

OLYMPUS

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Biura: Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40 – 23 77 3-0/Faks: +49 40 – 23 07 61
Dostawy towarów: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy
Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych

<http://www.olympus-europa.com>

lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: 00800 – 659 678 71

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące numery NUMERY PŁATNE: +49 180 5 – 67 10 83 lub +49 40 – 237 73 48 99.
Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od godziny 9.00 do godziny 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

Poland:

Olympus Polska Sp. z o.o. – biuro

Adres:

Olympus Polska sp. z o.o.
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
Tel.: (22) 366 00 77
Faks: (22) 831 04 53

Naprawa produktów Olympus

Informacje dotyczące obsługi napraw gwarancyjnych i pogwarancyjnych Olympus Polska udziela w dni powszednie w godzinach 8:30–16:30

Adres:

Olympus Polska Sp. z o.o.
Serwis – Dział Systemów Obrazowania
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
Tel.: (22) 366 00 66
Faks: (22) 366 01 50
E-mail: serwis@olympus.pl
Internet: www.olympus.pl

CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

E-P1

INSTRUKCJA OBSŁUGI

OLYMPUS

Podstawowy przewodnik

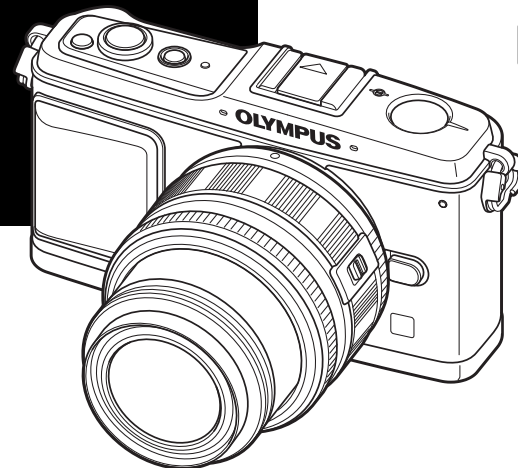
str. 2

Przegląd nazw części aparatu oraz podstawowe czynności związane z fotografowaniem i odtwarzaniem.

Spis treści

str. 26

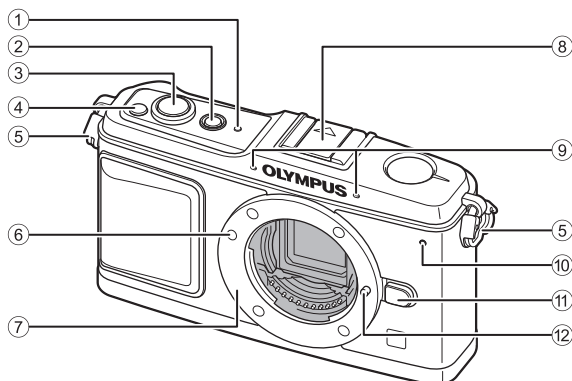
PL



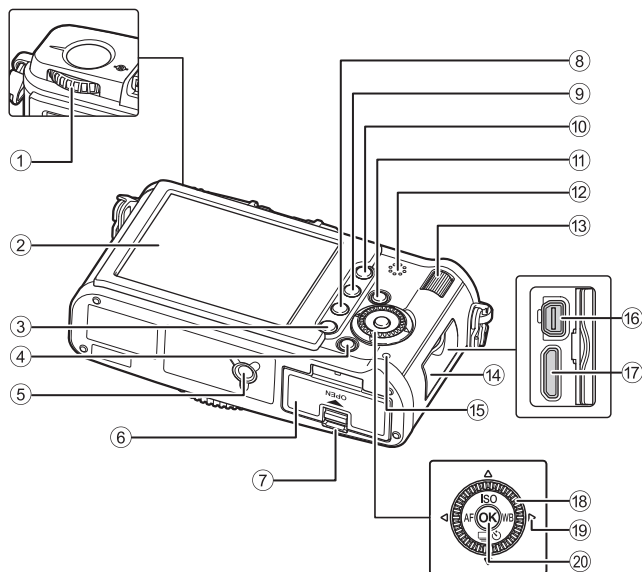
- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od aktualnego produktu.
- Zawartość poniższej instrukcji obsługi jest oparta na firmwarze w wersji 1.0 dla tego aparatu. Jeśli z powodu aktualizacji firmwaru aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Zarejestruj swój produkt na www.olympus-consumer.com/register i otrzymaj dodatkowe korzyści od Olympus!

Aparat fotograficzny



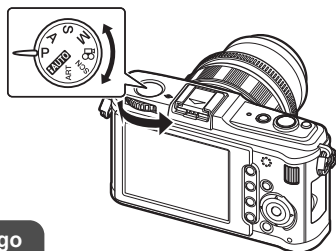
- | | |
|--|---|
| ① Wskaźnik SSWF  str. 14, 128 | ⑧ Gorąca stopka  str. 73 |
| ② Przycisk ON/OFF  str. 14 | ⑨ Mikrofon  str. 78, 90 |
| ③ Spust migawki  str. 16, 60 | ⑩ Lampka samowyzwalacza  str. 62 |
| ④ Przycisk  (kompensacja ekspozycji)
 str. 50 | ⑪ Przycisk zwalniający obiektyw  str. 13 |
| ⑤ Oczko paska do noszenia aparatu  str. 10 | ⑫ Kołek blokady obiektywu |
| ⑥ Symbol mocowania obiektywu  str. 13 | |
| ⑦ Bagnet
(przed zamontowaniem obiektywu należy zdjąć
pokrywę bagnetu) | |



- ① Pokrętko wyboru trybu fotografowania str. 4
 ② Monitor LCD str. 8, 9
 ③ Przycisk **MENU** str. 24
 ④ Przycisk **INFO** (wyświetlanie informacji) str. 23, 41, 83
 ⑤ Gniazdo statywu
 ⑥ Pokrywa komory akumulatora/karty str. 11
 ⑦ Błokada komory akumulatora/karty str. 11
 ⑧ Przycisk (kasowanie) str. 92
 ⑨ Przycisk (odtwarzanie) str. 18, 81
 ⑩ Przycisk **AEL/AFL** str. 51, 99
 Przycisk **On** (ochrona) str. 91
 ⑪ Przycisk **Fn** str. 100
 ⑫ Głośnik
 ⑬ Pokrętko pomocnicze () str. 19, 20
 ⑭ Pokrywa złącza
 ⑮ Lampka operacji na karcie str. 16, 122
 ⑯ Złącze wielofunkcyjne str. 87, 115, 120
 ⑰ Złącze mini-HDMI (typu C) str. 88
 ⑱ Pokrętko główne () str. 19, 20
 ⑲ Klawisze strzałek () str. 20, 21, 24
 Należy naciskać pokrętko główne w następujących miejscach:
 W górę:
 W dół:
 W lewo:
 W prawo:
 ⑳ Przycisk str. 24

Pokrętko wyboru trybu fotografowania

Pokrętko trybu fotografowania umożliwia łatwe zmienianie ustawień w zależności od fotografowanego obiektu.



Tryby fotografowania zaawansowanego

- Tryby pozwalające na większą kreatywność przy wykonywaniu zdjęć, umożliwiające ręczne ustawianie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.
- Ustawienia dokonane w zaawansowanym trybie fotografowania są zachowywane w pamięci nawet po wyłączeniu aparatu.

P	Fotografowanie zaprogramowane	Pozwala na fotografowanie przy użyciu wartości przysłony obiektywu i czasu otwarcia migawki ustawionych przez światłomierz aparatu. (📖 str. 44)
A	Tryb priorytetu przysłony	Pozwala na ręczne ustawianie przysłony. Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki. (📖 str. 45)
S	Tryb priorytetu migawki	Pozwala na ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki. Aparat ustawia przysłonę automatycznie. (📖 str. 46)
M	Ręczne ustawianie parametrów ekspozycji	Umożliwia ręczne ustawianie przysłony i czasu otwarcia migawki. (📖 str. 47)

Tryby fotografowania uproszczonego

- Wybierz tryb w zależności od fotografowanej sceny. Odpowiednie parametry fotografowania są ustawiane automatycznie.
- Po obroceniu pokrętki trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie uproszczonego fotografowania, zmienione ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych.

iAUTO	iAuto	Aparat automatycznie wybiera optymalny tryb fotografowania spośród opcji [PORTRAIT] , [LANDSCAPE] , [NIGHT SCENE] , [SPORT] i [MACRO] . Jest to tryb całkowicie automatyczny umożliwiający fotografowanie z optymalnymi ustawieniami dla sceny przez proste naciśnięcie spustu migawki.
ART	Filtr artystyczny	Po wybraniu odpowiedniego filtra lub programu tematycznego aparat optymalizuje warunki fotografowania pod kątem tego filtra lub programu tematycznego.
SCN	Programy tematyczne	W trybie SCN nie można modyfikować większości funkcji.
	Filmy	Służy do nagrywania filmów. Oprócz korzystania z ustawień [P] i [A] można nagrać film, używając filtra artystycznego.

Ustawianie filtru artystycznego/programu tematycznego

- 1 Ustaw pokrętką trybu fotografowania na **ART** lub **SCN**.
 - Wyświetlone zostanie menu filtrów artystycznych lub programów tematycznych.



- 2 Użyj przycisków , aby wybrać filtr lub program tematyczny.
- 3 Naciśnij przycisk .

Typy filtrów artystycznych

Ikony	Filtr artystyczny	Ikony	Filtr artystyczny
	POP ART		LIGHT TONE (DELIKATNE ODCIENIE)
	SOFT FOCUS (DELIKATNA OSTROŚĆ)		GRAINY FILM (ZIARNISTOŚĆ)
	PALE&LIGHT COLOR (DELIKATNE I JASNE KOLORY)		PIN HOLE (FOTOGRAFIA OTWÓRKOWA)

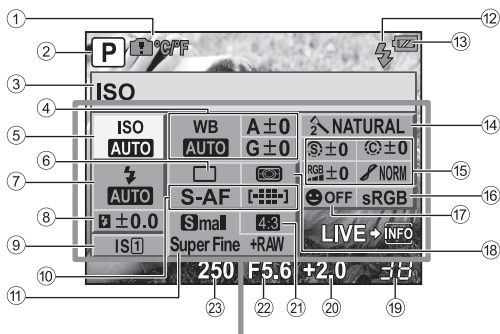
Typy programów tematycznych

Ikony	Tryb	Ikony	Tryb
	PORTRAIT (PORTRET)		DIS MODE (TRYB DIS)
	e-PORTRAIT		MACRO (MAKRO)
	LANDSCAPE (KRAJOBRAZ)		NATURE MACRO (TRYB MAKRO PRZYRODA)
	LANDSCAPE+PORTRAIT (KRAJOBRAZ + PORTRET)		CANDLE (ŚWIECZKA)
	SPORT		SUNSET (ZACHÓD SŁOŃCA)
	NIGHT SCENE (NOCNA SCENA)		DOCUMENTS (DOKUMENTY)
	NIGHT+PORTRAIT (NOC + PORTRET)		PANORAMA (str. 43)
	CHILDREN (DZIECI)		FIREWORKS (FAJERWERKI)
	HIGH KEY (JASNA GRADACJA)		BEACH & SNOW (PLAŻA I ŚNIEG)
	LOW KEY (CIEMNA GRADACJA)		

- Filtry artystyczne i tryb **[e-PORTRAIT]** nie są stosowane do obrazów w formacie RAW.
- Jeśli tryb zapisywania ustawiono na **[RAW]** i zastosowano filtr artystyczny, tryb zapisu zostanie automatycznie ustawiony na **[L N+RAW]**.
- W zależności od typu filtru artystycznego na obrazie może wystąpić ziarnistość.
- Jeśli w trybie **[e-PORTRAIT]** wybrano opcję RAW lub JPEG+RAW, obrazy RAW i JPEG ([2560x1920]) z zastosowanymi efektami są zapisywane.
- Jeżeli w trybie **[e-PORTRAIT]** wybrano opcję JPEG, są zapisywane dwa obrazy – jeden przed zastosowaniem efektu (z ustawioną jakością obrazu) i drugi po zastosowaniu efektu ([2560x1920]).

Pełny panel sterowania

Zamieszczony poniżej ekran umożliwia jednocześnie wyświetlenie i zmianę ustawień fotografowania i dlatego jest nazywany pełnym panelem sterowania. Aby przełączyć się do pełnego panelu sterowania, należy nacisnąć przycisk **INFO** w trybie sterowania na żywo. „Ustawianie za pomocą pełnego panelu sterowania” (str. 23)



Funkcje w tym obszarze można ustawiać za pomocą pełnego panelu sterowania.

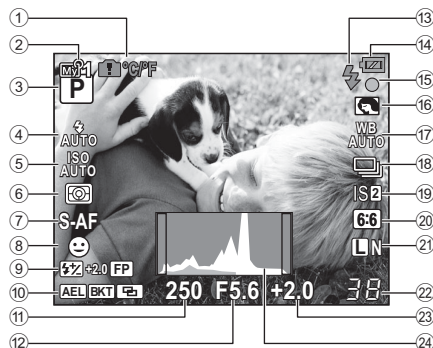
- | | |
|--|--|
| <p>① Ostrzeżenie o temperaturze wewnętrznej °C/°F str. 127
Funkcja klawiszy strzałek str. 102</p> <p>② Tryb fotografowania str. 4, 44–47</p> <p>③ Nazwa funkcji</p> <p>④ Balans białej str. 67
Kompensacja balansu białej str. 68</p> <p>⑤ Czulość ISO str. 53</p> <p>⑥ Fotografowanie sekwencyjne/samowyzwalacz str. 61–62</p> <p>⑦ Tryb fotografowania z lampą błyskową str. 75</p> <p>⑧ Sterowanie natężeniem błysku str. 77</p> <p>⑨ Stabilizator obrazu str. 62</p> <p>⑩ Tryb AF str. 56
Pole AF str. 58</p> <p>⑪ Tryb zapisu str. 64</p> <p>⑫ Ładowanie lampy błyskowej str. 124</p> | <p>⑬ Wskaźnik stanu akumulatora str. 8</p> <p>⑭ Tryb obrazu str. 71</p> <p>⑮ Ostrość str. 71
Kontrast str. 71
Nasycenie str. 71
Gradacja str. 72
Filtr B&W str. 71
Odcień obrazu str. 71</p> <p>⑯ Przestrzeń kolorów str. 108</p> <p>⑰ Wykrywanie twarzy str. 39, 104</p> <p>⑱ Tryb pomiaru str. 49</p> <p>⑲ Liczba zdjęć, które można zapisać str. 140</p> <p>⑳ Wartość kompensacji ekspozycji str. 50
Stopień ekspozycji str. 47</p> <p>㉑ Współczynnik proporcji obrazu str. 40</p> <p>㉒ Wartość przysłony str. 44–47</p> <p>㉓ Czas otwarcia migawki str. 44–47</p> |
|--|--|

- Tryb nagrywania filmów nie jest wyświetlany.

Monitor LCD (podgląd na żywo)

Do wyświetlania fotografowanego obiektu można wykorzystać monitor LCD.

☞ „Korzystanie z funkcji podglądu na żywo” (str. 37)

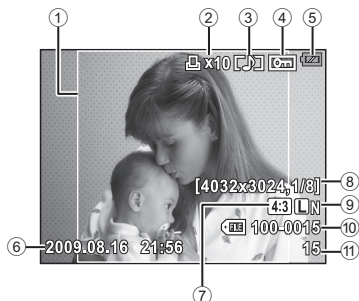


- ① Ostrzeżenie o temperaturze wewnętrznej
1°C/F ☞ str. 127
Funkcja klawiszy strzałek ☞ str. 102
- ② Tryb My Mode ☞ str. 101
- ③ Tryb fotografowania ☞ str. 4, 44–47
- ④ Tryb fotografowania z lampą błyskową
☞ str. 75
- ⑤ Czulość ISO ☞ str. 53
- ⑥ Tryb pomiaru ☞ str. 49
- ⑦ Tryb AF ☞ str. 56
- ⑧ Wykrywanie twarzy ☞ str. 39, 104
- ⑨ Sterowanie natężeniem błysku ☞ str. 77
Tryb lampy błyskowej Super FP ☞ str. 74
- ⑩ Blokada ekspozycji [AEL] ☞ str. 51
Automatyczny bracketing [BKT]
☞ str. 52, 54, 70, 77
Wielokrotna ekspozycja [M] ☞ str. 45
Polożenie początkowe [HP] ☞ str. 59
- ⑪ Czas otwarcia migawki ☞ str. 44–47
- ⑫ Wartość przysłony ☞ str. 44–47
- ⑬ Lampa błyskowa ☞ str. 124
(miga: trwa ładowanie,
świeci: ładowanie zakończone)
- ⑭ Wskaźnik stanu akumulatora
☞ Świeci (kolor zielony) (gotowy do pracy)
☞ Świeci (kolor zielony) (akumulator jest
bliski rozładowania)
☞ Miga (kolor czerwony) (wymagane
ładowanie)
- ⑮ Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości
☞ str. 16, 38, 60
- ⑯ Filtr artystyczny/program tematyczny ☞ str. 5
- ⑰ Balans bieli ☞ str. 67
- ⑱ Fotografowanie sekwencyjne ☞ str. 61
Samowyzwalacz ☞ str. 62
- ⑲ Stabilizator obrazu IS ☞ str. 62
- ⑳ Współczynnik proporcji obrazu ☞ str. 40
- ㉑ Tryb zapisu ☞ str. 64
- ㉒ Liczba zdjęć, które można zapisać ☞ str. 140
Dostępny czas nagrywania
- ㉓ Wartość kompensacji ekspozycji ☞ str. 50
- ㉔ Histogram ☞ str. 41

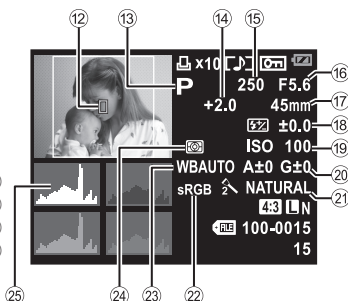
Monitor LCD (odtworzenie)

Za pomocą przycisku **INFO** można zmieniać informacje wyświetlane na monitorze.
 „Wyświetlanie informacji” (str. 83)

Obraz uproszczony



Obraz pełny



- | | |
|---|--|
| ① Ramka proporcji obrazu  str. 40 | ⑭ Kompensacja ekspozycji  str. 50 |
| ② Zaznaczenie do wydruku
Liczba odbitek  str. 112 | ⑮ Czas otwarcia migawki  str. 44–47 |
| ③ Nagrywanie dźwięku  str. 90 | ⑯ Wartość przysłony  str. 44–47 |
| ④ Ochrona  str. 91 | ⑰ Ogniskowa  str. 132
(ogniskowa jest wyświetlana w milimetrach) |
| ⑤ Wskaźnik stanu akumulatora  str. 8 | ⑱ Sterowanie natężeniem błysku  str. 77 |
| ⑥ Data i godzina  str. 15 | ⑲ Czulość ISO  str. 53 |
| ⑦ Współczynnik proporcji obrazu  str. 40, 89 | ⑳ Kompensacja balansu białego  str. 68 |
| ⑧ Liczba pikseli, stopień kompresji  str. 64 | ㉑ Tryb obrazu  str. 71 |
| ⑨ Tryb zapisu  str. 64 | ㉒ Przestrzeń kolorów  str. 108 |
| ⑩ Numer pliku | ㉓ Balans białego  str. 67 |
| ⑪ Numer klatki | ㉔ Tryb pomiaru  str. 49 |
| ⑫ Pole AF  str. 58 | ㉕ Histogram  str. 83 |
| ⑬ Tryb fotografowania  str. 4, 44–47 | |

Rozpakowywanie zawartości opakowania

Do aparatu dołączone są wymienione poniżej akcesoria.

Jeżeli brakuje jakiejś pozycji lub jest ona uszkodzona, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony aparat.



Aparat fotograficzny



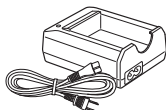
Pokrywa bagnetu obiektywu



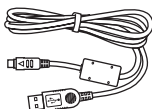
Pasek na rękę



Bateria litowo-jonowa
PS-BLS1 (BLS-1)



Ładowarka litowo-jonowa
PS-BCS1 (BCS-1)



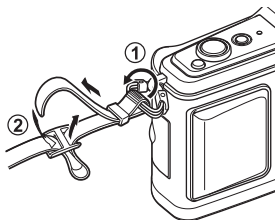
Kabel USB



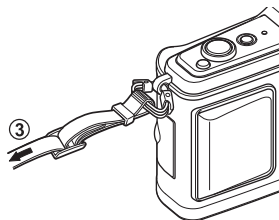
Kabel AV
(monofoniczny)

- Płyta CD-ROM z programem OLYMPUS Master 2
- Instrukcja obsługi
- Karta gwarancyjna

Mocowanie paska



Przewlec pasek zgodnie z kierunkiem strzałek (1, 2).



Następnie pociągnij mocno pasek, aby go dobrze przymocować (3).

- Przywiąż drugi koniec paska do drugiego otworu w ten sam sposób.

1 Ładowanie baterii

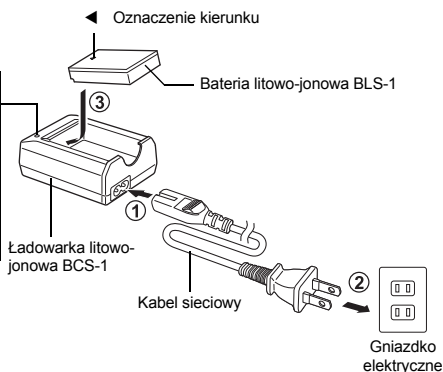
Wskaźnik ładowania

Świeci kolorem pomarańczowym:
trwa ładowanie

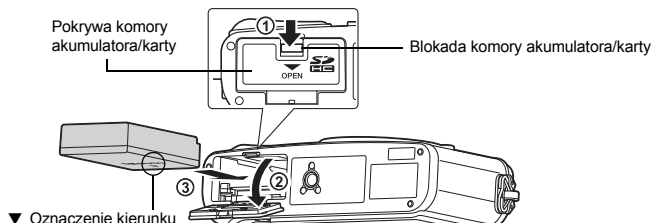
Świeci kolorem niebieskim:
ładowanie zakończone

(Czas ładowania: do około
3 godzin 30 minut)

Miga kolorem pomarańczowym:
błąd ładowania



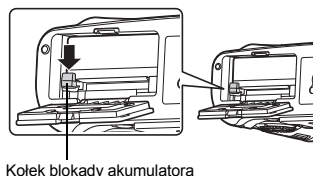
2 Ładowanie baterii



Wyjmowanie akumulatora

Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory akumulatora/karty należy wyłączyć aparat.

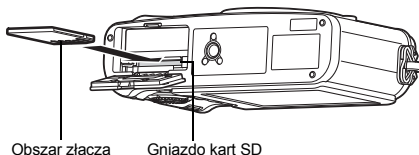
Aby wyjąć akumulator, należy najpierw nacisnąć kolek blokady baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć akumulator.



Zaleca się mieć zapasowy akumulator w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jeden akumulator został wyczerpany.

3 Wkładanie karty

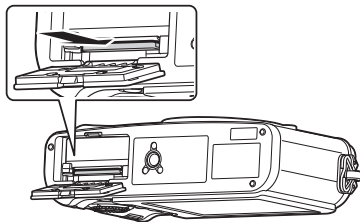
- Włóż kartę SD/SDHC (określaną w niniejszych instrukcjach jako „karta”) tak, aby została zablokowana.  „Informacje podstawowe o kartach” (str. 130)



- Przed włożeniem lub wyjęciem karty należy wyłączyć aparat.

Wyjmowanie karty

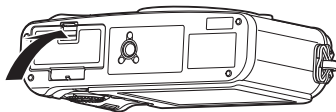
- Lekko naciśnij znajdującą się w gnieździe kartę, a zostanie ona wysunięta z gniazda.
- Wyciągnij kartę.
- Nie należy otwierać pokrywy komory akumulatora/karty, gdy miga dioda odczytu karty.



4 Zamykanie pokrywy komory akumulatora/karty

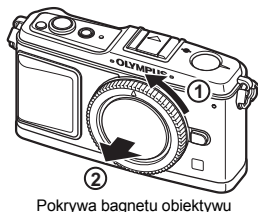
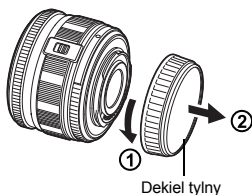
Podczas korzystania z aparatu pokrywa komory akumulatora/karty musi być zamknięta.

- Zamknij pokrywę tak, aby usłyszeć kliknięcie.



Mocowanie obiektywu w aparacie

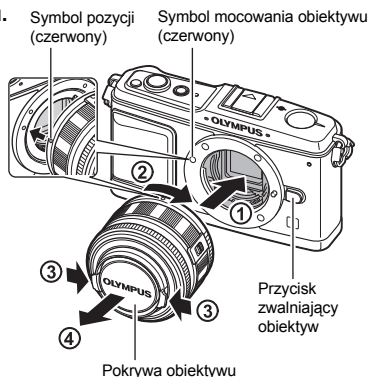
- 1** Zdejmij pokrywę bagnetu z aparatu i tylną pokrywę z obiektywu.



- 2** Zamocuj obiektyw do aparatu.

- Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu (1).
- Obróć obiektywem w kierunku wskazanym przez strzałkę, aż usłyszysz kliknięcie (2).

- Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony.
- Nie należy naciskać przycisku zwalniającego obiektyw.
- Nie należy dotykać elementów wewnętrznych aparatu.



- 3** Zdejmij pokrywę obiektywu (3, 4).

Zdejmowanie obiektywu z aparatu

Naciskając przycisk zwalniający obiektyw (1), obracaj obiektywem w kierunku wskazywanym przez symbol (2).

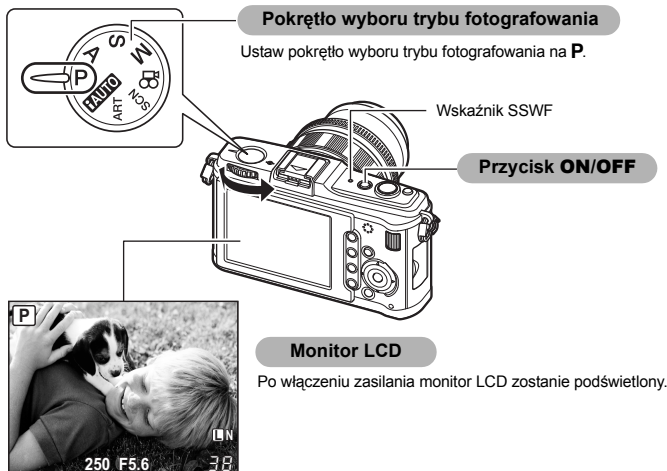
🔧 „Wymienne obiektywy” (str. 132)



Włączanie zasilania

1 Naciśnij przycisk **ON/OFF**, aby włączyć aparat

- Aby wyłączyć zasilanie, naciśnij ponownie przycisk **ON/OFF**.



Działanie funkcji redukcji zapylenia

Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu. Do usuwania pyłu i zanieczyszczeń z powierzchni filtra przetwornika obrazu stosowane są wibracje ultradźwiękowe. Wskaźnik SSWF (Super Sonic Wave Filter czyli filtr ultradźwiękowy) miga, gdy funkcja redukcji zapylenia jest aktywna.

Korzystanie z obiektywu wysuwanego (sprzedawanego oddzielnie)

Obiektywy niektórych typów są wysuwane i pozostają w obudowie, kiedy aparat nie jest używany.

Jeśli obiektyw nie jest wysunięty, nie można robić zdjęć.

Przekręć pierścień zmiany ogniskowej w kierunku wskazywanym strzałką (1), aby wysunąć obiektyw (2).

Aby wsunąć obiektyw, przekręć pierścień zmiany ogniskowej w kierunku wskazywanym strzałką (4), przesuując jednocześnie przełącznik **UNLOCK** (3).

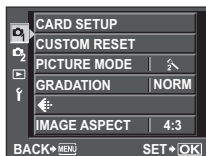


Ustawianie daty i godziny

Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami. Do nazwy pliku jest dołączona informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę.

1 Naciśnij przycisk **MENU**.

- Menu wyświetlane jest na monitorze LCD.

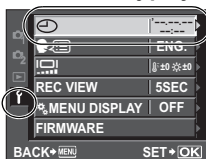


Przycisk **MENU**

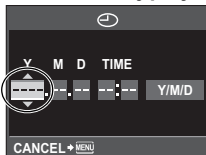


Klawisze strzałek ISO AF

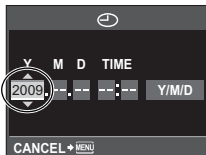
2 Użyj przycisków , aby wybrać [Y], a następnie naciśnij przycisk .



3 Użyj przycisków , aby wybrać [TIME], a następnie naciśnij przycisk .



4 Użyj przycisków , aby wybrać [Y], a następnie naciśnij przycisk .

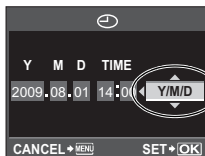


5 Procedurę tę należy powtarzać, aż zostanie ustawiona data i godzina.

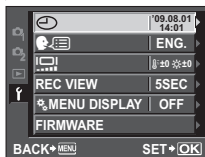


- Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinny.

6 Użyj przycisków , aby wybrać format daty.

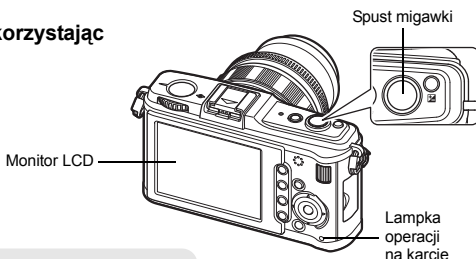


7 Naciśnij przycisk .



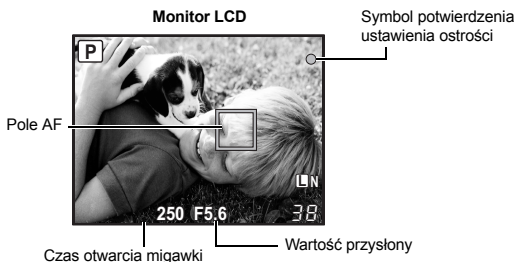
8 Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć.

1 Skomponuj kadr, korzystając z monitora LCD



2 Wyreguluj ostrość

Naciśnij do połowy spust migawki.



- Gdy ostrość jest zablokowana, zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości, a w pozycji ostrości pojawia się pole AF.
- Wyświetlany jest czas otwarcia migawki i wartość przysłony ustawione automatycznie przez aparat.

3 Zwolnij spust migawki.

Wciśnij do końca spust migawki.



- Będzie słychać dźwięk migawki, a zdjęcie zostanie zapisane.
- Miga lampka operacji na karcie, a aparat zaczyna zapisywać zdjęcie.

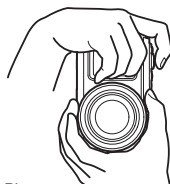
Nie należy wyjmować baterii ani karty, gdy miga lampka operacji na karcie. Może to spowodować uszkodzenie zapisanych zdjęć oraz uniemożliwić zapisanie na karcie właśnie wykonanego zdjęcia.

Właściwe trzymanie aparatu

Należy uważać, aby nie zasłonić palcem lub paskiem aparatu obiektywu.



Poziome
trzymanie aparatu



Pionowe
trzymanie aparatu

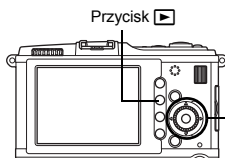
Gdy aparat wyłącza się

Jeśli użytkownik nie wykona żadnych operacji przez około jedną minutę, aparat przełącza się w tryb uśpienia (gotowości) i przestaje działać. Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (spustu migawki, przycisku  itp.)  „SLEEP” (str. 103)

Odtwarzanie/kasowanie

Odtwarzanie obrazów

Naciśnij przycisk , aby wyświetlić najnowsze zdjęcie.



Przycisk 

Klawisze strzałek

Wyświetla poprzednią klatkę

Wyświetlanie zdjęcia zapisanego 10 klatek wstecz.

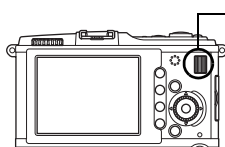


Wyświetla następną klatkę

Wyświetla zdjęcie znajdujące się 10 klatek z przodu.

Obraz z powiększeniem – odtwarzanie

Każdy obrót pokrętki pomocniczej w kierunku  powiększa obraz w krokach od 2x do 14x.

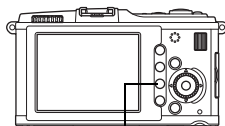


Pokrętło pomocnicze



Usuwanie obrazów

Odtwórz obraz, który chcesz skasować i naciśnij przycisk . Użyj przycisków  , aby wybrać [YES], i naciśnij przycisk , aby skasować.



Przycisk 



Podstawowe operacje

Aparat można obsługiwać trzema sposobami.

Korzystanie z przycisków bezpośrednich do obsługi aparatu str. 21

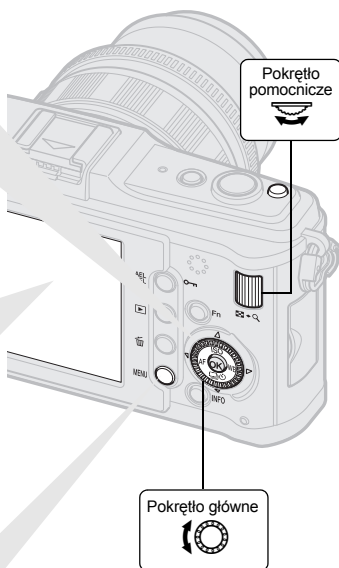
Ustawienia funkcji można wprowadzać za pomocą pokrętła głównego lub pomocniczego oraz przycisków bezpośrednich przypisanych do danej funkcji. Podczas ustawiania funkcji na monitorze LCD są wyświetlane informacje dotyczące ustawień.

Ustawianie za pomocą trybu sterowania na żywo lub pełnego panelu sterowania str. 22, 23

Można wprowadzać ustawienia funkcji za pomocą trybu sterowania na żywo lub pełnego panelu sterowania na monitorze LCD. Można używać trybu sterowania na żywo lub pełnego panelu sterowania do wyświetlania bieżących ustawień i ich bezpośredniej zmiany.

Ustawianie przy pomocy menu str. 24

Można użyć menu do wprowadzenia ustawień fotografowania i odtwarzania oraz dostosowania funkcji aparatu.



Oznaczenia stosowane w instrukcji

- Ikony przycisków aparatu są używane do przedstawienia tych przycisków w instrukcji obsługi. Patrz rozdział „Nazwy części i funkcje” (I 3 str. 2).
- W tym podręczniku symbol  oznacza przekreślenie pokrętła głównego.
- W tym podręczniku symbol  oznacza przekreślenie pokrętła pomocniczego.
- W tym podręczniku symbol  oznacza użycie klawiszy strzałek.
Symbole     oznaczają odpowiednio kierunek w górę, w dół, w lewo i w prawo.
- W instrukcji obsługi używane są następujące symbole:

 Wskazówki	Istotne informacje na temat zagadnień lub postępowania, które mogłyby doprowadzić do niesprawności lub nieprawidłowego działania aparatu. Mogą to być także ostrzeżenia przed wykonywaniem czynności, których należy absolutnie unikać.
 WSKAZÓWKI	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

Oznaczenia stosowane w instrukcji

Praca w trybie sterowania na żywo, z pełnym panelem sterowania, przyciskami bezpośrednimi oraz menu jest opisana w następujący sposób.

- „+” wskazuje operacje wykonywane jednocześnie.
- „▶” wskazuje konieczność przejścia do następnego kroku.

np. podczas ustawiania balansu biał

Przycisk bezpośredni	WB
Tryb sterowania na żywo	 ▶  : [WB]
Pełny panel sterowania	 ▶ INFO ▶  : [WB]
Menu	MENU ▶ [%] ▶ [%] ▶ [WB]

Resetowanie ustawień aparatu

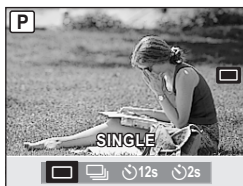
W trybach **P**, **A**, **S** i **M** bieżące ustawienia aparatu (wraz ze wszelkimi dokonanymi przez użytkownika zmianami) są zachowywane po wyłączeniu zasilania. Aby przywrócić domyślne ustawienia fabryczne aparatu, skorzystaj z funkcji **[RESET]**.
 „Resetowanie ustawień aparatu” (str. 96)

Korzystanie z przycisków bezpośrednich do obsługi aparatu

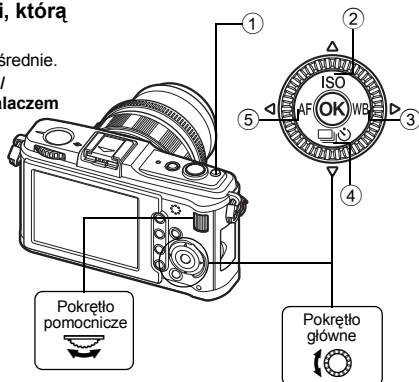
1 Naciśnij przycisk funkcji, którą chcesz ustawić.

- Zostanie wyświetlone menu bezpośrednie.

np. Fotografowanie sekwencyjne/
fotografowanie z samowyzwalaczem



Menu bezpośrednie



2 Przekręć pokrętło pomocnicze, aby zmienić ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **OK**

- Funkcja przypisana do naciśniętego przycisku pozostaje wybrana przez około 8 sekund. W tym czasie można obracać pokrętło pomocnicze i ustawiać funkcję. W przypadku niewykonania żadnej czynności przez 8 sekund ustawienie funkcji zostanie wybrane. „BUTTON TIMER” (str. 101)

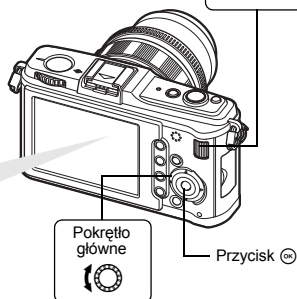
Lista przycisków bezpośrednich

Nr	Przycisk bezpośredni	Funkcja	Opis na stronie
①		Kompensacja ekspozycji	str. 50
②	ISO	Ustawianie czułości ISO	str. 53
③	WB	Ustawianie balansu bieli	str. 67
④		Fotografowanie sekwencyjne/fotografowanie z samowyzwalaczem	str. 61–62
⑤	AF	Ustawienie trybu AF	str. 56

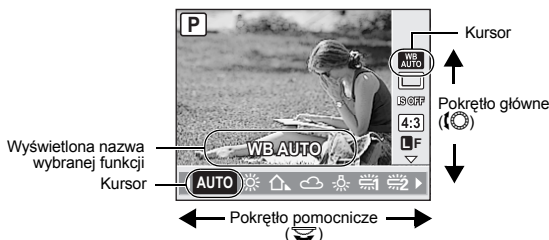
Korzystanie z trybu sterowania na żywo do obsługi aparatu

1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić tryb sterowania na żywo

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyłączyć tryb sterowania na żywo.



2 Przesuń wskaźnik na funkcję, którą chcesz ustawić, za pomocą pokrętki głównej i wybierz ustawienia, korzystając z pokrętła pomocniczego, a następnie naciśnij przycisk



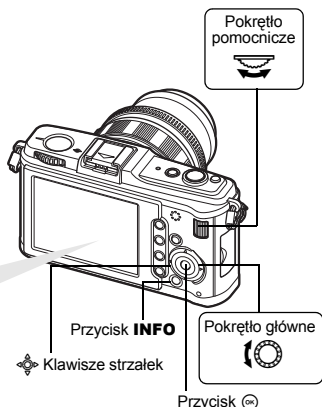
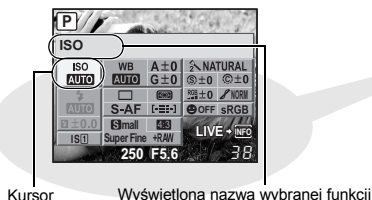
- W przypadku niewykonania żadnej czynności przez 8 sekund ustawienie funkcji zostanie wybrane.
- Zamiast używać pokręteł, można korzystać z klawiszy strzałek.

Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można ustawiać za pomocą trybu sterowania na żywo, można znaleźć w rozdziale „Tryb sterowania na żywo” ( str. 6).

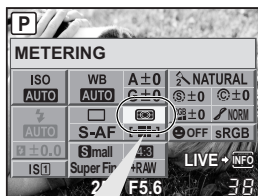
Ustawianie za pomocą pełnego panelu sterowania

1 Naciśnij przycisk **INFO** w trybie sterowania na żywo, aby wyświetlić pełny panel sterowania

- Naciśnij ponownie przycisk **INFO**, aby powrócić do trybu sterowania na żywo.



2 Używając klawiszy strzałek, przesunij wskaźnik do funkcji, którą chcesz ustawić, a następnie zmień ustawienia za pomocą pokrętki głównej lub pokrętki pomocniczej



Menu bezpośrednie

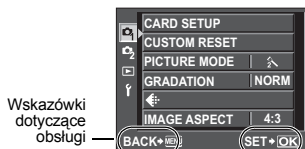


Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu bezpośrednie, wskazywane w pozycji kursora. Do zmiany ustawienia można także użyć menu bezpośredniego. Po zmianie ustawienia naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić. Jeśli w ciągu kilku sekund nie zostanie wykonana żadna operacja, ustawienie zostanie potwierdzone, a aparat powróci do trybu fotografowania.

Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można ustawiać za pomocą pełnego panelu sterowania, można znaleźć w „Pełny panel sterowania” (📖 str. 7).

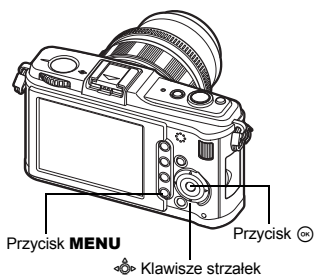
Ustawianie za pomocą menu

1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu



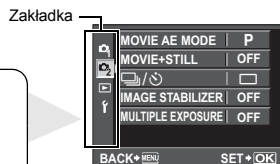
Naciśnij przycisk **MENU**, aby przejść o jeden ekran wstecz.

Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić ustawienie

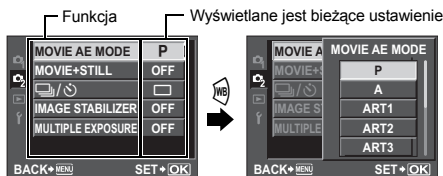


2 Użyj przycisków **ISO** / **WB**, aby wybrać zakładkę, a następnie naciśnij przycisk **WB**

- Menu fotografowania 1
- Menu fotografowania 2
- Menu odtwarzania
- Menu ustawień: Ustawianie podstawowych funkcji aparatu.



3 Użyj przycisków **ISO** / **WB**, aby wybrać funkcję i przycisku **WB**, aby przejść do ekranu ustawień



4 Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić ustawienia

- Naciskaj przycisk **MENU**, dopóki menu nie zniknie.

Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można ustawiać za pomocą menu, można znaleźć w „Schemat menu” (📖 str. 142).

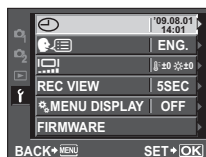
Wyświetlanie menu użytkownika

Menu użytkownika umożliwia dostosowanie ustawień i sposobu działania aparatu do preferencji użytkownika. Dostosowywanie można przeprowadzić z poziomu menu „Custom Menu”. Menu użytkownika jest dodawane po ustawieniu opcji [% MENU DISPLAY] w menu ustawień na [ON].

Więcej informacji o menu użytkownika można znaleźć w rozdziale „Dostosowywanie aparatu do indywidualnych wymagań” (I str. 97).

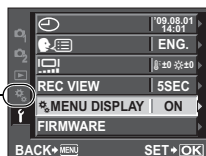
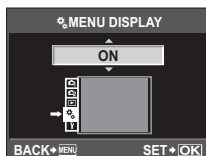
1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.

2 Użyj przycisków  , aby wybrać kartę [f], a następnie naciśnij przycisk .



3 Użyj przycisków  , aby wybrać [% MENU DISPLAY], a następnie naciśnij przycisk .

4 Użyj przycisków  , aby wybrać [ON], a następnie naciśnij przycisk .



Zostanie wyświetlona karta [%].

% Menu użytkownika
Dostosowanie funkcji fotografowania do preferencji użytkownika.

Ustawienia w menu użytkownika umożliwiają dostosowywanie aparatu do preferencji użytkownika. Nie należy często zmieniać ich konfiguracji. Menu początkowe jest odpowiednie do ustawiania prostych i zaawansowanych funkcji fotografowania. Zwykle nie jest wymagane wyświetlanie menu użytkownika.

Podstawowy przewodnik

2

Określa nazwy części aparatu i opisuje podstawowe czynności związane z fotografowaniem i odtwarzaniem.

Nazwy części i funkcje	2
Aparat fotograficzny	2
Pokrętko wyboru trybu fotografowania	4
Tryb sterowania na żywo	6
Pełny panel sterowania	7
Monitor LCD (podgląd na żywo)	8
Monitor LCD (odtwarzanie)	9
Przygotowania do fotografowania	10
Rozpakowywanie zawartości opakowania	10
Przygotowywanie aparatu	11
Mocowanie obiektywu w aparacie	13
Włączanie zasilania	14
Ustawianie daty i godziny	15
Fotografowanie	16
Odtwarzanie/kasowanie	18
Podstawowe operacje	19
Podstawowe operacje	19
Korzystanie z przycisków bezpośrednich do obsługi aparatu	21
Korzystanie z trybu sterowania na żywo do obsługi aparatu	22
Ustawianie za pomocą pełnego panelu sterowania	23
Ustawianie za pomocą menu	24

1 Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

37

Opisuje funkcje i operacje dostępne podczas podglądu na żywo.

Funkcje dostępne podczas podglądu na żywo	37
Mechanizm podglądu na żywo	37
Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji podglądu na żywo	38
Korzystanie z funkcji wykrywania twarzy	39
Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem ręcznego ustawiania ostrości	40
Ustawianie proporcji obrazu	40
Zmiana wyświetlanych informacji	41
Fotografowanie z porównywaniem efektów	42
Powiększanie obrazu	42
Zdjęcia panoramiczne	43

2 Ekspozycja

44

Opisuje funkcje związane z ekspozycją, która jest bardzo ważna podczas fotografowania. Funkcje te służą do określania wartości przysłony, czasu otwarcia migawki oraz innych ustawień poprzez pomiar jasności obrazu.

Fotografowanie zaprogramowane	44
Tryb priorytetu przysłony	45
Tryb priorytetu migawki	46
Ręczne ustawianie parametrów ekspozycji	47
Fotografowanie przy długiej ekspozycji	48
Funkcja podglądu	48
Zmiana sposobu pomiaru światła	49
Kompensacja ekspozycji	50
Blokada AE	51
Bracketing ekspozycji	52
Ustawienie czułości ISO	53
Bracketing czułości ISO	54
Wielokrotna ekspozycja	54

3 Funkcje ustawiania ostrości i fotografowania

56

Opisuje optymalne metody ustawiania ostrości w zależności od obiektu i warunków fotografowania.

Wybór trybu AF	56
S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)	56
C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)	57
MF (ręczne ustawianie ostrości)	57
Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF (S-AF+MF)	57
Wybór pola AF	58
Rejestrowanie trybu pola AF	59
Blokada ostrości – jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości	60
Fotografowanie sekwencyjne	61
Fotografowanie z samowyzwalaczem	62
Stabilizator obrazu	62

4 Tryb zapisu, balans bieli i tryb obrazu

64

Opisuje funkcje regulacji obrazu, dotyczące aparatów cyfrowych.

Wybór trybu zapisu	64
Formaty zapisu	64
Wybór trybu zapisu	65
Wybór balansu bieli	67
Ustawianie automatycznej/wstępnej/niestandardowej	
wartości balansu bieli	68
Kompensacja balansu bieli	68
Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli	69
Bracketing balansu bieli	70
Tryb obrazu	71
Gradacja	72

5 Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej

73

Opisuje wykonywanie zdjęć z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej.

Fotografowanie przy użyciu zewnętrznej lampy błyskowej	73
Używanie lamp błyskowych dostępnych na rynku	74
Ustawienie trybu pracy lampy błyskowej	75
Sterowanie natężeniem błysku	77
Bracketing błysku	77

6 Nagrywanie filmów

78

Opisuje metody nagrywania filmów i dostępne funkcje.

Nagrywanie filmów	78
Zmianie ustawień nagrywania filmów	79
Dodawanie efektów do filmu	79
Wybór trybu zapisu	80
Rejestrowanie dźwięku podczas nagrywania filmu	80
Automatyczne fotografowanie po zakończeniu nagrywania filmu	80

7 Funkcje odtwarzania

81

Opisuje funkcje odtwarzania obrazów.

Odtwarzanie pojedynczych zdjęć/Odtwarzanie z powiększeniem	81
Wyświetlanie miniatur/Widok kalendarza	82
Wyświetlanie informacji	83
Pokaz zdjęć	84
Obracanie zdjęć	85
Odtwarzanie filmu	86
Odtwarzanie na ekranie telewizora	87
Edycja zdjęć	89
Nakładanie zdjęć	90
Ochrona obrazów	91
Usuwanie obrazów	92

8 Funkcje ustawień

94

Opisuje podstawowe ustawienia dotyczące obsługi aparatu.

Menu ustawień.....	94
🕒 (Ustawianie daty i godziny)	94
🌐 (Zmiana języka wyświetlacza)	94
📺 (Regulacja jasności monitora)	94
REC VIEW	95
⚙️ MENU DISPLAY	95
FIRMWARE	95
Resetowanie ustawień aparatu	96

9 Dostosowywanie aparatu do indywidualnych wymagań

97

Opisuje sposób dostosowywania ustawień aparatu.

📷 AF/MF	97
AF MODE	97
AF AREA	97
📏 SET UP	97
RESET LENS	98
BULB FOCUSING	98
FOCUS RING	98
MF ASSIST	98
🔧 BUTTON/DIAL	98
DIAL FUNCTION	98
DIAL DIRECTION	99
AEL/AFL	99
AEL/AFL MEMO	100
🔑 FUNCTION	100
🔑 FUNCTION	101
MY MODE SETUP	101
BUTTON TIMER	101
🔑 ⇌ 🔑	102
🔑 FUNCTION	102
🔑 RELEASE/📷	102
RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C	102
🔑 DISP/📺/PC	102
HDMI	102
VIDEO OUT	102
📺	103
SLEEP	103
USB MODE	103
LIVE VIEW BOOST	104
😊 FACE DETECT	104
INFO SETTING	104
VOLUME	104

	SETUP.....	104
	LEVEL GAUGE	104
	MOVIE 	105
	EXP/  /ISO	105
	EV STEP	105
	METERING	105
	Pomiar AEL	105
	ISO	105
	ISO STEP	105
	ISO-AUTO SET	105
	ISO-AUTO	106
	BULB TIMER.....	106
	ANTI-SHOCK	106
	BRACKETING.....	106
	 CUSTOM	106
	FLASH MODE	106
		106
	 X-SYNC.....	106
	 SLOW LIMIT	106
	 + 	107
	 -/COLOR/WB	107
	NOISE REDUCT.	107
	NOISE FILTER	107
	WB	107
	ALL 	108
	COLOR SPACE.....	108
	SHADING COMP.....	108
	 SET	108
	PIXEL COUNT	109
	RECORD/ERASE.....	109
	QUICK ERASE.....	109
	RAW+JPEG ERASE	109
	FILE NAME	109
	EDIT FILENAME	110
	PRIORITY SET	110
	dpi SETTING	110
	 UTILITY.....	110
	PIXEL MAPPING	110
	EXPOSURE SHIFT.....	110
	 WARNING LEVEL	111
	LEVEL ADJUST	111

10 Drukowanie

112

Opisuje sposób drukowania zdjęć.

Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)	112
Zaznaczanie do wydruku	112
Zaznaczanie do wydruku pojedynczych zdjęć	113
Zaznaczenie wszystkich kadrów do wydruku	114
Resetowanie danych zaznaczania do wydruku	114
Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)	115
Podłączanie aparatu do drukarki	115
Drukowanie uproszczone	116
Wydruk zdefiniowany przez użytkownika	116

11 Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master

119

Opis sposobu przenoszenia zdjęć z aparatu do komputera i ich zapisywania w komputerze.

Schemat	119
Korzystanie z dostarczonego oprogramowania OLYMPUS Master	119
Co to jest OLYMPUS Master?	119
Podłączanie aparatu do komputera	120
Uruchamianie oprogramowania OLYMPUS Master	121
Wyświetlanie zdjęć z aparatu na komputerze	121
Pobieranie i zapis zdjęć	121
Odłączanie aparatu od komputera	122
Oglądanie zdjęć	123
Przenoszenie obrazów do komputera bez pomocy programu OLYMPUS Master	123

12 Wskazówki dotyczące fotografowania i konserwacja

124

W tym rozdziale można znaleźć informacje dotyczące rozwiązywania problemów z aparatem i jego konserwacji.

Rady i informacje dotyczące fotografowania	124
Kody błędów	126
Pielęgnacja aparatu	128
Czyszczenie i przechowywanie aparatu	128
Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów	129

W tym rozdziale można znaleźć informacje dotyczące akcesoriów dodatkowych, danych technicznych aparatu oraz inne informacje, które są pomocne podczas fotografowania.

Informacje podstawowe o kartach	130
Stosowane karty pamięci	130
Formatowanie karty.....	130
Bateria i ładowarka	131
Korzystanie z ładowarki za granicą.....	131
Wymienne obiektywy	132
Obiektywy wymienne M.ZUIKO DIGITAL.....	132
Dane techniczne obiektywu M.ZUIKO DIGITAL.....	133
Korzystanie z wizjera optycznego (sprzedawanego oddzielnie).....	135
Wykres programu (tryb P)	136
Synchronizacja błysku i czas otwarcia migawki.....	136
Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji.....	137
Tryby lampy błyskowej, które można ustawiać za pośrednictwem trybu fotografowania	138
Temperatura kolorów balansu bieli	139
Tryb zapisu i rozmiar pliku/dostępna liczba zdjęć.....	140
Funkcje zapisywane w trybie My Mode i funkcji niestandardowego resetowania.....	141
Schemat menu.....	142
Dane techniczne	147
ZASADY BEZPIECZEŃSTWA.....	150
Indeks	157

Skrócona instrukcja obsługi

Fotografowanie		
Fotografowanie z zastosowaniem ustawień automatycznych	Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na TAUTO i rozpocznij fotografowanie.	str. 4
Nie można uzyskać właściwej ostrości	Użyj funkcji blokady ostrości.	str. 60
	Wybierz pole automatycznego ustawiania ostrości i zrób zdjęcie.	str. 58
	Minimalna odległość od fotografowanego obiektu różni się w zależności od obiektywu. Zmień odległość od fotografowanego obiektu na odległość minimalną i zrób zdjęcie.	str. 132
	Aparat może mieć problemy z ustawieniem ostrości w trybie automatycznego ustawiania ostrości. Zablokuj odległość ostrości w położeniu obiektu lub użyj ręcznego ustawiania ostrości, aby ustawić odległość ostrości.	str. 57, str. 60, str. 125
Ustawianie ostrości na jednym obszarze	Wybierz pole automatycznego ustawiania ostrości i zrób zdjęcie za pomocą odpowiedniego pola automatycznego ustawiania ostrości.	str. 58
	Użyj funkcji ręcznego ustawiania ostrości (MF). Przy ustawianiu ostrości pomocne może być użycie funkcji podglądu na żywo z powiększonym obrazem.	str. 40, str. 42, str. 57
Sprawdzanie ustawionego efektu przed zrobieniem zdjęcia	Zdjęcie można zrobić, kontrolując podgląd na żywo w kilkoma widokami i porównując ustawienia kompensacji balansu bieli i ekspozycji.	str. 42
	Funkcji podglądu można używać do sprawdzania głębi ostrości przy wybranej wartości przysłony.	str. 48
	W celu sprawdzenia zdjęcia na monitorze LCD bez zapisywania na karcie można użyć funkcji [TEST PICTURE] .	str. 100
Przedłużanie żywotności baterii	Naciskanie spustu migawki do połowy i odtwarzanie obrazów przez dłuższy czas powoduje znaczne zużycie energii akumulatora. Ograniczając tę czynność, można przedłużyć czas działania akumulatora.	—
	Ustaw opcję [SLEEP] , tak aby aparat szybciej przełączał się w tryb uśpienia.	str. 103
Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać	Zmniejsz ustawienia liczby pikseli i stopnia kompresji.	str. 64, str. 108
Wykonywanie zdjęć w słabym oświetleniu bez użycia lampy błyskowej	Zwiększ czułość ISO.	str. 53

Wykonywanie zdjęć, w których białe obiekty nie są zbyt jasne, a czarne zbyt ciemne	Zrób zdjęcie, sprawdzając histogram.	str. 41
	Zrób zdjęcie, sprawdzając wyświetloną wartość czasu otwarcia migawki i wartość przysłony. Jeśli obie wartości migają, ekspozycja nie jest ustawiona.	str. 44–46, str. 137
	Wybierz ustawienie gradacji [AUTO] . Obiekty z obszarami o dużym kontraście są ustawiane automatycznie.	str. 72
	Ustaw korektę ekspozycji.	str. 50
Wykonywanie zdjęć w trybie Monotone	W ustawieniu [PICTURE MODE] wybierz opcję [MONOTONE] . Można wykonywać zdjęcia w czerni i bieli, sepii, odcieniach purpury, odcieniach błękitu i zieleni.	str. 71
	Zapisane zdjęcia można edytować jako zdjęcia w odcieniach czerni i bieli lub sepii.	str. 89
	Ustaw filtr artystyczny na [GRAINY FILM] .	str. 5
Fotografowanie obiektów pod światło	Wybierz ustawienie gradacji [AUTO] .	str. 72
	Użyj pomiaru punktowego, aby zmierzyć ekspozycję obiektu w środku kadru. Jeśli obiekt nie znajduje się w środku ujęcia, użyj blokady ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie.	str. 49, str. 51
Rozjaśnianie zdjęcia wykonywanego w ciemności lub z podświetleniem z tyłu	Zdjęcie można skorygować za pomocą opcji [SHADOW ADJ] w ustawieniu [JPEG EDIT] .	str. 89
Wykonywanie zdjęć z rozmytym tłem	Należy użyć trybu A (priorytet przysłony), aby maksymalnie zmniejszyć wartość przysłony. Rozmycie można zwiększyć, wykonując zdjęcie blisko obiektu.	str. 45
Wykonywanie zdjęć obiektu w ruchu	Wykonując zdjęcie, użyj trybu S (priorytet migawki).	str. 46
Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze	Ustaw balans bieli zgodnie ze źródłem światła. Można także dokonać drobnych zmian w ustawieniach.	str. 67
	W trybie fotografowania z bracketingiem balansu bieli można zrobić od 3 do 9 zdjęć z różnymi ustawieniami balansu bieli. Umożliwia to uzyskanie zdjęcia z odpowiednim balansem bieli bez wprowadzania drobnych zmian w ustawieniach.	str. 70
Wykonywanie zdjęć z odpowiednim odwzorowaniem białych i czarnych fragmentów obrazu	Ustaw pomiar punktowy w celu ustawienia rozjaśnień i cieni. Jeśli obiekt nie znajduje się w środku ujęcia, użyj blokady ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie.	str. 49, str. 51
	Ustaw korektę ekspozycji. Jeśli użytkownik nie ma pewności odnośnie wartości kompensacji ekspozycji, można użyć funkcji bracketingu automatycznej ekspozycji.	str. 50, str. 52
	Ustaw tryb programu tematycznego [HIGH KEY] lub [LOW KEY] i zrób zdjęcie.	str. 5

Wykonywanie zdjęć bez zakłóceń	W ustawieniu [NOISE REDUCT.] wybierz opcję [AUTO] lub [ON] .	str. 107
	Aby robić zdjęcia w ciemnych lokalizacjach, wybierz w obszarze [NOISE FILTER] ustawienie [HIGH] .	str. 107
Optymalizowanie monitora LCD	Można zmienić jasność monitora LCD.	str. 94
	Podczas podglądu na żywo w ustawieniu [LIVE VIEW BOOST] wybierz opcję [ON] , aby ułatwić oglądanie obiektu bez odzwierciedlania ekspozycji na monitorze LCD.	str. 104
Redukowanie poruszenia aparatu	Ustaw funkcję stabilizatora obrazu.	str. 62
	Naciskając spust migawki, należy mocno trzymać aparat. Gdy czas otwarcia migawki jest dłuższy, należy zachować stabilność aparatu i zaleca się korzystać ze statywu lub podobnego rozwiązania.	str. 17
	Użyj zewnętrznej lampy błyskowej.	str. 75
	Ustaw tryb programu tematycznego na [DIS MODE] .	str. 5
	Zwiększ czułość ISO. Korzystając z ustawienia [AUTO] , ustaw wyższą wartość górnego limitu opcji [AUTO] .	str. 53, str. 105
	Użycie samowyzwalacza eliminuje poruszanie aparatem podczas naciskania spustu migawki.	str. 62
Wykonywanie zdjęć ze sprawdzaniem wypoziomowania aparatu	W celu sprawdzenia wypoziomowania aparatu można wyświetlić wskaźnik poziomu.	str. 104
	Wyświetl linie pomocnicze w trybie podglądu na żywo. Skomponuj ujęcie tak, aby obiekt i linie pomocnicze były wyrównane w poziomie i w pionie.	str. 41

Odtwarzanie		
Wyświetlanie zdjęcia po jego wykonaniu	Wybierz opcję [REC VIEW] . Można ustawić liczbę sekund, w czasie których ma być wyświetlane zdjęcie.	str. 95
Wyświetlanie zdjęcia po jego wykonaniu i usuwanie niepotrzebnych zdjęć	W ustawieniu [REC VIEW] wybierz opcję [AUTO ▶] . Po zrobieniu zdjęcia aparat automatycznie przełączy się w tryb odtwarzania, umożliwiając usunięcie zdjęcia.	str. 95
Sprawdzanie ostrości obiektu	W celu sprawdzenia ostrości obiektu użyj trybu odtwarzania z powiększeniem.	str. 81
Szybkie wyszukiwanie odpowiedniego zdjęcia	Użyj widoku miniatur zawierającego od 4 do 100 klatek.	str. 82
	Użyj widoku kalendarza, aby wyszukać datę wykonania zdjęcia.	str. 82
Przeglądanie zdjęć na ekranie telewizora	Aby odtwarzać nagrane zdjęcia na ekranie telewizora, użyj kabla AV lub kabla mini-HDMI (dostępnego w sprzedaży). Zdjęcia można także przeglądać jako pokaz slajdów.	str. 87

Ustawienia		
Zapisywanie ustawień	W menu [CUSTOM RESET] można zapisać dwa zestawy ustawień aparatu. W przypadku dokonania zmian ustawienia można przywrócić do zarejestrowanych wartości, resetując je.	str. 96
	Pozycja [MY MODE SETUP] umożliwia zapisanie do dwóch ustawień aparatu. Przypisz tryb My Mode do przycisku Fn , tak aby łatwo używać go podczas fotografowania.	str. 101
Zmiana wyświetlanego języka menu	Można zmienić wyświetlany język.	str. 94
Po użyciu opcji [RESET] nie wszystkie ustawienia funkcji są przywracane do fabrycznych wartości domyślnych	Po użyciu opcji [RESET] ustawienia następujących funkcji nie są przywracane do fabrycznych wartości domyślnych. Aby zmienić odpowiednie ustawienia należy skorzystać z menu. Ustawienia domyślne zawiera rozdział „Schemat menu” (📖 str. 142). RESET1, RESET2 (resetowanie niestandardowe)/ PICTURE MODE/📷/📺/📶/📡/DIAL FUNCTION/ DIAL DIRECTION/MY MODE SETUP/VIDEO OUT/ ISO-AUTO/📷/EDIT FILENAME/dpi SETTING/ EXPOSURE SHIFT/📷 WARNING LEVEL	str. 96, str. 141

1 Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

Widok obiektu, którego zdjęcie jest wykonywane, na monitorze LCD nosi nazwę podglądu na żywo. Widoczne są wtedy zmiany w ustawieniach kompensacji balansu bieli i ekspozycji, a także kompozycja obiektu podczas robienia zdjęcia.

Funkcje dostępne podczas podglądu na żywo

Podczas podglądu na żywo mogą zostać użyte następujące funkcje.

Ustawianie ostrości w funkcji podglądu na żywo

- Fotografowanie z użyciem blokady ostrości  str. 60
- Fotografowanie z ręcznym ustawianiem ostrości  str. 40
- Fotografowanie z ustawianiem ostrości na twarzy  str. 39
- Fotografowanie ze sprawdzaniem ostrości poprzez powiększenie obszaru, na którym ustawiana jest ostrość  str. 42

Fotografowanie ze sprawdzaniem efektu

- Fotografowanie po porównaniu efektów kompensacji ekspozycji lub balansu bieli  str. 42
- Fotografowanie panoramiczne  str. 43

Zmiana wskaźników na wyświetlaczu LCD

- Wyłączanie wyświetlania informacji/Wyświetlanie histogramu lub linii pomocniczych  str. 41
- Sprawdzanie obiektu na monitorze przy słabym oświetleniu  str. 104

! Wskazówki

- Gdy na ekranie znajduje się intensywne źródło światła, wyświetlany obraz może być ciemniejszy, ale zostanie zapisany normalnie.
- Jeśli funkcja podglądu na żywo jest używana przez długi czas, temperatura przetwornika obrazu wzrasta, wskutek czego obrazy o wysokiej czułości ISO będą zawierać szum i będą mieć nierównomierne zabarwienie. Zmniejsz czułość ISO albo wyłącz aparat na jakiś czas.

Mechanizm podglądu na żywo

Podczas podglądu na żywo obraz wyświetlany na monitorze LCD jest taki sam jak obraz odbierany przez przetwornik obrazu (czujnik Live MOS) używany do fotografowania. W ten sposób można sprawdzić efekty kompensacji ekspozycji lub balansu bieli na monitorze LCD. Co więcej, można również powiększyć część fotografowanego obiektu, aby ustawić na nim ostrość lub wyświetlić linie pomocnicze, aby sprawdzić układ kompozycji.

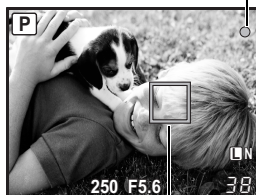
Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji podglądu na żywo

Naciśnij spust migawki do połowy, aby wykonać automatyczne ustawienie ostrości za pomocą czujnika.

1 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Gdy ostrość jest zablokowana, zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (● lub ○) i pole celownika automatycznego ustawiania ostrości.
 - : Obiektyw z czujnikiem o wysokiej szybkości zgodny z trybem AF typu mikro 4/3 lub 4/3*
 - : Inne obiektywy typu 4/3
- Sprawdź ostrość na monitorze LCD. Można powiększyć widok i precyzyjnie dostosować ostrość. „Powiększanie obrazu” (str. 42)

Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości



Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości

2 Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Wraz ze zdjęciem można nagrać dźwięk.
 - „Dodawanie dźwięku do zdjęć” (str. 90)

WSKAZÓWKI

Aby wyregulować ostrość z wykorzystaniem ręcznego ustawiania ostrości:

→ W trybie [S-AF+MF] lub [MF] obróć pierścień ostrości, aby powiększyć obiekt i uzyskać prawidłową ostrość. „MF ASSIST” (str. 98)

* Aby uzyskać najnowsze informacje o obiektywach 4/3 firmy Olympus zgodnych z trybem Imager AF o wysokiej szybkości, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Korzystanie z funkcji wykrywania twarzy

Po zmianie ustawienia funkcji [☺ FACE DETECT] na [ON] aparat wykrywa widoczne w kadrze twarze i automatycznie dostosowuje ostrość oraz pomiar światła.

Przycisk bezpośredni

Fn (Ustawienia zmieniają się po każdym naciśnięciu przycisku).

Tryb sterowania na żywo

ON ▶ [☺ FACE DETECT]

Pełny panel sterowania

ON ▶ INFO ▶ [☺ FACE DETECT]

Menu

MENU ▶ [%] ▶ [☺ FACE DETECT]

- Aby użyć przycisku **Fn**, w menu musi zostać wcześniej ustawiona funkcja [Fn FACE DETECT].
☞ „[Fn] FUNCTION” (str. 100)
- Po ustawieniu [☺ FACE DETECT] na [ON] użycie przycisku **Fn** powoduje, że automatycznie zostają użyte następujące, najlepsze do fotografowania ludzi, ustawienia funkcji.

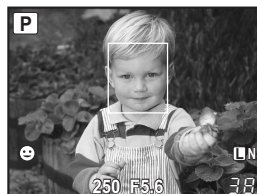
Funkcja	Konfiguracja	Opis na stronie
METERING		str. 49
GRADATION (Gradacja)	AUTO	str. 72
AF MODE	S-AF	str. 56
AF AREA		str. 58

1 Jeśli aparat wykryje twarz, w jej miejscu zostanie wyświetlona ramka.

- Po naciśnięciu spustu migawki aparat ustawi ostrość na miejsce, w którym znajduje się ramka z wykrytą twarzą (jeśli wybrano opcję [•] w obszarze [AF AREA], aparat ustawi ostrość w danym miejscu).

! Wskazówki

- Podczas fotografowania sekwencyjnego wykrywanie twarzy zostanie użyte tylko podczas pierwszego zdjęcia.
- W zależności od fotografowanego obiektu aparat może nie być w stanie prawidłowo wykryć twarzy.



1

Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem ręcznego ustawiania ostrości

Można wykonać zdjęcie, ustawiając ostrość ręcznie przy użyciu podglądu na monitorze LCD.

1 Ustaw tryb automatycznego ustawiania ostrości w pozycji [S-AF+MF] lub [MF].
☞ „Wybór trybu AF” (str. 56)

2 Wyreguluj ostrość, obracając pierścień regulacji ostrości.

- W trybie [S-AF+MF] po naciśnięciu spustu migawki do połowy lub naciśnięciu przycisku **AEL/AFL** można obracając pierścień regulacji ostrości, precyzyjnie wyregulować ostrość przed wykonaniem zdjęcia.
- Można wyłączyć wyświetlanie powiększenia. ☞ „Powiększanie obrazu” (str. 42)
- Można także wyłączyć funkcję powiększania obrazu. ☞ „MF ASSIST” (str. 98)

Ustawianie proporcji obrazu

Można zmienić współczynnik proporcji obrazu (stosunek krawędzi poziomej do pionowej) podczas wykonywania zdjęć w trybie podglądu na żywo. W zależności od preferencji, współczynnik proporcji obrazu można ustawić na [4:3] (standardowy), [16:9], [3:2] lub [6:6]. Zdjęcia w formacie JPEG są przycinane i zapisywane zgodnie ze współczynnikiem proporcji obrazu.

Menu

MENU ▶ [Q] ▶ [IMAGE ASPECT]

! Wskazówki

- Zdjęcia w formacie RAW nie są przycinane i są zapisywane z informacjami o współczynniku proporcji obrazu podczas wykonywania zdjęć.
- Podczas wyświetlania zdjęć w formacie RAW są one przedstawiane na ekranie z odpowiednim obramowaniem zależnym od współczynnika proporcji obrazu.

WSKAZÓWKI

Aby zmienić współczynnik proporcji obrazu zapisanych zdjęć:

→ Współczynnik ten można zmienić tylko wtedy, gdy jest on ustawiony na wartość [4:3].

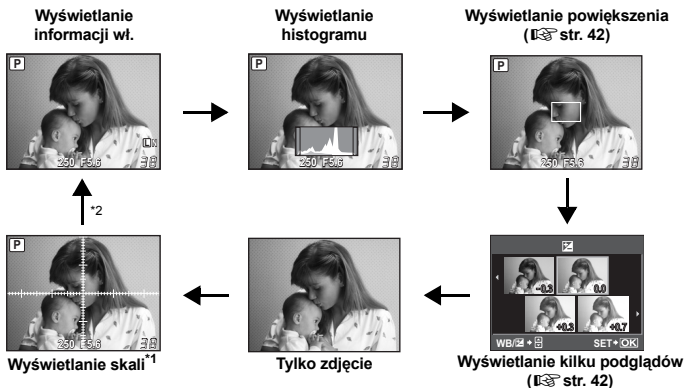
☞ „Edycja zdjęć” (str. 89)

Aby przycinać zapisane zdjęcia:

→ Zdjęcia można przycinać tylko wtedy, gdy współczynnik proporcji obrazu jest ustawiony na wartość [4:3]. ☞ „Edycja zdjęć” (str. 89)

Zmiana wyświetlanych informacji

Można zmieniać zawartość monitora za pomocą kolejnych naciśnień przycisku **INFO**. Można także przełączać wyświetlane informacje, obracając pokrętkę głównym i przytrzymując przycisk **INFO**.



*1 Za pomocą opcji **[INFO SETTING]** (☞ str. 104) można także wybrać ustawienie [] lub [] dla wyświetlanych linii pomocniczych.

*2 Podczas fotografowania w trybie wielokrotnej ekspozycji (☞ str. 54) tryb wyświetlania informacji zmienia się na „ekran wielokrotnej ekspozycji”.

Przy ustawieniu **[LEVEL GAUGE]** (☞ str. 104) na **[ON]** tryb wyświetlania informacji zmienia się na tryb wyświetlania „cyfrowego wskaźnika wypoziomowania”.

WSKAZÓWKI

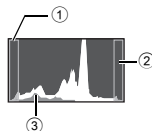
Aby szybko przełączyć się na często używany tryb wyświetlania:

→ Wyświetlanie informacji można ukryć we wszystkich trybach oprócz „Wyświetlanie informacji wł.”. ☞ „INFO SETTING” (str. 104)

Jak czytać histogram:

→ Poniższy opis zawiera informacje pozwalające na łatwe odczytywanie histogramu.

- 1 Jeżeli wykres ma wiele szczytów w tym obszarze, na zdjęciu będą obszary niedoświetlone.
- 2 Jeżeli wykres ma wiele szczytów w tym obszarze, na zdjęciu będą obszary prześwietlone.
- 3 Oznaczony kolorem zielonym fragment histogramu przedstawia rozkład luminancji wewnątrz obszaru pomiaru punktowego.



Fotografowanie z porównywaniem efektów

Efekt kompensacji ekspozycji lub balansu bieli można porównać na podzielonym na cztery części ekranie.

1 Naciskaj przycisk **INFO**, aby wyświetlić ekran z kilkoma podglądami.

☰ „Zmiana wyświetlanych informacji” (str. 41)

- Wyświetlony zostanie ekran porównania kompensacji ekspozycji. Naciśnij przycisk , aby przełączyć się na ekran porównania balansu bieli. Naciśnij przyciski  , aby zmienić ekran.



2 Użyj przycisków lub pokręta, aby wybrać wartość ustawienia, a następnie naciśnij przycisk .

- Możesz wykonać zdjęcie przy użyciu ustawionych wartości.

! Wskazówki

- Kompensacja ekspozycji nie jest możliwa w trybie **M**.
- Funkcja nie może zostać użyta w trybach **FAUTO**, **ART** lub **SCN**.

Powiększanie obrazu

Możliwe jest powiększenie obiektu w wyświetlaczu. Powiększanie obrazu podczas ręcznego ustawiania ostrości ułatwia regulację i zatwierdzanie ustawień.



Przycisk 



1 Naciskaj przycisk **INFO**, aby wyświetlić powiększony obraz.

☰ „Zmiana wyświetlanych informacji” (str. 41)

- Zostanie wyświetlony kadr powiększenia.

2 Użyj przycisków , aby przesunąć kadr, a następnie naciśnij przycisk .

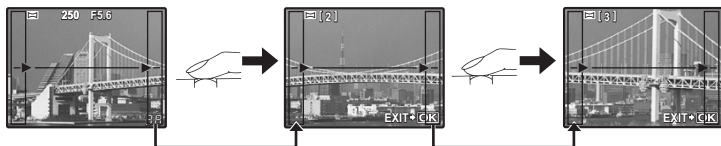
- Obraz wewnątrz kadru jest powiększany i wyświetlany.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk , aby przenieść przesunięty kadr powiększenia na środek ekranu.

3 Użyj pokręta pomocniczego, aby zmienić powiększenie (7x/10x).

- Użyj przycisków  , aby przewinąć klatkę nawet przy powiększeniu.
- Naciśnięcie przycisku  anuluje powiększenie obrazu.

Zdjęcia panoramiczne

Można łatwo wykonywać zdjęcia panoramiczne. Używając programu OLYMPUS Master (dostarczonego na płycie CD-ROM) można połączyć zdjęcia, nakładając je na siebie krawędziami, tworząc w ten sposób złożone zdjęcia panoramiczne. W ujęciu panoramicznym może znaleźć się maksymalnie 10 zdjęć.



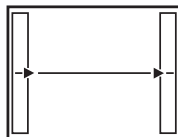
- Wykonując zdjęcia, spróbuj objąć nimi wspólne fragmenty krawędzi obiektu.

1 Ustaw tryb. „Ustawianie filtra artystycznego/programu tematycznego” (str. 5)

2 Użyj przycisków , aby określić kierunek łączenia, a następnie sfotografuj obiekt z nachodzącymi na siebie krawędziami.

-  : Łączy następny obraz od prawej strony.
-  : Łączy następny obraz od lewej strony.
-  : Łączy następny obraz od góry.
-  : Łączy następny obraz od dołu.

- Wykonuj zdjęcia, zmieniając kompozycję tak, by krawędzie zdjęć obiektu nachodziły na siebie.
- Ostrość, ekspozycja itd. zostaną określone przy wykonywaniu pierwszego zdjęcia.
- Symbol  (ostrzeżenie) zostanie wyświetlony po wykonaniu 10 zdjęć.
- Naciśnięcie przycisku  przed wykonaniem pierwszego zdjęcia przełączy aparat na menu wyboru scenarii.
- Naciśnięcie przycisku  w trakcie fotografowania zakończy sekwencję zdjęć panoramicznych i umożliwi zapoczątkowanie następnej sekwencji.



! Wskazówki

- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zdjęcie wykonane wcześniej w celu ustawienia pozycji nie zostanie zachowane. Przy pomocy ramek albo innych elementów pomocniczych wyświetlanych na zdjęciach skomponuj zdjęcie tak, by krawędzie poszczególnych zdjęć zaszyły na siebie w ramach.

1

Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

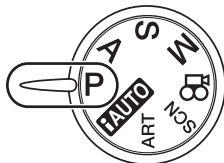
Fotografowanie zaprogramowane

P

Automatycznie ustawiana jest optymalna wartość przysłony i czas otwarcia migawki, które będą dostosowane do jasności fotografowanego obiektu.

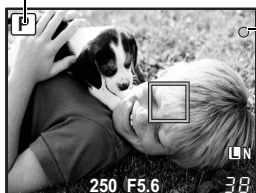
Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na **P**.

- Gdy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy, czas otwarcia migawki i wartość przysłony zostaną wyświetlone na monitorze LCD.



Tryb fotografowania

Monitor LCD



Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości

Czas otwarcia migawki

Wartość przysłony

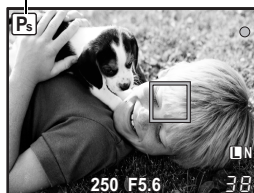
Zmiana programu (**Ps**)

Obracając pokrętkę główne (lub pokrętkę pomocnicze) w trybie **P** można zmieniać połączenie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, zachowując optymalną ekspozycję.

☞ „Wykres programu (tryb **P**)” (str. 136)

- Ustawienie przesunięcia programu nie zostanie anulowane po wykonaniu zdjęcia. Aby anulować ustawienia, obracaj pokrętkę główne (lub pokrętkę pomocnicze) tak, aby symbol trybu fotografowania **Ps** na monitorze LCD zmienił się na **P**. Można także wyłączyć zasilanie.
- Funkcja przesunięcia programu nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej.

Przesunięcie programu



WSKAZÓWKI

Czas otwarcia migawki i wartość przysłony migają:

→ Nie można uzyskać optymalnej ekspozycji. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale „Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji” (☞ str. 137).

Automatycznie zostanie wybrany optymalny czas otwarcia migawki dla wybranej przez użytkownika wartości przysłony. Przy otwieraniu przysłony (zmniejszaniu wartości przysłony) zakres ostrości będzie mniejszy (mniejsza głębia ostrości), co spowoduje wykonanie zdjęcia z rozmytym tłem. Zamykanie przysłony (zwiększanie wartości przysłony) powoduje ustawianie większego zakresu ostrości. Używaj tego trybu, jeżeli chcesz zmienić wygląd tła.

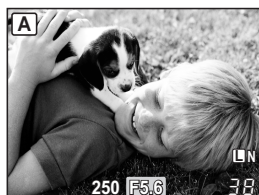
Gdy wartość przysłony (wartość f) jest zmniejszana



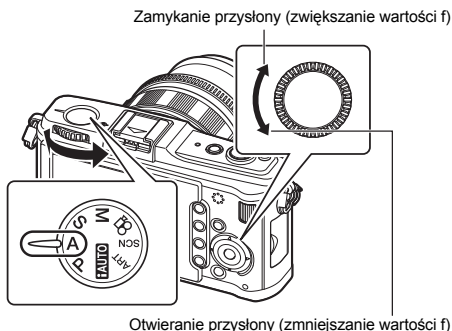
Gdy wartość przysłony (wartość f) jest zwiększana



Ustaw pokrętkę trybu na **A** i obracaj pokrętkę główne (lub pokrętkę pomocnicze), aby ustawić wartość przysłony.



Wartość przysłony



WSKAZÓWKI

Aby sprawdzić głębię ostrości przy wybranej wartości przysłony:

→ Patrz „Funkcja podglądu” (📖 str. 48).

Aby zmienić podziałkę regulacji ekspozycji:

→ Wartość tę można ustawiać z krokiem 1/3 EV, 1/2 EV lub 1 EV. 📖 „EV STEP” (str. 105)

Czas otwarcia migawki miga:

→ Nie można uzyskać optymalnej ekspozycji. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale „Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji” (📖 str. 137).

Automatycznie zostanie wybrana optymalna wartość przysłony dla wybranego przez użytkownika czasu otwarcia migawki. Ustaw czas otwarcia migawki zależnie od rodzaju efektu, jaki chcesz osiągnąć. Krótszy czas otwarcia migawki pozwala na wykonywanie nierozmytych zdjęć szybko poruszających się obiektów; dłuższy czas otwarcia migawki rozmywa poruszający się obiekt, wywołując wrażenie szybkości lub ruchu. Ustaw czas otwarcia migawki zależnie od rodzaju efektu, jaki chcesz osiągnąć.

Krótki czas otwarcia migawki spowoduje uchwycenie szybko poruszającego się obiektu bez rozmycia.

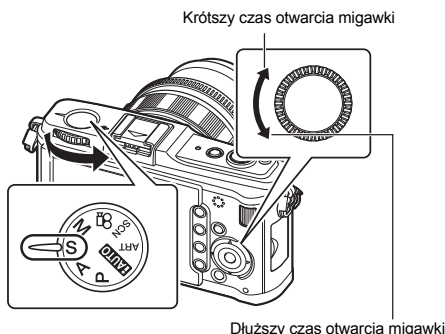


Długi czas otwarcia migawki powoduje rozmycie szybko poruszającego się obiektu. Rozmycie to nada zdjęciu wrażenie dynamicznego ruchu.

Ustaw pokrętkę trybu na **S** i obracaj pokrętkę główne (lub pokrętkę pomocnicze), aby ustawić czas otwarcia migawki.



Czas otwarcia migawki



WSKAZÓWKI

Obraz jest rozmyty:

- Możliwość zakłócenia obrazu przez ruch aparatu zwiększa się znacznie podczas fotografowania w trybie makro albo bardzo dużych zbliżeń. Skróć czas otwarcia migawki albo pracuj ze statywarem, aby ustabilizować aparat.
- Przy długim czasie migawki mogą wystąpić poruszenia aparatu. Poruszenia aparatu można zredukować za pomocą stabilizatora obrazu. „Stabilizator obrazu” (str. 62)

Aby zmienić podziałkę regulacji ekspozycji:

- Wartość tę można ustawiać z krokiem 1/3 EV, 1/2 EV lub 1 EV. „EV STEP” (str. 105)

Wartość przysłony miga:

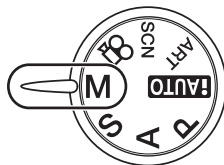
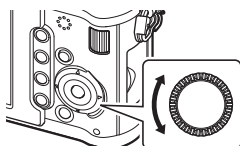
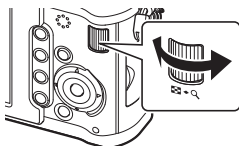
- Nie można uzyskać optymalnej ekspozycji. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale „Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji” (str. 137).

Umożliwia ręczne ustawianie przysłony i czasu otwarcia migawki. Używając wskaźnika poziomu ekspozycji można sprawdzić jak ustawiona ekspozycja różni się od wartości ekspozycji zmierzonej przez światłomierz aparatu. Tryb ten pozwala na większą kreatywność przy wykonywaniu zdjęć umożliwiając ręczne ustawianie aparatu bez względu na prawidłową wartość ekspozycji.

Ustaw pokrętkę trybu na **M** i obracaj pokrętkę, aby ustawić wartość.

Wartość przysłony: Obracaj pokrętkę pomocniczą, aby ustawić wartość.

Czas otwarcia migawki: Obracaj pokrętkę główną, aby ustawić wartość.


2
Ekspozycja

- Dostępny zakres wartości przysłony jest różny w zależności od typu obiektywu.
- Czas otwarcia migawki może być ustawiony na wartość od 1/4 000 do 60 s albo tryb **[BULB]**.

Zakłócenia w obrazach

Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się zakłócenia. Efekt ten powstaje, gdy prąd jest tworzony w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, co powoduje wzrost temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu. Może się tak również stać przy fotografowaniu w wysokim ustawieniu ISO w wysokiej temperaturze. Zakłócenia są automatycznie usuwane przez aparat.

🔊 „NOISE REDUCT.” (str. 107)

WSKAZÓWKI

Obraz jest rozmyty:

- Zaleca się używanie statywu przy wykonywaniu zdjęć o długim czasie otwarcia migawki.
- Przy długim czasie migawki mogą wystąpić poruszenia aparatu. Poruszenia aparatu można zredukować za pomocą stabilizatora obrazu. 📷 „Stabilizator obrazu” (str. 62)

Aby zmienić podziałkę regulacji ekspozycji:

- Wartość tę można ustawiać z krokiem 1/3 EV, 1/2 EV lub 1 EV. 📷 „EV STEP” (str. 105)

Aby przełączyć tryb działania pokrętki głównej i pokrętki pomocniczej:

- Można przełączyć funkcje ustawiane za pomocą pokrętki głównej i pokrętki pomocniczej. 📷 „DIAL FUNCTION” (str. 98)

! Wskazówki

- Kompensacja ekspozycji nie jest możliwa w trybie **M**.

Fotografowanie przy długiej ekspozycji

Można fotografować przy długiej ekspozycji tzn. migawka pozostaje w tym trybie otwarta tak długo, jak długo jest przyciskany spust migawki.

W trybie M ustaw czas otwarcia migawki na [BULB].

- Opcja [BULB] jest wyświetlana na monitorze LCD.

WSKAZÓWKI

Aby automatycznie zakończyć fotografowanie przy długiej ekspozycji po określonym czasie:

→ Można ustawić maksymalny czas fotografowania przy długiej ekspozycji.  „BULB TIMER” (str. 106)

Aby zablokować ostrość podczas fotografowania z ręcznym ustawieniem ostrości:

→ Można zablokować ostrość tak, by nie uległa zmianie nawet po obróceniu pierścienia regulacji ostrości podczas ekspozycji.  „BULB FOCUSING” (str. 98)

! Wskazówki

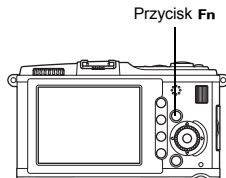
- Podczas fotografowania przy długiej ekspozycji niedostępne są poniższe funkcje.
Fotografowanie sekwencyjne/Fotografowanie z samowyzwalaczem/Fotografowanie z bracketowaniem AE/Stabilizator obrazu/Bracketing błysku

Funkcja podglądu

Można sprawdzić ustawioną ostrość (głębię ostrości) z wybraną wartością przysłony na monitorze LCD.

Aby działała funkcja podglądu włączana przyciskiem **Fn**, należy wcześniej ustawić funkcję przycisku **Fn** w menu.  „[Fn] FUNCTION” (str. 100)

Naciśnij przycisk Fn, aby uaktywnić funkcję podglądu.



Zmiana sposobu pomiaru światła

Dostępnych jest pięć metod pomiaru jasności fotografowanego obiektu: cyfrowy pomiar ESP, pomiar światła centralnie ważony i trzy typy pomiaru punktowego. Wybierz tryb najbardziej odpowiedni do sytuacji.

Tryb sterowania na żywo

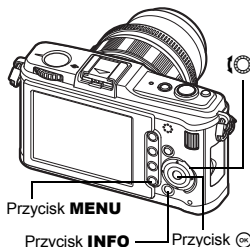
ON ► [METERING]

Pełny panel sterowania

ON ► INFO ►
[METERING]

Menu

MENU ► [%] ► [] ►
[METERING]



Przycisk MENU

Przycisk INFO

Przycisk ON

2

Ekspozycja

[P] Cyfrowy pomiar ESP

Mierzone jest natężenie światła i obliczane są różnice natężenia oświetlenia w 324 różnych obszarach obrazu. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania.



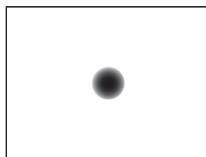
[M] Pomiar światła centralnie ważony

Ten tryb pomiaru światła uzyskuje średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu. Należy używać tego trybu, aby natężenie oświetlenia tła nie miało wpływu na wartość ekspozycji.



[S] Pomiar punktowy

Mierzone jest światło w bardzo małym obszarze dookoła środka obiektu, który jest określony przez symbol pomiaru punktowego światła na monitorze LCD. Używaj tego trybu, gdy występuje bardzo silne oświetlenie od tyłu.



[Symbol] : Obszar pomiaru

[HI] HI Pomiar punktowy – sterowanie rozjaśnieniem

Gdy tło jest generalnie jasne, białe fragmenty obrazu będą mieć szary kolor, jeżeli użyjesz funkcji automatycznego ustawiania ekspozycji w aparacie. Ten tryb pozwala na prześwieślenie tych obszarów umożliwiając dokładne oddanie bieli.

Obszar pomiaru światła jest taki sam jak w przypadku pomiaru punktowego.

[SH] SH Pomiar punktowy – sterowanie cieniem

Gdy tło jest generalnie ciemne, czarne fragmenty obrazu będą mieć szary kolor, jeżeli użyjesz funkcji automatycznego ustawiania ekspozycji w aparacie. Ten tryb pozwala na niedoświeślenie tych obszarów, umożliwiając dokładne oddanie czerni. Obszar pomiaru światła jest taki sam jak w przypadku pomiaru punktowego.



W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty, gdy ekspozycja ustawiona przez aparat zostanie skorygowana (wyregulowana) ręcznie. Jasne obiekty (takie jak śnieg) wydają się niekiedy ciemniejsze na zdjęciu niż w rzeczywistości. Przesunięcie ustawienia w stronę + pozwoli na lepsze uchwycenie na zdjęciu ich rzeczywistego odcienia. Z tych samych powodów przesunięcie ustawienia w stronę - jest pomocne przy fotografowaniu ciemnych obiektów. Można użyć wartości z zakresu ± 3.0 EV, dostosowując ją do innych funkcji kompensacji ekspozycji.

2

Ekspozycja



-2.0 EV



± 0



+2.0 EV

Przycisk bezpośredni



WSKAZÓWKI

Aby zmienić podziałkę regulacji ekspozycji:

→ Wartość tę można ustawiać z krokiem 1/3 EV, 1/2 EV lub 1 EV. „EV STEP” (str. 105)

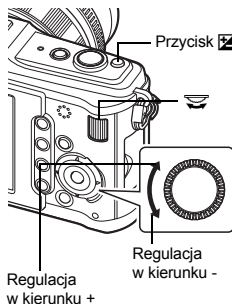
Aby ustawić ekspozycję tylko za pomocą pokręćla:

→ Można ustawić wartość kompensacji ekspozycji po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku „DIAL FUNCTION” (str. 98)



Wskazówki

- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna w trybach **M** i **SCN**.



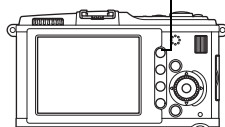
Zmierzoną wartość ekspozycji można blokować przyciskiem **AEL/AFL** (blokada AE). Należy użyć funkcji blokady ekspozycji, jeżeli potrzebne jest inne ustawienie ekspozycji niż to, które normalnie byłoby zastosowane w danych warunkach.

W normalnej sytuacji naciśnięcie spustu migawki do połowy blokuje zarówno funkcję AF (automatycznego ustawiania ostrości), jak i funkcję AE (automatycznego ustawiania ekspozycji), ale można też blokować tylko ekspozycję, naciskając przycisk **AEL/AFL**.

Naciśnij przycisk AEL/AFL w pozycji, w której chcesz zablokować wartości pomiaru – spowoduje to zablokowanie wartości ekspozycji. Ekspozycja jest blokowana tylko wtedy, gdy jest naciskany przycisk AEL/AFL. Naciśnij teraz spust migawki.

- Zwolnienie przycisku **AEL/AFL** wyłącza funkcję blokady ekspozycji.

Przycisk **AEL/AFL**



2

Ekspozycja

WSKAZÓWKI

Aby zablokować ekspozycję:

- Można zablokować wynik pomiaru, aby nie był anulowany po zwolnieniu przycisku **AEL/AFL**.

☞ „AEL/AFL MEMO” (str. 100)

Aby uaktywnić blokadę AE z ustawionym trybem pomiaru:

- Można ustawić tryb pomiaru tak, by ekspozycja była blokowana za pomocą blokady AE.

☞ „Pomiar AEL” (str. 105)



Blokada AE

Bracketing ekspozycji

Wykonywanych jest automatycznie kilka zdjęć, z których każde ma różną wartość ekspozycji. Nawet w warunkach, w których uzyskanie prawidłowego ustawienia ekspozycji jest trudne (oświetlony od tyłu obiekt lub sceneria o zmierzchu), można wybrać preferowany kadr spośród wielu kadrów o różnych ustawieniach ekspozycji (wartościach ekspozycji i kompensacji). Zdjęcia są wykonywane w następującej kolejności: zdjęcie o optymalnej ekspozycji, zdjęcie skorygowane w kierunku -, zdjęcie skorygowane w kierunku +.

Np. gdy funkcja BKT jest ustawiona na wartość [3F 1.0EV]



-1.0 EV



±0



+1.0 EV

Wartość kompensacji: 0.3; 0.7 albo 1.0

• Wartość kompensacji zmienia się w przypadku zmiany kroku EV. „EV STEP” (str. 105)

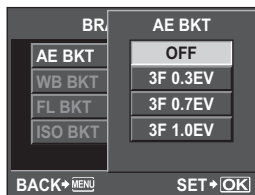
Liczba kadrów: 3

Menu

MENU ▸ [%] ▸ [1/3] ▸ [BRACKETING] ▸ [AE BKT]

Zacznij wykonywanie zdjęć.

- Przy wykonywaniu pojedynczych zdjęć ekspozycja zmienia się po każdym naciśnięciu spustu migawki.
- W przypadku zdjęć sekwencyjnych przytrzymaj spust migawki do chwili wykonania wybranej ilości zdjęć.
- Zwolnienie spustu migawki wyłącza fotografowanie w trybie bracketingu błysku. Po zakończeniu na monitorze LCD wyświetlany jest zielony symbol **BKT**.



Opis sposobu, w jaki funkcja bracketingu ekspozycji koryguje ekspozycję w poszczególnych trybach fotografowania

W zależności od wybranego trybu fotografowania korekta ekspozycji odbywa się w następujący sposób:

- Tryb **P** : wartość przysłony i czas otwarcia migawki
- Tryb **A** : czas otwarcia migawki
- Tryb **S** : wartość przysłony
- Tryb **M** : czas otwarcia migawki

WSKAZÓWKI

Aby zastosować funkcję bracketingu ekspozycji do skorygowanej przez użytkownika wartości ekspozycji:

→ Skoryguj wartość ekspozycji, a następnie użyj funkcji bracketingu ekspozycji. Funkcja bracketingu ekspozycji zostanie zastosowana do skorygowanej wartości ekspozycji.

Im wyższa wartość ISO, tym ciemniejsze lokalizacje można fotografować. Zwiększanie wartości ISO prowadzi jednak do zwiększonego szumu (ziarnistości) zdjęcia. Do normalnego użytkowania zalecane jest ustawienie wartości ISO200 umożliwiającej uzyskanie optymalnej równowagi szumu i gradacji.

W przypadku niższego czasu otwarcia migawki lub konieczności otwarcia przysłony należy użyć trybu ISO100.

Przycisk bezpośredni

ISO

Tryb sterowania na żywo

ON ▶ **ISO**

Pełny panel sterowania

ON ▶ **INFO** ▶ **ISO**

Menu

MENU ▶ **[F]** ▶ **ISO**

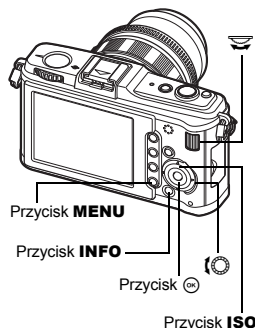
[AUTO] : Czułość jest ustawiana automatycznie w zależności od warunków fotografowania. Przy ustawieniu **[ISO-AUTO SET]** można ustawić limit domyślny (wartość używaną zwykle, gdy można uzyskać optymalną ekspozycję) oraz limit górny (górną wartość graniczną czułości ISO, która zmienia się automatycznie). **[ISO-AUTO SET]** (str. 105)

[100–6400] : Stałą czułość ISO **[ISO STEP]** można zmieniać w krokach co 1/3 EV lub 1EV. **[ISO STEP]** (str. 105)

WSKAZÓWKI

Aby automatycznie ustawić optymalną wartość ISO w trybie M:

→ Zwykle ustawienie AUTO nie jest dostępne w trybie **M**, ale można je ustawić we wszystkich pozostałych trybach fotografowania. **[ISO-AUTO]** (str. 106)



Bracketing czułości ISO

Aparat robi automatycznie zdjęcia przy różnych czułościach ISO ze stałą wartością czasu otwarcia migawki i wartością przysłony. W celu ustawienia czułości ISO są zapisywane 3 zdjęcia z różnymi stopniami ekspozycji (optymalna ekspozycja po wybraniu ustawienia **[AUTO]**), z ekspozycją w kierunku +.

Wartość kompensacji: 0.3; 0.7 albo 1.0

- Wartość kompensacji jest ustawiona z krokiem 1/3 EV niezależnie od ustawienia przyrostu czułości ISO.

Liczba kadrów: 3

2

Menu

MENU ▶ [F] ▶ [M] ▶ [BRACKETING] ▶ [ISO BKT]

! Wskazówki

- Bracketing jest wykonywany niezależnie od górnego limitu ustawionego w menu **[ISO – AUTO SET]**.

Ekspozycja

Wielokrotna ekspozycja

Funkcja ta umożliwia nakładanie wielu kadrów i zapisywanie ich w postaci jednego zdjęcia. Zdjęcie jest zapisywane w trybie zapisu ustawionym podczas zapisywania zdjęcia. Zdjęcie można nałożyć podczas jego wykonywania lub można nałożyć zapisany obraz w trybie odtwarzania.

MULTIPLE EXPOSURE (WIELOKROTNA EKSPOZYCJA)

W trybie fotografowania można nałożyć na siebie i zapisać w postaci jednego zdjęcia 2 klatki. Można wybrać zapisane zdjęcie w formacie RAW i sfotografować kilka ekspozycji w celu utworzenia nałożonych zdjęć.

[FRAME] : Wybierz opcję **[2F]**.

[AUTO GAIN] : Po wybraniu opcji **[ON]** jasność każdej klatki jest ustawiana na 1/2, a następnie zdjęcia są nakładane. Po wybraniu opcji **[OFF]** zdjęcia są nakładane z zachowaniem oryginalnej jasności poszczególnych klatek.

[OVERLAY] : Po wybraniu opcji **[ON]** na zapisane na karcie zdjęcie RAW może zostać nałożona seria ekspozycji, a całość może zostać zapisana jako osobne zdjęcie. Wykonywane jest jedno zdjęcie.

IMAGE OVERLAY (NAKLADANIE ZDJĘĆ)

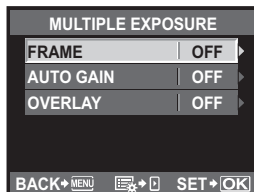
W trybie odtwarzania można nałożyć na siebie i zapisać w postaci jednego zdjęcia maksymalnie 3 klatki zdjęć w formacie RAW.  „Nakładanie zdjęć” (str. 90)

Menu

MENU ▶ [F] ▶ [MULTIPLE EXPOSURE]

Wyświetlacz ustawień

- Po ustawieniu trybu wielokrotnej ekspozycji na monitorze LCD zostaje wyświetlony symbol . Po przerwaniu fotografowania symbol  jest wyświetlany na zielono.



Aby anulować zdjęcie podczas fotografowania:

→ Naciśnij przycisk , aby anulować najnowsze zdjęcie.

Aby wykonać wiele ekspozycji ze sprawdzaniem kompozycji poszczególnych klatek:

→ Nałożone zdjęcia są wyświetlane na monitorze LCD w postaci półprzezroczystej, więc można wykonywać zdjęcia, sprawdzając położenie nakładanych warstw.

Aby nałożyć 3 lub więcej klatek:

→ Aby nałożyć 3 lub więcej klatek, zapisz zdjęcie jako plik RAW i użyj funkcji **[OVERLAY]**, aby powtórzyć wykonanie wielokrotnej ekspozycji.

! Wskazówki

- Po wybraniu wielokrotnej ekspozycji, w ustawieniu **[SLEEP]** jest automatycznie wybierana opcja **[OFF]**.
- Nakładanych zdjęć nie można utworzyć za pomocą zdjęć w formacie RAW zrobionych innym aparatem.
- Po wybraniu w ustawieniu **[OVERLAY]** opcji **[ON]** zdjęcia wyświetlane po wybraniu zdjęcia w formacie RAW są przetwarzane z ustawieniami zastosowanymi w chwili robienia zdjęcia.
- Aby ustawić funkcje fotografowania, należy najpierw anulować tryb wielokrotnej ekspozycji. Niektórych funkcji nie można zmieniać.
- Wielokrotna ekspozycja jest automatycznie anulowana od pierwszego zdjęcia w następujących sytuacjach.
Aparat został wyłączony/Naciśnięto przycisk /Naciśnięto przycisk **MENU**/Tryb fotografowania ustawiono na inny niż **P, A, S, M**/Naciśnięto przycisk zwalniający obiektyw/Akumulator wyczerpał się/Podłączono kabel USB, AV i/lub mini-HDMI
- Informacje dotyczące pierwszej klatki w trybie wielokrotnej ekspozycji są wyświetlane jako informacje dotyczące fotografowania.
- Po wybraniu zdjęcia w formacie RAW za pomocą opcji **[OVERLAY]** zostanie wyświetlone zdjęcie w formacie JPEG zarejestrowane w trybie JPEG+RAW.
- W przypadku wykonywania wielu ekspozycji za pomocą bracketingu priorytet ma fotografowanie w trybie wielokrotnej ekspozycji. Podczas zapisywania nakładanych zdjęć przywracana jest domyślna wartość fabryczna ustawienia bracketingu.

Wybór trybu AF

AF

W tym aparacie są dostępne trzy tryby ustawiania ostrości: S-AF, C-AF i MF. Można wykonywać zdjęcia, łącząc tryb S-AF z trybem MF.

Przycisk bezpośredni

AF

Tryb sterowania na żywo

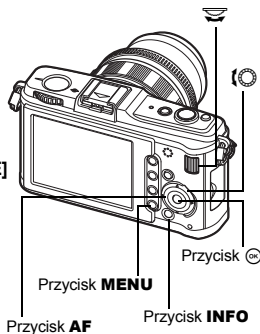
ON ▶ : [AF MODE]

Pełny panel sterowania

ON ▶ INFO ▶ : [AF MODE]

Menu

MENU ▶ [%] ▶ ▶ [AF MODE]



S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)

Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

Jeżeli ostrość nie zostanie ustawiona prawidłowo, należy puścić spust migawki i wcisnąć go ponownie do połowy. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno si poruszających.

Naciśnij do połowy spust migawki.

- Gdy ostrość jest zablokowana, na monitorze LCD zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości.
- Gdy obiekt ma dobrą ostrość, rozlega się sygnał akustyczny.

WSKAZÓWKI

Aby szybko przełączyć z trybu AF do trybu MF:

→ Po przypisaniu funkcji [MF] do przycisku Fn można nacisnąć przycisk Fn, aby przełączyć do trybu MF. „[Fn] FUNCTION” (str. 100)

Aby możliwe było fotografowanie, nawet jeśli obiekt nie jest ostry:

→ Patrz „RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C” (str. 102).

C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)

Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spustem migawki. Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.

Naciśnij do połowy spust migawki i przytrzymaj go w tej pozycji.

- Gdy ostrość obiektu jest zablokowana, na monitorze LCD zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości.
- Pole AF nie zacznie świecić, nawet jeżeli obiekt ma odpowiednią ostrość.
- Ostrość jest ponownie ustawiana. Próby ustawiania ostrości są ciągle ponawiane, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.
- Gdy obiekt ma dobrą ostrość, rozlega się sygnał akustyczny. Sygnał akustyczny nie rozlega się po trzecim kolejnym ustawieniu ostrości przez funkcję ciągłego ustawiania ostrości, nawet jeżeli obiekt jest ostry.
- Ta funkcja nie jest obsługiwana w przypadku obiektywów typu 4/3.

MF (ręczne ustawianie ostrości)

Funkcja ta umożliwia ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt.

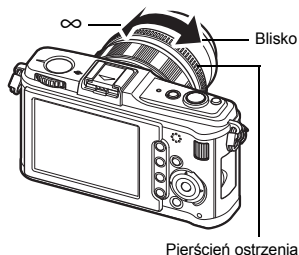
Wyreguluj ostrość używając pierścienia regulacji ostrości.

- Obróć pierścień ostrości, aby automatycznie wyświetlić powiększenie obrazu. Można wyłączyć wyświetlanie powiększenia.
- 🔍 „MF ASSIST” (str. 98)

WSKAZÓWKI

Aby zmienić kierunek obracania pierścienia ostrości:

- Możesz wybrać kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości zgodnie ze swoimi preferencjami co do sposobu adaptacji obiektywu do punktu ostrości.
- 🔍 „FOCUS RING” (str. 98)



Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF (S-AF+MF)

Ta funkcja pozwala na precyzyjne ręczne ustawianie ostrości przez obracanie pierścienia regulacji ostrości po automatycznym ustawieniu ostrości w trybie S-AF.

- Naciśnij do połowy spust migawki. Po potwierdzeniu ustawienia ostrości obróć pierścień regulacji ostrości, aby precyzyjnie wyregulować ostrość.



Wskazówki

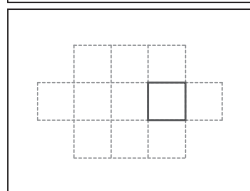
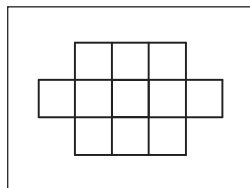
- Jeżeli po wyregulowaniu ostrości pierścieniem ponownie zostanie naciśnięty spust migawki, uaktywni się funkcja autofokusa i ustawienia użytkownika zostaną stracone.

Wybór pola AF

Aparat udostępnia 11 pól AF, które umożliwiają ustawienie ostrości w trybie automatycznego ustawienia ostrości. Wybierz optymalny tryb pola AF zgodnie z obiektem i kompozycją. Dostępne są dwa tryby pól AF: tryb wszystkich pól AF, który korzysta ze wszystkich pól automatycznego ustawiania ostrości oraz tryb pojedynczego pola AF, który używa jednego wybranego pola AF.

[] Tryb wszystkich pól AF

Aparat automatycznie ustawia ostrość na jednym z 11 pól AF. Tej funkcji należy użyć, aby aparat samoczynnie ustawiał ostrość.



[] Tryb pojedynczego pola AF

Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego wybranego pola AF. Jest to przydatne w przypadku dokładnego ustawiania ostrości obiektu po skomponowaniu ujęcia.

Tryb sterowania na żywo

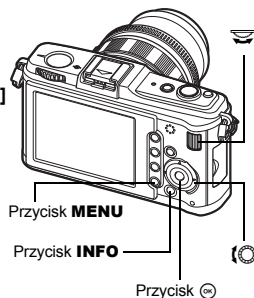
  : [AF AREA]

Pełny panel sterowania

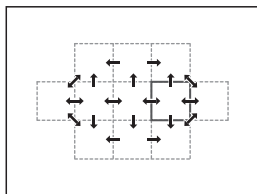
 **INFO**  : [AF AREA]

Menu

MENU    : [AF AREA]



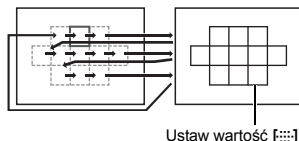
- Aktualnie wybrane pole AF zostanie podświetlone. Gdy zostanie wybrany tryb [], można wybrać pole AF, które ma zostać użyte w tym punkcie. Informacje na temat obsługi można znaleźć w kroku 2 w rozdziale „Wybieranie trybu i położenia pola AF” ( str. 59) w następnej sekcji.



Wybieranie trybu i położenia pola AF

Wybierz tryb pola AF lub pole AF używane w trybie pojedynczego pola AF.

- 1 Za pomocą opcji [AF AREA] ustawienie [•] aby włączyć wybór trybu i położenia pola AF.
- 2 Użyj pokręćła głównego i pomocniczego lub klawiszy strzałek w celu wybrania pola AF.

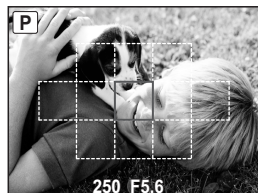


WSKAZÓWKI

Wybór położenia pola AF za pomocą klawiszy strzałek.

→ Naciśnij spust migawki do połowy i zwolnij go, a następnie użyj klawiszy strzałek do zmiany położenia pola AF.

☞ „[AF] FUNCTION” (str. 102)



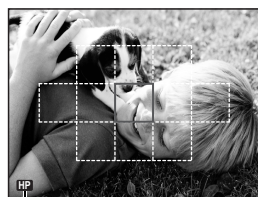
Rejestrowanie trybu pola AF

Często używane tryb i położenie pola AF można zapisać. Następnie można szybko załadować to zapisane ustawienie („położenie początkowe”) i używać go podczas fotografowania.

Zapisywanie

- 1 Na ekranie w kroku 2 części „Wybieranie trybu i położenia pola AF” (☞ str. 59) naciśnij jednocześnie przyciski Fn i [•].

- Położenie początkowe zostaje zapisane po naciśnięciu przycisku.
- Położenia początkowego nie można zapisać podczas korzystania z menu.



☞ Wskazuje, że położenie pola AF zostało zapisane.

Fotografowanie

Aby użyć tej funkcji, należy wcześniej przypisać funkcję [•] HOME do przycisku Fn.

☞ „[Fn] FUNCTION” (str. 100)

- 1 Naciśnij przycisk Fn.
 - Zostaje wybrane zapisane położenie początkowe. Naciśnij ponownie ten przycisk, aby przełączyć na oryginalny tryb AF.

Blokada ostrości – jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości

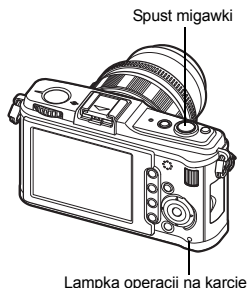
Jeśli aparat nie ustawia ostrości, najłatwiejszym rozwiązaniem jest użycie funkcji blokady ostrości. Można użyć tej funkcji, gdy na komponowanym zdjęciu obiekt znajduje się poza polami AF lub trudno jest ustawić dla niego ostrość.

3

Funkcje ustawiania ostrości i fotografowania

1 Ustaw jedno pole AF na obiekt, na którym ma być ustawiona ostrość, i wciśnij spust migawki do połowy, aż zaświeci się symbol potwierdzenia AF. (Tryb pojedynczego pola AF)

- Ustawienie ostrości zostało zablokowane. Na monitorze LCD zaświeci symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i pole AF.
- Jeżeli symbol potwierdzenia AF miga, ponownie wciśnij spust migawki do połowy.
- Symbol pola celownika automatycznego ustawiania ostrości jest wyświetlany tylko przez chwilę po naciśnięciu spustu migawki do połowy.



Np. Aparat ustawia ostrość za pomocą środkowego pola AF.

2 Wciskając spust migawki do połowy przesunąć na żądany kadr i wciśnij spust migawki do końca.

- W trakcie zapisywania zdjęcia na karcie miga lampka odczytu karty.



Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości



Jeżeli kontrast obiektu jest mniejszy niż kontrast otoczenia

Jeżeli kontrast obiektu jest słaby, np. z powodu niewystarczającego oświetlenia albo mgły, ustawienie ostrości może być niemożliwe. Ustaw ostrość (blokada ostrości) na obiekt o wysokim kontraście znajdujący się w tej samej odległości co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu, a następnie zmień ujęcie i wykonaj zdjęcie.

Fotografowanie sekwencyjne



Wykonywanie pojedynczych zdjęć

Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia (normalny tryb fotografowania). Wykonywanie zdjęć z szybkością mniej więcej 3 zdjęć na sekundę tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki (w trybie S-AF, MF).

Fotografowanie sekwencyjne

- Naciśnij do końca spust migawki i przytrzymaj. Kolejne zdjęcia będą wykonywane do momentu zwolnienia spustu.
- Ostrość, ekspozycja i balans bieli są zablokowane na pierwszej klatce (w trybach S-AF, MF).

! Wskazówki

- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. Mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia w zależności od stopnia naładowania baterii.

Przycisk bezpośredni



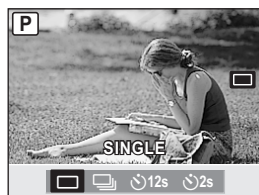
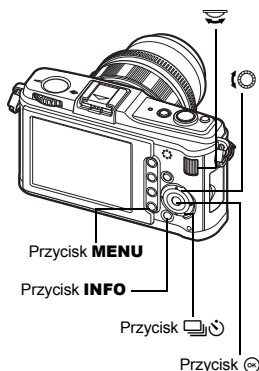
Tryb sterowania na żywo



Pełny panel sterowania



- Wskazanie absorpcji drgań:
Symbol na monitorze LCD oznacza włączoną funkcję absorpcji drgań.
 „ANTI-SHOCK” (str. 106)



3

Funkcje ustawiania ostrości i fotografowania

Fotografowanie z samowyzwalaczem

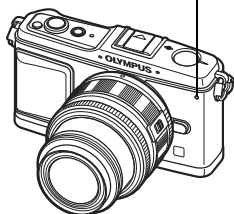


Funkcja ta umożliwia wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem. Można ustawić aparat tak, aby migawka została wyzwolona po 12 albo po 2 sekundach. Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie. Informacje na temat sposobu ustawiania można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie sekwencyjne” (📖 str. 61).

Naciśnij do końca spust migawki.

- Po wybraniu ustawienia **12s**: Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się przez ok. 10 sekund, a następnie będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
- Po wybraniu ustawienia **2s**: Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
- Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk

Lampka samowyzwalacza



! Wskazówki

- Nie należy naciskać spustu migawki stojąc przed aparatem; obiekt mógłby się przez to stać nieostro, ponieważ ogniskowanie odbywa się, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Stabilizator obrazu

Istnieje możliwość zredukowania poruszeń aparatu, które mogą występować podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem.

- | | |
|---------------|---|
| OFF | Stabilizator obrazu jest wyłączony. |
| I.S. 1 | Stabilizator obrazu jest włączony. |
| I.S. 2 | Służy do przemieszczania aparatu w kierunku poziomym w celu uzyskania rozmytego tła. Poziomy stabilizator obrazu jest włączony i aktywny jest tylko pionowy stabilizator obrazu. |
| I.S. 3 | Służy do przemieszczania aparatu w kierunku pionowym w celu uzyskania rozmytego tła (nachylenia). Pionowy stabilizator obrazu jest włączony i aktywny jest tylko poziomy stabilizator obrazu. |

Tryb sterowania na żywo

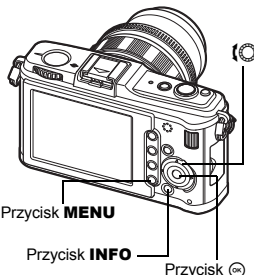
[IMAGE STABILIZER]

Pełny panel sterowania

[IMAGE STABILIZER]

Menu

MENU > >
 [IMAGE STABILIZER]



Ustawianie ogniskowej

Ustawiając wcześniej ogniskową obiektywu, można używać funkcji stabilizatora obrazu z obiektywami innymi niż obiektywy typu mikro 4/3 lub 4/3. Ustawienie to zostaje wyłączone po zamontowaniu obiektywu typu mikro 4/3 lub 4/3.



- 1 Naciśnij przycisk po włączeniu stabilizatora obrazu.
- 2 Użyj pokręćła pomocniczego lub przycisku , aby ustawić ogniskową, a następnie naciśnij przycisk .

Wartości ogniskowej, jakie można ustawić

8 mm	10 mm	12 mm	16 mm	18 mm	21 mm	24 mm	28 mm	30 mm	35 mm
40 mm	48 mm	50 mm	55 mm	65 mm	70 mm	75 mm	80 mm	85 mm	90 mm
100 mm	105 mm	120 mm	135 mm	150 mm	180 mm	200 mm	210 mm	250 mm	300 mm
350 mm	400 mm	500 mm	600 mm	800 mm	1 000 mm				

- Jeśli ogniskowa używanego obiektywu nie znajduje się na liście, wybierz najbliższą wartość.

! Wskazówki

- Stabilizator obrazu nie może dokonać korekcji nadmiernych ruchów aparatu lub poruszeń aparatu występujących, kiedy jest ustawiony najdłuższy czas migawki. W takich przypadkach zalecane jest użycie statywu.
- Kiedy używany jest statyw, należy ustawić pozycję **[IMAGE STABILIZER]** na **[OFF]**.
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu należy wyłączyć tę funkcję w obiektywie lub aparacie.
- Jeśli pozycja **[IMAGE STABILIZER]** jest ustawiona na **[I.S.1]**, **[I.S.2]** lub **[I.S.3]** i aparat zostanie wyłączony, aparat będzie wibrować. Jest to spowodowane inicjowaniem mechanizmu stabilizatora obrazu. Bez wykonania tej inicjalizacji stabilizator obrazu może nie uzyskać właściwego efektu.
- Po włączeniu stabilizatora obrazu może zostać wyemitowany dźwięk lub wyczuwalna będzie wibracja.
- Jeśli ikona stabilizatora obrazu na monitorze miga w kolorze czerwonym, wskazuje to niepowodzenie funkcji stabilizatora obrazu. Jeżeli wykonasz teraz zdjęcie, kompozycja może być nieprawidłowa. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Olympus.
- Stabilizator obrazu nie włączy się przy czasie otwarcia migawki dłuższym niż 2 sekundy.
- Jeżeli temperatura wewnętrzna aparatu przekroczy wartość określoną w specyfikacjach, stabilizator obrazu nie włączy się, a ikona stabilizatora na monitorze będzie świecić na czerwono.

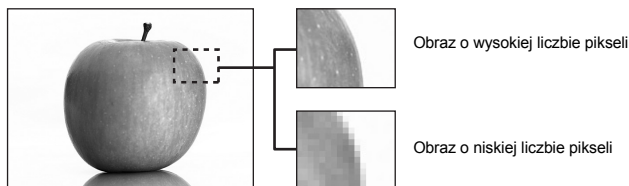
Wybór trybu zapisu

Można wybrać tryb zapisu wykonywanych zdjęć. Wybierz taki tryb zapisu, który będzie najlepiej odpowiadał Twoim celom (druk zdjęcia, edycja komputerowa, edycja na stronie internetowej itp.).

Formaty zapisu

JPEG

Do obrazów JPEG należy wybrać kombinację rozmiaru obrazu (**L**, **M**, **S**) i stopnia kompresji (SF, F, N, B). Obraz składa się z pikseli (punktów). Po powiększeniu obrazu o niskiej ilości pikseli, będą one widoczne w postaci mozaiki. Jeżeli obraz składa się z dużej ilości pikseli, utworzy większy plik (więcej danych) a w pamięci będzie można zapisać mniejszą ilość zdjęć. Im wyższy stopień kompresji, tym mniejszy rozmiar pliku. Jednakże obraz będzie mniej wyraźny po odtworzeniu.



Zdjęcie staje się wyraźniejsze

Zastosowanie	Liczba pikseli	Liczba pikseli	Stopień kompresji			
			SF (Super Fine) 1/2,7	F (Fine) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Basic) 1/12
Wybór odpowiednio do formatu wydruku	L (Large)	4032 x 3024	L SF	L F	L N	L B
	M (Middle)	3200 x 2400	M SF	M F	M N	M B
		2560 x 1920				
		1600 x 1200				
Niewielkie wydruki oraz umieszczanie na stronach WWW	S (Small)	1280 x 960	S SF	S F	S N	S B
		1024 x 768				
		640 x 480				

Tryb zapisu, balans bieli i tryb obrazu

Liczba pikseli wzrasta

RAW

Są to zdjęcia nieprzetworzone, w których nie dokonano regulacji balansu bieli, ostrości, kontrastu i koloru. Aby wyświetlić obraz na komputerze, skorzystaj z aplikacji OLYMPUS Master. Dane RAW nie mogą być wyświetlone na innym aparacie lub używając zwykłego oprogramowania oraz nie mogą być zaznaczone do druku. Pliki RAW mają rozszerzenie „.ORF”.

Zdjęcia w formacie RAW można edytować i zapisywać jako dane JPEG.

 „Edycja zdjęć” (str. 89)

Wybór trybu zapisu

JPEG

Dla obrazów JPEG można zapisać 4 kombinacje rozmiaru obrazu (**L**, **M**, **S**) i stopnia kompresji (SF, F, N, B) z 12 dostępnych kombinacji.  „SET” (str. 108)

Wybierając rozmiar obrazu **M** lub **S**, można także wybrać liczbę pikseli.

 „PIXEL COUNT” (str. 109)

JPEG+RAW

Podczas wykonywania zdjęcia obraz jest zapisywany w formacie RAW i JPEG.

RAW

Zdjęcie jest zapisywane w formacie RAW.

Np. po zapisaniu **L**F/**L**N/**M**N/**S**N dostępnych jest 9 następujących trybów zapisu:

RAW : RAW

JPEG : **L**F/**L**N/**M**N/**S**N

JPEG+RAW : **L**F+RAW/**L**N+RAW/**M**N+RAW/**S**N+RAW

Tryb sterowania na żywo

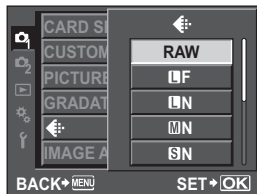
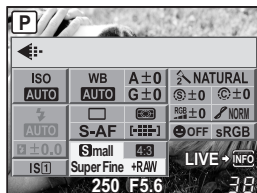
ON ▶ [INFO] [◀▶]

Pełny panel sterowania

ON ▶ INFO ▶ [INFO] [◀▶]

Menu

MENU ▶ [INFO] [◀▶] ▶
[STILL PICTURE]



WSKAZÓWKI

Aby szybko ustawić tryb zapisu:

→ Po ustawieniu funkcji [RAW] dla przycisku **Fn** można obrócić pokrętkę główne podczas naciskania przycisku **Fn**, aby zmienić tryb zapisu.

Przy każdym naciśnięciu przycisku **Fn** można w prosty sposób przełączać między trybem tylko danych JPEG oraz trybem danych JPEG i RAW.

[Fn] „Fn FUNCTION” (str. 100)

Aby wyświetlić informacje o rozmiarze pliku/dostępnej liczbie zdjęć w każdym trybie zapisu:

→ „Tryb zapisu i rozmiar pliku/dostępna liczba zdjęć” (str. 140)

4

Tryb zapisu, balans bieli i tryb obrazu

Wybór balansu bieli

Odwzorowanie kolorów jest zależne od warunków oświetlenia. Kiedy na przykład światło dzienne lub światło żarówki wolframowej odbijają się na białym papierze, odcień bieli będzie nieco inny w każdym z tych przypadków. Używając aparatu cyfrowego biel można skorygować, aby odtworzyć jej bardziej naturalny wygląd dzięki przetwornikowi cyfrowemu. Ten mechanizm jest nazywany balansem bieli. Dostępne są 4 opcje regulacji WB (balansu bieli) przy pomocy tego aparatu.

Automatyczny balans bieli [AUTO]

Ta funkcja automatycznie rozpoznaje biały kolor w ujęciach i odpowiednio reguluje balans koloru. Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu.

Zaprogramowany balans bieli [☀][☁][☔][🔥][🌧][🌙][WB]

Dostępnych jest 8 różnych temperatur kolorów zgodnych ze źródłem światła. Można przykładowo użyć wstępnie ustawionej wartości balansu bieli, aby uzyskać więcej czerwieni na zdjęciu zachodu słońca albo uzyskać ciepły efekt artystyczny przy sztucznym oświetleniu.

Niestandardowy balans bieli [CWB]

Temperaturę barwową można ustawiać w zakresie od 2000 K do 14000 K. Więcej informacji o temperaturze barwowej można znaleźć w rozdziale „Temperatura kolorów balansu bieli” (📖 str. 139).

Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem [📷]

Można ustawić optymalną wartość balansu bieli w danych warunkach, kierując aparat na biały obiekt np. kartkę białego papieru. Balans bieli uzyskany przy pomocy tego ustawienia jest zapisywana jako jedno z wstępnych ustawień balansu bieli.

Tryb WB	Warunki oświetlenia
AUTO	Dla większości typów oświetlenia (jeżeli w kadrze monitora LCD znajduje się biały fragment). Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu.
☀ 5300K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w pogodny dzień albo ujęcie czerwieni zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogni
☁ 7500K	Fotografowanie poza pomieszczeniami w cieniu w bezchmurne dni
☔ 6000K	Fotografowanie na świeżym powietrzu podczas pochmurnego dnia
🔥 3000K	Fotografowanie przy świetle żarówkowym
🌧 4000K	Fotografowanie przy lampie fluoroscencyjnej o białej barwie światła
🌙 4500K	Fotografowanie przy świetłowie o białej, neutralnej barwie światła
🌧 6600K	Fotografowanie przy lampie fluoroscencyjnej o barwie dziennej
WB 5500K	Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej
📷	Temperatura koloru ustawiona przy pomocy funkcji jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli. 📖 „Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli” (str. 69)
CWB	Temperatura barwowa ustawiona w menu niestandardowego balansu bieli. Można ją ustawić w zakresie od 2000 K do 14000 K. Gdy nie jest ustawiona, wybierana jest nastawa 5400 K.

Ustawianie automatycznej/wstępnej/niestandardowej wartości balansu białego

WB

Można ustawiać balans białego, wybierając odpowiednią dla oświetlenia temperaturę barwową.

Przycisk bezpośredni

WB

Tryb sterowania na żywo

ON ▶ : [WB]

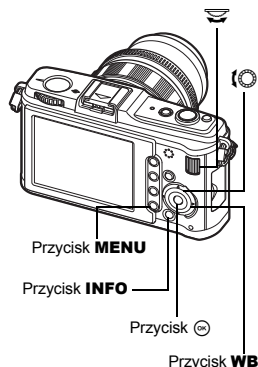
Pełny panel sterowania

ON ▶ **INFO** ▶ : [WB]

- Funkcję niestandardowego balansu białego można włączyć, wybierając **[CWB]** i obracając pokrętkę pomocniczą przy naciśnięciu przycisku .

Menu

MENU ▶ [%] ▶ ▶ [WB]



4

Tryb zapisu, balans białego i tryb obrazu

WSKAZÓWKI

Gdy obiekty innego koloru niż biały są białe na zdjęciach:

- Jeżeli przy automatycznym ustawieniu balansu białego w ujęciu nie występuje obiekt o kolorze zbliżonym do białego, balans białego nie zostanie prawidłowo określony. W takiej sytuacji należy użyć wstępnego ustawienia balansu białego lub funkcji jednorazowego ustawiania balansu białego.



Kompensacja balansu białego

Dzięki tej funkcji można dokonywać drobnych zmian w ustawieniach automatycznych balansu białego oraz w ustawieniach wstępnych balansu białego.

Pełny panel sterowania

ON ▶ **INFO** ▶ : [WB%]

Menu

MENU ▶ [%] ▶ ▶ [WB]

- Wybierz balans białego do skorygowania, a następnie naciśnij przycisk .

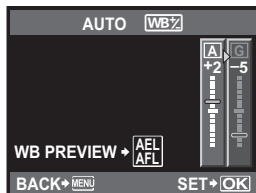
Ustawianie balansu bieli w kierunku A (pomarańczowy-niebieski)

W zależności od oryginalnych ustawień balansu bieli obraz stanie się bardziej pomarańczowy po przesunięciu w kierunku + lub bardziej niebieski po przesunięciu w kierunku -.

Ustawianie balansu bieli w kierunku G (zielony-purpurowy)

W zależności od oryginalnych ustawień balansu bieli obraz stanie się bardziej zielony po przesunięciu w kierunku + lub bardziej purpurowy po przesunięciu w kierunku -.

- Można wybrać po 7 poziomów korekty balansu bieli w każdym kierunku.



WSKAZÓWKI

Sprawdzanie ustawionej wartości balansu bieli:

- Po ustawieniu wartości kompensacji skieruj aparat na obiekt, aby zrobić zdjęcia próbne. Po naciśnięciu przycisku **AEL/AFL** zostaną wyświetlone zdjęcia próbne, wykonane przy aktualnych ustawieniach balansu bieli.

Regulacja wszystkich ustawień balansu bieli jednocześnie:

- Patrz „ALL **WB7**” ( str. 108).

Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli

Ta funkcja umożliwia wykonywanie dokładniejszych ustawień balansu bieli niż oferują to ustawienia wstępne. Skieruj aparat na kartkę białego papieru oświetloną źródłem światła, które chcesz wykorzystać do określenia balansu bieli. Optymalny balans bieli dla bieżących warunków fotografowania można zapisać w aparacie. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle, jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach koloru.

Ustaw element [**Fn** FUNCTION] na wartość []. ( str. 100)

1 Skieruj aparat na kartkę białego papieru.

- Ustaw papier tak, by wypełnił ekran i nie było na nim widocznych cieni.

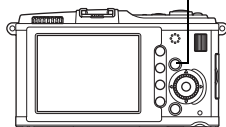
2 Przytrzymując przycisk Fn, naciśnij spust migawki.

- Pojawi się ekran jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.

3 Wybierz [YES] i naciśnij przycisk .

- Balans bieli zostanie zapisany.
- Zapisany balans bieli będzie przechowywany w aparacie jako wstępne ustawienie balansu bieli. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.

Przycisk Fn



WSKAZÓWKI

Po naciśnięciu spustu migawki zostanie wyświetlona opcja [WB NG RETRY]:

- Jeżeli na obrazie nie ma wystarczającej ilości białego koloru albo jeżeli obraz jest za jasny, za ciemny lub jego kolory wyglądają nienaturalnie, nie możesz zapisać wartości balansu bieli. Zmień wartość przysłony i czas otwarcia migawki, a następnie powtórz procedurę zaczynając od kroku 1.

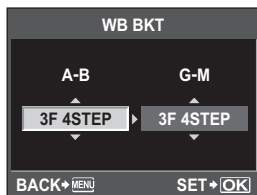
Bracketing balansu bieli

Na podstawie pojedynczego ujęcia automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bieli (dostosowanymi w kierunku określonego koloru). Jedno zdjęcie ma określany balans bieli, natomiast pozostałe stanowią to samo zdjęcie dostosowane w różnych kierunkach kolorów.

Menu

MENU ▶ [**%**] ▶ [**WB**] ▶ [BRACKETING] ▶ [WB BKT]

- Dla kroku EV można wybrać ustawienie **[OFF]/[3F 2STEP]/[3F 4STEP]** lub **[3F 6STEP]**, zarówno w przypadku kierunku koloru A-B (pomarańczowy-niebieski), jak i dla kierunku G-M (zielony-purpurowy).
- Po naciśnięciu spustu migawki do końca zostają automatycznie wykonane 3 zdjęcia zgodnie z określonymi kierunkami kolorów.



4

WSKAZÓWKI

Aby zastosować bracketing do balansu bieli:

→ Skoryguj ręcznie balans bieli, a następnie użyj funkcji bracketingu balansu bieli. Funkcja bracketingu balansu bieli zostanie zastosowana do skorygowanej wartości balansu bieli.



Wskazówki

- Podczas bracketingu balansu bieli aparat nie powinien wykonywać zdjęć, jeśli w aparacie i na karcie jest zbyt mało pamięci w celu zapisania co najmniej wybranej liczby kadrów.

Tryb obrazu

Można wybrać odcienie obrazu, aby stworzyć wyjątkowe efekty. Możesz też precyzyjnie regulować dla każdego trybu parametry obrazu, takie jak kontrast i ostrość. Ustawione parametry są zapisywane w każdym trybie efektów specjalnych.

- [**VIVID**] : Tworzy zdjęcia z intensywnymi kolorami.
 - [**NATURAL**] : Tworzenie zdjęć z naturalnymi kolorami.
 - [**MUTED**] : Tworzenie zdjęć z niską intensywnością kolorów.
 - [**PORTRAIT**] : Tworzy zdjęcia z doskonałymi kolorami skóry.
 - [**MONOTONE**] : Tworzy odcienie czarno-białe.
 - [**CUSTOM**] : Wybierz jeden tryb obrazu, ustaw parametry i zapisz ustawienie.
- W ustawieniu [**CUSTOM**] można także zapisać gradację. Ustawienie to jest zapisywane niezależnie od ustawienia [**GRADATION**] w menu.
- „Gradacja” (str. 72)

Pełny panel sterowania

INFO :
[**PICTURE MODE**]

Menu

MENU :
[**PICTURE MODE**]

Parametry różnią się w zależności od trybu obrazu.

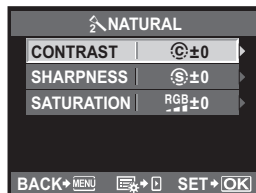
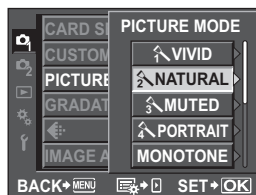
Indywidualne parametry są następujące:

- [**CONTRAST**] : Różnica między jasnymi i ciemnymi elementami
- [**SHARPNESS**] : Ostrość obrazu
- [**SATURATION**] : Intensywność koloru
- [**B&W FILTER**] : Tworzy obraz czarno-biały. Kolor filtru jest rozjaśniany, a kolor uzupełniający ściemniany.

- [**N: NEUTRAL**] : Tworzenie normalnego biało-czarnego obrazu.
- [**Ye: YELLOW**] : Odzworowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.
- [**Or: ORANGE**] : Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.
- [**R: RED**] : Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność szkarłatnego koloru roślinności.
- [**G: GREEN**] : Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.

[**PICT. TONE**] : Zabarwianie czarno-białego obrazu.

- [**N: NEUTRAL**] : Tworzenie normalnego biało-czarnego obrazu.
- [**S: SEPIA**] : Sepia
- [**B: BLUE**] : Odcień niebieskawy
- [**P: PURPLE**] : Odcień purpurowy
- [**G: GREEN**] : Odcień zielonkawy



4

Tryb zapisu, balans bieli i tryb obrazu

Gradacja

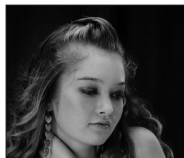
Oprócz ustawienia gradacji **[NORMAL]** można jeszcze wybrać 3 inne ustawienia.

- [HIGH KEY]** : Gradacja wysokiego klucza.
- [LOW KEY]** : Gradacja niskiego klucza.
- [AUTO]** : Podział obrazu na szczegółowe obszary i niezależna regulacja jasności w każdym obszarze. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerń zbyt ciemna.
- [NORMAL]** : Należy używać trybu **[NORMAL]** przy zwykłym fotografowaniu.



HIGH KEY (JASNA GRADACJA)

Nadaje się do obiektów, które są w większej części oświetlone.



LOW KEY (CIEMNA GRADACJA)

Dla obiektów, których większa część pozostaje w cieniu.

4

Tryb zapisu, balans bieli i tryb obrazu

Pełny panel sterowania

 : **[GRADATION]**

Menu

MENU ▶  ▶ **[GRADATION]**



Wskazówki

- Funkcja regulacji kontrastu nie działa, gdy funkcję ustawiono na **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** lub **[AUTO]**.

Fotografowanie przy użyciu zewnętrznej lampy błyskowej

Z niniejszym aparatem można używać dostępnych w sprzedaży zewnętrznych lamp błyskowych odpowiadających potrzebom użytkownika.

Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem, pozwalając na sterowanie trybami lampy błyskowej aparatu przy pomocy różnych dostępnych trybów lampy błyskowej, takich jak TTL-AUTO i Super FP. Zewnętrzną lampę błyskową, przystosowaną do używania z tym aparatem, można zamontować w gorącej stopce aparatu. Można także dołączyć lampę błyskową do gniazda lampy w aparacie za pomocą kabla (opcjonalnego).

Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Funkcje dostępne przy użyciu zewnętrznych lamp błyskowych

Opcjonalna lampa błyskowa	FL-50R	FL-36R	FL-20	FL-14	RF-11	TF-22
Tryb sterowania lampą błyskową	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, AUTO, MANUAL		TTL-AUTO, MANUAL	
GN (liczba przewodnia) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	GN20 (35 mm*)	GN14 (28 mm*)	GN11	GN22

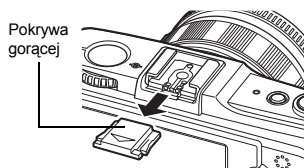
* Długość ogniskowej obiektywu, którą można pokryć (obliczono na przykładzie aparatu z kliszą 35 mm)

Używanie zewnętrznej elektronicznej lampy błyskowej

Przed włączeniem zasilania lampy błyskowej załóż lampę błyskową na aparat.

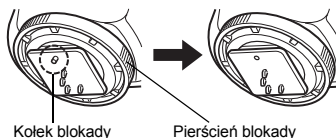
1 Zdejmij pokrywę gorącej stopki, zsuwając ją w kierunku pokazanym przez strzałkę na ilustracji.

- Przechowuj pokrywę w bezpiecznym miejscu, a po zakończeniu fotografowania z lampą błyskową załóż ją na aparat.



2 Załóż elektroniczną lampę błyskową na gorącą stopkę aparatu.

- Jeżeli kolek blokady wystaje, maksymalnie obróć pierścień blokady gorącej stopki w kierunku przeciwnym do kierunku LOCK. Spowoduje to wciągnięcie kolka do środka.



3 Włącz lampę błyskową.

- Zaświecenie lampki ładowania na lampie błyskowej oznacza, że lampa błyskowa jest naładowana.
- Lampa błyskowa zostanie zsynchronizowana z aparatem przy czasie otwarcia migawki 1/180 sek. albo dłuższym.

4 Wybierz tryb lampy błyskowej.

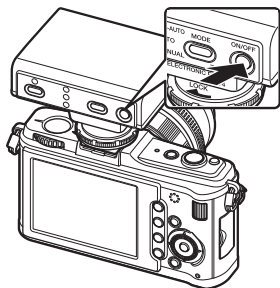
5 Wybierz tryb sterowania lampą błyskową.

- Tryb TTL-AUTO jest zalecany w normalnych warunkach fotografowania.

6 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Dane fotografowania, takie jak czułość ISO, wartość przysłony i czas otwarcia migawki są przekazywane do lampy błyskowej.

7 Naciśnij do końca spust migawki.



Tryb Super FP

Tryb lampy błyskowej Super FP jest dostępny z lampą FL-50R lub FL-36R. Tryb Super FP jest stosowany, gdy normalna lampa błyskowa nie może być użyta przy krótkim czasie otwarcia migawki. W trybie Super FP jest też możliwe fotografowanie z błyskiem dopełniającym przy otwartej przysłonie (np. wykonywanie portretów poza pomieszczeniami). Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

5

Używanie lamp błyskowych dostępnych na rynku

Nie można użyć aparatu do ustawienia ilości światła emitowanego z dowolnej niededykowanej lampy błyskowej. Można to zrobić jedynie w przypadku lampy błyskowej dedykowanej do współpracy z tym aparatem. Aby użyć dostępnej w sprzedaży lampy błyskowej, podłącz ją do stopki. Ustaw tryb fotografowania aparatu na **M**.

Niededykowane lampy błyskowe dostępne na rynku

- 1) Ekspozycje przy używaniu lampy błyskowej wymagają dokonania ustawień w lampie błyskowej. Jeżeli lampa błyskowa działa w trybie auto, ustaw ją zgodnie z wartościami f i czułością ISO w aparacie.
- 2) Nawet jeżeli wartość f i czułość ISO lampy błyskowej są ustawione tak samo jak w aparacie, w pewnych warunkach można nie uzyskać wymaganej ekspozycji. W takim przypadku należy włączyć automatyczne wartości f lub czułości ISO w lampie błyskowej albo obliczyć odległość w trybie ręcznym.
- 3) Używaj lampy błyskowej przy takim kącie oświetlenia, który odpowiada ogniskowej obiektywu. Ogniskowa obiektywu dla kliszy 35 mm jest mniej więcej dwa razy dłuższa od ogniskowej obiektywów przeznaczonych do używania z tym aparatem.
- 4) Nie używaj lampy błyskowej ani innej pomocniczej lampy błyskowej TTL, posiadającej dodatkowe funkcje komunikacyjne inne niż funkcje komunikacyjne podanych lamp błyskowych; może to nie tylko spowodować nieprawidłowe działanie lampy, lecz także uszkodzić obwody elektroniczne aparatu.

Ustawienie trybu pracy lampy błyskowej



Należy ustawić w przypadku korzystania z dostępnej w sprzedaży zewnętrznej lampy błyskowej.

Tryb lampy błyskowej jest ustawiany przez aparat w zależności od różnych czynników, takich jak rozkład błysków i schemat czasowy błysków. Dostępne tryby lampy błyskowej są zależne od trybu ekspozycji.

Błysk automatyczny AUTO

Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia lub oświetlenia od tyłu.

Aby sfotografować obiekt oświetlony od tyłu, ustaw pole AF na obiekcie.

Szybkość synchronizacji błysku/Limit długiego czasu

Czas migawki można zmienić, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.  „X-SYNC.” (str. 106), „SLOW LIMIT” (str. 106)

Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu

W trybie redukcji efektu czerwonych oczu ma miejsce emisja krótkich wstępnych błysków przed głównym błyskiem lampy. Ułatwia to oczom obiektu przystosowanie się do jasnego światła i minimalizuje zjawisko czerwonych oczu. W trybie **S/M** lampa błyskowa jest zawsze wyzwalana.



Oczy fotografowanej osoby wydają się być czerwone

Wskazówki

- Migawka jest wyzwalana 1 sekundę po błyskach wstępnych. Należy mocno trzymać aparat, aby nie został on poruszony.
- Skuteczność działania tej funkcji może być ograniczona, gdy fotografowana osoba nie patrzy się bezpośrednio w światło błysków wstępnych lub gdy odległość od obiektu jest zbyt duża. Wpływ na działanie tej funkcji ma również indywidualna charakterystyka oczu fotografowanej osoby.

Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej) SLOW

Funkcja wolnej synchronizacji jest przeznaczona do fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki. Aby zapobiec rozmyciu zdjęcia przez ruch aparatu, podczas fotografowania z lampą błyskową czas otwarcia migawki zazwyczaj nie może być dłuższy od określonej wartości. Jednak podczas fotografowania obiektów w nocy krótkie czasy otwarcia migawki mogą sprawić, że tło będzie zbyt ciemne. Funkcja wolnej synchronizacji pozwala na fotografowanie tła i obiektu. Ponieważ czas otwarcia migawki jest dłuższy, należy zachować stabilność aparatu i dlatego zaleca się korzystać ze statywu.



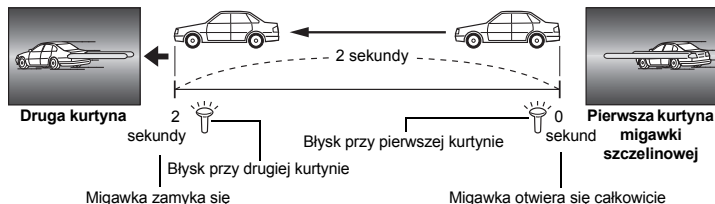
Pierwsza kurtyna migawki szczelinowej

Lampa błyskowa jest z reguły wyzwalana natychmiast po pełnym otwarciu migawki. Jest to pierwsza kurtyna. Ta metoda jest stosowana przeważnie podczas fotografowania z lampą błyskową.

Synchronizacja z długimi czasami migawki (2. kurtyna migawki szczelinowej) ⚡ SLOW2/2nd CURTAIN

W funkcji drugiej kurtyny lampa błyskowa jest wyzwalana tuż przed zamknięciem migawki. Zmiana czasu wyzwalenia lampy błyskowej umożliwia uzyskanie interesujących efektów, np. podkreślenie ruchu samochodów przez pokazanie tylnych świateł pozostawiających za sobą smugę. Im dłuższy czas otwarcia migawki, tym lepsze efekty można uzyskać. W trybie **S/M** lampa błyskowa jest zawsze wyzwalana.

Kiedy czas otwarcia migawki jest ustawiony na 2 sekundy.



Synchronizacja z długimi czasami migawki (1. kurtyna migawki szczelinowej)/ funkcja redukcji efektu czerwonych oczu 🧐 SLOW

5

Używając funkcji wolnej synchronizacji przy fotografowaniu z lampą błyskową, możesz skorzystać z tej funkcji w celu usunięcia efektu czerwonych oczu. Podczas fotografowania obiektów w nocy, funkcja ta pozwala zredukować zjawisko czerwonych oczu. Ponieważ odstęp czasu pomiędzy wstępnymi błyskami a samym fotografowaniem jest długi w przypadku synchronizacji drugiej kurtyny, trudno jest uzyskać redukcję efektu czerwonych oczu. W związku z tym dostępne jest tylko ustawienie synchronizacji pierwszej kurtyny.

Błysk dopełniający ⚡

Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia. Tryb ten jest pomocny przy eliminowaniu zbędnych cieni na przedniej stronie fotografowanych obiektów (np. cienie liści na drzewie) oraz w przypadku oświetlenia z tyłu i pomaga też zniwelować efekt przesunięcia barw, co ma miejsce przy sztucznym oświetleniu (szczególnie przy świetle jarzeniowym).



❗ Wskazówki

- Gdy wyzwalana jest lampa błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/180 sekundy lub mniej. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem przy użyciu błysku dopełniającego może dojść do przeświecenia tła. W tej sytuacji użyj opcjonalnej zewnętrznej lampy błyskowej FL-50R lub podobnej i fotografuj w trybie lampy błyskowej Super FP.

🔍 „Tryb Super FP” (str. 74)

Lampa błyskowa wyłączona 🔌

Lampa błyskowa nie będzie włączana.

Sterowanie natężeniem błysku

Natężenie błysku można ustawiać w zakresie od +3 do -3.

W niektórych sytuacjach (np. przy fotografowaniu małych obiektów, oddalonego tła itp.) można uzyskać lepsze rezultaty, odpowiednio regulując emisję światła („natężenie błysku”). Funkcja ta pomaga zwiększyć kontrast (między ciemnymi i jasnymi obiektami) ujęcia, aby było one bardziej wyraziste.

Pełny panel sterowania

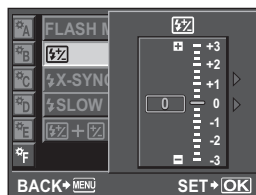
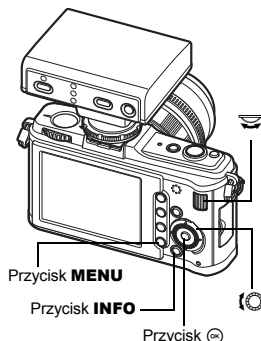
ON ▶ INFO ▶ : [F2]

Menu

MENU ▶ [F2] ▶ [F3] ▶ [F2]

! Wskazówki

- Funkcja ta działa, gdy tryb sterowania elektroniczną lampą błyskową jest ustawiony na wartość MANUAL.
- Jeżeli natężenie błysku jest ustawione w elektronicznej lampie błyskowej, ustawienie to zostanie połączone z ustawieniem natężenia błysku w aparacie.
- Gdy opcja [F2]+[F3] jest ustawiona na [ON], wartość natężenia błysku zostanie dodana do wartości kompensacji ekspozycji. „[F2]+[F3]” (str. 107)



5

Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej

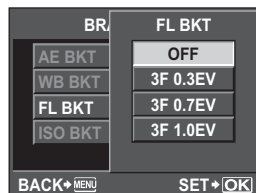
Bracketing błysku

Aparat wykonuje trzy kadry, zmieniając ilość światła emitowanego przez lampę błyskową dla każdego zdjęcia. Kolejno wykonywane są 3 kadry z następującymi ilościami światła: optymalna ilość światła, ilość światła skorygowana w kierunku -, ilość światła skorygowana w kierunku +.

Menu

MENU ▶ [F2] ▶ [F3] ▶ [BRACKETING] ▶ [FL BKT]

- Wartość kompensacji zmienia się zgodnie z krokiem EV. „EV STEP” (str. 105)
- Przy wykonywaniu pojedynczych zdjęć ilość światła emitowanego przez lampę błyskową zmienia się po każdym naciśnięciu spustu migawki.
- W przypadku zdjęć sekwencyjnych przytrzymaj spust migawki do chwili wykonania wybranej ilości zdjęć.
- Zwolnienie spustu migawki wyłącza fotografowanie w trybie bracketingu błysku. Po zakończeniu na monitorze LCD wyświetlany jest zielony symbol **BKT**.



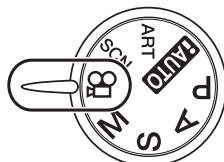
Nagrywanie filmów



Można nagrywać filmy w wysokiej rozdzielczości. Równocześnie nagrywany jest stereofoniczny dźwięk.

Oprócz używania trybu **[P]**, w którym automatycznie ustawiane są optymalne wartości przysłony na podstawie jasności obiektu, oraz trybu **[A]**, w którym są stosowane zmiany w zakresie przedstawiania tła, można korzystać z efektów filtrów artystycznych, wzbogacając treść filmów.

1 Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na

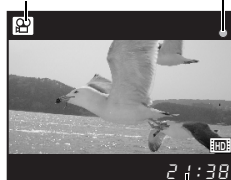


Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości

2 Naciśnij do połowy spust migawki i ustaw ostrość na obiekcie, który chcesz nagrać.

- Zostanie automatycznie ustawiona ostrość oraz wyświetlony symbol potwierdzenia ustawienia ostrości.

Symbol trybu

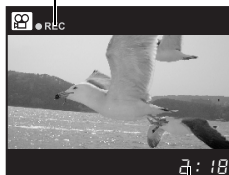


Dostępny czas nagrywania

Świeci na czerwono podczas nagrywania

3 Naciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie.

- Nagrywanie dźwięku zostanie rozpoczęte jednocześnie (jeśli dla opcji **[MOVIE]** wybrano ustawienie **[ON]**).
- „Rejestrowanie dźwięku podczas nagrywania filmu” (str. 80)



Całkowity czas nagrywania

4 Naciśnij do końca spust migawki, aby zakończyć nagrywanie.

WSKAZÓWKI

Funkcja automatycznego ustawiania ostrości nie działa prawidłowo:

→ Naciśnij przycisk **AEL/AFL**, aby ustawić ostrość.

- Dźwięk regulacji obiektywu zostanie nagrany.

! Wskazówki

- Nagrywając film, nie można zmieniać ustawień kompensacji ekspozycji i wartości przysłony.
- W trybie filmowym funkcja **[IMAGE STABILIZER]** zapewnia stabilizację elektroniczną. W przypadku użycia tej funkcji nagrywany obraz zostaje nieznacznie powiększony. Funkcja **[I.S.1]** działa bez względu na ustawienia opcji **[I.S.1]**, **[I.S.2]** i **[I.S.3]**.
- Jeżeli aparat podlega znacznym wstrząsům, stabilizacja obrazu jest niemożliwa.
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu należy wyłączyć tę funkcję w obiektywie lub aparacie.
- W trybie filmowym nie można korzystać z funkcji **[☹ FACE DETECT]**.
- W przypadku niektórych nośników nie można nagrywać do końca dostępnego czasu – nagrywanie jest wtedy automatycznie przerywane. Rozmiar wszelkich plików jest również ograniczony do 2 GB.
- Jeśli wewnątrz aparatu rozgrzeje się, nagrywanie zostaje automatycznie przerwane w celu jego ochrony.
- Jeżeli miga lampka operacji na karcie pod koniec nagrywania, nie można go kontynuować.
- W przypadku niektórych filtrów artystycznych korzystanie z funkcji **[C-AF]** podlega ograniczeniom.
- Do nagrywania filmów zalecane jest użycie karty SD zgodnej z klasą szybkości 6.

Zmienianie ustawień nagrywania filmów

Dodawanie efektów do filmu

Tryb sterowania na żywo

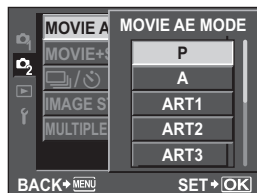
☺ ▶ (☺) ▶ **[MOVIE AE MODE]**

Menu

MENU ▶ (☺) ▶ [MOVIE AE MODE]

- Wybierz za pomocą przycisków  , a następnie naciśnij przycisk .

- [P]** Automatycznie ustawiana jest optymalna przysłona na podstawie jasności obiektu.
- [A]** Przedstawienie tła zmienia się w zależności od ustawionej przysłony. Obracaj pokrętkę pomocniczą, aby ustawić przysłonę.
- [ART1]~[ART6]** Film zostaje nagrany zgodnie z charakterystyką trybu filtru artystycznego.
 „Ustawianie filtru artystycznego/ programu tematycznego” (str. 5)



6

Nagrywanie filmów

Wybór trybu zapisu

Tryb sterowania na żywo

OK ▶ [] ▶ []

Menu

MENU ▶ [] ▶ [] ▶ [MOVIE]

Tryb nagrywania filmów

Tryb zapisu	Zastosowanie
HD	Rozdzielczość to 1 280 x 720 pikseli. Można nagrywać filmy w wysokiej rozdzielczości.
SD	Rozdzielczość to 640 x 480 pikseli.

Rejestrowanie dźwięku podczas nagrywania filmu

Wybierz **[ON]**, aby rozpocząć nagrywanie dźwięku jednocześnie z nagrywaniem filmu.

Tryb sterowania na żywo

OK ▶ [] ▶ [MOVIE]

Menu

MENU ▶ [] ▶ [MOVIE]

- Wybierz za pomocą przycisków  , a następnie naciśnij przycisk **OK**.

6

Nagrywanie filmów

! Wskazówki

- Jeśli nagrywany jest dźwięk filmu, mogą także zostać zarejestrowane odgłosy regulacji obiektywu i funkcji aparatu. W razie potrzeby można zmniejszyć ich częstotliwość, wybierając dla nagrywania w trybie **[AF MODE]** opcję **[S-AF]** lub ograniczając naciskanie przycisków.

Automatyczne fotografowanie po zakończeniu nagrywania filmu

Wybierz opcję **[ON]**, aby zrobić zdjęcie, wykonując operację zakończenia nagrywania filmu. Funkcja ta jest przydatna, jeśli chcesz zarejestrować obraz nieruchomy razem z filmem.

Menu

MENU ▶ [] ▶ [MOVIE+STILL]

- Wybierz za pomocą przycisków  , a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Odtwarzanie pojedynczych zdjęć/Odtwarzanie z powiększeniem

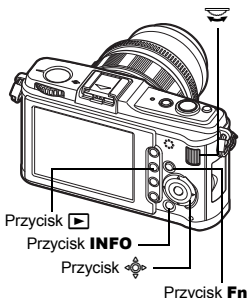


Podstawowe procedury przeglądania obrazów są pokazane poniżej. Przed skorzystaniem z tych funkcji wykonaj opisany niżej krok 1. Można skonfigurować aparat tak, by po wykonaniu zdjęć przełączał się automatycznie w tryb odtwarzania pojedynczych zdjęć. „REC VIEW” (str. 95)

1 Naciśnij przycisk (odtwarzanie pojedynczych zdjęć).

- Wyświetlany jest ostatni zapisany obraz.
- Jednocześnie jest odtwarzany dźwięk nagrany podczas wykonywania zdjęcia.
- Jeżeli nie wykonasz żadnej czynności, wyświetlacz wyłączy się po ok. 1 minucie.

2 Użyj przycisków , aby wybrać zdjęcia, które chcesz obejrzeć. Można również obrócić pokrętko pomocnicze, aby przełączyć na pozycję w celu przeglądania z powiększeniem.



(Odtwarzanie pojedynczych zdjęć)



- : Wyświetla klatkę zapisaną 10 klatek wcześniej.
- : Wyświetla klatkę zapisaną 10 klatek później.
- : Wyświetla kolejną klatkę.
- : Wyświetla poprzednią klatkę.

(Powiększanie obrazu)



Naciśnij przyciski , aby zmienić obszar powiększenia.

Naciśnij przycisk **INFO**.

(Odtwarzanie z widocznym obszarem powiększenia)



Naciśnij przyciski , aby przesunąć obszar powiększenia. Gdy funkcja **FACE DETECT** (str. 39) jest ustawiona na **[ON]**, dookoła wykrytej twarzy jest wyświetlana ramka. Aby przesunąć ramkę na następną twarz, naciśnij przycisk .

Naciśnij przycisk **Fn**

- Zdjęcie zostaje wyświetlone z obszarem powiększenia 10x.

Naciśnij przycisk **INFO**.

(Odtwarzanie kolejnych klatek z widocznym obszarem powiększenia)

- Aby zamknąć tryb odtwarzania, naciśnij ponownie przycisk .
- Naciśnięcie do połowy spustu migawki ponownie uaktywnia funkcję fotografowania.



Naciśnij , aby przeglądać powiększenia kolejnych zdjęć. Gdy funkcja **FACE DETECT** jest ustawiona na **[ON]**, naciśnij , aby przejść do powiększenia kolejnej twarzy.

- Aby powrócić do trybu odtwarzania z powiększeniem, naciśnij przycisk **INFO**.

Wyświetlanie miniatur/Widok kalendarza



Funkcja ta pozwala na oglądanie na wyświetlaczu kilku zdjęć jednocześnie. Funkcja ta jest przydatna do szybkiego przeszukiwania dużej ilości zdjęć.

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć każde obrócenie pokrętki pomocniczego w kierunku  zmienia liczbę widocznych zdjęć na 4, 9, 16, 25, 49 i 100.

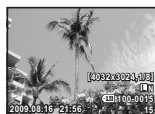
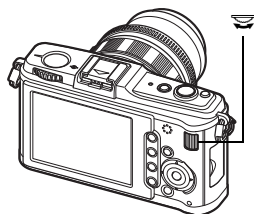
 : Przechodzi do poprzedniej klatki.

 : Przechodzi do następnej klatki.

 : Przechodzi do wyższej klatki.

 : Przechodzi do niższej klatki.

• Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć pokrętkę pomocniczą w położenie .



(Odtwarzanie pojedynczych zdjęć)



(Widok z 4 miniaturami)



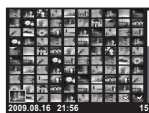
(Widok z 9 miniaturami)



(Widok z 16 miniaturami)



(Widok kalendarza)



(Widok ze 100 miniaturami)



(Widok z 49 miniaturami)



(Widok z 25 miniaturami)

7

Funkcje odtwarzania

Wyświetlanie kalendarza

Używając kalendarza, można wyświetlać zdjęcia w zależności od daty ich zapisu. Jeśli w danym dniu wykonano kilka zdjęć, w tym widoku zostanie wyświetlone pierwsze zdjęcie wykonane tego dnia.

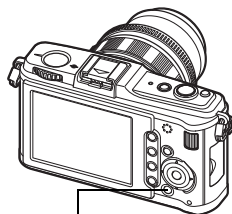
Użyj przycisków , aby wybrać datę, i naciśnij przycisk  w celu wyświetlenia zdjęć z wybranej daty w trybie pojedynczych klatek.

Ta funkcja pozwala na wyświetlanie szczegółowych informacji o zdjęciu.

Można też wyświetlić informacje o jasności zdjęcia wraz z histogramem i wykresami jasnych obszarów.

Naciśnij przycisk INFO kilkakrotnie do chwili wyświetlenia żądanej informacji.

- Ustawienie zostanie zapisane i będzie wyświetlone po następnym uaktywnieniu funkcji wyświetlania informacji.



Przycisk **INFO**

Tylko zdjęcie



Obraz uproszczony

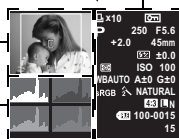


*Histogram

Obraz może być zbyt jasny, jeżeli wykres histogramu jest wyższy po prawej stronie. Obraz może być zbyt ciemny, jeżeli wykres histogramu jest wyższy po lewej stronie. Popraw ekspozycję albo wykonaj nowe zdjęcie.

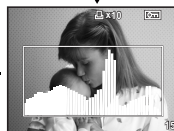
Wyświetlanie rozjaśnienia/
zaciemnienia

Informacje
o fotografowaniu



Histogram*

Obraz pełny



Rozjaśnienie i zaciemnienie

Wyświetlanie prześwietlonych lub niedoświetlonych obszarów zapisanego obrazu.
Obszary rozjaśnione (prześwietlone) są wyświetlane na czerwono.
Obszary zaciemnione (niedoświetlone) są wyświetlane na niebiesko.

Wyświetlanie histogramu

Rozkład jasności zapisanego obrazu jest wyświetlony w histogramie (wykres jasności).

WSKAZÓWKI

Aby szybko przełączyć się na często używany tryb wyświetlania:

→ Wyświetlanie informacji można ukryć we wszystkich trybach oprócz „Obraz uproszczony”.

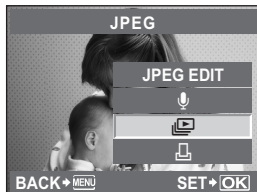
☞ „INFO SETTING” (str. 104)

Pokaz zdjęć

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie. Zdjęcia są odtwarzane w porządku, rozpoczynając od obrazu wyświetlanego.

1 MENU ▶ [] ▶ []

- Naciśnij przycisk podczas odtwarzania, aby wybrać pokaz slajdów.



2 Wybierz ustawienia pokazu slajdów.

[START] : Odtwarzanie pokazu slajdów z bieżącymi ustawieniami.

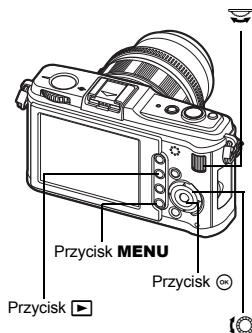
[BGM] : Ustaw opcję BGM (5 typów) lub wyłącz opcję BGM **[OFF]**.

[SLIDE] : Ustawianie typu pokazu slajdów do odtworzenia.

3 Wybierz opcję [START] i naciśnij przycisk .

- Pokaz slajdów zostanie rozpoczęty.

4 Naciśnij przycisk , aby zakończyć pokaz zdjęć.



7

Funkcje odtwarzania

Operacje podczas pokazu zdjęć

- Obracaj pokrętko główne, aby wyregulować ogólne ustawienie głośności (tylko podczas odtwarzania dźwięku za pomocą wbudowanego głośnika).
- Obracaj pokrętko pomocnicze, aby wyregulować balans między dźwiękiem tła (BGM) a dźwiękiem nagrany.

WSKAZÓWKI

Aby zmienić interwał między slajdami w pokazie zdjęć:

→ Można ustawić interwał zmiany między zdjęciami a nagrany filmem. „ SETUP” (str. 104)

! Wskazówki

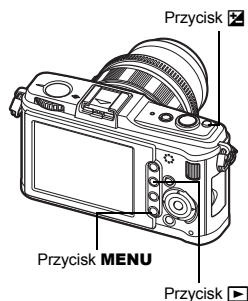
- Aparat wyłączy się automatycznie po 30 minutach pracy, gdy użytkownik nie wykona żadnej operacji.

Obracanie zdjęć

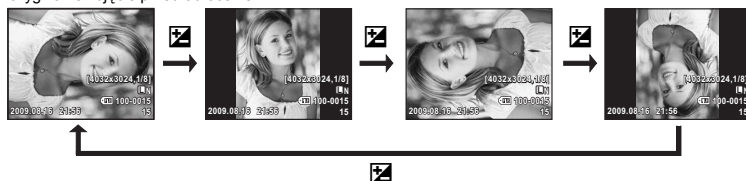
Ta funkcja umożliwia obracanie zdjęć i ich pionowe wyświetlanie przy wyświetlaniu pojedynczych zdjęć. Funkcja ta jest użyteczna, gdy zostały wykonane pionowe zdjęcia. Zdjęcia będą automatycznie wyświetlane w odpowiedniej orientacji, nawet gdy aparat zostanie obrócony.

1 MENU ▶ [] ▶ []

- Jeżeli opcja jest włączona [ON], zdjęcia wykonane w pionie będą automatycznie obracane i wyświetlane w trybie odtwarzania. Możesz też naciskać przycisk [] aby obrócić i wyświetlić obraz.
- Obrócone zdjęcie zostanie zapisane na karcie w tej pozycji.
- Funkcja odtwarzania z obracaniem nie jest dostępna w przypadku filmów.



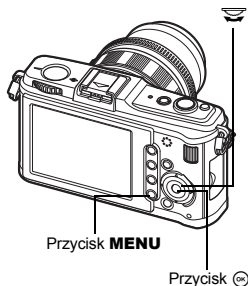
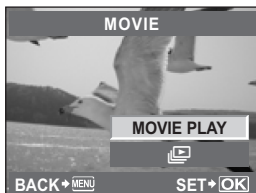
Oryginalne zdjęcie przed obróceniem



7

Funkcje odtwarzania

- 1 Wybierz film i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [MOVIE PLAY] i naciśnij przycisk .
 - Rozpocznie się odtwarzanie.



Operacje podczas odtwarzania filmów

- Głośność: Obróć pokrętkę główne, aby wyregulować głośność dźwięku z głośnika aparatu.
- Przechodzenie do tyłu/do przodu: Wybierz za pomocą przycisków  .



Czas odtwarzania/całkowity
czas nagrania

- 7 Po naciśnięciu przycisku  w celu wstrzymania odtwarzania można wykonywać operacje za pomocą klawiszy strzałek.
 -  : Wyświetla pierwszą klatkę.
 -  : Wyświetla ostatnią klatkę.
 -  : Po naciśnięciu kontynuowane jest odtwarzanie.
 -  : Po naciśnięciu kontynuowane jest odtwarzanie do tyłu.
 -  : Rozpoczyna odtwarzanie.



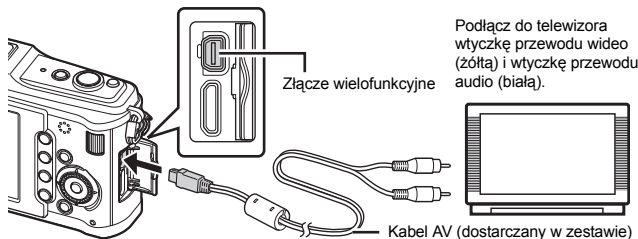
Aby zatrzymać odtwarzanie

Naciśnij przycisk **MENU**.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Do odtwarzania nagranych obrazów na ekranie telewizora należy użyć kabla AV dostarczanego z aparatem. Można odtwarzać obrazy w wysokiej rozdzielczości za pomocą obsługującego ją telewizora, podłączając aparat za pośrednictwem dostępnego w sprzedaży kabla mini-HDMI.

Połączenie za pomocą kabla AV



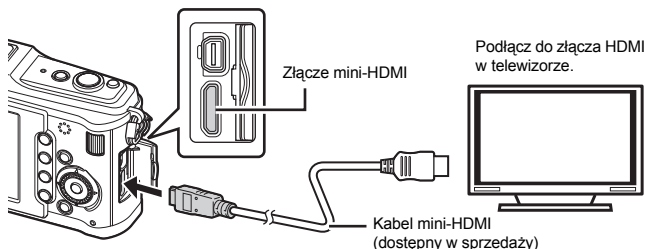
- 1** Połącz telewizor i aparat.
- 2** Użyj aparatu, aby wybrać format sygnału wideo dostosowany do podłączonego telewizora ([NTSC]/[PAL]). ➡ „VIDEO OUT” (str. 102)
- 3** Włącz telewizor i zmień ustawienie opcji [INPUT] na [VIDEO (an input jack connected to the camera)].

! Wskazówki

- Po podłączeniu kabla AV do aparatu jego monitor wyłącza się automatycznie.
- Podłączając telewizor za pomocą kabla AV, należy nacisnąć przycisk .
- Informacje szczegółowe dotyczące zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora znajdują się w jego instrukcji obsługi.
- W zależności od ustawień telewizora wyświetlane obrazy i informacje mogą zostać przycięte.

Połączenie za pomocą kabla mini-HDMI

- Należy pamiętać, aby przed podłączeniem kabla mini-HDMI wyłączyć aparat i telewizor.



- 1 Podłącz kabel mini-HDMI do złącza HDMI w telewizorze.
- 2 Podłącz kabel mini-HDMI do złącza HDMI w aparacie.
- 3 Włącz telewizor i przełącz opcję [INPUT] na [HDMI INPUT].
- 4 Włącz aparat.

! Wskazówki

- Informacje szczegółowe dotyczące zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora znajdują się w jego instrukcji obsługi.
- Należy użyć kabla mini-HDMI pasującego do złącza mini-HDMI w aparacie i złącza HDMI w telewizorze.
- W przypadku podłączenia aparatu do telewizora za pomocą zarówno kabla AV, jak i kabla mini-HDMI, priorytet ma połączenie HDMI.
- W zależności od ustawień telewizora wyświetlane obrazy i informacje mogą zostać przycięte.
- Podłączając aparat do telewizora za pośrednictwem kabla mini-HDMI, można wybrać format cyfrowego sygnału wideo. „HDMI” (👉 str. 102)
- Jeśli kabel HDMI jest podłączony, nie można robić zdjęć ani nagrywać filmów.
- Nie należy podłączać aparatu do innych urządzeń wysyłających sygnał w formacie HDMI. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Połączenie HDMI nie jest wykonywane, jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki za pomocą złącza USB.

Edycja zdjęć

Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako nowe obrazy. Dostępne funkcje edycji zależą od formatu obrazu (tryb zapisu obrazów).

Pliki w formacie JPEG można drukować bez modyfikacji. Natomiast pliki w formacie RAW nie mogą być drukowane bez modyfikacji. Aby wydrukować plik RAW, użyj funkcji edycji formatu RAW, aby przekształcić obraz w formacie RAW na format JPEG.

Przeglądanie zdjęć zapisanych w formacie RAW

Aparat przetwarza graficznie obraz w formacie RAW (korekta balansu bieli i ostrości), a następnie zapisuje dane w nowym pliku w formacie JPEG. Przeglądając zapisane obrazy, możesz je dowolnie edytować.

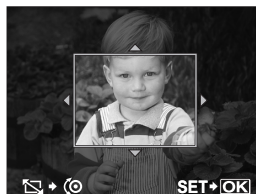
Edycja obrazów jest przeprowadzana w oparciu o aktualne ustawienia aparatu. Przed rozpoczęciem edycji zmień ustawienia aparatu zgodnie ze swoimi preferencjami.

Edycja zdjęć zapisanych w formacie JPEG

[SHADOW ADJ] Rozjaśnia ciemny, oświetlony z tyłu obiekt.

[REDEYE FIX] Redukcja efektu czerwonych oczu powstałego podczas fotografowania z lampą błyskową.

[ Ustaw wielkość przycinanego obszaru przy użyciu pokręćła głównego, a jego pozycję przy użyciu klawiszy strzałek.



[ASPECT] Zmienia współczynnik proporcji zdjęć z 4:3 (standardowy) na **[3:2]**, **[16:9]** lub **[6:6]**. Po zmianie współczynnika proporcji obrazu użyj klawiszy strzałek, aby określić pozycję przycinanego obszaru.

[BLACK & WHITE] Tworzy obrazy czarno-białe.

[SEPIA] Tworzy brązowawy odcień starej fotografii.

[SATURATION] Regulacja nasycenia kolorów obrazu. Zmień nasycenie kolorów, podglądając obraz na monitorze.

[ Zmiana rozmiaru pliku graficznego na 1 280 x 960, 640 x 480 lub 320 x 240. Zdjęcia o współczynniku proporcji obrazu innym niż 4:3 (standardowy) są przekształcane na najbliższy rozmiar.

[e-PORTRAIT] Czyni skórę gładszą i półprzezroczystą.

- W przypadku niepowodzenia działania funkcji wykrywania twarzy, w zależności od obrazu kompensacja może być niemożliwa.

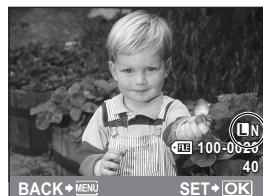
1 MENU [EDIT] [SEL. IMAGE]

- Wybór jest także możliwy podczas odtwarzania przez naciśnięcie przycisku .

2 Użyj , aby wybrać obraz, a następnie naciśnij przycisk .

- Aparat rozpoznaje format danych graficznych.
- W przypadku obrazów zapisanych w formacie JPEG+RAW pojawi się ekran wyboru z monitem o edycję odpowiednich danych.
- Nie można edytować filmów.

Wybór formatu danych.



- 3** Ekran ustawień zależy od formatu danych graficznych. Wybierz pozycję do edycji i wykonaj następujące czynności.



- Edytowane zdjęcie jest zapisywane jako nowe zdjęcie.
- Aby zamknąć tryb edycji, naciśnij przycisk **MENU**.

! Wskazówki

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć. Redukcja efektu czerwonych oczu może mieć wpływ na inne obszary zdjęcia.
- Edycja obrazu JPEG nie jest możliwa w następujących przypadkach:
Jeżeli zdjęcie zostało zapisane w formacie RAW, jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie, zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
- Zmieniając wielkość obrazu ([) nie można wybrać większej liczby pikseli niż pierwotnie zapisana.
- Trybów [) i [ASPECT] można używać tylko do edytowania zdjęć o współczynniku proporcji obrazu 4:3 (standardowym).

Dodawanie dźwięku do zdjęć

W przypadku odtwarzania zdjęć przez czas do 30 sekund można dodać (nagrać) dźwięk. Może on służyć na przykład jako notatka po wykonaniu zdjęcia.

1 MENU ▶ [) ▶ [EDIT] ▶ [SEL. IMAGE] ▶ [)

- Wybór jest także możliwy podczas odtwarzania przez naciśnięcie przycisku .

2 Wybierz za pomocą przycisków , a następnie naciśnij przycisk .

- [NO] : Dźwięk nie jest nagrywany.
- [ START] : Nagrywanie dźwięku zostaje rozpoczęte.
- [YES] : Kasuje dodany dźwięk.

! Wskazówki

- Nie można nagrywać dźwięku w przypadku obrazów chronionych.
- Aby przerwać nagrywanie w dowolnym momencie, należy nacisnąć przycisk .

Nakładanie zdjęć

Za pomocą aparatu można nałożyć na siebie i zapisać w postaci osobnego zdjęcia maksymalnie 3 klatki zdjęć w formacie RAW. Zdjęcie jest zapisywane w trybie zapisu ustawionym podczas zapisywania zdjęcia.

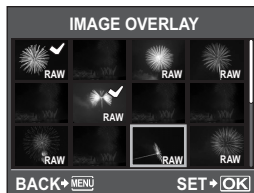
1 MENU ▶ [) ▶ [EDIT] ▶ [IMAGE OVERLAY]

- Wybór jest także możliwy podczas odtwarzania przez naciśnięcie przycisku .

2 Wybierz liczbę klatek do nałożenia oraz naciśnij przycisk .

3 Użyj przycisków , aby zaznaczyć kadr, a następnie naciśnij przycisk .

- Zaznacz taką liczbę kadrów, jaką wybrano w kroku 2.
- Aby wycofać swój wybór, ponownie naciśnij przycisk (OK).



4 Użyj przycisków , aby zaznaczyć zdjęcie, a następnie użyj przycisku , aby ustawić natężenie poszczególnych obrazów. Naciśnij przycisk .

- Wybierz wartość od 0,1 do 2,0.
- Wyświetlone zdjęcie zmieni się, ponieważ ulegnie zmianie natężenie obrazu.



5 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .

WSKAZÓWKI

Abv nałóżvć 4 lub wiecej klatek:

→ Aby nałożyć 4 lub więcej klatek, zapisz utworzone zdjęcie jako plik RAW i za każdym razem użyj funkcji **[IMAGE OVERLAY]**.

! Wskazówki

- Jeśli tryb zapisu jest ustawiony na **[RAW]**, utworzone zdjęcie jest zapisywane jako **[LN+RAW]**.
- W przypadku wybierania klatki do nałożenia zostaną wyświetlone zdjęcia w formacie JPEG zarejestrowane w trybie JPEG+RAW.

Ochrona obrazów



7

Można zabezpieczyć obrazy przed skasowaniem. Chronione obrazy nie mogą być usuwane przy pomocy funkcji usuwania pojedynczej klatki i usuwania wszystkich klatek.

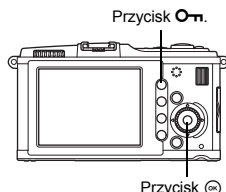
Ochrona pojedynczych zdjęć

Wyświetl zdjęcia, które chcesz zabezpieczyć i naciśnij przycisk .

- W prawej górnej części ekranu pojawi się symbol  (zabezpieczenie).

Aby anulować zabezpieczenie

Wyświetl zabezpieczone obrazy i naciśnij przycisk .



Funkcje odwzorowania

Zabezpieczanie wybranych klatek

Podczas wyświetlania indeksu można wybrać wiele zdjęć, obejmując je ochroną jednocześnie.

- 1 W trybie wyświetlania indeksu użyj przycisków , aby wybrać zdjęcia, które chcesz zabezpieczyć, a następnie naciśnij przycisk .**
 - Wybrane obrazy zostaną zaznaczone za pomocą symbolu .
 - Aby wycofać swój wybór, ponownie naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij przyciski , aby wyświetlić następne obrazy, które chcesz zabezpieczyć, a następnie naciśnij przycisk .**
- 3 Po wybraniu obrazów do zabezpieczenia naciśnij przycisk .**

Anulowanie wszystkich zabezpieczeń

Funkcja ta pozwala na anulowanie zabezpieczenia wielu obrazów jednocześnie.

- 1 MENU  [RESET PROTECT]**
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .**

! Wskazówki

- Formatowanie karty usuwa wszystkie obrazy, nawet jeżeli były zabezpieczone.
 „Formatowanie karty” (str. 130)
- Zabezpieczonych obrazów nie można obracać nawet po naciśnięciu przycisku .

Usuwanie obrazów



Ta funkcja pozwala usuwać zapisane obrazy. Można wybrać usuwanie pojedynczych klatek kasujące wyświetlane zdjęcie, usuwanie wszystkich klatek kasujące wszystkie obrazy zapisane na karcie lub usuwanie wybranych klatek kasujące wybrane klatki.

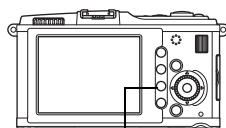
7

! Wskazówki

- Po wykonaniu funkcji usunięcia wszystkich lub wybranych zdjęć w odniesieniu do zdjęć zapisanych w formacie RAW+JPEG usuwane są zdjęcia w formacie RAW i JPEG. Podczas usuwania pojedynczego zdjęcia można wybrać, czy zostanie usunięte zdjęcie JPEG, RAW, czy oba: RAW i JPEG.  „RAW+JPEG ERASE” (str. 109)
- Chronionych obrazów nie można usunąć. Jeżeli chcesz usunąć chroniony obraz, anuluj jego zabezpieczenie.
- Nie można przywrócić obrazów, które zostały skasowane. Należy uważać, aby nie usunąć ważnych danych.  „Ochrona obrazów” (str. 91)

Kasowanie pojedynczych zdjęć

- 1 Wyświetl zdjęcia, które chcesz skasować i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .



Przycisk 

Usuwanie wybranych klatek

Podczas wyświetlania indeksu można wybrać wiele zdjęć, kasując je jednocześnie.

- 1 W trybie wyświetlania indeksu wybierz obrazy, które chcesz skasować, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wybrane obrazy zostaną zaznaczone za pomocą symbolu .
 - Aby wycofać swój wybór, ponownie naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij przyciski  , aby wyświetlić następne obrazy, które chcesz zabezpieczyć, a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Po wybraniu zdjęć przeznaczonych do usunięcia naciśnij przycisk .
- 4 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .

Kasowanie wszystkich zdjęć

- 1 **MENU** >  > [CARD SETUP]
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [ALL ERASE], a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .
 - Wszystkie klatki zostaną usunięte.

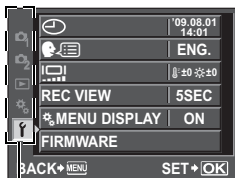
WSKAZÓWKI

Aby usunąć natychmiast:

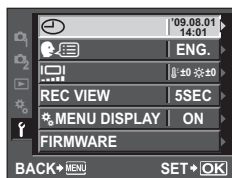
- Jeśli funkcję „QUICK ERASE” ( str. 109) ustawiono na [ON], naciśnięcie przycisku  spowoduje natychmiastowe usunięcie zdjęcia.
- Można ustawić początkową pozycję kursora na opcji [YES].  „PRIORITY SET” (str. 110)

Menu ustawień

Menu ustawień służy do konfigurowania podstawowych funkcji aparatu.



Użyj przycisków , aby wybrać opcję [f], a następnie naciśnij przycisk .



Użyj przycisków , aby wybrać funkcję, a następnie naciśnij przycisk .

Szczegółowe informacje na temat korzystania z list menu można znaleźć w rozdziale „Ustawianie za pomocą menu” (str. 24).

(Ustawianie daty i godziny)

str. 15

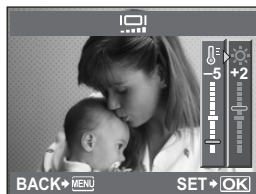
(Zmiana języka wyświetlacza)

Można zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach na język inny niż angielski.

(Regulacja jasności monitora)

Możesz zmienić jasność i temperaturę barwową monitora. Ustawienie temperatury barwowej będzie miało jedynie wpływ na wyświetlanie na monitorze LCD podczas odtwarzania.

Użyj przycisków , aby przełączyć się między (temperaturą barwową) a (jasnością) i użyj przycisków , aby ustawić wartość w zakresie od [+7] do [-7].



REC VIEW

Ta funkcja umożliwia wyświetlenie właśnie wykonanego zdjęcia na wyświetlaczu podczas jego zapisywania na karcie oraz określenie czasu wyświetlania tego podglądu. Funkcja ta umożliwia szybkie sprawdzenie właśnie zrobionego zdjęcia. Naciśnięcie do połowy spustu migawki podczas sprawdzania zdjęcia umożliwia natychmiastowy powrót do trybu fotografowania.

[1SEC]–[20SEC] Określa czas w sekundach, przez jaki będzie wyświetlane każde zdjęcie. W funkcji tej najmniejszą jednostką jest 1 sekunda.

[OFF] Zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane.

[AUTO]  Wyświetla zapisywany obraz, a następnie przełącza się w tryb odtwarzania. Tryb ten nadaje się do kasowania zdjęć po ich sprawdzeniu.

MENU DISPLAY

 str. 25

FIRMWARE

Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmware produktu.

Przy pytaniach na temat aparatu lub jego akcesoriów albo przy pobieraniu oprogramowania konieczne będzie podanie posiadanej wersji firmware.

Resetowanie ustawień aparatu

W trybach **P**, **A**, **S** lub **M** bieżące ustawienia aparatu (wraz ze wszelkimi dokonanymi przez użytkownika zmianami) są zachowywane po wyłączeniu zasilania. Aby przywrócić domyślne ustawienia fabryczne aparatu, skorzystaj z funkcji **[RESET]**. Wcześniej można zapisać ustawienia w opcji **[RESET1]** i **[RESET2]**. Ustawienia aparatu są wtedy zapisane jako **[RESET1]** i **[RESET2]**. Więcej informacji o zapisanych funkcjach można znaleźć w rozdziale „Funkcje zapisywane w trybie My Mode i funkcji niestandardowego resetowania” (📖 str. 141).

Zapisywanie **[RESET1]**/**[RESET2]**

Menu

MENU ▶ **[Q]** ▶ **[CUSTOM RESET]**

- 1 Wybierz element **[RESET1]**/**[RESET2]**, aby zapisać zestaw ustawień, i naciśnij przycisk .
 - Jeżeli ustawienia zostały już zapisane, opcja **[SET]** jest wyświetlona obok opcji **[RESET1]**/**[RESET2]**. Ponowne wybranie opcji **[SET]** powoduje zastąpienie zapisanych ustawień.
 - Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz **[RESET]**.
- 2 Wybierz **[SET]** i naciśnij przycisk .

Korzystanie z zestawów ustawień

Powoduje przywrócenie domyślnych ustawień fabrycznych aparatu. Można także przywrócić ustawienia zapisane w opcji **[RESET1]** lub **[RESET2]**.

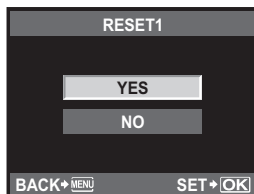
[RESET] Przywracanie domyślnych ustawień fabrycznych. Informacje na temat ustawień domyślnych można znaleźć w rozdziale „Schemat menu” (📖 str. 142).

[RESET1]/**[RESET2]** Resetuje aparat do wartości zapisanych ustawień.

Menu

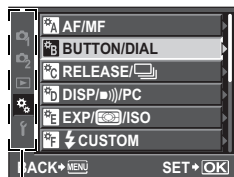
MENU ▶ **[Q]** ▶ **[CUSTOM RESET]**

- 8
- Funkcje ustawień
- 1 Wybierz element **[RESET]**, **[RESET1]** lub **[RESET2]** i naciśnij przycisk .
 - 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję **[YES]**, a następnie naciśnij przycisk .

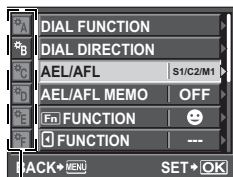


Dostosowywanie aparatu do indywidualnych wymagań

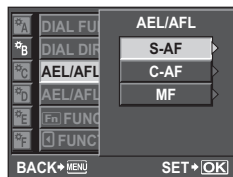
Menu użytkownika umożliwia dostosowanie funkcji fotografowania. Menu użytkownika ma 9 zakładek (od **A** do **I**), podzielonych według konfigurowanych funkcji. Przy ustawieniach domyślnych menu użytkownika nie jest wyświetlane. Aby dostosować funkcję, ustaw opcję **[% MENU DISPLAY]** w menu ustawień na **[ON]** w celu wyświetlenia menu użytkownika. (Istr. str. 25)



Użyj przycisków , aby wybrać opcję **[%]**, a następnie naciśnij przycisk .



Użyj przycisków , aby zmienić zakładkę **A** na **I**, a następnie naciśnij przycisk .



Użyj przycisków , aby wybrać funkcję, a następnie naciśnij przycisk .

Szczegółowe informacje na temat korzystania z list menu można znaleźć w rozdziale „Ustawianie za pomocą menu” (Istr. str. 24).

A AF/MF

AF MODE

str. 56

AF AREA

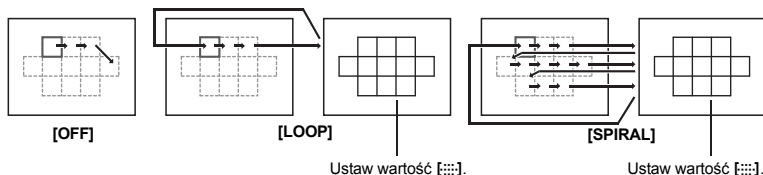
str. 58

[:::] SET UP

Można zmienić operacje pokręteł i klawiszy strzałek służące do wyboru pola AF.

- [OFF]** Zatrzymanie po przejściu pola AF na koniec.
- [LOOP]** Po przejściu pola AF na koniec powoduje przeniesienie pola AF na drugi koniec w tym samym wierszu lub kolumnie. Zaznacza wszystkie pola AF przed przeniesieniem pola AF na drugi koniec, a opcja **[AF AREA]** jest ustawiana na **[:::]**.
- [SPIRAL]** Po przejściu pola AF na koniec powoduje przeniesienie pola AF na drugi koniec w następnym wierszu lub kolumnie. Zaznacza wszystkie pola AF przed przeniesieniem pola AF na drugi koniec, a opcja **[AF AREA]** jest ustawiana na **[:::]**.

np.) W przypadku przechodzenia z lewego górnego pola AF w prawo



RESET LENS

Ustawienie funkcji na **[ON]** powoduje wyzerowanie ostrości obiektywu (nieskończoność) po każdym wyłączeniu zasilania aparatu.

BULB FOCUSING

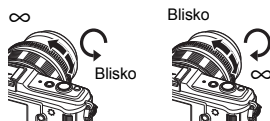
Można tak skonfigurować aparat, by umożliwić regulację ostrości podczas fotografowania przy długiej ekspozycji w trybie MF.

[ON] W trakcie ekspozycji można obracać pierścieniem ostrości i regulować ostrość.

[OFF] W trakcie ekspozycji ostrość jest zablokowana.

FOCUS RING

Wybierając kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości, można określić sposób przesuwania punktu ostrości.



MF ASSIST

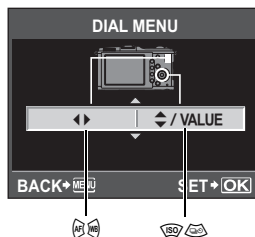
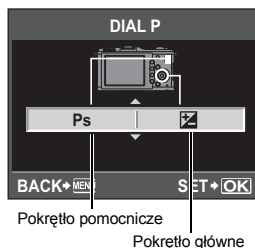
Jeśli tryb **[AF MODE]** ustawiono na **[S-AF+MF]** lub **[MF]**, obrót pierścienia ostrości, aby automatycznie wyświetlić powiększenie obrazu.

FUNCTION BUTTON/DIAL

DIAL FUNCTION

W trybach **P**, **A**, **S** lub **M** do pokrętła głównego lub pomocniczego można przypisać funkcje inne niż domyślne. Można także zmieniać tryb operacji pokręteł głównego i pomocniczego na operacje domyślne.

P	: [Ps]/[]/[]
A	: [FNo.]/[]/[]
S	: [SHUTTER]/[]/[]
M	: [SHUTTER]/[FNo.]
MENU	: []/[] / VALUE



- W obszarze **[MENU]** opcja [] wskazuje operacje pokrętłem odpowiadające kierunkom w poziomie (). Opcja [] / **VALUE** wskazuje operacje pokrętłem odpowiadające kierunkom w pionie ().

DIAL DIRECTION

Można wybrać kierunek obrotu pokrętle i kierunek, w którym zwiększana i zmniejszana jest wartość przysłony/czasu otwarcia migawki.

Konfiguracja	 (kierunek obrotu pokrętle)	 (kierunek obrotu pokrętle)
DIAL1	- Dłuższy czas otwarcia migawki - Otwieranie przysłony (zmniejszanie wartości f)	- Krótszy czas otwarcia migawki - Zamykanie przysłony (zwiększanie wartości f)
DIAL2	- Krótszy czas otwarcia migawki - Zamykanie przysłony (zwiększanie wartości f)	- Dłuższy czas otwarcia migawki - Otwieranie przysłony (zmniejszanie wartości f)

AEL/AFL

Zamiast spustu migawki można użyć przycisku **AEL/AFL** do wykonywania operacji z zakresu automatycznego ustawiania ostrości i pomiarów światła.

Wybierz odpowiednią funkcję przycisku podczas naciśnięcia spustu migawki. Wybierz tryb od **[mode1]** do **[mode4]** w każdym trybie ustawiania ostrości. (W trybie C-AF można wybrać tylko **[mode4]**.)

Tryb	Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku AEL/AFL	
	Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL/AFL	
	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
[S-AF]						
mode1	S-AF	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
mode2	S-AF	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
mode3	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
mode1	Początek C-AF	Zablokowany	Zablokowany	—	—	Zablokowany
mode2	Początek C-AF	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Zablokowany
mode3	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Początek C-AF	—
mode4	—	—	Zablokowany	Zablokowany	Początek C-AF	—
[MF]						
mode1	—	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
mode2	—	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
mode3	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—

Podstawowe operacje

- [mode1]** Do określania zmierzonej ekspozycji podczas ustawiania ostrości. Blokada AE jest włączana po naciśnięciu przycisku **AEL/AFL**, co pozwala na niezależną regulację ostrości i określenie ekspozycji.
- [mode2]** Do określania ekspozycji po całkowitym naciśnięciu spustu migawki. Jest to pomocne podczas fotografowania scen ze znacznymi zmianami oświetlenia, np. na scenie teatru.
- [mode3]** Ustawienie ostrości przyciskiem **AEL/AFL** zamiast spustem migawki.
- [mode4]** Naciśnij przycisk **AEL/AFL**, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki, aby określić ekspozycję.

Wartość ekspozycji można blokować i utrzymywać za pomocą przycisku **AEL/AFL**.

[ON] Naciśnij przycisk **AEL/AFL**, aby zablokować i utrzymywać ekspozycję.

Naciśnij przycisk ponownie, aby anulować blokadę wartości ekspozycji.

[OFF] Ekspozycja jest blokowana tylko wtedy, gdy jest naciskany przycisk **AEL/AFL**.

[Fn] FUNCTION

Można przypisać funkcję do przycisku **Fn**.

[Fn FACE DETECT]

Naciśnij przycisk **Fn**, aby ustawić **[☺ FACE DETECT]** na **[ON]** i włączyć optymalne ustawienia. Naciśnij ponownie, aby ustawić na **[OFF]**.

 „Korzystanie z funkcji wykrywania twarzy” (str. 39), „☺ FACE DETECT” (str. 104)

[PREVIEW] (elektroniczny)

Przytrzymując przycisk **Fn**, możesz korzystać z funkcji podglądu.

 „Funkcja podglądu” (str. 48)



Naciśnij przycisk **Fn**, aby pobrać wartość balansu bieli.

 „Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli” (str. 69)

[...] HOME]

Naciśnij przycisk **Fn**, aby przełączyć na zapisane położenie początkowe AF. Naciśnij ponownie ten przycisk, aby przełączyć na oryginalny tryb AF. Jeśli aparat zostanie wyłączony po ustawieniu na położenie początkowe AF, oryginalne położenie nie zostanie zapisane.

 „Rejestrowanie trybu pola AF” (str. 59)

[MF]

Naciśnij przycisk **Fn**, aby przełączyć tryb AF na **[MF]**. Naciśnij ponownie ten przycisk, aby przełączyć na oryginalny tryb AF.

[RAW <=>]

Naciśnij przycisk **Fn**, aby przełączyć z trybu JPEG na tryb JPEG+RAW lub z trybu JPEG+RAW na tryb JPEG dla trybu zapisu.

Tryb zapisu można zmienić, obracając pokrętkę pomocnicze podczas naciskania przycisku **Fn**.

[TEST PICTURE]

Naciśnięcie spustu migawki przy jednoczesnym naciskaniu przycisku **Fn** umożliwia kontrolę wykonanego zdjęcia na monitorze bez konieczności zapisywania obrazu na karcie. Jest to przydatna funkcja, gdy użytkownik chce sprawdzić zdjęcie przed jego zapisaniem.

[MY MODE]

Przytrzymując przycisk **Fn**, można wykonywać zdjęcia przy użyciu ustawień aparatu zapisanych w pozycji **[MY MODE SETUP]**.

 „MY MODE SETUP” (str. 101)

[BACKLIT LCD]

Naciśnij przycisk **Fn**, aby wyłączyć monitor LCD. Ta funkcja jest użyteczna podczas korzystania z opcjonalnego wizjera optycznego. Naciśnij ponownie przycisk **Fn**, aby włączyć monitor LCD.

[OFF]

Nie można przypisać innej funkcji.

4 FUNCTION

Inne funkcje można przypisać do przycisku .

[AF MODE]

 „Wybór trybu AF” (str. 56)

[METERING]

 „Zmiana sposobu pomiaru światła” (str. 49)

[FLASH MODE]

 „Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej” (str. 73)

[BACKLIGHT LCD]

 „[Fn] FUNCTION” (str. 100)

[IMAGE STABILIZER]

 „Stabilizator obrazu” (str. 62)

MY MODE SETUP

Dwa często używane ustawienia można zapisać jako tryb My Mode. Można wcześniej wybrać ustawienie My Mode, które ma być używane, wykonując kroki przedstawione w poniższej sekcji „Wykonywanie”. Aby użyć trybu My Mode, ustaw pozycję **[Fn] FUNCTION** na **[MY MODE]** i przytrzymaj przycisk **Fn** podczas wykonywania zdjęcia.  „[Fn] FUNCTION” (str. 100)

Zapisywanie

1) Wybierz pozycję **[MY MODE1]** lub **[MY MODE2]** i naciśnij przycisk .

2) Wybierz **[SET]** i naciśnij przycisk .

- Bieżące ustawienia zostaną zapisane w aparacie. Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można zapisać w trybie My Mode, zawiera rozdział „Funkcje zapisywane w trybie My Mode i funkcji niestandardowego resetowania” ( str. 141).
- Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz **[RESET]**.

Wykonywanie

1) Wybierz pozycję **[MY MODE1]** lub **[MY MODE2]** i naciśnij przycisk .

2) Wybierz **[YES]** i naciśnij przycisk .

- Wybrany tryb My Mode zostanie ustawiony.
- Podczas fotografowania naciśnij spust migawki, przytrzymując przycisk **Fn**.

BUTTON TIMER

Przycisk bezpośredni może pozostać wybrany nawet po jego zwolnieniu.

[OFF]

Wybór nie jest zachowywany.

[3SEC]/[5SEC]/[8SEC]

Przycisk pozostaje wybrany przez określoną liczbę sekund.

[HOLD]

Przycisk pozostaje wybrany do momentu ponownego naciśnięcia.

- Przyciski, które można ustawić za pomocą funkcji **[BUTTON TIMER]**

ISO,  **WB**, **AF**, 

Można zamienić funkcje przycisków **AEL/AFL** i **Fn**. Po wybraniu opcji **[ON]** przycisk **AEL/AFL** będzie działał jako przycisk **Fn**, a przycisk **Fn** będzie działał jako przycisk **AEL/AFL**.

FUNCTION

Można ustawić funkcję klawiszy strzałek.

- [OFF]** Aby uniknąć awarii, funkcje przypisane do klawiszy strzałek nie zostaną uaktywnione po naciśnięciu przycisku.
- [ON]** Funkcje przypisane do klawiszy strzałek zostaną uaktywnione.
- [...]** Można użyć klawiszy strzałek w celu wybrania pozycji pola AF. Wybór jest możliwy po naciśnięciu spustu migawki do połowy i zwolnieniu.
- „Wybieranie trybu i położenia pola AF” (str. 59)

RELEASE/

RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C

W przypadku tego aparatu migawka zazwyczaj nie działa podczas automatycznego ustawiania ostrości. Jednak stosując to ustawienie, można używać migawki zanim automatycznie ustawianie ostrości zostanie zakończone. Aby zwolnić migawkę bez oczekiwania na zakończenia tych operacji, należy użyć poniższego ustawienia. Priorytet zwalniania migawki można ustawiać indywidualnie w trybie AF.

RLS PRIORITY S Ustawia priorytet zwalniania migawki dla trybu S-AF (str. 56).

RLS PRIORITY C Ustawia priorytet zwalniania migawki dla trybu C-AF (str. 57).

DISP/

HDMI

Wybieranie formatu cyfrowego sygnału wideo w przypadku podłączania aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla mini-HDMI.

- [1080i]** Odtwarzanie w formacie 1080i.
- [720p]** Odtwarzanie w formacie 720p.
- [480p/576p]** Odtwarzanie w formacie 480p/576p (po ustawieniu opcji **[VIDEO OUT]** na **[PAL]** – odtwarzanie w formacie 576p).

9

Wskazówki

- Wybranie opcji **[1080i]** powoduje ustawienie priorytetu sygnału wyjściowego w formacie 1080i nad HDMI. Jeśli jednak ustawienie to nie pasuje do sygnału wejściowego wybranego na telewizorze, rozdzielczość zostaje najpierw zmieniona na 720p, a następnie na 480p. Informacje szczegółowe dotyczące zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora znajdują się w jego instrukcji obsługi.

VIDEO OUT

Odpowiednio do rodzaju sygnału wideo przewidzianego w danym telewizorze, istnieje możliwość wybrania systemu NTSC lub PAL.

To ustawienie będzie wymagane, jeżeli chcesz podłączyć aparat do telewizora i odtwarzać zdjęcia w innym państwie. Przed podłączeniem kabla, upewnij się, że jest wybrany prawidłowy typ sygnału wideo. Jeżeli wybierzesz niewłaściwy rodzaj sygnału wideo, zapisane zdjęcia nie będą prawidłowo odtwarzane na ekranie telewizora.

Rodzaje sygnału wideo według większych krajów i regionów

Rodzaj sygnału wideo należy sprawdzić przed podłączeniem aparatu do telewizora.

NTSC	Ameryka Północna, Japonia, Tajwan, Korea
PAL	Kraje europejskie, Chiny



Po wybraniu ustawienia **[OFF]** można wyłączyć sygnał dźwiękowy, emitowany podczas blokady ostrości po naciśnięciu spustu migawki.

SLEEP

Po określonym czasie, w którym aparat nie był obsługiwany, przechodzi on w tryb uśpienia (gotowości), aby oszczędzać baterie. **[SLEEP]** umożliwia wybranie nastawy timera **[1MIN]**, **[3MIN]**, **[5MIN]** lub **[10MIN]**. **[OFF]** wyłącza opcję przejścia w tryb uśpienia.

Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (spustu migawki, przycisku itp.).

USB MODE

Korzystając z kabla USB dołączonego do aparatu można połączyć aparat bezpośrednio do komputera lub drukarki. Jeżeli określisz z góry urządzenie, do którego będzie podłączany aparat, możesz pominąć procedurę konfiguracji połączenia przez port USB, która jest zazwyczaj wymagana przy każdym podłączaniu kabla do aparatu. Więcej informacji na temat podłączania aparatu do jednego z wymienionych urządzeń można znaleźć w rozdziale „Podłączanie aparatu do drukarki” (str. 115) i rozdziale „Podłączanie aparatu do komputera” (str. 120).

[AUTO]

Ekran wyboru połączenia USB będzie wyświetlany przy każdym podłączaniu kabla do komputera lub drukarki.

[STORAGE]

Możliwość przesyłania zdjęć do komputera. Należy wybrać ten element, aby używać oprogramowania OLYMPUS Master łącząc aparat z komputerem.

[MTP]

Możliwość przesyłania zdjęć do komputera z systemem Windows Vista bez korzystania z programu OLYMPUS Master.

[PRINT]

Należy użyć tej opcji podczas podłączania aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge. W ten sposób można drukować zdjęcia w ustalonej ilości egzemplarzy, na określonym papierze i przy zastosowaniu różnych innych ustawień. „Podłączanie aparatu do drukarki” (str. 115)

LIVE VIEW BOOST

Podczas korzystania z podglądu na żywo można rozjaśnić monitor w celu łatwiejszej obserwacji obiektu.

[OFF]

Obiekt jest wyświetlany na monitorze z poziomem jasności odpowiadającym ustawionej ekspozycji. Posługując się monitorem można wykonać odpowiednie zdjęcie.

[ON]

Monitor jest automatycznie rozjaśniany w celu łatwiejszej obserwacji obiektu widocznego na monitorze. Na monitorze nie będą widoczne zmiany w ustawieniach kompensacji ekspozycji.

☹ FACE DETECT

Po ustawieniu na [ON] aparat będzie wykrywał ludzkie twarze i automatycznie ustawiał na nie ostrość.  „Korzystanie z funkcji wykrywania twarzy” (str. 39)

Można odtwarzać powiększone obrazy, koncentrując się na twarzach fotografowanych osób.

 „Odtwarzanie pojedynczych zdjęć/Odtwarzanie z powiększeniem” (str. 81)

INFO SETTING

Wybierz wyświetlane informacje po naciśnięciu przycisku **INFO** w trybie podglądu na żywo lub w trybie odtwarzania.

 **INFO** Wybór wyświetlania lub ukrywania trybów **[IMAGE ONLY]**, **[OVERALL]**, , **[HIGHLIGHT&SHADOW]** podczas odtwarzania.  „Wyświetlanie informacji” (str. 83)

[LV-INFO] Wybór wyświetlania lub ukrywania trybów , **[ZOOM]**, **[MULTI VIEW]**, **[IMAGE ONLY]**, ,  lub  podczas podglądu na żywo.  „Zmiana wyświetlanych informacji” (str. 41)

VOLUME

Można dostosować głośność dźwięku z głośnika w zakresie od 0 do 5.

SETUP

Ustawianie metody odtwarzania pokazu slajdów.

[SLIDE INTERVAL] Ustawia interwał przełączania zdjęć w zakresie 2–10 sekund.

[MOVIE INTERVAL] Podczas odtwarzania filmu wybierz opcję **[FULL]**, aby odtworzyć cały film lub opcję **[SHORT]**, aby odtworzyć jego fragment.

LEVEL GAUGE

Aparat wykrywa przechył poziomy lub przechył do przodu/do tyłu, jeśli w obszarze **[LEVEL GAUGE]** ustawiono wartość **[ON]**. Wskaźnik ten jest pomocny w sytuacjach, gdy nie można określić poziomu aparatu, horyzontu lub linii nieba na ekranie albo w przypadku niedostatecznego oświetlenia podczas fotografowania w nocy.

Wskazania na monitorze:

Naciśnij kilkakrotnie przycisk **INFO**, aby wyświetlić wskaźnik poziomu.  „Zmiana wyświetlanych informacji” (str. 41)

WSKAZÓWKI

Aby skalibrować wskaźnik poziomu:

→  „LEVEL ADJUST” (str. 111)



Wskazówki

- W przypadku przechylenia aparatu do przodu lub do tyłu o znaczny kąt zwiększa się błąd odchylenia w poziomie.



Wyświetlane w przypadku przekroczenia wartości zakresu odległości.

MOVIE

Wybierz **[ON]**, aby nagrywać dźwięk w filmie.

EXP//ISO

EV STEP

Istnieje możliwość wybrania kroku EV dla ustawienia parametru ekspozycji, takiego jak czas otwarcia migawki, wartość przysłony lub wartość kompensacji ekspozycji. Dostępne ustawienia to **[1/3EV]**, **[1/2EV]** lub **[1EV]**.

METERING

 str. 49

Pomiar AEL

Po naciśnięciu przycisku **AEL/AFL** można ustawić tryb pomiaru w celu zablokowania ekspozycji.

- Opcja **[AUTO]** wykonuje pomiar w trybie wybranym w menu **[METERING]**.

ISO

 str. 53

ISO STEP

Można wybrać przyrost wartości EV czułości ISO **[1/3EV]** lub **[1EV]**.

ISO-AUTO SET

Można ustawić górną wartość graniczną oraz domyślne wartości ISO, gdy opcja ISO jest ustawiona na **[AUTO]**.

[HIGH LIMIT]

Ustawienie górnej wartości granicznej czułości ISO, która zmienia się automatycznie. Górny limit można ustawić w zakresie od 200 do 6 400 z krokiem 1/3 EV.

[DEFAULT]

Ustawienie wartości domyślnych w przypadku możliwości uzyskania optymalnych parametrów ekspozycji. Tę wartość można ustawić w zakresie od 200 do 6 400 z krokiem 1/3 EV.

ISO-AUTO

Można ustawić tryb fotografowania, w którym zostanie uaktywnione ustawienie **[AUTO]** dla opcji ISO.

[P/A/S]

Ustawienie **[AUTO]** jest uaktywniane we wszystkich trybach fotografowania poza trybem **M**. W przypadku ustawienia **[AUTO]** w trybie **M** ustawiana jest czułość ISO 200.

[ALL]

Ustawienie **[AUTO]** jest uaktywniane we wszystkich trybach fotografowania. Czułość ISO jest ustawiana automatycznie w celu uzyskania optymalnej wartości ISO nawet w trybie **M**.

BULB TIMER

Można ustawić maksymalny czas fotografowania (w minutach) przy długiej ekspozycji.

ANTI-SHOCK

Można wybrać interwał między pełnym naciśnięciem spustu migawki a jej zwolnieniem migawki w zakresie od 1/8 do 30 sekund.

Ta funkcja zmniejsza wstrząs aparatu spowodowany wibracjami. Może ona być użyteczna w fotografii mikroskopowej i astrografii.



Wskazówki

- Funkcja absorpcji drgań jest dodawana do poszczególnych trybów fotografowania (wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne i fotografowanie z samowyzwalaczem).  „Fotografowanie sekwencyjne” (str. 61)

BRACKETING

Wykonywanych jest automatycznie kilka zdjęć, z których każde ma różną wartość ekspozycji.

[AE BKT]  str. 52

[WB BKT]  str. 70

[FL BKT]  str. 77

[ISO BKT]  str. 54



CUSTOM

9

FLASH MODE

 str. 75



 str. 77

X-SYNC.

Istnieje możliwość ustawienia czasu otwarcia migawki, który jest używany podczas wyzwalania lampy błyskowej. Czas można ustawić w zakresie od 1/60 do 1/180 z krokiem 1/3 EV.



SLOW LIMIT

Istnieje możliwość ustawienia limitu długiego czasu otwarcia migawki, który jest używany podczas wyzwalania lampy błyskowej. Czas można ustawić w zakresie od 1/30 do 1/180 z krokiem 1/3 EV.

Jeśli opcja zostanie ustawiona na **[ON]**, będzie dodana do wartości kompensacji ekspozycji i zostanie wykonana regulacja natężenia błysku lampy.

NOISE REDUCT.

Funkcja powoduje redukcję zakłóceń powstających przy długich ekspozycjach. Przy fotografowaniu nocnych scenerii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają zakłócenia. Dzięki funkcji **[NOISE REDUCT.]** aparat może automatycznie redukować szum, aby zdjęcia były wyraźniejsze.

W ustawieniu **[AUTO]** redukcja szumów będzie włączana tylko przy długich ustawieniach czasu migawki. W ustawieniu **[ON]** redukcja szumów będzie zawsze włączana.

Po ustawieniu
na **[OFF]**



Po ustawieniu
na **[ON]**
lub **[AUTO]**



- Wykonanie zdjęcia przy włączonej redukcji zakłóceń zabiera dwukrotnie więcej czasu niż zwykle.
- Redukcja zakłóceń jest wykonywana po zrobieniu zdjęcia.
- Podczas przetwarzania miga lampka operacji na karcie. Nie można wykonywać dalszych zdjęć, dopóki lampka operacji na karcie miga.

! Wskazówki

- Podczas fotografowania sekwencyjnego opcja **[NOISE REDUCT.]** jest automatycznie ustawiana na **[OFF]**.
- Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach.

NOISE FILTER

Dostępne są następujące poziomy usuwania szumów. Używaj trybu **[STANDARD]** przy zwykłym fotografowaniu. Poziom **[HIGH]** jest zalecany do fotografowania o dużej czułości.

WB

Ta funkcja pozwala stosować tę samą wartość kompensacji balansu bieli do wszystkich trybów balansu bieli.

- [ALL SET]** Ta sama wartość korekty stosuje się do wszystkich trybów WB.
[ALL RESET] Ustawienia wartości WB stosujące się do każdego trybu WB są usuwane wszystkie jednocześnie.

Jeżeli wybierzesz [ALL SET]

- 1) Użyj przycisków  , aby wybrać kierunek koloru.
W kierunku A: pomarańczowy-niebieski/W kierunku G: zielony-purpurowy
- 2) Użyj przycisków  , aby ustawić wartość kompensacji.  „Kompensacja balansu bieli” (str. 68) Zwolnienie przycisku **AEL/AFL** powoduje wykonanie zdjęcia próbnego. Można sprawdzić ustawioną wartość balansu bieli.

Jeżeli wybierzesz [ALL RESET]

- 1) Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [YES].

COLOR SPACE

Dzięki tej funkcji można wybrać sposób odtworzenia kolorów na monitorze lub drukarce. Pierwsza litera nazwy pliku graficznego oznacza bieżącą przestrzeń kolorów.

 „FILE NAME” (str. 109)

Pmdd0000.jpg	[sRGB]	Standardowa przestrzeń kolorów dla systemu Windows.
└─ P : sRGB	[Adobe RGB]	Przestrzeń kolorów, którą można ustawić w aplikacji Adobe Photoshop.
└─ _ : Adobe RGB		

SHADING COMP.

Niekiedy na krawędziach zdjęcia mogą pojawiać się cienie, co wynika z właściwości obiektywu. Funkcja kompensacji cieni pozwala skompensować to zjawisko, zwiększając jasność przy ciemnej krawędzi zdjęcia. Funkcja ta jest szczególnie przydatna podczas korzystania z obiektywu szerokokątnego.

! Wskazówki

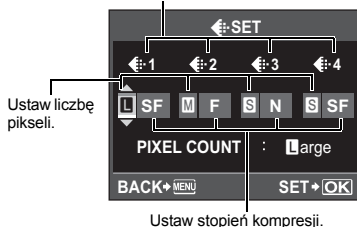
- Funkcja ta jest niedostępna, kiedy do aparatu zamontowany jest telekonwerter lub pierścień pośredni.
- Przy wyższych ustawieniach ISO zakłócenia na krawędziach zdjęcia mogą wyglądać wyraźnie.

SET

Można połączyć 3 rozmiary obrazu oraz 4 stopnie kompresji i zapisać 4 kombinacje. Zapisane ustawienia wybiera się za pomocą przycisku .

 „Wybór trybu zapisu” (str. 64)

Zapisz 4 różne kombinacje ustawień obrazu.



PIXEL COUNT

Można ustawić liczbę pikseli dla rozmiaru obrazu [M] i [S].

[Middle] Można wybrać [3200 x 2400], [2560 x 1920] lub [1600 x 1200].

[Small] Można wybrać [1280 x 960], [1024 x 768] lub [640 x 480].

RECORD/ERASE

QUICK ERASE

Wykonane zdjęcie można usunąć natychmiast za pomocą przycisku .

[OFF] Po naciśnięciu przycisku  pojawia się ekran potwierdzenia z pytaniem o chęć usunięcia zdjęcia.

[ON] Naciśnięcie przycisku  powoduje natychmiastowe usunięcie zdjęcia.

RAW+JPEG ERASE

Ta funkcja umożliwia wybieranie metody usuwania obrazów zapisanych w formacie RAW+JPEG. Funkcja ta dotyczy tylko usuwania pojedynczych klatek.

[JPEG] Usuwa wszystkie pliki JPEG, pozostawiając tylko pliki w formacie RAW.

[RAW] Usuwa wszystkie pliki RAW, pozostawiając tylko pliki w formacie JPEG.

[RAW+JPEG] Usuwa pliki obu typów.

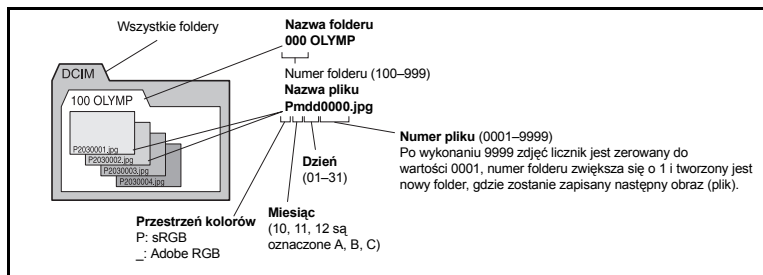
! Wskazówki

- Funkcja ta stosuje się tylko do usuwania pojedynczych klatek. W przypadku usuwania wszystkich klatek lub usuwania wybranych klatek zostaną usunięte zarówno pliki RAW, jak i pliki JPEG – niezależnie od tego ustawienia.

FILE NAME

Po wykonaniu zdjęcia otrzymuje ono unikalną nazwę pliku i jest zapisane w folderze.

Nazwy plików są przypisywane w sposób pokazany na ilustracji.



[AUTO]

Nawet jeżeli zostanie włożona nowa karta, numery folderów są zachowywane z poprzedniej karty. Jeżeli nowa karta zawiera plik graficzny, którego numer jest taki sam jak numer pliku zapisanego na poprzedniej karcie, to numery plików na nowej karcie będą się zaczynać od numeru wyższego o jeden od najwyższego numeru na poprzedniej karcie.

[RESET]

Po włożeniu nowej karty numery folderów będą zaczynać się od 100, a numery plików od 0001. Po włożeniu karty zawierającej zdjęcia numery plików będą się zaczynać od numeru wyższego o 1 od najwyższego numeru pliku na karcie.

EDIT FILENAME

Można zmienić nazwy plików zdjęć, aby ułatwić ich identyfikację i porządkowanie. Część nazwy plików, którą można zmienić, jest zależna od przestrzeni kolorów.

 „COLOR SPACE” (str. 108)

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : _mdd0000.jpg



Znak można zmienić na OFF (WYL.), A-Z lub 0-9.

PRIORITY SET

Można dostosować początkową pozycję kursora ([YES] lub [NO]) na ekranie usuwania zdjęć lub formatowania karty.

dpi SETTING

Można ustawić rozdzielczość dla drukowania obrazów. Ustawiona wartość jest zapisywana na karcie razem z obrazami.

[AUTO]

Ustawiana automatycznie, w zależności od rozmiaru obrazu.

[CUSTOM]

Można wprowadzić żądane ustawienie. Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ekran ustawień.

UTILITY

9

PIXEL MAPPING

 str. 129

EXPOSURE SHIFT

Można ustawić domyślną wartość optymalnej ekspozycji dla każdego trybu pomiaru zgodnie ze swoimi preferencjami. Wartość tę można ustawiać z krokiem 1/6 EV w zakresie od -1.0 EV do +1.0 EV.



Wskazówki

- Kompensację ekspozycji można ustawiać w zakresie od -3.0 EV do +3.0 EV. Ustawienie [EXPOSURE SHIFT] powoduje zmniejszenie zakresu w kierunku, w którym zostanie przesunięta wartość domyślna.
- Nie można sprawdzić wartości przesunięcia ekspozycji w czasie fotografowania. W celu wprowadzenia ustawień ekspozycji należy wykonać kompensację ekspozycji.

 „Kompensacja ekspozycji” (str. 50)

WARNING LEVEL

Można zmienić czas po wyświetleniu (podświetleniu) symbolu . Zwykle nie jest wymagana zmiana tej wartości.

 „Monitor LCD (podgląd na żywo)” (str. 8)

Wskazówki

- Wyświetlenie ekranu wskaźnika stanu baterii nie stanowi ostrzeżenia o niskim poziomie naładowania baterii. Gdy symbol  miga, należy naładować akumulator.

LEVEL ADJUST

Wskaźnik poziomu można skalibrować.

[RESET] Przywracanie domyślnych ustawień fabrycznych.

[ADJUST] Ustawienie wyjściowej pozycji aparatu.

Wskazówki

- Opcję **[ADJUST]** należy wybierać tylko, gdy aparat znajduje się w nieruchomej pozycji. Jeśli aparat jest niestabilny, właściwe skalibrowanie wskaźnika poziomu może być niemożliwe.

Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)**Zaznaczanie do wydruku**

Funkcja zaznaczania do wydruku pozwala na zapisanie danych wydruku (liczby odbitek oraz informacji o dacie i godzinie) razem ze zdjęciami zapisanymi na karcie pamięci. Zdjęcia oznaczone w funkcji zaznaczania do wydruku mogą być wydrukowane poniższymi metodami.

DPOF (Digital Print Order Format)

Jest to format zapisu żądanych ustawień druku w aparatach cyfrowych. Wprowadzając informacje o tym, jakie zdjęcia mają być wydrukowane i w jakiej ilości, użytkownik może łatwo drukować żądane obrazy na drukarce lub w zakładzie fotograficznym obsługującym format DPOF.

Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF

Można wydrukować odbitki zdjęć w oparciu o dane rezerwacji do wydruku.

Drukowanie z wykorzystaniem drukarki obsługującej standard DPOF

Można w ten sposób drukować zdjęcia bezpośrednio z odpowiedniej drukarki bez komputera. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi drukarki. W niektórych przypadkach może też być niezbędna specjalna karta komputerowa.

! Wskazówki

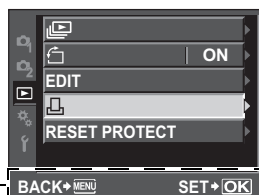
- Dane zaznaczenia do druku w standardzie DPOF, ustawione na innym urządzeniu, nie mogą być zmieniane w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać, korzystając z pierwotnego urządzenia. Ponadto wprowadzanie nowych danych zaznaczania do druku posługując się tym aparatem usunie poprzednie dane DPOF wprowadzone przez inne urządzenie.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne we wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- Funkcja zaznaczania do wydruku nie jest dostępna w przypadku danych RAW.
- Funkcja zaznaczania do wydruku nie jest dostępna w przypadku obrazów filmowych.

Zaznaczanie do wydruku pojedynczych zdjęć

Aby zaznaczyć zdjęcia do wydruku, postępuj zgodnie ze wskazaniami na wyświetlaczu.

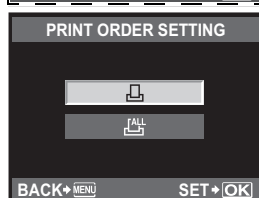
1 MENU ▸ [] ▸ []

- Wybór jest także możliwy podczas odtwarzania przez naciśnięcie przycisku [].



Wskazówki dotyczące obsługi

2 Wybierz [] i naciśnij przycisk [].



3 Naciśnij przyciski [] i [], aby wybrać klatkę, która ma zostać zaznaczona do druku, a następnie naciśnij przyciski [] i [], aby ustawić liczbę wydruków.

- Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok.



4 Po dokonaniu ustawienia naciśnij przycisk [].

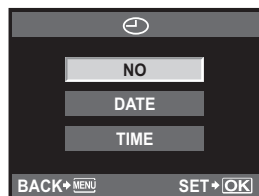
- Pojawi się ekran menu dla funkcji zaznaczania do wydruku pojedynczych klatek.

5 Wybierz format daty i godziny oraz naciśnij przycisk [].

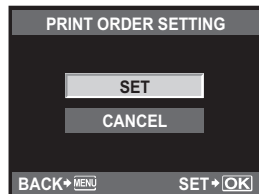
[NO] Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.

[DATE] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.

[TIME] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.



6 Wybierz [SET] i naciśnij przycisk [].



10

Drukowanie

Zaznaczenie wszystkich kadrów do wydruku

Zaznaczanie do druku wszystkich zdjęć zapisanych na karcie. Liczba wydruków każdego zdjęcia wynosi 1.

- 1 MENU** ▶ [] ▶ []
- 2** Wybierz [] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3** Wybierz format daty i godziny oraz naciśnij przycisk **OK**.
[NO] Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
[DATE] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
[TIME] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.
- 4** Wybierz [SET] i naciśnij przycisk **OK**.

Resetowanie danych zaznaczania do wydruku

Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

- 1 MENU** ▶ [] ▶ []

Ponowne ustawianie danych zaznaczenia do wydruku dla wszystkich zdjęć

- 2** Wybierz [] lub [] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3** Wybierz [RESET] i naciśnij przycisk **OK**.



Zerowanie danych zaznaczania do wydruku dla wybranego zdjęcia

- 2** Wybierz [] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3** Wybierz [KEEP] i naciśnij przycisk **OK**.
- 4** Użyj przycisków [] i [] aby wybrać kłatkę z rezerwacją do wydruku, którą chcesz ponownie ustawić, a następnie naciśnij przycisk [], aby ustawić liczbę kopii na 0.
- 5** Po dokonaniu ustawienia naciśnij przycisk **OK**.
- 6** Wybierz format daty i godziny oraz naciśnij przycisk **OK**.
• Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.
- 7** Wybierz [SET] i naciśnij przycisk **OK**.

Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)



Poprzez podłączenie kablem USB aparatu z drukarką kompatybilną ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zdjęcia zapisane przez aparat. W instrukcji obsługi drukarki możesz sprawdzić, czy jest ona zgodna ze standardem PictBridge.

PictBridge

Standard umożliwiający łączenie aparatów i drukarek wyprodukowanych przez różnych producentów i umożliwiający drukowanie obrazów bezpośrednio z aparatu.

STANDARD

Wszystkie drukarki obsługujące standard PictBridge posiadają standardowe ustawienia drukowania. Po wybraniu opcji [] **STANDARD** na ekranach ustawień (str. 117) można drukować zdjęcia zgodnie z tymi ustawieniami. Więcej informacji na temat standardowych ustawień drukarki można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki lub uzyskać od producenta drukarki.

- Dostępne tryby wydruku i ustawienia, takie jak rozmiar papieru, są zależne od typu drukarki. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi drukarki.
- Informacje na temat rodzajów papieru, pojemników na tusz itd. znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

! Wskazówki

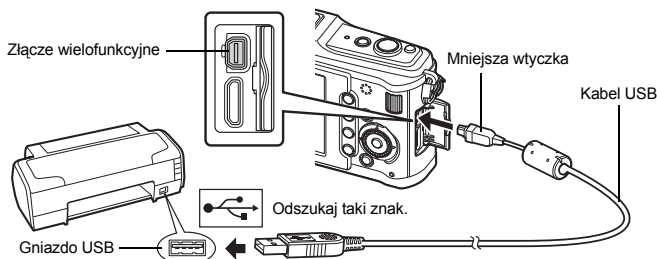
- W przypadku drukowania należy użyć całkowicie naładowanej baterii.
- Nie można drukować obrazów zapisanych w formacie RAW.
- Nie można drukować obrazów filmowych.
- Aparat połączony z drukarką za pomocą kabla USB nie przechodzi w stan uśpienia.

Podłączanie aparatu do drukarki

Korzystając ze znajdującego się w komplecie kabla USB, podłącz aparat do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge.

1 Włącz drukarkę, podłącz kabel USB do złącza wielofunkcyjnego aparatu i do złącza USB drukarki.

- Informacje na temat włączania drukarki oraz umieszczenia portu USB w drukarce znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.



2 Włącz aparat.

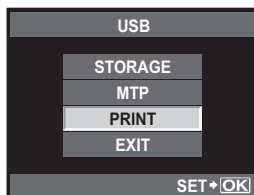
- Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.

3 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [PRINT].

- Na wyświetlaczu aparatu pojawi się komunikat [ONE MOMENT], gdy zostaje nawiązywanie połączenie pomiędzy aparatem a drukarką. Przejdź do „Wydruk zdefiniowany przez użytkownika” ( str. 116).

! Wskazówki

- Jeżeli po kilku minutach ekran nie zostanie wyświetlony, odłącz kabel USB i zacznij znów od kroku 1.



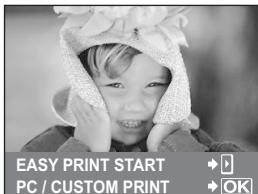
Drukowanie uproszczone

1 Użyj przycisków , aby wybrać zdjęcia, które mają być wydrukowane.

- Wyświetl w aparacie zdjęcie, które chcesz wydrukować i połącz aparat z drukarką przy pomocy kabla USB. Po prawej stronie pojawi się ekran.

2 Naciśnij przycisk .

- Po zakończeniu druku pojawi się ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je, naciskając przyciski  , a następnie naciśnij przycisk .
- Aby wyjść z tej funkcji, odłącz kabel USB z aparatu, gdy widoczny jest ekran wyboru zdjęć.



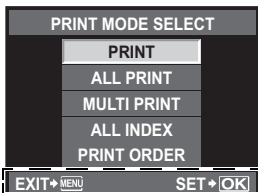
Wydruk zdefiniowany przez użytkownika

1 Aby wybrać odpowiednie ustawienia, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.

Wybieranie trybu wydruku

Wybierz typ wydruku (print mode). Dostępne tryby drukowania są pokazane poniżej.

- | | |
|---------------|---|
| [PRINT] | Drukuje wybrane zdjęcia. |
| [ALL PRINT] | Drukuje wszystkie zdjęcia zapisane na karcie po jednym egzemplarzu. |
| [MULTI PRINT] | Drukuje kilka egzemplarzy jednego obrazu w osobnych klatkach na jednej karcie. |
| [ALL INDEX] | Drukuje spis wszystkich zdjęć zapisanych na karcie. |
| [PRINT ORDER] | Drukowanie zdjęć zgodnie z ustawionymi danymi zaznaczania do wydruku. Jeżeli wcześniej nie dokonano żadnych zaznaczeń do wydruku, ekran ten nie jest wyświetlany. ( str. 113) |



Zastosuj się do wyświetlanych instrukcji.

Ustawianie papieru do drukowania

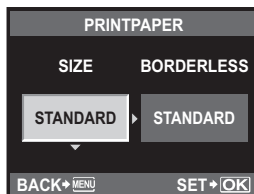
Ustawienie to jest zależne od typu drukarki. Jeżeli jest dostępne tylko ustawienie STANDARD drukarki, nie możesz zmienić tego ustawienia.

[SIZE]

Ustawia rozmiar papieru obsługiwany przez drukarkę.

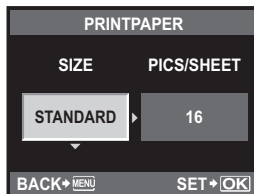
[BORDERLESS]

Określa, czy zdjęcie będzie drukowane na całej stronie, czy wewnątrz niewidocznej ramki.



[PICS/SHEET]

Określa ilość zdjęć na arkuszu. Element wyświetlany po wybraniu opcji [MULTI PRINT].



Wybieranie zdjęć, które mają być wydrukowane

Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować. Wybrane zdjęcia możesz wydrukować później (zaznaczanie pojedynczych klatek) lub możesz wydrukować wyświetlane zdjęcie od razu.

[PRINT] [OK]

Drukuje aktualnie wyświetlone zdjęcie. Jeżeli istnieje zdjęcie, dla którego jest już ustawiona opcja zaznaczenia [SINGLE PRINT], zostanie wydrukowane tylko to zaznaczone zdjęcie.

[SINGLE PRINT] [A]

Zaznacza wyświetlane zdjęcie do druku. Jeżeli po użyciu opcji [SINGLE PRINT] chcesz zaznaczyć do wydruku inne zdjęcia, użyj przycisków [A] i [B], aby je wybrać.

[MORE] [C]

Ustawia liczbę kopii i inne opcje dla wyświetlonego zdjęcia oraz określa, czy ma ono zostać wydrukowane.

Informacje na temat obsługi można znaleźć w części „Ustawianie danych drukowania” (I str. 118) w następnej sekcji.



Ustawianie danych drukowania

Można wybrać, czy na drukowanym zdjęciu mają się znajdować takie dane jak data, godzina i nazwa pliku. Po wybraniu trybu drukowania **[ALL PRINT]** i opcji **[OPTION SET]** zostaje wyświetlony następujący ekran.

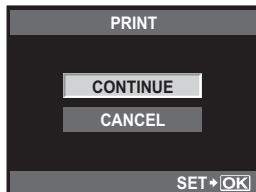
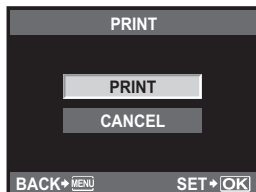
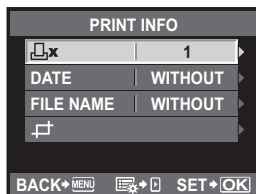
- [x]** Określanie liczby wydruków.
[DATE] Drukowanie daty i godziny, zapisanych na zdjęciu.
[FILE NAME] Drukuje nazwę pliku na zdjęciu.
[Kadruje zdjęcie do wydrukowania. Ustaw wielkość przycinanego obszaru przy użyciu pokrętki głównego, a jego pozycję przy użyciu klawiszy strzałek.

2 Po wybraniu zdjęć i danych na zdjęciach do druku wybierz **[PRINT]**, a następnie naciśnij przycisk .

- [PRINT]** Wysyła zdjęcia do drukarki.
[CANCEL] Resetuje ustawienia. Wszystkie dane zaznaczania do wydruku zostaną skasowane. Jeżeli chcesz zachować dane rezerwacji do wydruku i ustawić inne opcje, naciśnij przycisk **MENU**. Powoduje to powrót do poprzedniego ustawienia.

- Aby zatrzymać i anulować drukowanie, naciśnij przycisk .

- [CONTINUE]** Kontynuuje drukowanie.
[CANCEL] Anuluje drukowanie. Wszystkie dane zaznaczania do wydruku zostaną skasowane.



Schemat

Po prostu podłącz aparat do komputera używając kabla USB, co umożliwi łatwe przesyłanie obrazów zapisanych na karcie do komputera posługując się załączonym oprogramowaniem OLYMPUS Master.

Należy przygotować następujące rzeczy

- Płyta CD-ROM z programem OLYMPUS Master 2
- Kabel USB
- Komputer, który spełnia wymagania co do środowiska pracy (Informacje na temat wymaganego systemu operacyjnego można znaleźć w podręczniku instalacji programu OLYMPUS Master.)

Instalacja programu OLYMPUS Master (Posłuż się podręcznikiem instalacji dołączonym do programu OLYMPUS Master)	
▼	
Łączenie aparatu z komputerem za pomocą załączonego kabla USB	(I str. 120)
▼	
Uruchamianie oprogramowania OLYMPUS Master	(I str. 121)
▼	
Zapisywanie zdjęć w komputerze	(I str. 121)
▼	
Odłączanie aparatu od komputera	(I str. 122)

Korzystanie z dostarczonego oprogramowania OLYMPUS Master

Co to jest OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master to aplikacja do zarządzania obrazami zawierająca funkcje przeglądania i edycji obrazów wykonanych aparatem cyfrowym. Po zainstalowaniu na komputerze oprogramowanie to umożliwia wykonywanie poniższych funkcji.

- **Przenoszenie zdjęć z aparatu lub nośników wymiennych do komputera**
- **Oglądanie zdjęć**
Odtwarzanie pokazów zdjęć i dźwięków.
- **Grupowanie i porządkowanie obrazów**
Można pogrupować zdjęcia do albumów lub folderów. Przenoszone zdjęcia są automatycznie organizowane według daty wykonania zdjęcia, co pozwala na ich szybsze odszukiwanie.
- **Korygowanie zdjęć przy pomocy funkcji filtra oraz korekty**
- **Edycja obrazów**
Można obracać, przycinać i zmieniać rozmiar obrazów.
- **Wiele formatów wydruku**
Można łatwo wykonać wydruki zdjęć.
- **Aktualizacja oprogramowania firmware aparatu**
- **Wywoływanie zdjęć w formacie RAW**

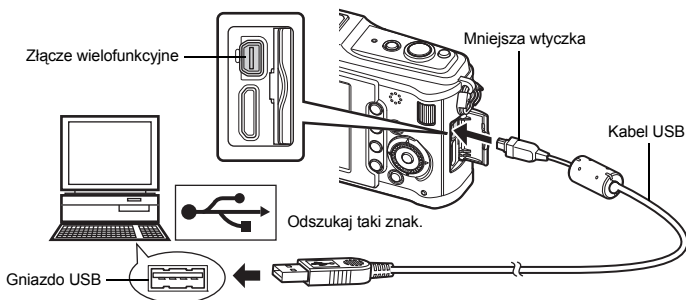
Informacje o innych funkcjach oprogramowania OLYMPUS Master oraz o sposobach użytkowania oprogramowania znajdziesz w „Pomocy” oprogramowania OLYMPUS Master.

Podłączanie aparatu do komputera

Połącz aparat z komputerem załączonym kablem USB.

1 Przy pomocy dostarczonego kabla USB połącz port USB komputera do złącza uniwersalnego aparatu.

- Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.



2 Włącz aparat.

- Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.

3 Naciśnij przyciski , aby wybrać opcję [STORAGE]. Naciśnij przycisk .

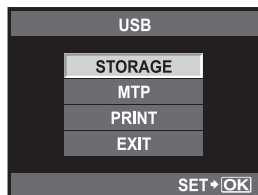
4 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.

Windows

- Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, komputer automatycznie rozpozna aparat. Kliknij przycisk „OK” po wyświetleniu komunikatu o zakończeniu instalacji. Aparat jest rozpoznawany przez komputer jako „dysk wymienny ”.

Macintosh

- W systemie operacyjnym Mac-OS domyślnym programem do zarządzania plikami graficznymi jest iPhoto. Po podłączeniu aparatu cyfrowego Olympus do komputera po raz pierwszy program iPhoto zostanie uruchomiony automatycznie. Zamknij oprogramowanie iPhoto i uruchom oprogramowanie OLYMPUS Master.



! Wskazówki

- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie działają żadne przyciski aparatu.

Uruchamianie oprogramowania OLYMPUS Master

Windows

- 1 Kliknij dwukrotnie znajdującą się na pulpicie ikonę „OLYMPUS Master 2” .

Macintosh

- 1 Kliknij dwukrotnie ikonę „OLYMPUS Master 2”  w folderze „OLYMPUS Master 2”.
 - Wyświetlone zostanie okno przeglądarki.
 - Gdy program OLYMPUS Master zostanie uruchomiony po raz pierwszy po instalacji, zostanie wyświetlony najpierw ekran wstępnych ustawień i ekran rejestracji użytkownika. Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

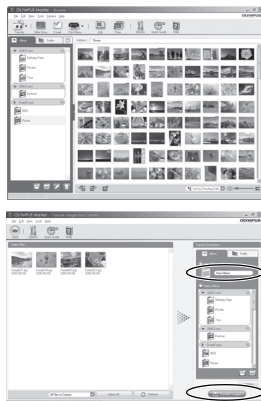
Aby wyjść z programu OLYMPUS Master

- 1 Kliknij przycisk „Zamknij”  w dowolnym oknie.
 - Program OLYMPUS Master zostanie zamknięty.

Wyświetlanie zdjęć z aparatu na komputerze

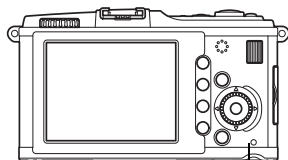
Pobieranie i zapis zdjęć

- 1 Kliknij pozycję „Transfer Images”  w oknie przeglądarki, a następnie kliknij pozycję „From Camera” .
 - Wyświetlone jest okno wyboru zdjęć przeznaczonych do przeniesienia. Wyświetlone zostaną wszystkie zdjęcia zapisane w aparacie.
- 2 Wybierz pozycję „New Album” i wprowadź nazwę albumu.
- 3 Wybierz pliki graficzne i kliknij przycisk „Transfer Images”.
 - Zostanie wyświetlone okno informujące o zakończeniu transferu.
- 4 Kliknij przycisk „Browse images now”.
 - Przeniesione zdjęcia zostaną wyświetlone w oknie przeglądarki.



Odlaczanie aparatu od komputera

- 1 Upewnij się, że lampka odczytu karty przestała migać.

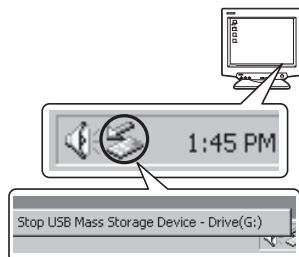


Lampka operacji na karcie

- 2 Przygotuj się do wyjęcia kabla USB.

Windows

- 1) Kliknij ikonę bezpiecznego usuwania sprzętu wyświetloną w zasobniku systemowym.
- 2) Kliknij na wyświetlonym komunikacie.
- 3) Kliknij przycisk „OK” po wyświetleniu komunikatu „Można teraz bezpiecznie usunąć to urządzenie z komputera”.



Macintosh

- 1) Ikona kosza zostanie zmieniona na ikonę usuwania sprzętu, po przeciągnięciu na pulpicie ikony „Untitled” lub „NO NAME”. Przeciągnij ikonę i upuść na ikonę usuwania sprzętu.



- 3 Odlącz kabel USB od aparatu.

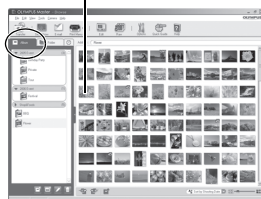
Wskazówki

- Użytkownicy systemu Windows:
Po kliknięciu ikony bezpiecznego usuwania sprzętu może zostać wyświetlony komunikat ostrzegawczy. W takiej sytuacji upewnij się, że z aparatu nie są właśnie pobierane zdjęcia oraz nie są otwarte żadne aplikacje korzystające z plików graficznych zapisanych w aparacie. Zamknij wszystkie takie aplikacje i kliknij ponownie opcję „Bezpieczne usuwanie sprzętu”, a następnie odłącz kabel.

Oglądanie zdjęć

- 1 Kliknij kartę „Album” w oknie przeglądarki i wybierz album do przeglądania.**
 - Obraz wybranego albumu jest wyświetlany w obszarze miniatur zdjęć.
- 2 Podwójnie kliknij miniaturę zdjęcia, które chcesz obejrzeć.**
 - Program OLYMPUS Master przejdzie do trybu przeglądania, a zdjęcie zostanie powiększone.
 - Kliknij przycisk „Back” , aby powrócić do okna przeglądarki.

Miniatura zdjęcia



Przenoszenie obrazów do komputera bez pomocy programu OLYMPUS Master

Aparat obsługuje protokół USB Mass Storage Class. Można przenosić obrazy do komputera łącząc aparat z komputerem kablem USB dostarczonym w zestawie. Można tego dokonać bez korzystania z programu OLYMPUS Master. Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

Windows : 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista

Macintosh : Mac OS X v10.3 lub nowszy

! Wskazówki

- Jeśli na komputerze jest zainstalowany system Windows Vista, wybierz **[MTP]** w kroku 3 (na stronie 120), aby użyć Galerii fotografii systemu.
- W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
- Komputery z dodanym (niezainstalowanym fabrycznie) portem USB na karcie rozszerzenia itp.
- Komputery, w których system operacyjny nie został fabrycznie zainstalowany, oraz komputery samodzielnie składane.

Rady i informacje dotyczące fotografowania

Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana

- Naładuj baterię za pomocą ładowarki.

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury

- Wydajność baterii zmniejsza się w niskich temperaturach; moc baterii może nie wystarczać do włączenia aparatu. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- Aby oszczędzać baterię, po pewnym okresie bezczynności aparat automatycznie przechodzi w tryb uśpienia i przestaje działać. Aparat włączy się ponownie po naciśnięciu spustu migawki lub dowolnego innego przycisku.  „SLEEP” (str. 103)
Po upływie dalszego ustawionego czasu zasilanie aparatu zostanie wyłączone.

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Kiedy trwa ładowanie, na monitorze LCD miga symbol . Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

Nie można ustawić ostrości

- Jeżeli symbol ustawienia ostrości AF na monitorze LCD, oznacza to, że nie można automatycznie ustawić ostrości. Ponownie naciśnij spust migawki.

Włączono redukcję zakłóceń obrazu

- Przy fotografowaniu nocnych scenarii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają zakłócenia. Włączana jest funkcja redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki. Podczas tej funkcji nie można robić następnych zdjęć. Można wyłączyć funkcję [NOISE REDUCT.], wybierając opcję [OFF].
 „NOISE REDUCT.” (str. 107)

Nie została ustawiona data i godzina

W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem używania aparatu.  „Ustawianie daty i godziny” (str. 15)

Baterię jest wyjęta z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej jeden dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterię umieszczono w aparacie na krótko przed jej wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Obiekty, w odniesieniu do których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

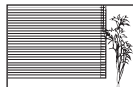
Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o niskim kontraście



Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

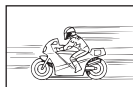


Obiekt ma powtarzające się wzory

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości



Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekt nie znajduje się wewnątrz pola AF

W takich sytuacjach ustaw ostrość na obiekcie o wysokim kontraście znajdującym się w tej samej odległości, co główny obiekt, a następnie określ kompozycję i wykonaj zdjęcie.

👉 „Blokada ostrości – jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości” (str. 60)

Wykonane zdjęcie wygląda niekontrastowo

Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywołany przez zjawisko zwane „blikiem” lub „flarą”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj wykonać kompozycję, która nie obejmuje silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli osłona obiektywu nic pomoże, użyj dłoni, aby osłonić obiektyw od światła.

👉 „Wymienne obiektywy” (str. 132)

Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki

Może to być spowodowane martwymi pikselami na przetworniku obrazu. Wykonaj procedurę (PIXEL MAPPING). Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.

👉 „Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów” (str. 129)

Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Elementy, których nie można ustawić z powodu wcześniejszego ustawienia innych elementów: Kombinacja opcji [📷] i [NOISE REDUCT.] itp.

Drgania aparatu po wyłączeniu zasilania

Jest to spowodowane inicjowaniem mechanizmu stabilizatora obrazu. Bez wykonania tej inicjalizacji stabilizator obrazu może nie uzyskać właściwego efektu.

Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych

Po obróceniu pokrętła trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie innym niż **P**, **A**, **S** lub **M** zmienione ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych.

Kody błędów

Wskazania na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 NO CARD	Karta nie jest zainstalowana lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wymień na inną.
 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
 WRITE PROTECT	Na aktualnej karcie nie można zapisać danych.	Przełącznik ochrony karty przed zapisem ustawiono w położeniu [LOCK] . Zwolnij przełącznik.  str. 130
 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. rezerwacja do wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.
 CARD FULL	Na karcie nie ma wolnego miejsca i nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku lub nowych zdjęć.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.
	Nie można odczytać karty. Karta może być niesformatowana.	- Wybierz opcję [CLEAN CARD], naciśnij przycisk  i wyłącz aparat. Wyjmij kartę i wytrzyj obszar styków miękką, suchą ściereczką. - Aby sformatować kartę, wybierz polecenie [FORMAT] ► [YES] i naciśnij przycisk . Formatowanie powoduje usunięcie z karty wszystkich danych.
 NO PICTURE	Na karcie nie ma zdjęć.	Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Zapisz zdjęcia, a następnie je odtwórz.
 PICTURE ERROR	Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Ewentualnie zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze posługując się oprogramowaniem do przetwarzania obrazów. Jeśli nie jest to możliwe, plik jest uszkodzony.
 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Zdjęcia wykonane w innym aparacie nie mogą być edytowane.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby przeprowadzić edycję tych zdjęć.

Wskazania na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.	Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła w wyniku fotografowania sekwencyjnego.	Wyłącz aparat i poczekaj na obniżenie temperatury wewnętrznej.
 Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.		Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.
 BATTERY EMPTY	Akumulator jest rozładowany.	Naładuj baterię.
 NO CONNECTION	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do drukarki lub komputera.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie jeszcze raz.
 NO PAPER	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 NO INK	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień zasobnik z atramentem w drukarce.
 JAMMED	W drukarce doszło do zacięcia papieru.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
SETTINGS CHANGED	Zasobnik papieru został wyjęty lub zmieniono opcje drukarki podczas ustawiania opcji aparatu.	Nie zmieniaj ustawień drukarki podczas ustawiania aparatu.
 PRINT ERROR	Wystąpił problem z drukarką i/lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń wszystkie usterki.
 CANNOT PRINT	Zdjęcia zapisane przy użyciu innych aparatów nie mogą być drukowane za pośrednictwem tego aparatu.	Do ich drukowania należy użyć komputera.

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterie.

Elementy zewnętrzne:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor LCD:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw:

- Zdmuchnij pył z soczewki dostępną w sprzedaży gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułką do czyszczenia obiektywów.

Przechowywanie aparatu

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać akumulator do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.

Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawianiu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył lub kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu. Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania przetwornika obrazu i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała. Wskaźnik SSWF miga, gdy funkcja redukcji zapylenia jest aktywna.

 „Działanie funkcji redukcji zapylenia” (str. 14)

Wskazówki

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.

Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcje przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Po użyciu wyświetlacza lub wykonaniu ciągłej serii zdjęć zaczekaj co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, bo w przeciwnym wypadku może ona nie działać poprawnie.

1 MENU ▶ [**%**] ▶ [**PIXEL**] ▶ [**PIXEL MAPPING**]

2 Naciśnij przycisk , a następnie przycisk **OK** .

- Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek **[BUSY]**. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.

Wskazówki

- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

Informacje podstawowe o kartach

Stosowane karty pamięci

Termin „karta” oznacza w tej instrukcji nośnik zapisu. W niniejszym aparacie można używać wyłącznie kart pamięci SD i SDHC (sprzedawanych oddzielnie) zgodnych ze standardem SD. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Przełącznik ochrony karty SD przed zapisem

Obudowa karty SD jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. W położeniu „LOCK” nie można zapisywać danych i usuwać ich ani formatować karty. Aby włączyć zapisywanie, należy zwolnić przełącznik.



! Wskazówki

- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Gdy użytkownik chce pozbyć się karty, należy zniszczyć ją w celu ochrony poufnych informacji.

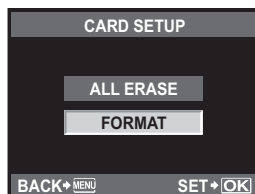


Formatowanie karty

Karty sformatowane na komputerze lub przy użyciu innego aparatu muszą zostać przed użyciem sformatowane przez aparat.

Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami. Formatując używaną kartę upewnij się, że nie są na niej zapisane obrazy, które chcesz zatrzymać.

- 1 MENU** > [OK] > [CARD SETUP]
- 2** Użyj przycisków [ISO] [ZOOM], aby wybrać opcję [FORMAT]. Naciśnij przycisk [OK].
- 3** Użyj przycisków [ISO] [ZOOM], aby wybrać opcję [YES]. Naciśnij przycisk [OK].
 - Formatowanie jest zakończone.



Bateria i ładowarka

- Używaj baterii litowo-jonowej Olympus (BLS-1). Nie wolno używać innych baterii.
- Zużycie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków otoczenia.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
 - Wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości przez naciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
 - Wyświetlanie obrazów na wyświetlaczu przez dłuższy czas.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię za pomocą ładowarki znajdującej się w zestawie (BCS-1).
- Normalny czas ładowania za pomocą dostarczonej ładowarki wynosi ok. 3 godziny 30 minut (wartość przybliżona).
- Nie należy używać innych ładowarek oprócz oryginalnej.

! Wskazówki

- Wymiana baterii na nieprawidłowy typ grozi wybuchem. Baterię należy zutylizować zgodnie z instrukcjami. „Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii” (📖 str. 151)

Korzystanie z ładowarki za granicą

- Z ładowarki można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł prądu przemiennego z zakresu od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdko sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki ładowarki. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów jako ładowarki, ponieważ mogą one spowodować awarię.

Wymienne obiektywy

Wybierz obiektyw, przy pomocy którego chcesz wykonywać zdjęcia.

Użyj określonego obiektywu (dla bagnetu mikro 4/3). W celu użycia „obiektywu systemu 4/3” należy skorzystać z adaptera (sprzedawanego oddzielnie). W sprzedaży jest również adapter umożliwiający użycie obiektywu systemu OM (sprzedawany oddzielnie).

Obiektywy wymienne M.ZUIKO DIGITAL

Jest to obiektyw wymienny do użycia w systemie „mikro 4/3” będącym mniejszą, węższą wersją systemu „4/3”.

Ogniskowa i głębia ostrości obiektywów systemu mikro 4/3

W porównaniu z aparatami na kliszę 35 mm aparaty systemu mikro 4/3 umożliwiają uzyskanie innych efektów przy tej samej ogniskowej i przysłonie.

Ogniskowa

Przy tej samej ogniskowej co ogniskowa aparatu na kliszę 35 mm aparat systemu 4/3 umożliwił uzyskanie ogniskowej równoważnej dwukrotnej wartości ogniskowej aparatu na kliszę 35 mm. Umożliwia to projektowanie kompaktowych teleobiektywów. Na przykład obiektyw systemu mikro 4/3 z ogniskową 14–42 mm odpowiada obiektywowi z ogniskową 28–84 mm do aparatu z kliszą 35 mm.

- Kiedy kąt widzenia obiektywu systemu mikro 4/3 jest dostosowany do tego z aparatu na kliszę 35 mm, perspektywa w obu przypadkach jest taka sama.

Głębia ostrości

Aparat systemu mikro 4/3 może uzyskać dwukrotnie większą głębię ostrości w porównaniu z głębią aparatu na kliszę 35 mm. Obiektyw systemu mikro 4/3 o jasności f2.8 odpowiada obiektywowi o jasności f5.6, gdy odniesiemy to do przysłony aparatu z kliszą 35 mm.

- Można uzyskać taką samą ilość rozmycia tła jak w przypadku używania aparatu na kliszę 35 mm.

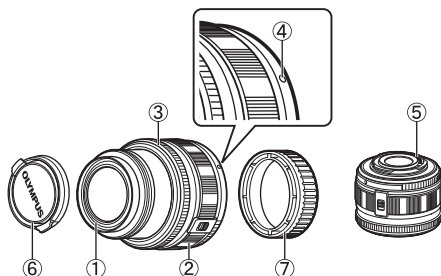


Wskazówki

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawaniu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

Nazwy części

- ① Gwint montażu filtra
- ② Pierścień zmiany ogniskowej
- ③ Pierścień ostrzenia
- ④ Podstawa bagnetu
- ⑤ Styki elektryczne
- ⑥ Dekiel przedni
- ⑦ Dekiel tylny



Połączenia obiektywu i aparatu

Obiektyw	Aparat fotograficzny	Mocowanie	AF	Pomiar
Obiektyw systemu mikro 4/3	Aparat systemu mikro 4/3	Tak	Tak	Tak
Obiektyw systemu 4/3		Mocowanie za pomocą adaptera bagnetu	Tak ^{*1}	Tak
Obiektyw systemu OM			Nie	Tak ^{*2}
Obiektyw systemu mikro 4/3	Aparat systemu 4/3	Nie	Nie	Nie

*1 Nie można korzystać z opcji [C-AF] trybu [AF MODE].

*2 Nie można dokonywać dokładnego pomiaru.

Obiektywy i aparaty systemu mikro 4/3 są oznaczone symbolem pokazanym z prawej strony.



■ Główne dane techniczne

Elementy	14–42 mm	17 mm
Bagnet	Bagnet mikro 4/3	
Ogniskowa	14–42 mm	17 mm
Maks. przysłona	f3.5–5.6	f2.8
Kąt widzenia obrazu	75,4–28,9°	64,9°
Konfiguracja obiektywu	8 grup, 9 soczewek	4 grupy, 6 soczewek
	Wielowarstwowe powłoki (częściowo jednowarstwowe)	
Sterowanie przysłoną	f3.5–22	f2.8–22
Zakres nastawiania ostrości	0,25 m–∞	0,2 m–∞
Regulacja ostrości	Zmiana trybów AF/MF	
Waga (bez pokrywy i osłony)	150 g	71 g
Wymiary (Maks. średnica x całkowita długość)	Ø 62 x 43,5 mm	Ø 57 x 22 mm
Średnica gwintu gniazda filtra	40,5 mm	37 mm

- Zalecane jest wysunięcie obiektywu wysuwanego przed włączeniem zasilania. Nie należy również chować obiektywu przy włączonym zasilaniu.

■ Środki ostrożności dotyczące przechowywania

- Wyczyść obiektyw po użyciu. Usuń pył i brud z powierzchni obiektywu gruszką fotograficzną lub pędzelkiem. Używaj dostępnej w sprzedaży bibułki do czyszczenia obiektywów usuwającej brud z obiektywu. Nie używaj rozpuszczalników organicznych.
- Zawsze zakładaj na obiektyw pokrywę, gdy nie jest on używany.
- Nie przechowuj go w pobliżu preparatów odstraszających owady.

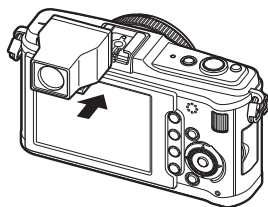
❗ Wskazówki dotyczące fotografowania

- W przypadku używania więcej niż jednego filtra albo grubego filtra może dojść do winietowania.

Korzystanie z wizjera optycznego (sprzedawanego oddzielnie)

Korzystając z opcjonalnego wizjera optycznego (sprzedawanego oddzielnie modelu VF-1), można wyświetlać w nim ekran fotografowania. Jest to użyteczne w przypadku używania aparatu w jasnej lokalizacji, np. w bezpośrednim świetle słonecznym, kiedy korzystanie z monitora jest utrudnione (dostępne są zestawy zawierające model VF-1).

- 1 Zsuń pokrywę gorącej stopki.**
 - Przechowuj pokrywę w bezpiecznym miejscu.
- 2 Wyrównaj wizjer optyczny z gorącą stopką na aparacie, a następnie wsuń go do oporu.**
 - Zamontuj wizjer optyczny, popychając jego dolną część.
- 3 Włącz aparat i wybierz opcję [BACKLIT LCD]**
 - „**Fn** FUNCTION” (str. 100) lub
 - „**Q** FUNCTION” (str. 101)
 - Po każdym naciśnięciu przycisku **Fn** lub **Q** monitor LCD zostanie włączony lub wyłączony.



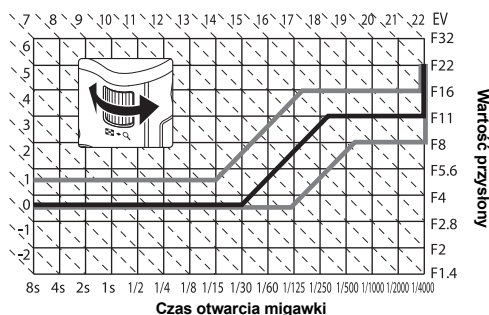
! Wskazówki dotyczące korzystania z wizjera

- Kadr widzenia odpowiada szerokości 17 mm. Należy używać wyświetlonego kadru w wizjerze jako pomocy w nastawianiu ostrości. Prawidłowy zakres ostrości należy sprawdzić na monitorze LCD.
- Nie można jednocześnie korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej i opcjonalnego wizjera.
- Przenosząc aparat, nie należy chwycić go za wizjer optyczny. Aparat może odłączyć się od wizjera optycznego i upaść.
- Nie należy pozostawiać wizjera ani aparatu z podłączonym wizjerem w obszarze bezpośredniego działania światła słonecznego.

Wykres programu (tryb P)

W trybie **P** aparat jest zaprogramowany tak, by wartości przysłony i czasu otwarcia migawki były wybierane automatycznie w zależności od jasności obiektu jak niżej. Wykres programu różni się w przypadku różnych obiektywów.

- Podczas korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego (14–42 mm F3.5–5.6) (ogniskowa: 14 mm)
- Przesunięcie programu



Synchronizacja błysku i czas otwarcia migawki

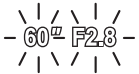
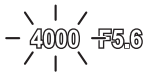
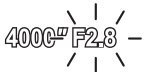
Tryb fotografowania	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Górny limit czasu synchronizacji*1	Stały czas podczas wyzwolenia lampy*2
P	1/ (ogniskowa obiektywu x 2) lub czas synchronizacji – większa wartość	1/180	1/60
A			
S	Czas otwarcia migawki		—
M			

*1 Można zmienić za pomocą menu: 1/60–1/180 „X-SYNC.” (str. 106)

*2 Można zmienić za pomocą menu: 1/30–1/180 „SLOW LIMIT” (str. 106)

Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji

Jeśli nie można uzyskać optymalnej ekspozycji po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wskaźnik będzie migał na monitorze LCD.

Tryb fotografowania	Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Stan	Działanie
P		Obiekt jest zbyt ciemny.	• Zwiększ czułość ISO. • Użyj lampy błyskowej.
		Obiekt jest zbyt jasny.	• Zmniejsz czułość ISO. • Użyj dostępnego na rynku filtra ND (w celu dostosowania ilości światła).
A		Obiekt jest niedoświetlony.	• Zmniejsz wartość przysłony • Zwiększ czułość ISO.
		Obiekt jest prześwietlony.	• Zwiększ wartość przysłony • Zmniejsz czułość ISO lub użyj dostępnego na rynku filtra ND (w celu dostosowania ilości światła).
S		Obiekt jest niedoświetlony.	• Ustaw niższy czas otwarcia migawki. • Zwiększ czułość ISO.
		Obiekt jest prześwietlony.	• Ustaw krótszy czas otwarcia migawki. • Zmniejsz czułość ISO lub użyj dostępnego na rynku filtra ND (w celu dostosowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.

Tryby lampy błyskowej, które można ustawiać za pośrednictwem trybu fotografowania

Tryb fotografowania	Pełny panel sterowania	Tryb fotografowania z lampą błyskową	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Warunki wyzwolenia lampy błyskowej	Limit czasu otwarcia migawki
P A	 AUTO	Błysk automatyczny	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest automatycznie w ciemności/gdy obiekt jest oświetlony z tyłu* ¹	1/30 s – 1/180 s
		Błysk automatyczny (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)		Lampa wyzwalana jest zawsze	
		Błysk dopełniający			
		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	 SLOW	Wolna synchronizacja (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest automatycznie w ciemności/gdy obiekt jest oświetlony z tyłu* ¹	60 s – 1/180 s
	 SLOW	Wolna synchronizacja (Pierwsza kurtyna)			
	 SLOW2	Wolna synchronizacja (Druga kurtyna)	Druga kurtyna		
S M		Błysk dopełniający	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 s – 1/180 s
		Błysk dopełniający (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)			
		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	2nd CURTAIN	Błysk wypełniający/ Wolna synchronizacja (druga kurtyna)	Druga kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 s – 1/180 s

*¹ Gdy lampa błyskowa jest ustawiona na tryb Super FP, przed aktywacją wykrywane jest oświetlenie od tyłu obiektu o dłuższym czasie niż w przypadku zwykłej lampy.  „Tryb Super FP” (str. 74)

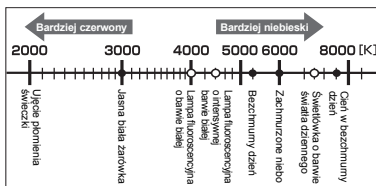
• Funkcje **AUTO**,  można ustawić w trybie **PAUTO**.

Temperatura kolorów balansu bieli

Wyższa temperatura kolorów to większa intensywność odcieni koloru niebieskiego, a mniej czerwonego; niższa temperatura kolorów to większa intensywność odcieni koloru czerwonego, a mniej niebieskiego. Skład spektralny różnych źródeł białego światła jest określany przez tzw. temperaturę barwową – pojęcie fizyczne, które jest wyrażone w skali Kelvina (stopniach K). Kolor światła słonecznego i innych naturalnych źródeł światła, a także kolor światła emitowanego przez żarówkę i inne sztuczne źródła światła można wyrazić temperaturą barwową.

Temperatury koloru lamp jarzeniowych sprawiają, że są one nieprzydatne jako źródło światła sztucznego. W zakresie temperatur koloru światła jarzeniowego występują przerwy między odcieniami. Gdy różnice odcieni są małe, można je obliczyć przy użyciu temperatury koloru i jest to nazywane skorelowaną temperaturą barwową.

W aparacie zastosowano ustawienia wstępne skorelowanych temperatur kolorów 4000 K, 4500 K i 6600 K. W ścisłym znaczeniu nie są to temperatury kolorów. Należy używać tych ustawień przy fotografowaniu przy oświetleniu jarzeniowym.



- Temperatury kolorów każdego rodzaju źródła światła podane na powyższej skali są przybliżone.

Tryb zapisu i rozmiar pliku/dostępna liczba zdjęć

Podane w tabeli rozmiary plików są przybliżone dla plików o współczynniku proporcji obrazu 4:3.

Tryb zapisu	Liczba pikseli (LICZBA PIKSELI)	Kompresja	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba zdjęć, które można zapisać (karta SD/ SDHC 1 GB)
RAW	4032 x 3024	Bezstratna kompresja	ORF	ok. 14	54
SF		1/2,7	JPEG	ok. 8,4	101
F		1/4		ok. 5,9	145
N		1/8		ok. 2,7	320
B		1/12		ok. 1,8	477
SF	3200 x 2400	1/2,7		ok. 5,6	154
F		1/4		ok. 3,4	255
N		1/8		ok. 1,7	504
B		1/12		ok. 1,2	747
SF	2560 x 1920	1/2,7		ok. 3,2	269
F		1/4		ok. 2,2	395
N		1/8		ok. 1,1	776
B		1/12		ok. 0,8	1 143
SF	1600 x 1200	1/2,7		ok. 1,3	673
F		1/4		ok. 0,9	993
N		1/8		ok. 0,5	1 893
B		1/12		ok. 0,4	2 753
SF	1280 x 960	1/2,7		ok. 0,9	1 044
F		1/4		ok. 0,6	1 514
N		1/8		ok. 0,3	2 884
B		1/12		ok. 0,3	4 038
SF	1024 x 768	1/2,7		ok. 0,6	1 594
F		1/4		ok. 0,4	2 243
N		1/8		ok. 0,3	4 038
B		1/12		ok. 0,2	5 507
SF	640 x 480	1/2,7		ok. 0,3	3 563
F		1/4		ok. 0,2	5 048
N		1/8		ok. 0,2	8 654
B		1/12		ok. 0,1	10 096

❗ Wskazówki

- Pozostała liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak między innymi dokonanie lub brak zaznaczenia wydruku. W niektórych przypadkach liczba pozostałych zdjęć wyświetlona na monitorze LCD może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.
- Maksymalna liczba wyświetlanych na monitorze zapisanych zdjęć to 9999.
- Informacje dotyczące dostępnego czasu nagrywania filmów można znaleźć na stronie internetowej firmy Olympus.

Funkcje zapisywane w trybie My Mode i funkcji niestandardowego resetowania

Funkcja	Zapis w trybie My Mode	Zapis w funkcji niestandardowego resetowania	Funkcja	Zapis w trybie My Mode	Zapis w funkcji niestandardowego resetowania
Stabilizator obrazu	✓	✓	SLEEP	—	✓
Tryb fotografowania z lampą błyskową	✓	✓	USB MODE	—	—
PICTURE MODE (Tryb obrazu)	✓	✓	LIVE VIEW BOOST	✓	✓
GRADATION (Gradacja)	✓	✓	FACE DETECT	—	—
STILL PICTURE MOVIE	✓	✓	INFO SETTING	—	✓
	—	✓	EV STEP	✓	✓
	—	✓	METERING	✓	✓
IMAGE ASPECT	✓	✓	Pomiar AEL	—	✓
ISO BKT	✓	✓	ISO	✓	✓
AE BKT	✓	✓	ISO STEP	✓	✓
WB BKT	✓	✓	ISO-AUTO SET	—	✓
FL BKT	✓	✓	ISO-AUTO	—	✓
ISO BKT	✓	✓	BULB TIMER	—	✓
MULTIPLE EXPOSURE	—	—	ANTI-SHOCK [⬆]	✓	✓
MULTIPLE EXPOSURE	—	✓	X-SYNC.	✓	✓
NOISE REDUCT.	—	—	SLOW LIMIT	✓	✓
NOISE FILTER	—	—	WB+ISO	—	✓
WB	—	—	NOISE REDUCT.	✓	✓
REC VIEW	—	✓	NOISE FILTER	✓	✓
% MENU DISPLAY	—	—	WB	✓	✓
FIRMWARE	—	—	WB	✓	✓
AF MODE	STILL PICTURE	✓	ALL (Wszystkie)	—	—
	MOVIE	—	COLOR SPACE	✓	✓
AF AREA	✓	✓	SHADING COMP.	✓	✓
FOCUS RING	—	✓	SET	—	✓
DIAL FUNCTION	—	✓	PIXEL COUNT	—	✓
DIAL DIRECTION	—	✓	QUICK ERASE	—	✓
AEL/AFL	—	✓	RAW+JPEG ERASE	—	✓
AEL/AFL MEMO	—	✓	FILE NAME	—	—
FUNCTION	—	✓	PRIORITY SET	—	—
MY MODE SETUP	—	—	dpi SETTING	—	—
BUTTON TIMER	—	—	EDIT FILENAME	—	—
MOVIE+STILL	—	✓	PIXEL MAPPING	—	—
FUNCTION	—	✓	EXPOSURE SHIFT	✓	✓
FUNCTION	—	✓	MF ASSIST	—	✓
RLS PRIORITY S	✓	✓	LEVEL GAUGE	—	✓
RLS PRIORITY C	✓	✓	HDMI	—	—
VIDEO OUT	—	—	MOVIE+STILL	—	✓
			MOVIE	—	✓

✓: Zapisywanie jest możliwe. —: Zapisywanie nie jest możliwe

* Obejmuje system antywstrząsowy.

Schemat menu

Menu fotografowania

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja		Opis na stronie
	CARD SETUP (Ustawienia karty)	ALL ERASE/FORMAT (Wykasuj wszystko/formatuj)		str. 93 str. 130
	CUSTOM RESET	RESET		str. 96
		RESET1	SET/RESET (Ustaw/Wyzeruj)	
		RESET2	SET/RESET (Ustaw/Wyzeruj)	
	PICTURE MODE (Tryb obrazu)	⏮ VIVID/⏭ NATURAL*/⏮ MUTED/⏭ PORTRAIT/ MONOTONE/CUSTOM		str. 71
	GRADATION (Gradacja)	AUTO/NORMAL*/HIGH KEY/LOW KEY		str. 72
		STILL	RAW/[F]/[N]*/[M]/[S]/[F+RAW]/[N+RAW]/ [M]+RAW/[S]+RAW	str. 64
		MOVIE	HD*/SD	
	IMAGE ASPECT	4:3*/16:9/3:2/6:6		str. 40
	MOVIE AE MODE	P*/A/[B]/[B]/[B]/[B]/[B]/[B]		str. 79
	MOVIE+STILL	OFF*/ON		str. 80
		☐ */ ☒ /🌀/🌀/🌀/🌀/🌀/🌀/🌀		str. 61–62
	IMAGE STABILIZER	OFF*/I.S. 1/I.S. 2/I.S. 3		
	MULTIPLE EXPOSURE	FRAME		OFF*/2F
AUTO GAIN		OFF*/ON		
OVERLAY		OFF*/ON		

* Fabryczne ustawienie domyślne

Menu odtwarzania

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja		Opis na stronie
		START		str. 84
		BGM	MELANCHOLY*/NOSTALGIC/LOVE/JOY/COOL/OFF	
		SLIDE	ALL*/STILL PICTURE/MOVIE	
		OFF/ON*		str. 85
	EDIT (Edycja)	SEL. IMAGE	RAW DATA EDIT	str. 89
			Edycja plików JPEG SHADOW ADJ/REDEYE FIX/ASPECT/BLACK & WHITE/SEPIA/ SATURATION/ e-PORTRAIT	str. 89
			NO/ START/YES	str. 90
		IMAGE OVERLAY	2IMAGES MERGE/3IMAGES MERGE	str. 90
				str. 112
	RESET PROTECT (Usuwanie ochrony)	YES/NO (Tak/Nie)		str. 92

* Fabryczne ustawienie domyślne

Menu ustawień

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja	Opis na stronie
		—	str. 15
		*1	str. 94
		⬇ -7-+7 ⚙ -7-+7 (⬇ ±0, ⚙ ±0*)	str. 94
	REC VIEW	OFF/AUTO/1SEC-20 SEC (5 SEC*)	str. 95
	MENU DISPLAY	OFF*/ON	str. 25
	FIRMWARE	—	str. 95

* Fabryczne ustawienie domyślne

*1 Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

Menu użytkownika

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja		Opis na stronie	
		AF/MF		str. 97	
		AF MODE	STILL PICTURE	S-AF*/C-AF/MF/S-AF+MF	str. 56
			MOVIE		
		AF AREA	[]*[]		str. 58
		[] SET UP	OFF/LOOP/SPIRAL*		str. 97
		RESET LENS	OFF/ON*		str. 98
		BULB FOCUSING	OFF/ON*		str. 98
		FOCUS RING	 */ 		str. 98
		MF ASSIST	OFF/ON*		str. 98

* Fabryczne ustawienie domyślne

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja	Opis na stronie
	 BUTTON/DIAL		str. 98
	DIAL FUNCTION	P Ps*/  /52	str. 98
		A FNo.*/  /52	
		S SHUTTER*/  /52	
		M Pokrętko główne: SHUTTER*/FNo. Pokrętko pomocnicze: SHUTTER/FNo.*	
		MENU Pokrętko główne:  /VALUE* Pokrętko pomocnicze:  /VALUE	
	DIAL DIRECTION	DIAL 1*/DIAL 2	str. 99
	AEL/AFL	S-AF* mode1*/mode2/mode3	str. 99
		C-AF mode1/mode2*/mode3/mode4	
		MF mode1*/mode2/mode3	
	AEL/AFL MEMO	OFF*/ON	str. 100
	 FUNCTION	Fn FACE DETECT*/PREVIEW/  /[] HOME/MF/RAW  -/TEST PICTURE/MY MODE/BACKLIT LCD/OFF	str. 100
	 FUNCTION	AF MODE*/METERING/FLASH MODE/BACKLIT LCD/IMAGE STABILIZER	str. 101
	MY MODE SETUP	MY MODE1/MY MODE2	str. 101
	BUTTON TIMER	3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD/OFF	str. 101
	 	OFF*/ON	str. 102
	  FUNCTION	OFF/ON*/[]	str. 102
	 RELEASE/ 		str. 102
	RLS PRIORITY S	OFF*/ON	str. 102
	RLS PRIORITY C	OFF/ON*	str. 102
	 DISP /  / PC		str. 102
	HDMI	1080i*/720p/480p/576p	str. 102
	VIDEO OUT	*1	str. 102
		OFF/ON*	str. 103
	SLEEP	OFF/1MIN*/3MIN/5MIN/10MIN	str. 103
	USB MODE	AUTO*/STORAGE/MTP/PRINT	str. 103
	LIVE VIEW BOOST	OFF*/ON	str. 104
	 FACE DETECT	OFF*/ON	str. 39 str. 104
	INFO SETTING	 INFO IMAGE ONLY/OVERALL/  / HIGHLIGHT&SHADOW	str. 104
		LV-INFO  /ZOOM/MULTI VIEW/ IMAGE ONLY/  / 	
	VOLUME	0-5 (3*)	str. 104
	 SETUP	SLIDE INTERVAL 2 SEC-10 SEC (3 SEC*)	str. 104
		MOVIE INTERVAL FULL/SHORT*	
	LEVEL GAUGE	OFF*/ON	str. 104
	MOVIE 	OFF/ON*	str. 80 str. 105

* Fabryczne ustawienie domyślne

*1 Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja	Opis na stronie
	 EXP/  /ISO		str. 105
	EV STEP	1/3EV*/1/2EV/1EV	str. 105
	METERING		str. 49
			
			
			
			
	Pomiar AEL	AUTO*/  /  /  HI/  SH	str. 105
	ISO	AUTO*/100–6400	str. 53
	ISO STEP	1/3EV*/1EV	str. 105
	ISO-AUTO SET	HIGH LIMIT 200–6400 (1600*)	str. 105
		DEFAULT 200–6400 (200*)	
	ISO-AUTO	P/A/S*/ALL	str. 106
	BULB TIMER	1MIN–30MIN (8MIN*)	str. 106
	ANTI-SHOCK 	OFF*/1/8 SEC–30 SEC	str. 106
	BRACKETING	AE BKT OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/ 3F 1.0EV	str. 52
		WB BKT A–B OFF*/3F 2STEP/3F 4STEP/ G–M 3F 6STEP	str. 70
		FL BKT OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/ 3F 1.0EV	str. 77
		ISO BKT OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/ 3F 1.0EV	str. 54
	 ⚡ CUSTOM		str. 106
	FLASH MODE	AUTO*/  /  /  /  /  SLOW/  SLOW/  SLOW 2/ ⚡2nd CURTAIN	str. 75
	 -3,0–0,0*–+3,0		str. 77
	⚡ X-SYNC.	1/60–1/180 (1/180*)	str. 106
	⚡ SLOW LIMIT	1/30–1/180 (1/60*)	str. 106
	 + 	OFF /ON	str. 107

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja		Opis na stronie	
	 WB	◀️./COLOR/WB		str. 107	
		NOISE REDUCT.		OFF/ON/AUTO	str. 107
		NOISE FILTER		OFF/LOW/STANDARD /HIGH	str. 107
		 5300K	AUTO*	A -7-+7 G -7-+7	str. 67
			 7500K	A -7-+7 G -7-+7	
			 6000K	A -7-+7 G -7-+7	
			 3000K	A -7-+7 G -7-+7	
			 4000K	A -7-+7 G -7-+7	
			 4500K	A -7-+7 G -7-+7	
			 6600K	A -7-+7 G -7-+7	
			 5500K	A -7-+7 G -7-+7	
				A -7-+7 G -7-+7	
		CWB	2000K-14000K		
		ALL  (Wszystkie)	ALL SET (Wszystkie włącz)	A -7-+7, G -7-+7	str. 108
	ALL RESET (Wszystkie wyzeruj)		YES/NO (Tak/Nie)		
	COLOR SPACE		sRGB /AdobeRGB		str. 108
	SHADING COMP.		OFF /ON		str. 108
	◀️. SET		◀️.1-◀️.4	 /M/S/SF/F/N/B	str. 108
	PIXEL COUNT		3200 x 2400/2560 x 1920*/1600 x 1200		str. 109
			1280 x 960*/1024 x 768/640 x 480		
	RECORD/ERASE			str. 109	
	QUICK ERASE	OFF*/ON		str. 109	
	RAW+JPEG ERASE	JPEG/RAW/RAW+JPEG*		str. 109	
	FILE NAME	AUTO*/RESET		str. 109	
	EDIT FILENAME	Adobe RGB	OFF*/A - Z/0 - 9	str. 110	
		sRGB			
	PRIORITY SET	NO*/YES		str. 110	
	dpi SETTING	AUTO*/CUSTOM		str. 110	
	UTILITY			str. 110	
	PIXEL MAPPING	—		str. 129	
	EXPOSURE SHIFT		-1 - 0* - +1	str. 110	
					
					
	 WARNING LEVEL		-2-0 -+2		str. 111
LEVEL ADJUST		RESET/ADJUST		str. 111	

Dane techniczne aparatu

■ Typ produktu

Typ produktu	: Cyfrowy aparat fotograficzny z systemem wymiennych obiektywów
Obiektyw	: M.Zuiko Digital, obiektywy systemu mikro 4/3
Bagnet obiektywu	: System mikro 4/3
Ekwiwalent ogniskowej w aparacie	
kliszowym 35 mm	: W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu

■ Matryca obrazu

Typ produktu	: Czujnik Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	: Ok. 13 060 000 pikseli
Skuteczna liczba pikseli	: Ok. 12 300 000 pikseli
Wymiary ekranu	: 17,3 mm (wys.) x 13,0 mm (szer.)
Współczynnik proporcji obrazu	: 1,33 (4:3)

■ Funkcja podglądu na żywo

- : Korzysta z czujnika Live MOS
- : Pole widzenia 100%

■ Monitor LCD

Typ produktu	: Kolorowy monitor LCD TFT 3,0 cala
Całkowita liczba pikseli	: Ok. 230 000 pikseli

■ Migawka

Typ produktu	: Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Migawka	: 1/4 000–60 s, fotografowanie przy długiej ekspozycji (Bulb)

■ Autofokus

Typ produktu	: System wykrywania kontrastu przetwornika
Pola AF	: 11 punktów
Wybór punktu ostrości	: Automatyczny, opcjonalny

■ Regulacja ekspozycji

System pomiaru	: System pomiaru TTL (pomiar przetwornika) (1) Cyfrowy pomiar ESP (2) Pomiar światła centralnie ważony (3) Pomiar punktowy
Zakres pomiaru światła	: EV0–18 (cyfrowy pomiar ESP/pomiar centralnie ważony/ pomiar punktowy)
Tryby fotografowania	: (1) IAUTO : iAuto (2) P : Programowy tryb AE (możliwość przesunięcia programu) (3) A : Tryb priorytetu przysłony AE (4) S : Tryb priorytetu migawki AE (5) M : Ręczny (6) ART : Tryb filtrów artystycznych (7) SCN : Tryb programów tematycznych (8) FM : Tryb filmowy
Czułość ISO	: 100–6400 (krok 1/3, 1 EV)
Kompensacja ekspozycji	: ±3 EV (krok 1/3, 1/2, 1 EV)

■ Balans bieli

Typ produktu	: Matryca obrazu
Ustawienie trybu	: Auto, Preset WB (8 ustawień), Customized WB, One-touch WB

■ Nagrywanie

Pamięć	: Karta pamięci SD Karta pamięci SDHC
System zapisu	: Cyfrowy zapis, JPEG (zgodne z regułami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych [DCF]), format RAW
Dostępne standardy	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Dźwięk ze zdjęciami	: Format Wave
Filmy	: Format AVI Motion JPEG
Dźwięk	: PCM 44,1 kHz (stereofoniczny)

■ Odtwarzanie

Format wyświetlania	: Pojedyncza klatka, powiększenie, wyświetlanie indeksu, obracanie obrazów, pokaz w formie kalendarza
---------------------	---

■ Tryb wyzwalania migawki

Tryb przesuwu	: Wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz
Fotografowanie sekwencyjne	: 3 zdjęcia/s
Samowyzwalacz	: Czas działania: 12 s, 2 s

■ Zewnętrzna lampa błyskowa

Synchronizacja	: Lampa błyskowa zsynchronizowana z aparatem przy czasie 1/180 s albo dłuższym
Tryb sterowania lampą błyskową	: TTL-AUTO (przedbłysk TTL), AUTO, MANUAL
Mocowanie lampy błyskowej	: Gorąca stopka

■ Złącze zewnętrzne

Złącze wielofunkcyjne (złącze USB, złącze AV), złącze mini-HDMI (typu C)

■ Zasilanie

Bateria	: Bateria litowo-jonowa (BLS-1) x1
---------	------------------------------------

■ Wymiary/waga

Wymiary	: 120,5 mm (szer.) x 70,0 mm (wys.) x 35,0 mm (gł.) (bez części wystających)
Ciężar	: Ok. 335 g (bez baterii)

■ Wymagania systemowe

Temperatura	: 0–40°C (praca)/ -20–60°C (przechowywanie)
Wilg. powietrza	: 30–90% (praca)/10–90% (przechowywanie)

Nazwa HDMI, logo HDMI i termin High-Definition Multimedia Interface to znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe organizacji HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Bateria litowo-jonowa BLS-1

NR MODELU	: PS-BLS1
Typ produktu	: Akumulator litowo-jonowy
Napięcie znamionowe	: 7,2 V pr. st.
Pojemność nominalna	: 1 150 mAh
Liczba cykli ładowań i rozładowań	: Ok. 500 (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	: 0–40°C (ładowanie) -10–60°C (praca) -20–35°C (przechowywanie)
Wymiary	: Ok. 35,5 mm (szer.) x 55 mm (gł.) x 12,8 mm (wys.)
Ciężar	: Ok. 46 g

Ładowarka litowo-jonowa BCS-1

NR MODELU	: PS-BCS1
Znamionowe napięcie wejścia	: 100 V–240 V (50/60 Hz) pr. zm.
Znamionowe napięcie wyjścia	: 8,35 V pr. st., 400 mA
Czas ładowania	: Ok. 3 godzin 30 minut (w temperaturze pokojowej, jeśli używany jest akumulator BLS-1)
Temperatura otoczenia	: 0–40°C (praca)/ -20–60°C (przechowywanie)
Wymiary	: Ok. 62 mm (szer.) x 83 mm (gł.) x 38 mm (wys.)
Ciężar	: Ok. 72 g (bez kabla zasilania)

DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.



UWAGA

RYZYKO PORAŻENIA
PRĄDEM – NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPOWIEDNIO WYKwalifikowanemu PERSONELOWI SERWISU OLYMPUS.



Wykryznik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.



OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – Przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Czyszczenie – Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Wypożyczenie dodatkowe – Dla bezpieczeństwa w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć – Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji zamieszczono w rozdziałach dotyczących odporności na wodę.

Ustawianie aparatu – Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

Źródło zasilania – Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Obce przedmioty – Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Ciepło – Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z aparatu



OSTRZEŻENIE

- Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.
- Nie używaj lampy błyskowej i diody LED w niedalekiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę widzenia.
- Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zapłatanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowe połknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- Nie patrzeć przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.
- Nie używać ani nie przechowywać aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.
- Nie zasłaniać ręką lampy przy błysku.



UWAGA

- Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, należy go natychmiast wyłączyć.
 - Nigdy nie wyjmować wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- Nigdy nie trzymać ani nie obsługiwać aparatu mokrymi rękami.
- Nie pozostawiać aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.
 - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie używaj ładowarki, gdy jest ona czymś przykryta (np. kocem). Może to powodować przegrzanie i w efekcie wywołać pożar.
- Zachować ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.
 - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:
 - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
 - W miejscach o wyjątkowo niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- Z paskiem do noszenia aparatu należy się obchodzić ostrożnie.
 - Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu i zapłonowi baterii, wybuchowi, porażeniom prądem i poparzeniom.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Baterię tę należy ładować za pomocą określonej przez producenta ładowarki. Nie należy używać innych ładowarek.
- Nigdy nie podgrzewać baterii ani nie wrzucać ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowując baterie należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub wysokie temperatury, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródła ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich styków, należy postępować ściśle według instrukcji użytkowania baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować ani baterii ani ich przerabiać, np. przez lutowanie itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.



OSTRZEŻENIE

- Baterie powinny być zawsze suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania (akumulatorki) nie ładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy korzystać z baterii pękniętych lub wykazujących inne uszkodzenia.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie należy narażać baterii na silne wstrząsy i stałe drgania.



UWAGA

- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazuje ona wycieków, odbarwień, odfekalowań czy innych nietypowych oznak.
- Bateria może się nagrzać wskutek długiego używania. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyjmować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.
- Ten aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Nie należy używać innych typów baterii. W celu zapewnienia bezpiecznego i właściwego korzystania z baterii, należy przed użyciem zapoznać się z instrukcją jej użytkowania.
- Jeżeli zaciski baterii staną się wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, zależy od warunków fotografowania oraz baterii.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkowe baterie. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.
- Oddając baterie do punktów recyklingu – pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy się upewnić, czy ich końcówki są osłonięte, i zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych regulacji.

Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - w miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchinka, kaloryfer itp.) lub nawilżaczy powietrza,
 - w miejscach zapiaśnionych lub zakurzonych i zapyłonych,
 - w pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych,
 - w miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu. Przy używaniu produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynniki pogodowymi należy się zapoznać z instrukcjami obsługi tych obudów,
 - w miejscach narażonych na silne wibracje.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Kiedy aparat jest umieszczony na statywie, do regulacji jego położenia należy używać głowicy statywu. Nie zginać aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. zjawy na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie dotykaj elektrycznych styków aparatu i wymiennych obiektywów. Pamiętaj o założeniu pokrywy po zdjęciu obiektywu.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal działa funkcyjnie, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących wymagań systemowych.
- Nie należy bezpośrednio dotykać ani wycierać przetwornika obrazu aparatu.

Monitor LCD

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Przy używaniu aparatu w ekstremalnie zimnych miejscach korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor LCD wykonany jest z zastosowaniem precyzyjnej technologii. Na wyświetlaczu mogą się jednak stale pojawiać się ciemne lub jasne punkty. W zależności od charakterystyki lub kąta, pod jakim użytkownik patrzy na monitor, punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie jest to usterka.

Obiektyw

- Nie należy go zanurzać w wodzie ani ochlapywać wodą.
- Nie należy go upuszczać lub działać na niego dużą siłą.
- Nie trzymać za ruchome części obiektywu.
- Nie dotykać powierzchni szklanej obiektywu.
- Nie dotykać styków obiektywu.
- Nie poddawać gwałtownym zmianom temperatury.
- Roboczy zakres temperatur to: -10–40°C. Aparatu należy zawsze używać jedynie w temperaturach z tego zakresu.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następne, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następne lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Deklaracja FCC

• Zakłócenia radiowo-telewizyjne

Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta, mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu. Ten sprzęt został przetestowany i zaaprobowany pod kątem ograniczeń obowiązujących dla urządzeń cyfrowych klasy B, stosownie do części 15 normy FCC. Graniczenia te zostały nałożone w celu zapewnienia odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach mieszkaniowych.

Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i – jeśli nie jest zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi – może powodować szkodliwe zakłócenia komunikacji radiowej.

Jednakże nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji zakłócenia te nie nastąpią. Jeśli ten sprzęt powoduje szkodliwe zakłócenia odbioru fal radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie sprzętu, użytkownik może spróbować usunąć te zakłócenia przez zastosowanie jednego lub kilku z następujących środków:

- Regulując antenę odbiorczą lub przestawiając ją w inne miejsce.
- Zwiększając odległość pomiędzy aparatem i zakłócanym odbiornikiem.
- Podłączając sprzęt do gniazdka elektrycznego w innym obwodzie elektrycznym niż obwód, do którego jest podłączony odbiornik.
- Kontaktując się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy. Aparat można podłączyć do komputera (PC) wyposażonego w port USB wyłącznie przy użyciu kabla USB dostarczanego przez firmę OLYMPUS.

Wszelkie nieuprawnione zmiany lub modyfikacje niniejszego urządzenia skutkują pozbawieniem prawa do użytkowania urządzenia.

Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii do wielokrotnego ładowania i ładowarek

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii do wielokrotnego ładowania i ładowarek.

Używanie innej baterii przeznaczonej do wielokrotnego ładowania lub innej ładowarki może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekiem elektrolitu, nagrzaniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i/lub ładowarek nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

Dla klientów z Ameryki Północnej i Południowej

Dla klientów w USA

Deklaracja zgodności

Numer modelu : E-P1

Nazwa handlowa : OLYMPUS

Osoba odpowiedzialna : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adres : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, USA

Telefon : 484-896-5000

Zgodnie z przeprowadzonymi badaniami urządzenie spełnia normy FCC
DO UŻYTKU DOMOWEGO LUB BIUROWEGO

To urządzenie spełnia normy FCC, część 15. Warunkami użytkowania urządzenia są dwa warunki:

- (1) Urządzenie nie może generować szkodliwych zakłóceń.
- (2) Urządzenie musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

Dla klientów w Kanadzie

Ten aparat cyfrowy klasy B spełnia wszystkie wymogi norm kanadyjskich dotyczących urządzeń generujących zakłócenia elektromagnetyczne.

Dla klientów w Europie



Symbol „CE” oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i konsumenta. Aparaty z oznaczeniem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania i osobnego usuwania lub utylizacji sprzętu elektronicznego.

Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Pozbywając się tego produktu, należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiórki odpadów i surowców wtórnych.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą 2006/66/UE, aneks II] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania zużytych baterii. Nie należy wyrzucać baterii razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Przy pozbywaniu się baterii prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.

Warunki gwarancji

1. W przypadku wad produktu występujących pomimo jego prawidłowego użycia (zgodnie z pisemną instrukcją obsługi dołączonej do urządzenia) w okresie obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej w przypadku zakupu u autoryzowanego przedstawiciela firmy Olympus na obszarze handlowym Olympus Imaging Europa GmbH, zgodnie z wykazem umieszczonym w witrynie <http://www.olympus.com>, produkt ten będzie, według uznania firmy Olympus, podlegał bezpłatnej naprawie lub wymianie. W celu zgłoszenia roszczeń z tytułu niniejszej gwarancji należy zwrócić produkt wraz z niniejszą kartą gwarancyjną przed upływem okresu obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej do przedstawiciela, u którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego Olympus na obszarze handlowym obsługiwany przez spółkę Olympus Imaging Europa GmbH, podanego na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>. W trakcie rocznego okresu obowiązywania gwarancji światowej klientowi przysługuje prawo zwrotu produktu w dowolnym punkcie serwisowym firmy Olympus. Należy zwrócić uwagę na fakt, że punkty serwisowe Olympus nie działają we wszystkich krajach.
2. Koszty dostarczenia produktu do autoryzowanego punktu serwisowego Olympus regulują lokalne przepisy prawa. Na terenie Polski koszty takie ponosi Olympus Polska (Procedura Zgłoszenia Reklamacji dostępna na stronie internetowej www.olympus.pl).
3. Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji (koszty naprawy poniesie klient, nawet jeśli wystąpiły one we wskazanym wyżej okresie gwarancyjnym):
 - (a) Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.).
 - (b) Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
 - (c) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
 - (d) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
 - (e) Wszelkich wad powstałych w wyniku niestannego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszcających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
 - (f) Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyladowanych baterii itp.
 - (g) Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu.
 - (h) Zwrotu produktu bez karty gwarancyjnej.
 - (i) Jeżeli w karcie gwarancyjnej wprowadzono jakiegokolwiek poprawki dotyczące daty zakupu, danych klienta lub sprzedawcy czy numeru seryjnego.
 - (j) Jeżeli wraz z kartą gwarancyjną nie został okazany dowód zakupu.

4. Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje żadnego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, osłona obiektywu i baterie.
5. Odpowiedzialność firmy Olympus z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona wyłącznie do naprawy lub wymiany produktu. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia obiektów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Gwarancja na sprzedany towar konsumpcyjny nie wyłącza, nie ogranicza ani nie zawiesza uprawnień kupującego wynikających z niezgodności towaru z umową. Powyższe wykluczenie nie narusza obowiązujących przepisów prawa.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

1. Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie wtedy, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy lub jej autoryzowanego przedstawiciela oraz gdy inne dokumenty stanowią wystarczający dowód zakupu. W związku z tym prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane Twoje nazwisko, nazwę przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, bądź czy do niniejszej karty gwarancyjnej dołączono oryginał faktury lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu). Firma Olympus zastrzega sobie prawo do odmowy bezpłatnej naprawy w przypadku okazania niewypełnionej karty gwarancyjnej oraz braku powyższego dokumentu lub jeżeli zawarte w nim informacje są niepełne lub nieczytelne.
 2. Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.
- Zapoznaj się z listą dostępną na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>, na której znajdują się informacje na temat międzynarodowej sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- Logo SDHC jest znakiem handlowym.
- „Technologia korygowania cieni” (Shadow Adjustment Technology) zawiera opatentowane technologie firmy Apical Limited.



- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System/DCF” (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).

Symbole

	102
	107
	103
	94
	100
	97
	108
	111
	100
	101
	102
	106
	106
	25
	97, 143
	143
	104
	142
	142
	94, 143
	97
	98
	102
	102
	105
	106
	107
	109
	110

A

Adobe RGB	108
AE BKT	52
AEL/AFL	99
AEL/AFL MEMO	100
AEL Metering	105
AF AREA	58
AF MODE	56, 101
AF SENSITIVITY	97
ALL (Wszystkie)	108
ALL ERASE	93
ANTI-SHOCK	62, 61
ASPECT	89
Autofokus	60, 125
Automatyczny balans bieli	67

B

B (Basic)	64
B&W FILTER	71
BACKLIT LCD	100
Balans bieli WB	67

Bateria	11, 131
Bateria litowo-jonowa	11, 131
BEACH & SNOW	5
BGM	84
BLACK & WHITE	89
Blokada AE	51
Blokada ostrości	60
Błysk automatyczny	75
Błysk dopełniający	76
BRACKETING	52, 54, 70, 77, 106
Bracketing balansu bieli	70
Bracketing błysku	77
Bracketing czułości ISO	54
Bracketing ekspozycji	52
BULB FOCUSING	98
BULB TIMER	106
BUTTON TIMER	101

C

C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)	57
CANDLE	5
CARD SETUP (Ustawienia karty)	93, 130
Celownik	6
CHILDREN	5
Ciągłe ustawianie ostrości (C-AF)	57
COLOR SPACE	108
CONTRAST	71
CUSTOM RESET	96
Cyfrowy pomiar ESP	49
Czas otwarcia migawki	16, 44, 46

D

DIAL DIRECTION	99
DIAL FUNCTION	98
DIS MODE	5
DOCUMENTS	5
Dodawanie dźwięku do zdjęć	90
dpi SETTING	110
DPOF	112
Drukowanie bezpośrednie	115
Drukowanie uproszczone	116

E

EDIT FILENAME	110
Edycja plików JPEG	89
e-PORTRAIT	89, 5
EV STEP	105
EXPOSURE SHIFT	110

F

F (Fine)	64
FACE DETECT	39, 104

FILE NAME	109
FIREWORKS 	5
FIRMWARE	95
FL BKT	77
FLASH MODE 	75
Fn FACE DETECT	39
FOCUS RING	98
FORMAT	130
Fotografowanie manualne M	47
Fotografowanie przy długiej ekspozycji	48
Fotografowanie sekwencyjne 	61
Fotografowanie w trybie iAUTO iAUTO	4
Fotografowanie zaprogramowane P	44
Funkcja redukcji zapylenia	14, 128

G

GRADATION (Gradacja)	72
GRAINY FILM 	5

H

HD	80
HDMI	88, 102
HIGH KEY 	5, 72
Histogram	41, 83

I

IMAGE ASPECT	40
IMAGE OVERLAY	54, 90
IMAGE STABILIZER IS	62
INFO SETTING	104
IS (Stabilizator obrazu)	62
ISO	53
ISO BKT	54
ISO STEP	105
ISO-AUTO	106
ISO-AUTO SET	105

K

Karta	130
Karta SD/SDHC	12, 130
Kasowanie pojedynczych zdjęć 	93
Kompensacja balansu bieli	68
Korekcja ekspozycji 	50

L

L (Large)	64
Lampa błyskowa z redukcją efektu czerwonych oczu 	75
LANDSCAPE 	5
LANDSCAPE+PORTRAIT 	5
LEVEL ADJUST	111
LEVEL GAUGE	104
Liczba pikseli	64, 109
LIGHT TONE 	5

LIVE VIEW BOOST	104
LOW KEY 	5, 72

Ł

Ładowarka litowo-jonowa	11, 131
-------------------------------	---------

M

M (Middle)	64
MACRO 	5
METERING	49, 101
MF	100
MF (ręczne ustawianie ostrości)	57
MF ASSIST	98
MONOTONE	71
MOVIE 	80, 105
MOVIE AE MODE	79
MOVIE PLAY	86
MOVIE+STILL	80
MTP	103, 123
MULTIPLE EXPOSURE 	54
MUTED 	71
MY MODE	100
MY MODE SETUP	101

N

N (Normal)	64
Nagrywanie filmów 	78
NATURAL 	71
NATURE MACRO 	5
Niestandardowy balans bieli CWB	67
NIGHT SCENE 	5
NIGHT+PORTRAIT 	5
NOISE FILTER	107
NOISE REDUCT.	107
NTSC	103

O

Obiektyw	13, 132
Obiektyw wymienny M.ZUIKO DIGITAL	132
Obiektyw systemu 4/3	132
Obiektyw systemu mikro 4/3	132
Obracanie zdjęć 	85
Ochrona pojedynczych zdjęć	91
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	81
Odtwarzanie z powiększaniem obrazu Q	81
Oprogramowanie OLYMPUS Master	119

P

PAL	103
PALE&LIGHT COLOR 	5
PANORAMA 	5, 43
Pasek na rękę	10
Pełny panel sterowania	7, 23

PICT. TONE	71
PictBridge	115
PICTURE MODE (Tryb obrazu)	71
PIN HOLE 	5
PIXEL MAPPING	129
Pojedyncze AF (S-AF)	56
Pokaz zdjęć 	84
Pole AF 	58
Położenie początkowe 	59
Pomiar punktowy – sterowanie cieniem 	49
Pomiar punktowy – sterowanie rozjaśnieniem 	49
Pomiar punktowy 	49
Pomiar światła centralnie ważony 	49
POP ART 	5
PORTRAIT 	5
PORTRAIT 	71
PREVIEW	48, 100
PRINT	103, 116
PRIORITY SET	110
Przesunięcie programu Ps	44
Przycinanie 	89, 118
Przyciski bezpośrednie	4
QUICK ERASE	109

R

RAW	65
RAW DATA EDIT	89
RAW+JPEG ERASE	109
RAW 	100
REC VIEW	95
REDEYE FIX	89
Regulacja intensywności lampy błyskowej 	77
Regulacja jasności monitora 	94
RESET LENS	98
RESET PROTECT (Usuwanie ochrony)	92
Ręczne ustawianie ostrości (MF)	40, 57
RLS PRIORITY C	102
RLS PRIORITY S	102

S

 (Small)	64
S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)	56
S-AF+MF	57
Samowyzwalacz 	62
SATURATION	71, 89
SEPIA	89
SF (Super Fine)	64
SHADING COMP.	108
SHADOW ADJ.	89
SHARPNESS	71
SLEEP	103
SLIDE	84

SOFT FOCUS 	5
SPORT 	5
sRGB	108
Stopień kompresji	64
STORAGE	103
SUNSET 	5
Synchronizacja z długimi czasami migawki  SLOW2/2nd CURTAIN	76
Synchronizacja z długimi czasami migawki  SLOW	75

T

Temperatura barwowa	139
TEST PICTURE	100
Tryb filtrów artystycznych ART	5
Tryb pierwszeństwa migawki S	46
Tryb pojedynczego pola AF [·]	58
Tryb pola AF	59
Tryb priorytetu przysłony A	45
Tryb programów tematycznych SCN	5
Tryb sterowania na żywo	22
Tryb Super FP	74
Tryb wszystkich pól AF [::]	58
Tryb zapisu 	140, 64, 80
Tryby fotografowania uproszczonego	4

U

USB MODE	103
Ustawianie daty i godziny 	15
Ustawianie równowagi bieli jednym przyciskiem 	69, 100

V

VIVID 	71
VOLUME	104

W

Wartość przysłony	16, 44, 45
WB	68
WB BKT	70
Wstępne ustawienie balansu bieli	67
Wykonywanie pojedynczych zdjęć 	61
Wyłączenie lampy błyskowej 	76
Wyświetlanie indeksu 	82
Wyświetlanie informacji	41, 83
Wyświetlanie kalendarza	82
Wyświetlanie kilku podglądów	42
Wyświetlanie powiększenia	42

Z

Zabezpieczanie 	91
Zaznaczanie do wydruku	112
Zmiana wielkości obrazu 	89

