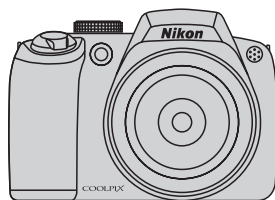


Nikon

APARAT CYFROWY


COOLPIX P80





Instrukcja obsługi



PI

Informacje dotyczące znaków towarowych

- Microsoft, Windows i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS i QuickTime są znakami towarowymi firmy Apple Inc.
- Adobe i Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Inc.
- Logo SD jest znakiem towarowym organizacji SD Card Association.
- PictBridge jest znakiem towarowym.
- Technologię „D-Lighting” dostarcza firma  Apical Limited.
- Wszelkie inne nazwy handlowe wymienione w tej instrukcji lub w innych dokumentach dołączonych do tego produktu firmy Nikon stanowią znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe odpowiednich podmiotów.

	Wprowadzenie
	Pierwsze kroki
	Podstawy fotografowania i odtwarzania: tryb automatyczny
	Fotografowanie dostosowane do warunków zdjęciowych
	Tryb Sportowe zdjęcia seryjne
PSAM	Tryby P, S, A i M
	Więcej o odtwarzaniu zdjęć
	Filmy
	Nagrania dźwiękowe
	Podłączanie aparatu do telewizora, komputera i drukarki
MENU	Menu fotografowania, odtwarzania i ustawień
	Uwagi techniczne

Zasady bezpieczeństwa

Aby zapobiec wszelkim uszkodzeniom produktu i obrażeniom ciała, przed rozpoczęciem korzystania z produktu należy w całości przeczytać poniższe uwagi dotyczące bezpieczeństwa. Uwagi te powinny znajdować się w miejscu dostępnym dla wszystkich użytkowników produktu.

Możliwe skutki nieprzestrzegania zaleceń wymienionych w tej części instrukcji są oznaczone poniższym symbolem:



Ta ikona oznacza ostrzeżenie, do którego należy się zastosować przed rozpoczęciem korzystania z produktu firmy Nikon w celu uniknięcia obrażeń ciała

OSTRZEŻENIA

W razie nieprawidłowego funkcjonowania natychmiast wyłącz aparat


Gdyby z aparatu lub zasilacza zaczął wydobywać się dym lub dziwny zapach, należy natychmiast odłączyć zasilacz od gniazda sieciowego i wyjąć akumulator z aparatu, uważając przy tym, aby się nie poparzyć. Dalsza praca aparatu może doprowadzić do obrażeń ciała. Po usunięciu lub odłączeniu źródła zasilania należy przekazać urządzenie do kontroli w autoryzowanym serwisie firmy Nikon.

Nie demontuj aparatu

Dotykanie wewnętrznych części aparatu lub zasilacza może doprowadzić do zranienia. Naprawy powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowanych techników serwisu. W razie pęknięcia obudowy aparatu lub zasilacza w wyniku upadku lub z innej przyczyny należy odłączyć zasilacz sieciowy i wyjąć akumulator, a następnie przekazać produkt do kontroli w autoryzowanym serwisie firmy Nikon.

Nie używaj aparatu ani zasilacza w obecności palnego gazu

Nie należy używać urządzeń elektronicznych w pobliżu łatwopalnego gazu, ponieważ istnieje wówczas niebezpieczeństwo wybuchu lub pożaru.

 **Uważaj na pasek od aparatu**
Nigdy nie owijaj paska aparatu wokół szyi dziecka.

Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci

Należy zwrócić szczególną uwagę na to, aby małe dzieci nie wkładały do ust akumulatora ani innych małych elementów aparatu.

⚠ Zachowaj ostrożność podczas wymiany akumulatora

Niewłaściwe użytkowanie akumulatora może spowodować wyciek lub wybuch. W celu właściwego użytkowania akumulatora należy stosować się do następujących zaleceń:

- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat. Jeśli używany jest zasilacz, należy odłączyć go od gniazda sieciowego.
- Należy używać wyłącznie akumulatora litowo-jonowego EN-EL5 (dostarczonego w zestawie). Do ładowania akumulatora należy używać ładowarki MH-61 (dostarczonej w zestawie).
- Podczas wkładania akumulatora należy uważać, aby nie włożyć go odwrotnie.
- Nie należy wywoływać zwarcia akumulatora, demontować go ani usiłować zdjąć lub uszkodzić jego izolacji lub obudowy.
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie płomieni ani nadmiernej temperatury.
- Nie należy zanurzać akumulatora w wodzie ani wystawiać go na działanie wilgoci.
- Na czas transportu należy zabezpieczyć styki baterii osłoną. Nie należy transportować ani przechowywać akumulatora wraz z przedmiotami z metalu, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Z całkowicie rozładowanego akumulatora może nastąpić wyciek. Aby uniknąć uszkodzenia aparatu, należy wyjąć z niego rozładowany akumulator.

⚠ Środki ostrożności podczas korzystania z ładowarki

- Nie należy wystawiać ładowarki na działanie wilgoci. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Kurz osadzający się na częściach metalowych lub w ich pobliżu powinien być usunięty suchą szmatką. Dalsze używanie produktu w takim stanie może doprowadzić do pożaru.
- Nie należy dotykać kabla zasilającego ani przebywać w pobliżu ładowarki podczas burz z wyładowaniami atmosferycznymi. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym.
- Nie należy uszkadzać, modyfikować, wyciągać lub zginać kabla zasilającego, stawiać na nim ciężkich przedmiotów ani poddawać działaniu wysokiej temperatury lub płomieni. W razie uszkodzenia izolacji, gdy przewody w kablu staną się widoczne, należy oddać kabel do kontroli w autoryzowanym serwisie firmy Nikon. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Nie należy dotykać wtyczki ani ładowarki mokrymi rękami. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym.

⚠ Używaj odpowiednich przewodów

W celu spełnienia wymagań przepisów dotyczących produktu do gniazd wejściowych i wyjściowych, należy podłączać wyłącznie przewody dostarczane lub sprzedawane przez firmę Nikon i przeznaczone do tego celu.

⚠ Zachowaj ostrożność podczas obsługi ruchomych części aparatu

Należy uważać, aby nie przyciąć palców ani innych obiektów osłoną obiektywu lub ruchomymi częściami aparatu.

⚠ Płyty CD

Dostarczonych wraz z urządzeniem płyt CD nie należy odtwarzać za pomocą odtwarzaczy płyt kompaktowych. Może to doprowadzić do utraty słuchu lub uszkodzenia odtwarzacza.

⚠ Środki ostrożności przy użytkowaniu lampy błyskowej

Błysk lampy błyskowej wyzwolony w niewielkiej odległości od oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilowe zaburzenia widzenia. Szczególną ostrożność należy zachować podczas fotografowania niemowląt; w takich sytuacjach lampa błyskowa powinna znajdować się w odległości nie mniejszej niż 1 m od dziecka.

⚠ Nie należy wyzalać błysku, gdy lampa dotyka osoby lub przedmiot

Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzenia lub pożaru.

⚠ Unikaj styczności z ciepłym kryształem

W razie stłuczenia monitora LCD należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia kawałkami potłuczonego szkła oraz uniemożliwi ciepłemu kryształowi z monitora kontakt z skórą oraz przedostanie się do oczu lub ust.

Uwagi

Symbol segregowania odpadów w krajach europejskich

Ten symbol wskazuje, że dany produkt podlega zasadom segregowania odpadów.



Poniższe informacje dotyczą tylko użytkowników w krajach europejskich:

Ten produkt należy wyrzucać do śmieci osobno w odpowiednich punktach zbiórki odpadów. Nie wolno go wyrzucać do zwykłych pojemników na śmieci.



Więcej informacji na ten temat można uzyskać u miejscowego sprzedawcy lub władz samorządowych odpowiedzialnych za gospodarkę odpadami.


Spis treści


Zasady bezpieczeństwa.....	ii
OSTRZEŻENIA.....	ii
Uwagi.....	v
<hr/>	
Wprowadzenie.....	1
Informacje na temat tej Instrukcji obsługi.....	1
Informacje i zalecenia.....	2
Elementy aparatu.....	4
Korpus aparatu.....	4
Monitor.....	6
Podstawy obsługi.....	8
Pokrętko trybu.....	8
Pokrętko sterowania.....	9
Wybierak wielofunkcyjny.....	10
Przycisk MENU	11
Wyświetlanie pomocy.....	11
Przycisk DISP	12
<input type="checkbox"/> Przycisk Monitor.....	13
Mocowanie paska i osłony obiektywu.....	13
<hr/>	
Pierwsze kroki.....	14
Ładowanie akumulatora.....	14
Wkładanie akumulatora.....	16
Wycinanie akumulatora.....	17
Włączanie i wyłączanie aparatu.....	17
Ustawianie języka, daty i godziny.....	18
Wkładanie kart pamięci.....	20
Wycinanie kart pamięci.....	21

 Podstawy fotografowania i odtwarzania: tryb automatyczny	22
Krok 1 Włącz aparat i wybierz tryb  (automatyczny)	22
Wskaźniki wyświetlane w trybie  (automatycznym)	23
Krok 2 Wykadruj zdjęcie	24
Korzystanie z wizjera elektronicznego	24
Korzystanie z zoomu	24
Krok 3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie	26
Krok 4 Wyświetlanie i usuwanie zdjęć	28
Wyświetlanie zdjęć (tryb odtwarzania)	28
Usuwanie zdjęć	28
Korzystanie z lampy błyskowej	30
Dostępne tryby lampy błyskowej	30
Ustawienie trybu lampy błyskowej	31
Wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem	33
Wybranie trybu ostrości	34
Ustawienie trybu ostrości	35
Używanie ręcznego ustawiania ostrości	36
Kompensacja ekspozycji	37
<hr/>	
 Fotografowanie dostosowane do warunków zdjęciowych	38
Fotografowanie w trybie programów tematycznych	38
Ustawienie trybu programów tematycznych	38
Funkcje	39
<hr/>	
 Tryb Sportowe zdjęcia seryjne	46
Fotografowanie w trybie Sportowe zdjęcia seryjne	46
Menu Sportowe zdjęcia seryjne	47

PSAM Tryby P, S, A i M	48
Fotografowanie w trybach P, S, A i M	48
P (Tryb automatyki programowej)	49
S (Tryb automatyki z preselekcją czasu)	50
Tryb A (automatyka z preselekcją przysłony)	51
M (Tryb manualny)	52

















 Więcej o odtwarzaniu zdjęć	54
Wyświetlanie wielu zdjęć: widok miniatur	54
Wybór fragmentu zdjęcia: powiększenie w trybie odtwarzania	55
Edycja zdjęć	56
Poprawa jasności i kontrastu: Użycie funkcji D-Lighting	57
Tworzenie przyciętej kopii: Kadrowanie	58
 Zmiana rozmiaru zdjęć: miniatury zdjęć	59
Dodawanie czarnej ramki do zdjęć: Czarna ramka	60
Notatki głosowe: nagrywanie i odtwarzanie	61
Nagrywanie notatek głosowych	61
Odtwarzanie notatek głosowych	61
Usuwanie notatek głosowych	61

 Filmy	62
Nagrywanie filmów	62
Menu filmowania	63
Wybieranie opcji filmów	63
Tryb AF	65
Elektroniczny VR	65
Filmy poklatkowe	65
Odtwarzanie filmów	67
Usuwanie plików z filmami	67

 Nagrania dźwiękowe.....	68
Rejestrowanie nagrań dźwiękowych.....	68
Odtwarzanie nagrań dźwiękowych.....	70
Usuwanie plików dźwiękowych.....	71
Kopiowanie nagrań dźwiękowych.....	72

Podłączanie aparatu do telewizora, komputera i drukarki.....	73
Podłączanie do telewizora.....	73
Podłączanie aparatu do komputera.....	74
Przed podłączeniem aparatu.....	74
Przesyłanie zdjęć z aparatu do komputera.....	75
Podłączanie do drukarki.....	78
Podłączanie aparatu do drukarki.....	79
Drukowanie zdjęć pojedynczo.....	80
Drukowanie wielu zdjęć.....	81
Tworzenie polecenia wydruku DPOF: Menu [Ustaw. wydruku].....	84

MENU Menu fotografowania, odtwarzania i ustawień	86
Opcje fotografowania: menu fotografowania	86
Wyświetlanie menu fotografowania	87
📏 Jakość zdjęcia	88
📐 Rozmiar zdjęcia	89
🔗 Optymalizacja zdjęcia	91
🌓 Balans bieli	94
ISO Czułość ISO	96
📷 Pomiar światła	97
📁 Zdjęcia seryjne	98
📷 Autobraketowanie	101
📷 Tryb pół AF	102
📷 Tryb AF	104
📷 Kompensacja błysku	105
NR Redukcja szumów	105
📷 Kontr. Zniekształceń	106
Ograniczenia ustawień aparatu	106
Opcje odtwarzania: menu odtwarzania	108
Wyświetlanie Menu odtwarzania	108
📷 Pokaz slajdów	110
🗑️ Usuwanie	111
🔒 Zabezpiecz	111
📷 Obróć zdjęcie	112
📷 Ukryj zdjęcie	112
📷 Kopiowanie	113

Podstawowe ustawienia aparatu: menu ustawień	114
Wyświetlanie menu ustawień.....	115
 Rodzaj menu	115
 Ekran powitalny.....	116
 Data	117
 Jasność.....	120
 Nanoszenie daty	120
 Redukcja drgań.....	122
 Wspomaganie AF	123
 Zoom cyfrowy	123
 Ustaw. dźwięków	124
 Autowylączenie	124
 Formatuj pamięć/  Formatuj kartę	125
 Język/Language	126
 Tryb wideo	126
 Resetuj wszystko	127
 Wersja programu	129

Uwagi techniczne	130
Akcesoria dodatkowe	130
Zatwierdzone karty pamięci	131
Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów	132
Konserwacja aparatu	133
Czyszczenie.....	135
Przechowywanie.....	135
Komunikaty o błędach	136
Rozwiązywanie problemów	140
Dane techniczne	146
Zgodność ze standardami	149
Indeks.....	150

Informacje na temat tej Instrukcji obsługi

Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego Nikon COOLPIX P80. Tę instrukcję opracowano z myślą o tym, aby robienie zdjęć nowym aparatem firmy Nikon było źródłem radości i zadowolenia. Należy ją dokładnie przeczytać przed użyciem aparatu, a następnie przechowywać w miejscu łatwo dostępnym dla wszystkich jego użytkowników.

Symbole stosowane w tej instrukcji

Aby ułatwić znalezienie potrzebnych informacji, zastosowano następujące symbole:



Ikona oznaczająca ostrzeżenia, czyli informacje, z którymi należy się zapoznać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, aby zapobiec jego uszkodzeniu.



Ikona oznaczająca podpowiedzi, czyli dodatkowe informacje, które mogą się przydać podczas użytkowania aparatu.



Ikona oznaczająca uwagi, czyli informacje, które należy przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.



Ikona oznaczająca, że w innym miejscu tej instrukcji lub w *Skróconej instrukcji obsługi* znajdują się dodatkowe informacje.

Uwagi terminologiczne

- Karta pamięci SD (Secure Digital) jest nazywana w skrócie „kartą pamięci”.
- Ustawienie wprowadzone fabrycznie w zakupionym aparacie jest nazywane „ustawieniem domyślnym”.
- O ile nie określono inaczej, pojęcie „monitor” odnosi się zarówno do monitora LCD, jak i do wizjera elektronicznego.
- Nazwy pozycji menu wyświetlanych na monitorze aparatu oraz nazwy przycisków i komunikatów wyświetlanych na monitorze komputera są wyróżnione pogrubieniem.

Przykładowe ekrany

W niniejszej instrukcji w wielu przypadkach pominięto zdjęcia na ilustracjach przedstawiających monitor aparatu, aby wyświetlane na nim wskaźniki były lepiej widoczne.

Ilustracje i obraz wyświetlany na monitorze

Zamieszczone w niniejszej instrukcji ilustracje przedstawiające monitor aparatu oraz wyświetlane na nim teksty mogą się różnić od ich rzeczywistego wyglądu.



Karty pamięci

Zdjęcia wykonane tym aparatem można zapisywać w pamięci wewnętrznej aparatu lub na wymiennych kartach pamięci. Jeśli do aparatu włożono kartę pamięci, wszystkie nowe zdjęcia zostaną zapisane na karcie pamięci, a czynności polegające na usuwaniu i otwieraniu zdjęć lub formatowaniu karty będą możliwe do wykonania tylko w odniesieniu do zdjęć na karcie pamięci. Aby móc sformatować pamięć wewnętrzną aparatu albo zapisywać, przeglądać lub usuwać zdjęcia z pamięci wewnętrznej, należy najpierw wyjąć kartę pamięci.

Informacje i zalecenia

Program Life-Long Learning

Chcąc zapewnić klientom stałą pomoc techniczną i wiedzę na temat swoich produktów, firma Nikon w ramach programu „Life-Long Learning” udostępnia najnowsze informacje pod następującymi adresami internetowymi:

- USA: <http://www.nikonusa.com/>
- Europa i Afryka: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Azja, Oceania i Bliski Wschód: <http://www.nikon-asia.com/>

W tych witrynach można znaleźć aktualne informacje o produktach, wskazówki, odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania oraz ogólne informacje na temat fotografii cyfrowej i obróbki zdjęć.

Dodatkowych informacji udziela przedstawiciel firmy Nikon na danym obszarze.

Dane kontaktowe można znaleźć pod poniższym adresem:

<http://nikonimaging.com/>

Używaj tylko markowych akcesoriów elektronicznych firmy Nikon

Aparaty cyfrowe Nikon COOLPIX są projektowane zgodnie z najwyższymi standardami i zawierają złożone układy elektroniczne. Tylko markowe akcesoria elektroniczne firmy Nikon (w tym ładowarki, baterie, akumulatory i lampy błyskowe) posiadają odpowiednie certyfikaty do stosowania w aparatach cyfrowych, co oznacza, że zostały skonstruowane i przetestowane pod kątem spełniania wszelkich wymagań technicznych oraz wymagań w zakresie bezpieczeństwa układów elektronicznych stosowanych w aparatach cyfrowych.

KORZYSTANIE Z AKCESORIÓW ELEKTRONICZNYCH FIRM INNYCH NIŻ NIKON MOŻE SPOWODOWAĆ USZKODZENIE APARATU I UNIEWAŻNIENIE GWARANCJI UDZIELANEJ PRZEZ FIRMĘ NIKON.

Aby uzyskać więcej informacji o markowych akcesoriach firmy Nikon, należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem handlowym firmy Nikon.

Znak holograficzny: identyfikuje urządzenie jako autentyczny produkt firmy Nikon.



Akumulator litowo-jonowy EN-EL5

Przed robieniem ważnych zdjęć

Przed przystąpieniem do fotografowania ważnych okazji (np. ślubów lub własnych wypraw) należy zrobić zdjęcie próbne, aby mieć pewność, że aparat działa normalnie. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za straty ani utratę zysków spowodowane niewłaściwym działaniem aparatu.

Informacje na temat instrukcji obsługi

- Żadna część instrukcji dołączonych do tego produktu nie może być powielana, przesyłana, przekształcana, przechowywana w systemie służącym do pozyskiwania informacji ani tłumaczona na jakikolwiek język niezależnie od formy i sposobu bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Nikon.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanego w instrukcjach w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia.
- Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody spowodowane użytkowaniem aparatu.
- Dłożono wszelkich starań, aby informacje zawarte w instrukcji były ścisłe i pełne, jednak w przypadku zauważenia jakichkolwiek błędów lub pominięć będziemy wdzięczni za poinformowanie o nich lokalnego przedstawiciela firmy Nikon (adres podany osobno).

Uwaga o zakazie kopiowania i powielania

Samo posiadanie materiałów skopiowanych lub powielonych cyfrowo za pomocą skanera, cyfrowego aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może być zabronione i podlegać odpowiedzialności karnej.

- Dokumenty, których kopiowanie lub powielanie jest zabronione i podlega odpowiedzialności karnej**
 Nie wolno kopiować ani powielać banknotów, monet, papierów wartościowych, obligacji państwowych ani samorządowych, nawet jeżeli egzemplarze powstałe w wyniku skopiowania lub powielenia zostaną oznaczone jako „Przykład” lub „Wzór”. Zabronione jest kopiowanie i powielanie banknotów, monet i papierów wartościowych znajdujących się w obiegu w innym kraju. Jeżeli nie uzyskano wcześniej pozwolenia ze strony właściwych władz, zabronione jest kopiowanie i powielanie nieużywanych znaczków pocztowych i kart pocztowych wyemitowanych przez rząd. Zabronione jest kopiowanie i powielanie znaczków emitowanych przez rząd oraz poświadczonych dokumentów urzędowych.
- Ograniczenia dotyczące niektórych kopii i reprodukcji**
 Rząd wprowadził ograniczenia dotyczące kopiowania i powielania papierów wartościowych emitowanych przez firmy prywatne (akcje, faktury, czek, bony towarowe itp.), biletów na dojazdy oraz talonów i kuponów. Wyjątkiem są sytuacje, gdy pewna minimalna liczba kopii jest wymagana w firmie do użytku służbowego. Zabronione jest również kopiowanie i powielanie paszportów wydanych przez rząd, zezwoleń wydanych przez organy publiczne i grupy prywatne, dowodów osobistych, biletów i bonów żywnościowych.
- Uwagi dotyczące praw autorskich**
 Zasady dotyczące kopiowania i powielania utworów chronionych prawem autorskim, takich jak książki, utwory muzyczne, obrazy, odbitki z drzeworytów, mapy, rysunki, filmy i fotografie, określone są w krajowych i międzynarodowych przepisach o prawie autorskim. Urządzenia nie należy używać do nielegalnego kopiowania utworów ani naruszania przepisów o prawie autorskim w inny sposób.

Pozbywanie się urządzeń służących do przechowywania danych

Należy pamiętać, że usunięcie obrazów lub sformatowanie pamięci urządzeń służących do przechowywania danych, takich jak karty pamięci lub wbudowana pamięć aparatu, nie powoduje całkowitego usunięcia oryginalnych danych zdjęć. Podczas pozbywania się urządzeń do przechowywania danych należy pamiętać, że usunięte pliki można z nich odzyskać za pomocą dostępnego na rynku oprogramowania, co może skutkować niewłaściwym wykorzystaniem osobistych danych i prywatnych zdjęć przez osoby postronne.

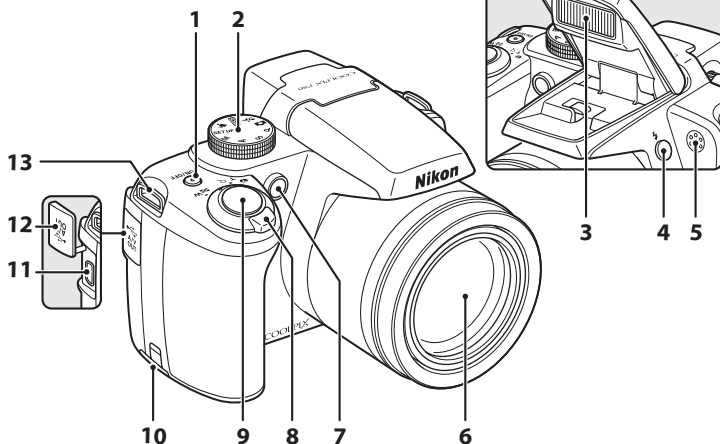
Odpowiedzialność za zapewnienie bezpieczeństwa i prywatności tych danych spoczywa na użytkowniku. Przed pozbyciem się urządzenia do przechowywania danych, wyrzuceniem go lub przekazaniem innemu właścicielowi należy usunąć wszystkie dane przy użyciu odpowiedniego, zakupionego oprogramowania lub sformatować pamięć urządzenia, a następnie zapełnić je ponownie obrazami niezawierającymi treści osobistych (np. zdjęciami nieba). Należy również usunąć zdjęcia wybrane do wyświetlania na ekranie powitalnym (116). Podczas fizycznego niszczenia urządzeń do przechowywania danych należy zachować ostrożność, aby uniknąć obrażeń ciała lub zniszczenia mienia.




Elementy aparatu

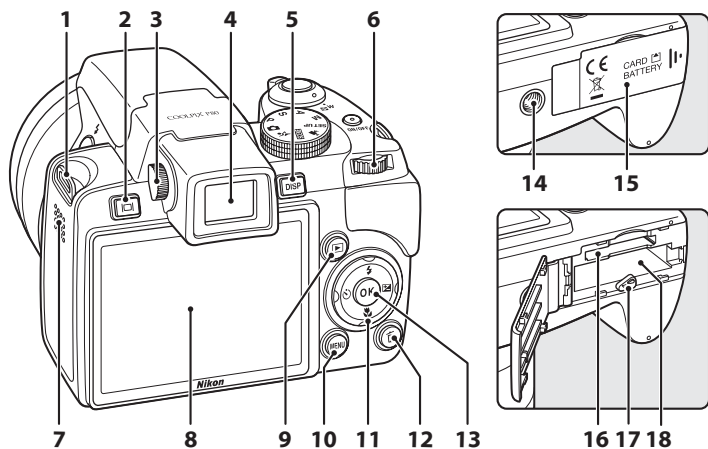
Korpus aparatu

Wprowadzenie

Wbudowana lampa błyskowa uniesiona



1	Włącznik zasilania/Dioda zasilania	17	9	Spust migawki.....	26
2	Pokrętko trybu.....	8	10	Oslona złącza zasilania	130
3	Wbudowana lampa błyskowa	30	11	Złącze kabla.....	73, 75, 79
4	Przycisk  (podniesienia lampy błyskowej).....	31	12	Oslona złącza	73, 75, 79
5	Mikrofon	61, 62, 68	13	Uchwyt do przymocowania paska	13
6	Obiektyw	135, 146			
7	Dioda samowyzwalacza.....	33, 134			
	Dioda wspomagająca AF	27, 123, 134			
	Sterowanie zoomem	24			
	W (najkrótsza ogniskowa).....	24			
	T (najdłuższa ogniskowa).....	24			
8	 (widok miniatur).....	54			
	Q (powiększenie w trybie odtwarzania).....	55			
	 (pomoc).....	11			



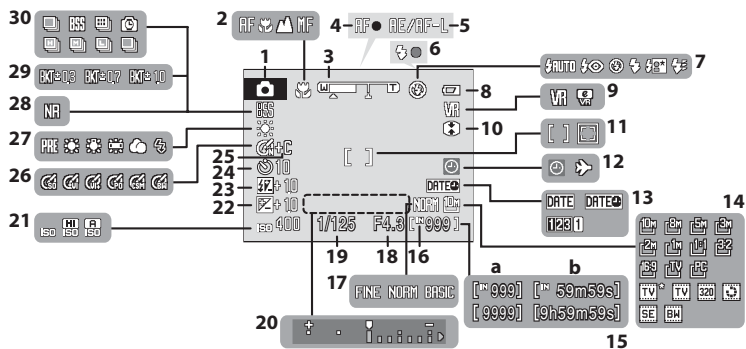
1	Uchwyt do przymocowania paska.....	13	11	Wybierak wielofunkcyjny.....	10
2	Przycisk Monitor	13	12	Przycisk usuwania	28, 29, 61, 67, 71
3	Pokrętko regulacji dioptrii	13	13	przycisk	10
4	Wizjer elektroniczny	24	14	Gniazdo mocowania statywu	
5	DISP Przycisk wyświetlania.....	12	15	Pokrywa komory akumulatora/ gniazda karty pamięci	16, 20
6	Pokrętko sterowania	9	16	Gniazdo karty pamięci	20
7	Głośnik.....	61, 67, 70	17	Zatrzask akumulatora	16, 17
8	Monitor LCD.....	6, 12, 23	18	Komora akumulatora	16
9	Przycisk odtwarzania.....	28			
10	MENU Przycisk menu	11, 63, 87, 108			

Monitor

Podczas fotografowania i odtwarzania na monitorze mogą być wyświetlane poniższe wskaźniki (rzeczywisty obraz zależy od bieżących ustawień aparatu).

Szczegółowe informacje dotyczące zmiany trybu wyświetlania monitora można znaleźć na stronach 12 i 13.

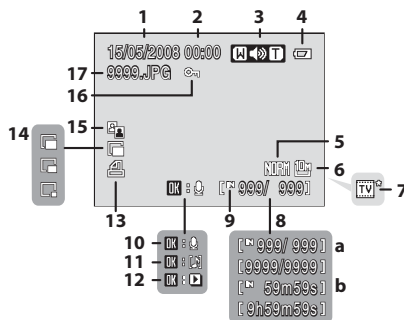
Fotografowanie



1	Tryb fotografowania*	22, 38, 48, 62	15	a) Liczba pozostałych zdjęć	22
2	Tryb ostrości	34	15	b) Długość filmu	62
3	Wskaźnik zoomu	24	16	Wskaźnik pamięci wewnętrznej	23
4	Wskaźnik ostrości	26	17	Jakość zdjęcia	88
5	Blokada ekspozycji/ostrości	45	18	Przysłona	48
6	Wskaźnik lampy błyskowej	30	19	Czas otwarcia migawki	48
7	Tryb lampy błyskowej	30	20	Wskaźnik ekspozycji	52
8	Wskaźnik stanu akumulatora	22	21	Czułość ISO	32, 96
9	Ikona redukcji drgań (zdjęcia)	23, 122	22	Kompensacja ekspozycji	37
9	Ikona elektronicznej redukcji drgań (filmy)	65	23	Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej	105
10	Kontrola zniekształceń	106	24	Wskaźnik samowyzwalacza	33
10	Pole ostrości	26, 102	25	Czarno-białe + kolor	93
11	Obszar ogniskowania (przy rozpoznawaniu twarzy)	102	26	Optymalizacja obrazu	91
12	Wskaźnik „Brak ustawienia daty”	136	27	Balans bieli	94
12	Wskaźnik strefy czasowej	117	28	Redukcja szumów	105
13	Nanoszenie/licznik daty	120	29	Braketyng	101
14	Rozmiar zdjęcia	89	30	Tryb zdjęć seryjnych	46, 98

* Zmienia się zależnie od bieżącego trybu fotografowania. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych trybów można znaleźć w odpowiednich rozdziałach.

Odtwarzanie



1	Data zapisu zdjęcia.....	18
2	Godzina zapisu zdjęcia.....	18
3	Wskaźnik głośności.....	61, 67
4	Wskaźnik stanu akumulatora.....	22
5	Jakość zdjęcia*.....	88
6	Rozmiar zdjęcia*.....	89
7	Opcje filmów*.....	63
8	a) Numer bieżącej klatki/ całkowita liczba klatek.....	28
	b) Długość filmu.....	67
9	Wskaźnik pamięci wewnętrznej.....	28

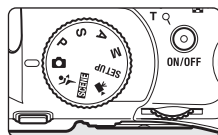
10	Wskaźnik nagrywania notatki głosowej.....	61
11	Wskaźnik odtwarzania notatki głosowej.....	61
12	Wskaźnik odtwarzania filmu.....	67
13	Ikona polecenia wydruku.....	84
14	Wskaźnik małego obrazu.....	59
15	Ikona D-Lighting.....	57
16	Ikona ochrony przed usunięciem.....	111
17	Numer i typ pliku.....	132

* Zmienia się zależnie od wybranej opcji.

Podstawy obsługi

Pokrętko trybu

Ikona trybu na wprost znacznika znajdującego się przy pokrętkie określa wybrany tryb.



Automatyczny (22): ten prosty tryb wymagający jedynie wycelowania obiektywu i wyzwolenia migawki jest odpowiedni dla osób korzystających po raz pierwszy z aparatu cyfrowego. W trybie tym aparat dobiera ustawienia automatycznie.

Tryb Sportowe zdjęcia seryjne (46): Wybierz ten tryb, aby wykonywać zdjęcia seryjne z dużą prędkością.

SCENE Programy tematyczne (38): ten tryb umożliwia automatyczny dobór ustawień dla wybranego rodzaju fotografowanego obiektu. Ustawienie pokrętki w tym położeniu umożliwia również korzystanie z opcji zapisu samego dźwięku.

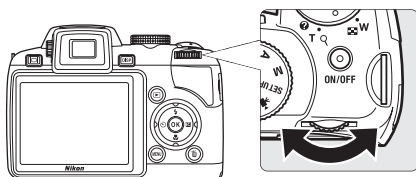
P,S,A,M (48): zapewniają lepszą kontrolę nad czasem otwarcia migawki i wartością przysłony.

SETUP (86): umożliwia wyświetlenie menu ustawień, pozwalając na przykład na ustawienie zegara aparatu lub jasności monitora.

Filmowanie (62): umożliwia nagrywanie filmów.

Pokrętło sterowania

Obracając pokrętłem sterowania, można wybierać pozycje na ekranie menu oraz wybierać i konfigurować poniższe funkcje.



Podczas fotografowania

Tryb	Użyj	Opis	
P (Automatyka programowa)		Obracanie pokrętłem sterowania umożliwia wybór odpowiedniego programu.	49
S (Automatyka z preselekcją czasu)		Obracanie pokrętłem sterowania umożliwia ustawienie czasu otwarcia migawki.	50
A (Automatyka z preselekcją przysłony)		Obracanie pokrętłem sterowania umożliwia regulację przysłony.	51
M (Tryb manualny)		Obracanie pokrętłem sterowania umożliwia ustawienie czasu otwarcia migawki lub regulację przysłony. Naciśnij przycisk na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wybrać inną opcję.	52

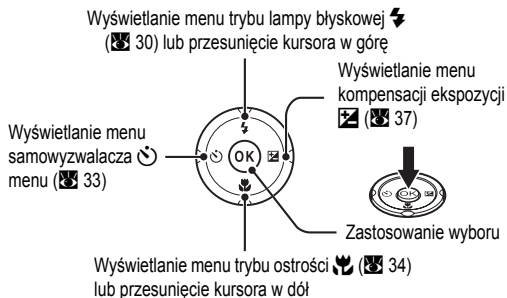
W trybie odtwarzania

Tryb	Użyj	Opis	
Widok miniatur		Obracanie pokrętłem sterowania umożliwia wybór zdjęcia.	54
Powiększenie w trybie odtwarzania		Obracanie pokrętłem sterowania umożliwia powiększenie bieżącego zdjęcia.	55
Odtwarzanie filmu lub nagrania dźwiękowego		Obracanie pokrętłem sterowania umożliwia szybkie przewijanie odtwarzanego nagrania do przodu lub do tyłu.	67, 71

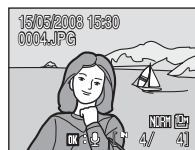
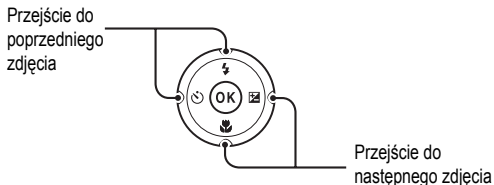
Wybierak wielofunkcyjny

W tej sekcji opisano standardowe sposoby korzystania z wybieraka wielofunkcyjnego do wybierania trybów, opcji menu oraz do zatwierdzania wyboru.

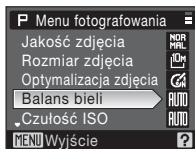
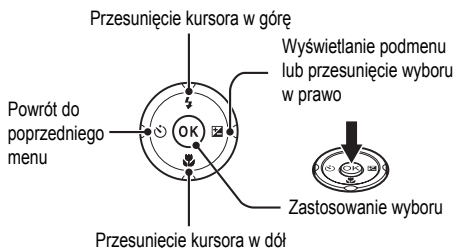
Podczas fotografowania



W trybie odtwarzania



Podczas wyświetlania ekranów menu



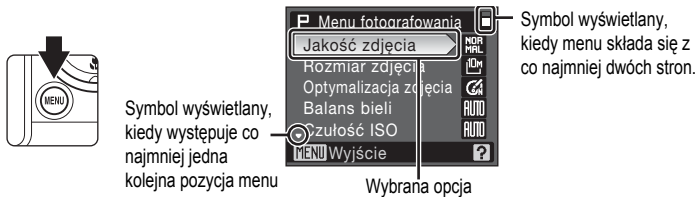
Uwagi na temat wybieraka wielofunkcyjnego

W niniejszej instrukcji przyciski górny, dolny, lewy i prawy na wybieraku wielofunkcyjnym są oznaczone symbolami odpowiednio ▲, ▼, ◀ i ▶.

Przycisk MENU

Aby wyświetlić menu wybranego trybu, naciśnij przycisk **MENU**. Do poruszania się po menu służy wybierak wielofunkcyjny (☷ 10). Opcje menu można również wybierać, obracając pokrętkę sterowania.

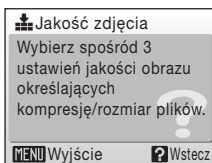
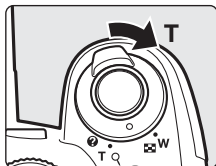
Ponownie naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć menu.



Wyświetlanie pomocy

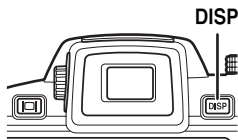
Obrócenie pokrętki regulacji zoomu w kierunku znaku **T** (?) podczas wyświetlania symbolu **?** w prawej dolnej części ekranu menu umożliwia wyświetlenie opisu aktualnie wybranej opcji menu.

Aby powrócić do menu, ponownie obróć pokrętkę regulacji zoomu w kierunku znaku **T** (?)



Przycisk DISP

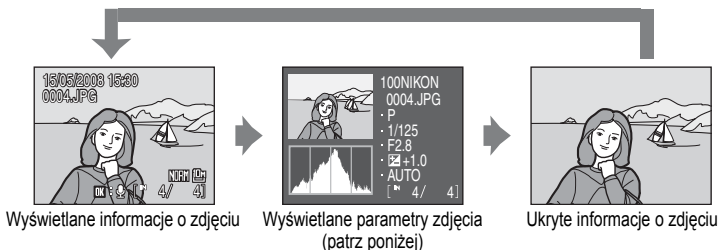
Naciśnij przycisk **DISP**, aby wyświetlić lub ukryć wskaźniki monitora podczas fotografowania lub odtwarzania.



Podczas fotografowania




W trybie odtwarzania

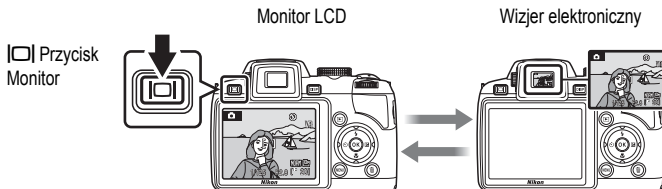


Parametry zdjęcia: wyświetlana jest nazwa folderu, nazwa pliku, tryb ekspozycji, czas otwarcia migawki, ustawienie przysłony, ustawienie kompensacji ekspozycji, czułość ISO, numer aktualnego zdjęcia/całkowita liczba zdjęć oraz histogram dla bieżącego zdjęcia. Parametry zdjęcia nie są wyświetlane, jeśli bieżącym obrazem jest film.

- **Tryb ekspozycji:** P, S, A lub M (48). Tryb P jest również wyświetlany dla zdjęć wykonanych w trybie (automatyczny), (zdjęcia sportowe) oraz SCENE (programy tematyczne).
- **Histogram:** wykres przedstawiający rozkład tonów na zdjęciu. Oś pozioma przedstawia jasność pikseli (ciemne tony znajdują się po lewej stronie, a jasne tony znajdują się po prawej stronie), a oś pionowa przedstawia liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności na zdjęciu.
- **Światła:** Najjaśniejsze obszary obrazu (*światła*) zamigają. W prześwietlonych obszarach światła może brakować szczegółów (będą „wypalone”). Podczas ustawiania ekspozycji należy kierować się światłami.

Przycisk Monitor

Naciśnięcie przycisku  (monitor) powoduje przełączanie pomiędzy monitorem LCD i wizjerem elektronicznym. Pozwala to wybrać sposób wyświetlania odpowiedni do warunków fotografowania. Z wizjera elektronicznego można na przykład korzystać przy silnym świetle, przy którym korzystanie z monitora LCD jest utrudnione.

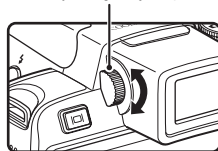


Regulacja dioptrii wizjera elektronicznego

Jeżeli ustawienie dioptrii wizjera elektronicznego jest nieostry i wyświetlany obraz jest niewyraźny, można zmienić je za pomocą pokrętki regulacji dioptrii. Patrząc w wizjer, obracaj w wizjer, aż wyświetlany obraz będzie wyraźny.

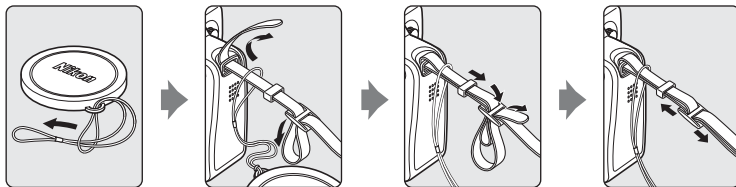
Podczas obracania pokrętki regulacji dioptrii zachowaj ostrożność, aby nie dotknąć oka palcem lub paznokciem.

Pokrętło regulacji dioptrii



Mocowanie paska i osłony obiektywu

Zamocuj pokrywę obiektywu do paska, a następnie zamocuj pasek do aparatu (w dwóch miejscach).



✓ Pokrywa obiektywu

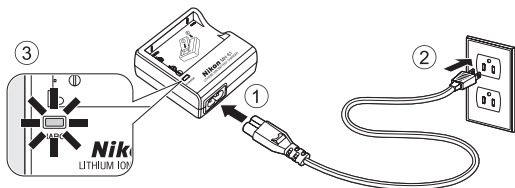
- Przed wykonaniem zdjęcia zdejmij pokrywę obiektywu.
- Po zakończeniu fotografowania, wyłączeniu zasilania aparatu lub podczas przenoszenia aparatu załóż pokrywę, aby chronić obiektyw.

Ładowanie akumulatora

Dostarczony w zestawie akumulator litowo-jonowy EN-EL5 należy naładować za pomocą ładowarki MH-61 (dostarczona w zestawie) przed pierwszym użyciem oraz za każdym razem, kiedy jest bliski rozładowania.

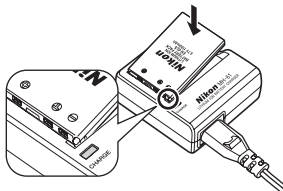
1 Podłącz ładowarkę.

Podłącz kabel zasilający do ładowarki ① i włóż wtyczkę do gniazdka elektrycznego ②. Zaświeci się dioda CHARGE (Ładowanie) ③.



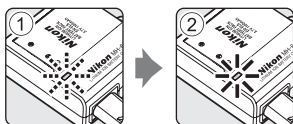
2 Naładuj akumulator.

Zdejmij osłonę z zacisków akumulatora i włóż akumulator w sposób przedstawiony na rysunku tak, by wystające elementy baterii znalazły się w odpowiednich zagłębieniach w ładowarce.



Podczas ładowania akumulatora miga dioda CHARGE (Ładowanie) ①. Kiedy dioda CHARGE (Ładowanie) przestanie migać, oznacza to zakończenie ładowania ②.

Czas ładowania całkowicie rozładowanego akumulatora wynosi około dwóch godzin.



Dioda CHARGE (Ładowanie)	Opis
Miga	Ładowanie akumulatora.
Włączona	Akumulator jest całkowicie naładowany.
Miga szybko	<ul style="list-style-type: none"> Ładowarka może pracować w temperaturze otoczenia od 5 - 35 °C. Akumulator jest uszkodzony. Natychmiast odłączyć ładowarkę od sieci i zakończyć ładowanie akumulatora. Przekazać akumulator i ładowarkę do sprawdzenia w autoryzowanym serwisie firmy Nikon.

- 3** Po zakończeniu ładowania wyjąć akumulator i odłączyć kabel zasilający od gniazda sieci energetycznej.

Ładowarka

- Dostarczona ładowarka MH-61 jest przeznaczona wyłącznie do ładowania akumulatora litowo-jonowego EN-EL5.
- Przed użyciem akumulatora należy przeczytać ostrzeżenia zamieszczone na stronach iii niniejszej instrukcji i zastosować się do nich.

Uwaga dotycząca akumulatora

- Należy używać wyłącznie akumulatora litowo-jonowego EN-EL5 (dostarczonego w zestawie).
Pod żadnym pozorem nie wolno podejmować prób użycia innego akumulatora.
- Przed użyciem akumulatora należy przeczytać ostrzeżenia zamieszczone na stronie iii oraz w sekcji „Konserwacja aparatu” (📖 133) i zastosować się do nich.

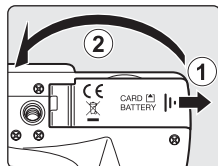
Zasilacz

Zasilacz EH-62A (dostępny osobno w firmie Nikon) umożliwia zasilanie aparatu COOLPIX P80 z gniazda elektrycznego. W żadnym wypadku nie wolno używać zasilacza innej marki ani innego modelu zasilacza. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia aparatu.

Wkładanie akumulatora

Włożyć do aparatu akumulator litowo-jonowy EN-EL5 (dostarczony w zestawie). Akumulator należy naładować przed pierwszym użyciem oraz za każdym razem, kiedy jest bliski rozładowania (🔋 14).

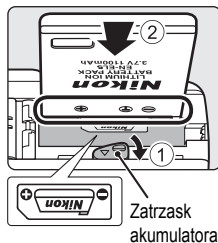
- 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci.



- 2 Włóż akumulator.

Sprawdź, czy bieguny dodatni (+) i ujemny (-) są ustawione prawidłowo, zgodnie z ilustracją umieszczoną na naklejce przy komorze akumulatora, a następnie włóż akumulator.

Podczas wkładania akumulatora ② odepchnij dolną część akumulatora pomarańczowy zatrzask w dół ①. Całkowite włożenie akumulatora spowoduje, że zatrzask powróci na swoje miejsce.

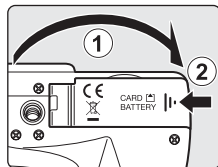


✓ Wkładanie akumulatora

Odwrotne włożenie akumulatora może spowodować uszkodzenie aparatu. Zawsze sprawdź, czy akumulator jest poprawnie ułożony.



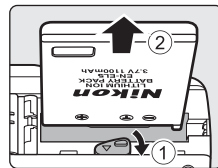
- 3 Zamknij pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci.



Wymowanie akumulatora

Przed wyjęciem akumulatora wyłącz aparat i upewnij się, że dioda zasilania nie świeci się, a monitor jest wyłączony. Aby wyjąć akumulator, otwórz pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci i przesunij zatrzask w kierunku wskazywanym przez strzałkę ①. Następnie złap akumulator palcami i wyjmij go ②.



- Należy pamiętać, że w czasie korzystania z aparatu akumulator może się rozgrzać, dlatego podczas wyjmowania go należy zachować ostrożność.

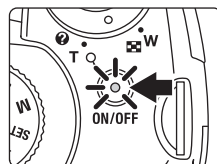


Włączanie i wyłączanie aparatu


Zdejmij osłonę obiektywu i naciśnij włącznik zasilania, aby włączyć aparat. Dioda zasilania (zielona) zaświeci się, a monitor LCD (lub wizjer elektroniczny) włączy się. Dioda zasilania zgaśnie, gdy monitor LCD się włączy.

Aby wyłączyć aparat, ponownie naciśnij włącznik zasilania.

Jeśli aparat jest wyłączony, przytrzymaj naciśnięty przycisk , aby włączyć aparat w trybie odtwarzania ( 28).



Autowylączenie w trybie fotografowania (tryb czuwania)

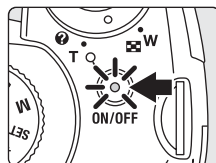
Jeśli w ciągu około pięciu sekund nie zostaną wykonane żadne czynności, monitor LCD zostanie wygaszony, aby ograniczyć pobór energii z akumulatora. Monitor LCD powróci do zwykłej jasności, gdy zostaną użyte elementy sterujące aparatu. Przy ustawieniach domyślnych monitor LCD lub wizjer elektroniczny wyłączy się zupełnie, jeśli w trybie fotografowania i odtwarzania nie zostaną wykonane żadne czynności przez około jedną minutę. Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli przez kolejne trzy minuty nie zostaną wykonane żadne czynności ( 124).

Ustawianie języka, daty i godziny

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy wyświetlane jest okno dialogowe wyboru języka.

1 Naciśnij włącznik zasilania, aby włączyć aparat.

Dioda zasilania (zielona) zaświeci się, a monitor LCD (lub wizjer elektroniczny) włączy się. Dioda zasilania zgaśnie, gdy monitor LCD się włączy. Zdejmij pokrywkę obiektywu.



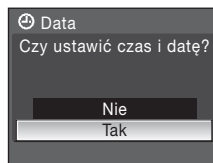
2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz odpowiedni język, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Informacje dotyczące korzystania z wybieraka wielofunkcyjnego można znaleźć w części „Wybierak wielofunkcyjny” (📖 10).

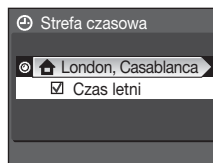
Čeština	Italiano	Svenska
Dansk	Magyar	Türkçe
Deutsch	Nederlands	عربي
English	Norsk	中文简体
Español	Polski	中文繁體
Ελληνικά	Português	日本語
Français	Русский	한국
Indonesia	Suomi	ភាសាខ្មែរ

3 Wybierz opcję **Tak** i naciśnij przycisk **OK**.

W przypadku wyboru pozycji **Nie** data i godzina nie zostaną ustawione.



4 Naciśnij przycisk **OK**.

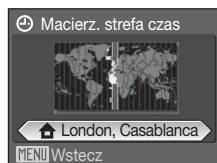


Czas letni

Jeśli aktualnie obowiązuje czas letni, w menu strefy czasowej włącz opcję **Czas letni** i ustaw datę.

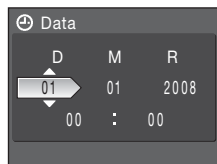
- 1 Przed naciśnięciem przycisku **OK** w kroku 4 naciśnij przycisk **▼** na obrotowym wybieraku wielofunkcyjnym, aby wybrać pozycję **Czas letni**.
- 2 Naciśnij przycisk **OK**, aby włączyć czas letni (✓). Naciśnięcie przycisku **OK** powoduje włączenie/wyłączenie opcji czasu letniego.
- 3 Naciśnij przycisk **▲** na wybieraku wielofunkcyjnym, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby przejść do kroku 5.

- 5** Wybierz macierzystą strefę czasową (🌐 119) i naciśnij przycisk Ⓚ.



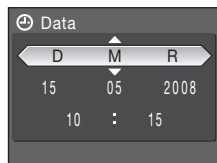
- 6** Ustaw datę.

- Edycja zaznaczonej pozycji jest możliwa za pomocą przycisków ▲ i ▼ na wybieraku wielofunkcyjnym.
- Naciśnięcie przycisku wybieraka wielofunkcyjnego ► umożliwia zaznaczenie dnia (D), miesiąca (M), roku (R), godziny, minut oraz formatu wyświetlania daty. Naciśnij przycisk wybieraka wielofunkcyjnego ◀, aby zaznaczyć odwróconą kolejność pozycji (mogą się one różnić w zależności od regionu).



- 7** Wybierz kolejność wyświetlania dnia, miesiąca i roku, a następnie naciśnij przycisk Ⓚ lub przycisk wybieraka wielofunkcyjnego ►.

Ustawienia zostaną zastosowane, a na monitorze zostanie wyświetlony obraz właściwy dla trybu fotografowania.



🔧 Zmiana daty i godziny

Aby zmienić bieżącą datę i godzinę, przejdź do opcji **Data** (🌐 117) w menu ustawień (🌐 114), wybierz pozycję **Data** i postępuj zgodnie z instrukcjami, począwszy od kroku 6.

Aby zmienić ustawienia strefy czasowej i czasu letniego, przejdź do opcji **Data** w menu ustawień, wybierz opcję **Strefa czasowa** i zmień ustawienia (🌐 114, 117).

Wkładanie kart pamięci

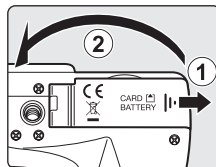
Zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu (o pojemności ok. 50 MB) lub na wymiennych kartach pamięci SD (Secure Digital) dostępnych osobno (☒ 131).

Kiedy w aparacie znajduje się karta pamięci, zdjęcia są automatycznie zapisywane na karcie pamięci i tylko one mogą być odtwarzane, usuwane lub przesyłane. Aby zapisywać zdjęcia w pamięci wewnętrznej albo odtwarzać, usuwać lub przysyłać zdjęcia już w niej zapisane, należy wyjąć kartę pamięci z aparatu.

- 1** Wyłącz aparat i otwórz pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci.

Jeśli świeci się dioda zasilania lub monitor jest włączony, naciśnij włącznik zasilania, aby wyłączyć aparat.

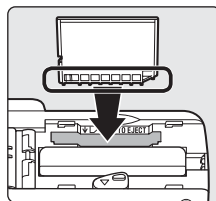
Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci upewnij się, że aparat jest wyłączony (dioda zasilania nie świeci się).



- 2** Włóż kartę pamięci.

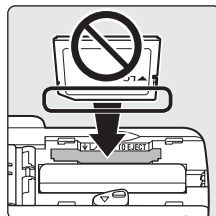
Wsuń w prawidłowy sposób kartę pamięci aż do zablokowania jej w gnieździe.

Zamknij pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci.



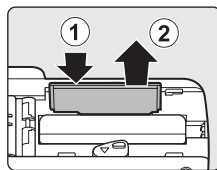
Wkładanie kart pamięci

Wkładanie karty pamięci skierowanej dolną stroną do góry lub stykami do tyłu może spowodować uszkodzenie aparatu lub karty. Należy zawsze sprawdzać, czy karta pamięci jest skierowana prawidłowo.



Wymywanie kart pamięci

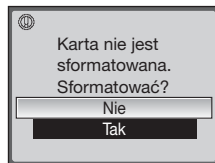
Przed wyjęciem karty pamięci **wyłącz aparat** i upewnij się, że dioda zasilania nie świeci się, a monitor jest wyłączony. Otwórz pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci i naciśnij kartę ①, aby ją częściowo wysunąć ②. Następnie kartę można wyjąć ręką.



Formatowanie kart pamięci

Jeśli zostanie wyświetlony komunikat przedstawiony po prawej stronie, kartę pamięci należy sformatować przed użyciem (☷ 125). Należy pamiętać, że **formatowanie powoduje trwałe usunięcie wszystkich zdjęć** i innych danych zapisanych na karcie pamięci. Przed sformatowaniem karty sprawdź, czy wszystkie zdjęcia, które chcesz zachować, zostały skopiowane.

Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk **OK**. Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie. Aby rozpocząć formatowanie, wybierz opcję **Formatuj** i naciśnij przycisk **OK**.

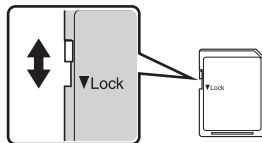


- **Nie wyłączaj aparatu ani nie otwieraj pokrywy komory akumulatora/gniazda karty pamięci, dopóki formatowanie nie zostanie zakończone.**
- Karta pamięci używana w innych urządzeniach włożona po raz pierwszy do aparatu COOLPIX P80 musi zostać sformatowana (☷ 125).

Przełącznik ochrony przed zapisem

Karty pamięci SD są wyposażone w przełącznik ochrony przed zapisem. Jeśli ten przełącznik znajduje się w pozycji blokady („lock”), nie można zapisywać i usuwać zdjęć ani formatować karty pamięci. Wyłącz blokadę, przesuwając przełącznik w pozycję zapisu („write”).


Przełącznik ochrony przed zapisem




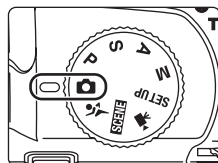
Karty pamięci

- Należy korzystać wyłącznie z kart pamięci SD (Secure Digital).
- Poniższych czynności nie wolno wykonywać podczas formatowania, zapisywania lub usuwania danych z karty pamięci oraz przesyłania danych do komputera. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych, uszkodzenie aparatu lub karty pamięci.
 - Wymywanie karty pamięci
 - Wymywanie akumulatora
 - Wyłączanie aparatu
 - Odłączanie zasilacza
- Karty pamięci nie należy demontować ani modyfikować.
- Karty pamięci nie należy upuszczać, wyginać ani wystawiać na działanie wilgoci lub silnych wstrząsów mechanicznych.
- Nie należy dotykać metalowych styków palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Do karty pamięci nie należy przyklejać naklejek ani innych etykiet.
- Karty pamięci nie należy zostawiać w zamkniętym pojeździe wystawionym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych ani w innych miejscach, w których panuje wysoka temperatura.
- Karty pamięci nie należy narażać na działanie wilgoci, kurzu ani gazów powodujących korozję.

Krok 1 Włącz aparat i wybierz tryb (automatyczny)

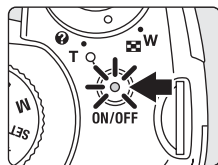
W tym rozdziale opisano sposób fotografowania w trybie  (automatycznym), który służy do robienia zdjęć jednym przyciskiem i jest zalecany dla osób korzystających po raz pierwszy z aparatu cyfrowego.

- 1** Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji .





- 2** Zdejmij pokrywę obiektywu, a następnie naciśnij włącznik zasilania, aby włączyć aparat.

Dioda zasilania zaświeci się (kolorem zielonym), zostanie włączony monitor LCD (i wizjer elektroniczny) i wysunięty obiektyw. Dioda zasilania zgaśnie, gdy monitor LCD się wyłączy.

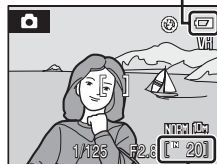


- 3** Sprawdź poziom naładowania akumulatora i liczbę zdjęć, które można wykonać.

Poziom naładowania akumulatora

Monitor	Opis
BRAK WSKAŹNIKA	Akumulator jest całkowicie naładowany.
	Niski poziom naładowania akumulatora; przygotuj do naładowania lub wymień go.
 Wyczerpana bateria.	Nie można robić zdjęć. Naładuj akumulator lub wymień go na w pełni naładowany.

Wskaźnik poziomy naładowania akumulatora

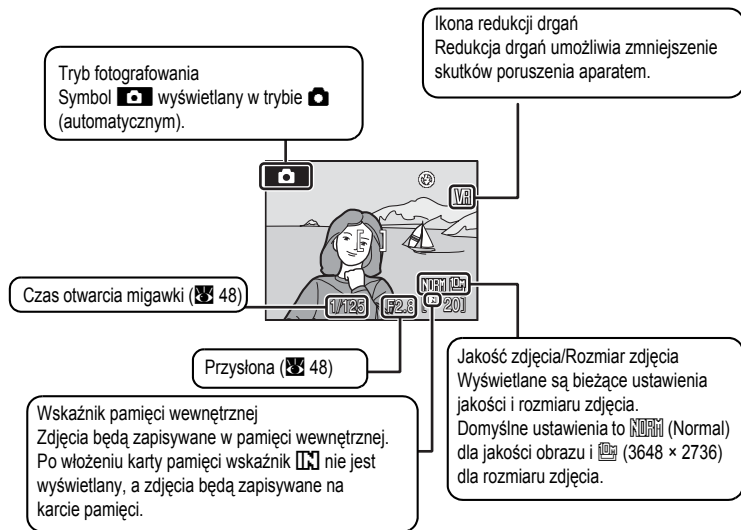


Liczba pozostałych zdjęć



Liczba pozostałych zdjęć

Liczba zdjęć, które można zapisać, zależy od pojemności pamięci wewnętrznej lub karty pamięci, jakości obrazu i rozmiaru zdjęcia.








Wskaźniki wyświetlane w trybie (automatycznym)




Uwaga dotycząca lampy błyskowej

Gdy wbudowana lampa błyskowa jest zamknięta, jest ona zawsze wyłączona, a w górnej części monitora wyświetlany jest symbol . W sytuacjach, w których lampa jest potrzebna, jak np. w ciemnych pomieszczeniach lub w przypadku podświetlenia obiektu od tyłu, pamiętaj o podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej  30).



Funkcje dostępne w trybie (automatycznym)

W trybie  (automatycznym) można stosować tryb ostrości  34) i kompensację ekspozycji  37) oraz wykonywać zdjęcia przy użyciu trybu Tryb lampy błyskowej  30) i samowyzwalacza  33). Naciśnięcie przycisku MENU umożliwia wyświetlenie opcji menu fotografowania w celu określenia jakości  88) i rozmiaru zdjęcia  89).

Redukcja drgań


Wybranie opcji **Redukcja drgań**  122) przy wybranym ustawieniu **Włączona** (ustawienie domyślne) pozwala skorygować rozmycie obrazu spowodowane nieznacznymi drganiami aparatu trzymanego w rękach, które wydatniają się szczególnie podczas fotografowania z dużymi wartościami zoomu lub długimi czasami otwarcia migawki.

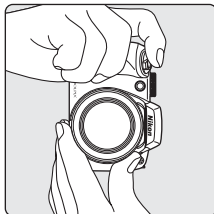
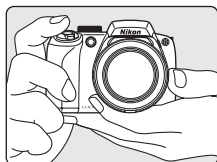
Podczas korzystania ze statywu dla funkcji **Redukcja drgań** wybierz ustawienie **Wyłączona**, aby aparat był stabilny podczas fotografowania.

Aby zredukować efekt drgań aparatu podczas nagrywania filmów, włącz funkcję **Elektryczny VR**  65) w menu filmów  63).

Krok 2 Wykadruj zdjęcie

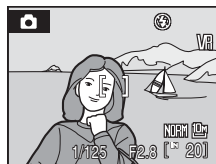
1 Przygotuj aparat.

Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami, pamiętając jednocześnie, aby palce i inne objekty były z dala od obiektywu, diody wspomagającej AF, mikrofonu, głośnika i przycisku  (podniesienia lampy błyskowej).




2 Wykadruj zdjęcie.

Główny obiekt powinien być widoczny mniej więcej w środku monitora.





Korzystanie z wizjera elektronicznego

Elektryczny wizjer umożliwia kadrowanie zdjęć w sytuacji, gdy jaskrawe światło utrudnia oglądanie obrazu na monitorze LCD. Aby włączyć wizjer elektroniczny, naciśnij przycisk  (13).

Jeśli obraz w wizjerze elektronicznym jest nieostry, obróć pokrętkę regulacji dioptrii w kierunku maksymalnej ostrości obiektu  (13).

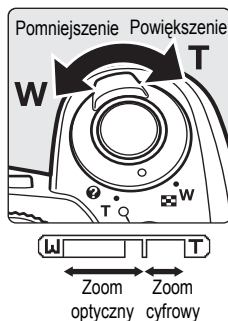
Korzystanie z zoomu

Włącz zoom optyczny za pomocą pokrętła zoomu.

Obracając pokrętkę zoomu w kierunku **W**  można oddalić obiekt i objąć w kadrze większy obszar fotografowanej sceny, a obracając w kierunku **T**  przybliżyć obiekt i wypełnić nim większy obszar w kadrze.

Pełny obrót pokrętła zoomu powoduje szybką zmianę ogniskowej, natomiast częściowy obrót pokrętła powoduje powolną zmianę ogniskowej.

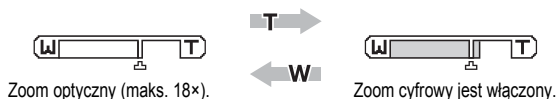
Podczas obrotu pokrętła zoomu w górnej części monitora jest wyświetlany wskaźnik zoomu.





Zoom cyfrowy a jakość obrazu

Po osiągnięciu maksymalnego powiększenia optycznego, obrócenie i przytrzymanie pokrętki zoomu w pozycji **T** (Q) spowoduje włączenie zoomu cyfrowego. Używając zoomu cyfrowego można powiększyć obiekt do 4-krotności maksymalnego powiększenia optycznego (18×), uzyskując powiększenie nawet 72×.



Kiedy włączony jest zoom cyfrowy, ostrość jest ustawiona na środku wyświetlacza (bez wyświetlania aktywnego pola ostrości).



W przeciwieństwie do zoomu optycznego, zoom cyfrowy wykorzystuje proces obrazowania cyfrowego zwany interpolacją. Interpolacja umożliwia powiększanie obrazów przy jednoczesnym niewielkim pogorszeniu jakości zdjęcia. W górnej części monitora, pod wskaźnikiem zoomu jest wyświetlana ikona . Informuje ona o maksymalnym współczynniku zoomu, zanim pogorszy się jakość zdjęcia wynikająca z użycia zoomu cyfrowego.








Jeśli współczynnik powiększenia przekracza znak  w stronę dłuższych ogniskowych, wskaźnik zoomu zmienia kolor na żółty, oznaczając możliwość pogorszenia jakości zdjęcia.





Maksymalny współczynnik powiększenia bez interpolacji


Pozycja znaku  pod wskaźnikiem zoomu zbliża się w kierunku dłuższych ogniskowych wraz z zmniejszaniem rozmiaru obrazu ( 89). Poniżej przedstawiono współczynniki powiększenia w poszczególnych trybach, przy których nie dochodzi jeszcze do pogorszenia jakości obrazu z powodu użycia zoomu cyfrowego.

Kiedy współczynnik zoomu osiągnie podany poziom, zoom zostanie tymczasowo wyłączony.

Przytrzymanie pokrętki zoomu w pozycji **T** (Q) i dalsze zwiększanie współczynnika powiększenia powoduje, że obraz będzie bardziej ziarnisty.

Rozmiar zdjęcia	Współczynnik powiększenia
    	18× (do osiągnięcia maksymalnego współczynnika zoomu optycznego)
	25,2× (zoom cyfrowy maks. 1,4×)
	28,8× (zoom cyfrowy maks. 1,6×)

Rozmiar zdjęcia	Współczynnik powiększenia
	39,6× (zoom cyfrowy, maks. 2,2×)
	50,4× (zoom cyfrowy, maks. 2,8×)
	61,2× (zoom cyfrowy, maks. 3,4×)
	72× (zoom cyfrowy, maks. 4×)

Funkcję zoomu cyfrowego można ograniczyć do zakresu, w którym nie jest stosowana interpolacja, albo ją wyłączyć ( 123).

Krok 3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie

1 Naciśnij spust migawki do połowy.

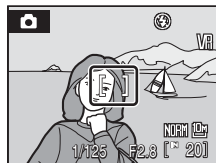
Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekt widoczny w środkowym polu ostrości.

Po ustawieniu ostrości ramka pola ostrości świeci na zielono.

Podczas korzystania z zoomu cyfrowego, po ustawieniu ostrości na obiekcie wskaźnik ostrości (📷 6) zaświeci na zielono.

Pole ostrości nie jest wyświetlane.

Dopóki spust migawki będzie naciśnięty do połowy, ostrość i ekspozycja będzie zablokowana. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości, ramka pola ostrości lub wskaźnik ostrości miga na czerwono. Zmień kompozycję zdjęcia i spróbuj ponownie.



2 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostanie zapisane na karcie pamięci lub w pamięci wewnętrznej.



Spust migawki

Aparat jest wyposażony w spust migawki działający dwustopniowo. Aby ustawić ostrość i ekspozycję, naciśnij spust migawki do połowy, zatrzymując palec po wyczuciu oporu. Dopóki spust migawki pozostanie w tej pozycji, ostrość i parametry ekspozycji będą zablokowane. Aby wyzwolić migawkę i zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.


Przy naciskaniu spustu migawki nie należy używać nadmiernej siły, ponieważ może to spowodować poruszenie aparatu i rozmycie zdjęcia.



Przytrzymanie przez cały czas naciśniętego do połowy spustu migawki umożliwia ustawienie ostrości i ekspozycji.

Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

✓ Podczas zapisu

Podczas zapisywania obrazów jest wyświetlana ikona  (czekaj) i miga wskaźnik liczby zdjęć pozostałych do wykonania lub czasu filmu pozostałego do nagrania. Podczas wyświetlania tych ikon nie należy wyłączać aparatu, otwierać pokrywy komory akumulatora/gniazda karty pamięci ani wyjmować akumulatora lub odłączyć zewnętrznego źródła zasilania. Odłączenie zasilania lub wyjęcie karty pamięci w takiej sytuacji może spowodować utratę danych lub uszkodzenie aparatu albo karty.

Autofokus

Autofokus może nie działać zgodnie z oczekiwaniami w następujących sytuacjach. W rzadkich przypadkach, kiedy nie jest możliwe ustawienie ostrości obiektu, mimo że aktywne pole ostrości i wskaźnik ostrości świecą na zielono:

- Obiekt jest bardzo ciemny
- Fotografowana scena obejmuje obiekty o dużych różnicach jasności (np. obiekt jest fotografowany pod słońcem, a jego szczegóły są ukryte w głębokim cieniu)
- Brak kontrastu między obiektem a otoczeniem (np. kiedy fotografowana osoba ma na sobie białą koszulę i stoi na tle białej ściany)
- Kilka obiektów znajduje się w różnych odległościach od aparatu (np. obiekt znajduje się w klatce)
- Obiekt porusza się bardzo szybko

Należy wówczas kilkakrotnie nacisnąć spust migawki do połowy, aby spróbować ustawić ostrość, ustawić ostrość na innym obiekcie lub użyć blokady ostrości. W przypadku użycia blokady ostrości odległość między aparatem a obiektem, dla którego została zablokowana ostrość, powinna być taka sama, jak dla aktualnego obiektu.

Blokada ostrości

Jeśli opcja **Środek** została wybrana dla ustawienia **Tryb pół AF**, aby ustawić ostrość na obiekcie znajdującym się poza środkiem kadru, użyj blokady ostrości w sposób opisany poniżej.

- Pamiętaj, aby nie zmieniać odległości między aparatem a obiektem po zablokowaniu ostrości.
- Kiedy spust migawki będzie naciśnięty do połowy, ekspozycja będzie zablokowana.



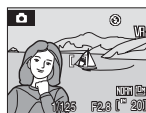
Ustaw aparat w taki sposób, aby obiekt był widoczny na środku pola ostrości.



Naciśnij spust migawki do połowy.



Sprawdź, czy pole ostrości świeci się na zielono.




Trzymając nadal spust migawki naciśnięty do połowy, ponownie skomponuj zdjęcie.



Naciśnij spust migawki do końca.

Dioda wspomagająca AF









Gdy obiekt jest słabo oświetlony, lampka wspomagania AF może się włączyć po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Dioda wspomagająca ma zasięg około 2,9 m dla minimalnej ogniskowej i około 1,9m dla maksymalnej ogniskowej (teleobiektyw). Diodę wspomagającą AF można wyłączyć (ustawienie **Wyłączone** ręcznie  123), chociaż wtedy aparat może nie ustawić ostrości przy słabym oświetleniu.

Krok 4 Wyświetlanie i usuwanie zdjęć


Wyświetlanie zdjęć (tryb odtwarzania)



Naciśnij przycisk .

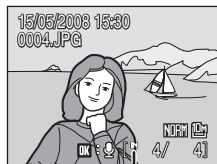
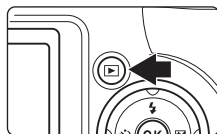
Ostatnie wykonane zdjęcie będzie wyświetlane w widoku pełnoekranowym.

Użyj przycisków , ,  lub  na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyświetlić kolejne zdjęcia. Naciśnij i przytrzymaj przycisk , ,  lub  na wybieraku wielofunkcyjnym, aby szybko przewinąć zdjęcia do przodu.

W momencie odczytu z karty pamięci lub pamięci wewnętrznej zdjęcia mogą być przez krótką chwilę wyświetlane w niskiej rozdzielczości.


Aby przejść do trybu fotografowania, naciśnij przycisk  lub spust migawki.

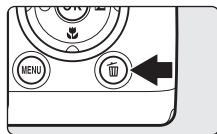
Jeśli jest wyświetlany wskaźnik , będą odtwarzane zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej. Po włożeniu karty pamięci wskaźnik  znika i są wyświetlane zdjęcia zapisane na karcie pamięci.





Wskaźnik pamięci wewnętrznej

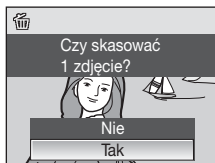
Usuwanie zdjęć

- 1 Naciśnij przycisk , aby usunąć zdjęcie wyświetlane aktualnie na monitorze.









- 2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk .

Aby zrezygnować z usuwania zdjęcia, wybierz pozycję **Nie**, a następnie naciśnij przycisk .




Tryb odtwarzania

W trybie odtwarzania w widoku pełnoekranowym są dostępne poniższe opcje.

Opcja	Użyj	Opis	
Powiększenie w trybie odtwarzania	T (Q)	Naciśnij przycisk T (Q), aby powiększyć zdjęcie wyświetlane na monitorze (maksymalnie 10×). Aby powrócić do widoku pełnoekranowego, naciśnij przycisk OK .	55
Wyświetlenie miniatur	W (4x3)	Naciśnij przycisk W (4x3), aby wyświetlić 4, 9 lub 16 miniatur zdjęć.	54
Ukrywanie lub wyświetlanie parametrów zdjęcia	DISP	Ukrywanie lub wyświetlanie parametrów zdjęcia na monitorze.	12
Włączenie monitora		Przełączanie między wyświetlaniem na monitorze LCD a wizerze elektronicznym.	13
Nagranie/odtworzenie notatki głosowej	OK	Naciśnij przycisk OK , aby nagrać lub odtworzyć notatkę głosową o maksymalnej długości 20 s.	61
Przełączenie w tryb fotografowania	  	Aby powrócić do trybu wybranego pokręteł wyboru trybu, naciśnij przycisk  lub spust migawki.	28


Włącz aparat przyciskiem

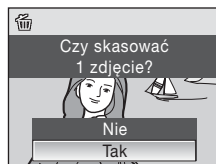
Jeśli aparat jest wyłączony, przytrzymanie naciśniętego przycisku  spowoduje włączenie aparatu w trybie odtwarzania. Obiektyw nie zostanie wysunięty.

Wyświetlanie zdjęć

Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej można wyświetlać tylko wtedy, kiedy do aparatu nie włożono karty pamięci.

Usuwanie ostatniego wykonanego zdjęcia







W trybie fotografowania naciśnij przycisk , aby usunąć ostatnie wykonane zdjęcie.




Korzystanie z lampy błyskowej


W ciemnych miejscach lub podczas fotografowania pod światło można wykonywać zdjęcia z lampą błyskową. W tym celu należy podnieść wbudowaną lampę błyskową. Gdy zoom nie jest używany (najkrótsza ogniskowa), lampa błyskowa ma zasięg ok. 0,5-8,8 m. Dla maksymalnego zoomu (najdłuższa ogniskowa), lampa błyskowa ma zasięg 0,5-5,6 m (gdy dla opcji **Czułość ISO** jest wybrane ustawienie **Automatyczna**). Gdy wbudowana lampa jest uniesiona, można zmienić ustawienia trybu lampy zgodnie z warunkami fotografowania.

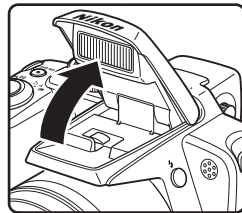
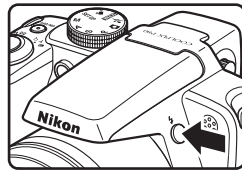
Dostępne tryby lampy błyskowej


-  **Automatyczne**
Lampa automatycznie włącza się i emituje błyski w słabych warunkach oświetleniowych.
-  **Automatyczny z redukcją efektu czerwonych oczu**
Redukcja efektu czerwonych oczu na zdjęciach portretowych (📷 32).
-  **Wyłączona**
Lampa nie zostanie użyta nawet przy słabym oświetleniu.
-  **Błysk wypełniający**
Lampa emituje błysk przy wykonywaniu zdjęcia. Służy on do „wypełniania” (doświetlania) cieni i do fotografowania obiektów pod światło.
-  **Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji**
AUTO (automatyczny) – połączony z długim czasem otwarcia migawki.
Lampa oświetla główny obiekt; długie czasy ekspozycji umożliwiają naświetlenie tła w nocy lub w słabym oświetleniu.
-  **Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki**
Lampa błyskowa świeci się tuż przed zamknięciem migawki, tworząc efekt strumienia światła za poruszającymi się obiektami.

Ustawienie trybu lampy błyskowej

- 1 Naciśnij przycisk  (otwarcia lampy), aby unieść wbudowaną lampę.


Gdy wbudowana lampa błyskowa jest zamknięta, jej tryb jest ustawiony trwale na  (wyłączona).





- 2 Naciśnij przycisk  (tryb lampy błyskowej).


Zostanie wyświetlone menu lampy błyskowej.



- 3 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz odpowiedni tryb lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk .

W górnej części monitora wyświetlana jest ikona wybranego trybu lampy błyskowej.

Po wybraniu trybu  (automatyczny) wskaźnik  jest wyświetlany tylko przez około 5 sekund.

Jeśli ustawienie nie zostanie zatwierdzone naciśnięciem przycisku  w ciągu kilku sekund, wybór zostanie anulowany.

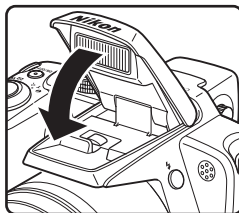


✓ Zamykanie wbudowanej lampy błyskowej

Gdy wbudowana lampa nie jest używana, popchnij ją, aż słyszalne będzie kliknięcie.

✓ Fotografowanie w słabych warunkach oświetleniowych i przy wyłączonej lampie błyskowej (☹)

- W celu stabilizacji aparatu podczas fotografowania i redukcji efektów drgań aparatu zaleca się korzystanie ze statywu. Podczas korzystania ze statywu wyłącz opcję redukcji drgań (Ⓚ 122).
- Wskaźnik [ISO] jest wyświetlany, kiedy aparat automatycznie zwiększa czułość, aby ograniczyć ryzyko poruszenia zdjęcia, wynikające z długich czasów otwarcia migawki. Na zdjęciach robionych w sytuacji, kiedy wyświetlany jest wskaźnik [ISO], może występować nieznaczny szum.



✓ Uwagi na temat korzystania z lampy błyskowej

Podczas korzystania z lampy błyskowej bez użycia zoomu (najkrótsza ogniskowa) na zdjęciach mogą pojawić się jasne plamki powstałe w efekcie odbicia światła od cząstek kurzu unoszących się w powietrzu.

Aby ograniczyć te odbicia, należy wybrać dla lampy błyskowej ustawienie ☹ (Wyłączona), schować lampę lub użyć zoomu w celu powiększenia obiektu.

🔑 Dioda lampy błyskowej

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy dioda lampy błyskowej informuje o stanie lampy błyskowej.

- **Włączona:** Błysk zostanie wyemitowany podczas wykonywania zdjęcia.
- **Miga:** Trwa ładowanie lampy. Oczekaj chwilę i spróbuj ponownie.
- **Wyłączona:** Błysk zostanie wyemitowany podczas wykonywania zdjęcia.



🔑 Ustawienia trybu lampy błyskowej

Po uniesieniu wbudowanej lampy błyskowej w trybach 📷 (automatycznym), **P**, **S**, **A** oraz **M**, domyślnym ustawieniem jest **☹** (automatyczna).

Kiedy którykolwiek z trybów lampy błyskowej innych niż 📷 (automatyczny z redukcją efektu czerwonych oczu) jest stosowany w trybie 📷 (automatycznym), ustawienie to jest włączone tylko do chwili wyłączenia aparatu.

Wyłączenie aparatu przywraca tryb **☹** (automatyczny) lampy błyskowej. Kiedy tryb lampy zostanie zmieniony w trybach **P**, **S**, **A** lub **M**, ustawienie jest zapamiętywane, nawet po wyłączeniu aparatu. Kiedy tryb lampy błyskowej zostanie zastosowany w trybie programów tematycznych, to ustawienie to będzie włączone tylko do chwili wybrania innego trybu fotografowania lub wyłączenia aparatu.

🔑 Redukcja efektu czerwonych oczu

Aparat wykorzystuje zaawansowaną funkcję redukcji efektu czerwonych oczu (redukcja efektu czerwonych oczu w aparacie). Przed głównym błyskiem emitowane są wielokrotnie przedbłyski o niewielkiej mocy, co pozwala zredukować efekt czerwonych oczu. Aparat analizuje następnie zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, to dany obszar zostanie przetworzony tak, by bardziej ograniczyć efekt czerwonych oczu przed zapisaniem zdjęcia. Należy zauważyć, że między naciśnięciem przycisku zwalniania migawki a wykonaniem zdjęcia jest niewielkie opóźnienie. Tryb ten nie jest zalecany w przypadku, kiedy oczekiwana jest szybsza reakcja migawki.

Może również nieco wzrosnąć czas potrzebny, by można było wykonać następne zdjęcie. Zaawansowana redukcja efektu czerwonych oczu może nie przynieść oczekiwanych rezultatów we wszystkich sytuacjach. W niezwykle rzadkich przypadkach obszary, w których nie występuje ten efekt, mogą być poddane przetwarzaniu przez funkcję redukcji efektu czerwonych oczu. W takim wypadku należy wybrać inny tryb i spróbować ponownie.

Wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem

Aparat jest wyposażony w samowyzwalacz z opóźnieniem 10 i 2 s, umożliwiając wykonywanie autoportretów. Przy korzystaniu z samowyzwalacza zaleca się używanie statywu. Podczas korzystania ze statywu wyłącz opcję redukcji drgań (📷 122).

1 Naciśnij przycisk (samowyzwalacz).

Zostanie wyświetlone menu samowyzwalacza.




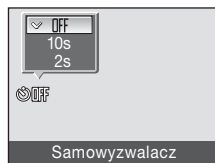
2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz ustawienie **10s** lub **2s**, a następnie naciśnij przycisk .

10s (dziesięć sekund): Ustawienie odpowiednie w przypadku ważnych okazji (na przykład ślub)

2s (dwie sekundy): Ustawienie służące do zapobiegania poruszeniu aparatu

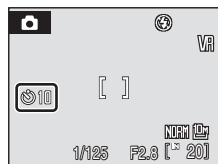
Wybrany tryb samowyzwalacza zostanie wyświetlony na monitorze.

Jeśli ustawienie nie zostanie zatwierdzone naciśnięciem przycisku  w ciągu kilku sekund, wybór zostanie anulowany.



3 Wykadruj zdjęcie, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.

Zostaną ustawione ostrość i ekspozycja.

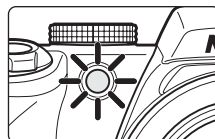
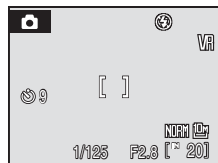


4 Naciśnij spust migawki do końca.

Zostanie uruchomiony samowyzwalacz, a na monitorze zostanie wyświetlona liczba sekund pozostałych do zwolnienia migawki. Rozpocznie się odliczanie i zacznie migać dioda samowyzwalacza. Dioda miga jeszcze około jedną sekundę po zwolnieniu migawki, a następnie gaśnie.

Samowyzwalacz wyłącza się z chwilą wyzwolenia migawki.

Aby zatrzymać samowyzwalacz przed wykonaniem zdjęcia, należy ponownie nacisnąć spust migawki.




Wybranie trybu ostrości

Tryb ostrości należy wybrać w zależności od obiektu i wyglądu fotografowanej sceny.

RF Autofokus


Aparat automatycznie ustawia ostrość w zależności od odległości do przedmiotu. Użyj tego ustawienia, gdy odległość między fotografowanym obiektem a obiektywem wynosi co najmniej 40 cm lub 1,5 m przy ustawieniu najkrótszej ogniskowej.

Tryb makro


Użyj do wykonywania zdjęć makro kwiatów i małych obiektów. Najbliższa odległość, w której możliwe jest ustawienie ostrości, zależy od ustawienia zoomu. Gdy wskaźnik zoomu jest ustawiony na najkrótszej ogniskowej (oznaczenie  świeci kolorem zielonym), aparat może ustawić ostrość na obiektach oddalonych o 10 cm od obiektywu. Gdy wskaźnik zoomu jest ustawiony na oznaczeniu \triangle , aparat może ustawić ostrość na obiektach oddalonych o 1 cm od obiektywu.

Nieskończoność

Użyj tego ustawienia, fotografując sceny przez obiekt na pierwszym planie (na przykład okno) lub fotografując krajobrazy.






Wskaźnik ostrości lub obszar ostrości zawsze świeci się na zielono po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Aparat może jednak nie być w stanie ustawiać ostrości na bliskich obiektach. Ustawienie trybu lampy to  (wyłączona).


MF Ręczne ustawianie ostrości

Ostrość można ustawiać dla dowolnego obiektu znajdującego się w odległości od 1 do nieskończoności od obiektywu. →  36

Tryby ostrości dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

(✓: dostępny, -: niedostępny)

	 (automatyczny)	P	S	A	M	Programy tematyczne	 (Sportowe zdjęcia seryjne)	 (Tryb filmowania)
RF (Autofokus)	✓	✓	✓	✓	✓	*	✓	✓
 (Tryb makro)	✓	✓	✓	✓	✓		-	✓
 (Nieskończoność)	✓	✓	✓	✓	✓		-	✓
MF (ręczna regulacja ostrości)	-	✓	✓	✓	✓	-	✓	-


* Dostępność ustawienia zależy od poszczególnych trybów tematycznych ( 39 do 44).

Ustawienie trybu ostrości



- 1** Naciśnij przycisk  (tryb ostrości).

Zostanie wyświetlone menu ostrości.



- 2** Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz żądany tryb ostrości, a następnie naciśnij przycisk .


Ikona wybranego trybu ostrości jest wyświetlana w górnej części monitora.

Po wybraniu trybu **AF** (autofokus) wskaźnik  jest wyświetlany tylko przez około 5 sekund. Jeśli ustawienie nie zostanie zatwierdzone naciśnięciem przycisku  w ciągu kilku sekund, wybór zostanie anulowany.




Tryb makro





W trybie makro aparat ustawia ostrość w sposób ciągły nawet wtedy, gdy spust migawki nie jest naciśnięty do połowy w celu zablokowania ostrości.

Natomiast w trybach **P**, **S**, **A** i **M** zostanie zastosowane ustawienie **Tryb AF**  (104).

Tryb ostrości Nieskończoność

Po ustawieniu aparatu na nieskończony tryb ostrości w trybie  (automatycznym) lub trybach **P**, **S**, **A** lub **M**, obszar ostrości nie będzie wyświetlany na ekranie.

Ustawienia trybu ostrości

W trybach  (automatyczny),  (sportowe zdjęcia seryjne), **P**, **S**, **A** i **M** domyślnym ustawieniem jest **AF** (autofokus). Tryb ostrości zastosowany w trybie  (automatycznym) i  (sportowe zdjęcia seryjne) zostanie przywrócony do ustawień domyślnych po wybraniu innego trybu lub wyłączeniu aparatu. Tryb ostrości zastosowany w trybie programów tematycznych zostanie przywrócony do ustawień domyślnych po wybraniu innego trybu lub wyłączeniu aparatu.

Używanie ręcznego ustawiania ostrości

1 Naciśnij przycisk  (tryb ostrości), aby wyświetlić menu ostrości.

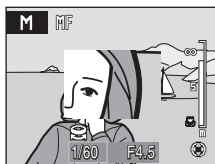
- Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **MF**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- Wyświetlony zostaje ekran ręcznego ustawienia ostrości.



2 Naciśnij przycisk **▲** lub **▼** na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyregulować ostrość.

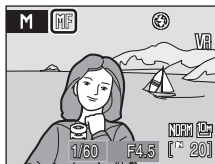
Ustaw ostrość, podglądając obraz na monitorze.

- Naciśnij przycisk **▲**, aby ustawić ostrość dla oddalonych obiektów.
- Naciśnij przycisk **▼**, aby ustawić ostrość znajdujących się bliżej obiektywu.
- Można wykonywać zdjęcia, naciskając spust migawki w tym momencie.



3 Naciśnij przycisk **OK**.

- W górnej części monitora wyświetlany jest symbol **MF**, a ostrość zostaje zablokowana na wybranym ustawieniu.
- Aby wyregulować ostrość, wykonaj kroki 1 do 3.



Uwagi dotyczące ręcznego ustawiania ostrości **MF**

- Zoom cyfrowy jest niedostępny.

Kompensacja ekspozycji

Funkcja kompensacji ekspozycji pozwala modyfikować parametry ekspozycji sugerowane przez aparat w celu rozjaśnienia lub przyciemnienia zdjęć.

1 Naciśnij przycisk (kompensacja ekspozycji).

Zostanie wyświetlona wartość kompensacji ekspozycji.

W trybie **M** (manualnym) funkcja kompensacji ekspozycji nie jest dostępna.



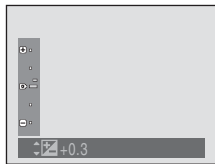
2 Ustawienie ekspozycji jest możliwe za pomocą przycisków i na wybieraku wielofunkcyjnym.

Zostanie wyświetlony wskaźnik kompensacji ekspozycji.

Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne: ustaw dodatnią (+) kompensację ekspozycji.

Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne: ustaw ujemną (-) kompensację ekspozycji.

Kompensację ekspozycji można ustawiać w zakresie od -2,0 do +2,0 EV z krokiem co 1/3 EV.





3 Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

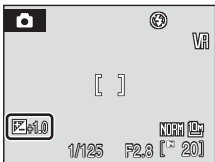
Powtarzaj czynności opisane w punktach 2 i 3, aby wykonać zdjęcie, każdorazowo nieco zmieniając ekspozycję.





4 Naciśnij przycisk .

Po zastosowaniu wartości innej niż **0.0** obok wartości na monitorze wyświetlana jest ikona .

Aby anulować kompensację ekspozycji, wybierz ustawienie **0.0** przed naciśnięciem przycisku  lub, wykonując czynności opisane w punktach 1 i 2, wybierz wartość **0.0**.



Wartość kompensacji ekspozycji

Gdy kompensacja ekspozycji zostanie zastosowana w trybie  (automatycznym),  (sportowych zdjęć seryjnych) lub programów tematycznych, to ustawienie to będzie włączone tylko do chwili wybrania innego trybu fotografowania lub wyłączenia aparatu. Przelączenie na inny tryb fotografowania lub wyłączenie aparatu powoduje anulowanie kompensacji ekspozycji i przywraca ustawienie **0.0**.
















Korzystanie z kompensacji ekspozycji

Aparat zmniejsza ekspozycję, jeśli w kadrze występują głównie jasno oświetlone obiekty i zwiększa ekspozycję, jeśli kadr jest w większości ciemny. Z tego powodu kompensacja *dodatnia* może być wymagana po to, aby uchwycić bardzo jasne obiekty wypełniające ramkę (na przykład promienie słońca na wodzie, piasku lub śniegu) lub kiedy tło jest znacznie jaśniejsze niż główny obiekt. Zastosowanie kompensacji *ujemnej* może być wymagane w przypadku, kiedy duże obszary ramki zawierają bardzo ciemne przedmioty (na przykład pas ciemnozielonych liści) lub kiedy tło jest znacznie ciemniejsze niż główny obiekt.

Fotografowanie w trybie programów tematycznych

Ustawienia aparatu są automatycznie dostosowywane do wybranego rodzaju fotografowanego obiektu. Dostępne są następujące programy tematyczne:

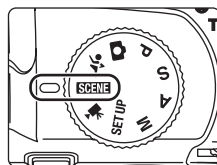
Opcję rejestrowania dźwięku można również wykorzystać do zapisu samego dźwięku.

 Portret	 Zachód słońca	 Sztuczne ognie
 Krajobraz	 Zmierzch/świt	 Kopiowanie
 Portret nocny	 Krajobraz nocny	 Zdjęcia pod światło
 Przyjęcie/wnętrze	 Makro	 Zdjęcia panoramiczne
 Plaża/śnieg	 Muzeum	 Zapis dźwięku

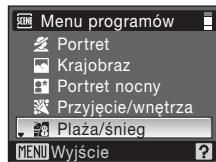
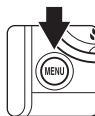
* Patrz „Nagrania dźwiękowe” (86).

Ustawienie trybu programów tematycznych


- 1 Ustaw pokrętkę trybu pracy w położeniu **SCENE**.

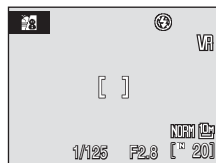


- 2 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić ekran menu programów, a następnie wybierz żądany program tematyczny i naciśnij przycisk **OK**.




- 3 Wykadruj obiekt i wykonaj zdjęcie.

- Dla programów tematycznych wykorzystujących lampę błyskową, zawsze naciśnij przycisk  (otwarcia lampy), aby unieść wbudowaną lampę błyskową przed wykonaniem zdjęcia.




Jakość i rozmiar zdjęć

W menu programów tematycznych można wybrać ustawienie opcji **Jakość zdjęcia** (88) i **Rozmiar zdjęcia** (89). Ustawienia **Jakość zdjęcia** i **Rozmiar zdjęcia** dla trybów  (automatycznego), programów tematycznych oraz trybów ekspozycji **P**, **S**, **A** i **M** są ze sobą powiązane.

Funkcje

Portret

Ten tryb służy do wykonywania zdjęć portretowych, na których główny obiekt wyróżnia się z tła. Portretowane osoby cechują na zdjęciach łagodne, naturalnie wyglądające odcienie skóry.

- Aparat wykrywa w kadrze i ustawia na nią ostrość (Fotografowanie z priorytetem twarzy →  103).
- Jeśli aparat wykryje wiele twarzy, to ostrość jest ustawiana na twarz najbliższej aparatu.
- Jeśli nie zostanie rozpoznana żadna twarz, aparat ustawia ostrość na obiekt znajdujący się w środkowym polu ostrości.
- Zoom cyfrowy jest niedostępny.



* Można wybrać inne ustawienia.

Krajobraz











Ten tryb służy do wykonywania żywych zdjęć krajobrazów naturalnych i miejskich.

- Aparat ustawia ostrość na nieskończoność. Pole ostrości lub wskaźnik ostrości zawsze świeci na zielono po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Należy jednak pamiętać, że obiekty widoczne na pierwszym planie mogą być czasami nieostre.



* Można wybrać inne ustawienia.

Ikony używane w opisach

W tym rozdziale do opisów użyte zostały następujące ikony: , tryb lampy błyskowej po uniesieniu wbudowanej lampy ( 30); , samowyzwalacz ( 33); , tryb ostrości ( 34); , kompensacja ekspozycji ( 37); , lampka wspomagająca AF ( 123).

Ustawienia programów tematycznych

Zmiany ustawień trybu lampy błyskowej, samowyzwalacza, trybu ostrości i wartości kompensacji ekspozycji zastosowane w dowolnym z programów tematycznych zostają anulowane i przywracane są im wartości domyślne po wybraniu innego trybu fotografowania lub po wyłączeniu aparatu.

Portret nocny



Ten tryb pozwala uzyskać naturalną równowagę między oświetleniem głównego obiektu i oświetleniem tła podczas robienia zdjęć portretowych w nocnej scenarii.

- Aparat wykrywa w kadrze i ustawia na nią ostrość (Fotografowanie z priorytetem twarzy → 103).
- Jeśli aparat wykryje wiele twarzy, to ostrość jest ustawiana na twarzy najbliższej aparatu.
- Jeśli nie zostanie rozpoznana żadna twarz, aparat ustawia ostrość na obiekt znajdujący się w środkowym polu ostrości.
- Zdjęcia wykonywać z uniesioną wbudowaną lampą błyskową.
- Zoom cyfrowy jest niedostępny.



¹ Błysk wypełniający z synchronizacją z długimi czasami ekspozycji i redukcją efektu czerwonych oczu.

² Można wybrać inne ustawienia.

Przyjęcie/wnętrze

Służy do rejestrowania efektów światła świec i innego oświetlenia w pomieszczeniach.

- Aparat ustawia ostrość na obiekcie widocznym na środku kadru.
- Trzymaj aparat stabilnie, ponieważ na zdjęcia łatwo wpływa poruszenie aparatem. Podczas fotografowania w słabym oświetleniu zaleca się używanie statywu. Przy korzystaniu ze statywu, dla opcji **Redukcja drgań** (122) wybrać ustawienie **Wyłączona**.



¹ Błysk wypełniający z synchronizacją z długimi czasami ekspozycji i redukcją efektu czerwonych oczu.

² Można wybrać inne ustawienia.

Plaża/śnieg

Służy do rejestrowania jasnych obiektów, takich jak zaśnieżone pola, słoneczne plaże lub odbłyски światła na wodzie.

- Aparat ustawia ostrość na obiekcie widocznym na środku kadru.



* Można wybrać inne ustawienia.

: W przypadku programów tematycznych oznaczonych symbolem zaleca się korzystanie ze statywu. Podczas korzystania ze statywu wyłącz opcję redukcji drgań (122).

NR: Zdjęcia wykonywane w trybie programów tematycznych z wykorzystaniem opcji **NR** mogą być przetwarzane w celu zredukowania szumów, dlatego też ich zapisywanie może trwać dłużej.

Zachód słońca



Pozwala zarejestrować głębokie odcienie kolorów, charakterystyczne dla zachodów i wschodów słońca.

- Aparat ustawia ostrość na obiekcie widocznym na środku kadru.



* Można wybrać inne ustawienia.

Zmierzch/świt



Pozwala oddać na zdjęciu kolory widoczne w delikatnym świetle dziennym, tuż przed wschodem słońca lub zaraz po zachodzie.

- Aparat ustawia ostrość na nieskończoność. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy pole ostrości lub wskaźnik ostrości zawsze świeci na zielono. Pamiętaj jednak, że ostrość może nie zostać ustawiona dla bliskich przedmiotów w przypadku, kiedy ostrość jest ustawiana na nieskończoność.



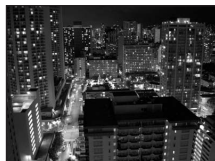
* Można wybrać inne ustawienia.

Krajobraz nocny



Długie czasy otwarcia migawki pozwalają uzyskać efektowne nocne pejzaże.

- Aparat ustawia ostrość na nieskończoność. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy pole ostrości lub wskaźnik ostrości zawsze świeci na zielono. Pamiętaj jednak, że ostrość może nie zostać ustawiona dla bliskich przedmiotów w przypadku, kiedy ostrość jest ustawiana na nieskończoność.






* Można wybrać inne ustawienia.

: W przypadku programów tematycznych oznaczonych symbolem zaleca się korzystanie ze statywu. Podczas korzystania ze statywu wyłącz opcję redukcji drgań (122).

: Zdjęcia wykonywane w trybie programów tematycznych z wykorzystaniem opcji mogą być przetwarzane w celu zredukowania szumów, dlatego też ich zapisywanie może trwać dłużej.

Makro

Umożliwia fotografowanie kwiatów, owadów i innych małych obiektów z niewielkich odległości.

- Dla trybu ostrości (📷 34) wybierane jest ustawienie  (makro), a aparat automatycznie ustawia powiększenie dla najbliższej odległości, w której możliwe jest ustawienie ostrości.
- Najbliższa odległość, w której możliwe jest ustawienie ostrości, zależy od ustawienia zoomu. Gdy wskaźnik zoomu jest ustawiony na najkrótszej ogniskowej (oznaczenie  świeci kolorem zielonym) lub na oznaczeniu \triangle , aparat może ustawić ostrość na obiektach oddalonych odpowiednio o 10 cm lub 1 cm od obiektywu.
- Dla opcji **Tryb pół AF** wybrano ustawienie **Wybór ręczny** (📷 102). Gdy zostanie naciśnięty przycisk , aparat ustawia ostrość na obiekt widoczny w aktywnym polu ostrości.
- Aparat będzie w sposób ciągły ustawiać ostrość na różnych obiektach do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy w celu zablokowania ostrości.
- Ponieważ na zdjęcia łatwo wpływa poruszenie aparatem, sprawdź ustawienie **Redukcja drgań** (📷 122) i trzymaj aparat stabilnie.



* Można wybrać inne ustawienia. Należy pamiętać, że w przypadku, gdy obiekt znajduje się w odległości mniejszej niż 50 cm od obiektywu, całkowite oświetlenie go za pomocą lampy błyskowej może być niemożliwe.


Muzeum

Nadaje się do fotografowania we wnętrzach, w których użycie lamp błyskowych jest zabronione (np. muzea i galerie sztuki) lub w innych miejscach, w których nie chce się używać lampy.

- Aparat ustawia ostrość na obiekcie widocznym na środku kadru.
- **Najlepsze zdjęcie BSS** (Najlepsze zdjęcie) Podczas fotografowania wykorzystywana jest funkcja najlepszego zdjęcia BSS (📷 98 do 99).
- Ponieważ na zdjęcia łatwo wpływa poruszenie aparatem, sprawdź ustawienie **Redukcja drgań** (📷 122) i trzymaj aparat stabilnie.



¹ Można wybrać inne ustawienia.

² Można także wybrać ustawienie  (makro).

Sztuczne ognie



Długie czasy otwarcia migawki umożliwiają uwiecznienie rozbłysków światła podczas pokazów fajerwerków.

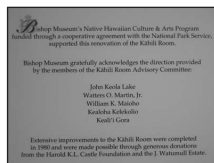
- Aparat ustawia ostrość na nieskończoność. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wskaźnik ostrości (📷 26) zawsze świeci na zielono. Pamiętaj jednak, że ostrość może nie zostać ustawiona dla bliskich przedmiotów w przypadku, kiedy ostrość jest ustawiana na nieskończoność.
- Można użyć zoomu optycznego maks. 11,5x.
- Zoom cyfrowy jest niedostępny.



Kopiuwanie

Pozwala uzyskać wyraźne zdjęcia tekstu lub rysunków na białym papierze lub na materiałach drukowanych.

- Aparat ustawia ostrość na obiekcie widocznym na środku kadru.
- Do ustawienia ostrości w niewielkich odległościach należy użyć trybu 📷 (makro, 📷 34).
- Kolorowy tekst i rysunki mogą nie być dobrze odwzorowane.



¹ Można wybrać inne ustawienia.

² Można także wybrać ustawienie 📷 (makro).

Zdjęcia pod światło

Ma zastosowanie w sytuacjach, kiedy źródło światła znajduje się za fotografowanym obiektem, którego szczegóły są ukryte w cieniu. Lampa błyskowa automatycznie emituje błysk „wypełniający” (doświetlający) cienie.

- Aparat ustawia ostrość na obiekcie widocznym na środku kadru.
- Zdjęcia wykonywać z uniesioną wbudowaną lampą błyskową.



* Można wybrać inne ustawienia.

📷: W przypadku programów tematycznych oznaczonych symbolem 📷 zaleca się korzystanie ze statywy. Podczas korzystania ze statywy wyłącz opcję redukcji drgań (📷 122).

Zdjęcia panoramiczne



Umożliwia zrobienie serii zdjęć, które następnie zostaną połączone przy użyciu dostarczonego z aparatem programu Panorama Maker w jeden obraz panoramiczny.

- Aparat ustawia ostrość na obiekcie widocznym na środku kadru.



¹ Można wybrać inne ustawienia.

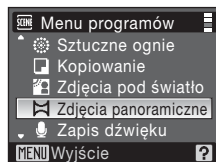
² Można również wybrać (makro) lub (nieskończoność).

Wykonywanie zdjęć do panoramy

Aparat ustawia ostrość na obiekt znajdujący się na środku kadru. Aby osiągnąć najlepsze rezultaty, należy użyć statywu. Podczas korzystania ze statywu wyłącz opcję redukcji drgań (122).

- 1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz w menu programów pozycję **Zdjęcia panoramiczne**, a następnie naciśnij przycisk .

Zostanie wyświetlona ikona wskazująca kierunek panoramy ()¹, tzn. kierunek, w którym zdjęcia będą łączone.



- 2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz kierunek, a następnie naciśnij przycisk .

Wybierz kierunek łączenia zdjęć w panoramę: w prawo ()¹, w lewo ()², w górę () lub w dół ()³.

Żółte ikony kierunku ()¹ ()² są wyświetlane w wybranym kierunku.

Naciśnięcie przycisku powoduje ustawienie wybranego kierunku i dla niego jest wyświetlana biała ikona kierunku ()¹.



W razie potrzeby należy użyć trybu lampy błyskowej (30), samowyzwalacza (33), trybu ostrości (34) lub kompensacji ekspozycji (37). Naciśnij przycisk , aby ponownie wybrać kierunek.

3 Wykonaj pierwsze zdjęcie.

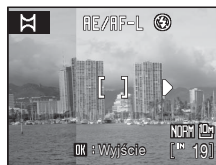
Okolo 1/3 zdjęcia zostanie wyświetlona na monitorze.



4 Zrób drugie zdjęcie.

Skomponuj następane zdjęcie w taki sposób, aby częściowo pokrywało się z pierwszym.

Powtarzaj te czynności, aż wykonasz liczbę zdjęć wystarczającą do złożenia panoramy.



5 Naciśnij przycisk **OK** po zakończeniu fotografowania.

Aparat powróci do kroku 2.



Zdjęcia panoramiczne

Po zrobieniu pierwszego zdjęcia nie można zmieniać ustawień trybu lampy błyskowej (30), samowyzwalacza (33), trybu ostrości (34) ani kompensacji ekspozycji (37). Przed zakończeniem serii zdjęć nie można zmieniać zoomu, jakości (88) ani rozmiaru zdjęcia (89).

Wykonywanie serii zdjęć zostanie zakończone, jeśli podczas fotografowania aparat zostanie przełączony w tryb czuwania przez opcję autowylączania (124). Zaleca się ustawienie dłuższego czasu do włączenia funkcji autowylączania.

Blokada ekspozycji

Zostanie wyświetlona ikona **AE/AF-L**, sygnalizująca, że ustawienia balansu bieli, ekspozycji i ostrości zostały zablokowane na wartościach wybranych dla pierwszego zdjęcia. Wszystkie zdjęcia w serii przeznaczonej do utworzenia panoramy mają takie same ustawienia ekspozycji, balansu bieli i ostrości.



Panorama Maker


Zainstaluj program Panorama Maker z dostarczonej płyty CD Software Suite. Prześlij zdjęcia do komputera (74) i połącz je za pomocą programu Panorama Maker (77) w jeden obraz panoramiczny.

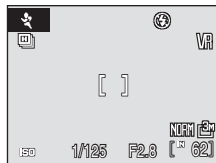
Dodatkowe informacje

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów” (132).


Fotografowanie w trybie Sportowe zdjęcia seryjne

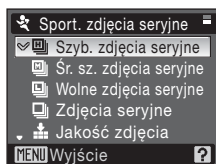
Tryb Sportowe zdjęcia seryjne pozwala na szybkie i ciągłe fotografowanie po całkowitym naciśnięciu spustu migawki. Tryb fotografowania seryjnego pozwala na wyraźne uchwycenie szybkich ruchów obiektu.

- 1** Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji  (sportowe zdjęcia seryjne).



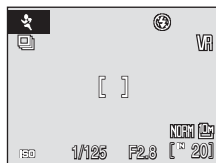
- 2** Naciśnij przycisk **MENU** i wybierz tryb zdjęć seryjnych.

- W menu sportowych zdjęć seryjnych wybierz rodzaj fotografowania ( 47) za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego.
- Naciśnij przycisk **MENU** lub spust migawki, aby powrócić do ekranu fotografowania.






- 3** Wykadruj obiekt i zrób zdjęcie.

- Aparat ustawia ostrość na obiekcie widocznym na środku kadru.
- Fotografowanie seryjne trwa przez cały czas pełnego naciśnięcia spustu migawki.
- Gdy wybrane jest ustawienie zdjęć seryjnych z dużą prędkością (H, M, L), fotografowanie zostaje zakończone po osiągnięciu maksymalnej ilości klatek w serii. Aby dalej robić zdjęcia, ponownie wciśnij spust migawki do końca.



Uwagi dotyczące trybu Sportowe zdjęcia seryjne





- Lampa błyskowa jest na stałe ustawiona na  (wyłączona).
- Tryb ostrości ( 34) ustawiony na **AF** (autofokus). W trybie sportowych zdjęć seryjnych aparat przez cały czas automatycznie ustawia ostrość aż do naciśnięcia spustu migawki do połowy, co powoduje zablokowanie ostrości. Dostępny jest także tryb ostrości **MF** (ręczna regulacja ostrości).
- Dostępna jest kompensacja ekspozycji ( 37).
- Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane dla całej serii na podstawie pierwszego zdjęcia.
- Funkcja samowyzwalcza jest niedostępna.
- Prędkość fotografowania seryjnego może być obniżona w zależności od jakości i rozmiaru obrazu, ustawień czasu otwarcia migawki oraz prędkości przesyłania danych na kartę pamięci.
- Wybór szybkiego fotografowania seryjnego powoduje automatyczne ustawienie wysokiej czułości ISO. W wyniku tego wykonane zdjęcia mogą wydawać się ziarniste.
- Uwaga: fotografowanie zostanie zatrzymane po uniesieniu lub zamknięciu wbudowanej lampy błyskowej po naciśnięciu spustu migawki do końca.

Menu Sportowe zdjęcia seryjne










W menu sportowych zdjęć seryjnych można wybrać tryb zdjęć seryjnych oraz jakość i rozmiar zapisywanych obrazów.

W trybie sportowych zdjęć seryjnych naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu sportowych zdjęć seryjnych, a następnie za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz rodzaj fotografowania seryjnego.



Rodzaje sportowego fotografowania seryjnego

Typ	Maksymalna szybkość wykonywania zdjęć seryjnych	Opis
 Szyb. zdjęcia seryjne (ustawienie domyślne)	Ok. 13 klatek na sekundę (maks. 30 klatek)	Wykonywanie zdjęć seryjnych z dużą prędkością. Czulość ISO jest automatycznie ustawiana w zakresie 640 do 1600. Czas otwarcia migawki zostaje automatycznie ustawiony w zakresie 1/4 000 sek. do 1/15 sek.
 Śr. sz. zdjęcia seryjne	Ok. 6 klatek na sekundę (maks. 30 klatek)	
 Wolne zdjęcia seryjne	Ok. 4 klatek na sekundę (maks. 30 klatek)	
 Zdjęcia seryjne	Ok. 1,1 klatek na sekundę (maks. (9 klatek)	Fotografowanie seryjne. Czulość ISO jest automatycznie ustawiana w zakresie od ISO 64 do 800.

Jakość i rozmiar zdjęć

Ustawienie	Opis
 Jakość zdjęcia	Wybierz współczynnik kompresji dla zapisywanych obrazów. Dostępne są te same opcje, co dla ustawienia Jakość zdjęcia w menu fotografowania ( 88). Ustawienie jakości obrazu w menu seryjnych zdjęć sportowych jest jednak przechowywane osobno i nie wpływa na pozostałe tryby fotografowania.
 Rozmiar zdjęcia	Wybierz rozmiar rejestrowanych zdjęć (w pikselach). <ul style="list-style-type: none">Po wybraniu ustawienia zdjęć seryjnych z dużą prędkością, dostępne są tylko rozmiary  2048×1536 (ustawienie domyślne),  1600×1200,  1280×960,  1024×768 oraz  640×480.Po wybraniu opcji Zdjęcia seryjne dla ustawienia seryjnych zdjęć sportowych, dostępne rozmiary obrazów są takie same, jak w przypadku ustawienia Rozmiar zdjęcia w menu fotografowania ( 89).Ustawienie rozmiaru obrazu w menu sportowych zdjęć seryjnych jest zapisywane oddzielnie od ustawienia rozmiaru obrazu dla innych trybów fotografowania i nie jest stosowane w pozostałych trybach.

Uwagi dotyczące zdjęć seryjnych z dużą prędkością

- Nawet po wybraniu opcji  **2592×1944** lub większej dla ustawienia **Rozmiar zdjęcia**, gdy dla ustawienia sportowych zdjęć seryjnych wybrana jest opcja **Zdjęcia seryjne**, ustawienie **Rozmiar zdjęcia** zmieni się na  **2048×1536** po zmianie ustawienia na **Szyb. zdjęcia seryjne**, **Śr. sz. zdjęcia seryjne** lub **Wolne zdjęcia seryjne**.
- Jako że czulość ISO w trybie zdjęć seryjnych z dużą prędkością (H, M, L) jest ustawione na 640 lub wyższą wartość, prawidłowa ekspozycja może nie zostać osiągnięta przy ładnej pogodzie (zdjęcia mogą być prześwietlone).
- W przypadku ujęcia w kadrze jasnych obiektów, np. słońca lub elektrycznych źródeł światła, podczas fotografowania w trybie zdjęć seryjnych z dużą szybkością, na zdjęciach mogą być widoczne pionowe smugi światła. Zaleca się unikanie fotografowania jasnych obiektów w trybie zdjęć seryjnych z dużą prędkością.

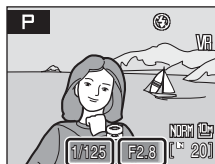
Fotografowanie w trybach P, S, A i M

Obracając pokrętkiem trybu, można wybrać jeden z czterech trybów ekspozycji: **P** (automatyka programowa), **S** (automatyka z preselekcją czasu), **A** (automatyka z preselekcją przysłony) i **M** (tryb ręczny). Oprócz możliwości samodzielnego ustawiania czasu otwarcia migawki i przysłony, te tryby zapewniają kontrolę nad różnymi ustawieniami zaawansowanymi, takimi jak zmiana czułości ISO i balans bieli w menu fotografowania (📷 86).

Tryb	Opis
P Automatyka programowa (📷 49)	Aparat dobiera czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Tryb zalecany do fotografowania okazjonalnego oraz w sytuacjach, w których nie ma czasu na ręczne wprowadzanie ustawień aparatu. Można zastosować fleksję programu, co pozwala zmieniać kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (📷 49).
S Automatyka z preselekcją czasu (📷 50)	Użytkownik wybiera czas otwarcia migawki, a aparat ustawia wartość przysłony w celu uzyskania optymalnych efektów. Ten tryb pozwala „zamrozić” ruch obiektu na zdjęciu lub go podkreślić rozmyciem.
A Automatyka z preselekcją przysłony (📷 51)	Użytkownik wybiera przysłonę, a aparat dobiera czas otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnych efektów. Ten tryb pozwala otrzymać ostry obiekt pierwszoplanowy na nieostrym tle lub przedstawić wyraźnie na zdjęciu wszystkie plany.
M Tryb manualny (📷 52)	Użytkownik ustawia zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony.

📷 Czas otwarcia migawki i wartość przysłony

Tę samą ekspozycję można otrzymać przy zastosowaniu różnych kombinacji czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, co dodatkowo umożliwia osiągnięcie efektu zamrożonego lub rozmazanego ruchu, a także umożliwia kontrolę nad głębią ostrości. Poniższa ilustracja przedstawia wpływ czasu otwarcia migawki i wartości przysłony na wartość ekspozycji. Po zmianie ustawienia czułości ISO (📷 96), zmianie ulegają również czasy otwarcia migawki i wartości przysłony, przy których osiągniata jest prawidłowa ekspozycja.



Czas otwarcia migawki Przynsłona



Krótki czas otwarcia migawki: 1/1 000 s



Długi czas otwarcia migawki: 1/30 s



Duży otwór przysłony (mała liczba f): f/2,8

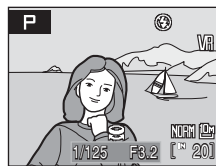


Mały otwór przysłony (duża liczba f): f/8,0

P (Tryb automatyki programowej)

Tryb pozwala fotografować z wartościami czasu otwarcia migawki i przysłony ustawianymi automatycznie przez aparat (📷 48).

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **P**.



2 Wykadruj obiekt, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

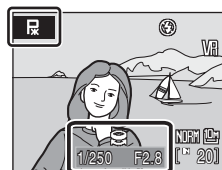
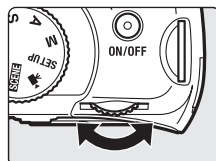
Domyślnie aparat automatycznie wybiera pole ostrości (jedno z dziewięciu), w którym jest widoczny obiekt znajdujący się najbliżej aparatu, i odpowiednio ustawia parametry ostrości (📷 102).



Fleksja programu

W trybie **P** można wybierać różne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony za pomocą pokrętki sterowania (fleksja programu). Po zmianie parametrów ekspozycji przy użyciu fleksji programu na monitorze obok wskaźnika trybu (**P**) zostanie wyświetlona gwiazdka (*).

- Obróć pokrętkę sterowania w prawo, aby zwiększyć wartość przysłony (zmniejszyć liczbę f), co spowoduje rozmycie szczegółów tła, lub aby skrócić czas otwarcia migawki, co z kolei pozwoli zamrozić ruch obiektów.
- Obróć pokrętkę sterowania w lewo, aby zmniejszyć wartość przysłony (zwiększyć liczbę f), co spowoduje wzrost głębi ostrości, lub aby wydłużyć czas otwarcia migawki, co z kolei powoduje rozmyciem ruchu.
- Aby przywrócić domyślne ustawienia czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, obracaj pokrętkę sterowania, aż gwiazdka obok wskaźnika trybu zniknie z monitora. Wybranie innego trybu lub wyłączenie aparatu również przywraca domyślny czas otwarcia migawki i ustawienia przysłony.



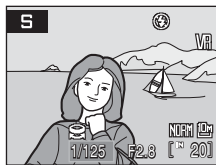
📌 Uwagi dotyczące czasu otwarcia migawki

Po wybraniu opcji **Zdjęcia seryjne**, **Najlepsze zdjęcie BSS** lub **Seria 16 zdjęć** dla ustawienia **Zdjęcia seryjne** (📷 98) lub po wybraniu opcji innej niż **Wyłączony** dla ustawienia **Autobraketing** (📷 101), najdłuższy dostępny czas otwarcia migawki zostaje obniżony do 1/2 sek.

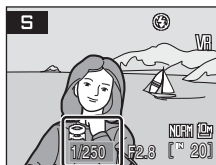
S (Tryb automatyki z preselekcją czasu)

Tryb pozwala na fotografowanie z możliwością samodzielnego ustawienia czasu otwarcia migawki (📷 48).

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **S**.



2 Obracając pokrętłem sterowania wybierz wartość czasu otwarcia migawki w zakresie od 1/2 000 sek. i 8 sek.



3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Domyślnie aparat automatycznie wybiera pole ostrości (jedno z dziewięciu), w którym jest widoczny obiekt znajdujący się najbliżej aparatu, i odpowiednio ustawia parametry ostrości (📷 102).



✔ S (Tryb automatyki z preselekcją czasu)

- Jeśliabrany czas otwarcia migawki mógłby spowodować wykonanie zdjęcia prześwietlonego lub niedoświetlonego, po naciśnięciu spustu migawki do połowy czas otwarcia migawki wyświetlany na monitorze zacznie migać. W takiej sytuacji wybierz inny czas otwarcia migawki i spróbuj ponownie.
- W przypadku czasów otwarcia migawki dłuższych niż 1/4 s wskaźnik czasu otwarcia migawki zmieni kolor na czerwony, aby zasignalizować, że jest zalecane skorzystanie z redukcji szumów (📷 105) w celu ograniczenia „szumu” w postaci rozmieszczonych losowo pikseli o jasnych kolorach.

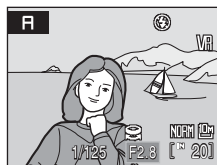
✔ Uwagi dotyczące czasu otwarcia migawki

Po wybraniu opcji **Zdjęcia seryjne**, **Najlepsze zdjęcie BSS** lub **Seria 16 zdjęć** dla ustawienia **Zdjęcia seryjne** (📷 98) lub po wybraniu opcji innej niż **Wyłączony** dla ustawienia **Autobraketing** (📷 101), najdłuższy dostępny czas otwarcia migawki zostaje obniżony do 1/2 sek.

Tryb A (automatyka z preselekcją przysłony)

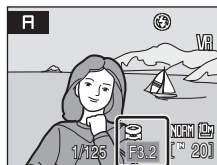
Tryb pozwala na fotografowanie z możliwością samodzielnego ustawienia przysłony (📷 48).

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **A**.



2 Obracaj pokrętkę sterowania, aby wybrać wartość $f/$ - (wartość przysłony).

Przy minimalnej ogniskowej przysłoną można ustawiać w zakresie od $f/2,8$ do $f/8,0$; przy maksymalnej ogniskowej przysłona może przybierać wartości z zakresu od $f/4,5$ do $f/8,0$.



3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Domyślnie aparat automatycznie wybiera pole ostrości (jedno z dziewięciu), w którym jest widoczny obiekt znajdujący się najbliżej aparatu, i odpowiednio ustawia parametry ostrości (📷 102).



✔ Tryb A (automatyka z preselekcją przysłony)

Jeśli wybrana przysłona mogłaby spowodować wykonanie zdjęcia prześwietlonego lub niedoświetlonego, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony wyświetlana na monitorze zacznie migać. Wybierz inną przysłonę i spróbuj ponownie.

✔ Uwagi dotyczące czasu otwarcia migawki

Po wybraniu opcji **Zdjęcia seryjne**, **Najlepsze zdjęcie BSS** lub **Seria 16 zdjęć** dla ustawienia **Zdjęcia seryjne** (📷 98) lub po wybraniu opcji innej niż **Wyłączony** dla ustawienia **Autobraketing** (📷 101), najdłuższy dostępny czas otwarcia migawki zostaje obniżony do 1/2 sek.

📷 Wartość przysłony a zoom

Wartość przysłony jest wyrażana liczbą f , która jest stosunkiem długości ogniskowej obiektywu do efektywnej średnicy otworu (przysłony), przez który światło wpada do aparatu. Duża przysłona (wyrażana małą liczbą f) powoduje wpadanie do aparatu większej ilości światła, a mała przysłona (duża liczba f) — mniejszej.

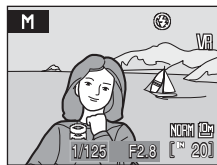
Przy ustawieniu mniejszej wartości zoomu długość ogniskowej obiektywu i liczba f maleją. Przy ustawieniu większej wartości zoomu długość ogniskowej i liczba f rosną.

Aparat COOLPIX P80 jest wyposażony w obiektyw o ogniskowej 4,7–84,2 mm i przysłonie od $f/2,8$ do $f/4,5$.

M (Tryb manualny)

Tryb pozwala na fotografowanie z możliwością samodzielnego ustawienia czasu otwarcia migawki i przysłony (📷 48).

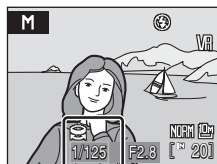
- 1** Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **M**.



- 2** Naciśnij przycisk **▶** na wybieraku wielofunkcyjnym, aby włączyć ustawienie czasu otwarcia migawki.

Aktywne ustawienie jest przełączane między czasem otwarcia migawki a przysłoną przy każdym naciśnięciu przycisku **▶** na wybieraku wielofunkcyjnym.

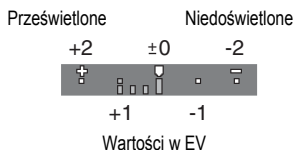
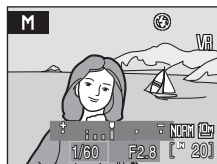
Przy czasach otwarcia migawki dłuższych niż 1/4 s czas te są wyświetlane na czerwono (📷 50).



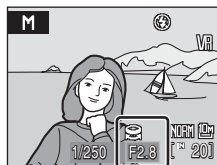
- 3** Obracając pokrętkę sterowania, wybierz wartości czasu otwarcia migawki w zakresie od 1/2000 sek. do 8 sek.

Podczas ustawiania przysłony lub czasu otwarcia migawki przez kilka sekund wraz z wyświetlaniem ekspozycji wyświetlany jest stopień odchylenia od wartości ekspozycji zmierzonej przez aparat.

Wyświetlany stopień odchylenia ekspozycji jest przedstawiany jako EV (o wartości od -2 do +2 EV w krokach co 1/3 EV). Wskaźnik podobny do przedstawionego po prawej stronie informuje, że zdjęcie będzie prześwietlone o 1 EV (+1).

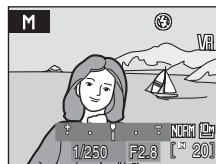


- 4** Naciśnij przycisk **▶** na wybieraku wielofunkcyjnym, aby włączyć ustawienie przysłony.



5 Obracanie pokrętelem sterowania umożliwia wybór wartości przysłony.

Powtarzaj kroki od 2 do 5, aby zmienić ustawienia przysłony i czasu otwarcia migawki aż do uzyskania żądanej ekspozycji.



6 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Domyślnie aparat automatycznie wybiera pole ostrości (jedno z dziewięciu), w którym jest widoczny obiekt znajdujący się najbliżej aparatu, i odpowiednio ustawia parametry ostrości (☞ 102).



☑ Uwagi dotyczące czasu otwarcia migawki

Po wybraniu opcji **Zdjęcia seryjne**, **Najlepsze zdjęcie BSS** lub **Seria 16 zdjęć** dla ustawienia **Zdjęcia seryjne** (☞ 98) lub po wybraniu opcji innej niż **Wyłączony** dla ustawienia **Autobraketing** (☞ 101), najdłuższy dostępny czas otwarcia migawki zostaje obniżony do 1/2 sek.

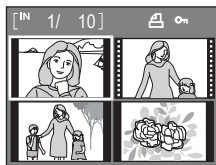
☑ Uwaga dotycząca czułości ISO

Jeśli **Czułość ISO** (☞ 96) jest ustawiona na **Automatyczna** (ustawienie domyślne), **Autom. stały zakres** lub **Aut. wysoka czułość ISO**, czułość ISO przyjmuje stałą wartość ISO 64.

Wyświetlanie wielu zdjęć: widok miniatur

Obróć pokrętkę sterowania zoomu w stronę **W** (📷) (odtwarzanie miniatur) w widoku odtwarzania pełnoekranowego (📺 28), by wyświetlić zdjęcia w postaci „stykówki” (indeksu) złożonej z miniatur.

W widoku miniatur można wykonać następujące czynności.



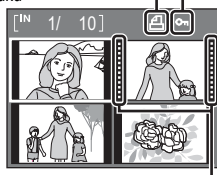
Czynność	Użyj	Opis	📺
Wybór zdjęć		Do wybierania zdjęć służy wybierak wielofunkcyjny ▲▼◀▶.	10
		Obracanie pokrętkiem sterowania umożliwia wybór zdjęcia.	-
Zmiana liczby wyświetlanych zdjęć	W (📷) T (📺)	Przy obracaniu pokrętkiem sterowania zoomu w stronę W (📷), miniatury zdjęć są wyświetlane w następującej kolejności: 4 → 9 → 16 Przy obracaniu pokrętkiem sterowania zoomu w stronę T (📺), ilość miniatur zmienia się w odwrotnej kolejności.	-
Anulowanie widoku miniatur		Naciśnij przycisk .	28
Przełączenie w tryb fotografowania	 	Aby powrócić do trybu wybranego pokrętkiem wyboru trybu, naciśnij przycisk lub spust migawki.	28

Więcej o odtwarzaniu zdjęć

Widok trybu odtwarzania miniatur

Po wybraniu zdjęć, dla których wybrano ustawienia **Ustaw. wydruku** (🖨️ 84) i **Zabezpiecz** (🔒 111), wyświetlone zostają ikony przedstawione na rysunku po prawej stronie. Filmy są wyświetlane jako kadry taśmy filmowej.

Ikona ustawienia wydruku Ikona ochrony przed usunięciem



Kadry taśmy filmowej




Wybór fragmentu zdjęcia: powiększenie w trybie odtwarzania

Obrócenie pokrętki zoomu do położenia **T** (Q) w widoku pełnoekranowym (Z 28) powoduje 3x powiększenie bieżącego zdjęcia i wyświetlenie na monitorze jego środkowej części.

Kontur w prawym dolnym rogu monitora pokazuje, która część zdjęcia jest wyświetlana w powiększeniu.

Podczas wyświetlania powiększenia zdjęcia można wykonać następujące operacje.



Czynność	Użyj	Opis	
Powiększenie	T (Q)	Każdorazowe obrócenie pokrętki zoomu w stronę T (Q) powoduje powiększenie zdjęcia do około 10x. Zwiększenie zoomu jest również możliwe przez obracanie pokrętki sterowania w prawo.	-
Pomniejszenie	W (Z)	Każdorazowe obrócenie pokrętki zoomu w stronę W (Z) powoduje pomniejszenie zdjęcia. Kiedy współczynnik powiększenia osiągnie wartość 1x, zdjęcie zostaje ponownie wyświetlone w widoku pełnoekranowym. Zmniejszenie zoomu jest również możliwe przez obracanie pokrętki sterowania w lewo.	-
Wyświetlenie innych fragmentów zdjęcia		Aby obejrzeć fragmenty zdjęcia, które nie są widoczne na monitorze, użyj przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶ na wybieraku wielofunkcyjnym.	10
Przełączenie do widoku pełnoekranowego	OK	Naciśnij przycisk OK .	28
Przycięcie zdjęcia	MENU	Naciśnij przycisk MENU , aby przyciąć bieżące zdjęcie do fragmentu widocznego na monitorze.	58
Przełączenie w tryb fotografowania		Aby powrócić do trybu wybranego pokrętkiem wyboru trybu, naciśnij przycisk  lub spust migawki.	28

Zdjęcia wykonane w trybie priorytetu twarzy

Po obróceniu pokrętki zoomu do położenia **T** (Q) w trybie odtwarzania pełnoekranowego dla zdjęć wykonanych w trybie **Priorytet twarzy** (Z 103), zdjęcie zostanie powiększone na twarzy (na której ustawiona była ostrość podczas wykonywania zdjęcia).

Jeśli wykrytych zostanie kilka twarzy, zdjęcie zostanie powiększone na twarzy, na której ustawiona została ostrość podczas fotografowania, natomiast naciskanie przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶ na wybieraku wielofunkcyjnym umożliwi przełączanie między twarzami pozostałych osób.

Współczynnik powiększenia można zmienić, obracając pokrętkę zoomu w kierunku **T** (Q) lub **W** (Z).



Edycja zdjęć

Przy użyciu aparatu COOLPIX P80 można edytować zdjęcia bezpośrednio w aparacie i zapisywać je w osobnych plikach (📄 132). Dostępne są funkcje edycji opisane poniżej.

Funkcja edycji	Opis
D-Lighting (📄 57)	Utworzenie kopii bieżącego zdjęcia po korekcie jasności i kontrastu polegającej na rozjaśnieniu ciemnych części obrazu.
Kadrowanie (📄 58)	Powiększenie zdjęcia lub skorygowanie jego kompozycji oraz utworzenie kopii zawierającej tylko fragment fotografii widoczny na monitorze.
Miniatury zdjęć (📄 59)	Tworzenie miniatur zdjęć w celu przesłania ich pocztą elektroniczną lub umieszczenia na stronach internetowych.
Czarna ramka (📄 60)	Tworzenie kopii z czarną ramką wokół brzegów zdjęcia, co daje nieco silniejsze wrażenie.

📄 Edycja zdjęć

- Zdjęć wykonanych w rozdzielczości 3:2 (3 648 × 2 432), 4:3 (3 584 × 2 016) i 1:1 (2 736 × 2 736) (📄 89) nie można modyfikować za pomocą funkcji edycji innej niż czarna ramka.
- Funkcje edycji w aparacie COOLPIX P80 mogą być niedostępne w przypadku zdjęć wykonanych innymi aparatami cyfrowymi.
- Jeśli kopia utworzona za pomocą aparatu COOLPIX P80 będzie wyświetlana w innym aparacie cyfrowym, wyświetlenie tego zdjęcia lub przesłanie go do komputera może się stać niemożliwe.
- Funkcje edycji są niedostępne, kiedy brakuje wolnego miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

📄 Ograniczenia dotyczące edycji zdjęć

(✓: dostępna, -: niedostępna)

Pierwsza edycja	Druga edycja			
	D-Lighting	Kadrowanie	Miniatury zdjęć	Czarna ramka
D-Lighting	-	✓	✓	-
Kadrowanie	-	-	-	-
Miniatury zdjęć	-	-	-	-
Czarna ramka	-	-	-	-

- Zdjęć nie można edytować dwa razy przy użyciu tej samej funkcji.
- Ze względu na ograniczoną liczbę dopuszczalnych kombinacji, w pierwszej kolejności należy stosować funkcję D-Lighting.
- Czarnej ramki nie można zastosować do kopii utworzonych z użyciem funkcji edycji.

📄 Zdjęcia oryginalne i zdjęcia poddane edycji

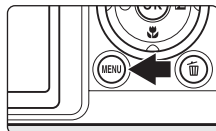
- Kopie utworzone za pomocą funkcji edycji nie są usuwane po skasowaniu oryginalnych zdjęć. Oryginalne zdjęcia nie są usuwane po skasowaniu kopii utworzonych za pomocą funkcji edycji.
- Kopie uzyskane w wyniku edycji są zapisywane z taką samą godziną i datą jak oryginał.
- Edytowane kopie nie mają oznaczeń do drukowania (📄 84) ani do ochrony (📄 111), jak oryginał.

Poprawa jasności i kontrastu: Użycie funkcji D-Lighting

Funkcja D-Lighting służy do tworzenia kopii zdjęcia ze zoptymalizowaną jasnością i kontrastem, na której ciemne partie obrazu są rozjaśnione. Skorygowane kopie są zapisywane jako osobne pliki.

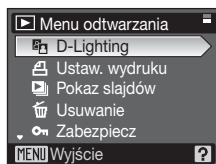
- 1 Wybierz odpowiednie zdjęcie w widoku pełnoekranowym (📷 28) lub widoku miniatur (📷 54) i naciśnij przycisk **MENU**.

Zostanie wyświetlone menu odtwarzania.



- 2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz opcję **D-Lighting**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Oryginał zostaje wyświetlony z prawej, a wersja edytowana z prawej.



- 3 Wybierz opcję **OK** i naciśnij przycisk **OK**.

Zostanie utworzona nowa kopia ze zwiększoną jasnością i polepszonym kontrastem.

Aby anulować funkcję D-Lighting, wybierz pozycję **Anuluj** i naciśnij przycisk **OK**.



Kopie wykonane z użyciem funkcji D-Lighting są oznaczone ikoną 📷 wyświetlaną w trakcie odtwarzania.




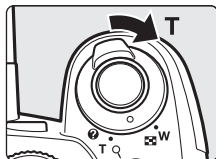
📷 Dodatkowe informacje

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów” (📷 132).

Tworzenie przyciętej kopii: Kadrowanie

Ta funkcja jest dostępna tylko wtedy, kiedy na monitorze jest wyświetlany symbol **MENU**:  przy włączonym powiększeniu w trybie odtwarzania ( 55). Przycięte kopie są zapisywane jako osobne pliki.

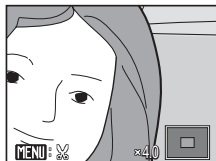
- 1 Obracanie pokrętki sterowania zoomu w stronę **T** () w trybie odtwarzania pełnoekranowego umożliwia powiększenie obrazu.



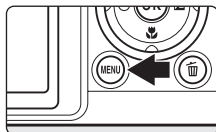
- 2 Skoryguj kompozycję kopii.

Obracanie pokrętki sterowania zoomu w stronę **T** lub **W** umożliwia zmianę współczynnika powiększenia.

Za pomocą przycisków **▲**, **▼**, **◀** i **▶** na wybieraku wielofunkcyjnym przewijaj zdjęcie, dopóki na monitorze nie będzie widoczna tylko ta jego część, którą chcesz skopiować.



- 3 Naciśnij przycisk **MENU**.













- 4 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz opcję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Zostanie utworzone nowe zdjęcie, które będzie zawierać tylko obszar widoczny na monitorze.

Aby anulować tworzenie przyciętej kopii, wybierz opcję **Nie**.




Zależnie od rozmiaru oryginału i współczynnika powiększenia zastosowanego podczas przycinania zdjęcia, aparat wybiera automatycznie dla przyciętych kopii jedno z poniższych ustawień wielkości obrazu (w pikselach).

-  3 264 × 2 448
-  2 592 × 1 944
-  2 272 × 1 704
-  2 048 × 1 536
-  1 600 × 1 200
-  1 280 × 960
-  1 024 × 768
-  640 × 480
-  320 × 240
-  160 × 120




Jeśli dla przyciętych kopii wybrany został tryb obrazu **320×240** lub **160×120**, podczas wyświetlania wokół zdjęcia widoczna będzie szara ramka, a po lewej stronie monitora wyświetlane będą ikony miniatur  lub .



Dodatkowe informacje

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów” ( 132).

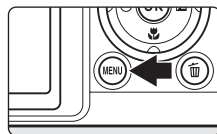
Zmiana rozmiaru zdjęć: miniatury zdjęć

Tworzenie miniatury bieżącego zdjęcia. Miniatury zdjęć są zapisywane jako pliki JPEG ze współczynnikiem kompresji 1:16. Dostępne rozmiary przedstawiono poniżej.

Opcja	Opis
 640×480	Rozmiar odpowiedni do odtwarzania na ekranie telewizora.
 320×240	Rozmiar odpowiedni do wyświetlania na stronach internetowych.
 160×120	Rozmiar odpowiedni do przesyłania pocztą elektroniczną.

- 1** Wybierz odpowiednie zdjęcie w widoku pełnoekranowym ( 28) lub widoku miniatur ( 54) i naciśnij przycisk **MENU**.

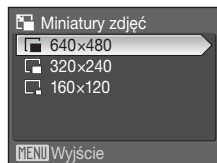
Zostanie wyświetlone menu odtwarzania.



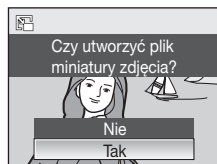
- 2** Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz opcję **Miniatury zdjęć**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.




- 3** Wybierz żądany rozmiar kopii i naciśnij przycisk **OK**.



- 4** Wybierz opcję **Tak** i naciśnij przycisk **OK**.
Zostanie utworzona nowa, mniejsza kopia.
Aby anulować tworzenie miniatury, wybierz opcję **Nie**.
Kopia zostanie wyświetlona z szarą ramką.



Dodatkowe informacje

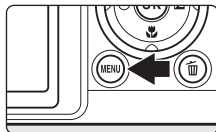
Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów” ( 132).

Dodawanie czarnej ramki do zdjęć: Czarna ramka

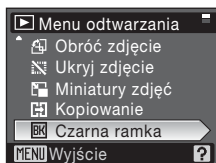
Ta funkcja tworzy kopie z czarnymi liniami o wartości **Wąska**, **Normalna** lub **Szeroka** wzdłuż krawędzi zdjęć. Kopie z czarną ramką są zapisywane jako osobne pliki.

- 1 Wybierz odpowiednie zdjęcie w widoku pełnoekranowym (📄 28) lub widoku miniatur (📄 54) i naciśnij przycisk **MENU**.

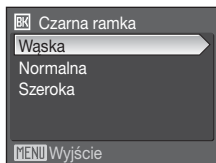
Zostanie wyświetlone menu odtwarzania.



- 2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz opcję **Czarna ramka**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



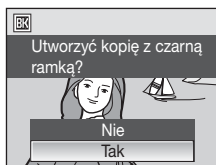
- 3 Wybierz żądaną grubość ramki i naciśnij przycisk **OK**.



- 4 Wybierz opcję **Tak** i naciśnij przycisk **OK**.

Zostanie utworzona nowa kopia z czarną ramką.

Aby anulować tworzenie kopii z czarną ramką, wybierz opcję **Nie**.



✓ Czarna ramka

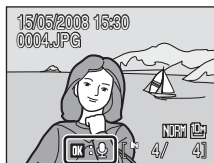
- Krawędzie zdjęcia zostaną zakryte czarnymi liniami, ponieważ czarna część jest rysowana od brzegów obrazu, zgodnie z ich grubością.
- Kiedy obraz z czarną ramką jest drukowany na drukarce z wykorzystaniem funkcji wydruku bez ramek, czarna ramka może nie zostać wydrukowana.

📄 Dodatkowe informacje

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów” (📄 132).

Notatki głosowe: nagrywanie i odtwarzanie

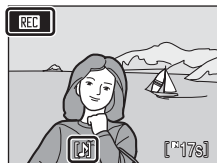
Aparat ma wbudowany mikrofon, który umożliwia nagrywanie notatek głosowych dla zdjęć oznaczonych w widoku pełnoekranowym (📷 28) wskaźnikiem **OK** 🗣️.



Nagrywanie notatek głosowych

Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **OK** spowoduje rozpoczęcie nagrywania notatki głosowej o długości do 20 sekund.

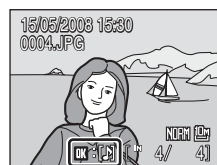
- Podczas nagrywania nie należy dotykać wbudowanego mikrofonu.
- Podczas nagrywania na monitorze migają ikony **REC** i 🗣️.



Odtwarzanie notatek głosowych

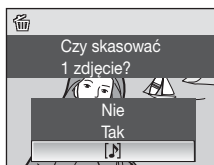
Aby odtworzyć notatkę głosową, naciśnij przycisk **OK** podczas wyświetlania zdjęcia w widoku pełnoekranowym. Odtwarzanie zakończy się po zakończeniu notatki głosowej lub po ponownym naciśnięciu przycisku **OK**.

- Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną **OK** 🗣️.
- Aby wyregulować głośność podczas odtwarzania, obróć pokrętkę zoomu w kierunku **T** (🔍) lub **W** (📷).



Usuwanie notatek głosowych

Wybierz zdjęcie z notatką głosową i naciśnij przycisk 🗑️. Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz opcję 🗣️, a następnie naciśnij przycisk **OK**. Zostanie usunięta tylko notatka głosowa.



✔️ Notatki głosowe

- Przy usuwaniu zdjęcia z notatką głosową zostają usunięte zarówno zdjęcie, jak i notatka głosowa.
- Jeśli dla bieżącego zdjęcia istnieje już notatka głosowa, należy ją usunąć, aby nagrać nową notatkę.
- Aparatu COOLPIX P80 nie można użyć do dodawania notatek głosowych do zdjęć wykonanych innym aparatem niż COOLPIX P80.

🔍 Dodatkowe informacje

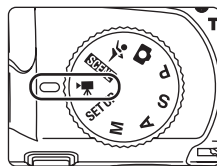
Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów” (📷 132).

Nagrywanie filmów

Aby nagrywać filmy z dźwiękiem rejestrowanym za pomocą wbudowanego mikrofonu, wykonaj przedstawione poniżej kroki.

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji .

Na liczniku zdjęć wyświetlana jest maksymalna długość filmu, jaki można nagrać.

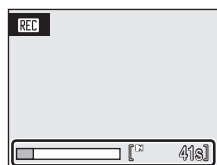


2 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie.










Aparat ustawia ostrość na obiekt widoczny w środkowym polu ostrości.

Pasek postępu u dołu monitora informuje o pozostałym czasie nagrywania.



Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij do końca spust migawki.



Nagrywanie filmów

- Dostępna jest kompensacja ekspozycji ( 37). Dla trybu ostrości dostępne są opcje **FF** (autofokus),  (makro) i  (nieskończoność) ( 34). Z lampy błyskowej ( 30) można korzystać tylko w przypadku filmów poklatkowych. Funkcja samowyzwalacza jest niedostępna.
- Podczas nagrywania filmu nie można zmieniać ustawień trybu lampy błyskowej ( 30), trybu ostrości ( 34) ani kompensacji ekspozycji ( 37). Przed rozpoczęciem nagrywania filmu należy zastosować lub zmienić odpowiednie ustawienia.
- Zoomu optycznego nie można wyregulować po rozpoczęciu nagrywania filmu. Zoomu cyfrowego nie można ustawić przed rozpoczęciem nagrywania filmu. Jednak z zoomu cyfrowego (maks. 2x) można korzystać podczas nagrywania filmów innych niż animacje poklatkowe.
- Z wyjątkiem trybu **Film poklatkowy** , kąt widzenia (pole widzenia) podczas nagrywania filmów jest mniejszy niż podczas fotografowania.

Zmiana ustawień filmowania

- Możliwa jest zmiana opcji filmów, trybu autofokusa i elektronicznej redukcji drgań ( 63).
- Po wybraniu dla ustawienia **Opcje filmów** opcji **Film poklatkowy**  filmy są nagrywane bez dźwięku.

Menu filmowania

W menu filmowania można zmienić ustawienie **Opcje filmów**, **Tryb AF** i **Elektryczny VR** można zmienić.

Naciśnij przycisk **MENU** w trybie filmu, aby wyświetlić menu filmu i dokonaj modyfikacji i zastosowania ustawień za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego.

Wybieranie opcji filmów







W menu filmowania są dostępne opisane poniżej opcje.

Opcja	Wielkość obrazu i szybkość rejestracji
 Film TV 640★ (ustawienie domyślne)	Rozmiar obrazu: 640 × 480 pikseli Szybkość rejestracji: 30 klatek na sekundę
 Film TV 640	Rozmiar obrazu: 640 × 480 pikseli Szybkość rejestracji: 15 klatek na sekundę
 Mały rozmiar 320	Rozmiar obrazu: 320 × 240 pikseli Szybkość rejestracji: 15 klatek na sekundę
 Film poklatkowy★	Aparat automatycznie rejestruje zdjęcia ze ściśle określonym interwałem i łączy je w niemy film (🎞️ 65). Rozmiar obrazu: 640 × 480 pikseli Szybkość rejestracji na potrzeby odtwarzania: 30 klatek na sekundę
 Sepia - film 320	Filmy są zapisywane w odcieniach sepii. Rozmiar obrazu: 320 × 240 pikseli Szybkość rejestracji: 15 klatek na sekundę
 Film czarno-biały 320	Filmy są zapisywane jako czarno-białe. Rozmiar obrazu: 320 × 240 pikseli Szybkość rejestracji: 15 klatek na sekundę

Użycie pokrętki sterowania do wyboru opcji filmu

Opcje filmu można również wybierać, przytrzymując przycisk **Fn** i obracając pokrętkę sterowania.

 **Opcje filmu, maksymalne długości filmów i kadry**

Opcja	Pamięć wewnętrzna (około 50 MB)	Karta pamięci (256 MB)
 Film TV 640★ (ustawienie domyślne)	45 s.	Około 3 min 40 s.
 Film TV 640	1 min 30 s.	Około 7 min 20 s.
 Mały rozmiar 320	2 min 57 s.	Około 14 min 30 s.
 Film poklatkowy★	534 klatek	1 800 klatek na film
 Sepia - film 320	2 min 57 s.	Około 14 min 30 s.
 Film czarno-biały 320	2 min 57 s.	Około 14 min 30 s.



* Długość filmów jest ograniczana wyłącznie ilością wolnego miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Wszystkie wartości mają charakter przybliżony. Maksymalna długość filmu lub liczba klatek zmieniają się w zależności od marki karty pamięci. Maksymalny rozmiar pliku dla filmów wynosi 2 GB. Dlatego też maksymalny rozmiar filmu, który można wyświetlić, to 2 GB, nawet w przypadku zastosowania karty pamięci o większej pojemności.

 **Dodatkowe informacje**

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów” (📄 132).


Tryb AF


Wybór sposobu ustawiania ostrości w trybie filmowania.

Opcja	Opis
 Pojedynczy AF (ustawienie domyślne)	Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy i blokuje to ustawienie podczas nagrywania.
 Ciągły AF	Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, dopóki użytkownik nie zatwierdzi ustawienia i nie zablokuje go. Aby zapobiec zakłóceniom nagrywanego dźwięku powodowanym przez mechanizm autofokusa, zaleca się użycie trybu Pojedynczy AF .



Elektryczny VR

Włączanie i wyłączenie elektronicznej redukcji drgań dla nagrywania filmów.

Opcja	Opis
 Włączony	Redukuje efekt poruszenia aparatem we wszystkich trybach filmowania z wyjątkiem Film poklatkowy ★ .
OFF Wylączony (ustawienie domyślne)	Funkcja elektronicznej redukcji drgań jest wyłączona.


Przy ustawieniach innych niż **Wylączony**, na monitorze wyświetlana jest ikona elektronicznej redukcji drgań ( 6).

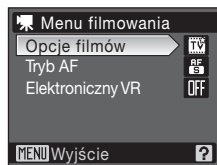
Redukcja drgań dla filmów poklatkowych

Aby włączyć lub wyłączyć redukcję drgań podczas fotografowania w trybie **Film poklatkowy ★**, użyj ustawienia **Redukcja drgań** ( 122) w menu ustawień ( 114).

Filmy poklatkowe

Nagrywanie rozkwitającego kwiatu, motyla wydobywającego się z kokonu itp.

- 1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **Opcje filmów** w menu filmowania, a następnie naciśnij przycisk .

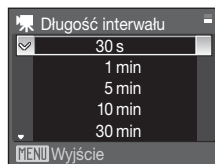


- 2** Wybierz opcję **Film poklatkowy** ★ i naciśnij przycisk **OK**.



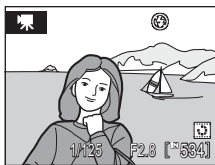
- 3** Wybierz interwał między zdjęciami i naciśnij przycisk **OK**.

Można wybrać interwał z zakresu od 30 s do 60 min.



- 4** Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powróci do trybu fotografowania.



- 5** Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie.

Pomiędzy kolejnymi klatkami monitor jest wyłączany, a dioda zasilania miga.

Monitor włącza się automatycznie przed wykonaniem kolejnego zdjęcia.

- 6** Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij spust migawki do końca.

Nagrywanie zakończy się automatycznie, kiedy zapełni się pamięć wewnętrzna lub karta pamięci albo kiedy zostanie zarejestrowane 1800 klatek. Czas odtwarzania filmu o długości 1800 klatek wynosi 60 s.

✓ Film poklatkowy

- Po zrobieniu pierwszego zdjęcia nie można zmieniać ustawień trybu lampy błyskowej (☑ 30), trybu ostrości (☑ 34) ani kompensacji ekspozycji (☑ 37). Odpowiednie ustawienia należy zastosować przed rozpoczęciem fotografowania.
- Aby zapobiec niespodziewanemu wyłączeniu się aparatu w trakcie nagrywania, należy używać w pełni naładowanego akumulatora.
- W przypadku konieczności zasilania aparatu przez dłuższy czas należy użyć zasilacza EH-62A (dostępny osobno w firmie Nikon) (☑ 130). **W żadnym wypadku nie wolno używać zasilacza innej marki ani innego modelu zasilacza.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia aparatu.
- Podczas nagrywania filmu nie należy obracać pokrętką wyboru trybu w inne położenie.

Odtwarzanie filmów

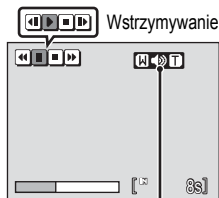
W trybie widoku pełnoekranowego (📺 28) filmy są oznaczone opcjami filmu (📺 63). Aby odtworzyć film, wyświetl go w widoku pełnoekranowym i naciśnij przycisk **OK**.



Aby wyregulować głośność podczas odtwarzania, obróć pokrętkę zoom w kierunku **T** (🔊) lub **W** (🔇).

Obracaj pokrętkę sterowania w celu przewijania do przodu lub do tyłu.

Za pomocą przycisków **◀** i **▶** na wybieraku wielofunkcyjnym wybierz element sterujący w górnej części monitora, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby wykonać wybraną czynność. Dostępne są następujące czynności:



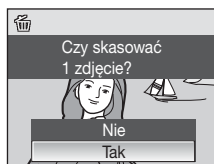
Podczas odtwarzania Wskaźnik głośności

Czynność	Naciśnij	Opis
Przewijanie do tyłu	⏮	Przewijanie filmu do tyłu. Odtwarzanie jest wznawiane po zwolnieniu przycisku OK .
Przewijanie do przodu	⏭	Przewijanie filmu do przodu. Odtwarzanie jest wznawiane po zwolnieniu przycisku OK .
Pauza	⏸	Wstrzymanie odtwarzania. Kiedy odtwarzanie zostanie wstrzymane, można wykonać poniższe czynności.
		⏮ Przewinięcie filmu o jedną klatkę wstecz. Przewijanie do tyłu trwa, dopóki jest naciśnięty przycisk OK .
		⏭ Przewinięcie filmu o jedną klatkę do przodu. Przewijanie do przodu trwa, dopóki jest naciśnięty przycisk OK .
	▶	Wznowienie odtwarzania.
Koniec	⏹	Zakończenie odtwarzania i powrót do widoku pełnoekranowego.

Usuwanie plików z filmami

Naciśnij przycisk **🗑** w trakcie wyświetlania filmu w widoku pełnoekranowym (📺 28) lub w widoku miniatur (📺 54). Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie.

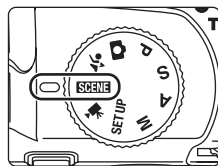
Wybierz odpowiedź **Tak** i naciśnij przycisk **OK**, aby usunąć film lub wybierz odpowiedź **Nie** i naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do normalnego odtwarzania bez usunięcia filmu.




Rejestrowanie nagrań dźwiękowych

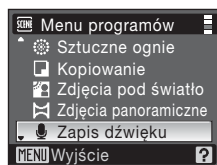
Wbudowany mikrofon umożliwia rejestrowanie dźwięku, a wbudowany głośnik — jego odtwarzanie.

- 1 Ustaw pokrętkę trybu pracy w położeniu **SCENE**.



- 2 Za pomocą przycisku **MENU** wyświetl menu programów tematycznych, za wybieraka wielofunkcyjnego wybierz opcję  (Zapis dźwięku), a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Zostanie wyświetlony maksymalny dostępny czas nagrania.



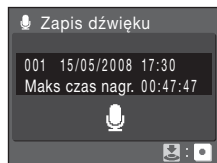
- 3 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie.

Dioda zasilania świeci się podczas nagrywania.

Jeśli przez około 30 sekundach po rozpoczęciu nagrywania nie będą wykonywane żadne czynności, uaktywni się funkcja autowylączania i spowoduje wygaszenie monitora.

Jeśli nagrywanie trwa nadal, dioda zasilania pozostanie włączona, nawet po wyłączeniu monitora.

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Czynności możliwe do wykonania podczas zapisu dźwięku” (📖 69).



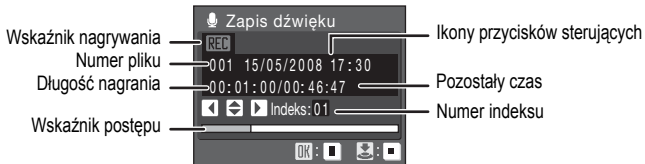
- 4 Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij spust migawki do końca.

Nagrywanie zakończy się automatycznie, kiedy zapelni się pamięć wewnętrzna lub karta pamięci albo kiedy zostanie zarejestrowane 5 godzin dźwięku na karcie pamięci.

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów” (📖 132).



Czynności możliwe do wykonania podczas zapisu dźwięku

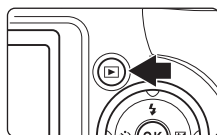



Czynność	Naciśnij	Opis
Ponowne włączenie monitora		Jeśli monitor wyłączy się, naciśnij przycisk , aby go włączyć.
Wstrzymanie/wznowienie nagrywania		Naciśnij jeden raz, aby wstrzymać nagrywanie. Dioda zasilania będzie migać.
Utworzenie indeksu*		Podczas nagrywania użyj przycisku , , lub wybieraka wielofunkcyjnego, aby utworzyć indeks. Indeksy ułatwiają odnalezienie żądanej pozycji nagrania. Początek nagrania jest oznaczony indeksem 01. Kolejne numery są przypisywane następnym indeksom w porządku rosnącym aż do 98.
Zakończenie nagrywania		Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij spust migawki do końca.

* Skopiowane pliki można odtwarzać przy użyciu programu QuickTime lub dowolnego innego odtwarzacza dźwięku obsługującego format WAV. Podczas odtwarzania nagrań dźwiękowych na komputerze nie można korzystać z punktów indeksu utworzonych w aparacie.

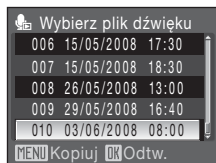
Odtwarzanie nagrań dźwiękowych

- 1 Naciśnij przycisk  na ekranie zapisu dźwięku (, krok 3).

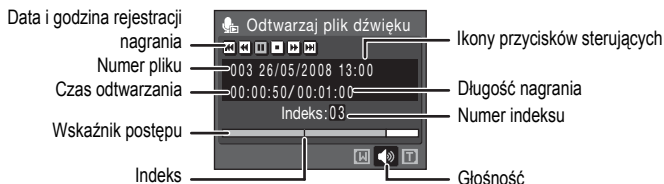


- 2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz żądany plik dźwiękowy, a następnie naciśnij przycisk .

Wybrany plik dźwiękowy zostanie odtworzony.



Czynności podczas odtwarzania



Aby wyregulować głośność odtwarzania dźwięku, obróć pokrętkę zoomu w kierunku **T** (Q) lub **W** (R).

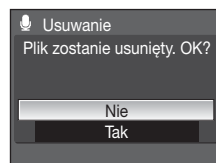
Obracaj pokrętkę sterowania w celu przewijania nagrania dźwięku do przodu lub do tyłu.

Przyciski sterujące odtwarzaniem są wyświetlane w górnej części monitora. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ na wybieraku wielofunkcyjnym wybierz element sterujący, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby wykonać wybraną czynność. Dostępne są następujące czynności:

Czynność	Naciśnij	Opis
Przewijanie do tyłu	◀	Przewijanie nagrania dźwiękowego do tyłu. Odtwarzanie jest wznowiane po zwolnieniu przycisku OK .
Przewijanie do przodu	▶	Przewijanie nagrania dźwiękowego do przodu. Odtwarzanie jest wznowiane po zwolnieniu przycisku OK .
Przeskok do poprzedniego indeksu.	◀◀	Przejdźcie do poprzedniego punktu indeksu.
Przeskok do następnego indeksu	▶▶	Przejdźcie do następnego punktu indeksu.
Pauza	⏏	Wstrzymanie odtwarzania.
	▶	Kiedy odtwarzanie zostanie wstrzymane, można wykonać poniższe czynności. Wznowienie odtwarzania.
Koniec	◻	Zakończenie odtwarzania i powrót do ekranu wyboru plików dźwiękowych.

Usuwanie plików dźwiękowych

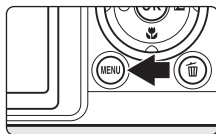
Naciśnij przycisk **⏏** podczas odtwarzania lub po wybraniu pliku dźwiękowego (za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego). Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie. Aby usunąć plik, wybierz pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk **OK**. Aby anulować usunięcie, wybierz pozycję **Nie**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Kopiowanie nagrań dźwiękowych

Nagrania dźwiękowe można kopiować między pamięcią wewnętrzną i kartą pamięci. Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, kiedy w aparacie znajduje się karta pamięci.

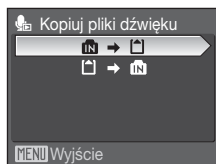
- 1 Na ekranie wyboru pliku dźwiękowego (☞ 70, krok 2) naciśnij przycisk **MENU**.



- 2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

IN → **IN**: Kopiowanie nagrań z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci

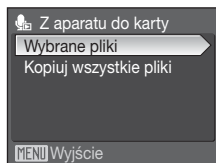
IN → **IN**: Kopiowanie nagrań z karty pamięci do pamięci wewnętrznej.



- 3 Wybierz opcję kopiowania i naciśnij przycisk **OK**.

Wybrane pliki: Przejdź do kroku 4.

Kopij wszystkie pliki: Przejdź do kroku 5.



- 4 Wybierz żądany plik.

Naciśnij przycisk **▶** na wybieraku wielofunkcyjnym, aby zaznaczyć plik (☑). Ponownie naciśnij przycisk **▶**, aby anulować zaznaczenie.

- Można wybrać wiele plików.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wybór plików.



- 5 Po wyświetleniu okna dialogowego potwierdzenia wybierz pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Rozpocznie się kopiowanie.

Nagrania dźwiękowe

Odtwarzanie i kopiowanie w aparacie COOLPIX P80 plików dźwiękowych nagranych w aparatach innej marki może być niemożliwe.

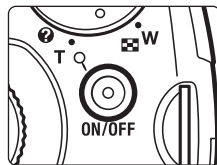
Komunikat Brak pliku dźwięku.

Jeśli po naciśnięciu przycisku **▶** (☞ 70, krok 1) nie ma na karcie pamięci zapisanych żadnych plików dźwiękowych, wyświetlony zostanie komunikat **Brak pliku dźwięku**. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić ekran kopiowania plików dźwiękowych, i skopiuj na kartę pamięci pliki dźwiękowe zapisane w pamięci wewnętrznej aparatu.

Podłączanie do telewizora

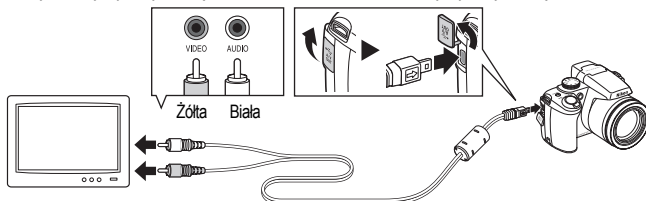
Za pomocą dostarczonego w zestawie kabla audio-wideo podłącz aparat do telewizora w celu wyświetlania zdjęć na jego ekranie.

- 1** Wyłącz aparat.




- 2** Podłącz aparat do telewizora przy użyciu dostarczonego kabla audio-wideo.

Podłącz żółtą wtyczkę do wejścia wideo w telewizorze, a białą wtyczkę do wejścia audio.



- 3** Dostrój kanał wideo w telewizorze.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

- 4** Przytrzymaj naciśnięty przycisk , aby włączyć aparat.

Aparat przełączy się w tryb odtwarzania i na ekranie telewizora zostaną wyświetlone zdjęcia zapisane w wewnętrznej pamięci aparatu lub na karcie pamięci.

Po podłączeniu do telewizora monitor aparatu pozostanie wyłączony.



Podłączenie kabla audio-wideo

Podczas podłączania kabla audio-wideo należy sprawdzić, czy gniazdo w aparacie jest odpowiednio ustawione. Ponadto nie należy używać nadmiernej siły. Podczas odłączania kabla audio-wideo nie należy wyciągać wtyczki pod kątem.

Tryb wideo

Należy się upewnić, że ustawienie trybu wideo w aparacie odpowiada standardowi telewizora. Ustawienie trybu wideo znajduje się w menu ustawień (🔑 114) > pod pozycją **Tryb wideo** (🔑 126).

Podłączanie aparatu do komputera

Kiedy aparat jest podłączony do komputera przy użyciu dostarczanego kabla USB, zdjęcia zrobione aparatem można kopiować (przesyłać) do komputera za pomocą oprogramowania Nikon Transfer.

Przed podłączeniem aparatu

Instalacja oprogramowania

Przed podłączeniem aparatu do komputera należy zainstalować oprogramowanie, w tym program Nikon Transfer i Panorama Maker do tworzenia zdjęć panoramicznych, z dostarczonej płyty CD Software Suite.

Więcej informacji dotyczących instalowania oprogramowania zawiera *Skrócona instrukcja obsługi*.

Systemy operacyjne zgodne z aparatem COOLPIX P80

Windows

Zainstalowane fabrycznie wersje systemu Windows Vista (32-bitowe edycje Home Basic/ Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), dodatek Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Jeśli na komputerze jest zainstalowany system Windows 2000 Professional, użyj czytnika kart lub podobnego urządzenia do przesyłania zdjęć zapisanych na karcie pamięci do komputera (📷 76).

Macintosh

Mac OS X (wersja 10.3.9 lub 10.4.11)

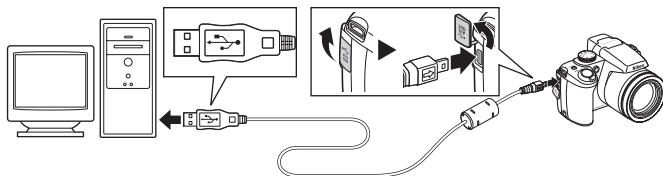
Najświeższe informacje na temat zgodności z systemami operacyjnymi można znaleźć w witrynie internetowej firmy Nikon.

Uwagi dotyczące źródła zasilania

- Przy podłączaniu aparatu do komputera lub drukarki należy korzystać z w pełni naładowanego akumulatora, aby zapobiec niespodziewanemu wyłączeniu się aparatu.
- W przypadku konieczności zasilania aparatu przez dłuższy czas należy użyć zasilacza EH-62A (dostępny osobno w firmie Nikon) (📷 130). **W żadnym wypadku nie wolno używać zasilacza innej marki ani innego modelu zasilacza.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia aparatu.

Przesyłanie zdjęć z aparatu do komputera

- 1 Uruchom komputer, na którym został zainstalowany program Nikon Transfer.
- 2 Wyłącz aparat.
- 3 Podłącz aparat do komputera przy użyciu dostarczonego kabla USB.



4 Włącz aparat.

Zaświeci dioda zasilania.

Windows Vista

Po wyświetleniu ekranu autoodtworzenia wybierz pozycję **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer** (Kopiuje obrazy do folderu na moim komputerze przy użyciu programu Nikon Transfer).

Aby to okno dialogowe nie było wyświetlane w przyszłości, zaznacz pole wyboru **Always do this for this device** (Zawsze wykonuj tę czynność dla tego urządzenia). Zostanie uruchomiony program Nikon Transfer.

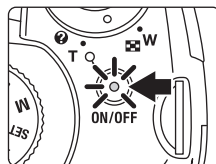
Windows XP

Po wyświetleniu okna dialogowego Autoodtworzenie wybierz pozycję **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer** (Kopiuje zdjęcia do folderu w komputerze za pomocą programu Nikon Transfer), a następnie kliknij przycisk **OK**.

Aby to okno dialogowe nie było wyświetlane w przyszłości, zaznacz pole wyboru **Always use this program for this action**. (Zawsze używaj tego programu do wykonywania tej akcji). Zostanie uruchomiony program Nikon Transfer.

Mac OS X

Program Nikon Transfer zostanie uruchomiony automatycznie, jeśli po zainstalowaniu programu Nikon Transfer w oknie dialogowym Autouruchamianie została wybrana opcja **Yes** (Tak).



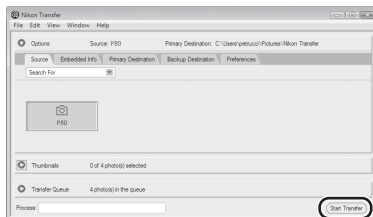
Podłączanie kabla USB

Dołączając kabel USB upewnij się, że złącza są prawidłowo ustawione i nie stosuj siły. Podczas odłączania kabla USB nie należy wyciągać wtyczki pod kątem.

Połączenie może nie zostać wykryte, jeśli aparat jest podłączony do komputera za pośrednictwem koncentratora USB.

5 Prześlij obrazy po załadowaniu programu Nikon Transfer.

Kliknij **Start Transfer** (Rozpocznij przesyłanie) w programie Nikon Transfer. Przy ustawieniu domyślnym wszystkie zdjęcia zostaną przesłane do komputera.



Przycisk **Start Transfer** (Rozpocznij przesyłanie)

Przy ustawieniu domyślnym programu Nikon Transfer po zakończeniu przesyłania nastąpi automatyczne otwarcie folderu, do którego zdjęcia są przesyłane.

Więcej informacji dotyczących programu Nikon Transfer można znaleźć w pomocy programu Nikon Transfer.

6 Odłącz aparat po zakończeniu przesyłania.

Wyłącz aparat i odłącz kabel USB.

Użytkownicy systemu Windows 2000 Professional

Do przesyłania zdjęć zapisanych na karcie pamięci do komputera używaj czytnika kart lub podobnego urządzenia.


Jeśli karta pamięci ma pojemność większą niż 2 GB lub jest zgodna ze standardem SDHC, urządzenie musi spełniać wymogi danej karty pamięci.

- Przy ustawieniach domyślnych programu Nikon Transfer, program Nikon Transfer uruchomi się automatycznie po włożeniu karty pamięci do czytnika kart lub podobnego urządzenia. Aby przesłać zdjęcia, patrz krok 5 w punkcie powyżej.
- Nie podłączaj aparatu do komputera. Po podłączeniu aparatu do komputera wyświetlone zostanie okno dialogowe **Found New Hardware Wizard** (Kreator znajdowania nowego sprzętu). Należy wtedy kliknąć przycisk **Cancel** (Anuluj), zamknąć okno dialogowe i odłączyć aparat od komputera.
- W celu przesłania zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej aparatu do komputera, należy je najpierw skopiować na kartę pamięci w aparacie (📷 72, 108, 113).


Otwieranie plików zdjęć/dźwiękowych za pomocą standardowych operacji systemu operacyjnego

- Przejdź do folderu na dysku twardym komputera, w którym zostały zapisane zdjęcia i otwórz jedno z nich w przeglądarce dostarczonej z systemem operacyjnym.
- Pliki dźwiękowe skopiowane do komputera można odtwarzać przy użyciu programu QuickTime lub dowolnego innego odtwarzacza dźwięku obsługującego format WAV.

Tworzenie zdjęć panoramicznych w programie Panorama Maker

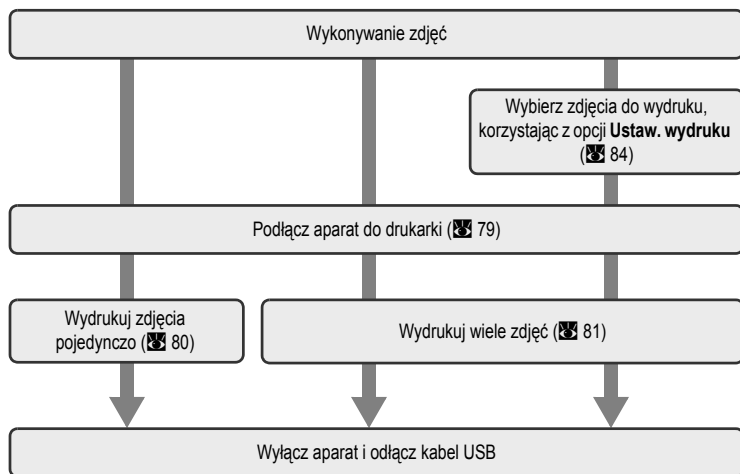
- Za pomocą serii zdjęć wykonanych przy użyciu opcji **Zdjęcia panoramiczne** w trybie programów tematycznych ( 44) można utworzyć jedno zdjęcie panoramiczne w programie Panorama Maker.
- Program Panorama Maker można zainstalować na komputerze z dostarczonej płyty CD Software Suite.
- Po zakończeniu instalacji uruchom program Panorama Maker, postępując zgodnie z poniższą procedurą.
 - Windows
Wybierz kolejno polecenia **All Programs (Wszystkie programy) (Programs (Programy)** w systemie Windows 2000) w menu **Start** menu > **ArcSoft Panorama Maker 4** > **Panorama Maker 4**.
 - Macintosh
Wybierając **Applications** w menu **Go** otwórz, okno Applications i kliknij dwukrotnie ikonę **Panorama Maker 4**.
- Więcej informacji dotyczących korzystania z programu Panorama Maker można znaleźć w instrukcjach wyświetlanych na ekranie oraz pomocy programu Panorama Maker.

Dodatkowe informacje

W celu uzyskania dodatkowych informacji patrz „Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów” ( 132).

Podłączanie do drukarki

Użytkownicy drukarek zgodnych ze standardem PictBridge (📷 149) mogą podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez korzystania z komputera.



📌 Uwagi dotyczące źródła zasilania

- Przy podłączaniu aparatu do komputera lub drukarki należy korzystać z w pełni naładowanego akumulatora, aby zapobiec niespodziewanemu wyłączeniu się aparatu.
- W przypadku konieczności zasilania aparatu przez dłuższy czas należy użyć zasilacza EH-62A (dostępny osobno w firmie Nikon) (📷 130). **W żadnym wypadku nie wolno używać zasilacza innej marki ani innego modelu zasilacza.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia aparatu.

🔍 Drukowanie zdjęć

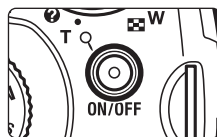
Poza drukowaniem zdjęć przesłanych do komputera na drukarce osobistej oraz drukowaniem ich bezpośrednio po podłączeniu aparatu do drukarki dostępne są również następujące opcje sporządzania odbitek fotografii:

- umieszczenie karty pamięci w odpowiednim gnieździe drukarki zgodnej ze standardem DPOF,
- zlecenie wykonania odbitek z karty pamięci w punkcie fotografii cyfrowej.

W celu drukowania z użyciem tych metod należy w menu ustawień wydruku aparatu wybrać zdjęcia i określić liczbę odbitek każdego z nich (📷 84).

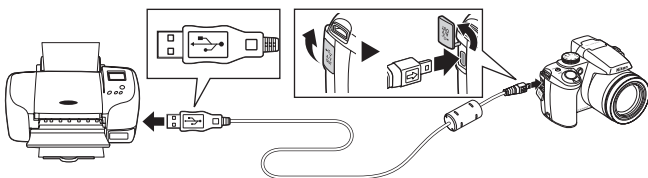
Podłączanie aparatu do drukarki

- 1 Wyłącz aparat.



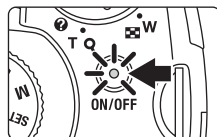
- 2 Włącz drukarkę.
Sprawdź ustawienia drukarki.

- 3 Podłącz aparat do drukarki przy użyciu dostarczonego kabla USB.



- 4 Włącz aparat.

Po prawidłowym podłączeniu aparatu na jego monitorze zostanie wyświetlony ekran startowy PictBridge ①. Następnie zostanie wyświetlony ekran wyboru do wydruku ②.



①



②



✓ Podłączanie kabla USB

Dołączając kabel USB upewnij się, że złącza są prawidłowo ustawione i nie stosuj siły. Podczas odłączania kabla USB nie należy wyciągać wtyczki pod kątem.

Drukowanie zdjęć pojedynczo

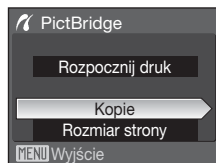
Po prawidłowym podłączeniu aparatu do drukarki (☑ 79) wydrukuj zdjęcia w sposób opisany poniżej.

- 1 Za pomocą przycisków ◀▶ na wybieraku wielofunkcyjnym wybierz żądane zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk OK.

Do wybrania zdjęcia można także użyć pokrętła sterowania. Obróć pokrętło zoomu w stronę **W** (☑), aby wyświetlić 12 miniatur lub **T** (Q), aby powrócić do trybu wyświetlania pełnoekranowego.



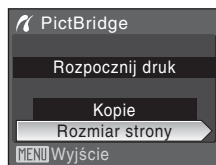
- 2 Wybierz opcję **Kopie** i naciśnij przycisk OK.



- 3 Wybierz liczbę odbitek (maks. 9) i naciśnij przycisk OK.



- 4 Wybierz pozycję **Rozmiar strony**, a następnie naciśnij przycisk OK.

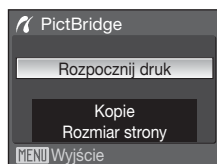


- 5 Wybierz żądany rozmiar papieru i naciśnij przycisk OK.

Aby określić rozmiar strony za pośrednictwem ustawień drukarki, wybierz w menu rozmiaru strony pozycję **Domyślne**.



- 6** Wybierz pozycję **Rozpocznij druk**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



- 7** Rozpocznie się drukowanie.

Po zakończeniu drukowania monitor powróci do stanu z kroku 1.

Aby anulować przed zakończeniem drukowania wszystkich odbitek, naciśnij przycisk **OK**.



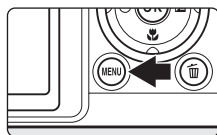
Bieżąca/całkowita liczba odbitek

Drukowanie wielu zdjęć

Po prawidłowym podłączeniu aparatu do drukarki (**79**) wydrukuj zdjęcia w sposób opisany poniżej.

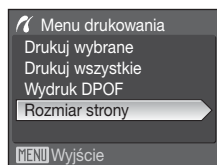
- 1** Po wyświetleniu ekranu wyboru do wydruku naciśnij przycisk **MENU**.

Zostanie wyświetlone menu drukowania.



- 2** Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **Rozmiar strony**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Aby wyjść z menu drukowania, naciśnij przycisk **MENU**.

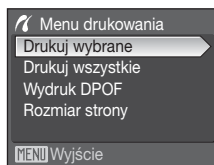


- 3** Wybierz żądany rozmiar papieru i naciśnij przycisk **OK**.

Aby określić rozmiar strony za pośrednictwem ustawień drukarki, wybierz w menu rozmiaru strony pozycję **Domyślne**.



4 Wybierz pozycję **Drukuj wybrane**, **Drukuj wszystkie** lub **Wydruk DPOF**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Wybór do wydruku

Wybierz zdjęcia i liczbę odbitek (maks. 9) każdego z nich.

Za pomocą przycisków **◀▶** na wybieraku wielofunkcyjnym wybierz zdjęcia i za pomocą przycisków **▲** i **▼** ustaw liczbę odbitek każdego z nich. Do wybrania zdjęć można także użyć pokręćła sterowania.

Zdjęcia wybrane do drukowania są oznaczone znacznikiem wyboru (✓) oraz liczbą odbitek, które mają zostać wydrukowane. Zdjęcia, dla których nie została podana liczba kopii, nie zostaną wydrukowane.

Obroćcie pokręćła sterowania zoomu w stronę **T** (Q) umożliwią przełączenie do odtwarzania w trybie pełnoekranowym.

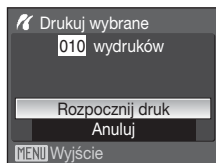
Obroćcie pokręćła sterowania zoomu w stronę **W** (R) umożliwią powrót do wyświetlania miniatur.

Po wprowadzeniu ustawień naciśnij przycisk **OK**.

Zostanie wyświetlone menu przedstawione po prawej stronie.

Aby rozpocząć drukowanie, wybierz pozycję **Rozpocznij druk**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz pozycję **Anuluj**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do menu drukowania.

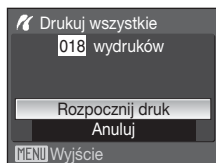


Drukuj wszystkie

Wszystkie zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci zostaną wydrukowane na raz. Zostanie wyświetlone menu pokazane z prawej strony.

Aby rozpocząć drukowanie, wybierz pozycję **Rozpocznij druk**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

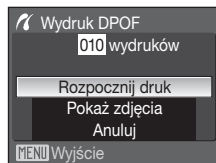
Wybierz pozycję **Anuluj**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do menu drukowania.



Wydruk DPOF

Drukowanie zdjęć, dla których zostało utworzone polecenie wydruku w menu **Ustaw. wydruku** (84). Zostanie wyświetlone menu pokazane z prawej strony. Aby rozpocząć drukowanie, wybierz pozycję **Rozpocznij druk**, a następnie naciśnij przycisk **OK**. Wybierz pozycję **Anuluj**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do menu drukowania.

Aby wyświetlić bieżące polecenie wydruku, wybierz pozycję **Pokaż zdjęcia**, a następnie naciśnij przycisk **OK**. Aby wydrukować zdjęcia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.



5 Rozpocznie się drukowanie.

Po zakończeniu drukowania na monitorze zostanie wyświetlone menu drukowania (krok 2).

Aby anulować przed zakończeniem drukowania wszystkich odbitek, naciśnij przycisk **OK**.



Bieżąca/całkowita liczba odbitek

Rozmiar strony

Aparat obsługuje następujące rozmiary strony: **Domyślne** (rozmiar strony domyślny dla bieżącej drukarki), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **List**, **A3** i **A4**. Wyświetlane są tylko rozmiary obsługiwane przez bieżącą drukarkę. Aby określić rozmiar strony za pośrednictwem ustawień drukarki, wybierz w menu rozmiaru strony pozycję **Domyślne**.

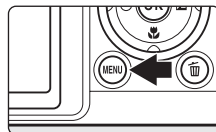
Tworzenie polecenia wydruku DPOF: Menu [Ustaw. wydruku]

Opcja **Ustaw. wydruku** w menu odtwarzania służy do tworzenia cyfrowych „poleceń wydruku”, które umożliwiają drukowanie zdjęć za pomocą urządzeń obsługujących format DPOF (📄 149).

Po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można drukować zdjęcia zgodnie z poleceniem wydruku DPOF utworzonym dla zdjęć zapisanych na karcie pamięci. Po wyjęciu karty pamięci można utworzyć polecenie wydruku DPOF dla zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej i zgodnie z nim wydrukować te zdjęcia.

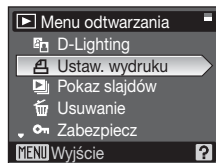
- 1 W trybie odtwarzania naciśnij przycisk **MENU**.

Zostanie wyświetlone menu odtwarzania.

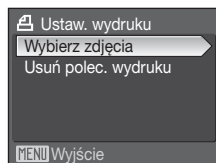


- 2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz ustawienie **Ustaw. wydruku** i naciśnij przycisk **OK**.

Zostanie wyświetlone menu drukowania.



- 3 Wybierz opcję **Wybierz zdjęcia** i naciśnij przycisk **OK**.



- 4 Wybierz zdjęcia i liczbę odbitek (maks. 9) każdego z nich.

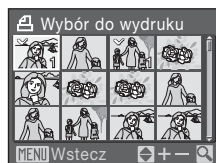
Za pomocą przycisków ◀▶ na wybieraku wielofunkcyjnym wybierz zdjęcia i za pomocą przycisków ▲ i ▼ ustaw liczbę odbitek każdego z nich. Do wybrania zdjęć można także użyć pokrętki sterowania.

Zdjęcia wybrane do drukowania są oznaczone znacznikiem wyboru (✔) oraz liczbą odbitek, które mają zostać wydrukowane. Zdjęcia, dla których nie została podana liczba kopii, nie zostaną wydrukowane.

Obrócenie pokrętki sterowania zoomu w stronę **T** (🔍) umożliwi przełączenie do odtwarzania w trybie pełnoekranowym.

Obrócenie pokrętki sterowania zoomu w stronę **W** (📄) umożliwia powrót do wyświetlania miniatur.

Po wprowadzeniu ustawień naciśnij przycisk **OK**.




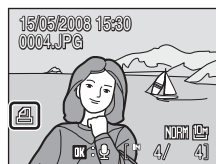
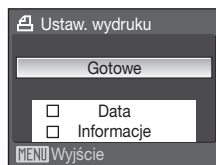
5 Określ, czy mają być również drukowane parametry zdjęcia i data jego wykonania.

Wybierz pozycję **Data**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby wydrukować datę wykonania zdjęcia na wszystkich zdjęciach w poleceniu wydruku.

Wybierz pozycję **Informacje**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby wydrukować informacje o zdjęciu (czas otwarcia migawki i ustawienie przysłony) na wszystkich zdjęciach w poleceniu wydruku.

Wybierz pozycję **Gotowe**, a następnie naciśnij przycisk **OK** w celu wykonania polecenia wydruku i zamknięcia menu.

Podczas odtwarzania zdjęcia wybrane do drukowania są oznaczone ikoną .



Uwagi dotyczące drukowania daty zdjęcia i informacji o zdjęciu

Gdy w menu ustawień drukowania włączone są opcje **Data** i **Informacje**, na zdjęciach będzie drukowana data wykonania zdjęcia i informacje o zdjęciu w przypadku korzystania z drukarki obsługującej standard DPOF (☞ 149) i umożliwiającej drukowanie daty wykonania zdjęcia i informacji o zdjęciu.

- Jeśli aparat jest podłączony bezpośrednio do drukarki za pomocą kabla USB dostarczonego z drukarką, informacji o zdjęciu nie można wydrukować w trybie DPOF (☞ 83).
- Opcje **Data** i **Informacje** są zerowane każdorazowo po wyświetleniu menu ustawień wydruku.

Usuwanie wszystkich poleceń wydruku

Wybierz pozycję **Usuń polec. wydruku**, a następnie naciśnij przycisk **OK**. Zostaną usunięte polecenia wydruku dla wszystkich zdjęć.

Uwagi na temat opcji Data w menu Ustaw. wydruku

Data i godzina, które są drukowane na zdjęciach przy użyciu polecenia wydruku DPOF po włączeniu w menu [Ustaw. wydruku] opcji **Data** są datą i godziną wykonania zdjęcia. Data i godzina drukowane przy użyciu tej opcji nie ulegają zmianie w przypadku modyfikacji ustawienia daty i godziny w menu ustawień aparatu dokonanej już po zapisaniu zdjęcia.



Nanoszenie daty

Gdy na zdjęciu naniesiona jest data i czas zarejestrowania zdjęcia za pomocą opcji **Nanoszenie daty** (☞ 120) menu ustawień, to zdjęcia z naniesioną datą i czasem mogą być drukowane na drukarkach nie obsługujących drukowania daty i czasu na zdjęciach. Na zdjęciach będzie drukowana tylko data i godzina **Nanoszenie daty**, nawet jeśli dla funkcji **Ustaw. wydruku** na ekranie konfigurowania wydruku wybrano opcję **Data**.

Opcje fotografowania: menu fotografowania

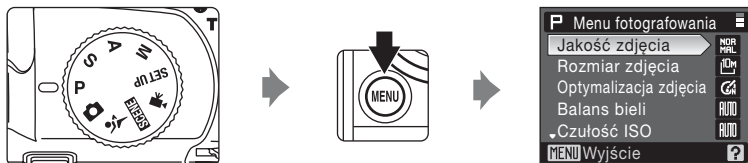
Menu fotografowania w trybach **P**, **S**, **A** i **M** zawiera poniższe opcje.

	Jakość zdjęcia  88
	Wybierz jakość zdjęcia (stosunek kompresji) rejestrowanych zdjęć.
	Rozmiar zdjęcia*  89
	Wybierz rozmiar rejestrowanych zdjęć.
	Optymalizacja zdjęcia*  91
	Regulacja kontrastu, ostrości i nasycenia.
	Balans bieli*  94
	Dostosowanie balansu bieli do źródła światła.
	Czułość ISO*  96
	Określanie czułości aparatu na światło.
	Pomiar światła  97
	Wybór sposobu pomiaru światła przez aparat.
	Zdjęcia seryjne*  98
	Wybierz tę opcję, aby wykonywać zdjęcia pojedynczo, seryjnie lub z użyciem funkcji Najlepsze zdjęcie BSS.
	Autobraking*  101
	Zmiana ekspozycji w serii zdjęć.
	Tryb pół AF*  102
	Wybór punktu ustawiania ostrości przez aparat.
	Tryb AF  104
	Wybór sposobu ustawiania ostrości przez aparat.
	Kompensacja błysku  105
	Dostosuj poziom błysku.
	Redukcja szumów*  105
	Zmniejsza szum na zdjęciach rejestrowanych przy długich czasach otwarcia migawki.
	Kontrola zniekształceń*  106
	Korekcja zniekształceń.

* Warto zapoznać się z informacjami dotyczącymi ograniczeń tych ustawień ( 106).

Wyświetlanie menu fotografowania

Obracając pokrętleł wyboru trybu, wybierz tryb **P** (automatyka programowa), **S** (automatyka z preselekcją czasu), **A** (automatyka z preselekcją przysłony) lub **M** (tryb manualny). Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu fotografowania.



- Wybór pozycji menu i ustawianie w nich funkcji jest możliwe za pomocą przycisków ▲ i ▼ na wybieraku wielofunkcyjnym (☒ 10).
- Aby powrócić do trybu fotografowania z menu fotografowania, naciśnij przycisk zwalniania migawki lub przycisk **MENU**.

Poruszanie się w obrębie menu aparatu

Zamiast wybieraka wielofunkcyjnego można także użyć pokrętleł sterowania.

Jakość zdjęcia

Należy wybrać stopień kompresji wykonywanych zdjęć. Niższa kompresja daje obraz o lepszej jakości, ale większym rozmiarze plików, co zmniejsza ilość możliwych do zarejestrowania zdjęć.

FINE Fine


Zapewnia otrzymywanie zdjęć o wysokiej jakości (stopień kompresji 1:4), nadających się znakomicie do powiększeń i sporządzania wydruków o wysokiej rozdzielczości.

**NOR
MAL** Normal (ustawienie domyślne)



Normalna jakość obrazu (stopień kompresji 1:8), odpowiednia do większości zastosowań.

**BA
SIC** Basic

Podstawowa jakość obrazu (stopień kompresji 1:16), odpowiednia dla zdjęć, które będą przesyłane pocztą elektroniczną lub umieszczane na stronach internetowych.

O jakości zdjęcia informuje ikona widoczna na monitorze ( 6, 7).

Uwaga dotycząca ustawienia jakości obrazu

















Ustawienie jakości obrazu jest stosowane jednocześnie w trybie  (automatyczny), w trybie programów tematycznych oraz w trybie ekspozycji **P**, **S**, **A** i **M** (z wyjątkiem trybu **Seria 16 zdjęć** ( 98)). Ustawienie jakości obrazu w menu sportowych zdjęć seryjnych jest zapisywane oddzielnie od ustawienia jakości obrazu dla innych trybów fotografowania i nie jest stosowane w pozostałych trybach.

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Liczba pozostałych zdjęć” ( 90).



Rozmiar zdjęcia

Wybierz rozmiar rejestrowanych zdjęć w pikselach. Zdjęcia o mniejszym rozmiarze wymagają mniej pamięci, dzięki czemu lepiej nadają się do przesyłania pocztą elektroniczną lub umieszczania na stronach internetowych. Z kolei im większy rozmiar zdjęcia, tym pokazniejsza może być jego wielkość po wydrukowaniu lub wyświetleniu bez powodowania efektu ziarnistości obrazu. Ogranicza to jednak ilość możliwych do zarejestrowania zdjęć.

Opcja	Opis
 3648×2736 (ustawienie domyślne)	Rejestrowanie zdjęć zawierających więcej szczegółów, niż zarejestrowane w trybie  3264×2448 lub  2592×1944.
 3264×2448	Dobra równowaga między rozmiarem pliku a jakością stanowi o tym, że jest to najlepszy wybór w większości zastosowań.
 2592×1944	
 2048×1536	Mniejszy rozmiar niż w trybach  3648×2736,  3264×2448 i  2592×1944, co umożliwia zarejestrowanie większej liczby zdjęć.
 1600×1200	
 1280×960	
 1024×768	
 640×480	Rozmiar odpowiedni do wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora lub do rozsyłania ich pocztą elektroniczną i prezentowania w Internecie.
 3648×2432	Rejestrowanie zdjęć o takiej samej proporcji (3:2), co zdjęcia wykonywane aparatem małoobrazkowym 35 mm.
 3584×2016	Rejestrowanie zdjęć o takiej samej proporcji (16:9), co w przypadku telewizorów panoramicznych.
 2736×2736	Rejestrowanie zdjęć o kształcie idealnego kwadratu.



O rozmiarze zdjęcia informuje ikona widoczna na monitorze ( 6, 7).












Uwaga dotycząca ustawienia rozmiaru obrazu

Ustawienie rozmiaru obrazu jest stosowane jednocześnie w trybie  (automatyczny), w trybie programów tematycznych oraz w trybie ekspozycji **P**, **S**, **A** i **M** (z wyjątkiem trybu **Seria 16 zdjęć** ( 98)).

Ustawienie rozmiaru obrazu w menu sportowych zdjęć seryjnych jest zapisywane oddzielnie od ustawienia rozmiaru obrazu dla innych trybów fotografowania i nie jest stosowane w pozostałych trybach.

Liczba pozostałych zdjęć

W poniższej tabeli podano liczbę zdjęć, jakie można zapisać w pamięci wewnętrznej i na karcie pamięci o pojemności 256 MB we wszystkich kombinacjach ustawień jakości ( 88) i rozmiaru zdjęcia ( 89). Należy pamiętać, że liczba zdjęć, które można zapisać, zależy od ich kompozycji (ze względu na kompresję JPEG). Ponadto liczba ta może się różnić w zależności od marki karty pamięci, nawet jeśli pojemność karty jest taka sama.

Rozmiar zdjęcia	Jakość zdjęcia	Pamięć wewnętrzna (około 50 MB)	256 MB karta pamięci ¹	Rozmiar wydruku (w rozdzielczości 300 dpi; cm) ²
 3648×2736 (ustawienie domyślne)	Fine	10	50	31 × 23
	Normal	20	100	
	Basic	40	195	
 3264×2448	Fine	12	60	28 × 21
	Normal	25	125	
	Basic	50	245	
 2592×1944	Fine	20	100	22 × 16
	Normal	40	195	
	Basic	78	380	
 2048×1536	Fine	32	155	17 × 13
	Normal	62	305	
	Basic	118	580	
 1600×1200	Fine	52	255	14 × 10
	Normal	100	490	
	Basic	178	870	
 1280×960	Fine	80	390	11 × 8
	Normal	145	715	
	Basic	267	1310	
 1024×768	Fine	118	580	9 × 7
	Normal	213	1045	
	Basic	356	1745	
 640×480	Fine	267	1310	5 × 10
	Normal	401	1965	
	Basic	641	3145	
 3648×2432	Fine	11	55	31 × 21
	Normal	23	110	
	Basic	45	220	
 3584×2016	Fine	14	70	30 × 17
	Normal	28	135	
	Basic	55	270	
 2736×2736	Fine	13	65	23 × 23
	Normal	27	130	
	Basic	53	260	

¹ Jeśli liczba pozostałych zdjęć przekracza 10 000, na liczniku pozostałych zdjęć jest wyświetlana wartość „9999”.

² Wielkości wydruków zostały obliczone przez podzielenie ilości pikseli przez rozdzielczość drukarki w punktach na cal (dpi) i przemnożeniu przez 2,54 cm. Jednak, przy tym samym rozmiarze zdjęcia, obraz drukowany z wyższą rozdzielczością będzie miał mniejszy rozmiar od podanego, a drukowany z niższą rozdzielczością — większy.

Optymalizacja zdjęcia

Optymalizacja kontrastu, wyostrażania i innych ustawień odpowiednia do przyszłego zastosowania zdjęć lub charakteru fotografowanej sceny.

Normalne (ustawienie domyślne)

Ustawienie zalecane w większości sytuacji.

Bardziej miękkie

Zmiękczenie konturów, umożliwiające otrzymanie naturalnych fotografii odpowiednich w przypadku zdjęć portretowych lub zdjęć przeznaczonych do późniejszego retuszowania na komputerze.

Żywe

Poprawa nasycenia, kontrastu i ostrości w celu uzyskania zdjęć o żywych barwach z głębokimi odcieniami czerwieni, zieleni i błękitu.

Bardziej żywe

Maksymalizacja nasycenia, kontrastu i ostrości, która pozwala uzyskać wyraziste zdjęcia o ostrych konturach.


Portretowe


Zmniejszenie kontrastu przy jednoczesnym uwypukleniu naturalnej faktury i odcienia skóry portretowanych osób.

Ustawienia osobiste

Dostosowywanie ustawień optymalizacji zdjęcia przez użytkownika ( 92).

Czarno-białe

Wykonywanie zdjęć czarno-białych ( 93).

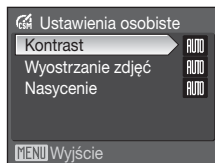
Przy ustawieniach innych niż Normalne na monitorze jest wyświetlany wskaźnik bieżącego ustawienia ( 6).

Optymalizacja zdjęcia

Przy ustawieniach innych niż **Ustawienia osobiste** i **Czarno-białe** > **Ustawienia osobiste**, zdjęcia są optymalizowane pod kątem bieżących warunków fotografowania i mogą się różnić w zależności od parametrów ekspozycji i położenia obiektu w kadrze. W celu zapewnienia spójności charakteru obrazu przy wykonywaniu serii zdjęć wybierz ustawienie **Ustawienia osobiste**, a następnie dla kontrastu, wyostrażania i nasycenia wprowadź inne ustawienie niż **Automatyczny**.

Dostosowywanie opcji ulepszania zdjęcia: Ustawienia osobiste

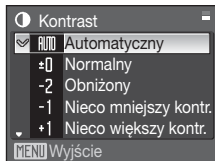
Wybierz ustawienie **Ustawienia osobiste**, aby móc wprowadzać osobne korekty do poniższych opcji.



Kontrast

Regulacja kontrastu. Niższe ustawienia zapobiegają utracie szczegółów w jaśniejszych partiach zdjęć wykonywanych przy silnym oświetleniu lub pod słońce. Wyższe ustawienia pozwalają zachować szczegóły mglistych pejzaży i innych ujęć o niskim kontraście.

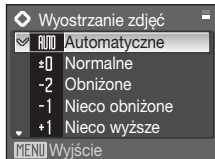
Ustawienie domyślne to **Automatyczny**.



Wyostrenie zdjęć

wybór stopnia wyostrenia konturów podczas robienia zdjęć. Wyższe ustawienia oznaczają ostrzejsze kontury, a niższe ustawienia — delikatniejsze.

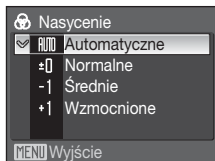
Ustawienie domyślne to **Automatyczne**.



Nasycenie

Regulacja wyrazistości barw. Wybierz ustawienie **Średnie** w celu otrzymania mniej nasyconych barw lub ustawienie **Wzmocnione**, aby uzyskać żywsze kolory.

Ustawienie domyślne to **Automatyczne**.



Uwaga dotycząca wyostrenia zdjęć

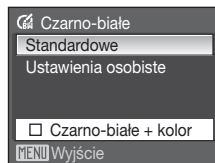
Efektów wyostrenia nie można zobaczyć na monitorze podczas fotografowania. Wyniki należy sprawdzić w trybie otwierania.

Zdjęcia czarno-białe: Czarno-białe

Po wybraniu opcji **Czarno-białe** dostępne są funkcje edycji opisane poniżej.

Wybierz opcję **Standardowe**, aby fotografować w podstawowym trybie czarno-białym lub **Ustawienia osobiste**, aby ręcznie ustawić kontrast, wyostrzenie i efekty filtrów. Po włączeniu opcji **Czarno-białe + kolor** (✓) równocześnie rejestrowane jest zdjęcie czarno-białe i to samo zdjęcie w kolorze.

Menu **Ustawienia osobiste** umożliwia ustawienie poniższych opcji.



Kontrast

Jak w ustawieniu **Optymalizacja zdjęcia > Ustawienia osobiste > Kontrast** (92).

Wyostrzenie zdjęć

Jak w ustawieniu **Optymalizacja zdjęcia > Ustawienia osobiste > Wyostrzenie zdjęć** (92).

Filtr do fotografii cz.-b.

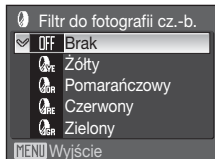
Efekt fotografii czarno-białej z zastosowaniem filtru kolorowego.

Żółty, Pomarańczowy, Czerwony

Poprawienie kontrastu. Może służyć do stonowania jasności nieba na zdjęciach krajobrazowych. Filtr pomarańczowy daje większy kontrast niż żółty, a filtr czerwony większy niż pomarańczowy.

Zielony

Zmiękczenie odcieni skóry. Odpowiedni dla portretów.










Czarno-białe + kolor

Zdjęcia kolorowe zarejestrowane przy włączonej opcji **Czarno-białe + kolor** są takie same, jak zdjęcia zarejestrowane przy ustawieniu **Optymalizacja zdjęcia** dla opcji **Normalne**.

WB Balans bieli

Kolor światła odbijanego od przedmiotów zmienia się zależnie od koloru źródła światła. Mózg potrafi zaadaptować się do zmian koloru źródła światła, dzięki czemu białe obiekty są postrzegane jako białe niezależnie do tego, czy są w cieniu, oświetlone bezpośrednim światłem słonecznym czy światłem żarowym. Aparaty cyfrowe mogą naśladować tę funkcję regulacji, przetwarzając obraz odpowiednio do koloru źródła światła. Przetwarzanie to nazywa się „balansem bieli”. W celu naturalnego odwzorowania kolorów na zdjęciu należy przed fotografowaniem wybrać ustawienie balansu bieli, które odpowiada rodzajowi źródła światła. W przypadku większości rodzajów oświetlenia można zastosować ustawienie domyślne **Automatyczny**. Możliwe jest jednak zastosowanie ustawienia balansu bieli zoptymalizowanego pod kątem określonego źródła światła w celu uzyskania lepszych efektów.

	Automatyczny (ustawienie domyślne)
	Automatyczne dostosowanie balansu bieli do warunków oświetleniowych. Najlepszy wybór w większości sytuacji.
	Pomiar manualny
	Ustawienie balansu bieli przy niestandardowym oświetleniu za pomocą przedmiotu o neutralnym kolorze (szczegółowe informacje można znaleźć w punkcie „Pomiar manualny” (📖 95).
	Światło dzienne
	Balans bieli dostosowany do bezpośredniego światła słonecznego.
	Światło żarowe
	Ustawienie odpowiednie do oświetlenia żarowego.
	Fluorescencyjne
	Ustawienie odpowiednie do większości rodzajów światła jarzeniowego.
	Pochmurno
	Ustawienie do fotografowania przy zachmurzonym niebie.
	Lampa błyskowa
	Ustawienie odpowiednie podczas fotografowania w trybie z lampą błyskową.

Przy ustawieniach innych niż **Automatyczny** na monitorze jest wyświetlana ikona bieżącego ustawienia (📖 6).

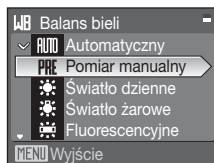
Tryb lampy błyskowej

Przy ustawieniach balansu bieli innych niż **Automatyczny** lub **Lampa błyskowa** należy wyłączyć lampę błyskową (📖 30).

Pomiar manualny

Pomiar manualny stosuje się podczas fotografowania przy mieszanych źródłach światła lub w celu uwzględnienia źródeł światła wprowadzających silne zabarwienie (np. aby zdjęcia zrobione pod lampą z czerwonym abażurem wyglądały tak, jakby wykonano je przy białym oświetleniu).

- Umieść biały lub szary przedmiot porównawczy w świetle, w którym mają być wykonywane zdjęcia.
- Za pomocą obrotowego wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **PRE Pomiar manualny** w menu balansu białego, a następnie naciśnij przycisk **OK**. Spowoduje to włączenie zoomu i przybliżenie obrazu.

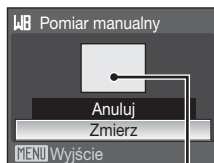


- Wybierz pozycję **Zmierz**.

Aby zastosować ostatnią zmierzoną wartość dla pomiaru manualnego, wybierz pozycję **Anuluj**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



- Wykadruj obiekt porównawczy.



Kadr z obiektem

- Naciśnij przycisk **OK**.

Zostanie wywołana migawka i zapisana nowa wartość balansu białego. Nie zostanie zarejestrowane żadne zdjęcie.

Uwagi dotyczące pomiaru manualnego

Niezależnie od wybranego trybu lampy błyskowej nie wyemituje ona błysku, jeśli w kroku 5 zostanie naciśnięty przycisk **OK**. Dlatego aparat nie może zmierzyć wartości dla pomiaru manualnego po wyemitowaniu błysku przez lampę.

ISO Czulość ISO

Czulość określa szybkość reakcji aparatu na światło. Im wyższa czulość, tym mniej światła jest konieczne do odpowiedniego naświetlenia zdjęcia. Chociaż wysokie wartości ISO ułatwiają wykonywanie zdjęć obiektów, które poruszają się lub są słabo oświetlone, ustawianie dużej czulości prowadzi często do pojawiania się „szumów” — rozmieszczonych losowo pikseli o jasnych kolorach, zgromadzonych w ciemnych obszarach zdjęcia.

Automatyczna (ustawienie domyślne)

W normalnych warunkach ustawienie wynosi ISO 64. Jeśli jednak oświetlenie jest słabe, a lampa błyskowa wyłączona, aparat kompensuje te warunki, zwiększając czulość maksymalnie do odpowiednika czulości ISO 800.

W trybie **M** czulość jest na stałe ustawiona na poziomie ISO 64.

Aut. wysoka czulość ISO

Czulość ISO jest automatycznie ustawiana w zakresie od ISO 64 do 1600 na podstawie jasności obiektu.

Wybór opcji **Aut. wysoka czulość ISO** dla trybu **M** wybranego za pomocą pokręćła trybu powoduje ustawienie stałej czulości ISO równej 64.

Autom. stały zakres

Zakres, w którym aparat automatycznie ustawia czulość ISO w trybach **P**, **S** i **A**, można ustawić na **ISO 64-100** (ustawienie domyślne), **ISO 64-200** lub **ISO 64-400**.

Aparat nie zwiększy czulości ponad maksymalną wartość dla danego zakresu, aby skutecznie kontrolować ziarnistość obrazu.

W trybie **M** czulość jest na stałe ustawiona na poziomie ISO 64.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, 6400

Określona wartość czulości zostanie ustawiona na stałe.

Przy ustawieniach innych niż **Automatyczna** na monitorze wyświetlane jest bieżące ustawienie (📷 6). Jeśli przy ustawieniu **Automatyczna** aparat ustawi czulość wyższą niż ISO 64, na monitorze zostanie wyświetlona ikona [ISO] (📷 32). Po zaznaczeniu opcji **Aut. wysoka czulość ISO**, wyświetlany jest symbol [ISO]. Po zaznaczeniu opcji **Autom. stały zakres**, wyświetlany jest symbol [ISO] i maksymalna wartość czulości ISO.

☑ Uwagi dotyczące czulości ISO 3200 i 6400

- Po ustawieniu wartości **3200** lub **6400** dla **Czulość ISO**, na wartości ISO wyświetlona zostanie ikona [H]. Ponadto, rozmiar zdjęcia będzie wyświetlany w kolorze czerwonym podczas fotografowania.
- Jeśli dla ustawienia **Czulość ISO** została wybrana wartość **3200** lub **6400**, dla ustawienia **Rozmiar zdjęcia** nie można wybrać wartości [📷] **3648×2736**, [📷] **3264×2448**, [📷] **2592×1944**, [📷] **3648×2432**, [📷] **3584×2016** oraz [📷] **2736×2736**. Przy tych ustawieniach rozmiaru obrazu wybór wartości **3200** lub **6400** dla ustawienia **Czulość ISO** automatycznie przełącza ustawienie **Rozmiar zdjęcia** na [📷] **2048×1536**. Jeśli następnie zostanie wybrana jakakolwiek inna opcja niż **3200** lub **6400** dla ustawienia **Czulość ISO**, zostanie przywrócony pierwotny rozmiar zdjęcia.
- Jeśli dla ustawienia **Czulość ISO** zostanie wybrana wartość **3200** lub **6400**, opcja **Seria 16 zdjęć** (📷 98) w trybie fotografowania seryjnego jest niedostępna. Przy ustawieniu wartości **Zdjęcia seryjne** dla ustawienia **Seria 16 zdjęć** wybór wartości **3200** lub **6400** dla ustawienia **Czulość ISO** przełącza ustawienie **Zdjęcia seryjne** na **Zdjęcie pojedyncze**. Ustawienie **Zdjęcia seryjne** nie zmienia się, nawet jeśli dla ustawienia **Czulość ISO** zostanie wybrana wartość **3200** lub **6400**.


Pomiar światła

Wybór sposobu pomiaru światła przez aparat.


Matrycowy (ustawienie domyślne)

Aparat dobiera ekspozycję z uwzględnieniem całego kadru. Ustawienie zalecane w większości sytuacji.


Centralny

Aparat mierzy światło w całym kadrze, ale kładzie największy nacisk na obiekt widoczny w środku ramki. Jest to klasyczny sposób pomiaru w przypadku zdjęć portretowych; zachowuje szczegółowość tła, ale o parametrach ekspozycji decyduje natężenie światła w środkowej części kadru. Opcji tej można używać wraz z funkcją blokady ostrości ( 27) w celu pomiaru światła dla obiektów leżących poza środkiem kadru.

Punktowy

Aparat dokonuje pomiaru światła w środkowym polu ramki oznaczonym kółkiem. Dzięki temu obiekt leżący w polu pomiaru ma właściwą ekspozycję, nawet jeśli tło jest znacznie jaśniejsze lub ciemniejsze. Opcji tej można używać wraz z funkcją blokady ostrości ( 27) w celu pomiaru światła dla obiektów leżących poza środkiem kadru.

Punktowy w polu AF

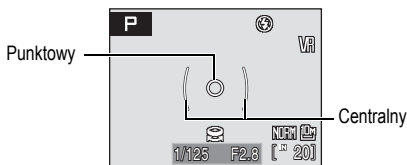
Aparat przeprowadza pomiar w wybranym polu ostrości ( 102). Dostępne wyłącznie po wybraniu ustawienia innego niż **Środek** dla opcji **Tryb pół AF**.

Uwaga dotycząca pomiarów

Jeśli został włączony zoom cyfrowy, przy powiększeniu od 1,2× do 1,8× dla opcji **Pomiar światła** jest wybierane ustawienie **Centralny**, natomiast przy powiększeniu od 2,0× do 4,0× dla opcji **Pomiar światła** jest wybierane ustawienie **Punktowy**. Jeśli jest włączony zoom cyfrowy, obszar pomiaru nie jest pokazywany na monitorze.

Obszar pomiaru światła

Bieżący obszar pomiaru światła jest wyświetlany na monitorze po wybraniu opcji **Centralny** lub **Punktowy**.





Zdjęcia seryjne

Aparat umożliwia wykonywanie zdjęć seryjnych z zastosowaniem funkcji wyboru najlepszego zdjęcia BSS. W trybach **Zdjęcia seryjne**, **Najlepsze zdjęcie BSS** lub **Seria 16 zdjęć** lampa błyskowa jest wyłączona, natomiast ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane dla całej serii na podstawie pierwszego wykonanego zdjęcia.

Zdjęcie pojedyncze (ustawienie domyślne)

Każde naciśnięcie spustu migawki powoduje wykonanie jednego zdjęcia.

Zdjęcia seryjne



Po naciśnięciu spustu migawki zostaje zarejestrowanych nawet 9 zdjęć z szybkością 1,1 klatki na sekundę (kl./s) przy ustawieniu jakości obrazu  **Normal** i rozmiaru obrazu  **3648×2736**.

BSS Najlepsze zdjęcie BSS


Funkcja Wybór najlepszego zdjęcia BSS jest polecana podczas fotografowania przy słabym oświetleniu bez użycia lampy błyskowej, przy dużym zbliżeniu lub w innych sytuacjach, kiedy poruszenie aparatem może spowodować rozmycie obrazu.

Przy włączonej funkcji najlepszego zdjęcia BSS aparat po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku zwalniania migawki wykonuje nawet dziesięć zdjęć. Najostrzejsze ze zdjęć w serii (zawierające najwięcej szczegółów) jest wybierane i zapisywane automatycznie.

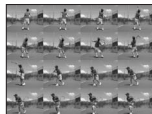
Seria 16 zdjęć

Po każdym naciśnięciu spustu migawki zdjęcia zostaje zarejestrowanych 16 zdjęć z prędkością około 1,1 klatki na sekundę, które są następnie łączone w pojedyncze zdjęcie o jakości obrazu  **Normal** i rozmiaru obrazu  **2592×1944**.

Nie można użyć zoomu cyfrowego.


Gdy dla opcji **Czułość ISO** ( 96) wybrano ustawienie **3200** lub **6400**, opcja **Seria 16 zdjęć** jest niedostępna.

Podczas fotografowania w trybie **Seria 16 zdjęć** należy wybrać wartość inną niż **3200** lub **6400** dla ustawienia **Czułość ISO** oraz wartość **Seria 16 zdjęć** dla ustawienia **Zdjęcia seryjne**.



Interwalometr


Aparat wykonuje zdjęcia (maks. 1800 klatek) automatycznie z określonym interwałem ( 99).

Przy ustawieniach innych niż **Zdjęcie pojedyncze** na monitorze jest wyświetlany wskaźnik bieżącego ustawienia ( 6).

Uwagi na temat wyboru najlepszego zdjęcia

Opcja [Najlepsze zdjęcie BSS] nie gwarantuje uzyskania oczekiwanego rezultatu, jeśli obiekt porusza się lub kompozycja zmienia się w czasie, kiedy przycisk migawki jest naciśnięty do końca.

Uwagi dotyczące czasu otwarcia migawki

Gdy dla opcji **Zdjęcia seryjne** ( 98) wybrane jest ustawienie **Zdjęcia seryjne**, **Najlepsze zdjęcie BSS** lub **Seria 16 zdjęć**, najdłuższy dostępny czas otwarcia migawki zostaje obniżony do 1/2 sek.

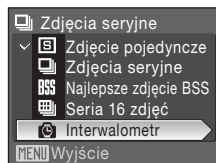
Uwaga dotycząca wykonywania zdjęć seryjnych

- Maksymalna szybkość rejestrowania zdjęć seryjnych może się zmieniać w zależności od bieżącego ustawienia jakości i rozmiaru obrazu oraz typu używanej karty pamięci.
- Uwaga: fotografowanie zostanie zatrzymane po uniesieniu lub zamknięciu wbudowanej lampy błyskowej po naciśnięciu spustu migawki do końca w trybie **Zdjęcia seryjne** lub **Najlepsze zdjęcie BSS**.

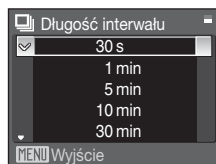
Fotografowanie z interwałometrem

Zdjęcia są wykonywane automatycznie z określonym interwałem. Można wybrać interwał z zakresu od 30 s do 60 min.

- 1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **Interwałometr** w menu zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



- 2 Wybierz interwał między zdjęciami i naciśnij przycisk **OK**.



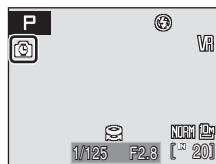
- 3 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powróci do trybu fotografowania.

- 4 Naciśnij przycisk zwalniania migawki do końca, aby wykonać pierwsze zdjęcie i rozpocząć fotografowanie z interwałometrem.

Pomiędzy kolejnymi klatkami monitor jest wyłączany, a dioda zasilania miga.

Monitor włączy się z powrotem automatycznie tuż przed zrobieniem następnego zdjęcia.



- 5 Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij spust migawki do końca.

Nagrywanie zakończy się automatycznie, kiedy zapełni się pamięć wewnętrzna lub karta pamięci albo kiedy zostanie zarejestrowane 1800 zdjęć.

Uwaga dotycząca wykonywania zdjęć z interwałometrem

- Aby zapobiec niespodziewanemu wyłączeniu się aparatu w trakcie nagrywania, należy używać w pełni naładowanego akumulatora.
- W przypadku konieczności zasilania aparatu przez dłuższy czas należy użyć zasilacza EH-62A (dostępny osobno w firmie Nikon) (📖 130). **W żadnym wypadku nie wolno używać zasilacza innej marki ani innego modelu zasilacza.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia aparatu.
- Podczas fotografowania z interwałometrem nie obracaj pokrętki wyboru trybu.

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów” (📖 132).

BKT Autobraking

Autobraking służy do wykonywania serii zdjęć, z których każde ma ekspozycję zmodyfikowaną o określoną wartość w stosunku do ustawienia ekspozycji dobranej przez aparat lub wprowadzonego przez użytkownika za pomocą kompensacji ekspozycji. Przydaje się to w sytuacjach, kiedy bardzo trudno odgadnąć prawidłową wartość ekspozycji.

±0,3

W trzech kolejnych zdjęciach aparat zmienia wybraną wartość ekspozycji o 0 EV, +0,3EV i -0,3EV. Należy trzymać naciśnięty spust migawki, dopóki nie zostaną wykonane wszystkie trzy zdjęcia.

±0,7

W trzech kolejnych zdjęciach aparat zmienia wybraną wartość ekspozycji o 0 EV, +0,7EV i -0,7EV. Należy trzymać naciśnięty spust migawki, dopóki nie zostaną wykonane wszystkie trzy zdjęcia.

±1,0

W trzech kolejnych zdjęciach aparat zmienia wybraną wartość ekspozycji o 0 EV, +1,0EV i -1,0EV. Należy trzymać naciśnięty spust migawki, dopóki nie zostaną wykonane wszystkie trzy zdjęcia.

OFF Wyłączony (ustawienie domyślne)

Braking nie jest wykonywany.

Przy ustawieniach innych niż **Wyłączony** na monitorze jest wyświetlana ikona bieżącego ustawienia (📷 6).

Uwagi na temat funkcji Autobraking

- Autobraking nie jest dostępny w trybie **M**.
- Gdy włączona jest kompensacja ekspozycji (📷 37), a dla opcji **Autobraking** wybrano ustawienie **±0,3**, **±0,7** lub **±1,0**, to zastosowane zostaną kombinowane wartości kompensacji ekspozycji.
- Gdy dla opcji **Autobraking** wybrane jest ustawienie inne niż **Wyłączony**, najdłuższy dostępny czas otwarcia migawki zostaje obniżony do 1/2 sek.

[AF] Tryb pól AF

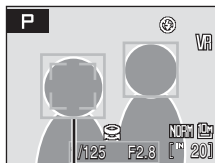
Ta opcja służy do wskazania pola ostrości, w którym aparat ma ustawić ostrość. Podczas korzystania z zoomu cyfrowego aparat ustawia ostrość na obiekt znajdujący się w środkowym polu ostrości, niezależnie od zastosowanej opcji **Tryb pól AF**.



Priorytet twarzy

Aparat automatycznie wykrywa twarz patrzącą w jego stronę i ustawia na niej ostrość (Fotografowanie z priorytetem twarzy → 103).

Podczas fotografowania obiektów innych niż ludzie lub kadrowaniu obiektu, którego twarz nie jest rozpoznawana, opcja **Tryb pól AF** przyjmuje ustawienie **Automatyczny**. Aparat automatycznie wybiera pole ostrości (jedno z dziewięciu), w którym jest widoczny obiekt znajdujący się najbliżej aparatu i ustawia na nim ostrość.

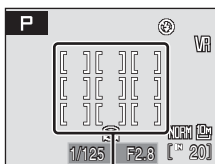


Pole ostrości



Automatyczny (ustawienie domyślne)

Aparat automatycznie wybiera pole ostrości (jedno z dziewięciu), w którym jest widoczny obiekt znajdujący się najbliżej aparatu. Przytrzymanie przez cały czas naciśniętego do połowy spustu migawki umożliwia włączenie pola ostrości. Kiedy przycisk zwalniania migawki jest naciśnięty do połowy, to na monitorze będzie wyświetlane pole ostrości wybrane przez aparat.



Pole ostrości

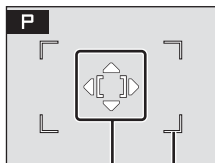


Wybór ręczny

Ta opcja jest odpowiednia do sytuacji, w których żądany obiekt jest względnie nieruchomy i nie znajduje się w środku kadru. Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶ na wybieraku wielofunkcyjnym wybierz jedno z 99 pól ostrości dostępnych w obrębie kadru. Migawkę można wyzwolić, kiedy jest wyświetlany ekran wyboru pola ostrości.

Aby zakończyć wybieranie pola ostrości oraz dostosować ustawienia trybu lampy błyskowej, trybu ostrości, samowyzwalacza i kompensacji ekspozycji, naciśnij przycisk **OK**. Aby powrócić do ekranu wyboru pola ostrości, naciśnij przycisk **OK**.

- Po ustawieniu dla ustawienia **Rozmiar zdjęcia** (89) wartości **2736×2736** dostępnych jest 81 pól ostrości.



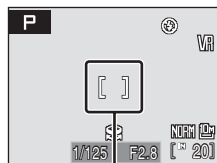
Pole ostrości

Pola ostrości z możliwością wyboru

[-] Środek

Aparat ustawia ostrość na obiekcie widocznym na środku kadru.

Używane jest środkowe pole ostrości.



Pole ostrości

Fotografowanie z priorytetem twarzy

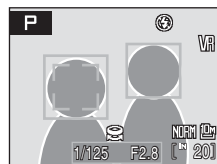
Po wybraniu wartości **Priorytet twarzy** dla ustawienia **Tryb pół AF** lub podczas fotografowania w trybie programów tematycznych **Portret** lub **Portret nocny** zostaje zastosowana funkcja priorytetu twarzy.

Aparat automatycznie wykryje kontury twarzy i ustawi na nią ostrość.

1 Wykadruj zdjęcie.

Po wykryciu przez aparat zarysów twarzy, pole ostrości zawierające twarz jest wyświetlane z podwójną żółtą ramką.

Jeśli aparat wykryje zarysy twarzy więcej niż jednej osoby, obraz twarzy osoby znajdującej się najbliżej zostanie otoczony podwójną ramką, a pozostałe pojedynczą. Można wykryć maksymalnie 12 twarzy.

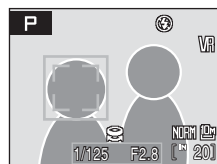


2 Naciśnij spust migawki do połowy.

Aparat ustawia ostrość na zarysy twarzy otoczone podwójną żółtą ramką. Podwójna ramka zaświeci się na zielono, a ostrość będzie zablokowana.

Jeśli podwójna ramka miga, aparat nie może ustawić ostrości. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.




Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



Dodatkowe informacje

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Autofokus” (📖 27).

Priorytet twarzy

- Po wybraniu wartości **Priorytet twarzy** dla ustawienia **Tryb pół AF** ustawienia zostaną automatycznie zmienione na **Automatyczny**, jeśli po naciśnięciu przycisku zwalniania migawki do połowy twarz nie zostanie rozpoznana.
- Jeśli po naciśnięciu przycisku zwalniania migawki do połowy w trybie programów tematycznych **Portret** lub **Portret nocny** twarz nie zostanie rozpoznana, aparat ustawi ostrość na obiekcie w środkowym polu ostrości.
- Aparat nie będzie wstanie wykryć zarysów twarzy w następujących sytuacjach:
 - Kiedy twarze są częściowo przysłonięte okularami przeciwsłonecznymi lub innymi przedmiotami
 - Kiedy twarze zajmują zbyt dużą lub zbyt małą część kadru
 - Kiedy obiekt nie jest zwrócony bezpośrednio w kierunku aparatu
- Zdolność aparatu do wykrywania zarysów twarzy zależy od wielu czynników, m.in. od tego, czy fotografowane osoby są zwrócone twarzą do aparatu.
- W rzadkich przypadkach podczas fotografowania obiektów, dla których autofokus może nie działać w prawidłowy sposób ( 27) ostrość może być nieustawiona mimo zmiany koloru pola ostrości na zielony. Gdyby tak się stało, przejdź do trybu  (automatycznego) lub zmień ustawienie **Tryb pół AF** na **Wybór ręczny** lub **Środek** w trybach **P**, **S**, **A** i **M** ponownie ustaw ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości od aparatu co fotografowana osoba i użyj funkcji blokady ostrości ( 27).
- Kiedy aparat wykryje twarz, zdjęcia zostaną automatycznie obrócone zgodnie z orientacją wykrytej twarzy w pełnoekranowym trybie odtwarzania oraz odtwarzania miniatur.

Tryb AF

Wybór sposobu ustawiania ostrości przez aparat.



Pojedynczy AF (ustawienie domyślne)

Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy.



Ciągły AF

Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy. Ustawienie odpowiednie w przypadku ruchomych obiektów.

Kompensacja błysku

Kompensacja błysku służy do regulowania mocy błysku o ± 2.0 EV w odstępach $1/3$ EV, co powoduje zmianę jasności obiektu głównego względem tła.

-0.3 - -2.0


Moc lampy błyskowej zostaje obniżona o -0.3 do -2.0 EV w krokach co $1/3$ EV, co pozwala zapobiegać niepożądanym odbłaskom lub odbiciom.

0.0 (ustawienie domyślne)

Moc lampy błyskowej nie jest regulowana.

+0.3 - +2.0

Moc lampy błyskowej zostaje zwiększona o +0.3 do +2.0 EV w krokach co $1/3$ EV, co sprawia, że główny obiekt w kadrze wygląda jaśniej.

Przy ustawieniach innych niż **0.0** na monitorze jest wyświetlana ikona bieżącego ustawienia ( 6).

NR Redukcja szumów

Przy długich czasach otwarcia migawki na zdjęciach, a szczególnie w ich ciemnych partiach, może się pojawić szum w postaci rozmieszczonych losowo pikseli o jasnych kolorach. Opcja ta służy do ograniczania szumów na zdjęciach wykonywanych przy długich czasach otwarcia migawki. Włączenie redukcji szumów wydłuża czas potrzebny na zapisanie wykonanego zdjęcia.

NR Automatyczna (ustawienie domyślne)

Redukcja szumów działa przy długich czasach otwarcia migawki, gdy zdjęcia są podatne na wystąpienie w nich szumów.

Po wybraniu ustawienia **Zdjęcia seryjne**, **Najlepsze zdjęcie BSS** lub **Seria 16 zdjęć** dla opcji **Zdjęcia seryjne** lub gdy włączona jest opcja **Autobraket**, redukcja szumów nie będzie używana.

NR Włączona

Redukcja szumów jest stosowana do zdjęć wykonywanych przy czasie otwarcia migawki dłuższym niż $1/4$ sek. Przy dłuższych czasach otwarcia migawki zaleca się użycie ustawienia **Włączona**.

Dla opcji **Zdjęcia seryjne** można wybrać tylko ustawieni **Zdjęcie pojedyncze** lub **Interwalometr**. Nie można użyć opcji **Autobraket**.

Po włączeniu redukcji szumów na monitorze jest widoczna ikona **NR** ( 6).

Kontr. Zniekształceń

Włączanie lub wyłączanie korekcji zniekształceń. Włączenie kontroli zniekształceń zmniejsza rozmiar kadru.



Włączona

Korygowane są zniekształcenia na brzegach kadru.



Wyłączona (ustawienie domyślne)

Nie jest przeprowadzana żadna korekcja zniekształceń.

Ograniczenia ustawień aparatu

Ograniczenia mają zastosowanie do poniższych ustawień w trybach **P**, **S**, **A** i **M**.

Tryb lampy błyskowej

Wybór wartości **Zdjęcia seryjne**, **Najlepsze zdjęcie BSS** lub **Seria 16 zdjęć** dla ustawienia **Zdjęcia seryjne** lub włączenie funkcji **Autobraket** powoduje wyłączenie trybu lampy błyskowej (⊕). Wybór wartości **Zdjęcie pojedyncze** lub **Interwałometr** dla ustawienia **Zdjęcia seryjne** lub wyłączenie funkcji **Autobraket** powoduje przywrócenie zastosowanego ustawienia.

Samowyzwalacz

Włączenie samowyzwalacza powoduje, że po wyzwoleniu migawki zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie, niezależnie od ustawień wybranych dla opcji **Zdjęcia seryjne** i **Autobraket**. Zastosowane ustawienia **Zdjęcia seryjne** i **Autobraket** zostaną przywrócone po wykonaniu zdjęcia lub wyłączeniu samowyzwalacza.

Tryb Ostrość

W przypadku wyboru wartości **Priorytet twarzy** dla ustawienia **Tryb pół AF**, ustawienie trybu ostrości na **▲** (Nieskończoność) powoduje zmianę ustawienia **Tryb pół AF** na **Automatyczny**. Wybór opcji innej niż **▲** (Nieskończoność) dla trybu ostrości powoduje, że dla ustawienia **Tryb pół AF** jest przywracana wartość **Priorytet twarzy**.

Optymalizacja zdjęcia

Wybranie ustawienia **Czarno-białe** dla opcji **Optymalizacja zdjęcia** powoduje zmianę opcji **Balans bieli** na **Automatyczny**. Wybranie ustawienia innego niż **Czarno-białe** dla opcji **Optymalizacja zdjęcia** przywraca pierwotne ustawienie **Balans bieli**. Włączenie opcji **Czarno-białe + kolor** (✓) dla pozycji **Czarno-białe** w menu **Optymalizacja zdjęcia** powoduje zmianę ustawienia **Zdjęcia seryjne** na **Zdjęcie pojedyncze** oraz ustawienia **Autobraket** na **Wyłączony**. Ustawienia **Zdjęcia seryjne** i **Autobraket** nie ulegają zmianie po wyłączeniu opcji **Czarno-białe + kolor**.

Czułość ISO

Gdy dla opcji **Czułość ISO** wybrano ustawienie **3200** lub **6400**, opcji **Rozmiar zdjęcia** nie można ustawić na [ikonka] **3648×2736**, [ikonka] **3264×2448**, [ikonka] **2592×1944**, [ikonka] **3648×2432**, [ikonka] **3584×2016** ani [ikonka] **2736×2736**. Przy tych ustawieniach wielkości obrazu, wybór ustawienia **3200** lub **6400** dla opcji **Czułość ISO** powoduje automatyczną zmianę ustawienia **Rozmiar zdjęcia** na [ikonka] **2048×1536**. Jeśli następnie wybrana zostanie opcja inna niż **3200** lub **6400** dla ustawienia **Czułość ISO**, to zostanie przywrócony pierwotny rozmiar zdjęcia. Jeśli dla ustawienia **Czułość ISO** została wybrana wartość **3200** lub **6400**, opcja **Seria 16 zdjęć** w trybie fotografowania seryjnego jest niedostępna. Przy ustawieniu wartości **Zdjęcia seryjne** dla ustawienia **Seria 16 zdjęć** wybór wartości **3200** lub **6400** dla ustawienia **Czułość ISO** przełącza ustawienie **Zdjęcia seryjne** na **Zdjęcie pojedyncze**. Ustawienie **Zdjęcia seryjne** nie zmienia się, nawet jeśli dla ustawienia **Czułość ISO** zostanie wybrana wartość **3200** lub **6400**.

Zdjęcia seryjne

Wybór opcji innej niż **Zdjęcie pojedyncze** dla ustawienia **Zdjęcia seryjne** powoduje wyłączenie opcji **Autobraking**. Wybór opcji **Seria 16 zdjęć** powoduje zmianę ustawienia jakości zdjęcia na [ikonka] **Normal**, a ustawienia rozmiaru zdjęcia na [ikonka] **2592×1944**. Po wybraniu opcji **Zdjęcia seryjne**, **Najlepsze zdjęcie BSS** lub **Seria 16 zdjęć**, redukcja szumów nie będzie używana, niezależnie od tego, czy opcja **Redukcja szumów** jest ustawiona na **Automatyczna**.

Autobraking

Po włączeniu opcji **Autobraking**, dla opcji **Zdjęcia seryjne** zostanie włączone ustawienie **Zdjęcie pojedyncze** i wyłączony zostanie tryb lampy błyskowej (☺).

Tryb pół AF

Jeśli tryb **Tryb pół AF** został ustawiony na **Środek**, a **Pomiar światła** na **Punktowy w polu AF**, ustawienie **Pomiar światła** zostaje automatycznie zmienione na **Matrycowy**. Jeśli następnie zostanie wybrana wartość inna niż **Środek** dla ustawienia **Tryb pół AF**, ustawienie **Pomiar światła** automatycznie powraca do wartości **Punktowy w polu AF**.

Redukcja szumów

Po ustawieniu **Automatyczna** dla opcji **Redukcja szumów** przy ustawieniu opcji **Zdjęcia seryjne** innym niż **Zdjęcie pojedyncze** lub **Interwalometr**, bądź też przy ustawieniu **Autobraking** innym niż **Wyłączony**, redukcja szumów nie zostanie użyta. Wybór ustawienia **Włączona** dla opcji **Redukcja szumów** zmienia ustawienie **Zdjęcia seryjne** na **Zdjęcie pojedyncze**, gdy dla opcji **Zdjęcia seryjne** wybrano ustawienie inne niż **Interwalometr**, a **Autobraking** ustawiono na **Wyłączony**.

Kontrola zniekształceń

Gdy dla opcji **Kontrola zniekształceń** wybrano ustawienie **Automatyczna**, opcja **Zdjęcia seryjne** zostaje automatycznie ustawiona na **Zdjęcie pojedyncze**, opcja **Autobraking** na **Wyłączony**. Nawet po wyłączeniu opcji **Kontrola zniekształceń**, ustawienia **Zdjęcia seryjne** i **Autobraking** nie ulegają zmianie.

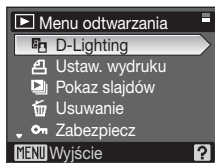
Opcje odtwarzania: menu odtwarzania


Menu odtwarzania zawiera następujące opcje.

 D-Lighting  57	Kopiowanie bieżącego zdjęcia z poprawieniem szczegółów w cieniu.
 Ustaw. wydruku  84	Wybór zdjęć do wydrukowania i określenie liczby odbitek każdego z nich.
 Pokaz slajdów  110	Automatyczne odtwarzanie w formie pokazu slajdów zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.
 Usuwanie  111	Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć.
 Zabezpiecz  111	Ochrona wybranych zdjęć przed przypadkowym usunięciem.
 Obróć zdjęcie  112	Zmiana orientacji zdjęć.
 Ukryj zdjęcie  112	Ukrywanie wybranych zdjęć podczas odtwarzania.
 Miniatury zdjęć  59	Tworzenie miniatury bieżącego zdjęcia.
 Kopiowanie  113	Kopiowanie plików między pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.
 Czarna ramka  60	Utworzenie nowego zdjęcia otoczonego czarną ramką.

Wyświetlanie Menu odtwarzania

Menu odtwarzania można wyświetlić, naciskając przyciski  i **MENU**.



- Do wybierania i wprowadzania ustawień służy wybierak wielofunkcyjny ( 10).
- Aby wyjść z menu odtwarzania, naciśnij przycisk **MENU**.

Wybieranie wielu zdjęć

Okno wyboru zdjęcia, widoczne z prawej strony, zostanie wyświetlone wraz z następującymi menu:

- **Menu odtwarzania:** Ustaw. wydruku (🖨️ 84), Usuwanie (🗑️ 111), Zabezpiecz (🔒 111), Obróć zdjęcie (🔄 112), Ukryj zdjęcie (🔒 112) i Kopiuj (📄 113)
- **Menu ustawień:** Ekran powitalny (👤 116)



Aby wybrać wiele zdjęć, postępuj zgodnie z procedurą opisaną poniżej.

- 1 Aby wybrać żądane zdjęcie, naciśnij przycisk ◀ lub ▶ wybieraka wielofunkcyjnego.

Zamiast wybieraka wielofunkcyjnego można także użyć pokrętki sterowania.

Dla funkcji **Ekran powitalny** można wybrać tylko jedno zdjęcie. Przejdź do kroku 3.

Obrócenie pokrętki sterowania zoomu w stronę **T** (🔍) umożliwi przełączenie do odtwarzania w trybie pełnoekranowym.

Obrócenie pokrętki sterowania zoomu w stronę **W** (📷) umożliwi powrót do wyświetlania miniatur.



- 2 Za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz ustawienie **ON** lub **OFF** (albo liczbę odbitek).

Po wybraniu ustawienia **ON** w lewym górnym rogu bieżącego zdjęcia zostanie wyświetlony znaczek wyboru (✔). Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj kroki 1 i 2.



- 3 Naciśnij przycisk Ⓞ.

Ustawienie jest włączone.

Podczas korzystania z funkcji **Obróć zdjęcie** wybierz orientację za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego, a następnie naciśnij przycisk Ⓞ.



Pokaz slajdów

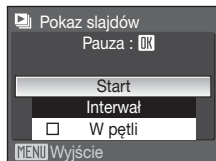
Odtwarzanie zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci kolejno w formie automatycznego „pokazu slajdów”.

- 1** Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz ustawienie **Start** i naciśnij przycisk **OK**.

Aby zmienić odstęp między kolejnymi zdjęciami, wybierz pozycję **Interwał**, wybierz odpowiedni czas odstępu, a następnie naciśnij przycisk **OK** przed wybraniem pozycji **Start**.

Aby automatycznie powtórzyć pokaz slajdów, włącz opcję **W pętli** i naciśnij przycisk **OK** przed wybraniem pozycji **Start**.

Opcja odtwarzania w pętli zostanie po włączeniu oznaczona znacznikiem wyboru (✓).



- 2** Rozpocznie się pokaz slajdów.

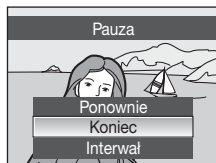
W trakcie wyświetlania pokazu slajdów można wykonywać następujące czynności:

- Aby wyświetlić zdjęcia w kolejności zarejestrowania, naciśnij w zespole przycisków wielofunkcyjnych przycisk **▶**, a w celu wyświetlenia ich w odwrotnej kolejności naciśnij przycisk **◀**. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **▶**, aby przewijać do przodu lub **◀**, aby przewijać do tyłu.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby wstrzymać pokaz slajdów.



- 3** Wybierz funkcję **Koniec** lub **Ponownie**.

Jeśli pokaz slajdów został zakończony lub wstrzymany, wybierz pozycję **Koniec** i naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do menu odtwarzania lub pozycję **Ponownie**, aby ponownie utworzyć pokaz slajdów.




Uwagi na temat pokazu slajdów

- Jeśli w skład pokazu slajdów wchodzi film (📹 67), jest wyświetlana tylko pierwsza klatka każdego z nich.
- Nawet po wybraniu opcji **W pętli**, maksymalny czas odtwarzania pokazu zdjęć wynosi 30 minut (📹 124).

Usuwanie

Usuwanie wybranych zdjęć lub wszystkich zdjęć.


Usuń wybr. zdjęcia

Usuwanie wybranych zdjęć ( 109).


Usuń wszystkie


Usuwanie wszystkich zdjęć.

Uwagi na temat usuwania

- Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przystąpieniem do usuwania należy ważne zdjęcia przesłać do komputera.
- Zdjęcia oznaczone ikoną  są chronione i nie można ich usunąć.

Zabezpiecz

Ochrona wybranych zdjęć przed przypadkowym usunięciem (Wybieranie wielu zdjęć  109).

Należy jednak zwrócić uwagę na to, że formatowanie wewnętrznej pamięci aparatu oraz karty pamięci na stałe usuwa zabezpieczone pliki ( 125).



Zdjęcia zabezpieczone przed usunięciem są oznaczone ikoną  ( 7, 54).

Obróć zdjęcie

Po zakończeniu fotografowania określ orientację odtwarzanych zdjęć.

Zdjęcia można obracać o 90 stopni w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara lub 90 stopni w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.

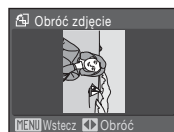
Wybierz zdjęcie na ekranie wyboru zdjęć ( 109) i naciśnij przycisk , aby włączyć ekran **Obróć zdjęcie**.

Aby obrócić zdjęcie o 90 stopni, naciśnij przycisk  lub  wybieraka wielofunkcyjnego.


Zdjęcia wykonane w orientacji portretowej (pionowej) można obrócić o maks. 180 stopni w każdym kierunku.



Obrót o 90 stopni
w lewo





Obrót o 90 stopni
w prawo

Naciśnij przycisk , aby określić orientację, a następnie zapisz informacje dotyczące orientacji wraz ze zdjęciem.

Ukryj zdjęcie

To ustawienie umożliwia ukrycie zdjęć podczas odtwarzania.


Aby uzyskać więcej informacji na temat korzystania z tej funkcji, patrz „Wybieranie wielu zdjęć” ( 109).


Ukrytych zdjęć nie można usunąć za pomocą opcji **Usuwanie**. Należy jednak pamiętać, że formatowanie wewnętrznej pamięci lub karty pamięci ( 125) powoduje usunięcie ukrytych zdjęć.

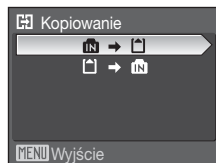
Kopiowanie

Pozwala na kopiowanie zdjęć między pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.


- 1** Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz opcję w oknie kopiowania, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

: Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.

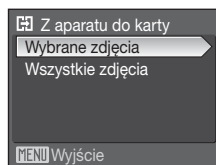
: Kopiowanie zdjęć z karty pamięci do pamięci wewnętrznej.









- 2** Wybierz opcję kopiowania i naciśnij przycisk **OK**.

Wybrane zdjęcia: Kopiowanie zdjęć wybranych na ekranie wyboru zdjęć ( 109).

Wszystkie zdjęcia: Kopiowanie wszystkich zdjęć.




Uwagi na temat kopiowania zdjęć

- Można kopiować pliki w formacie JPEG, AVI i WAV. Zdjęć zapisanych w jakimkolwiek innym formacie nie można kopiować.
- Jeśli do zdjęć wybranych do skopiowania są dołączone notatki głosowe ( 61), to są one kopiowane wraz ze zdjęciami. Nie można jednak za pomocą tej opcji skopiować plików dźwiękowych nagranych w trybie zapisu dźwięku ( 68). Pliki dźwiękowe można skopiować korzystając z opcji **Kopiuj pliki dźwięku** ( 72) w trybie odtwarzania dźwięku.
- Nie można kopiować zdjęć wykonanych aparatem innej marki ani zmodyfikowanych na komputerze.
- Kopie poddane edycji mają to samo oznaczenie ochrony ( 111) co oryginał, ale nie mają oznaczeń do wydrukowania ( 84).
- Nie można skopiować ukrytych zdjęć ( 112).

Komunikat W pamięci nie ma zapisanych żadnych zdjęć

Jeśli po włączeniu trybu odtwarzania na karcie pamięci nie ma zapisanych żadnych zdjęć, zostanie wyświetlony komunikat **W pamięci nie ma zapisanych żadnych zdjęć**. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić ekran opcji kopiowania, i skopiuj na kartę pamięci zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej aparatu.

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów” ( 132).

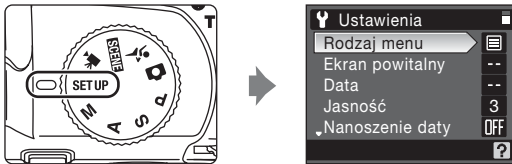
Podstawowe ustawienia aparatu: menu ustawień

Menu ustawień zawiera poniższe opcje.

	Rodzaj menu	 115
	Wybór sposobu wyświetlania menu.	
	Ekran powitalny	 116
	Wybór ekranu wyświetlanego po włączeniu aparatu.	
	Data	 117
	Ustawianie zegara aparatu oraz wybór macierzystej i docelowej strefy czasowej.	
	Jasność	 120
	Dostosuj jasność monitora LCD.	
	Nanoszenie daty	 120
	Nanoszenie na zdjęciach daty lub licznika daty.	
	Redukcja drgań	 122
	Włączenie redukcji drgań podczas wykonywania zdjęć.	
	Wspomaganie AF	 123
	Włączanie i wyłączanie diody wspomagającej AF.	
	Zoom cyfrowy	 123
	Włączanie i wyłączanie zoomu cyfrowego.	
	Ustaw. dźwięków	 124
	Wybór ustawień dźwięków.	
	Autowylączenie	 124
	Określenie czasu, po którym aparat przechodzi w tryb czuwania.	
	Formatuj pamięć/Formatuj kartę	 125
	Formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty pamięci.	
	Język/Language	 126
	Wybór języka wyświetlanego na monitorze aparatu.	
	Tryb wideo	 126
	Określenie ustawień podłączenia do telewizora.	
	Resetuj wszystko	 127
	Przywrócenie domyślnych wartości ustawień aparatu.	
	Wersja programu	 129
	Wyświetlenie wersji oprogramowania wewnętrznego aparatu.	

Wyświetlanie menu ustawień

Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **SETUP**.



- Do wybierania i wprowadzania ustawień służy wybierak wielofunkcyjny (10).
- Aby wyjść z menu ustawień, obróć pokrętkę wyboru trybu w inne położenie.

MEHU Rodzaj menu

Wybierz format wyświetlania menu.

Tekst(ustawienie domyślne)

Etykiety tekstowe menu są wyświetlane w postaci listy.



Ikony

Wszystkie pozycje menu można wyświetlić na jednej stronie.

Nazwa menu



Ekran powitalny

Można wybrać ekran powitalny wyświetlany po włączeniu aparatu.



Brak(ustawienie domyślne)

Ekran powitalny nie jest wyświetlany.







COOLPIX

Ekran powitalny jest wyświetlany.

Wybierz zdjęcie

Wybierz zdjęcie zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci, które ma być wyświetlane jako ekran powitalny. Wybierz zdjęcie na ekranie wyboru zdjęć ( 109) i naciśnij przycisk .

Ponieważ wybrany obraz jest zapisany w aparacie, obraz ten pojawi się na ekranie powitalnym nawet po usunięciu pierwotnego zdjęcia.


Nie można wybrać zdjęć wykonanych przy ustawieniu **Rozmiar zdjęcia** ( 89) opcji  **3648×2432**,  **3584×2016** lub  **2736×2736**, ani kopii zmniejszonych do rozmiaru 160 × 120 w wyniku przycinania ( 58) i edycji miniatury ( 59).

Data




Ustawianie zegara aparatu oraz macierzystej strefy czasowej i strefy czasowej w miejscu docelowym podróży.

Data


Ustaw w zegarze aparatu bieżącą datę i godzinę.

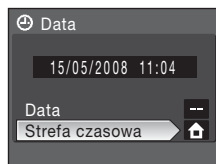
Więcej informacji można znaleźć w kroku 6 i 7 sekcji „Ustawianie języka, daty i godziny” ( 19).

Strefa czasowa

 Opcje menu **Strefa czasowa** umożliwiają określenie macierzystej strefy czasowej i włączenie lub wyłączenie czasu letniego. Wybranie ustawienia  (strefa czasowa w miejscu docelowym) powoduje automatyczne obliczenie różnicy czasu ( 119) oraz zapisanie daty i godziny z wybranego regionu. Ustawienie przydatne w podróży.



Ustawianie strefy czasowej w miejscu docelowym

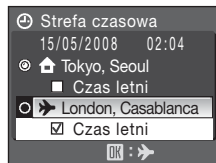
- 1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz ustawienie **Strefa czasowa** i naciśnij przycisk . Zostanie wyświetlone menu strefy czasowej.



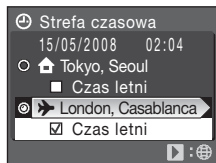
- 2 Wybierz pozycję  i naciśnij przycisk .

Data i czas wyświetlane na monitorze zostaną zmienione odpowiednio do wybranego właśnie regionu.

Jeśli obowiązuje czas letni, przy użyciu wybieraka wielofunkcyjnego wybierz opcję **Czas letni**, naciśnij przycisk , a następnie naciśnij przycisk  na wybieraku wielofunkcyjnym. Zegar zostanie automatycznie przesunięty o jedną godzinę do przodu.



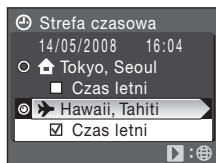
- 3** Naciśnij przycisk ► na wybieraku wielofunkcyjnym.
Zostanie wyświetlone menu [Strefa czas – podróz].



- 4** Wybierz strefę czasową w miejscu docelowym i naciśnij przycisk OK.

Ustawienie jest włączone.



Po wybraniu strefy czasowej w miejscu docelowym w trybie fotografowania na monitorze będzie widoczna ikona ►.



Bateria zegara

Bateria zegara jest ładowana po włożeniu do aparatu głównego akumulatora lub podłączeniu opcjonalnego zasilacza EH-62A (dostępny osobno w firmie Nikon). Bateria ta umożliwi pracę zegara przez kilka dni po około 10 godzinach ładowania.

(Macierzysta strefa czasowa)

- Aby przełączyć zegar na macierzystą strefę czasową, w kroku 2 wybierz symbol .
- Aby zmienić macierzystą strefę czasową, w kroku 2 wybierz symbol , a następnie wykonaj czynności podane w krokach 3 i 4 w celu wybrania macierzystej strefy czasowej.

Czas letni

- Jeśli data i godzina zostaną ustawione, kiedy nie obowiązuje czas letni: Kiedy zacznie obowiązywać czas letni, włącz opcję **Czas letni** (✓), aby automatycznie przesunąć zegar o jedną godzinę do przodu.
- Jeśli data i godzina zostaną ustawione przy włączonej opcji **Czas letni** (✓), kiedy obowiązuje czas letni: Kiedy przestanie obowiązywać czas letni, wyłącz opcję **Czas letni**, aby automatycznie cofnąć zegar o jedną godzinę.

 **Strefy czasowe (18)**

Aparat rozpoznaje wymienione poniżej strefy czasowe.

W przypadku różnic czasowych, które nie zostały wymienione, ustaw zegar aparatu na czas lokalny.


W tabeli wymieniono niektóre lokalizacje, które nie są wyświetlane na mapie stref czasowych aparatu.

UTC +/-	Miejsce	UTC +/-	Miejsce
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, São Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

Jasność

Wybór jednego z pięciu ustawień jasności monitora LCD. Ustawienie domyślne to **3**. Nie można regulować jasności wizjera elektronicznego.

Nanoszenie daty

Na zdjęciach można drukować datę i godzinę zapisu. Informacje te można drukować nawet za pomocą drukarek, które nie obsługują tej funkcji ( 85).

Wyłączony (ustawienie domyślne)

Data ani czas nie są nanoszone na zdjęciach.

Z datą


Po włączeniu tej opcji w prawym dolnym rogu robionych zdjęć jest nanoszona data.

Data i czas







Po włączeniu tej opcji w prawym dolnym rogu robionych zdjęć jest nanoszona Data i czas.

Licznik daty


Licznik daty informuje o liczbie dni między datą zrobienia zdjęcia a wybraną datą.

Przy ustawieniach innych niż **Wyłączony** na monitorze jest wyświetlana ikona bieżącego ustawienia ( 6).

Nanoszenie daty

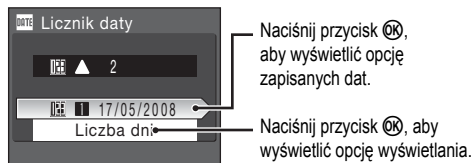
- Naniesione daty stanowią trwałe element danych obrazu i nie można ich usunąć.
- Daty naniesione przy wybranym ustawieniu rozmiaru obrazu ( 89)  (640 × 480) mogą być mało czytelne. Przy korzystaniu z opcji nanoszenia daty należy wybrać ustawienie trybu obrazu  (1 024 × 768) lub wyższe.
- Składniki daty są zapisywane zgodnie z kolejnością wybraną w menu ustawień pod pozycją **Data** ( 18, 117).
- Informacji o dacie nie można drukować w przypadku programów tematycznych **Muzeum** i **Zdjęcia panoramiczne**, trybu  (sportowych zdjęć seryjnych) ani trybu filmowania. Informacji o dacie nie można ponadto drukować, gdy dla opcji **Zdjęcia seryjne** wybrano ustawienie **Zdjęcia seryjne** lub **Najlepsze zdjęcie BSS** w menu fotografowania lub gdy włączona jest opcja **Autobraketing** ( 141).

Nanoszenie dat a Ustaw. wydruku

Przy drukowaniu za pomocą drukarek obsługujących standard DPOF umożliwiających drukowanie informacji o dacie i godzinie wykonania zdjęcia, istnieje możliwość wydrukowania informacji o dacie i czasie na zdjęciach za pomocą opcji dostępnych w menu **Ustaw. wydruku** ( 84).

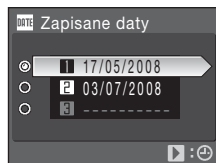
Licznik daty

Na zdjęcia wykonane, kiedy ta opcja jest włączona, jest nanoszona liczba dni pozostałych do określonej daty lub liczba dni, które upłynęły od określonej daty. Opcji tej można używać do śledzenia rozwoju dziecka lub odliczania dni do urodzin lub ślubu.



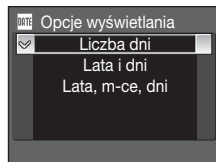
Zapisane daty

Można zapisać maksymalnie trzy daty. Aby je ustawić, wybierz opcję, naciśnij przycisk ► na wybieraku wielofunkcyjnym, wpisz datę (☞ 19, krok 6) i naciśnij przycisk OK. Aby wybrać inną datę, wybierz opcję i naciśnij przycisk OK.



Opcje wyświetlania

Wybierz pozycję **Liczba dni**, **Lata i dni** lub **Lata, m-ce, dni**, a następnie naciśnij przycisk OK.



Poniżej przedstawiono przykładowe datowniki.



Pozostały dwa dni



Upłynęły dwa dni

VR Redukcja drgań

Włączenie lub wyłączenie redukcji drgań podczas wykonywania zdjęć.

Włączenie funkcji redukcji drgań pozwala przeciwdziałać rozmyciu obrazu spowodowanemu nieznacznymi drganiami aparatu trzymanego w rękach, które uwydatniają się szczególnie podczas fotografowania z dużymi wartościami zoomu i długimi czasami otwarcia migawki.

Podczas korzystania ze statywu ustaw wyłącz redukcję drgań (opcja wyłączona), aby aparat był stabilny podczas fotografowania.

Włączona (ustawienie domyślne)

Funkcja redukcji drgań jest włączona podczas robienia zdjęć i nagrywania filmów. Podczas redukcji drgań aparat wykrywa i ignoruje ruch aparatu związany z panoramowaniem. Kiedy np. aparat jest przemieszczany za obiektem w poziomie, mechanizm redukcji drgań eliminuje tylko drgania w pionie. Jeśli aparat jest prowadzony z obiektem pionowo, mechanizm redukcji drgań eliminuje tylko drgania w poziomie.

Wyłączona

Redukcja drgań jest wyłączona.

Kiedy redukcja drgań jest włączona, to podczas fotografowania na monitorze jest wyświetlane bieżące ustawienie (kiedy wybrana jest opcja **Wyłączona**, to ikona bieżącego ustawienia nie jest wyświetlana na monitorze) (📷 6).

Uwagi na temat redukcji drgań

- Włączenie redukcji drgań może potrwać kilka sekund po włączeniu zasilania aparatu lub przejściu aparatu z trybu odtwarzania do trybu fotografowania. Należy poczekać, aż obraz na wyświetlaczu ustabilizuje się i dopiero wtedy wykonać zdjęcie.
- Z powodu właściwości funkcji redukcji drgań obrazy wyświetlone na monitorze aparatu natychmiast po wykonaniu zdjęcia mogą być nieostre.
- W niektórych sytuacjach kompletne wyeliminowanie drgań aparatu przez funkcję redukcji drgań jest niemożliwe.
- Symbol **VR** oznacza redukcję drgań (ang. vibration reduction).

Korzystanie z elektronicznej redukcji drgań podczas filmowania

Aby zredukować efekt poruszenia aparatem podczas nagrywania filmów, włącz opcję **Elektroniczny VR** (📷 65) w menu filmowania (📷 63).

Wspomaganie AF

Włączanie i wyłączanie diody wspomagającej AF.

Automatyczne (ustawienie domyślne)

Diody wspomagająca AF będzie świecić w celu umożliwienia działania autofokusa, kiedy obiekt jest słabo oświetlony. Należy pamiętać, że w niektórych programach tematycznych dioda wspomagająca AF jest wyłączana automatycznie.


Wyłączone

Wyłącz tę funkcję. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości w słabych warunkach oświetleniowych.

Zoom cyfrowy

To ustawienie umożliwia sterowanie działaniem zoomu cyfrowego.

Włączony (ustawienie domyślne)

Obrócenie i przytrzymanie pokrętki zoomu cyfrowego w położeniu **T** (R) przy maksymalnym współczynniku zoomu optycznego włącza zoom cyfrowy ( 24).







Kadrowanie

Współczynnik zoomu cyfrowego należy ograniczyć do zakresu, w którym nie cierpi na tym jakość obrazu.

Wyłączone

Wyłącz zoom cyfrowy z wyjątkiem nagrywania filmu.

Uwagi dotyczące zoomu cyfrowego

- Gdy włączony jest zoom cyfrowy, dla opcji **Tryb pół AF** włączone jest ustawienie **Środek** ( 102).
- Zoom cyfrowy jest niedostępny w następujących przypadkach.
 - Gdy dla trybu ustawiania ostrości ( 34) wybrane jest ustawienie **MF** (ręczne ustawianie ostrości)
 - Po wybraniu opcji  **Portret**,  **Portret nocny** lub  **Sztuczne ognie** w trybie programów tematycznych
 - kiedy została wybrana wartość **Seria 16 zdjęć** dla ustawienia **Zdjęcia seryjne** ( 98)
 - Przed rozpoczęciem nagrywania filmu (z zoomu cyfrowego — maks. 2× — można jednak korzystać podczas nagrywania filmów innych niż filmy poklatkowe)
- Przy powiększeniu od 1,2× do 1,8× dla opcji **Pomiar światła** jest wybierane ustawienie **Centralny**, natomiast przy powiększeniu od 2,0× do 4,0× dla opcji **Pomiar światła** jest wybierane ustawienie **Punktowy**.

🔊 Ustaw. dźwięków

Umożliwia dostosowanie poniższych ustawień dźwięku.

Dźwięk przycisków

Włączanie i wyłączanie dźwięku przycisków.

Jeśli zostanie wybrane ustawienie **Włączony** (domyślne), po pomyślnym zakończeniu operacji będzie emitowany pojedynczy sygnał dźwiękowy. W przypadku ustawienia ostrości sygnał dźwiękowy będzie emitowany dwukrotnie, a w razie wykrycia błędu będzie emitowany trzykrotnie. Po włączeniu aparatu jest emitowany dźwięk potwierdzający włączenie.

Dźwięk migawki

Dźwięk migawki można wybrać spośród następujących ustawień **Włączony** (ustawienie domyślne) lub **Wyłączony**.

🕒 Autowylączenie

Jeśli przez wybrany okres czasu nie są wykonywane żadne czynności obsługi, monitor zostanie wyłączony, a aparat przechodzi w tryb czuwania (🔋 17) w celu zmniejszenia poboru prądu z akumulatora. W trybie czuwania miga dioda zasilania. Jeśli przez kolejne trzy minuty nie zostaną wykonane żadne czynności, aparat wyłączy się automatycznie.

Wybór długości czasu, po upływie którego aparat przechodzi w tryb czuwania. Dostępne są ustawienia **30 s**, **1 min** (domyślne), **5 min** i **30 min**.

📌 Uwagi na temat autowylączenia

Niezależnie od wybranego ustawienia monitor pozostanie włączony przez trzy minuty podczas wyświetlania menu, maksymalnie przez 30 minut podczas pokazów slajdów oraz przez 30 minut po podłączeniu zasilacza sieciowego.

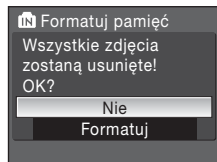
Formatuj pamięć / **Formatuj kartę**

Ta opcja służy do formatowania pamięci wewnętrznej lub karty pamięci.

Formatowanie pamięci wewnętrznej

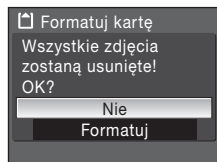
W celu sformatowania pamięci wewnętrznej wyjmij z aparatu kartę pamięci.

W menu ustawień pojawia się opcja **Formatuj pamięć**.



Formatowanie karty pamięci

Jeśli do aparatu jest włożona karta pamięci, w menu ustawień pojawia się opcja **Formatuj kartę**.



Formatowanie pamięci wewnętrznej i kart pamięci

- Formatowanie pamięci wewnętrznej lub kart pamięci powoduje nieodwracalne usunięcie wszystkich danych. Przed przystąpieniem do formatowania należy przesłać wszystkie ważne zdjęcia do komputera.
- Podczas formatowania nie wyłączaj aparatu, nie odłączaj zasilacza, nie otwieraj komory akumulatora ani pokrywy gniazda karty pamięci.
- Karta pamięci używana w innych urządzeniach włożona po raz pierwszy do aparatu COOLPIX P80 musi zostać sformatowana w tym aparacie.

Język/Language

Wybór jednej z 24 wersji językowych menu i komunikatów wyświetlanych na ekranie aparatu.

Čeština	Czeska
Dansk	Duńska
Deutsch	Niemiecka
English	(ustawienie domyślne)
Español	Hiszpańska
Ελληνικά	Grecka
Français	Francuska
Indonesia	Indonezyjska
Italiano	Włoska
Magyar	Węgierska
Nederlands	Holenderska
Norsk	Norweska

Polski	Polska
Português	Portugalska
Русский	Rosyjska
Suomi	Fińska
Svenska	Szwedzka
Türkçe	Turecka
中文简体	Chińska (odmiana uproszczona)
中文繁體	Chińska (odmiana tradycyjna)
日本語	Japońska
한글	Koreańska
ภาษาไทย	Tajska
عربي	Arabska

Tryb wideo

Określenie ustawień podłączania do telewizora.

Wybierz opcję **NTSC** lub **PAL**.

Resetuj wszystko

Po wybraniu opcji **Przywróć** zostaną przywrócone domyślne ustawienia aparatu.

Menu podręczne

Opcja	Wartość domyślna
Tryb lampy błyskowej (📷 30)	Automatyczne
Samowyzwalacz (📷 33)	Wyłączona
Tryb Ostrość (📷 34)	Autofokus
Kompensacja ekspozycji (📷 37)	0.0

Programy tematyczne

Opcja	Wartość domyślna
Menu programów (📷 38)	Portret

Menu filmowania

Opcja	Wartość domyślna
Opcje filmów (📷 63)	Film TV 640★
Film poklatkowy★ (📷 65)	30 s
Tryb AF (📷 65)	Pojedynczy AF
Elektroniczny VR (📷 65)	Wyłączony

Tryb Sportowe zdjęcia seryjne

Opcja	Wartość domyślna
Sport. zdjęcia seryjne (📷 47)	Szyb. zdjęcia seryjne
Jakość zdjęcia (📷 88)	Normal
Rozmiar zdjęcia (📷 89)	📷 2048×1536

Menu fotografowania

Opcja	Wartość domyślna
Jakość zdjęcia (📷 88)	Normal
Rozmiar zdjęcia (📷 89)	📷 3648×2736
Optymalizacja zdjęcia (📷 91)	Normalne
Wartość Ustawienia osobiste w menu Optymalizacja zdjęcia (📷 92)	Kontrast: Automatyczny Wyostrenie zdjęć: Automatyczne Nasylenie: Automatyczne

Opcja	Wartość domyślna
Wartość Ustawienia osobiste ustawienia Czarno-białe w menu Optymalizacja zdjęcia (📷 93)	Kontrast: Automatyczny Wyostrzenie zdjęć: Automatyczne Filtr do fotografii cz.-b.: Brak Czarno-białe + kolor: wyłączona
Balans bieli (📷 94)	Automatyczny
Czułość ISO (📷 96)	Automatyczna
Autom. stały zakres (📷 96)	ISO 64-100
Pomiar światła (📷 97)	Matrycowy
Zdjęcia seryjne (📷 98)	Zdjęcie pojedyncze
Interwalometr (📷 99)	30 s
Autobraketing (📷 101)	Wyłączony
Tryb pół AF (📷 102)	Automatyczny
Tryb AF (📷 104)	Pojedynczy AF
Kompensacja błysku (📷 105)	0.0
Redukcja szumów (📷 105)	Automatyczna
Kontrola znieksz. (📷 106)	Wyłączona

Menu ustawień

Opcja	Wartość domyślna
Rodzaj menu (📷 115)	Tekst
Ekran powitalny (📷 116)	Brak
Jasność (📷 120)	3
Nanoszenie daty (📷 120)	Wyłączony
Redukcja drgań (📷 122)	Włączona
Wspomaganie AF (📷 123)	Automatyczne
Zoom cyfrowy (📷 123)	Włączony
Dźwięk przycisków (📷 124)	Włączony
Dźwięk migawki (📷 124)	Włączony
Autowylączenie (📷 124)	1 min

Inne

Opcja	Wartość domyślna
Rozmiar strony (☑ 80, 81)	Domyślne
Pokaz slajdów (☑ 110)	3 s

- Wybór opcji **Resetuj wszystko** powoduje również usunięcie z pamięci bieżącego numeru pliku (☑ 132). Numeracja jest kontynuowana od najniższego dostępnego numeru.
- Aby rozpocząć numerowanie plików od wartości „0001”, należy przed wybraniem opcji **Resetuj wszystko** usunąć wszystkie zdjęcia (☑ 111).
- Poniższe ustawienia menu nie są zmieniane, nawet po przeprowadzeniu funkcji **Resetuj wszystko**.

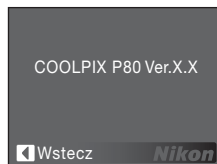
Menu fotografowania zaprogramowana wartość balansu bieli zmierzona za pomocą funkcji

Pomiar manualny (☑ 95)

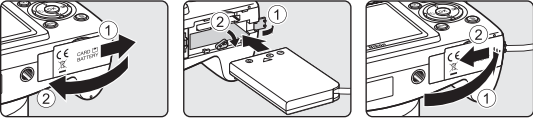
Ustawienia: Data (☑ 117), Licznik daty (☑ 121), Język/Language (☑ 126) i Tryb wideo (☑ 126)

Ver. Wersja programu

Wyświetlanie bieżącej wersji oprogramowania aparatu.



Akcesoria dodatkowe

Akumulator	Akumulator litowo-jonowy EN-EL5
Ładowarka	Ładowarka MH-61
Zasilacz	<p>Zasilacz EH-62A (dołączany w sposób przedstawiony na rysunku)</p> <p>1 2 3</p>  <p>Przed zamknięciem pokrywy komory baterii i gniazda karty pamięci upewnij się, że kabel zasilania przechodzi przez otwór. Nieprzestrzeganie tego zalecenia grozi uszkodzeniem pokrywy komory akumulatora/gniazda karty pamięci.</p>
Kabel USB	Kabel USB UC-E6
Kabel audio-wideo	Kabel audio-wideo EG-CP14
Pokrywa obiektywu	Pokrywa obiektywu LC-CP18


Zatwierdzone karty pamięci

Poniżej przedstawiono karty pamięci przetestowane i zatwierdzone do użytku z aparatem COOLPIX P80.

Korzystać można z wszystkich karty odpowiedniego typu i pojemności, niezależnie od ich prędkości.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²

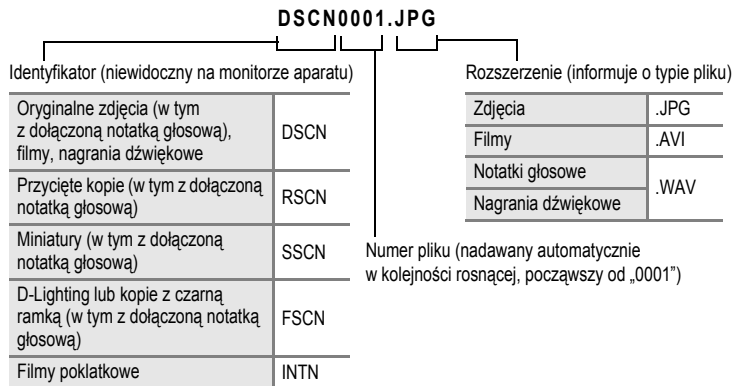
¹ Jeśli karta pamięci ma być używana z czytnikiem kart lub podobnym urządzeniem, sprawdź, czy urządzenie obsługuje karty 2 GB.






²  Zgodne ze standardem SDHC. Jeśli karta pamięci ma być używana z czytnikiem kart lub podobnym urządzeniem, sprawdź, czy urządzenie obsługuje karty SDHC.

Inne karty nie zostały przetestowane. Więcej szczegółowych informacji na temat kart pamięci można uzyskać od ich producentów.

Nazwy plików zdjęć/dźwięków i folderów

Zdjęciom, filmom, notatkom głosowym i nagraniom dźwiękowym są przypisywane nazwy plików składające się z następujących części.



- Pliki są przechowywane w folderach o nazwach, które składają się z numeru folderu i pięciodziesięciodziesiątym identyfikatora: „P_” plus trzycyfrowy numer kolejny dla zdjęć wykonanych w trybie **Zdjęcia panoramiczne** (np. „101P_001”;  44), „INTVL” dla zdjęć z interwałometrem (np. „101INTVL”;  99), „SOUND” dla nagrań dźwiękowych (np. „101SOUND”;  68) i „NIKON” dla wszystkich pozostałych zdjęć (np. „100NIKON”). Gdy liczba plików w folderze wyniesie 9999, zostanie utworzony nowy folder. Numery plików będą nadawane automatycznie, począwszy od „0001”.
- Pliki skopiowane przy użyciu opcji **Kopiowanie > Wybrane zdjęcia** lub **Kopiuj pliki dźwięku > Wybrane pliki** są kopiowane do bieżącego folderu i otrzymują nowe numery plików, tworzone w porządku rosnącym od najwyższego numeru pliku zapisanego w pamięci. Opcje **Kopiowanie > Wszystkie zdjęcia** i **Kopiuj pliki dźwięku > Kopiuj wszystkie pliki** powodują skopiowanie wszystkich plików z nośnika źródłowego; nazwy plików nie ulegają zmianie, ale nowe numery folderów są przypisywane w porządku rosnącym, poczynając od najwyższego numeru folderu na nośniku docelowym ( 72, 113).
- W pojedynczym folderze może być przechowywanych maksymalnie 200 zdjęć. Zrobienie kolejnego zdjęcia, gdy bieżący folder zawiera już 200 zdjęć, spowoduje utworzenie nowego folderu o numerze zwiększonym o jeden. Wykonanie kolejnego zdjęcia, gdy bieżący folder ma numer 999 i zawiera 200 zdjęć lub zdjęcie o numerze 9999, powoduje, że kolejne zdjęcia można robić dopiero po sformatowaniu pamięci wewnętrznej lub karty pamięci ( 125) albo włożeniu nowej karty pamięci.

Konserwacja aparatu

Chcąc czerpać zadowolenie z użytkowania tego produktu firmy Nikon, należy przy jego eksploatacji i przechowywaniu przestrzegać poniższych zaleceń.

Chroń przed wilgocią

Duża wilgotność powietrza lub przeniknięcie wody do wnętrza aparatu może spowodować jego uszkodzenie.

Nie upuszczaj aparatu

Aparat może wadliwie działać po silnym wstrząsie lub po poddaniu go wibracjom.

Zachowaj ostrożność podczas dotykania obiektywu i obsługi ruchomych części aparatu

Nie należy używać nadmiernej siły przy obsłudze obiektywu, monitora LCD, gniazda kart pamięci i pokrywy komory akumulatora. Te części można łatwo uszkodzić. Naciskanie na osłonę obiektywu może spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie aparatu lub uszkodzenie obiektywu. W razie stłuczenia monitora LCD należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia kawałkami potłuczonego szkła oraz uniemożliwi ciekliemu kryształowi z monitora kontakt ze skórą oraz przedostanie się tej substancji do oczu lub ust.

Nie kieruj obiektywem przez dłuższy czas na silne źródła światła

Przy użytkowaniu i przechowywaniu aparatu należy unikać kierowania obiektywem przez dłuższy czas na słońce lub inne silne źródła światła. Intensywne światło może spowodować pogorszenie jakości przetwornika CCD, dając na zdjęciach efekt w postaci białego rozmazania obrazu.

Unikaj silnych pól magnetycznych

Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne oraz wytwarzającego pole magnetyczne. Silne ładunki elektrostatyczne oraz pola magnetyczne wytwarzane przez takie urządzenia, jak nadajniki radiowe, mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić dane przechowywane na karcie pamięci oraz wpływać negatywnie na funkcjonowanie wewnętrznych obwodów aparatu.


Unikaj nagłych zmian temperatury

Nagle zmiany temperatury, np. podczas wchodzenia i wychodzenia z ogrzewanego budynku w chłodny dzień, mogą powodować skraplanie pary wodnej wewnątrz urządzenia. Aby zapobiec skraplaniu, włóż aparat do futerału lub plastikowej torby przed wystawieniem go na nagłe zmiany temperatury.

Wyłącz aparat przed wyjęciem akumulatora lub odłączeniem zasilacza

Nie należy wyjmować akumulatora z aparatu, gdy jest on włączony albo trwa zapisywanie lub usuwanie zdjęć. Nagłe odcięcie zasilania w tych okolicznościach może spowodować utratę danych albo uszkodzenie pamięci lub wewnętrznych obwodów aparatu.


Dioda samowyzwalacza/dioda wspomagająca AF

Dioda świecąca (LED;  4, 33, 123) zastosowana jako dioda samowyzwalacza/dioda wspomagająca AF jest zgodna z następującym standardem IEC:

CLASS 1 LED PRODUCT

IEC60825-1 Edition 1,2-2001

Akumulator

- Przed wyjściem w plener w celu robienia zdjęć należy sprawdzić, czy akumulator jest w pełni naładowany, i naładować go, jeżeli jest to konieczne ( 14). Nie należy kontynuować ładowania, jeśli akumulator jest w pełni naładowany, gdyż może to skrócić czas jego pracy. Podczas fotografowania ważnych uroczystości należy mieć przy sobie, jeśli jest to możliwe, dodatkowy w pełni naładowany akumulator.
- Nie należy używać akumulatora, gdy temperatura otoczenia spadnie poniżej 0 °C lub przekroczy +40 °C. Podczas ładowania temperatura powinna wynosić od +5 do +35 °C. Należy pamiętać, że podczas korzystania z aparatu akumulator może się rozgrzewać; w takiej sytuacji przed naładowaniem akumulatora trzeba poczekać, aż ostygnie. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować uszkodzenie akumulatora, pogorszyć jego parametry lub uniemożliwić normalne naładowanie go.
- W zimne dni żywotność akumulatorów zwykle spada. Przed wyjściem w plener w zimne dni należy sprawdzić, czy akumulator jest w pełni naładowany. W ciepłym miejscu należy mieć przygotowane zapasowe baterie/akumulatory, aby w razie potrzeby włożyć je do aparatu. Zimne akumulatory mogą odzyskać część energii po ich ogrzaniu.
- Zanieczyszczenie styków akumulatora może uniemożliwić poprawne działanie aparatu.
- Gdy akumulator nie jest używany, należy wyjąć go z aparatu lub ładowarki i zabezpieczyć jego styki osłoną. Zarówno aparat, jak i ładowarka pobierają znikomy prąd także wtedy, gdy są wyłączone. Pozostawienie w nich akumulatora na dłuższy czas może spowodować jego całkowite rozładowanie. Włączanie lub wyłączenie aparatu, gdy akumulator jest rozładowany, może skrócić żywotność akumulatora. Gdy akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas, należy go przechowywać w chłodnym (od +15 do +25 °C), suchym miejscu. Co najmniej raz w roku przechowywany akumulator należy naładować i całkowicie rozładować.
- Gdy czas działania akumulatora znacznie się skróci, należy go wymienić. Zużyte akumulatory są wartościowym materiałem. Należy oddawać je do utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Czyszczenie

Obiektyw/ wizjer elektroniczny	Należy unikać dotykania szklanych elementów palcami. Kurz i pyłki należy usuwać gruszką (jest to niewielkie urządzenie z gumowym zbiornikiem, którego naciśnięcie wytwarza strumień powietrza). Aby usunąć ślady palców lub inne zaplamienia, których nie można usunąć gruszką, należy wytrzeć obiektyw miękką szmatką, wykonując ruch spiralny od środka obiektywu w kierunku jego brzegów. Jeśli ta czynność nie przyniesie oczekiwanego efektu, należy przetrzeć obiektyw szmatką zwilżoną dostępnym w sklepach środkiem do czyszczenia soczewek.
Monitor LCD	Kurz i pyłki należy usuwać gruszką. Aby usunąć ślady palców lub inne zaplamienia, monitor LCD należy wytrzeć miękką, suchą szmatką, nie naciskając go przy tym.
Korpus	Gruszką należy usunąć kurz, zanieczyszczenia lub piasek, a następnie delikatnie wytrzeć korpus miękką, suchą szmatką. Po korzystaniu z aparatu na plaży lub nad morzem należy usunąć piasek i sól suchą szmatką zwilżoną w słodkiej (innej niż morska) wodzie, a następnie dokładnie wytrzeć aparat do sucha. Należy pamiętać, że obce ciała w aparacie mogą spowodować uszkodzenia, których naprawa nie jest objęta gwarancją.

Nie należy stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych.

Przechowywanie

Nieużywany aparat należy wyłączyć. Przed odłożeniem aparatu należy upewnić się, że umieszczona na nim dioda zasilania nie świeci się. Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator. Aparatu nie należy przechowywać w obecności środków przeciw molom zawierających naftalinę lub kamforę ani w miejscach, które:

- sąsiadują z urządzeniami wytwarzającymi silne pole magnetyczne, np. odbiornikami telewizyjnymi lub radiowymi,
- są narażone na działanie temperatury poniżej $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ lub powyżej $+50\text{ }^{\circ}\text{C}$,
- są słabo wentylowane lub wilgotne (wilgotność względna przekracza 60 %).

Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy co najmniej raz na miesiąc wyjąć z miejsca, w którym jest przechowywany. Następnie należy go wyłączyć, wyzwolić kilka razy migawkę, po czym aparat można ponownie schować.

Uwagi na temat monitora

- Monitor może zawierać kilka pikseli, które zawsze się świecą lub, które się nie świecą. Jest to typowe dla wszystkich monitorów TFT LCD, tym samym nie oznacza usterki czy złego działania. Obrazy zarejestrowane za pomocą produktu nie będą zawierać tych artefaktów.
- Obraz na monitorze może być trudno widoczny w jasnym świetle.
- Monitor zawiera podświetlenie diodami LED. W przypadku jego przygasania lub migotania, skontaktuj się z lokalnym przedstawicielem serwisu Nikon.

Uwagi dotyczące smużenia













Kadrując obiekty bardzo jasne, na wyświetlaczu mogą pojawić się pionowe smugi w kształcie komety, które ciągną się od jednego brzegu ekranu do drugiego. Ten efekt, znany jako „smużenie” nie oznacza złego działania aparatu.










W trybach fotografowania innych niż tryb zdjęć seryjnych z dużą prędkością lub filmowania, smużenie nie wpływa na zapisywane zdjęcia.













W trybach zdjęć seryjnych z dużą prędkością oraz filmowania zaleca się unikanie fotografowania jasnych obiektów.

























Komunikaty o błędach

W poniższej tabeli przedstawiono komunikaty o błędach i inne ostrzeżenia, które mogą pojawić się na monitorze, a także omówiono zalecane sposoby postępowania w takich przypadkach.

Wyświetlacz	Problem	Rozwiązanie	
 (mruga)	Nie ustawiono zegara.	Ustaw zegar.	117
	Niski poziom naładowania akumulatora.	Przygotuj się do jego naładowania lub wymień go.	14, 16
 Wyczerpana bateria.	Baterie/akumulatory są rozładowane.	Naładuj akumulator lub wymień go.	14, 16
 Battery temperature high	Temperatura akumulatora jest wysoka.	Wyłącz aparat i przed kontynuowaniem pracy poczekaj na obniżenie temperatury akumulatora. Po upływie pięciu sekund, ten komunikat zniknie, monitor zostanie wyłączony, a dioda zasilania zacznie migać szybko. Po trzech minutach migania diody, aparat zostaje automatycznie wyłączony, ale można również wyłączyć go ręcznie, naciskając włącznik zasilania.	17
 Proszę poczekać, aż aparat ukończy rejestrację. 	Aparat nie może wykonać innej operacji przed zakończeniem zapisywania.	Poczekaj, aż komunikat automatycznie zniknie z ekranu po zakończeniu zapisywania.	27
 Karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem.	Przełącznik ochrony przed zapisem znajduje się w pozycji blokady („lock”).	Przesuń przełącznik ochrony w pozycję zapisu („write”).	21
 Nie można użyć tej karty	Błąd przy dostępie do karty pamięci.	<ul style="list-style-type: none"> • Zastosuj kartę zatwierdzoną przez firmę Nikon. • Sprawdź, czy styki karty są czyste. • Sprawdź, czy karta pamięci jest prawidłowo włożona. 	131
 Nie można odczytać tej karty.			20
 Karta nie jest sformatowana. Sformatować? Nie Tak	Karta pamięci nie jest sformatowana do użytku w aparacie.	Wybierz pozycję Tak , a następnie naciśnij przycisk  , aby sformatować kartę lub wyłączyć aparat i wymień kartę.	21

Wyświetlacz	Problem	Rozwiązanie	
 Brak wolnej pamięci	Karta pamięci jest pełna.	<ul style="list-style-type: none"> Wybierz niższą jakość lub mniejszy rozmiar zdjęcia. Usuń zdjęcia lub pliki dźwiękowe. Włóż nową kartę pamięci. Wymij kartę pamięci i skorzystaj z pamięci wewnętrznej. 	88, 89 28, 67, 71, 111 20 21
 Nie można zapisać zdjęcia	Podczas zapisywania zdjęcia wystąpił błąd.	Formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty pamięci.	125
	Brak dostępnych numerów plików.	<ul style="list-style-type: none"> Włóż nową kartę pamięci. Formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty pamięci. 	20 125
	Nie można zastosować zdjęcia jako ekranu powitalnego.	Wybierz zdjęcie o rozmiarze co najmniej 320 x 240 lub zdjęcie wykonane przy ustawieniu trybu innym niż  (3648x2432),  (3584x2016) i  (2736x2736).	58, 59, 89
	Nie można skopiować zdjęcia.	Usuń zdjęcia z miejsca docelowego.	111
 Nie można zapisać pliku dźwięku.	Brak dostępnych numerów plików.	<ul style="list-style-type: none"> Włóż nową kartę pamięci. Formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty pamięci. 	20 125
 Nie można zmodyfikować obrazu.	Zdjęć nie można modyfikować za pomocą funkcji D-Lighting, funkcji przycinania, miniatury lub czarnej ramki.	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje edycji (oprócz funkcji czarnej ramki) mogą być niedostępne w przypadku zdjęć o określonych formatach. Niektórych funkcji edycji nie można stosować do zdjęć, które były już raz edytowane. Potwierdź ograniczenia możliwości edycji za pomocą funkcji D-Lighting, przycinania, miniatury i czarnej ramki. Nie można edytować filmów. 	56 56 -
 Nie można zarejestrować filmu.	Błąd przekroczenia czasu oczekiwania podczas nagrywania filmu.	Wybierz kartę pamięci umożliwiającą szybszy zapis.	131

Wyświetlacz	Problem	Rozwiązanie	
 W pamięci nie ma zapisanych żadnych zdjęć	<ul style="list-style-type: none"> • Brak zdjęć lub plików dźwiękowych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. 	–	–
 Brak pliku dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> • Na karcie pamięci nie ma zdjęć ani plików dźwiękowych. 	Aby skopiować zdjęcie lub plik dźwiękowy z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci, naciśnij przycisk MENU . Zostanie wyświetlony ekran opcji kopiowania lub ekran kopiowania plików dźwiękowych.	113, 72
 Plik nie zawiera żadnych danych o zdjęciu	Plik nie został utworzony przy użyciu aparatu COOLPIX P80.	Wyświetl plik na komputerze lub innym urządzeniu.	–
 Tego pliku nie można odtworzyć.			
 Wszystkie zdjęcia są ukryte	<ul style="list-style-type: none"> • Wszystkie zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci są ukryte. 	Aby wyświetlić zdjęcia, wyłącz ustawienie Ukryj zdjęcie .	112
 Nie można usunąć tego zdjęcia	Zdjęcie jest chronione.	Wyłącz ochronę.	111
 Cel podróży znajduje się w bieżącej strefie czasowej.	Miejsce docelowe podróży znajduje się w macierzystej strefie czasowej.	–	119
 Pokrętło wyboru w błędnym położeniu.	Przełącznik wyboru trybu znajduje się w położeniu między dwoma trybami.	Ustaw pokrętło trybu pracy w żądanym położeniu.	8
 Aby podnieść lampę, naciśnij przycisk podnoszenia lampy błyskowej.	Wbudowana lampa błyskowa nie jest uszona w trybie programów tematycznych Portret nocny oraz Zdjęcia pod światło .	Naciśnij przycisk  (otwarcia lampy), aby unieść wbudowaną lampę błyskową.	31, 40, 43
 Błąd obiektywu. (Jeśli zamocowano pokrywę obiektywu, wyłącz aparat, usuń pokrywkę i włącz aparat.)	Błąd obiektywu.	Jeśli na obiektywie znajduje się pokrywa, zdejmij ją, a następnie wyłącz aparat i włącz go ponownie. Jeśli błąd nie zniknie, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem firmy Nikon.	22

Wyświetlacz	Problem	Rozwiązanie	
 Błąd komunikacji	Kabel USB został odłączony podczas transferu zdjęć lub drukowania.	Wyłącz aparat i odłącz przewód.	74, 79
Błąd systemowy 	Wystąpił błąd w wewnętrznych obwodach aparatu.	Wyłącz aparat, wyjmij i ponownie włóż akumulator, a następnie włącz aparat. Jeśli błąd nie zniknie, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem firmy Nikon.	16, 22
  Błąd drukarki: sprawdź stan drukarki.	Brak tuszu lub błąd drukarki.	Sprawdź drukarkę. Po sprawdzeniu poziomu tuszu lub rozwiązaniu problemu wybierz pozycję Wznów , a następnie naciśnij przycisk  , aby wznowić drukowanie.*	-
  Błąd drukarki: sprawdź papier	Format papieru załadowanego do drukarki jest inny, niż wybrany przez użytkownika.	Załaduj papier w określonym formacie i wybierz pozycję Wznów , a następnie naciśnij przycisk  , aby wznowić drukowanie.*	-
  Błąd drukarki: blokada papieru	Papier zablokował się w drukarce.	Wysuń zacięty papier i wybierz pozycję Wznów , a następnie naciśnij przycisk  , aby wznowić drukowanie.*	-
  Błąd drukarki: brak papieru	Do drukarki nie załadowano papieru.	Załaduj papier w określonym formacie i wybierz pozycję Wznów , a następnie naciśnij przycisk  , aby wznowić drukowanie.*	-
  Błąd drukarki: sprawdź tusz	Błąd dotyczący tuszu.	Sprawdź poziom tuszu i wybierz pozycję Wznów , a następnie naciśnij przycisk  , aby wznowić drukowanie.*	-
  Błąd drukarki: brak tuszu	Zbiornik z tuszem jest pusty.	Wymień tusz i wybierz pozycję Wznów , a następnie naciśnij przycisk  , aby wznowić drukowanie.*	-
  Błąd drukarki: plik uszkodzony	Wystąpił błąd spowodowany przez plik zdjęcia.	Wybierz pozycję Anuluj , a następnie naciśnij przycisk  , aby anulować drukowanie.	-





* Dodatkowe wskazówki i informacje można znaleźć w dokumentacji drukarki.

Rozwiązywanie problemów

Jeżeli aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami, przed skontaktowaniem się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem firmy Nikon należy zapoznać się z poniższą listą typowych problemów. Więcej informacji można znaleźć na stronie o numerze podanym w skrajnej kolumnie po prawej.

Wyświetlacz, ustawienia i zasilanie







Problem	Przyczyna/Rozwiązanie	
Brak obrazu na monitorze.	<ul style="list-style-type: none"> Aparat jest wyłączony. Rozładowane baterie/akumulatory. Aparat działa w trybie czuwania w celu oszczędzania energii: naciśnij spust migawki do połowy. Monitora LCD i wizjera elektronicznego nie można używać równocześnie. Naciśnij przycisk [□], aby przełączyć opcje wyświetlania. Aparat jest podłączony do komputera przy użyciu kabla USB. Aparat jest podłączony do telewizora przy użyciu kabla audio-wideo. Trwa nagrywanie w trybie filmu poklatkowego lub fotografowanie z interwałometrem. 	22 22 23, 26 13 74 73 65, 99
Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.	<ul style="list-style-type: none"> Zbyt jasne oświetlenie otoczenia: użyj wizjera elektronicznego lub przejdź do ciemniejszego miejsca. Dostosuj jasność monitora. Monitor jest zabrudzony. Wyczyść go. Monitor został wygaszony w celu oszczędzania energii. Monitor rozjaśni się, kiedy zostaną użyte elementy sterujące aparatu. 	24 120 135 17
Obraz na wizjerze elektronicznym jest niewyraźny.	Ustaw ostrość za pomocą pokręćki regulacji dioptrii.	13
Wskazanie nie zostaje przełączone na monitor LCD (lub wizjer elektroniczny) po naciśnięciu przycisku [□].	<p>Wyświetlania nie można przełączyć w następujących sytuacjach:</p> <ul style="list-style-type: none"> Podczas wyświetlania menu ustawień trybu lampy błyskowej, samowyzwalacza i trybu ostrości Podczas wyświetlania ekranów menu Podczas nagrywania i odtwarzania filmów Podczas nagrywania i odtwarzania notatek głosowych i nagrań dźwiękowych Podczas fotografowania w trybie Zdjęcia panoramiczne lub Interwałometr Przy aktywnym połączeniu z drukarką Podczas wyświetlania ekranów usuwania zdjęć Podczas wyświetlania ekranów pomocy Podczas wyświetlania ekranu wyboru zdjęć Podczas wyświetlania komunikatów o błędach 	31, 33, 35 47, 63, 86, 108 62, 67 61, 68, 70 44, 99 78 28, 29 11 109 136 do 139











Problem	Przyczyna/Rozwiązanie	
Aparat wyłącza się bez ostrzeżenia.	<ul style="list-style-type: none"> Niski poziom naładowania akumulatora. Aparat wyłączył się automatycznie w celu oszczędzania energii. Akumulator jest zimny. 	22 23 134
Data i godzina zapisu są nieprawidłowe.	<ul style="list-style-type: none"> Zdjęcia zarejestrowane przed ustawieniem zegara oraz gdy migał wskaźnik „Brak ustawienia daty”, będą oznaczone datą „00/00/0000 00:00”; filmy i nagrania dźwiękowe będą oznaczone datą „01/01/2008 00:00.” Regularnie porównuj wskazanie zegara aparatu z bardziej precyzyjnymi zegarami i reguluj w miarę potrzeby. 	18 117
Brak wskaźników na monitorze.	Dane o fotografowaniu i informacje o zdjęciu mogą być ukryte. Naciśnij przycisk DISP , aż zostaną wyświetlone dane o fotografowaniu lub informacje o zdjęciu .	12
Opcja Nanoszenie daty niedostępna.	Zegar aparatu nie został ustawiony.	18, 117
Na zdjęciach nie ma daty pomimo włączonej opcji Nanoszenie daty .	Data nie jest widoczna na filmach ani zdjęciach wykonanych w trybie  (Muzeum), lub  (Zdjęcia panoramiczne), gdy ustawienie Zdjęcia seryjne lub Najlepsze zdjęcie BSS zostało wybrane dla opcji Zdjęcia seryjne lub wybraniu opcji innych niż Wyłączony dla ustawienia Autobracketing w menu fotografowania lub wykonanych w trybie  (sportowych zdjęć seryjnych).	42, 44, 62, 98, 101, 120
Ustawienia aparatu zostały przywrócone do wartości domyślnych.	Bateria zapasowa jest rozładowana. Wszystkie ustawienia zostały przywrócone do wartości domyślnych.	118
Monitor jest wyłączony, a dioda zasilania miga szybko.	Temperatura akumulatora jest wysoka. Wyłącz aparat i przed kontynuowaniem pracy poczekaj na obniżenie temperatury akumulatora. Po trzech minutach migania diody, aparat zostaje automatycznie wyłączony, ale można również wyłączyć go ręcznie, naciskając włącznik zasilania.	17






Aparaty z elektronicznym układem sterowania

W niezwykle rzadkich przypadkach może się zdarzyć, że na monitorze pojawiają się dziwne znaki, a aparat przestanie działać. Najczęściej przyczyną tego zjawiska jest silny zewnętrzny ładunek elektrostatyczny. Należy wówczas wyłączyć aparat, wyjąć i włożyć akumulator, a następnie ponownie włączyć aparat. Jeżeli usterka w pracy urządzenia nie znika, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem firmy Nikon. Należy pamiętać, że odłączenie źródła zasilania w opisany powyżej sposób może spowodować utratę danych, które w chwili wystąpienia problemu nie były zapisane w pamięci wewnętrznej ani na karcie pamięci. Nie będzie to miało wpływu na dane już zapisane.


Fotografowanie


Problem	Przyczyna/Rozwiązanie	
Aparat nie wykonuje zdjęcia po naciśnięciu spustu migawki.	<ul style="list-style-type: none"> Kiedy aparat działa w trybie odtwarzania, naciśnij przycisk  lub spust migawki. Kiedy są wyświetlane menu, naciśnij przycisk MENU. Rozładowane baterie/akumulatory. Unieś wbudowaną lampę błyskową, gdy tryb jest ustawiony na program Portret nocny lub Zdjęcia pod światło. Gdy dioda lampy błyskowej miga, trwa ładowanie lampy. 	28 11 22 31, 40, 43 32
Aparat nie może ustawić ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> Cechy fotografowanego obiektu sprawiają, że autofokus ma problemy z ustawieniem ostrości. Dla opcji Wspomaganie AF w menu ustawień wybierz ustawienie Automatyczne. Obiekt nie znajduje się w polu ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy Dla trybu ostrości została wybrana opcja MF (ręczna regulacja ostrości). Błąd ustawiania ostrości. Wyłącz aparat, a następnie włącz go ponownie. 	27 123 26, 102 34, 36 22
Zdjęcia są nieostre.	<ul style="list-style-type: none"> Użyj lampy błyskowej. Użyj redukcji drgań. Użyj Najlepsze zdjęcie BSS. Użyj statywu i samowyzwalacza. 	30 122 98 33
Na zdjęciu zrobionym z lampą błyskową widać jasne plamki.	Światło błysku lampy odbija się od cząsteczek znajdujących się w powietrzu. Wyłącz lampę błyskową.	30
Wbudowana lampa błyskowa nie działa.	<ul style="list-style-type: none"> Lampa błyskowa jest wyłączona. Wybrano program tematyczny, w którym nie można włączyć lampy błyskowej. Zastosowano tryb ostrości . Włączony jest tryb  (sportowych zdjęć seryjnych). Wybrano tryb  inny niż Film poklatkowy . Wybrano ustawienie Zdjęcia seryjne, Najlepsze zdjęcie BSS lub Seria 16 zdjęć dla trybu Zdjęcia seryjne. W menu fotografowania wybrano opcję inną niż Wyłączony dla ustawienia Autobraketing. 	30 38 34 46 62 98 101
Nie można użyć zoomu optycznego.	<ul style="list-style-type: none"> Zoomu optycznego nie można użyć podczas nagrywania filmów. Po wybraniu opcji Sztuczne ognie w trybie programów tematycznych, teleobiektyw jest ograniczony. 	62 43

Problem	Przyczyna/Rozwiązanie	
Nie można użyć zoomu cyfrowego.	<ul style="list-style-type: none"> Dla opcji Zoom cyfrowy w menu ustawień wybrano ustawienie Wyłączone. Zoom cyfrowy jest niedostępny w następujących przypadkach: <ul style="list-style-type: none"> Gdy dla trybu ustawiania ostrości ( 34) wybrane jest ustawienie MF (ręczne ustawianie ostrości) Gdy w trybie programów tematycznych wybrano opcję Portret, Portret nocny lub Sztuczne ognie Przed rozpoczęciem nagrywania filmu Gdy wybrano ustawienie Seria 16 zdjęć dla opcji Zdjęcia seryjne 	123 34, 36 39, 40, 43 62 98
Opcja Rozmiar zdjęcia niedostępna.	<ul style="list-style-type: none"> Ustawienia Rozmiar zdjęcia nie można zmienić, gdy wybrano ustawienie Seria 16 zdjęć dla opcji Zdjęcia seryjne. Po wybraniu trybu sportowych zdjęć seryjnych z dużą prędkością lub gdy Czułość ISO jest ustawiona na 3200 lub 6400, nie można wybrać ustawień  3648×2736,  3264×2448,  3648×2432,  3584×2016 ani  2736×2736 dla opcji Rozmiar zdjęcia. 	98 47, 96
Brak dźwięku wyzwalania migawki.	<ul style="list-style-type: none"> Wybrano ustawienie Wyłączony dla opcji Ustaw. dźwięków > Dźwięk migawki w menu ustawień. Wybrano ustawienie Zdjęcia seryjne. Najlepsze zdjęcie BSS lub Seria 16 zdjęć dla trybu Zdjęcia seryjne w menu fotografowania. W menu fotografowania wybrano opcję inną niż Wyłączony dla ustawienia Autobraking. Wybrano tryb  (program tematyczny Muzeum). Włączony jest tryb  (sportowych zdjęć seryjnych). Wybrano tryb . Głośnik jest zasłonięty. Nie zasłaniaj go. 	124 98 101 42 46 62 5, 24
Dioda wspomagająca autofokusa nie świeci się.	<ul style="list-style-type: none"> Wyłączone zostało wybrane jako ustawienie opcji Wspomaganie AF w menu ustawień aparatu. W niektórych trybach dioda wspomagająca AF jest wyłączana automatycznie. 	123 39-44
Na zdjęciach są widoczne smugi.	Obiektów jest zabrudzony. Wyczyść obiektyw.	135
Kolory wyglądają nienaturalnie.	Balans bieli nie jest odpowiedni dla źródła światła.	94
Na zdjęciu pojawia się „szum” w postaci rozmieszczonych losowo, jasnych pikseli.	Zbyt długi czas otwarcia migawki. Aby ograniczyć zaszumienie: <ul style="list-style-type: none"> Użyj lampy błyskowej. Wskaż mniejszą wartość ustawienia Czułość ISO. W menu fotografowania zmień ustawienie Redukcja szumów na bardziej odpowiednie dla danej sytuacji. wybierz tryb programów tematycznych z redukcją szumów. 	30 96 105 40

Problem	Przyczyna/Rozwiązanie	
Zdjęcia są zbyt ciemne (niedoświetlone).	<ul style="list-style-type: none"> • Podczas fotografowania korzystaj z lampy błyskowej. • Lampa błyskowa jest wyłączona. • Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte. • Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej. • Zmień kompensację ekspozycji. • Zwiększ czułość ISO. • Obiekt jest fotografowany pod światło. Unieś wbudowaną lampę błyskową, wybierz program tematyczny Zdjęcia pod światło lub wybierz tryb lampy błyskowej  (błysk wypełniający) i wykonaj zdjęcie. 	30 30 24 30 37 96 30, 43
Zdjęcia są zbyt jasne (prześwietlone).	Zmień kompensację ekspozycji.	37
Nieoczekiwane efekty po wybraniu trybu lampy błyskowej  (automatyczny z redukcją efektu czerwonych oczu).	Jeśli podczas wykonywania zdjęć stosowana jest opcja  lub program tematyczny Portret nocny z opcją „Błysk wypełniający z synchronizacją z długimi czasami ekspozycji i redukcją efektu czerwonych oczu”, w bardzo rzadkich przypadkach może być zastosowana redukcja efektu czerwonych oczu do obszarów zdjęcia, na których nie występuje efekt czerwonych oczu. Podczas fotografowania ustaw w trybie fotografowania tryb lampy błyskowej inny niż  lub w trybie programów tematycznych inny niż Portret nocny .	30, 40
Aparat nie wykonuje zdjęć seryjnych.	Wybrano ustawienie Włączona dla opcji Redukcja szumów w menu ustawień.	105
Aparat nie wykonuje zdjęć w trybie Seria 16 zdjęć.	Gdy dla opcji Czułość ISO lub wybrano ustawienie 3200 lub 6400 , opcja Seria 16 zdjęć jest niedostępna. Podczas wykonywania zdjęć z użyciem opcji Seria 16 zdjęć, wybierz ustawienia inne niż 3200 lub 6400 dla opcji Czułość ISO i wybierz Seria 16 zdjęć dla Zdjęcia seryjne .	96, 98



Odtwarzanie

Problem	Przyczyna/Rozwiązanie	
Nie można odtworzyć pliku.	<ul style="list-style-type: none"> • Plik zastąpiono lub zmieniono jego nazwę na komputerze lub w aparacie innej marki. • Trwa nagrywanie w trybie filmu poklatkowego lub fotografowanie z interwałometrem: nie można wyświetlać zdjęć, dopóki nie zakończy się rejestrowanie serii fotografii. 	– 65, 99
Nie można powiększyć zdjęcia.	Powiększenia w trybie odtwarzania nie można użyć dla filmów, miniatur ani zdjęć przyciętych do rozmiaru mniejszego niż 320 × 240.	–

Problem	Przyczyna/Rozwiązanie	
Nie można nagrać ani odtworzyć notatki głosowej.	<ul style="list-style-type: none"> • Notatek głosowych nie można dołączać do filmów. • Notatek głosowych nie można dołączać do zdjęć zrobionych innym aparatem, a notatek głosowych zarejestrowanych przez inne aparaty nie można odtworzyć. 	67 61
Nie można użyć funkcji D-Lighting, kadrowania, miniaturowania ani czarnych ramek.	<ul style="list-style-type: none"> • Tych opcji nie można użyć do filmów. • Opcji innych niż czarna ramka nie można zastosować do zdjęć wykonanych z ustawieniem rozmiaru \square (3 648 × 2 432), \square (3 584 × 2 016) lub \square (2 736 × 2 736). • Wybierz zdjęcie, które umożliwi utworzenie kopii z użyciem funkcji przycinania, D-Lighting, miniaturowania lub czarnej ramki. • Nie można edytować zdjęć zrobionych innym aparatem. • Zdjęcia zapisane przy użyciu tego aparatu mogą być niemożliwe do edycji za pomocą innych aparatów. 	67 89 56 – –
Zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora.	<ul style="list-style-type: none"> • Wybierz odpowiedni tryb wideo. • Na karcie pamięci nie ma żadnych zdjęć. Wymień kartę pamięci. Wyjmij kartę pamięci, aby odtwarzać zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej. 	126 20
Oprogramowanie Nikon Transfer nie jest uruchamiane po podłączeniu aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat jest wyłączony. • Rozładowane baterie/akumulatory. • Kabel USB jest podłączony nieprawidłowo. • Aparat nie jest wykrywany przez komputer. • W komputerze nie jest ustawione automatyczne uruchamianie programu Nikon Transfer. • Jeśli komputer działa pod kontrolą systemu operacyjnego Windows 2000 Professional, nie można dołączać aparatu do komputera. Patrz informacje pomocy zawarte w programie Nikon Transfer. 	22 22 75 – – 76
Zdjęcia, które mają zostać wydrukowane, nie są wyświetlane.	Na karcie pamięci nie ma żadnych zdjęć. Wymień kartę pamięci. Wyjmij kartę pamięci, aby wydrukować zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej.	20
Nie można wybrać w aparacie rozmiaru strony.	Nie można wybrać w aparacie rozmiaru strony, jeśli drukarka nie obsługuje rozmiarów strony używanych przez aparat lub automatycznie wybiera rozmiar strony. Wybierz rozmiar strony za pomocą drukarki.	80, 81

Dane techniczne

Aparat cyfrowy Nikon COOLPIX P80

Typ	Kompaktowy aparat cyfrowy
Efektywne piksele	10,1 mln
Przetwornik obrazu	Matryca CCD, 1/2,33 cala; całkowita liczba pikseli: około 10,70 mln
Obiektyw	Obiektyw Nikkor z 18×-krotnym zoomem
Ogniskowa	4,7-84,2 mm (odpowiednik kąta obrazowego dla formatu małoobrazkowego 35 mm [135]: 27-486 mm)
Przysłona	f/2,8-4,5
Konstrukcja	14 elementów w 11 grupach
Zoom cyfrowy	Do 4× (odpowiednik kąta obrazowego dla formatu małoobrazkowego 35 mm [135]: około 1 944 mm)
Redukcja drgań	Przesunięcie przetwornika obrazu
Autofokus (AF)	Autofokus z wykrywaniem kontrastu, w wielu obszarach
Zasięg ustawiania ostrości (odległość od obiektywu)	<ul style="list-style-type: none">• 40 cm do ∞ (W); 1,5 m do ∞ (T)• Tryb makro: 10 cm do ∞ (pozycja zoomu, na której symbol  świeci kolorem zielonym); 1 cm do ∞ (pozycja zoomu przy oznaczeniu )
Wybór pola ostrości	Przyorytet twarzy, automatyczny (wybór z 9 pól), środek, manualny (99 pól ostrości)
Dioda wspomagająca AF	Dioda LED klasy 1 (IEC 60825-1 wydanie 1.2 ²⁰⁰¹); maks. moc: 1000 μW
Wizjer elektroniczny	Kolorowy wizjer LCD, 0,24 cala TFT LCD, ok. 230 000 punktów, z funkcją regulacji dioptrii
Pokrycie kadru (przy fotografowaniu)	Ok. 97 % w poziomie i 97 % w pionie (względem rzeczywistej wielkości ekranu)
Pokrycie kadru (przy odtwarzaniu)	Ok. 100 % w poziomie i 100 % w pionie (względem rzeczywistej wielkości ekranu)
Monitor LCD	Szerokokątny monitor LCD typu TFT z powłoką przeciwoodblaskową, o przekątnej 2,7 cala, ok. 230 000 punktów, z 5-stopniową regulacją jasności
Pokrycie kadru (przy fotografowaniu)	Około 97 % w poziomie i 97 % w pionie
Pokrycie kadru (przy odtwarzaniu)	Około 100 % w poziomie i 100 % w pionie
Pamięć masowa	
Nośniki	<ul style="list-style-type: none">• Pamięć wewnętrzna (około 50 MB)• Karty pamięci SD (Secure Digital)
System plików	Zgodny ze standardami DCF, Exif 2.2 i DPOF
Formaty plików	Kompresja: zgodna z podstawowym formatem JPEG FINE (1:4), NORMAL (1:8), BASIC (1:16) Filmy: AVI Pliki dźwiękowe: WAV

Rozmiar obrazu (w pikselach)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 648 × 2 736 [10 M] • 2 592 × 1 944 [5 M] • 1 600 × 1 200 [2 M] • 1 024 × 768 [PC] • 3 648 × 2 432 [3:2] • 2 736 × 2 736 [1:1] • 3 264 × 2 448 [8 M] • 2 048 × 1 536 [3 M] • 1 280 × 960 [1 M] • 640 × 480 [TV] • 3 584 × 2 016 [16:9]
Czułość ISO (standardowa czułość)	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, 6400, automatyczna (automatyczne zwiększenie od ISO 64 do 800), automatyczna wysoka czułość ISO (od ISO 64 do 1600), automatyczna w stałym zakresie (100, 200, 400)
Ekspozycja	
Pomiar światła	256-częściowy macierzowy, punktowy w środku, punktowy w polu AF (z obsługą 99 pól ostrości)
Kontrola ekspozycji	Programowana ekspozycja automatyczna z fleksją programu, automatyczna z priorytetem czasu, automatyczna z priorytetem przysłony, ręczna, kompensacja ekspozycji (od -2,0 do +2,0 EV w krokach co 1/3 EV), autobracketing
Zakres (ISO 100)	W: 0,1 do 17,6 EV T: 1,3 do 17,5 EV
Migawka	Migawka mechaniczna i elektroniczna ze sprzężeniem ładunkowym
Czasy otwarcia	1/2000-8 s, 1/4000-1/15 s (podczas fotografowania w trybie zdjęć seryjnych z dużą szybkością)
Przysłona	Membrana przysłony z 5 skrzydłami
Zakres	10 kroków co 1/3 EV
Samowyzwalacz	Do wyboru opóźnienie 10 lub 2 s
Wbudowana lampa błyskowa	
Zasięg (przybliżony) (Czułość: Automatyczna)	W: 0,5 do 8,8 m T: 0,5 do 5,6 m
Kontrola błysku	Automatyczny tryb pracy lampy błyskowej TTL z monitorowaniem błysków wstępnych
Interfejs	USB
Protokół przesyłania danych	MTP, PTP
Wyjście wideo	NTSC i PAL do wyboru
Złącza we-wy	Wyjście audio-wideo, we-wy cyfrowe (USB)
Wersje językowe	Arabska, angielska, chińska (odmiana uproszczona i tradycyjna), czeska, duńska, fińska, francuska, grecka, hiszpańska, holenderska, indonezyjska, japońska, koreańska, niemiecka, norweska, polska, portugalska, rosyjska, szwedzka, tajska, turecka, węgierska, włoska
Zróżnicowanie zasilania	<ul style="list-style-type: none"> • Jeden akumulator litowo-jonowy EN-EL5 (dostarczany w zestawie) • Zasilacz EH-62A (dostępny osobno w firmie Nikon)
Czas działania akumulatora	Okolo 250 zdjęć (EN-EL5)
Wymiary (szer. × wys. × głęb.)	Ok. 110 × 79 × 78 mm (bez części wystających)

Dane techniczne

Masa	Okolo 365 g (bez akumulatora i karty pamięci SD)
Środowisko pracy	
Temperatura	0 od 40 °C
Wilgotność	Poniżej 85 % (bez skraplania pary wodnej)

- * Zgodnie ze standardami stowarzyszenia Camera and Imaging Products Association dotyczącymi pomiarów wydajności baterii/akumulatorów. Pomiar w temperaturze 23 °C; zoom regulowany przy każdym zdjęciu, wbudowana lampa błyskowa wyzwalana przy co drugim zdjęciu, tryb obrazu **NR Normal**, rozmiar obrazu **3648×2736**. Trwałość akumulatora może się zmieniać zależnie od długości przerw między kolejnymi zdjęciami oraz czasu wyświetlania na monitorze menu i fotografii.
- * Jeśli nie podano inaczej, wszystkie dane dotyczą aparatu z całkowicie naładowanym akumulatorem litowo-jonowym EN-EL5, pracującym w temperaturze otoczenia +25 °C.

Akumulator litowo-jonowy EN-EL5

Typ	Akumulator litowo-jonowy
Pojemność nominalna	Napięcie stałe 3,7 V, 1 100 mAh
Temperatura otoczenia	Od 0 do 40 °C
Wymiary (szer. × wys. × głęb.)	Okolo 36 × 54 × 8 mm (bez elementów wystających)
Masa	Okolo 30 g (bez osłony styków)

Ładowarka MH-61

Nominalne parametry wejściowe	Napięcie przemienne 100-240 V, 50/60 Hz, 0,12 do 0,08 A
Pojemność nominalna	11 – 16 VA
Nominalne parametry wyjściowe	Napięcie stałe 4,2 V, 950 mA
Akumulator	Jeden akumulator litowo-jonowy EN-EL5 (dostarczany w zestawie)
Czas ładowania	Okolo 2 godzin po pełnym rozładowaniu akumulatora
Temperatura otoczenia	Od 0 do 40 °C
Wymiary (szer. × wys. × głęb.)	Okolo 67 × 26 × 67 mm (bez części wystających)
Masa	Okolo 70 g (bez przewodu zasilającego)

Dane techniczne


















Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek błędy, które może zawierać niniejsza instrukcja. Wygląd produktu i jego dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Zgodność ze standardami

- **DCF:** Standard DCF (Design Rule for Camera File System) jest szeroko stosowany w branży aparatów cyfrowych w celu zapewnienia zgodności między aparatami różnych producentów.
- **DPOF:** DPOF (Digital Print Order Format) to stosowany w branży standard, który umożliwia drukowanie zdjęć przy użyciu poleceń wydruku zapisanych na karcie pamięci.
- **Exif w wersji 2.2:** Aparat jest zgodny ze standardem Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) w wersji 2.2, dzięki któremu informacje zapisywane wraz ze zdjęciami można wykorzystać do optymalnej reprodukcji kolorów przy drukowaniu zdjęć na drukarkach zgodnych Exif.
- **PictBridge:** Standard opracowany wspólnie przez producentów aparatów cyfrowych i drukarek, który umożliwia bezpośrednie drukowanie zdjęć na drukarce bez podłączania aparatu do komputera.

Indeks

Symbol

- P** Automatyka programowa 48, 49
- S** Automatyka z preselekcją czasu 50, 48
- A** Automatyka z preselekcją przysłony 48, 51
-  Funkcja D-Lighting 57
-  Ikona Czekaj 27, 136
-  Kompensacja ekspozycji 37
-  Pomoc 4, 11
-  Powiększenie w trybie odtwarzania 55, 58
-  Programy tematyczne 8, 38
- MENU** Przycisk 11
-  Przycisk Monitor 5, 13
-  Przycisk odtwarzania 28
-  Przycisk podniesienia lampy błyskowej 4, 31
-  Przycisk usuwania 5, 28
-  Przycisk zatwierdzenia wyboru 5
- VR** Redukcja drgań 23, 122
- W** Szerokokątny 24
- T** Teleobiektyw 24
-  Tryb automatyczny 22–29
-  Tryb filmowania 8, 62, 63
- M** Tryb manualny 48, 52
-  Tryb odtwarzania dźwięku 70
-  Tryb zapisu dźwięku 68
-  Widok miniatur 54, 58
-  Wskaźnik 6–7

A

- AE-L 45
- Akcesoria 130
- Akumulator 14
- Autobraketing 101
- Autofokus 34
- Automatyczna wysoka czułość ISO 96
- Automatyka programowa 48, 49
- Automatyka z preselekcją czasu 48, 50
- Automatyka z preselekcją przysłony 48, 51
- Autowylączenie 124
- AVI 132

B

- Błysk wypełniający 30
- Balans bieli 94

C

- Ciągły AF 65, 104
- Czarna ramka 60
- Czas letni 117, 118
- Czułość ISO 96
- Czyszczenie
- Korpus 135
 - Monitor LCD 135
 - Obiektyw 135

D

- Data 18–19, 117, 120
- drukowanie 85
- DCF 149
- Design rule for Camera File System 149
- Digital Print Order Format 84–85, 149
- Dioda samowyzwalacza 4, 33
- Dioda wspomagająca AF 4, 27, 123
- Dioda zasilania 4, 17, 22
- DPOF 149
- DSCN 132

E

- Ekran powitalny 114
- Exif wersja 2.2 149

F

- Filmy 62, 67
- nagrywanie 62
 - odtwarzanie 67
 - usuwanie 67
- Formatowanie 21, 125
- FSCN 132

G

- Głośnik 5
- Głośność 67, 71




J

- Jakość zdjęcia 88
- Język 18, 126
- JPEG 146
- JPG 132

K

- Kadrowanie 24, 58

Karta pamięci 6–7, 20, 90, 131
 formatowanie 125
 gniazdo 20
 pojemność 90
 Wkładanie i wyjmowanie 20
 zatwierdzona 131

Kompensacja błysku 105
 Kompensacja ekspozycji 37
 Komputer 73–75
 kopiowanie zdjęć 73–75
 Komunikaty o błędach 136–139
 Kontr. Zniekształceń 106
 Kopiowanie 113
 Kopiowanie  43
 Krajobraz  39
 Krajobraz nocny  41

L

Ładowarka 130
 Lampa błyskowa 30, 127
 dioda 32
 tryb 30
 Licznik daty 121

M

Makro 34, 42
 Makro  42
 Menu filmowania 63
 Menu fotografowania 86–107
 Menu odtwarzania 108–113
 Menu ustawień 114–129
 Mikrofon 4
 Miniatury zdjęć 59
 Monitor 6–7, 22
 jasność 120
 Wskaźniki 6–7
 Muzeum  42

N



Nagrania dźwiękowe
 Kopiowanie 72
 Odtwarzanie 70
 rejestrowanie 68
 Nanoszenie daty 120
 Nazwy folderów 132




Nazwy plików 132
 Nieskończoność 34
 Notatka głosowa 61
 nagrywanie 61
 odtwarzanie 61
 usuwanie 61, 71






O

Obiekty pod światło 30, 43
 Obiektyw 4, 146
 Odtwarzanie 28, 54–59
 menu 108–113
 miniatury 54
 pełnoekranowe 28, 29
 tryb 9, 28, 29
 zoom 55
 Opcje filmów 63
 Film poklatkowy 63
 Film TV 63
 mały rozmiar 63, 64
 maksymalna długość filmu 64
 Opcje kolorów 106
 Optymalizacja zdjęcia 91
 Ostrość 6, 26, 34, 104
 pole 6, 26

P

Pamięć wewnętrzna 6–7, 20, 90, 125
 formatowanie 125
 pojemność 90
 Pasek do aparatu 13
 PictBridge 78–84, 149
 Plaża/snieg  40
 Pojedynczy AF 65, 104
 Pokaz slajdów 110
 pokrętło regulacji dioptrii 13
 Pokrętło sterowania 5
 Pokrętło trybu 4, 8
 Pokrywa komory akumulatora / gniazda karty pamięci 5
 Pomiar manualny (balans bieli) 95
 Pomiar światła 97
 Pomoc 11
 Portret  39

Portret nocny  40
 Poruszenie zdjęcia 142
 Programy tematyczne 8, 38
 Przewód audio-wideo 73
 Przewód USB 74, 79
 Przycisk otwarcia lampy 4, 31
 Przyjęcie/wnętrze  40
R
 Ręczne ustawianie ostrości 34, 36
 Redukcja drgań 122
 Redukcja efektu czerwonych oczu 32
 Redukcja szumów 105
 Resetuj wszystko 127
 Rodzaj menu 115
 Rozmiar wydruku 90
 Rozmiar zdjęcia 89
 Rozszerzenie 132
 RSCN 132
S
 Samowyzwalacz 33
 Spust migawki 4
 SSCN 132
 Statyw 5
 Sterowanie zoomem 4, 24, 34, 67, 71, 80
 Strefa czasowa 18–19, 117, 119
 Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki 30
 Szerokokątny 4, 24
 Sztuczne ognie  43
T
 Teleobiektyw 4, 24
 Telewizor 73
 podłączenie 73
 Transfer 75
 Tryb autofocus 65, 104
 Tryb filmowania 62
 Tryb lampy błyskowej 106
 Tryb makro 34
 Tryb manualny 48, 52
 Tryb pół AF 102
 Tryb wideo 126

U
 Użycie funkcji D-Lighting 57
 Ukryj zdjęcie 112
 Ustaw. dźwięków 124
 Ustaw. wydruku 84
 Usuwanie 28, 29, 111
 przycisk 71
W
 Włacznik zasilania 4, 17
 WAV 132
 Wersja programu 129
 Widok miniatur 54
 Wizjer 5, 24
 Wskaźnik automatycznej regulacji ostrości (AF) 26
 Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora 136
 Wspomaganie AF 123
 Wybierak wielofunkcyjny 5, 10
 Wybór najlepszego zdjęcia 42, 98
 Wykonywanie zdjęć do panoramy  44
Z
 Złącze przewodu 4, 79
 Złącze wielofunkcyjne 5
 Złącze wyjściowe AV 73
 Zabezpiecz 111
 Zachód słońca  41
 Zdjęcia panoramiczne 44–45
 Zdjęcia panoramiczne  44
 Zdjęcia pod światło  43
 Zdjęcia seryjne 98
 Zmierzch/świt  41
 Zoom 24
 odtworzenie 65
 wskaźnik 6
 Zoom cyfrowy 123

Nikon

Powielanie niniejszej instrukcji lub jej części (z wyjątkiem krótkich cytatów w artykułach krytycznych i recenzjach) w dowolnej formie jest zabronione bez pisemnej zgody firmy NIKON CORPORATION



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

FX8D03(1K)
6MMA521K-03