

## Rozdział 9 - Ustawienia wydruku

Funkcja rezerwacji do wydruku przygotowuje wykonane aparatem zdjęcia do drukowania w laboratorium fotograficznym lub na domowej drukarce.

### Jak drukować zdjęcia?

Jeśli chcesz wydrukować zdjęcia wykonane niniejszym aparatem i zapisane na karcie, wykonaj ustawienia rezerwacji wydruku opisane na kolejnych stronach.

#### ❖ Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF lub drukowanie na drukarce obsługującej ten standard

Rezerwacja do wydruku pozwala na zapisanie danych o wydruku (liczba odbitek, drukowanie daty na zdjęciach, itp.) razem ze zdjęciami znajdującymi się na karcie. Dostępnych jest kilka różnych opcji drukowania.

- Co to jest standard DPOF?

DPOF to skrót angielskiej nazwy Digital Print Order Format (Cyfrowy format zamawiania wydruków). DPOF używany jest do zapisywania informacji do automatycznego wydruku zdjęć wykonanych aparatem cyfrowym. Określając, które zdjęcia mają być wydrukowane można w prosty sposób zlecić ich wydrukowanie w punktach usługowych kompatybilnych ze standardem DPOF lub na drukarkach osobistych zgodnych z tym standardem.

#### ❖ Drukowanie na cyfrowych drukarkach Olympus CAMEDIA P- 400 lub P-200

Umieść w drukarce kartę z danymi rezerwacji do wydruku. Drukowanie jest możliwe bez udziału komputera. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcjach poszczególnych drukarek. Karty xD-Picture Card nie mogą być umieszczane bezpośrednio w drukarce. Należy skorzystać z adaptera karty (sprzedawany oddzielnie).

#### ❖ Przenoszenie zdjęć do komputera i drukowanie ich na drukarkach podłączonych do komputera.

Jeśli twój komputer osobisty posiada zainstalowaną aplikację obsługującą obrazy JPEG (przeglądarka internetowa, Paint Shop, Photoshop, itp.), to możesz wydrukować swoje zdjęcia na drukarce podłączonej do komputera (Drukowanie tego rodzaju jest również możliwe z wykorzystaniem oprogramowania CAMEDIA Master). Przed przystąpieniem do drukowania sprawdź oprogramowanie. Należy jednak pamiętać, że w takich przypadkach nie działa system rezerwacji do wydruku.

Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcjach obsługi stosownego oprogramowania.

Informacje odnośnie przenoszenia zdjęć do komputera oraz podłączania aparatu do komputera znajdują Państwo w dostępnej w języku polskim instrukcji „Aparat cyfrowy, PC – sposoby komunikacji”.

### Wskazówki!

- **Rozmiar zdjęcia i drukowanie**

Rozdzielczość komputera/ drukarki generalnie określana jest liczbą pikseli (punktów) na cal kwadratowy (dpi). Im wyższa wartość dpi, tym większa rozdzielczość i lepsze rezultaty wydruku. Należy jednakże pamiętać, że rozdzielczość dpi zdjęcia, które chcemy wydrukować nie odpowiada jednoznacznie rozdzielczości wydruku. Oznacza to, że przy drukowaniu zdjęć o niższej rozdzielczości niż zapewnia to drukarka rozmiar wydrukowanego kadru będzie mniejszy. Choć można drukować powiększone obrazy, to ich jakość będzie niższa.

Jeśli chcesz drukować duże, wysokiej jakości zdjęcia, ustaw możliwie największy rozmiar obrazu w aparacie (tryb zapisu najwyższej jakości) (str. 65).

### Uwagi!

- Rezerwacja DPOF ustawiona na innym urządzeniu nie może być zmieniona w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z pierwotnego urządzenia.
- Jeśli karta zawiera rezerwację DPOF ustawioną przez inne urządzenie, to wprowadzenie rezerwacji tym aparatem może spowodować zastąpienie wcześniejszych ustawień.
- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, to nie ma możliwości zapisania danych rezerwacji do wydruku. (Wyświetlany jest w takich przypadkach komunikat „CARD FULL”).
- Korzystając z funkcji rezerwacji DPOF z jednej karty można wydrukować do 999 zdjęć.
- Nawet, jeśli zdjęcie pojawia się z komunikatem „PICTURE ERROR”, to można zarezerwować je do wydruku. W takim przypadku ikona rezerwacji do wydruku (🖨️) nie pojawi się przy pełno-wymiarowym podglądzie zdjęcia na monitorze aparatu. Jednakże symbol rezerwacji (🖨️) pojawia się też przy wyświetlaniu indeksu i w ten sposób można upewnić się, czy zdjęcie zostało zarezerwowane do wydruku.

- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne na wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- W przypadku niektórych zdjęć zapisanych w formacie TIFF wydruk może okazać się niemożliwy.
- W niektórych przypadkach rezerwacja do wydruku może zabrać znaczną ilość czasu.

## Rezerwacja do wydruku wszystkich kadrów

### Pokręć trybów



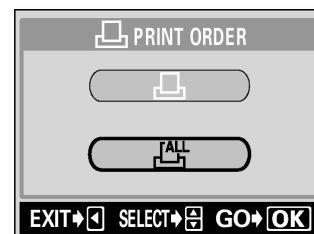
#### 1 Wyświetl zdjęcie.

- Nie ma możliwości drukowania obrazów oznaczonych symbolem .

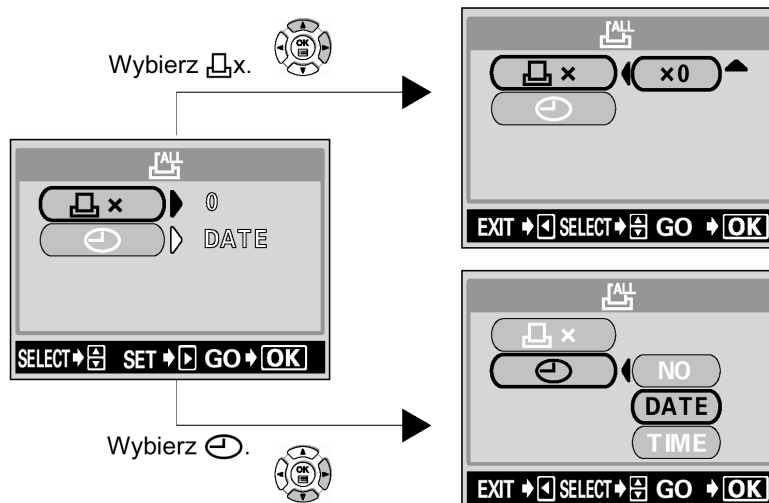
#### 2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ekran PRINT ORDER.

- Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran PRINT ORDER SETTING pozwalający na zresetowanie lub zachowanie istniejących danych.

#### 3 Naciśnij , aby wybrać x (liczba wydruków) lub (data / godzina), a następnie naciśnij strzałkę , by ustawić żądane wartości.



#### 4 Wykonaj ustawienia w sposób pokazany poniżej.



### Ustawianie liczby wydruków

Naciśnij , by ustawić liczbę wydruków, po czym naciśnij przycisk .

▲: Zwiększa ilość odbitek.

▼: Zmniejsza ilość odbitek.

### Ustaw drukowanie daty/godziny

Naciśnij , aby wybrać pozycję NO, DATE lub TIME, a następnie naciśnij przycisk .

NO : Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.

DATE : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.

TIME : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.

- Po zakończeniu ustawień rezerwacji, naciśnij przycisk , aby powrócić do menu trybu odtwarzania.

## Rezerwacja do wydruku pojedynczych kadrów

Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować jedynie wybrane zdjęcia spośród znajdujących się na karcie. Wyświetl zdjęcie, które chcesz wydrukować i wybierz żądaną liczbę odbitek (wydruków).

### Pokrętko trybów



#### 1 Wyświetl zdjęcie.

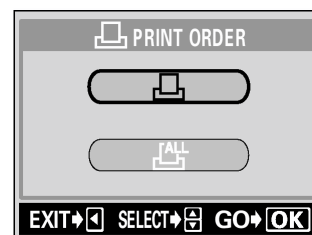
- Nie ma możliwości drukowania obrazów oznaczonych symbolem .



#### 2 Pojawi się ekran PRINT ORDER. Naciśnij i , aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij przycisk .

- Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran PRINT ORDER SETTING pozwalający na zresetowanie lub zachowanie istniejących danych

#### 3 Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować przy użyciu klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk .



#### 4 Wybierz odpowiednią pozycję, korzystając z klawiszy strzałek.

- MORE : Ustaw liczbę wydruków, datę/godzinę, rozmiar kadrowania. > Przejdź do kroku 5.
- SINGLE PRINT : Ustawia wydruk pojedynczego zdjęcia. Nie można nadać daty/godziny ani określić rozmiaru kadrowania. > Przejdź do kroku 8
- CANCEL : Anuluje rezerwację wydruku. > „Resetowanie danych rezerwacji wydruku” (> str.110).
- END : Kończy ustawienia rezerwacji wydruku. > Przejdź do kroku 10.



Menu rezerwacji pojedynczych zdjęć

#### 5 Naciśnij , aby wybrać x (liczka wydruków), (data/godzina) lub (kadrowanie), a następnie naciśnij strzałkę .

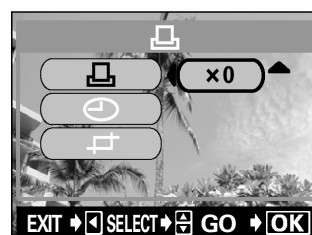
#### 6 Wykonaj poszczególne ustawienia




#### Ustawianie liczby wydruków

Naciśnij , by ustawić liczbę wydruków, po czym naciśnij przycisk .

- : Zwiększa ilość odbitek.
- : Zmniejsza ilość odbitek.



### Ustaw drukowanie daty/godziny

Naciśnij ▲▼, aby wybrać pozycję NO, DATE lub TIME, a następnie naciśnij przycisk .

NO : Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.

DATE : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.

TIME : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.



- **Kadrowanie zdjęcia**

> Kadrowanie (str.109)


7 Po zakończeniu wszystkich ustawień rezerwacji do wydruku, naciśnij ◀, aby powrócić do ekranu z kroku 3.

- Na wyświetlonym zdjęciu pojawi się symbol .

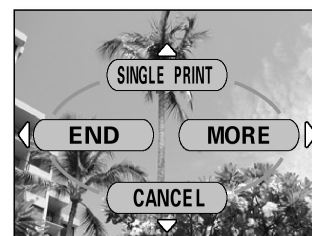


8 Naciśnij , aby wyświetlić menu rezerwacji do wydruku pojedynczych zdjęć.

9 Naciśnij ◀, aby wybrać pozycję END.

- Pojawi się ekran  PRINT ORDER.

10 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ◀ aż pojawi się ekran odtwarzania.



## Kadrowanie



Można powiększyć fragment wykonanego zdjęcia i wydrukować tylko ten powiększony fragment.

**Pokrętko trybów**



1 Na ekranie rezerwacji pojedynczych zdjęć naciśnij ▲▼, aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij strzałkę .

> „Rezerwacja pojedynczych kadrów”, str. 108.

- Jeśli kadrowanie było już ustawione, to na ekranie pojawi się symbol . Naciśnij ▲▼, aby wybrać pozycję RESET, a następnie naciśnij .





2 Korzystając z przycisków strzałek, dźwigni zoom oraz pokrętła sterującego określ pozycję i rozmiar wykadrowanego fragmentu.

- Naciśnij ▲▼▶◀, aby wybrać ramkę kadrowania.
- Skorzystaj z dźwigni zoom, aby określić rozmiar kadrowania. Ramka kadrowania zmienia się z pionowej na poziomą i odwrotnie, gdy zostanie osiągnięty maksymalny lub minimalny rozmiar.



3 Naciśnij przycisk .



- 4 **Naciśnij ▲▼, aby wybrać pozycję OK, a następnie naciśnij przycisk .**  
 OK : Zachowuje aktualne ustawienia kadrowania przywraca ekran rezerwacji pojedynczych zdjęć.  
 RESET : Ustawia nowy rozmiar kadrowania. > Przejdź do kroku 2  
 CANCEL : Anuluje aktualne ustawienia kadrowania przywraca ekran rezerwacji pojedynczych zdjęć.
- 5 **Naciśnij , aby zakończyć ustawienia rezerwacji wydruku i powrócić do ekranu wyboru zdjęcia. Naciśnij ponownie przycisk .**
- 6 **Naciśnij ◀, aby wybrać pozycję END.**
- Pojawi się ekran  PRINT ORDER.
  - Naciśnij kilkakrotnie strzałkę ◀, aż pojawi się ekran odtwarzania.












### Uwagi!

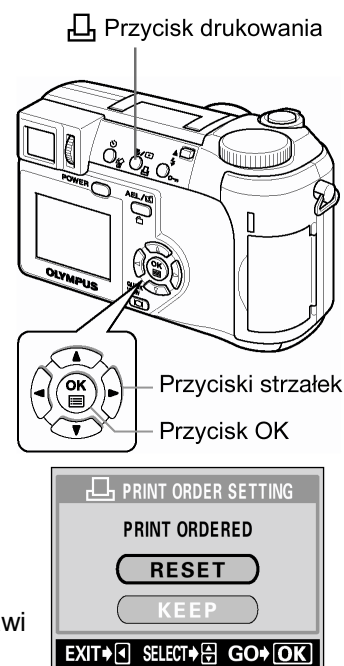
- Rozmiar drukowanego zdjęcia zmienia się w zależności od ustawień drukarki. Jeśli rozmiar wykadrowanego fragmentu jest niewielki, to stosownie wzrasta powiększenie wydruku, w wyniku czego otrzymamy wydrukowane zdjęcie o niższej rozdzielczości.
- Najlepsze rezultaty powiększeń uzyskuje się przy zdjęciach zapisanych w trybach TIFF, SHQ i HQ.
- Oryginalne (zapisane na karcie) zdjęcie nie jest kadrowane. Jeśli więc drukarka nie obsługuje funkcji DPOF, to zdjęcie zostanie wydrukowane w całości bez zastosowania informacji o kadrowaniu.
- Nie należy obracać zdjęć, które były kadrowane, gdyż zmieni to położenie wykadrowanego pola.
- W przypadku kadrowania zdjęć zapisanych w formacie 3:2 współczynnik kadrowanego fragmentu jest również stały i wynosi 4:3.

## Resetowanie danych rezerwacji do wydruku



Funkcja ta pozwala na zresetowanie wszystkich danych rezerwacji do wydruku odnoszących się do zdjęć zapisanych na karcie. Istnieją dwa sposoby zresetowania danych rezerwacji do wydruku: Można zresetować wszystkie dane rezerwacji do wydruku lub można zresetować jedynie dane odnośnie wybranych kadrów.

### Pokrętko trybów

- 1 **Wyświetl zdjęcie z symbolem .**
- 2 **Naciśnij przycisk .**
  - Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran  PRINT ORDER SETTING pozwalający na zresetowanie istniejących danych.
- 3 **Aby zresetować wszystkie dane rezerwacji od wydruku naciśnij strzałkę ▲▼ i wybierz pozycję RESET, a następnie naciśnij przycisk . By powrócić do ekranu odtwarzania naciśnij strzałkę ◀. W celu skasowania danych rezerwacji do wydruku jedynie dla wybranych kadrów, których nie chcemy drukować, naciśnij strzałkę ▲▼ i wybierz pozycję KEEP, a następnie naciśnij przycisk .**
  - Jeśli na karcie nie zapisano danych rezerwacji do wydruku, to nie pojawi się ekran  PRINT ORDER SETTING.
- 4 **Naciśnij strzałkę ▲▼, aby wybrać pozycję  na ekranie  PRINT ORDER SETTING, a następnie naciśnij przycisk .**










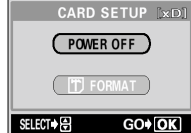


- 5 Naciśnij ▲▼▶◀, aby wyświetlić kadr, dla którego chcesz zresetować dane rezerwacji wydruku, a następnie naciśnij przycisk .
- Wyświetlone zostanie menu rezerwacji wydruku pojedynczych zdjęć.
- 6 Naciśnij ▼, aby wybrać pozycję CANCEL.
- Rezerwacja wydruku dla danego zdjęcia zostanie anulowana i zostanie przywrócony ekran wydruku z kroku 5.
- 7 Jeśli zakończyłeś resetowanie danych rezerwacji do wydruku, naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu rezerwacji wydruku pojedynczych zdjęć. Naciśnij ▶.
- 8 Naciśnij kilka razy strzałkę ▶, aż zostanie przywrócony ekran odtwarzania.



## Rozdział 10 - Informacje uzupełniające

### Kody błędów

Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
 NO CARD	Karta nie została umieszczona lub nie jest rozpoznawalna.	Umieść kartę odpowiednio lub umieść inną kartę. Przetrzyj złote styki specjalnym papierem do czyszczenia i umieść kartę ponownie. Jeśli nie przynosi to skutku, sformatuj kartę. Jeżeli problem nie ustępuje oznacza to, że nie można korzystać z karty.
 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą, nie można nagrywać, odtwarzać ani kasować zdjęć.	Użyj innej karty. Umieść nową kartę.
 WRITE-PROTECT	Zapisywanie na tę kartę jest zabronione.	Zapisane zdjęcia zostały zabezpieczone na komputerze przed skasowaniem (tylko do odczytu). Przenieś zdjęcia do komputera i anuluj ustawienie tylko do odczytu.
 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać już więcej zdjęć nie można też zapisać takich informacji jak dane rezerwacji wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś ważne zdjęcia do komputera.
 NO PICTURE	Brak zdjęć na karcie.	Karta nie zawiera zdjęć, wykonaj najpierw zdjęcia.
 PICTURE ERROR	Wybrane zdjęcia nie mogą być odtwarzane w tym aparacie.	Pobierz zdjęcia korzystając z oprogramowania do przetwarzania obrazów zainstalowanego na twoim komputerze. Jeśli nie można tego zrobić, znaczy to, że danych plik obrazu jest częściowo uszkodzony.
 CARD COVER OPEN	Otwarta jest pokrywa karty.	Zamknij pokrywę karty.
	Karta nie została sformatowana.	Należy sformatować kartę.

## Rozwiązywanie problemów


W rozdziale tym znajdują Państwo pomocne informacje odnośnie problemów, jakie mogą wystąpić przy obsłudze aparatu, kody błędów, itp.


Aparat nie działa i nie reaguje na naciskanie przycisków funkcyjnych		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Wyłączone jest zasilanie.	Włącz aparat	16
Baterie zostały nieprawidłowo umieszczone.	Umieść prawidłowo baterie	12
Baterie wyczerpały się.	Wymień baterie na nowe	12
Baterie czasowo nie działają z powodu niskiej temperatury.	Ogrzej baterie wkładając je na chwilę do kieszenie kurtki.	-
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	100
W aparacie nastąpiła kondensacja pary wodnej*	Zanim ponownie włączysz aparat poczekaj, aż całkowicie wyschnie.	-
Aparat jest podłączony do komputera osobistego	Aparat nie działa, gdy jest podłączony do komputera osobistego.	-


\* Kondensacja : Gdy na zewnątrz jest zimno, para wodna z powietrza jest szybko schładzana i zamienia się na kropelki wody.  
Zjawisko skraplania się pary wodnej jest szczególnie widoczne, gdy aparat zostanie przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia.


Mimo naciskania przycisku migawki nie są wykonywane zdjęcia		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat znajduje się w trybie odtwarzania.	Ustaw pokrętkę trybów w dowolnej pozycji z wyjątkiem [>].	76
Nie zakończyło się ładowanie lampy błyskowej.	Zwolnij palec z przycisku migawki. Gdy przestanie migać symbol gotowości lampy błyskowej (⚡), spróbuj ponownie wykonać zdjęcie.	37
Karta jest pełna.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem pamiętaj, by przenieść potrzebne ci obrazy do komputera.	14, 86
Baterie całkowicie wyczerpały się podczas fotografowania lub gdy obrazy były zapisywane na kartę (Na panelu kontrolnym miga jedynie wskaźnik stanu baterii).	Wymień baterie na nowe (Gdy miga lampka dostępu do karty i dane są zapisywane na karcie, poczekaj aż proces ten zakończy się).	12
Skala pamięci wyświetlana na monitorze jest pełna.	Poczekaj aż na skali pamięci pojawi się wolne miejsce.	10
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	111

Lampa nie błyska przy zdjęciach		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Lampa błyskowa jest schowana.	Naciśnij przełącznik lampy błyskowej, aby podnieść lampę.	37
Obiekt jest dobrze oświetlony.	Jeśli chcesz, by lampa błyskowa doświetliła jasno oświetlone obiekty, ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego.	37
Wybrany jest tryb Auto-bracketing	W trybie zdjęć Auto-bracketing lampa błyskowa nie uaktywnia się Ustaw w menu tryb DRIVE na inną opcję.	59
Rejestrowana jest sekwencja wideo.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie rejestrowania sekwencji wideo.	35
Ustawiony jest tryb SuperMakro	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie SuperMakro. Wyłącz (OFF) tryb SuperMakro.	56
W pozycji FUNCTION ustawiono opcję BLACK/WHITE BOARD.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie BLACK/WHITE BOARD.	62
Wykonywane jest zdjęcie w trybie panoramy.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się, gdy włączona jest funkcja panoramy	61



Celownik nie włącza się		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Włączony jest monitor.	Naciśnij przycisk  , aby przełączyć się na celownik.	8,17
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	100

Monitor nie włącza się		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Włączony jest celownik.	Naciśnij przycisk  , aby wyłączyć celownik.	8,17
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	100

Obraz widziany w celowniku lun na monitorze nie jest wyraźny		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Ustaw odpowiednio korekcję dioptrii.	Ustaw korekcję dioptrii w ten sposób, aby oznaczenie pola AF było wyraźnie i ostro widoczne,	20
Nieprawidłowo ustawiona jest jasność monitora.	Wybierz w menu pozycję  i Ustaw odpowiednio jasność monitora.	99
Monitor jest wystawiony na działanie bezpośredniego światła słonecznego	Przysłoń monitor ręką lub skorzystaj z celownika.	-
Na obrazie w celowniku lub na monitorze pojawiają się pionowe linie.	Jasne światło, jak na przykład bezpośrednie światło słoneczne może powodować pojawianie się na obrazie pionowych linii. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu aparatu.	-

Wykonane zdjęcia nie pojawiają się na monitorze		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat jest wyłączony	Ustaw pokrętkę trybów w pozycji [>], następnie włącz aparat naciskając jego główny włącznik.	17
Aparat jest w trybie fotografowania.	Naciśnij dwukrotnie szybko przycisk  lub ustaw pokrętkę trybów w pozycji [>].	76
Na karcie nie ma zapisanych żadnych zdjęć.	Na monitorze pojawia się komunikat NO PICTURE. Wykonaj najpierw zdjęcie.	111
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	111
Aparat podłączony jest do telewizora.	Monitor nie działa, gdy aparat podłączony jest do odbiornika telewizyjnego.	105

Wraz ze zdjęciami zapisywana jest nieprawidłowa data		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Nie została ustawiona data	Należy ustawić datę. Ustawienie zegara nie jest fabrycznie zaprogramowane.	19
Baterie wyczerpały się.	Jeśli baterie wyczerpią się, to ustawienie godziny jest anulowane bądź też wskazania stają się niedokładne.	12
Aparat pozostawał bez baterii i ustawiona data została skasowana.	Jeżeli aparat pozostaje przez kilka godzin bez baterii, to anulowane jest ustawienie daty i godziny. Należy ponownie ustawić datę.	19

Nie można wykonać kasowania pojedynczych zdjęć ani wszystkich zdjęć		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Zdjęcie, które chcesz skasować, jest zabezpieczone przed zapisem.	Wyświetl chronione zdjęcie (z symbolem  ) i naciśnij przycisk  , aby anulować ochronę danego zdjęcia.	88

Po wyłączeniu aparatu poszczególne parametry powróciły do ustawień fabrycznych		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Włączona (ON) jest funkcja ALL RESET.	W menu, w zakładce SETUP wyłącz (OFF) funkcję ALL RESET.	90



**Zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po podłączeniu do niego aparatu**

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Wybrano nieprawidłowy typ wyjściowego sygnału wideo.	Wybierz właściwy dla twojego kraju wyjściowy sygnał wideo.	105
Ustawienie typu sygnału wideo w telewizorze jest nieprawidłowe.	Ustaw w telewizorze tryb odbioru z wejściowego sygnału wideo.	83

- Słaba jakość rejestrowanego zdjęcia**

**Zdjęcia są zbyt jasne**

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Lampa błyskowa została ustawiona w trybie błysku dopełniającego.	Ustaw lampę błyskową w innym trybie niż błysk dopełniający..	37
Fotografowany obiekt był nadmiernie oświetlony.	Ustaw korekcję ekspozycji w stronę (-) lub zmień pozycję, z jakiej wykonujesz zdjęcie.	69

**Zdjęcia są zbyt ciemne**

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Lampa błyskowa została zasłonięta palcem.	Należy trzymać prawidłowo aparat i uważać, by nie zasłonić palcem lampy błyskowej.	21
Fotografowany obiekt znajdował się poza zasięgiem błysku lampy.	Należy wykonać zdjęcie w zakresie działania lampy błyskowej lub skorzystać z zewnętrznej lampy błyskowej.	37
Działanie lampy nie było udostępnione.	Pchnij do góry dźwigenkę lampy błyskowej, by ponieść lampę.	37
Obiekt był zbyt mały i był oświetlony tylnym światłem.	Ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego lub skorzystaj z trybu punktowego pomiaru światła.	37,51
Zastosowany został tryb zdjęć seryjnych.	W trybie zdjęć seryjnych używane są większe prędkości migawki, co może sprawiać, że zdjęcia będą ciemniejsze niż przy normalnym fotografowaniu. Wybierz pozycję <input type="checkbox"/> w menu DRIVE.	58
Gdy fotografujesz jasne obiekty, takie jak krajobraz, to obraz na zdjęciu ma w efekcie ciemniejsze barwy niż rzeczywista kolorystyka.	Ustaw korekcję ekspozycji w stronę plus (+).	69

**Kolory na zdjęciach wykonywanych w pomieszczeniach wyglądają nienaturalnie**

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Specyficzny rodzaj oświetlenia miał wpływ na wykonywane zdjęcie.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	69
Obiekt nie zawiera żadnych białych elementów.	Wykadruj tak ujęcie, by zawierało białe pole lub skorzystaj z trybu błysku dopełniającego.	37
Niewłaściwie został ustawiony balans bieli.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	69

**Zdjęcie ma źle naświetlone (przesłonięte) krawędzie**

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Obiekt został częściowo zasłonięty palcem lub paskiem.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu, tak aby palce ani pasek nie zasłaniały obiektywu.	21

**Obraz na zdjęciu jest nieostry**

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat został poruszony w momencie naciśnięcia przycisku migawki.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu i naciskaj delikatnie przycisk migawki.	32

Obiekt znajdował się zbyt blisko.	Pchnij do góry dźwigienkę lampy błyskowej, by ponieść lampę. Odsuń się od fotografowanego obiektu. Aparat powinien znajdować się przynajmniej w odległości 7 cm od fotografowanego obiektu przy ustawieniu szerokokątnym, gdy stosowany jest tryb Super Makro.	47
Lampa błyskowa była wyłączona (tryb wyłączenia lampy), gdy warunki oświetleniowe wymagały błysku lampy.	Szpeciallynie przy dłuższych czasach naświetlania (wolniejsze prędkości migawki) łatwo o poruszenie aparatem. W takich sytuacjach zalecamy korzystanie ze statywu lub naprawdę sztywne trzymanie aparatu.	37
Zabrudzony był obiektyw.	Oczyść obiektyw. Użyj w tym celu powszechnie dostępnych pędzelków z pompką do czyszczenia elementów optycznych. Usuń kurz. Jeśli obiektyw długo pozostaje brudny to na powierzchni soczewki może tworzyć się nalot.	123
Obiekt pozostał nieostry, mimo iż świeciła się zielona lampka.	Ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości, co przedmiot, który ma stanowić główny temat zdjęcia. Następnie skorzystaj z funkcji blokady ostrości i przekomponuj ujęcie do ostatecznej postaci.	47

#### Aureola (efekt halo) sprawia, że kolory na zdjęciu są nienaturalne

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Może to być spowodowane zbyt jasnym ultrafioletowym światłem skierowanym na obiekt, np. światło słoneczne świecące przez drzewo, szyby okienne odbijające nocą jasne światło, odbicie bezpośrednich promieni słonecznych od metalu, itp. .	Skorzystaj z filtra UV. Filtr ten powoduje ogólne przytłumienie ogólnego balansu kolorów, należy więc korzystać z niego jedynie w warunkach przedstawionych w lewej kolumnie. Dokonaj obróbki obrazu w aplikacjach graficznych obsługujących format JPEG (Paint Shop, Photoshop, itp.) Na przykład po uchwyceniu nienaturalnego koloru narzędziem strzykawki, itp., możesz wybrać obszar koloru, spróbować wykonać konwersję kolorów lub wyregulować nasycenie barw. Bardziej szczegółowe informacje można znaleźć w dokumentacji poszczególnych programów graficznych.	-

#### Baterie szybko wyczerpują się


















Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat jest użytkowany w niskich temperaturach.	Sprawność baterii obniża się w niskich temperaturach. Jeśli fotografujesz w takich warunkach, to gdy nie robisz akurat zdjęć staraj się wkładać aparat pod kurtkę lub płaszcz.	-
Aparat nieprawidłowo odczytuje aktualny stan naładowania baterii.	W przypadku znacznych w poborze prądu, aparat może wyłączyć się bez sygnału ostrzegawczego o niskim stanie naładowania baterii. W takiej sytuacji należy wymienić baterie na nowe.	12

## Lista menu

### Menu trybu AUTO






Główne menu	Ustawienie
DRIVE	,  , <b>HI</b> , <b>AF</b>
	SHQ 2288 × 1712, HQ 2288 × 1712, SQ1 1280 × 960, SQ2 640 × 480
CARD SETUP	YES, NO

●Tryb        **A/S/M/P**

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie
MODE MENU	CAMERA	DRIVE*1	 ,  , <b>HI</b>  , <b>AF</b>  , BKT*5
		ISO	AUTO, 50, 100, 200, 400
		A/S/M*2	A/S/M
		 1/2/3/4*3	MY MODE 1 – MY MODE 4
			-2.0 – +2.0
		 SLOW	 SLOW1,   SLOW1,  SLOW2
		NOISE REDUCTION*4	OFF, ON
		MULTI METERING*5	OFF, ON
		DIGITAL ZOOM*6	OFF, ON
		FULLTIME AF	OFF, ON
		AF MODE	iESP, SPOT
		 *6	OFF, ON
		PANORAMA*7	
		2 IN 1	
		FUNCTION	OFF, BLACK & WHITE, SEPIA, WHITE BOARD, BLACK BOARD
		AF AREA	
		INFO	OFF, ON
	 *5	OFF, ON	
	 (zdjęcia)	OFF, ON	
	PICTURE		TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2
		WB	AUTO, PRESET, 
		 *7	-7 – +7
		SHARPNESS	-5 – +5
		CONTRAST	-5 – +5
CARD	SATURATION	-5 – +5	
	CARD SETUP	YES, NO	

ciąg dalszy na następnej stronie

●Tryb        / **A/S/M/P** (ciąg dalszy)

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie
MODE MENU	SETUP	ALL RESET*8	OFF, ON
			ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL
		PW ON/OFF SETUP	OFF, 1, 2
		REC VIEW	OFF, ON
		SLEEP	30 SEC, 1 MIN, 3 MIN, 5 MIN, 10 MIN
		MY MODE SETUP	PRESENT, RESET, CUSTOM
		FILE NAME	RESET, AUTO
		PIXEL MAPPING	
			
			
		m/ft	m, ft
		VIDEO OUT	NTSC, PAL
		SHORT CUT	A, B, C
		CUSTOM BUTTON	
			OFF, 1, 2
		SHUTTER SOUND	OFF, 1, 2
(DRIVE)			Funkcje ustawiane jako skrót
			
(WB)			

\*1 : Nie może być wybrane w trybie .

\*2 : Dostępne tylko w trybach **A/S/M**

\*3 : Dostępne tylko w trybie .

\*4 : Nie może być wybrane w trybach      .










\*5 : Nie może być wybrane w trybie **M**.

\*6 : Nie może być wybrane w trybie .











\*7 : Nie może być wybrane w trybach  **A/S/M**

\*8 : Nie może być wybrane w trybie .

●Tryb 





Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie
MODE MENU	CAMERA	ISO	AUTO, 50, 100, 200, 400
		FULLTIME AF	OFF, ON
		 S	OFF, ON
		FUNCTION	OFF, BLACK & WHITE, SEPIA
			OFF, ON
	PICTURE	 WB	-7 - +7
		SHARPNESS	-5 - +5
		CONTRAST	-5 - +5
		SATURATION	-5 - +5
	CARD	CARD SETUP	YES, NO
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON
			ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL
		PW ON/OFF SETUP	OFF, 1, 2
		FILE NAME	RESET, AUTO
		PIXEL MAPPING	
			
			
VIDEO OUT		NTSC, PAL	
		OFF, 1, 2	
DIGITAL ZOOM		OFF, ON	
		HQ, SQ	
WB		AUTO, PRESET, 	

●Tryb  (zdjęcia)

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie
MODE MENU	PLAY		START
	EDIT		640 × 480, 320 × 240, CANCEL
			NEW FILE, CANCEL
	CARD	CARD SETUP	ALL ERASE, FORMAT
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON
			ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL
		PW ON/OFF SETUP	OFF, 1, 2
		SCREEN SETUP	
			
			
		VIDEO OUT	NTSC, PAL
			4, 9, 16
		OFF, 1, 2	
	VOLUME		
			
INFO			
			

























## ●Tryb (sekwencje wideo)

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie	
MODE MENU	CARD	CARD SETUP	ALL ERASE, FORMAT	
		SETUP	ALL RESET	OFF, ON
			ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL	
	PW ON/OFF SETUP		OFF, 1, 2	
			NTSC, PAL	
			4, 9, 16	
			OFF, 1, 2	
	VOLUME			
	MOVIE PLAY		MOVIE PLAYBACK	PLAYBACK, FRAME BY FRAME, EXIT
			INDEX	OK, RESET, CANCEL
			EDIT	OK, RESET, CANCEL
	INFO			







### Lista fabrycznych ustawień domyślnych

- Tryb fotografowania

F No	F2.8
SHUTTER	1/1000
ZOOM	WIDE
LCD	OFF
	0.0
FLASH	AUTO (S, M:  SLOW1,  : 
 / 	OFF
AF/MF	AF
 / 	OFF
DRIVE	
BKT	±1 EV, 3
ISO	AUTO (A, S, M: 50)
<b>A/S/M</b>	A
 1/2/3/4	MY MODE 1
	±0
 SLOW	 SLOW1
NOISE REDUCTION	OFF (  : stałe ustawienie ON)
MULTI METERING	OFF
DIGITAL ZOOM	OFF
FULLTIME AF	OFF (  : ON)

AF MODE	iESP (☹️: stałe ustawienie iESP)
 s	OFF
PANORAMA	OFF
2 IN 1	OFF
FUNCTION	OFF
AF AREA	CENTER
INFO	OFF
	OFF
	HQ (2288 × 1712, ☹️: 320 × 240)
TIFF	2288 × 1712
SHQ	2288 × 1712
HQ	2288 × 1712
SQ1	1280 × 960 NORMAL
SQ2	640 × 480 NORMAL
WB	AUTO
	±0
SHARPNESS	±0
CONTRAST	±0
SATURATION	±0
REC VIEW	ON
SLEEP	3 MIN
FILE NAME	RESET
m/ft	m
SHORT CUT	A: DRIVE, B:  C: WB
CUSTOM BUTTON	AE LOCK
SHUTTER SOUND	1-LOW
 (zdjęcia)	OFF
 (sekwencje wideo)	OFF

- Tryb odtwarzania

INFO	OFF
	OFF
	OFF
	0°
	OFF
	9
	OFF
VOLUME	3

• Inne

ALL RESET	ON
	ENGLISH
PW ON/OFF SETUP	1
	NORMAL
	Y-M-D 2003.01.01 00:00
VIDEO OUT	*
	1-LOW

\* Ustawienia domyślne różnią się w zależności od regionu, na rynek którego przeznaczony jest aparat.

**Tryby oraz funkcje fotografowania**

W trybie dostępne funkcje zależą od trybów pracy aparatu ustawionych w menu MY MODE SETUP.

Funkcja / Tryb	AUTO		A/S/M			P		
			A	S	M			
<b>A/S/M</b>	—	—	✓			—	—	
Zoom	—	—	✓			—	—	
DIGITAL ZOOM	—	—	✓*1			—	—	
AF MODE	—	—	✓			—	—	
FULLTIME AF	—	—	✓			—	—	
AF AREA	—	—	✓			—	—	
Manualna ostrość	—	—	✓			—	—	
FLASH MODE	AUTO	✓	—			✓	—	
		✓	—			✓	—	
		—	✓	—			✓	—
	SLOW1	—	✓			—	—	
	SLOW	—	✓	—			✓	—
	SLOW2	—	✓			—	—	
		—	✓			—	—	
	—	✓			—	—		
SLOW	—	✓			—	—		
	—	✓			—	—		
MULTI METERING	—	✓	—			✓	—	
AEL	—	✓			—	—		
AF LOCK	—	✓			—	—		
	—	✓			—	—		
	—	✓*1			—	—		
	—	✓			—	—		

Funkcja	Tryb	AUTO		A/S/M			P	
				A	S	M		
			√*2				—	
BKT		—	√*2		—	✓	—	
PANORAMA		—	√*1	—		✓	—	
2 IN 1		—	✓				—	
FUNCTION	BLACK&WHITE	—	✓					
	SEPIA	—	✓					
	WHITE BOARD	—	✓				—	
	BLACK BOARD	—	✓				—	
		—	✓				—	
(sekw. wideo)			—				✓	
			✓					
ISO		—	✓					
		—	✓		—	✓		
WB		—	✓					
		—	✓					
SHARPNESS		—	✓					
CONTRAST		—	✓					
SATURATION		—	✓					
NOISE REDUCTION			—	✓			—	
INFO		—	✓				—	
		—	✓		—	✓	—	
ALL RESET		—	√*3					
		—	✓					
PW ON/OFF SETUP		—	✓					
REC VIEW		—	✓				—	
SLEEP		—	✓					
MY MODE SETUP		—	✓				—	
FILE NAME		—	✓					
PIXEL MAPPING		—	✓					
		—	✓					
			✓					
m/ft		—	✓				—	
VIDEO OUT		—	✓					
SHORT CUT		—	✓				—	
CUSTOM BUTTON		—	✓				—	
		—	✓					
SHUTTER SOUND		—	✓				—	

V – dostępne; -- Niedostępne

\*1 Nie może być wybrane w trybie

\*2 Nie może być wybrane w trybie

\*3 Nie może być wybrane w trybie

## Konserwacja aparatu

### Po korzystaniu z aparatu

Należy pamiętać, aby po zakończeniu korzystania z aparatu wyłączyć go i zabezpieczyć obiektyw zakrywką.

### Czyszczenie aparatu

- 1 **Wyłącz aparat (str. 16).**
- 2 **Wymij baterie, (str. 12). Jeśli korzystasz z zasilacza odłącz zasilacz od aparatu oraz od ściennego gniazda zasilania.**
- 3 **Powierzchnie zewnętrzne**

Można przetrzeć je delikatnie miękką szmatką. Aby usunąć silniejsze zabrudzenia można zwilżyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem, a następnie należy wytrzeć przetartą powierzchnię do sucha. Jeśli korzystałeś z aparatu na plaży, przetrzyj go szmatką zwilżoną w czystej wodzie.

#### Monitor i celownik

W razie potrzeby można przecierać je miękką szmatką.

#### Obiektyw

Należy przedmuchać kurz specjalnym pędzelkiem do obiektywów z ręczną pompką (dostępne w handlu), a następnie przetrzeć go specjalnymi papierkami do czyszczenia obiektywów. W przypadku przechowywania aparatu przez dłuższy okres czasu, należy pamiętać, aby zabezpieczyć obiektyw zakrywką.

#### Karta

W przypadku zabrudzenia należy przetrzeć ją miękką szmatką.

#### Uwagi!

- Do czyszczenia nie należy używać silnych rozpuszczalników, takich jak benzyna, czy alkohol, ani też materiałów zwilżonych w tego typu substancjach chemicznych.
- Czyszczenie aparatu powinno się odbywać dopiero po wyjęciu baterii oraz odłączeniu zasilacza.
- Jeśli obiektyw będzie pozostawał brudny, to może gromadzić się na nim trwałe osady.

## Specyfikacja techniczna

<b>Rodzaj produktu</b>	Cyfrowy aparat fotograficzny (do fotografowania i wyświetlania zdjęć)
<b>System zapisu</b>	
<b>Zdjęcia</b>	Zapis cyfrowy, JPEG (zgodny z DCF /reguła plików dla aparatów cyfrowych/), TIFF (bez kompresji), Cyfrowy format zamawiania wydruku (DPOF), Exif 2.2., Print Image Matching
<b>Dźwięk dołączany do zdjęć</b>	Format Wave
<b>Sekwencje wideo</b>	współpraca z QuickTime Motion JPEG
<b>Pamięć</b>	Karta xD-Picture Card, 16 MB – 256 MB
<b>Zapisywanie zdjęć</b>	3200 × 2400 pikseli (ENLARGE SIZE: SHQ, HQ) 2288 × 1712 pikseli (TIFF, SHQ, HQ) 2288 × 1520 pikseli (3:2 TIFF, SHQ, HQ) 2048 × 1536 pikseli (TIFF, SQ1) 1600 × 1200 pikseli (TIFF, SQ1) 1280 × 960 pikseli (TIFF, SQ2) 1024 × 768 pikseli (TIFF, SQ2) 640 × 480 pikseli (TIFF, SQ2)
<b>Liczba zdjęć, jaką można zapisać</b>	
(Gdy korzystamy z karty 32 MB; bez dźwięku)	3 kadry (TIFF: 2288X1712) Okolo 11 kadrów (SHQ: 2288X1712) Okolo 32 kadrów (HQ: 2288X1712) Okolo 99 kadrów (SQ1: 1280X960 NORMAL) Okolo 331 kadrów (SQ2: 640X480 NORMAL)
<b>Efektywna liczba pikseli</b>	4.000.000 pikseli
<b>Element rejestrujący obraz</b>	stała matryca CCD 1/2.5", 4,220,000 pikseli (brutto)
<b>Obiektyw</b>	Obiektyw Olympus 6.3 mm do 63 mm, f2.8 do f3,7 11 elementów w 7 grupach (odpowiednik obiektywu 38 mm - 380 mm w aparacie małoobrazkowym /35 mm/)
<b>System pomiaru światła</b>	Cyfrowy pomiar ESP, System pomiaru punktowego
<b>Przysłona</b>	f2.8 do f8.0

<b>Prędkość migawki</b>	16 do 1/1000 sek.
<b>Zakres fotografowania</b>	0.6 m do nieskończoności (W) 2 m do nieskończoności (T) (NORMAL) 0.07 m do nieskończoności (W) 1.2 m do nieskończoności (T) (Tryb Makro)
<b>Celownik</b>	0, 44 cala kolorowy wyświetlacz TFT LCD, 180 000 pikseli
<b>Monitor</b>	1.5 cala kolorowy wyświetlacz TFT LCD, 114,000 pikseli
<b>Autofocus</b>	System autofocusa TTL, System detekcji kontrastu
<b>Złącza zewnętrzne</b>	Złącze zasilacza DC-IN, złącze USB (mini B), wyjście A/V
<b>System automatycznego kalendarza</b>	Do roku 2099
<b>Warunki pracy</b>	
<b>Temperatura</b>	0°C do 40°C (obsługa) –20°C to 60°C (przechowywanie)
<b>Wilgotność</b>	30% to 90% (obsługa) 10% do 90% (przechowywanie)
<b>Zasilanie</b>	Należy korzystać z zestawu baterii litowych 2 x CR-V3, lub 4 x AA(R6) akumulatorów NiMH, akumulatorów NiCd, baterii alkalicznych lub baterii litowych. Nie wolno korzystać z baterii manganowych (cynkowo-węglowych). Zasilacz sieciowy (opcja)
<b>Wymiary</b>	107,5 mm x 66 mm x 68 mm (szer.) x (wys.) x (głęb.)
<b>Waga</b>	305 g (bez baterii/ karty)

**Przedstawione dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia ze strony producenta.**

## Słowniczek pojęć

### A Tryb priorytetu przysłony

Fotografujący samemu ustawia wartość przysłony, zaś aparat automatycznie dobiera czas migawki, aby ustawić najbardziej optymalne warunki ekspozycji dla zdjęcia.

### AE (Automatyczna ekspozycja)

Wbudowany w aparacie system pomiaru ekspozycji automatycznie ustawia odpowiednie parametry naświetlania kadru. Trzy tryby automatycznej ekspozycji dostępne w tym aparacie to: tryb **P**, w którym aparat ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki; tryb **A** gdzie użytkownik ustawia wartość przysłony zaś aparat dobiera stosowną prędkość migawki oraz tryb **S**, w którym użytkownik wybiera prędkość migawki, a aparat dobiera do tego odpowiednią wartość przysłony. W trybie **M** użytkownik wybiera zarówno wartość przysłony jak i prędkość migawki.

### Przysłona

Reguluje ona ilość światła, jaka przechodzi przez obiektyw. Im mniejsza wartość przysłony tym więcej światła jest przepuszczane, zaś większa wartość oznacza, że przez obiektyw przejdzie mniej światła. Większa przysłona oznacza mniejszą głębię ostrości i rozmyte tło na zdjęciu. Im zaś mniejszy otwór przysłony tym większa głębia ostrości i co się z tym wiąże bardziej ostre tło zdjęcia. Gdy ustawimy najmniejszą wartość przysłony dla danego obiektywu uzyskujemy największy otwór przysłony. Natomiast wybranie najwyższej wartości przysłony oznacza, że będziemy mieli najmniejszy otwór przysłony.

### Przetwornik CCD (ang. Charged-coupled Device)

Zamienia on światło przechodzące przez obiektyw na sygnały elektryczne. W tym modelu aparatu światło jest wychwytywane przez 3.34 miliona punktów, a następnie zamieniane jest na sygnały RGB, aby powstał jeden obraz.

### Metoda detekcji kontrastu

Wykorzystywana jest przy mierzeniu odległości do fotografowanego obiektu. Aparat określa, czy obraz jest ostry poprzez określenie poziomu kontrastu w fotografowanym obiekcie.

### Tradycyjna fotografia

Terminem tym określamy fotografowanie wykorzystujące film pokryty halogenkami srebra (metoda rejestrowania obrazu w konwencjonalnej, nie cyfrowej fotografii). Jest to całkowicie inna technika rejestracji obrazu niż w przypadku nieruchomych obrazów wideo oraz fotografii cyfrowej.

### DCF (System plików dla aparatów cyfrowych)

Standard dla plików obrazu określony przez JEITA – Japońskie Stowarzyszenie Elektroniki i Technologii Informatycznych.

### Cyfrowy pomiar ESP (Elektro-selektywny pomiar matrycowy)

Jest to określanie ekspozycji poprzez pomiar i obliczanie poziomu światła oddzielnie dla centrum kadru oraz dla pozostałych jego obszarów.



### **DPOF (Cyfrowy format zamówienia wydruku)**

Format ten służy zapisywaniu ustawień wydruku w fotograficznych aparatach cyfrowych. Pozwala on na wybranie zdjęć do wydruku i określenie liczby odbitek. Użytkownik może dzięki temu zlecić wykonanie odbitek laboratorium fotograficznemu lub przekazać dane bezpośrednio do drukarki obsługującej format DPOF.

### **Winietowanie**

Termin ten oznacza sytuację, gdy jakiś obiekt zasłania część pola widzenia, tak że cały obiekt nie może być sfotografowany. Winietowaniem określamy też sytuację, gdy obraz widziany przez celownik nie pokrywa się w pełni z obrazem rejestrowanym przez obiektyw, a więc wykonane zdjęcie zawiera obiekty, których nie było widać w celowniku. Dodatkowo winietowanie może wystąpić, jeśli założymy na obiektyw niewłaściwą osłonę przeciwsłoneczną, co spowoduje wystąpienie w narożnikach zdjęcia.

### **Efektywna liczba pikseli**

Liczba pikseli w matrycy CCD biorąca udział w tworzeniu obrazu.

### **EV (Wartość ekspozycji)**

System pomiaru ekspozycji. EV jest równe 0 wartość przysłony wynosi F1 zaś prędkość migawki 1 sekundę. Dalej EV wzrasta o jedną jednostkę przy każdej zmianie wartości przysłony lub prędkości migawki o jeden krok. EV może być użyte do przedstawienia jasności lub ustawień ISO.

### **Ekspozycja**

Ilość światła użytego do uchwycenia obrazu na zdjęciu. Ekspozycja określana jest przez czas otwarcia migawki ( prędkość migawki) oraz przez ilość światła przechodzącego przez obiektyw (Przysłona)

### **Uchwyt lampy błyskowej**

Mocowanie używane do dołączenia zewnętrznej lampy błyskowej do aparatu fotograficznego. Poprzez taki sposób umiejscowienia lampy można zmienić układ cieni na sfotografowanym obiekcie. W takich przypadkach lampa używana jest łącznie z kablem lampy błyskowej.

### **Całkowita rozdzielczość wyrażona w pikselach**

Jest to całkowita liczba pikseli znajdujących się na matrycy CCD. Nie wszystkie piksele są wykorzystywane w procesie tworzenia obrazu.

### **ISO**

Metoda oznaczania czułości filmu wprowadzona przez Międzynarodową organizację standaryzacji – ISO (np. ISO 100). Im większa wartość ISO, tym większa czułość na światło, co pozwala na wykonanie zdjęcia w słabszych warunkach oświetleniowych.

### **JPEG (ang. Joint Photographic Experts Group)**

Format kompresji kolorowych zdjęć. Zdjęcia wykonywane niniejszym aparatem są zapisywane na karcie SmartMedia. W formacie JPEG, jeśli jako tryb zapisu wybrana była opcja SHQ, HQ, lub SQ. Po przeniesieniu tych zdjęć do komputera osobistego użytkownik może edytować je wykorzystując aplikacje graficzne lub też może oglądać zdjęcia korzystając np. z przeglądarki Internetowej.

### **M (Tryb ustawień manualnych)**

Użytkownik ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki.

### **NTSC / PAL**

Formaty sygnału telewizyjnego. NTSC jest używany przede wszystkim w Japonii, Ameryce Północnej oraz Korei. System PAL wykorzystywany jest w Europie i w Chinach.

### **P (Tryb programowanej automatyki)**

W trybie tym aparat ustawia automatycznie wartość przysłony oraz prędkość migawki.

### **Piksele**

Piksel do najmniejsza jednostka (punkt) tworząca obraz. Aby uzyskać wyraźne wydruki w większych formatach oraz zdjęcia musi obejmować dużą liczbę pikseli.

### **Pierścieniowa lampa błyskowa**

Jest to zespół lampy błyskowej wykorzystujący jako źródło światła ksenonową świetlówkę o kształcie kołowym. Taki typ lampy błyskowej wykorzystywany jest przy makrofotografii.

## **S (Tryb priorytetu migawki)**

W tym trybie pracy aparatu użytkownik wybiera prędkość migawki zaś aparat dobiera odpowiednią wartość przysłony tak, aby uzyskać optymalną ekspozycję dla zdjęcia.

## **Terminal synchronizacyjny**

Terminal ten pozwala na podłączenie do aparatu zewnętrznej lampy błyskowej.

## **Tryb uśpienia**

Tryb ten ma na celu oszczędne użytkowanie baterii. Aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia, jeśli nie jest obsługiwany przez określony czas. Aby aparat wyszedł z trybu uśpienia, naciśnij dowolny przycisk aparatu (przycisk migawki, klawisze strzałek, itp.)

## **TFT Kolorowy monitor (ang. Thin-Film Transistor)**

Jest to kolorowy monitor ciekłokrystaliczny wykorzystujący technologię „Thin-film”.

## **TIFF (ang. Tagged Image File Format)**

Jest to nieskompresowany format pliku obrazu, który wykorzystuje się do zachowywania tych zdjęć czarno-białych i kolorowych, w przypadku których chcemy zachować szczególnie wierne oddanie szczegółów. Pliki zdjęciowe w formacie TIFF mogą być obsługiwane przez oprogramowanie dla skanerów, jak również przez aplikacje graficzne.

## **System TTL (Przez obiektyw)**

Aby pomóc w ustawieniu ekspozycji, czujnik światła wbudowany w aparacie mierzy bezpośrednio światło przechodzące przez obiektyw.

## **TTL-AUTO**

Tryb współpracy z zewnętrzną lampą błyskową. Światło emitowane przez lampę jest mierzone przez czujnik światła w czasie, gdy przechodzi ono przez obiektyw. Następnie wysyłany jest sygnał sterujący z aparatu, aby ustawić intensywność błysku zewnętrznej lampy.

## **INDEKS**

2 w 1 – funkcja.....	62	<b>D</b>	
3:2.....	67	Dogrywanie dźwięku.....	85
<b>A</b>		DPOF.....	106
AF AREA (Zmiana pozycji pola AF).....	49	Dźwięk migawki.....	102
AF LOCK (Blokowanie ostrości).....	49	Dźwignia zoom.....	36, 77, 78
AF MODE (Tryb autofocusa).....	47	<b>E</b>	
Akumulatorki.....	13	Edycja sekwencji wideo.....	81
ALL RESET (funkcja).....	90	<b>F</b>	
Automatyczne ustawianie ostrości.....	32	Format ENLARGE SIZE.....	68
Automatyczny balans bieli.....	70	Fotografowanie w trybie Autoportretu.....	30
<b>B</b>		Fotografowanie w trybie makro.....	55
Balans bieli dla światła dziennego.....	70	Fotografowanie w trybie MY MODE.....	47
Balans bieli dla światła jarzeniówek.....	70	Fotografowanie w trybie priorytetu migawki S.....	45
Balans bieli dla światła żarówek.....	70	Fotografowanie w trybie programu P.....	32
Balans bieli dla zachmurzonego dnia.....	70	Fotografowanie w trybie Super makro.....	56
Balans bieli.....	69	Fotografowanie z priorytetem przysłony A32.....	45
Baterie alkaliczne.....	12	FULLTIME AF.....	48
Baterie NiMH.....	12	FUNCTION (efekty specjalne).....	62
Baterie.....	12	Funkcja auto-bracketing (BKT).....	59
Blokada ekspozycji AEL.....	54	Funkcja BLACK BOARD.....	62
Błysk automatyczny.....	37	Funkcja PANORAMY.....	62
Błysk dopełniający.....	38	<b>G</b>	
Błysk na pierwszą kurtynę migawki z redukcją efektu czerwonych oczu.....	41	Głośnik.....	6, 102
Błysk na pierwszą kurtynę migawki.....	41	Główne menu.....	22
<b>C</b>		Główny włącznik aparatu.....	16
CARD SETUP (Formatowanie).....	97	Gożąca stopka.....	42
Celownik.....	7, 20	Gotowość lampy błyskowej.....	8, 38
Cyfrowy zoom.....	37	Gwint mocowania statywu.....	7
Czułość ISO.....	68		

<b>I</b>			
iESP .....	47		
Indeks (Tworzenie indeksu z sekwencji wideo)81			
<b>J</b>			
Jednostki miary m/ft.....	104		
<b>K</b>			
Kabel AV .....	83		
Kadrowanie .....	87		
Karta xD-Picture Card.....	14		
Karta .....	14		
Kasowanie pojedynczych zdjęć.....	89		
Kasowanie zdjęć .....	88		
Klawisze strzałek .....	7, 22, 76		
Kody błędów .....	111		
Kontrast.....	72		
Kontrola intensywności błysku.....	42		
Korekcja ekspozycji .....	69		
<b>L</b>			
Lampa błyskowa .....	37		
Lampka dostępu do karty .....	7, 32		
Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania.....	7, 57		
Liczba zdjęć, jaką można zapisać .....	65		
Ładowanie lampy błyskowej.....	8, 37		
<b>M</b>			
Mapowanie pikseli .....	104		
Menu trybu fotografowania .....	23		
Mikrofon .....	6, 63, 86		
MODE MENU .....	26		
Monitor .....	32, 76		
<b>N</b>			
Nagrywanie dźwięku przy rejestrowaniu sekwencji wideo.....	63		
Nagrywanie dźwięku przy wykonywaniu zdjęć63			
Nasycenie .....	73		
Nazwy plików .....	103		
Normalna jakość .....	65		
NTSC .....	105, 26		
Numer pliku.....	103		
Obiektyw .....	6		
Obracanie obrazu .....	84		
Ochrona zdjęć.....	88		
Odbiornik zdalnego sterowania .....	6, 57		
Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora..	83		
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć .....	76		
Odtwarzanie sekwencji wideo .....	79		
Odtwarzanie z powiększeniem .....	76		
Optyczny zoom .....	36		
Ostrość konturów .....	72		
Ostrzeżenie o możliwości poruszenia aparatu38			
<b>P</b>			
PAL .....	105, 126		
Pamięć ekspozycji MEMO .....	54		
Pasek .....	12		
Pokaz slajdów .....	79		
Pokrętło regulacji dioptrii.....	20		
Pokrętło trybów .....	29		
Pokrywa gorącej stopki.....	42		
Pokrywa karty 7, 14			
Pokrywa komory baterii .....	7, 12		
Pokrywa złącza .....	6, 83		
Pomiar ESP .....	51		
Pomiar punktowy .....	52		
Pomiar wielopunktowy .....	52		
Portret na tle krajobrazu.....	30		
Poziom głośności odtwarzania – VOLUME ..	101		
Pozostała liczba sekund nagrania .....	35		
Prędkość migawki .....	45, 46		
Przycisk AEL/użytkownika .....	54, 91		
Przycisk drukowania .....	106		
Przycisk makro / pomiaru punktowego ....	52, 55		
Przycisk migawki.....	6, 32		
Przycisk monitora.....	32, 76		
Przycisk obracania obrazu .....	84		
Przycisk ochrony .....	88		
Przycisk OK/MENU .....	7, 22		
Przycisk samowyzwalacza / zdalnego sterowania .....	7, 57		
Przycisk trybu lampy błyskowej .....	37		
Przycisk użytkownika (CUSTOM).....	91		
PW ON/OFF SETUP – funkcja .....	102		
<b>R</b>			
REC VIEW – Podgląd wykonanego zdjęcia ...	99		
Redukcja efektu czerwonych oczu .....	38		
Redukcja zakłóceń (NOISE REDUCTION).....	74		
Regulacja balansu bieli .....	71		
Regulacja jasności monitora .....	99		
Rezerwacja do wydruku pojedynczych zdjęć108			
Rezerwacja wszystkich kadrów do wydruku .	107		
Rezerwacja wydruku .....	106, 107		
Ręczne ustawianie ostrości .....	50		
Rozdzielczość .....	65		
Rozwiązywanie problemów.....	112		
Różnica ekspozycji .....	46		
<b>S</b>			
Samowyzwalacz .....	57		
Sekwencje wideo .....	35		
SEPIA.....	62		
SHQ .....	65		
Skala pamięci .....	9		
Skrócone menu .....	25, 93		
Sprawdzanie baterii .....	9		
Sprawdzanie karty .....	17		
SQ .....	65		
Sygnal dźwiękowy.....	100		
Synchronizacja błysku na drugą kurtynę migawki .....	41		
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania41			
Szybki podgląd – QUICK VIEW .....	76		
<b>T</b>			
TIFF.....	65		
Timer trybu uśpienia - SLEEP.....	100		
Tryb fotografowania .....	29		
Tryb HQ (Wysokiej jakości).....	65		
Tryb odtwarzania .....	76		
Tryb przesuwu kadrów DRIVE.....	58		
Tryb punktowego pomiaru ekspozycji.....	52		
Tryb scenarii nocnych .....	33		
Tryb ustawień manualnych M .....	46		
Tryby działania lampy błyskowej.....	37		
<b>U</b>			
Ustawianie balansu bieli typu „One-Touch” ....	70		
Ustawianie daty, godziny .....	19		
Ustawianie trybu MY MODE .....	95		
<b>W</b>			
W pełni automatyczne fotografowanie .....	34		
Wartość przysłony.....	45		
Wejście zasilacza (DC-IN) .....	6, 13		

WHITE BOARD – funkcja .....	62	Zdjęcia krajobrazowe .....	30
Wskazanie pola AF .....	20, 49	Zdjęcia portretowe .....	30
Wybór języka .....	17	Zdjęcia seryjne wykonywane z dużą szybkością	59
Wyjście wideo – VIDEO OUT .....	105	Zdjęcia seryjne z AF .....	59
Wyłączenie błysku .....	38	Zdjęcia seryjne .....	58, 59
Wyświetlanie histogramu .....	74	Zdjęcia sportowe .....	30
Wyświetlanie indeksu zdjęć .....	78	Zestaw baterii litowej .....	13
Wyświetlanie informacji - INFO .....	98	Zielona lampka .....	34
<b>Z</b>		Złącze A/V OUT .....	7, 83
Zaczep paska .....	6, 12	Złącze USB .....	6
Zakrywka obiektywu 12, 17		Zmiana rozmiaru zdjęcia .....	86
Zamknięcie pokrywy komory baterii .....	7, 12		
Zasilacz sieciowy .....	13		
Zdalne sterowanie .....	57		
Zdjęcia czarno-białe .....	62		