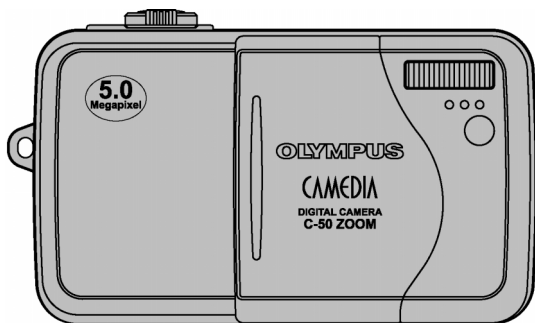


# CAMEDIA

## CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

# OLYMPUS

### Pełna instrukcja obsługi aparatu C-50 ZOOM



- Dziękujemy Państwu za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego Olympus'a. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją obsługi, tak by mogli Państwo przez długi czas cieszyć się niezawodnym działaniem tego bogatego w funkcje aparatu. Prosimy również o zachowanie niniejszej instrukcji obsługi, by mogła służyć pomocą w trakcie użytkowania aparatu.
- Przed przystąpieniem do wykonywania istotnych zdjęć zalecane jest wykonanie serii zdjęć próbnych, aby lepiej zaznajomić się z aparatem.
- Ekran oraz ilustracje użyte w niniejszej instrukcji obsługi powstawały na różnych etapach opracowywania produktu i mogą nieco różnić się od rzeczywistego wyglądu produktu.

### Dla klientów w Ameryce Północnej i Południowej

Deklaracja zgodności

Numer modelu: C-50ZOOM

Nazwa handlowa: Olympus

Strona odpowiedzialna: Olympus America Inc.

Adres: 2 Corporate Center Drive, Melville, New York 11747-3157 USA

Numer telefonu: 1- 631-844-5000

Testowane pod względem zgodności ze standardami FCC

Dla użytku domowego i biurowego

Niniejsze urządzenie odpowiada zasadom zawartym w części 15 reguł FCC. Na działanie takich urządzeń nałożone są następujące warunki:

- (1) Urządzenie nie może powodować szkodliwej interferencji oraz
- (2) Urządzenie musi przyjmować interferencje, łącznie z taką interferencją, która może powodować nieprzewidziane działanie.

#### Dla klientów w Kanadzie

Niniejszy sprzęt jest urządzeniem Class B i spełnia kanadyjskie wymagania odnośnie sprzętu powodującego interferencję.

### Dla klientów w Europie



Symbol "CE" oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania bezpieczeństwa, ochrony zdrowia i środowiska.







Produkty z oznaczeniem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.

### Znaki handlowe

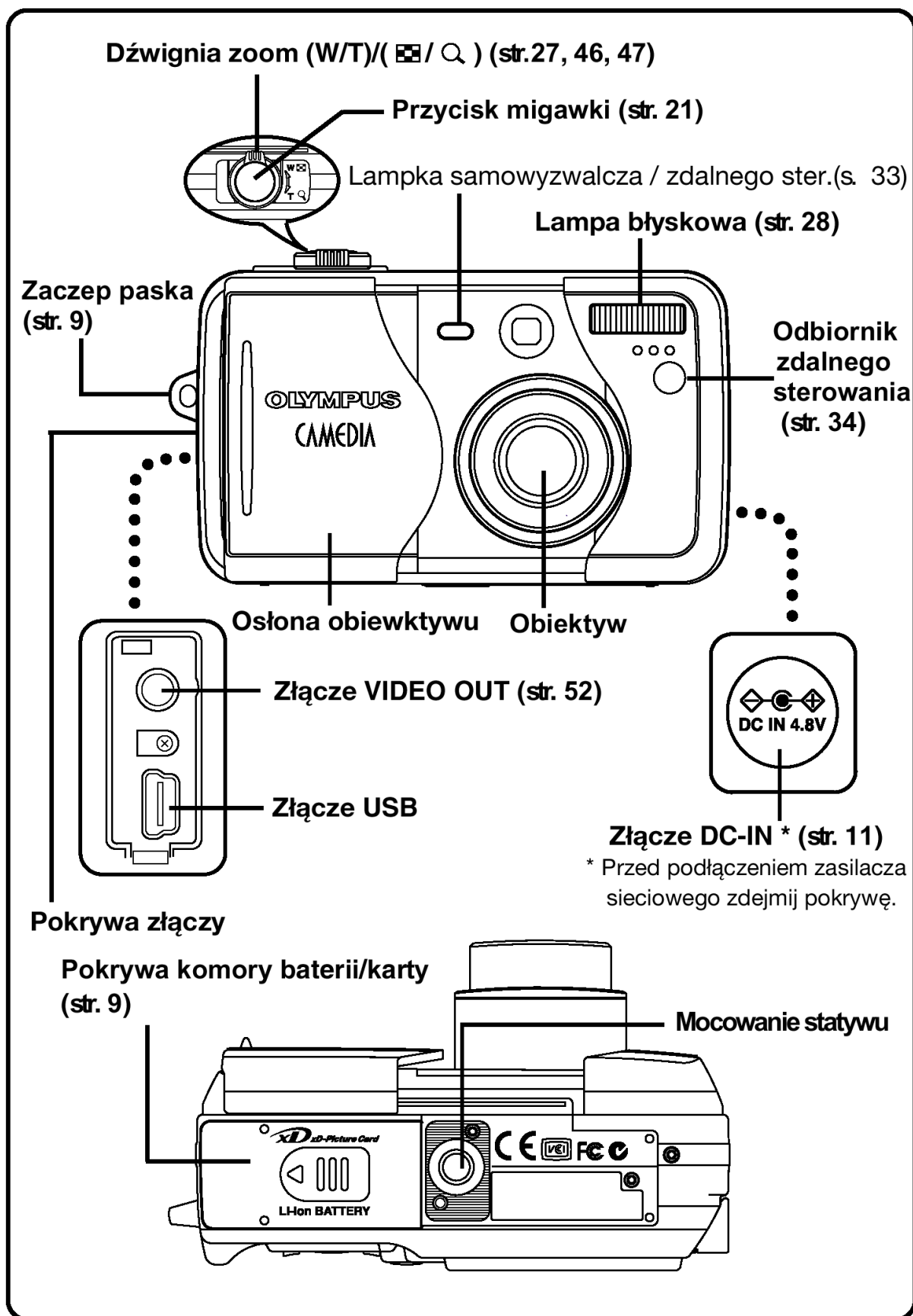
- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym International Business Machines Corporation.
- Produkty Microsoft, takie jak Windows oraz Internet Explorer są zarejestrowanymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Macintosh i Apple są zarejestrowanymi znakami handlowymi Apple Computers, Inc.
- Inne nazwy produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików DCF (reguła plików dla aparatów cyfrowych) będący standardem utworzonym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Rozwoju Przemysłu Elektronicznego).

**Spis treści**

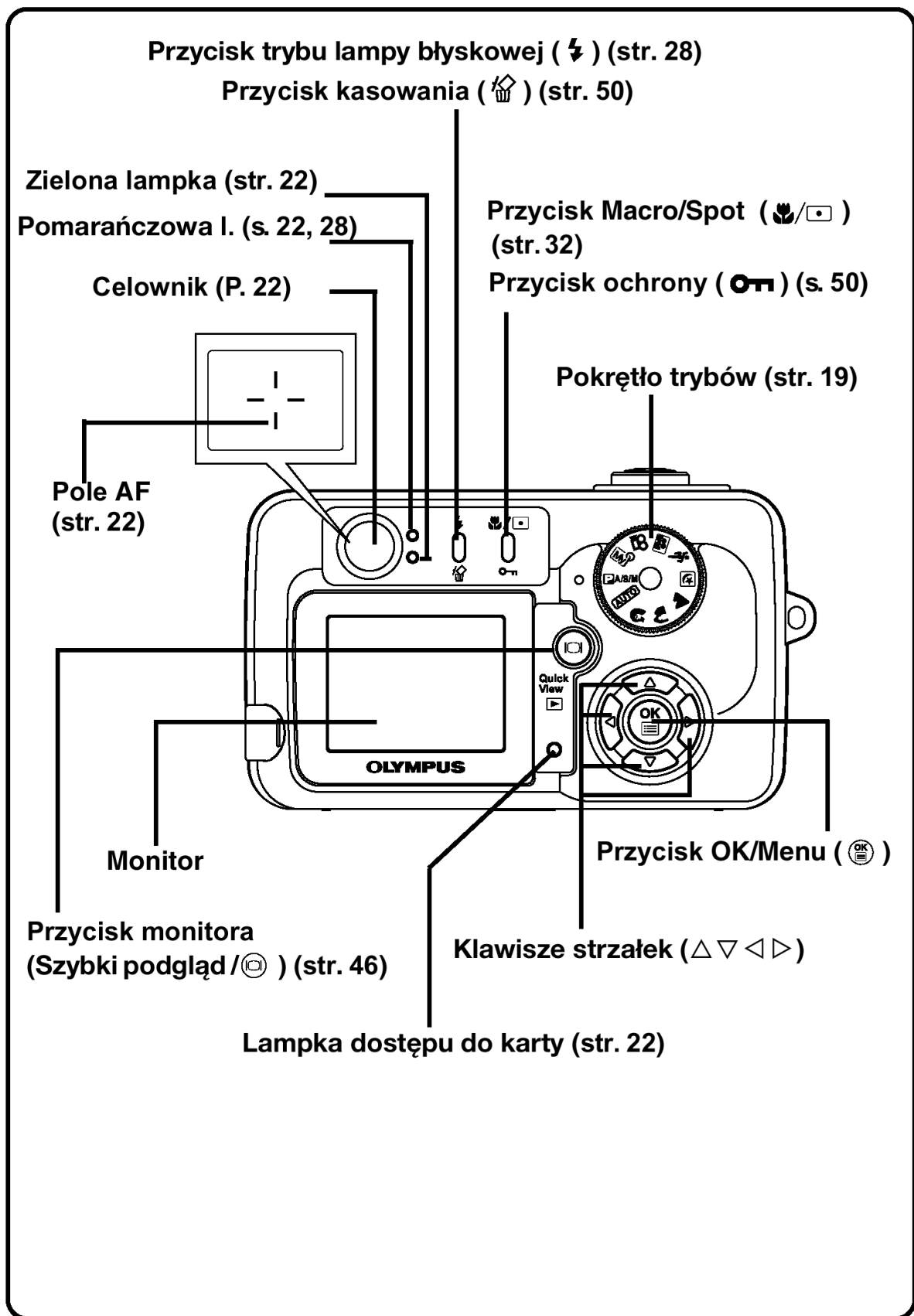
Nazwy elementów.....	4
Wskazania monitora .....	6
Skala Pamięci.....	7
Stan baterii .....	8
Jak korzystać z instrukcji obsługi?.....	8
<b>Rozdział 1 Pierwsze kroki .....</b>	<b>9</b>
Zakładanie paska.....	9
Baterie/ karta – podstawowe informacje.....	9
Podstawowe informacje dotyczące baterii .....	9
Podstawowe informacje dotyczące kart .....	9
Umieszczanie baterii / karty.....	10
Korzystanie z opcjonalnego zasilacza.....	11
Włączanie i wyłączanie aparatu .....	11
Sprawdzanie karty.....	12
Ustawianie daty i godziny .....	13
<b>Rozdział 2 Korzystanie z systemu menu.....</b>	<b>14</b>
Informacje o menu .....	14
Jak korzystać z menu - przykłady.....	15
Skrócone menu.....	16
Pozycja MODE MENU (tryb fotografowania).....	17
Pozycja MODE MENU (tryb odtwarzania).....	18
<b>Rozdział 3 Podstawy fotografowania .....</b>	<b>19</b>
Tryby fotografowania .....	19
Prawidłowe trzymanie aparatu .....	21
Jak prawidłowo naciskać przycisk migawki .....	21
Ustawianie ostrości.....	22
Autofocus .....	22
Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości (Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość) .....	22
Blokada ostrości (Ustawianie ostrości dla obiektów, które nie znajdują się w centrum kadru) .....	23
Wykonywanie zdjęć .....	23
Wykonywanie zdjęć z użyciem celownika.....	23
Wykonywanie zdjęć z zastosowaniem monitora.....	24
Porównanie celownika i monitora.....	24
Ustawianie wartości przysłony (fotografowanie z priorytetem przysłony).....	25
Ustawianie prędkości migawki (fotografowanie z priorytetem prędkości migawki) ..	26
Ustawianie wartości przysłony i prędkości migawki.....	26
Rejestrowanie sekwencji wideo .....	27
Zoom (Zdjęcia tele i szerokokątne) .....	27
Korzystanie z cyfrowego zoomu .....	28
Fotografowanie z lampą błyskową .....	28
Korzystanie z lampy błyskowej .....	30
Kontrola intensywności błysku .....	31
<b>Rozdział 4 Zaawansowane funkcje fotografowania .....</b>	<b>32</b>
Punktowy pomiar ekspozycji (wybór pola pomiaru) <input type="checkbox"/> .....	32
Fotografowanie w trybie Makro (Wykonywanie zbliżeń) .....	32
Zdjęcia z samowyzwalaczem .....	33
Zdjęcia z wykorzystaniem zdalnego sterowania .....	34
Zdjęcia seryjne.....	35
Zdjęcia seryjne oraz zdjęcia seryjne z AF.....	35
Funkcja Auto bracketing (Zdjęcia seryjne ze zmianą ekspozycji dla poszczególnych kadrów) .....	35
Ustawienia trybu My Mode .....	37
Zdjęcia panoramiczne.....	39
Wykonywanie zdjęć typu 2 w 1 ( 2 IN 1).....	40

<b>Rozdział 5 Ustawianie jakości obrazu i ekspozycji .....</b>	<b>40</b>
Tryby zapisu .....	40
Wybór trybu zapisu zdjęć .....	41
Wybór trybu zapisu sekwencji wideo .....	42
Czułość ISO .....	42
Korekcja ekspozycji .....	43
Balans Bieli <b>WB</b> .....	44
Ostrość .....	44
Kontrast .....	45
<b>Rozdział 6 Odtwarzanie .....</b>	<b>45</b>
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć .....	45
Szybki podgląd .....	46
Pokaz slajdów  .....	46
Odtwarzanie z powiększeniem  .....	46
Wyświetlanie indeksu  .....	47
Obracanie obrazu .....	47
Odtwarzanie sekwencji wideo (MOVIE PLAY) .....	48
Funkcja INDEX .....	49
Ochrona zdjęć  .....	50
Kasowanie zdjęć  ,  .....	50
Kasowanie pojedynczych zdjęć .....	50
Kasowanie wszystkich zdjęć .....	51
Edycja zdjęć .....	51
Tworzenie zdjęć czarno-białych oraz w tonacji sepii .....	51
Zmiana rozmiaru zdjęcia .....	52
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora .....	52
<b>Rozdział 7 Pomocne funkcje .....</b>	<b>53</b>
Funkcja ALL Reset – Zachowywanie ustawień aparatu .....	53
Skrócone menu .....	54
Wyświetlanie informacji <b>INFO</b> .....	55
Formatowanie kart .....	55
Regulacja jasności monitora .....	56
Włączanie i wyłączanie sygnału dźwiękowego .....	56
Podgląd wykonanego zdjęcia REC VIEW .....	56
Timer trybu usypienia .....	57
Wybór wyjściowego sygnału wideo .....	57
Nazwa pliku .....	57
Mapowanie pikseli .....	58
<b>Rozdział 8 Ustawienia wydruku .....</b>	<b>58</b>
Jak drukować zdjęcia .....	58
Stosowanie rezerwacji wydruku do zdjęć zapisanych na karcie .....	59
<b>Rozdział 9 Informacje uzupełniające .....</b>	<b>60</b>
Rozwiązywanie problemów .....	60
Czynności konserwacyjne wykonywane przez użytkownika .....	63
Kody błędów .....	63
Lista pozycji menu .....	64
Menu funkcji i lista fabrycznych ustawień domyślnych .....	66
Tryby oraz funkcje fotografowania .....	67
Specyfikacja techniczna .....	68
Słowniczek pojęć .....	69
Indeks .....	71

## Nazwy elementów

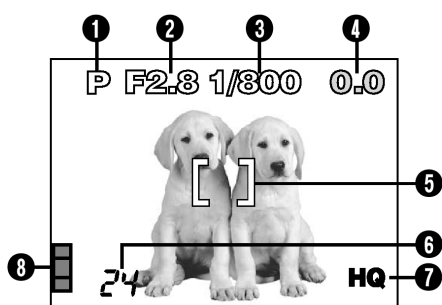




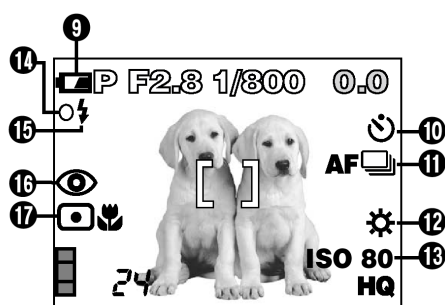


## Wskazania monitora

### Wskazania podczas fotografowania

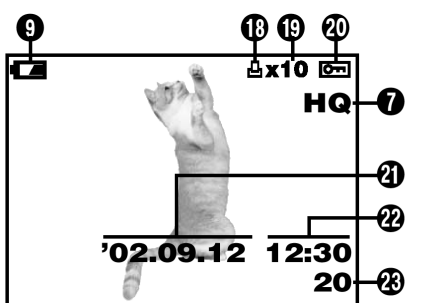


Gdy opcja INFO jest wyłączona (OFF)

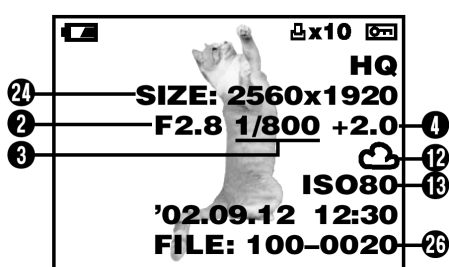


Gdy opcja INFO jest włączona ON

### Wskazania podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć

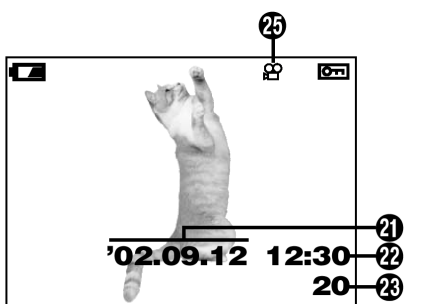


Gdy opcja INFO jest wyłączona (OFF)



Gdy opcja INFO jest włączona ON

### Wskazania podczas odtwarzania sekwencji wideo



Gdy opcja INFO jest wyłączona (OFF)



Gdy opcja INFO jest włączona ON

	Pozycja	Wskazanie	Strona
1	Tryb fotografowania	<b>AUTO</b> , P, A, S, M, <b>M</b> 	19
2	Wartość przysłony	F1.8 – F8.0	25
3	Prędkość migawki	16 – 1/2000	26
4	Korekcja ekspozycji Różnica ekspozycji	-2.0 – +2.0 -3.0 – +3.0	43, 26
5	Wskazanie pola Autofocus'a	[ ]	22
6	Liczba zdjęć, jaką można zapisać / pozostałe sekundy nagrania	24 24"	41
7	Tryby zapisu	TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	40
8	Skala pamięci		7
9	Wskazanie stanu baterii		8
10	Samowyzwalacz / zdalne sterowanie		33, 34
11	Tryb przesuwu kadrów		35
12	Balans bieli		44
13	ISO	ISO80, ISO160, ISO 320	42
14	Zielona lampka		5

	Pozycja	Wskazanie	Strona
15	Gotowość lampy błyskowej	⚡	28
16	Tryb działania lampy błyskowej	👁️, 👁️, ⚡, ⚡ SLOW, 👁️⚡ SLOW	28
17	Pomiar punktowy / tryb makro	📏, 🌸, 📏🌸	32
18	Rezerwacja do wydruku	📄	58
19	Liczba wydruków	x 2 – x 10	59
20	Funkcja ochrony	🔒	50
21	Data	'02. 12. 24, 03' 01. 12	13
22	Godzina	07:15, 12:30, 17:45	13
23	Liczba zdjęć	20	45
24	Rozdzielczość w pikselach	2560 x 1920, 1600 x 1200	40
25	Symbol sekwencji wideo	📹	48
26	Numer pliku / czas nagrywania	PLIK: 100 – 0020 0"/15" (podczas odtwarzania sekwencji wideo) " and '15"' connected by a line, with labels 'Czas odtwarzania' and 'Całkowity czas nagrania' below." data-bbox="415 300 655 350"/>	48

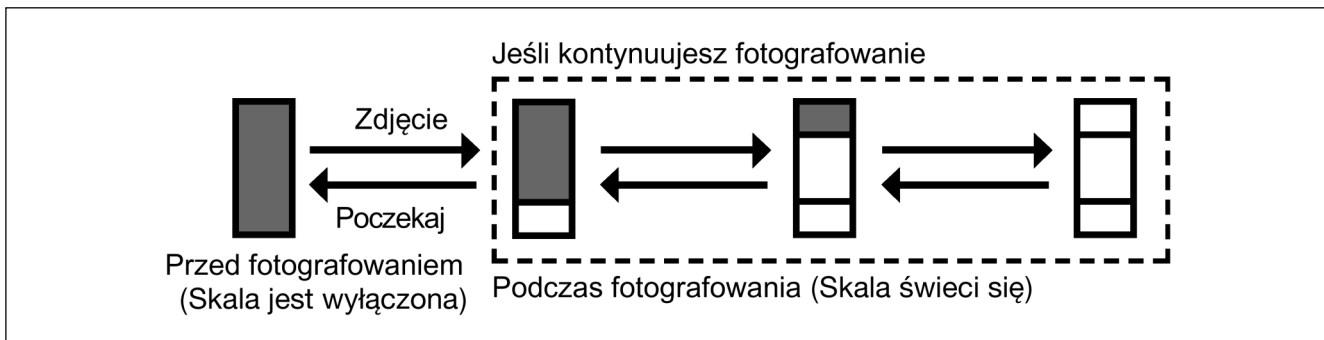
### Uwaga !

Wskazania pojawiające się na monitorze zależą od aktualnych ustawień aparatu. Istnieje możliwość wybrania, jaka ilość informacji ma być wyświetlana na monitorze (str. 55).

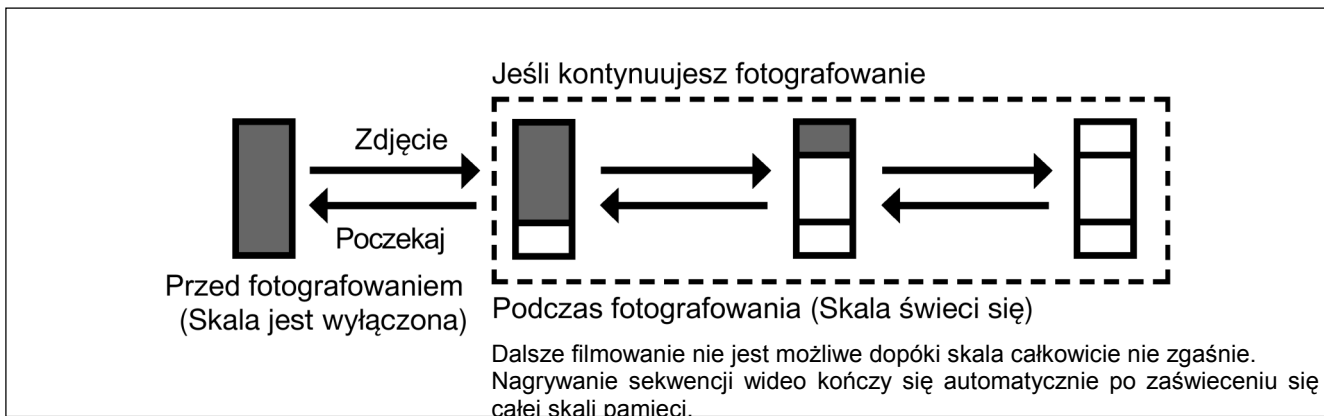
### Skala pamięci

Podczas wykonywania zdjęcia świeci się skala pamięci. Podczas gdy skala świeci się aparat zapisuje wykonane zdjęcie na kartę (xD-Picture Card). Wskazanie skali zmienia się w pokazany poniżej sposób zależnie od statusu wykonywania zdjęć. Gdy świeci się cała skala pamięci poczekaj chwilę przed wykonaniem kolejnego zdjęcia.

### Podczas fotografowania



### Podczas nagrywania sekwencji wideo



## Stan baterii

W miarę rozładowywania się baterii zmienia się wskaźnik stanu baterii na panelu kontrolnym i na monitorze. Poniżej pokazano jak zmienia się to wskazanie wyświetlane, gdy aparat jest włączony lub gdy wykonywane są zdjęcia.

Wskaźnik stanu baterii	Monitor	Stan baterii
	Świeci się (na zielono) (Po chwili gaśnie)	Poziom naładowania baterii: wysoki
	Miga (na czerwono)	Poziom naładowania baterii: niski; Wymień baterie na nowe
Brak wskazania	Migają zielona i pomarańczowa lampka umieszczone z boku celownika.	Poziom naładowania baterii: wyczerpane; Wymień baterie na nowe

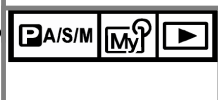
## Jak korzystać z instrukcji obsługi

Ustaw w aparacie dowolny ze wskazanych tu trybów

### Wyświetlanie informacji – INFO

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie na monitorze w trybie odtwarzania szczegółowych informacji o fotografowaniu – pojawiają się one na 3 sekundy. Bardziej szczegółowy opis tych informacji znajduje się w sekcji „Wskazania monitora” (str. 6).

**Dostępne tryby**



**P/A/S/M My:**

W głównym menu wybierz kolejno pozycje MODE MENU > SETUP > INFO > ON lub OFF. Naciśnij przycisk . Aby całkowicie wyjść z menu naciśnij ponownie przycisk .

**▶ :**

Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu. Naciśnij strzałkę , aby włączyć wyświetlanie informacji (INFO).

- W celu wyłączenia (OFF) funkcji INFO w trybie odtwarzania, naciśnij ponownie przycisk , aby wywołać główne menu, po czym naciśnij strzałkę .

Przejdź przez kolejne stopnie menu zgodnie z kolejnością strzałek.

Pełna instrukcja obsługi aparatu Olympus CAMEDIA C-50 ZOOM

### Ustawianie prędkości migawki (Fotografowanie z priorytetem prędkości migawki)

**Dostępne tryby**



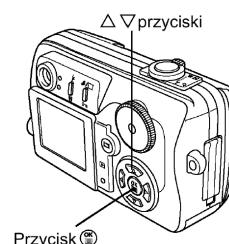
- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > P/A/S/M > S. Naciśnij przycisk . Aby anulować menu naciśnij ponownie przycisk .

- 2 Ustaw prędkość migawki.

Aby zwiększyć prędkość migawki, naciśnij strzałkę .

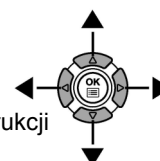


Aby zmniejszyć prędkość migawki, naciśnij strzałkę .



Jeśli przycisk zaznaczony jest na szaro, oznacza to, że należy z niego skorzystać w kolejnym kroku.

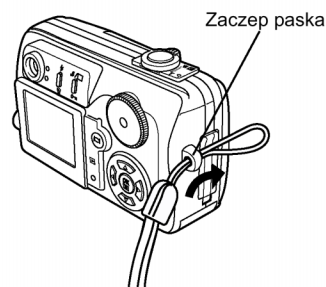
Symbole , , i użyte w instrukcji odpowiadają poszczególnym przyciskom strzałek.



## Rozdział 1 Pierwsze kroki

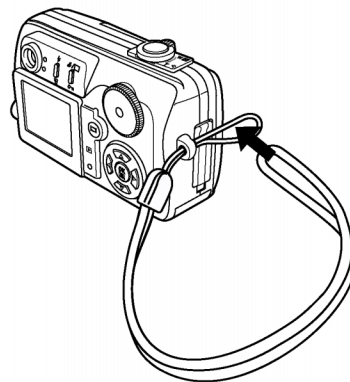
### Zakładanie paska

- 1 Przełóż jeden koniec (mniejszą pętelkę) paska przez zaczep paska w aparacie.
- 2 Drugi koniec paska przełóż z kolei przez ową mniejszą pętelkę.
- 3 Zaciągnij pasek, by upewnić się, że jest prawidłowo zamocowany do aparatu.



### Uwaga !

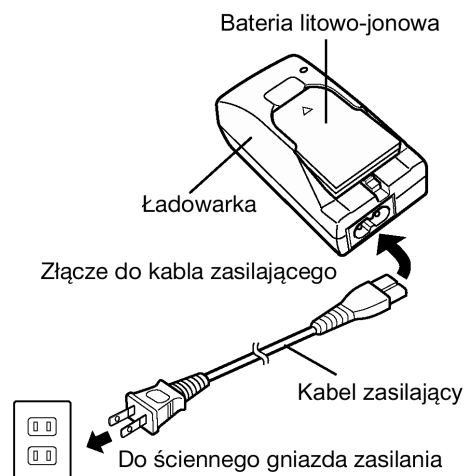
- Gdy nosisz aparat zwróć uwagę na pasek, gdyż może się on łatwo zaczepić o wystające przedmioty i uszkodzić je.
- Należy zwrócić uwagę, by prawidłowo założyć pasek, tak jak przedstawiono to powyżej. W przeciwnym wypadku aparat może upaść na ziemię. W takich sytuacjach, gdy pasek był nieprawidłowo założony i aparat upadł, Olympus nie ponosi odpowiedzialności za powstałe uszkodzenia.1 Przeciągnij pętelkę zabezpieczenia zakrywki przez otwór znajdujący się w zakrywce obiektywu.



### Baterie / karta - podstawowe informacje

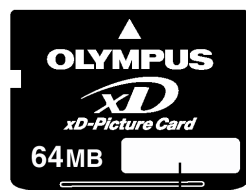
#### Podstawowe informacje dotyczące baterii

W niniejszym aparacie Olympus'a stosuje się do zasilania baterie litowo-jonowe (LI-10B). Baterie te są specjalnie przystosowane do tego typu aparatu i nie współpracuje on z innymi typami ogniw zasilających. W momencie zakupu aparatu baterie nie są w pełni naładowane. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy do końca naładować baterie dedykowaną ładowarką (LI-10C). Nie należy korzystać z żadnych innych typów ładowarek. Szczegóły można znaleźć w załączonej instrukcji obsługi ładowarek (W komplecie z aparatem).

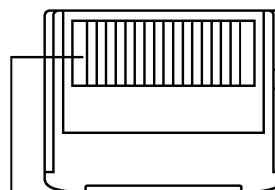


#### Podstawowe informacje dotyczące kart

W aparacie do zapisywania wykonanych zdjęć służą karty pamięci xD-Picture Card. W niniejszej instrukcji, gdy mowa jest o kartach xD-Picture Card używany jest sam termin karta. Wykonane zdjęcia, które zostały zapisane na karcie xD-Picture Card można skasować, zastąpić innymi lub też edytować na komputerze.



**Pole indeksu**  
Można tu opisać zawartość karty



**Obszar styków**  
Z tego miejsca aparat odczytuje dane z karty. Prosimy nie dotykać

## Kompatybilne karty xD-Picture Card: xD-Picture Card (16-128 MB)

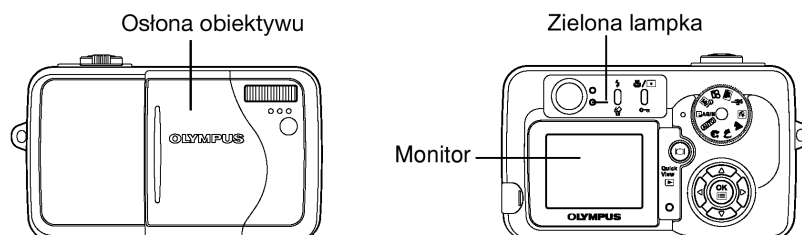
### Uwaga!

- Aparat może nie rozpoznawać kart innych producentów niż Olympus, bądź też kart, które były formatowane na innych urządzeniach (np. na komputerze). Przed użyciem, należy pamiętać, by sformatować kartę w aparacie (str. 55)

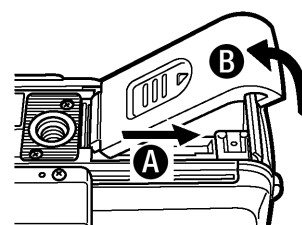
## Umieszczanie baterii / karty

### 1 Sprawdź czy aparat jest wyłączony:

- Osłona obiektywu jest zamknięta
- Monitor jest wyłączony
- Zielony wskaźnik nie świeci się



### 2 Przesuń pokrywę baterii / karty w stronę strzałki (A), po czym otwórz w stronę wskazywaną strzałką (B).



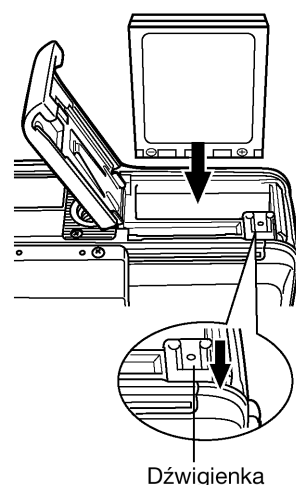
### 3 Umieszczanie baterii

Umieść baterię właściwą stroną w komorze baterii / karty pamięci.

- Upewnij się, że dźwigenka jest bezpiecznie zablokowana. Jeśli nie będzie ona zablokowana, to przy otwieraniu pokrywy komory baterii / karty pamięci bateria może wyskoczyć.

### Wymowanie baterii

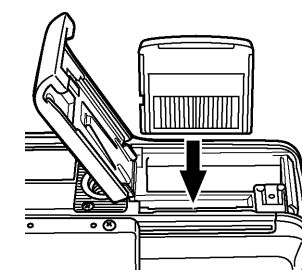
Przesuń dźwigenkę w kierunku wskazanym strzałką. Bateria wyskoczy ze swojej pozycji. Możesz ją wtedy wyjąć z aparatu.



### Umieszczanie karty

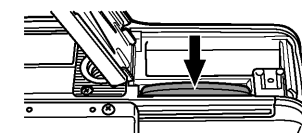
Ustaw kartę właściwą stroną i wsuń ją do komory baterii/ karty pamięci.

- Wsuwając kartę zwróć uwagę, by trzymać ją prosto.
- Umieszczenie karty niewłaściwą stroną lub wsuwanie jej pod kątem może spowodować uszkodzenie się obszaru styków lub zablokowanie się karty w slotcie.
- Jeśli karta nie zostanie wsunięta do końca, to może okazać się, że dane nie zostaną na niej zapisane.

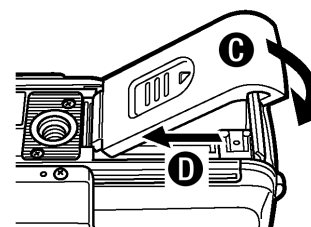


### Wymowanie karty

Pchnij kartę lekko palcem do środka slotu, w którym jest umieszczona. Trzymając kartę palcami wyciągnij ją prosto do góry, zwracając uwagę, by nie ciągnąć jej na siłę.



- 4 Zamknij pokrywę komory baterii / karty w kierunku strzałki (C), a następnie przesunij ją w stronę strzałki (D).



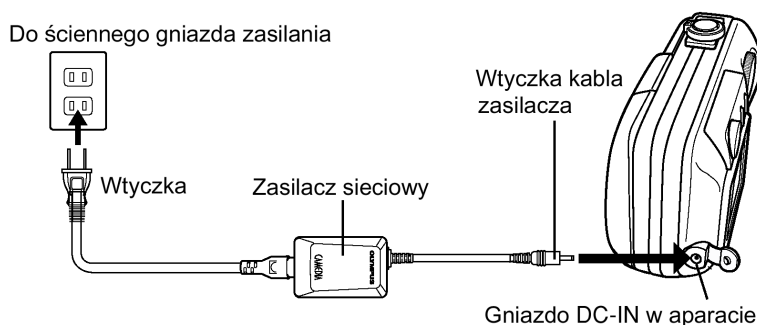
**Uwaga!**

- Jeśli w ciągu 3 sekund od momentu wyłączenia zasilania zostanie wyjęta bateria, to mogą ulec skasowaniu ustawienia trybu MY MODE (MY).
- Jeśli bateria zostanie wyjęta z aparatu na co najmniej godzinę, to niektóre parametry mogą powrócić do fabrycznych ustawień domyślnych mimo iż w pozycji ALL RESET wybrana była opcja OFF (Wyłączona).
- Gdy aparat jest używany lub komunikuje się z komputerem nigdy nie należy otwierać pokrywy baterii/ karty bądź też odłączać opcjonalnego zasilacza sieciowego. **Działania takie mogą spowodować uszkodzenie wszystkich danych zapisanych na karcie.**
- Uszkodzone dane nie mogą zostać przywrócone.
- Karta może wyskoczyć z pewną siłą ze szczeliny karty, jeśli natychmiast po wepchnięciu jej zdejmiesz z niej gwałtownie palec.

### Korzystanie z opcjonalnego zasilacza

Poza znajdującą się w zestawie baterią do zasilania aparatu można wykorzystywać wytwarzany przez Olympus'a zasilacz sieciowy o symbolu D-7 AC.

Zasilacz jest pomocny przy czasochłonnych operacjach, takich jak np. przenoszenie zdjęć z aparatu do komputera. Należy korzystać z zasilacza przystosowanego do napięcia sieciowego obowiązującego w danym kraju. Więcej szczegółów można uzyskać u dealerów Olympus'a oraz w punktach serwisowych.



**Uwaga!**

- Przez skorzystaniem z zasilacza wyjmij z aparatu baterię zasilającą (akumulator).
- Podłączając zasilacz sieciowy do gniazda DC-IN w aparacie zwróć uwagę, aby nie przyciąć wtyczki pokrywą gniazda wejściowego.
- Jeśli w trakcie komunikowania się z komputerem bateria zasilająca (akumulator), to może nastąpić uszkodzenie danych obrazu. W przypadku transferu zdjęć do komputera zaleca się korzystanie z zasilacza sieciowego. Podczas gdy aparat komunikuje się z komputerem nie należy podłączać, bądź odłączać zasilacza sieciowego.
- W przedstawionych poniżej sytuacjach aparat stale czerpie energię. Może to zredukować liczbę zdjęć, jaką można będzie później wykonać.
  - Gdy włączony jest monitor.
  - Gdy w sposób powtarzalny korzystamy z autofocus'a naciskając do połowy przycisk migawki.
  - Gdy zmieniamy stale ustawienie zoom'u.
  - Gdy aparat komunikuje się z komputerem.
- Gdy aparat jest włączony nie należy wkładać i wyjmować baterii, ani też podłączać, bądź rozłączać zasilacza. Działania takie mogą wpłynąć na naruszenie ustawień bądź funkcji wykonywanych przez aparat.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, należy zapoznać się z broszurą „Zasady bezpieczeństwa”, która znajduje się w zestawie.

## Włączanie i wyłączanie aparatu

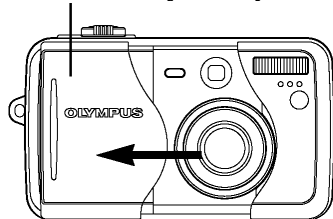
### Tryb fotografowania

**Włączanie aparatu:** Otwórz osłonę obiektywu. Aparat włączy się w trybie fotografowania.

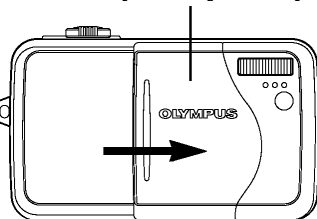


**Wyłączanie aparatu:** Zamknij częściowo osłonę obiektywu, by wyłączyć aparat (Osłonę należy dosunąć do połowy obiektywu). Poczekaj aż obiektyw wsunie się do końca, a następnie zamknij całkowicie osłonę obiektywu. Aparat wyłączy się.

**Włączanie aparatu**  
Otwórz osłonę obiektywu



**Wyłączanie aparatu**  
Zamknij osłonę obiektywu

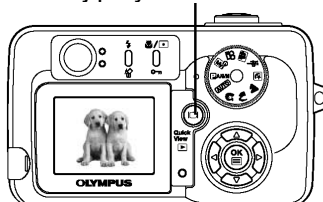


## Tryb odtwarzania

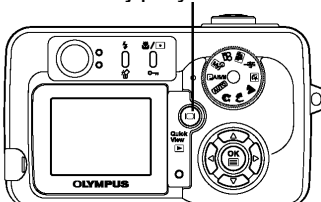
**Włączanie aparatu:** Przy zamkniętej osłonie obiektywu naciśnij przycisk . Aparat włączy się w trybie odtwarzania (monitor włączy się).

**Wyłączanie aparatu:** Naciśnij przycisk . Aparat wyłączy się (wyłączy się też monitor).

**Włączanie aparatu**  
Naciśnij przycisk .



**Wyłączanie aparatu**  
Naciśnij przycisk .



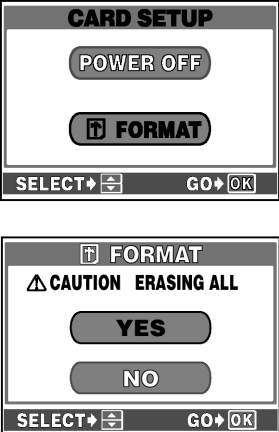


### Uwaga!

- Jeśli aparat pozostanie włączony, a nie są wykonywane żadne działania, to aparat automatycznie przejdzie do trybu uśpienia, w celu zaoszczędzenia energii. Aparat od razu uaktywni się po dotknięciu dowolnego przycisku. Istnieje możliwość ustawienia czasu, po jakim aparat przejdzie do trybu uśpienia. (str. 57).
- Przy zamykaniu osłony obiektywu, nie należy dociskać jej do krawędzi obiektywu. Jeśli będziemy na siłę zamykać osłonę obiektywu można uszkodzić korpus aparatu lub spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.

## Sprawdzanie karty

Po włączeniu aparat automatycznie sprawdza kartę.

Informacja na monitorze	WSKAZÓWKI
<p><b>NO CARD</b></p>	<p><b>W aparacie nie ma karty lub karta nie została zablokowana we właściwym położeniu.</b></p> <p>⇒ Umieść kartę. Jeśli karta jest już umieszczona w aparacie, wyjmij kartę i umieść ją raz jeszcze.</p>
<p><b>CARD ERROR</b></p>	<p><b>Wystąpił problem z kartą.</b></p> <p>⇒ Sformatuj kartę, jeśli nie wyeliminuje to problemu, skorzystaj z innej karty.</p>




Informacja na monitorze	WSKAZÓWKI
	<p><b>Karta nie może być rozpoznana przez system aparatu.</b></p> <p>⇒ Sformatuj kartę.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych znajdujących się na karcie.</li> </ul> <p>(1) Naciśnij strzałkę ▼, aby wybrać pozycję <b>FORMAT</b>, a następnie naciśnij przycisk .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Na monitorze pojawi się ekran <b>FORMAT</b>.</li> </ul> <p>(2) Naciśnij strzałkę ▼, aby wybrać pozycję <b>YES</b>, a następnie naciśnij przycisk , by rozpocząć formatowanie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Po zakończeniu formatowania aparat jest gotowy do wykonywania zdjęć.</li> </ul>

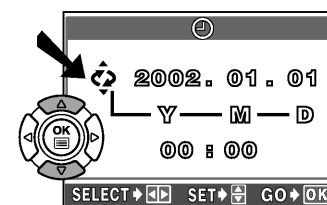
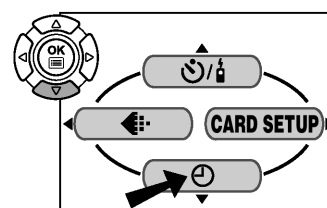
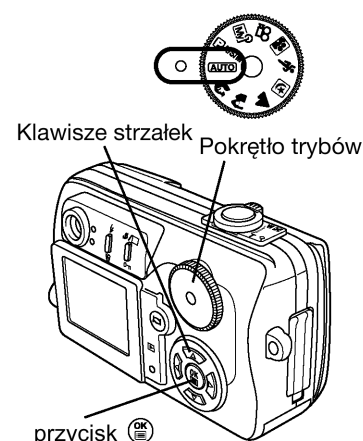
## Ustawianie daty i godziny

Ustaw datę i godzinę. Z tego względu, że data i godzina są zapisywane wraz z rejestrowanym zdjęciem, pamiętaj o ustawieniu poprawnego czasu w aparacie.



W niniejszym przykładzie pokrętko trybów zostało ustawione w pozycji [AUTO].

- Ustaw pokrętko trybów w pozycji [AUTO], a następnie otwórz osłonę obiektywu.
  - Aparat włączy się i wysunie się obiektyw.
  - Jeśli obiektyw nie wysunie się oznacza to, że osłona obiektywu nie została do końca otworzona.
- Naciśnij przycisk .
  - Automatycznie włączy się monitor i pojawi się główne menu.
- Naciśnij ▼ na klawiaturze strzałek, aby wybrać pozycję .
- Jeśli pozycja  jest została wybrana na ekranie, skorzystaj z przycisków strzałek ▲▼, aby wybrać format daty.
  - Wybierz jeden z podanych formatów:
    - DMY (Dzień/ Miesiąc/ Rok)
    - MDY (Miesiąc/ Dzień/ Rok)
    - YMD (Rok/ Miesiąc/ Dzień)
  - Krok ten oraz kolejne pokazuje procedurę używaną przy ustawianiu daty i godziny, gdy wybrany jest format Y-M-D.
- Naciśnij ►, aby przejść do ustawienia (Y) roku.

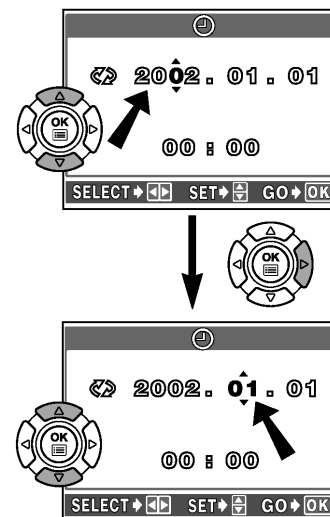



Ekran 




6 Naciśnij ▲▼, aby ustawić rok. Kiedy rok jest ustawiony, naciśnij ►, aby przejść do ustawienia (M) miesiąca.

- Powtórz tą procedurę, aż ustawisz datę i godzinę.
- Aby powrócić do poprzedniego ustawienia, naciśnij ◀.
- Aparat wyświetla czas jedynie w formacie 24-godzinny.
- Nie ma możliwości zmiany dwóch pierwszych cyfr roku.



7 Naciśnij przycisk .

- W celu precyzyjnego ustawienia czasu, naciśnij przycisk , gdy zegar będzie wskazywał 00 sekund. Po naciśnięciu tego przycisku zegar rozpocznie działanie.




8 W celu wyłączenia aparatu zamknij osłonę obiektywu.

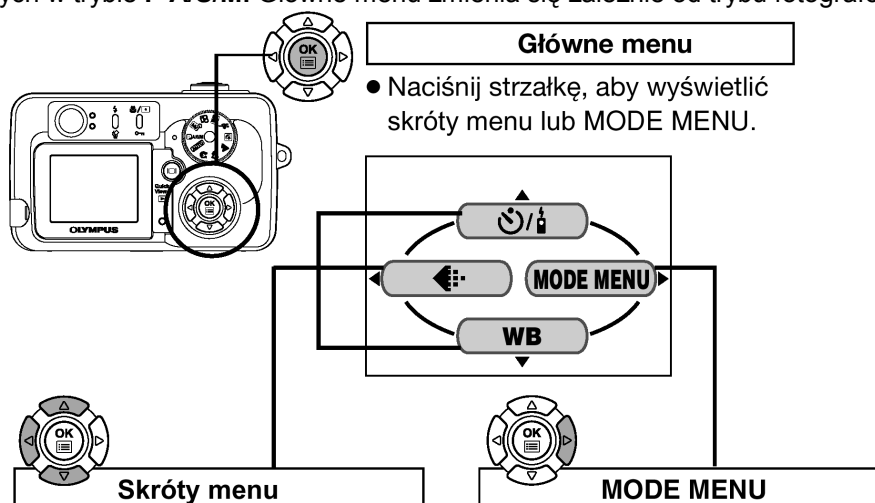
**Uwaga!**

- Ustawienia, jeśli nie zostaną zmienione, pozostają aktualne nawet po wyłączeniu aparatu.
- Ustawienie daty może zostać anulowane, jeżeli aparat będzie pozostawał bez baterii przez około 1 godzinę. W takim przypadku należy ponownie ustawić datę w aparacie.

**Rozdział 2 – Korzystanie z systemu menu**

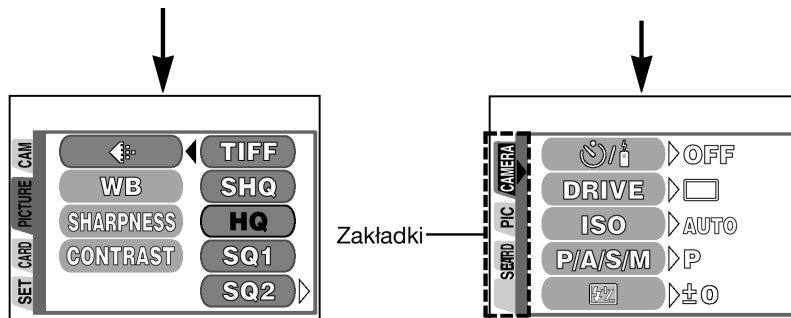
**Informacje o menu**

Po włączeniu aparatu i naciśnięciu przycisku  na monitorze zostanie wyświetlone główne menu. Wiele funkcji aparatu ustawia się w menu. W niniejszym rozdziale opisano zasadę działania menu na przykładzie ekranów dostępnych w trybie P A/S/M. Główne menu zmienia się zależnie od trybu fotografowania.



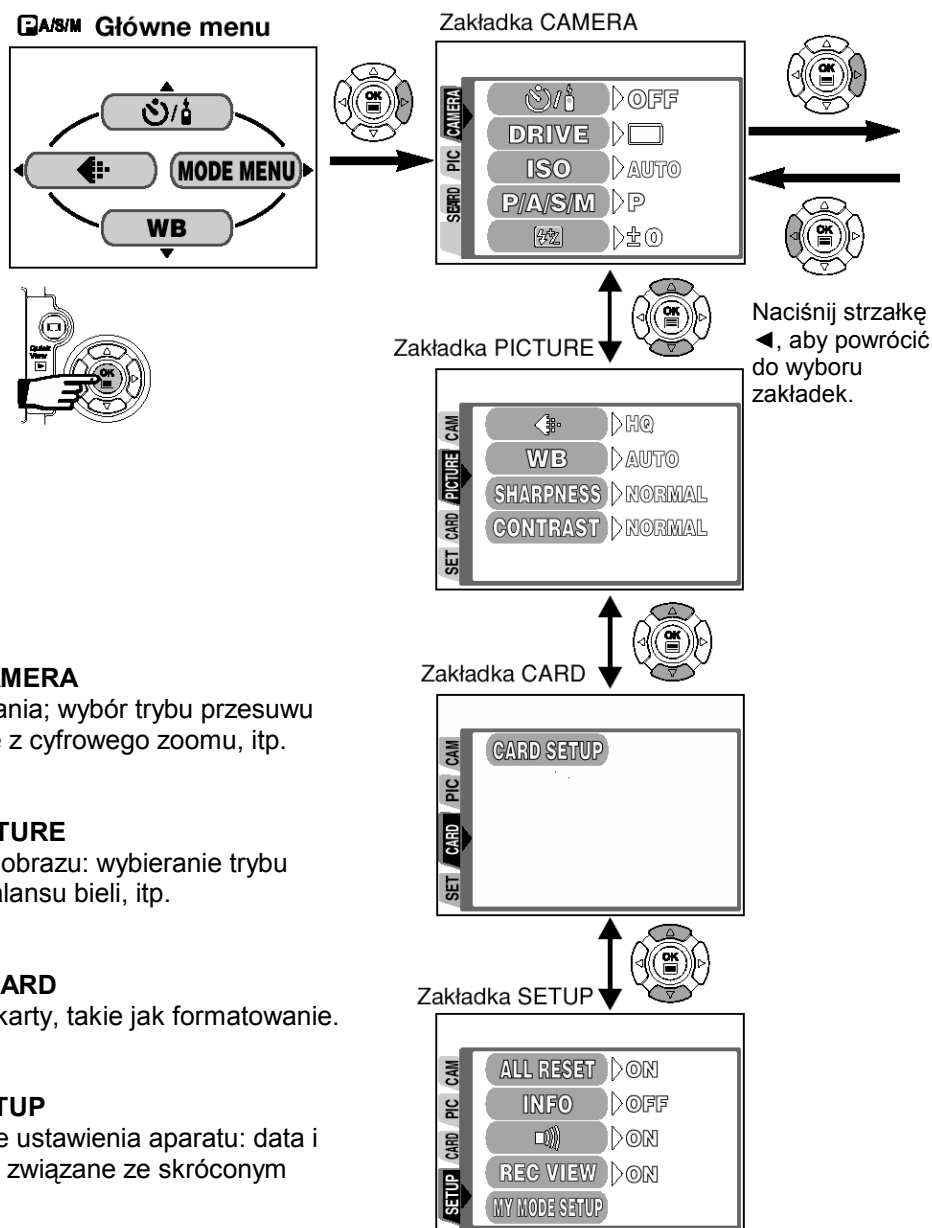
- Skrócone menu przenosi Cię bezpośrednio do ekranu ustawień.
- Pozycje skróconego menu można zastępować innymi funkcjami” (str. 54).

- Daje dostęp do ustawiania takich funkcji jak balans bieli, itp.
- Wszystkie dostępne funkcje podzielone są na cztery kategorie - zakładki
- Wybierz zakładkę CAMERA, PICTURE, CARD oraz SETUP korzystając z przycisków strzałek ▲▼. Pojawi się menu wybranej zakładki.





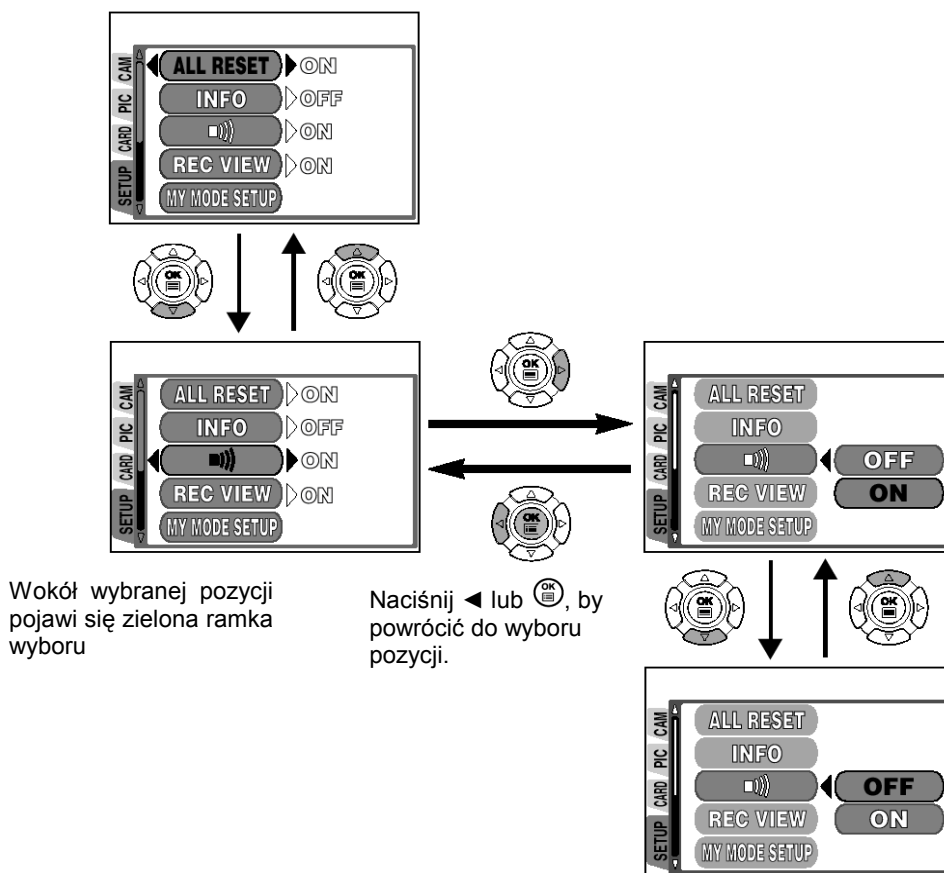
## Jak korzystać z menu – przykłady

1. Naciśnij, aby wyświetlić główne menu. Naciśnij strzałkę ►.
2. Naciśnij ▲▼, aby wybrać zakładkę i naciśnij strzałkę ►.



3. Naciśnij ▲▼, aby wybrać pozycję i naciśnij strzałkę ►.

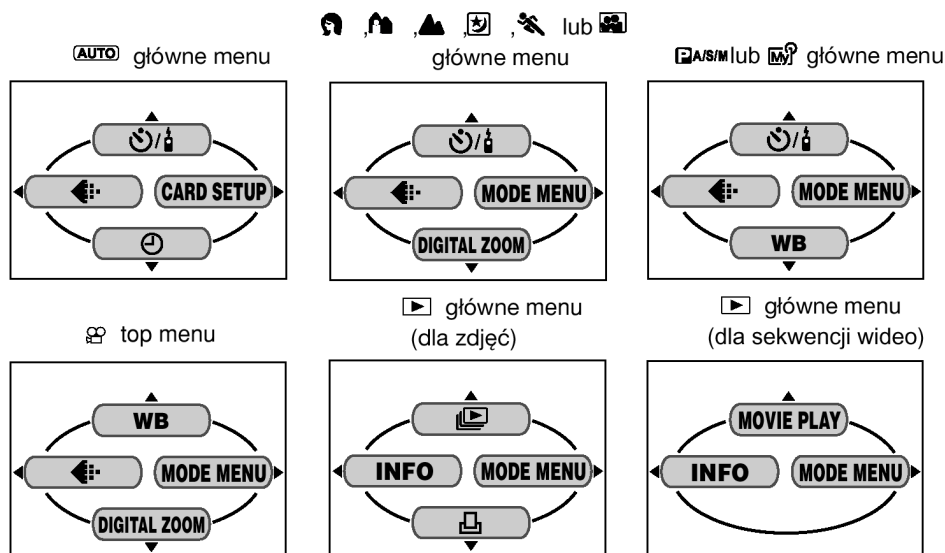
4. Naciśnij ▲▼, aby ustawienie. Naciśnij przycisk , by zachować ustawienie. W celu powrotu do trybu fotografowania naciśnij ponownie przycisk .



**Uwagi!**

- Nie wszystkie pozycje mogą być w danej sytuacji wybrane, zależy to bowiem od aktualnego statusu aparatu oraz wykonanych wcześniej ustawień. Nie można wybrać pozycji menu, które są niedostępne.
- Naciśnięcie przycisku migawki, gdy otwarte jest inne menu niż menu SETUP, pozwala na wykonanie zdjęcia z zastosowaniem aktualnie wybranych ustawień.
- Jeśli chcesz, aby wprowadzane ustawienia były zachowane również po wyłączeniu aparatu ustaw w opcji ALL RESET parametr OFF. (str. 53).

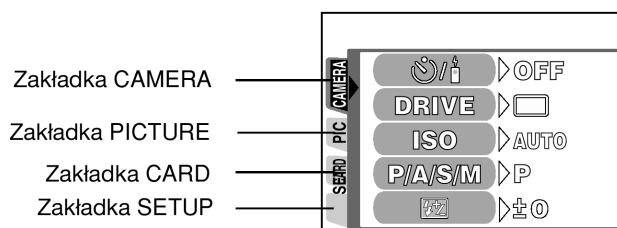
**Skrócone menu (fotografowanie / odtwarzanie)**



Tryb fotografowania		Wybiera fotografowanie z samowyzwalaczem lub zdalnym sterowaniem.	s. 33, 34
		Ustawia datę i godzinę.	s. 13
	<b>DIGITAL ZOOM</b>	Cyfrowo powiększa zakres optycznego zoomu do wartości około x 12.	s. 28
		Pozwala na ustawienie trybu zapisu	s. 40
	<b>CARD SETUP</b>	Formatuje kartę.	s. 55
	<b>WB</b>	Ustawia odpowiedni balans bieli stosownie do źródła światła.	s. 43
Tryb odtwarzania		Wyświetla po kolei wszystkie zdjęcia, jakie są zapisane na karcie.	s. 46
	<b>MOVIE PLAY</b>	Odtwarza sekwencję wideo. Istnieje również możliwość utworzenia indeksu zdjęć z zarejestrowanej sekwencji wideo.	s. 48
	<b>INFO</b>	Zmienia ilość informacji, jaka jest wyświetlana na monitorze.	s. 55
		Zapisuje informacje odnośnie wydruku, które mogą być wykorzystane w drukarkach obsługujących system DPOF.	s. 58

## MODE MENU (tryb fotografowania)

W trybie fotografowania MODE MENU posiada 4 zakładki. Naciśnij strzałkę ▲▼, aby wybrać określoną zakładkę i wyświetlić skojarzone z nią pozycje menu. Z tego względu, że w trybie [AUTO] aparat ustawia funkcje automatycznie, to w tym trybie nie jest dostępne MODE MENU.



### Zakładka CAMERA

	Wybiera fotografowanie z samowyzwalaczem lub zdalnym sterowaniem.	s. 33, 34
<b>DRIVE</b>	Wybierz spośród trybów:  (pojedyncze zdjęcia),  (zdjęcia seryjne), <b>AF</b> (Zdjęcia seryjne z autofocus'em) lub <b>BKT</b> (funkcja auto-bracketing).	s. 35
<b>ISO</b>	Wybierz czułość ISO.	s. 42
<b>P/A/S/M</b>	Można wybrać tryb ekspozycji <b>P</b> (Programowana automatyka), <b>A</b> (Priorytet przysłony), <b>S</b> (Priorytet migawki) lub <b>M</b> (Tryb ustawień manualnych).	s. 19
	Ustawia intensywność błysku.	s. 31
<b>DIGITAL ZOOM</b>	Cyfrowo powiększa zakres optycznego zoomu do wartości około x 12.	s. 28
<b>PANORAMA</b>	Pozwala na wykonywanie zdjęć panoramicznych w przypadku korzystania z kart pamięci OLYMPUS CAMEDIA.	s. 39
<b>2 IN 1</b>	Łączy ze sobą dwa kolejno wykonane zdjęcia i zapisuje je jako jedno zdjęcie.	s. 40

### Zakładka PICTURE

	Pozwala na ustawienie trybu zapisu	s. 40
<b>WB</b>	Ustawia odpowiedni balans bieli stosownie do źródła światła.	s. 44
<b>SHARPNESS</b>	Reguluje ostrość konturów obrazu.	s. 44
<b>CONTRAST</b>	Reguluje kontrast rejestrowanego obrazu.	s. 45

### Zakładka CARD

<b>CARD SETUP</b>	Formatuje kartę.	s. 55
-------------------	------------------	-------

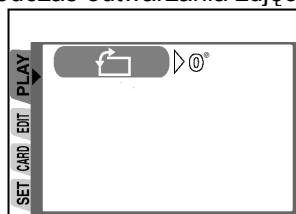
**Zakładka SETUP**

<b>ALL RESET</b>	Określa, czy po wyłączeniu aparatu mają być dostępne aktualnie wybrane ustawienia.	s. 53
<b>INFO</b>	Zmienia ilość informacji, jaka jest wyświetlana na monitorze.	s. 55
<b>■)))</b>	Włącza i wyłącza sygnał dźwiękowy( używany przy ostrzeżeniach, itp.).	s. 56
<b>REC VIEW</b>	Określa, czy podczas zapisywania na kartę wykonanego zdjęcia ma być ono wyświetlane na monitorze.	s. 56
<b>MY MODE SETUP</b>	Zapisuje wybrane przez użytkownika ustawienia do trybu MY MODE.	s. 37
<b>SLEEP</b>	Pozwala na ustawienie, po jakim czasie będzie uaktywniał się tryb uśpienia.	s. 57
<b>FILE NAME</b>	Określa, jak nazywać pliki i foldery zapisywanych obrazów.	s. 57
<b>PIXEL MAPPING</b>	Sprawdza przetwornik CCD oraz układy przetwarzania obrazu pod względem możliwości wystąpienia błędów.	s. 58
<b>!</b>	Reguluje jasność celownika / monitora	s. 56
<b>🕒</b>	Ustawia datę i godzinę	s. 13
<b>SHORT CUT</b>	Pozwala na przypisanie często używanych funkcji do pozycji skróconego menu dostępnych bezpośrednio w głównym menu.	s. 54
<b>VIDEO OUT</b>	Pozwala na wybranie systemu wideo NTSC lub PAL, by był zgodny z twoim telewizorem. Sygnały wideo obsługiwane przez telewizory różnią się zależnie od regionu.	s. 57

**MODE MENU (tryb odtwarzania)**

Pozycje dostępne w MODE MENU podczas odtwarzania zdjęć różnią się od pozycji dostępnych w czasie odtwarzania sekwencji wideo. Naciśnij strzałkę ▲▼, aby wybrać określoną zakładkę i wyświetlić skojarzoną z nią pozycję menu.

Podczas odtwarzania zdjęć



Podczas odtwarzania sekwencji wideo

**Zakładka PLAY**

<b>↻</b>	Obraca wykonane zdjęcia o 90 stopni zgodnie (+90°) lub przeciwnie (-90°) do ruchu wskazówek zegara i wyświetla je w takiej formie.	s. 47
----------	--	-------

**Zakładka EDIT**

<b>BLACK&amp;WHITE</b>	Tworzy czarno-białe obrazy.	s. 51
<b>SEPIA</b>	Tworzy obrazy w tonacji sepia.	s. 51
<b>📄</b>	Zmniejsza rozmiar pliku i zapisuje go jako nowe zdjęcie.	s. 52



**Zakładka CARD**

<b>CARD SETUP</b>	Formatuje kartę (FORMAT) lub kasuje wszystkie zdjęcia zapisane na karcie (ALL ERASE).	s. 55
-------------------	---	-------

**Zakładka SETUP**

<b>ALL RESET</b>	Określa, czy po wyłączeniu aparatu mają być dostępne aktualnie wybrane ustawienia.	s. 53
<b>■)))</b>	Włącza i wyłącza sygnał dźwiękowy( używany przy ostrzeżeniach, itp.).	s. 56
<b>!</b>	Reguluje jasność celownika / monitora	s. 56



	Ustawia datę i godzinę	s. 13
	Wybiera liczbę kadrów wyświetlanych w indeksie.	s. 47
<b>VIDEO OUT</b>	Pozwala na wybranie systemu wideo NTSC lub PAL, by był zgodny z twoim telewizorem. Sygnały wideo obsługiwane przez telewizory różnią się zależnie od regionu.	s. 57

## Rozdział 3 – Podstawy fotografowania

### Tryby fotografowania

Wybierz tryb fotografowania, który będzie najlepiej odpowiadał rodzajowi zdjęć, jakie zamierzasz wykonywać oraz warunkom fotografowania.

#### **Uwaga!**

Obrócenie pokrętki trybów może spowodować, że niektóre parametry powrócą do fabrycznych ustawień domyślnych, nawet jeśli w pozycji ALL RESET, została wybrana opcja OFF (wyłączona).

#### **[AUTO] Tryb pełnej automatyki**

Pozwala na wykonywanie zdjęć bez korzystania z żadnych specjalnych funkcji i konieczności ręcznych ustawień. Aparat ustawia optymalną ostrość i ekspozycję. W trybie pełnej automatyki nie ma możliwości korzystania z funkcji specjalnych ani ręcznej kontroli parametrów, takich jak np. intensywność błysku. Nie można też zmienić trybu przesuwu kadrów. Jest to tryb najbardziej odpowiedni do prostych sytuacji zdjęciowych.

#### **Zdjęcia portretowe**

Jest to tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć portretowych osób. W trybie tym ostrość ustawiana jest na fotografowany obiekt, natomiast tło pozostaje nieostre. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

#### **Zdjęcia portretowe na tle krajobrazu**

Na przykład, jeśli chcesz sfotografować osoby na tle pięknego krajobrazu, skorzystaj z tego trybu. Na zdjęciu ostry będzie zarówno fotografowany obiekt, jak i tło. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

#### **Zdjęcia krajobrazów i scen**

Jest to tryb odpowiedni do fotografowania krajobrazów i wszelkich rozległych scen. Aparat ustawia ostrość na odległe obiekty (drzewa, góry, itp.), dzięki czemu uzyskujemy wyraziste zdjęcie z doskonałym oddaniem szczegółów. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

#### **Fotografowanie w scenerii nocnej**

Fotografowanie w scenerii nocnej jest to tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć o zmierzchu i nocą. Aparat wybiera dłuższe czasy naświetlania niż normalnie. Na przykład, jeśli wykonujesz zdjęcie ulicy nocą w trybie AUTO, zdjęcie będzie zbyt ciemne i będzie widać tylko błyski lamp ulicznych. Jeśli wybierzemy tryb fotografowania w nocnej scenerii można uchwycić naturalną atmosferę wieczoru. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry dla tego rodzaju zdjęcia. Z tego względu, że aparat dobiera dłuższe czasy naświetlania, należy zachować stabilność aparatu, dlatego też zalecamy korzystanie ze statywu.

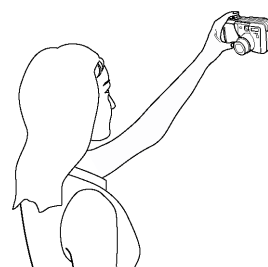


#### **Zdjęcia sportowe**

Tryb ten jest przeznaczony do fotografowania szybko poruszających się obiektów, tak by nie były one rozmazane na zdjęciu. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry dla tego rodzaju zdjęcia.

## Tryb autoportretu


Umożliwia sfotografowanie samego siebie, gdy trzymamy aparat. Skieruj obiektyw w swoją stronę i wykonaj zdjęcie. Ostrość zostanie ustawiona na fotografującego. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry dla tego typu zdjęcia. W trybie tym nie jest możliwe korzystanie z zoomu.



## Rejestrowanie sekwencji wideo

Tryb ten umożliwia rejestrowanie sekwencji wideo. Aparat automatycznie ustawia wartość przysłony oraz prędkość migawki.

## Mój tryb – My Mode

Ten tryb pozwala na zachowanie ulubionych, najczęściej wykorzystywanych ustawień. Zostaną one uaktywnione, gdy aparat zostanie włączony w trybie . Istnieje możliwość zapisania ustawień odnoszących się do wartości przysłony, pozycji zoomu, itp. (str. 37).

## Tryb programowanej automatyki /Priorytet przysłony/ Priorytet migawki/ Manualne ustawianie parametrów

### **P** (Tryb programowanej automatyki)

Aparat ustawia przysłonę i prędkość migawki. Istnieje jednakże możliwość ręcznego wybrania innych funkcji takich jak tryb lampy błyskowej i tryb przesuwu kadrów.

### **A** (Wykonywanie zdjęć z priorytetem przysłony)

Użytkownik ustawia przysłonę, a aparat dobiera stosowną prędkość migawki. Zmniejszając wartość przysłony (wartość F) aparat ustawia ostrość na mniejszy zakres planów, w wyniku czego możemy uzyskać zdjęcie z rozmytym tłem. Po zwiększeniu zaś wartości przysłony aparat ustawia ostrość w większym zakresie planów, dzięki czemu możemy uzyskać na zdjęciu ostry zarówno pierwszy plan, jak i tło (str.25).



Wartość przysłony (wartość F) została zmniejszona.



Wartość przysłony (wartość F) została zwiększona.

### **S** (Wykonywanie zdjęć z priorytetem migawki)

Użytkownik ustawia prędkość migawki, a aparat dobiera odpowiednią przysłonę. Ustaw prędkość migawki stosownie do fotografowanego obiektu oraz rodzaju efektu, jaki chcesz uzyskać (str.26).



Ustawienie większej prędkości migawki pozwala na uchwycenie bez rozmazania szybko poruszających się obiektów. Obiekt będzie wyrazisty i ostry, tak jakby zastął w bezruchu.



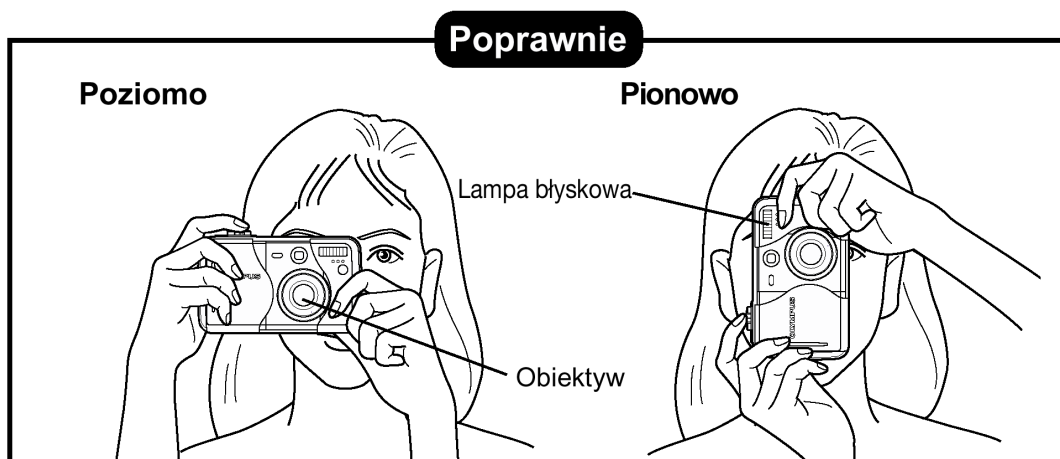
W przypadku ustawienia wolniejszej prędkości migawki poruszające się obiekty będą rozmazane, co stwarza wrażenie ruchu na obrazie.

## M (Manualne ustawianie parametrów)

Użytkownik ustawia zarówno przysłonę jak i prędkość migawki. Aby sprawdzić ustawioną ekspozycję skorzystaj ze wskaźnika odchylenia ekspozycji. Tryb ten daje więcej twórczej kontroli pozwalając na wybranie ustawień stosownych do efektu, jaki ma być osiągnięty na zdjęciu, niezależnie od optymalnego ustawienia ekspozycji proponowanego przez aparat (str.26).

## Prawidłowe trzymanie aparatu

Aby zapobiec poruszeniu aparatem podczas wykonywania zdjęcia, należy trzymać go obydwoma rękami, zaś łokcie powinny być ustawione wzdłuż tułowia. Gdy fotografujemy trzymając aparat w pozycji pionowej, należy ustawić go w ten sposób, by lampa błyskowa znajdowała się u góry.



## Jak prawidłowo naciskać przycisk migawki

- 1 Skieruj aparat na fotografowany obiekt w ten sposób, by wskaźnik pola ustawiania ostrości pokrywał się z obiektem. Naciśnij powoli i delikatnie przycisk migawki do połowy.



Naciśnij do połowy


- Po określeniu i zablokowaniu ostrości oraz ekspozycji zaświeci się zielony wskaźnik umieszczony obok celownika.

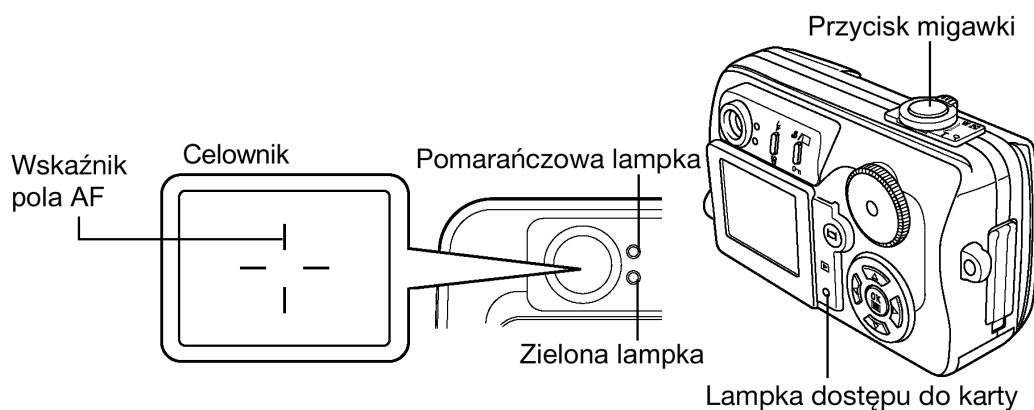
- 2 Naciśnij przycisk migawki do końca.



Naciśnij do końca

- Wykonane zostanie zdjęcie i zacznie migać wskaźnik dostępu do karty.

- Tryb : Aparat rozpocznie rejestrowanie sekwencji wideo i zaświeci się pomarańczowy wskaźnik obok celownika.



## Ustawianie ostrości

### Autofocus

Gdy skierujesz wskaźnik pola ustawiania ostrości (AF) na fotografowany obiekt i naciśniesz do połowy przycisk migawki, zaświeci się zielony wskaźnik. Oznacza to, że automatycznie została ustawiona ostrość. Jeśli zielony wskaźnik miga oznacza to, że ostrość nie została ustawiona poprawnie. W takim przypadku skorzystaj z funkcji blokady ustawionej ostrości (str.23). Jeśli znajdujesz się zbyt blisko fotografowanego obiektu zielony wskaźnik znów będzie migał. W takim przypadku należy skorzystać z trybu Makro (str.32).

### Jeśli autofocus nie działa prawidłowo (Obiektyw, w przypadku których trudno jest ustawić ostrość)

W niektórych warunkach autofocus może nie działać prawidłowo. Jeśli spotkasz się z tego typu problemami, spróbuj skorzystać z przedstawionych poniżej procedur.

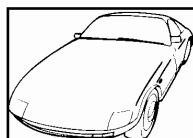
Warunki (1), (2) oraz (5)

Autofocus może nie działać prawidłowo. Miga zielona lampka.

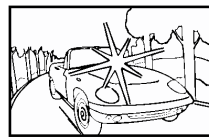
Warunki (3) oraz (4)

Autofocus może nie działać prawidłowo, nawet gdy zielona lampka świeci się po naciśnięciu do połowy przycisku migawki.

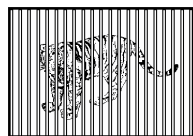
(1) Obiekty o małym kontraście.



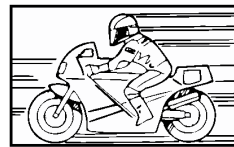
(2) Obiekty z wyjątkowo jasnym polem w centrum kadru.



(3) Dwa obiekty znajdujące się w różnej odległości

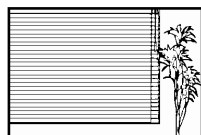


(4) Szybko poruszające się obiekty.



Skieruj widniejące w celowniku wskazanie pola AF na obiekt znajdujący się w tej samej odległości od aparatu, co przedmiot, który chcesz sfotografować, a następnie naciśnij do połowy przycisk migawki, by zablokować ustawienie ostrości. Cały czas trzymając wciśnięty do połowy przycisk migawki przekomponuj ujęcie do postaci, jaką chcesz uzyskać na zdjęciu i naciśnij przycisk migawki do końca.

(5) Obiekty bez pionowych linii.



Przytrzymaj aparat w pozycji pionowej i naciśnij do połowy przycisk migawki, by zablokować ustawienie ostrości. Następnie ustaw aparat ponownie w pozycji poziomej, cały czas trzymając wciśnięty do połowy przycisk migawki, przekomponuj ujęcie do postaci, jaką chcesz uzyskać na obrazie i naciśnij przycisk migawki do końca, by wykonać finalne zdjęcie.

## Blokada ostrości (Ustawianie ostrości dla obiektów, które nie znajdują się w centrum kadru).

Jeśli fotografowany obiekt na twoim ujęciu nie znajduje się w polu wyznaczonym przez wskaźnik AF (jak pokazano na rysunku z prawej) i nie można ustawić ostrości, spróbuj skorzystać z poniższej procedury.



Wskaźnik pola AF

Dostępne tryby



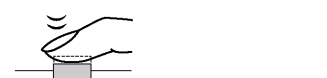
1 Skieruj wskaźnik pola AF, na obiekt, który chcesz sfotografować.



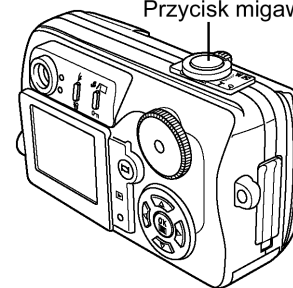
Zielona lampka

2 Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby zablokować ustawienie ostrości.

- Zostanie zablokowane ustawienie ostrości i ekspozycji i zaświeci się zielona lampka.
- Jeśli zielona lampka miga, oznacza to, że aparat nie może ustawić ostrości ani ekspozycji. Zwolnij palec z przycisku migawki i ponownie skieruj aparat na fotografowany obiekt. Powtórz krok 2 aż zielona lampka będzie się świecić bez żadnego migania.



Przycisk migawki



3 Trzymając cały czas wciśnięty do połowy przycisk migawki skomponuj finalne ujęcie (kierując aparat na fotografowane obiekty).



4 Naciśnij do końca przycisk migawki.



## Wykonywanie zdjęć

### Wykonywanie zdjęć z użyciem celownika

Dostępne tryby



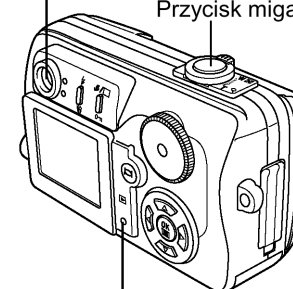
1 Otwórz osłonę obiektywu.

2 Skieruj aparat na fotografowany obiekt, tak by wskaźnik pola ustawiania ostrości (AF) w celowniku pokrywał się z tym obiektem.

3 Wykonaj zdjęcie (str. 21 ).

- Podczas zapisywania zdjęcia na kartę miga wskaźnik dostępu do karty.
- Liczba zdjęć, jaką można zapisać na karcie o pojemności 32 MB przedstawia się następująco.  
Tryb zapisu HQ (2560 x 1920) : Około 26 zdjęć  
Tryb zapisu SQ2 (640 x 480) : Około 199 zdjęć

Celownik  
Przycisk migawki



Lampka dostępu do karty


**Uwaga!**

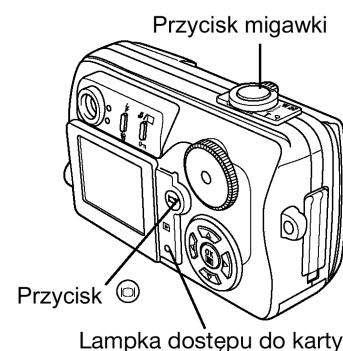
- Przycisk migawki należy naciskać delikatnie opuszką palca. Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty zbyt gwałtownie, aparat może poruszyć się i spowodować rozmazanie obrazu na zdjęciu.
- Wykonywane zdjęcia pozostają zapisane na karcie niezależnie od tego, czy aparat jest w danej chwili włączony bądź wyczerpały się baterie.
- Nigdy, gdy miga lampka dostępu do karty, nie należy otwierać pokrywy karty, wysuwać karty, wyjmować baterii bądź odłączać zasilacza. Działania takie mogą uszkodzić zapisane zdjęcia oraz uniemożliwić zapisanie na karcie właśnie wykonanego zdjęcia.

**Wykonywanie zdjęć z zastosowaniem monitora**

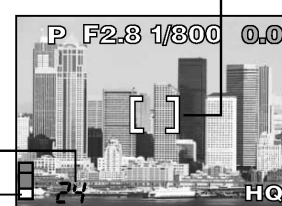
Gdy korzystamy z monitora możemy sprawdzić rzeczywiste pole, jakie zostanie zarejestrowane na zdjęciu. Można również sprawdzić bezpośrednio na monitorze takie informacje, jak wartość przysłony, prędkość migawki, itp.



- 1 Otwórz osłonę obiektywu.
  - Włączy się monitor. Jeśli monitor nie włączy się, naciśnij przycisk .
- 2 Skieruj aparat na fotografowany obiekt, tak by wskaźnik pola ustawiania ostrości (AF) w celowniku pokrywał się z tym obiektem.
- 3 Wykonaj zdjęcie.
  - Zaświeci się dolna część skali pamięci, będzie migać lampka dostępu do karty i aparat rozpocznie zapisywanie wykonanego zdjęcia na kartę pamięci.




Wskaźnik pola AF



Liczba zdjęć, jaką można zapisać

Skala pamięci

**Wskazówka!**

- **Obraz na ekranie monitora jest słabo widoczny.**
  - ⇒ Gdy wykonujesz zdjęcia przy bardzo jasnym oświetleniu, skorzystaj z celownika (np. przy bezpośrednim świetle słonecznym).
  - ⇒ Ustaw jasność monitora w pozycji menu .

**Uwaga!**

- W przypadku skierowania obiektywu na jasny obiekt na monitorze może pojawić się poświata (linie przypominające promienie światła). Nie ma to jednakże wpływu na obraz, który zostanie zapisany na zdjęciu.

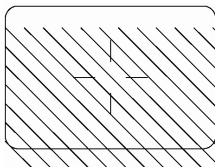
**Porównanie celownika i monitora**

Zdjęcia można wykonywać korzystając zarówno z celownika, jak i z monitora. Patrz uwagi zamieszczone w poniższej tabeli.

	<b>Celownik</b>	<b>Monitor</b>
<b>Zalety</b>	Nie tak łatwo poruszyć aparatem przy wykonywaniu zdjęcia i wyraźnie widać fotografowane obiekty nawet przy jasnym świetle. Mniejsze jest zużycie baterii.	Można dokładnie sprawdzić obszar kadru, który zostanie rzeczywiście zarejestrowany w aparacie.
<b>Wady</b>	W przypadku zbliżeń obraz w celowniku nie pokrywa się w pełni z obrazem rejestrowanym przez aparat.	O wiele łatwiej poruszyć aparatem podczas wykonywania zdjęcia. Również przy ciemnym/ jasnym oświetleniu obraz na monitorze jest słabo widoczny. Monitor powoduje większe zużycie baterii niż przy korzystaniu z celownika.



	Celownik	Monitor
<b>Wskazówki</b>	Generalnie przy fotografowaniu korzystaj z celownika (zdjęcia krajobrazowe, zdjęcia sytuacyjne, itp.)	Z monitora należy korzystać, gdy zależy nam na dokładnym określeniu obszaru kadru, bądź gdy fotografujemy obiekty znajdujące się w niewielkiej odległości od obiektywu, jak np. zbliżenia ludzi lub kwiatów (makrofotografia).



- Aparat rejestruje szerszy obraz niż ten, który jest widoczny w celowniku.
- W miarę przybliżania się do obiektu rzeczywisty obraz rejestrowany przez aparat znajduje się niżej niż to, co widoczne jest w celowniku (patrz rys. po lewej).

## Ustawianie wartości przysłony (fotografowanie z priorytetem przysłony)

Dostępne tryby



1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > P/A/S/M > A. Naciśnij przycisk . Aby anulować menu naciśnij ponownie przycisk .

2 Ustaw wartość przysłony.

Aby zwiększyć wartość przysłony (wartość F), naciśnij strzałkę ▲.



Aby zmniejszyć wartość przysłony (wartość F), naciśnij strzałkę ▼.

3 Wykonaj zdjęcie.

◆ **Wartość przysłony wyświetlana jest na zielono.**

Ustawiona wartość przysłony jest w stanie zapewnić prawidłową ekspozycję.

◆ **Wartość ekspozycji wyświetlana jest na czerwono**

Ustawiona wartość przysłony jest nieodpowiednia w stosunku do panujących warunków oświetleniowych

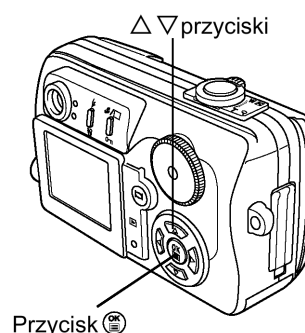
Pojawia się ▼ – Naciśnij strzałkę ▼, aby zmniejszyć wartość przysłony.

Pojawia się ▲ – Naciśnij strzałkę ▲, aby zwiększyć wartość przysłony.

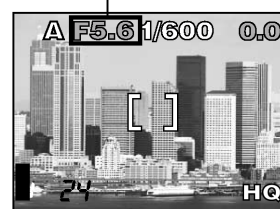
Pozycja zoomu  
Szerokokątne (W)  
Tele (T)

Zakres wartości  
F2.8\* – F 8.0  
F4.8\* – F8.0

\* Otwarta przysłona  
(najszerokie ustawienie otworu przysłony) zależy od pozycji zoom'u).



Wartość przysłony (Liczba F)



### Uwaga!

- Gdy jako tryb działania lampy błyskowej wybrane jest ustawienie błysku automatycznego, to przy maksymalnej szerokości zoomu prędkość migawki ustalona jest na wartości 1/30 sekundy, zaś przy maksymalnym ustawieniu Tele na wartości 1/100 sekundy i w takim przypadku nie mogą być wybrane wolniejsze prędkości migawki.



## Ustawianie prędkości migawki (Fotografowanie z priorytetem prędkości migawki)

Dostępne tryby



- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > P/A/S/M > S. Naciśnij przycisk . Aby anulować menu naciśnij ponownie przycisk .
- 2 Ustaw prędkość migawki.  
Aby zwiększyć prędkość migawki, naciśnij strzałkę ▲.



Aby zmniejszyć prędkość migawki, naciśnij strzałkę ▼.

- 3 Wykonaj zdjęcie.

◆ **Prędkość migawki wyświetlana jest na zielono.**

Ustawiona prędkość migawki jest w stanie zapewnić prawidłową ekspozycję.

◆ **Prędkość migawki wyświetlana jest na czerwono**

Ustawiona prędkość migawki jest nieodpowiednia w stosunku do panujących warunków oświetleniowych

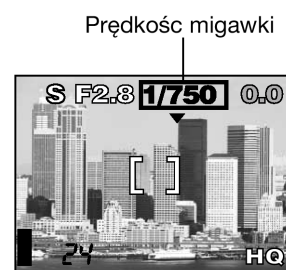
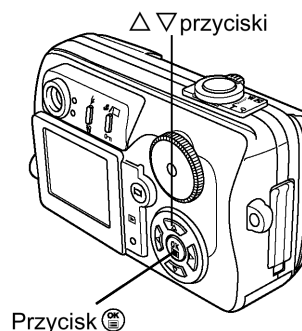
Pojawia się ▼ – Naciśnij strzałkę ▼, aby zmniejszyć prędkość migawki.

Pojawia się ▲ – Naciśnij strzałkę ▲, aby zwiększyć prędkość migawki.

**Zakres prędkości migawki:** 1/2 – 1/1000 sek.

(Dla synchronizacji błysku z długimi czasami naświetlania [ SLOW] lub

synchronizacji błysku z długimi czasami naświetlania połączonej z redukcją efektu czerwonych oczu [ SLOW]: 4 – 1/1000sek.)



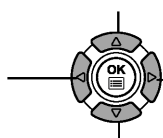
## Ustawianie wartości przysłony i prędkości migawki (Tryb manualny)

Dostępne tryby



- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > P/A/S/M > M. Naciśnij przycisk . Aby anulować menu naciśnij ponownie przycisk .
- 2 Ustaw wartość przysłony i prędkość migawki.  
Aby zwiększyć prędkość migawki, naciśnij strzałkę ▲.

Aby zwiększyć wartość przysłony (wartość F) naciśnij strzałkę ◀.



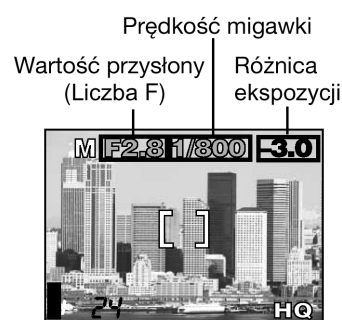
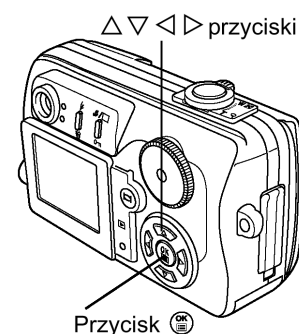
Aby zmniejszyć wartość przysłony (wartość F) naciśnij strzałkę ▶.

Aby zmniejszyć prędkość migawki, naciśnij strzałkę ▼.

- 3 Wykonaj zdjęcie.

◆ **Różnica w ustawionej ekspozycji.**

Różnica (w zakresie –3.0 do +3.0) pomiędzy ekspozycją określoną przez aktualne ustawienia wartości przysłony i prędkości migawki, a ekspozycją określaną przez aparat jako optymalną pokazywana jest w prawym górnym narożniku monitora.



Gdy bezwzględna różnica ekspozycji jest wartością większą niż  $\pm 3.0$ , to jest ona wyświetlana na monitorze w kolorze czerwonym.


### Uwaga!

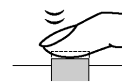
- Aby uniknąć poruszenia zdjęcia, zalecamy korzystanie ze statywu w przypadku fotografowania z wolniejszymi prędkościami migawki (dłuższe czasy naświetlania).

## Rejestrowanie sekwencji wideo


Dostępne tryby

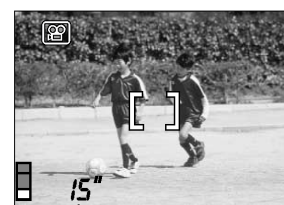


- 1 Skieruj aparat w stronę obiektu, który chcesz filmować tak, by pokrywał się on ze wskaźnikiem pola ustawiania ostrości.
  - Na monitorze wyświetlany jest całkowity dostępny czas nagrywania oraz wskaźnik .
  - Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki następuje zablokowanie ustawionej ostrości.



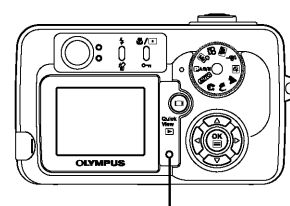
Całkowity czas nagrywania

- 2 Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij do końca przycisk migawki.
  - Cały czas wyświetlana jest pozostała liczba sekund nagrania.
  - Podczas nagrywania sekwencji wideo wskazanie  świeci się w kolorze czerwonym.



Pozostała liczba sekund

- 3 Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie do końca przycisk migawki.
  - Lampka dostępu do karty zacznie migać i aparat rozpocznie zapisywanie sekwencji wideo na kartę. Dopóki wskaźnik miga nie można rozpocząć nagrywania kolejnej sekwencji wideo.
  - Gdy wskaźnik dostępu do karty przestanie migać, oznacza to, że aparat zakończył zapisywanie danych na kartę. Jeżeli na karcie nadal pozostaje wolne miejsce wyświetlony zostanie w sekundach pozostały dostępny czas nagrania. Możesz wtedy rozpocząć rejestrowanie kolejnej sekwencji wideo.
  - Jeśli wyświetlana liczba sekund osiągnie „0”, to rejestrowanie sekwencji wideo kończy się automatycznie i aparat rozpoczyna zapisywanie danych na kartę pamięci.



Lampka dostępu do karty

### Uwaga!

- Podczas rejestrowania sekwencji wideo nie można korzystać z lampy błyskowej ani optycznego zoomu. Aby skorzystać z zoomu, ustaw w pozycji DIGITAL ZOOM opcję ON (włączony).
- Zapisywanie sekwencji wideo trwa dłużej niż zapisywanie zdjęć.
- Nie ma możliwości zapisywania sekwencji wideo z dźwiękiem.

## Zoom (Zdjęcia tele i szerokokątne)

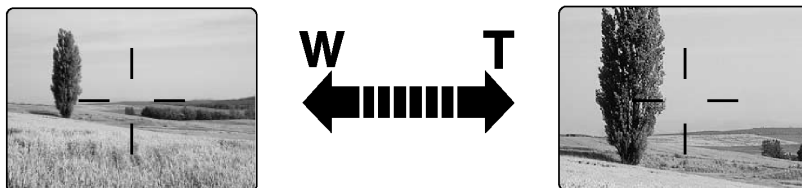
Fotografując z wykorzystaniem zoomu możemy uzyskać 3-krotne powiększenie ( jest to granica zoomu optycznego, odpowiednik obiektywu 38 – 114 mm w aparacie małoobrazkowym). Łącząc natomiast zoom cyfrowy z możliwościami zoomu optycznego możemy uzyskać maksymalnie około 12-krotne powiększenie.

### Aby uzyskać szerszy plan (ustawienie szerokokątne):

Aby powiększyć pole kadru przesuwaj dźwignię zoom w stronę W.

### Powiększanie fotografowanego obiektu (ustawienie tele):

Aby przybliżyć fotografowany obiekt, przesuwaj dźwignię zoom w kierunku T.



## Korzystanie z cyfrowego zoomu



- 1 :

W głównym menu wybierz DIGITAL ZOOM > ON. Naciśnij przycisk .

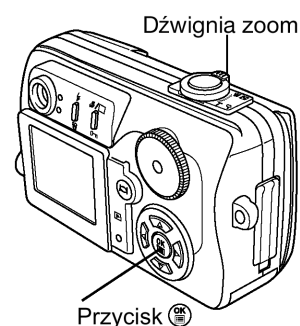
:

W głównym menu wybierz MODE MENU > CAMERA > DIGITAL ZOOM > ON. Naciśnij przycisk .

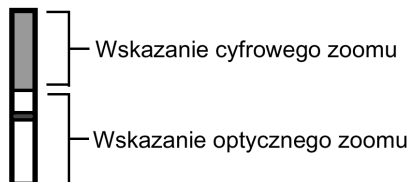
- Aby anulować menu naciśnij ponownie przycisk .

- 2 Naciśnij dźwignię zoom w stronę T.

- Pojawi się belka wskaźnika zoomu.
- Po naciśnięciu przycisku monitor wyłączy się, zaś ustawienie DIGITAL ZOOM również wyłączy się (OFF). Ponowne naciśnięcie przycisku z powrotem włączy (ON) zoom cyfrowy – DIGITAL ZOOM.



### Obszar zoomu



Cyfrowy zoom włączony - ON

Kursor przesuwa się po wskaźniku zoomu informując o aktualnie wybranym powiększeniu.



**Fabryczne ustawienie domyślne:** OFF (cyfrowy zoom wyłączony)

### Uwaga!

- Zdjęcia wykonywane z zoomem cyfrowym mogą charakteryzować się większym ziarnem.
- Przy większych powiększeniach bardziej prawdopodobne staje się poruszenie zdjęcia. Wskazane jest, aby skorzystać w takich przypadkach ze statywu lub w podobny sposób zabezpieczyć aparat przed możliwością poruszenia.

## Fotografowanie z lampą błyskową

Można wybrać jeden z trybów pracy lampy błyskowej najlepiej pasujący do zastanych warunków oświetleniowych oraz efektów, jakie chcemy uzyskać. Korzystając ze sterowania intensywnością błysku można ustawić ilość światła emitowanego podczas błysku lampy (str. 31).

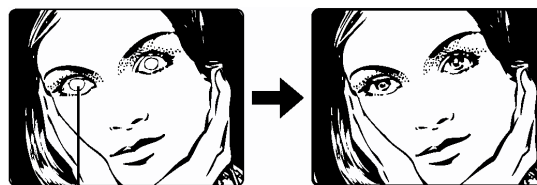
Dostępne tryby działania lampy błyskowej przedstawiają się następująco:

### Błysk automatyczny ( AUTO)

Lampa błyskowa wyzwala się automatycznie w warunkach słabego lub tylnego oświetlenia.

## Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu

Znacznie zmniejsza zjawisko "czerwonych oczu". Oczy fotografowanej osoby nie będą wydawać się na zdjęciu czerwone dzięki serii przedbłysków wyemitowanych przed zasadniczym błyskiem lampy. Poza tym tryb ten działa tak samo jak tryb błysku automatycznego.



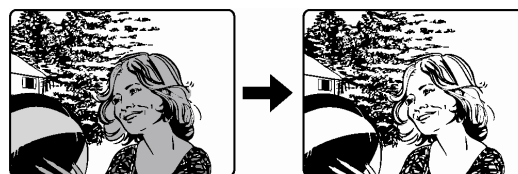
Oczy fotografowanej postaci wydają się być czerwone.

### Uwaga!:

- Po serii przedbłysków migawka jest wyzwalana z około 1 sekundowym opóźnieniem, należy więc uważać, aby nie poruszyć w tym czasie aparatem i trzymać go stosunkowo sztywno.
- Efektywność tej funkcji ograniczają między innymi takie czynniki jak: to że osoba nie patrzy się bezpośrednio w światło przedbłysków oraz odległość zbyt duża fotografowania. Pewne ograniczenie stanowi również indywidualna charakterystyka oczu fotografowanej osoby, np. jasne oczy.

## Błysk dopełniający

Lampa błyskowa uaktywnia się zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych. Tryb ten może być pomocny, gdy chcemy na przykład cienie na twarzy fotografowanej osoby lub też skorygować przesunięcie barw powodowane przez sztuczne oświetlenie (w szczególności światło jarzeniówek.)



### Uwaga!:

- Błysk dopełniający może nie odnieść stosownego efektu w przypadku wyjątkowo silnego światła zastanego.

## Wyłączanie lampy błyskowej

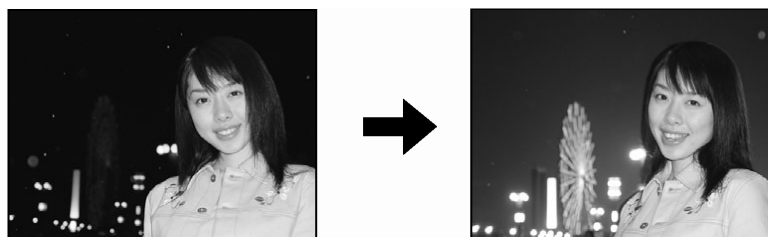
Ten tryb można zastosować w sytuacjach, kiedy korzystanie z lampy błyskowej jest zabronione, lub gdy nie chcesz skorzystać z lampy aby zachować naturalne oświetlenie występujące o zmierzchu bądź nocą.

### Uwaga!:

- Z tego względu, że w sytuacji niedostatecznego oświetlenia i wyłączenia lampy błyskowej automatycznie dobierane są dłuższe czasy naświetlania, należy skorzystać ze statywu, aby zapobiec rozmazaniu obrazu na zdjęciu, które może być wywołane przez poruszenie aparatu.

## Synchronizacja z długimi czasami naświetlania SLOW SLOW:

Przystosowuje lampę błyskową do dłuższych czasów naświetlania. Normalnie przy wykonywaniu zdjęć z lampą błyskową prędkość migawki nie zmniejsza się poniżej określonego poziomu tak, aby zapobiec możliwości poruszenia zdjęcia. Jednakże przy fotografowaniu obrazów z nocną scenerią w tle, krótkie czasy naświetlania mogą sprawić, że tło będzie zbyt ciemne. Tryb synchronizacji lampy z długimi czasami naświetlania uwzględnia zarówno prędkość migawki, która ma dać prawidłową ekspozycję tła, jak i zapewnia błysk by doświetlić obiekt z pierwszego planu. Ze względu na wolniejsze prędkości migawki zaleca się zamocowanie aparatu na statywie. W przeciwnym wypadku poruszenie aparatem może spowodować rozmycie się obrazu.



### ◆ SLOW

#### Synchronizacja z długimi czasami naświetlania

Niezależnie od prędkości migawki następuje błysk natychmiast po pełnym otwarciu się migawki.

## ◆ SLOW


### Synchronizacja z długimi czasami naświetlania z redukcją efektu czerwonych oczu

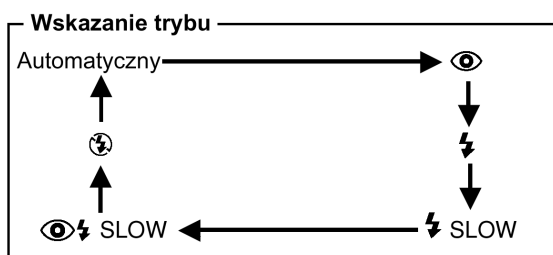
Tryb ten poza synchronizacją z długimi czasami naświetlania zapewnia również redukcję efektu czerwonych oczu. Na przykład, gdy fotografujemy osobę na tle jasno oświetlonej nocnej scenerii normalny błysk może spowodować, że oczy osoby będą na zdjęciu czerwone, zaś ten tryb działania lampy pozwala na prawidłowe naświetlenie tła i jednocześnie redukuje niekorzystne zjawisko czerwonych oczu.


### Korzystanie z lampy błyskowej

Dostępne tryby





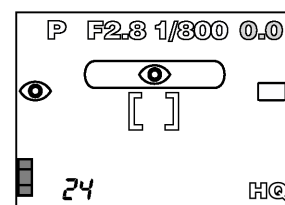
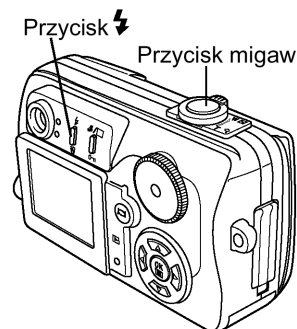
- Naciśnij kilkakrotnie przycisk  aż pojawi się wskazanie odpowiadającego Ci trybu działania lampy błyskowej.



- Jeśli przez dwie sekundy nie zostanie naciśnięty przycisk , ekran wyboru zniknie.

- Wykonaj zdjęcie












- Gdy lampa jest gotowa do błysku zapala się pomarańczowy wskaźnik obok celownika, a na monitorze wyświetlany jest symbol @ (gotowości lampy błyskowej). Gdy symbol  miga lampa ładuje się. Kiedy zaś symbol  przestanie migać aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia.



### Zakres działania lampy błyskowej

W (maks.): Około 0,2 m – 3,4 m

T (maks.): Około 0,3 m – 2,0 m

Tryb Tryb lampy	Tryb						P/A/S/M				My* 
	AUTO						P	A	S	M	
Automatyczny	✓	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-	✓	
	✓	✓	✓	-	-	✓	-	-	-	✓	
	-	✓	-	-	-	✓	-	-	-	✓	
 SLOW	-	-	-	✓	-	✓	-	✓	-	✓	
 SLOW	-	-	-	✓	-	✓	-	✓	-	✓	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	-	✓	


✓: Dostępny, - : Niedostępny, : Fabryczne ustawienie domyślne



\* Fabryczne ustawienie domyślne oraz dostępne ustawienia zależą od tego, jaki został wybrany tryb fotografowania.

### Wskazówki!

#### Lampa błyskowa nie uaktywnia się

⇒ Lampa błyskowa nie uaktywnia się w następujących sytuacjach:

Przy fotografowaniu jasnych obiektów, w trybie rejestrowania sekwencji wideo (str. 27), podczas zdjęć seryjnych (\*, **BKT**) (str. 35), podczas zdjęć panoramicznych (str. 39).

\* Nie są dostępne tryby redukcji efektu czerwonych oczu () oraz synchronizacji błysku z długimi czasami naświetlania ( **SLOW**).



## Ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia (auto, redukcja efektu czerwonych oczu (👁️), błysk dopełniający (⚡))

- ⇒ Gdy świeci się pomarańczowa lampka lub ⚡ (ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia), to następuje zablokowanie prędkości migawki na aktualnym poziomie. Pozwala to na uniknięcie problemów wynikających z poruszenia aparatem (użycia wolnych prędkości migawki, co może być przyczyną rozmazania obrazu na zdjęciu). Jednakże, jeśli wzrośnie powiększenie zoom, aparat stosownie zwiększy zablokowaną prędkość migawki.

### Pozycja zoom oraz prędkości migawki

- ⇒ W (maks.): 1/30 sek.; T (maks.): 1/100 sek.

### Uwaga!

- W trybie makro błysk lampy może nie dać optymalnych rezultatów, zwłaszcza przy szerokokątnym ustawieniu obiektywu. Wskazane jest by w takich przypadkach zawsze sprawdzać zdjęcie na monitorze.

## Kontrola intensywności błysku ⚡

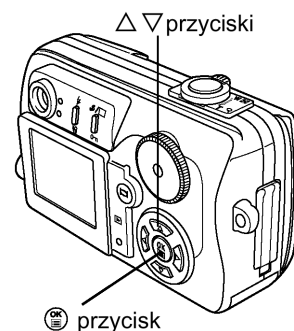
Istnieje możliwość regulowania siły światła emitowanego przez lampę. W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty przez odpowiednią regulację emisji światła błysku. Jako przykłady można podać fotografowanie małych obiektów, odległe tło oraz sytuacje, gdy chcemy zwiększyć kontrast. Funkcja ta jest również pomocna przy regulowaniu kontrastowości zdjęcia.

Dostępne tryby

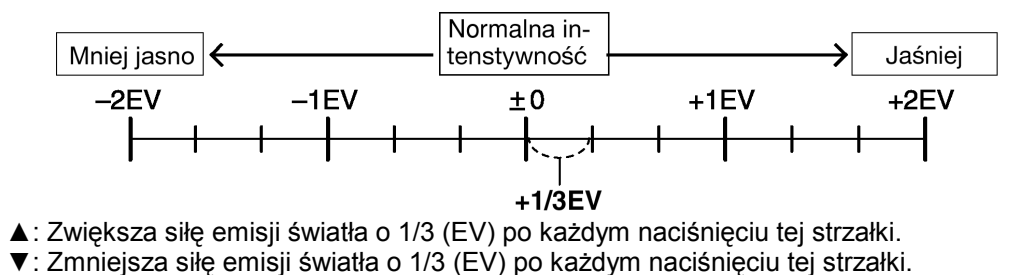


W głównym menu wybierz kolejno pozycje MODE MENU > CAMERA >

⚡. Aby zwiększyć emisję światła, naciśnij strzałkę ▲. W celu zmniejszenia siły emisji światła naciśnij strzałkę ▼. Aby zakończyć ustawienia, naciśnij przycisk . Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zamknięcie menu.



### Zakres ustawień



(EV: Wartość ekspozycji – ang. *Exposure Value*)

### Uwaga!


- Przy zbyt dużych prędkościach migawki (bardzo krótkie czasy naświetlania), regulacja siły błysku może być niewystarczająca, by przynieść spodziewane efekty.

## Rozdział 4 – Zaawansowane funkcje fotografowania

### Pomiar punktowy (wybór pola pomiaru)

Istnieją 2 metody pomiaru ekspozycji: cyfrowy pomiar ESP i pomiar punktowy.

**Cyfrowy pomiar ESP** - mierzy oddzielnie oświetlenie centrum fotografowanego obiektu oraz obszar wokół niego.

**Pomiar punktowy** - Ekspozycja jest określona przez pomiar oświetlenia w obrębie wskaźnika pola ustawiania ostrości (AF). W trybie tym można ustawić optymalną ekspozycję fotografowanego obiektu niezależnie od oświetlenia tła (np. gdy mamy ciemny obiekt na jasnym tle). Po ustawieniu symbolu  dostępne jest również pomiar punktowy dla trybu Makro. (Pomiar punktowy + tryb Makro).


Dostępne tryby



- Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aż na panelu sterowania pojawi się symbol  (pomiaru punktowego) lub  (pomiar punktowy + tryb makro).

Wskazanie trybu




- Jeśli przez dwie sekundy nie zostanie naciśnięty przycisk , ekran wyboru zniknie.

- Wykonaj zdjęcie.

**Fabryczne ustawienie domyślne:** Cyfrowy pomiar ESP.

### Fotografowanie w trybie Makro (Wykonywanie zbliżeń)

Tryb makro pozwala na fotografowanie obiektu z bliska z 30 cm. Dźwignia zoom powinna być ustawiona maksymalnie w położeniu T tak, aby obiekt wypełnił całe pole kadru.

Zdjęcia są dobrze naświetlane po ustawieniu trybu , gdyż pomiar ostrości i ekspozycji następuje w środku kadru w obrębie wskaźnika pola ustawiania ostrości (AF) (str. 32, powyżej).

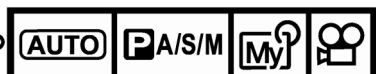
Normalne fotografowanie






Zdjęcia w trybie Makro

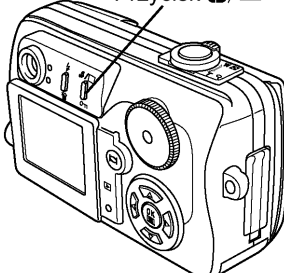


Dostępne tryby

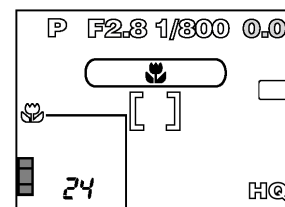
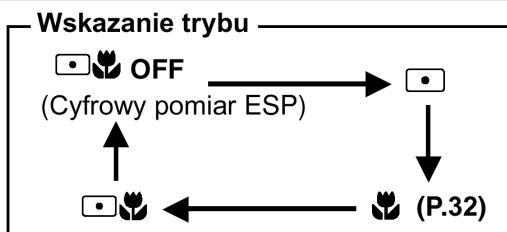


- Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aż na panelu sterowania pojawi się symbol  (trybu makro) lub  (pomiar punktowy + tryb makro).


Przycisk 







Symbol trybu Makro

- Jeśli przez dwie sekundy nie zostanie naciśnięty przycisk , ekran wyboru zniknie.

2 Wykonaj zdjęcie obserwując fotografowany obiekt na monitorze aparatu.

### Zakres fotografowania w trybie Makro

Ustawienie szerokokątne (W): 20 cm do 50 cm

Ustawienie tele (T): 30 cm do 50 cm




**Fabryczne ustawienie domyślne:** Cyfrowy pomiar ESP.




## Zdjęcia z samowyzwalaczem

Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć z użyciem samowyzwalacza i jest ona pomocna, jeśli fotografujący również chce się znaleźć na zdjęciu.

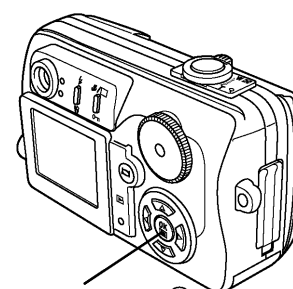


1          :

W głównym menu wybierz pozycję  > . Naciśnij przycisk .


W głównym menu wybierz MODE MENU > CAMERA >  > . Naciśnij przycisk .

- Ponowne naciśnięcie przycisku  powoduje zamknięcie menu.



Przycisk 

2 Wykonaj zdjęcie.


- Uruchomi się samowyzwalacz.
- Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania świeci się przez około 10 sekund, a następnie zaczyna migać. Po około 2-sekundowym miganiu wykonywane jest zdjęcie.
- Rejestrowanie sekwencji wideo rozpoczyna się około 12 sekund po naciśnięciu przycisku migawki. Aby zatrzymać nagrywanie, należy ponownie nacisnąć do końca przycisk migawki.
- Aby zatrzymać samowyzwalacz, naciśnij przycisk . Zgaśnie lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania.



Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania

**Fabryczne ustawienie domyślne:** OFF (samowyzwalacz wyłączony).

### Uwaga!

- Ustawienie samowyzwalacza nie zostaje zachowane po wyłączeniu aparatu, nawet jeśli funkcja ALL RESET jest wyłączona (OFF) (str. 53).
- Po wykonaniu zdjęcia następuje automatyczne wyłączenie trybu samowyzwalacza.
- W trybie  aparat automatycznie zatrzymuje nagrywanie, gdy osiągnięty zostanie maksymalny czas nagrywania.
- Przy włączonym samowyzwalaczu nie ma możliwości korzystania z trybu zdjęć seryjnych.

## Zdjęcia z wykorzystaniem zdalnego sterowania

Istnieje możliwość wykonywania zdjęć z zastosowaniem pilota zdalnego sterowania (w niektórych regionach sprzedawany oddzielnie). Pilot zdalnego sterowania jest pomocny, gdy chcemy wykonać zdjęcie, na którym mamy się również znaleźć lub przy fotografowaniu w nocnej scenerii, gdy nie chcemy dotknąć aparatu, aby nie poruszyć zdjęcia.

Dostępne tryby

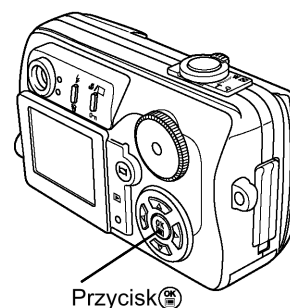


### 1

W głównym menu wybierz pozycję > . Naciśnij przycisk .

W głównym menu wybierz MODE MENU > CAMERA > > . Naciśnij przycisk .

- Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zamknięcie menu.



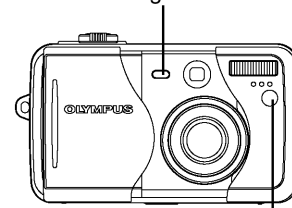
Przycisk

### 2 Skieruj pilot zdalnego sterowania na odbiornik zdalnego sterowania w aparacie. Naciśnij na pilocie przycisk migawki.

- Przed wykonaniem zdjęcia przez około 3 sekundy będzie migała lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania.
- Po wykonaniu zdjęcia tryb zdalnego sterowania nie jest automatycznie wyłączany. Aby go wyłączyć, należy w pozycji wybrać opcję OFF.

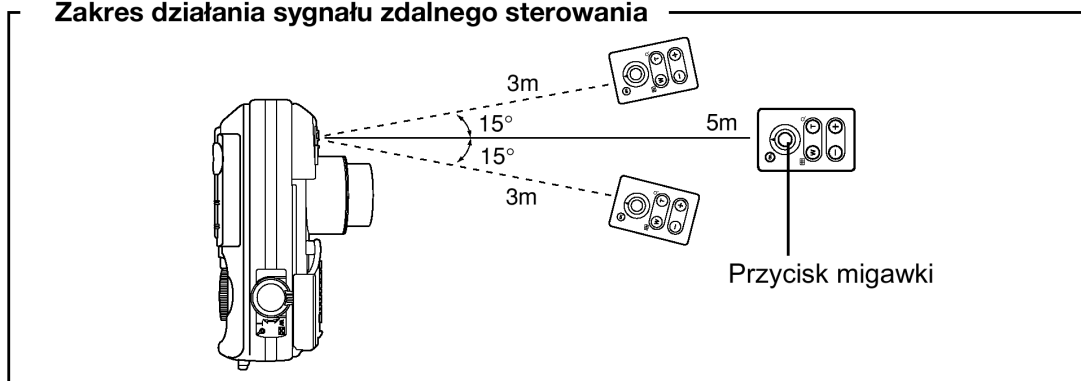
**Fabryczne ustawienie domyślne:** OFF (zdalne sterowanie wyłączone).

Lampka samowyzwalacza zdalnego sterowania



Odbiornik sygnału zdalnego sterowania

### Zakres działania sygnału zdalnego sterowania



### Wskazówki!

**Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania nie miga po naciśnięciu przycisku migawki na pilocie zdalnego sterowania.**

- ⇒ Pilot zdalnego sterowania może znajdować się zbyt daleko od aparatu. Podejdź bliżej aparatu lub stań w takiej pozycji, by aparat mógł odebrać sygnał z pilota i naciśnij ponownie przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.
- ⇒ Ma miejsce zakłócenie sygnału. Zmień kanał, tak jak opisano to w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania.

**Czy można korzystać z pilota zdalnego sterowania w trybie odtwarzania?**



- ⇒ Jeśli aparat jest podłączony do telewizora, to można pokazywać obrazy na ekranie telewizora z wykorzystaniem pilota zdalnego sterowania. Pilot zdalnego sterowania służy jako narzędzie prezentacyjne.
- ⇒ Zarejestrowane obrazy mogą być kolejno odtworzone.
- ⇒ Możliwe jest również wyświetlanie indeksu oraz powiększanie wyświetlanego obrazu.

### Uwaga !

- Jeśli na odbiornik zdalnego sterowania pada zbyt silne światło, to efektywna odległość działania pilota jest zmniejszona, bądź też w ogóle nie można zdalnie wyzwolić migawki.




- Aby wykonać zdjęcia seryjne z wykorzystaniem zdalnego sterowania, naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania. Jeśli aparat nie odbiera prawidłowo sygnału zdalnego sterowania, to sekwencja zdjęć seryjnych może zostać zatrzymana.
- Informacje odnośnie kontrolowania funkcji odtwarzania przy użyciu pilota zdalnego sterowania można znaleźć w instrukcji obsługi pilota.

## Zdjęcia seryjne

Dostępne są 3 tryby wykonywania zdjęć seryjnych: zdjęcia seryjne () , zdjęcia seryjne (AF ) z autofocusem oraz funkcja Auto bracketing (BKT).

Poszczególne tryby wykonywania zdjęć seryjnych można wybrać w pozycji DRIVE.

### Tryby przesuwu kadrów





-  : Jednorazowo wykonywane jest jedno zdjęcie.
-  : Wykonywana jest seria zdjęć. Ostrość, ekspozycja i balans bieli zablokowane są na wartości ustawionej dla pierwszego kadru. Około 3 zdjęcia z prędkością 1 kadru na sekundę (w trybie HQ).
- AF  : Wykonywana jest seria zdjęć. Ostrość ustawiana jest automatycznie dla każdego kadru. Prędkość wykonywania zdjęć jest mniejsza niż przy normalnym trybie zdjęć seryjnych.

**BKT** : > Informacje na temat funkcji Auto bracketing, patrz strona 35.

### Zdjęcia seryjne oraz zdjęcia seryjne z AF

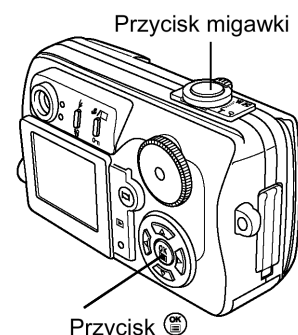
Dostępne tryby



1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > DRIVE >  lub AF , a następnie naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

2 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij do końca przycisk migawki i przytrzymaj go w tej pozycji. Aparat będzie wykonywał serię zdjęć aż do momentu zwolnienia przycisku.

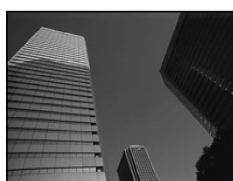


### Funkcja Auto bracketing (Zdjęcia seryjne ze zmianą ekspozycji dla poszczególnych kadrów)

W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze efekty na zdjęciach wykonanych ze skorygowaną ekspozycją niż gdyby została zastosowana optymalna ekspozycja automatycznie ustawiana przez system aparatu.

Gdy ustawiona jest funkcja Autobracketing, wykonywanych jest kilka kadrów tego samego ujęcia, z których każdy ma inną, automatycznie zmienioną wartość ekspozycji. Różnice w ekspozycji można wybrać poprzez menu. Ostrość jest zablokowana na wartości ustawionej dla pierwszego kadru.

Np.: Gdy w pozycji BKT ustawiono +/- 1.0x 3



-1.0

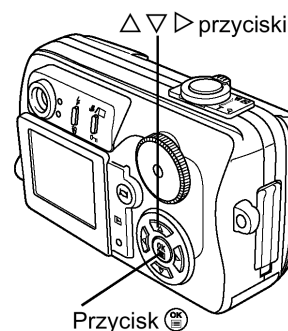


±0



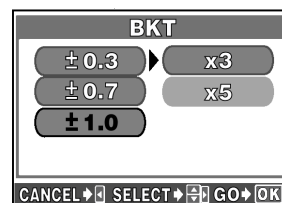
+1.0

**Dostępne tryby**



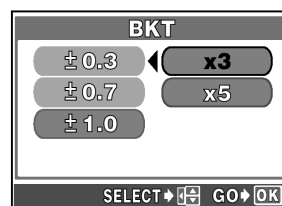
1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > DRIVE BKT, a następnie naciśnij przycisk **▶**.

2 Naciśnij **▲▼**, aby wybrać różnicę ekspozycji pomiędzy poszczególnymi kadrami ( $\pm 0.3$ ,  $\pm 0.7$  lub  $\pm 1.0$ ), a następnie naciśnij **▶**.



3 Naciśnij **▲▼**, aby wybrać liczbę zdjęć, jaka zostanie wykonana w serii (x 3 lub x 5), a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Przy niektórych kombinacjach formatów zdjęć i trybów zapisu dostępna jest jedynie opcja x 3.
- Naciśnij dwukrotnie przycisk **OK**, aby wyjść z menu.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij do końca przycisk migawki i trzymaj go w pozycji wciśniętej, aby wykonać serię zdjęć. Możesz zatrzymać fotografowanie w dowolnym momencie zwalniając przycisk migawki.

**Tryby fotografowania oraz tryby przesuwu kadrów (DRIVE)**

Tryb	Tryby - Drive	P/A/S/M				My *
		P	A	S	M	
		✓	✓	✓	✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓
	<b>AF</b>	-	✓	✓	✓	✓
	<b>BKT</b>	-	✓	✓	-	✓

✓ : Dostępne, - : Niedostępne,    : Fabryczne ustawienie domyślne

\* Dostępne ustawienia zależą od wybranego trybu fotografowania.

**Uwagi!:**

- Z funkcji zdjęć seryjnych ( , **AF** lub **BKT**) nie można korzystać, gdy jako tryb zapisu wybrano opcję TIFF. (str. 40).
- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczająco miejsca, na ustawioną liczbę kadrów dla funkcji Auto-bracketing, to nie można kontynuować fotografowania.
- Jeśli podczas wykonywania zdjęć seryjnych baterie są na wyczerpaniu lub miga wskaźnik baterii, to fotografowanie jest zatrzymywane i aparat zapisuje wykonane dotychczas zdjęcia. To, czy zostaną zapisane wszystkie zdjęcia zależy od stanu naładowania baterii.
- Najdłuższy w przypadku zdjęć seryjnych dostępny czas naświetlania to 1/30 sek., w p[przypadku fotografowania ciemnych obiektów zostanie zastosowana lampa błyskowa.
- Zapisywanie zdjęć seryjnych na kartę trwa dłużej niż w przypadku zwykłych zdjęć.

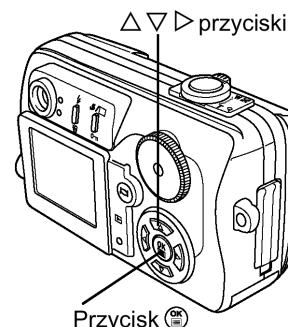
## Ustawienia trybu MY MODE

W trybie MY MODE można określić ustawienia fotografowania odpowiadające preferencjom użytkownika. Gdy aparat znajduje się w trybie P/ A/ S/ M również można zapisać aktualne ustawienia, by później jako zestaw były dostępne w trybie MY MODE (opcja CURRENT). Ustawienia, jakie można określić w trybie MY MODE podano na stronie 38.

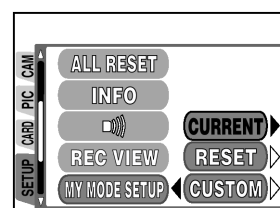
Dostępne tryby



- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > MY MODE SETUP, a następnie naciśnij przycisk ►.

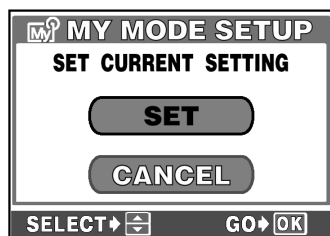


- 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać żądaną pozycję, a następnie naciśnij ►.  
**CURRENT** : Zachowuje aktualnie używane ustawienia.  
**RESET** : Przywraca fabryczne ustawienia domyślne.  
**CUSTOM** : Zapisuje kolejno poszczególne ustawienia. Przejdź do kroku 4.

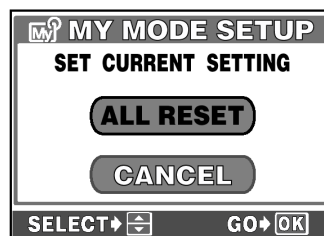


- 3 Ustaw na ekranie MY MODE SETUP opcję CURRENT lub RESET. Po wybraniu ustawienia naciśnij przycisk i przejdź do kroku 7.
  - Aby anulować ustawianie, wybierz pozycję CANCEL.

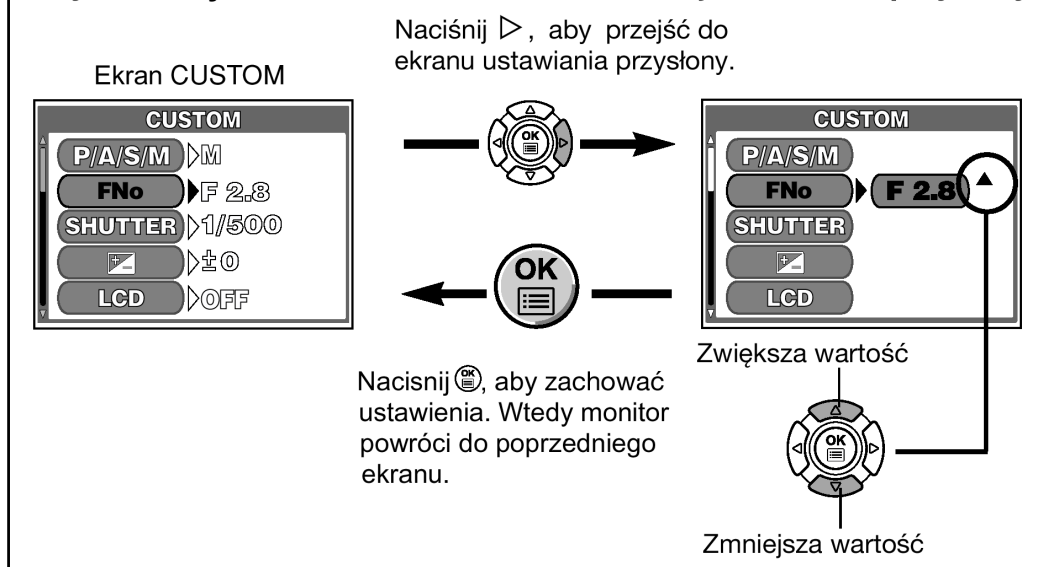
**Gdy wybrano CURRENT:**  
Wybierz SET.





**Gdy wybrano RESET:**  
Wybierz ALL RESET.



- 4 Ustaw na ekranie CUSTOM opcję CUSTOM. Naciśnij ▲▼, aby wybrać żądane funkcje, a następnie naciśnij ►.
- 5 Korzystając z przycisków ▲▼ wybierz ustawienie w obrębie danej funkcji i naciśnij przycisk .
  - Powtórz kroki 4 i 5 dla innych funkcji.







**Przykład: Gdy na ekranie CUSTOM ustawiana jest wartość przysłony.**

- 6 Po wprowadzeniu wszystkich żądanych ustawień, naciśnij przycisk , aby wyjść z ekranu CUSTOM. Rejestrowanie spersonalizowanych ustawień użytkownika jest zakończone.
- 7 Naciśnij dwukrotnie przycisk , aby wyjść z menu.


**Uwaga!:**

- Gdy zachowujesz ustawienia w pozycji CURRENT, to wartość zoomu zostanie ustawiona jako 38, 50, 70 lub 114 mm w zależności od tego, które z tych ustawień jest najbliższe bieżącej pozycji zoomu.

**Dostępne pozycje i ich fabryczne ustawienia domyślne**

Ustawienie	Fabryczne ustawienie domyślne	Strona
P/A/S/M	P	s. 20
FNo	F2.8	s. 25, 26
SHUTTER	1/500	s. 26
	±0	s. 43
LCD*1	ON	–
ZOOM*2	38mm	s. 27
FLASH MODE	AUTO	s. 28
	OFF	s. 32
	OFF	s. 33, 34
DRIVE		s. 35
ISO	AUTO	s. 42
	±0	s. 31
DIGITAL ZOOM	OFF	s. 28
 (dla zdjęć)	HQ	s. 40
WB	AUTO	s. 44
SHARPNESS	NORMAL	s. 44
CONTRAST	NORMAL	s. 45

\* 1 Pozwala na określenie, czy monitor ma być włączony (ON), czy wyłączony (OFF), podczas gdy włączony jest aparat.

\*2 W trybie  można określić pozycję zoomu w położeniach 38/50/70/114 mm (wartości ogniskowej podane po przeliczeniu na odpowiedniki dla aparatów małoobrazkowych).



## Zdjęcia panoramiczne

W przypadku korzystania z kart pamięci marki Olympus Camedia (karty xD-Picture Card) możesz skorzystać z funkcji wykonywania zdjęć panoramicznych. Funkcja zdjęć panoramicznych pozwala na połączenie poszczególnych obrazów nakładając ich krawędzie, tak że uzyskujemy pojedynczy panoramiczny obraz. Łączenie zdjęć odbywa się w załączonym (na płycie CD-ROM) oprogramowaniu CAMEDIA Master.

Dostępne tryby



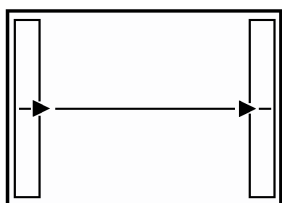
- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > PANORAMA, a następnie naciśnij przycisk ►.



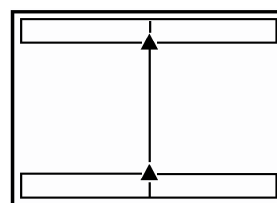
- 2 Na monitorze, korzystając z klawiszy strzałek wybierz kierunek, w których chcesz łączyć zdjęcia.

- Kierunek łączenia wyświetlany jest na monitorze.

W celu łączenia zdjęć od lewej w prawą stronę



W celu łączenia zdjęć od dołu do góry



- 3 Upewnij się, że krawędzie obrazu nachodzą na siebie, a następnie wykonaj zdjęcia.

- Ostrość, ekspozycja oraz balans bieli są ustawiane na pierwszym zdjęciu.
- Po wykonaniu pierwszego zdjęcia nie można regulować zoomu.
- W ujęciu panoramicznym może znaleźć się do 10 zdjęć.



Wykonaj zdjęcia w ten sposób, aby ich krawędzie zachodziły na siebie (odpowiednio prawa/ lewa/ górna/ dolna). Jest to ważne, by później wiedzieć, które zdjęcia należy łączyć bezpośrednio ze sobą.

- 4 Naciśnij przycisk , aby zakończyć wykonywanie zdjęć panoramicznych

- Znikną ramki na krawędziach ekranu i w aparacie zostanie przywrócony normalny tryb fotografowania.

### Uwaga!

- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych nie można korzystać z lampy błyskowej ani z trybu zdjęć seryjnych.
- Po wykonaniu 10 zdjęć pojawi się ekran ostrzegawczy informujący, że nie można już wykonać kolejnych zdjęć.
- Tryb zdjęć panoramicznych jest dostępny tylko w przypadku korzystania z kart pamięci marki OLYMPUS xD-Picture Card.
- Sam aparat nie może edytować zdjęć panoramicznych. Do połączenia zdjęć potrzebne jest oprogramowanie CAMEDIA Master.



- Pamięć twojego komputera może okazać się niewystarczająca, jeśli wykonasz zbyt wiele zdjęć do panoramy w trybie HQ/SHQ. W takich przypadkach oprogramowanie może nie zakończyć procesu łączenia zdjęć.
- Przy wykonywaniu panoramy poszczególne zdjęcia zapisywane są w trybie SHQ, nawet gdy w aparacie ustawiony jest tryb TIFF.
- Jeśli podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zostanie przestawione pokrętko trybów, to aparat anuluje tryb zdjęć panoramicznych i powraca do normalnego fotografowania.

## Wykonywanie zdjęć typu 2 w 1

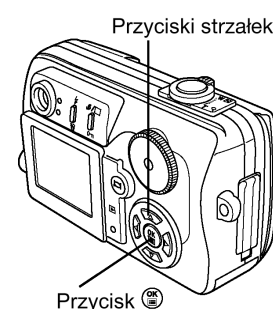
(2 IN 1)

Funkcja ta pozwala na łącznie dwóch następujących po sobie zdjęć i zapisanie ich w postaci jednego obrazu.

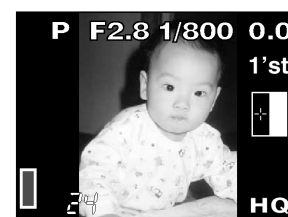
Dostępne tryby



- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > CAMERA > 2 IN 1, a następnie naciśnij przycisk ►.



- 2 Obserwując ujęcie na monitorze wykonaj pierwsze zdjęcie.
  - Pierwsze ujęcie zostanie umieszczone z lewej strony połączonego obrazu.
  - Aby po wykonaniu pierwszego zdjęcia anulować tryb fotografowania dwa – w – jednym, naciśnij przycisk . Pierwsze zdjęcie nie zostanie zapisane.



- 3 Wykonaj drugie zdjęcie.
  - Drugie ujęcie zostanie umieszczone z lewej strony połączonego obrazu.



### Uwaga!

- Podczas wykonywania zdjęć w trybie 2 w 1 nie jest dostępna funkcja panoramy oraz zdjęć seryjnych, zdjęć seryjnych z AF oraz z funkcji Auto-bracketing.
- Przy wykonywaniu zdjęć z funkcją 2 w 1 zdjęcia zapisywane są w trybie SHQ, nawet gdy w aparacie ustawiony jest tryb TIFF.

## Rozdział 5 – Ustawianie jakości obrazu i ekspozycji

### Tryby zapisu

Wybierz taki tryb fotografowania, który będzie najlepiej odpowiadał celom, dla jakich wykonywane jest zdjęcie (wykonywanie odbitek, edycja na komputerze, umieszczanie w Internecie, itp.). Szczegóły dotyczące poszczególnych trybów zapisu, rozdzielczości oraz liczby obrazów, jaką można zapisać na karcie przedstawiono w tabeli na następnej stronie. Wartości przedstawione w tabeli mają charakter orientacyjny i w konkretnych przypadkach mogą się różnić.

Tryb zapisu	Opis	Jakość	Rozmiar pliku
TIFF	Najwyższy tryb jakości. Obrazy zapisywane są w formie nieskompresowanych danych, co daje najlepsze rezultaty przy drukowaniu i przetwarzaniu zdjęć na komputerze.	Bardziej wyraziste ↑ ↓ Normalne	Większy
SHQ	Tryb wysokiej jakości korzystający z formatu JPEG. Ze względu na niską kompresję danych, pozwala na rejestrowanie wysokiej jakości zdjęć.		↑ ↓ Mniejszy
HQ	Tryb wysokiej jakości korzystający z formatu JPEG i umiarkowanej kompresji danych. Ze względu na to, że stopień kompresji jest wyższy niż w trybie SHQ można zapisać więcej zdjęć na karcie, gdyż rozmiary plików są mniejsze.		
SQ1 SQ2	Są to tryby największej kompresji. Tryb SQ2 posiada 3 dostępne rozdzielczości. Wybierz najlepsze ustawienie stosowanie do przeznaczenia zdjęcia (drukowanie, strony internetowe, itp.)		

### Tryby zapisu zdjęć

Podaną poniżej liczbę zdjęć, jaką można zapisać na karcie pamięci, należy traktować jako szacunkową.

Tryb zapisu	Rozdzielczość w pikselach	Kompresja	Format pliku	Pojemność karty pamięci wyrażona w liczbie zdjęć	
				32MB	64MB
TIFF	2560x1920	Nieskompresowany	TIFF	2	4
SHQ	2560x1920	Niska kompresja		13	26
HQ	2560x1920	Normalna		26	52
SQ1	2048x1536			30	61
	1600x1200		JPEG	33	67
	1280x960			52	104
SQ2					
	1024x768			79	159
	640x480		199	398	

### Tryby zapisu sekwencji wideo

Podaną poniżej pojemność pamięci, należy traktować jako szacunkową.

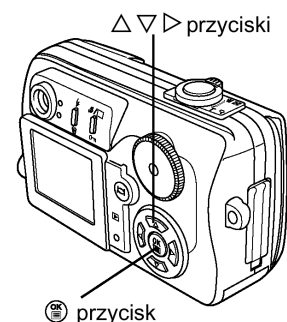
Tryb zapisu	Rozdzielczość	Pojemność pamięci wyrażona w sekundach filmu
HQ	320x240 (15 klatek/ sek.)	Maksymalny czas nagrania jednej sekwencji wideo: 16 sekund.
SQ	160x120 (15 klatek/sek.)	Maksymalny czas nagrania jednej sekwencji wideo: 70 sekund.





### Wybór trybu zapisu zdjęć

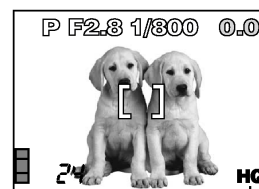


1 Z głównego menu wybierz kolejno > TIFF, SHQ, HQ, SQ1 lub SQ2.

- Aby można było wybrać opcję TIFF pokrętko trybów musi być w pozycji P/A/S/M lub .
- Aby można było wybrać rozdzielczość dla trybu SQ2 pokrętko trybów musi być w pozycji P/A/S/M lub .



- 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać żądany tryb zapisu.  
W przypadku wybrania trybu SQ2, naciśnij strzałkę ►.  
Jeśli wybrałeś inny tryb zapisu, przejdź do kroku 4.
- 3 Naciśnij ▲▼, aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk .
- 4 Naciśnij przycisk , aby zachować ustawienie. Ponowne naciśnięcie przycisku  powoduje wyjście z menu.  
**Fabryczne ustawienie domyślne: HQ**
  - Aby można było wybrać opcję TIFF pokrętko trybów musi być w pozycji P/A/S/M lub .





Tryb zapisu

## Wybór trybu zapisu sekwencji wideo

Dostępne tryby



Z głównego menu wybierz kolejno  > HQ lub SQ. Naciśnij przycisk .

**Fabryczne ustawienie domyślne: HQ**

### Wskazówki !

- **Rozdzielczość**

Liczba pikseli (w pionie i w poziomie) użyta do zapisania zdjęcia. Jeśli zdjęcie ma być drukowane, zalecana jest większa rozdzielczość (większa liczba pikseli), aby odbitka była wyrazista. Jednakże wyższa rozdzielczość oznacza większy rozmiar pliku (większą liczbę danych), a więc ilość zdjęć, jaką można zapisać na karcie będzie mniejsza.

- **Rozdzielczość i rozmiar zdjęcia na ekranie komputera.**

Gdy zdjęcia są transferowane do komputera, to rozmiar zdjęcia na ekranie komputera zmienia się zależnie od ustawienia ekranu. Na przykład zdjęcie wykonane z rozdzielczością 640 x 480, będzie miało format ekranu, gdy ustawimy powiększenie zdjęcia na 1 x przy rozdzielczości monitora 640 x 480. Jednakże, jeśli ustawienie rozdzielczości monitora jest większe niż 640 x 480 (np. 1024 x 768), to zdjęcie będzie zajmowało tylko część ekranu.

- **Stopień kompresji**

W trybach zapisu innych niż TIFF, dane obrazu są kompresowane. Im wyższy stopień kompresji, tym mniej wyrazisty obraz na zdjęciu.

- **Format pliku**

Niniejszy aparat zapisuje zdjęcia w formatach TIFF lub JPEG. W trybach zapisu innych niż TIFF, zdjęcia są kompresowane w formacie JPEG. Również stopień kompresji zmienia się w poszczególnych trybach (sekwencje wideo są zapisywane w formacie QuickTime Motion JPEG (.mov)).

### Uwaga!



- Liczba zdjęć, jaką można zmieścić na karcie, jak również dostępna liczba sekund nagrania sekwencji wideo różni się zależnie od wybranego trybu zapisu, pojemności karty pamięci oraz tego, czy na karcie zapisywane są również dane rezerwacji do wydruku.
- Po każdym wykonaniu zdjęcia nie musi od razu zmniejszyć się liczba zdjęć, jaką można zapisać, podobnie jak liczba ta nie musi od razu wzrosnąć po skasowaniu pojedynczego zdjęcia. Ilość danych potrzebnych do zarejestrowania zdjęcia zmienia się również w zależności od fotografowanego motywu.

## Czułość ISO

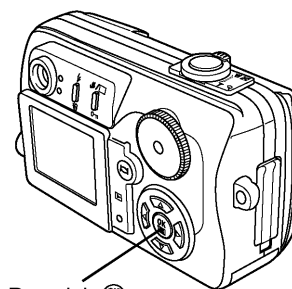
Im większa wartość ISO, tym bardziej czuły na światło jest aparat i daje większe możliwości fotografowania w słabych warunkach oświetleniowych. Jednakże większa rozdzielczość oznacza również więcej elektrycznych zakłóceń na obrazie, co sprawia, że zdjęcie będzie odznaczało się większą ziarnistością.

Dostępne tryby

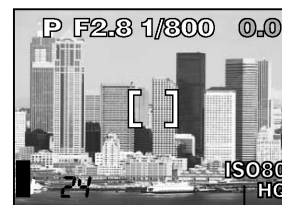


- 1 Z głównego menu wybierz pozycje MODE MENU > CAMERA > ISO, a następnie wybierz odpowiadającą opcję czułości ISO (AUTO/80/160/320) i naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

- AUTO** : Czułość jest ustawiana automatycznie stosownie do warunków oświetleniowych i jasności obiektu.
- 64/100/200/400** : Przy niższych wartościach ISO można wykonywać wyraźne, ostre zdjęcia w świetle. Przy wyższych ustawieniach czułości ISO można korzystać z większych prędkości migawki, przy tym samym oświetleniu.



Przycisk



ISO

### Tryby oraz ustawienia czułości ISO

Tryb / ISO	P/A/S/M				My *	
	P	A	S	M		
AUTO	✓		-		✓	✓
80	✓		✓		✓	✓
160	✓		✓		✓	✓
320	✓		✓		✓	✓

✓: Dostępne, - : Niedostępne, : Fabryczne ustawienie domyślne

\* Fabryczne ustawienie domyślne oraz dostępne ustawienia zależą od tego, który wybrano tryb fotografowania.

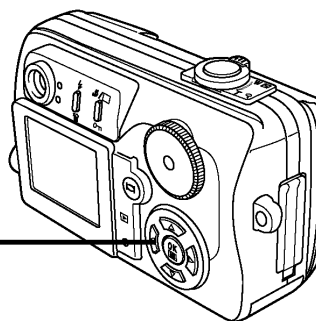
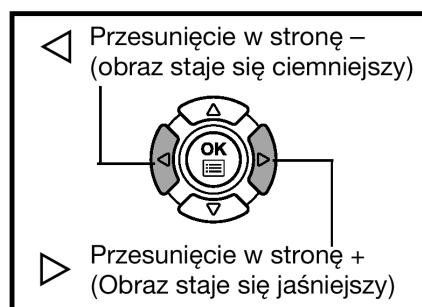
### Uwaga!

- Większa czułość ISO może dawać więcej zakłóceń na obrazie.
- Wskazanie czułości ISO oparte jest na czułości filmu w tradycyjnych aparatach. Skala ta stanowi przybliżenie.
- Gdy dla czułości ISO wybrana jest opcja AUTO i fotografujesz przy bardzo słabym świetle bez lampy błyskowej, to wartość czułości ISO automatycznie wzrasta; w przeciwnym wypadku znacznie dłuższy musiałby być czas naświetlania, przy którym mogłoby nastąpić poruszenie aparatu i rozmazanie obrazu na zdjęciu.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt daleko, by był doświetlony błyskiem lampy, a dla czułości ISO ustawiona jest opcja AUTO, to czułość automatycznie wzrośnie.

## Korekcja ekspozycji

Funkcja ta pozwala na wprowadzenie subtelnych zmian to aktualnego ustawienia ekspozycji. W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty, jeśli ekspozycja ustawiona przez aparat zostanie ręcznie skorygowana. Można regulować wartości w zakresie +/- 2.0 w krokach co 1/3 EV. Po zmianie ustawienia możesz sprawdzić efekty na monitorze.

Dostępne tryby



- 2.0



0.0

(Fabryczne ustawienie domyślne)



+ 2.0

## Tryby oraz korekcja ekspozycji

	P/A/S/M						
	P	A	S	M			
✓	✓				-	✓	✓

✓: Dostępne, – : Niedostępne

\* Dostępne ustawienia zależą od tego, który wybrano tryb fotografowania.

**Wskazówki !**

- Często obiekty (takie jak śnieg) wychodzą na zdjęciu ciemniejsze niż ich naturalne kolory. Przesunięcie ustawienia w stronę + pozwoli na uchwycenie na zdjęciu ich bardziej naturalnego odcienia. Z tych samych powodów przesunięcie ustawienia w stronę „-„ jest pomocne przy fotografowaniu bardzo ciemnych obiektów.

**Balans bieli****WB**

Reprodukcja kolorów na zdjęciu zależy od warunków oświetleniowych. Na przykład przy świetle dziennym, zachodzącym słońcu oraz w oświetlonym pomieszczeniu światło odbite od białej kartki papieru zostanie zarejestrowane na zdjęciu w nieco różnych odcieniach. Przez ustawienie balansu bieli (WB) można uzyskać bardziej naturalnie wyglądającą kolorystykę.

Dostępne tryby

**P/A/S/M My:**

W głównym menu wybierz MODE MENU > PICTURE > WB, a następnie wybierz ustawienie balansu bieli, które będzie najlepiej odpowiadało warunkom fotografowania (☀️, ☁️, 🌙, 🏠). Naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

**☁️:**

W głównym menu wybierz WB > PRESET > ☀️, lub ☁️, 🌙, 🏠. Naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

**AUTO** : Dla dowolnego źródła światła

: Dla fotografowania w słoneczny dzień.

: Dla fotografowania w ciągu zachmurzonego dnia.

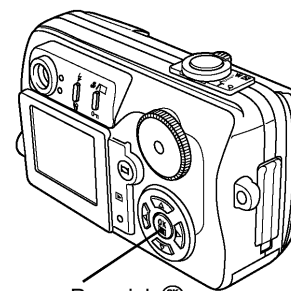
: Dla fotografowania w świetle żarówek.

: Dla fotografowania w świetle jarzeniówek.

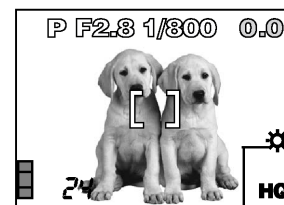
**Fabryczne ustawienie domyślne: AUTO**

**Uwaga!**

- Przy normalnym fotografowaniu zalecamy pozostawienie balansu bieli w pozycji AUTO.
- W przypadku niektórych warunków oświetleniowych regulacja balansu bieli może nie przynieść oczekiwanych efektów.
- Po ustawieniu balansu bieli odtwórz zdjęcie i sprawdź kolory na monitorze.



Przycisk



Balans bieli

**Ostrość**

Funkcja ta pozwala na ustawienie cyfrowej ostrości obrazu.

**SOFT** : Zmięcza kontury obrazu. Jest to bardzo dobre ustawienie do edycji zdjęć na komputerze.

**NORMAL** : Kontury obrazu są ostre. Jest to idealne ustawienie do wykonywania wydruków.

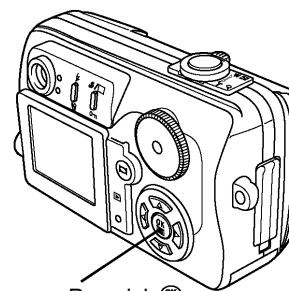
**HARD** : Kontury obrazu są bardziej wyraziście uwydatnione i obraz jest bardziej żywy. Jednakże na obrazie mogą pojawić się pewne zakłócenia.



Dostępne tryby



W głównym menu wybierz MODE MENU > PICTURE > SHARPNESS, a następnie wybierz żądany tryb (NORMAL/ SOFT/ HARD). Naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Przycisk

## Kontrast

Funkcja ta ustawia kontrast obrazu. Na przykład zdjęcia, na których występują duże różnice pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami można przekształcić na bardziej stonowane, zaś zdjęcia o małym kontraście można bardziej ożywić.

- HIGH** : Wyraźniejsze oddaje jasne i ciemne partie zdjęcia. Obrazy są przejrzyste i wyraziste.  
**NORMAL** : Efekt pomiędzy HIGH a LOW.  
**LOW** : Zdjęcia są bardziej miękkie mają umiarkowany kontrast. Jest to bardzo dobre ustawienie do edycji zdjęć na komputerze.

Dostępne tryby



W głównym menu wybierz MODE MENU > PICTURE > CONTRAST, a następnie wybierz żądany tryb (HIGH/ LOW/ NORMAL). Naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

## Rozdział 6 - Odtwarzanie

### Odtwarzanie pojedynczych zdjęć

Odtwarzanie odbywa się po jednym zdjęciu.

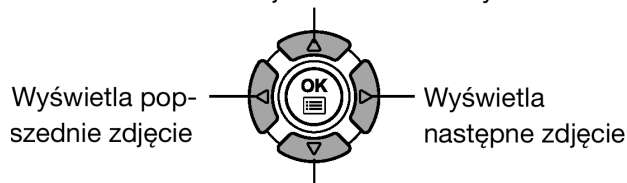
1 Naciśnij przycisk (monitora) przy zamkniętej osłonie obiektywu.

- Monitor włączy się i pojawi się wykonane zdjęcie.

2 Wyświetl żądane zdjęcia korzystając z klawiatury strzałek.

- Zdjęcia oznaczone symbolem to sekwencje wideo.

Przeskakuje 10 kadrów do tyłu



Przeskakuje 10 kadrów do przodu

3 Aby wyłączyć wyświetlanie zdjęć naciśnij przycisk .

- Monitor i aparat wyłączą się.

Przycisk migawki



Klawisze strzałek

Przycisk

## Szybki podgląd – Quick View

Funkcja ta pozwala na odtworzenie zdjęć, gdy aparat jest w trybie fotografowania. Jest to pomocna funkcja, gdy chcemy sprawdzić rezultaty fotografowania, po czym szybko powrócić do wykonywania zdjęć. Funkcje dostępne w normalnym trybie odtwarzania są również dostępne w trybie szybkiego podglądu.

Dostępne tryby

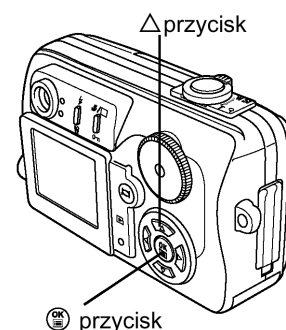


- 1 Będąc w trybie fotografowania, naciśnij dwukrotnie szybko przycisk .
  - Monitor włączy się i wyświetli ostatnio wykonane zdjęcie.
  - Korzystając z klawiszy strzałek możesz wybrać inne zdjęcia, tak, jak przy odtwarzaniu pojedynczych zdjęć.
- 2 Aby powrócić do trybu fotografowania, naciśnij do połowy przycisk migawki.
  - Aparat powróci do trybu fotografowania i możesz wznowić wykonywanie zdjęć.

## Pokaz slajdów

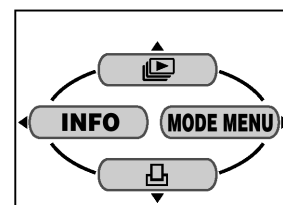
Funkcja ta wyświetla kolejno zdjęcia zapisane na karcie, tak jakbyś oglądał pokaz slajdów. W przypadku sekwencji wideo wyświetlane są jedynie ich pierwsze kadry.

- 1 Wyświetl zdjęcie.
- 2 Następnie naciśnij przycisk , by wyświetlić główne menu.
- 3 Naciśnij , aby rozpocząć pokaz slajdów.
- 4 Naciśnij w celu zatrzymania pokazu slajdów.



### Uwaga!

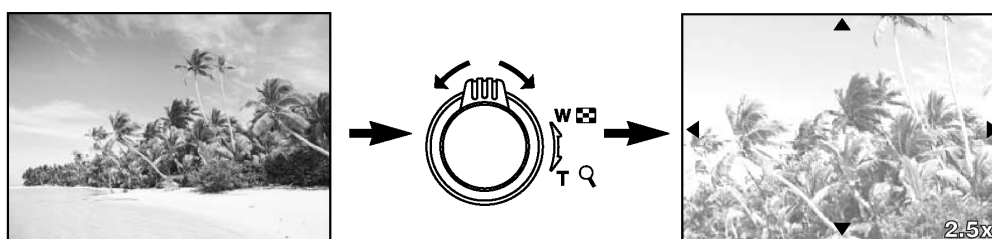
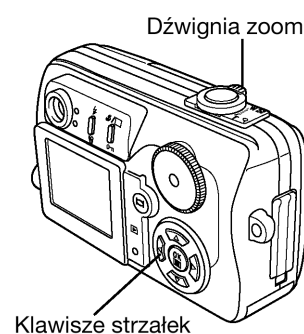
- W przypadku dłuższych pokazów zdjęć zalecamy korzystanie z zasilacza (opcja). W przypadku zasilania baterijnego, aparat zakończy pokaz slajdów po około 30 minutach i przechodzi do trybu uśpienia.
- Pokaz slajdów będzie kontynuowany aż do chwili naciśnięcia przycisku .



## Odtwarzanie z powiększeniem

Zdjęcia wyświetlane na monitorze mogą być powiększane. Po każdym przesunięciu dźwigni zoom w stronę T zdjęcie jest powiększane od 1,5 do 4 razy.

- 1 Korzystając z klawiszy strzałek wyświetl zdjęcie, które chcesz powiększyć.
  - Zdjęcia oznaczone symbolem nie mogą być powiększane.
- 2 Skieruj dźwignię zoom w stronę T ().
  - Gdy zdjęcie jest powiększone na ekranie wyświetlane są strzałki / / / . Korzystając z klawiszy strzałek możesz przesunąć zdjęcie na monitorze w płaszczyźnie poziomej i pionowej.



## Wskazówki!

### W jaki sposób przywrócić oryginalny rozmiar zdjęcia (x 1)?

⇒ Przesuń dźwignię zoom w stronę W.

### W jaki sposób wyświetlić kolejne zdjęcie?

⇒ Przesuń dźwignię zoom w stronę W, aby powrócić do rozmiaru normalnego (x1), a następnie korzystając z klawiszy strzałek wybierz żądany kadr.


### Uwaga!

- Jeśli spróbujemy uruchomić pokaz slajdów podczas odtwarzania zdjęć z powiększeniem, to wyłączone zostanie odtwarzanie zdjęć z powiększeniem.
- Nie ma możliwości zapisania zdjęcia w formie powiększonej.

## Wyświetlanie indeksu

Funkcja ta pozwala na jednorazowe wyświetlenie na monitorze aparatu kilku zdjęć, co pozwala na szybsze wyszukanie zdjęcia, które chcemy obejrzeć. Funkcja ta pomocna jest również przy porównywaniu zdjęć. Można wybrać liczbę zdjęć, jaka jest jednocześnie wyświetlana na monitorze.






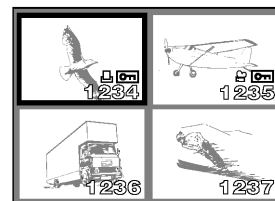
- 1 Wyświetl zdjęcie.
- 2 Naciśnij dźwignię zoom w stronę W ().
  - Wyświetlone zostaną zdjęcia w formie indeksu.
- 3 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz zdjęcie.
  - Wybrane zdjęcie zostanie otoczone zieloną ramką.
  - ◀ : Przejście do poprzedniego kadru.
  - ▶ : Przejście do następnego kadru.
  - ▲ : Przejście do poprzedniego ekranu indeksu (kadry przed zdjęciem na górze z lewej).
  - ▼ : Przejście do następnego ekranu indeksu (kadry po zdjęciu na dole z prawej).
- 4 Aby przywrócić odtwarzanie pojedynczych zdjęć, naciśnij dźwignię zoom w stronę T.
  - Zdjęcie oznaczone zieloną ramką zostanie wyświetlone w pełnym formacie.



## Wybór liczby kadrów pokazywanych w indeksie

Funkcja ta pozwala na wybranie ilości kadrów pokazywanych jednocześnie przy wyświetlaniu indeksu.

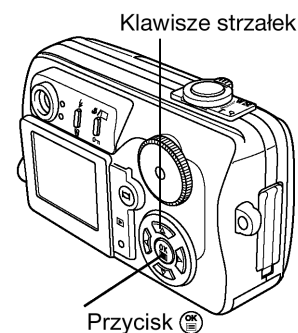
- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU > SETUP > . Następnie naciśnij ▶.
- 2 Naciśnij strzałkę ▲▼, aby wybrać liczbę kadrów (4/9/16) i naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.




Indeks (4-kadry)

## Obracanie obrazu

Czasami może zachodzić konieczność obrócenia wyświetlanego obrazu. Np. zdjęcia były wykonane aparatem trzymanym pionowo mają orientację pionową (tj. są dłuższe w pionie niż w poziomie). Dzięki funkcji obracania obrazu można obrócić je o 90 stopni zgodnie lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, tak by były wyświetlane pionowo na ekranie.

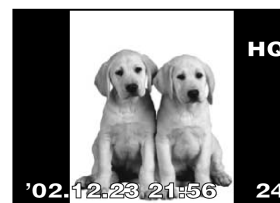




1 Korzystając z klawiszy strzałek wyświetl zdjęcie, które chcesz wyświetlić.


- Nie ma możliwości obracania zdjęć oznaczonych symbolem .



2 W głównym menu wybierz MODE MENU > PLAY > . Naciśnij .



3 Naciśnij , aby wybrać opcję +90° / -90°, a następnie naciśnij przycisk .

- Zapisany zostanie odwrócony obraz.
- Aby wyjść z menu naciśnij ponownie przycisk .




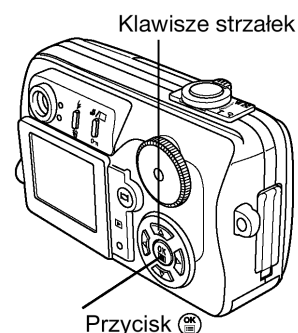
### Uwaga!

Przy wyłączeniu aparatu zapisane zostaną nowe orientacje zdjęć.  
Nie ma możliwości obracania chronionych zdjęć (str. 50)

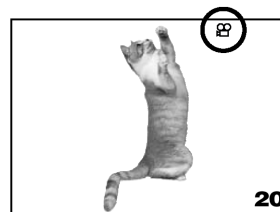
## Odtwarzanie sekwencji wideo (MOVIE PLAY)

Funkcja ta pozwala na odtwarzanie i edycje sekwencji wideo.

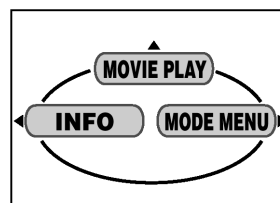
1 Korzystając z klawiatury strzałek lub pokrętła ustawień wybierz żądane kadry ustawione symbolem .




2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu.

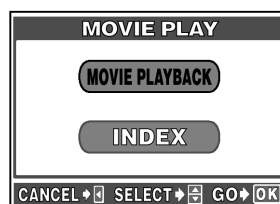



3 Naciśnij  na klawiaturze strzałek, aby wybrać opcję MOVIE PLAY.

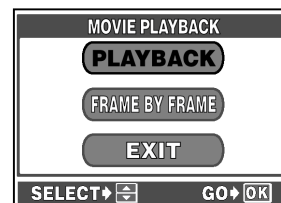


4 Naciśnij , aby na ekranie MOVIE PLAY wybrać opcję MOVIE PLAYBACK lub INDEX.

- MOVIE PLAYBACK : Odtwarza sekwencję wideo.  
INDEX : Wyświetla sekwencje wideo w postaci indeksu 9 zdjęć (str. 49)





- 5 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie.
- Po zakończeniu odtwarzania sekwencji wideo aparat automatycznie powróci do jej początku.








- 6 Naciśnij przycisk .
- Wyświetlony zostanie ekran MOVIE PLAYBACK.

- 7 Naciśnij przycisk strzałkę , aby wybrać jedną z pozycji.

**PLAYBACK:** Odtwarza od początku całą sekwencję wideo.  
**FRAME BY FRAME:** Odtwarza całą sekwencję wideo w ten sposób, że przesuwamy ją ręcznie klatka po klatce.  
**EXIT:** Wychodzi z trybu odtwarzania sekwencji wideo.

- 8 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć realizację wybranej opcji.
- Jeśli została wybrana opcja FRAME BY FRAME, zastosuj się do poniższych instrukcji.
  - Jeśli wybrano opcję EXIT, pojawi się ekran MOVIE PLAY. Aby wyjść z tego ekranu naciśnij strzałkę .

• **Wyświetlanie kadrów filmu z zastosowaniem klawiatury strzałek**

-  : Wyświetla pierwszy kadr sekwencji wideo.
-  : Wyświetla ostatni kadr sekwencji wideo.
-  : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się kolejny kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły.
-  : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się poprzedni kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły od tyłu.
-  : Wyświetla ekran MOVIE PLAYBACK.


**Uwaga!**

- Podczas odtwarzania sekwencji wideo, czas dostępu zmienia się w zależności od nagranej sekwencji oraz od wybranego trybu zapisu. Gdy aparat pobiera dane z karty, miga lampka dostępu do karty.

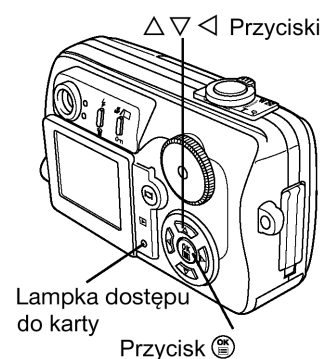
**Indeks**

Z sekwencji wideo wybieranych jest 9 kadrów i są one wyświetlane w postaci indeksu, by pokazać na jednym ekranie zawartość całej sekwencji wideo. Indeksy tego typu mogą być zapisywane na karcie jako oddzielne zdjęcia (nie są one zapisywane w trybie sekwencji wideo- patrz poniżej).

Tryb zapisu przy rejestrowaniu sekwencji wideo	Tryb zapisu przy zapisywaniu indeksu na karcie
HQ	SQ (1024 x 768/HIGH)
SQ	SQ (640 x 480/HIGH)

- 5 (Kroki 1 do 4, patrz strona 48).  
 Naciśnij przycisk .

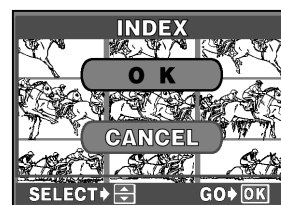
- Pojawi się ekran INDEX.
- Gdy aparat będzie pobierał z karty dane sekwencji wideo, miga lampka dostępu do karty.



6 Naciśnij strzałkę ▲▼, aby wybrać pozycję OK lub CANCEL.

**OK** : Zapisuje indeks na karcie.

**CANCEL** : Anuluje indeks.



7 Naciśnij przycisk , aby uruchomić wybraną sekwencję wideo.

- Gdy została wybrana pozycją CANCEL, pojawi się ekran MOVIE PLAY. Aby wyjść z tego ekranu, naciśnij strzałkę ◀.

#### Uwaga!


- Interwał pomiędzy kadrami, które są automatycznie wybierane do indeksu zależy od długości danej sekwencji wideo.
- Nie można utworzyć indeksu, jeśli na karcie brak jest wystarczającej ilości miejsca.


## Ochrona zdjęć

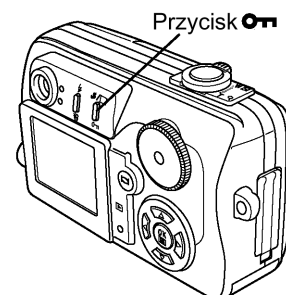


Zalecane jest, aby szczególnie istotne zdjęcia zabezpieczać przed przypadkowym skasowaniem. Zdjęcia, które są chronione nie mogą zostać bezpośrednio skasowane przy użyciu funkcji kasowania pojedynczych kadrów oraz kasowania wszystkich kadrów.

1 Wybierz zdjęcie, które ma być chronione.

2 Naciśnij przycisk .

- Na monitorze przy danym zdjęciu pojawi się symbol ochrony.
- Aby anulować ochronę zdjęcia naciśnij ponownie przycisk .



Symbol ochrony



#### Uwaga!

- Chronione zdjęcia nie mogą być skasowane poprzez funkcję kasowania pojedynczych zdjęć/ kasowania wszystkich zdjęć, co zapobiega ich przypadkowemu usunięciu z karty. Należy jednakże pamiętać, że wszystkie zdjęcia (wszystkie dane z karty) są usuwane podczas formatowania - **FORMAT**.

## Kasowanie zdjęć



Zdjęcia wykonane aparatem mogą być kasowane. Można wybrać pomiędzy funkcją kasowania wszystkich zdjęć, a kasowaniem pojedynczych zdjęć.

#### Uwaga!

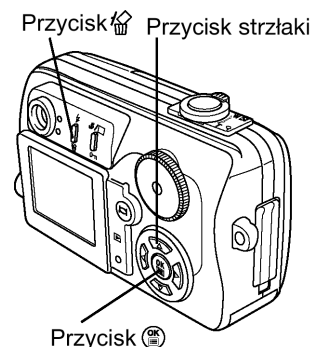
- Po skasowaniu zdjęć nie ma już możliwości ich przywrócenia.

### Kasowanie pojedynczego kadru






Funkcja ta umożliwi kasowanie zdjęcia, które jest wyświetlane na monitorze. Przy użyciu tej funkcji kasowanie kolejnych zdjęć musi odbywać się pojedynczo.

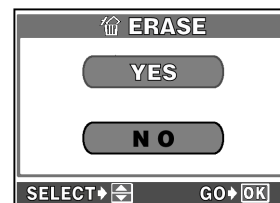
1 Wybierz zdjęcie, które chcesz skasować.

- Jeśli zdjęcie jest chronione wyłącz najpierw ochronę zdjęcia (str. 50, powyżej).






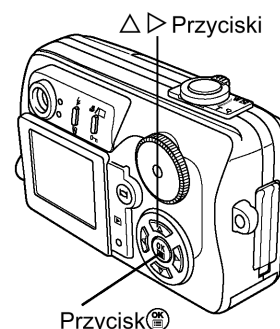
- 2 Naciśnij przycisk  (kasowanie).
  - Wyświetli się ekran  ERASE.
- 3 Naciśnij , aby wybrać YES.
  - Aby anulować kasowanie, wybierz NO i naciśnij przycisk .
- 4 Naciśnij przycisk , aby skasować zdjęcie.






## Kasowanie wszystkich kadrów


Przy pomocy tej funkcji kasowane są wszystkie zdjęcia i sekwencje wideo na karcie, z wyjątkiem chronionych (str. 50).


- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU - CARD - CARD SETUP.
- 2 Naciśnij przycisk .
  - Wyświetli się ekran CARD SETUP.




- 3 Naciśnij strzałkę , by wybrać pozycję  ALL ERASE, a następnie naciśnij przycisk .

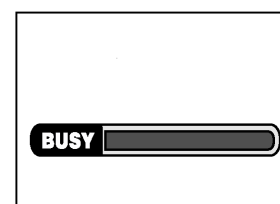
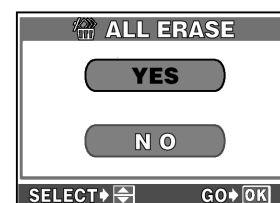
- Wyświetlony zostanie ekran  ALL ERASE.

- 4 Naciśnij , aby wybrać YES.

- Aby anulować kasowanie, wybierz NO i naciśnij przycisk .


- 5 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć kasowanie.

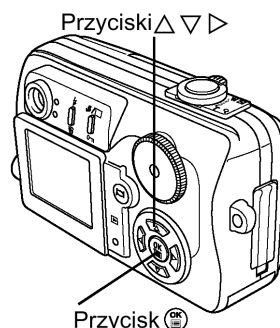
- Na wyświetlaczu pojawia się belka wskazująca postęp w kasowaniu zdjęć.






## Edycja zdjęć

Funkcja ta pozwala na edycję zdjęcia i późniejsze zapisanie go w formie nowego obrazu. Dostępne są następujące operacje edycyjne.

- BLACK&WHITE : Tworzy zdjęcia czarno-białe.  
 SEPIA : Tworzy zdjęcia w tonacji sepii.  
 Zmiana formatu  : Przekształca zdjęcie na format 640 x 480 lub 320 x 240 i zapisuje je w postaci nowego pliku. Skorzystaj z tej funkcji, aby zmniejszyć rozmiary plików, co jest wygodne, gdy zdjęcia są np. dołączane do poczty elektronicznej.



### Tworzenie zdjęć czarno-białych oraz w tonacji sepii

- 1 Wyświetl zdjęcie, które ma być edytowane.
- 2 W głównym menu wybierz MODE MENU > EDIT > oraz opcję BLACK&WHITE lub SEPIA.
- 3 Naciśnij strzałkę .
- 4 Strzałkami   wybierz zależnie od wcześniejszego ustawiania pozycję BLACK&WHITE (bądź SEPIA).

Gdy została wybrana opcja BLACK&WHITE



### BLACK&WHITE bądź SEPIA:

Zamienia obraz na zdjęcie czarno-białe lub w tonacji sepia i zapisuje je na karcie w postaci nowego pliku.

### CANCEL:

Anuluje operację konwersji. Aby poddać edycji kolejne zdjęcie, należy je najpierw wybrać.


5 Naciśnij , aby zrealizować edycję zdjęcia.


- Na ekranie zostanie wyświetlona belka pokazująca postęp w realizacji zadania, po czym wyświetlacz powróci do pokazywania normalnego ekranu.

## Zmiana rozmiaru zdjęcia

1 Wyświetl zdjęcie, które ma być edytowane.

2 W głównym menu wybierz MODE MENU > EDIT > .

3 Naciśnij strzałkę .

- Wyświetlony zostanie ekran .

4 Naciśnij strzałkę  , aby wybrać rozmiar pliku.

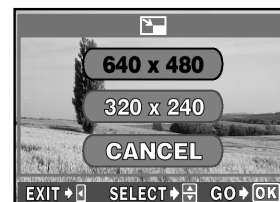
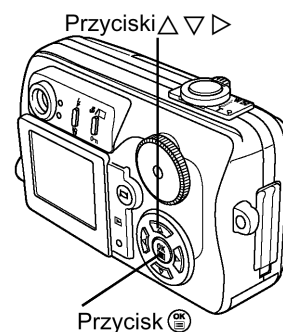
640x480/320x240: Zmniejsza rozmiar pliku zdjęciowego i zapisuje je na karcie w postaci nowego pliku.

### CANCEL:

Anuluje operację zmiany rozmiaru pliku zdjęciowego. Aby poddać edycji kolejne zdjęcie, należy je najpierw wybrać.

5 Naciśnij , aby zrealizować edycję zdjęcia.

- Na ekranie zostanie wyświetlona belka pokazująca postęp w realizacji zadania, po czym wyświetlacz powróci do pokazywania normalnego ekranu.



### Uwagi!

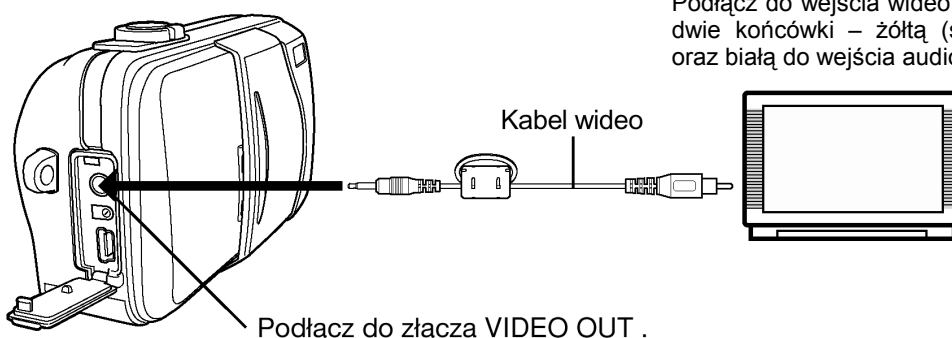
- W wymienionych poniżej przypadkach zmiana rozmiaru zdjęcia nie jest możliwa:
  - Gdy na karcie nie ma wystarczającej ilości miejsca.
  - W trybie sekwencji wideo
  - Gdy zdjęcia są zapisane w formacie TIFF
  - Gdy mamy do czynienia ze zdjęciami, które już były przetwarzane na komputerze.

## Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora


Korzystając z ze znajdującego się w komplecie kabla wideo, można pokazywać na ekranie telewizora zdjęcia wykonane aparatem cyfrowym.

1 Upewnij się, że odbiornik telewizyjny i aparat są wyłączone.

2 Korzystając z kabla wideo połącz wyjście VIDEO OUT w aparacie z wejściem wideo w odbiorniku telewizyjnym.



Podłącz do wejścia wideo w telewizorze dwie końcówki – żółtą (sygnał wideo) oraz białą do wejścia audio.

- 3 Naciśnij w aparacie przycisk . Włącz odbiornik telewizyjny i ustaw w nim tryb wyjścia wideo.
- Szczegóły dotyczące przełączania odbiornika na wejście wideo znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.
- 4 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, które ma być wyświetlone.
- Na ekranie telewizora zostanie wyświetlone wybrane zdjęcie.

**Uwaga!:**

- Upewnij się, czy ustawiony w aparacie typ sygnału wyjściowego wideo odpowiada rodzajowi sygnału obsługiwaneemu przez odbiornik telewizyjny .> „Wybór wyjściowego sygnału wideo” (str. 57)
- Kiedy aparat zostanie podłączony do odbiornika telewizyjnego, monitor aparatu wyłączy się automatycznie.
- Zdjęcie wyświetlane na ekranie telewizora może nie być na nim wyśrodkowane. Przyczyną tego są ustawienia samego odbiornika telewizyjnego.
- Telewizor może utworzyć na ekranie czarną ramkę wokół zdjęcia, jest to w pełni normalne. Sytuacja taka ma miejsce np. w przypadku, gdy obraz musi być skompresowany by zmieścić się na ekranie. Jeśli obraz zostanie wysłany do drukarki wideo poprzez odbiornik telewizyjny, to owa czarna ramka może zostać wydrukowana.

## Rozdział 7 - Pomocne funkcje

### Funkcja ALL Reset – zachowywanie ustawień aparatu

Funkcja ta pozwala na określenie, czy po wyłączeniu aparatu mają zostać zachowane aktualne ustawienia, czy też nie.

OFF : Ustawienia, które zostały wprowadzone przed wyłączeniem aparatu są zachowywane.



ON : Jeśli aparat zostanie wyłączony lub będzie przestawione pokrętko trybów, to wszystkie ustawienia powracają do fabrycznych wartości domyślnych.

Ustawienie (ON/OFF) wybrane dla funkcji ALL RESET ma zastosowanie do wszystkich trybów aparatu. Pozytcje, na jakie ma wpływ funkcja ALL RESET wymieniono w zamieszczonej poniżej tabeli.

**Dostępne tryby**









W głównym menu wybierz kolejno pozycje MODE MENU > SETUP > ALL RESET > ON lub OFF.

Naciśnij przycisk . Aby całkowicie wyjść z menu naciśnij ponownie przycisk .

Fabryczne ustawienie: ON

Pozycje, na które ma wpływ funkcja ALL RESET.

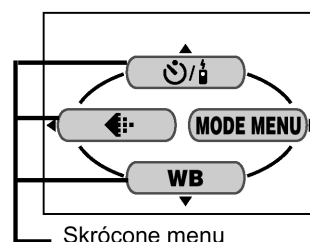
Ustawienie	Fabryczne ustawienie domyślne	Strona
P/A/S/M	P	s. 19
FNo	F2.8	s. 25, 26
SHUTTER	1/500	s. 26
	±0	s. 43
ZOOM	38mm	s. 27
FLASH MODE <sup>*1</sup>	AUTO <sup>*2</sup>	s. 28
 <sup>*1</sup>	OFF	s. 32
	OFF	s. 33, 34
DRIVE		s. 35
ISO	AUTO	s. 42
	±0	s. 31
DIGITAL ZOOM <sup>*1</sup>	OFF	s. 28
 (dla zdjęć)	HQ	s. 41
WB	AUTO	s. 44
SHARPNESS	NORMAL	s. 44
CONTRAST	NORMAL	s. 45

<sup>\*1</sup> Nawet gdy funkcja ALL RESET jest wyłączona (OFF), to zależnie od trybu fotografowania ustawienia mogą nie zostać zachowane.

<sup>\*2</sup> Fabryczne ustawienie domyślne zmienia się w zależności od trybu fotografowania.

## Skrócone menu

Funkcje dostępne w głównym menu - poza pozycją MODE MENU - można zastępować innymi pozycjami wymienionymi w poniższej tabeli. Jest to pomocne, gdy chcemy mieć szybki dostęp do często używanych funkcji. (funkcje, do których można mieć bezpośredni dostęp przez skrócone menu, to: **samowyzwalacz/zdalne sterowanie, tryb przesuwu kadrów, ISO, P/A/S/M, korekcja intensywności błysku, funkcja Auto-bracketing - BKT, cyfrowy zoom, zdjęcia panoramiczne, 2 w 1, tryb zapisu dla zdjęć, balans bieli, ostrość (SHARPNESS) oraz kontrast.**



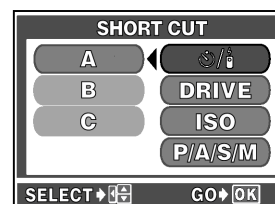
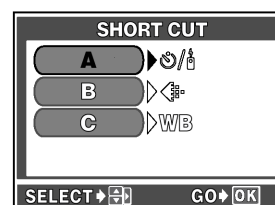
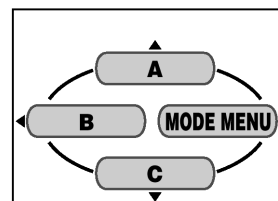
Skrócone menu

## Ustawianie pozycji skróconego menu

Przypisywanie poszczególnych funkcji do pozycji A, B i C dostępnych bezpośrednio w głównym menu.



- W głównym menu wybierz kolejno pozycje MODE MENU > SETUP > SHORT CUT. Naciśnij strzałkę ►.
  - Na wyświetlaczu pojawi się ekran SHORT CUT (Skróconego menu).
- Wybierz pozycję A, następnie naciśnij strzałkę ►, aby wyświetlić menu dostępnych funkcji.
- Naciskając strzałki ▲▼ wybierz żadaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk , aby zachować ustawienie.
  - Powtórz kroki 2 i 3, aby przypisać funkcje do pozycji B i C.



## Korzystanie ze skróconego menu



- Aby wyświetlić główne menu naciśnij przycisk .
  - W głównym menu zostaną wyświetlone pozycje skróconego menu, które ustawiłeś.
- Naciśnij klawisz strzałek ▲◀▼ odpowiadający strzałkom umieszczonym obok poszczególnych funkcji skróconego menu.
  - Wyświetlacz przejdzie bezpośrednio do ekranu ustawień danej funkcji.

**Przykład:** Gdy do pozycji A przycisniono funkcję DIGITAL ZOOM.

Naciśnij ten przycisk.

Naciśnięcie przenosi bezpośrednio do ekranu ustawień funkcji DIGITAL ZOOM

**Fabryczne ustawienia domyślne:**  
 A:   
 B:   
 C: WB

## Wyświetlanie informacji – INFO

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie na monitorze w trybie odtwarzania szczegółowych informacji o fotografowaniu – pojawiają się one na 3 sekundy. Bardziej szczegółowy opis tych informacji znajduje się w sekcji „Wskazania monitora” (str. 6).



**P/A/S/M** **My**:

W głównym menu wybierz kolejno pozycje MODE MENU > SETUP > INFO > ON lub OFF.

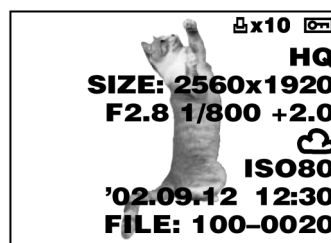
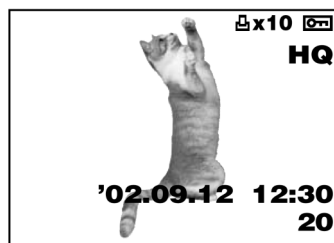
Naciśnij przycisk . Aby całkowicie wyjść z menu naciśnij ponownie przycisk .



Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu. Naciśnij strzałkę , aby włączyć wyświetlanie informacji (INFO).

- W celu wyłączenia (OFF) funkcji INFO w trybie odtwarzania, naciśnij ponownie przycisk , aby wywołać główne menu, po czym naciśnij strzałkę .

**Przykład:** Wskazania na monitorze podczas odtwarzania zdjęć



Gdy funkcja INFO jest wyłączona (OFF) Gdy funkcja INFO jest włączona (ON)

Fabryczne ustawienie domyślne: OFF

## Formatowanie kart

Funkcja ta pozwala na formatowanie kart. Formatowanie przygotowuje kartę na przyjęcie danych. Jeśli chcą Państwo korzystać z kart innych producentów niż Olympus lub kart, które były wcześniej sformatowane na innych urządzeniach (np. na komputerze), to przed użyciem należy sformatować je w aparacie. Ze swej strony zalecamy korzystanie z kart pamięci marki Olympus CAMEDIA.



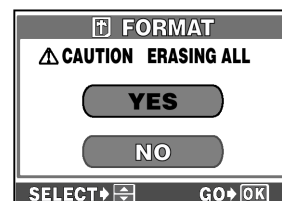
1 [AUTO]: W głównym menu wybierz pozycję CARD SETUP.


**P/A/S/M** **My** : W głównym menu wybierz kolejno pozycje MODE MENU > CARD > CARD SETUP. Naciśnij strzałkę .

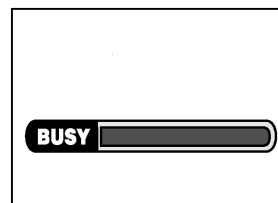
: W głównym menu wybierz kolejno pozycje MODE MENU > CARD > CARD SETUP. Naciśnij strzałkę . Naciśnij strzałkę , aby wybrać pozycję FORMAT, a następnie naciśnij przycisk .

2 Naciśnij strzałkę, aby wybrać pozycję YES.

- Aby zrezygnować z formatowania, wybierz pozycję NO i naciśnij przycisk .



- 3 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć formatowanie.
- Wraz z formatowaniem karty wyświetlana będzie belka postępu.

**Uwaga!:**




- W czasie formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane. Należy więc pamiętać, aby przed sformatowaniem karty przenieść wszystkie istotne informacje do komputera.
- W przypadku stosowania kart innych producentów niż Olympus, czas zapisywania danych na kartę może być dłuższy. W takich przypadkach często pomocne jest ponowne sformatowanie karty.

**Regulacja jasności monitora**

Funkcja ta pozwala na regulację jasności monitora.

Dostępne tryby



- Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > , a następnie naciśnij strzałkę ►.
- Aby rozjaśnić obraz na monitorze, naciśnij strzałkę ▲, by go przyciemnić strzałkę ▼. W celu zakończenia ustawień naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.




Fabryczne ustawienie domyślne: ±0.

**Włączanie i wyłączanie sygnału dźwiękowego**

Można włączyć (ON) lub wyłączyć (OFF) sygnał dźwiękowy towarzyszący operacjom przycisków oraz ostrzeżeniom.

Dostępne tryby



Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP >  > ON lub OFF, a następnie naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Fabryczne ustawienie domyślne: ON (Sygnał włączony).



**Podgląd wykonanego zdjęcia – REC VIEW**

Można określić, czy zapisywane na kartę zdjęcie ma być wyświetlane na monitorze w trybie fotografowania.

- ON** : Obraz zapisywany na kartę pamięci jest wyświetlany na monitorze. Umożliwia to sprawdzenie zdjęcia tuż po jego wykonaniu. Naciśnięcie w tym czasie do połowy przycisku migawki wyświetli obraz, na który jest aktualnie skierowany obiektyw.
- OFF** : Obraz zapisywany na kartę nie jest wyświetlany. Jeśli wykonujesz zdjęcia z użyciem monitora, to wyświetlany jest na nim obraz, na który aktualnie skierowany jest aparat. Umożliwia to przygotowanie kolejnego zdjęcia, gdy wcześniejsze jest jeszcze zapisywane na kartę pamięci.

Dostępne tryby



Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > REC VIEW > ON lub OFF, a następnie naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Fabryczne ustawienie domyślne: ON.





## Timer trybu uśpienia

Jeśli nie są wykonywane żadne operacje, to po upływie zaprogramowanego czasu aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia. Aby wyjść z trybu uśpienia należy posłużyć się dowolnym przyciskiem (naciśnięcie przycisk migawki, klawisze strzałek, itp.).

Dostępne tryby



Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > SLEEP, a następnie wybierz jedno z dostępnych ustawień (30SEC, 1 MIN, 3 MIN, 5 MIN lub 10 MIN) i naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Fabryczne ustawienie domyślne: 3 MIN.

### Uwaga!

- Timer trybu uśpienia nie działa, gdy korzystamy z zasilacza sieciowego.
- Jeśli aparat pozostanie nieużywany w trybie odtwarzania przez około 3 minuty, to zawsze automatycznie wyłączy się.

## Wybór wyjściowego sygnału wideo

W zależności od rodzaju sygnału wideo obsługiwanego przez telewizor można jako sygnał wyjściowy wideo wybrać opcję NTSC lub PAL. Typ sygnału wideo wybierz przed przystąpieniem do fotografowania. Jeśli użyjesz niewłaściwego typu sygnału wideo, to nie będziesz mógł prawidłowo odtwarzać wykonanych zdjęć na odbiorniku telewizyjnym.

Dostępne tryby



Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > VIDEO OUT > NTSC lub PAL, a następnie naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

- Fabryczne ustawienie domyślne zmienia się w zależności od tego, na jaki rynek dostarczany jest aparat.

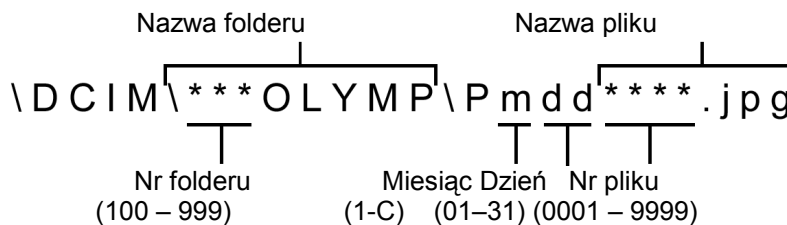
### Typy sygnałów wideo oraz regiony, w jakich obowiązują

NTSC : Japonia, Tajwan, Korea, Ameryka Północna

PAL : Kraje Europy, Chiny

## Nazwa pliku

Aparat automatycznie tworzy nazwy plików oraz nazwy folderów dla zdjęć, które mają być zarejestrowane. Poniżej podane są przykłady:



\* Miesiąc: Sty. – Wrz. = 1 - 9; Paz. = A, List. = B, Grud. = C

Można ustawić jedną z dwóch opcji numeracji: RESET lub AUTO. Wybierz tę, która odpowiada ci bardziej w przypadku transferowania zdjęć do komputera.

**RESET** : Po wybraniu opcji RESET numery plików i numery folderów są resetowane każdorazowo przy umieszczeniu nowej karty w aparacie. Numer folderu wraca do wartości 100, zaś numer pliku do postaci 0001. Jest to wygodne, jeśli grupujemy pliki na oddzielnych kartach.

**AUTO** : Po wybraniu opcji AUTO, pozostawiany jest ten sam numer folderu, ale numery plików są kontynuowane z poprzedniej karty, a więc ten sam numer nie zostanie użyty na różnych kartach.

Pomaga to w zarządzaniu większą ilością kart. Jest to użyteczne, gdy grupa plików zdjęciowych obejmuje więcej niż jedną kartę. Opcja ta jest wygodna, gdy chcemy zarządzać wieloma plikami o sekwencyjnej numeracji.



Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > FILE NAME > RESET lub AUTO i naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Fabryczne ustawienie domyślne: RESET.

#### Uwaga!

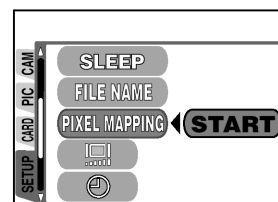
- Gdy numeracja plików dojdzie do wartości 9999, numer pliku powraca wtedy do postaci 0001 zaś zmienia się numer folderu( na przykład z numeru 100 na nr 101).
- Gdy zarówno numer folderu jak i pliku osiągnie kres swojej numeracji (999/9999), to wtedy liczba zdjęć, jaką można zapisać będzie wynosić 0 nawet, jeśli karta nie jest pełna. Nie można już będzie zapisać na niej większej liczby zdjęć. Należy wtedy przez użyciem zresetować numerację plików.

### Mapowanie pikseli

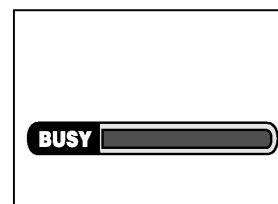
Funkcja mapowania pikseli (PIXEL MAPPING) pozwala, by aparat automatycznie sprawdzić przetwornik CCD oraz układy przetwarzania obrazu. Nie ma potrzeby częstego korzystania z tej funkcji. Zalecamy wykonywanie jej mniej więcej raz do roku. Aby nie zakłócić wyniku testu przeprowadzanego przez funkcję PIXEL MAPPING, przed jej wykonaniem poczekaj kilka minut po korzystaniu z monitora oraz po ciągłym fotografowaniu.



- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU > SETUP > PIXEL MAPPING, a następnie naciśnij strzałkę ►.
  - Pojawi się polecenie START.



- 2 Naciśnij przycisk .
  - Podczas realizacji funkcji pojawi się belka pokazująca postęp w jej wykonywaniu.
  - Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



#### Uwaga!

- Jeśli podczas realizacji funkcji PIXEL MAPPING aparat zostanie wyłączony, to uruchom tę funkcję ponownie poczynając od kroku 1.

## Rozdział 8 – Ustawienia wydruku

### Jak drukować zdjęcia

Jeśli chcesz wydrukować zdjęcia wykonane niniejszym aparatem masz do dyspozycji kilka opcji drukowania.

- **Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF lub drukowanie na drukarce obsługującej ten standard**

Zapisz dane rezerwacji do wydruku na karcie. Funkcja rezerwacji wydruku pozwala na zapisanie danych o wydruku (liczba odbitek, informacja o dacie/godzinie, itp.) wraz ze zdjęciami znajdującymi się na karcie pamięci.

#### Co to jest standard DPOF?

DPOF to skrót angielskiej nazwy Digital Print Order Format (Cyfrowy format zamawiania wydruków). DPOF używany jest do zapisywania informacji do automatycznego wydruku zdjęć wykonanych aparatem cyfrowym.

Określając, które zdjęcia mają być wydrukowane można w prosty sposób wybrakować je w punktach usługowych kompatybilnych ze standardem DPOF lub na drukarkach osobistych zgodnych z tym standardem.

- **Drukowanie na cyfrowych drukarkach Olympus CAMEDIA P-400 lub innych cyfrowych drukarkach obsługujących standard DPOF**

Umieść w drukarce kartę z danymi rezerwacji do wydruku. Drukowanie jest możliwe bez udziału komputera. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcjach poszczególnych drukarek.

- **Przenoszenie zdjęć do komputera i drukowanie ich na drukarkach podłączonych do komputera**

Jeśli twój komputer osobisty posiada zainstalowaną aplikację obsługującą obrazy JPEG (przeglądarka internetowa, Paint Shop, Photoshop, itp.), to możesz wydrukować swoje zdjęcia na drukarce podłączonej do komputera (Drukowanie tego rodzaju jest również możliwe z wykorzystaniem oprogramowania CAMEDIA Master). Przed przystąpieniem do drukowania sprawdź oprogramowanie. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcjach obsługi stosownego oprogramowania.

### Wskazówki!

#### Rozmiar zdjęcia i drukowanie

Rozdzielczość komputera/ drukarki generalnie określana jest liczbą pikseli (punktów) na cal kwadratowy (dpi). Im wyższa wartość dpi, tym większa rozdzielczość i lepsze rezultaty wydruku. Należy jednakże pamiętać, że rozdzielczość dpi zdjęcia, które chcemy wydrukować nie odpowiada jednoznacznie rozdzielczości wydruku. Oznacza to, że przy drukowaniu zdjęć o niższej rozdzielczości niż zapewnia to drukarka, rozmiar wydrukowanego kadru będzie mniejszy. Choć można drukować powiększone obrazy, to ich jakość będzie niższa. Jeśli chcesz drukować duże, wysokiej jakości zdjęcia, ustaw możliwie największy rozmiar obrazu w aparacie (tryb zapisu najwyższej jakości) (str. 40.).

### Uwagi!:

- Rezerwacja DPOF ustawiona na innym urządzeniu nie może być zmieniona w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z pierwotnego urządzenia.
- Jeśli karta zawiera rezerwacje DPOF ustawioną przez inne urządzenie, to wprowadzenie rezerwacji tym aparatem może spowodować zastąpienie wcześniejszych ustawień.
- Nawet, jeśli zdjęcie pojawia się z komunikatem „PICTURE ERROR”, to można zarezerwować je do wydruku. W takim przypadku ikona rezerwacji do wydruku (🖨️) nie pojawi się przy pełno-wymiarowym podglądzie zdjęcia na monitorze aparatu. Jednakże symbol rezerwacji (🖨️) pojawia się też przy wyświetlaniu indeksu i w ten sposób można upewnić się, czy zdjęcie zostało zarezerwowane do wydruku.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne na wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- Niektóre obrazy TIFF nie mogą być wydrukowane.
- W niektórych przypadkach rezerwacja do wydruku może zabrać znaczną ilość czasu.

## Stosowanie rezerwacji wydruku do zdjęć zapisanych na karcie

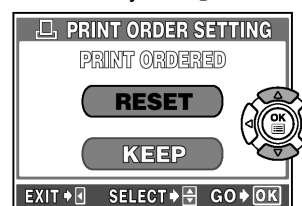
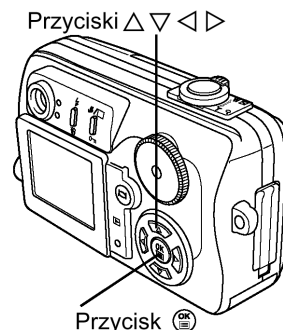
### 1 Odtwórz zdjęcie.




- Nie ma możliwości zarezerwowania do wydruku (🖨️) obrazów oznaczonych symbolem 🚫.


### 2 W głównym menu wybierz pozycję PRINT ORDER.


- Jeśli na karcie nie są zapisane dane rezerwacji do wydruku, to nie pojawi się ekran PRINT ORDER SETTING. Przejdź wtedy do kroku 4.
- Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, pojawi się ekran PRINT ORDER SETTING. Możesz wtedy zresetować dane lub zachować je. Jeśli wybierzesz opcję RESET, to wszystkie dotychczasowe dane rezerwacji do wydruku zostaną skasowane.


### 3 Naciśnij strzałkę ▲▼, aby wybrać opcję RESET lub KEEP (zachowaj dotychczasowe dane). Naciśnij przycisk (OK).



4 Naciśnij strzałkę ▲▼, aby wybrać pozycję  lub , a następnie naciśnij przycisk .


: Ustawia wydruk pojedynczego kadru, liczbę odbitek oraz datę i godzinę. > Przejdź do kroku 5.

: Ustawia wydruk wszystkich kadrów oraz datę i godzinę. > Przejdź do kroku 8.

- Po wybraniu opcji  dla każdego kadru wykonywana jest jedna odbitka.

5 Naciśnij strzałkę ◀▶, aby zdjęcie, które ma być wydrukowane.

- Jeśli dla danego zdjęcia była już wcześniej ustawiona rezerwacja wydruku, to zostanie wyświetlona liczba aktualnie ustawionych odbitek.

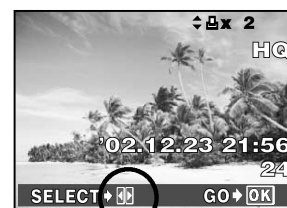
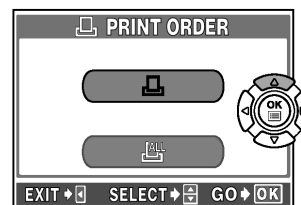
6 Naciśnij strzałkę ▲▼, aby ustawić ilość odbitek dla danego kadru ( x /liczba odbitek/).

- Można ustawić do 10 odbitek, 0 anuluje rezerwacje wydruku dla danego kadru.

Zwiększa liczbę odbitek.





Zmniejsza liczbę odbitek.



Aby zastosować rezerwację wydruku dla innych kadrów, naciśnij ◀▶.

7 Po zakończeniu ustawień, naciśnij przycisk .

- Na wyświetlaczu pojawi się ekran .


8 Naciśnij strzałkę ▲▼, aby wybrać pozycję NO, DATE, TIME i naciśnij przycisk .

NO : Drukuje zdjęcie bez nanoszenia daty/ godziny.

DATE : Drukuje zdjęcie razem z datą jego wykonania.

TIME : Drukuje zdjęcie razem z godziną jego wykonania.



9 Sprawdź liczbę zarezerwowanych zdjęć, całkowitą liczbę odbitek oraz status nanoszenia daty/godziny. Naciśnij ▲▼, aby wybrać pozycję SAVE i naciśnij przycisk .

- Pozycja CANCEL kasuje wszystkie ustawione dane rezerwacji do wydruku.









10 Naciśnij strzałkę ◀, aby zakończyć ustawianie rezerwacji do wydruku.




## Rozdział 9 – Informacje uzupełniające

### Rozwiązywanie problemów

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
<b>Nie włącza się monitor ani aparat</b>		
(1) Baterie wyczerpały się.	(1) Wymień baterię na świeżo naładowaną.	10
(2) Aparat jest wyłączony.	(2) Otwórz osłonę obiektywu, aby włączyć aparat.	11
(3) Ponieważ bateria jest zbyt zimna aparat czasowo nie działa.	(3) Przed użyciem ogrzej baterię i pozwól, by powróciła do temperatury pokojowej lub gdy jesteś na zewnątrz włóż baterię do wewnętrznej kieszeni kurtki.	-
(4) Aparat jest podłączony do komputera osobistego.	(4) Gdy aparat jest podłączony do komputera osobistego, to nie może wykonywać innych operacji.	-
(5) Aparat automatycznie wyłączył się.	(5) Aparat przeszedł do trybu uśpienia. Użyj dowolnego przycisku (naciśnij przycisk migawki, obróć pokrętko trybów, itp.)	57

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
<b>Równocześnie migają zielona i pomarańczowa lampka</b>		
(1) Baterie wyczerpały się.	(1) Wymień baterię na świeżo naładowaną.	10
<b>Po naciśnięciu przycisku migawki nie jest wykonywane zdjęcie</b>		
(1) Zamknięta jest osłona obiektywu.	(1) Otwórz osłonę obiektywu.	11
(2) Skala pamięci jest pełna	(2) Poczekaj aż pojawi się miejsce na skali pamięci.	7
(3) Nie zakończyło się ładowanie lampy błyskowej.	(3) Zdejmij palec z przycisku migawki i poczekaj, aż przestanie migać pomarańczowa lampka. Wykonaj ponownie zdjęcie.	28
(4) Po wykonaniu zdjęcia miga pomarańczowa lampka.	(4) Lampa błyskowa ładuje się. Wykonaj ponownie zdjęcie, gdy przestanie migać pomarańczowa lampka.	19
(5) Karta jest pełna.	(5) Umieść nową kartę lub skasuje niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem pamiętaj, by przenieść ważne dla Ciebie zdjęcia do komputera. Jeśli miga akurat zielona lampka, poczekaj aż przestanie migać.	10, 50
(6) Baterie wyczerpały się.	(6) Wymień baterię na świeżo naładowaną.	10
(7) Zniknęły wskazania monitora lub pojawił się wskaźnik stanu baterii.	(7) Wymień baterię na świeżo naładowaną. (Podczas gdy miga lampka dostępu do karty nie otwieraj pokrywy komory baterii / karty).	10
<b>Z danymi obrazu zapisuje się nieprawidłowa data</b>		
(1) Data i godzina nie zostały ustawione.	(1) Należy ustawić datę i godzinę. Ustawienia zegara nie są wykonywane fabrycznie.	13
(2) Aparat pozostawał zbyt długo z odłączoną baterią	(2) Należy ponownie ustawić datę i godzinę.	13
<b>Wprowadzone ustawienia powróciły do fabrycznych ustawień domyślnych</b>		
(1) Aparat został wyłączony bez zapisania wykonanych ustawień.	(1) Wyłącz (OFF) funkcję ALL RESET.	53
<b>Lampa błyskowa nie uaktywnia się</b>		
(1) Wybrany został tryb wyłączenia lampy błyskowej -  .	(1) Naciśnij przycisk  , aby wybrać inny tryb lampy błyskowej niż  .	28
(2) Obiekt jest wystarczająco jasny, by wykonać zdjęcie bez lampy.	(2) Ustaw tryb błysku dopełniającego.	28
(3) Włączone jest wykonywanie zdjęć seryjnych.	(3) Ustaw tryb przesuwu kadrów na pojedyncze zdjęcia (  .	35
(4) Rejestrowana jest sekwencja wideo.	(4) Ustaw pokrętkę trybów w innej pozycji niż  .	19
(5) Ustawiony jest tryb zdjęć panoramicznych.	(5) Wyłącz tryb zdjęć panoramicznych.	39
<b>Zdjęcia nie pojawiają się na monitorze</b>		
(1) Aparat jest w trybie fotografowania.	(1) Zamknij osłonę obiektywu i naciśnij przycisk  .	11
(2) Na karcie nie ma żadnych zdjęć.	(2) Na monitorze pojawia się komunikat NO PICTURE. Wykonaj najpierw zdjęcie, by można je było odtworzyć na monitorze aparatu.	23
(3) Aparat jest podłączony do odbiornika telewizyjnego.	(3) Gdy aparat jest podłączony do odbiornika telewizyjnego, to nie działa wbudowany monitor aparatu.	52
<b>Obraz na monitorze nie jest wyraźny</b>		
(1) Nie została prawidłowo ustawiona jasność monitora.	(1) Ustaw odpowiednio jasność monitora.	56
(2) Na monitor pada bezpośrednie światło słoneczne.	(2) Przesłoń monitor ręką lub stań inaczej, by promienie słoneczne nie padały bezpośrednio na monitor.	-
<b>Przy fotografowaniu z lampą oczy fotografowanej osoby są na zdjęciu czerwone</b>		
(1) Ustawiony został tryb błysku automatycznego.	(1) Jest to tzw. zjawisko „czerwonych oczu” występujące przy zdjęciach z lampą błyskową. Powoduje je światło odbijające się od siatkówki na dnie oka. Intensywność tego zjawiska zależy od indywidualnej charakterystyki oczu fotografowanej osoby oraz ogólnego oświetlenia w pomieszczeniu. Tryb redukcji efektu czerwonych oczu znacznie zmniejsza to zjawisko.	28



Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
<b>Zdjęcia są nieostre</b>		
(1) Podczas naciskania przycisku migawki poruszono aparatem.	(1) Pamiętaj, by prawidłowo trzymać aparat oraz naciskać powoli i delikatnie przycisk migawki.	21
(2) Wskazanie pola AF nie było skierowane na fotografowany obiekt.	(2) Skieruj wskazanie pola AF na fotografowany obiekt lub skorzystaj z funkcji blokady ostrości.	22
(3) Obiektyw jest zabrudzony.	(3) Oczyszcz obiektyw miękką suchą szmatką.	63
(4) W trybie samowyzwalacza przycisk migawki został naciśnięty, gdy staliśmy bezpośrednio przed aparatem.	(4) Przycisk migawki należy nacisnąć patrząc przez celownik ani nie stojąc przez samym aparatem.	33
<b>Zdjęcia są zbyt jasne</b>		
(1) Korekcja ekspozycji została ustawiona za bardzo w stronę +.	(1) Zmień wartość korekcji ekspozycji na 0.	43
(2) Fotografowany obiekt był wyjątkowo jasno oświetlony.	(2) Ustaw odpowiednio korekcję ekspozycji lub zmień pozycję aparatu w stosunku do fotografowanego obiektu.	43
<b>Zdjęcia są zbyt ciemne</b>		
(1) Lampa błyskowa została zasłonięta palcem.	(1) Pamiętaj, by prawidłowo trzymać aparat i nie zasłaniać palcami lampy błyskowej.	21
(2) Fotografowany obiekt znajdował się poza zakresem efektywnego działania lampy błyskowej.	(2) Zdjęcia należy wykonywać w odległości efektywnego działania lampy błyskowej.	28
(3) Ustawiono tryb wyłączenia błysku lampy.	(3) Naciśnij przycisk  , aby wybrać inny tryb lampy błyskowej niż  .	28
(4) Fotografowany obiekt był zbyt mały lub oświetlony tylnym światłem.	(4) Ustaw intensywność błysku w stronę + lub skorzystaj z trybu punktowego pomiaru ekspozycji.	31, 32
(5) Użyty został tryb zdjęć seryjnych.	(5) W trybie zdjęć seryjnych stosowane są wyższe prędkości migawki, co może powodować, że zdjęcia będą ciemniejsze niż zwykle.	35
<b>Kolory na zdjęciach wykonywanych w pomieszczeniach wyglądają nienaturalnie</b>		
(1) Oświetlenie pomieszczenia niekorzystnie wpływa na kolorystykę zdjęć.	(1) Ustaw balans bieli stosownie do źródła światła.	44
(2) Na fotografowanym obrazie nie ma w ogóle białego koloru.	(2) Postaraj się, aby fotografowany motyw zawierał jakiś biały element lub skorzystaj z trybu błysku dopełniającego.	29
(3) Ustawienie balansu bieli jest nieprawidłowe	(3) Ustaw balans bieli stosownie do źródła światła.	44
<b>Zdjęcie ma przesłonięte krawędzie</b>		
(1) Obiektyw został częściowo zasłonięty palcem lub paskiem od aparatu.	(1) Pamiętaj, by prawidłowo trzymać aparat i uważaj, by nie zasłonić obiektywu palcem bądź paskiem od aparatu.	21
<b>Aureola (efekt halo) sprawia, że kolory na zdjęciu są nienaturalne</b>		
Może to być spowodowane zbyt jasnym ultrafioletowym światłem skierowanym na obiekt, np. światło słoneczne świecące przez drzewo, szyby okienne odbijające nocą jasne światło, odbicie bezpośrednich promieni słonecznych od metalu, itp. .	Dokonaj obróbki obrazu w aplikacjach graficznych obsługujących format JPEG (Paint Shop, Photoshop, itp.) Na przykład po uchwyceniu nienaturalnego koloru narzędziem strzykawki, itp., możesz wybrać obszar koloru, spróbować wykonać konwersję kolorów lub wyregulować nasycenie barw. Bardziej szczegółowe informacje można znaleźć w dokumentacji poszczególnych programów graficznych.	-
<b>Zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po podłączeniu do niego aparatu</b>		
(1) Nieprawidłowy jest wyjściowy sygnał wideo.	(1) Wybierz właściwy dla twojego kraju wyjściowy sygnał wideo.	57
(2) W aparacie nie jest ustawiony tryb odtwarzania.	(2) Zamknij osłonę obiektywu i naciśnij przycisk  .	11
(3) W telewizorze został wybrany niewłaściwy sygnał wideo.	(3) Ustaw odbiornik telewizyjny na tryb odtwarzania sygnału wideo.	52



## Czynności konserwacyjne wykonywane przez użytkownika

Gdy aparat jest nieużywany należy pamiętać, by zamknąć osłonę obiektywu w celu wyłączenia aparatu. Należy również wyłączyć monitor.

- 1 Wyłącz aparat (> str. 11).
- 2 Wyjmij baterie (> str. 10).
  - Jeśli korzystasz z zasilacza sieciowego, odłącz zasilacz sieciowy najpierw od aparatu a dopiero później od ściennego gniazda zasilania.
- 3 Elementy zewnętrzne:
  - ⇒ Należy przecierać je miękką szmatką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, można nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem, wyżąć ją i przetrzeć aparat. Następnie należy wytrzeć aparat do sucha miękką szmatką. Jeśli używałeś aparat na plaży możesz również przetrzeć do lekko wilgotną szmatką.

Monitor i okienko celownika:

- ⇒ Przecieraj delikatnie miękką szmatką.

Obiektyw:

- ⇒ W razie potrzeby czyści się go specjalnym pędzelkiem od obiektywów z pompką. Następnie można go oczyścić delikatnie specjalnymi bibułkami do czyszczenia elementów optycznych.

Karta:





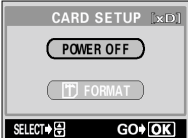
- ⇒ W razie potrzeby przetrzyj delikatnie miękką, suchą szmatką.




**Uwaga!**

- Przy czyszczeniu nie należy stosować silnych rozpuszczalników takich jak benzyna, czy też alkohol ani też materiałów nasączonych podobnego typu substancjami chemicznymi.
- Aparat należy czyścić po wyjęciu baterii oraz po odłączeniu zasilacza sieciowego.
- W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się nalot.

## Kody błędów
























Jeśli w działaniu aparatu wystąpi jakiś problem, to jest on sygnalizowany przez wyświetlenie się jednego z przedstawionych poniżej kodów błędów.

Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
 NO CARD	Karta nie została umieszczona lub nie jest rozpoznawalna.	Umieść kartę odpowiednio lub umieść inną kartę.
 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać już więcej zdjęć.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś ważne zdjęcia do komputera.
 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą, nie można nagrywać, odtwarzać ani kasować zdjęć.	Przetrzyj złote styki specjalnym papierem do czyszczenia i umieść kartę ponownie. Jeśli nie przynosi to skutku, sformatuj kartę. Jeżeli problem nie ustępuje oznacza to, że nie można korzystać z karty. Użyj innej karty.
 PICTURE ERROR	Wybrane zdjęcia nie mogą być odtwarzane w tym aparacie.	Pobierz zdjęcia korzystając z oprogramowania do przetwarzania obrazów zainstalowanego na twoim komputerze. Jeśli nie można tego zrobić, znaczy to, że danych plik obrazu jest częściowo uszkodzony.
	Karta nie została sformatowana.	Należy sformatować kartę.

Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
 NO PICTURE	Brak zdjęć na karcie.	Karta nie zawiera zdjęć, wykonaj najpierw zdjęcia.
 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać już więcej zdjęć nie można też zapisać takich informacji jak dane rezerwacji wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś ważne zdjęcia do komputera.
 CARD COVER OPEN	Otwarta jest pokrywa komory baterii/karty.	Zamknij starannie pokrywę komory baterii/karty.

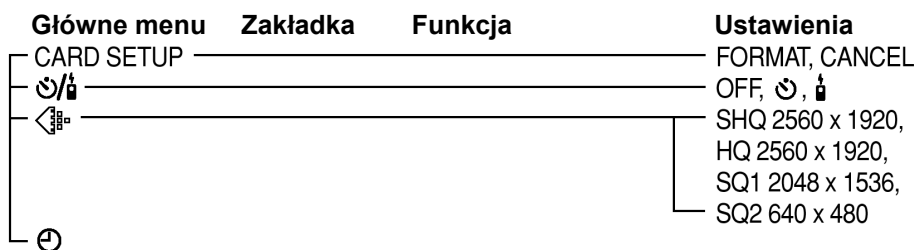
## Lista pozycji menu

Tryby  oraz 

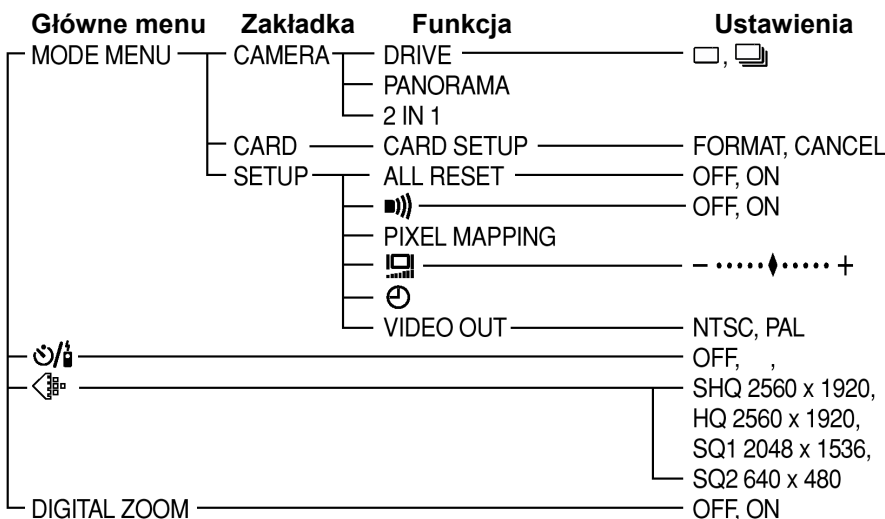
Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienia	
MODE MENU	CAMERA	 OFF, 		
		DRIVE 	 ,  , AF  , BKT	
		ISO	AUTO, 80, 160, 320	
		P/A/S/M	P, A, S, M	
		 -2.0 to +2.0		
		DIGITAL ZOOM	OFF, ON	
		PANORAMA		
		2 IN 1		
		PICTURE	 TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2 (1600 x 1200, 1280 x 960, 1024 x 768, 640 x 480)	
			WB	AUTO,  ,  ,  , 
	SHARPNESS		SOFT, NORMAL, HARD	
	CONTRAST		LOW, NORMAL, HIGH	
	CARD	CARD SETUP	FORMAT, CANCEL	
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON	
		INFO	OFF, ON	
		 OFF, ON		
		REC VIEW	OFF, ON	
		MY MODE SETUP	CURRENT (SET, CANCEL), RESET (ALL RESET, CANCEL), CUSTOM*	
		SLEEP	30SEC, 1MIN, 3MIN, 5MIN, 10MIN	
		FILE NAME	RESET, AUTO	
		PIXEL MAPPING		
 - .....♦.....+				
				
SHORT CUT	A/B/C, all items included in CAMERA and PICTURE tabs.			
VIDEO OUT	NTSC, PAL			
		OFF, 		
		Same settings as  above.		
WB		AUTO, PRESET (  ,  ,  ,  )		

\* Jeśli chodzi o ustawiania funkcji CUSTOM, patrz tabela „Dostępne pozycje i fabryczne ustawienia domyślne” str. 38.

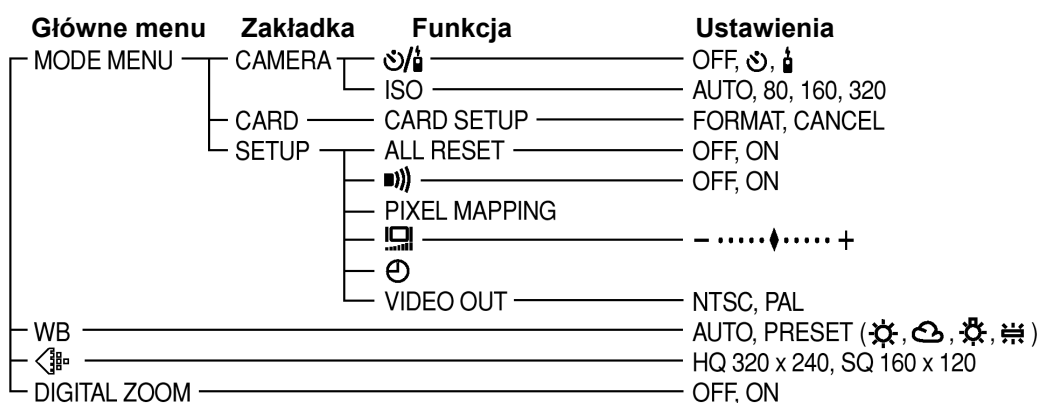
## Tryb [AUTO]



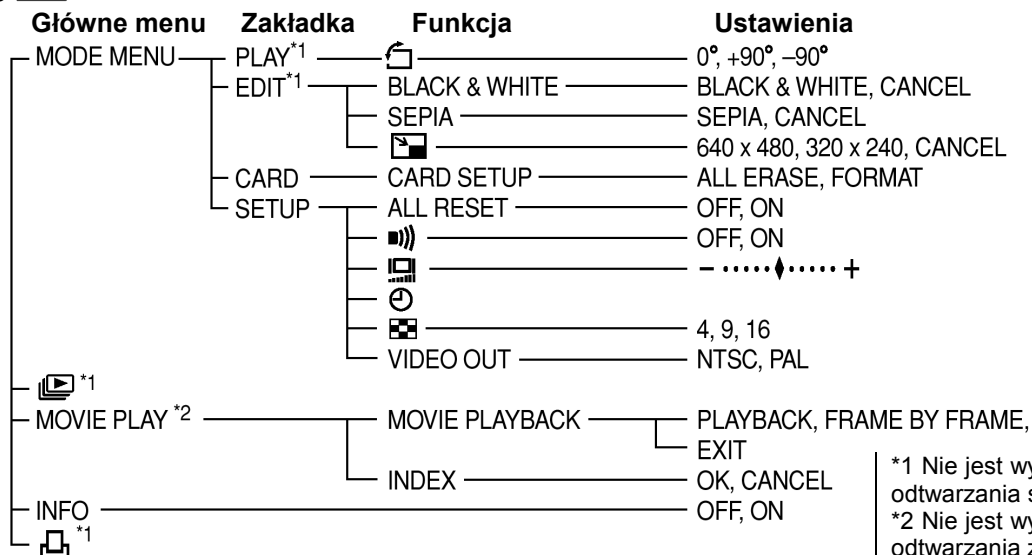
## Tryby , , , , oraz



## Tryb



## Tryb



\*1 Nie jest wyświetlane podczas odtwarzania sekwencji wideo.

\*2 Nie jest wyświetlane podczas odtwarzania zdjęć.





## Menu funkcji i lista fabrycznych ustawień domyślnych

Tryb						
Funkcja						
	OFF					-
DRIVE	-	<input type="checkbox"/>		-		
ISO	-	P  : AUTO A/S/M: 80		AUTO	-	
P/A/S/M	-	P		-		
	-	±0		-		
DIGITAL ZOOM	-	OFF				-
	HQ					-
WB	-	AUTO				-
SHARPNESS	-	NORMAL		-		
CONTRAST	-	NORMAL		-		
ALL RESET	-	ON	: ON : -	ON		
INFO	-	OFF		-	OFF	
	-	ON				
REC VIEW	-	ON		-		
MY MODE SETUP	-	CURRENT		-		
SLEEP	-	3MIN		-		
FILE NAME	-	RESET		-		
	-	±0				
	Y M D 2002.01.01 00:00					
SHORT CUT	-	A: B: C: WB		-		
VIDEO OUT	-	NTSC				
	-					9

- Gdy w kolumnie Tryb pojawia się „-”, oznacza to, że w tym trybie dana funkcja jest niedostępna lub nie może być w nim ustawiona. Niektóre ustawienia funkcji są automatycznie określone przez wcześniejsze wybranie określonych ustawień w innych trybach.

## Tryby oraz funkcje fotografowania

Funkcja \ Tryb		[AUTO]		P/A/S/M *  *	
Wykonywanie zdjęć		√	√	√	—
Rejestrowanie sekwencji wideo		—	—	—	√
Ustawianie trybu P/A/S/M		—	—	√	—
Ustawianie wartości przysłony		—	—	√	—
Fotografowanie z priorytetem przysłony		—	—	√	—
Ustawianie prędkości migawki		—	—	√	—
Fotografowanie z priorytetem prędkości migawki		—	—	√	—
Ustawienia manualne		—	—	√	—
Ustawienia trybu „My Mode”		—	—	√	—
Fotografowanie w trybie „My Mode”		—	—	Dostępne tylko w trybie	—
Zoom		√	Nie dostępny w trybie	√	—
Cyfrowy zoom		—	Nie dostępny w trybie	√	√
Autofocus		√	√	√	√
Blokada ostrości		√	√	√	√
Lampa błyskowa	Auto	√	Nie dostępny w trybie	√	—
	Redukcja efektu czerwonych oczu	—	Nie dostępny w trybie  i	√	—
	Błysk dopełniający	—	Dostępne tylko w trybach  i	√	—
	Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	—	Dostępne tylko w trybie	√	—
	Synchronizacja z długimi czasami naświetlania i redukcja efektu czerwonych oczu	—	Dostępne tylko w trybie	√	—
Kontrola intensywności błysku		—	—	√	—
Pomiar punktowy		√	—	√	√
Makrofotografia		√	—	√	√
Zdjęcia z samowyzwalaczem		√	√	√	√
Zdjęcia ze zdalnym sterowaniem		√	√	√	√
Zdjęcia seryjne		—	√	√	—
Zdjęcia seryjne z AF		—	—	√	—
Funkcja Auto-bracketing		—	—	√	—
Zdjęcia panoramiczne		—	√	√	—
Fotografowanie w trybie 2 w 1		—	√	√	—
Ustawianie trybu zapisu		√	√	√	√
Ustawianie czułości ISO		—	—	√	√
Korekcja ekspozycji		—	—	√	√
Automatyczny balans bieli		√	√	√	√
Zaprogramowane ustawienia balansu bieli  ,  ,  ,		—	—	√	√
Ustawianie ostrości		—	—	√	—
Ustawianie kontrastu		—	—	√	—
Ustawianie skróconego menu		—	—	√	—

Funkcja \ Tryb	[AUTO]			
Resetowanie ustawień – ALL RESET	—	√	Nie dostępne w trybie 	√
Wyświetlanie informacji na wyświetlaczu	—	—	√	—
Sygnal dźwiękowy	—	√	√	√
Podgląd wykonanego zdjęcia – REC VIEW	—	—	√	—
Regulacja jasności monitora	—	√	√	√
Timer trybu uśpienia	—	—	√	—
Nazwa pliku	—	—	√	—
Mapowanie pikseli	—	√	√	√
Wybór sygnału wyjściowego wideo	—	√	√	√

√: Pozycja dostępna —: Pozycja niedostępna

\* Zależnie od ustawionego trybu P/A/S/M, niektóre funkcje są niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć przy opisie poszczególnych funkcji.

## Specyfikacja techniczna

<b>Rodzaj produktu</b>	Cyfrowy aparat fotograficzny (do fotografowania i wyświetlania zdjęć)
<b>System zapisu</b>	
<b>Zdjęcia</b>	Zapis cyfrowy, JPEG (zgodny z DCF /reguła plików dla aparatów cyfrowych/), TIFF (bez kompresji), Exif 2.2 Cyfrowy format zamawiania wydruku (DPOF)
<b>Sekwencje wideo</b>	współpraca z QuickTime Motion JPEG
<b>Pamięć</b>	Karta xD-Picture Card, 16 MB – 128 MB
<b>Liczba zdjęć, jaką można zapisać bez dźwięku</b>	
(Gdy korzystamy z karty 32 MB)	
	2 kadry (TIFF: 2560x1920)
	Okolo 16 kadrów (SHQ: 2560x1920)
	Okolo 26 kadrów (HQ: 2560x1920)
	Okolo 30 kadrów (SQ1: 2048x1560)
	Okolo 199 kadrów (SQ2: 640x480)
<b>Efektywna liczba pikseli</b>	5 000 000 pikseli
<b>Element rejestrujący obraz</b>	stała matryca CCD 1/1.76", 5,360,000 pikseli (brutto)
<b>Zapisywanie zdjęć</b>	
	2560 x 1920 pikseli (TIFF/SHQ/HQ)
	2048 x 1536 pikseli (SQ1)
	1600 x 1200 pikseli (SQ2)
	1280 x 960 pikseli (SQ2)
	1024 x 768 pikseli (SQ2)
	640 x 480 pikseli (SQ2)
<b>Obiektyw</b>	Obiektyw Olympus 7.8 mm do 23.4 mm, F2.8 do F4.8, 7 elementów w 6 grupach (odpowiednik obiektywu 38 mm - 114 mm w aparacie małoobrazkowym /35 mm/), zawiera elementy asferyczne
<b>System pomiaru światła</b>	Cyfrowy pomiar ESP, System pomiaru punktowego
<b>Przysłona</b>	Ustawienie szerokokątne (W): f2.8 do f8.0 Ustawienie tele (T): f4.8 do f8.0



<b>Prędkość migawki</b>	Używany z mechaniczną migawką
<b>Zdjęcia</b>	1/2 do 1/1000 sek. (Tryb M: 8 do 1/1000 sek.; w przypadku synchronizacji z długimi czasami naświetlania oraz w trybie scen nocnych: 4 do 1/1000 sek.).
<b>Sekwencje wideo</b>	1/30 do 1/8 000 sek.
<b>Celownik</b>	Optyczny celownik rzeczywistego obrazu
<b>Monitor</b>	1.5 cala kolorowy wyświetlacz TFT LCD, około 134,000 pikseli
<b>Czas ładowania lampy błyskowej</b>	Okolo 5 sek. (w normalnej temperaturze i przy nowych bateriach.)
<b>Autofocus</b>	System autofocusa TTL, System detekcji kontrastu, Zakres ustawiania ostrości: 0.5 m do ∞ (normalne fotografowanie) 0.2 m (W) / 0.3 m(T) do 0.5 m (w trybie makro)
<b>Złącza zewnętrzne</b>	Złącze zasilacza DC-IN, wyjście wideo, złącze USB (mini B)
<b>System automatycznego kalendarza</b>	Do roku 2099
<b>Warunki pracy</b>	
<b>Temperatura</b>	0°C do 40°C (obsługa) –20°C to 60°C (przechowywanie)
<b>Wilgotność</b>	30% do 90% (obsługa) 10% do 90% (przechowywanie)
<b>Zasilanie</b>	Tylko specjalne baterie litowo-jonowe Olympus'a LI-10B. Zasilacz sieciowy (opcja)
<b>Wymiary</b>	99.5 mm x 58.5 mm x 41.5 mm (szer.) x (wys.) x (głęb.)
<b>Waga</b>	194 g (bez baterii/ karty)

**Przedstawione dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia ze strony producenta.**

## Słowniczek pojęć

### A Tryb priorytetu przysłony

Fotografujący samemu ustawia wartość przysłony, zaś aparat automatycznie dobiera czas migawki, aby ustawić najbardziej optymalne warunki ekspozycji dla zdjęcia.

### AE (Automatyczna ekspozycja)

Wbudowany w aparacie system pomiaru ekspozycji automatycznie ustawia odpowiednie parametry naświetlania kadru. Trzy tryby automatycznej ekspozycji dostępne w tym aparacie to: tryb P, w którym aparat ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki; tryb A gdzie użytkownik ustawia wartość przysłony zaś aparat dobiera stosowną prędkość migawki oraz tryb S, w którym użytkownik wybiera prędkość migawki, a aparat dobiera do tego odpowiednią wartość przysłony. W trybie M użytkownik wybiera zarówno wartość przysłony jak i prędkość migawki.

### Przysłona

Reguluje ona ilość światła, jaka przechodzi przez obiektyw. Im mniejsza wartość przysłony tym więcej światła jest przepuszczane, zaś większa wartość oznacza, że przez obiektyw przejdzie mniej światła. Większa przysłona oznacza mniejszą głębię ostrości i rozmyte tło na zdjęciu. Im zaś mniejszy otwór przysłony tym tym większa głębia ostrości i co się z tym wiąże bardziej ostre tło zdjęcia. Gdy ustawimy najmniejszą wartość przysłony dla danego obiektywu uzyskujemy największy otwór przysłony. Natomiast wybranie najwyższej wartości przysłony oznacza, że będziemy mieli najmniejszy otwór przysłony.

### Podświetlanie

Źródło światła w monitorze sprawiające, że wyświetlany na nim obraz jest lepiej widoczny.

### Przetwornik CCD (ang. Charged-coupled Device)

Zamienia on światło przechodzące przez obiektyw na sygnały elektryczne. W tym modelu aparatu światło jest wychwytywane przez 5.36 miliona punktów, a następnie zamieniane jest na sygnały RGB, aby powstał jeden obraz.

### Metoda detekcji kontrastu

Wykorzystywana jest przy mierzeniu odległości do fotografowanego obiektu. Aparat określa, czy obraz jest ostry poprzez poziom kontrastu w fotografowanym obiekcie.

### **Tradycyjna fotografia**

Terminem tym określamy fotografowanie wykorzystujące film pokryty halogenkami srebra (metoda rejestrowania obrazu w konwencjonalnej, nie cyfrowej fotografii). Jest to całkowicie inna technika rejestracji obrazu niż w przypadku nieruchomych obrazów wideo oraz fotografii cyfrowej.

### **DCF (System plików dla aparatów cyfrowych)**

Standard dla plików obrazu określony przez JEITA – Japońskie Stowarzyszenie Elektroniki i Technologii Informatycznych.

### **Cyfrowy pomiar ESP (Elektro-selektywny pomiar matrycowy)**

Jest to określanie ekspozycji poprzez pomiar i obliczanie poziomu światła oddzielnie dla centrum kadru oraz dla pozostałych jego obszarów.

### **DPOF (Cyfrowy format zamówienia wydruku)**

Format ten służy zapisywaniu ustawień wydruku w fotograficznych aparatach cyfrowych. Pozwala on na wybranie zdjęć do wydruku i określenie liczby odbitek. Użytkownik może dzięki temu zlecić wykonanie odbitek laboratorium fotograficznemu lub przekazać dane bezpośrednio do drukarki obsługującej format DPOF.

### **Efektywna liczba pikseli**

Liczba pikseli przetwornika CCD, jaka faktycznie wykorzystywana jest do tworzenia obrazu.

### **EV (Wartość ekspozycji)**

System pomiaru ekspozycji. EV jest równe 0 wartość przysłony wynosi f1 zaś prędkość migawki 1 sekundę. Dalej EV wzrasta o jedną jednostkę przy każdej zmianie wartości przysłony lub prędkości migawki o jeden krok. EV może być użyte do przedstawienia jasności lub ustawień ISO.

### **Ekspozycja**

Ilość światła użytego do uchwycenia obrazu na zdjęciu. Ekspozycja określana jest przez czas otwarcia migawki ( prędkość migawki) oraz przez ilość światła przechodzącego przez obiektyw (Przysłona)

### **Całkowita rozdzielczość wyrażona w pikselach**

Jest to całkowita liczba pikseli znajdujących się na matrycy CCD. Nie wszystkie piksele są wykorzystywane w procesie tworzenia obrazu.

### **ISO**

Metoda oznaczania czułości filmu wprowadzona przez Międzynarodową organizację standaryzacji – ISO (np. ISO 100). Im większa wartość ISO, tym większa czułość na światło, co pozwala na wykonanie zdjęcia w słabszych warunkach oświetleniowych.

### **JPEG (ang. Joint Photographic Experts Group)**

Format kompresji kolorowych zdjęć. Zdjęcia wykonywane niniejszym aparatem są zapisywane na karcie SmartMedia. W formacie JPEG, jeśli jako tryb zapisu wybrana była opcja SHQ, HQ, lub SQ. Po przeniesieniu tych zdjęć do komputera osobistego użytkownik może edytować je wykorzystując aplikacje graficzne lub też może oglądać zdjęcia korzystając np. z przeglądarki Internetowej.

### **M (Tryb ustawień manualnych)**

Użytkownik ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki.

### **P (Tryb programowanej automatyki)**

W trybie tym aparat ustawia automatycznie wartość przysłony oraz prędkość migawki.

### **PAL (ang. Phase Altering Line)**

PAL to powszechnie używany w Europie system sygnału telewizyjnego. W Ameryce Północnej oraz w Japonii stosowany jest sygnał NTSC.

### **Piksele**

Piksel do najmniejsza jednostka (punkt) tworząca obraz. Aby uzyskać wyraźne wydruki w większych formatach oraz zdjęcia musi obejmować dużą liczbę pikseli.

### **S (Tryb priorytetu migawki)**

W tym trybie pracy aparatu użytkownik wybiera prędkość migawki zaś aparat dobiera odpowiednią wartość przysłony tak, aby uzyskać optymalną ekspozycję dla zdjęcia.

## TFT Kolorowy monitor (ang. Thin-Film Transistor)

Jest to kolorowy monitor ciekłokrystaliczny wykorzystujący technologię „Thin-film”.

## TIFF (ang. Tagged Image File Format)

Jest to nieskompresowany format pliku obrazu, który wykorzystuje się do zachowywania tych zdjęć czarno-białych i kolorowych, w przypadku których chcemy zachować szczególnie wierne oddanie szczegółów. Pliki zdjęciowe w formacie TIFF mogą być obsługiwane przez oprogramowanie dla skanerów, jak również przez aplikacje graficzne.

## System TTL (Przez obiektyw)

Aby pomóc w ustawieniu ekspozycji, czujnik światła wbudowany w aparacie mierzy bezpośrednio światło przechodzące przez obiektyw.

## Indeks

### A

A (Tryb priorytetu przysłony)	25
All reset – Resetowanie wszystkich ustawień	53
AUTO (Tryb pełnej automatyki)	19
Auto focus	22
Automatyczny błysk lampy	28

### B

Balans bieli dla światła dziennego	44
Balans bieli dla światła jarzeńówek	44
Balans bieli dla światła żarówek	44
Balans bieli dla zachmurzonego nieba	44
Balans bieli	44
Baterie	10
Blokada ostrości	23
Błysk dopełniający	28
Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	28

### C

Cyfrowy pomiar ESP	32
Cyfrowy zoom	28

### D

DPOF	58
------	----

### F

Formatowanie kart - Format	55
Fotografowanie szerokokątne	28
Fotografowanie w trybie Makro	32
Fotografowanie w trybie scenerii nocnych	20
Fotografowanie z priorytetem migawki	26
Fotografowanie z priorytetem przysłony	25
Funkcja Auto-bracketing	35
Funkcja dwa w jednym - 2 IN 1	40
Funkcja INDEX	48
Funkcja podglądu zdjęcia - Rec View	56
Główne menu	14, i następane

### H

HQ	40
----	----

### I

ISO	42
-----	----

### J

JPEG	41
------	----

Karta xD-Picture Card	9
Kasowanie pojedynczych zdjęć	50
Kasowanie wszystkich zdjęć	51
Kasowanie zdjęć	50
Kontrast	45
Kontrola intensywności błysku	31
Korekcja ekspozycji	43

### L

Lampa błyskowa	28, 30
Liczba pikseli	41
Liczba zdjęć, jaką można zapisać	23
Ładowanie	9

### M

M (Manualny tryb fotografowania)	21
Manualny tryb fotografowania	26
Mapowanie pikseli	58
Menu	14

### N

Nazwa folderu	57
Nazwy plików	57
NTSC	57
Numer kadru	6

### O

Obracanie obrazu	47
Ochrona zdjęć	50
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	45
Odtwarzanie sekwencji wideo	48
Odtwarzanie z powiększeniem	46
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	52
Ostrość (Sharpness)	44

### P

PAL	57
Pasek do noszenia aparatu	9
Pokaz slajdów	46
Pomiar punktowy	32
Pozostała liczba sekund	27
Programowana automatyka (P)	20
Przycisk migawki	21

### R

Regulacja jasności monitora	56
-----------------------------	----

Rezerwacja do wydruku	58	Tryby zapisu	40
Różnica ekspozycji	26	Tworzenie zdjęć czarno-białych	51
<b>S</b>		Ustawianie daty / godziny	13
S (Fotografowanie z priorytetem przysłony)	20	Ustawianie ostrości	22
Sepia	51	Ustawienia trybu My Mode	35
SHQ	40	<b>W</b>	
Skala pamięci	7	W pełni automatyczne fotografowanie (AUTO)	19
Skrócone menu	54	Wybór wyjściowego sygnału wideo	57
Sprawdzanie stanu baterii	8	Wyłączenie lampy błyskowej	29
SQ	40	Wyświetlanie indeksu	47
Sygnal dźwiękowy	56	Wyświetlanie informacji o zdjęciu	55
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	29	<b>Z</b>	
Szybki podgląd	46	Zasilacz sieciowy	11
<b>T</b>		Zdalne sterowanie	34
TIFF	40	Zdjęcia panoramiczne	39
Timer trybu uśpienia	57	Zdjęcia portretowe	19
Tryb autoportretu	20	Zdjęcia seryjne - DRIVE	35
Tryb fotografowania - krajobraz	20	Zdjęcia seryjne z AF	35
Tryb fotografowania portret na tle krajobrazu	20	Zdjęcia seryjne	35
Tryb My Mode	20	Zdjęcia sportowe	20
Tryb odtwarzania	45	Zdjęcia tele	27
Tryb pomiaru	32	Zdjęcia z samowyzwalaczem	33
Tryb rejestrowania sekwencji wideo	20	Zmiana rozmiaru zdjęcia	52
Tryb wysokiej jakości	40	Zoom	27
Tryby fotografowania	19		