

PANORAMA - Zdjęcia panoramiczne

Wykonywanie zdjęć panoramicznych jest możliwe jeżeli, korzystasz z kart pamięci Olympus CAMEDIA (xD-Picture Card). Funkcja zdjęć panoramicznych pozwala na łączenie zdjęć o nakładających się krawędziach w jedno zdjęcie panoramiczne dzięki oprogramowaniu CAMEDIA Master.

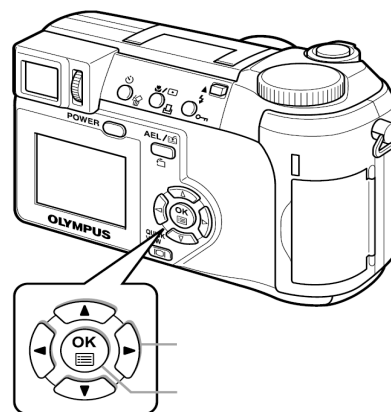
Pokrętko trybów



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **PANORAMA**, a następnie naciśnij

"Jak korzystać z menu" (Str. 26)

- Tryb PANORAMA został ustawiony.



2 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz krawędź połączenia zdjęć.



Następne zdjęcie przyłączone zostanie do prawej krawędzi.



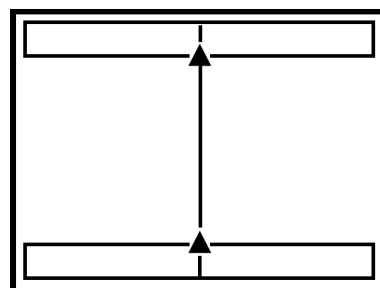
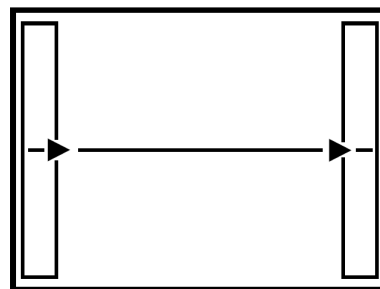
Następne zdjęcie przyłączone zostanie do lewej krawędzi.



Następne zdjęcie przyłączone zostanie do górnej krawędzi.

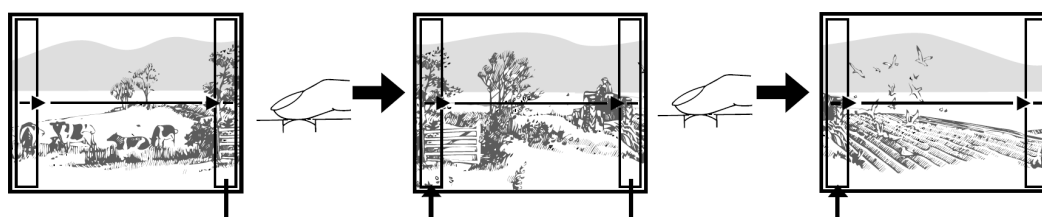


Następne zdjęcie przyłączone zostanie do dolnej krawędzi.



2. Upewnij się, że krawędzie zdjęć nakładają się na siebie i wykonaj zdjęcie.

- Ostrość, ekspozycja i balans bieli zostaną ustawione dla pierwszego zdjęcia. Nie wybieraj zbyt jasnego obiektu (np. słońca) dla pierwszego zdjęcia.
- Po wykonaniu pierwszego zdjęcia regulacja zoomu jest niemożliwa.
- Można wykonać do 10 zdjęć panoramicznych.



Część poprzedniego zdjęcia, do której dołączone będzie następne zdjęcie nie pozostaje widoczna na krawędzi ekranu. Musisz zapamiętać jak wyglądała ta część kadru i tak wykonać następne zdjęcie, aby krawędzie nakładały się na siebie. Zdjęcia komponuj tak, aby prawa krawędź poprzedniego zdjęcia nakładała się na lewą krawędź następnego zdjęcia, przy łączeniu zdjęć z lewej do prawej (lub odwrotnie, jeżeli łączysz zdjęcia z prawej do lewej).

- Po wykonaniu 10 zdjęć pojawi się komunikat ostrzegawczy.



4 Aby zakończyć wykonywanie zdjęć panoramicznych, naciśnij .

- Z ekranu zniknie ramka, a aparat powróci do normalnego trybu fotografowania.

Uwaga!

- Tryb zdjęć panoramicznych dostępny jest jedynie dla kart pamięci Olympus CAMEDIA.
- Jeżeli wykonasz zbyt dużo zdjęć panoramicznych w trybie HQ lub SHQ, pamięć twojego komputera może okazać się niewystarczająca. Zaleca się korzystanie z trybu SQ dla zdjęć panoramicznych.
- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych lampa błyskowa i tryb zdjęć seryjnych są niedostępne.
- Obrazy zostaną zapisane w formacie JPEG, jeżeli zdjęcia panoramiczne wykonano w trybie TIFF. Rozmiar zdjęć nie zmieni się.
- Jeżeli obrócisz pokrętło trybów podczas wykonywania zdjęć panoramicznych, tryb zdjęć panoramicznych zostanie wyłączony, a aparat powróci do trybu zwykłego.
- Aparat nie jest w stanie wykonywać zdjęć panoramicznych. Aby łączyć zdjęcia konieczne jest oprogramowanie CAMEDIA Master.

2 IN 1 – Wykonywanie zdjęć typu 2 w 1

Ta funkcja pozwala na łączenie 2 zdjęć wykonanych po sobie i zachowanie ich jako jedno zdjęcia. Możesz łączyć zdjęcia różnych obiektów.



Odtworzone zdjęcie

Pokrętło trybów



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **2 IN 1**, a następnie naciśnij .

 "Jak korzystać z menu" (Str. 26)

- Tryb zdjęć typu 2 w 1 został ustawiony.

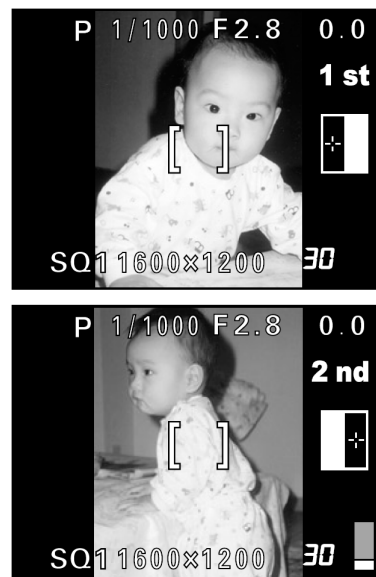


2 Wykonaj pierwsze zdjęcie.

- Zostanie ono umieszczone po lewej stronie połączonego obrazu.

3 Wykonaj drugie zdjęcie.

- Zostanie ono umieszczone po prawej stronie połączonego obrazu.
- Podczas przetwarzania pojawi się pasek **BUSY**. Po zapisaniu zdjęcia aparat powróci do menu trybów.



Uwaga!

- Podczas wykonywania zdjęć typu 2 w 1, tryb zdjęć panoramicznych i tryb zdjęć seryjnych są niedostępne.
- Aby wyłączyć tryb zdjęć typu 2 w 1 po wykonaniu pierwszego zdjęcia, naciśnij przycisk . Pierwsze zdjęcie nie zostanie zapisane.
- Jeżeli obrócisz pokrętkę trybów podczas wykonywania zdjęć typu 2 w 1 tryb ten zostanie wyłączony.
- Jeżeli aparat przejdzie w stan czuwania po wykonaniu pierwszego zdjęcia, tryb ten zostanie wyłączony.

FUNCTION - dodawanie efektów specjalnych do zdjęć

Istnieje możliwość dodawania efektów specjalnych do zdjęć. Dostępne są 4 efekty.

BLACK & WHITE

Wykonywanie czarno-białych zdjęć.

SEPIA

Nadaje zdjęciom odcień sepii.

WHITE BOARD

Obrazy są czarno-białe, białe litery na czarnym tle, wyróżnione tak, aby były łatwe do odczytania.

BLACK BOARD

Obrazy są czarno-białe, czarne litery na białym tle, wyróżnione tak, aby były łatwe do odczytania.

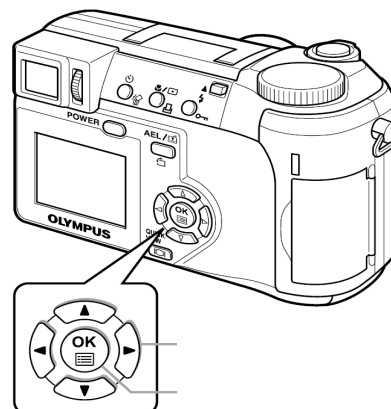
Pokrętko trybów

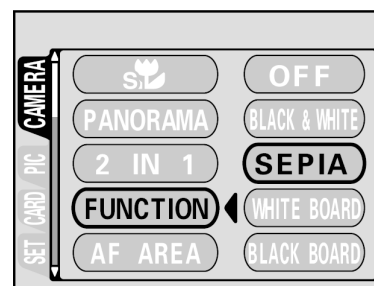


1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ CAMERA ⇒ FUNCTION, a następnie naciśnij .

"Jak korzystać z menu" (Str. 26)

- W trybie opcje WHITE BOARD oraz BLACK BOARD są niedostępne
- Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .



**WSKAZÓWKI**

Litery nie są wyraźne przy korzystaniu z funkcji WHITE BOARD lub BLACK BOARD.

⇒ Skorzystaj z korekcji ekspozycji. „Korekcja ekspozycji” (Str. 68).

Uwaga!

- Po wybraniu funkcji WHITE BOARD/BLACK BOARD lampa błyskowa jest automatycznie wyłączona.
- WB, oraz NASYCENIE (SATURATION) nie mogą być używane przy korzystaniu z funkcji fotografowania.

6 Dostosowywanie jakości obrazu i ekspozycji

Tryby zapisu



Możesz wybrać tryb zapisu, w którym chcesz wykonywać zdjęcia lub rejestrować sekwencje wideo. Wybierz najlepszy tryb zapisu dla czynności, którą chcesz wykonać (drukowanie, edytowanie na komputerze, edytowanie na stronie www, itp.). Szczegóły dotyczące różnych trybów zapisu, rozdzielczości, oraz ilości zdjęć, jaką można zapisać na karcie znajdziesz w tabeli na następnej stronie. Wartości w tabeli podano w przybliżeniu.

Tryb zapisu	Opis	Jakość	Rozmiar pliku
TIFF	Tryb najwyższej jakości. Jeżeli dane zapisywane są w postaci nieskompresowanej, jest to najlepszy tryb dla drukowania lub przetwarzania obrazów na komputerze. Dla tego trybu wybrać można różne rozdzielczości, w zależności od potrzeb. Wybranie 3:2 pozwala na wydrukowanie całości obrazu wraz z krawędziami. – rozmiar zdjęcia zbliżony jest do rozmiaru używanego przez laboratoria fotograficzne.	Wyraźniejsza ↑ ↓ Normalna	Większy ↑ ↓ Mniejszy
SHQ	Tryb wysokiej jakości wykorzystujący format JPEG. Ponieważ poziom kompresji jest niski, wysoka jakość zostaje zachowana. Wybranie 3:2 pozwala na wydrukowanie całości obrazu wraz z krawędziami. – rozmiar zdjęcia zbliżony jest do rozmiaru używanego przez laboratoria fotograficzne. Funkcja ENLARGE SIZE jest przydatna przy drukowaniu zdjęć w większym formacie.		
HQ	Tryb wysokiej jakości średnio skompresowany. Ze względu na wyższy poziom kompresji niż przy SHQ, pliki są mniejsze, można więc zapisać więcej zdjęć na karcie. Jak przy SHQ, rozdzielczość można zmienić za pomocą 3:2 lub funkcji ENLARGE SIZE.		
SQ1 SQ2	Tryb o najwyższej kompresji. Dla każdej rozdzielczości wybrać możesz HIGH (aby zmniejszyć zakłócenia) lub NORMAL (aby zapisać więcej zdjęć). Wybierz najlepsze ustawienie dla obranego celu (drukowanie, strony www, itp.)	Normalna	Mniejszy

Tryby zapisu zdjęć

Tryb zapisu	Rozdzielczość		Kompresja	Format pliku	Pojemność pamięci jako ilość zdjęć	
					16MB	32MB
TIFF	2048 x 1536		Brak	TIFF	1	3
	3:2 2048 x 1360				1	3
	1600 x 1200				2	5
	1280 x 960				4	8
	1024 x 768				6	13
	640 x 480				16	33
SHQ	2048 x 1536		Niska	JPEG	8	16
	3:2 2048 x 1360				8	17
	ENLARGE SIZE				2	5
HQ	3200 x 2400		Zwykła		20	40
	2048 x 1536				22	45
	3:2 2048 x 1360				8	17
ENLARGE SIZE						
3200 x 2400						
SQ1	1600 x 1200	HIGH	*		11	22
		NORMAL			32	64
	1280 x 960	HIGH		17	34	
		NORMAL		49	99	
SQ2	1024 x 768	HIGH		26	53	
		NORMAL		76	153	
	640 x 480	HIGH		66	132	
		NORMAL		165	331	

* opcja HIGH korzysta z niskiej kompresji/opcja NORMAL korzysta ze zwykłej kompresji

Tryby zapisu sekwencji wideo

Tryb zapisu	Rozdzielczość	16MB	32MB
HQ	320 x 240 (15 klatek/sek.)	48 sek.	96 sek.
SQ	160 x 120 (15 klatek/sek.)	211 sek.	424 sek.

Uwaga!

- Pojemność karty pamięci podano w przybliżeniu.
- Ilość zdjęć, które można zapisać może się zmienić w zależności od obiektu lub tego czy zastosowano rezerwację wydruku czy też nie. W szczególnych przypadkach ilość zdjęć nie zmienia się nawet po wykonaniu zdjęć lub usunięciu zachowanych zdjęć.
- Jeżeli podczas nagrywania sekwencji wideo VIDEO OUT ustawiono na system PAL i podłączono kabel wideo, czas możliwego nagrania będzie inny niż ten podany w tabeli Tryb zapisu sekwencji wideo.

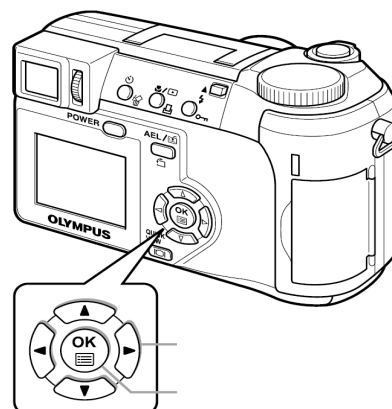
Wybór trybu zapisu



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **PICTURE** ⇒ , a następnie naciśnij .

👉 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Jeżeli  wyświetlane jest w menu głównym jako skrócone menu, naciśnij klawisz strzałki zgodny z kierunkiem wskazanym przez strzałkę wyświetlaną obok .
-  “Skrócone menu” (Str. 91)

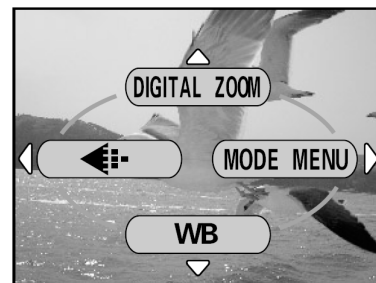


Pokręćło trybów **AUTO**

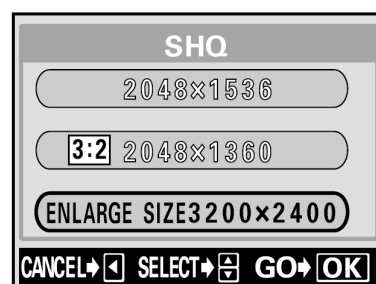
W głównym menu naciśnij , aby wybrać , a następnie wybierz SHQ 2048 x 1536, HQ 2048 x 1536, SQ1 1280 x 960 lub SQ2 640 x 480.  Przejdź do kroku 4.

Pokręćło trybów

W głównym menu naciśnij , aby wybrać , a następnie naciśnij  , aby wybrać HQ lub SQ.  Przejdź do kroku 4.



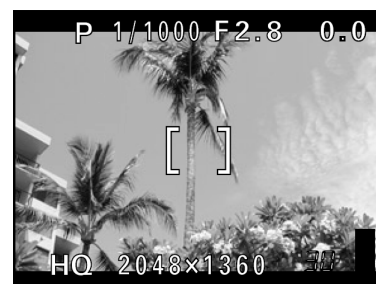
- 2 Naciśnij  , aby wybrać żądany tryb zapisu: TIFF, SHQ, HQ, SQ1 lub SQ2, a następnie naciśnij .
- 3 Naciśnij  , aby wybrać rozdzielczość. Jeżeli wybrałeś SQ1 lub SQ2 naciśnij  po wybraniu rozdzielczości, a następnie wybierz HIGH lub NORMAL naciskając  .
- 4 Naciśnij .
 - Aby wyjść z menu naciśnij .

**WSKAZÓWKI**

- **Rozdzielczość**
Ilość pikseli (w poziomie x w pionie) użytych przy zapisywaniu obrazu. Jeżeli obraz ma być drukowany zalecane są wyższe rozdzielczości (większa ilość pikseli) zapewniające wyraźność obrazu. Wyższa rozdzielczość wiąże się jednak ze zwiększeniem rozmiaru plik (ilość danych), w związku z czym zmniejsza się ilość zdjęć które można zapisać.
- **Rozdzielczość a rozmiar obrazu na ekranie komputera**
Rozmiar obrazu przeniesionego do komputera zależy od stawień monitora komputera. Na przykład: zdjęcie zrobione w rozdzielczości 1024 x 768, będzie miało rozmiar ekranu, przy wyświetlaniu 1x, jeżeli rozdzielczość monitora wynosi 1024 x 768. Jeżeli jednak monitor ma wyższą rozdzielczość (np.: 1280 x 1024), obraz zajmie tylko część monitora.
- **Skala kompresji**
W trybach zapisu innych niż TIFF, obrazy są kompresowane. Im wyższa kompresja tym mniej wyraźny będzie obraz.
- **Format pliku**
Niniejszy aparat zapisuje obrazy w formacie TIFF lub JPEG. W trybach zapisu innych niż TIFF, obrazy są kompresowane w formacie JPEG. Skala kompresji różni się w zależności od trybu. (Sekwencje wideo zapisywane są w formacie Motion JPEG (.mov).)

Rozdzielczość 3:2

Zwykła skala obrazu to 4:3. Jeżeli skala obrazu zostanie zmieniona na 3:2, obraz będzie można wydrukować w laboratorium fotograficznym wraz z krawędziami. Po włączeniu **3:2**, rozdzielczość wynosi 2048 x 1360 pikseli. Rozdzielczość **3:2** można wybrać w trybach TIFF, SHQ lub HQ. Rozdzielczość **3:2** jest niedostępna dla trybu **AUTO** lub .



Wyświetlacz monitora po wybraniu **3:2**

Funkcja ENLARGE SIZE

Po wybraniu funkcji ENLARGE SIZE, faktyczna ilość pikseli używana przez ten aparat (3,2 miliona) może zostać zwiększona do około 8 milionów (3200 x 2400). Pozwala to na wykonywanie wysokiej jakości wydruków w większych formatach, takich jak A3 (297 mm x 420 mm/11,7" x 16,5"). Oczywiście zwiększa się też rozmiar pliku. Funkcja ENLARGE SIZE może być wybierana dla trybów SHQ lub HQ. Funkcja ENLARGE SIZE jest niedostępna dla trybu **AUTO** lub .

Uwaga!

- Jeżeli dla trybu zapisu SHQ została wybrana funkcja ENLARGE SIZE, tryby zdjęć seryjnych () HI  AF  BKT) są niedostępne.

Czułość ISO

Im wyższa jest wartość ISO, tym wyższa będzie czułość aparatu na światło i tym większa będzie zdolność aparatu do wykonywania zdjęć w złych warunkach oświetleniowych. Jednocześnie, wyższe wartości powodują zakłócenia elektryczne oddziałujące na powstający obraz, powodując większą ziarnistość zdjęć.

AUTO Czułość regulowana jest automatycznie w zależności od warunków oświetleniowych i jasności obiektu.

100/200/400 Przy niskich ustawieniach ISO, możliwe jest wykonanie ostrych, wyraźnych zdjęć przy świetle dziennym. Przy wyższych ustawieniach ISO, możliwe jest używanie większych prędkości migawki przy tym samym oświetleniu.

Pokrętko trybów

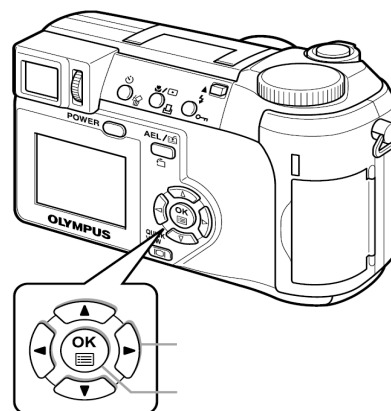


- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **ISO**, a następnie wybierz właściwą czułość ISO i naciśnij



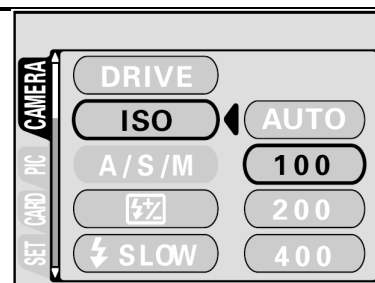
 "Jak korzystać z menu" (Str. 26)

- Opcja AUTO nie jest dostępna w trybach **A/S/M**.
- Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .



Uwaga!

- Wyższe ustawienia ISO powodują większe zakłócenia elektryczne.
- ISO jest standardem bazującym na czułości filmów fotograficznych. Skalę podano w przybliżeniu.
- Jeżeli ISO zostało ustawione na AUTO i wykonujesz zdjęcia przy słabym oświetleniu bez lampy błyskowej, czułość zostanie automatycznie zwiększona. W innych przypadkach prędkość migawki zostanie zmniejszona co zwiększa ryzyko poruszenia aparatem w trakcie wykonywania zdjęcia.
- Jeżeli przy ustawieniu ISO na opcję AUTO, obiekt nie znajdzie się w polu błysku lampy błyskowej, czułość zostanie automatycznie zwiększona.

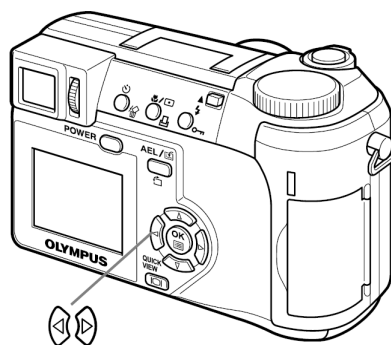


Korekcja ekspozycji

Funkcja ta pozwala na dostrajanie aktualnego ustawienia ekspozycji za pomocą klawiszy strzałek. W pewnych sytuacjach lepsze rezultaty uzyskać można korygując ręcznie ustawienie ekspozycji wybrane przez aparat. Ekspozycję regulować można w przedziale ± 2 w odstępach co $1/3$. Po zmianieniu ustawień możesz sprawdzić rezultat na monitorze lub celowniku.

Pokrętko trybów**1 Naciśnij , aby wybrać ustawienia.**

- Regulacja w kierunku + : Naciśnij , aby dostroić do +2 w odstępach co $1/3$.
- Regulacja w kierunku - : Naciśnij , aby dostroić do -2 w odstępach co $1/3$.

**WSKAZÓWKI**

- Obiekty bardzo jasne (takie jak śnieg) mogą na zdjęciu być nieco ciemniejsze niż w rzeczywistości. Dostrajanie w kierunku + zbliża odwzorowanie takich kolorów do kolorów naturalnych. Podobnie, przy fotografowaniu obiektów ciemnych należy dostroić ekspozycję w kierunku „-”

Uwaga!

- Przysłonę ustawić można naciskając  w trybie M.  “Tryb ustawień manualnych” (Str. 47)
- Jeżeli użyjesz lampy błyskowej, ekspozycja dla obiektu może być inna od zamierzonej.
- Korekcja ekspozycji nie poprawi obrazu o bardzo jasnym lub bardzo ciemnym tle.

Balans bieli**WB**

Odzwierciedlenie kolorów zależy od warunków oświetleniowych. Na przykład, jeżeli światło dzienne, zachodzące słońce lub sztuczne światło zostaną odbite na białej kartce papieru, odcień każdego odbicia będzie inny. Ustawiając WB (balans bieli) możesz uzyskać bardziej naturalne kolory.

Pokrętko trybów**1 Z głównego menu wybierz MODE MENU $\Rightarrow$ PICTURE $\Rightarrow$**

WB, a następnie naciśnij .

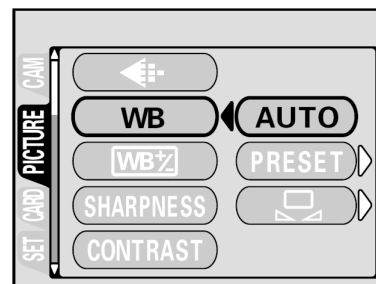
 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Jeżeli WB wyświetlane jest w menu głównym jako skrócone menu, naciśnij klawisz strzałki odpowiadający kierunkowi strzałce widocznej obok symbolu WB.

 “Skrócone menu” (Str. 91)



2 Naciśnij , aby wybrać **AUTO**, **PRESET** lub  w zależności od warunków fotografowania.



AUTO Naciśnij . Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .

PRESET Naciśnij  aby wyświetlić następny ekran wyboru.  „Określanie balansu bieli przez użytkownika” (Str. 69)

 Naciśnij  aby wyświetlić następny ekran wyboru.  „Ustawienie balansu bieli typu „One-Touch” (Str. 69)

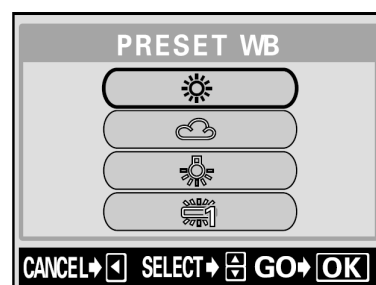
Automatyczny balans bieli

Balans bieli ustawiany jest automatycznie dla dowolnego źródła światła.

Określanie balansu bieli przez użytkownika

Wybierz ustawienie balansu bieli w zależności od rodzaju światła. Naciśnij , aby wybrać jedno z poniższych ustawień, a następnie naciśnij . Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .

-  Fotografowanie w słoneczny dzień.
-  Fotografowanie w dzień pochmurny.
-  Fotografowanie przy sztucznym świetle (3000K)*.
-  Fotografowanie przy świetłówe (6700K)*. Świetlówek takich używa się głównie w domach.
-  Fotografowanie przy świetłówe (5000K)*. Świetlówek takich używa się głównie lampkach biurkowych.
-  Fotografowanie przy świetłówe (4200K)*. Świetlówek takich używa się głównie w biurach.



* Wartości temperatury kolorów podano w przybliżeniu. Nie są one dokładnymi wskaźnikami kolorów.

WSKAZÓWKI

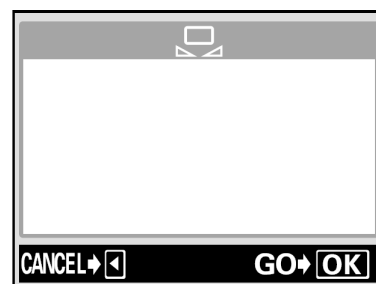
- Wypróbując różne ustawienia WB możesz przejrzeć na monitorze różne tony kolorów przy aktualnym oświetleniu.

Ustawienie balansu bieli typu „One-Touch”

Funkcja ta jest przydatna, jeżeli chcesz ustawić balans bieli dokładniej niż jest to możliwe za pomocą ustawień użytkownika. Aby ustawić optymalny balans bieli dla danych warunków fotografowania, skieruj aparat na biały obiekt znajdujący się w obszarze wybranego źródła światła i wyreguluj balans bieli.

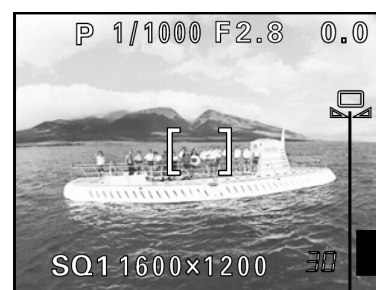
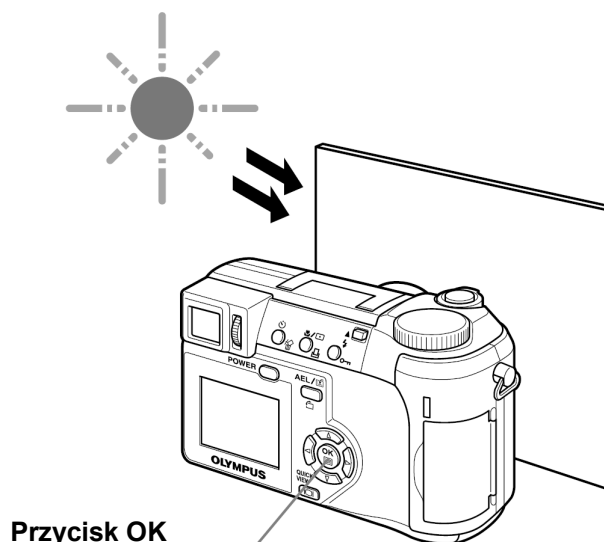
1 Wyświetl ekran  i skieruj aparat na białą kartkę papieru.

- Papier umieść tak, aby wypełnił obraz, upewnij się, że nie ma cieni.



2 Naciśnij .

- Balans bieli został ustawiony, a ekran powróci do menu trybów.
- Aby wyłączyć balans bieli, naciśnij .



Balans bieli typu „One touch”

3 Aby wyjść z menu, naciśnij kilka razy.

Uwaga!

- Jeżeli światło odbijające się od białej kartki jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, ustawienie prawidłowego balansu bieli może nie być możliwe.
- Ustawienie balansu bieli może nie być skuteczne przy niektórych źródłach światła.
- Po ustawieniu balansu bieli za pomocą opcji innej niż AUTO, odtwórz zdjęcie na monitorze, aby sprawdzić odwzorowanie kolorów.
- Jeżeli użyjesz lampy błyskowej przy ustawieniu balansu bieli innym niż AUTO, kolory na zdjęciu mogą być inne niż te widoczne na monitorze.

Regulacja balansu bieli

Dzięki tej funkcji możesz dostosować aktualny balans bieli.



1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ PICTURE ⇒

, a następnie naciśnij .

 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Na ekranie pojawi się wskaźnik regulacji balansu bieli.



- 2 Po każdym naciśnięciu  kolory stają się bardziej niebieskie, a po naciśnięciu , stają się bardziej czerwone, w zależności od warunków ustawiania balansu bieli. Naciśnij , aby zachować ustawienia.

- Balans bieli można regulować siedmiostopniowo w kierunku niebieskiego i czerwieni.
- Po zachowaniu ustawień, ponownie naciśnij , aby wyjść z menu.



OSTROŚĆ



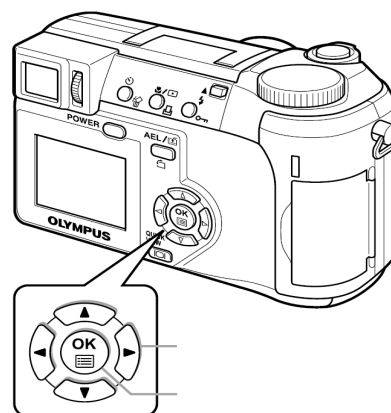
Dzięki tej funkcji regulować można ostrość obrazu.

Pokrętko trybów



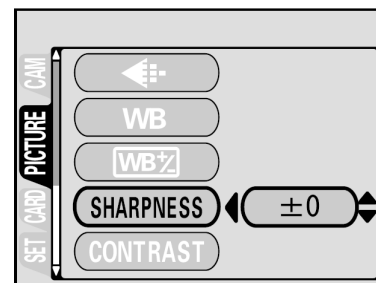
- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **PICTURE** ⇒ **SHARPNESS**, a następnie naciśnij .

 "Jak korzystać z menu" (Str. 26)



- 2 Naciskając  , dostrój ostrość pomiędzy +5 a -5.

- Zwiększanie ostrości (+):
Naciśnij . Kontury obiektu zostaną podkreślone, przez co obraz jest wyraźniejszy i bardziej ostry. Zastosuj to ustawienie jeżeli zdjęcia będą drukowane.
- Zmniejszanie ostrości (-):
Naciśnij . Kontury obiektu zostaną wygładzone. Zastosuj to ustawienie, jeżeli chcesz edytować zdjęcia na komputerze.



- Po zakończeniu regulacji ostrości naciśnij . Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .

Uwaga!

- Jeżeli ostrość zostanie ustawiona zbyt mocno w kierunku +, zakłócenia na zdjęciu staną się bardziej wyraźne.

KONTRAST



Dzięki tej funkcji możliwe jest dostrajanie kontrastu obrazów. Na przykład: możesz zmniejszać kontrast obiektów o dużym zróżnicowaniu światłocienia, lub zwiększać wyrazistość obrazów o małej kontrastowości.

Pokrętko trybów



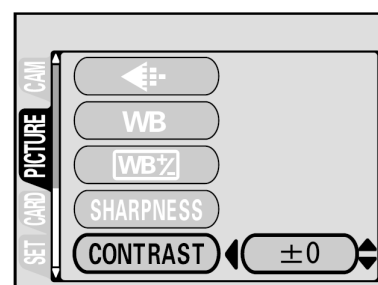
1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ PICTURE ⇒ CONTRAST, a następnie naciśnij .

 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)



2 Naciskając **dostrój kontrast pomiędzy +5 a -5.**

- Zwiększanie kontrastu (+):
Naciśnij . Obszary jasne i ciemne stają się wyrazistsze, a obraz bardziej przejrzysty.
- Zmniejszanie kontrastu (-):
Naciśnij . Obszary jasne i ciemne stają się mniej wyraziste, a obraz nabiera łagodniejszego wyglądu. Zastosuj to ustawienie, jeżeli chcesz edytować zdjęcia na komputerze.



- Po zakończeniu regulacji kontrastu naciśnij . Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .

NASYCENIE

RGB

Dzięki tej funkcji możliwe jest dostrajanie głębi kolorów.

Pokrętko trybów

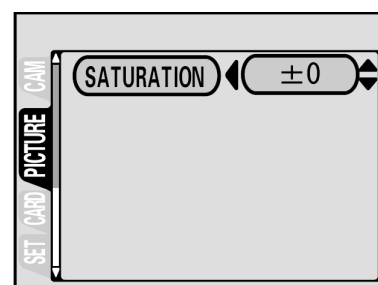


1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ PICTURE ⇒ SATURATION, a następnie naciśnij .

 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)

2 Naciskając **dostrój nasycenie kolorów pomiędzy +5 a -5.**

- Zwiększanie nasycenia kolorów (+):
Naciśnij . Kolory stają się ciemniejsze i bardziej intensywne.
- Zmniejszanie nasycenia kolorów (-):
Naciśnij . Kolory zostaną rozjaśnione.



- Po zakończeniu regulacji kontrastu naciśnij . Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Dzięki tej funkcji możliwe jest zredukowanie zakłóceń powstających podczas długich czasów ekspozycji. Przy zdjęciach wykonywanych nocą, prędkość migawki zmniejsza się, przy czym zwiększa się prawdopodobieństwo powstania zakłóceń na zdjęciach. Jeżeli włączona została funkcja redukcji zakłóceń, aparat automatycznie zredukuje powstałe zakłócenia, tak aby zdjęcie było przejrzystsze. Przy czym, czas fotografowania zwiększy się około dwukrotnie.

Redukcja zakłóceń może być używana jedynie przy prędkości migawki mniejszej niż 1 sekunda.



Wyłączona redukcja zakłóceń (OFF)



Włączona redukcja zakłóceń (ON)

Powyższe zdjęcia mają za zadanie zilustrować działanie redukcji zakłóceń. Nie są to autentyczne zdjęcia.

Pokrętko trybów

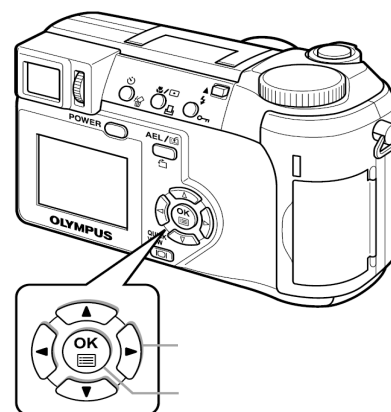


1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ CAMERA ⇒ NOISE

REDUCTION ⇒ ON lub OFF, a następnie naciśnij .

 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .



Uwaga!

- Redukcja zakłóceń jest zawsze aktywna w trybie @.
- Jeżeli włączona została funkcja redukcji zakłóceń, aparat uruchamia proces redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia, aby było ono bardziej przejrzyste. Czas fotografowania wydłuża się około dwukrotnie. Podczas tego procesu można wykonać kolejne zdjęcie.
- Przy włączonej funkcji redukcji zakłóceń nie jest możliwe wykonywanie zdjęć seryjnych ( HI  BKT).
- Funkcja ta może nie być skuteczna dla niektórych obiektów lub warunków zewnętrznych.
- Ze względu na małą prędkość migawki zaleca się użycie statywu.

Wyświetlanie histogramu



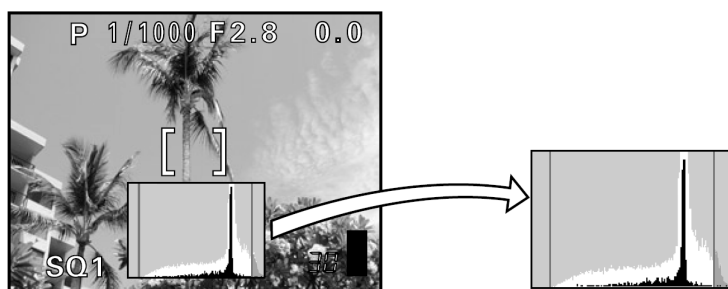
Podczas fotografowania i odtwarzania możliwe jest wyświetlenie histogramu pokazującego jasność i kontrast obiektów na monitorze lub celowniku.

Sprawdzanie histogramu pozwala na precyzyjne kontrolowanie ekspozycji podczas wykonywania zdjęć.

Podczas odtwarzania, możesz wyświetlić histogram jasności i kontrastu zapisanych zdjęć.

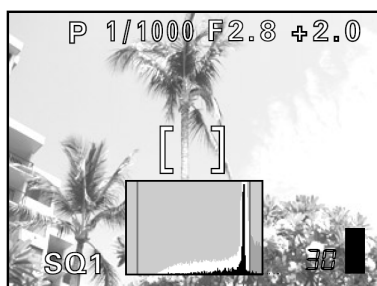
Wyświetlanie histogramu można ustawić oddzielnie dla trybu fotografowania i odtwarzania.

Np.: Histogram wyświetlony w trybie P



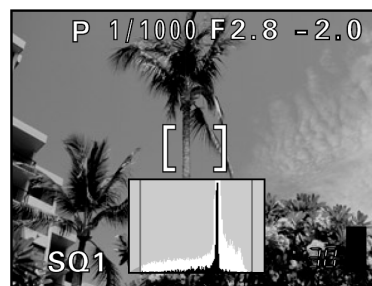
Część histogramu oznaczona na zielono prezentuje dystrybucję światła wewnątrz pola autofocus'a.

Przy jasnych obrazach



Jeżeli szczyt wykresu wypełnia zbyt dużą część prawej krawędzi, obraz będzie w większości biały.

Przy ciemnych obrazach



Jeżeli szczyt wykresu wypełnia dużą część lewej krawędzi, obraz będzie w większości czarny.

Pokręć trybów



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ ⇒ **ON** lub **OFF**, a następnie naciśnij .
 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Po wybraniu ON, histogram zostanie wyświetlony.
- Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .

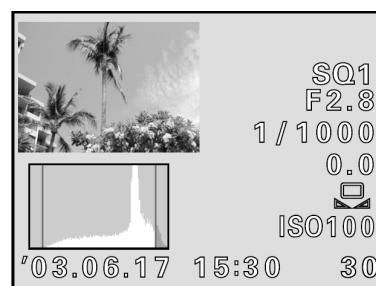


Pokręć trybów



- W głównym menu naciśnij .
- “Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Histogram zostanie wyświetlony.
- Aby powrócić do ekranu odtwarzania obrazów ponownie naciśnij , aby wyświetlić menu główne, a następnie naciśnij .



Tryb odtwarzania

Uwaga!

- Histogram nie będzie wyświetlony w poniższych sytuacjach.
- W trybie M, przy wykonywaniu zdjęć panoramicznych, fotografowaniu typu 2 w 1 oraz po dokonaniu pomiaru wielopunktowego
- Histogram wyświetlany podczas fotografowania może różnić się od histogramu w trybie odtwarzania.
- Histogram może nie być dostępny dla zdjęć wykonanych innym aparatem.

7 Odtwarzanie

Przeglądanie zdjęć



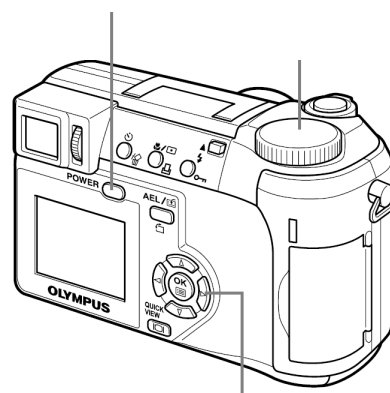
Pokrętko trybów



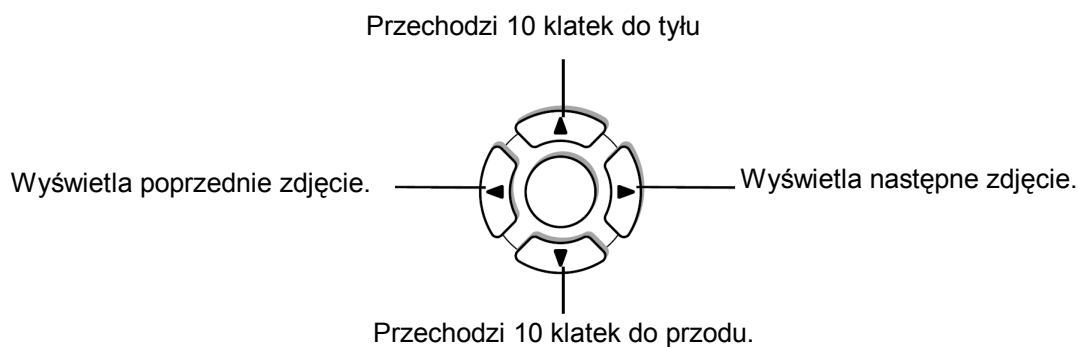
1 Ustaw pokrętko trybów na i włącz zasilanie.

 “Włączanie i wyłączanie aparatu” (Str. 18)

- Włączy się monitor wyświetlający ostatnie wykonane zdjęcie. (Odtwarzanie pojedynczych kadrów)



2 Aby wyświetlić pozostałe zdjęcia użyj klawiszy strzałek.



Uwaga!

- Po bezczynności przez ponad 3 minuty, aparat przechodzi w stan czuwania, a monitor wyłącza się.

Szybki podgląd - QUICK VIEW

Funkcja ta pozwala na odtwarzanie zdjęć w trybie fotografowania. Jest ona przydatna jeżeli chcesz sprawdzić rezultat fotografowania i szybko wznowić fotografowanie.

Funkcje dostępne dla zwykłego trybu odtwarzania dostępne są też dla trybu szybki podgląd.

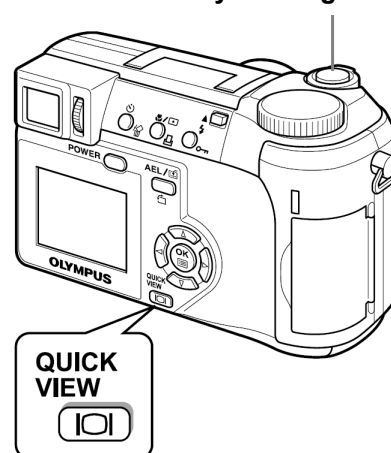
Pokrętko trybów



1 Dwukrotnie naciśnij w trybie fotografowania.

- Aparat przechodzi do trybu odtwarzania wyświetlając ostatnie wykonane zdjęcie. (Odtwarzanie pojedynczych kadrów)

Przycisk migawki



2 Aby powrócić do trybu fotografowania do połowy wciśnij przycisk migawki.

Odtwarzanie z powiększeniem



Zdjęcia wyświetlane na monitorze mogą być powiększane 1,5; 2; 2,5; 3; 3,5; lub 4 razy.

Pokrętko trybów



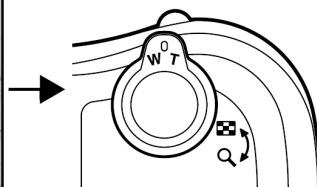
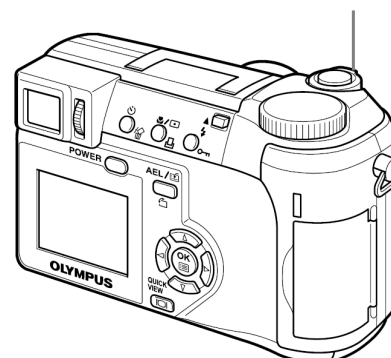
1 Wybierz zdjęcie, które chcesz powiększyć.

- Sekwencji wideo nie można powiększać.

2 Przesław dźwignię zoomu w kierunku T (Q).

- Zdjęcie będzie powiększane stopniowo po każdym przesunięciu dźwigni.
- Zdjęcie można przesuwac za pomocą strzałek, co umożliwia obejrzenie dowolnej części powiększonego obrazu.
- Aby przywrócić oryginalny rozmiar zdjęcia przesunąć dźwignię zoomu w kierunku W.

Dźwignia zoomu



Uwaga!

- Powiększeń zdjęć nie można zapisać.

Wyświetlanie indeksu



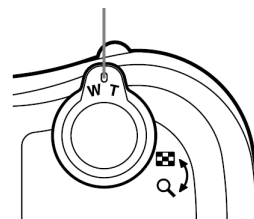
Funkcja ta pozwala na wyświetlenie na monitorze kilku zdjęć jednocześnie. Można wyświetlić 4, 9 lub 16 zdjęć. “Wybór liczby zdjęć” (Str. 77)

Pokręćło trybów



1 W trybie odtwarzanie pojedynczych zdjęć, przesunąć dźwignię zoomu w kierunku W ().

- Korzystając z klawiszy strzałek wybierz zdjęcie.
 - : Przechodzi do poprzedniego zdjęcia.
 - : Przechodzi do następnego zdjęcia.
 - : Przeskakuje do poprzedniego indeksu (kadry przed lewym górnym kadrem)
 - : Przeskakuje do następnego indeksu (kadry za prawym dolnym kadrem)
- Aby powrócić do odtwarzania pojedynczych kadrów, przesunąć dźwignię zoomu w kierunku T.



Wybór liczby zdjęć

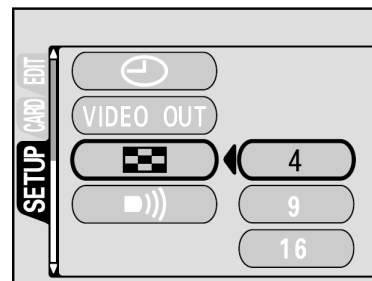
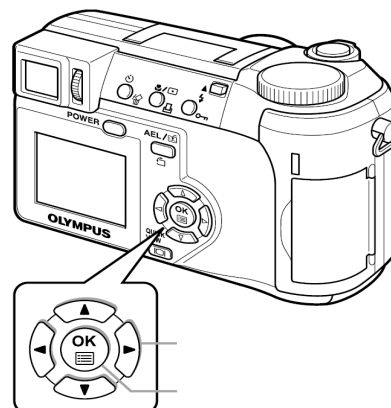
Funkcja ta pozwala na wybranie ilości zdjęć (4, 9 lub 16), które mają być wyświetlane w indeksie.

Pokręćło trybów



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **SETUP** ⇒ ⇒ **4, 9 lub 16**, a następnie naciśnij .

- Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .
 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)



Pokaz slajdów

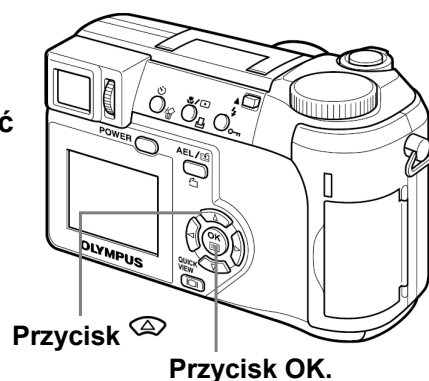


Funkcja ta pozwala na odtwarzanie zapisanych zdjęć jedno po drugim. Tylko pierwszy kadr sekwencji wideo będzie wyświetlany.

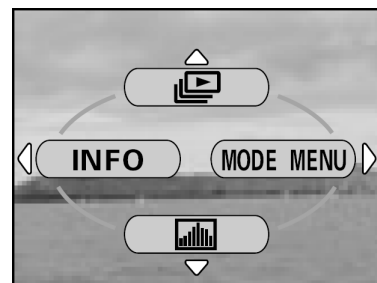
Pokrętko trybów



- Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij , aby wyświetlić główne menu.



- Naciśnij , aby rozpocząć pokaz slajdów.



- Naciśnij , aby zatrzymać pokaz.

- Pokaz slajdów będzie wyświetlany do momentu naciśnięcia .



Uwaga!

- Jeżeli pokaz slajdów wyświetlany jest przez dłuższy czas, zaleca się skorzystanie z zasilacza. Jeżeli aparat zasilany jest bateriami, aparat przejdzie w stan czuwania po około 30 minutach automatycznie zatrzymując pokaz slajdów.

Odtwarzanie sekwencji wideo



- Korzystając z klawiszy strzałek wybierz sekwencję wideo , którą chcesz odtworzyć.
 "Przeglądanie zdjęć" (Str. 75)



2 Naciśnij .

- Wyświetlone zostanie menu główne.

3 Naciśnij , aby wybrać **MOVIE PLAY**.



4 Naciśnij , aby wybrać **MOVIE PLAYBACK**, a następnie naciśnij .

- Sekwencja wideo zostanie odtworzona. Po odtworzeniu sekwencji, na wyświetlaczu pojawi się ponownie początek sekwencji wideo.
- Podczas odtwarzania sekwencji wideo można skorzystać z funkcji przewijania do przodu i do tyłu.



: Przewijanie do przodu. Każde naciśnięcie przycisku zmienia prędkość pomiędzy x1, x2 oraz x20.

: Przewijanie do tyłu. Każde naciśnięcie przycisku zmienia prędkość pomiędzy x1, x2 oraz x20.

- Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do menu wyświetlania, ponownie naciśnij .

PLAYBACK	Ponowne odtwarzanie sekwencji wideo.
FRAME BY FRAME	Ręczne odtwarzanie sekwencji kadr po kadrze.
EXIT	Zamyka tryb odtwarzania sekwencji wideo.



Naciśnij aby wybrać **PLAYBACK**, **FRAME BY FRAME** lub **EXIT**, a następnie naciśnij .

- Jeżeli wybrano opcję **FRAME BY FRAME****

: Wyświetla pierwszy kadr sekwencji.

: Wyświetla ostatni kadr sekwencji.

: Wyświetla następny kadr. Całą sekwencję można przeglądać do przodu przytrzymując ten przycisk.

: Wyświetla poprzedni kadr. Całą sekwencję można wyświetlić wstecz, przytrzymując ten przycisk.

: Wyświetla menu odtwarzania sekwencji wideo.

WSKAZÓWKI

- Sekwencje wideo można wyświetlać w trybie fotografowania za pomocą funkcji szybkiego podglądu.
 "Szybki podgląd - QUICK VIEW" (Str. 75)

Uwaga!

- Lampka dostępu do karty będzie migać podczas odczytywania sekwencji z karty. Odczyt sekwencji wideo zajmuje sporo czasu. Nie otwieraj pokrywy karty gdy miga lampka dostępu do karty, ponieważ może to spowodować uszkodzenie danych na karcie lub uszkodzenie samej karty.

Edycja sekwencji wideo

Funkcja ta pozwala na tworzenie indeksów oraz edytowanie sekwencji wideo. Sekwencje wideo w trybie HQ dłuższe niż 35 sekund oraz sekwencje w trybie SQ dłuższe niż 150 sekund nie mogą być edytowane.

INDEX Z filmu wybieranych jest 9 kadrów, które będą wyświetlane jako indeks. Indeksy można zachować na karcie jako zdjęcia.

EDIT Ta funkcja pozwala na wymazywanie niepotrzebnych części danej sekwencji.

Pokrętko trybów



1 Za pomocą klawiszy strzałek wybierz sekwencję wideo



2 Z głównego menu wybierz **MOVIE PLAY**, a następnie wybierz jedną z opcji.

"Jak korzystać z menu" (Str. 26)

- Wybierz INDEX Str. 80
- Wybierz EDIT Str. 81



INDEX – Tworzenie indeksu

3 Naciśnij , aby wybrać **INDEX**, a następnie naciśnij .

- Jeżeli brakuje pamięci na karcie, pojawi się komunikat ostrzegawczy, a wyświetlacz powróci do ekranu ustawień.



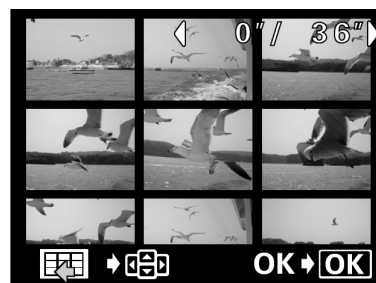
4 Za pomocą klawiszy strzałek wybierz pierwszy kadr indeksu, a następnie naciśnij .

: Wyświetla pierwszy kadr sekwencji.

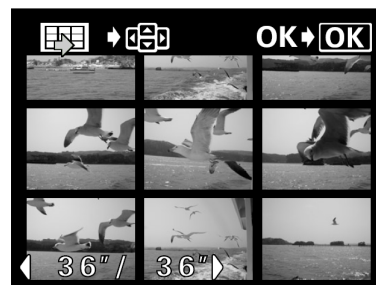
: Wyświetla ostatni kadr sekwencji.

: Wyświetla następny kadr. Całą sekwencję wyświetlić można przytrzymując ten przycisk.

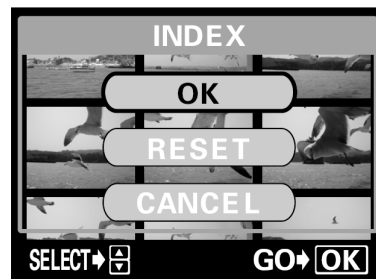
: Wyświetla poprzedni kadr. Całą sekwencję można wyświetlić wstecz, przytrzymując ten przycisk.



- 5 Jak w kroku 4, za pomocą klawiszy strzałek wybierz ostatni kadr indeksu, a następnie naciśnij .



- 6 Naciśnij  , aby wybrać OK, a następnie naciśnij .
- 9 wybranych kadrów z sekwencji wideo pojawi się jako indeks, po czym aparat powróci do trybu odtwarzania. Indeks zostanie zachowany jako nowy obraz.
 - Jeżeli chcesz wybrać inne kadry, wybierz RESET i naciśnij , a następnie powtórz procedurę z kroku 4.
 - Aby wyłączyć funkcję edycji, wybierz CANCEL i naciśnij .



WSKAZÓWKI

- Indeks zapisywany jest jako zdjęcie w innym trybie zapisu niż sekwencja wideo.

Tryb zapisu sekwencji wideo	Tryb zapisu indeksu sekwencji wideo
HQ	SQ2 (1024 x 768 pikseli: HIGH)
SQ	SQ2 (640 x 480 pikseli: HIGH)

Uwaga!

- Odstęp pomiędzy kadrami wybieranymi automatycznie zależy od długości sekwencji wideo.
- Indeks składa się z 9 kadrów.
- Indeksu nie można utworzyć jeżeli na karcie pamięci jest zbyt mało miejsca.

EDIT – Edycja sekwencji wideo

- 3 Naciśnij  , aby wybrać EDIT, a następnie naciśnij .



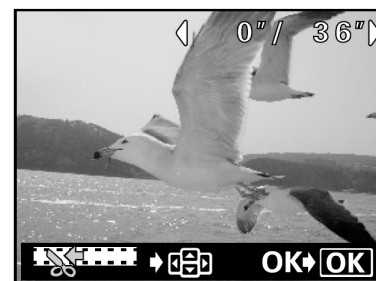
- 4 Za pomocą klawiszy strzałek wybierz pierwszy kadr części, którą chcesz zachować, a następnie naciśnij .

 : Wyświetla pierwszy kadr sekwencji.

 : Wyświetla ostatni kadr sekwencji.

 : Wyświetla następny kadr. Całą sekwencję wyświetlić można przytrzymując ten przycisk.

 : Wyświetla poprzedni kadr. Całą sekwencję można wyświetlić wstecz, przytrzymując ten przycisk.



5 Jak w kroku 4, za pomocą klawiszy strzałek wybierz ostatni kadr części, którą chcesz zachować, a następnie naciśnij .



6 Naciśnij  , aby wybrać OK, a następnie naciśnij .

- Jeżeli chcesz wybrać inne kadry, wybierz RESET i naciśnij , a następnie powtórz procedurę z kroku 4.
- Aby wyłączyć funkcję edycji, wybierz CANCEL i naciśnij .



7 Naciśnij  , aby wybrać NEW FILE lub OVERWRITE, a następnie naciśnij .

NEW FILE Zapisuje edytowany plik jako nową sekwencję wideo.

OVERWRITE Zmienia zapisaną oryginalną sekwencję wideo na sekwencję edytowaną. Nazwa pliku pozostaje taka sama.



- Edytowana sekwencja zostaje zapisana, a ekran powraca do trybu odtwarzania.

Uwaga!

- Edycja dźwiękowych sekwencji wideo wykonanych innym aparatem cyfrowym nie jest możliwa.
- Jeżeli na karcie pamięci jest zbyt mało miejsca, wybranie NEW FILE nie będzie możliwe.

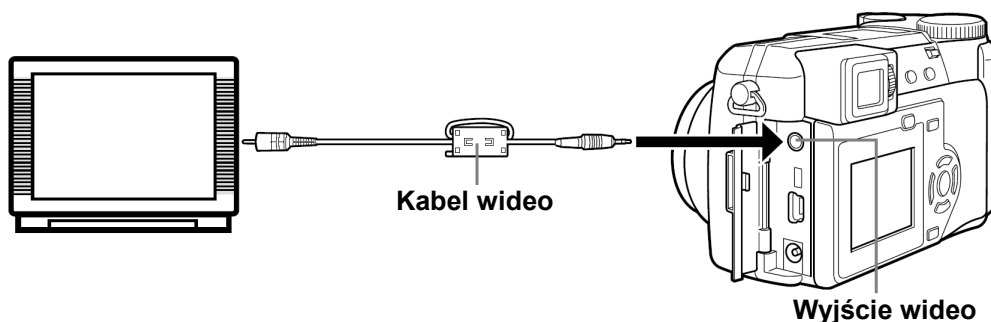
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Aby odtwarzać zapisane obrazy na ekranie telewizora, użyj załączonego kabla. Możliwe jest odtwarzanie zarówno zdjęć jak i sekwencji wideo.

Pokręć trybów



1 Upewnij się, że telewizor i aparat są wyłączone. Podłącz kabel wideo do wyjścia wideo w aparacie i wejścia wideo w telewizorze.



2 Włącz telewizor i ustaw go na tryb video.

- Szczegóły dotyczące włączania trybu video telewizora znajdziesz w instrukcji obsługi telewizora.

3 Pokrętko trybów ustaw na i włącz aparat.

- Ostatnie wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone na ekranie telewizora. Za pomocą klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić.
- Funkcje odtwarzania zbliżeń, wyświetlania indeksu oraz pokazu slajdów mogą być używane również na ekranie telewizora.

WSKAZÓWKI

- Jeżeli korzystasz z telewizora i aparatu, zaleca się użycie zasilacza.

Uwaga!

- Upewnij się, że wyjściowy sygnał video aparatu jest taki sam jak sygnał video telewizora.  „Wybór wyjściowego sygnału video” (Str. 103)
- Monitor i celownik aparatu wyłączą się automatycznie po podłączeniu kabla video do aparatu.
- Upewnij się, że przy podłączaniu aparatu do telewizora, korzystasz z załączonego kabla video.
- Zdjęcia wyświetlane na ekranie telewizora mogą nie być wyśrodkowane.
- Jeżeli zdjęcia zostają skompresowane, tak aby zmieściły się na ekranie telewizora, dookoła kadru pojawi się czarna ramka. Jeżeli obraz zostanie przesłany do drukarki video przez komputer, czarna ramka może zostać wydrukowana.

Obracanie obrazu

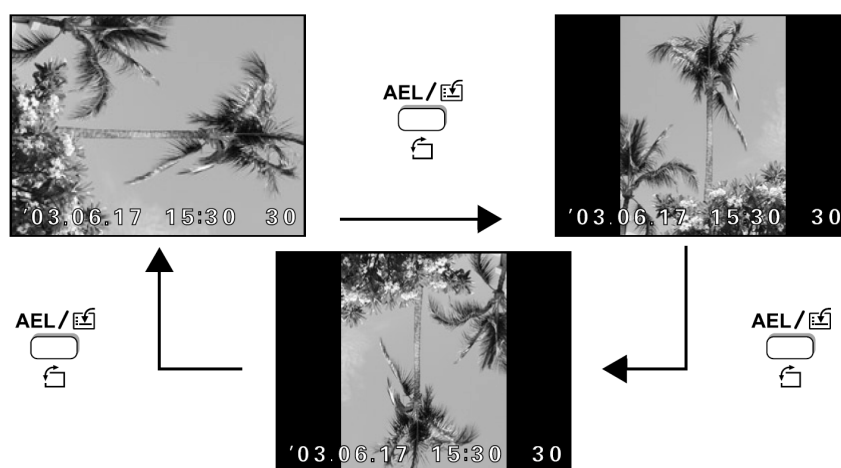
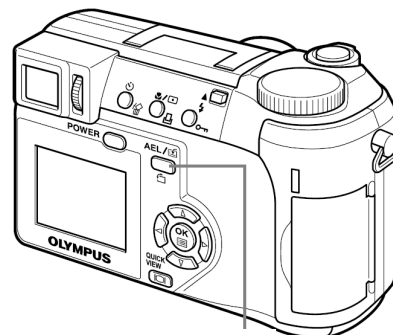
Zdjęcia wykonane aparatem trzymany pionowo, wyświetlane są poziomo. Funkcja ta pozwala na obracanie zdjęć zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub odwrotnie, aby możliwe było wyświetlanie w pionie.

Pokrętko trybów



1 W trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć naciśnij .

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrót zdjęcia według następującej kolejności: 90 stopni odwrotnie do ruchu wskazówek zegara, 90 stopni zgodnie z ruchem wskazówek zegara oraz powrót do oryginalnego położenia.



Uwaga!

- Następujące obrazy nie mogą być obracane:
- Sekwencje wideo, zdjęcia chronione, zdjęcia edytowane na komputerze oraz zdjęcia wykonane innym aparatem.
- Wybrane położenie zdjęć zostanie zachowane, nawet po wyłączeniu zasilania.

Edycja zdjęć

Funkcja ta pozwala na edytowanie zdjęć i zapisywanie ich jako nowe zdjęcia. Dostępne są następujące opcje edytowania:

Resizing  Zmienia rozmiar zdjęcia na 640 x 480 lub 320 x 240 i zapisuje zdjęcie jako nowy plik.

Trimming  Kadruje zdjęcie i zapisuje je jako nowy plik.

Pokręćło trybów



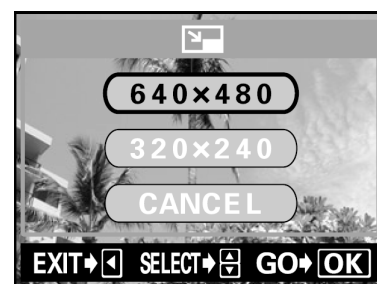
- Za pomocą klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, które chcesz edytować.
- Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **EDIT**, a następnie wybierz opcję.
 "Jak korzystać z menu" (Str. 26)

- Wybierz   Str. 84
- Wybierz   Str. 85



Zmiana rozmiaru

- Wybierz , a następnie naciśnij .
 - Naciśnij  , aby wybrać rozmiar obrazu, a następnie naciśnij .
- Podczas zmiany rozmiaru wyświetlany jest pasek BUSY. Po zapisaniu obrazu aparat powraca do trybu odtwarzania.
 - Aby wyłączyć funkcję zmiany rozmiaru wybierz CANCEL, a następnie naciśnij .

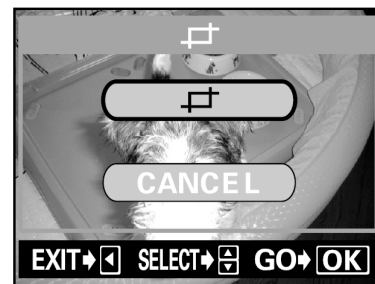


Uwaga!

- Nie można zmieniać rozmiaru następujących obrazów:
- Sekwencje wideo, zdjęcia chronione, zdjęcia edytowane na komputerze oraz zdjęcia wykonane innym aparatem.
- Jeżeli rozmiar wybranego obrazu wynosi 640 x 480, nie możesz wybrać 640 x 480.

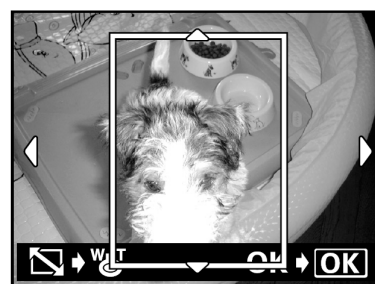
Kadrowanie

- 3 Wybierz , a następnie naciśnij .
- 4 Naciśnij  , aby wybrać rozmiar obrazu, a następnie naciśnij .

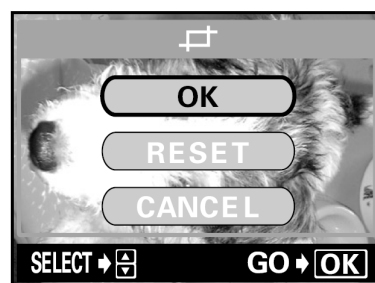


- 5 Za pomocą klawiszy strzałek i dźwigni zoom wybierz obszar i zakres kadrowania.

- Naciskając    aby przesuwać ramkę kadrowania.
- Za pomocą dźwigni zoomu wybierz zakres kadrowania. Ramka kadrowania zmienia się z pionowej w poziomą i odwrotnie po osiągnięciu maksymalnego lub minimalnego rozmiaru.



- 6 Naciśnij .
 - 7 Naciśnij  , aby wybrać OK, a następnie naciśnij .
- Podczas kadrowania wyświetlany jest pasek BUSY. Po zapisaniu obrazu aparat powraca do trybu odtwarzania.
 - Wykadrowany obraz zapisywany jest jako nowy plik.
 - Jeżeli chcesz ponownie wykonać kadrowanie, wybierz RESET i naciśnij , a następnie powtórz procedurę z kroku 5.
 - Aby wyłączyć funkcję kadrowania wybierz CANCEL i naciśnij .



Uwaga!

- Kadrowanie nie jest możliwe w poniższych przypadkach:
- Dla sekwencji wideo, jeżeli na karcie pamięci brakuje miejsca lub jeżeli dane zdjęcie wykonano z użyciem funkcji ENLARGE SIZE.
- Kadrowanie może nie być możliwe dla zdjęć wykonanych innym aparatem.
- Jeżeli kadrowane będą zdjęcia zapisane w skali 3:2, skala zdjęcia zmieniona zostanie na skalę standardową 4:3.
- Po wydrukowaniu kadrowane zdjęcie może być ziarniste.

Ochrona zdjęć

Zaleca się chronienie ważnych zdjęć przed przypadkowym ich usunięciem. Zdjęć chronionych nie można usuwać za pomocą kasowania pojedynczych lub wszystkich zdjęć.

Pokręć trybów

- 1 Za pomocą klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, które chcesz chronić.

„Przeglądanie zdjęć” (Str. 75)

- 2 Naciśnij .

- Aby anulować ochronę, ponownie naciśnij .

Wyświetlany jeżeli zdjęcie jest chronione.

Przycisk ochrony

**Uwaga!**

- Zdjęć chronionych nie można usunąć za pomocą kasowania pojedynczych lub wszystkich zdjęć. Można usunąć je wszystkie za pomocą formatowania.

Kasowanie zdjęć

Dzięki tej funkcji możesz skasować zapisane zdjęcia. Zdjęcia można usuwać pojedynczo lub wszystkie z karty.

Uwaga!

- Zdjęć chronionych nie można usunąć. Anuluj ochronę zdjęć przed kasowaniem.
- Po wykasowaniu zdjęć nie można przywrócić. Obejrzyj każde zdjęcie przed skasowaniem, aby uniknąć przypadkowego skasowania zdjęć, które chcesz zatrzymać. „Ochrona zdjęć” (Str. 86)

Kasowanie pojedynczych kadrów **Pokręć trybów**

- 1 Za pomocą klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, które chcesz usunąć.

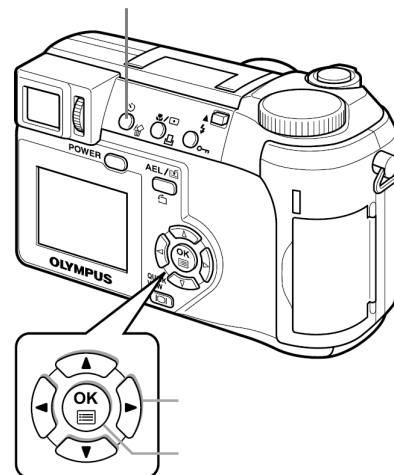
„Przeglądanie zdjęć” (Str. 75)

2 Naciśnij .

- Wyświetlony zostanie ekran  ERASE.

3 Naciśnij , aby wybrać YES, a następnie naciśnij .

- Zdjęcie zostanie skasowane, a ekran zamknięty.



**Kasowanie wszystkich kadrów **

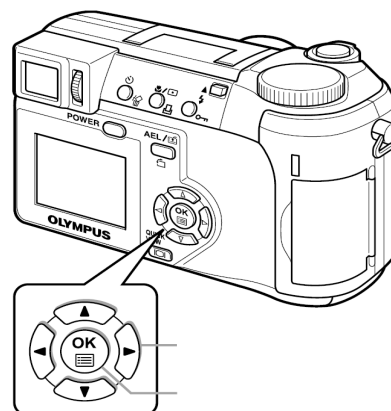
Za pomocą tej funkcji możesz usunąć wszystkie zdjęcia z karty.

Pokręć trybów

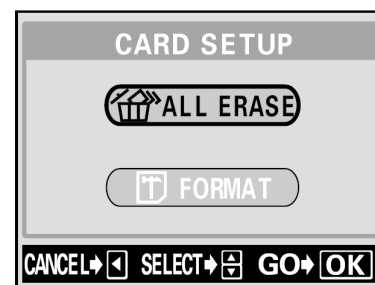


1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ CARD ⇒ CARD SETUP, a następnie naciśnij .

 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)



Naciśnij  , aby wybrać  ALL ERASE, a następnie naciśnij .



2 Naciśnij , aby wybrać YES, a następnie naciśnij .

- Wszystkie zdjęcia zostaną usunięte.



8 Użyteczne funkcje

Funkcja ALL RESET – Zachowywanie ustawień aparatu

Dzięki tej funkcji możesz zachować ustawienia aparatu po wyłączeniu zasilania. Ustawienie które można zachować za pomocą ALL RESET wymienione zostały na następnej stronie.

Ustawienie ALL RESET (ON/OFF) dotyczy wszystkich trybów. Jeżeli ALL RESET wyłączono (OFF) w jednym z trybów, ustawienie to dotyczyło będzie wszystkich trybów fotografowania i odtwarzania.

ON Wszystkie ustawienia zostają zresetowane do domyślnych ustawień fabrycznych po wyłączeniu zasilania.

OFF Ustawienia wybrane przed wyłączeniem zasilania zostają zachowane.

Pokrętko trybów



1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ SETUP ⇒ ALL RESET ⇒ ON lub OFF, a następnie naciśnij .

 "Jak korzystać z menu" (Str. 26)

- Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .



Uwaga!

- Ustawienia trybu My mode oraz ustawienia zakładki SETUP w trybie MODE MENU (ALL RESET, , , itp.) zostaną zachowane nawet jeżeli dla ALL RESET wybrano opcję ON.
- Funkcje których dotyczy ALL RESET**

Funkcja	Domyślne ustawienie fabryczne	Strona	Funkcja	Domyślne ustawienie fabryczne	Strona
Przysłona	F2,8	Str. 46	ZOOM CYFROWY	Wył.	Str. 40
MIGAWKA	1/1000	Str. 46	FULLTIME AF	Wył.	Str. 49
	±0	Str. 68	TRYB AF	iESP	Str. 48
TRYB BŁYSKOWEJ LAMPY	AUTO	Str. 40		Wył.	Str. 57
	±0	Str. 45	FUNKCJE	Wył.	Str. 63
AF/MF	AF	Str. 51	INFO	Wył.	Str. 97
 / 	Wył.	Str. 53, 56		Wył.	Str. 73

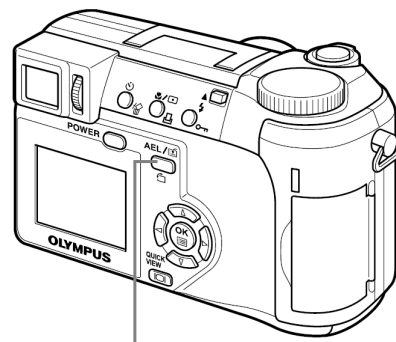
	Wył.	Str. 58		HQ	Str. 64
LCD*	Wył.	-	WB	AUTO	Str. 68
ZOOM OPTYCZNY	SZEROKI KĄT	Str. 39		±0	Str. 70
TRYB PRZESUWU KADRÓW		Str. 58	OSTROŚĆ	±0	Str. 71
BKT	±1, 3 zdjęcia	Str. 59	KONTRAST	±0	Str. 71
ISO	AUTO/100	Str. 67	NASYCENIE	±0	Str. 72
A/S/M	A	Str. 45	TIFF, SHQ, HQ	2048 x 1396	Str. 65
SLOW	SLOW	Str. 44	SQ1	1280 x 960 ZWYKŁY	Str. 65
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	Wył.	Str. 73	SQ2	640 x 480 ZWYKŁY	Str. 65
POMIAR WIELOPUNKTOWY	Wył.	Str. 53	INFO	Wył.	Str. 97

*Dzięki temu ustawieniu możesz wybrać włączanie lub niewłączanie monitora po włączeniu zasilania.

Przycisk użytkownika (CUSTOM)



Funkcje wymienione w poniższej tabeli można przypisać przyciskowi użytkownika. Ułatwia to przechodzenie do często używanych funkcji poprzez naciśnięcie przycisku użytkownika bez konieczności wybierania skróconego menu lub MODE MENU z głównego menu.



Dostępne funkcje	Ustawienia	Strona
Blokada AF (domyślne ustawienie fabryczne)	-	Str. 55
Blokada AF	-	Str. 50
Tryb przesuwu kadrów		Str. 58
ISO	AUTO, 100, 200, 400	Str. 67
A/S/M	A, S, M	Str. 45
SLOW	SLOW 1, SLOW1, SLOW2	Str. 44
Redukcja zakłóceń	Wł., Wył.	Str. 73
Zoom cyfrowy	Wł., Wył.	Str. 40
FULLTIME AF	Wł., Wył.	Str. 49
Tryb AF	IESP, SPOT	Str. 48
s	Wł., Wył.	Str. 57
Funkcje	Wył., Czarno białe, Sepia, Biała tablica, czarna tablica	Str. 63
INFO	Wł., Wył.	Str. 97
	Wł., Wył.	Str. 73
	TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	Str. 64
WB	AUTO, , , , , ,	Str. 68

Ustawianie funkcji przycisku użytkownika

Pokrętko trybów

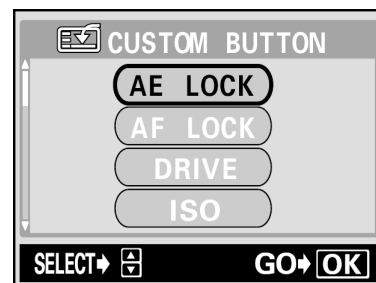


- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **SETUP** ⇒ **CUSTOM BUTTON**, a następnie naciśnij

“Jak korzystać z menu” (Str. 26)



- 2 Naciśnij , aby wybrać funkcję, a następnie naciśnij .

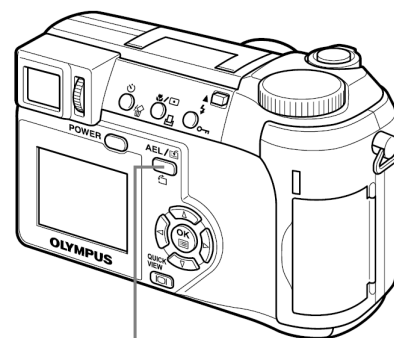


Korzystanie z przycisku użytkownika

Pokrętko trybów

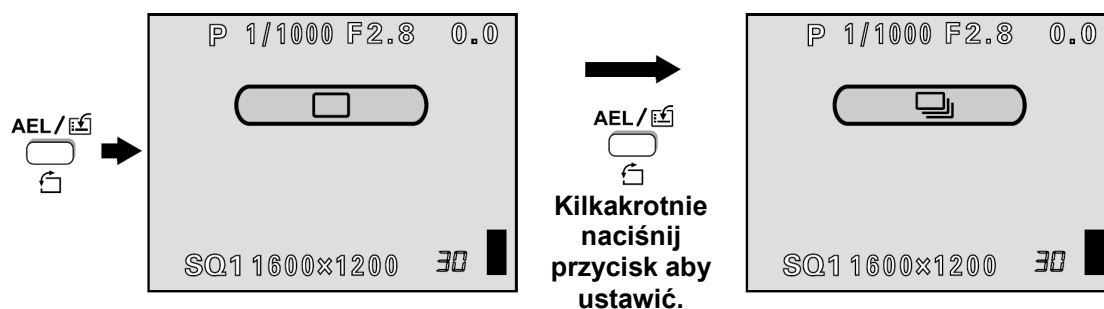


- 1 Naciśnij **AEL**/.
 - Włączy się monitor wyświetlający funkcję która została przyciskowi użytkownika.



Przycisk użytkownika AEL/

Np.: Przyciskowi użytkownika przypisano DRIVE (tryb przesuwu kadrów)



WSKAZÓWKI

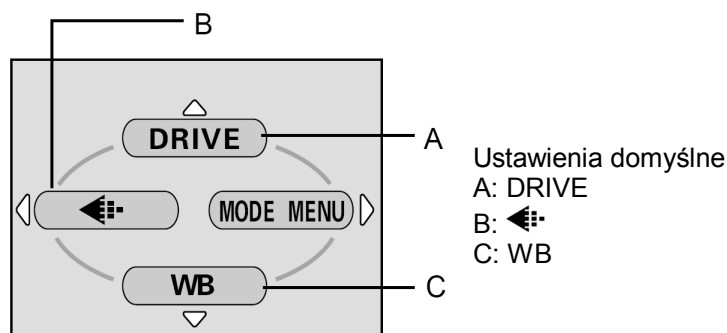
- **Jeżeli chcesz użyć blokady ekspozycji, a przyciskowi użytkownika przypisano funkcję ISO**
⇒ Z funkcji blokady ekspozycji nie można korzystać jeżeli przyciskowi użytkownika przypisano inną funkcję. Aby przypisać funkcję blokady ekspozycji przyciskowi użytkownika wykonaj instrukcje „Ustawianie funkcji przycisku użytkownika” (Str. 90)

Uwaga!

- Przycisku użytkownika nie można ustawiać oddzielnie dla każdego trybu.

Skrócone menu

W trybach fotografowania (oprócz **AUTO**) możesz ustawić trzy różne skrócone menu (A, B, C). Opcja ta jest użyteczna jeżeli chcesz szybko przechodzić do najczęściej używanych funkcji.

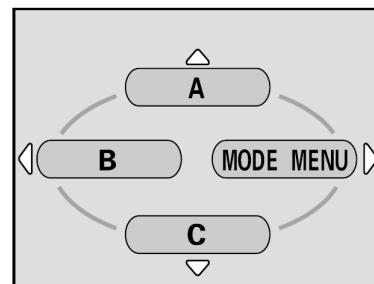


Główne menu

Funkcje, które można ustawić w skróconym menu	Strona	Funkcje, które można ustawić w skróconym menu	Strona
Tryb przesuwu kadrów	Str. 58	PANORAMA	Str. 61
ISO	Str. 67	2 w 1	Str. 62
A/S/M	Str. 45	Funkcje	Str. 63
1/2/3/4	Str. 48	Obszar AF	Str. 50
	Str. 45	INFO	Str. 97
SLOW	Str. 44		Str. 73
Redukcja zakłóceń	Str. 73		Str. 64
Pomiar wielopunktowy	Str. 53	WB	Str. 68
Zoom cyfrowy	Str. 40		Str. 70
FULLTIME AF	Str. 49	Ostrość	Str. 71
Tryb AF	Str. 48	Kontrast	Str. 71
	Str. 57	Nasycenie	Str. 72

Ustawianie pozycji skróconego menu

Utworzyć można trzy skrócone menu, oznaczone A, B i C, jak na schemacie po prawej.



Pokrętko trybów



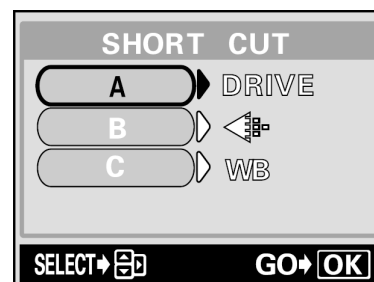
- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **SETUP** ⇒ **SHORT CUT**, a następnie naciśnij .

“Jak korzystać z menu” (Str. 26)

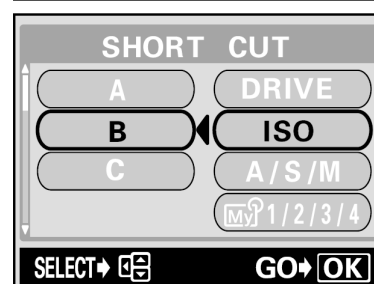


Klawisze strzałek
Przycisk OK

- 2 Naciśnij , aby wybrać A, B lub C, a następnie naciśnij .



- 3 Naciśnij , aby wybrać funkcję, a następnie naciśnij .
 - Skrócone menu zostało ustawione.
 - Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .



Korzystanie ze skróconego menu

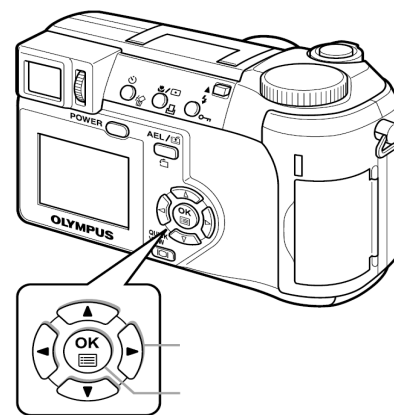
Jeżeli menu zostało utworzone, możesz z niego korzystać, aby szybko przechodzić do danej funkcji.

Pokrętko trybów



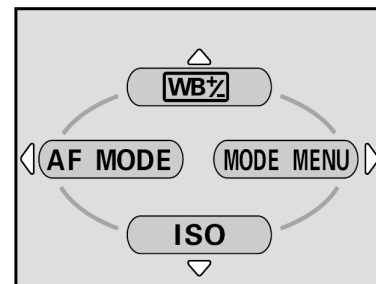
- 1 Naciśnij , aby wyświetlić główne menu.

• Skrócone menu, które zostało ustawione pojawi się w menu głównym.

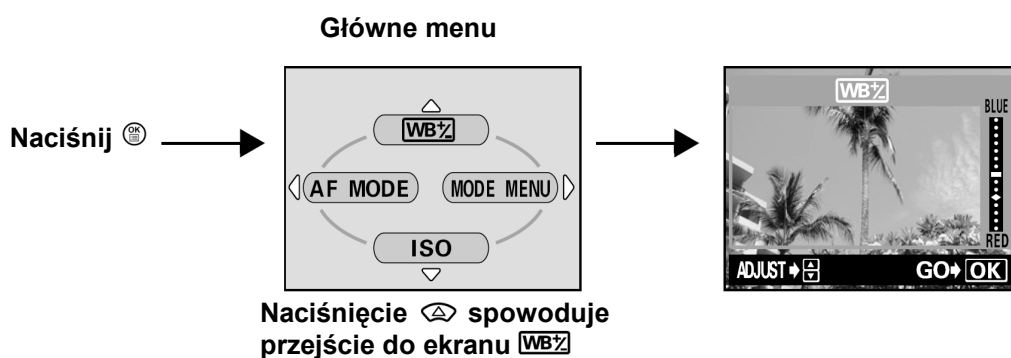


2 Naciśnij lub , aby wybrać skrócone menu.

- Na monitorze pojawi się bezpośrednio ekran ustawień danej funkcji.



Np.: Skróconemu menu A przypisano 



Uwaga!

- Przycisku użytkownika nie można ustawiać oddzielnie dla każdego trybu.

Ustawianie trybu MY MODE



W trybie MY MODE możesz ustawiać funkcje fotografowania. Jeżeli aparat jest w trybie **P**, **A**, **S** lub **M**, możesz zachować bieżące ustawienia w trybie MY MODE. Jeżeli pokrętko trybów ustawione jest na , wybrane przez ciebie ustawienia będą aktywne. W trybie MY MODE można zachować 4 różne ustawienia od 1 do 4. Domyślne ustawienia fabryczne wybrane zostały jedynie dla MY MODE 1.

• Funkcje kompatybilne z MY MODE

Funkcja, którą można wybrać dla MY MODE	Domyślne ustawienie fabryczne	Strona	Funkcja	Domyślne ustawienie fabryczne	Strona
Przysłona	F2,8	Str. 46	ZOOM CYFROWY	Wył.	Str. 40
MIGAWKA	1/1000	Str. 46	FULLTIME AF	Wył.	Str. 49
	±0	Str. 68	TRYB AF	iESP	Str. 48
TRYB BŁYSKOWEJ LAMPY	AUTO	Str. 40		Wył.	Str. 57
	±0	Str. 45	FUNKCJE	Wył.	Str. 63

AF/MF	AF	Str. 51	INFO	Wył.	Str. 97
	Wył.	Str. 53, 56		Wył.	Str. 73
	Wył.	Str. 58		HQ	Str. 64
LCD*1	Wył.	-	WB	AUTO	Str. 68
ZOOM*2	38mm	-	WB	±0	Str. 70
TRYB PRZESUWU KADRÓW		Str. 58	PANORAMA	Wył.	Str. 61
ISO	AUTO	Str. 67	2 w 1	Wył.	Str. 62
P/A/S/M/S-prg	P	Str. 44	OSTROŚĆ	±0	Str. 71
SLOW	SLOW 1	Str. 44	KONTRAST	±0	Str. 71
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	Wył.	Str. 73	NASYCENIE	±0	Str. 72

*1 Możesz wybrać czy monitor ma się włączać po włączeniu zasilania aparatu.

*2 W trybie wybrać można następujące ustawienia zoomu 38 mm/50 mm/100 mm/200 mm oraz 380 mm (wielkości te odpowiadają ogniskowej aparatu 35 mm).

Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **SETUP** ⇒ **MY MODE SETUP**, a następnie naciśnij .

“Jak korzystać z menu” (Str. 26)



- 2 Naciśnij , aby wybrać rodzaj ustawień, a następnie naciśnij .

PRESENT Zachowuje bieżące ustawienia aparatu.

RESET Przywraca domyślne ustawienia fabryczne.

CUSTOM Zachowuje kolejne ustawienia.

- Pojawi się ekran **MY MODE SETUP**

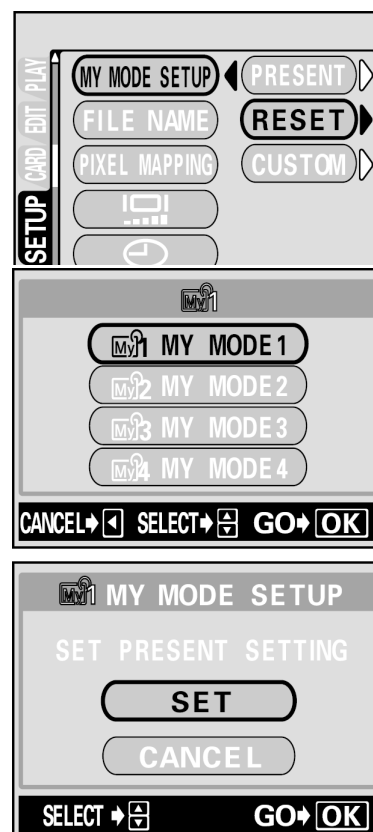
- 3 Wybierz numer **MY MODE**.

- Naciśnij , aby wybrać numer MY MODE od 1 do 4, a następnie naciśnij .

- Jeżeli w kroku 2 wybrałeś **PRESENT**

- 4 Naciśnij , aby wybrać **SET**, a następnie naciśnij .

- W wybranym MY MODE zachowane zostaną bieżące ustawienia.

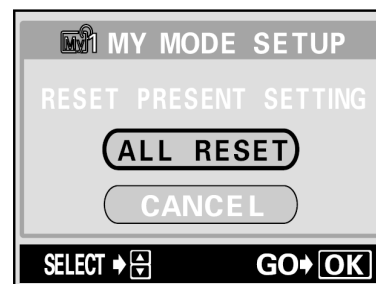


- Jeżeli w kroku 2 wybrałeś RESET

4 Naciśnij , aby wybrać ALL RESET, a następnie naciśnij .

- W wybranym MY MODE zresetowane zostaną wszystkie ustawienia.

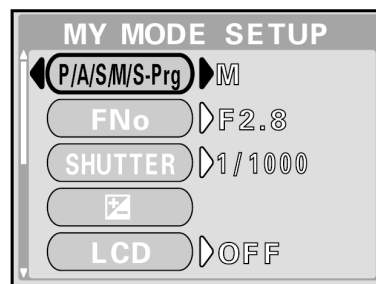
Jeżeli nie zachowano żadnych ustawień, wybranie ustawień MY MODE nie będzie możliwe.



- Jeżeli w kroku 2 wybrałeś CUSTOM

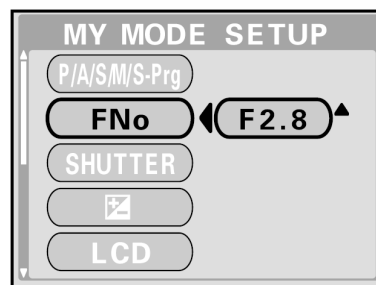
4 Naciśnij , aby wybrać opcję, którą chcesz zachować w MY MODE, a następnie naciśnij .

Listę dostępnych opcji znajdziesz w tabeli „Funkcje kompatybilne z MY MODE” (Str. 93)



Naciśnij , aby zmienić ustawienia, a następnie naciśnij .

- Stawienie zostanie zachowane.
- Możesz również zmieniać inne ustawienia użytkownika.



5 Po wybraniu wszystkich ustawień, naciśnij .

- Pojawi się ekran, patrz krok 2.
- Aby wyjść z menu naciśnij .

Uwaga!

- Pomimo tego, że możliwe jest zachowanie bieżących ustawień, nie dotyczy to pozycji zoomu. Pozycja zoomu będzie pozycją jedną z 5 pozycji dostępnych dla trybu MY MODE, najbliższą bieżącej.

CARD SETUP - Formatowanie kart



Dzięki tej funkcji możliwe jest formatowanie kart. Formatowanie przygotowuje karty do otrzymywania danych. Zanim użyjesz karty innej firmy niż Olympus lub karty sformatowanej na komputerze, musisz sformatować ją ponownie w tym aparacie.

Wszystkie znajdujące się na karcie dane, włączając chronione zdjęcia, zostaną skasowane z karty. Upewnij się, że zachowałeś lub przetransferowałeś ważne zdjęcia do komputera przed formatowaniem.

Pokrętko trybów



1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ CARD ⇒ CARD SETUP, a następnie naciśnij .

 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Wyświetlony zostanie ekran  FORMAT.



Pokrętko trybów

AUTO

W głównym menu naciśnij , aby wybrać **CARD SETUP**.

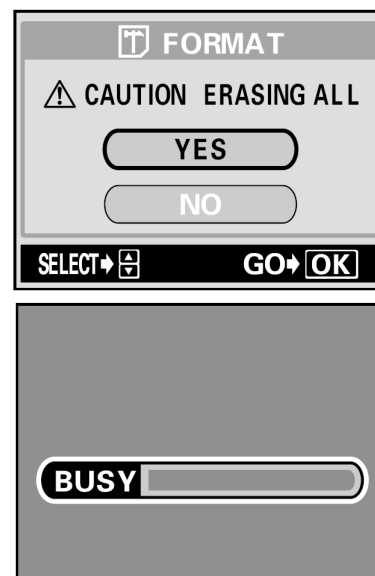
Pokrętko trybów



Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CARD** ⇒ **CARD SETUP** i naciśnij . Naciśnij  , aby wybrać  **FORMAT**, a następnie naciśnij .

2 Naciśnij , aby wybrać **YES**, a następnie naciśnij .

- Wyświetlony zostanie pasek **BUSY**, a karta zostanie sformatowana.



Uwaga!

- Podczas formatowania karty nigdy nie wykonuj poniższych czynności, aby nie uszkodzić karty.
 - ⇒ Nie otwieraj pokrywy karty.
 - ⇒ Nie wyjmuj baterii.
 - ⇒ Nie podłączaj ani nie odłączaj zasilacza.

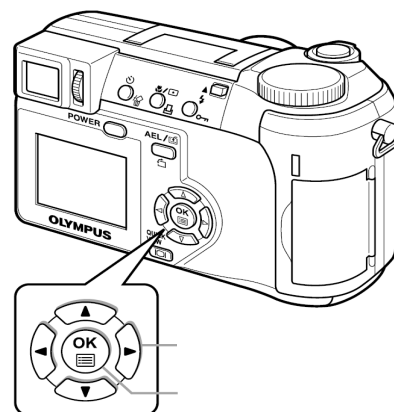
W trybie odtwarzania, dzięki tej funkcji możliwe jest wyświetlenie (przez około 3 sekundy) szczegółowych informacji dotyczących fotografowania na monitorze. Szczegółowe informacje na temat wyświetlanych informacji znajdziesz w „Wskaźniki monitora i celownika” (Str. 10).

Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **INFO** ⇒ **ON** lub **OFF**, a następnie naciśnij

“Jak korzystać z menu” (Str. 26)



Pokrętko trybów



Po naciśnięciu w głównym menu, na monitorze wyświetlone zostaną wszystkie informacje dotyczące fotografowania (ON).

- Aby wyłączyć wyświetlanie informacji naciśnij , aby wyświetlić główne menu i ponownie naciśnij .

Np.: Tryb odtwarzania



INFO włączone (ON)



INFO wyłączony (OFF)

Uwaga!

- Jeżeli zdjęcie wykonane zostało innym aparatem, nawet po włączeniu opcji INFO w trybie odtwarzania istnieje możliwość, że nie wszystkie informacje zostaną wyświetlone.
- Jeżeli wybrano opcję , histogram będzie wyświetlony, nawet jeżeli opcja INFO jest wyłączona.

Regulacja jasności monitora/celownika



Dzięki tej funkcji możliwe jest dostrojenie jasności monitora i celownika.

Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **SETUP** ⇒ , a następnie naciśnij .

“Jak korzystać z menu” (Str. 26)



2 Naciśnij , aby dostroić jasność patrząc na monitor lub celownik, po wybraniu odpowiedniego ustawienia naciśnij .

- Naciskając  rozjaśniasz monitor lub celownik, naciskając  przyciemniasz je.
- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij .



Podgląd wykonanego zdjęcia REC VIEW

Możesz wybrać, czy chcesz aby wykonane zdjęcie było wyświetlane na monitorze.

- ON** Zdjęcie zapisywane na karcie zostanie wyświetlone. Dzięki tej funkcji możesz zobaczyć zdjęcie bezpośrednio po jego wykonaniu. Jeżeli wciśniesz do połowy przycisk migawki podczas wyświetlania zdjęcia, powrócisz do trybu fotografowania.
- OFF** Zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane. Ta opcja jest użyteczna jeżeli chcesz przygotować się do wykonania następnego zdjęcia podczas gdy poprzednie zdjęcie jest zapisywane.

Pokrętko trybów



1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ SETUP ⇒ REC VIEW ⇒ ON lub OFF, a następnie naciśnij .

 "Jak korzystać z menu" (Str. 26)

- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij .



SLEEP – Licznik stanu uśpienia

Aparat automatycznie przechodzi w stan uśpienia po upływie określonego wcześniej czasu od wykonania ostatniej operacji. Aparat włączy się ponownie po naciśnięciu przycisku migawki lub klawiszy strzałek.

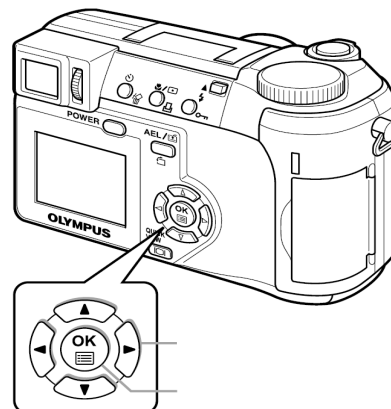
Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **SETUP** ⇒ **SLEEP** ⇒ 30 sek., 1 min, 5 min lub 10 min, a następnie naciśnij

“Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij .



Uwaga!

- Stan uśpienia nie jest uaktywniany, jeżeli korzystasz z zasilacza.
- W trybie , tryb czuwania uaktywnia się po 3 minutach niezależnie od ustawień, a monitor wyłącza się.
- Jeżeli pokaz slajdów wyświetlany jest przez ponad 30 minut, aparat automatycznie przejdzie w stan czuwania, a monitor wyłączy się.

Dźwięki towarzyszące operacjom przycisków – Beep



Dźwięk towarzyszący operacjom przycisków można wyłączyć.

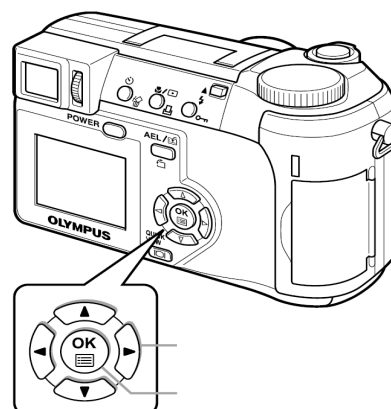
Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **SETUP** ⇒ ⇒ **OFF**, a następnie naciśnij .

“Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij .



Ustawienia wyświetlacza przy włączaniu i wyłączeniu

Możesz wybrać obraz, jaki będzie wyświetlany przy włączaniu i wyłączeniu zasilania. Możesz również zapisać swój ulubiony obraz.

„Ekran startowy” (Str. 100)

OFF Obraz nie jest wyświetlany.

1 Domyślne ustawienie fabryczne.

2 Wybór zapisanego obrazu. Jeżeli nie zapisano obrazu, nic nie będzie wyświetlane.

Pokrętko trybów



1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ SETUP ⇒ PW ON/OFF SETUP ⇒ OFF, 1, lub 2, a następnie naciśnij .

“Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij .



Ekran startowy

Możesz zapisać ulubiony obraz, który będzie wyświetlany przy włączaniu i wyłączeniu zasilania. Zapisać można dowolny obraz z karty. Za pomocą POWER ON/OFF wybierz zapisany obraz.

„Ustawienia wyświetlacza przy włączaniu i wyłączeniu” (Str. 100)

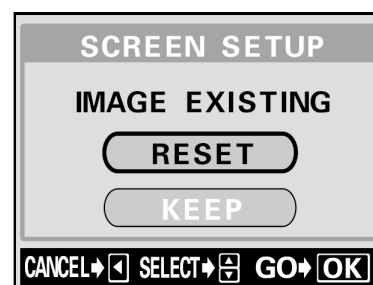
Pokrętko trybów



1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ SETUP ⇒ SCREEN SETUP, a następnie naciśnij .

“Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Jeżeli dany obraz został wcześniej zapisany, wyświetlony zostanie ekran IMAGE EXISTING, za pomocą którego możesz wybrać, czy chcesz usunąć bieżący obraz i zapisać inny. Aby zapisać nowy obraz, wybierz RESET i naciśnij . Jeżeli wybierzesz KEEP, ekran powróci do menu.



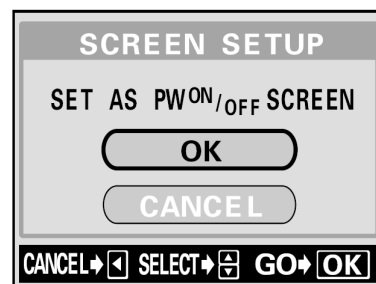
2 Za pomocą klawiszy strzałek wybierz obraz, który chcesz zapisać i naciśnij .

3 Naciśnij  , aby wybrać OK, a następnie naciśnij .

- Obraz zostaje zapisany, a ekran powraca do menu.
- Ponownie naciśnij , aby wyjść z menu.

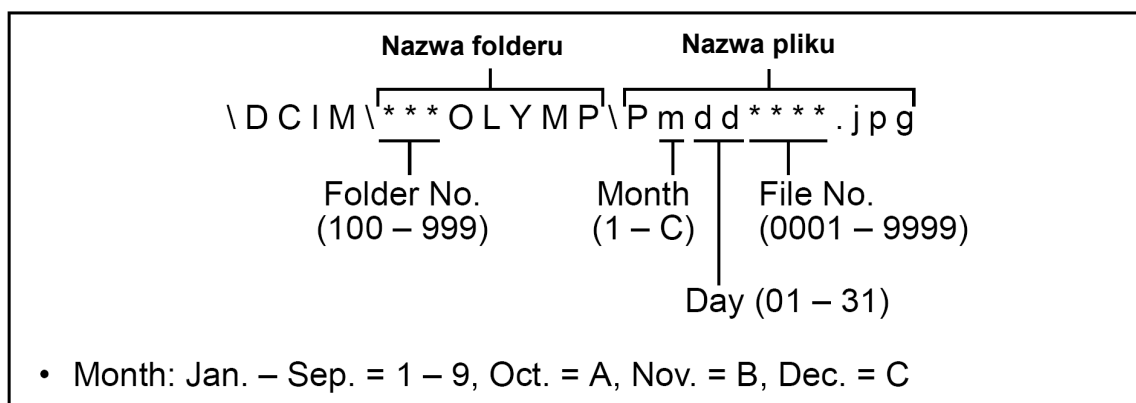
Uwaga!

- Dla powyższego celu nie można zapisać zdjęć lub kadrów sekwencji wideo, których nie można odtwarzać na tym aparacie.



Nazwa pliku

Aparat automatycznie tworzy nazwy plików i nazwy katalogów w których przechowywane będą zdjęcia. Pliki numerowane są od 0001 do 9999, a katalogi od 100 do 999. Poniżej zamieszczamy przykład.



Możesz wybrać dwa ustawienia: RESET lub AUTO. Wybierz ten, który będzie najodpowiedniejszy przy przesyłaniu plików do komputera.

Ustawienia nazw plików

RESET Numery plików oraz katalogów są resetowane po włożeniu nowej karty do aparatu. Numer katalogu powraca do 100, a numer pliku do 0001. Funkcja ta przydaje się podczas grupowania plików na różnych kartach.

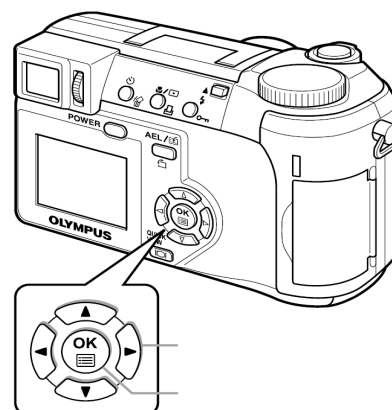
AUTO Numer pliku i katalogu pozostaje zachowany, nawet po włożeniu nowej karty, aby dany numer był użyty tylko na jednej z kart. Funkcja ta jest użyteczna jeżeli używasz wielu kart. Dzięki tej funkcji możesz nadawać kolejne numery zdjęciom z kolejnych kart.



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **SETUP** ⇒ **FILE NAME** ⇒ **RESET** lub **AUTO**, a następnie naciśnij .

 "Jak korzystać z menu" (Str. 26)

- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij .



Uwaga!

- Jeżeli numer pliku osiągnie 9999, numer pliku powraca do 0001 i zmienia się numer katalogu.
- Jeżeli numer katalogu i pliku osiągną swoje maksimum odpowiednio 999/9999, nie będzie można zapisać więcej zdjęć, nawet jeżeli karta nie będzie pełna. Dalsze wykonywanie zdjęć nie będzie możliwe. Wymień kartę na nową.

Mapowanie pikseli

Operacja mapowania pikseli pozwala aparatowi sprawdzać i regulować (analizatora obrazu) CCD i funkcje przetwarzania obrazu. Zaleca się przeprowadzenie tej operacji raz w roku. Aby operacja mapowania była skuteczna należy odczekać kilka minut jeżeli monitor był używany lub wykonywane były zdjęcia.


Pokrętko trybów

1 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ SETUP ⇒ PIXEL MAPPING, a następnie naciśnij .

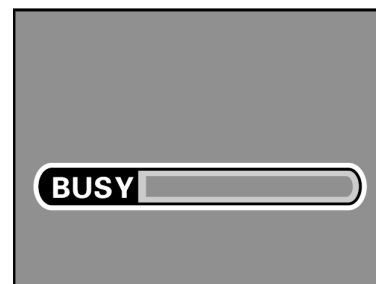
 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Wyświetlony będzie komunikat START.



2 Naciśnij .

- Podczas mapowania pikseli wyświetlany jest pasek **BUSY**. Po zakończeniu mapowania pikseli ekran powróci do menu trybów.

**Uwaga!**

- Jeżeli numer pliku osiągnie 9999, numer pliku powraca do 0001 i zmienia się numer katalogu.
- Jeżeli numer katalogu i pliku osiągną swoje maksimum odpowiednio 999/9999, nie będzie można zapisać więcej zdjęć, nawet jeżeli karta nie będzie pełna. Dalsze wykonywanie zdjęć nie będzie możliwe. Wymień kartę na nową.

Jednostki miary: m/ft (metry / stopy)**m/ft**

Można wybrać jednostkę miary – metr lub stopa – dla trybu manualnego ustawiania ostrości.

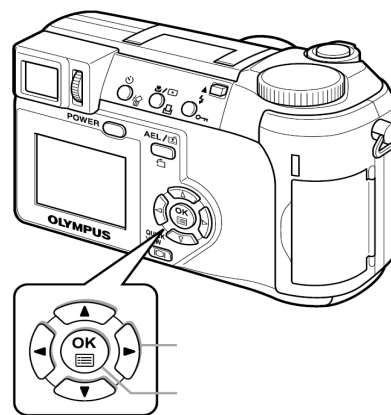
- M** Przy większych odległościach aparat dokonuje pomiaru w metrach, przy mniejszych w centymetrach.
Ft Przy większych odległościach aparat dokonuje pomiaru w stopach, przy mniejszych w calach.


Pokrętko trybów

1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **SETUP** ⇒ **m/ft** ⇒ **m** lub **ft**, a następnie naciśnij .

 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij .



Wybór wyjściowego sygnału wideo

Możesz wybrać sygnał wideo zgodny z sygnałem wejścia twojego telewizora. Zanim podłączysz kabel wideo sprawdź rodzaj sygnału. Jeżeli wybierzesz niewłaściwy sygnał, poprawne odtwarzanie zdjęć nie będzie możliwe.

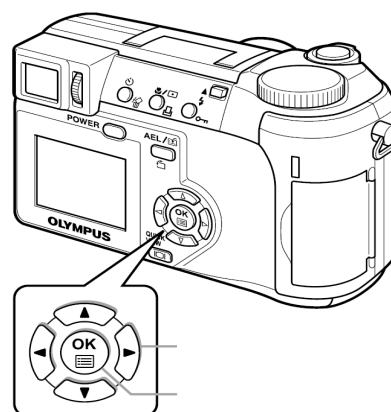
Mode dial



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **SETUP** ⇒ **VIDEO OUT** ⇒ **NTSC** lub **PAL**, a następnie naciśnij .

 “Jak korzystać z menu” (Str. 26)

- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij .
- Domyślne ustawienie fabryczne zależy od kraju, w którym kupiłeś aparat.



WSKAZÓWKI

Rodzaje sygnałów wideo i główne rejony

- Zanim użyjesz aparatu, sprawdź rodzaj wyjściowego sygnału wideo
- NTSC Japonia, Tajwan, Korea, Ameryka Północna
- PAL Kraje Europejskie, Chiny