przechowywać ją w miejscu dostępnym dla wszystkich osób, korzystających z produktu.

#### **Ustawienia aparatu**

Omówienia w tej instrukcji opierają się na założeniu, że punktem wyjścia są ustawienia domyślne.

#### **Symbole stosowane w niniejszej instrukcji**

Aby ułatwić znalezienie potrzebnych informacji, zastosowano następujące symbole i oznaczenia:



Ta ikona oznacza przestrogi, czyli informacje, które należy przeczytać przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapobiec uszkodzeniu aparatu.



Ta ikona oznacza uwagi, czyli informacje, które należy przeczytać przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.



Ta ikona oznacza odniesienia do innych stron tej instrukcji.

#### **Zasady bezpieczeństwa**

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj instrukcje dotyczące bezpieczeństwa z rozdziału „Zasady bezpieczeństwa” (□ x–xii).

|                                                                                                                                 |                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Jak maksymalnie wykorzystać możliwości aparatu</b>                                                                           |  ii    |
| <b>Spis treści</b>                                                                                                              |  iv    |
|  <b>Wprowadzenie</b>                           |  1     |
|  <b>Tryb zdjęć</b>                             |  21    |
|  <b>Tryb inteligentnego wybierania zdjęcia</b> |  31    |
|  <b>Tryb filmu</b>                             |  37    |
|  <b>Tryb ruchomego zdjęcia</b>                 |  45    |
|  <b>Dostępne ustawienia</b>                    |  49    |
|  <b>Więcej o fotografowaniu</b>                |  53    |
|  <b>Więcej o odtwarzaniu</b>                   |  63    |
|  <b>Połączenia</b>                            |  75   |
|  <b>Menu odtwarzania</b>                     |  93  |
|  <b>Menu fotografowania</b>                  |  103 |
|  <b>Menu ustawień</b>                        |  147 |
|  <b>Uwagi techniczne</b>                     |  157 |

## Jak maksymalnie wykorzystać możliwości aparatu

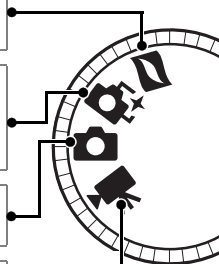
**Rób zdjęcia lub nagrywaj filmy w jednym z czterech trybów.**

Wybierz tryb ① **Ruchome zdjęcie** (📖 45), aby rejestrować jednocześnie zdjęcia i krótkie winiety filmowe,

Tryb ② **Inteligentne wybieranie zdjęcia** (📖 31), aby uchwycić ulotne zmiany wyrazu twarzy i robić inne zdjęcia, w których trudno ustalić czas wyzwolenia migawki,

Tryb ③ **Zdjęcie** (📖 21) dla większości zdjęć, lub też

Tryb ④ **Film** (📖 37), aby nagrywać filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) lub w zwolnionym tempie.



**Łącz zdjęcia, filmy i muzykę.**

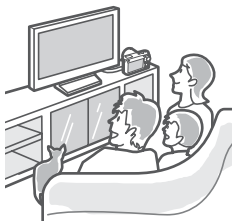
① **Zainstaluj** dołączone oprogramowanie (📖 75), ② **kopiuuj** zdjęcia i filmy do komputera (📖 79) oraz ③ **używaj** programu Short Movie Creator (kreator krótkich filmów) do **tworzenia** krótkich filmów (📖 82).





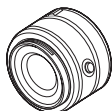
**Przeglądaj** krótkie filmy w wysokiej rozdzielczości (HD).

❶ **Przeń** krótkie filmy do aparatu (83) i używaj kabla HDMI do ❷ **podłączania aparatu do telewizora HD** (84).



## Akcesoria

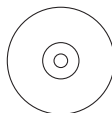
Rozszerz swoje fotograficzne horyzonty dzięki szerokiemu wyborowi wymiennych obiektywów i innych akcesoriów (157).



☐ Obiektywy



☐ Akcesoria do  
zdalnego  
sterowania



☐ Oprogramowanie  
do aparatów  
cyfrowych Nikon  
(dostępne na  
płyce CD)

## Spis treści

|                                                                                                            |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Jak maksymalnie wykorzystać możliwości aparatu .....                                                       | ii        |
| Akcesoria .....                                                                                            | iii       |
| Spis treści .....                                                                                          | iv        |
| Zasady bezpieczeństwa .....                                                                                | x         |
| Uwagi .....                                                                                                | xiii      |
| <b>Wprowadzenie.....</b>                                                                                   | <b>1</b>  |
| Zawartość opakowania .....                                                                                 | 1         |
| Części aparatu .....                                                                                       | 2         |
| Korpus aparatu .....                                                                                       | 2         |
| Monitor .....                                                                                              | 4         |
| Przycisk DISP (wyświetl) .....                                                                             | 5         |
| Pokrętko trybu pracy .....                                                                                 | 6         |
| Wybierak wielofunkcyjny .....                                                                              | 7         |
| Przycisk  (funkcja) ..... | 8         |
| Przycisk MENU .....                                                                                        | 9         |
| Pierwsze kroki .....                                                                                       | 11        |
| <b>Tryb zdjęć .....</b>                                                                                    | <b>21</b> |
| Robienie zdjęć w trybie zdjęć .....                                                                        | 21        |
| Wyświetlanie zdjęć .....                                                                                   | 28        |
| Usuwanie zdjęć .....                                                                                       | 29        |
| <b>Tryb inteligentnego wybierania zdjęcia .....</b>                                                        | <b>31</b> |
| Fotografowanie w trybie inteligentnego wybierania zdjęcia .....                                            | 31        |
| Wyświetlanie zdjęć .....                                                                                   | 34        |
| Wybieranie najlepszego ujęcia .....                                                                        | 34        |
| Usuwanie zdjęć .....                                                                                       | 35        |

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| <b>Tryb filmu .....</b>                          | <b>37</b> |
| Filmy HD .....                                   | 37        |
| Spowolnienie .....                               | 40        |
| Oglądanie filmów .....                           | 42        |
| Usuwanie filmów .....                            | 43        |
| <b>Tryb ruchomego zdjęcia .....</b>              | <b>45</b> |
| Fotografowanie w trybie ruchomego zdjęcia .....  | 45        |
| Wyświetlanie ruchomych zdjęć .....               | 48        |
| Usuwanie ruchomych zdjęć .....                   | 48        |
| <b>Dostępne ustawienia .....</b>                 | <b>49</b> |
| <b>Więcej o fotografowaniu .....</b>             | <b>53</b> |
| Tryby samowyzwalacza i zdalnego sterowania ..... | 53        |
| Kompensacja ekspozycji .....                     | 56        |
| Wbudowana lampa błyskowa .....                   | 58        |
| Wybieranie trybu lampy błyskowej .....           | 59        |
| <b>Więcej o odtwarzaniu .....</b>                | <b>63</b> |
| Informacje o zdjęciu .....                       | 63        |
| Widok miniatur .....                             | 66        |
| Odtwarzanie kalendarza .....                     | 67        |
| Zoom w trybie odtwarzania .....                  | 68        |
| Usuwanie zdjęć .....                             | 69        |
| Usuwanie bieżącego zdjęcia .....                 | 69        |
| Menu odtwarzania .....                           | 69        |
| Ocenianie zdjęć .....                            | 70        |
| Pokazy slajdów .....                             | 71        |

|                                                            |            |
|------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Połączenia .....</b>                                    | <b>75</b>  |
| Instalowanie dołączonego oprogramowania .....              | 75         |
| Wymagania systemowe .....                                  | 77         |
| <b>Wyświetlanie i edytowanie zdjęć w komputerze .....</b>  | <b>79</b>  |
| Przenoszenie zdjęć .....                                   | 79         |
| Wyświetlanie zdjęć .....                                   | 80         |
| Tworzenie krótkich filmów .....                            | 82         |
| <b>Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora .....</b>      | <b>84</b>  |
| Urządzenia o wysokiej rozdzielczości (HD) .....            | 84         |
| <b>Drukowanie zdjęć .....</b>                              | <b>86</b>  |
| Podłączanie drukarki .....                                 | 86         |
| Drukowanie zdjęć pojedynczo .....                          | 87         |
| Drukowanie wielu zdjęć .....                               | 88         |
| Tworzenie polecenia wydruku DPOF: ustawienia wydruku ..... | 92         |
| <b>Menu odtwarzania .....</b>                              | <b>93</b>  |
| Wybieranie wielu zdjęć .....                               | 95         |
| Obracaj pionowe .....                                      | 96         |
| Ochrona .....                                              | 96         |
| Ocena .....                                                | 96         |
| D-Lighting .....                                           | 97         |
| Zmniejsz .....                                             | 98         |
| Przytnij .....                                             | 99         |
| Edytuj film .....                                          | 100        |
| <b>Menu fotografowania .....</b>                           | <b>103</b> |
| Resetuj opcje fotograf. ....                               | 105        |
| <b>Tryb ekspozycji .....</b>                               | <b>106</b> |
| P Automatyka programowa .....                              | 108        |
| S Autom. z presel. czasu .....                             | 109        |
| A Autom. z presel. przysł. ....                            | 110        |
| M Manualna .....                                           | 111        |

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| <b>Jakość zdjęcia .....</b>                  | <b>114</b> |
| <b>Wielkość zdjęcia .....</b>                | <b>114</b> |
| <b>Liczba klatek na sekundę .....</b>        | <b>116</b> |
| <b>Ustawienia filmów .....</b>               | <b>116</b> |
| <b>Pomiar ekspozycji .....</b>               | <b>117</b> |
| Blokada automatycznej ekspozycji .....       | 118        |
| <b>Balans bieli .....</b>                    | <b>119</b> |
| Dokładna regulacja balansu bieli .....       | 120        |
| Pomiar manualny .....                        | 121        |
| <b>Czułość ISO .....</b>                     | <b>124</b> |
| <b>Picture Control .....</b>                 | <b>125</b> |
| Modyfikowanie ustawień Picture Control ..... | 125        |
| <b>Osob. ust. Picture Control .....</b>      | <b>129</b> |
| Edytuj/zapisz .....                          | 129        |
| Ład. z karty/zap. na kar. ....               | 130        |
| <b>Przestrzeń barw .....</b>                 | <b>131</b> |
| <b>Aktywna funk. D-Lighting .....</b>        | <b>132</b> |
| <b>Red. szumów – dł. ekspoz. ....</b>        | <b>133</b> |
| <b>Red. szumów – wys. czuł. ....</b>         | <b>133</b> |
| <b>Przejście .....</b>                       | <b>133</b> |
| <b>Opcje dźwięku w filmie .....</b>          | <b>134</b> |
| <b>Fotograf. z interwal. ....</b>            | <b>135</b> |
| <b>Redukcja drgań .....</b>                  | <b>136</b> |
| <b>Tryb ustawiania ostrości .....</b>        | <b>137</b> |
| Ręczne ustawianie ostrości .....             | 140        |
| <b>Tryb pola AF .....</b>                    | <b>142</b> |
| Blokada ostrości .....                       | 143        |
| <b>AF z priorytetem twarzy .....</b>         | <b>145</b> |
| <b>Wbud. dioda wspom. AF .....</b>           | <b>145</b> |
| <b>Kompensacja błysku .....</b>              | <b>146</b> |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>Menu ustawień .....</b>        | <b>147</b> |
| Resetuj opcje ustawień .....      | 149        |
| Formatuj kartę pamięci .....      | 149        |
| Puste gniaz. – blok. spustu ..... | 149        |
| Ekran powitalny .....             | 150        |
| Jasność monitora .....            | 150        |
| Siatka .....                      | 150        |
| Ustawienia dźwięku .....          | 151        |
| Automatyczne wyłączenie .....     | 151        |
| Czas oczek. na zd. ster. ....     | 152        |
| Przyp. przycisk AE-L/AF-L .....   | 152        |
| Blokada AE spus. migawki .....    | 152        |
| Redukcja migotania .....          | 153        |
| Resetuj numerow. plików .....     | 153        |
| Strefa czasowa i data .....       | 154        |
| Język (Language) .....            | 154        |
| Autom. obrót zdjęć .....          | 155        |
| Wersja programu .....             | 155        |

|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Uwagi techniczne .....</b>                                     | <b>157</b> |
| <b>Akcesoria opcjonalne.....</b>                                  | <b>157</b> |
| Zatwierdzone karty pamięci .....                                  | 160        |
| Podłączanie złącza zasilania i zasilacza sieciowego .....         | 161        |
| <b>Przechowywanie i czyszczenie .....</b>                         | <b>163</b> |
| Przechowywanie .....                                              | 163        |
| Czyszczenie .....                                                 | 163        |
| <b>Zasady pielęgnacji aparatu i akumulatora: przestrogi .....</b> | <b>164</b> |
| <b>Ustawienia domyślne .....</b>                                  | <b>168</b> |
| <b>Pojemność karty pamięci .....</b>                              | <b>169</b> |
| <b>Rozwiązywanie problemów .....</b>                              | <b>171</b> |
| Wyświetlanie .....                                                | 171        |
| Fotografowanie (wszystkie tryby ekspozycji) .....                 | 172        |
| Fotografowanie (tryby P, S, A i M) .....                          | 173        |
| Filmy .....                                                       | 174        |
| Odtwarzanie .....                                                 | 174        |
| Inne .....                                                        | 175        |
| <b>Komunikaty o błędach .....</b>                                 | <b>176</b> |
| <b>Dane techniczne .....</b>                                      | <b>180</b> |
| Aparat cyfrowy Nikon 1 J1 .....                                   | 180        |
| Trwałość akumulatora .....                                        | 190        |
| <b>Indeks .....</b>                                               | <b>191</b> |

## Zasady bezpieczeństwa

Aby zapobiec wszelkim uszkodzeniom tego produktu Nikon i obrażeniom ciała, przed rozpoczęciem korzystania z produktu należy w całości przeczytać poniższe uwagi dotyczące bezpieczeństwa. Uwagi te powinny znajdować się w miejscu dostępnym dla wszystkich użytkowników produktu.

Możliwe skutki nieprzestrzegania zaleceń wymienionych w tej części instrukcji są oznaczone poniższym symbolem:



Tą ikoną oznaczone są ostrzeżenia. Aby zapobiec możliwym obrażeniom, należy przeczytać wszystkie ostrzeżenia przed przystąpieniem do korzystania z tego produktu firmy Nikon.

### ■ OSTRZEŻENIA

- ⚠ **Uważaj, aby słońce znajdowało się poza obszarem kadru.** W przypadku fotografowania obiektów pod światło należy zadbać, aby słońce znajdowało się z dala od obszaru kadru. Światło słoneczne zogniskowane wewnątrz aparatu, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu jego obszaru, może spowodować pożar.
- ⚠ **W razie jakiegokolwiek nieprawidłowego funkcjonowania natychmiast wyłącz aparat.** Gdyby z aparatu lub zasilacza sieciowego (dostępnego osobno) zaczął wydobywać się dym lub dziwny zapach, należy natychmiast wyjąć wtyczkę zasilacza sieciowego z gniazda, a akumulator z aparatu, uważając, aby się nie poparzyć. Dalsze użytkowanie aparatu może prowadzić do obrażeń ciała. Po wyjęciu akumulatora proszę zanieść aparat do autoryzowanego serwisu firmy Nikon w celu przeprowadzenia kontroli sprzętu.
- ⚠ **Nie używaj urządzenia w obecności gazów łatwopalnych.** Nie należy używać urządzeń elektronicznych w pobliżu łatwopalnego gazu, ponieważ istnieje wówczas niebezpieczeństwo wybuchu lub pożaru.
- ⚠ **Nie demontuj produktu.** Dotknięcie wewnętrznych części aparatu może spowodować obrażenia ciała. W przypadku usterki aparat może naprawiać jedynie odpowiednio wykwalifikowany technik. Gdyby korpus aparatu został uszkodzony odsłaniając wnętrze aparatu w wyniku upadku lub z innej przyczyny, należy odłączyć zasilacz sieciowy i (lub) wyjąć akumulator, a następnie dostarczyć aparat do autoryzowanego serwisu firmy Nikon.
- ⚠ **Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować obrażenia ciała. Poza tym, należy pamiętać, że małe części mogą zostać połknięte. Jeśli dziecko połknie jakikolwiek element urządzenia, należy natychmiast uzyskać pomoc lekarską.
- ⚠ **Nigdy nie zakładaj paska aparatu na szyję dziecka.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uduszenie.



**⚠ Nie dotykaj aparatu ani ładowarki przez długi okres, podczas gdy te urządzenia są włączone lub użytkowane.** Części urządzenia nagrzewają się i są gorące. Pozostawienie urządzenia w bezpośredniej styczności ze skórą przez długi okres może spowodować słabe oparzenia.

**⚠ Nie kieruj lampy błyskowej na osoby kierujące pojazdami mechanicznymi.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować wypadek.

**⚠ Zachowaj ostrożność podczas użytkowania lampy błyskowej**

- Używanie aparatu z lampą błyskową w bliskiej odległości od skóry lub innych obiektów może spowodować oparzenia.
- Błysk lampy błyskowej wyzwolony w niewielkiej odległości od oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilowe zaburzenia widzenia. Szczególną ostrożność należy zachować podczas fotografowania niemowląt; lampa błyskowa nie może się wtedy znajdować w odległości mniejszej niż 1 m od dziecka.

**⚠ Unikaj styczności z ciepłym kryształem.** W razie stłuczenia wyświetlacza należy zachować szczególną ostrożność, aby nie dopuścić do zranienia się kawałkami potłuczonego szkła, kontaktu ciepłego kryształu z wyświetlaczem ze skórą oraz przedostania się go do oczu lub ust.

**⚠ Przestrzegaj odpowiednich środków ostrożności przy obchodzeniu się z akumulatorami.** Przy niewłaściwym użytkowaniu akumulatorów istnieje niebezpieczeństwo wycieku elektrolitu lub ich wybuchu. W celu właściwego użytkowania akumulatorów należy stosować się do następujących zaleceń:

- Należy używać tylko akumulatorów zatwierdzonych do użytku w tym urządzeniu.
- Nie należy zwierać ani rozmontowywać akumulatora.
- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat. Jeśli używany jest zasilacz sieciowy, należy odłączyć go od gniazdka.

- Należy uważać, aby akumulatora nie włożyć odwrotnie lub złą stroną.
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie płomieni ani nadmiernej temperatury.
- Nie należy zanurzać akumulatorów w wodzie ani wystawiać ich na działanie wilgoci.
- Na czas transportu akumulatora, załóż na niego pokrywkę styków. Nie należy transportować ani przechowywać akumulatora wraz z przedmiotami z metalu, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Całkowicie rozładowane akumulatory są narażone na wyciek elektrolitu. Aby uniknąć uszkodzenia aparatu, należy wyjąć z niego rozładowany akumulator.
- Gdy akumulator nie jest używany, należy umieścić na nim pokrywkę styków i przechowywać go w chłodnym i suchym miejscu.
- Bezpośrednio po korzystaniu z aparatu lub po długim okresie pracy, akumulator może być rozgrzany. Przed wyjęciem akumulatora poczekaj, aż ostygnie.
- W razie zauważenia w akumulatorze jakichkolwiek zmian, takich jak odbarwienie lub odkształcenie, należy niezwłocznie zakończyć jego używanie.

**⚠ Nie dotykaj bez przerwy akumulatora przez długi okres podczas ładowania.** Części urządzenia nagrzewają się i stają gorące. Pozostawienie urządzenia w bezpośredniej styczności ze skórą przez długi okres może spowodować lekkie oparzenia.

**⚠ Przestrzegaj odpowiednich środków ostrożności przy obchodzeniu się z ładowarką.**

- Chroni przed wodą i wilgocią. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Nie należy zwierzać styków ładowarki. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do przegrzania i uszkodzenia ładowarki.
- Kurz znajdujący się na częściach metalowych lub w ich pobliżu należy usuwać suchą szmatką. Dalsze użytkowanie może spowodować pożar.
- Nie wolno przebywać w pobliżu ładowarki podczas burz z wyładowaniami elektrycznymi. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym.
- Nie wolno dotykać wtyczki ani ładowarki mokrymi dłońmi. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać z przetwornikami podróznymi i przejściówkami przeznaczonymi do zamieniania typu napięcia ani z przemiennikami prądu stałego na prąd zmienny. Niezastosowanie się do tego zalecenia może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie produktu, a nawet pożar.

**⚠ Używaj odpowiednich przewodów.** Podczas podłączania przewodów do gniazd wejściowych i wyjściowych należy używać wyłącznie przewodów dostarczonych lub sprzedawanych przez firmę Nikon przeznaczonych do tego celu, aby zachować zgodność z przepisami dotyczącymi produktu.

**⚠ Płyty CD.** Płyty CD z oprogramowaniem lub dokumentacją nie powinny być odtwarzane w odtwarzaczach płyt audio CD. Może to doprowadzić do utraty słuchu lub uszkodzenia odtwarzacza.

## Uwagi

- Żadna część instrukcji dołączonych do tego urządzenia nie może być powielana, przesyłana, przekształcana, przechowywana w systemie służącym do pozyskiwania informacji ani tłumaczona na jakikolwiek język niezależnie od formy i sposobu bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Nikon.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanego w instrukcjach w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia.
- Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody spowodowane użytkowaniem aparatu.
- Dołożono wszelkich starań, aby informacje zawarte w instrukcji były ścisłe i pełne, jednak w przypadku zauważenia jakichkolwiek błędów lub pomyłek będziemy wdzięczni za poinformowanie o nich lokalnego przedstawiciela firmy Nikon (adres podany osobno).

## Uwagi dla klientów w Europie

**OSTRZEŻENIE:** ISTNIEJE RYZYKO EKSPLOZJI JEŚLI AKUMULATOR ZASTĄPI SIĘ NIEWŁAŚCIWYM TYPEM. ZUŻYTY AKUMULATOR NALEŻY ZUTYLIZOWAĆ ZGODNIE Z INSTRUKCJĄ.

Ten symbol wskazuje, że dany produkt jest objęty oddzielnym systemem zbiórki odpadów.



Poniższe informacje dotyczą tylko użytkowników w krajach UE:

- Ten produkt należy wyrzucać do śmieci osobno w odpowiednich punktach zbiórki odpadów. Nie należy go wyrzucać razem z odpadami z gospodarstw domowych.
- Więcej informacji można uzyskać u sprzedawcy lub w wydziale miejscowych władz zajmującym się utylizacją odpadów.

Ten symbol umieszczony na akumulatorze wskazuje, że akumulator jest objęty oddzielnym systemem zbiórki odpadów.



Poniższe informacje dotyczą tylko użytkowników w krajach UE:

- Wszelkie akumulatory, niezależnie od tego, czy są oznaczone tym symbolem, czy też nie, należy wyrzucać do śmieci osobno w odpowiednich punktach zbiórki odpadów. Nie należy ich wyrzucać razem z odpadami z gospodarstw domowych.
- Więcej informacji można uzyskać u sprzedawcy lub w wydziale miejscowych władz zajmującym się utylizacją odpadów.

### ***Uwaga o zakazie kopiowania i reprodukcji***

Samo posiadanie materiałów skopiowanych lub powielonych cyfrowo za pomocą skanera, cyfrowego aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może być zabronione i podlegać odpowiedzialności karnej.

- **Dokumenty, których kopiowanie lub powielanie jest zabronione i podlega odpowiedzialności karnej**

Nie wolno kopiować ani powielać banknotów, monet, papierów wartościowych, obligacji państwowych ani samorządowych, nawet jeżeli egzemplarze powstałe w wyniku kopiowania lub reprodukcji zostaną oznaczone jako „Przykład” lub „Wzór”.

Zabronione jest kopiowanie i reprodukcja banknotów, monet i papierów wartościowych znajdujących się w obiegu w innym kraju.

Jeżeli nie uzyskano wcześniej pozwolenia ze strony właściwych władz, zabronione jest kopiowanie i reprodukcja nieużywanych znaczków pocztowych i kart pocztowych wyemitowanych przez rząd.

Zabronione jest kopiowanie i reprodukcja pieczęci i poświadczonych dokumentów urzędowych.

- **Ograniczenia dotyczące niektórych kopii i reprodukcji**

Władze wprowadziły ograniczenia dotyczące kopiowania i reprodukcji papierów wartościowych emitowanych przez firmy prywatne (akcje, faktury, чеки, bony towarowe itp.), biletów na dojazdy oraz talonów i kuponów. Wyjątkiem są sytuacje, gdy pewna minimalna liczba kopii jest wymagana w firmie do użytku służbowego. Zabronione jest również kopiowanie i powielanie paszportów wydanych przez rząd, zezwoleń wydanych przez organy publiczne i grupy prywatne, dowodów osobistych, biletów i bonów żywnościowych.

- **Przestrzeganie praw autorskich**

Zasady dotyczące kopiowania i reprodukcji utworów chronionych prawem autorskim, takich jak książki, utwory muzyczne, obrazy, odbitki z drzeworytów, mapy, rysunki, filmy i fotografie, określone są w krajowych i międzynarodowych przepisach o prawie autorskim. Urządzenia nie należy używać do nielegalnego kopiowania utworów ani naruszania przepisów o prawie autorskim w inny sposób.

### ***Pozbywanie się urządzeń do przechowywania danych***

Należy pamiętać, że usuwanie obrazów lub formatowanie kart pamięci i innych urządzeń do przechowywania danych nie powoduje całkowitego wymazania znajdujących się na nich danych obrazu. W niektórych przypadkach z wyrzuconych nośników pamięci można odzyskać usunięte pliki za pomocą dostępnego na rynku oprogramowania, co może skutkować niewłaściwym wykorzystaniem prywatnych zdjęć przez osoby postronne. Za zapewnienie prywatności takich danych odpowiada użytkownik.

Przed wyrzuceniem nośnika danych lub przekazaniem go innej osobie należy usunąć wszystkie dane przy użyciu komercyjnego oprogramowania do kasowania danych lub sformatować pamięć nośnika, a następnie wypełnić ją ponownie obrazami niezawierającymi treści osobistych (np. zdjęciami nieba). Należy zachować ostrożność, aby uniknąć obrażeń podczas fizycznego niszczenia nośników danych.

## **AVC Patent Portfolio License**

PRODUKT TEN OBJĘTY JEST LICENCJĄ W RAMACH AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE NA OSOBISTE I NIEKOMERCYJNE WYKORZYSTYWANIE PRZEZ UŻYTKOWNIKA W CELU (i) KODOWANIA OBRAZU WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („OBRAZ WIDEO AVC”) ORAZ/LUB (ii) DEKODOWANIA OBRAZU WIDEO AVC, KTÓRY ZOSTAŁ ZAKODOWANY PRZEZ UŻYTKOWNIKA NA POTRZEBY OSOBISTE I NIEKOMERCYJNE ORAZ/LUB ZOSTAŁ UZYSKANY OD DOSTAWCY OBRAZU WIDEO, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ UMOŻLIWIAJĄCĄ UDOSTĘPNIANIE OBRAZU WIDEO AVC. NIE UDZIELA SIĘ LICENCJI WYRAŻNEJ ANI DOROZUMIANEJ NA JAKIEKOLWIEK INNE FORMY UŻYTKOWANIA. DODATKOWYCH INFORMACJI UDZIELA MPEG LA, L.L.C. ODWIEDŹ ADRES <http://www.mpegla.com>

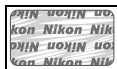
## **Ostrzeżenia dotyczące temperatury**

Aparat może się nagrzewać podczas użytkowania. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. Przy wysokiej temperaturze otoczenia, po długim okresie nieprzerwanego użytkowania lub po zrobieniu kilku zdjęć szybko raz za razem, może wyświetlić się ostrzeżenie dotyczące temperatury, po którym aparat wyłączy się automatycznie w celu zminimalizowania ryzyka uszkodzenia obwodów wewnętrznych. Przed wznowieniem użytkowania poczekaj, aż aparat ostygnie.

## **Używaj tylko markowych akcesoriów elektronicznych Nikon**

Aparaty firmy Nikon zostały zaprojektowane według najwyższych standardów i zawierają skomplikowane układy elektroniczne. Tylko markowe akcesoria elektroniczne firmy Nikon (w tym ładowarki, akumulatory, zasilacze sieciowe i akcesoria do lamp błyskowych) przeznaczone do użytkowania z tym aparatem cyfrowym Nikon zostały skonstruowane i przetestowane pod kątem spełnienia wszelkich wymagań technicznych oraz wymagań w zakresie bezpieczeństwa układów elektronicznych stosowanych w aparatach cyfrowych.

Korzystanie z akcesoriów elektronicznych marek innych niż Nikon może spowodować uszkodzenie aparatu i unieważnienie gwarancji Nikon. Korzystanie z akumulatorów litowo-jonowych innych firm, bez znaku holograficznego firmy Nikon (przedstawionego po prawej stronie), może zakłócić normalną pracę aparatu lub spowodować przegrzanie, pożół, przebicie lub wyciek z akumulatora.



Aby uzyskać więcej informacji o markowych akcesoriach firmy Nikon, należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem handlowym firmy Nikon.

### **Używaj tylko markowych akcesoriów firmy Nikon**

Spełnienie wymagań dotyczących pracy i bezpieczeństwa zapewniają tylko akcesoria marki Nikon, zaprojektowane i zatwierdzone przez firmę Nikon do pracy z tym aparatem. UŻYWANIE AKCESORIÓW FIRM INNYCH NIŻ NIKON MOŻE SPOWODOWAĆ USZKODZENIE APARATU I UNIEWAŻNIĆ GWARANCJĘ NIKON.

### **Serwisowanie aparatu i akcesoriów**

Aparat jest precyzyjnym urządzeniem, które wymaga regularnego serwisowania. Firma Nikon zaleca, aby raz na rok lub dwa lata aparat oddać do kontroli w punkcie sprzedaży lub w autoryzowanym serwisie firmy Nikon, a raz na trzy do pięciu lat oddać do przeglądu technicznego (należy pamiętać, że usługi te są płatne). Częste kontrole i przeglądy techniczne są zalecane szczególnie wówczas, gdy aparat jest wykorzystywany w celach zawodowych. Do kontroli lub przeglądu technicznego należy wraz z aparatem oddać wszelkie akcesoria regularnie z nim używane, np. obiektywy.

### **Przed zrobieniem ważnych zdjęć**

Przed przystąpieniem do fotografowania ważnych okazji (np. ślubów lub własnych wypraw) należy zrobić zdjęcie próbne, aby mieć pewność, że aparat działa normalnie. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za straty ani utracone korzyści spowodowane niewłaściwym działaniem produktu.

### **Program kształcenia ustawicznego „Life-Long Learning”**

Chcąc zapewnić klientom stałą pomoc techniczną i wiedzę na temat swoich produktów, firma Nikon w ramach programu kształcenia ustawicznego - „Life-Long Learning” udostępnia najświeższe informacje pod następującymi adresami internetowymi:

- **Dla użytkowników w USA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Dla użytkowników w Europie i Afryce:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Dla użytkowników w Azji, Oceanii i na Bliskim Wschodzie:** <http://www.nikon-asia.com/>

W witrynach tych można znaleźć aktualne informacje o produktach, wskazówki, odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania oraz ogólne informacje na temat fotografowania cyfrowego i obróbki zdjęć. Dodatkowych informacji udziela przedstawiciel firmy Nikon na danym obszarze. Dane kontaktowe można znaleźć pod następującym adresem: <http://imaging.nikon.com/>





# Wprowadzenie

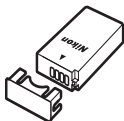
## Zawartość opakowania

Sprawdź czy opakowanie zawiera następujące elementy zestawu:



☐ Pokrywka bagnetu korpusu  
BF-N1000

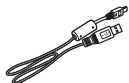
☐ Aparat cyfrowy Nikon 1 J1



☐ Akumulator  
jonowo-litowy  
EN-EL20 (z pokrywką  
styków)



☐ Ładowarka MH-27  
(adapter gniazdka ściennego  
dostarczany w krajach lub  
regionach, gdzie to  
wymagane; kształt zależy od  
kraj sprzedaży)



☐ Kabel USB  
UC-E15



☐ Obiektyw (z przednią  
i tylną pokrywką obiektywu)

☐ Pasek AN-N1000

☐ Płyta CD zawierająca  
programy ViewNX 2/  
Short Movie Creator

☐ Gwarancja

☐ Skrócona instrukcja  
obsługi

☐ Instrukcja obsługi

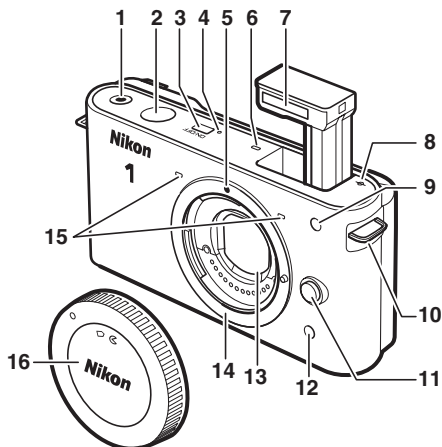
☐ Płyta CD Dokumentacja  
aparatu (zawiera niniejszą  
instrukcję)

Karty pamięci są sprzedawane oddzielnie.

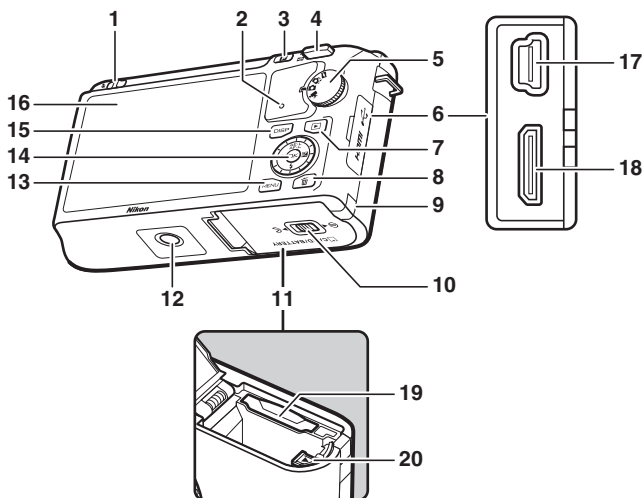
## Części aparatu

Warto poświęcić kilka chwil na zapoznanie się z elementami sterującymi i wyświetlaczami aparatu. Tę sekcję warto zaznaczyć zakładką, aby móc łatwo korzystać z zawartych w niej informacji podczas lektury kolejnych części instrukcji.

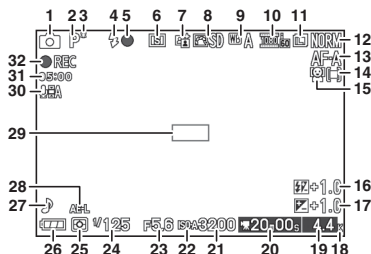
### Korpus aparatu



|    |                                             |            |
|----|---------------------------------------------|------------|
| 1  | Przycisk nagrywania filmu .....             | 38         |
| 2  | Spust migawki .....                         | 25, 32, 39 |
| 3  | Włącznik zasilania .....                    | 17         |
| 4  | Kontrolka zasilania .....                   | 17         |
| 5  | Znacznik pozycji mocowania obiektywu .....  | 16         |
| 6  | Głośnik .....                               | 42         |
| 7  | Wbudowana lampa błyskowa .....              | 58         |
| 8  | Znacznik płaszczyzny ogniskowej (∞) .....   | 141        |
| 9  | Dioda wspomagająca AF .....                 | 138, 145   |
|    | Dioda samowyzwalacza .....                  | 54         |
|    | Lampa redukcji efektu czerwonych oczu ..... | 58         |
| 10 | Zaczep paska .....                          | 11         |
| 11 | Przycisk odłączania obiektywu .....         | 16         |
| 12 | Odbiornik podczerwieni .....                | 54, 173    |
| 13 | Ośłona przed kurzem .....                   | 163        |
| 14 | Mocowanie obiektywu .....                   | 16, 141    |
| 15 | Mikrofon .....                              | 38, 134    |
| 16 | Pokrywa bagnetu korpusu .....               | 159        |



|                                                                           |            |                                            |               |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------|---------------|
| <b>1</b> Dźwignia podnoszenia lampy błyskowej .....                       | 58         | <b>12</b> Gniazdo mocowania statywu .....  | 9             |
| <b>2</b> Dioda dostępu do karty pamięci .....                             | 15, 24     | <b>13</b> Przycisk MENU (menu) .....       | 9             |
| <b>3</b> Przycisk <b>F</b> (funkcja) .....                                | 8          | <b>14</b> Wybierak wielofunkcyjny .....    | 7             |
| <b>4</b> Przycisk <b>z</b> (zoom w trybie odtwarzania/miniatury) .....    | 28, 141    | Przycisk <b>OK</b> (OK) .....              | 7             |
| <b>5</b> Pokrętko trybu pracy .....                                       | 6          | <b>AE-L</b> (AE-L/AF-L) .....              | 118, 143, 152 |
| <b>6</b> Pokrywa gniazda .....                                            |            | <b>AE-L</b> (kompensacja ekspozycji) ..... | 56            |
| <b>7</b> Przycisk <b>z</b> (odtwarzanie) .....                            | 28, 34, 48 | <b>AE-L</b> (tryb lampy błyskowej) .....   | 59            |
| <b>8</b> Przycisk <b>z</b> (usuń) .....                                   | 35, 69     | <b>AE-L</b> (samowyzwalacz) .....          | 53            |
| <b>9</b> Osłona złącza zasilania do opcjonalnego złącza zasilania .....   | 161        | <b>15</b> Przycisk DISP (wyświetl) .....   | 5             |
| <b>10</b> Zatrzask pokrywy komory akumulatora/gniazda karty pamięci ..... | 13, 15     | <b>16</b> Monitor .....                    | 4, 5          |
| <b>11</b> Pokrywa komory akumulatora/gniazda karty pamięci .....          | 13, 15     | <b>17</b> Złącze USB .....                 | 79            |
|                                                                           |            | <b>18</b> Złącze mini HDMI .....           | 84            |
|                                                                           |            | <b>19</b> Gniazdo karty pamięci .....      | 13            |
|                                                                           |            | <b>20</b> Zatrzask akumulatora .....       | 13, 15, 161   |

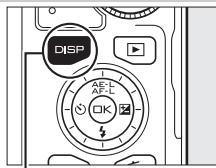


|                                                        |         |                                          |          |
|--------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------|----------|
| <b>1</b> Tryb fotografowania .....                     | 6       | <b>19</b> Liczba pozostałych zdjęć ..... | 20       |
| <b>2</b> Tryb ekspozycji .....                         | 106     | Liczba zdjęć pozostałych do zapelnienia  |          |
| <b>3</b> Wskaźnik fleksji programu .....               | 108     | bufora pamięci .....                     | 23, 27   |
| <b>4</b> Tryb lampy błyskowej .....                    | 58      | Wskaźnik zapisu balansu bieli .....      | 121      |
| <b>5</b> Wskaźnik gotowości lampy .....                | 58      | Wskaźnik ostrzeżenia o karcie .....      | 149, 176 |
| <b>6</b> Tryb samowyzwalacza/zdalnego sterowania ..... | 53      | <b>20</b> Dostępny czas .....            | 38, 41   |
| Tryb zdjęć seryjnych *                                 | 26      | <b>21</b> Czułość ISO *                  | 124      |
| <b>7</b> Aktywna funkcja D-Lighting .....              | 132     | <b>22</b> Wskaźnik czułości ISO *        | 124      |
| <b>8</b> Ustawienia Picture Control .....              | 125     | Wskaźnik automatycznego ustawiania       |          |
| <b>9</b> Balans bieli .....                            | 119     | czułości ISO .....                       | 124      |
| <b>10</b> Ustawienia filmów (filmy HD) *               | 116     | <b>23</b> Przysłona .....                | 110, 111 |
| Liczba klatek na sekundę (filmy                        |         | <b>24</b> Czas otwarcia migawki .....    | 109, 111 |
| w zwolnionym tempie) .....                             | 116     | <b>25</b> Pomiar ekspozycji .....        | 117      |
| <b>11</b> Wielkość zdjęcia *                           | 114     | <b>26</b> Wskaźnik stanu akumulatora *   | 20       |
| <b>12</b> Jakość zdjęcia *                             | 114     | <b>27</b> Ustawienia dźwięku .....       | 151      |
| <b>13</b> Tryb ustawiania ostrości .....               | 137     | <b>28</b> Wskaźnik blokady automatycznej |          |
| <b>14</b> Tryb pola AF .....                           | 142     | ekspozycji (AE) .....                    | 118, 143 |
| <b>15</b> AF z priorytetem twarzy *                    | 23, 145 | <b>29</b> Pole ostrości .....            | 23, 142  |
| <b>16</b> Kompensacja mocy błysku .....                | 146     | <b>30</b> Czułość mikrofonu .....        | 38, 134  |
| <b>17</b> Kompensacja ekspozycji .....                 | 56      | <b>31</b> Czas, który upłynął .....      | 38, 41   |
| <b>18</b> „K” (wskaźnik wyświetlany, gdy na karcie     |         | <b>32</b> Wskaźnik nagrywania .....      | 38, 41   |
| pamięci pozostaje miejsce na ponad 1000                |         |                                          |          |
| zdjęć) .....                                           | 20      |                                          |          |

\* Dostępne tylko na ekranie szczegółowym (□ 5).

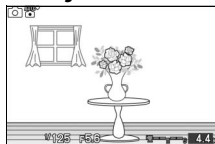
## Przycisk DISP (wyświetl)

Naciskaj DISP, aby przełączać po kolei wskaźniki fotografowania (☞ 4) i odtwarzania (☞ 63), zgodnie z ilustracją poniżej.

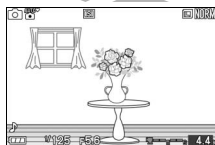


Przycisk DISP

### ■ Fotografowanie

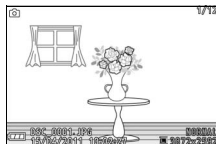


Ekran uproszczony

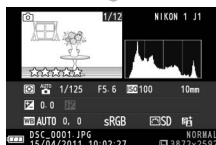


Ekran szczegółowy

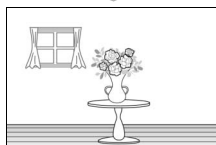
### ■ Odtwarzanie



Uproszczone informacje o zdjęciach



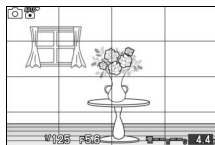
Szczegółowe informacje o zdjęciach



Tylko zdjęcie

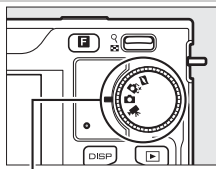
### ■ Siatka kadrowania

Siatkę kadrowania można wyświetlić wybierając **Włącz** dla **Siatka** w menu ustawień (☞ 150).



## Pokrętko trybu pracy

Aparat oferuje następujące tryby fotografowania:



*Pokrętko trybu pracy*

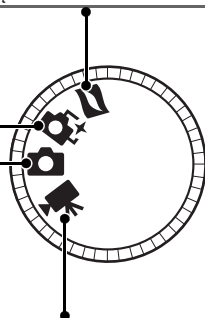


**Tryb Ruchome zdjęcie (□ 45):** przy każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje zdjęcie oraz około sekundy film. Po wyświetleniu uzyskanego w ten sposób „ruchomego zdjęcia” w aparacie, film będzie odtwarzany w zwolnionym tempie przez około 2,5 s, a następnie wyświetlone zostanie zdjęcie.

**Tryb Inteligentne wybieranie zdjęcia (□ 31):** przy każdym wyzwoleniu migawki aparat automatycznie wybiera najlepsze ujęcie oraz cztery zdjęcia, będące kandydatami na najlepsze ujęcie, w oparciu o kompozycję i ruch.

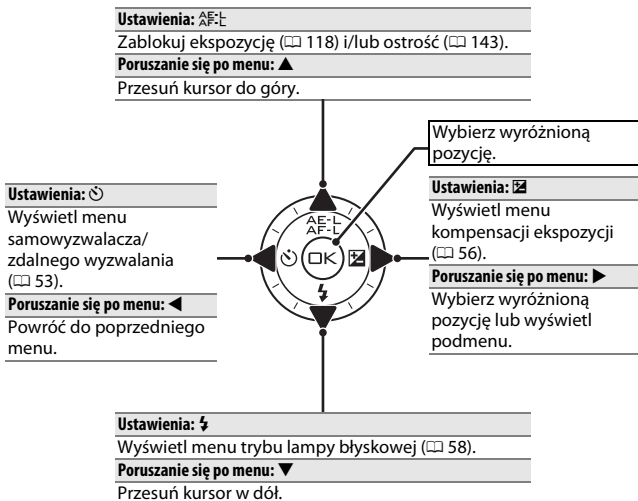
**Tryb zdjęć (□ 21):** do zdjęć. Domyślnie, aparat automatycznie dostosowuje ustawienia aparatu do fotografowanego obiektu (automatyczny dobór programu tematycznego).

**Tryb filmu (□ 37):** nagrywaj filmy HD lub filmy w zwolnionym tempie.



## Wybierak wielofunkcyjny

Wybierak wielofunkcyjny i przycisk  służą do regulacji ustawień oraz poruszania się po menu aparatu ( 9).



**Uwaga:** Pozycje można również wyróżniać obracając wybierakiem wielofunkcyjnym.

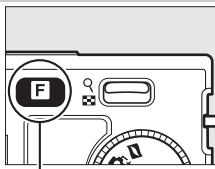
### Wybierak wielofunkcyjny

W niniejszej instrukcji symbole , ,  i  reprezentują górę, prawo, dół i lewo na wybieraku wielofunkcyjnym. Pozycje można wyróżniać obracając wybierakiem wielofunkcyjnym zgodnie z ilustracją po prawej stronie.



## Przycisk **F** (funkcja)

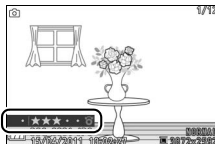
Przycisk **F** daje dostęp do następujących funkcji w trybach: zdjęcia, filmu, ruchomego zdjęcia oraz odtwarzania. Naciśnij **F** i używaj wybieraka wielofunkcyjnego (lub przycisku ) i przycisku  do regulacji opcji.



Przycisk **F**



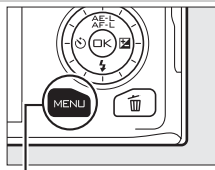
- **Zdjęcia seryjne (tryb zdjęć;  26):** wybierz spośród **Pojedyncze zdjęcie**, **Zdjęcia seryjne** oraz **Elektronicz. (duża szyb.)**.
- **Tryb filmu (nagrywanie filmu;  39):** wybierz nagrywanie filmu w wysokiej rozdzielczości (HD- ang. high-definition) (**Film HD**) lub nagrywanie filmu w zwolnionym tempie (**Spowolnienie**).
- **Temat (tryb Ruchome zdjęcie;  47):** wybierz pomiędzy **Piękno**, **Fale**, **Relaks** i **Delikatność**.
- **Ocena (tryb odtwarzania;  70):** oceniaj zdjęcia.





## Przycisk MENU

Większość opcji fotografowania, odtwarzania i konfiguracji jest dostępnych w menu aparatu. Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk MENU.



Przycisk MENU

### Karty

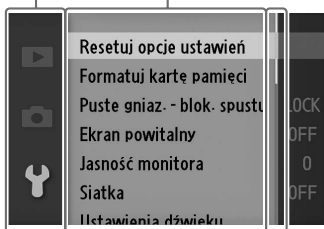
Można wybierać spośród następujących menu:

-  Menu odtwarzania (📖 93)
-  Menu ustawień (📖 147)
-     Menu fotografowania (📖 103)



Opcje menu

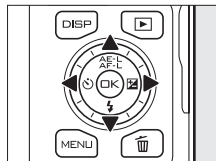
Opcje w bieżącym menu.



Suwak wskazuje pozycję w bieżącym menu.

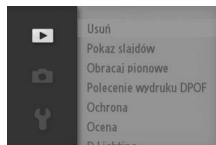
## ■ Korzystanie z menu

Poruszaj się po menu za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego (🔍 7).

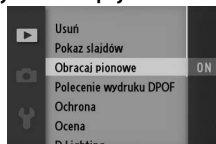


Wybierak wielofunkcyjny

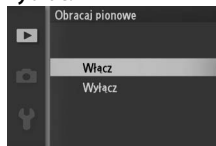
- 1 Naciskaj ▲ lub ▼, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij ►, aby wyświetlić pozycje menu.



- 2 Wyróżnij pozycję menu i naciśnij ►, aby wyświetlić opcje.



- 3 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij (OK), aby ją wybrać.



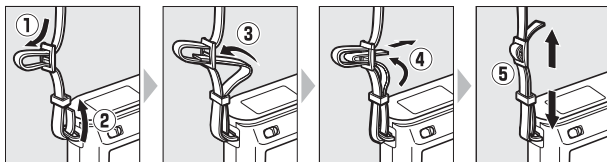
**Uwaga:** pokazane pozycje mogą różnić się w zależności od ustawień aparatu. Pozycje menu wyświetlone w kolorze szarym nie są aktualnie dostępne (🔍 49).

Aby wyjść z menu i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy (🔍 25).

## Pierwsze kroki

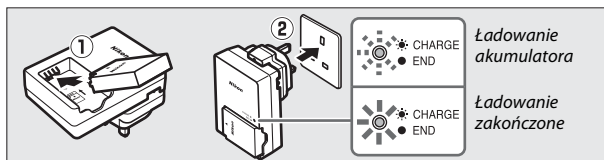
### 1 Przymocuj pasek aparatu.

Przymocuj mocno pasek do dwóch oczek.



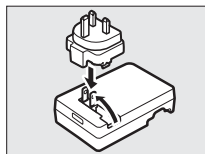
### 2 Naładuj akumulator.

Włóż akumulator ① i podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego ②. Naładowanie całkowicie rozładowanego akumulatora trwa około 2 godziny. Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od sieci elektrycznej i wyjmij akumulator.



#### Adapter wtyczki

W zależności od kraju lub regionu zakupu do ładowarki może być dołączony adapter wtyczki. Kształt adaptera różni się w zależności od kraju lub regionu zakupu. Jeśli do ładowarki dołączono adapter wtyczki, rozłóż bolce wtyczki i podłącz adapter wtyczki zgodnie z ilustracją po prawej stronie, dopilnowując, aby wtyczka została włożona do końca. Podjęcie próby odłączenia adaptera wtyczki na siłę może uszkodzić produkt.





### Akumulator i ładowarka

Należy przeczytać ostrzeżenia oraz przestrogi przedstawione na stronach x–xii i 164–167 niniejszej instrukcji i stosować się do nich. Nie używaj akumulatora w temperaturze otoczenia poniżej 0 °C lub powyżej 40 °C. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie akumulatora lub obniżenie jego wydajności. Jeśli temperatura akumulatora mieści się w zakresie od 0 °C do 10 °C oraz od 45 °C do 60 °C, jego pojemność może być zmniejszona, a czas ładowania wydłużony. Akumulator nie będzie się ładować w temperaturze poniżej 0 °C i powyżej 60 °C.

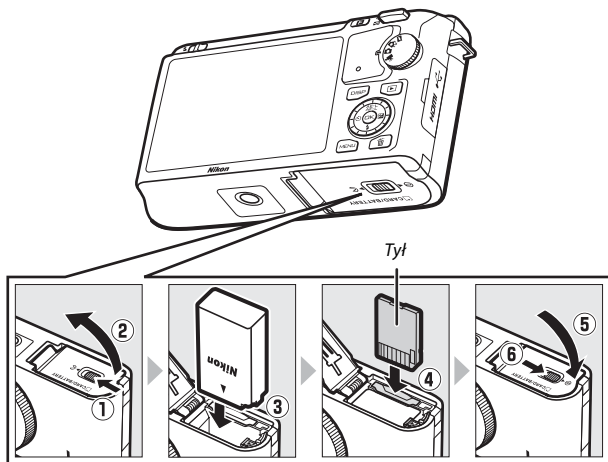
Ładuj akumulator w temperaturze otoczenia mieszczącej się w zakresie od 5 °C do 35 °C. Jeśli dioda **CHARGE (ŁADOWANIE)** miga szybko podczas ładowania, natychmiast przerwij ładowanie i zanieś akumulator oraz ładowarkę do sprzedawcy, u którego zakupiono produkt lub do autoryzowanego serwisu firmy Nikon.

Nie przenoś ładowarki ani nie dotykaj akumulatora podczas ładowania. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może w bardzo rzadkich przypadkach powodować, że ładowarka będzie informować o zakończeniu ładowania, mimo że akumulator będzie naładowany tylko częściowo. Wyjmij i włóż akumulator ponownie, aby rozpocząć ładowanie jeszcze raz.

Ładowarki należy używać tylko ze zgodnymi akumulatorami. Należy ją odłączyć od zasilania, gdy nie jest używana.

### 3 Włóż akumulator i kartę pamięci.

Uważaj, aby na pewno włożyć kartę i akumulator w odpowiedniej pozycji. Używając akumulatora w celu dociskania pomarańczowego zatrzasku akumulatora w bok, wsuń akumulator do środka, aż do zamknięcia zatrzasku, a następnie wsuń kartę pamięci, aż zablokuje się w poprawnym położeniu.

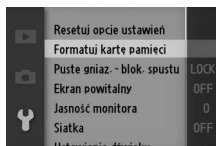


### ✓ Wkładanie i wyjmowanie akumulatorów oraz kart pamięci

Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci lub akumulatora należy zawsze wyłączyć aparat. Zwróć uwagę, że akumulator może być gorący po użyciu. Zachowaj odpowiednią ostrożność podczas wyjmowania akumulatora.

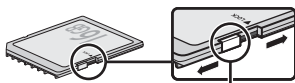
### ✎ Formatowanie kart pamięci

Jeśli karta pamięci będzie użyta w aparacie pierwszy raz lub była sformatowana w innym urządzeniu, wybierz **Formatuj kartę pamięci** w menu ustawień i postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby sformatować kartę (149). *Zwróć uwagę, że powoduje to trwałe usunięcie wszelkich danych, jakie mogą być zawarte na karcie.* Przed rozpoczęciem formatowania skopiuj do komputera wszelkie zdjęcia i inne dane, które chcesz zachować.



### ✎ Przełącznik ochrony przed zapisem

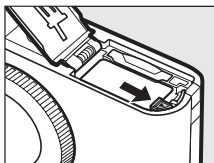
Karty pamięci są wyposażone w przełącznik ochrony przed zapisem, zapobiegający przypadkowej utracie danych. Kiedy przełącznik znajduje się w położeniu „lock”, nie można zapisywać zdjęć na karcie, usuwać zdjęć z karty ani jej formatować. Aby odblokować kartę pamięci, przesun przełącznik w drugie położenie.



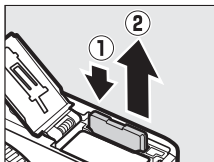
Przełącznik ochrony przed zapisem

### Wyjmowanie akumulatorów i kart pamięci

Po wyłączeniu aparatu, sprawdź czy dioda dostępu (□ 3) nie świeci się i otwórz pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci. Aby wyjąć akumulator, najpierw zwolnij go, dociskając pomarańczowy zatrzask akumulatora w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wyjmij go ręką.



Aby wyjąć kartę, najpierw wciśnij ją, aby się wysunęła (①); następnie kartę można wyjąć ręką (②).



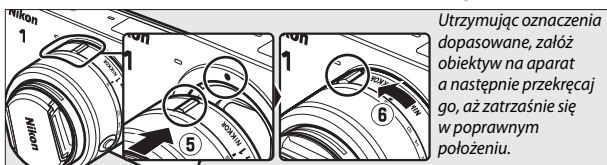
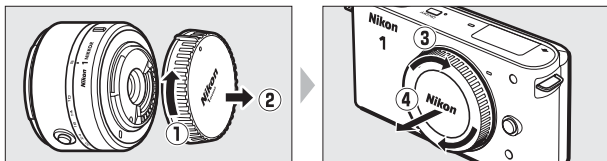
### Karty pamięci

- Aparat przechowuje zdjęcia na kartach pamięci Secure Digital (SD), SDHC i SDXC (dostępne osobno; □ 160).
- Karty pamięci mogą się nagrzewać w trakcie użytkowania. Podczas wyjmowania kart pamięci z aparatu należy zachować szczególną ostrożność.
- Podczas formatowania, zapisywania, usuwania lub kopiowania danych do komputera nie wolno wyjmować karty pamięci z aparatu, wyłączać aparatu oraz wyjmować lub odłączać źródła zasilania. Nieprzestrzeganie powyższych zaleceń może spowodować utratę danych albo uszkodzenie aparatu lub karty.
- Nie wolno dotykać styków kart pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie wolno zginać karty, upuszczać jej ani poddawać silnym wstrząsom fizycznym.
- Nie wolno naciskać na obudowę karty. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia karty.
- Nie wolno narażać karty na działanie wody, ciepła, wysokiej wilgotności lub bezpośredniego nasłonecznienia.



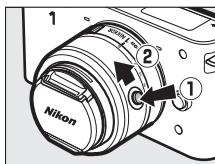
## 4 Zamocuj obiektyw.

Zachowaj ostrożność, aby nie dopuścić do zakurzenia się wnętrza aparatu po zdjęciu obiektywu lub pokrywki bagnetu korpusu. Obiektyw zwykle stosowany w niniejszej instrukcji w celach ilustracyjnych to 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6. Informacje na temat redukcji drgań (VR) znajdują się na stronie 136.



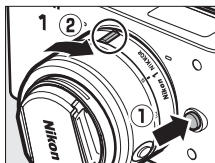
### Obiektywy z przyciskami chowania/wysuwania obiektywu

Obiektywy wyposażone w przyciski chowania/wysuwania obiektywu nie mogą być używane w położeniu schowanym. Aby odblokować i wysunąć obiektyw, wciśnij i trzymaj przycisk chowania/wysuwania obiektywu (1), jednocześnie obracając pierścień zoomu (2). Obiektyw można schować a pierścień zoomu zablokować, wciskając przycisk chowania/wysuwania obiektywu i obracając pierścień zoomu w przeciwnym kierunku. Uważaj, aby nie nacisnąć przycisku chowania/wysuwania obiektywu podczas mocowania lub odłączania obiektywu.



### Odłączanie obiektywu

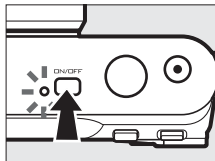
Aparat musi być wyłączony przed odłączeniem lub wymianą obiektywu. Aby zdjąć obiektyw, naciśnij i przytrzymaj przycisk zwalniania obiektywu (1), obracając jednocześnie obiektyw w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara (2). Po zdjęciu obiektywu załóż pokrywki obiektywu i pokrywkę bagnetu korpusu aparatu.





## 5 Włącz aparat.

Naciśnij włącznik zasilania, aby włączyć aparat. Kontrolka zasilania zaświeci się na chwilę na zielono i włączy się monitor.



### Wyłączanie aparatu

Aby wyłączyć aparat, naciśnij włącznik zasilania ponownie. Monitor wyłączy się.

### Automatyczne wyłączenie

Jeśli przez około trzydzieści sekund nie wykona się żadnych czynności, wyświetlacz wyłączy się a kontrolka zasilania zacznie migać (w razie potrzeby, opóźnienie automatycznego wyłączenia wyświetlacza można zmienić przy pomocy opcji **Automatyczne wyłączenie** w menu ustawień; □ 151). Aparat można ponownie uruchomić używając przycisków, pokręteł wyboru trybu i innych elementów sterujących aparatu. Jeśli przez około trzy minuty od wyłączenia wyświetlacza nie wykona się żadnych czynności, aparat wyłączy się automatycznie.

### Podłączanie i odłączanie obiektywów

Przed podłączaniem lub odłączaniem obiektywu należy zawsze wyłączyć aparat. Zwróć uwagę, że gdy aparat zostanie wyłączony, zamknie się blokada ochronna przetwornika w obiektywie w celu ochrony przetwornika obrazu. Jeśli obiektyw jest wyposażony w przycisk chowania/wysuwania obiektywu, schowaj obiektyw przed jego odłączeniem.

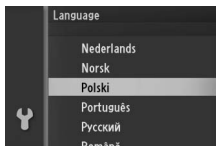
### Obiektywy z przyciskami chowania/wysuwania obiektywu

Jeśli korzystasz z obiektywu z przyciskiem chowania/wysuwania obiektywu (□ 16), aparat włączy się automatycznie po zwolnieniu blokady chowania obiektywu (jednakże zablokowanie obiektywu nie powoduje wyłączenia aparatu).

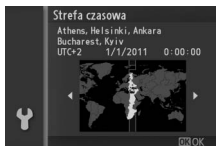


## 6 Wybierz język i ustaw godzinę.

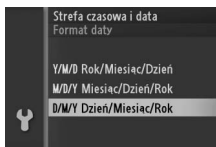
Po pierwszym włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka. Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego i przycisku  (10) wybierz język i ustaw zegar aparatu. Dopóki data i godzina nie zostaną ustawione, robienie zdjęć jest niemożliwe.



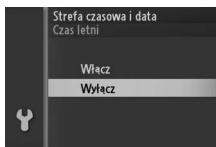
Naciskaj  lub , aby wyróżnić język i naciśnij .



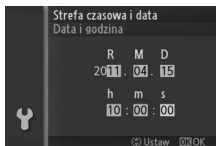
Naciskaj  lub , aby wyróżnić strefę czasową i naciśnij .



Naciskaj  lub , aby wyróżnić format daty i naciśnij .



Naciskaj  lub , aby wyróżnić opcję czasu letniego i naciśnij .



Naciskaj  lub , aby wybierać pozycje menu, i naciskaj  lub , aby zmieniać wartość. Naciśnij  po zakończeniu regulacji ustawień.

**Uwaga:** język i ustawienie czasu można zmienić w dowolnej chwili korzystając z opcji **Język (Language)** (154) oraz **Strefa czasowa i data** (154) w menu ustawień.

### **Zegar aparatu**

Zegar w aparacie nie jest tak dokładny, jak większość zegarków ręcznych i zegarów domowych. Wskazania zegara należy regularnie porównywać z dokładniejszymi czasomierzami i w razie potrzeby dokonywać jego regulacji.

Zegar aparatu jest zasilany przez niezależny akumulator, ładowany w razie potrzeby, gdy włożony jest główny akumulator lub aparat jest zasilany przez opcjonalne złącze zasilania EP-5C i zasilacz sieciowy EH-5b (□ 161). Trzy dni ładowania zapewniają działanie zegara przez około miesiąc. Jeśli po włączeniu aparatu wyświetla się ostrzeżenie, że zegar aparatu został wyzerowany, akumulator zegara jest rozładowany i zegar został wyzerowany. Nastaw zegar na aktualną godzinę i datę.



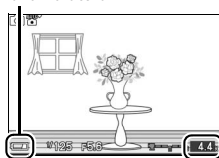
## 7 Sprawdź poziom naładowania akumulatora i pojemność karty pamięci.

Sprawdź na monitorze poziom naładowania akumulatora i liczbę możliwych do zapisania zdjęć.

### ■ Poziom naładowania akumulatora

| Wyświetlanie                                                                      | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BRAK IKONY                                                                        | Akumulator jest całkowicie naładowany lub częściowo rozładowany. Poziom oznaczony ikoną  lub  na ekranie szczegółowym (  5). |
|  | Niski poziom naładowania akumulatora. Przygotuj całkowicie naładowany akumulator lub przygotuj się do naładowania akumulatora.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Nie można robić zdjęć. Włóż w pełni naładowany akumulator.                        | Akumulator rozładowany. Spust migawki zablokowany. Włóż naładowany akumulator.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Poziom naładowania akumulatora



Liczba pozostałych zdjęć

### ■ Liczba pozostałych zdjęć

Monitor przedstawia liczbę zdjęć, jaką można zapisać na karcie pamięci przy bieżących ustawieniach (wartości powyżej 1000 są zaokrąglane do najbliższej setki, np. wartości pomiędzy 1200 a 1299 są wyświetlane jako 1,2 K). Jeśli wyświetli się ostrzeżenie informujące, że zabrakło pamięci do zapisania kolejnych zdjęć, włóż inną kartę pamięci ( 13) lub usuń niektóre zdjęcia ( 69).



# Tryb zdjęć

Tryb zdjęć jest trybem zwykle używanym do robienia zdjęć.

## Dostępne ustawienia

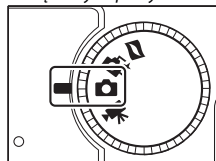
Informacje na temat opcji dostępnych w trybie zdjęć znajdują się na stronie 49.

## Robienie zdjęć w trybie zdjęć

### 1 Wybierz tryb zdjęć.

Obróć pokrętkę trybu w położenie .

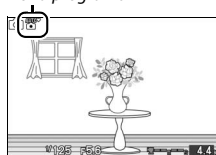
*Pokrętło trybu pracy*



## Automatyczne wybieranie programów ( Autom. wyb. trybów)

Przy ustawieniach domyślnych aparat dokona automatycznej analizy fotografowanego obiektu i wybierze odpowiedni program tematyczny. Wybrany program jest pokazany na monitorze.

*Ikona programu*



 **Portret:** fotografowane osoby.

 **Krajobraz:** krajobrazy i panoramy miejskie.

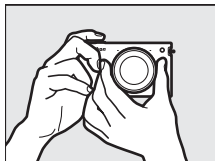
 **Portret nocny:** portretowane osoby na ciemnym tle.

 **Makro:** obiekty blisko aparatu.

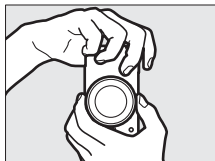
 **Automatyczny:** obiekty odpowiednie dla trybu  nie mieszczące się w żadnej z kategorii wymienionych powyżej.

## 2 Przygotuj aparat.

Zdejmij pokrywkę obiektywu i trzymaj aparat mocno obiema rękami, uważając, aby nie zasłaniać obiektywu, diody wspomagającej AF ani mikrofonu. Podczas kadrowania zdjęć w orientacji portretowej (pionowej), obracaj aparat w sposób pokazany poniżej po prawej stronie.

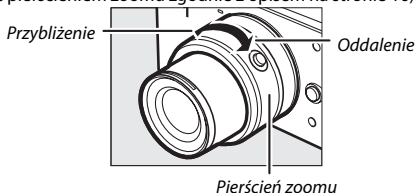


Czas otwarcia migawki wydłuża się przy słabym oświetleniu. Zalecamy używać wbudowanej lampy błyskowej (□ 58) lub statywu.

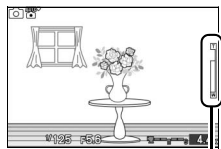


### Używanie obiektywu zmiennoogniskowego

Użyj pierścienia zoomu w celu przybliżenia fotografowanego obiektu, tak aby wypełniał większą część kadru, lub w celu oddalenia obiektu i zwiększenia obszaru widocznego na gotowej fotografii (wybierz dłuższą ogniskową na skali ogniskowych obiektywu w celu przybliżenia lub krótszą w celu oddalenia; jeśli używasz obiektywu z przyciskiem chowania/wysuwania obiektywu, odblokuj i wysuń obiektyw, naciskając przycisk blokady i obracając pierścieniem zoomu zgodnie z opisem na stronie 16).



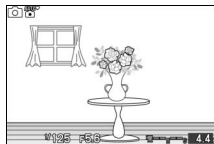
Jeśli korzystasz z opcjonalnego obiektywu z przełącznikiem zoomu sterowanego elektronicznie, wybierz **T**, aby przybliżyć obraz, lub **W**, aby oddalić obraz. Prędkość przybliżania i oddalania obrazu przez aparat różni się w zależności od stopnia przesunięcia przełącznika. O pozycji zoomu informuje wskaźnik pozycji zoomu na ekranie.



Wskaźnik pozycji zoom

### 3 Wykadruj zdjęcie.

Umieść fotografowany obiekt w centrum kadru.



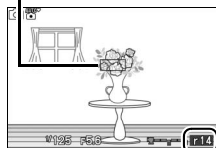
### 4 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy w celu ustawienia ostrości. Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF (☐ 2), aby pomóc w ustawianiu ostrości.



**Jeśli aparat jest w stanie ustawić ostrość,** wybrane pole ostrości zostanie wyróżnione na zielono i włączy się sygnał dźwiękowy (sygnał dźwiękowy może się nie włączyć, jeśli fotografowany obiekt się porusza).

*Pole ostrości*



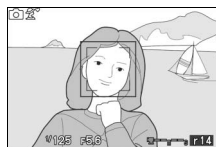
**Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości,** pole ostrości zostanie wyświetlone na czerwono. Patrz strona 139.

*Pojemność bufora*

Podczas naciśnięcia spustu migawki do połowy, na ekranie wyświetlana jest liczba zdjęć, jaka może zostać zapisana w buforze pamięci („r”; ☐ 27).

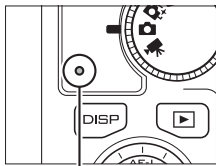
#### AF z priorytetem twarzy

Aparat wykrywa twarze fotografowanych osób i ustawia na nie ostrość (AF z priorytetem twarzy). Jeśli wykryta zostanie twarz fotografowanej osoby skierowana przodem do aparatu, wyświetli się wokół niej podwójna żółta ramka (jeśli aparat wykryje wiele twarzy, maksymalnie pięć, aparat wybierze najbliższą). Naciśnij spust migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na osobę wewnątrz podwójnej żółtej ramki. Ramka zniknie z ekranu, jeśli aparat nie będzie mógł już wykryć fotografowanej osoby (np. gdy osoba odwróci wzrok).

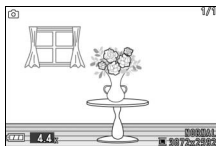


## 5 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby wyzwolić migawkę i zarejestrować zdjęcie. Zaświeci się dioda dostępu, a zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze na kilka sekund (zdjęcie automatycznie zniknie z ekranu, a aparat będzie gotowy do robienia zdjęć po naciśnięciu spustu migawki do połowy). *Nie wysuwaj karty pamięci, nie wyjmuj ani nie odłączaj źródła zasilania, dopóki dioda nie zgaśnie i zapisywanie nie zostanie zakończone.*



Dioda dostępu





### **Spust migawki**

Spust migawki w aparacie działa dwustopniowo. Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.



***Ustaw ostrość:** naciśnij do  
połowy*



***Zrób zdjęcie:** naciśnij do  
końca*

### **Nagrywanie filmów**

W trybie zdjęć nagrywanie filmów jest niemożliwe, a przycisk nagrywania filmu nie działa.

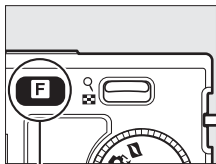
### **Informacje dodatkowe**

Informacje na temat wyciszania sygnału dźwiękowego włączającego się po ustawieniu ostrości przez aparat lub wyzwoleniu migawki znajdują się na stronie 151.

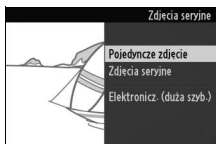


## ■ Wybieranie trybu wyzwalania migawki

Naciśnij przycisk **F** i użyj wybieraka wielofunkcyjnego oraz przycisku **OK** do wybrania jednego z następujących trybów wyzwalania migawki: **Pojedyncze zdjęcie** (aparat rejestruje jedno zdjęcie po każdym naciśnięciu spustu migawki), **Zdjęcia seryjne** (aparat rejestruje zdjęcia z prędkością do 5 klatek na sekundę, tak długo, jak spust migawki pozostaje wciśnięty) i **Elektronicz. (duża szyb.)** (aparat rejestruje zdjęcia z wysoką prędkością, tak długo, jak spust migawki pozostaje wciśnięty).



Przycisk **F**



### ■ Elektronicz. (duża szyb.)

Wybierz szybkość rejestracji zdjęć wynoszącą 10 kl./s, 30 kl./s lub 60 kl./s (□ 103). Lampa błyskowa nie działa, gdy wybrane jest ustawienie **Elektronicz. (duża szyb.)**. Przy domyślnym ustawieniu 10 kl./s aparat robi zdjęcia z prędkością około 10 klatek na sekundę (kl./s), tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty i ustawia ostrość na obiekt w centrum kadru, a wykrywanie twarzy (□ 23) jest niedostępne. Przy szybkości 30 i 60 kl./s, dostępne jest wykrywanie twarzy, ale ostrość i ekspozycja pozostają ustawione na stałe na wartość wybraną dla pierwszego zdjęcia z serii.

### ■ Zdjęcia seryjne

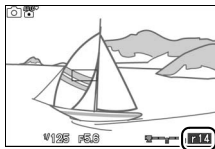
Jeśli używana jest lampa błyskowa, aparat będzie robił tylko jedno zdjęcie przy każdym naciśnięciu spustu migawki. Przed rozpoczęciem robienia zdjęć złóż lampę błyskową.

### ■ Fotografowanie w trybie Elektronicz. (duża szyb.) oraz Zdjęcia seryjne

Podczas zapisywania zdjęć na karcie pamięci świeci się dioda dostępu. W zależności od warunków fotografowania i prędkości zapisu na karcie pamięci, zapisywanie może potrwać do około minuty. Jeśli akumulator rozładuje się przed zapisaniem wszystkich zdjęć, spust migawki zostanie zablokowany, a pozostałe zdjęcia zostaną przeniesione na kartę pamięci.

### **Rozmiar bufora**

Aparat jest wyposażony w bufor pamięci do tymczasowego przechowywania zdjęć, co pozwala na kontynuowanie robienia zdjęć, podczas gdy zrobione zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci. Można zrobić po kolei do 100 zdjęć, jednakże po zapelnieniu bufora spada ilość klatek rejestrowanych na sekundę lub fotografowanie zostaje wstrzymane. Szacunkowa liczba zdjęć, które mogą być przechowywane w buforze pamięci przy bieżących ustawieniach, jest wyświetlana po naciśnięciu spustu migawki do połowy (jest to jedynie przybliżona liczba, która różni się w zależności od warunków fotografowania). Ilustracja przedstawia widok ekranu w sytuacji, gdy w buforze pozostało wolne miejsce na około 14 zdjęć.



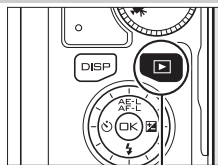
### **Informacje dodatkowe**

Aby uzyskać informacje na temat liczby zdjęć, którą można zrobić w jednej serii, patrz strona 169.



## Wyświetlanie zdjęć

Naciśnij , aby wyświetlić ostatnie zrobione zdjęcie w widoku pełnoekranowym na monitorze (odtworzenie na pełnym ekranie).



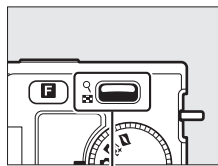
Przycisk 



Naciskaj  lub  lub obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyświetlić więcej zdjęć.



Aby wykonać zbliżenie na środek bieżącego zdjęcia, naciśnij przycisk  do góry ( 68). Naciśnij  w dół, aby oddalić obraz. Aby wyświetlić wiele zdjęć, naciśnij  w dół, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie ( 66).



Przycisk 

Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.

### Informacje dodatkowe

Informacje na temat włączania i wyłączania informacji o zdjęciu znajdują się na stronie 63. Informacje na temat pokazów slajdów znajdują się na stronie 71.

## Usuwanie zdjęć

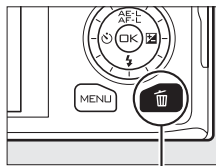
Aby usunąć bieżące zdjęcie, naciśnij . Zwróć uwagę, że po usunięciu zdjęć, nie można ich odzyskać.

### 1 Wyświetl zdjęcie.

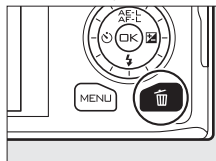
Wyświetl zdjęcie, które zamierzasz usunąć, zgodnie z opisem na poprzedniej stronie.

### 2 Usuń zdjęcie.

Naciśnij . Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij ponownie, aby usunąć zdjęcie i powrócić do odtwarzania, lub naciśnij , aby wyjść bez usuwania zdjęcia.



Przycisk



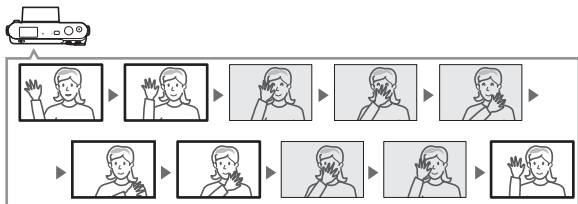
#### **Usuwanie wielu zdjęć** (69)

Opcji **Usuń** w menu odtwarzania można używać do usuwania wybranych zdjęć, wszystkich zdjęć, zdjęć zrobionych wybranego dnia lub zdjęć wcześniej wybranych jako przeznaczone do usunięcia.



# Tryb inteligentnego wybierania zdjęcia

Wybierz tryb inteligentnego wybierania zdjęcia do zdjęć mających uchwycić ulotny wyraz twarzy fotografowanej osoby lub do innych zdjęć, dla których wybranie momentu wyzwolenia migawki jest trudne, np. zdjęć grupowych podczas przyjęcia. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat automatycznie wybiera najlepsze ujęcie oraz cztery zdjęcia, będące kandydatami na najlepsze ujęcie, w oparciu o kompozycję i ruch.



## Dostępne ustawienia

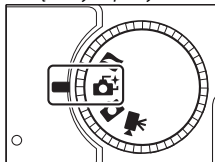
Informacje na temat opcji dostępnych w trybie inteligentnego wybierania zdjęcia znajdują się na stronie 49.

## Fotografowanie w trybie inteligentnego wybierania zdjęcia

### 1 Wybierz tryb inteligentnego wybierania zdjęcia.

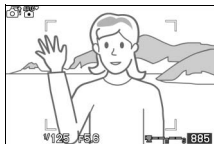
Obróć pokrętkę trybu w położenie .

*Pokrętkę trybu pracy*



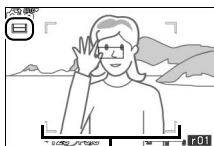
## 2 Wykadruj zdjęcie.

Trzymając aparat zgodnie z ilustracją na stronie 22 skomponuj ujęcie z fotografowanym obiektem w centrum kadru.



## 3 Rozpocznij buforowanie zdjęć.

Naciśnij spust migawki do połowy w celu ustawienia ostrości (📖 23). Ikona wyświetli się, gdy aparat rozpocznie rejestrowanie zdjęć w buforze pamięci. Aparat nieprzerwanie ustawia ostrość w celu uwzględnienia zmian w odległości od fotografowanego obiektu umieszczonego w ramce pola ostrości, podczas gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.



Ramka pola ostrości

### Buforowanie

Buforowanie rozpoczyna się po wciśnięciu spustu migawki do połowy i kończy się po około 90 sekundach lub wciśnięciu spustu migawki do końca.

*Spust migawki wciśnięty do  
połowy w celu ustawienia  
ostrości*

*Spust migawki wciśnięty  
do końca*

*Koniec  
fotografowania*





#### 4 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca. Aparat porówna zdjęcia zapisane w buforze zarówno przed, jak i po wciśnięciu spustu migawki, a następnie wybierze pięć zdjęć do skopiowania na kartę pamięci. Zwróć uwagę, że może to chwilę potrwać. Najlepsze zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze po zakończeniu zapisu.



#### Tryb inteligentnego wybierania zdjęcia

Aparat automatycznie wybiera program tematyczny dostosowany do fotografowanego obiektu (automatyczny wybór programu;  21). Nagrywanie filmów jest niemożliwe a przycisk nagrywania filmu nie zadziała. Nie można używać lampy błyskowej.

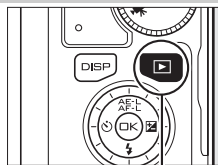


## Wyświetlanie zdjęć

Naciśnij  i używaj wybieraka wielofunkcyjnego w celu wyświetlania zdjęć zrobionych przy użyciu funkcji inteligentnego wybierania zdjęcia ( 28; zdjęcia zrobione z użyciem tej funkcji są oznaczone ikoną ). Z pięciu zdjęć zarejestrowanych przez funkcję inteligentnego wybierania zdjęcia tylko najlepsze ujęcie zostanie wyświetlone (po wciśnięciu wybieraka wielofunkcyjnego w prawo w celu wyświetlenia następnego zdjęcia, aparat pominie zdjęcia-kandydatów do najlepszego ujęcia, a w rezultacie następne wyświetlone zdjęcie nie będzie miało numeru bezpośrednio następującego po bieżącym zdjęciu). Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.

### Wybieranie najlepszego ujęcia

Kiedy wyświetlane jest zdjęcie zrobione przy użyciu funkcji inteligentnego wybierania zdjęcia, można wybrać najlepsze ujęcie naciskając . Naciskaj  lub , aby wyświetlać po kolei pozostałe zdjęcia i naciśnij , aby wybrać bieżące zdjęcie jako najlepsze ujęcie. Aby powrócić do normalnego odtwarzania, naciśnij .

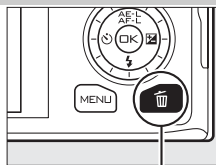


Przycisk 

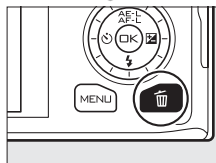


## Usuwanie zdjęć

Naciśnięcie , gdy wybrane jest zdjęcie zrobione przy użyciu inteligentnego wybierania zdjęcia, powoduje wyświetlenie okna dialogowego potwierdzenia. Naciśnij  ponownie, aby usunąć najlepsze zdjęcie i cztery zdjęcia – kandydatów na najlepsze zdjęcie, lub naciśnij , aby wyjść z menu bez usuwania zdjęć. *Zwróć uwagę, że po usunięciu zdjęć, nie można ich odzyskać.*



Przycisk 



### **Usuwanie pojedynczych zdjęć**

Naciśnięcie przycisku  podczas wyświetlania okna dialogowego wyboru najlepszego zdjęcia powoduje wyświetlenie następujących opcji. Wyróżnij opcję wybierakiem wielofunkcyjnym i naciśnij , aby ją wybrać.

- **To zdjęcie:** usunąć bieżące zdjęcie (zwróć uwagę, że zdjęcia aktualnie wybranego jako najlepsze ujęcie nie można usunąć).

- **Wszyst. oprócz najlepsz.:** usunąć wszystkie zdjęcia z sekwencji, z wyjątkiem wybranego aktualnie jako najlepsze ujęcie.

Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Aby usunąć wybrane zdjęcie lub zdjęcia, wyróżnij **Tak** i naciśnij .





# Tryb filmu

Wybierz tryb filmu, aby nagrywać filmy w wysokiej rozdzielczości (HD – ang. **high-definition**) lub w zwolnionym tempie (□ 40) przy pomocy przycisku nagrywania filmu.

## ☒ Ikona

Ikona  oznacza, że nagrywanie filmów jest niemożliwe.

## ☒ Dostępne ustawienia

Informacje na temat opcji dostępnych w trybie filmu znajdują się na stronie 49.

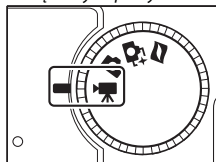
## Filmy HD

Nagrywaj filmy z dźwiękiem w formacie 16 : 9.

### 1 Wybierz tryb filmu.

Obróć pokrętkę trybu w położenie . Na wyświetlaczu pojawi się kadr filmu HD w formacie 16 : 9.

*Pokrętło trybu pracy*



### 2 Wykadruj pierwsze ujęcie.

Trzymając aparat zgodnie z ilustracją na stronie 22, wykadruj pierwsze ujęcie z nagrywanym obiektem w centrum ekranu.



## ☒ Tryb ekspozycji

Domyślnie aparat automatycznie wybiera program tematyczny dostosowany do fotografowanego obiektu (automatyczny wybór programu; □ 21).

## ☒ Informacje dodatkowe

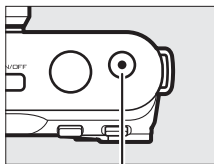
Informacje na temat dodawania efektów przejścia znajdują się na stronie 133. Opcje dotyczące rozmiaru klatki i liczby klatek na sekundę zostały opisane na stronie 116.

### 3 Rozpocznij nagrywanie.

Naciśnij przycisk nagrywania filmu, aby rozpocząć nagrywanie. Podczas nagrywania wyświetlany jest wskaźnik nagrywania, czas, który upłynął, a także dostępny czas nagrywania.

#### Nagrywanie dźwięku

Uważaj, aby nie zasłaniać mikrofonu. Zwróć również uwagę, że wbudowany mikrofon może nagrywać dźwięki aparatu lub obiektywu. Domyślnie aparat ustawia ostrość w sposób ciągły. Aby uniknąć nagrywania dźwięków związanych z ustawianiem ostrości, wybierz tryb ustawiania ostrości **AF-S** (□ 137). Pozycja **Opcje dźwięku w filmie** w menu fotografowania oferuje opcje dotyczące czułości i redukcji szumów wiatru dla wbudowanego mikrofonu (□ 134).



Przycisk nagrywania filmu

Wskaźnik nagrywania/  
Czas, który upłynął



Dostępny czas

### 4 Zakończ nagrywanie.

Naciśnij przycisk nagrywania filmu ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie zakończy się automatycznie po osiągnięciu maksymalnej długości filmu (□ 116), zapelnieniu karty pamięci, wybraniu innego trybu, odłączeniu obiektywu lub nagraniu się aparatu (□ xvi).

#### Maksymalna długość

Filmy HD mogą mieć rozmiar do 4 GB lub maksymalną długość 20 minut (więcej informacji podano na stronie 116). Zwróć uwagę, że w zależności od prędkości zapisu na karcie pamięci, nagrywanie może zakończyć się przed osiągnięciem tej długości (□ 160).

#### Blokada ekspozycji

W trybach ekspozycji innych niż  **Autom. wyb. trybów**, ekspozycja jest zablokowana, tak długo jak przycisk  (wybierak wielofunkcyjny do góry) jest wciśnięty (□ 118).

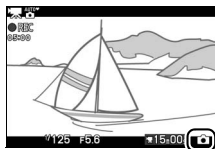
## ■ Fotografowanie podczas nagrywania filmu HD

Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie, nie przerywając nagrywania filmu HD. Zdjęcia zrobione podczas nagrywania filmu mają format 16 : 9.



### ■ Fotografowanie podczas nagrywania filmu

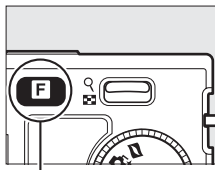
Wraz z każdym filmem można zrobić maksymalnie 15 zdjęć. Zwróć uwagę, że zdjęć nie można robić w trakcie filmów w zwolnionym tempie.



## ■ Wybieranie typu filmu

Aby wybrać nagrywanie filmu HD lub filmu spowolnionego, naciśnij **F** i używaj wybieraka wielofunkcyjnego i przycisku **OK** do wyboru jednej z poniższych opcji:

- **Film HD:** nagrywanie filmów HD.
- **Spowolnienie:** nagrywanie filmów w zwolnionym tempie (□ 40).



Przycisk **F**



### ■ Nagrywanie filmów

Migotanie, pasy lub zniekształcenia mogą być widoczne na ekranach i gotowym filmie przy oświetleniu lampami jarzeniowymi, rtęciowymi lub sodowymi, jeśli aparat zostanie obrócony w poziomie lub też jeśli jakiś obiekt szybko przemieści się przez kadr (migotanie i występowanie pasów w filmach HD można zredukować, wybierając ustawienie opcji **Redukcja migotania** dopasowane do częstotliwości lokalnego zasilania prądem zmiennym; □ 153). Jasne źródła światła mogą pozostawiać powidoki podczas obracania aparatu. Pojawiać mogą się również postrzępione krawędzie, barwne kontury, mora i jasne punkty. Podczas nagrywania filmów należy unikać kierowania aparatu na słońce lub inne źródła silnego światła. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie wewnętrznych obwodów elektronicznych aparatu.



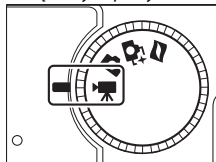
## Spowolnienie

Nagrywanie filmów bez dźwięku w formacie 8 : 3. Filmy są nagrywane z prędkością 400 kl./s i odtwarzane z prędkością 30 kl./s.

### 1 Wybierz tryb filmu.

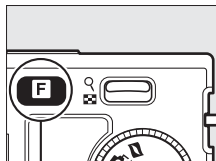
Obróć pokrętkę trybu w położenie .

*Pokrętkę trybu pracy*



### 2 Wybierz tryb spowolnienia.

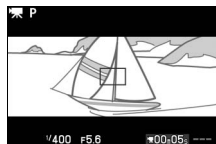
Naciśnij przycisk **F** i przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego i przycisku  wybierz **Spowolnienie**. Na wyświetlaczu pojawi się kadr filmu w zwolnionym tempie w formacie 8 : 3.



*Przycisk **F***

### 3 Wykadruj pierwsze ujęcie.

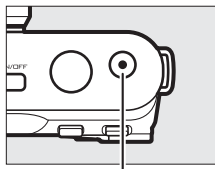
Trzymając aparat zgodnie z ilustracją na stronie 22, wykadruj pierwsze ujęcie z nagrywanym obiektem w centrum ekranu.





## 4 Rozpocznij nagrywanie.

Naciśnij przycisk nagrywania filmu, aby rozpocząć nagrywanie. Podczas nagrywania wyświetlany jest wskaźnik nagrywania, czas, który upłynął, a także dostępny czas nagrywania. Aparat ustawia ostrość na obiekcie w centrum ekranu; wykrywanie twarzy (□ 23) jest niedostępne.



Przycisk nagrywania filmu

Wskaźnik nagrywania/  
Czas, który upłynął



Dostępny czas

## 5 Zakończ nagrywanie.

Naciśnij przycisk nagrywania filmu ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie zakończy się automatycznie po osiągnięciu maksymalnej długości filmu, wypełnieniu karty pamięci, wybraniu innego trybu, odłączeniu obiektywu lub nagraniu się aparatu (□ xvi).

### 🔍 Maksymalna długość

Można nagrać film o rozmiarze do 4 GB lub maksymalnej długości 5 sekund. Zwróć uwagę, że w zależności od prędkości zapisu na karcie pamięci, nagrywanie może zakończyć się przed osiągnięciem tej długości (□ 160).

### 🔍 Tryb ekspozycji

Domyślny tryb ekspozycji dla nagrywania filmów w zwolnionym tempie to **P Automatyka programowa** (□ 108). **☑️ Autom. wyb. trybów** jest niedostępne w trybie filmów w zwolnionym tempie.

### 🔍 Informacje dodatkowe

Opcje dotyczące liczby klatek na sekundę zostały opisane na stronie 116.

## Oglądanie filmów

Filmy są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania w widoku pełnoekranowym ( 28). Naciśnij , aby rozpocząć odtwarzanie.

Ikona  /Długość



Wskaźnik nagrywania filmu/Bieżące położenie/całkowita długość



Wskaźnik pomocniczy

Głośność

Można wykonać następujące czynności:

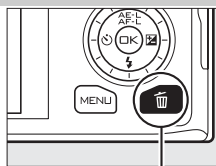
| Czynność                                      | Przycisk lub pokrętko                                                                                                                                                  | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pauza                                         |                                                                                       | Wstrzymaj odtwarzanie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Odtwarzanie                                   |                                                                                       | Wznów odtwarzanie, gdy film jest wstrzymany lub podczas przewijania do przodu/do tyłu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Przewijanie do przodu/do tyłu                 |  /  | Naciśnij  , aby przewinąć film wstecz, lub  , aby przewinąć film do przodu. Prędkość odtwarzania wzrasta z każdym naciśnięciem, z 2 x do 5 x do 10 x do 15 x. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, film jest przesuwany o jedną klatkę wstecz lub do przodu po każdym naciśnięciu przycisku. Trzymaj przycisk wciśnięty, aby przewijać film do przodu lub wstecz w sposób ciągły. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, aby przewijać film wstecz lub do przodu, można również obracać wybierakiem wielofunkcyjnym. |
| Regulacja głośności                           |                                                                                     | Naciśnij do góry, aby zwiększyć głośność, lub w dół, aby ją zmniejszyć.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Powrót do odtwarzania w widoku pełnoekranowym |                                                                                     | Naciśnij  lub  , aby przejść do odtwarzania w widoku pełnoekranowym.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Powrót do trybu fotografowania                |                                                                                     | Aby przejść do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## Usuwanie filmów

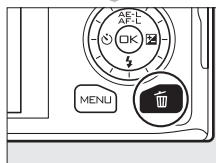
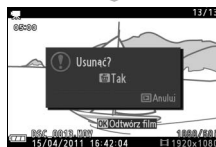
Aby usunąć bieżący film, naciśnij . Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij  ponownie, aby usunąć film i powrócić do odtwarzania, lub naciśnij , aby wyjść bez usuwania filmu. *Zwróć uwagę, że po usunięciu, filmów nie można odzyskać.*

### Informacje dodatkowe

Informacje na temat wycinania niechcianych fragmentów z filmów znajdują się na stronie 100.



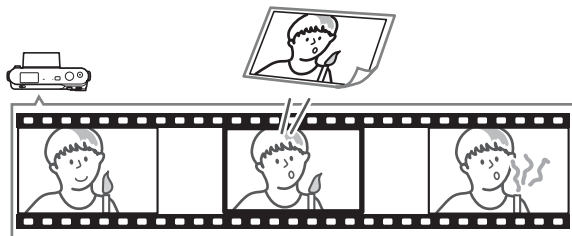
Przycisk 





# Tryb ruchomego zdjęcia

Wybierz tryb ruchomego zdjęcia, aby nagrywać krótkie winiety filmowe wraz ze zdjęciami. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje zdjęcie oraz około sekundy film. Po wyświetleniu uzyskanego w ten sposób „ruchomego zdjęcia” w aparacie, film będzie odtwarzany w zwolnionym tempie przez około 2,5 s, a następnie wyświetlone zostanie zdjęcie.



## Dostępne ustawienia

Informacje na temat opcji dostępnych w trybie ruchomego zdjęcia znajdują się na stronie 49.

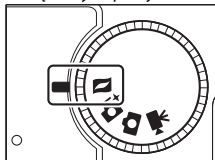


## Fotografowanie w trybie ruchomego zdjęcia

### 1 Wybierz tryb ruchomego zdjęcia.

Obróć pokrętkę trybu w położenie .

*Pokrętkę trybu pracy*



## 2 Wykadruj zdjęcie.

Trzymając aparat zgodnie z ilustracją na stronie 22 skomponuj ujęcie z fotografowanym obiektem w centrum kadru.



## 3 Rozpocznij buforowanie.

Naciśnij spust migawki do połowy w celu ustawienia ostrości (23). Gdy aparat rozpocznie rejestrowanie zdjęć w buforze pamięci, na ekranie pojawi się ikona.



## 4 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca. Aparat zarejestruje zdjęcie wraz z około sekundowym filmem zaczynającym się przed wciśnięciem spustu migawki i kończącym się po wciśnięciu spustu. Zwróć uwagę, że może to chwilę potrwać. Po zakończeniu rejestracji zdjęcie wyświetli się na kilka sekund.



### Buforowanie

Buforowanie rozpoczyna się po wciśnięciu spustu migawki do połowy i kończy się po około 90 sekundach lub wciśnięciu spustu migawki do końca.

*Spust migawki wciśnięty do  
połowy w celu ustawienia  
ostrości*

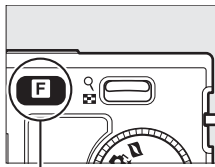
*Spust migawki wciśnięty  
do końca*

*Koniec  
fotografowania*



### Wybieranie tematu

Aby wybrać podkład muzyczny, który będzie odtwarzany podczas wyświetlania filmu, naciśnij **F** i przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego oraz przycisku **OK** wybierz **Piękno**, **Fale**, **Relaks** lub **Delikatność**.



Przycisk **F**

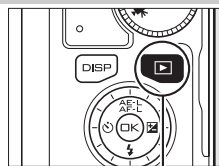


### Tryb ruchomego zdjęcia

Domyślnie aparat automatycznie wybiera program tematyczny dostosowany do fotografowanego obiektu (automatyczny wybór programu;  21). Dźwięk na żywo nie jest nagrywany. Nie można nagrywać filmów przy pomocy przycisku nagrywania filmu ani używać lampy błyskowej.

## Wyświetlanie ruchomych zdjęć

Naciśnij  i użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyświetlić ruchome zdjęcie (📖 28; ruchome zdjęcia są oznaczone ikoną ). Naciśnięcie przycisku  podczas wyświetlania ruchomego zdjęcia powoduje odtworzenie części filmowej przez około 2,5 sekundy, a następnie wyświetlenie zdjęcia. Podkład muzyczny jest odtwarzany przez około 10 s. Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.

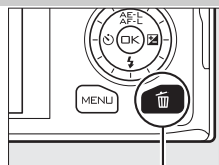


Przycisk 

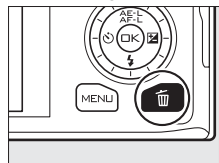


## Usuwanie ruchomych zdjęć

Aby usunąć bieżące ruchome zdjęcie, naciśnij . Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij  ponownie, aby usunąć film wraz ze zdjęciem i powrócić do odtwarzania, lub naciśnij , aby wyjść bez usuwania pliku. *Zwróć uwagę, że po usunięciu, ruchomych zdjęć nie można odzyskać.*



Przycisk 







# Dostępne ustawienia

Poniższa tabela przedstawia ustawienia, które można regulować w poszczególnych trybach.

## ■ Tryb zdjęć/Tryb inteligentnego wybierania zdjęcia

| Tryb ekspozycji <sup>1</sup>    | Tryb zdjęć     |                |                |                |                | Tryb inteligentnego wybierania zdjęcia |   |   |   |   |
|---------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------------------------------|---|---|---|---|
|                                 |                | P              | S              | A              | M              |                                        | P | S | A | M |
| Jakość zdjęcia                  | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓                                      |   |   |   |   |
| Wielkość zdjęcia                | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓                                      |   |   |   |   |
| Zdjęcia seryjne                 | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                                      |   |   |   |   |
| Liczba klatek na sekundę        | —              | —              | —              | —              | —              | —                                      |   |   |   |   |
| Ustawienia filmów               | —              | —              | —              | —              | —              | —                                      |   |   |   |   |
| Pomiar ekspozycji               | —              | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | —                                      |   |   |   |   |
| Balans bieli                    | —              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                                      |   |   |   |   |
| Czułość ISO                     | —              | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | —                                      |   |   |   |   |
| Picture Control                 | —              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                                      |   |   |   |   |
| Przestrzeń barw                 | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓                                      |   |   |   |   |
| Aktywna funk. D-Lighting        | —              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                                      |   |   |   |   |
| Red. szumów – dł. ekspoz.       | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | —                                      |   |   |   |   |
| Red. szumów – wys. czuł.        | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓                                      |   |   |   |   |
| Przejście                       | —              | —              | —              | —              | —              | —                                      |   |   |   |   |
| Opcje dźwięku w filmie          | —              | —              | —              | —              | —              | —                                      |   |   |   |   |
| Fotograf. z interwal.           | —              | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | —                                      |   |   |   |   |
| Redukcja drgań <sup>3</sup>     | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓                                      |   |   |   |   |
| Tryb ustawiania ostrości        | —              | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | —                                      |   |   |   |   |
| Tryb pola AF                    | —              | ✓ <sup>4</sup> | ✓ <sup>4</sup> | ✓ <sup>4</sup> | ✓ <sup>4</sup> | —                                      |   |   |   |   |
| AF z priorytetem twarzy         | —              | ✓ <sup>4</sup> | ✓ <sup>4</sup> | ✓ <sup>4</sup> | ✓ <sup>4</sup> | —                                      |   |   |   |   |
| Wbud. dioda wspom. AF           | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓                                      |   |   |   |   |
| Kompensacja błysku <sup>5</sup> | —              | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | —                                      |   |   |   |   |

Menu fotografowania



|                              |                                  | Tryb zdjęć     |                |                |                |                | Tryb inteligentnego wybierania zdjęcia |   |   |   |   |
|------------------------------|----------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------------------------------|---|---|---|---|
| Tryb ekspozycji <sup>1</sup> |                                  | SCENE*         | P              | S              | A              | M              | SCENE*                                 | P | S | A | M |
| Inne ustawienia              | Wybór pola ostrości              | —              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                                      |   |   |   |   |
|                              | Fleksja programu                 | —              | ✓              | —              | —              | —              | —                                      |   |   |   |   |
|                              | Blokada automatycznej ekspozycji | —              | ✓              | ✓              | ✓              | —              | —                                      |   |   |   |   |
|                              | Blokada ostrości                 | —              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                                      |   |   |   |   |
|                              | Samowyzwalacz                    | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | —                                      |   |   |   |   |
|                              | Kompensacja ekspozycji           | —              | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | —              | —                                      |   |   |   |   |
|                              | Tryb lampy błyskowej             | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | —                                      |   |   |   |   |
|                              | Tryb filmu                       | —              | —              | —              | —              | —              | —                                      |   |   |   |   |
| Temat                        |                                  | —              | —              | —              | —              | —              | —                                      |   |   |   |   |

- 1 P Automatyka programowa** jest wybierana automatycznie po wybraniu **Elektronicz. (duża szyb.)** dla **Zdjęcia seryjne**.
- 2** Niedostępne, gdy **Elektronicz. (duża szyb.)** jest wybrane dla **Zdjęcia seryjne**.
- 3** Tylko obiektywy VR.
- 4** Niedostępne po wybraniu liczby 10 kl./s, gdy ustawienie **Elektronicz. (duża szyb.)** jest wybrane dla **Zdjęcia seryjne**.
- 5** Dostępne, tylko gdy wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona.



## Tryb filmu/Tryb ruchomego zdjęcia

|                     | Tryb ekspozycji             | Tryb filmu     |                |                |                |                | Tryb ruchomego zdjęcia |   |   |   |   |
|---------------------|-----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------------|---|---|---|---|
|                     |                             |                | P              | S              | A              | M              |                        | P | S | A | M |
| Menu fotografowania | Jakość zdjęcia              | —              | —              | —              | —              | —              | —                      | — | — | — | — |
|                     | Wielkość zdjęcia            | —              | —              | —              | —              | —              | —                      | — | — | — | — |
|                     | Zdjęcia seryjne             | —              | —              | —              | —              | —              | —                      | — | — | — | — |
|                     | Liczba klatek na sekundę    | —              | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | ✓ <sup>2</sup> | —                      | — | — | — | — |
|                     | Ustawienia filmów           | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | —                      | — | — | — | — |
|                     | Pomiar ekspozycji           | —              | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | —                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|                     | Balans bieli                | —              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|                     | Czułość ISO                 | —              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|                     | Picture Control             | —              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|                     | Przestrzeń barw             | —              | —              | —              | —              | —              | —                      | — | — | — | — |
|                     | Aktywna funk. D-Lighting    | —              | —              | —              | —              | —              | —                      | — | — | — | — |
|                     | Red. szumów – dł. ekspoz.   | —              | —              | —              | —              | —              | —                      | — | — | — | — |
|                     | Red. szumów – wys. czuł.    | ✓ <sup>1</sup> | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|                     | Przejście                   | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | —                      | — | — | — | — |
|                     | Opcje dźwięku w filmie      | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | —                      | — | — | — | — |
|                     | Fotograf. z interwal.       | —              | —              | —              | —              | —              | —                      | — | — | — | — |
|                     | Redukcja drgań <sup>3</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|                     | Tryb ustawiania ostrości    | —              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                      | — | — | — | — |
|                     | Tryb pola AF                | —              | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | —                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|                     | AF z priorytetem twarzy     | —              | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | —                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|                     | Wbud. dioda wspom. AF       | —              | —              | —              | —              | —              | ✓                      | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|                     | Kompensacja błysku          | —              | —              | —              | —              | —              | —                      | — | — | — | — |



|                 |                                  | Tryb filmu                                                                       |                |                |                |                | Tryb ruchomego zdjęcia                                                           |   |   |   |   |
|-----------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Tryb ekspozycji |                                  |  | P              | S              | A              | M              |  | P | S | A | M |
| Inne ustawienia | Wybór pola ostrości              | —                                                                                | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | ✓ <sup>1</sup> | —                                                                                | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|                 | Fleksja programu                 | —                                                                                | —              | —              | —              | —              | —                                                                                | — | — | — | — |
|                 | Blokada automatycznej ekspozycji | —                                                                                | ✓              | ✓              | ✓              | —              | —                                                                                | ✓ | ✓ | ✓ | — |
|                 | Blokada ostrości                 | —                                                                                | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                                                                                | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|                 | Samowyzwalacz                    | ✓ <sup>1</sup>                                                                   | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                                                                                | — | — | — | — |
|                 | Kompensacja ekspozycji           | —                                                                                | ✓              | ✓              | ✓              | —              | —                                                                                | ✓ | ✓ | ✓ | — |
|                 | Tryb lampy błyskowej             | —                                                                                | —              | —              | —              | —              | —                                                                                | — | — | — | — |
|                 | Tryb filmu                       | ✓ <sup>1</sup>                                                                   | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | —                                                                                | — | — | — | — |
|                 | Temat                            | —                                                                                | —              | —              | —              | —              | ✓                                                                                | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

**1** Film HD wybrany w trybie filmu.

**2** Spowolnienie wybrane w trybie filmu.

**3** Tylko obiektywy VR.





# Więcej o fotografowaniu

## Tryby samowyzwalacza i zdalnego sterowania

Samowyzwalacza i opcjonalnego pilota zdalnego sterowania ML-L3 (□ 158) można używać do redukcji drgań aparatu lub do wykonywania autoportretów. Dostępne są następujące opcje:

|            |                                         |                                                                                                                                                                                          |
|------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OFF</b> | <b>Wyłącz</b>                           | Samowyzwalacz i zdalne sterowanie wyłączone. Migawka jest wyzwalana po wciśnięciu spustu migawki w aparacie.                                                                             |
| ⌚ 10s      | <b>10 s</b>                             | Migawka jest wyzwalana po 2, 5 lub 10 sekundach od wciśnięcia spustu migawki. Wybierz <b>2 s</b> , aby ograniczyć drgania aparatu, lub też <b>5 s</b> albo <b>10 s</b> do autoportretów. |
| ⌚ 5s       | <b>5 s</b>                              |                                                                                                                                                                                          |
| ⌚ 2s       | <b>2 s</b>                              |                                                                                                                                                                                          |
| ⌚ 2s       | <b>Zdalne wyzwolenie z opóźnieniem</b>  | Migawka jest wyzwalana 2 s po wciśnięciu spustu migawki na opcjonalnym pilocie zdalnego wyzwalania ML-L3.                                                                                |
| ⌚          | <b>Natychmiastowe zdalne wyzwolenie</b> | Migawka jest wyzwalana w momencie wciśnięcia spustu migawki na opcjonalnym pilocie zdalnego wyzwalania ML-L3.                                                                            |

### Przed rozpoczęciem używania pilota

Przed pierwszym użyciem pilota zdejmij przezroczystą plastikową izolację baterii.

## 1 Zamocuj aparat na statywie.

Zamocuj aparat na statywie lub ustaw go na stabilnej, równej powierzchni.

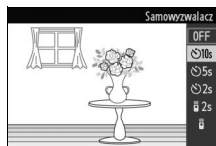
## 2 Wyświetl opcje samowyzwalacza.

Naciśnij ◀ (⌚), aby wyświetlić opcje samowyzwalacza.



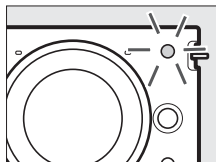
### 3 Wybierz żadaną opcję.

Wyróżnij żadaną opcję za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego i naciśnij .

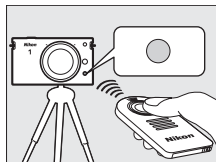


### 4 Wykadruj ujęcie i zrób zdjęcie.

**Tryb samowyzwalacza:** wciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij spust do końca. Dioda samowyzwalacza zacznie migać i włączy się sygnał dźwiękowy. Dwie sekundy przed zrobieniem zdjęcia dioda przestanie migać, a sygnały dźwiękowe będą powtarzane szybciej.



**Tryb zdalnego wyzwalania:** skieruj pilota ML-L3 na odbiornik podczerwieni aparatu (📖 2) i naciśnij spust migawki na pilocie ML-L3 (stój w odległości 5 m lub mniejszej). W trybie zdalnym z opóźnieniem dioda samowyzwalacza zaświeci się na około dwie sekundy przed zwolnieniem migawki. W trybie zdalnym natychmiastowym dioda samowyzwalacza mignie po wyzwoleńiu migawki.



Zwróć uwagę, że samowyzwalacz może się nie uruchomić lub zdjęcie może nie zostać zrobione, jeśli aparat nie może ustawić ostrości lub w innych sytuacjach, gdy wyzwolenie migawki jest niemożliwe. Wyłączenie aparatu anuluje tryby samowyzwalacza i zdalnego wyzwala. Tryby zdalnego wyzwala są automatycznie anulowane, jeśli przez około pięć minut po wybraniu trybu w kroku 3 nie przeprowadzi się żadnych czynności.

#### Tryb filmu

W trybie samowyzwalacza uruchamiaj i zatrzymuj odliczanie, wciskając przycisk nagrywania filmu zamiast spustu migawki. W trybie zdalnego wyzwala spust migawki ML-L3 działa jak przycisk nagrywania filmu.

#### Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Przesuń dźwignię podnoszenia lampy błyskowej, aby podnieść lampę błyskową przed rozpoczęciem fotografowania. Fotografowanie zostanie przerwane, jeśli lampa błyskowa zostanie podniesiona podczas odliczania czasu przez samowyzwalacz lub zdalny wyzwala z opóźnieniem.

W trybie zdalnego wyzwala lampa błyskowa zaczyna się ładować, podczas gdy aparat czeka na sygnał z pilota. Aparat zareaguje na wciśnięcie spustu migawki na pilocie zdalnego wyzwala, tylko jeśli lampa błyskowa jest naładowana. Jeśli redukcja efektu czerwonych oczu (□ 58) jest używana w trybie zdalnym natychmiastowym, migawka zostanie wyzwolona około sekundę po zaświeceniu się lampy redukcji efektu czerwonych oczu. W trybie zdalnym z opóźnieniem wystąpi około dwusekundowe opóźnienie po wciśnięciu spustu migawki na pilocie. Następnie lampa redukcji efektu czerwonych oczu zaświeci się na około sekundę, po czym migawka zostanie wyzwolona.

#### Adapter mocowania statywu

Używaj opcjonalnego adaptera mocowania statywu TA-N100 w celu zapobiegania uderzaniu obiektywu w główkę statywu po zamocowaniu aparatu na statywie (□ 159).

#### Informacje dodatkowe

Informacje na temat wybierania czasu, przez który aparat czeka na sygnał z pilota, znajdują się na stronie 152. Informacje dotyczące sterowania sygnałami dźwiękowymi włączającymi się podczas korzystania z samowyzwalacza lub pilota znajdują się na stronie 151.



## Kompensacja ekspozycji

Kompensacja ekspozycji służy do modyfikowania wartości ekspozycji proponowanej przez aparat, umożliwiając rozjaśnianie i przyciemnianie zdjęć. Wybieraj wartości od -3 EV (niedoświetlenie) do +3 EV (prześwietlenie) w krokach co  $\frac{1}{3}$  EV. Ogólnie, wybieranie wartości dodatnich powoduje, że zdjęcie staje się jaśniejsze, a wartości ujemnych, że staje się ciemniejsze. Kompensacja ekspozycji jest niedostępna w trybach ekspozycji **SCENE**, **Autom. wyb. trybów** oraz **M Manualna**.



-1 EV



Bez kompensacji  
ekspozycji



+1 EV

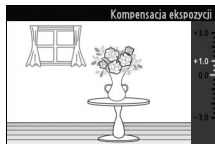
### 1 Wyświetl opcje kompensacji ekspozycji.

Naciśnij ► (Z), aby wyświetlić opcje kompensacji ekspozycji.



### 2 Wybierz wartość.

Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego wyróżnij żądaną wartość i naciśnij OK.



Normalną ekspozycję można przywrócić, ustawiając wartość kompensacji na  $\pm 0$ . Wyłączenie aparatu nie powoduje wyzerowania wartości kompensacji błysku.



### **Kompensacja ekspozycji**

Kompensacja ekspozycji jest najskuteczniejsza, jeśli jest używana z pomiarem centralnym lub punktowym (□ 117).

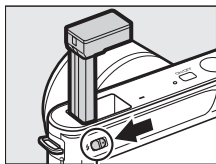
### **Wbudowana lampa błyskowa**

Podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej, kompensacja ekspozycji wpływa zarówno na ekspozycję tła, jak i moc błysku.



## Wbudowana lampa błyskowa

Aby korzystać z lampy błyskowej, podnieś ją, przesuważąc dźwignię podnoszenia lampy błyskowej, a następnie wybierz tryb lampy błyskowej zgodnie z opisem na następnej stronie. Ładowanie rozpoczyna się po podniesieniu lampy błyskowej. Po zakończeniu ładowania, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, wyświetla się wskaźnik gotowości lampy (●).



*Dźwignia podnoszenia lampy błyskowej*

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Błysk wypełniający</b>                                                                      | Lampa błyska przy każdym zdjęciu. Używaj, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony lub do fotografowania obiektów oświetlonych od tyłu w celu „wypełnienia” (oświetlenia) obszarów zacienionych.                                                                                  |
|  <b>Redukcja efektu czerwonych oczu</b>                                                         | Lampa redukcji efektu czerwonych oczu włącza się przed uruchomieniem lampy błyskowej, zmniejszając „efekt czerwonych oczu” spowodowany odbijaniem światła od siatekówek oczu fotografowanych osób.                                                                                      |
|  <b>Redukcja efektu czerwonych oczu + synchronizacja z długimi czasami ekspozycji</b>           | Łączy redukcję efektu czerwonych oczu z długimi czasami otwarcia migawki, co pozwala na uchwycenie szczegółów tła nocą lub przy słabym oświetleniu. Używaj do portretów wykonywanych na tle nocnej scenerii.                                                                            |
|  <b>Błysk wypełniający + synchronizacja z długimi czasami ekspozycji</b>                        | Łączy błysk wypełniający z długimi czasami otwarcia migawki, co pozwala na uchwycenie szczegółów słabo oświetlonego tła.                                                                                                                                                                |
|  <b>Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki + synchronizacja z długimi czasami ekspozycji</b> | Łączy synchronizację na tylną kurtynkę migawki (patrz poniżej) z długimi czasami otwarcia migawki, co pozwala na uchwycenie słabo oświetlonych szczegółów tła.                                                                                                                          |
|  <b>Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki</b>                                              | Podczas gdy w innych trybach lampa błyskowa jest wyzwalana w momencie otwarcia migawki, w synchronizacji na tylną kurtynkę migawki lampa błyska na chwilę przed zamknięciem migawki, tworząc strumienie światła, które wyglądają, jakby podążały za poruszającymi się źródłami światła. |

### 1 Wyświetl opcje trybu lampy błyskowej.

Naciśnij wybierak wielofunkcyjny w dół, aby wyświetlić listę trybów lampy błyskowej. Dostępne tryby zależą od trybu ekspozycji (□ 103).

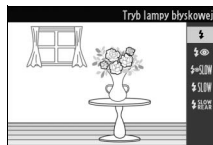


| SCN  |                                          |
|------|------------------------------------------|
|      | Błysk wypełniający                       |
|      | Redukcja efektu czerwonych oczu          |
| S, M |                                          |
|      | Błysk wypełniający                       |
|      | Redukcja efektu czerwonych oczu          |
|      | Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki |

| P, A |                                                                                        |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Błysk wypełniający                                                                     |
|      | Redukcja efektu czerwonych oczu                                                        |
|      | Redukcja efektu czerwonych oczu + synchronizacja z długimi czasami ekspozycji          |
|      | Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji                                            |
|      | Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki + synchronizacja z długimi czasami ekspozycji |

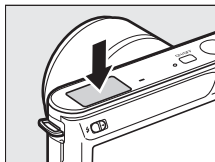
### 2 Wybierz tryb lampy błyskowej.

Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego wyróżnij tryb lampy błyskowej (□ 58) i naciśnij przycisk , aby go wybrać.



### Składanie wbudowanej lampy błyskowej

Aby oszczędzać energię, gdy lampa błyskowa nie jest używana, naciskaj ją delikatnie w dół, aż do zamknięcia się zatrzasku. *Nie używaj siły.* Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować usterkę produktu.

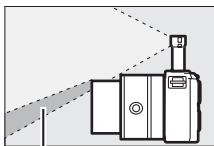


### Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

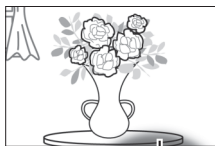
Wbudowanej lampy błyskowej można używać tylko w trybie zdjęć. Jeśli lampa błysnie wielokrotnie raz za razem, lampa błyskowa i spust migawki mogą zostać tymczasowo zablokowane w celu ochrony lampy błyskowej. Po krótkiej przerwie będzie można wznowić fotografowanie.

Obiekty znajdujące się blisko aparatu mogą być prześwietlone na zdjęciach zrobionych z lampą błyskową przy wysokich wartościach czułości ISO.

Aby uniknąć winietowania, zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu i fotografuj z odległości co najmniej 0,6 m. Niektóre obiektywy mogą powodować winietowanie przy większych odległościach lub zasłaniać lampę redukcji efektu czerwonych oczu, zakłócając redukcję efektu czerwonych oczu. Więcej informacji znajduje się na stronie internetowej firmy Nikon. Poniższe ilustracje przedstawiają efekt winietowania spowodowany cieniami rzucanymi przez obiektyw podczas korzystania z lampy błyskowej.



Cień



Cień

### Informacje dodatkowe

Informacje na temat regulacji mocy błysku znajdują się w rozdziale „Kompensacja błysku” (□ 146).



### **Czas otwarcia migawki**

Podczas korzystania z lampy błyskowej czasy otwarcia migawki są ograniczone do następujących zakresów:

| Tryb ekspozycji                                                                                                                                                                            | Czas otwarcia migawki      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|  Autom. wyb. trybów (  ) | $\frac{1}{60}$ –1 s        |
| S Autom. z presel. czasu                                                                                                                                                                   | $\frac{1}{60}$ –30 s       |
| M Manualna                                                                                                                                                                                 | $\frac{1}{60}$ –30 s, Bulb |
| Inne                                                                                                                                                                                       | $\frac{1}{60}$ s           |

### **Przysłona, czułość i zasięg lampy błyskowej**

Zasięg lampy błyskowej różni się w zależności od czułości (odpowiednika ISO) i przysłony. Dla standardowego obiektywu zmiennoogniskowego z maksymalnie otwartą przysłoną i czułością ISO ustawioną na ISO 100 do 3200, zasięg lampy wynosi około 0,6 m–5,0 m, kiedy obiektyw jest maksymalnie oddalony oraz 0,6 m–3,0 m przy maksymalnym zbliżeniu.

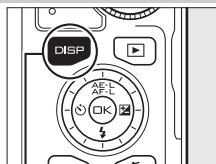




# Więcej o odtwarzaniu

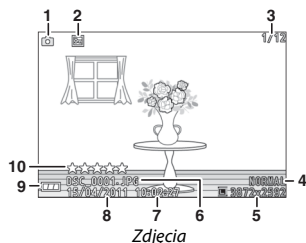
## Informacje o zdjęciu

Informacje o zdjęciu są nakładane na zdjęcie w widoku pełnoekranowym (□ 28). Naciskaj przycisk DISP, aby przełączać pomiędzy uproszczonymi informacjami o zdjęciu (□ 63), szczegółowymi informacjami o zdjęciu (□ 64) oraz brakiem informacji o zdjęciu.

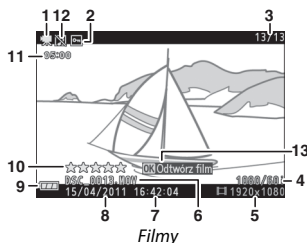


Przycisk DISP

## ■ Uprozczone informacje o zdjęciu



Zdjęcia



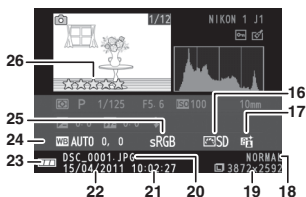
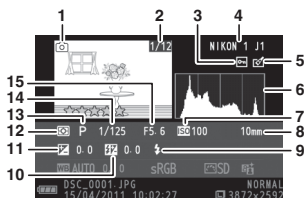
Filmy

|                                              |     |                                                    |         |
|----------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------|---------|
| 1 Tryb fotografowania .....                  | 6   | 7 Godzina zapisu zdjęcia .....                     | 18, 154 |
| 2 Stan ochrony .....                         | 96  | 8 Data zapisu zdjęcia .....                        | 18, 154 |
| 3 Numer zdjęcia/całkowita liczba zdjęć ..... |     | 9 Wskaźnik stanu akumulatora .....                 | 20      |
| 4 Jakość zdjęcia .....                       | 114 | 10 Ocena .....                                     | 70      |
| 5 Liczba klatek na sekundę .....             | 116 | 11 Długość filmu .....                             | 42      |
| 6 Wielkość zdjęcia .....                     | 114 | 12 Wskaźnik nagrywania dźwięku .....               | 134     |
| 7 Rozmiar klatki .....                       | 116 | 13 Pomocniczy wskaźnik ekranowy (dla filmów) ..... | 42      |
| 8 Nazwa pliku .....                          | 115 |                                                    |         |

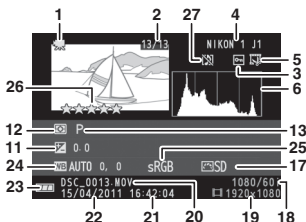
## Widok miniatur

Naciskaj DISP, aby wyświetlać lub ukrywać ocenę (□ 70), kiedy wyświetlane są miniatury (□ 66). Podczas odtwarzania czterech i dziewięciu zdjęć, wyświetlane są również numery klatek i stan ochrony (□ 96).

## ■ Szczegółowe informacje o zdjęciu



*Zdjęcia*



*Filmy*

|                                                       |            |                                               |          |
|-------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------|----------|
| 1 Tryb fotografowania .....                           | 6          | 15 Przysłona .....                            | 110, 111 |
| 2 Numer zdjęcia/całkowita liczba zdjęć .....          |            | 16 Ustawienia Picture Control .....           | 125      |
| 3 Stan ochrony .....                                  | 96         | 17 Wskaźnik aktywnej funkcji D-Lighting ..... | 132      |
| 4 Nazwa aparatu .....                                 |            | 18 Jakość zdjęcia .....                       | 114      |
| 5 Wskaźnik retuszu .....                              | 97, 98, 99 | 19 Liczba klatek na sekundę .....             | 116      |
| 6 Wskaźnik edycji filmu .....                         | 100        | 20 Wielkość zdjęcia .....                     | 114      |
| 7 Histogram pokazujący rozkład tonów na zdjęciu ..... | 65         | 21 Rozmiar klatki .....                       | 116      |
| 8 Czuość ISO .....                                    | 124        | 22 Nazwa pliku .....                          | 115      |
| 9 Ogniskowa .....                                     | 186        | 23 Godzina zapisu zdjęcia .....               | 18, 154  |
| 10 Tryb lampy błyskowej .....                         | 58         | 24 Data zapisu zdjęcia .....                  | 18, 154  |
| 11 Kompensacja mocy błysku .....                      | 146        | 25 Wskaźnik stanu akumulatora .....           | 20       |
| 12 Kompensacja ekspozycji .....                       | 56         | 26 Balans bieli .....                         | 119      |
| 13 Pomiar ekspozycji .....                            | 117        | 27 Dokładna regulacja balansu bieli .....     | 120      |
| 14 Tryb ekspozycji .....                              | 106        |                                               |          |
| 15 Czas otwarcia migawki .....                        | 109, 111   | 25 Przestrzeń barw .....                      | 131      |
|                                                       |            | 26 Ocena .....                                | 70       |
|                                                       |            | 27 Wskaźnik nagrywania dźwięku .....          | 134      |



## Histogramy (📖 64)

Histogramy w aparacie mają wyłącznie charakter orientacyjny i mogą różnić się od histogramów wyświetlanych w aplikacjach do obróbki zdjęć. Poniżej przedstawiono przykładowe histogramy:

- **Jeśli jasność jest równomiernie zróżnicowana na zdjęciu**, rozkład tonów będzie stosunkowo równomierny.



- **Jeśli zdjęcie jest ciemne**, rozkład tonów będzie przesunięty w lewo.



- **Jeśli zdjęcie jest jasne**, rozkład tonów będzie przesunięty w prawo.

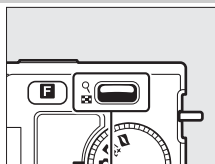


Zwiększenie kompensacji ekspozycji przesunę rozkład tonów w prawo, a jej zmniejszenie przesunę rozkład tonów w lewo. Histogramy dostarczają ogólnej wiedzy o ekspozycji, gdy jasne oświetlenie otoczenia utrudnia przeglądanie zdjęć na ekranie.



## Widok miniatur

Aby wyświetlać zdjęcia w formie „styków” zawierających 4, 9, lub 72 zdjęcia, naciśnij  w dół, gdy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie.



Przycisk 

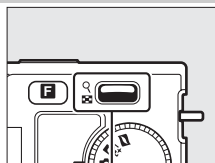


Można wykonać następujące czynności:

| Czynność                            | Przycisk lub pokrętko                                                               | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wyświetlanie większej liczby zdjęć  |    | Naciśnij w dół, aby zwiększyć liczbę wyświetlanych zdjęć, lub w górę, aby ją zmniejszyć. Aby wyświetlić zdjęcia zrobione w wybrane dni, naciśnij przycisk w dół podczas wyświetlania 72 zdjęć (□ 67). Kiedy wyświetlane są 4 zdjęcia, naciśnij przycisk do góry, aby wyświetlić wyróżniony obraz na pełnym ekranie. |
| Wyświetlanie mniejszej liczby zdjęć |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Wyróżnienie zdjęć                   |   | Wyróżniaj zdjęcia przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego. Możesz usunąć (□ 69) lub ocenić (□ 70) wyróżnione zdjęcie, lub też przybliżyć je, aby przyjrzeć mu się dokładniej (□ 68).                                                                                                                                 |
| Wyświetlenie wyróżnionego zdjęcia   |  | Naciśnij przycisk  , aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie.                                                                                                                                                        |
| Usunięcie wyróżnionego obrazu       |  | Patrz strona 69.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Ocena wyróżnionego zdjęcia          |  | Patrz strona 70.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Powrót do trybu fotografowania      |  | Naciśnij spust migawki do połowy.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Odtwarzanie kalendarza

Aby wyświetlić zdjęcia zrobione w wybrane dni, naciśnij  w dół podczas wyświetlania 72 zdjęć ( 66).



Przycisk 



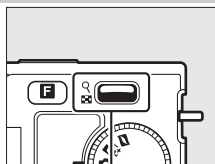
Można wykonać następujące czynności:

| Czynność                                        | Przycisk lub pokrętło                                                               | Opis                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wyróżnienie daty                                |    | Wyróżniaj datę przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego.                                                                                                   |
| Wyświetlenie zdjęć zrobionych wyróżnionego dnia |    | Naciśnij  , aby wyświetlić pierwsze zdjęcie zrobione wyróżnionego dnia. |
| Usunięcie zdjęć zrobionych wyróżnionego dnia    |   | Naciśnij  , aby usunąć wszystkie zdjęcia zrobione wyróżnionego dnia.   |
| Wyjście do widoku miniatur                      |  | Naciśnij  , aby powrócić do wyświetlania 72 zdjęć.                    |
| Powrót do trybu fotografowania                  |  | Naciśnij spust migawki do połowy.                                                                                                                        |



## Zoom w trybie odtwarzania

Aby przybliżyć zdjęcie, wyświetl je na pełnym ekranie i naciśnij  do góry. Zoom podczas odtwarzania jest niedostępny dla filmów i ruchomych zdjęć.



Przycisk 

Można wykonać następujące czynności:

| Czynność                               | Przycisk lub pokrętło                                                               | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Przybliżanie i oddalanie zdjęć         |    | Naciskaj w górę, aby przybliżyć, lub w dół, aby oddalić. Kiedykolwiek przybliża lub oddala się obraz, wyświetla się okno nawigacji z obszarem aktualnie widocznym na ekranie oznaczonym żółtą ramką. Naciskaj  ,  ,  lub  , aby przewijać obraz (trzymaj wciśnięte, aby przewijać szybko do innych obszarów kadru). |
| Wyświetlanie innych fragmentów zdjęcia |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Wyświetlanie twarzy                    |    | Twarze (do pięciu) wykryte podczas powiększania są oznaczone białymi ramkami w oknie nawigacji. Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyświetlać pozostałe twarze.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Wyłączenie zoomu                       |  | Powrót do odtwarzania w widoku pełnoekranowym.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Powrót do trybu fotografowania         |  | Naciśnij spust migawki do połowy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

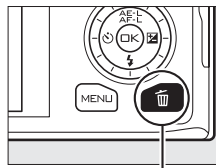


## Usuwanie zdjęć

Zdjęcia można usuwać z karty pamięci zgodnie z opisem poniżej. Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Jednakże chronione zdjęcia nie zostaną usunięte.

### Usuwanie bieżącego zdjęcia

Aby usunąć zdjęcie wyświetlane aktualnie w widoku pełnoekranowym lub wybrane na liście miniatur, naciśnij . Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij ponownie, aby usunąć zdjęcie i powrócić do odtwarzania, lub naciśnij , aby wyjść bez usuwania zdjęcia.



Przycisk

### Menu odtwarzania

Aby usunąć wiele zdjęć, naciśnij przycisk MENU, wybierz **Usuń** w menu odtwarzania i wybierz jedną z poniższych opcji. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wybierz **Tak**, aby usunąć zdjęcia (zwróć uwagę, że może to trochę potrwać, jeśli wybrana została duża liczba zdjęć).

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Usuń wybrane zdjęcia</b>    | Wyróżnij zdjęcia i naciskaj  lub , aby je wybrać lub cofnąć wybór ( 95). Naciśnij , aby wyjść z menu po dokonaniu wyboru.                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Wybierz zdjęcia wg daty</b> | Wyróżnij daty i naciśnij , aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyświetlić zdjęcia zrobione wyróżnionego dnia, naciśnij  w dół. Przytrzymaj  do góry, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie lub naciśnij ponownie  w dół, aby powrócić do listy dat. Naciśnij , aby usunąć wszystkie zdjęcia zrobione w wybranych dniach. |
| <b>Usuń wszystkie zdjęcia</b>  | Usuń wszystkie zdjęcia z karty pamięci.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Odrzuć</b>                  | Usuń wszystkie zdjęcia ocenione na  (odrzuć;  70).                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



## Ocenianie zdjęć

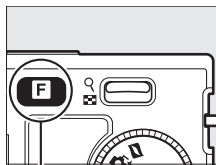
Oceniaj zdjęcia lub oznaczaj je jako przeznaczone do późniejszego usunięcia (☐ 69). Opcji **Pokaz slajdów** w menu odtwarzania można używać do wyświetlania tylko zdjęć z wybraną oceną lub wybranymi ocenami (☐ 71). Oceny można również wyświetlać w programie ViewNX 2. Ocenianie jest niedostępne dla chronionych zdjęć.

### 1 Wybierz zdjęcie.

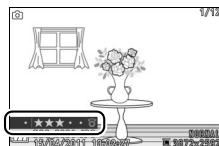
Wyświetl zdjęcie na pełnym ekranie lub wyróżnij je na liście miniatur.

### 2 Naciśnij **F**.

Naciśnij **F** a następnie obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym w celu wybrania oceny od zera do pięciu gwiazdek lub wybierz **✖**, aby oznaczyć zdjęcie jako przeznaczone do usunięcia. Ocena zostaje zapisana po naciśnięciu **OK** lub wyświetleniu innego zdjęcia.

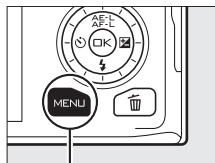


Przycisk **F**



## Pokazy slajdów

Aby wyświetlić pokaz slajdów zawierający zdjęcia zapisane na karcie pamięci, naciśnij przycisk MENU, wybierz **Pokaz slajdów** i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

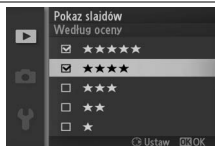


Przycisk MENU

### 1 Wybierz rodzaj obrazu używanego w pokazie.

Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **OK**.

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Wszystkie obrazy</b>        | Wyświetl wszystkie obrazy zapisane na karcie pamięci.                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zdjęcia</b>                 | Wyświetl tylko zdjęcia.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Filmy</b>                   | Wyświetl tylko filmy.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Ruchome zdjęcie</b>         | Wyświetl tylko filmową część ruchomych zdjęć. Powiązane zdjęcia nie zostaną wyświetlone.                                                                                                                                                                                             |
| <b>Wybierz zdjęcia wg daty</b> | Wyświetl tylko zdjęcia zarejestrowane wybranego dnia. Wyświetli się kalendarz. Wyróżnij datę przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego.                                                                                                                                                 |
| <b>Wybrany prog. temat.</b>    | Wyświetl tylko zdjęcia należące do określonego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez funkcję automatycznego wyboru programu (□ 21) w momencie zrobienia zdjęć. Wybieraj spośród <b>Automatyczny</b> , <b>Portret</b> , <b>Krajobraz</b> , <b>Portret nocny</b> i <b>Makro</b> . |
| <b>Według oceny</b>            | Wyświetlaj tylko zdjęcia z wybraną oceną lub wybranymi ocenami (□ 70). Wyświetli się okno dialogowe wyboru oceny. Wyróżnij oceny przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego i naciśnij ►, aby je wybrać lub cofnąć wybór.                                                                |
| <b>Priorytet twarzy</b>        | Wyświetl tylko zdjęcia, na których aparat wykrył twarz (□ 23).                                                                                                                                                                                                                       |



## 2 Dostosuj czas wyświetlania i wybierz tło muzyczne.

Reguluj następujące opcje:

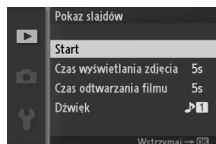
|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Czas wyświetlania zdjęcia</b> | Wybierz czas wyświetlania każdego zdjęcia.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Czas odtwarzania filmu</b>    | Wybierz, jaka część każdego filmu jest wyświetlana przed wyświetleniem następnego slajdu. Wybierz <b>Jak dla zdjęcia</b> , aby wyświetlać następny slajd po upływie czasu wybranego dla <b>Czas wyświetlania zdjęcia</b> lub <b>Bez ograniczeń</b> , aby odtwarzać cały film przed wyświetleniem następnego slajdu. |
| <b>Dźwięk</b>                    | Wyłącz odtwarzanie dźwięku lub wybierz tło muzyczne pokazu slajdów. Wybierz <b>Ścieżki dźwięk. filmów</b> , aby odtwarzać tylko dźwięk nagrany na filmach. W tym przypadku dźwięk nie jest odtwarzany wraz ze zdjęciami lub ruchomymi zdjęciami.                                                                    |





### 3 Wybierz **Start**.

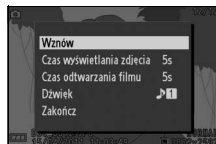
Wyróżnij **Start** i naciśnij , aby rozpocząć pokaz slajdów.



Podczas pokazu slajdów można wykonać następujące czynności:

| Czynność                         | Przycisk lub pokrętko                                                             | Opis                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Przeskakiwanie do tyłu/do przodu |  | Naciśnij  , aby powrócić do poprzedniego zdjęcia, lub  , aby przejść do następnego. |
| Wstrzymanie/ wznowienie          |  | Wstrzymanie pokazu. Naciśnij ponownie, aby go wznowić.                                                                                                                                                                                                |
| Regulacja głośności              |  | Naciśnij do góry, aby zwiększyć głośność, lub w dół, aby ją zmniejszyć.                                                                                                                                                                               |
| Powrót do trybu odtwarzania      |  | Zakończ pokaz i powrót do trybu odtwarzania.                                                                                                                                                                                                          |
| Powrót do trybu fotografowania   |  | Aby przejść do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.                                                                                                                                                                                |

Gdy pokaz się skończy, wyświetlą się opcje widoczne z prawej strony. Wybierz **Wznów**, aby uruchomić pokaz ponownie, lub **Zakończ**, aby przejść do menu odtwarzania.



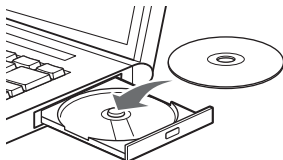


# Połączenia

## Instalowanie dołączonego oprogramowania

Zainstaluj dołączone oprogramowanie, aby kopiować obrazy do komputera w celu wyświetlania i edycji zdjęć oraz tworzenia krótkich filmów. Przed zainstalowaniem oprogramowania sprawdź, czy system spełnia wymogi podane na stronie 77.

### 1 Uruchom komputer i włoż instalacyjną płytę CD oprogramowania ViewNX 2/Short Movie Creator.



Windows

Mac OS



Nikon Software

Kliknij dwukrotnie ikonę na pulpicie



Welcome

Kliknij dwukrotnie ikonę **Welcome (Witaj)**

### 2 Wybierz język.

Jeśli żądany język jest niedostępny, kliknij **Region Selection (Wybór regionu)**, aby wybrać inny region, po czym wybierz żądany język (wybór regionu jest niedostępny w wersji europejskiej).

#### ① Wybierz region (w razie potrzeby)



Welcome to the world of Nikon digital photography.  
Please select your language from the drop-down list.

English

Region Selection

Next

Exit

#### ② Wybierz język

#### ③ Kliknij **Next (Dalej)**



### 3 Uruchom program instalacyjny.

Kliknij **Install (Instaluj)**  
i postępuj zgodnie  
z instrukcjami wyświetlanymi  
na ekranie.



### 4 Wyłącz program instalacyjny.

Kliknij **Yes (Tak)** (Windows) lub **OK** (Mac OS) po zakończeniu instalacji.



*Kliknij **Yes (Tak)***



*Kliknij **OK***

Instalowane jest następujące oprogramowanie:

- ViewNX 2
- Short Movie Creator
- Apple QuickTime (tylko Windows)

### 5 Wyjmij płytę instalacyjną z napędu CD-ROM.



## Wymagania systemowe

Wymagania systemowe programu Short Movie Creator są następujące:

| Windows                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Procesor</b>                 | 2 GHz intel Core 2 Duo lub szybszy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>System operacyjny</b>        | Preinstalowane wersje Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) lub Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Wszystkie zainstalowane programy pracują jako aplikacje 32-bitowe w 64-bitowych wersjach systemów Windows 7 i Windows Vista. |
| <b>RAM</b>                      | 1,5 GB lub więcej z co najmniej 128 MB pamięci wideo RAM (2 GB lub więcej z co najmniej 256 MB wideo RAM zalecane do tworzenia filmów HD)                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Miejsce na twardym dysku</b> | Co najmniej 500 MB dostępne na dysku rozruchowym (zalecane 1 GB lub więcej)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Monitor</b>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rozdzielczość:</b> 1024 × 768 pikseli (XGA) lub więcej</li><li>• <b>Kolory:</b> kolory 32-bitowe (True Color) lub lepsze</li></ul>                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inne</b>                     | DirectX 9 lub nowszy oraz OpenGL 1.4 lub nowszy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| Mac OS                          |                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Procesor</b>                 | 2 GHz intel Core 2 Duo lub szybszy                                                                                                                                                 |
| <b>System operacyjny</b>        | Mac OS X wersja 10.5.8 lub 10.6.7                                                                                                                                                  |
| <b>RAM</b>                      | 1 GB lub więcej                                                                                                                                                                    |
| <b>Miejsce na twardym dysku</b> | Co najmniej 500 MB dostępne na dysku rozruchowym (zalecane 1 GB lub więcej)                                                                                                        |
| <b>Monitor</b>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rozdzielczość:</b> 1024 × 768 pikseli (XGA) lub więcej</li><li>• <b>Kolory:</b> kolory 24-bitowe (miliony kolorów) lub lepsze</li></ul> |

Jeśli system nie spełnia powyższych wymagań, zainstalowany zostanie tylko program ViewNX 2 (□ 79).



Wymagania systemowe programu ViewNX 2 są następujące:

| Windows                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Procesor</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zdjęcia/filmy JPEG:</b> Intel z serii Celeron, Pentium 4 lub Core, z taktowaniem 1,6 GHz lub szybszy</li> <li>• <b>Filmy H.264 (odtwarzanie):</b> Pentium D 3,0 GHz lub szybszy</li> <li>• <b>Filmy H.264 (edycja):</b> Core 2 Duo 2,6 GHz lub szybszy</li> </ul>                                                                          |
| <b>System operacyjny</b>        | Preinstalowane wersje Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) lub Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Wszystkie zainstalowane programy pracują jako aplikacje 32-bitowe w 64-bitowych wersjach systemów Windows 7 i Windows Vista. |
| <b>RAM</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Windows 7/Windows Vista:</b> 1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)</li> <li>• <b>Windows XP:</b> 512 MB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)</li> </ul>                                                                                                                                                                              |
| <b>Miejsce na twardym dysku</b> | Co najmniej 500 MB dostępne na dysku rozruchowym (zalecane 1 GB lub więcej)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Monitor</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rozdzielczość:</b> 1024 × 768 pikseli (XGA) lub więcej (zalecane 1280 × 1024 pikseli (SXGA) lub więcej)</li> <li>• <b>Kolory:</b> kolory 24-bitowe (True Color) lub lepsze</li> </ul>                                                                                                                                                      |

| Mac OS                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Procesor</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zdjęcia/filmy JPEG:</b> PowerPC G4 (1 GHz lub szybszy), G5, Intel Core lub z serii Xeon</li> <li>• <b>Filmy H.264 (odtwarzanie):</b> PowerPC G5 Dual lub Core Duo, 2 GHz lub szybszy</li> <li>• <b>Filmy H.264 (edycja):</b> Core 2 Duo 2,6 GHz lub szybszy</li> </ul> |
| <b>System operacyjny</b>        | Mac OS X wersja 10.5.8 lub 10.6.7                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>RAM</b>                      | 512 MB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Miejsce na twardym dysku</b> | Co najmniej 500 MB dostępne na dysku rozruchowym (zalecane 1 GB lub więcej)                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Monitor</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rozdzielczość:</b> 1024 × 768 pikseli (XGA) lub więcej (zalecane 1280 × 1024 pikseli (SXGA) lub więcej)</li> <li>• <b>Kolory:</b> kolory 24-bitowe (miliony kolorów) lub lepsze</li> </ul>                                                                             |

#### Ruchome zdjęcia

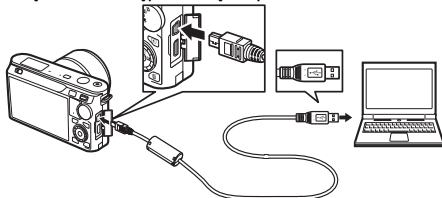
Do wyświetlania ruchomych zdjęć w komputerze wymagany jest program ViewNX 2.



### 1 Wybierz sposób kopiowania zdjęć do komputera.

Wybierz jedną z następujących metod:

- **Bezpośrednie połączenie USB:** wyłącz aparat i dopilnuj, aby w aparacie znajdowała się karta pamięci. Podłącz aparat do komputera przy pomocy dołączonego kabla USB (nie używaj siły ani nie wkładaj złącz pod kątem) a następnie włącz aparat.



- **Gniazdo kart SD:** jeśli komputer jest wyposażony w gniazdo kart SD, kartę można włożyć bezpośrednio do gniazda.
- **Czytnik kart SD:** podłącz czytnik kart (dostępny osobno od innych dostawców) do komputera i włóż kartę pamięci do czytnika.

### 2 Uruchom program Nikon Transfer 2.

Jeśli pojawi się komunikat wymagający wybrania programu, wybierz Nikon Transfer 2.

#### Windows 7

Jeśli wyświetli się następujące okno dialogowe, wybierz Nikon Transfer 2 zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Pod **Import pictures and videos (Importuj obrazy i wideo)**, kliknij **Change program (Zmień program)**.

Wyświetli się okno dialogowe wyboru programu, wybierz **Import File using Nikon**

**Transfer 2 (Importuj plik przy pomocy programu Nikon Transfer 2)** i kliknij **OK**.

- 2 Kliknij dwukrotnie **Import file (Importuj plik)**.



### 3 Kliknij **Start Transfer (Rozpocznij przesyłanie)**.

Przy ustawieniach domyślnych wszystkie zdjęcia z karty pamięci zostaną skopiowane do komputera.



*Kliknij **Start Transfer (Rozpocznij przesyłanie)***

### 4 Zakończ połączenie.

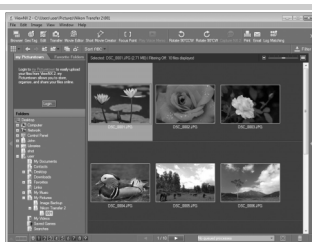
Jeśli aparat jest podłączony do komputera, wyłącz aparat i odłącz kabel USB. Jeśli używasz czytnika kart lub gniazda kart, wybierz odpowiednią opcję w systemie operacyjnym komputera, aby wysunąć dysk wymienny odpowiadający karcie pamięci, a następnie wyjmij kartę z czytnika kart lub gniazda kart.

## Wyświetlanie zdjęć

Zdjęcia zostaną wyświetlone w ViewNX 2 po zakończeniu przenoszenia.

#### **Ręczne uruchamianie ViewNX 2**

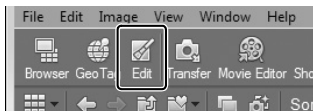
- **Windows:** kliknij dwukrotnie skrót ViewNX 2 na pulpicie.
- **Mac OS:** kliknij ikonę ViewNX 2 w dok.





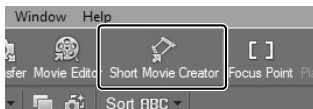
## ■ Retuszowanie zdjęć

Aby przycinać zdjęcia i przeprowadzać m.in. regulację ostrości i poziomów tonów, kliknij przycisk **Edit (Edycja)** na pasku narzędzi.



## ■ Tworzenie krótkich filmów

Używaj programu Short Movie Creator do tworzenia krótkich filmów łączących muzykę, ruchome zdjęcia, nagrania wideo i zdjęcia zrobione w trybie zdjęć lub trybie inteligentnego wybierania zdjęcia (82).



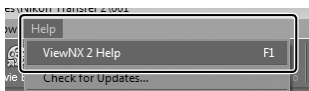
## ■ Drukowanie zdjęć

Kliknij przycisk **Print (Drukuj)** na pasku narzędzi. Wyświetli się okno dialogowe, pozwalające na drukowanie zdjęć na drukarce podłączonej do komputera.



## ■ Aby uzyskać więcej informacji

Skorzystaj z internetowej pomocy, aby uzyskać więcej informacji o korzystaniu z programu ViewNX 2.



## Tworzenie krótkich filmów

Używaj dołączonego programu Short Movie Creator do tworzenia filmów łączących zdjęcia zrobione w trybie zdjęć lub trybie inteligentnego wybierania zdjęcia z ruchomymi zdjęciami, filmami i muzyką.

### 1 Przenieś zdjęcia.

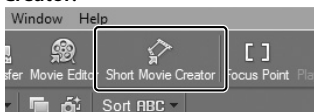
Przenieś zdjęcia zgodnie z opisem na stronie 79.

### 2 Wybierz komponenty.

Wybierz zdjęcia w programie ViewNX 2.

### 3 Uruchom program Short Movie Creator.

Kliknij przycisk **Short Movie Creator** w programie ViewNX 2.



Panel „Components” (Komponenty)

Zdjęcia wybrane w kroku 2 zostaną wyświetlone w programie Short Movie Creator na panelu „Components” (Komponenty); w razie potrzeby dodatkowe zdjęcia można przeciągnąć na panel „Components” z ViewNX 2 i zmieniać ich kolejność, przeciągając je i upuszczając. W przypadku zdjęć zrobionych przy użyciu inteligentnego wybierania zdjęcia, wyświetlane będzie tylko najlepsze ujęcie. Elementy zdjęciowe i filmowe ruchomych zdjęć są wyświetlane jako oddzielne pliki.



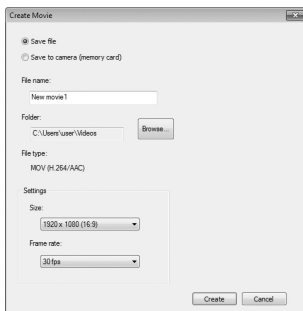
### 4 Wybierz styl i tło muzyczne.

Wybierz styl na panelu „Styles” (Style) i tło muzyczne na panelu „Music” (Muzyka). Aby obejrzeć podgląd filmu, kliknij .

## 5 Zapisz film.

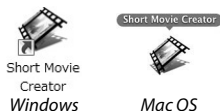
Kliknij **Create Movie (Utwórz film)**. Wyświetli się okno dialogowe pokazane po prawej stronie. Wybierz jedną z następujących opcji i kliknij **Create (Utwórz)**.

- **Save file (Zapisz plik):** zapisz film w folderze na komputerze.
- **Save to Camera (memory card) (Zapisz w aparacie (karta pamięci)):** zapisz film na karcie pamięci, tak aby można go było później odtwarzać w aparacie. Aby skorzystać z tej opcji, musisz najpierw włożyć kartę pamięci sformatowaną uprzednio w aparacie (□ 149) do czytnika kart lub gniazda kart.



### **Uruchamianie programu Short Movie Creator**

Jeśli program ViewNX 2 nie pracuje, program Short Movie Creator można uruchomić klikając dwukrotnie ikonę **Short Movie Creator** na pulpicie (Windows) lub klikając ikonę **Short Movie Creator** w doku (Mac OS).

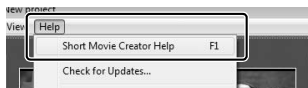


### **Wyświetlanie krótkich filmów na innych urządzeniach**

Filmy zapisane na karcie pamięci przy pomocy opcji **Save to Camera (memory card) (Zapisz w aparacie (karta pamięci))** w programie Short Movie Creator można wyświetlać w aparacie lub na ekranie telewizora, kiedy aparat jest podłączony do telewizora (□ 84). Filmów utworzonych w innych aplikacjach lub przy pomocy opcji **Save file (Zapisz plik)** w programie Short Movie Creator nie można wyświetlać w aparacie.

### **Aby uzyskać więcej informacji**

Skorzystaj z internetowej pomocy, aby uzyskać więcej informacji o korzystaniu z programu Short Movie Creator.



## Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Podłącz aparat do telewizora w celu odtwarzania.

### Podłączanie kabli wideo

Przed podłączeniem lub odłączeniem kabli HDMI zawsze wyłączaj aparat.

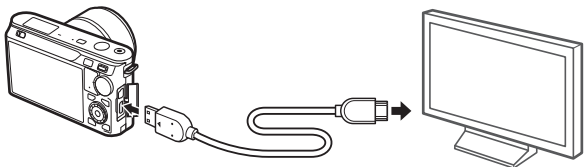
Podłączając kable nie próbuj włożyć wtyczki do gniazda na siłę ani pod kątem.

## Urządzenia o wysokiej rozdzielczości (HD)

Do podłączenia aparatu do urządzeń wideo wysokiej rozdzielczości typu HD można użyć kabla mini HDMI (ang. High-Definition Multimedia Interface (HDMI) typu C (dostępny w sprzedaży u innych dostawców).

### 1 Podłącz kabel HDMI.

Wyłącz aparat i podłącz kabel HDMI.



*Podłącz do aparatu*

*Podłącz do urządzenia wysokiej rozdzielczości (HD), (wybierz kabel z odpowiednim złączem)*

### 2 Ustaw kanał HDMI w urządzeniu o wysokiej rozdzielczości.

### 3 Włącz aparat.

Włącz aparat. Monitor aparatu pozostanie wyłączony a na urządzeniu HD pojawi się ekran trybu fotografowania aparatu. Zdjęcia można odtwarzać przy pomocy elementów sterujących aparatu, zgodnie z opisem w innych częściach instrukcji. Zwróć uwagę, że krawędzie kadrów mogą być niewidoczne na ekranie. Dźwięk stereofoniczny nagrany z filmami jest odtwarzany w stereo.



### **Zamknij pokrywę gniazda**

Zamykaj pokrywę gniazda aparatu, kiedy złącza nie są w użyciu. Obecność ciała obcego w złączach może spowodować zakłócenia przesyłu danych.

### **Odtwarzanie na ekranie telewizora**

Głośność można regulować przy pomocy elementów sterujących telewizora. Regulacja głośności w aparacie nie wpływa na głośność telewizora. Podczas długotrwałego odtwarzania zaleca się podłączenie aparatu do opcjonalnego zasilacza sieciowego EH-5b i złącza zasilania EP-5C (dostępne osobno).

## **■ Sterowanie urządzeniem przez HDMI**

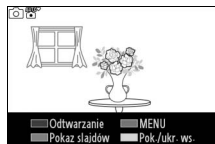
Aby sterować aparatem zdalnie z urządzenia obsługującego HDMI-CEC (ang. High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control), wybierz ustawienie

**Włącz dla Ster. za pom. urz. HDMI** w menu

ustawień aparatu. Urządzenie HDMI-CEC

wyświetli instrukcję obsługi pilota, którego

będzie można używać zamiast następujących elementów sterujących aparatu:



| Aparat                     | Pilot                               |
|----------------------------|-------------------------------------|
| ▲, ▼, ◀, ▶                 | Przyciski w górę, dół, lewo i prawo |
| ⊞                          | Środkowy przycisk                   |
| ▶                          | Niebieski przycisk                  |
| MENU                       | Czerwony przycisk                   |
| Menu pokazu slajdów (📄 71) | Zielony przycisk                    |

Instrukcję obsługi pilota można ukrywać lub wyświetlać w dowolnym momencie, naciskając żółty przycisk pilota. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi telewizora.



## Drukowanie zdjęć

Wybrane zdjęcia JPEG można drukować na drukarce obsługującej PictBridge podłączonej bezpośrednio do aparatu.

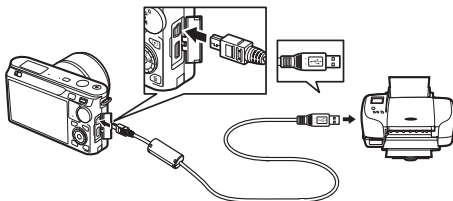
### Podłączanie drukarki

Podłącz aparat przy użyciu dołączonego do zestawu kabla USB.

#### 1 Wyłącz aparat.

#### 2 Podłącz kabel USB.

Włącz drukarkę i podłącz kabel USB zgodnie z ilustracją. Nie próbuj wkładać wtyczki do gniazda na siłę ani pod kątem.

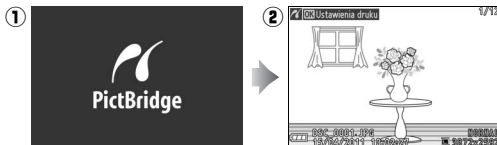


#### Koncentratory USB

Podłączaj aparat bezpośrednio do drukarki; nie podłączaj kabla przez koncentrator USB.

#### 3 Włącz aparat.

Na monitorze zostanie wyświetlony ekran powitalny, a następnie ekran otwierania PictBridge.



#### Drukowanie przez bezpośrednie połączenie USB

Dopilnuj, aby akumulator EN-EL20 był w pełni naładowany lub użyj zasilacza sieciowego EH-5b i złącza zasilania EP-5C.

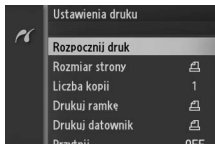
## 1 Wybierz zdjęcie.

Naciśnij ◀ lub ▶, aby wyświetlać więcej zdjęć. Naciśnij  do góry, aby przybliżyć bieżące zdjęcie ( 68; naciśnij  w dół, aby wyłączyć zoom). Aby wyświetlić jednocześnie dziewięć zdjęć, naciśnij  w dół, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie. Użyj wybieraka wielofunkcyjnego do wyróżnienia zdjęć lub naciśnij  do góry, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie.



## 2 Dostosuj opcje drukowania.

Naciśnij , aby wyświetlić opcje wydruku zgodnego ze standardem PictBridge (91). Za pomocą przycisków  i  wyróżniaj opcje i naciśnij , aby je wybrać.



### 3 Rozpocznij drukowanie.

Wyróżnij **Rozpocznij druk** i naciśnij , aby rozpocząć drukowanie. Aby anulować drukowanie przed wydrukowaniem wszystkich kopii, naciśnij przycisk  ponownie.

☒ Wybieranie zdjęć do wydrukowania

Filmów i zdjęć w formacie NEF (RAW) (📷 114) nie można wybrać do drukowania. W przypadku wybrania ruchomego zdjęcia, wydrukowane zostaną tylko zdjęcia a składnik filmowy nie zostanie wydrukowany. W przypadku wybrania zdjęć zrobionych przy użyciu inteligentnego wybierania zdjęć, wydrukowane zostanie tylko najlepsze ujęcie.



### 1 Wyświetl menu PictBridge.

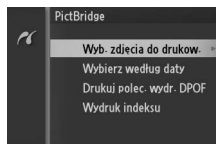
Naciśnij przycisk MENU w trakcie wyświetlania ekranu odtwarzania PictBridge (patrz krok 3 na stronie 86).



### 2 Wybierz opcję.

Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij ►.

- **Wyb. zdjęcia do drukow.:** wybierz zdjęcia do drukowania.
- **Wybierz według daty:** wydrukuj jedną kopię każdego zdjęcia zrobionego w wybrane dni.
- **Drukuj polec. wydr. DPOF:** wydrukowanie gotowego polecenia wydruku utworzonego przy użyciu opcji **Polecenie wydruku DPOF** w menu odtwarzania (□ 92). Bieżące polecenie wydruku zostanie wyświetlone w kroku 3.
- **Wydruk indeksu:** aby utworzyć wydruk indeksu wszystkich zdjęć JPEG na karcie pamięci, przejdź do kroku 4. Zwróć uwagę, że jeśli na karcie pamięci znajduje się ponad 256 zdjęć, wyświetli się ostrzeżenie i zostanie wydrukowanych tylko pierwszych 256 zdjęć.





### 3 Wybierz zdjęcia lub daty.

Po wybraniu **Wyb. zdjęcia do drukow. lub Drukuj polec. wydr. DPOF w kroku 2**,

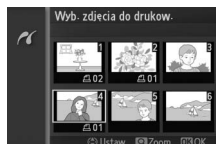
naciskaj ◀ lub ▶ lub obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym w celu wyróżniania zdjęć.

Aby wybrać bieżące zdjęcie do

drukowania, naciśnij ▲. Zdjęcie zostanie oznaczone ikoną 1 a liczba kopii zostanie

ustawiona na 1. Naciskaj ▲ lub ▼ w celu wybrania liczby kopii (do 99; aby cofnąć wybór zdjęcia, naciśnij ▼, kiedy liczba kopii wynosi 1).

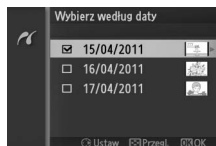
Kontynuuj aż do wybrania wszystkich żądanych zdjęć.



Po wybraniu **Wybierz według daty w kroku 2**,

naciskaj ▲ lub ▼ aby wyróżnić daty oraz

naciskaj ▶, aby je wybrać lub cofnąć wybór.



#### 🔍 Sprawdzanie zdjęć

Aby wyświetlić zdjęcia zrobione dnia wyróżnionego na liście dat **Wybierz według daty**, naciśnij ⏏ w dół. Używaj wybieraka wielofunkcyjnego do wyróżnienia zdjęć lub naciśnij ⏏ w dół, aby powrócić do listy dat.

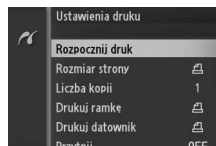


Zdjęcie aktualnie wyróżnione na ekranie **Wyb. zdjęcia do drukow. lub Drukuj polec. wydr. DPOF** lub też na ekranie miniatur **Wybierz według daty** można sprawdzić, naciskając ⏏ do góry. Zdjęcie będzie wyświetlane na pełnym ekranie, tak długo jak przycisk będzie wciśnięty.



#### 4 Dostosuj opcje drukowania.

Naciśnij , aby wyświetlić opcje wydruku zgodnego ze standardem PictBridge.  
Naciskaj  lub , aby wyróżnić rozmiar strony, ramkę lub datownik, po czym naciśnij , aby wyświetlić opcje opisane na stronie 91. Zwróć uwagę, że w przypadku wybrania zbyt małego rozmiaru strony dla wydruku indeksu, wyświetli się ostrzeżenie.



#### 5 Rozpocznij drukowanie.

Wyróżnij **Rozpocznij druk** i naciśnij , aby rozpocząć drukowanie. Aby anulować drukowanie przed wydrukowaniem wszystkich kopii, naciśnij przycisk  ponownie.



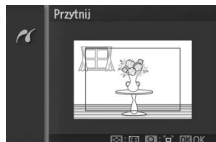
#### Błędy

Więcej informacji o tym, co należy robić w przypadku pojawienia się błędu podczas drukowania, można znaleźć na stronie 176.



## Opcje drukowania PictBridge

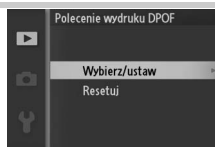
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rozmiar strony</b>  | Wyróżnij rozmiar strony (wyświetlane są tylko rozmiary obsługiwane przez aktualnie wybraną drukarkę) i naciśnij  , aby go wybrać i przejść do poprzedniego menu (aby drukować z domyślnym rozmiarem strony bieżącej drukarki, wybierz <b>Użyj ustawień drukarki</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Liczba kopii</b>    | Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy zdjęcia są drukowane pojedynczo. Za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz liczbę kopii (maksymalnie 99), po czym naciśnij przycisk  , aby potwierdzić wybór i powrócić do poprzedniego menu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Drukuj ramkę</b>    | Ta opcja jest dostępna jedynie wtedy, gdy jest obsługiwana przez drukarkę. Wyróżnij <b>Użyj ustawień drukarki</b> (użycie bieżących ustawień drukarki), <b>Tak</b> (drukowanie białych ramek) lub <b>Nie</b> (bez ramek) i naciśnij  , aby potwierdzić wybór i powrócić do poprzedniego menu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Drukuj datownik</b> | Wyróżnij <b>Użyj ustawień drukarki</b> (użycie bieżących ustawień drukarki), <b>Tak</b> (drukowanie godzin i dat zrobienia na zdjęciach) lub <b>Nie</b> (bez datownika) i naciśnij  , aby potwierdzić wybór i powrócić do poprzedniego menu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Przytnij</b>        | <p>Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy zdjęcia są drukowane pojedynczo na drukarce obsługującej przycinanie. Aby wyjść z menu bez przycinania, wyróżnij <b>Nie</b> i naciśnij . Aby przyciąć bieżące zdjęcie, wyróżnij <b>Tak</b> i naciśnij ►.</p> <p>Wybranie <b>Tak</b> powoduje wyświetlenie okna dialogowego pokazanego po prawej stronie. Naciśnij  do góry, aby zwiększyć rozmiar przycięcia, lub w dół, aby go zmniejszyć. Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz miejsce przycięcia, a następnie naciśnij . Zwróć uwagę, że jakość druku może się pogorszyć, jeśli małe wycinki będą drukowane w dużych rozmiarach.</p> |



## Tworzenie polecenia wydruku DPOF: ustawienia wydruku

Opcja **Polecenie wydruku DPOF** służy do tworzenia cyfrowych „poleceń wydruku” przeznaczonych do drukarek i urządzeń zgodnych ze standardem PictBridge oraz urządzeń obsługujących format DPOF.

Naciśnij przycisk MENU, wybierz **Polecenie wydruku DPOF** w menu odtwarzania i wybieraj spośród następujących opcji:



|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wybierz/<br>ustaw | <p>Naciskaj ◀ lub ▶ lub obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym w celu wyróżniania zdjęć (□ 95). Aby wybrać bieżące zdjęcie do drukowania, naciśnij ▲. Zdjęcie zostanie oznaczone ikoną □ a liczba kopii zostanie ustawiona na 1. Naciskaj ▲ lub ▼ w celu wybrania liczby kopii (do 99; aby cofnąć wybór zdjęcia, naciśnij ▼, kiedy liczba kopii wynosi 1). Po dokonaniu wyboru naciśnij Ⓢ, aby wyświetlić opcje drukowania. Wyróżnij <b>Drukuj info. zdjęciowe</b> (drukowanie czasu otwarcia migawki i wartości przysłony na wszystkich zdjęciach z polecenia wydruku) lub <b>Drukuj datę</b> (drukowanie daty zapisu na wszystkich zdjęciach z polecenia wydruku) i naciśnij ▶, aby je wybrać lub cofnąć wybór, a następnie naciśnij Ⓢ, aby zakończyć tworzenie polecenia wydruku.</p> | A screenshot of the camera's menu system. The title is 'Polecenie wydruku DPOF'. Below it, there are two options: 'Wybierz/ustaw' (highlighted) and 'Resetuj'. At the bottom, there are two icons: a square with a circle inside and a square with a circle inside. |
| Resetuj           | Usuń wszystkie zdjęcia z polecenia wydruku.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### Polecenie wydruku (DPOF)

Opcje nanoszenia daty i informacji o zdjęciu nie są obsługiwane w przypadku drukowania przez bezpośrednie połączenie USB; aby wydrukować datę rejestracji na zdjęciach z bieżącego polecenia wydruku, użyj opcji PictBridge **Drukuj datownik** (□ 91).

Opcji polecenia wydruku DPOF nie można użyć, jeśli na karcie pamięci nie ma dość wolnego miejsca na zapisanie polecenia wydruku. Informacje na temat ograniczeń dotyczących rodzajów zdjęć, jakie można wybierać do drukowania, znajdują się na stronie 87.

Podczas drukowania na podstawie polecenia wydruku może wystąpić błąd, gdy po utworzeniu polecenia wydruku zdjęcia zostaną usunięte przy użyciu komputera lub innego urządzenia.

# Menu odtwarzania

Aby wyświetlić menu odtwarzania, naciśnij przycisk MENU i wybierz kartę menu odtwarzania (▶).



Przycisk MENU

Menu odtwarzania zawiera następujące opcje:

| Opcja                         | Opis                                                                                                | Wartość domyślna                                                                                                                                                             |    |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Usuń</b>                   | Usuń wiele zdjęć.                                                                                   | —                                                                                                                                                                            | 69 |
| <b>Pokaz slajdów</b>          | Wyświetl filmy i zdjęcia w formie pokazu slajdów.                                                   | Typ obrazu: Wszystkie obrazy<br>Wybrany prog. temat.:<br>Automatyczny<br>Czas wyświetlania zdjęcia: 5 s<br>Czas odtwarzania filmu: Jak dla zdjęcia<br>Dźwięk: Muzyka w tle 1 | 71 |
| <b>Obracaj pionowe</b>        | Obracaj zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) podczas ich wyświetlania w trakcie odtwarzania. | Włącz                                                                                                                                                                        | 96 |
| <b>Polecenie wydruku DPOF</b> | Twórz cyfrowe „polecenia wydruku”.                                                                  | —                                                                                                                                                                            | 92 |
| <b>Ochrona</b>                | Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem.                                                        | —                                                                                                                                                                            | 96 |
| <b>Ocena</b>                  | Oceniaj zdjęcia.                                                                                    | —                                                                                                                                                                            | 96 |



| Opcja              | Opis                                                                                                                                                | Wartość domyślna         |  |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>D-Lighting</b>  | Rozjaśniaj cienie w zdjęciach ciemnych lub oświetlonych od tyłu, tworząc wyretuszowaną kopię zapisywaną oddzielnie od niezmodyfikowanego oryginału. | —                        | 97                                                                              |
| <b>Zmniejsz</b>    | Twórz małe kopie wybranych zdjęć.                                                                                                                   | Wybierz rozmiar: 1,1 mln | 98                                                                              |
| <b>Przytnij</b>    | Twórz przycięte kopie wybranych zdjęć.                                                                                                              | —                        | 99                                                                              |
| <b>Edytuj film</b> | Twórz kopie filmów z usuniętymi niechcianymi fragmentami.                                                                                           | —                        | 100                                                                             |

#### **Odtwarzanie**

Istnieje możliwość, że w aparacie nie będzie można wyświetlić lub wyretuszować zdjęć utworzonych innymi urządzeniami lub poddanych edycji w innych urządzeniach.

#### **Jakość zdjęcia**

Kopie utworzone w oparciu o zdjęcia JPEG mają jakość równą oryginałowi, podczas gdy kopie utworzone w oparciu o zdjęcia NEF (RAW) są zapisywane jako zdjęcia JPEG o jakości „fine”.



## Wybieranie wielu zdjęć

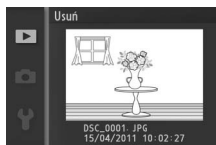
Wybranie opcji wymienionych poniżej powoduje wyświetlenie okna dialogowego wyboru zdjęć. Naciskaj ◀ lub ▶ lub obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyróżnić zdjęcia (tylko zdjęcia, do których dana czynność ma zastosowanie, są dostępne do wybrania).

- **Usuń > Usuń wybrane zdjęcia** (📖 69)
- **Polecenie wydruku DPOF > Wybierz/ustaw** (📖 92)
- **Ochrona > Wybierz/ustaw** (📖 96)
- **D-Lighting** (📖 97)
- **Przytnij** (📖 99)
- **Ocena** (📖 96)
- **Zmniejsz > Wybierz zdjęcia** (📖 98)
- **Edytuj film** (📖 100)



### Sprawdzanie zdjęć

Zdjęcie aktualnie wyróżnione w widoku miniatur można sprawdzić naciskając  do góry. Zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie tak długo, jak przycisk jest wciśnięty.



## Obracaj pionowe

Wybierz, czy zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) mają być obracane podczas ich wyświetlania w trakcie odtwarzania. Zwróć uwagę, że ponieważ sam aparat już jest ustawiony w odpowiedniej orientacji podczas fotografowania, podczas podglądu zdjęcia nie będą obracane automatycznie.

|               |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Włącz</b>  | „Pionowe” zdjęcia są automatycznie obracane podczas wyświetlania na monitorze aparatu. Zdjęcia zrobione z ustawieniem <b>Wyłącz</b> wybranym dla opcji <b>Autom. obrót zdjęć</b> (□ 155) będą wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej). |
| <b>Wyłącz</b> | Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) są wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej).                                                                                                                                                |

## Ochrona

Chroń wybrane zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Zwróć uwagę, że ta opcja nie chroni plików przed usunięciem podczas formatowania karty pamięci (□ 149).

|                           |                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Wybierz/<br/>ustaw</b> | Naciskaj ◀ lub ▶ lub obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyróżnić zdjęcia (□ 95) i naciskaj ▲ lub ▼, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij ⊕, aby wyjść z menu po zakończeniu czynności. |
| <b>Resetuj</b>            | Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć.                                                                                                                                                                |

## Ocena

Naciskaj ◀ lub ▶ lub obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyróżnić zdjęcia (□ 95) i naciskaj ▲ lub ▼, aby wybrać ocenę (□ 70). Naciśnij ⊕, aby wyjść z menu po dokonaniu wyboru.





## D-Lighting

Zastosowana do wybranych zdjęć, funkcja D-Lighting tworzy przetworzone kopie z rozjaśnionymi cieniami. Używaj do retuszowania zdjęć ciemnych lub oświetlonych od tyłu.

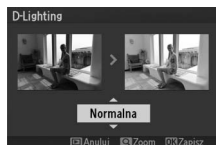


Przed



Po

Naciskaj ◀ lub ▶ lub obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyróżnić zdjęcie (95) i naciśnij OK, aby wyświetlić opcje pokazane po prawej stronie. Naciskaj ▲ lub ▼, aby wybrać stopień zastosowanej korekty (podgląd efektu można uzyskać na wyświetlaczu; przytrzymaj Z do góry, aby przybliżyć zdjęcie) i naciśnij OK, aby utworzyć wyretuszowaną kopię.



### ✓ D-Lighting

Szumy (losowo rozmieszczone jasne piksele, mgła lub linie) mogą pojawiać się na zdjęciach zrobionych z użyciem funkcji **D-Lighting**. W przypadku niektórych obiektów widoczne może być nierównomierne cieniowanie.

### ✍ Wielkość zdjęcia

Kopie utworzone w oparciu o zdjęcia JPEG mają wielkość równą oryginałowi, podczas gdy kopie utworzone w oparciu o zdjęcia NEF (RAW) są zapisywane jako zdjęcia JPEG w rozmiarze 3872 x 2592.



## Zmniejsz

Utwórz małe kopie wybranych zdjęć. Wybierz opcję **Wybierz rozmiar** i wybierz rozmiar spośród **1,1 mln** (1280 × 856 pikseli), **0,6 mln** (960 × 640 pikseli) i **0,3 mln** (640 × 424 pikseli), a następnie wybierz opcję **Wybierz zdjęcia**. Naciskaj ◀ lub ▶ lub obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyróżnić zdjęcia (95) i naciskaj ▲ lub ▼, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Po dokonaniu wyboru naciśnij **OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, po czym wybierz **Tak**, aby zapisać zmniejszone kopie.



### ☒ Zmniejszone kopie

Zoom w trybie odtwarzania może nie być dostępny w trakcie wyświetlania zmniejszonych kopii.



## Przytnij

Utwórz przycięte kopie wybranych zdjęć. Naciskaj ◀ lub ▶ lub obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyróżnić zdjęcie (95) i naciśnij OK, aby wyświetlić zdjęcie z domyślnym obszarem przycięcia wyświetlonym na żółto. Przy pomocy poniższych elementów sterujących wybierz obszar przycięcia i zapisz kopię.



| Czynność              | Przycisk lub pokrętko | Opis                                                                                                                                              |
|-----------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wybierz wielkość      |                       | Naciskaj  w górę lub w dół, aby wybrać rozmiar przyciętego zdjęcia.                                                                               |
| Wybór formatu         |                       | Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wybrać format spośród 3 : 2, 4 : 3, 1 : 1 i 16 : 9.                                                      |
| Wybór położenia kadru |                       | Naciskaj ▲, ▶, ▼ lub ◀, aby wybrać położenie przyciętego obrazu. Wciśnij i przytrzymaj, aby szybko przesunąć przycięty obszar w żądane położenie. |
| Tworzenie kopii       |                       | Zapisz bieżący obszar przycięcia jako osobny plik.                                                                                                |

### ☒ Przycięte kopie

Zoom w trybie odtwarzania może nie być dostępny w trakcie wyświetlania zmniejszonych kopii. Wielkość kopii zmienia się w zależności od rozmiaru obszaru przycięcia bądź współczynnika proporcji (formatu) i jest wyświetlana w górnym lewym rogu ekranu przycięcia.



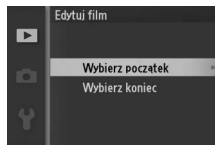
## Edytuj film

Wycinaj fragmenty filmów w celu tworzenia zmodyfikowanych kopii.

### 1 Wybierz opcję **Wybierz początek** lub **Wybierz koniec**.

Można wybierać spośród następujących opcji:

- **Wybierz początek**: wytnij początkowy fragment nagrania.
- **Wybierz koniec**: wytnij końcowy fragment nagrania.



### 2 Wybierz film.

Naciskaj ◀ lub ▶ lub obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyróżnić film (📖 95) i naciśnij ⏹, aby go wybrać.

### 3 Wstrzymaj odtwarzanie filmu na pierwszej lub ostatniej klatce.

Odtwórz film, naciskając ⏹ w celu rozpoczęcia i wznowienia odtwarzania lub ▼ w celu jego wstrzymania (📖 42; pierwsza klatka jest oznaczona ikoną ⏮ w prawym górnym rogu ekranu, a ostatnia jest oznaczona ikoną ⏭). Wstrzymaj odtwarzanie po dojściu do klatki, która ma stać się nową pierwszą lub ostatnią klatką.



### 4 Usuń niechciane klatki.

Naciśnij ▲, aby usunąć wszystkie klatki przed bieżącą klatką (**Wybierz początek**) lub po niej (**Wybierz koniec**).

### 5 Zapisz kopię.

Wyróżnij **Tak** i naciśnij ⏹, aby zapisać przetworzoną kopię. W razie potrzeby kopię można przycinać zgodnie z opisem powyżej w celu usunięcia dodatkowych fragmentów. Filmy po edycji są oznaczone ikoną 🎬 podczas odtwarzania w widoku pełnoekranowym.



### **Przycinanie filmów**

Filmy muszą mieć długość co najmniej dwóch sekund. Jeśli nie można utworzyć kopii w bieżącym położeniu odtwarzania, bieżące położenie zostanie wyświetlone na czerwono w kroku 4 i kopia nie zostanie utworzona. Kopia nie zostanie zapisana, jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczająco dużo wolnego miejsca.

Aby uniknąć nieoczekiwanego wyłączenia się aparatu, podczas edytowania filmów korzystaj z całkowicie naładowanego akumulatora.





# Menu fotografowania

Aby wyświetlić menu fotografowania naciśnij MENU i wybierz kartę menu fotografowania (📷, 📷, 📷 lub 📷).



Przycisk MENU

Menu fotografowania zawiera następujące opcje:

| Opcja                           | Opis                                                                                 | Wartość domyślna         |     |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|
| <b>Resetuj opcje fotograf.</b>  | Przywróć wartości domyślne opcji fotografowania.                                     | —                        | 105 |
| <b>Tryb ekspozycji</b>          | Wybierz sposób ustawiania czasu otwarcia migawki i przysłony przez aparat.           | SCENE Autom. wyb. trybów | 106 |
| <b>Jakość zdjęcia</b>           | Wybierz format pliku i stopień kompresji.                                            | JPEG normal              | 114 |
| <b>Wielkość zdjęcia</b>         | Wybierz wielkość nowych zdjęć.                                                       | 3872×2592                | 114 |
| <b>Zdjęcia seryjne</b>          | Rób zdjęcia pojedynczo lub seriami.                                                  | Pojedyncze zdjęcie       | 26  |
| <b>Liczba klatek na sekundę</b> | Wybierz liczbę klatek rejestrowanych na sekundę dla filmów w zwolnionym tempie (40). | 400 kl./s                | 116 |
| <b>Ustawienia filmów</b>        | Wybierz rozmiar klatki filmu HD i liczbę klatek na sekundę (37).                     | 1080/60i                 | 116 |
| <b>Pomiar ekspozycji</b>        | Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.                                      | Matrycowy                | 117 |



| Opcja                             | Opis                                                              | Wartość domyślna                                                    |  |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Balans bieli</b>               | Dostosuj ustawienia dla różnych rodzajów oświetlenia.             | Automatyczny                                                        | 119                                                                             |
| <b>Czułość ISO</b>                | Reguluj czułość aparatu na światło.                               | Automatyczna (100-3200)                                             | 124                                                                             |
| <b>Picture Control</b>            | Wybierz sposób przetwarzania zdjęć przez aparat.                  | Standardowe                                                         | 125                                                                             |
| <b>Osob. ust. Picture Control</b> | Twórz osobiste ustawienia Picture Control.                        | —                                                                   | 129                                                                             |
| <b>Przestrzeń barw</b>            | Wybierz przestrzeń barw dla nowych zdjęć.                         | sRGB                                                                | 131                                                                             |
| <b>Aktywna funk. D-Lighting</b>   | Unikaj utraty szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych. | Włącz                                                               | 132                                                                             |
| <b>Red. szumów – dł. ekspoz.</b>  | Redukuj szumy przy długich czasach naświetlania.                  | Wyłącz                                                              | 133                                                                             |
| <b>Red. szumów – wys. czuł.</b>   | Redukuj szumy przy wysokich czułościach ISO.                      | Włącz                                                               | 133                                                                             |
| <b>Przejście</b>                  | Nagrywaj filmy HD z efektami przejścia.                           | Brak                                                                | 133                                                                             |
| <b>Opcje dźwięku w filmie</b>     | Wybierz opcje nagrywania dźwięku.                                 | Mikrofon: Automatyczna czułość (A)<br>Redukcja szumów wiatru: Włącz | 134                                                                             |
| <b>Fotograf. z interwal.</b>      | Rób zdjęcia w ustawionych odstępach czasu.                        | 00:01':00", 001                                                     | 135                                                                             |
| <b>Redukcja drgań</b>             | Dostosuj ustawienia dla obiektów z redukcją drgań.                | Aktywna/Włącz <sup>1</sup>                                          | 136                                                                             |
| <b>Tryb ustawiania ostrości</b>   | Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat.                  | Patrz strona 137                                                    | 137                                                                             |
| <b>Tryb pola AF</b>               | Wybierz sposób wyboru pola ostrości.                              | Autom. wybór pola AF <sup>2</sup>                                   | 142                                                                             |





| Opcja                   | Opis                                       | Wartość domyślna   |  |
|-------------------------|--------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| AF z priorytetem twarzy | Włącz lub wyłącz AF z priorytetem twarzy.  | Włącz <sup>3</sup> | 145                                                                             |
| Wbud. dioda wspom. AF   | Kontroluj wbudowaną diodę wspomagającą AF. | Włącz              | 145                                                                             |
| Kompensacja błysku      | Steruj mocą błysku.                        | 0,0                | 146                                                                             |

- <sup>1</sup> Różni się w zależności od obiektywu ( 136).
- <sup>2</sup> Aparat ustawia ostrość na obiekcie w centrum kadru, gdy wybrane jest **10 kl./s** dla **Elektronicz. (duża szyb.)** lub gdy wybrany jest typ filmu **Spowolnienie**.
- <sup>3</sup> Wykrywanie twarzy jest niedostępne, gdy wybrane jest **10 kl./s** dla **Elektronicz. (duża szyb.)** lub gdy wybrany jest typ filmu **Spowolnienie**.

## Resetuj opcje fotograf.

Wybierz **Tak**, aby przywrócić wartości domyślne opcji w menu fotografowania i innych ustawień fotografowania ( 103).



## Tryb ekspozycji

Opcje w menu trybu ekspozycji oferują zróżnicowany poziom kontroli nad czasem otwarcia migawki i przysłoną.

|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Autom. wyb. trybów</b> | Automatyczny tryb „łatwego fotografowania”, w którym aparat nie tylko wybiera czas otwarcia migawki i przysłonę, ale również dostosowuje inne ustawienia do fotografowanego obiektu (□ 21). |
| <b>P Automatyka programowa</b>                                                                             | Aparat dobiera czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji (□ 108).                                                                                  |
| <b>S Autom. z presel. czasu</b>                                                                            | Wybierasz czas otwarcia migawki, a aparat wybiera wartość przysłony w celu uzyskania najlepszych rezultatów (□ 109).                                                                        |
| <b>A Autom. z presel. przysł.</b>                                                                          | Wybierasz wartość przysłony, a aparat wybiera czas otwarcia migawki w celu uzyskania najlepszych rezultatów (□ 110).                                                                        |
| <b>M Manualna</b>                                                                                          | Ustawiasz zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony (□ 111). Ustaw czas otwarcia migawki na „Bulb” lub „Time”, aby uzyskać długi czas ekspozycji.                              |

### **Czułość ISO (tryby P, S, A i M)**

Kiedy wybrana jest opcja „Automatyczna” dla **Czułość ISO**, aparat będzie automatycznie dostosowywać czułość w wybranym zakresie, jeśli uzyskanie optymalnej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki lub ustawionej wartości przysłony jest niemożliwe.



### Czas otwarcia migawki i przysłona

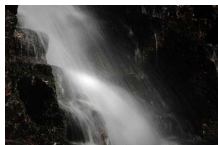
Taką samą ekspozycję można uzyskać, stosując różne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony. Krótkie czasy otwarcia migawki i duże otwory przysłony pozwalają zatrzymać ruch obiektów i zmiękczyć szczegóły tła, podczas gdy długie czasy otwarcia migawki i małe otwory przysłony pozwalają rozmyć ruch obiektów i podkreślić szczegóły tła.



*Krótki czas otwarcia migawki ( $1/1600$  s)*



*Duży otwór przysłony (f/5,6)*



*Długi czas otwarcia migawki (1 s)*



*Mały otwór przysłony (f/16)  
(Pamiętaj, że im większa liczba przysłony (f), tym mniejszy otwór przysłony).*

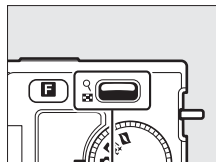


## P Automatyka programowa

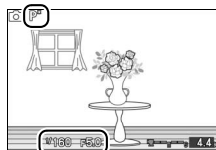
W tym trybie aparat automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki i przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji w większości sytuacji. Ten tryb jest zalecany do okazjonalnego fotografowania i w sytuacjach, w których użytkownik woli zdać się na ustawienia czasu otwarcia migawki i wartości przysłony dobrane przez aparat.

### 1 Wybierz kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony.

Mimo tego, że czas otwarcia migawki i wartość przysłony wybrane przez aparat zapewnią uzyskanie optymalnych rezultatów, można również wybierać inne kombinacje dające taką samą ekspozycję („fleksja programu”). Naciskaj  do góry w celu wybrania większego otworu przysłony (mniejszej liczby f), co spowoduje rozmycie szczegółów tła (zmniejszenie głębi ostrości), lub w celu wybrania krótszych czasów otwarcia migawki, które „zamrażają” ruch. Naciśnij w dół w celu wybrania mniejszego otworu przysłony (większej liczby f), co spowoduje zwiększenie głębi ostrości, lub w celu wybrania dłuższych czasów otwarcia migawki, które powodują rozmycie ruchu. \* wyświetla się podczas pracy fleksji programu.



Przycisk 



### 2 Wykadruj, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

#### Przywracanie domyślnych ustawień czasu otwarcia migawki i przysłony

Aby przywrócić domyślne wartości czasu otwarcia migawki i przysłony, naciskaj  do góry lub w dół, aż \* zniknie z wyświetlacza, wybierz inny tryb, obróć pokrętkę trybu lub wyłącz aparat. Domyślny czas otwarcia migawki i wartość przysłony zostaną automatycznie przywrócone po przełączeniu się aparatu w tryb gotowości.

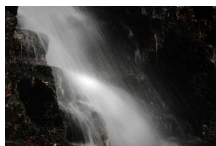


## S Autom. z presel. czasu

W trybie automatyki z preselekcją czasu otwarcia migawki użytkownik wybiera czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie ustawia wartość przysłony, zapewniając optymalną ekspozycję. Używaj krótszego czasu otwarcia migawki w celu zatrzymania ruchu lub dłuższego czasu otwarcia migawki, aby oddać wrażenie ruchu, rozmywając poruszające się obiekty.



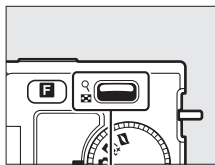
Krótki czas otwarcia migawki ( $1/1600$  s)



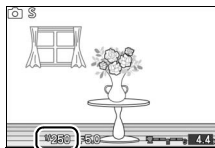
Długi czas otwarcia migawki (1 s)

### 1 Wybierz czas otwarcia migawki.

Naciskaj  do góry, aby uzyskać krótsze czasy otwarcia migawki, lub w dół, aby uzyskać dłuższe czasy. Wybierz wartość z zakresu od 30 s do  $1/16\,000$  s.



Przycisk 



### 2 Wykadruj, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.



## A Autom. z presel. przysł.

W trybie automatyki z preselekcją przysłony, użytkownik wybiera wartość przysłony, a aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki, zapewniający optymalną ekspozycję. Duże otwory przysłony (niższe liczby przysłony) powodują zmniejszenie głębi ostrości, rozmywając obiekty za i przed głównym fotografowanym obiektem. Małe otwory przysłony (wyższe liczby przysłony) powodują zwiększenie głębi ostrości, podkreślając szczegóły w tle i na pierwszym planie. Niewielka głębia ostrości jest zwykle stosowana w portretach w celu rozmycia szczegółów tła, a duża głębia ostrości w pejzażach w celu uzyskania ostrości tła i pierwszego planu.



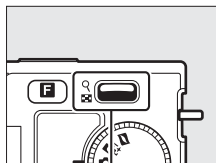
Duży otwór przysłony (f/5,6)



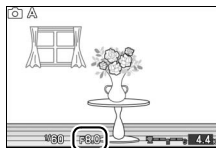
Mały otwór przysłony (f/16)

### 1 Wybierz wartość przysłony.

Naciskaj  w dół, aby uzyskać mniejsze otwory przysłony (większe liczby przysłony), lub w górę, aby uzyskać większe otwory przysłony (mniejsze liczby przysłony). Minimalne i maksymalne wartości zależą od aktualnie używanego obiektywu.



Przycisk 



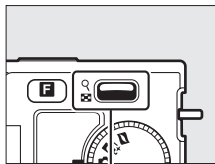
### 2 Wykadruj, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.



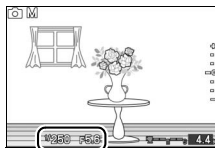
W trybie manualnej ekspozycji użytkownik ustawia zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony.

**1 Wybierz czas otwarcia migawki i wartość przysłony.**

Korzystając ze wskaźnika ekspozycji (patrz poniżej), dostosuj czas otwarcia migawki i przysłonę. Czas otwarcia migawki ustawia się naciskając  w górę w celu ustawienia krótszego czasu, lub w dół, w celu ustawienia dłuższego czasu: wybierz wartość z zakresu od 30 s do  $\frac{1}{16000}$  s lub też wybierz ustawienie „Bulb” lub „Time”, aby otworzyć migawkę na dowolny czas w celu uzyskania długiej ekspozycji. Przysłonę wybiera się, obracając wybierakiem wielofunkcyjnym zgodnie ze wskazówkami zegara w celu ustawienia mniejszego otworu przysłony (większej liczby f), lub przeciwnie do wskazówek zegara, w celu ustawienia większego otworu (mniejszej liczby f). Wybierz wartość mieszczącą się w zakresie od minimalnej do maksymalnej wartości dla obiektywu.



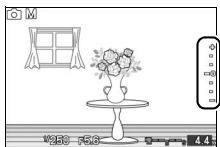
Przycisk 🔍



**2 Wykadruj, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.**

 **Wskaźnik ekspozycji**

Kiedy wybrany jest czas otwarcia migawki inny niż „Bulb” lub „Time”, wskaźnik ekspozycji pokazuje, czy zdjęcie będzie niedoświetlone czy prześwietlone przy bieżących ustawieniach.



| Optymalna ekspozycja                                                                | Niedoświetlone o $\frac{1}{3}$ EV                                                   | Prześwietlone o ponad 2 EV                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |

## ■ Długie ekspozycje (tylko manualny tryb ekspozycji)

Wybierz następujące czasy otwarcia migawki, aby użyć długich czasów naświetlania w celu uzyskania zdjęć ruchomych światła, gwiazd, nocnych widoków lub fajerwerków.

- **Bulb:** migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo spust migawki jest wciśnięty. Użyj statywu, aby zapobiec rozmyciu zdjęć.
- **Time (Czas):** wymagany jest opcjonalny pilot zdalnego sterowania ML-L3 (📖 158).  
Rozpocznij ekspozycję, naciskając spust migawki pilota ML-L3. Migawka pozostaje otwarta do ponownego naciśnięcia spustu.



---

### 1 Przygotuj aparat.

Zamocuj aparat na statywie lub ustaw go na stabilnej, równej powierzchni. Aby zapobiec przerwie w zasilaniu podczas naświetlania, użyj całkowicie naładowanego akumulatora EN-EL20 lub opcjonalnego zasilacza sieciowego EH-5b i złącza zasilania EP-5C. Zwróć uwagę, że na długich ekspozycjach mogą pojawiać się szumy (jasne punktu, losowo rozmieszczone jasne piksele lub mgła). Przed rozpoczęciem fotografowania wybierz **Włącz dla Red. szumów – dł. ekspoz.** w menu fotografowania (📖 133).

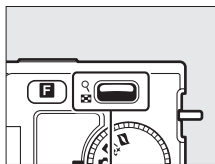




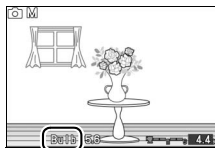
---

## 2 Wybierz czas otwarcia migawki.

Naciskaj  w dół, aż do wybrania „Bulb” jako czasu otwarcia migawki. Aby uzyskać czas otwarcia migawki „Time”, wybierz tryb zdalnego wyzwalania migawki ( 53) po wybraniu czasu otwarcia migawki.



Przycisk 



---

## 3 Otwórz migawkę.

**Bulb:** po ustawieniu ostrości naciśnij spust migawki do końca. Trzymaj spust migawki wciśnięty, aż do zakończenia naświetlania.

**Time:** naciśnij spust migawki ML-L3 do końca. Migawka otworzy się od razu lub z dwusekundowym opóźnieniem.

---

## 4 Zamknij migawkę.

**Bulb:** zdejmij palec ze spustu migawki.

**Time:** naciśnij spust migawki ML-L3 do końca.

Naświetlanie zdjęcia zakończy się automatycznie po dwóch minutach. Zwróć uwagę, że zarejestrowanie długiej ekspozycji może wymagać trochę czasu.



## Jakość zdjęcia

Wybierz format pliku i stopień kompresji dla zdjęć robionych w trybie zdjęć i trybie inteligentnego wybierania zdjęcia.

| Opcja                 | Typ pliku | Opis                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NEF (RAW)             | NEF       | Skompresowane 12-bitowe dane z matrycy są zapisywane bezpośrednio na karcie pamięci. Balans bieli, kontrast i inne ustawienia można dostosować w komputerze po zakończeniu fotografowania. |
| JPEG fine             | JPEG      | Zapisywanie zdjęć JPEG ze stopniem kompresji wynoszącym około 1 : 4 (jakość „fine”).                                                                                                       |
| JPEG normal           |           | Zapisywanie zdjęć JPEG ze stopniem kompresji wynoszącym około 1 : 8 (jakość „normal”).                                                                                                     |
| JPEG basic            |           | Zapisywanie zdjęć JPEG ze stopniem kompresji wynoszącym około 1 : 16 (jakość „basic”).                                                                                                     |
| NEF (RAW) + JPEG fine | NEF/JPEG  | Rejestrowane są dwa zdjęcia: jedno zdjęcie NEF (RAW) i jedno zdjęcie JPEG o jakości „fine”.                                                                                                |

## Wielkość zdjęcia

Wybierz rozmiar zdjęć robionych w trybie zdjęć i trybie inteligentnego wybierania zdjęcia.

| Opcja                                                                                      | Wielkość (w pikselach) | Przybliżony rozmiar odbitki z rozdzielczością 300 dpi (cm)* |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------|
|  3872×2592 | 3872 × 2592            | 32,8 × 21,9                                                 |
|  2896×1944 | 2896 × 1944            | 24,5 × 16,5                                                 |
|  1936×1296 | 1936 × 1296            | 16,4 × 11                                                   |

\* Rozmiar wydruku równa się wielkości zdjęcia w pikselach podzielonego przez rozdzielczość drukarki w punktach na cal (ang. dpi - dots per inch, 1 cal = około 2,54 cm).



### NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG

Wybrana opcja wielkości zdjęcia nie będzie miała wpływu na wielkość zdjęć w formacie NEF (RAW). Zdjęcia NEF (RAW) można wyświetlać w aparacie lub przy pomocy oprogramowania Capture NX 2 (dostępne osobno; □ 158) lub ViewNX 2 (dołączone).

Podczas odtwarzania w aparacie zdjęć zapisanych przy ustawieniu NEF (RAW) + JPEG, wyświetlane jest tylko zdjęcie w formacie JPEG. W przypadku usuwania zdjęć zrobionych z takimi ustawieniami, usuwane są zarówno zdjęcia w formacie NEF, jak i JPEG.

### Nazwy plików

Zdjęcia i filmy są zapisywane jako pliki obrazów z nazwami w formacie „xxx\_nnnn.yyy,” gdzie xxx to albo NMS (ruchome zdjęcia) lub DSC (inne zdjęcia i filmy), nnnn to czterocyfrowy numer od 0001 do 9999 przypisany automatycznie w kolejności rosnącej przez aparat, a yyy to jedno z następujących trzyliterowych rozszerzeń: „NEF” dla zdjęć NEF (RAW), „JPG” dla zdjęć JPEG lub „MOV” dla filmów. Pliki NEF i JPEG zapisane z ustawieniem jakości zdjęcia NEF (RAW) + JPEG mają takie same nazwy, ale różne rozszerzenia. Przycięte kopie utworzone przy pomocy opcji **Edytuj film** (□ 100) mają nazwy plików zaczynające się na „DSC\_”, a kopie utworzone przy pomocy innych opcji retuszu w menu odtwarzania mają nazwy plików zaczynające się na „CSC” (np. „CSC\_0001.JPG”). Zdjęcia utworzone z ustawieniem **Adobe RGB** wybranym dla **Przestrzeń barw** (□ 131) mają nazwy zaczynające się od znaku podkreślenia (np. „\_DSC0001.JPG”).

### Jakość i wielkość zdjęcia

Od kombinacji ustawień jakości i wielkości zdjęcia zależy, ile pamięci będzie ono zajmować na karcie pamięci. Większe zdjęcia o wyższej jakości można drukować w większych rozmiarach, ale wymagają one jednocześnie więcej pamięci, co oznacza, że mniej takich zdjęć można zapisać na karcie (□ 169).



## Liczba klatek na sekundę

Wybierz liczbę klatek rejestrowanych na sekundę dla filmów w zwolnionym tempie (□ 40). Im większa liczba klatek na sekundę, tym mniejszy rozmiar klatki.

| Opcja      | Rozmiar klatki (w pikselach) | Szybkość transmisji danych w bitach na sekundę (około) | Maksymalna długość (fotografowanie) | Maksymalna długość (odtwarzanie) * |
|------------|------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| 400 kl./s  | 640 × 240                    | 1,8 Mb/s                                               | 5 sekund                            | 1 minuta i 6 sekund                |
| 1200 kl./s | 320 × 120                    | 0,6 Mb/s                                               | 5 sekund                            | 3 minuty i 20 sekund               |

\* Wszystkie wartości mają charakter przybliżony. Filmy nagrane w zwolnionym tempie odtwarzane są w czasie wynoszącym 13,2-krotność (400 kl./s) lub 40-krotność (1200 kl./s) czasu nagrywania.

### Informacje dodatkowe

Informacje na temat całkowitej długości filmów, jakie można przechowywać na karcie pamięci, znajdują się na stronie 169.

## Ustawienia filmów

Wybierz rozmiar klatki i liczbę klatek na sekundę dla filmów HD (□ 37).

| Opcja                                                                                     | Rozmiar klatki (w pikselach) | Szybkość rejestracji | Szybkość transmisji danych w bitach na sekundę (około) | Maksymalna długość |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------|--------------------|
|  1080/60i | 1920 × 1080                  | 59,94 klatek/s *     | 24 Mb/s                                                | 20 minut           |
|  1080/30p | 1920 × 1080                  | 29,97 kl./s          | 24 Mb/s                                                | 20 minut           |
|  720/60p  | 1280 × 720                   | 59,94 kl./s          | 16 Mb/s                                                | 29 minut           |

\* Liczba klatek wysyłanych z czujnika to około 60 kl./s.

### Rozmiar klatki zdjęcia

Zdjęcia rejestrowane poprzez naciśnięcie spustu migawki do końca podczas nagrywania filmu (□ 39) mają współczynnik proporcji 16 : 9. Rozmiar klatki różni się w zależności od opcji wybranej w **Ustawienia filmów**:

- **1080/60i**: 3840 × 2160
- **1080/30p**: 1920 × 1080
- **720/60p**: 1280 × 720

### Informacje dodatkowe

Informacje na temat całkowitej długości filmów, jakie można przechowywać na karcie pamięci, znajdują się na stronie 169.



## Pomiar ekspozycji

Wybierz sposób ustawiania ekspozycji przez aparat. Niezależnie od wybranej opcji aparat automatycznie wybiera sposób pomiaru dopasowany do programu, jeśli opcja  **Autom. wyb. trybów** jest wybrana dla **Tryb ekspozycji**.

|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Matrycowy</b>         | Aparat mierzy szeroki obszar kadru i dostosowuje ustawienia uwzględniając kontrast (rozkład tonów), barwy, kompozycję i odległość od fotografowanego obiektu, zapewniając naturalne rezultaty w większości sytuacji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  <b>Centralnie ważony</b> | Aparat dokonuje pomiaru całego kadru, ale przypisuje największą wagę obszarowi centralnemu. To typowy rodzaj pomiaru dla portretów i jest zalecany, jeśli korzysta się z filtrów o współczynniku ekspozycji (współczynniku filtra) powyżej 1x.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  <b>Punktowy</b>          | Aparat dokonuje pomiaru w bieżącym polu ostrości. Używaj do pomiaru obiektów znajdujących się poza centrum kadru (jeśli <b>Autom. wybór pola AF</b> jest wybrane dla <b>Tryb pola AF</b> zgodnie z opisem na stronie 142, aparat będzie dokonywał pomiaru w centralnym polu ostrości, podczas gdy w trakcie korzystania z AF z priorytetem twarzy, aparat będzie dokonywał pomiaru w polu ostrości znajdującym się najbliżej środka wybranej twarzy;  23). Pomiar punktowy zapewnia poprawną ekspozycję fotografowanego obiektu, nawet jeśli tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze. |

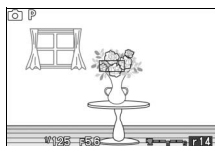


## Blokada automatycznej ekspozycji

Blokada ekspozycji służy do ponownego komponowania zdjęć po zmierzeniu ekspozycji. Jest najskuteczniejsza w połączeniu z pomiarem centralnym lub punktowym (117) do kadrowania obiektów znajdujących się poza centrum kadru, które są znacznie jaśniejsze lub ciemniejsze od swojego otoczenia, lub w celu optymalizacji ekspozycji dla obiektu innego, niż główny fotografowany obiekt.

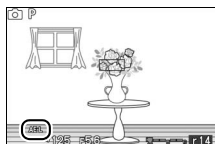
### 1 Zmierz ekspozycję.

Umieść fotografowany obiekt w centrum kadru i wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję. Sprawdź czy pole ostrości jest wyświetlone na zielono.



### 2 Zablokuj ekspozycję.

Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy z obiektem umieszczonym w polu ostrości, naciśnij przycisk **▲** (AE-L/AF-L), aby zablokować ekspozycję. Gdy ekspozycja jest zablokowana, wyświetlany jest wskaźnik **AE-L**. Ekspozycja pozostanie zablokowana tak długo, jak przycisk **▲** (AE-L/AF-L) pozostaje wciśnięty, nawet jeśli później zdejmie się palec ze spustu migawki.



#### Informacje dodatkowe

Informacje na temat zmiany roli przycisku **▲** (AE-L/AF-L) znajdują się na stronie 152.

### 3 Zmień kompozycję kadru.

Trzymając przycisk **▲** (AE-L/AF-L) wciśnięty, zmień kompozycję kadru i zrób zdjęcie. Opcja wybrana dla **Pomiar ekspozycji** nie może zostać zmieniona, jeśli blokada ekspozycji jest aktywna.

## Balans bieli

Balans bieli zapewnia, że barwy na zdjęciu nie zmieniają się pod wpływem barwy źródła światła. Automatyczny balans bieli jest zalecany dla większości źródeł światła, ale w razie potrzeby można wybrać inne wartości w zależności od rodzaju źródła. Niezależnie od wybranej opcji aparat automatycznie dostosowuje balans bieli do programu, jeśli opcja **SCN** **Autom. wyb. trybów** jest wybrana dla **Tryb ekspozycji**.

|                                                                                                      |                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| AUTO Automatyczny                                                                                    | Automatyczna regulacja balansu bieli. Ustawienie zalecane w większości sytuacji. |
|  Światło żarowe     | Stosuj przy oświetleniu żarowym.                                                 |
|  Światło jarzeniowe | Stosuj przy zimnym białym oświetleniu jarzeniowym.                               |
|  Światło słoneczne  | Stosuj dla obiektów oświetlonych bezpośrednio światłem słonecznym.               |
|  Lampa błyskowa     | Stosuj z wbudowaną lampą błyskową.                                               |
|  Pochmurno          | Stosuj przy oświetleniu naturalnym w ciągu dnia, przy dużym zachmurzeniu.        |
|  Cień               | Stosuj przy oświetleniu naturalnym w ciągu dnia, dla obiektów w cieniu.          |
| PRE Pomiar manualny                                                                                  | Zmierz balans bieli (□ 121).                                                     |

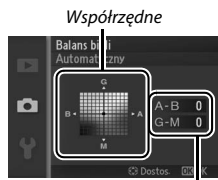


## Dokładna regulacja balansu bieli

Opcje poza **Pomiar manualny** można korygować w następujący sposób:

### 1 Wyświetl opcje korekty.

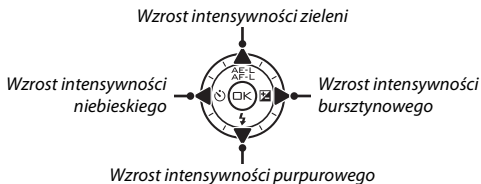
Wyróżnij opcję inną niż **Pomiar manualny** i naciśnij ►, aby wyświetlić opcje korekty pokazane po prawej stronie.



Korekta

### 2 Skoryguj balans bieli.

Dokładnie wyreguluj balans bieli za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego.



#### Dokładna regulacja balansu bieli

Kolory na osiach dokładnej regulacji mają charakter względny, a nie absolutny. Na przykład przesuwanie kursora w stronę symbolu **B** (kolor niebieski), gdy dla balansu bieli wybrane jest „ciepłe” oświetlenie, takie jak  (światło żarowe), przyniesie lekkie „ochłodzenie” zdjęć, ale nie spowoduje pojawienia się na nich dominanty niebieskiej.

### 3 Zapisz zmiany i wyjdź z tego menu.

Naciśnij . Przy ikonie balansu bieli ( 4) w widoku szczegółowym ( 5) pojawi się gwiazdka, informująca o zmianie balansu bieli w stosunku do wartości domyślnej.





## Pomiar manualny

Pomiar manualny umożliwia rejestrowanie i wczytywanie własnych ustawień balansu bieli do fotografowania w mieszanym oświetleniu lub w celu kompensacji źródeł światła o silnej dominancie barwowej.

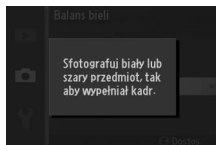
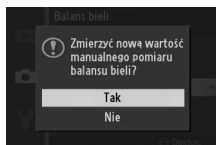
### 1 Oświetl obiekt wzorcowy.

Umieść neutralnie szary lub biały obiekt w oświetleniu, w którym mają być robione zdjęcia. W celu zwiększenia dokładności można użyć standardowej szarej karty.

### 2 Wybierz Pomiar manualny.

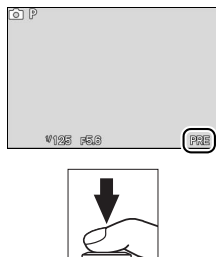
Wyróżnij **Pomiar manualny** w menu balansu bieli i naciśnij ►. Wyświetli się okno dialogowe pokazane po prawej stronie. Wyróżnij **Tak** i naciśnij , aby zastąpić istniejącą wartość manualnego pomiaru balansu bieli.

Wyświetli się komunikat pokazany po prawej stronie.



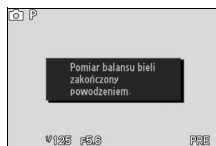
### 3 Zmierz balans bieli.

Kiedy aparat będzie gotowy do pomiaru balansu bieli, wyświetlą się migające litery PRE. Zanim wskaźnik przestanie migać, wykadruj obiekt wzorcowy w taki sposób, aby całkowicie wypełniał ekran, a następnie naciśnij spust migawki do końca. Aparat nie zapisze żadnego zdjęcia, a balans bieli można mierzyć dokładnie, nawet gdy aparat nie ustawił ostrości.

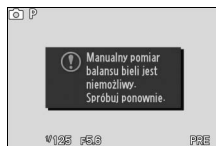


### 4 Sprawdź rezultaty.

Jeśli aparat był w stanie zmierzyć wartość balansu bieli, wyświetli się komunikat pokazany po prawej stronie. Aby niezwłocznie powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.



W przypadku zbyt słabego lub zbyt intensywnego oświetlenia, aparat może nie być w stanie zmierzyć balansu bieli. Wyświetli się komunikat pokazany po prawej stronie. Powrót do kroku 3 i zmierz balans bieli ponownie.



### **Automatyczne wyłączenie**

Pomiar balansu bieli zakończy się bez uzyskania nowej wartości, jeśli nie przeprowadzi się żadnych czynności przez okres wybrany dla opcji

**Automatyczne wyłączenie** w menu ustawień (□ 151; ustawienie domyślne to 30 s).

### **Zmierzony balans bieli**

Aparat może przechowywać naraz tylko jedną wartość zmierzonego balansu bieli. Po zmierzeniu nowej wartości istniejąca wartość zostanie nią zastąpiona.

Zwróć uwagę, że ekspozycja jest automatycznie zwiększana o 1 EV podczas pomiaru balansu bieli. Jeśli ustawienie **M Manualna** jest wybrane dla opcji **Tryb ekspozycji**, dostosuj ekspozycję, aby wskaźnik ekspozycji pokazywał  $\pm 0$  (□ 111).

### **Temperatura barwowa**

Postrzegana barwa źródła światła jest różna w zależności od obserwatora i innych warunków. Temperatura barwowa to obiektywna miara koloru źródła światła definiowana w odniesieniu do temperatury, jaką musiałoby mieć ciało doskonale czarne, aby promieniować światłem o takiej samej długości fali. Źródła białego światła z temperaturą barwową w zakresie około 5000–5500 K wyglądają na białe, a źródła światła o niższej temperaturze barwowej, np. żarówki żarowe, wyglądają na nieznacznie żółte lub czerwone. Źródła światła o wyższej temperaturze barwowej dają natomiast światło o zabarwieniu niebieskim. Opcje balansu bieli aparatu są dostosowane do następujących temperatur barwowych:

- |                                                                                                                                         |                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Lampy sodowe: <b>2700 K</b>                                                                                                           | •  (światło słoneczne): <b>5200 K</b> |
| •  (żarowe)/<br>Ciepłe białe jarzeniowe: <b>3000 K</b> | •  (lampa błyskowa): <b>5400 K</b>    |
| • Białe jarzeniowe: <b>3700 K</b>                                                                                                       | •  (zachmurzone): <b>6000 K</b>       |
| •  Zimne białe jarzeniowe: <b>4200 K</b>               | • Dienne jarzeniowe: <b>6500 K</b>                                                                                     |
| • Dienne białe jarzeniowe: <b>5000 K</b>                                                                                                | • Lampy rtęciowe: <b>7200 K</b>                                                                                        |
|                                                                                                                                         | •  (ciemność): <b>8000 K</b>          |



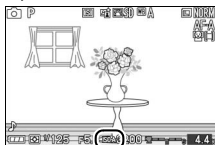
## Czułość ISO

„Czułość ISO” jest cyfrowym odpowiednikiem czułości kliszy filmowej. Im wyższa czułość, tym mniej światła potrzeba do ekspozycji, co pozwala na użycie krótszych czasów otwarcia migawki lub mniejszych otworów przysłony, ale zwiększa prawdopodobieństwo występowania „szumów” w formie losowo rozmieszczonych jasnych pikseli, mgły lub linii na zdjęciu. Występowanie szumów jest szczególnie prawdopodobne przy ustawieniu **Hi 1** (odpowiednik ISO 6400).

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A3200 Automatyczna (100-3200)</b>        | Aparat ustawia czułość ISO w reakcji na warunki oświetlenia. Czułość ISO jest regulowana w zakresie podanym w nawiasie. Wybierz większy zakres, aby uzyskać większą czułość przy słabym oświetleniu, lub mniejszy, aby ograniczyć szumy. |
| <b>A800 Automatyczna (100-800)</b>          |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>A400 Automatyczna (100-400)</b>          |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1</b> | Czułość ISO jest ustawiona na stałe na wybraną wartość.                                                                                                                                                                                  |

### **Automatyczna (100–3200)/Automatyczna (100–800)/Automatyczna (100–400)**

**ISO-A** pojawia się na dole ekranu podczas pracy funkcji automatycznego doboru czułości ISO.



## Picture Control

Wybierz sposób przetwarzania zdjęć przez aparat. Niezależnie od wybranej opcji aparat automatycznie wybiera ustawienia funkcji Picture Control dopasowane do scenerii, jeśli opcja **SCN** **Autom. wyb. trybów** jest wybrana dla **Tryb ekspozycji**.

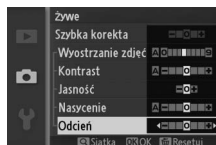
|                         |                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Standardowe</b>      | Standardowa obróbka obrazu w celu uzyskania zrównoważonych efektów. Ustawienie zalecane w większości sytuacji.                                                                         |
| <b>Neutralne</b>        | Minimalna obróbka obrazu, zapewniająca naturalne efekty. Wybierz w przypadku zdjęć, które będą później intensywnie przetwarzane lub retuszowane.                                       |
| <b>Żywe</b>             | Zdjęcia są modyfikowane pod kątem uzyskania typowego dla odbitek fotograficznych efektu żywych kolorów. Wybierz w przypadku zdjęć, na których kolory podstawowe mają być uwidacznione. |
| <b>Monochromatyczne</b> | Robienie zdjęć monochromatycznych.                                                                                                                                                     |
| <b>Portret</b>          | Przetwarzanie zdjęć portretowych w celu osiągnięcia naturalnego wyglądu faktury skóry i jej gładkości.                                                                                 |
| <b>Krajobraz</b>        | Robienie żywych zdjęć krajobrazów i panoram miejskich.                                                                                                                                 |

## Modyfikowanie ustawień Picture Control

Istniejące gotowe i osobiste ustawienia funkcji Picture Control (📖 129) można modyfikować pod kątem ich dopasowania do typu scenerii lub zamierzeń twórczych użytkownika.

### 1 Wyświetl opcje.

Wyróżnij pozycję w menu funkcji Picture Control i naciśnij ►, aby wyświetlić ustawienia funkcji Picture Control (📖 127; ustawienia dostępne dla osobistych ustawień funkcji Picture Control są takie same, jak gotowe ustawienia, na których są one oparte). Aby korzystać z niezmienionego ustawienia Picture Control, wyróżnij je i naciśnij .



## 2 Dostosuj ustawienia.

Naciskaj ▲ lub ▼, aby wyróżnić żądane ustawienie, i naciskaj ◀ lub ▶, aby wybrać wartość. Powtarzaj ten krok, aż zostaną skorygowane wszystkie niezbędne ustawienia, lub wybierz opcję **Szybka**

**korekta** (□ 127), aby wybrać gotową kombinację ustawień.

Wartości domyślne ustawień można przywrócić, naciskając przycisk .



## 3 Zapisz zmiany i wyjdź z tego menu.

Naciśnij .

### **Gotowe ustawienia Picture Control a osobiste ustawienia Picture Control**

Ustawienia Picture Control zapisane fabrycznie w aparacie są nazywane *gotowymi ustawieniami Picture Control*. *Osobiste ustawienia Picture Control* tworzy się poprzez modyfikację istniejących ustawień Picture Control za pomocą opcji **Osob. ust. Picture Control** w menu fotografowania (□ 129). W razie potrzeby osobiste ustawienia Picture Control można zapisywać na kartę pamięci i kopiować je do innych aparatów Nikon 1 J1 lub wczytywać do zgodnego oprogramowania (□ 130).

### **Zmodyfikowane ustawienia Picture Control**

Ustawienia funkcji Picture Control zmodyfikowane w stosunku do ustawień domyślnych są oznaczone gwiazdką („\*”) umieszczoną obok nazwy ustawienia Picture Control (□ 125) oraz obok ikony w menu Picture Control (□ 4) na ekranie szczegółowym (□ 5).



## ■ Ustawienia Picture Control

|                                                            |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szybka korekta                                             |                    | Wybór opcji pomiędzy <b>-2</b> a <b>+2</b> pozwala ograniczyć lub spotęgować efekt wybranego ustawienia Picture Control (zwróć uwagę, że powoduje to wyzerowanie wszystkich korekt wprowadzonych manualnie). Na przykład wybranie wartości dodatnich dla ustawienia <b>Żywe</b> spowoduje jeszcze większe „ożywienie” zdjęć. Szybka korekta jest niedostępna w przypadku ustawień Picture Control <b>Neutralne</b> , <b>Monochromatyczne</b> lub ustawień osobistych. |
| Korekty manualne<br>(wszystkie ustawienia Picture Control) | Wyostrażanie zdjęć | Umożliwia regulowanie ostrości konturów. Można wybrać ustawienie <b>A</b> , które pozwala na automatyczne dostosowywanie wyostrażania do typu scenarii, lub wybrać wartość z zakresu od <b>0</b> (brak wyostrażania) do <b>9</b> (im wyższa wartość, tym większe wyostrażenie).                                                                                                                                                                                       |
|                                                            | Kontrast           | Można wybrać ustawienie <b>A</b> , które powoduje automatyczne dostosowywanie kontrastu do typu scenarii, lub wybrać wartość z zakresu od <b>-3</b> do <b>+3</b> (niższe wartości zapobiegają „wypaleniu” jaśniejszych obszarów zdjęć portretowych wykonywanych przy świetle słonecznym, a wyższe wartości sprzyjają zachowaniu szczegółów na mglistych pejzażach i innych obiektach o niewielkim kontraście).*                                                       |
|                                                            | Jasność            | Wybranie <b>-1</b> powoduje zmniejszenie jasności, a <b>+1</b> jej zwiększenie. Nie ma to wpływu na ekspozycję.*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Korekty manualne<br>(nie dotyczą opcji Monochromatyczne)   | Nasycenie          | Umożliwia regulowanie żywości barw. Można wybrać ustawienie <b>A</b> , co powoduje automatyczne dostosowywanie nasycenia do typu scenarii, lub wybrać wartość z zakresu od <b>-3</b> do <b>+3</b> (niższe wartości powodują zmniejszanie nasycenia, a wyższe jego zwiększanie).                                                                                                                                                                                       |
|                                                            | Odcień             | Wybór wartości ujemnych (minimalna to <b>-3</b> ) powoduje, że czerwienie zyskują odcień fioletowy, błękity zielony, a zielenie żółty. Natomiast wybór wartości dodatnich (do <b>+3</b> ) sprawia, że czerwienie zyskują odcień pomarańczowy, zielenie błękitny, a błękity fioletowy.                                                                                                                                                                                 |
| Korekty manualne<br>(dotyczy tylko opcji Monochromatyczne) | Efekty filtrów     | Symulacja wpływu filtrów barwnych na zdjęcia monochromatyczne. Wybierz pomiędzy ustawieniami <b>Off (Wyłączony)</b> , żółty, pomarańczowy, czerwony i zielony (□ 128).                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                            | Zabarwienie        | Wybierz zabarwienie stosowane w zdjęciach monochromatycznych spośród opcji <b>B&amp;W</b> (czarno-biały), <b>Sepia</b> , <b>Cyanotype (cyjanotypia)</b> (monochromatyczne z odcieniem niebieskim), <b>Red (czerwony)</b> , <b>Yellow (żółty)</b> , <b>Green (zielony)</b> , <b>Blue Green (niebiesko-zielony)</b> , <b>Blue (niebieski)</b> , <b>Purple Blue (fioletowo-niebieski)</b> i <b>Red Purple (czerwono-fioletowy)</b> (□ 128).                              |

\* Niedostępne przy włączonej aktywnej funkcji D-Lighting (□ 132); zerowane po włączeniu aktywnej funkcji D-Lighting po zmianie wartości.

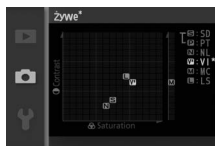


## ✓ „A” (Automatyczne)

Efekty automatycznego ustawiania wyostrażania, kontrastu i nasycenia mogą się zmieniać zależnie od ekspozycji i położenia fotografowanego obiektu w kadrze.

## 🔍 Siatka ustawień Picture Control

Naciśnięcie  do góry w kroku 2 powoduje wyświetlenie siatki ustawień Picture Control, która ilustruje związek między kontrastem i nasyceniem dla wybranego ustawienia Picture Control, a kontrastem i nasyceniem dla pozostałych ustawień Picture Control (po wybraniu ustawienia **Monochromatyczne** wyświetlany jest tylko kontrast). Zwolnij przycisk , aby powrócić do menu Picture Control.



Ikony ustawień Picture Control, w których są używane automatyczny kontrast i nasycenie, wyświetlane są na zielono na siatce ustawień Picture Control, a ich linie są równoległe do osi wykresu.



## 🔍 Poprzednie ustawienia

Linia pod wartością wyświetlaną w menu Picture Control oznacza poprzednią wartość danego ustawienia. Podczas korygowania ustawień należy traktować tę wartość jako punkt odniesienia.



## 🔍 Efekty filtrów (dotyczy tylko opcji Monochromatyczne)

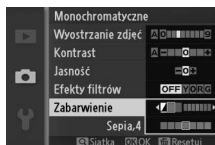
Opcje w tym menu symulują wpływ kolorowych filtrów na fotografii monochromatyczne. Dostępne są następujące efekty filtrów:

|                         |                                                                                                       |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Y</b> (żółty)        | Zwiększa kontrast. Może służyć do zmniejszenia jasności nieba na zdjęciach krajobrazowych.            |
| <b>O</b> (pomarańczowy) | Kolor pomarańczowy zapewnia większy kontrast niż żółty, a czerwony większy kontrast niż pomarańczowy. |
| <b>R</b> (czerwony)     |                                                                                                       |
| <b>G</b> (zielony)      | Zmiękczenie odcieni skóry. Przydatne w przypadku zdjęć portretowych.                                  |

Zwróć uwagę, że efekty uzyskiwane przy użyciu opcji **Efekty filtrów** są wyraźniejsze, niż w przypadku zastosowania fizycznych filtrów szklanych.

## 🔍 Zabarwienie (dotyczy tylko opcji Monochromatyczne)

Naciśnięcie , gdy wyróżnione jest **Zabarwienie**, powoduje wyświetlenie ustawień nasycenia. Naciskaj  lub , aby wyregulować nasycenie. Korekta nasycenia jest niedostępna po wybraniu ustawienia **B&W** (czarno-białe).





## Osob. ust. Picture Control

Ustawienia Picture Control zapisane fabrycznie w aparacie można modyfikować i zapisywać jako osobiste ustawienia Picture Control.

### Edytuj/zapisz

Aby utworzyć osobiste ustawienie Picture Control, wybierz **Edytuj/zapisz** i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

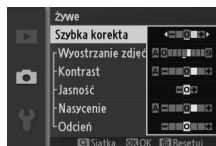
#### 1 Wybierz ustawienie Picture Control.

Wyróżnij istniejące ustawienie Picture Control i naciśnij ► lub naciśnij , aby przejść do kroku 3 i zapisać kopię wyróżnionego ustawienia Picture Control bez przeprowadzania dalszych modyfikacji.



#### 2 Zmodyfikuj wybrane ustawienie Picture Control.

Więcej informacji można znaleźć na stronie 127. Aby anulować wszelkie zmiany i zacząć od początku od ustawień domyślnych, naciśnij przycisk . Po zakończeniu regulacji ustawień naciśnij .



#### 3 Zapisz ustawienie Picture Control.

Wyróżnij miejsce zapisu (od C-1 do C-9) i naciśnij , aby zapisać osobiste ustawienie Picture Control i powrócić do menu fotografowania.



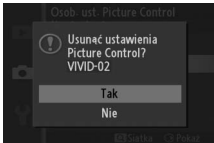
Nowe ustawienie Picture Control pojawi się na liście ustawień menu **Picture Control**.



## Ład. z karty/zap. na kar.

Osobiste ustawienia Picture Control utworzone za pomocą aplikacji Picture Control Utility dostępnej w ViewNX 2 lub dodatkowego oprogramowania, np. Capture NX 2, można kopiować na kartę pamięci i wczytywać do aparatu, a także osobiste ustawienia Picture Control utworzone w aparacie można kopiować na kartę pamięci w celu użycia w innych aparatach Nikon 1 J1 i zgodnym oprogramowaniu, a następnie usuwać je, gdy są już niepotrzebne.

Aby skopiować osobiste ustawienia Picture Control na kartę pamięci lub z niej, czy też je usunąć, wybierz opcję **Ład. z karty/zap. na kar.** w menu **Osob. ust. Picture Control**. Wyświetlone zostaną następujące opcje:

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kopiuji do aparatu</b> | Skopiuji osobiste ustawienia Picture Control z karty pamięci do osobistych ustawień Picture Control od C-1 do C-9.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Usuń z karty</b>       | Usuń wybrane ustawienia Picture Control z karty pamięci. Zanim ustawienie Picture Control zostanie usunięte, wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia pokazane po prawej stronie. Aby usunąć wybrane ustawienie Picture Control, wyróżnij <b>Tak</b> i naciśnij <b>OK</b> .<br> |
| <b>Kopiuji na kartę</b>   | Skopiuji osobiste ustawienia Picture Control (od C-1 do C-9) z aparatu do miejsca docelowego na karcie pamięci (od 1 do 99).                                                                                                                                                                                                                                       |

### **Kopiuji na kartę**

W każdej chwili na karcie pamięci może być przechowywanych do 99 osobistych ustawień Picture Control. Na karcie pamięci można zapisywać tylko osobiste ustawienia Picture Control utworzone przez użytkownika. Kopiowanie gotowych ustawień Picture Control na kartę pamięci oraz ich usuwanie jest niemożliwe.

### **Osob. ust. Picture Control > Usuń**

Opcji **Usuń** w menu **Osob. ust. Picture Control** można używać do usuwania wybranych ustawień Picture Control, gdy są one już niepotrzebne.



## Przestrzeń barw

Przestrzeń barw określa gamę barw, które mogą być reprodukowane przez dane urządzenie. Wybierz **sRGB** dla zdjęć, które będą używane „takie, jakie są” bez dalszej modyfikacji, lub **Adobe RGB** dla zdjęć, które będą intensywnie przetwarzane lub retuszowane po skopiowaniu z aparatu. Zwróć uwagę, że niezależnie od wybranej opcji sRGB jest używana do filmów i ruchomych zdjęć, a także do zdjęć zarejestrowanych w trybie filmów.

### Przestrzeń barw

Przestrzeń barw określa związek między barwami a wartościami liczbowymi, które je reprezentują w cyfrowych plikach obrazu. Powszechnie stosowana jest przestrzeń barw RGB, natomiast przestrzeń barw Adobe RGB jest zwykle stosowana w branży poligraficznej. Przestrzeń barw sRGB jest zalecana dla zdjęć, które mają być drukowane bez modyfikacji lub wyświetlane w aplikacjach nieobsługujących funkcji zarządzania kolorem, a także drukowanych w trybie wydruku bezpośredniego ExifPrint na niektórych drukarkach domowych, w automatach fotograficznych lub innych usługowych punktach druku. Zdjęcia zarejestrowane z użyciem przestrzeni barw Adobe RGB można drukować w analogiczny sposób, ale barwy na odbitkach będą mniej żywe.

Zdjęcia w formacie JPEG zrobione z użyciem przestrzeni barw Adobe RGB są zgodne z DCF; programy i drukarki obsługujące DCF automatycznie wybiorą poprawną przestrzeń barw. Jeśli program lub urządzenie nie obsługuje DCF, wybierz odpowiednią przestrzeń barw manualnie. Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do programu lub urządzenia.

### Oprogramowanie firmy Nikon

Programy ViewNX 2 (dołączony) i Capture NX 2 (dostępny osobno) automatycznie wybierają poprawną przestrzeń barw podczas otwierania zdjęć zrobionych tym aparatem.



## Aktywna funkc. D-Lighting

Aktywna funkcja D-Lighting zachowuje szczegóły w oświetlonych i zacienionych obszarach kadru, zapewniając uzyskanie naturalnego kontrastu. Używaj do scen o wysokim kontraście, np. jasno oświetlony widok na zewnątrz budynku fotografowany przez drzwi lub okno, które stanowią ramę kadru, lub też obiekty w cieniu w słoneczny dzień. Funkcja jest najskuteczniejsza w połączeniu z ustawieniem pomiaru: **Matrycowy** (☐ 117).



Aktywna funkc. D-Lighting: **Wyłącz**



Aktywna funkc. D-Lighting: **Włącz**

### Aktywna funkc. D-Lighting

Szumy (losowo rozmieszczone jasne piksele, mgła lub linie) mogą pojawiać się na zdjęciach zrobionych z użyciem aktywnej funkcji D-Lighting. W przypadku niektórych obiektów widoczne może być nierównomierne cieniowanie.

### „Aktywna funkc. D-Lighting” a „D-Lighting”

Opcja **Aktywna funkc. D- Lighting** w menu fotografowania powoduje skorygowanie ekspozycji przed wykonaniem zdjęcia w celu optymalizacji zakresu dynamiki, podczas gdy opcja **D-Lighting** w menu odtwarzania (☐ 97) optymalizuje zakres dynamiki zdjęcia po jego zarejestrowaniu.



## Red. szumów – dł. ekspoz.

Zdjęcia zrobione z długim czasem otwarcia migawki są automatycznie przetwarzane w celu ograniczenia „szumów” (jasnych punktów, losowo rozmieszczonych jasnych pikseli lub mgły), co nieznacznie wydłuża czas rejestracji. Wybranie ustawienia **Włącz** zwiększa stopień redukcji szumów przeprowadzany przy czasach otwarcia migawki dłuższych od jednej sekundy i wydłuża czas potrzebny do zarejestrowania zdjęć o około 1,5 do 2 razy. Podczas przetwarzania wyświetla się ostrzeżenie a robienie zdjęć jest niemożliwe (jeśli aparat zostanie wyłączony przed zakończeniem przetwarzania, zdjęcie zostanie zapisane, ale bez przeprowadzenia redukcji szumów). W trybie seryjnego wyzwalania migawki liczba klatek rejestrowanych na sekundę spada, a podczas przetwarzania zdjęć obniża się pojemność bufora pamięci.

## Red. szumów – wys. czuł.

Wybierz **Włącz**, aby ograniczać występowanie szumów (rozmieszczone losowo jasne piksele, mgła lub linie). Jeśli wybrane jest ustawienie **Wyłącz**, redukcja szumów będzie przeprowadzana tylko przy wysokich wartościach czułości ISO, a jej stopień będzie mniejszy od stosowanego, gdy wybrane jest ustawienie **Włącz**.

## Przejście

Dodawaj efekty przejścia na początku i na końcu filmów HD nagranych aparatem.

|                                                                                                              |                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Przejście (biały)</b>   | Film stopniowo pojawia się na białym ekranie i stopniowo znika, zostając przesłonięty przez biały ekran.   |
|  <b>Przejście (czarny)</b> | Film stopniowo pojawia się na czarnym ekranie i stopniowo znika, zostając przesłonięty przez czarny ekran. |
| <b>OFF Brak</b>                                                                                              | Efekty przejścia nie są dodawane do filmów.                                                                |



## Opcje dźwięku w filmie

Dostosuj ustawienia nagrywania dźwięku filmów dla wbudowanego mikrofonu.

### ■ Mikrofon

Wybierz **Mikrofon wyłączony**, aby wyłączyć nagrywanie dźwięku. Wybranie dowolnej innej opcji włącza nagrywanie i ustawia wybraną czułość mikrofonu.

#### Ikona

Filmy nagrane przy wyłączonym mikrofonie są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania na pełnym ekranie i podczas odtwarzania filmów.

### ■ Redukcja szumów wiatru

Wybierz **Włącz**, aby włączyć filtr dolnoprzepustowy, co zmniejszy szum spowodowany przez wiatr wiejący w mikrofon (zwróć uwagę, że może mieć to również wpływ na inne dźwięki).



## Fotograf. z interwal.

Rób zdjęcia automatycznie w ustawionych odstępach czasu.

### ✓ Przed rozpoczęciem fotografowania

Przed przejściem dalej sprawdź, czy zegar jest ustawiony poprawnie (☐ 18, 154) a następnie zrób próbne zdjęcie z bieżącymi ustawieniami i wyświetl rezultaty na monitorze.

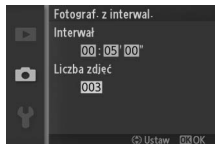
Zalecamy używać statywu. Aby zapewnić nieprzerwane fotografowanie, dopilnuj, aby akumulator był w pełni naładowany lub użyj opcjonalnego zasilacza sieciowego EH- 5b i złącza zasilania EP-5C.

## 1 Wybierz **Interwał/liczba zdjęć**.

Wyróżnij **Interwał/liczba zdjęć** i naciśnij ►, aby wyświetlić opcje interwalometru.

## 2 Dostosuj ustawienia.

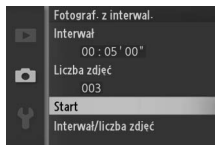
Naciskaj ◀ lub ►, aby wyróżnić godziny, minuty lub sekundy, po czym naciśnij ▲ lub ▼, aby wybrać interwał dłuższy od najdłuższego oczekiwanego czasu otwarcia migawki, a następnie wyróżnij liczbę interwałów i naciśnij ▲ lub ▼, aby ją zmienić. Naciśnij OK, aby powrócić do menu fotografowania z interwalometrem po zakończeniu regulacji ustawień.



## 3 Rozpocznij fotografowanie.

Wyróżnij **Start** i naciśnij OK.

Fotografowanie rozpocznie się po około 3 s i będzie kontynuowane w wybranych odstępach czasu, aż wszystkie zdjęcia zostaną zrobione (jedno zdjęcie jest rejestrowane na jeden interwał). Zwróć uwagę, że przerwa następująca po zarejestrowaniu każdego zdjęcia różni się w zależności od czasu otwarcia migawki i czasu potrzebnego do zapisania zdjęcia, w rezultacie czego zdjęcia mogą nie być rejestrowane w wybranych odstępach czasu. Zdjęcia mogą również nie zostać zapisane, jeśli wyzwolenie migawki jest niemożliwe (np. ponieważ aparat nie może ustawić ostrości).



### **Fotografowanie z interwalometrem**

Jeśli aparat nie będzie mógł rozpocząć fotografowania z interwalometrem z bieżącymi ustawieniami, wyświetli się ostrzeżenie (np. po wybraniu „Bulb” jako czasu otwarcia migawki). Podczas fotografowania z interwalometrem nie można regulować ustawień a aparat nie wyłącza się automatycznie (☐ 17).

### **Przerywanie fotografowania z interwalometrem**

Fotografowania z interwalometrem kończy się a ustawienia interwalometru są resetowane po wyłączeniu aparatu, rozładowaniu akumulatora, zapełnieniu karty pamięci, przestawieniu pokrętki trybu w inne położenie, lub też po naciśnięciu przycisku MENU lub .

## **Redukcja drgań**

Ta opcja jest dostępna dla obiektywów obsługujących redukcję drgań (VR). Dostępne opcje różnią się w zależności od rodzaju obiektywu:

**Normalna/Aktywna/Wyłącz** dla obiektywów obsługujących aktywną redukcję drgań i **Włącz/Wyłącz** dla innych obiektywów VR. Wybierz **Aktywna**, **Normalna** lub **Włącz**, aby ograniczyć wpływ drgań; wybieraj **Aktywna** do fotografowania z ruchomego pojazdu, podczas poruszania się pieszo lub innych rodzajów silnych drgań aparatu, a **Normalna** do stosunkowo łagodnych drgań występujących podczas stania nieruchomo.

### **Redukcja drgań**

Podczas obracania aparatu redukcja drgań ma zastosowanie tylko do ruchu, który nie jest częścią ujęcia panoramicznego (na przykład, jeśli aparat jest obracany w poziomie, redukcja drgań będzie miała zastosowanie tylko do drgań w pionie), bardzo ułatwiając płynny obrót aparatu po szerokim łuku. Może się wydawać, że kompozycja zmienia się po wyzwoleniu migawki, ale nie oznacza to usterki.





## Tryb ustawiania ostrości

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat (zwróć uwagę, że wybór trybu ostrości jest niedostępny w trybie  **Autom. wyb. trybów**;  21, 106).

|             |                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AF-A</b> | <b>Automatyczny AF:</b> aparat automatycznie wybiera AF-S, jeśli fotografowany obiekt jest nieruchomy, lub AF-C, gdy obiekt się porusza.*                                                                                 |
| <b>AF-S</b> | <b>Pojedynczy AF:</b> do fotografowania nieruchomych obiektów. Ostrość zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.*                                                                                      |
| <b>AF-C</b> | <b>Ciągły AF:</b> do fotografowania ruchomych obiektów. W czasie gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, aparat ustawia ostrość w sposób ciągły. Zdjęcia można robić niezależnie od tego, czy aparat ustawił ostrość. |
| <b>AF-F</b> | <b>Tryb ciągłego AF:</b> do fotografowania ruchomych obiektów. Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, a zdjęcia można robić niezależnie od tego, czy aparat ustawił ostrość.                                             |
| <b>MF</b>   | <b>Ręczne ustawianie ostrości:</b> ustaw ostrość ręcznie (  140). Zdjęcia można robić niezależnie od tego, czy aparat ustawił ostrość.   |

\* Wyzwolenie migawki jest możliwe, tylko gdy aparat może ustawić ostrość.

### Tryb ustawiania ostrości

Dostępne opcje zależą od wybranego trybu fotografowania.

|                                        |                     |                                  |
|----------------------------------------|---------------------|----------------------------------|
| <b>Tryb zdjęć</b>                      |                     | AF-A (domyślnie), AF-S, AF-C, MF |
| <b>Tryb filmu</b>                      | <b>Film HD</b>      | AF-F (domyślnie), AF-S, MF       |
|                                        | <b>Spowolnienie</b> | AF-S (domyślnie), MF             |
| <b>Inteligentne wybieranie zdjęcia</b> |                     | AF-A                             |
| <b>Ruchome zdjęcie</b>                 |                     | AF-S                             |



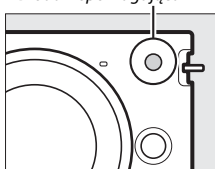
### **Dioda wspomagająca AF**

Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, dioda wspomagająca AF zaświeci się automatycznie, aby pomóc w pracy układu autofokusa, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Dioda wspomagająca AF jest dostępna w trybach zdjęć, inteligentnego wybierania zdjęć i ruchomego zdjęcia i włącza się, tylko jeśli:

- **AF-S** jest wybrane jako tryb ustawiania ostrości lub pojedynczy AF jest wybrany w trybie ostrości **AF-A**,
- **Autom. wybór pola AF** jest wybrane jako **Tryb pola AF** (□ 142) lub środkowe pole ostrości (□ 23) jest wybrane dla **Pojedyncze pole** oraz
- **Włącz** jest wybrane dla **Wbud. dioda wspom. AF** w menu fotografowania (□ 145).

Większe obiektywy mogą uniemożliwiać diodzie oświetlenie całości lub części fotografowanego obiektu. Podczas korzystania z diody wspomagającej zdejmuj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.

*Dioda wspomagająca AF*



### **Informacje dodatkowe**

Informacje na temat sterowania sygnałem dźwiękowym włączającym się po ustawieniu ostrości przez aparat znajdują się na stronie 151.



## Jak uzyskać dobre zdjęcie z autofokusem

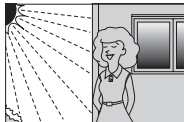
W warunkach wymienionych poniżej autofokus może nie działać dobrze. Spust migawki może zostać wyłączony, jeśli aparat nie może ustawić ostrości w takich warunkach, lub pole ostrości może zostać wyświetlone na zielono, a aparat może włączyć sygnał dźwiękowy, pozwalający na wyzwolenie migawki, pomimo tego, że fotografowany obiekt jest nieostry. W takich przypadkach ustaw ostrość ręcznie (□ 140) lub użyj blokady ostrości (□ 143) w celu ustawienia ostrości na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr.

*Brak kontrastu lub niewielki kontrast pomiędzy fotografowanym obiektem a tłem.*



**Przykład:** obiekt ma taki sam kolor jak tło.

*Fotografowany obiekt zawiera obszary o silnie zróżnicowanej jasności.*



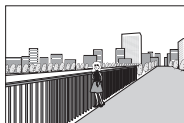
**Przykład:** obiekt w połowie zaciemiony lub scena nocna oświetlona punktowo.

*Fotografowany obiekt zawiera elementy znajdujące się w różnej odległości od aparatu.*



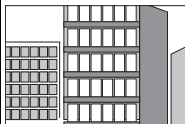
**Przykład:** obiekt znajduje się w klatce.

*Obiekty w tle wyglądają na większe niż fotografowany obiekt.*



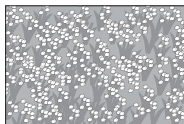
**Przykład:** w kadrze za fotografowanym obiektem znajduje się budynek.

*Na obiekcie występują przede wszystkim regularne wzory geometryczne.*



**Przykład:** żaluzje lub rząd okien w drapaczu chmur.

*Obiekt zawiera wiele drobnych szczegółów lub składa się z przedmiotów o niewielkich rozmiarach lub o niezróżnicowanej jasności.*



**Przykład:** pole kwiatów.

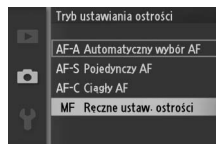


## Ręczne ustawianie ostrości

Kiedy autofokus nie daje oczekiwanych rezultatów, można ustawić ostrość ręcznie.

### 1 Wyróżnij Ręczne ustaw. ostrości.

Naciskaj ▲ lub ▼, aby wyróżnić **Ręczne ustaw. ostrości** (📖 137).



### 2 Wyświetl pomocnicze wskaźniki ręcznego ustawiania ostrości.

Naciśnij , aby powiększyć widok w centrum kadru i wyświetlić pomocnicze wskaźniki ręcznego ustawiania ostrości.

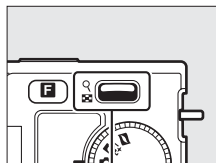


### 3 Ustaw ostrość.

Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aż do ustawienia ostrości na fotografowany obiekt. Obracaj wybierakiem w kierunku zgodnym ze wskazówkami zegara, aby zwiększyć odległość zdjęciową, lub w przeciwnym kierunku, aby ją zmniejszyć. Im szybciej obracasz wybierakiem, tym szybciej zmienia się odległość zdjęciowa. Wskaźnik ostrości pokazuje przybliżoną odległość zdjęciową. Naciśnij  po ustawieniu ostrości na fotografowany obiekt.

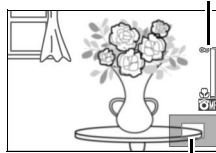
Aby powiększyć widok na monitorze o maksymalnie około 10x w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij przycisk  do góry. Naciskaj ,  lub , aby wyświetlać obszary kadru aktualnie niewidoczne na ekranie. Widoczny obszar przedstawia okno nawigacji. Aby oddalić obraz, naciśnij przycisk  w dół.

**Pokrętko wybieraka wielofunkcyjnego: Ustaw ostrość**



**Przycisk : Przybliż lub oddal obraz**

**Wskaźnik ostrości**



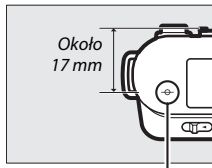
**Okno nawigacji**

#### **Filmy**

Wybieraka wielofunkcyjnego można również używać do wybierania odległości zdjęciowej po wybraniu ręcznego ustawiania ostrości podczas nagrywania filmu. Obracaj wybierakiem w kierunku zgodnym ze wskazówkami zegara, aby zwiększyć odległość zdjęciową, lub w przeciwnym kierunku, aby ją zmniejszyć. Im szybciej obracasz wybierakiem, tym szybciej zmienia się odległość zdjęciowa.

#### **Położenie płaszczyzny ogniskowej**

Aby określić odległość pomiędzy fotografowanym obiektem a aparatem, mierz odległość od znacznika płaszczyzny ogniskowej na korpusie aparatu. Odległość między kołnierzem mocowania obiektywu a płaszczyzną ogniskowej wynosi około 17 mm.



**Znacznik płaszczyzny ogniskowej**



## Tryb pola AF

Wybierz sposób wyboru pola ostrości dla autofokusa.

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Autom.</b><br> <b>wybór pola AF</b> | Aparat automatycznie wykrywa obiekt i wybiera pole ostrości.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Pojedyncze pole</b><br>             | <p>Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru pola ostrości, a następnie przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego ustaw pole ostrości na fotografowanym obiekcie i naciśnij . Aparat ustawia ostrość tylko na obiekcie znajdującym się w wybranym polu ostrości. Używaj do fotografowania nieruchomych obiektów.</p> <div data-bbox="637 247 916 436" data-label="Image"> </div> <p><i>Pole ostrości</i></p>                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Śledz. obiektów w ruchu</b><br>     | <p>Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru pola ostrości, a następnie przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego ustaw pole ostrości na fotografowanym obiekcie i naciśnij . Pole ostrości będzie podążać za fotografowanym obiektem poruszającym się w obszarze pokazanym po prawej stronie. Aparat ustawi ostrość na wybranym obiekcie po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Aby zakończyć śledzenie obiektu po zakończeniu fotografowania, naciśnij .</p> <div data-bbox="637 538 916 764" data-label="Image"> </div> <p><i>Pole śledzenia obiektu</i></p> |

### Śledzenie obiektu

Aparat może nie być w stanie śledzić obiektów, które poruszają się szybko, opuszczają kadr lub są zasłonięte przez inne obiekty, w widoczny sposób zmieniają rozmiar, kolor bądź jasność albo też są za małe, za duże, za ciemne lub mają kolor albo jasność zbliżone do tła.

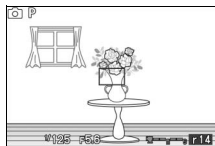


## Blokada ostrości

Blokada ostrości umożliwia zmianę kompozycji po ustawieniu ostrości na obiekt w centrum kadru, dzięki czemu można ustawić ostrość na obiekcie, który na ostatecznym ujęciu nie będzie znajdował się w centrum kadru. Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości przy użyciu autofokusa (□ 139), można również użyć blokady ostrości do zmiany kompozycji kadru po ustawieniu ostrości na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, co wyjściowy obiekt. Blokada ostrości jest najskuteczniejsza, jeśli opcja inna niż **Autom. wybór pola AF** jest wybrana dla **Tryb pola AF** (□ 142).

### 1 Ustaw ostrość.

Umieść fotografowany obiekt w centrum kadru i wciśnij spust migawki do połowy w celu rozpoczęcia ustawiania ostrości. Sprawdź czy pole ostrości jest wyświetlone na zielono. Jeśli wybrany jest tryb ustawiania ostrości **AF-S** (□ 137), ostrość zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

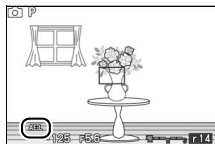


## 2 Zablokuj ostrość.

Wcisnąc spust migawki do połowy naciśnij **▲** (AE-L/AF-L), aby zablokować ostrość oraz ekspozycję (wyświetli się wskaźnik **AE-L**; □ 118). Ostrość pozostanie zablokowana tak długo, jak przycisk **▲** (AE-L/AF-L) pozostaje wciśnięty, nawet jeśli później zdejmie się palec ze spustu migawki.

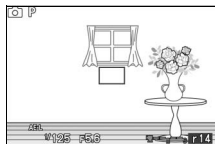
### Informacje dodatkowe

Informacje na temat zmiany roli przycisku **▲** (AE-L/AF-L) znajdują się na stronie 152.



## 3 Zmień kompozycję kadru i zrób zdjęcie.

Ostrość pozostanie zablokowana w trakcie robienia poszczególnych zdjęć, jeśli przycisk **▲** (AE-L/AF-L) będzie pozostawał wciśnięty, co pozwala na zrobienie kilku zdjęć jednego po drugim przy takim samym ustawieniu ostrości.



Nie należy zmieniać odległości między aparatem i obiektem, gdy ostrość jest zablokowana. Jeśli obiekt przemieści się, należy ponownie ustawić ostrość na nową odległość.





## AF z priorytetem twarzy

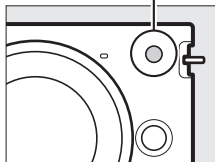
Wybierz **Włącz**, aby włączyć AF z priorytetem twarzy (📖 23).

## Wbud. dioda wspom. AF

Gdy wybrane jest **Włącz**, wbudowana dioda wspomagająca AF będzie włączać się w celu doświetlenia słabo oświetlonych obiektów w trybie zdjęć, inteligentnego wybierania zdjęcia oraz ruchomych zdjęć, pod warunkiem że:

- **AF-S** jest wybrane jako tryb ustawiania ostrości (📖 137) lub pojedynczy autofokus jest wybrany w **AF-A** oraz
- **Autom. wybór pola AF** jest wybrane jako **Tryb pola AF** (📖 142) lub środkowe pole ostrości jest wybrane jako **Pojedyncze pole**.

Dioda wspomagająca AF



Gdy wybrane jest **Wyłącz**, dioda wspomagająca AF nie zaświeci się, aby ułatwić ustawianie ostrości. Autofokus może nie dawać oczekiwanych rezultatów przy słabym oświetleniu.

### Informacje dodatkowe

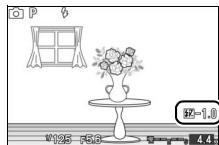
Więcej informacji na temat korzystania z diody wspomagającej AF znajduje się na stronie 138. Informacje dotyczące trybów fotografowania, w których można korzystać z diody wspomagającej AF, znajdują się na stronie 49.



## Kompensacja błysku

Kompensacja mocy błysku zmienia moc błysku proponowaną przez aparat, co powoduje zmianę jasności głównego fotografowanego obiektu w stosunku do tła. Wybieraj wartości z zakresu od  $-3$  EV (ciemniejsze) do  $+1$  EV (jaśniejsze) w krokach co  $\frac{1}{3}$  EV. Ogólnie, wybieranie wartości dodatnich powoduje, że fotografowany obiekt staje się jaśniejszy, a wartości ujemnych, że staje się ciemniejszy.

Kiedy kompensacja mocy błysku działa, wyświetla się ikona . Normalną wartość mocy błysku można przywrócić, ustawiając wartość kompensacji na  $\pm 0$ . Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania wartości kompensacji błysku.





# Menu ustawień

Aby wyświetlić menu ustawień, naciśnij MENU i wybierz kartę (menu ustawień )



Przycisk MENU

Menu ustawień zawiera następujące opcje:

| Opcja                              | Opis                                                                   | Wartość domyślna                                |  |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Resetuj opcje ustawień</b>      | Przywróć wartości domyślne opcji menu ustawień.                        | —                                               | 149                                                                               |
| <b>Formatuj kartę pamięci</b>      | Sformatuj kartę pamięci.                                               | —                                               | 149                                                                               |
| <b>Puste gniaz. – blok. spustu</b> | Zezwalaj na wyzwalenie migawki, kiedy w aparacie nie ma karty pamięci. | Spust zablokowany                               | 149                                                                               |
| <b>Ekran powitalny</b>             | Wyświetlaj komunikat powitalny po uruchomieniu.                        | Wyłącz                                          | 150                                                                               |
| <b>Jasność monitora</b>            | Dostosuj jasność monitora.                                             | 0                                               | 150                                                                               |
| <b>Siatka</b>                      | Wyświetl siatkę kadrowania.                                            | Wyłącz                                          | 150                                                                               |
| <b>Ustawienia dźwięku</b>          | Wybierz dźwięki włączane podczas fotografowania.                       | Autofokus/samowyzw.:<br>Włącz<br>Migawka: Włącz | 151                                                                               |



| Opcja                            | Opis                                                                                                                              | Wartość domyślna   |  |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Automatyczne wyłączenie</b>   | Wybierz opóźnienie automatycznego wyłączania.                                                                                     | 30 s               | 151                                                                             |
| <b>Czas oczek. na zd. ster.</b>  | Wybierz czas oczekiwania przez aparat na sygnał z pilota zdalnego wyzwalania.                                                     | 5 min              | 152                                                                             |
| <b>Przyp. przycisk AE-L/AF-L</b> | Wybierz funkcję przypisaną do przycisku  (AE-L). | Blokada AE/AF      | 152                                                                             |
| <b>Blokada AE spus. migawki</b>  | Wybierz, czy ekspozycja ma być blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.                                                 | Wyłącz             | 152                                                                             |
| <b>Ster. za pom. urz. HDMI</b>   | Wybierz, czy pilotów urządzeń HDMI-CEC, do których podłączony jest aparat, można używać do obsługi aparatu.                       | Włącz              | 85                                                                              |
| <b>Redukcja migotania</b>        | Zredukuj migotanie lub występowanie pasów.                                                                                        | —                  | 153                                                                             |
| <b>Resetuj numerow. plików</b>   | Resetuj numerowanie plików.                                                                                                       | —                  | 153                                                                             |
| <b>Strefa czasowa i data</b>     | Ustaw zegar w aparacie.                                                                                                           | Czas letni: Wyłącz | 154                                                                             |
| <b>Język (Language)</b>          | Wybierz język używany w aparacie.                                                                                                 | —                  | 154                                                                             |
| <b>Autom. obrót zdjęć</b>        | Zapisuj informacje o orientacji aparatu ze zdjęciami.                                                                             | Włącz              | 155                                                                             |
| <b>Wersja programu</b>           | Wyświetl bieżącą wersję oprogramowania sprzętowego.                                                                               | —                  | 155                                                                             |



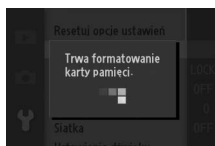
## Resetuj opcje ustawień

Wybierz **Tak**, aby przywrócić wartości domyślne wszystkich ustawień poza **Redukcja migotania**, **Strefa czasowa i data** oraz **Język (Language)**.

## Formatuj kartę pamięci

Wybierz **Tak**, aby sformatować kartę pamięci. *Zwróć uwagę, że powoduje to trwałe usunięcie wszystkich danych z karty, w tym zdjęć chronionych.* Zanim przejdziesz dalej, dopilnuj aby skopiować ważne zdjęcia i inne dane do komputera (📖 79). Aby wyjść z menu bez formatowania karty pamięci, wyróżnij **Nie** i naciśnij ⌫.

Podczas formatowania karty wyświetla się komunikat pokazany po prawej stronie. *Nie wyjmuj karty pamięci i nie wyjmuj ani nie odłączaj źródła zasilania, dopóki formatowanie nie zostanie zakończone.*



## Puste gniaz. – blok. spustu

Jeśli wybrane jest **Spust działa**, migawkę można wyzwalać, kiedy w aparacie nie ma karty pamięci. Zdjęcia nie będą zapisywane, ale będą wyświetlane w trybie demonstracyjnym. Wybierz **Spust zablokowany**, aby spust migawki był aktywny, tylko gdy w aparacie znajduje się karta pamięci.



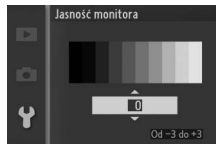
## Ekran powitalny

Jeśli wybrane jest **Włącz**, przy każdym włączeniu aparatu wyświetlany będzie komunikat pokazany po prawej stronie.



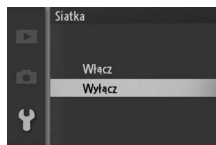
## Jasność monitora

Wyróżnij **Jasność monitora** i naciśnij ►. Następnie jasność można regulować naciskając ▲ lub ▼. Wyższe wartości oznaczają zwiększenie jasności, a niższe jej zmniejszenie.



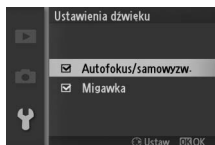
## Siatka

Wybierz **Włącz**, aby wyświetlać siatkę kadrowania (□ 5).



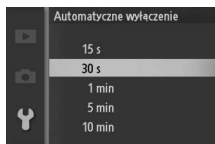
## Ustawienia dźwięku

Wyróżniaj pozycje i naciskaj ►, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Jeśli wybrane jest **Autofokus/samowyzw.**, sygnał dźwiękowy będzie włączać się po ustawieniu ostrości przez aparat i podczas fotografowania z użyciem samowyzwalacza i pilota zdalnego wyzwalania. Aby wyłączyć sygnał dźwiękowy, usuń symbol zaznaczenia z tej pozycji. Wybierz **Migawka**, aby odtwarzać dźwięk w momencie wyzwalania migawki, lub usuń symbol zaznaczenia z tej pozycji, aby wyciszyć migawkę. Naciśnij , aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.



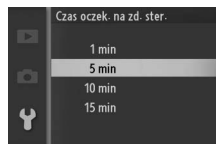
## Automatyczne wyłączenie

Wybierz jak długo wyświetlacze pozostają włączone, kiedy nie przeprowadza się żadnych czynności ( 17). Wybierz krótsze opóźnienia, aby zmniejszyć zużycie energii akumulatora. Po wyłączeniu wyświetlaczy można je ponownie włączyć korzystając z przycisków aparatu lub pokrętła trybu.



## Czas oczek. na zd. ster.

Wybierz, jak długo aparat będzie pozostawał aktywny podczas oczekiwania na sygnał z pilota zdalnego wyzwalania (53). Wybierz krótsze opóźnienia, aby zmniejszyć zużycie energii akumulatora. Zwróć uwagę, że tryb zdalnego wyzwalania należy wybrać ponownie po upływie czasu wyłączenia.



## Przyp. przycisk AE-L/AF-L

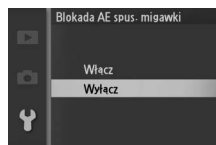
Wybierz czy przycisk  blokuje zarówno ostrość, jak i ekspozycję (**Blokada AE/AF**), tylko ekspozycję (**Tylko blokada AE**) lub tylko ostrość (**Tylko blokada AF**). Blokada ostrości została opisana na stronie 143, a blokada ekspozycji na stronie 118.



Przycisk  (AE-L)

## Blokada AE spus. migawki

Gdy wybrane jest ustawienie **Włącz**, wartość ekspozycji zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.





## Redukcja migotania

Zmniejsz występowanie migotania i pasów na wyświetlaczach i na filmach podczas fotografowania przy oświetleniu jarzeniowym lub rtęciowym. Wybierz częstotliwość dopasowaną do częstotliwości lokalnego zasilania prądem zmiennym.

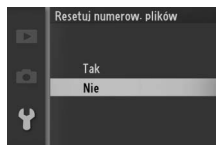
### Redukcja migotania

Jeśli nie masz pewności co do częstotliwości lokalnego zasilania, sprawdź obie opcje i wybierz dającą najlepsze rezultaty. Redukcja migotania może nie dać oczekiwanych rezultatów, jeśli obiekt jest bardzo jasny. W takiej sytuacji wybierz ustawienie **A Autom. z presel. przysł.** lub **M Manualna dla Tryb ekspozycji** i wybierz mniejszy otwór przysłony (większą liczbę f).

## Resetuj numerow. plików

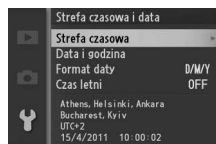
Po zarejestrowaniu zdjęcia lub nagraniu filmu, aparat tworzy nazwę pliku przez dodanie liczby jeden do ostatnio użytego numeru pliku (□ 115). Jeśli bieżący folder ma numer 999 i zawiera 999 zdjęć lub zdjęcie o numerze 9999, spust migawki zostanie zablokowany i dalsze fotografowanie będzie niemożliwe.

Aby zresetować numerowanie plików do 0001, wybierz **Tak** dla **Resetuj numerow. plików** a następnie sformatuj kartę pamięci znajdującą się w aparacie lub włóż nową kartę pamięci.



## Strefa czasowa i data

Zmień strefę czasową, ustaw zegar aparatu, wybierz format daty oraz włącz lub wyłącz czas letni (☞ 18).



|                       |                                                                                                                                                               |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Strefa czasowa</b> | Wybór strefy czasowej. Zegar w aparacie jest automatycznie przestawiany na godzinę w nowej strefie czasowej.                                                  |
| <b>Data i godzina</b> | Ustaw zegar w aparacie.                                                                                                                                       |
| <b>Format daty</b>    | Wybór kolejności, w jakiej wyświetlane są dzień, miesiąc i rok.                                                                                               |
| <b>Czas letni</b>     | Włącz lub wyłącz czas letni. Zegar w aparacie zostaje automatycznie przesunięty o jedną godzinę do przodu lub do tyłu. Ustawienie domyślne to <b>Wyłącz</b> . |

## Język (Language)

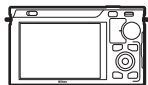
Wybierz język menu i komunikatów wyświetlanych w aparacie.

|                   |              |                   |                     |
|-------------------|--------------|-------------------|---------------------|
| <b>Čeština</b>    | czeski       | <b>Português</b>  | portugalski         |
| <b>Dansk</b>      | duński       | <b>Русский</b>    | rosyjski            |
| <b>Deutsch</b>    | niemiecki    | <b>Română</b>     | rumuński            |
| <b>English</b>    | angielski    | <b>Suomi</b>      | fiński              |
| <b>Español</b>    | hiszpański   | <b>Svenska</b>    | szwedzki            |
| <b>Ελληνικά</b>   | grecki       | <b>Türkçe</b>     | turecki             |
| <b>Français</b>   | francuski    | <b>Українська</b> | ukraiński           |
| <b>Indonesia</b>  | indonezyjski | <b>عربي</b>       | arabski             |
| <b>Italiano</b>   | włoski       | <b>简体中文</b>       | chiński uproszczony |
| <b>Magyar</b>     | węgierski    | <b>繁體中文</b>       | chiński tradycyjny  |
| <b>Nederlands</b> | niderlandzki | <b>日本語</b>        | japoński            |
| <b>Norsk</b>      | norweski     | <b>한국</b>         | koreański           |
| <b>Polski</b>     | polski       | <b>ภาษาไทย</b>    | tajski              |



## Autom. obrót zdjęć

Zdjęcia zrobione, gdy wybrane jest ustawienie **Włącz**, zawierają informacje o orientacji aparatu, co pozwala na ich automatyczne obracanie podczas odtwarzania lub wyświetlania w programie ViewNX 2 lub Capture NX 2 (dostępne osobno; 158). Zapisywane są następujące informacje o orientacji aparatu:



*Orientacja pozioma  
(krajobrazowa)*



*Aparat obrócony o 90°  
zgodnie z ruchem  
wskazówek zegara*



*Aparat obrócony o 90°  
przeciwnie do ruchu  
wskazówek zegara*

Po wybraniu ustawienia **Wyłącz** orientacja aparatu nie jest zapisywana. Wybierz to ustawienie podczas zdjęć panoramicznych lub fotografowania z obiektywem skierowanym w górę lub w dół.

### ☒ Autom. obrót zdjęć

Orientacja zdjęć nie jest rejestrowana w trybie filmów i trybie ruchomych zdjęć.

### ☒ Obracaj pionowe

Aby automatycznie obracać zdjęcia „pionowe” (orientacja pionowa) podczas odtwarzania, wybierz ustawienie **Włącz** dla opcji **Obracaj pionowe** w menu odtwarzania (96).

## Wersja programu

Wyświetl bieżącą wersję oprogramowania sprzętowego.







# Uwagi techniczne

Przeczytaj ten rozdział w celu uzyskania informacji na temat kompatybilnych akcesoriów, czyszczenia oraz przechowywania aparatu, a także tego, co robić w razie pojawienia się komunikatu o błędzie lub napotkania problemów podczas używania aparatu.

## Akcesoria opcjonalne

W czasie redagowania tej instrukcji do aparatu dostępne były poniższe akcesoria.

### Obiektywy

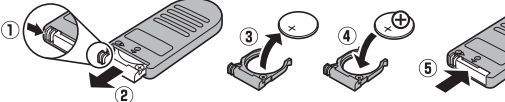
#### Obiektywy z mocowaniem 1



#### Liczba f obiektywu

Liczba przysłony (oznaczana za pomocą litery „f”) podana w nazwie obiektywu to jego maksymalny otwór przysłony.



|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Źródła zasilania                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Akumulator jonowo-litowy EN-EL20</b> (□ 11–13): dodatkowe akumulatory EN-EL20 można zakupić u lokalnych sprzedawców detalicznych oraz w autoryzowanych serwisach firmy Nikon.</li> <li>• <b>Ładowarka MH-27</b> (□ 11): służy do ładowania akumulatorów EN-EL20.</li> <li>• <b>Złącze zasilania EP-5C i zasilacz sieciowy EH-5b</b>: te akcesoria służą do zasilania aparatu przez długi okres (można również używać zasilaczy sieciowych EH-5a i EH-5). Złącze zasilania EP-5C jest potrzebne do podłączenia aparatu do EH-5b, EH-5a lub EH-5; informacje szczegółowe znajdują się na stronie 161.</li> </ul>                                                                                                                                                                                            |
| Akcesoria do zdalnego sterowania | <p><b>Bezprzewodowy pilot zdalnego wyzwalania ML-L3</b> (□ 53): ML-L3 jest zasilany baterią 3 V CR2025.</p>  <p>Dociskając zatrzask komory baterii w prawo (1), włóż paznokcie w szczelinę i otwórz komorę baterii (2). Dopilnuj, aby bieguny baterii były ułożone poprawnie (4).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Oprogramowanie                   | <p><b>Capture NX 2</b>: kompletny pakiet oprogramowania do edycji zdjęć oferujący funkcje, takie jak regulacja balansu bieli i punkty kontroli barw.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p><b>Uwaga:</b> korzystaj z najnowszych wersji oprogramowania firmy Nikon. Najnowsze informacje dotyczące obsługiwanych systemów operacyjnych znajdują się na stronach internetowych podanych na stronie xvii. Przy ustawieniach domyślnych program Nikon Message Center 2 będzie okresowo sprawdzać dostępność aktualizacji programu Capture NX 2 i innego oprogramowania firmy Nikon oraz oprogramowania sprzętowego, podczas gdy użytkownik jest zalogowany do konta w komputerze a komputer jest połączony z Internetem. W przypadku wyszukania aktualizacji, automatycznie wyświetli się komunikat.</p> </div> |



|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pokrywki bagnetu korpusu</b> | <b>Pokrywka bagnetu korpusu BF-N1000:</b> pokrywka bagnetu korpusu chroni osłonę przed kurzem przed zabrudzeniem kurzem, gdy obiektyw nie jest zamocowany do aparatu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Adaptory statywów</b>        | <p><b>Adapter mocowania statywu TA-N100:</b> zapobiega uderzaniu obiektywu w główkę statywu po zamocowaniu aparatu na statywie.</p> <p><b>Mocowanie TA-N100</b></p> <div data-bbox="323 248 884 499"> </div> <p><b>1</b> Przymocuj TA-N100 do aparatu.<br/>Po wyłączeniu aparatu włóż TA-N100 w mocowanie statywu aparatu (1) i przekręć śrubę we wskazanym kierunku (2), aby przymocować TA-N100 do aparatu.</p> <p><b>2</b> Zamocuj statyw.<br/>Przymocuj statyw (dostępny oddzielnie od innych sprzedawców) do TA-N100 (3). Trzymaj aparat podczas mocowania statywu, aby zapewnić dobre przymocowanie statywu.</p> |



## Zatwierdzone karty pamięci

Następujące karty pamięci SD zostały przetestowane i zatwierdzone do użytku w aparacie. Do nagrywania filmów zalecamy stosowanie kart o prędkości zapisu klasy 6 lub wyższej. W przypadku użycia kart o mniejszej prędkości zapisu, nagrywanie może się nagle zakończyć.

|               | Karty SD          | Karty SDHC <sup>2</sup>  | Karty SDXC <sup>3</sup> |
|---------------|-------------------|--------------------------|-------------------------|
| SanDisk       | 2 GB <sup>1</sup> | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB | 64 GB                   |
| Toshiba       |                   |                          | 48 GB, 64 GB            |
| Panasonic     |                   |                          |                         |
| Lexar Media   | —                 | 4 GB, 8 GB, 16 GB        | —                       |
| Platinum II   |                   | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB |                         |
| Professional  |                   | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB |                         |
| Full-HD Video |                   | 4 GB, 8 GB, 16 GB        |                         |

- 1 Sprawdź, czy czytniki kart lub inne urządzenia, w których używana będzie karta, obsługują karty o pojemności 2 GB.
- 2 Sprawdź, czy czytniki kart lub inne urządzenia, w których używana będzie karta, obsługują SDHC. Aparat obsługuje UHS-1.
- 3 Sprawdź, czy czytniki kart lub inne urządzenia, w których używana będzie karta, obsługują SDXC. Aparat obsługuje UHS-1.



Inne karty nie zostały przetestowane. Więcej szczegółowych informacji na temat powyższych kart można uzyskać od ich producentów.



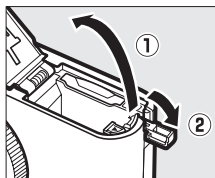


## **Podłączanie złącza zasilania i zasilacza sieciowego**

Wyłącz aparat przed podłączeniem opcjonalnego złącza zasilania i zasilacza sieciowego.

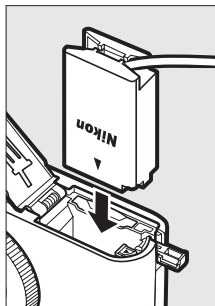
### **1 Przygotuj aparat.**

Otwórz pokrywę komory akumulatora (❶) i osłonę złącza zasilania (❷).



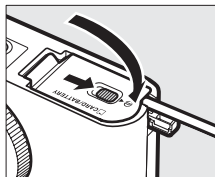
### **2 Włóż złącze zasilania EP-5C.**

Włóż złącze w pozycji przedstawionej na ilustracji, używając go tak, by pomarańczowy zatrzask akumulatora był stale z jednej strony. Zatrzask blokuje złącze zasilania w poprawnym położeniu po włożeniu złącza do końca.



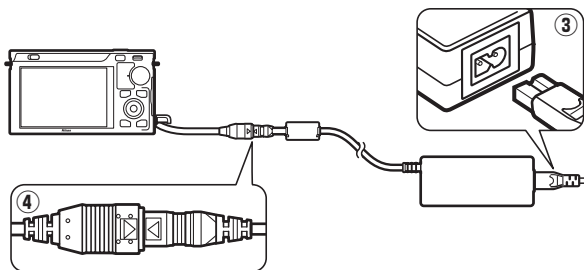
### **3 Zamknij pokrywę komory akumulatora.**

Umieść przewód złącza zasilania tak, aby przechodził przez otwór złącza zasilania i zamknij pokrywę komory akumulatora.



#### 4 Podłącz zasilacz sieciowy.

Podłącz kabel zasilający zasilacza sieciowego do gniazda prądu zmiennego zasilacza (③), a następnie podłącz kabel zasilający EP-5C do gniazda prądu stałego (④). Ikona  jest wyświetlana na monitorze, gdy aparat jest zasilany za pomocą zasilacza sieciowego i złącza zasilania.



## Przechowywanie i czyszczenie

### Przechowywanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator, założyć na akumulator pokrywkę styków i schować go w chłodnym i suchym miejscu. Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym i dobrze wentylowanym miejscu. Aparatu nie należy przechowywać w obecności środków przeciw molom zawierających naftalinę lub kamforę ani w następujących miejscach:

- słabo wentylowanych lub z wilgotnością względną przekraczającą 60 %,
- sąsiadujących z urządzeniami wytwarzającymi silne pole magnetyczne, na przykład odbiornikami telewizyjnymi lub radiowymi,
- narażonych na działanie temperatury powyżej 50 °C lub poniżej -10 °C.

### Czyszczenie

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Korpus aparatu      | Kurz i pyłki należy usunąć gruszką, a następnie delikatnie wytrzeć aparat miękką, suchą szmatką. Jeżeli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól szmatką zwilżoną w wodzie destylowanej, a następnie dobrze wysuszyć aparat. <b>Ważne:</b> kurz lub inne ciała obce wewnątrz aparatu mogą spowodować uszkodzenie nieobjęte gwarancją. |
| Obiektyw            | Obiektywy są wrażliwe na uszkodzenia. Kurz i pyłki należy usuwać gruszką. W przypadku stosowania strumienia powietrza w aerozolu zbiornik należy trzymać pionowo, aby zapobiec wypływowi cieczy. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, należy nanieść na miękką szmatkę niewielką ilość środka do czyszczenia obiektywów i ostrożnie wyczyścić szkło.                            |
| Monitor             | Kurz i pyłki należy usuwać gruszką. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, powierzchnię monitora należy wytrzeć delikatnie miękką szmatką lub irchą. Nie należy naciskać na monitor, ponieważ może to doprowadzić do jego uszkodzenia lub nieprawidłowego działania.                                                                                                              |
| Ośłona przed kurzem | Ośłona przed kurzem jest wrażliwa na uszkodzenia. Kurz i pyłki należy usuwać gruszką.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

*Do czyszczenia nie należy używać alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych środków chemicznych.*



## Zasady pielęgnacji aparatu i akumulatora: przestrogi

**Nie upuszczać:** aparat może wadliwie działać po silnym wstrząsie lub po poddaniu go wibracjom.

**Chronić przed wodą i wilgocią:** aparat nie jest wodoodporny i może działać wadliwie po zamoczeniu w wodzie oraz przy wysokiej wilgotności powietrza. Korozja wewnętrznych mechanizmów może spowodować nieodwracalne uszkodzenia.

**Unikać nagłych zmian temperatury:** nagłe zmiany temperatury, np. podczas wchodzenia i wychodzenia z ogrzewanego budynku w chłodny dzień, mogą powodować skraplanie się pary wodnej wewnątrz urządzenia. Aby uniknąć skraplania się pary wodnej, umieść aparat w torbie do przenoszenia lub plastikowej torebce przed wystawieniem go na nagłą zmianę temperatury.

**Trzymać z dala od silnych pól magnetycznych:** nie używaj ani nie przechowuj aparatu w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne oraz wytwarzającego pole magnetyczne. Silne ładunki elektrostatyczne oraz pola magnetyczne wytwarzane przez urządzenia, takie jak nadajniki radiowe, mogą zakłócać działanie wyświetlaczy, uszkodzić dane przechowywane na karcie pamięci oraz wpływać negatywnie na funkcjonowanie wewnętrznych obwodów elektrycznych aparatu.

**Nie pozostawiać obiektywu skierowanego na słońce:** nie kieruj obiektywu przez dłuższy czas na słońce lub inne silne źródła światła. Intensywne światło może spowodować pogorszenie jakości matrycy lub spowodować na zdjęciach efekt w postaci białego rozmazania obrazu.

**Zasłaniać mocowanie obiektywu:** pamiętaj, aby zawsze zakładać pokrywkę bagnetu korpusu po odłączeniu obiektywu od aparatu.

**Nie dotykać osłony przed kurzem:** osłona przed kurzem zasłaniająca matrycę jest wrażliwa na uszkodzenia. Pod żadnym pozorem nie wolno naciskać na osłonę ani dotykać jej narzędziami czyszczącymi. Takie działania mogą spowodować zadrapanie lub inne uszkodzenie osłony.

**Wyłączyć aparat przed odłączeniem lub wyjęciem źródła zasilania:** aparatu nie wolno odłączać od sieci ani wyjmować z niego akumulatora, gdy jest włączony albo trwa zapisywanie lub usuwanie zdjęć z pamięci. Nagłe odcięcie zasilania w tych okolicznościach może spowodować utratę danych albo uszkodzenie pamięci lub wewnętrznych obwodów aparatu. Aby zabezpieczyć się przed przypadkowymi przerwami w zasilaniu, należy unikać przenoszenia aparatu, do którego jest podłączony zasilacz sieciowy.



**Czyszczenie:** podczas czyszczenia korpusu aparatu należy usunąć kurz i pyłki gruszką, a następnie delikatnie wytrzeć korpus miękką, suchą szmatką. Jeśli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól szmatką zwilżoną w czystej wodzie, a następnie dobrze wysuszyć korpus.

Obiektywy są wrażliwe na uszkodzenia. Kurz i pyłki należy delikatnie usuwać gruszką. W przypadku stosowania strumienia powietrza w aerozolu zbiornik należy trzymać pionowo, aby zapobiec wypływowi cieczy. Aby usunąć odciski palców lub inne trwałe zanieczyszczenia, należy nałożyć na miękką szmatkę niewielką ilość płynu do czyszczenia szkła optycznego i ostrożnie wyczyścić obiektyw.

**Przechowywanie:** aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym i przewiewnym miejscu. Jeśli używasz zasilacza sieciowego, odłącz go od zasilania, aby uniknąć pożaru. Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator, aby zapobiec wyciekowi, a następnie włożyć go do plastikowej torby zawierającej środek pochłaniający wilgoć. Futerału aparatu nie należy jednak przechowywać w plastikowej torbie, ponieważ może to zniszczyć materiał, z którego jest wykonany. Pochłaniacze wilgoci stopniowo tracą zdolność wchłaniania wilgoci i powinny być regularnie wymieniane.

Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy co najmniej raz na miesiąc wyjąć z miejsca, w którym jest przechowywany. Następnie należy go włączyć, wyzwolić kilka razy migawkę, po czym aparat można ponownie schować.

Akumulator należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu. Przed schowaniem akumulatora należy założyć pokrywkę styków.

**Uwagi dotyczące monitora:** na tym wyświetlaczu może występować kilka pikseli, które stale świecą lub nie świecą się wcale. Jest to typowe dla wszystkich wyświetlaczy LCD typu TFT i nie oznacza ich uszkodzenia. Nie ma to wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

Przy jaskrawym oświetleniu obraz na monitorze może być słabo widoczny.

Nie należy naciskać na wyświetlacz, gdyż może spowodować to jego uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie. Kurz i pyłki z wyświetlaczy można usuwać gumową gruszką. Plamy można usunąć, wycierając delikatnie powierzchnię wyświetlacza miękką szmatką lub irchą. W razie stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność, aby nie dopuścić do zranienia się kawałkami potłuczonego szkła, kontaktu ciepłego kryształu z wyświetlaczem ze skórą oraz przedostania się go do oczu lub ust.



**Mora:** mora to wzór zakłóceń powstający w wyniku interakcji obrazu zawierającego regularną, powtarzalną siatkę, np. wzór tkaniny lub okna w budynku, z siatką matrycy aparatu. W niektórych przypadkach mora może pojawiać się w formie linii. Jeśli zauważysz występowanie mory na swoich zdjęciach, spróbuj zmienić odległość od fotografowanego obiektu, przybliżyć lub oddalić obraz, lub też zmienić kąt pomiędzy obiektem a aparatem.

**Linie:** na zdjęciach skrajnie jasnych lub oświetlonych od tyłu obiektów w rzadkich przypadkach mogą pojawiać się szumy w formie linii.

**Akumulatory:** przy niewłaściwym użytkowaniu akumulatorów istnieje niebezpieczeństwo wycieku elektrolitu lub ich wybuchu. Należy zachować poniższe środki ostrożności podczas korzystania z akumulatorów:

- Należy używać tylko akumulatorów zatwierdzonych do użytku w tym urządzeniu.
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie płomieni ani wysokiej temperatury.
- Utrzymuj styki akumulatora w czystości.
- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat.
- Wyjmij akumulator z aparatu lub ładowarki, kiedy go nie używasz, a następnie załóż osłonę styków. Nawet gdy są wyłączone, urządzenia pobierają minimalne ilości prądu i mogą całkowicie rozładować akumulator tak, że nie będzie on działał. Jeśli akumulator nie będzie używany przez jakiś czas, włóż go do aparatu i całkowicie rozładuj, a następnie wyjmij go i przechowuj w miejscu z temperaturą otoczenia od 15 do 25 °C. Unikaj skrajnie gorących lub zimnych miejsc. Powtarzaj tę procedurę co najmniej raz na pół roku.
- Włączanie i wyłączanie aparatu raz za razem, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany powoduje skrócenie trwałości akumulatora. Całkowicie rozładowane akumulatory należy naładować przed użyciem.
- Wewnętrzna temperatura akumulatora może wzrastać podczas użytkowania. Podjęcie próby ładowania akumulatora, gdy jego temperatura wewnętrzna jest podniesiona, spowoduje obniżenie jego wydajności, a akumulator może nie naładować się lub naładować się tylko częściowo. Przed ładowaniem akumulatora należy poczekać aż ostygnie.
- Dalsze ładowanie w pełni naładowanego akumulatora może doprowadzić do pogorszenia jego parametrów.



- Znaczący spadek czasu utrzymywania ładunku przez całkowicie naładowany akumulator podczas jego użytkowania w temperaturze pokojowej oznacza, że należy go wymienić. Zakup nowy akumulator EN-EL20.
- Przed użyciem należy naładować akumulator. W przypadku robienia zdjęć w trakcie ważnych uroczystości należy mieć przygotowany zapasowy, całkowicie naładowany akumulator EN-EL20. W niektórych regionach szybki zakup nowego akumulatora może stanowić problem. Zwróć uwagę, że w zimne dni pojemność akumulatora zwykle się obniża. Planując fotografowanie w plenerze przy niskich temperaturach należy sprawdzić, czy akumulator jest w pełni naładowany. Należy mieć przy sobie schowany w ciepłym miejscu akumulator zapasowy, aby w razie potrzeby włożyć go do aparatu. Zimne akumulatory mogą odzyskać część energii po ogrzaniu.
- Zużyte akumulatory są wartościowym surowcem. Oddawaj je do punktu zbiórki zgodnie z lokalnymi przepisami.

#### **Serwisowanie aparatu i akcesoriów**

Aparat jest precyzyjnym urządzeniem, które wymaga regularnego serwisowania. Firma Nikon zaleca, aby raz na rok lub dwa lata aparat oddać do kontroli w punkcie sprzedaży lub w autoryzowanym serwisie firmy Nikon, a raz na trzy do pięciu lat oddać do przeglądu technicznego (należy pamiętać, że usługi te są płatne). Częste kontrole i przeglądy techniczne są zalecane szczególnie wówczas, gdy aparat jest wykorzystywany w celach zawodowych. Do kontroli lub przeglądu technicznego należy wraz z aparatem oddać wszelkie akcesoria regularnie z nim używane, np. obiektywy lub opcjonalne lampy błyskowe.



## Ustawienia domyślne

Wartości domyślne dla opcji z menu odtwarzania, fotografowania i ustawień znajdują się, odpowiednio, na stronach 93, 103 i 147. Wartości domyślne pozostałych ustawień są podane poniżej.

| Opcja                                    | Wartość domyślna   |
|------------------------------------------|--------------------|
| Pole ostrości (☐ 142)                    | Centralne *        |
| Fleksja programu (☐ 108)                 | Wyłącz             |
| Blokada automatycznej ekspozycji (☐ 118) | Wyłącz             |
| Blokada ostrości (☐ 143)                 | Wyłącz             |
| Samowyzwalacz (☐ 53)                     | Wyłącz             |
| Kompensacja ekspozycji (☐ 56)            | 0,0                |
| Tryb lampy błyskowej (☐ 58)              | Błysk wypełniający |
| Tryb filmu (☐ 37)                        | Film HD            |
| Temat (☐ 47)                             | Piękno             |
| Ustawienia Picture Control (☐ 125)       | Niezmodyfikowane   |

\* Nie wyświetlane po wybraniu **Autom. wybór pola AF** dla **Tryb pola AF**.





## Pojemność karty pamięci

Poniższa tabela przedstawia przybliżoną liczbę zdjęć lub długość filmów, jaką można zapisać na karcie SDHC 16 GB Toshiba R95 W80MB/s UHS-I przy różnych ustawieniach filmów i różnych ustawieniach jakości i wielkości zdjęcia. Wszystkie dane liczbowe są przybliżone a rozmiar pliku zależy od nagrywanej sceny.

### ■ Zdjęcia (tryb zdjęć)

| Jakość zdjęcia<br>(□ 114)             | Wielkość zdjęcia<br>(□ 114) | Rozmiar pliku | Liczba zdjęć | Pojemność bufora <sup>1</sup> |
|---------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|-------------------------------|
| NEF (RAW) +<br>JPEG fine <sup>2</sup> | 3872×2592                   | 23,9 MB       | 659          | 19                            |
|                                       | 2896×1944                   | 21,4 MB       | 736          | 19                            |
|                                       | 1936×1296                   | 19,6 MB       | 804          | 19                            |
| NEF (RAW)                             | —                           | 17,1 MB       | 922          | 19                            |
| JPEG fine                             | 3872×2592                   | 6,8 MB        | 2300         | 28                            |
|                                       | 2896×1944                   | 4,3 MB        | 3600         | 34                            |
|                                       | 1936×1296                   | 2,5 MB        | 6200         | 46                            |
| JPEG normal                           | 3872×2592                   | 3,4 MB        | 4500         | 38                            |
|                                       | 2896×1944                   | 2,2 MB        | 7100         | 46                            |
|                                       | 1936×1296                   | 1,3 MB        | 11 900       | 65                            |
| JPEG basic                            | 3872×2592                   | 1,8 MB        | 8900         | 53                            |
|                                       | 2896×1944                   | 1,1 MB        | 13 900       | 65                            |
|                                       | 1936×1296                   | 0,7 MB        | 22 800       | 88                            |

**1** Maksymalna liczba zdjęć, jaką można zapisać w buforze pamięci z ISO 100. Spada po włączeniu redukcji szumów dla długich ekspozycji (□ 133).

**2** Wielkość zdjęć dotyczy jedynie zdjęć w formacie JPEG. Wielkości zdjęć NEF (RAW) nie można zmieniać. Rozmiar pliku to suma dla zdjęć NEF (RAW) i JPEG.

### ■ Filmy HD

| Ustawienia filmów (□ 116) | Maksymalna całkowita długość (w przybliżeniu) * |
|---------------------------|-------------------------------------------------|
| 1080/60i                  | 1 godzina i 27 minut                            |
| 1080/30p                  | 1 godzina i 27 minut                            |
| 720/60p                   | 2 godziny 10 minut                              |

\* Aby uzyskać informacje na temat maksymalnej długości, jaką może mieć jeden film, patrz strona 116.



## ■ Filmy w zwolnionym tempie (Spowolnienie)

| Liczba klatek na sekundę (□ 116) | Maksymalna całkowita długość nagrania (w przybliżeniu)* |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 400 kl./s                        | 1 godzina i 27 minut                                    |
| 1200 kl./s                       | 1 godzina i 27 minut                                    |

\* W jednym pliku można nagrać maksymalnie pięć sekund filmu w zwolnionym tempie. Długość odtwarzana stanowi 13,2-krotność (**400 kl./s**) lub 40-krotność (**1200 kl./s**) nagranej długości.

## ■ Zdjęcia (Tryb inteligentnego wybierania zdjęcia)

| Jakość zdjęcia (□ 114)             | Wielkość zdjęcia (□ 114) | Rozmiar pliku <sup>1</sup> | Liczba ujęć |
|------------------------------------|--------------------------|----------------------------|-------------|
| NEF (RAW) + JPEG fine <sup>2</sup> | 3872×2592                | 119,4 MB                   | 131         |
|                                    | 2896×1944                | 106,9 MB                   | 147         |
|                                    | 1936×1296                | 97,8 MB                    | 160         |
| NEF (RAW)                          | —                        | 85,3 MB                    | 184         |
| JPEG fine                          | 3872×2592                | 34,1 MB                    | 461         |
|                                    | 2896×1944                | 21,6 MB                    | 729         |
|                                    | 1936×1296                | 12,5 MB                    | 1258        |
| JPEG normal                        | 3872×2592                | 17,2 MB                    | 915         |
|                                    | 2896×1944                | 10,9 MB                    | 1438        |
|                                    | 1936×1296                | 6,6 MB                     | 2397        |
| JPEG basic                         | 3872×2592                | 8,8 MB                     | 1798        |
|                                    | 2896×1944                | 5,6 MB                     | 2797        |
|                                    | 1936×1296                | 3,4 MB                     | 4577        |

**1** Sumaryczna wielkość wszystkich pięciu zdjęć rejestrowanych z każdym ujęciem.

**2** Wielkość zdjęć dotyczy jedynie zdjęć w formacie JPEG. Wielkości zdjęć NEF (RAW) nie można zmieniać. Rozmiar pliku to suma dla zdjęć NEF (RAW) i JPEG.

## ■ Zdjęcia (Tryb ruchomego zdjęcia)

| Jakość zdjęcia | Wielkość zdjęcia | Rozmiar pliku * | Liczba ujęć |
|----------------|------------------|-----------------|-------------|
| —              | —                | 17,7 MB         | 891         |

\* Rozmiar pliku to suma dla jednego zdjęcia i filmu.



## Rozwiązywanie problemów

Jeśli aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami, przed skontaktowaniem się ze sprzedawcą lub przedstawicielem firmy Nikon, należy zapoznać się z poniższą listą typowych problemów.

### Wyświetlanie

#### Monitor jest wyłączony:

- Aparat jest wyłączony (□ 17) lub rozładował się akumulator (□ 11, 20).
- Monitor wyłączył się automatycznie w celu oszczędzania energii (□ 151).  
Monitor można ponownie włączyć korzystając z przycisków aparatu lub pokrętła trybu.
- Aparat jest podłączony do komputera (□ 79) lub telewizora (□ 84).

#### Monitor wyłącza się bez ostrzeżenia:

- Akumulator jest bliski rozładowania (□ 11, 20).
- Monitor wyłączył się automatycznie w celu oszczędzania energii (□ 151).  
Monitor można ponownie włączyć korzystając z przycisków aparatu lub pokrętła trybu.
- Wewnętrzna temperatura aparatu jest wysoka (□ xvi, 179). Poczekaj aż temperatura aparatu spadnie przed jego ponownym włączeniem.

**Wskaźniki nie są wyświetlane:** naciśnij przycisk DISP (□ 5).



## Fotografowanie (wszystkie tryby ekspozycji)

**Włączenie aparatu trwa długo:** usuń pliki lub sformatuj kartę pamięci.

**Spust migawki jest wyłączony:**

- Akumulator jest rozładowany (□ 11, 20).
- Karta pamięci jest zablokowana (□ 14) lub pełna (□ 13, 20).
- Trwa ładowanie lampy błyskowej (□ 59).
- Aparat nie ustawił ostrości (□ 23).
- Nagrywasz właśnie film w zwolnionym tempie (□ 39).

**Zdjęcia seryjne wybrane w trybie zdjęć, ale tylko jedno zdjęcie jest robione po wciśnięciu spustu migawki:** seryjne robienie zdjęć jest niedostępne, jeśli lampa błyskowa jest podniesiona w trybie **Zdjęcia seryjne** (□ 26). Zdjęcia można robić w trybie zdjęć seryjnych, jeśli wybrane jest ustawienie **Elektronicz. (duża szyb.)**, ale lampa nie będzie błyskać.

**Aparat nie ustawia ostrości automatycznie:**

- Obiekt nie jest odpowiedni dla autofokusa (□ 139).
- Aparat pracuje w trybie manualnego ustawiania ostrości (□ 137, 140).

**Po wciśnięciu spustu migawki do połowy ostrość nie blokuje się:** używaj przycisku **▲** (AF-ON) do blokowania ostrości, gdy wybrany jest tryb ustawiania ostrości **AF-C** lub podczas fotografowania ruchomych obiektów w trybie **AF-A** (□ 137, 143).

**Wybór pola ostrości jest niedostępny:** wybór pola ostrości jest niedostępny w trybie automatycznego wyboru pola (□ 142) lub AF z priorytetem twarzy (□ 23).

W innych trybach pola AF, pole ostrości można wybrać naciskając **Ⓢ**.

**Śledzenie obiektów w ruchu jest niedostępne:** wybierz ustawienie Picture Control inne niż monochromatyczne (□ 125, 142).

**Wybór trybu pola AF jest niedostępny:** aparat pracuje w trybie inteligentnego wybierania zdjęcia (□ 31), wybrane jest manualne ustawianie ostrości (□ 137), lub **Autom.**

**wyb. trybów** jest wybrane dla **Tryb ekspozycji** (□ 106).

**Wybór wielkości zdjęcia jest niemożliwy:** wybrana jest jakość zdjęcia **NEF (RAW)** (□ 114).

**Aparat długo rejestruje zdjęcia:** wyłącz redukcję szumów dla długiego naświetlania (□ 133).

**Na zdjęciach pojawiają się szumy (jasne punkty, rozmieszczone losowo jasne piksele, mgła lub linie):**

- Wybierz niższy współczynnik czułości ISO lub włącz redukcję szumów dla wysokiej czułości (□ 133).
- Używaj redukcji szumów dla długiej ekspozycji dla czasów otwarcia migawki dłuższych od 1 s (□ 133).



---

**Po wciśnięciu spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania aparat nie robi zdjęcia:**

- Wymień baterię w pilocie (□ 158).
- Wybierz tryb zdalnego wyzwalania migawki (□ 53).
- Skończył się czas oczekiwania pilota (□ 152).
- Pilot nie jest skierowany na aparat lub odbiornik podczerwieni jest niewidoczny (□ 2, 54).
- Pilot znajduje się za daleko od aparatu (□ 54).
- Jasne światło zakłóca pracę pilota.

---

**Na zdjęciach widoczne są smugi:** oczyść przednią i tylną soczewkę obiektywu lub osłonę przed kurzem (□ 163).

---

**Na filmach lub na wyświetlaczach pojawia się migotanie lub występują pasy:** wybierz ustawienie **Redukcja migotania** dopasowane do lokalnego zasilania prądem zmiennym (□ 153).

---

**Pozycje menu są niedostępne:** niektóre opcje są dostępne tylko w niektórych trybach fotografowania lub ekspozycji (□ 49).

## **Fotografowanie (tryby P, S, A i M)**

---

**Spust migawki jest zablokowany:** wybrano **S Autom. z presel. czasu** dla **Tryb ekspozycji** po wybraniu czasu otwarcia migawki „Bulb” w trybie manualnej ekspozycji (□ 109).

---

**Niektóre czasy otwarcia migawki są niedostępne:** korzystasz z lampy błyskowej (□ 61).

---

**Kolory wyglądają nienaturalnie:**

- Ustaw balans bieli odpowiedni dla źródła światła (□ 119).
- Dostosuj ustawienia Picture Control (□ 125).

---

**Nie można zmierzyć balansu bieli:** fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny (□ 122).

---

**Ustawienia Picture Control dają zróżnicowane rezultaty:** **A** (automatyczne) wybrano dla wyostrażania, kontrastu lub nasycenia. Aby uzyskać spójne rezultaty dla serii zdjęć, wybierz inne ustawienie (□ 127).

---

**Regulacja ostrości i kontrastu ustawienia Picture Control jest niemożliwa:** włączona jest aktywna funkcja D-Lighting (□ 127, 132).

---

**Nie można zmienić metody pomiaru:** działa blokada ekspozycji (□ 118).

---

**Szumy (czerwonawe obszary i inne zakłócenia) pojawiają się na długich ekspozycjach:** włącz redukcję szumów dla długiego naświetlania (□ 133).

---



## Filmy

**Nagrywanie filmów jest niemożliwe:** przycisku nagrywania filmów nie można używać do nagrywania filmów w trybie zdjęć, trybie inteligentnego wybierania zdjęcia lub trybie ruchomego zdjęcia (□ 25, 33, 47).

**Filmy są nagrywane bez dźwięku:**

- **Mikrofon wyłączony** wybrane dla **Opcje dźwięku w filmie > Mikrofon** (□ 134).
- Dźwięk na żywo nie jest nagrywany wraz z filmami w zwolnionym tempie (□ 40) ani ruchomymi zdjęciami (□ 45).

## Odtwarzanie

**Zdjęcia NEF (RAW) nie są wyświetlane:** aparat wyświetla jedynie kopie w formacie JPEG zdjęć NEF (RAW) + JPEG „fine” (□ 114).

**Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) są wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej):**

- Wybierz **Włącz** dla **Obracaj pionowe** (□ 96).
- Zdjęcia zostały zrobione z wyłączoną opcją **Autom. obrót zdjęć** (□ 155).
- Podczas fotografowania aparat był skierowany w górę lub w dół (□ 155).
- Zdjęcie jest wyświetlane przy użyciu podglądu (□ 96).

**Nie słychać dźwięku filmu:**

- Naciśnij  do góry, aby zwiększyć głośność (□ 42). Jeśli aparat jest podłączony do telewizora (□ 84), ustaw odpowiedni poziom głośności przy pomocy elementów sterujących telewizora.
- Dźwięk na żywo nie jest nagrywany wraz z filmami w zwolnionym tempie (□ 40) ani ruchomymi zdjęciami (□ 47).



---

**Usunięcie zdjęć jest niemożliwe:**

- Wyłącz ochronę plików przed ich usunięciem (□ 96).
- Karta pamięci jest zablokowana (□ 14).

---

**Nie można wybrać zdjęć do drukowania:** karta pamięci jest pełna (□ 20) lub zablokowana (□ 14) lub też zdjęcia są w formacie NEF (RAW). Aby wydrukować zdjęcia NEF (RAW), przenieś je do komputera i użyj dołączonego oprogramowania lub programu Capture NX 2 (□ 79).

---

**Zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora:** aparat nie został podłączony poprawnie (□ 84).

---

**Przesłanie zdjęć do komputera jest niemożliwe:** nawet jeśli system nie spełnia wymogów opisanych na stronie 77, powinno być możliwe przesłanie zdjęć do komputera przy pomocy czytnika kart.

---

**Zdjęcia nie są wyświetlane w Capture NX 2:** zaktualizuj program do najnowszej wersji (□ 158).

---

**Inne**

---

**Aparat nie reaguje na elementy sterujące:** w niezwykle rzadkich przypadkach może się zdarzyć, że wyświetlacz nie będzie reagować zgodnie z oczekiwaniami, a aparat przestanie działać. Najczęściej przyczyną tego zjawiska jest silny zewnętrzny ładunek elektrostatyczny. Należy wówczas wyłączyć aparat, wyjąć i ponownie włożyć akumulator, uważając by się nie poparzyć, a następnie ponownie włączyć aparat; jeśli stosowany jest zasilacz sieciowy (dostępny osobno), należy odłączyć i ponownie podłączyć zasilacz, po czym ponownie włączyć aparat. Jeśli problem utrzymuje się po wyjęciu akumulatora z aparatu i ponownym jego włożeniu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem firmy Nikon.

---

**Data zapisu jest nieprawidłowa:** ustaw zegar aparatu (□ 18, 154).

---

**Pozycje menu są niedostępne:** niektóre opcje są dostępne tylko przy określonych ustawieniach (□ 49), lub gdy włożona jest karta pamięci (□ 13, 93).

## Komunikaty o błędach

W tym podrozdziale przedstawiono komunikaty o błędach, które są wyświetlane na ekranie.

| Komunikat                                                                         | Rozwiązanie                                                                                                                                                                                                 |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Obracaj pierścień zoomu, aby wydłużyć obiektyw.                                   | Do aparatu podłączony jest obiektyw z przyciskiem chowania/wysuwania obiektywu i obiektyw jest schowany. Naciśnij przycisk chowania/wysuwania obiektywu i obracaj pierścieniem zoomu, aby wysunąć obiektyw. | 16, 187                                                                           |
| Sprawdź obiektyw.<br>Zdjęcia można wykonywać tylko, gdy jest zamocowany obiektyw. | Zamocuj obiektyw.                                                                                                                                                                                           | 16                                                                                |
| Nie można robić zdjęć.<br>Włóż w pełni naładowany akumulator.                     | Wyłącz aparat i naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator.                                                                                                                      | 11, 13                                                                            |
| Błąd rozruchu. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.                                 | Wyłącz aparat, wyjmij i ponownie włóż akumulator, a następnie włącz aparat.                                                                                                                                 | 13, 17                                                                            |
| Zegar został zresetowany.                                                         | Ustaw zegar w aparacie.                                                                                                                                                                                     | 18, 154                                                                           |
| Brak karty pamięci.                                                               | Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest prawidłowo włożona.                                                                                                                                         | 13                                                                                |
| Ta karta pamięci nie jest sformatowana.<br>Sformatować ją?                        | Wybierz <b>Tak</b> , aby sformatować kartę, lub wyłącz aparat i włóż inną kartę pamięci.                                                                                                                    | 13, 149                                                                           |
| Karta pamięci jest zablokowana (blokada przed zapisem).                           | Wyłącz aparat i przesunąć przełącznik blokady zapisu karty w położenie do zapisu.                                                                                                                           | 14                                                                                |





| Komunikat                                                                 | Rozwiązanie                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Karta pamięci jest pełna.                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Po obniżeniu jakości zdjęć lub zmniejszeniu ich wielkości może być możliwe zapisanie większej ich liczby.</li> </ul>                                                                                                                 | 114                                                                             |
|                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Usuń niepotrzebne zdjęcia.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                | 69                                                                              |
|                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Włóż inną kartę pamięci.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  | 13, 160                                                                         |
| Nie można użyć karty pamięci. Karta może być uszkodzona. Włóż inną kartę. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj zatwierdzonej karty.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                 | 160                                                                             |
|                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sformatuj kartę. Jeśli problem utrzymuje się, karta może być uszkodzona. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.</li> </ul>                                                                                             | 149                                                                             |
|                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Włóż nową kartę pamięci.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  | 13, 160                                                                         |
| Nie można utworzyć dodatkowych folderów na karcie pamięci.                | Jeśli bieżący folder ma numer 999 i zawiera 999 zdjęć lub zdjęcie o numerze 9999, spust migawki zostanie zablokowany i dalsze fotografowanie będzie niemożliwe. Wybierz <b>Tak dla Resetuj numerow. plików</b> i albo sformatuj bieżącą kartę pamięci albo włóż nową kartę. | 153                                                                             |
| Przycisk nagrywania filmu nie może być używany w tym trybie.              | Przycisku nagrywania filmu nie można używać w trybie inteligentnego wybierania zdjęcia, trybie zdjęć ani w trybie ruchomego zdjęcia.                                                                                                                                        | 25, 33, 47                                                                      |
| Wykonywanie zdjęć nie jest możliwe po wybraniu spowolnienia.              | Spustu migawki nie można używać do robienia zdjęć podczas nagrywania filmu w zwolnionym tempie.                                                                                                                                                                             | 39                                                                              |



| Komunikat                                                                                                | Rozwiązanie                                                                                                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Hi                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obniż czułość ISO.</li> <li>• Wybierz krótszy czas otwarcia migawki lub mniejszy otwór przysłony (większą liczbę f).</li> </ul>                                               | 124<br>109, 110,<br>111                                                         |
| Lo                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwiększ czułość ISO.</li> <li>• Użyj wbudowanej lampy błyskowej.</li> <li>• Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki lub większy otwór przysłony (mniejszą liczbę f).</li> </ul> | 124<br>58<br>109, 110,<br>111                                                   |
| Nie można wykonywać zdjęć w trybie autom. z preselekcją czasu przy ustawieniu czasu naświetlania „Bulb”. | Wybierz inny czas otwarcia migawki lub <b>M Manualna dla Tryb ekspozycji.</b>                                                                                                                                          | 109, 111                                                                        |
| Aktualizacja oprogram. obiektywu nie powiod. się. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.   | Podjęto nieudaną próbę zaktualizowania oprogramowania sprzętowego obiektywu zamocowanego na aparacie. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.                                                             | —                                                                               |
| Wystąpił błąd. Naciśnij ponownie spust migawki.                                                          | Naciśnij spust migawki. Jeśli problem utrzymuje się lub często się powtarza, skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.                                                                                      | —                                                                               |



| Komunikat                                                                                  | Rozwiązanie                                                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Wystąpił błąd w obudowie wewnętrznej. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon. | Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.                                                     | —                                                                               |
| Wysoka wewnętrzna temperatura aparatu. Zostanie on teraz wyłączony.                        | Zaczekaj na ostygnięcie aparatu.                                                                         | xvi                                                                             |
| Nie ma zdjęć na karcie pamięci.                                                            | Aby wyświetlić zdjęcia, włóż kartę pamięci zawierającą zdjęcia.                                          | 13                                                                              |
| Nie można wyświetlić pliku.                                                                | Plik utworzono lub zmodyfikowano za pomocą komputera bądź aparatu innej marki albo plik jest uszkodzony. | —                                                                               |
| Nie można wybrać pliku.                                                                    |                                                                                                          |                                                                                 |
| Sprawdź drukarkę.                                                                          | Sprawdź drukarkę.                                                                                        | — *                                                                             |
| Sprawdź papier.                                                                            | Włóż papier o właściwym formacie i wybierz opcję <b>Wznów</b> .                                          | — *                                                                             |
| Zacięcie papieru.                                                                          | Usuń zablokowany papier i wybierz opcję <b>Wznów</b> .                                                   | — *                                                                             |
| Brak papieru.                                                                              | Włóż papier i wybierz opcję <b>Wznów</b> .                                                               | — *                                                                             |
| Sprawdź atrament.                                                                          | Sprawdź atrament i wybierz opcję <b>Wznów</b> .                                                          | — *                                                                             |
| Brak atramentu.                                                                            | Wymień pojemnik z atramentem i wybierz opcję <b>Wznów</b> .                                              | — *                                                                             |

\* Więcej informacji na ten temat zawiera instrukcja obsługi drukarki.



## Dane techniczne

### Aparat cyfrowy Nikon 1 J1

|                                       |                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Typ</b>                            |                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Typ</b>                            | Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami                                                                                                                                                         |
| <b>Mocowanie obiektywu</b>            | Mocowanie Nikon 1                                                                                                                                                                               |
| <b>Efektywny kąt widzenia</b>         | Około 2,7× ogniskowa obiektywu (format Nikon CX)                                                                                                                                                |
| <b>Efektywne piksele</b>              | 10,1 miliona                                                                                                                                                                                    |
| <b>Matryca</b>                        |                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Matryca</b>                        | Czujnik CMOS 13,2 mm × 8,8 mm                                                                                                                                                                   |
| <b>Zapis danych</b>                   |                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Wielkość zdjęcia (w pikselach)</b> | <b>Zdjęcia (tryb zdjęć oraz tryb inteligentnego wybierania zdjęcia, format 3 : 2)</b>                                                                                                           |
|                                       | • 3872 × 2592                                                                                                                                                                                   |
|                                       | • 2896 × 1944                                                                                                                                                                                   |
|                                       | • 1936 × 1296                                                                                                                                                                                   |
|                                       | <b>Zdjęcia (tryb filmu, format 16 : 9)</b>                                                                                                                                                      |
|                                       | • 3840 × 2160 (1080/60i)                                                                                                                                                                        |
| <b>Format plików</b>                  | • 1920 × 1080 (1080/30p)                                                                                                                                                                        |
|                                       | • 1280 × 720 (720/60p)                                                                                                                                                                          |
|                                       | <b>Zdjęcia (tryb ruchomego zdjęcia, format 16 : 9)</b>                                                                                                                                          |
| <b>Format plików</b>                  | • 3840 × 2160                                                                                                                                                                                   |
|                                       | • <b>NEF (RAW):</b> 12-bitowe, skompresowane                                                                                                                                                    |
|                                       | • <b>JPEG:</b> zgodne z JPEG-Baseline ze stopniem kompresji „fine” (około 1 : 4), „normal” (około 1 : 8) lub „basic” (około 1 : 16)                                                             |
|                                       | • <b>NEF (RAW) + JPEG:</b> pojedyncze zdjęcia zapisywane jednocześnie w formatach NEF (RAW) i JPEG                                                                                              |
| <b>System Picture Control</b>         | Standardowe, Neutralne, Żywe, Monochromatyczne, Portret, Krajobraz; wybrane ustawienia funkcji Picture Control można modyfikować; miejsce na przechowywanie osobistych ustawień Picture Control |
| <b>Nośniki</b>                        | Karty pamięci SD (Secure Digital), SDHC oraz SDXC                                                                                                                                               |
| <b>System plików</b>                  | DCF (ang. Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (ang. Digital Print Order Format), Exif (ang. Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge                 |



|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tryby fotografowania</b>                       | zdjęcia (3 : 2),  Inteligentne wybieranie zdjęcia (3 : 2),  filmy (HD 16 : 9, spowolnienie 8 : 3),  Ruchome zdjęcie (16 : 9)                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Migawka</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Typ</b>                                        | Migawka elektroniczna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Czasy otwarcia</b>                             | $1/16\,000$ –30 s w krokach co $1/3$ EV; „Bulb”; „Time” (wymaga opcjonalnego pilota ML-L3)                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Czas synchronizacji błysku</b>                 | Synchronizacja z migawką przy czasie $X=1/60$ s lub dłuższym                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Spust migawki</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Tryb</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojedyncze zdjęcie, zdjęcia seryjne, Elektronicz. (duża szyb.)</li> <li>• Samowyzwalacz, zdalne wyzwalanie z opóźnieniem, natychmiastowe zdalne wyzwalanie, fotografowanie z interwałometrem</li> </ul>                                                                                                                                     |
| <b>Liczba klatek na sekundę</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elektronicz. (duża szyb.):</b> około 10, 30 lub 60 kl./s</li> <li>• <b>Inne tryby:</b> do 5 kl./s (pojedynczy AF lub manualne ustawianie ostrości, tryb ekspozycji <b>S</b> Automatyka z preselekcją czasu, lub <b>M</b> Manualna, czas otwarcia migawki <math>1/250</math> s lub krótszy, wartości domyślne innych ustawień)</li> </ul> |
| <b>Samowyzwalacz</b>                              | 2 s, 5 s, 10 s                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Tryby zdalnego wyzwalania</b>                  | Zdalne wyzwalanie z opóźnieniem (2 s); natychmiastowe zdalne wyzwalanie                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Ekspozycja</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Pomiar ekspozycji</b>                          | System pomiaru TTL korzystający z matrycy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Metoda pomiaru ekspozycji</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matrycowy</b></li> <li>• <b>Centralnie ważony:</b> pomiar w kole o średnicy 4,5 mm w centrum kadru</li> <li>• <b>Punktowy:</b> pomiar w kole o średnicy 2 mm na środku wybranego pola ostrości</li> </ul>                                                                                                                                |
| <b>Tryb</b>                                       | Automatyka programowa z fleksją programu, automatyka z preselekcją czasu, automatyka z preselekcją przysłony, manualna, automatyczny wybór trybów (programów)                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Kompensacja ekspozycji</b>                     | -3 – +3 EV w krokach co $1/3$ EV                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Blokada ekspozycji</b>                         | Blokada zmierzonej wartości światła przyciskiem  (AE-L/AF-L)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Czułość ISO (indeks zalecanych ekspozycji)</b> | ISO 100–3200 w krokach co 1 EV. Można również ustawić na około 1 EV (odpowiednik ISO 6400) powyżej ISO 3200; dostępny automatyczny dobór czułości (ISO 100–3200, 100–800, 100–400)                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Aktywna funkcja D-Lighting</b>                 | Włączona, wyłączona                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



| <b>Ostrość</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Układ autofokusa</b>           | Autofokus hybrydowy (AF z detekcją fazową/detekcją kontrastu); dioda wspomagająca AF                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Silnik ustawiania ostrości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofokus (AF):</b> pojedynczy AF (AF-S); tryb ciągłego AF (AF-C); automatyczny wybór AF-S/AF-C (AF-A); ciągły AF (AF-F)</li> <li>• <b>Ręczne ustawianie ostrości (MF)</b></li> </ul>                                                                      |
| <b>Tryb pola AF</b>               | Pojedyncze pole, automatyczny wybór pola AF, śledzenie obiektów w ruchu                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Pole ostrości</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pojedyncze pole AF:</b> 135 pól ostrości</li> <li>• <b>Automatyczny wybór pola AF:</b> 41 pól ostrości</li> </ul>                                                                                                                                          |
| <b>Blokada ostrości</b>           | Ostrość można zablokować, wciskając spust migawki do połowy (pojedynczy AF) lub naciskając przycisk $\text{AF-L}$ (AE-L/AF-L)                                                                                                                                                                          |
| <b>AF z priorytetem twarzy</b>    | Włączony, wyłączony                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Lampa błyskowa</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Wbudowana lampa błyskowa</b>   | Podnoszona przez przesunięcie dźwigni podnoszenia lampy błyskowej                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Liczba przewodnia</b>          | Około 5 (m, ISO 100, 20 °C)                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Sterowanie</b>                 | Dostępne sterowanie błyskiem i-TTL z użyciem matrycy                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Tryb</b>                       | Błysk wypełniający, synchronizacja z długimi czasami naświetlania, redukcja efektu czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami naświetlania z redukcją efektu czerwonych oczu, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, synchronizacja z długimi czasami naświetlania na tylną kurtynkę migawki |
| <b>Kompensacja mocy błysku</b>    | Od -3 do +1 EV w krokach co $\frac{1}{3}$ EV                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Wskaźnik gotowości lampy</b>   | Włącza się po pełnym naładowaniu wbudowanej lampy błyskowej                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Balans bieli</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                   | Automatyczny, światło żarowe, światło jarzeniowe, światło słoneczne, lampa błyskowa, pochmurno, cień, pomiar manualny, wszystkie z wyjątkiem pomiaru manualnego z możliwością dokładnej regulacji                                                                                                      |



| <b>Film</b>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pomiar ekspozycji</b>                                                         | System pomiaru TTL korzystający z matrycy                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Metoda pomiaru ekspozycji</b>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matrycowy</b></li> <li>• <b>Centralnie ważony:</b> pomiar w kole o średnicy 4,5 mm w centrum kadru</li> <li>• <b>Punktowy:</b> pomiar w kole o średnicy 2 mm na środku wybranego pola ostrości</li> </ul> |
| <b>Rozmiar klatki (piksele)/<br/>liczba klatek<br/>rejestrowanych na sekundę</b> | <b>Filmy HD</b>                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 × 1080/60i (59,94 klatki/s *)</li> <li>• 1920 × 1080/30p (29,97 kl./s)</li> <li>• 1280 × 720/60p (59,94 kl./s)</li> </ul>                                                                               |
|                                                                                  | <b>Filmy w zwolnionym tempie</b>                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 640 × 240/400 kl./s (odtwarzanie 30p/29,97 kl./s)</li> <li>• 320 × 120/1200 kl./s (odtwarzanie 30p/29,97 kl./s)</li> </ul>                                                                                   |
|                                                                                  | <b>Ruchome zdjęcie</b>                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                  | 1920 × 1080/60p (59,94 kl./s) (odtwarzanie 24p/23,976 kl./s)                                                                                                                                                                                          |
| <b>Format plików</b>                                                             | MOV                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Kompresja wideo</b>                                                           | Zaawansowane kodowanie wideo H.264/MPEG-4                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Format nagrywania dźwięku</b>                                                 | AAC                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Urządzenie nagrywające dźwięk</b>                                             | Wbudowany mikrofon stereofoniczny z regulacją czułości                                                                                                                                                                                                |
| * Liczba klatek wysyłanych z czujnika to około 60 kl./s.                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Monitor</b>                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                  | Typu TFT LCD o przekątnej 7,5 cm/3-cali, z około 460 tys. punktów z regulacją jasności                                                                                                                                                                |
| <b>Odtwarzanie</b>                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                  | Widok pełnoekranowy, widok miniatur (4, 9, 72 zdjęcia lub kalendarz) z zoomem w trybie odtwarzania, odtwarzanie filmów, pokaz slajdów, wyświetlanie histogramu, automatyczny obrót zdjęć i opcja oceny                                                |
| <b>Interfejs</b>                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>USB</b>                                                                       | USB o wysokiej szybkości                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Wyjście HDMI</b>                                                              | Złącze HDMI minitypu C                                                                                                                                                                                                                                |



|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Obsługiwane języki</b>           | Angielski, arabski, chiński (uproszczony i tradycyjny), czeski, duński, fiński, francuski, grecki, hiszpański, indonezyjski, japoński, koreański, niderlandzki, niemiecki, norweski, polski, portugalski, rosyjski, rumuński, szwedzki, tajski, turecki, ukraiński, węgierski, włoski |
| <b>Zasilanie</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Akumulator</b>                   | Jeden akumulator jonowo-litowy EN-EL20                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zasilacz sieciowy</b>            | Zasilacz sieciowy EH-5b; wymaga złącza zasilania EP-5C (dostępne osobno)                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Gniazdo mocowania statywu</b>    | 1/4 cala (ISO 1222)                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Wymiary/ciężar</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Wymiary (szer. × wys. × gł.)</b> | Okolo 106,0 × 61,0 × 29,8 mm bez wystających części                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Ciężar</b>                       | Okolo 277 g z akumulatorem i kartą pamięci, ale bez pokrywki bagnetu korpusu; okolo 234 g (sam korpus aparatu)                                                                                                                                                                        |
| <b>Środowisko pracy</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Temperatura</b>                  | 0–40 °C                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Wilgotność</b>                   | Poniżej 85% (bez skraplania pary wodnej)                                                                                                                                                                                                                                              |

- Jeśli nie podano inaczej, wszystkie dane dotyczą aparatu z całkowicie naładowanym akumulatorem pracującym w temperaturze otoczenia wynoszącej 20 °C.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanych w tej instrukcji w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za szkody mogące wyniknąć z ewentualnych błędów i pomyłek zawartych w tej instrukcji.





| <b>Ładowarka MH-27</b>                          |                                                                                            |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Znamionowe wejściowe parametry zasilania</b> | Prąd zmienny 100–240 V, 50–60 Hz; 0,2 A                                                    |
| <b>Znamionowe wyjściowe parametry zasilania</b> | Prąd stały 8,4 V/0,6 A                                                                     |
| <b>Obsługiwane akumulatory</b>                  | Akumulatory jonowo-litowe Nikon EN-EL20                                                    |
| <b>Czas ładowania</b>                           | Około 2 godziny w temperaturze otoczenia 25 °C, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany |
| <b>Zakres temperatury pracy</b>                 | 0–40 °C                                                                                    |
| <b>Wymiary (szer. × wys. × gł.)</b>             | Około 67,0 × 28,0 × 94,0 mm, bez adaptera wtyczki                                          |
| <b>Ciężar</b>                                   | Około 83 g, bez adaptera wtyczki                                                           |
| <b>Akumulator jonowo-litowy EN-EL20</b>         |                                                                                            |
| <b>Typ</b>                                      | Akumulator jonowo-litowy                                                                   |
| <b>Pojemność nominalna</b>                      | 7,2 V; 1020 mAh                                                                            |
| <b>Zakres temperatury pracy</b>                 | 0–40 °C                                                                                    |
| <b>Wymiary (szer. × wys. × gł.)</b>             | Około 30,7 × 50,0 × 14,0 mm                                                                |
| <b>Ciężar</b>                                   | Około 41 g, bez pokrywki styków                                                            |



**1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6**

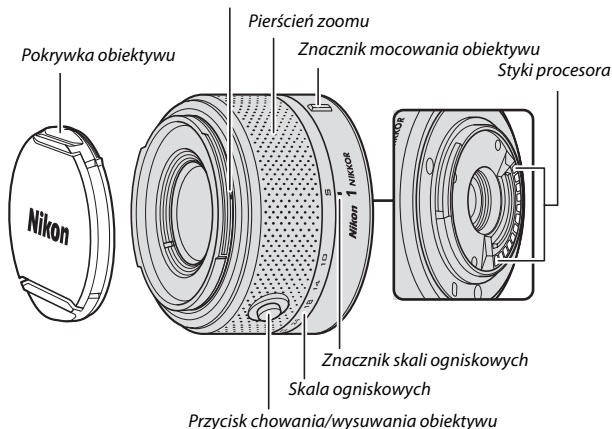
|                                      |                                                                                                                               |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Typ</b>                           | Obiektyw z mocowaniem typu 1                                                                                                  |
| <b>Ogniskowa</b>                     | 10–30 mm                                                                                                                      |
| <b>Otwór względny</b>                | f/3,5–5,6                                                                                                                     |
| <b>Konstrukcja</b>                   | 12 soczewek w 9 grupach (w tym 3 asferyczne)                                                                                  |
| <b>Kąt widzenia</b>                  | 77°–29° 40'                                                                                                                   |
| <b>Redukcja drgań</b>                | Przesuwanie obiektywu z użyciem liniowych silników prądu stałego z ruchomą cewką drgającą (ang. voice coil motors - VCM)      |
| <b>Minimalna odległość zdjęciowa</b> | 0,2 m od znacznika płaszczyzny ogniskowej przy wszystkich pozycjach zoomu                                                     |
| <b>Listki przysłony</b>              | 7 (zaokrąglony otwór przysłony)                                                                                               |
| <b>Przysłona</b>                     | Całkowicie automatyczna                                                                                                       |
| <b>Zakres przysłony</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ogniskowa 10 mm:</b> f/3,5–16</li><li>• <b>Ogniskowa 30 mm:</b> f/5,6–16</li></ul> |
| <b>Rozmiar mocowania filtra</b>      | 40,5 mm (P=0,5 mm)                                                                                                            |
| <b>Wymiary</b>                       | Średnica około 57,5 mm × 42 mm (odległość od kołnierza mocowania obiektywu aparatu po schowaniu obiektywu)                    |
| <b>Ciężar</b>                        | Okolo 115 g                                                                                                                   |

Dane techniczne podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za szkody mogące wyniknąć z ewentualnych błędów i pomyłek zawartych w tej instrukcji.



## ■ Obiektyw 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6

*Znacznik mocowania osłony przeciwsłonecznej obiektywu*



Obiektywy 1 NIKKOR są przeznaczone wyłącznie do cyfrowych aparatów z wymiennymi obiektywami formatu Nikon 1. Kąt widzenia jest równoważny kątowi widzenia obiektywu formatu małoobrazkowego (35 mm) z ogniskową dłuższą o około 2,7 ×. Obiektywy obsługują normalną i aktywną redukcję drgań oraz mogą pracować w trybie wyłączonej redukcji drgań (□ 136).

Do przybliżania i oddalania obrazu używaj pierścienia zoomu.



### **Pielęgnacja obiektywu**

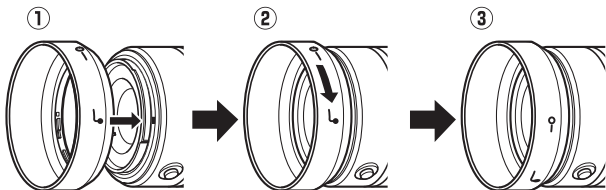
- Podczas korzystania z opcjonalnej osłony przeciwsłonecznej nie podnoś ani nie chwytaj aparatu bądź obiektywu za samą osłonę.
- Utrzymuj styki procesora w czystości.
- Za pomocą gumowej gruszki usuń z powierzchni obiektywu wszelki kurz i zabrudzenia. Aby usunąć plamy i odciski palców, nanieś niewielką ilość etanolu lub środka do czyszczenia obiektywów na miękką i czystą bawełnianą ściereczkę bądź ściereczkę do czyszczenia obiektywów i czyść obiektyw od środka na zewnątrz ruchami okrężnymi, uważając by nie pozostawić rozmazanych plam ani nie dotykać szkła palcami.
- Nigdy nie używaj do czyszczenia obiektywu rozpuszczalników organicznych, takich jak rozcieńczalnik do farb lub benzen.
- Do ochrony przedniej soczewki obiektywu można użyć osłony przeciwsłonecznej lub filtra neutralnego NC.
- Załóż tylną i przednią pokrywkę na czas, kiedy nie używasz obiektywu.
- Jeśli obiektyw nie będzie używany przez długi okres, przechowuj go w chłodnym i suchym miejscu, aby zapobiec powstawaniu pleśni i rdzy. Obiektyw nie należy przechowywać w miejscach nasłonecznionych lub w obecności środków przeciw molom zawierających naftalinę bądź kamforę.
- Chroń obiektyw przed wilgocią. Korozja wewnętrznych mechanizmów może spowodować nieodwracalne uszkodzenia.
- Pozostawienie obiektywu w bardzo gorącym miejscu może spowodować uszkodzenie lub odkształcenie części wykonanych ze wzmocnionych tworzyw sztucznych.

### **Dołączone akcesoria**

- Wciskana przednia pokrywka obiektywu LC-N40.5 o średnicy 40,5 mm
- Tylna pokrywka obiektywu LF-N1000

### **Akcesoria opcjonalne**

- Nakręcane filtry 40,5 mm
- Wzmocniony futerał CL-N101
- Osłona przeciwsłoneczna HB-N101 (mocowana zgodnie z ilustracją poniżej).



## ■ ■ ■ **Zgodność ze standardami**

- **DCF wersja 2.0:** aparat jest zgodny ze standardem DCF (ang. Design Rule for Camera File Systems) powszechnie stosowanym w branży produkcji aparatów cyfrowych w celu zapewnienia zgodności pomiędzy różnymi markami aparatów.
- **DPOF:** standard DPOF (ang. Digital Print Order Format) to stosowany w całej branży standard pozwalający na drukowanie zdjęć przy użyciu poleceń wydruku zapisanych na karcie pamięci.
- **Exif wersja 2.3:** aparat obsługuje standard Exif (ang. Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) w wersji 2.3, w którym informacje zapisywane wraz ze zdjęciami są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania zdjęć na drukarkach zgodnych z Exif.
- **PictBridge:** standard opracowany we współpracy z producentami aparatów cyfrowych i drukarek, który umożliwia bezpośrednie drukowanie zdjęć na drukarce bez konieczności przesyłania ich najpierw do komputera.
- **HDMI:** standard złączy multimedialnych (ang. High-Definition Multimedia Interface) stosowany w branży elektroniki domowej i w urządzeniach audio-wideo, pozwalający na przesyłanie danych audio-wideo i sygnałów sterujących do urządzeń zgodnych z HDMI poprzez jedno połączenie kablowe.

### **Informacje dotyczące znaków handlowych**

Macintosh, Mac OS i QuickTime to zarejestrowane znaki handlowe firmy Apple Inc. w USA i/lub innych krajach. Microsoft, Windows i Windows Vista to zarejestrowane znaki handlowe lub znaki handlowe firmy Microsoft w USA i/lub innych krajach. Logo PictBridge to znak handlowy. Logo SD, SDHC i SDXC to znaki handlowe firmy SD-3C, LLC. HDMI, logo **HDMI** oraz High-Definition Multimedia Interface to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe HDMI Licensing LLC. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w tej instrukcji lub innej dokumentacji dostarczonej wraz z produktem Nikon są znakami handlowymi bądź zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.



## Trwałość akumulatora

Liczba zdjęć, jaką można zrobić przy całkowicie naładowanym akumulatorze różni się w zależności od stanu akumulatora, temperatury, odstępów czasu między zdjęciami, a także czasu, przez który wyświetlane są menu. Przykładowe dane liczbowe dla akumulatorów EN-EL20 (1020 mAh) są przedstawione poniżej.

- **Zdjęcia: około 230**

- **Filmy: około 70 minut filmu w HD z jakością 1080/60i**

Wartości dla zdjęć zmierzone w temperaturze 25 °C z całkowicie naładowanym akumulatorem EN-EL20, obiektywem 1 NIKKOR VR 10–30mm f/3,5–5,6 i kartą pamięci SDHC 16 GB Toshiba R95 W80MB/s UHS-I zgodnie z normą CIPA w następujących warunkach testowych: zdjęcia jakości „NORMAL” robione co 30 s, lampa błyskowa używana co drugie zdjęcie, aparat wyłączany i włączany ponownie co dziesięć zdjęć.

Czas działania akumulatora mogą ograniczyć następujące czynniki:

- Przytrzymywanie spustu migawki naciśniętego do połowy,
- Powtarzane operacje autofokusa,
- Robienie zdjęć w formacie NEF (RAW),
- Długie czasy otwarcia migawki,
- Używanie redukcji drgań (VR) w przypadku obiektywów VR,

Aby zapewnić jak najlepsze działanie akumulatorów Nikon EN-EL20:

- Utrzymuj styki akumulatora w czystości. Zanieczyszczone styki mogą pogorszyć parametry pracy akumulatora.
- Używaj akumulatora bezpośrednio po naładowaniu. Nieużywane akumulatory rozładowują się samoczynnie.



# Indeks

## Symbole

|                                                                                                                                      |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|  (tryb zdjęć).....                                  | 21                  |
|  (tryb inteligentnego wybierania zdjęcia).....      | 31                  |
|  (tryb filmu).....                                  | 37                  |
|  (tryb ruchomego zdjęcia).....                      | 45                  |
|  (Automatyczne wybieranie trybów).....              | 21, 106             |
|  (Portret).....                                     | 21                  |
|  (Krajobraz).....                                   | 21                  |
|  (Makro).....                                       | 21                  |
|  (Portret nocny).....                               | 21                  |
|  (Automatyczny).....                                | 21                  |
| <b>P</b> (Automatyka programowa)...                                                                                                  | 106, 108            |
| <b>S</b> (Automatyka z preselekcją czasu)                                                                                            | 106, 109            |
| <b>A</b> (Automatyka z preselekcją przysłony)                                                                                        | 106, 110            |
| <b>M</b> (Manualna) .....                                                                                                            | 106, 111            |
|  (fleksja programu).....                            | 108                 |
| Przycisk <b>MENU</b> (menu) .....                                                                                                    | 9, 93, 103, 147     |
| Przycisk  (odtwarzanie).....                        | 28, 34, 48          |
| Przycisk  (usuń).....                               | 29, 35, 43, 48, 69  |
| Przycisk <b>DISP</b> (wyświetl).....                                                                                                 | 5, 63               |
| Przycisk  (funkcja).....                            | 8, 26, 39, 47, 70   |
| Przycisk  (OK) .....                                | 34, 42, 48          |
|  (AE-L/AF-L).....                                   | 118, 144            |
|  (kompensacja ekspozycji).....                      | 56                  |
|  (samowyzwalacz).....                               | 53                  |
| Przycisk  (zoom w trybie odtwarzania/miniatury) .. | 28, 42, 66, 68, 141 |
| <b>PRE</b> (Pomiar manualny) .....                                                                                                   | 121                 |
|  2s (zdalne wyzwolenie z opóźnieniem) .....       | 53                  |
|  (natychmiastowe zdalne wyzwolenie) .....         | 53                  |
|  (pojedyncze).....                                | 26                  |
|  (seryjne).....                                   | 26                  |
|  (Elektronicz. (duża szyb.)) .....                | 26                  |
|  (matrycowy) .....                                | 117                 |
|  (centralnie ważony).....                         | 117                 |
|  (punktowy).....                                  | 117                 |

|                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  (automatyczny wybór pola) .....            | 142 |
|  (pojedyncze pole).....                     | 142 |
|  (śledzenie obiektów w ruchu)....           | 142 |
|  (redukcja efektu czerwonych oczu)          | 58  |
| <b>SLOW</b> (synchronizacja z długimi czasami ekspozycji) .....                                                              | 58  |
| <b>REAR</b> (synchronizacja na tylną kurtynkę migawki) .....                                                                 | 58  |
|  (wskaźnik gotowości lampy błyskowej) ..... | 58  |

## A

|                                                 |                 |
|-------------------------------------------------|-----------------|
| Adapter mocowania statywu.....                  | 55, 159         |
| Adobe RGB.....                                  | 131             |
| AE-L.....                                       | 118, 144        |
| AF.....                                         | 137, 142        |
| AF z priorytetem twarzy.....                    | 23, 145         |
| AF-A.....                                       | 137             |
| AF-C.....                                       | 137             |
| AF-F .....                                      | 137             |
| AF-S .....                                      | 137             |
| Akcesoria .....                                 | 157             |
| Aktywna funk. D Lighting .....                  | 132             |
| Akumulator .....                                | 11, 13, 20, 185 |
| Akumulator zegara .....                         | 19              |
| Autom. obrót zdjęć.....                         | 155             |
| Autom. z presel. czasu .....                    | 109             |
| Autom. z presel. przysłony.....                 | 110, 111        |
| Automatyczne wybieranie trybów ...              | 21, 106         |
| Automatyczne wyłączenie.....                    | 17, 151         |
| Automatyczny AF.....                            | 137             |
| Automatyczny wybór pola AF (Tryb pola AF) ..... | 142             |
| Automatyka programowa .....                     | 106, 108        |
| Autoportret .....                               | 53              |

## B

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| Balans bieli .....                  | 119      |
| Blokada AE .....                    | 118, 152 |
| Blokada AE spus. migawki .....      | 152      |
| Blokada ekspozycji .....            | 118, 152 |
| Blokada ochronna przetwornika ..... | 187      |



|                          |        |
|--------------------------|--------|
| Blokada ostrości .....   | 143    |
| Błysk wypełniający ..... | 58     |
| Bufor pamięci .....      | 23     |
| Buforowanie .....        | 32, 46 |
| Bulb .....               | 112    |

## C

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| Capture NX 2 .....               | 115, 130, 158    |
| CEC .....                        | 85               |
| Centralnie ważony (Pomiar) ..... | 117              |
| Chroń .....                      | 96               |
| Ciągły AF .....                  | 137              |
| Czas .....                       | 18, 53, 112, 154 |
| Czas letni .....                 | 18, 154          |
| Czas oczek. na zd. ster. ....    | 152              |
| Czas otwarcia migawki .....      | 107, 109, 111    |
| Czułość .....                    | 124              |
| Czułość ISO .....                | 124              |

## D

|                                        |             |
|----------------------------------------|-------------|
| Data i godzina .....                   | 18, 154     |
| Datownik .....                         | 91          |
| DCF wersja 2.0 .....                   | 131, 189    |
| Digital Print Order Format .....       | 189         |
| Dioda dostępu .....                    | 24          |
| Dioda wspomagająca AF .....            | 138, 145    |
| D-Lighting .....                       | 97          |
| Dokładna regulacja balansu bieli ..... | 120         |
| Dostępne ustawienia .....              | 49          |
| DPOF .....                             | 88, 92, 189 |
| Drukowanie .....                       | 86          |
| Drukuj datę .....                      | 92          |
| Drukuj polec. wydr. DPOF .....         | 88          |

## E

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| Edytuj film .....               | 100               |
| Efekty filtrów .....            | 127, 128          |
| Ekran powitalny .....           | 150               |
| Ekran szczegółowy .....         | 4, 5              |
| Ekran uproszczony .....         | 5                 |
| Ekspozycja .....                | 56, 106, 117, 118 |
| Elektronicz. (duża szyb.) ..... | 26                |
| Exif wersja 2.3 .....           | 131, 189          |

## F

|                |         |
|----------------|---------|
| Filmy .....    | 37, 116 |
| Filmy HD ..... | 37, 116 |

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| Fleksja programu .....           | 108     |
| Format daty .....                | 18, 154 |
| Formatowanie .....               | 14, 149 |
| Formatowanie karty pamięci ..... | 14, 149 |
| Fotograf. z interwal. ....       | 135     |

## G

|                |        |
|----------------|--------|
| Głośnik .....  | 2      |
| Głośność ..... | 42, 73 |

## H

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| H.264 .....     | 183         |
| HDMI .....      | 84, 85, 189 |
| HDMI-CEC .....  | 85          |
| Histogram ..... | 65          |

## I

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Informacje o zdjęciu ..... | 5, 63 |
|----------------------------|-------|

## J

|                        |         |
|------------------------|---------|
| Jakość zdjęcia .....   | 114     |
| Jasność .....          | 127     |
| Jasność monitora ..... | 150     |
| Jasność obrazu .....   | 150     |
| Język (Language) ..... | 18, 154 |
| JPEG .....             | 114     |

## K

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| Kabel USB .....               | 79, 86                |
| Kalendarz .....               | 67, 71                |
| Karta pamięci .....           | 13, 15, 149, 160, 169 |
| Karta SD .....                | 160                   |
| Kompensacja ekspozycji .....  | 56                    |
| Kompensacja mocy błysku ..... | 146                   |
| Komputer .....                | 75                    |
| Kontrast .....                | 127, 132              |
| Krajobraz .....               | 21, 125               |

## L

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| Lampa błyskowa .....           | 58, 146  |
| Liczba f .....                 | 107, 157 |
| Liczba klatek na sekundę ..... | 63, 116  |

## Ł

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Ład. z karty/zap. na kar. .... | 130 |
| Ładowanie akumulatora .....    | 11  |

## M

|                |          |
|----------------|----------|
| Manualne ..... | 106, 111 |
|----------------|----------|





|                           |            |
|---------------------------|------------|
| Matrycowy (Pomiar).....   | 117        |
| Menu fotografowania ..... | 103        |
| Menu odtwarzania.....     | 93         |
| Menu ustawień.....        | 147        |
| Mikrofon.....             | 38, 134    |
| Mocowanie obiektywu ..... | 16, 141    |
| Monitor.....              | 4, 5, 150  |
| Monochromatyczne.....     | 125        |
| MOV.....                  | 115        |
| Muzyka w tle .....        | 48, 72, 82 |

## N

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| Naciśnij spust migawki do końca      | 24, 25         |
| Naciśnij spust migawki do połowy...  | 23, 25, 32, 46 |
| Najlepsze ujęcie .....               | 31, 34         |
| Nasylenie .....                      | 127            |
| Natychmiastowe zdalne wyzwolenie ... | 53             |
| NEF.....                             | 114, 115       |
| NEF (RAW) .....                      | 114, 115       |
| Neutralne.....                       | 125            |
| Nikon Transfer 2.....                | 79             |

## O

|                                          |                       |
|------------------------------------------|-----------------------|
| Obiektyw .....                           | 16, 22, 136, 157, 186 |
| Obrót zdjęć pionowych.....               | 96                    |
| Ocena .....                              | 70, 96                |
| Odbiornik podczerwieni.....              | 2, 54                 |
| Odcień.....                              | 127                   |
| Odłączanie obiektywu od aparatu ....     | 16                    |
| Odrzuć.....                              | 69                    |
| Odtwarzanie.....                         | 28, 63                |
| Odtwarzanie kalendarza.....              | 67                    |
| Ogniskowa .....                          | 22, 64                |
| Opcje dźwięku w filmie .....             | 134                   |
| Opcjonalna lampa błyskowa .....          | 61                    |
| Oslona przed kurzem .....                | 2, 163                |
| Osobiste ustawienia Picture Control..... | 126, 129              |
| Ostrość.....                             | 137, 142              |
| Ostrzeżenia dotyczące temperatury xvi    |                       |
| Otwór względny .....                     | 186                   |

## P

|                  |         |
|------------------|---------|
| Pasek.....       | 11      |
| PictBridge ..... | 86, 189 |

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| Picture Control.....              | 125, 129          |
| Pierścień zoomu .....             | 22, 187           |
| Pilot.....                        | 53                |
| Pojedyncze pole.....              | 142               |
| Pojedynczy AF.....                | 137               |
| Pojemność karty pamięci .....     | 169               |
| Pokaz slajdów.....                | 71                |
| Pokrętko trybu pracy .....        | 6                 |
| Pokrywka bagnetu korpusu .....    | 1, 2, 159         |
| Pokrywka obiektywu .....          | 16                |
| Pole ostrości.....                | 23, 142           |
| Polecenie wydruku DPOF.....       | 88, 92            |
| Pomiar ekspozycji .....           | 117               |
| Pomiar manualny .....             | 119, 121          |
| Portret .....                     | 21, 125           |
| Portret nocny.....                | 21                |
| Przejście.....                    | 133               |
| Przełącznik zoomu sterowanego     |                   |
| elektrycznie .....                | 22                |
| Przestrzeń barw.....              | 131               |
| Przycinanie filmów .....          | 100               |
| Przycisk AE-L/AF-L .....          | 118, 144, 152     |
| Przycisk chowania/wysuwania       |                   |
| obiektywu .....                   | 16, 22, 187       |
| Przycisk funkcji .....            | 8, 26, 39, 47, 70 |
| Przycisk nagrywania filmu .....   | 38, 41            |
| Przyp. przycisk AE-L/AF-L .....   | 152               |
| Przysłona.....                    | 107, 110, 111     |
| Przytnij.....                     | 91, 99            |
| Punktowy (Pomiar) .....           | 117               |
| Puste gniaz. – blok. spustu ..... | 149               |

## R

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| Ramka .....                           | 91    |
| Redukcja drgań .....                  | 136   |
| Redukcja efektu czerwonych oczu ....  | 58    |
| Redukcja migotania .....              | 153   |
| Redukcja szumów – dł. ekspoz. ....    | 133   |
| Redukcja szumów – wysoka czułość .... | 133   |
| Redukcja szumów wiatru .....          | 134   |
| Resetuj numerow. plików .....         | 153   |
| Resetuj opcje fotograf. ....          | 105   |
| Resetuj opcje ustawień .....          | 149   |
| Ręczne ustawianie ostrości .....      | 140   |
| Ruchome zdjęcie .....                 | 6, 45 |



## S

|                                                      |                     |
|------------------------------------------------------|---------------------|
| Samowyzwalacz .....                                  | 53, 135             |
| Seria .....                                          | 26                  |
| Short Movie Creator .....                            | 75, 81, 82          |
| Siatka .....                                         | 5, 150              |
| Skala ogniskowych .....                              | 22, 187             |
| Speedlight .....                                     | 61                  |
| Spowolnienie .....                                   | 40, 116             |
| Spust migawki .....                                  | 23, 25, 32, 46, 152 |
| sRGB .....                                           | 131                 |
| Standardowe .....                                    | 125                 |
| Sterowanie urządzeniem HDMI .....                    | 85                  |
| Strefa czasowa .....                                 | 154                 |
| Strefa czasowa i data .....                          | 154                 |
| Sygnał dźwiękowy .....                               | 23, 54, 151         |
| Synchronizacja na tylną kurtynkę<br>migawki .....    | 58                  |
| Synchronizacja z długimi czasami<br>ekspozycji ..... | 58                  |
| Szczegółowe informacje o zdjęciu 5, 64               |                     |
| Szybka korekta .....                                 | 127                 |

## Ś

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Śledzenie obiektów w ruchu ..... | 142 |
|----------------------------------|-----|

## T

|                                                 |        |
|-------------------------------------------------|--------|
| Telewizor .....                                 | 84     |
| Temat .....                                     | 47     |
| Temperatura barwowa .....                       | 123    |
| Tryb ciągłego AF .....                          | 137    |
| Tryb ekspozycji .....                           | 106    |
| Tryb filmu .....                                | 6, 37  |
| Tryb inteligentnego wybierania<br>zdjęcia ..... | 6, 31  |
| Tryb lampy błyskowej .....                      | 59     |
| Tryb pola AF .....                              | 142    |
| Tryb ruchomego zdjęcia .....                    | 6, 45  |
| Tryb ustawiania ostrości .....                  | 137    |
| Tryb zdjęć .....                                | 6, 21  |
| Tworzenie krótkich filmów .....                 | 81, 82 |
| Typ filmu .....                                 | 39     |
| Typ migawki .....                               | 26     |

## U

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Układ autofokusa .....                | 137, 142 |
| Uprozczone informacje o zdjęciu ..... | 63       |

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| USB .....                    | 79, 86             |
| Ustawienia domyślne .....    | 168                |
| Ustawienia dźwięku .....     | 151                |
| Ustawienia filmu .....       | 116                |
| Usun .....                   | 29, 35, 43, 48, 69 |
| Usun bieżące zdjęcie .....   | 29, 35, 43, 48, 69 |
| Usun wszystkie zdjęcia ..... | 69                 |

## V

|                |     |
|----------------|-----|
| ViewNX 2 ..... | 75  |
| VR .....       | 136 |

## W

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| Wbudowana lampa błyskowa .....    | 58                     |
| Wbudowane wspomaganie AF 138, 145 |                        |
| Wersja programu .....             | 155                    |
| Widok miniatur .....              | 66                     |
| Widok pełnoekranowy .....         | 28, 63                 |
| Wielkość .....                    | 98, 114, 116, 180, 183 |
| Wielkość zdjęcia .....            | 114                    |
| Włącznik zasilania .....          | 17                     |
| Wskaźnik ekspozycji .....         | 111                    |
| Wskaźnik gotowości lampy .....    | 58                     |
| Wskaźnik pozycji zoom .....       | 22                     |
| Wyb. zdjęcia do drukow. ....      | 88                     |
| Wybierak wielofunkcyjny .....     | 7                      |
| Wybierz według daty .....         | 88                     |
| Wybór zdjęć .....                 | 95                     |
| Wydruk indeksu .....              | 88                     |
| Wymagania systemowe .....         | 77                     |
| Wyostrażanie .....                | 127                    |
| Wysoka rozdzielczość (HD) ....    | 84, 85, 189            |

## Z

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| Zabarwienie .....                     | 127, 128    |
| Zasięg lampy błyskowej .....          | 61          |
| Zasilacz sieciowy .....               | 158, 161    |
| Zdalne wyzwolenie z opóźnieniem ..    | 53          |
| Zdjęcia seryjne .....                 | 26          |
| Zegar .....                           | 18, 19, 154 |
| Zgodny obiektyw .....                 | 157         |
| Złącze zasilania .....                | 158, 161    |
| Zmień wielkość .....                  | 98          |
| Znacznik płaszczyzny ogniskowej ..... | 2, 141      |
| Zoom w trybie odtwarzania .....       | 68          |



## ž

|           |     |
|-----------|-----|
| Žywe..... | 125 |
|-----------|-----|





Wszelkie powielanie niniejszej instrukcji, w całości lub w części (poza krótkimi cytataми w recenzjach lub omówieniach), jest zabronione, jeżeli nie uzyskano pisemnego zezwolenia firmy NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

SB1101(1K)  
6MVA151K-01