

SP-570UZ

PL

Instrukcja obsługi

Pierwsze kroki

Instrukcja ułatwi Ci rozpoczęcie korzystania z aparatu.

Operacje wykonywane przy użyciu przycisków

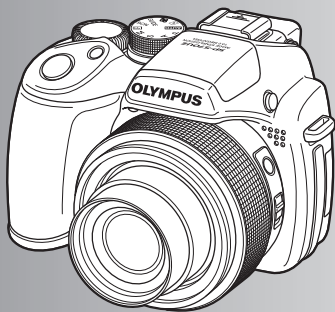
Operacje wykonywane przy użyciu menu

Drukowanie zdjęć

Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master

Poznaj lepiej swój aparat fotograficzny

Dodatek



- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ze względu na proces ciągłego udoskonalania swoich produktów firma Olympus zastrzega sobie prawo do aktualizacji i zmian informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od aktualnego produktu.

Pierwsze kroki **str. 3**

Schemat aparatu **str. 11**

Poznaj nazwy elementów aparatu i ogólny przegląd jego funkcji. Tej sekcji możesz używać jako skorowidzu funkcji.

Operacje wykonywane przy użyciu przycisków **str. 16**

Przetestuj funkcje przycisków aparatu, stosując się do ilustracji i wypróbuj je w aparacie.

Operacje wykonywane przy użyciu panelu sterowania **str. 29**

Dowiedz się, jak wykonywać podstawowe operacje przy użyciu panelu sterowania, a następnie spróbuj je wykonać.

Operacje wykonywane przy użyciu menu **str. 32**

Zapoznaj się z wszystkimi informacjami na temat menu, od podstawowych operacji po zaawansowane funkcje i ustawienia w każdym menu.

Drukowanie zdjęć **str. 59**

Naucz się drukować wykonane zdjęcia.

Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master **str. 64**

Naucz się przenosić zdjęcia do komputera i zapisywać je w komputerze.

Poznaj lepiej swój aparat fotograficzny **str. 68**

Dowiedz się więcej o aparacie i znajdź odpowiedzi na pytania dotyczące wykonywania poszczególnych operacji.

Dodatek **str. 80**

Zapoznaj się z wygodnymi funkcjami, zasadami bezpieczeństwa i sposobami sprawniejszej obsługi.

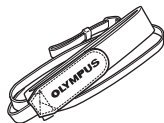
Zawartość opakowania



Cyfrowy aparat fotograficzny



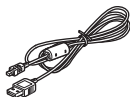
Pokrywa obiektywu
Sznurek do pokrywy obiektywu



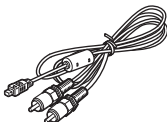
Pasek do noszenia aparatu



Baterie R6 (4 szt.)



Kabel USB



Kabel AV

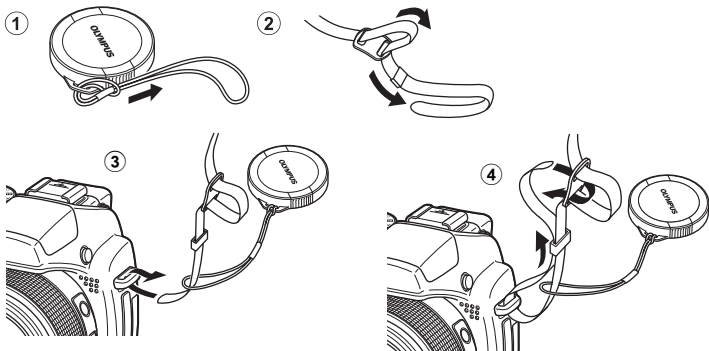


Płyta CD-ROM z programem
OLYMPUS Master 2

Elementy nie pokazane: Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja), podstawowa instrukcja obsługi i karta gwarancyjna.

Zawartość opakowania może być inna, w zależności od miejsca w którym dokonano zakupu.

Zamocuj pasek i pokrywkę obiektywu

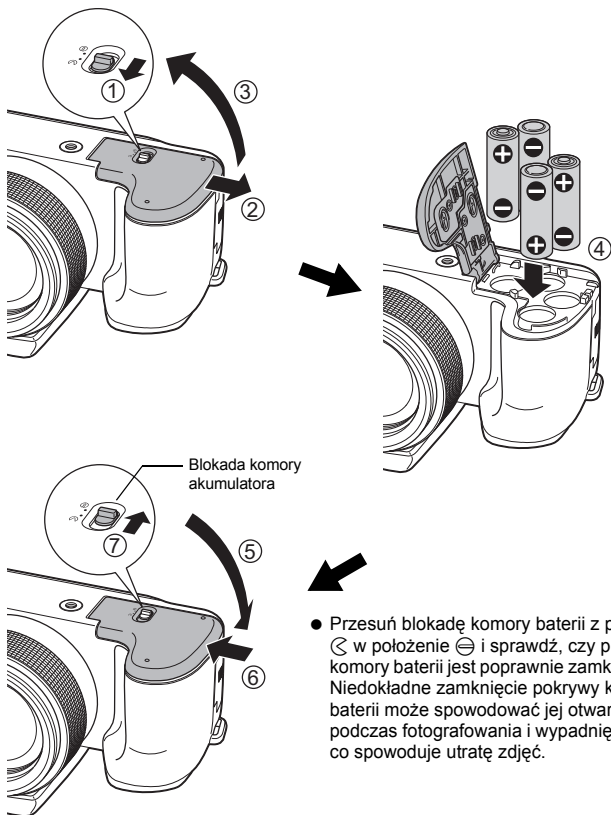


- W ten sam sposób zamocuj pasek do drugiego oczka.

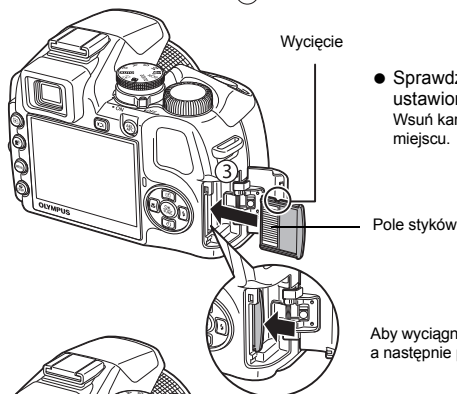
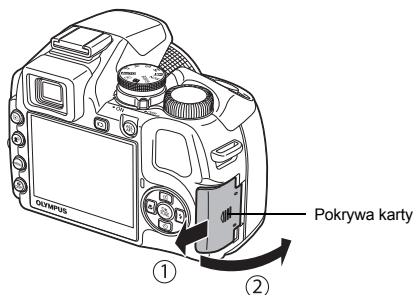
- Zaciągnij mocno pasek, aby się nie obluźwał.

Przygotowanie aparatu fotograficznego

a. Włóż baterie do aparatu.

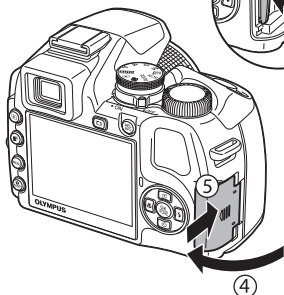


b. Włóż kartę pamięci xD-Picture Card (dostępna osobno) do aparatu.



- Sprawdź, czy karta jest odpowiednio ustawiona, i włóż ją do gniazda kart pamięci. Wsuń kartę tak, aby kliknęła, blokując się na miejscu.

Aby wyciągnąć kartę, wciśnij ją do końca, a następnie powoli zwolnij i wyjmij.

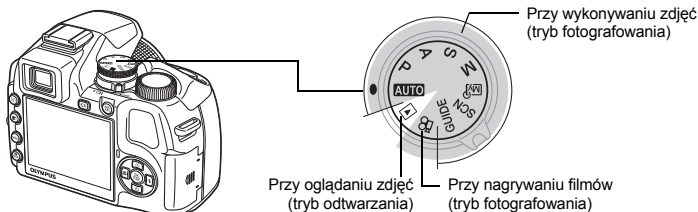


- Aparat pozwala na wykonywanie zdjęć bez użycia dostępnej osobno karty xD-Picture Card™ (zwanej dalej »kartą«). Podczas fotografowania bez karty pamięci zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu. Więcej informacji na temat karty podano w rozdziale »Karta« (str. 84).

Włącz aparat

Ten rozdział opisuje sposób włączania aparatu w trybie fotografowania.

a. Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania w pozycji **AUTO**.

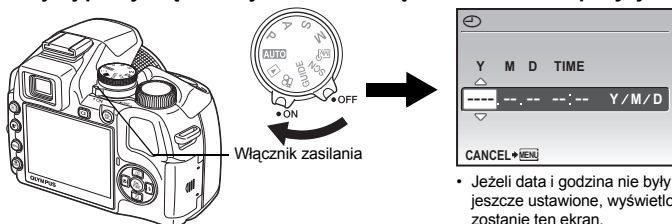


Tryby wykonywania zdjęć

AUTO	Automatycznie określone są optymalne ustawienia fotografowania, odpowiadające danej sytuacji.
P	Aparat automatycznie dobiera optymalną wartość przysłony i czas otwarcia migawki.
A	Funkcja ta umożliwia ręczne nastawianie przysłony.
S	Ta funkcja umożliwia ręczne nastawianie czasu otwarcia migawki.
M	Ta funkcja umożliwia ręczne nastawianie przysłony i czasu otwarcia migawki.
MV	Ta funkcja pozwala na ręczne wybieranie ustawień wszystkich funkcji fotografowania.
SCN	Ta funkcja pozwala na wykonywanie zdjęć przez wybranie scenarii odpowiadającej warunkom fotografowania.
GUIDE	Ta funkcja pozwala na ustawianie parametrów fotografowania przy użyciu asystenta wyświetlonego na ekranie.

Pierwsze kroki





b. Zdejmij pokrywkę obiektywu i ustaw włącznik zasilania w pozycji **ON**.

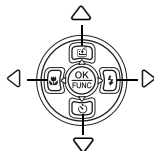


- Jeżeli data i godzina nie były jeszcze ustawione, wyświetlony zostanie ten ekran.

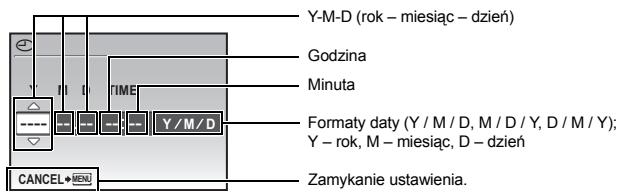
- Aby wyłączyć aparat, ustaw przełącznik zasilania w pozycji OFF.

Wskazówki

Kierunki klawiszy strzałek są przedstawiane w tej instrukcji przy użyciu symboli    .

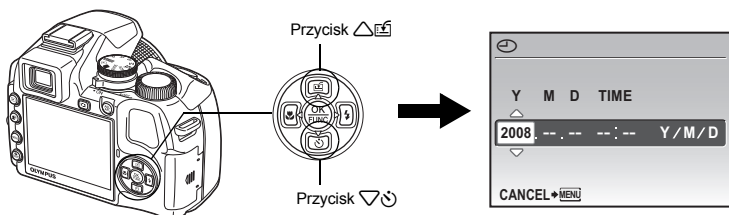


Opis ekranu ustawiania daty i godziny

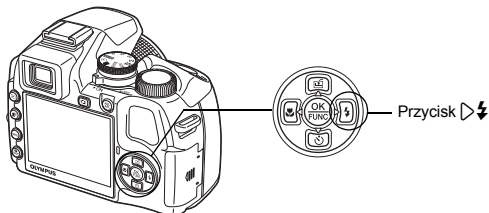


a. Naciśnij przyciski i , aby wybrać [Y].

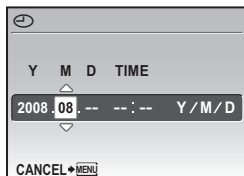
- Pierwsze dwie cyfry [Y] są stałe.














b. Wciśnij przycisk .

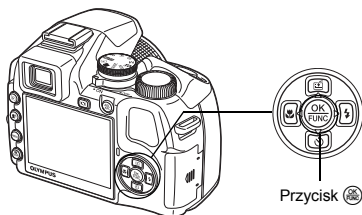
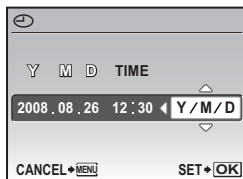
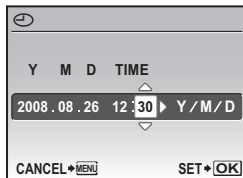
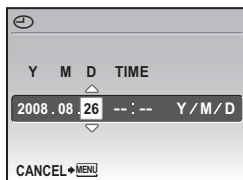


c. Naciśnij przyciski i , aby wybrać [M].



Ustawianie daty i godziny

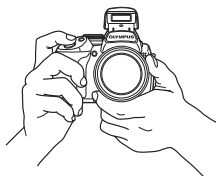
- d. Naciśnij przycisk .
- e. Naciśnij przyciski  i , aby wybrać [D].
- f. Naciśnij przycisk .
- g. Naciśnij przyciski  i , aby wybrać godziny i minuty.
- Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.
- h. Naciśnij przycisk .
- i. Naciśnij przyciski  i , aby wybrać [Y / M / D].
- j. Po ustawieniu wszystkich pozycji naciśnij przycisk .
- Aby uzyskać precyzyjne ustawienie, naciśnij przycisk  o pełnej minucie czasu zegarowego.



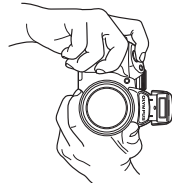
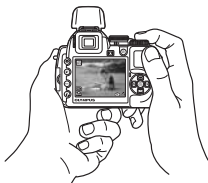
Wyświetlana jest liczba zdjęć, które można wykonać.

a. Chwyć aparat.

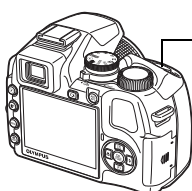
Poziome trzymanie aparatu



Pionowe trzymanie aparatu



b. Ustaw ostrość.



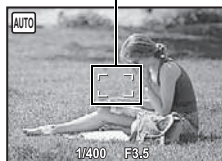
Przycisk migawki



(Naciśnięty do połowy)

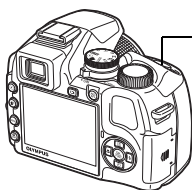


Wskazanie pola AF



- Wskazanie pola AF świeci na zielono, gdy ostrość i ekspozycja są zablokowane. Zostaje wyświetlony czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
- Jeżeli wskazanie pola AF miga na czerwono, oznacza to, że ostrość nie jest ustawiona prawidłowo. Spróbuj ponownie zablokować ustawienie ostrości.

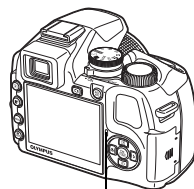
c. Fotografowanie.



Przycisk migawki



(Wciśnięty do końca)



Lampka operacji na karcie miga.

Regulacja ostrości w celowniku za pomocą pokręćła korekcji

a. Wciśnij przycisk .

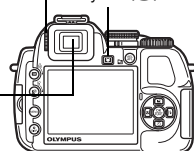
b. Patrząc przez celownik, obracaj powoli pokręćło korekcji dioptrycznej.

- Regulacja jest poprawna, gdy wyraźnie widać ikony w celowniku.

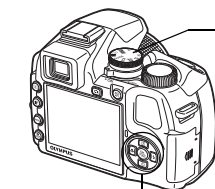
Pokręćło korekcji dioptrycznej

Przycisk 

Celownik



- a. Ustaw pokrętko trybu fotografowania na



Klawisze strzałek



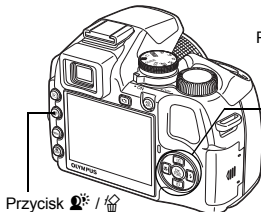
Następne zdjęcie

Poprzednie zdjęcie



Usuwanie zdjęć

- a. Naciskając przyciski i , wyświetli zdjęcie, które chcesz skasować.
b. Naciśnij przycisk / .



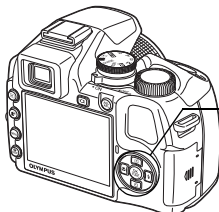
Przycisk

Przycisk

Przycisk /



- c. Naciśnij przycisk , aby wybrać ustawienie [YES], a następnie naciśnij przycisk , aby usunąć zdjęcie.

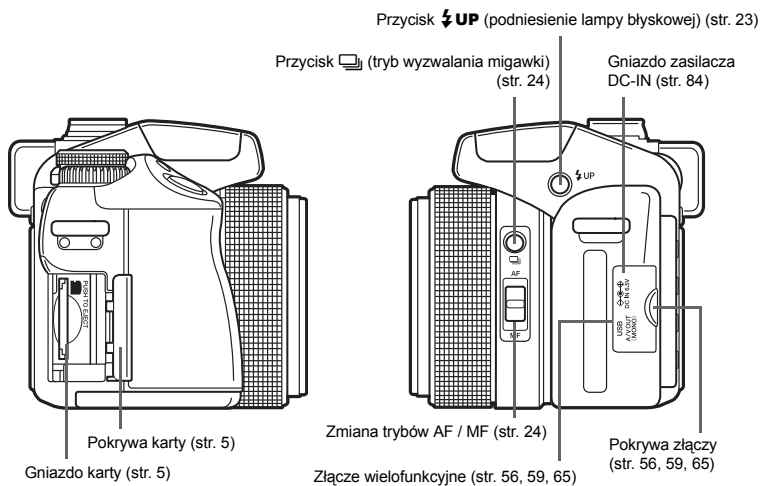


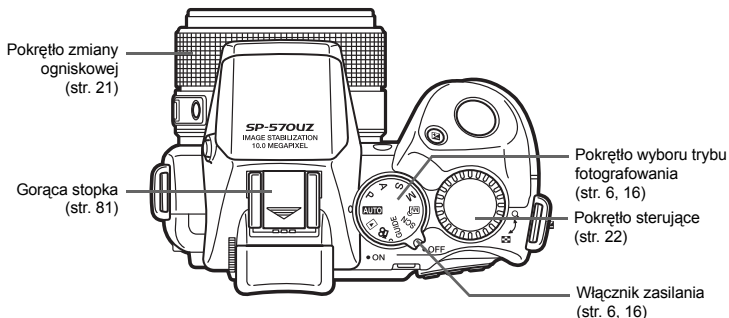
Przycisk



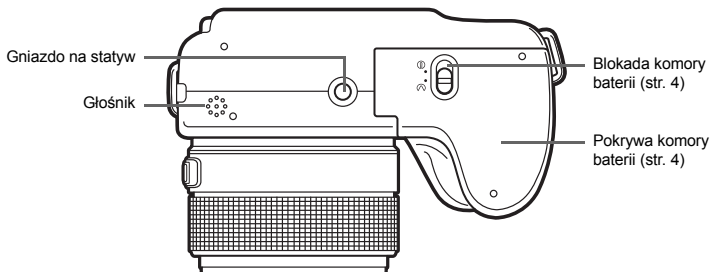
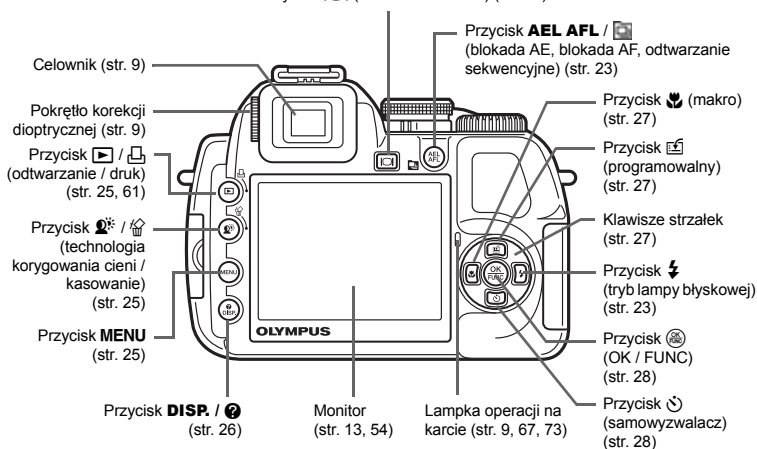
Przycisk



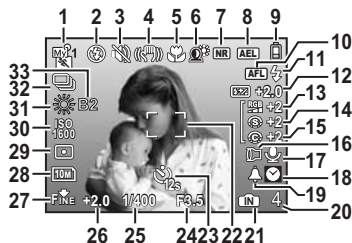




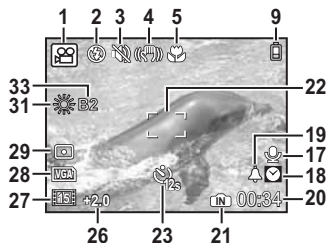
Przycisk (monitor / celownik) (str. 22)



● Tryb fotografowania






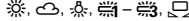



Zdjęcie

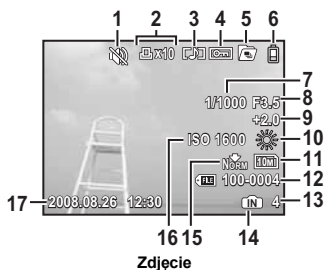


Sekwencje wideo

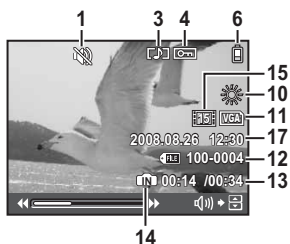
Pozycja	Wskazania	Patrz str.
1 Tryb fotografowania	itd.	str. 6, 16, 37
2 Tryb fotografowania z lampą błyskową	itd.	str. 23
3 Tryb cichej pracy		str. 45
4 Cyfrowa stabilizacja obrazu		str. 42
5 Tryb makro Tryb supermakro		str. 27
6 Technologia korygowania cieni		str. 25
7 Redukcja zakłóceń		str. 44
8 Ikona blokady AE		str. 23
9 Wskaźnik stanu baterii	= pełna, = bliska wyładowania	str. 76
10 Wskaźnik pola blokady AF Ręczne nastawianie ostrości Przewidywanie AF		str. 23 str. 24 str. 42
11 Gotowość lampy błyskowej Ostrzeżenie przed poruszeniem aparatu / Ładowanie lampy błyskowej	Świeci Miga	str. 68
12 Sterowanie natężeniem błysku	-2.0 – +2.0	str. 43
13 Nasylenie	-5 – +5	str. 44
14 Ostrość obrazu	-5 – +5	str. 44
15 Kontrast	-5 – +5	str. 44
16 Konwerter		str. 45
17 Nagrywanie dźwięku		str. 50
18 Czas alternatywny		str. 54
19 Alarm		str. 55
20 Liczba zdjęć, które można zapisać Pozostały czas nagrywania	4 00:34	str. 8 str. 72

	Pozycja	Wskazania	Patrz str.
21	Wykorzystywana pamięć	 : Zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej Brak ikony : Zdjęcia są zapisywane na karcie	str. 84
22	Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości		str. 9, 21, 41
23	Samowyzwalacz		str. 28
24	Wartość przysłony	F2.8 to F8.0	str. 17
25	Czas otwarcia migawki	15", 1/2, 1/400, 1/2000, BULB itd.	str. 17
26	Kompensacja ekspozycji	-2.0 – +2.0	str. 22
27	Jakość obrazu Stopień kompresji Liczba klatek na sekundę	RAW , JPEG Normal (Normal), Fine (Fine) 15 (15 klatek / s), 30 (30 klatek / s)	str. 34 str. 34 str. 35
28	Rozmiar obrazu	10M , 5M , 16:9 , VGA itd.	str. 34
29	Pomiar punktowy	 	str. 41
30	ISO	ISO 100, ISO 800, ISO 1600 itd.	str. 40
31	Równowaga bieli		str. 39
32	Tryb wyzwalania migawki	 BKT	str. 24, 40
33	Kompensacja balansu bieli	B1 – B7, R1 – R7	str. 43

● Tryb odtwarzania



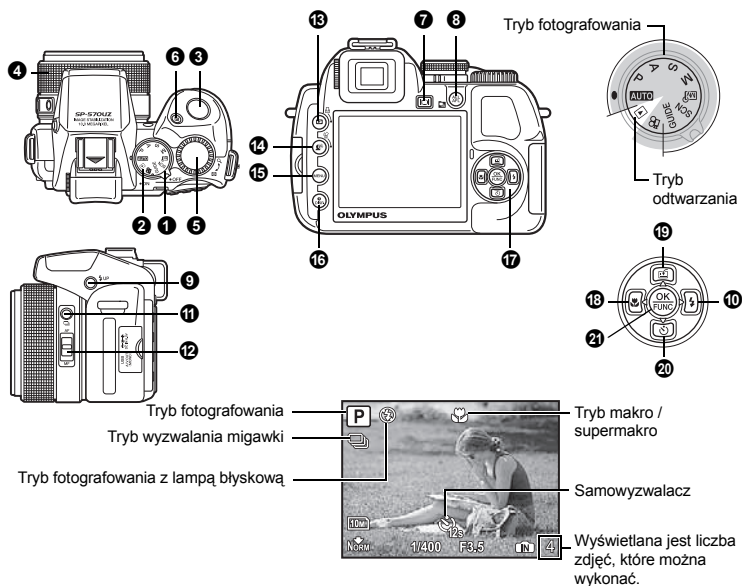
Zdjęcie



Sekwencje wideo

Pozycja	Wskazania	Patrz str.
1 Tryb cichej pracy		str. 45
2 Zaznaczenie do druku / liczba odbitek	x10	str. 62
3 Nagrywanie dźwięku		str. 50
4 Ochrona		str. 50
5 Odtwarzanie sekwencyjne / Automatyczne sekwencyjne odtwarzanie zdjęć		str. 20
6 Wskaźnik stanu baterii	= pełna, = bliska wyladowania	str. 76
7 Czas otwarcia migawki	15", 1/2, 1/60, 1/1000 itd.	str. 17
8 Wartość przysłony	F2.8 to F8.0	str. 17
9 Kompensacja ekspozycji	-2.0 – +2.0	str. 22
10 Równowaga bielei	WB AUTO, , , , ,	str. 39
11 Rozmiar obrazu	, , , itd.	str. 34
12 Numer pliku	100 – 0004	str. 53
13 Numer klatki Czas odtwarzania / Całkowity czas zapisu	4 00:14 / 00:34	— str. 19
14 Wykorzystywana pamięć	: Odtwarzanie zdjęcia z pamięci wewnętrznej Brak ikony : Odtwarzanie zdjęcia z karty	str. 84
15 Jakość obrazu Stopień kompresji Liczba klatek na sekundę	RAW Normal (Normal), Fine (Fine) (15 klatek / s), (30 klatek / s)	str. 34 str. 34 str. 35
16 ISO	ISO 100, ISO 800, ISO 1600 itd.	str. 40
17 Data i godzina	2008.08.26 12:30	str. 7, 54

Operacje wykonywane przy użyciu przycisków



1 Włącznik zasilania

Włączanie i wyłączenie aparatu

Włączanie:

- Tryb fotografowania
- Włącza się monitor
- Wsuwa się obiektyw

Tryb odtwarzania

- Włącza się monitor

2 Tarcza wyboru trybu fotografowania

Przełączanie między trybem fotografowania i odtwarzania

Ustaw tarczę wyboru trybu pracy na żądany tryb rejestracji lub odtwarzania:

- Niektórych funkcji nie można wybrać w pewnych położeniach pokrętki wyboru trybu fotografowania.

☞ Funkcje dostępne w trybach fotografowania« (str. 78)

AUTO Wykonywanie zdjęć przy całkowicie automatycznych ustawieniach

Automatycznie określone są optymalne ustawienia fotografowania, odpowiadające danej sytuacji. Nie można zmieniać ustawień w menu [CAMERA MENU], takich jak WB czy czułość ISO.

P Ustawianie optymalnej wartości przysłony i czasu otwarcia migawki

Aparat automatycznie dostosuje optymalną wartość przysłony i czas otwarcia migawki do jasności fotografowanego obiektu.

Można zmieniać ustawienia w menu [CAMERA MENU], takie jak WB czy czułość ISO.

A Zmianianie wartości przysłony podczas fotografowania



Zakres regulacji
W : F2.8 do F8.0
T : F4.5 do F8.0

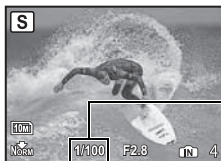
Obracaj pokrętkę sterującą. Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki.

Wartość przysłony

- : Obracanie w kierunku Q zwiększa przysłonę.
- : Obracanie w kierunku zmniejsza przysłonę.

Jeśli nie można ustawić odpowiedniej ekspozycji, wartość przysłony jest wyświetlana na czerwono.

S Zmianianie czasu otwarcia migawki podczas fotografowania



Zakres regulacji
Od 1/2 do 1/1000 (gdy opcja
[NOISE REDUCT.] ma wartość
[ON]: do 4 s)

Obracaj pokrętkę sterującą. Aparat automatycznie ustawia wartość przysłony.

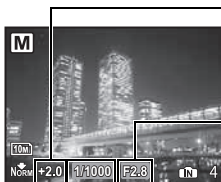
Czas otwarcia migawki

- : Obracanie w kierunku Q skraca czas otwarcia migawki.
- : Obracanie w kierunku wydłuża czas otwarcia migawki.

Jeśli nie można ustawić odpowiedniej ekspozycji, czas otwarcia migawki jest wyświetlany na czerwono.

M Zmiana wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki przy wykonywaniu zdjęć

Obracaj pokrętkę sterującą. Naciśnij przycisk , aby przełączyć między wartością przysłony i czasem otwarcia migawki.



Zakres regulacji
Wartość przysłony:
F2.8 do F8.0
(Wartość przysłony zależy
Czas otwarcia migawki:
Od 15" do 1/2000
(Czas otwarcia migawki zależy
od wartości przysłony.)

Odchyłka ekspozycji

Kiedy zakres ten został przekroczony o $\pm 3.0\text{EV}$, wskaźnik jest wyświetlany na czerwono.


Wartość przysłony

- : Obracanie w kierunku Q zwiększa przysłonę.
- : Obracanie w kierunku zmniejsza przysłonę.

Czas otwarcia migawki

- : Obracanie w kierunku Q skraca czas otwarcia migawki.
- : Obracanie w kierunku wydłuża czas otwarcia migawki.

Wykonywanie zdjęć z długą ekspozycją


Obróć pokrętkę sterującą w kierunku , aby ustawić czas otwarcia migawki BULB. Migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest przycisk migawki. (Fotografowanie z ustawieniem BULB jest możliwe tylko wtedy, gdy dla opcji [ISO] wybrano ustawienie [64]; maksymalny czas otwarcia migawki wynosi 8 minut.)

M9 Fotografowanie w trybach użytkownika

W tym trybie można ręcznie ustawić i zapisać maksymalnie 4 zestawy funkcji, a następnie używać ich jako własnych trybów fotografowania.

 »MY MODE SETUP Ustawianie i zapisywanie funkcji fotografowania« (str. 57)

Użyj menu funkcji lub panelu sterowania, aby włączyć zapisany tryb osobisty.

 »My 1/2/3/4 Włączanie umieszczonego w pamięci, własnego trybu fotografowania« (str. 28)


»Przełączanie trybu osobistego« (str. 31)

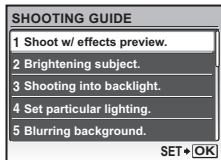
SCN Fotografowanie z użyciem programów tematycznych odpowiednich do sytuacji

Wykonywanie zdjęć przez wybranie scenerii odpowiadającej danej sytuacji.

Wybieranie programu tematycznego / zmiana programu tematycznego na inny

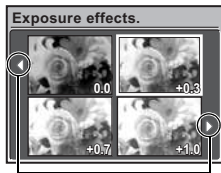
- Naciśnij przycisk **MENU** i z głównego menu wybierz pozycję [SCN].
- Po przełączeniu do innego programu tematycznego większość ustawień zostanie zmieniona na domyślne dla nowego programu.

 »**SCN** (Sceneria) Fotografowanie z użyciem programów tematycznych odpowiednich do sytuacji« (str. 37)

GUIDE Postępuj zgodnie z foto-przewodnikiem, aby robić lepsze zdjęcia


Ta funkcja pozwala na ustawianie parametrów fotografowania przy użyciu asystenta wyświetlonego na ekranie.


- Naciśnij przycisk **MENU**, aby ponownie wyświetlić foto-przewodnik.
- Aby zmienić ustawienie bez korzystania z foto-przewodnika, wybierz inny tryb fotografowania.
- Po naciśnięciu przycisku **MENU** lub zmianie trybu fotografowania funkcje ustawione z użyciem foto-przewodnika przyjmą ustawienia domyślne.

Wykonywanie zdjęć z porównywaniem działania różnych efektów

Wybierz z menu [FOTO. PRZEWODNIK] jedną z opcji


[1 Shoot w / effects preview.], aby ocenić różne poziomy wybranego efektu wyświetlane w kilku okienkach na monitorze w trybie bieżącego podglądu. Cztery okienka podglądu umożliwiają porównanie żądanych ustawień / efektów.


- Używając klawiszy strzałek, wybierz okienko z żądanymi ustawieniami i naciśnij przycisk . Aparat automatycznie przełączy się w tryb zdjęć i umożliwi wykonanie zdjęcia z żądanym efektem.



Użyj przycisków , aby zmienić wyświetlany obraz.

Gdy wybrana zostanie opcja [Exposure effects.]

Rejestrowanie sekwencji wideo

Gdy dla opcji  wybrano ustawienie [ON], filmy są nagrywane z dźwiękiem.

- Podczas nagrywania z dźwiękiem można używać tylko zoomu cyfrowego. Aby użyć zoomu optycznego, wybierz dla opcji  (filmy) wartość [OFF]. Aby korzystać z zoomu podczas nagrywania z dźwiękiem, ustaw dla opcji [DIGITAL ZOOM] wartość [ON].

-  »  (filmy) Nagrywanie filmów z dźwiękiem« (str. 45)
»DIGITAL ZOOM Użycie zoomu cyfrowego« (str. 41)



Ikona ta świeci się na czerwono podczas nagrywania sekwencji wideo.

Wyświetlany jest pozostały czas nagrywania.

Gdy pozostały czas nagrywania osiągnie 0, nagrywanie zostanie zatrzymane automatycznie.

- Gdy opcja [IMAGE STABILIZER] ma wartość [ON], ciągłe nagrywanie filmu przez dłuższy czas spowoduje wzrost temperatury wewnątrz aparatu. W rezultacie aparat może się automatycznie wyłączyć. Przed ponownym rozpoczęciem zdjęć należy wyjąć baterie i pozwolić aparatowi ostygnąć. Można także ustawić dla opcji [IMAGE STABILIZER] wartość [OFF].

Dodatkowo podczas korzystania z aparatu nagrzewa się także jego obudowa. Nie jest to usterka.

Wyświetlanie zrobionych zdjęć / Wybór trybu odtwarzania

Na monitorze wyświetlane jest ostatnie wykonane zdjęcie.

- Naciskaj klawisze strzałek, aby obejrzeć inne zdjęcia.
- Użyj pokrętki sterującego, aby przechodzić między trybami wyświetlania całych zdjęć, wyświetlania indeksu i kalendarza.

-  »Pokrętko sterujące Widok indeksu / Widok kalendarza / Widok całych zdjęć« (str. 22)

Odtwarzanie sekwencji wideo

Wybierz film w trybie odtwarzania i naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie.





Operacje dostępne w trakcie odtwarzania sekwencji wideo




Czas odtwarzania / Całkowity czas zapisu

 : Zwiększa głośność.

 : Zmniejsza głośność.

 : Po każdorazowym naciśnięciu przycisku prędkość odtwarzania zmienia się w następujący sposób: 2x; 20x i ponownie 1x.

 : Odtwarza sekwencję wideo w kierunku odwrotnym. Po każdorazowym naciśnięciu przycisku prędkość odtwarzania zmienia się w następujący sposób: 1x; 2x; 20x; i ponownie 1x.

- Naciśnij przycisk , aby wstrzymać odtwarzanie.

Działania możliwe podczas wstrzymania



△: Wyświetla pierwszą klatkę.

▽: Wyświetla ostatnią klatkę.

▷: Wyświetla następną klatkę.

◁: Wyświetla poprzednią klatkę.

- Aby wznowić odtwarzanie filmu, naciśnij przycisk
- Aby anulować odtwarzanie filmu (także podczas wstrzymania), naciśnij przycisk **MENU**.

Przeglądanie zdjęć panoramicznych wykonanych w trybie [COMBINE IN CAMERA1] [COMBINE IN CAMERA2] (Odtwarzanie w trybie panoramy)



- Aby wybrać zdjęcie panoramiczne, użyj klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk . Przewijanie zdjęcia od lewej do prawej lub od dołu do góry rozpocznie się automatycznie.
- Aby zawęzić lub rozszerzyć pole widzenia podczas przewijania zdjęcia, użyj pokrętła sterującego. Używaj klawiszy strzałek do zmiany kierunku przewijania przybliżonego zdjęcia.
- Aby zatrzymać lub wznowić przewijanie w oryginalnym powiększeniu, naciśnij przycisk .
- Aby zakończyć odtwarzanie w trybie panoramy, naciśnij przycisk **MENU**.
 »PANORAMA Wykonywanie i łączenie zdjęć panoramicznych« (str. 36)

Wyświetlanie zdjęć sekwencyjnych w widoku indeksu (Odtwarzanie sekwencyjne) / Automatyczne odtwarzanie zdjęć wykonanych nieprzerwanie (Automatyczne odtwarzanie sekwencyjne)

Dla zdjęć sekwencyjnych wykonanych przy użyciu poniższych opcji wyświetlane będzie tylko pierwsze zdjęcie.

[TIMELAPSE] [AUCTION] [SHOOT & SELECT1] [SHOOT & SELECT2] [SMILE SHOT]



AEL AFL /



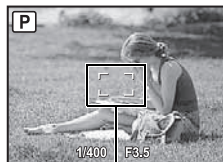
- Wybierz zdjęcia z ikoną i naciśnij przycisk **AEL AFL** / , aby odtworzyć je w widoku indeksu (Odtwarzanie sekwencyjne). Naciśnij ponownie przycisk **AEL AFL** / , aby powrócić do pierwszego zdjęcia.
- Wybierz zdjęcia z ikoną i naciśnij przycisk , aby odtworzyć je automatycznie (Automatyczne odtwarzanie sekwencyjne).
- Funkcja ta jest dostępna tylko dla zdjęć wykonanych tym modelem aparatu.
- Po wyświetleniu pierwszego zdjęcia zmiany dowolnej z poniższych funkcji zostaną zastosowane do wszystkich zdjęć w serii:
 / / PRINT ORDER / ERASE

/ / PRINT ORDER / ERASE

Aby skonfigurować ustawienia dla poszczególnych zdjęć, wyświetl zdjęcia w widoku indeksu, naciskając przycisk **AEL AFL** / .

Wykonywanie zdjęć

Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania w pozycji **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **MV**, **GUIDE** lub **SCN**, a następnie lekko naciśnij przycisk migawki (do połowy). Pole AF świeci na zielono, gdy ostrość i ekspozycja są zablokowane (blokada ostrości). Wyświetlany jest czas otwarcia migawki i wartość przysłony (tylko wtedy, gdy pokrętkę wyboru trybu fotografowania jest ustawione w pozycji **AUTO**, **P**, **A**, **S** lub **M**). Wciśnij teraz do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.



Wskazanie pola AF

Blokowanie ustawienia ostrości i komponowanie zdjęcia (blokada ostrości)

Skomponuj zdjęcie przy zablokowanej ostrości, a następnie naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Jeżeli wskazanie pola AF miga na czerwono, oznacza to, że ostrość nie jest ustawiona prawidłowo. Spróbuj ponownie zablokować ustawienie ostrości.

Rejestrowanie sekwencji wideo

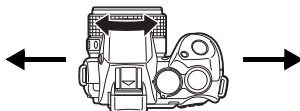
Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania w pozycji **MV** i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować ostrość, następnie wciśnij przycisk migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie. W celu zatrzymania zapisu naciśnij ponownie przycisk migawki.

4 Pokrętko zmiany ogniskowej

Zmiana ogniskowej podczas fotografowania

Obróć pokrętkę zmiany ogniskowej, aby powiększyć obraz fotografowanego obiektu w kadrze. Krotność zoomu optycznego: 20x

Zawężanie pola widzenia



Rozszerzanie pola widzenia

**Uwaga**

- Gdy aparat jest zamontowany na statywie, zbyt duża płytka mocowania statywu może blokować obrót pokrętki zmiany ogniskowej.

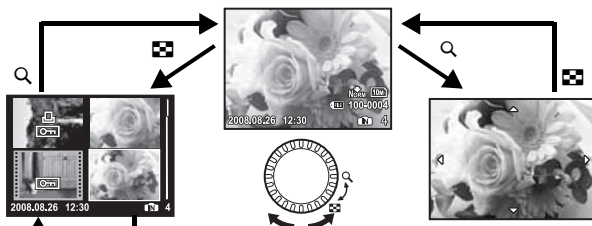
5 Pokrętko sterujące

Widok indeksu / Widok kalendarza / Widok całych zdjęć


Obróć pokrętko sterujące w kierunku  lub Q, aby zmienić sposób wyświetlania zdjęcia w trybie odtwarzania.

Odtwarzanie pojedynczych zdjęć



- Do przechodzenia między zdjęciami służą klawisze strzałek.



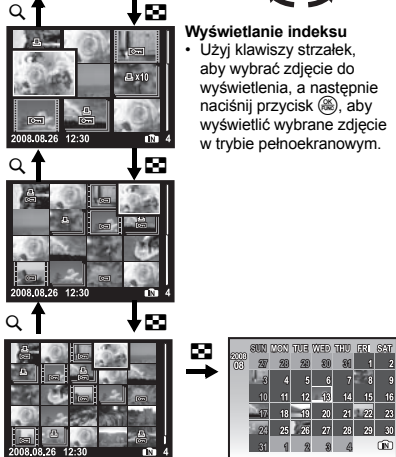
Wyświetlanie indeksu

- Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać zdjęcie do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk , aby wyświetlić wybrane zdjęcie w trybie pełnoekranowym.


Powiększanie obrazu

- Obracaj pokrętko sterujące w kierunku Q, aby stopniowo powiększać obraz – nawet 10-krotnie w stosunku do jego pierwotnego rozmiaru.
- Obracaj pokrętko sterujące w kierunku , aby zmniejszać obraz.
- W trybie powiększania obrazu używaj klawiszy strzałek do przewijania zdjęcia.
- Naciśnij przycisk , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.

Operacje wykonywane przy użyciu przycisków



Wyświetlanie kalendarza



- Aby wybrać datę, użyj klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk  lub obróć pokrętko sterujące w kierunku Q, aby wyświetlić zdjęcia z wybranego dnia.

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4		




6 Przycisk

Zmiana jasności obrazu (kompensacja ekspozycji)



- Naciśnij przycisk  w trybie fotografowania i obróć pokrętko sterujące, aby skorygować jasność. Naciśnij przycisk  ponownie, aby potwierdzić wybór.
- Zakres ustawień od -2.0 EV do +2.0 EV



-  : Obróć pokrętko sterujące w kierunku Q, aby rozjaśnić zdjęcie.
-  : Obróć pokrętko sterujące w kierunku , aby przyciemnić zdjęcie.

7 Przycisk

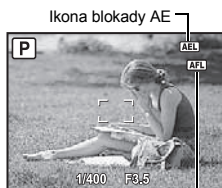
Monitor / Celownik

Przełącza między monitorem a celownikiem.

AEL AFL Blokowanie ostrości i ekspozycji

Przypisz opcję [AE LOCK], [AF LOCK] lub [AF LOCK + AE LOCK] do przycisku **AEL AFL**, dzięki czemu dana funkcja będzie włączana po naciśnięciu przycisku **AEL AFL** w trybie fotografowania.

»AEL / AFL BUTTON Konfigurowanie funkcji blokady AE i AF« (str. 57)



Wskaźnik pola blokady AF

- **Blokowanie ustawienia ostrości i ekspozycji (AF LOCK + AE LOCK)**

- Przypisz opcję [AF LOCK + AE LOCK] do przycisku **AEL AFL**. Wartość pomiaru jest zapisywana po naciśnięciu przycisku **AEL AFL**, a ostrość i ekspozycja są blokowane. Na monitorze wyświetlone zostaną wskaźniki **[AFL]** (wskaźnik blokady AF) i **[AEL]** (wskaźnik blokady AE). Naciśnij przycisk **AEL AFL** ponownie, aby wyłączyć blokadę AF i AE. Po każdorazowym naciśnięciu przycisku ustawienie ostrości i ekspozycji jest naprzemiennie blokowane i zwalniane.

Odtwarzanie zdjęć sekwencyjnych w widoku indeksu

W przypadku zdjęć sekwencyjnych wyświetlane jest tylko pierwsze z nich.

Naciśnij przycisk w trybie odtwarzania, aby wyświetlić zdjęcia sekwencyjne w widoku indeksu.

»Wyświetlanie zdjęć sekwencyjnych w widoku indeksu (Odtwarzanie sekwencyjne) / Automatyckie odtwarzanie zdjęć wykonanych nieprzerwanie (Automatyczne odtwarzanie sekwencyjne)« (str. 20)

9 Przycisk **UP**

Podnoszenie lampy błyskowej

Wysuwa lampę błyskową.

Naciśnij przycisk **UP**, aby zrobić zdjęcie z lampą błyskową.

10 Przycisk

Fotografowane z lampą błyskową

Naciśnij przycisk **UP** w trybie fotografowania, aby podnieść lampę błyskową. Następnie naciśnij przycisk , aby wybrać tryb lampy błyskowej.







Naciśnij przycisk , aby potwierdzić wybór.

AUTO	Błysk automatyczny	Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia lub oświetlenia od tyłu.
	Lampa błyskowa z redukcją efektu czerwonych oczu	Dzięki tej funkcji generowane są przedbłyski mające na celu redukcję efektu czerwonych oczu na zdjęciu.
	Błysk dopełniający	Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych.
	Błysk dopełniający z redukcją efektu czerwonych oczu	Lampa zawsze wyzwalana jest po wcześniejszym wyemitowaniu przedbłysków, mających na celu redukcję efektu czerwonych oczu.
	Wyłączenie lampy błyskowej	Lampa błyskowa nie będzie włączana.
SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki	Lampa błyskowa jest wyzwalana przy długim czasie otwarcia migawki. Lampa błyskowa włącza się zaraz po pełnym otwarciu migawki (pierwsza kurtyna). Ponieważ błysk lampy jest wyzwalany przy długim czasie otwarcia migawki, na zdjęciu zostanie zarejestrowane zarówno tło (na przykład nocny widok), jak i obiekt pierwszoplanowy.
SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki / redukcja efektu czerwonych oczu	Z tej funkcji można korzystać wraz z synchronizacją z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna), aby zredukować efekt czerwonych oczu. Ten tryb jest odpowiedni do fotografowania osób w nocy.
SLOW2	Synchronizacja z długimi czasami migawki 2	W tym trybie lampa błyskowa jest wyzwalana tuż przed zamknięciem migawki (druga kurtyna). Zmiana momentu wyzwolenia lampy błyskowej umożliwia uzyskanie interesujących efektów, np. podkreślenie ruchu samochodów przez pokazanie smugi pozostawianej przez tylne światła. Im dłuższy czas otwarcia migawki, tym bardziej widoczne efekty.

- Opcje lampy błyskowej są niedostępne, gdy lampa jest zamknięta.


11 Przycisk**Zdjęcia pojedyncze / zdjęcia sekwencyjne**

Naciśnij przycisk  w trybie fotografowania, aby wybrać tryb wyzwalania migawki. Aby potwierdzić wybór, naciśnij przycisk .

	Zdjęcia pojedyncze	Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane jest pojedyncze zdjęcie.
	Fotografowanie sekwencyjne	Ostrość oraz ekspozycja są nastawiane na pierwszą klatkę. Szybkość fotografowania sekwencyjnego zależy od ustawionej jakości obrazu.
	Szybkie zdjęcia sekwencyjne 1	Zdjęcia mogą być wykonywane z szybkością większą niż przy zwykłym fotografowaniu sekwencyjnym.
	Szybkie zdjęcia sekwencyjne 2	Fotografowanie sekwencyjne z szybkością około 13,5 klatki / s.
	Tryb Pre-capture	Fotografowanie sekwencyjne z szybkością około 13,5 klatki / s. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zapisanie 10 zdjęć bezpośrednio przed rozpoczęciem fotografowania.
	Fotografowanie sekwencyjne AF	Nastawianie ostrości na każdą klatkę. Prędkość fotografowania jest mniejsza niż w przypadku zwykłego fotografowania sekwencyjnego.
BKT	Bracketing	Sekwencyjne wykonywanie zdjęć różniących się ustawieniami ekspozycji. Ostrość i balans bieli są nastawiane na pierwszą klatkę.

Naciskając i przytrzymując spust migawki, można za jednym razem wykonać całą serię zdjęć. Zdjęcia będą wykonywane ciągle do momentu zwolnienia spustu migawki.

- Krok ekspozycji i liczbę klatek dla fotografowania z bracketingiem można ustawić w opcji [DRIVE] w menu [CAMERA MENU].






 »DRIVE Sposób wyzwalania migawki« (str. 40)


12 Przelącznik AF / MF**Zmiana metody ustawiania ostrości**

Przesuń przelącznik AF / MF w trybie fotografowania, aby wybrać tryb ustawiania ostrości.



AF	Naciśnij do połowy spust migawki. Aparat automatycznie ustawia ostrość.
MF	Wyreguluj ostrość ręcznie.

**Gdy ustawiono opcję [MF]**


- Naciśnij przycisk , aby ustawić ostrość. Podczas ustawiania ostrości środek kadru zostanie powiększony.
- Naciśnij i przytrzymaj , aby ustawić ostrość. Ostrość zostaje zablokowana na wybranej odległości a na monitorze wyświetlane jest MF w kolorze czerwonym. Aby skorygować ostrość, ponownie naciśnij i przytrzymaj .
- Odległość wyświetlana na monitorze ma charakter orientacyjny.
- Do regulacji ustawienia ostrości można użyć pokrętła zmiany ogniskowej lub pokrętła sterującego, a także przycisków  i .


 »MANUAL FOCUS Wybór metody ustawiania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości« (str. 58)

 Przeglądanie zdjęć

Zrobione zdjęcia są wyświetlane na monitorze. W trybie fotografowania naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk  lub wciśnij do połowy przycisk migawki, aby powrócić do trybu fotografowania.


 Drukowanie zdjęć




Gdy drukarka jest podłączona do aparatu, wyświetl zdjęcie, które chcesz wydrukować w trybie odtwarzania, i naciśnij przycisk .

 »EASY PRINT« (str. 59)

14 Przycisk  / 




Rozjaśnianie obiektu fotografowanego pod światło / Kasowanie zdjęć

 Rozjaśnianie obiektu fotografowanego pod światło (Technologia korygowania cieni)

Aby włączyć lub wyłączyć technologię korygowania cieni, naciśnij przycisk  w trybie fotografowania. Naciśnij przycisk , aby potwierdzić wybór. Na monitorze zostaje wyświetlona ramka wokół twarzy fotografowanej osoby (z wyjątkiem trybu ). Ta funkcja rozjaśnia twarz osoby na zdjęciu, nawet w przypadku fotografowania pod mocne światło.

OFF	Technologia korygowania cieni jest wyłączona.
-----	---


ON	Technologia korygowania cieni jest włączona.
----	--

- Zanim ramka pojawi się na monitorze, może upłynąć kilka sekund.
- W zależności od fotografowanych osób twarze mogą nie zostać rozpoznane.
- Po wybraniu wartości [ON] obowiązują następujące ograniczenia ustawień:
 - Opcja [METERING] ma wartość [ESP].
 - Funkcja [AF MODE] jest ustawiona na [FACE DETECT].
 - Gdy dla opcji [DRIVE] wybrano dowolny tryb inny niż , ta funkcja jest stosowana tylko do pierwszej klatki.
 -  automatycznie zmienia się na .

 Usuwanie zdjęć

W trybie odtwarzania wybierz zdjęcie, które chcesz skasować i naciśnij przycisk .

- Po skasowaniu nie ma możliwości przywrócenia usuniętego zdjęcia. Należy więc przed skasowaniem sprawdzić każde zdjęcie, by uniknąć przypadkowego usunięcia zdjęć.

 »Ochrona zdjęć« (str. 50)

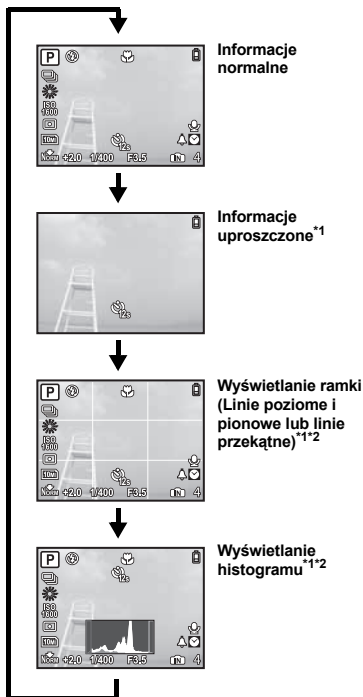
15 Przycisk MENU (MENU)

Wyświetla menu główne.

DISP. Zmiana informacji na monitorze

Naciskaj przycisk **DISP.**, aby zmieniać wyświetlane informacje w następującej kolejności.

Tryb fotografowania



Tryb odtwarzania



*1 Tryb niedostępny, gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione w pozycji lub **GUIDE**.

*2 Elementy nie są wyświetlane, gdy dla danej funkcji wybrano ustawienie [OFF] w menu.


» Wyświetlanie histogramu« (str. 56)

»FRAME ASSIST Wyświetlanie pomocnika kadru / Określanie typu pomocnika kadru« (str. 56)


16 Wyświetlanie przewodnika po menu

METERING

Sets picture brightness for taking pictures.

Gdy dana pozycja menu jest podświetlona, naciśnij i przytrzymaj przycisk , aby wyświetlić przewodnik po menu.

17 Sprawdzanie czasu

Przy wyłączonym aparacie naciśnij **DISP.** / , by wyświetlić ustawiony czas alarmu (jeżeli jest ustawiona opcja [ALARM CLOCK]) i aktualny czas przez 3 sekundy.


17 Klawisze strzałek (△▽◀▶)



Klawisze strzałek służą do wybierania programów tematycznych, zdjęć przeznaczonych do przejrzenia oraz punktów menu.

18 Przycisk

Fotografowanie z bliska (tryb makro)



Naciśnij  w trybie fotografowania, aby wybrać tryb makro.

Naciśnij przycisk , aby potwierdzić wybór.

OFF	Tryb makro wyl.	Tryb makro jest wyłączony.
	Tryb makro	Ten tryb umożliwia wykonywanie zdjęć z odległości nawet 10 cm (dla najkrótszej ogniskowej) od obiektu.
	Tryb supermakro	Ten tryb umożliwia wykonywanie zdjęć z odległości nawet 1 cm od obiektu.

19 Przycisk

Korzystanie z tego przycisku do ustawień własnych


Ta funkcja umożliwia przypisanie często używanej funkcji (z wyjątkiem **AUTO**,  i **GUIDE**) do przycisku . Po zapisaniu wyboru, zamiast wyświetlać ekran menu, można poprzez naciśnięcie przycisku zmienić ustawienia bezpośrednio. Ustawienie domyślne to [OFF].

(Przykład) Po przypisaniu funkcji [FINE ZOOM] w pozycji [CUSTOM BUTTON]

Naciśnij przycisk  ➔



Zostanie wyświetlony ekran ustawień.

-  »CUSTOM BUTTON Przypisywanie funkcji do przycisku ustawień własnych« (str. 58)
- »Funkcje, które można przypisać do trybu osobistego / przycisku ustawień własnych« (str. 77)

Naciśnij przycisk w trybie fotografowania, aby włączyć lub wyłączyć samowyzwalacz.
Naciśnij przycisk , aby potwierdzić wybór.

OFF	Wyłącza funkcję samowyzwalacza.
12s	Po całkowitym wciśnięciu przycisku migawki lampka samowyzwalacza będzie świecić przez mniej więcej 10 sekund, a następnie migać przez mniej więcej 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
2s	Po całkowitym wciśnięciu przycisku migawki lampka samowyzwalacza będzie migać przez mniej więcej 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.

- Aby anulować ustawiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk .
- Tryb samowyzwalacza jest automatycznie wyłączany po wykonaniu jednego zdjęcia.
- Nie można używać samowyzwalacza, gdy opcja [AF PREDICT] lub [PRE-CAPTURE] ma wartość [ON].

Naciśnij przycisk w trybie fotografowania, aby wyświetlić panel sterowania lub menu funkcji. Na panelu sterowania można wyświetlać bieżące ustawienia i ustawiać funkcje trybu fotografowania. Przy użyciu menu funkcji można konfigurować często używane funkcje w trybie fotografowania.

Ten przycisk służy także do potwierdzania dokonanego wyboru.

- Można wybrać, czy ma zostać wyświetlony panel sterowania, czy menu funkcji.

»CONTROL PANEL Przelączenie między panelem sterowania i menu funkcji« (str. 53)

Ustawianie przy użyciu panelu sterowania

»Operacje wykonywane przy użyciu panelu sterowania« (str. 29)

Ustawianie przy użyciu menu funkcji

My 1/2/3/4..... Włączanie umieszczonego w pamięci, własnego trybu fotografowania

1 / 2 / 3 / 4

- Wyświetlane, gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione w pozycji .
- Ustawienia są przypisywane do trybu 1 jako fabryczne ustawienia domyślne.

Menu funkcji



: Wybierz ustawienie i naciśnij przycisk .

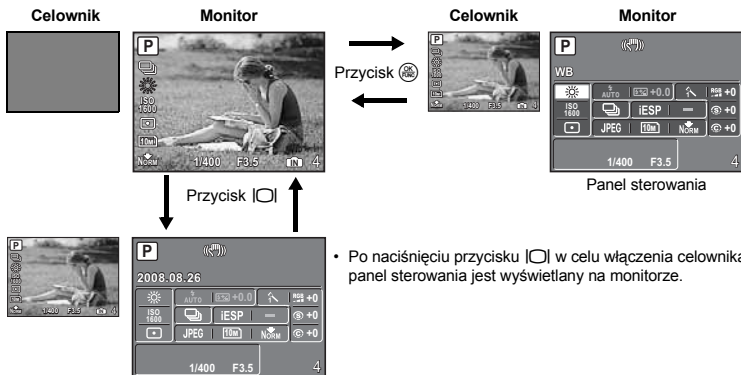
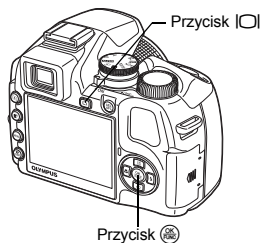
: Wybierz funkcję, którą chcesz ustawić.

Inne funkcje, które można ustawiać przy użyciu menu funkcji

- »WB Regulacja koloru zdjęcia« (str. 39)
- »ISO Zmiana czułości ISO« (str. 40)
- »METERING Zmiana pola pomiaru jasności obiektu« (str. 41)
- »IMAGE QUALITY Zmiana jakości obrazu« (str. 34)

Operacje wykonywane przy użyciu panelu sterowania

Naciśnięcie przycisku w trybie fotografowania powoduje wyświetlenie ekranu służącego do ustawiania i wyświetlania funkcji fotografowania. Ten ekran jest nazywany panelem sterowania.



Operacje wykonywane przy użyciu panelu sterowania

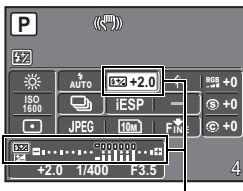


- ① Stan ustawień funkcji.
 - Naciśnięcie przycisku lub powoduje zaznaczenie odpowiedniej ikony i umożliwia ustawienie funkcji.
 - »Ustawianie przy użyciu przycisków« (str. 31)
- ② Wskaźnik stanu baterii i wskaźnik ładowania lampy błyskowej.
- ③ Nazwa funkcji wybranej w obszarze ④. Nazwa funkcji jest także wyświetlana podczas operacji wykonywanych przy użyciu przycisku ustawień własnych. Jeśli żadna funkcja nie została wybrana, wyświetlana jest data.
- ④ Można ustawić następujące funkcje:
 - Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać funkcję, i pokrętła sterującego, aby zmienić ustawienia.
 - »Korzystanie z panelu sterowania« (str. 31)


Funkcja	Patrz str.	Funkcja	Patrz str.
WB	str. 39	IMAGE QUALITY	str. 34
FLASH MODE	str. 23	IMAGE SIZE	str. 34
	str. 43	COMPRESSION (Kompresja)	str. 34
ISO	str. 40	PICTURE MODE (Tryb obrazu)	str. 44
DRIVE	str. 40	SHARPNESS	str. 44
AF MODE	str. 41	CONTRAST	str. 44
AREA	str. 42	SATURATION	str. 44
METERING	str. 41		

- ⑤ Czas otwarcia migawki, wartość przysłony, wartość kompensacji ekspozycji, wskaźnik kompensacji ekspozycji i wskaźnik sterowania natężeniem błysku.
- ⑥ Liczba zdjęć, które można zapisać / pozostały czas nagrywania.

Korzystanie z panelu sterowania

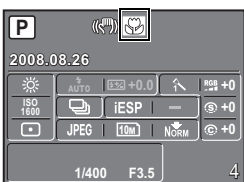







(Przykład) Aby ustawić [iESP]



- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić panel sterowania na monitorze. Cursor znajduje się w obszarze funkcji.
- 2 Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać funkcję [iESP], a następnie użyj pokrętki sterującej, aby zmienić ustawienia.
 - Pozycje, których nie można wybrać, są wyświetlane w kolorze szarym.
 - Pozycje, których nie można ustawić, są oznaczone symbolem [-].

Wyświetlane są wartości natężenia błysku i wskaźnik sterowania natężeniem błysku.

Ustawianie przy użyciu przycisków

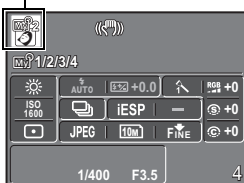




Naciśnięcie przycisku , , ,  lub * powoduje zaznaczenie odpowiedniej ikony na panelu sterowania. Gdy ikona funkcji jest zaznaczona, można użyć pokrętki sterującej, aby ustawić wartość funkcji.


Po naciśnięciu przycisku  

Przełączanie trybu osobistego

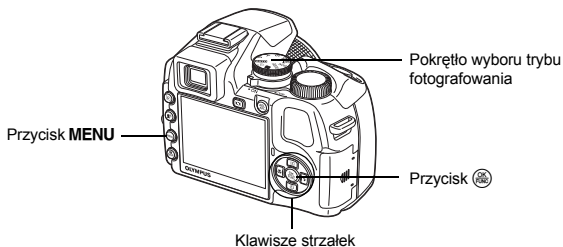
Zaznacz tę ikonę.



Z tej funkcji można korzystać, gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione w pozycji . Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać ikonę , i pokrętki sterującej, aby przełączyć tryb osobisty.

 »MY MODE SETUP Ustawianie i zapisywanie funkcji fotografowania« (str. 57)

Operacje wykonywane przy użyciu menu

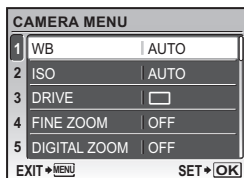
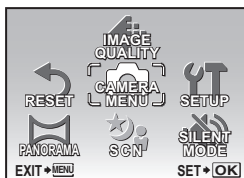


Informacje na temat menu

Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje wyświetlenie na monitorze lub w celowniku menu głównego.

- Opcje widoczne w menu głównym różnią się w zależności od trybu pracy aparatu.

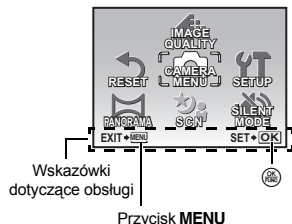
Główne menu (pokrętko wyboru trybu fotografowania ustawione w pozycji **P**)



- Wybór pozycji [CAMERA MENU], [PLAYBACK MENU], [EDIT], [ERASE] lub [SETUP] powoduje wyświetlenie menu odpowiadającego tej pozycji.
- Gdy aparat jest skonfigurowany zgodnie z foto-przewodnikiem i pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione w pozycji **GUIDE**, naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić ekran foto-przewodnika.

Wskazówki dotyczące obsługi

Podczas używania menu w dolnej części monitora wyświetlane są opisy działania aktywnych przycisków. Czytaj te informacje podczas korzystania z menu.




BACK → **MENU** : Wraca do poprzedniego menu.


EXIT → **MENU** : Zamyka menu.

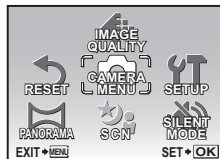
SET → **OK** : Ustawia wybraną pozycję.

Korzystanie z menu





Poniżej objaśniono sposób korzystania z menu na przykładzie opcji [DIGITAL ZOOM].

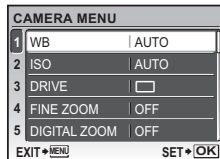
- 1 Ustaw pokrętkę trybu fotografowania na **P**.
- 2 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu główne. Wybierz menu **[CAMERA MENU]** i naciśnij przycisk .

- Opcja [DIGITAL ZOOM] znajduje się w menu [CAMERA MENU]. Naciśnij przycisk .



- 3 Naciśnij przycisk , aby wybrać opcję [DIGITAL ZOOM] i naciśnij przycisk .

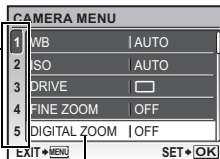
- Nie można wybierać ustawień, które są niedostępne.
- Po naciśnięciu  na tym ekranie kursor przejdzie w tryb wyświetlania stron. Naciśnięcie  zmienia stronę. Aby powrócić do ekranu wyboru pozycji, naciśnij przycisk  lub .






Numeracja stron: _____

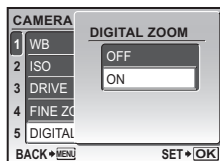
Numery stron są wyświetlane, jeżeli na jednej stronie nie mieszczą się wszystkie pozycje menu.

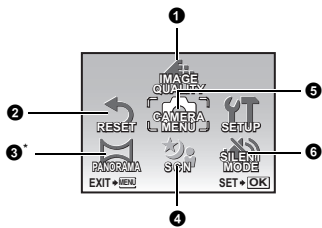
Wybrana pozycja jest wyświetlana w innym kolorze.









- 4 Wybierz ustawienie [OFF] lub [ON], naciskając przycisk , a następnie naciśnij przycisk .

- Po ustawieniu tej pozycji menu zostanie wyświetlone poprzednie menu. Naciśnij kilka razy przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
- Aby anulować zmiany i kontynuować pracę z menu, naciśnij przycisk **MENU** przed naciśnięciem przycisku .






5 CAMERA MENU


WB	 FLASH
ISO	 (zdjęcia)
DRIVE	 WB
FINE ZOOM	PICTURE MODE
DIGITAL ZOOM	(Tryb obrazu)
METERING	SHARPNESS
AF MODE	CONTRAST
FULLTIME AF	SATURATION
AF PREDICT	NOISE REDUCT.
AF ILLUMINAT.	TIMELAPSE
IMAGE STABILIZER	 (konwerter)
	 (sekwencje wideo)

* Wymagana karta Olympus xD-Picture Card.

• Niektóre pozycje menu są niedostępne w zależności od położenia tarczy wyboru trybu fotografowania.

 »Funkcje dostępne w trybach fotografowania« (str. 78)

 »Menu konfiguracji (SETUP)« (str. 51)

• Domyślne ustawienia fabryczne są wyświetlane na szaro ().

1 IMAGE QUALITY

Zmiana jakości obrazu

Ta funkcja umożliwia ustawienie opcji [IMAGE QUALITY] (tylko dla zdjęć) oraz [IMAGE SIZE] i [COMPRESSION] ([FRAME RATE]) podczas nagrywania filmów.

• Po wybraniu ustawienia [RAW] dla opcji [IMAGE QUALITY] nie można ustawić opcji [IMAGE SIZE] ani [COMPRESSION].

Dobór jakości zdjęć








IMAGE QUALITY

JPEG	Skompresowane dane zdjęcia w formacie JPEG. Można ustawić opcje [IMAGE SIZE] i [COMPRESSION].
RAW* 3648 x 2736	Zdjęcia nieskompresowane. Zdjęcia w formacie ORF.
RAW + JPEG*	Zdjęcia są zapisywane jednocześnie w formatach JPEG i RAW podczas fotografowania.



* Nie można wybrać w trybach **AUTO** ani **SCN**.

IMAGE SIZE

Zastosowanie

 3648 x 2736	Odpowiednie do drukowania zdjęć w formacie przekraczającym A3.
 2560 x 1920	Odpowiednie do drukowania zdjęć w formacie A4.
 2048 x 1536	Odpowiednie do drukowania zdjęć w formacie nie większym niż A4.
 1600 x 1200	Odpowiednie do drukowania zdjęć w formacie A5.
 1280 x 960	Odpowiednie do drukowania zdjęć o rozmiarze pocztówki.
 640 x 480	Odpowiednie do wyświetlania zdjęć w telewizorze lub załączania do wiadomości e-mail / umieszczania na stronach internetowych.
 1920 x 1080	Odpowiednie do wyświetlania zdjęć na telewizorze szerokoekranowym.

COMPRESSION

 FINE	Wykonywanie zdjęć wysokiej jakości.
 NORMAL	Wykonywanie zdjęć zwykłej jakości.

Jakość sekwencji wideo

IMAGE SIZE

VGA	640 x 480
QVGA	320 x 240

FRAME RATE

30	30 klatek / s
15	15 klatek / s

»Dostępna liczba zdjęć i długość sekwencji wideo« (str. 72)

2 RESET

Przywracanie ustawień domyślnych funkcji fotografowania

NO / YES

Ta funkcja służy do przywracania ustawień domyślnych funkcji fotografowania.

Funkcje przywrócone do domyślnych ustawień fabrycznych

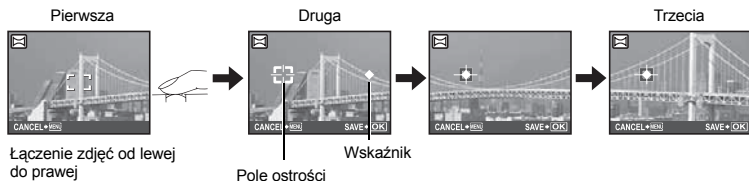
Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Patrz str.	Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Patrz str.
Lampa błyskowa	AUTO	str. 23	FULLTIME AF	OFF	str. 42
	OFF	str. 27	AF PREDICT	OFF	str. 42
	OFF	str. 28	AF ILLUMINAT.	ON	str. 42
Technologia korygowania cieni	OFF	str. 25	IMAGE STABILIZER	ON	str. 42
	0.0	str. 22	± 0.0		str. 43
IMAGE QUALITY	JPEG	str. 34	FLASH	INT / EXT	str. 43
IMAGE SIZE (zdjęcia / filmy)	/	str. 34	(zdjęcia)	OFF	str. 43
COMPRESSION (Kompresja)		str. 34	± 0		str. 43
FRAME RATE		str. 35	PICTURE MODE (Tryb obrazu)	NATURAL	str. 44
WB	AUTO	str. 39	SHARPNESS	± 0	str. 44
ISO	AUTO	str. 40	CONTRAST	± 0	str. 44
DRIVE		str. 40	SATURATION	± 0	str. 44
FINE ZOOM	OFF	str. 41	NOISE REDUCT.	ON	str. 44
DIGITAL ZOOM	OFF	str. 41	TIMELAPSE	OFF	str. 45
METERING	ESP	str. 41	(konwerter)	OFF	str. 45
AF MODE	iESP	str. 41	(sekwencje wideo)	OFF	str. 45
			Monitor / Celownik ()	Monitor	str. 22
			SCN	PORTRET	str. 37

COMBINE IN CAMERA1	Gdy przekomponujesz kadr, aparat automatycznie wykona i połączy zdjęcia.
COMBINE IN CAMERA2	Zdjęcia wykonywane są ręcznie, a aparat automatycznie łączy zdjęcia.
COMBINE IN PC	Zdjęcia są wykonywane ręcznie i są łączone w komputerze.

- Do fotografowania potrzebna jest karta Olympus xD-Picture Card.
- W przypadku niewystarczającej pojemności karty nie można wybrać tej funkcji.

[COMBINE IN CAMERA1]

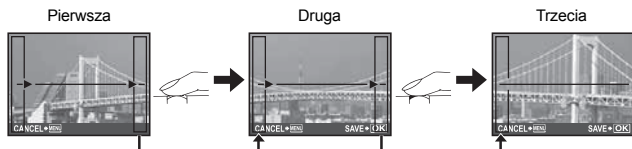
Gdy przekomponujesz kadr, aparat automatycznie wykona i połączy zdjęcia w jedno zdjęcie panoramiczne. Zapisywane będą tylko połączone zdjęcia.



- Wykonaj pierwsze zdjęcie.
- Po nieznacznym przesunięciu aparatu w kierunku następnego zdjęcia pojawi się celownik i wskaźnik.
- Wskaźnik przesuwaj się wraz z przesuwaniem aparatu. Przesuwaj aparat powoli i równo do chwili, gdy wskaźnik pokryje się z celownikiem, a następnie pozostaj nieruchomo.
- Aparat automatycznie wykona drugie zdjęcie.
- Po pojawieniu się aktualnego obiektu na monitorze wykonaj trzecie zdjęcie w ten sam sposób co drugie.
- Po wykonaniu trzeciego zdjęcia zostaną automatycznie połączone, a następnie wyświetlone zostanie połączone zdjęcie. Jeżeli chcesz połączyć tylko dwa zdjęcia, naciśnij przycisk przed wykonaniem trzeciego zdjęcia.
- Aby anulować wykonywanie zdjęć panoramicznych podczas fotografowania, naciśnij przycisk **MENU**.

[COMBINE IN CAMERA2]

Zdjęcia są wykonywane ręcznie, a aparat automatycznie łączy zdjęcia w jedno zdjęcie panoramiczne. Zapisywane będą tylko połączone zdjęcia.

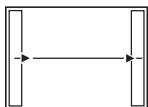


- Przy użyciu klawiszy strzałek określ, do której krawędzi chcesz dołączać zdjęcia, a następnie wykonaj pierwsze zdjęcie.
- Skomponuj drugie zdjęcie w taki sposób, aby krawędź pierwszego zdjęcia zachodziła na krawędź drugiego zdjęcia, a następnie wykonaj zdjęcie.
- Wykonaj trzecie zdjęcie w ten sam sposób co drugie.
- Po wykonaniu trzeciego zdjęcia zostaną automatycznie połączone, a następnie wyświetlone zostanie połączone zdjęcie. Jeżeli chcesz połączyć tylko dwa zdjęcia, naciśnij przycisk przed wykonaniem trzeciego zdjęcia.
- Aby anulować wykonywanie zdjęć panoramicznych podczas fotografowania, naciśnij przycisk **MENU**.

[COMBINE IN PC]

Tworzenie zdjęć panoramicznych przy użyciu oprogramowania OLYMPUS Master, znajdującego się na dołączonej do aparatu płycie CD-ROM.

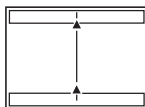
Łączenie zdjęć od lewej do prawej



▷ : Kolejne zdjęcie zostanie dołączone do prawej krawędzi.

◁ : Kolejne zdjęcie zostanie dołączone do lewej krawędzi.


Łączenie zdjęć od dołu do góry



△ : Kolejne zdjęcie zostanie dołączone do górnej krawędzi.

▽ : Kolejne zdjęcie zostanie dołączone do dolnej krawędzi.

Użyj klawiszy strzałek, żeby określić, do której krawędzi chcesz dołączać zdjęcia, a następnie skomponuj zdjęcia tak, by ich krawędzie zachodziły na siebie.

Możliwe jest wykonanie do 10 zdjęć. Aby wyjść z trybu panoramy, naciśnij przycisk .

- W trybie [COMBINE IN PC] poprzednie zdjęcie ułatwiające pozycjonowanie nie jest wyświetlone. Zapamiętaj ramkę wyświetloną na monitorze jako przybliżoną wartość orientacyjną, a następnie skomponuj zdjęcie w taki sposób, żeby krawędzie poprzedniego zdjęcia w ramce zachodziły na następne zdjęcie.



Uwaga

- Ostrość, ekspozycja, WB i zoom są zablokowane w pierwszym kadrze, a lampa błyskowa nie będzie włączana.
- W trybach [COMBINE IN CAMERA1] i [COMBINE IN CAMERA2] jakość obrazu jest zablokowana.
- Powiększenie przy użyciu zoomu optycznego jest ograniczone do 10x.
- W trybie [COMBINE IN CAMERA1] ustawienia aparatu są automatycznie optymalizowane dla tego trybu. W trybie [COMBINE IN CAMERA2] lub [COMBINE IN PC] zdjęcia są wykonywane w ostatnio wybranych ustawieniach [ISO] lub [SCN] (z wyjątkiem niektórych trybów scenarii).
- W trybie zdjęć panoramicznych technologia korygowania cieni nie jest dostępna.
- Zdjęć zrobionych w trybie panoramicznym nie można edytować, można jedynie użyć opcji [LIGHTING FIX] z menu [PERFECT FIX].

4 SCN (Sceneria)

Fotografowanie z użyciem programów tematycznych odpowiednich do sytuacji

PORTRET / LANDSCAPE / LANDSCAPE+PORTRAIT / SPORT /


NIGHT SCENE^{*1} / NIGHT+PORTRAIT^{*1} / INDOOR / CANDLE / SELF PORTRAIT /

AVAILABLE LIGHT / SUNSET / FIREWORKS^{*1} / MULTI FIREWORKS / CUISINE /

BEHIND GLASS / DOCUMENTS / AUCTION^{*2} / SHOOT & SELECT1^{*2} /

SHOOT & SELECT2^{*3} / SMILE SHOT / BEACH / SNOW / QUICK SHUTTER

Ekran wyboru programów tematycznych zawiera przykładowe zdjęcia oraz opis sytuacji zdjęciowej, dla której jest przeznaczony dany program. Opcję tę można wybrać tylko, jeżeli pokręto wyboru trybu fotografowania jest ustawione na **SCN**.

 » Tarcza wyboru trybu fotografowania Przelążanie między trybem fotografowania i otwierania« (str. 16)

- Po przelążeniu do innego programu tematycznego większość ustawień zostanie zmieniona na domyślne dla tego programu.

Zależnie od programu może także zostać automatycznie zmienione ustawienie zoomu.

- *1 W przypadku ciemnego obiektu automatycznie włącza się funkcja redukcji szumów. Podwaja to mniej więcej czas wykonywania zdjęcia, w ciągu którego nie można wykonać kolejnego zdjęcia.

*2 Ostrość jest zablokowana na pierwszej klatce.

*3 Podczas fotografowania sekwencyjnego aparat ustawia ostrość na każdej klatce.

Ekran wyboru trybu scenarii

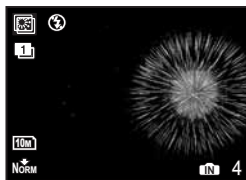


Ustaw tryb scenarii.

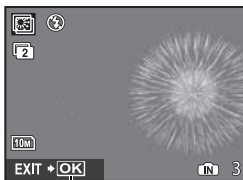
[MULTI FIREWORKS]

- Ta funkcja umożliwia wielokrotną ekspozycję przez łączenie dwóch zdjęć w jedno.
- Wykonaj pierwsze zdjęcie. Pierwsze zdjęcie zostanie zapisane i wyświetlone w tle. Skomponuj ujęcie i zrób drugie zdjęcie. Drugie zdjęcie zostanie zapisane i obydwa zdjęcia zostaną połączone i zapisane w osobnym pliku. Połączone zdjęcie jest wyświetlane podczas zapisywania. Po zapisaniu aparat jest ponownie gotowy do zrobienia drugiego zdjęcia. Można kontynuować robienie zdjęć z wielokrotną ekspozycją.
- Parametry ekspozycji są zablokowane na wartościach użytych podczas robienia pierwszego zdjęcia.

Podczas robienia pierwszego zdjęcia





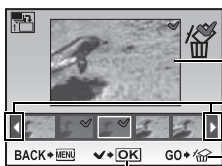
Podczas robienia drugiego zdjęcia





Naciśnij przycisk , aby ponownie zrobić pierwsze zdjęcie.

[SHOOT & SELECT1] [SHOOT & SELECT2]


- Naciśnij i przytrzymaj spust migawki, aby wykonywać zdjęcia sekwencyjne. Po zrobieniu zdjęć wybierz te, które chcesz skasować, oznaczając je symbolem ✓ i naciśnij przycisk  / , aby je skasować.



Wybrane zdjęcie

Naciskaj przyciski  , aby przewijać zdjęcia.




Zdjęcia oznaczone symbolem ✓ są kasowane.

Wybierz zdjęcia przeznaczone do skasowania. Naciśnij przycisk , aby dodać lub usunąć ✓ ze zdjęcia, które ma zostać usunięte.

[SMILE SHOT]








- Po wykryciu przez aparat uśmiechniętej twarzy w trybie fotografowania, wykonywane są automatycznie 3 klatki w trybie fotografowania sekwencyjnego z dużą szybkością. Zdjęcie można również wykonać, naciskając przycisk migawki.
- Czasami uśmiechnięta twarz może nie zostać wykryta.
- Po wybraniu funkcji [SMILE SHOT], lampka samowyzwalacza świeci się. Wykonywanie zdjęć nie jest możliwe, gdy kontrolka samowyzwalacza miga.

[QUICK SHUTTER]

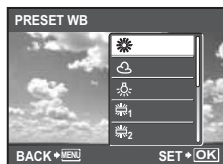
- Opóźnienie wyzwolenia migawki jest mniejsze niż normalnie. Obniża to ryzyko utraty wyjątkowej okazji do zrobienia ciekawego zdjęcia.
- Opcja [FULLTIME AF] jest automatycznie ustawiana na [ON].
-  »FULLTIME AF Wykonywanie zdjęć przy ciągłym zachowaniu ostrości« (str. 42)
- Ustawienia  i  w opcji [DRIVE] mogą zostać ustawione.

5 CAMERA MENU

WB..... Regulacja koloru zdjęcia

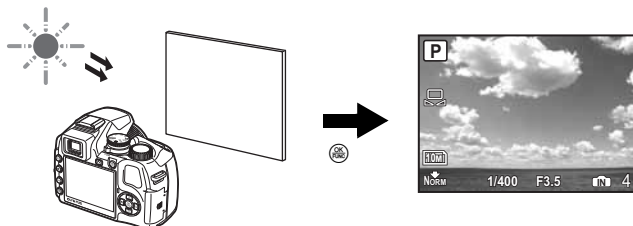
AUTO		Balans bieli jest regulowany automatycznie w celu uzyskania naturalnych kolorów niezależnie od źródła światła.
PRESET		Dostosowywanie balansu bieli do źródła światła.
	Słoneczny dzień	Do fotografowania przy bezchmurnym niebie.
	Pochmurny dzień	Do fotografowania przy pochmurnym niebie.
	Światło żarówkowe	Fotografowanie przy żarówce wolframowej.
	Światłówka 1	Fotografowanie przy światłóвке o barwie światła dziennego. (Ten rodzaj lamp używany jest głównie w mieszkaniach.)
	Światłówka 2	Fotografowanie przy światłóвке o białej, neutralnej barwie światła. (Ten rodzaj lamp używany jest głównie w lampach biurkowych.)
	Światłówka 3	Fotografowanie przy światłóвке o białej barwie światła. (Ten rodzaj lamp używany jest głównie w biurach.)
	Ustawianie balansu bieli za pomocą jednego przycisku	Wykonywanie dokładniejszych ustawień balansu bieli niż ustawienia fabryczne. Możesz ustawić i zapisać optymalną wartość balansu bieli w danych warunkach fotografowania.

Gdy wybrano opcję [PRESET]



Naciśnij przyciski \triangle / ∇ , aby wybrać ustawienie balansu bieli, a następnie naciśnij przycisk \odot .

Gdy wybrano opcję []



- Po wyświetleniu ekranu opcji [ONE TOUCH WB] wyceluj aparat w kartkę białego papieru. Ustaw papier, aby wypełnił on cały ekran, sprawdzając jednocześnie, czy nie ma żadnych cieni.
- Naciśnij przycisk \odot . Wykonane zostało nowe ustawienie balansu bieli.

FINE ZOOM Zoom bez pogorszenia jakości obrazu

OFF / ON

Ta funkcja umożliwia użycie maksymalnie 30-krotnego zoomu przez połączenie zoomu optycznego i przycięcia obrazu.

Ponieważ dane z małą ilością pikseli nie są konwertowane na dane z dużą ilością pikseli, nie dochodzi do obniżenia jakości obrazu.

- Ustawienia opcji [IMAGE QUALITY] są ograniczone do [3M] i niższych.
- Nie można używać jednocześnie opcji [FINE ZOOM] i [DIGITAL ZOOM].

DIGITAL ZOOM Użycie zoomu cyfrowego

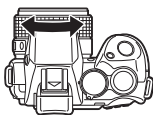
OFF / ON

Zoom cyfrowy można wykorzystywać w celu uzyskania większych zbliżeń niż zapewniane przez zoom optyczny.

Zoom optyczny



Zoom cyfrowy



Maksymalne powiększenie:

Tryby fotografowania

Zoom optyczny x zoom cyfrowy:
maksymalna krotność ok. 100

Tryb rejestrowania sekwencji wideo

Zoom optyczny x zoom cyfrowy:
maksymalna krotność ok. 60

Pasek funkcji zoom

Biały: Obszar zoomu optycznego
Żółty: Obszar zoomu cyfrowego

METERING Zmiana pola pomiaru jasności obiektu

ESP	Mierzenie jasności w centrum kadru oraz w otaczającym je obszarze i wykonywanie na tej podstawie zdjęcie o zrównoważonej jasności. Na zdjęciach wykonanych przy silnym oświetleniu z tyłu obiektu, środek zdjęcia może wydawać się ciemny.
	Pomiar obejmuje pole automatycznego ustawiania ostrości. Tryb zalecany przy wykonywaniu zdjęć pod silne światło.
	Wykonuje pomiar jasności na szerokim obszarze, kładąc nacisk na środek ekranu. Metoda ta jest wykorzystywana, aby oświetlenie otoczenia nie miało wpływu na wykonywane zdjęcie.




AF MODE Zmianianie pola ustawiania ostrości

FACE DETECT	Po wykryciu twarzy na ekranie, aparat automatycznie ustawi na nią ostrość. W wykrytym miejscu wyświetlona zostanie ramka.
iESP	Automatyczne określanie, na który obiekt na ekranie ma zostać ustawiona ostrość. Ustawienie ostrości jest możliwe nawet wtedy, gdy obiekt nie znajduje się na środku ekranu.
SPOT	Ostrość jest ustawiana na obiekcie widocznym wewnątrz pola AF.
AREA	Przesuń pole AF do obszaru, na który chcesz ustawić ostrość.

- W niektórych przypadkach funkcja [FACE DETECT] może nie być w stanie wykryć twarzy.
- Jeśli dla opcji [FINE ZOOM] lub [DIGITAL ZOOM] wybrano ustawienie [ON], nie można wybrać ustawienia [AREA].

Gdy wybrano tryb [AREA]




- Aby przesunąć pole AF
Pole AF zmienia kształt na . Użyj klawiszy strzałek, aby przesunąć pole AF w żądane miejsce.
Można robić zdjęcia, gdy ta funkcja jest aktywna.
- Aby ustawić pozycję pola AF
Przytrzymaj wciśnięty przycisk .
Aby zmienić pozycję pola, ponownie przytrzymaj wciśnięty przycisk .

FULLTIME AF Wykonywanie zdjęć przy ciągłym zachowaniu ostrości

OFF	Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.
ON	Funkcja pełnowymiarowego AF pozwala przez cały czas utrzymać ostrość fotografowanego przedmiotu przed obiektywem bez potrzeby naciskania do połowy przycisku migawki. Czas ustawiania ostrości zostaje skrócony, więc nie stracisz okazji do wykonania zdjęcia. Dodatkowo, ostrość jest także utrzymywana podczas rejestrowania sekwencji wideo.

AF PREDICT Wykonywanie zdjęć z ustawianiem ostrości na obiekty poruszające się w tył i w przód

OFF	Funkcja AF predict jest wyłączona.
ON	Po włączeniu tej funkcji ustaw pole AF na obiekcie i naciśnij do połowy przycisk migawki, aby uruchomić funkcję AF predict (dobiegaćki). Następnie naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Funkcja dobiegaćki działa dalej, gdy przycisk migawki jest wciśnięty do połowy (wskaźnik , miga).
- W zależności od fotografowanego przedmiotu zdjęcie może być nieostre, nawet jeśli została ustawiona funkcja [AF PREDICT].
- Funkcja [AF PREDICT] jest niedostępna w trybach makro i supermakro.

AF ILLUMINAT. Ustawienie włączania się wspomaganie w ciemnym miejscu

OFF	Wspomaganie AF nie włącza się.
ON	Naciśnij do połowy spust migawki. Wspomaganie AF włącza się automatycznie, umożliwiając ustawianie ostrości w ciemnych miejscach.

IMAGE STABILIZER Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji cyfrowej stabilizacji obrazu

Funkcja ta redukuje rozmycie obrazu, które następuje przy poruszeniu aparatem podczas zdjęć.

OFF	Cyfrowa stabilizacja obrazu jest wyłączona.
ON	Cyfrowa stabilizacja obrazu włącza się po wciśnięciu do połowy przycisku migawki.

- Podczas wykonywania zdjęć wystabilizowanym aparatem (za pomocą statywu), funkcję należy ustawić na [OFF].
- Jeśli aparat jest silnie potrząsany, korygowanie obrazu może nie działać.
- Podczas wykonywania zdjęć w nocy lub przy długim czasie otwarcia migawki, tryb cyfrowej stabilizacji obrazu może nie działać.

..... Regulacja ilości światła emitowanego przez lampę błyskową

W pewnych sytuacjach (zdjęcia małych obiektów, odległe tło) może być wskazane skorygowanie ilości światła emitowanego przez lampę błyskową. Funkcja ta ułatwia ponadto zwiększenie kontrastu zdjęcia.

-2.0 EV do 0.0 do +2.0 EV

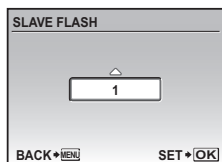
Aby wyregulować, naciśnij , a następnie .

FLASH Ustawienia umożliwiające wykorzystanie zewnętrznej lampy błyskowej

INT / EXT	Umożliwia wykonywanie zdjęć z użyciem wbudowanej lub dedykowanej, zewnętrznej lampy błyskowej. »Fotografowanie przy użyciu zewnętrznej lampy błyskowej« (str. 81)
RC	Umożliwia fotografowanie z użyciem lampy błyskowej zgodnej z bezprzewodowym systemem oświetlenia błyskowego RC (zdalnie sterowane) firmy Olympus. »Fotografowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej RC firmy Olympus« (str. 83)
SLAVE	Gdy do wykonywania zdjęć wykorzystywana jest dostępna na rynku dodatkowa lampa błyskowa zsynchronizowana z lampą aparatu, ilość światła emitowaną przez lampę można regulować na 10 poziomach.

Wybór poziomu natężenia światła

- Po ustawieniu dla lampy błyskowej trybu [SLAVE] tryb pracy lampy błyskowej automatycznie zmienia się na (błysk wypełniający) dla wszystkich trybów oprócz (lampa wyłączona).



Naciskając przyciski , wybierz moc błysku od [1] do [10], a następnie naciśnij przycisk . Większa liczba wskazuje na większe natężenie światła emitowanego przez lampę błyskową.

- Lampa błyskowa może działać w trybie fotografowania sekwencyjnego, lecz przerwy pomiędzy wykonaniem kolejnych zdjęć będą dłuższe w przypadku ustawienia wysokiego poziomu natężenia światła.

(still pictures) Rejestrowanie dźwięku ze zdjęciami

OFF / ON

Automatycznie rozpoczyna nagrywanie przez mniej więcej 4 sekundy od wykonania zdjęcia. Podczas nagrywania dźwięku skieruj mikrofon aparatu w stronę źródła dźwięku, które chcesz nagrać.

..... Kompensacja balansu bieli



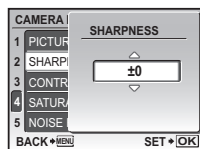
- Dostępnych jest 7 stopni korekty balansu bieli zarówno w stronę barwy niebieskiej ([BLUE]), jak i czerwonej ([RED]).

- : Z każdym naciśnięciem przycisku kolor staje się coraz bardziej niebieski.
- : Z każdym naciśnięciem przycisku kolor staje się coraz bardziej czerwony.

Po wybraniu ustawienia naciśnij przycisk .

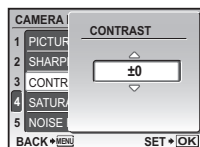
PICTURE MODE Korygowanie odcienia kolorów na zdjęciu

VIVID	Nadaje kolorom intensywny odcień.
NATURAL	Reprodukuje naturalne kolory.

SHARPNESS Regulacja ostrości obrazu

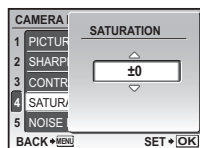
△ (W kierunku +): Podkreślone zostają kontury na zdjęciu, co sprawia, że wydaje się ono ostrzejsze. Jeśli ostrość zostanie wyregulowana zbyt mocno w kierunku +, na zdjęciu mogą być widoczne zakłócenia.

▽ (W kierunku -): Kontury obrazu zostają zmiękczone.

CONTRAST Regulacja kontrastu obrazu

△ (W kierunku +): Ciemne i jasne obszary zostają wyraźniej określone, co sprawia, że obraz jest wyraźniejszy.

▽ (W kierunku -): Ciemne i jasne obszary są słabiej określone, co sprawia, że obraz wygląda łagodniej.

SATURATION Regulacja nasycenia barw w obrazie

△ (W kierunku +): Kolory stają się bardziej wyraziste.

▽ (W kierunku -): Kolory stają się mniej wyraziste.

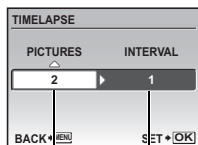
NOISE REDUCT. Redukcja zakłóceń przy długich ekspozycjach

OFF	Zakłócenia nie będą zredukowane. Zakłócenia mogą być widoczne przy dłuższych czasach otwarcia migawki.
ON	Zakłócenia zostaną zredukowane. Czas wykonywania zdjęcia wydłuży się dwa razy. Funkcja fotografowania jest niedostępna podczas redukcji zakłóceń. Z redukcji zakłóceń można korzystać tylko wtedy, gdy czas otwarcia migawki jest dłuższy niż 1/2 s.

- Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach.

TIMELAPSE Automatyczne wykonywanie zdjęć w zadanych odstępach czasu

OFF	Tryb zdjęć poklatkowych jest wyłączony.
ON	Tryb zdjęć poklatkowych jest włączony.



Liczba zdjęć: od 2 do 99
Odstęp między kolejnymi zdjęciami: od 1 do 99 minut z krokiem 1 minuta

Gdy ustawiono tryb zdjęć poklatkowych

- Naciśnij \triangleleft \triangleright , aby wybrać ustawienia [PICTURES] i [INTERVAL].
- Naciskając \triangle ∇ , ustaw wartość.
- Naciśnij przycisk \odot , aby ustawić funkcję.
- Wykonane zostanie pierwsze zdjęcie, a następnie zostaną wykonane automatycznie.
- Podczas wykonywania zdjęć poklatkowych na monitorze wyświetlany jest wskaźnik \odot .
- Podczas zapisu w pamięci wewnętrznej lub na karcie oraz po wykonaniu pierwszego zdjęcia, aparat wchodzi w tryb uśpienia. Automatycznie wychodzi z niego na 4 sekundy przed ustawionym czasem wykonania kolejnego zdjęcia.
- Po wykonaniu ustalonej wcześniej liczby zdjęć, aparat wyłącza się automatycznie.

- Jeśli zdjęcia będą wykonywane przez dłuższy czas, należy w pełni naładować akumulatory lub korzystać z zasilacza sieciowego.
- Jeśli jedno z poniżej opisanych działań będzie miało miejsce podczas trybu uśpienia, tryb fotografowania poklatkowego zostanie anulowany i aparat powróci do zwykłego trybu wykonywania zdjęć.
Otwarcie pokrywy komory baterii, otwarcie pokrywy karty, podłączenie aparatu do komputera, naciśnięcie przycisku migawki, klawiszy strzałek lub innych przycisków.
- Jeśli podczas wykonywania zdjęć poklatkowych, pamięć wewnętrzna / karta zostaną zapelnione lub nastąpi rozładowanie baterii, wyświetlony zostanie komunikat ostrzegawczy, tryb zdjęć poklatkowych zostanie zatrzymany i aparat automatycznie się wyłączy.

..... Zdjęcia z użyciem konwertera

OFF / ON

Zmień ustawienie tej funkcji, jeśli używasz aparatu z konwerterem Olympus (opcjonalnym).

- Użycie wbudowanej lampy błyskowej w parze z konwerterem może spowodować winiętowanie. W razie potrzeby należy użyć zewnętrznej lampy błyskowej.
- Użycie konwertera może wydłużyć czas potrzebny do nastawienia ostrości.

(movies) Rejestrowanie sekwencji wideo z dźwiękiem

OFF / ON

- Jeśli aparat znajduje się w odległości większej niż 1 m od źródła dźwięku, dźwięk może nie zostać poprawnie zarejestrowany.
- Gdy (movies) jest ustawiony na [ON], nie działa funkcja [IMAGE STABILIZER].
- Jeśli opcje [FULLTIME AF] i (movies) mają wartość [ON], na filmie może zostać nagrany dźwięk pracującego mechanizmu obiektywu.

6 SILENT MODE

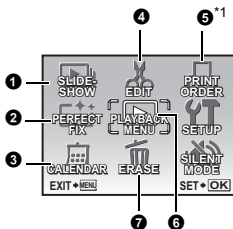
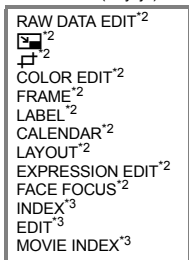
Ustawienie wyłączające dźwięki funkcyjne aparatu

OFF / ON

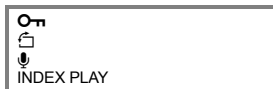
Ta funkcja pozwala na wyłączanie dźwięków funkcyjnych, które są słyszalne podczas fotografowania i odtwarzania zdjęć, sygnałów ostrzegawczych, odgłosu migawki itd.



4 EDIT (Edycja)



6 PLAYBACK MENU



- *1 Wymagana jest karta.
 *2 Nie pojawia się, gdy jest wybrana sekwencja wideo.
 *3 Element ten nie jest wyświetlony, gdy jest wybrane zdjęcie.

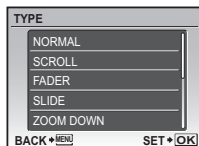
»Menu konfiguracji (SETUP)« (str. 51)

»SILENT MODE Ustawienie wyłączające dźwięki funkcyjne aparatu« (str. 45)

- Domyślne ustawienia fabryczne są wyświetlane na szaro ().

1 SLIDESHOW

Automatyczne odtwarzanie zdjęć



- Wybierz efekt przejść między zdjęciami w menu [TYPE] i naciśnij przycisk [OK]. Zostanie wyświetlony ekran wyboru opcji [BGM]. Po wybraniu ustawienia dla opcji [BGM] naciśnij przycisk [OK], aby rozpocząć pokaz slajdów.

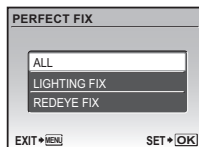
TYPE	NORMAL / SCROLL / FADER / SLIDE / ZOOM DOWN / ZOOM UP / CHECKERBOARD / BLINDS / SWIVEL / RANDOM
BGM	OFF / 1 / 2

- W przypadku sekwencji wideo wyświetlany jest tylko pierwszy kadr każdej z nich.
- Aby anulować pokaz slajdów, naciśnij przycisk [STOP] lub MENU.

2 PERFECT FIX

Fotografowanie ciągle

Funkcja ta umożliwi wykonanie korekty zdjęcia, a następnie zapisanie go jako nowego.



- Wybierz element, który ma zostać poddany korekcie za pomocą przycisków [UP] [DOWN], po czym naciśnij przycisk [OK].
- Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek [LEFT] [RIGHT] i naciśnij przycisk [OK].

ALL	Korygowanie oświetlenia i redukcja efektu czerwonych oczu są uaktywniane razem.
LIGHTING FIX	Koryguje tylko ciemne obszary obrazu. Ciemne obszary powstałe na skutek wykonywania zdjęć pod silne światło lub przy zbyt małym oświetleniu zostaną rozjaśnione.
REDEYE FIX	Aktywna jest tylko korekta efektu czerwonych oczu.

- Jeśli opcja [REDEYE FIX] nie wykryje efektu czerwonych oczu, naciśnij przycisk [STOP], aby anulować proces korygowania.
- Sekwencje wideo i zdjęcia wykonane innym aparatem oraz obrazy wcześniej poprawione lub poddane edycji nie mogą być edytowane.
- W przypadku niektórych zdjęć całkowita korekta może okazać się niemożliwa.
- Edycja zdjęcia może spowodować niewielką utratę jakości.

Ta funkcja umożliwia odtwarzanie zdjęć w formacie kalendarza posortowanych według daty wykonania.

4 RAW DATA EDIT

RAW DATA EDIT Edycja zdjęć zapisanych w formacie nieskompresowanym

Edycja zdjęć zapisanych w formacie nieskompresowanym oraz zapisanie ich jako nowych zdjęć w formacie JPEG.

Opcje, które można ustawiać przy włączonej opcji [RAW DATA EDIT]

pozycja	Ustawienia	Patrz str.
IMAGE QUALITY	IMAGE SIZE : [10M] / [5M] / [3M] / [2M] / [1M] / [VGA] / [16:9] COMPRESSION : FINE / NORM	str. 34
WB	AUTO / PRESET / []*	str. 39
[WB?]	RED7 – BLUE7	str. 43
PICTURE MODE (Tryb obrazu)	VIVID / NATURAL	str. 44
SHARPNESS	-5 – +5	str. 44
CONTRAST	-5 – +5	str. 44
SATURATION	-5 – +5	str. 44

* Dostępne tylko wtedy, gdy zdjęcie zostało wykonane z ustawieniem [] dla opcji [WB].

[] Zmianianie rozmiaru zdjęć

[VGA] 640 x 480 / [QVGA] 320 x 240

Służy do zmiany rozmiaru zdjęcia i zapisania go jako nowego pliku.

[] Kadrowanie zdjęcia

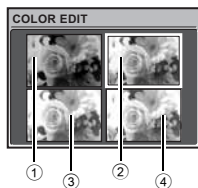
Określa i wycina część zdjęcia i zapisuje ją jako nowy plik.



- Naciskając [] i [], wybierz zdjęcie do przycięcia, a następnie naciśnij [].
- Użyj klawiszy strzałek i pokrętła sterującego, aby ustawić pozycję i rozmiar zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk [].

COLOR EDIT Zmiana koloru zdjęcia

Ta funkcja umożliwia zmianę kolorystyki zdjęcia, a następnie zapisanie go jako nowego pliku.



- Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek [] i naciśnij przycisk [].
- Wybierz żądany kolor za pomocą klawiszy strzałek i naciśnij przycisk [].

① BLACK & WHITE	Powoduje to zmianę zdjęcia na czarno-białe.
② SEPIA	Powoduje to zmianę zdjęć na sepie.
③ SATURATION (HARD)	Zwiększa nasycenie kolorów na zdjęciu.
④ SATURATION (SOFT)	Nieznacznie zwiększa nasycenie kolorów na zdjęciu.

FRAME Dodawanie ramek do zdjęć

Ta funkcja umożliwia wybieranie ramek, ich łączenie ze zdjęciem i zapisanie efektu wyjściowego jako nowego zdjęcia.



- Przy użyciu przycisków \triangleleft \triangleright wybierz zdjęcie, do którego chcesz dodać ramkę, i naciśnij przycisk OK . (Przy użyciu przycisków \triangle ∇ możesz obrócić zdjęcie o 90 stopni w prawo lub w lewo.)
- Wybierz ramkę, używając przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk OK .
- Użyj klawiszy strzałek i pokrętki sterującego, aby ustawić pozycję i rozmiar zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk OK .

LABEL Dodawanie napisów do zdjęć

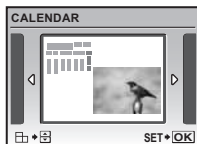
Ta funkcja umożliwia wybieranie etykiet, ich integrowanie ze zdjęciem i zachowywanie połączenia jako nowego zdjęcia.



- Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk OK .
- Wybierz etykietę przy użyciu klawiszy strzałek \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk OK . (Naciśnij klawisze strzałek \triangle ∇ , aby obrócić zdjęcie o 90° w prawo lub w lewo.)
- Użyj klawiszy strzałek i pokrętki sterującego, aby ustawić pozycję i rozmiar etykiety, a następnie naciśnij przycisk OK .
- Ustaw kolor etykiety za pomocą klawiszy strzałek i naciśnij przycisk OK .

CALENDAR Tworzenie wydruku kalendarza ze zdjęciem

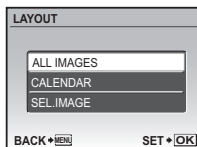
Ta funkcja umożliwia wybieranie formatów kalendarzy, ich integrowanie ze zdjęciem i zachowywanie połączenia jako nowego zdjęcia.



- Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk OK .
- Wybierz kalendarz przy użyciu klawiszy strzałek \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk OK . (Naciśnij klawisze strzałek \triangle ∇ , aby obrócić zdjęcie o 90° w prawo lub w lewo.)
- Ustaw datę w kalendarzu i naciśnij przycisk OK .

LAYOUT Tworzenie indeksu zdjęć

ALL IMAGES	Wszystkie zdjęcia w pamięci wewnętrznej lub na karcie zostaną dodane do danego indeksu.
CALENDAR	Pojawia się kalendarz miesięczny, a zdjęcia, które chcesz wykorzystać, są wybierane na podstawie dat.
SEL. IMAGE	Zdjęcia, które chcesz wykorzystać, wybiera się pojedynczo.



- Naciśnij \triangleleft \triangleright , aby wybrać układ, a następnie naciśnij przycisk OK .
- Wybierz typ układu zdjęcia i naciśnij OK .
- Wybierz zdjęcia i naciśnij OK . (Po wybraniu ustawienia [SEL. IMAGE] na ekranie [LAYOUT] naciśnij \triangle ∇ , aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara lub w przeciwnym.)

EXPRESSION EDIT Transformacja twarzy widocznej na zdjęciu

Funkcja ta umożliwia poddanie największej twarzy skierowanej przodem do zdjęcia transformacji i zapisanie jej jako nowego zdjęcia.

- Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek $\langle \rangle$ i naciśnij przycisk OK .
- Wybierz żądany efekt, używając klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk OK .
- Czasami twarz może nie zostać wykryta poprawnie.

FACE FOCUS Uwydatnienie twarzy na zdjęciu

Ta funkcja umożliwia zmianę największej twarzy w kadrze skierowanej do obiektu i zapisanie jej jako nowego zdjęcia.

- Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek $\langle \rangle$ i naciśnij przycisk OK .
- Czasami twarz może nie zostać wykryta poprawnie.

INDEX Tworzenie indeksu obrazów z sekwencji wideo

Ta funkcja pozwala wyodrębnić z filmu 9 klatek i zapisać je jako nowe zdjęcie zawierające miniatury każdej klatki.



- Naciśnij $\langle \rangle$, aby wybrać sekwencję wideo, a następnie naciśnij OK .
- Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać pierwszą klatkę z serii, która ma być zapisana, i naciśnij OK . W podobny sposób wybierz ostatnią klatkę z części, którą chcesz zachować i naciśnij OK .

EDIT Wycinanie fragmentu sekwencji wideo

Umożliwia wybór fragmentu sekwencji wideo i jego zastąpienie bądź zapisanie jako nowej sekwencji.



- Wybierz opcję [NEW FILE] lub [OVERWRITE] i naciśnij przycisk OK .
- Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać pierwszą klatkę z serii, która ma być zapisana, i naciśnij OK . W podobny sposób wybierz ostatnią klatkę z części, którą chcesz zachować i naciśnij OK .

MOVIE INDEX Przechwytywanie zdjęcia z sekwencji wideo

Pozwala przechwycić klatkę z filmu i zapisać ją jako zdjęcie w formacie JPEG.



- Naciśnij $\langle \rangle$, aby wybrać sekwencję wideo, a następnie naciśnij OK .
- Wybierz klatkę z sekwencji wideo za pomocą klawiszy strzałek i naciśnij OK .

5 PRINT ORDER

Zaznaczanie obrazów do druku (DPOF)

Funkcja ta umożliwia zapisywanie danych dotyczących drukowania razem ze zdjęciami znajdującymi się na karcie pamięci (ilość odbitek oraz data i godzina).

DPOF » Ustawienia drukowania (DPOF)« (str. 61)

6 PLAYBACK MENU

LOCK Zabezpieczenie zdjęć

OFF / ON



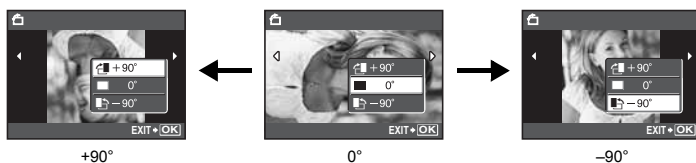
Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być kasowane przy użyciu funkcji [ERASE] / [SEL. IMAGE] / [ALL ERASE], ale można je usunąć podczas formatowania.

- Wybierz zdjęcie przy pomocy przycisków \triangleleft \triangleright i zabezpiecz je, wybierając ustawienie [ON] przyciskiem \triangle ∇ . Można zabezpieczyć kilka kolejnych kadrów. Zabezpieczone zdjęcia są na monitorze oznaczone wskaźnikiem **LOCK**.

ROTATE Obracanie zdjęć

\triangleleft +90° / \blacksquare 0° / \triangleright -90°

Zdjęcia wykonane aparatem trzymany pionowo są wyświetlane w orientacji poziomej. Dzięki tej funkcji można obracać takie zdjęcia tak, aby były one wyświetlane pionowo. Informacja o orientacji zdjęcia jest zapisywana trwale do pliku.



+90°

0°

-90°

Wybierz zdjęcie przy użyciu przycisków \triangleleft \triangleright i obróć je, wybierając pozycję [\triangleleft +90°], [\blacksquare 0°] lub [\triangleright -90°] przyciskami \triangle ∇ . Możesz obracać kilka kolejnych klatek.

ADD SOUND Dodawanie dźwięku do zdjęć

YES / NO



Dźwięk jest nagrywany przez około 4 sekund.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright , wybierz ustawienie [YES]
- i naciśnij przycisk M , aby rozpocząć nagrywanie.
- Na pewien czas pojawi się pasek [BUSY].

INDEX PLAY Wybór początku odtwarzania sekwencji wideo



Filmy są odtwarzane od określonej pozycji.

- Skorzystaj z klawiszy strzałek, aby wybrać kadr. Naciśnij przycisk M , aby rozpocząć odtwarzanie od wybranej klatki.
- Użyj pokrętki sterującego, aby zmienić liczbę wyświetlanych klatek indeksu.

7 ERASE

Kasowanie wybranych zdjęć / Kasowanie wszystkich zdjęć

Zabezpieczonych zdjęć nie można skasować. Przed skasowaniem tego rodzaju zdjęć należy najpierw usunąć zabezpieczenie. Po skasowaniu nie ma możliwości przywrócenia usuniętego zdjęcia. Należy więc przed skasowaniem sprawdzić każde zdjęcie, by uniknąć przypadkowego usunięcia zdjęć.

- Aby można było skasować zdjęcie z pamięci wewnętrznej, do aparatu nie może być włożona karta pamięci.
- Aby skasować zdjęcie zapisane na karcie, włóż najpierw kartę do aparatu.
- Wskazania na monitorze informują, czy używana jest pamięć wewnętrzna, czy karta pamięci.

»Korzystanie z pamięci wewnętrznej lub karty« (str. 84)

SEL. IMAGE Wybór zdjęć do usunięcia



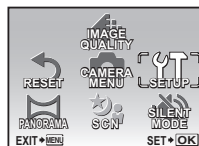
- Wybierz zdjęcie przy użyciu klawiszy strzałek i naciśnij przycisk , aby wstawić symbol ✓.
- Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk .
- Po zakończeniu wybierania naciśnij przycisk / .
- Wybierz ustawienie [YES] i naciśnij przycisk .

ALL ERASE Kasowanie wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie

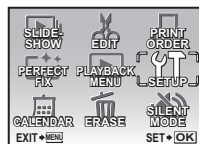
- Wybierz ustawienie [YES] i naciśnij przycisk .

Menu konfiguracji (SETUP)

Tryb fotografowania



Tryb odtwarzania



SETUP

MEMORY FORMAT (FORMAT ^{*1})	DUALTIME
BACKUP ^{*1}	ALARM CLOCK
	VIDEO OUT
PW ON SETUP	FRAME ASSIST ^{*2}
MENU COLOR	^{*2}
SOUND SETTINGS	MY MODE SETUP ^{*2*3}
REC VIEW	m / ft
MENU DISPLAY	AEL / AFL BUTTON ^{*2}
CONTROL PANEL	CUSTOM BUTTON ^{*2*3}
FILE NAME	MANUAL FOCUS ^{*2*3}
PIXEL MAPPING	SLEEP (Tryb czuwania)

*1 Wymagana jest karta.

*2 Niedostępne, gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na .

*3 Niedostępne, gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na **AUTO**.

MEMORY FORMAT (FORMAT) Formatowanie wewnętrznej pamięci lub karty

Podczas formatowania pamięci wewnętrznej lub karty kasowane są wszystkie dane włącznie z zabezpieczonymi obrazami. Przed rozpoczęciem formatowania należy zabezpieczyć ważne dane lub przenieść je do komputera.

- Przed rozpoczęciem formatowania pamięci wewnętrznej sprawdź, czy w aparacie nie znajduje się żadna karta.
- Jeżeli chcesz sformatować kartę, upewnij się, że jest ona włożona do aparatu
- Karty innego producenta niż OLYMPUS lub karty sformatowane wcześniej w komputerze należy przed użyciem sformatować w aparacie.

BACKUP Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę


Włóż opcjonalną kartę do aparatu. Kopiowanie danych nie powoduje skasowania zdjęć z pamięci wewnętrznej. • Kopiowanie danych wymaga nieco czasu. Przed rozpoczęciem kopiowania sprawdź, czy bateria nie jest wyladowana, albo użyj zasilacza sieciowego.

..... Wybór języka

Możliwe jest wybranie wersji językowej dla wyświetlanych komunikatów ekranowych. Dostępne wersje językowe komunikatów ekranowych różnią się w zależności od miejsca, w którym został kupiony aparat.

PW ON SETUP Ustawianie ekranu powitalnego i dźwięku

SCREEN	OFF (Żadne zdjęcie nie będzie wyświetlane.)	/	1	/	2
VOLUME	OFF (Bez dźwięku)	/	LOW	/	HIGH

- Aby wybrać zdjęcie w pamięci wewnętrznej lub na karcie, które będzie wyświetlane jako ekran powitalny, wybierz pozycję [2] i naciśnij przycisk .
- Gdy opcja [SCREEN] ma wartość [OFF], nie można ustawić opcji [VOLUME].

MENU COLOR Ustawianie koloru ekranu menu


NORMAL	/	COLOR1	/	COLOR2	/	COLOR3
--------	---	--------	---	--------	---	--------

SOUND SETTINGS Ustawianie dźwięków emitowanych przez aparat

Za pomocą opcji [SOUND SETTINGS] można wykonać następujące ustawienia:

- Ustawienie typu dźwięku i głośności przycisków aparatu. (BEEP)
- Wybranie dźwięku i głośności spustu migawki. (SHUTTER SOUND)
- Regulacja głośności dźwięku ostrzegawczego aparatu. (■||)
- Regulacja głośności podczas odtwarzania. (▶ VOLUME)

BEEP	SOUND TYPE	1	/	2
	VOLUME	OFF (Brak dźwięku)	/	LOW / HIGH
SHUTTER SOUND	SOUND TYPE	1	/	2 / 3
	VOLUME	OFF (Brak dźwięku)	/	LOW / HIGH
■)		OFF (Brak dźwięku)	/	LOW / HIGH
▶ VOLUME		• Aby ustawić głośność, użyj klawiszy strzałek Δ / ∇ . • Można wybrać ustawienie [OFF] lub wybrać jeden z 5 poziomów.		





- Za pomocą trybu [SILENT MODE] można wyciszyć wszystkie dźwięki naraz.
 »SILENT MODE Ustawienie wyłączające dźwięki funkcyjne aparatu« (str. 45)

REC VIEW Natychmiastowe przeglądanie zdjęć

OFF	Zapisywane zdjęcie nie jest wyświetlane na monitorze. Funkcja ta umożliwia przygotowanie następnego zdjęcia podczas zapisu poprzedniego.
ON	Zapisywane zdjęcie jest wyświetlane na monitorze. Funkcja ta pozwala na szybkie sprawdzenie ostatnio wykonanego zdjęcia. Możesz kontynuować robienie zdjęć, podczas gdy zdjęcie jest jeszcze wyświetlane. <ul style="list-style-type: none">Wybierz ustawienie [ON], aby zdecydować, czy obraz ma być wyświetlany na monitorze lub celowniku podczas nagrywania.
LCD ONLY	Rejestrowane zdjęcia będą zawsze wyświetlane na monitorze.
CURRENT	Rejestrowane zdjęcia będą wyświetlane w celowniku lub na monitorze, w zależności od tego, który z nich jest używany.

MENU DISPLAY Wyświetlanie ekranu menu na monitorze


Wykonaj następną czynność, aby zdecydować, czy obraz ma być wyświetlany na monitorze czy celowniku.

- Gdy zostanie naciśnięty przycisk **MENU**
- Gdy zostanie naciśnięty przycisk  /  w trybie odtwarzania
- Gdy zostanie naciśnięty przycisk  /  w trybie fotografowania

LCD ONLY	Zawsze wyświetla menu na monitorze.
CURRENT	Powoduje wyświetlanie menu na celowniku lub monitorze, w zależności od tego, który z nich jest używany.

CONTROL PANEL Przełączanie między panelem sterowania i menu funkcji

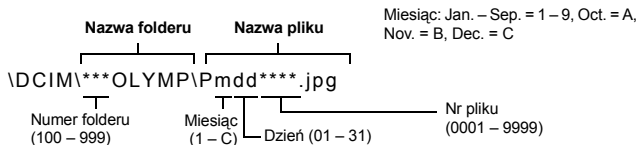
OFF	Menu funkcji jest wyświetlane na monitorze lub w celowniku.
ON	Panel sterowania jest wyświetlany na monitorze.

- »Przycisk  (OK / FUNC) Ustawienia przy użyciu panelu sterowania lub menu funkcji« (str. 28)
- »Operacje wykonywane przy użyciu panelu sterowania« (str. 29)


FILE NAME Zerowanie numeracji nazw plików ze zdjęciami

RESET	Numer pliku oraz numer folderu jest ponownie ustawiany po każdym włożeniu karty do aparatu. Numeracja folderów wraca do wartości [No. 100], a numeracja plików do wartości [No. 0001].
AUTO	Nawet jeżeli zostanie włożona nowa karta, numer folderu i numer pliku zostanie przejęty z poprzedniej karty. Ułatwia to zarządzanie wieloma kartami.

Struktura nazw plików i folderów





PIXEL MAPPING Regulacja funkcji przetwarzania obrazów

Mapowanie pikseli pozwala na automatyczne sprawdzanie i regulację przetwornika CCD oraz funkcji przetwarzania zdjęć. Często korzystanie z tej funkcji nie jest konieczne. Zaleca się przeprowadzanie tej operacji mniej więcej raz na rok. Po wykonaniu lub przeglądnięciu zdjęć należy odczekać co najmniej jedną minutę, aby mapowanie pikseli zostało prawidłowo wykonane. Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie wyłączony, należy rozpocząć procedurę mapowania ponownie. Wybierz opcję [PIXEL MAPPING]. Po wyświetleniu komunikatu [START] naciśnij przycisk .

..... Regulacja jasności monitora



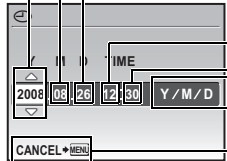
-  : Zwiększa jasność monitora.
-  : Zmniejsza jasność monitora.

Po wybraniu ustawienia naciśnij przycisk .

..... Ustawianie daty i godziny

Data i godzina zapisywana jest wraz z każdym zdjęciem oraz używana przy tworzeniu nazw plików.

Y-M-D (rok-miesiąc-dzień)




Godzina



Minuta

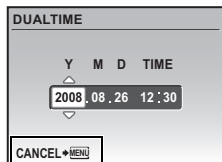
Formaty daty (Y / M / D, M / D / Y, D / M / Y);
Y – rok, M – miesiąc, D – dzień


MENU: Zamykanie ustawienia.

- Pierwsze dwie cyfry w pozycji [Y] (rok) są stałe.
- Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinny.
- Aby precyzyjnie ustawić czas, ustaw kursor w pozycji »minute« albo [Y / M / D] i naciśnij przycisk  o pełnej minucie czasu zegarowego.

DUALTIME Ustawianie daty i godziny w innej strefie czasowej

OFF	Przesłania datę i godzinę na ustawione w opcji  . Zdjęcia są zapisywane z datą i godziną ustawioną w opcji  .
ON	Przesłania datę i godzinę na ustawione w opcji [DUAL TIME]. Aby ustawić czas alternatywny, wybierz ustawienie [ON], a następnie ustaw godzinę. Zdjęcia są zapisywane z datą i godziną ustawioną w opcji [DUALTIME].



- Format daty jest identyczny z ustawieniem w opcji .
- Pierwsze dwie cyfry w pozycji [Y] (rok) są stałe.
- Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinny.

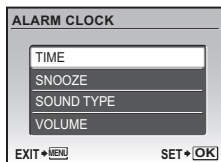
MENU: Zamyka ekran ustawienia.

ALARM CLOCK Ustawianie alarmów

OFF	Nie ustawiono alarmu albo alarm jest wyłączony.
ONE TIME	Alarm zostanie uaktywniony jeden raz. Po uruchomieniu alarmu jest on wyłączany.
DAILY	Alarm będzie włączany codziennie o ustawionej godzinie.

- Gdy opcja [☺] nie została ustawiona, opcja [ALARM CLOCK] jest niedostępna.
- Gdy funkcja [SILENT MODE] jest ustawiona na [ON], alarm nie będzie uruchamiany.
- Gdy dla opcji [DUALTIME] ustawiono wartość [ON], alarm będzie uruchamiany zgodnie z alternatywnym ustawieniem daty i godziny.

Ustawianie alarmu



- Wybierz ustawienie [ONE TIME] lub [DAILY] i ustaw godzinę alarmu.
- Możesz też ustawić funkcję drzemki lub dźwięki alarmowe i ich głośność.

TIME	Ustawianie godziny alarmu.	
SNOOZE	OFF	Nie ustawiono funkcji drzemki.
	ON	Alarm będzie włączany co 5 minut, maksymalnie 7 razy.
SOUND TYPE	1 / 2 / 3	
VOLUME	LOW / HIGH	

Używanie, wyłączenie i sprawdzanie alarmu

- Uruchamianie alarmu:
Wyłącz aparat. Alarm działa tylko w przypadku, gdy aparat jest wyłączony.
- Wyłączanie alarmu:
Gdy emitowany jest dźwięk alarmu, naciśnij dowolny przycisk, aby go wyłączyć i wyłącz aparat.
Po upływie 1 minuty bez interwencji użytkownika alarm wyłącza się automatycznie i aparat wyłącza się, o ile opcja [SNOOZE] ma wartość [OFF].
- Sprawdzanie ustawień alarmu:
Gdy aparat jest wyłączony, naciśnij przycisk **DISP.** / **⊗**, aby wyświetlić ustawiony czas alarmu i bieżący czas przez 3 sekundy.

VIDEO OUT Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

NTSC / PAL

Ustawienia fabryczne zależą od miejsca, w którym został zakupiony aparat.

Aby odtwarzać zdjęcia z aparatu na telewizorze, ustaw sygnał wyjściowy wideo zgodnie z typem sygnału obsługiwanym przez telewizor.

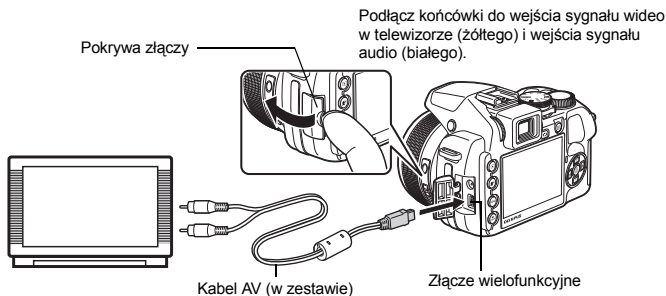
- Rodzaje telewizyjnego sygnału wideo zależą od kraju lub regionu. Przed podłączeniem aparatu do telewizora sprawdź rodzaj sygnału wideo.

NTSC : Ameryka Północna, Japonia, Tajwan, Korea

PAL : Kraje europejskie, Chiny

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Wyłącz aparat i telewizor przed ich połączeniem.



Ustawienia w telewizorze

Włącz telewizor i ustaw go w trybie wyświetlania wejściowego sygnału wideo.

- Szczegółowe informacje na temat przełączania wejścia wideo w telewizorze można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Zdjęcia i informacje wyświetlane na ekranie mogą być przycięte w zależności od ustawień telewizora.


Ustawienia w aparacie


Włącz aparat w trybie odtwarzania.

- Na ekranie telewizora wyświetlone zostanie ostatnio wykonane zdjęcie. Za pomocą klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić.

FRAME ASSIST Wyświetlanie pomocnika kadru / Określanie typu pomocnika kadru

OFF /  / 

Naciśnij przycisk **DISP.** /  w trybie fotografowania, aby określić rodzaj wyświetlanych w kadrze linii pomocniczych.

Jeśli wybrano ustawienie [OFF], naciśnięcie przycisku **DISP.** /  nie spowoduje wyświetlenia linii pomocniczych w kadrze.

..... Wyświetlanie histogramu

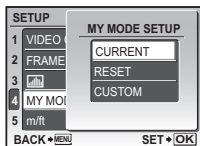
OFF / ON / DIRECT

Naciśnij przycisk **DISP.** /  aby zdecydować, czy ma być wyświetlany histogram.

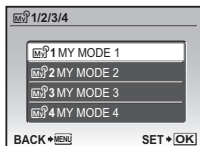
- Po wybraniu ustawienia [DIRECT] obszary cieni (niebieskie) i świateł (czerwone) są wyświetlane bezpośrednio na zdjęciu.

MY MODE SETUP Ustawianie i zapisywanie funkcji fotografowania

Rodzaje ustawień trybu osobistego

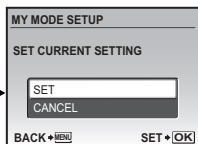


Wybierz pamięć MY MODE, w której mają być zapisane ustawienia.



* Ustawienia domyślne są zapisywane wyłącznie w trybie [M]1 MY MODE 1).

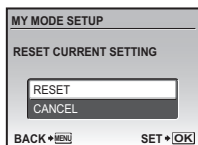
CURRENT



Zapisuje bieżące ustawienia aparatu.

- Wybierz ustawienie [SET] i naciśnij przycisk

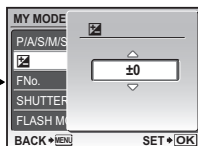
RESET



Przywraca domyślne ustawienia fabryczne.

- Wybierz ustawienie [RESET] i naciśnij przycisk

CUSTOM



Zapisuje po kolei ustawienia.

- Wybierz pozycję do zapisania w trybie osobistym i naciśnij przycisk lub .
- Zmień ustawienia pozycji i naciśnij .

»Funkcje, które można przypisać do trybu osobistego / przycisku ustawień własnych« (str. 77)

m / ft Ustawianie jednostki miary używanej podczas ręcznego ustawiania ostrości

m	Wyświetla wartości wyrażone w metrach i centymetrach.
ft	Wyświetla wartości wyrażone w stopach i calach.

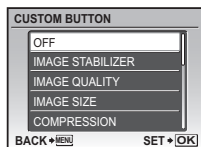
AEL / AFL BUTTON Konfigurowanie funkcji blokady AE i AF

AE LOCK	Przypisuje funkcji blokadę ekspozycji.
AF LOCK	Przypisuje funkcji blokadę ostrości.
AF LOCK + AE LOCK	Przypisuje funkcji blokadę ostrości i ekspozycji.

Funkcję można skonfigurować po naciśnięciu przycisku **AEL AFL** w trybie fotografowania.

»**AEL AFL** Blokowanie ostrości i ekspozycji« (str. 23)

CUSTOM BUTTON Przypisywanie funkcji do przycisku ustawień własnych



- Wybierz funkcję, która ma zostać przypisana, za pomocą przycisków \triangle ∇ i naciśnij przycisk \odot .
- Fn »Funkcje, które można przypisać do trybu osobistego / przycisku ustawień własnych« (str. 77)

MANUAL FOCUS Wybór metody ustawiania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości

Fn Fn BUTTONS	Do ustawiania ostrości służą przyciski \triangleleft \triangleright .
DIAL	Do ustawiania ostrości służy pokrętko sterujące.
ZOOM RING	Do ustawiania ostrości służy pokrętko zmiany ogniskowej.

- Po wybraniu ustawienia [ZOOM RING] w trybie ręcznego ustawiania ostrości nie można używać pokrętkła zmiany ogniskowej do zmiany zoomu.
- Po wybraniu ustawienia [DIAL] nie można zmieniać wartości przysłony ani czasu otwarcia migawki w trybach **A**, **S** i **M** podczas ustawiania ostrości.

SLEEP Ustawianie czasu przejścia w tryb uśpienia

1MIN / 3MIN / 5MIN / 10MIN

W celu oszczędzania baterii aparat przechodzi w stan uśpienia po upływie określonego czasu, w którym użytkownik nie wykona żadnych czynności.
Aby przywrócić aparat z trybu uśpienia, naciśnij spust migawki, klawisz strzałki lub dowolny inny przycisk.

Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge możesz bezpośrednio drukować zdjęcia.

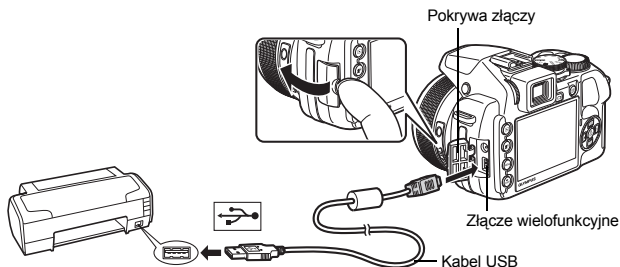
EASY PRINT Drukowanie zdjęcia wyświetlanego na monitorze przy użyciu standardowych ustawień drukarki.

CUSTOM PRINT Drukowanie za pomocą różnych ustawień drukowania.

- PictBridge to standardowy protokół połączeń między aparatami cyfrowymi i drukarkami różnych producentów, umożliwiający bezpośrednie drukowanie zdjęć. Informacje o zgodności danej drukarki ze standardem PictBridge można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Informacje na temat ustawień standardowych drukarki, dostępnych trybów drukowania, obsługiwanych rozmiarów i typów papieru, sposobu ładowania papieru, instalowania pojemników z atramentem itp. można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



EASY PRINT

- 1** W trybie odtwarzania wyświetl na monitorze zdjęcie, które chcesz wydrukować.
- 2** Włącz drukarkę i podłącz kabel USB dostarczony razem z aparatem do złącza wielofunkcyjnego aparatu i do portu USB drukarki.



- Wyświetlany jest ekran menu łatwego drukowania.


3 Naciśnij przycisk / .

- Rozpocznie się drukowanie.
- Po zakończeniu drukowania wyświetlony zostanie ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować inne zdjęcie, wybierz je, używając klawiszy strzałek  / , a następnie naciśnij przycisk  / .

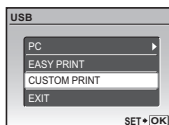
4 Odłącz kabel USB.



Inne tryby i ustawienia drukowania (CUSTOM PRINT)

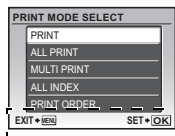
1 Aby wyświetlić ekran dla czynności z punktu 3 na str. 59, wykonaj czynności z punktów 1 i 2 na str. 59 i naciśnij przycisk .

2 Wybierz pozycję [CUSTOM PRINT] i naciśnij przycisk .




3 Aby wybrać odpowiednie ustawienia drukowania, postępuj zgodnie ze wskazówkami dotyczącymi obsługi.

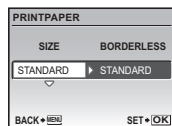
Wybór trybu drukowania



Wskazówki dotyczące obsługi

PRINT	Drukowanie wybranego zdjęcia.
ALL PRINT	Drukuje wszystkie zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
MULTI PRINT	Drukuje wiele kopii jednego zdjęcia.
ALL INDEX	Drukuje fotoindeks wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
PRINT ORDER	Drukuje zdjęcia zgodnie z danymi wyboru do wydruku, które zostały zapisane na karcie.  »Ustawienia drukowania (DPOF)« (str. 61)

Ustawienia papieru do drukowania



SIZE	Wybór rozmiaru papieru spośród dostępnych w używanej drukarce.
BORDERLESS	Wybieranie zdjęć z obramowaniem lub bez obramowania. W trybie [MULTI PRINT] nie można drukować zdjęć z obramowaniem.
PICS / SHEET	Wybierz liczbę zdjęć, jaka ma się znaleźć na arkuszu papieru. Dostępne tylko w trybie [MULTI PRINT].

- Jeśli nie zostanie wyświetlany ekran [PRINT PAPER], w pozycjach [SIZE], [BORDERLESS] i [PICS / SHEET] będą wybrane ustawienia standardowe.

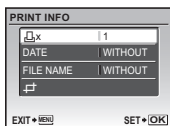
Wybór zdjęcia do drukowania

Aby wybrać zdjęcie do wydruku, użyj klawiszy strzałek  . Możesz także wybrać zdjęcie z indeksu, obracając pokrętkę sterującą.



PRINT	Drukowanie jednego egzemplarza wybranego zdjęcia. Gdy została wybrana opcja [SINGLE PRINT] lub [MORE], drukowany jest jeden egzemplarz lub kilka egzemplarzy zdjęcia.
SINGLE PRINT	Zaznacza wyświetlane zdjęcie do wydruku.
MORE	Ustawia liczbę drukowanych odbitek oraz danych, jakie mają się pojawić na wydruku wyświetlanego zdjęcia.

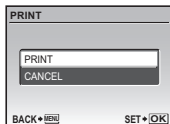
Ustawianie ilości drukowanych kopii oraz danych na wydruku



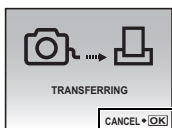
	Ustawia liczbę drukowanych odbitek. Dla jednego zdjęcia można zażyczyć sobie wydruku do 10 odbitek.
DATE (🕒)	Jeśli wybierzesz opcję [WITH], zdjęcie zostanie wydrukowane z datą.
FILE NAME (📄)	Jeśli wybierzesz opcję [WITH], zdjęcia zostaną wydrukowane z nazwą pliku.
	Za pomocą klawiszy strzałek i pokrętła sterującego ustaw rozmiar przycinania oraz jego położenie i naciśnij przycisk . Wydrukowane zdjęcie zostanie wydrukowane.

4 Wybierz pozycję [PRINT], a następnie naciśnij przycisk .

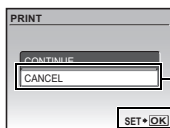
- Rozpocznie się drukowanie.
- Jeśli w trybie [ALL PRINT] wybrano opcję [OPTION SET], zostanie wyświetlony ekran [PRINT INFO].
- Po zakończeniu drukowania wyświetlany jest ekran [PRINT MODE SELECT].



Aby anulować drukowanie



Naciśnij przycisk .

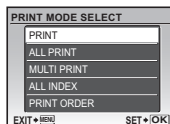


Wybierz pozycję [CANCEL] i naciśnij przycisk .

Ekran wyświetlany podczas transferu danych

5 Na ekranie [PRINT MODE SELECT] naciśnij przycisk MENU.

- Wyświetlony zostanie komunikat.



6 Odlącz kabel USB.

Ustawienia drukowania (DPOF)

Funkcja zaznaczania do wydruku pozwala na zapisanie wraz ze zdjęciami znajdującymi się na karcie pamięci takich danych dotyczących drukowania, jak liczba odbitek czy informacja o dacie i godzinie.

Mając tak zapisane dane zaznaczenia do druku można bez trudu wydrukować odbitki zdjęć zarówno korzystając z domowej drukarki kompatybilnej ze standardem DPOF, jak również w laboratoriach fotograficznych obsługujących ten standard. DPOF to standardowy format używany do automatycznego zapisywania informacji o druku zdjęć z cyfrowych aparatów fotograficznych.

- Do wydruku mogą być zaznaczane tylko zdjęcia zapisane na karcie. Włóż do aparatu kartę z zapisanymi zdjęciami przed zaznaczeniem zdjęć do wydruku.
- Dane DPOF wprowadzone w innym urządzeniu nie mogą być zmienione w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z oryginalnego urządzenia. Jeśli karta zawiera zaznaczenia DPOF ustawione przez inne urządzenie, wprowadzenie zaznaczenia tym aparatem może spowodować zastąpienie wcześniejszych ustawień.
- Funkcja zaznaczania DPOF daje możliwość oznaczenia do 999 zdjęć na jednej karcie.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne na wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.

- 1 W trybie odtwarzania naciśnij **MENU** i wybierz opcję **[PRINT ORDER]**.
- 2 Wybierz pozycję **[]** lub **[ALL]**, a następnie naciśnij przycisk **[OK]**.

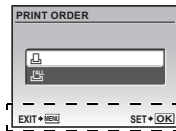


Zaznacza wybrane zdjęcie do wydruku.



Zaznacza do druku wszystkie zdjęcia zapisane na karcie.

- Gdy wybrano **[ALL]**, przejdź do punktu 5.



Wskazówki dotyczące obsługi

Gdy wybrano ustawienie **[]**

- 3 Użyj klawiszy strzałek **[<] [>]**, aby wybrać zdjęcia, które mają zostać zaznaczone do druku, a następnie użyj klawiszy strzałek **[▲] [▼]**, aby ustawić liczbę odbitek.

- Nie można zaznaczać do wydruku zdjęć opatrzonych symbolem **[X]**.
- Aby dokonać zaznaczenia do wydruku innych zdjęć, powtórz czynności opisane w punkcie 3.

Przycinanie zdjęć

- Użyj pokrętła sterującego, aby wyświetlić linię przycinania.
- Za pomocą klawiszy strzałek i pokrętła sterującego ustaw rozmiar przycinania oraz jego położenie i naciśnij przycisk **[OK]**.



- 4 Po zakończeniu zaznaczania klatek do druku naciśnij **[OK]**.

- 5 Wybierz ustawienie wydruku daty i godziny i naciśnij przycisk **[OK]**.

NO Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.

DATE Wybrane zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.

TIME Wybrane zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.



- 6 Wybierz pozycję **[SET]**, a następnie naciśnij przycisk **[OK]**.







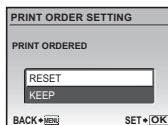
Ponowne ustawianie danych zaznaczenia do wydruku

Można ponownie nastawić wszystkie dane zaznaczenia do wydruku lub tylko dane dotyczące wybranych zdjęć.










- 1 Wybierz menu główne ► [PRINT ORDER] i naciśnij przycisk .

Resetowanie danych zaznaczenia do druku dla wszystkich zdjęć

- 2 Wybierz ustawienie  lub  i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz [RESET], a następnie naciśnij .



Korekta danych zaznaczenia do wydruku dla wybranego zdjęcia

- 2 Wybierz ustawienie  i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz pozycję [KEEP] i naciśnij przycisk .
- 4 Naciskaj  , aby wybrać zdjęcie zarezerwowane do wydruku, którego zaznaczenie chcesz anulować, a następnie naciśnij , aby zmniejszyć liczbę drukowanych odbitek do 0.
 - Aby anulować zaznaczenie do wydruku innych zdjęć, powtórz czynności opisane w punkcie 4.
- 5 Po zakończeniu kasowania zaznaczeń do druku naciśnij przycisk .
- 6 Wybierz ustawienie daty i godziny i naciśnij przycisk .
- 7 Wybierz pozycję [SET], a następnie naciśnij przycisk .

Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master

Po podłączeniu aparatu do komputera za pomocą znajdującego się w komplecie kabla USB możesz przetransferować zdjęcia z aparatu do komputera przy użyciu oprogramowania OLYMPUS Master.

Przed przystąpieniem do tych czynności przygotuj wymienione niżej elementy.



Program OLYMPUS Master 2
CD-ROM



Kabel USB



Komputer spełniający wymagania (str. 64)
systemowe

Co to jest OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master to program umożliwiający zarządzanie zdjęciami cyfrowymi w komputerze.

Instalacja oprogramowania OLYMPUS Master

Przed zainstalowaniem oprogramowania OLYMPUS Master sprawdź, czy używany komputer spełnia poniższe wymagania systemowe.

Jeśli chodzi o kompatybilność nowych systemów operacyjnych, odwiedź stronę internetową OLYMPUS, której adresy podane są na okładce niniejszej instrukcji obsługi.

Wymagania systemowe

	Windows	Macintosh
System operacyjny	Windows 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista	Mac OS X 10.3 lub nowszy
Procesor	Pentium III 500 MHz lub szybszy	Power PC G3 500 MHz lub szybszy Intel Core Solo / Duo 1,5 GHz lub szybszy
Pamięć RAM	Co najmniej 256 MB	Co najmniej 256 MB
Miejsce na twardym dysku	Co najmniej 500 MB	Co najmniej 500 MB
Monitor	1024 x 768 pikseli lub więcej, 65 536 kolorów lub więcej (zalecane co najmniej 16,77 miliona kolorów)	1024 x 768 pikseli lub więcej, 32 000 kolorów lub więcej (zalecane co najmniej 16,77 miliona kolorów)
Inne	Port USB lub IEEE 1394 Internet Explorer 6 lub nowszy Zalecany QuickTime 7 lub nowszy Zalecany DirectX 9 lub nowszy	Port USB lub IEEE 1394 (FireWire) Safari 1.0 lub nowszy (zalecana wersja 1.3 lub nowsza) Zalecany QuickTime 6 lub nowszy



Uwaga

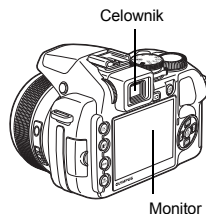
- Należy używać komputera z fabrycznie zainstalowanym systemem operacyjnym. Nie gwarantuje się prawidłowego działania na komputerach złożonych własnoręcznie lub z aktualizowanym systemem operacyjnym.
- Nie gwarantuje się prawidłowego działania w przypadku użycia dodatkowego portu USB lub IEEE 1394 (FireWire).
- Aby zainstalować oprogramowanie, należy zalogować się jako użytkownik z uprawnieniami administratora.
- Jeżeli korzystasz z komputera Macintosh, przed rozpoczęciem opisanych niżej czynności pamiętaj o usunięciu zainstalowanego nośnika (przez przeciągnięcie go do kosza). W przeciwnym wypadku komputer może działać niestabilnie lub może wymagać ponownego uruchomienia.
 - Odłączanie kabla łączącego aparat z komputerem
 - Wyłączanie aparatu
 - Otwórz pokrywę komory baterii / karty pamięci w aparacie

- Informacje na temat instalacji oprogramowania OLYMPUS Master są zawarte w podręczniku instalacji na płycie CD-ROM.

Podłączanie aparatu do komputera

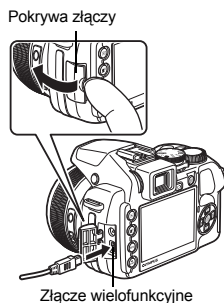
1 Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.

- Monitor i celownik są wyłączone.
- Obiektyw jest schowany.

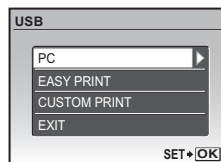


2 Dostarczonym kablem USB połącz złącze wielofunkcyjne aparatu z portem USB komputera.

- Rozmieszczenie portów USB w komputerze opisano w instrukcji obsługi komputera.
- Aparat włączy się automatycznie.
- Włączy się monitor, na którym pojawi się ekran umożliwiający wybór rodzaju połączenia USB.



3 Wybierz pozycję [PC], a następnie naciśnij przycisk .



4 Aparat zostanie rozpoznany przez komputer.

• Windows


Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, komputer spróbuje go rozpoznać. Aby zamknąć wyświetlony komunikat, kliknij przycisk »OK«. Komputer rozpozna aparat jako »dysk wymienny«.

• Macintosh

Domyślną aplikacją obsługującą zdjęcia cyfrowe jest zazwyczaj program iPhoto. Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, uaktywni się automatycznie aplikacja iPhoto. Należy ją zakończyć i uruchomić program OLYMPUS Master.




Uwaga


- Gdy aparat jest podłączony do komputera, jego funkcje nie są aktywne.
- Podłączenie aparatu do komputera przy użyciu koncentratora (huba) USB może spowodować niestabilność systemu. W takich przypadkach nie należy korzystać z koncentratora, lecz podłączyć aparat bezpośrednio do komputera.
- Nie można przenieść obrazów do komputera przy użyciu programu OLYMPUS Master, jeśli wybrano pozycję [PC] w punkcie 3, naciśnięto przycisk  i wybrano pozycję [MTP].

Uruchamianie oprogramowania OLYMPUS Master

Windows

- 1 Kliknij dwukrotnie znajdującą się na pulpicie ikonę programu »OLYMPUS Master 2« .


Macintosh

- 1 Kliknij dwukrotnie ikonę programu »OLYMPUS Master 2«  w folderze »OLYMPUS Master 2«.

- Wyświetlone zostanie okno przeglądarki.
- Gdy program OLYMPUS Master zostanie uruchomiony po raz pierwszy po instalacji, zostanie wyświetlony najpierw ekran wstępnych ustawień i ekran rejestracji użytkownika. Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Wyświetlanie zdjęć z aparatu na komputerze

Pobieranie i zapis zdjęć

- 1 Kliknij przycisk »Transfer Images«  w oknie przeglądarki, a następnie kliknij opcję »From Camera« .

- Wyświetlone jest okno wyboru zdjęć przeznaczonych do przeniesienia. Wyświetlone zostaną wszystkie zdjęcia zapisane w aparacie.

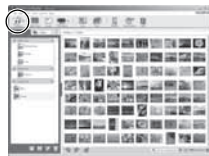
- 2 Wybierz opcję »New Album« i wpisz nazwę albumu.

- 3 Wybierz pliki zdjęć i kliknij przycisk »Transfer Images« (Przenieś obrazy).

- Zostanie wyświetlone okno informujące o zakończeniu transferu.

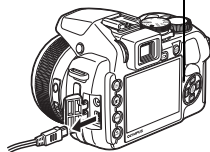
- 4 Kliknij przycisk »Browse images Now« (Przeglądanie obrazów).

- Przeniesione zdjęcia zostaną wyświetlone w oknie przeglądarki.




1 Upewnij się, że lampka odczytu karty przestała migać.

Lampka operacji na karcie



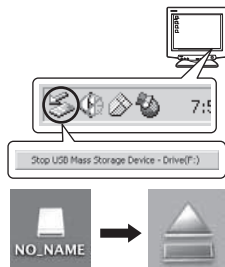
2 Wykonaj odpowiednie kroki przygotowawcze przed odłączeniem kabla USB.

Windows

- 1 Kliknij ikonę »Bezpieczne usuwanie sprzętu«  wyświetlaną w obszarze powiadomień.
- 2 Kliknij wyświetlony komunikat.
- 3 Po wyświetleniu komunikatu informującego o możliwości bezpiecznego odłączenia sprzętu kliknij przycisk »OK«.

Macintosh

- 1 Po przeciągnięciu na pulpicie ikony »Untitled« lub »NO_NAME« ikona kosza zmieni się w ikonę usuwania sprzętu. Przeciągnij ikonę i upuść na ikonę usuwania sprzętu.



3 Odłącz kabel USB od aparatu.



Uwaga

- Windows: Po kliknięciu ikony »Bezpieczne usuwanie sprzętu« może zostać wyświetlony komunikat ostrzegawczy. Sprawdź, czy nie są odczytywane dane z aparatu oraz czy wszystkie aplikacje zostały zamknięte. Ponownie kliknij ikonę »Bezpieczne usuwanie sprzętu« i odłącz kabel.

Szczegółowy opis oprogramowania OLYMPUS Master znajduje się w części »Pierwsze kroki«, wyświetlanej po uruchomieniu lub w pliku pomocy OLYMPUS Master.

Przenoszenie zdjęć z aparatu i zapisywanie ich w komputerze bez korzystania z aplikacji OLYMPUS Master


Ten aparat obsługuje standard USB dla urządzeń pamięci masowej. Możliwe jest dzięki temu przenoszenie i zapisywanie zdjęć w komputerze bez użycia programu OLYMPUS Master, tylko za pomocą kabla USB. Minimalne wymagania systemu komputerowego podłączanego do aparatu przez kabel USB są następujące:

Windows: Windows 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista

Macintosh: Mac OS X v10.3 lub nowszy



Uwaga

- Jeśli na komputerze jest zainstalowany system Windows Vista, wybierz pozycję [PC] w punkcie 3 na str. 65, naciśnij przycisk  i wybierz pozycję [MTP], aby użyć Galerii zdjęć systemu.
- W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
 - Komputery z dodanym (niezainstalowanym fabrycznie) portem USB na karcie rozszerzenia itp.
 - Komputery bez zainstalowanego fabrycznie systemu operacyjnego oraz komputery składane samodzielnie.

Rady i informacje dotyczące fotografowania

Rady przed rozpoczęciem fotografowania

Aparat nie włącza się nawet wtedy, gdy baterie są naładowane

Niewłaściwie włożone baterie

- Włóż baterie, zwracając uwagę na właściwe ułożenie biegunów.


Baterie są wyczerpane

- Włóż nowe baterie. Jeśli używasz akumulatorów, naładuj je.

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury

- Wydajność baterii zmniejsza się w niskich temperaturach; moc baterii może nie wystarczać do włączenia aparatu. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.


Nie można korzystać z danej karty

- Jeśli obszar styków karty jest zanieczyszczony, odczyt danych z karty jest niemożliwy i może zostać wyświetlony ekran [CARD SETUP]. W takim przypadku wybierz ustawienie [CLEAN CARD], naciśnij przycisk , wyjmij kartę, a następnie przetrzyj obszar styków miękką, suchą tkaniną.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat znajduje się w trybie uśpienia

- Aby oszczędzać baterię, aparat automatycznie przechodzi w tryb uśpienia i wyłącza monitor, gdy pozostaje włączony (wysunięty obiektyw, włączony monitor) i nie jest używany przez pewien czas. Czas, po upływie którego aparat przechodzi w tryb uśpienia, jest wybierany przez użytkownika i może wynosić 1, 3, 5 lub 10 minut. W tym trybie mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia. Przed zrobieniem zdjęcia naciśnij spust migawki lub inny przycisk, aby wyprowadzić aparat ze stanu uśpienia. Jeżeli aparat nie jest używany przez kolejnych 12 minut, wyłącza się on automatycznie (chowa się obiektyw i wyłącza się monitor). Przesuń wyłącznik zasilania w pozycję OFF, a następnie w pozycję ON.

 »SLEEP Ustawianie czasu przejścia w tryb uśpienia« (str. 58)

Pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione w pozycji

- Jest to tryb odtwarzania zdjęć na monitorze. Ustaw tarczę wyboru trybu pracy na tryb fotografowania.

Pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione w pozycji **GUIDE**

- Podczas wyświetlania asystenta nie można wykonywać zdjęć. Wykonuj zdjęcia po dokonaniu ustawień zgodnie z instrukcjami asystenta albo wybierz tryb fotografowania inny niż **GUIDE** przy pomocy tarczy wyboru.

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Przed zrobieniem zdjęcia zczekaj, aż wskaźnik  (ładowania lampy błyskowej) przestanie migać.

Rośnie temperatura wewnątrz aparatu

- Długie używanie aparatu może spowodować wzrost temperatury w jego wnętrzu, powodujący automatyczne wyłączenie. W takiej sytuacji wyjmij z aparatu baterię i zoszekaj, aż aparat wystarczająco ostygnie. Temperatura obudowy aparatu również może rosnąć podczas używania go, jest to jednak normalne zjawisko i nie oznacza nieprawidłowego działania.

Nie można włączyć celownika

Włączony jest monitor

- Naciśnij , aby przełączyć na tryb celownika.

Nie można włączyć monitora

Włączony jest celownik

- Naciśnij , aby przełączyć na tryb monitora.

Obraz widziany na monitorze lub w celowniku jest niewyraźny

Nastąpiła kondensacja pary wodnej* wewnątrz aparatu


- Wyłącz aparat. Przed jego ponownym włączeniem odczekaj, aż temperatura aparatu dostosuje się do temperatury otoczenia, a sam aparat wyschnie.
- * Przy niskiej temperaturze powietrza para wodna zostaje gwałtownie ochłodzona i zamienia się w krople wody. Kondensacja pary wodnej ma miejsce po nagłym przeniesieniu aparatu z zimnego otoczenia do ciepłego pomieszczenia.

Podczas fotografowania na monitorze pojawiają się pionowe linie

- Skierowanie aparatu w stronę jasnego obiektu oświetlonego światłem słonecznym może powodować pojawianie się pionowych linii na ekranie. Nie jest to usterka.

Celownik nie jest prawidłowo ustawiony


- Obróć delikatnie pokrętko korekcji dioptrii i ustaw poprawnie celownik.


 »Regulacja ostrości w celowniku za pomocą pokrętki korekcji dioptrycznej« (str. 9)

Nie została ustawiona data i godzina

Od chwili zakupu nie zmieniono ustawień

- Po zakupie aparatu nie została w nim ustawiona data i godzina. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem używania aparatu.

 »Włącz aparat« (str. 6)

» Ustawianie daty i godziny« (str. 54)

Wyjęto baterię z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i powróci do fabrycznych ustawień domyślnych, jeśli aparat pozostanie bez baterii przez mniej więcej 3 dni. Ponadto, jeśli baterie zostaną włożone do aparatu tylko na krótki czas, ustawienia daty i godziny zostaną skasowane wcześniej. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.


Rady dotyczące fotografowania

Nastawianie ostrości na fotografowany obiekt

W zależności od fotografowanego obiektu istnieje kilka sposobów nastawiania ostrości.

Jeżeli obiekt nie znajduje się w centrum kadru

- Umieść obiekt w centrum kadru, zablokuj ostrość na obiekcie i ponownie skomponuj zdjęcie.
- Dla opcji [AF MODE] wybierz ustawienie [AREA].

 »AF MODE Zmianianie pola ustawiania ostrości« (str. 41)


Obiekt szybko się porusza

- Nastaw ostrość na punkt znajdujący się mniej więcej w tej samej odległości co fotografowany obiekt i zablokuj ostrość (przez naciśnięcie spustu migawki do połowy). Następnie skomponuj ujęcie i do końca wciśnij przycisk migawki, gdy obiekt znajdzie się w kadrze.
- Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na **S**, aby ustawić prędkość migawki, a następnie wykonaj zdjęcie. Ustawienie większej prędkości migawki pozwala na uchwycenie szybko poruszającego się obiektu, jak gdyby był nieruchomy.

 »S Zmianianie czasu otwarcia migawki podczas fotografowania« (str. 17)

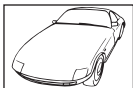
Obiekt jest ciemny

- Dla opcji [AF ILLUMINAT.] wybierz ustawienie [ON].

 »AF ILLUMINAT. Ustawienie włączania się wspomaganie w ciemnym miejscu« (str. 42)

Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość

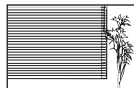
- W określonych warunkach nastawienie ostrości za pomocą funkcji automatycznego nastawiania ostrości może być trudne.



Obiekty o niskim kontraście



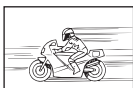
Obiekty z wyjątkowo jasnym polem w centrum kadru



Obiekty bez pionowych linii



Obiekty w różnej odległości



Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekty znajdujące się poza środkiem kadru

W takich sytuacjach ustaw ostrość (blokada ostrości) na obiekcie o wysokim kontraście, znajdującym się w tej samej odległości co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu, po czym przekomponuj ujęcie i dopiero wykonaj zdjęcie. Jeśli obiekt nie ma linii pionowych, przytrzymaj aparat w pozycji pionowej, ustaw ostrość korzystając z funkcji blokady ostrości przez wciśnięcie do połowy spustu migawki, a następnie ustaw aparat ponownie w pozycji poziomej, ciągle trzymając wciśnięty do połowy spust migawki, i wykonaj zdjęcie.

Zapobieganie rozmyciu obrazu poprzez funkcję stabilizacji obrazu

Pewnie trzymaj aparat w obu rękach i naciskaj spust migawki powoli, aby nie poruszyć aparatu. W celu ograniczenia rozmycia obrazu podczas fotografowania wybierz dla opcji [IMAGE STABILIZER] ustawienie [ON].

- »IMAGE STABILIZER Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji cyfrowej stabilizacji obrazu« (str. 42)

Ryzyko rozmycia obrazu wzrasta w następujących przypadkach:

- zdjęcia są wykonywane przy dużym powiększeniu, np. przy użyciu funkcji zoomu optycznego i zoomu cyfrowego,
- kadr jest ciemny, a czas otwarcia migawki jest długi lub
- nie można użyć lampy błyskowej lub wybrano tryb **SCN** z długim czasem otwarcia migawki.

Wykonywanie stabilizowanych zdjęć bez lampy błyskowej

Aby robić zdjęcia w słabo oświetlonych miejscach bez użycia lampy błyskowej, wybierz tryb pracy lampy [☺] (lampa wyłączona), a następnie wybierz następujące ustawienia:

Zwiększanie wartości [ISO]

- »ISO Zmiana czułości ISO« (str. 40)

Zdjęcie jest zbyt ziarniste

Ziarnistość zdjęcia może być spowodowana przez kilka czynników:

Korzystanie z zoomu cyfrowego przy wykonywaniu zbliżeń

- Zoom cyfrowy kadruje i powiększa część zdjęcia. Im większe powiększenie, tym bardziej ziarniste zdjęcie.

- »DIGITAL ZOOM Użycie zoomu cyfrowego« (str. 41)

Zwiększanie czułości ISO





- Zwiększenie ustawienia [ISO], może spowodować »zakłócenia«, wyglądające jak miejsca nieprawidłowego koloru lub nierównomierne rozłożenie koloru i nadać zdjęciu ziarnisty wygląd. Aparat jest wyposażony w funkcję pozwalającą na fotografowanie przy dużej czułości z redukcją zakłóceń, jednakże zwiększanie czułości ISO powoduje uzyskanie bardziej ziarnistych obrazów niż przy niższej czułości.

- »ISO Zmiana czułości ISO« (str. 40)

Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze

- Przyczyną różnic między kolorami na zdjęciu i rzeczywistymi kolorami fotografowanych obiektów jest źródło światła oświetlającego obiekt. [WB] to funkcja umożliwiająca aparatowi określenie prawidłowych kolorów. W normalnej sytuacji ustawienie [AUTO] zapewnia optymalny balans bieli, ale zależnie od obiektu korzystniejsze może być przeprowadzenie eksperymentów ze zmienionymi ustawieniami [WB].
 - Gdy obiekt znajduje się w cieniu podczas słonecznego dnia.
 - Gdy obiekt jest oświetlony zarówno światłem naturalnym, jak i światłem sztucznym, np. gdy znajduje się blisko okna.
 - Jeżeli pośrodku kadru nie ma białego koloru.
- ☞ »WB Regulacja koloru zdjęcia« (str. 39)
- ☞ »WB7 Kompensacja balansu bieli« (str. 43)








Wykonywanie zdjęć na plaży lub na śniegu

- Fotografuj w programie tematycznym  lub  w trybie **SCN**. Ustawienie to nadaje się do fotografowania w słoneczne dni na plaży lub na śniegu.
- ☞ »**SCN** Fotografowanie z użyciem programów tematycznych odpowiednich do sytuacji« (str. 18)
- Często jasne obiekty (takie jak śnieg) wydają się ciemniejsze niż w rzeczywistych kolorach. Użyj korekty ekspozycji () na stronę [+], aby uchwycić na zdjęciu bardziej naturalny odcień takich obiektów. Z kolei podczas fotografowania ciemnych obiektów korzystna może być korekta ekspozycji w kierunku [-]. Czasami użycie lampy błyskowej może nie zapewnić zamierzonej jasności (ekspozycji) zdjęcia.
- ☞ »Przycisk  Zmiana jasności obrazu (kompensacja ekspozycji)« (str. 22)

Przesunięcie zdjęć panoramicznych

- Przesuwanie wzdłuż centralnej osi aparatu zmniejsza przesunięcie zdjęć. Podczas wykonywania zdjęć obiektów znajdujących się blisko dobre rezultaty daje obracanie aparatu w osi przechodzącej przez obiektyw.
- W trybie [COMBINE IN CAMERA1] aparat automatycznie wykrywa własne położenie, z wyjątkiem następujących przypadków (w takich sytuacjach użyj trybu [COMBINE IN CAMERA2] lub [COMBINE IN PC]):
 - podczas przechylania aparatu w sposób gwałtowny lub niepewnie,
 - podczas fotografowania obiektu o niskim kontraście (błękitne niebo itp.),
 - podczas fotografowania poruszającego się obiektu skadrowanego na pełnym ekranie,
 - podczas przechylania aparatu bez wyświetlanych obrazów na ekranie.

Fotografowanie obiektów pod światło

- Gdy dla technologii korygowania cieni wybrano ustawienie [ON], twarz fotografowanej osoby wydaje się jaśniejsza, nawet w przypadku wykonywania zdjęć pod światło. Funkcja ta działa również w przypadku wykonywania zdjęć pomieszczeń z zewnątrz.
- ☞ » Rozjaśnianie obiektu fotografowanego pod światło (Technologia korygowania cieni)« (str. 25)
- Gdy dla opcji [METERING] wybrano ustawienie [], zdjęcie zostanie zrobione na podstawie pomiaru jasności obiektu widocznego w polu AF, a oświetlenie tła nie będzie miało na niego żadnego wpływu.
- ☞ »METERING Zmiana pola pomiaru jasności obiektu« (str. 41)
- Przelącz lampę błyskową w tryb [] (błysk wypełniający), aby uaktywnić błysk wypełniający. Możesz teraz fotografować obiekty pod światło bez efektu ciemnej twarzy. Tryb [] (błysk wypełniający) nadaje się do fotografowania pod światło oraz przy oświetleniu świetłówkami i innymi rodzajami sztucznego oświetlenia.
- ☞ »Przycisk  Fotografowane z lampą błyskową« (str. 23)
- Podczas fotografowania pod silne światło skuteczne jest ustawienie kompensacji ekspozycji w stronę [+], przyciskiem .
- ☞ »Przycisk  Zmiana jasności obrazu (kompensacja ekspozycji)« (str. 22)
- Gdy opcja [AF MODE] ustawiona jest na [FACE DETECT], twarz osoby fotografowanej zostanie naświetlona nawet w przypadku wykonywania zdjęcia pod światło, w wyniku czego będzie jaśniejsza.
- ☞ »AF MODE Zmianianie pola ustawiania ostrości« (str. 41)

Fotografowanie zbyt jasnych lub ciemnych obiektów

- Podczas wykonywania zdjęcia w trybie **S** lub **A**, ustawienia prędkości migawki lub przysłony mogą wyświetlać się na czerwono. Czerwony kolor oznacza, że nie jest możliwe uzyskanie prawidłowej ekspozycji. Jeżeli wykonasz teraz zdjęcie, będzie ono zbyt jasne lub zbyt ciemne. W tym przypadku użyj pokrętki sterującego, aby zmienić ustawienia.
- »**A** Zmianianie wartości przysłony podczas fotografowania« (str. 17)
- »**S** Zmianianie czasu otwarcia migawki podczas fotografowania« (str. 17)

Dodatkowe wskazówki i informacje dotyczące fotografowania

Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać

Istnieją dwa sposoby zapisywania wykonywanych aparatem zdjęć.

Zapisywanie zdjęć w pamięci wewnętrznej

- Zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej, a gdy pamięć zostanie wypełniona, aparat musi zostać podłączony do komputera w celu przeniesienia zdjęć do komputera, a następnie ich usunięcia z pamięci wewnętrznej aparatu.







Korzystanie z karty (xD-Picture) (opcjonalnej)

- Zdjęcia są zapisywane na karcie włożonej do aparatu. Gdy karta jest pełna, należy przenieść zdjęcia do komputera, a następnie albo skasować zdjęcia z karty, albo użyć nowej karty.
- Włożenie karty do aparatu nie powoduje zapisania zdjęć w pamięci wewnętrznej aparatu. Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej aparatu można skopiować na kartę przy pomocy funkcji [BACKUP].
- »BACKUP Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę« (str. 52)
- »Karta« (str. 84)

Dostępna liczba zdjęć i długość sekwencji wideo

Zdjęcia

IMAGE SIZE		COMPRESSION	Liczba zdjęć, które można zapisać			
			Pamięć wewnętrzna		Karta 1 GB	
			Z dźwiękiem	Bez dźwięku	Z dźwiękiem	Bez dźwięku
RAW	3648 x 2736	Nieskompresowany	3	3	68	69
10M	3648 x 2736	FINE	9	9	204	205
		NORM	18	18	397	402
5M	2560 x 1920	FINE	18	18	404	410
		NORM	35	35	770	789
3M	2048 x 1536	FINE	27	28	615	627
		NORM	51	53	1142	1184
2M	1600 x 1200	FINE	43	44	954	984
		NORM	76	80	1683	1776
1M	1280 x 960	FINE	63	66	1390	1453
		NORM	107	116	2369	2558
VGA	640 x 480	FINE	223	264	4920	5814
		NORM	363	484	7995	10 660
16:9	1920 x 1080	FINE	40	41	888	913
		NORM	72	76	1599	1683

IMAGE SIZE		FRAME RATE	Łączny czas nagrywania			
			Pamięć wewnętrzna		Karta 1 GB	
			Z dźwiękiem	Bez dźwięku	Z dźwiękiem	Bez dźwięku
	640 x 480		25 s	25 s	9 min 25 s	9 min 28 s
			51 s	51 s	18 min 44 s	18 min 56 s
	320 x 240		1 min 9 s	1 min 10 s	25 min 26 s	25 min 49 s
			2 min 16 s	2 min 20 s	50 min 7 s	51 min 38 s

Używanie nowej karty

- W przypadku karty marki innej niż firmy Olympus albo karty używanej do innych zastosowań, np. w komputerze, użyj funkcji [FORMAT], aby sformatować kartę.
- »MEMORY FORMAT (FORMAT) Formatowanie wewnętrznej pamięci lub karty« (str. 52)



Lampka operacji na karcie miga

- Zapisywany lub pobierany jest obraz lub sekwencja wideo (gdy aparat jest podłączony do komputera).
- Gdy lampka operacji na karcie miga, nie należy wykonywać żadnych z wymienionych poniżej czynności. Może to uniemożliwić zapisanie zdjęcia i doprowadzić do uszkodzenia pamięci wewnętrznej lub karty.
 - Otwieranie pokrywy komory baterii / karty.
 - Wyjmij baterię i kartę.
 - Odłącz kabel USB.




Przedłużanie żywotności baterii

- Wykonywanie poniższych czynności podczas niewykonywania zdjęć może wyczerpywać baterię.
 - Często wciskanie przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, co powoduje włączanie autofokusa i cyfrowej stabilizacji obrazu.
 - Wielokrotne korzystanie z zoomu.
 - Wybór ustawienia [ON] dla opcji [FULLTIME AF].
 - Pozostawianie włączonego monitora na dłuższy czas.
 - Aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.

Funkcje, których nie można wybrać za pomocą menu / przycisków

- Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek. (Nie można wybierać pozycji menu wyświetlanych w kolorze szarym.)
- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Pozycje, których nie można ustawić, ponieważ ustawiono inne pozycje:
 - W trybie ustawiania ostrości [MF] nie można ustawić opcji [AF MODE].
- Niektórych pozycji nie można ustawić, gdy naciśnięty jest ten przycisk.
 -  i 
- Nie można zmienić ustawień funkcji, gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione w pozycji **GUIDE**.
- Niektórych funkcji nie można użyć, gdy w aparacie nie ma karty.
 - [PANORAMA] / [PRINT ORDER] / [FORMAT] / [BACKUP]

Przywracanie domyślnych ustawień fabrycznych

- Aparat zachowuje część ustawień nawet po wyłączeniu zasilania. Aby przywrócić ustawieniom wartości domyślne, wykonaj funkcję [RESET].
Gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione w pozycji **P**, **A**, **S**, **M** lub : ustawienia są zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania (z wyjątkiem ustawień  [PANORAMA] i [TIMELAPSE]).
Gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione w pozycji **AUTO** lub **SCN**: ustawieniom są przywracane wartości domyślne (z wyjątkiem opcji [IMAGE QUALITY]).
-  »RESET Przywracanie ustawień domyślnych funkcji fotografowania« (str. 35)

Sprawdzanie ekspozycji, gdy monitor jest słabo widoczny

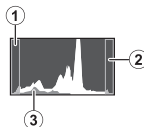
Podczas fotografowania na dworze monitor może być słabo widoczny (co utrudnia sprawdzenie ekspozycji).



Naciśnij **DISP.** / kilkakrotnie, aby wyświetlić histogram

- Ustaw wartość ekspozycji tak, by wykres był skoncentrowany na zewnętrznych krawędziach i obustronnie zrównoważony.

Jak interpretować histogram

- Jeżeli pik wypełnia zbyt dużą część kadru (po lewej stronie), obraz będzie się wydawał w przeważającej mierze czarny.
- Jeżeli pik wypełnia zbyt dużą część kadru (po prawej stronie), obraz będzie się wydawał w przeważającej mierze biały.
- Fragment histogramu oznaczony kolorem zielonym przedstawia rozkład luminancji wewnątrz wskaźnika pola AF.



-  »Przycisk **DISP.** /  Zmiana wyświetlanych informacji / Wyświetlanie przewodnika po menu / Sprawdzanie czasu« (str. 26)

Korzystanie z celownika

-  »Przycisk  Monitor / Celownik« (str. 22)

Pomoc dotycząca odtwarzania i rozwiązywanie problemów

Nie można usunąć efektu czerwonych oczu

- W niektórych zdjęciach efektu czerwonych oczu nie można wyeliminować. Zdarzają się też przypadki korygowania części ciała innych niż oczy.

Uchwycenie światła na zdjęciu



- Podczas fotografowania z lampą błyskową w nocy, na zdjęciu można uchwycić światło odbite od drobiny kurzu w powietrzu.



Wskazówki dotyczące wyświetlania i odtwarzania

Odtwarzanie zdjęcia z pamięci wewnętrznej

- Jeżeli do aparatu włożono kartę, nie można odtwarzać zdjęć z pamięci wewnętrznej. Wyłącz aparat i wyjmij kartę, aby odtworzyć zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej aparatu.


Opis ustawień i innych informacji dotyczących wykonanych zdjęć

- Odtwórz zdjęcie i naciśnij przycisk **DISP.** / . Naciśnij przycisk **DISP.** /  dalej, aby zmniejszyć ilość informacji podanych w wyświetlaczu.

-  »Przycisk **DISP.** /  Zmiana wyświetlanych informacji / Wyświetlanie przewodnika po menu / Sprawdzanie czasu« (str. 26)



Szybkie wyświetlanie żądanego zdjęcia

- Obróć pokrętko sterujące w trybie odtwarzania, aby wyświetlić zdjęcia jako miniatury (ekran indeksu) albo w formacie kalendarza (ekran kalendarza).

-  »Pokrętko sterujące Widok indeksu / Widok kalendarza / Widok całych zdjęć« (str. 22)

Kasowanie dźwięku dołączonego do zdjęć

- Dźwięku dodanego do zdjęcia nie można skasować. Jeśli zdjęciu nie ma towarzyszyć dźwięk, zastąp nagrany dźwięk nagraniem ciszy. Rejestracja dźwięku jest niemożliwa w przypadku niewystarczającej ilości wolnego miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie.

 »  Dodawanie dźwięku do zdjęć« (str. 50)

Przeglądanie zdjęć w komputerze

Przeglądanie całych zdjęć na monitorze komputera

Rozmiar zdjęcia wyświetlonego na monitorze komputera zmienia się zależnie od ustawień komputera. Aby obejrzeć zdjęcie o rozmiarach 2048 x 1536 (powiększenie 100 %) w oknie przeglądarki Internet Explorer na ekranie monitora o rozdzielczości 1024 x 768, konieczne jest użycie przewijania. Istnieje kilka sposobów wyświetlania całych zdjęć na monitorze komputera.









Wyświetlanie zdjęcia za pomocą przeglądarki plików graficznych


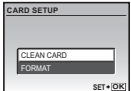


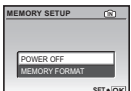







- Zainstaluj aplikację OLYMPUS Master 2 z dostarczonej płyty CD-ROM.

Zmień ustawienia monitora

- Uporządkowanie ikon znajdujących się na pulpicie komputera można zmieniać. Szczegółowe informacje na temat zmiany ustawień komputera można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.

Gdy w aparacie zostanie wyświetlony komunikat o błędzie

Wskazania na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Aktualna karta nie nadaje się do użytku. Włóż nową kartę.
 WRITE PROTECT	Na aktualnej karcie nie można zapisać danych.	Zapisane zdjęcia mogły zostać zabezpieczone (tylko do odczytu) na komputerze. Przenieś zdjęcia do komputera i anuluj ustawienie read-only (tylko do odczytu).
 MEMORY FULL	Brak dostępnego miejsca w pamięci wewnętrznej; nie można w niej zapisać nowych danych.	Włóż kartę lub skasuj niepotrzebne dane. Przed kasowaniem skopiuj ważne zdjęcia na kartę albo przenieś je do komputera.
 CARD FULL	Brak miejsca na karcie; nie można zapisać nowych danych.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne dane. Przed rozpoczęciem kasowania przenieś potrzebne Ci zdjęcia do komputera.
 NO PICTURE	W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie ma zdjęć.	W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie są zapisane żadne zdjęcia. Zapisz zdjęcia.
 PICTURE ERROR	Problem dotyczy wybranego zdjęcia, nie może ono być odtwarzane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze przy użyciu aplikacji do edycji obrazów. Jeśli nie można tego zrobić, plik obrazu jest częściowo uszkodzony.
 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Jeżeli zostaną wybrane zdjęcia wykonane innym aparatem, to ich edycja będzie niemożliwa.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby przeprowadzić edycję tych zdjęć.
 CARD-COVER OPEN	Pokrywa karty jest otwarta.	Zamknij pokrywę karty.

Wskazania na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 BATTERY EMPTY	Bateria jest rozładowana.	Włóż nowe baterie. Jeśli używasz akumulatorów, naładuj je.
Recording has stopped to allow camera to cool. Please wait a moment. Camera is cooling. Please wait a moment.	Gdy dla opcji [IMAGE STABILIZER] wybrano ustawienie [ON], długotrwałe, ciągłe nagrywanie filmu powoduje wzrost temperatury wewnątrz aparatu. W efekcie aparat automatycznie się wyłącza.	Przed ponownym rozpoczęciem zdjęć należy pozwolić aparatowi ostygnąć. Można także kontynuować zdjęcia po ustawieniu [IMAGE STABILIZER] na [OFF].
	Danych z karty nie można odczytać. Być może karta nie jest sformatowana.	<ul style="list-style-type: none"> Wybierz opcję [CLEAN CARD] i naciśnij przycisk . Wyjmij kartę i wytrzyj obszar styków miękką, suchą ściereczką. Wybierz opcję [FORMAT] ▶ [YES] i naciśnij przycisk . Wszystkie dane znajdujące się na karcie zostaną skasowane.
	Wystąpił błąd w pamięci wewnętrznej.	Wybierz opcję [MEMORY FORMAT] ▶ [YES] i naciśnij przycisk  . Wszystkie dane w pamięci wewnętrznej zostaną skasowane.
 NO CONNECTION	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do drukarki lub komputera.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie jeszcze raz.
 NO PAPER	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 NO INK	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień zasobnik z atramentem w drukarce.
 JAMMED	W drukarce doszło do zacięcia papieru.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
SETTINGS CHANGED	Zasobnik papieru drukarki został wyjęty lub podczas zmiany ustawień w aparacie drukarka była używana.	Nie używaj drukarki w trakcie zmian ustawień aparatu.
 PRINT ERROR	Wystąpił problem z drukarką i / lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń wszystkie usterki.
 CANNOT PRINT	Zdjęcia zapisane przy użyciu innych aparatów nie mogą być drukowane za pośrednictwem tego aparatu.	Do ich wydrukowania należy użyć komputera.


Funkcje, które można przypisać do trybu osobistego / przycisku ustawień własnych


Funkcja	MY MODE SETUP	CUSTOM BUTTON	Patrz str.
P / A / S / M / SCENE	✓	—	str. 6
	✓	—	str. 22
FNo.	✓	—	str. 17
SHUTTER	✓	—	str. 17
FLASH MODE	✓	—	str. 23
	✓	—	str. 27
	✓	—	str. 28
	✓	—	str. 25
MONITOR (O)* ¹	✓	—	str. 22
ZOOM* ²	✓	—	—
IMAGE QUALITY	✓	✓	str. 34
IMAGE SIZE	✓	✓	str. 34
COMPRESSION	✓	✓	str. 34
WB	✓	—	str. 39
ISO	✓	—	str. 40
DRIVE	✓	—	str. 40
FINE ZOOM	✓	✓	str. 41
DIGITAL ZOOM	✓	✓	str. 41
METERING	✓	—	str. 41
AF MODE	✓	✓	str. 41
FULLTIME AF	✓	✓	str. 42
AF PREDICT	✓	✓	str. 42
AF ILLUMINAT.	✓	—	str. 42
IMAGE STABILIZER	✓	✓	str. 42
	✓	—	str. 43
 FLASH	✓	✓	str. 43
 (still pictures)	✓	✓	str. 43
	✓	—	str. 43
PICTURE MODE	✓	—	str. 44
SHARPNESS	✓	—	str. 44
CONTRAST	✓	—	str. 44
SATURATION	✓	—	str. 44
NOISE REDUCT.	✓	✓	str. 44
TIMELAPSE	✓	—	str. 45
 (konwerter)	✓	—	str. 45
INFO	✓	—	str. 26
FRAME ASSIST	✓	—	str. 56
	✓	—	str. 56

*1 Wybierz, czy ma być używany monitor, czy celownik.














*2 Dla opcji [ZOOM] wybierz spośród następujących wartości: 26 mm, 50 mm, 150 mm, 300 mm lub 520 mm (podane liczby odpowiadają ogniskowej aparatu 35 mm).

Funkcje dostępne w trybach fotografowania

Niektórych funkcji nie można ustawiać w określonych trybach fotografowania. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w poniższej tabeli. W trybie  dostępne funkcje różnią się w zależności od trybów ustawionych w menu [MY MODE SETUP].

W trybie **SCN** ustawienia są optymalizowane odpowiednio do sytuacji zdjęciowej. Aby zapewnić najlepszy efekt, ustawienia niektórych funkcji podlegają ograniczeniom (oznaczonym kolorem ).

Poznaj lepiej swój aparat fotograficzny

Funkcja	Tryb fotografowania								Patrz str.
	AUTO	P	A	S	M	SCN			
Tryb fotografowania z lampą błyskową	AUTO	✓	✓	✓	—	—	—	—	str. 23
		✓	✓	✓	—	—	—	—	str. 23
		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 23
		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 23
	 SLOW	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 23
	 SLOW	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 23
	 SLOW2	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 23
	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 23	
	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	str. 22	
Wartość przysłony	—	—	✓	—	✓	—	—	str. 17	
Czas otwarcia migawki	—	—	—	✓	✓	—	—	str. 17	
	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 27	
	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 27	
	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 28	
INFO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	str. 26	
Zoom optyczny	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹	str. 21	
AE LOCK	—	✓	✓	✓	—	—	—	str. 23	
AF LOCK	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 23	
AF LOCK + AE LOCK	—	✓	✓	✓	—	—	—	str. 23	
	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 25	
IMAGE QUALITY	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 34	
IMAGE SIZE	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 34	
COMPRESSION	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 34	
FRAME RATE	—	—	—	—	—	—	✓	str. 35	
WB	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 39	
ISO	—	✓	✓	✓	✓ ²	—	—	str. 40	
DRIVE	—	✓	✓	✓	✓ ³	—	—	str. 40	
FINE ZOOM	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 41	
DIGITAL ZOOM	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 41	
METERING	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 41	
AF MODE	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 41	
Tryb ustawiania ostrości	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 24	
FULLTIME AF	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 42	
AF PREDICT	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 42	
AF ILLUMINAT.	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 42	
IMAGE STABILIZER	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 42	

Funkcja	Tryb fotografowania							Patrz str.
	AUTO	P	A	S	M	SCN		
[Z]	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 43
FLASH	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 43
(still pictures)	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 43
PANORAMA	—	✓	—	—	—	—	—	str. 36
[WBZ]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 43
PICTURE MODE	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 44
SHARPNESS	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 44
CONTRAST	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 44
SATURATION	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 44
NOISE REDUCT.	—	✓	✓	✓	✓ ^{*4}	—	—	str. 44
TIMELAPSE	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 45
(konwerter)	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 45
(movies)	—	—	—	—	—	—	✓	str. 45

*1 Gdy dla opcji (filmy) wybrano ustawienie [ON], nie można używać zoomu optycznego podczas nagrywania filmów. Aby używać zoomu, gdy dla opcji (filmy) wybrano ustawienie [ON], wybierz ustawienie [ON] dla opcji [DIGITAL ZOOM].

*2 Ustawienia [AUTO] i [HIGH ISO AUTO] są niedostępne.

*3 Ustawienie [BKT] jest niedostępne.

*4 Podczas zdjęć w trybie BULB obowiązuje ustawienie [ON].

Dbalność o aparat

Czyszczenie aparatu

Elementy zewnętrzne:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wyrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po użyciu aparatu na plaży przetrzeć go lekko zwilżoną w czystej wodzie i dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor i celownik:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw:

- Przedmuchać obiektyw pędzelkiem od obiektywów z pompką i delikatnie wytrzeć bibułką do czyszczenia elementów optycznych.



Uwaga

- Nie stosować silnych rozpuszczalników, takich jak benzen czy alkohol, ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.

Przechowywanie aparatu

- Przechowując aparat przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterię i kartę, odłączyć zasilacz i trzymać go w suchym, chłodnym, dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy umieścić w aparacie baterię i sprawdzić jego funkcjonowanie.



Uwaga

- Nie zostawiać aparatu w miejscach, w których obsługiwane są produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji elementów aparatu.

Ostrzeżenia dotyczące korzystania z baterii

- Oprócz baterii dostarczanych razem z aparatem można korzystać z poniższych baterii. Należy wybrać źródło zasilania najlepiej dostosowane do potrzeb.

Baterie alkaliczne R6

Liczba zdjęć, które można wykonać przed rozładowaniem baterii, zależy od marki baterii i warunków fotografowania.

Akumulatory R6 NiMH (wielokrotnego ładowania)

Ogniwa NiMH oferowane przez firmę Olympus pozwalają na wielokrotne ładowanie i są ekonomiczne. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi ładowarki.

- W aparacie nie można używać baterii następujących typów.

Zestawu baterii litowych (CR-V3) / baterii manganowych (cynkowo-węglowych) typu AA (R6) / baterii tlenowo-niklowych (oxyride) typu AA (R6) / baterii litowych typu AA (R6)

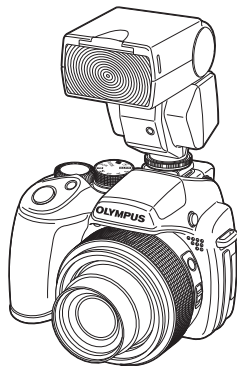
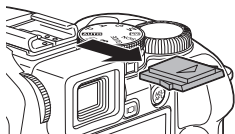
- Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu.
- W następujących przypadkach energia jest pobierana nieprzerwanie, co powoduje, że baterie szybko się wyladowują.
 - Ciągłe używanie zoomu.
 - Częste wciskanie przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, co powoduje włączanie autofokusa i cyfrowej stabilizacji obrazu.
 - Wybór ustawienia [ON] dla opcji [FULLTIME AF].
 - Pozostawianie włączonego monitora na dłuższy czas.
 - Aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Żywotność baterii zmienia się w zależności od ich typu, producenta, warunków fotografowania itp. Z tego powodu aparat może się niespodziewanie wyłączyć bez wyświetlania ostrzeżenia o rozładowaniu baterii lub może wyświetlać takie ostrzeżenie dużo szybciej niż zwykle.

Korzystanie z dedykowanej, zewnętrznej lampy błyskowej

Zastosowanie dedykowanej, zewnętrznej lampy błyskowej serii FL firmy Olympus pozwala wykorzystać zalety szeregu technik fotografowania z lampą błyskową. Taka lampa błyskowa automatycznie wykrywa tryb pracy lampy błyskowej i ustawienia ekspozycji w aparacie, tak samo jak lampa wbudowana. Zewnętrzną lampę błyskową przeznaczoną do współpracy z tym aparatem można podłączyć do gorącej stopki u góry aparatu lub za pomocą uchwyty lampy błyskowej FL-BK01 i kabla FL-CB02 (dostępne osobno).

1 Zsuń pokrywę gorącej stopki w kierunku wskazywanym strzałką i zamocuj zewnętrzną lampę błyskową.



- Instrukcje dotyczące sposobu zamocowania zewnętrznej lampy można znaleźć w jej instrukcji obsługi.
- Schowaj pokrywę gorącej stopki w bezpiecznym miejscu, aby jej nie zgubić, a po zakończeniu fotografowania z lampą błyskową załóż ją na aparat.



2 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.

- Ustaw tryb sterowania lampą TTL-AUTO.
- Przed zamocowaniem lampy błyskowej na aparacie zawsze upewnij się, że jest ona wyłączona.

3 Naciskając przycisk , ustaw tryb fotografowania z lampą błyskową.


-  »Przycisk  Fotografowane z lampą błyskową« (str. 23)

Uwaga

- Nie można używać zewnętrznej lampy błyskowej FL-40 firmy Olympus.
- Nie można korzystać z wbudowanej lampy błyskowej, gdy do gorącej stopki aparatu podłączono zewnętrzną lampę błyskową.
- Podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej jej zasilanie wyłącza się automatycznie po upływie pewnego czasu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi lampy.

Korzystanie z zewnętrznych lamp błyskowych dostępnych na rynku


Wraz z aparatem można używać dowolnej zewnętrznej lampy błyskowej, którą można podłączyć do gorącej stopki. Jednak regulacja mocy błysku emitowanego przez lampę przy użyciu aparatu jest możliwa tylko dla lamp błyskowych serii FL firmy Olympus.

 »Kompatybilne zewnętrzne lampy błyskowe« (str. 82)

1 Zamocuj zewnętrzną lampę błyskową w gorącej stopce i podłącz ją do aparatu.

- Instrukcje dotyczące sposobu zamocowania zewnętrznej lampy można znaleźć w jej instrukcji obsługi.

2 Ustaw czas otwarcia migawki i wartość przysłony

 »M Zmiana wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki przy wykonywaniu zdjęć« (str. 17)

- Długi czas otwarcia migawki może spowodować rozmycie obrazu. W celu uzyskania najlepszych wyników podczas fotografowania z lampą błyskową zaleca się ustawienie czasu otwarcia migawki między 1/200 i 1/300 s.

3 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.

- Przed zamocowaniem lampy błyskowej na aparacie zawsze upewnij się, że jest ona wyłączona.

4 Na zewnętrznej lampie błyskowej ustaw tryb sterowania mocą błysku AUTO oraz czułość ISO i wartość przysłony odpowiadające ustawieniom w aparacie.

- Instrukcje dotyczące sposobu wyboru trybu sterowania lampą można znaleźć w jej instrukcji obsługi.



Uwaga

- Zewnętrzna lampa błyskowa nie obsługuje trybu lampy błyskowej ustawionego w aparacie. Lampa wyemituje błysk nawet wtedy, gdy w aparacie ustawiono tryb [Ⓜ] (lampa wyłączona).
- Przed użyciem zewnętrznej lampy błyskowej sprawdź, czy jest ona zsynchronizowana z aparatem.

Kompatybilne zewnętrzne lampy błyskowe

Przed użyciem zewnętrznej lampy błyskowej zastosuj się do poniższych wskazówek.

- (1) Aby uzyskać poprawną ekspozycję przy użyciu zewnętrznej lampy błyskowej, konieczne jest wprowadzenie odpowiednich ustawień w lampie. Lampa zewnętrzna używana w trybie automatycznym powinna umożliwiać ustawienie wartości przysłony (wartość f) i czułości ustawionych w aparacie.
- (2) Nawet jeśli wartość f i czułość ISO lampy błyskowej są ustawione tak samo jak w aparacie, w pewnych warunkach można nie uzyskać poprawnej ekspozycji. W takim przypadku należy skorygować wartość f lub czułość ISO w lampie błyskowej w trybie automatycznym albo obliczyć odległość w trybie ręcznym.
- (3) Używaj zewnętrznej lampy błyskowej z kątem rozsyłu światła pokrywającym kąt widzenia obiektywu. Jednak dolna część zdjęcia zrobionego z małej odległości z zoomem ustawionym na szeroki kąt może pozostać w cieniu. W takiej sytuacji zaleca się użycie lampy z adapterem szerokokątnym, który zapewni odpowiedni kąt rozsyłu światła.
- (4) Używaj zewnętrznej lampy błyskowej z czasem błysku o pełnej mocy nie dłuższym niż 1/200 s. Jeśli czas błysku jest dłuższy, tylko część światła będzie miała wpływ na ekspozycję.
- (5) Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (lub adaptera do takiej lampy) z możliwościami komunikacji innej niż lampa serii FL firmy Olympus może nie tylko zakłócić normalne działanie aparatu, ale także spowodować jego uszkodzenie.

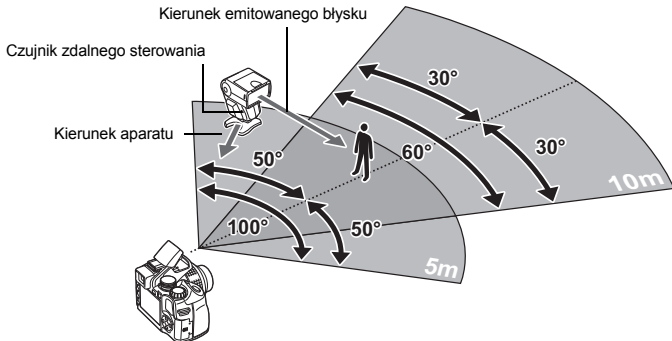
Fotografowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej RC firmy Olympus


Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową jest możliwe przy użyciu bezprzewodowego systemu lamp błyskowych RC firmy Olympus. W bezprzewodowym systemie oświetlenia błyskowego można fotografować z użyciem wielu bezprzewodowych lamp błyskowych. Wbudowana lampka błyskowa służy do komunikacji pomiędzy aparatem i lampami zewnętrznymi.

Więcej informacji na temat używania bezprzewodowych lamp błyskowych można znaleźć w instrukcji zewnętrznej lampy błyskowej.

Zakres ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej

Bezprzewodową lampę błyskową należy ustawić tak, by czujnik bezprzewodowy był skierowany w stronę aparatu. Poniżej wymieniono wytyczne dotyczące zakresu ustawienia. Zakres zależy od otoczenia.



- 1 Ustaw lampę zgodnie z opisem w rozdziale »Zakres ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej«, a następnie włącz lampę.
- 2 Naciśnij przycisk **MODE** na lampie błyskowej, aby ustawić ją w trybie RC, a następnie ustaw kanał i grupę lamp błyskowych. Przypisz grupę literę **A** (lampa nie będzie działać po wybraniu litery **B** lub **C**).
- 3 Wybierz ustawienie [**⚡**RC] w opcji [**FLASH**] w aparacie, a następnie ustaw kanał [**CH1**] – [**CH4**] taki sam jak w lampie.
 » FLASH Ustawienia umożliwiające wykorzystanie zewnętrznej lampy błyskowej« (str. 43)
- 4 Naciśnij przycisk **UP**, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową.
- 5 Wybierz tryb lampy błyskowej.
 - W trybie RC nie jest możliwy błysk z redukcją efektu czerwonych oczu.
- 6 Po zakończeniu przygotowań do fotografowania wykonaj kilka zdjęć próbnych, aby sprawdzić działanie lampy błyskowej i wykonane zdjęcia.
- 7 Przed rozpoczęciem fotografowania sprawdź poziom naładowania aparatu i lampy błyskowej.



Uwaga

- Mimo iż nie ma ograniczeń liczby bezprzewodowych lamp błyskowych, których można użyć, zaleca się użycie maksymalnie trzech lamp w celu zapobieżenia ich niewłaściwemu działaniu w wyniku wzajemnych zakłóceń.
- W trybie RC wbudowana lampka błyskowa służy do sterowania bezprzewodową lampą błyskową. W tym trybie nie można użyć wbudowanej lampy błyskowej do fotografowania.
- W przypadku synchronizacji na drugą kurtynę migawki ustaw czas otwarcia migawki nie dłuższy niż 4 sekundy. Bezprzewodowa lampka błyskowa może nie działać prawidłowo, jeśli zostanie ustawiony dłuższy czas otwarcia migawki.

Karta

Zdjęcia mogą być zapisywane na opcjonalnej karcie.

Pamięć wewnętrzna i karta stanowią nośniki służące do zapisywania zdjęć w aparacie, podobnie jak film (klisza) w aparacie analogowym.

Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej albo na karcie można łatwo usuwać z aparatu albo edytować przy użyciu komputera.

Pamięć wewnętrzna – w odróżnieniu od wymiennych nośników pamięci – nie może być wyjmowana lub wymieniana na inną.

Aby zwiększyć możliwą do zapisania liczbę zdjęć, należy użyć karty o większej pojemności.

① Etykieta

W tym miejscu można opisać zawartość karty.

② Pole styków

Część, przez którą dane z aparatu są przenoszone na kartę.

Tej części nie należy dotykać palcami.



Kompatybilne karty

Karta xD-Picture Card (16 MB – 2 GB) (Type H / M, Standard)


Korzystanie z pamięci wewnętrznej lub karty

To, czy w danej chwili – podczas operacji fotografowania lub odtwarzania – wykorzystywana jest pamięć wewnętrzna czy karta, można stwierdzić na podstawie informacji wyświetlanych na monitorze.

Tryb fotografowania



Wskaźnik rodzaju pamięci

: Gdy używasz pamięci wewnętrznej

Brak ikony: Gdy używasz karty

Tryb odtwarzania



Uwaga

- Nie otwieraj pokrywy komory na baterie ani pokrywy karty, gdy miga lampka dostępu do karty, ponieważ miganie lampki informuje o trwającym odczycie lub zapisie danych. Może to doprowadzić do uszkodzenia danych zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie albo zniszczyć pamięć wewnętrzną lub kartę.

Zasilacz sieciowy

Zasilacz sieciowy jest pomocny przy czasochłonnych zadaniach, jak np. przenoszenie zdjęć do komputera czy wyświetlanie przez dłuższy czas zdjęć.

Do zasilania aparatu nie należy używać innych zasilaczy sieciowych.



Uwaga

- Kiedy aparat jest włączony, nie należy wyjmować ani wkładać baterii, jak również podłączać i odłączać zasilacza sieciowego. Te czynności mogą niekorzystnie wpłynąć na wewnętrzne ustawienia lub funkcje aparatu.
- Przed użyciem należy zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego.

Corystanie z zasilacza sieciowego za granicą

- Z zasilacza sieciowego można korzystać na całym świecie i podłączać go do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu od 100 do 240 V (50 / 60 Hz). Gniazdko sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki zasilacza sieciowego. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie należy używać podróŜnych przetwornic napięcia, gdyż mogą one uszkodzić zasilacz.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA
RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE ZDEJMUJ POKRYWY (RÓWNIEŻ TYLNEJ.). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPOWIEDNIO WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU OLYMPUS.



Wykrzyknik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.



OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

- Przeczytaj wszystkie wskazówki** – Przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.
- Czyszczenie** – Przed przystąpieniem do czyszczenia zawsze odłączaj urządzenie z gniazdko sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.
- Podłączenia** – Ze względu na bezpieczeństwo i aby uniknąć uszkodzenia aparatu, korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.
- Woda i wilgoć** – Wskazania bezpieczeństwa dotyczące produktów charakteryzujących się wodoodporną konstrukcją zamieszczono w poszczególnych instrukcjach obsługi tych produktów.
- Mocowanie** – Aby zapobiec uszkodzeniom, dokładnie zamocuj urządzenie na stabilnym statywie lub wsporniku.
- Źródło zasilania** – Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.
- Wyłączenia atmosferyczne** – Jeśli w czasie korzystania z zasilacza sieciowego zacznie się burza, należy go natychmiast odłączyć od gniazdko sieci elektrycznej.
- Obce przedmioty** – Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.
- Ciepło** – Nie używaj ani nie przechowuj urządzenia w pobliżu jakiegokolwiek źródła ciepła, takiego jak grzejnik, piecyk lub inne urządzenie grzewcze, ani w pobliżu urządzeń wydzielających duże ilości ciepła, takich jak wzmacniacze stereo.



OSTRZEŻENIE

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED w niedalekiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Wyzwolenie błysku lampy zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilowe zaburzenia widzenia.
- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowe poknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błysnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Nie patrzeć przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Nie używać ani nie przechowywać aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Nie zasłaniać ręką lampy podczas błysku.**



UWAGA

- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, należy go natychmiast wyłączyć.**
 - Nigdy nie wyjmuj akumulatorów gołymi rękoma, gdyż grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- **Nigdy nie trzymać ani nie obsługiwać aparatu mokrymi rękami.**
- **Nie pozostawiać aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
 - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie należy też korzystać z ładowarki ani z zasilacza sieciowego, gdy są one przykryte (np. kocem). Może to powodować przegrzanie i w efekcie wywołać pożar.
- **Zachować ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**
 - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:
 - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w rękę gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
 - W miejscach o skrajnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- **Z paskiem do noszenia aparatu należy się obchodzić ostrożnie.**
 - Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu i zapłonowi baterii, wybuchowi, porażeniom prądem i poparzeniom.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

- Należy korzystać wyłącznie z akumulatorów NiMH marki Olympus oraz z przeznaczonej do nich ładowarki.
- Nigdy nie należy podgrzewać baterii ani wrzucać ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowując baterie należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach wystawionych na bezpośrednie światło słoneczne lub w wysokich temperaturach, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich terminali należy postępować ściśle według instrukcji użytkownika baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, np. przez lutowanie itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skontaktować się z lekarzem.
- Baterie zawsze należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast zorganizować pomoc lekarską.



OSTRZEŻENIE

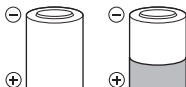
- Baterie powinny być zawsze suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, ich przegrzewaniu oraz eksplozji, należy korzystać wyłącznie z baterii przeznaczonych do niniejszego produktu.
- Nigdy nie należy łączyć ze sobą różnych typów baterii (nowych baterii ze starymi, naładowanych z nienaładowanymi, baterii różnych producentów oraz o różnych pojemnościach itp.).
- W żadnym wypadku nie należy ładować baterii alkalicznych, litowych ani baterii CR-V3.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Nie należy korzystać z baterii w wypadku uszkodzenia powłoki izolacyjnej bądź jej braku, gdyż może to powodować wyciekanie elektrolitu, pożar lub wypadek.



UWAGA

- Nie należy wyjmować baterii bezpośrednio po użytkowaniu ich w aparacie. Po długotrwałym użytkowaniu baterie mogą być gorące.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.

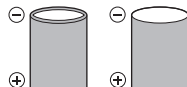
- Przedstawione poniżej baterie R6 nie mogą być używane w aparacie.



Baterie, które są jedynie częściowo pokryte warstwą izolacyjną lub nie są nią w ogóle pokryte.



Baterie, których końcówki – są podniesione, ale nie są w ogóle zabezpieczone warstwą izolacyjną.



Baterie, których styki są płaskie i nie są w całości zabezpieczone warstwą izolacyjną. (Baterie tego typu nie mogą być stosowane, nawet jeśli końcówka – jest częściowo pokryta warstwą izolacyjną.)

- Jeśli akumulatory NiMH nie naładują się w określonym czasie podanym w specyfikacji, należy przerwać ładowanie i nie korzystać z tych akumulatorów.
- Nie należy korzystać z baterii pękniętych lub wykazujących inne uszkodzenia.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie należy narażać baterii na silne wstrząsy i ciągłe drgania.

Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - W miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilżaczy powietrza.
- w miejscach zapiaszczonych lub zakurzonych i zapyłonych,
- w pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych,
- w miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu. Przy używaniu produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynnikami pogodowymi należy się zapoznać z instrukcjami obsługi tych obudów.
- Miejsca narażone na znaczne wibracje.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Kiedy aparat jest umieszczony na statywie, do regulacji jego położenia należy używać głowicy statywu. Nie zginać aparatu.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. »zjawy« na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie naciskać obiektywu ani nie pociągać zbyt mocno za obiektyw.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec kondensacji pary wodnej lub tworzeniu się pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając przycisk migawki.
- Zawsze przestrzegaj ograniczeń dotyczących środowiska pracy opisanych w instrukcji obsługi aparatu.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

- Akumulatory Olympus NiMH (dołączane do aparatu w niektórych krajach) są przeznaczone tylko do wykorzystania w cyfrowych aparatach fotograficznych Olympus. Nigdy nie należy wykorzystywać tych akumulatorów w innych urządzeniach.
- Przed pierwszym użyciem akumulatorów NiMH (dołączane do aparatu w niektórych krajach) lub po dłuższej przerwie w ich użytkowaniu, należy je naładować.
- Zawsze należy ładować łącznie zestawy (2 lub 4) akumulatorów (dołączane do aparatu w niektórych krajach).
- Nie należy korzystać z baterii alkalicznych, jeśli nie jest to absolutnie niezbędne. W niektórych przypadkach, baterie alkaliczne mogą mieć krótszy okres działania niż akumulatory NiMH. Sprawność baterii alkalicznych jest ograniczona, szczególnie w niskich temperaturach. Zalecamy korzystanie z akumulatorów NiMH.
- W aparacie nie można korzystać z baterii manganowych (cynkowo-węglowych) R6.
- Korzystając z aparatu zasilanego bateriami w niskich temperaturach należy, na ile to możliwe, trzymać aparat oraz zapasowe baterie w cieplejszym miejscu. Baterie, które wydają się wyczerpane w niskich temperaturach, mogą powrócić do normalnej sprawności po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Zalecany zakres temperatur dla akumulatorów NiMH:
Praca od 0 °C do 40 °C
Ładowanie od 0 °C do 40 °C
Przechowywanie od -20 °C do 30 °C
- Korzystanie, ładowanie lub przechowywanie akumulatorów poza tymi zakresami temperatur może skrócić ich żywotność oraz niekorzystnie wpływać na ich sprawność. Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, zawsze należy wyjąć z niego baterie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z akumulatorów NiMH lub NiCd zawsze należy zapoznać się z dołączonymi do nich instrukcjami.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, zależy od warunków fotografowania i użytych baterii.
- Przed długą podróżą, szczególnie za granicę, należy zaopatrzyć się w odpowiednią liczbę baterii. Zalecane baterie mogą być trudno dostępne w niektórych krajach.
- Oddawaj baterie do punktów recyklingu – pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy się upewnić, czy ich końcówki są osłonięte, i zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych regulacji.

Monitor LCD

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej / dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączenie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Przy używaniu aparatu w ekstremalnie zimnych miejscach korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor LCD wykonany jest z zastosowaniem precyzyjnej technologii. Na wyświetlaczu mogą się jednak stale pojawiać się ciemne lub jasne punkty. W zależności od charakterystyki lub kąta, pod jakim użytkownik patrzy na monitor, punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie jest to usterka.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności, ani nie udziela gwarancji odnośnie uszkodzeń lub nieosiągnięcia spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), które nastąpiło w wyniku skasowania danych zdjęciowych.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają powyższego ograniczenia lub wyłączenia odpowiedzialności, w związku z tym może nie mieć ono zastosowania w Państwa przypadku.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Dla klientów w Europie



Symbol »CE« oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i konsumenta. Aparaty z symbolem »CE« są przeznaczone do sprzedaży w Europie.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodnie z dyrektywą WEEE, załącznik IV] dotyczy oddzielnego zbierania zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego w krajach UE. Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Pozbywając się tego produktu, należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiórki odpadów i surowców wtórnych.

Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii do wielokrotnego ładowania i ładowarek

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii do wielokrotnego ładowania i ładowarek.

Używanie innej baterii przeznaczonej do wielokrotnego ładowania lub innej ładowarki może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekami elektrolitu, nagrzaniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i / lub ładowarek nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

Warunki gwarancji

1. W przypadku wystąpienia jakichkolwiek wad produktu pomimo użytkowania go zgodnie z dostarczoną z nim drukowaną instrukcją obsługi, w okresie dwóch lat od jego zakupu na obszarze działalności firmy Olympus Imaging Europa GmbH, produkt ten zostanie bezpłatnie i w określonym czasie naprawiony lub wymieniony, zależnie od decyzji firmy Olympus. W celu zgłoszenia roszczeń wynikających z niniejszej gwarancji, produkt należy dostarczyć wraz kartą gwarancyjną do przedstawiciela, u którego zakupiono produkt lub do dowolnego centrum serwisowego Olympus na obszarze handlowym firmy Olympus Imaging Europa GmbH, zgodnie z procedurą dostępną w witrynie www.olympus.com. Dodatkowo, w okresie obowiązywania rocznej gwarancji globalnej klient może zgłosić roszczenia w dowolnym autoryzowanym centrum serwisowym Olympus. Należy pamiętać, że centra serwisowe Olympus nie są dostępne we wszystkich krajach.
2. Koszty dostawy produktu do autoryzowanego centrum serwisowego Olympus są zależne od lokalnych przepisów prawa. Na terytorium Polski koszty takie pokrywa firma Olympus Polska (procedura reklamacji jest dostępna w witrynie www.olympus.com).
3. Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących przypadków (koszty naprawy są w takich sytuacjach pokrywane przez klienta, nawet gdy wada wystąpi w okresie gwarancyjnym określonym powyżej):
 - (a) wszelkie wady spowodowane niewłaściwą obsługą (np. w wyniku operacji nieopisanych w instrukcji obsługi i innych instrukcjach itp.);
 - (b) wszelkie wady powstałe w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia i podobnych czynności wykonywanych przez osobę nie będącą pracownikami firmy Olympus lub autoryzowanego centrum serwisowego Olympus;
 - (c) wszelkie wady lub uszkodzenia powstałe w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu;
 - (d) wszelkie wady lub uszkodzenia powstałe w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych kłesk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia;
 - (e) wszelkie wady lub uszkodzenia powstałe w wyniku niedbałego lub nieodpowiedniego przechowywania (np. przechowywania w warunkach wysokiej temperatury i wilgotności, w pobliżu środków przeciwko owadom lub substancji toksycznych), niewłaściwej konserwacji itp.;
 - (f) wszelkie wady powstałe w wyniku użytkowania wyczerpanych baterii itp.;
 - (g) wszelkie wady powstałe w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu;
 - (h) niedostarczenie karty gwarancyjnej przy zwrocie produktu;
 - (i) wszelkie zmiany w karcie gwarancyjnej dotyczące daty zakupu, danych klienta lub przedstawiciela, czy też numeru seryjnego;
 - (j) niedostarczenie z kartą gwarancyjną dowodu zakupu.
4. Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje żadnego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, pokrywka obiektywu i baterie.

5. Odpowiedzialność firmy Olympus z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona wyłącznie do naprawy lub wymiany produktu. Wylacza się wszelką odpowiedzialność za straty pośrednie klienta z powodu wad produktu, zwłaszcza w wyniku utraty lub uszkodzenia obiektów, filmów i innych akcesoriów używanych razem z produktem, jak też za wszelkie straty wynikające z opóźnienia naprawy oraz utraty danych. Gwarancja obejmująca sprzedane produkty nie wylacza, nie ogranicza ani nie zawiesza praw nabywcy związanych z gwarancją przydatności do obrotu handlowego.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

- Niniejsza gwarancja jest ważna jedynie w przypadku prawidłowego wypełnienia karty gwarancyjnej przez firmę Olympus lub jej przedstawiciela oraz gdy inne dostępne dokumenty stanowią wystarczający dowód zakupu. W związku z tym użytkownik powinien sprawdzić, czy karta gwarancyjna zawiera nazwisko nabywcy, nazwę sprzedawcy, numer seryjny produktu i datę zakupu, oraz czy dołączono do niej oryginał faktury lub paragon (zawierający nazwę sprzedawcy, datę zakupu i typ produktu). Firma Olympus zastrzega sobie prawo do odmowy bezpłatnej naprawy produktu w przypadku dostarczenia niewypełnionej karty gwarancyjnej i braku dowodu zakupu, lub jeśli informacje zawarte w tych dokumentach są niepełne lub nieczytelne.
- Duplikaty kart gwarancyjnych nie są wydawane, więc niniejszą kartę należy przechowywać w bezpiecznym miejscu.
- Informacje na temat międzynarodowej sieci autoryzowanych centrów serwisowych Olympus są dostępne w witrynie: <http://www.olympus.com>.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym firmy Apple Inc.
- xD-Picture Card™ jest znakiem handlowym.
- Wszystkie pozostałe nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich firm.
- Standard przetwarzania plików w aparatach cyfrowych użyty w niniejszej instrukcji to Design Rule for Camera File System / DCF, stworzony przez JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association – Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego).

Warunki gwarancji określono w instrukcji obsługi

Warunki ogólne










- Niniejsza gwarancja światowa musi zostać przedstawiona autoryzowanemu centrum serwisowemu Olympus przed rozpoczęciem jakiegokolwiek naprawy gwarancyjnej. Gwarancja ta jest ważna jedynie w przypadku przedstawienia centrum serwisowemu Olympus karty gwarancyjnej i dowodu zakupu. Poza roczną gwarancją światową wystawioną przez firmę Olympus Imaging Corp. (Japonia), przez dwa lata od daty zakupu (jeśli zakupu dokonano po 1 kwietnia 2004 r.) obowiązuje europejska gwarancja wystawiona przez firmę Olympus Imaging Europe GmbH. Gwarancja ta nie wyklucza, nie ogranicza ani nie zawiesza praw kupującego wynikających z ogólnych przepisów prawnych ochrony konsumenta.

● Aparat fotograficzny

Typ produktu	: Cyfrowy aparat fotograficzny (do wykonywania i przeglądania zdjęć)
System zapisu	
Zdjęcia	: Cyfrowy zapis, JPEG (zgodnie z regulami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych [DCF]), format plików nieskompresowanych RAW
Zastosowane standardy	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Dźwięk ze zdjęciami	: Format Wave
Sekwencje wideo	: AVI Motion JPEG
Pamięć	: Pamięć wewnętrzna Karta xD-Picture Card (16 MB – 2 GB) (Type H / M, Standard)
Liczba efektywnych pikseli	: 10 000 000 pikseli
Matryca obrazu	: Przetwornik CCD 1/2,33 cala (filtr kolorów podstawowych), 10 700 000 pikseli (wszystkich)
Obiektyw	: Obiektyw Olympus 4,6 do 92 mm, f2.8 do 4.5 (odpowiednik ogniskowej od 26 do 520 mm w aparacie 35 mm)
System fotometryczny	: Cyfrowy pomiar ESP, pomiar punktowy, pomiar centralno-ważony
Czas otwarcia migawki	: Od 15 do 1/2000 s (w trybie BULB: maks. 8 minut)
Przysłona	: F2.8 to F8.0
Zakres nastawiania ostrości	: Od 0,1 m do ∞ (W), od 1,2 m do ∞ (T) (tryb normalny / makro) od 0,01 m do ∞ (tryb supermakro)
Monitor	: 2,7-calowy kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT o rozdzielczości 230 000 punktów
Czas ładowania lampy błyskowej	: Ok. 7 s (w przypadku całkowitego rozładowania lampy, w temperaturze pokojowej, za pomocą nowej, w pełni naładowanej baterii)
Złącze	: Wejście zasilacza DC-IN Złącze USB / wtyczka A/V OUT (złącze wielofunkcyjne)
System automatycznego kalendarza	: Od roku 2000 do 2099
Wymagania systemowe	
Temperatura	: Od 0 °C do 40 °C (praca) / od -20 °C do 60 °C (przechowywanie)
Wilgotność	: Od 30 % do 90 % (działanie) / od 10 % do 90 % (przechowywanie)
Zasilanie	: Baterie R6 alkaliczne / akumulatory niklowo-wodorkowe (cztery) lub zasilacz sieciowy Olympus
Wymiary	: 118,5 mm (szer.) x 84 mm (wys.) x 87,5 mm (głęb.) (bez części wystających)
Waga	: 445 g bez baterii i karty
Konstrukcja oraz specyfikacje mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.	

Schemat aparatu	11	D	
FLASH	43	Data i godzina 	7, 54
RC	43, 83	DIGITAL ZOOM	41
VOLUME	52	DIRECT (Histogram)	56
A		Długość nagrywania filmów	73
AE LOCK 	23	Dodawanie dźwięku do zdjęć 	50
AEL / AFL BUTTON	23, 57	DPOF	61
AF	24	DRIVE	24, 40
AF ILLUMINAT.	42	Drukowanie bezpośrednie	59
AF MODE	41	DUALTIME 	54
AF PREDICT 	42	E	
ALARM CLOCK 	55	EASY PRINT	59
ALL (PERFECT FIX)	46	EDIT	47, 49
ALL ERASE	51	Ekspozycja	22
ALL INDEX	60	ERASE	51
ALL PRINT	60	ESP	41
AREA	41	EV	22
AUTO (pełna automatyka) 	6, 16	EXPRESSION EDIT	49
AUTO (ISO)	40	F	
AUTO (balans bieli) WB AUTO	39	FACE DETECT	41
Automatyczny bracketing BKT	24, 40	FACE FOCUS	49
Automatyczne otwieranie		FILE NAME	53, 61
zdjęć sekwencyjnych	20	FINE 	34
Autofocus	70	FINE ZOOM	41
B		FORMAT	52
BACKUP	52	Foto-przewodnik GUIDE	6, 18
Baterie	4, 80	Fotografowanie sekwencyjne 	24, 40
BEEP	52	Fotografowanie sekwencyjne AF 	24, 40
Bezprzewodowa lampa błyskowa		FRAME	48
RC firmy Olympus	83	FRAME ASSIST 	56
BGM (SLIDESHOW)	46	FRAME RATE	35
BKT	24, 40	FULLTIME AF	42
Blokada ostrości	21	G	
Błysk automatyczny	23	GUIDE	6, 18
Błysk dopełniający 	23	H	
Błysk dopełniający z redukcją		HIGH ISO AUTO	40
efektu czerwonych oczu 	23	Histogram 	26, 56, 74
Bracketing	40	I	
C		iESP	41
CALENDAR	47	IMAGE QUALITY	34
CALENDAR (edycja)	48	IMAGE SIZE	34, 35, 72
CALENDAR (odtworzenie)	47	IMAGE STABILIZER 	42
Całkowity czas nagrywania	19	INDEX	49
CAMERA MENU	34, 39	INDEX PLAY	50
COLOR EDIT	47	INT / EXT	43, 81
COMBINE IN CAMERA1/2	36	ISO	40
COMBINE IN PC	37	J	
COMPRESSION	34, 72	JPEG	34
CONTRAST 	44	K	
CONTROL PANEL	53	Kabel AV	3, 56
CURRENT (MY MODE SETUP)	57	Kabel USB	3, 59, 64, 65, 67
CUSTOM (MY MODE SETUP)	57	Kadrowanie 	47
CUSTOM BUTTON	27, 58, 77	Kadrowanie (DPOF)	62
CUSTOM PRINT	60		
Czas otwierania	19		

Kadrowanie (PictBridge)	61	PIXEL MAPPING	54
Karta	5, 36, 52, 84	PLAYBACK MENU	46, 50
Karta xD-Picture Card	5, 36, 84	Pochmurny dzień ☁	39
Kompensacja balansu bieli [WB7]	43	Pole AF	9, 21, 41
Komunikaty o błędach	75	Pomiar punktowy []	41
Konwerter []	45	Pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru []	41
Korekcja ekspozycji []	22	PRE-CAPTURE []	24
L		PRESET (WB)	39
LABEL	48	PRINT ORDER []	60
Lampa błyskowa wyłączona []	23	Przewodnik po menu	27
Lampa błyskowa z redukcją efektu czerwonych oczu []	23	PW ON SETUP	52
LAYOUT	48	R	
Liczba odbitek []	61	RAW	34, 47, 72
Liczba zdjęć, które można zapisać	72	RAW DATA EDIT	47
LIGHTING FIX	46	REC VIEW	53
M		REDEYE FIX	46
m / ft	57	Regulacja jasności monitora []	54
MANUAL FOCUS	58	RESET	35
MEMORY FORMAT	52	RESET (MY MODE SETUP)	57
MENU COLOR	52	S	
MENU DISPLAY	53	Samowyzwalacz []	28
Menu funkcji	28	SATURATION []	44
Menu główne	25, 32	SCN (Programy tematyczne)	6, 18, 37
METERING	41	SEL. IMAGE	51
MF	24	SETUP	51
MOVIE INDEX	49	SHARPNESS []	44
MULTI PRINT	60	SHUTTER SOUND	52
MY MODE []	6, 18	Shutter speed	17
MY MODE SETUP My1/2/3/4	57, 77	SILENT MODE []	45
N		SLAVE	43
Naciśnięcie do końca	9	SLEEP	58
Naciśnięcie do połowy	9	SLIDESHOW	46
Nagrywanie dźwięku ze zdjęciami []	43	Słoneczny dzień ☀	39
Nagrywanie filmów []	6, 19, 21	SOUND SETTINGS	52
Nagrywanie filmów z dźwiękiem []	45	SPOT (AF MODE)	41
NATURAL []	44	STANDARD	59
NOISE REDUCT. []	44	Sterowanie natężeniem błysku lampy []	43
NORM. []	34	Sygnal ostrzegawczy []	52
NTSC	55	Synchronizacja z długimi czasami migawki []	23
O		Synchronizacja z długimi czasami migawki / redukcja efektu czerwonych oczu []	23
Obracanie obrazu []	50	Szybkie zdjęcie sekwencyjne 1/2 []	24, 40
Odtwarzanie na telewizorze	56	Ś	
Odtwarzanie sekwencyjne	20	Światło z żarówki wolframowej []	39
Odtwarzanie w powiększeniu []	22	Świetłówka 1/2/3 []	39
Odtwarzanie w trybie panoramy	20	T	
OLYMPUS Master	64	Technologia korygowania cieni []	25
Ostrość	9, 21, 69	TIMELAPSE []	45
P		Tryb automatyki programowej P	6, 16
PAL	55	Tryb fotografowania	6, 16
Pamięć wewnętrzna	84	Tryb fotografowania z lampą błyskową []	23
Panel sterowania	29	Tryb makro []	19, 25
PANORAMA	36	Tryb odtwarzania []	16, 19, 27
Pasek do aparatu	3	Tryb preselekcji migawki S	6, 17
PC	65	Tryb preselekcji przysłony A	6, 17
PERFECT FIX	46	Tryb ręczny M	6, 17
PictBridge	59		
PICTURE MODE	44		

Tryb super makro 	27
Tryb ustawiania ostrości	24
TYPE (SLIDESHOW)	46
U	
Ustawianie balansu bieli za pomocą jednego przycisku 	39
Ustawienia drukowania 	61
V	
VIDEO OUT	55
VIVID 	44
W	
Wartość przysłony	17
WB	39
Widok kalendarza	22
Wybór języka 	52
Wyświetlanie indeksu	22
Wyświetlanie informacji	26
Z	
Zabezpieczenie 	50
Zasilacz sieciowy	84
Zaznaczanie do wydruku pojedynczych zdjęć 	62
Zaznaczanie wszystkich zdjęć do druku 	62
Zdjęcia pojedyncze 	24, 40
Zmiana wielkości obrazu 	47
Zoom	21, 41
Zoom optyczny	21

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Biura: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Faks: +49 40 - 23 07 61
Dostawy towarów: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy
Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych <http://www.olympus-europa.com> lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800 - 659 678 71**

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów niewymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem: prosimy dzwonić pod następujące numery

PŁATNE NUMERY: +49 180 5 - 67 10 83 lub +49 40 -237 73 48 99.

Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od godziny 9.00 do godziny 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

Autoryzowani sprzedawcy

Olympus Polska Sp. z o.o. – biuro

Adres:
Olympus Polska sp. z o.o.
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
Tel.: (22) 366 00 77
Faks: (22) 831 04 53

Naprawa produktów Olympus

Informacje dotyczące obsługi napraw gwarancyjnych i pogwarancyjnych
Olympus Polska udziela w dni powszednie w godzinach
8:30 – 16:30

Adres:

Olympus Polska Sp. z o.o.
Serwis – Dział Systemów Obrazowania
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
Tel.: (22) 366 00 66
Faks: (22) 366 01 50
E-mail: serwis@olympus.pl
Internet: www.olympus.pl