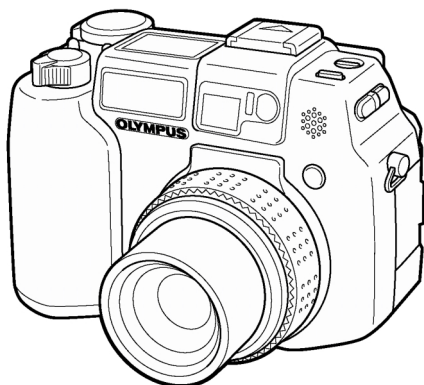


Pełna instrukcja obsługi aparatu C-5050ZOOM



- Dziękujemy Państwu za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego Olympus'a. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją obsługi, tak by mogli państwo przez długi czas cieszyć się niezawodnym działaniem tego bogatego w funkcje aparatu. Prosimy również o zachowanie niniejszej instrukcji obsługi, by mogła służyć pomocą w trakcie użytkowania aparatu.
- Przed przystąpieniem do wykonywania istotnych zdjęć zalecane jest wykonanie serii zdjęć próbnych, aby lepiej zaznajomić się z aparatem.
- Ekrany oraz ilustracje użyte w niniejszej instrukcji obsługi powstawały na różnych etapach opracowywania produktu i mogą nieco różnić się od rzeczywistego wyglądu produktu.

Dla klientów w Ameryce Północnej i Południowej

Deklaracja zgodności

Numer modelu: C-5050 ZOOM

Nazwa handlowa: Olympus

Strona odpowiedzialna: Olympus America Inc.

Adres: 2 Corporate Center Drive, Melville, New York 11747-3157 USA

Numer telefonu: 1- 631-844-5000

Testowane pod względem zgodności ze standardami FCC

Dla użytku domowego i biurowego

Niniejsze urządzenia odpowiada zasadom zawartym w części 15 reguł FCC. Na działanie takich urządzeń nałożone są następujące warunki:

- (1) Urządzenie nie może powodować szkodliwej interferencji oraz
- (2) Urządzenie musi przyjmować interferencje, łącznie z taką interferencją, która może powodować nieprzewidziane działanie.

Dla klientów w Kanadzie

Niniejszy sprzęt jest urządzeniem Class B i spełnia kanadyjskie wymagania odnośnie sprzętu powodującego interferencję.

Dla klientów w Europie



Symbol "CE" oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania bezpieczeństwa, ochrony zdrowia i środowiska.

Produkty z oznaczeniem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym International Business Machines Corporation.
- Produkty Microsoft, takie jak Windows oraz Internet Explorer są zarejestrowanymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Macintosh i Apple są zarejestrowanymi znakami handlowymi Apple Computers, Inc.
- Inne nazwy produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików DCF (reguła plików dla aparatów cyfrowych) będący standardem utworzonym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Rozwoju Przemysłu Elektronicznego).

Spis treści

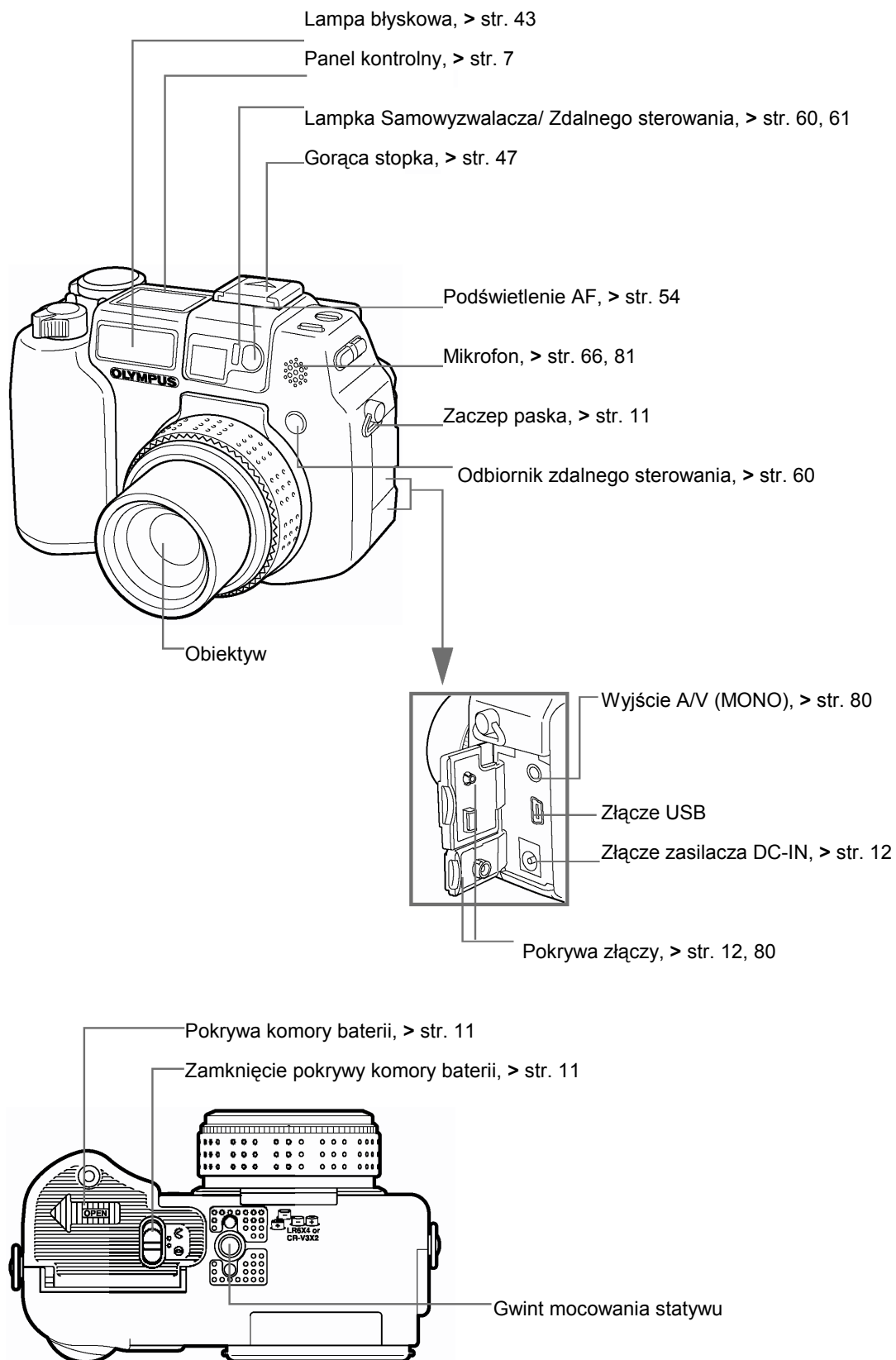
Nazwy elementów.....	5
Aparat	5
Wskazania panela kontrolnego	7
Wskazania monitora	8
Skala Pamięci.....	9
Stan baterii	10
Jak korzystać z instrukcji obsługi?.....	10
Rozdział 1 Pierwsze kroki	11
Zakładanie paska.....	11
Umieszczanie baterii.....	11
Wybieranie opcjonalnych baterii lub zasilacza	12
Umieszczanie karty pamięci	13
Podstawowe informacje dotyczące karty	14
Wymywanie karty pamięci.....	15
Przełączanie pomiędzy kartami	16
Włączanie i wyłączanie aparatu	17
Ekran włączania / Wyłączania aparatu	17
Jeśli karta nie jest rozpoznawana (Sprawdzanie karty)	17
Wybór języka 	18
Ustawianie daty i godziny 	19
Regulacja celownika	20
Rozdział 2 Podstawy fotografowania i odtwarzania	20
Prawidłowe trzymanie aparatu	20
Wykonywanie zdjęć	21
Wykonywanie zdjęć z użyciem celownika.....	21
Wykonywanie zdjęć z zastosowaniem monitora	22
Porównanie celownika i monitora.....	23
Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości.....	23
Określanie pozycji obiektu po ustawieniu ostrości (Blokada ostrości).....	24
Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość.....	24
Rejestrowanie sekwencji wideo 	25
Zoom	26
Korzystanie z optycznego zoomu	26
Korzystanie z cyfrowego zoomu	26
Przeglądanie zdjęć 	28
Korzystanie z funkcji Szybkiego Podglądu – QUICK VIEW	29
Odtwarzanie sekwencji wideo 	29
Ochrona zdjęć 	30
Kasowanie zdjęć (kasowanie pojedynczych zdjęć) 	31
Rozdział 3 Pokrętko trybów oraz bezpośrednie przyciski funkcyjne.....	31
Pokrętko trybów	31
Tryby związane z ustawieniami 	32
Programy tematyczne 	33
Tryb odtwarzania 	33
Bezpośrednie przyciski funkcyjne.....	34
Bezpośrednie przyciski funkcyjne oraz pokrętko sterujące	34
Przebieg operacji wykonywanych bezpośrednimi przyciskami funkcyjnymi.....	34
Funkcje przycisków bezpośrednich.....	35
Rozdział 4 Korzystanie z systemu menu.....	37
Informacje o menu	37
Jak korzystać z menu	38
Skrócone menu.....	39
Pozycja MODE MENU.....	40
Rozdział 5 Lampa błyskowa	43
Fotografowanie z lampą błyskową	43

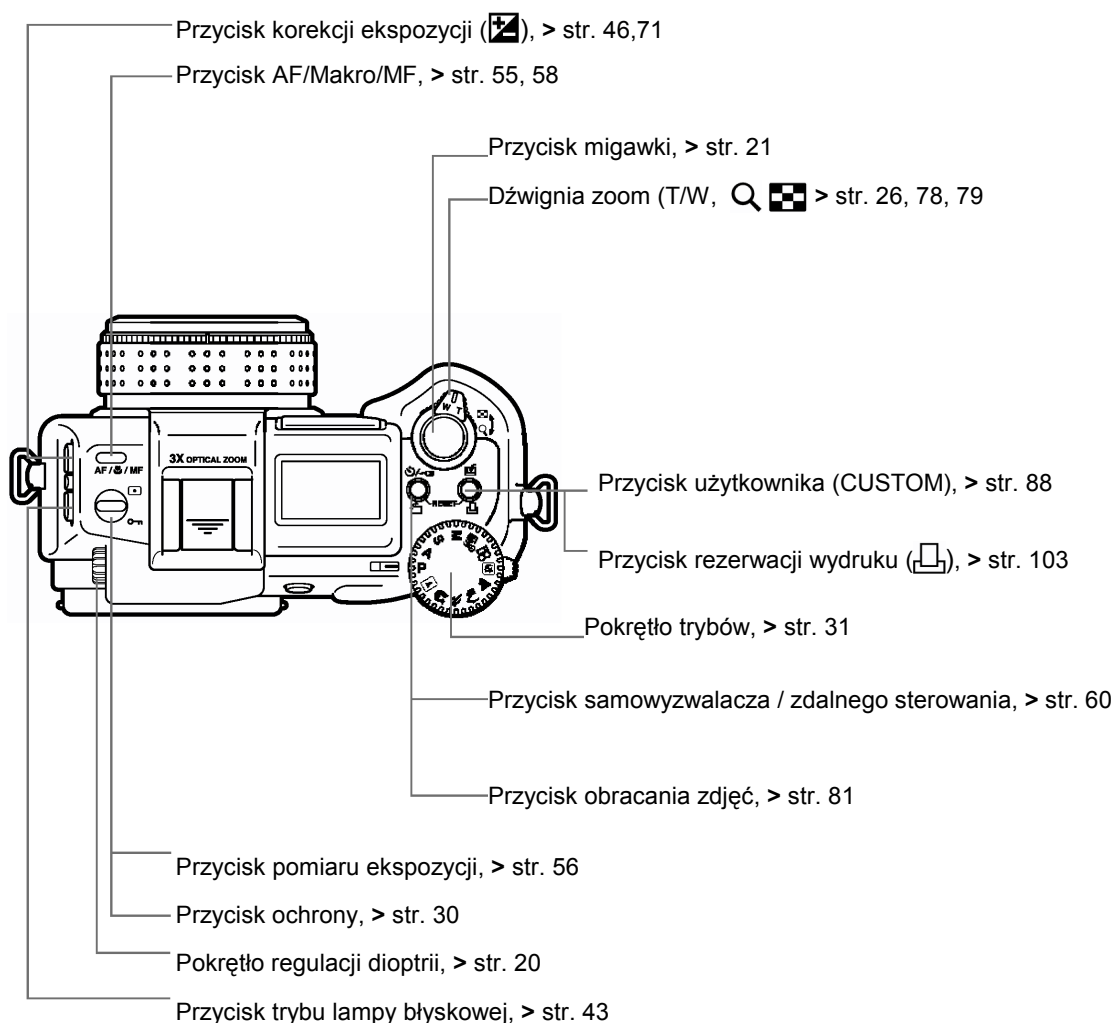
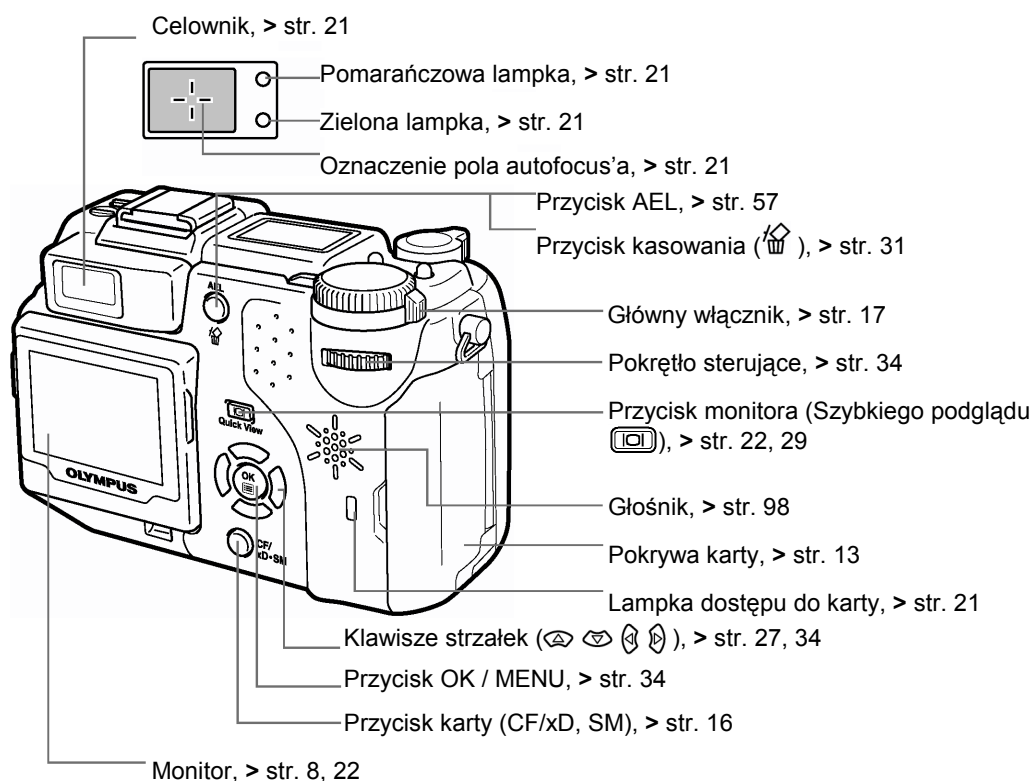
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania SLOW	46
Kontrola intensywności błysku	46
Zewnętrzna lampa błyskowa (opcja)	47
Korzystanie z lampy błyskowej FL-40	47
Korzystanie z dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych	47
Kompatybilne dostępne w handlu zewnętrzne lampy błyskowe	48
Korzystanie z trybu błysku pomocniczego	49
Rozdział 6 Zaawansowane funkcje fotografowania	50
Fotografowanie z priorytetem przysłony A	50
Fotografowanie z priorytetem migawki S	50
Tryb ustawień manualnych M	51
Korzystanie z trybu My Mode	52
Ustawianie ostrości	52
AF MODE – Zmiana zakresu ostrości	52
FULLTIME AF – niezawodne i szybkie ustawianie ostrości	53
Zmiana pozycji pola autofocus'a	54
Podświetlanie AF	54
Manualne ustawianie ostrości	55
Pomiar ekspozycji ,	56
Tryb pomiaru punktowego	56
Tryb pomiaru wielopunktowego	56
Blokada ekspozycji – AEL	57
Fotografowanie w trybie Makro	58
Fotografowanie w trybie Supermakro	59
Zdjęcia z samowyzwalaczem	60
Zdjęcia z wykorzystaniem zdalnego sterowania	60
Zdjęcia seryjne	61
Zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością, normalne zdjęcia seryjne,	
zdjęcia seryjne z AF	62
Funkcja Auto bracketing	62
Zdjęcia panoramiczne	63
Wykonywanie zdjęć typu 2 w 1 (2 IN 1)	64
FUNCTION – dodawanie efektów specjalnych do zdjęć	65
Nagrywanie dźwięku przy zdjęciach	66
Nagrywanie dźwięku przy sekwencjach wideo	66
Rozdział 7 Ustawianie jakości obrazu i ekspozycji	67
Tryby zapisu	67
Wybór trybu zapisu	69
Rozdzielczość 3:2	69
Funkcja ENLARGE SIZE	70
Nieprzetworzone dane (RAW)	70
Czułość ISO	70
Korekcja ekspozycji	71
Balans Bieli WB	71
Automatyczny balans bieli	72
Zaprogramowane ustawienia balansu bieli 1	72
Zaprogramowane ustawienia balansu bieli 2	72
Określanie balansu bieli przez użytkownika	73
(Ustawienie balansu bieli typu „One-Touch”)	73
Regulacja balansu bieli	74
Ostrość	74
Kontrast	75
Nasycenie	75
Programy tematyczne – Pozycja SCENE MODES	76
Redukcja zakłóceń	76
Wyświetlanie histogramu	77
Rozdział 8 Odtwarzanie	78
Odtwarzanie z powiększeniem	78
Wyświetlanie indeksu	79
Wybór liczby kadrów pokazywanych w indeksie	79

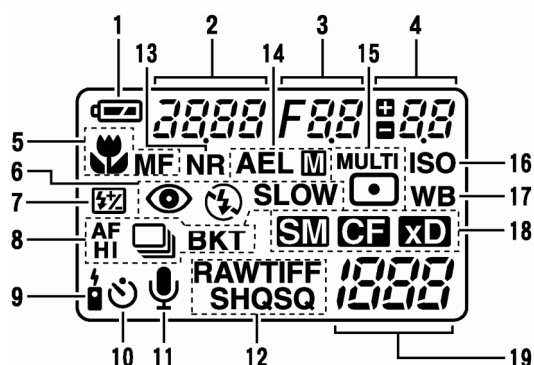
Pokaz slajdów 	80
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	80
Obracanie obrazu	81
Nagrywanie dźwięku	81
Edycja zdjęć	82
Zmiana rozmiaru	82
Kadrowanie	83
Edycja danych RAW	84
Edycja sekwencji wideo	84
Tworzenie indeksu	84
Edycja sekwencji wideo	85
Kopiowanie zdjęć	86
Kasowanie wszystkich kadrów 	87
Rozdział 9 Pomocne funkcje	87
Funkcja ALL Reset – Zachowywanie ustawień aparatu	87
Przycisk użytkownika (CUSTOM)	88
Ustawianie funkcji przycisku użytkownika	89
Korzystanie z przycisku użytkownika	89
Skrócone menu	90
Ustawianie pozycji skróconego menu	91
Korzystanie ze skróconego menu	92
Ustawianie trybu MY MODE 	92
Formatowanie kart	94
Wyświetlanie informacji INFO	95
Panel podwójnej kontroli parametrów	95
Regulacja jasności monitora	96
Podgląd wykonanego zdjęcia REC VIEW	97
Regulacja sygnału dźwiękowego	97
Dźwięki towarzyszące operacjom przycisków – BEEP	97
Dźwięk towarzyszący migawce	98
Dźwięk przy pokazie zdjęć	98
Ustawienia wyświetlacza przy włączaniu i wyłączaniu	99
Ekran startowy	99
Nazwa pliku	100
Mapowanie pikseli	101
Jednostki miary: m/ft (metry / stopy)	101
Wybór wyjściowego sygnału wideo	101
Inicjalizacja ustawień	102
Rozdział 10 Ustawienia wydruku	103
Jak drukować zdjęcia 	103
Rezerwacja do wydruku wszystkich kadrów 	104
Rezerwacja do wydruku pojedynczych kadrów 	105
Anulowanie rezerwacji do wydruku	106
Ustawienia kadrowania 	106
Resetowanie danych rezerwacji do wydruku 	107
Rozdział 11 Informacje uzupełniające	108
Kody błędów	108
Rozwiązywanie problemów	109
Lista pozycji menu	112
Lista fabrycznych ustawień domyślnych	116
Lista pozycji w trybach fotografowania	118
Czynności konserwacyjne wykonywane przez użytkownika	119
Dane techniczne	120
Słowniczek pojęć	121
Indeks	123

Nazwy elementów

Aparat



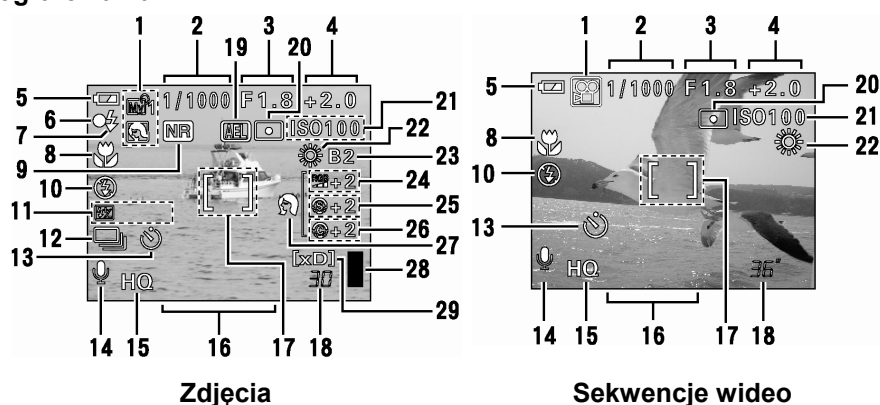




Pozycja	Wskazanie	Strona
1	Wskaźnik stanu baterii	10
2	Prędkość migawki	2000 (1/2000 sek.) 2,5"
3	Wartość przysłony	F1.8
4	Korekcja ekspozycji / sterowanie intensywnością błysku	+2.0, +1.0, 0.0, -1.0, -2.0
5	Tryb Makro Ręczne ustawianie ostrości	(Świeci się) (Świeci się) (Miga) (Miga)
6	Tryby działania lampy błyskowej	, , , SLOW , SLOW
7	Kontrola intensywności błysku	
8	Tryb zdjęć seryjnych	HI , , AF , BKT
9	Zdalne sterownie	
10	Samowyzwalacz	
11	Nagrywanie dźwięku	
12	Tryb zapisu	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ (SQ1, SQ2)
13	Redukcja zakłóceń	NR
14	Blokada ekspozycji (AE) Pamięć ekspozycji (AE)	AEL AEL
15	Tryb pomiaru	,
16	ISO	ISO
17	Balans bieli	WB
18	Wybrana karta pamięci	, ,
19	Liczba zdjęć, jaką można zapisać / pozostała liczba sekund Kod błędu	30 -E-
		25, 68 108

Wskazania monitora

- Tryb fotografowania



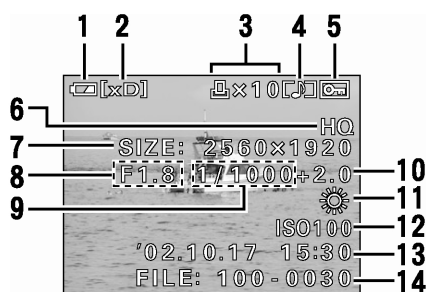
	Pozycja	Wskazanie	Strona
1	Tryb fotografowania	P , A , S , M ,  ,  , 	31
2	Prędkość migawki	16 – 1/2000	50
3	Wartość przysłony	F1.8 – F8.0	50
4	Korekcja ekspozycji Różnica ekspozycji	-2.0 – +2.0 -3.0 – +3.0	46, 71
5	Wskazanie stanu baterii	 , 	10
6	Zielona lampka		22
7	Gotowość lampy błyskowej / ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia Ładowanie lampy błyskowej	 (świeci się)  (Miga)	43
8	Tryb makro Tryb Super Makro Ręczne ustawianie ostrości	  MF	58 59 55
9	Redukcja zakłóceń	NR	76
10	Tryb działania lampy błyskowej	 ,  ,  ,  SLOW 1,  SLOW 2,  SLOW	43
11	Kontrola intensywności błysku	 -2.0 – +2.0	46
12	Przesuw kadrów	 , HI  ,  , AF  , BKT	61
13	Samowyzwalacz / zdalne sterowanie	 , 	60
14	Nagrywanie dźwięku		66, 81
15	Tryb zapisu	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ (SQ1, SQ2)	67
16	Rozdzielczość	2560 x 1920, 2560 x 1696, 1280 x 960, 640 x 480, 320 x 240	68
17	Wskazanie pola Autofocus'a	[]	22
18	Liczba zdjęć, jaką można zapisać Pozostała liczba sekund	30 36"	68 25
19	Blokada ekspozycji (AE) Pamięć ekspozycji (AE)	AEL MEMO	57
20	Pomiar punktowy		56
21	ISO	ISO 64, ISO100, ISO200, ISO400	70
22	Balans bieli	 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , AWB, CWB	71
23	Korekcja balansu bieli	B1-B7, R1-R7	74
24	Nasycenie	RGB -5 – +5	75
25	Ostrość	 -5 – +5	74
26	Kontrast	 -5 – +5	75
27	Programy tematyczne	 ,  , 	76

	Pozycja	Wskazanie	Strona
28	Skala pamięci		9
29	Wybrana karta	[xD], [SM], [CF]	16

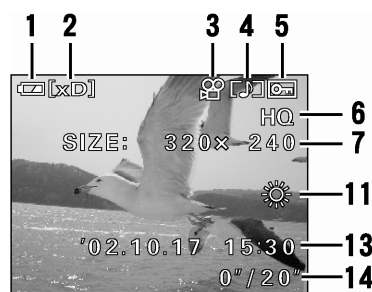
• Tryb odtwarzania

Ustawienie INFO pozwala określić, jaka ilość informacji, ma być wyświetlana na ekranie. Poniżej pokazano ekrany, które są widoczne po włączeniu (ON) funkcji informacji ekranowych.

>Patrz strona 95 „Wyświetlanie informacji – INFO”.



Zdjęcia



Sekwencje wideo (podczas odtwarzania)

	Pozycja	Wskazanie	Strona
1	Wskaźnik stanu baterii		9
2	Wybrana karta	[xD], [SM], [CF]	16
3	Rezerwacja do wydruku, liczba wydruków	x 10	103
	Sekwencje wideo		29
4	Nagrany dźwięk		66
5	Funkcja ochrony		30
6	Tryb zapisu	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ (SQ1, SQ2)	67
7	Liczba pikseli	2560 x 1920, 2560 x 1696, 1280 x 960, 640 x 480, 320 x 240	68
8	Wartość przysłony	F1.8 – F8.0	50
9	Prędkość migawki	16 – 1/2000	50
10	Korekcja ekspozycji	-2.0 – +2.0	71
11	Balans bieli	, AWB, CWB	71
12	Czułość ISO	ISO 64, ISO100, ISO200, ISO400	70
13	Data i godzina	'02 10.17 15:30	19
14	Numer pliku Czas odtwarzania / całkowity czas nagrania	FILE:100-0030 0"/20"	100

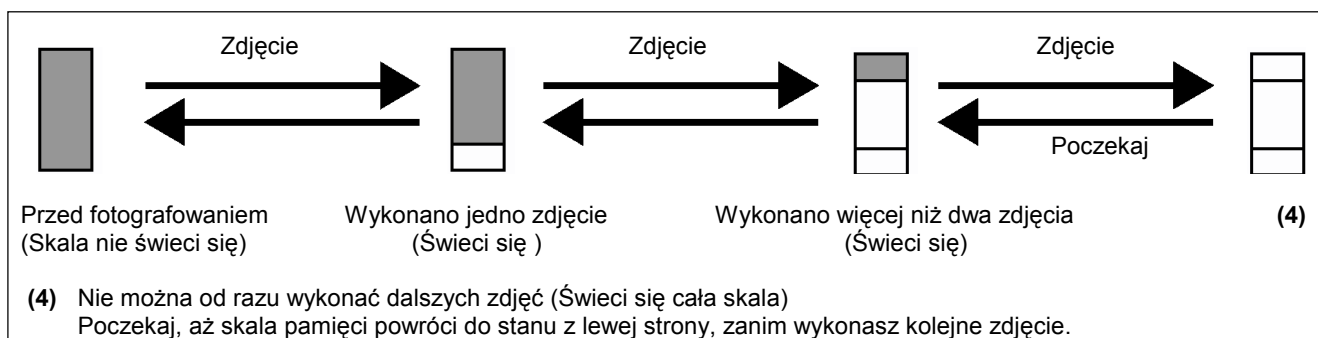
Uwaga !

Wskazanie pojawiające się po wybraniu sekwencji wideo z ekranu indeksu różni się od wskazań, które pojawiają się po wybraniu sekwencji wideo poprzez normalną funkcję odtwarzania sekwencji wideo – MOVIE PLAYBACK.

• Skala pamięci

Skala pamięci zapala się podczas wykonywania zdjęć. Gdy świeci się skala pamięci aparat zapisuje zdjęcia na kartę.

Wskazania skali pamięci zmieniają się zależnie od etapu fotografowania, co pokazano na rysunku poniżej. Wskazania te nie pojawiają się podczas rejestrowania sekwencji wideo.



• Wskaźnik stanu baterii

W miarę rozładowywania się baterii zmienia się wskaźnik stanu baterii na panelu kontrolnym i na monitorze. Poniżej pokazano jak zmienia się to wskazanie wyświetlane, gdy aparat jest włączony lub gdy wykonywane są zdjęcia.

Wskaźnik stanu baterii	Panel sterowania	Monitor	Stan baterii
	Świeci się	Świeci się (na zielono) (Po chwili gaśnie)	Poziom naładowania baterii: wysoki
	Miga	Miga (na czerwono)	Poziom naładowania baterii: niski; Wymień baterie na nowe
Brak wskazania	Migają zielona i pomarańczowa lampka umieszczone z boku celownika (Panel kontrolny automatycznie wyłączy się)		Poziom naładowania baterii: wyczerpane; Wymień baterie na nowe

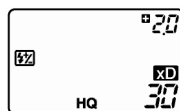
Jak korzystać z instrukcji obsługi

Kontrola intensywności błysku

Istnieje możliwość regulowania siły światła emitowanego przez lampę. W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty przez odpowiednią regulację emisji światła błysku. Jako przykłady można podać fotografowanie małych obiektów, odległe tło oraz sytuacje, gdy chcemy zwiększyć kontrast. Jasność błysku można ustawić w zakresie +/- 2 EV, w krokach co 1/3 EV.

Pokrętko trybów **P A S M**

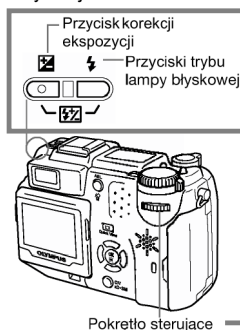
- 1 Ustaw jasność błysku lampy obracając pokrętko sterujące przy wciśniętych przyciskach oraz .
 - Gdy ustawiana jest intensywność błysku, na panelu kontrolnym wyświetlana jest wartość ekspozycji.



Obracając pokrętko w lewą stronę zmniejsza się siłę emisji światła w krokach co 1/3 EV.



Obracając pokrętko w prawą stronę zwiększa się siłę emisji światła w krokach co 1/3 EV.



Wyraźnie pokazane przyciski używane podczas danej procedury oraz ich funkcje

Wskazuje operacje pokrętki sterującego

Ostrość

Funkcja ta pozwala na ustawienie cyfrowej ostrości obrazu.

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz pozycję MODE MENU > PICTURE > SHARPNESS i naciśnij przycisk .
 - > „Jak korzystać z menu” (str.38).



Wykonuj działania we wskazanej strzałkami kolejności. Szczegóły procedury opisano w sekcji „Jak korzystać z menu”, str. 38.

- 2 Naciśnij , aby ustawić ostrość w zakresie +5 do -5.
 - Aby zwiększyć ostrość (+): Naciśnij . Podkreślone zostaną kontury obrazu, co da wrażenie, że jest on bardziej ostry i żywy. Skorzystaj z tego ustawienia, jeśli chcesz drukować zdjęcia.



Wskazuje na klawisze strzałek. Wskazane są tylko te klawisze, które stosuje się w danej procedurze

- Przykładowa strona mająca na celu jedynie zilustrowanie zasady zredagowania niniejszej instrukcji obsługi. Może różnić się od rzeczywistych stron zawartych w niniejszej instrukcji.

Rozdział 1 Pierwsze kroki

Zakładanie paska

- 1 Przeciągnij pętelkę zabezpieczenia zakrywki przez otwór znajdujący się w zakrywce obiektywu.
- 2 Przeciągnij drugi koniec przez powstałe oczko.
- 3 Przełóż jeden koniec paska aparatu **(A)** przez paseczek zabezpieczający zakrywkę obiektywu.
- 4 Poluzuj pasek aparatu w sprzączka regulacji długości, aby ustawić odpowiednią długość paska.
- 5 Przełóż pasek przez sprzączki, w sposób pokazany na poniższym rysunku. Po ustawieniu odpowiedniej długości paska zaciągnij go **(B)**, aby był odpowiednio zamocowany.
- 6 Załóż pasek z drugiej strony powtarzając kroki 3-5.



Uwaga!

- Gdy nosisz aparat, uważaj na pasek aparatu. Może on zaczepić się o wystające przedmioty i spowodować poważne uszkodzenia.
- Dołącz poprawnie pasek do aparatu, tak, aby aparat nie upadł. W przypadku, gdy pasek był niepoprawnie założony i aparat upadł, Olympus nie ponosi odpowiedzialności za powstałe uszkodzenia.

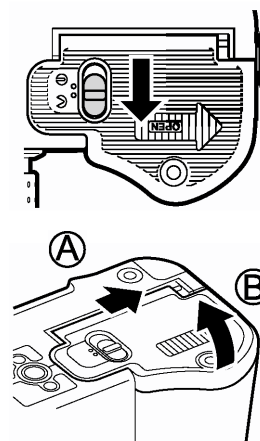
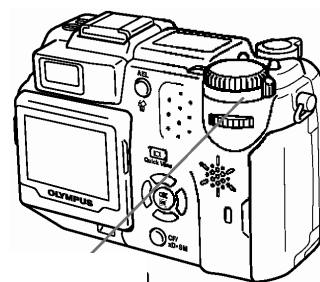
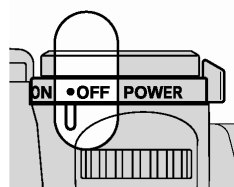
Umieszczanie baterii

Aparat wykorzystuje do zasilania dwie baterie litowe CR-V3 lub 4 ogniwa AA (R6), NiMH, NiCd, baterie alkaliczne lub litowe.

Istotna wskazówka !

- Nie można ponownie ładować baterii CR-V3.
- Nie należy zrywać etykiet z baterii CR-V3.

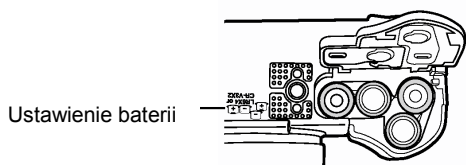
- 1 Upewnij się, że główny przełącznik jest ustawiony w pozycji OFF.
- 2 Przesuń zamknięcie komory baterii z pozycji  na .
- 3 Połóż palec na miejscu oznaczonym  na pokrywie i przesunij palcem pokrywę komory baterii w kierunku strzałki **(A)** i podnieś ją w stronę oznaczoną strzałką **(B)**.
 - Przesuwaj pokrywę opuszką palca. Nie podnoś pokrywę paznokciem, gdyż możesz go złamać.



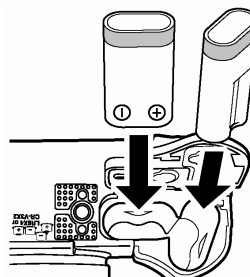
- 4 Umieść baterie zwracając uwagę na prawidłowe ustawienie biegunów, tak jak pokazano to na poniższych rysunkach.

Gdy korzystasz z baterii AA (R6).

Gdy korzystasz z zestawów baterii litowych CR-V3.

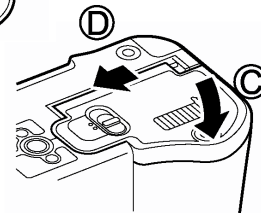


Właściwy sposób umieszczania baterii AA pokazany jest na spodniej stronie aparatu.

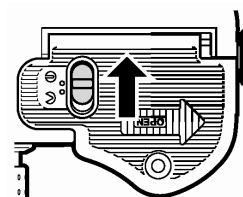


- 5 Przesuń pokrywę komory baterii w stronę strzałki C, a następnie zamknij pokrywę przesuwając ją w stronę strzałki D.

- Dociskając pokrywę komory baterii w celu jej zamknięcia, naciskaj na jej środek, gdyż naciskając na krawędzie możesz mieć trudności z prawidłowym domknięciem pokrywy.
- Upewnij się, że pokrywa została starannie domknięta.



- 6 Przesuń zamknięcie pokrywy komory baterii z pozycji ☞ na ☜.



Uwaga!

- Jeśli aparat pozostanie jedną godzinę bez baterii, to niektóre ustawienia mogą powrócić do fabrycznych wartości domyślnych.

Zastrzeżenia dotyczące korzystania z baterii

Żywotność zestawu baterii może zmieniać się zależnie od operacji, jakie wykonujemy aparatem cyfrowym. Jeśli korzystasz ze słabych już baterii lub z baterii alkalicznych, to aparat może wyłączyć się wyświetlając informację o krytycznie niskim stopniu naładowania baterii (str.).

Wybór opcjonalnych ogniw lub zasilacza sieciowego

Poza ogniwami zasilającymi dostarczonymi razem z aparatem można korzystać z wymienionych poniżej ogniw oraz z zasilacza sieciowego. Wybierz źródło zasilania, które w określonej sytuacji jest najbardziej odpowiednie.

- **Baterie litowe CR-V3 (jednorazowego użytku)**

Dzięki długiej żywotności baterii CR-V3 są one wygodne w przypadku podróży.

- **Ogniwa NiMH (wielokrotnego ładowanie)**

Ogniwa NiMH oferowane przez Olympus'a pozwalają na wielokrotne ładowanie i są ekonomiczne. Ich odporność na niskie temperatury sprawia, że są bardzo dobre przy korzystaniu z aparatu w chłodne dni.

- **Baterie alkaliczne AA(R6)**

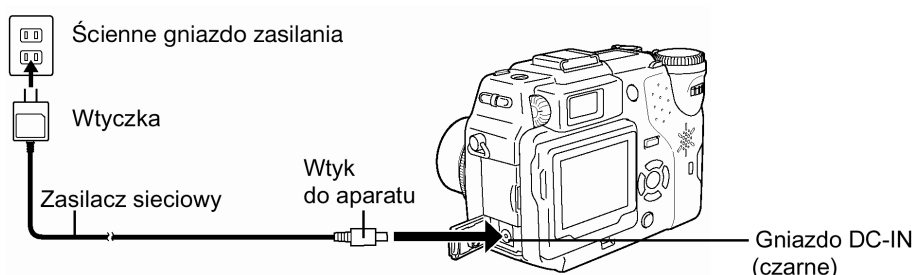
Jeśli szybko potrzebujesz wymienić baterie, możesz skorzystać z baterii alkalicznych AA(R6), które są łatwo dostępne w sprzedaży. Jednakże liczba zdjęć, jaką można w takim przypadku wykonać zmienia się znacznie w zależności od producenta baterii, warunków przechowywania ogniw, itp. W celu zaoszczędzenia baterii wyłączaj monitor zawsze, gdy nie jest potrzebny.

- **Zasilacz sieciowy**

Opcjonalny zasilacz sieciowy marki Olympus CAMEDIA pozwala na zasilanie cyfrowego aparatu fotograficznego bezpośrednio z gniazda zasilania. Należy pamiętać, by korzystać wyłącznie z zasilacza przeznaczonego do tego aparatu. Zasilacz jest pomocny przy długotrwałych zadaniach, jak np. przenoszenie zdjęć do komputera.

Zasilacze sieciowe zostały przystosowane do napięcia obowiązującego w kraju, na rynek którego przeznaczony jest aparat.

Szczegółowych informacji na ten temat udzieli lokalny dealer Olympus'a lub centrum serwisowe.



Uwaga!

- Nie można korzystać z baterii manganowych (cynkowo –węglowych).
- Jeśli baterie wyczerpią się, gdy aparat jest połączony z komputerem, do mogą ulec uszkodzeniu lub utracie dane zdjęciowe. W przypadku transferu zdjęć do komputera zalecamy korzystanie z zasilacza. Nie należy podłączać bądź rozłączać zasilacza w czasie, gdy aparat komunikuje się z komputerem.
- Nie należy wyjmować lub umieszczać w aparacie baterii, bądź też podłączać i rozłączać zasilacza, gdy aparat jest włączony. Może to niekorzystnie wpłynąć na wewnętrzne ustawienia aparatu oraz jego funkcje.
- Żywotność zestawu baterii może zmieniać się zależnie od typu baterii, producenta, warunków fotografowania, itp.
- W przedstawionych poniżej warunkach następuje stałe zużycie energii. Będzie to wpływało na zredukowania liczby zdjęć, jaką można wykonać na jednym komplecie baterii.
 - Gdy włączony jest monitor.
 - Gdy monitor jest w trybie odtwarzania przez dłuższy okres czasu..
 - Gdy w sposób powtarzalny zmieniamy ustawienie pozycji zoomu.
 - Gdy wielokrotnie powtarzamy operacje autofocus'a poprzez naciskanie do połowy przycisku migawki.
 - Gdy włączona jest funkcja ciągłego ustawiania ostrości – FULLTIME AF.
 - W przypadku komunikowania się aparatu z komputerem.
- Przed rozpoczęciem korzystania z zasilacza zapoznaj się z dołączoną do niego instrukcją obsługi.
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego zasilanie aparatu dostarczane jest przez ten zasilacz, nawet jeśli w aparacie umieszczone są baterie. Zasilacz nie ładuje ogniw umieszczonych w cyfrowym aparacie fotograficznym.

Umieszczanie karty pamięci

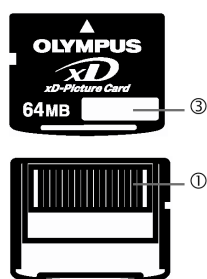
W instrukcji obsługi, gdy mowa jest o karcie xD-Picture Card, SmartMedia, Compact Flash oraz Microdrive używany jest sam termin karta, bądź karta pamięci. Wykonywane zdjęcia będą zapisywane na karcie, która została umieszczona w aparacie. Karty xD-Picture Card oraz SmartMedia korzystają z jednej szczeliny karty, podobnie jak karty Compact Flash oraz Microdrive. Jednocześnie nie można umieścić kart korzystających z tej samej szczeliny.

Podstawowe informacje dotyczące karty

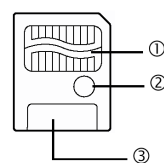
Karty pamięci odpowiadają swą funkcją filmom światłoczułym, na których rejestrowane były obrazy w aparatach analogowych. Jednakże zdjęcia rejestrowane i przechowywane na kartach można bez trudu skasować, zapisać w ich miejscu inne i /lub edytować je przy użyciu komputera osobistego.

Można korzystać z przedstawionych poniżej typów kart. Zawsze należy dokładnie zapoznać się z instrukcją obsługi dołączoną do karty.

xD-Picture Card
(w zestawie)
• 16 do 128 MB

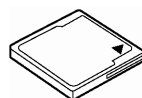


SmartMedia (SM)
(opcja)
• 4 do 128 MB



Compact Flash (CF) (opcja)

- Można korzystać z tych niewielkich kart z pamięcią półprzewodnikową, które są dostępne w handlu.



Microdrive (opcja)

- Można korzystać z kart Microdrive obsługujących standard CF+Type II (Rozszerzony standard Compact Flash). Microdrive to kompaktowy twardy dysk. Należy dokładnie zapoznać się z zastrzeżeniami dotyczącymi kart Microdrive (str.)

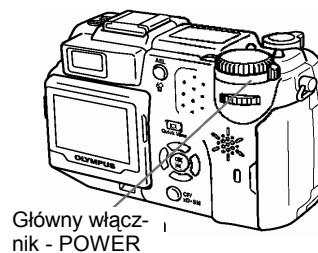
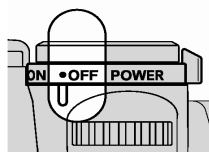
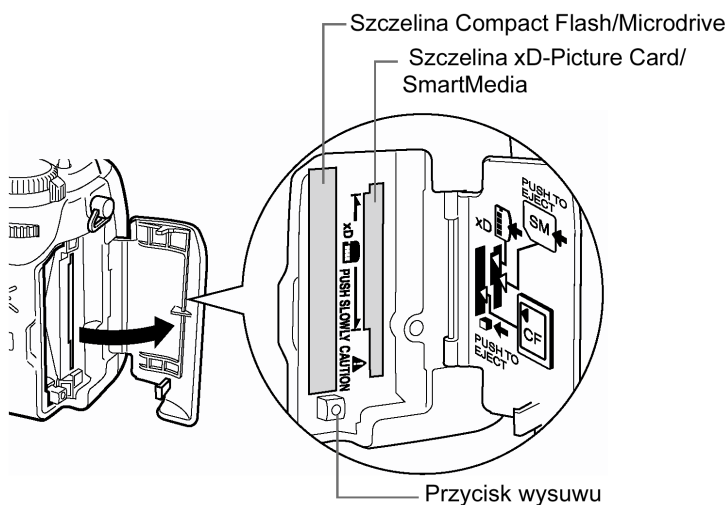
- (1) Obszar styków
Miejsce to styka się z odpowiednimi złączami w aparacie i przekazuje sygnały
- (2) Obszar ochrony przed zapisem
Założ uszczelkę chroniącą przed zapisem, jeśli chcesz uniknąć przypadkowego skasowania zdjęć lub zastąpienia ich innymi. Karty xD-Picture Card nie posiadają obszaru zabezpieczenia przez zapisem.
- (3) Obszar indeksu
Można skorzystać z dołączonych do kart etykiet samoprzylepnych, by opisać zawartość karty.

Uwaga!

- Nie można korzystać z kart o pojemności 2 MB.
- Nie można korzystać z dostępnych na rynku kart SmartMedia 5V.
- Nie można korzystać z kart Microdrive 340 MB.
- Aparat może nie rozpoznawać kart innych producentów niż Olympus (kart 3 V 3.3V) lub kart, które były sformatowane na innych urządzeniach (np. na komputerze). Przed użyciem należy sformatować kartę w tym aparacie (str. 94).

1 Upewnij się, że główny włącznik ustawiony jest w pozycji OFF.

2. Otwórz pokrywę karty.



Uwaga!

- Karty xD-Picture Card oraz SmartMedia korzystają z jednej szczeliny karty, podobnie jak karty Compact Flash oraz Microdrive. Jednocześnie nie można umieścić kart korzystających z tej samej szczeliny. Jednocześnie nie można umieścić kart korzystających z tej samej szczeliny.

3 Umieść kartę.

Karty xD-Picture Card

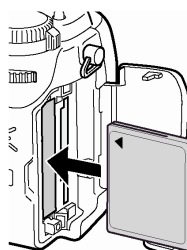
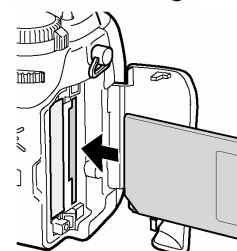
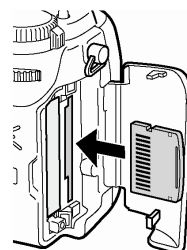
- Umieszczając kartę należy ustawić ją prosto, w tej samej płaszczyźnie, co szczelina karty xD-Picture Card / SmartMedia.
- Na rysunku pokazano kartę xD-Picture Card ustawioną obok slotu.

SmartMedia

- Trzymaj kartę prosto wsuń ją do samego końca do szczeliny kart xD-Picture Card / SmartMedia.

Karty Compact Flash / Microdrive

- Trzymaj kartę prosto wsuń ją do samego końca do szczeliny kart Compact Flash / Microdrive.
-



4 Zamknij dokładnie pokrywę karty, aż zatrzaśnie się na miejscu.

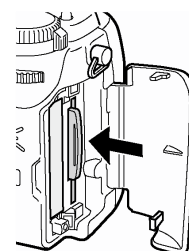
Wyjmowanie karty

Karta xD-Picture Card

- Wsuń kartę do końca, aby ją odblokować i pozwól, by powoli wysunęła się z powrotem. Karta wysunie się nieznacznie ze szczeliny i zatrzyma się w tym położeniu. Trzymając kartę prosto wyjmij ją całkowicie z aparatu.

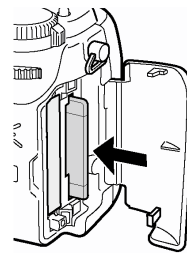
Uwaga !

Jeśli szybko odsuniemy palec po wepchnięciu karty do szczeliny, to karta może nawet wypaść z niej wypchnięta przez sprężynę.



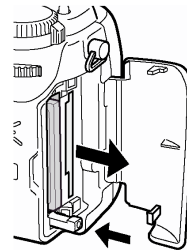
Karta SmartMedia

- Wepchnij kartę do końca i puść ją. Karta nieznacznie wysunie się ze szczeliny, tak, że będzie można ją wyjąć.



Karty Compact Flash/ Microdrive

- Naciśnij delikatnie przycisk wysuwania karty, aby wysunął się, następnie naciśnij przycisk raz jeszcze do końca. Karta wysunie się nieznacznie ze szczeliny i będzie ją można wyciągnąć palcami.



Uwaga !

- NIGDY nie należy otwierać pokrywy karty, wyjmować baterii ani odłączać opcjonalnego zasilacza, gdy aparat jest używany lub gdy aparat komunikuje się z komputerem. Działania tego typu mogą doprowadzić do uszkodzenia wszystkich danych znajdujących się na karcie. Nie ma możliwości przywrócenia uszkodzonych danych.

Przełączanie pomiędzy kartami

Wykonywane zdjęcia zapisywane są na karcie, której symbol wyświetlany jest na panelu kontrolnym lub na monitorze. Przed przystąpieniem do wykonywania zdjęć wybierz kartę, na której będą one miały być zapisywane. Zgodnie z domyślnymi ustawieniami fabrycznymi jest to karta umieszczona w szczeliny xD-Picture Card/ SmartMedia. Jeśli w aparacie umieszczona jest tylko jedna karta, to zostanie ona automatycznie wybrana do rejestrowania zdjęć. Wyboru karty można również dokonać w trybie odtwarzania.

- Naciśnij kilkukrotnie przycisk karty, aby wybrać tę kartę, z której chcesz korzystać.

- Wskazanie na panelu kontrolnym zmienia się pomiędzy dwiema szczelinami.



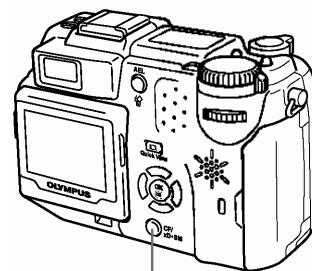
Wybrana karta



: xD-Picture Card
: SmartMedia



: Compact Flash lub
Microdrive



Przycisk karty

- Uwagi dotyczące korzystania z kart Microdrive**

W przypadku korzystania z kart Microdrive należy uwzględnić podane poniżej zastrzeżenia. Należy zapoznać się z instrukcją dołączoną do kart Microdrive.

Jeżeli wykonujemy zdjęcia, które będą dla nas istotne zalecamy raczej korzystanie z kart xD-Picture Card, SmartMedia lub Compact Flash.

Warunki obsługi

Microdrive to kompaktowy dysk twardy. Z tego względu, że jest to obracający się nośnik, nie jest on tak odporny na drgania i uderzenia jak inne stałe nośniki pamięci.

W przypadku korzystania z kart Microdrive należy uważać, by nie narazić aparatu na drgania bądź uderzenia. (Szczególną uwagę należy zwrócić podczas rejestrowania i odtwarzania).

- Podczas rejestrowania zdjęć należy uważać, by nie uderzyć aparatem o stół.
- Należy zwracać uwagę, by nie uderzyć aparatem o żaden przedmiot, gdy nosimy aparat na ramieniu.
- Nie należy korzystać z aparatu w miejscach, w których podłoże drga i jest niestabilne, np. na miejscu budowy.
- Nie należy korzystać z aparatu podczas jazdy samochodem po wyboistej drodze, gdy na aparat przenoszą się silne drgania.

Zastrzeżenia dotyczące kart Microdrive

- Nie należy pisać po etykiecie karty.
- Nie należy usuwać etykiety karty.
- Nie należy naklejać żadnej innej etykiety na etykietę firmową.
- Zaleca się, by karta Microdrive była przechowywana i transportowana w swoim specjalnym etui.
- Karty Microdrive mogą nagrzewać się podczas długotrwałego użytkowania. Należy więc zachować ostrożność wyjmując te karty.
- Nie należy kłaść tych kart w silnym polu magnetycznym.
- Nie należy zbyt silnie naciskać na pokrywę.

Działanie aparatu

Korzystanie z kart Microdrive może wpływać na krótszą żywotność baterii. Aby zmniejszyć zużycie baterii, należy przestrzegać poniższych zaleceń.

- Ilekroć to możliwe należy unikać korzystania z monitora podczas fotografowania.
- Jeśli nie jest to szczególnie niezbędne, nie należy korzystać równocześnie z kart xD-Picture Card bądź SmartMedia oraz karty Microdrive. W przypadku korzystania z karty Microdrive wyjmij karty xD-Picture Card / SmartMedia.
- Korzystaj z ogniw o dużej pojemności, takich jak baterie CR-V3.
- Jeśli nic nie dzieje się przy naciskaniu przycisków aparat, wyjmij baterie i umieść je w aparacie ponownie.
- Jeśli będziesz korzystał z karty Microdrive, gdy stan naładowania baterii jest już niski, to aparat może nie włączyć się.

Jeśli wyświetlany jest komunikat CARD ERROR – błąd karty

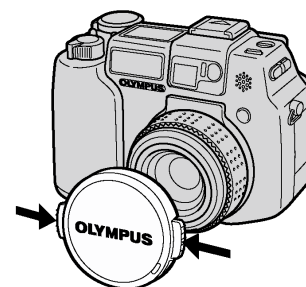
Jeśli nie można zarejestrować, ani przenieść żadnych zdjęć, uruchom na komputerze program SCANDISK.

> Kody błędów, str. 108.

Włączanie i wyłączanie aparatu

• Przy fotografowaniu

- 1 Tak jak pokazano na rysunku obok, naciśnij zatrzaski znajdujące się po obu stronach zakrywki obiektywu i zdejmij ją z obiektywu.

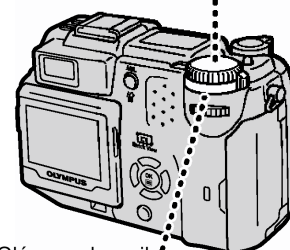


- 2 Obróć pokrętkę trybów aż tryb, który chcesz wybrać będzie ustawiony równo z czerwoną linią. Można wybrać tryby **P / A / S / M /** .



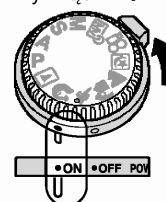
- 3 Przetaw główny włącznik aparatu tak, aby wskazanie ON znajdowało się na wysokości białej kreski.

- Aparat włączy się i wysunie się obiektyw.
- Jeśli nie została zdjęta zakrywka obiektywu, to słychać sygnał ostrzegawczy, zaś aparat nie włącza się. Zawsze pamiętaj, by najpierw zdjąć zakrywkę obiektywu.



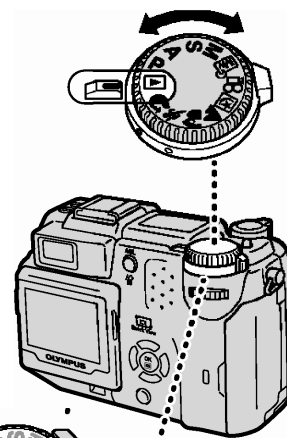
Główny włącznik.

- 4 W celu wyłączenia aparatu przetaw główny włącznik aparatu w ten sposób, aby wskazanie OFF znajdowało się na wysokości białej kreski.



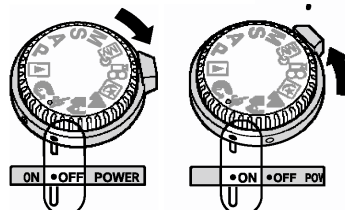
• Przy odtwarzaniu

- 1 Obróć pokrętkę trybów aż wskazanie  będzie ustawione równo z czerwoną linią.
- 2 Przetwórz główny włącznik aparatu tak, aby wskazanie ON znajdowało się na wysokości białej kreski.
 - Włączy się monitor.
- 3 W celu wyłączenia aparatu przetwórz główny włącznik aparatu w ten sposób, aby wskazanie OFF znajdowało się na wysokości białej kreski.
 - Monitor również wyłączy się.



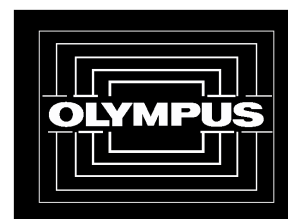
Wskazówki!

- Aby zaoszczędzić baterie, aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia, jeśli nie jest używany przez około 3 minuty. Ponowne uaktywnienie aparatu nastąpi po dotknięciu dźwigni zoom, lub przycisku migawki.
- Aby zaoszczędzić baterie, aparat automatycznie wyłącza się i wsuwa się obiektyw, jeśli nie korzystamy z aparatu przez 4 godziny. Aby wznowić działanie należy ponownie włączyć aparat.



Ekran włączania / wyłączania aparatu

Można zarejestrować obraz, który będzie wyświetlany na monitorze oraz dźwięk, jaki będzie słychać podczas włączania i wyłączania aparatu (str. 99). Można również ustawić siłę głośności tego dźwięku (str. 98).



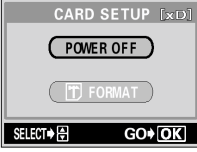
Ekran włączania / wyłączania aparatu (Fabryczne ustawienie domyślne)

Jeśli karta nie jest rozpoznawana (Sprawdzenie karty)

Zawsze po włączeniu aparat automatycznie sprawdza kartę. Jeśli w aparacie nie ma karty lub jeśli umieszczona karta nie jest obsługiwana przez aparat, to wyświetlany jest pokazany poniżej ekran.

Uwaga!

- W przypadku formatowania karty usuwane są wszystkie zapisane na niej dane.

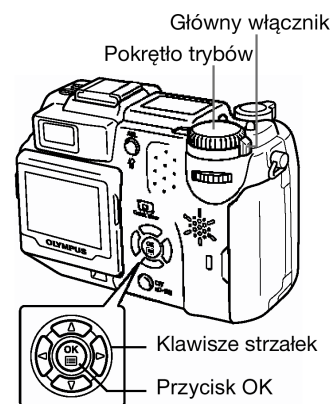
Panel kontrolny	Monitor	Wskazówki
	NO CARD	W aparacie nie ma karty lub karta nie jest prawidłowo umieszczona. Wyjmij kartę i umieść ją, aż zablokuje się we właściwym położeniu.
	CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą, użyj nowej karty.
		Karta nie pozwala na zapisywanie, odtwarzanie ani kasowanie zdjęć. Sformatuj kartę lub wymień ją na inną. • Naciśnij  , aby wybrać pozycję POWER OFF, po czym naciśnij przycisk . • Sformatuj kartę Naciśnij  , by wybrać pozycję  FORMAT, i naciśnij przycisk , by wyświetlić ekran potwierdzenia. Wybierz YES i naciśnij . Rozpocznie się formatowanie. Po pomyślnym zakończeniu formatowania aparat jest gotowy do wykonywania zdjęć.

Wybór języka

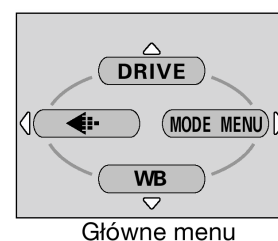


Można wybrać język, w jakim wyświetlane są komunikaty na wyświetlaczu. W niniejszej instrukcji obsługi przy opisach i objaśnieniach posługujemy się angielską wersją menu. Dostępne wersje językowe zależą od kraju, w jakim dokonano zakupu aparatu.

- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji P i włącz aparat.
 - Przed włączeniem aparatu upewnij się, że zdjęłeś zakrywkę obiektywu.
 - Wyboru języka można dokonywać we wszystkich trybach pracy aparatu.

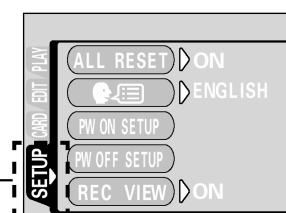


- 2 Naciśnij przycisk .
- 3 Naciśnij przycisk na klawiaturze strzałek, by wybrać pozycję **MODE MENU**.

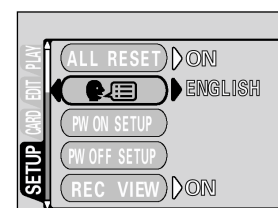


- 4 Naciśnij , by wybrać zakładkę SETUP, a następnie naciśnij .

Zakładka SETUP



- 5 Naciśnij , aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij .



- 6 Naciśnij , aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk .



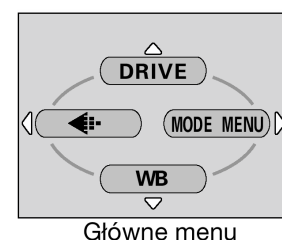
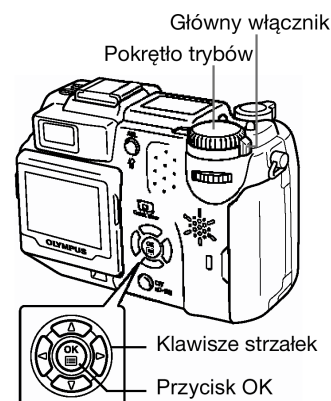
- 7 Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- 8 W celu wyłączenia aparatu ustaw główny włącznik w pozycji **OFF**.



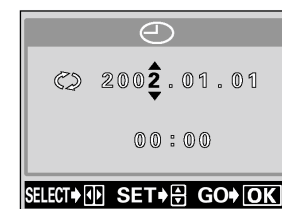
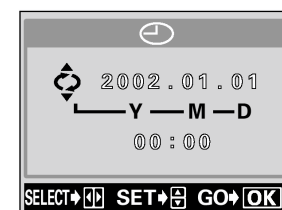
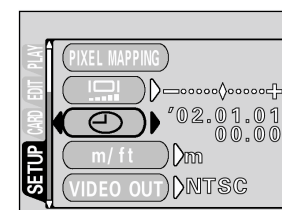
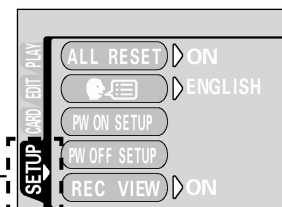
Ustawianie daty/ godziny



- Ustaw pokrętko trybów w pozycji P i włącz aparat.
 - Przed włączeniem aparatu upewnij się, że zdjąłeś zakrywkę obiektywu.
 - Wyboru języka można dokonywać we wszystkich trybach pracy aparatu.
- Naciśnij przycisk .
 - Wyświetlone zostanie główne menu.
- Naciśnij przycisk na klawiaturze strzałek, by wybrać pozycję **MODE MENU**.
- Naciśnij , by wybrać zakładkę SETUP, a następnie naciśnij .
- Naciśnij , aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij .
 - Zielona ramka przesunie się na wybraną pozycję.
- Naciśnij , aby wybrać jeden z podanych poniżej formatów daty.
YMD (Rok/ Miesiąc/ Dzień), MDY (Miesiąc/ Dzień/ Rok), DMY (Dzień/ Miesiąc/ Rok). Następnie naciśnij .
 - Przejdź do ustawienia roku.
 - Krok ten oraz kolejne pokazuje procedurę używaną przy ustawianiu daty i godziny, gdy wybrany jest format Y-M-D.
- Naciśnij , aby ustawić rok. Kiedy rok jest ustawiony, naciśnij , aby przejść do ustawienia (M) miesiąca.
 - Aby powrócić do poprzedniego ustawienia, naciśnij . Pierwsze dwie cyfry roku są stałe.
- Powtórz tą procedurę, aż ustawisz datę i godzinę.
- Naciśnij przycisk .
 - Aby ustawienie godziny było bardzo dokładne, nie naciskaj przycisku , aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie 00 sekund. Zegar zaczyna pracę w chwili naciśnięcia przycisku. Po naciśnięciu przycisku zegar rozpoczyna pracę.
- W celu wyłączenia aparatu ustaw główny włącznik w pozycji **OFF**.



Zakładka SETUP



Uwaga !

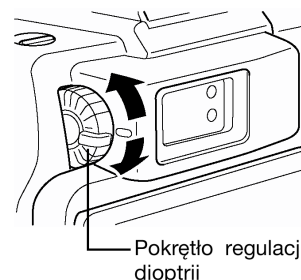
- Aktualne ustawienia pozostają takie same nawet po wyłączeniu zasilania, jeśli nie były zmieniane.

- Ustawienie daty zostanie skasowane, jeśli aparat pozostanie bez baterii przez około 1 godzinę. Ustawienia zostaną szybciej skasowane, jeśli baterie były umieszczone w aparacie na krótko przed wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Regulacja celownika

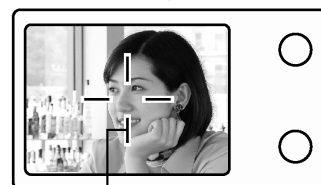
Aby ułatwić korzystanie z aparatu, ustaw celownik, by odpowiadał ostrości twojego widzenia.

- 1 Patrząc przez celownik obracaj powoli pokrętło regulacji dioptrii.



Pokrętło regulacji dioptrii

- 2 Obracaj pokrętło do momentu aż oznaczenie pola autofocus'a widniejące w celowniku stanie się wyraźne.



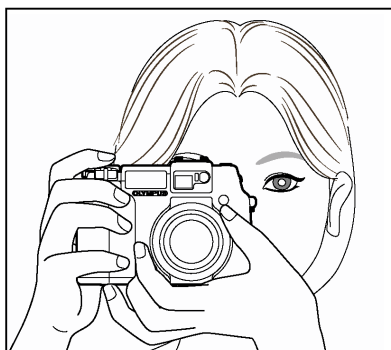
Wskazanie pola autofocus'a

Rozdział 2 Podstawy fotografowania i odtwarzania

Prawidłowe trzymanie aparatu

Aparat należy trzymać sztywno obydwoma rękami opierając łokcie z boków tułowia, tak aby uniknąć możliwości poruszenia aparatu. Należy uważać, aby nie zasłonić palcem lub paskiem aparatu obiektywu bądź lampy błyskowej. Należy też pamiętać, że przy korzystaniu z zoomu zdjęcia są bardziej podatne na poruszenie.

Pozycja pozioma



Pozycja pionowa



Widok z góry



Uwaga!

- Nie można uzyskać wyraźnych zdjęć, gdy poruszamy aparatem w momencie naciskania przycisku migawki. Należy pamiętać, by prawidłowo trzymać aparat i delikatnie naciskać przycisk migawki.

Wykonywanie zdjęć

Zdjęcia można wykonywać korzystając z celownika lub z monitora.

Wykonywanie zdjęć z użyciem celownika

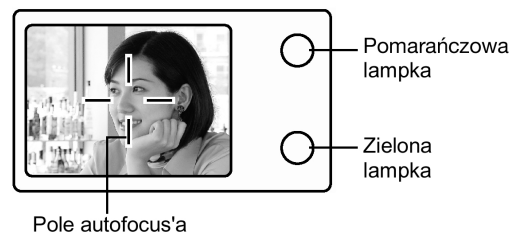
W rzeczywistości aparat rejestruje na zdjęciu nieco szerszy obszar niż ten, który skomponujesz patrząc przez celownik.



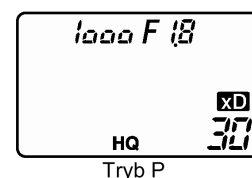
- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **P A S M** i włącz aparat.
> „Włączanie i wyłączanie aparatu” (str. 17).



- 2 Skieruj aparat na fotografowany obiekt, tak by wskaźnik pola ustawiania ostrości (AF) w celowniku pokrywał się z tym obiektem.

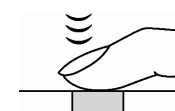


- 3 Naciśnij delikatnie do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.
 - Po zablokowaniu ustawionej ostrości i ekspozycji zaświeci się zielona lampka.
 - Jeśli zaświeci się pomarańczowa lampka, to nastąpi automatyczny błysk lampy.
 - Prędkość migawki oraz wartość przysłony automatycznie ustawione przez aparat są wyświetlane na panelu kontrolnym.



Tryb P

- 4 Naciśnij do końca przycisk migawki.
 - Aparat wykona zdjęcie.
 - Gdy zdjęcie jest zapisywane na karcie miga wskaźnik dostępu do karty.
 - Gdy zielona lampka przestanie migać można wykonać kolejne zdjęcie.



WSKAZÓWKI !

Miga zielona lampka

- ⇒ Znajdujesz się zbyt blisko fotografowanego obiektu. Zdjęcia należy wykonywać z odległości przynajmniej 20 cm od fotografowanego motywu. Natomiast, jeśli korzystasz z trybu SuperMakro możesz wykonywać zdjęcia przedmiotów już z odległości 3 cm. (str. 59)
- ⇒ Zależnie od fotografowanego obiektu parametry ostrości oraz ekspozycji mogą nie zostać zablokowane we właściwym ustawieniu. > „Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość. (str. 24)

Przy naciśniętym do połowy przycisku migawki miga pomarańczowa lampka

- ⇒ Następuje ładowanie lampy błyskowej. Poczekaj aż pomarańczowa lampka zgaśnie.

Sprawdzanie zdjęcia, które właśnie zostało wykonane

- ⇒ W opcji Rec View wybierz ustawienie ON (Włączona). > „Funkcja Rec View” (str. 97).

Aby nagrać dźwięk przy wykonywaniu zdjęć

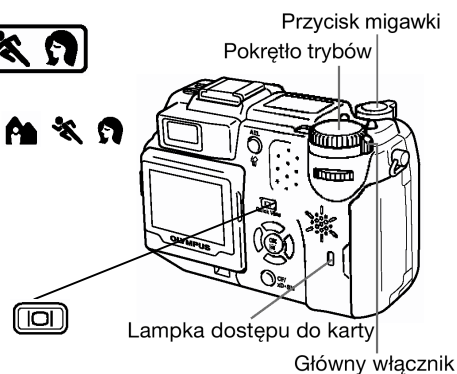
- ⇒ Wykonując zdjęcia możesz zarejestrować nagranie dźwiękowe. Ustaw w opcji  pozycję ON (Włączona). > „Nagrywanie dźwięku przy zdjęciach” (str. 66). Możesz również dodać nagranie dźwiękowe do zdjęć, które już zostały wykonane. > „Nagrywanie dźwięku” (str. 81).

Fotografowanie z wykorzystaniem monitora

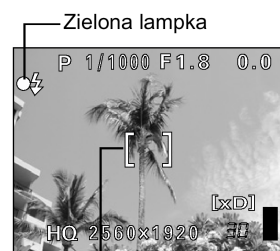
Gdy korzystamy z monitora możemy sprawdzić rzeczywiste pole, jakie zostanie zarejestrowane na zdjęciu. Można również sprawdzić bezpośrednio na monitorze takie informacje, jak wartość przysłony i prędkość migawki.



- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **P A S M** i włącz aparat.
Włączanie i wyłączanie aparatu str.17.



- 2 Naciśnij przycisk , aby włączyć monitor.
 - Fotografując można również zmienić kąt nachylenia monitora.
- 3 Skieruj aparat na fotografowany obiekt, tak by wskaźnik pola ustawiania ostrości (AF) widoczny na monitorze pokrywał się z tym obiektem. Określ kompozycję zdjęcia.
- 4 Wykonaj zdjęcie według tej samej procedury, co przy korzystaniu z celownika.
> „Wykonywanie zdjęć z użyciem celownika” str. 21.



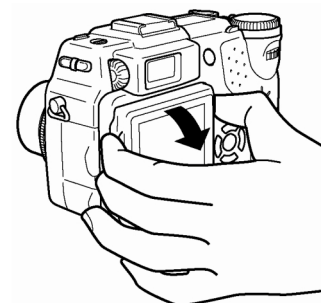
Oznaczenie pola autofocus'a

- Gdy ustawiona zostanie ostrość po naciśnięciu do połowy przycisku migawki, na monitorze zaświeci się zielona lampka (wskaźnik). Oznaczenie pola AF przesunie się do pozycji ustawionej ostrości. Jeśli nie możesz ustawić ostrości na fotografowany obiekt, wybierz jako tryb działania autofocus'a opcję SPOT (pomiar punktowy) i wtedy wykonaj zdjęcie.
> „AF MODE – Zmiana pola ustawiania ostrości” str.52.

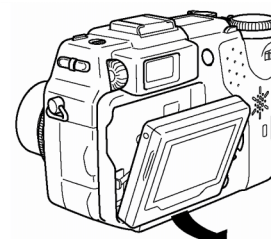
• Zmiana kąta nachylenia monitora

Gdy wykonujemy zdjęcia trzymając aparat pod kątem, pod którym słabo widoczny jest monitor lub celownik, warto skorzystać z możliwości odchylenia monitora. Na przykład, gdy wykonujemy zdjęcia z niewielkiej wysokości, by uzyskać ujęcie od dołu.

- 1 Trzymając monitor w miejscu wskazanym na rysunku obok, wyciągnij monitor do góry odsuwając go jednocześnie od korpusu aparatu.



- 2 Jeśli chcesz skorzystać z monitora patrząc na niego z góry, wyciągnij dolną część monitora, jak pokazano na rysunku i zmień kąt jego odchylenia.
 - Monitor zablokuje się przy ustawieniu pod następującym kontem: - 20, +20, +45 oraz +90 stopni.
 - Przy wykonywaniu ujęć z góry, (z poniesionym aparatem) warto jest ustawić monitor w sposób pokazany na rysunku z prawej strony.



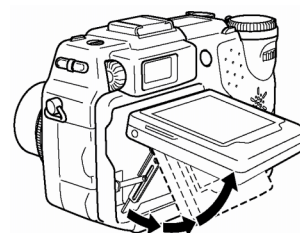
WSKAZÓWKI !

Monitor nie włącza się

- ⇒ Jeśli aparat nie jest używany przez 3 minuty, to monitor automatycznie wyłącza się. Dotknij przycisku migawki lub dzwigni zoom, aby ponownie włączyć monitor.

Na monitorze pojawiają się pionowe linie, co utrudnia podgląd obrazu

- ⇒ Jasne światło, np. bezpośrednie światło słoneczne, może powodować, że na ekranie monitora będą pojawiały się pionowe linie. W takim przypadku należy skorzystać z celownika.



Aby sprawdzić obszar, na który aparat ustawia ostrość

- ⇒ Jeśli naciśniesz przycisk  w momencie, gdy jest wciśnięty do połowy przycisk migawki, to zostanie powiększony fragment obrazu, na który jest ustawiana ostrość. Ponowne naciśnięcie przycisku  przywraca normalny rozmiar obrazu. Funkcja ta nie jest dostępna w zakresie cyfrowego zoomu. > „Korzystanie z cyfrowego zoomu” (str. 26).



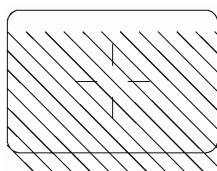
Skorzystaj również ze wskazówek podanych w punkcie „Wykonywanie zdjęć z użyciem celownika” (str. 21).

Uwagi !

- Przycisk migawki należy naciskać delikatnie opuszką palca. Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty zbyt gwałtownie, aparat może poruszyć się i spowodować rozmazanie obrazu na zdjęciu.
- Wykonywane zdjęcia pozostają zapisane na karcie niezależnie od tego, czy aparat jest w danej chwili włączony bądź wyczerpały się baterie.
- Nigdy, gdy miga lampka dostępu do karty, nie należy otwierać pokrywy karty, wysuwać karty, wyjmować baterii bądź odłączać zasilacza. Działania takie mogą uszkodzić zapisane zdjęcia oraz uniemożliwić zapisanie na karcie właśnie wykonanego zdjęcia.
- Jeśli wykonujemy zdjęcie w silnym świetle, to obszary, które znajdują się w cieniu mogą zyskać dodatkowe niepożądane kolory.
- Gdy skierujesz aparat na jasny obiekt, to na obrazie widocznym na monitorze mogą pojawić się smugi światła. Nie ma to jednakże wpływu na rejestrowane zdjęcie.

Porównanie celownika i monitora

	Celownik	Monitor
Zalety	Nie tak łatwo poruszyć aparatem przy wykonywaniu zdjęcia i wyraźnie widać fotografowane obiekty nawet przy jasnym świetle. Mniejsze jest zużycie baterii.	Można dokładnie sprawdzić obszar kadru, który zostanie rzeczywiście zarejestrowany w aparacie.
Wady	W przypadku zbliżeń obraz w celowniku nie pokrywa się w pełni z obrazem rejestrowanym przez aparat.	O wiele łatwiej poruszyć aparatem podczas wykonywania zdjęcia. Również przy ciemnym/ jasnym oświetleniu obraz na monitorze jest słabo widoczny. Monitor powoduje większe zużycie baterii niż przy korzystaniu z celownika.
Wskazówki	Generalnie przy fotografowaniu korzystaj z celownika (zdjęcia krajobrazowe, zdjęcia sytuacyjne, itp. Od 0.8 m do nieskończoności)	Z monitora należy korzystać, gdy zależy nam na dokładnym określeniu obszaru kadru, bądź gdy fotografujemy obiekty znajdujące się w odległości poniżej 0.8 m od obiektywu, jak np. zbliżenia ludzi lub kwiatów (makrofotografia).



- Aparat rejestruje szerszy obraz niż ten, który jest widoczny w celowniku.
- W miarę przybliżania się do obiektu rzeczywisty obraz rejestrowany przez aparat znajduje się niżej niż to, co widoczne jest w celowniku (patrz rys. po lewej).

Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości

Jeśli obiekt, na który chcesz ustawić ostrość znajduje się poza środkiem kadru i nie możesz bezpośrednio skierować na niego wskaźnika pola autofocus'a, możesz ustawić ostrość na inny punkt znajdujący się w podobnej odległości (blokada ostrości), a następnie wykonać zdjęcie w sposób przedstawiony poniżej.

Określanie pozycji obiektu po ustawieniu ostrości (Blokada ostrości)**Pokrętko trybów**

- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **P A S M** i włącz aparat.

> „Włączanie i wyłączanie aparatu” (str. 17).

- 2 Ustaw wskaźnik pola autofocus'a na obiekt, który ma być ostry na zdjęciu.

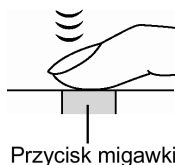
- Fotografując obiekty, dla których trudno ustawić ostrość lub szybko poruszające się obiekty, skieruj aparat na obiekt znajdujący się w podobnej odległości, co przedmiot, jaki chcesz sfotografować.

- 3 Naciśnij do połowy przycisk migawki aż zaświeci się zielona lampka.

- Po określeniu ostrości i ekspozycji ich ustawienia są blokowane i zapala się zielona lampka.
- Jeśli włączony jest monitor, to oznaczenie pola autofocus'a przesuwa się do pozycji ustawionej ostrości.
- Jeżeli zielona lampka miga, oznacza to, że ostrość oraz ekspozycji nie zostały zablokowane. Zdejmij wtedy palec z przycisku migawki, przesunij nieco pole widzenia obiektywu i ponownie naciśnij do połowy przycisk migawki.

- 4 Trzymając cały czas wciśnięty do połowy przycisk migawki przekomponuj ujęcie do finalnej wersji.

- 5 Naciśnij do końca przycisk migawki.

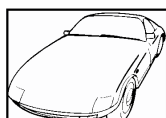
**Wskazówki!**

- Kadr, dla którego ustawiasz ostrość różni się od kadru, dla którego następuje pomiar oświetlenia. "Blokady ekspozycji – AEL" (str. 57).

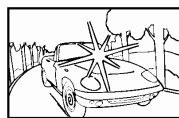
Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość

W niektórych warunkach autofocus może nie działać prawidłowo. W takich sytuacjach ustaw ostrość na kontrastowy obiekt znajdujący się w tej samej odległości, co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu (blokada ostrości), a następnie przekomponuj ujęcie i dopiero wykonaj zdjęcie. Jeśli obiekt nie ma linii pionowych, przytrzymaj aparat w pozycji pionowej, ustaw ostrość korzystając z funkcji blokady ostrości poprzez naciśnięcie do połowy przycisku migawki, następnie ustaw aparat ponownie w pozycji poziomej cały czas trzymając wciśnięty do połowy przycisk migawki. Po określeniu finalnego ujęcia wykonaj zdjęcie. Jeśli na dal nie można ustawić ostrości na fotografowany obiekt, skorzystaj z manualnego ustawiania ostrości. > „Manualne ustawianie ostrości” (str. 55).

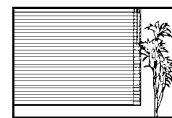
Zielona lampka miga .
Nie można ustawić ostrości
na fotografowany obiekt.



Obiekty
o wyjątkowo małym
kontraście



Obiekty
z wyjątkowo jasnym
polem w centrum kadru.

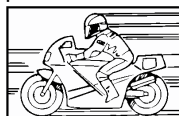


Obiekty
bez pionowych linii.

Zielona lampka świeci się,
ale nie można ustawić
ostrości na fotografowany
obiekt.



Pokrywające się obiekty w
różnej odległości



Szybko
poruszające się obiekty.



Obiekty,
które mają być ostre nie
znajdują się w środku kadru.



Nawet jeśli w trakcie rejestrowania sekwencji wideo zmienia się odległość pomiędzy aparatem a fotografowaną sceną i włączona jest funkcja FULLTIME AF (ciągłe zachowywanie ostrości), to aparat stale utrzymuje poprawną ostrość oraz ekspozycję dla filmowanej sceny (jest to fabryczne ustawienie domyślne).

Pokrętko trybów



- 1 Ustaw pokrętko trybów z pozycji i włącz aparat.
 > „Włączanie i wyłączanie aparatu” (str. 17).
 - Monitor włączy się i wyświetlony zostanie dostępny czas nagrywania na używanej aktualnie karcie.
- 2 Określ kompozycję patrząc na obraz widniejący na monitorze.
- 3 Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij do końca przycisk migawki.
 - Zapali się pomarańczowa lampka z prawej strony celownika.
 - Podczas nagrywania sekwencji wideo symbol świeci się na czerwono.
- 4 Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie do końca przycisk migawki.
 - Lampka dostępu do karty zacznie migać i aparat i aparat rozpocznie zapisywanie sekwencji wideo na kartę.
 - Jeśli wykorzystasz cały dostępny czas, to nagrywanie sekwencji wideo zakończy się automatycznie i aparat zacznie zapisywać sekwencję wideo na kartę.
 - Gdy jest jeszcze miejsce na karcie pamięci, to wyświetlony zostanie dostępny czas nagrania i aparat jest gotowy do dalszych zdjęć.



Główny włącznik



Pozostała liczba sek.

Wskazówki !

Aby zapisać sekwencję wideo z dźwiękiem

⇒ Podczas nagrywania sekwencji wideo możesz zarejestrować również dźwięk. Włącz (ON) w tym celu opcję . > „Nagrywanie dźwięku przy sekwencjach wideo” (str. 66)

Uwaga !

- W zależności od karty pozostała dostępna do nagrywania liczba sekund może gwałtownie zmniejszyć się podczas nagrywania. Spróbuj ponownie użyć danej karty po sformatowaniu jej w aparacie. > „Formatowanie karty” (str. 94).
- Gdy włączona (ON) jest opcja , to podczas rejestrowania sekwencji wideo nie można skorzystać z cyfrowego zoomu. Aby skorzystać z cyfrowego zoomu podczas rejestrowania sekwencji wideo, włącz (ON) opcję DIGITAL ZOOM. > „Korzystanie z cyfrowego zoomu” (str. 26).
- Gdy włączona (ON) jest opcja , sekwencja wideo jest rejestrowana przy stałym ustawieniu ostrości oraz ekspozycji, które zostało określone przy naciśnięciu przycisku migawki w kroku 3 powyższej procedury. Należy o tym pamiętać, gdyż w przeciwnym wypadku mogą występować trudności z prawidłową ostrością obrazu.
- W trybie nie można korzystać zarówno z lampy błyskowej, jak i z manualnego ustawiania ostrości. Dodatkowo w opcji FUNCTION nie można wybrać ustawień WHITE BOARD oraz BLACK BOARD (trybów białej i czarnej tablicy).

Uwagi odnośnie długiego nagrywania sekwencji wideo

- Jeśli nie naciśniemy po raz drugi przycisku migawki, to nagrywanie będzie kontynuowane aż do wyczerpania się miejsca na karcie pamięci.
- Długie sekwencje wideo nie mogą być edytowane (str. 84).
- Jeśli pojedyncza sekwencja wideo wykorzysta całe miejsce dostępne na karcie pamięci, to możesz udostępnić miejsce na karcie poprzez skasowanie danej sekwencji wideo lub przeniesienie jej do komputera.

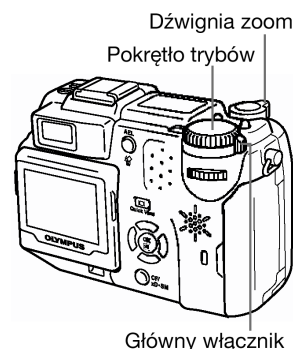
Zoom

Dzięki zmienne-ogniskowemu obiektywowi można uzyskiwać maksymalnie trzykrotne powiększenie (granica zoomu optycznego - odpowiada to obiektywowi 35 mm - 105 mm w aparacie małoobrazkowym). Przez połączenie funkcji zoomu cyfrowego z trzykrotnym zoomem optycznym, można osiągnąć nawet 10 krotne powiększenie obrazu.

Korzystanie z zoomu optycznego



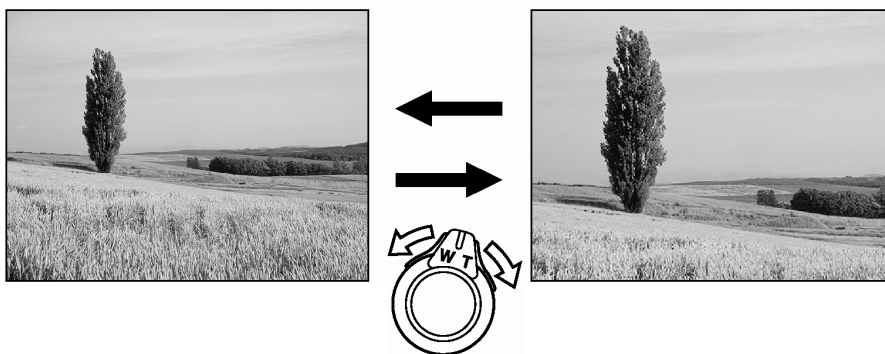
- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **P A S M** i włącz aparat.
> „Włączanie i wyłączanie aparatu” (str. 17).



- 2 Przesuń dźwignię zoom.

Ustawienie szerokokątne: Przesuń dźwignię zoom w stronę **W**, by uzyskać szersze pole widzenia.

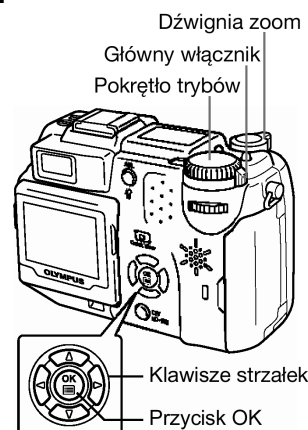
Tele: Przesuń dźwignię zoom w stronę **T**, by uzyskać zbliżenie fotografowanego obiektu.



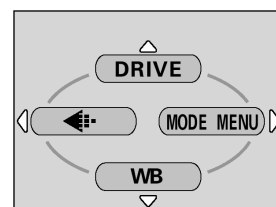
Korzystanie z cyfrowego zoomu



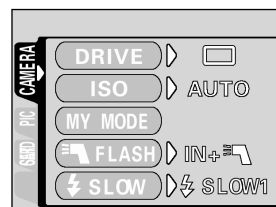
- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **P A S M** i włącz aparat.
> „Włączanie i wyłączanie aparatu” (str. 17).



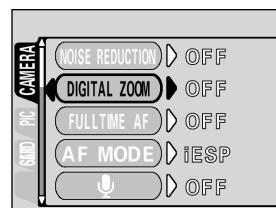
- 2 Naciśnij przycisk .
- Wyświetlone zostanie główne menu.
- 3 Naciśnij , by wybrać pozycję **MODE MENU**.



4 Naciśnij  , aby wybrać pozycję **CAMERA**, a następnie naciśnij .

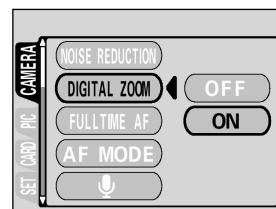


5 Naciśnij  , aby wybrać pozycję **DIGITAL ZOOM**, a następnie naciśnij .



6 Naciśnij  , aby wybrać ustawienie **ON**, a następnie naciśnij .

- Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu. Na monitorze zostanie wyświetlony obraz umożliwiając wykadrowanie ujęcia.



7 Przesuń dźwignię zoom w stronę T.

- Białe pole we wskaźniku zoomu oznacza zoom optyczny. Jeśli została włączona (ON) opcja cyfrowego zoomu, to we wskaźniku zoomu pojawi się również czerwone pole. Po osiągnięciu granicy optycznego zoomu, uaktywni się opcja zoomu cyfrowego.



Kursor porusza się w górę i w dół po wskaźniku zoomu stosownie do powiększenia. Na polu zoomu cyfrowego kursor zmienia kolor na pomarańczowy.

Uwaga!

- W trybie  maksymalne cyfrowe powiększenie zoomu to 2,5 x.
- Zdjęcia wykonywane z zoomem cyfrowym mogą charakteryzować się większym ziarnem.
- Przy większych powiększeniach bardziej prawdopodobne staje się poruszenie zdjęcia. Wskazane jest, aby skorzystać w takich przypadkach ze statywu lub w podobny sposób zabezpieczyć aparat przed możliwością poruszenia.
- Wyłączenie monitora powoduje, że niedostępny jest zoom cyfrowy. Jednakże, jeśli opcja zoomu cyfrowego pozostaje włączona (ON), to po włączeniu monitora będzie ona ponownie automatycznie dostępna.

Przeglądanie zdjęć

(Pokrętko trybów)

1 Ustaw pokrętko trybów na  (odtwarzanie) i włącz aparat.

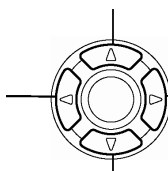
- Monitor włączy się i pojawi się ostatnio wykonane zdjęcie (Odtwarzanie pojedynczych kadrów).

2 Wyświetl żądane zdjęcia korzystając z klawiatury strzałek lub pokrętła ustawień.

- Klawiatura strzałek**

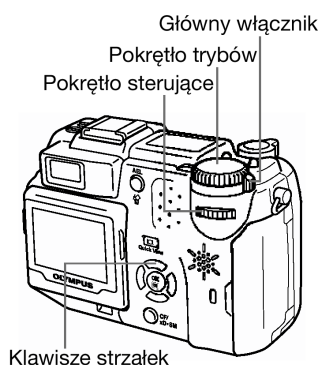
Przeskakuje o 10 kadrów do tyłu.

Wyświetla poprzednie zdjęcie



Wyświetla następne zdjęcie.

Przeskakuje o 10 kadrów do przodu.



• Pokrętło sterujące

Wyświetla poprzednie zdjęcie



Wyświetla następne zdjęcie

Uwaga!

- Jeśli aparat nie jest używany przez ponad 3 minuty, to następuje automatyczne wyłączenie monitora. Naciśnij wtedy lub dowolny inny przycisk, by ponownie włączyć monitor.

Korzystanie z funkcji szybkiego podglądu – Quick View

Funkcja ta pozwala na odtworzenie zdjęć, gdy aparat jest w trybie fotografowania. Jest to pomocna funkcja, gdy chcemy sprawdzić rezultaty fotografowania, po czym szybko powrócić do wykonywania zdjęć. Funkcje dostępne w normalnym trybie odtwarzania są również dostępne w trybie szybkiego podglądu.

Pokrętło trybów



P

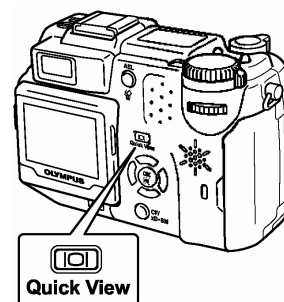
A

S

M



- 1 Będąc w trybie fotografowania, naciśnij dwukrotnie szybko przycisk .
 - Aparat natychmiast przejdzie do trybu odtwarzania wyświetli ostatnio wykonane zdjęcie. (Odtwarzanie pojedynczych zdjęć).
- 2 Aby powrócić do trybu fotografowania, naciśnij do połowy przycisk migawki.

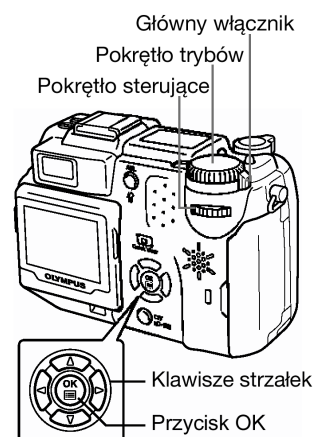


Odtwarzanie sekwencji wideo

Pokrętło trybów



- 1 Ustaw pokrętło trybów na (odtwarzanie) i włącz aparat.
 > „Włączanie i wyłączanie aparatu”, (str. 17).
 - Włączy się monitor.
- 2 Korzystając z klawiatury strzałek lub pokrętła ustawień wybierz żądane kadry ustawione symbolem .
- 3 Naciśnij przycisk .
 - Wyświetlone zostanie główne menu.
- 4 Naciśnij na klawiaturze strzałek, aby wybrać opcję MOVIE PLAY.
- 5 Naciśnij , aby na ekranie MOVIE PLAY wybrać opcję MOVIE PLAYBACK, a następnie naciśnij przycisk .
 - Rozpocznie się odtwarzanie sekwencji wideo. Kiedy odtwarzanie zakończy się, ekran powróci do początku sekwencji wideo.



- Naciśnij ponownie przycisk , aby po zakończeniu odtwarzania wyświetlić menu.
PLAYBACK: Odtwarza od początku całą sekwencję wideo.
FRAME BY FRAME: Odtwarza całą sekwencję wideo w ten sposób, że przesuwamy ją ręcznie klatka po klatce.
EXIT: Wychodzi z trybu odtwarzania sekwencji wideo.
 Naciśnij przycisk  , by wybrać żadaną operację z przedstawionych powyżej, a następnie naciśnij przycisk .



- Gdy wybrana zostanie pozycja FRAME BY FRAME**

-  : Wyświetla pierwszy kadr sekwencji wideo.
-  : Wyświetla ostatni kadr sekwencji wideo.
-  : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się kolejny kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły.
-  : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się poprzedni kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły od tyłu.
-  : Wyświetla ekran MOVIE PALYBACK.

Wskazówki!

- Sekwencje wideo można również odtwarzać w trybie fotografowania, jeśli skorzystamy z funkcji „Szybkiego podglądu” (str. 29).

Uwaga!

- Gdy miga lampka wskaźnika dostępu do karty, aparat odczytuje z karty dane sekwencji wideo. Odczytywanie tych danych może zająć pewną chwilę. Gdy miga lampka dostępu od karty, nie należy otwierać pokrywy karty, gdyż może to spowodować nie tylko utratę lub naruszenie danych na karcie, lecz może także stać się przyczyną całkowitego uszkodzenia karty.

Ochrona zdjęć



Zalecane jest, aby szczególnie istotne zdjęcia zabezpieczać przed przypadkowym skasowaniem. Zdjęcia, które są chronione nie mogą zostać bezpośrednio skasowane przy użyciu funkcji kasowania pojedynczych kadrów oraz kasowania wszystkich kadrów.

Pokrętko trybów

- Ustaw pokrętko trybów w pozycji  (odtwarzanie) i włącz aparat.
 > „Włączanie i wyłączanie aparatu”, str. 17.
- Włączy się monitor.
- Korzystając z klawiatury strzałek lub pokrętła ustawień wybierz zdjęcie, które ma być chronione.
 > „Przeglądanie zdjęć” (str. 28).
- Naciśnij przycisk .
 - Aby anulować ochronę zdjęcia naciśnij ponownie przycisk .



Uwaga !

- Chronione zdjęcia nie mogą być skasowane poprzez funkcję kasowania pojedynczych zdjęć/ kasowania wszystkich zdjęć, co zapobiega ich przypadkowemu usunięciu z karty.
- Funkcji ochrony zdjęć nie można zastosować do obrazów zapisanych na karcie Smrt Media, która jest zabezpieczona przed zapisem specjalną uszczelką uniemożliwiającą zmianę danych na karcie.

Symbol jest wyświetlany, gdy zdjęcie jest chronione.

Kasowanie zdjęć (Kasowanie pojedynczych zdjęć)



Funkcja ta umożliwia kasowanie zdjęcia, które jest wyświetlane na monitorze. Do jednorazowego skasowania wszystkich zdjęć można skorzystać z funkcji kasowania wszystkich zdjęć. > „Kasowanie wszystkich kadrów” (str.87).

Uwaga!

- Nie można kasować obrazów chronionych przez skasowaniem oraz znajdujących się na karcie SmartMedia, która jest zabezpieczona specjalną uszczelką ochronną.
- Po skasowaniu zdjęć nie ma już możliwości ich przywrócenia. Należy więc sprawdzać zdjęcia przed skasowaniem, aby uniknąć przypadkowego usunięcia tych kadrów, które chcemy zachować.
> „Ochrona zdjęć” (str. 30).
- Zdjęcia zabezpieczone przed skasowaniem na komputerze osobistym (tylko do odczytu) zostaną również skasowane. Aby zapobiec przypadkowemu skasowaniu tego rodzaju zdjęć, należy zabezpieczyć je funkcją ochrony w aparacie. > „Ochrona zdjęć” (str. 30).

Pokrętko trybów



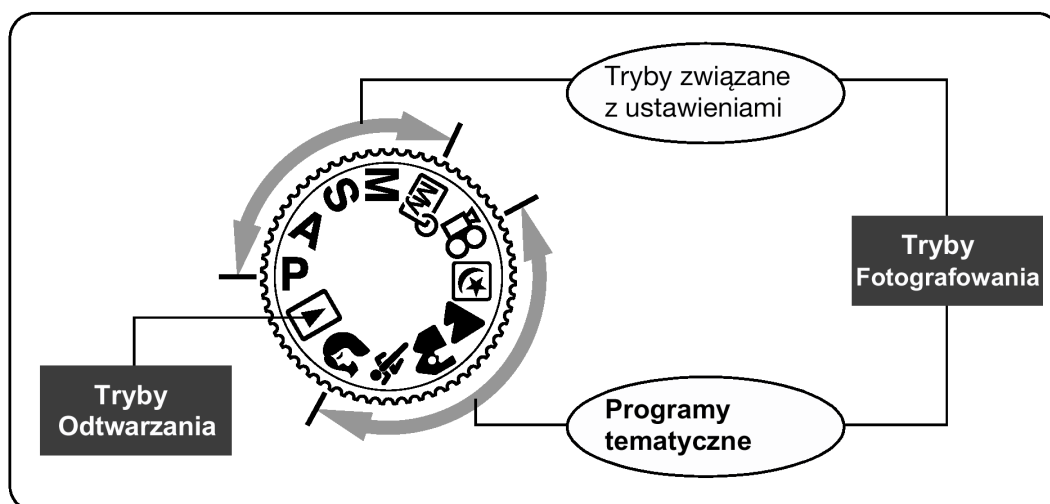
- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji (odtwarzanie) i włącz aparat.
> „Włączanie i wyłączanie aparatu”, (str. 17).
 - Włączy się monitor.
- 2 Korzystając z klawiatury strzałek lub pokrętki ustawień wybierz zdjęcie, które ma być skasowane.
> „Przeglądanie zdjęć” (str. 28).
- 3 Naciśnij przycisk .
 - Wyświetlony zostanie ekran ERASE.
- 4 Naciśnij , aby wybrać YES, a następnie naciśnij przycisk .
 - Zdjęcie jest kasowane i następuje zamknięcie menu.



3 Pokrętko trybów oraz bezpośrednie przyciski funkcyjne

Pokrętko trybów

Pokrętko trybów używane jest do wybrania trybu fotografowania lub odtwarzania. Tryby fotografowania obejmują takie, w których aparat automatycznie dobiera optymalne ustawienia dla danej sytuacji oraz takie tryby, gdzie użytkownik może wybrać najlepsze ustawienia fotografowania, jakie pomogą mu w osiągnięciu zamierzonego efektu.



P Tryb programowanej automatyki

Pozwala na wykonywanie zdjęć. Aparat ustawia wartość przysłony oraz prędkość migawki. Pozostałe funkcje, takie jak tryby działania lampy błyskowej, czy też tryby przesuwu kadrów, użytkownik może określić ręcznie.

A Tryb priorytetu przysłony

Pozwala na ręczne ustawienie wartości przysłony. Aparat automatycznie dobierze stosowną prędkość migawki. Przez zmniejszenie wartości przysłony (wartości F) sprawiasz, że aparat ustawia ostrość dla mniejszego zakresu (mniejszej głębi), przez co można uzyskać efekt rozmytego tła. Natomiast zwiększenie wartości przysłony sprawia, że uzyskujemy większą głębię ostrości dotyczy to zarówno obszar przed jak za płaszczyzną ostrości – dzięki czemu na zdjęciu uzyskamy ostry zarówno sam obiekt jak i jego tło.

> „Fotografowanie z priorytetem przysłony” (str. 50).



Wartość przysłony (wartość F) została zmniejszona



Wartość przysłony (wartość F) została zwiększona

S Tryb priorytetu migawki

Użytkownik ustawia prędkość migawki, a aparat dobiera odpowiednią przysłonę. Ustaw prędkość migawki stosownie do fotografowanego obiektu oraz efektu, jaki chcesz uzyskać na zdjęciu.

> „Fotografowanie z priorytetem migawki S”, (str. 50)



Ustawienie większej prędkości migawki pozwala na zatrzymanie w kadrze bez rozmazania szybko poruszających się obiektów. Obiekt będzie wyrazisty i ostry, tak jakby nie poruszał się.



Wybranie mniejszych prędkości migawki powoduje rozmazanie się poruszającego się obiektu, co daje wrażenie dynamiki i ruchu obrazu.

M Tryb ustawień manualnych

Użytkownik ustawia zarówno przysłonę jak i prędkość migawki. Aby sprawdzić ekspozycję należy skorzystać ze wskazania różnicy ekspozycji. Tryb ten daje pełną kontrolę nad ustawieniami aparatu i pozwala na wybranie takich parametrów wykonywania zdjęcia, które uznamy za najodpowiedniejsze niezależnie od wskazywanej optymalnej ekspozycji.

> „Tryb ustawień manualnych M”, (str. 51).

Tryb My Mode - Ustawienia własne

Można zapisać własne, najczęściej używane ustawienia fotografowania. Przystosowane w ten sposób ustawienia aparatu są uaktywniane po włączeniu go w trybie MY MODE. Można również zachować aktualnie ustawienia, aby później przywołać je w tym trybie. > „Ustawianie trybu MY MODE”, (str. 92).

> „Korzystanie z trybu My Mode”, (str. 52).

Programy tematyczne



Zapis sekwencji wideo

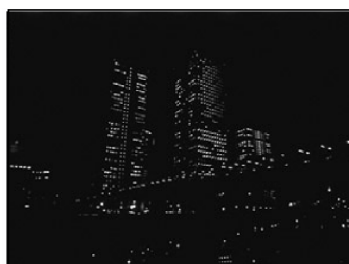
Pozwala na zapis sekwencji wideo. Aparat automatycznie ustawia przysłonę i prędkość migawki. Nawet jeśli podczas nagrywania sekwencji wideo filmowany obiekt porusza się lub zmienia się odległość do niego, to cały czas utrzymywana jest prawidłowa ostrość i ekspozycja (gdy włączona (ON) jest opcja FULLTIME AF – fabryczne ustawienie domyślne).

> „Rejestrowanie sekwencji wideo”, (str. 25).



Fotografowanie w trybie scen nocnych

Fotografowanie w scenerii nocnej jest to tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć o zmierzchu i nocą. Aparat wybiera dłuższe czasy naświetlania niż normalnie. Na przykład, jeśli wykonujesz zdjęcie ulicy nocą w trybie **P**, zdjęcie będzie zbyt ciemne i będzie widać tylko błyski lamp ulicznych. Jeśli wybierzemy tryb fotografowania w nocnej scenerii można uchwycić naturalną atmosferę wieczoru. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry dla tego rodzaju zdjęcia. Z tego względu, że aparat dobiera dłuższe czas naświetlania, należy zachować stabilność aparatu, dlatego też zalecamy korzystanie ze statywu.



Zdjęcia krajobrazów

Jest to tryb odpowiedni do fotografowania krajobrazów i wszelkich rozległych scen. Aparat ustawia ostrość na odległe obiekty (drzewa, góry, itp.), dzięki czemu uzyskujemy wyraźne zdjęcie z doskonałym oddaniem szczegółów oraz bardzo dobrą reprodukcją wszelkich odcieni niebieskiego i zieleni. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.



Zdjęcia portretowe na tle krajobrazu

Na przykład, jeśli chcesz sfotografować osoby na tle pięknego krajobrazu, skorzystaj z tego trybu. Na zdjęciu ostry będzie zarówno fotografowany obiekt, jak i tło. Możemy więc w tym trybie sfotografować osobę na tle pięknego nieba lub innego rozległego krajobrazu. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.



Zdjęcia sportowe

Tryb wygodny do fotografowania szybko poruszających się obiektów (np. przy fotografowaniu zawodów sportowych) tak, aby uniknąć ich rozmazania na zdjęciu. Nawet obiekty, które są w ruchu będą na zdjęciu ostre i wyraźne, jakby były „zamrożone” w określonej fazie ruchu. Aparat automatycznie ustawia optymalne warunki fotografowania.



Zdjęcia portretowe

Jest to tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć portretowych osób. W trybie tym ostrość ustawiana jest na fotografowany obiekt, natomiast tło pozostaje nieostre. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

Tryb odtwarzania



Pozwala na odtwarzanie wykonanych zdjęć oraz zarejestrowanych sekwencji wideo. Tryb ten pozwala też na edycję zdjęć oraz wykonanie ustawień rezerwacji wydruku.

Skorzystaj z tego trybu przy podłączaniu aparatu do komputera osobistego.

Uwaga !

Dostępne ustawienia zależą od wybranego trybu. > „Lista pozycji w trybach fotografowania”, (str. 118).

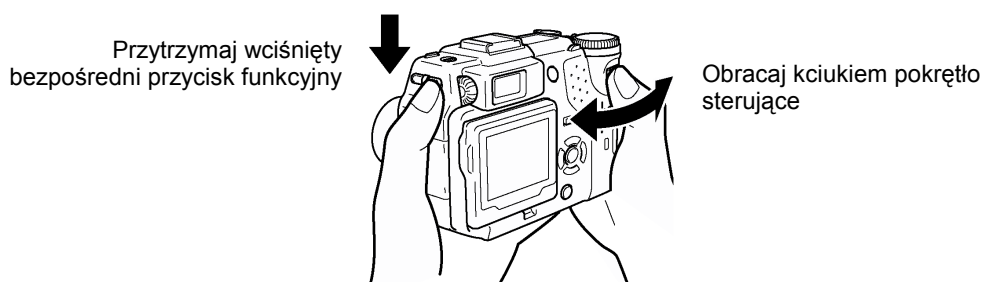
Bezpośrednie przyciski funkcyjne

Niniejszy aparat posiada również bezpośrednie przyciski funkcyjne usprawniające obsługę oraz ustawianie rozmaitych funkcji związanych zarówno z fotografowaniem jak i odtwarzaniem. Owe bezpośrednie przyciski pełnią odmienne funkcje w trybach fotografowania i odtwarzania. Wciśnięcie jednego lub dwóch bezpośrednich przycisków funkcyjnych i obrócenie pokrętła sterującego pozwala na wybranie parametrów dla poszczególnych funkcji (takich jak wybranie pozycji menu lub zmian ustawionych wartości).

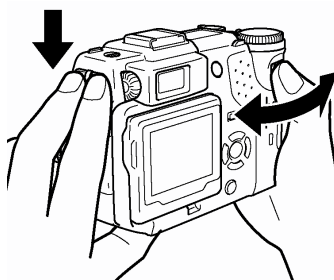
Bezpośrednie przyciski funkcyjne oraz pokrętło sterujące

Można zmienić ustawienia funkcji obracając pokrętło sterujące przy wciśniętych bezpośrednich przyciskach funkcyjnych takich jak  lub .

Można to wygodnie wykonać naciskając lewą lub prawą ręką bezpośredni przycisk funkcyjny i obracając kciukiem prawej ręki pokrętło sterujące. Intensywność błysku lampy można ustawić naciskając równocześnie przyciski  i  oraz obracając pokrętło sterujące.



- Równoczesne naciśnięcie dwóch bezpośrednich przycisków funkcyjnych.

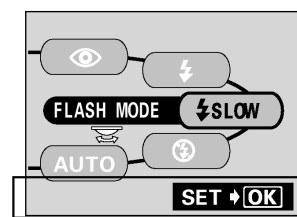
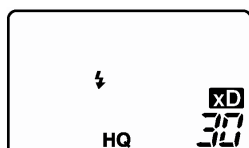


Przebieg operacji wykonywanych bezpośrednimi przyciskami funkcyjnymi

Poniżej przedstawiono procedurę wykonywania ustawień z wykorzystaniem bezpośrednich przycisków funkcyjnych oraz pokrętła ustawień. Jako że przy naciskaniu przycisków na monitorze wyświetlane są odpowiednie ekrany ustawień, cała operacja sprowadza się do uważnego śledzenia wskazań pojawiających się na dole ekranu.

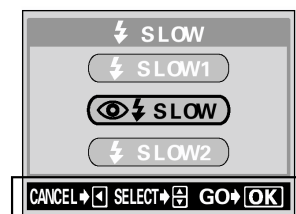
Przykład: Korzystanie z przycisku trybu działania lampy błyskowej

- 1 Trzymając wciśnięty przycisk , obróć pokrętło sterujące, aby wybrać tryb działania lampy błyskowej.
 - Włączy się monitor i zostanie wyświetlony ekran ustawień.
 - Ustawienie zostaje wykonane w momencie zwolnienia palca z bezpośredniego przycisku funkcyjnego. Wtedy też wyłącza się monitor.



Wskazówki odnośnie ustawień:
Wyświetlane, gdy dostępne są dalsze operacje.

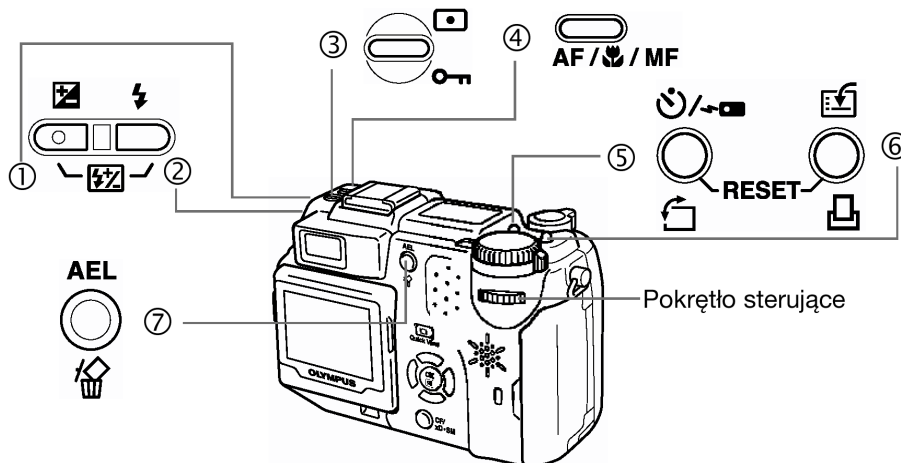
- 2 Naciśnij przycisk trzymając wciśnięty przycisk , aby wyświetlić menu. Po wyświetleniu menu zwolnij bezpośredni przycisk funkcyjny.
- 3 Naciśnij przycisk , aby wybrać żądaną pozycję, a następnie naciśnij przycisk .



Wskazówki odnośnie ustawień
Wyświetlane są możliwe operacje.

Funkcje przycisków bezpośrednich

- Tryb fotografowania



Pokrętko sterujące

Oznacza to, że należy obrócić pokrętko sterujące przytrzymując bezpośredni przycisk funkcyjny, aby ustawić określoną wartość funkcji.

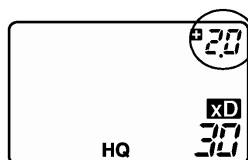
(1) przycisk korekcji ekspozycji

(str. 71)

Zmienia wartość korekcji ekspozycji.



Pokrętko sterujące



Można ustawić wyświetlanie histogramu > „str. .

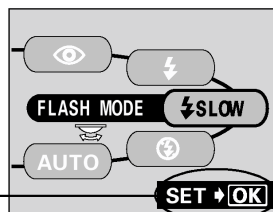
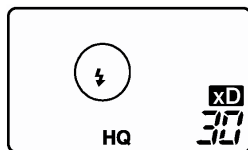
(2) przycisk trybu lampy błyskowej

(str. 43)

Wybiera tryb lampy błyskowej spośród następujących: **Auto** (brak wskazania), redukcja efektu czerwonych oczu (), błysk dopełniający (@), synchronizacja z długimi czasami naświetlania (SLOW/ SLOW) oraz wyłączenie lampy ().



Pokrętko sterujące



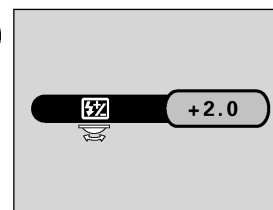
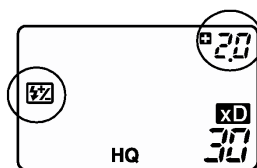
Można wybrać tryb synchronizacji z długimi czasami naświetlania > „str. .

(1) + (2) równocześnie - Kontrola intensywności błysku (str. 46)

Pozwala na regulację ilości światła emitowanego przez lampę błyskową.



Pokrętko sterujące

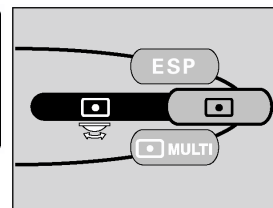
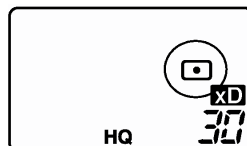


(3) tryb pomiaru (str. 56)

Wybiera metodę pomiaru: ESP (brak wskazania), pomiar punktowy () oraz pomiar wielopunktowy ().



Pokrętko sterujące

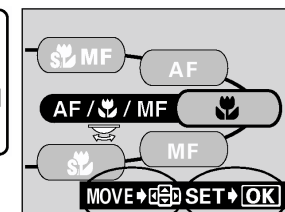
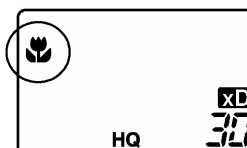


(4) AF/ /MF - przycisk AF/ Makro /MF (str. 55, 58)

Wybiera tryb ustawiania ostrości: autofocus (brak wskazania), makro () , ręczne ustawianie ostrości (MF), Supermakro ( miga) oraz ręczne ustawianie ostrości w trybie super makro (MF miga).



Pokrętko sterujące



Można przesunąć pole pomiaru dla autofocus'a. > str. 54 .

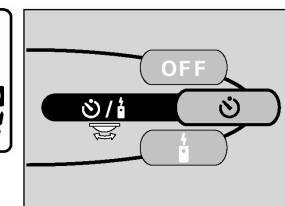
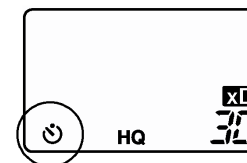
Można ustawić tryb pomiaru autofocus'a. > str.52 .

(5) / - przycisk samowyzwalacza / zdalnego sterowania (str. 60)

Włącza funkcję samowyzwalacza () lub zdalnego sterowania (.



Pokrętko sterujące



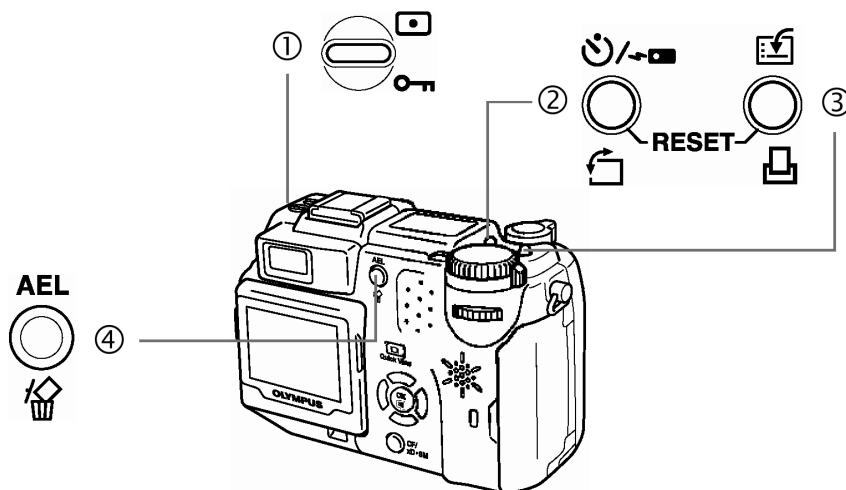
(6) - przycisk użytkownika (str. 88)

Uaktywnia funkcję zarejestrowaną w przycisku użytkownika – CUSTOM. Szczegóły dotyczące rejestrowania funkcji oraz korzystania z przycisku przedstawiono w punkcie „Przycisk użytkownika”, (str. 88).

(7) AEL - przycisk blokady ekspozycji (str. 57)

Blokuje ekspozycję na danym ustawieniu. Funkcja blokady jest na przemian włączana i wyłączana po każdym naciśnięciu tego przycisku.

- Tryby odtwarzania



(1) - przycisk ochrony (str. 30)

Zabezpiecza istotne dla nas zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

(2) - przycisk obracania obrazu (str. 81)

Obraca zdjęcia o 90° zgodnie lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.

(3) - przycisk drukowania (str. 103)

Zapisuje na kartę dane rezerwacji do wydruku.

(2) + (3) Naciskane równocześnie – przycisk Resetowania (str. 102)

Po wciśnięciu tych przycisków równocześnie na 3 sekundy następuje resetowanie wewnętrznych ustawień aparatu.

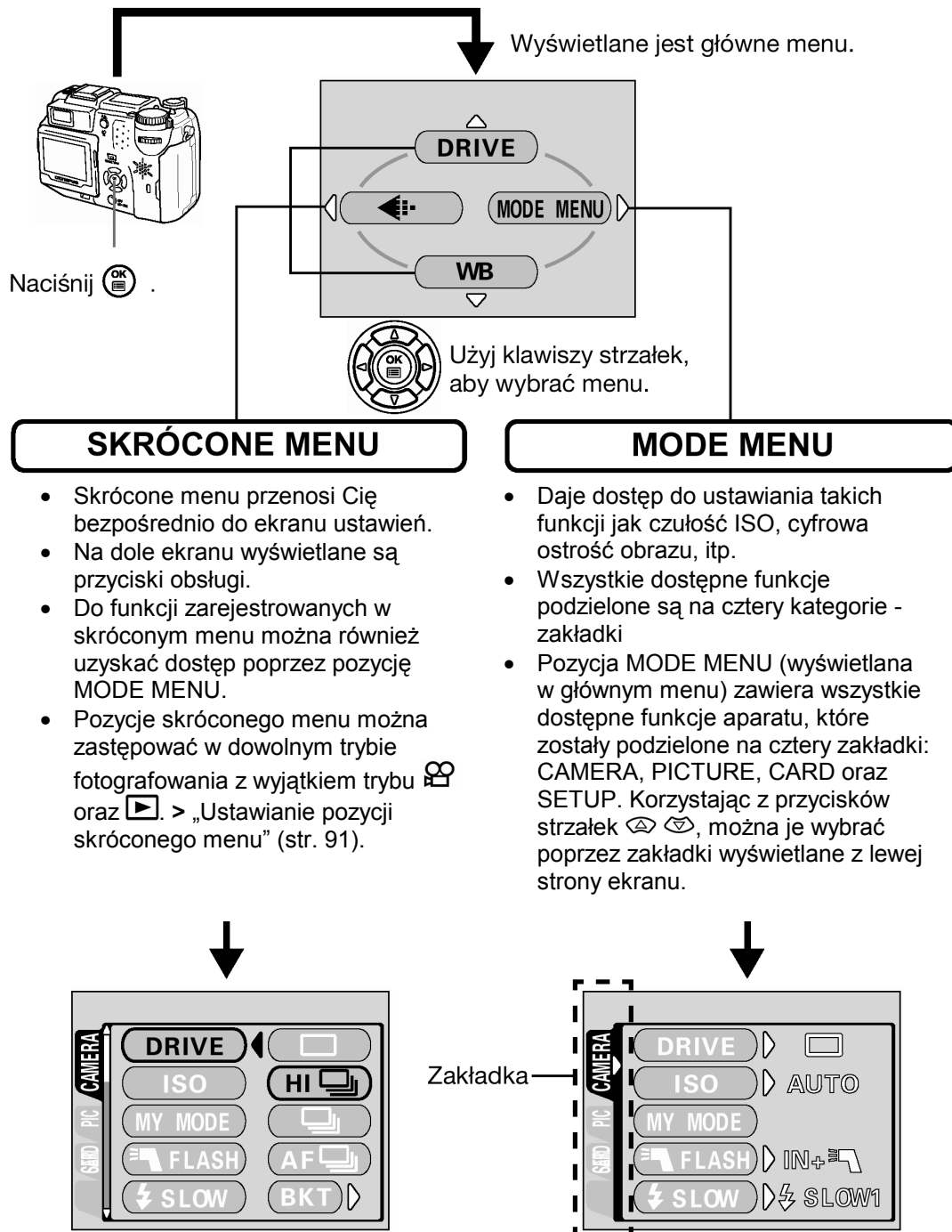
(4) - przycisk kasowania (str.31)

Kasuje wybrane zdjęcie.

4 Korzystanie z systemu menu

Informacje o menu

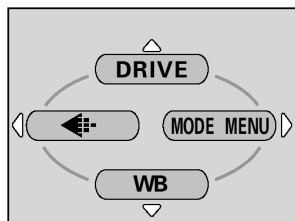
Po włączeniu aparatu i naciśnięciu przycisku  na monitorze zostanie wyświetlone główne menu. Funkcje aparatu ustawia się w menu. W niniejszym rozdziale opisano zasadę działania menu na przykładzie ekranów dostępnych w trybie P.



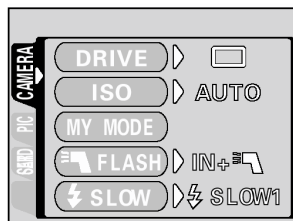
Jak korzystać z poszczególnych menu

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu. Naciśnij strzałkę .
- 2 Korzystając z przycisków   wybierz odpowiednią zakładkę, a następnie naciśnij strzałkę .

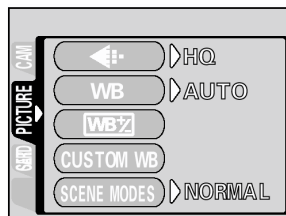
Główne menu



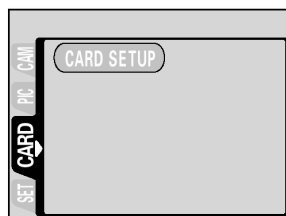
Zakładka CAMERA



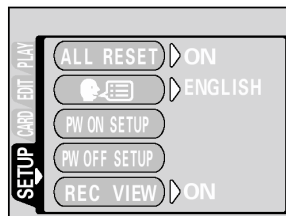
Zakładka PICTURE



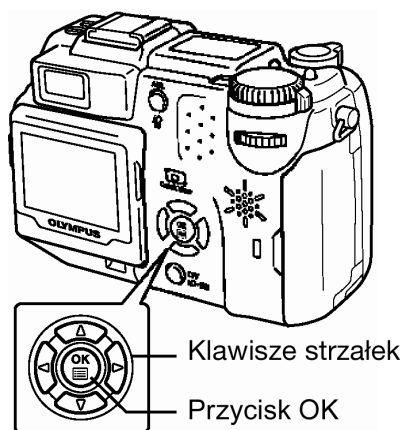
Zakładka CARD



Zakładka SETUP



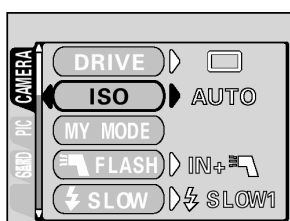
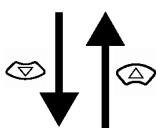
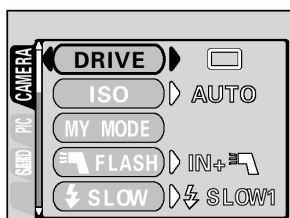
Naciśnij , aby powrócić do ekranu wyboru zakładek.



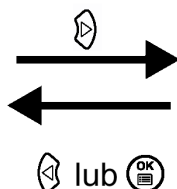
- 3 Korzystając z przycisków wybierz 4 pozycję, z której chcesz skorzystać i naciśnij przycisk .

Korzystając z przycisków wybierz żądane ustawienie. Naciśnij przycisk , aby zakończyć ustawienia.

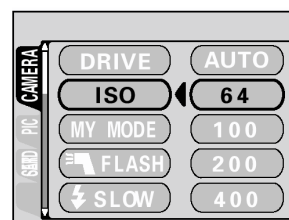
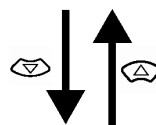
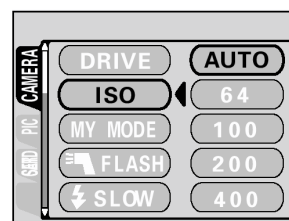
Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje wyjście z menu i powrót do trybu fotografowania.



Zielona ramka przesuwą się na wybraną pozycję



Aby powrócić do wyboru pozycji naciśnij lub .



Uwaga !

- Nie wszystkie pozycje mogą być w danej sytuacji wybrane, zależy to bowiem od aktualnego statusu aparatu oraz wykonanych wcześniej ustawień.
- Naciśnięcie przycisku migawki, gdy otwarte jest inne menu niż menu SETUP, pozwala na wykonanie zdjęcia z zastosowaniem aktualnie wybranych ustawień.
- Jeśli chcesz, aby wprowadzane ustawienia były zachowane również po wyłączeniu aparatu ustaw w opcji ALL RESET parametr OFF (Wyłączona). > „Funkcja ALL Reset - Zachowywanie ustawień aparatu”. (str. 87)

Skrócone menu

• Tryb fotografowania

Pozycje skróconego menu można zmienić w trybach P, A, S, M, > „Ustawianie pozycji skróconego menu” (str. 91).

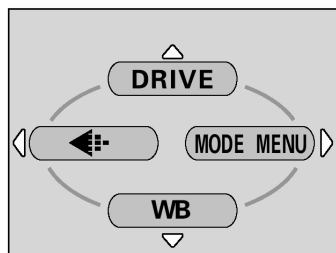
Dostęp do funkcji ustawianych w skróconym menu można również uzyskać poprzez odpowiednie pozycje MODE MENU.

Na kolejnej stronie przedstawiono skrócone menu, jakie jest dostępne domyślnie po zakupie aparatu.

P A S M

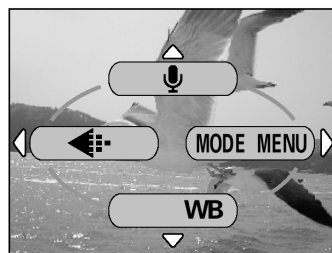
(dla zdjęć)



(Fabryczne ustawienie domyślne)

tryb

(dla sekwencji wideo)



DRIVE

Wybiera tryb przesuwu kadrów:  (pojedyncze zdjęcia), **HI**  (zdjęcia seryjne z dużą częstotliwością),  (zdjęcia seryjne), **AF**  (Zdjęcia seryjne z autofocus'em) lub BKT (funkcja auto-bracketing).

Str. 61

(sekwencje wideo)

Nagrywanie dźwięku podczas rejestrowania sekwencji wideo.

Str. 66



Ustawia jakość obrazu i rozdzielczość.

Zdjęcia: RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2

Sekwencje wideo: HQ, SQ

Str. 67

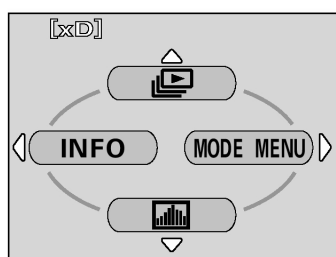
WB

Ustawia odpowiedni balans bieli stosownie do źródła światła.

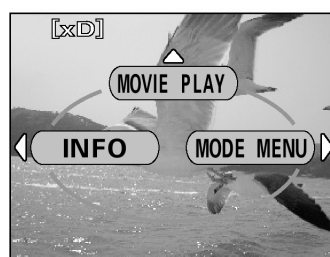
Str. 71

• Tryb odtwarzania

Zdjęcia



Sekwencje wideo



Przesuwa i pokazuje kolejno wszystkie zachowane zdjęcia..

Str. 80

MOVIE PLAY

MOVIE PLAYBACK Odtwarza sekwencje wideo.

Str. 29

INDEX Tworzy 9 kadrowy indeks zdjęć z sekwencji wideo.

Str. 84

EDIT Edycja sekwencji wideo.

Str. 85

INFO

Wyświetla na monitorze wszystkie informacje o fotografowaniu.

Str. 95



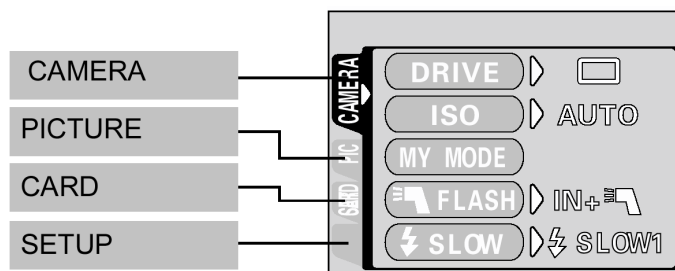
Wyświetla histogram pokazujący rozkład luminancji na zdjęciu.

Str. 77

Pozycja MODE MENU

MODE MENU posiada 4 zakładki. Naciśnij strzałkę  , aby wybrać określoną zakładkę i wyświetlić skojarzone z nią pozycje menu.

- Tryb fotografowania



Zakładka CAMERA

STRONA

DRIVE	Wybiera tryb przesuwu kadrów:  (pojedyncze zdjęcia), HI  (zdjęcia seryjne z dużą częstotliwością),  (zdjęcia seryjne), AF  (Zdjęcia seryjne z autofocus'em) lub BKT (funkcja auto-bracketing).	61
ISO	Wybiera czułość ISO; AUTO, 64, 100, 200 i 400	70
MY MODE	Wybiera tryb, który ma być aktywny przy fotografowaniu w trybie  - użytkownika.	52, 92
 FLASH	W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej można wybrać ustawienia IN+  ,  lub SLAVE . Przy tej ostatniej opcji /SLAVE/ ustawia intensywność głównego błysku.	43, 49
 SLOW	Gdy tryb lampy błyskowej ustawiony jest na  SLOW (synchronizację z długimi czasami naświetlania) pozwala na wybranie opcji  SLOW1 (synchronizacja na pierwszą kurtynę),  SLOW (synchronizacja na pierwszą kurtynę z redukcją efektu czerwonych oczu) oraz (synchronizacja na drugą kurtynę).	46
NOISE REDUCTION	Zmniejsza zakłócenia obrazu, jakie występują przy długich czasach ekspozycji.	76
DIGITAL ZOOM	Maksymalny zoom optyczny może być dodatkowo powiększony o zoom cyfrowy, dając łącznie 10-krotny zoom.	26
FULLTIME AF	Cały czas utrzymuje ostrość na fotografowanym obiekcie bez konieczności wciskania do połowy spustu migawki.	53
AF MODE	Wybiera metodę działania autofocus'a (iESP lub SPOT – pomiar punktowy)	52
	Zapis dźwięku podczas nagrywania sekwencji wideo.	66
PANORAMA	Możliwe wykonywanie zdjęć panoramicznych przy korzystaniu z kart pamięci Olympus CAMEDIA.	63
2 in 1	Łączy dwa wykonane po sobie zdjęcia i zapisuje je w postaci jednego obrazu.	64
FUNCTION	Pozwala na wykonanie zdjęcia z efektami specjalnymi (Black&White /czarno-białe/ SEPIA, WHITE BOARD /biała tablica/ oraz BLACK BOARD /Czarna tablica/.	65
	Wyświetla histogram pokazujący rozkład luminancji na zdjęciu.	77

Zakładka PICTURE

STRONA

	Ustawia jakość i rozdzielczość zapisywanego obrazu Zdjęcia: RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2 Sekwencje wideo: HQ, SQ	67
WB	Ustawia odpowiedni balans bieli stosownie do źródła światła	71
	Pozwala na dokładne ręczne dostrojenie balansu bieli.	74
CUSTOM WB	Pozwala na zapisanie preferowanego ustawienia balansu bieli	73

SCENE MODES	Pozwala na wykonywanie zdjęć odpowiadających sytuacji oraz efektowi, jaki chcemy uzyskać (📷, 📷, 📷)	76
SHARPNESS	Reguluje ostrość (cyfrowo) obrazu.	74
CONTRAST	Reguluje kontrast obrazu	75
SATURATION	Ustawia poziom głębi kolorów bez zmiany odcienia.	75

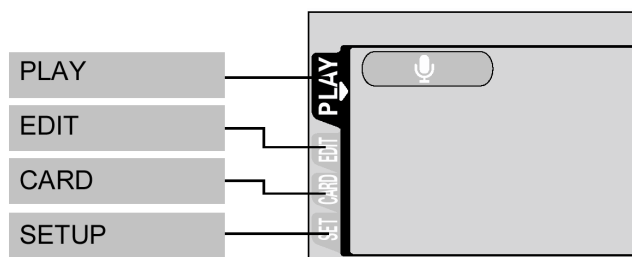
Zakładka CARD**STRONA**

CARD SETUP	Formatuje kartę.	94
-------------------	------------------	----

Zakładka SETUP**STRONA**

ALL RESET	Określa czy zachować aktualne ustawienia aparatu przy jego wyłączaniu.	87
	Wybiera język menu i komunikatów ekranowych	18
PW ON SETUP	Ustawia obraz wyświetlany na monitorze, gdy włączane jest zasilanie aparatu.	99
PW OFF SETUP	Ustawia obraz wyświetlany na monitorze, gdy wyłączane jest zasilanie aparatu.	99
REC VIEW	Określa czy wyświetlić obraz, który jest aktualnie zapisywany na kartę.	97
	Ustawia sygnał dźwiękowy używany przy ostrzeżeniach oraz reguluje poziom głośności.	98
BEEP	Ustawia sygnał dźwiękowy towarzyszący obsłudze przycisków oraz reguluje poziom głośności.	97
SHUTTER SOUND	Ustawia towarzyszący zwolnieniu migawki dźwięk oraz jego głośność.	98
MY MODE SETUP	Przystosowuje ustawienia, które są uaktywniane w trybie  .	92
FILE NAME	Zmienia sposób nazywania plików i folderów dla zdjęć, które mają być zapisane.	100
PIXEL MAPPING	Sprawdza CCD oraz układy przetwarzania obrazu pod względem możliwości wystąpienia błędu.	101
	Reguluje jasność celownika / monitora	96
	Ustawia datę i godzinę	19
M/ft	Ustawia jednostki miary wykorzystywane przy ręcznym ustawianiu ostrości.	101
VIDEO OUT	Pozwala na wybranie systemu wideo NTSC lub PAL, by był zgodny z twoim telewizorem. Sygnały wideo obsługiwane przez telewizory różnią się zależnie od regionu.	101
SHORT CUT	Pozwala na przypisanie często używanych funkcji do skróconego menu.	90
CUSTOM BUTTON	Pozwala na przypisanie często używanych funkcji do przycisku użytkownika – CUSTOM.	88
DUAL CONTROL PANEL	Gdy nie jest używany monitor wyświetla na panelu kontrolnym te same informacje, co na monitorze.	95
AF ILLUMINATOR	Włącza podświetlanie autofocus'a, aby podświetlać ciemne obiekty.	54

- Tryb odtwarzania

**Zakładka PLAY****STRONA**

	Dodaje dźwięk do wykonanych już zdjęć.	81
---	--	----

* Zakładka PLAY nie jest wyświetlana podczas odtwarzania sekwencji wideo.

Zakładka EDIT		STRONA
RAW EDIT	DATA Ustawia jakość obrazu, balans bieli itp. dla zdjęć wykonanych w formacie RAW i zapisuje je w postaci nowych plików.	84
	Zmniejsza rozmiar pliku i zapisuje go jako nowe zdjęcie.	82
	Wycina fragment zdjęcia i zapisuje go w postaci nowego pliku zdjęciowego.	83
COPY	Kopiuje zdjęcia z i na kartę. Pozwala na określenie, czy mają być kopiowane wszystkie kadry, czy tylko wybrane.	86

Zakładka CARD		STRONA
CARD SETUP	Formatuje kartę.	94
	Kasuje wszystkie zdjęcia, które były zapisane na karcie.	87

Zakładka SETUP		STRONA
ALL RESET	Określa czy zachować aktualne ustawienia aparatu przy jego wyłączeniu.	
	Wybiera język menu i komunikatów ekranowych	18
PW ON SETUP	Ustawia obraz wyświetlany na monitorze, gdy włączane jest zasilanie aparatu.	99
PW OFF SETUP	Ustawia obraz wyświetlany na monitorze, gdy wyłączane jest zasilanie aparatu.	99
SCREEN SETUP	Rejestruje zapisane zdjęcie, by można było wyświetlać je przy włączaniu i wyłączaniu aparatu.	99
VOLUME	Reguluje głośność odtwarzanego dźwięku. Ustawia również głośność dźwięku wybranego dla funkcji PW ON SETUP i/lub PW OFF SETUP.	98
	Ustawia sygnał dźwiękowy używany przy ostrzeżeniach oraz reguluje poziom głośności.	98
BEEP	Ustawia sygnał dźwiękowy towarzyszący obsłudze przycisków oraz reguluje poziom głośności.	97
	Reguluje jasność celownika / monitora	96
	Ustawia datę i godzinę	19
VIDEO OUT	Pozwala na wybranie systemu wideo NTSC lub PAL, by był zgodny z twoim telewizorem. Sygnały wideo obsługiwane przez telewizory różnią się zależnie od regionu.	101
	Wybiera liczbę kadrów wyświetlanych w indeksie.	79

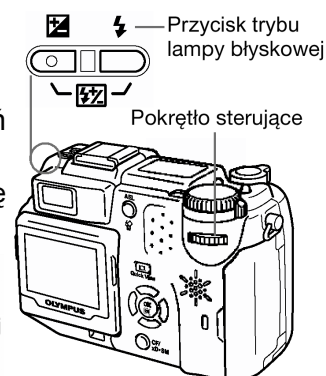
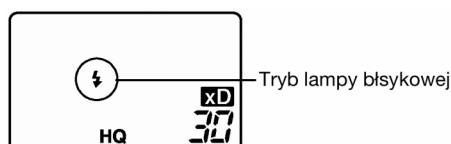
5 Lampa błyskowa

Fotografowanie z lampą błyskową

Wybierz tryb lampy błyskowej najlepiej odpowiadający zastanym warunkom oświetleniowym oraz efektowi, jaki chcesz uzyskać. Możesz również określić ilość emitowanego światła korzystając z funkcji kontroli intensywności błysku.



- Ustaw tryb działania lampy błyskowej obracając pokrętko ustawień przy wciśniętym przycisku .
 - Wskazania trybów lampy błyskowej na panelu kontrolnym zmieniają się w pokazanej poniżej kolejności (jeśli wszystkie tryby są dostępne):



Brak wskazania (Błysk automatyczny) < > (Redukcja efektu czerwonych oczu) < > (Błysk dopełniający)

↑ ↓

(Wyłączona lampa) < > SLOW lub SLOW (synchronizacja z długimi czasami naświetlania)

2 Naciśnij do połowy przycisk migawki

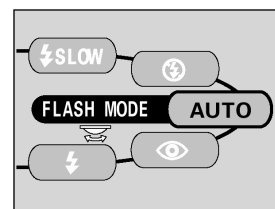
- Gdy lampa jest gotowa do użycia, świeci się na stałe pomarańczowa lampka.

3 Naciśnij do końca przycisk migawki

Zakres działania lampy

W (maks.): Około 0.8 – 5.6 m

T (Maks.): Około 0.2 – 3.8 m

**Wskazówki !****Miga pomarańczowa lampka lub ⚡ (stan gotowości lampy błyskowej)**

⇒ Następuje ładowanie lampy błyskowej, poczekaj, aż pomarańczowa lampka zgaśnie.

Ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia (Błysk automatyczny, redukcja efektu czerwonych oczu, błysk dopełniający)

⇒ Gdy świeci się pomarańczowa lampka lub symbol ⚡ (ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia), to ustawienie prędkości migawki zostaje zablokowane na aktualnym poziomie. Zapobiega to problemom prowadzącym do poruszenia obrazu na zdjęciu (zbyt wolne prędkości migawki mogą być przyczyną rozmazania obrazu na zdjęciu). Jednakże, jeśli wzrośnie powiększenie zoom, to aparat stosownie zwiększy zablokowaną prędkość migawki.

Pozycja zoomu	Prędkość migawki
W (maks.)	1/30 sek.
T (Maks.)	1/100 sek.

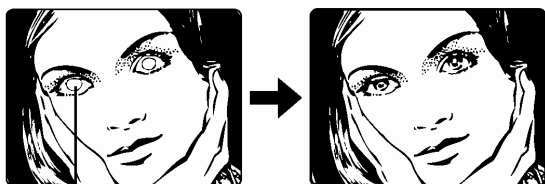
UWAGA !

- Opcje **AUTO**, ,  oraz  **SLOW** nie są dostępne w trybie **S M**.
- Lampa błyskowa nie błyska w następujących sytuacjach:
W przypadku fotografowania jasnego obiektu (**AUTO**, ) , w trybie rejestrowania sekwencji wideo, w trybie zdjęć seryjnych (**HI** , , **AF** , **BKT**), podczas fotografowania w trybie Super Makro, gdy w opcji FUNCTION ustawiono pozycję WHITE BOARD/ BLACK BOARD, podczas zdjęć w trybie Panoramy.
- W trybie makro błysk lampy może nie dać optymalnych rezultatów, szczególnie przy szerokokątnym ustawieniu obiektywu. Wskazane jest więc, by sprawdzić rezultat zdjęcia na monitorze aparatu.
- Jeśli do obiektywu dołączony jest konwerter, nie należy korzystać z lampy błyskowej.
- **Błysk automatyczny**

Lampa błyskowa wyzwala się automatycznie w warunkach słabego lub tylnego oświetlenia. Aby wykonać zdjęcie obiektu oświetlonego z tyłu, skieruj wskazanie pola AF ponad fotografowany obiekt.

- **Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu** ()

Światło lampy błyskowej może sprawić, że oczy (żrenice) fotografowanej osoby będą na zdjęciu czerwone. Tryb ten znacznie zmniejsza zjawisko "czerwonych oczu", przez emisję 10 krótkich przedbłysków przed zasadniczym błyskiem lampy. Pozwala to, by wzrok przyzwyczał się do jasnego światła i w ten sposób zmniejsza występowanie efektu czerwonych oczu.



Oczy fotografowanej postaci wydają się być czerwone.

Uwaga!:

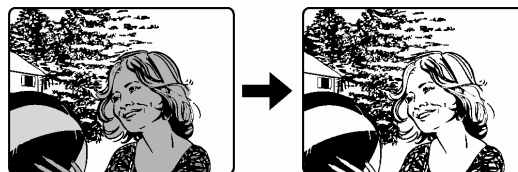
- Po serii przedbłysków migawka jest wyzwolana z około 1 sekundowym opóźnieniem, należy więc uważać, aby nie poruszyć w tym czasie aparatem i trzymać go stosunkowo sztywno.
- Efektywność tej funkcji ograniczają między innymi takie czynniki jak: to że osoba nie patrzy się bezpośrednio w światło przedbłysków oraz odległość zbyt duża fotografowania. Pewne ograniczenie stanowi również indywidualna charakterystyka oczu fotografowanej osoby.

- **Błysk dopełniający (⚡):**

Lampa błyskowa uaktywnia się zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych. Tryb ten jest pomocny przy eliminowaniu zbędnych cieni na twarzy fotografowanych postaci, pomaga też zniwelować efekt przesunięcia barw, co ma niejednokrotnie miejsce przy sztucznym oświetleniu (szczególnie przy świetle jarzeniowym).

Uwaga!:

- Błysk dopełniający może nie odnieść stosownego efektu w przypadku wyjątkowo silnego światła zastanego.



- **Wyłączanie lampy błyskowej (⏻):**

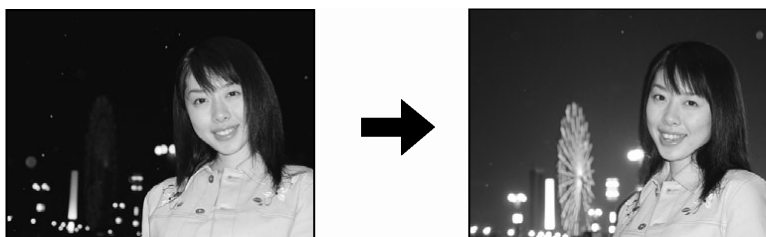
Lampa nie będzie błyskać nawet w przypadku słabego oświetlenia. Można korzystać z tego trybu w sytuacjach, gdy używanie z lampy błyskowej jest zabronione lub gdy nie chcesz skorzystać z lampy, aby uzyskać efekt naturalnego oświetlenia o zmierzchu lub przy fotografowaniu scenerii nocnej.

Uwaga!:

- Z tego względu, że w sytuacji niedostatecznego oświetlenia i wyłączenia lampy błyskowej automatycznie dobierane są dłuższe czasy naświetlania, należy skorzystać ze statywu, aby zapobiec rozmazaniu obrazu na zdjęciu, które może być wywołane przez poruszenie aparatu.

- **Synchronizacja z długimi czasami naświetlania ⚡ SLOW1 ⚡ SLOW2 (👁) ⚡ SLOW:**

Funkcja synchronizacji z długimi czasami naświetlania została przystosowana do wolniejszych prędkości migawki. Normalnie przy wykonywaniu zdjęć z lampą błyskową prędkość migawki nie zmniejsza się poniżej określonego poziomu, tak aby zapobiec możliwości poruszenia zdjęcia. Jednakże przy fotografowaniu obrazów z nocną scenerią w tle, krótkie czasy naświetlania mogą sprawić, że tło będzie zbyt ciemne. Tryb synchronizacji lampy z długimi czasami naświetlania uwzględnia zarówno prędkość migawki, która ma dać prawidłową ekspozycję tła, jak i zapewnia błysk by doświetlić obiekt z pierwszego planu. Z tego względu, że dobierane są dłuższe czasy naświetlania, należy skorzystać ze statywu. W przeciwnym wypadku obraz na zdjęciu może być rozmazany w wyniku poruszenia aparatem.



1st curtain (na pierwszą kurtynę migawki) ⚡ SLOW 1

Zazwyczaj, niezależnie od prędkości migawki, lampa błyskowa emituje błysk tuż po pełnym otwarciu się migawki. Określa się to mianem błysku na pierwszą kurtynę migawki. Jeśli nie zmienimy tego ustawienia, lampa zawsze będzie błyskała w ten sposób.

2nd curtain (na drugą kurtynę migawki) ⚡ SLOW 2

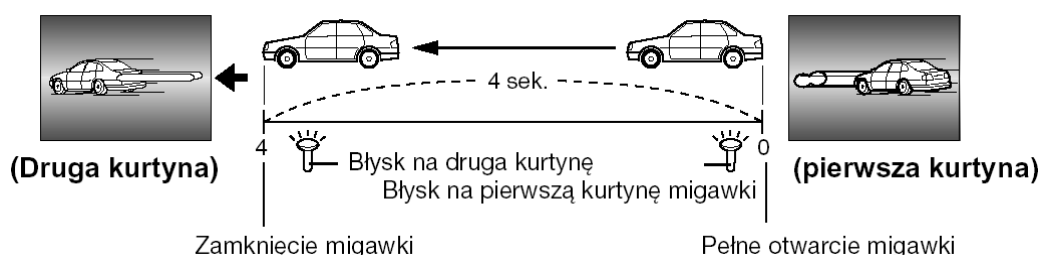
W przeciwieństwie do synchronizacji na pierwszą kurtynę, przy synchronizacji na drugą kurtynę migawki lampa błyska tuż przed zamknięciem migawki. Owa zmiana momentu błysku może stworzyć interesujące efekty na zdjęciu, takie jak na przykład podkreślenie ruchu samochodu poprzez ciągnącą się za nim smugę świateł. Im wolniejszą wybierzemy prędkość migawki tym bardziej wyrazisty efekt uzyskamy na zdjęciu.

Najwolniejsze dostępne prędkości migawki:

Tryb M: 16 sek.

Tryb P/A/S: 1 sek.

Gdy czas otwarcia migawki wynosi 4 sekundy:



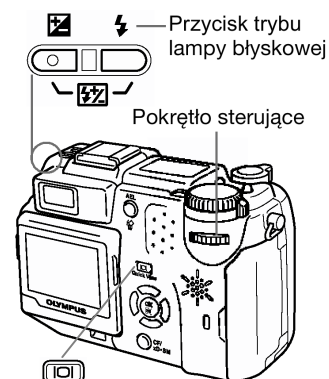
Synchronizacja na pierwszą kurtynę migawki z redukcją efektu czerwonych oczu SLOW

Tryb ten poza synchronizacją z długimi czasami naświetlania zapewnia również redukcję efektu czerwonych oczu. Na przykład, gdy fotografujemy osobę na tle jasno oświetlonej nocnej scenerii normalny błysk może spowodować, że oczy osoby będą na zdjęciu czerwone, zaś ten tryb działania lampy pozwala na prawidłowe naświetlenie tła i jednocześnie redukuje niekorzystne zjawisko czerwonych oczu.

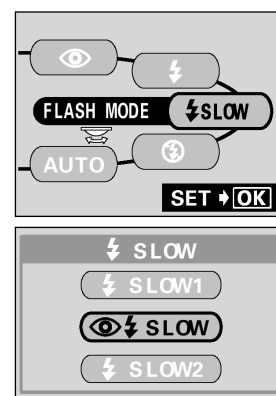
W przypadku synchronizacji na drugą kurtynę migawki nie można skorzystać z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu.

Synchronizacja z długimi czasami naświetlania **SLOW****Pokrętko trybów**

- 1 Ustaw tryb działania lampy błyskowej obracając pokrętko sterujące przy wciśniętym przycisku  i wybierz pozycję  **SLOW**.



- 2 Trzymając wciśnięty przycisk , naciśnij .
 - Po wyświetleniu menu synchronizacji błysków z długimi czasami naświetlania, zwolnij przycisk .
- 3 Naciśnij, aby wybrać  **SLOW 1**,   **SLOW** lub  **SLOW 2**, a następnie naciśnij .



Menu synchronizacji z długimi czasami naświetlania

Wskazówki !

Synchronizację z długimi czasami naświetlania można również ustawić z MODE MENU.

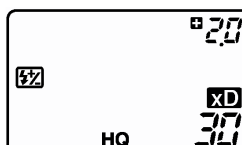
- ⇒ W głównym menu wybierz MODE MENU > CAMERA >  **SLOW** >  **SLOW 1**,   **SLOW** lub  **SLOW 2**, a następnie naciśnij . > „Jak korzystać z menu” (Str. 38).

Kontrola intensywności błysku 

Istnieje możliwość regulowania siły światła emitowanego przez lampę. W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty przez odpowiednią regulację emisji światła błysku. Jako przykłady można podać fotografowanie małych obiektów, odległe tło oraz sytuacje, gdy chcemy zwiększyć kontrast. Jasność błysku można ustawić w zakresie +/- 2 EV, w krokach co 1/3 EV.

Pokrętko trybów

- 1 Ustaw jasność błysku lampy obracając pokrętko sterujące przy wciśniętych przyciskach  oraz .
- Gdy ustawiana jest intensywność błysku, na panelu kontrolnym wyświetlana jest wartość ekspozycji.



Obracając pokrętkę w lewą stronę zmniejsza się siłę emisji światła w krokach co 1/3 EV.



Obracając pokrętkę w prawą stronę zwiększa się siłę emisji światła w krokach co 1/3 EV.

Uwaga!

- Przy zbyt dużych prędkościach migawki regulacja siły błysku może nie przynieść zauważalnych efektów.

Zewnętrzna lampa błyskowa (Opcja)

Korzystanie z lampy błyskowej FL-40

Zewnętrzna lampa błyskowa FL-40 umożliwia różne rodzaje zdjęć z błyskiem. Może ona działać samodzielnie lub w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową aparatu.

Gdy korzystamy z lampy FL-40, to tryb pracy lampy oraz wartość korekcji dla błysku będą automatycznie ustalone przez aparat, co pozwala by wbudowana oraz zewnętrzna lampa błyskowa działały razem. Wykorzystanie dwóch lamp błyskowych stwarza możliwość bardziej wyszukanego oświetlenia planu i np. stworzyć wrażenie „uchwycenia światła”.

Aby podłączyć do aparatu lampę FL-40 potrzebny jest specjalny (opcjonalny) uchwyt lampy FI-BK01 oraz kabel połączeniowy FL-CB02 (również opcja).

Pokrętkę trybów **P A S M**

- 1 Zsuń zakrywkę złącza typu „gorąca stopka” w kierunku strzałki i załóż zewnętrzną lampę błyskową.
 - Informacje odnośnie sposobu zakładania zewnętrznej lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi lampy FL-40.
 - Należy zachować zakrywkę „gorącej stopki” i po zakończeniu korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej założyć ją na miejsce.
- 2 W głównym menu wybierz **MODE MENU > CAMERA >  FLASH.**
> „Jak korzystać z menu (str. 38).

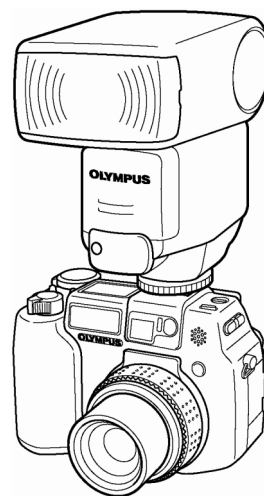


Aby korzystać wyłącznie z zewnętrznej lampy błyskowej

⇒ Wybierz , a następnie naciśnij . Aby wyjść z menu naciśnij ponownie .

Aby korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej razem z główną lampą aparatu

⇒ Wybierz **IN + **, a następnie naciśnij . Aby wyjść z menu naciśnij ponownie .



- 3 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.
 - Tryb dla zewnętrznej lampy błyskowej to TTL-AUTO.
 - Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki zewnętrzna lampa błyskowa zaczyna komunikować się z aparatem i automatycznie przełącza się na tryb TTL-AUTO. Podczas komunikacji włączony jest monitor aparatu i wyświetlana jest na nim informacja TTL-AUTO.
- 4 Wybierz tryb lampy błyskowej obracając pokrętkę sterującą przy wciśniętym przycisku .
> „Fotografowanie z lampą błyskową (str. 43).

Uwaga !

- Jeśli zdjęcia makro są prześwietlone, spróbuj skorzystać z samej wbudowanej lampy błyskowej.
- Gdy łącznie używane są wbudowana lampa błyskowa oraz zewnętrzna lampa błyskowa FL-40, to wbudowana lampa błyskowa używana jest jako kompensacyjne źródło światła. Oznacza to, że jeśli ilość światła z lampy FL-40 jest niewystarczająca (poza jej zakresem działania), to uzyskane zdjęcie może być nieoświetlone.

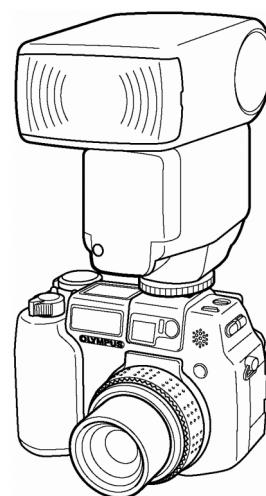
Korzystanie z dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych

Pod warunkiem, że lampa błyskowa może być podłączona poprzez gorącą stopkę, można używać dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych. (W przeciwieństwie jednak do modeli FL-40, ilość

światła emitowanego przez lampę nie może być kontrolowana z aparatu). Szczegóły dotyczące kompatybilnych lamp błyskowych przedstawiono w uwagach zamieszczonych poniżej.

Pokrętko trybów **M**

- 1 Załóż zewnętrzną lampę błyskową na gorącą stopkę, by podłączyć ją do aparatu.
 - Informacje odnośnie sposobu zakładania zewnętrznej lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi danej lampy.
- 2 Wybierz tryb M. Ustaw prędkość migawki oraz wartość przysłony.
 - > „Tryb ustawień manualnych M” (str. 51)
 - Pamiętaj, że zastosowanie dłuższych czasów naświetlania może być powodem rozmycia obrazu na zdjęciu. W celu uzyskania jak najlepszych rezultatów zalecamy ustawienie prędkości migawki w zakresie 1/200 do 1/300 sekundy.
- 3 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.
- 4 Ustaw tryb, który automatycznie kontroluje ilość światła emitowanego przez zewnętrzną lampę błyskową. Ustaw również w zewnętrznej lampie błyskowej czułość ISO oraz wartość przysłony, tak by odpowiadały one ustawieniom wybranym w aparacie.
 - Informacje na temat ustawiania trybów zewnętrznej lampy błyskowej powinny znajdować się w dołączonej do lampy instrukcji obsługi.



Uwaga!

- Tryby działania lampy ustawione w aparacie, nie mają wpływu na działanie zewnętrznej lampy błyskowej. Zewnętrzna lampa błyskowa, będzie błyskać nawet wtedy, jeśli w aparacie wybierzemy tryb **wyłączonej lampy błyskowej** (🔌).
- Przed przystąpieniem do zdjęć upewnij się, że używana zewnętrzna lampa błyskowa jest zsynchronizowana z aparatem.

Kompatybilne dostępne w handlu zewnętrzne lampy błyskowe

Przy wybieraniu zewnętrznej lampy błyskowej, należy korzystać z produktu spełniającego poniższe podstawowe warunki.

- (1) Niektóre lampy błyskowe dostępne na rynku pracują z terminalem synchronizacyjnym o wysokim napięciu. Jeśli użyta zostanie tego typu lampa, to może ona nie funkcjonować prawidłowo. Odnośnie specyfikacji terminala synchronizacyjnego lampy należy skontaktować się z producentem danej lampy błyskowej.
- (2) Niektóre lampy błyskowe dostępne na rynku mają odwróconą biegunowość terminala synchronizacyjnego. W takim przypadku nawet po podłączeniu tych lamp nie będą one błyskały. Więcej informacji można uzyskać u producenta lampy.
- (3) W przypadku zdjęć z zewnętrzną lampą błyskową warunki ekspozycji należy również ustawić w zewnętrznej lampie błyskowej. Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa jest używana w trybie Auto, dopasuj do tego ustawienie wartości przysłony oraz czułości ISO w aparacie.
- (4) Nawet, jeśli wartość przysłony F oraz czułość ISO w zewnętrznej lampie błyskowej zostały ustawione dla takich samych warunków jak odpowiadające im parametry w aparacie oraz stosowanie do warunków wykonywania zdjęcia, to i tak może się okazać, że nie uzyskano prawidłowej ekspozycji. W takim przypadku należy zmienić ustawienie wartości przysłony F oraz czułości ISO w zewnętrznej lampie błyskowej lub obliczyć odległość w trybie ręcznym i skorzystać z lampy w ten sposób. Generalnie jednakże, automatyczna wartość przysłony F oraz czułość ISO mogą być przesunięte tylko jeden krok, zaś poza tym nie można wykonać korekcji ekspozycji. (Korekcja ekspozycji w aparacie nie ma zastosowania do zdjęć z zewnętrzną lampą błyskową).
- (5) Należy korzystać z lamp błyskowych, które mogą pokryć pole widzenia obiektywu 35 mm lub szerszego (chodzi o pole widzenia obiektywu aparatu małoobrazkowego). Jednakże przy makrofotografii, gdy korzystamy z szerokokątnego ustawienia obiektywu, dolna część kadru może być nieprawidłowo naświetlona. Najlepiej, gdy lampa posiada przystawkę szerokokątną zapewniającą szerszy kąt rozsyłu światła.
- (6) Jeśli wykorzystujesz pełną siłę błysku lampy, to czas błysku powinien być nie dłuższy niż 1/200 sekundy. Urządzenia o dłuższym czasie błysku, takie jak na przykład pierścieniowe lampy błyskowe, wyemitują jedynie część światła przez zamknięciem migawki, w wyniku czego zdjęcie będzie nieoświetlone.
- (7) **Jeśli będzie używana lampa błyskowa lub innego rodzaju akcesoria (z wyjątkiem lampy FL-40), które komunikują się z aparatem, to nie tylko tego rodzaju sprzęt może nie działać prawidłowo, ale może on również spowodować uszkodzenie wewnętrznych układów aparatu. Nie należy więc korzystać z tego typu akcesoriów.**

Korzystanie z trybu błysku pomocniczego

Ustawienie to pozwala na korzystanie z dostępnych w handlu pomocniczych /zależnych/ (*ang. slave*) lamp błyskowych.

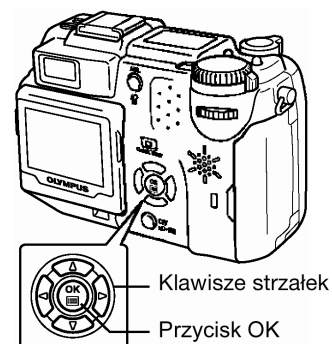
Pozycja ta pozwala na określenie ustawienie na stałe ilości światła emitowanego przez dostępne w handlu pomocnicze (*ang. slave*) lampy błyskowe. Jeśli ustawisz małą ilość światła emitowanego podczas błysku, to lampa będzie mogła emitować błyski przy zdjęciach seryjnych. W odniesieniu do pomocniczych lamp błyskowych mają zastosowania poniższe ograniczenia:

- 👁️ : Ustawienie zmieniane jest na AUTO
- 👁️ ⚡ SLOW ; Ustawienie zmieniane jest na ⚡ SLOW 1

Pokrętko trybów ➡️ **P A S M**

- 1 W głównym menu wybierz MODE MENU > CAMERA >  FLASH > SLAVE i naciśnij .

- 2 Naciśnij  , aby wybrać ilość emitowanego światła w zakresie od 1 do 10, a następnie naciśnij .



6 Zaawansowane funkcje fotografowania

Fotografowanie z priorytetem przysłony

A

Pokrętko trybów



1 Obróć pokrętko sterujące, aby ustawić wartość przysłony.

Obróć pokrętko sterujące w lewą stronę, aby zmniejszyć wartość przysłony (liczbę F).



Obróć pokrętko sterujące w prawą stronę, aby zwiększyć wartość przysłony (liczbę F).



Panel sterowania



Świeci się

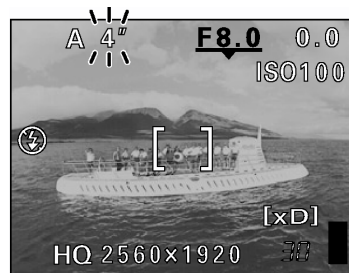
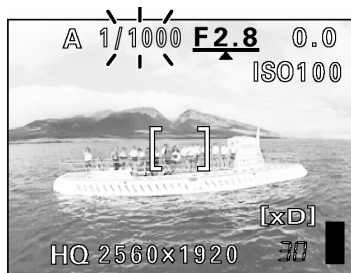
Miga

Wskazanie wartości przysłony na monitorze
Wyświetlane na zielono

Wyświetlane na czerwono

Ustawienie przysłony jest stosowne do panujących warunków oświetleniowych.

Ustawienie przysłony jest nieodpowiednie do panujących warunków oświetleniowych. Gdy włączony jest monitor wykonaj przedstawione poniżej kroki.



Pojawia się ▲ – Obraz jest prześwietlony. Obróć pokrętko sterujące w prawą stronę, aby zwiększyć wartość przysłony.

Pojawia się ▼ – Obraz jest nieoświetlony. Obróć pokrętko sterujące w lewą stronę, aby zmniejszyć wartość przysłony.

Zakres ustawiania przysłony obiektywu:

Pozycja zoomu
Szerokokątne (W)
Tele (T)

Zakres wartości
F1.8 – F 8.0
F2.6 – F8.0

Uwaga!

- Gdy jako tryb działania lampy błyskowej wybrane jest ustawienie błysku automatycznego, to przy maksymalnej szerokości zoomu prędkość migawki ustalona jest na wartości 1/30 sekundy, zaś przy maksymalnym ustawieniu Tele na wartości 1/100 sekundy i w takim przypadku nie mogą być wybrane wolniejsze prędkości migawki.

Tryb priorytetu migawki

S

Pokrętko trybów



1 Obróć pokrętko sterujące, aby ustawić prędkość migawki.

Obróć pokrętko sterujące w lewą stronę, aby zwolnić prędkość migawki

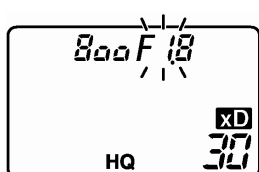


Obróć pokrętko sterujące w prawą stronę, aby zwiększyć prędkość migawki.



- Naciśnięcie do połowy przycisku migawki, wyświetli na panelu kontrolnym automatycznie ustawioną przez aparat wartość przysłony.
- Jeśli po naciśnięciu do połowy przycisku migawki aparat określi, że zdjęcie wysłoby prześwietlone lub nieoświetlone, to miga wskazanie wartości przysłony.

Panel sterowania



Świeci się

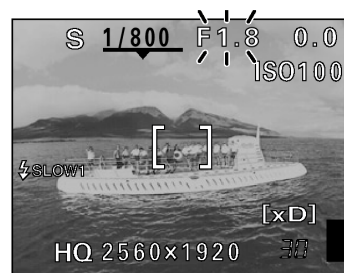
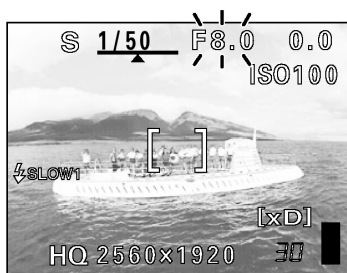
Miga

Wskazanie prędkości migawki na monitorze

Wyświetlane na zielono

Wyświetlane na czerwono

Ustawiona prędkość migawki jest stosowna do panujących warunków oświetleniowych. Ustawiona prędkość migawki jest nieodpowiednia do panujących warunków oświetleniowych. Gdy włączony jest monitor wykonaj przedstawione poniżej kroki.



Pojawia się ▲ – Obraz jest prześwietlony. Obróć pokrętkę sterującą w prawą stronę, aby zwiększyć prędkość migawki.

Pojawia się ▼ – Obraz jest nieoświetlony. Obróć pokrętkę sterującą w lewą stronę, aby zmniejszyć prędkość migawki.

Zakres ustawiania prędkości migawki : 4 do 1/1000 sekundy

Uwaga!

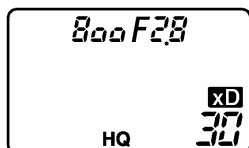
- Prędkość migawki, jaką można ustawić różni się w zależności od ustawienia lampy błyskowej.

Tryb ustawień manualnych

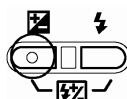
M

Pokrętko trybów

- 1 Ustaw przysłonę obracając pokrętkę sterującą i trzymając wciśnięty przycisk



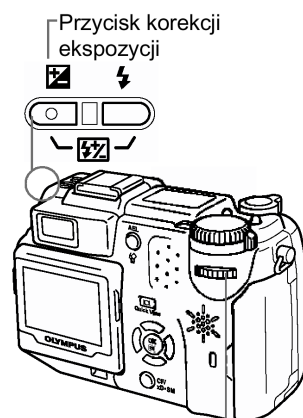
Obróć pokrętkę sterującą w lewą stronę, aby zmniejszyć wartość przysłony (liczbę F).



+



Obróć pokrętkę sterującą w prawą stronę, aby zwiększyć wartość przysłony (liczbę F).



Pokrętko sterujące

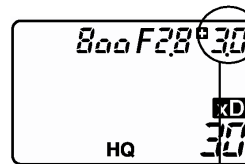
Aby ustawić prędkość migawki obróć pokrętkę sterującą.

Obróć pokrętkę sterującą w lewą stronę, aby zwolnić prędkość migawki



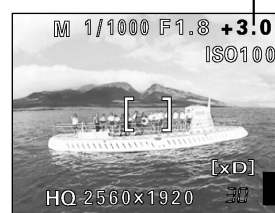
Obróć pokrętkę sterującą w prawą stronę, aby zwiększyć prędkość migawki.

- Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki w prawym górnym rogu monitora wyświetlana jest różnica (w zakresie od -3.0EV do $+3.0\text{EV}$) pomiędzy ekspozycją określaną przez aktualnie wybrane ustawienia wartości przysłony i prędkości migawki w porównaniu z optymalnym ustawieniem poziomu ekspozycji.

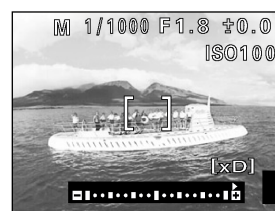


Różnica ekspozycji

- Jeśli różnica ekspozycji jest wartością mniejszą niż -3.0EV lub większą niż $+3.0\text{EV}$, to jest ona wyświetlana na czerwono na monitorze.



- Po naciśnięciu przycisku AEL (Blokada ekspozycji) pojawia się ekran pokazany poniżej z prawej strony, na którym widoczna jest belka wskazująca aktualne ustawienie ekspozycji. Naciśnięcie do połowy przycisku migawki pokazuje na ile aktualna ekspozycja różni się od ekspozycji poprawnej.



Zakres wartości przysłony
Zakres prędkości migawki

: F1.8 – F 8.0
: 16 do 1/1000 sek.
(przy F 8.0 do 1/2000 sek.)

Uwaga!

- Aby uniknąć poruszenia aparatem zalecamy korzystanie ze statywu w przypadku wszelkich efektów wymagających wolniejszych prędkości migawki.

Korzystanie z trybu My Mode



W przypadku korzystania z trybu My Mode uaktywniane są ustawienia wprowadzone w menu w pozycji My MODE. Wcześniejsze zapisanie trybu fotografowania lub funkcji, jakie mają być użyte, pozwala na natychmiastowe rozpoczęcie fotografowania z preferowanymi parametrami. Można również zachować te ustawienia, z których aktualnie korzystamy. Można utworzyć i zachować do ośmiu różnych zestawów ustawień My Mode. > „Ustawienia trybu MY MODE” (str. 92).

Pokrętko trybów

- W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > MY MODE > MY MODE 1 do MY MODE 8 i naciśnij przycisk .

> „Jak korzystać z menu” (str. 38)

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- Zapisane są tylko ustawienia w pozycji MY MODE 1. Nie można wybrać pozycji MY MODE 2 do MY MODE 8, jeśli wcześniej nie zapisało się w nich zestawu ustawień. > „Ustawienia trybu MY MODE”, (str. 92).



Uwaga!

Gdy zachowasz ustawienia, które mają być używane w trybie MY MODE i później uaktywnisz te ustawienia w celu wykonania zdjęcia, to pozycja zoomu może różnić się od tej, która była wybrana przy zapisywaniu ustawień.

Funkcje ustawiania ostrości

AF MODE – Zmiana pola ustawiania ostrości

Funkcja ta pozwala na wybór zakresu pola, dla którego ustawiana jest ostrość.

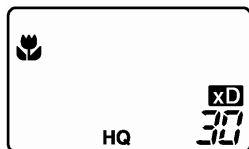
IESP : Ustawienie ostrości oparte jest na odczycie z całego pola kadru. Nawet jeśli fotografowany obiekt nie znajduje się w centrum kadru, możliwe jest ustawienie ostrości.

SOPT : Ustawienie ostrości oparte jest na odczycie z ramki pola AF

Pokrętko trybów



- 1 Trzymając wciśnięty przycisk AF/ / MF obróć pokrętko sterujące i wybierz pozycję AF, lub .



- 2 Trzymając wciśnięty przycisk AF/ / MF, naciśnij .

 - Wyświetlone zostanie menu AF MODE.

- 3 Naciśnij , aby wybrać iESP lub SOPT, a następnie naciśnij przycisk .

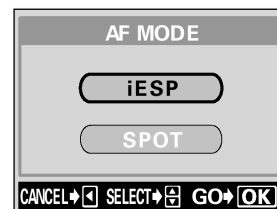
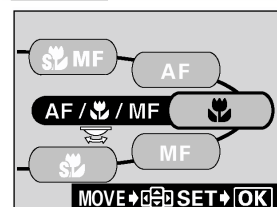
AF / / MF

Pokrętko sterujące



Klawisze strzałek

Przycisk OK



Wskazówki !

Pozycja AF MODE jest również dostępna z MODE MENU

⇒ W głównym menu wybierz MODE MENU > CAMERA > AF MODE > iESP lub SPOT, i naciśnij przycisk . > „Jak korzystać z menu” (str. 38)

Uwaga!

- W trybie , ustawienie AF MODE jest niezmiennie ustawione na iESP. W tym przypadku nie ma możliwości wybrania drugiej opcji.

FULLTIME AF – niezawodne i szybkie ustawianie ostrości

Opcja FULLTIME AF (Ciągłego autofocusa) przez cały czas zachowuje ostrość obrazu znajdującego się w kadrze, bez konieczności naciskania do połowy przycisku migawki. Gdy wybierzemy ustawienie ON, czas ustawiania ostrości jest skrócony, dzięki czemu możemy wykonywać zdjęcia bezpośrednio po sobie.

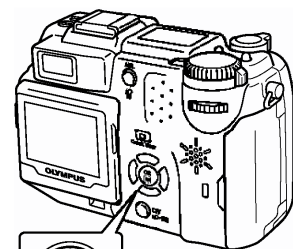
Pokrętko trybów



- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > FULLTIME AF > ON i naciśnij przycisk .
- > „Jak korzystać z menu” (str. 38)
- Fotografowany motyw wyświetlany jest na monitorze.
- Jeśli monitor jest wyłączony, nie działa funkcja FULLTIME AF (Ciągłego autofocusa).
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Uwaga!

- W trybie opcja FULLTIME AF jest domyślnie włączona (ON).
- W przypadku korzystania z funkcji FULLTIME AF skraca się żywotność baterii.



Klawisze strzałek

Przycisk OK

Zmiana pozycji pola autofocus'a

Funkcja ta pozwala na wybranie obszaru kadru, w oparciu o który będzie ustawiana ostrość. Zmienia się w tym celu pozycję oznaczenia pola autofocus'a.



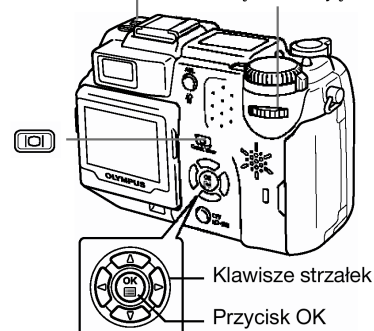
- 1 W pozycji AF MODE (trybu autofocus'a) wybierz opcję SPOT.
> „AF MODE – Zmiana pola ustawiania ostrości” (str. 52).

- 2 Trzymając wciśnięty przycisk AF/ / MF obróć pokrętkę sterującą i wybierz pozycję AF, lub .

- 3 Trzymając wciśnięty przycisk AF/ / MF użyj klawiszy strzałek i przesunij oznaczenie pola autofocus'a na obszar, w oparciu o który ma być ustawiana ostrość.
 - Oznaczenie pola autofocus'a znajdujące się w centrum kadru może być przesuwane po ekranie w kierunku pionowym oraz poziomym.

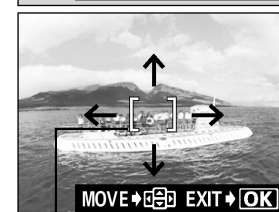
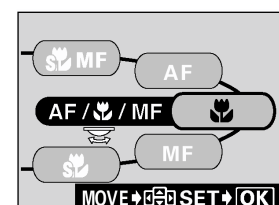
AF / / MF

Pokrętko sterujące



Klawisze strzałek

Przycisk OK



Oznaczenie pola autofocus'a

- 4 Wykonaj zdjęcie.
 - Aby przywrócić oryginalną pozycję oznaczenia pola ustawiania ostrości (w centrum kadru) naciśnij przycisk trzymając wciśnięty przycisk AF/ / MF.
 - Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z trybu wyboru pozycji pola ustawiania ostrości.

Podświetlanie AF

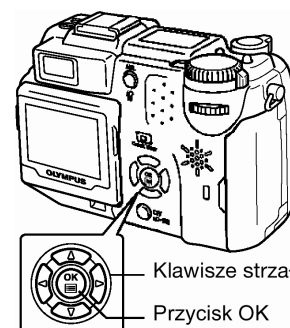
Funkcja podświetlania AF pozwala, by autofocus ustawił ostrość na ciemne obiekty. Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki automatycznie wysyłany jest promień światła oświetlający fotografowany obiekt. W domyślnych ustawieniach fabrycznych funkcja ta jest włączona (ON). Aby ją wyłączyć wykonaj przedstawioną poniżej procedurę.



- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > SETUP > AF ILLUMINATOR > OFF i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str. 38)
 - Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

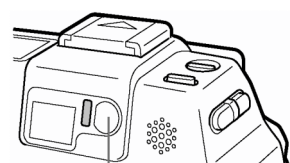
Uwaga!

- Nawet jeśli świeci się podświetlanie autofocus'a, to aparat może nie być w stanie prawidłowo ustawić ostrości dla przedmiotów znajdujących się w odległości do 80 cm od obiektywu.



Klawisze strzałek

Przycisk OK



Podświetlanie AF

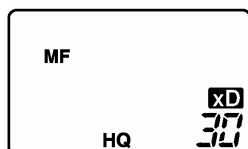
Manualne ustawianie ostrości

Jeśli nie można ustawić ostrości automatycznie, to można skorzystać z ręcznego ustawiania ostrości.

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Trzymając wciśnięty przycisk AF/  / MF obróć pokrętko sterujące i wybierz pozycję **MF**.

- Na panelu sterowania wyświetlane jest wskazanie **MF**.



- Po zwolnieniu przycisku AF/  / MF włączy się monitor.

- 2 Naciśnij  , aby wybrać odległość, na jaką ma być ustawiona ostrość.

- Podczas tej operacji obraz jest powiększany na monitorze. Pozwala to na sprawdzenie, czy została ustawiona prawidłowa ostrość.
- Wskazywana odległość ma jedynie wartość szacunkową.
- Gdy wskaźnik odległości przesunie się bliżej niż na 0.8 m, to wyświetlana belka automatycznie przełącza się na wyświetlanie wskazania w zakresie od 20 do 80 cm.

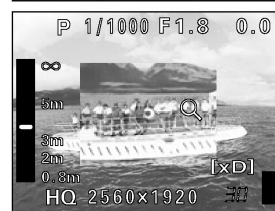
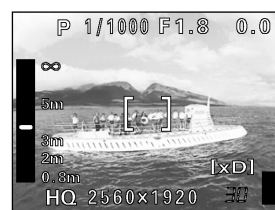
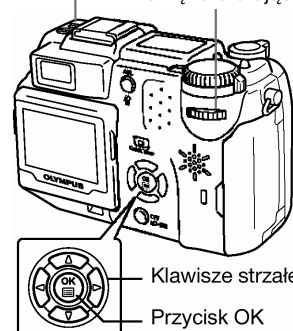
- 3 Naciśnij , aby zachować ustawienie.

- 4 Wykonaj zdjęcie.

- Ostrość zostaje zablokowana na wybranym przez Ciebie ustawieniu.

AF/  / MF

Pokrętko sterujące



Wskazówki!

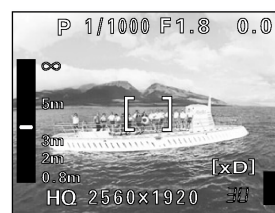
Jak wykonywać zdjęcia, by cały czas zachowana była ta sama odległość ustawionej ostrości.

⇒ Opcja MF pozwala na zablokowanie ustawienia ostrości na takiej samej odległości, podobnie jak w przypadku korzystania z funkcji blokady ostrości.

- (1) Ustaw ostrość na dowolny obiekt znajdujący się w polu ustawiania ostrości. Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby zablokować ustawienie ostrości.

- (2) Nie zwalniając przycisku migawki przytrzymaj wciśnięty przycisk AF/  / MF.

- Pojawi się ekran ustawiania odległości ogniskowania.
- Na ekranie wybrana jest pozycja **MF** oraz ustawiona jest ostrość, tak samo jak przy korzystaniu z funkcji blokady ostrości.
- Aby powrócić do trybu autofocus'a (automatyki ostrości) wybierz pozycję **AF**.



Choć wybrana została pozycja MF i wskaźnik odległości znajduje się na górze belki, to nie można ustawić odległości na nieskończoność (∞).

⇒ Ustaw ostrość przesuwając nieznacznie wskazanie strzałkami   i patrząc na obraz wyświetlany na monitorze.

Jak wykonać zdjęcie obiektów znajdujących się bardzo blisko obiektywu?

W trybie Super makro MF można wykonywać zdjęcia obiektów znajdujących się już w odległości 3 cm od obiektywu, a ponadto można ręcznie ustawiać ostrość. Trzymając wciśnięty przycisk AF/  / MF obróć pokrętko sterujące i wybierz pozycję **MF**. > „Fotografowanie w trybie Supermakro” (str. 59)

Uwaga!

- Gdy cyfrowy zoom jest ustawiony na wartość x 2.5 lub większą, to obszar, na który ustawiana jest ostrość nie jest powiększany.
- Jeśli podczas manualnego ustawiania ostrości zostanie naciśnięta dźwignia zoomu, to zachowana odległość ostrości może zostać zmieniona. W takich przypadkach należy ponowić ustawianie ostrości.

Pomiar ekspozycji

Istnieją 3 metody pomiaru ekspozycji: cyfrowy pomiar ESP, pomiar punktowy i pomiar wielokrotny pomiar punktowy.

Cyfrowy pomiar ESP

- mierzy oddzielnie oświetlenie centrum fotografowanego obiektu oraz obszar wokół niego.

Pomiar punktowy

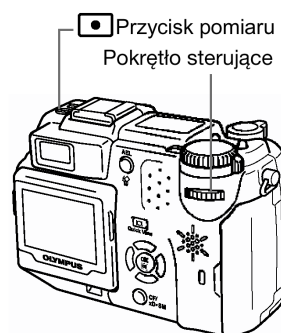
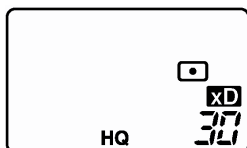
- ekspozycja jest określona przez pomiar oświetlenia w obrębie pola ustawiania ostrości (AF). W trybie tym można ustawić optymalną ekspozycję fotografowanego obiektu niezależnie od oświetlenia tła.

Wielokrotny pomiar punktowy

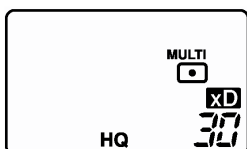
- mierzy jasność fotografowanego obiektu w maksymalnie ośmiu różnych punktach, aby ustawić optymalną ekspozycję opartą na przeciętnej jasności. Funkcja użyteczna w przypadku kontrastowych obiektów.

Tryb pomiaru punktowego**Pokrętko trybów** **P A S M**

- 1 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk i wybierz pozycję .
 - Na panelu kontrolnym zostanie wyświetlone wskazanie .

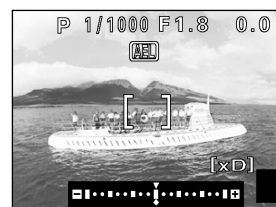
**Tryb pomiaru wielopunktowego****Pokrętko trybów** **P A S M**

- 1 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk i wybierz pozycję .
 - Na panelu sterowania wyświetlane jest wskazanie .



- 2 Skieruj oznaczenie pola AF na obszar, w którym chcesz dokonać pomiaru i naciśnij przycisk AEL (Blokada ekspozycji). Jasność można zmierzyć w maksymalnie 8 punktach.
 - Monitor włącza się i pojawia się na nim belka pomiaru.
 - Po dziewiątym odczycie kolejne odczyty są ignorowane.
 - Aby wykonać pomiar raz jeszcze od nowa, przytrzymaj wciśnięty przez ponad 1 sekundę przycisk **AEL**, aby został wyświetlony komunikat **[MEMO]**. Naciśnij przycisk **AEL** ponownie, aby skasować zmierzone wartości.

Przycisk AEL

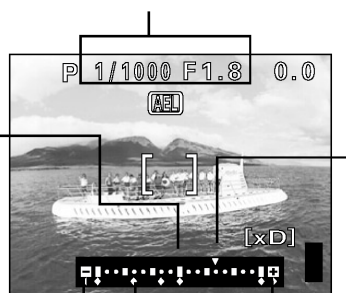


Przykład:

Gdy wykonujesz pomiar w dwóch punktach (dwukrotne naciśnięcie przycisku AEL).

Przeciętna wartość dla przysłony i prędkości migawki jest obliczana po wykonaniu pomiaru w dwóch punktach. Wartości te są przeliczane za każdym razem po dodaniu kolejnego punktu pomiaru.

Znak  wskazuje przeciętną dla dwóch punktów pomiaru. Przeciętna zawsze jest pokazywana w centrum belki pomiaru.



Odczyt po naciśnięciu przycisk AEL
Ilość  wskazuje ile razy naciśnięto przycisk;  wskazuje różnicę pomiędzy zmierzonym a przeciętnym odczytem.

Znak  wskazuje o ile aktualny pomiar ekspozycji różni się od przeciętnej wartości ekspozycji. Aktualny wynik pomiaru ekspozycji może być ustawiony na stałe dla danego zdjęcia po naciśnięciu do połowy przycisku migawki (Aktualny pomiar nie jest dodawany do wyliczania przeciętnej wartości, jeśli nie zostanie naciśnięty przycisk AEL).

Gdy wskazanie  przesunie się o +/- 3 jednostki od środka belki pomiaru (przeciętnego odczytu) pojawiają się czerwone strzałki  .

Wskazówki!

W jaki sposób zachować po wykonaniu zdjęcia zablokowane ustawienie ekspozycji uzyskane w wyniku pomiaru wielopunktowego (Pamięć ekspozycji)

⇒ Po naciśnięciu w kroku 2 wymaganą ilość razy przycisku AEL, wciśnij ten przycisk na ponad jedną sekundę. Pojawi się wskazanie **[MEMO]**. Po pojawieniu się wskazania **[MEMO]** zablokowane ustawienie ekspozycji zostaje zapamiętane. Naciśnij ponownie przycisk AEL, aby anulować pamięć ekspozycji.

Ekspozycja uzyskana w wyniku pomiaru wielopunktowego została anulowana

⇒ Jeśli po wykonaniu pomiaru wielopunktowego w kroku 2 zostanie naciśnięty dowolny z przycisków lub zostanie obrócone pokrętko trybów, to anulowana jest ekspozycja uzyskana w wyniku pomiaru wielopunktowego.

AE Lock – funkcja blokady ekspozycji

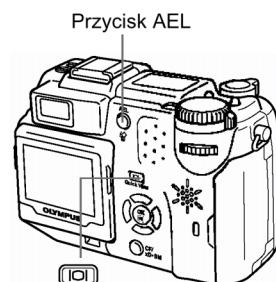
Funkcja ta jest pomocna, gdy trudno ustawić optymalną ekspozycję (np. występuje nadmierny kontrast pomiędzy obiektem a otoczeniem). Przykładowo, jeśli w kadrze znajduje się tarcza słońca i korzystamy z automatycznej ekspozycji, to w rezultacie uzyskamy ciemne zdjęcie. W takim przypadku należy przekomponować ujęcie, aby słońce nie znajdowało się w kadrze, a następnie nacisnąć przycisk AEL, aby zmierzyć czasowo wartość ekspozycji. Następnie należy ponownie skomponować ujęcie, tak by słońce znajdowało się w kadrze i wykonać zdjęcie.



Pokrętko trybów  **P A S**       

1 Skomponuj ujęcie, dla którego chcesz zablokować zmierzoną wartość ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk AEL.

- Włączy się monitor i zostanie zachowana zmierzona wartość.



- Jeśli chcesz zablokować inne ustawienie ekspozycji, naciśnij ponownie przycisk AEL, by wyłączyć blokadę ekspozycji. Po każdym naciśnięciu przycisku AEL funkcja blokady ekspozycji jest na przemian włączana i wyłączana.

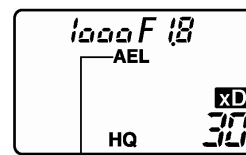
2 Skieruj oznaczenie pola AF na obiekt, który ma być ostry na zdjęciu i naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Zaświeci się zielona lampka.
- Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki nie można anulować zablokowanej ekspozycji.



3 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Funkcja blokady ekspozycji zostanie automatycznie wyłączona po wykonaniu zdjęcia.



Podczas blokady ekspozycji (AE) wyświetlane jest wskazanie AEL.

Wskazówki!

Aby po wykonaniu zdjęcia zachować zablokowane ustawienie ekspozycji uzyskane w wyniku pomiaru wielopunktowego (Pamięć ekspozycji)

⇒ Po ustawieniu w kroku 1 blokady automatycznej ekspozycji lub po naciśnięciu do połowy przycisku migawki w kroku 2, wciśnij przycisk AEL na ponad jedną sekundę. Pojawi się wskazanie [MEMO]. Po pojawieniu się wskazania [MEMO] zablokowane ustawienie ekspozycji zostaje zapamiętane. Naciśnij ponownie przycisk AEL, aby anulować pamięć ekspozycji.



Blokada ekspozycji została anulowana

⇒ Po wykonaniu blokady ekspozycji nie naciskaj żadnego z przycisków funkcyjnych ani nie korzystaj z pokręteł trybów. Działania takie kasują ustawioną blokadę ekspozycji.

⇒ Aparat przeszedł do stanu uśpienia lub został wyłączony.

Uwaga!

- Funkcja blokady ekspozycji (AE) nie jest dostępna, gdy włączony jest tryb pomiaru wielopunktowego. Aby skorzystać z blokady ekspozycji ustaw inną metodę pomiaru: ESP lub . > „Pomiar punktowy” (str. 56).
- Funkcja blokady ekspozycji (AE) nie jest dostępna, gdy na ekranie wyświetlane jest menu. Wyjdź najpierw z menu. > „Jak korzystać z menu” (str. 38).

Fotografowanie w trybie Makro

Tryb Makro pozwala na wykonywanie zdjęć obiektów znajdujących się w odległości od 20 do 80 cm od obiektywu.

Zazwyczaj, gdy zbliżasz się do fotografowanego obiektu, ustawianie ostrości następuje powoli. Jednakże w trybie określanie ostrości następuje szybko. Tryb ten pozwala na fotografowanie obiektu z bliska (od 20 cm), tak, aby obiekt wypełnił cały kadr, gdy dźwignia zoom znajduje się maksymalnie w pozycji W.



Normalne fotografowanie



W trybie makro

Pokrętko trybów



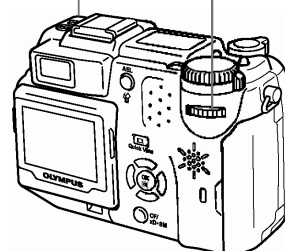
- 1 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk AF/AF-L/MF i wybierz pozycję

- Na panelu kontrolnym zostanie wyświetlone wskazanie .



AF / / MF

Pokrętko sterujące



- Po zwolnieniu palca z przycisku AF/AF-L/MF, na monitorze zostanie wyświetlony fotografowana scena.

Uwaga!

- Jeśli znajdujesz się zbyt blisko fotografowanego obiektu, to obraz widziany w celowniku różni się od obrazu, jaki jest rzeczywiście rejestrowany przez aparat. Z tego względu w trybie makro zalecamy, by korzystać z monitora.
- Jeśli w trybie makro korzystasz z lampy błyskowej, to na zdjęciu mogą pojawić się niepożądane cienie oraz może wystąpić trudność w uzyskaniu prawidłowej ekspozycji.

Fotografowanie w trybie SuperMakro



Ten tryb fotografowania pozwala na wykonywanie zdjęć już z odległości 3 cm od obiektywu. obiekty o wymiarach zaledwie 2.7 cm x 3.7 cm mogą być fotografowane wypełniając całe pole monitora.

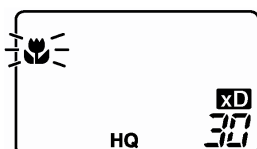
W trybie możliwe jest również normalne fotografowanie, ale pozycja zoomu jest ustalana automatycznie i nie można jej zmienić.

Pokrętko trybów



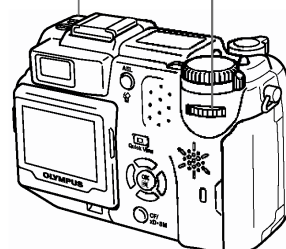
- 1 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk AF/AF-L/MF i wybierz pozycję .

- Na panelu kontrolnym będzie migało wskazanie .



AF / / MF

Pokrętko sterujące



- Po zwolnieniu palca z przycisku AF/AF-L/MF, na monitorze zostanie wyświetlony fotografowana scena.

- **Ręczne ustawianie ostrości w trybie SuperMakro**

W przypadku fotografowania obiektów, które znajdują się bardzo blisko obiektywu na zdjęciu mogą pojawić się niepożądane cienie oraz może wystąpić trudność w prawidłowym automatycznym ustawieniu ostrości. Należy wtedy ustawić w aparacie tryb SuperMakro MF i skorzystać z manualnego ustawiania ostrości.

- 1 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk AF/AF-L/MF i wybierz pozycję MF (manualna ostrość w trybie SuperMakro).

- Na panelu kontrolnym będzie migało wskazanie **MF**.

- 2 Po zwolnieniu palca z przycisku AF/AF-L/MF, na monitorze pojawi się fotografowany obraz i wyświetlona zostanie skala do manualnego ustawiania ostrości.

- 3 Naciskając strzałki ustaw odpowiednią ostrość.

Uwaga!

- Przy fotografowaniu w trybie SuperMakro nie można korzystać z zoomu.
- Podczas fotografowania w trybie SuperMakro nie można korzystać z wbudowanej lampy błyskowej aparatu. Można korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej, ale może wtedy wystąpić efekt winietowania. Zalecamy więc sprawdzenie na monitorze wykonanego zdjęcia.

Zdjęcia z samowyzwalaczem



Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć z użyciem samowyzwalacza. Przed wykonaniem zdjęcia należy zamocować aparat na statywie lub innej stabilnej podstawie. Funkcja ta jest pomocna, jeśli fotografujący również chce się znaleźć na zdjęciu.

Pokrętko trybów

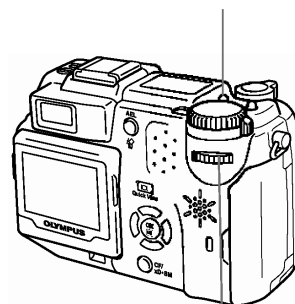


- 1 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk i wybierz pozycję .

- Na panelu kontrolnym wyświetlone zostanie wskazanie .



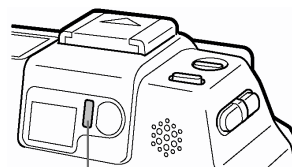
Przycisk samowyzwalacza / zdalnego sterowania



Pokrętko sterujące

- 2 Naciśnij do końca przycisk migawki, aby rozpocząć wykonywanie zdjęcia z samowyzwalaczem.

- Naciśnięcie do połowy przycisku migawki blokuje ustawienie ostrości i ekspozycji.
- Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania świeci się przez około 10 sekund, a następnie zaczyna migać. Po około 2-sekundowym miganiu wykonywane jest zdjęcie.
- Aby w trybie zatrzymać filmowanie, naciśnij ponownie do końca przycisk migawki.
- Aby anulować ustawiony samowyzwalacz naciśnij przycisk .
- Po wykonaniu zdjęcia następuje automatyczne wyłączenie trybu samowyzwalacza.



Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania

Uwaga!

- Jeśli w trybie samowyzwalacza będziemy próbowali wykonywać zdjęcia seryjne, to aparat bez względu na ustawienia wykona co najwyżej 5 zdjęć.

Zdjęcia z wykorzystaniem zdalnego sterowania

Istnieje możliwość wykonywania zdjęć z zastosowaniem pilota zdalnego sterowania (w niektórych regionach sprzedawany oddzielnie). Pilot zdalnego sterowania jest pomocny, gdy chcemy wykonać zdjęcie, na którym mamy się również znaleźć lub przy fotografowaniu w nocnej scenerii, gdy nie chcemy dotknąć aparatu, aby nie poruszyć zdjęcia.

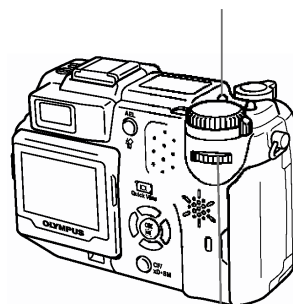
Pokrętko trybów



- 1 Zamocuj aparat na statywie lub na innej stabilnej, poziomej podstawie.
- 2 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk i wybierz pozycję .

- Na panelu kontrolnym wyświetlone zostanie wskazanie .

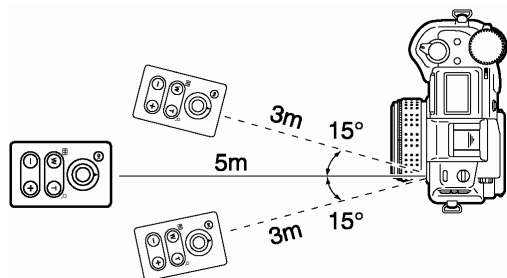
Przycisk samowyzwalacza / zdalnego sterowania



Pokrętko sterujące

3 Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę odbiornika zdalnego sterowania w aparacie. Aby skorzystać z zoomu naciśnij przycisk W lub T na pilocie zdalnego sterowania.

- Możesz również operować zoomem w aparacie. Podczas operacji miga lampka samowyzwalacza, zdalnego sterowania.



4 Naciśnij przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.

- Ostrość i ekspozycja są zablokowane w danym ustawieniu. Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania miga przez około 2 sekundy, po czym wykonywane jest zdjęcie.

Wskazówki !

Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania nie miga po naciśnięciu przycisku migawki na pilocie zdalnego sterowania.

- ⇒ Pilot zdalnego sterowania może znajdować się zbyt daleko od aparatu. Podejdź bliżej aparatu i naciśnij ponownie przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.
- ⇒ Ma miejsce zakłócenie sygnału. Zmień kanał, tak jak opisano to w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania.

Jak anulować tryb zdalnego sterowania.

- ⇒ Tryb zdalnego sterowania nie jest automatycznie anulowany po wykonaniu zdjęcia. Wykonaj krok 2 powyższej procedury (str. 60), aby wyłączyć (OFF) ten tryb.

Uwaga !

- Jeśli na odbiornik zdalnego sterowania pada zbyt silne światło, to efektywna odległość działania pilota jest zmniejszona, bądź też w ogóle nie można zdalnie wyzwolić migawki.
- Aby wykonać zdjęcia seryjne z wykorzystaniem zdalnego sterowania, naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania. Jeśli aparat nie odbiera prawidłowo sygnału zdalnego sterowania, to sekwencja zdjęć seryjnych może zostać zatrzymana.
- Informacje odnośnie kontrolowania funkcji odtwarzania przy użyciu pilota zdalnego sterowania można znaleźć w instrukcji obsługi pilota.

Zdjęcia seryjne

Dostępne są 4 tryby wykonywania zdjęć seryjnych: zdjęcia seryjne wykonywane z dużą częstotliwością, zwykle zdjęcia seryjne, zdjęcia seryjne z autofocusem oraz funkcja Autobracketing. Poszczególne tryby wykonywania zdjęć seryjnych można wybrać w pozycji DRIVE znajdującej się w MODE MENU. Nie ma możliwości wykonania zdjęć seryjnych, gdy jako tryb zapisu zdjęć wybrano TIFF.

Tryby przesuwu kadrów

 : Jednorazowo wykonywane jest jedno zdjęcie, podczas gdy przycisk migawki wciśnięty jest do końca. (normalny tryb fotografowania, pojedyncze zdjęcia)

HI  : Zdjęcia są wykonywane szybciej niż przy zwykłym trybie zdjęć seryjnych. Prędkość wykonywania kolejnych zdjęć zależy od wybranego trybu zapisu.
4 zdjęcia z prędkością 3.3 kadru na sekundę (3 kadry w trybie SHQ ENLARGE SIZE)

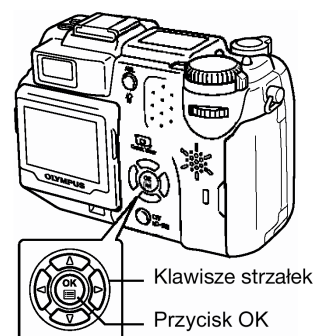
 : Wykonywana jest seria zdjęć. Ostrość, ekspozycja i balans bieli zablokowane są na wartości ustawionej dla pierwszego kadru. Około 11 zdjęć z prędkością 1.4 kadru na sekundę.

AF  : Wykonywana jest seria zdjęć. Ostrość ustawiana jest automatycznie dla każdego kadru. Prędkość wykonywania zdjęć jest mniejsza niż przy normalnym trybie zdjęć seryjnych.

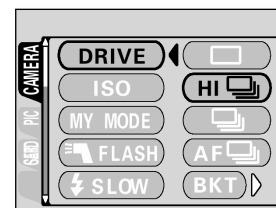
BKT : > Informacje na temat funkcji Auto bracketing, patrz strona 62.

Zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością, normalne zdjęcia seryjne, zdjęcia seryjne z AF**(Pokręćło trybów)**

- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > DRIVE > **HI**  lub **AF** , a następnie naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38)
 - Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



- 2 Wykonaj zdjęcie.
 - Naciśnij do końca przycisk migawki i przytrzymaj go w tej pozycji. Aparat będzie wykonywał serię zdjęć aż do momentu zwolnienia przycisku.
 - Przy fotografowaniu zalecamy korzystanie z celownika. Podczas zdjęć seryjnych fotografowany obiekt nie pojawia się na monitorze.

**Funkcja Auto bracketing**

W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze efekty na zdjęciach wykonanych ze skorygowaną ekspozycją niż gdyby została zastosowana optymalna ekspozycja automatycznie ustawiana przez system aparatu. Gdy ustawiona jest funkcja Auto bracketing, wykonywanych jest kilka kadrów tego samego ujęcia, z których każdy ma inną, automatycznie zmienioną wartość ekspozycji. Różnice w ekspozycji oraz liczbę kadrów można wybrać poprzez menu. Ostrość i balans bieli są zablokowane na wartości ustawionej dla pierwszego kadru.

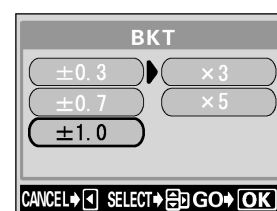
Np.: Gdy w pozycji BKT ustawiono +/- 1.0x 3

**(Pokręćło trybów)**

- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > DRIVE BKT, a następnie naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).



- 2 Naciśnij  , aby wybrać ± 0.3, ± 0.7 lub ± 1.0, a następnie naciśnij .
- 3 Naciśnij  , aby wybrać opcję x 3 lub x 5, a następnie naciśnij przycisk .
 - Przy niektórych kombinacjach formatów zdjęć i trybów zapisu dostępna jest jedynie opcja x 3.
 - Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aby zniknęło menu.



- 4 Wykonaj zdjęcie.
Naciśnij do końca przycisk migawki i trzymaj go w pozycji wciśniętej, aby wykonać serię zdjęć. Możesz zatrzymać fotografowanie w dowolnym momencie zwalniając przycisk migawki.

Uwagi!:

- Z funkcji zdjęć seryjnych (**HI** , , **AF**  lub **BKT**) nie można korzystać w następujących sytuacjach:
 - gdy jako tryb zapisu wybrano opcję TIFF. (str. 103).
 - gdy włączona (ON) jest funkcja redukcji zakłóceń (NOISE REDUCTION)
- Gdy jako tryb zapisu została wybrana opcja RAW, to nie można korzystać z trybów  oraz **AF** .
- Podczas zdjęć seryjnych (**HI** , , **AF**  i **BKT**) nie ma możliwości korzystania z wbudowanej lampy błyskowej. W trybie BKT nie będzie błyskała również zewnętrzna lampa błyskowa.
- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczająco miejsca, na ustawioną liczbę kadrów dla funkcji Auto-bracketing, to nie można kontynuować fotografowania.
- Jeśli po ustawieniu samowyzwalacza będziesz próbował wykonać serię zdjęć, to aparat automatycznie wykona w serii 5 zdjęć.
- Jeśli czułość ISO ustawiona jest na wartość ponad 200, to w niektórych warunkach fotografowania na zdjęciach mogą pojawić się zakłócenia.
- Jeśli podczas wykonywania zdjęć seryjnych baterie są na wyczerpaniu lub miga wskaźnik baterii, to fotografowanie jest zatrzymywane i aparat zapisuje wykonane dotychczas zdjęcia. To, czy zostaną zapisane wszystkie zdjęcia zależy od stanu naładowania baterii.
- Najdłuższy w przypadku zdjęć seryjnych dostępny czas naświetlania to 1/30 sek., ekspozycja jest wtedy wprawdzie zmniejszona, ale zapobiega to poruszeniu zdjęcia.
- Aby podczas zdjęć seryjnych skorzystać z zewnętrznej lampy błyskowej, ustaw zewnętrzną lampę tak, żeby błyskała przy każdym kadrze.

Zdjęcia panoramiczne

W przypadku korzystania z kart pamięci marki Olympus Camedia (karty xD-Picture Card oraz SmartMedia) możesz skorzystać z funkcji wykonywania zdjęć panoramicznych. Funkcja zdjęć panoramicznych pozwala na połączenie poszczególnych obrazów nakładając ich krawędzie, tka że uzyskujemy pojedynczy panoramiczny obraz. Łączenie zdjęć odbywa się w załączonym oprogramowaniu CAMEDIA Master.

Pokrętko trybów



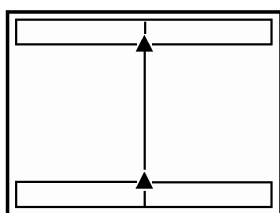
- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > PANORAMA, a następnie naciśnij przycisk .
 - > „Jak korzystać z menu” (str.38).
- Ustawiony został tryb PANORAMA i ujęcie jest wyświetlane na monitorze.

- 2 Na monitorze, korzystając z klawiszy strzałek wybierz kierunek, w których chcesz łączyć zdjęcia. Skorzystaj z klawiszy, aby określić, do której krawędzi mają być dołączone kolejne zdjęcia.

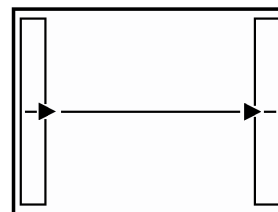
-  : Zdjęcia są łączone od lewej do prawej
-  : Zdjęcia są łączone od prawej do lewej
-  : Zdjęcia są łączone od dołu do góry
-  : Zdjęcia są łączone od góry do dołu



W celu łączenia zdjęć od lewej w prawą stronę



W celu łączenia zdjęć od dołu do góry



3 Przy fotografowaniu zwróć uwagę, aby krawędzie kolejnych zdjęć zachodziły na siebie.

- Ostrość, ekspozycja oraz balans bieli są ustawiane na pierwszym zdjęciu. Dla pierwszego zdjęcia nie należy wybierać wyjątkowo jasnych obiektów (jak np. słońce).
- Po wykonaniu pierwszego zdjęcia nie reguluj zoomu. Nie można połączyć zdjęć o innym rozmiarze.
- W ujęciu panoramicznym może znaleźć się do 10 zdjęć.



Wykonaj zdjęcia w ten sposób, aby ich krawędzie zachodziły na siebie (odpowiednio prawa/ lewa/ górna/ dolna). Jest to ważne, by później wiedzieć, które zdjęcia należy łączyć bezpośrednio ze sobą. Po wykonaniu 10 zdjęć pojawi się znak ostrzeżenia.

4 Naciśnij przycisk , aby zakończyć wykonywanie zdjęć panoramicznych

- Znikną ramki na krawędziach ekranu i w aparacie zostanie przywrócony normalny tryb fotografowania.

Uwagi!

- Tryb zdjęć panoramicznych jest dostępny tylko w przypadku korzystania z kart pamięci marki OLYMPUS CAMEDIA.
- Pamięć twojego komputera może okazać się niewystarczająca, jeśli wykonasz zbyt wiele zdjęć do panoramy w trybie HQ/SHQ. Przy funkcji zdjęć panoramicznych zalecamy więc korzystanie z trybu fotografowania SQ.
- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych nie można korzystać z lampy błyskowej ani z trybu zdjęć seryjnych.
- Przy wykonywaniu panoramy poszczególne zdjęcia zapisywane są w formacie JPEG, nawet gdy korzystamy z trybu TIFF. Rozmiar zdjęcia nie zmienia się.
- Jeśli podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zostanie przestawione pokrętko trybów, to aparat anuluje tryb zdjęć panoramicznych i powraca do normalnego fotografowania.
- Sam aparat nie może edytować zdjęć panoramicznych. Do połączenia zdjęć potrzebne jest oprogramowanie CAMEDIA Master.



Wykonywanie zdjęć typu 2 w 1

(2 IN 1)

Funkcja ta pozwala na łącznie dwóch następujących po sobie zdjęć i zapisanie ich w postaci jednego obrazu. Można więc połączyć na zdjęciu dwa różne motywy.

Pokrętko trybów **P A S**

- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > 2 IN 1, a następnie naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).

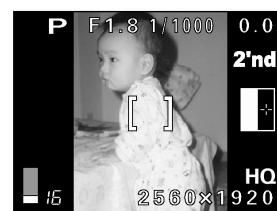
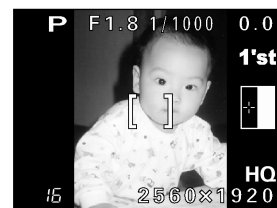


Zdjęcia przy odtwarzaniu

- Ustawiony został tryb fotografowania 2 w 1. Automatycznie włączy się monitor.



- 2 Obserwując ujęcie na monitorze wykonaj pierwsze zdjęcie.
 - Pierwsze ujęcie zostanie umieszczone z lewej strony połączanego obrazu.
- 3 Wykonaj drugie zdjęcie.
 - Drugie ujęcie zostanie umieszczone z lewej strony połączanego obrazu.



Obraz podczas fotografowania

Uwaga!

- Podczas wykonywania zdjęć w trybie 2 w 1 nie jest dostępna funkcja panoramy oraz zdjęć seryjnych.
- W przypadku wyczerpywania się baterii (wskazanie  na wyświetlaczu), lampa błyskowa automatycznie wyłącza się.
- Aby anulować tryb 2 w 1 po wykonaniu pierwszego zdjęcia, naciśnij przycisk . Wykonane zdjęcie nie zostanie zapisane.
- Poruszenie pokrętki trybów również spowoduje wyjście z trybu 2 w 1.

FUNCTION – dodawanie efektów specjalnych do zdjęć

Pozycja FUNCTION pozwala na uzyskanie efektów przy fotografowaniu. Dostępne są 4 efekty.

- BLACK & WHITE : Wykonywane są zdjęcia czarno-białe.
 SEPIA : Wykonywane są zdjęcia w tonacji sepii.
 WHITE BOARD: : Zdjęcia są czarno-białe z uwydatnieniem czarnych liter na białym tle, tak by litery były bardziej wyraziste i czytelne.
 BLACK BOARD : Taka sama funkcja jak pozycji WHITE BOARD, z tym, że daje białe litery na czarnym tle.

Pokrętko trybów

- 1 Z głównego menu wybierz pozycję MODE MENU > CAMERA > FUNCTION > wybierz jedną z funkcji i naciśnij przycisk .
 > „Jak korzystać z menu” (str.38).

- Pozycje WHITE BOARD oraz BLACK BOARD nie są dostępne przy rejestrowaniu sekwencji wideo - .
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



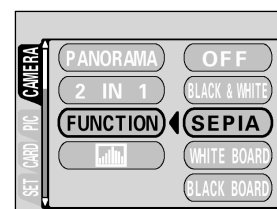
Wskazówki!

Nie uzyskujesz wyraźnych liter w trybie WHITE BOARD i BLACK BOARD

⇒ Skorzystaj z funkcji korekcji ekspozycji. > „Korekcja ekspozycji” (str. 71).

Uwagi !

- Po wybraniu opcji WHITE BOARD / BLACK BOARD automatycznie wyłączane jest działanie lampy błyskowej.
- Po włączeniu jednej z opcji FUNCTION nie można korzystać z ustawień WB (balansu bieli oraz ) (korekcji balansu bieli), a także z opcji SATURATION.



Nagrywanie dźwięku przy zdjęciach



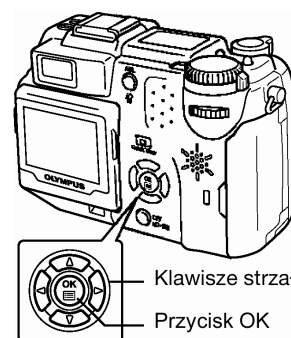
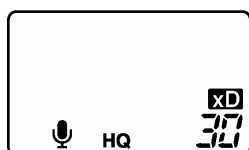
Przy wykonywaniu zdjęć można zarejestrować nagranie dźwiękowe. Nagranie rozpoczyna się około 0.5 sekundy po zwolnieniu migawki. Całkowity czas pojedynczego nagrania wynosi około 4 sekundy. Gdy funkcja ta jest włączona, nagranie dźwiękowe następuje przy każdym zdjęciu.

Pokręć trybów



- 1 Z głównego menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > > ON i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).

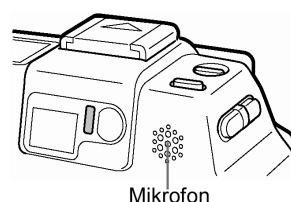
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- Na panelu sterowania zaświeci się wskazanie .



Klawisze strzałek

Przycisk OK

- 2 Po rozpoczęciu nagrywania skieruj mikrofon w stronę źródła dźwięku, które ma być nagrywane.
 - Podczas nagrywania wyświetlana jest belka zajętości miejsca.
 - Podczas nagrywania miga zielona lampka oraz wskazanie na panelu sterowania.



Mikrofon

Wskazówki!

- Wszystkie zdjęcia oraz sekwencje wideo, którym towarzyszy nagranie dźwiękowe oznaczone są symbolem .
- Nagranie dźwiękowe można dodać również później do zdjęć. Istnieje też możliwość zmiany nagrania dźwiękowego. > „Nagrywanie dźwięku” (str. 81).

Uwagi!:

- Jeśli aparat znajduje się ponad 1 metr od źródła dźwięku, to nagranie dźwiękowe może być niewyraźne.
- Podczas trwania nagrania dźwiękowego nie można wykonać kolejnego zdjęcia.
- Nie można wykonywać nagrań dźwiękowych w następujących przypadkach:
gdy ustawione jest rejestrowanie zdjęć w trybie TIFF / gdy tryb przesuwu kadrów ustawiony jest na zdjęcia seryjne (HI , , AF).
- Nagranie dźwiękowe będzie również rejestrować dźwięki z aparatu (np. operacje przycisków, ruch migawki, itp.).

Nagrywanie dźwięku przy sekwencjach wideo



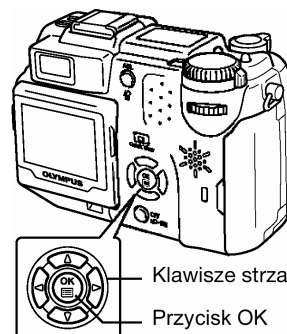
Można zapisywać dźwięk przy rejestrowaniu sekwencji wideo.

Pokręć trybów



- 1 Z głównego menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > > ON i naciśnij przycisk .

- Na panelu sterowania zaświeci się wskazanie .

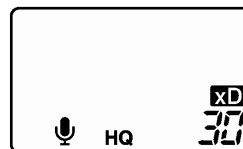


Klawisze strzałek

Przycisk OK

2 Nagrywanie dźwięku rozpocznie się dokładnie w tym samym momencie, co rejestrowanie sekwencji wideo.

- Podczas nagrywania miga zielona lampka oraz wskazanie  na panelu sterowania.



Uwagi!:

- Podczas rejestrowania sekwencji wideo z włączoną (ON) funkcją nagrywania dźwięku  nie można korzystać z optycznego zoomu. Jeśli wyłączysz (OFF) funkcję nagrywania dźwięku , to można korzystać zarówno z optycznego, jak i z cyfrowego zoomu podczas rejestrowania sekwencji wideo.
- Jeśli aparat znajduje się ponad 1 metr od źródła dźwięku, to nagranie dźwiękowe może być niewyraźne.

7 Ustawianie jakości obrazu

Tryby zapisu

Można wybrać tryb zapisu, jaki zostanie użyty przy wykonywaniu zdjęć oraz przy rejestrowaniu sekwencji wideo. Wybierz taki tryb fotografowania, który będzie najlepiej odpowiadał celom, dla jakich wykonywane jest zdjęcie (wykonywanie odbitek, edycja na komputerze, umieszczanie w Internecie, itp.). Szczegóły dotyczące poszczególnych trybów zapisu, rozdzielczości oraz liczby obrazów, jaką można zapisać na karcie przedstawiono w tabeli na następnej stronie. Wartości przedstawione w tabeli mają charakter orientacyjny i w konkretnych przypadkach mogą się różnić.

Tryb zapisu	Opis	Jakość	Rozmiar pliku
RAW	Jak wskazuje sama nazwa dane są nieobrobione, to znaczy nie zostały poddane żadnym procesom przetwarzania obrazu. Po wykonaniu zdjęcia można je edytować wykorzystując funkcje edycyjne RAW, jak również można zapisać je w przedstawionych poniżej trybach. Zdjęcia tego rodzaju mogą być również edytowane na komputerze z wykorzystaniem odpowiedniego do tego celu oprogramowania.	-	-
TIFF	Najwyższy tryb jakości. Obrazy zapisywane są w formie nieskompresowanych danych, co daje najlepsze rezultaty przy drukowaniu i przetwarzaniu zdjęć na komputerze. W trybie tym dostępne są różne rozdzielczości, które można wybrać zależnie od przeznaczenia zdjęcia. Wybranie opcji 3:2 pozwala na wydrukowanie całego obrazu, bez utraty krawędzi – zachowane są proporcje stosowane w laboratoriach fotograficznych.	Bardziej wyraziste ↑ ↓ Normalne	Większy ↑ ↓ Mniejszy
SHQ	Tryb wysokiej jakości korzystający z formatu JPEG. Ze względu na niską kompresję danych, pozwala na rejestrowanie wysokiej jakości zdjęć. Wybranie opcji 3:2 pozwala na wydrukowanie całego obrazu, bez utraty krawędzi – zachowane są proporcje stosowane w laboratoriach fotograficznych. Dodatkowo można zwiększyć rozdzielczość korzystając z funkcji Enlarge Size. Jest to pomocne, jeśli chcemy później drukować zdjęcia na papierze A3 (297 x 420 mm).		
HQ	Tryb wysokiej jakości korzystający z formatu JPEG i umiarkowanej kompresji danych. Ze względu na to, że stopień kompresji jest wyższy niż w trybie SHQ można zapisać więcej zdjęć na karcie, gdyż rozmiary plików są mniejsze. Podobnie jak w trybie SHQ można zwiększyć rozdzielczość poprzez funkcję opcji 3:2 lub Enlarge Size.		
SQ1 SQ2	Są to tryby największej kompresji. W każdym z nich można wybrać opcję HIGH (redukcja zakłóceń) lub NORMAL (możliwość zapisania większej liczby zdjęć). Wybierz najlepsze ustawienie stosowanie do przeznaczenia zdjęcia (drukowanie, strony internetowe, itp.)	Normalne	Mniejszy

Tryby zapisu zdjęć

Tryb zapisu	Rozdzielczość		Kompresja	Format pliku	Ilość zdjęć przy danej pojemności pamięci		Rozmiar pliku (MB)
					32 MB		
					Z dźwiękiem	Bez dźwięku	
RAW	2560 x 1920		Nieskompresowany	ORF	4	4	7.4
TIFF	2560 x 1920		Nieskompresowany	TIFF	—	2	14.7
	2560 x 1696				—	2	13.0
	2288 x 1712				—	2	11.8
	2048 x 1536				—	3	9.4
	1600 x1200				—	5	5.8
	1280 x 960				—	8	3.7
	1024 x 768				—	13	2.4
	640 x 480				—	33	0.9
SHQ	2560 x1920		Niska kompresja	JPEG	8	8	3.6
	2560 x1696				9	10	3.2
	ENLARGE SIZE 3200x2400				6	6	4.7
HQ	2560x1920		*		25	26	1.2
	2560 x1696				28	29	1.1
	ENLARGE SIZE 3200 x 2400				16	16	1.9
SQ1	2288x1712	HIGH			11	11	2.7
		NORMAL			31	32	1.0
	2048x1536	HIGH			14	14	2.2
		NORMAL			39	40	0.8
	1600x1200	HIGH			22	22	1.4
		NORMAL			60	64	0.5
SQ2	1280x 960	HIGH			33	34	0.9
		NORMAL			90	99	0.3
	1024x 768	HIGH			51	53	0.6
		NORMAL	132		153	0.2	
	640x480	HIGH	117		132	0.2	
		NORMAL	248		331	0.1	

* Tryb HIGH korzysta z niskiej kompresji/ tryb NORMAL korzysta z kompresji standardowej.

Tryby zapisu sekwencji wideo

Tryb zapisu	Rozdzielczość	32MB	
		Z dźwiękiem	Bez dźwięku
HQ	320x240 (15 klatek/ sek.)	93 sek.	96 sek.
SQ	160x120 (15 klatek/sek.)	374 sek.	424 sek.

Uwaga!

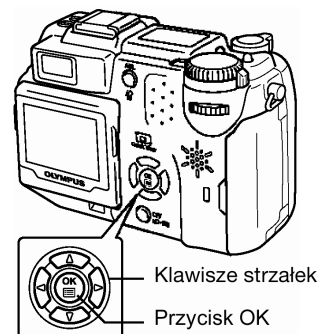
- W tabeli podano przybliżone liczby zdjęć, jakie można zmieścić w pamięci kart.
- Liczba zdjęć, jaką można zarejestrować różni się zależnie od takich czynników jak trybu zapisu, pojemności karty pamięci oraz tego czy zapisujemy dane rezerwacji do wydruku oraz nagrania dźwiękowe. W niektórych przypadkach liczba zdjęć, jaką można wykonać, wyświetlana na panelu sterowania, może nie zmienić się po wykonaniu zdjęcia lub też po jego skasowaniu.
- Dla rejonów korzystających z systemu PAL. Jeśli sekwencja wideo jest rejestrowana przy podłączonym kablu AV, to maksymalny czas nagrania może różnić się od czasu podanego w tabeli „Tryby zapisu sekwencji wideo”.

Pokręćło trybów



- 1 Z głównego menu wybierz kolejno MODE MENU > PICTURE >  > ON i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).

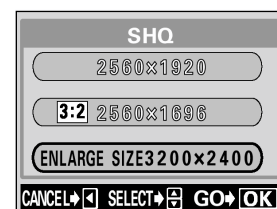
- Jeśli w głównym menu jako skrót wyświetlona jest pozycja , naciśnij strzałkę w tym kierunku, w jakim zwrócona jest strzałka przy pozycji .
> „Ustawianie pozycji skróconego menu” (str. 91).



Pokręćło trybów



- 1 Z głównego menu wybierz , naciśnij , aby wybrać pozycję .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).
- 2 Naciśnij  , aby wybrać żądany tryb zapisu. W przypadku zdjęć wybierz jeden z następujących trybów zapisu: RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2.
W przypadku sekwencji wideo wybierz jako tryb zapisu opcję HQ lub SQ. > Przejdź do kroku 4.
- 3 Jeśli dla zdjęć wybrałeś opcje TIFF, SHQ, HQ SQ1 lub SQ2, naciśnij strzałkę , aby wyświetlić ekran rozdzielczości, którą można później wybrać przyciskami  .
Jeśli wybrana została opcja SQ1 lub SQ2, to po wybraniu rozdzielczości naciśnij strzałkę , aby przyciskami   wybrać opcję HIGH lub NORMAL.
- 4 Naciśnij przycisk .
 - Ponowne naciśnięcie przycisku  powoduje wyjście z menu.



Wskazówki !

• Rozdzielczość

Liczba pikseli (w pionie i w poziomie) użyta do zapisania zdjęcia. Jeśli zdjęcie ma być drukowane, zalecana jest większa rozdzielczość (większa liczba pikseli), aby odbitka była wyrazista. Jednakże wyższa rozdzielczość oznacza większy rozmiar pliku (większą liczbę danych), a więc ilość zdjęć, jaką można zapisać na karcie będzie mniejsza.

• Rozdzielczość i rozmiar zdjęcia na ekranie komputera.

Gdy zdjęcia są transferowane do komputera, to rozmiar zdjęcia na ekranie komputera zmienia się zależnie od ustawienia ekranu. Na przykład zdjęcie wykonane z rozdzielczością 1024 x 768, będzie miało format ekranu, gdy ustawimy powiększenie zdjęcia na 1 x przy rozdzielczości monitora 1024 x 768. Jednakże, jeśli ustawienie monitora jest większe niż 1024 x 768 (np. 1280 x 1024), to zdjęcie będzie zajmowało tylko część ekranu.

• Stopień kompresji

W trybach zapisu innych niż TIFF, dane obrazu są kompresowane. Im wyższy stopień kompresji, tym mniej wyrazisty obraz na zdjęciu.

• Format pliku

Niniejszy aparat zapisuje zdjęcia w formatach TIFF lub JPEG. W trybach zapisu innych niż TIFF, zdjęcia są kompresowane w formacie JPEG. Również stopień kompresji zmienia się w poszczególnych trybach (sekwencje wideo są zapisywane w formacie Motion JPEG (.mov)).

Rozdzielczość 3 : 2

Stosunek długości boków standardowego obrazu to 4:3. Jeżeli ten stosunek długości boków zostanie zamieniony na proporcje 3:2, to zdjęcie może być drukowane w laboratorium fotograficznym, bez pomijania krawędzi obrazu. Gdy aktywna jest opcja **3:2**, rozdzielczość wynosi 2560 x 1956 pikseli. Opcję **3:2** można wybrać w trybach TIFF, SHQ oraz HQ. Opcja **3:2** nie jest dostępna w trybie rejestrowania sekwencji wideo. Po wybraniu pozycji **3:2**, automatycznie włącza się monitor. Przed wykonaniem zdjęcia sprawdź obraz, który zostanie zarejestrowany w kadrze.



Wskazania monitora, gdy ustawiona jest opcja **3:2**.

Funkcja ENLARGE SIZE

Po wybraniu funkcji ENLARGE SIZE rzeczywista liczba 5 milionów pikseli używanych przez aparat może ulec powiększeniu, tak jak gdyby zdjęcie było wykonywane przy około 8 milionach pikseli (3200 x 2400). Pozwala to na wykonywanie wysokiej jakości wydruków w większych formatach, np. A3 (297 x 420 mm). Należy jednakże pamiętać, że rozmiary plików będą również większe. Funkcja ENLARGE SIZE może być wybrana w trybach SHQ oraz HQ, nie jest zaś dostępna w trybie sekwencji wideo - .

Uwaga:!

Jeśli w trybie SHQ ustawiona jest funkcja ENLARGE SIZE, to maksymalna liczba zdjęć seryjnych wykonywanych z dużą częstotliwością wynosi 3 ujęcia.

Dane RAW

Jak wskazuje sama nazwa dane te są nieobrobione, to znaczy nie zostały poddane żadnym procesom przetwarzania obrazu. Można do nich zastosować regulację balansu bieli, ustawienia ostrości, kontrastu, konwersji kolorów oraz inne procesy. Aby wyświetlić dane RAW w postaci obrazów potrzebne jest oprogramowanie CAMEDIA Master. Można również korzystać z dodatków (Plug-in) aplikacji Photoshop, aby wyświetlać te obrazy (Plug-in dostępny do pobrania ze strony Internetowej Olympus'a). Nie ma możliwości wyświetlenia danych RAW przy użyciu zwykłego oprogramowania, jak również nie można dla nich ustawiać rezerwacji do wydruku. Zdjęcia wykonane w formacie danych RAW mogą być edytowane w tym aparacie. > „Edycja danych RAW” str. 84.

Czułość ISO

Im większa wartość ISO, tym bardziej czuły na światło jest aparat i daje większe możliwości fotografowania w słabych warunkach oświetleniowych. Jednakże większa rozdzielczość oznacza również więcej zakłóceń na obrazie.

AUTO : Czułość jest ustawiana automatycznie stosownie do warunków oświetleniowych i jasności obiektu.

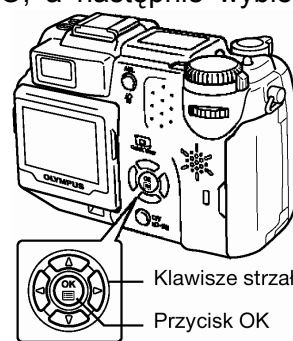
64/100/200/400 : Przy niższych wartościach ISO można wykonywać wyraziste, ostre zdjęcia w świetle. Przy wyższych ustawieniach czułości ISO można korzystać z większych prędkości migawki, przy tym samym oświetleniu.

Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz pozycję MODE MENU > CAMERA > ISO, a następnie wybierz odpowiadającą opcję czułości ISO i naciśnij przycisk .

- Opcja AUO nie jest dostępna w trybach A, S oraz M.
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- Jeśli dla czułości ISO nie została wybrana opcja AUTO, to na panelu kontrolnym wyświetlane jest wskazanie ISO.



Uwaga!

- Większa czułość ISO może dawać więcej zakłóceń na obrazie.
- Czułość ISO oparta jest na czułości filmu w tradycyjnych aparatach. Skala ta stanowi przybliżenie.
- Gdy dla czułości ISO wybrana jest opcja AUTO i fotografujesz przy bardzo słabym świetle bez lampy błyskowej, to wartość czułości ISO automatycznie wzrasta; w przeciwnym wypadku znacznie dłuższy musiałby być czas naświetlania, przy którym mogłoby nastąpić poruszenie aparatu i rozmazanie obrazu na zdjęciu.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt daleko, by był doświetlony błyskiem lampy, a dla czułości ISO ustawiona jest opcja AUTO, to czułość automatycznie wzrośnie.
- Jeśli w trybach P, A lub S korzystasz z synchronizacji z długimi czasami naświetlania, to najwolniejsza dostępna prędkość migawki zmienia się zależnie od ustawienia czułości ISO.

Korekcja ekspozycji

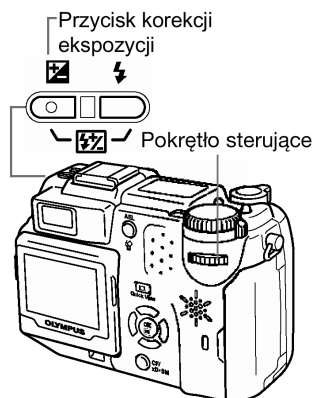
Funkcja ta pozwala na wprowadzenie subtelnych zmian to aktualnego ustawienia ekspozycji. Służy do tego celu przycisk  (korekcji ekspozycji) oraz pokrętło sterujące. W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty, jeśli ekspozycja ustawiona przez aparat zostanie ręcznie skorygowana. Można regulować wartości w zakresie +/- 2.0 w krokach co 1/3 EV. Po zmianie ustawienia możesz sprawdzić efekty na monitorze.

Pokrętło trybów

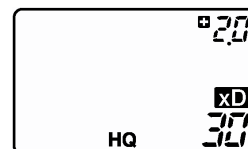


- 1 Trzymając wciśnięty przycisk  obróć pokrętło trybów.

Ustawienie w stronę + : obróć pokrętło w prawą stronę, aby ustawić wartości do +2.0 w krokach co 1/3.
Ustawianie w stronę - : obróć pokrętło w lewą stronę, aby ustawić wartości do -2.0 w krokach co 1/3.

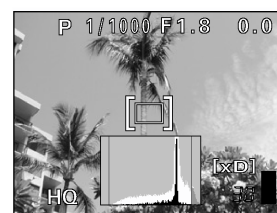
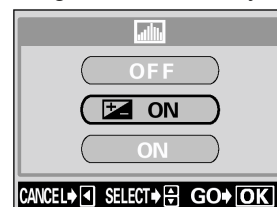


- Na panelu kontrolnym zostanie wyświetlona wartość korekcji ekspozycji.



Wskazówki !

- Często obiekty (takie jak śnieg) wdają się ciemniejsze niż ich naturalne kolory. Przesunięcie ustawienia w stronę + pozwoli na uchwycenie na zdjęciu ich bardziej naturalnego odcienia. Z tych samych powodów przesunięcie ustawienia w stronę - jest pomocne przy fotografowaniu czarnych obiektów.
- Naciśnięcie przycisku  przy włączonym monitorze oraz uaktywnione funkcji histogramu (HISTOGRAM  ON) powoduje wyświetlenie histogramu.
- Jeśli naciśniesz przycisk  trzymając wciśnięty , to wyświetli się ekran ustawień histogramu. Z tego ekranu może włączyć (ON) lub wyłączyć (OFF) uaktywnianie się histogramu. > „Wyświetlanie histogramu” (str. 77).
- Możesz zmienić pozycję wyróżnionego pola histogramu. > „Zmiana pozycji wyróżnionego pola histogramu”. (str. 78).
- Nie ma możliwości wyświetlenia histogramu w trybie M.



Uwagi!

- W trybie M wartość przysłony można ustawić trzymając wciśnięty przycisk  i obracając pokrętło sterujące. > „Tryb ustawień manualnych” (str. 51).
- Jeśli wykorzystywana jest lampa błyskowa, to jasność obrazu (ekspozycja) może różnić się od zamierzonej jasności.
- Korekcja ekspozycji nie będzie poprawna, jeśli otoczenie fotografowanego obiektu jest bardzo jasne lub bardzo ciemne.

Balans bieli

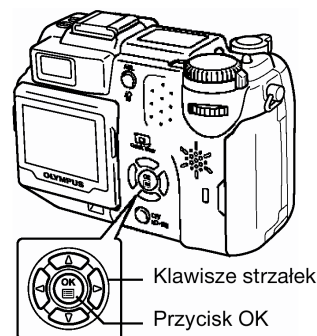
WB

Reprodukcja kolorów na zdjęciu zależy od warunków oświetleniowych. Na przykład przy świetle dziennym, zachodzącym słońcu oraz w oświetlonym pomieszczeniu światło odbite od białej kartki papieru zostanie zarejestrowane na zdjęciu w nieco różnych odcieniach. Przez ustawienie balansu bieli (WB) można uzyskać bardziej naturalnie wyglądającą kolorystykę.

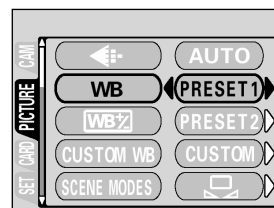
Pokręć trybów

- 1 Z głównego menu wybierz pozycję MODE MENU > PICTURE > WB i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).

- Jeśli pozycja WB wyświetlona jest w głównym menu jako skrót, naciśnij klawisz strzałki skierowany w tę samą stronę, co strzałka przy pozycji WB.
> „Ustawianie pozycji skróconego menu” (str. 91).



- 2 Naciśnij , aby wybrać balans bieli najlepiej odpowiadający warunkom fotografowania. Można wybrać opcje AUTO, PRESET1, PRESET2, CUSTOM oraz (jedno-dotykowe).



AUTO : Naciśnij . Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.

PRESET 1 : Naciśnij , aby wyświetlić kolejny ekran wyboru. > „Zaprogramowane ustawienia balansu bieli 1”.

PRESET 2 : Naciśnij , aby wyświetlić kolejny ekran wyboru. > „Zaprogramowane ustawienia balansu bieli 2”.

CUSTOM : Naciśnij , aby wyświetlić kolejny ekran wyboru. > „Określanie balansu bieli przez użytkownika”.

: Naciśnij , aby wyświetlić kolejny ekran wyboru. > „Ustawianie balansu bieli typu ‘One-Touch’”.

Automatyczny balans bieli

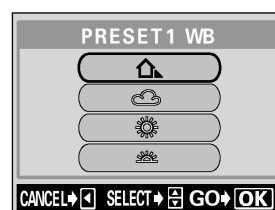
Automatycznie ustawia balans bieli stosownie do zastanych warunków oświetleniowych.

Zaprogramowane ustawienia balansu bieli 1 (PRESET1)

Wybierz to ustawienie balansu bieli, które najlepiej odpowiada warunkom fotografowania panującym poza pomieszczeniami. Naciśnij , aby wybrać jedną z przedstawionych poniżej pozycji, a następnie naciśnij przycisk .

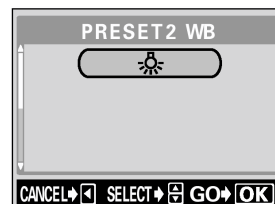
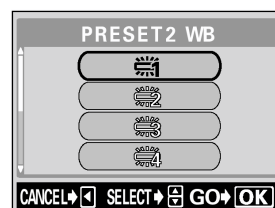
Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.

- : Dla fotografowania w cieniu.
- : Dla fotografowania w ciągu zachmurzonego dnia.
- : Dla fotografowania w słoneczny dzień.
- : Dla fotografowania w wieczornym słońcu.

**Zaprogramowane ustawienia balansu bieli 2 (PRESET2)**

Wybierz to ustawienie balansu bieli, które najlepiej odpowiada warunkom fotografowania panującym w pomieszczeniach. Naciśnij , aby wybrać jedną z przedstawionych poniżej pozycji, a następnie naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.

- : Dla fotografowania w świetle żarówek dających światło dzienne (6700K). Ten typ lamp jest zazwyczaj używany w domach.
- : Dla fotografowania w świetle żarówek dających neutralne białe światło (5000K). Ten typ lamp jest zazwyczaj używany w lampkach na biurka, itp.
- : Dla fotografowania w świetle zimnych lamp jarzeniowych (4200K). Ten typ lamp jest zazwyczaj używany w biurach, itp.
- : Dla fotografowania w świetle żarówek dających białe światło (3500K).
- : Dla fotografowania w świetle żarówek (3000K).



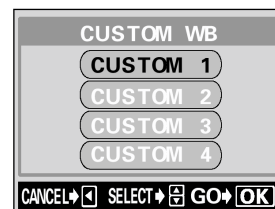
Wskazówki !

- Możesz również podejrzeć różne tonacje kolorów wypróbując różne ustawienia zaprogramowanego balansu bieli (PRESET WB) przy zastanym źródle światła, a następnie sprawdzając rezultaty na monitorze.

Określanie balansu bieli przez użytkownika (CUSTOM)

Funkcja ta pozwala na wybranie balansu bieli zachowanego w pozycji CUSTOM WB. Naciśnij , aby wybrać pozycję CUSTOM1, CUSTOM 2, CUSTOM 3 lub CUSTOM4, a następnie naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.

> „Zapisywanie ustawień użytkownika dla balansu bieli”, patrz kolejna sekcja.



- Zapisywanie ustawień użytkownika dla balansu bieli**

W pozycjach CUSTOM 1 do CUSTOM 4 można zarejestrować aktualne lub wyregulowane ustawienie balansu bieli, a następnie wybrać je z przedstawionego powyżej menu balansu bieli użytkownika (CUSTOM).

Pokrętko trybów

- Z głównego menu wybierz pozycję MODE MENU > PICTURE > CUSTOM WB > CUSTOM 1, CUSTOM 2, CUSTOM 3 lub CUSTOM 4 i naciśnij przycisk .

> „Jak korzystać z menu” (str.38).

- W pozycji CUSTOM WB można zarejestrować aktualne lub wyregulowane ustawienie balansu bieli.
- Jeśli w wybranym numerze zapisane jest już ustawienie balansu bieli, to pojawi się ekran z prośbą o potwierdzenie. Aby zarejestrować nowe ustawienie, wybierz CANCEL i naciśnij .
- Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.

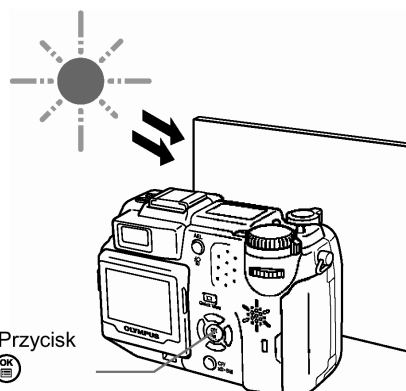


(Ustawienie balansu bieli typu „One-Touch”)

Funkcja ta jest pomocna, jeśli chcemy ustawić balans bieli precyzyjniej niż pozwalają na to opcje PRESET WB (zaprogramowanego balansu bieli). W celu ustawienia optymalnego balansu bieli dla zastanych warunków oświetleniowych, skieruj obiektyw aparatu na biały obiekt oświetlony światłem, w jakim będzie wykonywane zdjęcie i ustaw balans bieli.

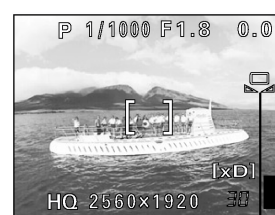
- Wyświetl ekran i skieruj aparat na białą kartkę papieru.

- Umieść kartkę w ten sposób, aby wypełniała cały kadr, zwracając uwagę, by nie było żadnych cieni.



- Naciśnij przycisk .

- Ustawiony zostanie balans bieli.
- Aby anulować ustawiony w ten sposób balans bieli, naciśnij strzałkę .
- Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aby wyjść z menu.



Jedno-przyciskowe ustawianie balansu bieli

Uwaga!

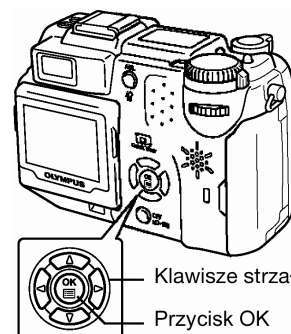
- Gdy ustawiamy balans bieli kierując aparat w stronę białej kartki papieru, możemy nie uzyskać prawidłowego ustawienia, jeśli światło odbite od kartki jest zbyt jasne lub zbyt ciemne (słabe).
- Przy bardzo specyficznym oświetleniu regulacja balansu bieli może nie dawać pożądanych efektów.
- Po ustawieniu balansu bieli innego niż AUTO, odtwórz zdjęcia, by sprawdzić na monitorze uzyskaną kolorystykę.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej i ustawienia balansu bieli innego niż AUTO, kolory na wykonanym zdjęciu mogą różnić się od kolorów widocznych na monitorze.

Regulacja balansu bieli**WB**

Funkcja ta pozwala na wprowadzenie drobnych, szczegółowych zmian do ustawień balansu bieli uzyskanych w trybach AUTO, PRESET1, PRESET2, CUSTOM oraz .

Pokręć trybów

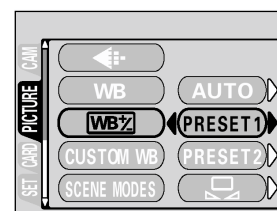
- 1 Z głównego menu wybierz pozycje MODE MENU > PICTURE > **WB** i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).



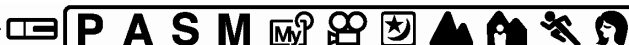
Klawisze strzałek

Przycisk OK

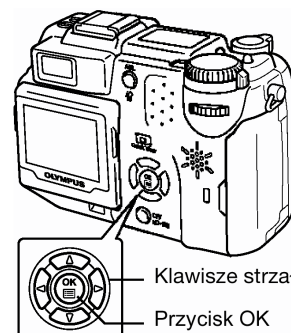
- 2 Naciśnij  , aby wybrać opcję AUTO, PRESET1, PRESET2, CUSTOM oraz  (jedno-dotykowe), a następnie naciśnij .
- 3 Po każdym naciśnięciu  kolory przechodzą coraz bardziej w stronę niebieskiego, zaś po naciśnięciu  w stronę czerwonego – zależy to również od pierwotnego ustawienia balansu bieli. Naciśnij , aby zachować ustawienia.
 - Balans bieli mnożna regulować w siedmiu krokach zarówno w stronę czerwieni jak i niebieskiego.
 - Po zachowaniu ustawień naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

**Ostrość**

Funkcja ta pozwala na ustawienie cyfrowej ostrości obrazu.

Pokręć trybów

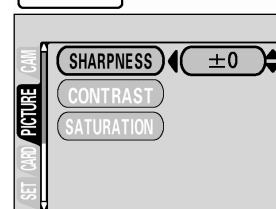
- 1 Z głównego menu wybierz pozycje MODE MENU > PICTURE > SHARPNESS i naciśnij przycisk .
- > „Jak korzystać z menu” (str.38).



Klawisze strzałek

Przycisk OK

- 2 Naciśnij  , aby ustawić ostrość w zakresie +5 do -5.
 - Aby zwiększyć ostrość (+):
Naciśnij . Podkreślone zostaną kontury obrazu, co da wrażenie, że jest on bardziej ostry i żywy. Skorzystaj z tego ustawienia, jeśli chcesz drukować zdjęcia.



- Aby zmniejszyć ostrość (-):
Naciśnij . Kontury zdjęcia zostaną zmiękczone. Skorzystaj z tego ustawienia, jeżeli chcesz edytować zdjęcia na komputerze.
- Po zakończeniu ustawiania ostrości, naciśnij . Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.

Uwaga!

- Jeśli ustawisz cyfrową ostrość obrazu zbyt daleko w stronę (+), to na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia.

Kontrast

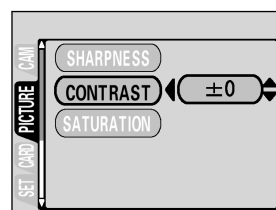
Funkcja ta ustawia kontrast obrazu. Na przykład zdjęcia, na których występują duże różnice pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami można przekształcić na bardziej stonowane, zaś zdjęcia o małym kontraście można bardziej ożywić.

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz pozycje MODE MENU > PICTURE > CONTRAST i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).



- 2 Naciśnij , aby ustawić kontrast w zakresie +5 do -5.
 - Aby zwiększyć kontrast (+):
Naciśnij . Jasne i ciemne obszary zostaną wyraźniej określone, co da wrażenie, że obraz jest bardziej wyrazisty.
 - Aby zmniejszyć kontrast (-):
Naciśnij . Jasne i ciemne obszary staną się mniej wyraźniej określone, co sprawi wrażenie, że obraz jest bardziej miękki. Skorzystaj z tego ustawienia, jeżeli chcesz edytować zdjęcia na komputerze.



- Po zakończeniu ustawiania kontrastu, naciśnij . Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.

Nasycenie

Funkcja ta pozwala na ustawienie głębi kolorów.

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz pozycje MODE MENU > PICTURE > SATURATION i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).



- 2 Naciśnij , aby ustawić nasycenie w zakresie +5 do -5.
 - Aby zwiększyć nasycenie (+):
Naciśnij . Kolory staną się ciemniejsze i bardziej intensywne.
 - Aby zmniejszyć nasycenie (-):
Naciśnij . Kolory staną się jaśniejsze.

- Po zakończeniu ustawiania nasycenia, naciśnij . Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.

Programy tematyczne – Pozycja SCENE MODES

Funkcja ta pozwala na wybranie sposobu przetwarzania zdjęcia, który najlepiej odpowiada celom i efektom, jakie chcesz osiągnąć, gdy fotografujesz w trybach P, A, S, M,  oraz . Aparat dobiera wtedy odpowiednie ustawienia reprodukcji barw, ostrości, kontrastu oraz nasycenia.

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz pozycję **MODE MENU > PICTURE > SCENE MODES**, następnie wybierz opcję ,  lub  i naciśnij przycisk .

> „Jak korzystać z menu” (str.38).

- Jeśli wybierzesz ,  lub , patrz „Programy tematyczne” (str. 61).
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Redukcja zakłóceń

Funkcja ta redukuje zakłócenia pojawiające się na obrazie w przypadku długich czasów ekspozycji. W przypadku fotografowania scen nocnych wolniejsze są prędkości migawki (dłuższy czas ekspozycji) i na obrazie mogą pojawiać się zakłócenia. Po włączeniu (ON) funkcji redukcji zakłóceń, aparat automatycznie redukuje pojawiające się zakłócenia i w efekcie otrzymujemy bardziej wyraźne obrazy. Jednakże czas wykonywania zdjęcia jest około 2-krotnie dłuższy niż zwykle.

Z funkcji redukcji zakłóceń można korzystać tylko w przypadku prędkości migawki dłuższych 1 sek.



Redukcja zakłóceń wyłączona (OFF)



Redukcja zakłóceń włączona (ON)

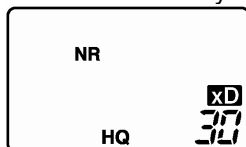
Powyższe obrazy mają na celu zilustrowanie zasady działania i efektów, jakie daje funkcja redukcji zakłóceń. Nie są to rzeczywiście wykonane zdjęcia.

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz pozycję **MODE MENU > CAMERA> NOISE REDUCTION > ON lub OFF** i naciśnij przycisk .

> „Jak korzystać z menu” (str.38).

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- Gdy włączona (ON) jest funkcja redukcji zakłóceń, to na panelu sterowania wyświetlane jest wskazanie NR.



Uwagi!:

- Funkcja redukcji jest zawsze włączona w trybie .
- Po włączeniu (ON) funkcji redukcji zakłóceń, aparat stosuje ją przy przetwarzaniu każdego zdjęcia.
- Gdy funkcja NOISE REDUCTION jest włączona (ON) nie można wykonywać zdjęć seryjnych (**HI** , **AF** , **BKT**).
- W niektórych warunkach oświetleniowych i przy pewnych rodzajach obiektów funkcja ta może nie działać w pełni efektywnie.
- Ze względu na wolniejsze prędkości zalecamy korzystanie ze statywu.

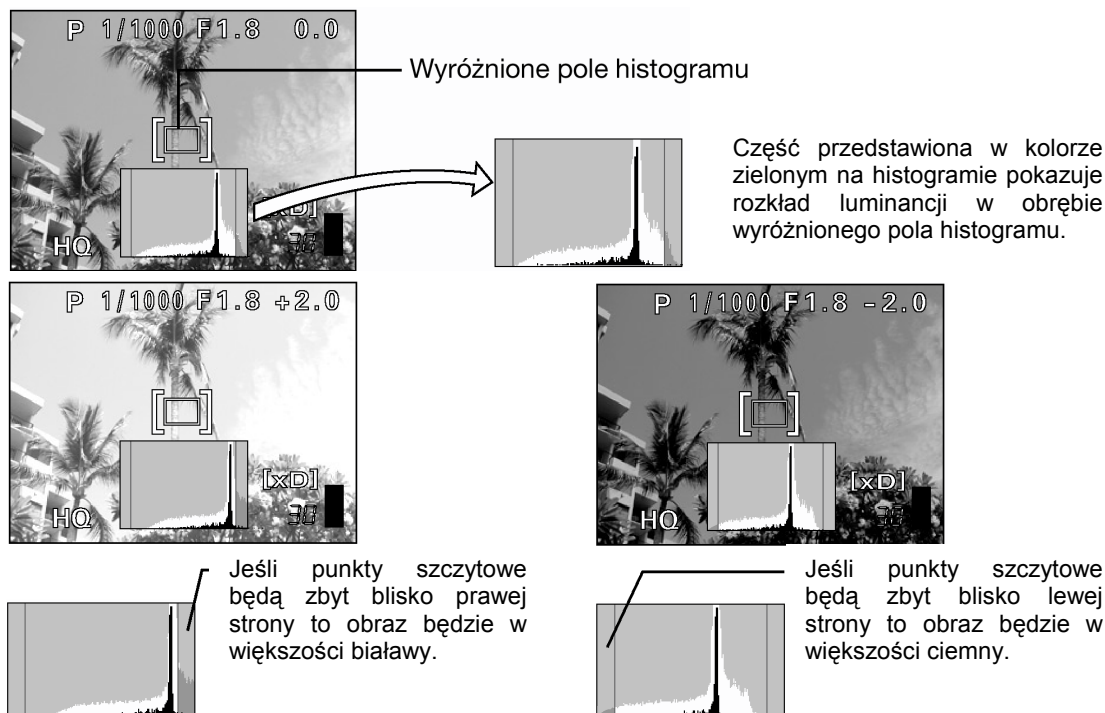
Wyświetlanie histogramu



Funkcja ta pozwala na wyświetlenie histogramu podczas wykonywania oraz odtwarzania zdjęć. W czasie fotografowania można wyświetlić histogram pokazujący na monitorze rozkład jasności oraz kontrastów w fotografowanym obrazie. Sprawdzenie histogramu pozwala na bardziej precyzyjne sterowanie ekspozycją. Podczas odtwarzania zdjęcia można wyświetlić histogram pokazujący na monitorze rozkład jasności oraz kontrastów na wykonanym już zdjęciu.

Wyświetlanie histogramu można ustawić oddzielnie dla trybów fotografowania i odtwarzania.

Przykład: Gdy histogram wyświetlany jest w trybie P



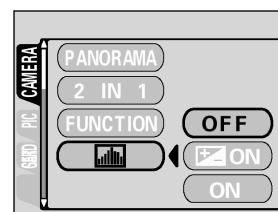
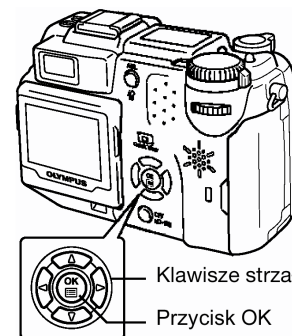
Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz pozycję **MODE MENU > CAMERA**, a następnie wybierz metodę wyświetlania histogramu i naciśnij przycisk **OK**.
> „Jak korzystać z menu” (str.38).

- OFF : Histogram nie jest wyświetlany.
☒ ON : Histogram jest wyświetlany po naciśnięciu przycisku **ON**.
 > „Korekcja ekspozycji” (str. 71)
 ON : Histogram jest zawsze wyświetlany.

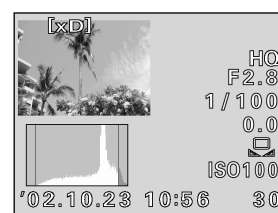
- Naciśnij ponownie przycisk **OK**, aby wyjść z menu.
- Gdy wybrana jest opcja (ON), to monitor włącza się automatycznie i wyświetlany jest histogram.



Pokrętko trybów



- W głównym menu naciśnij **OK**.
 > „Jak korzystać z menu” (str.38).
- Wyświetlony zostanie histogram.
 - Aby powrócić do ekranu normalnego odtwarzania, ponownie naciśnij przycisk **OK**, by wyświetlić główne menu i naciśnij **OK**.



Tryb odtwarzania

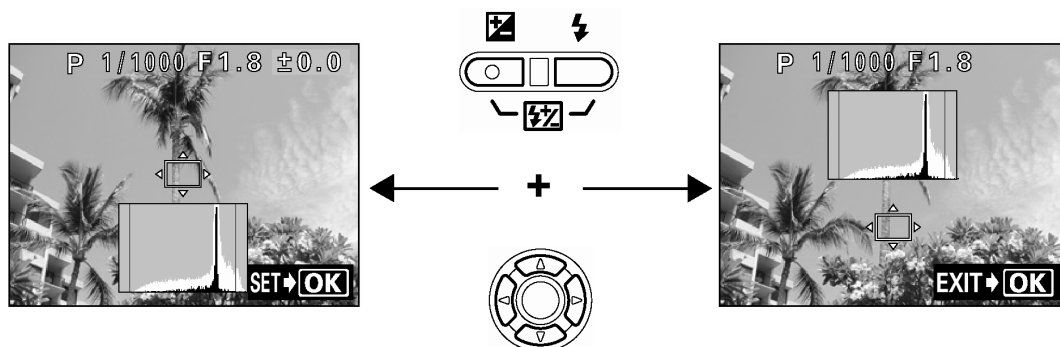
Uwagi!

- W przedstawionych poniżej sytuacjach histogram nie zostanie pokazany na monitorze, nawet jeśli jego wyświetlanie jest włączone (ON).
 - W trybie sekwencji wideo, przy zdjęciach z funkcją panoramy, przy fotografowaniu w trybie 2 w 1, gdy włączona jest funkcja Rec View oraz przy pomiarze wielopunktowym
- Podczas korzystania z korekcji ekspozycji można włączyć i wyłączyć wyświetlanie histogramu. > „Korekcja ekspozycji” (str. 71).

- Zmiana pozycji wyróżnionego pola histogramu**

Gdy histogram jest wyświetlany w trybie fotografowania, przytrzymaj wciśnięty przycisk  i korzystając z klawiszy strzałek przesunąć na ekranie wyróżnione pole histogramu. Odczyt z obszaru wyróżnionego pola przedstawiany jest na wykresie histogramu w kolorze zielonym.

Aby przywrócić oryginalną pozycję wyróżnionego pola histogramu, naciśnij przycisk .



8 Odtwarzanie

Odtwarzanie z powiększeniem



Zdjęcia wyświetlane na monitorze mogą zostać powiększone 1.5, 2, 2.5, 3, 3.5 lub 4 razy. Funkcja ta jest pomocna, gdy chcemy bliżej przyjrzeć się szczegółom zdjęcia.

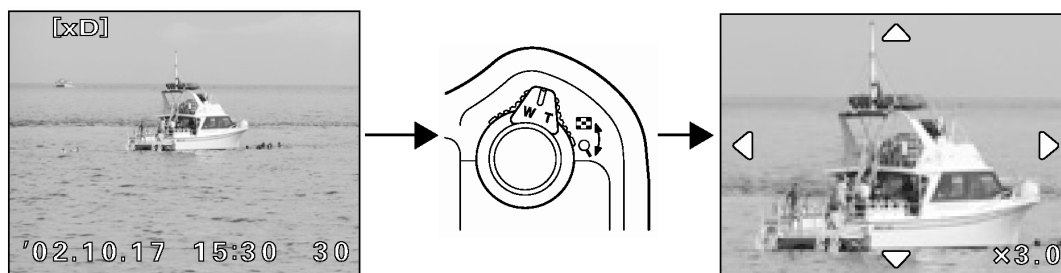
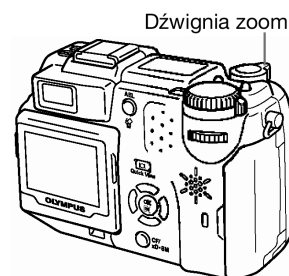
Pokręćło trybów

1 Wybierz zdjęcie, które ma być powiększone

- Nie można powiększyć obrazów oznaczonych symbolem .

2 Skieruj dźwignię zoom w stronę T.

- Gdy wyświetlane jest powiększone zdjęcie, to korzystając z klawiszy strzałek możesz przesuwać obraz na monitorze w żądanym kierunku, aby pojawiły się te jego fragmenty, które chcesz sprawdzić.
- Obrócenie pokręćła sterowania pozwala na obejrzenie kolejnego kadru z tym samym powiększeniem.
- Aby powrócić do pierwotnego rozmiaru wyświetlania zdjęcia (x1), przesunąć dźwignię zoom w stronę W.

**Uwaga!**

- Nie ma możliwości zapisania zdjęcia w stanie powiększonym.

Wyświetlanie indeksu

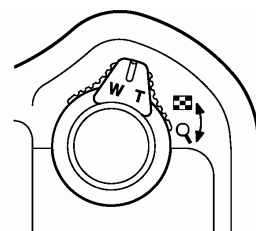


Funkcja ta pozwala na jednorazowe wyświetlenie na monitorze aparatu kilku zdjęć, co pozwala na szybsze wyszukanie zdjęcia, które chcemy obejrzeć. Jednorazowo może być wyświetlanych 16, 9 lub 4 kadry. > „Wybór liczby kadrów pokazywanych w indeksie” (str. 79).

Pokrętko trybów



- 1 W trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć przesunąć dźwignię zoom w stronę W.



- Skorzystaj z klawiszy strzałek, aby wybrać zdjęcie.



: Przejście do poprzedniego kadru.



: Przejście do następnego kadru.

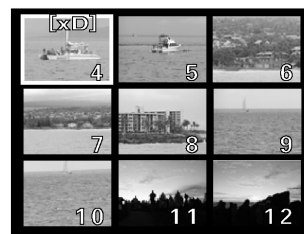
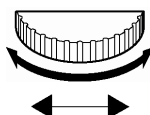


: Przejście do kadru powyżej.



: Przejście do kadru poniżej.

- Przy wyświetlaniu indeksu obrócenie pokrętki sterującego pozwala na przejście do następnego lub poprzedniego ekranu indeksu.



- Aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć, przesunąć dźwignię zoom w stronę T.

Wybór liczby kadrów pokazywanych w indeksie

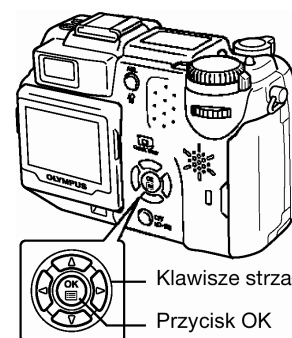
Funkcja ta pozwala na wybranie ilości kadrów pokazywanych jednocześnie przy wyświetlaniu indeksu (4, 9 lub 16 kadrów).

Pokrętko trybów



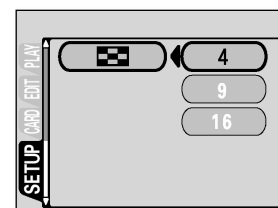
- 1 W głównym menu wybierz MODE MENU > SETUP >

> „Jak korzystać z menu” (str.38).



- 2 Wybierz liczbę zdjęć, jaka ma być pokazywana (4, 9 lub 16) i naciśnij przycisk

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Pokaz slajdów

Funkcja ta wyświetla kolejno zdjęcia zapisane na karcie, tak jakbyś oglądał pokaz slajdów. W przypadku sekwencji wideo wyświetlane są jedynie ich pierwsze kadry.

Pokrętko trybów

- 1 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk , by wyświetlić główne menu.
- 2 Naciśnij , aby rozpocząć pokaz slajdów.
- 3 Naciśnij  w celu zatrzymania pokazu slajdów.
 - Pokaz slajdów będzie kontynuowany aż do chwili naciśnięcia przycisku .

**Uwaga!**

- W przypadku dłuższych pokazów zdjęć zalecamy korzystanie z zasilacza (opcja). W przypadku zasilania bateryjnego, aparat zakończy pokaz slajdów po około 30 minutach i przechodzi do trybu uśpienia.

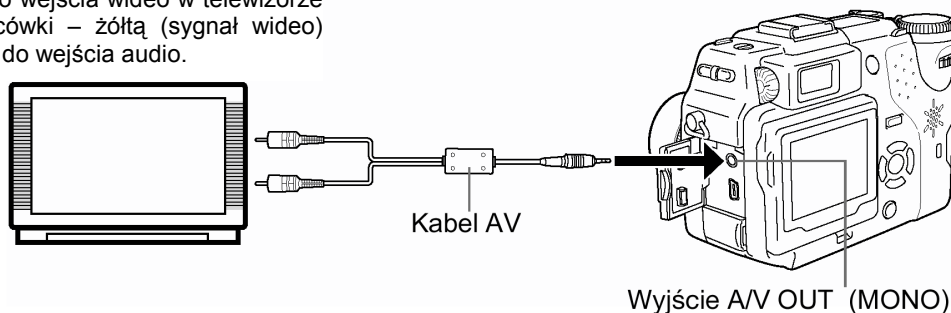
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Korzystając z ze znajdującego się w komplecie kabla AV, wykonane aparatem zdjęcia mogą być odtwarzane na ekranie telewizora.

Pokrętko trybów

- 1 Upewnij się, że odbiornik telewizyjny i aparat są wyłączone. Korzystając z kabla AV połącz wyjście A/V OUT w aparacie z wejście wideo w odbiorniku telewizyjnym.

Podłącz do wejścia wideo w telewizorze dwie końcówki – żółtą (sygnał wideo) oraz białą do wejścia audio.



- 2 Włącz odbiornik telewizyjny i ustaw w nim tryb wyjścia wideo.
 - Szczegóły dotyczące przełączania odbiornika na wejście wideo znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.
- 3 Ustaw pokrętko trybów w pozycji  i włącz aparat.
 - Na ekranie telewizora zostanie wyświetlone ostatnio wykonane zdjęcie. Korzystając z przycisków strzałek wybierz inne zdjęcie, które chcesz wyświetlić.
 - Przy wyświetlaniu zdjęć na ekranie telewizora mogą one być również powiększane, można wyświetlać indeks zdjęć oraz korzystać z funkcji pokazu zdjęć.

Wskazówki!

- Gdy aparat jest podłączany do telewizora zaleca się korzystanie z zasilacza sieciowego do zasilania aparatu.

Uwaga!:

- Upewnij się, czy ustawiony w aparacie typ sygnału wyjściowego wideo odpowiada rodzajowi sygnału obsługiwanego przez odbiornik telewizyjny. > „Wybór wyjściowego sygnału wideo” (str. 101)
- Kiedy aparat zostanie podłączony do odbiornika telewizyjnego, monitor aparatu wyłączy się automatycznie.
- Należy zwrócić uwagę, aby podłączać aparat do odbiornika telewizyjnego wyłącznie przez kabel AV znajdujący się w komplecie z cyfrowym aparatem fotograficznym.
- Zdjęcie wyświetlane na ekranie telewizora może nie być na nim wyśrodkowane. Przyczyną tego są ustawienia samego odbiornika telewizyjnego.
- Telewizor może utworzyć na ekranie czarną ramkę wokół zdjęcia, jest to w pełni normalne. Sytuacja taka ma miejsce np. w przypadku, gdy obraz musi być skompresowany by zmieścić się na ekranie. Jeśli obraz zostanie wysłany do drukarki wideo poprzez odbiornik telewizyjny, to owa czarna ramka może zostać wydrukowana.

Obracanie obrazu

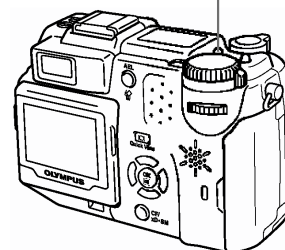
Czasami może zachodzić konieczność obrócenia wyświetlanego obrazu. Np. zdjęcia były wykonane aparatem trzytym pionowo mają orientację pionową (tj. są dłuższe w pionie niż w poziomie). Dzięki funkcji obracania obrazu można obrócić je o 90 stopni zgodnie lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, tak by były wyświetlane pionowo na ekranie.

Pokręć trybów

1 W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć, naciśnij przycisk .

- Po każdym naciśnięciu przycisku  zdjęcie jest obracane w pokazanej niżej kolejności: o 90° przeciwnie do ruchu wskazówek zegara względem normalnej pozycji odtwarzania o 90° zgodnie z ruchem wskazówek zegara względem normalnej pozycji odtwarzania, z powrotem do oryginalnej pozycji.

 Przycisk obracania



Uwagi!:

- Nie ma możliwości obracania następujących obrazów:
Sekwencji wideo, zdjęć chronionych przed skasowaniem, zdjęć, które były edytowane na komputerze, zdjęć wykonanych innym aparatem, zdjęć znajdujących się na karcie chronionej przed zapisem.
- Nowa pozycja zdjęcia zostaje zachowana nawet po wyłączeniu zasilania.
- Po obróceniu zdjęcia możliwe jest jego powiększenie na ekranie. Jednakże zdjęcia odtwarzane w powiększeniu nie mogą być obracane.

Nagrywanie dźwięku

Istnieje możliwość dodania dźwięku do zdjęć później po ich wykonaniu. Można również zmienić wykonane wcześniej nagranie dźwiękowe. Nagranie dołączane do każdego zdjęcia może mieć maksymalnie 4 sekundy.

Pokręć trybów

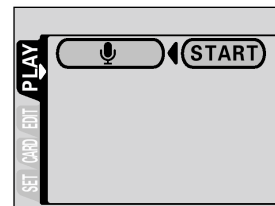
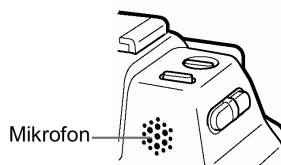
1 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, do którego ma być dodane nagranie dźwiękowe.



Klawisze strzałek

Przycisk OK

- 2 Z głównego menu wybierz kolejno MODE MENU >PLAY> .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).
- 3 Naciśnij strzałkę , aby wyświetlić START.
- 4 Skieruj mikrofon w stronę źródła dźwięku i naciśnij przycisk , by rozpocząć nagrywanie.
 - Na monitorze wyświetlana jest belka pokazująca postęp w nagrywaniu.

**Uwagi!:**

- Aby uzyskać optymalną jakość nagrania aparat mikrofon powinien znajdować się nie dalej niż 1 metr od źródła dźwięku.
- Podczas rejestrowania nowego nagrania, pierwotne nagranie jest kasowane.
- Nagranie może nie zostać zarejestrowane, jeśli na karcie pamięci będzie zbyt mało miejsca (wyświetlany jest wtedy komunikat CARD FULL).
- Nagranie dźwiękowe może również rejestrować dźwięki z aparatu (np. operacje przycisków, ruch migawki, itp.).
- Po dodaniu ścieżki dźwiękowej, nie można już jej skasować dla danego zdjęcia. Można jednakże zamienić nagranie dźwiękowe, rejestrując w powyższy sposób „chwilę ciszy” w miejsce komentarza dźwiękowego.

Edycja zdjęć

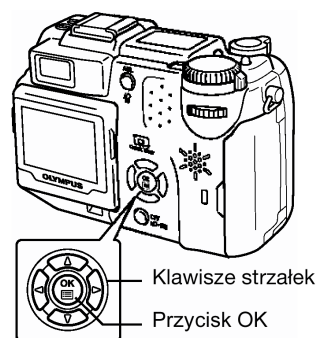
Funkcja ta pozwala na edycję zdjęcia i późniejsze zapisanie go w formie nowego obrazu. Dostępne są następujące operacje edycyjne.

- Zmiana formatu  : Przekształca zdjęcie na format 640 x 480 lub 320 x 240 i zapisuje je w postaci nowego pliku.
- Kadrowanie  : Pozwala na wycięcie fragmentu zdjęcia i zapisanie go w postaci nowego pliku.
- RAW DATA EDIT : (Edycja danych RAW) Pozwala na regulację balansu bieli, ostrości itp. obrazu zapisanego w formacie RAW i zapisuje je w postaci nowego pliku TIFF bądź JPEG. Można edytować wybrane zdjęcie stosownie do własnego gustu sprawdzając efekty bezpośrednio na monitorze.

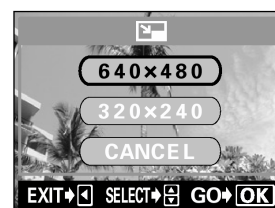
Pokręć trybów

- 1 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, które chcesz edytować.
2. W głównym menu wybierz MODE MENU > EDIT, a następnie wybierz jedną z pozycji.
> „Jak korzystać z menu” (str.38).

- Gdy wybierzesz  > ta strona.
- Gdy wybierzesz  > strona 83.
- RAW DATA EDIT > strona 84. (Edycja danych RAW)

**Zmiana rozmiaru**

- 3 Wybierz  i naciśnij strzałkę .
- 4 Naciśnij  , by wybrać nowy rozmiar, po czym naciśnij przycisk .
 - Podczas zmiany formatu wyświetlana jest belka postępu zadania. Po zapisaniu obrazu aparat powraca do pozycji MODE MENU.
 - Aby zamknąć funkcję zmiany rozmiaru, wybierz pozycję CANCEL i naciśnij przycisk .



Gdy w aparacie umieszczone są dwa typy kart, to po kroku 4 pojawi się ekran wyboru karty. Skorzystaj z przycisków strzałek, by wybrać kartę i naciśnij . Jeśli na karcie jest niewystarczająca ilość miejsca, to wyświetlacz powróci do ekranu ustawień.

Uwagi!

- Zmiana rozmiaru zdjęcia nie jest możliwa w przypadku:
 - o Sekwencji wideo, zdjęć, które były edytowane na komputerze oraz gdy na karcie jest niewystarczająca ilość wolnego miejsca.
- Jeśli zdjęcie ma rozmiar 640 x 480 to nie można już wybrać opcji 640 x 480.

Kadrowanie

- Wybierz  i naciśnij strzałkę .
- Naciśnij  , by wybrać pozycję NEW FILE, po czym naciśnij przycisk .



- Korzystając z klawiszy strzałek, dźwigni zoom oraz pokrętła sterującego określ pozycję i rozmiary wyciętego kadru.
 - Naciśnij  , aby przesunąć kadrowane pole. Dźwignia zoom przesuwana w stronę W i T pozwala na określenie rozmiaru kadrowanego pola.
 - Pokrętła sterującego użyj, by wybrać wysokość i szerokość kadrowanej ramki.
 - Istnieje możliwość wybrania przy kadrowaniu rozmiaru 3:2, jeśli zdjęcie wybrane do przetwarzania miało rozmiary 2560 x 1920 lub 2560 x 1696.



- Naciśnij .
 - Przez jedną sekundę będzie wyświetlony wykadrowany obraz.
- Naciśnij  , by wybrać pozycję OK, po czym naciśnij przycisk .
 - Podczas zmiany formatu wyświetlana jest belka postępu zadania. Po zapisaniu obrazu aparat powraca do pozycji MODE MENU.
 - Wykadrowany obraz jest zapisywany w postaci całkiem oddzielnego pliku.
 - Jeśli chcesz ponownie wykonać kadrowanie zdjęcia, wybierz pozycję i naciśnij , po czym powtórz procedurę poczynawszy od kroku 5.
 - Aby zamknąć funkcję kadrowania, wybierz pozycję CANCEL i naciśnij .



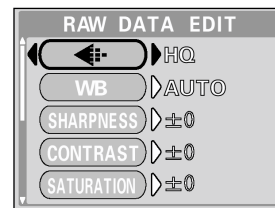
Gdy w aparacie umieszczone są dwa typy kart, to po kroku 6 pojawi się ekran wyboru karty. Skorzystaj z przycisków strzałek, by wybrać kartę i naciśnij . Jeśli na karcie jest niewystarczająca ilość miejsca, to wyświetlacz powróci do ekranu ustawień.

Uwagi!

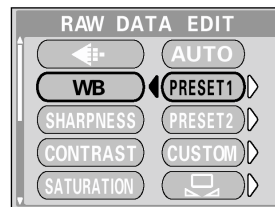
- Kadrowanie zdjęcia nie jest możliwe w przypadku:
 - o Sekwencji wideo, gdy na karcie jest niewystarczająca ilość wolnego miejsca oraz gdy zdjęcia były wykonywane z trybem zapisu ustawionym na ENLARGE SIZE.
- Mogą wystąpić trudności przy kadrowaniu zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Jeśli kadrowane są zdjęcia o proporcjach 3:2, to nastąpi zmiana stosunku długości krawędzi do proporcji 4:3.
- Po wydrukowaniu kadrowane zdjęcia mogą odznaczać się większą ziarnistością.

Edycja danych RAW

- 3 Wybierz RAW DATA EDIT i naciśnij strzałkę .
- 4 Naciśnij  , by wybrać pozycję, którą chcesz ustawić, po czym naciśnij przycisk .



- 5 Naciśnij  , by wybrać żądane ustawienie, po czym naciśnij strzałkę .
- 6 Po ustawieniu wszystkich pozycji, jakie chciałeś zmienić, naciśnij .
 - Podczas zmiany formatu wyświetlana jest belka postępu zadania. Po zapisaniu obrazu aparat powraca do pozycji MODE MENU.



Gdy w aparacie umieszczone są dwa typy kart, to po kroku 6 pojawi się ekran wyboru karty. Skorzystaj z przycisków strzałek, by wybrać kartę i naciśnij . Jeśli na karcie jest niewystarczająca ilość miejsca, to wyświetlacz powróci do ekranu ustawień.

- **Pozycje, które mogą być ustawione podczas edycji danych RAW.**

Pozycja	Ustawienia	Strona
Tryb zapisu 	TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	67
WB	PRESET1, PRESET2, CUSTOM,	71
SHARPNESS	±5	74
CONTRAST	±5	75
SATURATION	±5	75
FUNCTION	OFF, BLACK & WHITE, SEPIA	65
Kadrowanie 	—	83

Edycja sekwencji wideo

Funkcja ta pozwala na tworzenie indeksów z sekwencji wideo jak również na ich edycję. Nie można edytować w trybie HQ sekwencji wideo dłuższych niż 32 sekundy, zaś w trybie SQ dłuższych niż około 130 sekund.

INDEX : Z sekwencji wideo wybieranych jest 9 kadrów i są one wyświetlane w postaci indeksu, by pokazać na jednym ekranie zawartość całej sekwencji wideo. Indeksy tego typu mogą być zapisywane na karcie jako oddzielne zdjęcia.

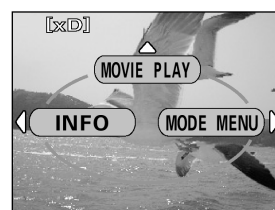
EDIT : Funkcja ta pozwala na skasowanie fragmentu sekwencji wideo, który jest nam niepotrzebny.

Pokręćło trybów

- 1 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz obraz () , który chcesz edytować.



- 2 W głównym menu wybierz MOVIE PLAY, a następnie wybierz jedną z pozycji.
 - > „Jak korzystać z menu” (str.38).
 - „Odtwarzanie sekwencji wideo” (str. 29)
 - Tworzenie indeksu, > str. 85
 - Edycja sekwencji wideo, > str. 85



Tworzenie indeksu

3 Naciśnij , by wybrać pozycję INDEX, po czym naciśnij .



4 Wybierz pierwszy kadr indeksu.

- Naciśnij , aby odtworzyć sekwencję wideo, aż w zielonej ramce zostanie wyświetlony kadr, który ma pojawić się jako pierwszy, a następnie naciśnij .



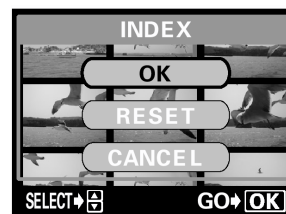
5 Wybierz ostatni kadr indeksu.

- Tak jak w kroku 4 naciśnij strzałki , aby odtworzyć sekwencję wideo, aż w zielonej ramce zostanie wyświetlony kadr, który ma pojawić się jako ostatni, a następnie naciśnij .



6 Naciśnij , aby wybrać OK, a następnie naciśnij .

- 9 Kadrów wybranych z sekwencji wideo zostanie wyświetlonych w formie indeksu, po czym aparat powróci do trybu odtwarzania. Indeks zapisywany jest jako nowe zdjęcie.
- Jeśli chcesz, by w indeksie znalazły się inne kadry, wybierz pozycję RESET, naciśnij i powtórz procedurę poczynawszy od kroku 4.
- Aby zamknąć funkcję indeksu, wybierz pozycję CANCEL i naciśnij .



Gdy w aparacie umieszczone są dwa typy kart, to po kroku 5 pojawi się ekran wyboru karty. Skorzystaj z przycisków strzałek, by wybrać kartę i naciśnij . Jeśli na karcie jest niewystarczająca ilość miejsca, to wyświetlacz powróci do ekranu ustawień.

Wskazówki !

- Indeks jest zapisywany jako odrębne zdjęcie, niezależne od sekwencji wideo.

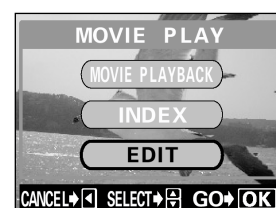
Tryb zapisu przy rejestrowaniu sekwencji wideo	Tryb zapisu przy zapisywaniu indeksu na karcie
HQ	SQ (1024 x 768/HIGH)
SQ	SQ (640 x 480/HIGH)

Uwaga !

- Interwał pomiędzy kadrami, które są automatycznie wybierane do indeksu zależy od długości danej sekwencji wideo.
- Indeks składa się z 9 kadrów.
- Nie można edytować sekwencji wideo znajdujących się na karcie chronionej przez zapisem.
- Nie można utworzyć indeksu, jeśli na karcie brak jest wystarczającej ilości miejsca.

Edycja sekwencji wideo

3 Naciśnij , by wybrać pozycję INDEX, po czym naciśnij .



4 Wybierz pierwszy kadr, który chcesz zachować.

- Naciśnij , aby odtworzyć sekwencję wideo, aż pojawi się pierwszy kadr, który chcesz zachować i naciśnij przycisk .



5 Wybierz kadr, który ma być ostatni w edytowanej sekwencji wideo.

- Tak jak w kroku 4 naciśnij strzałki , aby odtworzyć sekwencję wideo, aż pojawi się ostatni kadr, który chcesz zachować i naciśnij przycisk .



6 Naciśnij , aby wybrać OK, a następnie naciśnij .

- Jeśli chcesz wybrać inne punkty początku i końca sekwencji wideo, wybierz pozycję RESET, naciśnij i powtórz procedurę począwszy od kroku 4.
- Aby zamknąć funkcję edycji sekwencji wideo, wybierz pozycję CANCEL i naciśnij .



7 Naciśnij , aby wybrać pozycję NEW FILE lub OVERWRITE, a następnie naciśnij .

NEW FILE : zachowuje zmienioną sekwencję wideo w postaci pliku o nowej nazwie.

OVERWRITE : zapisuje zmienioną sekwencję wideo w pierwotnym pliku (o niezmienionej nazwie). Oryginalna sekwencja wideo nie jest zapisywana.



- Zapisywana jest edytowana sekwencja wideo i ekran powraca do trybu odtwarzania.

Gdy w aparacie umieszczone są dwa typy kart, to po kroku 5 pojawi się ekran wyboru karty. Skorzystaj z przycisków strzałek, by wybrać kartę i naciśnij . Jeśli na karcie jest niewystarczająca ilość miejsca, to wyświetlacz powróci do ekranu ustawień.

Uwaga!

- Nie można edytować sekwencji wideo z dźwiękiem, które zostały zarejestrowane przy użyciu innego cyfrowego aparatu fotograficznego.
- Jeśli na karcie pamięci jest niewystarczająca ilość wolnego miejsca, to nie można wybrać pozycji NEW FILE.

Kopiowanie zdjęć

Funkcja ta pozwala na kopiowanie zdjęć pomiędzy kartami xD-Picture Card/ SmartMedia a kartami Compact Flash / Microdrive. Poniższe menu można wybrać, tylko gdy w aparacie umieszczone są obydwie karty. Wybrana aktualnie karta stanowi źródło kopiowanych danych. Możesz zmienić źródło kopiowania naciskając przycisk karty.

> „Przełączanie pomiędzy kartami” (str. 16).

ALL : Na kartę kopiowane są wszystkie zdjęcia.

SELECT : Na kartę kopiowane są tylko wybrane zdjęcia.

Pokrętko trybów

1 W głównym menu wybierz MODE MENU>EDIT>COPY i naciśnij strzałkę .

> „Jak korzystać z menu” (str.38).

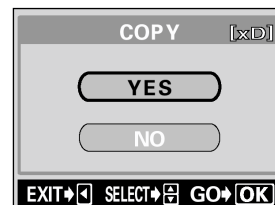
- Wyświetli się ekran pozwalający na wybranie opcji ALL lub SELECT.

2 Naciśnij , aby wybrać pozycję ALL lub SELECT, a następnie naciśnij strzałkę .



- **Jeśli wybrano opcję ALL**

Pojawi się ekran z prośbą o potwierdzenie, czy chcesz skopiować obrazy. Wybierz YES i naciśnij . Obrazy zostaną skopiowane i aparat wyjdzie z menu.



- **Jeśli wybrano opcję SELET**

Wyświetlony zostanie ekran odtwarzania. Obracając pokrętkę sterującą wybierz kadr, który chcesz skopiować i naciśnij przycisk .

Obraz zostanie skopiowany.

Jeśli chcesz skopiować kolejne obrazy powtórz powyższą procedurę.

W celu zakończenia kopiowania, naciśnij .



Uwaga!

- Nie ma możliwości skopiowania zdjęć w obrębie tej samej karty.

Kasowanie wszystkich zdjęć



Funkcja ta pozwala na skasowanie wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie

Pokrętko trybów

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU - CARD - CARD SETUP - i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).



- 2 Naciśnij przycisk  , aby wybrać pozycję  ALL ERASE, a następnie naciśnij przycisk .



- 3 Naciśnij , aby wybrać YES, po czym naciśnij przycisk .
• Skasowane zostaną wszystkie zdjęcia.



9 Pomocne funkcje

Funkcja ALL Reset – zachowywanie ustawień aparatu

Funkcja ta pozwala na określenie, czy po wyłączeniu aparatu mają zostać zachowane aktualne ustawienia, czy też nie. Na następnej stronie podano listę ustawień, na które ma wpływ funkcja ALL RESET.

Wybrane ustawienie (ON/OFF) funkcji ALL RESET odnosi się do wszystkich trybów. Jeśli wyłączymy (OFF) funkcję ALL RESET dla jednego trybu, to ustawienie to będzie się odnosiło również do innych trybów, zarówno fotografowania, jak i odtwarzania.

- ON : Po wyłączeniu aparatu wszystkie ustawienia powracają do fabrycznych wartości domyślnych.
- OFF : Ustawienia, które zostały wprowadzone przed wyłączeniem aparatu są zachowywane.



Pokrętko trybów

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU - SETUP – ALL RESET > OFF lub ON, po czym naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Uwaga!

Ustawienia trybu MY MODE oraz ustawienia wykonane w menu SETUP nie zmieniają się po wyłączeniu aparatu, nawet jeśli dla funkcji ALL REST wybrano ustawienie ON.



- **Pozycje, na jakie ma wpływ funkcja ALL RESET**

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
FNo	F1.8	50
SHUTTER	1/1000	50
	±0	71
FLASH MODE	AUTO	43
	±0	46
AF /  / MF	AF	52, 55
METERING	ESP	56
	OFF	60
xD•SM/CF	xD•SM	13
OPTICAL ZOOM	WIDE	26
DRIVE		61
BKT	±1, x3	62
ISO	AUTO	70
 FLASH	IN+ 	43
SLAVE	1	49
 SLOW	 SLOW 1	46
NOISE REDUCTION	OFF	76
DIGITAL ZOOM	OFF	26

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
FULLTIME AF	OFF	53
AF MODE	iESP	52
	OFF	66
FUNCTION	OFF	65
	OFF	77
	HQ	67
WB	AUTO	71
	±0	74
SCENE MODES	NORMAL	76
SHARPNESS	±0	74
CONTRAST	±0	75
SATURATION	±0	75
TIFF	2560x1920	69
SHQ, HQ	2560x1920	69
SQ1	1600x1200 NORMAL	69
SQ2	640'480 NORMAL	69
INFO	OFF	95
	640 x 480	82

Przycisk użytkownika – CUSTOM

Do przycisku użytkownika w aparacie można przypisać funkcje wymienione w poniższej tabeli. Ułatwia to przejście do ekranu SETUP bez konieczności wchodzenia do MODE MENU lub korzystania z sekrótów znajdujących się w głównym menu.

Wybranie ustawienia pokrętkiem sterującym i naciśnięcie przycisku  wyświetla od razu ekran danego ustawienia. Można również wykonywać dokładne ustawienia wykorzystując w tym celu klawisze strzałek oraz przycisk .



Funkcje, które można ustawiać wykorzystując przycisk użytkownika	Ustawienia wykonywane pokrętle sterującym	Informacje na stronie
DRIVE (fabryczne ustawienie domyślne)	, HI , , AF , BKT*	61
ISO	AUTO, 64, 100, 200, 400	70
MY MODE*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	52
NOISE REDUCTION	OFF, ON	76
DIGITAL ZOOM	OFF, ON	26
FULLTIME AF	OFF, ON	53
	OFF, ON	66
FUNCTION	OFF, BLACK & WHITE, SEPIA, WHITE BOARD, BLACK BOARD	65
	HQ*, SQ1*, SQ2*, RAW, TIFF*, SHQ*	67
WB	AUTO, PRESET1*, PRESET2*, CUSTOM*	71
SCENE MODES	NORMAL, , ,	76
SHARPNESS	-5 – ±0 – +5	74
CONTRAST	-5 – ±0 – +5	75
SATURATION	-5 – ±0 – +5	75

Ustawianie funkcji przycisku użytkownika

Pokrętko trybów **P A S M**

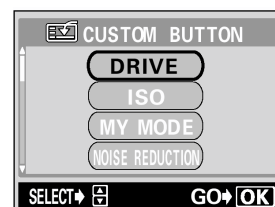
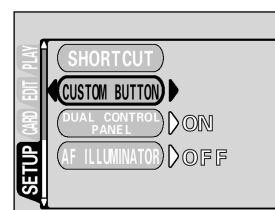
- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU - SETUP – CUSTOM BUTTON, po czym naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).



- 2 Naciśnij przycisk , aby wybrać funkcję, którą chcesz ustawić, a następnie naciśnij przycisk .
 - Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Uwaga !

- Jeśli pokrętko trybów ustawione jest w innej pozycji , a przycisku użytkownika przypisany jest tryb MY MODE i naciśnięty zostanie , to nasze własne ustawienie nie zostaną uaktywnione. Należy ustawić pokrętko trybów w pozycji i nacisnąć , aby wyświetlić ekran MY MODE.



Korzystanie z przycisku użytkownika

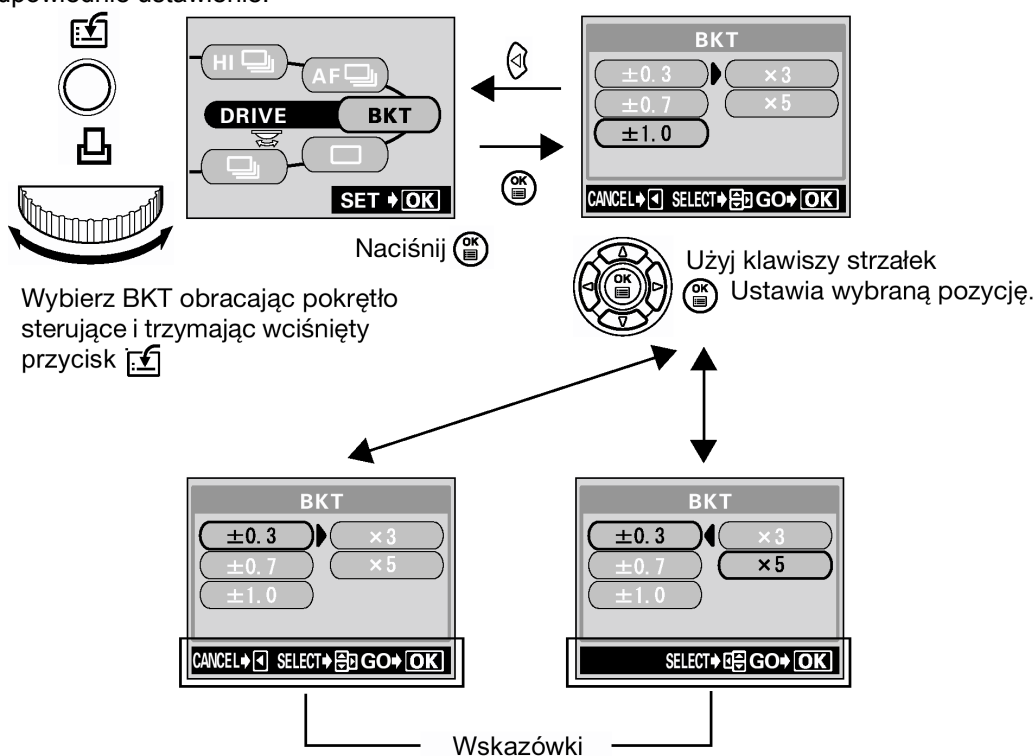
Pokrętko trybów



- 1 Naciśnij .
 - Włączy się monitor i pojawi się na nim funkcja aktualnie przypisana do przycisku użytkownika.



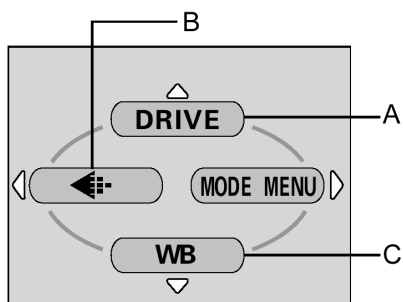
Przykład: Gdy do przycisku użytkownika przypisana jest funkcja DRIVE (sposób przesuwu kadrów).
Ustaw BKT. Postępuj zgodnie ze wskazaniami informacyjnymi, które będą pojawiały się na dole ekranu, aby wykonać odpowiednie ustawienie.



Skrócone menu

Można ustawić trzy pozycje skróconego menu (A, B, C), które będą pojawiały się w głównym menu w trybach wykonywania zdjęć (**P**, **A**, **S**, **M**, , , , , , ).

Jest to wygodne, gdy szybko chcemy przejść do często używanych funkcji.



Ustawienia domyślne to:

A: DRIVE

B: 

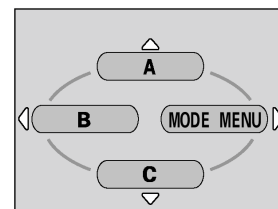
C: WB

Funkcje, które można ustawić w skróconym menu	Więcej informacji, patrz strona
DRIVE	61
ISO	70
MY MODE	52
FLASH	43
SLOW	46
NOISE REDUCTION	76
DIGITAL ZOOM	26
FULLTIME AF	53
AF MODE	52
	66
PANORAMA	63

Funkcje, które można ustawić w skróconym menu	Więcej informacji, patrz strona
2 IN 1	64
FUNCTION	65
	77
	67
WB	71
WB	74
CUSTOM WB	73
SCENE MODES	76
SHARPNESS	74
CONTRAST	75
SATURATION	75

Ustawianie pozycji skróconego menu

Można ustawić trzy pozycje skróconego menu, które będą pojawiać się w pozycjach A, B oraz C, jak pokazuje to zamieszczony obok diagram.



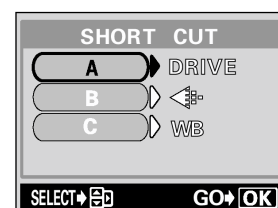
Pokrętko trybów

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU - SETUP – SHORT CUT, po czym naciśnij przycisk

> „Jak korzystać z menu” (str.38).

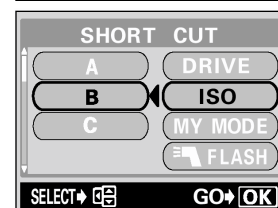


- 2 Naciśnij strzałkę , aby wybrać A, B lub C, a następnie naciśnij strzałkę .



- 3 Naciśnij strzałkę , aby wybrać funkcję, która chcesz ustawić, po czym naciśnij przycisk .

- Zostanie ustawiona pozycja skróconego menu.
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Korzystanie ze skróconego menu

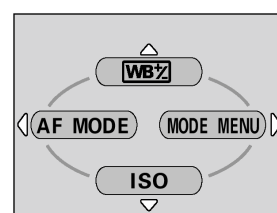
Po ustawieniu pozycji skróconego menu, możesz skorzystać z nich, by przechodzić bezpośrednio do ekranów ustawień danych funkcji.

Pokrętło trybów

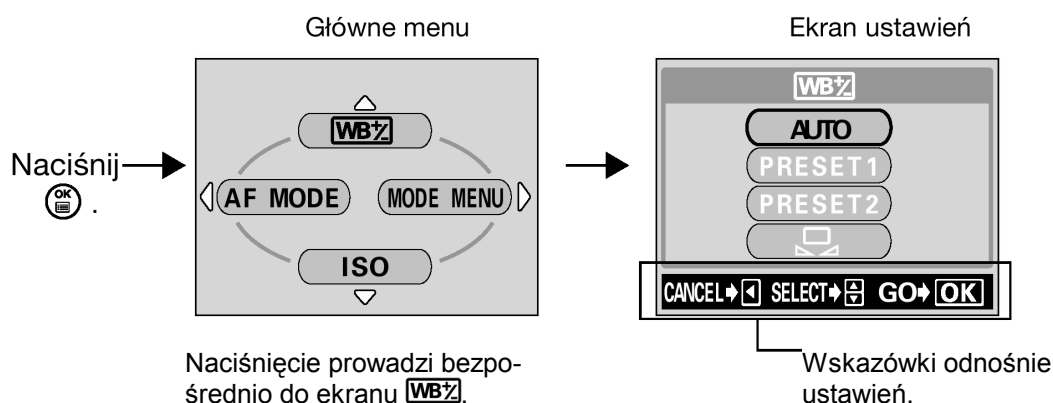
- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu.
 - W głównym menu pojawią się pozycje skróconego menu.



- 2 Naciśnij strzałkę  lub , aby wybrać pozycję skróconego menu.
 - Monitor przejdzie bezpośredni do ekranu ustawień dla danej funkcji.



Przykład: Gdy w skróconym menu do pozycji A przypisana jest funkcja **WB**.



- 3 Postępuj według wskazań, które będą pojawiać się na ekranie.

Ustawianie trybu MY MODE



W trybie MY MODE można ustawić funkcje odnoszące się do fotografowania. Gdy aparat znajduje się w trybach P, A, S lub M również można zapisać aktualne ustawienia, by później jako zestaw były dostępne w trybie MY MODE.

Gdy pokrętło trybów ustawione jest w pozycji , uaktywniane są parametry pracy aparatu określone przez użytkownika. W trybie MY MODE można określić do ośmiu zestawów ustawień - MY MODE od 1 do 8. W nowym aparacie fabrycznie określone są jedynie ustawienia dla MY MODE 1.

- Funkcje, które można ustawiać z pozycji MY MODE SETUP

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
P/A/S/M/S-Prg	P	32
FNo	F1.8	50
SHUTTER	1/1000	50
	±0	71
xD•SM/CF	xD•SM	13
LCD	OFF	
ZOOM POSITION	35 mm	26
FLASH MODE	AUTO	43
	±0	46
	ESP	56
	OFF	60
AF / / MF	AF	52, 55
DRIVE		61
ISO	AUTO	70
FLASH	IN+	43
SLOW	SLOW 1	46

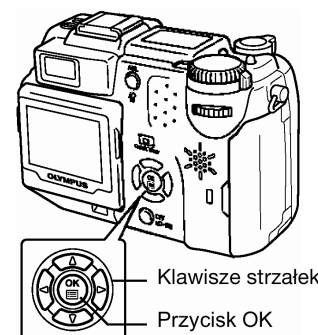
Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
NOISE REDUCTION	OFF	76
DIGITAL ZOOM	OFF	26
FULLTIME AF	OFF	53
AF MODE	iESP	52
	OFF	66
PANORAMA	OFF	63
2 IN 1	OFF	64
FUNCTION	OFF	65
	OFF	77
	HQ	67
WB	AUTO	71
	±0	74
SCENE MODES	NORMAL	76
SHARPNESS	±0	74
CONTRAST	±0	75
SATURATION	±0	75

Pokrętko trybów

P A S M

- 1 W głównym menu wybierz MODE MENU > SETUP> MY MODE SETUP, i naciśnij strzałkę .

> „Jak korzystać z menu” (str.38).

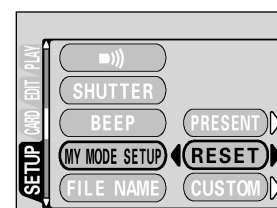


- 2 Naciśnij strzałkę , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij strzałkę .

PRESENT : Zachowuje aktualne ustawienia aparatu.

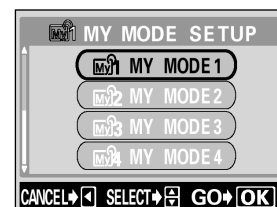
RESET : Przywraca fabryczne ustawienia domyślne.

CUSTOM : Zachowuje ustawienia pojedynczo (oddzielnie poszczególne parametry).



- 3 Wybierz numer zestawu ustawień MY MODE.

- Naciśnij , aby wybrać pozycję MY MODE od 1 do 8, a następnie naciśnij przycisk .



- Gdy w kroku 2 została wybrana pozycja PRESENT

- 4 Naciśnij , aby wybrać pozycję SET, a następnie naciśnij przycisk .

- Aktualne ustawienia aparatu zostaną zapisane w wybranej pozycji MY MODE.



- Gdy w kroku 2 została wybrana pozycja **RESET**

- 4 Naciśnij , aby wybrać pozycję **ALL RESET**, a następnie naciśnij przycisk .

- Ustawienia aparatu zapisane w wybranej pozycji **MY MODE** zostaną zresetowane.
- Jeśli nie zapisano wcześniej żadnych ustawień, to pozycji tej nie można wybrać.



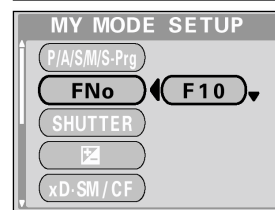
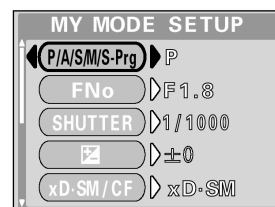
- Gdy w kroku 2 została wybrana pozycja **CUSTOM**

- 4 Naciśnij , aby wybrać pozycję **MY MODE**, w której chcesz zapisywać ustawienia, a następnie naciśnij strzałkę .

- Pozycje jakie można ustawiać przedstawiono w sekcji „Ustawienia trybu My Mode” (str. 92).

Naciśnij , aby zmienić ustawienie, a następnie naciśnij przycisk .

- Ustawienie zostanie zachowane.
- Możesz również zmienić inne ustawienia (patrz tabela strona 93).



- 5 Po wprowadzeniu wszystkich potrzebnych ustawień naciśnij przycisk .
 - Pojawi się ekran wyświetlany w kroku 2.
 - Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Formatowanie kart

Funkcja ta pozwala na formatowanie kart. Formatowanie przygotowuje kartę na przyjęcie danych. Jeśli chcą państwo korzystać z kart innych producentów niż Olympus lub kart, które były wcześniej sformatowane na innych urządzeniach (np. na komputerze), to przed użyciem należy sformatować je w aparacie.

Pokręć trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU > CARD > CARD SETUP**, a następnie naciśnij strzałkę .
 - > „Jak korzystać z menu” (str.38).

- **P A S M**
Wyświetlany jest ekran **FORMAT**.
- Wyświetlany jest ekran **CARD SETUP**.

- 2 Jeśli pokręć trybów zostało ustawione w pozycji **P A S M** , naciśnij , aby wybrać **FORMAT**. Jeśli pokręć trybów jest w pozycji , naciśnij , aby wybrać **FORMAT**, a następnie naciśnij przycisk . Wyświetlony zostanie ekran **FORMAT**. Naciśnij , aby wybrać **YES**.



Wyświetlana jest karta, która ma być formatowana.

- 3 Naciśnij przycisk .
 - Wraz z formatowaniem karty wyświetlana będzie belka postępu.

Uwaga!:

- W czasie formatowania nie należy nigdy otwierać pokrywy karty, aby wyjmować baterii, gdyż może to spowodować nieprawidłowe działanie karty.



- W czasie formatowania nie należy nigdy podłączać, bądź odłączać zasilacza sieciowego, gdyż może to spowodować nieprawidłowe działanie karty.
- Jeśli formatowana jest karta Olympus'a z wzorcami (*template*), to dane wzorców zapisane na karcie są kasowane. Zalecamy przeniesienie do komputera wszystkich danych zapisanych na tego typu karcie. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi karty pamięci z wzorcami.
- Nie ma możliwości sformatowania karty zabezpieczonej specjalną uszczelką chroniącą przed zapisem. Przed przystąpieniem do formatowania karty należy zdjąć tego rodzaju uszczelkę. Uszczelki chroniące przez zapisem nie są przeznaczone do powtórnego użytku.

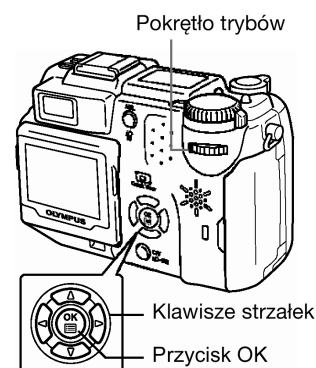
Wyświetlanie informacji – INFO

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie na monitorze w trybie odtwarzania szczegółowych informacji o fotografowaniu – pojawiają się one na 3 sekundy. Bardziej szczegółowy opis tych informacji znajduje się w sekcji „Wskazania monitora” (str. 8).

Pokrętko trybów

- 1 Naciśnięcie w głównym menu strzałki , sprawia, że na monitorze wyświetlany jest pełny zestaw informacji o zdjęciu (ON).
> „Jak korzystać z menu” (str.38).

- Aby wyłączyć funkcję INFO, naciśnij przycisk , aby wywołać główne menu i naciśnij strzałkę  (OFF).



Gdy INFO jest włączone ON



Gdy INFO jest wyłączone (OFF)

Uwaga!

- Jeśli dane zdjęcie zostało wykonane innym aparatem, to nawet przy włączonej (ON) funkcji INFO podawana jest jedynie data, numer kadru oraz poziom naładowania baterii.
- Jeśli ustawione jest , to histogram wyświetlany jest nie zależnie od tego, czy funkcja INFO jest włączona (ON), czy też wyłączona (OFF).

Panel podwójnej kontroli parametrów

Funkcja ta pozwala na bardziej wyraziste wyświetlanie na monitorze w trybie fotografowania wskazań panela kontrolnego. Naciśnij przycisk , aby włączyć monitor, gdy chcesz zobaczyć na nim fotografowany obraz lub menu.

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP>DUAL CONTROL PANEL>ON, a następnie naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).

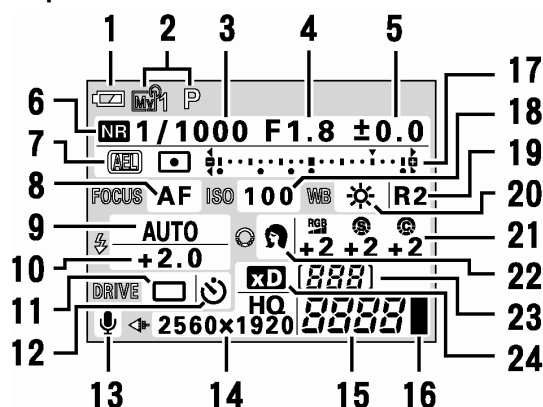
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- Panel podwójnej kontroli wskazań wyświetlany jest na monitorze aparatu.
> Sam opis poszczególnych wskazań znajduje się na kolejnej stronie.

Uwaga!

- Fotografowana scena jest wyświetlana na monitorze w przypadku korzystania z funkcji wymagających użycia monitora, takich jak np. zdjęcia makro lub cyfrowy zoom.



- Panel podwójnej kontroli parametrów



- | | | | | | |
|----|--|----|--|----|-----------------------------------|
| 1 | Wskaźnik baterii | 11 | Tryb przesuwu kadrów | 18 | ISO |
| 2 | Tryb fotografowania | 12 | Samowyzwalacz / zdalne sterowanie | 19 | Korekcja balansu bieli |
| 3 | Prędkość migawki | 13 | Nagrywanie dźwięku | 20 | Balans bieli |
| 4 | Wartość przysłony | 14 | Tryb zapisu / liczba pikseli | 21 | Nasycenie / ostrość / kontrast |
| 5 | Korekcja ekspozycji | 15 | Liczba zdjęć, jaką można zapisać / pozostała liczba sekund | 22 | Programy tematyczne – SCENE MODES |
| 6 | Redukcja zakłóceń | 16 | Skala pamięci | 23 | Numer folderu |
| 7 | Blokada ekspozycji / pamięć ekspozycji | 17 | Belka pomiaru punktowego / wielopunktowego | 24 | Wybrana karta |
| 8 | Tryb ostrości | | | | |
| 9 | Tryb lampy błyskowej | | | | |
| 10 | Sterowanie intensywnością błysku | | | | |
- Panel podwójnej kontroli parametrów jest zawsze wyświetlany w trybie fotografowania.
 - Naciśnięcie bezpośredniego przycisku funkcyjnego powoduje, że ustawienie na tym panelu wyświetlane jest w kolorze zielonym. Każde ustawienie można wykonać wykorzystując panel podwójnej kontroli parametrów i obracając pokrętkę sterującą.

Regulacja jasności monitora



Funkcja ta pozwala na regulację jasności monitora.



- Z głównego menu wybierz **MODE MENU > SETUP >** , a następnie naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).



- Naciśnij  , aby ustawić jasność monitora i po uzyskaniu żądanego poziomu jasności naciśnij przycisk .
 - Naciśnięcie strzałki  rozjaśnia obraz na monitorze, zaś naciśnięcie strzałki  przyciemnia go.
 - Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Podgląd wykonanego zdjęcia – REC VIEW

Można określić, czy zapisywane na kartę zdjęcie ma być wyświetlane na monitorze podczas fotografowania.

- ON : Obraz zapisywany na kartę pamięci jest wyświetlany na monitorze. Umożliwia to sprawdzenie zdjęcia tuż po jego wykonaniu. Naciśnięcie w tym czasie do połowy przycisku migawki pozwala na natychmiastowe wznowienie fotografowania.
- OFF : Obraz zapisywany na kartę nie jest wyświetlany. Jeśli wykonujesz zdjęcia z użyciem monitora, to wyświetlany jest na nim obraz, na który aktualnie skierowany jest aparat. Umożliwia to przygotowanie kolejnego zdjęcia, gdy wcześniejsze jest jeszcze zapisywane na kartę pamięci.

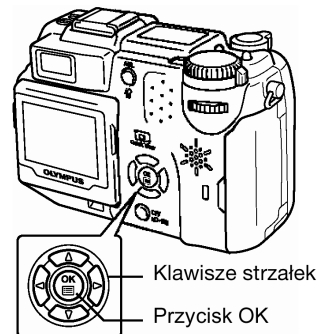
Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > REC VIEW > OFF lub ON, a następnie naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Uwaga!

- Jeśli baterie są na wyczerpaniu i wykonujemy zdjęcie przy wyłączonym monitorze, a funkcja REC VIEW jest włączona (ON), to wykonane zdjęcie może nie zostać pokazane na monitorze.



Regulacja sygnału dźwiękowego

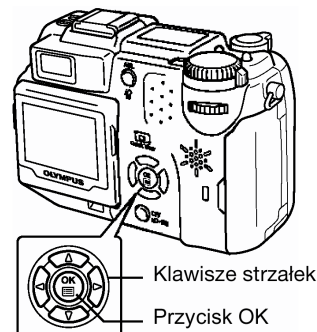


Można ustawić głośność sygnału dźwiękowego towarzyszącego ostrzeżeniom. Dostępne są trzy opcje OFF, LOW i HIGH. Fabryczne ustawienie domyślne to opcja HIGH, ale jeśli chcesz, możesz całkowicie wyłączyć działanie sygnałów dźwiękowych (OFF).

Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP >  > OFF, LOW lub HIGH, a następnie naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



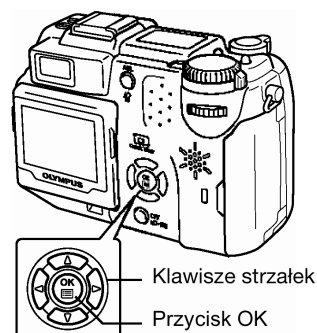
Dźwięki towarzyszące operacjom przycisków - BEEP

Można wybrać 2 rodzaje sygnału dźwiękowego towarzyszącego operacjom klawiszy. Dostępne są również dwie opcje głośności LOW i HIGH. Fabryczne ustawienie domyślne to opcja 1 (krótki sygnał) oraz poziom głośności LOW. Jeśli chcesz, możesz całkowicie wyłączyć działanie sygnałów dźwiękowych towarzyszących operacjom przycisków (OFF).

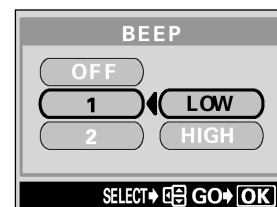
Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > BEEP, a następnie naciśnij strzałkę .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).



- 2 Wybierz opcję 1 lub 2 i naciśnij . Następnie wybierz LOW lub HIGH, a na końcu naciśnij przycisk .
- Aby całkowicie wyłączyć dźwięk towarzyszący operacjom przycisków, wybierz opcję OFF i naciśnij przycisk .
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Dźwięk towarzyszący migawce

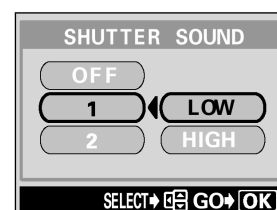
Można wybrać 2 rodzaje sygnału dźwiękowego towarzyszącego przyciskowi migawki. Dostępne są również dwie opcje głośności LOW i HIGH. Fabryczne ustawienie domyślne to opcja 1 (krótki sygnał) oraz poziom głośności LOW. Jeśli chcesz, możesz całkowicie wyłączyć działanie sygnałów dźwiękowych towarzyszących operacjom przycisku migawki (OFF).

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > SHUTTER SOUND, a następnie naciśnij strzałkę .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).



- 2 Wybierz opcję 1 lub 2 i naciśnij . Następnie wybierz LOW lub HIGH, a na końcu naciśnij przycisk .
- Aby całkowicie wyłączyć dźwięk towarzyszący przyciskowi migawki, wybierz opcję OFF i naciśnij przycisk .
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Dźwięk przy pokazie zdjęć

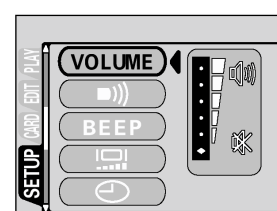
Aparat daje też możliwość ustawiania głośności dźwięku odtwarzanego równolegle ze zdjęciami lub sekwencjami wideo, jak również dźwięku generowanego przy włączaniu i wyłączaniu aparatu. Można wybrać jeden z pięciu poziomów głośności. Aby całkowicie wyciszyć dźwięk należy wybrać poziom 0. Fabryczne ustawienie domyślne to poziom 3.

Pokrętko trybów

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > VOLUME, a następnie naciśnij strzałkę .
- > „Jak korzystać z menu” (str.38).



- 2 Naciśnij , by wybrać odpowiedni poziom głośności, a następnie naciśnij przycisk .
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Ustawienia wyświetlacza przy włączaniu i wyłączaniu

Można wybrać obraz oraz dźwięk, jaki będzie towarzyszył włączaniu i wyłączaniu aparatu. Można również w tym celu zarejestrować ulubiony obraz. > „Ekran startowy”, str. 99.

PW ON SETUP : Wybiera obraz oraz dźwięk towarzyszący włączaniu aparatu.

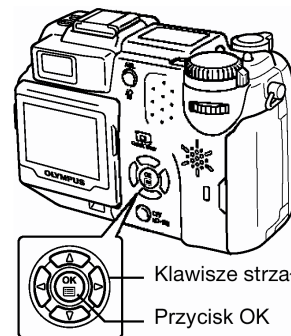
PW OFF SETUP : Wybiera obraz oraz dźwięk towarzyszący wyłączaniu aparatu.

Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > PW ON (PW OFF) SETUP.

> „Jak korzystać z menu” (str.38).



Klawisze strzałek

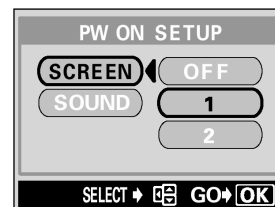
Przycisk OK

- 2 Naciśnij , by wybrać pozycję SCREEN i wybierz ekran, jaki ma być wyświetlany przy włączaniu lub wyłączaniu aparatu. Naciśnij , aby wybrać OFF, 1 lub 2, a następnie naciśnij .

OFF : Obraz nie jest wyświetlany.

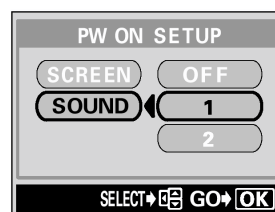
1 : Fabryczne ustawienie domyślne.

2 : Pozwala na wybranie zdjęcia, które jest już zarejestrowane. Jeśli nie jest zarejestrowane żadne zdjęcie, to przy włączaniu i wyłączaniu aparatu nic nie jest wyświetlane.



- 3 Naciśnij , by wybrać pozycję SOUND i wybierz dźwięk, który ma towarzyszyć włączaniu lub wyłączaniu aparatu. Naciśnij , aby wybrać OFF, 1 lub 2, a następnie naciśnij .

- Aby całkowicie wyłączyć dźwięk, wybierz opcję OFF.
- Poziom głośności dźwięku jest taki sam jak dźwięku towarzyszącego pokazowi zdjęć. > „Dźwięk przy pokazie zdjęć” (str. 98).
- Po zakończeniu ustawień naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Ekran startowy

Możesz zarejestrować ulubione zdjęcie, aby było wyświetlane przy włączaniu i wyłączaniu aparatu. Zdjęcie takie można zarejestrować z karty. Następnie należy określić odpowiednie ustawienie wyświetlacza przy włączaniu i wyłączaniu. > „Ustawienia wyświetlacza przy włączaniu i wyłączaniu” (str. 99).

PW ON SETUP : Wybiera obraz, który będzie wyświetlany przy włączaniu aparatu.

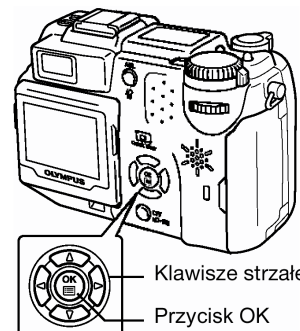
PW OFF SETUP : Wybiera obraz, który będzie wyświetlany przy wyłączaniu aparatu.

Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > SCREEN SETUP, a następnie naciśnij strzałkę .

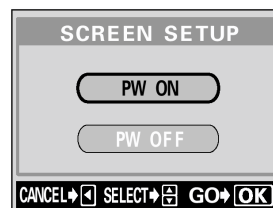
> „Jak korzystać z menu” (str.38).



Klawisze strzałek

Przycisk OK

- 2 Naciśnij  , by wybrać pozycję PW ON lub PW OFF, a następnie naciśnij przycisk .
- Jeśli zdjęcie jest już zarejestrowane, to zostanie wyświetlony ekran IMAGE EXISTING z pytaniem, czy chcesz skasować aktualnie zarejestrowane zdjęcie i zarejestrować nowe. Aby zarejestrować nowe zdjęcie, wybierz pozycję RESET i naciśnij przycisk . Jeżeli wybierzesz pozycję KEEP, to na monitorze ponownie pojawi się ekran wyboru PW ON/OFF.
- 3 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, które chcesz zarejestrować i naciśnij przycisk .
- 4 Naciśnij  , by wybrać pozycję OK, a następnie naciśnij przycisk .
- Zdjęcie zostanie zarejestrowane i monitor powróci do ekranu z kroku 2. Możesz zarejestrować inne zdjęcie.
- Naciśnij strzałkę , aby powrócić do menu.

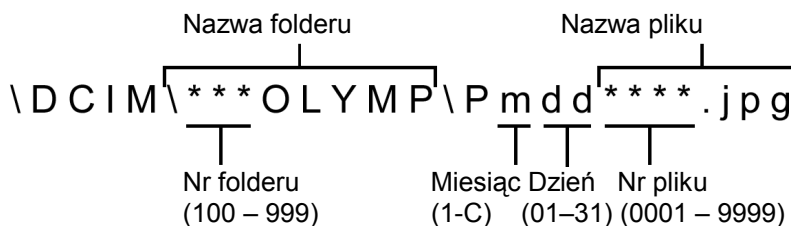


Uwaga!

- Nie ma możliwości zarejestrowania zdjęć i sekwencji wideo, które nie mogą być odtworzone w tym aparacie.

Nazwa pliku

Aparat automatycznie tworzy nazwy plików oraz nazwy folderów dla zdjęć, które mają być zarejestrowane. Pliki mogą mieć numery od 0001 do 9999 zaś foldery mogą przyjmować numerację od 100 do 999. Poniżej podane są przykłady:



* Miesiąc: Sty. – Wrz. = 1 - 9; Paz. = A, List. = B, Grud. = C

Można ustawić jedną z dwóch opcji numeracji: RESET lub AUTO. Wybierz tę, która odpowiada ci bardziej w przypadku transferowania zdjęć do komputera.

RESET : Po wybraniu opcji RESET numery plików i numery folderów są resetowane każdorazowo przy umieszczaniu nowej karty w aparacie. Numer folderu wraca do wartości 100, zaś numer pliku do postaci 0001. Jest to wygodne, jeśli grupujemy pliki na oddzielnych kartach.

AUTO : Po wybraniu opcji AUTO, pozostawiany jest ten sam numer folderu, ale numery plików są kontynuowane z poprzedniej karty, a więc ten sam numer nie zostanie użyty na różnych kartach. Pomaga to w zarządzaniu większą ilością kart. Jest to użyteczne, gdy grupa plików zdjęciowych obejmuje więcej niż jedną kartę. Opcja ta jest wygodna, gdy chcemy zarządzać wieloma plikami o sekwencyjnej numeracji.

Pokręćło trybów

- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU > SETUP > FILE NAME > RESET** lub **AUTO** i naciśnij przycisk .
- > „Jak korzystać z menu” (str.38).
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Uwaga!

- Gdy numeracja plików dojdzie do wartości 9999, numer pliku powraca wtedy do postaci 0001 zaś zmienia się numer folderu.



- Gdy zarówno numer folderu jak i pliku osiągnie kres swojej numeracji (999/9999), to wtedy liczba zdjęć, jaką można zapisać będzie wynosić 0 nawet, jeśli karta nie jest pełna. Nie można już będzie zapisać na niej większej liczby zdjęć. W takiej sytuacji należy wymienić kartę na nową.

Mapowanie pikseli

Funkcja mapowania pikseli (PIXEL MAPPING) pozwala, by aparat automatycznie sprawdzić przetwornik CCD oraz układy przetwarzania obrazu. Nie ma potrzeby częstego korzystania z tej funkcji. Zalecamy wykonywanie jej mniej więcej raz do roku. Aby nie zakłócić wyniku testu przeprowadzanego przez funkcję PIXEL MAPPING, przed jej wykonaniem poczekaj kilka minut po korzystaniu z monitora oraz po ciągłym fotografowaniu.

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > PIXEL MAPPING, a następnie naciśnij strzałkę .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).
- 2 Naciśnij przycisk .



- Podczas realizacji funkcji pojawi się belka pokazująca postęp w jej wykonywaniu. Po zakończeniu funkcji mapowania pikseli przywrócony zostanie normalny ekran.

Uwaga!

- Jeśli podczas realizacji funkcji PIXEL MAPPING aparat zostanie przez przypadek wyłączony, to uruchom tę funkcję poczynając od kroku 1.



Jednostki miary: m/ft (metry / stopy)

Jako jednostki miary używane w trybie ręcznego ustawiania ostrości można wybrać metry lub stopy. Przy niewielkich odległościach fotografowania aparat zastępuje metry/stopy odpowiednio centymetrami/calami.

m : jednostkami pomiaru są metry, a przy niewielkich odległościach centymetry.

ft : jednostkami pomiaru są stopy, a przy niewielkich odległościach

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > m/ft> m lub ft MAPPING, a następnie naciśnij przycisk .
- > „Jak korzystać z menu” (str.38).
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Wybór wyjściowego sygnału wideo

W zależności od rodzaju sygnału wideo obsługiwanego przez telewizor można jako sygnał wyjściowy wideo wybrać opcję NTSC lub PAL. Typ sygnału wideo wybierz przed przystąpieniem do fotografowania. Jeśli użyjesz niewłaściwego typu sygnału wideo, to nie będziesz mógł prawidłowo odtwarzać wykonanych zdjęć na odbiorniku telewizyjnym.

Pokrętko trybów

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > VIDEO OUT > NTSC lub PAL, a następnie naciśnij przycisk .

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- Fabryczne ustawienie domyślne zmienia się w zależności od tego, na jaki rynek dostarczany jest aparat.

Wskazówki!

Typy sygnałów wideo oraz regiony, w jakich obowiązują

Przed przystąpieniem do fotografowania sprawdź obowiązujący w twoim kraju system sygnału wideo.

NTSC : Japonia, Tajwan, Korea, Ameryka Północna

PAL : Kraje Europy, Chiny

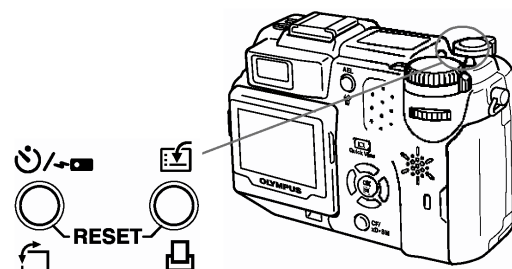


Inicjalizacja ustawień

Funkcja ta przywraca poszczególne ustawienia do fabrycznych wartości domyślnych.

Pokrętko trybów

- 1 Naciśnij równocześnie przez trzy (3) sekundy przyciski  oraz .



- Funkcje, które są resetowane

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
FNo	F1.8	50
SHUTTER	1/1000	50
	±0	71
FLASH MODE	AUTO	43
Punkt wyróżniony histogramu	Środek	77
	±0	46
AF /  / MF	AF	52, 55
Pole AF	Środek	54
METERING	ESP	56
AEL (Wielopunktowy)	OFF	57
	OFF	60
LCD	OFF	
xD·SM/CF	xD·SM	13
DRIVE		61
BKT	±1, x3	62
ISO	AUTO	70
 FLASH	IN+ 	43
SLAVE	1	49
 SLOW	 SLOW 1	46
NOISE REDUCTION	OFF	76

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
DIGITAL ZOOM	OFF	26
FULLTIME AF	OFF	53
AF MODE	iESP	52
	OFF	66
FUNCTION	OFF	65
PANORAMA	OFF	63
2 IN 1	OFF	64
	OFF	77
	HQ	67
WB	AUTO	71
	±0	74
SCENE MODES	NORMAL	76
SHARPNESS	±0	74
CONTRAST	±0	75
SATURATION	±0	75
TIFF	2560x1920	69
SHQ, HQ	2560x1920	69
SQ1	1600x1200 NORMAL	69
SQ2	640'480 NORMAL	69
INFO	OFF	95
	640 x 480	82

10 Ustawienia wydruku

Jak drukować zdjęcia

Jeśli chcesz wydrukować zdjęcia wykonane niniejszym aparatem masz do dyspozycji kilka opcji drukowania.

- **Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF lub drukowanie na drukarce obsługującej ten standard**

Zapisz dane rezerwacji do wydruku na karcie. Funkcja rezerwacji wydruku pozwala na zapisanie danych o wydruku (liczba odbitek, informacja o dacie/godzinie, itp.) wraz ze zdjęciami znajdującymi się na karcie pamięci.

Co to jest standard DPOF?

DPOF to skrót angielskiej nazwy Digital Print Order Format (Cyfrowy format zamawiania wydruków). DPOF używany jest do zapisywania informacji do automatycznego wydruku zdjęć wykonanych aparatem cyfrowym. Określając, które zdjęcia mają być wydrukowane można w prosty sposób wybrakować je w punktach usługowych kompatybilnych ze standardem DPOF lub na drukarkach osobistych zgodnych z tym standardem.

- **Drukowanie na cyfrowych drukarkach Olympus CAMEDIA P- 400, P-330N (E) lub P-200**

Umieść w drukarce kartę z danymi rezerwacji do wydruku. Drukowanie jest możliwe bez udziału komputera. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcjach poszczególnych drukarek.

- **Przenoszenie zdjęć do komputera i drukowanie ich na drukarkach podłączonych do komputera**

Jeśli twój komputer osobisty posiada zainstalowaną aplikację obsługującą obrazy JPEG (przeglądarka internetowa, Paint Shop, Photoshop, itp.), to możesz wydrukować swoje zdjęcia na drukarce podłączonej do komputera (Drukowanie tego rodzaju jest również możliwe z wykorzystaniem oprogramowania CAMEDIA Master). Przed przystąpieniem do drukowania sprawdź oprogramowanie. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcjach obsługi stosownego oprogramowania.

Wskazówki!

Rozmiar zdjęcia i drukowanie

Rozdzielczość komputera/ drukarki generalnie określana jest liczbą pikseli (punktów) na cal kwadratowy (dpi). Im wyższa wartość dpi, tym większa rozdzielczość i lepsze rezultaty wydruku. Należy jednakże pamiętać, że rozdzielczość dpi zdjęcia, które chcemy wydrukować nie odpowiada jednoznacznie rozdzielczości wydruku. Oznacza to, że przy drukowaniu zdjęć o niższej rozdzielczości niż zapewnia to drukarka rozmiar wydrukowanego kadru będzie mniejszy. Choć można drukować powiększone obrazy, to ich jakość będzie niższa. Jeśli chcesz drukować duże, wysokiej jakości zdjęcia, ustaw możliwie największy rozmiar obrazu w aparacie (tryb zapisu najwyższej jakości) (str. 67 i następne).

Uwagi!:

- Rezerwacja DPOF ustawiona na innym urządzeniu nie może być zmieniona w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z pierwotnego urządzenia.
- Jeśli karta zawiera rezerwacje DPOF ustawioną przez inne urządzenie, to wprowadzenie rezerwacji tym aparatem może spowodować zastąpienie wcześniejszych ustawień.
- Nawet, jeśli zdjęcie pojawia się z komunikatem „PICTURE ERROR”, to można zarezerwować je do wydruku. W takim przypadku ikona rezerwacji do wydruku () nie pojawi się przy pełno wymiarowym podglądzie zdjęcia na monitorze aparatu. Jednakże symbol rezerwacji () pojawia się też przy wyświetlaniu indeksu i w ten sposób można upewnić się, czy zdjęcie zostało zarezerwowane do wydruku.
- Nie można podłączać aparatu bezpośrednio do drukarki Olympus P-300.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne na wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- Jeśli korzystasz z drukarki P-330N (E), to z karty można wydrukować tylko pierwszych 999 zdjęć.
- Niektóre obrazy TIFF nie mogą być wydrukowane.
- W niektórych przypadkach rezerwacja do wydruku może zabrać znaczną ilość czasu.
- Rezerwacji do wydruku nie można przeprowadzić w przypadku zdjęć zapisanych w formie danych RAW.

Rezerwacja do wydruku wszystkich kadrów

Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie. Wybierz żądaną liczbę odbitek (wydruków) oraz określ, czy ma być nanoszona data i godzina.

Pokręć trybów

1 Odtwórz zdjęcie.

- Nie ma możliwości drukowania obrazów oznaczonych symbolem

2 Naciśnij przycisk . Pojawi się ekran PRINT ORDER. Naciśnij , aby wybrać ALL, a następnie naciśnij przycisk .

- Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran PRINT ORDER SETTING pozwalający na zresetowanie lub zachowanie istniejących danych. > „Resetowanie danych rezerwacji do wydruku” (str. 107).

3 Naciśnij , aby wybrać x (liczba wydruków) lub (data / godzina), a następnie naciśnij strzałkę .

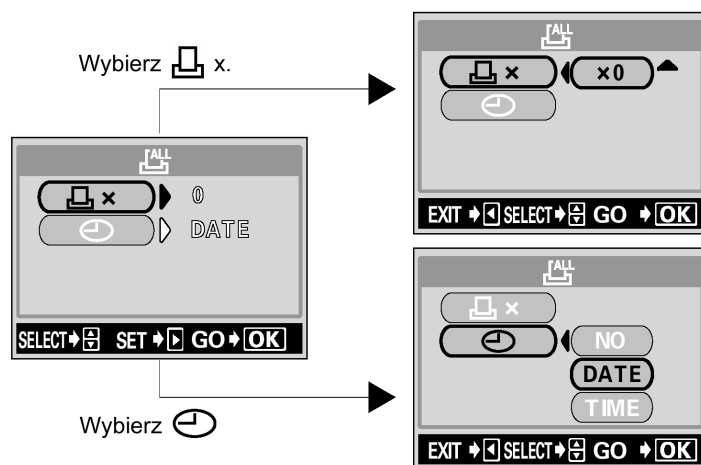
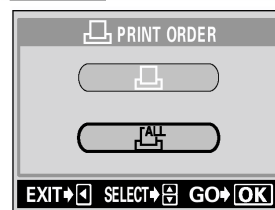
4 Wykonaj poszczególne ustawienia, tak jak pokazano na poniższym rysunku.

Przycisk drukowania



Klawisze strzałek

Przycisk OK



- Ustaw liczbę wydruków

Naciśnij , aby ustawić żądaną liczbę wydruków, a następnie naciśnij przycisk .

Jeśli chcesz przejść dalej do ustawiania drukowania daty/godziny, naciśnij strzałkę , by powrócić do kroku 3.

: Zwiększa liczbę wydruków.

: Zmniejsza liczbę wydruków.

- Ustaw drukowanie daty/godziny

Naciśnij , aby wybrać pozycję NO, DATE lub TIME, a następnie naciśnij przycisk .

NO : Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.

DATE : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.

TIME : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.

- Po zakończeniu ustawień rezerwacji, naciśnij przycisk , aby powrócić do menu trybu odtwarzania.

Rezerwacja do wydruku pojedynczych kadrów



Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować jedynie wybrane zdjęcia spośród znajdujących się na karcie. Wyświetl zdjęcie, które chcesz wydrukować i wybierz żadaną liczbę odbitek (wydruków).

Pokrętko trybów



1 Odtwórz zdjęcie.

- Nie ma możliwości drukowania obrazów oznaczonych symbolem

Przycisk drukowania



Klawisze strzałek

Przycisk OK

2 Naciśnij przycisk . Pojawi się ekran PRINT ORDER. Naciśnij , aby wybrać , a następnie naciśnij przycisk .

- Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran PRINT ORDER SETTING pozwalający na zresetowanie lub zachowanie istniejących danych. > „Resetowanie danych rezerwacji do wydruku” (str. 107).

3 Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować przy użyciu klawiszy strzałek lub pokrętki sterującego, a następnie naciśnij przycisk .

4 Wybierz odpowiednią pozycję, korzystając z klawiszy strzałek.

MORE : Ustaw liczbę wydruków, datę/godzinę, rozmiar kadrowania. > Przejdź do kroku 5.

SINGLE PRINT : Ustawia wydruk pojedynczego zdjęcia. Nie można nanieść daty/godziny ani określić rozmiaru kadrowania. > Przejdź do kroku 6

CANCEL : Anuluje rezerwację wydruku. > „Anulowanie rezerwacji wydruku” (> str. 106).

END : Kończy ustawienia rezerwacji wydruku. > Przejdź do kroku 7.

5 Naciśnij , aby wybrać x (liczka wydruków), (data/godzina) lub (kadrowanie), a następnie naciśnij strzałkę .

6 Wykonaj ustawienia.

- Ustaw liczbę wydruków

Naciśnij , aby ustawić żadaną liczbę wydruków, a następnie naciśnij .

Jeśli chcesz przejść dalej do ustawiania drukowania daty/godziny i/lub kadrowania, naciśnij strzałkę , by powrócić do kroku 5.

: Zwiększa liczbę wydruków.

: Zmniejsza liczbę wydruków.

- Ustaw drukowanie daty/godziny

Naciśnij , aby wybrać pozycję NO, DATE lub TIME, a następnie naciśnij .

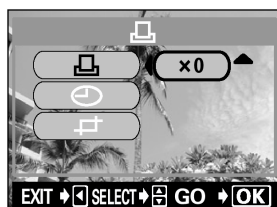
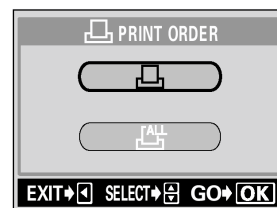
NO : Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.

DATE : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.

TIME : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.

- Kadrowanie zdjęcia

> Kadrowanie (str. 106)



Po zakończeniu wszystkich ustawień rezerwacji do wydruku, naciśnij , aby powrócić do ekranu z kroku 3.

7 Naciśnij , aby wyświetlić menu rezerwacji do wydruku pojedynczych zdjęć.

8 Naciśnij , aby wybrać pozycję END.

- Pojawi się ekran  PRINT ORDER.
- Naciśnij ponownie , aby wyświetlić ekran  PRINT ORDER SETTING, następnie naciśnij  raz jeszcze, aby powrócić do menu trybu odtwarzania. Jeśli nie wykonano żadnych ustawień rezerwacji do wydruku, to ekran  PRINT ORDER SETTING nie wyświetli się.

Anulowanie rezerwacji do wydruku

Wybranie pozycji CANCEL w kroku 4 opisanej powyżej procedury wyświetli ekran wyboru pozwalający na anulowanie rezerwacji wydruku w odniesieniu do poszczególnych zdjęć.



1 Wybierz zdjęcie, dla którego chcesz cofnąć rezerwację do wydruku i naciśnij przycisk .

2 Wyświetlony zostanie pokazany powyżej ekran. Naciśnij , aby wybrać pozycję END.

- Pojawi się ekran  PRINT ORDER.
- Naciśnij ponownie , aby wyświetlić ekran  PRINT ORDER SETTING, następnie naciśnij  raz jeszcze, aby powrócić do menu trybu odtwarzania. Jeśli nie wykonano żadnych ustawień rezerwacji do wydruku, to ekran  PRINT ORDER SETTING nie wyświetli się.

Kadrowanie



Funkcja ta umożliwia wybranie fragmentu wykonanego zdjęcia i wydrukować tylko tego fragmentu w formie powiększonej.

Pokręćło trybów

1 Na ekranie rezerwacji pojedynczych zdjęć naciśnij  , aby wybrać pozycję  (kadrowanie), a następnie naciśnij strzałkę .

> „Rezerwacja pojedynczych kadrów”, str. 105

2 Naciśnij  , aby wybrać pozycję SETUP, a następnie naciśnij przycisk .

- Jeśli kadrowanie było już ustawione, to na ekranie pojawi się symbol . Naciśnij  , aby wybrać pozycję RESET, a następnie naciśnij .

OK : Zachowuje aktualne ustawienia kadrowania przywraca ekran rezerwacji pojedynczych zdjęć.

RESET : Ustawia nowy rozmiar kadrowania. > Przejdź do kroku 3

CANCEL : Anuluje aktualne ustawienia kadrowania przywraca ekran rezerwacji pojedynczych zdjęć.

3 Korzystając z przycisków strzałek, dźwigni zoom oraz pokrętła sterującego określ pozycję i rozmiar wykadrowanego fragmentu.

- Naciśnij    , aby wybrać ramkę kadrowania i naciśnij dźwignie zoom w stronę **W** lub **T**, aby określić rozmiar kadrowania.
- Korzystając z pokrętła sterującego określ wysokość i szerokość kadrowanego fragmentu.

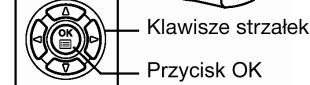
4 Naciśnij przycisk .

- Wykadrowane zdjęcie wyświetlane jest przez jedną sekundę.

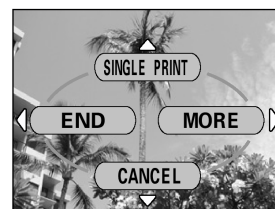


Dźwignia zoom

Pokręćło sterujące



- 5 Naciśnij , aby wybrać pozycję OK, a następnie naciśnij przycisk .
 - Podczas kadrowania wyświetlana jest belka postępu realizacji zadania, a następnie aparat powraca do ekranu rezerwacji do wydruku pojedynczych zdjęć.
 - Jeśli chcesz ponownie wykadrować zdjęć wybierz pozycję RESET, naciśnij i powtórz powyższą procedurę poczynawszy od kroku 3.
 - Aby zakończyć funkcję kadrowania, wybierz CANCEL i naciśnij .
- 6 Naciśnij , aby zakończyć ustawienia rezerwacji wydruku i powrócić do ekranu wyboru zdjęcia. Naciśnij ponownie przycisk .
- 7 Naciśnij , aby wybrać pozycję END.
 - Aby powrócić do ekranu PRINT ORDER, naciśnij ponownie strzałkę .



Uwagi!

- Rozmiar drukowanego zdjęcia zmienia się w zależności od ustawień drukarki. Jeśli rozmiar wykadrowanego fragmentu jest niewielki, to stosownie wzrasta powiększenie wydruku, w wyniku czego otrzymamy wydrukowane zdjęcie o niższej rozdzielczości.
- Najlepsze rezultaty powiększeń uzyskuje się przy zdjęciach zapisanych w trybach TIFF, SHQ i HQ.
- Oryginalne (zapisane na karcie) zdjęcie nie jest kadrowane. Jeśli więc drukarka nie obsługuje funkcji DPOF, to zdjęcie zostanie wydrukowane w całości bez zastosowania informacji o kadrowaniu.
- Nie należy obracać zdjęć, które były kadrowane, gdyż zmieni to położenie wykadrowanego pola.
- Stosunek długości krawędzi pionowej do poziomej można zmienić korzystając z klawiszy strzałek. Jeśli jednakże korzystamy z dźwigni zoom, to stosunek ten jest stały i wynosi 4:3. W przypadku kadrowania zdjęć zapisanych w formacie 3:2 współczynnik kadrowanego fragmentu jest również stały i wynosi 4:3.

Resetowanie danych rezerwacji do wydruku



Funkcja ta pozwala na zresetowanie wszystkich danych rezerwacji do wydruku odnoszących się do zdjęć zapisanych na karcie.

Pokręćło trybów

- 1 Odtwórz zdjęcie.
 - Nie ma możliwości drukowania obrazów oznaczonych symbolem .
- 2 Naciśnij przycisk .
 - Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran PRINT ORDER SETTING.
- 3 Naciśnij , aby wybrać pozycję SETUP, a następnie naciśnij przycisk .
 - Jeśli na karcie nie ma danych rezerwacji do wydruku, to ekran PRINT ORDER SETTING nie pojawi się.
 - Pojawi się ekran PRINT ORDER. Aby zamknąć rezerwację wydruku, naciśnij strzałkę , by powrócić do menu trybu odtwarzania.



Wskazówki!

Aby anulować jedynie rezerwację wydruku dla wybranych zdjęć

Wybierz pozycję KEEP, a następnie naciśnij przycisk .

Na monitorze pojawi się ekran z kroku 2 rezerwacji pojedynczych zdjęć (str. 105). Wykonaj kroki 2 i 3, a w kroku 4 wybierz pozycję CANCEL.

11 Informacje uzupełniające

Kody błędów

Panel kontrolny	Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
	 NO CARD	Karta nie została umieszczona lub nie jest rozpoznawalna.	Umieść kartę odpowiednio lub umieść inną kartę.
	 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą, nie można nagrywać, odtwarzać ani kasować zdjęć.	Przetrzyj złote styki specjalnym papierem do czyszczenia i umieść kartę ponownie. Jeśli nie przynosi to skutku, sformatuj kartę. Jeżeli problem nie ustępuje oznacza to, że nie można korzystać z karty. Użyj innej karty.
	 WRITE-PROTECT	Zapisywanie na tę kartę jest zabronione.	Zdejmij założoną na kartę uszczelkę zabezpieczającą przez zapisem. Szczegóły, patrz instrukcja dołączona do karty.
	 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać już więcej zdjęć nie można też zapisać takich informacji jak dane rezerwacji wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś ważne zdjęcia do komputera.
	 NO PICTURE	Brak zdjęć na karcie.	Karta nie zawiera zdjęć, wykonaj najpierw zdjęcia.
Brak wskazania	 PICTURE ERROR	Wybrane zdjęcia nie mogą być odtwarzane w tym aparacie.	Pobierz zdjęcia korzystając z oprogramowania do przetwarzania obrazów zainstalowanego na twoim komputerze. Jeśli nie można tego zrobić, znaczy to, że danych plik obrazu jest częściowo uszkodzony.
	 CARD COVER OPEN	Otwarta jest pokrywa karty.	Zamknij pokrywę karty.
	 CARD SETUP [x10] POWER OFF FORMAT SELECT [B] GO [OK]	Karta nie została sformatowana.	Należy sformatować kartę.

Rozwiązywanie problemów

Aparat nie działa

Aparat nie działa i nie reaguje na naciskanie przycisków funkcyjnych		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Wyłączone jest zasilanie.	Włącz aparat	17
Baterie zostały nieprawidłowo umieszczone.	Umieść prawidłowo baterie	11
Baterie wyczerpały się.	Wymień baterie na nowe	11
Baterie czasowo nie działają z powodu niskiej temperatury.	Ogrzej baterie wkładając je na chwilę do kieszeni kurtki.	-
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	17
W aparacie nastąpiła kondensacja pary wodnej*	Zanim ponownie włączysz aparat poczekaj, aż całkowicie wyschnie.	-
Aparat jest podłączony do komputera osobistego	Aparat nie działa, gdy jest podłączony do komputera osobistego.	-

* Kondensacja : Gdy na zewnątrz jest zimno, para wodna z powietrza jest szybko schładzana i zamienia się na kropelki wody.
Zjawisko skraplania się pary wodnej jest szczególnie widoczne, gdy aparat zostanie przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia.

Mimo naciskania przycisku migawki nie są wykonywane zdjęcia		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat znajduje się w trybie odtwarzania.	Ustaw pokrętkę trybów w dowolnej pozycji z wyjątkiem [>].	21
Nie zakończyło się ładowanie lampy błyskowej.	Zwolnij palec z przycisku migawki. Gdy przestanie migać pomarańczowa lampka, spróbuj ponownie wykonać zdjęcie.	43
Karta jest pełna.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem pamiętaj, by przenieść potrzebne ci obrazy do komputera.	31, 87, 94
Baterie całkowicie wyczerpały się podczas fotografowania lub gdy obrazy były zapisywane na kartę (Na panelu kontrolnym miga jedynie wskaźnik stanu baterii).	Wymień baterie na nowe (Gdy miga lampka dostępu do karty i dane są zapisywane na karcie, poczekaj aż proces ten zakończy się).	11
Skala pamięci wyświetlana na monitorze jest pełna.	3 Poczekaj aż na skali pamięci pojawi się wolne miejsce.	9
Na karcie umieszczona jest uszczelka zabezpieczająca przed zapisem.	Umieść w aparacie nową kartę lub zdejmij uszczelkę chroniącą przed zapisem.	14
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	108

Lampa nie błyska przy zdjęciach		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Wybrany został tryb wyłączenia lampy błyskowej.	Naciśnij przycisk lampy błyskowej, aby wybrać inny tryb działania lampy niż wyłączona lampa.	43
Obiekt jest dobrze oświetlony.	Jeśli chcesz, by lampa błyskowa doświetliła jasno oświetlone obiekty, ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego.	43
Wybrany jest tryb zdjęć seryjnych. (HI  ,  , AF  , BKT).	W trybie zdjęć seryjnych lampa błyskowa nie uaktywnia się. Ustaw w menu tryb DRIVE na pojedyncze zdjęcia ().	61
Rejestrowana jest sekwencja wideo.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie rejestrowania sekwencji wideo.	25
Ustawiony jest tryb SuperMakro	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie SuperMakro.	59
W pozycji FUNCTION ustawiono opcję BLACK/WHITE BOARD.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie BLACK/WHITE BOARD.	65
Wykonywane jest zdjęcie w trybie panoramy.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się, gdy włączona jest funkcja panoramy	63

Równocześnie migają zielona i pomarańczowa lampka z prawej strony celownika		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Baterie są wyczerpane.	Należy wymienić baterie na nowe.	11

Monitor nie włącza się		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	17

Obraz widziany w celowniku nie jest wyraźny		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	17

Obraz widziany w celowniku nie jest wyraźny		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Nieprawidłowo ustawiona jest jasność monitora.	Wybierz w menu pozycję  i Ustaw odpowiednio jasność monitora.	96
Monitor jest wystawiony na działanie bezpośredniego światła słonecznego	Skieruj monitor do dołu lub przesłoń monitor przed promieniami słonecznymi.	-

Wykonane zdjęcia nie pojawiają się na monitorze		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat jest wyłączony	Ustaw pokrętko trybów w pozycji [>], następnie włącz aparat.	33
Aparat jest w trybie fotografowania.	Naciśnij dwukrotnie szybko przycisk  lub ustaw pokrętko trybów w pozycji [>].	21,22
Na karcie nie ma zapisanych żadnych zdjęć.	Na monitorze pojawia się komunikat NO PICTURE. Wykonaj najpierw zdjęcia.	-
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	108
Aparat podłączony jest do telewizora.	Monitor nie działa, gdy aparat podłączony jest do odbiornika telewizyjnego.	80

Wraz ze zdjęciami zapisywana jest nieprawidłowa data		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Nie została ustawiona data	Należy ustawić datę. Ustawienie zegara nie jest fabrycznie zaprogramowane.	19
Baterie wyczerpały się.	Jeśli baterie wyczerpią się, to ustawienie godziny jest anulowane bądź też wskazania stają się niedokładne.	11, 19
Aparat pozostawał bez baterii i ustawiona data została skasowana.	Jeżeli aparat pozostaje przez kilka godzin bez baterii, to anulowane jest ustawienie daty i godziny. Należy ponownie ustawić datę.	11, 19

Nie można wykonać kasowania, zabezpieczenia lub obrócenia zdjęć, ustawień rezerwacji do wydruku, ani sformatować karty		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Na karcie SmartMedia założona jest uszczelka zabezpieczająca przed zapisem.	Przed rozpoczęciem korzystania z karty zdejmij tę uszczelkę. Uszczelki zabezpieczającej przed zapisem nie należy wykorzystywać po raz drugi.	14

Po wyłączeniu aparatu poszczególne parametry powróciły do ustawień fabrycznych		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Włączona (ON) jest funkcja ALL RESET.	W menu, w zakładce SETUP wyłącz (OFF) funkcję ALL RESET.	87

Zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po podłączeniu do niego aparatu		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Wybrano nieprawidłowy typ wyjściowego sygnału wideo.	Wybierz właściwy dla twojego kraju wyjściowy sygnał wideo.	101
Aparat nie znajduje się w trybie odtwarzania.	Ustaw pokrętkę trybów w pozycji [▶].	80
Ustawienie typu sygnału wideo w telewizorze jest nieprawidłowe.	Ustaw w telewizorze tryb odbioru z wejściowego sygnału wideo.	80

Zdjęcia są zbyt ciemne		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Lampa błyskowa została zasłonięta palcem.	Należy trzymać prawidłowo aparat i uważać, by nie zasłonić palcem lampy błyskowej.	20
Fotografowany obiekt znajdował się poza zasięgiem błysku lampy.	Należy wykonać zdjęcie w zakresie działania lampy błyskowej lub skorzystać z zewnętrznej lampy błyskowej.	43
W trybach działania lampy błyskowej wybrano wyłączenie lampy.	Należy wybrać inny tryb działania lampy niż jej wyłączenie.	43
Obiekt był zbyt mały i był oświetlony tylnym światłem.	Ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego lub skorzystaj z trybu punktowego pomiaru światła.	43, 56
Zastosowany został tryb zdjęć seryjnych.	W trybie zdjęć seryjnych używane są większe prędkości migawki, co może sprawiać, że zdjęcia będą ciemniejsze niż przy normalnym fotografowaniu. Wybierz pozycję  w menu DRIVE.	61

Kolory na zdjęciach wykonywanych w pomieszczeniach wyglądają nienaturalnie		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Specyficzny rodzaj oświetlenia miał wpływ na wykonywane zdjęcie.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	71
Obiekt nie zawiera żadnych białych elementów.	Wykadruj tak ujęcie, by zawierało białe pole lub skorzystaj z trybu błysku dopełniającego.	43
Niewłaściwie został ustawiony balans bieli.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	71

Zdjęcie ma źle naświetlone (przesłonięte) krawędzie		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Obiektyw został częściowo zasłonięty palcem lub paskiem.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu, tak aby palce ani pasek nie zasłaniały obiektywu.	20
Obiekt znajdował się zbyt blisko.	Wykadruj tak ujęcie, by zawierało białe pole lub skorzystaj z trybu błysku dopełniającego.	23
Zabrudzony był obiektyw.	Oczyść obiektyw. Użyj w tym celu powszechnie dostępnych pędzelków z pompką do czyszczenia elementów optycznych. Usuń kurz. Jeśli obiektyw długo pozostaje brudny to na powierzchni soczewki może tworzyć się nalot.	119

Obraz na zdjęciu jest nieostry		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat został poruszony w momencie naciskania przycisku migawki.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu i naciskaj delikatnie przycisk migawki.	20
Obiekt znajdował się zbyt blisko.	Aparat powinien znajdować się przynajmniej w odległości 0,2 m od fotografowanego obiektu. Aby wykonać zdjęcia przedmiotów znajdujących się jeszcze bliżej (<0,2m) zastosuj tryb Super Makro.	58, 59
Lampa błyskowa była wyłączona (tryb wyłączenia lampy), gdy warunki oświetleniowe wymagały błysku lampy.	Szczególnie przy dłuższych czasach naświetlania (wolniejsze prędkości migawki) łatwo o poruszenie aparatem. W takich sytuacjach zalecamy korzystanie ze statywu lub naprawdę sztywne trzymanie aparatu.	43

Aureola (efekt halo) sprawia, że kolory na zdjęciu są nienaturalne		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Może to być spowodowane zbyt jasnym ultrafioletowym światłem skierowanym na obiekt, np. światło słoneczne świecące przez drzewo, szyby okienne odbijające nocą jasne światło, odbicie bezpośrednich promieni słonecznych od metalu, itp. .	Skorzystaj z filtra UV. Filtr ten powoduje ogólne przytłumienie ogólnego balansu kolorów, należy więc korzystać z niego jedynie w warunkach przedstawionych w lewej kolumnie. Dokonaj obróbki obrazu w aplikacjach graficznych obsługujących format JPEG (Paint Shop, Photoshop, itp.) Na przykład po uchwyceniu nienaturalnego koloru narzędziem strzykawki, itp., możesz wybrać obszar koloru, spróbować wykonać konwersję kolorów lub wyregulować nasycenie barw. Bardziej szczegółowe informacje można znaleźć w dokumentacji poszczególnych programów graficznych.	-

Lista pozycji menu

• Tryby **P / A / S / M** / / / / / /

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienia	Strona
MODE MENU	CAMERA	DRIVE* ¹	, HI , , AF , BKT	61
		ISO	AUTO, 64, 100, 200, 400	70
		MY MODE* ²	MY MODE 1 - MY MODE 8	52
		FLASH	IN+ , , SLAVE	47
		SLOW	SLOW1, SLOW2	46
		NOISE REDUCTION* ³	OFF, ON	76
		DIGITAL ZOOM	OFF, ON	26
		FULLTIME AF	OFF, ON	53
		AF MODE	iESP, SPOT	52
			OFF, ON	66
		PANORAMA* ⁴		63
		2 IN 1		64
		FUNCTION	OFF, BLACK&WHITE, SEPIA, WHITE BOARD, BLACK BOARD	65
		* ⁵	OFF, ON, ON	77
	PICTURE		RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	67
		WB	AUTO, PRESET1, PRESET2, CUSTOM,	71
		WB	-7 - +7	74
		CUSTOM WB	CUSTOM 1, CUSTOM 2, CUSTOM 3, CUSTOM 4	73
		SCENE MODES* ³	NORMAL, , ,	76
		SHARPNESS	-5 - +5	74
		CONTRAST	-5 - +5	74
		SATURATION	-5 - +5	75
	CARD	CARD SETUP	YES, NO	94

Ciąg dalszy na następnej stronie.

• Tryby **P / A / S / M** / / / / / / (ciąg dalszy)

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienia	Strona
MODE MENU	SETUP	ALL RESET* ⁶	OFF, ON	87
		 * ⁷	日本語, ENGLISH, FRANÇAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL, 中文(繁体), 한국어	17
		PW ON SETUP	OFF, 1, 2	99
		PW OFF SETUP	OFF, 1, 2	99
		REC VIEW	OFF, ON	97
			OFF, LOW, HIGH	97
		BEEP	OFF, 1, 2	97
		SHUTTER SOUND	OFF, 1, 2	98
		MY MODESETUP	PRESENT, RESET, CUSTOM	92
		FILE NAME	RESET, AUTO	100
		PIXEL MAPPING		101
				96
				18
		m/ft	m, ft	101
		VIDEO OUT	NTSC, PAL	101
		SHORTCUT	A, B, C	90
		CUSTOM BUTTON		88
		DUAL CONTROL PANEL	OFF, ON	95
		AF ILLUMINATOR	OFF, ON	54
		(DRIVE)		
()		Funkcje zarejestrowane w skrótach menu.	67	
(WB)			71	

*1 : Nie może być wybrane w trybie .

*2 : Nie może być wybrane w trybie .

*3 : Nie może być wybrane w trybach     .

*4 : Nie może być wybrane w trybach **A**, **S**, **M**.

*5 : Nie może być wybrane w trybie **M**.

*6 : Nie może być wybrane w trybie .

*7 : Dostępne wersje językowe różnią się z zależności od rynku, na jaki przeznaczony jest aparat.

• Tryb

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienia	Strona
MODE MENU	CAMERA	ISO	AUTO, 64, 100, 200, 400	70
		DIGITAL ZOOM	OFF, ON	26
		FUNCTION	OFF, BLACK&WHITE, SEPIA	65
	PICTURE		-7 – +7	74
		SCENE MODES	NORMAL,  ,  , 	76
		SHARPNESS	-5 – +5	74
		CONTRAST	-5 – +5	74
		SATURATION	-5 – +5	75
		CARD	CARD SETUP	YES, NO
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON	87
		 *7	日本語, ENGLISH, FRANÇAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL, 中文(繁体), 한국어	18
		PW ON SETUP	OFF, 1, 2	99
		PW OFF SETUP	OFF, 1, 2	99
			OFF, LOW, HIGH	97
		BEEP	OFF, 1, 2	97
		FILE NAME	RESET, AUTO	100
		PIXEL MAPPING		101
				96
				19
		VIDEO OUT	NTSC, PAL	101
		DUAL CONTROL	OFF, ON	95
PANEL				
 (sekwencje wideo)			66	
	HQ, SQ	67		
WB	AUTO, PRESET1, PRESET2, CUSTOM, 	74		

• Tryb (zdjęcia)

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienia	Strona
MODE MENU	PLAY		START	66
	EDIT	RAW DATA EDIT	 , WB, SHARPNESS, CONTRAST, SATURATION, FUNCTION, 	84
			640 x 480, 320 x 240, CANCEL	82
			NEW FILE, CANCEL	83
		COPY	ALL, SELECT	86
	CARD	CARD SETUP	 ALL ERASE,  FORMAT	94
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON	87
		 *7	日本語 , ENGLISH, FRANÇAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL, 中文(繁体), 한국어	18
		PW ON SETUP	OFF, 1, 2	99
		PW OFF SETUP	OFF, 1, 2	99
		SCREEN SETUP	PW ON, PW OFF	99
		VOLUME		98
			OFF, LOW, HIGH	97
		BEEP	OFF, 1, 2	97
				96
				19
		VIDEO OUT	NTSC, PAL	101
			4, 9, 16	79
				80
	INFO			95
				77

• Tryb (sekwencje wideo)

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienia	Strona
MODE MENU	EDIT	COPY	ALL, SELECT	82
	CARD	CARD SETUP	 ALL ERASE,  FORMAT	94
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON	87
		 *7	日本語, ENGLISH, FRANÇAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL, 中文(繁体), 한국어	18
		PW ON SETUP	OFF, 1, 2	99
		PW OFF SETUP	OFF, 1, 2	99
		VOLUME		98
			OFF, LOW, HIGH	97
		BEEP	OFF, 1, 2	97
				96
				19
		VIDEO OUT	NTSC, PAL	101
		4, 9, 16	79	
	MOVIE PLAY	MOVIE PLAYBACK	PLAYBACK, FRAME BY FRAME, EXIT	29
		INDEX	OK, RESET, CANCEL	84
EDIT		OK, RESET, CANCEL	85	
INFO			95	

Lista fabrycznych ustawień domyślnych

• Tryb fotografowania

FNo	F1.8
SHUTTER	1/1000
Zoom	Ustawienie szerokokątne
LCD	Wyłączony ( : Włączony)
xD•SM/CF	xD (karta umieszczona w slotcie xD•SM)
	±0
FLASH	AUTO (S M :  SLOW1,  : )
	±0
METERING	ESP ( : stałe na )
AF /  / MF	AF
Pole AF	Wyśrodkowane w centrum kadru
Pole wyróżnione histogramu	Wyśrodkowane w centrum kadru
 / 	OFF - wyłączone
Blokada ustawiania ekspozycji	Wyłączona
DRIVE	
BKT	±1 EV, x 3
ISO	AUTO (A, S, M : 64)

MY MODE	MY MODE1
FLASH	IN+
SLAVE	1
SLOW	SLOW 1
NOISE REDUCTION	OFF (wyłączone) (: na stałe włączone /ON/)
DIGITAL ZOOM	OFF - wyłączony
FULLTIME AF	OFF - wyłączona (: ON /włączona/)
AF MODE	iESP (: stałe ustawienie na iESP)
	OFF - (wyłączone)
(sekwencje wideo)	OFF - (wyłączone)
PANORAMA	OFF - (wyłączone)
2 IN 1	OFF - (wyłączone)
FUNCTION	OFF - (wyłączone)
	OFF - (wyłączone)
	HQ (2560 x 1920, : 320 ´ 240)
TIFF	2560 x 1920
SHQ	2560 x 1920
HQ	2560 x 1920
SQ1	1600 x 1200 NORMAL
SQ2	640 x 480 NORMAL
WB	AUTO
	±0
CUSTOM WB	OFF
SCENE MODES	NORMAL
SHARPNESS	±0
CONTRAST	±0
SATURATION	±0
ALL RESET	ON - (włączone)
	ENGLISH
PW ON SETUP	1
PW OFF SETUP	1
REC VIEW	ON - (włączone)
	LOW
BEEP	1-LOW
SHUTTER SOUND	1-LOW
MY MODE SETUP	PRESENT
FILE NAME	RESET
	NORMAL
	Y-M-D 2002/01/01 00:00
m/ft	m
VIDEO OUT	NTSC
SHORTCUT	A: DRIVE, B: , C: WB
CUSTOM BUTTON	DRIVE
DUAL CONTROL PANEL	OFF - (wyłączone)
AF ILLUMINATOR	ON (włączone)

• Tryb odtwarzania

	OFF - (wyłączone)
INFO	OFF - (wyłączone)
	OFF - (wyłączone)
	OFF - (wyłączone)
	0°
	OFF - (wyłączone)
	640 ´ 480
	OFF - (wyłączone)
COPY	ALL
ALL RESET	ON - (włączone)
	ENGLISH
PW ON SETUP	1
PW OFF SETUP	1
SCREEN SETUP	BLUE BACKGROUND
VOLUME	3
	LOW
BEEP	1-LOW
FILE NAME	RESET
	NORMAL
VIDEO OUT	NTSC
	9

Lista pozycji w poszczególnych trybach fotografowania

Tryb	P	A	S	M		
Funkcja						
Zoom			✓			
Cyfrowy zoom			✓			
AF			✓			
Blokada ostrości			✓			
AF MODE			✓			—
FULLTIME AF			✓			
Pole AF			✓			—
AF ILLUMINATOR			✓			—
Manualna ostrość			✓			—
Tryby lampy błyskowej	AUTO	✓	—		✓	—
		✓	—		✓	—
		✓	—		✓	—
			✓			—
		✓	—		✓	—
			✓			—
			✓			—
			✓			—
			✓			—
			✓			—
MULTI		✓	—		✓	—
AE-L		✓	—		✓	—
			✓			
			✓			
			✓			—
			✓			
HI			✓ ¹			—
AF			✓ ¹			—
BKT	✓		—		✓ ¹	—

Tryb	P	A	S	M		
Funkcja						
PANORAMA	✓	—	—		✓	—
2 IN 1			✓			—
FUNCTION	BLACK & WHITE		✓			
	SEPIA		✓			
	WHITE BOARD		✓			—
	BLACK BOARD		✓			—
			✓			—
			—			✓
			✓			
ISO			✓			
		✓	—		✓	
WB			✓			
WB %			✓			
CUSTOM WB			✓			
SHARPNESS			✓			
CONTRAST			✓			
SATURATION			✓			
SCENE MODES		✓	—		—	✓
NOISE REDUCTION		✓	—		—	—
		✓	—		✓	—
Pole wyróżnione histogramu		✓	—		✓	—
ALL RESET			✓ ²			
			✓			
PW ON SETUP			✓			
PW OFF SETUP			✓			
REC VIEW			✓			—

Tryb	P	A	S	M		
Funkcja						
	✓					
BEEP	✓					
SHUTTER SOUND	✓					
MY MODE SETUP	✓					
FILE NAME	✓					
PIXEL MAPPING	✓					
	✓					
	✓					
m/ft	✓					
VIDEO OUT	✓					
SHORTCUT	✓					
CUSTOM BUTTON	✓					
DUAL CONTROL PANEL	✓					

✓: Pozycja dostępna

—: Pozycja niedostępna

*1 nie może być wybrane w trybie .

*2 nie może być wybrane w trybie .

Czynności konserwacyjne wykonywane przez użytkownika

Po użytkowaniu aparatu

Należy wyłączyć aparat i zakryć zakrywką obiektyw aparatu.

Czyszczenie aparatu

- 1 Wyłącz aparat (> str. 16).
- 2 Wyjmij baterie (> str. 11) (Jeśli korzystasz z zasilacza sieciowego, odłącz zasilacz sieciowy najpierw od aparatu a dopiero później od ściennego gniazda zasilania.)
- 3 Elementy zewnętrzne:
 - ⇒ Należy przecierać je miękką szmatką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, można nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem, wyjąć ją i przetrzeć aparat. Następnie należy wytrzeć aparat do sucha miękką szmatką. Jeśli używałeś aparat na plaży możesz również przetrzeć do lekko wilgotną szmatką.

Monitor i okienko celownika:

⇒ Przecieraj delikatnie miękką szmatką.

Obiektyw:

⇒ W razie potrzeby czyść go specjalnym pędzelkiem od obiektywów z pompką. Następnie można go oczyścić delikatnie specjalnymi bibułkami do czyszczenia elementów optycznych.

Karta:

⇒ W razie potrzeby przetrzyj delikatnie miękką, suchą szmatką.

Uwaga!

- Przy czyszczeniu nie należy stosować silnych rozpuszczalników takich jak benzyna, czy też alkohol ani też materiałów nasączonych podobnego typu substancjami chemicznymi.
- Aparat należy czyścić po wyjęciu baterii oraz po odłączeniu zasilacza sieciowego.
- W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się nalot.

Dane techniczne

Rodzaj produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny (do fotografowania i wyświetlania zdjęć)
System zapisu	
Zdjęcia	Zapis cyfrowy, JPEG (zgodny z DCF /reguła plików dla aparatów cyfrowych/), TIFF (bez kompresji), kompatybilne z Exif 2.2, Cyfrowy format zamawiania wydruku (DPOF), PRINT Image Matching II, dane RAW
Dźwięk dołączany do zdjęć	Format Wave
Sekwencje wideo	współpraca z QuickTime Motion JPEG
Pamięć	
	Karta xD-Picture Card (16 – 128MB)
	Karta SmartMedia 3V(3.3V), 4 MB – 128 MB ^{*1}
	Karty Compact Flash, Microdrive ^{*2}
	^{*1} Nie można korzystać z kart SmartMedia 2MB oraz 5V
	^{*2} Nie można korzystać z kart 340 MB
Rejestrowane rozdzielczości obrazu:	
	3200 x 2400 pikseli (ENLARGE SIZE SHQ, HQ)
	2560 x 1920 pikseli (RAW, TIFF, SHQ, HQ)
	2560 x 1696 pikseli (3:2 TIFF, SHQ, HQ)
	2288 x 1712 pikseli (TIFF, SQ1)
	2048 x 1536 pikseli (TIFF, SQ1)
	1600 x 1200 pikseli (TIFF, SQ1)
	1280 x 960 pikseli (TIFF, SQ2)
	1024 x 768 pikseli (TIFF, SQ2)
	640 x 480 pikseli (TIFF, SQ2)
Liczba zdjęć, jaką można zapisać bez dźwięku	
	(Gdy korzystamy z karty 32 MB) Około 4 zdjęcia (RAW: 2560 x 1920)
	Około 2 zdjęcia (TIFF: 2560 x 1920)
	Około 8 zdjęć (SHQ: 2560 x 1920)
	Około 26 zdjęć (HQ: 2560 x 1920)
	Około 64 zdjęcia (SQ1: 1600 x 1200 NORMAL)
	Około 331 zdjęć (SQ2: 640 x 480 NORMAL)
Efektywna liczba pikseli	5 000 000 pikseli
Element rejestrujący obraz	stała matryca CCD 1/1.8", 5,260,000 pikseli (brutto)
Obiektyw	Obiektyw Olympus 7.1 mm do 21.3 mm, F1.8 do F2.6, 8 elementów w 6 grupach (odpowiednik obiektywu 35 mm - 105 mm w aparacie małoobrazkowym /35 mm/), zawiera elementy asferyczne
System pomiaru światła	Cyfrowy pomiar ESP, System pomiaru punktowego
Przysłona	F1.8 do F8.0
Prędkość migawki	16 do 1/2000 sek.
Zakres fotografowania	: 0,8 do nieskończoności (∞) 0.2 do 0.8 metra w trybie Makro
Celownik	Optyczny celownik rzeczywistego obrazu (ze wskazaniem pola autofocus'a)
Monitor	1.8 cala kolorowy wyświetlacz TFT LCD, około 114,000 pikseli
Autofocus	System autofocusa TTL, Pomiar punktowy AF, System detekcji kontrastu/ zakres ustawień ogniskowej
Złącza zewnętrzne	złącze zasilacza DC-IN, wyjście A/V, złącze USB.
System automatycznego kalendarza	Do roku 2099
Warunki pracy	
Temperatura	0°C do 40°C (obsługa) –20°C to 60°C (przechowywanie)
Wilgotność	30% to 90% (obsługa) 10% do 90% (przechowywanie)
Zasilanie	Baterie, należy korzystać z zestawu baterii litowych 2 x CR-V3, lub 4 x AA(R6) akumulatorów NiMH, akumulatorów NiCd, baterii alkalicznych lub baterii litowych.
Zasilacz (opcja)	Nie wolno korzystać z baterii manganowych (cynkowo-węglowych).
Wymiary	113.5 mm x 69,5 mm x 79.5 mm (szer.) X (wys.) X (głęb.) (bez elementów wystających)
Waga	375 g (bez baterii/ karty)

PRZEDSTAWIONE DANE TECHNICZNE MOGĄ ULEC ZMIANIE BEZ UPRZEDZENIA ZE STRONY PRODUCENTA.

Słowniczek pojęć

A Tryb priorytetu przysłony

Fotografujący samemu ustawia wartość przysłony, zaś aparat automatycznie dobiera czas migawki, aby ustawić najbardziej optymalne warunki ekspozycji dla zdjęcia.

AE (Automatyczna ekspozycja)

Wbudowany w aparacie system pomiaru ekspozycji automatycznie ustawia odpowiednie parametry naświetlania kadru. Trzy tryby automatycznej ekspozycji dostępne w tym aparacie to: tryb P, w którym aparat ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki; tryb A gdzie użytkownik ustawia wartość przysłony zaś aparat dobiera stosowną prędkość migawki oraz tryb S, w którym użytkownik wybiera prędkość migawki, a aparat dobiera do tego odpowiednią wartość przysłony. W trybie M użytkownik wybiera zarówno wartość przysłony jak i prędkość migawki.

Przysłona

Reguluje ona ilość światła, jaka przechodzi przez obiektyw. Im mniejsza wartość przysłony tym więcej światła jest przepuszczane, zaś większa wartość oznacza, że przez obiektyw przejdzie mniej światła. Większa przysłona oznacza mniejszą głębię ostrości i rozmyte tło na zdjęciu. Im zaś mniejszy otwór przysłony tym tym większa głębia ostrości i co się z tym wiąże bardziej ostre tło zdjęcia. Gdy ustawimy najmniejszą wartość przysłony dla danego obiektywu uzyskujemy największy otwór przysłony. Natomiast wybranie najwyższej wartości przysłony oznacza, że będziemy mieli najmniejszy otwór przysłony.

Podświetlanie

Źródło światła w monitorze sprawiające, że wyświetlany na nim obraz jest lepiej widoczny.

Przetwornik CCD (ang. Charged-coupled Device)

Zamienia on światło przechodzące przez obiektyw na sygnały elektryczne. W tym modelu aparatu światło jest wychwytywane przez 5 milionów punktów, a następnie zamieniane jest na sygnały RGB, aby powstał jeden obraz.

Metoda detekcji kontrastu

Wykorzystywana jest przy mierzeniu odległości do fotografowanego obiektu. Aparat określa, czy obraz jest ostry poprzez poziom kontrastu w fotografowanym obiekcie.

Tradycyjna fotografia

Terminem tym określamy fotografowanie wykorzystujące film pokryty halogenkami srebra (metoda rejestrowania obrazu w konwencjonalnej, nie cyfrowej fotografii). Jest to całkowicie inna technika rejestracji obrazu niż w przypadku nieruchomych obrazów wideo oraz fotografii cyfrowej.

DCF (System plików dla aparatów cyfrowych)

Standard dla plików obrazu określony przez JEITA – Japońskie Stowarzyszenie Elektroniki i Technologii Informatycznych.

Cyfrowy pomiar ESP (Elektro-selektywny pomiar matrycowy)

Jest to określanie ekspozycji poprzez pomiar i obliczanie poziomu światła oddzielnie dla centrum kadru oraz dla pozostałych jego obszarów.

DPOF (Cyfrowy format zamówienia wydruku)

Format ten służy zapisywaniu ustawień wydruku w fotograficznych aparatach cyfrowych. Pozwala on na wybranie zdjęć do wydruku i określenie liczby odbitek. Użytkownik może dzięki temu zlecić wykonanie odbitek laboratorium fotograficznemu lub przekazać dane bezpośrednio do drukarki obsługującej format DPOF.

Winietowanie

Termin ten oznacza sytuację, gdy jakiś obiekt zasłania część pola widzenia, tak że cały obiekt nie może być sfotografowany. Winietowaniem określamy też sytuację, gdy obraz widziany przez celownik nie pokrywa się w pełni z obrazem rejestrowanym przez obiektyw, a więc wykonane zdjęcie zawiera obiekty, których nie było widać w celowniku. Dodatkowo winietowanie może wystąpić, jeśli założymy na obiektyw niewłaściwą osłonę przeciwsłoneczną, co spowoduje wystąpienie cienia w narożnikach zdjęcia.

EV (Wartość ekspozycji)

System pomiaru ekspozycji. EV jest równe 0 wartość przysłony wynosi F1 zaś prędkość migawki 1 sekundę. Dalej EV wzrasta o jedną jednostkę przy każdej wartości przysłony lub prędkości migawki i jeden krok. EV może być użyte do przedstawienia jasności lub ustawień ISO.

Ekspozycja

Ilość światła użytego do uchwycenia obrazu na zdjęciu. Ekspozycja określana jest przez czas otwarcia migawki (prędkość migawki) oraz przez ilość światła przechodzącego przez obiektyw (Przysłona)

Uchwyt lampy błyskowej

Mocowanie używany do dołączenia do aparatu zewnętrznej lampy błyskowej. Poprzez oddzielenie lampy od aparatu można zmienić rozkład cieni na fotografowanym obiekcie. W takich sytuacjach lampa używana jest w połączeniu z kablem lampy błyskowej.

Całkowita rozdzielczość wyrażona w pikselach

Jest to całkowita liczba pikseli znajdujących się na matrycy CCD. Nie wszystkie piksele są wykorzystywane w procesie tworzenia obrazu.

ISO

Metoda oznaczania czułości filmu wprowadzona przez Międzynarodową organizację standaryzacji – ISO (np. ISO 100). Im większa wartość ISO, tym większa czułość na światło, co pozwala na wykonanie zdjęcia w słabszych warunkach oświetleniowych.

JPEG (ang. Joint Photographic Experts Group)

Format kompresji kolorowych zdjęć. Zdjęcia wykonywane niniejszym aparatem są zapisywane na karcie SmartMedia. W formacie JPEG, jeśli jako tryb zapisu wybrana była opcja SHQ, HQ, SQ1 lub SQ2. Po przeniesieniu tych zdjęć do komputera osobistego użytkownik może edytować je wykorzystując aplikacje graficzne lub też może oglądać zdjęcia korzystając np. z przeglądarki Internetowej.

M (Tryb ustawień ręcznych)

Użytkownik ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki.

P (Tryb programowanej automatyki)

W trybie tym aparat ustawia automatycznie wartość przysłony oraz prędkość migawki.

PAL (ang. Phase Altering Line)

PAL to powszechnie używany w Europie system sygnału telewizyjnego. W Ameryce Północnej oraz w Japonii stosowany jest sygnał NTSC.

Piksele

Piksel to najmniejsza jednostka (punkt) tworząca obraz. Aby uzyskać wyraźne wydruki w większych formatach oraz zdjęcia musi obejmować dużą liczbę pikseli.

Pierścieniowa lampa błyskowa

Pierścieniowe lampy błyskowe wykorzystują jako źródło światła ksenonowe świetlówki w kształcie kołowym. Tego typu lampy błyskowe wykorzystywane są przy makrofotografii.

S (Tryb priorytetu migawki)

W tym trybie pracy aparatu użytkownik wybiera prędkość migawki zaś aparat dobiera odpowiednią wartość przysłony tak, aby uzyskać optymalną ekspozycję dla zdjęcia.

Błysk pomocniczy (zależny)

Terminem tym określamy sytuacje, gdy stosowane są bezprzewodowe lampy błyskowe, które nie są podłączone bezpośrednio przewodem synchronizacyjnym do aparatu. Lampa taka błyska w zgodnej fazie z lampą aparatu i może być stosowana w różnych technikach oświetleniowych mających na celu np. wyeliminowanie zbędnych cieni.

Tryb uśpienia

Tryb ten pozwala na zaoszczędzenie zasilania baterijnego. Aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia, jeśli nie jest obsługiwany przez określony czas. Aby wyjść z trybu uśpienia, użyj dowolnego przycisku aparatu (przycisk migawki, klawisze strzałek, itp.).

Terminal synchronizacyjny

Jest to terminal umożliwiający podłączenie do aparatu zewnętrznej lampy błyskowej.

TFT Kolorowy monitor (ang. Thin-Film Transistor)

Jest to kolorowy monitor ciekłokrystaliczny wykorzystujący technologię „Thin-film”.

TIFF (ang. Tagged Image File Format)

Jest to nieskompresowany format pliku obrazu, który wykorzystuje się do zachowywania tych zdjęć czarno-białych i kolorowych, w przypadku których chcemy zachować szczególnie wierne oddanie szczegółów. Pliki zdjęciowe w formacie TIFF mogą być obsługiwane przez oprogramowanie dla skanerów, jak również przez aplikacje graficzne.

System TTL (Przez obiektyw)

Aby pomóc w ustawieniu ekspozycji, czujnik światła wbudowany w aparacie mierzy bezpośrednio światło przechodzące przez obiektyw.

TTL-AUTO

Do korzystania z zewnętrzną lampą błyskową. Światło emitowane przez zewnętrzną lampę błyskową jest mierzone przez czujnik światła w aparacie po przejściu przez obiektyw. Następnie do lampy wysyłany jest odpowiedni sygnał celem określenia odpowiedniej intensywności błysku.

Indeks

3:269

A

Autofocus52

Automatyczny balans bieli71

B

Balans bieli określany przez użytkownika73

Balans bieli **WB**71

Baterie alkaliczne.....10, 11

Baterie.....10, 11

BKT62

Blokada ekspozycji **(AEL)**57

Blokada ostrości23

Błysk automatyczny43

Błysk dopełniający 43

Błysk pomocniczy (zależny)49

Błysk z redukcją efektu czerwonych

oczu 43

C

Celownik5,20

Cień 72

Compact Flash (CF)14

CUSTOM WB – ustawienie73

Cyfrowy zoom26

Czarna-tablica (BLACKBOARD)65

Czułość ISO70

D

Dogrywanie dźwięku do zdjęć 81

DRIVE – tryb przesuwu kadrów.....61

Dźwięk migawki98

Dźwięk towarzyszący operacjom

przycisków98

Dźwignia zoom26, 78, 79

E

Edycja sekwencji wideo84

Ekran startowy99

Enlarge Size (Powiększony format).....70

F

Formatowanie94

Formatowanie karty (CARD SETUP)94

Fotografowanie w trybie

scenerii nocnych 33

Fotografowanie w trybie krajobrazu 33

Fotografowanie w trybie Makro 58

Fotografowanie w trybie MY Mode 52

Fotografowanie w trybie programowanej

automatyki **P**32, 50

Fotografowanie w trybie SuperMakro 59

Fotografowanie w trybie SuperMakro MF

(manualna ostrość)59

Fotografowanie z priorytetem przysłony **A** ..50

FUNCTION.....65

Funkcja All RESET87

Funkcja Auto-bracketing **BKT**.....62

Funkcja ochrony zdjęć30

Funkcja stałego śledzenia ostrości –

FULLTIME AF

G

Głośnik5, 99

Głośność (VOLUME)99

Głośność odtwarzania99

Główne menu37

Główny włącznik aparatu5

Gorąca stopka47

Gwint mocowania statywu5

H

HQ.....62

I

IESP52

Indeks (Tworzenie indeksu)84

J

Jedno-dotykowe ustawienie

balansu bieli 73

Jednostki miary m/ft101

K

Kabel AV80

Kadrowanie 83

Karta SmartMedia (SM)14

Karta xD-Picture Card13, 15

Karta.....14

Karty Microdrive14, 16

Kasowanie pojedynczych zdjęć 	31	Pokrętko regulacji dioptrii	5, 6
Kasowanie wszystkich zdjęć 	87	Pokrętko sterujące	5
Kasowanie zdjęć	31, 87	Pokrętko trybów	31
Klawisze strzałek	5, 6	Pokrywa karty	5
Kody błędów	108	Pokrywa komory baterii	5
Kontrast	75	Pokrywa złącza	5
Kontrola intensywności błysku 	46	Pomarańczowa lampka	6
Kopiowanie (COPY)	86	Pomiar ESP	56
Korekcja ekspozycji 	71	Pomiar punktowy	56
		Pomiar wielopunktowy	56
L		Portret na tle krajobrazu 	33
Lampa błyskowa	43	Pozycja MODE MENU	40
Lampka dostępu do karty	5	Prędkość migawki	50
Lampka kontrolna samowyzwalacza / zdalnego sterowania	60	Programy tematyczne	33
Liczba zdjęć, jaką można zapisać	68	Przycisk AEL	6, 57
Ładowanie się lampy błyskowej	21, 43	Przycisk AF/Makro/MF	6, 55, 58, 59
		Przycisk karty	5
M		Przycisk kontroli intensywności błysku	6, 46
Manualne ustawianie ostrości	55	Przycisk korekcji ekspozycji	71, 46
Mapowanie pikseli	101	Przycisk migawki	5, 50
Mikrofon	6	Przycisk ochrony 	30
Mode menu w trybie fotografowania	40	Przycisk OK / Menu 	6
		Przycisk pomiaru	6
N		Przycisk rezerwacji wydruku	5, 103
Naciśnięcie do końca przycisku migawki	20	Przycisk samowyzwalacza / zdalnego sterowania 	60
Naciśnięcie do połowy przycisku migawki	20	Przycisk trybów lampy błyskowej	5, 43
Nagrywanie dźwięku 	66	Przycisk użytkownika 	88
Nagrywanie sekwencji wideo 	25		
Nasylenie	75	R	
Nazwa pliku	100	Redukcja zakłóceń (obrazu)	76
Normalna jakość	68	Regulacja balansu bieli 	74
NTSC	101	Regulacja jasności monitora 	96
Numer pliku	100	Rezerwacja pojedynczych kadrów	105
		Rezerwacja wszystkich zdjęć	104
O		Rezerwacja zdjęć do wydruku	103
Obiektyw	5	Rozdzielczość	68
Obracanie obrazu	81	Różnica ekspozycji	51
Obracanie obrazu 	81		
Odbiornik zdalnego sterowania	60	S	
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	28	Samowyzwalacz 	60
Odtwarzanie sekwencji wideo	29	Sekwencje wideo 	25, 29, 84
Odtwarzanie z powiększeniem 	78	Sepia	65
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	80	SHQ	67
Ogniwa NiMH	10, 11	Skala pamięci	9
Ogniwa wielokrotnego ładowania	10, 11	Skrócone menu	39, 90
Ostrość	74	Słoneczny dzień 	72
Ostrzeżenie o możliwości poruszenia aparatu	41	Sprawdzanie karty	14
Oświetlenie światłem jarzeniowym 	72	Sprawdzanie stanu baterii	10
Oznaczenie pola autofocusa	6, 20	SQ	67
		Stan gotowości lampy do błysku	21
P		Sygnał dźwiękowy 	98
PAL	101	Synchronizacja na pierwszą kurtynę migawki	
Pamięć ekspozycji 	57	 SLOW 1	46
Panel podwójnej kontroli parametrów	95	Synchronizacja na pierwszą kurtynę migawki z redukcją efektu czerwonych oczu	46
Panel sterowania	7	Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	
Panorama	63	 SLOW	46
Paseczek zakrywki obiektywu	5	Światło żarówek	72
Pasek	5		
Podświetlanie AF	54		
Pokaz slajdów 	80		

T		
TIFF	67	
Tryb autofocusa	52	
Tryb białej tablicy	65	
Tryb błysku pomocniczego	49	
Tryb fotografowania	20	
Tryb fotografowania z priorytetem migawki S	50	
Tryb odtwarzania	28, 29, 81	
Tryb pomiaru ekspozycji  MULTI	56	
Tryb ustawień manualnych M	52	
Tryb wyłączonej lampy błyskowej 	43	
Tryb zdjęć portretowych 	33	
Tryby pracy lampy błyskowej	43	
U		
Ustawianie daty i godziny	19	
Ustawienia dla trybu MY Mode	92	
Ustawienia PW OFF	99	
Ustawienia PW ON	99	
Uszczelka chroniąca przed zapisem	14	
W		
Wartość przysłony	50	
Wieczne światło słoneczne 	72	
Wybór wersji językowej 	18	
Wyjście wideo	101	
Wykonywanie pojedynczych zdjęć	20, 61	
Wykonywanie zdjęć w trybie 2 w 1 (2 IN1)	64	
Wyróżnione pole histogramu	77	
Wysoka jakość (HQ)	68	
Wyświetlacz informacyjny	95	
Wyświetlanie histogramu 	77	
Wyświetlanie indeksu 	79	
Z		
Zachmurzony dzień 	72	
Zaczep paska	5	
Zakrywka gorącej stopki	47	
Zakrywka obiektywu	5	
Zamknięcie komory baterii	5	
Zaprogramowane ustawienia balansu bieli	72	
Zasilacz	12	
Zdalne sterowanie 	60	
Zdjęcia czarno-białe	65	
Zdjęcia seryjne 	61	
Zdjęcia seryjne wykonywane z dużą częstotliwością HI 	61	
Zdjęcia seryjne z autofocusem AF 	62	
Zdjęcia sportowe 	33	
Zestaw baterii litowej	10, 11	
Zielona lampka	6	
Złącze USB	5	
Złącze wyjściowe AV	5, 80	
Złącze zasilacza DC-IN	6	
Zmiana rozmiaru 	82	
Zoom optyczny	26	