

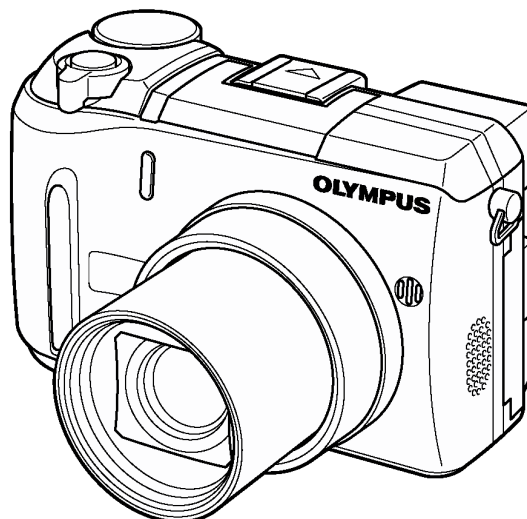
CAMEDIA

CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

C-750 Ultra Zoom

INSTUKCJA OBSŁUGI

- Dziękujemy Państwu za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego Olympus'a. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją obsługi, tak by mogli Państwo przez długi czas cieszyć się niezawodnym działaniem tego aparatu. Prosimy również o zachowanie niniejszej instrukcji obsługi, by mogła służyć pomocą w trakcie użytkowania aparatu.
- Przed przystąpieniem do wykonywania istotnych zdjęć zalecane jest wykonanie serii zdjęć próbnych, aby lepiej zaznajomić się z aparatem.
- Mając na uwadze ciągle ulepszanie produktów, firma Olympus zastrzega sobie prawo do uaktualniania lub zmieniania informacji zawartych w tej instrukcji.



Dla klientów w Ameryce Północnej i Południowej

Dla klientów w USA

Deklaracja zgodności

Numer modelu: C-750 Ultra Zoom

Nazwa handlowa: OLYMPUS

Strona odpowiedzialna: Olympus America Inc.

Adres: 2 Corporate Center Drive, Melville, New York 11747-3157 USA

Numer telefonu: 631-844-5000

Testowane pod względem zgodności ze standardami FCC

DLA UŻYTKU DOMOWEGO I BIUROWEGO

Niniejsze urządzenia odpowiadają zasadom zawartym w części 15 reguł FCC. Na działanie takich urządzeń nałożone są następujące warunki:

- (1) Urządzenie nie może powodować szkodliwej interferencji oraz
- (2) Urządzenie musi przyjmować interferencje, łącznie z taką interferencją, która może powodować nieprzewidziane działanie.

Dla klientów w Kanadzie

Niniejszy sprzęt jest urządzeniem Class B i spełnia kanadyjskie wymagania odnośnie sprzętu powodującego interferencje.

Dla klientów w Europie



Symbol "CE" oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania bezpieczeństwa, ochrony zdrowia i środowiska.







Produkty z oznaczeniem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.































Znaki handlowe










- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym International Business Machines Corporation.
- Microsoft oraz Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi Microsoft Corporation.
- Macintosh i Apple są zarejestrowanymi znakami handlowymi Apple Computers, Inc.
- Inne nazwy produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików DCF (reguła plików dla aparatów cyfrowych) będący standardem utworzonym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Rozwoju Przemysłu Elektronicznego).

	Spis treści	Str. 3
	Nazwy elementów	Str. 6
Prezentacja funkcji aparatu	Przygotowanie	Str. 12
	Korzystanie z menu	Str. 22
Fotografia podstawowa	Podstawy fotografowania	Str. 29
Fotografia zaawansowana Uzyskanie określonego zdjęcia za pomocą różnych efektów lub dostrajanie ustawień	Lampa Błyskowa	Str. 37
	Fotografowanie zaawansowane	Str. 44
	Dostosowywanie jakości obrazu i ekspozycji	Str. 65
Wyświetlanie i edytowanie zdjęć	Odtwarzanie	Str. 76
Ustawienia ułatwiające obsługę aparatu	Użyteczne funkcje	Str. 90
Drukowanie zdjęć	Ustawienia drukowania	Str. 106
Rozwiązywanie problemów i inne informacje	Informacje uzupełniające	Str. 111
	Dane techniczne	Str. 124
	Słowniczek pojęć	Str. 125
	Indeks	Str. 127

Spis treści


Spis treści.....	3
Nazwy elementów.....	6
Aparat.....	6
Wskaźniki monitora i celownika.....	8
Jak korzystać z tej instrukcji obsługi.....	11
1 Pierwsze kroki.....	12
Zakładanie paska.....	12
Umieszczanie baterii.....	12
Wybieranie opcjonalnych baterii lub zasilacza.....	13
Umieszczanie karty pamięci.....	14
Podstawowe informacje dotyczące karty.....	14
Wyjmowanie karty pamięci.....	16
Włączanie i wyłączanie aparatu.....	16
Ekran włączania / Wyłączania aparatu.....	17
Jeśli karta nie jest rozpoznawana (Sprawdzanie karty).....	17
Wybór języka 	17
Ustawianie daty i godziny 	19
Regulacja celownika.....	20
Prawidłowe trzymanie aparatu.....	21
2 Korzystanie z menu.....	22
Informacje na temat menu.....	22
Jak korzystać z menu.....	23
Skrócone menu.....	25
Pozycja Mode Menu.....	26
3 Podstawy fotografowania.....	29
Tryby fotografowania.....	29
Wykonywanie zdjęć.....	32
Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości.....	34
Korzystanie z funkcji Blokada ostrości.....	34
Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość.....	34
Rejestrowanie sekwencji wideo 	35
Zoom.....	36
Korzystanie z optycznego zoomu.....	37
Korzystanie z cyfrowego zoomu – DIGITAL ZOOM.....	37
4 Lampa błyskowa.....	37
Fotografowanie z lampą błyskową 	37
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania  SLOW.....	41
Kontrola intensywności błysku 	42
Zewnętrzna lampa błyskowa (opcja).....	42
Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej.....	42
Korzystanie z dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych.....	43
Kompatybilne dostępne w handlu zewnętrzne lampy błyskowe.....	44
5 Fotografowanie zaawansowane.....	44
Tryby A/S/M.....	44
Fotografowanie z priorytetem przysłony A	45
Fotografowanie z priorytetem migawki S	45
Tryb ustawień manualnych M	46
Korzystanie z trybu My Mode 	47
Ustawianie ostrości.....	47
AF MODE – Tryb autofocus'a.....	47
FULLTIME AF - niezawodne i szybkie ustawianie ostrości.....	48
Zmiana pozycji pola autofocus'a.....	49
AF LOCK – Blokowanie ostrości.....	49
Manualne ustawianie ostrości.....	50

Pomiar ekspozycji 	51
Tryb pomiaru punktowego	52
Tryb pomiaru wielopunktowego	52
AE LOCK - Blokada ekspozycji AEL	54
Fotografowanie w trybie Makro 	55
Fotografowanie w trybie Supermakro 	56
Zdjęcia z samowyzwalaczem 	57
Fotografowanie z wykorzystaniem zdalnego sterowania	57
Zdjęcia seryjne  HI  AF  BKT	58
Normalne zdjęcia seryjne, zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością oraz zdjęcia seryjne z AF  HI  AF 	59
Funkcja Auto bracketing BKT	59
PANORAMA – Zdjęcia panoramiczne	61
2 IN 1 – Wykonywanie zdjęć typu 2 w 1 - 2 IN 1	62
FUNCTION - dodawanie efektów specjalnych do zdjęć	62
Nagrywanie dźwięku przy zdjęciach	63
Nagrywanie dźwięku przy sekwencjach wideo	63
6 Dostosowywanie jakości obrazu i ekspozycji	65
Tryby zapisu 	65
Wybór trybu zapisu	66
Rozdzielczość 3:2	67
Funkcja ENLARGE SIZE	68
Czułość ISO	68
Korekcja ekspozycji 	69
Balans bieli WB	69
Automatyczny balans bieli	70
Zaprogramowane ustawienia balansu bieli	70
Ustawienie balansu bieli typu „One-Touch” 	70
Regulacja balansu bieli 	71
OSTROŚĆ 	72
KONTRAST 	72
NASYCENIE  RGB	73
REDUKCJA ZAKŁÓCENÍ	74
Wyświetlanie histogramu 	74
7 Odtwarzanie	76
Przeglądanie zdjęć 	76
Szybki podgląd - QUICK VIEW	76
Odtwarzanie z powiększeniem 	77
Wyświetlanie indeksu 	78
Wybór liczby zdjęć	78
Pokaz slajdów 	79
Odtwarzanie sekwencji wideo 	79
Edycja sekwencji wideo	81
INDEX – Tworzenie indeksu	81
EDIT – Edycja sekwencji wideo	82
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	83
Obracanie obrazu 	84
Rejestrowanie dźwięku	85
Edycja zdjęć	86
Zmiana rozmiaru 	86
Kadrowanie 	87
Ochrona zdjęć 	88
Kasowanie zdjęć 	88
Kasowanie pojedynczych kadrów 	89
Kasowanie wszystkich kadrów 	89

8 Użyteczne funkcje	90
Funkcja ALL RESET – Zachowywanie ustawień aparatu.....	90
Przycisk użytkownika (CUSTOM) 	91
Ustawianie funkcji przycisku użytkownika.....	92
Korzystanie z przycisku użytkownika.....	92
Skrócone menu.....	93
Ustawianie pozycji skróconego menu.....	94
Korzystanie ze skróconego menu.....	94
Ustawianie trybu MY MODE 	95
CARD SETUP - Formatowanie kart 	97
Wyświetlanie informacji INFO	98
Regulacja jasności monitora/celownika 	99
Podgląd wykonanego zdjęcia REC VIEW.....	99
SLEEP – Timer trybu uspienia	100
Dźwięki towarzyszące operacjom przycisków - Beep 	100
Dźwięk migawki	101
VOLUME – Głośność odtwarzania	101
PW ON/OFF SETUP – Ustawienia wyświetlacza przy włączaniu i wyłączeniu	102
Ekran startowy	102
Nazwa pliku	103
Mapowanie pikseli.....	104
Jednostki miary: m/ft (metry / stopy).....	104
Wybór wyjściowego sygnału wideo	105
9 Ustawienia drukowania	106
Jak drukować zdjęcia.....	106
Rezerwacja do wydruku wszystkich kadrów 	107
Rezerwacja do wydruku pojedynczych kadrów 	108
Kadrowanie 	109
Resetowanie danych rezerwacji do wydruku 	110
10 Informacje uzupełniające	111
Kody błędów	111
Rozwiązywanie problemów	112
Lista menu	115
Lista fabrycznych ustawień domyślnych	120
Tryby i Funkcje Fotografowania	122
Konserwacja aparatu	124
Dane techniczne	124
Słowniczek pojęć	125
Indeks.....	127

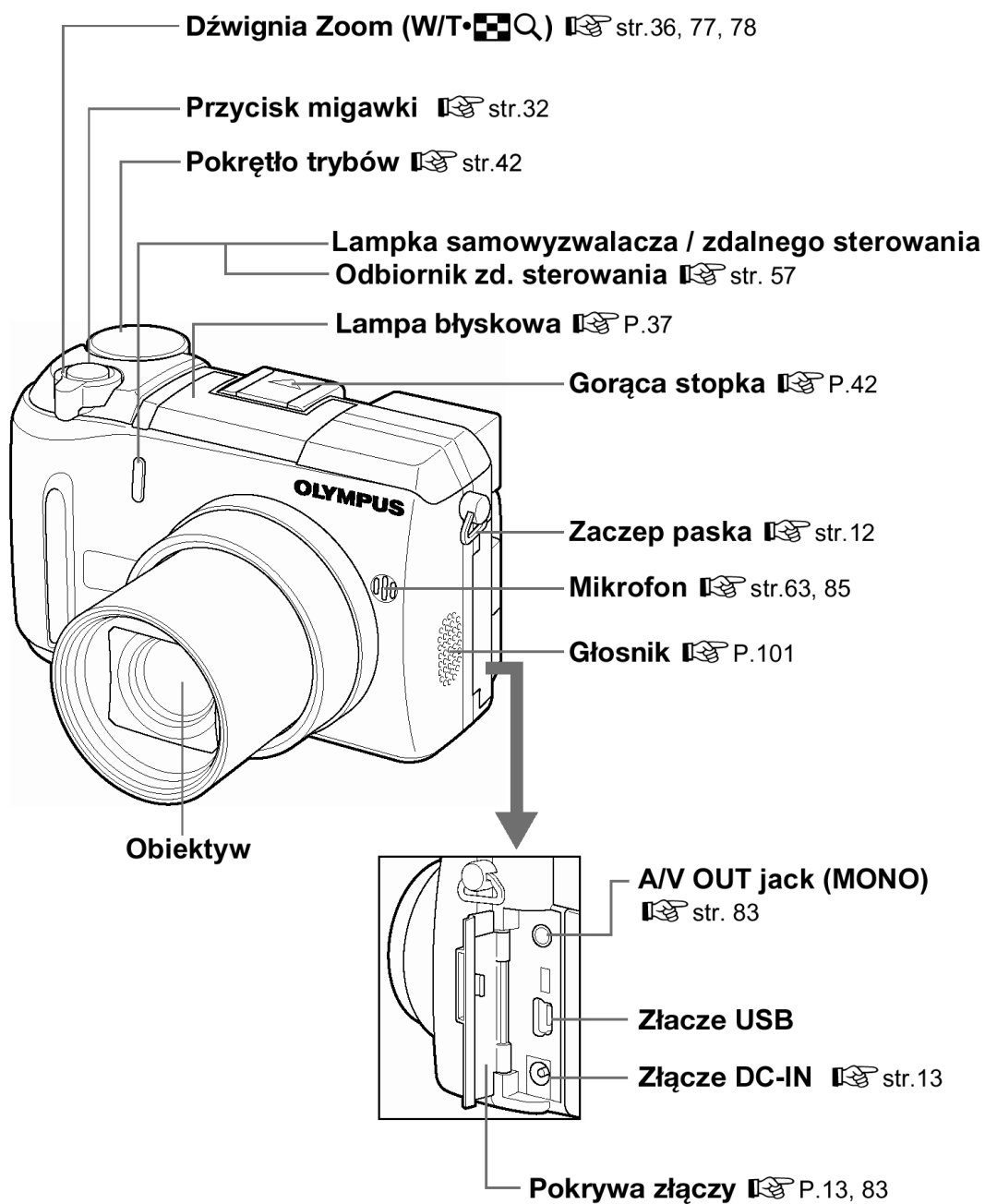
Wskaźniki używane w tej instrukcji obsługi

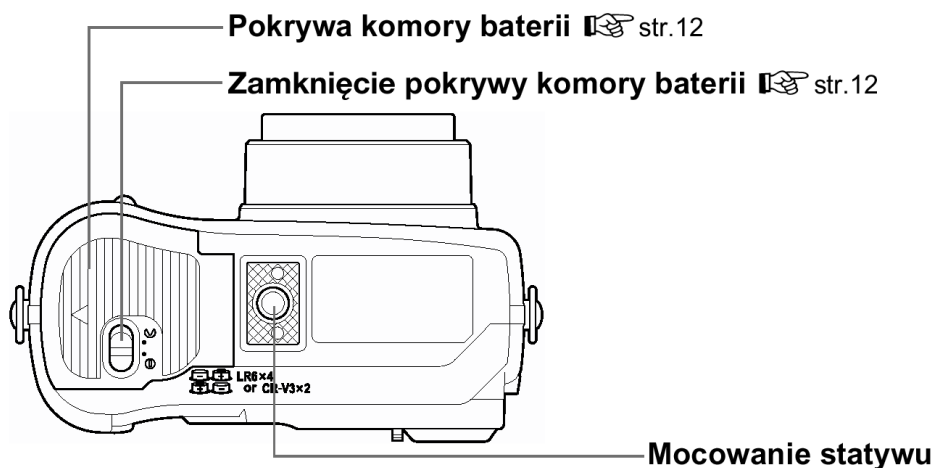
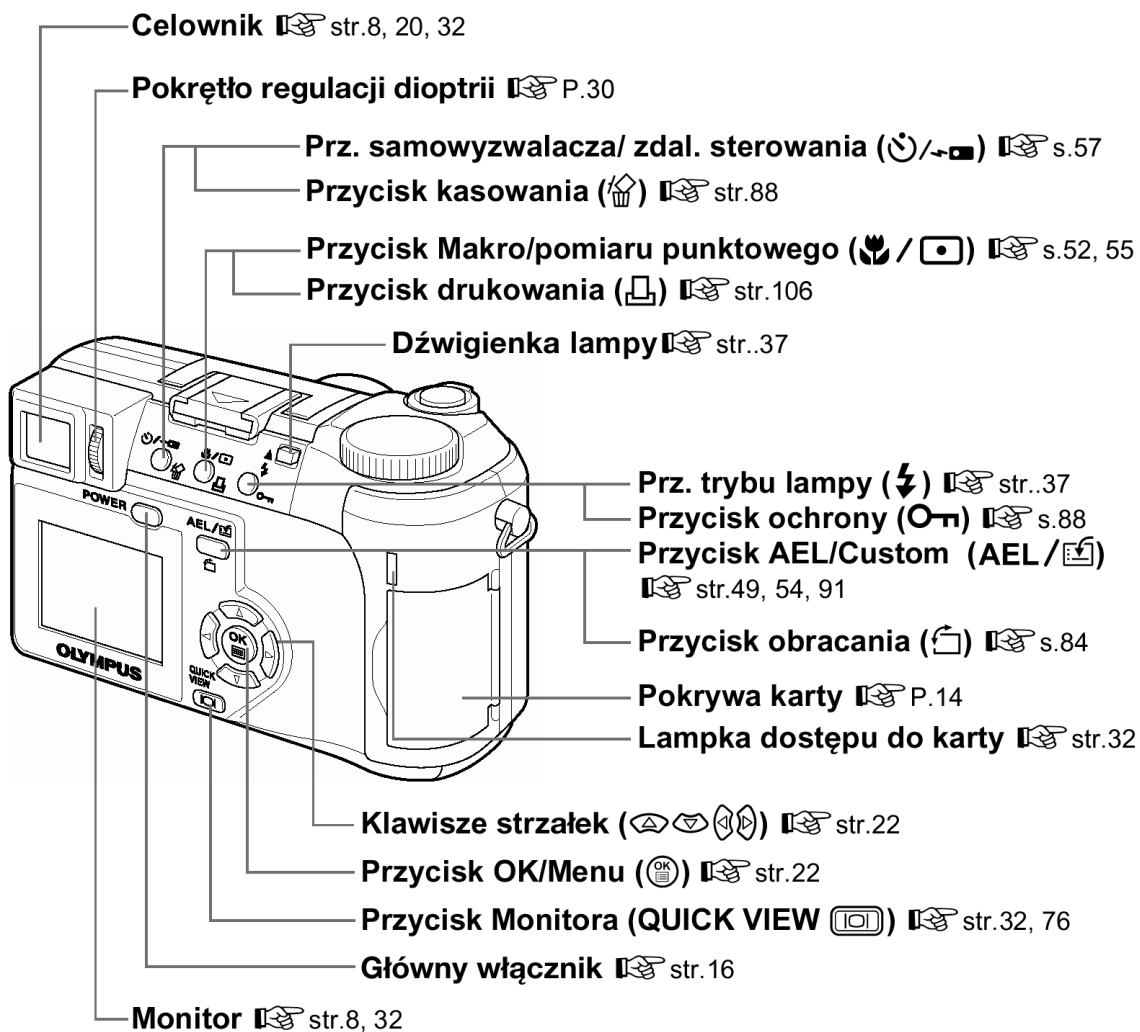
•

Uwaga!	Ważne informacje o czynnikach, które mogą spowodować wadliwe działanie lub utrudnienia obsługi. Ostrzega także przed czynnościami, których należy bezwzględnie unikać.
Wskazówki	Użyteczne informacje i wskazówki pomagające pełne wykorzystanie funkcji aparatu.
	Odnosiłki do stron zawierających szczegóły lub informacje powiązane.

Nazwy elementów

Aparat



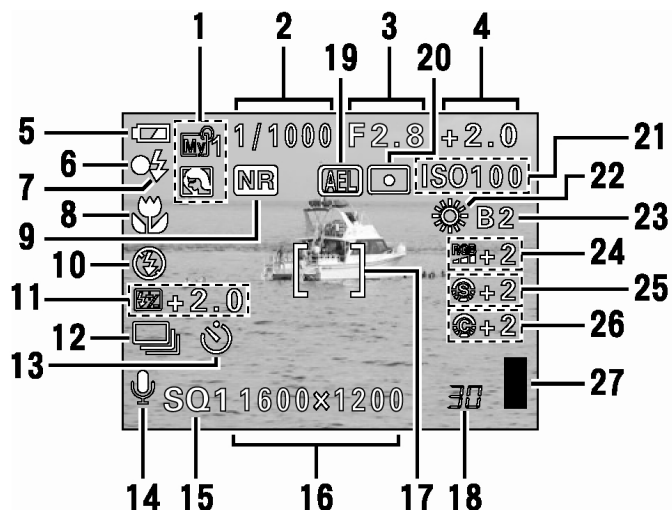


Wskaźniki monitora i celownika

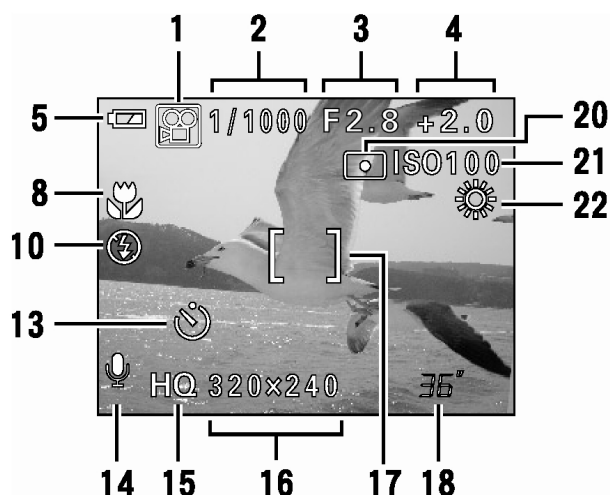
Ustawienie INFO pozwala określić, jaka ilość informacji, ma być wyświetlana na ekranie. Poniżej pokazano ekrany, które są widoczne po włączeniu (ON) funkcji informacji ekranowych.

„Wyświetlanie informacji” (Str. 98)

- Tryb fotografowania



Zdjęcia

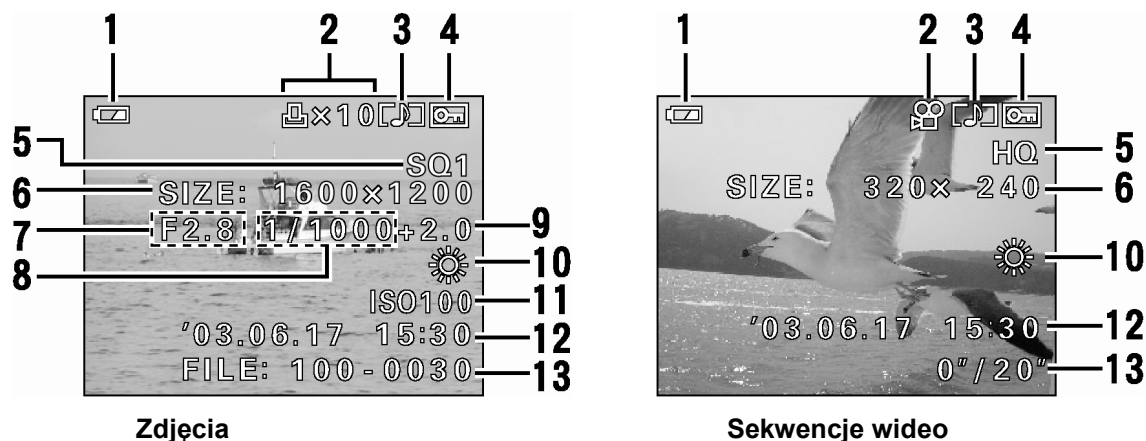


Sekwencje wideo

	Pozycja	Wskaźanie	Strona
1	Tryb fotografowania	P , A , S , M ,	Str. 29
2	Prędkość migawki	16 – 1/1000	Str. 45
3	Wartość przysłony	F2.8 – F8.0	Str. 45
4	Korekcja ekspozycji Różnica ekspozycji	-2.0 – +2.0 -3.0 – +3.0	Str. 69 Str. 47
5	Wskaźanie stanu baterii		Str. 10
6	Zielona lampka		Str. 32
7	Gotowość lampy błyskowej Ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia/ Ładowanie lampy błyskowej	(świeci się) (Miga)	Str. 37
8	Tryb makro Tryb Super Makro Ręczne ustawianie ostrości	 SF MF	Str. 55 Str. 56 Str. 50
9	Redukcja zakłóceń	NR	Str. 74
10	Tryb działania lampy błyskowej		Str. 37
11	Kontrola intensywności błysku	-2.0 – +2.0	Str. 42
12	Przesuw kadrów		Str. 58
13	Samowyzwalacz / zdalne sterowanie		Str. 57
14	Zapis dźwięku		Str. 63
15	Tryb zapisu	TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	Str. 65
16	Rozdzielczość	2288 x 1712, 1280 x 960, 640 x 480, 320 x 240 itd.	Str. 66
17	Wskaźanie pola Autofocus'a	[]	Str. 32
18	Liczba zdjęć, jaką można zapisać Pozostała liczba sekund	30 36"	Str. 66 Str. 35
19	Blokada ekspozycji (AE) Pamięć ekspozycji (AE)	AEL MEMO	Str. 52

	Pozycja	Wskazanie	Strona
20	Pomiar punktowy		Str. 51
21	ISO	ISO 100, ISO200, ISO400	Str. 68
22	Balans bieli		Str. 69
23	Korekcja balansu bieli	B1-B7, R1-R7	Str. 70
24	Nasycenie	RGB -5 – +5	Str. 73
25	Ostrość	-5 – +5	Str. 72
26	Kontrast	-5 – +5	Str. 72
27	Skala pamięci		Str. 10

- Tryb odtwarzania



	Pozycja	Wskazanie	Strona
1	Wskaźnik stanu baterii		Str. 10
2	Rezerwacja do wydruku, liczba wydruków Sekwencje wideo	x 10 	Str. 107 Str. 79
3	Nagranie dźwiękowe		Str. 84
4	Funkcja ochrony		Str. 88
5	Tryb zapisu	TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	Str. 65
6	Rozdzielczość	2288 x 1712, 1280 x 960, 640 x 480, 320 x 240 itd.	Str. 66
7	Wartość przysłony	F2.8 – F8.0	Str. 45
8	Prędkość migawki	16 – 1/1000	Str. 45
9	Korekcja ekspozycji	-2.0 – +2.0	Str. 69
10	Balans bieli	WB AUTO,	Str. 69
11	Czułość ISO	ISO 50, ISO 100, ISO200, ISO400	Str. 68
12	Data i godzina	'03.06.17 15:30	Str. 19
13	Numer pliku Czas odtwarzania / całkowity czas nagrania	FILE:100-0030, 30 0"/20"	Str. 103

Uwaga !

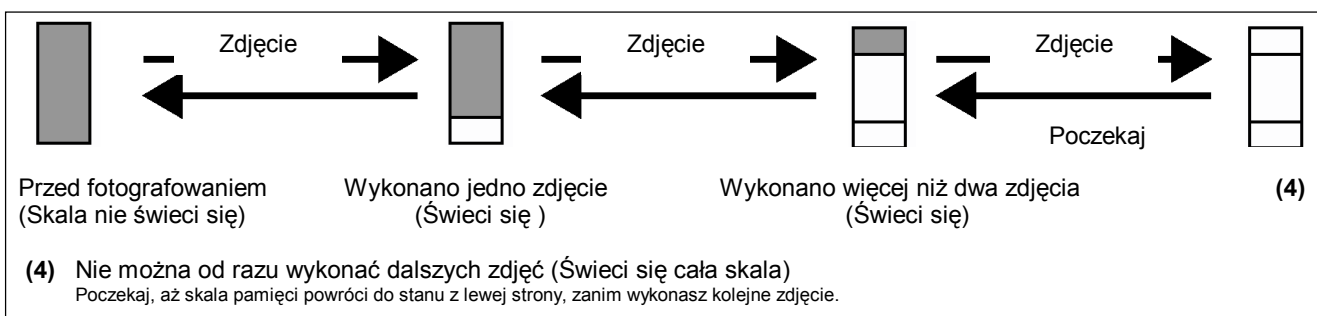
- Wskazanie pojawiające się po wybraniu sekwencji wideo z ekranu indeksu różni się od wskaźników, które pojawiają się po wybraniu sekwencji wideo poprzez normalną funkcję odtwarzania sekwencji wideo – MOVIE PLAYBACK.

• **Skala pamięci**

Skala pamięci zapala się podczas wykonywania zdjęć. Gdy świeci się skala pamięci aparat zapisuje zdjęcia na kartę. Wskazania skali pamięci zmieniają się zależnie od etapu fotografowania, co pokazano na rysunku poniżej. Wskazania te nie pojawiają się podczas rejestrowania sekwencji wideo.

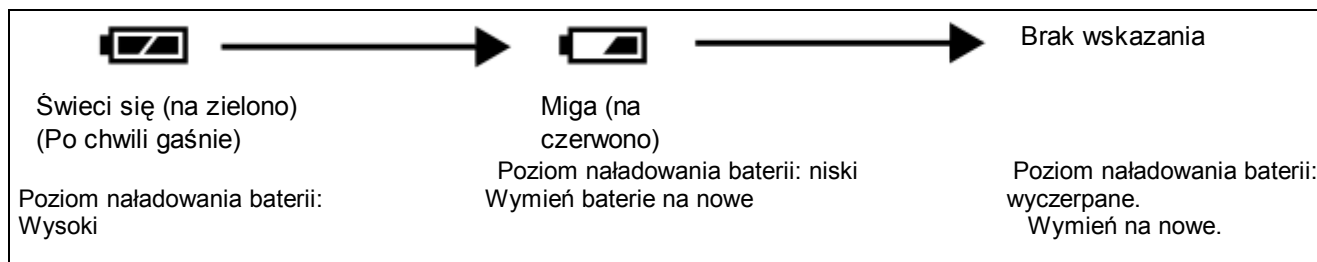


Skala pamięci



• **Wskaźnik stanu baterii**

W miarę rozładowywania się baterii zmienia się wskaźnik stanu baterii na panelu kontrolnym i na monitorze. Poniżej pokazano jak zmienia się to wskazanie wyświetlane, gdy aparat jest włączony lub gdy wykonywane są zdjęcia.



Jak korzystać z instrukcji obsługi

Ustaw pokrętkę trybów na jedną z poniższych ikon.

Wykonuj działania we wskazanej strzałkami kolejności.
Szczegóły procedury opisano w sekcji „Jak korzystać z menu”, (str. 23).

OSTROŚĆ

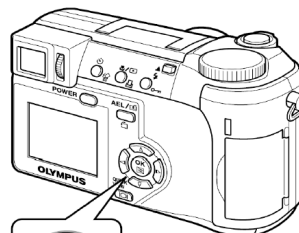


Dzięki tej funkcji regulować można ostrość obrazu.

Pokrętkę trybów

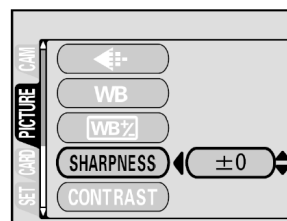


- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **PICTURE** ⇒ **SHARPNESS**, a następnie naciśnij .
 „Jak korzystać z menu” (Str. 26)



- 2 Naciskając dostrój ostrość pomiędzy +5 a -5.

- Zwiększanie ostrości (+):
Naciśnij . Kontury obiektu zostaną podkreślone, przez co obraz jest wyraźniejszy i bardziej ostry. Zastosuj to ustawienie jeżeli zdjęcia będą drukowane.
- Zmniejszanie ostrości (-):
Naciśnij . Kontury obiektu zostaną wygładzone. Zastosuj to ustawienie, jeżeli chcesz edytować zdjęcia na komputerze.
- Po zakończeniu regulacji ostrości naciśnij . Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .



Wskazuje na klawisze strzałek. Wskazane są tylko te klawisze, które stosuje się w danej procedurze.

Przykładowa strona mająca na celu jedynie zilustrowanie zasady zredagowania niniejszej instrukcji obsługi. Może różnić się od rzeczywistych stron zawartych w niniejszej instrukcji.

Rozdział 1 Pierwsze kroki

Zakładanie paska

- 1 Przeciągnij pętelkę zabezpieczenia zakrywki przez otwór znajdujący się w zakrywce obiektywu.
- 2 Przeciągnij drugi koniec przez powstałe oczko.
- 3 Przełóż jeden koniec paska aparatu (A) przez paseczek zabezpieczający zakrywkę obiektywu.
- 4 Poluzuj pasek aparatu w sprzączka regulacji długości, aby ustawić odpowiednią długość paska.
- 5 Przełóż pasek przez sprzączki, w sposób pokazany na poniższym rysunku. Po ustawieniu odpowiedniej długości paska zaciągnij go (B), aby był odpowiednio zamocowany.
- 6 Załóż pasek z drugiej strony powtarzając kroki 3-5.



UWAGA!

- Gdy nosisz aparat, uważaj na pasek aparatu. Może on zaczepić się o wystające przedmioty i spowodować poważne uszkodzenia.
- Dołącz poprawnie pasek do aparatu, tak, aby aparat nie upadł. W przypadku, gdy pasek był niepoprawnie założony i aparat upadł, Olympus nie ponosi odpowiedzialności za powstałe uszkodzenia

Umieszczanie baterii

Aparat wykorzystuje do zasilania dwie baterie litowe CR-V3 lub 4 ogniwa AA (R6), NiMH, NiCd, baterie alkaliczne lub litowe

Istotna wskazówka !

- Nie można ponownie ładować baterii CR-V3.
- Nie należy zrywać etykiet z baterii CR-V3
- Nie można używać baterii manganowych (cynkowo-węglowych)

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

- Monitor jest wyłączony.
- Celownik jest wyłączony.
- Obiektyw nie jest wysunięty.

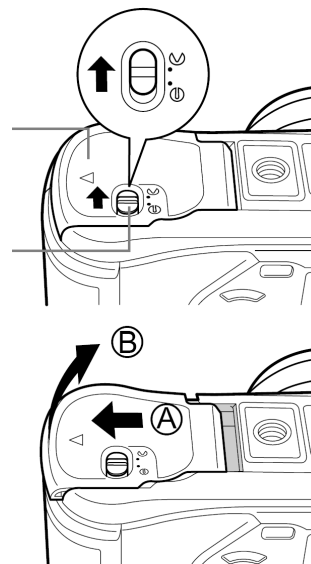
Pokrywa komory baterii

2 Przesuń zamknięcie komory baterii z pozycji ⊖ na ⊕.

Zamknięcie pokrywy komory baterii

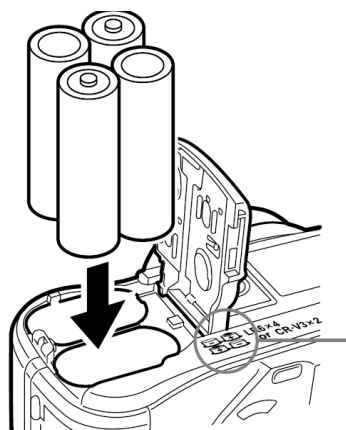
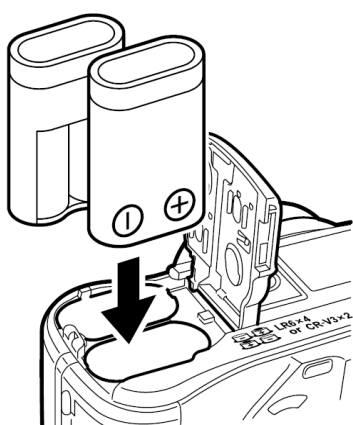
3 Przesuń pokrywę komory baterii w kierunku (A) i podnieś ją w stronę oznaczoną (B).

- Przesuwaj pokrywę opuszką palca. Nie podnoś pokrywę paznokciem, gdyż możesz go złamać.



4 Umieść baterie zwracając uwagę na prawidłowe ustawienie biegunów, tak jak pokazano to na poniższych rysunkach.

Gdy korzystasz z zestawów baterii litowych CR-V3. Gdy korzystasz z baterii AA (R6).



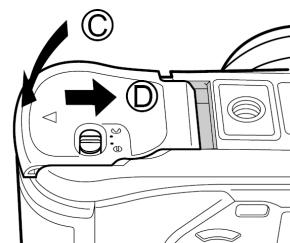
Ustawienie baterii

Właściwy sposób umieszczania baterii AA pokazany jest na spodniej stronie aparatu

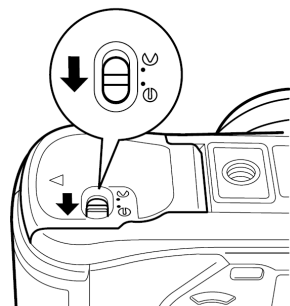
Używając baterii AA (R6) wielokrotnego ładowania, upewnij się, że są naładowane.

5. Przesuń pokrywę komory baterii w stronę strzałki C, a następnie zamknij pokrywę przesuwając ją w stronę strzałki D.

- Dociskając pokrywę komory baterii w celu jej zamknięcia, naciskaj na jej środek, gdyż naciskając na krawędzie możesz mieć trudności z prawidłowym domknięciem pokrywy.
- Upewnij się, że pokrywa została starannie domknięta.



6 Przesuń zamknięcie pokrywy komory baterii z pozycji ⊖ na ⊕.



Uwaga!

- Jeśli aparat pozostanie jedną godzinę bez baterii, to niektóre ustawienia mogą powrócić do fabrycznych wartości domyślnych.

Zastrzeżenia dotyczące korzystania z baterii

Żywotność zestawu baterii może zmieniać się zależnie operacji, jakie wykonujemy aparatem cyfrowym. Jeśli korzystasz ze słabych już baterii lub z baterii alkalicznych, to aparat może wyświetlić się wyświetlając informację o krytycznie niskim stopniu naładowania baterii (str. 10).

Wybór opcjonalnych ogniw lub zasilacza sieciowego

Poza ogniwami zasilającymi dostarczonymi razem z aparatem można korzystać z wymienionych poniżej ogniw oraz z zasilacza sieciowego. Wybierz źródło zasilania, które w określonej sytuacji jest najbardziej odpowiednie.

- **Baterie litowe CR-V3 (jednorazowego użytku)**

Dzięki dłuższej żywotności baterii CR-V3 są one wygodne w przypadku podróży.

- **Ogniwa NiMH (wielokrotnego ładowanie)**

Ogniwa NiMH oferowane przez Olympus'a pozwalają na wielokrotne ładowanie i są ekonomiczne. Jednakże, jeśli będziemy wielokrotnie doładowywali te ogniwa przed ich całkowitym wyładowaniem się, to ich sprawność będzie z czasem spadała.

- **Baterie alkaliczne AA(R6)**

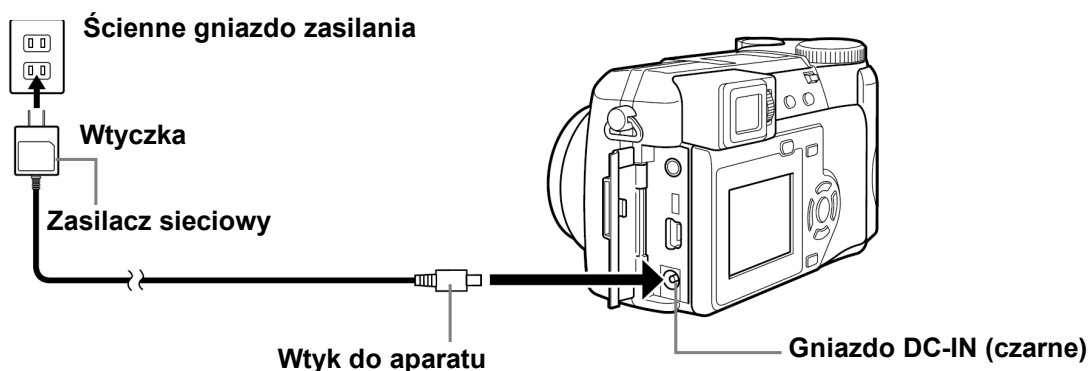
Jeśli szybko potrzebujesz wymienić baterie, możesz skorzystać z baterii alkalicznych AA(R6), które są łatwo dostępne w sprzedaży. Jednakże liczba zdjęć, jaką można w takim przypadku wykonać zmienia się znacznie w zależności od producenta baterii, warunków przechowywania ogniwo, itp. W celu zaoszczędzenia baterii wyłączaj monitor zawsze, gdy nie jest potrzebny.

- **Zasilacz sieciowy**

Zasilacz jest pomocny przy długotrwałych zadaniach, jak np. przenoszenie zdjęć do komputera. Opcjonalny zasilacz sieciowy marki Olympus CAMEDIA pozwala na zasilanie cyfrowego aparatu fotograficznego bezpośrednio z gniazda zasilania. Należy pamiętać, by korzystać wyłącznie z zasilacza przeznaczonego do tego aparatu.

Zasilacze sieciowe zostały przystosowane do napięcia obowiązującego w kraju, na rynek którego przeznaczony jest aparat.

Szczegółowych informacji na ten temat udzieli lokalny dealer Olympus'a lub centrum serwisowe



Uwaga!

- Nie można korzystać z baterii manganowych (cynkowo-węglowych).
- Jeśli baterie wyczerpią się, gdy aparat jest połączony z komputerem, do mogą ulec uszkodzeniu lub utracie dane zdjęciowe. W przypadku transferu zdjęć do komputera zalecamy korzystanie z zasilacza. Nie należy podłączać bądź rozłączać zasilacza w czasie, gdy aparat komunikuje się z komputerem.
- Nie należy wyjmować lub umieszczać w aparacie baterii, bądź też podłączać i rozłączać zasilacza, gdy aparat jest włączony. Może to niekorzystnie wpłynąć na wewnętrzne ustawienia aparatu oraz jego funkcje.
- Żywotność zestawu baterii może zmieniać się zależnie od typu baterii, producenta, warunków fotografowania, itp.
- W przedstawionych poniżej warunkach następuje stałe zużycie energii. Będzie to wpływało na zredukowania liczby zdjęć, jaką można wykonać na jednym komplecie baterii.
 - Gdy włączony jest monitor.
 - Gdy monitor jest w trybie odtwarzania przez dłuższy okres czasu..
 - Gdy w sposób powtarzalny zmieniamy ustawienie pozycji zoomu.
 - Gdy wielokrotnie powtarzamy operacje autofocus'a poprzez naciskanie do połowy przycisku migawki.
 - Gdy włączona jest funkcja ciągłego ustawiania ostrości – FULLTIME AF.
 - W przypadku komunikowania się aparatu z komputerem.
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego zasilanie aparatu dostarczane jest przez ten zasilacz, nawet jeśli w aparacie umieszczone są baterie. Zasilacz nie ładuje ogniwo umieszczonych w cyfrowym aparacie fotograficznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z zasilacza zapoznaj się z dołączoną do niego instrukcją obsługi.

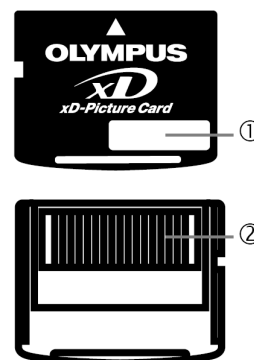
Umieszczanie karty pamięci

Słowo karta w tej instrukcji odnosi się do xD-Picture Card. Na karcie tej aparat zapisuje zdjęcia.

Podstawowe informacje dotyczące karty

Karty pamięci odpowiadają swą funkcją filmom światłoczułym, na których rejestrowane były obrazy w aparatach analogowych. Jednakże zdjęcia rejestrowane i przechowywane na kartach można bez trudu skasować, zapisać w ich miejscu inne i /lub edytować je przy użyciu komputera osobistego.


- (1) Obszar indeksu
Można skorzystać z dołączonych do kart etykiet samoprzylepnych, by opisać zawartość karty.
- (2) Obszar styków
Miejsce to styka się z odpowiednimi złączami w aparacie i przekazuje sygnały.



Karty kompatybilne

- xD-Picture Card (16 – 256 MB)

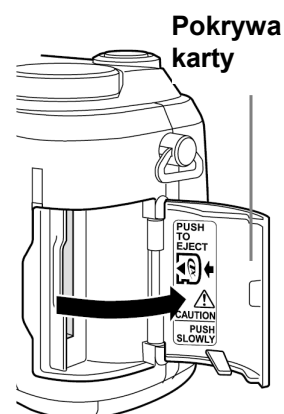
Uwaga!

- Aparat może nie rozpoznawać kart innych producentów niż Olympus (kart 3 V 3.3V) lub kart, które były sformatowane na innych urządzeniach (np. na komputerze). Przed użyciem należy sformatować kartę w tym aparacie  „CARD SETUP – Formatowanie kart” (str. 97).

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

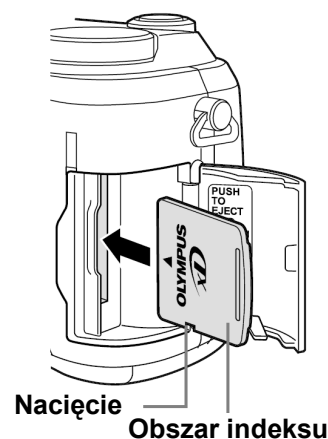
- Monitor jest wyłączony.
- Celownik jest wyłączony.
- Obiektyw nie jest wysunięty.

2 Otwórz pokrywę karty.

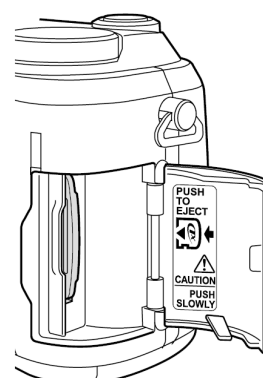


3 Włóż kartę odpowiednią stroną.

- Wkładaj kartę trzymając ją pionowo.
- Karta zatrzyma się i zatrzaśnie, gdy zostanie wsunięta do końca.
- Wkładanie karty złą stroną lub pod kontem może spowodować uszkodzenie obszaru stykowego lub zablokowanie karty.
- Jeżeli karta nie zostanie wsunięta do końca, dane nie będą na niej zapisywane.



4 Zamknij dokładnie pokrywę karty, aż zatrzaśnie się na miejscu.



Karta włożona poprawnie

Wyjmowanie karty

1 Włóż kartę do końca, aby ją odblokować, a następnie puść ją.

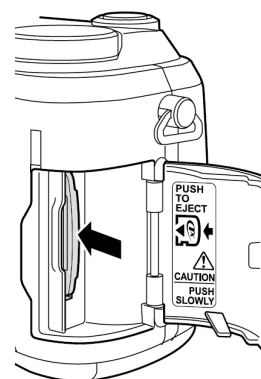
- Karta nieznacznie wysunie się ze szczeliny i zatrzyma się. Trzymając kartę pionowo wyciągnij ją.

Uwaga !

- Jeśli szybko odsuniemy palec po wepchnięciu karty do szczeliny, to karta może nawet wypaść z niej wypchnięta przez sprężynę.

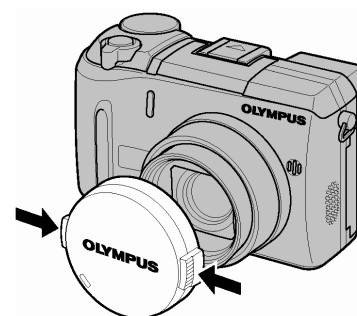
Uwaga !

- Nie próbuj wciskać karty za pomocą twardych lub ostrych narzędzi takich jak wkłady długopisowe.
- Nigdy nie należy otwierać pokrywy karty, wyjmować baterii ani odłączać opcjonalnego zasilacza, gdy aparat jest używany lub gdy aparat komunikuje się z komputerem. Działania tego typu mogą doprowadzić do uszkodzenia wszystkich danych znajdujących się na karcie. Nie ma możliwości przywrócenia uszkodzonych danych

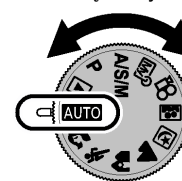


Włączanie i wyłączanie aparatu

1 Naciśnij zatrzaski znajdujące się po obu stronach zakrywy obiektywu i zdejmij ją z obiektywu.



Pokrętko trybów



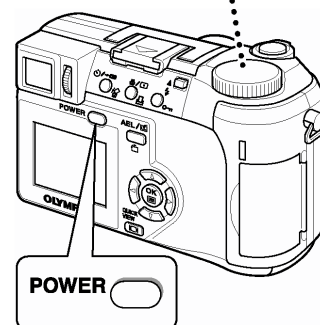
2 Naciśnij włącznik zasilania.

- Zasilanie włączy się, a obiektyw wysunie się jeżeli wybrano dowolny tryb oprócz . Włączy się celownik.
- Jeżeli pokrętko trybów ustawione jest na , aparat uruchomi się w trybie odtwarzania i włączy się monitor.

3 Aby wyłączyć aparat, ponownie naciśnij włącznik zasilania.

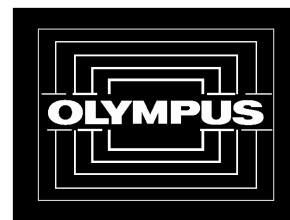
Wskazówki!

- Aby zaoszczędzić baterie, aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia, jeśli nie jest używany przez około 3 minuty. Ponowne uaktywnienie aparatu nastąpi po dotknięciu dźwigni zoom, lub przycisku migawki. Czas przechodzenia w stan uśpienia można ustawić w dowolnym trybie fotografowania (oprócz). "SLEEP – tomer stanu uśpienia" (Str. 100).



Ekran włączania / Wyłączania aparatu

Można zarejestrować obraz, który będzie wyświetlany na monitorze oraz dźwięk, jaki będzie słycał podczas włączania i wyłączania aparatu (Str.102).



Ekran włączania / wyłączania aparatu
(Fabryczne ustawienie domyślne)

Jeśli karta nie jest rozpoznawana (Sprawdzanie karty)

Zawsze po włączeniu aparat automatycznie sprawdza kartę. Jeśli w aparacie nie ma karty lub jeśli umieszczona karta nie jest obsługiwana przez aparat, to wyświetlany jest pokazany poniżej ekran.

Uwaga!

- W przypadku formatowania karty usuwane są wszystkie zapisane na niej dane.

Wskazanie Monitora	Wskazówki
	W aparacie nie ma karty lub karta nie jest prawidłowo umieszczona. → Włóż kartę. Wyjmij kartę i umieść ją, aż zablokuje się we właściwym położeniu.
	Karta nie pozwala na zapisywanie, odtwarzanie ani kasowanie zdjęć. Sformatuj kartę lub wymień ją na inną. → Naciśnij , aby wybrać pozycję POWER OFF, po czym naciśnij przycisk . Wymień kartę na inną. → Sformatuj kartę.
	Naciśnij , by wybrać pozycję FORMAT, i naciśnij przycisk , by wyświetlić ekran potwierdzenia. Wybierz YES i naciśnij . Rozpocznie się formatowanie. Po pomyślnym zakończeniu formatowania aparat jest gotowy do wykonywania zdjęć.

Wybór języka



Można wybrać język, w jakim wyświetlane są komunikaty na wyświetlaczu. W niniejszej instrukcji obsługi przy opisach i objaśnieniach posługujemy się angielską wersją menu. Dostępne wersje językowe zależą od kraju, w jakim dokonano zakupu aparatu.

- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji P i włącz aparat naciskając jego główny włącznik.



Włącznik zasilania

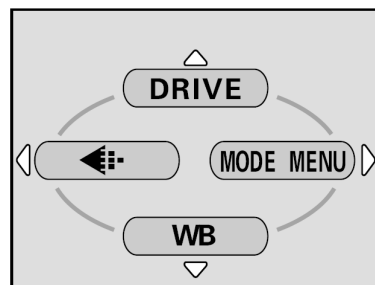
Pokrętkę trybów



Klawisze strzałek

Przycisk OK

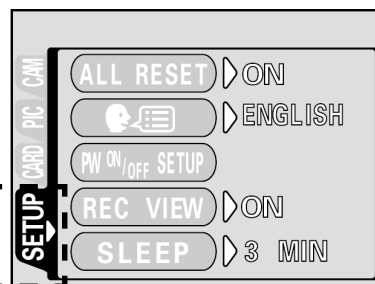
- 2 **Naciśnij przycisk** .
 - Wyświetlone zostanie główne menu.
- 3 **Naciśnij przycisk**  na klawiaturze strzałek, by wybrać pozycję **MODE MENU**.







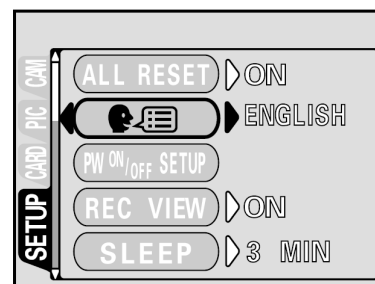
Główne menu




- 4 **Naciśnij**  , by wybrać zakładkę **SETUP**, a następnie naciśnij .

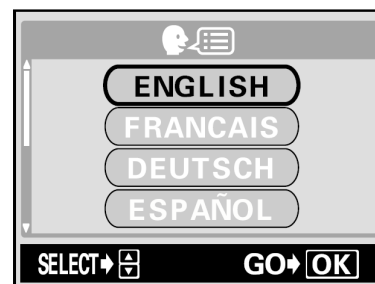
Zakładka SETUP




- 5 **Naciśnij**  , aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij .

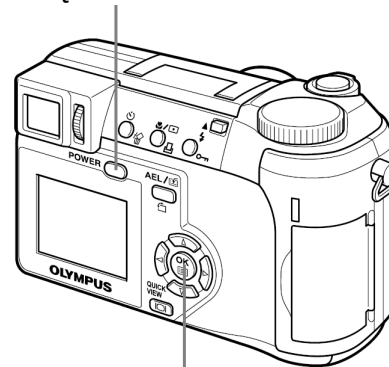


- 6 **Naciśnij**  , aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk .



- 7 **Naciśnij ponownie przycisk** , aby wyjść z menu.
- 8 **W celu wyłączenia aparatu naciśnij włącznik zasilania.**

Włącznik zasilania

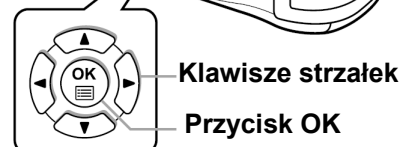
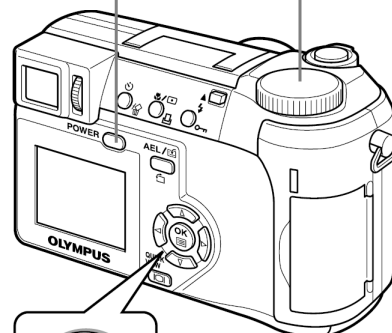


Przycisk 



- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji P i włącz aparat naciskając jego główny włącznik.

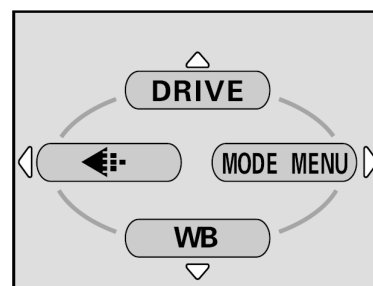
Włącznik zasilania Pokrętko trybów



Klawisze strzałek

Przycisk OK

- 2 Naciśnij przycisk .
 - Wyświetlone zostanie główne menu.
- 3 Naciśnij przycisk na klawiaturze strzałek, by wybrać pozycję MODE MENU.



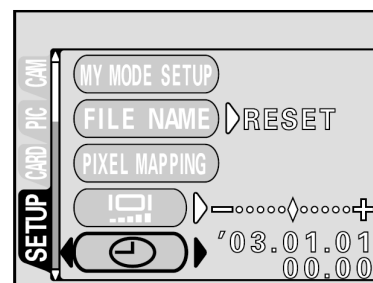
Główne menu

- 4 Naciśnij , by wybrać zakładkę SETUP, a następnie naciśnij .


Zakładka SETUP



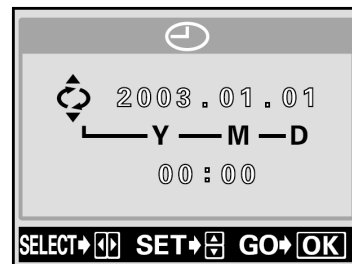
- 5 Naciśnij , aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij .
 - Zielona ramka przesunie się na wybraną pozycję




6 Naciśnij  , aby wybrać jeden z podanych poniżej formatów daty.

YMD (Rok/ Miesiąc/ Dzień), MDY (Miesiąc/ Dzień/ Rok), DMY (Dzień/ Miesiąc/ Rok). Następnie naciśnij .

- Przejdź do ustawienia roku.
- Krok ten oraz kolejne pokazuje procedurę używaną przy ustawianiu daty i godziny, gdy wybrany jest format Y-M-D.





7 Naciśnij  , aby ustawić rok. Kiedy rok jest ustawiony, naciśnij , aby przejść do ustawienia (M) miesiąca.

- Aby powrócić do poprzedniego ustawienia, naciśnij .
- Pierwsze dwie cyfry roku są stałe.

8 Powtórz tą procedurę, aż ustawisz datę i godzinę.

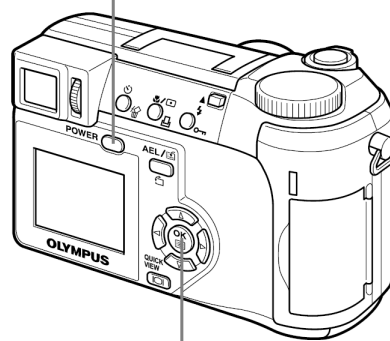
- Czas wyświetlany jest w formacie 24 godzinnym. Stąd godzina 2 po południu wyświetlana jest jako 14:00.

9 Naciśnij przycisk .

- Aby ustawienie godziny było bardzo dokładne, nie naciskaj przycisku , aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie 00 sekund. Po naciśnięciu przycisku zegar rozpoczyna pracę.



Włącznik zasilania



Przycisk 

10 W celu wyłączenia aparatu naciśnij włącznik zasilania.

Uwaga!

- Aktualne ustawienia, jeśli nie były zmieniane, pozostają takie same nawet po wyłączeniu zasilania.
- Ustawienie daty zostanie skasowane, jeśli aparat pozostanie bez baterii przez około 1 godzinę. Ustawienia zostaną szybciej skasowane, jeśli baterie były umieszczone w aparacie na krótko przed wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

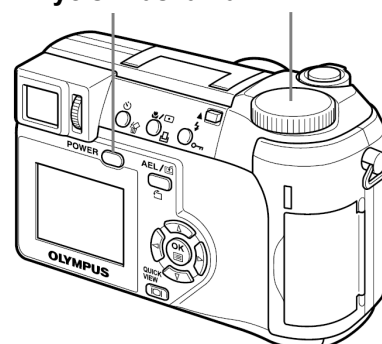
Regulacja celownika

Aby ułatwić korzystanie z aparatu, ustaw celownik, by odpowiadał ostrości twojego widzenia.

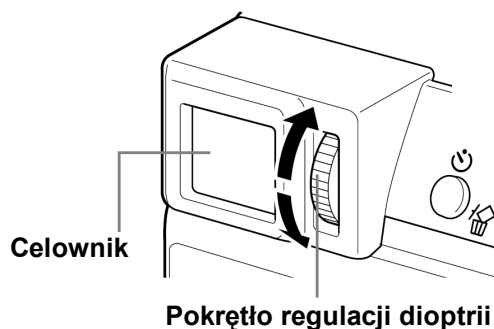
1 Ustaw pokrętło trybów w pozycję **AUTO, a następnie naciśnij przycisk zasilania.**

- Aparat oraz celownik zostaną uruchomione

Przycisk zasilania Pokrętło trybów



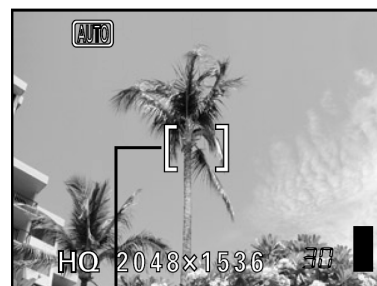
2 Patrząc przez celownik obracaj powoli pokrętło regulacji dioptrii.



Celownik

Pokrętło regulacji dioptrii

- 3 Obracaj pokrętkę do momentu aż oznaczenie pola autofocus'a widniejące w celowniku stanie się wyraźne.

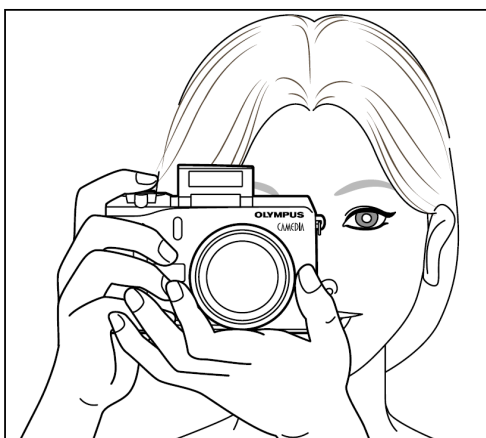


Wskazanie pola autofocus'a

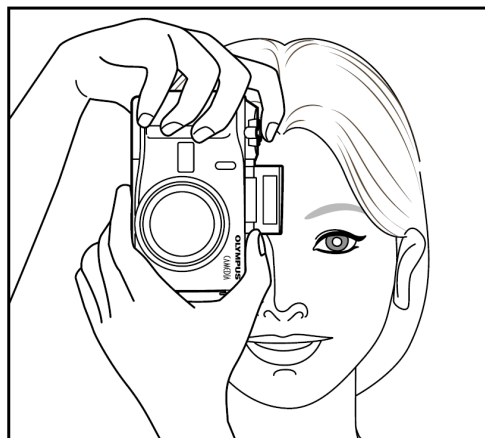
Prawidłowe trzymanie aparatu

Aparat należy trzymać sztywno obydwiema rękami opierając łokcie z boków tułowia, tak aby uniknąć możliwości poruszenia aparatu. Wykonując zdjęcia w pozycji pionowej, trzymaj aparat tak, aby lampa błyskowa była wyżej niż obiektyw. Uważaj, aby nie zasłonić obiektywu palcem lub paskiem.

Pozycja pozioma

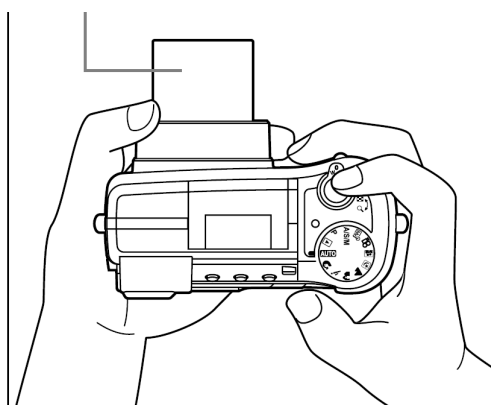


Pozycja pionowa



Widok z góry

Nie trzymaj za tę część obiektywu




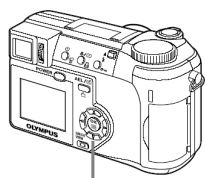
Uwaga!

- Nie można uzyskać wyraźnych zdjęć, gdy poruszamy aparatem w momencie naciskania przycisku migawki. Należy pamiętać, by prawidłowo trzymać aparat i delikatnie naciskać przycisk migawki.

2 Korzystanie z menu

Informacje o menu

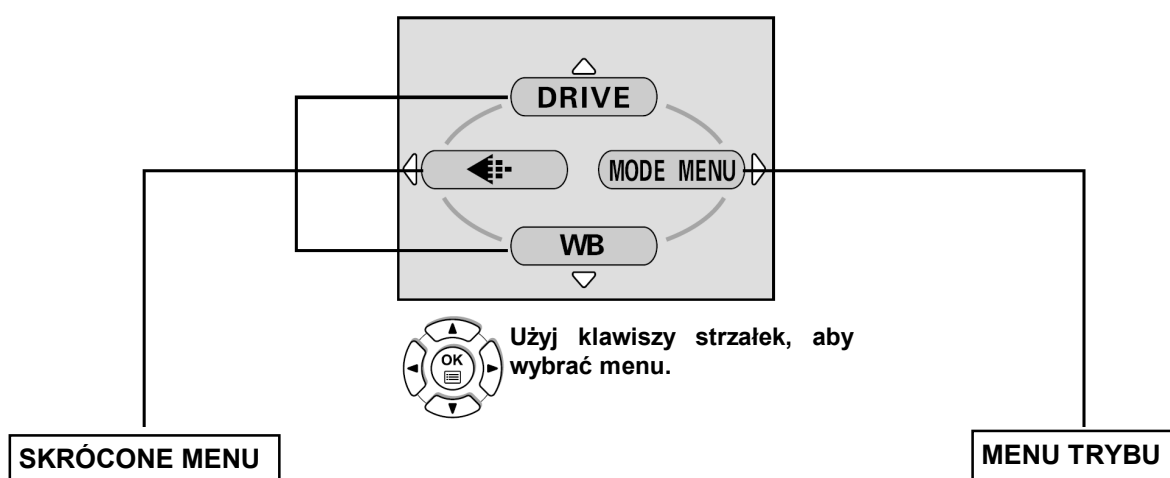
Po włączeniu aparatu i naciśnięciu przycisku  na monitorze (lub celowniku) zostanie wyświetlone główne menu. Funkcje aparatu ustawia się w menu. W niniejszym rozdziale opisano zasadę działania menu na przykładzie ekranów dostępnych w trybie P.



Naciśnij 






Wyświetlane jest menu główne

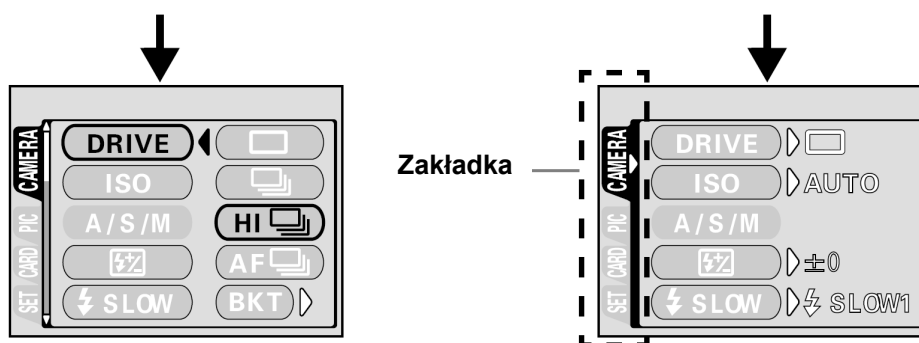
GLÓWNE MENU





SKRÓCONE MENU




MENU TRYBU

- Skrócone menu przenosi Cię bezpośrednio do ekranu ustawień.
- Na dole ekranu wyświetlane są przyciski obsługi.
- Do funkcji zarejestrowanych w skróconym menu można również uzyskać dostęp poprzez pozycję MODE MENU.
- Pozycje skróconego menu można zastępować w dowolnym trybie fotografowania z wyjątkiem trybów **AUTO**  oraz   „Ustawianie pozycji skróconego menu” (Str.94).
- Daje dostęp do ustawiania takich funkcji jak czułość ISO, cyfrowa ostrość obrazu, itp.
- Wszystkie dostępne funkcje podzielone są na cztery kategorie - zakładki
- Korzystając z przycisków strzałek  , wybierz zakładkę, aby wyświetlić zawarte w niej elementy menu.
- W trybie **AUTO** nie jest wyświetlana pozycja MODE MENU.

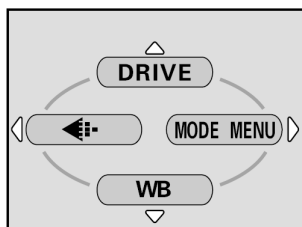


Jak korzystać z menu

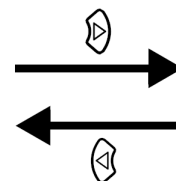
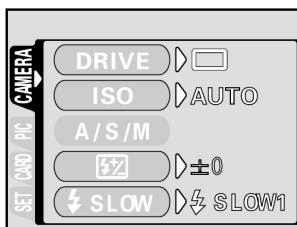
1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu. Naciśnij strzałkę .


1 Korzystając z przycisków   wybierz odpowiednią zakładkę, a następnie naciśnij strzałkę .

Menu główne



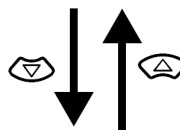
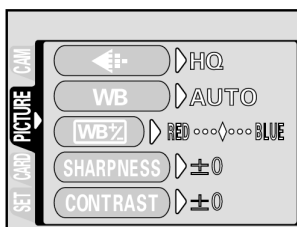
Zakładka CAMERA



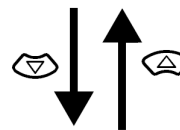
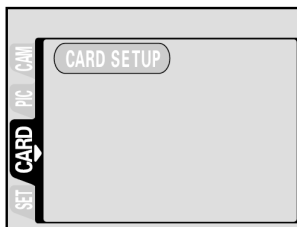
Naciśnij , aby powrócić do ekranu wyboru zakładek.



Zakładka PICTURE



Zakładka CARD

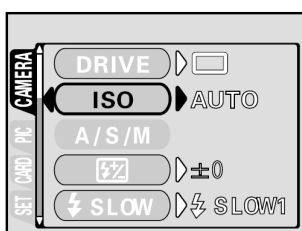
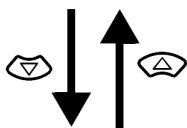
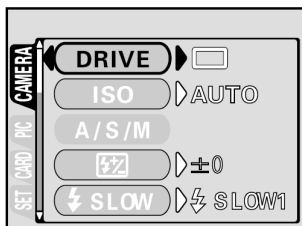


Zakładka SETUP

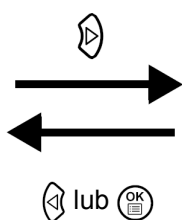


cd. na następnej stronie

- 3 Korzystając z przycisków wybierz 4 pozycję, z której chcesz skorzystać i naciśnij przycisk .



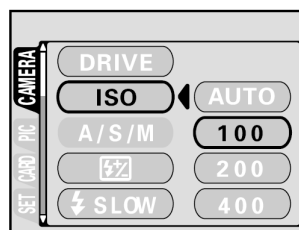
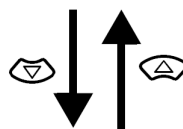
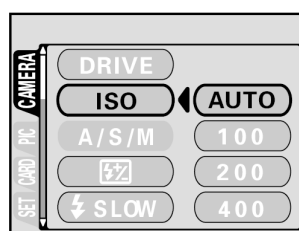
Zielona ramka przesuną się na wybraną pozycję



Aby powrócić do wyboru pozycji naciśnij lub .

- Korzystając z przycisków wybierz żądane ustawienie. Naciśnij przycisk , aby zakończyć ustawienia.

Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje wyjście z menu i powrót do trybu fotografowania.

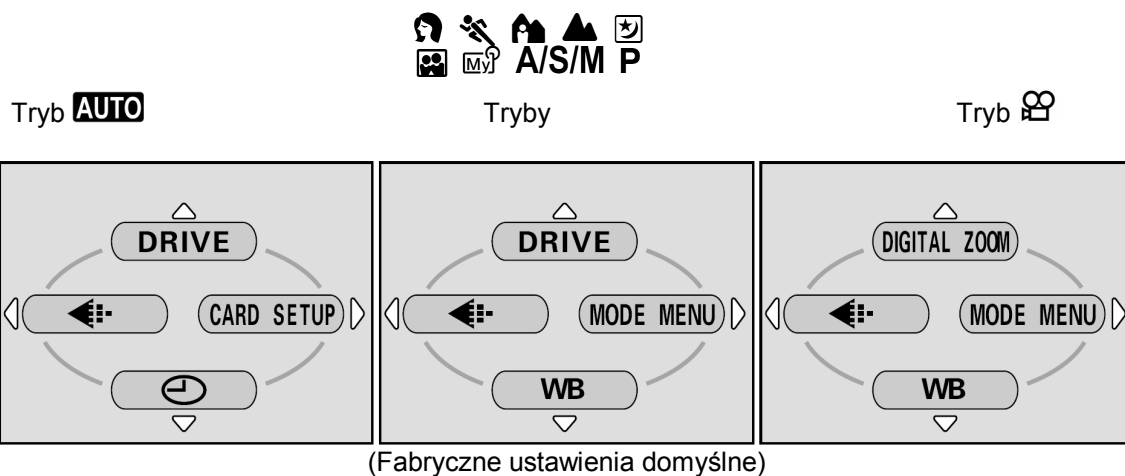


Uwaga!

- Nie wszystkie pozycje mogą być w danej sytuacji wybrane, zależy to bowiem od aktualnego statusu aparatu oraz wykonanych wcześniej ustawień.
- Naciśnięcie przycisku migawki, nawet gdy otwarte jest menu trybów fotografowania, pozwala na wykonanie zdjęcia.
- Jeśli chcesz, aby wprowadzane ustawienia były zachowane również po wyłączeniu aparatu ustaw w opcji ALL RESET parametr OFF (Wyłączona). „Funkcja ALL Reset - Zachowywanie ustawień aparatu”. (Str.90).

Skrócone menu

- Tryb fotografowania



DRIVE

Wybiera tryb przesuwu kadrów: (pojedyncze zdjęcia), (zdjęcia seryjne), **HI** (zdjęcia seryjne z dużą częstotliwością), **AF** (Zdjęcia seryjne z autofocus'em) lub BKT (funkcja auto-bracketing).

Str. 59

DIGITAL ZOOM

Maksymalny zoom optyczny może być dodatkowo powiększony o zoom cyfrowy, dając łącznie 40-krotny zoom.

Str. 37



Ustawia jakość obrazu i rozdzielczość.

Zdjęcia: TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2

Sekwencje wideo: HQ, SQ

Str. 65

WB

Ustawia odpowiedni balans bieli stosownie do źródła światła.

Str. 69



Ustawia datę i godzinę.

Str. 19

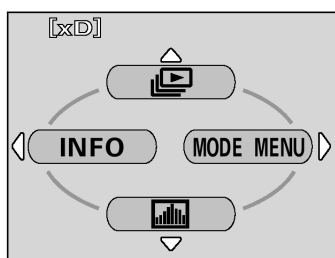
CARD SETUP

Formatuje kartę.

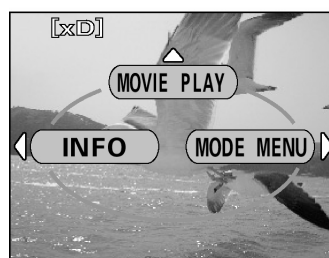
Str. 97

• Tryb odtwarzania

Zdjęcia



Sekwencje wideo



Przesuwa i pokazuje kolejno wszystkie zachowane zdjęcia..

Str. 79

MOVIE PLAY

MOVIE PLAYBACK	Odtwarza sekwencje wideo.	Str. 79
INDEX	Tworzy 9 kadrowy indeks zdjęć z sekwencji wideo.	Str. 81
EDIT	Edycja sekwencji wideo.	Str. 82

INFO

Wyświetla na monitorze wszystkie informacje o fotografowaniu.

Str. 98



Wyświetla histogram pokazujący rozkład luminancji na zdjęciu.

Str. 74

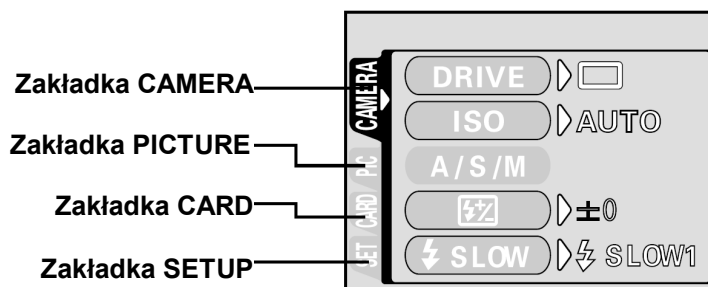
WSKAZÓWKI !

⇒ Do funkcji zarejestrowanych w skróconym menu można również uzyskać dostęp poprzez pozycję MODE MENU. Pozycje skróconego menu można zastępować w dowolnym trybie fotografowania z wyjątkiem trybów **AUTO** oraz „Ustawianie pozycji skróconego menu” (Str.94).

Pozycja MODE MENU

MODE MENU posiada 4 zakładki. Naciśnij strzałkę , aby wybrać określoną zakładkę i wyświetlić skojarzone z nią pozycje menu.

• Tryb fotografowania



Zakładka CAMERA

STRONA

DRIVE	Wybiera tryb przesuwu kadrów: (pojedyncze zdjęcia), (zdjęcia seryjne), HI (zdjęcia seryjne z dużą częstotliwością), AF (Zdjęcia seryjne z autofocus'em) lub BKT (funkcja auto-bracketing).	59
ISO	Wybiera czułość ISO; AUTO, 50, 100, 200 i 400	68

A/S/M	Wybiera tryb fotografowania A (fotografowanie z priorytetem przysłony), S (fotografowanie z priorytetem migawki) oraz M (tryb ustawień manualnych).	44
1/2/3/4	Wybiera tryb, który ma być użyty do wykonywania zdjęć w trybie .	47
	Pozwala na regulację ilości światła emitowanego przez lampę błyskową.	42
SLOW	Gdy tryb lampy błyskowej ustawiony jest na SLOW (synchronizację z długimi czasami naświetlania) pozwala na wybranie opcji SLOW1 (synchronizacja na pierwszą kurtynę), SLOW1 (synchronizacja na pierwszą kurtynę z redukcją efektu czerwonych oczu) oraz SLOW2 (synchronizacja na drugą kurtynę).	41
NOISE REDUCTION	Zmniejsza zakłócenia obrazu, jakie występują przy długich czasach ekspozycji.	74
MULTI METERING	Dokonuje pomiaru jasności do 8 punktów obiektu, aby ustalić optymalny czas ekspozycji na podstawie średniej jasności.	52
DIGITAL ZOOM	Maksymalny zoom optyczny może być dodatkowo powiększony o zoom cyfrowy, dając łącznie 40-krotny zoom.	37
FULLTIME AF	Cały czas utrzymuje ostrość na fotografowanym obiekcie bez konieczności wciskania do połowy spustu migawki.	48
AF MODE	Wybiera metodę działania autofocus'a (iESP lub SPOT – pomiar punktowy)	48
	Pozwala na wykonywanie zdjęć z odległości do 3 cm/1,2" od obiektu.	56
PANORAMA	Możliwe wykonywanie zdjęć panoramicznych przy korzystaniu z kart pamięci Olympus CAMEDIA.	61
2 in 1	Łączy dwa wykonane po sobie zdjęcia i zapisuje je w postaci jednego obrazu.	62
FUNCTION	Pozwala na wykonanie zdjęcia z efektami specjalnymi (Black&White /czarno-białe/ SEPIA, WHITE BOARD /biała tablica/ oraz BLACK BOARD /Czarna tablica/.	62
AF AREA	Za pomocą klawiszy strzałek można zmienić pozycję obszaru autofocus'a.	49
INFO	Pozwala wybrać wyświetlanie wszystkich informacji takich jak prędkość spustu migawki oraz balans bieli, lub jedynie minimum informacji.	98
	Wyświetla histogram pokazujący rozkład luminancji na zdjęciu.	74
(zdjęcia)	Przy wykonywaniu zdjęcia można również zarejestrować nagranie dźwiękowe.	63
(sekwencje wideo)	Pozwala na określenie, czy rejestrowana sekwencja wideo ma być zapisywana z dźwiękiem.	63

Zakładka PICTURE

STRONA

	Ustawia jakość i rozdzielczość zapisywanego obrazu zdjęcia: TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2 Sekwencje wideo: HQ, SQ	65
WB	Ustawia odpowiedni balans bieli stosownie do źródła światła	69
	Pozwala na dokładne ręczne dostrojenie balansu bieli.	71
SHARPNESS	Reguluje ostrość obrazu.	72
CONTRAST	Reguluje kontrast obrazu	72
SATURATION	Ustawia poziom głębi kolorów bez zmiany odcienia.	73

Zakładka CARD





STRONA

CARD SETUP	Formatuje kartę.	97
-------------------	------------------	----

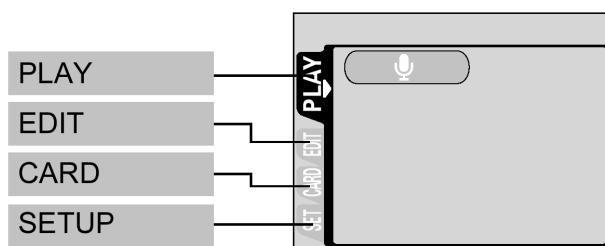
Zakładka SETUP


STRONA

ALL RESET	Określa czy zachować aktualne ustawienia aparatu przy jego wyłączeniu.	90
	Wybiera język komunikatów ekranowych	17
PW ON/OFF SETUP	Ustawia obraz wyświetlany na monitorze, gdy włączane lub wyłączane jest zasilanie aparatu.	102

REC VIEW	Określa czy wyświetlić obraz, który jest aktualnie zapisywany na kartę.	99
SLEEP	Ustawia timer stanu uśpienia.	100
MY MODE SETUP	Przystosowuje ustawienia, które są uaktywniane w trybie  .	95
FILE NAME	Zmienia sposób nazywania plików i folderów.	103
PIXEL MAPPING	Sprawdza CCD oraz układy przetwarzania obrazu pod względem możliwości wystąpienia błędu.	104
	Reguluje jasność celownika / monitora	99
	Ustawia datę i godzinę	19
m/ft	Ustawia jednostki miary wykorzystywane przy ręcznym ustawianiu ostrości.	104
VIDEO OUT	Pozwala na wybranie systemu wideo NTSC lub PAL, by był zgodny z twoim telewizorem. Sygnały wideo obsługiwane przez telewizory różnią się zależnie od regionu.	105
SHORT CUT	Pozwala na przypisanie często używanych funkcji do skróconego menu.	93
CUSTOM BUTTON	Pozwala na przypisanie często używanych funkcji do przycisku użytkownika – CUSTOM.	91
	Włącza bądź wyłącza sygnał dźwiękowy przycisków i ostrzeżeń.	100
SHUTTER BUTTON	Pozwala na ustawienie dźwięku oraz jego głośności, jaki będzie towarzyszył zwalnianiu migawki.	101



- Tryb odtwarzania

**Zakładka PLAY*1****STRONA**

	Pozwala na dodanie dźwięku do wykonanego już zdjęcia.	85
---	---	----

*1 Zakładka PLAY nie jest dostępna podczas odtwarzania sekwencji wideo.

Zakładka EDIT*2**STRONA**




	Zmniejsza rozmiar pliku i zapisuje go jako nowe zdjęcie.	86
	Wycina fragment zdjęcia i zapisuje go w postaci nowego pliku zdjęciowego.	87

*2 Zakładka EDIT nie jest dostępna podczas odtwarzania sekwencji wideo.

Zakładka CARD**STRONA**

CARD SETUP	Kasuje wszystkie zdjęcia, które były zapisane na karcie lub formatuje kartę.	89, 97
-------------------	--	-----------

Zakładka SETUP**STRONA**

ALL RESET	Określa czy zachować aktualne ustawienia aparatu przy jego wyłączeniu.	90
	Wybiera język komunikatów ekranowych	17
PW ON/OFF SETUP	Ustawia obraz wyświetlany na monitorze, gdy włączane lub wyłączane jest zasilanie aparatu.	102
SCREEN SETUP	Rejestruje zapisane zdjęcie, by można było wyświetlać je przy włączaniu i wyłączaniu aparatu.	102
	Reguluje jasność monitora	99
	Ustawia datę i godzinę	19
VIDEO OUT	Pozwala na wybranie systemu wideo NTSC lub PAL, by był zgodny z twoim telewizorem. Sygnały wideo obsługiwane przez telewizory różnią się	105

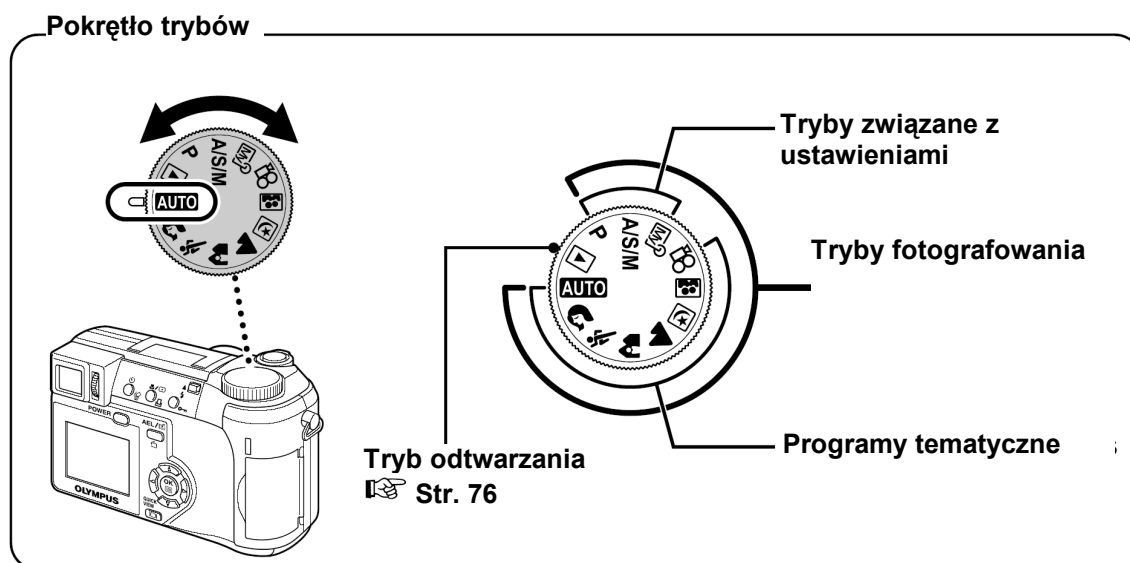
	zależnie od regionu.	
	Wybiera liczbę kadrów wyświetlanych w indeksie.	78
	Włącza bądź wyłącza sygnał dźwiękowy przycisków i ostrzeżeń oraz pozwala na regulację jego poziomu głośności.	100
VOLUME	Ustawia poziom głośności dla odtwarzania dźwięku. Pozwala również na określenie poziomu głośności dźwięku wybranego w pozycji PW ON/OFF SETUP.	101

3 Podstawy fotografowania

Tryby fotografowania

Tryby fotografowania obejmują takie, w których aparat automatycznie dobiera optymalne ustawienia dla danej sytuacji oraz takie tryby, gdzie użytkownik może wybrać najlepsze ustawienia fotografowania, jakie pomogą mu w osiągnięciu zamierzonego efektu.

Tryb fotografowania można zmieniać przed i po włączeniu aparatu.



Programy tematyczne

AUTO Fotografowanie w pełni automatyczne

Pozwala na wykonywanie zdjęć bez użycia funkcji specjalnych oraz bez konieczności ręcznego ustawiania. Aparat ustawi optymalną ostrość i ekspozycję. Jest to najprostszy z trybów fotografowania.

Zdjęcia portretowe

Jest to tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć portretowych osób. W trybie tym ostrość ustawiana jest na fotografowany obiekt, natomiast tło pozostaje nieostre. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

Zdjęcia sportowe

Tryb wygodny do fotografowania szybko poruszających się obiektów (np. przy fotografowaniu zawodów sportowych) tak, aby uniknąć ich rozmazania na zdjęciu. Nawet obiekty, które są w ruchu będą na zdjęciu ostre i wyraziste, jakby były „zamrożone” w określonej fazie ruchu. Aparat automatycznie ustawia optymalne warunki fotografowania.

Zdjęcia portretowe na tle krajobrazu

Odpowiedni, aby sfotografować osoby na tle krajobrazu. Na zdjęciu ostry będzie zarówno fotografowany obiekt, jak i tło. Możemy więc w tym trybie sfotografować osobę na tle pięknego nieba lub innego rozległego krajobrazu. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

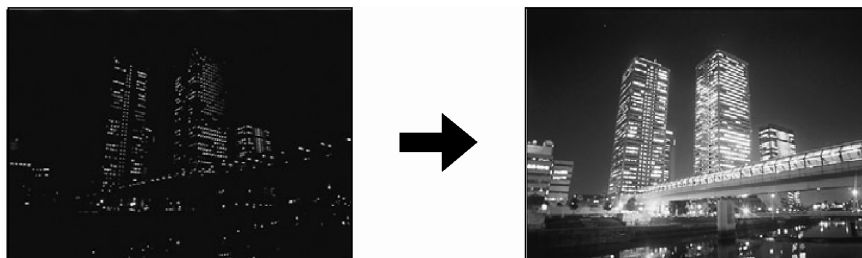
Zdjęcia krajobrazów

Jest to tryb odpowiedni do fotografowania krajobrazów i wszelkich rozległych scen. Na zdjęciu ostry będzie plan pierwszy oraz tło. Jest to tryb idealny do fotografowania naturalnych krajobrazów ze względu na

doskonale oddanie szczegółów oraz bardzo dobrą reprodukcję wszelkich odcieni niebieskiego i zieleni. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry zdjęcia.

Fotografowanie w trybie scen nocnych

Fotografowanie w scenerii nocnej jest trybem odpowiednim do wykonywania zdjęć o zmierzchu i nocą. Aparat wybiera dłuższe czasy naświetlania niż normalnie. Na przykład, jeśli wykonujesz zdjęcie ulicy nocą w trybie **AUTO**, brak światła spowoduje, że zdjęcie będzie zbyt ciemne, tło będzie niedoświetlone i nie będzie widać szczegółów. Jeśli wybierzemy tryb fotografowania w nocnej scenerii można uchwycić naturalną atmosferę wieczoru. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry dla tego rodzaju zdjęcia. Ponieważ aparat dobiera dłuższe czas naświetlania, należy skorzystać ze statywu.



Autoportret

W tym trybie możesz wykonać zdjęcie samego siebie trzymając aparat. Jeżeli skierujesz obiektyw na siebie, ostrość ustawi się na ciebie. Aparat automatycznie ustawia najbardziej optymalne parametry dla tego rodzaju zdjęcia. Zoom ustawiony jest na szeroki kąt widzenia i nie może być zmieniony.

Tryby związane z ustawieniami wybieranymi przez fotografującego

P Tryb programowanej automatyki

Pozwala na wykonywanie zdjęć. Aparat ustawia wartość przysłony oraz prędkość migawki. Pozostałe funkcje, takie jak tryby działania lampy błyskowej, czy też tryby przesuwu kadrów, użytkownik może określić ręcznie.

A/S/M Fotografowanie z priorytetem Przysłony/ Migawki/ Manualne

A Tryb priorytetu przysłony

Pozwala na ręczne ustawienie wartości przysłony. Aparat automatycznie dobierze stosowną prędkość migawki. Przez zmniejszenie wartości przysłony (wartości F) sprawiasz, że aparat ustawia ostrość dla mniejszego zakresu (mniejszej głębi), przez co można uzyskać efekt rozmytego tła. Natomiast zwiększenie wartości przysłony sprawia, że uzyskujemy większą głębię ostrości dotyczy to zarówno obszaru przed jak za płaszczyzną ostrości – dzięki czemu na zdjęciu uzyskamy ostry zarówno sam obiekt jak i jego tło.

 „Fotografowanie z priorytetem przysłony” (Str. 45).



Wartość przysłony (wartość F) została zmniejszona

Wartość przysłony (wartość F) została zwiększona

S Tryb priorytetu migawki

Użytkownik ustawia prędkość migawki, a aparat dobiera odpowiednią przysłonę. Ustaw prędkość migawki stosowanie do fotografowanego obiektu oraz efektu, jaki chcesz uzyskać na zdjęciu.

👉 „Fotografowanie z priorytetem migawki S”, (Str. 45)



Ustawienie większej prędkości migawki pozwala na zatrzymanie w kadrze bez rozmazania szybko poruszających się obiektów. Obiekt będzie wyrazisty i ostry, tak jakby nie poruszał się.



Wybranie mniejszych prędkości migawki powoduje rozmazanie się poruszającego się obiektu, co daje wrażenie dynamiki i ruchu obrazu.

M Tryb ustawień manualnych

Użytkownik ustawia zarówno przysłonę jak i prędkość migawki. Aby sprawdzić ekspozycję należy skorzystać ze wskazania różnicy ekspozycji. Tryb ten daje pełną kontrolę nad ustawieniami aparatu i pozwala na wybranie takich parametrów wykonywania zdjęcia, które uznamy za najodpowiedniejsze niezależnie od wskazywanej optymalnej ekspozycji.

👉 „Tryb ustawień manualnych M”, (Str.46).

📷 Tryb My Mode - Ustawienia własne

Można zapisać ulubione, najczęściej używane ustawienia fotografowania jako swój własny tryb, w którym będziesz mógł wykonywać zdjęcia. Można również zachować aktualnie ustawienia, aby później przywołać je w tym trybie. 👉 „Ustawianie trybu MY MODE”, (Str.95).

👉 „Korzystanie z trybu My Mode”, (Str.47).

📹 Zapis sekwencji wideo

Pozwala na zapis sekwencji wideo. Aparat automatycznie ustawia przysłonę i prędkość migawki. Nawet jeśli podczas nagrywania sekwencji wideo filmowany obiekt porusza się lub zmienia się odległość do niego, to cały czas utrzymywana jest prawidłowa ostrość i ekspozycja. Jeśli w pozycji 🗣️ zostanie wybrana opcja ON, to sekwencja wideo jest rejestrowana z dźwiękiem.

👉 „Rejestrowanie sekwencji wideo”, (str.35).

Uwaga!

- Dostępność ustawień uzależniona jest od trybu. 👉 “Tryby i Funkcje fotografowania” (Str.122)

Wykonywanie zdjęć

Zdjęcia można wykonywać korzystając z celownika lub z monitora.



1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **AUTO**

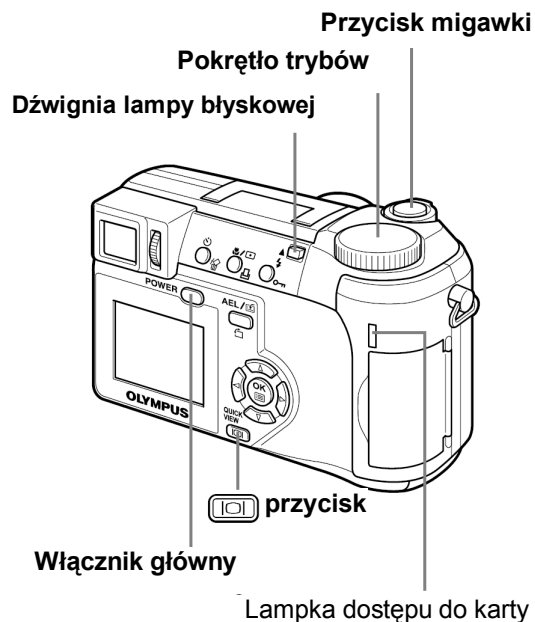
     **A/S/M** i włącz aparat.

 "Włączanie i wyłączanie aparatu" (Str. 16)

- Włączy się celownik.

Aby wykonywać zdjęcia z użyciem monitora naciśnij

 **aby włączyć monitor.**





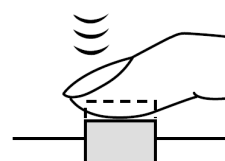
2 Wybierz kompozycję do zdjęcia.



Pole autofocus'a

3 Naciśnij delikatnie do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

- Po zablokowaniu ustawionej ostrości i ekspozycji zaświeci się zielona lampka.
- Pole autofocus'a przesunie się w pozycję ustawionej ostrości.
- Prędkość migawki oraz wartość przysłony zostaną automatycznie ustawione przez aparat i wyświetlone (oprócz trybu M).
- Symbol  miga, aby ostrzec przed poruszaniem aparatem. Naciśnij dźwignę lampy błyskowej, aby lampa otworzyła się. (Str.37)
- Jeżeli po otwarciu lampy błyskowej zaświeci się symbol , lampa jest gotowa do wykonania zdjęcia. Błysk lampy nastąpi automatycznie po naciśnięciu przycisku migawki do końca.

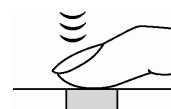


Symbol 

Zielona lampka

4 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Aparat wykona zdjęcie.
- Gdy zdjęcie jest zapisywane na karcie miga wskaźnik dostępu do karty.



WSKAZÓWKI

Nie można ustawić ostrości na dany obiekt.

☞ „Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości” (Str.34)

Miga zielona lampka

- ⇒ Znajdujesz się zbyt blisko fotografowanego obiektu. Zdjęcia należy wykonywać z odległości przynajmniej 7cm/2,8” (szeroki kąt), 1,2m/3,9 ft. (tryb tele) od fotografowanego motywu. Natomiast, jeśli korzystasz z trybu super makro możesz wykonywać zdjęcia przedmiotów już z odległości 3 cm. (Str.56)
- ⇒ Zależnie od fotografowanego obiektu parametry ostrości oraz ekspozycji mogą nie zostać zablokowane we właściwym ustawieniu. ☞ „Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość. (Str. 34)

Przy naciśniętym do połowy przycisku migawki miga symbol ⚡

⇒ Następuje ładowanie lampy błyskowej. Poczekać aż symbol zgaśnie.

Sprawdzanie zdjęcia, które właśnie zostało wykonane

W opcji Rec View wybierz ustawienie ON (Włączona). ☞ „Funkcja Rec View” (Str. 99).

Aby zarejestrować dźwięk razem z wykonywanym zdjęciem

⇒ Wykonując zdjęcia możesz zarejestrować również dźwięk. W pozycji 🎤 wybierz opcję ON. ☞ “Rejestrowanie dźwięku przy wykonywaniu zdjęć” (Str.63). nagranie dźwiękowe można również dodać do już wykonanego zdjęcia. ☞ “Rejestrowanie dźwięku” (Str.85).

Monitor lub celownik wyłączą się automatycznie

⇒ Monitor i celownik wyłączą się automatycznie po 3 minutach bezczynności. Użyj przycisku migawki lub dźwigni zoom, aby ponownie włączyć monitor lub celownik. ☞ „SLEEP – Licznik stanu uśpienia” (Str. 100)



Regulacja jasności celownika lub monitora

⇒ Przejdź do pozycji „Regulacja jasności monitora” i dostosuj jasność. ☞ “Regulacja jasności monitora/celownika” (Str. 99)

Obraz na celowniku bądź monitorze jest słabo widoczny

⇒ Jasne światło, np.; słoneczne, może spowodować pojawienie się linii na celowniku lub monitorze. Nie ma to jednak wpływu na zapisane zdjęcia.

Sprawdzanie aktualnego obszaru ostrości aparatu

⇒ Naciśnij  wciskając jednocześnie do połowy przycisk migawki. Obszar ostrości zostanie powiększony. Ponowne naciśnięcie  spowoduje przywrócenie naturalnego rozmiaru zdjęcia. Funkcja ta jest niedostępna przy korzystaniu z zakresu cyfrowego zoomu. ☞ „Korzystanie z cyfrowego zoomu” (Str. 37)



Uwaga!

- Przycisk migawki naciskaj delikatnie opuszką palca. Mocniejsze przyciśnięcie może poruszyć aparatem, przez co zdjęcia wyjdą rozmazane.
- Zapisane zdjęcia zostaną zachowane na karcie, niezależnie od tego czy aparat zostanie wyłączony czy wyjęte lub wymienione zostaną baterie.
- Nigdy, gdy miga lampka dostępu do karty, nie należy otwierać pokrywy karty, wysuwać karty, wyjmować baterii bądź odłączać zasilacza. Działania takie mogą uszkodzić zapisane zdjęcia oraz uniemożliwić zapisanie na karcie właśnie wykonanego zdjęcia.
- Wykonując zdjęcia przy ostrym oświetleniu z tyłu, zaciemniony obszar zdjęcia może wydawać się kolorowy.

Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości

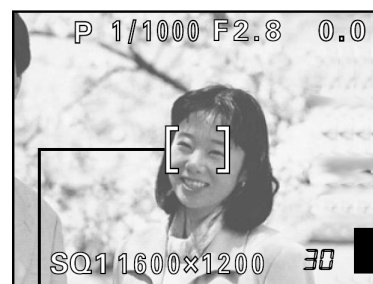
Jeśli obiekt, na który chcesz ustawić ostrość znajduje się poza środkiem kadru i nie możesz bezpośrednio skierować na niego wskaźnika pola autofocus'a, możesz ustawić ostrość na inny punkt znajdujący się w podobnej odległości (blokada ostrości), a następnie wykonać zdjęcie w sposób przedstawiony poniżej.

Określanie pozycji obiektu po ustawieniu ostrości (Blokada ostrości)



1 Ustaw wskaźnik pola autofocus'a na obiekt, który ma być ostry na zdjęciu.

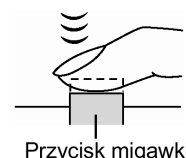
- Fotografując obiekty, dla których trudno ustawić ostrość lub szybko poruszające się obiekty, skieruj aparat na obiekt znajdujący się w podobnej odległości, co przedmiot, jaki chcesz sfotografować.



Pole autofocusa

2 Naciśnij do połowy przycisk migawki aż zaświeci się zielona lampka.

- Po określeniu ostrości i ekspozycji ich ustawienia są blokowane i zapala się zielona lampka.
- Oznaczenie pola autofocus'a przesuwa się do pozycji ustawionej ostrości.
- Jeżeli zielona lampka miga, oznacza to, że ostrość oraz ekspozycja nie zostały zablokowane. Zdejmij wtedy palec z przycisku migawki, przesunij nieco pole widzenia obiektywu i ponownie naciśnij do połowy przycisk migawki.

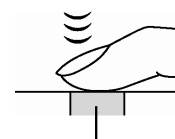


Przycisk migawki

3 Zmień kompozycję, która ma być na zdjęciu, przytrzymując przycisk migawki wciśnięty do połowy.



4 Naciśnij do końca przycisk migawki.



Przycisk migawki

WSKAZÓWKI

Kadr, dla którego ustawiasz ostrość różni się od kadru, dla którego następuje pomiar oświetlenia.

☞ "AE LOCK - Blokady ekspozycji" (Str. 54).

Ustal pozycję ustawienia ostrości.


☞ "AF LOCK – Blokowanie ostrości" (Str. 49)

Ustaw ostrość na obiekt znajdujący się w centrum kadru.

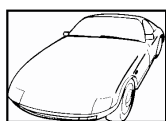
☞ "AF MODE – Tryb Autofocus'a" (Str. 47)

Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość

W niektórych warunkach autofocus może nie działać prawidłowo. W takich sytuacjach ustaw ostrość na kontrastowy obiekt znajdujący się w tej samej odległości, co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu (blokada ostrości), a następnie przekomponuj ujęcie i dopiero wykonaj zdjęcie. Jeśli obiekt nie ma linii pionowych, przytrzymaj aparat w pozycji pionowej, ustaw ostrość korzystając z funkcji blokady ostrości poprzez

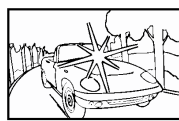
naciśnięcie do połowy przycisku migawki, następnie ustaw aparat ponownie w pozycji poziomej cały czas trzymając wciśnięty do połowy przycisk migawki. Po określeniu finalnego ujęcia wykonaj zdjęcie. Jeśli nadal nie można ustawić ostrości na fotografowany obiekt, skorzystaj z manualnego ustawiania ostrości.  „Manualne ustawianie ostrości” (Str. 50).

Zielona lampka miga. Nie można ustawić ostrości na fotografowany obiekt.



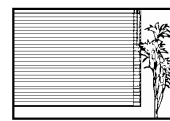
o wyjątkowo małym kontraście

Obiekty małym



z wyjątkowo jasnym polem w centrum kadru.

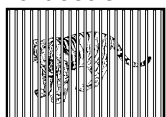
Obiekty jasnym



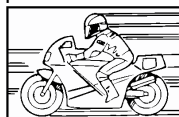
bez pionowych linii.

Obiekty

Zielona lampka świeci się, ale nie można ustawić ostrości na fotografowany obiekt.

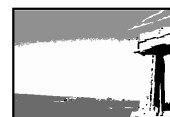


Pokrywające się obiekty w różnej odległości



Szybko poruszające się obiekty.

Szybko



Obiekty, które mają być ostre znajdują się w środku kadru.

Obiekty,

Rejestrowanie sekwencji wideo

Ta funkcja pozwala na rejestrowanie sekwencji wideo. Nawet jeśli w trakcie rejestrowania sekwencji wideo zmienia się odległość pomiędzy aparatem a fotografowaną sceną, odpowiednia ostrość i ekspozycja zachowywana jest przez cały czas. Nagrywanie dźwięku nie jest możliwe.

Pokrętko trybów


1 Ustaw pokrętko trybów z pozycji i włącz aparat.

- Monitor włączy się.
- Wyświetlony zostanie dostępny czas nagrywania na używanej aktualnie karcie.



2 Określ kompozycję patrząc na obraz widniejący na monitorze.

3 Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij do końca przycisk migawki.

- Podczas zapisywania sekwencji wideo na kartę lampka dostępu do karty będzie migać.
- Podczas nagrywania sekwencji wideo symbol  świeci się na czerwono.







4 Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie do końca przycisk migawki.

- Jeśli wykorzystasz cały dostępny czas, to nagrywanie sekwencji wideo zakończy się automatycznie i aparat zacznie zapisywać sekwencję wideo na kartę.
- Gdy jest jeszcze miejsce na karcie pamięci, to wyświetlony zostanie dostępny czas nagrania i aparat jest gotowy do dalszych zdjęć.



Uwaga!

- W zależności od karty pozostała dostępna do nagrywania liczba sekund może gwałtownie zmniejszyć się podczas nagrywania. Spróbuj ponownie użyć danej karty po sformatowaniu jej w aparacie.  „CARD SETUP - Formatowanie kart (Str. 97).
- Gdy opcja  jest włączona (ON), nie ma możliwości zmiany optycznego zoomu podczas nagrywania. Aby można było korzystać z zoomu przy rejestrowaniu sekwencji wideo należy włączyć (ON) opcję DIGITAL ZOOM.  „DIGITAL ZOOM – Korzystanie z zoomu cyfrowego (Str.37).
- W trybie  nie można korzystać zarówno z lampy błyskowej, jak i z manualnego ustawiania ostrości (MF).

Uwagi odnośnie długiego nagrywania sekwencji wideo

- Jeśli nie naciśniemy po raz drugi przycisku migawki, to nagrywanie będzie kontynuowane aż do wyczerpania się miejsca na karcie pamięci.
- Długie sekwencje wideo nie mogą być edytowane (Str. 81).
- Jeśli pojedyncza sekwencja wideo wykorzysta całe miejsce dostępne na karcie pamięci, to możesz udostępnić miejsce na karcie poprzez skasowanie danej sekwencji wideo lub przeniesienie jej do komputera.

Zoom

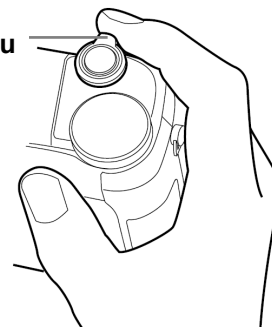
Fotografowanie w trybie szerokiego kąta i tele możliwe jest przy powiększeniu dziesięciokrotnym (granica zoomu optycznego - odpowiada to obiektywowi 38 mm - 380 mm w aparacie małoobrazkowym). Przez połączenie funkcji zoomu cyfrowego z zoomem optycznym, można osiągnąć nawet 40 krotne powiększenie obrazu. Podczas rejestrowania sekwencji wideo można korzystać z 2,5-krotnego zoomu cyfrowego. Przy większych powiększeniach należy unieruchomić aparat, np. za pomocą statywu, aby uniknąć przypadkowego poruszenia aparatem.

Korzystanie z zoomu optycznego



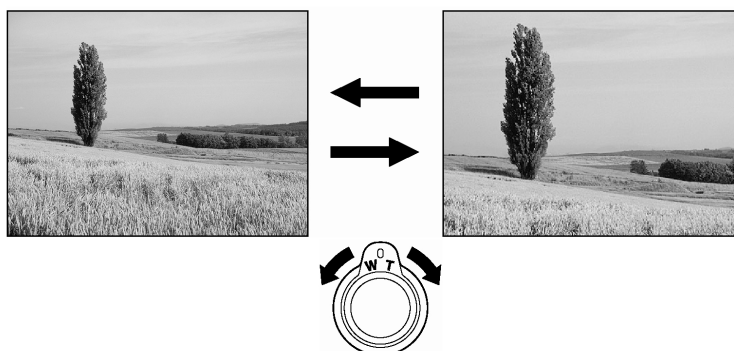
1 Popchnij lub pociągnij dźwignię zoomu.

Dźwignia zoomu



Ustawienie szerokokątne: Przesuń dźwignię zoom w stronę W, by uzyskać szersze pole widzenia.

Tele: Przesuń dźwignię zoom w stronę T, by uzyskać zbliżenie fotografowanego obiektu.



Korzystanie z cyfrowego zoomu – DIGITAL ZOOM

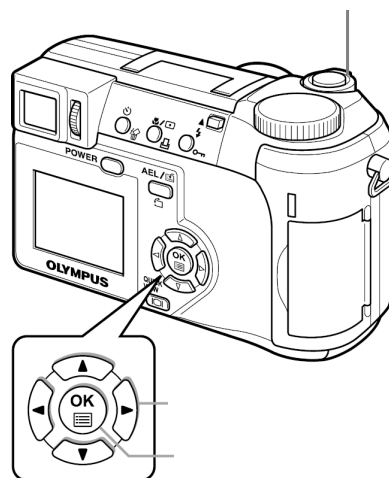
Pokrętko trybów



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **DIGITAL ZOOM** ⇒ **ON**, a następnie naciśnij

“Jak korzystać z menu” (Str. 23)

- Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .



Pokrętko trybów



Z głównego menu wybierz **DIGITAL ZOOM** ⇒ **ON**, a następnie naciśnij .

2 Przesuń dźwignię zoom w stronę **T**.

- Białe pole we wskaźniku zoomu oznacza zoom optyczny. Jeśli została włączona (ON) opcja cyfrowego zoomu, to we wskaźniku zoomu pojawi się również czerwone pole. Po osiągnięciu granicy optycznego zoomu, uaktywni się opcja zoomu cyfrowego.



Uwaga!

- Zdjęcia wykonane przy użyciu zoomu cyfrowego mogą charakteryzować się większą ziarnistością.

4 Lampa błyskowa

Fotografowanie z lampą błyskową



Wybierz tryb lampy błyskowej najlepiej odpowiadający zastanym warunkom oświetleniowym oraz efektowi, jaki chcesz uzyskać. Możesz również określić ilość emitowanego światła korzystając z funkcji kontroli intensywności błysku.

Pokrętko trybów

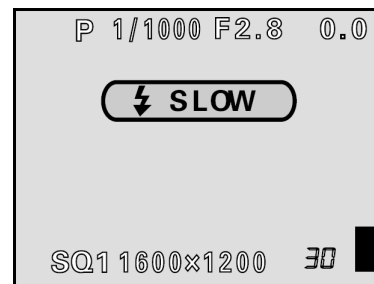
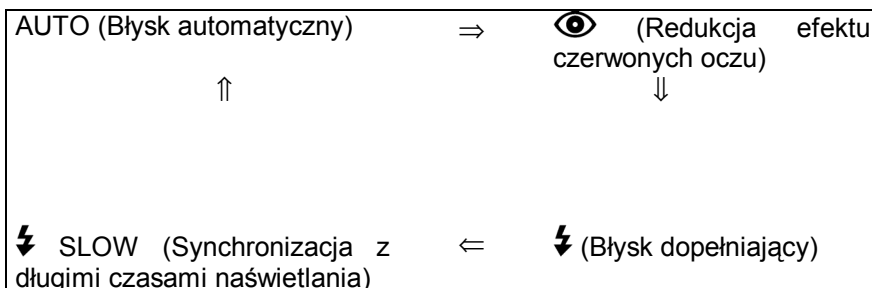
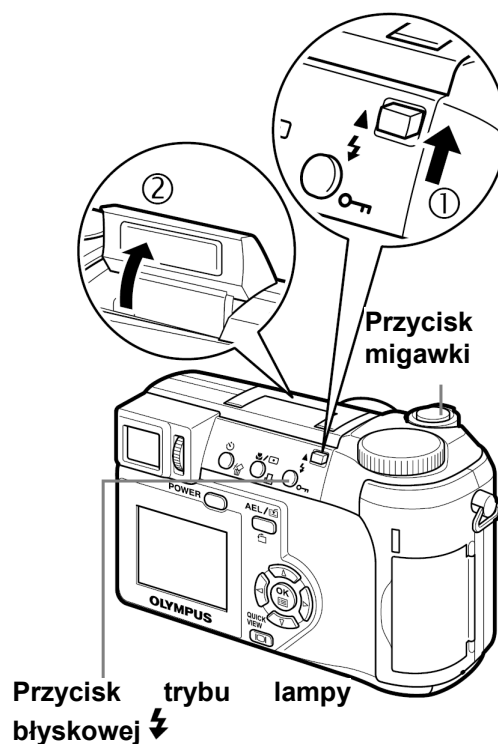


1 Przesuń dźwignię lampy błyskowej do góry. (1)

- Lampa błyskowa otworzy się. (2)

2 Ustaw tryb działania lampy błyskowej poprzez kilkakrotne naciśnięcie .

- Tryb lampy błyskowej zmieniać się będzie kolejno jak na poniższym schemacie (jeżeli dostępne są wszystkie tryby).



- Jeżeli w ciągu 3 sekund nie wykonasz żadnej operacji, tryb lampy błyskowej zostanie ustawiony, a ekran wyboru trybu zniknie.
- Aby uniknąć przypadkowego błysku, naciśnij górną część lampy, aby ją schować.

3 Naciśnij do połowy przycisk migawki.

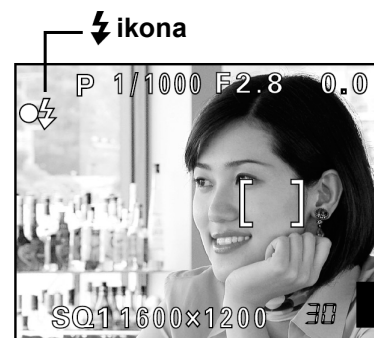
- Gdy lampa jest gotowa do użycia, zaświeci się symbol ⚡.

4 Naciśnij do końca przycisk migawki.

Zakres działania lampy

W (maks.): Około 0,3 – 4,5 m (1,0 – 14,8 ft.)

T (Maks.): Około 1,2 – 3,5 m (3,9 – 11,5 ft.)



Tryb lampy błyskowej	Tryb				A/S/M			P
	AUTO				A	S	M	
AUTO	√	√	√	√	√	-	√	
	√	√	√	√	√	-	√	
	-	√	√	√	√	-	√	
SLOW1	-	√	√	√	√	√	√	
SLOW2	-	√	√	√	√	√	√	
SLOW1	-	√	√	√	√	-	√	
	√	√	√	√	√	√	√	

√: Dostępny, - Niedostępny, * Fabryczne ustawienia domyślne i dostępne tryby zależne są od wybranego trybu.

Fabryczne ustawienia domyślne

Wskazówki

Miga (stan gotowości lampy błyskowej)

⇒ Następuje ładowanie lampy błyskowej, poczekaj, aż zgaśnie.

Ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia (Błysk automatyczny, redukcja efektu czerwonych oczu, błysk dopełniający)

⇒ Gdy świeci się symbol (ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia), to ustawienie prędkości migawki zostaje zablokowane na aktualnym poziomie. Zapobiega to problemom prowadzącym do poruszenia obrazu na zdjęciu (zbyt wolne prędkości migawki mogą być przyczyną rozmazania obrazu na zdjęciu). Jednakże, jeśli wzrośnie powiększenie zoom, to aparat stosownie zwiększy zablokowaną prędkość migawki.

Pozycja zoomu	Prędkość migawki
W (maks.)	1/30 sek.
T (Maks.)	1/320 sek.

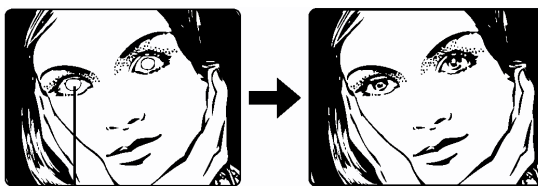
Uwaga!

- Lampa błyskowa nie błyska w następujących sytuacjach:
W przypadku rejestrowania sekwencji wideo, podczas korzystania z funkcji auto bracketing, podczas fotografowania w trybie Super Makro, gdy w opcji FUNCTION ustawiono pozycje WHITE BOARD/BLACK BOARD, podczas zdjęć w trybie Panoramy.
- W trybie makro błysk lampy może nie dać optymalnych rezultatów, przy wykonywaniu zdjęć w trybie makro szczególnie przy szerokokątnym ustawieniu obiektywu. Wskazane jest więc, by sprawdzić rezultat zdjęcia na monitorze aparatu.
- Jeśli do obiektywu dołączony jest konwerter, nie należy korzystać z lampy błyskowej.
- Błysk automatyczny (brak wskazania)**

Lampa błyskowa wyzwala się automatycznie w warunkach słabego lub tylnego oświetlenia. Aby wykonać zdjęcie obiektu oświetlonego z tyłu, skieruj wskazanie pola AF ponad fotografowany obiekt.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (**)

Światło lampy błyskowej może sprawić, że oczy (źrenice) fotografowanej osoby będą na zdjęciu czerwone. Tryb ten znacznie zmniejsza zjawisko "czerwonych oczu", przez emisję krótkich przedbłysków przed zasadniczym błyskiem lampy. Pozwala to, by wzrok przyzwyczaił się do jasnego światła i w ten sposób zmniejsza występowanie efektu czerwonych oczu.



Oczy fotografowanej postaci wydają się być czerwone.

Uwaga!

- Po serii przedbłysków migawka jest wyzwalana z około 1 sekundowym opóźnieniem, należy więc uważać, aby nie poruszyć w tym czasie aparatem i trzymać go stosunkowo sztywno.
- Efektywność tej funkcji ograniczają między innymi takie czynniki jak: to, że osoba nie patrzy bezpośrednio w światło przedbłysków oraz jeżeli odległość fotografowania jest zbyt duża. Pewne ograniczenie stanowi również indywidualna charakterystyka oczu fotografowanej osoby.

- **Błysk dopełniający (⚡):**

Lampa błyskowa uaktywnia się zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych. Tryb ten jest pomocny przy eliminowaniu zbędnych cieni na twarzy fotografowanych postaci (na przykład cieni liści drzew), przy oświetleniu z tyłu, pomaga też zniwelować efekt przesunięcia barw, co ma niejednokrotnie miejsce przy sztucznym oświetleniu (szczególnie przy świetle jarzeniowym).



Uwaga!

- Błysk dopełniający może nie odnieść stosownego efektu w przypadku wyjątkowo silnego, jasnego światła.

- **Wyłączanie lampy błyskowej (⚡):**

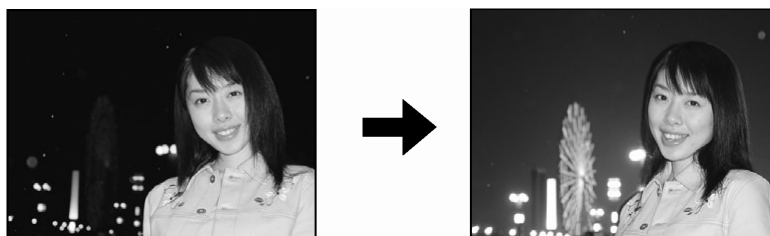
Lampa nie będzie błyskać nawet w przypadku słabego oświetlenia. Można korzystać z tego trybu w sytuacjach, gdy używanie z lampy błyskowej jest zabronione lub gdy nie chcesz skorzystać z lampy, aby uzyskać efekt naturalnego oświetlenia o zmierzchu lub przy fotografowaniu sceny nocnej.

Uwaga!

- W sytuacji niedostatecznego oświetlenia i wyłączenia lampy błyskowej automatycznie dobierane są dłuższe czasy naświetlania, w związku z czym należy skorzystać ze statywu, aby zapobiec rozmazaniu obrazu na zdjęciu, które może być wywołane przez poruszenie aparatu.

- **Synchronizacja z długimi czasami naświetlania (⚡ SLOW1 ⚡ SLOW2 👁 ⚡ SLOW):**

Funkcja synchronizacji z długimi czasami naświetlania została przystosowana do wolniejszych prędkości migawki. Normalnie przy wykonywaniu zdjęć z lampą błyskową prędkość migawki nie zmniejsza się poniżej określonego poziomu, aby zapobiec możliwości poruszenia zdjęcia. Jednakże przy fotografowaniu obrazów z nocną sceną w tle, krótkie czasy naświetlania mogą sprawić, że tło będzie zbyt ciemne. Tryb synchronizacji lampy z długimi czasami naświetlania uwzględnia zarówno prędkość migawki, która ma dać prawidłową ekspozycję tła, jak i zapewnia błysk by doświetlić obiekt z pierwszego planu. Ponieważ dobierane są dłuższe czasy naświetlania, należy skorzystać ze statywu. W przeciwnym wypadku obraz na zdjęciu może być rozmazany w wyniku poruszenia aparatem.



1st curtain (na pierwszą kurtynę migawki) ⚡SLOW 1


Zazwyczaj, niezależnie od prędkości migawki, lampa błyskowa emituje błysk tuż po pełnym otwarciu się migawki. Określa się to mianem błysku na pierwszą kurtynę migawki. Jeśli nie zmienimy tego ustawienia, lampa zawsze będzie błyskała w ten sposób. Fabrycznym ustawieniem domyślnym synchronizacji z długim czasem naświetlania jest ⚡ SLOW1.

2nd curtain (na drugą kurtynę migawki) ⚡SLOW 2

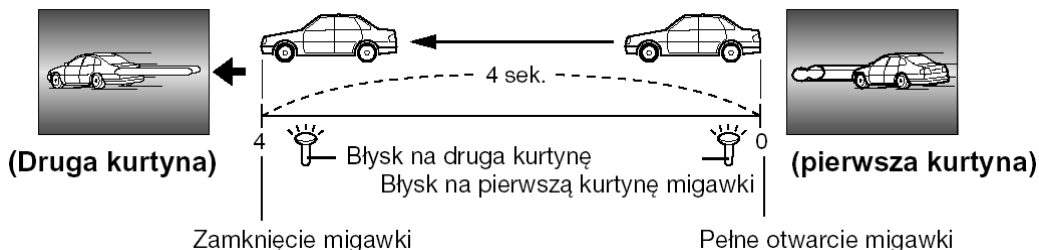
Przy synchronizacji na drugą kurtynę migawki lampka błyska tuż przed zamknięciem migawki. Owa zmiana momentu błysku może stworzyć interesujące efekty na zdjęciu, takie jak na przykład podkreślenie ruchu samochodu poprzez ciągnącą się za nim smugę świateł. Im wolniejszą wybierzemy prędkość migawki tym bardziej wyrazisty efekt uzyskamy na zdjęciu.

Spowolnienie prędkości migawki zależy od trybu fotografowania:

Tryb M: 16 sek.

Tryb P, A, S, : 4 sek.

Gdy czas otwarcia migawki wynosi 4 sekundy:



Synchronizacja na pierwszą kurtynę migawki z redukcją efektu czerwonych oczu ⚡SLOW 1

Tryb ten poza synchronizacją z długimi czasami naświetlania zapewnia również redukcję efektu czerwonych oczu. Na przykład, gdy fotografujemy osobę na tle jasno oświetlonej nocnej scenerii normalny błysk może spowodować, że oczy osoby będą na zdjęciu czerwone, zaś ten tryb działania lampy pozwala na prawidłowe naświetlenie tła i jednocześnie redukuje niekorzystne zjawisko czerwonych oczu.

W przypadku synchronizacji na drugą kurtynę migawki nie można skorzystać z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu.


Synchronizacja z długimi czasami naświetlania


⚡SLOW

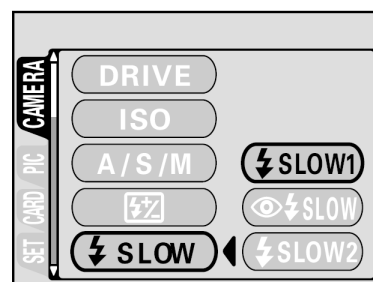
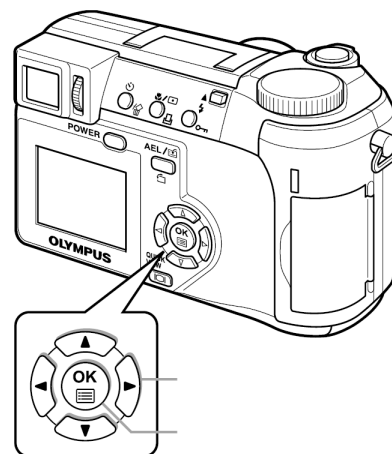
Pokrętko trybów



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ ⚡SLOW ⇒ ⚡SLOW1  ⚡SLOW, ⚡SLOW2, a następnie naciśnij .

 “Jak korzystać z menu” (Str. 23)

- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij .



Kontrola intensywności błysku

Istnieje możliwość regulowania siły światła emitowanego przez lampę.

W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty przez odpowiednią regulację emisji światła błysku. Jako przykłady można podać fotografowanie małych obiektów, odległe tło oraz sytuacje, gdy chcemy zwiększyć kontrast. Jasność błysku można ustawić w zakresie +/- 2,0 EV, w krokach co 1/3 EV.

Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ , a następnie naciśnij .

“Jak korzystać z menu” (Str. 23)

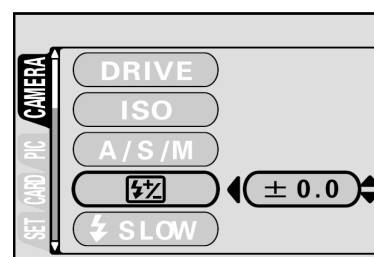


- 2 Naciśnij , aby wybrać ustawienia.

: Siła emisji światła zwiększa się o 1/3EV przy każdym naciśnięciu przycisku. (EV – wartość ekspozycji)

: Siła emisji światła zmniejsza się o 1/3EV przy każdym naciśnięciu przycisku.

- Aby wyjść z menu, ponownie naciśnij .

**Uwaga !**

- Przy zbyt dużych prędkościach migawki regulacja siły błysku może nie przynieść zauważalnych efektów.

Zewnętrzna lampa błyskowa (opcja)**Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej**

Zewnętrzne lampy błyskowe FL-20 i FL-40 umożliwiają różne rodzaje zdjęć z błyskiem.

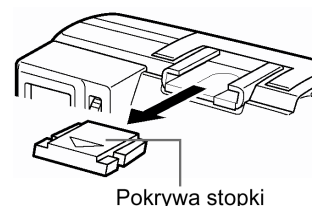
Gdy korzystamy z zewnętrznej lampy błyskowej, to tryb pracy lampy oraz wartość korekcji dla błysku będą automatycznie ustalane przez aparat, tak jak ma to miejsce w przypadku wbudowanej lampy błyskowej. Należy jednak pamiętać, że nie można korzystać łącznie z wbudowanej oraz zewnętrznej lampy błyskowej.

Pokrętko trybów



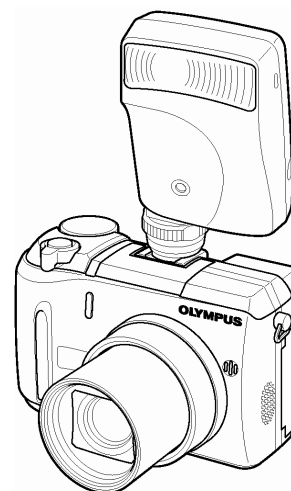
- 1 Wysuń zakrywkę złącza typu „gorąca stopka” w kierunku wskazanym strzałką i wsuń w nie zewnętrzną lampę błyskową.

- Skorzystaj też z instrukcji obsługi lampy błyskowej, uchwytu lampy oraz kabla połączeniowego.
- Pamiętaj, aby pozostawić zakrywkę tego złącza i i założyć ją na miejsce w aparacie po zakończeniu korzystania z lampy błyskowej.



2 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.

- Gdy korzystasz z pampy błyskowej FL-20 ustaw pokrętkę trybów w pozycji TTL-AUTO.
- Gdy korzystasz z lampy FL-40, to zaczyna ona komunikować się z aparatem i tryb pracy automatycznie przełącza się na TTL-AUTO. Podczas komunikowania się obydwu urządzeń wyświetlane jest wskazanie TTL-AUTO.
- Pamiętaj, aby zamocować lampę błyskową w aparacie przed włączeniem jej.



3 Naciśnij przycisk trybu lampy błyskowej (⚡), aby wybrać tryb pracy lampy błyskowej (str. 38).

Uwaga!

- Jeśli zdjęcia makro są prześwietlone, spróbuj skorzystać z samej wbudowanej lampy błyskowej.

Korzystanie z dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych

Jeżeli lampa błyskowa może być podłączona poprzez złącze typu gorąca stopka, to można również korzystać z innych dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych (W przeciwieństwie jednak do modeli FL-20 i FL-40 ilość światła emitowanego przez lampę nie będzie automatycznie ustawiana w oparciu o komunikowanie się z aparatem).

Szczegóły dotyczące kompatybilności zewnętrznych lamp błyskowych podano poniżej.

Pokrętkę trybów

A/S/M

1 Zamontuj zewnętrzną lampę błyskową na uchwycie lampy typu gorąca stopka.

Informacje odnośnie sposobu podłączania lampy należy sprawdzić w instrukcji obsługi dołączonej do zewnętrznej lampy błyskowej.

2 Wybierz tryb M. Ustaw prędkość migawki oraz wartość przysłony.

Wykonywanie zdjęć w trybie Manualnym (patrz strona 46)

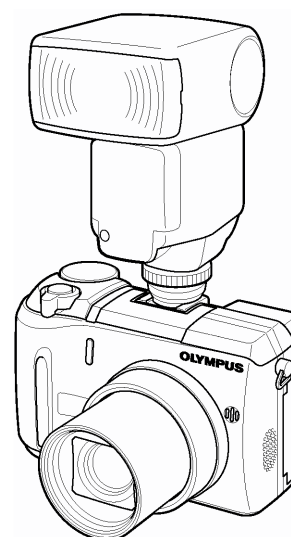
Należy pamiętać, że zastosowanie dłuższych czasów naświetlania może spowodować rozmycie obrazu na zdjęciu. W celu uzyskania najlepszych rezultatów zalecamy wybór prędkości migawki w zakresie od 1/200 do 1/300 sekundy.

3 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.

Pamiętaj, aby przed włączeniem lampy błyskowej założyć ją w aparacie.

4 Ustaw tryb, który będzie automatycznie sterował ilością światła emitowanego przez zewnętrzną lampę błyskową. W zewnętrznej lampie błyskowej trzeba ustawić również czułość ISO oraz wartość przysłony, tak, by parametry te odpowiadały ustawieniom aparatu.

Więcej informacji na temat trybów pracy lampy, znajdą Państwo w instrukcji dołączonej do lampy błyskowej.



Uwaga !

- Tryby działania lampy ustawione w aparacie, nie mają wpływu na działanie zewnętrznej lampy błyskowej. Zewnętrzna lampa błyskowa, będzie błyskać nawet wtedy, jeśli w aparacie wybierzemy tryb **wyłączonej lampy błyskowej** (⚡).

- Przed przystąpieniem do zdjęć upewnij się, że używana zewnętrzna lampa błyskowa jest zsynchronizowana z aparatem.

Kompatybilność lamp błyskowych dostępnych na rynku

Przy wybieraniu zewnętrznej lampy błyskowej, należy korzystać z produktu spełniającego poniższe podstawowe warunki.

- (1) Niektóre lampy błyskowe dostępne na rynku pracują z terminalem synchronizacyjnym o wysokim napięciu. Jeśli użyta zostanie tego typu lampa, to może ona nie funkcjonować prawidłowo. Odnośnie specyfikacji terminala synchronizacyjnego lampy należy skontaktować się z producentem danej lampy błyskowej.
- (2) Niektóre lampy błyskowe dostępne na rynku mają odwróconą biegunowość terminala synchronizacyjnego. W takim przypadku nawet po podłączeniu tych lamp nie będą one błyskały. Więcej informacji można uzyskać u producenta lampy.
- (3) W przypadku zdjęć z zewnętrzną lampą błyskową warunki ekspozycji należy również ustawić w zewnętrznej lampie błyskowej.
Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa jest używana w trybie Auto, dopasuj do tego ustawienie wartości przysłony (F) oraz czułości ISO w aparacie.
- (4) Nawet, jeśli wartość przysłony F oraz czułość ISO w zewnętrznej lampie błyskowej zostały ustawione dla takich samych warunków jak odpowiadające im parametry w aparacie oraz stosowanie do warunków wykonywania zdjęcia, to i tak może się okazać, że nie uzyskano prawidłowej ekspozycji. W takim przypadku należy zmienić ustawienie wartości przysłony F oraz czułości ISO w zewnętrznej lampie błyskowej lub obliczyć odległość w trybie ręcznym i skorzystać z lampy w ten sposób. Generalnie jednakże, automatyczna wartość przysłony F oraz czułość ISO mogą być przesunięte tylko jeden krok, zaś poza tym nie można wykonać korekcji ekspozycji. (Korekcja ekspozycji w aparacie nie ma zastosowania do zdjęć z zewnętrzną lampą błyskową).
- (5) Należy korzystać z lamp błyskowych, które mogą pokryć pole widzenia obiektywu 38 mm lub szerszego (chodzi o pole widzenia obiektywu aparatu małoobrazkowego). Jednakże przy makrofotografii, gdy korzystamy z szerokokątnego ustawienia obiektywu, dolna część kadru może być nieprawidłowo naświetlona. Najlepiej, gdy lampa posiada przystawkę szerokokątną zapewniającą szerszy kąt rozsyłu światła.
- (6) Jeśli wykorzystujesz pełną siłę błysku lampy, to czas błysku powinien być nie dłuższy niż 1/200 sekundy. Urządzenia o dłuższym czasie błysku, takie jak na przykład pierścieniowe lampy błyskowe, wyemitują jedynie część światła przed zamknięciem migawki.
- (7) Jeśli będzie używana lampa błyskowa lub innego rodzaju akcesoria (z wyjątkiem lampy FL-40 i FL-20), które komunikują się z aparatem, to nie tylko tego rodzaju sprzęt może nie działać prawidłowo, ale może on również spowodować uszkodzenie wewnętrznych układów aparatu. Nie należy więc korzystać z tego typu akcesoriów.

5 Fotografowanie zaawansowane

Tryb A/S/M


A/S/M


Ustaw pokrętkę trybów na **A/S/M** i wybierz tryb fotografowania.

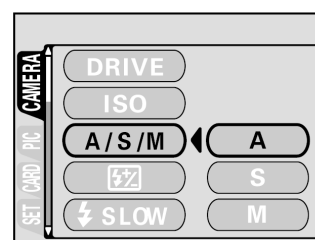
Pokrętkę trybów

A/S/M

1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **A/S/M** ⇒ **A, S** lub **M**, a następnie naciśnij .

 "Jak korzystać z menu" (Str. 23)

- Aby wyjść z menu, naciśnij ponownie .


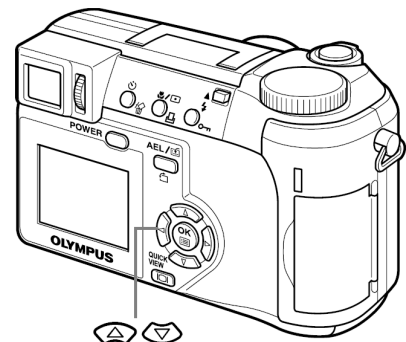


Pokrętko trybów

A/S/M

1 Wybierz tryb A.


☞ "Tryb A/S/M" (Str. 44)

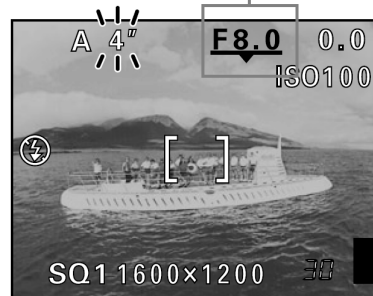
2 Naciśnij  , aby wybrać wartość przysłony.: Wartość przysłony zwiększy się.: Wartość przysłony zmniejszy się.


Jeżeli wybrana wartość przysłony wyświetlana jest na czerwono, oznacza to, że wartość ta jest nieodpowiednia dla danych warunków oświetleniowych. Wykonaj następujące czynności. (Jeżeli wartość przysłony jest wyświetlana na zielono, ustawienie to zapewni optymalną ekspozycję.)

Wartość przysłony



Pojawia się symbol ▲: Obiekt jest prześwietlony. Naciśnij , aby zwiększyć wartość przysłony.



Pojawia się symbol ▼: Obiekt jest niedoświetlony. Naciśnij , aby zmniejszyć wartość przysłony.

Zakres przysłony: do W: f2,8 do f8,0
do T: f3,7 do f8,0

Uwaga!


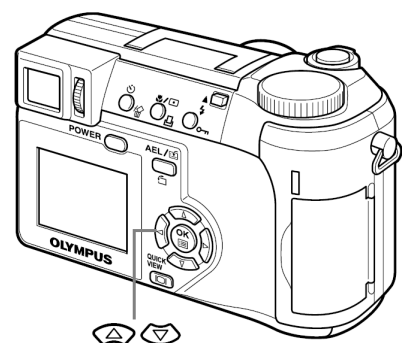
- Jeżeli wybrano automatyczny tryb lampy błyskowej, prędkość migawki wynosi 1/30 sekundy przy maksimum trybu szerokiego kąta, lub 1/320 sekundy przy maksimum trybu tele. Nie ma możliwości zwiększenia tego czasu.

Pokrętko trybów

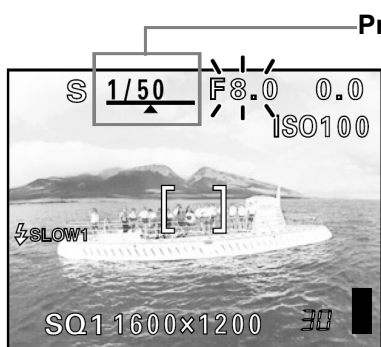
A/S/M


1 Wybierz tryb S.

☞ "Tryb A/S/M" (Str. 44)


2 Naciśnij  , aby wybrać prędkość migawki.: Prędkość migawki zwiększy się.: Prędkość migawki zmniejszy się.

Jeżeli wybrana prędkość migawki wyświetlana jest na czerwono, oznacza to, że wartość ta jest nieodpowiednia dla danych warunków zewnętrznych. Wykonaj następujące czynności. (Jeżeli prędkość migawki jest wyświetlana na zielono, ustawienie to zapewni optymalną ekspozycję.)



Pojawia się symbol ▲: Obiekt jest prześwietlony. Naciśnij , aby zwiększyć prędkość migawki.



Pojawia się symbol ▼: Obiekt jest niedoświetlony. Naciśnij , aby zmniejszyć prędkość migawki.

Zakres prędkości migawki: 1 do 1/1000 sekundy

Uwaga!

- Prędkości migawki, jakie można ustawić różnią się w zależności od ustawienia błysku.

Tryb ustawień manualnych

M


Pokrętko trybów


A/S/M


1 Wybierz tryb M.


 "Tryb A/S/M" (Str. 44)


2 Za pomocą klawiszy strzałek ustaw wartość przysłony i prędkość migawki.

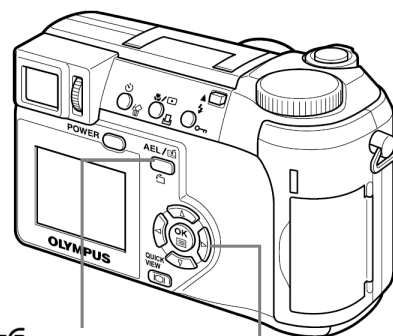
: Zwiększanie wartości przysłony.

: Zmniejszanie wartości przysłony.

: Krótszy czas migawki.

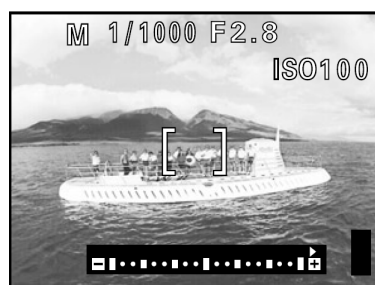
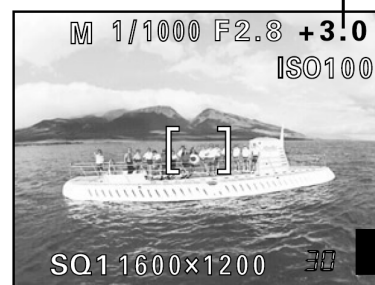
: Dłuższy czas migawki.

- Przy wciśniętym do połowy przycisku migawki, wyświetlona zostanie różnica (od -3 do +3 EV) pomiędzy wybraną wartością przysłony oraz prędkości migawki a wartością ekspozycji określona przez aparat.
- Jeżeli różnica ekspozycji wyświetlona będzie na czerwono, oznacza to, że różnica ta jest większa niż +3 EV lub -3 EV.
- Po naciśnięciu **AEL**/ pojawi się ekran (przedstawiony po prawej) z paskiem wskazującym aktualne ustawienia ekspozycji.



AEL/ **blokada ekspozycji/Przycisk** **Klawisze strzałek użytkownika**

Różnica ekspozycji



Wartość przysłony: f 2,8 do f 8,0 (W)
f3,7 do f 8,0 (T)



Prędkość migawki: 16 do 1/1000 sekundy

Uwaga!

- Przy wykonywaniu zdjęć z długimi czasami migawki zaleca się korzystanie ze statywu, aby uniknąć przypadkowego poruszenia aparatem.


Korzystanie z trybu My mode





Przy korzystaniu z trybu , uaktywniają się ustawienia wybrane za pomocą menu My mode. Wcześniej zapisanie trybu fotografowania lub ustawień funkcji, pozwala na bezpośrednie fotografowanie z użyciem ulubionych ustawień. Możesz zachować ustawienia, których właśnie używasz. Możesz utworzyć i zapamiętać cztery różne zestawy.  “Ustawianie trybu My mode” (Str. 95)


Pokrętko trybów

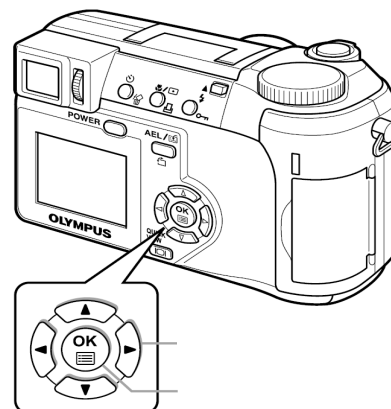


1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **MY MODE** ⇒ **MY MODE 1** do **MY MODE 4**, a następnie naciśnij przycisk .

 „Jak korzystać z menu” (Str. 23)

- Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.
- Fabrycznie zachowane zostały ustawienia tylko dla MY MODE 1. Jeżeli nie zachowałeś żadnych ustawień dla MY MODE 2 do MY MODE 4, opcje te będą niedostępne.

 “Ustawianie trybu My mode” (Str. 95)



Uwaga !

- Pomimo tego, że można zachowywać aktualne ustawienia, zapamiętana pozycja zoomu może być inna niż aktualnie ustawiona.

Ustawianie ostrości

AF MODE – Tryb autofocus'a


Funkcja ta pozwala na wybranie trybu pracy autofocus'a.


iESP Przy ustawianiu ostrości brany pod uwagę jest cały obraz widoczny na ekranie. Obiekt fotografowany będzie ostry nawet jeżeli nie znajduje się w centrum kadru.

SPOT Ostrość ustawiona zostanie na obiekt znajdujący się w polu autofocus'a.

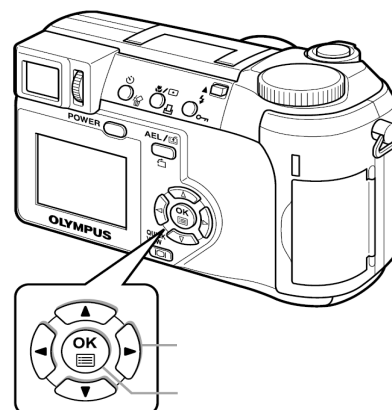
Pokrętko trybów




1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **AF MODE** ⇒ **iESP** lub **SPOT**, a następnie naciśnij .

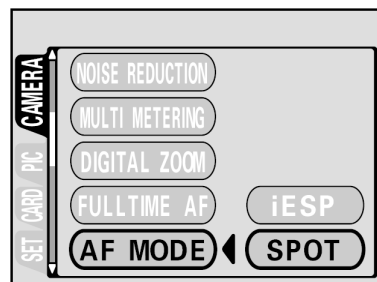
 „Jak korzystać z menu” (Str. 23)

- Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.



Uwaga!

- W trybach **AUTO** oraz , tryb AF MODE może być używany tylko z opcją iESP i nie można tego zmienić.




FULLTIME AF - niezawodne i szybkie ustawianie ostrości

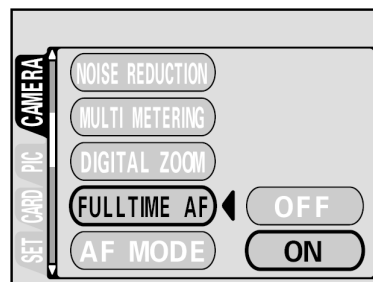
Dzięki opcji ustawiania ostrości FULLTIME AF obiekt znajdujący się na pierwszym planie będzie zawsze ostry, bez konieczności naciskania przycisku migawki do połowy. Po wybraniu opcji ON, czas dobierania ostrości zostaje skrócony, dzięki czemu możesz rejestrować udane sekwencje zdjęć.



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **FULLTIME AF** ⇒ **ON**, a następnie naciśnij .

 „Jak korzystać z menu” (Str. 23)

- Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.



Uwaga!

- Należy pamiętać, że przy korzystaniu z funkcji FULLTIME AF skraca się żywotność baterii.

Zmiana pozycji pola autofocus'a

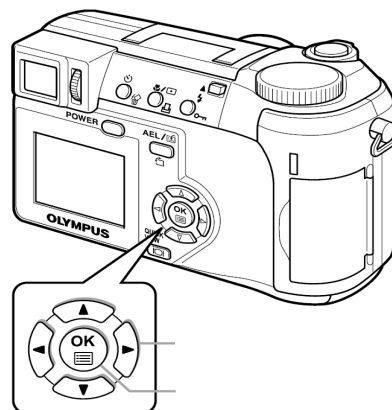
Zmieniając pozycję pola autofocus'a, możesz wybrać obszar, na który ustawiona ma być ostrość.



1 W trybie AF wybierz SPOT.

☞ "AF MODE – Tryb autofocus'a" (Str. 47)

2 Z głównego menu wybierz MODE MENU ⇒ CAMERA ⇒ AF AREA, a następnie naciśnij

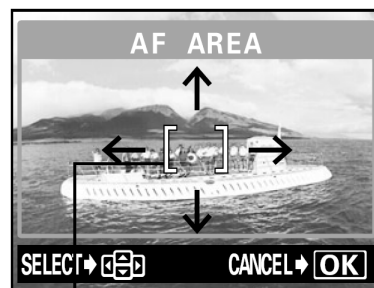


3 Korzystając z klawiszy strzałek przesunij pole autofocus'a na obszar, który ma być ostry.

- Pole autofocus'a widoczne w centrum ekranu można przesuwac w pionie lub w poziomie.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby przywrócić oryginalną pozycję pola autofocus'a (centralną), naciśnij
- Naciśnij ponownie, aby wyjść z menu trybu wyboru pozycji autofocus'a.



Pole autofocus'a

Uwaga!

- Jeżeli cyfrowy zoom został ustawiony na ON, to opcja AF AREA jest niedostępna.
- Pozycja pola autofocus'a nie może być zapisana w pamięci użytkownika.

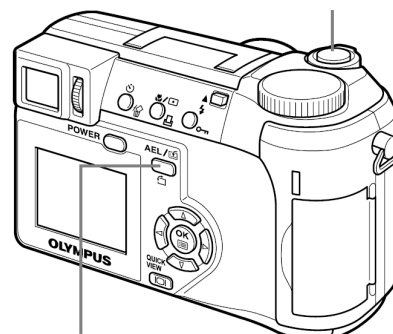
AF LOCK – Blokowanie ostrości

Przypisanie funkcji blokady ostrości do przycisku AEL/☑ pozwala na łatwe blokowanie ustawionej przez aparat ostrości.



1 Przypisz funkcję blokowania ostrości AEL/☑.

☞ "Ustawianie funkcji przycisku użytkownika" (Str. 91)



2 Ustaw pole autofocus'a na obiekt, który chcesz sfotografować, a następnie naciśnij AEL/

- Ostrość została zablokowana i wyświetlany jest symbol blokady AF.
- Aby zresetować blokadę ostrości, ponownie naciśnij AEL/. Blokada ostrości zostanie wyłączona. Każdorazowe naciśnięcie AEL/ powoduje włączenie bądź wyłączenie blokady ostrości.



Pole blokady autofocus'a

3 Naciśnij przycisk migawki do końca.

Wskazówki !

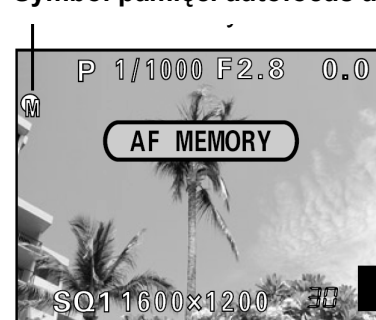
Zachowywanie blokady ostrości po wykonaniu zdjęcia (AF memory)

- ⇒ Przytrzymaj przycisk AEL/ przez ponad 1 sekundę. Pojawi się symbol pamięci autofocus'a. Jeżeli pojawił się ten symbol, zablokowana ostrość została zachowana. Aby wyłączyć pamięć AF, ponownie naciśnij AEL/.

Blokada ostrości wyłączyła się

- ⇒ Po zablokowaniu ostrości nie używaj przycisków ani pokręteł trybów. Blokada ostrości wyłączy się.
- ⇒ Aparat przeszedł w stan gotowości ze stanu czuwania lub wyłączone zostało zasilanie.

Symbol pamięci autofocus'a



Uwaga!

- Ustawienie ostrości może ulec pogorszeniu, jeśli po włączeniu blokady ostrości będziemy operować zoomem. Należy więc najpierw zakończyć ustawienia zoomu, a dopiero potem skorzystać z funkcji blokady ostrości.
- Blokada ostrości nie jest dostępna, jeżeli na ekranie wyświetlane jest menu. Wyjdź z menu. "Jak korzystać z menu" (Str. 23)

Manualne ustawianie ostrości

Jeżeli nie można ustawić ostrości za pomocą autofocus'a, ustaw ostrość ręcznie.



- 1 Przytrzymaj przez ponad 1 sekundę. Gdy na monitorze pojawi się ekran wyboru odległości ostrości naciśnij , aby wybrać MF.



2 Naciskając ustaw odległość ostrości.

- Podczas tej operacji obszar, który ma być ostry zostanie powiększony. Pozwoli ci to sprawdzić, czy wyostrzony został odpowiedni obszar.
- Wskaźnik odległości znajdujący się z lewej strony monitora, podaje jedynie szacunkową wartość odległości.
- Jeżeli wskaźnik zostanie przesunięty na wskazanie niższe niż 2m (6,6ft.), wyświetlacz automatycznie przełączy się na zakres 7 cm (2,8") do 2 m (6,6ft.).

3 Przytrzymaj przycisk przez ponad 1 sekundę, aby zachować ustawienie.

- Na monitorze wyświetli się czerwone MF.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Ostrość zostanie zablokowana na ustalonej przez siebie odległości.

- Wyłączanie manualnego ustawiania ostrości


1 Przytrzymaj przycisk przez ponad 1 sekundę, aby wyświetlić ekran wyboru odległości ostrości.

2 Naciśnij , aby wybrać AF, a następnie naciśnij .

Wskazówki !

Sposób wykonania zdjęć z zachowaniem tej samej odległości ostrości

⇒ Ustawienie ostrości można zablokować na stałej odległości, jak ma to miejsce przy blokowaniu ostrości.

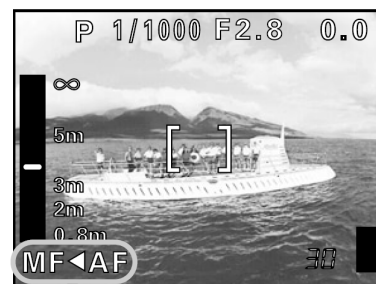
- 1 Ustaw pole autofocus'a na odległy obiekt, a następnie do połowy naciśnij przycisk migawki.
- 2 Przytrzymując przycisk migawki wciśnięty do połowy naciśnij .
 - Wyświetli się wskaźnik odległości.
 - MF został wybrany, a ostrość została zablokowana na tej samej odległości jak przy blokowaniu ostrości.

Nawet jeżeli przesuniesz kursor w górę wskaźnika odległości, nie można ustawić ostrości na ∞.

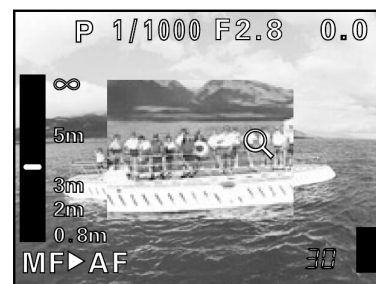
⇒ Patrząc na monitor wyreguluj pozycję kursora naciskając  .

Uwaga!

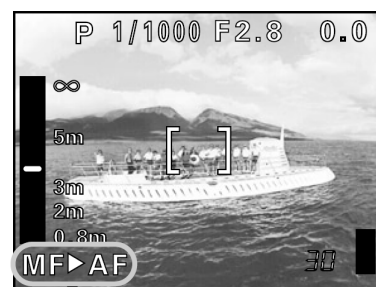
- Jeżeli dźwignia zoomu została poruszona po manualnym ustawieniu ostrości, zachowana odległość ostrości mogła się zmienić. Ponownie ustaw ostrość.



MF < AF



MF > AF





MF > AF

Pomiar ekspozycji

Istnieją trzy sposoby mierzenia jasności obiektu.

Cyfrowy pomiar ESP Wykonywany jest oddzielnie pomiar części centralnej obiektu i pomiar jego otoczenia.

Pomiar punktowy Ekspozycja zostaje określona przez wynik pomiaru pola autofocus'a. W tym trybie obiekt może być fotografowany przy optymalnej ekspozycji, niezależnie od oświetlenia z tyłu.  Str. 52

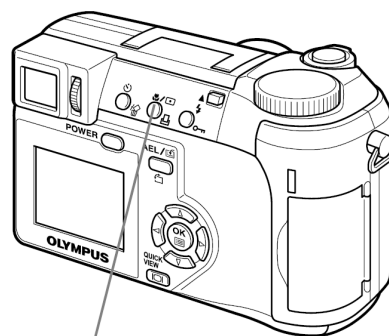
Pomiar wielopunktowy Wykonywany jest pomiar w maksymalnie 8 różnych punktach obiektu. Optymalna ekspozycja ustalana jest na podstawie średniej jasności. Metoda ta jest przydatna przy fotografowaniu kontrastowych obiektów.  52

Tryb pomiaru punktowego

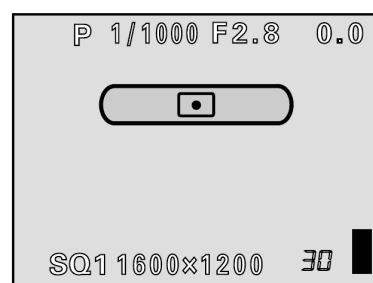


1 Wybierz lub naciskając .

- Jeżeli nie wykonasz żadnej czynności w ciągu 3 sekund, wybrany tryb zostanie ustawiony, a ekran wybory trybu zostaje zamknięty automatycznie.
- nie jest dostępny w trybie manualnego ustawiania ostrości. “Manualne ustawianie ostrości” (Str. 50)



Przycisk Makro/Pomiar punktowy



Tryb pomiaru wielopunktowego



1 Jeżeli używasz aparatu w trybie A/S/M, tryb pomiaru punktowego nie jest dostępny dla trybu M. Wybierz jeden z pozostałych trybów.

“Tryby A/S/M” (Str. 44)


- Jeżeli przyciskowi **AEL**/ przypisano funkcję inną niż blokowanie ostrości, przypisz tą funkcję przyciskowi. “Ustawianie funkcji przycisku użytkownika”


Przycisk Makro/Pomiar punktowy




2 Naciskając wybierz .



“Tryb pomiaru punktowego” (Str. 52)

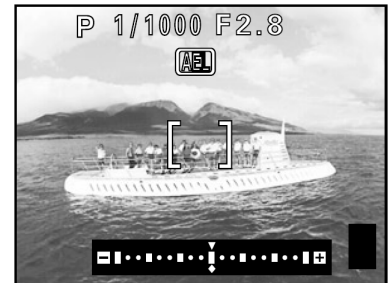
3 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **MULTIMETERING** ⇒ **ON**, a następnie naciśnij .

 "Jak korzystać z menu" (Str. 23)

- Ponownie naciśnij , aby wyjść z menu.

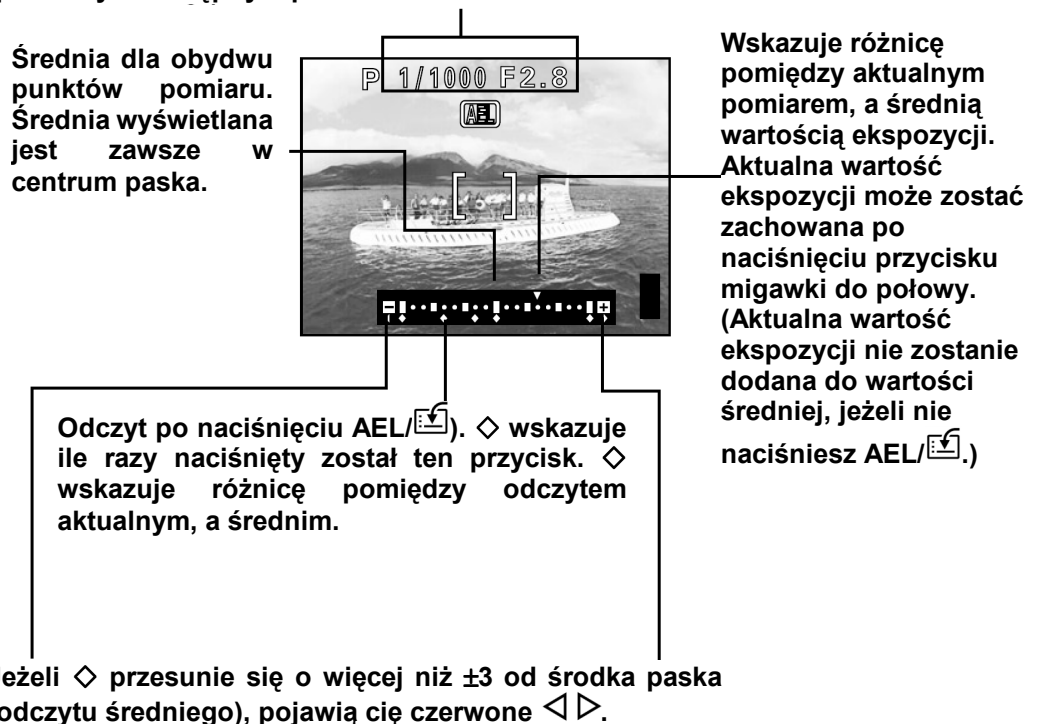
4 Ustaw pole autofocus'a na obszar na którym chcesz dokonać pomiaru, a następnie naciśnij **AEL** . Jasność obiektu zostanie zmierzona w 8 różnych punktach.

- Pojawi się pasek pomiaru wielopunktowego.
- Odczyty wskaźnika miernika jasności są ignorowane po 9-tym odczycie.
- Aby ponownie dokonać pomiaru, przytrzymaj **AEL**  przez ponad 1 sekundę, aby wyświetlić **MEMO**. Ponownie naciśnij **AEL** , aby skasować wartości odczytów.





Np.: Dokonując pomiaru 2 punktów (dwukrotnie naciśnij **AEL** )

Przysłona i prędkość migawki wyliczone jako średnia wartość obydwu pomiarów. Wartość ta jest przeliczana na nowo po każdym następnym pomiarze.



Wskazówki !

Zachowywanie wielopunktowego pomiaru ekspozycji po wykonaniu zdjęcia (AE memory)

- ⇒ Po dokonaniu pomiaru w kroku 4, przytrzymaj **AEL**  przez ponad 1 sekundę, aby wyświetlić **MEMO**. Podczas wyświetlania **MEMO**, zapisywana jest ekspozycja. Aby usunąć zapis ponownie naciśnij **AEL** .


Wielopunktowy pomiar ekspozycji został usunięty.

- ⇒ Jeżeli po dokonaniu pomiaru w kroku 4 naciśniesz któryś z przycisków lub przestawisz pokrętkę trybów, wielopunktowy pomiar ekspozycji zostanie usunięty.

AE LOCK - Blokada ekspozycji**AEL**


Funkcja ta jest przydatna, gdy trudno jest osiągnąć optymalną ekspozycję, na przykład gdy kontrast pomiędzy obiektem fotografowanym, a jego tłem jest zbyt duży.


Na przykład, jeżeli w kadrze znajduje się słońce a obiekt na zdjęciu wykonanym z użyciem automatycznego doboru ekspozycji jest ciemny, należy przekomponować zdjęcie, tak aby słońce znalazło się poza kadrem.


Następnie naciśnij **AEL** , aby zablokować (tymczasowo) wykonany pomiar ekspozycji. Powróć do oryginalnej kompozycji kadru, ze słońcem w tle i wykonaj zdjęcie.

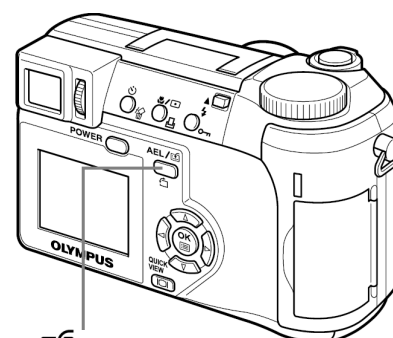

Pokrętko trybów


1 Jeżeli używasz aparatu w trybie A/S/M, tryb pomiaru punktowego nie jest dostępny dla trybu M. Wybierz jeden z pozostałych trybów.

 "Tryby A/S/M" (Str. 44)



- Jeżeli przyciskowi **AEL**  przypisano funkcję inną niż blokowanie ostrości, przypisz tą funkcję przyciskowi.

 "Ustawianie funkcji przycisku użytkownika"



AEL  **AEL/Przycisk użytkownika**

2 Wybierz obszar, dla którego chcesz zablokować wartość pomiaru (ekspozycji), a następnie naciśnij przycisk **AEL .**

- Ekspozycja została zapamiętana.
- Jeżeli chcesz zablokować inny pomiar ekspozycji, ponownie naciśnij **AEL** , aby usunąć blokadę ekspozycji. Każde naciśnięcie **AEL**  powoduje zapamiętanie lub usunięcie blokady ekspozycji.

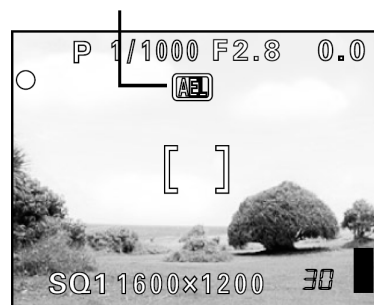
3 Ustaw pole autofocus'a na obiekt, który ma być ostry, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Zapali się zielona lampka.
- Jeżeli przycisk migawki wciśnięty jest do połowy nie można usunąć blokady ekspozycji.



4 Do końca wciśnij przycisk migawki.

- Blokada ekspozycji zostanie usunięta automatycznie po wykonaniu zdjęcia.



Wskazówki !

Zachowywanie wielopunktowego pomiaru ekspozycji po wykonaniu zdjęcia (AE memory)

- ⇒ Po wykonaniu czynności kroku 2 lub 3, przytrzymaj **AEL**/ przez ponad 1 sekundę, aby wyświetlić **MEMO**. Podczas wyświetlania **MEMO**, zapisywana jest ekspozycja. Aby usunąć zapis ponownie naciśnij **AEL**/.

Blokada ekspozycji została usunięta

- ⇒ Po zablokowaniu ekspozycji nie używaj przycisków ani pokręćła trybów. Blokada ekspozycji wyłączy się.
- ⇒ Aparat przeszedł w stan gotowości ze stanu czuwania lub wyłączone zostało zasilanie.

Uwaga!

- Blokada ekspozycji jest niedostępna przy włączonym pomiarze wielopunktowym. Wyłącz tryb pomiaru wielopunktowego. „Tryb pomiaru wielopunktowego” (Str. 52)
- Blokada ekspozycji nie jest dostępna, jeżeli na ekranie wyświetlane jest menu. Wyjdź z menu. “Jak korzystać z menu” (Str. 23)

Fotografowanie w trybie Makro



Ustawianie ostrości może trwać dłużej, jeżeli zbliżysz się do obiektu (W: 7 cm/2,8” do 60 cm/2 ft.; T: 1,2 m/3,9 do 2 m/6,6 ft.). W trybie ustawianie ostrości wykonywane jest szybko. Gdy dźwignia zoomu optycznego jest maksymalnym ustawieniu szerokokątnym można wykonywać zdjęcia obiektów znajdujących się już w odległości 7 cm/2,8” i będą one wypełniały cały kadr.

Jeżeli pomiar dokonany będzie dla centralnego punktu kadru (w zakresie pola autofocus'a) kiedy znajdujesz się blisko obiektu i wykonujesz zdjęcie przy maksymalnej ekspozycji, zdjęcie to będzie udane (pomiar punktowy + tryb makro). (Str. 52, 55)



Tryb zdjęć normalnych



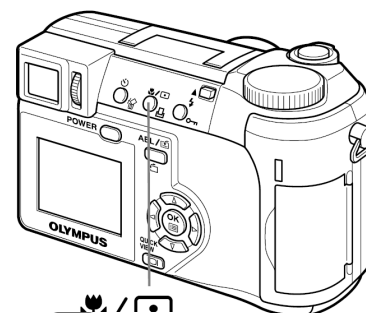
Tryb makro

Pokrętko trybów

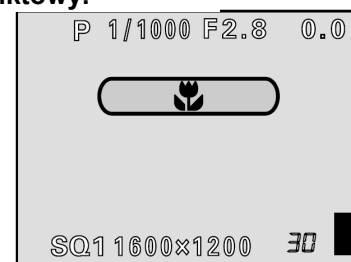


1 Naciskając / wybierz lub .

- Wybrany tryb zostanie ustawiony.
- Jeżeli nie wykonasz żadnej czynności przez ponad 3 sekundy, ekran wyboru trybu zostanie automatycznie wyłączony.
- Nie można wybrać opcji i w trybie manualnego ustawiania ostrości. Ustaw tryb AF. „Manualne ustawianie ostrości” (str. 50)



/ **Przycisk Makro/pomiar punktowy.**



Fotografowanie w trybie Super Makro



Tryb ten pozwala na fotografowanie obiektów już z odległości 3 cm/1,2” od obiektywu. Na monitorze można uchwycić obiekty o wymiarach 4 x 3 cm (1,6” x 1,2”).

W trybie możliwe jest również normalne fotografowanie, jednakże pozycja zoomu jest ustalona automatycznie i nie można jej zmieniać.

Pokrętko trybów



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒

⇒ **ON**, a następnie naciśnij .

„Jak korzystać z menu” (Str. 23)

- Ponownie naciśnij , aby wyjść z menu



Klawisze strzałek
Przycisk OK

Wskazówki !

Fotografowany obiekt znajduje się w cieniu

⇒ Przy wykonywaniu zdjęć z małej odległości cienie mogą być bardzo wyraźne. Autofocus może mieć problemy z utrzymaniem właściwej ostrości. W takiej sytuacji skorzystaj z manualnego ustawiania ostrości. „Manualne ustawianie ostrości” (Str. 50)

Uwaga!

- Podczas fotografowania w trybie supermakro, zoom i lampa błyskowa są niedostępne. Można wprowadzić skorzystać z zewnętrznej lampy błyskowej, jednakże może to wiązać się z wystąpieniem zjawiska winietowania. W takich przypadkach zalecamy sprawdzanie wykonanego zdjęcia na monitorze aparatu.



Dzięki tej funkcji możesz wykonywać zdjęcia z samowyzwalaczem. Aby wykonywać zdjęcia z samowyzwalaczem zamocuj aparat na statywie. Funkcja ta jest pomocna przy wykonywaniu zdjęć, na których fotografujący chce się również znaleźć.

Pokrętko trybów

AUTO



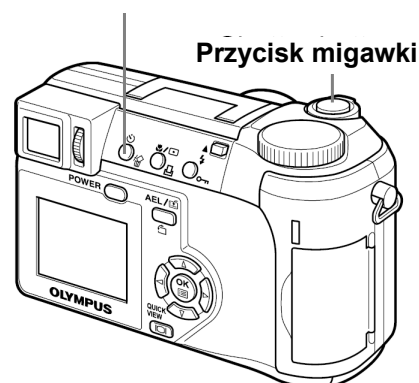
A/S/M

P




1 Naciskając przycisk / wybierz opcję .

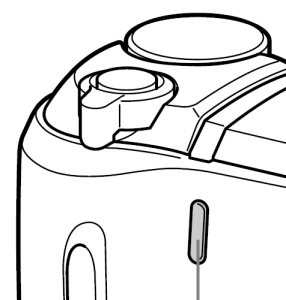
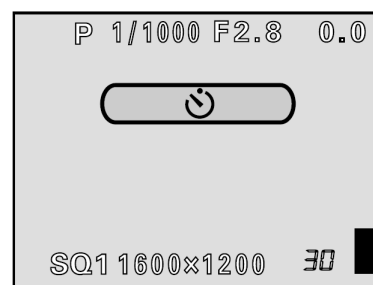
- Jeżeli nie wykonasz żadnej czynności przez ponad 3 sekundy, wybrany tryb zostanie ustawiony, a ekran wyboru trybu zostanie automatycznie wyłączony.

Przycisk  /  samowyzwalacza / zdalnego sterowania



2 Aby wykonać zdjęcie do końca wciśnij przycisk migawki.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zablokowanie ostrości i ekspozycji.
- Lampka samowyzwalacza zaświeci się na około 10 sekund i zacznie migać. Lampka będzie migać przez 2 sekundy, po czym zdjęcie zostanie wykonane.
- Aby zakończyć rejestrację sekwencji wideo w trybie , ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.
- Aby wyłączyć samowyzwalacz, naciśnij przycisk  / .
- Tryb samowyzwalacza zostanie wyłączony automatycznie po wykonaniu zdjęcia.



Lampka kontrolna samowyzwalacza / zdalnego sterowania

Uwaga!

- Przy korzystaniu z funkcji zdjęć seryjnych, w trybie samowyzwalacza, aparat wykona maksymalnie 5 zdjęć niezależnie od wprowadzonych ustawień.

Fotografowanie z wykorzystaniem zdalnego sterowania

Istnieje możliwość wykonywania zdjęć z zastosowaniem pilota zdalnego sterowania. Pilot zdalnego sterowania jest pomocny, gdy chcemy wykonać zdjęcie, na którym mamy się również znaleźć lub przy fotografowaniu w nocnej scenerii, gdy nie chcemy dotknąć aparatu, aby nie poruszyć zdjęcia.

Pokrętko trybów


AUTO



A/S/M

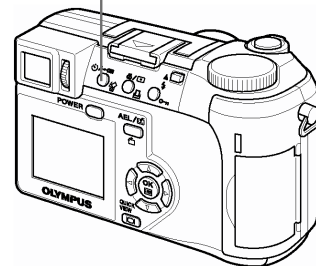
P

1 Zamocuj aparat na statywie lub na innej stabilnej, poziomej podstawie.

 Przycisk samowyzwalacza / zdalnego sterowania

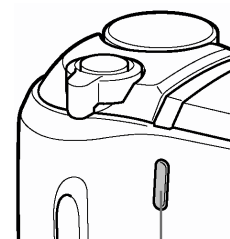
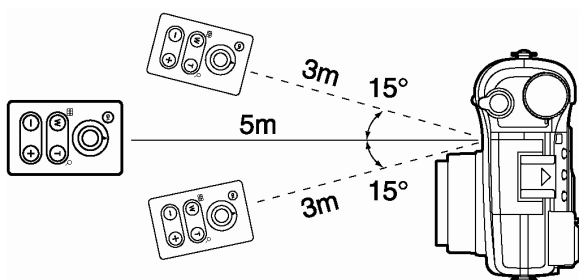
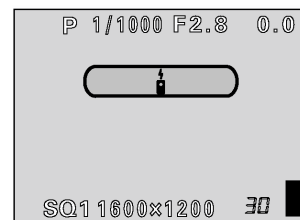
2 Naciskając przycisk  wybierz pozycję .

- Jeżeli nie wykonasz żadnej czynności przez ponad 3 sekundy, wybrany tryb zostanie ustawiony, a ekran wyboru trybu zostanie automatycznie wyłączony.
- Korzystając z pilota zdalnego sterowania można również regulować zoom aparatu (patrz informacje poniżej).



3 Naciśnij przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.

- Ostrość i ekspozycja są zablokowane w danym ustawieniu. Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania miga przez około 2 sekundy, po czym wykonywane jest zdjęcie.



Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania (Odbiornik zdalnego ster.)

Wskazówki !

Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania nie miga po naciśnięciu przycisku migawki na pilocie zdalnego sterowania.

- ⇒ Pilot zdalnego sterowania może znajdować się zbyt daleko od aparatu. Podejdź bliżej aparatu i naciśnij ponownie przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.
- ⇒ Ma miejsce zakłócenie sygnału. Zmień kanał, tak jak opisano to w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania.

Jak operować zoomem aparatu przy użyciu pilota zdalnego sterowania.

- ⇒ Skieruj pilot zdalnego sterowania na odbiornik zdalnego sterowania w aparacie. Aby zmienić ustawienie zoomu naciśnij przycisk W lub T na pilocie zdalnego sterowania. Podczas tej operacji miga lampka kontrolna samowyzwalacza/ zdalnego sterowania

Jak anulować tryb zdalnego sterowania.

- ⇒ Tryb zdalnego sterowania nie jest automatycznie anulowany po wykonaniu zdjęcia. Wykonaj krok 2 powyższej procedury (str. 57), aby wyłączyć (OFF) ten tryb.

Uwaga !

- Jeśli na odbiornik zdalnego sterowania pada zbyt silne światło, to efektywna odległość działania pilota jest zmniejszona, bądź też w ogóle nie można zdalnie wyzwolić migawki.
- Aby wykonać zdjęcia seryjne z wykorzystaniem zdalnego sterowania, naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania. Jeśli aparat nie odbiera prawidłowo sygnału zdalnego sterowania, to sekwencja zdjęć seryjnych może zostać zatrzymana.
- Informacje odnośnie kontrolowania funkcji odtwarzania przy użyciu pilota zdalnego sterowania można znaleźć w instrukcji obsługi pilota.






Zdjęcia seryjne



Dostępne są 4 tryby seryjnego fotografowania: zdjęcia seryjne, zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością, zdjęcia seryjne z AF oraz funkcja Auto Bracketing. Poszczególne tryby wykonywania zdjęć seryjnych można wybrać z menu DRIVE.

Jeśli w trybie zapisu zostanie wybrana opcja TIFF, to nie ma możliwości wykonania zdjęć seryjnych.


Tryb przesuwu kadrów (DRIVE)


-  : Jednorazowo wykonywane jest jedno zdjęcie, podczas gdy przycisk migawki wciśnięty jest do końca. (normalny tryb fotografowania)
-  : Ostrość, ekspozycja i balans bieli zablokowane są na wartości ustawionej dla pierwszego kadru. Wykonywana jest seria 8 zdjęć z maksymalną prędkością wynoszącą do 1.3 zdjęcia na sekundę. (w trybie HQ)
- HI**  : Zdjęcia wykonywane są szybciej, niż w normalnym trybie zdjęć seryjnych. Prędkość wykonywania zdjęć zmienia się w zależności od wybranego trybu zapisu. Około 3 zdjęć przy prędkości 1.8 kadru/sekunda.
- AF**  : Ostrość ustawiana jest automatycznie dla każdego kadru. Prędkość wykonywania zdjęć jest mniejsza niż przy normalnym trybie zdjęć seryjnych.
- BKT** :  "Funkcja Auto Bracketing" (Str. 59)

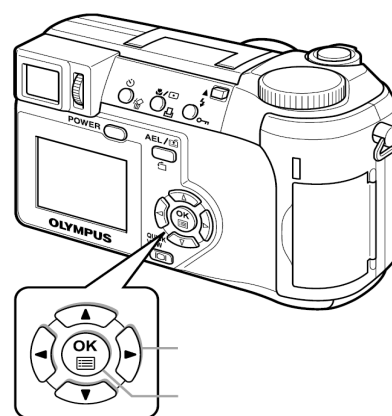
Normalne zdjęcia seryjne, zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością oraz zdjęcia seryjne z AF  **HI** 



1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **DRIVE** ⇒ , **HI**  lub **AF** , a następnie naciśnij .

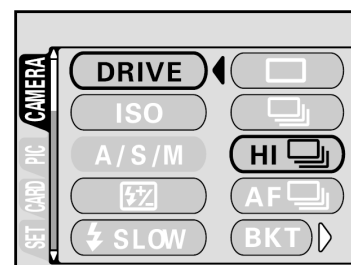
 "Jak korzystać z menu" (Str. 23)

- Aby wyjść z menu ponownie naciśnij .



2. Wykonaj zdjęcie.

- Wciśnij przycisk migawki do końca i przytrzymaj go. Aparat wykonywał będzie serię zdjęć dopóki trzymasz przycisk.
- Podczas wykonywanie zdjęć seryjnych obiekt fotografowany nie jest widoczny na monitorze ani na celowniku.

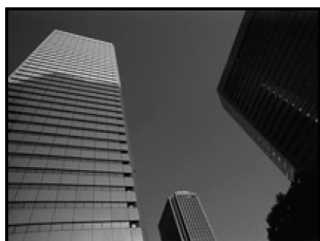


Funkcja Auto bracketing BKT

W pewnych okolicznościach osiągniesz lepsze rezultaty wykonując zdjęcia korzystając z korekcji ekspozycji niż jeżeli skorzystasz z optymalnej ekspozycji wyliczonej przez aparat.

Gdy ustawiona jest funkcja Auto bracketing BKT wykonywanych jest kilka kadrów tego samego ujęcia, z których każdy ma inną wartość ekspozycji. W menu można wybrać ilość kadrów oraz różnicę w ekspozycji pomiędzy nimi. Ostrość i balans bieli są zablokowane na wartości ustawionej dla pierwszego kadru.

Np.: **BKT** ustawiono na $\pm 1 \times 3$



-1.0



0.0



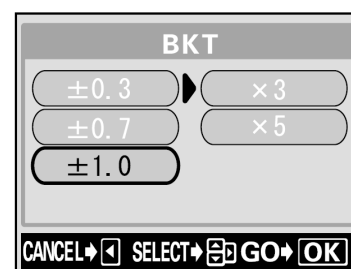
+1.0



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** ⇒ **CAMERA** ⇒ **DRIVE** ⇒ lub **HI** lub **AF** , a następnie naciśnij .
 “Jak korzystać z menu” (Str. 23)



- 2 Wybierz wartość ekspozycji. Naciskając wybierz $\pm 0,3$, $\pm 0,7$ lub $\pm 0,1$, a następnie naciśnij .



- 3 Wybierz ilość zdjęć. Naciskając wybierz **x 3** lub **x 5**, a następnie naciśnij .

- Naciskaj aż menu zniknie.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Wciśnij do końca i przytrzymaj przycisk migawki, aby wykonać wybraną ilość zdjęć. Aby przerwać fotografowanie, zwolnij przycisk migawki.

Uwaga!

- Auto bracketing jest niedostępny w trybie **M**.
- Wykonywanie zdjęć seryjnych (, **HI** , **AF** , **BKT**) nie jest możliwe w poniższych okolicznościach:
 - Jeżeli tryb TIFF lub SHQ ustawiono na ENLARGE SIZE
 - Jeżeli włączona jest funkcja zmniejszanie zakłóceń (NOISE REDUCTION - ON)
- W trybie **BKT** nie działa lampa błyskowa.
- Jeżeli na karcie pamięci jest za mało miejsca, aby zapisać wszystkie zdjęcia wybranej serii, fotografowanie nie może być kontynuowane.
- Jeżeli podczas wykonywania zdjęć seryjnych baterie są słabe i miga lampka stanu baterii, aparat przerwie fotografowanie, aby zapisać wykonane zdjęcia. Ilość zachowanych zdjęć zależy od stanu baterii.
- Ponieważ prędkość migawki ustawiona jest na maksymalnie 1/30 sekundy, wartość ekspozycji zostanie zmniejszona podczas fotografowania ciemnych obiektów.
- Aby podczas zdjęć seryjnych skorzystać z zewnętrznej lampy błyskowej, ustaw lampę w ten sposób, aby błyskała przy każdym zdjęciu.