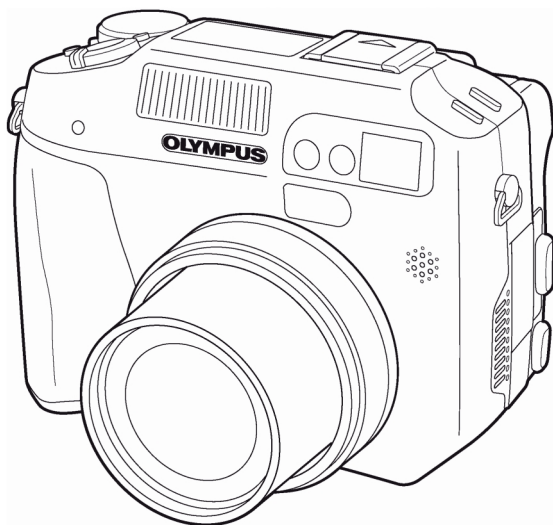


CAMEDIA

CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

OLYMPUS

Pełna instrukcja obsługi aparatu C-5060 Wide ZOOM



- Dziękujemy Państwu za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego Olympus'a. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją obsługi, tak by mogli państwo przez długi czas cieszyć się niezawodnym działaniem tego bogatego w funkcje aparatu. Prosimy również o zachowanie niniejszej instrukcji obsługi, by mogła służyć pomocą w trakcie użytkowania aparatu.
- Przed przystąpieniem do wykonywania istotnych zdjęć zalecane jest wykonanie serii zdjęć próbnych, aby lepiej zaznajomić się z aparatem.
- Ekrany oraz ilustracje użyte w niniejszej instrukcji obsługi powstawały na różnych etapach opracowywania produktu i mogą nieco różnić się od rzeczywistego wyglądu produktu.

Dla klientów w Ameryce Północnej i Południowej

Deklaracja zgodności

Numer modelu: C-5060 ZOOM

RM-2 (Pilot zdalnego sterowania)

Nazwa handlowa: Olympus

Strona odpowiedzialna: Olympus America Inc.

Adres: 2 Corporate Center Drive, Melville, New York 11747-3157 USA

Numer telefonu: 1- 631-844-5000

Testowane pod względem zgodności ze standardami FCC

Dla użytku domowego i biurowego

Niniejsze urządzenia odpowiadają zasadom zawartym w części 15 reguł FCC. Na działanie takich urządzeń nałożone są następujące warunki:

- (1) Urządzenie nie może powodować szkodliwej interferencji oraz
- (2) Urządzenie musi przyjmować interferencję, łącznie z taką interferencją, która może powodować nieprzewidziane działanie.

Dla klientów w Kanadzie

Niniejszy sprzęt jest urządzeniem Class B i spełnia kanadyjskie wymagania odnośnie sprzętu powodującego interferencję.

Dla klientów w Europie



Symbol "CE" oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania bezpieczeństwa, ochrony zdrowia i środowiska.

Produkty z oznaczeniem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi Microsoft Corporation.
- Macintosh jest zarejestrowanym znakiem handlowym Apple Computers, Inc.
- Inne nazwy produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików DCF (reguła plików dla aparatów cyfrowych) będący standardem utworzonym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Rozwoju Przemysłu Elektronicznego).

Spis treści

Nazwy elementów.....	6
Aparat	6
Wskazania panela kontrolnego	8
Wskazania monitora	9
Skala pamięci	11
Stan baterii	12
Jak korzystać z instrukcji obsługi?.....	12
Rozdział 1 Pierwsze kroki	13
Zakładanie paska.....	13
Ładowanie baterii.....	13
Umieszczanie baterii.....	14
Wyjmowanie baterii.....	15
Inne sposoby zasilania aparatu	15
Umieszczanie karty pamięci	16
Podstawowe informacje dotyczące karty	16
Wyjmowanie karty pamięci.....	18
Przełączanie pomiędzy kartami	18
Włączanie i wyłączanie aparatu	19
Ekran włączania / Wyłączania aparatu	20
Jeśli karta nie jest rozpoznawana (Sprawdzenie karty)	21
Wybór języka 	21
Ustawianie daty i godziny 	22
Regulacja celownika	24
Prawidłowe trzymanie aparatu	24
Rozdział 2 Korzystanie z przycisków oraz systemu menu	25
Przyciski bezpośrednich operacji	25
Przyciski bezpośrednich operacji - Obsługa	25
Przyciski bezpośrednich operacji – Funkcje	26
Rodzaje menu.....	29
Jak korzystać z menu	30
Skróty menu	32
Pozycja MODE MENU.....	33
Rozdział 3 Podstawy fotografowania	36
Wykonywanie zdjęć	38
Wykonywanie zdjęć z użyciem celownika.....	38
Wykonywanie zdjęć z zastosowaniem monitora.....	40
Porównanie celownika i monitora.....	41
Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości.....	42
Określanie pozycji obiektu po ustawieniu ostrości (Blokada ostrości).....	42
Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość.....	42
Rejestrowanie sekwencji wideo 	43
Zoom	44
Korzystanie z optycznego zoomu	44
Korzystanie z cyfrowego zoomu	45
Rozdział 4 Lampa błyskowa	46
Fotografowanie z lampą błyskową	46
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania  SLOW	49
Kontrola intensywności błysku 	49

Zewnętrzna lampa błyskowa (opcja)	50
Korzystanie z lampy błyskowej	50
Korzystanie z dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych	51
Kompatybilne dostępne w handlu zewnętrzne lampy błyskowe	51
Korzystanie z trybu błysku zależnego (SLAVE)	52
Rozdział 5 Zaawansowane funkcje fotografowania	53
Fotografowanie z priorytetem przysłony A	53
Fotografowanie z priorytetem migawki S	54
Tryb ustawień manualnych M	55
Wyświetlacz rzeczywistego obrazu dla trybu M – Wyświetlanie ujęcia na monitorze bardzo bliskie rzeczywistej ekspozycji 	56
Korzystanie z trybu My Mode 	56
Ustawianie ostrości	57
AF MODE – Zmiana pola ustawiania ostrości	57
FULLTIME AF – niezawodne i szybkie ustawianie ostrości	57
Zmiana pozycji pola autofocus'a	58
Podświetlanie AF	58
Manualne ustawianie ostrości	59
Pomiar ekspozycji	60
Tryb pomiaru punktowego / pomiar centralnie ważony – wybór obszaru pomiaru ..	61
Zmiana pozycji wskaźnika pola pomiaru	61
Tryb pomiaru wielopunktowego – pomiar ekspozycji w więcej niż jednym punkcie ..	62
Blokada ekspozycji – AEL	63
Fotografowanie w trybie Makro	64
Fotografowanie w trybie Supermakro	65
Zdjęcia z samowyzwalaczem	66
Zdjęcia z wykorzystaniem zdalnego sterowania	66
Zdjęcia seryjne	67
Zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością, normalne zdjęcia seryjne, zdjęcia seryjne z AF	68
Funkcja Auto bracketing	68
Zdjęcia panoramiczne	69
Wykonywanie zdjęć typu 2 w 1 (2 IN 1)	70
Fotografowanie z liniami pomocniczymi – FRAME ASSIST	71
FUNCTION – dodawanie efektów specjalnych do zdjęć	72
Nagrywanie dźwięku przy zdjęciach	73
Nagrywanie dźwięku przy sekwencjach wideo	74
Korzystanie z opcjonalnych akcesoriów	74
Rozdział 6 Ustawianie jakości obrazu i ekspozycji	75
Tryby zapisu	75
Nieprzetworzone dane (RAW)	76
Funkcja ENLARGE SIZE	76
Rozdzielczość 3:2	76
Wybór trybu zapisu	77
Czułość ISO	78
Korekcja ekspozycji	79
Balans Bieli WB	80
Automatyczny balans bieli	80
Zaprogramowane ustawienia balansu bieli 1	80
Zaprogramowane ustawienia balansu bieli 2	80
Określanie balansu bieli przez użytkownika	81
 (Ustawienie balansu bieli typu „One-Touch”)	81
Regulacja balansu bieli	82

Ostrość	83
Kontrast	83
Nasycenie	84
Programy tematyczne – Pozycja SCENE MODES	84
Redukcja zakłóceń	84
Rozdział 7 Odtwarzanie	86
Przeglądanie zdjęć 	86
Korzystanie z funkcji Szybkiego Podglądu – QUICK VIEW	86
Obracanie obrazu	87
Odtwarzanie z powiększeniem 	87
Wyświetlanie indeksu 	88
Wybór liczby kadrów pokazywanych w indeksie	89
Pokaz slajdów 	89
Odtwarzanie sekwencji wideo 	90
Edycja sekwencji wideo	91
Tworzenie indeksu	91
Edycja sekwencji wideo	92
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	93
Nagrywanie dźwięku	94
Edycja zdjęć	95
Zmiana rozmiaru	96
Kadrowanie	96
Edycja danych RAW	97
Kopiowanie zdjęć	98
Ochrona zdjęć 	98
Kasowanie zdjęć	99
Kasowanie zdjęć (kasowanie pojedynczych zdjęć) 	99
Kasowanie wszystkich kadrów 	100
Rozdział 8 Pomocne funkcje	100
Funkcja ALL RESET – Zachowywanie ustawień aparatu	100
Przycisk użytkownika (CUSTOM)	102
Ustawianie funkcji przycisku użytkownika	103
Korzystanie z przycisku użytkownika	103
Skrócone menu	104
Ustawianie pozycji skróconego menu	105
Korzystanie ze skróconego menu	105
Ustawianie funkcji dla trybu MY MODE  (MY MODE SETUP)	106
Formatowanie kart	108
Stopień zmiany ekspozycji – Wybór jednostki zmiany przy regulacji ekspozycji	109
Wyświetlanie na monitorze informacji o fotografowaniu INFO	109
Wyświetlanie histogramu – Wyświetlanie rozkładu luminancji dla zdjęć	110
Panel podwójnej kontroli parametrów – wyświetlanie informacji panela kontrolnego na monitorze	111
Regulacja jasności monitora	112
Podgląd zdjęcia natychmiast po jego wykonaniu - REC VIEW	113
Wyświetlanie na monitorze linii pomocniczych – FRAME ASSIST	113
Regulacja sygnału dźwiękowego	113
Dźwięki towarzyszące operacjom przycisków – BEEP	114
Dźwięk towarzyszący migawce (SHUTTER SOUND)	114
Dźwięk przy odtwarzaniu	115
Ustawienia wyświetlacza przy włączaniu i wyłączaniu (PW ON / PW OFF SETUP)	115

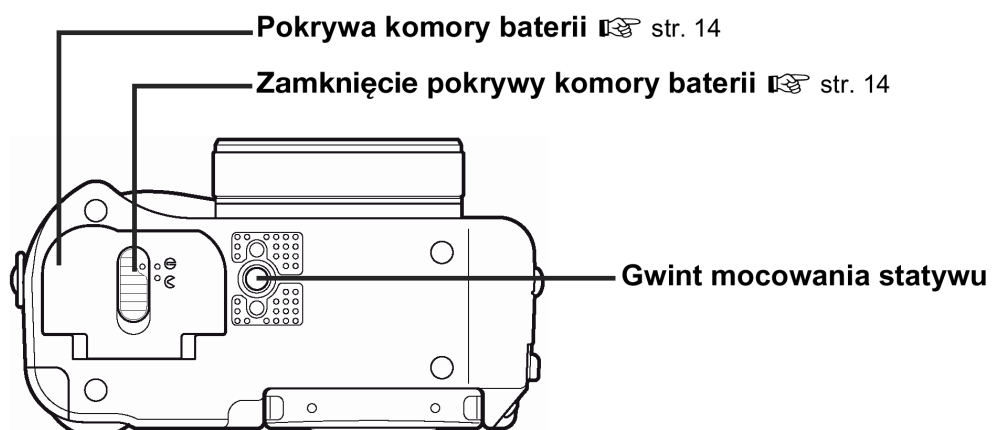
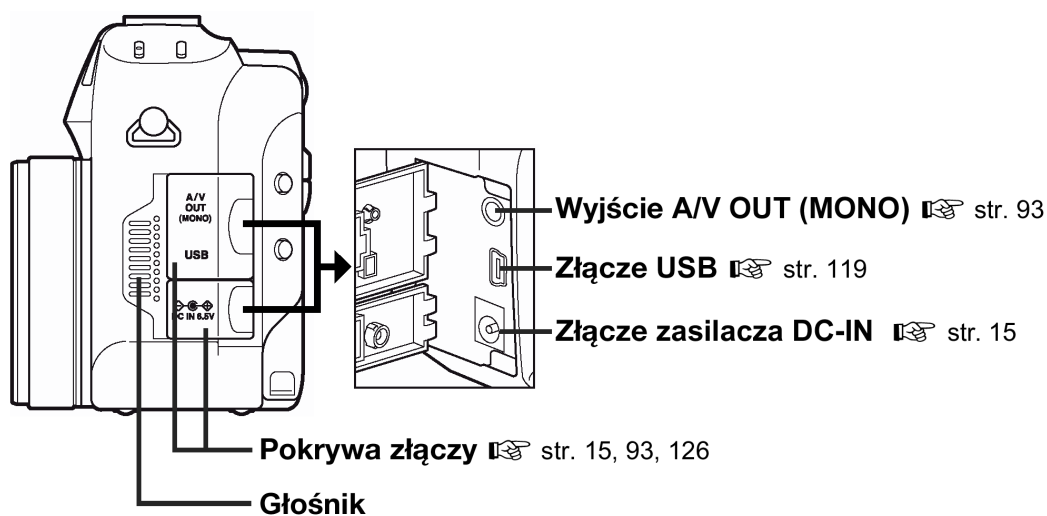
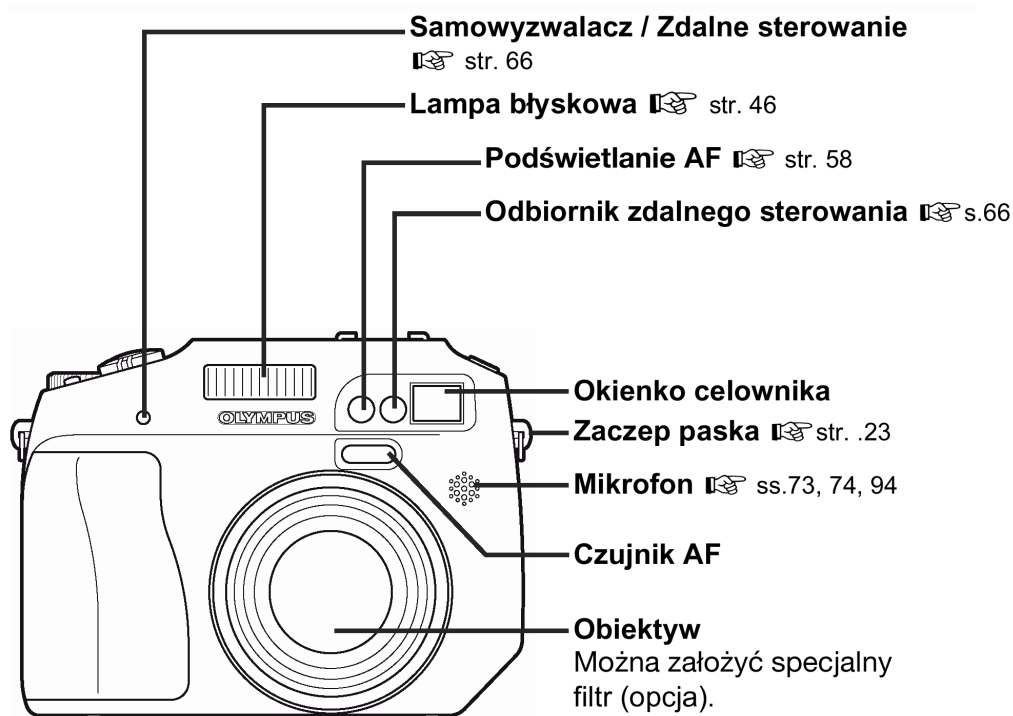
Ekran startowy (SCREEN SETUP)	116
Nazwa pliku (FILE NAME)	116
Mapowanie pikseli (PIXEL MAPPING)	117
Jednostki miary: m/ft (metry / stopy)	118
Wybór wyjściowego sygnału wideo (VIDEO OUT)	118
Inicjalizacja ustawień (RESET)	118
Ustawienia USB – Wybór urządzenia docelowego	119
Rozdział 9 Ustawienia wydruku	120
Jak drukować zdjęcia 	120
Rezerwacja do wydruku wszystkich kadrów 	121
Rezerwacja do wydruku pojedynczych kadrów 	122
Ustawienia kadrowania 	123
Resetowanie danych rezerwacji do wydruku 	125
Rozdział 10 Drukowanie bezpośrednie	126
Korzystanie z funkcji bezpośredniego drukowania	126
Podłączanie aparatu do drukarki	126
Drukowanie zdjęć	127
Tryb PRINT / tryb MULTI PRINT	127
Tryb ALL PRINT	129
Tryb ALL INDEX / tryb PRINT ORDER	130
Kadrowanie zdjęć	131
Wyjście z trybu wydruku bezpośredniego	132
Jeśli zostanie wyświetlony kod błędu	133
Rozdział 11 Informacje uzupełniające	133
Kody błędów	133
Rozwiązywanie problemów	135
Lista pozycji menu	139
Lista fabrycznych ustawień domyślnych	143
Lista pozycji w trybach fotografowania	145
Czynności konserwacyjne wykonywane przez użytkownika	147
Jak wymieniać baterię (CR2025) w pilocie zdalnego sterowania	148
Dane techniczne	149
Słowniczek pojęć	150
Indeks terminów	152

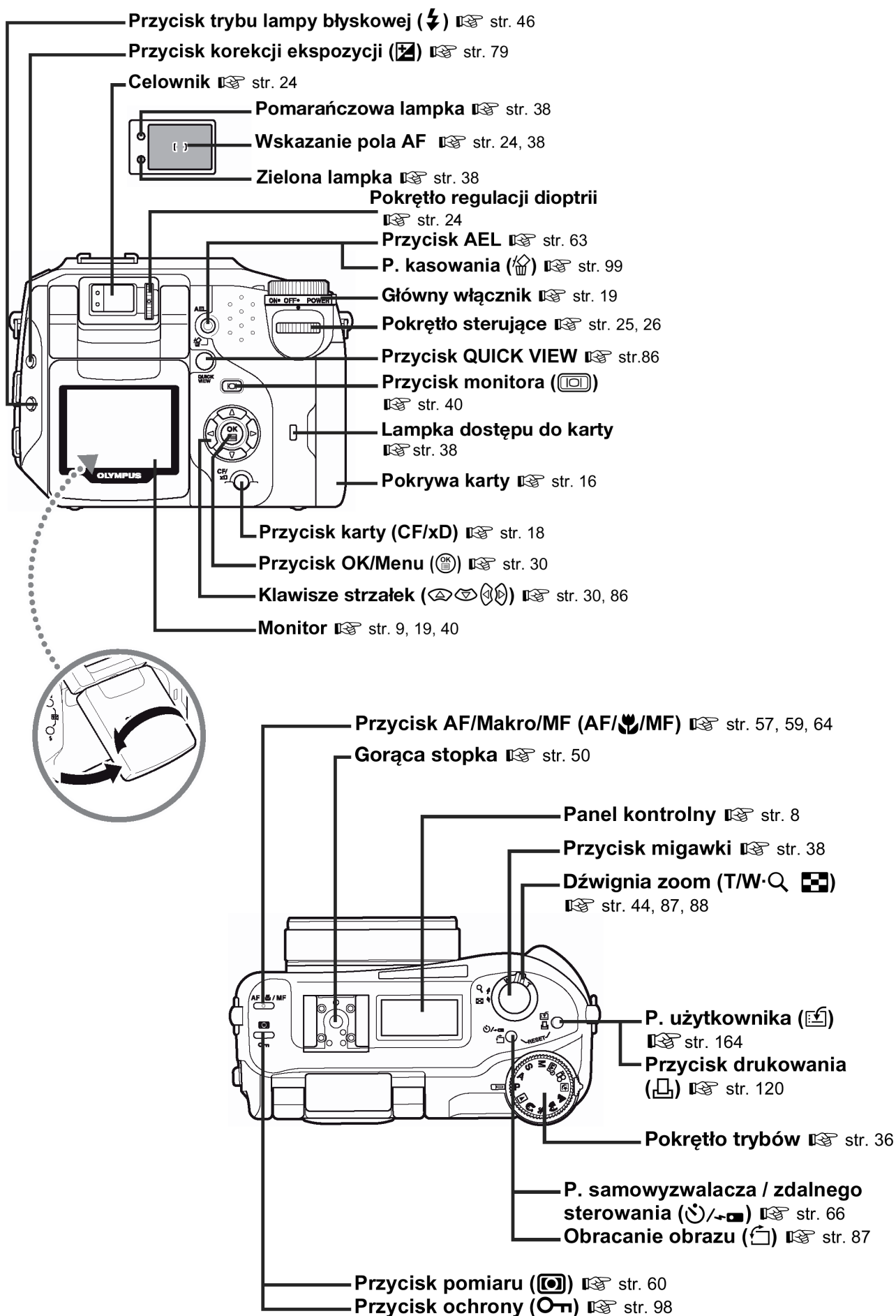
Wskaźniki używane w tej instrukcji obsługi

Uwaga!	Ważne informacje o czynnikach, które mogą spowodować wadliwe działanie lub utrudnienia obsługi. Ostrzega także przed czynnościami, których należy bezwzględnie unikać.
Wskazówki	Użyteczne informacje i wskazówki pomagające pełne wykorzystanie funkcji aparatu.
>	Odnośniki do stron zawierających szczegóły lub informacje uzupełniające dane zagadnienie.

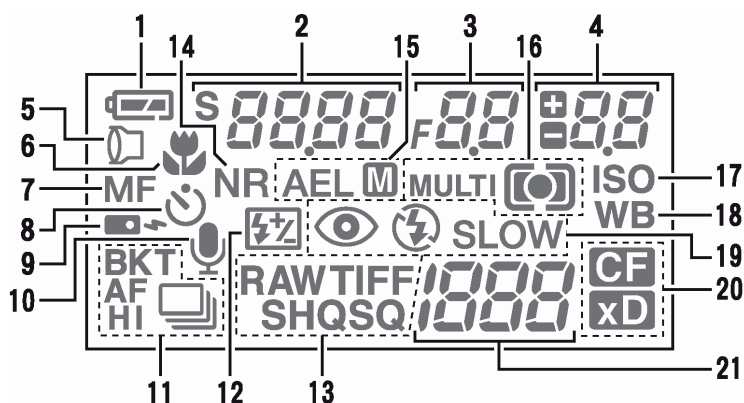
Nazwy elementów

Aparat





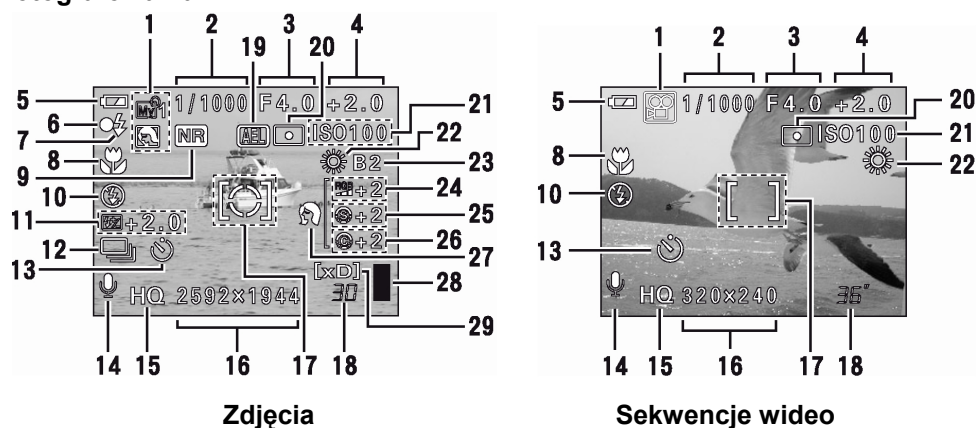
Wskazania panela kontrolnego



	Pozycja	Wskazanie	Strona
1	Wskaźnik stanu baterii		12
2	Prędkość migawki	2000 (1/2000 sek.) 2,5" S jest wyświetlane w trybie zmiany programu	54
3	Wartość przysłony	F2.8 do F8.0	53
4	Korekcja ekspozycji / sterowanie intensywnością błysku	+2.0, +1.0, 0.0, -1.0, -2.0	49, 79
5	Akcesoria		74
6	Tryb Makro Tryb Super Makro	(Świeci się) (Miga)	64, 65
7	Ręczne ustawianie ostrości Ręczne ustawianie ostrości w trybie Super Makro	MF (Świeci się) MF (Miga)	59, 65
8	Samowyzwalacz		66
9	Zdalne sterownie		66
10	Nagrywanie dźwięku		73
11	Tryb zdjęć seryjnych	HI , , AF , BKT	67
12	Kontrola intensywności błysku		49
13	Tryb zapisu	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ	75
14	Redukcja zakłóceń	NR	84
15	Blokada ekspozycji (AE) Pamięć ekspozycji (AE)	AEL AEL M	63
16	Tryb pomiaru	, , MULTI	60
17	ISO	ISO	78
18	Balans bieli	WB	80
19	Tryby działania lampy błyskowej	, , , SLOW , SLOW	46
20	Wybrana karta pamięci	xD , CF	18
21	Liczba zdjęć, jaką można zapisać / pozostała liczba sekund Kod błędu	30 -E-	38, 75 133

Wskazania monitora

• Tryb fotografowania

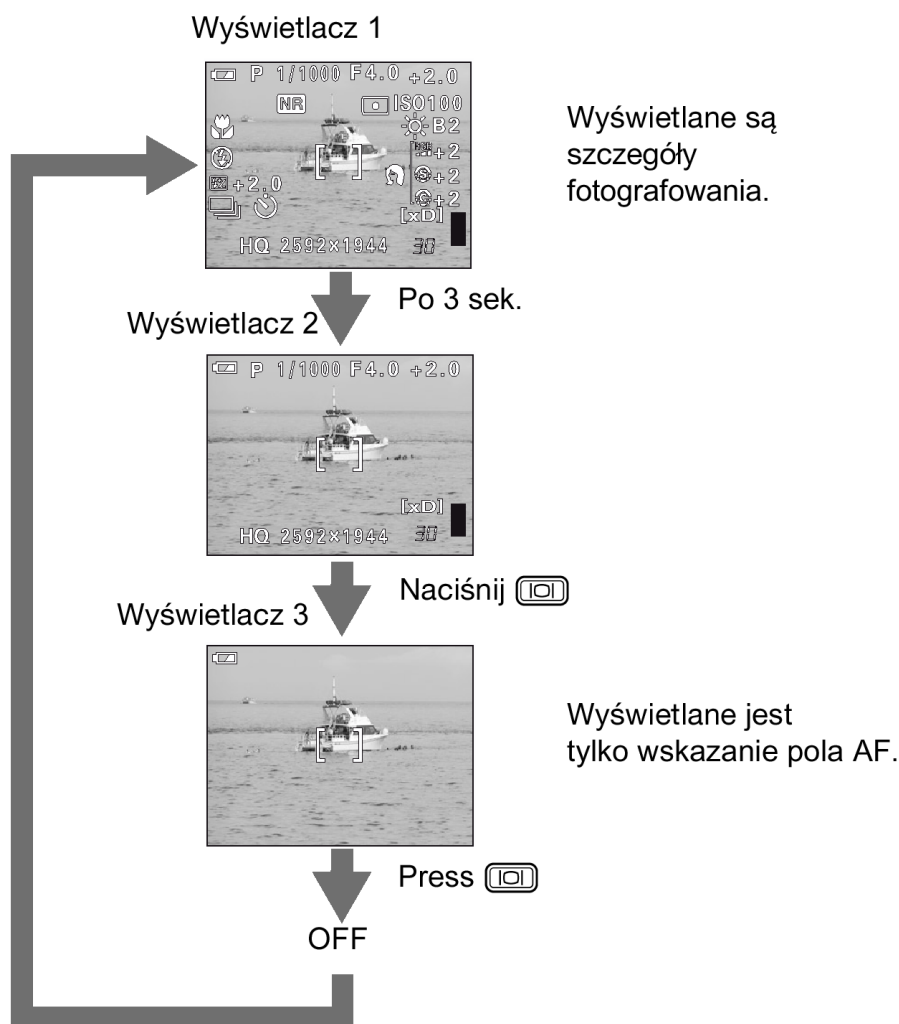


	Pozycja	Wskazanie	Strona
1	Tryb fotografowania	P , A , S , M , , , , ,	36
2	Prędkość migawki	15" – 1/4000	54
3	Wartość przysłony	F2.8 – F8.0	53
4	Korekcja ekspozycji Różnica ekspozycji	-2.0 – +2.0 -3.0 – +3.0	55, 79
5	Wskazanie stanu baterii		12
6	Zielona lampka		38
7	Gotowość lampy błyskowej / ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia Ładowanie lampy błyskowej	(świeci się) (Miga)	46
8	Tryb makro Tryb Super Makro Ręczne ustawianie ostrości	 MF	64 65 59
9	Redukcja zakłóceń	NR	84
10	Tryb działania lampy błyskowej	, , , SLOW1, SLOW2	49
11	Kontrola intensywności błysku	-2.0 do +2.0	49
12	Przesuw kadrów	, HI , , AF , BKT	67
13	Samowyzwalacz / zdalne sterowanie	/	66
14	Nagrywanie dźwięku		73, 94
15	Tryb zapisu	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ (SQ1, SQ2)	75
16	Rozdzielczość	2592 x 1944, 1600 x 1200, 640 x 480, 320 x 240, itd	75
17	Wskazanie pola Autofocus'a Wskazanie pola pomiaru ekspozycji	[] 	38
18	Liczba zdjęć, jaką można zapisać Pozostała liczba sekund	30 36"	75 43
19	Blokada ekspozycji (AE) Pamięć ekspozycji (AE)	AEL MEMO	63
20	Pomiar punktowy	,	60
21	ISO	ISO 80, ISO100, ISO200, ISO400	78
22	Balans bieli	, , , , - 4, , C1 - C4, 	80
23	Korekcja balansu bieli	B1 do B7, R1 do R7	82
24	Nasycenie	RGB -5 – +5	84
25	Ostrość	-5 – +5	83

	Pozycja	Wskazanie	Strona
26	Kontrast	☉ -5 – +5	83
27	Programy tematyczne	👤, 🏔, 🏠	84
28	Skala pamięci	▬, ▬, ▬, ▬	11
29	Wybrana karta	[xD], [CF]	18

• Wskazania monitora w trybie fotografowania

Po włączeniu aparatu włączy się monitor i zostaną wyświetlone informacje o fotografowaniu. Po każdym naciśnięciu przycisku  ilość wyświetlanych informacji zmienia się w przedstawionej poniżej kolejności.



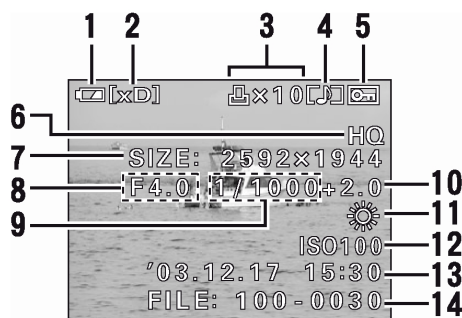
Wskazówka!

- Aby po włączeniu aparatu wyświetlić jedynie wskazanie pola AF (Wyświetlacz 3). Korzystając z jednej z poniższych metod można wyświetlić samo wskazanie pola AF bez naciśnięcia przycisku .
 - o Wyłącz aparat przy wyłączonej opcji ALL RESET, gdy na wyświetlaczu widnieje wskazanie pola AF (Wyświetlacz 3). > „Funkcja ALL RESET – zachowywanie ustawień aparatu”, str. 100.
 - o W trybie MY MODE ustaw dla monitora LCD opcję ON . Włącz aparat po ustawieniu pokrętła trybów w pozycji . > „Ustawienia funkcji dla trybu MY MODE  – (MY MODE SETUP)”, str. 106.

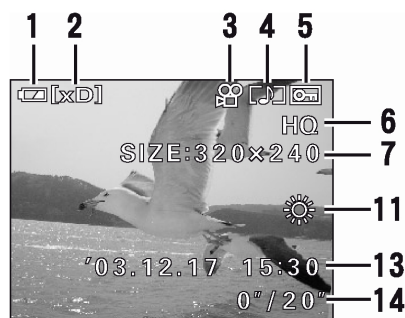
• Tryb odtwarzania

Ustawienie INFO pozwala określić, jaka ilość informacji, ma być wyświetlana na ekranie. Poniżej pokazano ekrany, które są widoczne po włączeniu (ON) funkcji informacji ekranowych.

>Patrz strona 109 „Wyświetlanie informacji – INFO”.



Zdjęcia



Sekwencje wideo

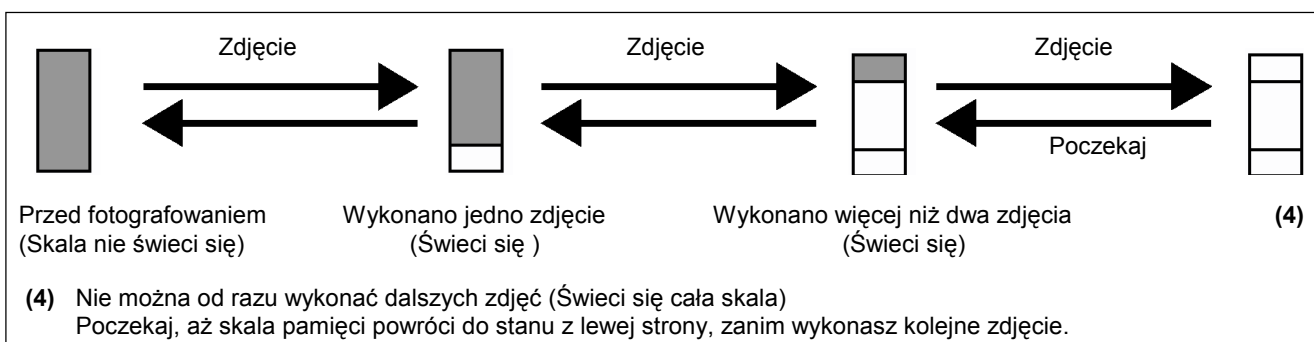
	Pozycja	Wskazanie	Strona
1	Wskaźnik stanu baterii		12
2	Wybrana karta	[xD], [CF]	18
3	Rezerwacja do wydruku, liczba wydruków	x 10	121
	Sekwencje wideo		90
4	Nagrany dźwięk		73, 94
5	Funkcja ochrony		98
6	Tryb zapisu	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	75
7	Liczba pikseli	2592 x 1944, 1600 x 1200, 640 x 480, 320 x 240, itd.	76
8	Wartość przysłony	F2.8 do F8.0	53
9	Prędkość migawki	15" do 1/4000	54
10	Korekcja ekspozycji	-2.0 do +2.0	79
11	Balans bieli	WB AUTO,	80
12	Czułość ISO	ISO 80, ISO100, ISO200, ISO400	78
13	Data i godzina	'03. 12.17 15:30	22
14	Numer pliku Czas odtwarzania / całkowity czas nagrania	FILE:100-0030 0"/20"	116

Uwaga !

Wskazanie pojawiające się po wybraniu sekwencji wideo z ekranu indeksu różni się od wskazań, które pojawiają się po wybraniu sekwencji wideo poprzez normalną funkcję odtwarzania sekwencji wideo – MOVIE PLAYBACK.

• Skala pamięci

Skala pamięci zapala się podczas wykonywania zdjęć. Gdy świeci się skala pamięci aparat zapisuje zdjęcia na kartę. Wskazania skali pamięci zmieniają się zależnie od etapu fotografowania, co pokazano na rysunku poniżej. Wskazania te nie pojawiają się podczas rejestrowania sekwencji wideo.



• Wskaźnik stanu baterii

W miarę rozładowywania się baterii zmienia się wskaźnik stanu baterii na panelu kontrolnym i na monitorze. Poniżej pokazano jak zmienia się to wskazanie wyświetlane, gdy aparat jest włączony lub gdy wykonywane są zdjęcia.

Wskaźnik stanu baterii	Panel sterowania	Monitor	Stan baterii
	Świeci się	Świeci się (na zielono) (Po chwili gaśnie)	Poziom naładowania baterii: wysoki
	Miga	Miga (na czerwono)	Poziom naładowania baterii: niski; Jeśli zamierzasz dłużej korzystać z aparatu naładuj baterię
Brak wskazania	Migają zielona i pomarańczowa lampka umieszczone z boku celownika (Panel kontrolny automatycznie wyłączy się)		Poziom naładowania baterii: wyczerpane; Naładuj natychmiast baterię

Jak korzystać z instrukcji obsługi

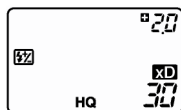
Kontrola intensywności błysku

Istnieje możliwość regulowania siły światła emitowanego przez lampę. W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty przez odpowiednią regulację emisji światła błysku. Jako przykłady można podać fotografowanie małych obiektów, odległe tło oraz sytuacje, gdy chcemy zwiększyć kontrast. Jasność błysku można ustawić w zakresie +/- 2 EV, w krokach co 1/3 EV.

(Pokrętko trybów)

- 1 Ustaw jasność błysku lampy obracając pokrętko sterujące przy wciśniętych przyciskach oraz .

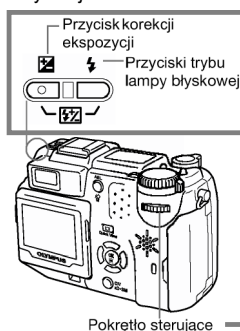
- Gdy ustawiana jest intensywność błysku, na panelu kontrolnym wyświetlana jest wartość ekspozycji.



Obracając pokrętko w lewą stronę zmniejsza się siłę emisji światła w krokach co 1/3 EV.



Obracając pokrętko w prawą stronę zwiększa się siłę emisji światła w krokach co 1/3 EV.



Pokrętko sterujące



Przycisk korekcji ekspozycji
Przyciski trybu lampy błyskowej

Wyraźnie pokazane przyciski używane podczas danej procedury oraz ich funkcje

Wskazuje operacje pokrętki sterującego

Ostrość

Funkcja ta pozwala na ustawienie cyfrowej ostrości obrazu.

(Pokrętko trybów)

- 1 Z głównego menu wybierz pozycję MODE MENU > PICTURE > SHARPNESS i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.38).



Wykonuj działania we wskazanej strzałkami kolejności. Szczegóły procedury opisano w sekcji „Jak korzystać z menu”, str. 30.

- 2 Naciśnij , aby ustawić ostrość w zakresie +5 do -5.
 - Aby zwiększyć ostrość (+): Naciśnij . Podkreślone zostaną kontury obrazu, co da wrażenie, że jest on bardziej ostry i żywy. Skorzystaj z tego ustawienia, jeśli chcesz drukować zdjęcia.



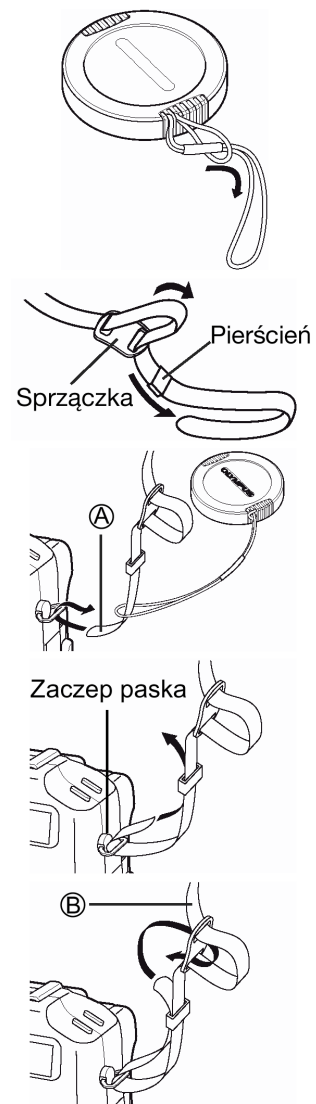
Wskazuje na klawisze strzałek. Wskazane są tylko te klawisze, które stosuje się w danej procedurze

- Przykładowa strona mająca na celu jedynie zilustrowanie zasady zredagowania niniejszej instrukcji obsługi. Może różnić się od rzeczywistych stron zawartych w niniejszej instrukcji.

Rozdział 1 Pierwsze kroki

Zakładanie paska

- 1 Przeciągnij pętelkę zabezpieczenia zakrywki przez otwór znajdujący się w zakrywce obiektywu.
- 2 Przeciągnij drugi koniec przez powstałe oczko.
- 3 Przełóż jeden koniec paska aparatu (A) przez paseczek zabezpieczający zakrywkę obiektywu. Następnie przeciągnij pasek przez zaczep w aparacie.
- 4 Przeciągnij koniec paska przez szlufkę, jak wskazuje strzałka. Poluzuj pasek aparatu w sprzączce regulacji długości, aby ustawić odpowiednią długość paska.
- 5 Przełóż pasek przez sprzączki, w sposób pokazany na rysunku. Po ustawieniu odpowiedniej długości paska zaciągnij go (B), aby był odpowiednio zamocowany.
- 6 Załóż pasek z drugiej strony powtarzając kroki 3-5.



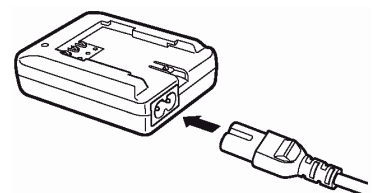
Uwaga!

- Gdy nosisz aparat, uważaj na pasek aparatu. Może on zaczepić się o wystające przedmioty i spowodować poważne uszkodzenia.
- Dołącz poprawnie pasek do aparatu, tak, aby aparat nie upadł. W przypadku, gdy pasek był niepoprawnie założony i aparat upadł, Olympus nie ponosi odpowiedzialności za powstałe uszkodzenia.

Ładowanie baterii

Aparat wykorzystuje do zasilania baterię litowo jonową BLM-1. Nie można stosować innych rodzajów baterii. W momencie zakupu aparatu bateria nie jest w pełni naładowana. Przed przystąpieniem do korzystania z aparatu naładuj w pełni baterię korzystając z ładowarki BCM-2. Więcej szczegółowych informacji znajdą Państwo w instrukcji dołączonej do ładowarki.

- 1 Jeden koniec kabla zasilającego podłącz do ładowarki.

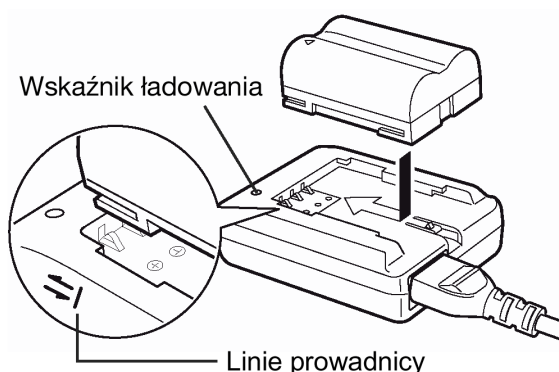
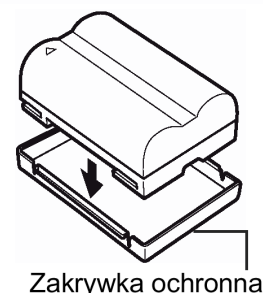


2 Drugi koniec kabla podłącz do domowego gniazda zasilania.



3 Zdejmij z baterii zakrywkę ochronną. Umieść baterię w ładowarce zwracając uwagę na jej prawidłową orientację, która przedstawiona jest na poniższym rysunku.

- Wyrównaj baterię z linią przewodniczą (≡) na ładowarce i wsuń ją do końca do ładowarki.
- Znaczenie wskaźnika ładowania
Świeci się na czerwono: Ładowanie
Świeci się na zielono: Ładowanie zakończone
Miga na czerwono: Błąd ładowania
- Ładowanie baterii trwa około 6 godzin. Czas ładowania może różnić się w zależności wcześniejszego stopnia naładowania baterii.



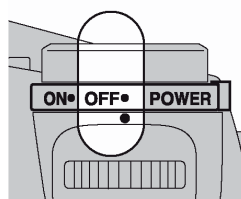
Uwaga!

- Należy korzystać wyłącznie z wymienionej powyżej ładowarki.
- Podczas ładowania bateria nagrzewa się, co nie świadczy o jej wadliwym działaniu.
- Jeśli zamierzasz korzystać z aparatu przez dłuższy okres czasu – dłuższe sesje zdjęciowe – zalecamy zabranie ze sobą zapasowej baterii- sprzedawana oddzielnie.
- Przy oddzielnym przenoszeniu baterii zawsze należy zabezpieczyć ją zakrywką ochronną, aby nie dopuścić do zwarcia terminali baterii.

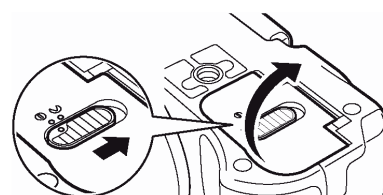
Umieszczanie baterii

Aparat wykorzystuje do zasilania jedną baterię litowo jonową BLM-1.

1 Upewnij się, że główny przełącznik jest ustawiony w pozycji OFF.



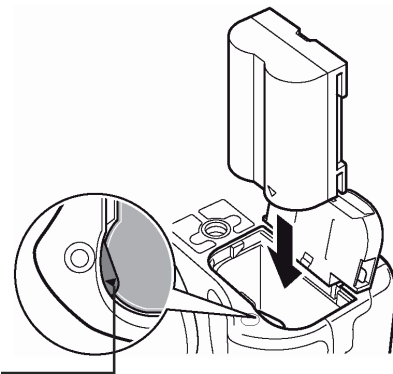
2 Przesuń zamknięcie komory baterii z pozycji ⊖ na ⊕, aby otworzyć pokrywę komory baterii.



3 Umieść baterie zwracając uwagę na prawidłowe ustawienie biegunów, tak jak pokazano to na poniższych rysunkach.

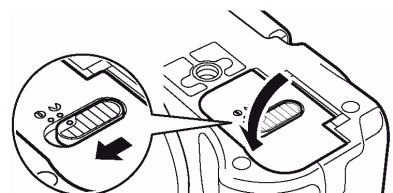
- Jeśli bateria zostanie prawidłowo umieszczona, to zabezpieczy ją blokada baterii.

Blokada baterii



4 Zamknij pokrywę komory baterii.

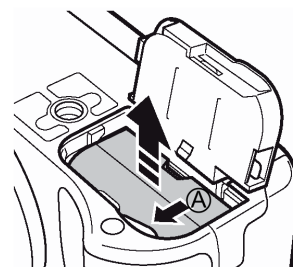
5 Przesuń zamknięcie pokrywy komory baterii z pozycji ☺ na ☹.



Wymowanie baterii

1 Naciśnij blokadę baterii w kierunku strzałki (A).

- Bateria wysunie się.
- Trzymając rękę na baterii zatrzymaj ją, by nie wypadła, obróć aparat do właściwej pozycji i wyjmij baterię z komory.



Uwagi odnośnie poziomu naładowania baterii

Ilość energii zużywanej przez baterię może zmieniać się zależnie od operacji, jakie wykonujemy aparatem cyfrowym. Jeśli korzystasz z wyładowanej już baterii, to aparat może wyłączyć się wyświetlając informację o krytycznie niskim stopniu naładowania baterii (str. 12).

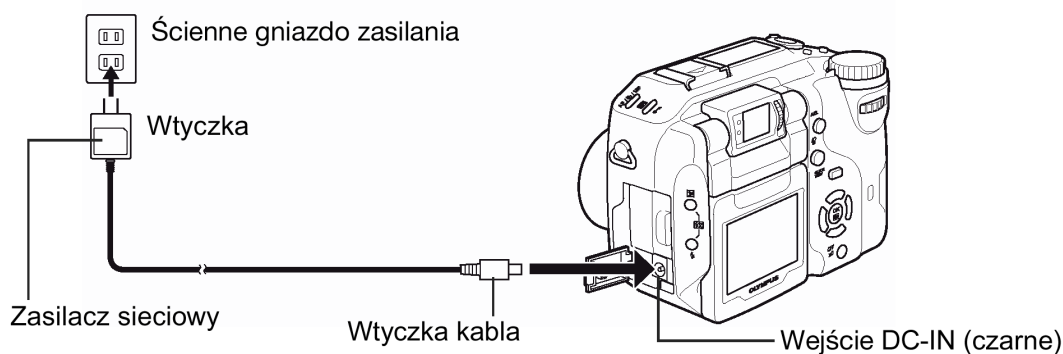
Inne sposoby zasilania aparatu

- **Zasilacz sieciowy**

Opcjonalny zasilacz sieciowy marki Olympus CAMEDIA pozwala na zasilanie cyfrowego aparatu fotograficznego bezpośrednio z gniazda zasilania. Należy pamiętać, by korzystać wyłącznie z zasilacza przeznaczonego do tego aparatu. Zasilacz jest pomocny przy długotrwałych zadaniach, jak np. przenoszenie zdjęć do komputera lub wysyłanie zdjęć do drukarki.

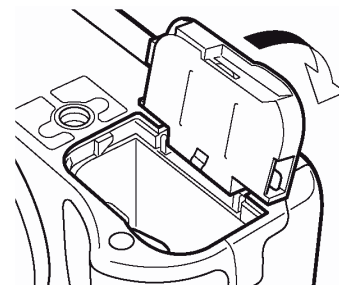
Zasilacze sieciowe zostały przystosowane do napięcia obowiązującego w kraju, na rynek którego przeznaczony jest aparat.

Szczegółowych informacji na ten temat udzieli lokalny dealer Olympus'a lub centrum serwisowe.



• Uchwyt zasilający

Opcjonalny uchwyt zasilający (B-HLD-20) pozwala na dłuższe fotografowanie niż przy korzystaniu z baterii litowo-jonowej. Pamiętaj, aby przy zakładaniu uchwyty zasilającego zdjąć najpierw pokrywę komory baterii przesuwając ją w kierunku strzałki. Szczegóły, patrz instrukcja obsługi dołączona do uchwyty zasilającego.



Wskazówka!

Jak korzystać z ładowarki w innych krajach?

- o Aby korzystać z ładowarki w innych krajach, należy wyposażyć ładowarkę w adapter wtyczki, który pasuje do gniazda zasilania standardowego dla danego kraju lub regionu. Stosowne informacje można zazwyczaj uzyskać w biurze podróży.

Uwaga!

- Jeśli bateria wyczerpie się, podczas gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki, to dane obrazu mogą ulec skasowaniu lub uszkodzeniu. Przy transferowaniu zdjęć do komputera lub drukarki zalecamy więc korzystanie z zasilacza sieciowego. Jednocześnie należy pamiętać, aby nie podłączać, ani nie rozłączać zasilacza sieciowego w czasie, gdy aparat komunikuje się z komputerem lub z drukarką.
- Podczas gdy aparat jest włączony nie należy wyjmować bądź wkładać baterii, ani odłączać zasilacza sieciowego. Działania takie mogą wpływać na wewnętrzne ustawienia aparatu oraz jego funkcje.
- Stopień zużycia się baterii zależy od warunków fotografowania, itp.
- W przedstawionych poniżej warunkach następuje stałe zużycie energii. Będzie to wpływało na zredukowania liczby zdjęć, jaką można wykonać korzystając z danej baterii.
 - Gdy włączony jest monitor.
 - Gdy w sposób powtarzalny zmieniamy ustawienie pozycji zoomu.
 - Gdy wielokrotnie powtarzamy operacje autofocus'a poprzez naciskanie do połowy przycisku migawki.
 - Gdy włączona jest funkcja ciągłego ustawiania ostrości – FULLTIME AF.
 - W przypadku komunikowania się aparatu z komputerem lub z drukarką.
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego zasilanie aparatu dostarczane jest przez ten zasilacz, nawet jeśli w aparacie umieszczona jest bateria. Zasilacz nie ładuje ogniw umieszczonych w cyfrowym aparacie fotograficznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z zasilacza zapoznaj się z dołączoną do niego instrukcją obsługi.

Umieszczanie karty pamięci

W instrukcji obsługi, gdy mowa jest o karcie xD-Picture Card, Compact Flash oraz Microdrive używany jest sam termin karta, bądź karta pamięci. Wykonywane zdjęcia będą zapisywane na karcie, która została umieszczona w aparacie. Karta xD-Picture Card może być umieszczona w aparacie równocześnie z kartą Compact Flash lub Microdrive.

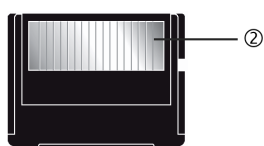
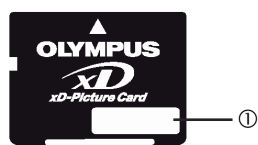
Podstawowe informacje dotyczące karty

Karty pamięci odpowiadają swą funkcją filmom światłoczułym, na których rejestrowane były obrazy w aparatach analogowych. Jednakże zdjęcia rejestrowane i przechowywane na kartach można bez trudu skasować, zapisać w ich miejscu inne i /lub edytować je przy użyciu komputera osobistego.

Można korzystać z przedstawionych poniżej typów kart. Zawsze należy dokładnie zapoznać się z instrukcją obsługi dołączoną do karty.

Karta xD- Picture Card

- 16 do 512 MB



(1) Obszar indeksu

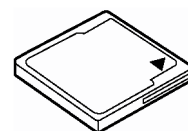
Można skorzystać z dołączonych do kart etykiet samoprzylepnych, by opisać zawartość karty.

(2) Obszar styków

Miejsce to styka się z odpowiednimi złączami w aparacie i przekazuje sygnały

Compact Flash (CF) (opcja)

Można korzystać z tych niewielkich kart z pamięcią półprzewodnikową, które są dostępne w handlu.



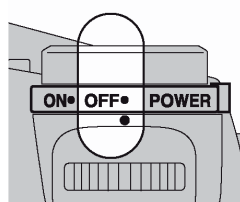
Microdrive (opcja)

Można korzystać z kart Microdrive obsługujących standard CF+Type II (Rozszerzony standard Compact Flash). Microdrive to kompaktowy twardy dysk. Należy dokładnie zapoznać się z zastrzeżeniami dotyczącymi kart Microdrive (str. 18)

Uwaga!

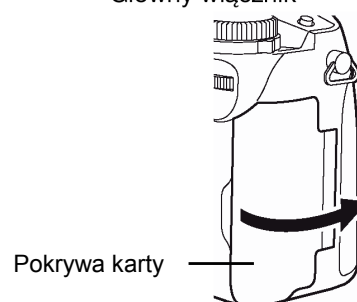
- Nie można korzystać z kart Microdrive 340 MB.
- Aparat może nie rozpoznawać kart innych producentów niż Olympus lub kart, które były sformatowane na innych urządzeniach (np. na komputerze). Przed użyciem należy sformatować kartę w tym aparacie (str. 108).

- 1 **Upewnij się, że główny włącznik ustawiony jest w pozycji OFF.**



Główny włącznik

- 2 **Otwórz pokrywę karty.**

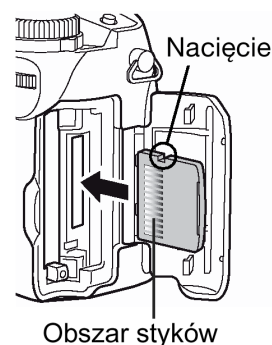


Pokrywa karty

- 3 **Umieść kartę.**

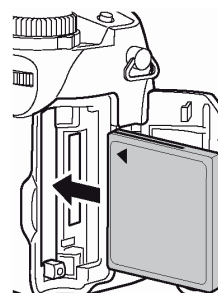
Karty xD-Picture Card

- Umieszczaj kartę w slotie w ten sposób, by obszar styków był skierowany ku tobie. Zwróć uwagę, aby karta nie była wsuwana pod kątem.
- Wsuń kartę do końca, aż zatrzaśnie się na miejscu.
- Jeśli karta zostanie umieszczona niewłaściwą stroną lub zostanie wsunięta pod kątem, to może ulec uszkodzeniu obszar styków lub karta może zaciąć się w szczelinie.
- Jeśli karta nie zostanie wsunięta do końca, to dane zdjęciowe mogą nie zostać na niej poprawnie zapisane.



Karty Compact Flash / Microdrive

- Trzymaj kartę prosto wsuń ją do samego końca do szczeliny kart Compact Flash / Microdrive, jak pokazano na rysunku obok.



- 4 **Zamknij dokładnie pokrywę karty, aż zatrzaśnie się na miejscu.**

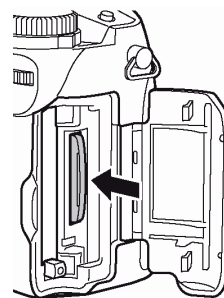
Wymowanie karty

Karta xD-Picture Card

- Wsuń kartę do końca, aby ją odblokować i pozwól, by powoli wysunęła się z powrotem. Karta wysunie się nieznacznie ze szczeliny i zatrzyma się w tym położeniu.

Uwaga !

Jeśli szybko odsuniemy palec po wepchnięciu karty do szczeliny, to karta może nawet wypaść z niej wypchnięta przez sprężynę.

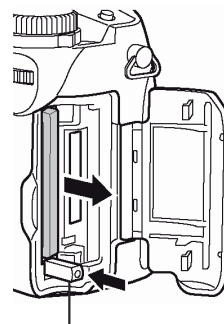


Karty Compact Flash/ Microdrive

- Naciśnij delikatnie przycisk wysuwania karty, aby wysunął się, następnie naciśnij przycisk raz jeszcze do końca. Karta wysunie się nieznacznie ze szczeliny i będzie ją można wyciągnąć palcami.

Uwaga !

- NIGDY nie należy otwierać pokrywy karty, wyjmować baterii ani odłączać opcjonalnego zasilacza, gdy aparat jest używany lub gdy aparat komunikuje się z komputerem. Działania tego typu mogą doprowadzić do uszkodzenia wszystkich danych znajdujących się na karcie. Nie ma możliwości przywrócenia uszkodzonych danych.



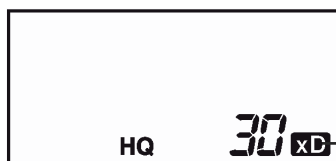
Przycisk wysuwania

Przełączanie pomiędzy kartami

Wykonywane zdjęcia zapisywane są na karcie, której symbol wyświetlany jest na panelu kontrolnym lub na monitorze. Przed przystąpieniem do wykonywania zdjęć wybierz kartę, na której będą one miały być zapisywane. Zgodnie z domyślnymi ustawieniami fabrycznymi jest to karta xD-Picture Card. Jeśli w aparacie umieszczona jest tylko jedna karta, to zostanie ona automatycznie wybrana do rejestrowania zdjęć. Wyboru karty można również dokonać w trybie odtwarzania.

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk karty, aby wybrać tę kartę, z której chcesz korzystać.

- Wskazanie na panelu kontrolnym zmienia się pomiędzy dwiema szczelinami.



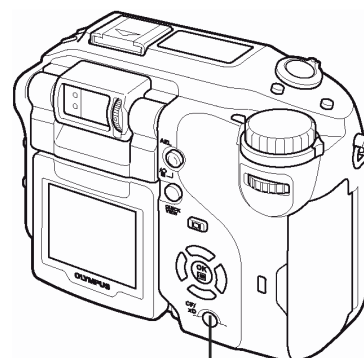
Wybrana karta



: Karta xD-Picture Card



: Karta CompactFlash lub Microdrive



Przycisk karty

Uwagi dotyczące korzystania z kart Microdrive

W przypadku korzystania z kart Microdrive należy uwzględnić podane poniżej zastrzeżenia. Należy zapoznać się z instrukcją dołączoną do kart Microdrive.

Jeżeli wykonujemy zdjęcia, które będą dla nas istotne zalecamy raczej korzystanie z kart xD-Picture Card lub Compact Flash.

Warunki obsługi

Microdrive to kompaktowy dysk twardy. Z tego względu, że jest to obracający się nośnik, nie jest on tak odporny na drgania i uderzenia jak inne stałe nośniki pamięci.

W przypadku korzystania z kart Microdrive należy uważać, by nie narazić aparatu na drgania bądź uderzenia. (Szczególną uwagę należy zwrócić podczas rejestrowania i odtwarzania).

- Podczas rejestrowania zdjęć należy uważać, by nie uderzyć aparatem o stół.

- Należy zwracać uwagę, by nie uderzyć aparatem o żaden przedmiot, gdy nosimy aparat na ramieniu.
- Nie należy korzystać z aparatu w miejscach, w których podłoże drga i jest niestabilne, np. na miejscu budowy.
- Nie należy korzystać z aparatu podczas jazdy samochodem po wyboistej drodze, gdy na aparat przenoszą się silne drgania.

Zastrzeżenia dotyczące kart Microdrive

- Nie należy pisać po etykiecie karty.
- Nie należy usuwać etykiety karty.
- Nie należy naklejać żadnej innej etykiety na etykietę firmową.
- Zaleca się, by karta Microdrive była przechowywana i transportowana w swoim specjalnym etui.
- Karty Microdrive mogą nagrzewać się podczas długotrwałego użytkowania. Należy więc zachować ostrożność wyjmując te karty.
- Nie należy kłaść tych kart w silnym polu magnetycznym.
- Nie należy zbyt silnie naciskać na pokrywę.

Działanie aparatu

Korzystanie z kart Microdrive może wpływać na krótszą żywotność baterii. Aby zmniejszyć zużycie baterii, należy przestrzegać poniższych zaleceń.

- Ilekroć to możliwe należy unikać korzystania z monitora podczas fotografowania.
- Jeśli nie jest to szczególnie niezbędne, nie należy korzystać równocześnie z karty xD-Picture Card oraz karty Microdrive. W przypadku korzystania z karty Microdrive wyjmij kartę xD-Picture Card.
-
- Jeśli nic nie dzieje się przy naciskaniu przycisków aparat, wyjmij baterie i umieść je w aparacie ponownie.
- Jeśli będziesz korzystał z karty Microdrive, gdy stan naładowania baterii jest już niski, to aparat może nie włączyć się.

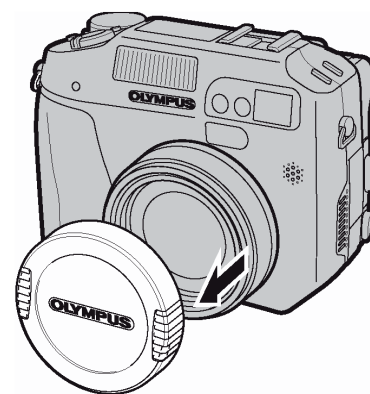
Jeśli wyświetlany jest komunikat **CARD ERROR – błąd karty**

Jeśli nie można zarejestrować, ani przenieść żadnych zdjęć, uruchom na komputerze program SCANDISK.

> Kody błędów, str. 133.

Włączanie i wyłączanie aparatu

1 Zdejmij zakrywkę z obiektywu.

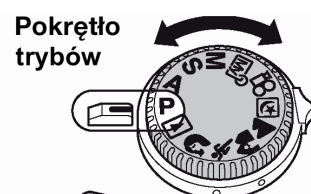


2 Wyciągnij monitor i obróć go.

- Niektóre funkcje aparatu nie będą działały, jeżeli monitor pozostanie zamknięty. Otwórz więc monitor przed fotografowaniem, a tym bardziej odtwarzaniem zdjęć.
- Można zmienić kąt ustawienia monitora. > „Wykonywanie zdjęć z zastosowaniem monitora” (str. 40).

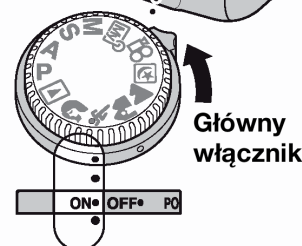
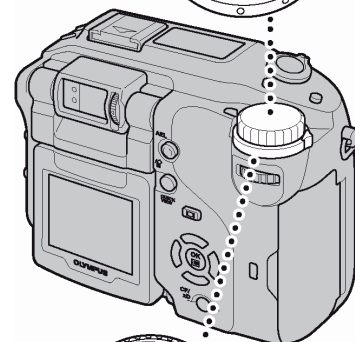


- 3 Obróć pokrętkę trybów aż tryb, który chcesz wybrać będzie ustawiony równo z czerwoną linią.
> „Tryby fotografowania”, str. 36.



- 4 Przetaw główny włącznik aparatu tak, aby wskazanie ON znajdowało się na wysokości białej kreski.

- Gdy pokrętkę trybów znajduje się w dowolnej pozycji poza ustawieniem , aparat włączy się w trybie fotografowania. Monitor włączy się i wysunie się obiektyw.
- Gdy pokrętkę trybów znajduje się w pozycji , to aparat włącza się w trybie odtwarzania i włącza się jednocześnie monitor.
- Tryb działania aparatu można również zmienić, gdy jest on włączony.



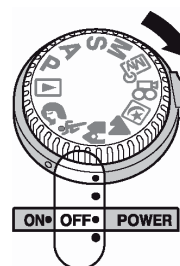
- Wyłączanie aparatu

- 1 W celu wyłączenia aparatu przestaw główny włącznik aparatu w ten sposób, aby wskazanie OFF znajdowało się na wysokości znaku ●.

- Monitor wyłączy się, wsunie się obiektyw i aparat zostanie wyłączony

- 2 Obróć monitor w stronę aparatu i zamknij go.

- Aby zabezpieczyć monitor zalecamy, by był on zamykany w czasie, gdy nie korzystamy z aparatu.



Wskazówki!

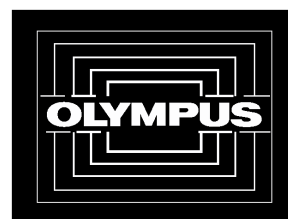
- Aby zmniejszyć zużycie baterii, aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia, jeśli nie jest używany przez około 3 minuty. Ponowne uaktywnienie aparatu nastąpi po dotknięciu dźwigni zoom lub przycisku migawki.
- Aby zmniejszyć zużycie baterii, aparat automatycznie wyłącza się i wsuwa się obiektyw, jeśli nie korzystamy z aparatu przez 4 godziny. Aby wznowić jego działanie, należy ponownie włączyć aparat.

Uwaga!

- Jeśli przy włączaniu aparatu będzie on narażony na silne drgania lub uderzenie, to może na chwilę wyłączyć się, przy czym ustawienia daty godziny oraz inne parametry mogą powrócić do fabrycznych ustawień domyślnych.

Ekran włączania / wyłączania aparatu

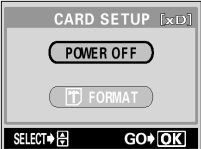
Można ustawić oraz zarejestrować obraz, który będzie wyświetlany na monitorze oraz dźwięk, jaki będzie słychać podczas włączania i wyłączania aparatu (str. 115). Można również ustawić siłę głośności tego dźwięku (str. 115).



Ekran włączania / wyłączania aparatu (Fabryczne ustawienie domyślne)

Jeśli karta nie jest rozpoznawana (Sprawdzanie karty)

Zawsze po włączeniu aparat automatycznie sprawdza kartę. Jeśli w aparacie nie ma karty lub jeśli umieszczona karta nie jest obsługiwana przez aparat, to wyświetlany jest pokazany poniżej ekran.

Panel kontrolny	Monitor	Wskazówki
		W aparacie nie ma karty lub karta nie jest prawidłowo umieszczona. Wymij kartę i umieść ją, aż zablokuje się we właściwym położeniu.
		Karta nie pozwala na zapisywanie, odtwarzanie ani kasowanie zdjęć. Sformatuj kartę lub wymień ją na inną. - Naciśnij  , aby wybrać pozycję POWER OFF, po czym naciśnij przycisk . Wymień kartę na nową. - Sformatuj kartę Naciśnij  , by wybrać pozycję  FORMAT, i naciśnij przycisk , by wyświetlić ekran potwierdzenia. Wybierz YES i naciśnij . Rozpocznie się formatowanie. Po pomyślnym zakończeniu formatowania aparat jest gotowy do wykonywania zdjęć.

Uwaga!

- W przypadku formatowania karty usuwane są wszystkie zapisane na niej dane.

Wybór języka



Można wybrać język, w jakim wyświetlane są komunikaty na wyświetlaczu. Dostępne wersje językowe zależą od kraju, w jakim dokonano zakupu aparatu. W niniejszej instrukcji obsługi przy opisach i objaśnieniach posługujemy się angielską wersją menu.

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji P i włącz aparat.

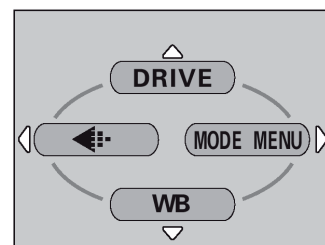
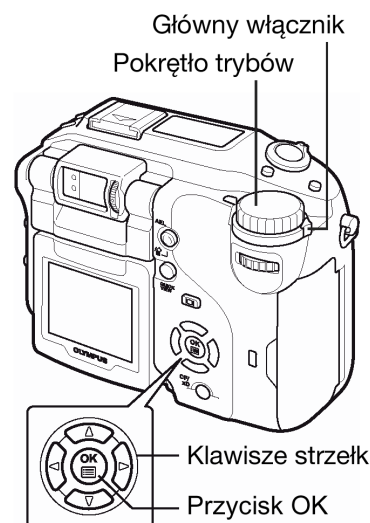
- Wyboru języka można dokonywać we wszystkich trybach pracy aparatu.

2 Naciśnij przycisk .

- Wyświetlone zostanie główne menu.

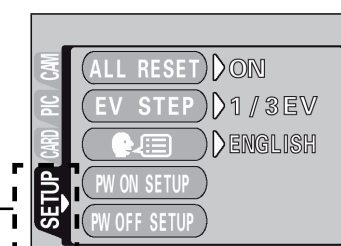
3 Naciśnij przycisk na klawiaturze strzałek, by wybrać pozycję MODE MENU.

4 Naciśnij , by wybrać zakładkę SETUP, a następnie naciśnij strzałkę .

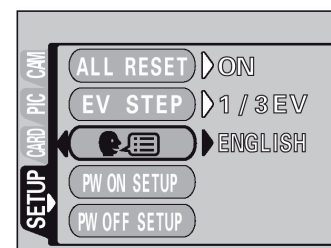


Główne menu

Zakładka SETUP



5 Naciśnij  , aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij .



6 Naciśnij  , aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk .



7 Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

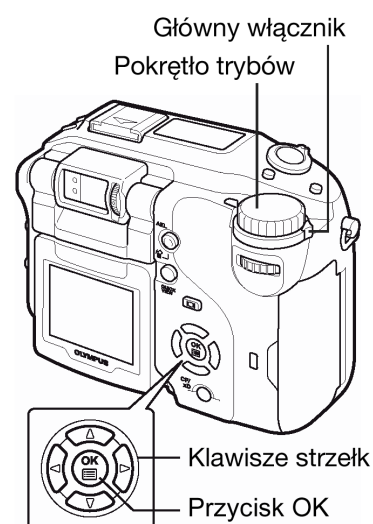
8 W celu wyłączenia aparatu ustaw główny włącznik w pozycji OFF.



Ustawianie daty/ godziny

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji P i włącz aparat.

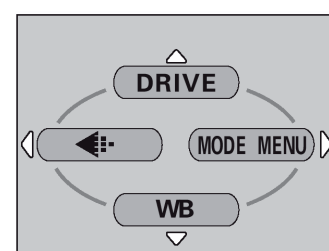
- Ustawienia daty i godziny można dokonywać we wszystkich trybach pracy aparatu.



2 Naciśnij przycisk .

- Wyświetlone zostanie główne menu.

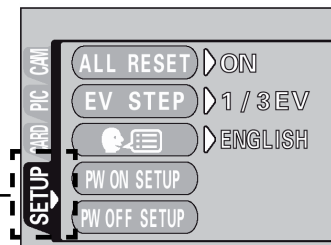
3 Naciśnij przycisk  na klawiaturze strzałek, by wybrać pozycję MODE MENU.



Główne menu

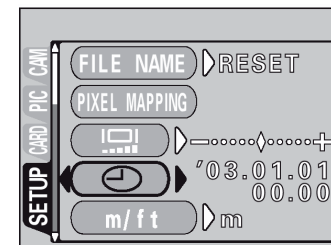
- 4 Naciśnij , by wybrać zakładkę **SETUP**, a następnie naciśnij .

Zakładka SETUP



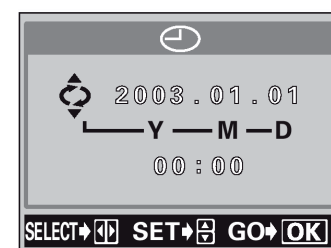
- 5 Naciśnij , aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij .

- Zielona ramka przesunie się na wybraną pozycję.
- Naciskaj przycisk , aby przełączyć się do ekranu, na którym będzie wyświetlona pozycja .



- 6 Naciśnij , aby wybrać jeden z podanych poniżej formatów daty. **YMD (Rok/ Miesiąc/ Dzień)**, **MDY (Miesiąc/ Dzień/ Rok)**, **DMY (Dzień/ Miesiąc/ Rok)**. Następnie naciśnij .

- Przejdź do ustawienia roku.
- Krok ten oraz kolejne pokazuje procedurę używaną przy ustawianiu daty i godziny, gdy wybrany jest format Y-M-D.

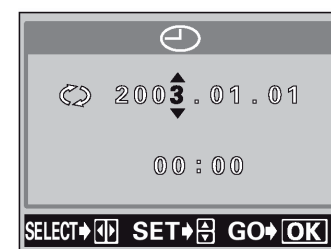


- 7 Naciśnij , aby ustawić rok. Kiedy rok jest ustawiony, naciśnij , aby przejść do ustawienia (M) miesiąca.

- Aby powrócić do poprzedniego ustawienia, naciśnij .
- Pierwsze dwie cyfry roku są stałe.

- 8 Powtórz tą procedurę, aż ustawisz datę i godzinę.

- Data wyświetlana jest w formacie 24-godzinny, to znaczy godzina druga po południu będzie przedstawiana jako 14:00.



- 9 Naciśnij przycisk .

- Aby ustawienie godziny było bardzo dokładne, nie naciskaj przycisku , aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie 00 sekund. Zegar zaczyna pracę w chwili naciśnięcia przycisku. Po naciśnięciu przycisku zegar rozpoczyna pracę.

- 10 W celu wyłączenia aparatu ustaw główny włącznik w pozycji OFF.



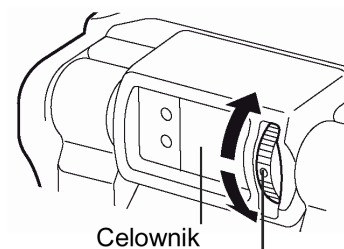
Uwaga !

- Ustawienie daty zostanie skasowane, jeśli aparat pozostanie bez baterii przez około 5 dni. Ustawienia zostaną szybciej skasowane, jeśli baterie były umieszczone w aparacie na krótko przed wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Regulacja celownika

Aby ułatwić korzystanie z aparatu, ustaw celownik, by odpowiadał ostrości twojego widzenia.

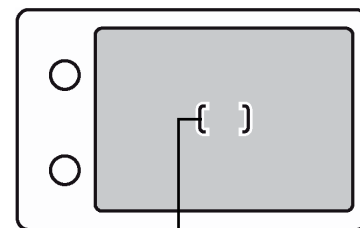
- 1 Patrząc przez celownik obracaj powoli pokrętkę regulacji dioptrii.



Celownik

Pokrętkę regulacji dioptrii

- 2 Obracaj pokrętkę do momentu aż oznaczenie pola autofocus'a widniejące w celowniku stanie się wyraźne.

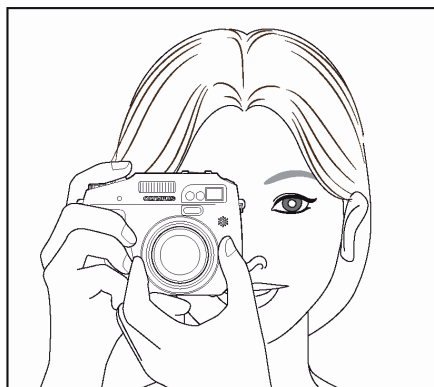


Wskazanie pola AF

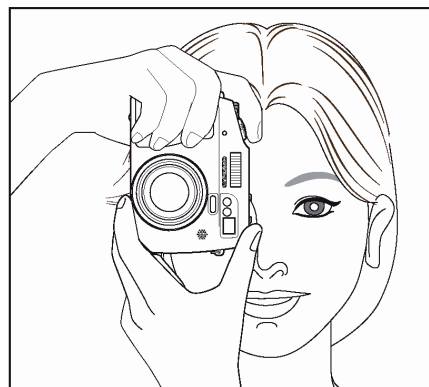
Prawidłowe trzymanie aparatu

Aparat należy trzymać sztywno obydwiema rękami opierając łokcie z boków tułowia, tak aby uniknąć możliwości poruszenia aparatu. Należy uważać, aby nie zasłonić palcem lub paskiem aparatu obiektywu bądź lampy błyskowej. Należy też pamiętać, że przy korzystaniu z zoomu zdjęcia są bardziej podatne na poruszenie.

Pozycja pozioma

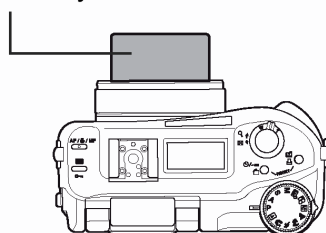


Pozycja pionowa (portretowa)



Widok z góry

Nie trzymaj za tę część obiektywu.



Uwaga!

- Nie można uzyskać wyraźnych zdjęć, gdy poruszamy aparatem w momencie naciskania przycisku migawki. Należy pamiętać, by prawidłowo trzymać aparat i delikatnie naciskać przycisk migawki.
- Jeśli będziemy naciskali na obiektyw, to aparat może nie być w stanie ustawić prawidłowej ostrości i jest wtedy wyświetlany komunikat ostrzegawczy. > „Kody błędów”, str. 133.

2 Korzystanie z przycisków oraz systemu menu

Przyciski bezpośrednich operacji

Niniejszy aparat posiada przyciski bezpośrednich operacji usprawniające obsługę oraz ustawianie rozmaitych funkcji związanych zarówno z fotografowaniem jak i odtwarzaniem. Owe bezpośrednie przyciski pełnią odmienne funkcje w trybach fotografowania i odtwarzania. Wciśnięcie jednego lub dwóch przycisków bezpośrednich operacji i obrócenie pokrętki sterującego pozwala na wybranie parametrów dla poszczególnych funkcji (takich jak wybranie pozycji menu lub zmian ustawionych wartości). Niektóre funkcje wymagają kilkukrotnego naciśnięcia określonego przycisku.

Przyciski bezpośrednich operacji - Obsługa

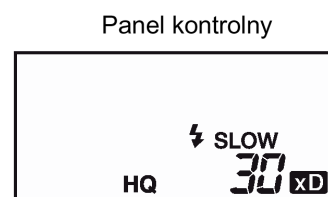
Poniżej przedstawiono procedurę wykonywania ustawień z wykorzystaniem bezpośrednich przycisków funkcyjnych oraz pokrętki ustawień. Jako że przy naciskaniu przycisków na monitorze wyświetlane są odpowiednie ekrany ustawień, cała operacja sprowadza się do uważnego śledzenia wskazań pojawiających się na dole ekranu.

Przykład: Korzystanie z przycisku trybu działania lampy błyskowej

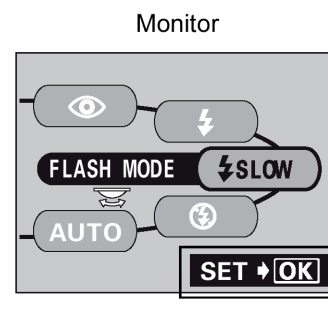
- 1 Trzymając wciśnięty przycisk , obróć pokrętkę sterującą, aby wybrać tryb działania lampy błyskowej.



- Możesz sprawdzić ustawienie na panelu kontrolnym.



- Na monitorze zostanie wyświetlony ekran ustawień.
- Ustawienie zostaje wykonane w momencie zwolnienia palca z przycisku bezpośrednich operacji.
- Jeśli na dole ekranu wyświetlane są wskazania, co do dalszych operacji, to możesz wybrać kolejne opcje.

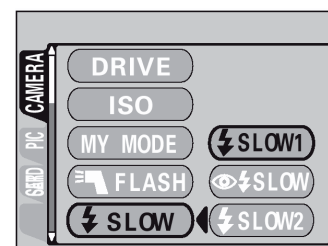


Wskazówki odnośnie ustawień:

- 2 Naciśnij przycisk  trzymając wciśnięty przycisk , aby wyświetlić menu.

Po wyświetleniu menu zwolnij przycisk bezpośrednich operacji.

- Monitor przejdzie do ekranu zmiany ustawień w MODE MENU.

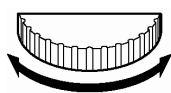
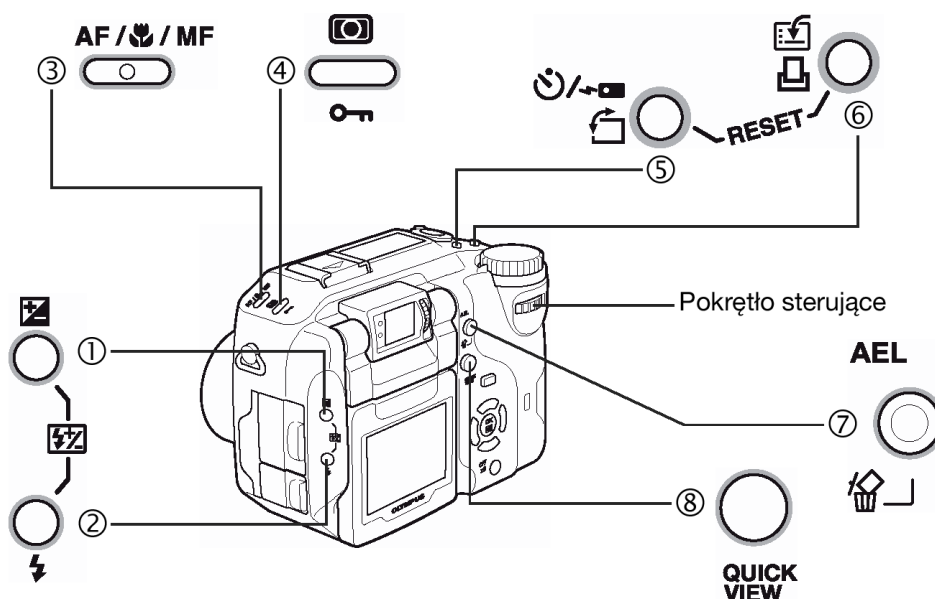


- 3 Naciśnij przycisk  , aby wybrać żądaną pozycję, a następnie naciśnij przycisk .

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu i powrócić do stanu fotografowania.

Funkcje przycisków bezpośrednich

- Tryb fotografowania



Pokrętko sterujące

Oznacza to, że należy obrócić pokrętko sterujące przytrzymując bezpośredni przycisk funkcyjny, aby ustawić określoną wartość funkcji.

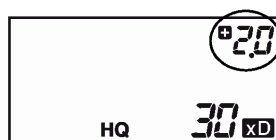
(1) przycisk korekcji ekspozycji

(str. 79)

Zmienia wartość korekcji ekspozycji.



Pokrętko sterujące



Można ustawić wyświetlanie histogramu > „ str110.

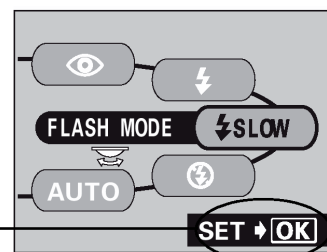
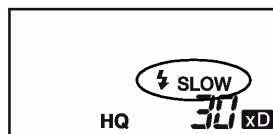
(2) przycisk trybu lampy błyskowej

(str. 46)

Wybiera tryb lampy błyskowej spośród następujących: **Auto** (brak wskazania), redukcja efektu czerwonych oczu () , błysk dopełniający () , synchronizacja z długimi czasami naświetlania ( **SLOW**) oraz wyłączenie lampy () .



Pokrętko sterujące



Można wybrać tryb synchronizacji z długimi czasami naświetlania > „ str. 49.

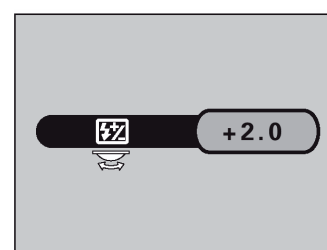
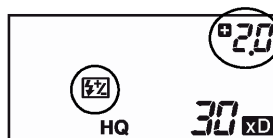
(1) + (2) równocześnie - Kontrola intensywności błysku

(str. 49)

Pozwala na regulację ilości światła emitowanego przez lampę błyskową.



Pokrętko sterujące



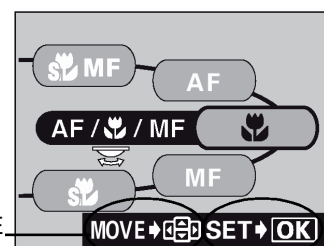
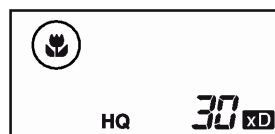
(3) AF/ /MF - przycisk AF/ Makro /MF

(str. 59, 64)

Wybiera tryb ustawiania ostrości: autofocus (brak wskazania), makro () , ręczne ustawianie ostrości (**MF**), Supermakro ( miga) oraz ręczne ustawianie ostrości w trybie super makro (**MF** miga).



Pokrętko sterujące



Można przesunąć pole pomiaru dla autofocus'a, gdy w pozycji AF MODE wybrana jest opcja SPOT. > str. 58 .

Można ustawić tryb pomiaru autofocus'a. > str.57 .

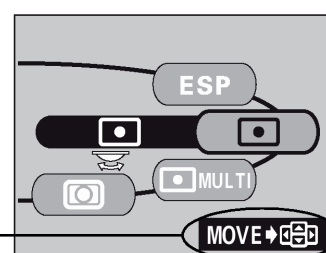
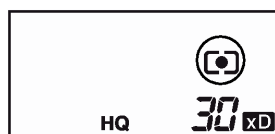
(4) tryb pomiaru

(str. 60)

Wybiera metodę pomiaru: ESP (brak wskazania), pomiar punktowy () , pomiar wielopunktowy (MULTI ) oraz pomiar centralnie-ważony () .



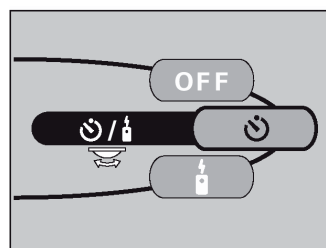
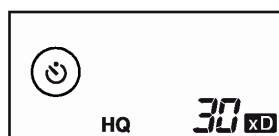
Pokrętko sterujące



Gdy w trybie pomiaru ustawiona jest opcja  , można przesunąć wskazanie pola pomiaru. > str. 61 .

(5) - przycisk samowyzwalacza / zdalnego sterowania (str. 66)

Włącza funkcję samowyzwalacza () lub zdalnego sterowania ()



(6) - przycisk użytkownika (str. 102)

Uaktywnia funkcję zarejestrowaną w przycisku użytkownika – CUSTOM. Szczegóły dotyczące rejestrowania funkcji oraz korzystania z przycisku przedstawiono w punkcie „Przycisk użytkownika”, (str. 102).

(5) + (6) równocześnie przycisk RESET (str. 118)

Po równoczesnym naciśnięciu tych dwóch przycisków przez przynajmniej 3 sekundy resetowane są wewnętrzne ustawienia aparatu.

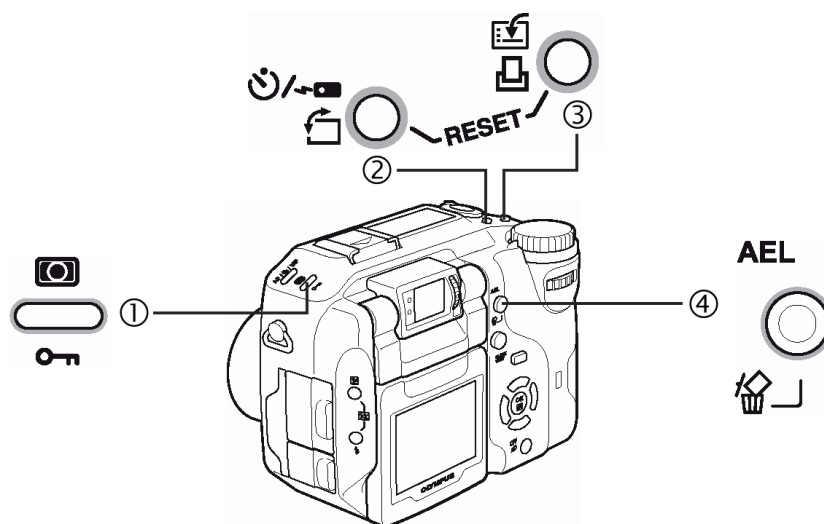
(7) AEL - przycisk blokady ekspozycji (str. 63)

Blokuje ekspozycję na danym ustawieniu. Funkcja blokady jest na przemian włączana i wyłączana po każdym naciśnięciu tego przycisku.

(8) QUICK VIEW - przycisk szybkiego podglądu (str. 86)

Wyświetla na monitorze ostatnio wykonane zdjęcie.

• Tryby odtwarzania



(1) - przycisk ochrony (str. 98)

Zabezpiecza istotne dla nas zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

(2) - przycisk obracania obrazu (str. 87)

Obraca zdjęcia o 90° zgodnie lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.

(3) - przycisk drukowania (str. 120)

Zapisuje na kartę dane rezerwacji do wydruku.

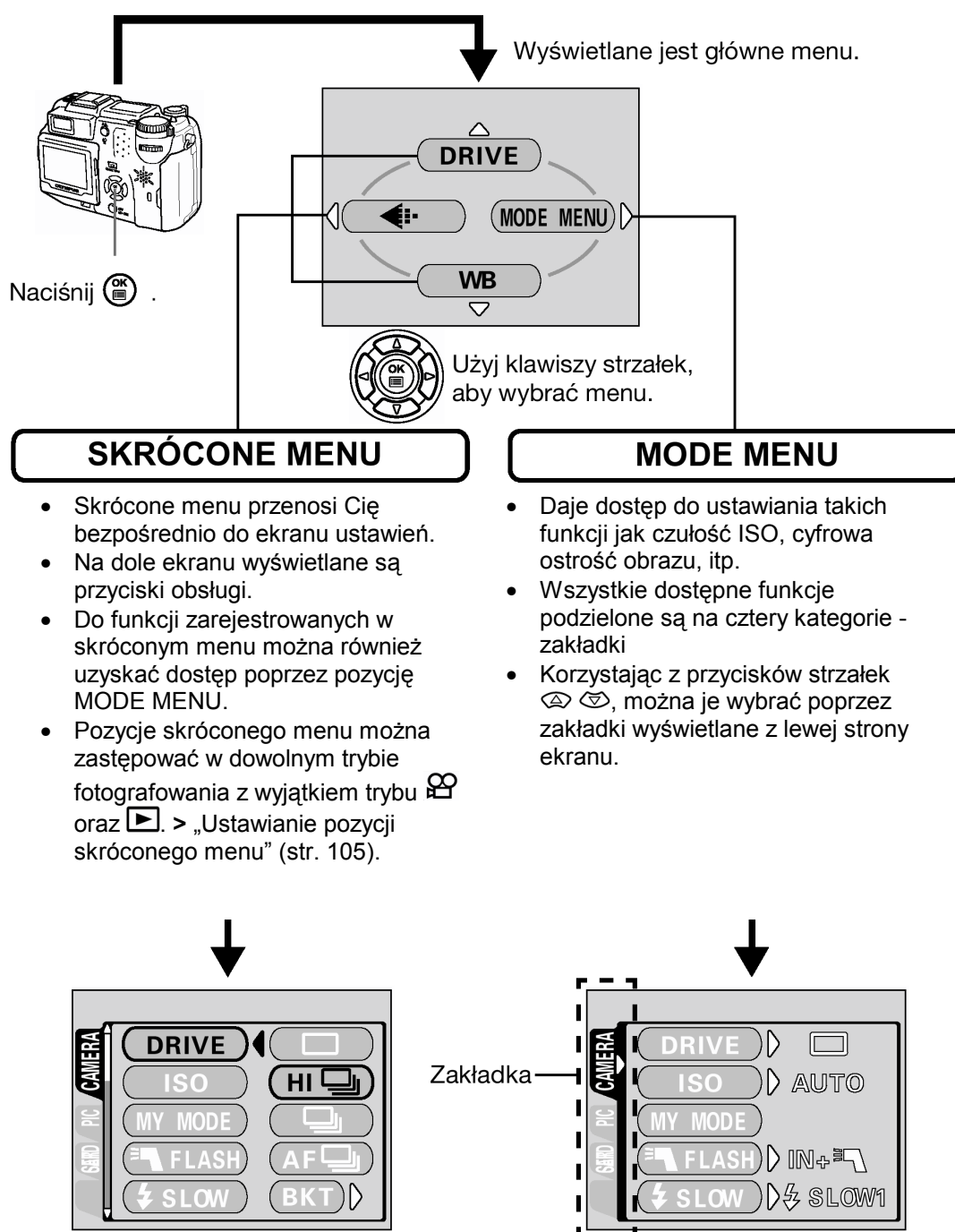
Po wciśnięciu tych przycisków równocześnie na 3 sekundy następuje resetowanie wewnętrznych ustawień aparatu.

(4) – przycisk kasowania**(str. 99)**

Kasuje wybrane zdjęcie.

Rodzaje menu

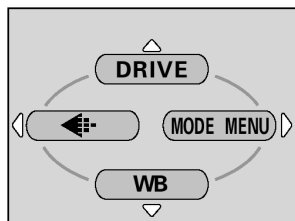
Po włączeniu aparatu i naciśnięciu przycisku  na monitorze zostanie wyświetlone główne menu. Funkcje aparatu ustawia się w menu. W niniejszym rozdziale opisano zasadę działania menu na przykładzie ekranów dostępnych w trybie P.



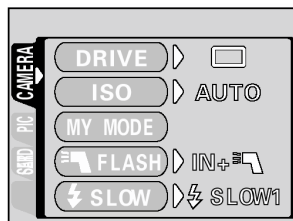
Jak korzystać z poszczególnych menu

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu. Naciśnij strzałkę .
- 2 Korzystając z przycisków   wybierz odpowiednią zakładkę, a następnie naciśnij strzałkę .

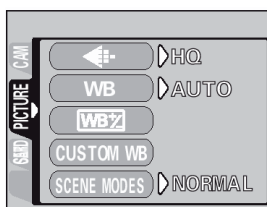
Główne menu



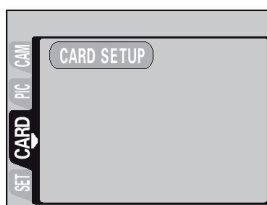
Zakładka CAMERA



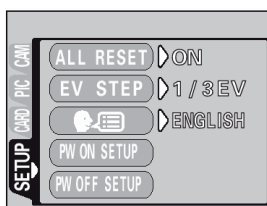
Zakładka PICTURE



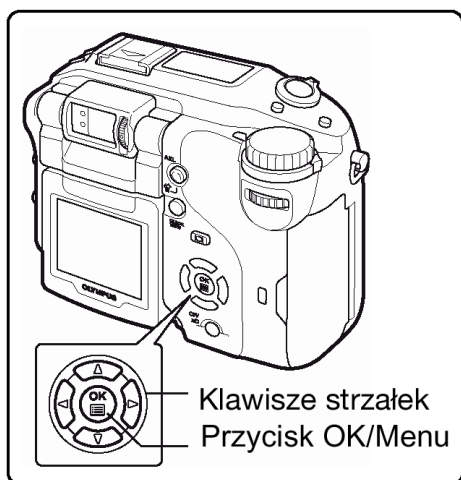
CARD



SETUP



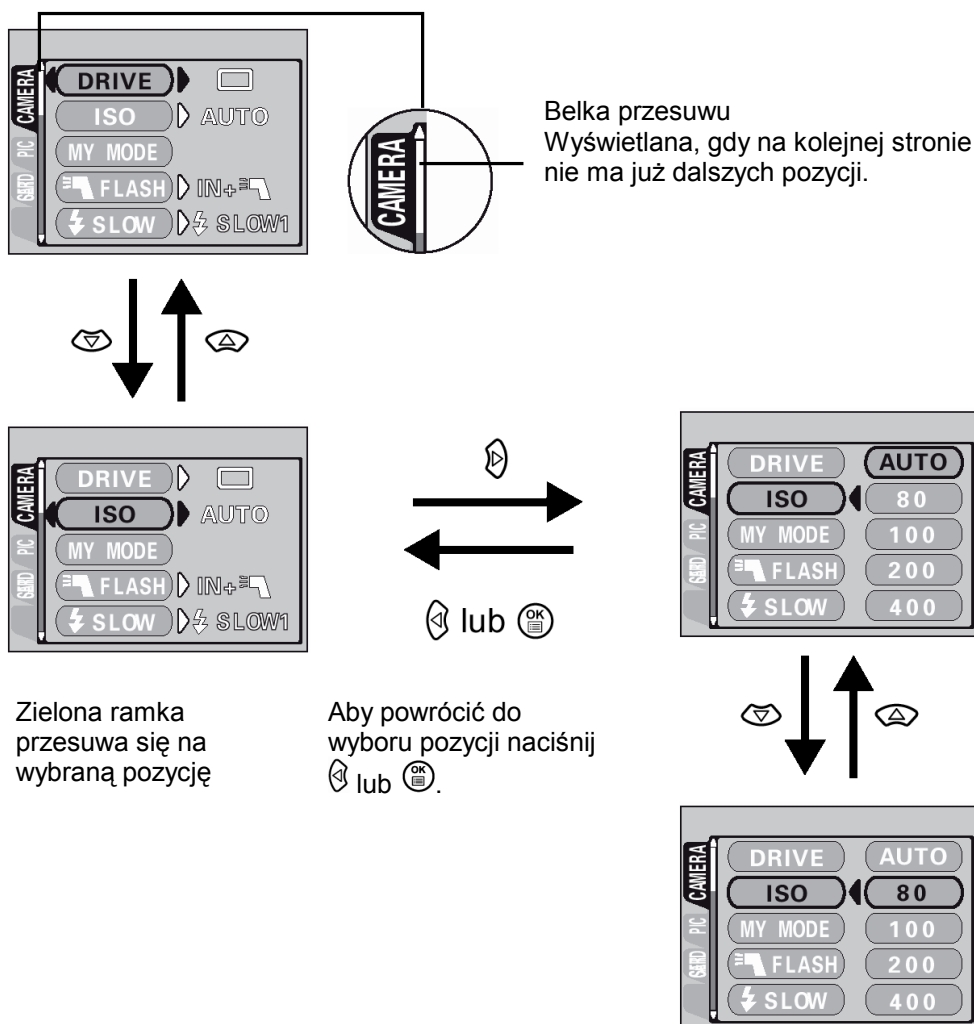
Naciśnij , aby powrócić do ekranu wyboru zakładek.



- 3 Korzystając z przycisków   wybierz 4 pozycję, z której chcesz skorzystać i naciśnij przycisk .

Korzystając z przycisków   wybierz żądane ustawienie. Naciśnij przycisk , aby zakończyć ustawienia.

Ponowne naciśnięcie przycisku  powoduje wyjście z menu i powrót do trybu fotografowania.

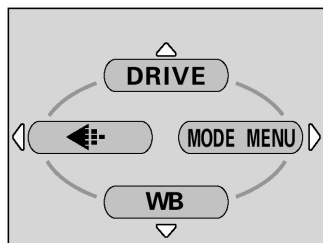


Uwaga !

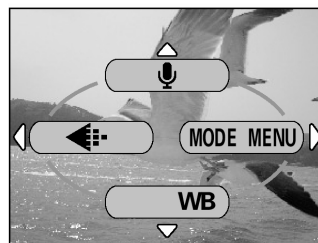
- Nie wszystkie pozycje mogą być w danej sytuacji wybrane, zależy to bowiem od aktualnego statusu aparatu oraz wykonanych wcześniej ustawień.
- Naciśnięcie przycisku migawki pozwala na wykonanie zdjęcia z zastosowaniem aktualnie wybranych ustawień, gdy otwarte jest menu, a aparat jest w trybie fotografowania.
- Jeśli chcesz, aby wprowadzane ustawienia były zachowane również po wyłączeniu aparatu ustaw w opcji ALL RESET parametr OFF (Wyłączona). > „Funkcja ALL Reset - Zachowywanie ustawień aparatu”. (str. 100).

Skrócone menu

Tryb fotografowania



(Fabryczne ustawienie domyślne)



DRIVE

Wybiera tryb przesuwu kadrów: (pojedyncze zdjęcia), **HI** (zdjęcia seryjne z dużą częstotliwością), (zdjęcia seryjne), **AF** (Zdjęcia seryjne z autofocus'em) lub BKT (funkcja auto-bracketing).

Str. 67

(sekwencje wideo)

Nagrywanie dźwięku podczas rejestrowania sekwencji wideo.

Str. 74



Ustawia jakość obrazu i rozdzielczość.

Zdjęcia: RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2

Sekwencje wideo: HQ, SQ

Str. 75

WB

Ustawia odpowiedni balans bieli stosownie do źródła światła.

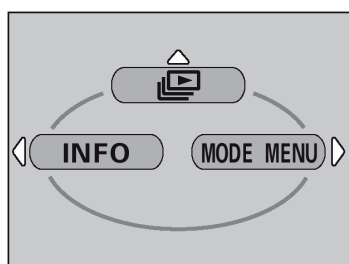
Str. 80

Wskazówki!

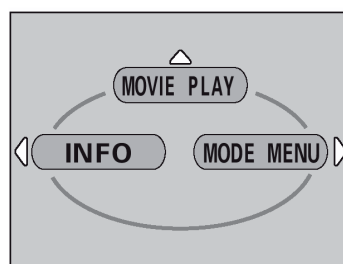
Dostęp do funkcji ustawianych w skróconym menu można również uzyskać poprzez odpowiednie pozycje MODE MENU. Pozycje skróconego menu można zmieniać w dowolnym trybie za wyjątkiem trybu oraz . > „Skrócone menu „, str. 104.

Tryb odtwarzania

Zdjęcia



Sekwencje wideo



Przesuwa i pokazuje kolejno wszystkie zachowane zdjęcia..

Str. 89

MOVIE PLAY

MOVIE PLAYBACK	Odtwarza sekwencje wideo.	Str. 90
INDEX	Tworzy 9 kadrowy indeks zdjęć z sekwencji wideo.	Str. 91
EDIT	Edycja sekwencji wideo.	Str. 92

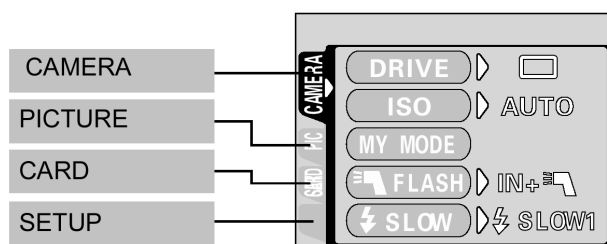
INFO

Wyświetla na monitorze wszystkie informacje o fotografowaniu.	Str. 109
---	----------

Pozycja MODE MENU

MODE MENU posiada 4 zakładki. Naciśnij strzałkę  , aby wybrać określoną zakładkę i wyświetlić skojarzone z nią pozycje menu.

- Tryb fotografowania



Zakładka CAMERA

STRONA

DRIVE	Wybiera tryb przesuwu kadrów:  (pojedyncze zdjęcia), HI  (zdjęcia seryjne z dużą częstotliwością),  (zdjęcia seryjne), AF  (Zdjęcia seryjne z autofocus'em) lub BKT (funkcja auto-bracketing).	67
ISO	Wybiera czułość ISO; AUTO, 80, 100, 200 i 400	78
MY MODE	Wybiera tryb, który ma być aktywny przy fotografowaniu w trybie  - użytkownika.	56, 92
 FLASH	W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej można wybrać ustawienia IN+  ,  lub SLAVE . Przy tej ostatniej opcji / SLAVE / ustawia intensywność głównego błysku.	46, 52
 SLOW	Gdy tryb lampy błyskowej ustawiony jest na  SLOW (synchronizację z długimi czasami naświetlania) pozwala na wybranie opcji  SLOW1 (synchronizacja na pierwszą kurtynę),   SLOW (synchronizacja na pierwszą kurtynę z redukcją efektu czerwonych oczu) oraz  SLOW2 (synchronizacja na drugą kurtynę).	49
NOISE REDUCTION	Zmniejsza zakłócenia obrazu, jakie występują przy długich czasach ekspozycji.	84
DIGITAL ZOOM	Maksymalny zoom optyczny może być dodatkowo powiększony o zoom cyfrowy, dając łącznie 10-krotny zoom.	45
FULLTIME AF	Cały czas utrzymuje ostrość na fotografowanym obiekcie bez konieczności wciskania do połowy spustu migawki.	57
AF MODE	Wybiera metodę działania autofocus'a (iESP lub SPOT – pomiar punktowy)	57
ACCESSORY	Ustaw tę pozycję, gdy korzystasz z konwertera lub obudowy do zdjęć podwodnych.	74
	Zapis dźwięku podczas wykonywania zdjęć.	73
PANORAMA	Możliwe wykonywanie zdjęć panoramicznych przy korzystaniu z kart pamięci Olympus CAMEDIA.	69
2 in 1	Łączy dwa wykonane po sobie zdjęcia i zapisuje je w postaci jednego obrazu.	70
FUNCTION	Pozwala na wykonanie zdjęcia z efektami specjalnymi (Black&White /czarno-białe/ SEPIA, WHITE BOARD /biała tablica/ oraz BLACK BOARD /Czarna tablica/.	72
	Wyświetla histogram pokazujący rozkład luminancji na zdjęciu.	110

	Wyświetla na monitorze pomocnicze prowadnice ułatwiające poprawną kompozycję zdjęcia	71
	Przy fotografowaniu w trybie M wyświetla obiekt na monitorze niemal zgodnie z rzeczywistą ekspozycją.	56

Zakładka PICTURE**STRONA**

	Ustawia jakość i rozdzielczość zapisywanego obrazu Zdjęcia: RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2 Sekwencje wideo: HQ, SQ	75
WB	Ustawia odpowiedni balans bieli stosownie do źródła światła	80
	Pozwala na dokładne ręczne dostrojenie balansu bieli.	82
CUSTOM WB	Pozwala na zapisanie preferowanego ustawienia balansu bieli	81
SCENE MODES	Pozwala na wykonywanie zdjęć odpowiadających sytuacji oraz efektowi, jaki chcemy uzyskać ( ,  , )	84
SHARPNESS	Reguluje ostrość (cyfrowo) obrazu.	83
CONTRAST	Reguluje kontrast obrazu	83
SATURATION	Ustawia poziom głębi kolorów bez zmiany odcienia.	84

Zakładka CARD**STRONA**

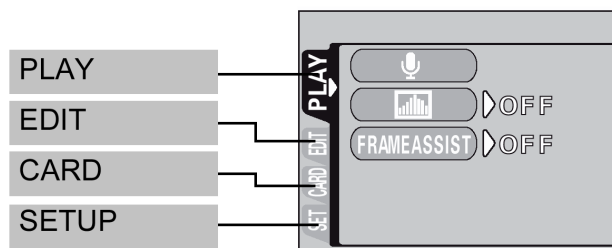
CARD SETUP	Formatuje kartę.	108
-------------------	------------------	-----

Zakładka SETUP**STRONA**

ALL RESET	Określa czy zachować aktualne ustawienia aparatu przy jego wyłączaniu.	100
EV STEP	Pozwala na określenie, czy zmiana prędkości migawki, wartości przysłony, korekcji ekspozycji, itp., ma odbywać się w krokach co 1/3 EV, czy w krokach co 1/2 EV.	108
	Wybiera język menu i komunikatów ekranowych	21
PW ON SETUP	Ustawia obraz wyświetlany na monitorze, gdy włączane jest zasilanie aparatu.	115
PW OFF SETUP	Ustawia obraz wyświetlany na monitorze, gdy wyłączane jest zasilanie aparatu.	115
REC VIEW	Określa czy wyświetlić obraz, który jest aktualnie zapisywany na kartę.	113
	Ustawia sygnał dźwiękowy używany przy ostrzeżeniach oraz reguluje poziom głośności.	113
BEEP	Ustawia sygnał dźwiękowy towarzyszący obsłudze przycisków oraz reguluje poziom głośności.	114
SHUTTER SOUND	Ustawia towarzyszący zwolnieniu migawki dźwięk oraz jego głośność.	114
MY MODE SETUP	Przystosowuje ustawienia, które są uaktywniane w trybie  .	106
FILE NAME	Zmienia sposób nazywania plików i folderów dla zdjęć, które mają być zapisane.	116
PIXEL MAPPING	Sprawdza CCD oraz układy przetwarzania obrazu pod względem możliwości wystąpienia błędów.	117
	Reguluje jasność celownika / monitora	112
	Ustawia datę i godzinę	22
M/ft	Ustawia jednostki miary wykorzystywane przy ręcznym ustawianiu ostrości.	118
VIDEO OUT	Pozwala na wybranie systemu wideo NTSC lub PAL, by był zgodny z twoim telewizorem. Sygnały wideo obsługiwane przez telewizory różnią się zależnie od regionu.	118
SHORT CUT	Pozwala na przypisanie często używanych funkcji do skróconego menu.	104
CUSTOM BUTTON	Pozwala na przypisanie często używanych funkcji do przycisku użytkownika – CUSTOM.	102
DUAL CONTROL PANEL	Gdy nie jest używany monitor wyświetla na panelu kontrolnym te same informacje, co na monitorze.	111

AF ILLUMINATOR	Włącza podświetlanie autofocus'a, aby podświetlać ciemne obiekty.	58
USB	Pozwala na określenie, czy aparat zostanie podłączony kablem USB do komputera, czy do drukarki.	119

- Tryb odtwarzania



Zakładka PLAY

STRONA

	Dodaje dźwięk do wykonanych już zdjęć.	94
	Wyświetla histogram pokazujący rozkład luminancji na zdjęciu.	110
FRAME ASSIST	Wyświetla na obrazie pionowe i poziome linie.	113

* Zakładka PLAY nie jest wyświetlana podczas odtwarzania sekwencji wideo.

Zakładka EDIT

STRONA

RAW DATA EDIT	Ustawia jakość obrazu, balans bieli itp. dla zdjęć wykonanych w formacie RAW i zapisuje je w postaci nowych plików.	97
	Zmniejsza rozmiar pliku i zapisuje go jako nowe zdjęcie.	96
	Wycina fragment zdjęcia i zapisuje go w postaci nowego pliku zdjęciowego.	96
COPY	Kopiuje zdjęcia z karty i na kartę. Pozwala na określenie, czy mają być kopiowane wszystkie kadry, czy tylko wybrane.	98

Zakładka CARD

STRONA

CARD SETUP	Kasuje wszystkie zdjęcia, które były zapisane na karcie lub formatuje kartę.	100, 108
-------------------	--	----------

Zakładka SETUP

STRONA

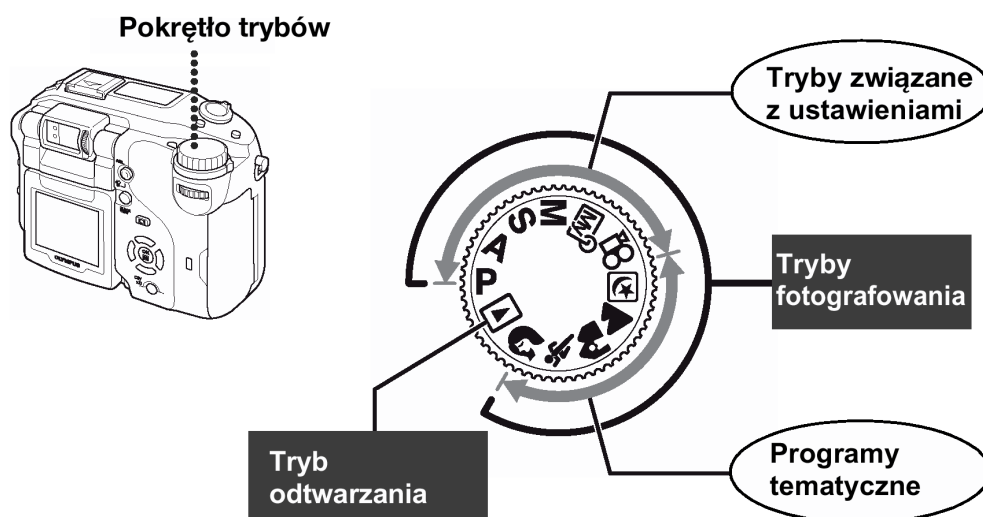
ALL RESET	Określa czy zachować aktualne ustawienia aparatu przy jego wyłączaniu.	100
	Wybiera język menu i komunikatów ekranowych	21
PW ON SETUP	Ustawia obraz wyświetlany na monitorze, gdy włączane jest zasilanie aparatu.	115
PW OFF SETUP	Ustawia obraz wyświetlany na monitorze, gdy wyłączane jest zasilanie aparatu.	115
SCREEN SETUP	Rejestruje zapisane zdjęcie, by można było wyświetlać je przy włączaniu i wyłączaniu aparatu.	116
VOLUME	Reguluje głośność odtwarzanego dźwięku. Ustawia również głośność dźwięku wybranego dla funkcji PW ON SETUP i/lub PW OFF SETUP.	115
	Ustawia sygnał dźwiękowy używany przy ostrzeżeniach oraz reguluje poziom głośności.	113
BEEP	Ustawia sygnał dźwiękowy towarzyszący obsłudze przycisków oraz reguluje poziom głośności.	114
	Reguluje jasność celownika / monitora	112
	Ustawia datę i godzinę	22
VIDEO OUT	Pozwala na wybranie systemu wideo NTSC lub PAL, by był zgodny z twoim telewizorem. Sygnały wideo obsługiwane przez telewizory różnią się zależnie od regionu.	118
	Wybiera liczbę kadrów wyświetlanych w indeksie.	88
USB	Pozwala na określenie, czy aparat zostanie podłączony kablem USB do komputera, czy do drukarki.	119

3 Podstawy fotografowania

Wykonywanie zdjęć

Tryby fotografowania obejmują takie, w których aparat automatycznie dobiera optymalne ustawienia dla danej sytuacji oraz takie tryby, gdzie użytkownik może wybrać najlepsze ustawienia fotografowania, jakie pomogą mu w osiągnięciu zamierzonego efektu.

Tryb działania aparatu można zmienić zarówno, gdy jest on włączony, jak i gdy jest wyłączony.



Tryby związane z ustawieniami

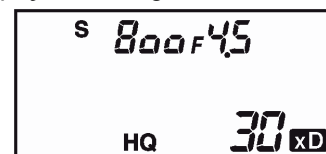
P Tryb programowanej automatyki

Pozwala na wykonywanie zdjęć. Aparat ustawia wartość przysłony oraz prędkość migawki. Pozostałe funkcje, takie jak tryby działania lampy błyskowej, czy też tryby przesuwu kadrów, użytkownik może określić ręcznie.

- **Zmiana programu**

Funkcja zmiany programu pozwala na zmianę kombinacji wartości przysłony oraz prędkości migawki ustawionej przez aparat, jednakże bez zmiany określonej automatycznie ekspozycji.

- Naciśnij  , aby zmienić prędkość migawki i wartość przysłony.
- Na panelu kontrolnym wyświetlane jest wskazanie S.
- Naciśnij strzałkę , aby anulować funkcję zmiany programu.
- Przełączenie trybu fotografowania również powoduje anulowanie funkcji zmiany programu.



A Tryb priorytetu przysłony

Pozwala na ręczne ustawienie wartości przysłony. Aparat automatycznie dobierze stosowną prędkość migawki. Przez zmniejszenie wartości przysłony (wartości F) sprawiasz, że aparat ustawia ostrość dla mniejszego zakresu (mniejszej głębi), przez co można uzyskać efekt rozmytego tła. Natomiast zwiększenie wartości przysłony sprawia, że uzyskujemy większą głębię ostrości dotyczy to zarówno obszar przed jak za płaszczyzną ostrości – dzięki czemu na zdjęciu uzyskamy ostry zarówno sam obiekt jak i jego tło.

> „Fotografowanie z priorytetem przysłony” (str. 53).



Wartość przysłony (wartość F) została zmniejszona



Wartość przysłony (wartość F) została zwiększona

S Tryb priorytetu migawki

Użytkownik ustawia prędkość migawki, a aparat dobiera odpowiednią przysłonę. Ustaw prędkość migawki stosownie do fotografowanego obiektu oraz efektu, jaki chcesz uzyskać na zdjęciu.

> „Fotografowanie z priorytetem migawki S”, (str. 54)



Ustawienie większej prędkości migawki pozwala na zatrzymanie w kadrze bez rozmazania szybko poruszających się obiektów. Obiekt będzie wyrazisty i ostry, tak jakby nie poruszał się.



Wybranie mniejszych prędkości migawki powoduje rozmazanie się poruszającego się obiektu, co daje wrażenie dynamiki i ruchu obrazu.

M Tryb ustawień manualnych

Użytkownik ustawia zarówno przysłonę jak i prędkość migawki. Aby sprawdzić ekspozycję należy skorzystać ze wskazania różnicy ekspozycji. Tryb ten daje pełną kontrolę nad ustawieniami aparatu i pozwala na wybranie takich parametrów wykonywania zdjęcia, które uznamy za najodpowiedniejsze niezależnie od wskazywanej optymalnej ekspozycji.

> „Tryb ustawień manualnych M”, (str. 55).

Tryb My Mode - Ustawienia własne

Można zapisać własne, najczęściej używane ustawienia fotografowania. Przystosowane w ten sposób ustawienia aparatu są uaktywniane po włączeniu go w trybie MY MODE. Można również zachować aktualnie ustawienia, aby później przywołać je w tym trybie. > „Ustawianie trybu MY MODE”, (str. 106).

> „Korzystanie z trybu My Mode”, (str. 56).

Zapis sekwencji wideo

Pozwala na zapis sekwencji wideo. Aparat automatycznie ustawia przysłonę i prędkość migawki. Nawet jeśli podczas nagrywania sekwencji wideo filmowany obiekt porusza się lub zmienia się odległość do niego, to cały czas utrzymywana jest prawidłowa ostrość i ekspozycja (gdy włączona (ON) jest opcja FULLTIME AF – fabryczne ustawienie domyślne).

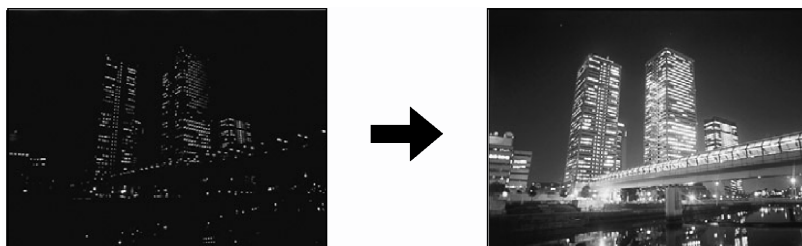
> „Rejestrowanie sekwencji wideo”, (str. 43).

Programy tematyczne

Fotografowanie w trybie scen nocnych

Fotografowanie w scenerii nocnej jest to tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć o zmierzchu i nocą. Aparat wybiera dłuższe czasy naświetlania niż normalnie. Na przykład, jeśli wykonujesz zdjęcie ulicy nocą w trybie P, zdjęcie będzie zbyt ciemne i będzie widać tylko błyski lamp ulicznych. Jeśli wybierzemy tryb fotografowania w

nocnej scenerii można uchwycić naturalną atmosferę wieczoru. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry dla tego rodzaju zdjęcia. Z tego względu, że aparat dobiera dłuższe czas naświetlania, należy zachować stabilność aparatu i z tego względu zalecamy korzystanie ze statywu.



Zdjęcia krajobrazów

Jest to tryb odpowiedni do fotografowania krajobrazów i wszelkich rozległych scen. Aparat ustawia ostrość na odległe obiekty (drzewa, góry, itp.), dzięki czemu uzyskujemy wyraziste zdjęcie z doskonałym oddaniem szczegółów oraz bardzo dobrą reprodukcją wszelkich odcieni niebieskiego i zieleni. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

Zdjęcia portretowe na tle krajobrazu

Na przykład, jeśli chcesz sfotografować osoby na tle pięknego krajobrazu, skorzystaj z tego trybu. Na zdjęciu ostry będzie zarówno fotografowany obiekt, jak i tło. Możemy więc w tym trybie sfotografować osobę na tle pięknego nieba lub innego rozległego krajobrazu. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

Zdjęcia sportowe

Tryb wygodny do fotografowania szybko poruszających się obiektów (np. przy fotografowaniu zawodów sportowych) tak, aby uniknąć ich rozmycia na zdjęciu. Nawet obiekty, które są w ruchu będą na zdjęciu ostre i wyraziste, jakby były „zamrożone” w określonej fazie ruchu. Aparat automatycznie ustawia optymalne warunki fotografowania.

Zdjęcia portretowe

Jest to tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć portretowych osób. W trybie tym ostrość ustawiana jest na fotografowany obiekt, natomiast tło pozostaje nieostre. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

Uwaga !

Dostępne ustawienia zależą od wybranego trybu. > „Lista pozycji w trybach fotografowania”, (str. 145).

Wykonywanie zdjęć

Zdjęcia można wykonywać korzystając z celownika lub z monitora.

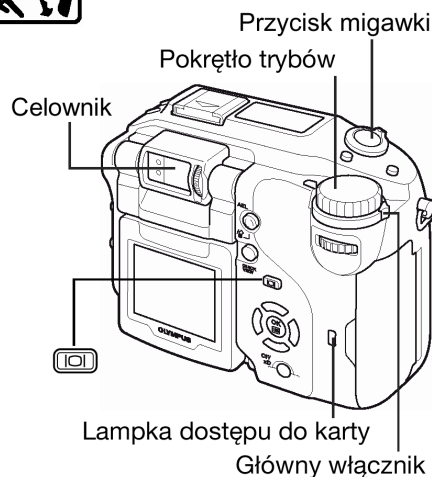
Wykonywanie zdjęć z użyciem celownika

W rzeczywistości aparat rejestruje na zdjęciu nieco szerszy obszar niż ten, który skomponujesz patrząc przez celownik.

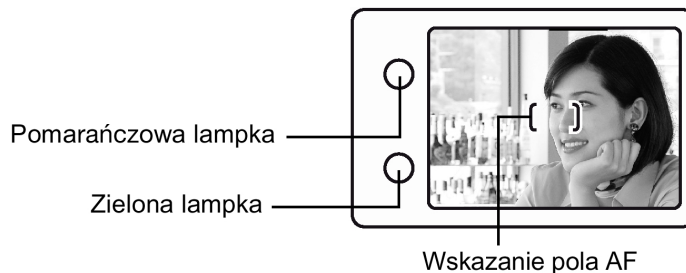


- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji P A S M       i włącz aparat.

> „Włączanie i wyłączanie aparatu” (str. 19).

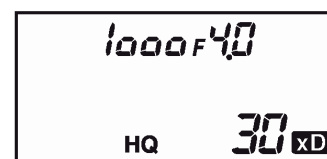


- 2 Skieruj aparat na fotografowany obiekt, tak by wskaźnik pola ustawiania ostrości (AF) w celowniku pokrywał się z tym obiektem.



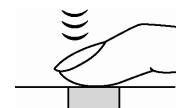
- 3 Naciśnij delikatnie do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

- Po zablokowaniu ustawionej ostrości i ekspozycji zaświeci się zielona lampka.
- Jeśli zaświeci się pomarańczowa lampka, to nastąpi automatyczny błysk lampy.
- Wskazania prędkości migawki oraz wartości przysłony automatycznie ustawionych przez aparat są wyświetlane na panelu kontrolnym.

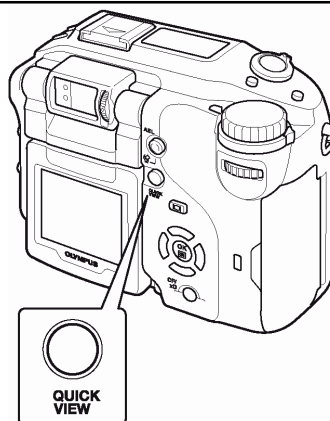


- 4 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Aparat wykona zdjęcie.
- Gdy zdjęcie jest zapisywane na karcie miga wskaźnik dostępu do karty.
- Gdy zielona lampka przestanie migać można wykonać kolejne zdjęcie.



Możesz sprawdzić właśnie wykonane zdjęcie naciskając przycisk QUICK VIEW. „Korzystanie z funkcji szybkiego podglądu – QUICK VIEW”, str. 86.



WSKAZÓWKI !

Nie można ustawić ostrości na fotografowany obiekt

⇒ „Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości” (str. 42)

Miga zielona lampka

⇒ Znajdujesz się zbyt blisko fotografowanego obiektu. Zdjęcia należy wykonywać z odległości przynajmniej 20 cm od fotografowanego motywu. Natomiast, jeśli korzystasz z trybu SuperMakro możesz wykonywać zdjęcia przedmiotów już z odległości 3 cm. „Fotografowanie w trybie SuperMakro”, (str. 65).

⇒ Zależnie od fotografowanego obiektu parametry ostrości oraz ekspozycji mogą nie zostać zablokowane we właściwym ustawieniu. > „Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość. (str. 42.)

Przy naciśniętym do połowy przycisku migawki miga pomarańczowa lampka

⇒ Następuje ładowanie lampy błyskowej. Poczekaj aż pomarańczowa lampka zgaśnie.

Sprawdzanie zdjęcia, które właśnie zostało wykonane

⇒ W opcji REC VIEW wybierz ustawienie ON (Włączona). > „Podgląd zdjęcia natychmiast po jego wykonaniu – REC VIEW” (str. 113).

Aby nagrać dźwięk przy wykonywaniu zdjęć

⇒ Wykonując zdjęcia możesz zarejestrować nagranie dźwiękowe. Ustaw w opcji  pozycję ON (Włączona). > „Nagrywanie dźwięku przy zdjęciach” (str. 74). Możesz również dodać nagranie dźwiękowe do zdjęć, które już zostały wykonane. > „Nagrywanie dźwięku” (str. 94).

Fotografowanie z wykorzystaniem monitora

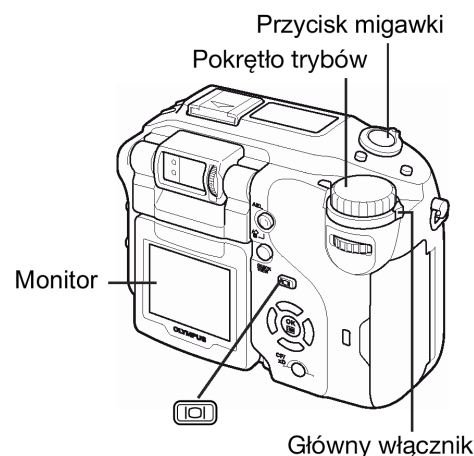
Gdy korzystamy z monitora możemy sprawdzić rzeczywiste pole, jakie zostanie zarejestrowane na zdjęciu. Można również sprawdzić bezpośrednio na monitorze takie informacje, jak wartość przysłony i prędkość migawki.

Korzystanie z aparatu z włączonym monitorem skraca żywotność baterii. Jeśli więc monitor nie będzie potrzebny przy fotografowaniu, zalecamy wyłączenie go.

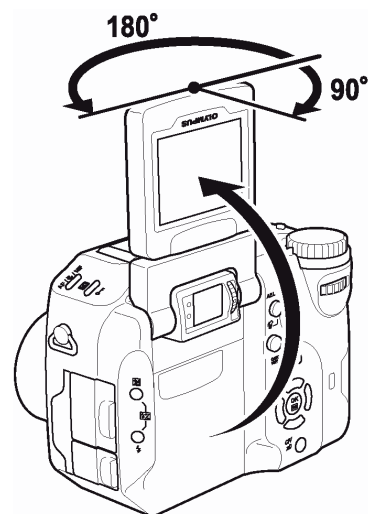
Pokrętko trybów



- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **P A S M** i włącz aparat.
Włączanie i wyłączanie aparatu str.19.



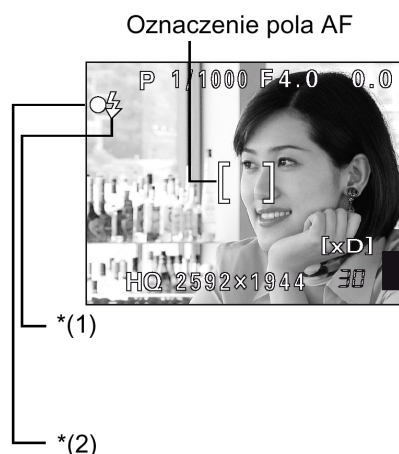
- 2 Jeśli monitor jest wyłączony, naciśnij przycisk , aby go włączyć.
 - Na rysunku z prawej pokazano możliwości zmiany kąta nachylenia monitora. Obracając monitor w stronę obiektywu możesz wykonać swój autoportret patrząc na obraz na monitorze.
 - Monitor przesuwaj powoli w dopuszczalnym zakresie.



- 3 Skieruj aparat na fotografowany obiekt, tak by wskaźnik pola ustawiania ostrości (AF) widoczny na monitorze pokrywał się z tym obiektem. Określ kompozycję zdjęcia.

- * (1) Gotowość lampy / ładowanie lampy błyskowej
Wskazuje tę samą informację, co pomarańczowa lampka przy celowniku.
- * (2) Zielona lampka
Wskazuje tę samą informację, co zielona lampka przy celowniku.

- 4 Wykonaj zdjęcie według tej samej procedury, co przy korzystaniu z celownika.
> „Wykonywanie zdjęć z użyciem celownika” str. 38.



- Gdy ustawiona zostanie ostrość po naciśnięciu do połowy przycisku migawki, na monitorze zaświeci się zielona lampka (wskaźnik). Oznaczenie pola AF przesunie się do pozycji ustawionej ostrości.

Jeśli nie możesz ustawić ostrości na fotografowany obiekt, wybierz jako tryb działania autofocus'a opcję SPOT (pomiar punktowy) i wtedy wykonaj zdjęcie.
> „AF MODE – Zmiana pola ustawiania ostrości” str.57.

WSKAZÓWKI !

Monitor wyłącza się

- ⇒ Jeśli aparat nie jest używany przez 3 minuty, to monitor automatycznie wyłącza się. Dotknij przycisku migawki lub dźwigni zoom, aby ponownie włączyć monitor.

Obraz na monitorze jest słabo widoczny

- ⇒ Jasne światło, np. bezpośrednie światło słoneczne, może powodować, że na ekranie monitora będą pojawiały się pionowe linie. W takim przypadku należy skorzystać z celownika.

Aby sprawdzić obszar, na który aparat ustawia ostrość

- ⇒ Jeśli naciśniesz przycisk  w momencie, gdy jest wciśnięty do połowy przycisk migawki, to zostanie powiększony fragment obrazu, na który jest ustawiana ostrość. Ponowne naciśnięcie przycisku  przywraca normalny rozmiar obrazu. Funkcja ta nie jest dostępna w zakresie cyfrowego zoomu. > „Korzystanie z cyfrowego zoomu” (str. 45).



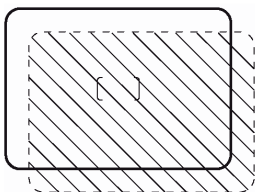
Skorzystaj również ze wskazówek podanych w punkcie „Wykonywanie zdjęć z użyciem celownika” (str. 38).

Uwagi !

- Przycisk migawki należy naciskać delikatnie opuszką palca. Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty zbyt gwałtownie, aparat może poruszyć się i spowodować rozmazanie obrazu na zdjęciu.
- Wykonywane zdjęcia pozostają zapisane na karcie niezależnie od tego, czy aparat jest w danej chwili włączony bądź wyczerpały się baterie.
- Nigdy, gdy miga lampka dostępu do karty, nie należy otwierać pokrywy karty, wysuwać karty, wyjmować baterii bądź odłączać zasilacza. Działania takie mogą uszkodzić zapisane zdjęcia oraz uniemożliwić zapisanie na karcie właśnie wykonanego zdjęcia.
- Jeśli wykonujemy zdjęcie w silnym świetle, to obszary, które znajdują się w cieniu mogą zyskać dodatkowe niepożądane kolory.
- Gdy skierujesz aparat na jasny obiekt, to na obrazie widocznym na monitorze mogą pojawić się smugi światła. Nie ma to jednakże wpływu na rejestrowane zdjęcie.

Porównanie celownika i monitora

	Celownik	Monitor
Zalety	Nie tak łatwo poruszyć aparatem przy wykonywaniu zdjęcia i wyraźnie widać fotografowane obiekty nawet przy jasnym świetle. Mniejsze jest zużycie baterii.	Można dokładnie sprawdzić obszar kadru, który zostanie rzeczywiście zarejestrowany w aparacie.
Wady	W przypadku zbliżeń obraz w celowniku nie pokrywa się w pełni z obrazem rejestrowanym przez aparat.	O wiele łatwiej poruszyć aparatem podczas wykonywania zdjęcia. Również przy ciemnym/ jasnym oświetleniu obraz na monitorze jest słabo widoczny. Monitor powoduje większe zużycie baterii niż przy korzystaniu z celownika.
Wskazówki	Generalnie przy fotografowaniu korzystaj z celownika (zdjęcia krajobrazowe, zdjęcia sytuacyjne, itp. Od 0.8 m do nieskończoności)	Z monitora należy korzystać, gdy zależy nam na dokładnym określeniu obszaru kadru, bądź gdy fotografujemy obiekty znajdujące się w odległości poniżej 0.8 m od obiektywu, jak np. zbliżenia ludzi lub kwiatów (makrofotografia).



- Aparat rejestruje szerszy obraz niż ten, który jest widoczny w celowniku.
- W miarę przybliżania się do obiektu rzeczywisty obraz rejestrowany przez aparat znajduje się niżej niż to, co widoczne jest w celowniku (patrz rys. po lewej).

Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości

Jeśli obiekt, na który chcesz ustawić ostrość znajduje się poza środkiem kadru i nie możesz bezpośrednio skierować na niego wskaźnika pola autofocus'a, możesz ustawić ostrość na inny punkt znajdujący się w podobnej odległości (blokada ostrości), a następnie wykonać zdjęcie w sposób przedstawiony poniżej.

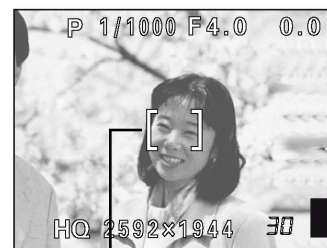
Określanie pozycji obiektu po ustawieniu ostrości (Blokada ostrości)

Pokrętko trybów



1 Ustaw wskaźnik pola autofocus'a na obiekt, który ma być ostry na zdjęciu.

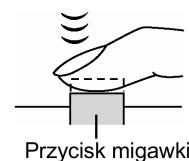
- Fotografując obiekty, dla których trudno ustawić ostrość lub szybko poruszające się obiekty, skieruj aparat na obiekt znajdujący się w podobnej odległości, co przedmiot, jaki chcesz sfotografować.



Wskaźnik pola AF

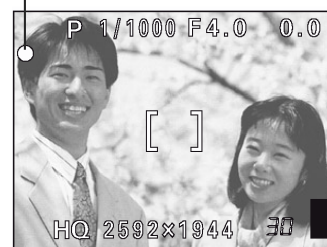
2 Naciśnij do połowy przycisk migawki aż zaświeci się zielona lampka.

- Po określeniu ostrości i ekspozycji ich ustawienia są blokowane i zapala się zielona lampka.
- Jeśli włączony jest monitor, to oznaczenie pola autofocus'a przesuwa się do pozycji ustawionej ostrości.
- Jeżeli zielona lampka miga, oznacza to, że ostrość oraz ekspozycji nie zostały zablokowane. Zdejmij wtedy palec z przycisku migawki, przesunij nieco pole widzenia obiektywu i ponownie naciśnij do połowy przycisk migawki.



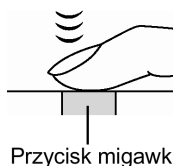
Przycisk migawki

Zielona lampka



3 Trzymając cały czas wciśnięty do połowy przycisk migawki przekomponuj ujęcie do finalnej wersji.

4 Naciśnij do końca przycisk migawki.



Przycisk migawki

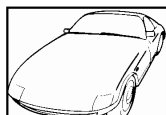
Wskazówki!

- Kadr, dla którego ustawiasz ostrość różni się od kadru, dla którego następuje pomiar oświetlenia. "Blokady ekspozycji – AEL" (str. 63).

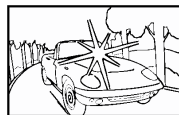
Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość

W niektórych warunkach autofocus może nie działać prawidłowo. W takich sytuacjach ustaw ostrość na kontrastowy obiekt znajdujący się w tej samej odległości, co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu (blokada ostrości), a następnie przekomponuj ujęcie i dopiero wykonaj zdjęcie. Jeśli obiekt nie ma linii pionowych, przytrzymaj aparat w pozycji pionowej, ustaw ostrość korzystając z funkcji blokady ostrości poprzez naciśnięcie do połowy przycisku migawki, następnie ustaw aparat ponownie w pozycji poziomej cały czas trzymając wciśnięty do połowy przycisk migawki. Po określeniu finalnego ujęcia wykonaj zdjęcie. Jeśli na dal nie można ustawić ostrości na fotografowany obiekt, skorzystaj z manualnego ustawiania ostrości. > „Manualne ustawianie ostrości” (str. 59).

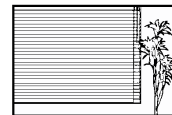
Zielona lampka miga .
Nie można ustawić ostrości
na fotografowany obiekt.



Obiekty
o wyjątkowo małym
kontraście



Obiekty
z wyjątkowo jasnym
polem w centrum kadru.

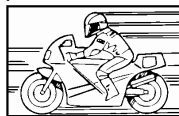


Obiekty
bez pionowych linii.

Zielona lampka świeci się,
ale nie można ustawić
ostrości na fotografowany
obiekt.



Pokrywające się obiekty w
różnej odległości



Szybko
poruszające się obiekty.



Obiekty,
które mają być ostre nie
znajdują się w środku kadru.

Rejestrowanie sekwencji wideo

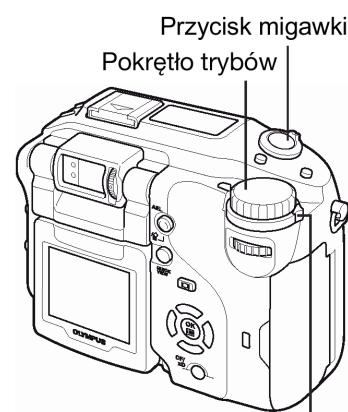


Niniejszy aparat pozwala również na rejestrowanie ruchomych sekwencji wideo. Przy zapisie obrazu nagrywany jest również dźwięk. Ostrość oraz pozycja zoomu są zablokowane. Jeśli zmieni się odległość do filmowanego obiektu, to może nastąpić pogorszenie ostrości obrazu.

Pokrętko trybów



- 1 **Ustaw pokrętko trybów z pozycji  i włącz aparat.**
> „Włączanie i wyłączanie aparatu” (str. 19).
 - Monitor włączy się i wyświetlony zostanie dostępny czas nagrywania na używanej aktualnie karcie.



Główny włącznik

- 2 **Określ kompozycję patrząc na obraz widniejący na monitorze.**
- 3 **Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij do końca przycisk migawki.**
 - Ustawienia ostrości i zoomu są zablokowane.
 - Zapali się pomarańczowa lampka z prawej strony celownika.
 - Podczas nagrywania sekwencji wideo symbol  świeci się na czerwono.
- 4 **Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie do końca przycisk migawki.**
 - Jeśli wykorzystasz cały dostępny czas, to nagrywanie sekwencji wideo zakończy się automatycznie i aparat zacznie zapisywać sekwencję wideo na kartę.
 - Gdy jest jeszcze miejsce na karcie pamięci, to wyświetlony zostanie dostępny czas nagrania i aparat jest gotowy do dalszych zdjęć.
> „Tryby zapisu sekwencji wideo”, str. 76.



Pozostała liczba sekund

Wskazówki !

Aby cały czas utrzymywać ostrość filmowanej sceny

- ⇒ Wyłącz (OFF) funkcję rejestrowania dźwięku  (dla sekwencji wideo) i włącz (ON) opcję FULLTIME AF. > „FULLTIME AF - niezawodne i szybkie ustawianie ostrości” (str. 57, 73).

Aby podczas filmowania korzystać z zoomu cyfrowego

- ⇒ Włącz (ON) funkcję DIGITAL ZOOM. > „Korzystanie z cyfrowego zoomu” (str. 45).
⇒ Wyłącz (OFF) funkcję rejestrowania dźwięku  (dla sekwencji wideo) i będziesz mógł wtedy korzystać z zoomu optycznego. > „Nagrywanie dźwięku przy sekwencjach wideo”, (str. 74).

Uwaga !

- W zależności od karty pozostała dostępna do nagrywania liczba sekund może gwałtownie zmniejszyć się podczas nagrywania. Spróbuj ponownie użyć danej karty po sformatowaniu jej w aparacie. > „Formatowanie karty (str. 108).
- Gdy włączona (ON) jest opcja , sekwencja wideo jest rejestrowana przy stałym ustawieniu ostrości oraz ekspozycji, które zostało określone przy naciśnięciu przycisku migawki w kroku 3 powyższej procedury. Należy o tym pamiętać, gdyż w przeciwnym wypadku mogą występować trudności z prawidłową ostrością obrazu.

Uwagi odnośnie długiego nagrywania sekwencji wideo

- Jeśli nie naciśniemy po raz drugi przycisku migawki, to nagrywanie będzie kontynuowane aż do wyczerpania się miejsca na karcie pamięci.
- Długie sekwencje wideo nie mogą być edytowane (str. 91).
- Jeśli pojedyncza sekwencja wideo wykorzysta całe miejsce dostępne na karcie pamięci, to możesz udostępnić miejsce na karcie poprzez skasowanie danej sekwencji wideo lub przeniesienie jej do komputera.

Zoom

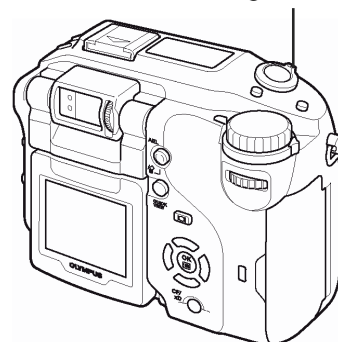
Dzięki zmienne-ogniskowemu obiektywowi można uzyskiwać maksymalnie czterokrotne powiększenie (granica zoomu optycznego - odpowiada to obiektywowi 27 mm - 110 mm w aparacie małoobrazkowym). Przez połączenie funkcji zoomu cyfrowego z trzykrotnym zoomem optycznym, można osiągnąć nawet 14 krotne powiększenie obrazu.

Przy korzystaniu z większych powiększeń znacznie wzrasta prawdopodobieństwo poruszenia zdjęcia. Wskazane jest wtedy skorzystanie ze statywu lub innej podstawy, aby nie poruszyć aparatem przy naciskaniu przycisku migawki.

Korzystanie z zoomu optycznego

- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji P A S M       i włącz aparat.
> „Włączanie i wyłączanie aparatu” (str. 19).

Dźwignia zoom



- 2 Przesuń dźwignię zoom.

Ustawienie szerokokątne: Przesuń dźwignię zoom w stronę W, by uzyskać szersze pole widzenia.

Tele: Przesuń dźwignię zoom w stronę T, by uzyskać zbliżenie fotografowanego obiektu.





1 W głównym menu wybierz kolejno pozycje MODE MENU →

CAMERA→DIGITAL ZOOM→ON, i naciśnij przycisk .

> „Jak korzystać z menu?” (str. 30).

- Naciśnij ponownie przycisk . Fotografowana scena zostanie wyświetlona na monitorze.



2 Przesuń dźwignię zoom w stronę T.

- Białe pole we wskaźniku zoomu oznacza zoom optyczny. Jeśli została włączona (ON) funkcja cyfrowego zoomu (DIGITAL ZOOM), to we wskaźniku zoomu pojawi się również czerwone pole. Po osiągnięciu granicy optycznego zoomu, uaktywni się funkcja zoomu cyfrowego.



Kursor porusza się w górę i w dół po wskaźniku zoomu stosownie do powiększenia. Na polu zoomu cyfrowego kursor zmienia kolor na pomarańczowy.

Uwaga!

- W trybie maksymalne cyfrowe powiększenie zoomu to 2,5 x.
- Zdjęcia wykonywane z zoomem cyfrowym mogą charakteryzować się większym ziarnem.
- Wyłączenie monitora powoduje, że niedostępny jest zoom cyfrowy. Jednakże, jeśli opcja zoomu cyfrowego pozostaje włączona (ON), to po włączeniu monitora będzie ona ponownie automatycznie dostępna.

4 Lampa błyskowa

Fotografowanie z lampą błyskową

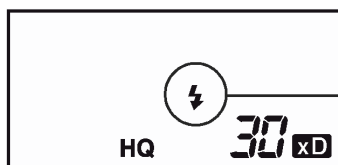
Wybierz tryb lampy błyskowej najlepiej odpowiadający zastanym warunkom oświetleniowym oraz efektowi, jaki chcesz uzyskać. Możesz również określić ilość emitowanego światła korzystając z funkcji kontroli intensywności błysku.

Pokrętko trybów

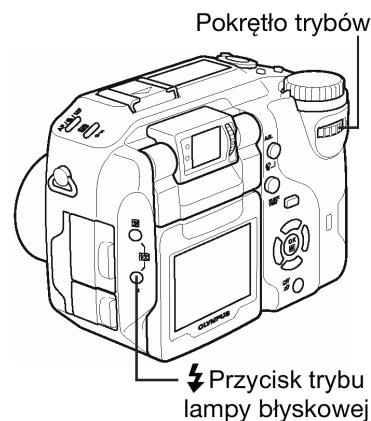


1 Ustaw tryb działania lampy błyskowej obracając pokrętko ustawień przy wciśniętym przycisku

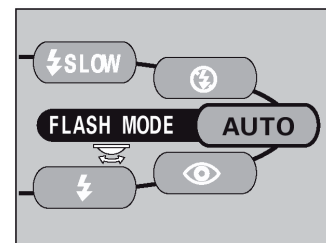
- Wskazania trybów lampy błyskowej na panelu kontrolnym zmieniają się w pokazanej poniżej kolejności (Dostępne tryby lampy błyskowej mogą różnić się zależnie od wybranego trybu fotografowania):



Tryb
Lampy błyskowej



Przycisk trybu
lampy błyskowej



Brak wskazania (Błysk automatyczny) < > (Redukcja efektu czerwonych oczu) < >



(Wyłączona lampa) < > SLOW lub SLOW (synchronizacja z długimi czasami naświetlania)



2 Naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Gdy lampa jest gotowa do użycia, świeci się na stałe pomarańczowa lampka oraz wskaźnik . Pomarańczowa lampka



Celownik



Monitor

3 Naciśnij do końca przycisk migawki, aby wykonać zdjęcie.

Zakres działania lampy

W (maks.): Około 0.8 – 3.7 m

T (Maks.): Około 0.8 – 2.2 m

Wskazówki !

Miga pomarańczowa lampka lub ⚡ (stan gotowości lampy błyskowej)

⇒ Następuje ładowanie lampy błyskowej, poczekaj, aż zgaśnie pomarańczowa lampka lub wskaźnik ⚡.

Ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia (Błysk automatyczny, redukcja efektu czerwonych oczu, błysk dopełniający)

⇒ Gdy świeci się pomarańczowa lampka lub symbol ⚡ (ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia), to ustawienie prędkości migawki zostaje zablokowane na aktualnym poziomie. Zapobiega to problemom prowadzącym do poruszenia obrazu na zdjęciu (zbyt wolne prędkości migawki mogą być przyczyną rozmazania obrazu na zdjęciu). Jednakże, jeśli wzrośnie powiększenie zoom, to aparat stosownie zwiększy zablokowaną prędkość migawki.

Pozycja zoomu	Prędkość migawki
W (maks.)	1/30 sek.
T (Maks.)	1/100 sek.

UWAGA !

- Opcje **AUTO**, , ⚡ oraz  **SLOW** nie są dostępne w trybie **S** oraz **M**.
- Lampa błyskowa nie uaktywnia się w następujących sytuacjach:

W trybie rejestrowania sekwencji video, w trybie zdjęć seryjnych (**HI** , , **AF** , **BKT**), podczas fotografowania w trybie Super Makro, gdy w opcji FUNCTION ustawiono pozycję WHITE BOARD/BLACK BOARD, jak również podczas zdjęć w trybie Panoramy.

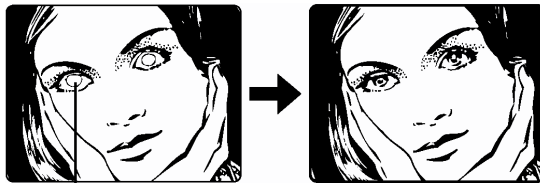
- W trybie makro błysk lampy może nie dać optymalnych rezultatów, szczególnie przy szerokokątnym ustawieniu obiektywu. Wskazane jest więc, by sprawdzić rezultat zdjęcia na monitorze aparatu.
- Jeśli do obiektywu dołączony jest konwerter, może wystąpić zjawisko winietowania. W takim przypadku należy wykonywać zdjęcia z zastosowaniem zewnętrznej lampy błyskowej.

- **Błysk automatyczny (brak wskazania)**

Lampa błyskowa wyzwala się automatycznie w warunkach słabego lub tylnego oświetlenia.

- **Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu** ()

Światło lampy błyskowej może sprawić, że oczy (żrenice) fotografowanej osoby będą na zdjęciu czerwone. Tryb ten znacznie zmniejsza zjawisko "czerwonych oczu", przez emisję krótkich przedbłysków przed zasadniczym błyskiem lampy. Pozwala to, by wzrok przyzwyczaił się do jasnego światła i w ten sposób zmniejsza występowanie efektu czerwonych oczu.



Oczy fotografowanej postaci wydają się być czerwone.

Uwaga!:

- Po serii przedbłysków migawka jest wyzwalana z około 1 sekundowym opóźnieniem, należy więc uważać, aby nie poruszyć w tym czasie aparatem i trzymać go stosunkowo sztywno.
- Efektywność tej funkcji ograniczają między innymi takie czynniki jak: to że osoba nie patrzy się bezpośrednio w światło przedbłysków oraz odległość zbyt duża fotografowania. Pewne ograniczenie stanowi również indywidualna charakterystyka oczu fotografowanej osoby.

- **Błysk dopełniający** (⚡):

Lampa błyskowa uaktywnia się zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych. Tryb ten jest pomocny przy eliminowaniu zbędnych cieni na twarzy fotografowanych postaci, pomaga też zniwelować efekt przesunięcia barw, co ma niejednokrotnie miejsce przy sztucznym oświetleniu (szczególnie przy świetle jarzeniowym).

Uwaga!:

- Błysk dopełniający może nie odnieść stosownego efektu w przypadku wyjątkowo silnego światła zastanego.



- **Wyłączanie lampy błyskowej** :

Lampa nie będzie błyskać nawet w przypadku słabego oświetlenia. Można korzystać z tego trybu w sytuacjach, gdy używanie z lampy błyskowej jest zabronione lub gdy nie chcesz skorzystać z lampy, aby uzyskać efekt naturalnego oświetlenia o zmierzchu lub przy fotografowaniu scenerii nocnej.

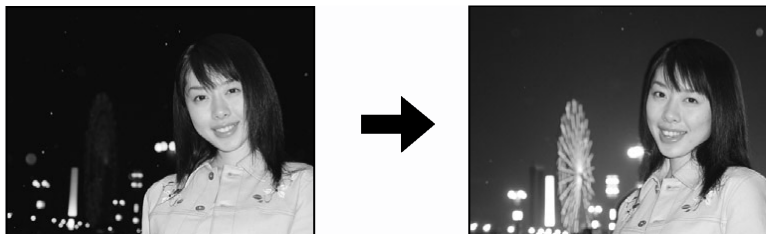
Uwaga!:

- Z tego względu, że w sytuacji niedostatecznego oświetlenia i wyłączenia lampy błyskowej automatycznie dobierane są dłuższe czasy naświetlania, należy skorzystać ze statywu, aby zapobiec rozmazaniu obrazu na zdjęciu, które może być wywołane przez poruszenie aparatu.

- **Synchronizacja z długimi czasami naświetlania** **SLOW1** **SLOW2** **SLOW:**

Funkcja synchronizacji z długimi czasami naświetlania została przystosowana do wolniejszych prędkości migawki. Normalnie przy wykonywaniu zdjęć z lampą błyskową prędkość migawki nie zmniejsza się poniżej określonego poziomu, tak aby zapobiec możliwości poruszenia zdjęcia. Jednakże przy fotografowaniu obrazów z nocną scenerią w tle, krótkie czasy naświetlania mogą sprawić, że tło będzie zbyt ciemne. Tryb synchronizacji lampy z długimi czasami naświetlania uwzględnia zarówno prędkość migawki, która ma dać prawidłową ekspozycję tła, jak i zapewnia błysk by doświetlić obiekt z pierwszego planu. Z tego względu, że dobierane są dłuższe czasy naświetlania, należy skorzystać ze statywu. W przeciwnym wypadku obraz na zdjęciu może być rozmazany w wyniku poruszenia aparatem.

W trybach **S** oraz **M**, lampa błyskowa uaktywnia się przy wybranych prędkościach migawki.



1st curtain (na pierwszą kurtynę migawki) **SLOW 1**

Zazwyczaj, niezależnie od prędkości migawki, lampa błyskowa emituje błysk tuż po pełnym otwarciu się migawki. Określa się to mianem błysku na pierwszą kurtynę migawki. Jako fabryczne ustawienie domyślne wybrana jest właśnie ta opcja sposobu synchronizacji błysku przy długich czasach naświetlania -  **SLOW 1**.

2nd curtain (na drugą kurtynę migawki) **SLOW 2**

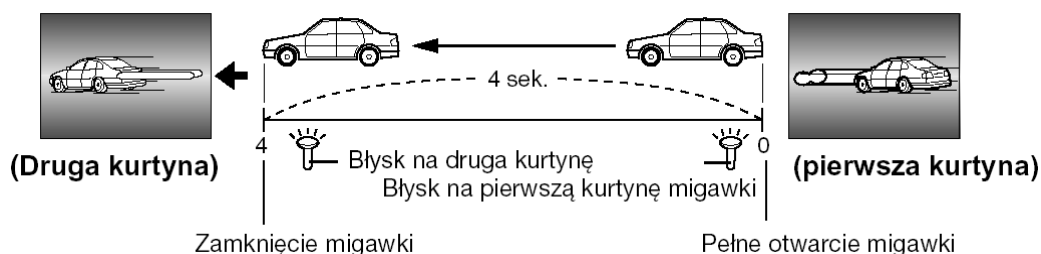
W przeciwieństwie do synchronizacji na pierwszą kurtynę, przy synchronizacji na drugą kurtynę migawki lampa błyska tuż przed zamknięciem migawki. Owa zmiana momentu błysku może stworzyć interesujące efekty na zdjęciu, takie jak na przykład podkreślenie ruchu samochodu poprzez ciągnącą się za nim smugę świateł. Im wolniejszą wybierzemy prędkość migawki tym bardziej wyrazisty efekt uzyskamy na zdjęciu. Najwolniejsze dostępne prędkości migawki zależą od wybranego trybu fotografowania.

Najwolniejsze dostępne prędkości migawki:

Tryb **M**: 15 sek. (Dostępne jest również fotografowanie z czasem **B /Bulb/**)

Tryb **P/A/S/** : 4 sek.

Gdy czas otwarcia migawki wynosi 4 sekundy:



Synchronizacja na pierwszą kurtynę migawki z redukcją efektu czerwonych oczu **SLOW**

Tryb ten poza synchronizacją z długimi czasami naświetlania zapewnia również redukcję efektu czerwonych oczu. Na przykład, gdy fotografujemy osobę na tle jasno oświetlonej nocnej scenerii normalny błysk może spowodować, że oczy osoby będą na zdjęciu czerwone, zaś ten tryb działania lampy pozwala na prawidłowe naświetlenie tła i jednocześnie redukuje niekorzystne zjawisko czerwonych oczu.

W przypadku synchronizacji na drugą kurtynę migawki nie można skorzystać z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu.

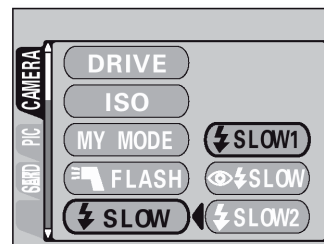
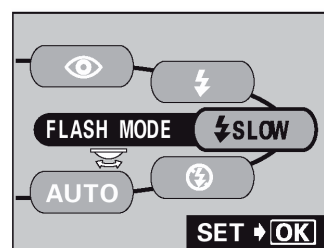
Pokrętko trybów

- 1 Ustaw tryb działania lampy błyskowej obracając pokrętko sterujące przy wciśniętym przycisku ⚡ i wybierz pozycję SLOW.



⚡ przycisk trybu lampy błyskowej

- 2 Trzymając wciśnięty przycisk ⚡, naciśnij .
 - Po wyświetleniu menu synchronizacji błysków z długimi czasami naświetlania, zwolnij przycisk ⚡.
- 3 Naciśnij, aby wybrać ⚡ SLOW 1, ⚡ SLOW lub ⚡ SLOW 2, a następnie naciśnij .

**Wskazówki !**

Synchronizację z długimi czasami naświetlania można również ustawić z pozycji MODE MENU.

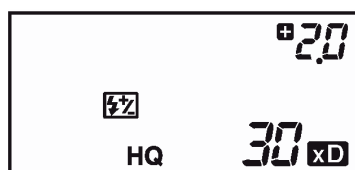
- ⇒ W głównym menu wybierz MODE MENU → CAMERA → ⚡ SLOW → ⚡ SLOW 1, ⚡ SLOW lub ⚡ SLOW 2, a następnie naciśnij . > „Jak korzystać z menu” (Str. 30).

Kontrola intensywności błysku

Istnieje możliwość regulowania siły światła emitowanego przez lampę. W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty przez odpowiednią regulację emisji światła błysku. Jako przykłady można podać fotografowanie małych obiektów, odległe tło oraz sytuacje, gdy chcemy zwiększyć kontrast.

Pokrętko trybów

- 1 Ustaw jasność błysku lampy obracając pokrętko sterujące przy wciśniętych przyciskach ⚡ oraz .
 - Gdy ustawiana jest intensywność błysku, na panelu kontrolnym wyświetlana jest wartość ekspozycji.



⚡ Przycisk trybu lampy błyskowej

Obracając pokrętkę w lewą stronę zmniejsza się siłę emisji światła.
Minimalne ustawienie -2.0.



Obracając pokrętkę w prawą stronę zwiększa się siłę emisji światła.
Maksymalne ustawienie +2.0.

Wskazówka!

- ⇒ Intensywność błysku można ustawiać w krokach co 1/2 lub co 1/3 EV. > „Stopień zmiany ekspozycji – Wybór jednostki zmiany przy regulacji ekspozycji”. (str. 109)

Uwaga!

- Przy zbyt dużych prędkościach migawki (powyżej 1/300 sekundy) regulacja siły błysku może nie przynieść zauważalnych efektów.

Zewnętrzna lampa błyskowa (Opcja)

Korzystanie z lampy błyskowej

Po zastosowaniu zewnętrznej lampy błyskowej z serii Olympus FL możliwe jest wykonywanie różnorodnych zdjęć z oświetleniem błyskowym. Zewnętrzna lampa może działać samodzielnie lub w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową aparatu.

Gdy korzystamy z zewnętrznej lampy błyskowej, to tryb pracy lampy oraz wartość korekcji dla błysku będą automatycznie ustalone przez aparat, co pozwala by wbudowana oraz zewnętrzna lampa błyskowa działały razem.

Zewnętrzna lampa błyskowa może być zamocowana bezpośrednio w złączu typu gorąca stopka aparatu, jak również można ją zamocować poprzez specjalny (opcjonalny) uchwyt lampy FL-BK01 oraz kabel połączeniowy FL-CB02 (również opcja).

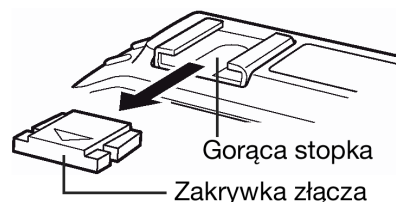
W niniejszym rozdziale pokazujemy, jak korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej typu FL-20.

Pokrętkę trybów



- 1 Zsuń zakrywkę złącza typu „gorąca stopka” w kierunku strzałki i załóż zewnętrzną lampę błyskową.

- Informacje odnośnie sposobu zakładania zewnętrznej lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi lampy.
- Należy zachować zakrywkę „gorącej stopki” i po zakończeniu korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej założyć ją na miejsce.



- 2 W głównym menu wybierz **MODE MENU** → **CAMERA** → **FLASH**.
> „Jak korzystać z menu” (str. 30).

Aby korzystać wyłącznie z zewnętrznej lampy błyskowej

⇒ Wybierz , a następnie naciśnij . Aby wyjść z menu naciśnij ponownie .

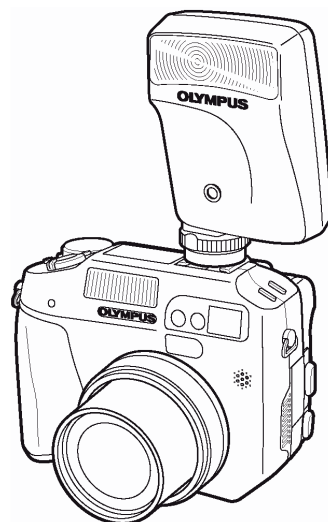
Aby korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej razem z główną lampą aparatu

⇒ Wybierz **IN** + , a następnie naciśnij . Aby wyjść z menu naciśnij ponownie .

- 3 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.

- Tryb dla zewnętrznej lampy błyskowej to TTL-AUTO.
- Lampę należy podłączyć do aparatu fotograficznego przed jej włączeniem.

- 4 Wybierz tryb lampy błyskowej obracając pokrętkę sterującą przy wciśniętym przycisku .
> „Fotografowanie z lampą błyskową (str. 46).



Uwaga !

- Jeśli zdjęcia makro są prześwietlone, spróbuj skorzystać z samej wbudowanej lampy błyskowej.

- Gdy łącznie używane są wbudowana lampa błyskowa oraz zewnętrzna lampa błyskowa, to wbudowana lampa błyskowa używana jest jako kompensacyjne źródło światła. Oznacza to, że jeśli ilość światła z zewnętrznej lampy błyskowej jest niewystarczająca (poza jej zakresem działania), to uzyskane zdjęcie może być nieoświetlone.

Korzystanie z dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych

Jeżeli lampa błyskowa może być podłączona poprzez gorącą stopkę, to można używać dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych. (W przeciwieństwie jednak do modeli fleszy OLYMPUS FL, ilość światła emitowanego przez lampę nie może być kontrolowana z aparatu). Szczegóły dotyczące kompatybilnych lamp błyskowych przedstawiono w uwagach zamieszczonych poniżej.

Pokrętko trybów **M**

1 Załóż zewnętrzną lampę błyskową na gorącą stopkę, by podłączyć ją do aparatu.

- Informacje odnośnie sposoby zakładania zewnętrznej lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi danej lampy.

2 Wybierz tryb M. Ustaw prędkość migawki oraz wartość przysłony.

> „Tryb ustawień manualnych M” (str. 55)

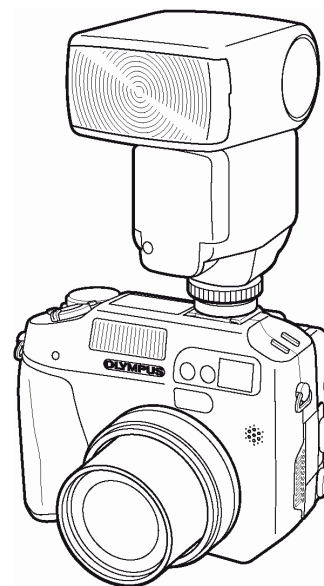
- Pamiętaj, że zastosowanie dłuższych czasów naświetlania może być powodem rozmazania obrazu na zdjęciu. W celu uzyskania jak najlepszych rezultatów zalecamy ustawienie prędkości migawki w zakresie 1/200 do 1/300 sekundy.

3 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.

- Lampę należy podłączyć do aparatu fotograficznego przed jej włączeniem.

4 Ustaw tryb, który automatycznie kontroluje ilość światła emitowanego przez zewnętrzną lampę błyskową. Ustaw również w zewnętrznej lampie błyskowej czułość ISO oraz wartość przysłony, tak by odpowiadały one ustawieniom wybranym w aparacie.

- Informacje na temat ustawiania trybów zewnętrznej lampy błyskowej powinny znajdować się w dołączonej do lampy instrukcji obsługi.



Uwaga!

- Tryby działania lampy ustawione w aparacie, nie mają wpływu na działanie zewnętrznej lampy błyskowej. Zewnętrzna lampa błyskowa, będzie błyskać nawet wtedy, jeśli w aparacie wybierzemy tryb **wyłączonej lampy błyskowej** (🚫).
- Przed przystąpieniem do zdjęć upewnij się, że używana zewnętrzna lampa błyskowa jest zsynchronizowana z aparatem.

Kompatybilne dostępne w handlu zewnętrzne lampy błyskowe

Przy wybieraniu zewnętrznej lampy błyskowej, należy korzystać z produktu spełniającego poniższe podstawowe warunki.

- (1) Niektóre lampy błyskowe dostępne na rynku pracują z terminalem synchronizacyjnym o wysokim napięciu. Jeśli użyta zostanie tego typu lampa, to może ona nie funkcjonować prawidłowo. Odnośnie specyfikacji terminala synchronizacyjnego lampy należy skontaktować się z producentem danej lampy błyskowej.
- (2) Niektóre lampy błyskowe dostępne na rynku mają odwróconą biegunowość terminala synchronizacyjnego. W takim przypadku nawet po podłączeniu tych lamp nie będą one błyskały. Więcej informacji można uzyskać u producenta lampy.
- (3) W przypadku zdjęć z zewnętrzną lampą błyskową warunki ekspozycji należy również ustawić w zewnętrznej lampie błyskowej. Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa jest używana w trybie Auto, dopasuj do tego ustawienie wartości przysłony oraz czułości ISO w aparacie.
- (4) Nawet, jeśli wartość przysłony F oraz czułość ISO w zewnętrznej lampie błyskowej zostały ustawione dla takich samych warunków jak odpowiadające im parametry w aparacie oraz stosowanie do warunków wykonywania zdjęcia, to i tak może się okazać, że nie uzyskano prawidłowej ekspozycji. W takim przypadku należy zmienić ustawienie wartości przysłony F oraz czułości ISO w zewnętrznej lampie błyskowej lub obliczyć odległość w trybie ręcznym i skorzystać z lampy w ten sposób. Generalnie jednakże,

automatyczna wartość przysłony F oraz czułość ISO mogą być przesunięte tylko jeden krok, zaś poza tym nie można wykonać korekcji ekspozycji. (Korekcja ekspozycji w aparacie nie ma zastosowania do zdjęć z zewnętrzną lampą błyskową).

- (5) Należy korzystać z lamp błyskowych, które mogą pokryć pole widzenia obiektywu niniejszego aparatu fotograficznego. Jednakże przy makrofotografii, gdy korzystamy z szerokokątnego ustawienia obiektywu, dolna część kadru może być nieprawidłowo naświetlona. Najlepiej, gdy lampa posiada przystawkę szerokokątną zapewniającą szerszy kąt rozsyłu światła.
- (6) Jeśli wykorzystujesz pełną siłę błysku lampy, to czas błysku powinien być nie dłuższy niż 1/200 sekundy. Urządzenia o dłuższym czasie błysku, takie jak na przykład pierścieniowe lampy błyskowe, wyemitują jedynie część światła przez zamknięciem migawki, w wyniku czego zdjęcie będzie nieoświetlone.
- (7) **Jeśli będzie używana lampa błyskowa lub innego rodzaju akcesoria (z wyjątkiem lamp z serii OLYMPUS FL), które komunikują się z aparatem, to nie tylko tego rodzaju sprzęt może nie działać prawidłowo, ale może on również spowodować uszkodzenie wewnętrznych układów aparatu. Nie należy więc korzystać z tego typu akcesoriów.**

Korzystanie z trybu błysku zależnego - SLAVE

Z ustawienia tego można skorzystać, gdy przy fotografowaniu stosujemy zewnętrzną pomocniczą lampę błyskową, której błysk jest zsynchronizowany z błyskiem lampy błyskowej aparatu. Ilość światła emitowanego przez flesz można ustawiać w 10 poziomach. W tym przypadku lampa błyskowa może być również uaktywniana podczas zdjęć seryjnych, przy czym interwał pomiędzy poszczególnymi zdjęciami będzie tym dłuższy, im wyższy poziom zostanie ustawiony.

AUTO, : Ustawienie to jest automatycznie zmieniane na opcję (Błysk dopełniający).

  SLOW: Ustawienie to jest automatycznie zmieniane na opcję (SLOW)

Pokrętko trybów **A M**

- 1 W głównym menu wybierz **MODE MENU** → **CAMERA** →  **FLASH** → **SLAVE**, a następnie strzałkę .
> „Jak korzystać z menu” (str. 30).

- 2 Naciśnij  , by wybrać poziom emisji błysku od 1 do 10, a następnie naciśnij przycisk .

- 3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aż menu zniknie z ekranu.

