

Rozdział 9 - Ustawienia wydruku

Funkcja rezerwacji do wydruku przygotowuje (określenie liczby odbitek oraz tego, czy ma być wstawiana informacja o dacie i godzinie) wykonane aparatem zdjęcia do drukowania w laboratorium fotograficznym lub na domowej drukarce.

Jeśli chcesz wydrukować zdjęcia wykonane niniejszym aparatem i zapisane na karcie, wykonaj ustawienia rezerwacji wydruku opisane na kolejnych stronach. Dzięki rezerwacji do wydruku zdjęcia można drukować w domu na drukarkach kompatybilnych ze standardem DPOF lub w laboratoriach fotograficznych obsługujących ten standard. DPOF - będący standardowym formatem - używany jest do zapisywania informacji do automatycznego wydruku zdjęć wykonanych aparatem cyfrowym. Określając, które zdjęcia mają być wydrukowane oraz jaka ma być liczba odbitek, można w prosty sposób zlecić ich wydrukowanie w punktach usługowych kompatybilnych ze standardem DPOF lub na drukarkach osobistych zgodnych z tym standardem.

Zdjęcia z dołączonymi informacjami odnośnie rezerwacji wydruku można wydrukować korzystając z poniższych procedur.

❖ **Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard**

Rezerwacja do wydruku pozwala na zapisanie danych o wydruku (liczba odbitek, drukowanie daty na zdjęciach, itp.) razem ze zdjęciami znajdującymi się na karcie.

❖ **Drukowanie na drukarkach kompatybilnych ze standardem DPOF.**

Umieść w drukarce kartę z danymi rezerwacji do wydruku. Drukowanie jest możliwe również bez udziału komputera. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcjach poszczególnych drukarek. W niektórych przypadkach należy skorzystać z adaptera karty PC.



Wskazówki!

• **Rozmiar zdjęcia i drukowanie**

Rozdzielczość komputera/ drukarki generalnie określana jest liczbą pikseli (punktów) na cal kwadratowy (dpi). Im wyższa wartość dpi, tym większa rozdzielczość i lepsze rezultaty wydruku. Należy jednakże pamiętać, że rozdzielczość dpi zdjęcia, które chcemy wydrukować nie odpowiada jednoznacznie rozdzielczości wydruku. Oznacza to, że przy drukowaniu zdjęć o niższej rozdzielczości niż zapewnia to drukarka rozmiar wydrukowanego kadru będzie mniejszy. Choć można drukować powiększone obrazy, to ich jakość będzie niższa.

Jeśli chcesz drukować duże, wysokiej jakości zdjęcia, ustaw możliwie największy rozmiar obrazu w aparacie (tryb zapisu najwyższej jakości) (str. 58).

Uwagi!

- Rezerwacja DPOF ustawiona na innym urządzeniu nie może być zmieniona w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z pierwotnego urządzenia.
- Jeśli karta zawiera rezerwację DPOF ustawioną przez inne urządzenie, to wprowadzenie rezerwacji tym aparatem może spowodować zastąpienie wcześniejszych ustawień.
- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, to nie ma możliwości zapisania danych rezerwacji do wydruku. (Wyświetlany jest w takich przypadkach komunikat „CARD FULL”).
- Korzystając z funkcji rezerwacji DPOF z jednej karty można wydrukować do 999 zdjęć.
- Nawet, jeśli zdjęcie pojawia się z komunikatem „PICTURE ERROR”, to można zarezerwować je do wydruku. W takim przypadku ikona rezerwacji do wydruku () nie pojawi się przy pełno-wymiarowym podglądzie zdjęcia na monitorze aparatu. Jednakże symbol rezerwacji () pojawia się też przy wyświetlaniu indeksu i w ten sposób można upewnić się, czy zdjęcie zostało zarezerwowane do wydruku.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne na wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- W przypadku niektórych zdjęć zapisanych w formacie TIFF wydruk może okazać się niemożliwy.
- W niektórych przypadkach rezerwacja do wydruku może zabrać znaczną ilość czasu.


Rezerwacja do wydruku wszystkich kadrów

Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie. Wybierz żądaną liczbę odbitek (wydruków) oraz określ, czy ma być nanoszona data i godzina.

Pokręćło trybów



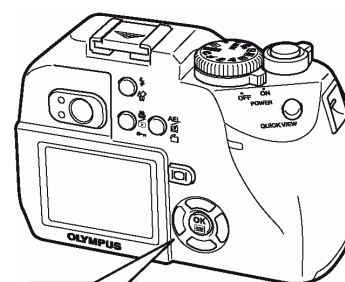
1 Wyświetl zdjęcie.

- Nie ma możliwości drukowania obrazów oznaczonych symbolem .

2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu.

3 Naciśnij strzałkę , aby wyświetlić ekran PRINT ORDER.

- Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran PRINT ORDER SETTING pozwalający na zresetowanie lub zachowanie istniejących danych.



Klawisze strzałek

Przycisk OK

4 Naciśnij , aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij przycisk .

5 Naciśnij , aby wybrać opcję NO, DATE lub TIME, a następnie naciśnij przycisk .


- Pojawi się ekran PRINT ORDER.

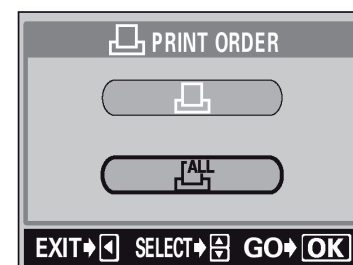
NO : Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.

DATE : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.

TIME : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.

6 Naciśnij , aby wybrać opcję SAVE, a następnie naciśnij przycisk .

- Aby anulować ustawienia rezerwacji wydruku, wybierz opcję CANCEL i naciśnij przycisk .
- Dane rezerwacji wydruku zostają zapisane na karcie i ekran powraca do menu odtwarzania.




Rezerwacja do wydruku pojedynczych kadrów

Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować jedynie wybrane zdjęcia spośród znajdujących się na karcie. Wyświetl zdjęcie, które chcesz wydrukować i wybierz żądaną liczbę odbitek (wydruków).

Pokręćło trybów



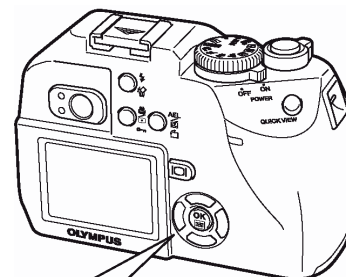
1 Wyświetl zdjęcie.

- Nie ma możliwości drukowania obrazów oznaczonych symbolem .

2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu.





3 Naciśnij strzałkę , aby wyświetlić ekran PRINT ORDER.

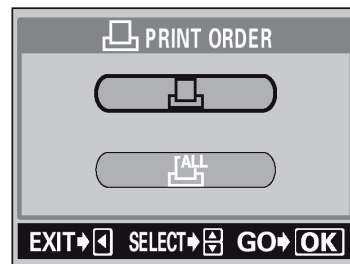
- Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran PRINT ORDER SETTING pozwalający na zresetowanie lub zachowanie istniejących danych.





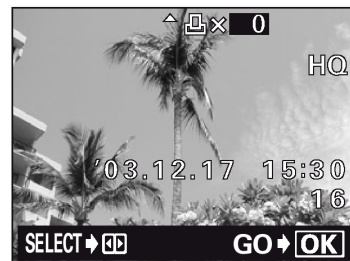
Klawisze strzałek

Przycisk OK




4 Naciśnij  , aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij przycisk .

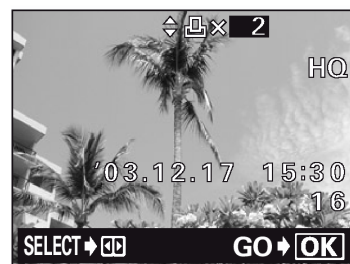


5 Przy użyciu klawiszy strzałek ( i ) wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować.



6 Naciśnij  , aby wybrać żadaną liczbę wydruków, a następnie naciśnij przycisk .

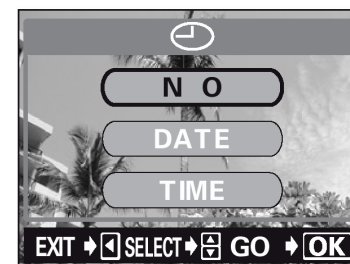
- Aby zachować informacje o wydruku dla innego kadru, naciśnij   bez naciskania przycisku .







7 Naciśnij  , aby wybrać opcję NO, DATE lub TIME, a następnie naciśnij przycisk .

- Pojawi się ekran PRINT ORDER.

NO : Zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.
DATE : Zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.
TIME : Zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.



8 Naciśnij  , aby wybrać opcję SAVE, a następnie naciśnij przycisk .

- Aby anulować ustawienia rezerwacji wydruku, wybierz opcję CANCEL i naciśnij przycisk .
- Dane rezerwacji wydruku zostają zapisane na karcie i ekran powraca do menu odtwarzania.






Resetowanie danych rezerwacji do wydruku

Funkcja ta pozwala na zresetowanie wszystkich danych rezerwacji do wydruku odnoszących się do zdjęć zapisanych na karcie. Istnieją dwa sposoby zresetowania danych rezerwacji do wydruku: Można zresetować wszystkie dane rezerwacji do wydruku lub można zresetować jedynie dane odnośnie wybranych kadrów.





Pokrętko trybów



Resetowanie rezerwacji wszystkich wydruków

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu.
- 2 Naciśnij strzałkę , aby wyświetlić ekran  PRINT ORDER SETTING.






- 3 Naciśnij strzałki  , aby wybrać pozycję RESET, a następnie naciśnij przycisk .
- 4 Aby powrócić do ekranu odtwarzania, naciśnij strzałkę .






Resetowanie rezerwacji wydruku pojedynczych kadrów

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu.
- 2 Naciśnij strzałkę , aby wyświetlić ekran  PRINT ORDER SETTING.
- 3 Naciśnij strzałki  , aby wybrać pozycję KEEP, a następnie naciśnij przycisk .
- 4 Naciśnij strzałki  , aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij przycisk .
- 5 Naciśnij strzałkę  , aby wyświetlić kadr, dla którego chcesz zresetować ustawienie.
- 6 Naciśnij strzałki  , aby wybrać dla liczby odbitek wpisać wartość 0.
 - Aby skasować rezerwację wydruku dla kolejnych kadrów, powtórz kroki 5 i 6.
- 7 Naciśnij przycisk .



- 8 Naciśnij  , aby wybrać opcję NO, DATE lub TIME, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybrane ustawienie może zostać zastosowane do pozostałych, nie zresetowanych kadrów.








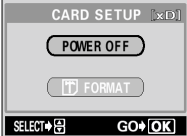


- 9 Naciśnij strzałki  , aby wybrać pozycję RESET, a następnie naciśnij przycisk .



Rozdział 10 - Informacje uzupełniające

Kody błędów

Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
 NO CARD	Karta nie została umieszczona lub nie jest rozpoznawalna.	Umieść kartę odpowiednio lub umieść inną kartę. Przetrzyj złote styki specjalnym papierem do czyszczenia i umieść kartę ponownie. Jeśli nie przynosi to skutku, sformatuj kartę. Jeżeli problem nie ustępuje oznacza to, że nie można korzystać z karty.
 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą, nie można nagrywać, odtwarzać ani kasować zdjęć.	Użyj innej karty. Umieść nową kartę.
 WRITE-PROTECT	Zapisywanie na tą kartę jest zabronione.	Zapisane zdjęcia zostały zabezpieczone na komputerze przed skasowaniem (tylko do odczytu). Przenieś zdjęcia do komputera i anuluj ustawienie tylko do odczytu.
 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać już więcej zdjęć nie można też zapisać takich informacji jak dane rezerwacji wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś ważne zdjęcia do komputera.
 NO PICTURE	Brak zdjęć na karcie.	Karta nie zawiera zdjęć, wykonaj najpierw zdjęcia.
 PICTURE ERROR	Wybrane zdjęcia nie mogą być odtwarzane w tym aparacie.	Pobierz zdjęcia korzystając z oprogramowania do przetwarzania obrazów zainstalowanego na twoim komputerze. Jeśli nie można tego zrobić, znaczy to, że danych plik obrazu jest częściowo uszkodzony.
 CARD COVER OPEN	Otwarta jest pokrywa karty.	Zamknij pokrywę karty.
	Karta nie została sformatowana.	Należy sformatować kartę.


Rozwiązywanie problemów

W rozdziale tym znajdują Państwo pomocne informacje odnośnie problemów, jakie mogą wystąpić przy obsłudze aparatu, kody błędów, itp.

Operacje wstępne

Aparat nie działa i nie reaguje na naciskanie przycisków funkcyjnych		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Wyłączone jest zasilanie.	Włącz aparat	16
Bateria wyczerpała się.	Naładuj baterię.	12
Baterie czasowo nie działają z powodu niskiej temperatury.	Ogrzej baterie np. wkładając je na chwilę do kieszenie kurtki.	-
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	85
Aparat jest podłączony do komputera osobistego	Aparat nie działa, gdy jest podłączony do komputera osobistego.	-

Fotografowanie

Mimo naciskania przycisku migawki nie są wykonywane zdjęcia		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Bateria wyczerpała się.	Naładuj baterię.	12
Aparat znajduje się w trybie odtwarzania.	Ustaw pokrętko trybów w dowolnej pozycji z wyjątkiem [➤].	67
Nie zakończyło się ładowanie lampy błyskowej.	Zwolnij palec z przycisku migawki. Gdy przestanie migać symbol gotowości lampy błyskowej (⚡), spróbuj ponownie wykonać zdjęcie.	37
Karta jest pełna.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem pamiętaj, by przenieść potrzebne ci obrazy do komputera.	14, 74
Bateria całkowicie wyczerpała się podczas fotografowania lub gdy obrazy były zapisywane na kartę (Na panelu kontrolnym miga jedynie wskaźnik stanu baterii).	Naładuj baterię (Gdy miga lampka dostępu do karty i dane są zapisywane na karcie, poczekaj aż proces ten zakończy się).	12
Skala pamięci wyświetlana na monitorze jest pełna.	Poczekaj aż na skali pamięci pojawi się wolne miejsce.	10
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	93
Obraz widziany na monitorze nie jest wyraźny		
Nieprawidłowo ustawiona jest jasność monitora.	Wybierz w menu pozycję  i ustaw odpowiednio jasność monitora.	84
Monitor jest wystawiony na działanie bezpośredniego światła słonecznego	Przysłoń monitor ręką lub skorzystaj z celownika.	-
Na obrazie na monitorze pojawiają się pionowe linie.	Jasne światło, jak na przykład bezpośrednie światło słoneczne może powodować pojawianie się na obrazie pionowych linii. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu aparatu.	-
Wraz ze zdjęciami zapisywana jest nieprawidłowa data		
Nie została ustawiona data	Należy ustawić datę. Ustawienie zegara nie jest fabrycznie zaprogramowane.	18
Aparat pozostawał bez baterii i ustawiona data została skasowana.	Jeżeli aparat pozostaje przez kilka dni bez baterii, to anulowane jest ustawienie daty i godziny. Należy ponownie ustawić datę.	18
Po wyłączeniu aparatu poszczególne parametry powróciły do ustawień fabrycznych		
Włączona (ON) jest funkcja ALL RESET.	W menu, w zakładce SETUP wyłącz (OFF) funkcję ALL RESET.	77

Zdjęcia są nieostre		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Nastąpiła kondensacja* pary wodnej na obiektywie.	Przed ponownym włączeniem aparatu poczekaj, aż całkowicie wyschnie.	-
Obiekt znajdował się zbyt blisko.	Pchnij do góry dźwignię lampy błyskowej, by ponieść lampę. Odsuń się od fotografowanego obiektu. Aparat powinien znajdować się przynajmniej w odległości 50 cm od fotografowanego obiektu, lub skorzystaj z trybu Makro.	50
Nie można automatycznie ustawić ostrości.	Skorzystaj z funkcji manualnego ustawiania ostrości lub blokady ostrości, aby ustawić ostrość na fotografowanym obiekcie i dopiero wtedy wykonaj zdjęcie.	33
Monitor wyłącza się		
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	85
Monitor jest wyłączony i zasilanie aparatu jest wyłączone.	Jeśli w menu w zakładce SETUP dla funkcji All Reset wybrano opcję „OFF”, to ustawienia aparatu aktywne przed momentem jego wyłączenia pozostają niezmienione. Włącz monitor i wyłącz zasilanie.	77
Lampa nie błyska przy zdjęciach		
Wybrany został tryb wyłączenia lampy błyskowej.	Wybierz inny tryb pracy lampy błyskowej aparatu.	37
Obiekt jest dobrze oświetlony.	Jeśli chcesz, by lampa błyskowa doświetliła jasno oświetlone obiekty, ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego.	37
Wybrany jest tryb Auto-bracketing	W trybie zdjęć Auto-bracketing lampa błyskowa nie uaktywnia się Ustaw w menu tryb DRIVE na inną opcję.	53
Rejestrowana jest sekwencja wideo.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie rejestrowania sekwencji wideo. Ustaw inny tryb fotografowania.	34
Ustawiony jest tryb SuperMakro	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie SuperMakro. Wyłącz (OFF) tryb SuperMakro.	50
Wykonywane jest zdjęcie w trybie panoramy.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się, gdy włączona jest funkcja panoramy	55
Bateria szybko wyczerpuje się		
Z aparatu korzystano w niskich temperaturach.	W niskich temperaturach obniża się sprawność działania baterii. Postaraj się trzymać aparat w ciepłym miejscu, pod kurtką lub płaszczem.	-
Informacja o stanie naładowania baterii jest nieprawidłowa.	Przy znacznych fluktuacjach w zużyciu energii aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii. Naładuj baterię zasilającą aparat.	10




* Kondensacja : Gdy na zewnątrz jest zimno, para wodna z powietrza jest szybko schładzana i zamienia się na kropelki wody.
Zjawisko skraplania się pary wodnej jest szczególnie widoczne, gdy aparat zostanie przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia.

Migają równocześnie zielona i pomarańczowa lampka z prawej strony celownika.		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Bateria wyczerpała się.	Naładuj baterię zasilającą aparat.	12

Odtwarzanie wykonanych zdjęć

Obraz na zdjęciu jest nieostry		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Nie można automatycznie ustawić ostrości.	Skorzystaj z funkcji manualnego ustawiania ostrości lub blokady ostrości, aby ustawić ostrość na fotografowanym obiekcie i dopiero wtedy wykonaj zdjęcie.	33, 47

Aparat został poruszony w momencie naciśnięcia przycisku migawki.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu i naciśnij delikatnie przycisk migawki.	20
Lampa błyskowa była wyłączona (tryb wyłączenia lampy), gdy warunki oświetleniowe wymagały błysku lampy.	Szczególnie przy dłuższych czasach naświetlania (wolniejsze prędkości migawki) łatwo o poruszenie aparatem. W takich sytuacjach zalecamy korzystanie ze statywu lub naprawdę sztywne trzymanie aparatu.	37
Zabrudzony był obiektyw.	Oczyść obiektyw. Użyj w tym celu powszechnie dostępnych pędzelków z pompką do czyszczenia elementów optycznych. Usuń kurz. Jeśli obiektyw długo pozostaje brudny to na powierzchni soczewki może tworzyć się nalot.	104
Zdjęcia są zbyt jasne		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Lampa błyskowa została ustawiona w trybie błysku dopełniającego.	Ustaw lampę błyskową w innym trybie niż błysk dopełniający.	37
Środek fotografowanego obiektu jest zbyt ciemny.	Jeśli środek fotografowanego obiektu jest zbyt ciemny, to cały otaczający go obszar będzie na zdjęciu zbyt jasny.	-
Zbyt wysoka czułość ISO.	Ustaw czułość ISO na opcję AUTO lub na najniższą czułość 50.	60
W trybie (M) ustawiono zbyt małą wartość przysłony A.	Zwiększ wartość przysłony lub przestaw aparat na tryb P.	44
W trybie (M) ustawiono zbyt wolną prędkość migawki S.	Ustaw większą prędkość migawki lub przestaw aparat na tryb P.	45
Zdjęcia są zbyt ciemne		
Lampa błyskowa została zasłonięta palcem.	Należy trzymać prawidłowo aparat i uważać, by nie zasłonić palcem lampy błyskowej.	20
Fotografowany obiekt znajdował się poza zasięgiem błysku lampy.	Należy wykonać zdjęcie w zakresie działania lampy błyskowej.	37
Obiekt był zbyt mały i był oświetlony tylnym światłem.	Ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego lub skorzystaj z trybu punktowego pomiaru światła.	37,48
Zastosowany został tryb zdjęć seryjnych.	W trybie zdjęć seryjnych używane są większe prędkości migawki, co może sprawić, że zdjęcia będą ciemniejsze niż przy normalnym fotografowaniu. Wybierz pozycję <input type="checkbox"/> w menu DRIVE.	53
Środkowa część fotografowanego obiektu jest zbyt jasna.	Jeśli środkowa część fotografowanego obiektu jest zbyt jasna, cały pozostały obszar będzie zbyt ciemny. Ustaw korekcję ekspozycji w stronę plus (+).	61
W trybie (M) ustawiono zbyt dużą prędkość migawki S.	Zmniejsz prędkość migawki lub przestaw aparat na tryb P.	45
Kolory na zdjęciach wykonywanych w pomieszczeniach wyglądają nienaturalnie		
Specyficzny rodzaj oświetlenia miał wpływ na wykonywane zdjęcie.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	62
Obiekt nie zawiera żadnych białych elementów.	Wykadruj tak ujęcie, by zawierało białe pole lub skorzystaj z trybu błysku dopełniającego.	37
Niewłaściwie został ustawiony balans bieli.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	62
Fragменты obrazu są zbyt ciemne		
Obiektyw został częściowo przesłonięty palcem lub paskiem.	Należy trzymać prawidłowo aparat i uważać, by nie zasłonić obiektywu palcami bądź paskiem aparatu.	20
Aureola (efekt halo) sprawia, że kolory na zdjęciu są nienaturalne		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Może to być spowodowane zbyt jasnym ultrafioletowym światłem skierowanym na obiekt, np. światło słoneczne świecące przez drzewo, szyby okienne odbijające nocą jasne światło, odbicie bezpośrednich promieni słonecznych od metalu, itp. .	Skorzystaj z filtra UV. Filtr ten powoduje ogólne przytłumienie ogólnego balansu kolorów, należy więc korzystać z niego jedynie w warunkach przedstawionych w lewej kolumnie. Dokonaj obróbki obrazu w aplikacjach graficznych obsługujących format JPEG (Paint Shop, Photoshop, itp.) Na przykład po uchwyceniu nienaturalnego koloru narzędziem strzykawką, itp., możesz wybrać obszar koloru, spróbować wykonać konwersję kolorów lub wyregulować nasycenie barw. Bardziej szczegółowe informacje można znaleźć w dokumentacji poszczególnych programów graficznych.	-





Wykonane zdjęcia nie pojawiają się na monitorze		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat jest wyłączony	Ustaw pokrętkę trybów w pozycji [>], następnie włącz aparat.	16
Aparat jest w trybie fotografowania.	Naciśnij dwukrotnie przycisk QUICK VIEW lub ustaw pokrętkę trybów w pozycji [>].	67
Na karcie nie ma zapisanych żadnych zdjęć.	Na monitorze pojawia się komunikat NO PICTURE. Wykonaj najpierw zdjęcia.	93
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	93
Aparat podłączony jest do telewizora.	Monitor nie działa, gdy aparat podłączony jest do odbiornika telewizyjnego.	72
Nie można wykonać kasowania zdjęć		
Zdjęcie, które chcesz skasować, jest zabezpieczone przed zapisem.	Wyświetl chronione zdjęcie (z symbolem ) i naciśnij przycisk  , aby anulować ochronę danego zdjęcia.	74
Zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po podłączeniu do niego aparatu		
Wybrano nieprawidłowy typ wyjściowego sygnału wideo.	Wybierz właściwy dla twojego kraju wyjściowy sygnał wideo.	88
Ustawienie typu sygnału wideo w telewizorze jest nieprawidłowe.	Ustaw w telewizorze tryb odbioru z wejściowego sygnału wideo.	72
Obraz na monitorze jest słabo widoczny		
Nieprawidłowo ustawiona jest jasność monitora.	Wybierz w menu pozycję  i ustaw odpowiednio jasność monitora.	84
Monitor jest wystawiony na działanie bezpośredniego światła słonecznego	Przysłoń monitor ręką, by nie padały na niego promienie słoneczne.	-

Gdy aparat jest podłączony do komputera






















Aparat nie jest rozpoznawany przez komputer		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Nie można zainstalować sterownika USB.	Dla systemów operacyjnych Windows98/98SE, należy koniecznie zainstalować sterownik USB. Informacje dotyczące instalacji sterownika znajdują się w załączonej instrukcji obsługi „Aparat cyfrowy – PC, sposoby komunikacji”.	-
Nie włączono aparatu.	W celu włączenia aparatu ustaw jego główny włącznik w pozycji ON.	16

Lista menu

Menu trybu AUTO







Główne menu	Ustawienia
	OFF, 
	SHQ 2560 × 1920/HQ 2560 × 1920/ SQ1 1600 × 1200/SQ2 640 × 480
	CARD SETUP — YES, NO

●Tryb        **A/S/M/P**

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie	
MODE MENU	CAMERA	 	OFF,  , 	
		DRIVE	 ,  , AF  , BKT*1	
		ISO	AUTO, 50, 80, 160, 320	
		A/S/M*2	A/S/M	
			-2.0 – +2.0	
			IN +  , 	
		 SLOW	 SLOW1,   SLOW,  SLOW2	
		NOISE REDUCTION*3	OFF, ON	
		DIGITAL ZOOM*4	OFF, ON	
		 *4	OFF, ON	
		PANORAMA		
		2 IN 1		
		FUNCTION	OFF, BLACK & WHITE, SEPIA	
		AF AREA		
		INFO	OFF, ON	
		PICTURE		TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2
			WB	AUTO, PRESET, 
	 		BLUE7 – RED7	
	SHARPNESS		-2 – +2	
	CONTRAST		-2 – +2	
	SATURATION		-2 – +2	
	CARD	CARD SETUP	YES, NO	

ciąg dalszy na następnej stronie

●Tryb        **A/S/M/P** (ciąg dalszy)

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie
MODE MENU	— SETUP	ALL RESET*5	OFF, ON
			ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL
		PW ON/OFF SETUP	OFF, ON
		REC VIEW	OFF, ON
			OFF, ON
		SLEEP	30 SEC, 1 MIN, 3 MIN, 5 MIN, 10 MIN
		MY MODE SETUP	PRESENT, RESET, CUSTOM
		FILE NAME	RESET, AUTO
		PIXEL MAPPING	
			
			
		m/ft	m, ft
		VIDEO OUT	NTSC, PAL
		SHORT CUT	A, B, C
		CUSTOM BUTTON	
			Funkcje ustawione jako skrót menu
			
(WB)			

*1 : Niedostępne w trybie **M**.













*2 : Dostępne tylko w trybach **A/S/M**

*3 : Zawsze udostępniane w trybie .










*4 : Nie może być wybrane w trybie .

*5 : Nie może być wybrane w trybie .






●Tryb 

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie
MODE MENU	CAMERA	 / 	OFF,  / 
		ISO	AUTO, 50, 80, 160, 320
			OFF, ON
	PICTURE		BLUE7 – RED7
		SHARPNESS	-2 – +2
		CONTRAST	-2 – +2
		SATURATION	-2 – +2
	CARD	CARD SETUP	YES, NO
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON
			ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL
		PW ON/OFF SETUP	OFF, ON
			OFF, ON
		FILE NAME	RESET, AUTO
		PIXEL MAPPING	
			
			
VIDEO OUT	NTSC, PAL		
DIGITAL ZOOM		OFF, ON	
		HQ, SQ	
WB		AUTO, PRESET, 	

●Tryb  (zdjęcia)

















Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie
MODE MENU	EDIT		640 × 480, 320 × 240, CANCEL
		CARD SETUP	ALL ERASE, FORMAT
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON
			ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL
		PW ON/OFF SETUP	OFF, ON
			OFF, ON
			
			
		VIDEO OUT	NTSC, PAL
			4, 9, 16
			
INFO		 / 	






●Tryb (sekwencje wideo)

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie
MODE MENU	CARD	CARD SETUP	ALL ERASE, FORMAT
		SETUP	ALL RESET
			ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL
	PW ON/OFF SETUP		OFF, ON
			OFF, ON
			
			
	VIDEO OUT		NTSC, PAL
			4, 9, 16
	MOVIE PLAY		MOVIE PLAYBACK
INDEX			OK, CANCEL
INFO			





Lista fabrycznych ustawień domyślnych

- Tryb fotografowania





F No	F2.8
SHUTTER	1/1000
ZOOM	WIDE
LCD	ON
	0.0
FLASH	AUTO (S, M,  :  SLOW1, )
 / 	OFF
AF/MF	AF
 / 	OFF
DRIVE	
BKT	±1.0 EV, 3
ISO	AUTO (A, S, M: 50)
A/S/M	A
	0.0
 FLASH	IN+ 
 SLOW	 SLOW1
NOISE REDUCTION	OFF (): fixed on ON)
DIGITAL ZOOM	OFF
	OFF
PANORAMA	OFF
2 IN 1	OFF
FUNCTION	OFF
AF AREA	CENTER

INFO	OFF
	HQ (2560 × 1920,  : 320 × 240)
TIFF	2560 × 1920
SQ1	1600 × 1200 NORMAL
SQ2	640 × 480 NORMAL
WB	AUTO
	Bez korekcji
SHARPNESS	±0
CONTRAST	±0
SATURATION	±0
REC VIEW	ON
SLEEP	3 MIN
FILE NAME	RESET
m/ft	m
SHORT CUT	A:  , B:  C: WB
CUSTOM BUTTON	AE LOCK

- Tryb odtwarzania

INFO	OFF
	OFF
	0°
	OFF
	9









- Inne

ALL RESET	ON
	ENGLISH
PW ON/OFF SETUP	ON
	NORMAL
	Y-M-D 2003.01.01 00:00
VIDEO OUT	*
	ON

* Ustawienia domyślne różnią się w zależności od regionu, na rynek którego przeznaczony jest aparat.

Tryby oraz funkcje fotografowania

W trybie  dostępne funkcje zależą od trybów pracy aparatu ustawionych w menu MY MODE SETUP.

Funkcja		Tryb			A/S/M			P	
					A	S	M		
A/S/M			—		✓			—	
Zoom					✓				
DIGITAL ZOOM		—			✓*1				
AF AREA		—			✓			—	
Manualna ostrość		—			✓			—	
Tryby lampy błyskowej	AUTO		✓		—		✓	—	
			✓		—		✓	—	
		—	✓		—		✓	—	
	 SLOW1	—			✓			—	
	  SLOW	—	✓		—		✓	—	
	 SLOW2	—			✓			—	
					✓				
	—			✓			—		
FLASH		—			✓			—	
 SLOW		—			✓			—	
		—			✓			—	
AEL		—	✓		—		✓	—	
					✓				
 s		—			✓*1				
					✓				
 , AF 		—			✓			—	
BKT		—	✓		—		✓	—	
PANORAMA		—			✓			—	
2 IN 1		—			✓			—	
FUNCTION	BLACK&WHITE	—			✓			—	
	SEPIA	—			✓			—	
					✓				
ISO		—			✓				
		—	✓		—		✓		
WB		—			✓				
		—			✓				
SHARPNESS		—			✓				
CONTRAST		—			✓				
SATURATION		—			✓				
NOISE REDUCTION		—	—*2		✓			—	
INFO		—			✓			—	
ALL RESET		—			✓*3				
		—			✓				
PW ON/OFF SETUP		—			✓				
REC VIEW		—			✓			—	
SLEEP		—			✓				
MY MODE SETUP		—			✓			—	

Funkcja	Tryb AUTO		A/S/M			P	
			A	S	M		
FILE NAME	—		✓				
PIXEL MAPPING	—		✓				
	—		✓				
			✓				
m/ft	—		✓				—
VIDEO OUT	—		✓				
SHORT CUT	—		✓				—
CUSTOM BUTTON	—		✓				—
	—		✓				

V – dostępne; -- Niedostępne

*1 Nie może być wybrane w trybie

*2 Zawsze włączane w trybie

*3 Nie może być wybrane w trybie

Konserwacja aparatu

Po korzystaniu z aparatu

Należy pamiętać, aby po zakończeniu korzystania z aparatu wyłączyć go i zabezpieczyć obiektyw zakrywką. Jeśli nie zamierzasz korzystać z aparatu przez dłuższy okres czasu, wyjmij z niego baterie.

Czyszczenie aparatu

- 1 **Wyłącz aparat (str. 16).**
- 2 **Wyjmij baterie, (str. 14). Jeśli korzystasz z zasilacza odłącz zasilacz od aparatu oraz od ściennego gniazda zasilania.**
- 3 **Powierzchnie zewnętrzne**

Można przetrzeć je delikatnie miękką szmatką. Aby usunąć silniejsze zabrudzenia można zwilżyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem, a następnie należy wytrzeć przetrętą powierzchnię do sucha. Jeśli korzystałeś z aparatu na plaży, przetrzyj go szmatką zwilżoną w czystej wodzie.

Monitor

W razie potrzeby można przecierać je miękką szmatką.

Obiektyw

Należy przedmuchać kurz specjalnym pędzelkiem do obiektywów z ręczną pompką (dostępne w handlu), a następnie przetrzeć go specjalnymi papierkami do czyszczenia obiektywów.

Karta

W przypadku zabrudzenia należy przetrzeć ją miękką szmatką.

Przechowywanie aparatu

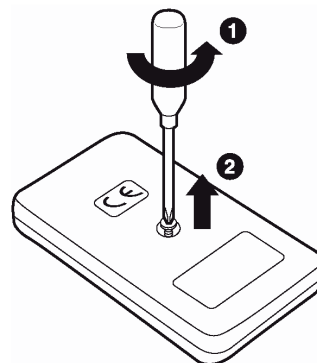
- Przechowując aparat przez dłuższy okres czasu, należy wyjąć z niego baterię i należy trzymać go w suchym, chłodnym, dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy umieścić w aparacie baterię i sprawdzić funkcjonowanie aparatu.

Uwagi!

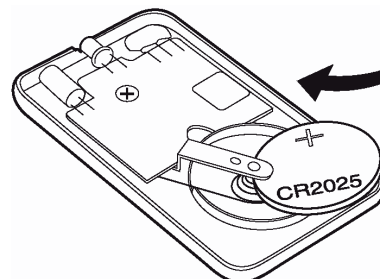
- Do czyszczenia nie należy używać silnych rozpuszczalników, takich jak benzyna, czy alkohol, ani też materiałów zwilżonych w tego typu substancjach chemicznych.
- Czyszczenie aparatu powinno się odbywać dopiero po wyjęciu baterii oraz odłączeniu zasilacza.
- Jeśli obiektyw będzie pozostawał brudny, to może gromadzić się na nim trwałe osady.
- Należy unikać korzystania z aparatu w miejscach, w których stosowane są produkty chemiczne, gdyż może to prowadzić do korozji niektórych elementów aparatu.

W jaki sposób wymieniać baterie (CR2025) w pilocie zdalnego sterowania

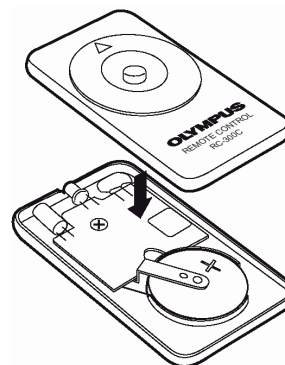
1 Odkręć w stronę przeciwną do ruchu wskazówek zegara wkręt znajdujący się na spodniej stronie pilota zdalnego sterowania.



2 Obróć pilot na drugą stronę i zdejmij jego pokrywę. Gdy bateria (CR2025) skierowana jest do góry, wyjmij starą baterie i umieść nową, w sposób jaki został przedstawiony na rysunku.



3 Załóż pokrywę pilota, obróć go na drugą stronę i dokręć w prawo wkręt znajdujący się na spodniej stronie pilota.



Uwagi!

- Nie należy naciskać zbyt mocno na pilot zdalnego sterowania.
- Nigdy nie należy podgrzewać pilota zdalnego sterowania, ani wrzucać go do ognia.
- Pilot zdalnego sterowania może być użytkowany w następującym zakresie temperatur: -10°C do 40°C.

Specyfikacja techniczna

Rodzaj produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny (do fotografowania i wyświetlania zdjęć)
System zapisu	
Zdjęcia	Zapis cyfrowy, TIFF (bez kompresji), JPEG (zgodny z DCF /reguła plików dla aparatów cyfrowych/), Exif 2.2., Cyfrowy format zamawiania wydruku (DPOF), Print Image Matching II
Sekwencje wideo	obsługa formatu QuickTime Motion JPEG
Pamięć	Karta xD-Picture Card, 16 MB – 512 MB
Zapisywanie zdjęć	2560 × 1920 pikseli (TIFF, SHQ, HQ) 2272 × 1704 pikseli (TIFF, SQ1) 2048 × 1536 pikseli (TIFF, SQ1) 1600 × 1200 pikseli (TIFF, SQ1) 1280 × 960 pikseli (TIFF, SQ2) 1024 × 768 pikseli (TIFF, SQ2) 640 × 480 pikseli (TIFF, SQ2)
Liczba zdjęć, jaką można zapisać (Gdy korzystamy z karty 16 MB)	1 kadr (TIFF: 2560 × 1920 pikseli) Okolo 4 kadry (SHQ: 2560 × 1920 pikseli) Okolo 13 kadrów (HQ: 2560 × 1920 pikseli) Okolo 33 kadry (SQ1: 1600X1200 NORMAL) Okolo 198 kadrów (SQ2: 640X480 NORMAL)
Efektywna liczba pikseli	5.000.000 pikseli
Element rejestrujący obraz	stała matryca CCD 1/1.76", zawierająca 5,360,000 pikseli (brutto)

Obiektyw	Obiektyw Olympus 7.8 mm do 23.4 mm, f2.8 (W) do f4,8 (T) 7 elementów w 6 grupach (odpowiednik obiektywu 38 mm - 114 mm w aparacie małoobrazkowym /35 mm/)
System pomiaru światła	Cyfrowy pomiar ESP, System pomiaru punktowego
Przysłona	f2.8 do f8.0
Prędkość migawki	16 do 1/1000 sek. (Tryb scen nocnych maks. 4 sek.; Tryb manualny, maks. 16 sek.)
Zakres fotografowania	0.5 m do nieskończoności (NORMAL) 20 cm do 50cm (W); 30 cm do 50 cm (T) (Tryb Makro)
Celownik	Optyczny celownik rzeczywistego obrazu
Monitor	1.8 cala kolorowy wyświetlacz TFT LCD, 134,000 pikseli
Autofocus	System autofocusa TTL, System detekcji kontrastu
Złącza zewnętrzne	Złącze zasilacza DC-IN, złącze USB (mini B), wyjście wideo
System automatycznego kalendarza	2000 do 2099
Warunki pracy	
Temperatura	0°C do 40°C (obsługa) -20°C to 60°C (przechowywanie)
Wilgotność	30% to 90% (obsługa) 10% do 90% (przechowywanie)
Zasilanie	Należy korzystać wyłącznie z dedykowanej baterii litowo-jonowej Olympus'a Li-10B Zasilacz sieciowy (opcja)
Wymiary	105 mm x 74 mm x 46 mm (szer.) x (wys.) x (głęb.) /bez elementów wystających/
Waga	238 g (bez baterii/ karty)

Przedstawione dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia ze strony producenta.

Słowniczek pojęć

A Tryb priorytetu przysłony

Fotografujący samemu ustawia wartość przysłony, zaś aparat automatycznie dobiera czas migawki, aby ustawić najbardziej optymalne warunki ekspozycji dla zdjęcia.

AE (Automatyczna ekspozycja)

Wbudowany w aparacie system pomiaru ekspozycji automatycznie ustawia odpowiednie parametry naświetlania kadru. Trzy tryby automatycznej ekspozycji dostępne w tym aparacie to: tryb **P**, w którym aparat ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki; tryb **A** gdzie użytkownik ustawia wartość przysłony zaś aparat dobiera stosowną prędkość migawki oraz tryb **S**, w którym użytkownik wybiera prędkość migawki, a aparat dobiera do tego odpowiednią wartość przysłony. W trybie **M** użytkownik wybiera zarówno wartość przysłony jak i prędkość migawki.

Przysłona

Reguluje ona ilość światła, jaka przechodzi przez obiektyw. Im mniejsza wartość przysłony tym więcej światła jest przepuszczane, zaś większa wartość oznacza, że przez obiektyw przejdzie mniej światła. Większa przysłona oznacza mniejszą głębię ostrości i rozmyte tło na zdjęciu. Im zaś mniejszy otwór przysłony tym większa głębia ostrości i co się z tym wiąże bardziej ostre tło zdjęcia. Gdy ustawimy najmniejszą wartość przysłony dla danego obiektywu uzyskujemy największy otwór przysłony. Natomiast wybranie najwyższej wartości przysłony oznacza, że będziemy mieli najmniejszy otwór przysłony.

Przetwornik CCD (ang. Charged-coupled Device)

Zamienia on światło przechodzące przez obiektyw na sygnały elektryczne. W tym modelu aparatu światło jest wychwytywane, a następnie zamieniane jest na sygnały RGB, aby powstał jeden obraz.

Metoda detekcji kontrastu

Wykorzystywana jest przy mierzeniu odległości do fotografowanego obiektu. Aparat określa, czy obraz jest ostry poprzez określenie poziomu kontrastu w fotografowanym obiekcie.

Tradycyjna fotografia

Terminem tym określamy fotografowanie wykorzystujące film pokryty halogenkami srebra (metoda rejestrowania obrazu w konwencjonalnej, nie cyfrowej fotografii). Jest to całkowicie inna technika rejestracji obrazu niż w przypadku nieruchomych obrazów wideo oraz fotografii cyfrowej.

DCF (System plików dla aparatów cyfrowych)

Standard dla plików obrazu określony przez JEITA – Japońskie Stowarzyszenie Elektroniki i Technologii Informacyjnych.

Cyfrowy pomiar ESP (Elektro-selektywny pomiar matrycowy)

Jest to określanie ekspozycji poprzez pomiar i obliczanie poziomu światła oddzielnie dla centrum kadru oraz dla pozostałych jego obszarów.

DPOF (Cyfrowy format zamówienia wydruku)

Format ten służy zapisywaniu ustawień wydruku w fotograficznych aparatach cyfrowych. Pozwala on na wybranie zdjęć do wydruku i określenie liczby odbitek. Użytkownik może dzięki temu zlecić wykonanie odbitek laboratorium fotograficznemu lub przekazać dane bezpośrednio do drukarki obsługującej format DPOF.

Winiętowanie

Termin ten oznacza sytuację, gdy jakiś obiekt zasłania część pola widzenia tak, że cały obiekt nie może być sfotografowany. Winiętowaniem określamy też sytuację, gdy obraz widziany przez celownik nie pokrywa się w pełni z obrazem rejestrowanym przez obiektyw, a więc wykonane zdjęcie zawiera obiekty, których nie było widać w celowniku. Dodatkowo winietowanie może wystąpić, jeśli założymy na obiektyw niewłaściwą osłonę przeciwsłoneczną, co spowoduje wystąpienie w narożnikach zdjęcia.

Efektywna liczba pikseli

Liczba pikseli w matrycy CCD biorąca udział w tworzeniu obrazu.

EV (Wartość ekspozycji)

System pomiaru ekspozycji. EV jest równe 0 wartość przysłony wynosi F1 zaś prędkość migawki 1 sekundę. Dalej EV wzrasta o jedną jednostkę przy każdej zmianie wartości przysłony lub prędkości migawki o jeden krok. EV może być użyte do przedstawienia jasności lub ustawień ISO.

Ekspozycja

Ilość światła użytego do uchwycenia obrazu na zdjęciu. Ekspozycja określana jest przez czas otwarcia migawki (prędkość migawki) oraz przez ilość światła przechodzącego przez obiektyw (Przysłona)

Uchwyt lampy błyskowej

Mocowanie używane do dołączenia zewnętrznej lampy błyskowej do aparatu fotograficznego. Poprzez taki sposób umiejscowienia lampy można zmienić układ cieni na fotografowanym obiekcie. W takich przypadkach lampa używana jest łącznie z kablem lampy błyskowej.

Całkowita rozdzielczość wyrażona w pikselach

Jest to całkowita liczba pikseli znajdujących się na matrycy CCD. Nie wszystkie piksele są wykorzystywane w procesie tworzenia obrazu.

ISO

Metoda oznaczania czułości filmu wprowadzona przez Międzynarodową organizację standaryzacji – ISO (np. ISO 100). Im większa wartość ISO, tym większa czułość na światło, co pozwala na wykonanie zdjęcia w słabszych warunkach oświetleniowych.

JPEG (ang. Joint Photographic Experts Group)

Format kompresji kolorowych zdjęć. Zdjęcia wykonywane niniejszym aparatem są zapisywane na karcie SmartMedia. W formacie JPEG, jeśli jako tryb zapisu wybrana była opcja SHQ, HQ, lub SQ. Po przeniesieniu tych zdjęć do komputera osobistego użytkownik może edytować je wykorzystując aplikacje graficzne lub też może oglądać zdjęcia korzystając np. z przeglądarki Internetowej.

M (Tryb ustawień manualnych)

Użytkownik ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki.

NTSC / PAL

Formaty sygnału telewizyjnego. NTSC jest używany przede wszystkim w Japonii, Ameryce Północnej oraz Korei. System PAL wykorzystywany jest w Europie i w Chinach.

P (Tryb programowanej automatyki)

W trybie tym aparat ustawia automatycznie wartość przysłony oraz prędkość migawki.

Piksele

Piksel do najmniejsza jednostka (punkt) tworząca obraz. Aby uzyskać wyraźne wydruki w większych formatach oraz zdjęcia musi obejmować dużą liczbę pikseli.

S (Tryb priorytetu migawki)

W tym trybie pracy aparatu użytkownik wybiera prędkość migawki zaś aparat dobiera odpowiednią wartość przysłony tak, aby uzyskać optymalną ekspozycję dla zdjęcia.

Tryb uśpienia

Tryb ten ma na celu oszczędne użytkowanie baterii. Aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia, jeśli nie jest obsługiwany przez określony czas. Aby aparat wyszedł z trybu uśpienia, naciśnij dowolny przycisk aparatu (przycisk migawki, klawisze strzałek, itp.)

TIFF (ang. Tagged Image File Format)

Jest to nieskompresowany format pliku obrazu, który wykorzystuje się do zachowywania tych zdjęć czarno-białych i kolorowych, w przypadku których chcemy zachować szczególnie wierne oddanie szczegółów. Pliki zdjęciowe w formacie TIFF mogą być obsługiwane przez oprogramowanie dla skanerów, jak również przez aplikacje graficzne.

TFT Kolorowy monitor (ang. Thin-Film Transistor)

Jest to kolorowy monitor ciekłokrystaliczny wykorzystujący technologię „Thin-film”.

System TTL (Przez obiektyw)

Aby pomóc w ustawieniu ekspozycji, czujnik światła wbudowany w aparacie mierzy bezpośrednio światło przechodzące przez obiektyw.

TTL-AUTO

Tryb współpracy z zewnętrzną lampą błyskową. Światło emitowane przez lampę jest mierzone przez czujnik światła w czasie, gdy przechodzi ono przez obiektyw. Następnie wysyłany jest sygnał sterujący z aparatu, aby ustawić intensywność błysku zewnętrznej lampy.

INDEKS

2 w 1 – funkcja.....	56	Fotografowanie w trybie makro.....	50
A		Fotografowanie w trybie priorytetu migawki S	45
AF AREA (Zmiana pozycji pola AF)	46	Fotografowanie w trybie programu P	30
AF LOCK (Blokowanie ostrości)	33	Fotografowanie w trybie Super makro	50
ALL RESET (funkcja).....	77	Fotografowanie z priorytetem przysłony A 31,	44
Automatyczne ustawianie ostrości	33, 46	FUNCTION (efekty specjalne)	57
Automatyczny balans bieli	62	Funkcja auto-bracketing (BKT)	53
B		Funkcja PANORAMY	55
Balans bieli dla światła dziennego	62	G	
Balans bieli dla światła jarzeniówek	62	Główne menu	22
Balans bieli dla światła żarówek	62	Główny włącznik aparatu	16
Balans bieli dla zachmurzonego dnia	62	Gożąca stopka.....	41
Balans bieli	62	Gotowość lampy błyskowej.....	8, 38
Baterie.....	12	Gwint mocowania statywu	7
Blokada ekspozycji AEL	48	I	
Błysk automatyczny	37	Indeks (Tworzenie indeksu z sekwencji wideo)	71
Błysk dopełniający	38	J	
Błysk na pierwszą kurtynę migawki z redukcją		Jednostki miary m/ft.....	88
efektu czerwonych oczu	40	K	
Błysk na pierwszą kurtynę migawki	40	Kabel wideo.....	72
C		Karta xD-Picture Card	13
CARD SETUP (Formatowanie)	82	Karta.....	13
Celownik	7, 20	Kasowanie pojedynczych zdjęć	74
Cyfrowy zoom	36	Kasowanie zdjęć	74
Czułość ISO	60	Klawisze strzałek	7, 22, 67
D		Kody błędów.....	93
DPOF	106	Kontrast.....	72
Dźwignia zoom	35, 67, 68	Kontrola intensywności błysku.....	42
E		Korekcja ekspozycji	69
Edycja sekwencji wideo	71	L	
F		Lampa błyskowa	37
Fotografowanie w trybie Autoportretu.....	29		

Lampka dostępu do karty	7, 32	Rezerwacja wszystkich kadrów do wydruku ...	90
Lampka samowyzwalacza		Rezerwacja wydruku	89, 90
/ zdalnego sterowania	7, 50	Ręczne ustawianie ostrości	47
Liczba zdjęć, jaką można zapisać	59	Rozdzielczość	58
Ładowanie lampy błyskowej	8, 37	Rozwiązywanie problemów	94
M		Różnica ekspozycji	46
Mapowanie pikseli	87	S	
Menu trybu fotografowania	23	Samowyzwalacz	50
MODE MENU	25	Sekwencje wideo	34
Monitor	31, 67	SEPIA	57
N		SHQ	58
Nasylenie	65	Skala pamięci	10
Nazwy plików	87	Skrócone menu	24, 79
Normalna jakość	58	Sprawdzanie baterii	10
NTSC	88	Sprawdzanie karty	17
Numer pliku	87	SQ	58
Obiektyw	6	Sygnal dźwiękowy	86
Obracanie obrazu	68	Synchronizacja błysku na drugą	
Ochrona zdjęć	74	kurtyne migawki	40
Odbiornik zdalnego sterowania	6, 50	Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	40
Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora ..	72	Szybki podgląd – QUICK VIEW	67
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	67	T	
Odtwarzanie sekwencji wideo	71	TIFF	58
Odtwarzanie z powiększeniem	68	Timer trybu uśpienia - SLEEP	85
Optyczny zoom	35	Tryb fotografowania	28
Ostrość konturów	64	Tryb HQ (Wysokiej jakości)	58
		Tryb odtwarzania	67
P		Tryb przesuwu kadrów DRIVE	53
PAL	88	Tryb punktowego pomiaru ekspozycji	48
Pamięć ekspozycji MEMO	48	Tryb scenarii nocnych	29
Pasek	12	Tryb ustawień manualnych M	45
Pokaz slajdów	70	Tryby działania lampy błyskowej	37
Pokrętło regulacji dioptrii	20	U	
Pokrętło trybów	27	Ustawianie balansu bieli typu „One-Touch” ...	63
Pokrywa gorącej stopki	41	Ustawianie daty, godziny	18
Pokrywa karty / baterii	7, 14	Ustawianie trybu MY MODE	81
Pokrywa złącza	6, 72	W	
Pomiar ESP	48	W pełni automatyczne fotografowanie	30
Pomiar punktowy	48	Wartość przysłony	44
Portret na tle krajobrazu	30	Wejście zasilacza (DC-IN)	6, 15
Poziom głośności odtwarzania – VOLUME ..	101	Wskazanie pola AF	20, 46
Pozostała liczba sekund nagrania	35	Wybór języka	17
Prędkość migawki	45, 46	Wyjście wideo – VIDEO OUT	88
Przycisk AEL/użytkownika	48, 77	Wyłączenie błysku	38
Przycisk makro / pomiaru punktowego	48, 50	Wyświetlanie indeksu zdjęć	69
Przycisk migawki	6, 32	Wyświetlanie informacji - INFO	83
Przycisk monitora	32, 76	Z	
Przycisk obracania obrazu	68	Zaczep paska	6, 12
Przycisk ochrony	74	Zasilacz sieciowy	15
Przycisk OK/MENU	7, 22	Zdalne sterowanie	50
Przycisk samowyzwalacza /		Zdjęcia czarno-białe	57
zdalnego sterowania	7, 50	Zdjęcia krajobrazowe	29
Przycisk trybu lampy błyskowej	37	Zdjęcia portretowe	29
Przycisk użytkownika (CUSTOM)	77	Zdjęcia seryjne z AF	53
PW ON/OFF SETUP – funkcja	86	Zdjęcia seryjne	53
R		Zdjęcia sportowe	30
REC VIEW – Podgląd wykonanego zdjęcia ...	85	Zielona lampka	32
Redukcja efektu czerwonych oczu	38	Złącze VIDEO OUT	7, 72
Redukcja zakłóceń (NOISE REDUCTION) ...	66	Złącze USB	6
Regulacja balansu bieli	64		
Regulacja jasności monitora	84		
Rezerwacja do wydruku pojedynczych zdjęć .	90		