Dźwięk przy odtwarzaniu

Aparat daje też możliwość ustawiania głośności dźwięku odtwarzanego równolegle ze zdjęciami lub sekwencjami wideo, jak również dźwięku generowanego przy włączaniu i wyłączaniu aparatu. Można wybrać jeden z pięciu poziomów głośności.

Pokrętło trybów 🕽 🖙 🕞

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU \rightarrow SETUP \rightarrow VOLUME, a następnie naciśnij strzałkę 0.
 - > "Jak korzystać z menu" (str.30).



- - Naciśnij ponownie przycisk (), aby wyjść z menu.



Wybranie tego poziomu całkowicie wyłączy dźwięk odtwarzania

Ustawienia wyświetlacza przy włączaniu i wyłączaniu (PW ON / PW OFF SETUP)

Można wybrać obraz oraz dźwięk, jaki będzie towarzyszył włączaniu i wyłączaniu aparatu. Można również w tym celu zarejestrować ulubiony obraz. > "Ekran startowy (SCREEN SETUP)", str. 114.

PW ON SETUP : Wybiera obraz oraz dźwięk towarzyszący włączaniu aparatu. PW OFF SETUP : Wybiera obraz oraz dźwięk towarzyszący wyłączaniu aparatu.

Pokrętło trybów 🕨 📼 P A S M 🔊 🍄 💆 📥 🏘 💐 🗊 💽

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU → SETUP → PW ON (PW OFF) SETUP. > "Jak korzystać z menu" (str.30).
- 2 Naciśnij (☎) (☎), by wybrać pozycję SCREEN i wybierz ekran, jaki ma być wyświetlany przy włączaniu lub wyłączaniu aparatu. Naciśnij

 - **OFF** : Obraz nie jest wyświetlany.
 - 1 : Fabryczne ustawienie domyślne.
 - 2 : Pozwala na wybranie zdjęcia, które jest już zarejestrowane. Jeśli nie jest zarejestrowane żadne zdjęcie, to przy włączaniu i wyłączaniu aparatu nic nie jest wyświetlane.
- 3 Naciśnij இ இ, by wybrać pozycję SOUND i wybierz dźwięk, który ma towarzyszyć włączaniu lub wyłączaniu aparatu. Naciśnij இ இ, aby wybrać OFF, 1 lub 2, a następnie naciśnij இ.
 - Aby całkowicie wyłączyć dźwięk, wybierz opcję OFF.
 - Poziom głośności dźwięku jest taki sam jak dźwięku towarzyszącego pokazowi zdjęć. > "Dźwięk przy odtwarzaniu", patrz powyżej.
 - Po zakończeniu ustawień naciśnij przycisk (). Naciśnij ponownie przycisk (), aby wyjść z menu.





Ekran startowy

Możesz zarejestrować ulubione zdjęcie, aby było wyświetlane przy włączaniu i wyłączaniu aparatu. Zdjęcie takie można zarejestrować z karty. Następnie należy określić odpowiednie ustawienie wyświetlacza przy włączaniu i wyłączaniu. > "Ustawienia wyświetlacza przy włączaniu i wyłączaniu (PW ON / PW OFF SETUP)" (str. 115).

PW ON SETUP : Wybiera obraz, który będzie wyświetlany przy włączaniu aparatu.

PW OFF SETUP : Wybiera obraz, który będzie wyświetlany przy wyłączaniu aparatu.

Pokrętło trybów

 Z głównego menu wybierz MODE MENU → SETUP → SCREEN SETUP, a następnie naciśnij strzałkę ^(b).
 > "Jak korzystać z menu" (str.30).

- Jeśli zdjęcie jest już zarejestrowane, to zostanie wyświetlony ekran IMAGE EXISTING z pytaniem, czy chcesz skasować aktualnie zarejestrowane zdjęcie i zarejestrować nowe. Aby zarejestrować nowe zdjęcie, wybierz pozycję RESET i naciśnij przycisk ^(III). Jeżeli wybierzesz pozycję KEEP, to na monitorze ponownie pojawi się ekran wyboru PW ON/OFF.
- 3 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, które chcesz zarejestrować i naciśnij przycisk ^(IIII).
- 4 Naciśnij ④ ②, by wybrać pozycję OK, a następnie naciśnij przycisk ^圖.
 - Zdjęcie zostanie zarejestrowane i monitor powróci do ekranu z kroku 2. Możesz zarejestrować inne zdjęcie.
 - Naciśnij strzałkę (), aby powrócić do menu.

Uwaga!

• Nie ma możliwości zarejestrowania zdjęć ani kadrów sekwencji wideo, które nie mogą być odtworzone w tym aparacie.

Nazwa pliku

Aparat automatycznie tworzy nazwy plików oraz nazwy folderów dla zdjęć, które mają być zarejestrowane. Pliki mogą mieć numery od 0001 do 9999 zaś foldery mogą przyjmować numerację od 100 do 999. Poniżej podane są przykłady:



* Miesiąc: Sty. – Wrz. = 1 - 9; Paz. = A, List. = B, Grud. = C









Można ustawić jedną z dwóch opcji numeracji: RESET lub AUTO. Wybierz tę, która odpowiada ci bardziej w przypadku transferowania zdjęć do komputera.

- **RESET :** Po wybraniu opcji RESET numery plików i numery folderów są resetowane każdorazowo przy umieszczaniu nowej karty w aparacie. Numer folderu wraca do wartości 100, zaś numer pliku do postaci 0001. Jest to wygodne, jeśli grupujemy pliki na oddzielnych kartach.
- **AUTO :** Po wybraniu opcji AUTO, pozostawiany jest ten sam numer folderu, ale numery plików są kontynuowane z poprzedniej karty, a więc ten sam numer nie zostanie użyty na różnych kartach. Pomaga to w zarządzaniu większą ilością kart. Jest to użyteczne, gdy grupa plików zdjęciowych obejmuje więcej niż jedną kartę. Opcja ta jest wygodna, gdy chcemy zarządzać wieloma plikami o sekwencyjnej numeracji.

Pokrętło trybów 🕨 📼 P A S M 🔊 🏵 🖄 📥 🏫 💸 🗊 돈

- Z głównego menu wybierz MODE MENU \rightarrow SETUP \rightarrow FILE NAME
 - \rightarrow RESET lub AUTO i naciśnij przycisk $\overset{(e)}{=}$.
 - > "Jak korzystać z menu" (str.30).
 - Naciśnij ponownie przycisk (), aby wyjść z menu.



BUSY

Uwaga!

- Gdy numeracja plików dojdzie do wartości 9999, numer pliku powraca wtedy do postaci 0001 zaś zmienia się numer folderu.
- Gdy zarówno numer folderu jak i pliku osiągnie kres swojej numeracji (999/9999), to wtedy liczba zdjęć, jaką można zapisać będzie wynosić 0 nawet, jeśli karta nie jest pełna. Nie można już będzie zapisać na niej większej liczby zdjęć. W takiej sytuacji należy wymienić kartę na nową.

Mapowanie pikseli

Funkcja mapowania pikseli (PIXEL MAPPING) pozwala, by aparat automatycznie sprawdzić przetwornik CCD oraz układy przetwarzania obrazu. Nie ma potrzeby częstego korzystania z tej funkcji. Zalecamy wykonywanie jej mniej więcej raz do roku. Aby nie zakłócić wyniku testu przeprowadzanego przez funkcje PIXELL MAPPING, przed jej wykonaniem poczekaj kilka minut po korzystaniu z monitora oraz po ciągłym fotografowaniu.

Pokrętło trybów 🕨 📼 P A S M 🔊 🍄 💆 📥 🏘 💐 🕥

- Z głównego menu wybierz MODE MENU → SETUP → PIXEL MAPPING, a następnie naciśnij strzałkę ^(b).
 > "Jak korzystać z menu" (str.38).
- 2 Naciśnij przycisk ^(III).
 - Podczas realizacji funkcji pojawi się belka pokazująca postęp w jej wykonywaniu. Po zakończeniu funkcji mapowania pikseli przywrócony zostanie normalny ekran.

Uwaga!

• Jeśli podczas realizacji funkcji PIXEL MAPPING aparat zostanie przez przypadek wyłączony, to uruchom tę funkcję raz jeszcze poczynając od kroku 1.

Jednostki miary: m/ft (metry / stopy)

Jako jednostki miary używane w trybie ręcznego ustawiania ostrości można wybrać metry lub stopy. Przy niewielkich odległościach fotografowania aparat zastępuje metry/stopy odpowiednio centymetrami/ calami.

 ${\boldsymbol{m}}\,$: jednostkami pomiaru są metry, a przy niewielkich odległościach centymetry.

ft : jednostkami pomiaru są stopy, a przy niewielkich odległościach cale.

Pokrętło trybów 🕨 📼 P A S M 🔊 🏵 💆 📥 🏫 💐 🎧

- Z głównego menu wybierz MODE MENU → SETUP → m/ft> m lub ft, a następnie naciśnij przycisk ^(☉).
 Nak korzystać z monu" (str 20)
 - > "Jak korzystać z menu" (str.30).
 - Naciśnij ponownie przycisk ⁽[™]), aby wyjść z menu.



Wybór wyjściowego sygnału wideo

W zależności od rodzaju sygnału wideo obsługiwanego przez telewizor można jako sygnał wyjściowy wideo wybrać opcję NTSC lub PAL. Typ sygnału wideo wybierz przed przystąpieniem do fotografowania. Jeśli użyjesz niewłaściwego typu sygnału wideo, to nie będziesz mógł prawidłowo odtwarzać wykonanych zdjęć na odbiorniku telewizyjnym.

Pokrętło trybów 🕨 📼 P A S M 🔊 🏵 🖄 📥 🏫 🛠 🎗

1 Z głównego menu wybierz MODE MENU \rightarrow SETUP \rightarrow VIDEO OUT \rightarrow NTSC lub PAL, a następnie naciśnij przycisk ^(B).

> "Jak korzystać z menu" (str.30).

- Naciśnij ponownie przycisk ^(**), aby wyjść z menu.
- Fabryczne ustawienie domyślne zmienia się w zależności od tego, na jaki rynek dostarczany jest aparat.

Wskazówki!

Typy sygnałów wideo oraz regiony, w jakich obowiązują

Przed przystąpieniem do fotografowania sprawdź obowiązujący w twoim kraju system sygnału wideo. NTSC : Japonia, Tajwan, Korea, Ameryka Północna PAL : Kraje Europy, Chiny

Inicjalizacja ustawień

Funkcja ta przywraca poszczególne ustawienia do fabrycznych wartości domyślnych.

Pokrętło trybów 🕨 📼 P A S M 🔊 🍄 💆 📥 🏘 💐 🕅 🕨

1 Naciśnij równocześnie przez trzy (3) sekundy przyciski Ů/≁≖ oraz 🖆.



• Funkcje, które są resetowane

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie	Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
FNo	F2.8	53	DIGITAL ZOOM	OFF	45
SHUTTER	1/1000	54	AF MODE	iESP	52
Zmiana programu	Resetowanie	26	Ų (zdjęcia)	OFF	73
	0.0	79	PANORAMA	OFF	69
Punkt wyróżniony histogramu	Środek	110	2 IN 1	OFF	70
FLASH MODE	AUTO	46	FUNCTION	OFF	72
5 2	±0	49		OFF	110
AF / 🕊 / MF	AF	57, 64, 59		OFF	71
Pole AF	Środek	57		OFF	56
METERING	ESP	60	4 :-	HQ	75
AEL (Wielopunktowy)	OFF	62	WB½	±0	74
'ల/≁⊐	OFF	66	SCENE MODES	NORMAL	76
FULLTIME AF	OFF	57	LCD	ON	9
DRIVE		67	CARD	хD	18
ВКТ	±1, x3	68	SHARPNESS	±0	83
ISO	AUTO	78	CONTRAST	±0	83
[≡] ¶ FLASH	IN+ [≘]	50	SATURATION	±0	84
SLAVE	1	52	TIFF	2560x1920	75
\$ SLOW	SLOW 1	46	SHQ, HQ	2560x1920	75
WB	AUTO	80	SQ1	1600x1200 NORMAL	75
NOISE REDUCTION	OFF	76	SQ2	640x480 NORMAL	75
			INFO	OFF	109

Ustawienia USB – wybór urządzenia docelowego

Przed podłączeniem kabla USB ustaw aparat na tryb połączenia z komputerem osobistym (PC) lub z drukarką (PRINT), zależnie od tego gdzie chcesz wysłać dane obrazu zarejestrowanych zdjęć.

- PC : Wybierz tę pozycje, gdy podłączasz aparat do komputera osobistego poprzez kabel USB w celu przetransferowania zdjęć do komputera. Instrukcje i wskazania odnośnie podłączania cyfrowego aparatu fotograficznego do komputera można znaleźć w części "Aparat Cyfrowy - PC, sposoby komunikacji".
- PRINT : Wybierz tę pozycję podłączając cyfrowy aparat fotograficzny poprzez kabel USB do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge. Zdjęcia można drukować bezpośrednio z aparatu bez pośrednictwa komputera osobistego. > "Podłączanie aparatu do drukarki", str. 126.

Pokrętło trybów 🕨 📼 P A S M 🖙 🖄 🛦 🏫 🛠 🎗

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU → SETUP → USB→PC lub PRINT, po czym naciśnij przycisk D.
 - > "Jak korzystać z menu" (str.30).
 - Naciśnij ponownie przycisk [™], aby wyjść z menu.



9 Ustawienia wydruku

Jak drukować zdjęcia

Funkcja rezerwacji do wydruku pozwala na zapisanie danych wydruku (liczby odbitek oraz informacji o dacie i godzinie) razem ze zdjęciami, które zostały zarejestrowane na karcie pamięci.

Mając tak zapisane dane rezerwacji wydruku można bez trudu wydrukować odbitki zdjęć zarówno korzystając z domowej drukarki kompatybilnej ze standardem DPOF, jak również w laboratoriach fotograficznych obsługujących ten standard. DPOF jest formatem używanym do automatycznego zapisania informacji odnośnie wydruku z aparatu fotograficznego.

Zdjęcia zapisane razem danymi rezerwacji do wydruku można wydrukować korzystając z następujących procedur:

Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF

Można wydrukować odbitki zdjęć w oparciu o dane rezerwacji do wydruku.

• Drukowanie z wykorzystaniem drukarki obsługującej standard DPOF

Można wydrukować odbitki zdjęć bezpośrednio z karty zawierającej dane rezerwacji do wydruku bez korzystania z pośrednictwa komputera osobistego. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Czasem może być również potrzebny adapter karty PC.

Wskazówki!

Rozmiar zdjęcia i drukowanie

Rozdzielczość komputera/ drukarki generalnie określana jest liczbą pikseli (punktów) na cal kwadratowy (dpi). Im wyższa wartość dpi, tym większa rozdzielczość i lepsze rezultaty wydruku. Należy jednakże pamiętać, że rozdzielczość dpi zdjęcia, które chcemy wydrukować nie odpowiada jednoznacznie rozdzielczości wydruku. Oznacza to, że przy drukowaniu zdjęć o niższej rozdzielczości niż zapewnia to drukarka rozmiar wydrukowanego kadru będzie mniejszy. Choć można drukować powiększone obrazy, to ich jakość będzie niższa. Jeśli chcesz drukować duże, wysokiej jakości zdjęcia, ustaw możliwie największy rozmiar obrazu w aparacie (tryb zapisu najwyższej jakości) (str. 75 i następne).

Uwagi!:

- Rezerwacja DPOF ustawiona na innym urządzeniu nie może być zmieniona w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z pierwotnego urządzenia.
- Jeśli karta zawiera rezerwacje DPOF ustawioną przez inne urządzenie, to wprowadzenie rezerwacji tym aparatem może spowodować zastąpienie wcześniejszych ustawień.
- Jeśli na karcie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, to nie można wprowadzić danych rezerwacji do wydruku. W takich przypadkach wyświetlany jest komunikat "CARD FULL" – karta jest pełna.

- Nawet, jeśli zdjęcie pojawia się z komunikatem "PICTURE ERROR", to można zarezerwować je do wydruku. W takim przypadku ikona rezerwacji do wydruku (山) nie pojawi się przy pełno wymiarowym podglądzie zdjęcia na monitorze aparatu. Jednakże symbol rezerwacji (山) pojawia się też przy wyświetlaniu indeksu i w ten sposób można upewnić się, czy zdjęcie zostało zarezerwowane do wydruku.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne na wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- Niektóre obrazy TIFF nie mogą być wydrukowane.
- W niektórych przypadkach rezerwacja do wydruku może zabrać znaczną ilość czasu.
- Rezerwacji do wydruku nie można przeprowadzić w przypadku zdjęć zapisanych w formie danych RAW.

Rezerwacja do wydruku wszystkich kadrów

Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie. Wybierz żądaną liczbę odbitek (wydruków) oraz określ, czy ma być nanoszona data i godzina.



- 1 Odtwórz zdjęcie.
 - Nie ma możliwości drukowania obrazów oznaczonych symbolem



பு

- 2 Naciśnij przycisk 🖳 Pojawi się ekran 🗳 PRINT ORDER.
 - Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran B PRINT ORDER SETTING pozwalający na ponowne ustawienie lub zachowanie istniejących danych.
- 3 Naciśnij 🖾 🖾, aby wybrać 💾, a następnie naciśnij przycisk 🕮.



5 Wykonaj poszczególne ustawienia, tak jak pokazano na poniższym rysunku.



Ustaw liczbę wydruków

Naciśnij 👁 🐨, aby ustawić żądaną liczbę wydruków, a następnie naciśnij przycisk 🕮.

Jeśli chcesz przejść dalej do ustawiania drukowania daty/godziny, naciśnij strzałkę 🧐, by powrócić do kroku 3.

Zwiększa liczbę wydruków.

Izmniejsza liczbę wydruków.

Ustaw drukowanie daty/godziny

Naciśnij 🖾 🖾, aby wybrać pozycję NO, DATE lub TIME, a następnie naciśnij przycisk 🎬.

- **NO** : Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.
- DATE : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.
- TIME : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.
 - Po zakończeniu ustawień rezerwacji, naciśnij przycisk ^(*), aby powrócić do menu trybu odtwarzania.

Rezerwacja do wydruku pojedynczych kadrów

Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować jedynie wybrane zdjęcia spośród znajdujących się na karcie. Wyświetl zdjęcie, które chcesz wydrukować i wybierz żądaną liczbę odbitek (wydruków).



- 1 Odtwórz zdjęcie.
 - Nie ma możliwości drukowania obrazów oznaczonych symbolem

- 2 Naciśnij przycisk 🖳 Pojawi się ekran 🖵 PRINT ORDER.
 - Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran PRINT ORDER SETTING pozwalający na zmianę lub zachowanie istniejących danych.
- 3 Naciśnij ∞ ∞, aby wybrać 占, a następnie naciśnij przycisk 🖱.

4 Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować przy użyciu klawiszy strzałek lub pokrętła sterującego, a następnie naciśnij przycisk 🖹.

5 Wybierz odpowiednia pozycję, korzystając z klawiszy strzałek.

MORE	: Ustaw	liczbę	wydruków,	datę/godzinę,	rozmiar
	kadrowa	nia.			
	> Przejdz	ź do krok	u 6.		
SINGLE PRINT	: Ustawia	wydruk	pojedynczeg	jo zdjęcia. Nie	e można
	nanieść	daty/	godziny ar	ni określić	rozmiaru
	kadrowa	nia. > Prz	ejdź do kroku	9.	
CANCEL	: Anuluje	rezerwac	je wydruku. 🕻	> "Anulowanie r	ezerwacji
	wydruku'	' (> str.).			-
END	: Kończy	ustawién	ia rezerwacji	wydruku. > Pr	zeidź do
	kroku 11		,	5	,





Menu rezerwacji pojedynczego kadru

6 Naciśnij ② ③, aby wybrać 凸 x (liczka wydruków), ℃ (data/godzina) lub 中 (kadrowanie), a następnie naciśnij strzałkę .

7 Wykonaj ustawienia. • Ustaw liczbę wydruków

- Naciśnij 🗇 🗇, aby ustawić żądaną liczbę wydruków, a następnie naciśnij 🎬.
- Zwiększa liczbę wydruków.
- C : Zmniejsza liczbę wydruków.

Ustaw drukowanie daty/godziny

Naciśnij (2) (2), aby wybrać pozycję NO, DATE lub TIME, a następnie naciśnij

- NO : Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.
- **DATE** : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.
- **TIME** : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.

Kadrowanie zdjęcia

> Kadrowanie (str. Patrz poniżej)

- 8 Po zakończeniu wszystkich ustawień rezerwacji do wydruku, naciśnij
 (**), aby powrócić do ekranu z kroku 4.
 - Na wyświetlanym zdjęciu pojawi się ikona 4.
 - Powtórz kroki 4 do 8, aby wykonać rezerwację wydruku dla innych zdjęć.
- 9 Naciśnij 🖱, aby wyświetlić menu rezerwacji do wydruku pojedynczych zdjęć.
- 10 Naciśnij ^(g), aby wybrać pozycję END.
 - Pojawi się ekran 🗗 PRINT ORDER.
- 11 Naciśnij ponownie ⁽⁾, by wyświetlić ekran ⁽⁾ PRINT ORDER SETTING, następnie naciśnij ⁽⁾ raz jeszcze, aby zakończyć ustawienia rezerwacji wydruku.

Kadrowanie

Funkcja ta umożliwia wybranie fragmentu wykonanego zdjęcia i wydrukować tylko tego fragmentu w formie powiększonej.

Pokrętło trybów 🕽 📼 💽













- 2 Korzystając z przycisków strzałek, dźwigni zoom oraz pokrętła sterującego określ pozycję i rozmiar wykadrowanego fragmentu.

 - Korzystając z pokrętła sterującego określ wysokość i szerokość kadrowanego fragmentu.
 - Rozmiar kadrowania w proporcjach 3:2 można wybrać w sytuacji, gdy rozmiar wybranego zdjęcia wynosi 2592 x 1944 lub 2592 x 1782.

3 Naciśnij przycisk 🖱.

- Wykadrowane zdjęcie wyświetlane jest przez jedną sekundę.
- 4 Naciśnij ⇔ , aby wybrać pozycję OK, a następnie naciśnij przycisk ⁽).

ОК	: Zachowuje aktualne ustawienia kadrowania przywraca
	ekran rezerwacji pojedynczych zdjęć.
RESET	: Ustawia nowy rozmiar kadrowania. > Przejdź do kroku 2
CANCEL	: Anuluje aktualne ustawienia kadrowania przywraca ekran
	rezerwacji pojedynczych zdjęć.

- 5 Naciśnij ⁽), aby zakończyć ustawienia rezerwacji wydruku i powrócić do ekranu wyboru zdjęcia. Naciśnij ponownie przycisk ⁽).
- 6 Naciśnij ⁽, aby wybrać pozycję END.
 - Na monitorze pojawi się ekran 🗗 PRINT ORDER.
 - Aby powrócić do ekranu PRINT ORDER SETTING, naciśnij ponownie strzałkę , a następnie naciśnij tę strzałkę raz jeszcze, aby zakończyć ustawienia rezerwacji wydruku.



Uwagi!

- Rozmiar drukowanego zdjęcia zmienia się w zależności od ustawień drukarki. Jeśli rozmiar wykadrowanego fragmentu jest niewielki, to stosownie wzrasta powiększenie wydruku, w wyniku czego otrzymamy wydrukowane zdjęcie o niższej rozdzielczości.
- Najlepsze rezultaty powiększeń uzyskuje się przy zdjęciach zapisanych w trybach TIFF, SHQ i HQ.
- Oryginalne (zapisane na karcie) zdjęcie nie jest kadrowane. Jeśli więc drukarka nie obsługuje funkcji DPOF, to zdjęcie zostanie wydrukowane w całości bez zastosowania informacji o kadrowaniu.
- Nie należy obracać zdjęć, które były kadrowane, gdyż zmieni to położenie wykadrowanego pola.



 \mathbb{D}

GO + OK



Resetowanie danych rezerwacji do wydruku

Funkcja ta pozwala na zresetowanie wszystkich danych rezerwacji do wydruku odnoszących się do zdjęć zapisanych na karcie.

Można zresetować dane wydruku odnoszące się do wszystkich zdjęć, bądź jedynie do wybranych obrazów.

• Aby zresetować rezerwację wydruku dla wszystkich zdjęć.

Pokrętło trybów

- 1 Naciśnij przycisk 凸.

- 3 Naciśnij przycisk ^(III), aby wyjść z menu.
 - Aby zresetować rezerwację wydruku dla wybranych zdjęć.



- 1 Naciśnij przycisk 凸.
- 2 Naciśnij ♥ ♥, aby wybrać pozycję KEEP, a następnie naciśnij przycisk ♥.
 - Jeśli na karcie nie ma danych rezerwacji do wydruku, to ekran 🗗 PRINT ORDER SETTING nie pojawi się.
- 3 Naciśnij 🖾 🖾, aby wybrać pozycję 占, a następnie naciśnij przycisk 🎬.
- 4 Korzystając z pokrętła sterującego lub klawiszy strzałek wybierz kadr, dla którego chcesz zresetować ustawienie rezerwacji wydruk, a następnie naciśnij przycisk ^(*).
 - Wyświetlone zostanie menu rezerwacji do wydruku pojedynczych zdjęć.







凸

5 Naciśnij przycisk 🖾, aby wybrać pozycje CANCEL.

- Dane rezerwacji do wydruku zostaną anulowane i przywrócony zostanie ekran z kroku 4.
- 6 Po zakończeniu anulowania danych rezerwacji do wydruku naciśnij przycisk ^(IIII).
 - Wyświetlone zostanie menu rezerwacji do wydruku pojedynczych zdjęć.
- 7 Naciśnij ^(J), aby wybrać pozycję END.
 - Naciśnij kilkukrotnie przycisk strzałki, aby przywrócić ekran menu odtwarzania.

Rozdział 10 - Drukowanie bezpośrednie

Korzystanie z funkcji bezpośredniego drukowania

Poprzez podłączenie kablem USB aparatu do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zarejestrowane aparatem zdjęcia, bez konieczności wykorzystywania komputera. Gdy aparat jest podłączony do drukarki wybierz na monitorze aparatu zdjęcia, które chcesz wydrukować oraz liczbę odbitek, jak ma być wykonana. Można również wydrukować zdjęcia wykorzystując dane rezerwacji wydruku. > "Ustawienia wydruku ", str. 120.

W instrukcji obsługi drukarki możesz sprawdzić, czy jest ona kompatybilna ze standardem PictBridge.

Co to jest PictBridge? – Jest to standard dla podłączania cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek pochodzących również od różnych producentów. Standard ten pozwala na wykonywanie bezpośredniego wydruku zdjęć.

STANDARD – Wszystkie drukarki obsługujące PictBridge posiadają ustawienie wydruku standardowego. Wybierając na ekranie ustawień pozycję STANDARD (patrz strona 128), zdjęcia zostaną wydrukowane zgodnie z tymi ustawieniami. Bardziej szczegółowe informacje odnośnie tych standardowych ustawień drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki lub należy o nie spytać producenta drukarki.

Wskazówki!

Jeśli chodzi o rodzaje papierów, na których odbywa się wydruk, kaset z atramentem, itp., to informacje tego typu należy sprawdzić w instrukcji obsługi drukarki.

UWAGA!

- Przy drukowaniu zdjęć zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego. Jeśli natomiast używasz baterii do zasilania aparatu, upewnij się, że jest ona w pełni naładowana. Jeżeli aparat przestanie działać podczas komunikowania się z drukarką, to drukarka może zacząć działać nieprawidłowo lub można utracić dane obrazu.
- Nie można drukować zdjęć zarejestrowanych w formacie RAW jak również sekwencji wideo.
- Aparat nie przejdzie do trybu uśpienia, gdy jest podłączony do drukarki kablem USB.

Podłączanie aparatu do drukarki

Korzystając ze znajdującego się w komplecie kabla USB podłącz aparat

1 W trybie USB aparatu ustaw opcję PRINT.

» "Ustawienia USB – Wybór urządzenia docelowego", str. 119.
 * W aparacie powinna być również od razu wybrana karta, z której

chcesz drukować zdjęcia. 2 Włacz drukarke i podłacz iedna końcówke (płaska) kabla USB o

- 2 Włącz drukarkę i podłącz jedną końcówkę (płaską) kabla USB do portu USB drukarki.
 - Szczegółów dotyczących włączania drukarki oraz zlokalizowania w niej portu USB należy poszukać w instrukcji obsługi drukarki.



3 Ustaw w aparacie pokrętło trybów w pozycji ▶ i podłącz kabel USB (końcówka o przekroju kwadratowym) do wejścia USB w aparacie.



- 4 Przestaw główny włącznik aparatu do pozycji ON, aby włączyć aparat.
 - Na monitorze aparatu wyświetli się komunikat ONE MOMENT i rozpocznie się nawiązywanie komunikacji pomiędzy aparatem a drukarką. Następnie na monitorze aparatu wyświetli się ekran PRINT MODE SELECT. Wprowadź ustawienia wydruku korzystając z opcji wyświetlanych na ekranie aparatu. > Przejdź do sekcji "Drukowanie zdjęć", poniżej.



UWAGA!

 Jeśli w ciągu kilku minut na monitorze aparatu nie wyświetlą się odpowiednie ekrany, wyłącz aparat i wykonaj raz jeszcze powyższą procedurę poczynając od kroku 1.

Drukowanie zdjęć

Gdy aparat jest podłączony do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge, to na monitorze aparatu wyświetla się ekran PRINT MODE SELECT. Skorzystaj z tego ekranu, aby wybrać odpowiadający Ci tryb drukowania.



PRINT

- Drukuje wybrane zdjęcie. > " Tryb PRINT / tryb MULTI PRINT" (str. 127)
- **ALL PRINT** Drukuje wszystkie zdjęcia zapisane na danej karcie. (Tryb ALL PRINT", str. 129.)
- **MULTI PRINT** * Drukuje w formie określonego układu jedno zdjęcie powielone klika razy na arkuszu. > "Tryb PRINT / tryb MULTI PRINT" (str. 127).
- ALL INDEX* Drukuje indeks wszystkich zdjęć zapisanych na karcie. > "Tryb ALL INDEX / tryb PRINT ORDER", str.130.
- **PRINT ORDER*** Drukuje zdjęcia zgodnie z danymi rezerwacji do wydruku, które zostały zapisane na karcie. Jeśli nie wykonano żadnej rezerwacji (str. 120, 121), opcja ta nie jest dostępna. > "Tryb ALL INDEX / tryb PRINT ORDER", str. 130.

* Opcja ta może być niedostępna w zależności od typu drukarki.

Tryb Print / tryb MULTI PRINT

1 Na ekranie PRINT MODE SELECT, naciśnij ∞ ∞, aby wybrać pozycję PRINT lub MULTIPRINT, a następnie naciśnij przycisk ⁽).



- 2 Naciśnij (2) (2), aby wybrać format papieru, a następnie naciśnij przycisk strzałki $\widehat{\mathbb{P}}$.
 - Tryb **PRINT**: Przejdź do kroku 3.
 - Tryb **MULTI PRINT**: Przejdź do kroku 4.
 - Dostępne formaty papieru zmieniają się w zależności od typu drukarki.
 - Jeśli nie zostanie wyświetlany ekran PRINT PAPER, to w pozycjach SIZE, BORDERLESS oraz PICS/SHEET będą wybrane ustawienia standardowe (STANDARD). Przejdź do kroku 5.
- 3 Naciśnij (△) (∅), aby wybrać drukowanie z ramką lub bez ramki, a następnie naciśnij przycisk ⁽[®]).
 - OFF (D) Zdjęcie jest drukowane w ramce.

ON () Drukowane zdjęcie wypełnia całą stronę (bez ramki).

- 4 Naciśnij ♥, aby wybrać pozycję PICS/SHEET, a następnie naciśnij przycisk [™].
 - Opcje pozycji PICS/SHEET zależą od formatu papieru ustawionego w kroku 2 oraz od możliwości podłączonej drukarki.
- 5 Naciśnij ^(J) lub obróć pokrętło sterujące, aby wybrać zdjęcie, które chcesz wydrukować.
 - Przesuń dźwignię zoom w stronę W, aby wyświetlić zdjęcia w formie indeksu. Następnie możesz z indeksu łatwiej wybrać żądane zdjęcie.

6 Wybierz metodę rezerwacji wydruku.

- SINGLE PRINT Wykonuje rezerwację do pojedynczego wydruku, wybranego zdjęcia stosownie do ustawień standardowych.
- **MORE** W danych rezerwacji wydruku pozwala na ustawienie liczby wydruków dla wybranego zdjęcia. Możesz również dodać datę lub nazwę pliku, a także określić ustawienia kadrowania.

Gdy wybrałeś opcję SINGLE PRINT – Pojedynczego wydruku

Naciśnij strzałkę 🖾.

Gdy wybrałeś opcję MORE

(1) Naciśnij strzałkę 🖾.

- Wyświetlony zostanie ekran informacji o wydruku.
- (2) Naciśnij strzałkę O, aby wybrać pozycję, którą chcesz ustawić, a następnie naciśnij strzałkę O.

 - Dostępne opcje różnią się w zależności od typu drukarki. Pozycje, które wykraczają poza zakres możliwości oferowanych przez drukarkę nie się wyświetlane.













L × Ustawia liczbę wydruków. Istnieje możliwość ustawienia do 10 odbitek dla jednego zdjęcia.

DATE () Jeśli wybierzesz opcję WITH, to zdjęcie zostanie wydrukowane z naniesioną data i godziną.

FILE NAME (I) Jeśli wybierzesz opcję WITH, to zdjęcie zostanie wydrukowane z naniesioną nazwą pliku.

Kadruje fragment zarejestrowanego zdjęci, w ten sposób, że na wydruku pojawia się w powiększeniu jedynie ten wybrany fragment.

- W trybie MULTI PRINT nie są dostępne opcje DATE oraz FILE NAME.
- (3) Po zakończeniu wszystkich ustawień dla opcji MORE naciśnij przycisk .
 - Pojawi się ponownie ekran wyświetlany w kroku 5 niniejszej procedury.
 - Aby wydrukować więcej niż jedno zdjęcie w trybie PRINY lub MULTI PRINT, powtórz kroki 5 oraz 6 i ustaw rezerwację pojedynczego wydruku bądź wielu odbitek dla kolejnych zdjęć, które chcesz przenieść na papier.
 - W trybie MULTI PRINT wyświetlany jest symbol III.
- 7 Naciśnij przycisk ^(III).
 - Wyświetlony zostanie ekran PRINT.

8 Wydrukuj zdjęcia.

- **OK** Rozpocznie się drukowanie.
- **CANCEL** Ustawienia są anulowane i na monitorze przywrócony zostanie ekran PRINT MODE SELECT.
- Po zakończeniu drukowania na monitorze przywrócony zostanie ekran PRINT MODE SELECT.
 > "Wyjście z trybu wydruku bezpośredniego", str. 132.

Aby anulować drukowanie

Naciśniecie przycisku () podczas transferu danych do wydruku powoduje wyświetlenie na monitorze aparatu ekranu pozwalającego określić, czy drukowanie ma być kontynuowane, czy też anulowane. W celu anulowania drukowania naciśnij strzałki () (), by wybrać pozycję CANCEL, a następnie naciśnij przycisk ().



Tryb ALL PRINT

- - Wyświetlony zostanie ekran ustawiania formatu wydruku.
- 2 Naciśnij ඁ ∅ , aby wybrać format papieru, a następnie naciśnij .
 - Dostępne formaty papieru zmieniają się w zależności od typu drukarki.
 - Jeśli nie zostanie wyświetlany ekran PRINT PAPER, to w pozycjach SIZE, BORDERLESS oraz PICS/SHEET będą wybrane ustawienia standardowe (STANDARD). Przejdź do kroku 4.



 Wyświetlane są wprowadzone ustawienia.





130

Pełna instrukcia	obsługi aparatu (Nympus CAME	DIA C-5060	Wide ZOOM

- - OFF (D) Zdjęcie jest drukowane w ramce.
 - ON (
) Drukowane zdjęcie wypełnia całą stronę (bez ramki).
 - Wyświetlony zostanie ekran ustawiania formatu wydruku.
- 4 Naciśnij (2) (2), aby wybrać pozycję, która chcesz ustawić, a następnie naciśnij $\hat{\mathbb{P}}$.
 - Naciśnij (2) (2), aby wybrać żądaną pozycję, a następnie naciśnij przycisk (8).
 - Jeśli drukarka nie możliwości ustawienia opcji PRINT INFO, przejdź do kroku 6.
 - Dostępne opcje różnią się w zależności od typu drukarki. Pozycje wykraczające poza możliwości drukarki nie są dostępne.

DATE (() Jeśli wybierzesz opcję WITH, to zdjęcie zostanie wydrukowane z naniesioną data i godziną.

FILE NAME ((III) Jeśli wybierzesz opcję WITH, to zdjęcie zostanie wydrukowane z naniesioną nazwą pliku.

- 5 Naciśnij przycisk 🖱.
 - Wyświetlony zostanie ekran PRINT.
- 6 Wydrukuj zdjęcia.
 - Naciśnij (2) (2), aby wybrać pozycję OK lub CANCEL, a następnie naciśnij przycisk (1).
 - **OK** Rozpocznie się drukowanie.
 - **CANCEL** Ustawienia są anulowane i na monitorze przywrócony zostanie ekran PRINT MODE SELECT.
 - Po zakończeniu drukowania na monitorze przywrócony zostanie ekran PRINT MODE SELECT.
 » "Wyjście z trybu wydruku bezpośredniego", str. 132.

Aby anulować drukowanie

Naciśniecie przycisku podczas transferu danych do wydruku powoduje wyświetlenie na monitorze aparatu ekranu pozwalającego określić, czy drukowanie ma być kontynuowane, czy też anulowane. W celu anulowania drukowania naciśnij strzałki (20), by wybrać pozycję CANCEL, a następnie naciśnij przycisk (20).



- 1 Na ekranie PRINT MODE SELECT, naciśnij ∞ ∞, aby wybrać pozycję ALL INDEX lub PRINT ORDER, a następnie naciśnij przycisk [®].
 - Wyświetlony zostanie ekran ustawiania formatu wydruku.
- 2 Naciśnij O, aby wybrać format papieru, a następnie naciśnij V.
 - Dostępne formaty papieru zmieniają się w zależności od typu drukarki.
 - Zależnie od wybranego tryby drukowania pozycje SIZE oraz BORDERLESS moga być niedostępne.
 - Jeśli nie zostanie wyświetlany ekran PRINT PAPER, to w pozycjach SIZE, BORDERLESS oraz PICS/SHEET będą wybrane ustawienia standardowe (STANDARD). Przejdź do kroku 4.





PRINT MODE SELECT [xD]

PRINT

PRINT





DATE WITHOUT

) () without

OFF (D) Zdjęcie jest drukowane w ramce.

ON (
) Drukowane zdjęcie wypełnia całą stronę (bez ramki).

- Wyświetlony zostanie ekran ustawiania formatu wydruku.
- 4 Wydrukuj zdjęcia.

 - **OK** Rozpocznie się drukowanie.
 - **CANCEL** Ustawienia są anulowane i na monitorze przywrócony zostanie ekran PRINT MODE SELECT.
 - Po zakończeniu drukowania na monitorze przywrócony zostanie ekran PRINT MODE SELECT.
 - > "Wyjście z trybu wydruku bezpośredniego", str. 132.

Aby anulować drukowanie

Naciśniecie przycisku (*) podczas transferu danych do wydruku powoduje wyświetlenie na monitorze aparatu ekranu pozwalającego określić, czy drukowanie ma być kontynuowane, czy też anulowane. W celu anulowania drukowania naciśnij strzałki (*) (*), by wybrać pozycję CANCEL, a następnie naciśnij przycisk (*).

UWAGA!

- W trybie ALL INDEX drukarka automatycznie wybiera liczbę zdjęć, jaka zmieści się na jednym arkuszu, itp.
- Drukowanie typu ALL INDEX jest dostępne tylko w przypadku drukarek oferujących funkcję wydruku indeksu zdjęć.
- Funkcja PRINT ORDER dostępna jest wyłącznie dla drukarek kompatybilnych ze standardem DPOF.

Kadrowanie zdjęć

Aby w trybach PRINT lub MULTI PRINT ustawić funkcję kadrowania poprzez opcję MORE wykonaj przedstawioną poniżej procedurę.

- 1 Korzystając z przycisków strzałek, dźwigni zoom oraz pokrętła sterującego określ pozycję i rozmiar wykadrowanego fragmentu.

 - Korzystając z pokrętła sterującego określ wysokość i szerokość kadrowanego fragmentu.
 - Rozmiar kadrowania w proporcjach 3:2 można wybrać w sytuacji, gdy rozmiar wybranego zdjęcia wynosi 2592 x 1944 lub 2592 x 1782.
- 2 Naciśnij przycisk 🕮.







3	Naciśnij	O,	aby	wybrać	pozycję	OK,	а	następnie	naciśnij
	przycisk	۵.							

ОК	: Zachowuje aktualne ustawienia kadrowania przywraca ekran
	rezerwacji pojedynczych zdjęć.
RESET	: Ustawia nowy rozmiar kadrowania. > Przejdź do kroku 1
CANCEL	: Anuluje aktualne ustawienia kadrowania.



• Naciśnij (), aby zakończyć ustawienia kadrowania i powrócić do ekranu PRINT INFO.

UWAGA!

- Rozmiar drukowanych zdjęć zmienia się w zależności od ustawień drukarki. W przypadku małego rozmiaru kadrowanego zdjęcia odpowiednio wzrasta powiększenie przy wydruku i w efekcie uzyskuje się wydrukowaną odbitkę o niższej rozdzielczości.
- Aby przy powiększaniu fragmentów zdjęć uzyskać możliwie najlepsze rezultaty zalecamy przy fotografowaniu korzystanie z trybów TIFF, SHQ względnie HQ.

Wyjście z trybu wydruku bezpośredniego

Po zakończeniu drukowania odłącz aparat od drukarki.

- 1 Gdy wyświetlany jest ekran PRINT MODE SELECT, naciśnij strzałkę
 - Wyświetlony zostanie pokazany obok komunikat.
- 2 Wyłącz aparat.

3 Odłącz kabel USB od aparatu.

4 Odłącz kabel USB od drukarki.



PRINT MODE SELECT [xD]

PRINT





Jeśli zostanie wyświetlony kod błędu

Jeśli podczas ustawień wydruku bezpośredniego lub podczas samej procedury drukowania wyświetlony zostanie komunikat o błędzie, skorzystaj ze wskazań zawartych w poniższej tabeli. Więcej szczegółowych informacji powinno być dostępnych w instrukcji obsługi drukarki.

Wskazanie monitora	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
NO CONNECTION	Aparat nie jest podłączony do drukarki.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie raz jeszcze.
NO PAPER	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
NO INK	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień w drukarce zasobnik z atramentem.
	Wystąpił problem z drukarką i / lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę, a następnie włącz je ponownie.
81 JAMMED	W drukarce zaciął się papier.	Usuń zablokowane arkusze papieru.

Wskazówki!

• Jeśli aparat wyświetli inny kod błędu niż wskazany powyżej, patrz przedstawiona poniżej tabela "Kodów błędów".

11 Informacje uzupełniające

Kody błędów

Panel kontrolny	Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
	NO CARD	Karta nie została umieszczona lub nie jest rozpoznawalna.	Umieść kartę odpowiednio lub umieść inną kartę. Jeśli nie przynosi to skutku, sformatuj kartę. Jeżeli problem nie ustępuje oznacza to, że nie można korzystać z karty.
- E -	CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Użyj innej karty. Umieść nową kartę.
	URITE-PROTECT	Zapisywanie na tą kartę jest zabronione.	Zarejestrowane zdjęcia mogły zostać zabezpieczone (tylko do odczytu) na komputerze. Przenieś zdjęcia do komputera I anuluj ustawienie "tylko do odczytu".

Panel kontrolny	Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
0	L CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać już więcej zdjęć nie można też zapisać takich informacji jak dane rezerwacji wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś ważne zdjęcia do komputera.
000	NO PICTURE	Brak zdjęć na karcie.	Karta nie zawiera zdjęć, wykonaj najpierw zdjęcia.
Brak wskazania	PICTURE ERROR	Problem dotyczy wybranego zdjęcia, nie może nie być ono odtwarzane w tym aparacie.	Pobierz zdjęcia korzystając z oprogramowania do przetwarzania obrazów zainstalowanego na twoim komputerze. Jeśli nie można tego zrobić, oznacza to, że danych plik obrazu jest częściowo uszkodzony.
- 0 -	CARD COVER OPEN	Otwarta jest pokrywa karty.	Zamknij pokrywę karty.
- F -	CARD SETUP [xD] POWER OFF T FORMAT SELECT+ GO+OK	Karta nie została sformatowana.	Należy sformatować kartę.
Brak wskazania	FILE SIZE SELECTED TOO LARGE	Pliki o objętości 25 MB lub większej (sekwencje wideo trwające, co najmniej 28 sekund w trybie SHQ lub powyżej 75 sekund w trybie HQ lub 300 w trybie SQ) nie mogą być skopiowane.	Należy unikać kopiowania wymienionych obok plików.
Brak wskazania		Obiektyw został przesunięty w wyniku działania zewnętrznej siły.	Wyłącz aparat przestawiając jego główny włącznik w położenie OFF, a następnie włącz aparat ponownie.

Rozwiązywanie problemów

Operacje wstępne

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona		
Aparat nie działa i	Aparat nie działa i nie reaguje na naciskanie przycisków funkcyjnych			
Wyłączone jest zasilanie.	Włącz aparat	19		
Bateria wyczerpała się.	Naładuj baterię.	13		
Bateria czasowo nie działa z powodu niskiej temperatury.	Ogrzej baterię wkładając je na chwilę do kieszenie kurtki.	-		
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	19-20		
Aparat jest podłączony do komputera osobistego	Aparat nie działa, gdy jest podłączony do komputera osobistego.	-		

Fotografowanie

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona			
Mimo naciskani	Mimo naciskania przycisku migawki nie są wykonywane zdjęcia				
Bateria wyczerpała się.	Naładuj baterię.	13			
Aparat znajduje się w trybie odtwarzania.	Ustaw pokrętło trybów w dowolnej pozycji z wyjątkiem [>].	36			
Nie zakończyło się ładowanie lampy błyskowej.	Zwolnij palec z przycisku migawki. Gdy przestanie migać pomarańczowa lampka, spróbuj ponownie wykonać zdjęcie.	46			
Karta jest pełna.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem pamiętaj, by przenieść potrzebne ci obrazy do komputera.	99			
Bateria całkowicie wyczerpała się podczas fotografowania lub gdy obrazy były zapisywane na kartę (Na panelu kontrolnym miga jedynie wskaźnik stanu baterii).	Naładuj baterię (Gdy miga lampka dostępu do karty i dane są zapisywane na karcie, poczekaj aż proces ten zakończy się).	13			
Skala pamięci wyświetlana na monitorze jest pełna.	Poczekaj aż na skali pamięci pojawi się wolne miejsce.	11			
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	133			
Obraz widziany w celowniku nie jest wyraźny					
Nieprawidłowo ustawione jest pokrętło regulacji dioptrii.	Ustaw odpowiednio pokrętło regulacji dioptrii, tak aby wskazanie AF było wyraźnie widoczne.	24			
W aparacie nastąpiła kondensacja pary wodnej*	Zanim ponownie włączysz aparat poczekaj, aż całkowicie wyschnie.	-			

* Kondensacja : Gdy na zewnątrz jest zimno, para wodna z powietrza jest szybko schładzana i zamienia się na kropelki wody.

Zjawisko skraplania się pary wodnej jest szczególnie widoczne, gdy aparat zostanie przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia.

Obraz	Obraz widziany na monitorze nie jest wyraźny				
Nieprawidłowo ustawiona jest jasność monitora.	Wybierz w menu pozycję I i ustaw odpowiednio jasność monitora.	112			
Monitor jest wystawiony na działanie bezpośredniego światła słonecznego	Skieruj monitor do dołu lub przysłoń go ręką, by nie padały na niego promienie słoneczne.	-			
Na obrazie w celowniku lub na monitorze pojawiają się pionowe linie.	Jasne światło, jak na przykład bezpośrednie światło słoneczne może powodować pojawianie się na obrazie pionowych linii. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu aparatu.	-			
Wraz ze zd	jęciami zapisywana jest nieprawidłowa data				
Nie została ustawiona data	Należy ustawić datę. Ustawienie zegara nie jest fabrycznie zaprogramowane.	22			
Aparat pozostawał bez baterii i ustawiona data została skasowana.	Jeżeli aparat pozostaje przez około 5 dni bez baterii, to anulowane jest ustawienie daty i godziny. Należy ponownie ustawić datę.	14, 22			

Pełna instrukcja obsługi aparatu Olympus CAMEDIA C-5060 Wide ZOOM

Możliwa przyczyna Działanie, jakie należy podjąć					
Po wyłączeniu aparatu po	szczególne parametry powróciły do ustawień fabrycznych				
Włączona (ON) jest funkcja ALL RESET.	W menu, w zakładce SETUP wyłącz (OFF) funkcję ALL RESET.	100			
	Obraz na jest nieostry				
Obiekt znajdował się zbyt blisko.	Przy wykonywaniu zdjęć aparat powinien znajdować się przynajmniej 0,2 m od obiektywu. Aby wykonać zdjęcie z odległości mniejszej niż 0,2 m skorzystaj z trybu supermakro.	64, 65			
Autofocus nie może ustawić ostrości.	Skorzystaj z manualnego ustawiania ostrości lub zablokuj ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości i dopiero wykonaj zdjęcie.	42, 55			
Obiekt jest zbyt ciemny.	Skorzystaj z lampki wspomagającej AF.	58			
Na obiektywie skropliła się para wodna.	Poczekaj aż aparat całkowicie wyschnie i dopiero włącz go ponownie.	-			
	Monitor wyłącza się				
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	20			
Aparat został wyłączony gdy był wyłączony się monitor.	Jeśli dla funkcji All Reset w zakładce SETUP wybrano opcję OFF, to nie ulegają zmianie ustawienia aparatu, które były aktywne przed jego wyłączeniem. Włącz monitor i dopiero wyłącz zasilanie aparatu.	40,100			
Lampa nie błyska przy zdjęciach					
Wybrany został tryb wyłączenia lampy błyskowej.	Naciśnij przycisk lampy błyskowej, aby wybrać inny tryb działania lampy niż wyłączona lampa.	46			
Obiekt jest dobrze oświetlony.	Jeśli chcesz, by lampa błyskowa doświetliła jasno oświetlone obiekty, ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego.	46			
Wybrany jest tryb zdjęć seryjnych. (HI ᆜ, ᆜ, AF ᆜ, BKT).	W trybie zdjęć seryjnych lampa błyskowa nie uaktywnia się Ustaw w menu tryb DRIVE na pojedyncze zdjęcia (67			
Rejestrowana jest sekwencja wideo.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie rejestrowania sekwencji wideo.	43			
W pozycji FUNCTION ustawiono opcję BLACK/WHITE BOARD.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie BLACK/WHITE BOARD.	72			
Ustawiony jest tryb SuperMakro	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie SuperMakro.	65			
Wykonywane jest zdjęcie w trybie panoramy.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się, gdy włączona jest funkcja panoramy	69			
	Bateria szybko wyczerpuje się				
Korzystasz z aparatu przy niskich temperaturach.	W niskich temperaturach spada sprawność działania baterii. Wyjmij baterię z aparatu i ogrzej ją na przykład pod kurtką.	-			
Stan naładowania baterii nie jest Gdy następują znaczne wahania w zużyciu energii, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii. Naładuj baterię.					
Równocześnie migają zi	elona i pomarańczowa lampka z prawej strony celownika				
Bateria jest wyczerpana.	Należy naładować baterię.	13			

Odtwarzanie wykonanych zdjęć

Obraz na zdjęciu jest nieostry					
Sfotografowano obiekt, który jest nieodpowiedni dla automatycznego ustawiania ostrości.	Skorzystaj z manualnego ustawiania ostrości lub zablokuj ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości i dopiero wykonaj zdjęcie.	42, 55			
Aparat został poruszony w momencie naciskania przycisku migawki.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu i naciskaj delikatnie przycisk migawki.	24			
Lampa błyskowa była wyłączona (tryb wyłączenia lampy), gdy warunki oświetleniowe wymagały błysku lampy.	Szczególnie przy dłuższych czasach naświetlania (wolniejsze prędkości migawki) łatwo o poruszenie aparatem. W takich sytuacjach zalecamy korzystanie ze statywu lub wybranie dla lampy błyskowej trybu AUTO.	37			
Zabrudzony był obiektyw.	Oczyść obiektyw. Użyj w tym celu powszechnie dostępnych pędzelków z pompką do czyszczenia elementów optycznych. Usuń kurz. Jeśli obiektyw długo pozostaje brudny to na powierzchni soczewki może tworzyć się nalot.				

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona			
	Zdjęcia są zbyt jasne				
Lampa błyskowa została ustawiona w trybie błysku dopełniającego.	Ustaw lampę błyskową w innym trybie niż błysk dopełniający	46			
Centralna część fotografowanego obiektu była zbyt ciemna.	Jeśli centralna część fotografowanego obiektu jest zbyt ciemna, to otaczający ją obszar wyjdzie na zdjęciu zbyt jasno. W takich przypadkach ustaw korekcję ekspozycji w stronę (-).	79			
Ustawiono zbyt dużą czułość ISO.	Wybierz dla czułości ISO opcję AUTO lub niższa czułość, np. 80.	78			
W trybie A (M) ustawiona była zbyt mała wartość przysłony.	Zwiększ wartość przysłony lub ustaw w aparacie tryb P.	53			
W trybie S (M) ustawiona była zbyt mała prędkość migawki.	Zwiększ prędkość migawki lub ustaw w aparacie tryb P.	54			
	Zdjęcia są zbyt ciemne				
Lampa błyskowa została zasłonięta palcem.	Należy trzymać prawidłowo aparat i uważać, by nie zasłonić palcem lampy błyskowej.	24			
Fotografowany obiekt znajdował się poza zasięgiem błysku lampy.	Należy wykonać zdjęcie w zakresie działania lampy błyskowej lub skorzystać z zewnętrznej lampy błyskowej.	46			
W trybach działania lampy błyskowej wybrano wyłączenie lampy.	Należy wybrać inny tryb działania lampy niż jej wyłączenie.	46			
Obiekt był zbyt mały i był oświetlony tylnym światłem.	Ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego lub skorzystaj z trybu punktowego pomiaru światła.	46, 61			
Zastosowany został tryb zdjęć seryjnych.	W trybie zdjęć seryjnych używane są większe prędkości migawki, co może sprawiać, że zdjęcia będą ciemniejsze niż przy normalnym fotografowaniu. Wybierz pozycję w menu DRIVE	67			
Centralna część fotografowanego obiektu była zbyt jasna.	Jeśli centralna część fotografowanego obiektu jest zbyt jasna, to otaczający ją obszar wyjdzie na zdjęciu zbyt ciemno. W takich przypadkach ustaw korekcję ekspozycji w stronę (+).				
W trybie A (M) ustawiona była zbyt duża wartość przysłony.	Zmniejsz wartość przysłony lub ustaw w aparacie tryb P.	53			
W trybie S (M) ustawiona była zbyt duża prędkość migawki.	Zmniejsz prędkość migawki lub ustaw w aparacie tryb P.	54			
Kolory na zdjęciach wył	konywanych w pomieszczeniach wyglądają nienaturalnie				
Specyficzny rodzaj oświetlenia miał wpływ na wykonywane zdjęcie.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	80			
Obiekt nie zawiera żadnych białych elementów.	Wykadruj tak ujęcie, by zawierało białe pole lub skorzystaj z trybu błysku dopełniającego.	46			
Niewłaściwie został ustawiony balans bieli.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	80			
Przy wykonywaniu zdjęcia zastosowany został filtr.	W wyniku zastosowania filtra obraz mógł zmienić swoją kolorystykę. Skorzystaj z opcji "One-touch" ustawiania balansu bieli.	81			
Zdjęcie m	a źle naświetlone (przesłonięte) krawędzie				
Obiektyw został częściowo zasłonięty palcem lub paskiem.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu, tak aby palce ani pasek nie zasłaniały obiektywu.	20			
Aureola (efekt ha	alo) sprawia, ze kolory na zdjęciu są nienaturalne				
Może to być spowodowane zbyt jasnym ultrafioletowym światłem skierowanym na obiekt , np. światło słoneczne świecące przez drzewo, szyby okienne odbijające nocą jasne światło, odbicie bezpośrednich promieni słonecznych od metalu, itp	Skorzystaj z filtra UV. Filtr ten powoduje ogólne przytłumienie ogólnego balansu kolorów , należy więc korzystać z niego jedynie w warunkach przedstawionych w lewej kolumnie. Dokonaj obróbki obrazu w aplikacjach graficznych obsługujących format JPEG (Paint Shop, Photoshop, itp.) Na przykład po uchwyceniu nienaturalnego koloru narzędziem strzykawki, itp., możesz wybrać obszar koloru, spróbować wykonać konwersję kolorów lub wyregulować nasycenie barw. Bardziej szczegółowe informacje można znaleźć w dokumentacji poszczególnych programów	-			

Możliwa przyczyna Działanie, jakie należy podjąć						
Wykonane zdjęcia nie pojawiają się na monitorze						
Aparat jest wyłączony	Ustaw pokrętło trybów w pozycji [>], następnie włącz aparat.	86				
Aparat jest w trybie fotografowania.	Naciśnij przycisk QUICK VIEW lub ustaw pokrętło trybów w pozycji [>].	86				
Na karcie nie ma zapisanych żadnych zdjęć.	Na monitorze pojawia się komunikat NO PICTURE. Wykonaj najpierw zdjęcia.	-				
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	133				
Aparat podłączony jest do telewizora.	Monitor nie działa, gdy aparat podłączony jest do odbiornika telewizyjnego.	93				
Nie można skorzystać z funkcji kasowania pojedynczych zdjęć oraz kasowania wszystkich zdjęć						
Zdjęcia są chronione.	Wyświetl zdjęcia z symbolem Om i naciśnij przycisk Om, aby anulować funkcję ochrony zdjęć.	14				
Zdjęcia nie są wyświetla	ne na ekranie telewizora po podłączeniu do niego aparatu					
Wybrano nieprawidłowy typ wyjściowego sygnału wideo.	Wybierz właściwy dla twojego kraju wyjściowy sygnał wideo.	118				
Ustawienie typu sygnału wideo w telewizorze jest nieprawidłowe.	Ustaw w telewizorze tryb odbioru z wejściowego sygnału wideo.	93				
Obraz	Obraz na monitorze nie jest słabo widoczny					
Nieprawidłowo ustawiona jest jasność monitora.	Wybierz w menu pozycję [] i ustaw odpowiednio jasność monitora.	112				
Monitor jest wystawiony na działanie Skieruj monitor do dołu lub przysłoń go ręką, by nie padały na niego promienie słoneczne.						

Gdy aparat fotograficzny jest podłączony do komputera

lożliwa przyczyna Działanie, jakie należy podjąć					
Cyfrowy aparat fotograficzny nie jest rozpoznawany przez komputer					
Nie został zainstalowany sterownik USB.	W przypadku systemów operacyjnych Windows 98/98SE konieczne jest zainstalowanie sterownika USB. Informacje odnośnie instalacji sterownika zmieszczone są w instrukcji "Podłączania aparatu do komputera".	-			
Zasilanie aparatu zostało wyłączone.	Ustaw główny włącznik aparatu w pozycji ON, aby włączyć aparat.	19			

Lista pozycji menu

Tryby P / A / S / M / M? / 🕑 / 🏊 / 🏫 / 🛠 / 🎧 Główne menu Zakładka Funkcja Ustawienia - MODE MENU -- CAMERA DRIVE*1- \Box , HI \Box , \Box , AF 🖳, BKT ISO-AUTO, 80, 100, 200, 400 MY MODE 1 do MY MY MODE*2-MODE 8 IN+[≘], [≘], SLAVE FLASH-- 🗲 SLOW1, SLOW-● 4 SLOW, 4 SLOW2 NOISE REDUCTION*3 ---- OFF, ON DIGITAL ZOOM - OFF. ON - FULLTIME AF------ OFF, ON - AF MODE-- iESP, SPOT - ACCESSORY-— OFF, 🚺, 🛃 • 🌒 (dla zdjęć) - OFF, ON - PANORAMA*4 - 2 IN 1 FUNCTION-OFF, BLACK & WHITE, SEPIA, WHITE BOARD, **BLACK BOARD** OFF, ZON, JIIII *5-ON, DIRECT \square OFF, ON, FRAME ASSIST IM REAL*6-OFF, ON - PICTURE -• RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2 AUTO, PRESET 1, WB-PRESET 2, CUSTOM, 🖵 AUTO, PRESET1, <u>WB½</u> PRESET2, 🖵 CUSTOM 1, CUSTOM 2, CUSTOM WB-CUSTOM 3, CUSTOM 4 SCENE MODES*3-NORMAL, 💽, 🏊, タ SHARPNESS-- -5 do +5 CONTRAST-– -5 do +5 – -5 do +5 SATURATION-- CARD SETUP------- YES, NO - CARD

Ciąg dalszy na następnej stronie.

- Główne menu Zakładka Funkcja Ustawienia MODE MENU — SETUP - ALL RESET*7— - OFF, ON EV STEP-- 1/3EV, 1/2EV €.⊡-ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL, ITALIANO, РУССКИЙ, PORTUGUES, 日本語 PW ON SETUP-SCREEN, SOUND - PW OFF SETUP------- SCREEN, SOUND REC VIEW OFF, ON - •))) ----- OFF, LOW, HIGH BEEP-- OFF. 1. 2 SHUTTER SOUND-- OFF, 1, 2 - PRESENT, RESET, - MY MODE SETUP-CUSTOM - FILE NAME-- RESET, AUTO PIXEL MAPPING \bigcirc m/ft-– m, ft VIDEO OUT-— NTSC, PAL - SHORTCUT-A, B, C - CUSTOM BUTTON DUAL CONTROL PANEL- OFF, ON - AF ILLUMINATOR------ OFF, ON - USB-PC, PRINT -(DRIVE)-Funkcje zarejstro-(🗲 :--)-wane w skrótach menu. -(WB)-
- Tryby P / A / S / M / 🔊 / 🖄 / 🏠 / 🏫 / 🛠 / 🗊 (ciąg dalszy)

- *1 : Nie może być wybrane w trybie 🖄.
- *2 : Może być wybrane tylko w trybie 🕅 🕅 .
- *3 : Nie może być wybrane w trybach 💆 📥 🏫 🛠 🕥.
- *4 : Nie może być wybrane w trybach **A**, **S**, **M**.
- *5 : Nie może być wybrane w trybie $\boldsymbol{M}.$
- *6 : Może być wybrane tylko w trybie ${f M}$.
- *7 : Nie może być wybrane w trybie 🕅 🕅 .



• Tryb 🕨 (zdjęcia)



• Tryb 🕨 (sekwencje wideo)



Lista fabrycznych ustawień domyślnych

• Tryb fotografowania

FNo	F2.8
Zmiana programu	Reset
SHUTTER	1/1000
Zoom	Ustawienie szerokokątne
LCD	Włączony
CARD	xD
Z	±0
FLASH	AUTO (S M : \$ SLOW1, 🎦 : Wyłączona lampa błyskowa)
<u> </u>	±0
METERING	ESP
AF / 📽 / MF	AF
Pole AF	Wyśrodkowane w centrum kadru
Wskazanie pola pomiaru ekspozycji	Wyśrodkowane w centrum kadru
Pole wyróżnione histogramu	Wyśrodkowane w centrum kadru
७/≁□	OFF - wyłączone
DRIVE	
BKT	±1.0 EV, x 3
ISO	AUTO (A, S, M : 80)

MY MODE	MY MODE1
FLASH	IN+ [≥] ■
SLAVE	1
\$ SLOW	SLOW 1
NOISE REDUCTION	OFF (wyłączone) (): na stałe włączone /ON/)
DIGITAL ZOOM	OFF - wyłączony
FULLTIME AF	OFF - wyłączona
AF MODE	iESP
ACCESSORY	OFF – (wyłączone)
Ų	OFF – (wyłączone)
	OFF – (wyłączone)
PANORAMA	OFF – (wyłączone)
2 IN 1	OFF – (wyłączone)
FUNCTION	OFF – (wyłączone)
	OFF – (wyłączone)
.	OFF – (wyłączone)
	OFF – (wyłączone)
4 :	HQ (2592 x 1944, 🛱 : 320 x 240)
TIFF	2592 x 1944
SHQ	2592 x 1944
HQ	2592 x 1944
SQ1	1600 x 1200 NORMAL
SQ2	640 x 480 NORMAL
WB	AUTO
WB½	Brak korekcji
CUSTOM WB	Nie zarejestrowane ustawienie
SCENE MODES	NORMAL
SHARPNESS	±0
CONTRAST	±0
SATURATION	±0
EV STEP	1/3 EV
ALL RESET	ON - (włączone)
REC VIEW	ON - (włączone)
SHUTTER SOUND	1-LOW
FILE NAME	RESET
m/ft	m
SHORTCUT	A: DRIVE, B: 🐠 , C: WB
CUSTOM BUTTON	DRIVE
DUAL CONTROL PANEL	OFF - (wyłączone)
AF ILLUMINATOR	ON (włączone)

• Tryb odtwarzania

	OFF - (wyłączone)
FRAME ASSIST	OFF - (wyłączone)
О -т	OFF - (wyłączone)
É	0°
凸 L	OFF - (wyłączone)
N	640 ´ 480
Ų	OFF - (wyłączone)
COPY	ALL
VOLUME	2
8	9

• Pozostałe

ALL RESET	ON - (włączone)
	ENGLISH
PW ON SETUP	1
PW OFF SETUP	1
■)))	LOW
BEEP	1-LOW
	NORMAL
Θ	Y-M-D 2003/01/01 00:00
VIDEO OUT	*
USB	PC

* Ustawienie zależy od regionu, na rynek którego przeznaczony jest aparat.

Lista pozycji w poszczególnych trybach fotografowania

W trybie 🖾 🕅 dostępne funkcje zmieniają się zależnie od trybu, jaki został ustawiony w menu MY MODE SETUP.

Fui	Tryb	Р	Α	S	М		ц.
Zoom				└ ✓	, ,		
DIC	GITAL ZOOM	200M 🗸					
AF	MODE			~	/		
FU	LLTIME AF			~	/		
Ws	kazanie pola AF			,	/		
AF	ILLUMINATOR			~	/		—
Ма	nualna ostrość			~	/		
	AUTO	Ŷ	(-	_	~	
va	٩	Ŷ	/	-	_	~	—
skov	4	٢	/	-	_	~	—
a bły	\$SLOW1			~	/		—
mpa	●\$ SLOW1	۲	(_	_	~	—
La	\$SLOW2			~	\checkmark		
	3	✓					
<u>\$7</u>		✓					—
4 8	SLOW	✓					—
1		✓					—
•		✓ 					
MU		✓ <u> </u>			~	—	
O		✓					
Ws	kazanie pomiaru		√				—
AE	LOCK		\checkmark	✓			—
*				~			
S.				~	/		
s₽MF				~			—
ণ্ড				~	*4		
HI	🖵, 🖵, AF 🖵			·	/*1	1 * 4	—
ВКТ		✓ <u> </u>			√ ^{*1}	—	

/	Tryb	D	Δ	v	М	🛃 🛃	8	
Fu	nkacja	F	~	3	141	A 🛠 🕅		
PANORAMA		~		_		~	_	
21	N 1	\checkmark					_	
z	BLACK & WHITE		\checkmark					
CTIO	SEPIA			~				
NN	WHITE BOARD			~			_	
ш	BLACK BOARD		✓					
				~			_	
I (M) mode	ļ REAL		_		~			
AC	CESSORY			\checkmark				
allto			\checkmark		—	✓		
Wyróżnione pole histogramu			\checkmark			\checkmark		
Ā				~				
	filmy)			_			~	
ŧ	-			\checkmark				
ISC)			\checkmark	,			
÷			\checkmark		_	✓		
WE	3			~				
WB	这			~				
CU	STOM WB	✓						
SH	ARPNESS	\checkmark						
СС	NTRAST	\checkmark						
SA	TURATION			\checkmark				
SCENE MODES			٧	/			~	
NOISE REDUCTION			v	/		_		
ALL RESET		√*2						
EV	STEP			\checkmark	,			
6 1				~				

Tryb	P	Δ	9	М	≥ ▲	œ
Funkcja	F		5	111	A 🛠 N	
PW ON SETUP			\checkmark			
PW OFF SETUP			\checkmark			
REC VIEW			\checkmark			
■1))			\checkmark			_
SHUTTER SOUND			\checkmark			
BEEP			\checkmark			
MY MODE			\checkmark			
FILE NAME			\checkmark			
PIXEL MAPPING			\checkmark			
			\checkmark			
Ð			\checkmark			
m/ft			~			
VIDEO OUT			~			
SHORT CUT			~			—
CUSTOM BUTTON			~			
DUAL CONTROL PANEL			\checkmark			
USB			~			

- ✓: Pozycja dostępna
- -: Pozycja niedostępną
- *1 Nie może być wybrane w trybie 🕏.

*2 Nie może być wybrane w trybie $\square y$.

Czynności konserwacyjne wykonywane przez użytkownika

• Po użytkowaniu aparatu

Należy wyłączyć aparat, zamknąć monitor, tak by zwrócony był w stronę aparatu oraz należy zakryć zakrywką obiektyw aparatu.

Jeśli nie będziesz korzystał z aparatu przez dłuższy okres czasu, wyjmij z niego baterię.

Czyszczenie aparatu

- 1 Wyłącz aparat (> str. 19).
- 2 Wyjmij baterie (> str. 11) (Jeśli korzystasz z zasilacza sieciowego, odłącz zasilacz sieciowy najpierw od aparatu a dopiero później od ściennego gniazda zasilania.)

3 Elementy zewnętrzne:

⇒ Należy przecierać je miękką szmatką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, można nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem, wyżąć ją i przetrzeć aparat. Następnie należy wytrzeć aparat do sucha miękką szmatką. Jeśli używałeś aparat na plaży możesz również przetrzeć do lekko wilgotną szmatką.

Monitor i okienko celownika:

⇒ Przecieraj delikatnie miękką szmatką.

Obiektyw:

⇒ W razie potrzeby czyści się go specjalnym pędzelkiem od obiektywów z pompką. Następnie można go oczyścić delikatnie specjalnymi bibułkami do czyszczenia elementów optycznych.

Karta:

⇒ W razie potrzeby przetrzyj delikatnie miękką, suchą szmatką.

Przechowywanie aparatu

- Przechowując aparat przez dłuższy okres czasu, należy wyjąć z niego baterię i należy trzymać go w suchym, chłodnym, dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy umieścić w aparacie baterię i sprawdzić funkcjonowanie aparatu.

Uwaga!

- Przy czyszczeniu nie należy stosować silnych rozpuszczalników takich jak benzyna, czy też alkohol ani też materiałów nasączonych podobnego typu substancjami chemicznymi.
- Aparat należy czyścić po wyjęciu baterii oraz po odłączeniu zasilacza sieciowego.
- W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się nalot.
- Należy unikać korzystania z aparatu w miejscach, w których stosowane są produkty chemiczne, gdyż może to prowadzić do korozji niektórych elementów aparatu.

W jaki sposób wymieniać baterie (CR2025) w pilocie zdalnego sterowania

1 Odkręć w stronę przeciwną do ruchu wskazówek zegara wkręt znajdujący się na spodniej stronie pilota zdalnego sterowania.

- 2 Obróć pilot na drugą stronę i zdejmij jego pokrywę. Gdy bateria (CR2025) skierowana jest do góry, wyjmij starą baterie i umieść nową, w sposób jaki został przedstawiony na rysunku.
- 3 Załóż pokrywę pilota, obróć go na druga stronę i dokręć w prawo wkręt znajdujący się na spodniej stronie pilota.

Uwagi!

- Nie należy naciskać zbyt mocno na pilot zdalnego sterowania.
- Nigdy nie należy podgrzewać pilota zdalnego sterowania, ani wyrzucać go do ognia.
- Pilot zdalnego sterowania może być użytkowany w następującym zakresie temperatur: -10°C do 40°C.



Dane techniczne

Rodzaj produktu Cyfrowy aparat fotograficzny (do fotografowania i wyświetlania zdjęć) System zapisu Zdjęcia Zapis cyfrowy, JPEG (zgodny z DCF /reguła plików dla aparatów cyfrowych/), TIFF (bez kompresji), dane RAW Kompatybilne z Exif 2.2, Cyfrowy format zamawiania wydruku (DPOF), PRINT Image Matching II oraz PictBridge Dźwiek dołaczany do zdjeć Format Wave Sekwencje wideo obsługa formatu QuickTime Motion JPEG Pamięć Karta xD-Pricture Card (16 – 512MB) Karty Compact Flash, Microdrive*2 *2 Nie można korzystać z kart 340 MB Rejestrowane rozdzielczości obrazu: 3264 × 2448 pikseli (ENLARGE SIZE SHQ, HQ) 2592 × 1944 pikseli (RAW, TIFF, SHQ, HQ) 2592 × 1728 pikseli (3:2 TIFF, SHQ, HQ) 2288 × 1712 pikseli (TIFF, SQ1) 2048 × 1536 pikseli (TIFF, SQ1) 1600 × 1200 pikseli (TIFF, SQ1) 1280 × 960 pikseli (TIFF, SQ2) 1024 × 768 pikseli (TIFF, SQ2) 640 × 480 pikseli (TIFF, SQ2) Liczba zdjęć, jaką można zapisać bez dźwięku (Gdy korzystamy z karty 32 MB) Około 4 zdjęć (RAW: 2592 × 1944) Około 2 zdjeć (TIFF: 2592 × 1944) Około 8 zdjęć (SHQ: 2592 × 1944) Około 25 zdjęć (HQ: 2592 × 1944) Około 64 zdjęć (SQ1: 1600 × 1200 NORMAL) Około 331 zdjęć (SQ2: 640 × 480 NORMAL) Efektywna liczba pikseli 5 100 000 pikseli Element rejestrujacy obraz stała matryca CCD 1/1.8", 5,260,000 pikseli (brutto) Obiektyw Obiektyw Olympus 5.7 mm do 22.9 mm, f2.8 do f4.8, 8 elementów w 7 grupach (odpowiednik obiektywu 27 mm - 110 mm w aparacie małoobrazkowym /35 mm/), zawiera elementy asferyczne Filtr Filtr Olympus'a System pomiaru światła Cyfrowy pomiar ESP, System pomiaru punktowego, pomiar centralnie ważony Przysłona f2.8 do f8.0 Prędkość migawki 15 do 1/2000 sek. (f.8.0: maks. 1/4000 sek., (B maks. 120 sekund) Zakres fotografowania : 0,8 do nieskończoności (∞) (normal) 0.2 do 0.8 metra w trybie Makro Celownik Optyczny celownik rzeczywistego obrazu (ze wskazaniem pola autofocus'a) Monitor 1.8 cala kolorowy wyświetlacz TFT LCD, około 114,000 pikseli Podwój system autofocusa, System detekcji kontrastu/ system detekcji różnic fazowych Autofocus złącze zasilacza DC-IN, wyjście A/V, złącze USB (mini-B). Złacza zewnetrzne System automatycznego kalendarza Od 2000 do roku 2099 Warunki pracy Temperatura 0°C do 40°C (obsługa) –20°C to 60°C (przechowywanie) 30% to 90% (obsługa) 10% do 90% (przechowywanie) Wilgotność Zasilanie Bateria litowo-jonowa BLM-1. Zasilacz Olympus'a (opcja) 116mm x 87 mm x 65.5 mm (szer.) X (wys.) X (głeb.) (bez elementów wystających) **Wymiary** Waga 430 g (bez baterii/ karty)

PRZEDSTAWIONE DANE TECHNICZNE MOGĄ ULEC ZMIANIE BEZ UPRZEDZENIA ZE STRONY PRODUCENTA.

Słowniczek pojęć

A Tryb priorytetu przysłony

Fotografujący samemu ustawia wartość przysłony, zaś aparat automatycznie dobiera czas migawki, aby ustawić najbardziej optymalne warunki ekspozycji dla zdjęcia.

AE (Automatyczna ekspozycja)

Wbudowany w aparacie system pomiaru ekspozycji automatycznie ustawia odpowiednie parametry naświetlania kadru. Trzy tryby automatycznej ekspozycji dostępne w tym aparacie to: tryb P, w którym aparat ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki; tryb A gdzie użytkownik ustawia wartość przysłony zaś aparat dobiera stosowną prędkość migawki oraz tryb S, w którym użytkownik wybiera prędkość migawki, a aparat dobiera do tego odpowiednią wartość przysłony. W trybie M użytkownik wybiera zarówno wartość przysłony jak i prędkość migawki.

Przysłona

Reguluje ona ilość światła, jaka przechodzi przez obiektyw. Im mniejsza wartość przysłony tym więcej światła jest przepuszczane, zaś większa wartość oznacza, że przez obiektyw przejdzie mniej światła. Większa przysłona oznacza mniejszą głębię ostrości i rozmyte tło na zdjęciu. Im zaś mniejszy otwór przysłony tym tym większa głębia ostrości i co się z tym wiąże bardziej ostre tło zdjęcia. Gdy ustawimy najmniejszą wartość przysłony dla danego obiektywu uzyskujemy największy otwór przysłony. Natomiast wybranie najwyższej wartości przysłony oznacza, że będziemy mieli najmniejszy otwór przysłony.

Podświetlanie

Źródło światła w monitorze sprawiające, że wyświetlany na nim obraz jest lepiej widoczny.

Przetwornik CCD (ang. Charged-coupled Device)

Zamienia on światło przechodzące przez obiektyw na sygnały elektryczne. W tym modelu aparatu światło jest wychwytywane przez 5 milionów punktów, a następnie zamieniane jest na sygnały RGB, aby powstał jeden obraz.

Metoda detekcji kontrastu

Wykorzystywana jest przy mierzeniu odległości do fotografowanego obiektu. Aparat określa, czy obraz jest ostry poprzez poziom kontrastu w fotografowanym obiekcie.

Tradycyjna fotografia

Terminem tym określamy fotografowanie wykorzystujące film pokryty halogenkami srebra (metoda rejestrowania obrazu w konwencjonalnej, nie cyfrowej fotografii). Jest to całkowicie inna technika rejestracji obrazu niż w przypadku nieruchomych obrazów wideo oraz fotografii cyfrowej.

DCF (System plików dla aparatów cyfrowych)

Standard dla plików obrazu określony przez JEITA – Japońskie Stowarzyszenie Elektroniki i Technologii Informacyjnych.

Cyfrowy pomiar ESP (Elektro-selektywny pomiar matrycowy)

Jest to określanie ekspozycji poprzez pomiar i obliczanie poziomu światła oddzielnie dla centrum kadru oraz dla pozostałych jego obszarów.

DPOF (Cyfrowy format zamówienia wydruku)

Format ten służy zapisywaniu ustawień wydruku w fotograficznych aparatach cyfrowych. Pozwala on na wybranie zdjęć do wydruku i określenie liczby odbitek. Użytkownik może dzięki temu zlecić wykonanie odbitek laboratorium fotograficznemu lub przekazać dane bezpośrednio do drukarki obsługującej format DPOF.

Podwójny system autofocusa

Jest to system autofocusa, który wykorzystuje łącznie dwie różne metody określania ostrości. Niniejszy aparat wykorzystuje system detekcji kontrastu realizowany przez matrycę CCD w połączeniu z specjalnym czujnikiem detekcji różnic fazowych. Pozwala to na wzajemne skompensowanie ograniczeń każdej z powyższych metod.

Winietowanie

Termin ten oznacza sytuację, gdy jakiś obiekt zasłania część pola widzenia, tak że cały obiekt nie może być sfotografowany. Winietowaniem określamy też sytuację, gdy obraz widziany przez celownik nie pokrywa się w pełni z obrazem rejestrowanym przez obiektyw, a więc wykonane zdjęcie zawiera obiekty, których nie było

widać w celowniku. Dodatkowo winietowanie może wystąpić, jeśli założymy na obiektyw niewłaściwą osłonę przeciwsłoneczną, co spowoduje wystąpienie cienia w narożnikach zdjęcia.

EV (Wartość ekspozycji)

System pomiaru ekspozycji. EV jest równe 0 wartość przysłony wynosi F1 zaś prędkość migawki 1 sekundę. Dalej EV wzrasta o jedną jednostkę przy każdym wartości przysłony lub prędkości migawki i jeden krok. EV może być użyte do przedstawienia jasności lub ustawień ISO.

Ekspozycja

llość światła użytego do uchwycenia obrazu na zdjęciu. Ekspozycja określana jest przez czas otwarcia migawki (prędkość migawki) oraz przez ilość światła przechodzącego przez obiektyw (Przysłona)

Uchwyt lampy błyskowej

Mocowanie używany do dołączenia do aparatu zewnętrznej lampy błyskowej. Poprzez oddzielenie lampy od aparatu można zmienić rozkład cieni na fotografowanym obiekcie. W takich sytuacjach lampa używana jest w połączeniu z kablem lampy błyskowej.

ISO

Metoda oznaczania czułości filmu wprowadzona przez Międzynarodową organizację standaryzacji – ISO (np. ISO 100). Im większa wartość ISO, tym większa czułość na światło, co pozwala na wykonanie zdjęcia w słabszych warunkach oświetleniowych.

JPEG (ang. Joint Photographic Experts Group)

Format kompresji kolorowych zdjęć. Zdjęcia wykonywane niniejszym aparatem są zapisywane na karcie xD-Picture Card lub kartach CF względnie nośnikach Microdrive. W formacie JPEG, jeśli jako tryb zapisu wybrana była opcja SHQ, HQ, SQ1 lub SQ2. Po przeniesieniu tych zdjęć do komputera osobistego użytkownik może edytować je wykorzystując aplikacje graficzne lub też może oglądać zdjęcia korzystając np. z przeglądarki Internetowej.

M (Tryb ustawień ręcznych)

Użytkownik ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki.

P (Tryb programowanej automatyki)

W trybie tym aparat ustawia automatycznie wartość przysłony oraz prędkość migawki.

PAL (ang. Phase Altering Line)

PAL to powszechnie używany w Europie system sygnału telewizyjnego. W Ameryce Północnej oraz w Japonii stosowany jest sygnał NTSC.

Piksele

Piksel do najmniejsza jednostka (punkt) tworząca obraz. Aby uzyskać wyraźne wydruki w większych formatach oraz zdjęcia musi obejmować dużą liczbę pikseli.

S (Tryb priorytetu migawki)

W tym trybie pracy aparatu użytkownik wybiera prędkość migawki zaś aparat dobiera odpowiednią wartość przysłony tak, aby uzyskać optymalną ekspozycję dla zdjęcia.

System detekcji różnic fazowych

System ten mierzy odległość do fotografowanego obiektu. Odległość jest obliczana poprzez różnice w obrazie obiektu wychwytywane przez parę sensorów.

Błysk pomocniczy (zależny)

Terminem tym określamy sytuacje, gdy stosowane są bezprzewodowe lampy błyskowe, które nie są podłączone bezpośrednio przewodem synchronizacyjnym do aparatu. Lampa taka błyska w zgodnej fazie z lampa aparatu i może być stosowana w różnych technikach oświetleniowych mających na celu np. wyeliminowanie zbędnych cieni.

Tryb uśpienia

Tryb ten pozwala na zaoszczędzenie zasilania bateryjnego. Aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia, jeśli nie jest obsługiwany przez określony czas. Aby wyjść z trybu uśpienia, użyj dowolnego przycisku aparatu (przycisk migawki, klawisze strzałek, itp.).

Terminal synchronizacyjny

Jest to terminal umożliwiający podłączenie do aparatu zewnętrznej lampy błyskowej.

TFT Kolorowy monitor (ang. Thin-Film Transistor)

Jest to kolorowy monitor ciekłokrystaliczny wykorzystujący technologię "Thin-film".

TIFF (ang. Tagged Image File Format)

Jest to nieskompresowany format pliku obrazu, który wykorzystuje się do zachowywania tych zdjęć czarnobiałych i kolorowych, w przypadku których chcemy zachować szczególnie wierne oddanie szczegółów. Pliki zdjęciowe w formacie TIFF mogą być obsługiwane przez oprogramowanie dla skanerów, jak również przez aplikacje graficzne.

System TTL (Przez obiektyw)

Aby pomóc w ustawieniu ekspozycji, czujnik światła wbudowany w aparacie mierzy bezpośrednio światło przechodzące przez obiektyw.

TTL-AUTO

Do korzystania z zewnętrzną lampą błyskową. Światło emitowane przez zewnętrzną lampę błyskową jest mierzone przez czujnik światła w aparacie po przejściu przez obiektyw. Następnie do lampy wysyłany jest odpowiedni sygnał celem określenia odpowiedniej intensywności błysku.

Indeks terminów

3:276	i
A Autofocus57 Automatyczny balans bieli80	
B Balans bieli określany przez użytkownika81 Balans bieli WB	
C Celownik	
D Dogrywanie dźwięku do zdjęć ♥94 DRIVE – tryb przesuwu kadrów67 Dźwięk migawki114 Dźwięk towarzyszący operacjom przycisków	
E Edycja sekwencji wideo91 Ekran startowy116	i

Enlarge Size (Powiększony format)......76

Formatowanie
scenerii nocnych 💆
Fotografowanie w trybie Makro ♥
automatyki P
Fotografowanie w trybie SuperMakro MF (manualna ostrość)
Funkcja ochrony zdjęć
G Głośnik 6, 115 Głośność (VOLUME) 115 Głośność odtwarzania 115 Główne menu 29 Główny włącznik aparatu 6 Gorąca stopka 50 Gwint mocowania statywu 6
Н HQ67
l iESP60 Indeks (Tworzenie indeksu)91
J Jedno-dotykowe ustawienie balansu bieli

κ

93
96
16-19
16
16, 18
99
100
.99,100
6,7
133
83
49
98
79

L

Lampa błyskowa	46
Lampka dostępu do karty	6
Lampka kontrolna samowyzwalacza /	zdalnego
sterowania	66
Liczba zdjęć, jaką można zapisać	75
Ładowanie się lampy błyskowej3	6, 46

Μ

Manualne ustawianie ostrości	59
Mapowanie pikseli	117
Mikrofon	7
Mode menu w trybie fotografowania	33

Ν

Naciśniecie do końca przycisku migawki	38
Naciśnięcie do połowy przycisku migawki	38
Nagrywanie dźwięku	72
Nagrywanie sekwencji wideo 🋱	43
Nasycenie	84
Nazwa pliku	.116
Normalna jakość	75
NTSC	.118
Numer pliku	.116

0

Obracanie obrazu 87 Obracanie obrazu 87 Odbiornik zdalnego sterowania 66 Odtwarzanie pojedynczych zdjęć 86 Odtwarzanie sekwencji wideo 90 Odtwarzanie z powiększeniem 87 Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora 93 Ogniwa litowo- jonowe (BLM-1) 13 Ostrość 83 Ostrość 83 Oświetlenie światłem jarzeniowym 80 Oznaczenie pola autofocusa 7, 36	Obiektyw	6
Obracanie obrazu 🗇	Obracanie obrazu	87
Odbiornik zdalnego sterowania	Obracanie obrazu 🖆	87
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	Odbiornik zdalnego sterowania	66
Odtwarzanie sekwencji wideo	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	86
Odtwarzanie z powiększeniem Q	Odtwarzanie sekwencji wideo	90
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora93 Ogniwa litowo- jonowe (BLM-1)13 Ostrość	Odtwarzanie z powiększeniem Q	87
Ogniwa litowo- jonowe (BLM-1)13 Ostrość	Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	93
Ostrość	Ogniwa litowo- jonowe (BLM-1)	13
Ostrzeżenie o możliwości poruszenia aparatu	Ostrość	83
aparatu	Ostrzeżenie o możliwości poruszenia	
Oświetlenie światłem jarzeniowym 🚟80 Oznaczenie pola autofocusa7, 36	aparatu	38
Oznaczenie pola autofocusa7, 36	Oświetlenie światłem jarzeniowym 🗰	80
	Oznaczenie pola autofocusa	7, 36

Ρ

PAL	118
Panel podwójnej kontroli parametrów	111
Panel kontrolny	8
Panorama	69

Paseczek zakrywki obiektywu	6
Pasek	6
Podświetlanie AF	58
Pokaz slajdów 🕒	89
Pokrętło regulacji dioptrii	6,7
Pokrętło sterujące	6
Pokrętło trybów	36
Pokrywa karty	6
Pokrywa komory baterii	6
Pokrywa złączy	6
Pomarańczowa lampka	7
Pomiar ESP	60
Pomiar punktowy	60
Pomiar wielopunktowy	61
Portret na tle krajobrazu 🏫	37
Pozycja MODE MENU	33
Prędkość migawki	54
Programy tematyczne	37, 84
Przycisk AEL	63
Przycisk AF/Makro/MF7, 58, 5	59, 64
Przycisk karty	6
Przycisk kontroli intensywności błysku	49
Przycisk korekcji ekspozycji	79
Przycisk migawki	6, 38
Przycisk ochrony On	98
Przycisk OK / Menu	6
Przycisk pomiaru	7
Przycisk rezerwacii wydruku	6.120
Przycisk samowyzwalacza / zdalnego s	sterowania
७/	66
Przycisk trybów lampy błyskowej	. 6. 46
Przycisk użytkownika	101

R

Redukcja zakłóceń (obrazu)	84
Regulacja balansu bieli WB2	82
Regulacja jasności monitora	112
Rezerwacja pojedynczych kadrów	122
Rezerwacja wszystkich zdjęć	121
Rezerwacja zdjęć do wydruku	120
Rozdzielczość	75
Różnica ekspozycji	55

S

Samowyzwalacz 🕑	66
Sekwencje wideo 🍄	43, 91
Sepia	72
SHQ	75
Skala pamięci	11
Skrócone menu	32
Słoneczny dzień 🔆	80
Sprawdzanie karty	16
Sprawdzanie stanu baterii	12
SQ	75
Stan gotowości lampy do błysku	36, 46
Svgnał dźwiekowy))	114
Synchronizacja na pierwszą kurtynę	
migawki SLOW 1	49
Synchronizacja na pierwszą kurtynę mig	awki
z redukcją efektu czerwonych oczu	49
-	

Pełna instrukcja obsługi aparatu Olympus CAMEDIA C-5060 Wide ZOOM

naświetlania \$SLOW49 Światło żarówek80 T TIFF	Synchronizacja z długimi czasami
Światło żarówek	naświetlania SLOW
T TIFF	Światło żarówek80
TIFF	Т
Tryb autofocusa	TIFF75
Tryb białej tablicy	Tryb autofocusa57
Tryb błysku pomocniczego (zależnego)52 Tryb fotografowania	Tryb białej tablicy69
Tryb fotografowania	Tryb błysku pomocniczego (zależnego)52
Tryb fotografowania z priorytetem migawki S	Tryb fotografowania36
migawki S	Tryb fotografowania z priorytetem
Tryb odtwarzania	migawki S54
Tryb pomiaru ekspozycji Tryb ustawień manualnych M60, 61 Tryb wyłączonej lampy błyskowej46	Tryb odtwarzania
Tryb ustawień manualnych M55 Tryb wyłączonej lampy błyskowej S 46	Tryb pomiaru ekspozycji 💽 🚺60, 61
Tryb wyłączonej lampy błyskowej 🕄	Tryb ustawień manualnych M55
	Tryb wyłączonej lampy błyskowej 🟵46
I ryp zajęc portretowych V	Tryb zdjęć portretowych 🔊
Tryby pracy lampy błyskowej46	Tryby pracy lampy błyskowej46

U

Ustawianie daty i godziny	22
Ustawienia dla trybu MY Mode	106
Ustawienia PW OFF	115
Ustawienia PW ON	115

W

Wartość przysłony	53
Wieczorne światło słoneczne 💥	80
Wybór wersji językowej 🗣 🗐	21
Wyjście wideo	118
Wykonywanie pojedynczych zdjęć	38, 53

Ζ

—	
Zachmurzony dzień 🗠	80
Zaczep paska	6
Zakrywka gorącej stopki	50
Zakrywka obiektywu	6
Zamknięcie komory baterii	6
Zaprogramowane ustawienia balansu bieli	. 80
Zasilacz	15
Zdalne sterowanie	66
Zdjęcia czarno-białe	. 69
Zdjęcia seryjne 🖳	68
Zdjęcia seryjne wykonywane z dużą	
częstotliwością HI 🖳	68
Zdjęcia seryjne z autofocusem AF 🖳	68
Zdjęcia sportowe 🔦	37
Zielona lampka	7
Złącze USB	6
Złącze wyjściowe AV6	, 93
Złącze zasilacza DC-IN	7
Zmiana rozmiaru	96
Zoom optyczny	44