

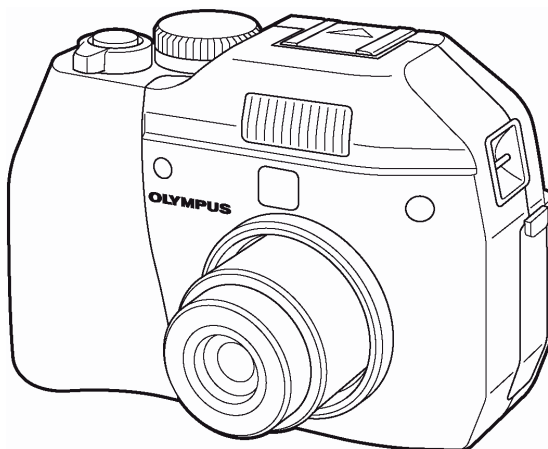
CAMEDIA

CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

C-5000 Zoom

INSTUKCJA OBSŁUGI

- Dziękujemy Państwu za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego Olympus'a. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją obsługi, tak by mogli Państwo przez długi czas cieszyć się niezawodnym działaniem tego aparatu. Prosimy również o zachowanie niniejszej instrukcji obsługi, by mogła służyć pomocą w trakcie użytkowania aparatu.
- Przed przystąpieniem do wykonywania istotnych zdjęć zalecane jest wykonanie serii zdjęć próbnych, aby lepiej zaznajomić się z aparatem.
- Mając na uwadze ciągle ulepszanie produktów, firma Olympus zastrzega sobie prawo do uaktualniania lub zmieniania informacji zawartych w tej instrukcji.



Dla klientów w Ameryce Północnej i Południowej

Dla klientów w USA

Deklaracja zgodności

Numer modelu: C-5000ZOOM
RM-2 (Pilot zdalnego sterowania)

Nazwa handlowa: OLYMPUS

Strona odpowiedzialna: Olympus America Inc.

Adres: 2 Corporate Center Drive, Melville, New York 11747-3157 USA

Numer telefonu: 631-844-5000

Testowane pod względem zgodności ze standardami FCC

DLA UŻYTKU DOMOWEGO I BIUROWEGO

Niniejsze urządzenia odpowiada zasadom zawartym w części 15 reguł FCC. Na działanie takich urządzeń nałożone są następujące warunki:

- (1) Urządzenie nie może powodować szkodliwej interferencji oraz
- (2) Urządzenie musi przyjmować interferencje, łącznie z taką interferencją, która może powodować nieprzewidziane działanie.

Dla klientów w Kanadzie

Niniejszy sprzęt jest urządzeniem Class B i spełnia kanadyjskie wymagania odnośnie sprzętu powodującego interferencję.

Dla klientów w Europie



Symbol "CE" oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania bezpieczeństwa, ochrony zdrowia i środowiska.

Produkty z oznaczeniem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym International Business Machines Corporation.
- Microsoft oraz Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi Microsoft Corporation.
- Macintosh i Apple są zarejestrowanymi znakami handlowymi Apple Computers, Inc.
- Inne nazwy produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików DCF (reguła plików dla aparatów cyfrowych) będący standardem utworzonym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Rozwoju Przemysłu Elektronicznego).

	Spis treści	Str. 3
	Nazwy elementów	Str. 6
Prezentacja funkcji aparatu	Przygotowanie	Str. 12
	Korzystanie z menu	Str. 21
Fotografia podstawowa	Podstawy fotografowania	Str. 27
Fotografia zaawansowana Uzyskanie określonego zdjęcia za pomocą różnych efektów lub dostrajanie ustawień	Lampa Błyskowa	Str. 37
	Fotografowanie zaawansowane	Str. 44
	Dostosowywanie jakości obrazu i ekspozycji	Str. 58
Wyświetlanie i edytowanie zdjęć	Odtwarzanie	Str. 67
Ustawienia ułatwiające obsługę aparatu	Użyteczne funkcje	Str. 76
Drukowanie zdjęć	Ustawienia drukowania	Str. 89
Rozwiązywanie problemów i inne informacje	Informacje uzupełniające	Str. 93
	Specyfikacja techniczna	Str. 105
	Słowniczek pojęć	Str. 106
	Indeks	Str. 108

Spis treści

Układ niniejszej instrukcji obsługi	2
Nazwy elementów	6
Aparat	6
Wskazania monitora	8
Skala pamięci	10
Wskazanie stanu baterii	10
Jak korzystać z tej instrukcji obsługi ?	11
1 Pierwsze kroki	12
Zakładanie paska	12
Podstawy dotyczące baterii / kart	12
Ładowanie baterii	12
Podstawowe informacje dotyczące karty	13
Wyjmowanie oraz wkładanie baterii oraz karty pamięci	14
Korzystanie z zasilacza sieciowego (opcja)	15
Włączanie i wyłączanie aparatu	16
Jeśli karta nie jest rozpoznawana (Sprawdzanie karty)	17
Wybór języka 	17
Ustawianie daty i godziny 	18
Prawidłowe trzymanie aparatu	20
2 Korzystanie z menu	21
Informacje na temat menu	22
Jak korzystać z menu	22
Skrócone menu	24
Pozycja Mode Menu	25
3 Podstawy fotografowania	27
Tryby fotografowania	30
Wykonywanie zdjęć	30
Wykonywanie zdjęć z użyciem monitora	31
Wykonywanie zdjęć z użyciem celownika	32
Porównanie celownika i monitora	32
Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości	33
Korzystanie z funkcji blokady ostrości	33
Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość	34
Rejestrowanie sekwencji wideo 	34
Zoom	35
Korzystanie z optycznego zoomu	35
Korzystanie z cyfrowego zoomu – DIGITAL ZOOM	36
4 Lampa błyskowa	37
Fotografowanie z lampą błyskową 	37
Synchronizacja błysku z długimi czasami naświetlania  SLOW	40
Kontrola intensywności błysku 	41
Zewnętrzna lampa błyskowa (opcja)	41
Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej	41
Korzystanie z dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych	42
Kompatybilne dostępne w handlu zewnętrzne lampy błyskowe	43
5 Fotografowanie zaawansowane	44
Tryby A/S/M	44
Fotografowanie z priorytetem przysłony A	44
Fotografowanie z priorytetem migawki S	45
Tryb ustawień manualnych M	45
Ustawianie ostrości	46
AF AREA - Zmiana pozycji pola autofocus'a	46
Manualne ustawianie ostrości	47

Pomiar ekspozycji	48
Tryb pomiaru punktowego	48
AE LOCK - Blokada ekspozycji AEL	48
Fotografowanie w trybie Makro	50
Fotografowanie w trybie Supermakro	50
Zdjęcia z samowyzwalaczem	51
Fotografowanie z wykorzystaniem zdalnego sterowania	52
Zdjęcia seryjne AF BKT	53
Normalne zdjęcia seryjne oraz zdjęcia seryjne z AF - AF	53
Funkcja Auto bracketing BKT	53
PANORAMA – Zdjęcia panoramiczne	55
2 IN 1 – Wykonywanie zdjęć typu 2 w 1 - 2 IN 1	56
FUNCTION - dodawanie efektów specjalnych do zdjęć	57
6 Dostosowywanie jakości obrazu i ekspozycji	58
Tryby zapisu	58
Wybór trybu zapisu	59
Czułość ISO	60
Korekcja ekspozycji	61
Balans bieli WB	62
Automatyczny balans bieli	62
Zaprogramowane ustawienia balansu bieli	62
Ustawienie balansu bieli typu „One-Touch”	63
Regulacja balansu bieli	64
OSTROŚĆ	64
KONTRAST	65
NASYCENIE	65
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	66
7 Odtwarzanie	67
Przeglądanie zdjęć	67
Szybki podgląd - QUICK VIEW	67
Odtwarzanie z powiększeniem	68
Wyświetlanie indeksu	69
Wybór liczby zdjęć	69
Pokaz slajdów	70
Odtwarzanie sekwencji wideo	70
INDEX – Tworzenie indeksu	71
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	72
Edycja zdjęć	73
Ochrona zdjęć	74
Kasowanie zdjęć	74
Kasowanie pojedynczych kadrów	75
Kasowanie wszystkich kadrów	75
8 Użyteczne funkcje	76
Funkcja ALL RESET – Zachowywanie ustawień aparatu	77
Przycisk użytkownika (CUSTOM)	77
Ustawianie funkcji przycisku użytkownika	78
Korzystanie z przycisku użytkownika	78
Skrócone menu	79
Ustawianie pozycji skróconego menu	79
Korzystanie ze skróconego menu	80
Ustawianie trybu MY MODE	81
CARD SETUP - Formatowanie kart	82
Wyświetlanie informacji INFO	83
Regulacja jasności monitora/celownika	84
Podgląd wykonanego zdjęcia REC VIEW	85

SLEEP – Timer trybu uśpienia	85
Dźwięki ostrzegawcze - Beep ■)))	86
PW ON/OFF SETUP – Ustawienia wyświetlacza przy włączaniu i wyłączaniu	86
FILE NAME- Określanie sposobu tworzenia nazw plików	87
Mapowanie pikseli	87
Jednostki miary: m/ft (metry / stopy).....	88
VIDEO OUT - Wybór wyjściowego sygnału wideo	88
9 Ustawienia drukowania	89
Rezerwacja do wydruku wszystkich kadrów 	90
Rezerwacja do wydruku pojedynczych kadrów 	90
Resetowanie danych rezerwacji do wydruku 	91
10 Informacje uzupełniające	93
Kody błędów	93
Rozwiązywanie problemów	94
Lista menu	97
Lista fabrycznych ustawień domyślnych.....	101
Tryby i Funkcje Fotografowania	103
Konserwacja aparatu	104
Specyfikacja techniczna	105
Słowniczek pojęć	106
Indeks	108

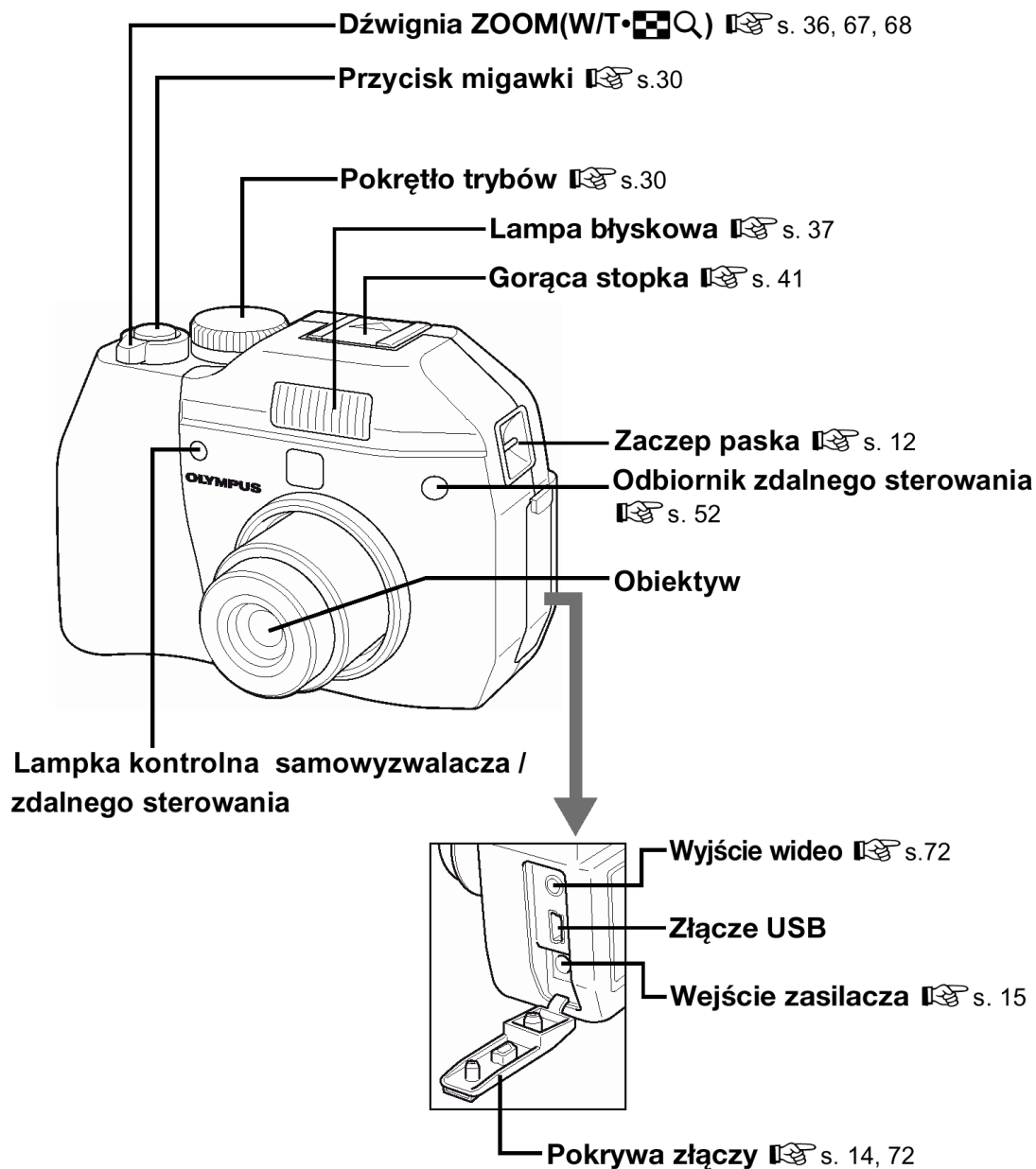
Wskaźniki używane w tej instrukcji obsługi

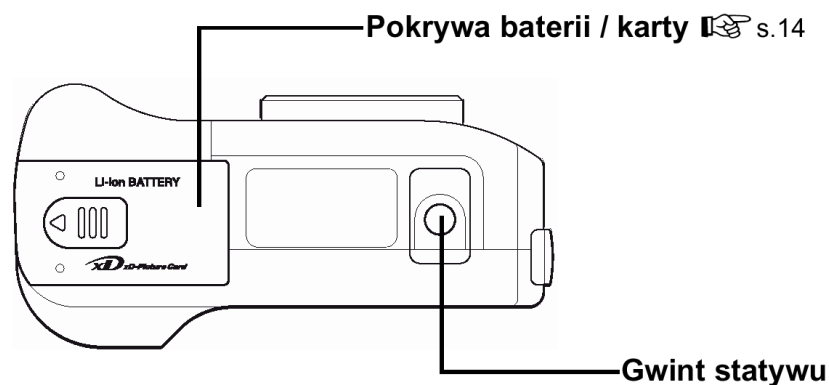
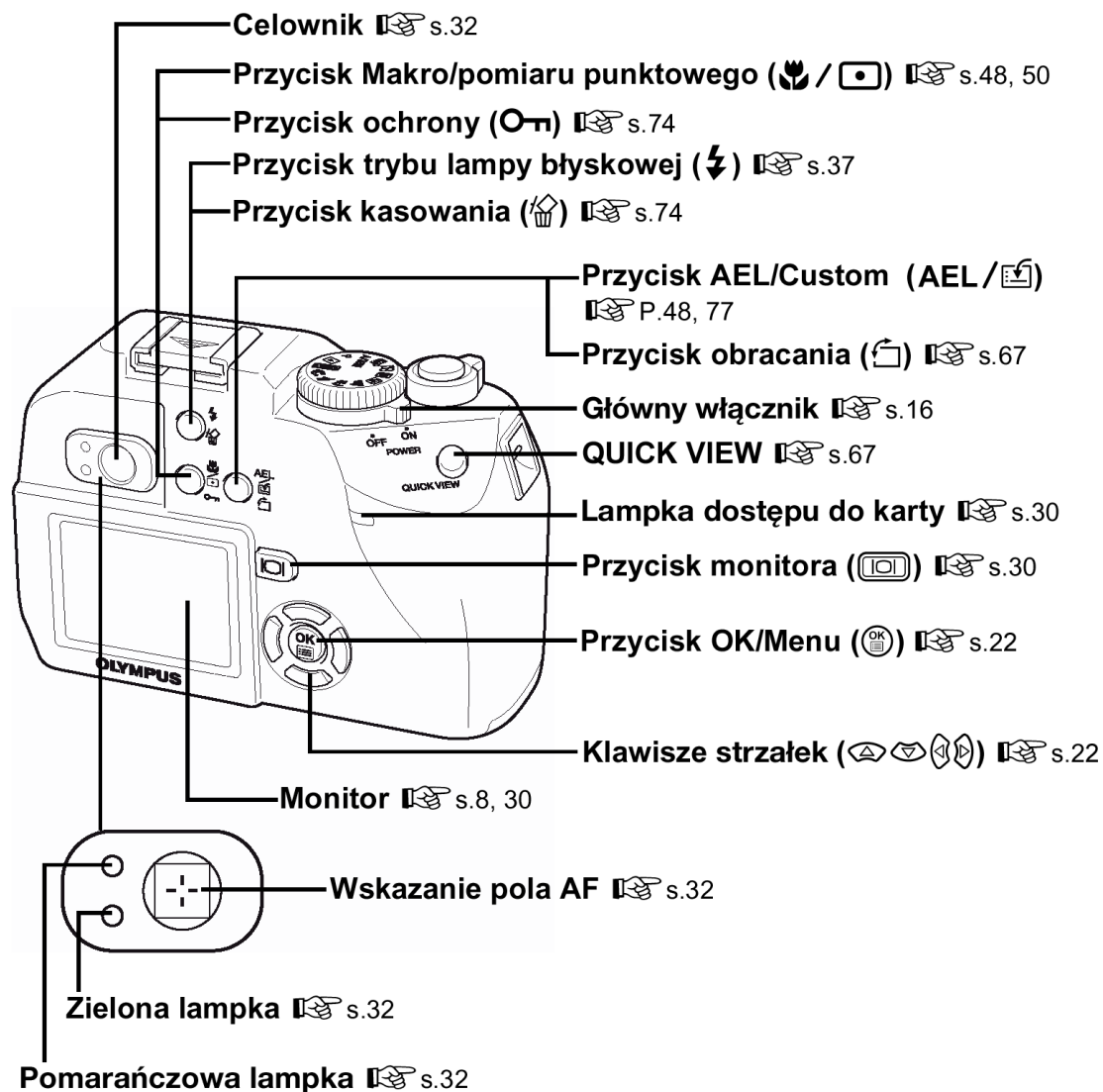
•

Uwaga!	Ważne informacje o czynnikach, które mogą spowodować wadliwe działanie lub utrudnienia obsługi. Ostrzega także przed czynnościami, których należy bezwzględnie unikać.
Wskazówki	Użyteczne informacje i wskazówki pomagające pełne wykorzystanie funkcji aparatu.
	Odnośniki do stron zawierających szczegóły lub informacje powiązane.

Nazwy elementów

Aparat



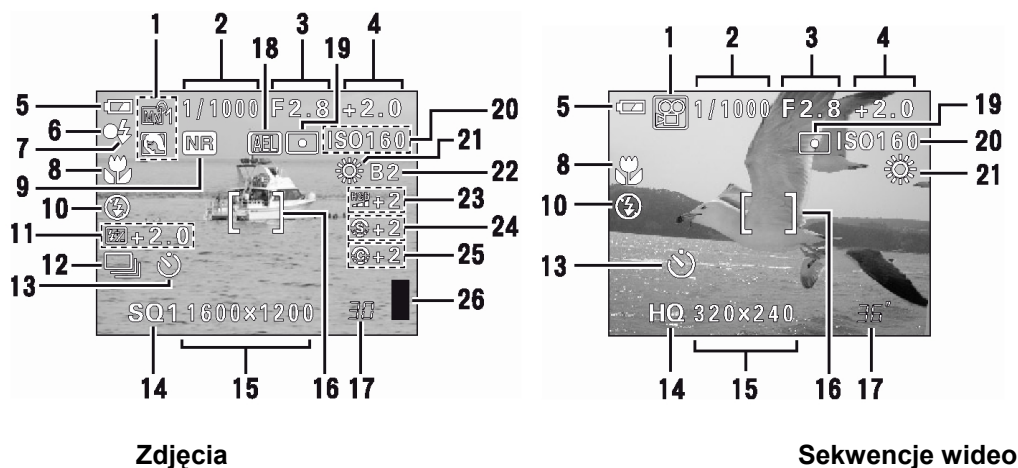


Wskazania monitora

Ustawienie INFO pozwala określić, jaka ilość informacji, ma być wyświetlana na ekranie. Poniżej pokazano ekrany, które są widoczne po włączeniu (ON) funkcji informacji ekranowych.

☞ „Wyświetlanie informacji” (Str. 83)

• Tryb fotografowania



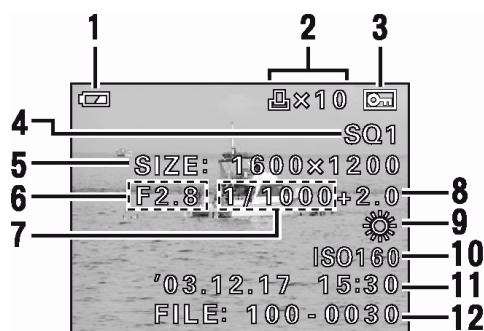
Zdjęcia

Sekwencje wideo

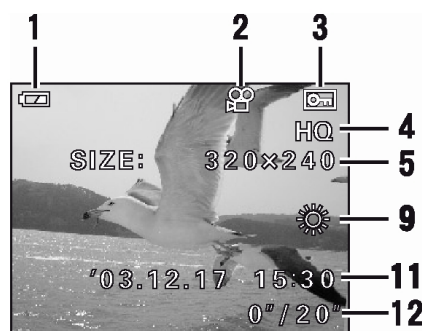
	Pozycja	Wskazanie	Strona
1	Tryb fotografowania	P, A, S, M ,	Str. 30
2	Prędkość migawki	16 – 1/1000	Str. 45
3	Wartość przysłony	F2.8 – F8.0	Str. 44
4	Korekcja ekspozycji	-2.0 – +2.0	Str. 61
	Różnica ekspozycji	-3.0 – +3.0	Str. 46
5	Wskazanie stanu baterii		Str. 10
6	Zielona lampka		Str. 32
7	Gotowość lampy błyskowej	(świeci się)	Str. 37
	Ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia/Ladowanie lampy błyskowej	(Miga)	
8	Tryb makro		Str. 50
	Tryb Super Makro		Str. 50
	Ręczne ustawianie ostrości	MF	Str. 47
9	Redukcja zakłóceń	NR	Str. 66
10	Tryb działania lampy błyskowej	SLOW1, SLOW1, SLOW2	Str. 37
11	Kontrola intensywności błysku	-2.0 – +2.0	Str. 41
12	Przesuw kadrów	AF BKT	Str. 53
13	Samowyzwalacz / zdalne sterowanie	/	Str. 51, 52
14	Tryb zapisu	TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	Str. 58
15	Rozdzielczość	2560 x 1920, 2272 x 1704, 1280 x 960, 640 x 480, 320 x 240 itd.	Str. 59
16	Wskazanie pola Autofocus'a	[]	Str. 31
17	Liczba zdjęć, jaką można zapisać	30	Str. 59
	Pozostała liczba sekund	36"	Str. 59
18	Blokada ekspozycji (AE)	AEL	Str. 48
	Pamięć ekspozycji (AE)	MEMO	
19	Pomiar punktowy		Str. 48
20	ISO	ISO 50, ISO 80, ISO 160, ISO 320	Str. 60
21	Balans bieli		Str. 62
22	Korekcja balansu bieli	B1-B7, R1-R7	Str. 64
23	Nasycenie	RGB -2 – +2	Str. 65

	Pozycja	Wskazanie	Strona
25	Ostrość	-2 – +2	Str. 64
26	Kontrast	-2 – +2	Str. 65
27	Skala pamięci		Str. 10

- Tryb odtwarzania



Zdjęcia



Sekwencje wideo

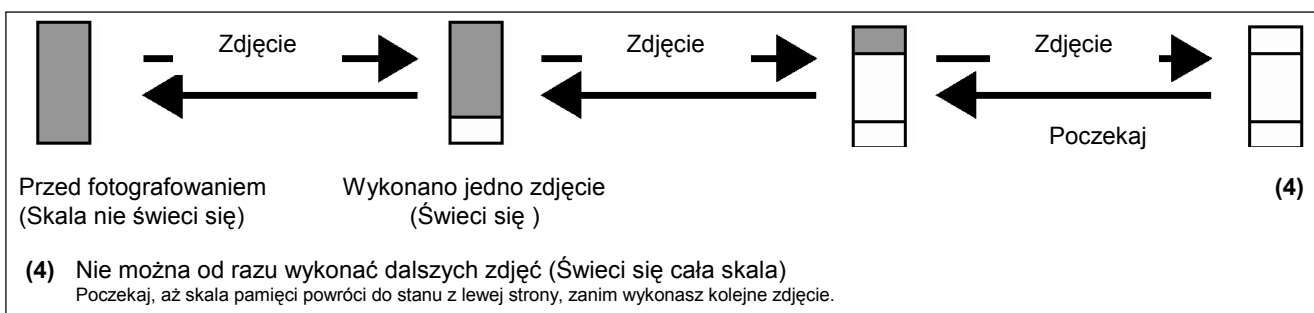
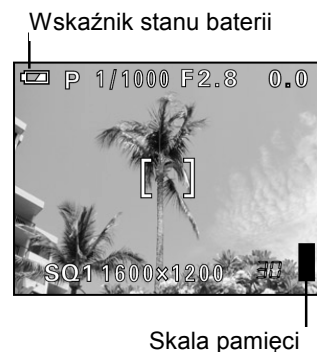
	Pozycja	Wskazanie	Strona
1	Wskaźnik stanu baterii		Str. 10
2	Rezerwacja do wydruku, liczba wydruków	x 10	Str. 90
	Sekwencje wideo		Str. 70
3	Funkcja ochrony		Str. 74
4	Tryb zapisu	TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	Str. 58
5	Rozdzielczość	2560 x 1920, 2272 x 1704, 1280 x 960, 640 x 480, 320 x 240 itd.	Str. 59
6	Wartość przysłony	F2.8 – F8.0	Str. 44
7	Prędkość migawki	16 – 1/1000	Str. 45
8	Korekcja ekspozycji	-2.0 – +2.0	Str. 61
9	Balans bieli	WB AUTO, , , , , , ,	Str. 62
10	Czułość ISO	ISO 50, ISO 80, ISO 160, ISO320	Str. 60
11	Data i godzina	'03.06.17 15:30	Str. 18
12	Numer pliku Czas odtwarzania / całkowity czas nagrania	FILE:100-0030, 30 0"/20"	Str. 87

Uwaga !

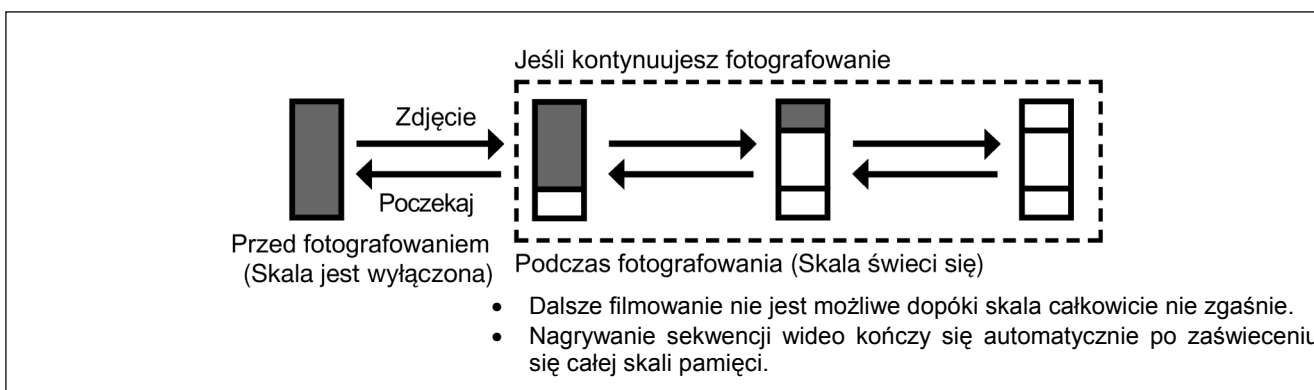
- Wskazanie pojawiające się po wybraniu sekwencji wideo z ekranu indeksu różni się od wskazań, które pojawiają się po wybraniu sekwencji wideo poprzez normalną funkcję odtwarzania sekwencji wideo – MOVIE PLAYBACK.

• Skala pamięci

Skala pamięci zapala się podczas wykonywania zdjęć. Gdy świeci się skala pamięci aparat zapisuje zdjęcia na kartę. Wskazania skali pamięci zmieniają się zależnie od etapu fotografowania, co pokazano na rysunku poniżej. Wskazania te nie pojawiają się podczas rejestrowania sekwencji wideo.

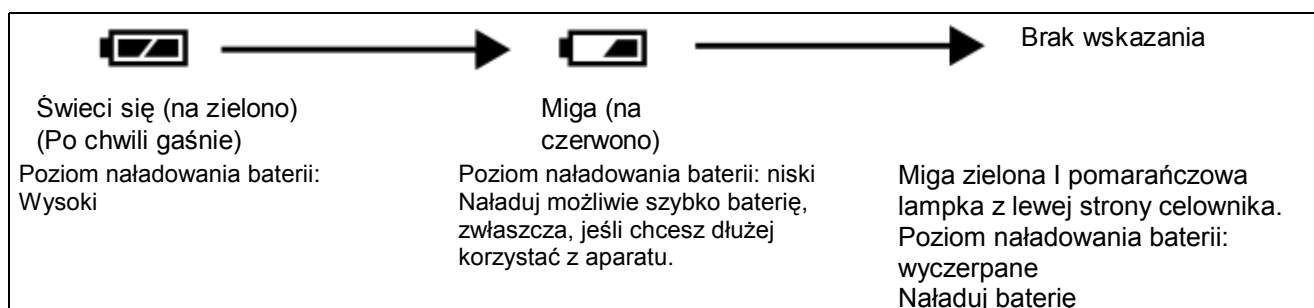


Podczas nagrywania sekwencji wideo



• Wskazanie stanu baterii

W miarę rozładowywania się baterii zmienia się wskaźnik stanu baterii na panelu kontrolnym i na monitorze. Poniżej pokazano jak zmienia się to wskazanie wyświetlane, gdy aparat jest włączony lub gdy wykonywane są zdjęcia.



Jak korzystać z instrukcji obsługi ?

Wykonuj działania we wskazanej strzałkami kolejności.
Szczegóły procedury opisano w sekcji „Jak korzystać z menu”, (str. 22).

Ustaw pokrętkę trybów na jedną z poniższych ikon.

OSTROŚĆ



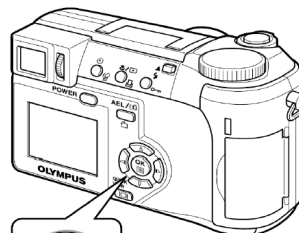
Dzięki tej funkcji regulować można ostrość obrazu.

Pokrętkę trybów



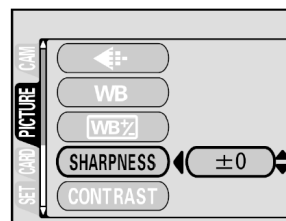
1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **PICTURE** ⇒ **SHARPNESS**, a następnie naciśnij

„Jak korzystać z menu” (Str. 26)



2 Naciskając dostrój ostrość pomiędzy +5 a -5.

- Zwiększanie ostrości (+):
Naciśnij . Kontury obiektu zostaną podkreślone, przez co obraz jest wyraźniejszy i bardziej ostry. Zastosuj to ustawienie jeżeli zdjęcia będą drukowane.
- Zmniejszanie ostrości (-):
Naciśnij . Kontury obiektu zostaną wygładzone. Zastosuj to ustawienie, jeżeli chcesz edytować zdjęcia na komputerze.
- Po zakończeniu regulacji ostrości naciśnij . Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .



Wskazuje na klawisze strzałek. Wskazane są tylko te klawisze, które stosuje się w danej procedurze.

Przykładowa strona mająca na celu jedynie zilustrowanie zasady zredagowania niniejszej instrukcji obsługi. Może różnić się od rzeczywistych stron zawartych w niniejszej instrukcji.

Rozdział 1 Pierwsze kroki

Zakładanie paska

- 1 Przeciągnij pętelkę zabezpieczenia zakrywki przez otwór znajdujący się w zakrywce obiektywu.
- 2 Przeciągnij drugi koniec przez powstałe oczko.
- 3 Przełóż jeden koniec paska aparatu (A) przez paseczek zabezpieczający zakrywkę obiektywu.
- 4 Poluzuj pasek aparatu w sprzączka regulacji długości, aby ustawić odpowiednią długość paska.
- 5 Przełóż pasek przez sprzączki, w sposób pokazany na poniższym rysunku. Po ustawieniu odpowiedniej długości paska zaciągnij go (B), aby był odpowiednio zamocowany.
- 6 Załóż pasek z drugiej strony powtarzając kroki 3-5.



UWAGA!

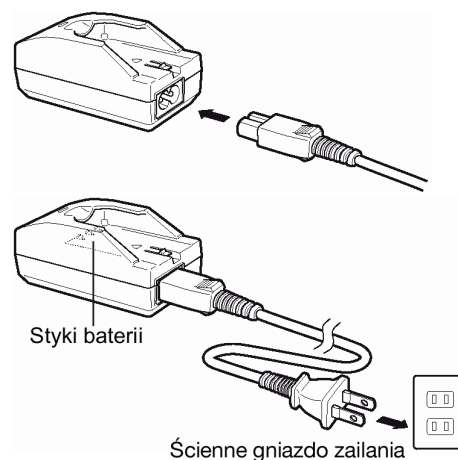
- Gdy nosisz aparat, uważaj na pasek aparatu. Może on zaczepić się o wystające przedmioty i spowodować poważne uszkodzenia.
- Dołącz poprawnie pasek do aparatu, tak, aby aparat nie upadł. W przypadku, gdy pasek był niepoprawnie założony i aparat upadł, Olympus nie ponosi odpowiedzialności za powstałe uszkodzenia

Podstawy dotyczące baterii / kart

Ładowanie baterii

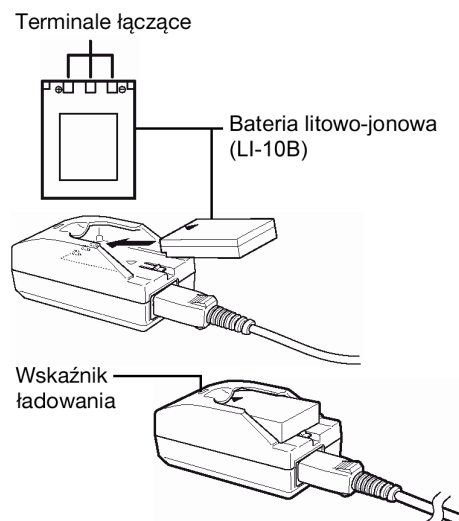
W niniejszym aparacie Olympus'a stosuje się do zasilania baterie litowo-jonowe (LI-10B). Baterie te są specjalnie przystosowane do tego typu aparatu i nie współpracuje on z innymi typami ogniw zasilających. W momencie zakupu aparatu baterie nie są w pełni naładowane. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy do końca naładować baterie dedykowaną ładowarką (LI-10C). Nie należy korzystać z żadnych innych typów ładowarek. Szczegóły można znaleźć w załączonej instrukcji obsługi ładowarek (W komplecie z aparatem).

- 1 Podłącz kabel zasilający do zewnętrznego złącza w ładowarce.
- 2 Drugą końcówkę kabla zasilającego podłącz do ściennego gniazda zasilania.



3 Umieszczając baterię w ładowarce należy zwrócić szczególną uwagę, aby bieguny baterii (+) i (-) pasowały do odpowiednich złącz w ładowarce.

- Podczas ładowania wskaźnik ładowania świeci się na czerwono.
- Po zakończeniu ładowania wskaźnik ładowania zmienia kolor z czerwonego na zielony.



Uwaga!

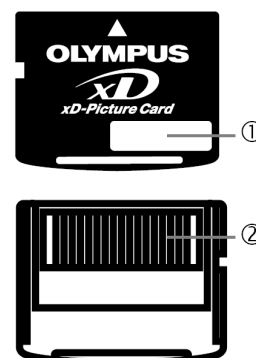
- Ładowanie normalnie trwa około 2 godzin.
- Należy korzystać wyłącznie z ładowarki przeznaczonej do tego aparatu i jego baterii zasilającej.
- Jeśli wskaźnik ładowania miga na czerwono może to oznaczać, że bateria nie została prawidłowo umieszczona w ładowarce lub że dana bateria jest uszkodzona.
- Wszelkie zakłócenia w stosunku do sprzętu radiowo-telewizyjnego powodowane przez ładowarkę w trakcie ładowania baterii nie świadczą o nieprawidłowym działaniu ładowarki. W takich przypadkach należy skorzystać z innego gniazda zasilania niż to, do którego podłączony jest sprzęt radiowo-telewizyjny.
- Choć bateria nagrzewa się w trakcie procesu ładowania, nie świadczy to o jej wadliwości.
- Choć ładowarka może być użytkowana w zakresie temperatur od 40° C do 0°C, to zalecamy, by baterie były ładowane w temperaturach pomiędzy 10°C a 30°C, co zapewnia najbardziej optymalne warunki dla ładowania.
- Aby korzystać z ładowarki w innych krajach, należy zaopatrzyć się w specjalny adapter pasujący do gniazda zasilania, jakie są stosowane w danym regionie świata. Informacji odnośnie standardowych gniazd zasilających dla danego regionu powinno udzielić biuro podróży.

Podstawowe informacje dotyczące karty

Słowo karta w tej instrukcji odnosi się do xD-Picture Card. Na karcie tej aparat zapisuje zdjęcia.

Karty pamięci odpowiadają swą funkcją filmom światłoczułym, na których rejestrowane były obrazy w aparatach analogowych. Jednakże zdjęcia rejestrowane i przechowywane na kartach można bez trudu skasować, zapisać w ich miejscu inne i /lub edytować je przy użyciu komputera osobistego.

- (1) Obszar indeksu
Można skorzystać z dołączonych do kart etykiet samoprzylepnych, by opisać zawartość karty.
- (2) Obszar styków
Miejsce to styka się z odpowiednimi złączami w aparacie i przekazuje sygnały.



Karty kompatybilne

- xD-Picture Card (16 – 256 MB)

Uwaga!

- Aparat może nie rozpoznawać kart innych producentów niż Olympus (kart 3 V 3.3V) lub kart, które były sformatowane na innych urządzeniach (np. na komputerze). Przed użyciem należy sformatować kartę w tym aparacie  „CARD SETUP – Formatowanie kart” (str. 82).

Wyjmowanie oraz wkładanie baterii oraz karty pamięci

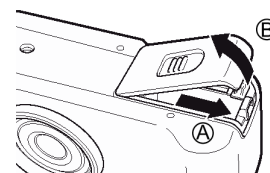
1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

- Główny włącznik znajduje się w pozycji OFF.
- Monitor jest wyłączony.
- Obiektyw nie jest wysunięty.



2 Przesuń pokrywę baterii/karty w stronę (A). Blokada zamknięcia zostanie zwolniona i należy wtedy otworzyć pokrywę komory baterii w stronę (B).

- Pokrywę komory baterii należy przesuwac opuszką palca. Nie przesuwaj pokryw paznokciem, gdyż możesz go złamać.

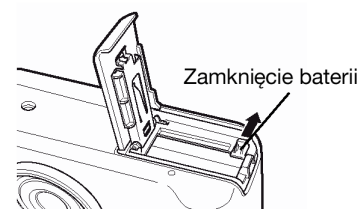
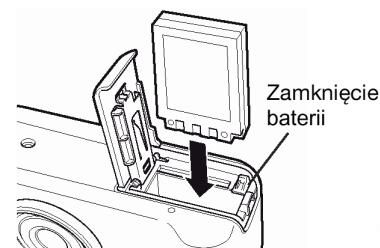


3 Umieszczanie baterii.

Ustaw baterie w odpowiedniej pozycji i wsuń ją aż zostanie zablokowana na miejscu przez zamknięcie baterii.

Wyjmowanie baterii

Przesuń zamknięcie baterii w stronę strzałki. Gdy bateria wysunie się, trzymając ją prosto wyjmij ją całkowicie z komory baterii.



Umieszczanie karty

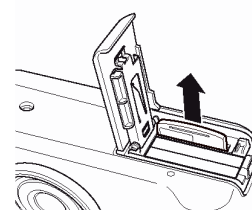
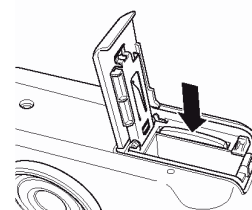
Ustaw kartę właściwą stroną i wsuń ją do komory baterii/ karty pamięci.

- Wsuwając kartę zwróć uwagę, by trzymać ją prosto.
- Umieszczenie karty niewłaściwą stroną lub wsuwanie jej pod kątem może spowodować uszkodzenie się obszaru styków lub zablokowanie się karty w slotcie.
- Jeśli karta nie zostanie wsunięta do końca, to może okazać się, że dane nie zostaną na niej zapisane.

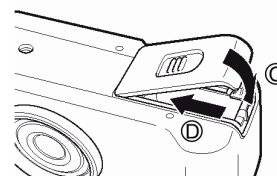


Wyjmowanie karty

Pchnij kartę lekko palcem do środka slotu, w którym jest umieszczona. Trzymając kartę palcami wyciągnij ją prosto do góry, zwracając uwagę, by nie ciągnąć jej na siłę.



- 4 Zamknij pokrywę komory baterii / karty w kierunku strzałki (C), a następnie przesun ją w stronę strzałki (D).



Ostrzeżenie o niskim stanie naładowania baterii

Ilość zużywanej energii zmienia się w zależności od rodzaju operacji wykonywanych cyfrowym aparatem fotograficznym. W przypadku korzystania z baterii, która jest na wyczerpaniu, aparat może wyłączyć się nagle bez wyświetlania komunikatu ostrzegawczego o stanie naładowania baterii (str.10).

Uwagi odnośnie wyjmowania karty

Karta może wyskoczyć z pewną siłą ze szczeliny karty, jeśli natychmiast po wepchnięciu jej zdejmiesz z niej gwałtownie palec.

Uwaga!

- Nie należy naciskać karty twardym zaostrozonym przedmiotem, takim jak np. długopis.
- Gdy aparat jest używany lub komunikuje się z komputerem nigdy nie należy otwierać pokrywę baterii/ karty bądź też odłączać opcjonalnego zasilacza sieciowego. Działania takie mogą spowodować uszkodzenie wszystkich danych zapisanych na karcie. Uszkodzone dane nie mogą zostać przywrócone.
- Nie należy przyklejać na karcie żadnych dodatkowych etykiet (naklejek), gdyż w takich przypadkach karta może utknąć w aparacie.

Korzystanie z zasilacza sieciowego

Zasilacz jest pomocny przy długotrwałych zadaniach, jak np. przenoszenie zdjęć do komputera. Opcjonalny zasilacz sieciowy marki Olympus CAMEDIA pozwala na zasilanie cyfrowego aparatu fotograficznego bezpośrednio z gniazda zasilania. Należy pamiętać, by korzystać wyłącznie z zasilacza przeznaczonego do tego aparatu.

Zasilacze sieciowe zostały przystosowane do napięcia obowiązującego w kraju, na rynek którego przeznaczony jest aparat.

Szczegółowych informacji na ten temat udzieli lokalny dealer Olympus'a lub centrum serwisowe

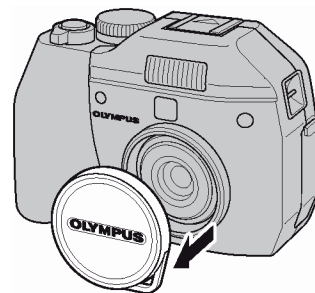


Uwaga!

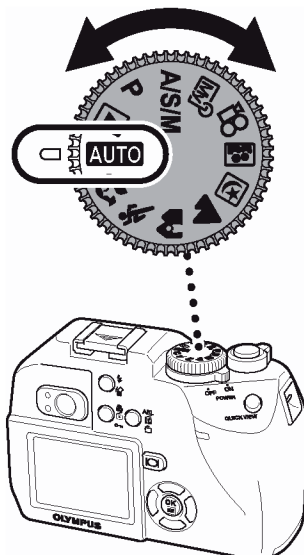
- Jeśli w trakcie komunikowania się z komputerem bateria zasilająca (akumulator) wyczerpie się, to może nastąpić uszkodzenie danych obrazu. W przypadku transferu zdjęć do komputera zaleca się korzystanie z zasilacza sieciowego. Podczas gdy aparat komunikuje się z komputerem nie należy podłączać, bądź odłączać zasilacza sieciowego.
- Gdy aparat jest włączony nie należy wkładać i wyjmować baterii, ani też podłączać, bądź rozłączać zasilacza. Działania takie mogą wpłynąć na naruszenie ustawień bądź funkcji wykonywanych przez aparat.
- Żywotność baterii może różnić się w zależności od warunków fotografowania, itp.
- W przypadku korzystania z zasilacza, aparat zasilany jest przez zasilacz, nawet jeśli w środku aparatu umieszczona jest bateria. Pamiętajmy jednak, że zasilacz nie ładuje baterii umieszczonej w aparacie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, należy zapoznać się z broszurą „Zasady bezpieczeństwa”, która znajduje się w zestawie.

Włączanie i wyłączanie aparatu

1 Zdejmij zakrywkę obiektywu.



2 Obróć pokrętkę trybów i wybierz tryb działania aparatu, z którego chcesz korzystać: P/A/S/M **AUTO**.



3 Aby włączyć aparat, przestaw główny włącznik aparatu do pozycji ON.

- Zasilanie włączy się, a obiektyw wysunie się jeżeli wybrano dowolny tryb oprócz . Włączy się celownik. W przypadku korzystania z aparatu po raz pierwszy lub gdy aparat pozostawał jeden dzień bez baterii, wyzerowane jest ustawienie daty i godziny. Wtedy po włączeniu aparatu na monitorze pojawia się komunikat : "SET DATE & TIME".  "Ustawianie daty i godziny" patrz str. 18.
- Jeżeli pokrętkę trybów ustawione jest na , aparat uruchomi się w trybie odtwarzania i włączy się monitor.
- Tryb fotografowania można zmienić zarówno przed, jak i po włączeniu aparatu.



Główny włącznik

4 Przystaw główny włącznik aparatu do pozycji OFF.

- Obiektyw wsunie się, a monitor i aparat zostaną wyłączone.



Uwaga!

- Jeśli podczas włączania aparat jest narażony na silne drgania lub wstrząsy, to może być przerwane jego zasilanie, co spowoduje, że data oraz inne wewnętrzne ustawienia powrócą do fabrycznych wartości domyślnych.
- W podanych poniżej przypadkach następuje stały pobór zasilania. Może to powodować skracanie się żywotności baterii.
 - o Gdy monitor jest włączony.
 - o Gdy monitor jest w trybie odtwarzania przez dłuższy okres czasu.
 - o Gdy w sposób powtarzalny ustawiamy zoom.
 - o Gdy powtarzamy ustawianie autofocus'a naciskając do połowy przycisk migawki.
 - o Gdy aparat jest podłączony do komputera.

Wskazówki!

- Aby zaoszczędzić baterie, aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia, jeśli nie jest używany przez około 3 minuty. Ponowne uaktywnienie aparatu nastąpi po dotknięciu dźwigni zoom, lub

przycisku migawki. Czas przechodzenia w stan uśpienia można ustawić w dowolnym trybie fotografowania (oprócz ).  "SLEEP – timer stanu uśpienia" (Str. 85).

- W celu oszczędnego gospodarowania zasilaniem, w przypadku braku jakichkolwiek operacji przez 4 godziny, aparat automatycznie wsuwa obiektyw i wyłącza się. Aby wznowić jego działanie, należy ponownie włączyć aparat.

Jak wykonywać zdjęcia z wyłączonym monitorem.

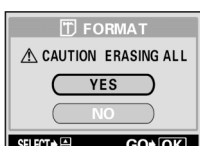
⇒ Naciśnij przycisk (monitora).

Uwaga!

- Korzystanie z aparatu przy włączonym monitorze skraca żywotność baterii. Jeśli chcesz możliwie długo wykonywać zdjęcia bez ładowania baterii, fotografuj z wyłączonym monitorem.

Jeśli karta nie jest rozpoznawana (Sprawdzanie karty)

Zawsze po włączeniu aparat automatycznie sprawdza kartę. Jeśli w aparacie nie ma karty lub jeśli umieszczona karta nie jest obsługiwana przez aparat, to wyświetlany jest pokazany poniżej ekran.

Wskazanie Monitora	Wskazówki
 NO CARD	W aparacie nie ma karty lub karta nie jest prawidłowo umieszczona. → Włóż kartę. Jeśli karta jest już umieszczona, wyjmij ją i wsuń raz jeszcze, aż zablokuje się we właściwym położeniu.
 	Karta nie pozwala na zapisywanie, odtwarzanie ani kasowanie zdjęć. Sformatuj kartę lub wymień ją na inną. → Naciśnij  , aby wybrać pozycję POWER OFF, po czym naciśnij przycisk . Wymień kartę na inną. → Sformatuj kartę. Naciśnij  , by wybrać pozycję  FORMAT, i naciśnij przycisk , by wyświetlić ekran potwierdzenia. Wybierz opcję YES i naciśnij . Rozpocznie się formatowanie. Po pomyślnym zakończeniu formatowania aparat jest gotowy do wykonywania zdjęć.

Uwaga!

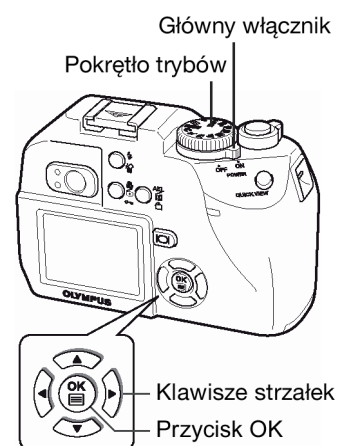
- W przypadku formatowania karty usuwane są wszystkie zapisane na niej dane.

Wybór języka



Można wybrać język, w jakim wyświetlane są komunikaty na wyświetlaczu. Dostępne wersje językowe zależą od kraju, w jakim dokonano zakupu aparatu. W niniejszej instrukcji obsługi przy opisach i objaśnieniach posługujemy się angielską wersją menu.

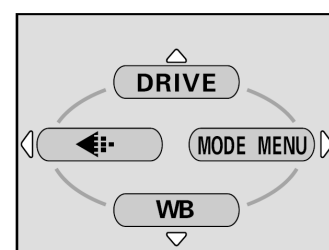
1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji P i włącz aparat.



2 Naciśnij przycisk .

- Wyświetlone zostanie główne menu.

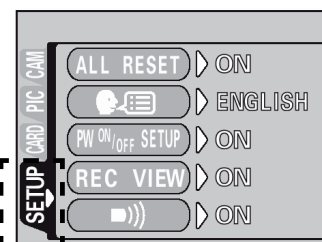
3 Naciśnij przycisk na klawiaturze strzałek, by wybrać pozycję MODE MENU.



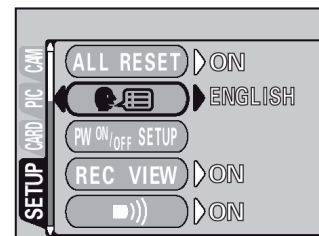
Główne menu

- 4 Naciśnij  , by wybrać zakładkę **SETUP**, a następnie naciśnij .

Zakładka SETUP



- 5 Naciśnij  , aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij .



- 6 Naciśnij  , aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk .



- 7 Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

- 8 W celu wyłączenia aparatu, ustaw główny włącznik w pozycji OFF.

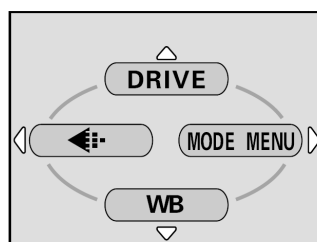


Ustawianie daty / godziny

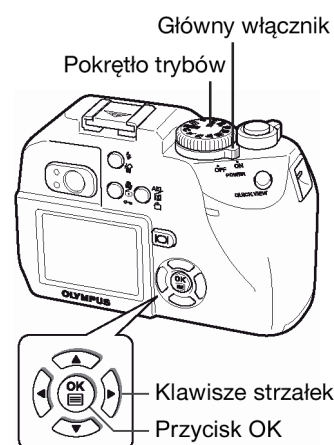


- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji P i włącz aparat naciskając jego główny włącznik.

- 2 Naciśnij przycisk .
- Wyświetlone zostanie główne menu.
- 3 Naciśnij przycisk  na klawiaturze strzałek, by wybrać pozycję **MODE MENU**.

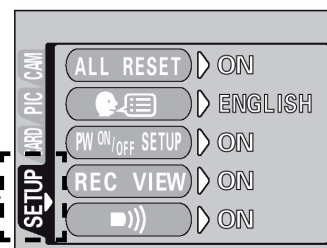


Główne menu



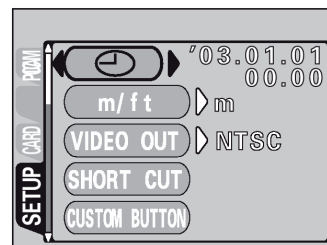
- 4 Naciśnij , by wybrać zakładkę **SETUP**, a następnie naciśnij .

Zakładka SETUP



- 5 Naciśnij , aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij .

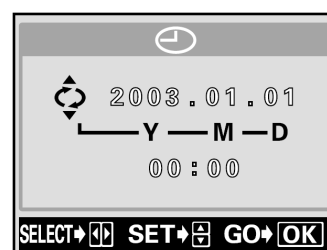
- Zielona ramka przesunie się na wybraną pozycję



- 6 Naciśnij , aby wybrać jeden z podanych poniżej formatów daty.

YMD (Rok/ Miesiąc/ Dzień), MDY (Miesiąc/ Dzień/ Rok), DMY (Dzień/ Miesiąc/ Rok). Następnie naciśnij .

- Przejdź do ustawienia roku.
- Krok ten oraz kolejne pokazuje procedurę używaną przy ustawianiu daty i godziny, gdy wybrany jest format Y-M-D.

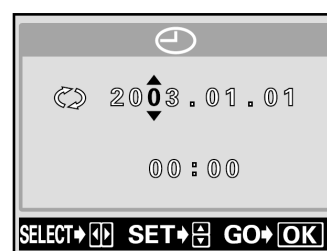


- 7 Naciśnij , aby ustawić rok. Kiedy rok jest ustawiony, naciśnij , aby przejść do ustawienia (M) miesiąca.

- Aby powrócić do poprzedniego ustawienia, naciśnij .
- Pierwsze dwie cyfry roku są stałe.

- 8 Powtórz tą procedurę, aż ustawisz datę i godzinę.

- Czas wyświetlany jest w formacie 24 godzinnym. Stąd godzina 2 po południu wyświetlana jest jako 14:00.



- 9 Naciśnij przycisk .

- Aby ustawienie godziny było bardzo dokładne, nie naciskaj przycisku , aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie 00 sekund. Po naciśnięciu przycisku zegar rozpoczyna pracę.

- 10 W celu wyłączenia aparatu naciśnij włącznik zasilania.



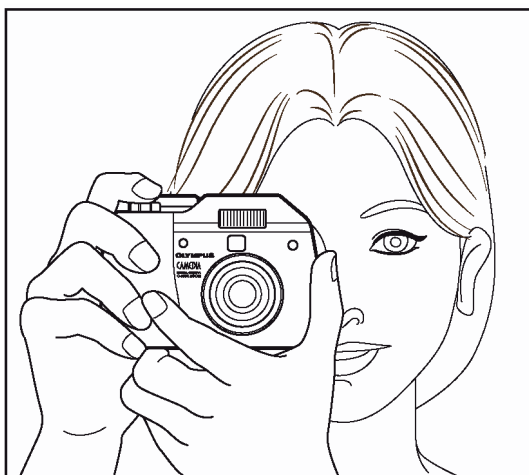
Uwaga!

- Aktualne ustawienia, jeśli nie były zmieniane, pozostają takie same nawet po wyłączeniu zasilania.
- Ustawienie daty zostanie skasowane, jeśli aparat pozostanie bez baterii przez około 1 godzinę. Ustawienia zostaną szybciej skasowane, jeśli baterie były umieszczone w aparacie na krótko przed wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

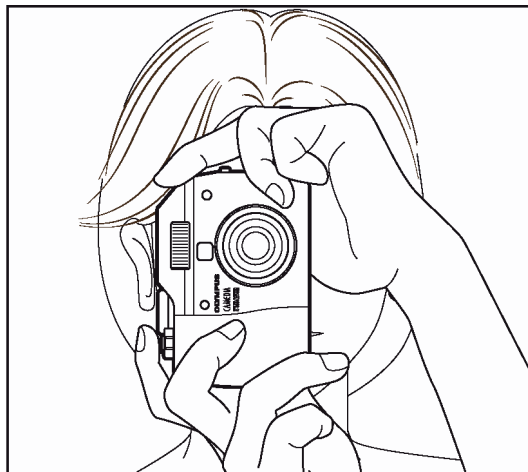
Prawidłowe trzymanie aparatu

Aparat należy trzymać sztywno obydwoma rękami opierając łokcie z boków tułowia, tak aby uniknąć możliwości poruszenia aparatu. Wykonując zdjęcia w pozycji pionowej, trzymaj aparat tak, aby lampa błyskowa była wyżej niż obiektyw. Uważaj, aby nie zasłonić obiektywu palcem lub paskiem.

Pozycja pozioma

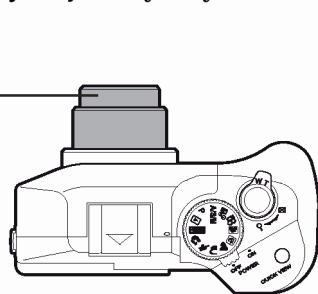


Pozycja pionowa



Widok z góry

Nie trzymaj za tę część obiektywu.



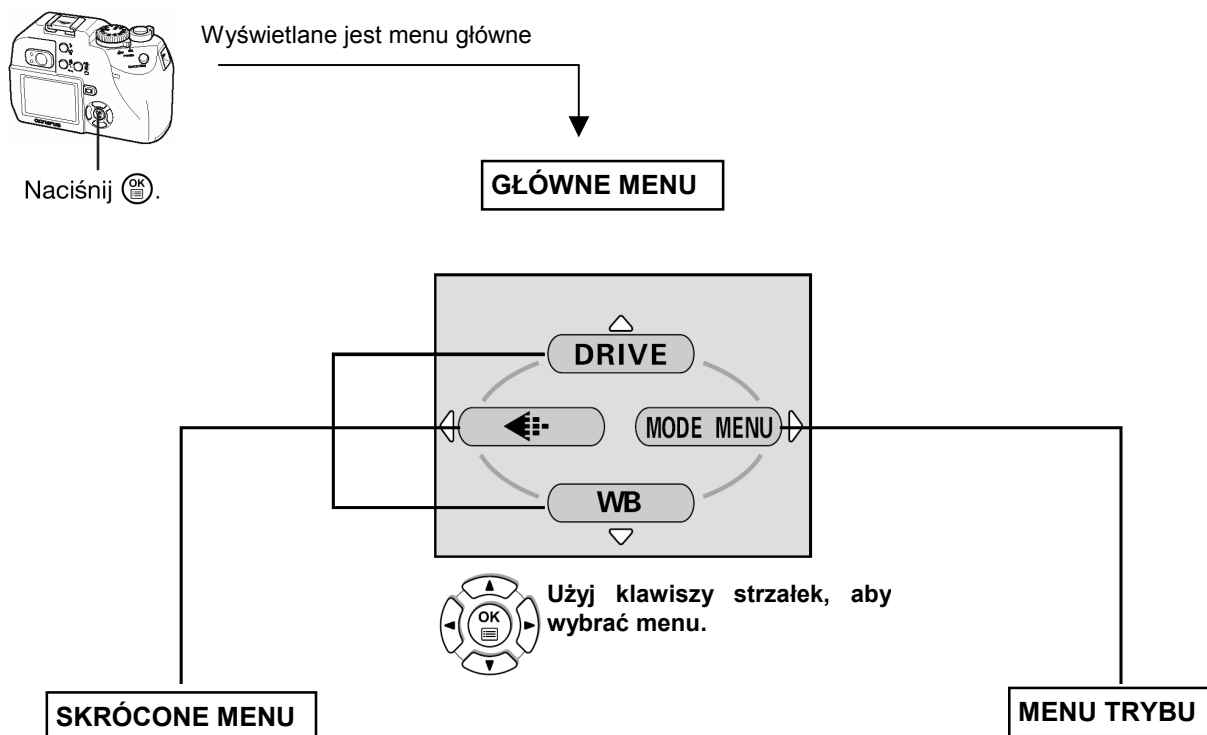
Uwaga!

- Nie można uzyskać wyraźnych zdjęć, gdy poruszamy aparatem w momencie naciskania przycisku migawki. Należy pamiętać, by prawidłowo trzymać aparat i delikatnie naciskać przycisk migawki.

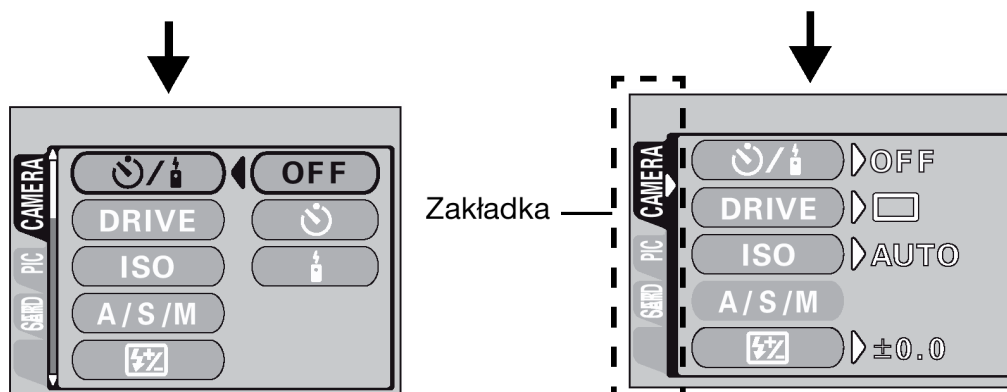
2 Korzystanie z menu

Informacje o menu

Po włączeniu aparatu i naciśnięciu przycisku  na monitorze (lub celowniku) zostanie wyświetlone główne menu. Funkcje aparatu ustawia się w menu. W niniejszym rozdziale opisano zasadę działania menu na przykładzie ekranów dostępnych w trybie P.



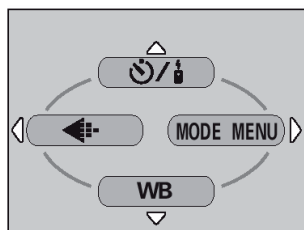
- Skrócone menu przenosi Cię bezpośrednio do ekranu ustawień.
- Na dole ekranu wyświetlane są przyciski obsługi.
- Do funkcji zarejestrowanych w skróconym menu można również uzyskać dostęp poprzez pozycję MODE MENU.
- Pozycje skróconego menu można zastępować w dowolnym trybie fotografowania z wyjątkiem trybów **AUTO**  oraz .  „Ustawianie pozycji skróconego menu” (Str.80).
- Daje dostęp do ustawiania takich funkcji jak czułość ISO, cyfrowa ostrość obrazu, itp.
- Wszystkie dostępne funkcje podzielone są na cztery kategorie - zakładki
- Korzystając z przycisków strzałek  , wybierz zakładkę, aby wyświetlić zawarte w niej elementy menu.
- W trybie **AUTO** nie jest wyświetlana pozycja MODE MENU.



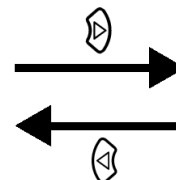
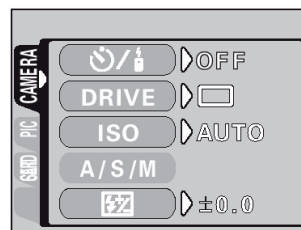
Jak korzystać z menu

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu. Naciśnij strzałkę .
- 2 Korzystając z przycisków   wybierz odpowiednią zakładkę, a następnie naciśnij strzałkę .

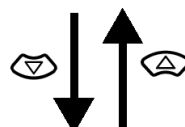
Główne menu



Zakładka CAMERA

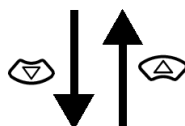
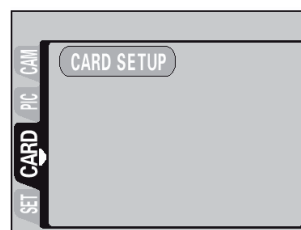


PICTURE

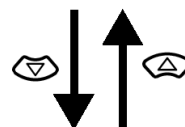
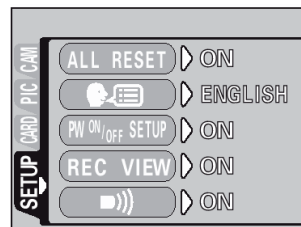


Naciśnij , aby powrócić do ekranu wyboru zakładki.

CARD



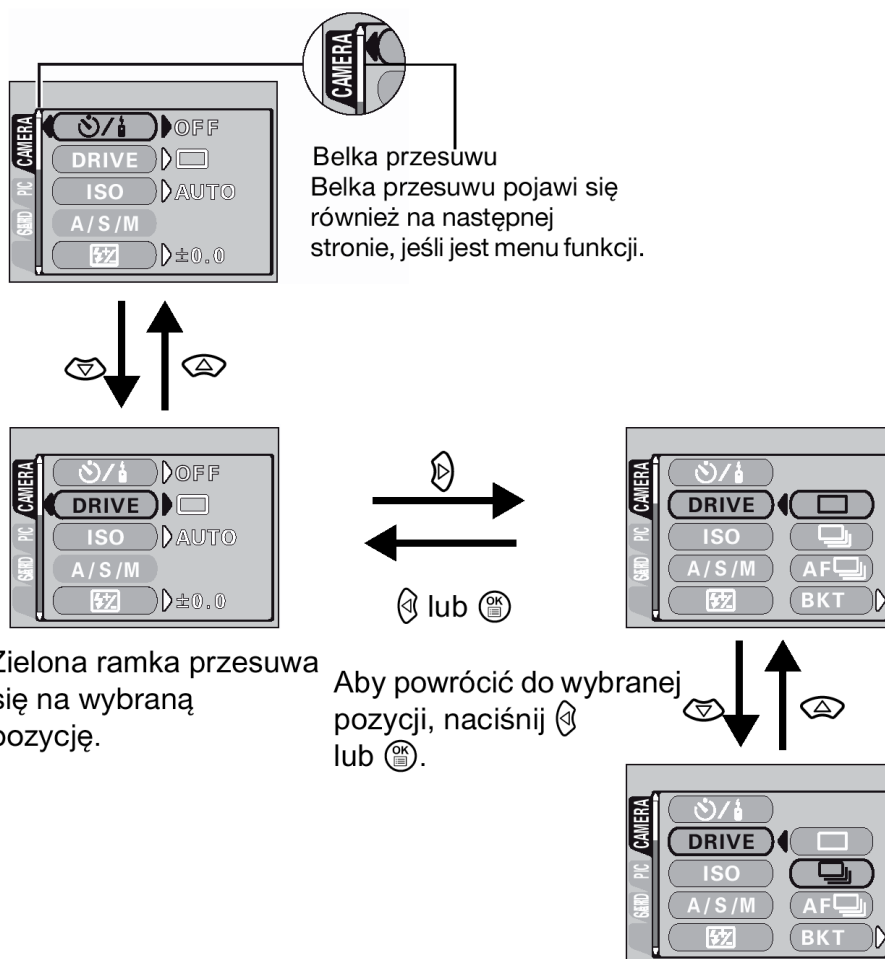
SETUP



cd. na następnej stronie

- 3 Korzystając z przycisków   wybierz 4 pozycję, z której chcesz skorzystać i naciśnij przycisk .

Korzystając z przycisków   wybierz żądane ustawienie. Naciśnij przycisk , aby zakończyć ustawienia. Ponowne naciśnięcie przycisku  powoduje wyjście z menu.



Uwaga!

- Nie wszystkie pozycje mogą być w danej sytuacji wybrane, zależy to bowiem od aktualnego statusu aparatu oraz wykonanych wcześniej ustawień.
- Naciśnięcie przycisku migawki, nawet gdy otwarte jest menu trybów fotografowania, pozwala na wykonanie zdjęcia.
- Jeśli chcesz, aby wprowadzane ustawienia były zachowane również po wyłączeniu aparatu ustaw w opcji ALL RESET parametr OFF (Wyłączona).  „Funkcja ALL Reset - Zachowywanie ustawień aparatu”. (Str.77).

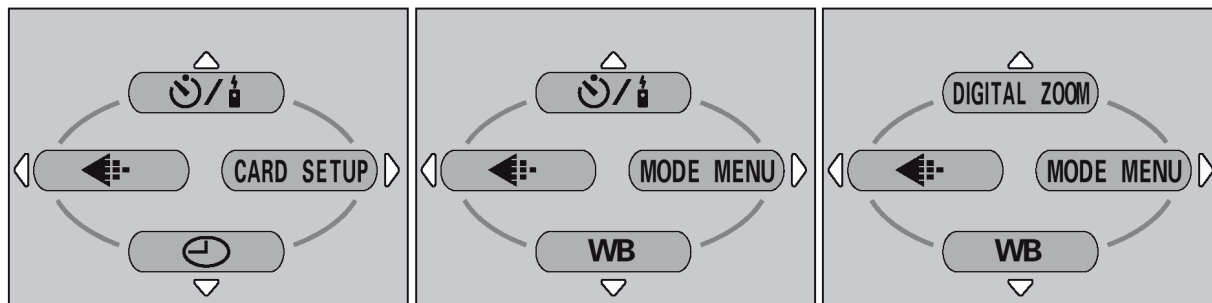
Skrócone menu

- Tryb fotografowania

Tryb **AUTO**

Tryby

Tryb



(Fabryczne ustawienia domyślne)



Wybiera opcję OFF, (samowyzwalacz) oraz (zdalne sterowania) dla określenia ustawień samowyzwalacza i zdalnego sterowania.

Str.
50/51

DIGITAL ZOOM

Maksymalny zoom optyczny może być dodatkowo powiększony o zoom cyfrowy, dając łącznie 12-krotny zoom.

Str. 36



Ustawia jakość obrazu i rozdzielczość.

Zdjęcia: TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2

Sekwencje wideo: HQ, SQ

Str. 58

WB

Ustawia odpowiedni balans bieli stosownie do źródła światła.

Str. 62



Ustawia datę i godzinę.

Str. 18

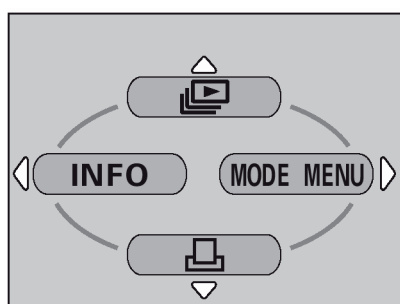
CARD SETUP

Formatuje kartę.

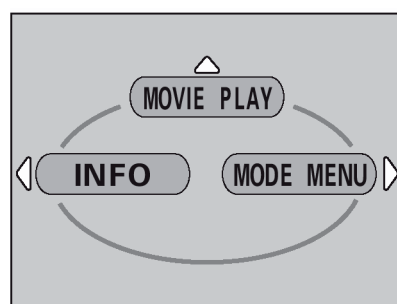
Str. 82

- Tryb odtwarzania

Zdjęcia



Sekwencje wideo



Przesuwa i pokazuje kolejno wszystkie zachowane zdjęcia..

Str. 70

MOVIE PLAY

MOVIE PLAYBACK Odtwarza sekwencje wideo.

Str. 70

INDEX Tworzy 9 kadrowy indeks zdjęć z sekwencji wideo.

Str. 71

INFO

Wyświetla na monitorze wszystkie informacje o fotografowaniu.

Str. 83



Rezerwacja wydruku – Zapisuje informacje potrzebne do wydrukowania wykonanych zdjęć.

Str. 89

WSKAZÓWKI !

- ⇒ Do funkcji zarejestrowanych w skróconym menu można również uzyskać dostęp poprzez pozycję MODE MENU. Pozycje skróconego menu można zastępować w dowolnym trybie fotografowania z wyjątkiem trybów **AUTO** oraz „Ustawianie pozycji skróconego menu” (Str.79).

Pozycja MODE MENU

MODE MENU posiada 4 zakładki. Naciśnij strzałkę , aby wybrać określoną zakładkę i wyświetlić skojarzone z nią pozycje menu.

- Tryb fotografowania

Zakładka CAMERA

STRONA

	Wybiera opcję OFF, (samowyzwalacz) oraz (zdalne sterowania) dla określenia ustawień samowyzwalacza i zdalnego sterowania.	50/51
DRIVE	Wybierz spośród trybów: (pojedyncze zdjęcia), (zdjęcia seryjne), AF (Zdjęcia seryjne z autofocus'em) lub BKT (funkcja auto-bracketing).	53
ISO	Wybiera czułość ISO; AUTO, 50, 80, 160 i 320	60
A/S/M	Wybiera tryb fotografowania A (fotografowanie z priorytetem przysłony), S (fotografowanie z priorytetem migawki) oraz M (tryb ustawień manualnych).	44
	Pozwala na regulację ilości światła emitowanego przez lampę błyskową.	41
SLOW	Gdy tryb lampy błyskowej ustawiony jest na SLOW (synchronizację z długimi czasami naświetlania) pozwala na wybranie opcji SLOW1 (synchronizacja na pierwszą kurtynę), SLOW (synchronizacja na	40

	pierwszą kurtynę z redukcją efektu czerwonych oczu) oraz  SLOW2 (synchronizacja na drugą kurtynę).	
NOISE REDUCTION	Zmniejsza zakłócenia obrazu, jakie występują przy długich czasach ekspozycji.	66
	Pozwala na wykonywanie zdjęć z odległości do 4 cm/1,6" od obiektu.	50
PANORAMA	Możliwe wykonywanie zdjęć panoramicznych przy korzystaniu z kart pamięci Olympus CAMEDIA.	55
2 in 1	Łączy dwa wykonane po sobie zdjęcia i zapisuje je w postaci jednego obrazu.	56
FUNCTION	Pozwala na wykonanie zdjęcia z efektami specjalnymi (Black&White /czarno-białe/ czy też SEPIA.	57
AF AREA	Za pomocą klawiszy strzałek można zmienić pozycję obszaru autofocus'a.	46
INFO	Pozwala wybrać wyświetlanie wszystkich informacji takich jak prędkość spustu migawki oraz balans bieli, lub jedynie minimum informacji.	83

Zakładka PICTURE**STRONA**

	Ustawia jakość i rozdzielczość zapisywanego obrazu zdjęcia: TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2 Sekwencje wideo: HQ, SQ	58
WB	Ustawia odpowiedni balans bieli stosownie do źródła światła	62
	Pozwala na dokładne ręczne dostrojenie balansu bieli.	64
SHARPNESS	Reguluje ostrość obrazu.	64
CONTRAST	Reguluje kontrast obrazu	65
SATURATION	Ustawia poziom głębi kolorów bez zmiany odcienia.	65

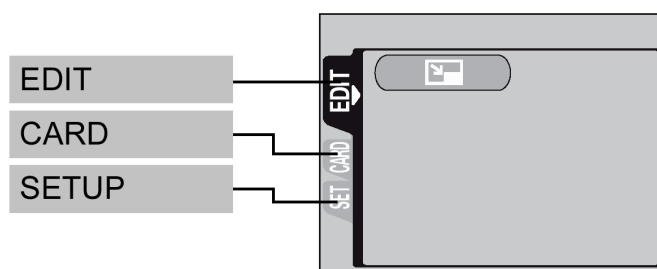
Zakładka CARD**STRONA**

CARD SETUP	Formatuje kartę.	82
-------------------	------------------	----

Zakładka SETUP**STRONA**

ALL RESET	Określa, czy zachować aktualne ustawienia aparatu przy jego wyłączaniu.	76
	Wybiera język komunikatów ekranowych	17
PW ON/OFF SETUP	Ustawia obraz wyświetlany na monitorze, gdy włączane lub wyłączane jest zasilanie aparatu.	86
REC VIEW	Określa czy wyświetlić obraz, który jest aktualnie zapisywany na kartę.	85
SLEEP	Ustawia timer stanu uśpienia.	85
MY MODE SETUP	Przystosowuje ustawienia, które są uaktywniane w trybie  .	81
FILE NAME	Zmienia sposób nazywania plików i folderów.	87
PIXEL MAPPING	Sprawdza CCD oraz układy przetwarzania obrazu pod względem możliwości wystąpienia błędu.	87
	Reguluje jasność celownika / monitora	84
	Ustawia datę i godzinę	18
m/ft	Ustawia jednostki miary wykorzystywane przy ręcznym ustawianiu ostrości.	88
VIDEO OUT	Pozwala na wybranie systemu wideo NTSC lub PAL, by był zgodny z twoim telewizorem. Sygnały wideo obsługiwane przez telewizory różnią się zależnie od regionu.	88
SHORT CUT	Pozwala na przypisanie często używanych funkcji do skróconego menu.	79
CUSTOM BUTTON	Pozwala na przypisanie często używanych funkcji do przycisku użytkownika – CUSTOM.	77

- Tryb odtwarzania



Zakładka EDIT*

STRONA

	Zmniejsza rozmiar pliku i zapisuje go jako nowe zdjęcie.	73
--	--	----

* Zakładka EDIT nie jest dostępna podczas odtwarzania sekwencji wideo.

Zakładka CARD

STRONA

CARD SETUP	Kasuje wszystkie zdjęcia, które były zapisane na karcie lub formatuje kartę.	75, 82
-------------------	--	-----------

Zakładka SETUP

STRONA

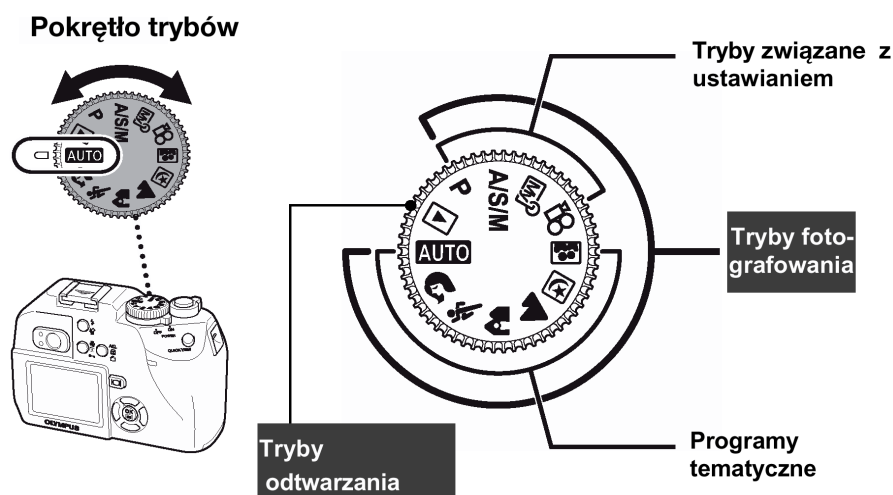
ALL RESET	Określa czy zachować aktualne ustawienia aparatu przy jego wyłączaniu.	77
	Wybiera język komunikatów ekranowych	17
PW ON/OFF SETUP	Ustawia obraz wyświetlany na monitorze, gdy włączane lub wyłączane jest zasilanie aparatu.	86
	Włącza bądź wyłącza sygnał dźwiękowy przycisków i ostrzeżeń oraz pozwala na regulację jego poziomu głośności.	86
	Reguluje jasność monitora	84
	Ustawia datę i godzinę	18
VIDEO OUT	Pozwala na wybranie systemu wideo NTSC lub PAL, by był zgodny z twoim telewizorem. Sygnały wideo obsługiwane przez telewizory różnią się zależnie od regionu.	88
	Wybiera liczbę kadrów wyświetlanych w indeksie.	69

3 Podstawy fotografowania

Tryby fotografowania

Tryby fotografowania obejmują takie, w których aparat automatycznie dobiera optymalne ustawienia dla danej sytuacji oraz takie tryby, gdzie użytkownik może wybrać najlepsze ustawienia fotografowania, jakie pomogą mu w osiągnięciu zamierzonego efektu.

Tryb fotografowania można zmieniać przed i po włączeniu aparatu.



Programy tematyczne

Fotografowanie w pełni automatyczne

Pozwala na wykonywanie zdjęć bez użycia funkcji specjalnych oraz bez konieczności ręcznego ustawiania. Aparat ustawi optymalną ostrość i ekspozycję. Jest to najprostszy z trybów fotografowania.

Zdjęcia portretowe

Jest to tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć portretowych osób. W trybie tym ostrość ustawiana jest na fotografowany obiekt, natomiast tło pozostaje nieostre. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

Zdjęcia sportowe

Tryb wygodny do fotografowania szybko poruszających się obiektów (np. przy fotografowaniu zawodów sportowych) tak, aby uniknąć ich rozmazania na zdjęciu. Nawet obiekty, które są w ruchu będą na zdjęciu ostre i wyraziste, co pozwala na bardzo dobre oddanie chwilowej ekspresji twarzy z całym bogactwem szczegółów. Aparat automatycznie ustawia optymalne warunki fotografowania.

Zdjęcia portretowe na tle krajobrazu

Odpowiedni, aby sfotografować osoby na tle krajobrazu. Na zdjęciu ostry będzie zarówno fotografowany obiekt, jak i tło. Możemy więc w tym trybie sfotografować osobę na tle pięknego nieba lub innego rozległego krajobrazu. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

Zdjęcia krajobrazów

Jest to tryb odpowiedni do fotografowania krajobrazów i wszelkich rozległych scen. Na zdjęciu ostry będzie plan pierwszy oraz tło. Jest to tryb idealny do fotografowania naturalnych krajobrazów ze względu na doskonale oddanie szczegółów oraz bardzo dobrą reprodukcję wszelkich odcieni niebieskiego i zieleni. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

Fotografowanie w trybie scen nocnych

Fotografowanie w scenerii nocnej jest trybem odpowiednim do wykonywania zdjęć o zmierzchu i nocą. Aparat wybiera dłuższe czasy naświetlania niż normalnie. Na przykład, jeśli wykonujesz zdjęcie ulicy nocą w trybie **AUTO**, brak światła spowoduje, że zdjęcie będzie zbyt ciemne, tło będzie niedoświetlone i nie będzie widać szczegółów. Jeśli wybierzemy tryb fotografowania w nocnej scenerii można uchwycić naturalną atmosferę wieczoru. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry dla tego rodzaju zdjęcia. Ponieważ aparat dobiera dłuższe czas naświetlania, należy skorzystać ze statywu.



Autoportret

W tym trybie możesz wykonać zdjęcie samego siebie trzymając aparat. Jeżeli skierujesz obiektyw na siebie, ostrość ustawi się na ciebie. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry dla tego rodzaju zdjęcia. Zoom ustawiony jest na szeroki kąt widzenia i nie może być zmieniony.

Tryby związane z ustawieniami wybieranymi przez fotografującego

P Tryb programowanej automatyki

Pozwala na wykonywanie zdjęć. Aparat ustawia wartość przysłony oraz prędkość migawki. Pozostałe funkcje, takie jak tryby działania lampy błyskowej, czy też tryby przesuwu kadrów, użytkownik może określić ręcznie.

A/S/M Fotografowanie z priorytetem Przysłony/ Migawki/ Manualne

Gdy pokrętko trybów ustawione jest w pozycji **A/S/M** w menu można ustawić przedstawione poniżej pozycje;

👉 „Tryb A/S/M” (str. 44).

A Tryb priorytetu przysłony

Pozwala na ręczne ustawienie wartości przysłony. Aparat automatycznie dobierze stosowną prędkość migawki. Przez zmniejszenie wartości przysłony (wartości F) sprawiasz, że aparat ustawia ostrość dla mniejszego zakresu (mniejszej głębi), przez co można uzyskać efekt rozmytego tła. Natomiast zwiększenie wartości przysłony sprawia, że uzyskujemy większą głębię ostrości dotyczy to zarówno obszaru przed, jak i za płaszczyzną ostrości – dzięki czemu na zdjęciu uzyskamy ostry zarówno sam obiekt jak i jego tło.

👉 „Fotografowanie z priorytetem przysłony” (Str. 44).



Wartość przysłony (wartość F) została zmniejszona



Wartość przysłony (wartość F) została zwiększona

S Tryb priorytetu migawki

Użytkownik ustawia prędkość migawki, a aparat dobiera odpowiednią przysłonę. Ustaw prędkość migawki stosownie do fotografowanego obiektu oraz efektu, jaki chcesz uzyskać na zdjęciu.

👉 „Fotografowanie z priorytetem migawki S”, (Str. 45)



Ustawienie większej prędkości migawki pozwala na zatrzymanie w kadrze bez rozmazania szybko poruszających się obiektów. Obiekt będzie wyrazisty i ostry, tak jakby nie poruszał się.



Wybranie mniejszych prędkości migawki powoduje rozmazanie się poruszającego się obiektu, co daje wrażenie dynamiki i ruchu obrazu.

M Tryb ustawień manualnych

Użytkownik ustawia zarówno przysłonę jak i prędkość migawki. Aby sprawdzić ekspozycję należy skorzystać ze wskazania różnicy ekspozycji. Tryb ten daje pełną kontrolę nad ustawieniami aparatu i pozwala na wybranie takich parametrów wykonywania zdjęcia, które uznamy za najodpowiedniejsze niezależnie od wskazywanej optymalnej ekspozycji.

👉 „Tryb ustawień manualnych M”, (Str.45).

📷 Tryb My Mode - Ustawienia własne

Można zapisać ulubione, najczęściej używane ustawienia fotografowania jako swój własny tryb, w którym będziesz mógł wykonywać zdjęcia. Można również zachować aktualnie ustawienia, aby później przywołać je w tym trybie. 👉 „Ustawianie trybu MY MODE”, (Str.81).

Zapis sekwencji wideo

Pozwala na zapis sekwencji wideo. Aparat automatycznie ustawia przysłonę i prędkość migawki. Nawet jeśli podczas nagrywania sekwencji wideo filmowany obiekt porusza się lub zmienia się odległość do niego, to cały czas utrzymywana jest prawidłowa ostrość i ekspozycja.

 „Rejestrowanie sekwencji wideo”, (str.34).

Uwaga!

- Dostępność ustawień uzależniona jest od trybu.  “Tryby i Funkcje fotografowania” (Str.103)

Wykonywanie zdjęć

Zdjęcia można wykonywać korzystając z celownika lub z monitora.

Wykonywanie zdjęć z użyciem monitora

Gdy korzystamy z monitora możemy sprawdzić rzeczywiste pole, jakie zostanie zarejestrowane na zdjęciu. Można również sprawdzić bezpośrednio na monitorze takie informacje, jak wartość przysłony, czy też prędkość migawki.



- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **AUTO**        **A/S/M** i ustaw główny włącznik w pozycji ON.

 “Włączanie i wyłączanie aparatu” (Str. 16)

- Włączy się celownik.

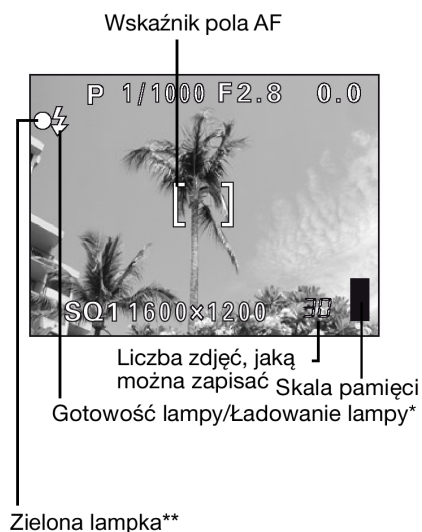


- 2 Patrząc na obraz widniejący na monitorze skieruj wskazanie pola AF na fotografowany obiekt.
- 3 Naciśnij delikatnie do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

- Po zablokowaniu ustawionej ostrości i ekspozycji zaświeci się zielona lampka na monitorze.
- Gdy na monitorze widnieje symbol , to błysk lampy nastąpi automatycznie po naciśnięciu przycisku migawki do końca.

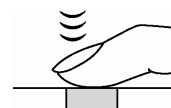
* Wskazuje na tę samą informację, co pomarańczowa lampka umieszczona z lewej strony celownika.

** Wskazuje na tę samą informację, co zielona lampka umieszczona z lewej strony celownika.



4 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Aparat wykona zdjęcie.
- Gdy zdjęcie jest zapisywane na karcie miga wskaźnik dostępu do karty.
- Gdy zielona lampka przestanie migać, możesz wykonać kolejne zdjęcie. Będąc w trybie fotografowania możesz natychmiast wyświetlić wykonane zdjęcie naciskając przycisk szybkiego podglądu – QUICK VIEW.  „Szybki podgląd – QUICK VIEW. (Str. 67.)



WSKAZÓWKI

Monitor wyłącza się automatycznie

⇒ Monitor i celownik wyłączą się automatycznie po 3 minutach bezczynności. Użyj przycisku migawki lub dźwigni zoom, aby ponownie włączyć monitor lub celownik.  „SLEEP – Licznik stanu uśpienia” (Str. 85)

Regulacja jasności monitora

⇒ Przejdź do pozycji „Regulacja jasności monitora” i dostosuj jasność.  „Regulacja jasności monitora” (Str. 84)

Obraz na monitorze jest słabo widoczny

⇒ Jasne światło, np.; słoneczne, może spowodować pojawienie się linii na monitorze. Nie ma to jednak wpływu na zapisane zdjęcia.

Sprawdzanie aktualnego obszaru ostrości aparatu

⇒ Naciśnij  wciskając jednocześnie do połowy przycisk migawki. Obszar ostrości zostanie powiększony. Ponowne naciśnięcie  spowoduje przywrócenie naturalnego rozmiaru zdjęcia. Funkcja ta jest niedostępna przy korzystaniu z zakresu cyfrowego zoomu.  „Korzystanie z cyfrowego zoomu” (Str. 36)



Uwaga!

- Przycisk migawki naciskaj delikatnie opuszką palca. Mocniejsze przyciśnięcie może spowodować poruszenie aparatu, przez co zdjęcia wyjdą rozmazane.
- Zapisane zdjęcia pozostaną zachowane na karcie, niezależnie od tego czy aparat zostanie wyłączony czy wyjęte lub wymienione zostaną baterie.
- Nigdy, gdy miga lampka dostępu do karty, nie należy otwierać pokrywy karty, wysuwać karty, wyjmować baterii bądź odłączać zasilacza. Działania takie mogą uszkodzić zapisane zdjęcia oraz uniemożliwić zapisanie na karcie właśnie wykonanego zdjęcia.
- Wykonując zdjęcia przy ostrym oświetleniu z tyłu, zacieniony obszar zdjęcia może wydawać się kolorowy.

Wykonywanie zdjęć z użyciem celownika

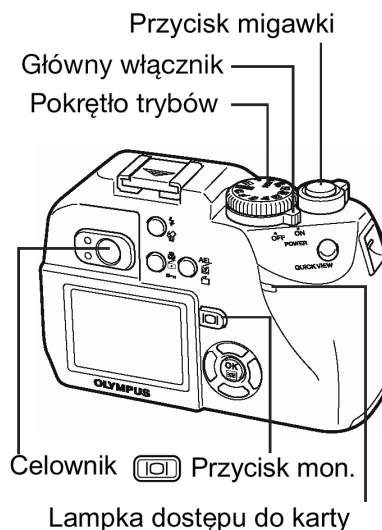
Aparat w rzeczywistości rejestruje szerszy kadr niż ujęcie, jakie skomponujemy patrząc przez celownik.



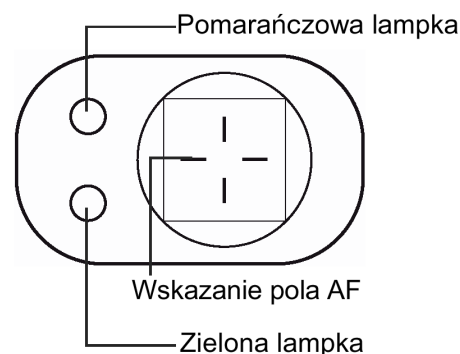
- 1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji **AUTO** i ustaw główny włącznik w pozycji ON.

- ➡ „Włączanie i wyłączanie aparatu” (Str. 16)
 - Włączy się celownik.

Naciśnij przycisk , aby wyłączyć monitor.

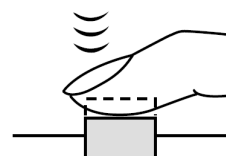


- 2 Patrząc na przez celownik skieruj wskazanie pola AF na fotografowany obiekt.



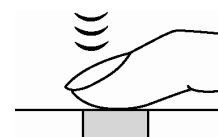
- 3 Naciśnij delikatnie do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

- Po zablokowaniu ustawionej ostrości i ekspozycji zaświeci się zielona lampka (Blokada ostrości). Jeśli świeci się pomarańczowa lampka, automatycznie uaktywni się lampka błyskowa.



- 4 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Aparat wykona zdjęcie.
- Gdy zdjęcie jest zapisywane na karcie miga wskaźnik dostępu do karty.
- Gdy zielona lampka przestanie migać, możesz wykonać kolejne zdjęcie. Będąc w trybie fotografowania możesz natychmiast wyświetlić wykonane zdjęcie naciskając przycisk szybkiego podglądu – QUICK VIEW. „Szybki podgląd – QUICK VIEW. (Str. 67)



WSKAZÓWKI

Nie można ustawić ostrości na dany obiekt.

➡ „Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości” (Str.33)

Miga zielona lampka

- ⇒ Znajdujesz się zbyt blisko fotografowanego obiektu. Zdjęcia należy wykonywać z odległości przynajmniej 50cm/19,7” (szeroki kąt) od fotografowanego motywu. Natomiast, jeśli korzystasz z trybu makro możesz wykonywać zdjęcia przedmiotów już z odległości 20 cm (30 cm przy ustawieniu obiektywu w pozycji tele). (Str.56)
- ⇒ Zależnie od fotografowanego obiektu parametry ostrości oraz ekspozycji mogą nie zostać zablokowane we właściwym ustawieniu. ➡ „Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość. (Str. 34)

Przy naciśniętym do połowy przycisku migawki miga pomarańczowa lampka.

⇒ Następuje ładowanie lampy błyskowej. Poczekać aż symbol zgaśnie.

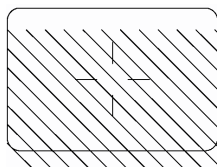
Sprawdzanie zdjęcia, które właśnie zostało wykonane

⇒ W opcji Rec View wybierz ustawienie ON (Włączona).  „Funkcja Rec View” (Str. 85).

Porównanie celownika i monitora

Zdjęcia można wykonywać korzystając zarówno z celownika, jak i z monitora. Patrz uwagi zamieszczone w poniższej tabeli.

	Celownik	Monitor
Zalety	Nie tak łatwo poruszyć aparatem przy wykonywaniu zdjęcia i wyraźnie widać fotografowane obiekty nawet przy jasnym świetle. Mniejsze jest zużycie baterii.	Można dokładnie sprawdzić obszar kadru, który zostanie rzeczywiście zarejestrowany w aparacie.
Wady	W przypadku zbliżeń obraz w celowniku nie pokrywa się w pełni z obrazem rejestrowanym przez aparat.	O wiele łatwiej poruszyć aparatem podczas wykonywania zdjęcia. Również przy ciemnym/ jasnym oświetleniu obraz na monitorze jest słabo widoczny. Monitor powoduje większe zużycie baterii niż przy korzystaniu z celownika.
Wskazówki	Generalnie przy fotografowaniu korzystaj z celownika (zdjęcia krajobrazowe, zdjęcia sytuacyjne, itp.)	Z monitora należy korzystać, gdy zależy nam na dokładnym określeniu obszaru kadru, bądź gdy fotografujemy obiekty znajdujące się w niewielkiej odległości od obiektywu, jak np. zbliżenia ludzi lub kwiatów (makrofotografia).



- Aparat rejestruje szerszy obraz niż ten, który jest widoczny w celowniku.
- W miarę przybliżania się do obiektu rzeczywisty obraz rejestrowany przez aparat znajduje się niżej niż to, co widoczne jest w celowniku (patrz rys. po lewej).

Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości

Jeśli obiekt, na który chcesz ustawić ostrość znajduje się poza środkiem kadru i nie możesz bezpośrednio skierować na niego wskaźnika pola autofocus'a, możesz ustawić ostrość na inny punkt znajdujący się w podobnej odległości (blokada ostrości), a następnie wykonać zdjęcie w sposób przedstawiony poniżej.

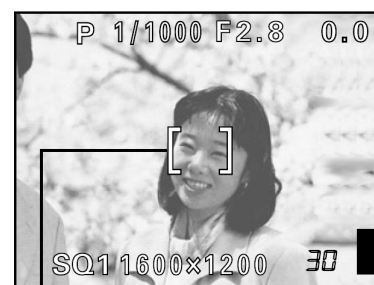
Korzystanie z funkcji blokady ostrości

Pokrętko trybów



1 Ustaw wskaźnik pola autofocus'a na obiekt, który ma być ostry na zdjęciu.

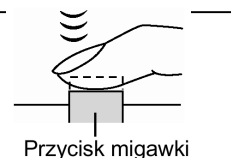
- Fotografując obiekty, dla których trudno ustawić ostrość lub szybko poruszające się obiekty, skieruj aparat na obiekt znajdujący się w podobnej odległości, co przedmiot, jaki chcesz sfotografować.



Pole autofokusa

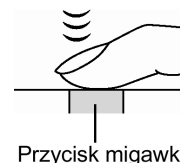
2 Naciśnij do połowy przycisk migawki aż zaświeci się zielona lampka.

- Po określeniu ostrości i ekspozycji ich ustawienia są blokowane i zapala się zielona lampka.
- Jeżeli zielona lampka miga, oznacza to, że ostrość oraz ekspozycja nie zostały zablokowane. Zdejmij wtedy palec z przycisku migawki, przesunij nieco pole widzenia obiektywu i ponownie naciśnij do połowy przycisk migawki.

**3 Zmień kompozycję, która ma być na zdjęciu, przytrzymując przycisk migawki wciśnięty do połowy.****4 Naciśnij do końca przycisk migawki.****WSKAZÓWKI**

Kadr, dla którego ustawiasz ostrość różni się od kadru, dla którego następuje pomiar oświetlenia.

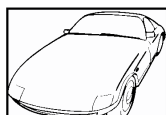
☞ "AE LOCK - Blokady ekspozycji" (Str. 48).

**Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość**

W niektórych warunkach autofocus może nie działać prawidłowo. W takich sytuacjach ustaw ostrość na kontrastowy obiekt znajdujący się w tej samej odległości, co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu (blokada ostrości), a następnie przekomponuj ujęcie i dopiero wykonaj zdjęcie. Jeśli obiekt nie ma linii pionowych, przytrzymaj aparat w pozycji pionowej, ustaw ostrość korzystając z funkcji blokady ostrości poprzez naciśnięcie do połowy przycisku migawki, następnie ustaw aparat ponownie w pozycji poziomej cały czas trzymając wciśnięty do połowy przycisk migawki. Po określeniu finalnego ujęcia wykonaj zdjęcie.

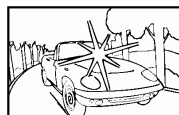
Jeśli nadal nie można ustawić ostrości na fotografowany obiekt, skorzystaj z manualnego ustawiania ostrości. ☞ „Manualne ustawianie ostrości” (Str. 47).

Zielona lampka miga.
Nie można ustawić ostrości na fotografowany obiekt.



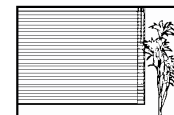
o wyjątkowo
małym
kontraście

Obiekty
małym



z wyjątkowo
jasnym
polem w centrum kadru.

Obiekty



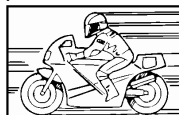
bez pionowych linii.

Obiekty

Zielona lampka świeci się,
ale nie można ustawić
ostrości na fotografowany
obiekt.

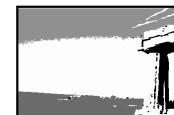


Pokrywające się obiekty w
różnej odległości



Szybko
poruszające się obiekty.

Szybko



Obiekty,
które mają być ostre nie
znajdują się w środku kadru.

Obiekty,

Rejestrowanie sekwencji wideo

Ta funkcja pozwala na rejestrowanie sekwencji wideo. Nawet jeśli w trakcie rejestrowania sekwencji wideo zmienia się odległość pomiędzy aparatem a fotografowaną sceną, odpowiednia ostrość i ekspozycja zachowywana jest przez cały czas. Nagrywanie dźwięku nie jest możliwe.

Pokrętko trybów**1 Ustaw pokrętko trybów z pozycji i włącz aparat.**

- Monitor włączy się.
- Wyświetlony zostanie dostępny czas nagrywania na używanej aktualnie karcie.
- Nie można korzystać z optycznego zoomu.



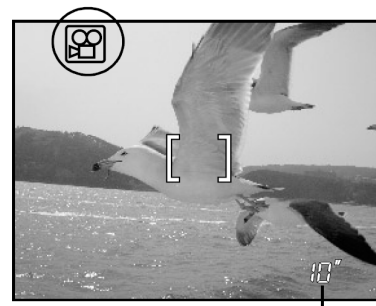
2 Określ kompozycję patrząc na obraz widniejący na monitorze.

3 Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij do końca przycisk migawki.

- Ostrość zostaje zablokowana.
- Podczas nagrywania sekwencji wideo symbol  świeci się na czerwono.

4 Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie do końca przycisk migawki.

- Jeśli wykorzystasz cały dostępny czas, to nagrywanie sekwencji wideo zakończy się automatycznie i aparat zacznie zapisywać sekwencję wideo na kartę.
- Gdy jest jeszcze miejsce na karcie pamięci, to wyświetlony zostanie dostępny czas nagrania i aparat jest gotowy do dalszych zdjęć.



Uwaga!

- W trybie  nie można korzystać zarówno z lampy błyskowej, jak i z manualnego ustawiania ostrości (MF).
- **Aby można było korzystać z zoomu przy rejestrowaniu sekwencji wideo:**
Należy włączyć (ON) opcję DIGITAL ZOOM.  „DIGITAL ZOOM – Korzystanie z zoomu cyfrowego (Str.36).

Zoom

Fotografowanie w trybie szerokiego kąta i tele możliwe jest przy powiększeniu dziesięciokrotnym (granica zoomu optycznego - odpowiada to obiektywowi 38 mm - 114 mm w aparacie małoobrazkowym). Przez połączenie funkcji zoomu cyfrowego z zoomem optycznym, można osiągnąć nawet 12-krotne powiększenie obrazu (Gdy jako tryb zapisu obrazu wybierzemy opcję SQ1 lub SQ2). Podczas rejestrowania sekwencji wideo można korzystać z 3-krotnego zoomu cyfrowego.

Przy większych powiększeniach należy unieruchomić aparat, np. za pomocą statywu, aby uniknąć przypadkowego poruszenia aparatem.

Korzystanie z zoomu optycznego

Pokrętło trybów

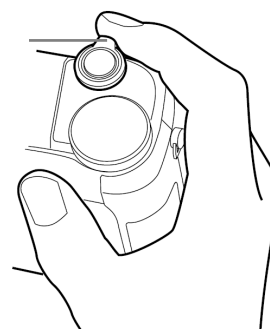
AUTO



A/S/M

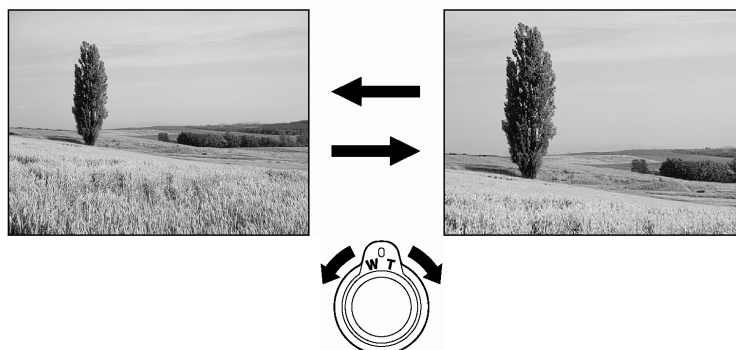
P

1 Popchnij lub pociągnij dźwignię zoomu.



Ustawienie szerokokątne: Przesuń dźwignię zoom w stronę W, by uzyskać szersze pole widzenia.

Tele: Przesuń dźwignię zoom w stronę T, by uzyskać zbliżenie fotografowanego obiektu.



Korzystanie z cyfrowego zoomu – DIGITAL ZOOM

Pokrętko trybów



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **DIGITAL ZOOM** ⇒ **ON**, a następnie naciśnij

“Jak korzystać z menu” (Str. 22)

- Aby wyjść z menu i wyświetlić obraz na monitorze, ponownie naciśnij .



Pokrętko trybów



1 Z głównego menu wybierz **DIGITAL ZOOM** ⇒ **ON**, a następnie naciśnij .

2 Przesuń dźwignię zoom w stronę T.

- Białe pole we wskaźniku zoomu oznacza zoom optyczny. Jeśli została włączona (ON) opcja cyfrowego zoomu, to we wskaźniku zoomu pojawi się również czerwone pole. Po osiągnięciu granicy optycznego zoomu, uaktywni się opcja zoomu cyfrowego.



Kursor porusza się w górę i w dół po wskaźniku zoomu stosownie do powiększenia.

Na polu zoomu cyfrowego kursor zmienia kolor na pomarańczowy.

Uwaga!

- Zdjęcia wykonane przy użyciu zoomu cyfrowego mogą charakteryzować się większą ziarnistością.
- Z cyfrowego zoomu nie można korzystać, podczas gdy wyłączony jest monitor. Z funkcji cyfrowego zoomu można skorzystać dopiero po włączeniu wbudowanego monitora aparatu.

4 Lampa błyskowa

Fotografowanie z lampą błyskową



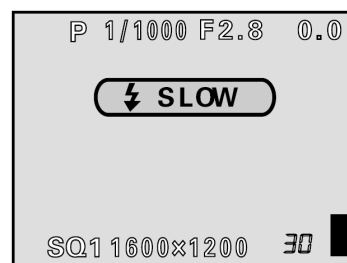
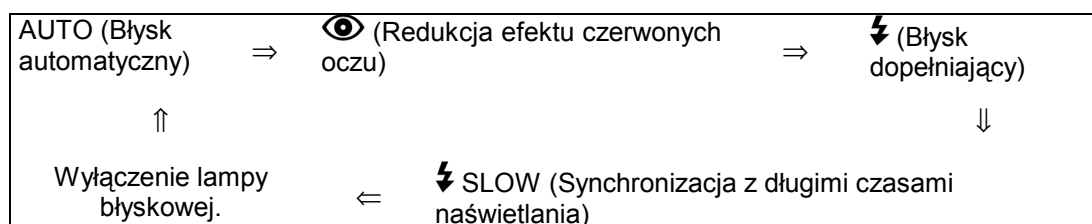
Wybierz tryb lampy błyskowej najlepiej odpowiadający zastanym warunkom oświetleniowym oraz efektowi, jaki chcesz uzyskać. Możesz również określić ilość emitowanego światła korzystając z funkcji kontroli intensywności błysku. Istnieje też możliwość skorzystania z opcjonalnej, zewnętrznej lampy błyskowej.

Pokrętko trybów



1 Ustaw tryb działania lampy błyskowej poprzez kilkakrotne naciśnięcie.

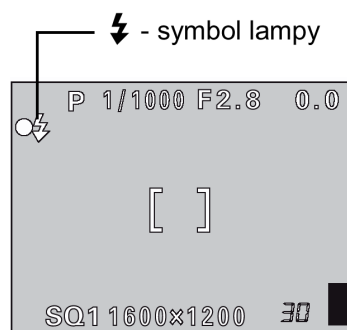
- Tryb lampy błyskowej zmieniał się będzie kolejno jak na poniższym schemacie (jeżeli dostępne są wszystkie tryby).



- Jeżeli w ciągu 3 sekund nie wykonasz żadnej operacji, tryb lampy błyskowej zostanie ustawiony, a ekran wyboru trybu zniknie.

2 Naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Gdy lampa jest gotowa do użycia, zaświeci się pomarańczowa lampka oraz symbol ⚡.

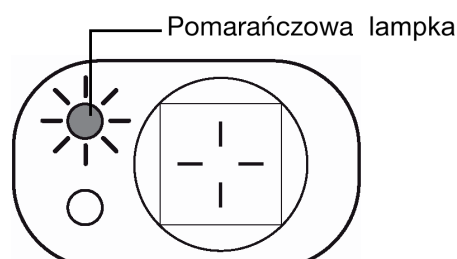


3 Naciśnij do końca przycisk migawki, aby wykonać zdjęcie.

Zakres działania lampy

W (maks.): Około 0,2 – 3,8 m

T (maks.): Około 0,3 – 2,2 m



Ograniczenia w użyciu funkcji w zależności od trybu.

Tryb Tryb lampy błyskowej	Tryb AUTO	  		A/S/M			P
				A	S	M	
AUTO	✓	✓	✓	✓	-	-	✓
	✓	✓	✓	✓	-	-	✓
	-	✓	✓	✓	-	-	✓
 SLOW1	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 SLOW2	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓
  SLOW1	-	✓	✓	✓	-	-	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

✓: Dostępny, - Niedostępny, * Fabryczne ustawienia domyślne i dostępne tryby zależne są od wybranego trybu.

]

Fabryczne ustawienia domyślne

Wskazówki**Miga (stan gotowości lampy błyskowej)**⇒ Następuje ładowanie lampy błyskowej, poczekaj, aż  zgaśnie.**Ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia (Błysk automatyczny, redukcja efektu czerwonych oczu, błysk dopełniający)**⇒ Gdy świeci się symbol  (ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia), to ustawienie prędkości migawki zostaje zablokowane na aktualnym poziomie. Zapobiega to problemom prowadzącym do poruszenia obrazu na zdjęciu (zbyt wolne prędkości migawki mogą być przyczyną rozmazania obrazu na zdjęciu). Jednakże, jeśli wzrośnie powiększenie zoom, to aparat stosownie zwiększy zablokowaną prędkość migawki.

Pozycja zoomu	Prędkość migawki
W (maks.)	1/30 sek.
T (Maks.)	1/100 sek.

Uwaga!

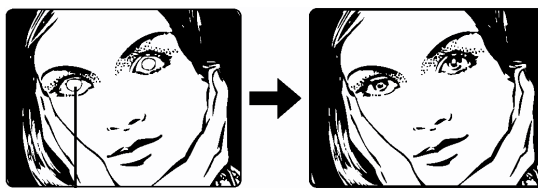
- Lampa błyskowa nie błyska w następujących sytuacjach:
W przypadku rejestrowania sekwencji wideo, podczas korzystania z funkcji auto bracketing, podczas fotografowania w trybie Super Makro oraz podczas zdjęć w trybie Panoramy.
- W trybie makro błysk lampy może nie dać optymalnych rezultatów, przy wykonywaniu zdjęć w trybie makro szczególnie przy szerokokątnym ustawieniu obiektywu. Wskazane jest więc, by sprawdzić rezultat zdjęcia na monitorze aparatu.
- Jeśli do obiektywu dołączony jest konwerter, może wystąpić zjawisko winietowania. Jeżeli w takich przypadkach światło błyskowe, to należy skorzystać z opcjonalnej, zewnętrznej lampy błyskowej.

- Błysk automatyczny (brak wskazania)**

Lampa błyskowa wyzwala się automatycznie w warunkach słabego lub tylnego oświetlenia.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu ()**

Światło lampy błyskowej może sprawić, że oczy (żrenice) fotografowanej osoby będą na zdjęciu czerwone. Tryb ten znacznie zmniejsza zjawisko "czerwonych oczu", przez emisję krótkich przedbłysków przed zasadniczym błyskiem lampy. Pozwala to, by wzrok przyzwyczaił się do jasnego światła i w ten sposób zmniejsza występowanie efektu czerwonych oczu.



Oczy fotografowanej postaci wydają się być czerwone.

Uwaga!

- Po serii przedbłysków migawka jest wyzwalana z około 1 sekundowym opóźnieniem, należy więc uważać, aby nie poruszyć w tym czasie aparatem i trzymać go stosunkowo sztywno.
- Efektywność tej funkcji ograniczają między innymi takie czynniki jak: to, że osoba nie patrzy bezpośrednio w światło przedbłysków oraz zbyt duża odległość fotografowania. Pewne ograniczenie stanowi również indywidualna charakterystyka oczu fotografowanej osoby.

- **Błysk dopełniający (⚡)**

Lampa błyskowa uaktywnia się zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych. Tryb ten jest pomocny przy eliminowaniu zbędnych cieni na twarzy fotografowanych postaci (na przykład cieni liści drzew), przy oświetleniu z tyłu, pomaga też zniwelować efekt przesunięcia barw, co ma niejednokrotnie miejsce przy sztucznym oświetleniu (szczególnie przy świetle jarzeniowym).



Uwaga!

- Błysk dopełniający może nie odnieść stosownego efektu w przypadku wyjątkowo silnego, jasnego światła.

- **Wyłączanie lampy błyskowej (🔌):**

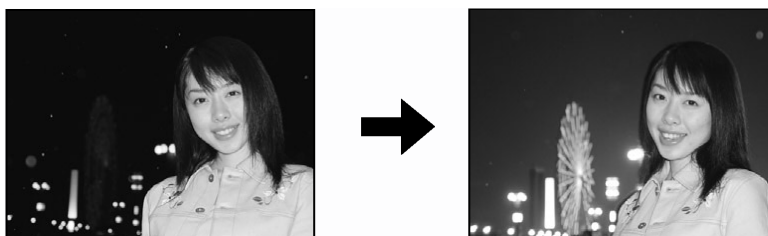
Lampa nie będzie błyskać nawet w przypadku słabego oświetlenia. Można korzystać z tego trybu w sytuacjach, gdy używanie z lampy błyskowej jest zabronione lub gdy nie chcesz skorzystać z lampy, aby uzyskać efekt naturalnego oświetlenia o zmierzchu lub przy fotografowaniu scenerii nocnej.

Uwaga!

- W sytuacji niedostatecznego oświetlenia i wyłączenia lampy błyskowej automatycznie dobierane są dłuższe czasy naświetlania, w związku z czym należy skorzystać ze statywu, aby zapobiec rozmazaniu obrazu na zdjęciu, które może być wywołane przez poruszenie aparatu.

- **Synchronizacja z długimi czasami naświetlania (⚡ SLOW1 ⚡ SLOW2 👁 ⚡ SLOW):**

Funkcja synchronizacji z długimi czasami naświetlania została przystosowana do wolniejszych prędkości migawki. Normalnie przy wykonywaniu zdjęć z lampą błyskową prędkość migawki nie zmniejsza się poniżej określonego poziomu, aby zapobiec możliwości poruszenia zdjęcia. Jednakże przy fotografowaniu obrazów z nocną scenerią w tle, krótkie czasy naświetlania mogą sprawić, że tło będzie zbyt ciemne. Tryb synchronizacji lampy z długimi czasami naświetlania uwzględnia zarówno prędkość migawki, która ma dać prawidłową ekspozycję tła, jak i zapewnia błysk by doświetlić obiekt z pierwszego planu. Ponieważ dobierane są dłuższe czasy naświetlania, należy skorzystać ze statywu. W przeciwnym wypadku obraz na zdjęciu może być rozmazany w wyniku poruszenia aparatem.



1st curtain (na pierwszą kurtynę migawki) ⚡ SLOW 1

Zazwyczaj, niezależnie od prędkości migawki, lampa błyskowa emituje błysk tuż po pełnym otwarciu się migawki. Określa się to mianem błysku na pierwszą kurtynę migawki. Jeśli nie zmienimy tego ustawienia, lampa zawsze będzie błyskała w ten sposób. Fabrycznym ustawieniem domyślnym synchronizacji z długim czasem naświetlania jest ⚡ SLOW1.

2nd curtain (na drugą kurtynę migawki) ⚡SLOW 2

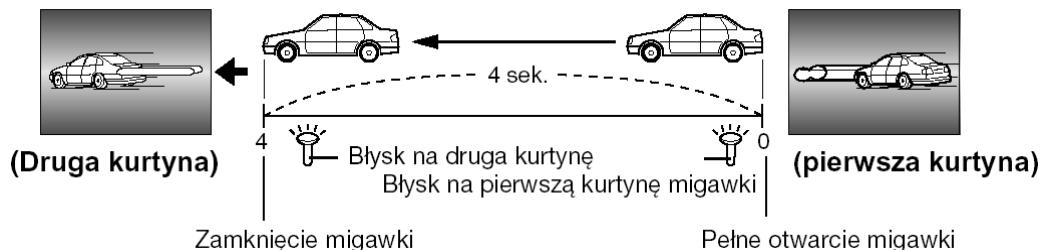
Przy synchronizacji na drugą kurtynę migawki lampka błyska tuż przed zamknięciem migawki. Owa zmiana momentu błysku może stworzyć interesujące efekty na zdjęciu, takie jak na przykład podkreślenie ruchu samochodu poprzez ciągnącą się za nim smugę światła. Im wolniejszą wybierzemy prędkość migawki tym bardziej wyrazisty efekt uzyskamy na zdjęciu.

Spowolnienie prędkości migawki zależy od trybu fotografowania:

Tryb M: 16 sek.

Tryb P, A, S, : 4 sek.

Gdy czas otwarcia migawki wynosi 4 sekundy:

**Synchronizacja na pierwszą kurtynę migawki z redukcją efektu czerwonych oczu ⚡SLOW 1**

Tryb ten poza synchronizacją z długimi czasami naświetlania zapewnia również redukcję efektu czerwonych oczu. Na przykład, gdy fotografujemy osobę na tle jasno oświetlonej nocnej scenerii normalny błysk może spowodować, że oczy osoby będą na zdjęciu czerwone, zaś ten tryb działania lampy pozwala na prawidłowe naświetlenie tła i jednocześnie redukuje niekorzystne zjawisko czerwonych oczu.

W przypadku synchronizacji na drugą kurtynę migawki nie można skorzystać z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu.

Synchronizacja z długimi czasami naświetlania**⚡SLOW**

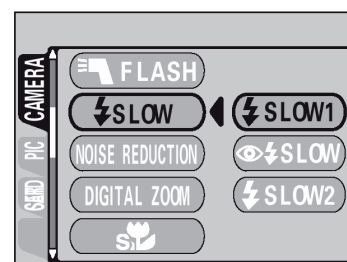
Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **⚡SLOW** ⇒ **⚡SLOW1**  **⚡SLOW**, **⚡SLOW2**, a następnie naciśnij przycisk .

 “Jak korzystać z menu” (Str. 22)

- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij .



Kontrola intensywności błysku



Istnieje możliwość regulowania siły światła emitowanego przez lampę.

W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty przez odpowiednią regulację emisji światła błysku. Jako przykłady można podać fotografowanie małych obiektów, odległe tło oraz sytuacje, gdy chcemy zwiększyć kontrast. Jasność błysku można ustawić w zakresie +/- 2,0 EV, w krokach co 1/3 EV.

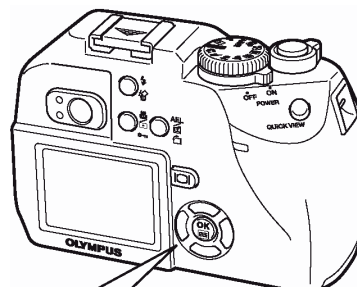
Pokrętko trybów



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒

, a następnie naciśnij .

“Jak korzystać z menu” (Str. 22)



Klawisze strzałek

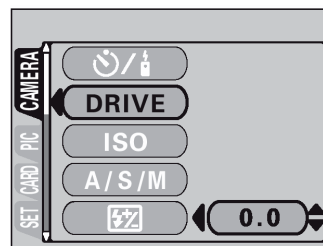
Przycisk OK

2 Naciśnij , aby wybrać ustawienia.

: Siła emisji światła zwiększa się o 1/3EV przy każdym naciśnięciu przycisku. (EV – wartość ekspozycji)

: Siła emisji światła zmniejsza się o 1/3EV przy każdym naciśnięciu przycisku.

- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij .



Uwaga !

- Przy zbyt dużych prędkościach migawki regulacja siły błysku może nie przynieść zauważalnych efektów.

Zewnętrzna lampa błyskowa (opcja)

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej

Jako zewnętrzne lampy błyskowe mogą być stosowane różnorodne modele lamp błyskowych z serii Olympus FL. Zewnętrzna lampa błyskowa może sama emitować światło błysku lub może współpracować z wbudowaną lampą błyskową.

Gdy korzystamy z zewnętrznej lampy błyskowej, to tryb pracy lampy oraz wartość korekcji dla błysku będą automatycznie ustalone przez aparat, tak jak ma to miejsce w przypadku wbudowanej lampy błyskowej. Lampa błyskowa FL-40 może być dołączona do aparatu bezpośrednio poprzez złącze typu gorąca stopka, znajdujące się na górze aparatu, lub przy użyciu specjalnego uchwyty lampy błyskowej FL-BK01 (opcja) oraz kabla uchwyty FL-BK02 (opcja).

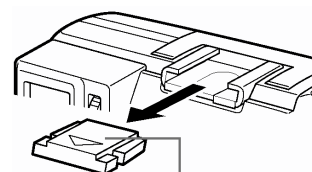
Poniższy opis dotyczy mocowania w złączu typu gorąca stopka lampy błyskowej FL-20.

Pokrętko trybów



1 Wysuń zakrywkę złącza typu „gorąca stopka” w kierunku wskazanym strzałką i wsuń w nie zewnętrzną lampę błyskową.

- Skorzystaj też z instrukcji obsługi lampy błyskowej, uchwyty lampy oraz kabla połączeniowego.
- Pamiętaj, aby pozostawić zakrywkę tego złącza i założyć ją na miejsce w aparacie po zakończeniu korzystania z lampy błyskowej.



Pokrywa stopki

2 W głównym menu wybierz **MODE MENU > CAMERA > FLASH**.

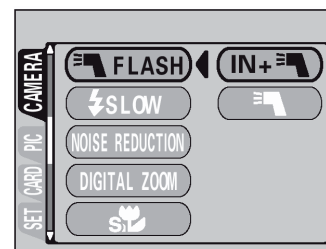
☞ „Jak korzystać z menu (str. 22).

Aby korzystać wyłącznie z zewnętrznej lampy błyskowej

⇒ Wybierz , a następnie naciśnij . Aby wyjść z menu naciśnij ponownie .

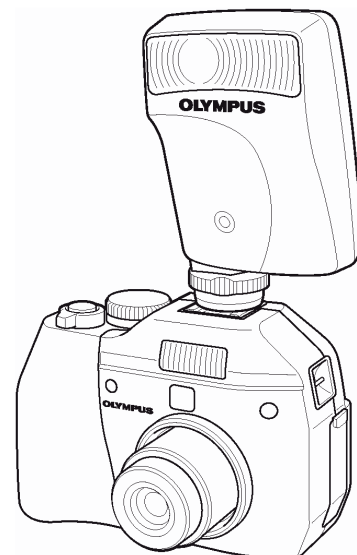
Aby korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej razem z główną lampą aparatu

⇒ Wybierz **IN +** , a następnie naciśnij . Aby wyjść z menu naciśnij ponownie .



3 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.

- Gdy korzystasz z lampy błyskowej FL-20 ustaw pokrętkę trybów w pozycji TTL-AUTO.
- Gdy korzystasz z lampy FL-40, to zaczyna ona komunikować się z aparatem i tryb pracy automatycznie przełącza się na TTL-AUTO. Podczas komunikowania się obydwu urządzeń wyświetlane jest wskazanie TTL-AUTO.
- Pamiętaj, aby zamocować lampę błyskową w aparacie przed włączeniem jej.



4 Naciśnij przycisk trybu lampy błyskowej () , aby wybrać tryb pracy lampy błyskowej (str. 38).

Uwaga!

- Jeśli zdjęcia makro są prześwietlone, spróbuj skorzystać z samej wbudowanej lampy błyskowej.

Korzystanie z dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych

Jeżeli lampa błyskowa może być podłączona poprzez złącze typu gorąca stopka, to można również korzystać z innych dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych (W przeciwieństwie jednak do modeli FL-20 i FL-40 ilość światła emitowanego przez lampę nie będzie automatycznie ustawiana w oparciu o komunikowanie się z aparatem).

Szczegóły dotyczące kompatybilności zewnętrznych lamp błyskowych podano poniżej.

Pokrętkę trybów

A/S/M

1 Zamontuj zewnętrzną lampę błyskową na uchwycie lampy typu gorąca stopka.

Informacje odnośnie sposobu podłączania lampy należy sprawdzić w instrukcji obsługi dołączonej do zewnętrznej lampy błyskowej.

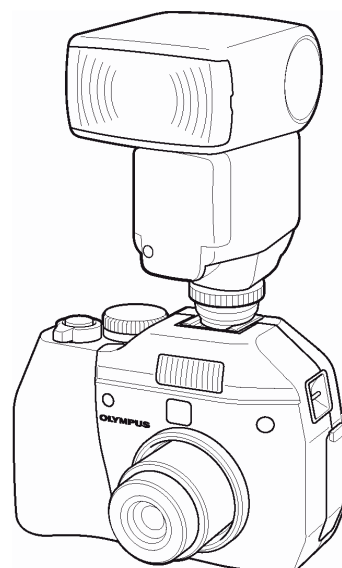
2 Wybierz tryb M. Ustaw prędkość migawki oraz wartość przysłony.

☞ Wykonywanie zdjęć w trybie Manualnym (patrz strona 45)

Należy pamiętać, że zastosowanie dłuższych czasów naświetlania może spowodować rozmycie obrazu na zdjęciu. W celu uzyskania najlepszych rezultatów zalecamy wybór prędkości migawki w zakresie od 1/200 do 1/300 sekundy.

3 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.

Pamiętaj, aby przed włączeniem lampy błyskowej założyć ją w aparacie.



-
- 4 **Ustaw tryb, który będzie automatycznie sterował ilością światła emitowanego przez zewnętrzną lampę błyskową. W zewnętrznej lampie błyskowej trzeba ustawić również czułość ISO oraz wartość przysłony, tak, by parametry te odpowiadały ustawieniom aparatu.**

Więcej informacji na temat trybów pracy lampy, znajdą Państwo w instrukcji dołączonej do lampy błyskowej.

Uwaga !

- Tryby działania lampy ustawione w aparacie, nie mają wpływu na działanie zewnętrznej lampy błyskowej. Zewnętrzna lampa błyskowa, będzie błyskać nawet wtedy, jeśli w aparacie wybierzemy tryb **wyłączonej lampy błyskowej** (🔌).
- Przed przystąpieniem do zdjęć upewnij się, że używana zewnętrzna lampa błyskowa jest zsynchronizowana z aparatem.

Kompatybilne dostępne w handlu zewnętrzne lampy błyskowe

Przy wybieraniu zewnętrznej lampy błyskowej, należy korzystać z produktu spełniającego poniższe podstawowe warunki.

- (1) Niektóre lampy błyskowe dostępne na rynku pracują z terminalem synchronizacyjnym o wysokim napięciu. Jeśli użyta zostanie tego typu lampa, to może ona nie funkcjonować prawidłowo. Odnośnie specyfikacji terminala synchronizacyjnego lampy należy skontaktować się z producentem danej lampy błyskowej.
- (2) Niektóre lampy błyskowe dostępne na rynku mają odwróconą biegunowość terminala synchronizacyjnego. W takim przypadku nawet po podłączeniu tych lamp nie będą one błyskały. Więcej informacji można uzyskać u producenta lampy.
- (3) W przypadku zdjęć z zewnętrzną lampą błyskową warunki ekspozycji należy również ustawić w zewnętrznej lampie błyskowej.
Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa jest używana w trybie Auto, dopasuj do tego ustawienie wartości przysłony (F) oraz czułości ISO w aparacie.
- (4) Nawet, jeśli wartość przysłony F oraz czułość ISO w zewnętrznej lampie błyskowej zostały ustawione dla takich samych warunków jak odpowiadające im parametry w aparacie oraz stosowanie do warunków wykonywania zdjęcia, to i tak może się okazać, że nie uzyskano prawidłowej ekspozycji. W takim przypadku należy zmienić ustawienie wartości przysłony F oraz czułości ISO w zewnętrznej lampie błyskowej lub obliczyć odległość w trybie ręcznym i skorzystać z lampy w ten sposób. Generalnie jednakże, automatyczna wartość przysłony F oraz czułość ISO mogą być przesunięte tylko jeden krok, zaś poza tym nie można wykonać korekcji ekspozycji. (Korekcja ekspozycji w aparacie nie ma zastosowania do zdjęć z zewnętrzną lampą błyskową).
- (5) Należy korzystać z lamp błyskowych, które mogą pokryć pole widzenia obiektywu 38 mm lub szerszego (chodzi o pole widzenia obiektywu o tej długości ogniskowej dla aparatu małoobrazkowego). Jednakże przy makrofotografii, gdy korzystamy z szerokokątnego ustawienia obiektywu, dolna część kadru może być nieprawidłowo naświetlona. Najlepiej, gdy lampa posiada przystawkę szerokokątną zapewniającą szerszy kąt rozsyłu światła.
- (6) Jeśli wykorzystujesz pełną siłę błysku lampy, to czas błysku powinien być nie dłuższy niż 1/200 sekundy. Urządzenia o dłuższym czasie błysku, takie jak na przykład pierścieniowe lampy błyskowe, wyemitują jedynie część światła przed zamknięciem migawki.
- (7) **Jeśli będzie używana lampa błyskowa lub innego rodzaju akcesoria (z wyjątkiem lampy błyskowych Olympus'a serii FL), które komunikują się z aparatem, to nie tylko tego rodzaju sprzęt może nie działać prawidłowo, ale może on również spowodować uszkodzenie wewnętrznych układów aparatu. Nie należy więc korzystać z tego typu akcesoriów.**

5 Fotografowanie zaawansowane

Tryb A/S/M

A/S/M

Ustaw pokrętkę trybów na **A/S/M** i wybierz tryb fotografowania.

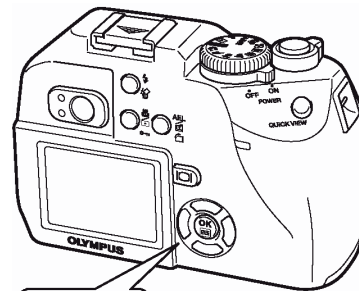
Pokrętkę trybów

A/S/M

- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **A/S/M** ⇒ **A**, **S** lub **M**, a następnie naciśnij .

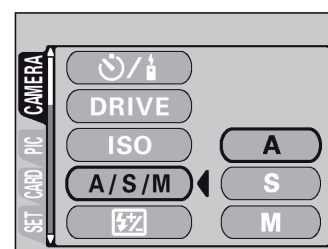
 “Jak korzystać z menu” (Str. 22)

- Aby wyjść z menu, naciśnij ponownie .



Klawisze strzałek

Przycisk OK



Fotografowanie z priorytetem przysłony

A

Pokrętkę trybów

A/S/M

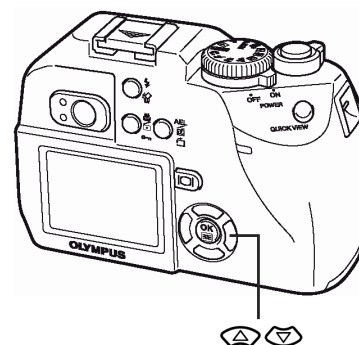
- 1 Wybierz tryb **A**.

 “Tryb A/S/M” (Str. 44)

- 2 Naciśnij  , aby wybrać wartość przysłony.

: Wartość przysłony zwiększy się.

: Wartość przysłony zmniejszy się.

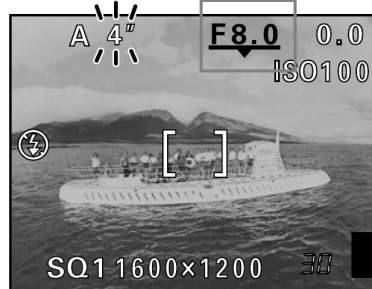


Jeżeli wybrana wartość przysłony wyświetlana jest na czerwono, oznacza to, że wartość ta jest nieodpowiednia dla danych warunków oświetleniowych. Wykonaj następujące czynności. (Jeżeli wartość przysłony jest wyświetlana na zielono, ustawienie to zapewni optymalną ekspozycję.)

Wartość przysłony



Pojawia się symbol ▲: Obiekt jest prześwietlony. Naciśnij , aby zwiększyć wartość przysłony.



Pojawia się symbol ▼: Obiekt jest niedoświetlony. Naciśnij , aby zmniejszyć wartość przysłony.

Zakres przysłony: do W: f2,8 do f8,0
do T: f4,8 do f8,0

Uwaga!

- Jeżeli wybrano automatyczny tryb lampy błyskowej, prędkość migawki wynosi 1/30 sekundy przy maksimum trybu szerokiego kąta, lub 1/100 sekundy przy maksimum trybu tele. Nie ma możliwości zwiększenia tego czasu.

Fotografowanie z priorytetem migawki

S

Pokrętko trybów

A/S/M

1 Wybierz tryb S.

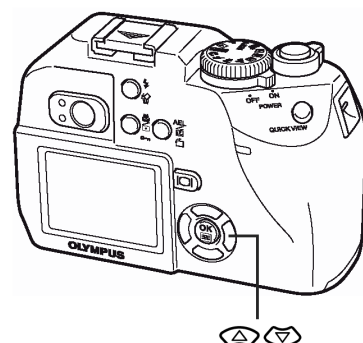
👉 "Tryb A/S/M" (Str. 44)

2 Naciśnij , aby wybrać prędkość migawki.

 : Prędkość migawki zwiększy się.

 : Prędkość migawki zmniejszy się.

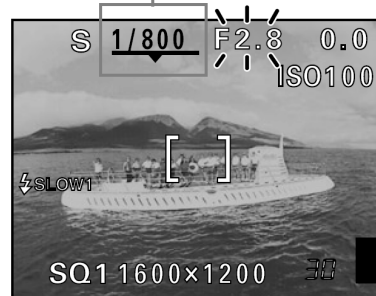
Jeżeli wybrana prędkość migawki wyświetlana jest na czerwono, oznacza to, że wartość ta jest nieodpowiednia dla danych warunków zewnętrznych. Wykonaj następujące czynności. (Jeżeli prędkość migawki jest wyświetlana na zielono, ustawienie to zapewni optymalną ekspozycję.)



Prędkość migawki



Pojawia się symbol ▲: Obiekt jest prześwietlony. Naciśnij , aby zwiększyć prędkość migawki.



Pojawia się symbol ▼: Obiekt jest niedoświetlony. Naciśnij , aby zmniejszyć prędkość migawki.

Zakres prędkości migawki: 1 do 1/1000 sekundy

Uwaga!

- Prędkości migawki, jakie można ustawić różnią się w zależności od ustawienia lampy błysku.

Tryb ustawień manualnych

M

Pokrętko trybów

A/S/M

1 Wybierz tryb M.

👉 "Tryb A/S/M" (Str. 44)

2 Za pomocą klawiszy strzałek ustaw wartość przysłony i prędkość migawki.

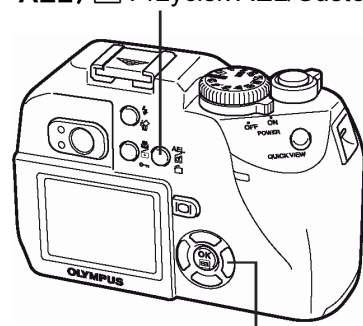
 : Zwiększanie wartości przysłony.

 : Zmniejszanie wartości przysłony.

 : Krótszy czas migawki.

 : Dłuższy czas migawki.

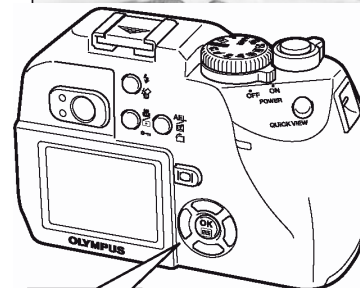
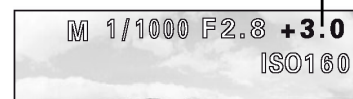
AEL /  Przycisk AEL/Custom



Klawisze strzałek

- Przy wciśniętym do połowy przycisku migawki, wyświetlona zostanie różnica (od -3 do +3 EV) pomiędzy wybraną wartością przysłony oraz prędkości migawki a wartością ekspozycji określona przez aparat.
- Jeżeli różnica ekspozycji wyświetlona będzie na czerwono, oznacza to, że różnica ta jest większa niż +3 EV lub -3 EV.
- Po naciśnięciu **AEL**  pojawi się ekran (przedstawiony po prawej) z paskiem wskazującym aktualne ustawienia ekspozycji.

Różnica ekspozycji



Klawisze strzałek

Przycisk OK

Wartość przysłony: f 2,8 do f 8,0 (W)
f4,8 do f 8,0 (T)

Prędkość migawki: 16 do 1/1000 sekundy

Uwaga!

- Przy wykonywaniu zdjęć z długimi czasami migawki zaleca się korzystanie ze statywu, aby uniknąć przypadkowego poruszenia aparatem.

Ustawianie ostrości

AF AREA - Zmiana pozycji pola autofocus'a

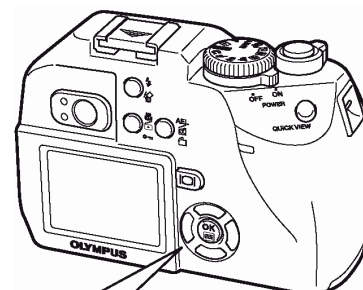
Zmieniając pozycję pola autofocus'a, możesz wybrać obszar, na który ustawiona ma być ostrość.

Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **AF AREA**, a następnie naciśnij .

 "Jak korzystać z menu" (Str. 22)



Klawisze strzałek

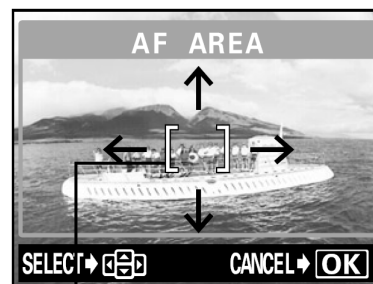
Przycisk OK

- 2 Korzystając z klawiszy strzałek przesunąć pole autofocus'a na obszar, który ma być ostry.

- Pole autofocus'a widoczne w centrum ekranu można przesuwać w pionie lub w poziomie.

- 3 Wykonaj zdjęcie.

- Aby przywrócić oryginalną pozycję pola autofocus'a (centralną), naciśnij przycisk .
- Naciśnij przycisk  ponownie, aby wyjść z trybu wyboru pozycji autofocus'a.



Pole autofocusa

Uwaga!

- Jeżeli cyfrowy zoom został ustawiony na ON, to opcja AF AREA jest niedostępna.
- Pozycja pola autofocus'a nie może być zapisana w pamięci użytkownika.

Jeżeli nie można ustawić ostrości za pomocą autofocus'a, ustaw ostrość ręcznie.

 A/S/M P

-



- Przycisk OK

-

- MF ◀ AF

-
- P 1/1000 F2.8 0.0
- ∞
- 5m
- 3m
- 2m
- 0.8m
- MF ▶ AF
- 100

-

MF **AF**

- MF został wybrany, a ostrość została zablokowana na tej samej odległości jak przy blokowaniu ostrości.

Nawet jeżeli przesuniesz kursor w górę wskaźnika odległości, nie można ustawić ostrości na ∞ .

⇒ Patrząc na monitor wyreguluj pozycję kursora naciskając  .

Uwaga!

- Jeżeli dźwignia zoomu została poruszona po manualnym ustawieniu ostrości, zachowana odległość ostrości mogła się zmienić. Ponownie ustaw ostrość.

Pomiar ekspozycji



Dostępne są dwa sposoby mierzenia jasności obiektu. Wybierz tę metodę, która najlepiej odpowiada rodzajowi wykonywanego zdjęcia.

Cyfrowy pomiar ESP Wykonywany jest oddzielnie pomiar części centralnej obiektu i pomiar jego otoczenia.

Pomiar punktowy Ekspozycja zostaje określona przez wynik pomiaru pola autofocus'a. W tym trybie obiekt może być fotografowany przy optymalnej ekspozycji, niezależnie od oświetlenia z tyłu.

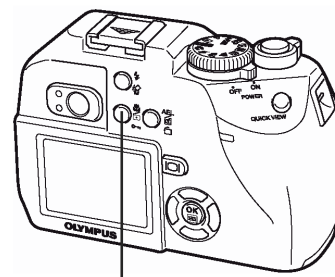
Tryb pomiaru punktowego

Pokrętko trybów

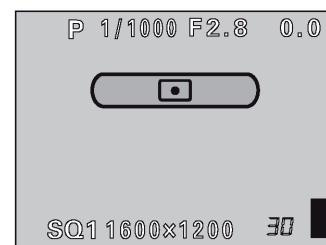


1 Wybierz  lub  /  naciskając  / .

- Jeżeli nie wykonasz żadnej czynności w ciągu 3 sekund, wybrany tryb zostanie ustawiony, a ekran wyboru trybu zostaje zamknięty automatycznie.
-  /  nie jest dostępny w trybie manualnego ustawiania ostrości.  "Manualne ustawianie ostrości" (Str. 45)



 /  Przycisk Makro / pomiaru punktowego



AE LOCK - Blokada ekspozycji

AEL

Funkcja ta jest przydatna, gdy trudno jest osiągnąć optymalną ekspozycję, na przykład gdy kontrast pomiędzy obiektem fotografowanym, a jego tłem jest zbyt duży.

Na przykład, jeżeli w kadrze znajduje się słońce a obiekt na zdjęciu wykonanym z użyciem automatycznego doboru ekspozycji jest ciemny, należy przekomponować zdjęcie, tak aby słońce znalazło się poza kadrem.

Następnie naciśnij **AEL** / , aby zablokować (tymczasowo) wykonany pomiar ekspozycji. Powrót do oryginalnej kompozycji kadru, ze słońcem w tle i wykonaj zdjęcie.

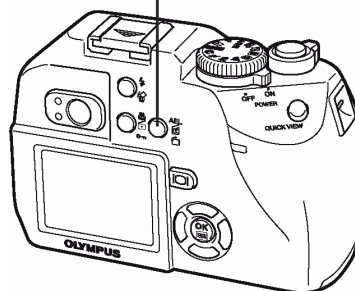


- 1 Jeżeli używasz aparatu w trybie A/S/M, tryb pomiaru punktowego nie jest dostępny dla trybu M. Wybierz jeden z pozostałych trybów.

 "Tryby A/S/M" (Str. 44)

- Jeżeli przyciskowi AEL/ przypisano funkcję inną niż blokowanie ostrości, przypisz tą funkcję przyciskowi.
-  "Ustawianie funkcji przycisku użytkownika", str. 78.

AEL /  Przycisk AEL/Custom



- 2 Wybierz obszar, dla którego chcesz zablokować wartość pomiaru (ekspozycji), a następnie naciśnij przycisk AEL/.

- Jeśli monitor jest wyłączony, włącz go. Ekspozycja została zapamiętana.
- Jeżeli chcesz zablokować inny pomiar ekspozycji, ponownie naciśnij AEL/, aby usunąć blokadę ekspozycji. Każde naciśnięcie przycisku AEL/ powoduje na przemian zapamiętanie lub usunięcie blokady ekspozycji.

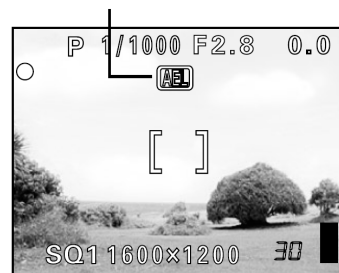
- 3 Ustaw pole autofocus'a na obiekt, który ma być ostry, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Zapali się zielona lampka.
- Jeżeli przycisk migawki wciśnięty jest do połowy, nie można usunąć blokady ekspozycji.



- 4 Do końca wciśnij przycisk migawki.

- Blokada ekspozycji zostanie usunięta automatycznie po wykonaniu zdjęcia.



Wskazówki !

Zachowywanie zablokowanego pomiaru ekspozycji po wykonaniu zdjęcia (AE memory)

- ⇒ Po wykonaniu czynności kroku 2 lub 3, przytrzymaj AEL/ przez ponad 1 sekundę, aby wyświetlić **MEMO**. Podczas wyświetlania **MEMO**, zapisywana jest ekspozycja. Aby usunąć zapis, ponownie naciśnij AEL/.

Blokada ekspozycji została usunięta

- ⇒ Po zablokowaniu ekspozycji nie używaj przycisków, ani pokrętki trybów, gdyż w przeciwnym wypadku blokada ekspozycji wyłączy się.
- ⇒ Aparat przeszedł w stan gotowości ze stanu czuwania lub wyłączone zostało zasilanie.

Uwaga!

- Blokada ekspozycji nie jest dostępna, jeżeli na ekranie wyświetlane jest menu. Wyjdź z menu.  "Jak korzystać z menu" (Str. 22)

Fotografowanie w trybie Makro



Ustawianie ostrości może trwać dłużej, jeżeli zbliżysz się do obiektu (W: 20 cm/7,9" do 50 cm/19,7"; T: 30cm/11,8" do 50 cm/19,7"). W trybie tym można również wykonywać zdjęcia obiektów, które są bardziej oddalone, ale ustawianie ostrości zajmuje wtedy więcej czasu.

Jeżeli pomiar dokonany będzie dla centralnego punktu kadru (w zakresie pola autofocus'a) kiedy znajdujesz się blisko obiektu i wykonujesz zdjęcie przy maksymalnej ekspozycji, zdjęcie to będzie udane. (🌸/📷 Str. 48)



Tryb zdjęć normalnych

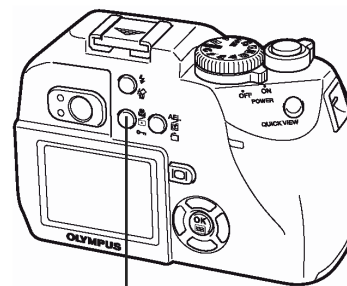


Tryb makro

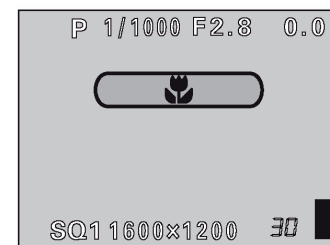
Pokrętko trybów



- 1 Naciskając przycisk 🌸/📷 wybierz 🌸 lub 🌸/📷.
 - Wybrany tryb zostanie ustawiony.
 - Jeżeli nie wykonasz żadnej czynności przez ponad 3 sekundy, ekran wyboru trybu zostanie automatycznie wyłączony.
 - Nie można wybrać opcji 🌸 i 🌸/📷 w trybie manualnego ustawiania ostrości. Ustaw tryb AF. 📖
"Manualne ustawianie ostrości (str. 47)



🌸/📷 Przycisk Makro / pomiaru punktowego



Fotografowanie w trybie Super Makro



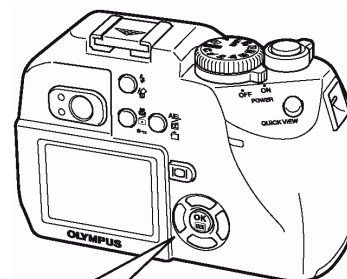
Tryb ten pozwala na fotografowanie obiektów już z odległości 4 cm/1,6" od obiektywu.

W trybie s🌸 możliwe jest również normalne fotografowanie, jednakże pozycja zoomu jest stała i nie można jej zmieniać.

Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ s🌸 ⇒ **ON**,
a następnie naciśnij przycisk .
📖 "Jak korzystać z menu" (Str. 22)
 - Ponownie naciśnij , aby wyjść z menu



Korzystaj z monitora.

Wskazówki !

Fotografowany obiekt znajduje się w cieniu

- ⇒ Przy wykonywaniu zdjęć z małej odległości cienie mogą być bardzo wyraźne. Autofocus może mieć problemy z utrzymaniem właściwej ostrości. W takiej sytuacji skorzystaj z manualnego ustawiania ostrości.  „Manualne ustawianie ostrości” (Str. 47)

Uwaga!

- Przy fotografowaniu w trybie supermakro należy korzystać z monitora.
- Podczas fotografowania w trybie supermakro, zoom i lampa błyskowa są niedostępne. Można wprowadzić skorzystać z zewnętrznej lampy błyskowej, jednakże może to wiązać się z wystąpieniem zjawiska winietowania. W takich przypadkach zalecamy sprawdzanie wykonanego zdjęcia na monitorze aparatu.

Zdjęcia z samowyzwalaczem



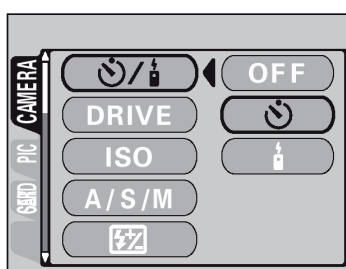
Dzięki tej funkcji możesz wykonywać zdjęcia z samowyzwalaczem. Aby wykonywać zdjęcia z samowyzwalaczem zamocuj aparat na statywie. Funkcja ta jest pomocna przy wykonywaniu zdjęć, na których fotografujący chce się również znaleźć.

Pokrętko trybów



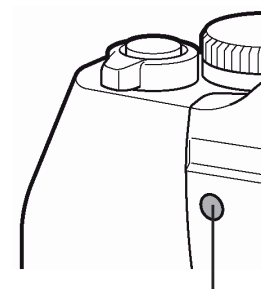
- 1 W głównym menu naciśnij strzałkę , aby wybrać pozycję  / , a następnie strzałkami   wybierz opcję  i naciśnij przycisk .

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



- 2 Aby wykonać zdjęcie do końca wciśnij przycisk migawki.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zablokowanie ostrości i ekspozycji.
- Lampka samowyzwalacza zaświeci się na około 10 sekund i zacznie migać. Lampka będzie migać przez 2 sekundy, po czym zdjęcie zostanie wykonane.
- Jeśli rejestrujesz sekwencję wideo, to nagrywanie rozpocznie się 12 sek. po naciśnięciu przycisku migawki. Aby zatrzymać rejestrowanie sekwencji wideo naciśnij ponownie przycisk migawki.
- Aby wyłączyć samowyzwalacz, naciśnij przycisk .
- Tryb samowyzwalacza zostanie wyłączony automatycznie po wykonaniu zdjęcia.



Uwaga!

- W trybie samowyzwalacza, aparat nie może wykonywać zdjęć seryjnych.

Fotografowanie z wykorzystaniem zdalnego sterowania

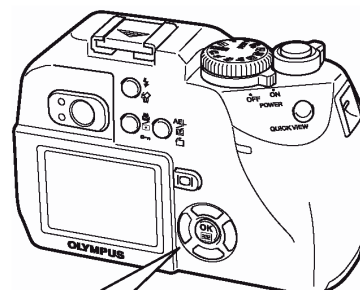
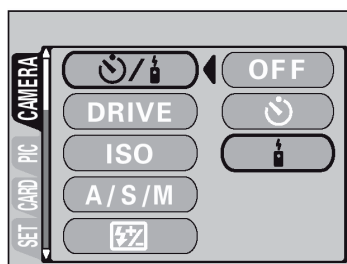
Istnieje możliwość wykonywania zdjęć z zastosowaniem pilota zdalnego sterowania (RM-2). Pilot zdalnego sterowania jest pomocny, gdy chcemy wykonać zdjęcie, na którym mamy się również znaleźć lub przy fotografowaniu w nocnej scenerii, gdy nie chcemy dotknąć aparatu, aby nie poruszyć zdjęcia.

Pokręć trybów



- 1 Zamocuj aparat na statywie lub na innej stabilnej, poziomej podstawie.
- 2 W głównym menu naciśnij strzałkę , aby wybrać pozycję / , a następnie strzałkami wybierz opcję , i naciśnij przycisk .

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

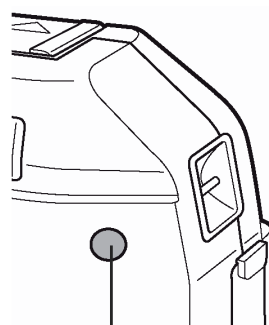
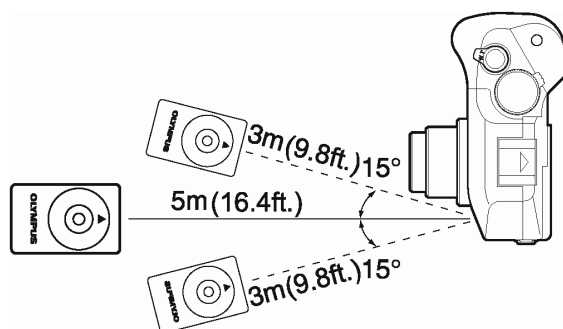


Klawisze strzałek

Przycisk OK

- 3 Skieruj pilot zdalnego sterowania na odbiornik zdalnego sterowania w aparacie i naciśnij przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.

- Ostrość i ekspozycja są zablokowane w danym ustawieniu. Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania miga przez około 2 sekundy, po czym wykonywane jest zdjęcie.



Odbiornik zdalnego sterowania

Wskazówki !

Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania nie miga po naciśnięciu przycisku migawki na pilocie zdalnego sterowania.

- ⇒ Pilot zdalnego sterowania może znajdować się zbyt daleko od aparatu. Podejdź bliżej aparatu i naciśnij ponownie przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.
- ⇒ Wyczerpały się baterie w pilocie zdalnego sterowania. Wymień baterie na nowe (CR2025). „Jak wymieniać baterie w pilocie zdalnego sterowania” (Str. 104)

Jak anulować tryb zdalnego sterowania.

- ⇒ Tryb zdalnego sterowania nie jest automatycznie anulowany po wykonaniu zdjęcia. Wykonaj krok 2 powyższej procedury, aby wybrać ustawienie OFF dla tego trybu (brak wskazania).

Uwaga !

- Jeśli na odbiornik zdalnego sterowania pada zbyt silne światło, to efektywna odległość działania pilota jest zmniejszona, bądź też w ogóle nie można zdalnie wyzwolić migawki.

Dostępne są 3 tryby seryjnego fotografowania: zdjęcia seryjne, zdjęcia seryjne z AF oraz funkcja Auto Bracketing. Poszczególne tryby wykonywania zdjęć seryjnych można wybrać z menu DRIVE.

Jeśli w trybie zapisu zostanie wybrana opcja TIFF lub włączona jest funkcja redukcji zakłóceń, to nie ma możliwości wykonania zdjęć seryjnych.

Tryb przesuwu kadrów (DRIVE)

-  : Jednorazowo wykonywane jest jedno zdjęcie, podczas gdy przycisk migawki wciśnięty jest do końca. (normalny tryb fotografowania)
-  : Ostrość, ekspozycja i balans bieli zablokowane są na wartości ustawionej dla pierwszego kadru. Wykonywana jest seria 5 zdjęć z maksymalną prędkością wynoszącą do 1.7 zdjęcia na sekundę. (w trybie HQ)
- AF  : Ostrość ustawiana jest automatycznie dla każdego kadru. Prędkość wykonywania zdjęć jest mniejsza niż przy normalnym trybie zdjęć seryjnych.
- BKT :  "Funkcja Auto Bracketing" (Str. 53)

Normalne zdjęcia seryjne, zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością oraz zdjęcia seryjne z AF  

Pokrętko trybów

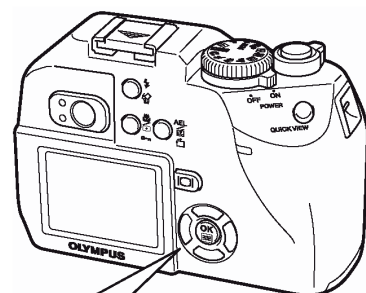


1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ CAMERA ⇒ DRIVE ⇒

 ,  lub AF , a następnie naciśnij .

 "Jak korzystać z menu" (Str. 22)

- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij przycisk .

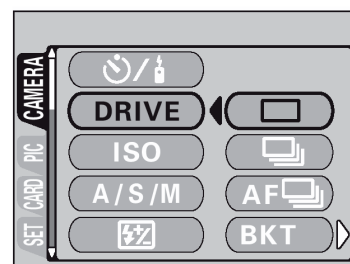


Klawisze strzałek

Przycisk OK

2 Wykonaj zdjęcie.

- Wciśnij przycisk migawki do końca i przytrzymaj go. Aparat wykonywał będzie serię zdjęć dopóki trzymasz przycisk.
- Podczas wykonywania zdjęć seryjnych obiekt fotografowany nie jest widoczny na monitorze ani na celowniku.

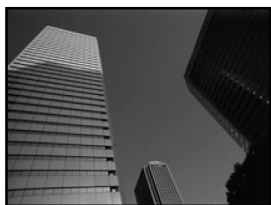


Funkcja Auto bracketing BKT

W pewnych okolicznościach osiągniesz lepsze rezultaty wykonując zdjęcia korzystając z korekcji ekspozycji, niż jeżeli skorzystasz z optymalnej ekspozycji wyliczonej przez automatykę aparatu.

Gdy ustawiona jest funkcja Auto bracketing BKT wykonywanych jest kilka kadrów tego samego ujęcia, z których każdy ma inną wartość ekspozycji. W menu można wybrać ilość kadrów oraz różnicę w ekspozycji pomiędzy nimi. Ostrość i balans bieli są zablokowane na wartości ustawionej dla pierwszego kadru.

Np.: BKT ustawiono na $\pm 1 \times 3$



-1.0



0.0



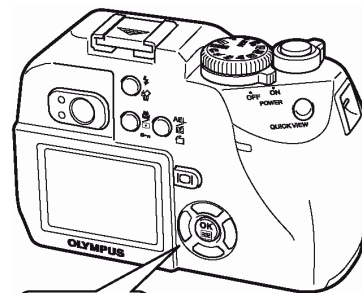
+1.0

Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **DRIVE** ⇒ **BKT**, a następnie naciśnij .

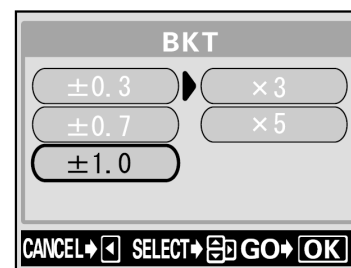
“Jak korzystać z menu” (Str. 22)



Klawisze strzałek

Przycisk OK

- 2 Wybierz wartość ekspozycji. Naciskając wybierz ± 0.3 , ± 0.7 lub ± 1.0 a następnie naciśnij .



- 3 Wybierz ilość zdjęć. Naciskając wybierz x 3 lub x 5, a następnie naciśnij .

- Naciskaj przycisk , aż menu zniknie.

- 4 Wykonaj zdjęcie.

- Wciśnij do końca i przytrzymaj przycisk migawki, aby wykonać wybraną ilość zdjęć. Aby w dowolnym momencie przerwać fotografowanie, zwolnij przycisk migawki.

Uwaga!

- Wykonywanie zdjęć seryjnych (, AF , BKT) nie jest możliwe w poniższych okolicznościach:
 - Jeżeli jako tryb zapisu wybrano opcję TIFF
 - Jeżeli włączona jest funkcja zmniejszanie zakłóceń (NOISE REDUCTION - ON)
- Auto bracketing jest niedostępny w trybie **M**.
- Najwolniejsza prędkość migawki dla zdjęć seryjnych oraz zdjęć seryjnych z AF, to 1/30 sek. Jeśli został wybrany automatyczny tryb pracy lampy, to będzie ona błyskała przy wykonywaniu zdjęć.
- W trybie **BKT** nie działa zarówno wbudowana jak i zewnętrzna lampa błyskowa.
- Jeżeli podczas wykonywania zdjęć seryjnych baterie są słabe i miga lampka stanu baterii, aparat przerwie fotografowanie, aby zapisać wykonane zdjęcia. Ilość zachowanych zdjęć zależy od stanu baterii.
- Jeżeli na karcie pamięci jest za mało miejsca, aby zapisać wszystkie zdjęcia wybranej serii dla funkcji auto-bracketing, to fotografowanie nie może być kontynuowane.