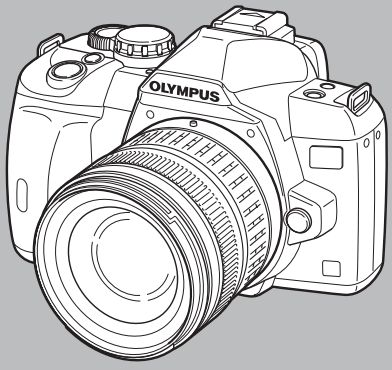
OLYMPUS®

PL

CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

E-510

Instrukcja obsługi



Podstawowy przewodnik

Poznawanie modelu E-510

Doskonalenie umiejętności fotografowania – Przewodniki fotografowania

Funkcje fotografowania

Funkcje odtwarzania

Dopasowywanie ustawień / funkcji aparatu

Drukowanie

Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master

Poznaj lepiej swój aparat

Informacje

Wymienne obiektywy

Inne

- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych, aby lepiej zapoznać się z aparatem.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat zawarte w niniejszej instrukcji zostały wykonane na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od faktycznego produktu.
- Zawartość poniższej instrukcji obsługi jest oparta na firmware w wersji 1.0 dla tego aparatu. Jeśli z powodu aktualizacji firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Podstawowe funkcje aparatu ➡ Podstawowy przewodnik

W tej części instrukcji można znaleźć informacje o przygotowaniu i ustawieniach aparatu oraz o podstawowej obsłudze aparatu włącznie z łatwymi technikami fotografowania oraz funkcjami odtwarzania i kasowania.

Mocowanie paska 3
Przygotowanie baterii 3
Mocowanie obiektywu w aparacie 4
Wkładanie karty 4
Włączanie zasilania 5
Ustawianie dioptrii wizjera 6
Ustawianie daty i godziny 6
Fotografowanie 7
Odtwarzanie / Kasowanie 8

Poznawanie modelu E-510 ➡ str. 13

Przeczytaj rozdział 1, aby dobrze poznać podstawowe działanie aparatu przed rozpoczęciem korzystania z różnych funkcji dostępnych w tym aparacie.

Obsługa aparatu ☞ »Mastering the E-510« (str. 13)

↓

Pozwala na nauczenie się korzystania z funkcji aparatu z różnych przewodników fotografowania ☞ »Doskonalenie umiejętności fotografowania – Przewodniki fotografowania« (str. 21)

↓

Przejdź na strony zawierające informacje o różnych funkcjach.

Wyszukiwanie potrzebnych informacji

☞ »Wskazówki i informacje dotyczące fotografowania« (str. 84), »Schemat menu« (str. 95), »Nazwy części« (str. 101), »Skorowidz« (str. 125)

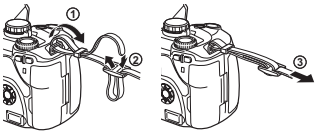
Oznaczenia stosowane w instrukcji

!	Istotne informacje na temat zagadnień lub postępowania, które mogłoby doprowadzić do niesprawności lub nieprawidłowego działania aparatu. Mogą to być także ostrzeżenia przed wykonywaniem czynności, których należy absolutnie unikać.
WSKAZÓWKI	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
☞	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

Podstawowy przewodnik

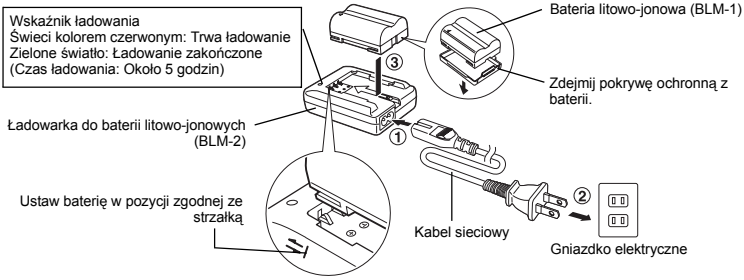
Mocowanie paska

Przewlecz pasek według oznaczeń strzałek (①, ②).
Następnie pociągnij mocno pasek, aby go dobrze przymocować (③).
Przywiąż drugi koniec paska do drugiego otworu w ten sam sposób.

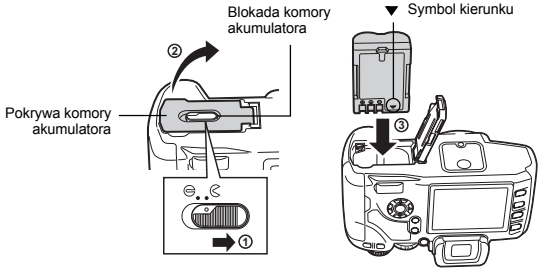


Przygotowywanie akumulatora

1 Ładowanie akumulatora.



2 Ładowanie akumulatora.

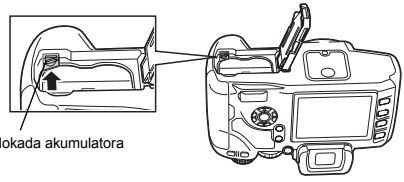


3 Zamknij pokrywę komory akumulatora i przesuń blokadę pokrywy akumulatora w kierunku ⊖.

Wyjmowanie akumulatora

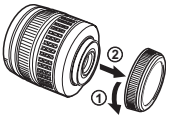
Naciśnij blokadę komory akumulatora i wyjmij go.

- Zaleca się mieć zapasowy akumulator w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jeden akumulator został wyczerpany.



Mocowanie obiektywu w aparacie

1 Zdejmij pokrywę podstawy z aparatu i tylną pokrywę z obiektywu.



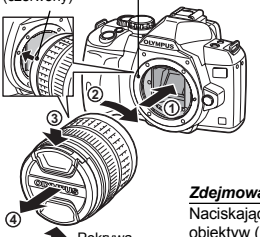
Pokrywa tylna

Pokrywa podstawy obiektywu

2 Mocowanie obiektywu w aparacie.

- Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu (①). Obróć obiektywem w kierunku wskazanym przez strzałkę, aż usłyszysz kliknięcie (②).
- Nie należy naciskać przycisku zwalniającego obiektyw.

3 Zdejmij pokrywę obiektywu (③, ④).



Zdejmowanie obiektywu z aparatu

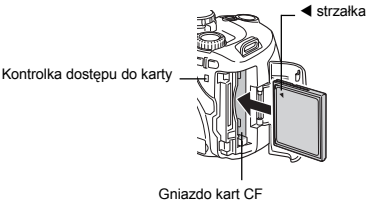
Naciskając przycisk zwalniający obiektyw (①), obracaj obiektywem w kierunku wskazywanym przez strzałkę (②).

Wkładanie karty

Otwórz pokrywę karty i włóż kartę.

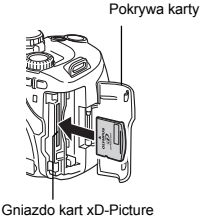
CompactFlash / Microdrive

Włóż część karty ze stykami do oporu do gniazda karty.



Karta xD-Picture

Włóż kartę tak, aby została zablokowana.



Wyjmowanie karty

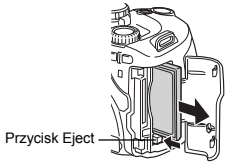
- Nie należy otwierać pokrywy karty, gdy miga dioda odczytu karty.

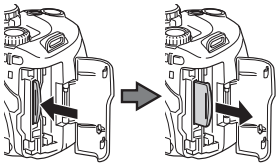
CompactFlash / Microdrive

- Naciśnij przycisk wysuwania do oporu, pozwól na jego wysunięcie się i ponownie naciśnij go do samego oporu, aby wysunąć kartę.
- Wyciągnij kartę.

Karta xD-Picture Card

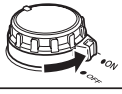
- Lekko naciśnij znajdującą się w gnieździe kartę, a zostanie ona wysunięta z gniazda.
- Wyciągnij kartę.



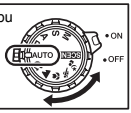


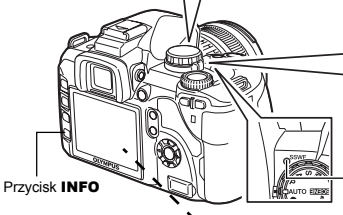
Włączone zasilanie

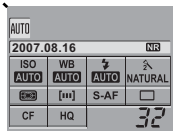
Przesuń włącznik zasilania aparatu w położenie **ON**. Aby wyłączyć zasilanie, przesuń włącznik w położenie **OFF**.



Ustaw pokrętło trybu fotografowania na **AUTO**.







Ekran panelu sterowania

Wyświetlacz LCD

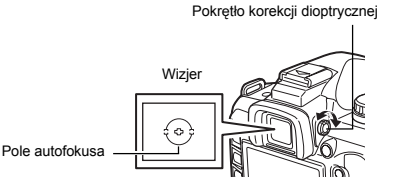
Po włączeniu aparatu na monitorze widoczny jest ekran panelu sterowania.
Jeżeli ekran panelu sterowania nie pojawi się, naciśnij przycisk **INFO**.

Działanie funkcji redukcji zapylenia

Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu. Do usuwania pyłu i zanieczyszczeń z powierzchni filtra przetwornika obrazu używane są wibracje ultradźwiękowe. Wskaźnik SSWF (Super Sonic Wave Filter czyli filtr ultradźwiękowy) miga, gdy funkcja redukcji zapylenia jest aktywna.

Ustawianie dioptrii wizjera

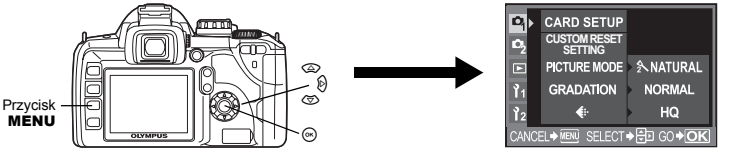
Ustawienie dioptrii wizjera powinno odpowiadać wadzie wzroku użytkownika. Patrząc przez wizjer, obracaj powoli pokrętło korekcji dioptrycznej.
Regulacja jest poprawna, gdy wyraźnie widać pole autofokusa.

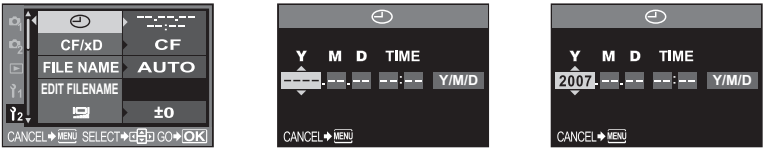


Ustawianie daty i godziny

Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami. Do nazwy pliku jest dołączona informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę.

1 Naciśnij przycisk MENU.





2 Użyj △▽, aby wybrać [ ], a następnie naciśnij ▷.
3 Użyj △▽, aby wybrać [ ], a następnie naciśnij ▷.
4 Użyj △▽, aby wybrać rok [Y], a następnie naciśnij ▷.

5 Procedurę tę należy powtarzać, aż do całkowitego ustawienia daty i godziny.
- Godzina wyświetlana jest w formacie 24-godzinnym.

6 Użyj △▽, aby wybrać format daty.
7 Wciśnij przycisk OK.
8 Naciśnij przycisk MENU, aby wyjść.

Fotografowanie

1 Właściwe trzymanie aparatu.

Należy uważać, aby nie zasłonić obiektywu bądź lampy błyskowej palcem lub paskiem aparatu.

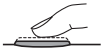
Poziome trzymanie aparatu

Pionowe trzymanie aparatu

2 Ustaw pole autofokusa na obiekcie oglądanym przez wizjer.

3 Regulacja ostrości.

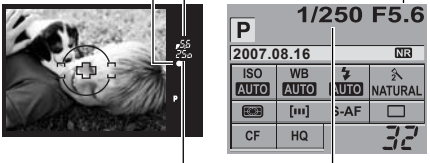
Lekko naciśnij spust migawki (do połowy).



Naciśnij do połowy

Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości

Wartość przysłony



Czas otwarcia migawki

Przycisk migawki

Kontrolka dostępu do karty

- Sygnał akustyczny oznacza, że ostrość została ustawiona na obiekt. W wizjerze zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i ramka pola autofokusa.
- Wyświetlany jest czas otwarcia migawki i wartość przysłony ustawione automatycznie przez aparat.
- Ekran panelu sterowania nie zostanie wyświetlony, jeżeli został naciśnięty spust migawki.

4 Zwolnij spust migawki.

Wciśnij do końca spust migawki.

Naciśnij do końca

- Będzie słychać dźwięk migawki, a zdjęcie zostanie zapisane.
- Miga dioda odczytu karty, a aparat zaczyna zapisywać zdjęcie.
- Nie należy wyjmować akumulatora lub karty, gdy miga dioda odczytu karty. Może to spowodować uszkodzenie zapisanych zdjęć oraz uniemożliwić zapisanie na karcie właśnie wykonanego zdjęcia.

Fotografowanie z użyciem monitora

Można używać monitora LCD jako wizjera i w ten sposób sprawdzać układ zdjęcia lub fotografować, patrząc na powiększony obraz na monitorze LCD.

☞ »Funkcja podglądu na żywo« (str. 19)

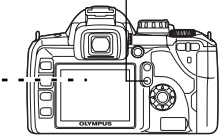
1 Naciśnij przycisk |◯| (podgląd na żywo).

- Na monitorze wyświetlany jest fotografowany obiekt.

2 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Zostanie wykonane zdjęcie z ustawioną ostrością.

Przycisk |◯|



Podstawowy przewodnik

Gdy aparat wyłącza się

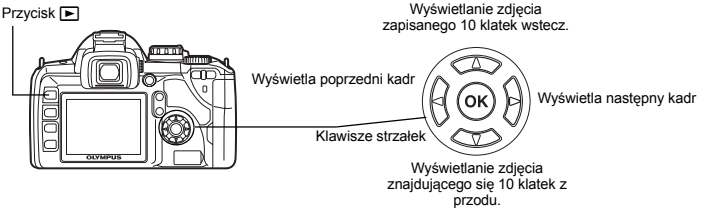
Po upływie około 8 sekund od ostatniej czynności podświetlenie monitora zostanie wygaszone w celu oszczędzania energii. Jeśli użytkownik nie wykona żadnych operacji przez około jedną minutę, aparat przełącza się w tryb uśpienia (gotowości) i przestaje działać. Aparat włączy się ponownie po naciśnięciu dowolnego przycisku (przycisku migawki, klawiszy strzałek itp).

»Czas podświetlenia« (str. 71), »Czas przejścia w tryb uśpienia« (str. 71)

Odtwarzanie / Kasowanie

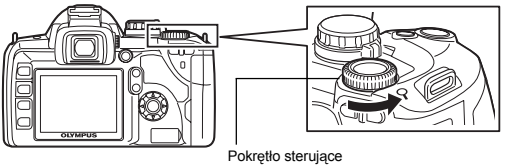
Odtwarzanie obrazów

Naciśnij przycisk ▶ (odtwarzanie), aby wyświetlić najnowsze zdjęcie.



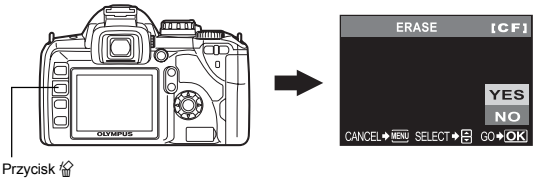
Odtwarzanie z powiększaniem obrazu

Każdy obrót pokrętła sterującego w kierunku Q powoduje powiększenie obrazu o 2x – 14x.



Usuwanie obrazów

Wyświetl zdjęcia, które chcesz skasować i naciśnij przycisk 🗑 (kasowanie).
Użyj ⊖⊕, aby wybrać **[YES]** i naciśnij przycisk OK w celu wykasowania.



Spis treści

1 Poznawanie modelu E-510 13

Opis funkcji aparatu i ich działania.

Korzystanie z pokrętła trybu fotografowania 13
- Tryby fotografowania uproszczonego 13
- Zaawansowane tryby fotografowania 13

Ustawianie funkcji 14
- Dokonywanie ustawień funkcji 14
- Ustawianie funkcji używając panelu sterowania 14
- Ustawianie funkcji używając przycisków bezpośrednich 16
- Ustawianie menu 17
- Oznaczenia stosowane w niniejszej instrukcji 18

Funkcja podglądu na żywo 19
- Zmiana wyświetlanych informacji 19
- Powiększanie obrazu 20
- Wyświetlanie linii pomocniczych 20

2 Doskonalenie umiejętności fotografowania – Przewodniki fotografowania 21

Opisy metod fotografowania przeznaczonych do różnych sytuacji.

Przewodnik po podstawowych funkcjach 21
- Ostrość: Używanie spustu migawki 21
- Jasność: Kompensacja ekspozycji 21
- Kolor: Balans bieli 21

Przewodnik po funkcjach stosowanych do fotografowania różnych obiektów 22
- Wykonywanie zdjęć krajobrazów 22
- Wykonywanie zdjęć kwiatów 23
- Wykonywanie zdjęć w nocy 24

3 Funkcje fotografowania 25

W rozdziale rozdzielono na kategorie i podano opisy funkcji fotografowania w połączeniu z trybami fotografowania, opisy funkcji fotografowania, ustawiania ostrości, ekspozycji, koloru i obrazu.

Wybieranie odpowiedniego trybu dla danych warunków fotografowania

Tryb programów tematycznych 25

P Fotografowanie zaprogramowane 25

A: Tryb priorytetu przysłony 26

S: Tryb priorytetu migawki 27

M: Fotografowanie manualne 28

Funkcja podglądu 29

Różne funkcje fotografowania

Fotografowanie z wykorzystaniem stabilizatora obrazu 29
- Sprawdzanie efektu działania stabilizatora obrazu na monitorze 29

Nie można uzyskać właściwej ostrości (blokada ostrości) 30

Bracketing ekspozycji 30

Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej 32
- Tryby pracy lampy błyskowej 32
- Błysk ręczny 33
- Ustawianie fotografowania z lampą błyskową 34
- Używanie wbudowanej lampy błyskowej 35
- Sterowanie natężeniem lampy błyskowej 35
- Fotografowanie sekwencyjne z użyciem lampy błyskowej 36
- Zewnętrzne elektroniczne lampy błyskowe (opcjonalne) 36
- Używanie zewnętrznej elektronicznej lampy błyskowej 36
- Tryb Super FP 37
- Używanie lamp błyskowych dostępnych w sprzedaży 37
- Inne lampy błyskowe dostępne w sprzedaży 38

Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Zdalne sterowanie 38
- Ustawianie funkcji 38
- Fotografowanie sekwencyjne 38

Korzystanie z samowyzwalacza 39
Korzystanie z pilota 39
Zdjęcia panoramiczne 41
Funkcje ustawiania ostrości
Wybór pola autofokusa 41
Tryb ustawiania ostrości 42
Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF (S-AF+MF) 43
Jednoczesne używanie trybów C-AF i MF (C-AF+MF) 43
Wspomaganie AF 44
Priorytet zwolnienia migawki 44
Ekspozycja, obraz i kolor
Wybór trybu zapisu 44
Rodzaje trybów zapisu 44
Dane w formacie RAW 45
Wybieranie trybu zapisu 45
Ustawianie liczby pikseli i stopnia kompresji 45
Sposób pomiaru światła – zmiana sposobu pomiaru 46
Kompensacja ekspozycji – sterowanie jasnością obrazu 47
AE lock – Blokada ekspozycji 48
ISO – Ustawianie żądanej światłoczułości 48
Balans bieli – korekta odcienia 49
Ustawianie automatycznej / zaprogramowanej / niestandardowej wartości balansu bieli 49
Kompensacja balansu bieli 50
Ustawianie równowagi bieli włączanej jednym przyciśnięciem 51
Fotografowanie sekwencyjne z różnymi wartościami równowagi bieli 51
Tryb obrazu 52
Gradacja 53
Korekta cieniowania 53
Redukcja zakłóceń 53
Filtr zakłóceń 54
Przestrzeń kolorów 54
Absorpcja uderzeń 54
4 Funkcje odtwarzania 55
Opis funkcji związanych z odtwarzaniem wykonanych zdjęć.
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć / Odtwarzanie z powiększeniem 55
Wyświetlanie kopioramy 56
Wyświetlanie miniatur / Widok kalendarza 57
Wyświetlanie informacji 58
Pokaz slajdów 59
Obracanie zdjęć 59
Odtwarzanie na ekranie telewizora 60
Edycja zdjęć 60
Kopiowanie zdjęć 61
Kopiowanie pojedynczych klatek 61
Kopiowanie wybranych klatek 62
Kopiowanie wszystkich klatek 62
Ochrona obrazów – zabezpieczenie przed przypadkowym usunięciem 62
Ochrona pojedynczych zdjęć 62
Ochrona wybranych klatek 62
Anulowanie wszystkich zabezpieczeń 63
Usuwanie obrazów 63
Kasowanie pojedynczych zdjęć 63
Usuwanie wybranych zdjęć 63
Kasowanie wszystkich zdjęć 64

5 Dopasowywanie ustawień / funkcji aparatu 65

Opis innych typów funkcji. Ustawienia lub funkcje można przystosować do otoczenia, w którym są wykonywane zdjęcia.

Przywracanie ustawień użytkownika 65
Tryb AEL / AFL 67
Ustawienia innych funkcji 67
Funkcja AEL / AFL memo 67
Pomiar AEL 67
Interwał EV 68
Limit ISO 68
Kompensacja wszystkich wartości WB 68
Synchronizacja prędkości 68
Automatyczne wysuwanie wbudowanej lampy 68
FUNKCJA [Fn] 68
Rozjaśnienie obrazu funkcji podglądu na żywo 69
Dostosowywanie funkcji tarczy sterującej 69
Ustawienie trybu osobistego 69
Reset obiektywu 70
Pierścień regulacji ostrości 70
Ustawianie priorytetu 70
Szybkie usuwanie 70
Usuwanie plików RAW i JPEG 70
Nazwa pliku 71
Zmiana nazwy pliku 71
Podgląd zdjęcia – kontrola zdjęcia natychmiast po jego wykonaniu 71
Ustawianie sygnału dźwiękowego 72
Regulacja jasności wyświetlacza 72
Czas przejścia w tryb uśpienia 72
Czas podświetlenia 72
Tryb USB 72
Zmiana języka wyświetlacza 73
Wyjście wideo 73
Czas od zwolnienia przycisku 73
Automatyczne wyłączanie 73
Blokada (klawiszy strzałek) 73
[AEL/AFL] ⇌ [Fn] 73
Oprogramowanie firmowe 73

6 Wydruk 74

Opis sposobu drukowania wykonanych zdjęć.

Zaznaczanie zdjęć do wydruku (DPOF) 74
Zaznaczanie zdjęć do wydruku 74
Zaznaczanie pojedynczych zdjęć 74
Zaznaczanie wszystkich zdjęć 75
Kasowanie danych zaznaczenia do wydruku 75
Drukowanie bezpośrednie (PictBridge) 76
Podłączanie aparatu do drukarki 76
Drukowanie uproszczone 77
Niestandardowy druk 77

7 Użytkowanie oprogramowania OLYMPUS Master 79

Opis sposobu przenoszenia zdjęć z aparatu do komputera i ich zapisywania w komputerze.

Schemat działania 79
Użytkowanie oprogramowania OLYMPUS Master 79
Opis programu OLYMPUS Master 79
Podłączanie aparatu do komputera 80
Uruchamianie oprogramowania OLYMPUS Master 80
Wyświetlanie zdjęć z aparatu na komputerze 81
Pobieranie i zapisywanie obrazów 81
Odłączanie aparatu od komputera 81
Oglądanie zdjęć 82
Dodawanie języków 82
Przenoszenie obrazów do komputera bez korzystania z programu OLYMPUS Master 83

8 Więcej informacji o aparacie 84

Ten rozdział zawiera pomocne i bardziej szczegółowe informacje na temat aparatu.

Wskazówki i informacje dotyczące fotografowania 84
Wskazówki przed rozpoczęciem fotografowania 84
Rady na temat fotografowania 84
Dodatkowe rady i informacje dotyczące fotografowania 87
Wskazówki dotyczące odtwarzania 88
Przeglądanie zdjęć na komputerze 89
Postępowanie z komunikatami o błędach 89
Konserwacja aparatu 91
Czyszczenie i przechowywanie aparatu 91
Tryb czyszczenia – usuwanie kurzu 91
Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów 92

9 Informacja 93

Opis sposobu obsługi kart i akumulatora oraz wykaz funkcji i menu ekranowych aparatu.

Informacje podstawowe o kartach 93
Kompatybilne karty 93
Formatowanie karty 94
Akumulator i ładowarka 94
Użycie ładowarki w innych krajach 94
Schemat menu 95
Funkcje ustawiane przez tryb fotografowania 98
Lista trybów zapisu 100
Nazwy części 101
Aparat fotograficzny 101
Wskaźniki w wizjerze 103
Ekran panelu sterowania 104
Wskaźniki monitora LCD (podczas podglądu na żywo) 106
Wskaźniki monitora LCD (podczas odtwarzania) 107
Słownik 108
Dane techniczne 111

10 Wymienne obiektywy 114

Opis obsługi wymiennych obiektywów.

Obiektyw 114
Obiektyw wymienny ZUIKO DIGITAL 114
Schemat E-system 116

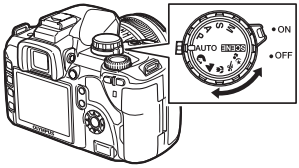
11 Inne 118

Opis zasad bezpieczeństwa obowiązujących przy używaniu aparatu i jego akcesoriów.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA 118
Skorowidz 125

Korzystanie z pokrętła trybu fotografowania

Pokrętło trybu fotografowania umożliwia łatwe zmienianie ustawień w zależności od fotografowanego obiektu.



Tryby fotografowania uproszczonego

- Wybierz tryb w zależności od fotografowanej sceny. Odpowiednie parametry fotografowania są ustawiane automatycznie.
- Po obróceniu pokrętła trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie uproszczonego fotografowania, zmienione ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych.

AUTO	AUTO	Pozwala na fotografowanie przy użyciu automatycznie ustawionej optymalnej wartości przysłony obiektywu i czasu naświetlania. Wbudowana lampa błyskowa wysuwa się automatycznie przy małej ilości światła w otoczeniu.
	PORTRET	Tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć portretowych osób.
	KRAJOBRAZ	Tryb odpowiedni do fotografowania krajobrazów i innych scen na zewnątrz pomieszczeń.
	MACRO	Tryb do fotografowania zbliżeń (fotografie makro).
	SPORT	Tryb odpowiedni do fotografowania szybko poruszających się obiektów bez rozmycia obrazu.
	NOC+ PORTRET	Tryb odpowiedni do fotografowania głównego obiektu i tła nocą.
SCENE	Tryb programów tematycznych	Aparat zawiera 18 różnych trybów programów tematycznych obejmujących szeroki zakres możliwych sytuacji występujących podczas fotografowania. (☞ str. 25)

Tryby fotografowania zaawansowanego

- Tryby pozwalające na większą kreatywność przy wykonywaniu zdjęć, umożliwiające ręczne ustawianie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.
- Ustawienia dokonane w zaawansowanym trybie fotografowania są zachowywane w pamięci nawet po wyłączeniu aparatu.

P	Fotografowanie zaprogramowane	Pozwala na fotografowanie przy użyciu wartości przysłony obiektywu i czasu otwarcia migawki ustawionych przez światłomierz aparatu. (☞ str. 25)
A	Tryb priorytetu przysłony	Pozwala na ręczne ustawianie przysłony. Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki. (☞ str. 26)
S	Tryb priorytetu migawki	Pozwala na ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki. Aparat automatycznie ustawia przysłonę. (☞ str. 27)
M	Ręcznie ustawianie parametrów ekspozycji	Umożliwia ręczne ustawianie przysłony i czasu otwarcia migawki. (☞ str. 28)

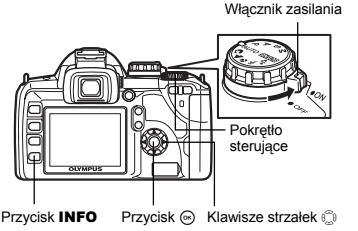
Ustawianie funkcji

Dokonywanie ustawień funkcji

Istnieją trzy podstawowe sposoby ustawiania funkcji w aparacie.
- Ustawianie korzystając z panelu sterowania (patrz poniżej)
- Ustawianie przy pomocy przycisków bezpośrednich (☞str. 16)
- Ustawianie menu (☞str. 17)

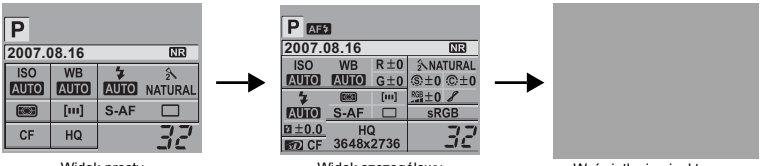
Ustawianie korzystając z panelu sterowania

Wybierz żądaną pozycję na ekranie panelu sterowania i zmień ustawienie.



1 Po przełączeniu włącznika na pozycję ON na monitorze LCD wyświetlany jest ekran panelu sterowania (informacje o fotografowaniu i ekran ustawień).
- Wyświetlane informacje zmieniają się po każdym naciśnięciu przycisku **INFO**.
- Ekran panelu sterowania można również wyświetlić, naciskając przycisk OK, i zmienić ustawienie podczas podglądu na żywo.

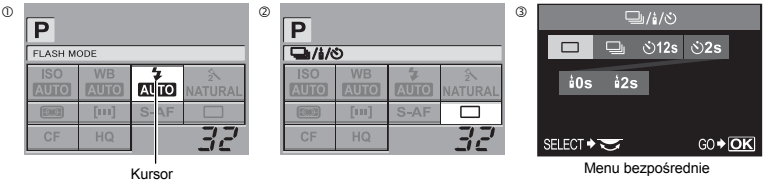
Ekran panelu sterowania



Widok prosty — Widok szczegółowy — Wyświetlanie nieaktywne

2 Wciśnij przycisk OK.
- Zapala się kursor (na wybieranej funkcji) panelu sterowania (①).

Np.: Podczas ustawiania funkcji Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Zdalne sterowanie

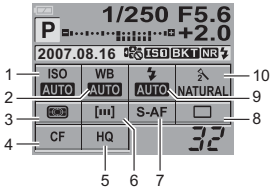


3 Używając klawiszy strzałek, przesuń kursor do funkcji, którą chcesz ustawić (②).

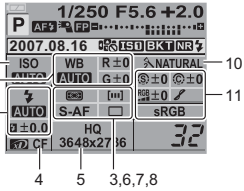
4 Użyj pokrętła sterującego, aby zmienić ustawienie.
- Naciśnięcie przycisku OK, gdy wybrany jest dany element, wyświetla bezpośrednie menu tej funkcji. Ustawienie można również zmienić, korzystając z menu bezpośredniego (③). Po zmianie ustawień naciśnij przycisk OK, aby potwierdzić ustawienie. Jeżeli użytkownik nie użyje pokrętła w ciągu kilku sekund, ustawienie zostanie potwierdzone, a na monitorze zostanie ponownie wyświetlone menu panelu sterowania. ☞ »Czas od zwolnienia przycisku« (str. 72)

Funkcje na panelu sterowania

Na wyświetlaczu podstawowym i szczegółowym są dostępne różne funkcje.



Widok prosty



Widok szczegółowy

Nr	Elementy	Widok prosty	Widok szczegółowy	Opis na stronie
1	ISO	✓	✓	str. 48
2	WB	✓	✓	str. 49
	Kompensacja balansu bieli	—	✓	str. 50
3	Sposób pomiaru światła	✓	✓	str. 46
4	Karta	✓	✓	str. 93
5	Tryb zapisu	✓	✓	str. 44
6	Pole autofokusa	✓	✓	str. 41
7	Tryb ustawiania ostrości	✓	✓	str. 42
8	Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Zdalne sterowanie	✓	✓	str. 38
9	Tryb fotografowania z lampą błyskową	✓	✓	str. 35
	Sterowanie natężeniem lampy błyskowej	—	✓	str. 35
10	Tryb obrazu	✓	✓	str. 52
11	Przestrzeń kolorów Ostrość obrazu Kontrast Nasycenie Gradacja	—	✓	str. 54 str. 52 str. 52 str. 52 str. 53

✓: Można ustawić —: Nie można ustawić

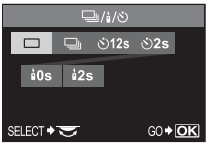
Ustawianie funkcji przy pomocy przycisków bezpośrednich

Aparat jest wyposażony w tzw. przyciski bezpośrednie, umożliwiające szybkie ustawianie przyporządkowanych im funkcji.

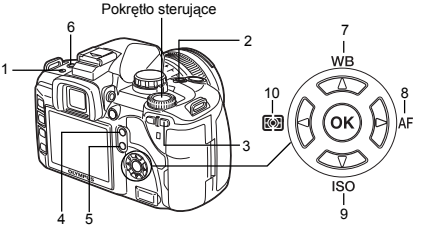
1 Naciśnij przycisk funkcji, którą chcesz ustawić.

- Wyświetlone zostanie menu przycisków bezpośrednich.

Np.: Ustawianie funkcji Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Fotografowanie używając pilota



Menu bezpośrednie



2 Użyj pokrętła sterującego, aby zmienić ustawienie.

- Naciśnij przycisk OK, aby potwierdzić zmianę. Jeżeli użytkownik nie użyje pokrętła w ciągu kilku sekund, ustawienie zostanie potwierdzone, a na monitorze zostanie ponownie wyświetlony poprzedni ekran. ☞ »Czas od zwolnienia przycisku« (str. 72)

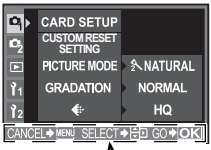
Lista przycisków bezpośrednich

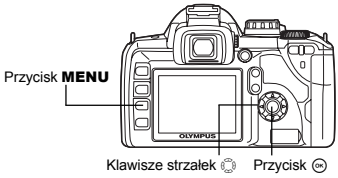
Funkcje przyporządkowane przyciskom są pokazane poniżej.

Nr	Przyciski bezpośrednie		Funkcja	Opis na stronie
1	/ /	Przycisk Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Pilot	Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Pilot	str. 38
2		Przycisk kompensacji ekspozycji	Kompensacja ekspozycji	str. 47
3		Przycisk pola autofokusa	Wybór pola autofokusa	str. 41
4	IS	Przycisk stabilizatora obrazu	Ustawia stabilizator obrazu	str. 29
5		Przycisk podglądu na żywo	Włączanie i wyłączanie podglądu na żywo	str. 19
6		Przycisk lampy błyskowej	Wysuwanie lampy błyskowej i ustawianie trybu pracy lampy błyskowej	str. 35
7	**WB**	Przycisk balansu bieli	Ustawia równowagę bieli	str. 49
8	**AF**	Przycisk trybu ustawiania ostrości (AF)	Ustawia tryb ustawiania ostrości	str. 42
9	**ISO**	Przycisk ISO	Ustawia czułość ISO	str. 48
10		Przycisk pomiaru	Ustawia tryb pomiaru	str. 46

1 Naciśnij przycisk MENU.

- Menu wyświetlane jest na wyświetlaczu LCD.





Wskazówki dotyczące obsługi są wyświetlane w dolnej części ekranu.

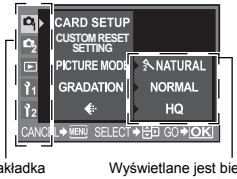
CANCEL MENU : **Naciśnij przycisk MENU, aby anulować ustawienie.**

SELECT : **Naciśnij przycisk , aby wybrać element. Pokazana tu ilustracja odpowiada znajdującym się poniżej klawiszom strzałek.**

▲: ▼: ▶: ◀:

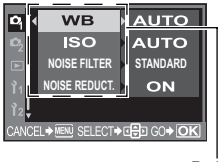
GO OK : **Naciśnij przycisk OK, aby potwierdzić swoje ustawienia.**

2 Użyj , aby ustawić funkcję.

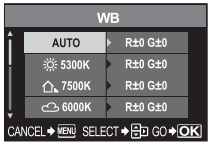


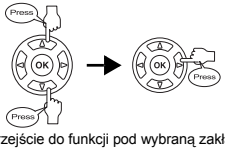
Zakładka

Wyświetlane jest bieżące ustawienie

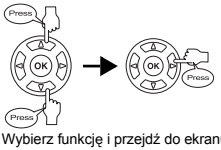


Funkcja





Przejście do funkcji pod wybraną zakładką.



Wybierz funkcję i przejdź do ekranu ustawień.

Typy zakładek

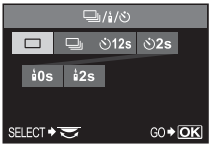
- Ustawianie funkcji fotografowania.
- Ustawianie funkcji fotografowania.
- Ustawianie funkcji odtwarzania.
- Dostosowanie funkcji fotografowania do preferencji użytkownika.
- Ustawianie funkcji pozwalających na efektywne korzystanie z aparatu.

3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk OK, aby zamknąć menu.

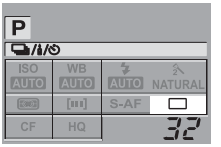
- Zostanie przywrócony normalny ekran fotografowania.
- Aby zobaczyć strukturę menu, przejdź do części »Schemat menu« (☞ str. 95).

Oznaczenia stosowane w instrukcji

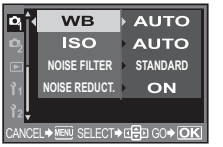
Praca z przyciskami bezpośrednimi, ekranem panelu sterowania oraz menu jest opisana w następujący sposób.



Ustawianie przycisków bezpośrednich



Ekran ustawiania panelu sterowania



Ekran ustawiania menu

Przycisk bezpośredni

Np.: Podczas ustawiania elementów Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Pilot
/ / ▸ Pokrętło sterujące

Ekran panelu sterowania

Np.: Podczas ustawiania elementów Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Pilot
OK ▸ : / / ▸ OK

Menu

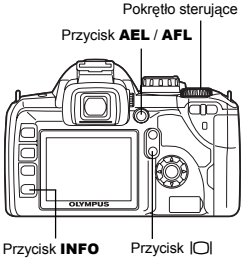
Np.: Przy ustawianiu balansu bieli
MENU ▸ [ ] ▸ [WB]

Funkcja podglądu na żywo

Monitora LCD można używać jako wizjera. Umożliwia to sprawdzanie układu obiektu oraz wpływu wybranej ekspozycji lub balansu bieli w trakcie robienia zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk |◯|.

- Na monitorze wyświetlany jest fotografowany obiekt.



2 Naciśnij spust migawki do końca, aby ustawić ostrość i wykonać zdjęcie.

- Aby wcześniej ustawić ostrość, przyciśnij przycisk **AEL** / **AFL** i naciśnij przycisk migawki. Ostrość jest blokowana po wciśnięciu przycisku **AEL** / **AFL**.
- Obraz na monitorze zatrzymuje się, gdy lustro zostaje opuszczone podczas ustawiania ostrości. Wykonane zdjęcie jest krótko wyświetlane na monitorze.

WSKAZÓWKI

Aby sprawdzić efekt działania stabilizatora obrazu:

→ Naciśnij i przytrzymaj przycisk **IS**.
☞ »Sprawdzanie efektu działania stabilizatora obrazu na monitorze« (str. 29)

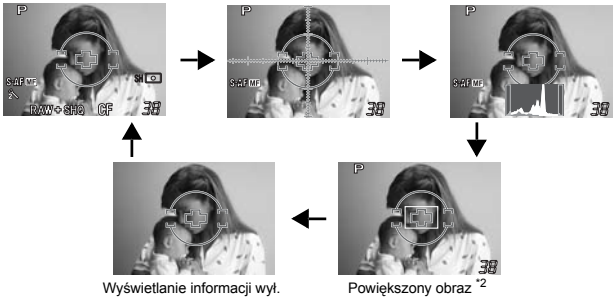
Ręczne ustawianie ostrości (MF):

→ Zmień ustawienie elementu **[AF MODE]** na **[MF]**. ☞ »Tryb ustawiania ostrości« (str. 42)

- Obracając pierścień regulacji ostrości, ustaw ostrość obrazu. Aby uzyskać więcej informacji o ręcznym ustawianiu ostrości (MF), patrz »MF (ręczne ustawianie ostrości)« (str. 42).
- Możesz też nacisnąć przycisk **AEL** / **AFL**, aby włączyć automatyczne ustawianie ostrości.

Zmiana wyświetlanych informacji

Możesz zmieniać informacje wyświetlane na monitorze używając przycisku **INFO**.



*1 Widoczne, gdy włączono funkcję **[FRAME ASSIST]***1

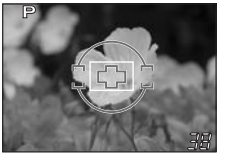
*2 Więcej informacji o powiększonym obrazie można znaleźć w rozdziale »Powiększanie obrazu« na następnej stronie.

Powiększanie obrazu

Możliwe jest powiększenie obrazu obiektu 7 lub 10 razy. Powiększanie obrazu podczas ręcznego ustawiania ostrości ułatwia regulację i zatwierdzanie ustawień.

1 Użyj ⊛, aby przesunąć kadr, a następnie naciśnij przycisk ⓞ.

- Obraz wewnątrz kadru jest powiększany i wyświetlany.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk ⓞ, aby przenieść przesunięty kadr powiększenia na środek ekranu.



2 Użyj pokrętła sterującego, aby zmienić powiększenie (7x / 10x).

- Naciśnięcie ⓞ spowoduje wyłączenie funkcji powiększenia obrazu.

Wskazówki

- Gdy na ekranie znajduje się intensywne źródło światła, wyświetlany obraz może być ciemniejszy, ale zostanie zapisany normalnie.
- Jeśli funkcja podglądu na żywo jest używana przez długi okres czasu, temperatura przetwornika obrazu wzrasta, wskutek czego obrazy o wysokiej czułości ISO będą zawierać szum i będą mieć nierównomierne zabarwienie. Zmniejsz czułość ISO albo wyłącz aparat na jakiś czas.
- Wymiana obiektywu powoduje wyłączenie trybu podglądu na żywo.
- Podczas podglądu na żywo niedostępne są poniższe funkcje.
  C-AF / AE lock / **[AEL / AFL]**

Wyświetlanie linii pomocniczych

Można wyświetlić linie pomocnicze na monitorze LCD podczas kadrowania.

MENU ▶ [⚙1] ▶ [FRAME ASSIST]
[OFF] / [GOLDEN SECTION] / [GRID] / [SCALE]

WSKAZÓWKI

Sprawdzanie obiektu na monitorze nawet przy niedostatecznym oświetleniu:

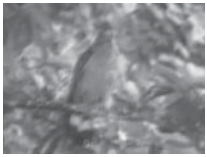
→ Zobacz »Funkcja rozszerzonego podglądu na żywo« (☞ str. 68)

2 Doskonalenie umiejętności fotografowania – Przewodniki fotografowania

Przewodnik po podstawowych funkcjach

Aby poznać swój aparat, możesz rozpocząć poprzez fotografowanie otaczających Cię obiektów takich jak dzieci, kwiaty lub zwierzęta domowe. Jeśli zdjęcia nie będą Ci się podobały, spróbuj dopasować niektóre z poniższych ustawień. Możesz robić zdjęcia sprawiające więcej satysfakcji, zapoznając się z podstawowymi funkcjami aparatu.

Ostrość: Używanie spustu migawki



Zdjęcie może stracić ostrość, jeśli ostrość zdjęcia jest ustawiona na przedni plan, tło lub inne obiekty, a nie temat zdjęcia. Aby zdjęcia były ostre, pamiętaj, aby ustawić ostrość na to, co chcesz sfotografować. Przycisk migawki można wcisnąć do połowy (połowiczne naciśnięcie) i do końca (pełne naciśnięcie). Gdy nauczysz się dobrze obsługiwać przycisk migawki, ustawienie ostrości nawet na ruchomych obiektach przestanie sprawiać Ci jakiekolwiek problemy.

Naciskanie do połowy:

Naciskanie do końca:

☞ »Fotografowanie« (str. 7),
»Nie można uzyskać właściwej ostrości (blokada ostrości)« (str. 30)

Nawet przy ustawieniu ostrości na właściwym obiekcie zdjęcie może być rozmyte, jeśli aparat zostanie poruszony podczas naciskania spustu migawki. Aparat musi być trzymany stabilnie. Aparat jest szczególnie czuły na potrząsanie podczas używania funkcji podglądu na żywo, gdy obiekt jest oglądany na monitorze. Tę wrażliwość aparatu na potrząsanie można zmniejszyć, korzystając ze stabilizatora obrazu.

☞ »Właściwe trzymanie aparatu« (str. 7), »Fotografowanie z wykorzystaniem stabilizatora obrazu« (str. 29)

Oprócz niepoprawnego ustawienia obrazu i potrząsania aparatem, rozmycie obrazów może być także spowodowane przez ruch obiektu. Należy wtedy dostosować czas otwarcia migawki do ruchu obiektu. Rzeczywisty czas otwarcia migawki i wartość przysłony można sprawdzić w wizjerze oraz na monitorze, gdy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy.

☞ »Korzystanie z pokrętła trybu fotografowania« (str. 13),
»Funkcja podglądu« (str. 29),
»Funkcja podglądu na żywo« (str. 19)

Jasność: Kompensacja ekspozycji

Aparat automatycznie dopasuje wartość przysłony i czas otwarcia migawki do poziomu jasności. Funkcja ta jest nazywana automatyczną ekspozycją. Czasami jednak sama automatyczna ekspozycja nie wystarcza, aby zrobić zdjęcie w zamierzony sposób. Można wtedy zwiększyć lub zmniejszyć ustawienie automatycznej ekspozycji. Zwiększ ekspozycję, jeśli chcesz rozjaśnić piaszczystą plażę lub biel śniegu. Zmniejsz ekspozycję, jeśli fotografowany obszar jest jaśniejszy, ale mniejszy niż jego otoczenie. Jeśli niew wiadomo, jaka kompensacja ekspozycji jest wymagana, wykonaj kilka zdjęć z różnymi ustawieniami, a następnie je porównaj.

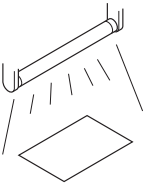
☞ »Kompensacja ekspozycji – sterowanie jasnością obrazu« (str. 47), »Bracketing ekspozycji« (str. 30)

Kolor: Balans bieli

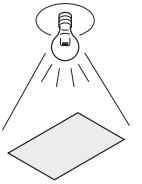
Oprócz światła słonecznego istnieją inne źródła oświetlające obiekt, jak żarówki wolframowe i świetlówki. Te typy oświetlenia zawierają określone kolory, w związku z czym taki sam biały obiekt fotografowany przy innym oświetleniu będzie miał nieco inne kolory. Nawet przy taki samym świetle słonecznym kolory zdjęcia mogą się różnić w zależności od stanu nieba, cieni drzew lub budynków i innych czynników. Balans bieli automatycznie koryguje wpływ tych typów oświetlenia i umożliwia poprawne odwzorowanie kolorów. Poprawne kolory można zazwyczaj uzyskać, wybierając ustawienie balansu bieli **[AUTO]**. W zależności od warunków fotografowania kolory mogą być jednak inne od zamierzonych. Należy wtedy odpowiednio zmienić ustawienie.

☞ »Balans bieli – korekta odcienia« (str. 49)

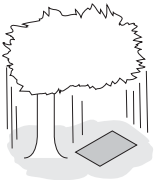
Światło jarzeniowe



Światło żarówkowe



Cień drzewa



Przewodnik po funkcjach stosowanych do fotografowania różnych obiektów

Ta sekcja opisuje funkcje stosujące się do różnych warunków fotografowania, zależnych od fotografowanego obiektu.

Wykonywanie zdjęć krajobrazów

W tej sekcji jest opisane, jak robić plenerowe zdjęcia lasów, jezior i plaż w świetle dziennym.

Zmiana trybu fotografowania

Wybór metody fotografowania zależy od tego, czy chcesz uchwycić ciszę nieruchomej sceny czy dynamizm ruchu.

- Aby uchwycić głębię lasu, nastaw ostrość na szerszy zakres obrazu. Użyj trybu **A** (tryb priorytetu przysłony) i jak najbardziej zamknij przysłonę (zwiększ wartość przysłony).
- Aby uchwycić fale uderzające o brzeg morza, użyj trybu **S** (tryb priorytetu czasu otwarcia migawki) i wybierz krótki czas otwarcia migawki. Aby uchwycić płynący wodospad lub rzekę, ustaw długi czas otwarcia migawki.

Funkcję kompensacji ekspozycji można używać w różnych trybach fotografowania. Sprawdź wykonane zdjęcie i użyj + lub –, aby skorygować ekspozycję w celu uzyskania lepszego rezultatu.

Używanie funkcji balansu bieli

Kolor wody na zdjęciach wygląda inaczej zależnie od tego, czy jest to jezioro, w którym odbijają się pobliskie drzewa, czy brzeg morski otoczony rafą koralową. Aby uchwycić tę subtelną różnicę kolorów, spróbuj zmienić ustawienie balansu bieli. Zmień ustawienie dla różnych sytuacji, używając np. **[☼5300 K]**, gdy jest słońce, i **[⌂7500 K]** w zacienionych miejscach w słoneczny dzień.

Zmiana sposobu pomiaru światła

W zależności od głębokości wody i kierunku promieni słonecznych jasność wody może różnić się znacznie nawet w różnych punktach tej samej kompozycji. Istnieją też różnice jasności obrazu lasu, zależne od sposobu, w jaki drzewa rzucają na siebie cień. Jeżeli wiesz, w których obszarach chcesz podkreślić kompensację w ramach kompozycji obrazu, możesz zmienić sposób pomiaru światła. Jeśli wybrane jest ustawienie **[◎]** (cyfrowy pomiar ESP), aparat automatycznie ocenia jasność kompozycji i określa ekspozycję. Aby podkreślić określoną częściową ekspozycję w danym ujęciu, należy zmienić sposób pomiaru światła na **[◉]** (centralne ważone) lub **[•]** (punktowe), ustawić pole autofokusa w miejscach, w których chcesz dopasować ekspozycję, a następnie przeprowadzić pomiar ekspozycji.

Zmiana nasycenia

Istnieją sytuacje, w których nie można odtworzyć pożądanego koloru nawet przy użyciu funkcji balansu bieli lub kompensacji ekspozycji. Aby osiągnąć pożądany kolor, można wtedy zmienić ustawienie **[SATURATION]**. Ustawienie **[SATURATION]** oferuje dwa poziomy – wysoki i niski. Gdy ustawienie jest wysokie, zostaną użyte intensywne kolory.

☞ »**A**: Tryb priorytetu przysłony« (str. 26), »**S**: Tryb priorytetu czasu otwarcia migawki« (str. 27), »Sposób pomiaru światła – zmiana sposobu pomiaru« (str. 46), »Kompensacja ekspozycji – sterowanie jasnością obrazu« (str. 47), »Balans bieli – korekta odcienia« (str. 49), »**[SATURATION]**: Intensywność koloru« (str. 52)

Wykonywanie zdjęć kwiatów

Właściwa metoda robienia zdjęć kwiatów zależy od tego, czy chcesz sfotografować np. pojedynczy kwiat, kwitnącą łąkę, krwisto czerwoną różę czy jasny kolor zielonego groszku.

Używanie funkcji balansu bieli

Istnieje wiele kolorów kwiatów: począwszy od lekko zabarwionych, a na jaskrawych kończąc. Subtelne odcienie niektórych kolorów kwiatów mogą nie być prawidłowo odwzorowane. Należy wtedy sprawdzić warunki oświetleniowe i zmienić ustawienie balansu bieli. Przy ustawieniu **[AUTO]** aparat automatycznie określa typ światła i używa odpowiedniego balansu bieli do zrobienia ujęcia. Subtelne odcienie kolorów można jednak wydobyć bardziej skutecznie, zmieniając ustawienie w zależności od warunków fotografowania, używając np. **[☼5300 K]**, gdy jest słońce, i **[⌂7500 K]** w zacienionych miejscach w słoneczny dzień.

Korzystanie z funkcji kompensacji ekspozycji

Wykonując zdjęcie kwiatów na tle, dobierz jak najprostsze tło, aby podkreślić kształt i kolor kwiatu. Jeżeli fotografujesz jasne kwiaty o kolorze w odcieniach bieli, ustaw wartość kompensacji ekspozycji na – (minus), aby kwiat wyróżniał się na ciemniejszym tle.

Zmiana trybu fotografowania

Właściwa metoda robienia zdjęć kwiatów zależy od tego, czy chcesz uwydatnić pojedynczy kwiat czy uchwycić całą łąkę kwiatów. Aby zmienić obszar ustawiania ostrości, ustaw w aparacie tryb **A** (tryb pierwszeństwa przysłony) i dobierz wartość przysłony.

- Przy otwieraniu przysłony (zmniejszaniu wartości przysłony) ostrość zostanie ustawiona na mniejszą odległość (z płytszą głębią obrazu), co uwydatni obiekt na rozmytym tle.
- Przy zamykaniu przysłony (zwiększaniu wartości przysłony) ostrość zostanie ustawiona na większą odległość (z większą głębia ostrości), a na zdjęciu ostry będzie zarówno pierwszy plan, jak i tło.

Po zmianie wartości przysłony możesz użyć funkcji podglądu głębi ostrości, aby potwierdzić zmiany głębi ostrości.

Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

W konwencjonalnej lustrzance cyfrowej z wymiennym obiektywem trzeba czekać do zrobienia zdjęcia, aby zobaczyć efekty ustawień kompensacji ekspozycji i balansu bieli. Natomiast używając funkcji podglądu na żywo w tym aparacie, można wyświetlać na monitorze fotografowany obiekt.

Zmiana obiektywu

Użyj teleobiektywu, gdy nieliczne kwitnące kwiaty są rozproszone. Teleobiektyw umożliwia robienie zdjęć, na których obiekty znajdujące się w różnych odległościach wydają się być bliżej siebie, co sprawia wrażenie gęstszej kwitnącej łąki. Funkcja teleskopowa obiektywu powiększającego pozwala uzyskać ten sam efekt, ale łatwiej można go osiągnąć, jeżeli odległość ogniskowania obiektywu jest dłuższa np. 150 mm lub 200 mm, a nie 54 mm.

☞ »**A**: Tryb priorytetu przysłony« (str. 26), »Funkcja podglądu na żywo« (str. 19),
»Funkcja podglądu« (str. 29),
»Kompensacja ekspozycji – sterowanie jasnością obrazu« (str. 47),
»Balans bieli – korekta odcienia« (str. 49)

Wykonywanie zdjęć w nocy

Istnieją różne typy scenerii nocnych począwszy od poświaty zachodu słońca i nocne światła miasta po pokazy świateł specjalnych i pokazy ogni sztucznych.

Używanie statywu

Ponieważ sceny nocne wymagają długiego czasu otwarcia migawki, potrzebny jest statyw, aby zapobiec drganiom aparatu. Jeżeli nie masz statywu, ustaw aparat na stabilnym podłożu, aby był nieruchomo. Nawet gdy aparat jest unieruchomiony, możesz nim potrząsnąć, przyciskając spust migawki. Dlatego zalecane jest użycie pilota lub samowyzwalacza.

Zmiana trybu fotografowania

Sceny nocne różnią się poziomem jasności, a rozkład jasności w ujęciu nie jest jednolity. Zacznij od zrobienia zdjęcia w trybie **A** (tryb priorytetu przysłony). Ustaw średnią wartość przysłony (około F8 lub F11) i pozwól aparatowi automatycznie wybrać czas otwarcia migawki. Podczas robienia zdjęć nocnych aparat dopasowuje ekspozycję do ciemnych obszarów zajmujących większość ujęcia, przez co zdjęcia często wychodzą prześwietlone. Dlatego należy zmienić kompensację ekspozycji na –1 lub –1.5. Użyj opcji **[REC VIEW]**, aby zobaczyć obraz i w razie potrzeby dopasować przysłonę i kompensację ekspozycji.
Przy długim czasie otwarcia migawki może wystąpić szum obrazu. Należy wtedy zmienić ustawienei **[NOISE REDUCTION]** na **[ON]**, aby zmniejszyć szum.

Korzystanie z funkcji ręcznego ustawiania ostrości

W przypadkach, gdy nie można ustawić ostrości na obiekcie, korzystając z autofokusa, ponieważ obiekt jest zbyt ciemny lub ustawianie ostrości trwa zbyt długo, np. podczas pokazu ogni sztucznych, zmień tryb ostrości na **[MF]** (ręczne ustawianie ostrości) i ustaw ostrość ręcznie. Aby robić zdjęcia nocne, obróć pierścień regulacji ostrości w obiektywie i sprawdź, czy widzisz wyraźnie światła oświetlające nocną scenerię. Aby robić zdjęcia pokazu ogni sztucznych, ustaw ostrość obiektywu na nieskończoność pod warunkiem, że nie używasz obiektywu o długiej ogniskowej. Jeżeli znasz przybliżoną odległość od obiektu, dobrze jest wcześniej ustawić ostrość na coś, co znajduje się w tej samej odległości.

☞ »**P**: Fotografowanie zaprogramowane« (str. 25),
»**A**: Tryb priorytetu przysłony« (str. 26),
»Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Pilot« (str. 38),
»Tryb ustawiania ostrości« (str. 42), »Redukcja zakłóceń« (str. 53),
»Podgląd zdjęcia – kontrola zdjęcia natychmiast po jego wykonaniu« (str. 71)

Programy tematyczne

Po wybraniu trybu odpowiadającego danemu ujęciu automatycznie zostaną wybrane ustawienia optymalne dla tego ujęcia. W przeciwieństwie do trybu programów tematycznych na pokrętle trybów, większości funkcji nie można zmienić.

1 Ustaw pokrętło trybu fotografowania na SCENE.
- Wyświetlone zostanie menu programów tematycznych.

2 Użyj ⊛⊛, aby wybrać tryb programów tematycznych.
- Następnie wyświetlany jest obraz z opisem wybranego trybu.

3 Wciśnij przycisk OK.
- Zostanie włączony tryb gotowości do fotografowania.
- Aby zmienić ustawienie, ponownie naciśnij przycisk OK. Wyświetlone zostanie menu programów tematycznych.

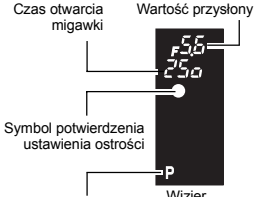
Typy programów tematycznych

Ikony	Tryb	Ikony	Tryb
	1 PORTRET		10 TRYB DIS
	2 KRAJOBRAZ		11 TRYB MAKRO
	3 KRAJOBRAZ + PORTRET		12 TRYB MAKRO PRZYRODA
	4 NOCNA SCENA		13 ŚWIECZKA
	5 NOC + PORTRET		14 ZACHÓD SŁOŃCA
	6 DZIECI		15 FAJERWERKI
	7 SPORT		16 DOKUMENTY
HI	8 HIGH KEY (JASNA GRADACJA)		17 PANORAMA
LOW	9 LOW KEY (CIEMNA GRADACJA)		18 PLAŻA I ŚNIEG

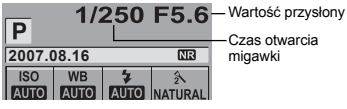
P: Fotografowanie zaprogramowane

Automatycznie ustawiana jest optymalna wartość przysłony i czas otwarcia migawki, które będą dostosowane do jasności fotografowanego obiektu.

Ustaw pokrętło trybu fotografowania na P.
- Gdy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy, czas otwarcia migawki i wartość przesłony zostaną wyświetlone w wizjerze. Po zwolnieniu spustu migawki czas otwarcia migawki i wartość przesłony zostaną wyświetlone na ekranie panelu sterowania.

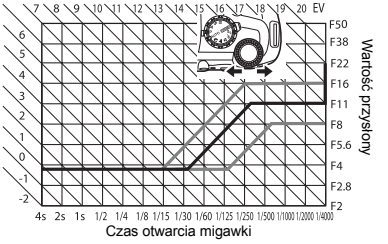


Ekran panelu sterowania



Wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki w trybie P

W trybie **P** aparat jest zaprogramowany tak, by wartość przysłony i czas otwarcia migawki były wybierane automatycznie w zależności od jasności obiektu jak to pokazano poniżej. Wykres programu różni się w przypadku różnych obiektywów.



Przesunięcie programu (Ps)

Obracając pokrętło sterujące w trybie **P** można zmieniać połączone wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, zachowując optymalną ekspozycję.
Ustawienie przesunięcia programu nie zostanie anulowane po wykonaniu zdjęcia. Aby anulować ustawienie przesunięcia programu, obracaj pokrętło sterujące tak, by wskaźnik trybu ekspozycji wizjera albo panelu sterowania **Ps** zmienił się na **P** albo wyłącz zasilanie aparatu. Funkcja przesunięcia programu nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej.

A: Tryb priorytetu przysłony

Automatycznie zostanie wybrany optymalny czas otwarcia migawki dla wybranej przez użytkownika wartości przysłony. Przy otwieraniu przysłony (zmniejszaniu wartości przysłony) zakres ostrości będzie mniejszy (mniejsza głębia ostrości), co spowoduje wykonanie zdjęcia z rozmytym tłem. Zamykanie przysłony (zwiększanie wartości przysłony) powoduje ustawianie większego zakresu ostrości. Używaj tego trybu, jeżeli chcesz zmienić wygląd tła. Przed wykonaniem zdjęcia możesz użyć funkcji podglądu głębi ostrości, aby sprawdzić, jak tło będzie wyglądało na zdjęciu. ☞ »Funkcja podglądu« (str. 29)

Gdy wartość przysłony (wartość f) jest zmniejszana

Gdy wartość przysłony (wartość f) jest zwiększana

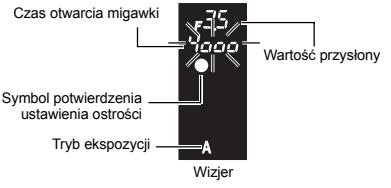
Ustaw pokrętło trybu na A i obracaj pokrętło sterujące, aby ustawić wartość przysłony.

- Wartość przysłony zmienia się w krokach po 1/3 EV wraz z obrotem tarczy sterującej. Wielkości kroków zmiany ustawień możesz zmienić w ramach ustawień spersonalizowanych.
  ☞ »Interwał EV« (str. 67)

Otwieranie przysłony (zmniejszanie wartości f)

Zamykanie przysłony (zwiększanie wartości f)

Obraz wyświetlony w wizjerze po wciśnięciu spustu migawki do połowy.



- Obraz prześwietlony, gdy wskaźnik czasu otwarcia migawki miga. Zwiększ wartość przysłony (liczbę f).
- Obraz jest niedoświetlony, gdy wskaźnik czasu otwarcia migawki miga. Zmniejsz wartość przysłony (liczbę f).

WSKAZÓWKI

Wskaźnik czasu otwarcia migawki nadal miga po zmianie wartości przysłony:

→ Jeżeli wskaźnik czasu otwarcia migawki miga, gdy ustawiono krótki czas otwarcia migawki, ustaw czułość ISO na mniejszą wartość albo użyj dostępnego na rynku filtra ND (do regulacji ilości światła).
☞ »ISO – Ustawianie żądanej światłoczułości« (str. 48)

→ Jeżeli wskaźnik czasu otwarcia migawki miga, gdy migawka jest ustawiona na długi czas otwarcia migawki, ustaw czułość ISO na większą wartość. ☞ »ISO – Ustawianie żądanej światłoczułości« (str. 48)

Aby sprawdzić głębię ostrości przy wybranej wartości przysłony:

→ Zobacz »Funkcja podglądu« (str. 29).

S: Tryb priorytetu czasu otwarcia migawki

Automatycznie zostanie wybrana optymalna wartość przysłony dla wybranego przez użytkownika czasu otwarcia migawki. Ustaw czas otwarcia migawki zależnie od rodzaju efektu, jaki chcesz osiągnąć. Krótszy czas otwarcia migawki pozwala na wykonywanie nierozmytych zdjęć szybko poruszających się obiektów, dłuższy czas otwarcia migawki rozmywa poruszający się obiekt, wywołując wrażenie szybkości lub ruchu.

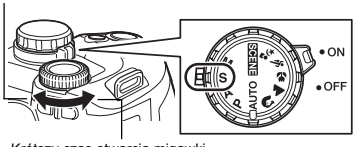
Krótki czas otwarcia migawki spowoduje uchwycenie szybko poruszającego się obiektu bez rozmycia.

Długi czas otwarcia migawki powoduje rozmycie szybko poruszającego się obiektu. Rozmycie to nada zdjęciu wrażenie dynamicznego ruchu.

Ustaw pokrętło trybu na S i obracaj pokrętło sterujące, aby ustawić czas otwarcia migawki.

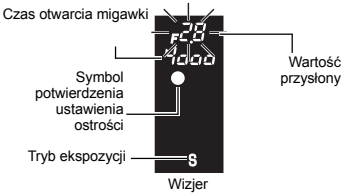
- Wartość czasu otwarcia migawki zmienia się w krokach po 1/3 EV wraz z obrotem tarczy sterującej. Wielkości kroków zmiany ustawień możesz zmienić w ramach ustawień spersonalizowanych.
☞ »Interwał EV« (str. 67)

Dłuższy czas otwarcia migawki



Krótszy czas otwarcia migawki

Obraz wyświetlony w wizjerze po wciśnięciu spustu migawki do połowy.



- Jeżeli wskaźnik wartości przysłony miga przy minimalnej wartości*, oznacza to, że nie została osiągnięta prawidłowa ekspozycja (niedoświetlenie). Wydłuż czas otwarcia migawki.
- Jeżeli wskaźnik wartości przysłony miga przy maksymalnej wartości*, oznacza to, że nie została osiągnięta prawidłowa ekspozycja (prześwietlenie). Skróć czas otwarcia migawki.

Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.

WSKAZÓWKI

Obraz jest rozmyty:

→ Możliwość zakłócenia obrazu przez ruch aparatu zwiększa się znacznie podczas fotografowania w trybie makro albo bardzo dużych zbliżeń. Skróć czas otwarcia migawki albo pracuj ze statywem, aby ustabilizować aparat.

Wskaźnik wartości przysłony nadal miga po zmianie czasu otwarcia migawki:

→ Jeżeli wskaźnik wartości przysłony miga przy maksymalnej wartości, ustaw czułość ISO na mniejszą wartość albo użyj dostępnego na rynku filtra ND (do regulacji ilości światła).
☞ »ISO – Ustawianie żądanej światłoczułości« (str. 48)

→ Jeżeli wskaźnik wartości przysłony miga przy minimalnej wartości, ustaw czułość ISO na większą wartość.
☞ »ISO – Ustawianie żądanej światłoczułości« (str. 48)

M: Ręczne ustawianie parametrów ekspozycji

Umożliwia ręczne ustawianie przysłony i czasu otwarcia migawki. Używając wskaźnika poziomu ekspozycji można sprawdzić jak ustawiona ekspozycja różni się od wartości ekspozycji zmierzonej przez światłomierz aparatu. Tryb ten pozwala na większą kreatywność przy wykonywaniu zdjęć umożliwiając ręczne ustawianie aparatu bez względu na prawidłową wartość ekspozycji. W trybie tym można również wykonywać zdjęcia przy długiej ekspozycji np. zdjęcia astronomiczne lub zdjęcia fajerwerków.

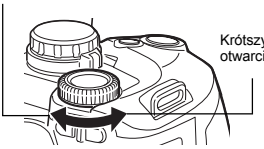
☞ »Fotografowanie przy długiej ekspozycji« (str. 28)

Ustaw pokrętło trybu na M i obracaj pokrętło sterujące, aby ustawić wartość.

- Aby ustawić czas otwarcia migawki:Obracaj pokrętło sterujące.
- Aby ustawić wartość przysłony:Obracaj pokrętło sterujące przytrzymując przycisk ☒ (kompensacja ekspozycji).
- Ustawienie **[DIAL]** w menu **[⇑]** umożliwia zmianę ustawienia na przeciwne.
  ☞ »Dostosowywanie funkcji tarczy sterującej« (str. 69)

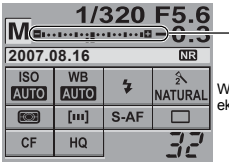
- Dostępny zakres wartości przysłony jest różny w zależności od typu obiektywu.
- Czas otwarcia migawki może być ustawiony na wartość 1/4000 – 60" (sek.) albo tryb **[BULB]**.
- Wartość przysłony i czas otwarcia migawki zmieniają się w krokach po 1/3 EV wraz z obrotem tarczy sterującej. Wielkości kroków zmiany ustawień możesz zmienić w ramach ustawień spersonalizowanych.
  ☞ »Interwał EV« (str. 67)

Dłuższy czas otwarcia migawki



Otwieranie przysłony (zmniejszanie wartości f)

- Wskaźnik stopnia ekspozycji jest wyświetlany na ekranie panelu sterowania i pokazuje różnicę (w zakresie od –3 EV do +3 EV) między wartością ekspozycji obliczoną na podstawie wybranej aktualnie rozwartość przysłony i prędkości migawki w porównaniu ze stopniem ekspozycji uznanym za optymalny przez aparat.



Zakłócenia w obrazach

Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się zakłócenia. Efekt ten powstaje, gdy prąd jest tworzony w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, co powoduje wzrost temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokich temperaturach. Zakłócenia są automatycznie usuwane przez aparat.

☞ »Redukcja zakłóceń« (str. 53)

Fotografowanie przy długiej ekspozycji

Można fotografować przy długiej ekspozycji tzn. migawka pozostaje w tym trybie otwarta tak długo, jak długo jest przyciskany spust migawki. Ustaw czas otwarcia migawki na **[BULB]** w trybie **M**. Fotografowanie przy długiej ekspozycji jest też możliwe przy użyciu opcjonalnego pilota (RM-1).

☞ »Fotografowanie przy długiej ekspozycji przy użyciu pilota« (str. 40)

WSKAZÓWKI

Obraz jest rozmyty:

→ Zaleca się używanie statywu przy wykonywaniu zdjęć o długim czasie otwarcia migawki.

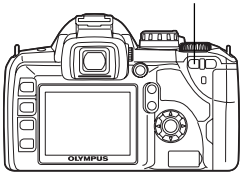
Funkcja podglądu

Na wizjerze pojawi się obszar z ustawioną ostrością (głębia ostrości) z wybraną wartością przysłony. Jeżeli funkcja podglądu ma działać po naciśnięciu przycisku **Fn**, konieczne jest wcześniejsze ustawienie funkcji przycisku **Fn** w menu.

☞ »FUNKCJA Fn« (str. 68)

Naciśnij przycisk Fn, aby uaktywnić funkcję podglądu głębi ostrości.

- Gdy przycisk **[Fn FUNCTION]** jest przydzielony do funkcji **[LIVE PREVIEW]**, naciśnięcie przycisku **Fn** automatycznie włącza tryb podglądu na żywo.



Fotografowanie z wykorzystaniem stabilizatora obrazu IS

Wpływ drgań aparatu, które często występują podczas fotografowania przy słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem, można zredukować, korzystając ze stabilizatora obrazu.

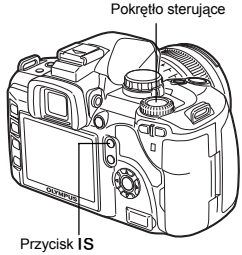
OFF Stabilizator obrazu jest wyłączony.
I.S. 1 Stabilizator obrazu jest włączony.
I.S. 2 To ustawienie jest używane podczas panoramowania w kierunku poziomym w celu uzyskania rozmytego tła. Stabilizator obrazu w poziomie jest wyłączony, a aktywny jest tylko stabilizator obrazu w pionie.

Przycisk bezpośredni

IS ▸ Pokrętło sterujące

Wizjer

Symbol wyświetlany, gdy opcja **[IMAGE STABILIZER]** ma ustawienie **[I.S. 1]** lub **[I.S. 2]**.



- Zmiana opcji **SCENE** (trybu wyboru scenerii) na ustawienie **[(((•))]** (DIS MODE) powoduje automatycznie włączenie stabilizatora obrazu (**[I.S. 1]**).

☞ »Programy tematyczne« (str. 25)

Sprawdzanie efektu działania stabilizatora obrazu na monitorze

Podczas podglądu na żywo możesz przytrzymać przycisk **IS**, aby zobaczyć efekt działania stabilizatora obrazu na monitorze. W tej samej pozycji możesz nacisnąć do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Gdy stabilizator obrazu (**[IMAGE STABILIZER]**) jest wyłączony (**[OFF]**), naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **IS** powoduje włączenie stabilizatora obrazu (**[I.S. 1]**).
- Po zwolnieniu przycisku **IS** lub przytrzymaniu przycisku **IS** przez kilka sekund stabilizator obrazu zostanie wyłączony.

Zielone : Aktywny stabilizator obrazu
Czerwone : Błąd stabilizatora obrazu

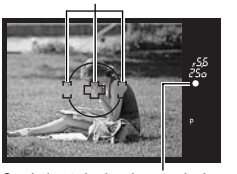
Wskazówki

- Stabilizator obrazu nie jest w stanie korygować nadmiernych drgań aparatu lub drgań aparatu, które występują podczas ustawienia najdłuższego czasu otwarcia migawki. W takich przypadkach wskazane jest użycie statywu.
- Podczas korzystania ze statywu stabilizator obrazu (**[IMAGE STABILIZER]**) należy wyłączyć (**[OFF]**).
- Jeśli korzystasz z obiektywu wyposażonego w funkcję stabilizacji obrazu, wyłącz funkcję stabilizacji obrazu w obiektywie lub aparacie.
- Gdy wyłączasz aparat, może on zainicjować funkcję stabilizatora obrazu. Aparat będzie drgał w trakcie wykonywania tej operacji, ale nie jest to usterka.
- Czerwony symbol **IS1** na monitorze wskazuje awarię funkcji stabilizatora obrazu. Jeśli zrobisz zdjęcie w tym stanie, ujęcie może być zepsute. Zwróć się do autoryzowanego centrum serwisowego Olympus.

Nie można uzyskać właściwej ostrości (blokada ostrości)

Funkcja automatycznego ustawiania ostrości aparatu nie jest w stanie nastawić ostrości obiektu w podanych poniżej przypadkach, oraz gdy obiekt nie znajduje się w centrum kadru. W takich przypadkach najłatwiejszym rozwiązaniem jest użycie funkcji blokady ostrości.

1 Ustaw pole autofokusa na obiekt, na którym ma być ustawiona ostrość i wciśnij spust migawki do połowy, aż zaświeci się symbol potwierdzenia AF.



- Ustawienie ostrości zostało zablokowane. W wizjerze zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i ramka pola autofokusa.
- Jeżeli symbol potwierdzenia AF miga, ponownie wciśnij spust migawki do połowy.
- W trakcie naciskania spustu migawki ekran panelu sterowania przestanie być wyświetlany.

2 Wciskając spust migawki do połowy przesuń na żądane ujęcie i wciśnij spust migawki do końca.

- W trakcie zapisywania zdjęcia na karcie miga lampka odczytu karty.

Jeżeli kontrast obiektu jest mniejszy niż kontrast otoczenia

Jeżeli kontrast obiektu jest słaby, np. z powodu niewystarczającego oświetlenia albo mgły, ustawienie ostrości może być niemożliwe. Ustaw ostrość (blokada ostrości) na obiekt o wysokim kontraście znajdujący się w tej samej odległości co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu, a następnie zmień ujęcie i wykonaj zdjęcie.

Bracketing ekspozycji

Wykonywanych jest automatycznie kilka zdjęć, z których każde ma różną wartość ekspozycji. Nawet w warunkach, w których uzyskanie prawidłowego ustawienia ekspozycji jest trudne (oświetlony od tyłu obiekt lub sceneria o zmierzchu), można wybrać preferowany kadr spośród wielu kadrów o różnych ustawieniach ekspozycji (wartościach ekspozycji i korekty). Zdjęcia są wykonywane w następującej kolejności: Zdjęcie o optymalnej ekspozycji, zdjęcie ustawione w kierunku −, zdjęcie ustawione w kierunku +.

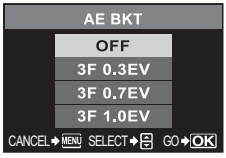
Np.: gdy funkcja BKT jest ustawiona na wartość **[3F 1.0EV]**

–1.0 EV

±0

+1.0 EV

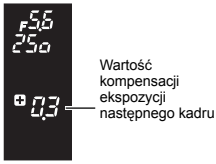
Wartość kompensacji: 0.3; 0.7 albo 1.0
Wartość kompensacji ekspozycji zmieni się, jeżeli nastąpi zmiana jednostka zmiany EV. Jednostka zmiany EV może być zmieniana przy użyciu menu. WARTOŚĆ korekty ekspozycji można regulować w zakresie ±1.0.
☞ »Interwał EV« (str. 67)
Liczba kadrów: 3



Menu

MENU ▸ [⏍] ▸ [AE BKT]
[OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]

Zacznij wykonywanie zdjęć.
- Można wybrać dwie metody fotografowania: pojedyncze zdjęcia lub fotografowanie sekwencyjne.
  ☞ »Fotografowanie sekwencyjne« (str. 38)



Wizjer

Fotografowanie pojedynczych zdjęć

Za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest zdjęcie o innej wartości ekspozycji.
- Ustawienie następnego zdjęcia jest wyświetlone w wizjerze.

Fotografowanie sekwencyjne

Przytrzymaj spust migawki do chwili wykonania wybranej ilości zdjęć. Każda klatka zostanie wykonana przy innej wartości ekspozycji.
- Zwolnienie spustu migawki wyłącza fotografowanie w trybie automatycznego bracketingu. Po wykonaniu zdjęć w panelu sterowania wyświetlany jest symbol **BKT** w kolorze zielonym.

Opis sposobu w jaki funkcja bracketingu ekspozycji koryguje ekspozycję w każdym trybie ekspozycji

W zależności od wybranego trybu ekspozycji korekta ekspozycji odbywa się w następujący sposób:

P Tryb : Wartość przysłony i czas otwarcia migawki
A Tryb : Czas otwarcia migawki
S Tryb : Wartość przysłony
M Tryb : Czas otwarcia migawki

WSKAZÓWKI

Aby zastosować funkcję bracketingu ekspozycji do skorygowanej przez użytkownika wartości ekspozycji:
→ Skoryguj wartość ekspozycji, a następnie użyj funkcji bracketingu ekspozycji. Funkcja bracketingu ekspozycji zostanie zastosowana do skorygowanej wartości ekspozycji.

! Wskazówki

- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. Mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia w zależności od stopnia naładowania baterii.

Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej

Tryb fotografowania z lampą błyskową

Tryb lampy błyskowej jest ustawiany przez aparat w zależności od różnych czynników, takich jak rozkład błysków i schemat czasowy błysków. Dostępne tryby lampy błyskowej są zależne od trybu ekspozycji. Tryby lampy błyskowej są dostępne dla opcjonalnych zewnętrznych lamp błyskowych.

Błysk automatyczny AUTO

Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia lub oświetlenia od tyłu. Aby sfotografować oświetlony od tyłu obiekt, ustaw pole AF na obiekcie.

Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu

W trybie redukcji efektu czerwonych oczu ma miejsce emisja krótkich wstępnych błysków przed głównym błyskiem lampy. Pozwala to na przystosowanie się do jasnego światła i minimalizuje zjawisko czerwonych oczu.

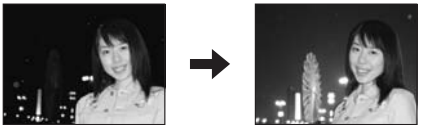
Oczy fotografowanej osoby wydają się czerwone

Wskazówki

- Migawka jest wyzwalana 1 sekundę po błyskach wstępnych. Należy mocno trzymać aparat, aby nie drgał.
- Skuteczność działania tej funkcji może być ograniczona, gdy fotografowana osoba nie patrzy się bezpośrednio w światło błysków wstępnych lub gdy odległość od obiektu jest zbyt duża. Wpływ na działanie tej funkcja ma również indywidualna charakterystyka oczu fotografowanej osoby.

Wolna synchronizacja (pierwsza kurtyna) SLOW

Funkcja wolnej synchronizacji jest przeznaczona do fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki. Zazwyczaj podczas fotografowania z lampą błyskową czas otwarcia migawki nie może być dłuższy od określonej wartości, aby zapobiec rozmyciu zdjęcia przez drganie aparatu. Jednak podczas fotografowania obiektów w nocy krótkie czasy otwarcia migawki mogą sprawić, że tło będzie zbyt ciemne. Funkcja wolnej synchronizacji pozwala na fotografowanie tła i obiektu. Ponieważ czas otwarcia migawki jest dłuższy, należy zachować stabilność aparatu i dlatego zaleca się korzystać ze statywu.



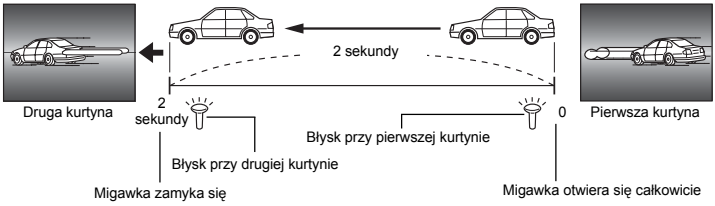
Pierwsza kurtyna

Lampa błyskowa jest z reguły wyzwalana natychmiast po pełnym otwarciu migawki. Jest to pierwsza kurtyna. W ten sposób działa lampa błyskowa, dopóki ustawienie to nie zostanie zmienione.

Wolna synchronizacja (druga kurtyna) SLOW2

W funkcji drugiej kurtyny lampa błyskowa jest wyzwalana tuż przed zamknięciem migawki. Zmiana czasu wyzwolenia lampy błyskowej umożliwia uzyskanie interesujących efektów, np. podkreślenie ruchu samochodów przez pokazanie tylnych świateł pozostawiających za sobą smugę. Im dłuższy czas otwarcia migawki, tym lepsze efekty można uzyskać Najdłuższy możliwy czas otwarcia migawki zależy od trybu fotografowania.

Kiedy czas otwarcia migawki jest ustawiony na 2 sekundy.



Wolna synchronizacja (pierwsza kurtyna) / Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu SLOW

Używając funkcji wolnej synchronizacji przy fotografowaniu z lampą błyskową, możesz skorzystać z tej funkcji w celu usunięcia efektu czerwonych oczu. Podczas fotografowania obiektów w nocy, funkcja ta pozwala zredukować zjawisko czerwonych oczu. Ponieważ odstęp czasu pomiędzy wstępnymi błyskami a samym fotografowaniem jest długi w przypadku synchronizacji drugiej kurtyny, trudno jest uzyskać redukcję efektu czerwonych oczu. W związku z tym dostępne jest tylko ustawienie synchronizacji pierwszej kurtyny.

Błysk wypełniający

Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia. Tryb ten jest pomocny do usunięcia zbędnych cieni na przedniej stronie fotografowanych obiektów (np. cienie liści na drzewie) oraz w przypadku oświetlenia z tyłu – pomaga też zniwelować efekt przesunięcia barw, co ma miejsce przy sztucznym oświetleniu (szczególnie przy świetle jarzeniowym).

Wskazówki

- Gdy wyzwalana jest lampa błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/180 sekundy lub mniej. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem przy użyciu błysku dopełniającego może dojść do prześwietlenia tła. W tej sytuacji należy użyć opcjonalnej zewnętrznej lampy błyskowej FL-50 lub FL-36 i fotografować w trybie Super FP. ☞ »Tryb Super FP« (str. 37)

Lampa błyskowa wyłączona

Lampa błyskowa nie będzie włączana.
Nawet w tym trybie lampa błyskowa może być używana po podniesieniu jako wspomaganie AF.
☞ »Wspomaganie AF« (str. 44)

Szybkość synchronizacji lampy błyskowej

Prędkość migawki można zmienić gdy wyzwalana jest wbudowana lampa błyskowa.
☞ »Synchronizacja prędkości« (str. 68)

Ręczne sterowanie lampą błyskową

Pozwala na ustawienie określonej ilości światła, którym będzie oświetlony obiekt przez wbudowaną lampę błyskową. Aby fotografować z ręcznym ustawieniem lampy błyskowej, ustaw wartość f na obiektywie w zależności od odległości od obiektu.

Współczynnik ilości światła	GN: Liczba pomocnicza (odpowiednik ISO 100)
PEŁNA (1/1)	12
1/4	6
1/16	3
1/64	1.5

Oblicz wartość f w obiektywie przy użyciu następującego wzoru.

$$\text{Otwór przysłony (wartość f)} = \frac{\text{GN x czułość ISO}}{\text{Odległość od obiektu (m)}}$$

Czułość ISO

Wartość ISO	100	200	400	800	1600
Czułość ISO	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

Tryby lampy błyskowej dostępne w różnych trybach ekspozycji

Tryb ekspozycji	Ekran panelu sterowania	Tryb fotografowania z lampą błyskową	Warunki czasowe	Warunki wyzwalania lampy błyskowej	Ograniczenia czasu otwarcia migawki
AUTO P A [ikona] [ikona] [ikona] [ikona] [ikona]*2	AUTO	Błysk automatyczny	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest automatycznie w ciemności / gdy obiekt jest oświetlony z tyłu *1	1/30 sek. 1/180 sek.
	[ikona]	Błysk automatyczny (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)			
	[ikona]	Błysk wypełniający		Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. 1/180 sek.
	[ikona]	Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	[ikona] SLOW	Wolna synchronizacja (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest automatycznie w ciemności / gdy obiekt jest oświetlony z tyłu *1	1/30 sek. 1/180 sek.
	[ikona] SLOW	Wolna synchronizacja (Pierwsza kurtyna)			
	[ikona] SLOW2	Wolna synchronizacja (Druga kurtyna)	Druga kurtyna		
	[ikona] FULL	Ręczne sterowanie lampą błyskową (FULL)	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. 1/180 sek.
	[ikona] 1/4	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/4)			
	[ikona] 1/16	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/16)			
	[ikona] 1/64	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/64)			
S M	[ikona]	Błysk wypełniający			
	[ikona] [ikona]	Błysk wypełniający (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)			
	[ikona]	Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	[ikona] SLOW2	Błysk dopełniający / Synchronizacja z długim czasem otwarcia migawki (2-ga zasłona migawki szczelinowej)	Druga kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. 1/180 sek.
	[ikona] FULL	Ręczne sterowanie lampą błyskową (FULL)	Pierwsza kurtyna		
	[ikona] 1/4	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/4)			
	[ikona] 1/16	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/16)			
	[ikona] 1/64	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/64)			

*1 Gdy lampa błyskowa jest ustawiona na tryb Super FP, przed aktywacją wykrywane jest oświetlenie od tyłu obiektu o dłuższym okresie czasu niż w przypadku zwykłej lampy. ☞ »Tryb Super FP« (str. 37)

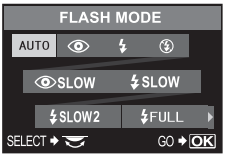
*2 **AUTO**, [ikona], [ikona] nie można wybrać w trybie [ikona].

Przycisk bezpośredni

▸ Pokrętło sterujące

Ekran panelu sterowania

OK ▸ : FLASH MODE ▸ OK

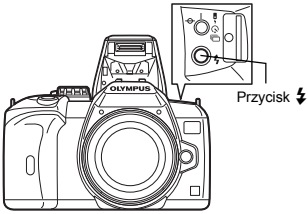


Używanie wbudowanej lampy błyskowej

Gdy fotografujesz obiekt przy użyciu obiektywu o ogniskowej poniżej 14 mm (odpowiednik obiektywu 28 mm w aparacie z kliszą 35 mm), światło emitowane przez lampę błyskową może powodować winietowanie. Wystąpienie winietowania zależy od typu obiektywu i warunków fotografowania (takich jak odległość od obiektu).

1 Naciśnij przycisk , aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

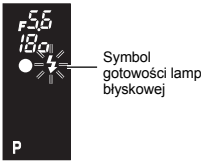
- W następujących trybach pracy wbudowana lampa błyskowa wysuwa się automatycznie i oświetla kadr przy małej ilości światła w scenie.
  AUTO / / / / / / / / /



2 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Symbol (gotowość lampy błyskowej) świeci się, gdy lampa błyskowa jest gotowa do pracy. Lampa błyskowa jest ładowana, gdy symbol miga. Należy zaczekać na naładowanie lampy błyskowej.

3 Naciśnij do końca przycisk migawki.



Wizjer

WSKAZÓWKI

W przypadku, gdy lampa nie powinna być wysuwana:

→ Ustaw element **[AUTO POP UP]** w menu [1] na wartość **[OFF]**.
»Automatyczne wysuwanie wbudowanej lampy« (str. 68)

Sterowanie natężeniem błysku

Funkcja ta umożliwia ustawianie ilości światła emitowanego przez lampę błyskową.
W niektórych sytuacjach (np. przy fotografowaniu małych obiektów, oddalonego tła itp.) można uzyskać lepsze rezultaty odpowiednio regulując emisję światła. Funkcja ta pomaga zwiększyć kontrast (między ciemnymi i jasnymi obiektami) ujęcia, aby było one bardziej wyraziste.

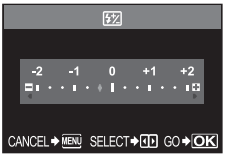
MENU ▸ [2] ▸ [ ]

Użyj , aby ustawić zmianę natężenia.

WSKAZÓWKI

Aby szybko wyświetlić ekran kompensacji błysku:

→ Przytrzymując przycisk i (kompensacja ekspozycji), aż pojawi się ekran . Użyj pokrętła sterującego, aby dokonać ustawienia.



Wskazówki

- Funkcja ta działa, gdy tryb sterowania elektroniczną lampą błyskową jest ustawiony na wartość MANUAL.
- Jeżeli emisja światła jest ustawiona w elektronicznej lampie błyskowej, to ustawienie to zostanie połączone z ustawieniem emisji światła w aparacie.
- Jeśli ustawienie [+] w menu [1] jest włączone (**[ON]**), wartość ta zostanie dodana do wartości kompensacji ekspozycji.

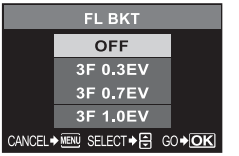
Flash bracketing

Aparat wykonuje wiele klatek, zmieniając ilość światła emitowanego przez lampę błyskową przy każdym ujęciu.

MENU ▸ [📷2] ▸ [FL BKT]

[OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]

- Możesz zmienić wielkość kroku zmiany wartości EV w menu programowym. ☞ »Interwał EV« (str. 67)
- Podczas fotografowania sekwencyjnego po naciśnięciu przycisku migawki aparat wykonuje 3 klatki naraz w następującej kolejności: klatka z optymalną emisją światła, klatka dopasowana w kierunku – i klatka dopasowana w kierunku +. Podczas wykonywania pojedynczych zdjęć ilość światła emitowanego przez lampę błyskową zmienia się za każdym naciśnięciem przycisku migawki.



Zewnętrzne elektroniczne lampy błyskowe (opcja)

Oprócz wbudowanej lampy błyskowej aparatu można korzystać z dowolnej zewnętrznej lampy błyskowej przystosowanej do użytku z tym aparatem. Pozwala to na korzystanie z szerszego zakresu technik fotografowania z lampą błyskową odpowiednio do różnych warunków.
Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem, pozwalając na sterowanie trybami lampy błyskowej aparatu przy pomocy różnych dostępnych trybów lampy błyskowej, takich jak TTL AUTO i Super FP. Lampę błyskową można montować na aparacie w gorącej stopce.
Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Funkcje dostępne przy użyciu zewnętrznych lamp błyskowych

Opcjonalna lampa błyskowa	FL-50	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Tryb sterowania lampą błyskową	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (liczba przewodnia) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)	GN36 (85 mm*) GN26 (24 mm*)	GN20 (35 mm*)	GN11	GN22

* Długość ogniskowej obiektywu, którą można pokryć (obliczono na przykładzie aparatu z kliszą 35 mm)

Wskazówki

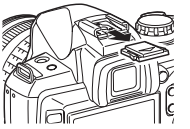
- Nie jest możliwe używanie opcjonalnej lampy błyskowej FL-40.

Używanie zewnętrznej elektronicznej lampy błyskowej

Przed włączeniem zasilania lampy błyskowej załóż lampę błyskową na aparat.

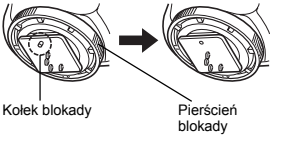
1 Zdejmij pokrywę gorącej stopki, zsuwając ją w kierunku pokazanym przez strzałkę na ilustracji.

- Przechowuj pokrywę w bezpiecznym miejscu, a po zakończeniu fotografowania z lampą błyskową załóż ją na aparat.



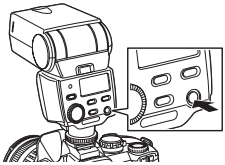
2 Załóż elektroniczną lampę błyskową na gorącą stopkę aparatu.

- Jeżeli kołek blokady wystaje, maksymalnie obróć pierścień blokady gorącej stopki w kierunku przeciwnym do kierunku LOCK. Spowoduje to wciągnięcie kołka do środka.



3 Włącz lampę błyskową.

- Zaświecenie lampki ładowania na lampie błyskowej oznacza, że lampa błyskowa jest naładowana.
- Lampa błyskowa zostanie zsynchronizowana z aparatem przy czasie otwarcia migawki 1/180 sek. albo dłuższym.



4 Wybierz tryb lampy błyskowej.

5 Wybierz tryb sterowania lampą błyskową.

- Tryb TTL-AUTO jest zalecany w normalnych warunkach fotografowania.

6 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Dane fotografowania, takie jak czułość ISO, wartość przysłony i prędkość migawki są przekazywane do lampy błyskowej.

7 Naciśnij do końca przycisk migawki.

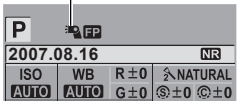
Wskazówki

- Nie można korzystać z wbudowanej lampy błyskowej, gdy do gorącej stopki aparatu podłączono zewnętrzną lampę błyskową .

Tryb Super FP

Tryb Super FP jest dostępny w lampach FL-50 lub FL-36. Należy użyć lampy błyskowej Super FP w przypadkach, gdzie nie można użyć zwykłych lamp błyskowych z krótkim czasem otwarcia migawki. Fotografowanie z błyskiem dopełniającym przy otwartej przysłonie (np. wykonywanie portretów na dworze) jest też możliwe w trybie Super FP. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Tryb Super FP



Szczegółowe informacje w panelu sterowania

Używanie lamp błyskowych dostępnych na rynku

Jeżeli używasz innych lamp błyskowych dostępnych na rynku (nie lamp przeznaczonych do tego modelu), użyj trybu fotografowania **M**. Dalsze informacje na temat innych dostępnych w sprzedaży lamp błyskowych zobacz »Inne lampy błyskowe dostępne na rynku« (☞ str. 38).

1 Aby połączyć lampę błyskową z aparatem, zdejmij pokrywę gorącej stopki.

2 Ustaw tryb fotografowania M, a następnie ustaw wartość przysłony i czas otwarcia migawki.

- Ustaw czas otwarcia migawki na 1/180 sek. albo dłuższy. Jeżeli czas otwarcia migawki jest krótszy niż ta wartość, nie można użyć dostępnych na rynku lamp błyskowych.
- Dłuższy czas otwarcia migawki może spowodować rozmycie obrazu.

3 Włącz lampę błyskową.

- Włączaj zasilanie po założeniu lampy błyskowej na aparat.

4 Ustaw wartość ISO i wartość przysłony w aparacie odpowiednio do trybu sterowania lampą błyskową w lampie błyskowej.

- Informacje na temat ustawiania trybu sterowania lampą błyskową można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

Wskazówki

- Lampa błyskowa wyzwalana jest wraz z każdym zwolnieniem migawki. Jeżeli nie używasz lampy błyskowej, wyłącz jej zasilanie.
- Sprawdź wcześniej, czy używana przez Ciebie lampa błyskowa jest zsynchronizowana z aparatem.

Inne lampy błyskowe dostępne na rynku

1) Ekspozycje przy używaniu lampy błyskowej wymagają dokonania ustawień w lampie błyskowej. Jeżeli lampa błyskowa działa w trybie auto, ustaw ją zgodnie z wartościami f i czułością ISO w aparacie.
2) Nawet jeżeli wartość f i czułość ISO lampy błyskowej są ustawione tak samo jak w aparacie, w niektórych warunkach może nie zostać uzyskana wymagana ekspozycja. W takim przypadku należy włączyć automatyczne wartości f lub czułości ISO w lampie błyskowej albo obliczyć odległość w trybie ręcznym.
3) Używaj lampy błyskowej przy takim kącie oświetlenia, który odpowiada ogniskowej obiektywu. Ogniskowa obiektywu dla kliszy 35 mm jest mniej więcej dwa razy dłuższa od ogniskowej obiektywów przeznaczonych do używania z tym aparatem.
4) Nie używaj lampy błyskowej ani innej pomocniczej lampy błyskowej TTL, posiadającej dodatkowe funkcje komunikacyjne, inne niż funkcje komunikacyjne wymienionych lamp błyskowych; może to nie tylko spowodować nieprawidłowe działanie lampy, lecz także uszkodzić obwody elektroniczne aparatu.

Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Pilot

Ustawianie funkcji

Przycisk bezpośredni

/ / ▸ Pokrętło sterujące

- Jeżeli ustawienia są dokonywane przy pomocy przycisku / / informacje są też wyświetlane w wizjerze.

Fotografowanie sekwencyjne | Samowyzwalacz | Pilot

1-d: Fotografowanie pojedynczych zdjęć

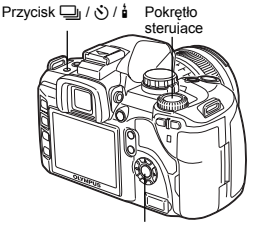
b-d: Fotografowanie sekwencyjne

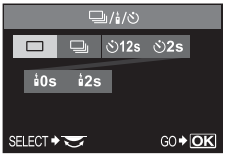
12SELF: Samowyzwalacz 12-sekundowy

2SELF: Samowyzwalacz 2-sekundowy

0rc-d: 0 sekund

2rc-d: 2 sekundy





Ekran panelu sterowania

: / / ▸

Fotografowanie sekwencyjne

Wykonywanie pojedynczych zdjęć	Po naciśnięciu przycisku migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia (normalny tryb fotografowania).
Fotografowanie sekwencyjne	Wykonywanie minimum 12 zdjęć z szybkością 3 zdjęć na sekundę tak długo, jak długo naciśnięty jest przycisk migawki (JPEG). Ostrość, ekspozycja i balans bieli są zablokowane na pierwszej klatce (w trybach S-AF, MF).

- Naciśnij do końca spust migawki i przytrzymaj. Kolejne zdjęcia będą wykonywane do momentu zwolnienia spustu.

Wskazówki

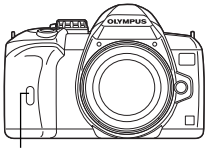
- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. Mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia w zależności od stopnia naładowania baterii.

Korzystanie z samowyzwalacza

Funkcja ta umożliwia wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem. Można ustawić aparat tak, aby migawka została wyzwolona po 12 albo po 2 sekundach. Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.

Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Zostanie wykonane zdjęcie.
- Gdy jest wybrana opcja **12s**:
  Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się przez około 10 sekund, a następnie będzie migać przez około 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
- Gdy jest wybrana opcja **2s**:
  Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez około 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
- Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk / / .



Kontrolka samowyzwalacza

Wskazówki

- Nie należy naciskać przycisku migawki stojąc przed aparatem; obiekt mógłby się przez to stać nieostry, ponieważ ogniskowanie odbywa się, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Pokrywa okularu

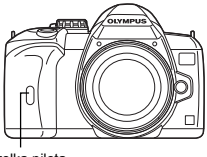
Podczas fotografowania bez użycia wizjera, załóż pokrywę okularu na wizjer, aby światło nie wpadało do wizjera. Załóż pokrywę okular po zdjęciu muszli ocznej tak, jak to pokazano na ilustracji. Ta sama zasada stosuje się przy zdejmowaniu opcjonalnej muszli ocznej.

Korzystanie z pilota

Przy użyciu opcjonalnego pilota (RM-1) można wykonać swój autoportret albo ujęcie w nocy nie dotykając aparatu. Aparat można ustawić tak, żeby migawka była wyzwalana natychmiast albo po upływie 2 sekund od naciśnięcia spustu migawki na pilocie. Fotografowanie przy długiej ekspozycji jest również możliwe przy użyciu opcjonalnego pilota.

Stabilnie zamontuj aparat na statywie, skieruj pilot na odbiornik w aparacie i naciśnij spust migawki w pilocie.

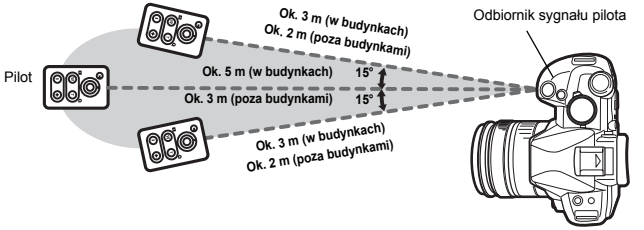
- Gdy jest wybrana opcja **0s**:
  Ostrość i ekspozycja są zablokowane, kontrolka pilota miga i jest wykonywane zdjęcie.
- Gdy jest wybrana opcja **2s**:
  Ostrość i ekspozycja są zablokowane, kontrolka pilota miga, a po około 2 sekundach zostanie wykonane zdjęcie.



Kontrolka pilota
Odbiornik sygnału pilota

Pole odbioru sygnału pilota

Skieruj pilota na odbiornik sygnału w aparacie znajdując się w polu odbioru sygnału widocznym poniżej. Gdy na odbiornik zdalnego sterowania pada silne światło np. bezpośrednie światło słoneczne, światło jarzeniowe albo w pobliżu znajdują się urządzenia emitujące fale elektryczne lub radiowe, pole odbioru sygnału może być zawężone.



3

Funkcje fotografowania – Różne funkcje fotografowania

WSKAZÓWKI

Kontrolka pilota nie miga po naciśnięciu spustu migawki na pilocie:

→ Transmitowany sygnał może nie być odebrany w aparacie, jeżeli na odbiornik sygnału pada silne światło. Zbliż pilot do aparatu i ponownie naciśnij spust migawki w pilocie.

→ Transmitowany sygnał może nie zostać odebrany, jeżeli pilot jest zbyt oddalony od aparatu. Zbliż pilot do aparatu i ponownie naciśnij spust migawki w pilocie.

→ Występuje zakłócenie sygnału. Zmień kanał w sposób opisany w instrukcji obsługi pilota.

Aby wyłączyć tryb fotografowania za pomocą pilota:

→ Tryb fotografowania z pilotem nie zostanie anulowany po wykonaniu zdjęcia.
Naciśnij przycisk ⧉ / ⏲ / ℹ, aby przełączyć na element **[▭]** (wykonywanie pojedynczych zdjęć) itp.

Aby korzystać ze spustu migawki na aparacie w trybie zdalnego sterowania:

→ Spust migawki na aparacie działa także w trybie zdalnego sterowania.

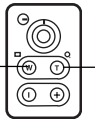
Wskazówki

- Zdjęcie nie zostanie wykonane, jeżeli obiekt nie jest ostry.
- Przy jasnym oświetleniu kontrolka pilota może być słabo widoczna, co utrudnia stwierdzenie, czy zdjęcie zostało wykonane.
- Funkcja zoomu nie jest dostępna na pilocie.

Fotografowanie przy długiej ekspozycji przy użyciu pilota

Ustaw pokrętło trybu w pozycji **M**, a następnie ustaw czas otwarcia migawki na pozycję **[BULB]**.

Naciśnij przycisk W na pilocie, aby otworzyć migawkę.
Po upłynięciu 8 minut od naciśnięcia przycisku W, migawka zostanie zamknięta automatycznie.



Naciśnij przycisk T, aby zamknąć migawkę.

Zdjęcia panoramiczne

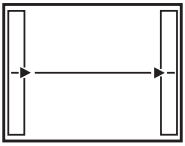
Możesz łatwo wykonywać zdjęcia panoramiczne przy pomocy karty OLYMPUS xD-Picture Card. Używając programu OLYMPUS Master (dostarczonego na płycie CD-ROM) można połączyć kilka zdjęć nakładając je na siebie krawędziami, tworząc w ten sposób złożone zdjęcia panoramiczne.
Zdjęcie panoramiczne może składać się z najwyżej 10 zdjęć.

- Wykonując zdjęcia, spróbuj objąć nimi wspólne fragmenty krawędzi obiektu.

1 Ustaw tryb. »Programy tematyczne« (str. 25)

- Funkcja podglądu na żywo jest włączona.

2 Użyj , aby określić kierunek łączenia, a następnie sfotografuj obiekt tak, aby krawędzie zdjęć nachodziły na siebie.



: Łączenie następnego zdjęcia z prawej strony.
: Łączenie następnego zdjęcia z lewej strony.
: Łączenie następnego zdjęcia z góry.
: Łączenie następnego zdjęcia z dołu.

- Wykonuj zdjęcia, zmieniając kompozycję tak, by krawędzie zdjęć obiektu nachodziły na siebie.
- Ostrość, ekspozycja itd. zostaną określone przy wykonywaniu pierwszego zdjęcia.
- Symbol (ostrzeżenie) zostanie wyświetlony po wykonaniu 10 zdjęć.
- Naciśnięcie przycisku OK przed wykonaniem pierwszego zdjęcia przełączy aparat na menu wyboru programu tematycznego.
- Naciśnięcie przycisku OK w trakcie fotografowania zakończy sekwencję zdjęć panoramicznych i umożliwi zapoczątkowanie następnej sekwencji.

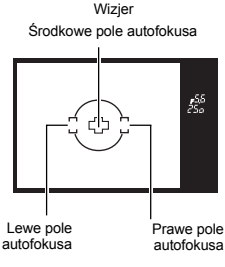
Wskazówki

- Wykonywanie zdjęć panoramicznych jest niemożliwe, jeżeli do aparatu nie włożono karty OLYMPUS xD-Picture.
- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zdjęcie wykonane wcześniej w celu ustawienia pozycji nie zostanie zachowane. Przy pomocy ramek albo innych elementów pomocniczych wyświetlanych na zdjęciach skomponuj zdjęcie tak, by krawędzie poszczególnych zdjęć zaszły na siebie w ramkach.

Wybór pola autofokusa

Zazwyczaj mierzona jest odległość od obiektu przy użyciu 3 pól autofokusa w wizjerze i wybierany jest najlepszy punkt. Funkcja wyboru pola autofocusa umożliwia wybieranie tylko jednego z trzech pól.

[AUTO] lub ([AUTO])
Ustawianie ostrości przy użyciu 3 pól autofokusa.
Ustawianie ostrości przy użyciu lewego pola autofokusa.
Ustawianie ostrości przy użyciu środkowego pola autofokusa.
Ustawianie ostrości przy użyciu prawego pola autofokusa.



Przycisk bezpośredni

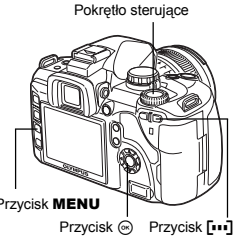
[▪▪▪] ▸ Pokrętło sterujące

Ekran panelu sterowania

(OK) ▸ (⊛): AF AREA ▸ (OK)

Menu

MENU ▸ [C2] ▸ [▪▪▪]



Tryb ustawiania ostrości AF

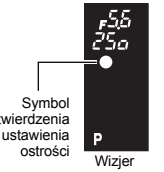
Aparat zawiera trzy tryby ustawiania ostrości:
Można fotografować, używając trybu S-AF lub C-AF z trybem MF. ☞ »Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF (S-AF+MF)« (str. 43), »Jednoczesne używanie trybów C-AF i MF (C-AF+MF)« (str. 43)

S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)

Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
Jeżeli ostrość nie zostanie ustawiona prawidłowo, należy puścić spust migawki i wcisnąć go ponownie do połowy. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno się poruszających.

Naciśnij do połowy spust migawki.

- Gdy ostrość jest zablokowana, zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości.
- Gdy obiekt ma dobrą ostrość, rozlega się sygnał akustyczny.



C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)

Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Jeżeli obiekt porusza się, ostrość ustawiana jest na obiekcie z wyprzedzeniem jego ruchu (przewidujący autofokus). Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.

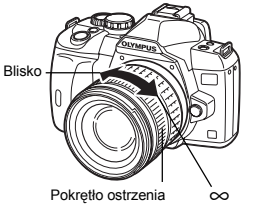
Naciśnij do połowy spust migawki i przytrzymaj go w tej pozycji.

- Gdy obiekt uzyska odpowiednią ostrość, zacznie świecić symbol autofokusa.
- Pole autofokusa nie zacznie świecić, nawet jeżeli obiekt ma odpowiednią ostrość.
- Ostrość jest ponownie ustawiana. Próby ustawiania ostrości są ciągle ponawiane, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.
- Gdy obiekt ma dobrą ostrość, rozlega się sygnał akustyczny. Sygnał akustyczny nie rozlega się po trzecim kolejnym ustawieniu ostrości przez funkcję ciągłego ustawiania ostrości, nawet jeżeli obiekt jest ostry.

MF (ręczne ustawianie ostrości)

Funkcja ta pozwala na ręczne ustawianie ostrości obiektu, gdy użytkownik patrzy przez wizjer.

Wyreguluj ostrość używając pierścienia regulacji ostrości.



Kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości

Możesz wybrać kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości zgodnie ze swoimi preferencjami co do sposobu adaptacji obiektywu do punktu ostrości. ☞ »Pierścień regulacji ostrości« (str. 69)

Element ułatwiający ustawianie ostrości

Gdy ustawiasz ostrość obiektywu na obiekcie ręcznie (obracając pierścień regulacji ostrości), zapala się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości. Gdy wybrano [▪▪▪], ustawianie ostrości jest wykonywane w środkowym polu autofokusa.

Przycisk bezpośredni

AF ▸ Pokrętło sterujące

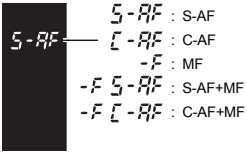
Ekran panelu sterowania

OK ▸ ⚙: AF MODE ▸ OK
[S-AF] / [C-AF] / [MF] / [S-AF+MF] / [C-AF+MF]

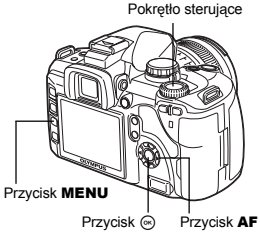
Menu

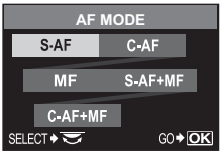
MENU ▸ [📷2] ▸ [AF MODE]

- Zmieniając ustawienia za pomocą przycisku **AF**, można jednocześnie sprawdzać ustawienia w wizjerze.



Wizjer





Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF (S-AF+MF)

Ta funkcja pozwala na precyzyjne ręczne ustawianie ostrości przez obracanie pierścienia regulacji ostrości po automatycznym ustawieniu ostrości w trybie S-AF. Gdy spust migawki nie został naciśnięty, dostępny jest tryb ręcznego ustawiania ostrości.

- Można dokładnie wyregulować ostrość używając pierścienia regulacji ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowu i uzyskaniu potwierdzenia ustawienia ostrości. Można też dokładnie wyregulować ostrość używając pierścienia regulacji ostrości, gdy spust migawki nie został naciśnięty do połowy.

Wskazówki

- Jeżeli po wyregulowaniu ostrości pierścieniem ponownie zostanie naciśnięty spust migawki, uaktywni się funkcja autofokusa i ustawienia użytkownika zostaną stracone.

Jednoczesne używanie trybów C-AF i MF (C-AF+MF)

Ustaw ostrość przy pomocy pierścienia regulacji ostrości i wciśnij spust migawki do połowy, aby uaktywnić tryb C-AF.

- Dopóki spust migawki jest naciśnięty, tryb MF pozostaje nieaktywny.
- Po zwolnieniu spustu migawki, udostępniony zostanie tryb MF.

WSKAZÓWKI

Dodatkowy sposób ręcznej regulacji ostrości w trybie C-AF:

→ Można ustawić przycisk **AEL** / **AFL**, aby włączał tryb C-AF z ustawieniami trybu AEL / AFL.
☞ »Tryb AEL / AFL« (str. 66)

Wskazówki

- Jeżeli po wyregulowaniu ostrości pierścieniem ponownie zostanie naciśnięty spust migawki, uaktywni się funkcja autofokusa i ustawienia użytkownika zostaną stracone.

Wspomaganie AF

Wbudowana lampa błyskowa może działać jako wspomaganie AF. Ułatwia to ustawianie ostrości w warunkach słabego oświetlenia w trybie AF. Aby użyć tej funkcji, podnieś lampę błyskową.

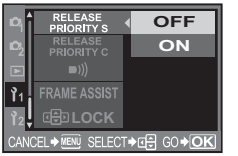
MENU ▸ [🔧1] ▸ [AF ILLUMINAT.]
[OFF] / [ON]

Priorytet zwolnienia migawki

W normalnej sytuacji aparat nie zwalnia migawki, gdy działa funkcja AF albo gdy ładuje się lampa błyskowa. Jeżeli chcesz zwolnić migawkę bez czekania na zakończenie tych funkcji, użyj opisanego niżej ustawienia. Priorytet zwolnienia migawki można ustawić indywidualnie w trybie ustawiania ostrości.

RELEASE PRIORITY S Ustawienie priorytetu zwolnienia migawki w trybie S-AF (☞ str. 42).

RELEASE PRIORITY C Ustawienie priorytetu zwolnienia migawki w trybie C-AF (☞ str. 42).



MENU ▸ [🔧1] ▸ [RELEASE PRIORITY S] / [RELEASE PRIORITY C]
[OFF] / [ON]

Wskazówki

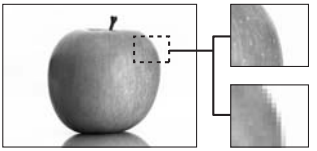
- Gdy opcja **[RELEASE PRIORITY C]** jest włączona (**[ON]**), funkcja Predictive AF nie jest dostępna dla pierwszego zdjęcia.

Wybór trybu zapisu

Można wybrać tryb zapisu wykonywanych zdjęć. Należy wybrać taki tryb zapisu, który będzie najlepiej odpowiadał celom użytkownika (druk zdjęcia, edycja komputerowa, publikacja na stronie internetowej itp). Szczegóły na temat trybów zapisu i ilości pikseli są podane w tabeli na »Spis trybów zapisu« (☞ str. 100).

Rodzaje trybów zapisu

Tryb zapisu pozwala na wybieranie ilości pikseli i stopnia kompresji zapisywanych obrazów. Obraz składa się z pikseli (punktów). Po powiększeniu obrazu o niskiej ilości pikseli, będą one widoczne w postaci mozaiki. Jeżeli obraz składa się z dużej ilości pikseli, utworzy większy plik (więcej danych) a w pamięci będzie można zapisać mniejszą ilość zdjęć. Im wyższy stopień kompresji, tym mniejszy rozmiar pliku. Jednakże obraz będzie mniej wyraźny po odtworzeniu.



Obraz o wysokiej liczbie pikseli

Obraz o niskiej liczbie pikseli

Liczba pikseli wzrasta

Zastosowanie	Liczba pikseli	Jakość (kompresja)			
		Niski stopień kompresji 1/2.7	Wysoki stopień kompresji 1/4	Wysoki stopień kompresji 1/8	Wysoki stopień kompresji 1/12
Wybór odpowiednio do formatu wydruku	3648 x 2736	SHQ	HQ		
	3200 x 2400 2560 x 1920 1600 x 1200 1280 x 960 1024 x 768	SQ			
Do wydruków o małej wielkości i stron internetowych	640 x 480				

Dane w formacie RAW

Są to zdjęcia nieprzetworzone, w których nie dokonano regulacji balansu bieli, ostrości, kontrastu i koloru. Aby wyświetlić obraz na komputerze, skorzystaj z aplikacji OLYMPUS Master. Dane RAW nie mogą być wyświetlone na innym aparacie lub używając zwykłego oprogramowania oraz nie mogą być zaznaczone do druku. Możliwe jest edytowanie obrazów w trybie zapisu RAW.

☞ »Edycja zdjęć« (str. 60)

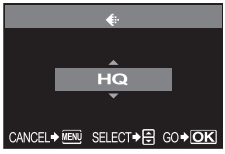
Wybieranie trybu zapisu

Ekran panelu sterowania

OK ▸ ◎: ▸ OK

Menu

MENU ▸ [ ] ▸ [ ]
[HQ] / [SQ] / [RAW+SHQ] / [RAW+HQ] / [RAW+SQ] / [RAW] / [SHQ]



Ustawianie liczby pikseli i stopnia kompresji

Ustawianie liczby pikseli i stopnia kompresji w trybie **[HQ]** and **[SQ]**. Ustawienie to jest odwzorowane w ustawieniu **[ ]** .

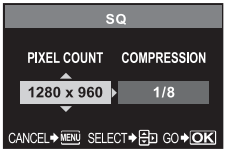
Menu

MENU ▸ [ ] ▸ [HQ]

1) Użyj ◎, aby ustawić stopień kompresji.
[1/4] / [1/8] / [1/12]

MENU ▸ [ ] ▸ [SQ]

1) Użyj ◎, aby ustawić liczbę pikseli.
[3200 x 2400] / [2560 x 1920] / [1600 x 1200] / [1280 x 960] / [1024 x 768] / [640 x 480]
2) Użyj ◎, aby ustawić stopień kompresji.
[1/2.7] / [1/4] / [1/8] / [1/12]



Sposób pomiaru światła – zmiana sposobu pomiaru

Istnieje 5 sposobów pomiaru jasności obiektu: Cyfrowy pomiar ESP, pomiar światła centralnie ważony i trzy typy pomiaru punktowego. Wybierz tryb najbardziej odpowiedni do sytuacji.

Przycisk bezpośredni

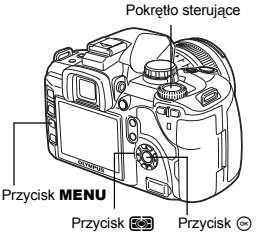
▶ Pokrętło sterujące

Ekran panelu sterowania

OK ▶ : METERING ▶ OK
[ ] / [ ] / [ ] / [HI] / [SH]

Menu

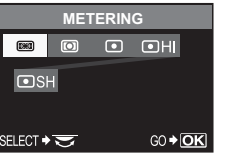
MENU ▶ [ ] ▶ [METERING]



- Zmieniając ustawienia za pomocą przycisku , można jednocześnie sprawdzać ustawienia w wizjerze.

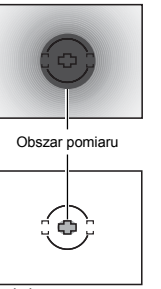
Wizjer

ESP : Cyfrowy pomiar ESP
: Pomiar światła centralnie ważony
: Pomiar punktowy
HI : Pomiar punktowy
Korekta jasnych obszarów
SH : Pomiar punktowy
Korekta ciemnych obszarów



Cyfrowy pomiar ESP
Mierzone jest natężenie światła i obliczane są różnice natężenia oświetlenia w 49 różnych obszarach obrazu. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania. Ustawienie funkcji zsynchronizowanego autofokusa **[ESP+AF]** uaktywnia pole pomiaru światła posługując się polem zogniskowanym na środku autofokusa.

Pomiar światła centralnie ważony
Ten tryb pomiaru światła uzyskuje średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu. Należy używać tego trybu, aby natężenie oświetlenia tła nie miało wpływu na wartość ekspozycji.



Pomiar punktowy
Mierzone jest światło w bardzo małym obszarze dookoła środka obiektu, który jest określony przez symbol pomiaru punktowego światła w wizjerze. Używaj tego trybu, gdy występuje bardzo silne oświetlenie od tyłu.

HI Pomiar punktowy – korekta jasnych obszarów
Gdy tło jest jasne, białe obszary obrazu będą mieć szary kolor, jeżeli zostanie użyta funkcja automatycznego ustawiania ekspozycji. Ten tryb pozwala na prześwietlenie tych obszarów umożliwiając dokładne oddanie bieli.
Obszar pomiaru światła jest taki sam jak w przypadku pomiaru punktowego.

SH Pomiar punktowy – korekta ciemnych obszarów
Gdy tło jest ciemne, czarne obszary obrazu będą mieć szary kolor, jeżeli zostanie użyta funkcja automatycznego ustawiania ekspozycji w aparacie. Ten tryb pozwala na niedoświetlenie tych obszarów, umożliwiając dokładne oddanie czerni.
Obszar pomiaru światła jest taki sam jak w przypadku pomiaru punktowego.

Kompensacja ekspozycji – sterowanie jasnością obrazu

W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty, gdy ekspozycja ustawiona przez aparat zostanie skorygowana (wyregulowana) ręcznie. Jasne obiekty (takie jak śnieg) wydają się niekiedy ciemniejsze na zdjęciu niż w rzeczywistości. Przesunięcie ustawienia w stronę + pozwoli na lepsze uchwycenie na zdjęciu ich rzeczywistego odcienia. Z tego samego powodu przesunięcie ustawienia w stronę – jest pomocne przy fotografowaniu ciemnych obiektów. Ekspozycję można regulować w zakresie ±5,0 EV.

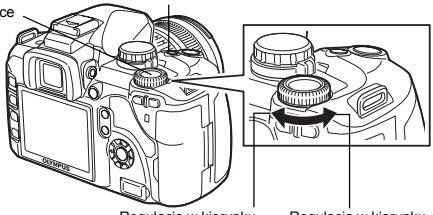
–2.0EV ±0 +2.0EV

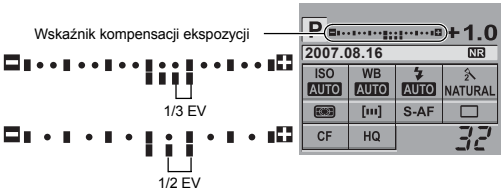
Przytrzymując przycisk ☒ (kompensacja ekspozycji), obracaj pokrętło sterujące, aby ustawić wartość kompensacji.

- Wartość jednostki ustawienia EV można wybrać spośród opcji 1/3 EV, 1/2 EV oraz 1 EV.
  ☞ »Interwał EV« (str. 67)
- W trybie **P** możesz zmienić funkcję tarczy sterującej tak, by umożliwić ustawianie kompensacji ekspozycji tylko przy użyciu tarczy sterującej. ☞ »Dostosowywanie funkcji tarczy sterującej« (str. 69)

Wizjer

Wartość kompensacji ekspozycji





- Jeżeli wartość kompensacji ekspozycji wykracza poza skalę wskaźnika kompensacji ekspozycji, czerwone symbole ◀▶ zostaną wyświetlane na lewym lub prawym końcu wskaźnika.
- Jeżeli kompensacja ekspozycji wynosi 0, wskaźnik kompensacji ekspozycji nie będzie wyświetlany.

! Wskazówki

- Kompensacja ekspozycji nie jest możliwa w trybach **M** i SCENE.

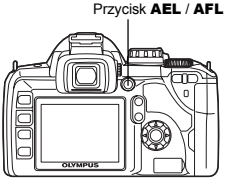
AE lock – Blokada ekspozycji AEL

Zmierzoną wartość ekspozycji można blokować przyciskiem **AEL** / **AFL** (AE lock – blokada AE). Należy użyć funkcji blokady ekspozycji, jeżeli potrzebne jest inne ustawienie ekspozycji niż to, które normalnie byłoby zastosowane w danych warunkach.
Normalnie naciśnięci przycisku do połowy blokuje zarówno funkcję AF (automatyczne ustawianie ostrości), jak i funkcję AE (automatyczne ustawianie ekspozycji), ale możesz też blokować tylko ekspozycję naciskając przycisk **AEL** / **AFL**.

Naciśnij przycisk AEL / AFL w pozycji, w której chcesz zablokować wartości pomiaru; spowoduje to zablokowanie wartości ekspozycji. Gdy ekspozycja jest zablokowana (ponieważ jest wciśnięty przycisk AEL / AFL) wciśnij spust migawki.

Blokada AE

Wizjer



Przycisk **AEL** / **AFL**

- Zwolnienie przycisku **AEL** / **AFL** wyłącza funkcję blokady ekspozycji.
- Przy użyciu menu programowego możesz ustawić funkcję blokady ekspozycji tak, by nie była ona wyłączana po zwolnieniu przycisku **AEL** / **AFL**.
  ☞ »Memo AEL / AFL« (str. 67)

ISO – Ustawianie żądanej światłoczułości ISO

Im większa jest czułość ISO, tym lepsza jest światłoczułość aparatu i jego zdolność do wykonywania zdjęć w warunkach słabego oświetlenia. Wyższe wartości mogą jednak spowodować występowanie ziarna na zdjęciach.
W przypadku ustawienia **[AUTO]** czułość jest ustawiana automatycznie zgodnie z warunkami otoczenia. Można ustawić czułość maksymalną, która jest ustawiana automatycznie. ☞ »Limit ISO« (str. 67)
Czułość ma jednak stałą wartość ISO100 niezależnie od ustawienia, gdy lampa błyskowa nie jest używana w trybie **S** lub **M**.

Przycisk bezpośredni

ISO ▸ Pokrętło sterujące

Ekran panelu sterowania

OK ▸ ⊙ : ISO ▸ OK
[AUTO], [100] – [1600]

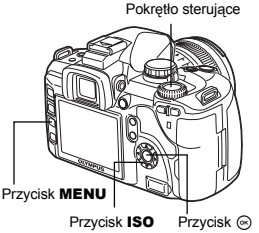
Menu

MENU ▸ [📷] ▸ [ISO]

- Zmieniając ustawienia za pomocą przycisku **ISO**, można jednocześnie sprawdzać ustawienia w wizjerze.

: Auto
: 100 – 1600

Wizjer

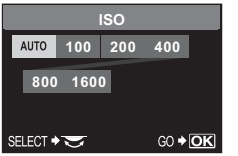


Pokrętło sterujące

Przycisk **MENU**

Przycisk **ISO**

Przycisk OK



Balans bieli – korekta odcienia

Odwzorowanie kolorów jest zależne od warunków oświetlenia. Kiedy na przykład światło dzienne lub światło żarówki wolframowej odbijają się na białym papierze, odcień bieli będzie nieco inny w każdym z tych przypadków. Używając aparatu cyfrowego biel można skorygować, aby odtworzyć jej bardziej naturalny wygląd dzięki przetwornikowi cyfrowemu. Mechanizm ten jest nazywany balansem bieli. Dostępne są 4 opcje regulacji WB (balansu bieli) przy pomocy tego aparatu.

Automatyczny balans bieli

Ta funkcja automatycznie rozpoznaje biały kolor w ujęciach i odpowiednio reguluje balans koloru. Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu.

Wstępne ustawienie balansu bieli

W aparacie zaprogramowano 7 różnych temperatur kolorów obejmujących wiele rodzajów oświetlenia w pomieszczeniach i poza pomieszczeniami włącznie z lampami jarzeniowymi i żarówkami. Można przykładowo użyć wstępnie ustawionej wartości balansu bieli, aby uzyskać więcej czerwieni na zdjęciu zachodu słońca albo uzyskać ciepły efekt artystyczny przy sztucznym oświetleniu.

Niestandardowy balans bieli

Można dowolnie zmieniać temperaturę barw we wstępnych ustawieniach balansu bieli.

☞ »Ustawianie automatycznej / wstępnej / niestandardowej wartości balansu bieli« (str. 49)

Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem

Można ustawić optymalną wartość balansu bieli w danych warunkach, kierując aparat na biały obiekt np. kartkę białego papieru. Równowaga bieli uzyskana przy pomocy tego ustawienia jest zapisywana jako jedno z wstępnych ustawień równowagi bieli.

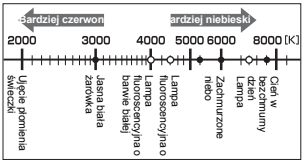
☞ »Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli« (str. 51)

Temperatura barwowa

Skład spektralny różnych źródeł białego światła jest określany przez tzw. temperaturę barwową – pojęcie fizyczne, które jest wyrażone w skali Kelvina (stopniach K). Im wyższa temperatura barwowa, tym światło jest bogatsze w odcienie błękitu, a uboższe w odcienie czerwieni; im niższa temperatura barwowa, tym światło jest bogatsze w odcienie czerwieni, a uboższe w odcienie błękitu

Temperatury koloru lamp jarzeniowych sprawiają, że są one nieprzydatne jako źródło światła sztucznego. W zakresie temperatur koloru światła jarzeniowego występują przerwy między odcieniami. Gdy różnice odcieni są małe, można je obliczyć przy użyciu temperatury koloru i jest to nazywane skorelowaną temperaturą barwową.

Ustawienia wstępne 4000 K, 4500 K i 6600 K aparatu to skorelowane temperatury kolorów, nie należy ich więc uważać za właściwe temperatury kolorów. Należy używać tych ustawień przy fotografowaniu przy oświetleniu jarzeniowym.



- Temperatury kolorów każdego rodzaju źródła światła podane na powyższej skali są przybliżone.

Ustawianie automatycznej / wstępnej / niestandardowej wartości balansu bieli **WB**

Można ustawiać balans bieli, wybierając odpowiednią dla oświetlenia temperaturę barwową.

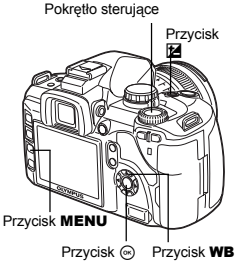
Przycisk bezpośredni

WB ▸ Pokrętło sterujące

Ekran panelu sterowania

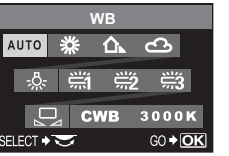
OK ▸ ⚙: WB ▸ OK
[AUTO] / [☀] / [⌂] / [☁] / [☀] / [▦] / [▦] / [▦] / [▭] / [CWB]

- Funkcję CWB (Niestandardowy balans bieli) można włączyć wybierając **[CWB]** i obracając pokrętło sterujące przy naciśniętym przycisku ☒ (Kompensacja ekspozycji).



Menu

MENU ▸ [📷] ▸ [WB]



- Zmieniając ustawienia za pomocą przycisku **WB**, można jednocześnie sprawdzać ustawienia w wizjerze.

Wizjer

- -A- : Automatyczny balans bieli
- - - : 1 / 2 / 3
- c1 : Balans bieli zdefiniowany przez użytkownika
- -0- : Ustawianie balansu bieli jednym przyciskiem

Tryb WB	Warunki oświetlenia
AUTO	Dla większości typów oświetlenia (jeżeli w kadrze wizjera znajduje się biały fragment). Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu.
5300 K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w pogodny dzień albo ujęcie czerwieni zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogni.
7500 K	Fotografowanie poza pomieszczeniami w cieniu w bezchmurne dni.
6000 K	Fotografowanie na świeżym powietrzu podczas pochmurnego dnia.
3000 K	Fotografowanie przy świetle żarówkowym.
4000 K	Fotografowanie przy lampie fluoroscencyjnej o białej barwie światła.
4500 K	Fotografowanie przy lampie fluoroscencyjnej o białej neutralnej barwie światła.
6600 K	Fotografowanie przy lampie fluoroscencyjnej o barwie dziennej.
	Temperatura koloru ustawiona przy pomocy funkcji jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli. ☞ »Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli« (str. 51)
CWB	Temperatura barwowa ustawiona w menu niestandardowego balansu bieli. Domyślna wartość wynosi 3000 K. Wyświetlana temperatura barwowa zmienia się zgodnie z ustawieniem funkcji CWB.

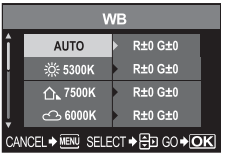
WSKAZÓWKI

Gdy obiekty innego koloru niż biały są białe na zdjęciach:

→ Jeżeli przy automatycznym ustawieniu balansu bieli w ujęciu nie występuje obiekt o kolorze zbliżonym do bieli, balans bieli nie zostanie prawidłowo określony. W takiej sytuacji należy użyć wstępnego ustawienia balansu bieli lub funkcji jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.

Kompensacja balansu bieli

Dzięki tej funkcji można dokonywać drobnych zmian w ustawieniach automatycznych balansu bieli oraz w ustawieniach zaprogramowanych balansu bieli.



1 MENU ▸ [📷] ▸ [WB]

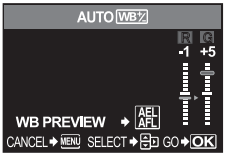
2 Użyj ◎, aby wybrać balans bieli przeznaczony do regulacji.

3 Użyj ◎, aby wybrać kierunek koloru.

R-B Czerwony – Niebieski

G-M Zielony – Purpura

- Można ustawić oba kierunki kolorów.



Ustawianie balansu bieli w kierunku koloru czerwonego-niebieskiego.

W zależności od początkowych ustawień balansu bieli, obraz będzie coraz bardziej czerwony poprzez naciskanie ⊖ i coraz bardziej niebieski poprzez naciskanie ⊕.

Ustawianie równowagi bieli w kierunku koloru zielonego-purpurowego

W zależności od początkowych ustawień balansu bieli, obraz będzie coraz bardziej zielony poprzez naciskanie ⊖ i coraz bardziej purpurowy poprzez naciskanie ⊕.

- Balans bieli można regulować 7-stopniowo w każdym kierunku (R, B, G i M).

4 Wciśnij przycisk ⊛.

- Twoje ustawienie zostało zapisane.

WSKAZÓWKI

Sprawdzanie ustawionej wartości balansu bieli:

→ Po wykonaniu kroku 3 skieruj aparat na obiekt, aby wykonać zdjęcia próbne. Po naciśnięciu przycisku **AEL** / **AFL** zostaną wyświetlone zdjęcia próbne, wykonane przy bieżących ustawieniach balansu bieli (WB).

Regulacja wszystkich ustawień balansu bieli jednocześnie:

→ Zobacz »Korekta wszystkich wartości WB« (str. 68).

Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli

Ta funkcja umożliwia wykonywanie dokładniejszych ustawień balansu bieli niż oferują to ustawienia wstępne. Skieruj aparat na kartkę białego papieru oświetloną źródłem światła, które chcesz wykorzystać do określenia balansu bieli. Optymalny balans bieli dla bieżących warunków fotografowania można zapisać w aparacie. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle, jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach koloru.

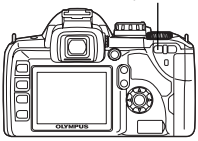
Ustaw najpierw element **[Fn FUNCTION]** na wartość **[ ]**. (☞str. 68)

1 Skieruj aparat na kartkę białego papieru.

- Ustaw papier tak, by wypełnił wizjer. Upewnij się, że nie są widoczne cienie.

2 Przytrzymując przycisk Fn, naciśnij spust migawki.

- Pojawi się ekran jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.



3 Wybierz [YES] i naciśnij przycisk ⊛.

- Balans bieli zostanie zapisany.
- Zapisany balans bieli będzie przechowywany w aparacie jako wstępne ustawienie balansu bieli. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.

WSKAZÓWKI

Po naciśnięciu spustu migawki zostanie wyświetlona opcja [WB NG RETRY]:

→ Jeżeli na obrazie nie ma wystarczającej ilości białego koloru albo jeżeli obraz jest za jasny, za ciemny lub jego kolory wyglądają nienaturalnie, nie możesz zapisać wartości równowagi bieli. Zmień wartość przysłony i czas otwarcia migawki, a następnie powtórz procedurę zaczynając od kroku 1.

Fotografowanie sekwencyjne z różnymi wartościami równowagi bieli

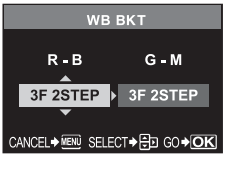
Trzy obrazy o różnych wartościach równowagi bieli (skorygowane w określonych kierunkach kolorów) są automatycznie tworzone z jednego ujęcia. Jeden z obrazów ma ustawioną wartość równowagi bieli, a pozostałe są tym samym obrazem, skorygowanym w różnych kierunkach kolorów.

1 MENU ▸ [ ] ▸ [WB BKT]

2 Użyj ⊛, aby wybrać kierunek koloru.

R-B Czerwony – Niebieski
G-M Zielony – Purpura

- Można ustawić oba kierunki kolorów.



3 Użyj ⊛, aby ustawić jednostki zmiany wartości EV.
[OFF] / [3F 2STEP] / [3F 4STEP] / [3F 6STEP]

4 Zacznij wykonywanie zdjęć.

- Gdy spust migawki zostanie naciśnięty do końca, automatycznie tworzą się 3 obrazy skorygowane w określonych kierunkach kolorów.

WSKAZÓWKI

Aby zastosować funkcję fotografowania sekwencyjnego z różnymi wartościami balansu bieli do skorygowanej wartości balansu bieli:

→ Skoryguj balans bieli ręcznie, a następnie użyj funkcji fotografowania sekwencyjnego z różnymi wartościami balansu bieli. Funkcja fotografowania sekwencyjnego z różnymi wartościami balansu bieli zostanie zastosowana dla wybranego ustawienia balansu bieli.

Wskazówki

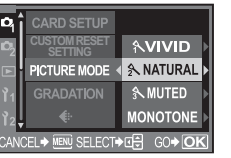
- Przy fotografowaniu sekwencyjnym z różnymi wartościami równowagi bieli aparat nie może wykonać serii zdjęć, jeżeli w aparacie i na karcie nie ma wystarczającej ilości pamięci do zapisania większej niż wybrana ilości klatek.

Tryb obrazu

Można wybrać odcienie obrazu, aby stworzyć wyjątkowe efekty. Możesz też precyzyjnie regulować dla każdego trybu parametry obrazu, takie jak kontrast i ostrość.

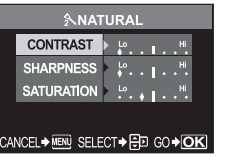
MENU ▸ [📷] ▸ [PICTURE MODE]

Parametry są podzielone na grupy w zależności od zmienianej cechy zdjęcia.



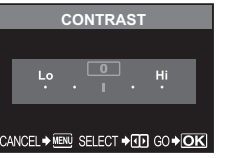
- **Kontrast / Ostrość / Nasycenie**

[VIVID] : Tworzenie zdjęć z intensywnymi kolorami.
[NATURAL] : Tworzenie zdjęć z naturalnymi kolorami.
[MUTED] : Tworzenie zdjęć z niską intensywnością kolorów.



- **Kontrast / Ostrość / Filtr cz-b / Odcień**

[MONOTONE] : Tworzenie czarno-białych zdjęć.



Indywidualne parametry są następujące:

[CONTRAST] : Różnica między jasnymi i ciemnymi obszarami
[SHARPNESS] : Ostrość obrazu
[SATURATION] : Intensywność koloru
[B&W FILTER] : Tworzenie czarno-białego obrazu. Kolor filtru jest rozjaśniany, a kolor uzupełniający ściemniany.

[N: NEUTRAL] : Tworzenie normalnego biało-czarnego obrazu.
[Ye: YELLOW] : Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.
[Or: ORANGE] : Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.
[R: RED] : Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność szkarłatnego koloru roślinności.
[G: GREEN] : Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.

[PICT. TONE] : Zabarwianie czarno-białego obrazu.

[N: NEUTRAL] : Tworzenie normalnego biało-czarnego obrazu.
[S: SEPIA] : Sepia
[B: BLUE] : Odcień niebieskawy
[P: PURPLE] : Odcień purpurowy
[G: GREEN] : Odcień zielonkawy

Ustawione parametry są zapisywane w każdym trybie efektów specjalnych. Tryby efektów specjalnych można wybrać w panelu sterowania.

Gradacja

Oprócz ustawienia gradacji **[NORMAL]** można jeszcze wybrać dwa inne ustawienia.

HIGH KEY (H)	:	Rozszerzone jasne gradacje.
LOW KEY (L)	:	Rozszerzone ciemne gradacje.
NORMAL	:	Należy używać trybu **[NORMAL]** przy zwykłym fotografowaniu.

HIGH KEY (JASNA GRADACJA)
Nadaje się do obiektów, które są w większej części oświetlone.

LOW KEY (CIEMNA GRADACJA)
Dla obiektów, których większa część pozostaje w cieniu.

MENU ▸ [📷] ▸ [GRADATION]

Wskazówki

- Funkcja regulacji kontrastu nie działa, gdy funkcję ustawiono na **[HIGH KEY]** albo **[LOW KEY]**.

Korekta cieniowania

W niektórych sytuacjach narożniki obrazu mogą być cieniowane ze względu na właściwości obiektywu. Funkcja korekty cieniowania polega na zwiększaniu jasności ciemnego narożnika obrazu. Funkcja ta jest szczególnie użyteczna, gdy używany jest obiektyw szerokokątny.

MENU ▸ [🎥] ▸ [SHADING COMP.]
[OFF] / [ON]

Wskazówki

- Ta funkcja nie jest dostępna, gdy do aparatu jest podłączony telekonwerter lub pierścień pośredni.
- Przy wyższych ustawieniach ISO może być widoczny szum w narożnikach obrazu.

Redukcja zakłóceń

Funkcja powoduje redukcję zakłóceń powstających przy długich ekspozycjach. Przy fotografowaniu nocnych scenerii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają zakłócenia. Gdy czas otwarcia migawki jest dłuższy, funkcja redukcji zakłóceń zostaje włączona, a zakłócenia są usuwane. Jednakże czas wykonywania zdjęć jest około dwa razy dłuższy niż zwykle.

OFF

ON

MENU ▸ [📷] ▸ [NOISE REDUCT.]
[OFF] / [ON]

- Redukcja zakłóceń jest wykonywana po zrobieniu zdjęcia.
- W trakcie redukcji zakłóceń zdjęcia miga kontrolka odczytu karty. Nie można wykonywać dalszych zdjęć, dopóki kontrolka odczytu karty miga.
- Gdy funkcja redukcji szumów działa, na ekranie celownika jest wyświetlone słowo **[busy]**.

Wskazówki

- Gdy ustawiono tryb SCENE na wartość 🌃, funkcja **[NOISE REDUCT.]** zostanie włączona **[ON]**.
- Gdy włączono tryb **[▭]** (fotografowanie sekwencyjne), funkcja **[NOISE REDUCT.]** jest automatycznie wyłączana **[OFF]**.
- Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach.

Filtr szumów

Dostępne są następujące poziomy usuwania szumów. Używaj trybu **[STANDARD]** przy zwykłym fotografowaniu. Poziom **[HIGH]** jest zalecany do fotografowania o dużej czułości.

MENU ▸ [📷1] ▸ [NOISE FILTER]
[OFF] / [LOW] / [STANDARD] / [HIGH]

Przestrzenie kolorów

Dzięki tej funkcji można wybrać, w jaki sposób kolory zostaną odtworzone na monitorze lub drukarce. Pierwsza litera nazwy pliku graficznego oznacza bieżącą przestrzeń kolorów. ☞ »Nazwa pliku« (str. 70)

Pmdd0000.jpg
- P : sRGB
- _ : Adobe RGB

[sRGB]	Standardowa przestrzeń kolorów dla systemu Windows.
[Adobe RGB]	Przestrzeń kolorów, którą można ustawić w aplikacji Adobe Photoshop.

MENU ▸ [1₂] ▸ [COLOR SPACE]

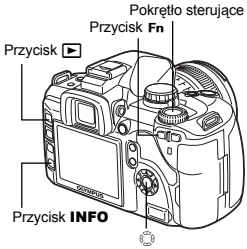
Absorpcja uderzeń

Ta funkcja zmniejsza wstrząs aparatu spowodowany wibracjami wskutek ruchu zwierciadła. Możesz wybrać interwał między otwarciem zwierciadła, a zwolnieniem migawki. Ta funkcja może być użyteczna w astrografii i fotografii mikroskopowej czy innych sytuacjach, w których czas otwarcia migawki jest bardzo długi, a wibracje aparatu muszą być minimalne.

MENU ▸ [📷2] ▸ [ANTI-SHOCK]
[OFF] / [1SEC] – [30SEC]

Odtwarzanie pojedynczych zdjęć / Odtwarzanie z powiększeniem

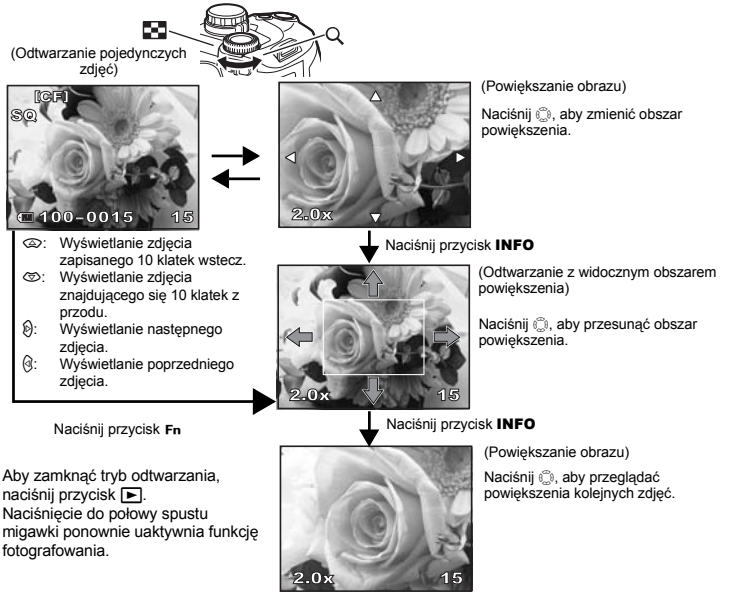
Podstawowe procedury przeglądania obrazów są pokazane poniżej.
Przed skorzystaniem z tych funkcji wykonaj opisany niżej krok 1.



1 Naciśnij przycisk ▶ (odtwarzanie) (Odtwarzanie pojedynczych zdjęć).

- Wyświetlany jest ostatni zapisany obraz.
- Jeżeli nie wykonasz żadnej czynności, wyświetlacz wyłączy się po ok. 1 minucie. Aparat wyłączy się samoczynnie, jeżeli nie będzie następnie używany przez 4 godziny (domyślne ustawienie fabryczne). Włącz aparat ponownie.

2 Użyj ◎, aby wybrać zdjęcia, które chcesz obejrzeć. Można również obrócić pokrętło sterujące, aby przełączyć na element 🔍 w celu przeglądania z powiększeniem.

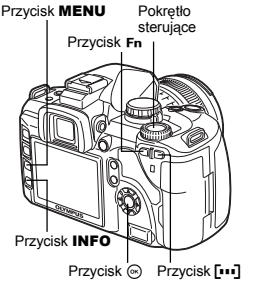


◎: Wyświetlanie zdjęcia zapisanego 10 klatek wstecz.
◎: Wyświetlanie zdjęcia znajdującego się 10 klatek z przodu.
◎: Wyświetlanie następnego zdjęcia.
◎: Wyświetlanie poprzedniego zdjęcia.

- Aby zamknąć tryb odtwarzania, naciśnij przycisk ▶.
- Naciśnięcie do połowy spustu migawki ponownie uaktywnia funkcję fotografowania.

Wyświetlanie kopioramy

Odtwarzany obraz i inny obraz można wyświetlić równocześnie po lewej i prawej stronie monitora. Przydaje się to, jeżeli chcesz porównać obrazy wykonane sekwencyjnie.



1 Naciśnij przycisk [▪▪▪] w trakcie oglądania zdjęcia.

- Oglądana klatka jest wyświetlona z lewej strony monitora, a następna z prawej. Obraz jest wyświetlany w tym samym powiększeniu co oglądane zdjęcie.
- Obraz po lewej jest obrazem porównawczym.

2 Użyj ◎, aby wybrać obraz.

- Możesz teraz zabezpieczyć, usunąć lub skopiować obraz po prawej stronie.

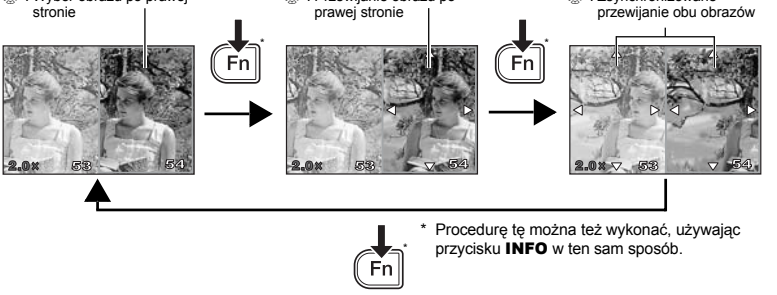
3 Naciśnij przycisk [▪▪▪].

- Aparat powraca do odtwarzania pojedynczych klatek obrazu po lewej stronie w oglądanym powiększeniu.

Obraz porównawczy

Operacje w trakcie wyświetlania kopioramy

- Naciśnięcie przycisku OK zastępuje obraz po lewej stronie na obraz po prawej stronie, który staje się nowym obrazem porównawczym.
- Aby zmienić powiększenie obu obrazów równocześnie, można użyć pokrętła sterującego.
- Naciśnięcie przycisku **Fn** lub **INFO** umożliwia zmianę położenia obrazu po prawej stronie za pomocą przycisku ◎. Ponowne naciśnięcie przycisku **Fn** lub **INFO** umożliwia zmianę położenia obu obrazów za pomocą przycisku ◎.



* Procedurę tę można też wykonać, używając przycisku **INFO** w ten sam sposób.

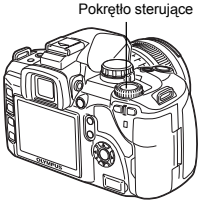
Wyświetlanie miniatur / Widok kalendarza

Funkcja ta pozwala na oglądanie na wyświetlaczu kilku zdjęć jednocześnie. Funkcja ta jest przydatna do szybkiego przeszukiwania dużej ilości zdjęć.

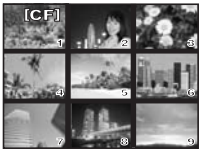
W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć po obróceniu tarczy sterującej w kierunku zmienia ilość widocznych zdjęć z 4 na 9 na 16 na 25.

- : Przejście do poprzedniego zdjęcia
- : Przejście do następnego zdjęcia
- : Przejście do górnego zdjęcia
- : Przejście do dolnego zdjęcia

• Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć pokrętło sterujące w położenie Q.

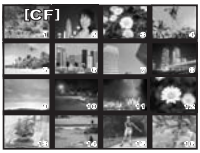


(Widok z 9 miniaturami)



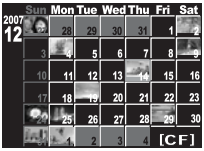
(Widok z 4 miniaturami)

(Odtwarzanie pojedynczych zdjęć)



(Widok z 16 miniaturami)

(Widok z 25 miniaturami)



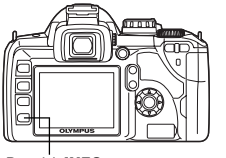
(Widok kalendarza)

Widok kalendarza

Używając kalendarza, można wyświetlać zdjęcia w zależności od daty ich zapisu. Jeśli w danym dniu wykonano kilka zdjęć, w tym widoku zostanie wyświetlone pierwsze zdjęcie wykonane tego dnia.
Użyj , aby wybrać datę i naciśnij przycisk OK w celu wyświetlenia zdjęć z wybranej daty w jednej ramce.

Wyświetlanie informacji INFO

Ta funkcja pozwala na wyświetlanie szczegółowych informacji o zdjęciu. Można też wyświetlić informacje o jasności zdjęcia wraz z histogramem i wykresami jasnych obszarów.



Przycisk **INFO**

Naciśnij przycisk INFO kilkakrotnie, aż zostaną wyświetlone żądane informacje.

- Ustawienie zostanie zapisane i będzie wyświetlone po następnym uaktywnieniu funkcji wyświetlania informacji.

Tylko obraz

Informacja 1

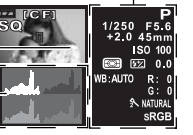
Wyświetlanie numeru klatki, danych zaznaczania do druku, zabezpieczenia, trybu zapisu i numeru pliku.

Informacja 2

Wyświetlanie numeru klatki, danych zaznaczania do druku, zabezpieczenia, trybu zapisu, ilości pikseli, kompresji, daty i godziny oraz numeru pliku.

Informacje o fotografowaniu

Wyświetlanie jasnych obszarów



Histogram*

Informacje ogólne

Wyświetlanie histogramu

Rozkład jasności zapisanego obrazu jest wyświetlony w histogramie (wykres jasności). Wyświetlony jest również tryb zapisu.

Wyświetlanie jasnych obszarów

Migają prześwietlone (zbyt jasne) obszary zapisanego obrazu. Wyświetlony jest również tryb zapisu.

Wyświetlanie ciemnych obszarów

Migają niedoświetlone (zbyt ciemne) obszary zapisanego obrazu. Wyświetlony jest również tryb zapisu.

***Histogram**

Obraz może być zbyt jasny, jeżeli wykres histogramu jest wyższy po prawej stronie. Obraz może być zbyt ciemny, jeżeli wykres histogramu jest wyższy po lewej stronie. Popraw ekspozycję albo wykonaj nowe zdjęcie.

Pokaz zdjęć

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie. Zdjęcia są wyświetlane jedno po drugim z odstępem ok. 5 sekund, zaczynając od wyświetlanego zdjęcia. Pokaz zdjęć można przeprowadzać przy użyciu funkcji wyświetlania miniatur. Można wybrać następującą ilość zdjęć wyświetlanych podczas pokazu: 1, 4, 9, 16 i 25.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [▶]

2 Użyj ⊛, aby dokonać ustawienia.

[1] (widok 1 klatki) / **[4]** (widok 4 klatek) / **[9]** (widok 9-klatek) / **[16]** (widok 16 klatek) / **[25]** (widok 25-klatek)

3 Naciśnij przycisk ⊛, aby rozpocząć pokaz zdjęć.

4 Naciśnij przycisk ⊛, aby zakończyć pokaz zdjęć.

Wybrano opcję **[4]**

Wskazówki

- Aparat wyłączy się automatycznie po 30 minutach pracy, gdy użytkownik nie wykona żadnej operacji.

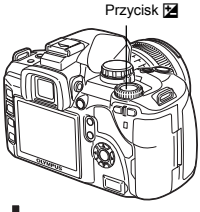
Obracanie zdjęć

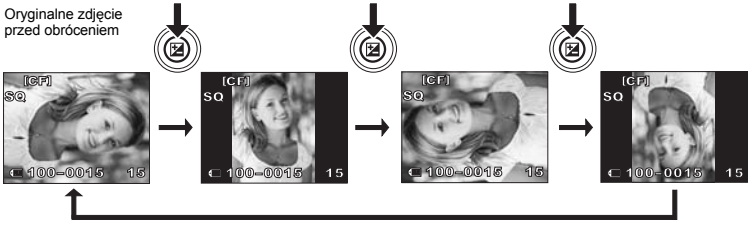
Ta funkcja umożliwia obracanie zdjęć i ich pionowe wyświetlanie przy wyświetlaniu pojedynczych zdjęć. Funkcja ta jest użyteczna, gdy zostały wykonane pionowe zdjęcia. Zdjęcia będą automatycznie wyświetlane w odpowiedniej orientacji, nawet gdy aparat zostanie obrócony.

MENU ▶ [▶] ▶ [⟲]

[OFF] / [ON]

- Jeżeli opcja jest włączona **[ON]**, zdjęcia wykonane w pionie będą automatycznie obracane i wyświetlane w trybie odtwarzania. Możesz też nacisnąć przycisk ☒, aby obrócić i wyświetlić obraz.
- Obrócone zdjęcie zostanie zapisane na karcie w tej pozycji.





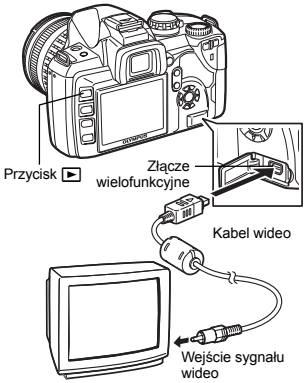
Odtwarzanie na ekranie telewizora

Do odtwarzania obrazu na ekranie telewizora należy użyć kabla wideo dostarczanego wraz z aparatem.

1 Wyłącz aparat i telewizor, a następnie podłącz kabel wideo w sposób pokazany na ilustracji.

2 Włącz telewizor i ustaw go na odbiór sygnału wideo. Szczegółowe informacje na temat przełączania telewizora na odbiór sygnału wideo można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

3 Włącz aparat i naciśnij przycisk ▶ (odtwarzanie).



Wskazówki

- Do podłączenia aparatu do telewizora użyj kabla wideo dostarczonego z aparatem.
- Sprawdź, czy wyjściowy sygnał wideo z aparatu jest taki sam, jak wejściowy sygnał wideo telewizora. ☞ »Wyjście wideo« (str. 72)
- Po podłączeniu kabla wideo do aparatu wyświetlacz aparatu automatycznie się wyłączy.
- Obraz na ekranie telewizora może nie być wyśrodkowany, co zależy od typu telewizora.

Edycja zdjęć

Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako nowe obrazy. Dostępne funkcje edycji zależą od formatu obrazu (tryb zapisu obrazów). Pliki w formacie JPEG można drukować bez modyfikacji. Natomiast pliki w formacie RAW nie mogą być drukowane bez modyfikacji. Aby wydrukować plik RAW, użyj funkcji edycji formatu RAW, aby przekształcić obraz w formacie RAW na format JPEG.

Edycja zdjęć zapisanych w formacie RAW

Aparat przetwarza graficznie obraz w formacie RAW (korekta balansu bieli i ostrości), a następnie zapisuje dane w nowym pliku w formacie JPEG. Przeglądając zapisane obrazy, możesz je dowolnie edytować.
Edycja obrazów jest przeprowadzana w oparciu o aktualne ustawienia aparatu. Przed rozpoczęciem edycji zmień ustawienia aparatu zgodnie ze swoimi preferencjami.

Edycja zdjęć zapisanych w formacie JPEG

[BLACK & WHITE]	Tworzy obrazy czarno-białe.
[SEPIA]	Tworzy brązowawy odcień starej fotografii.
[REDEYE FIX]	Redukcja efektu czerwonych oczu powstałego podczas fotografowania z lampą błyskową.
[SATURATION]	Regulacja nasycenia kolorów obrazu.
[⊠]	Zmiana rozmiaru pliku graficznego na 1280 x 960, 640 x 480 lub 320 x 240.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [EDIT]**

2 **Użyj ⊛, aby wybrać zdjęcia, które chcesz obejrzeć. Wciśnij przycisk ⊛.**

- Aparat rozpoznaje format danych graficznych.
- Jeżeli chcesz edytować inne zdjęcie, użyj ⊛ w celu wybrania tego obrazu.
- W przypadku obrazów zapisanych w formacie RAW+JPEG pojawi się menu wyboru z żądaniem edycji odpowiednich danych.
- Aby zamknąć tryb edycji, naciśnij przycisk **MENU**.

Wybór formatu danych. RAW lub SHQ, HQ, SQ (= JPEG)

3 **Ekran ustawień zależy od formatu danych graficznych. Wybierz dane do edycji, a następnie wykonaj opisane dalej kroki, zależne od formatu pliku graficznego.**

Podczas edycji obrazu JPEG

[BLACK & WHITE] / [SEPIA] / [REDEYE FIX] / [SATURATION] / [⊡]

Podczas edycji obrazu RAW

Edycja obrazów w formacie RAW jest przeprowadzana w oparciu o bieżące ustawienia aparatu. Przed rozpoczęciem edytowania ustaw aparat zgodnie ze swoimi preferencjami.

- Edytowane zdjęcie jest zapisywane jako nowe zdjęcie.

Wskazówki

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć. Redukcja efektu czerwonych oczu może mieć wpływ na inne obszary zdjęcia.
- Funkcja zmiany wielkości nie jest dostępna w następujących przypadkach:
  Jeżeli zdjęcie zostało zapisane w formacie RAW, jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie, zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
- Zmieniając wielkość obrazu ([⊡]) nie można wybrać większej liczby pikseli niż pierwotnie zapisana.

Kopiowanie zdjęć COPY

Ta funkcja pozwala na kopiowanie obrazów na karty i z kart xD-Picture, CompactFlash lub Microdrive. Menu to można wybrać, gdy zainstalowane są obie karty. Wybrana karta jest kartą źródłową.

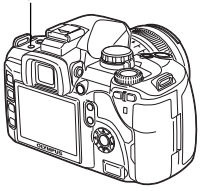
☞ **[CF / xD]** (str. 94)

Kopiowanie pojedynczych klatek

1 **Wybierz żądaną klatkę i naciśnij przycisk COPY / Przycisk ⎙ (kopiuj).**

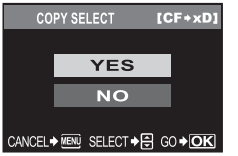
2 **Użyj ⊛, aby wybrać [YES], a następnie naciśnij ⊛.**

Przycisk **COPY** / ⎙



Kopiowanie wybranych klatek

Dzięki tej funkcji można skopiować wszystkie wybrane obrazy podczas odtwarzania pojedynczych klatek lub w widoku miniatur.



1 Wybierz zdjęcia do skopiowania i naciśnij przycisk OK.
- Wybrane obrazy zostaną zaznaczone czerwonymi ramkami.
- Aby anulować swój wybór, ponownie naciśnij przycisk OK.

2 Naciśnij , aby wyświetlić następne obrazy, które chcesz skopiować, a następnie naciśnij przycisk OK.

3 Po wybraniu obrazów do kopiowania naciśnij przycisk COPY / (kopiowanie).

4 Użyj , aby wybrać [YES], a następnie naciśnij OK.
- Możesz też kopiować wybrane klatki w trybie wyświetlania miniatur.

Kopiowanie wszystkich klatek

1 MENU ▶ [▶] ▶ [COPY ALL]

2 Naciśnij przycisk .

3 Użyj , aby wybrać [YES].

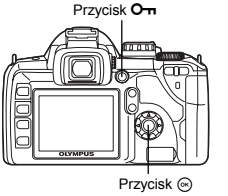
4 Naciśnij przycisk OK.

Ochrona obrazów – zabezpieczenie przed przypadkowym usunięciem

Można zabezpieczyć obrazy przed skasowaniem. Chronione obrazy nie mogą być usuwane przy pomocy funkcji usuwania pojedynczej klatki i usuwania wszystkich klatek.

Ochrona pojedynczych zdjęć

Wyświetl zdjęcia, które chcesz zabezpieczyć i naciśnij przycisk (zabezpieczenie).
- W prawej górnej części ekranu pojawi się symbol (zabezpieczenie).



Aby anulować zabezpieczenie

Wyświetl chronione obrazy i naciśnij przycisk .

Ochrona wybranych klatek

Dzięki tej funkcji można zabezpieczyć wybrane obrazy podczas przeglądania po jednym zdjęciu lub w widoku miniatur.

1 Wybierz zdjęcia do zabezpieczenia i naciśnij przycisk OK.
- Wybrane obrazy zostaną zaznaczone czerwonymi ramkami.
- Aby anulować swój wybór, ponownie naciśnij przycisk OK.
- W trybie wyświetlania miniatur naciśnij , aby wybrać zdjęcia, które chcesz zabezpieczyć, a następnie naciśnij przycisk OK.

2 Naciśnij , aby wyświetlić następne obrazy, które chcesz zabezpieczyć, a następnie naciśnij przycisk OK.

3 Po wybraniu obrazu do zabezpieczenia naciśnij przycisk (zabezpieczenie).

Anulowanie wszystkich zabezpieczeń

Funkcja ta pozwala na anulowanie zabezpieczenia wielu obrazów jednocześnie.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [RESET PROTECT]

2 Użyj ⊛⊛, aby wybrać [YES], a następnie naciśnij ⊛.

Wskazówki

- Formatowanie karty usuwa wszystkie obrazy, nawet jeżeli były zabezpieczone.
  ☞ »Formatowanie karty« (str. 94)
- Zabezpieczonych obrazów nie można obracać mimo naciskania przycisku ☒.

Usuwanie obrazów

Ta funkcja pozwala usuwać zapisane obrazy. Można wybrać usuwanie pojedynczych klatek kasujące wyświetlane zdjęcie, usuwanie wszystkich klatek kasujące wszystkie obrazy zapisane na karcie lub usuwanie wybranych klatek kasujące wybrane klatki.

Wskazówki

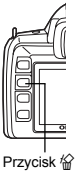
- W trakcie wykonywania operacji usuwania wszystkich klatek lub wybranych klatek na obrazach nagranych w formacie RAW+JPEG usuwane są zarówno obrazy RAW, jak i JPEG. W trakcie wykonywania operacji usuwania pojedynczych klatek można wybrać, czy mają zostać usunięte obrazy JPEG, RAW czy zarówno JPEG, jak i RAW. ☞ »Usuwanie plików RAW i JPEG« (str. 70)
- Chronionych obrazów nie można usunąć. Jeżeli chcesz usunąć chroniony obraz, anuluj jego zabezpieczenie.
- Nie można przywrócić skasowanego obrazu.
  ☞ »Ochrona obrazów – zabezpieczenie przed przypadkowym usunięciem« (str. 62)

Kasowanie pojedynczych klatek

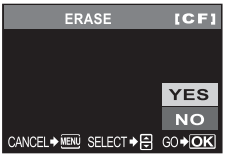
1 Odtwórz obraz, który chcesz usunąć.

2 Naciśnij przycisk 🗑 (kasuj).

3 Użyj ⊛⊛, aby wybrać [YES], a następnie naciśnij ⊛.



Przycisk 🗑



WSKAZÓWKI

Aby usunąć obraz natychmiast:

→ Jeżeli funkcja **[QUICK ERASE]** (☞ str. 70) jest włączona (**[ON]**), naciśnięcie przycisku 🗑 spowoduje natychmiastowe usunięcie obrazu.

Usuwanie wybranych zdjęć

Ta funkcja pozwala jednocześnie usuwać wybrane obrazy w widoku pojedynczych klatek albo widoku miniatur.

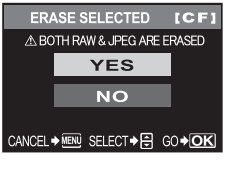
1 Wyświetl zdjęcia do usunięcia i naciśnij przycisk ⊛.

- Wybrane obrazy zostaną zaznaczone czerwonymi ramkami.
- Aby anulować swój wybór, ponownie naciśnij przycisk ⊛.
- W trybie wyświetlania miniatur naciśnij ⊛, aby wybrać zdjęcia, które chcesz wykasować, a następnie naciśnij przycisk ⊛.

2 Naciśnij ⊛, aby wyświetlić następne obrazy, które chcesz wykasować, a następnie naciśnij przycisk ⊛.

3 Po wybraniu zdjęć przeznaczonych do usunięcia naciśnij przycisk 🗑 (usuń).

4 Użyj ⊛⊛, aby wybrać [YES], a następnie naciśnij ⊛.



Ustawianie priorytetu

W menu [?2] znajduje się opcja **[PRIORITY SET]** (☞ str. 70), która umożliwia ustawienie początkowej pozycji kursora na **[YES]**.

Kasowanie wszystkich zdjęć

1 **MENU ▸ [📷] ▸ [CARD SETUP]**

2 **Użyj ⊛⊛, aby wybrać [ALL ERASE], a następnie naciśnij ⊛.**

3 **Użyj ⊛⊛, aby wybrać [YES], a następnie naciśnij ⊛.**

- Wszystkie klatki zostaną usunięte.

5 Dopasowywanie ustawień / funkcji aparatu

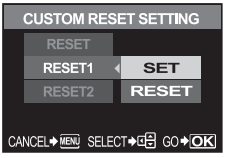
Resetowanie ustawień

Bieżące ustawienia aparatu (wraz ze wszelkimi dokonanymi przez użytkownika zmianami) są zachowywane po wyłączeniu zasilania. Jednakże jest możliwe użycie funkcji **[RESET]** przywracającej ustawienia fabryczne aparatu oraz funkcji **[RESET1]** i **[RESET2]** służącej do przywracania wcześniej zapisanych ustawień. Ustawienia aparatu są wtedy zapisane jako **[RESET1]** i **[RESET2]**.

MENU ▸ [📷] ▸ [CUSTOM RESET SETTING]
[RESET] / [RESET1] / [RESET2]

- Jeżeli ustawienia zostały już zapisane, opcja **[SET]** jest wyświetlona obok opcji **[RESET1]** / **[RESET2]**.

Zapisywanie zestawów ustawień



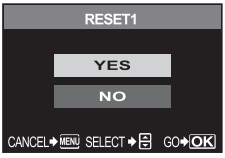
1 Wybierz element [RESET1] / [RESET2], aby zapisać zestaw ustawień i naciśnij przycisk ▷.

2 Wybierz [SET] i naciśnij przycisk OK.

- Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz **[RESET]**.

Korzystanie z zestawów ustawień

Możesz przywrócić ustawienia zapisane jako **[RESET1]** albo **[RESET2]** albo przywrócić domyślne ustawienia fabryczne.



[RESET]: Przywracanie domyślnych ustawień fabrycznych. Fabryczne ustawienia domyślne – patrz »Schemat menu« (☞ str. 95).

[RESET1] / [RESET2]: Przywracanie zapisanych zestawów ustawień.

1 Wybierz element [RESET] / [RESET1] / [RESET2] i naciśnij przycisk OK.

2 Użyj △▽, aby wybrać [YES], a następnie naciśnij OK.

Funkcje, które można zapisać

Funkcja	Zapis w funkcji niestandardowego resetowania	Zapis trybu osobistego
PICTURE MODE (Tryb obrazu)	✓	✓
GRADATION (Gradacja)	✓	✓
🔈	✓	✓
☒	✓	✓
NOISE FILTER	✓	✓
NOISE REDUCT.	✓	—
WB	✓	✓
ISO	✓	✓
METERING	✓	✓
FLASH MODE	✓	✓
⚡	✓	✓
▭ / 🔒 / ⏲	✓	✓

Funkcja	Zapis w funkcji niestandardowego resetowania	Zapis trybu osobistego
RAW+JPEG ERASE	✓	—
FUNKCJA Fn	✓	—
MY MODE SETUP	✓	—
FOCUS RING	✓	—
AF ILLUMINAT.	✓	✓
RESET LENS	—	—
LIVE VIEW BOOST	✓	✓
PIERWSZEŃSTWO ZWOLNIENIA S	✓	✓
PIERWSZEŃSTWO ZWOLNIENIA C	✓	✓
■)))	✓	—
FRAME ASSIST	✓	—
LOCK	✓	—

Funkcja	Zapis w funkcji niestandardowego resetowania	Zapis trybu osobistego
IMAGE STABILIZER	✓	—
AF MODE	✓	✓
[•••]	✓	✓
AE BKT	✓	✓
WB BKT	✓	✓
FL BKT	✓	✓
ANTI-SHOCK	✓	—
ISO LIMIT	✓	—
EV STEP	✓	—
ALL WB (Wszystkie)	—	—
HQ	✓	—
SQ	✓	—
⚡+⊠	✓	—
⚡X-SYNC	✓	✓
AUTO POP UP (Automatyczne wysuwanie)	✓	—
DIAL	✓	—
AEL / AFL	✓	—
AEL / AFL MEMO	✓	—
Pomiar AEL	✓	—
QUICK ERASE	✓	—

Funkcja	Zapis w funkcji niestandardowego resetowania	Zapis trybu osobistego
⏲	—	—
CF/xD	—	—
FILE NAME	—	—
EDIT FILENAME	—	—
	✓	—
	—	—
VIDEO OUT	—	—
REC VIEW	✓	—
SLEEP (Tryb czuwania)	✓	—
BACKLIT LCD	✓	—
4 h TIMER	—	—
BUTTON TIMER	—	—
PRIORITY SET	—	—
USB MODE (Tryb USB)	—	—
COLOR SPACE	✓	✓
AEL/AFL ⇌ Fn	—	—
SHADING COMP.	✓	✓
PIXEL MAPPING	—	—
CLEANING MODE	—	—
FIRMWARE (Oprogramowanie układowe)	—	—

✓ : Można zapisać. — : Nie można zapisać.

Tryb AEL / AFL

Można użyć przycisku **AEL** / **AFL** do wykonywania operacji z zakresu automatycznego ustawiania ostrości i pomiarów światła zamiast spustu migawki. Przycisk można wykorzystywać na jeden z opisanych poniżej sposobów.

- Jeżeli chcesz ustawić ostrość na konkretnym obiekcie, a następnie zmienić kompozycję zdjęcia.
- Jeżeli chcesz ustawić ekspozycję przez pomiar światła w obszarze innym niż obszar, na który jest ustawiona ostrość aparatu.

Wybierz odpowiednią funkcję przycisku podczas naciskania spustu migawki. Wybierz tryb od **[mode1]** do **[mode4]** w poszczególnych trybach ustawiania ostrości. (Ustawienie **[mode4]** można wybrać tylko w trybie C-AF).

MENU ▸ [1] ▸ [AEL / AFL]
[S-AF] / [C-AF] / [MF]

Tryby dostępne w trybie S-AF

Tryb	Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku AEL / AFL	
	Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymywaniu AEL / AFL	
	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
mode1	Zablokowany	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
mode2	Zablokowany	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
mode3	—	Zablokowany	—	—	Zablokowany	—

Tryby dostępne w trybie C-AF

Tryb	Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku **AEL** / **AFL**	
	Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymywaniu AEL / AFL	
	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
mode1	Rozpoczyna się ustawianie ostrości	Zablokowany	Zablokowany	—	—	Zablokowany
mode2	Rozpoczyna się ustawianie ostrości	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Zablokowany
mode3	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Rozpoczyna się ustawianie ostrości	—
mode4	—	—	Zablokowany	Zablokowany	Rozpoczyna się ustawianie ostrości	—

Tryby dostępne w trybie MF

Tryb	Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku **AEL** / **AFL**	
	Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymywaniu AEL / AFL	
	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
mode1	—	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
mode2	—	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
mode3	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—

Inne ustawienia funkcji

Memo AEL / AFL

Wartość ekspozycji można zablokować naciskając przycisk **AEL** / **AFL** (blokada automatycznej ekspozycji).

MENU ▶ [⚙1] ▶ [AEL / AFL MEMO]

[ON] : Naciśnij przycisk **AEL** / **AFL**, aby zablokować wartość ekspozycji. Naciśnij przycisk ponownie, aby anulować blokadę wartości ekspozycji.

[OFF] : Ekspozycja jest blokowana tylko wtedy, gdy wciśnięty jest przycisk **AEL** / **AFL**.

Pomiar AEL

Ustawia tryb pomiaru światła na czas naciskania przycisku **AEL** / **AFL** (blokada AE) w celu zablokowania ekspozycji.

MENU ▶ [⚙1] ▶ [AELMetering]

[AUTO] / [◉] / [•] / [•HI] / [•SH]

- Opcja **[AUTO]** wykonuje pomiar w trybie wybranym w punkcie **[METERING]**.

Interwał EV

Ta funkcja pozwala zmieniać jednostkę zmiany wartości EV przy ustawianiu parametrów ekspozycji, takich jak prędkość migawki, wartość przysłony lub wartość korekcji ekspozycji itd.

MENU ▶ [⚙1] ▶ [EV STEP]

[1/3EV] / [1/2EV] / [1EV]

Limit ISO

Jeśli ustawienie **[ISO]** ma wartość **[AUTO]**, można ustawić maksymalną wartość ISO, która jest ustawiana automatycznie.

MENU ▶ [⚙1] ▶ [ISO LIMIT]

[100] / [200] / [400]

Korekta wszystkich wartości WB

Ta funkcja pozwala stosować tę samą wartość kompensacji balansu bieli do wszystkich trybów balansu bieli.

MENU ▸ [1] ▸ [ALL WB]

[ALL SET] : Ta sama wartość kompensacji stosuje się do wszystkich trybów WB.

[ALL RESET] : Wszystkie ustawienia wartości kompensacji WB dla każdego trybu WB są usuwane jednocześnie.

Jeżeli wybierzesz [ALL SET]

1) Użyj ◁▷, aby wybrać kierunek koloru.
   R-B czerwony – niebieski / G-M zielony – purpurowy
2) Użyj △▽, aby ustawić wartość kompensacji. ☞ »Kompensacja balansu bieli« (str. 50)
   • Można sprawdzić ustawioną wartość balansu bieli.

Jeżeli wybierzesz [ALL RESET]

1) Użyj △▽, aby wybrać **[YES]**.

Synchronizacja prędkości

Możesz zmienić prędkość migawki, która zostanie użyta przy wyzwoleniu wbudowanej lampy błyskowej. Prędkość możesz ustawiać w zakresie od 1/60 do 1/180.

MENU ▸ [1] ▸ [⚡X-SYNC]

[1/60] – [1/180]

• Więcej informacji na temat synchronizacji lamp błyskowych dostępnych w handlu znajdziesz w instrukcjach obsługi tych lamp.

Automatyczne wysuwanie wbudowanej lampy

Wbudowana lampa błyskowa wysuwa się automatycznie przy małej ilości światła lub gdy obiekt jest oświetlony od tyłu w trybie **AUTO** lub trybie scen.
Ta funkcja pozwala na wyłączenie automatycznego wysuwania wbudowanej lampy błyskowej.

MENU ▸ [1] ▸ [AUTO POP UP]

[ON] : Wbudowana lampa błyskowa wysuwa się automatycznie.

[OFF] : Wbudowana lampa błyskowa nie wysuwa się automatycznie.

FUNKCJA Fn

Możliwość przypisania funkcji do przycisku **Fn**.

MENU ▸ [1] ▸ [Fn FUNCTION]

[OFF]
Nie można przypisać innej funkcji.

[ ]
Naciśnij przycisk **Fn**, aby uzyskać wartość balansu bieli.
☞ »Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli« (str. 51)

[TEST PICTURE]
Naciśnięcie spustu migawki przy jednoczesnym naciskaniu przycisku **Fn** umożliwia kontrolę wykonanego zdjęcia na monitorze bez konieczności zapisywania obrazu na karcie. Jest to przydatna funkcja, gdy użytkownik chce sprawdzić zdjęcie przed jego zapisaniem.

[MY MODE]
Przytrzymując przycisk **Fn**, możesz wykonywać zdjęcia przy użyciu ustawień aparatu zapisanych w menu **[MY MODE SETUP]**. ☞ »Ustawienie trybu osobistego« (str. 69)

[PREVIEW] / [LIVE PREVIEW] (elektroniczny)
Przytrzymując przycisk **Fn**, można korzystać z funkcji podglądu. ☞ »Funkcja podglądu« (str. 29)

Funkcja rozszerzonego podglądu na żywo

Podczas korzystania z podglądu na żywo można rozjaśnić monitor w celu łatwiejszej obserwacji obiektu.

MENU ▸ [1] ▸ [LIVE VIEW BOOST]

[OFF]
Obiekt jest wyświetlany na monitorze z poziomem jasności odpowiadającym ustawionej ekspozycji. Posługując się monitorem można wykonać odpowiednie zdjęcie.

[ON]
Monitor jest automatycznie rozjaśniany w celu łatwiejszego zatwierdzenia obiektu widocznego na monitorze. Na monitorze nie będą widoczne zmiany w ustawieniach kompensacji ekspozycji.

Dostosowywanie funkcji tarczy sterującej

Dostępne jest ustawienie, w którym pokrętło sterujące będzie sterować ustawieniami przeciwnymi niż przy fabrycznych ustawieniach domyślnych. Pokrętłem sterującym można sterować ustawieniem kompensacji ekspozycji, a nie zmienianiem programów, w trybie **P** oraz ustawieniem wartości przysłony, a nie czasem otwarcia migawki, w trybie **M**.

MENU ▶ [⚙1] ▶ [DIAL]
[P] / [M]

Jeśli wybierzesz [P]: tryb P

Konfiguracja	Ustawianie przy użyciu pokrętła sterującego	Ustawianie przy użyciu pokrętła sterującego, gdy jest wciśnięty przycisk ☒
Ps (fabryczne ustawienie domyślne)	Zmiana programu (**Ps**)	Kompensacja ekspozycji
☒	Kompensacja ekspozycji	Zmiana programu (**Ps**)

Jeśli wybierzesz [M]: tryb M

Konfiguracja	Ustawianie przy użyciu pokrętła sterującego	Ustawianie przy użyciu pokrętła sterującego, gdy jest wciśnięty przycisk ☒
SHUTTER (fabryczne ustawienie domyślne)	Czas otwarcia migawki	Wartość przysłony
FNo.	Wartość przysłony	Czas otwarcia migawki

Ustawienie trybu osobistego

Umożliwia to zapisanie dwóch różnych kombinacji ustawień aparatu. Jest to przydatne, jeżeli chcesz zmienić ustawienia podczas fotografowania z zapisanymi wartościami. Możesz zawczasu ustawić opcje w menu **[MY MODE SETUP]**. Aby korzystać z trybu My Mode, ustaw **[Fn FUNCTION]** na **[MY MODE]** i wykonuj zdjęcia naciskając przycisk **Fn**. ☞ »FUNKCJA Fn« (str. 68)

MENU ▶ [⚙1] ▶ [MY MODE SETUP]
[MY MODE1] / [MY MODE2]

- Jeżeli ustawienia menu zostały już zapisane, to obok odpowiedniej opcji resetowania pojawia się słowo **[SET]**.

Zapisywanie

Wybierz **[SET]** i naciśnij przycisk OK.

- Aktualne ustawienia są zapisane w aparacie. Szczegółowe informacje o funkcjach, które można zapisać w trybie My Mode, zawiera »Funkcje, które można zapisać« (☞ str. 65).
- Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz **[RESET]**.

Uaktywnianie

Wybierz **[MY MODE1]** albo **[MY MODE2]** i naciśnij przycisk OK.

- Wybierz **[YES]** i naciśnij przycisk OK, aby ustawić dostępny tryb użytkownika (My Mode).

Reset obiektywu

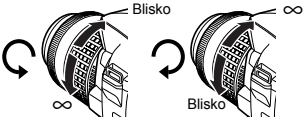
Ta funkcja pozwala na resetowanie funkcji ogniskowania obiektywu (nieskończoność) przy wyłączonym zasilaniu.

MENU ▶ [⚙1] ▶ [RESET LENS]
[OFF] / [ON]

Pierścień regulacji ostrości

Pozwala określić, w jaki sposób obiektyw ma się dopasowywać do punktu skupienia, przez wybranie kierunku obrotu pierścienia regulacji ostrości.

MENU ▶ [⚙1] ▶ [FOCUS RING]
[↺] / [↻]



Ustawianie priorytetu

Ta funkcja pozwala na dostosowywanie początkowej pozycji kursora (**[YES]** albo **[NO]**) w menu **[ALL ERASE]** albo **[FORMAT]**.

MENU ▶ [🔧2] ▶ [PRIORITY SET]
[YES] / [NO]

Szybkie usuwanie

Ta funkcja pozwala na usuwanie wykonanego dopiero co obrazu przy pomocy przycisku 🗑 (usuń).

MENU ▶ [🔧1] ▶ [QUICK ERASE]

[OFF] Gdy przycisk 🗑 (usuń) jest naciśnięty, wyświetlany jest ekran z zapytaniem o potwierdzenie usunięcia obrazu.

[ON] Naciśnięcie przycisku 🗑 (usuń) usunie obraz natychmiast.

Usuwanie plików RAW i JPEG

Ta funkcja umożliwia wybieranie metody usuwania obrazów zapisanych w formacie RAW+JPEG. Funkcja ta stosuje się tylko do usuwania pojedynczej klatki.

MENU ▶ [🔧1] ▶ [RAW+JPEG ERASE]

[JPEG] Usuwa wszystkie pliki JPEG, pozostawiając tylko pliki w formacie RAW.

[RAW] Usuwa wszystkie pliki RAW, pozostawiając tylko pliki w formacie JPEG.

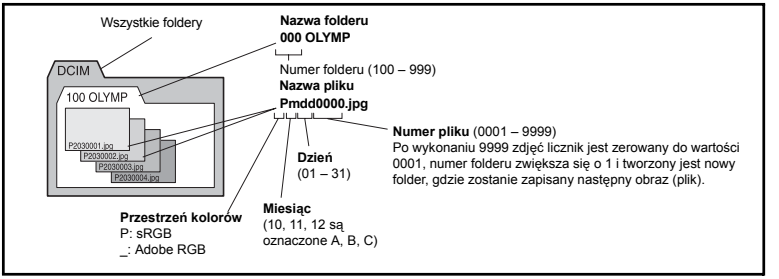
[RAW+JPEG] Usuwa pliki obu typów.

Wskazówki

- Funkcja ta stosuje się tylko do usuwania pojedynczych klatek. W przypadku usuwania wszystkich klatek lub usuwania wybranych klatek zostaną usunięte zarówno pliki RAW, jak i pliki JPEG – niezależnie od tego ustawienia.

Nazwa pliku

Po wykonaniu zdjęcia otrzymuje ono unikalną nazwę pliku i jest zapisane w folderze. Folder i nazwa pliku mogą być później wykorzystane przy pracy z plikiem na komputerze.
Nazwy plików są przypisywane w sposób pokazany na ilustracji.



MENU ▶ [🔧2] ▶ [FILE NAME]

[AUTO]

Nawet jeżeli zostanie włożona nowa karta, numery folderów są zachowywane z poprzedniej karty. Jeżeli nowa karta zawiera plik graficzny, którego numer jest taki sam jak numer pliku zapisanego na poprzedniej karcie, to numery plików na nowej karcie będą się zaczynać od numeru wyższego o jeden od najwyższego numeru na poprzedniej karcie.

[RESET]

Gdy jest wkładana nowa karta, numery folderów zaczynają się od 100, a numery plików od 0001. Jeżeli zostanie włożona karta zawierająca obrazy, numery plików zaczynają się od numeru większego o jeden od najwyższego numeru pliku na karcie.

- Jeżeli zarówno numer folderu jak i numer pliku osiągnie najwyższą wartość (999/9999), nie można już zapisać więcej zdjęć na karcie, nawet jeśli nie jest ona zapełniona. Nie można zapisać już żadnych zdjęć. Wymień kartę.

Zmiana nazwy pliku

Możesz zmieniać nazwy plików graficznych, aby umożliwić ich łatwiejsze identyfikowanie i organizowanie.

Wybierz [sRGB] albo [Adobe RGB].

☞ »Przestrzenie kolorów« (str. 54)

MENU ▸ [2] ▸ [EDIT FILENAME]

Użyj △▽, aby wpisać pierwszą literę. Naciśnij ▷, aby przejść do następnego ustawienia, a następnie użyj △▽, aby wpisać drugą literę.

sRGB : Pmdd0000.jpg AdobeRGB : _mdd0000.jpg

Możesz zmienić literę na OFF, A – Z lub 0 – 9.

Podgląd zdjęcia – kontrola zdjęcia natychmiast po jego wykonaniu

Ta funkcja umożliwia wyświetlenie właśnie wykonanego zdjęcia na wyświetlaczu podczas jego zapisywania na karcie oraz określenie czasu wyświetlania tego podglądu. Funkcja ta umożliwia szybkie sprawdzenie właśnie zrobionego zdjęcia. Naciśnięcie do połowy spustu migawki podczas sprawdzania zdjęcia umożliwia natychmiastowy powrót do trybu fotografowania.

MENU ▸ [2] ▸ [REC VIEW]

[OFF]	Zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane.
[1SEC] – [20SEC]	Określa czas w sekundach, przez jaki będzie wyświetlane każde zdjęcie. W funkcji tej najmniejszą jednostką jest 1 sekunda.

Ustawianie sygnału dźwiękowego

Możesz wyłączyć sygnał dźwiękowy wydawany w chwili zablokowania ostrości po naciśnięciu przycisku migawki.

MENU ▸ [1] ▸ [■)))]

[OFF] / [ON]

Regulacja jasności wyświetlacza

Ta funkcja pozwala ustawiać jasność wyświetlacza w celu zapewnienia optymalnego podglądu.

MENU ▸ [2] ▸ [ ]

Użyj ◁▷, aby wyregulować jasność.

Czas przejścia w tryb uśpienia

Po określonym czasie, w którym aparat nie był obsługiwany, przechodzi on w tryb uśpienia (gotowości), aby oszczędzać baterie. Podświetlenie zostanie wyłączone, gdy panel sterowania jest wyświetlany przez określony okres czasu. Aparat jest przełączany w tryb uśpienia, po upłynięciu dalszego określonego czasu. **Funkcja [SLEEP]** pozwala wybrać okres czasu do przejścia w tryb uśpienia. **[OFF]** wyłącza opcję przejścia w tryb uśpienia. Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (migawki, klawiszy strzałek itp).

MENU ▸ [2] ▸ [SLEEP]

[OFF] / [1MIN] / [3MIN] / [5MIN] / [10MIN]

Czas podświetlenia

Gdy panel sterowania będzie wyświetlany przez określony okres czasu, podświetlenie monitora zostanie wyłączone i monitor zostanie przyciemniony, aby oszczędzić energię. Ustawienie **[HOLD]** sprawia, że podświetlenie nie jest wyłączane.

Podświetlenie monitora włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (migawki, klawiszy strzałek itp).

MENU ▸ [2] ▸ [BACKLIT LCD]

[8SEC] / [30SEC] / [1MIN] / [HOLD]

Tryb USB

Korzystając z kabla USB dołączonego do aparatu można połączyć aparat bezpośrednio do komputera lub drukarki. Jeżeli określisz z góry urządzenie, do którego będzie podłączany aparat, możesz pominąć procedurę konfiguracji połączenia przez port USB, która jest zazwyczaj wymagana przy każdym podłączaniu kabla do aparatu. Więcej informacji na temat podłączania aparatu do jednego z wymienionych urządzeń zawiera »Podłączanie aparatu do drukarki« (☞ str. 76) i »Podłączanie aparatu do komputera« (☞ str. 80).

MENU ▸ [⚙2] ▸ [USB MODE]

[AUTO]
Ekran wyboru połączenia USB będzie wyświetlany przy każdym podłączaniu kabla do komputera lub drukarki.

[STORAGE]
Możliwość przesyłania zdjęć do komputera. Należy wybrać ten element, aby używać oprogramowania OLYMPUS Master łącząc aparat z komputerem.

[MTP]
Możliwość przesyłania zdjęć do komputera z systemem Windows Vista bez korzystania z programu OLYMPUS Master.

[CONTROL]
Pozwala na sterowanie aparatem przez komputer przy użyciu opcjonalnego oprogramowania OLYMPUS Studio.

[🖨EASY]
Należy użyć tej opcji podczas podłączania aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge. Można w ten sposób drukować zdjęcia bezpośrednio, bez pośrednictwa komputera.
☞ »Podłączanie aparatu do drukarki« (str. 76)

[🖨CUSTOM]
Należy użyć tej opcji podczas podłączania aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge. W ten sposób można drukować zdjęcia w ustalonej ilości egzemplarzy, na określonym papierze i przy zastosowaniu różnych innych ustawień.
☞ »Podłączanie aparatu do drukarki« (str. 76)

Zmiana języka wyświetlacza

Można zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach na język inny niż angielski.

MENU ▸ [⚙2] ▸ [🌐]

Użyj ⊛⊛, aby wybrać żądany język.

- Do aparatu można dodać inny język, wykorzystując do tego celu załączone oprogramowanie OLYMPUS Master.
  Szczegółowe informacje znajdziesz w pomocy programu OLYMPUS Master.
  ☞ »Użytkowanie oprogramowania OLYMPUS Master« (str. 79)

Wyjście wideo

Element ten umożliwia ustawienie sygnału wideo NTSC lub PAL zgodnie z typem sygnału używanym w telewizorze. To ustawienie będzie wymagane, jeżeli chcesz podłączyć aparat do telewizora i odtwarzać zdjęcia w innym państwie. Przed podłączeniem kabla, upewnij się, że jest wybrany prawidłowy typ sygnału wideo. Jeżeli wybierzesz niewłaściwy rodzaj sygnału wideo, zapisane zdjęcia nie będą prawidłowo odtwarzane na ekranie telewizora.

MENU ▸ [⚙2] ▸ [VIDEO OUT]

[NTSC] / [PAL]

Rodzaje sygnału wideo według większych krajów i regionów
Rodzaj sygnału wideo należy sprawdzić przed podłączeniem aparatu do telewizora.

NTSC	Ameryka Północna, Japonia, Tajwan, Korea
PAL	Kraje europejskie, Chiny

Czas od zwolnienia przycisku

Jeżeli funkcje zostały ustawione przyciskami bezpośrednimi, funkcja ta pozwoli Ci na ustawienie czasu między zaprzestaniem używania przycisków i zniknięciem menu.

MENU ▸ [⚙2] ▸ [BUTTON TIMER]

[HOLD] masz dowolną ilość czasu na dokonanie ustawienia funkcji. Aktualny ekran będzie wyświetlany do chwili ponownego naciśnięcia przycisku.

[3SEC] / [5SEC] / [8SEC] Ustawienie może zostać zmienione przez podaną liczbę sekund.

Automatyczne wyłączanie

Możesz ustawić aparat tak, by wyłączał się automatycznie po dłuższym czasie nieużywania. Aparat nie będzie się wyłączać, jeżeli to ustawienie jest ustawione na **[OFF]**.

MENU ▸ [🔧2] ▸ [4 h TIMER]
[OFF] / [4 h]

Blokada (klawiszy strzałek)

Aby uniemożliwić wykonywanie niepożądanych operacji, możesz zablokować klawisze strzałek, aby funkcje do nich przypisane nie były uaktywniane po ich naciśnięciu.

☞ »Ustawianie funkcji przy pomocy przycisków bezpośrednich« (str. 16)

MENU ▸ [🔧1] ▸ [LOCK]
[OFF] / [ON]

AEL/AFL ⇌ Fn

Możesz przełączyć funkcje przycisku **AEL** / **AFL** i przycisku **Fn**. Jeśli wybierzesz ustawienie **[ON]**, przycisk **AEL** / **AFL** będzie działał jak przycisk **Fn**, a przycisk **Fn** będzie działał jak przycisk **AEL** / **AFL**.

MENU ▸ [🔧2] ▸ [AEL/AFL ⇌ Fn]
[OFF] / [ON]

Oprogramowanie firmowe

Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmowego.
Przy pytaniach na temat aparatu lub jego akcesoriów albo przy pobieraniu oprogramowania konieczne będzie podanie posiadanej wersji firmware.

MENU ▸ [🔧2] ▸ [FIRMWARE]
Naciśnij ⊙. Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmowego. Naciśnij przycisk OK, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)

Zaznaczanie do wydruku

Funkcja zaznaczania do wydruku pozwala na zapisanie danych wydruku (liczby odbitek oraz informacji o dacie i godzinie) razem ze zdjęciami zapisanymi na karcie pamięci.

Włóż kartę zawierającą zapisane obrazy do aparatu.

Zdjęcia oznaczone w funkcji zaznaczania do wydruku mogą być wydrukowane poniższymi metodami.

Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF
Użytkownik może wydrukować odbitki zdjęć w oparciu o dane zaznaczania do wydruku.

Drukowanie z wykorzystaniem drukarki obsługującej standard DPOF
Można w ten sposób drukować zdjęcia bezpośrednio z odpowiedniej drukarki bez komputera. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki. W niektórych przypadkach niezbędny może być również adapter na karty PC.

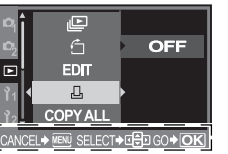
Wskazówki

- Dane DPOF wprowadzone w innym urządzeniu nie mogą być zmienione w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z pierwotnego urządzenia. Ponadto wprowadzanie nowych danych zaznaczania do druku posługując się tym aparatem usunie poprzednie dane DPOF wprowadzone przez inne urządzenie.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne we wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- Nie można wydrukować danych RAW.

Zaznaczanie do wydruku pojedynczych zdjęć

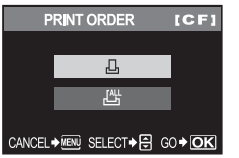
Aby zaznaczyć zdjęcia do wydruku, postępuj zgodnie ze wskazaniami na wyświetlaczu.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [⎙]



Wskazówki dotyczące obsługi

2 Wybierz [⎙] i naciśnij przycisk ⊛.



3 Naciśnij ⊛⊛, aby wybrać klatkę, która ma zostać zaznaczona do druku, a następnie naciśnij ⊛⊛, aby ustawić liczbę wydruków.

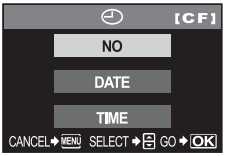
- Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok.

4 Po dokonaniu ustawienia naciśnij przycisk ⊛.

- Pojawi się ekran menu dla funkcji zaznaczania do wydruku pojedynczych klatek.

5 Użyj ⓞ, aby wybrać format daty i godziny.

[NO] Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
[DATE] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
[TIME] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.



6 Wybierz [SET] i naciśnij przycisk ⓞ.

Zaznaczanie wszystkich klatek do druku

Zaznaczanie do druku wszystkich zdjęć zapisanych na karcie. Liczba wydruków każdego zdjęcia wynosi 1.

1 MENU ▸ [▶] ▸ [⎙]

2 Wybierz [ALL⎙] i naciśnij przycisk ⓞ.

3 Użyj ⓞ, aby wybrać format daty i godziny.

[NO] Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
[DATE] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
[TIME] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.

4 Wybierz [SET] i naciśnij przycisk ⓞ.

Resetowanie danych zaznaczania do wydruku

Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

1 MENU ▸ [▶] ▸ [⎙]

Ponowne ustawianie danych rezerwacji do wydruku dla wszystkich zdjęć

2 Wybierz [⎙] lub [ALL⎙] i naciśnij przycisk ⓞ.

3 Wybierz [RESET] i naciśnij przycisk ⓞ.

Zerowanie danych zaznaczania do wydruku dla wybranego zdjęcia

2 Wybierz [⎙] i naciśnij przycisk ⓞ.

3 Wybierz [KEEP] i naciśnij przycisk ⓞ.

4 Użyj ◁▷, aby wybrać klatkę z danymi zaznaczania do druku, które mają być wyzerowane i naciśnij ◇, aby jako liczbę wydruków ustawić 0.

5 Po dokonaniu ustawienia naciśnij przycisk ⓞ.

6 Użyj ⓞ, aby wybrać format daty i godziny.

- Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.

7 Wybierz [SET] i naciśnij przycisk ⓞ.

Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)

Poprzez podłączenie kablem USB aparatu z drukarką kompatybilną ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zdjęcia zapisane przez aparat. W instrukcji obsługi drukarki można sprawdzić, czy jest ona kompatybilna ze standardem PictBridge.

PictBridge

Standard umożliwiający łączenie aparatów i drukarek wyprodukowanych przez różnych producentów i umożliwiający drukowanie obrazów bezpośrednio z aparatu.

STANDARD

Wszystkie drukarki obsługujące PictBridge są wyposażone w standardowe ustawienia druku. Po wybraniu opcji **[STANDARD]** na ekranach ustawień (☞ str. 77) można drukować zdjęcia zgodnie z tymi ustawieniami. Więcej informacji na temat standardowych ustawień drukarki można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki lub uzyskać od producenta drukarki.

- Dostępne tryby wydruku i ustawienia, takie jak rozmiar papieru, są zależne od typu drukarki. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Informacje na temat rodzajów papieru, pojemników na tusz itd. znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

Wskazówki

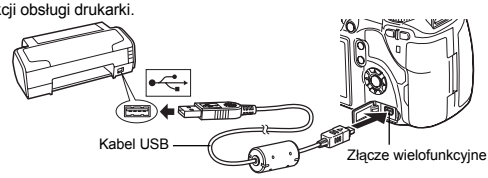
- Do druku należy użyć w pełni naładowanego akumulatora.
- Nie można drukować obrazów zapisanych w formacie RAW.
- Aparat połączony z drukarką za pomocą kabla USB nie przechodzi w stan uśpienia.

Podłączanie aparatu do drukarki

Korzystając ze znajdującego się w komplecie kabla USB, podłącz aparat do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge.

1 Włącz drukarkę, podłącz kabel USB do złącza wielofunkcyjnego aparatu i do złącza USB drukarki.

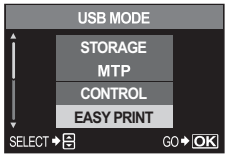
- Informacje na temat włączania drukarki oraz umieszczenia portu USB w drukarce znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.



2 Włącz aparat.

- Wyświetlony zostanie ekran umożliwiający wybór połączenia USB.

3 Użyj ⊛, aby wybrać [EASY PRINT] lub [CUSTOM PRINT].



Jeżeli wybierzesz [EASY PRINT]

- Przejdź do »Drukowanie uproszczone« (str. 77).

Jeżeli wybierzesz [CUSTOM PRINT]

- Na wyświetlaczu aparatu pojawi się komunikat **[ONE MOMENT]**, gdy zostaje nawiązywanie połączenie pomiędzy aparatem a drukarką.
  Przejdź do »Wydruk zdefiniowany przez użytkownika« (str. 77).

Wskazówki

- Jeżeli po kilku minutach ekran nie zostanie wyświetlony, odłącz kabel USB i zacznij znów od kroku 1.

Drukowanie uproszczone

1 Użyj ⊛, aby wybrać zdjęcia, które mają być wydrukowane.

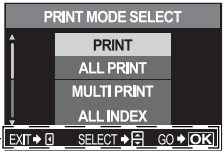
- Wyświetl w aparacie zdjęcie, które chcesz wydrukować i połącz aparat z drukarką przy pomocy kabla USB. Po prawej stronie pojawi się ekran.

2 Naciśnij przycisk ⎙ (drukuj).

- Po zakończeniu druku pojawi się ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je naciskając ⊛, a następnie naciśnij przycisk ⎙.
- Aby wyjść z tej funkcji, odłącz kabel USB z aparatu, gdy widoczny jest ekran wyboru zdjęć.

Wydruk zdefiniowany przez użytkownika

1 Aby wybrać odpowiednie ustawienia, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.



Zastosuj się do wyświetlanych instrukcji.

Wybieranie trybu wydruku

Wybierz typ wydruku (tryb wydruku). Dostępne tryby drukowania są pokazane poniżej.

[PRINT]	Drukuje wybrane zdjęcia.
[ALL PRINT]	Drukuje wszystkie zdjęcia zapisane na karcie po jednym egzemplarzu.
[MULTI PRINT]	Drukuje kilka egzemplarzy jednego obrazu w osobnych klatkach na jednej kartce.
[ALL INDEX]	Drukuje spis wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.
[PRINT ORDER]	Drukowanie zdjęć zgodnie z ustawionymi danymi zaznaczania do wydruku. Jeżeli wcześniej nie dokonano żadnych zaznaczeń do wydruku, ekran ten nie jest wyświetlany. (☞ str. 74)

Ustawianie papieru do drukowania

Ustawienie to jest zależne od typu drukarki. Jeżeli w drukarce jest dostępne tylko ustawienie STANDARD, nie będzie można go zmienić.

[SIZE]	Ustawia rozmiar papieru obsługiwany przez drukarkę.
[BORDERLESS]	Określa, czy zdjęcie będzie drukowane na całej stronie, czy wewnątrz niewidocznej ramki.

[PICS / SHEET]	Określa ilość zdjęć na arkuszu. Element wyświetlany po wybraniu opcji **[MULTI PRINT]**.

Wybieranie zdjęć, które mają być wydrukowane

Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować. Wybrane zdjęcia możesz wydrukować później (zaznaczanie pojedynczych klatek) lub możesz wydrukować wyświetlane zdjęcie od razu.

[PRINT] (OK) — Drukuje aktualnie wyświetlone zdjęcie. Jeżeli istnieje zdjęcie, dla którego jest już ustawiona opcja zaznaczenia **[SINGLE PRINT]**, to zostanie wydrukowane tylko to zaznaczone zdjęcie.

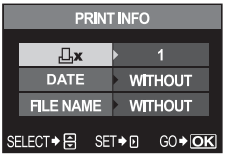
[SINGLE PRINT] (▲) — Zaznacza wyświetlane zdjęcie do druku. Jeżeli chcesz zaznaczyć do wydruku inne zdjęcia po użyciu opcji **[SINGLE PRINT]**, użyj ◁▷, aby je wybrać.

[MORE] (▼) — Ustawia ilość kopii i inne opcje dla wyświetlonego zdjęcia i określa, czy ma ono zostać wydrukowane.

☞ »Ustawianie danych drukowania« (str. 78)

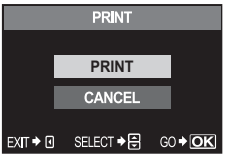
Ustawianie danych drukowania

Można wybrać, czy na drukowanym zdjęciu mają się znajdować takie dane jak data, godzina i nazwa pliku.



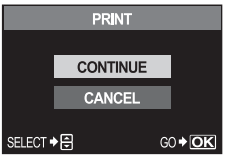
[x] — Określanie ilości wydruków.
[DATE] — Drukowanie daty i godziny zapisanych na zdjęciu.
[FILE NAME] — Drukuje nazwę pliku na zdjęciu.

2 Po wybraniu zdjęć i danych na zdjęciach do druku wybierz [PRINT], a następnie naciśnij OK.



[PRINT] — Wysyła zdjęcia do drukarki.
[CANCEL] — Resetuje ustawienia. Wszystkie dane zaznaczania do wydruku zostaną skasowane. Jeżeli chcesz zachować dane rezerwacji do wydruku i ustawić inne opcje, naciśnij ◁. Powoduje to powrót do poprzedniego ustawienia.

- Aby zatrzymać i anulować drukowanie, naciśnij przycisk OK.



[CONTINUE] — Kontynuuje drukowanie.
[CANCEL] — Anuluje drukowanie. Wszystkie dane zaznaczania do wydruku zostaną skasowane.

7 Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master

Schemat działania

Po prostu podłącz aparat do komputera używając kabla USB, co umożliwi łatwe przesyłanie obrazów zapisanych na karcie do komputera posługując się załączonym oprogramowaniem OLYMPUS Master.

Należy przygotować następujące rzeczy

- Płyta CD-ROM z programem OLYMPUS Master 2
- Komputer wyposażony w port USB
- Kabel USB

Instalowanie oprogramowania OLYMPUS Master
(Posłuż się podręcznikiem instalacji dołączonym do programu OLYMPUS Master)

▼

Łączenie aparatu z komputerem przy pomocy załączonego kabla USB (☞str. 80)

▼

Uruchamianie oprogramowania OLYMPUS Master (☞str. 80)

▼

Zapisywanie zdjęć w komputerze (☞str. 81)

▼

Odłączanie aparatu od komputera (☞str. 81)

Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master

Opis programu OLYMPUS Master

OLYMPUS Master to aplikacja do zarządzania obrazami zawierająca funkcje przeglądania i edycji obrazów wykonanych aparatem cyfrowym. Po zainstalowaniu na komputerze oprogramowanie to umożliwia wykonywanie poniższych funkcji.

- **Przenoszenie zdjęć z aparatu lub nośników wymiennych do komputera**
- **Oglądanie zdjęć**
  Odtwarzanie pokazów zdjęć i dźwięków.
- **Grupowanie i porządkowanie obrazów**
  Można pogrupować zdjęcia do albumów lub folderów. Przenoszone zdjęcia są automatycznie organizowane według daty wykonania zdjęcia, co pozwala na ich szybsze odszukanie.
- **Korygowanie zdjęć przy pomocy funkcji filtra oraz korekty**
- **Edycja obrazów**
  Można obracać, przycinać i zmieniać rozmiar obrazów.
- **Wiele formatów wydruku**
  Można łatwo wykonać wydruki zdjęć.
- **Tworzenie obrazów panoramicznych**
  Możesz tworzyć panoramy ze zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji panoramicznej.
- **Aktualizacja oprogramowania firmware aparatu**

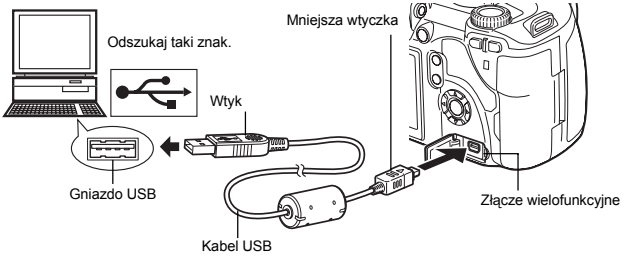
Informacje o innych funkcjach oprogramowania OLYMPUS Master oraz o sposobach użytkowania oprogramowania znajdziesz w »Pomocy« oprogramowania OLYMPUS Master.

Podłączanie aparatu do komputera

Połącz aparat z komputerem załączonym kablem USB.

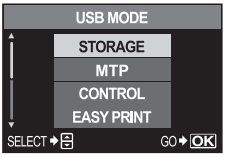
1 Przy pomocy kabla USB połącz port USB komputera do złącza wielofunkcyjnego aparatu.

- Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.



2 Przesuń włącznik zasilania aparatu w położenie ON.

- Wyświetlony zostanie ekran umożliwiający wybór połączenia USB.



3 Naciśnij ⊛⊛, aby wybrać [STORAGE]. Wciśnij przycisk ⊛.

4 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.

- Windows
  Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, komputer automatycznie rozpozna aparat. Kliknij »OK« po wyświetleniu komunikatu o zakończeniu instalacji.
  Komputer rozpoznaje aparat jako »Dysk wymienny ▭«.
- Macintosh
  W systemie operacyjnym Mac-OS domyślnym programem do zarządzania plikami graficznymi jest iPhoto. Po podłączeniu aparatu cyfrowego Olympus do komputera po raz pierwszy program iPhoto zostanie uruchomiony automatycznie. Zamknij oprogramowanie iPhoto i uruchom oprogramowanie OLYMPUS Master.

Wskazówki

- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie działają żadne przyciski aparatu.

Uruchamianie programu OLYMPUS Master

■ **Windows**

1 Kliknij dwukrotnie znajdującą się na pulpicie ikonę »OLYMPUS Master 2«.

■ **Macintosh**

1 Kliknij dwukrotnie ikonę »OLYMPUS Master 2« znajdującą w folderze »OLYMPUS Master 2«.

- Wyświetlone zostanie okno przeglądarki.
- Gdy program OLYMPUS Master zostanie uruchomiony po raz pierwszy po instalacji, zostanie wyświetlone najpierw okno wstępnych ustawień i ekran rejestracji użytkownika. Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Aby wyjść z programu OLYMPUS Master

1 Kliknij »Exit« ☒ w dowolnym oknie.

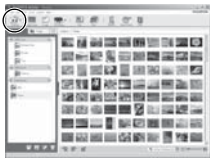
- Program OLYMPUS Master zostanie zamknięty.

Wyświetlanie zdjęć z aparatu na komputerze

Pobieranie i zapis obrazów

1 Kliknij »Transfer Images« w oknie przeglądarki a następnie kliknij »From Camera« .

- Wyświetlane jest okno wyboru obrazów przeznaczonych do przeniesienia. Wyświetlone zostaną wszystkie obrazy zapisane w aparacie.



2 Wybierz »New Album« i wpisz nazwę albumu.

3 Wybierz pliki graficzne i kliknij przycisk »Transfer Images«.

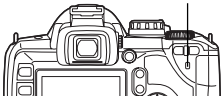
- Wyświetlony zostanie komunikat potwierdzający zakończenie transferu.

4 Kliknij przycisk »Browse Images Now« (Przeglądanie obrazów).

- Przeniesione zdjęcia zostaną wyświetlone w oknie przeglądarki.

Odłączanie aparatu od komputera

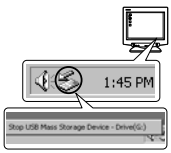
1 Upewnij się, że lampka odczytu karty przestała migać.



2 Przygotowanie do wyjęcia kabla USB.

■ **Windows**

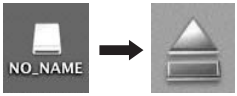
1) Na pasku zadań kliknij ikonę »Odłącz lub usuń sprzęt« .
2) Kliknij na wyświetlonym komunikacie.



3) Kliknij »OK« po wyświetleniu komunikatu »Safe to Remove Hardware« (Można bezpiecznie usunąć sprzęt).

■ **Macintosh**

1) Ikona kosza zmienia się w ikonę usuwania sprzętu, kiedy na pulpicie przeciągnie się ikonę »Untitled« lub »NO_NAME« (Bez nazwy). Przeciągnij ikonę i upuść na ikonę usuwania sprzętu.



3 Odłącz kabel USB od aparatu.

Wskazówki

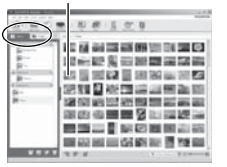
- Dla systemu Windows:
  Po kliknięciu na element »Bezpieczne usuwanie sprzętu« może pojawić się komunikat ostrzegawczy. W takiej sytuacji upewnij się, że z aparatu nie są właśnie pobierane zdjęcia oraz nie są otwarte żadne aplikacje korzystające z plików graficznych zapisanych w aparacie. Zamknij wszystkie takie aplikacje i kliknij ponownie opcję »Odłącz lub usuń sprzęt«, a następnie odłącz kabel.

Oglądanie zdjęć

1 Kliknij kartę »Album« w oknie przeglądarki i wybierz album do przeglądania.
- Obraz wybranego albumu jest wyświetlany w obszarze miniatur zdjęć.

2 Kliknij dwukrotnie miniaturę zdjęcia, które chcesz obejrzeć.
- Program OLYMPUS Master przejdzie do trybu przeglądania, zdjęcie zostanie powiększone.
- Kliknij »Back« , aby powrócić do okna przeglądarki.

Miniatura zdjęcia



Dodawanie innych języków

Należy sprawdzić, czy bateria jest w pełni naładowana!

1 Upewnij się, że komputer jest podłączony do Internetu.

2 Podłącz kabel USB do portu USB w komputerze.

3 Drugą końcówkę kabla USB podłącz do gniazda USB w aparacie.
- Aparat włączy się automatycznie.
- Monitor włączy się automatycznie i pojawi się na nim ekran umożliwiający wybór rodzaju połączenia USB.

4 Wybierz opcję [STORAGE] i naciśnij przycisk OK.

5 W oknie przeglądania wybierz »Camera« a następnie »Update Camera / Add Display Language«.
- Zostanie wyświetlone okno potwierdzenia.

6 Kliknij »OK«.
- Pojawi się okno aktualizacji aparatu.

7 Kliknij »Add Language« na ekranie aktualizacji aparatu.
- Pojawi się okno »Add Display Language of Camera«.

8 Kliknij i wybierz język.

9 Kliknij »Add«.

- Nowy język zostanie pobrany do aparatu. W trakcie aktualizacji aparatu nie wolno odłączać od niego żadnych kabli ani wyjmować baterii.

10 Po zakończeniu pobierania wyświetlony zostanie komunikat »OK«. Można teraz odłączyć kable i wyłączyć aparat. Po ponownym włączeniu aparatu będzie można wybrać nowy język w menu [ ].

Przenoszenie obrazów do komputera bez pomocy programu OLYMPUS Master

Aparat obsługuje protokół USB Mass Storage Class. Można przenosić obrazy do komputera łącząc aparat z komputerem kablem USB dostarczonym w zestawie. Można tego dokonać bez korzystania z programu OLYMPUS Master. Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

Windows : Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista
Macintosh : Mac OS 9.0 – 9.2 / X

Wskazówki

- W systemie Windows 98SE należy zainstalować sterownik USB. Przed podłączeniem aparatu do komputera kablem USB, kliknij dwukrotnie pliki z poniższych folderów, znajdujących się na dołączonej płycie CD-ROM z oprogramowaniem OLYMPUS Master.
  (Nazwa napędu): \win98usb\INSTALL.EXE
- Jeśli na komputerze jest zainstalowany system Windows Vista, wybierz **[MTP]** w punkcie 3 na stronie 80, aby użyć Galerii fotografii systemu.
- Nawet jeśli komputer posiada złącze USB, w poniższych środowiskach transfer danych może działać nieprawidłowo.
  - Windows 95 / 98 / NT 4.0
  - Windows 98SE będący aktualizacją systemu Windows 95 / 98
  - Mac OS 8.6 lub starszy
  - Komputer z dodanym złączem USB na karcie rozszerzenia itp.
  - Komputer bez zainstalowanego fabrycznie systemu operacyjnego oraz składany samodzielnie

Wskazówki i informacje dotyczące fotografowania

Wskazówki przed rozpoczęciem fotografowania

Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana
- Naładuj baterię posługując się ładowarką.

Bateria chwilowo nie działa z powodu niskiej temperatury
- Wydajność baterii zmniejsza się w niskich temperaturach i ładunek baterii może być za słaby do włączenia aparatu. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie
- W celu oszczędzenia baterii aparat jest przełączany w tryb uśpienia po pewnym czasie i przestaje działać, jeśli użytkownik nie wykonał żadnych operacji chociaż aparat był włączony (wyświetlacz był włączony). W takim wypadku wyświetlacz LCD wyłącza się. Aparat wyłączy się samoczynnie, jeżeli nie będzie następnie używany przez 4 godziny. Aparat nie będzie działać, dopóki nie zostanie ponownie włączony. ☞ »Czas przejścia w tryb uśpienia« (str. 71), »Automatyczne wyłączanie« (str. 73)

Trwa ładowanie lampy błyskowej
- Trwa ładowanie lampy błyskowej, gdy lampa błyskowa jest włączona i miga symbol ϟ w panelu sterowania lub w wizjerze. Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

Nie można ustawić ostrości
- Jeżeli symbol ustawienia ostrości AF w wizjerze miga, oznacza to, że nie można automatycznie ustawić ostrości. Ponownie naciśnij spust migawki.

Włączono redukcję zakłóceń obrazu
- Przy fotografowaniu nocnych scenerii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają zakłócenia. Włączana jest funkcja redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki. Podczas tej funkcji nie można robić następnych zdjęć. Można wyłączyć funkcję **[NOISE REDUCT]** wybierając element **[OFF]**. ☞ »Redukcja zakłóceń« (str. 53)

Nie została ustawiona data i godzina

W aparacie używane są ustawienia fabryczne
- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem korzystania z aparatu. ☞ »Ustawianie daty i godziny« (str. 6)

Wyjęto baterię z aparatu
- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez około jeden dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterie umieszczono w aparacie na krótko przed ich wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Wskazówki na temat fotografowania

Nastawianie ostrości na fotografowany obiekt

W zależności od fotografowanego obiektu istnieje kilka sposobów nastawiania ostrości.

Ostrość pola AF (autofokusa) nie jest ustawiona na obiekcie
- Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość pola autofokusa na obiekcie.
  ☞ »Nie można uzyskać właściwej ostrości (blokada ostrości)« (str. 30)

Inne obiekty w ujęciu zamiast głównego obiektu są ostre w odpowiednich polach AF
- Ustaw opcję **[▪▪▪]** (wybór pola AF) na **[▪]** i ustaw ostrość na środku zdjęcia.
  ☞ »Wybór pola autofokusa« (str. 41)

Obiekt szybko się porusza
- Ustaw (wciskając spust migawki do połowy) ostrość aparatu na punkt znajdujący się w mniej więcej tej samej odległości co obiekt, który chcesz sfotografować, a następnie ponownie skomponuj zdjęcie i zaczekaj, aż obiekt znajdzie się w kadrze.

Ustaw zbliżenie na obiekcie przy pomocy obiektywu makro

- Gdy używasz obiektywu makro w celu wykonania zbliżenia obiektu, ustawienie ostrości jest tym trudniejsze, im większy stopień zbliżenia obiektu. Włącz ręczne ustawianie ostrości (MF) i obracaj pokrętłem ostrości, aby ustawić ostrość. »MF (ręczne ustawianie ostrości)« (str. 42)

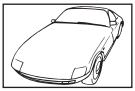
Wykonywanie zdjęć w słabym świetle

- Wbudowana lampa błyskowa może działać jako wspomaganie AF. Ułatwia to ustawianie ostrości w warunkach słabego oświetlenia w trybie AF.
  »Używanie wbudowanej lampy błyskowej« (str. 35), »Wspomaganie AF« (str. 44)

Obiekty, na które trudno jest nastawić ostrość

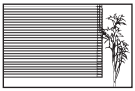
Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o niskim kontraście

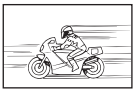
Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru



Obiekt z powtarzającymi się wzorami

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.

Obiekty w różnej odległości



Szybko poruszające się obiekty

Obiekt nie znajduje się wewnątrz pola AF

W takich sytuacjach ustaw ostrość na obiekcie o wysokim kontraście znajdującym się w tej samej odległości, co główny obiekt, a następnie określ kompozycję i wykonaj zdjęcie.

Wykonywanie zdjęć bez rozmyć

Rozmycie zdjęcia może być spowodowane przez kilka czynników.

Obiekt jest zbyt ciemny

- Dostosuj czas otwarcia migawki do jasności obiektu. Gdy czas otwarcia migawki jest długi, aby sfotografować ciemny obiekt, na zdjęciu prawdopodobnie pojawi się rozmycie, gdy obiekt poruszy się. Ponadto jeżeli lampa błyskowa jest wyłączona w trybie SCENE (tryb scenerii), czas otwarcia migawki będzie dłuższy.
  Zamontuj aparat na statywie. Używanie pilota (opcjonalnego) do wyzwalania migawki jest też skuteczne w celu zmniejszenia rozmyć.
  Można również fotografować używając opcji [(((●))] (DIS MODE) w trybie SCENE (Tryb programów tematycznych). Ponieważ czułość ISO zwiększa się automatycznie, można trzymać aparat i wykonywać zdjęcia w słabym oświetleniu z wyłączoną lampą błyskową.

Aparat trzymany w ręku porusza się przy naciskaniu spustu migawki

- Naciskaj spust migawki delikatnie albo trzymaj aparat pewnie dwoma rękami.
- Użyj funkcji stabilizatora obrazu. »Fotografowanie z wykorzystaniem stabilizatora obrazu« (str. 29)

Wykonywanie zdjęć przy mniejszej intensywności błysku

Lampa błyskowa oświetla obiekt automatycznie, jeżeli otoczenie nie jest wystarczająco jasne. Jeżeli obiekt jest daleko, lampa błyskowa może nie dać żadnego efektu. W takiej sytuacji należy fotografować bez użycia lampy błyskowej w opisany poniżej sposób.

Ustawianie funkcji stabilizatora obrazu

- Ta funkcja zmniejsza wpływ drgań aparatu, umożliwiając wykonywanie zdjęć ręki przy niedostatecznym oświetleniu i wyłączonej lampie błyskowej.
  »Fotografowanie z wykorzystaniem stabilizatora obrazu« (str. 29)

Ustaw SCENE funkcję (Tryb programów tematycznych) na wartość [(((●))] (DIS MODE)

- Ponieważ stabilizator obrazu ([**I.S. 1**]) jest włączany automatycznie, czułość ISO także jest automatycznie zwiększana. Można trzymać aparat w ręku i wykonywać zdjęcia w słabym oświetleniu z wyłączoną lampą błyskową.

Zwiększanie czułości [ISO]

- Zwiększ wartość ustawienia **[ISO]**. Obraz może się stać ziarnisty.
  »ISO – Ustawianie żądanej światłoczułości« (str. 48)

Zdjęcie jest zbyt ziarniste

Ziarnistość zdjęcia może być spowodowana przez kilka czynników.

Zwiększanie czułości ISO

- Zwiększenie ustawienia **[ISO]**, może spowodować "zakłócenia", wyglądające jak miejsca nieprawidłowego koloru lub nierównomierne rozłożenie koloru i nadać zdjęciu ziarnisty wygląd. Aparat jest wyposażony w funkcję pozwalającą na fotografowanie przy dużej czułości z redukcją zakłóceń, jednakże zwiększanie czułości ISO powoduje uzyskanie bardziej ziarnistych obrazów niż przy niższej czułości.
  ☞ »ISO – Ustawianie żądanej światłoczułości« (str. 48)

Wykonane zdjęcie wygląda niekontrastowo

Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywoływany przez zjawisko zwane »blikiem« lub »flarą«. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj wykonać kompozycję, która nie obejmuje silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje na zdjęciu. Użyj osłony obiektywu, aby uzyskać cień od źródła światła. Jeżeli osłona obiektywu nic pomoże, użyj dłoni, aby osłonić obiektyw od światła.

Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze

Przyczyną różnic między kolorami na zdjęciu i rzeczywistymi kolorami fotografowanych obiektów jest źródło światła oświetlającego obiekt. **[WB]** to funkcja umożliwiająca aparatowi określanie prawidłowych kolorów. W normalnej sytuacji ustawienie **[AUTO]** zapewnia optymalny balans bieli, ale zależnie od obiektu korzystniejsze może być przeprowadzenie eksperymentów ze zmienionymi ustawieniami **[WB]**.

- Gdy obiekt znajduje się w cieniu w słoneczny dzień
- Gdy obiekt jest oświetlony zarówno światłem naturalnym, jak i światłem sztucznym, np. gdy znajduje się blisko okna
- Jeżeli w kadrze nie ma białego koloru
  ☞ »Balans bieli – korekta odcienia« (str. 49)

Wykonywanie zdjęć na plaży lub na śniegu

Jasne obiekty, takie jak śnieg, wydają się w normalnych sytuacjach ciemniejsze na zdjęciu niż w rzeczywistości. Jest kilka sposobów na uchwycenie jasnej bieli.

- Ustaw kompensację ekspozycji w stronę **[+]**.
  ☞ »Kompensacja ekspozycji – sterowanie jasnością obrazu« (str. 47)
- Użyj funkcji **[☱]** [BEACH & SNOW] w trybie SCENE (Programy tematyczne), aby wykonać zdjęcie. Tryb ten nadaje się najlepiej do wykonywania zdjęć morza w słoneczne dni albo pokrytych śniegiem gór.
  ☞ »Programy tematyczne« (str. 25)
- Użyj funkcji **[•HI]** (korekta jasnych obszarów).
  Naciśnij spust migawki do połowy na środku wizjera, w miejscu, gdzie ma być podkreślona biel. Zmierzony obszar w środku będzie się wydawał jaśniejszy.
  ☞ »Sposób pomiaru światła – zmiana sposobu pomiaru« (str. 46)
- Użyj funkcji automatycznego bracketingu, aby wykonać zdjęcie.
  Jeżeli nie znasz wartości kompensacji ekspozycji, spróbuj użyć funkcji automatycznego bracketingu. Wartość ekspozycji zmienia się nieco z każdym naciśnięciem spustu migawki. Jeżeli ustawisz większą wartość kompensacji ekspozycji, możesz zmienić wartość ekspozycji albo do góry, albo na dół w oparciu o tę wartość, a następnie wykonać zdjęcie. ☞ »Bracketing ekspozycji« (str. 30)

Fotografowanie obiektów pod światło

Jeżeli tylne światło jest zbyt jasne w porównaniu z obiektem, wpłynie to na ekspozycję w jasnych miejscach i obiekt wyda się ciemniejszy. Przyczyną tego zjawiska jest to, że aparat określa ekspozycję na podstawie jasności całego kadru.

- Ustaw funkcję **[METERING]** na **[•]** (pomiar punktowy), aby mierzyć ekspozycję obiektu w środku kadru. Aby zmienić kompozycję, umieść obiekt pośrodku kadru. Przytrzymując przycisk **AEL** / **AFL**, zmień kompozycję i naciśnij spust migawki.
  ☞ »Sposób pomiaru światła – zmiana sposobu pomiaru« (str. 46)
- Uaktywnij lampę błyskową, ustaw tryb lampy błyskowej na **[⚡]** (błysk uzupełniający) i wykonaj zdjęcie. Można teraz wykonywać portrety pod światło bez efektu zacienionej twarzy. **[⚡]** (błysk uzupełniający) nadaje się do fotografowania pod światło i przy oświetleniu świetlówkami i innych rodzajach sztucznego oświetlenia.
  ☞ »Ustawianie fotografowania z lampą błyskową« (str. 35)

Obraz jest zbyt jasny lub zbyt ciemny

Podczas fotografowania w trybie **S** albo **A** czas otwarcia migawki lub wartość przysłony wyświetlone w panelu sterowania lub wizjerze mogą migać. Czerwony kolor oznacza, że nie jest możliwe uzyskanie prawidłowej ekspozycji. Jeżeli wykonasz teraz zdjęcie, będzie ono zbyt jasne lub zbyt ciemne. W takiej sytuacji zmień wartość przysłony lub czas otwarcia migawki.

☞ »**A**: Tryb priorytetu przysłony« (str. 26), »**S**: Tryb priorytetu czasu otwarcia migawki« (str. 27)

Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki

Może to być spowodowane zablokowanymi pikselami na przetworniku obrazu. Wykonaj procedurę (**PIXEL MAPPING**). Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.

☞ »Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów« (str. 92)

Dodatkowe wskazówki i informacje dotyczące fotografowania

Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać

Wykonane zdjęcie jest zapisywane na karcie. Poniższe sposoby umożliwiają zapisywanie większej ilości zdjęć.

- Zmiana trybu zapisu.
  Rozmiar obrazu zależy od trybu jego zapisu. Jeżeli nie masz pewności, jaką pojemność ma posiadana karta, zmień tryb zapisu i wykonaj zdjęcie. Im mniejsza wartość **[PIXEL COUNT]** i im większa wartość **[COMPRESSION]**, tym mniejszy rozmiar obrazu. Możesz wybrać oba ustawienia w opcji **[SQ]** trybu zapisu. ☞ »Wybór trybu zapisu« (str. 44)
- Użyj karty o dużej pojemności.
  Ilość miejsca na zdjęcia zależy od pojemności karty. Użyj karty o dużej pojemności.

Używanie nowej karty

Jeżeli użyjesz karty innej marki niż Olympus albo karty używanej w innym urządzeniu, np. w komputerze, pojawi się komunikat **[CARD ERROR]**. Aby używać tej karty z aparatem, użyj funkcji **[FORMAT]** w celu sformatowania karty. ☞ »Formatowanie karty« (str. 94)

Przedłużanie żywotności baterii

Poniższe czynności wyczerpują baterię, gdy nie wykonywane są zdjęcia.

- Wielokrotne wciskanie do połowy spustu migawki.
- Przeglądanie wykonanych zdjęć przez dłuższy okres czasu.
- Używanie funkcji podglądu na żywo przez długi okres czasu.

Aby oszczędzać baterię, zawsze wyłączaj aparat, gdy nie jest używany.

Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre warianty w menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Warianty niedostępne w bieżącym trybie fotografowania.
- Warianty niedostępne ze względu na wybrane ustawienia:
  Połączenie funkcji **[▭]** oraz **[NOISE REDUCT.]** itd.

Wybór optymalnego trybu zapisu

Tryby zapisu dzielą się na 2 główne typy. RAW i JPEG. Format RAW nie odzwierciedla ustawień korekcji kontrastu, balansu bieli itp. na samych zdjęciach. Zapisy w trybie JPEG odzwierciedlają te ustawienia. W formacie JPEG można również kompresować obrazy, aby zmniejszyć ich rozmiary. Format JPEG jest podzielony na typy **[SHQ]**, **[HQ]** i **[SQ]**, które różnią się rozmiarem obrazu (ilością pikseli) i stopniem kompresji. Im wyższy współczynnik kompresji, tym bardziej ziarnisty będzie obraz powiększony podczas podglądu. Ogólną instrukcję wyboru trybu zapisu można znaleźć poniżej.

Dopasowywanie ustawień fotografowania na komputerze
- **[RAW]**

Drukowanie dużych zdjęć na papierze A3 / A4 / Edycja i przetwarzanie zdjęć w komputerze
- **[SHQ][HQ]** o dużej ilości pikseli

Drukowanie zdjęć w formacie kartek pocztowych
- **[SQ]** o dużej ilości pikseli

Wysyłanie zdjęć e-mailem jako załączniki albo umieszczanie zdjęć na stronie internetowej
- **[SQ]** o małej ilości pikseli

☞ »Spis trybów zapisu« (str. 100)

Aby przywrócić ustawienia funkcji do wartości fabrycznych

- Ustawienia aparatu są zachowywane po wyłączeniu zasilania. (Po włączeniu zasilania w trybie »Tryby fotografowania uproszczonego« (str. 13), zostaną przyjęte odpowiednie ustawienia danego trybu).
- Aby przywrócić ustawienia fabryczne aparatu, skorzystaj z funkcji **[RESET]** w menu **[CUSTOM RESET SETTING]**. Można zapisać 2 zestawy ustawień, które będą przywracane w aparacie podczas resetowania. Ustaw różne funkcje aparatu i zarejestruj je jako zestaw **[RESET1]** lub **[RESET2]** w menu **[CUSTOM RESET SETTING]**. ☞ »Resetowanie ustawień« (str. 65)

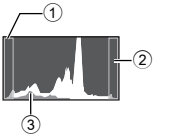
Potwierdzanie ekspozycji gdy monitor jest słabo widoczny na dworze

Podczas fotografowania na zewnątrz pomieszczeń, wyświetlacz może być słabo widoczny, co utrudnia sprawdzenie ekspozycji.

Podczas podglądu na żywo, naciśnij kilkakrotnie **INFO**, aby wyświetlić histogram.
Poniższy opis zawiera informacje pozwalające na łatwe odczytywanie histogramu.

Opis odczytywania histogramu

① Jeżeli wykres ma wiele szczytów w tym obszarze, na zdjęciu będą obszary niedoświetlone.
② Jeżeli wykres ma wiele szczytów w tym obszarze, na zdjęciu będą obszary prześwietlone.
③ Fragment histogramu oznaczony kolorem zielonym przedstawia rozkład luminancji wewnątrz centralnego pola AF.



☞ »Funkcja podglądu na żywo« (str. 19)

Zapisywanie ustawiony funkcji w aparacie do późniejszego wykorzystania

W menu **[MY MODE SETUP]** można zapisać dwa aktualne ustawienia aparatu. Aby umożliwić korzystanie z ustawień My Mode, musisz zmienić ustawienie **[Fn FUNCTION]** na **[MY MODE]**. Jeżeli podczas wykonywania zdjęcia naciśniesz przycisk **Fn**, zdjęcie to zostanie wykonane przy użyciu zapisanych ustawień.
☞ »FUNKCJA Fn« (str. 68), ☞ »Ustawienie trybu osobistego« (str. 69)

Wskazówki dotyczące odtwarzania

Opis ustawień i innych informacji dotyczących wykonanych zdjęć

Wyświetl zdjęcie i naciśnij przycisk **INFO**. Naciskaj przycisk, aby zmieniać ilość informacji podanych na wyświetlaczu. ☞ »Wyświetlanie informacji« (str. 58)

Przeglądanie zdjęć w komputerze

Przeglądanie całych zdjęć na monitorze komputera

Rozmiar zdjęcia wyświetlonego na monitorze komputera zmienia się zależnie od ustawień komputera. Jeżeli rozdzielczość monitora ustawiono na 1024 x 768 i używana jest przeglądarka Internet Explorer do oglądania zdjęcia o rozmiarze 2048 x 1536 w skali 100%, użytkownik będzie musiał przewijać obraz, aby zobaczyć całe zdjęcie. Istnieje kilka sposobów wyświetlania całego zdjęcia na monitorze komputera.

Wyświetl zdjęcie używając oprogramowania do przeglądania obrazów

- Zainstaluj aplikację OLYMPUS Master z dostarczonej płyty CD-ROM.

Zmień ustawienia monitora

- W wyniku tej operacji, ikony na pulpicie mogą zmienić swoje położenie. Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany ustawień komputera znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.

Przeglądanie obrazów zapisanych w formacie RAW

Zainstaluj aplikację OLYMPUS Master z dostarczonej płyty CD-ROM. Można użyć funkcji przygotowania formatu RAW w programie OLYMPUS Master, aby przygotować obraz RAW w ustawieniach aparatu używanych podczas fotografowania i zmieniać szczegółowe ustawienia kompensacji ekspozycji i balansu bieli.

Wyświetlanie komunikatów o błędach

Wskazania w wizjerze	Wskazania na wyświetlaczu	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
Normalny wygląd	NO CARD	Karta nie jest zainstalowana lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wymień na inną.
E Card	CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
P Card	WRITE PROTECT	Nie można zapisywać na tej karcie.	Za pomocą komputera zmieniono tryb pracy karty na kartę tylko do odczytu. Wykasuj kartę używając komputera.
Brak informacji	CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. rezerwacja do wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.
Brak informacji	NO PICTURE	Na karcie nie ma zdjęć.	Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Zapisz zdjęcia, a następnie je odtwórz.
Brak informacji	PICTURE ERROR	Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Ewentualnie zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze posługując się oprogramowaniem do przetwarzania obrazów. Jeśli nie jest to możliwe, plik jest uszkodzony.
Brak informacji	THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Zdjęcia wykonane w innym aparacie nie mogą być edytowane.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby przeprowadzić edycję tych zdjęć.
Brak informacji	Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.	Zbyt długie korzystanie z funkcji podglądu na żywo i fotografowania sekwencyjnego spowodowało podwyższenie temperatury wewnątrz aparatu.	Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.
oP Card	CARD-COVER OPEN	Pokrywa karty jest otwarta.	Zamknij pokrywę karty.
Brak informacji	BATTERY EMPTY	Akumulator jest wyładowany.	Naładuj akumulator.
Brak informacji	NO CONNECTION	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do drukarki lub komputera.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie jeszcze raz.

Wskazania w wizjerze	Wskazania na wyświetlaczu	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
Brak informacji	NO PAPER	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
Brak informacji	NO INK	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień pojemnik z atramentem w drukarce.
Brak informacji	JAMMED	W drukarce zaciął się papier.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
Brak informacji	SETTINGS CHANGED	Podajnik papieru został wyjęty lub zmieniono ustawienia drukarki po dokonaniu ustawień w aparacie.	Nie zmieniaj ustawień drukarki podczas ustawiania aparatu.
Brak informacji	PRINT ERROR	Wystąpił problem z drukarką i / lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń przyczynę usterki.
Brak informacji	CANNOT PRINT	Zdjęcia zapisane w innych aparatach nie mogą być wydrukowane przy użyciu tego aparatu.	Do ich drukowania należy użyć komputera.

Konserwacja aparatu

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

■ Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterie.

Elementy zewnętrzne:

→ Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć ściereczkę słabym roztworem wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor i wizjer:

→ Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw, zwierciadło i matówka:

→ delikatnie zdmuchnij pył z obiektywu, zwierciadła i matówki dostępną na rynku gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułką do czyszczenia obiektywów.

■ Przechowywanie aparatu

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.

Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawaniu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia działa po włączeniu aparatu. Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania przetwornika obrazu i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała. Wskaźnik SSWF miga, gdy funkcja redukcji zapylenia jest aktywna.

☞ »Wskaźnik SSWF« (str. 5)

Wskazówki

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się pleśń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.

Tryb czyszczenia – usuwanie pyłu

Jeżeli na przetwornik obrazu dostanie się pył, na obrazie mogą się pojawiać czarne punkty. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Olympus w celu fizycznego oczyszczenia przetwornika obrazu. Przetwornik obrazu jest precyzyjnym urządzeniem wrażliwym na uszkodzenia. Gdy oczyszczasz przetwornik obrazu samodzielnie, stosuj się dokładnie do poniższych instrukcji.
Jeśli podczas czyszczenia wyładuje się bateria, spowoduje to zamknięcie migawki, co może spowodować złamanie zasłony migawki i pęknięcie zwierciadła. Obserwuj stan naładowania baterii.

1 Odłącz obiektyw z aparatu i ustaw przełącznik zasilania na ON.

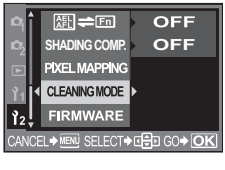
2 MENU ▶ [🔧2] ▶ [CLEANING MODE]

3 Naciśnij ⊛, a następnie ⓚ.

- Aparat przechodzi w tryb oczyszczania.

4 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Podnosi się zwierciadło i otwiera kurtyna migawki.



5 **Oczyść przetwornik obrazu.**

- Ostrożnie zdmuchnij pył i kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy gruszki fotograficznej (dostępnej na rynku).

6 **Należy zwrócić uwagę, aby nie zatrzasnąć gruszki fotograficznej w kurtynie migawki poprzez wyłączenie zasilania.**

- Po wyłączeniu aparatu przysłona migawki jest zamykana, co mogłoby spowodować opadnięcie zwierciadła.

Wskazówki

- Uważaj, by gruszką fotograficzną (dostępną w sprzedaży) nie dotknąć przetwornika obrazu. Dotknięcie przetwornika obrazu końcówką gruszki spowoduje jego uszkodzenie.
- Nigdy nie wkładaj gruszki fotograficznej za bagnet obiektywu. Po wyłączeniu aparatu przysłona migawki jest zamykana, co mogłoby spowodować pęknięcie kurtyny migawki.
- Nie używaj żadnych innych dmuchaw poza urządzeniami mechanicznymi. Jeżeli gaz pod wysokim ciśnieniem zetknie się z przetwornikiem, zamarznie on na powierzchni przetwornika i spowoduje jego uszkodzenie.

Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcje przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Po użyciu wyświetlacza lub wykonaniu ciągłej serii zdjęć zaczekaj co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, bo w przeciwnym wypadku może ona nie działać poprawnie.

1 **MENU ▶ [🔧2] ▶ [PIXEL MAPPING]**

2 **Naciśnij ⊛, a następnie OK.**

- Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek **[BUSY]**. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.

Wskazówki

- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

Informacje podstawowe o kartach

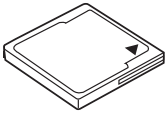
Możliwe karty

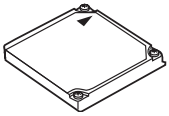
»Termin karta« oznacza w tej instrukcji nośnik zapisu. Aparat może korzystać z kart CompactFlash, Microdrive i xD-Picture Card (opcja).

CompactFlash
Karta CompactFlash to stała karta pamięci typu flash o dużej pojemności. Możesz korzystać z kart tego typu dostępnych w sprzedaży.

Microdrive
Karta Microdrive to nośnik wykorzystujący miniaturowy twardy dysk o dużej pojemności. Można korzystać z kart Microdrive obsługujących format CF+Type II (standardowe rozszerzenie CompactFlash).

Karta xD-Picture
Karta xD-Picture Card stanowi nośnik zapisu używany głównie w małych aparatach fotograficznych.





Środki ostrożności przy używaniu kart Microdrive

Karta Microdrive to nośnik wykorzystujący miniaturowy dysk twardy. Ponieważ dysk twardy działa na zasadzie obracania wewnętrznych części, karta Microdrive nie jest tak odporna na wibracje lub uderzenia jak inne karty. Korzystanie z kart Microdrive (szczególnie podczas zapisywania i odtwarzania) wymaga zachowania szczególnej ostrożności, aby aparat nie wibrował, ani aby nie był potrząsany. Przed użyciem karty Microdrive zapoznaj się z poniższymi środkami ostrożności.
Przeczytaj także instrukcje obsługi dostarczone razem z kartą Microdrive.

- Odkładając aparat podczas zapisu zachowaj szczególną ostrożność. Postaw aparat delikatnie na twardej powierzchni.
- Nie używaj aparatu w miejscach narażonych na wibracje czy silne uderzenia, takich jak place budowy czy podczas jazdy samochodem po wyboistej drodze.
- Nie bierz ze sobą kart Microdrive w miejsca, w których mogą występować silne pola magnetyczne.

Wskazówki

- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Gdy użytkownik chce pozbyć się karty, należy zniszczyć ją w celu ochrony poufnych informacji.

Formatowanie karty

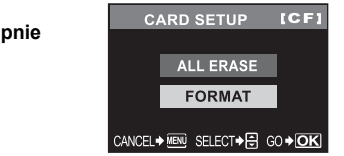
Karty nie wyprodukowane przez firmę Olympus albo karty sformatowane przy pomocy komputera muszą zostać przed użyciem sformatowane przez aparat.
Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami. Formatując używaną kartę upewnij się, że nie są na niej zapisane obrazy, które chcesz zatrzymać.

1 MENU ▶ [📷] ▶ [CARD SETUP]

2 Użyj △▽, aby wybrać [FORMAT], a następnie naciśnij (OK).

3 Użyj △▽, aby wybrać [YES], a następnie naciśnij (OK).

- Formatowanie jest zakończone.



WSKAZÓWKI

Jeżeli wkładasz karty do dwóch gniazd kart:

→ Wybierz kartę, którą chcesz używać w elemencie **[CF / xD]**.

Ekran panelu sterowania

(OK) ▶ (⚙): CF / xD ▶ (OK)
[CF] / [xD]

Menu

MENU ▶ [🔧2] ▶ [CF / xD]

Bateria i ładowarka

- Używaj jednej baterii litowo-jonowa Olympus (BLM-1)
  Nie można użyć innych baterii.
- Zużycie prądu przez aparat zależy od sposobu użytkowania i innych warunków.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
  - Wielokrotne wciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania, czyli wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości.
  - Korzystanie z funkcji podglądu na żywo.
  - Wyświetlanie obrazów na wyświetlaczu przez dłuższy okres czasu.
  - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię przy pomocy odpowiedniej ładowarki (BCM-2).
- Normalny czas ładowania przy użyciu dostarczonej ładowarki wynosi ok. 5 godzin (wartość przybliżona).
- Nie należy używać innych ładowarek oprócz oryginalnej.

Użycie ładowarki w innych krajach

- Z ładowarki można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu od 100 V do 240 V (50 / 60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki ładowarki. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w lokalnym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów, bo mogą one spowodować nieprawidłowe działanie ładowarki.

Schemat menu

Menu fotografowania

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja		Opis na stronie
1	CARD SETUP (Ustawienia karty)	ALL ERASE / FORMAT (Wykasuj wszystko / formatuj)		str. 64 str. 94
	CUSTOM RESET SETTING (Niestandardowe resetowanie ustawień)	RESET		str. 65
		RESET1	SET / RESET (Ustaw / Wyzeruj)	
		RESET2	SET / RESET (Ustaw / Wyzeruj)	
	PICTURE MODE (Tryb obrazu)	1 VIVID / 2 NATURAL* / 3 MUTED / MONOTONE		str. 52
	GRADATION (Gradacja)	HIGH KEY (Jasna gradacja) / NORMAL* (Normalna) / LOW KEY (Ciemna gradacja)		str. 53
		RAW / SHQ / HQ* / SQ / RAW+SHQ / RAW+HQ / RAW+SQ		str. 44
	WB	AUTO*	R-7 – +7, G-7 – +7	str. 49
		5300 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
		7500 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
		6000 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
		3000 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
		4000 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
		4500 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
		6600 K	R-7 – +7, G-7 – +7	
			R-7 – +7, G-7 – +7	
		CWB	2000 K – 14000 K	
	ISO	AUTO* / 100 – 1600		str. 48
	NOISE FILTER	OFF / LOW / STANDARD* / HIGH		str. 54
	NOISE REDUCT.	OFF / ON* (Wył./Wł.)		str. 53
2	METERING	*	ESP + AF* / ESP	str. 46
		HI		
		SH		
		–2.0 – 0.0* – +2.0		str. 35
	AF MODE	S-AF* / C-AF / MF / S-AF+MF / C-AF+MF		str. 42
		AUTO* / [ ] / [ ] / [ ]		str. 41
	AE BKT	OFF* / 3F 0.3EV / 3F 0.7EV / 3F 1.0EV		str. 30
	WB BKT	R-B	OFF* / 3F 2STEP / 3F 4STEP / 3F 6STEP	str. 51
		G-M		
	FL BKT	OFF* / 3F 0.3EV / 3F 0.7EV / 3F 1.0EV		str. 36
	ANTI-SHOCK	OFF* / 1SEC – 30SEC		str. 54

* Fabryczne ustawienie domyślne

Menu odtwarzania

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja		Opis na stronie
▶		1* / 4 / 9 / 16 / 25		str. 59
		OFF / ON* (Wył./Wł.)		str. 59
	EDIT (Edycja)	RAW DATA EDIT		str. 60
		Edycja plików JPEG	BLACK & WHITE (Czarno-biały) / SEPIA (Sepia) / REDEYE FIX (Usuwanie efektu czerwonych oczu) / SATURATION (Nasycenie) /	
		/		str. 74
	COPY ALL	YES / NO (Tak / Nie)		str. 62
	RESET PROTECT (Usuwanie ochrony)	YES / NO (Tak / Nie)		str. 63

* Fabryczne ustawienie domyślne

Menu użytkownika

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja		Opis na stronie
1	ISO LIMIT	100 / 200 / 400*		str. 67
	EV STEP	1/3 EV* / 1/2 EV / 1 EV		str. 67
	ALL WB (Wszystkie)	ALL SET (Wszystkie włącz)	R-7 – +7	str. 68
			G-7 – +7	
		ALL RESET (Wszystkie wyzeruj)	YES / NO (Tak / Nie)	
	HQ	1/4 / 1/8* / 1/12		str. 45
	SQ	PIXEL COUNT (Liczba pikseli)	3200 x 2400 / 2560 x 1920 / 1600 x 1200 / 1280 x 960* / 1024 x 768 / 640 x 480	str. 45
		COMPRESSION (Kompresja)	1/2.7, 1/4, 1/8*, 1/12	
	+	OFF / ON*		str. 35
	X-SYNC	1/60 – 1/180*		str. 68
	AUTO POP UP (Automatyczne wysuwanie)	OFF / ON* (Wył./Wł.)		str. 68
	DIAL	P	Ps* /	str. 69
		M	SHUTTER* / FNo.	
	AEL / AFL	S-AF*	mode1* / mode2 / mode3	str. 66
		C-AF	mode1 / mode2* / mode3 / mode4	
		MF	mode1* / mode2 / mode3	
	AEL / AFL MEMO	OFF* / ON		str. 67
	Pomiar AEL	(Pomiar AEL) AUTO* / / / HI / SH		str. 67
	QUICK ERASE	OFF* / ON		str. 70
	RAW+JPEG ERASE	JPEG / RAW / RAW+JPEG*		str. 70
	FUNKCJA Fn	OFF / / TEST PICTURE / MY MODE / PREVIEW* / LIVE PREVIEW		str. 68
	MY MODE SETUP	MY MODE1 / MY MODE2		str. 69
	FOCUS RING	* /		str. 69
	AF ILLUMINAT.	OFF / ON* (Wył./Wł.)		str. 44

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja	Opis na stronie
1	RESET LENS	OFF / ON* (Wył./Wł.)	str. 69
	LIVE VIEW BOOST	OFF* / ON	str. 68
	PIERWSZEŃSTWO ZWOLNIENIA S	OFF* / ON	str. 44
	PIERWSZEŃSTWO ZWOLNIENIA C	OFF / ON* (Wył./Wł.)	str. 44
	■))	OFF / ON* (Wył./Wł.)	str. 71
	FRAME ASSIST	OFF* / GOLDEN SECTION / GRID / SCALE	str. 20
	LOCK	OFF* / ON	str. 73

* Fabryczne ustawienie domyślne

Menu konfiguracji

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja		Opis na stronie
2		—		str. 6
	CF/xD	CF* / xD		str. 94
	FILE NAME	(Nazwa pliku) AUTO* / RESET (Automatyczne / Wyzeruj)		str. 70
	EDIT FILENAME	Adobe RGB	OFF* / A – Z / 0 – 9	str. 71
		sRGB		
		Lo –7 – 0* – Hi +7		str. 71
		*1		str. 72
	VIDEO OUT	*1		str. 72
	REC VIEW	OFF / 1SEC – 20SEC (5 sekund*)		str. 71
	SLEEP (Tryb czuwania)	OFF / 1MIN* / 3MIN / 5MIN / 10MIN		str. 71
	BACKLIT LCD	8SEC* / 30SEC / 1MIN / HOLD		str. 71
	4 h TIMER	OFF / 4 h*		str. 73
	BUTTON TIMER	3SEC / 5SEC / 8SEC* / HOLD		str. 72
	PRIORITY SET	YES / NO*		str. 70
	USB MODE (Tryb USB)	AUTO* / STORAGE / MTP / CONTROL / EASY / CUSTOM		str. 72
	COLOR SPACE	sRGB* / Adobe RGB		str. 54
	AEL AFL ⇄ Fn	OFF* / ON		str. 73
	SHADING COMP.	OFF* / ON		str. 53
	PIXEL MAPPING	—		str. 92
	CLEANING MODE	—		str. 91
	FIRMWARE (Oprogramowanie układowe)	—		str. 73

* Fabryczne ustawienie domyślne
*1 Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

Funkcje ustawiane przez tryb fotografowania

Funkcja		AUTO	P	A	S	M		SCENE
Wartość przysłony		—		✓	—	✓	—	
Czas otwarcia migawki		—			✓		—	
Fotografowanie przy długiej ekspozycji		—				✓	—	
		✓				—	✓	—
		✓						
Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej		✓						—
Tryb fotografowania z lampą błyskową	AUTO	✓			—		✓ (Nie można wybrać w trybie)	—
		✓			—			—
	SLOW	✓			—		✓	—
	SLOW	✓			—		✓	—
		—			✓		—	
	SLOW2	✓						—
		✓ (Nie można wybrać w trybie)						—
		✓						—
CUSTOM RESET SETTING (Niestandardowe resetowanie ustawień)		—	✓				—	
PICTURE MODE (Tryb obrazu)		✓					—	
GRADATION (Gradacja)		✓						—
NOISE REDUCT.		✓						✓ (Nie można wybrać w trybie)
NOISE FILTER		✓						—
WB		✓						—
ISO		✓						—
WB		✓						—
		✓						—
METERING		✓						—
(Fotografowanie sekwencyjne)		✓						—*1
(Samowyzwalacz)		✓						
(Pilot zdalnego sterowania)		✓						
AF MODE		✓						—
		✓						✓ (Nie można wybrać w trybie)
AE BKT		✓						—
WB BKT		✓						—
FL BKT		✓						—
ANTI-SHOCK		✓						—
ISO LIMIT		✓						—
EV STEP		✓						—
ALL WB (Wszystkie)		✓						—

✓: Można ustawić —: Nie można ustawić *1: , , można ustawić

Funkcja	AUTO	P	A	S	M		SCENE
HQ	✓						
SQ	✓						
+	✓						—
X-SYNC	✓						—
AUTO POP UP (Automatyczne wysuwanie)	✓						
DIAL	✓						
AEL / AFL	✓						—
AEL / AFL MEMO	✓						—
Pomiar AEL	✓						—
QUICK ERASE	✓						
RAW+JPEG ERASE	✓						
FUNKCJA Fn	✓						—
MY MODE SETUP	—	✓				—	
FOCUS RING	✓						
RESET LENS	✓						
PIERWSZEŃSTWO ZWOLNIENIA S	✓						—
PIERWSZEŃSTWO ZWOLNIENIA C	✓						—
FRAME ASSIST	✓						✓ (Nie można wybrać w trybie)
LOCK	✓						
	✓						
CF/xD	✓						
FILE NAME	✓						
EDIT FILENAME	✓						
	✓						
	✓						
VIDEO OUT	✓						
	✓						
REC VIEW	✓						
SLEEP (Tryb czuwania)	✓						
BACKLIT LCD	✓						
4 h TIMER	✓						
BUTTON TIMER	✓						
PRIORITY SET	✓						
USB MODE (Tryb USB)	✓						
COLOR SPACE	✓						—
AF ILLUMINAT.	✓						—
LIVE VIEW BOOST	✓						
AEL/AFL ⇌ Fn	✓						—
SHADING COMP.	✓						—
PIXEL MAPPING	✓						
CLEANING MODE	✓						

✓: Można ustawić —: Nie można ustawić

Spis trybów zapisu

Podane w tabeli rozmiary plików są przybliżone.

Tryb zapisu	Liczba pikseli	Stopień kompresji	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)
RAW	3648 x 2736	Bezstratna kompresja	ORF	Ok. 11
SHQ		1/2.7	JPEG	Ok. 6,8
HQ		1/4		Ok. 4,7
		1/8		Ok. 2,2
		1/12		Ok. 1,5
SQ	3200 x 2400	1/2.7		Ok. 5,3
		1/4		Ok. 3,7
		1/8		Ok. 1,7
		1/12		Ok. 1,1
	2560 x 1920	1/2.7		Ok. 3,6
		1/4		Ok. 2,2
		1/8		Ok. 1,1
		1/12		Ok. 0,7
	1600 x 1200	1/2.7		Ok. 1,3
		1/4		Ok. 0,8
		1/8		Ok. 0,5
		1/12		Ok. 0,3
	1280 x 960	1/2.7		Ok. 0,8
		1/4		Ok. 0,5
		1/8		Ok. 0,3
		1/12		Ok. 0,2
	1024 x 768	1/2.7		Ok. 0,5
		1/4		Ok. 0,4
		1/8		Ok. 0,2
		1/12		Ok. 0,1
	640 x 480	1/2.7		Ok. 0,2
		1/4		Ok. 0,2
		1/8		Ok. 0,1
		1/12		Ok. 0,1

Wskazówki

- Pozostała ilość zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak dokonanie lub brak zaznaczeń wydruku. W niektórych przypadkach ilość pozostałych zdjęć wyświetlona w wizjerze albo na wyświetlaczu może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.

Nazwy części

Aparat fotograficzny

Muszla oczna ☞ str. 39

Celownik ☞ str. 103

Wyświetlacz LCD ☞ str. 107

Przycisk ▶ (odtwarzanie) ☞ str. 55

Przycisk 🗑 (kasowanie) ☞ str. 63

Przycisk **MENU** ☞ str. 17

INFO Przycisk (Wyświetlanie informacji) ☞ str. 58

Mocowanie statywu

Pokrętło korekcji dioptrycznej ☞ str. 6

Przycisk **AEL** / **AFL** ☞ str. 48, 66
Przycisk O-π (Ochrona) ☞ str. 62

Przycisk IS (stabilizator obrazu) ☞ str. 29

Fn przycisk ☞ str. 68

Przycisk [▪▪▪] (pole autofokusa) ☞ str. 41

Przycisk |◯| (podgląd na żywo) ☞ str. 19

Klawisze strzałek ☞ str. 16

Przycisk OK ☞ str. 17

Pokrywa komory akumulatora ☞ str. 3

Blokada komory akumulatora ☞ str. 3

Pokrywa karty ☞ str. 4

Kontrolka dostępu do karty ☞ str. 4, 7, 81

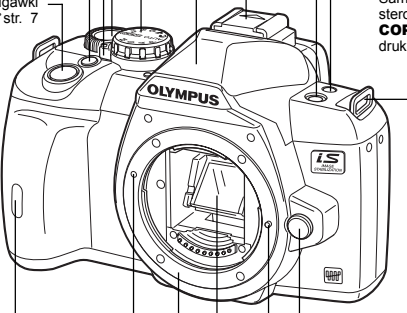
Gniazdo kart CF ☞ str. 4

Gniazdo kart xD-Picture ☞ str. 4

Pokrywa złącza

Złącze wielofunkcyjne ☞ str. 76, 80

Przycisk Eject ☞ str. 5



Pokrętło trybu fotografowania
☞ str. 13

Pokrętło sterujące
☞ str. 14, 16

Włącznik zasilania
☞ str. 5

Przycisk (korekcja ekspozycji)
☞ str. 47

Przycisk migawki
☞ str. 7

Wbudowana lampa błyskowa
☞ str. 35

Hot shoe ☞ str. 36

Przycisk (lampa błyskowa)
☞ str. 35

/ /
(Przycisk Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Zdalne sterowanie) ☞ str. 38
COPY / Przycisk (kopiuj / drukuj) ☞ str. 61, 76

Oczko paska
☞ str. 3

Samowyzwalacz / lampka zdalnego sterowania / odbiornik zdalnego sterowania
☞ str. 39

Przycisk zwalniający obiektyw
☞ str. 4

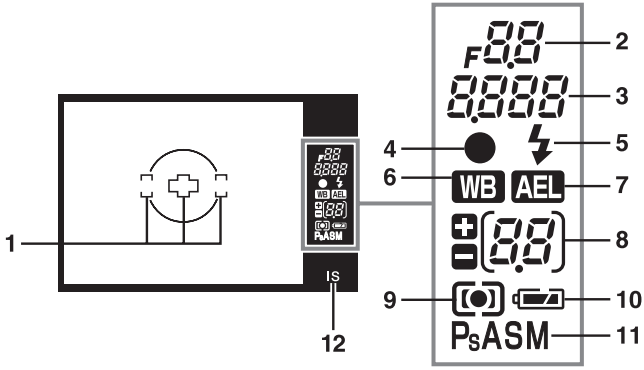
Symbol mocowania obiektywu
☞ str. 4

Kołek blokady obiektywu

Bagnet
(Zamocuj obiektyw po zdjęciu pokrywy z aparatu, aby uniemożliwić dostawanie się pyłu, kurzu i zanieczyszczeń do wnętrza aparatu.)

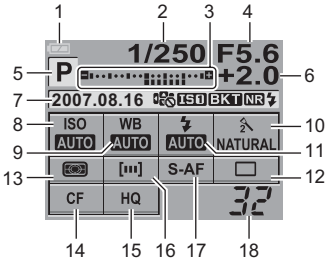
Zwierciadło

Wskaźniki w celowniku

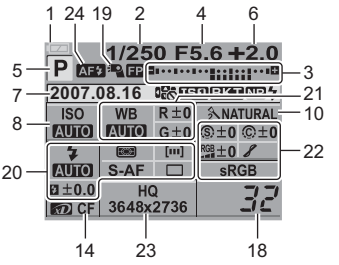


Nr	Elementy	Przykłady wskazań	Opis na stronie
1	Pole autofokusa		str. 30, 41
2	Wartość przysłony	F5.6	str. 25 – 28
3	Czas otwarcia migawki	25o	str. 25 – 28
4	Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości	●	str. 30
5	Lampa błyskowa	(miga: trwa ładowanie, zapala się: ładowanie zakończone)	str. 35
6	Balans bieli	WB (jeśli ustawienie jest inne niż **[AUTO]**)	str. 49
7	Blokada AE	AEL	str. 48
8	Wartość kompensacji ekspozycji	0.7	str. 47
9	Sposób pomiaru światła	(pomiar światła centralnie ważony), (pomiar punktowy)	str. 46
10	Wskaźnik stanu baterii	(gotowy do pracy), (wymagane ładowanie)	—
11	Tryb ekspozycji	**P**, **Ps**, **A**, **S**, **M**	str. 25 – 28
12	Stabilizator obrazu	**IS**	str. 29

Ekran panelu sterowania



Widok prosty

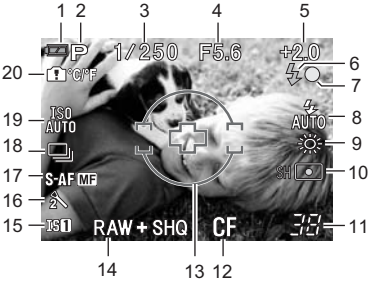


Widok szczegółowy

Nr	Elementy	Przykłady wskazań	Opis na stronie
1	Wskaźnik stanu baterii	(gotowy do pracy), (wymagane ładowanie)	—
2	Czas otwarcia migawki	1/250	str. 25 – 28
3	Wskaźnik kompensacji ekspozycji Wskaźnik stopnia ekspozycji Wskaźnik natężenia lampy błyskowej		str. 47 str. 28 str. 35
4	Wartość przysłony	F5.6	str. 25 – 28
5	Tryb ekspozycji	**P**, **A**, **S**, **M**,	str. 13, str. 25 – 28
6	Wartość kompensacji ekspozycji	+2.0	str. 47
7	Z datą Klawisze strzałek Stabilizator obrazu Autobraketing Redukcja zakłóceń Lampa błyskowa Ostrzeżenie o wewnętrznej temperaturze	2007.08.16 IS1, IS2 BKT NR (miga: trwa ładowanie, zapala się: ładowanie zakończone) ℃/℉	str. 6 str. 73 str. 29 str. 30 str. 53 str. 35 str. 89
8	ISO	AUTO, 100, 200, 400	str. 48
9	Balans bieli		str. 49
10	Tryb obrazu	Przycisk NATURAL	str. 52
11	Tryb fotografowania z lampą błyskową		str. 34
12	Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Pilot	**2s**, **10s**	str. 38
13	Sposób pomiaru światła	**HI**, **SH**	str. 46
14	Karta	CF	str. 93
15	Tryb zapisu	HQ	str. 45
16	Pole autofokusa		str. 41
17	Tryb AF	S-AF	str. 42
18	Liczba zdjęć, które można zapisać	32	—
19	Tryb Super FP	FP	str. 37

Nr	Elementy	Przykłady wskazań	Opis na stronie
20	Tryb fotografowania z lampą błyskową		str. 34
	Sterowanie natężeniem lampy błyskowej	+2.0	str. 35
	Sposób pomiaru światła		str. 46
	Tryb AF	S-AF	str. 42
	Pole autofokusa		str. 41
	Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Pilot	**2s**, **0s**	str. 38
21	Balans bieli		str. 49
	Kompensacja balansu bieli	R+3, G-2	str. 50
22	Przestrzeń kolorów	sRGB, Adobe RGB	str. 54
	Ostrość obrazu	+2	str. 52
	Kontrast	+2	str. 52
	Nasycenie	RGB +2	str. 52
	Gradacja	H, L	str. 53
23	Tryb zapisu Ilość pikseli	HQ 3648 x 2736	str. 45
24	Wspomaganie AF	AF	str. 44

Wskaźniki monitora LCD (podczas podglądu na żywo)



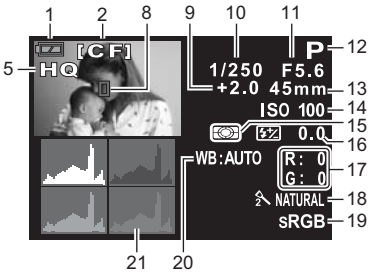
Nr	Elementy	Przykłady wskazań	Opis na stronie
1	Wskaźnik stanu baterii	(gotowy do pracy), (wymagane ładowanie)	—
2	Tryb ekspozycji	**P**, **A**, **S**, **M**,	str. 13, str. 25 – 28
3	Czas otwarcia migawki	1/250	str. 25 – 28
4	Wartość przysłony	F5.6	str. 25 – 28
5	Wartość kompensacji ekspozycji	+2.0	str. 47
6	Lampa błyskowa	(miga: trwa ładowanie, świeci: ładowanie zakończone)	str. 35
7	Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości	●	—
8	Tryb fotografowania z lampą błyskową		str. 34
9	Balans bieli		str. 49
10	Sposób pomiaru światła	, , , HI, SH	str. 46
11	Liczba zdjęć, które można zapisać	38	—
12	Karta	, CF	str. 93
13	Pole autofokusa	—	str. 41
14	Tryb zapisu	RAW+SHQ	str. 45
15	Stabilizator obrazu	IS1, IS2	str. 29
16	Tryb obrazu		str. 52
17	Tryb AF	S-AF MF	str. 42
18	Fotografowanie sekwencyjne		str. 38
19	ISO	ISO AUTO, ISO100, ISO200, ISO400	str. 48
20	Ostrzeżenie o wewnętrznej temperaturze	°C/°F	str. 89

Wskaźniki monitora ciekłokrystalicznego (podczas odtwarzania)

Możesz zmieniać sposób wyświetlania przyciskiem **INFO** (wyświetlanie informacji).

☞ »Wyświetlanie informacji« (str. 58)

Informacje przy odtwarzaniu pojedynczych zdjęć



Informacje o fotografowaniu

Nr	Elementy	Przykłady wskazań	Opis na stronie
1	Wskaźnik stanu baterii	(gotowy do pracy), (wymagane ładowanie)	—
2	Karta	**[CF]**, **[xD]**	str. 93
3	Zaznaczanie do wydruku Liczba odbitek	x10	str. 74
4	Ochrona		str. 62
5	Tryb zapisu	RAW, SHQ, HQ, SQ	str. 45
6	Data i godzina	'07.08.16 21:56	str. 6
7	Numer pliku Numer klatki	100-0015 15	str. 58
8	Pole autofokusa		str. 41
9	Kompensacja ekspozycji	+2.0	str. 47
10	Czas otwarcia migawki	1/250	str. 25 – 28
11	Wartość przysłony	F5.6	str. 25 – 28
12	Tryb ekspozycji	**P**, **A**, **S**, **M**,	str. 13, str. 25 – 28
13	Ogniskowa*	45 mm	str. 115
14	ISO	ISO 100, ISO 200, ISO 400	str. 48
15	Sposób pomiaru światła	, , , **HI**, **SH**	str. 46
16	Sterowanie natężeniem lampy błyskowej	0.0	str. 35
17	Kompensacja balansu bieli	R: 0, G: 0	str. 50
18	Tryb obrazu	Przycisk NATURAL	str. 52
19	Przestrzeń kolorów	sRGB, Adobe RGB	str. 54
20	Balans bieli	WB:AUTO	str. 49
21	Histogram	—	str. 58

* Ogniskowa jest wyświetlana w milimetrach.

Słownik

AE (Automatyczna ekspozycja)
Wbudowany moduł pomiaru ekspozycji automatycznie ustawia ekspozycję. Dostępne są 3 tryby automatycznej ekspozycji (AE): w trybie **P** przysłona i czas otwarcia migawki są ustawiane przez aparat, w trybie **A** użytkownik ustawia przysłonę a czas otwarcia migawki jest ustawiany przez aparat, w trybie **S** użytkownik wybiera czas otwarcia migawki a przysłona jest ustawiana przez aparat.
W trybie **M** użytkownik ustawia zarówno przysłonę jak i czas otwarcia migawki.

Cyfrowy pomiar światła Digital ESP (Electro-Selective Pattern)
Tryb ten określa ekspozycję poprzez podzielenie obrazu na 49 obszarów i pomiar oraz obliczanie poziomów światła w każdym obszarze.

DCF (Design Rule for Camera File System)
Standard plików obrazu ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

DPOF (Digital Print Order Format)
Jest to format zapisu żądanych ustawień druku w aparatach cyfrowych. Wprowadzając informacje o tym, jakie zdjęcia mają być wydrukowane i w jakiej ilości, użytkownik może łatwo drukować żądane obrazy na drukarce lub w zakładzie fotograficznym obsługującym format DPOF.

Ekspozycja
Ilość światła używana do rejestracji obrazu. Ekspozycja jest określana przez czas otwarcia migawki i ilość światła przechodzącą przez obiektyw (przysłonę).

EV (Exposure Value, wartość ekspozycji)
Nazwa jednostki miary oraz skali ekspozycji fotograficznej. Wartość EV0 oznacza, że wartość przysłony wynosi f/1, a czas otwarcia migawki 1 sekundę. Wartość EV rośnie o 1 z każdym wzrostem wartości przysłony o jedną jednostkę F lub każdym skróceniem czasu otwarcia migawki. Wartość EV może też być używana jako wskaźnik jasności i czułości ISO.

Głębia ostrości
Głębia ostrości to odległość od najbliższego do najdalszego widocznego “ostrego” obszaru w ujęciu.

Ilość pikseli (PIXEL COUNT)
Ilość punktów (pikseli) użytych do tworzenia obrazu określa rozmiar obrazu.
Na przykład obraz o ilości pikseli 640 x 480 ma taki sam rozmiar jak rozmiar ekranu komputera, jeśli ustawienie monitora również 640 x 480. Jeśli ustawienie monitora wynosi 1024 x 768, obraz zajmie tylko część ekranu.

ISO
Międzynarodowy skrót Światowej organizacji normalizacyjnej (International Organization for Standardization). Ustawienie czułości w aparatach cyfrowych jest oparte na normie ISO czułości materiału światłoczułego. Czułość jest oznaczana następująco: »ISO 100«. Wyższe wartości ISO oznaczają większą czułość na światło, aby obrazy mogły być naświetlone nawet w słabym świetle.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)
Format kompresji kolorowych zdjęć. Fotografie (obrazy) wykonane przez aparat są zapisywane na karcie w formacie JPEG, gdy tryb zapisywania jest ustawiony na SHQ, HQ, SQ. Pobierając te obrazy na komputer osobisty można posługując się odpowiednim oprogramowaniem graficznym edytować je lub przeglądać używając przeglądarki internetowej.

Lustrzanka (aparat fotograficzny)
Aparat, w którym stosuje się zwierciadło do odbicia światła wchodzącego przez obiektyw i wizjer do sprawdzania obrazu. Nie ma różnicy pomiędzy ujęciem, które zostanie zapisane a ujęciem widocznym w wizjerze.

NTSC (National Television Systems Committee) / PAL (Phase Alternating Line)
Formaty telewizyjne. Format NTSC jest używany głównie w Japonii, Ameryce Północnej i Korei.
Format PAL jest używany głównie w Europie i Chinach.

PictBridge
Standard umożliwiający łączenie aparatów i drukarek wyprodukowanych przez różnych producentów i umożliwiający drukowanie obrazów bezpośrednio z aparatu.

Piksele
Piksel jest najmniejszą jednostką (punktem) tworzącym obraz. Wyraźne, duże obrazy składają się z milionów pikseli.

Pomiar punktowy
Mierzone jest światło w bardzo małym obszarze dookoła środka obiektu, który jest określony przez symbol pomiaru punktowego światła w wizjerze. Pomiar punktowy jest najlepszy do zastosowania w trudnych warunkach oświetleniowych lub gdy ważny element obrazu jest mały (np. twarz). Należy użyć pomiaru punktowego w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu lub gdy fotografowani są sportowcy lub artyści na scenie. Przeczytaj również o cyfrowym pomiarze światła ESP i pomiarze światła centralnie ważonym.

Pomiar światła centralnie ważony
Tryb pomiaru światła pobierający średnią wartość światła z całego ujęcia, ale informacja o ilości światła ze środka ujęcia ma większy priorytet. Najlepiej jest stosować tą metodę, gdy jasności środka i obrzeży ujęcia zbytnio się nie różnią. Przeczytaj również o cyfrowym pomiarze światła ESP i pomiarze punktowym.

Przestrzeń kolorów
System opisujący kolory korzystając z więcej niż trzech współrzędnych. Przestrzenie kolorów takiej jak sRGB i Adobe RGB są czasami używane do kodowania i odtwarzania kolorów.

Przetwornik obrazu
Urządzenie to przekształca światło padające przez obiektyw w sygnały elektryczne. W tym aparacie światło jest konwertowane na sygnały RGB w celu utworzenia jednego obrazu.

Przysłona
Regulowany otwór w obiektywie określający ilość światła, które dostaje się do aparatu. Czym większy otwór przysłony (mniejsza wartość f), tym mniejsza głębia ostrości i bardziej rozmyte tło. Czym mniejszy otwór przysłony (większa wartość f), tym większa głębokość pola i bardziej ostre tło. Wartość przysłony jest mierzona w wartościach f. Większe wartości przysłony oznaczają mniejszy otwór przysłony, a mniejsze wartości przysłony oznaczają większy otwór przysłony.

RAW
Format danych surowych (nieprzetworzonych), które nie zostały zmienione przez opcje aparatu takie jak balans bieli, ostrość, kontrast itp. Format ten jest przeznaczony do przeglądania i przetwarzania przez oprogramowanie firmy OLYMPUS. Nie można otworzyć lub przeglądać tych plików innymi programami graficznymi i nie można ich wybrać do druku DPOF (zaznaczanie do druku). Pliki RAW mają rozszerzenie orf (*.orf).

Stopień kompresji
Kompresja to metoda zmniejszania rozmiaru pliku poprzez skracanie niektórych danych, a stopień kompresji oznacza, jak bardzo dany element został zmniejszony. Rzeczywisty rezultat kompresji może różnić się w zależności od zawartości obrazu. Oznaczenia liczbowe stopnia kompresji podane w aparacie są tylko przybliżonymi wartościami.

System wykrywania kontrastu fazowego TTL
Stosowany do mierzenia odległości od obiektu. Ostrość obrazu jest ustawiana przez aparat poprzez wykrywany kontrast fazowy.

System TTL (Through-The-Lens)
Aby ustawić ekspozycję, receptor światła aparatu bezpośrednio mierzy światło przechodzące przez obiektyw.

Temperatura barwowa
Balans spektralny różnych źródeł białego światła jest określany przez tzw. temperaturę barwową – pojęcie fizyczne, które jest wyrażone w skali Kelvina (stopniach K) i odpowiada w przybliżeniu temperaturze żarnika w żarówce. Im wyższa temperatura barwowa, tym światło jest bogatsze w odcienie błękitu, a uboższe w odcienie czerwieni; im niższa temperatura barwowa, tym światło jest bogatsze w odcienie czerwieni, a uboższe w odcienie błękitu Użytkownik może napotkać problemy z odwzorowaniem kolorów podczas fotografowania przy świetle jarzeniowym w pomieszczeniach lub gdy jest obecne zarówno światło słoneczne, jak i jarzeniowe. Aparat jest wyposażony w funkcję regulacji balansu bieli, która umożliwia skorygowanie nienaturalnych kolorów, które mogą być obecne na zdjęciach.

Tryb automatyczny (AUTO)
Tryb programowego AE (patrz »**P**Tryb (Programowy) «). Dodatkowo w tym trybie wbudowana lampa błyskowa wysuwa się automatycznie przy małej ilości światła w otoczeniu.

Tryb A (priorytetu przysłony)
Użytkownik ustawia przysłonę, a czas otwarcia migawki jest automatycznie ustawiany przez aparat, aby zdjęcie było wykonane w odpowiedniej ekspozycji.

Tryb M (ręczny)
Umożliwia ręczne ustawianie przysłony i czasu otwarcia migawki.

Tryb P (programowania)
Inna nazwa to Tryb programowy AE. Aparat automatycznie dopasuje optymalną wartość przysłony i czas otwarcia migawki dla danego zdjęcia.

Tryb S (z priorytetem migawki)
Inna nazwa to Tryb priorytetu migawki AE. Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki, a przysłona jest automatycznie ustawiana przez aparat, aby zdjęcie było wykonane w odpowiedniej ekspozycji.

Tryb uśpienia
Tryb zapewniający oszczędność energii. Aparat automatycznie przechodzi w tryb uśpienia, gdy nie jest używany przez określony czas. Aby zakończyć tryb uśpienia, lekko naciśnij dowolny przycisk (migawka, klawisze strzałek itd.).

Wyświetlacz kolorowy TFT (Thin-Film Transistor)
Ciekłokrystaliczny wyświetlacz kolorowy, skonstruowany z wykorzystaniem technologii cienkowarstwowej.

Zasłanianie (Winietowanie)
Sytuacja, gdy obiekt zasłania część widocznego ujęcia i nie można sfotografować całego obiektu. Winietowanie również oznacza, że obraz widziany przez wizjer nie jest dokładnie taki sam jak obraz sfotografowany przez obiektyw: wykonane zdjęcie zawiera więcej obiektów niż obraz widziany przez wizjer. Dodatkowo winietowanie może wystąpić, gdy stosowana jest nieprawidłowa osłona obiektywu powodująca pojawianie się cienia w kątach obrazu.

Dane techniczne aparatu

■ Typ produktu

Typ produktu	:	Jednoobiektywowy lustrzany aparat cyfrowy z systemem wymiennych obiektywów
Obiektyw	:	Zuiko Digital, obiektywy systemu Cztery Trzecie
Bagnet obiektywu	:	System Cztery Trzecie
Ekwiwalent ogniskowej w aparacie kliszowym 35 mm	:	W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu

■ Przetwornik obrazu

Typ produktu	:	Czujnik Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	:	Około 11 800 000 pikseli
Skuteczna liczba pikseli	:	Ok. 10 000 000 pikseli
Szer. sensora	:	17,3 mm (szer.) x 13,0 mm (wys.)
Współczynnik kształtu obrazu	:	1.33 (4:3)

■ Wizjer

Typ produktu	:	Celownik lustrzany jednoobiektywowy na wysokości oka
Pole widzenia	:	Ok. 95% (pole widzenia w zapisanych obrazach)
Powiększenie wizjera	:	Ok. 0,92x (–1 m $^{-1}$, obiektyw 50 mm, nieskończoność)
Punkt oka	:	14 mm (0,6") od pokrywy szklanej. (–1 m $^{-1}$)
Zakres regulacji dioptrii	:	–3,0 – +1,0 m $^{-1}$
Dzielenie ścieżki optycznej	:	Półzwierciadło szybkozwrotne
Podgląd głębi ostrości	:	Można sprawdzać przyciskiem **Fn** (jeżeli jest zarejestrowana funkcja PREVIEW)
Matówka	:	Nieruchoma
Muszla oczna	:	Wymienna

■ Funkcja podglądu na żywo

	:	Korzysta z czujnika Live MOS do wykonywania zdjęć
	:	Pole widzenia 100%

■ Wyświetlacz LCD

Typ produktu	:	kolorowy monitor ciekłokrystaliczny 2,5" TFT (HyperCrystal LCD)
Całkowita liczba pikseli	:	Ok. 230 000 pikseli

■ Migawka

Typ produktu	:	Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Migawka	:	1/4000 – 60 sek., fotografowanie przy długiej ekspozycji (Bulb)

■ Autofokus

Typ produktu	:	Fazowy system rozpoznawania kontrastu TTL
Pola AF	:	3-punktowy wielokrotny AF (lewy, środkowy, prawy)
Zakres luminancji AF	:	EV 0 – EV 19
Wybór punktu ostrości	:	automatyczny, opcjonalny
Wspomaganie AF	:	Światło zapewnia wbudowana lampa błyskowa.

■ Regulacja ekspozycji

System pomiaru	:	System pomiaru na otwartej przysłonie TTL (1) Cyfrowy pomiar ESP (2) Pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru (3) Pomiar punktowy (ok. 2% dla ekranu celownika)
Zakres pomiaru	:	EV 1 – 20 (cyfrowy pomiar ESP, pomiar światła centralnie ważony, pomiar punktowy) (W temperaturze normalnej, 50 mm F2, ISO 100)
Tryb ekspozycji	:	(1) **AUTO** : Całkowicie automatyczny (2) **P** : Programowy tryb AE (możliwość przesunięcia programu) (3) **A** : Tryb priorytetu przysłony AE (4) **S** : Tryb priorytetu migawki AE (5) **M** : Ręczny

Czułość ISO	:	100 – 1600
Kompensacja ekspozycji	:	± 5 EV (krok 1/3; 1/2, 1 EV)

■ Balans bieli

Typ produktu	:	Przetwornik obrazu
Ustawienie trybu	:	Auto, Preset WB (7 ustawień), Customized WB, One-touch WB

■ Nagrywanie

Pamięć	:	karta CF (kompatybilna ze standardem Type I i II) Microdrive (kompatybilna ze standardem FAT 16/32) Karta xD-Picture
System zapisu	:	Cyfrowy zapis, JPEG (zgodne z regułami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych [DCF]), format RAW
Dostępne standardy	:	Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ Odtwarzanie

Tryb odtwarzania	:	Pojedyncza klatka, powiększenie, wyświetlanie indeksu, obracanie obrazów, pokaz zdjęć, kopiorama, ekran kalendarza
Wyświetlanie informacji	:	informacje, histogram

■ Tryb wyzwalania migawki

Tryb przesuwu	:	wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz, zdalne sterowanie
Fotografowanie sekwencyjne	:	3 klatki / sek. (max. ilość zapisywalnych obrazów sekwencyjnych: 8 klatek w formacie RAW)
Samowyzwalacz	:	Czas działania: 12 sek., 2 sek.
Zdalne sterowanie optyczne	:	Czas działania: 2 sek., 0 sek. (natychmiastowe wyzwolenie) (pilot RM-1 [opcja])

■ Lampa błyskowa

Synchronizacja	:	Lampa błyskowa zsynchronizowana z aparatem przy prędkości 1/180 sek. albo mniejszej
Tryb sterowania lampą błyskową	:	TTL-AUTO (przedbłysk TTL), AUTO, MANUAL
Gniazdo zewnętrznych lamp błyskowych	:	Gorąca stopka

■ Złącze zewnętrzne

Złącze USB / złącze VIDEO OUT (złącze wielofunkcyjne)

■ Zasilanie

Akumulator	:	Akumulator litowo-jonowy (BLM-1) x1

■ Wymiary / waga

Rozmiary	:	136 mm (szer.) x 91,5 mm (wys.) x 68 mm (gł.) (bez części wystających)
Ciężar	:	Ok. 460 g (bez akumulatora)

■ Wymagane środowisko pracy

Temperatura	:	0 ºC – 40 ºC (podczas pracy) / –20 ºC – 60 ºC (przechowywanie)
Wilg. powietrza	:	30 – 90 % (praca) / 10 – 90 % (przechowywanie)

Dane techniczne akumulatora / ładowarki

Bateria litowo-jonowa BLM-1

Numer modelu	:	PS-BLM1
Typ produktu	:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie znamionowe	:	7,2 V pr. st.
Pojemność nominalna	:	1500 mAh
Ilość ładowań oraz		liczba rozładowań:ok. 500 razy (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	:	0 ºC – 40 ºC (podczas ładowania) –10 ºC – 60 ºC (podczas pracy) –20 ºC – 35 ºC (przechowywanie)
Rozmiary	:	Ok. 39 mm (szer.) x 55 mm (dł.) x 21,5 mm (wys.)
Ciężar	:	Ok. 75 g. (bez nasadki)

Ładowarka litowo-jonowa BCM-2

Numer modelu	:	PS-BLM2
Znamionowe napięcie wejścia	:	100 V – 240 V pr. przem. (50 / 60 Hz)
Znamionowe napięcie wyjścia	:	8,35 V pr. st., 400 mA
Czas ładowania	:	Około 5 godzin (temp. pokojowa: przy użyciu BLM-1)
Temperatura otoczenia	:	0 ºC – 40 ºC (podczas pracy) / –20 ºC – 60 ºC (przechowywanie)
Rozmiary	:	Ok. 62 mm (szer.) x 83 mm (dł.) x 26 mm (wys.)
Ciężar	:	Ok. 72 g. (bez kabla zasilania)

DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.

10 Wymienne obiektywy

Obiektyw

Dostępne obiektywy

Wybierz obiektyw, przy pomocy którego chcesz wykonywać zdjęcia.
Użyj jednego z wymienionych obiektywów dla systemu 4/3 (bagnet 4/3). Jeżeli użytkownik stosuje obiektyw nie wymieniony na liście, funkcje AF (automatyczne ustawianie ostrości) i pomiaru światła będą działać nieprawidłowo. W przypadku niektórych obiektywów mogą też nie działać inne funkcje.

Bagnet 4/3

Zaprojektowany przez firmę Olympus jako standard dla bagnetów obiektywów systemu 4/3. Nowoczesne, wymienne obiektywy systemu 4/3 zostały zaprojektowane całkowicie w oparciu o zasady inżynierii optycznej i tylko dla cyfrowych aparatów fotograficznych.

Obiektyw wymienny ZUIKO DIGITAL

Wymienne obiektywy w systemie 4/3, przystosowane do trudnych warunków pracy podczas profesjonalnego użytkowania. Dzięki systemowi 4/3 jasne obiektywy mogą być jednocześnie niewielkie i lekkie.

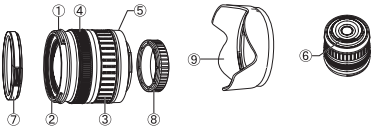
Wskazówki

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawaniu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapylonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

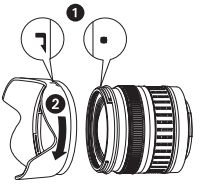
Obiektyw wymienny ZUIKO DIGITAL

■ Nazwy części

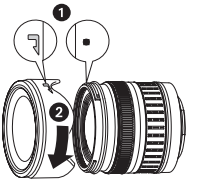
① **Bagnet montażu osłony**
② **Gwint montażu filtra**
③ **Pokrętło zmiany ogniskowej**
④ **Pokrętło ostrzenia**
⑤ **Podstawa bagnetu**
⑥ **Styki elektryczne**
⑦ **Nasadka przednia**
⑧ **Pokrywa tylna**
⑨ **Osłona obiektywu**



■ Zakładanie osłony



■ Przechowywanie osłony



- Używaj osłony przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu.
- W przypadku obiektywu 17,5 – 45 mm osłona nie jest dostarczana.

■ Główne dane techniczne

Elementy	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Bagnet	Bagnet 4/3		
Ogniskowa	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Maks. przysłona	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4 – 5.6
Kąt widzenia obrazu	63º – 27º	75º – 29º	30º – 8,2º
Konfiguracja obiektywu	7 grup, 7 obiektywów	8 grup, 10 obiektywów	9 grup, 12 obiektywów
	Wielowarstwowe powłoki (częściowo jednowarstwowe)		
Sterowanie przysłoną	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4 – 22
Zakres ostrzenia	0,28 m – ∞	0,25 m – ∞	0,9 m – ∞
Regulacja ostrości	Zmiana trybów AF / MF		
Ciężar (bez pokrywy i osłony)	210 g	190 g	220 g
Wymiary (Maks. średnica x całkowita długość)	71 x 70 mm	65,5 x 61 mm	65,5 x 72 mm
Gniazdo osłony obiektywu	—	Bagnet	
Średnica gwintu gniazda filtra	52 mm	58 mm	

Może być używany z opcjonalnym pierścieniem EX-25.
Podczas stosowania pierścienia EX-25 regulacja ostrości musi być ręczna.

Obiektyw, ogniskowa		Zakres ostrzenia	Skala odwzorowania ( ): Wartości obliczone w oparciu o standardowy aparat kliszowy 35 mm
17,5 – 45 mm	17,5 mm	Fotografowanie jest niemożliwe, ponieważ przy tej ogniskowej nie jest możliwe ustawienie ostrości.	
	28 mm	15,1 cm – 15,9 cm	0,89 – 1,16x (1,78 – 2,32x)
	45 mm	18,4 cm – 22,4 cm	0,57 – 0,91x (1,14 – 1,82x)
14 – 42 mm	14 mm	Fotografowanie jest niemożliwe, ponieważ przy tej ogniskowej nie jest możliwe ustawienie ostrości.	
	25 mm	13,3 cm	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 cm – 17,3 cm	0,61 – 0,69x (1,22 – 1,38x)
40 – 150 mm	40 mm	19,0 cm – 20,4 cm	0,61 – 0,70x (1,22 – 1,40x)
	80 mm	28,0 cm – 40,6 cm	0,32 – 0,48x (0,64 – 0,96x)
	150 mm	48,0 cm – 118,8 cm	0,17 – 0,39x (0,34 – 0,78x)

■ Środki ostrożności dotyczące przechowywania

- Wyczyścić obiektyw po użyciu. Usuń pył i brud z powierzchni obiektywu gruszką fotograficzną lub szczoteczką. Używaj dostępnej w sprzedaży bibułki do czyszczenia obiektywów usuwającej brud z obiektywu.
- Zawsze zakładaj na obiektyw pokrywę, gdy nie jest on używany.
- Nie używaj rozpuszczalników organicznych.

! Wskazówki dotyczące fotografowania

- Przy używaniu więcej niż jednego filtra albo grubego filtra może dojść do winietowania.

Schemat E-System

E-410

E-510

Standardowy obiektyw

ZUIKO DIGITAL
ED 14-42 mm 1:3.5-5.6
Standardowy zoom

Produkt zgodny z	
EX-25 Pierścień pośredni*	**EC-14** Telekonwerter*

ZUIKO DIGITAL
17.5-45 mm 1:3.5-5.6
Standardowy zoom (tylko dostępny w specjalnym zestawie)

Produkt zgodny z	
EX-25 Pierścień pośredni	**EC-14** Telekonwerter*
TF-22 Dwupalnikowa lampa błyskowa Twin Flash z przejściówką 58 mm do 67 mm/72 mm	

ZUIKO DIGITAL
ED 18-180 mm 1:3.5-6.3
Super Zoom (10x)

Produkt zgodny z	
EX-25 Pierścień pośredni	**EC-14** Telekonwerter*
TF-22 Dwupalnikowa lampa błyskowa Twin Flash z przejściówką 62 mm do 67 mm/72 mm	

ZUIKO DIGITAL
35 mm 1:3.5
Obiektyw makro

Produkt zgodny z	
EX-25 Pierścień pośredni	**EC-14** Telekonwerter
RF-11 Lampa błyskowa pierścieniowa Ring Flash z FR-1	**TF-22** Dwupalnikowa lampa błyskowa Twin Flash z FR-1

ZUIKO DIGITAL
ED 40-150 mm 1:4.0-5.6
Telezoom

Produkt zgodny z	
EX-25 Pierścień pośredni*	**EC-14** Telekonwerter*

Profesjonalny obiektyw

ZUIKO DIGITAL
ED 8 mm 1:3.5
Obiektyw typu „rybie oko"

Produkt zgodny z
EC-14 Telekonwerter

ZUIKO DIGITAL
11-22 mm 1:2.8-3.5
Szerokokątny zoom

Produkt zgodny z	
EC-14 Telekonwerter	**TF-22** Dwupalnikowa lampa błyskowa Twin Flash

ZUIKO DIGITAL
14-54 mm 1:2.8-3.5
Standardowy zoom

Produkt zgodny z	
EX-25 Pierścień pośredni	**EC-14** Telekonwerter
RF-11 Lampa błyskowa pierścieniowa Ring Flash	**TF-22** Dwupalnikowa lampa błyskowa Twin Flash

ZUIKO DIGITAL
ED 50 mm 1:2.0
Obiektyw makro

Produkt zgodny z	
EX-25 Pierścień pośredni	**EC-14** Telekonwerter**
RF-11 Lampa błyskowa pierścieniowa Ring Flash z FR-1	**TF-22** Dwupalnikowa lampa błyskowa Twin Flash z FR-1

ZUIKO DIGITAL
ED 50-200 mm 1:2.8-3.5
Telezoom

Produkt zgodny z	
EX-25 Pierścień pośredni	**EC-14** Telekonwerter
RF-11 Lampa błyskowa pierścieniowa Ring Flash	**TF-22** Dwupalnikowa lampa błyskowa Twin Flash

Najlepszy profesjonalny obiektyw

ZUIKO DIGITAL
ED 7–14 mm 1:4.0
Szerokokątny zoom

Produkt zgodny z
EC-14 Telekonwerter

ZUIKO DIGITAL
ED 35 – 100 mm 1:2.0
Telezoom

Produkt zgodny z	
EX-25 Pierścień pośredni	**EC-14** Telekonwerter**

ZUIKO DIGITAL
ED 90 – 250 mm 1:2.8
Telezoom

Produkt zgodny z	
EX-25 Pierścień pośredni*	**EC-14** Telekonwerter

ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2.0
Obiektywy ze stałą ogniskową

Produkt zgodny z	
EX-25 Pierścień pośredni	**EC-14** Telekonwerter**

ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2.8
Obiektywy ze stałą ogniskową

Produkt zgodny z	
EX-25 Pierścień pośredni	**EC-14** Telekonwerter

Razem z zestawem filtrów wpuszczanych

Przejściówka

EC-14
Telekonwerter

EX-25
Pierścień pośredni

MF-1
Pierścień OM

VA-1
Celownik kątowy

Obudowa podwodna

PT-E03
Obudowa podwodna
(tylko dla E-410)

Lampa błyskowa

FL-CB05
Kabel do lampy błyskowej

FL-20
Lampa błyskowa

FL-36
Lampa błyskowa

FL-50
Lampa błyskowa

SRF-11
Zestaw z pierścieniową lampą błyskową Ring Flash
(włącznie z FC-1 / RF-11)

RF-11
Lampa błyskowa pierścieniowa Ring Flash

FC-1
Kontroler lampy błyskowej dla makrofotografii

FR-1
Pierścień pośredni lampy dla 35/50 mm makro

FP-1***
Uchwyt zasilający (włącznie z FL-CB02) dla FL-50/ RF-11/TF-22

FL-CB02
Kabel do lampy błyskowej

HV-1
Zasilacz do lampy błyskowej

BN-1
Akumulator Ni-MH

AC-2
Zasilacz sieciowy

TF-22
Dwupalnikowa lampa błyskowa Twin Flash

SHV-1
Zasilacz lampy błyskowej
(włącznie z HV-1 / BN-1 / AC-2)

STF-22
Zestaw z dwupalnikową lampą błyskową Twin Flash
(włącznie z FC-1 / TF-22)

Akumulator

BLM-1
Akumulator Li-Ion dla E-510

LBH-1
Koszyk na akumulator Li-Ion (na 3x CR123A) dla E-510

BLS-1
Akumulator Li-Ion dla E-410

BCM-1
Szybka ładowarka litowo-jonowa

BCM-2
Ładowarka litowo-jonowa

BCS-1
Ładowarka litowo-jonowa

Torba na E-System

(tylko dla E-410)

Zdalne sterowanie

RM-1
Pilot

RM-UC1
Kabel do pilota

Muszla oczna

ME-1
Powiększająca muszla oczna

EP-5/EP-6
Muszla oczna

*Tylko z MF ** Zalecana maks. przysłona 1:4.0 *** E-410/E-510 bez wyzwalania przez FP-1

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

UWAGA

RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ

UWAGA: ABY ZMNIEJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE ZDEJMUJ POKRYWY (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW NADAJĄCYCH SIĘ DO NAPRAWY. WSZELKIE NAPRAWY I CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ WYKONYWANE PRZEZ AUTORYZOWANY SERWIS FIRMY OLYMPUS.

	Znak wykrzyknika umieszczony w trójkącie informuje o ważnych informacjach dotyczących działania i konserwacji w dokumentach załączonych do aparatu.
NIEBEZPIECZEŃSTWO	Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazania podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.
OSTRZEŻENIE	Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazania podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.
UWAGA	Jeśli podczas użytkowania produktu, nie będą przestrzegane wskazania podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!
ABY UNIKNĄĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY, ANI NIE UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – Przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Czyszczenie – Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej ściereczki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie stosuj środków czyszczących w płynie lub aerozolu, ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Przystawki – Dla bezpieczeństwa w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć – Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji zamieszczono w rozdziałach dotyczących odporności na wodę.

Ustawianie aparatu – Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

?ródło zasilania – Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Obce przedmioty – Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Ciepło – Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z aparatu

⚠ OSTRZEŻENIE

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED w niedalekiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
  - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanej osoby. Zadziałanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Aparat należy trzymać z dala od małych dzieci i niemowląt.**
  - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnego wypadku:
    - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
    - Przypadkowe połknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
    - Przypadkowe błyśnięcie lampą w oczy.
    - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Nie należy patrzeć przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Nie należy używać ani przechowywać aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Nie należy zasłaniać ręką lampy przy błysku.**

⚠ UWAGA

- **Jeśli z aparatu wydobywa się dziwny zapach lub dym, należy go natychmiast wyłączyć.**
  - Nigdy nie wyjmuj baterii gołymi rękoma, gdyż grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- **Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękoma.**
- **Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
  - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie elementów aparatu, a w szczególnych przypadkach mogą spowodować jego zapalenie. Nie używaj ładowarki, gdy jest ona przykryta czymś przykryta (np. kocem). Może to powodować silne nagrzewanie się tych elementów i w efekcie wywołać pożar.
- **Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, by nie doznać oparzenia spowodowanego nagrzewaniem się jego elementów.**
  - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:
  - W przypadku użytkowania aparatu przez dłuższy czas staje się on gorący. Gdy użytkownik będzie trzymał gorący aparat, może się lekko oparzyć.
  - W miejscach o wyjątkowo niskich temperaturach, temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- **Należy ostrożnie obchodzić się z paskiem do noszenia aparatu.**
  - Należy ostrożnie obchodzić się z paskiem podczas noszenia aparatu. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu się baterii, możliwości ich zapalenia się, eksplozji, porażeń i poparzeń.

⚠ NIEBEZPIECZEŃSTWO

- W aparacie wykorzystywana jest bateria litowo-jonowa zgodny z wymogami firmy Olympus. Baterię należy ładować za pomocą ładowarki określonej przez producenta. Nie należy używać innych ładowarek.
- Nigdy nie należy podgrzewać baterii ani wrzucać ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowując baterie należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach wystawionych na bezpośrednie światło słoneczne lub w wysokich temperaturach, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich styków, należy postępować ściśle według instrukcji użytkowania baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii, ani ich modyfikować, np. przez lutowanie itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skontaktować się z lekarzem.
- Baterie zawsze należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast zorganizować pomoc lekarską.

⚠ OSTRZEŻENIE

- Baterie zawsze powinny być suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, ich przegrzewaniu oraz eksplozji, należy korzystać wyłącznie z baterii przeznaczonych do niniejszego produktu.
- Baterie należy umieścić w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Jeśli akumulatory nie naładują się w czasie określonym przez producenta, należy przerwać ich ładowanie i nie korzystać z nich.
- Nie należy korzystać z baterii, jeśli są pęknięte lub uszkodzone w inny sposób.
- Jeśli z ogniw wycieka elektrolit, są one odbarwione, zdeformowane lub wykazują inne oznaki uszkodzenia, należy natychmiast przerwać użytkowanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast przemyć zabrudzone miejsca czystą, chłodną bieżącą wodą. Jeśli elektrolit wywoła poparzenie skóry, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Nie należy narażać baterii na silne wstrząsy i stałe drgania.

⚠ UWAGA

- Przed włożeniem baterii do aparatu należy ją zawsze skontrolować, sprawdzając, czy nie występują na wycieki, przebarwienia, zgniecenia lub jakiekolwiek inne nietypowe zjawiska.
- Po długotrwałym użytkowaniu bateria może się nagrzać. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy jej wyjmować natychmiast po zakończeniu używania aparatu.
- Należy wyjąć baterie z aparatu, gdy będzie on przechowywany przez dłuższy czas.
- W aparacie wykorzystywana jest bateria litowo-jonowa zgodna z wymogami firmy Olympus. Nie należy używać innych typów baterii. Aby bezpiecznie i właściwie użytkować baterię, przed użyciem należy zapoznać się dokładnie z instrukcją jej użytkowania.
- Jeżeli zaciski baterii staną się wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak połączenia z aparatem. Przed użyciem bateria powinna zostać dokładnie wytarta suchą ściereczką.
- Bateria powinna być zawsze naładowana przed pierwszym użyciem lub gdy nie była używana przez dłuższy czas.
- Korzystając w niskich temperaturach z aparatu zasilanego z baterii należy, na ile to możliwe, trzymać aparat oraz zapasowe baterie w cieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może wydawać się wyczerpana, może powrócić do normalnej sprawności po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, zależy od warunków fotografowania oraz stanu baterii.
- Przed dłuższą podróżą, zwłaszcza do innego kraju, należy zaopatrzyć się w dodatkowe baterie. W czasie podróży może być trudno kupić odpowiednią baterię.
- Oddawaj baterie w punktach recyklingowych – pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy upewnić się, czy ich zaciski są osłonięte, a także zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych zasad.

Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas użytkowania lub przechowywania nie należy zostawiać aparatu w następujących miejscach:
  - W miejscach o wysokiej temperaturze i/lub wilgotności lub w miejscach, gdzie występują ich gwałtowne wahania. Bezpośrednio w świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu urządzeń grzewczych (piec, kaloryfer itp.) lub nawilżających.
  - W piaszczystych lub zapylonych miejscach.
  - W pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych.
  - W wilgotnym otoczeniu, np. w łazience lub na deszczu. W przypadku korzystania z produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynnikami pogodowymi, należy zapoznać się z dołączanymi do nich instrukcjami obsługi.
  - W miejscach narażonych na znaczne wibracje.
- Należy chronić aparat przed upuszczeniem i nie narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Kiedy aparat jest umieszczony na statywie, do regulacji jego położenia należy używać głowicy statywu. Nie przekręcać aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio w słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. »zjawy« na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie dotykaj elektrycznych styków aparatu i wymiennych obiektywów. Pamiętaj o założeniu pokrywy po zdjęciu obiektywu.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterię. Należy przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec kondesacji pary wodnej lub tworzeniu się pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając przycisk migawki.
- Zawsze przestrzegaj ograniczeń odnoszących się do środowiska pracy, opisanych w instrukcji obsługi aparatu.

Monitor LCD

- Nie należy naciskać zbyt mocno na wyświetlacz; gdyż w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie wyświetlacza.
- W górnej/dolnej części wyświetlacza może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na wyświetlaczu mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu wyświetlacza i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie wyświetlacza może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. W przypadku korzystania z aparatu w wyjątkowo zimnych miejscach, należy go co jakiś czas ogrzać. Wyświetlacz gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Wyświetlacz LCD wykonany jest z zastosowaniem technologii wysokiej precyzji. Jednakże na ekranie mogą na stałe pojawić się ciemne lub jasne punkty. W zależności od charakterystyki lub kąta, pod jakim patrzymy na monitor, punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie jest to usterka.

Obiektyw

- Nie należy go zanurzać w wodzie ani ochlapywać wodą.
- Nie należy go upuszczać lub działać na niego dużą siłą.
- Nie trzymać za ruchome części obiektywu.
- Nie dotykaj powierzchni szklanej obiektywu.
- Nie dotykaj styków obiektywu.
- Nie poddawać gwałtownym zmianom temperatury.
- Przestrzegać minimalnych i maksymalnych dozwolonych temperatur otoczenia.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności, ani nie udziela gwarancji odnośnie uszkodzeń, utraty spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeń strony trzeciej, jakie nastąpiły w wyniku nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności, ani nie udziela gwarancji odnośnie uszkodzeń lub utraty spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), które nastąpiło w wyniku skasowania danych.

Wyłączenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji, jawnej ani dorozumianej, w związku z zawartością niniejszej instrukcji oraz oprogramowania i nie będzie odpowiedzialna prawnie za żadną dorozumianą gwarancję przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu lub żadne szkody przypadkowe lub pośrednie (w tym, między innymi, utratę zysków, wystąpienie utrudnień w prowadzeniu działalności lub straty informacji) powstałe w wyniku niemożności posługiwania się niniejszymi materiałami informacyjnymi, oprogramowaniem lub sprzętem. Prawo niektórych krajów nie zezwala na powyższe ograniczenia lub wyłączenia odpowiedzialności za doznane szkody i dlatego powyższe ograniczenia mogą nie stosować się do obywateli tych krajów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź wykorzystywanie materiałów objętych prawem autorskim może naruszać odpowiednie prawa autorskie. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Uwagi o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej instrukcji obsługi ani oprogramowania nie może być powielana lub wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej bądź mechanicznej łącznie z kserowaniem lub nagrywaniem ani z zastosowaniem innych nośników informacji, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności odnośnie korzystania z informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi lub oprogramowaniu ani za szkody powstałe na skutek wykorzystania tych informacji. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmiany funkcji i treści niniejszej publikacji oraz oprogramowania bez konieczności uprzedniego powiadamiania użytkowników.

Uwagi FCC

- Zakłócenia radiowo-telewizyjne
  Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu. Niniejszy sprzęt został przetestowany i stwierdzono, że jest zgodny z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, stosownie do części 15 reguł FCC. Ograniczenia te zostały nałożone, aby zapewnić odpowiednią ochronę przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych.
  Niniejszy sprzęt tworzy, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i, jeśli nie zostanie zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej.
  Jednakże nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji zakłócenia te nie nastąpią. Jeśli niniejszy sprzęt powoduje szkodliwe zakłócenia odbiorników radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie niniejszego sprzętu, zaleca się, by użytkownik spróbował usunąć te zakłócenia podejmując następujące kroki:
  - Regulując antenę odbiorczą lub przestawiając ją.
  - Zwiększając odległość pomiędzy aparatem a danym odbiornikiem.
  - Podłączając sprzęt do gniazda zasilania w innym obwodzie elektrycznym niż ten, do którego jest podłączony odbiornik.
  - Kontaktując się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy. W celu podłączenia aparatu do komputera z wtykiem USB należy korzystać wyłącznie z kabla USB dostarczonego przez firmę OLYMPUS.

Wszelkie nieuprawnione zmiany lub modyfikacje niniejszego urządzenia skutkują pozbawieniem prawa do użytkowania urządzenia.

Dla klientów z Ameryki Północnej i Południowej

Dla klientów w USA
Deklaracja zgodności

Numer modelu	:	E-510
Nazwa handlowa	:	OLYMPUS
Osoba odpowiedzialna	:	OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.
Adres	:	3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, U.S.A.
Telefon	:	484-896-5000

Na podstawie przeprowadzonych badań urządzenie spełnia normy FCC
DO UŻYTKU DOMOWEGO LUB BIUROWEGO

To urządzenie spełnia normy FCC, część 15. Warunkami użytkowania urządzenia są:
(1) Urządzenie nie może wywoływać szkodliwych zakłóceń.
(2) Urządzenie musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

Dla klientów w Kanadzie
Ten aparat cyfrowy klasy B spełnia wszystkie wymogi norm kanadyjskich dotyczących urządzeń generujących zakłócenia elektromagnetyczne.

Dla klientów w Europie

Symbol »CE« oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i konsumenta. Aparaty z oznaczeniem »CE« są przeznaczone do sprzedaży w Europie.

Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodnie z dyrektywą WEEE, załącznik IV] wskazuje na zalecenia obowiązujące w UE, dotyczące oddzielania odpadów elektrycznych i sprzętu elektronicznego od zwykłych odpadów.
Prosimy nie wyrzucać niniejszego sprzętu do kosza razem z odpadkami domowymi.
Przy pozbywaniu się tego produktu prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.

Używaj wyłącznie przystosowanych do produktu akumulatorów i ładowarek do akumulatorów
Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus akumulatorów i ładowarek do akumulatorów.
Używanie innego akumulatora lub innej ładowarki do akumulatorów może spowodować obrażenia wskutek wycieków, nagrzania i zapłonu albo uszkodzenia akumulatora. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i uszkodzenia, które mogą być spowodowane przez używanie akumulatorów i/lub ładowarek do akumulatorów nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

Warunki gwarancji

1. W przypadku wystąpienia wad produktu mimo jego prawidłowego użytkowania (zgodnie z dołączoną do niego pisemną instrukcją obsługi) w okresie do dwóch lat od daty jego zakupu u autoryzowanego przedstawiciela firmy Olympus na obszarze handlowym obsługiwanym przez spółkę Olympus Imaging Europa GmbH, podanego na stronie internetowej: http://www.olympus.com, produkt ten zostanie, według uznania firmy Olympus, bezpłatnie naprawiony lub wymieniony. W celu zgłoszenia roszczeń z tytułu niniejszej gwarancji należy zwrócić produkt wraz z niniejszą kartą gwarancyjną przed upływem dwuletniego okresu gwarancyjnego do przedstawiciela, u którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego Olympus na obszarze handlowym obsługiwanym przez spółkę Olympus Imaging Europa GmbH, podanego na stronie internetowej: http://www.olympus.com. W trakcie rocznego okresu obowiązywania gwarancji światowej klientowi przysługuje prawo zwrotu produktu do dowolnego punktu serwisowego Olympus. Prosimy zwrócić uwagę na fakt, że takie punkty serwisowe Olympus nie działają we wszystkich krajach.
2. Klient dostarcza produkt do przedstawiciela lub autoryzowanego punktu serwisowego Olympus na własną odpowiedzialność oraz ponosi wszelkie koszty związane z takim transportem.
3. Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji, w przypadku których koszty naprawy będzie ponosił klient, nawet jeśli wystąpiły one w okresie gwarancyjnym określonym powyżej.
   (a) Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.).
   (b) Wszelkich wad powstałych w wyniku naprawy, modyfikacji, czyszczenia itp., przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub pracownicy autoryzowanego punktu serwisowego Olympus.
   (c) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
   (d) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
   (e) Wszelkich wad powstałych w wyniku niestarannego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
   (f) Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania zużytych baterii itp.
   (g) Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu.
   (h) Zwrotu produktu bez niniejszej karty gwarancyjnej.
   (i) Jeżeli w karcie gwarancyjnej wprowadzono jakiekolwiek poprawki dotyczące roku, miesiąca i dnia zakupu, nazwiska klienta, nazwy przedstawiciela oraz numeru seryjnego.
   (j) Jeżeli wraz z niniejszą kartą gwarancyjną nie okazano dowodu zakupu.
4. Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje pozostałego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, pokrywka obiektywu i baterie.
5. Wyłączna odpowiedzialność firmy Olympus z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany produktu. Z gwarancji wyłącza się wszelką odpowiedzialność za jakiekolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za jakiekolwiek uszkodzenia obiektywów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiekolwiek

straty wynikające ze zwłoki w naprawie czy z utraty danych. Niniejsze wyłączenie nie zmienia obowiązujących przepisów prawa.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

1. Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy Olympus lub autoryzowanego przedstawiciela oraz gdy inne dokumenty stanowią dostateczny dowód zakupu. W związku z tym prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane Twoje nazwisko, nazwa przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, bądź czy do niniejszej kwarty gwarancyjnej dołączono oryginał faktury lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu). Firma Olympus zastrzega sobie prawo odmowy bezpłatnej naprawy w przypadku niewypełnionej karty gwarancyjnej oraz braku powyższego dokumentu lub gdy zawarte w nim informacje są niepełne lub nieczytelne.
2. Ponieważ niniejsza karta gwarancyjna nie podlega ponownemu wystawieniu, prosimy przechowywać ją w bezpiecznym miejscu.

- Zapoznaj się z listą dostępną na stronie internetowej: http://www.olympus.com, zawierającą informacje o międzynarodowej sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- xD-Picture Card™ jest znakiem handlowym.
- Inne nazwy produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików »Design Rule for Camera File System / DCF« (reguły systemu plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Rozwoju Przemysłu Elektronicznego).

Skorowidz

Symbole

+ 35
(Wybór języka) 72
IS (Stabilizator obrazu) 29
Sygnał dźwiękowy 71
CUSTOM 72
1 Menu użytkownika 96
EASY 72
Fn FUNCTION 68
LOCK 73
3 MUTED 52
2 NATURAL 52
Menu odtwarzania 96
2 Menu ustawień 97
1/2 Menu fotografowania 95
SLOW 32
1 VIVID 52
X-SYNC 68
4 h TIMER 73

A

Adobe RGB 54
AE (Automatyczna ekspozycja) 108
AE BKT 30
AEL / AFL 66
AEL / AFL MEMO 67
AF ILLUMINAT. 44
AF MODE **AF** 42
ALL WB 68
ALL ERASE 64
ANTI-SHOCK 54
Autofokus 30, 84
AUTO POP UP 35, 68
AUTOMATYCZNA równowaga bieli 49

B

B&W FILTER 52
BACKLIT LCD 71
Balans bieli **WB** 49
Bateria 3, 94
Bateria litowo-jonowa 3, 94
BEACH&SNOW 25
BLACK & WHITE 60
Blokada ekspozycji 48
Blokada ostrości 30
Błysk automatyczny 32
Błysk dopełniający 33
BUTTON TIMER 72

C

C-AF (ciągłe ustawianie ostrości) 42
C-AF+MF 43
CANDLE 25
CARD SETUP 64, 93
CF / xD 94
CHILDREN 25
Ciągłe ustawianie ostrości (C-AF) 42
CLEANING MODE 91
COLOR SPACE 54
CompactFlash 4, 93
CONTRAST 52
COPY ALL 62
CUSTOM RESET SETTING 65
Cyfrowy pomiar ESP ESP 46
Czas podświetlenia 8, 71
Czas przejścia w tryb uśpienia 8, 71

D

DIAL 69
DIS MODE 25
DOCUMENTS 25
DPOF 74
Drukowanie bezpośrednie 76
Drukowanie uproszczone 77

E

EDIT FILENAME 71
Ekran kalendarza 57
Element ułatwiający ustawianie ostrości 42
EV STEP 67

F

FILE NAME 70
FIREWORKS 25
FIRMWARE 73
FL BKT 36
Fotografowanie sekwencyjne z użyciem lampy błyskowej 36
FOCUS RING 69
FORMAT 94
Fotografowanie przy długiej ekspozycji 28, 40
Fotografowanie sekwencyjne 38
Fotografowanie sekwencyjne z różnymi wartościami balansu bieli 51
Fotografowanie w trybie pierwszeństwa rozwartości przysłony **A** 26
Fotografowanie manualne **M** 28
Fotografowanie programowane **P** 25
FRAME ASSIST 20
Funkcja podglądu 29
Funkcja podglądu na żywo 19
Funkcja redukcji zapylenia 5, 91
Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu 32

G

GRADATION 53

H

HIGH KEY 53
HIGH KEY HI 25
Histogram 58, 88
HQ 45, 87

I

IMAGE STABILIZER **IS** 29
ISO **ISO** 48
ISO LIMIT 67

J

JPEG EDIT 60

K

Karty 4, 93
Kasowanie pojedynczych zdjęć , ... 63
Kompensacja balansu bieli 50
Kopiowanie pojedynczych klatek 61
Korekcja ekspozycji 47
Korzystanie z pokrętła trybu fotografowania 13

L

Lampa błyskowa wyłączona 33
LANDSCAPE 25
LANDSCAPE+PORTRAIT 25
Ładowarka litowo-jonowa 3, 94
Liczba pikseli 45, 108
LIVE PREVIEW 29, 68
LIVE VIEW BOOST 68
LOW KEY 53
LOW KEY 25

M

MACRO 25
Menu 17
METERING 46
MF (ręczne ustawianie ostrości) 42
Microdrive 4, 93
MONOTONE 52
MTP 72, 83
MY MODE SETUP 69

N

NATURE MACRO 25
Niestandardowy balans bieli CWB 49
NIGHT SCENE 25
NIGHT+PORTRAIT 25
NOISE FILTER 54
NOISE REDUCT. 53
NTSC 72

O

Obiektyw 4, 114
Obiektyw wymienny ZUIKO DIGITAL 114
Obracanie zdjęć 59
Odtwarzanie w powiększeniu 55
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć 55
OLYMPUS Master 79

P

PAL 72
Panel sterowania 15, 104
PANORAMA 41
Pasek do noszenia aparatu 3
PICT. TONE 52
PictBridge 76
PICTURE MODE 52
PIXEL MAPPING 92
Pojedyncze AF (S-AF) 42
Pokaz slajdów 59
Pokrywa okularu 39
Pole autofokusa 41
Pomiar AEL 67
Pomiar punktowy 46
Pomiar punktowy – korekta jasnych obszarów HI 46
Pomiar punktowy – korekta ciemnych obszarów SH 46
Pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru 46
PORTRAIT 25
PREVIEW 68
PRIORITY SET 64, 70
Przyciski bezpośrednie 16

Q

QUICK ERASE 70

R

RAW 45
RAW DATA EDIT 60
RAW+JPEG ERASE 70
REC VIEW 71
Ręczne sterowanie lampą błyskową 33
Ręczne ustawianie ostrości (MF) 42
REDEYE FIX 60
Regulacja dioptrii 6
Regulacja monitora 71
RELEASE PRIORITY C 44
RELEASE PRIORITY S 44
RESET LENS 69
RESET PROTECT 63

S

S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości) 42
S-AF+MF 43
SATURATION 52, 60
Samowyzwalacz 39
SEPIA 60
SHADING COMP. 53
SHARPNESS 52
SHQ 45, 87
Shutter speed 25
SPORT 25
SQ 45, 87
sRGB 54
Sterowanie natężeniem działania lampy błyskowej 35
Stopień kompresji 45, 109
STORAGE 72, 80
SUNSET 25
Szybkość synchronizacji lampy błyskowej 33, 68

T

Temperatura barwowa 49, 109
TEST PICTURE 68
Tryb drukowania 77
Tryby fotografowania uproszczonego 13
Tryb fotografowania z lampą błyskową 32
Tryb pierwszeństwa migawki S 27
Tryb scenerii SCENE 25
Tryb Super FP FP 37
Tryb zapisu 45, 100

U

USB MODE 72
Ustawianie daty i godziny 6
Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem 49, 51

V

VIDEO OUT 72

W

Wartość przysłony 25
WB 49
WB BKT 51
Wizjer 6, 103
Wstępne ustawienie równowagi bieli..... 49
Wydruk zdefiniowany przez użytkownika 77
Wykonywanie pojedynczych zdjęć 38
Wyświetlanie indeksu 57
Wyświetlanie informacji..... 19, 58
Wyświetlanie kopioramy 56

X

xD-Picture Card 4, 93

Z

Zabezpieczenie przed przypadkowym
usunięciem 62
Zabezpieczanie pojedynczych klatek 62
Zaznaczanie do wydruku 74
Zdalne sterowanie 39
Zmiana programu Ps 26
Zmiana rozmiaru 60

OLYMPUS®

http://www.olympus.com/

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Biura:	Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Niemcy
	Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Faks: +49 40 - 23 07 61
Dostawy towarów:	Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy
Listy:	Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych **http://www.olympus-europa.com** lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800 - 67 10 83 00**

dla Austrii, Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemiec, Luksemburga, Norwegii, Portugalii, Szwecji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii.

* Należy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowi) usług telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Dla klientów pochodzących z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogących uzyskać połączenia z powyższym numerem, prosimy dzwonić pod następujące PŁATNE NUMERY: **+49 180 5 - 67 10 83** lub **+49 40 - 234 73 48 99.**
Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od 9.00 do 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

Autoryzowani sprzedawcy

Olympus Polska Sp. z o.o. - biuro
Adres:
Olympus Polska sp. z o.o.
ul. Świętojerska 5/7
00-236 Warszawa
tel. 022 - 860-00-77
faks 022 - 635 99 88

Naprawa produktów Olympus
Informacje dotyczące obsługi napraw gwarancyjnych i pogwarancyjnych
Olympus Polska udziela w dni powszednie w godzinach 8:30 - 16:30
Adres:
Olympus Polska Sp. z o.o.
Serwis - Dział Systemów Obrazowania
ul. Ożarowska 40/42
05-850 Duchnice
tel. 022 - 72 17 730
faks 022 - 72 17 736
e-mail: serwis@olympus.pl
internet: www.olympus.pl

© 2007 OLYMPUS IMAGING CORP.

Printed in Germany · OE · 2.5 · 5/2007 · Hab. · E0417813