

CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

Ferrari DIGITAL MODEL 2004

INSTRUKCJA OBSŁUGI



- Dziękujemy Państwu za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego Olympus'a. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją obsługi, tak by mogli państwo przez długi czas cieszyć się niezawodnym działaniem tego bogatego w funkcje aparatu. Prosimy również o zachowanie niniejszej instrukcji obsługi, by mogła służyć pomocą w trakcie użytkowania aparatu.
- Przed przystąpieniem do wykonywania istotnych zdjęć zalecane jest wykonanie serii zdjęć próbnych, aby lepiej zaznajomić się z aparatem.
- Ekrany oraz ilustracje użyte w niniejszej instrukcji obsługi powstawały na różnych etapach opracowywania produktu i mogą nieco różnić się od rzeczywistego wyglądu produktu.

Dla klientów w Ameryce Północnej i Południowej

Deklaracja zgodności

Numer modelu: Ferrari DIGITAL MODEL 2004

Nazwa handlowa: Olympus

Strona odpowiedzialna: Olympus America Inc.

Adres: 2 Corporate Center Drive, Melville, New York 11747-3157 USA

Numer telefonu: 1- 631-844-5000

Testowane pod względem zgodności ze standardami FCC

Dla użytku domowego i biurowego

Niniejsze urządzenia odpowiada zasadom zawartym w części 15 reguł FCC. Na działanie takich urządzeń nałożone są następujące warunki:

- (1) Urządzenie nie może powodować szkodliwej interferencji oraz
- (2) Urządzenie musi przyjmować interferencję, łącznie z taką interferencją, która może powodować nieprzewidziane działanie.

Dla klientów w Kanadzie

Niniejszy sprzęt jest urządzeniem Class B i spełnia kanadyjskie wymagania odnośnie sprzętu powodującego interferencję.

Dla klientów w Europie



Symbol "CE" oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania bezpieczeństwa, ochrony zdrowia i środowiska.

Produkty z oznaczeniem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.

Znaki handlowe

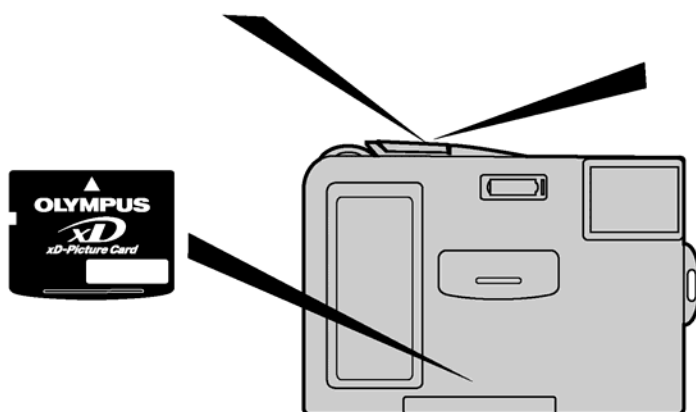
- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi Microsoft Corporation.
- Macintosh jest zarejestrowanym znakiem handlowym Apple Computers, Inc.
- Inne nazwy produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików DCF (reguła plików dla aparatów cyfrowych) będący standardem utworzonym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Rozwoju Przemysłu Elektronicznego).

MOŻLIWOŚCI TWOJEGO CYFROWEGO APARATU FOTOGRAFICZNEGO

Można wybrać ponad 20 różnych typów programów tematycznych, ułatwiających właściwe sfotografowanie interesujących Cię tematów i scen. Po wybraniu określonego programu tematycznego wystarczy jedynie nacisnąć przycisk migawki, by wykonać poprawne zdjęcie. ➤ str. 34.



Możesz wykonywać całe serie zdjęć (str. 61) lub rejestrować sekwencje wideo (➤ str. 36)

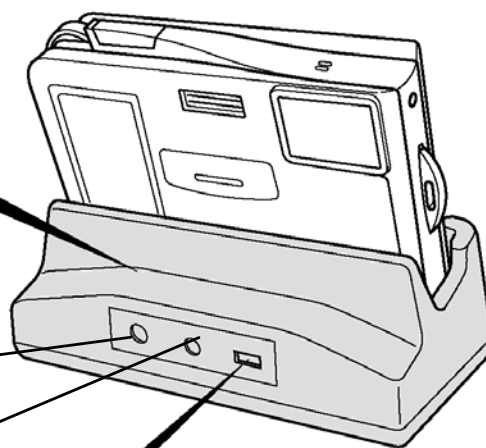


Zdjęcia są zapisywane na kartach na kartach pamięci xD-Picture Card

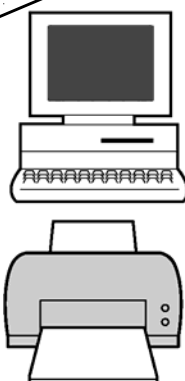


Można tworzyć albumy zdjęć zapisanych na karcie pamięci. ➤ (str. 104)

Gdy aparat znajduje się w stacji dokującej -
Można ładować baterie korzystając z zasilacza sieciowego.
➤ str. 27



Poprzez połączenie kablem AV można odtwarzać zdjęcia na ekranie telewizora. ➤ str. 87



Gdy aparat jest podłączony do komputera osobistego lub drukarki -
Można transferować zdjęcia do komputera. ➤ str. 171.

Można drukować zdjęcia bezpośrednio na drukarkach kompatybilnych ze standardem PictBridge – bez potrzeby korzystania z komputera. ➤ str. 146.

Jak korzystać z niniejszej instrukcji obsługi

Niniejsza instrukcja obsługi zawiera spis treści, indeks oraz listę menu, które pomagają w szybkim i prostym odszukaniu potrzebnych informacji.

Wyszukiwanie w oparciu o spis treści, ➡ strona 7

W spisie treści zawarte są wszystkie tytuły rozdziałów oraz sekcji, można więc szybko odszukać rozdział, z który chcesz się przeczytać (np. informacje wprowadzające, podstawy fotografowania, itp.).

Na przykład

Gdy chcesz odtworzyć właśnie wykonane zdjęcia.

Przejdź do rozdziału 5 „Odtwarzanie” i poszukaj strony zatytułowanej „Odtwarzanie zdjęć...72”.

Sequential shooting	61
Self timer shooting	62
AF MODE — Changing the focus range	63
METERING — Changing the metering area	64
Varying the image brightness (Exposure Compensation)	65
Selecting the record mode	66
WB — Adjusting the color tone	68
Recording sound with still pictures	69
RESET — Restoring the factory default settings	71
5 Playback	72
Viewing still images	72
Close-up playback	73
Index display	75

Wyszukiwanie w oparciu o indeks / strona 208

Terminy zastosowane w niniejszej instrukcji obsługi (takie jak nazwy funkcji oraz elementów aparatu) zostały zestawione w indeksie w układzie alfabetycznym. Gdy napotkasz termin, którego nie znasz lub na temat którego chciałbyś uzyskać więcej informacji, możesz skorzystać z indeksu, by odnaleźć strony, na których występuje dany termin.

Na przykład

Jeśli chcesz dowiedzieć się więcej na temat terminu „METERING - Pomiar ekspozycji”.

Skorzystaj z indeksu znajdującego się na końcu instrukcji obsługi i pod literą „P” odzyskaj pozycję „Pomiar ekspozycji 64”.

Lens cap	24, 30	Record mode	66
M		Recording sound	69
MACRO	48	Red-eye reduction flash	59
Memory gauge	23	Remaining movie recording time	96
MENU/OK button	18, 42	RESET	71
METERING	64	Resolution	67
Microphone	19, 69, 90	S	
Movie switch	30	SCENE SELECT	43
Monitor brightness adjustment	13, 20, 30, 125	SCREEN	120
MUSEUM	49	SEL. ALBUM	108
N		SELF PORTRAIT	47
NIGHT PORTRAIT	46	SELF PORTRAIT + SELF TIMER	50
NIGHT SCENE	45	Self timer	62
NTSC	209	Self timer lamp	50, 62
Number of frames in preview display	128	SETUP	114
Number of storable still pictures	31, 67	Sequential shooting	61
		Shooting mode	50, 51

Wyszukiwanie na liście menu / strona 204

Menu aparatu zostało przedstawione w postaci struktury drzewa. Gdy na ekranie monitora napotkasz pozycję menu, której nazwa nie jest Ci znana, możesz na liście menu odszukać strony, na których jest opisana dana pozycja menu.

Na przykład

Jeśli chciałbyś wiedzieć, w jaki sposób wprowadzić ustawienia na ekranie WB.

Odszukaj w strukturze drzewa menu pozycję WB i sprawdź, na której stronie opisaną tę funkcję.

Menu directory			
Shooting menu (CAM mode)			
Function	Setting		Ref. page
SCENE SELECT	PROGRAM AUTO		P. 42
RESET	YES, NO		P. 71
FLASH MODE*	AUTO		P. 58
	ON, OFF		P. 62
WB*	SUPER HIGH*, HIGH*, BASIC, E-MAG		P. 66
	AUTO		P. 68
METERING*	+2.0, 0.0, -2.0		P. 65
	AUTO, SPOT		P. 64
DIGITAL ZOOM*	ON, OFF		P. 60
AF MODE*	ON, OFF		P. 63
	AUTO, SPOT		P. 61

Więcej informacji odnośnie korzystania z instrukcji rozumienia poszczególnych jej wskazań i zaleceń przedstawiono w sekcji „Prezentacja treści w niniejszej instrukcji obsługi”, str. 6.

Spis treści	str.7
Wskazówki odnośnie bezpieczeństwa	str. 12
Nazwy elementów	str. 18

		Str.
Wprowadzenie do funkcji aparatu	1 Informacje wstępne	24
	2 Fotografowanie	31
Podstawowe i zaawansowane funkcje fotografowania	3 Korzystanie z programów tematycznych	42
	4 Korzystanie z zaawansowanych funkcji fotografowania	65
Odtwarzanie i archiwizowanie zdjęć	5 Odtwarzanie	72
	6 Rejestrowanie zdjęć w albumach	104
Ustawienia ułatwiające obsługę aparatu	7 Efektywne korzystanie z aparatu	114
	8 Rezerwacja wydruku oraz wykonywanie odbitek w laboratoriach fotograficznych	131
Drukowanie zdjęć	9 Drukowania na drukarkach kompatybilnych ze standardem PictBridge (wydruk bezpośredni)	146
Przenoszenie obrazów cyfrowych do komputera	10 Transfer danych do komputera	171
Korzystanie z załączonych akcesoriów	11 Akcesoria	190
Rozwiązywanie problemów i inne informacje	12 Informacje dodatkowe	192

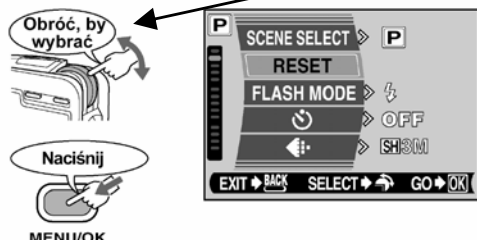
Specyfikacja techniczna	str. 201
Glosariusz	str. 202
Katalog pozycji menu	str. 204
Indeks	str. 208

RESET – Przywracanie fabrycznych ustawień domyślnych

Normalnie aktualne ustawienia aparatu (łącznie z wprowadzonymi zmianami) pozostają zachowane nawet po wyłączeniu zasilania. Jeśli natomiast wolisz, by były przywracane ustawienia pierwotne, skorzystaj z tej funkcji, by po wyłączeniu aparatu powracał on do fabrycznych ustawień domyślnych (→ str. 204).

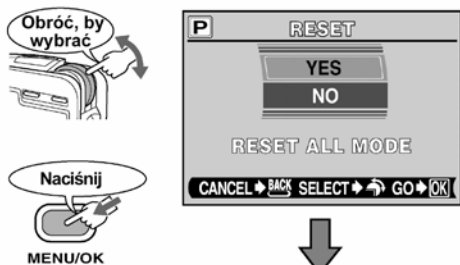
W ten sposób przedstawione są przyciski odpowiadające poszczególnym funkcjom.

1. Wybierz menu pozycję RESET. → str. 55.



Część z prawej strony zawiera wskazówki odnośnie procedur obsługi.

2. Wybierz YES.



Ustawienia wprowadzone w menu SETUP (→ str. 114) pozostają niezmienione.

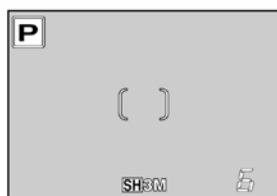
Przywrócone zostaną fabryczne ustawienia domyślne.

Przykład: Ustawienie w menu pozycji określającej pracę lampy błyskowej – FLASH MODE

W pozycji FLASH MODE ustawiona jest opcja



Ustawienie pozycji FLASH MODE powraca do fabrycznej wartości domyślnej AUTO (brak wskazania)



Wykonywane jest resetowanie

Powyżej przedstawiono przykładową stronę instrukcji, które może różnić się od rzeczywistych stron zamieszczonych w niniejszej dokumentacji.

Wskazania używane w niniejszej instrukcji obsługi

	Odnośniki do stron zawierających szczegóły lub informacje powiązane.
--	--

SPIS TREŚCI

Możliwości aparatu	3
Jak korzystać z niniejszej instrukcji obsługi?	4
Układ instrukcji obsługi	5
Prezentacja treści w niniejszej instrukcji obsługi	6
Zasady bezpieczeństwa	12
Ogólne ostrzeżenia	12
Obsługa aparatu	14
Uwagi odnośnie środowiska użytkowania	15
Ostrzeżenia dotyczące korzystania z baterii.....	16
Monitor LCD	17
Informacje FCC	17
Nazwy elementów	18
Wskazania monitora	20

1 Informacje wstępne

Zakładanie zakrywki obiektywu i dołączanie paska	24
Umieszczanie baterii	25
Wyjmowanie baterii	26
Ładowanie baterii	27
Umieszczanie karty	28
Wyjmowanie karty	29
Włączanie i wyłączanie aparatu	30

2 Fotografowanie

Wykonywanie zdjęć	31
Określanie typu fotografowanej sceny.....	34
Rejestrowanie sekwencji wideo	36
Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości	38
Zmiana kompozycji po ustawieniu ostrości (Funkcja blokady ostrości)	39
Zoom	

3 Korzystanie z programów tematycznych

LANDSCAPE (Krajobraz)	45
LANDSCAPE+PORTRAIT (Krajobraz + Portret)	45
NIGHTSCENE (Scenerie nocne).....	45
NIGHT+PORTRAIT (Scenerie nocne + Portret)	46
INDOOR (W pomieszczeniach).....	46
FIREWORKS (Sztuczne ognie).....	46

SUNSET (Zachód słońca)	47
PORTRAIT (Portret)	47
SELF PORTRAIT(Autoportret, gdy fotografujący trzyma aparat)	47
MACRO (Wykonywanie zbliżeń)	48
SUPER MACRO (Jeszcze większe zbliżenia niż przy opcji MACRO)	48
CUISINE (Zdjęcia potraw)	48
DOCUMENTS (Dokumenty)	49
MUSEUM (Muzeum, bez sygnału dźwiękowego i bez flesza)	49
SPORT (Fotografowanie szybko poruszających się obiektów)	49
BEACH & SNOW (Krajobrazy nadmorskie lub góry pokryte śniegiem)	50
SELF PORTRAIT+SELF TIMER (Autoportret z drugim planem)	50
CANDLE (Przy świecach)	50
AVAILABLE LIGHTPORTRAIT (Fotografowanie w słabych warunkach oświetleniowych bez flesza)	51
BEHIND GLASS (Fotografowanie obiektu przez szybę)	51
2 IN 1 (Zapisywanie dwóch kolejnych zdjęć w postaci jednego obrazu)	52
PANORAMA	53

4 Korzystanie z zaawansowanych funkcji fotografowania

Wybieranie funkcji z menu fotografowania	55
Lampa błyskowa	58
DIGITAL ZOOM – Korzystanie z zoomu cyfrowego	60
Zdjęcia seryjne	61
Wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem	62
AF MODE – Wybieranie wielkości obszaru ustawiania ostrości	63
METERING – Zmiana obszaru pomiaru ekspozycji	64
Korygowanie jasności obrazu (Korekcja ekspozycji)	65
Wybór trybu zapisu	66
WB – Regulacja tonacji barw	68
Nagrywanie dźwięku razem ze zdjęciami	69
RESET – Przywracanie fabrycznych ustawień domyślnych	71

5 Odtwarzanie

Przeglądanie zdjęć	72
Powiększanie odtwarzanych zdjęć	73
Wyświetlanie indeksu	75

Wybieranie funkcji z menu odtwarzania	78
Pokaz slajdów (sekwencyjne odtwarzanie zdjęć)	82
Obracanie obrazu	86
Odtwarzanie na ekranie telewizora	87
MOVIE PLAYBACK – Odtwarzanie sekwencji wideo	88
Ochrona zdjęć (Zabezpieczenie przed przypadkowym skasowaniem)	92
ERASE / ALL ERASE – Kasowanie zdjęć	93
Edycja zdjęć - Zdjęcia czarno-białe, sepia, zmniejszanie rozmiaru zdjęcia	97
Dodawanie dźwięku do wykonanych zdjęć	99
INDEX – Tworzenie indeksu z zarejestrowanej sekwencji wideo	101
FORMAT – Formatowanie karty pamięci	103

6 Rejestrowanie zdjęć w albumach

ALBUM ENTRY – Rejestrowanie wykonanych zdjęć	104
SEL. ALBUM - Przeglądanie zdjęć w albumie	108
Pokaz slajdów (sekwencyjne automatyczne odtwarzanie zdjęć z albumu)	109
REARRANGE - Określanie kolejności zdjęć znajdujących się w albumie	110
UNDO ENTRY – Usuwanie zdjęć z albumu	111
UNDO ALL – Usuwanie wszystkich zdjęć zarejestrowanych w albumie	113

7 Efektywne korzystanie z aparatu

Wybieranie funkcji z menu SETUP	114
REC VIEW – Podgląd fotografii natychmiast po jej wykonaniu	117
INFO – Wyświetlanie na monitorze informacji o fotografowaniu	118
Zmiana wersji językowej wyświetlacza	119
SCREEN – Ustawianie ekranu startowego	120
SHUTTER SOUND – Ustawianie dźwięku migawki	121
VOLUME - Określanie głośności odtwarzania	122
BEEP – Ustawienie dźwięku towarzyszącego operacjom przycisków	123
Ustawianie dźwięku ostrzegawczego	124
Regulacja jasności monitora	125
Wybór liczby zdjęć wyświetlanych w indeksie	126
Ustawianie daty i godziny	127
VIDEO OUT- Wybór typu sygnału wyjściowego wideo	129
PIXEL MAPPING – Sprawdzanie funkcji przetwarzania obrazu	130

8 Rezerwacja wydruku oraz wykonywanie odbitek w laboratoriach fotograficznych

Jak drukować zdjęcia ?	131
Wybieranie trybu rezerwacji wydruku	133
Rezerwacja pojedynczych kadrów	136
Rezerwacja wszystkich kadrów	140
Resetowanie rezerwacji wydruku	142

9 Drukowanie na drukarkach kompatybilnych ze standardem PictBridge (wydruk bezpośredni)

Korzystanie z funkcji bezpośredniego drukowania	146
Podłączanie aparatu do drukarki	146
Wybór trybu drukowania	150
PRINT – Drukowanie wybranych zdjęć	152
MULTI PRINT – Drukowanie wielu zdjęć na jednej stronie	157
ALL PRINT – Drukowanie wszystkich zdjęć zapisanych na karcie / w albumie	162
ALL INDEX – Drukowanie indeksu wszystkich zdjęć zapisanych na karcie	165
PRINT ORDER – Drukowanie z rezerwacją wydruku	167
Wyjście z trybu wydruku bezpośredniego	169
Jeśli zostanie wyświetlony kod błędu	170

10 Transfer danych do komputera

Przebieg operacji	171
Identyfikacja systemu operacyjnego	174
Instalowanie sterownika USB dla Windows 98 (W przypadku korzystania z systemu operacyjnego Windows 98/98SE)	176
Podłączanie aparatu do komputera	178
Przenoszenie zdjęć do komputera	181
Odłączanie aparatu od komputera	187
Możliwości oprogramowania CAMEDIA Master	189

11 Akcesoria

Zasilacz sieciowy.....	190
Karta pamięci	191

12 Informacje dodatkowe

Kody błędów	192
Rozwiązywanie problemów	194
Konserwacja aparatu.....	200
Specyfikacja techniczna	201
Glosariusz terminów	202
Katalog pozycji menu	204
Indeks.....	208

Ostrzeżenie

Ryzyko porażenia prądem. Nie otwierać.

Ostrzeżenie: Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem, nie zdejmuj pokryw (również tylnej). Wewnątrz nie ma żadnych elementów serwisowanych przez użytkownika. Wszelkie naprawy powinny być przeprowadzane przez serwis Olympusa.

Symbol pioruna zakończonego strzałką umieszczony w trójkącie ostrzega o obecności wewnątrz urządzenia nieizolowanych punktów z wysokim napięciem, które mogą być przyczyną porażenia prądem.

Znak wykrzyknika umieszczony w trójkącie informuje o ważnych operacjach i czynnościach związanych z utrzymaniem aparatu, opisanych w niniejszej instrukcji obsługi.

Ostrzeżenie!

Aby uniknąć niebezpieczeństwa porażenia prądem oraz pożaru, nigdy nie narażaj produktu na działanie wody ani nie obsługuj go w warunkach podwyższonej wilgotności.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – Przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia przeczytaj całą instrukcję obsługi. Więcej informacji o akcesoriach takich jak np. baterie litowo-jonowe, patrz dołączona do ich instrukcja obsługi.

Zachowaj instrukcję obsługi - należy zachować instrukcję obsługi, gdyż może być pomocna przy dalszym użytkowaniu aparatu.

Ostrzeżenia – przeczytaj dokładnie i postępuj zgodnie z zaleceniami znajdującymi się na etykietach ostrzegawczych umieszczonych na produkcie oraz opisanych w instrukcji obsługi.

Postępuj według wskazań – Zawsze postępuj zgodnie ze wskazaniami instrukcji dołączonej do niniejszego produktu.

Czyszczenie - przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazda zasilania. Do czyszczenia używaj lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie stosuj środków czyszczących w cieczy lub aerozolu, ani żadnych organicznych rozpuszczalników.

Podłączenia – Dla bezpieczeństwa oraz aby uniknąć uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez Olympus'a.

Woda i wilgoć – Nigdy nie korzystaj z aparatu blisko wody (w pobliżu wanny, zlewu, w wilgotnej piwnicy, basenu ani na deszczu).

Stawianie aparatu - Aby uniknąć uszkodzenia i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie, w niepewnym uchwycie, itp. Aparat należy mocować na stabilnym statywie lub w odpowiednim uchwycie. Należy postępować wg wskazań dotyczących prawidłowego mocowania aparatu oraz używać wyłącznie akcesoriów zalecanych przez producenta.

Zasilanie – Aparat można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie informacyjnej aparatu. Jeśli nie jesteś pewien, jakie zasilanie jest w domowej sieci elektrycznej skonsultuj się z lokalnym zakładem energetycznym.

W instrukcji obsługi znajdują się informacje o korzystaniu z aparatu, gdy jest zasilany bateriami.

Uziemienie, polaryzacja - Jeśli produkt będzie użytkowany z opcjonalnym zasilaczem, to może być on wyposażony we wtyczkę zmieniającą polaryzację (jeden bolec wtyczki szerszy od drugiego). Powoduje to, że wtyczka pasuje do gniazda zasilającego tylko w jeden sposób. Jeśli nie możesz podłączyć wtyczki do gniazda, wyjmij ją, obróć i spróbuj

włączyć raz jeszcze. Jeśli podłączenie nadal się nie udaje skontaktuj się z elektrykiem, by wymienić gniazdko.

Ochrona kabla zasilającego – Przewód zasilający powinien być tak poprowadzony, aby po nim nie chodzić. Nigdy nie kładź na przewodzie ciężkich przedmiotów, ani nie owijaj go wokół nóg stołu bądź krzesła. Kable nie powinny się też plątać wokół wtyków w aparacie oraz gnieździe zasilania.

Wyładowania atmosferyczne – Jeśli w czasie korzystania z zasilacza zacznie się burza, odłącz natychmiast zasilacz od gniazda zasilania. Aby uniknąć uszkodzenia spowodowanego przepięciami, zawsze jeśli aparat jest nieużywany, należy odłączyć zasilacz z gniazda zasilania oraz od samego aparatu.

Nadmierne obciążenie – Nigdy nie należy przeciążać jednego gniazda zasilania podłączając do niego poprzez rozgałęziacze liczne produkty.

Obce przedmioty, ciecz - aby uniknąć zranienia spowodowanego porażeniem prądem lub pożarem nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do środka aparatu. Unikaj też korzystania z aparatu w miejscach, w których może na niego rozlać się ciecz.

Ciepło - Nigdy nie należy przechowywać produktu w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki, piecyki i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy emitujących duże ilości ciepła.

Serwisowanie – Wszelkie czynności z serwisowaniem należy powierzyć wykwalifikowanemu personelowi. Zdejmowanie pokryw i demontowanie produktu, może narazić użytkownika na zetknięcie z elementami zasilanymi wysokim napięciem.

Uszkodzenia wymagające naprawy - Jeśli zauważysz, że przy korzystaniu z zasilacza wystąpią opisane poniżej warunki odłącz zasilacz z gniazda zasilania i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem w celu naprawy:

- a) Na aparat rozlała się ciecz lub wpadł do niego jakiś przedmiot.
- b) Aparat był narażony na działanie wody.
- c) Produkt nie działa normalnie pomimo postępowania zgodnie z zaleceniami instrukcji obsługi. Należy korzystać wyłącznie z tych elementów sterujących, które opisano w instrukcji obsługi, gdyż wprowadzenie nieprawidłowych ustawień i parametrów może spowodować uszkodzenie produktu, które będzie wymagało poważnej naprawy ze strony wykwalifikowanego technika serwisu.
- d) produkt został upuszczony lub uszkodzony w inny sposób.
- e) produkt wykazuje widoczne zmiany w działaniu.

Wymiana części - Jeśli wymagana jest wymiana części, należy upewnić się, że punkt serwisowy używa części o tej samej charakterystyce, co części oryginalne, jak jest to zalecane przez producenta. Nieautoryzowane zastąpienie części może stać się przyczyną pożaru, porażenia prądem lub może stworzyć inną niebezpieczną sytuację.

Sprawdzanie bezpieczeństwa – Po naprawie aparatu, poproś technika o przeprowadzenie testu, który potwierdzi prawidłowe i bezpieczne działanie aparatu.

NIEBEZPIECZEŃSTWO

Jeśli produkt jest użytkowany bez przestrzegania wskazań podanych pod tym symbolem, może stać się to przyczyną poważnego kalectwa, a nawet śmierci.

OSTRZEŻENIE

Jeśli produkt jest użytkowany bez przestrzegania wskazań podanych pod tym symbolem, może stać się to przyczyną kalectwa, a nawet śmierci.

UWAGA

Jeśli produkt jest użytkowany bez przestrzegania wskazań podanych pod tym symbolem, może stać się to przyczyną lekkiego zranienia, uszkodzenia sprzętu lub utraty cennych danych.

Obsługa aparatu

Ostrzeżenie!

> Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.

Aby uniknąć powstania pożaru lub eksplozji nie należy nigdy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.

> Nie błyskaj lampą bezpośrednio w osoby (niemowlaki, małe dzieci, itp.) z niewielkiej odległości.

Należy zachować ostrożność przy zdjęciach z lampą błyskową z niewielkiej odległości. Gdy uaktywnisz lampę błyskową powinieneś znajdować się przynajmniej 1 m od twarzy fotografowanej osoby, szczególnie należy o tym pamiętać fotografując niemowlęta, małe dzieci. Uaktywnienie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.

> Należy trzymać aparat z dala od małych dzieci.

Zawsze należy trzymać aparat w miejscach niedostępnych dla małych dzieci, aby uchronić je przed poniższymi, niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnego wypadku:

- Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
- Przypadkowe połknięcie baterii lub innych małych elementów
- Przypadkowe błysnięcie lampą w oczy
- Przypadkowe zranienie ruchowymi częściami aparatu.

> Nie dotykaj ładujących się baterii oraz ładowarki aż do zakończenia ładowania, gdy ostygną baterie.

Baterie oraz ładowarka nagrzewają się podczas ładowania. Opcjonalny adapter AC też nagrzewa się przy dłuższym fotografowaniu. Przez cały czas elementy te mogą spowodować lekkie poparzenie.

> Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.

Korzystanie i przechowywanie aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach może stać się przyczyną pożaru lub porażenia prądem.

> Nie zasłaniaj ręką lampy przy błysku

Fotografując z lampą błyskową uważaj, by nie dotknąć jej i nie zasłonić. Lampa może być gorąca i spowodować słabe poparzenie. Należy unikać korzystania z lampy błyskowej przez dłuższy okres czasu.

> Nie należy demontować ani modyfikować aparatu

Nigdy nie próbuj demontować aparatu. Niektóre wewnętrzne obwody zasilane są wysokim napięciem, co może spowodować poważne poparzenie lub porażenie prądem.

> Uważaj, by woda i obce przedmioty nie dostały się do środka aparatu.

Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody lub rozleje się na niego ciecz, należy zaprzestać korzystania z aparatu, pozwolić by wysechł, a następnie wyjąć baterie. Należy się później skontaktować z autoryzowanym centrum serwisowym Olympus'a.

UWAGA!

> Jeśli zauważysz, że aparat wydziela dziwny zapach lub dym wyłącz go.

Jeśli z wnętrza aparatu wydobywają się dziwne dźwięki, dym lub zapach należy natychmiast wyłączyć aparat i odłączyć zasilacz (jeśli był podłączony). Pozwól, by aparat ostygł. Wynieś go na zewnątrz, z dala od łatwopalnych przedmiotów i ostrożnie wyjmij baterie. Nigdy nie wydobywaj baterii gołymi rękoma, gdyż możesz je sobie poparzyć. Następnie skontaktuj się z autoryzowanym centrum serwisowym Olympus'a.

> Nie obsługuj aparatu mokrymi rękoma

Aby uniknąć porażenia prądem nigdy nie obsługuj aparatu mokrymi rękoma.

> Nie należy pozostawiać aparatu w miejscach, w których aparat może być narażony na działanie wysokich temperatur.

Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie poszczególnych części aparatu, a w szczególnych przypadkach może spowodować zapalenie się aparatu. Nie należy też korzystać z ładowarki ani z zasilacza, gdy są przykryte (np. kocem). Może to powodować silne nagrzewanie się tych modułów i w efekcie skutkować pożarem.

> Uważaj na pasek

Gdy nosisz aparat uważaj na jego pasek. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

> Korzystaj wyłącznie z zasilacza dostarczanego przez firmę Olympus.

Nigdy nie korzystaj z innego zasilacza niż znajdujący się w komplecie lub zalecany przez Olympus'a. Korzystanie z innych zasilaczy może spowodować uszkodzenie aparatu, źródła zasilania lub być przyczyną przypadkowego powstania ognia. Sprawdź, czy dany zasilacz przeznaczony jest dla Twojego kraju. Więcej informacji można uzyskać w autoryzowanym centrum serwisowym lub w sklepie Olympus'a. Olympus nie ponosi odpowiedzialności i nie obejmuje gwarancją uszkodzeń powstałych w wyniku stosowania nie zalecanych zasilaczy.

> Uważaj, by nie uszkodzić przewodu zasilającego

Nigdy nie ciągnij ani nie modyfikuj przewodu zasilającego zasilacza ani innych akcesoriów. Należy korzystać wyłącznie z wtyczek dokładnie pasujących do gniazda zasilania.

Zaprzestań korzystania z aparatu i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym Olympus'a jeżeli:

- Przewód zasilający bardzo nagrzewa się, bądź ze sprzętu wydziela się dym lub dziwny zapach.
- Przewód zasilający jest przecięty lub uszkodzony, lub wtyczka nieprawidłowo tkwi w gnieździe zasilania.

Uwagi odnośnie środowiska użytkowania

- Aby zabezpieczyć zaawansowane technologicznie, wewnętrzne elementy produktu nigdy nie pozostawiaj aparatu w wymienionych poniżej miejscach:
 - W miejscach o wysokiej temperaturze i wilgotności oraz o dużych wahanich tych parametrów, bezpośredniego nasłonecznienia, plaży, zamkniętego samochodu lub w pobliżu innego źródła ciepła (kuchenki, grzejniki) ani w pobliżu nawilżaczy powietrza.
 - W zakurzonych i zapiaszczonych miejscach.
 - W pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych przedmiotów.
 - W miejscach wilgotnych np. w łazience, czy na deszczu.
 - W miejscach narażonych na silne drgania i wibracje
- Uważaj, by nie upuścić aparatu i nie narażać go na silne drgania lub wstrząsy.
- Nie dotykaj elektrycznych złączy aparatu.
- Po zamocowaniu aparatu na statywie, należy poruszać głowicą statywu, a nie kręcić samym aparatem.
- Nie należy pozostawiać aparatu skierowanego bezpośrednio w słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu błędy kolorów lub pojawianie się cieni na matrycy CCD.
- W przypadku nagłej zmiany temperatury na wewnętrznych częściach aparatu może następować kondensacja pary wodnej (np. przy przenoszeniu aparatu z zimnego do cieplejszego miejsca). Należy więc przed rozpoczęciem korzystania z aparatu przystosować go do danej temperatury – wskazane jest przenoszenie aparatu w takich sytuacjach w plastikowej szczelnej torbie.

Ostrzeżenia dotyczące korzystania z baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu się baterii, możliwości ich zapalenia się oraz sytuacjom grożącym porażeniem prądem lub poparzeniem.

Niebezpieczeństwo !

- Niniejszy aparat korzysta z akumulatorów litowo jonowych określonych przez firmę Olympus. Korzystanie z innych akumulatorów może powodować wyciekanie z nich elektrolitu lub przegrzewanie się ogniw, co stwarza zagrożenie zapalenia się lub eksplozji ognia.
- Nigdy nie należy podgrzewać akumulatorów ani wrzucać ich do ognia.
- Należy zwrócić uwagę przy przechowywaniu i przenoszeniu akumulatorów, aby nie stykały się z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, spinacze, itp.
- Nigdy nie należy przechowywać akumulatorów w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne, lub w wysokich temperaturach np. w rozgrzanym samochodzie lub w pobliżu źródeł ciepła, itp.
- Aby nie dopuścić do wyciekania elektrolitu z akumulatorów bądź do uszkodzenia ich terminali, należy ściśle stosować się do instrukcji obsługi akumulatorów. W żadnym wypadku nie należy demontować akumulatorów ani modyfikować ich, np. przez lutowanie, itp.
- Jeśli elektrolit z akumulatorów dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą chłodną bieżącą wodą, a następnie możliwie szybko zwrócić się o pomoc medyczną.
- Akumulatorki zawsze należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko przypadkowo połknie akumulator, należy natychmiast zwrócić się o pomoc medyczną.

OSTRZEŻENIE !

- Akumulatorki zawsze powinny być suche. Nigdy nie powinny stykać się ze świeżą lub słoną wodą.
- Jeśli akumulatorki nie naładują się w określonym w specyfikacji czasie, należy przerwać ładowanie i nie korzystać z tych akumulatorów.
- Nie należy korzystać z akumulatorów, jeśli są pęknięte lub uszkodzone w inny sposób.
- Jeśli z ogniw wycieka elektrolit, są one odbarwione lub zdeformowane lub wykazują inne oznaki uszkodzenia podczas korzystania z nich, to należy natychmiast zakończyć użytkowanie aparatu i skonsultować się z dealerem lub autoryzowanym centrum serwisowym Olympus'a. Dalsze użytkowanie aparatu w takim stanie stwarza zagrożenie powstania pożaru lub porażenia prądem.
- Jeśli elektrolit z ogniw dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast przemyć zabrudzone miejsca czystą, chłodną bieżącą wodą. Jeśli płyn elektrolitu wywoła poparzenie skóry należy zwrócić się o pomoc medyczną.
- W żadnym wypadku nie należy próbować modyfikować komory baterii w aparacie, nigdy też nie należy do komory baterii wkładać innych przedmiotów poza zalecanymi bateriami (akumulatorkami).
- Nie należy narażać akumulatorów na silne wstrząsy i stałe drgania.

UWAGA !

- Jeśli terminale +/- akumulatorka zamoczą się lub zostaną pokryte nalotem, to mogą niewłaściwie stykać się z odpowiednimi końcówkami w aparacie. Przed użyciem akumulatorka należy dobrze przetrzeć go suchą szmatką.
- Zawsze, gdy korzystamy z akumulatorów litowo jonowych po raz pierwszy lub jeśli nie były one używane przez dłuższy okres czasu, to należy je naładować przed użyciem.
- W czasie długotrwałego używania akumulatorki mogą stać się gorące. Aby uniknąć poparzenia, nie wyjmuj ich od razu po skończeniu używania aparatu.
- W przypadku obsługi aparatu zasilanego akumulatorkami w niskich temperaturach, staraj się trzymać ognia oddzielnie w ciepłym miejscu. Akumulatorki, które będą wykazywały oznaki wyczerpania w niskich temperaturach, mogą powrócić do normalnego działania, po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać różni się zależnie od warunków fotografowania i użytych baterii.
- Przed długą podróżą, szczególnie za granicę, zalecamy zakup dodatkowego akumulatora. Odpowiednie ognia mogą być niedostępne w miejscu docelowym podróży.

Monitor LCD

- Nie naciskaj zbyt silnie na monitor; w przeciwnym razie obraz może być niewyraźny, mogą pojawiać się błędy w wyświetlaniu lub monitor może uszkodzić się całkowicie. Gdy monitor zostanie uszkodzony uważaj, by ciekły kryształ z monitora nie dostał się do ust. Jeśli płyn ten zabrudzi ręce lub ubranie, należy go zmyć.
- Na dole monitora może pojawić się jasny pasek, nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze podświetlanie może długo się włączać, bądź jego kolor może czasowo zmienić się. W przypadku korzystania z aparatu w wyjątkowo zimnych miejscach dobrze jest co jakiś czas ogrzać go, np. pod kurtką. Słabo działające w niskich temperaturach podświetlenie powróci do normalnego działania w wyższej temperaturze.
- **Monitor LCD wykonany jest w wysoko-zaawansowanej technologii. Jednakże na ekranie mogą na stałe pojawiać się czarne punkty. Pod względem charakterystyki oraz zależnie od kąta, pod jakim patrzymy na monitor punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie świadczy to jednakże o nieprawidłowym działaniu monitora.**

Informacje FCC

• Interferencja radiowo-telewizyjna

Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu. Niniejszy sprzęt został przetestowany i stwierdzono, że jest zgodny z ograniczeniami dla urządzeń Class B, stosownie do części 15 reguł FCC. Ograniczenia te zostały nałożone, aby zapewnić odpowiednią ochronę przed szkodliwą interferencją w instalacjach domowych.

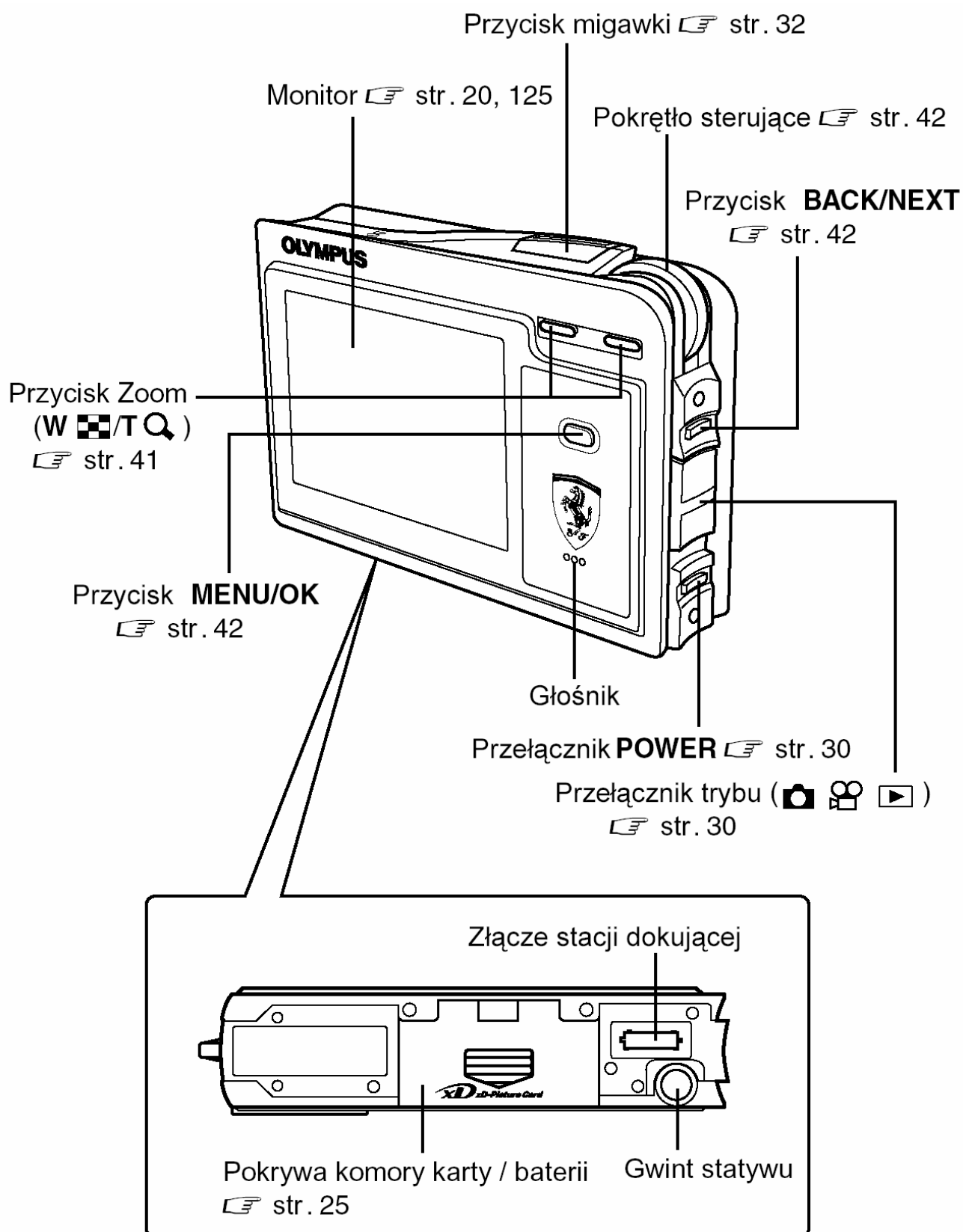
Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i jeśli nie zostanie zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją może powodować szkodliwą interferencję w komunikacji radiowej.

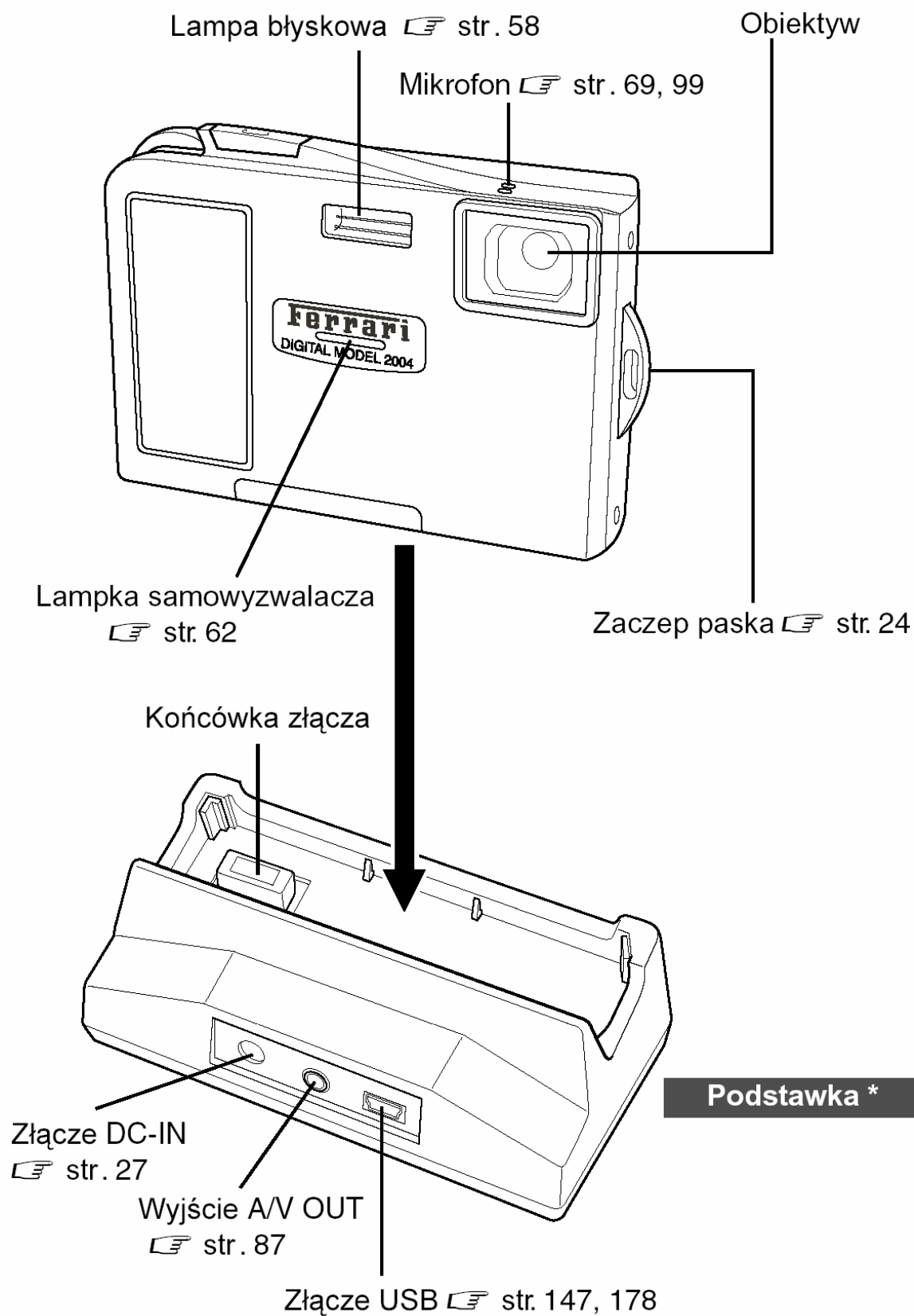
Jednakże nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji nie nastąpi interferencja fal. Jeśli niniejszy sprzęt powoduje szkodliwą interferencję w stosunku do odbiorników radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie niniejszego sprzętu, zaleca się by użytkownik spróbował zapobiec występującej interferencji podejmując następujące kroki:

- Dokonaj regulacji anteny odbiorczej lub przestaw ją.
- Zwiększ odległość pomiędzy aparatem, a danym odbiornikiem
- Podłącz sprzęt do gniazda zasilania w innym obwodzie elektrycznym niż ten, do którego jest podłączony odbiornik.
- W celu uzyskania dodatkowej pomocy skontaktuj się z dealerem lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym.

Do podłączania aparatu do komputera osobistego wyposażonego w interfejs USB lub port IEEE1394, należy wykorzystywać wyłącznie kabel USB bądź IEEE1394 dostarczany przez Olympus'a.

Nieautoryzowane zmiany lub modyfikacje wprowadzane w niniejszym urządzeniu mogą pozbawić użytkownika prawa do jego użytkowania.

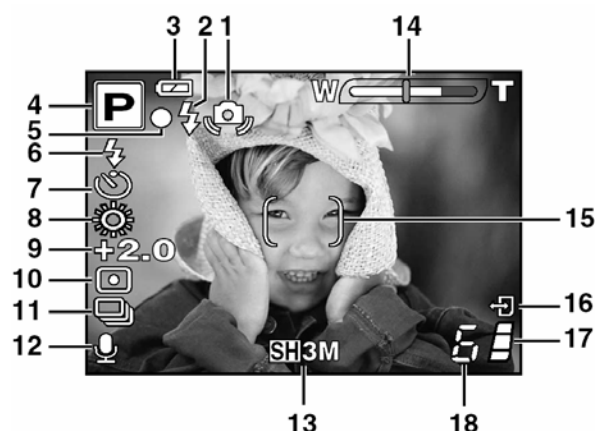




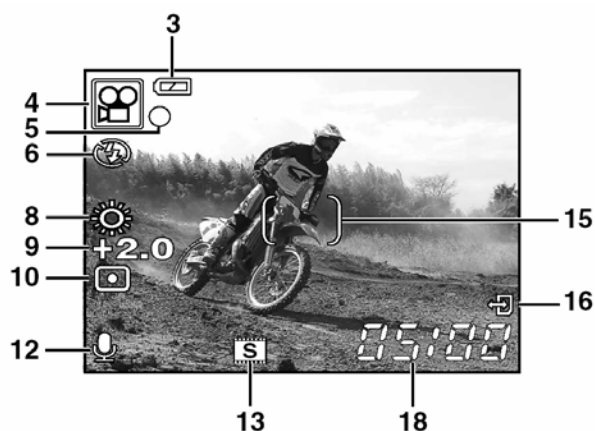
* Podstawa – Stacja dokująca znajduje się w komplecie z aparatem

Tryb fotografowania

(Ekrany przedstawione na poniższych rysunkach stanowią przykłady wskazań pojawiających się na monitorze. Szczegóły odnośnie poszczególnych pozycji, patrz odpowiednie strony instrukcji obsługi).



Zdjęcia



Sekwencje wideo

	Pozycja	Wskazanie	Patrz str.
1	Ostrzeżenie o poruszeniu aparatu		str. 59
2	Gotowość lampy błyskowej Ładowanie lampy błyskowej	 	Str. 59
3	Stan baterii	,	Str. 23
4	Tryby fotografowania	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Str. 42
5	Zielona lampka		Str. 32
6	Tryby lampy błyskowej	, ,	Str. 58
7	Samowyzwalacz		Str. 62
8	Balans bieli	, , ,	Str. 68
9	Korekcja ekspozycji	-2.0 do +2.0	Str. 65
10	Tryb pomiaru ekspozycji		Str. 64
11	Tryb zdjęć seryjnych		Str. 61
12	Nagrywanie dźwięku		Str. 69
13	Tryb zapisu	, , , Zdjęcia: VGA Sekwencje wideo: ,	Str. 66

	Pozycja	Wskazanie	Patrz str.
14	Zoom	W  T	Str. 41, 60
15	Wskazanie pola AF	[]	Str. 31
16	Symbol dostępu do karty		Str. 32
17	Skala pamięci		Str. 23
18	Liczba zdjęć, jaką można zapisać Pozostała liczba sekund nagrania	6 05:00	Str. 67 Str. 36

Tryb odtwarzania

(Ekrany przedstawione na poniższych rysunkach stanowią przykłady wskazań pojawiających się na monitorze. Szczegóły odnośnie poszczególnych pozycji, patrz odpowiednie strony instrukcji obsługi).

Można określić, jaka ilość informacji będzie wyświetlana na monitorze. Poniżej pokazano ekrany, gdy funkcja prezentowania informacji (INFO) jest włączona (ON).

> „INFO - Wyświetlanie na monitorze informacji o fotografowaniu” (str. 118).



Zdjęcia



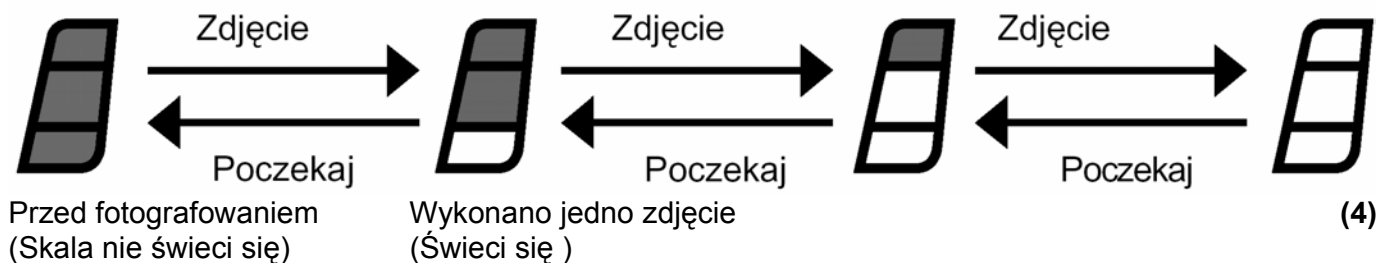
Sekwencje wideo

	Pozycja	Wskazanie	Patrz str.
1	Wskaźnik stanu baterii	, ,	Str. 23, 27
2	Album	(Wyświetlanie jedynie zdjęć z albumów) (Wyświetlanie wszystkich zdjęć)	Str. 108 Str. 118
3	Numer pliku	100 - 0010	Str. 118
4	Rezerwacja wydruku, Liczba wydruków	x 10	Str. 139
5	Sekwencje wideo		Str. 88
6	Nagranie dźwiękowe		Str. 69
7	Ochrona kadru		Str. 92
8	Tryb zapisu	3M, 2M, 1M, Zdjęcia: VGA Sekuencje wideo: ,	Str. 66
9	Rozdzielczość	2048 x 1536, 1600 x 1200, itd.	Str. 67
10	Balans bieli	, , ,	Str. 68
11	Korekcja ekspozycji	-2.0 do +2.0	Str. 65
12	Data / godzina	'04.05.17 15:30	Str. 127
13	Liczba zdjęć	10	Str. 110
14	Wskazania odnośnie obsługi Czas odtwarzania, jaki upłynął / Całkowity czas odtwarzania (sekwencje wideo)	JUMP NEXT 00:00 / 56:34	Str. 72 Str. 88

Skala pamięci

Skala pamięci zapala się podczas wykonywania zdjęć. Gdy świeci się skala pamięci aparat zapisuje zdjęcia na kartę. Wskazania skali pamięci zmieniają się zależnie od etapu fotografowania, co pokazano na rysunku poniżej.

Jeśli świeci się cała skala pamięci, to poczekaj aż skala pamięci zgaśnie i dopiero wykonaj kolejne zdjęcie.



- (4) Nie można od razu wykonać dalszych zdjęć (Świeci się cała skala)
Poczekaj, aż skala pamięci powróci do stanu z lewej strony, zanim wykonasz kolejne zdjęcie.

Wskazanie stanu baterii

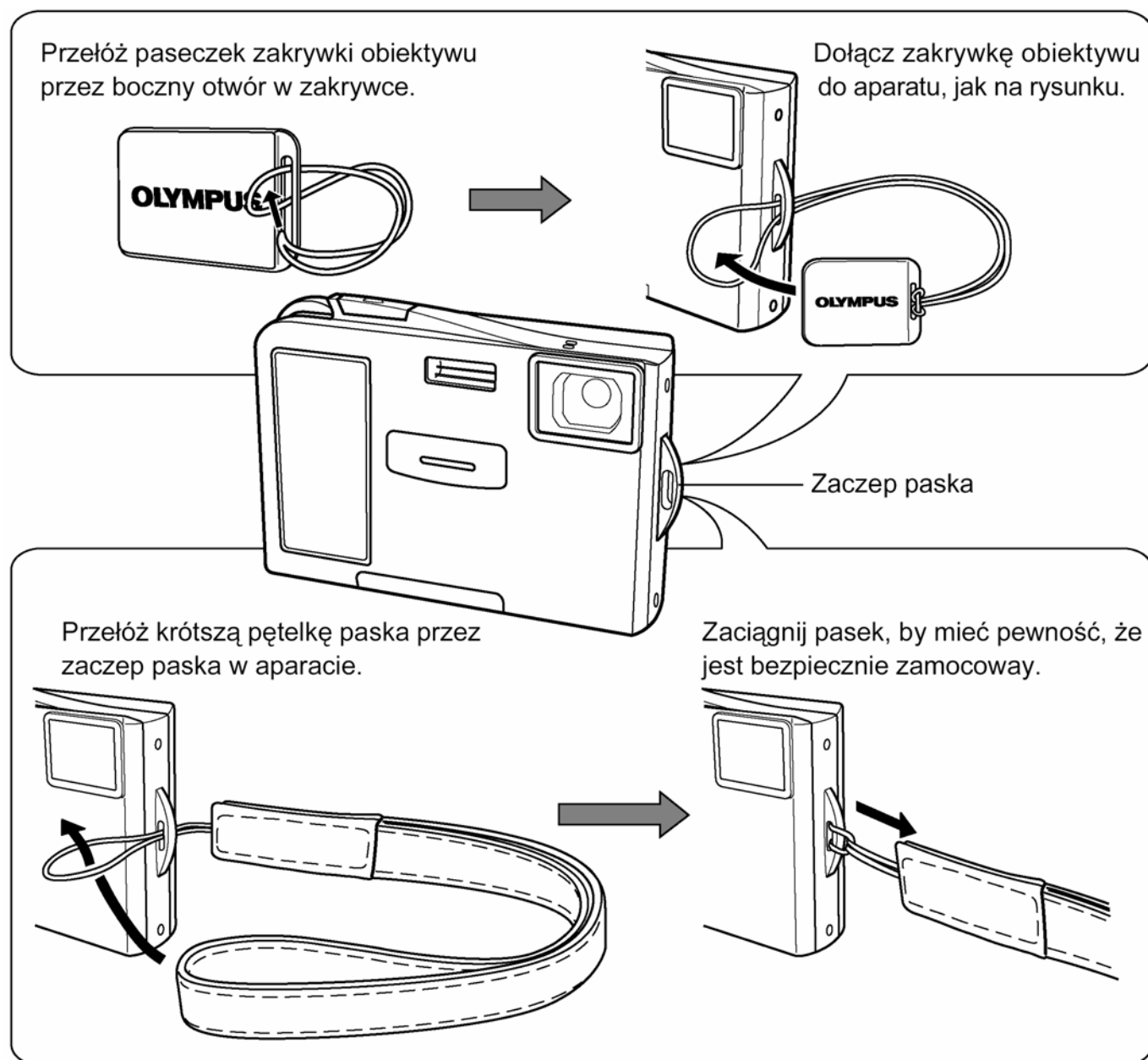
W miarę rozładowywania się baterii zmienia się wskaźnik stanu baterii na panelu kontrolnym i na monitorze. Poniżej pokazano jak zmienia się to wskazanie wyświetlane, gdy aparat jest włączony lub gdy wykonywane są zdjęcia.

Wskaźnik stanu baterii	Stan	Stan baterii
	Świeci się (na zielono) (Po chwili gaśnie)	Poziom naładowania baterii: wysoki
	Miga (na czerwono)	Poziom naładowania baterii: niski; Naładuj baterię
-	Wyświetlane jest wskazanie BATTERY EMPTY	Poziom naładowania baterii: wyczerpane; Naładuj natychmiast baterię

* Zużycie energii przez cyfrowy aparat fotograficzny zmienia się w dużym stopniu w zależności od sposobu oraz warunków użytkowania. W niektórych warunkach aparat może wyłączyć się nie wyświetlając ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii. W takich przypadkach należy naładować baterię zasilającą aparat.

1 INFORMACJE WSTĘPNE

Zakładanie zakrywki obiektywu i dołączanie paska



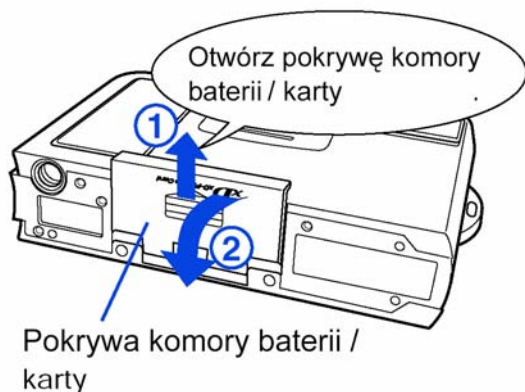
Uwagi dotyczące paska!

- Nie ciągnij zbyt mocno za pasek dołączony do aparatu, gdyż możesz go zerwać.
- Gdy nosisz aparat, uważaj na pasek aparatu. Może on zaczepić się o wystające przedmioty i spowodować poważne uszkodzenia.
- Dołącz poprawnie pasek do aparatu, tak, aby aparat nie upadł. W przypadku, gdy pasek był niepoprawnie założony i aparat upadł, Olympus nie ponosi odpowiedzialności za powstałe uszkodzenia.

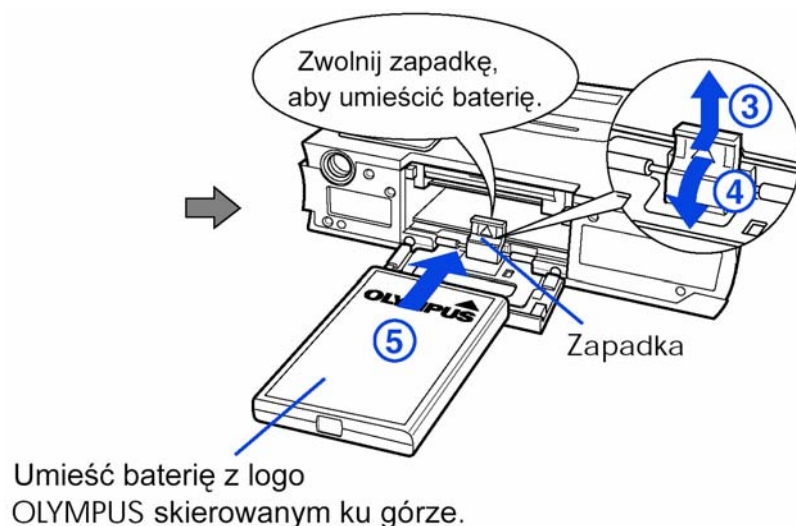
Umieszczanie baterii

Niniejszy cyfrowy aparat fotograficzny wykorzystuje do zasilania akumulatory litowo-jonowy Olympus'a (LI-20B). Do zasilania nie należy wykorzystywać innych typów ogniw.

- Jeśli masz zamiar długo wykorzystywać aparat w oparciu o zasilanie bateryjne, zalecamy zaopatrzenie się w dodatkową baterię (opcja).



Przesuń pokrywę komory baterii / karty w stronę strzałki (1). Pokrywa odblokuje się i otworzy w kierunku strzałki (2).



Delikatnie pchnij zapadkę (3) do tyłu, aby podnieść ją. Po zdjęciu palca z zapadki, opadnie ona samoczynnie (4). Można wtedy swobodnie umieścić baterię w komorze.

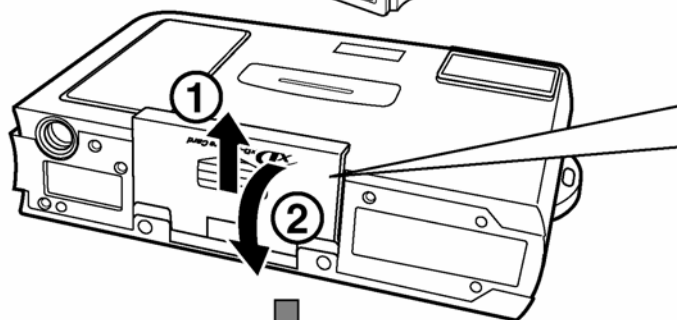


Podnieś pokrywę (6) i naciśnij zdecydowanie na części pokrywy (7), aby ją zamknąć. Zamykając pokrywę komory baterii/karty zamkniemy również zapadkę.

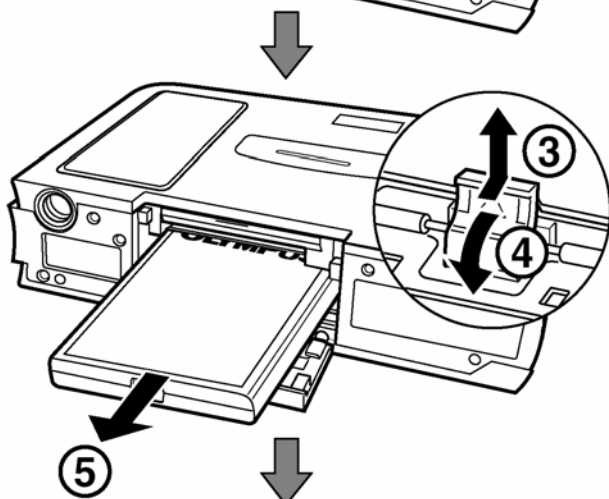
Wyjmowanie baterii



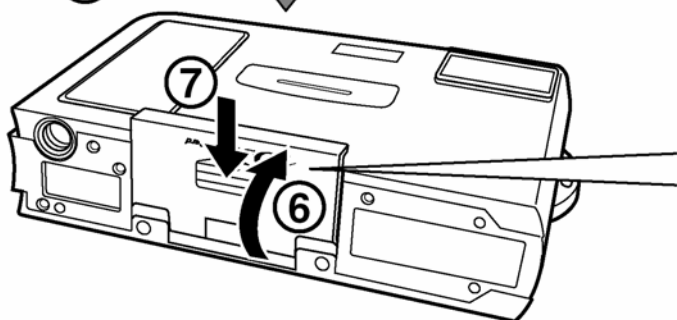
Upewnij się, że monitor jest wyłączony .



Otwórz pokrywę komory baterii / karty.



Zwolnij zapadkę (3) i (4). Gdy bateria skierowana jest do dołu, nachyl delikatnie aparat, tak by bateria z niego nie wypadła.. Wyjmij baterię z aparatu (5).



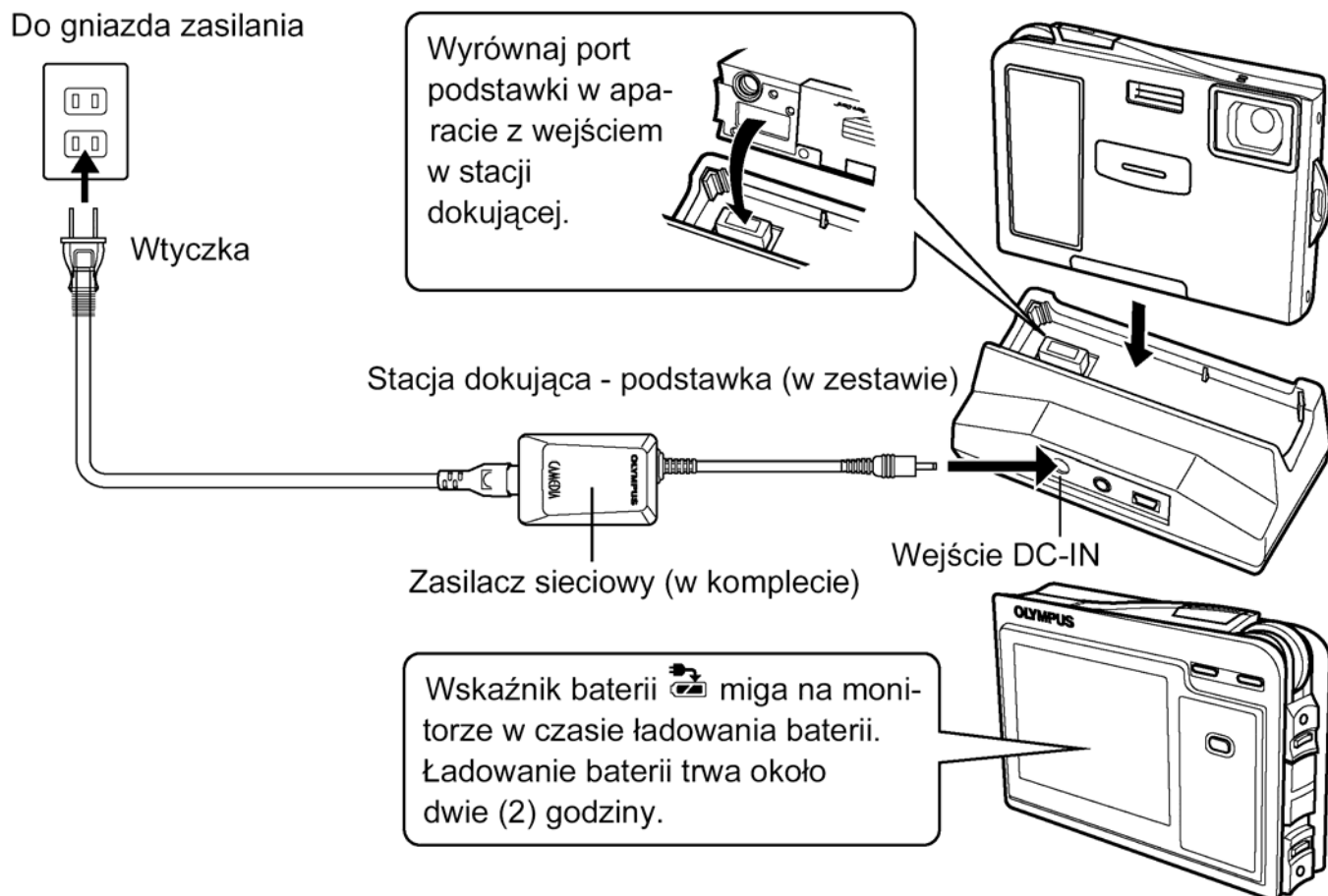
Zamykając pokrywę komory baterii/karty zamkniemy również zapadkę.

Uwagi dotyczące baterii!

- Jeśli aparat pozostanie bez baterii przez około 1 dzień, to zostaną przywrócone fabryczne ustawienia daty i godziny. Pamiętaj więc, by po zmianie baterii sprawdzić, czy ustawienie daty i godziny jest aktualne. > str. 127.
- Zużycie energii przez cyfrowy aparat fotograficzny zmienia się w dużym stopniu zależnie od sposobu oraz warunków użytkowania. W przypadku, gdy baterie są już na wyczerpaniu aparat może wyłączyć się nie wyświetlając ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii. (> str. 23).

Ładowanie baterii

Niniejszy cyfrowy aparat fotograficzny wykorzystuje do zasilania akumulatory litowo-jonowy Olympus'a (LI-20B). Do zasilania nie należy wykorzystywać innych typów ogniw. W momencie zakupu bateria nie jest w pełni naładowana. Przed użyciem należy w pełni naładować baterię korzystając z załączonej stacji dokującej oraz zasilacza.



W przypadku wszelkich zadań wymagających dłuższego czasu działania aparatu – takich jak na przykład przenoszenie zdjęć do komputera, drukowanie zdjęć, itp. – zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego. > „Akcesoria – Zasilacz sieciowy”, str. 190.

Korzystanie z zasilacza sieciowego zagranicą

W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego zagranicą, może być potrzeba odpowiednia przejściówka, która pozwoli na podłączenie się do lokalnie stosowanych gniazd zasilania. O szczegóły dotyczące stosownych przejściówek można dowiedzieć się w biurach podróży.

Uwagi dotyczące ładowania baterii!

- Aparat może również korzystać z opcjonalnej ładowarki (LI-20C) Nie należy korzystać z innych typów ładowarek baterii niż tu wymieniona.
- Przed przystąpieniem do ładowania zapoznaj się z „Zasadami bezpieczeństwa” (str. 12) oraz sekcją „Akcesoria – Zasilacz sieciowy”, str. 190.

Umieszczanie karty pamięci

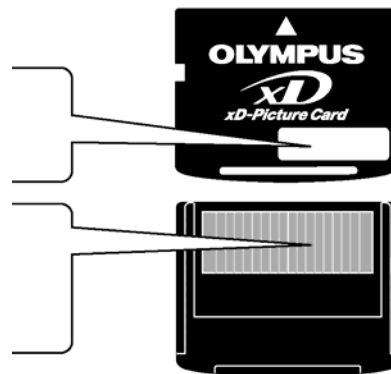
Termin karta stosowany w niniejszej instrukcji obsługi odnosi się do karty pamięci xD-Picture Card. Karty te służą w aparacie do zapisywania danych obrazu.

Obszar indeksu

Można tu opisać zawartość karty

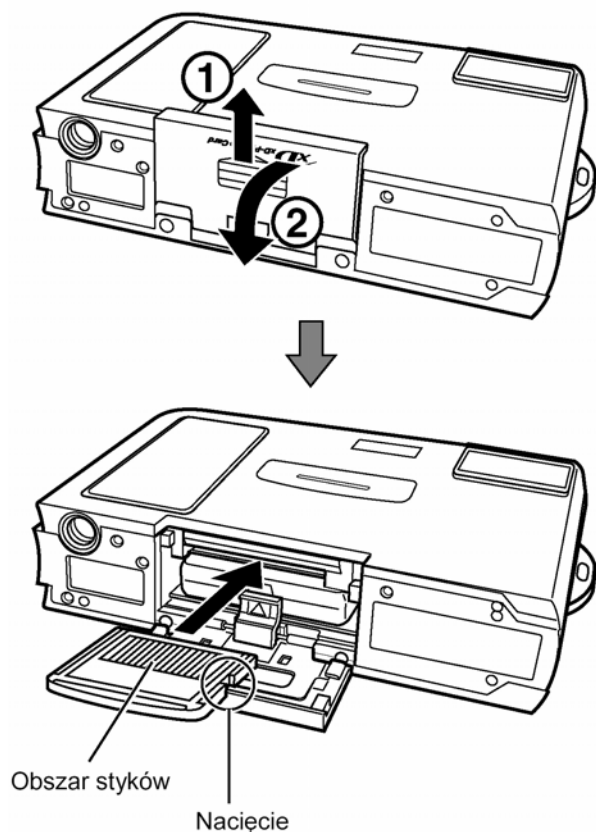
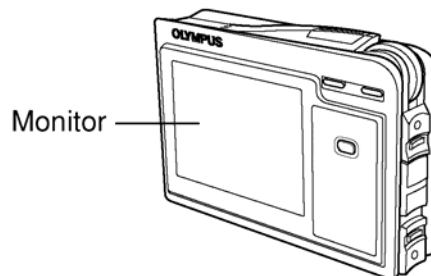
Obszar styków

Jest to obszar, który dotyka punktów styków elektronicznych w aparacie fotograficznym. Pozwala to, by aparat odczytał dane z karty.

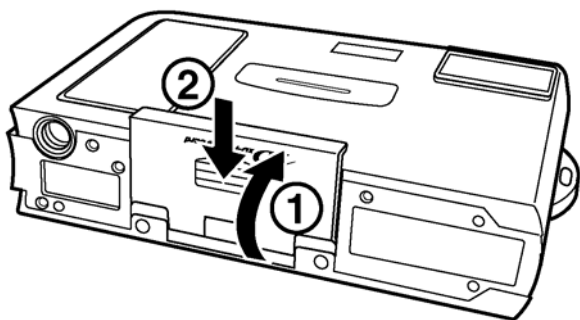


Kompatybilne karty xD-Picture Card: 16 – 512 MB

1. Upewnij się, czy monitor jest wyłączony.
2. Umieść kartę w aparacie zwracając uwagę, czy jest ona ustawiona w sposób przedstawiony na poniższych rysunkach.

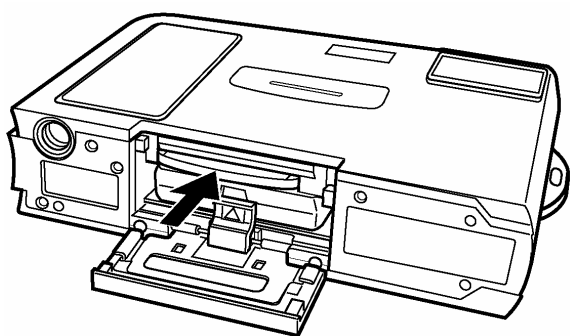


- Umieszczając kartę trzymaj ją prosto.
- Po wsunięciu karty do końca zatrzaśnie się ona na miejscu.
- Umieszczanie karty niewłaściwą stroną lub pod kątem może spowodować uszkodzenie obszaru styków lub zablokowanie się karty w aparacie.
- Jeśli karta nie zostanie wsunięta do końca, to dane mogą się nie zapisywać na niej prawidłowo.



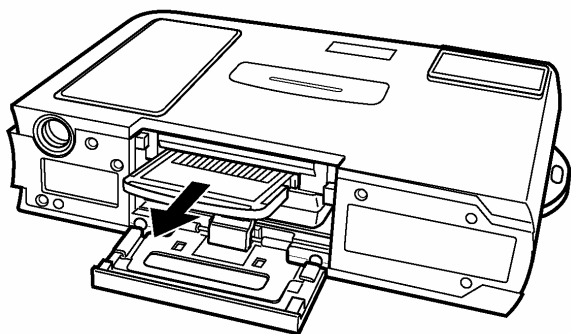
Wymowanie karty

1. Upewnij się, że monitor jest wyłączony.
2. Pchnij kartę do końca, by ją odblokować.



Jeśli po wepchnięciu karty natychmiast zdejmiesz z niej palec, to karta może wyskoczyć ze szczeliny.

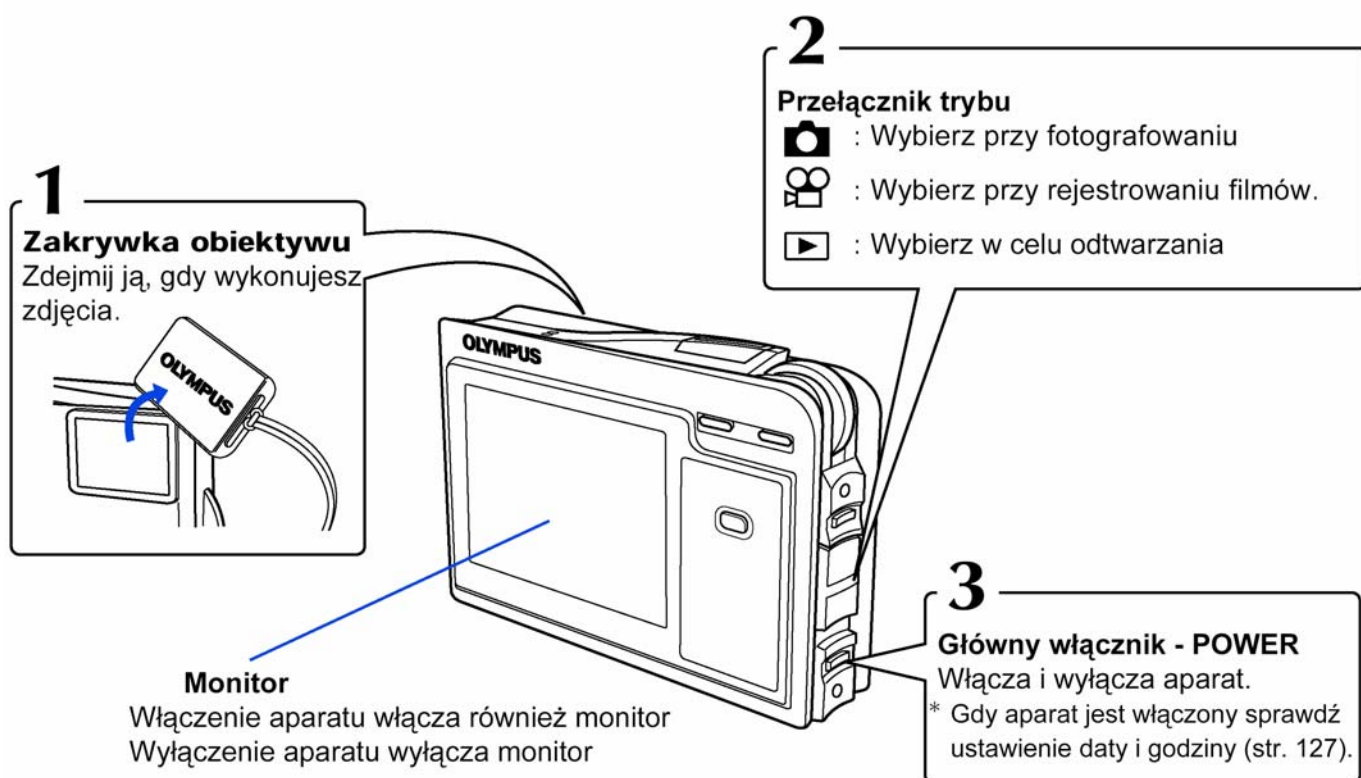
3. Wyciągając kartę trzymaj ją prosto.



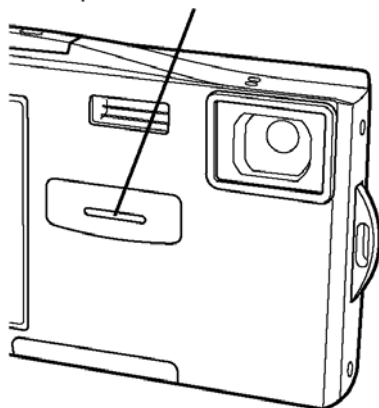
Uwagi dotyczące karty!

- Przeczytaj informacje przedstawione na stronie 191 „Akcesoria – Karta”.

Włączanie i wyłączanie aparatu



Gdy aparat jest włączany przez chwilę miga przednia lampka aparatu.

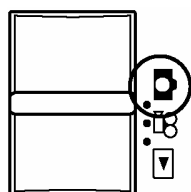


Gdy aparat nie jest użytkowany przez około 10 minut, to wyłącza się automatycznie w celu oszczędzenia baterii. Natomiast w przypadku korzystania z zasilacza sieciowego aparat nie będzie wyłączał się automatycznie.

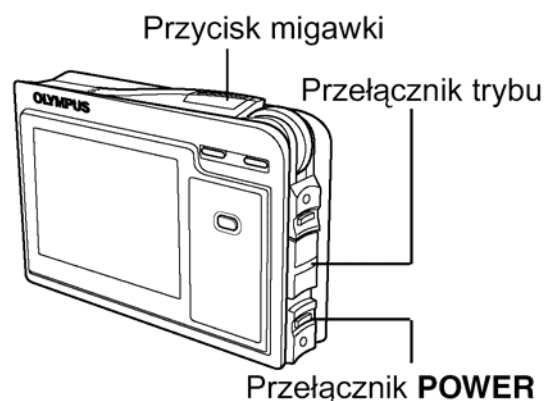
Teraz jesteś gotowy do fotografowania. Możesz przystąpić do wykonywania zdjęć. > str. 31

Wykonywanie zdjęć

1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji .



2. Włącz aparat.



Tryb fotografowania  str. 42

Wskazanie pola AF  str. 39



Tryb zapisu  str. 66

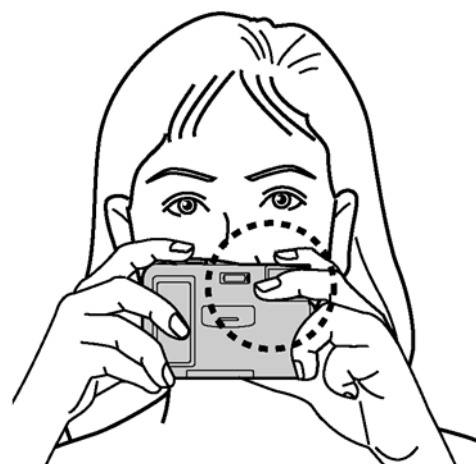
Liczba zdjęć, jaką można wykonać  str. 67

3. Patrząc na monitor w celu skomponowania ujęcia skieruj ramkę pola AF na fotografowany obiekt.

Aparat należy trzymać sztywno obydwiema rękami opierając łokcie o boki tułowia, zabezpiecza to aparat przed poruszeniem przy wykonywaniu zdjęcia.

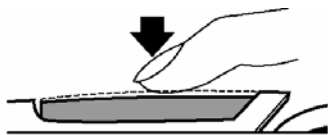
Jeśli fotografujesz pionowo z użyciem lampy błyskowej, trzymaj aparat w ten sposób, by lampa błyskowa znajdowała się wyżej niż obiektyw.

NIEPRAWIDŁOWO



Uważaj, by palce oraz pasek aparatu nie zasłaniały obiektywu oraz lampy błyskowej.

4. Ustaw ostrość.
Naciśnij delikatnie do połowy przycisk migawki.



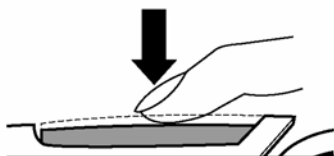
Zielona lampka  str. 38

Gotowość /Ładowanie lampy
błyskowej  str. 59



- Po ustawieniu i zablokowaniu ostrości i ekspozycji zaświeci się zielona lampka.
- Jeśli przy zdjęciu ma być uaktywniona lampa błyskowa, to świeci się symbol  (gotowość lampy błyskowej).

5. Naciśnij przycisk migawki.
Naciśnij do końca przycisk migawki.



Symbol dostępu do karty  str. 33

- Gdy zdjęcie jest wykonywane słychać dźwięk zwalnianej migawki
- Mika symbol  (dostępu do karty) i aparat rozpoczyna zapisywanie zdjęcia.
- Naciśnij delikatnie przycisk migawki. Jeśli naciska się ciężko, to w wyniku poruszenia aparatem obraz na zdjęciu może być rozmyty.

Aby sprawdzić zdjęcie natychmiast po jego wykonaniu:

> „REC VIEW – Podgląd fotografii natychmiast po jej wykonaniu”, (str. 117)

Jeśli po naciśnięciu do połowy przycisku migawki miga zielona lampka

- ⇒ Znajdujesz się zbyt blisko fotografowanego obiektu. Wykonuj zdjęcia przynajmniej z odległości 50 cm od fotografowanego obiektu lub skorzystaj z fotografowania w trybie makro (📷, str. 48) lub supermakro (📷, str. 48).
- ⇒ Obiekt jest nieostry. W zależności od fotografowanego obiektu aparat może nie być w stanie ustawić ostrości. 📷 „Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości” (str. 38).

Uwagi dotyczące fotografowania!

- Jeśli aparat nie jest obsługiwany, to automatycznie wyłącza się po 10 minutach. By ponownie włączyć aparat naciśnij przełącznik **POWER**.
- Nigdy nie wyjmuj baterii, karty lub zasilacza, gdy miga symbol 📷. Działania takie mogą uszkodzić zdjęcia zapisane na karcie lub uniemożliwić zapisanie właśnie wykonanego zdjęcia.
- W przypadku fotografowania pod silne światło, obszary zdjęcia znajdujące się w cieniu mogą wydawać się kolorowe.
- Jeśli obiektyw zostanie skierowany w stronę jasnego obiektu, to na monitorze mogą pojawić się pionowe linie (smugi). Nie ma to jednakże wpływu na ostatecznie zarejestrowane zdjęcie.

Określanie typu fotografowanej sceny

Korzystając z bogatej gamy programów tematycznych oferowanych przez aparat możesz wykonywać wysokiej jakości zdjęcia w różnorodnych sytuacjach fotograficznych.



 LANDSCAPE  s. 45

Krajobraz



 LANDSCAPE+PORTRAIT  s. 45

Krajobraz + portret



 NIGHT SCENE  s. 45

Scenerie nocne



 NIGHT+PORTRAIT  s. 46

Scenerie nocne + portret



 INDOOR  s. 46

W pomieszczeniach



 FIREWORKS  s. 46

Sztuczne ognie



 SUNSET  s. 47

Zachód słońca



 PORTRAIT  s. 47

Portret



 SELF PORTRAIT  s. 47

Autoportret



 MACRO  s. 48

Makro



 SUPER MACRO  s. 48

Supermakro



 CUISINE  s. 48

Potrawy

Motion JPEG Image & Sound Recording*

With the provided 8MB SmartMedia, Motion JPEG image & sound recording up to 15 seconds in HQ mode (320x240 pixels) or 62 seconds in SQ mode (160x120 pixels) is possible.

* Sound is recorded in Wave format.

Built-In Microphone

With the built-in microphone, you can record up to 4 seconds of sound per still image.

Picture Effects

Black & White, Sepia, White Board, or Black Board can be selected, giving you greater control over image style. With White Board and Black Board modes, pictures of letters can be taken extra-clearly.

 DOCUMENTS  s. 49

Dokumenty



 MUSEUM  s. 49

Wnętrza muzealne



 SPORT  s. 49

Zdjęcia sportowe



 BEACH & SNOW  s. 50

Plaża i śnieg



 SELF PORTRAIT+
SELF TIMER  s. 50

Autoportret + samowyzwalacz



 CANDLE  s. 50

W świetle świecy



 AVAILABLE LIGHT
PORTRAIT  s. 51

Fotografowanie w zastanych warunkach oświetleniowych bez flesza



 BEHIND GLASS  s. 51

Fotografowanie przez szybę



 2 IN 1  s. 52

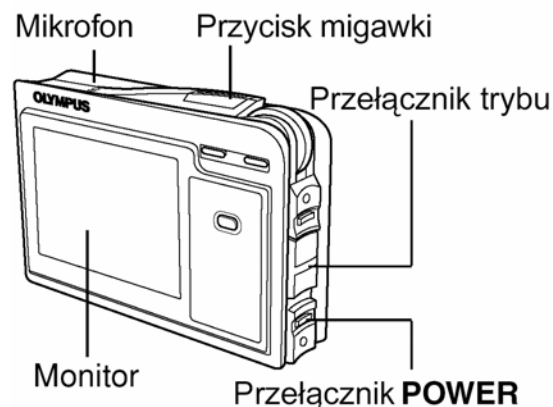
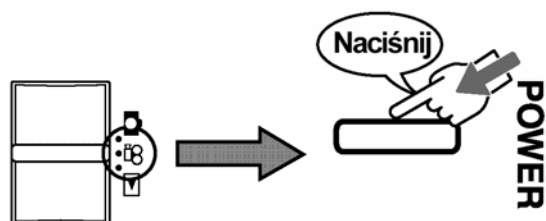
2 w 1



 PANORAMA  s. 53

Rejestrowanie sekwencji wideo

1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji .
☞ str. 30.



2. Skomponuj ujęcie patrząc na obraz wyświetlany na monitorze.

Nie można korzystać z lampy błyskowej.



Wskazanie pola AF
☞ P. 39

Pozostały czas nagrywania
(godz.: min. : sek.)

- Obiekt nie może być powiększany przy użyciu przycisku zoom. ☞ „Zoom” (str. 41).
- Pozostały czas nagrywania zależy od wybranego trybu zapisu, dostępnego miejsca na karcie, itp. „Wybieranie trybu zapisu” ☞ „Wybieranie trybu zapisu” (str. 66).

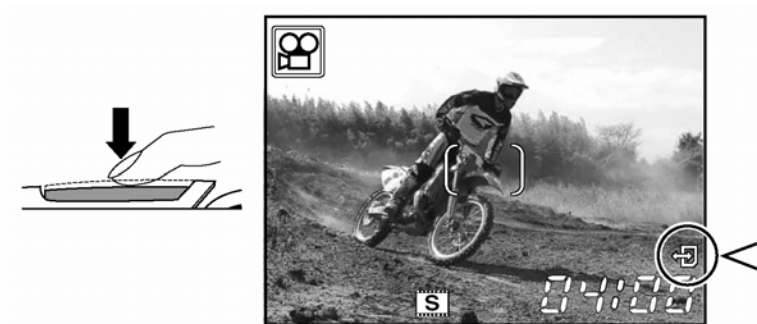
3. Rozpocznij nagrywanie.
Naciśnij do końca przycisk migawki.

Wyświetlane na czerwono podczas nagrywania



Podczas rejestrowania sekwencji wideo ustawienia ostrości oraz optycznego zoomu są zablokowane. ☞ „DIGITAL ZOOM – korzystanie z cyfrowego zoomu”. (str. 60).

4. Zatrzymaj nagrywanie.
Naciśnij ponownie do końca przycisk migawki.



Symbol  miga podczas zapisywania na kartę sekwencji wideo.

Uwagi dotyczące rejestrowania sekwencji wideo!

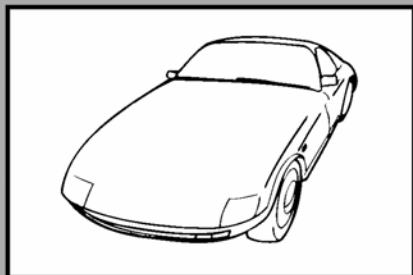
- Gdy skończy się czas dostępny do nagrywania, to proces nagrywania automatycznie zatrzymuje się.
- W poniższych sytuacjach dźwięk może nie zostać zarejestrowany w pełni wyraziście.
 - Gdy mikrofon zostanie zakryty palcem.
 - Gdy aparat znajduje się ponad 1 metr od źródła dźwięku.

Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości

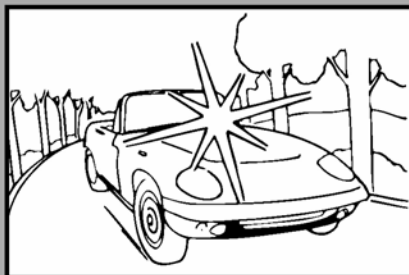
Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość

Zielona lampka miga:

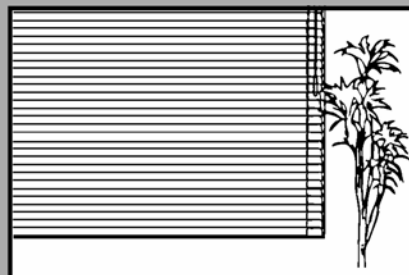
Nie można ustawić ostrości na dany obiekt.



Obiekty o niewielkim kontraście



Obiekty z wyjątkowo jasnymi partiami w centrum kadru



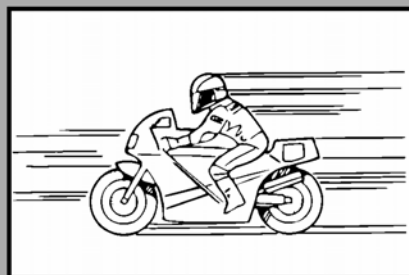
Obiekty bez pionowych linii

Zielona lampka świeci się,

ale fotografowany obiekt nie jest ostry na zdjęciu



Nakładające się obiekty w różnej odległości od aparatu



Szybko poruszające się obiekty



Obiekt, na który ustawiasz ostrość nie znajduje się w centrum kadru

W przedstawionych przypadkach należy ustawić ostrość na obiekt o odpowiednio wysokim kontraście, który znajduje się w takiej samej odległości, co obiekt, który chcemy sfotografować. Następnie należy przekomponować ujęcie do finalnej postaci i wykonać zdjęcie. Natomiast, jeśli obiekt nie ma pionowych linii, to przytrzymaj aparat jak do ujęcia pionowego (portretowego), ustaw ostrość, po czym przełóż aparat z powrotem do pozycji poziomej i wykonaj zdjęcie.



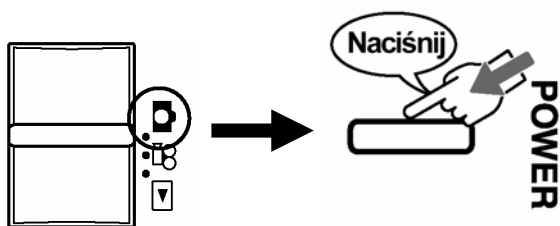
„Zmiana kompozycji po ustawieniu ostrości” (Funkcja blokady ostrości)”, ☞ str. 39.

Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość

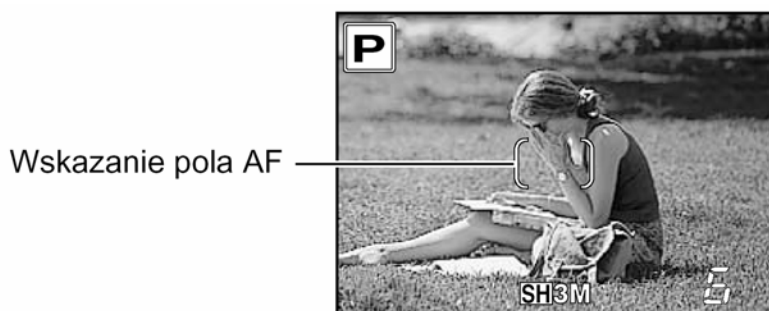
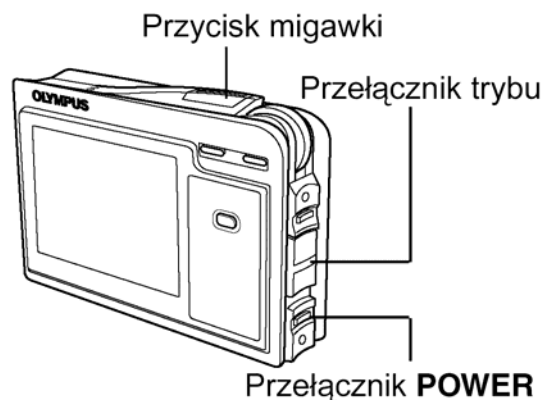
Gdy obiekt, na który chcesz ustawić ostrość znajduje się poza centrum kadru i nie pokrywa się ze wskazaniem pola AF na monitorze, to możesz ustawić ostrość na inny obiekt znajdujący się w przybliżeniu w tej samej odległości (blokada ustawieni ostrości), po czym wykonać zdjęcie w sposób przedstawiony poniżej.



1. Włącz aparat w trybie .



2. Skieruj wskazanie pola AF na obiekt, który ma być ostry na zdjęciu.



3. Skomponuj ujęcie.

Trzymaj wciśnięty do połowy przycisk migawki, aż zaświeci się zielona lampka.



Fotografując obiekty, dla których trudno ustawić ostrość skieruj aparat na inny przedmiot znajdujący się w tej samej odległości, co fotografowany obiekt.

Ustawienia ostrości, ekspozycji oraz balansu bieli zostaną zablokowane (autofocus).

☞ „Jeśli przy naciskaniu do połowy przycisku migawki miga zielona lampka” (str. 33).

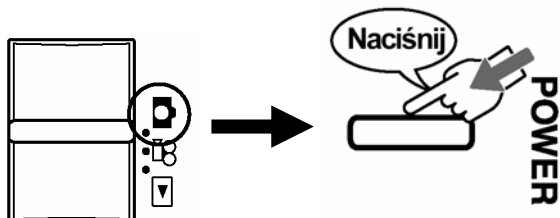
Jeśli funkcja blokady ostrości nie działa prawidłowo

☞ „AF MODE – Wybieranie wielkości obszaru ustawiania ostrości” (str. 63).

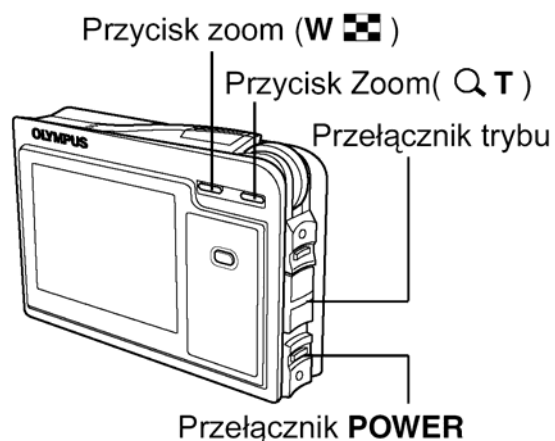
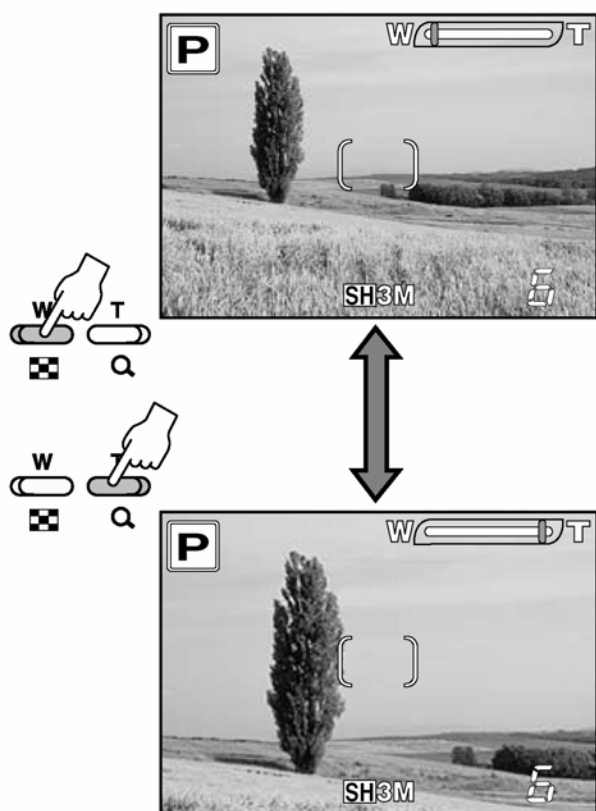
Zoom

Możliwe jest wykonywanie ujęć tele oraz szerokokątnych przy użyciu powiększeń 3-krotnego zoomu optycznego (odpowiednik obiektywu 38 mm – 114 mm w aparacie małoobrazkowym). Łącząc zoom optyczny z zoomem cyfrowym można uzyskać maksymalnie około 8-krotne powiększenie. ➡ „DIGITAL ZOOM – Korzystanie z cyfrowego zoomu”. (str. 60).

1. Włącz aparat w trybie .



2. Naciśnij przycisk zoom.



3. Wykonaj zdjęcie.

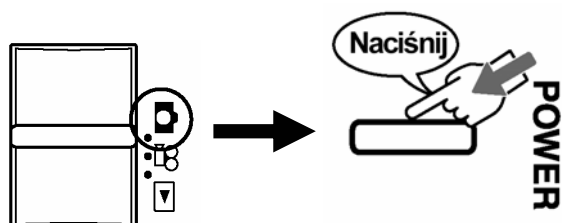
Uwagi dotyczące korzystania z zoomu!

- W przypadku zdjęć tele wykorzystujących większe powiększenia bardzo prawdopodobne jest poruszenie zdjęcia. Wskazane jest więc skorzystanie ze statywu, itp., by uniknąć poruszenia aparatem.

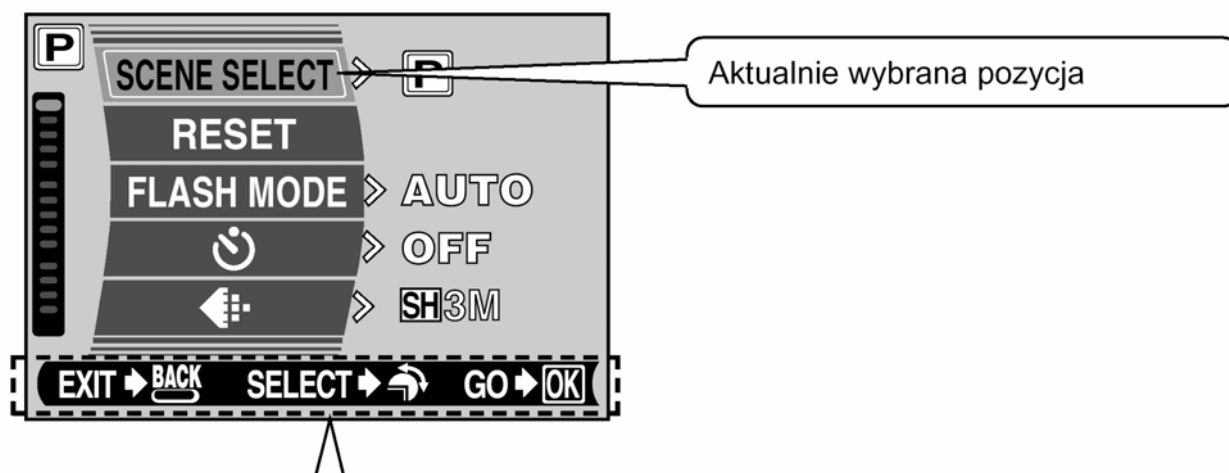
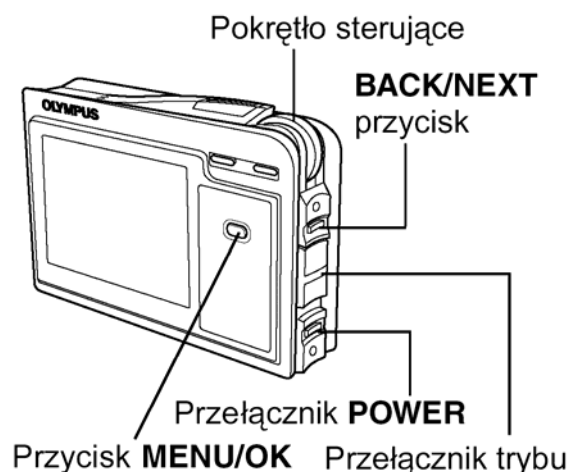
3 KORZYSTANIE Z PROGRAMÓW TEMATYCZNYCH

Poza podstawowym trybem fotografowania (Program Auto), aparat udostępnia ponad 20 różnego rodzaju programów tematycznych pasujących do rozmaitych warunków fotografowania. Aparat automatycznie optymalizuje ustawienia dla danych warunków fotografowania zapewniając uzyskanie na zdjęciu uzyskanie pożądanego efektu.

1. Włącz aparat w trybie .



2. Wyświetl menu.



Wyświetlane są wskazówki obsługi menu



Naciśnij

Przywrócony zostanie poprzedni ekran menu. (Wyjście z ekranu menu z kroku (2)).

Obróć, aby wybrać

Wybiera poszczególne pozycje.

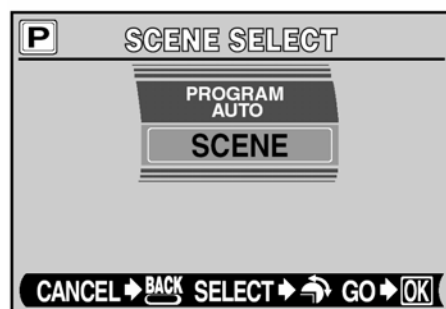
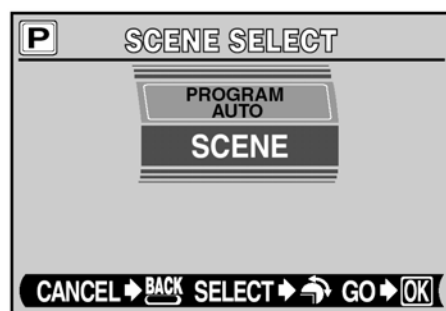
Naciśnij, aby zatwierdzić

Potwierdza wybór poszczególnych pozycji.

3. Wybierz pozycję SCENE SELECT i potwierdź to.



4. Wybierz pozycję SCENE.



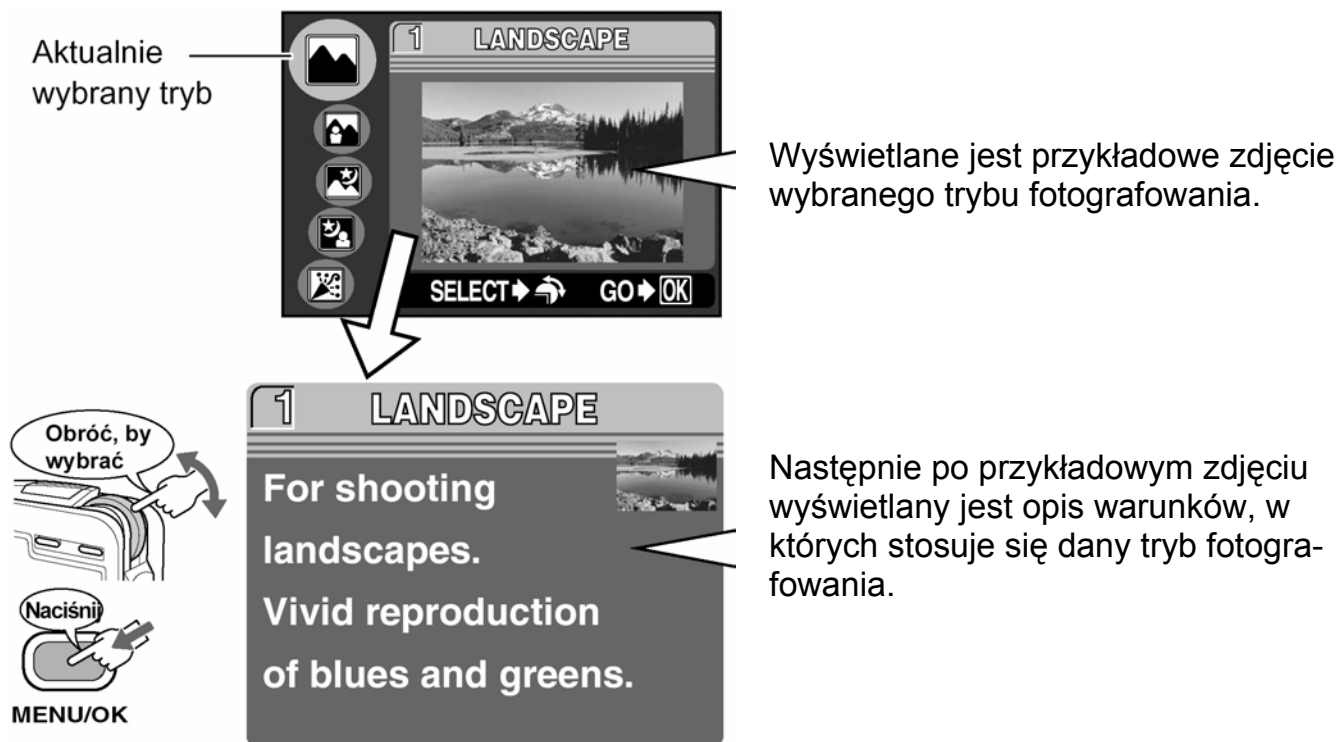
Aby powrócić do podstawowego trybu fotografowania (Program Auto), wybierz pozycję PROGRAM AURO.

Fotografowanie w trybie PROGRAM AUTO

Aparat automatycznie optymalizuje ustawienia, aby pasowały do warunków fotografowania. Jest to podstawowy tryb fotografowania, który można zastosować w każdej sytuacji.



5. Wybierz tryb fotografowania.



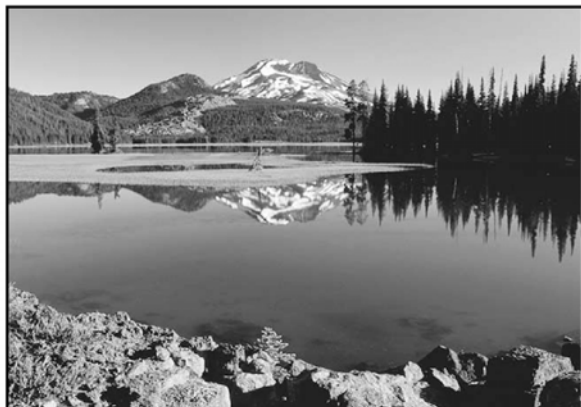
Pojawia się odpowiednia ikona



Znika ekran menu i ponownie wy-
świetlany jest normalny ekran fotogra-
fowania.

Aby zmienić aktualne ustawienia
aparatu
☞ „Efektywne korzystanie z aparatu”
(str. 114).

LANDSCAPE – krajobraz



Odpowiedni dla fotografowania krajobrazów oraz innych scen poza pomieszczeniami.

LANDSCAPE + PORTRAIT (Krajobraz +Portret)



Odpowiedni do fotografowania zarówno pierwszego planu, jak i krajobrazu w tle.

NIGHTSCENE (Scenerie nocne)



Odpowiedni do fotografowania wieczorem lub w nocy scen poza pomieszczeniami. Zwykle na zdjęciu ulica nocą, to jedynie kilka błysków lamp ulicznych i brak jakichkolwiek szczegółów ze względu na niedostateczne oświetlenie. Tryb ten pozwala zaś na uchwycenie rzeczywistego wyglądu nocnej ulicy.

* Ze względu na stosowanie wolniejszych prędkości migawki zalecane jest zamocowanie aparatu na statywie.

NIGHT+PORTRAIT (Scenerie nocne + Portret)



Odpowiedni dla fotografowania nocą zarówno pierwszego planu zdjęcia, jak i tła.

* Ze względu na stosowanie wolniejszych prędkości migawki zalecane jest zamocowanie aparatu na statywie.

* Lampa błyskowa uaktywnia się w trybie redukcji efektu czerwonych oczu. ➡ „Lampa błyskowa”, str. 58.

INDOOR (W pomieszczeniach)



Odpowiedni dla fotografowania w pomieszczeniach zarówno pierwszego planu, jak i tła zdjęcia. Nie można wybrać opcji SUPER HIGH oraz HIGH.

➡ „Wybór trybu zapisu” (str. 66).

FIREWORKS (Sztuczne ognie)



Odpowiedni do fotografowania pokazów sztucznych ogni.

SUNSET (Zachód słońca)



Program odpowiedni do fotografowania zachodów słońca.
Wyróżnia się żywym oddaniem czerwonego oraz odcieni żółtych barw.
Nie może być wykorzystywana lampa błyskowa.

PORTRAIT (Portret)

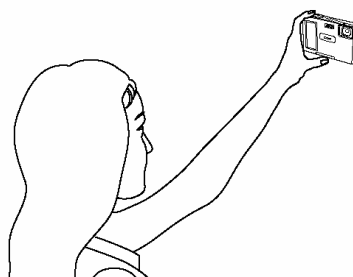


Odpowiedni do wykonywania zdjęć portretowych osób.

SELF PORTRAIT (Autoportret, gdy fotografujący trzyma aparat)



Pozwala osobie trzymającej aparat na wykonanie zdjęcia samemu sobie. Ustawienie ostrości zablokowane jest na fotografującym.



MACRO (Wykonywanie zbliżeń)



Dla wykonywania zdjęć obiektów znajdujących się w odległości od 30 do 60 cm od aparatu.

- Jeśli będzie wykorzystywana lampa błyskowa, to na zdjęciu mogą pojawić się ostre cienie i można nie uzyskać właściwej ekspozycji.



SUPER MACRO (Jeszcze większe zbliżenia niż przy opcji MACRO)

Dla wykonywania zdjęć obiektów znajdujących się w odległości od 8 cm od aparatu.

- Nie ma możliwości korzystania z lampy błyskowej.
- Nie można korzystać z zoomu.

CUISINE (Zdjęcia potraw)



Program odpowiedni do fotografowania scen typu martwa natury. W wyrazistej i żywej kolorystyce prezentują się na zdjęciach owoce, warzywa, kwiaty, itp.

- Tryb redukcji efektu czerwonych oczu nie jest w tym przypadku dostępny.

DOCUMENTS (Dokumenty)



Motion JPEG Image & Sound Recording*

With the provided 8MB SmartMedia, Motion JPEG image & sound recording up to 15 seconds in HQ mode (320x240 pixels) or 62 seconds in SQ mode (160x120 pixels) is possible.

* Sound is recorded in Wave format.

Built-In Microphone

With the built-in microphone, you can record up to 4 seconds of sound per still image.

Picture Effects

Black & White, Sepia, White Board, or Black Board can be selected, giving you greater control over image style. With White Board and Black Board modes, pictures of letters can be taken extra-clearly.

Program odpowiedni do fotografowania dokumentów, itp. Zwiększa kontrast pomiędzy literami a tłem.

Nie ma możliwości stosowania lampy błyskowej.

MUSEUM (Muzeum, bez sygnału dźwiękowego i bez flesza)



Dla fotografowania bez dźwięku towarzyszącego zwalnianiu migawki oraz bez błysku lampy. Pomocny przy fotografowaniu w galeriach sztuki, muzeach, itp.

Nie można wybrać opcji SUPER HIGH oraz HIGH.

☞ „Wybór trybu zapisu” (str. 66).

SPORT (Fotografowanie szybko poruszających się obiektów)



Odpowiedni do fotografowania szybko poruszających się obiektów – bez rozmycia ich konturów na zdjęciu.

BEACH & SNOW (Krajobrazy nadmorskie lub góry pokryte śniegiem)



Odpowiedni dla fotografowania pokrytych śniegiem gór, plaż z białym piaskiem, krajobrazów morskich, itp.

SELF PORTRAIT+SELF TIMER (Autoportret z drugim planem)



Jest to szczególnie przydatny przy wykonywaniu zdjęć z podróży. Skorzystaj z samowyzwalacza, by wykonać zdjęcie samemu sobie z wyraźnym oddaniem tła.

W pozycji AF MODE nie można wybrać opcji SPOT – pomiaru punktowego.

☞ „AF MODE – Wybieranie wielkości obszaru ustawiania ostrości”, str. 63

CANDLE (Przy świecach)



Odpowiedni do wykonywania zdjęć w świetle świec. Kolorystyka zdjęcia utrzymana jest w ciepłej tonacji.

Nie można wybrać opcji SUPER HIGH oraz HIGH.

☞ „Wybór trybu zapisu” (str. 66).

AVAILABLE LIGHTPORTRAIT (Fotografowanie w słabych warunkach oświetleniowych bez flesza)



Odpowiedni do fotografowania wrażliwych na błysk obiektów i tematów w słabszych warunkach oświetleniowych bez użycia lampy. W programie tym nie można korzystać z błysku lampy.

Nie można wybrać opcji SUPER HIGH oraz HIGH.

☞ „Wybór trybu zapisu” (str. 66).

BEHIND GLASS (Fotografowanie obiektu przez szybę)



Program odpowiedni do fotografowania obiektów przez szybę.

2 IN 1 (Zapisywanie dwóch kolejnych zdjęć w postaci jednego obrazu)

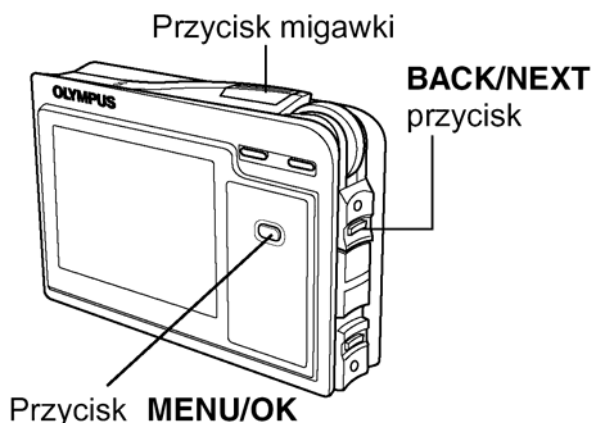


Pierwsze zdjęcie

Drugie zdjęcie

Pozwala na połączenie w jeden obraz dwóch wykonanych po sobie kolejno zdjęć.

- W tym przypadku nie można skorzystać z funkcji zdjęć seryjnych.
- Nie jest dostępna funkcja zdjęć z samowyzwalaczem oraz rejestrowania dźwięku.



1. Wybierz pozycję 2 IN 1, ➔ str. 42.
2. Wykonaj pierwsze zdjęcie.
Ujęcie to znajdzie się po lewej stronie połączonego zdjęcia.
W celu skasowania pierwszego zarejestrowanego ujęcia naciśnij przycisk **BACK/NEXT**.



3. Wykonaj drugie zdjęcie.
Obydwa ujęcia są łączone i zapisywane w postaci jednego zdjęcia.
Drugie ujęcie znajdzie się po prawej stronie połączonego zdjęcia.
Aby wyjść z trybu fotografowania 2-IN-1, naciśnij przycisk MENU/OK i wybierz w menu inny program sytuacyjny. ➔ str. 42.



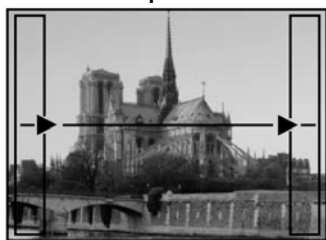


PANORAMA

W czasie wykonywania zdjęć z wykorzystaniem kart xD-Picture Card marki Olympus można skorzystać z funkcji tworzenia zdjęć panoramicznych. Zdjęcia zachodzące na siebie krawędziami mogą być połączone w oprogramowaniu CAMEDIA Master (znajduje się na załączonej płycie CD-ROM) w pojedynczy panoramiczny obraz.



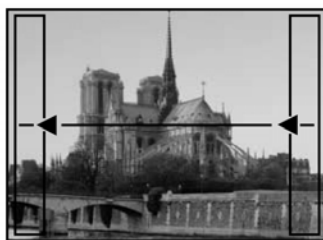
1. Wybierz pozycję PANORAMA. ➡ str. 42.
2. Skorzystaj z pokrętła sterującego, aby określić kierunek, w jakim będą łączone zdjęcia.
W odpowiednich miejscach pojawią się ramki oraz strzałki.



Od lewej do prawej



Od góry do dołu



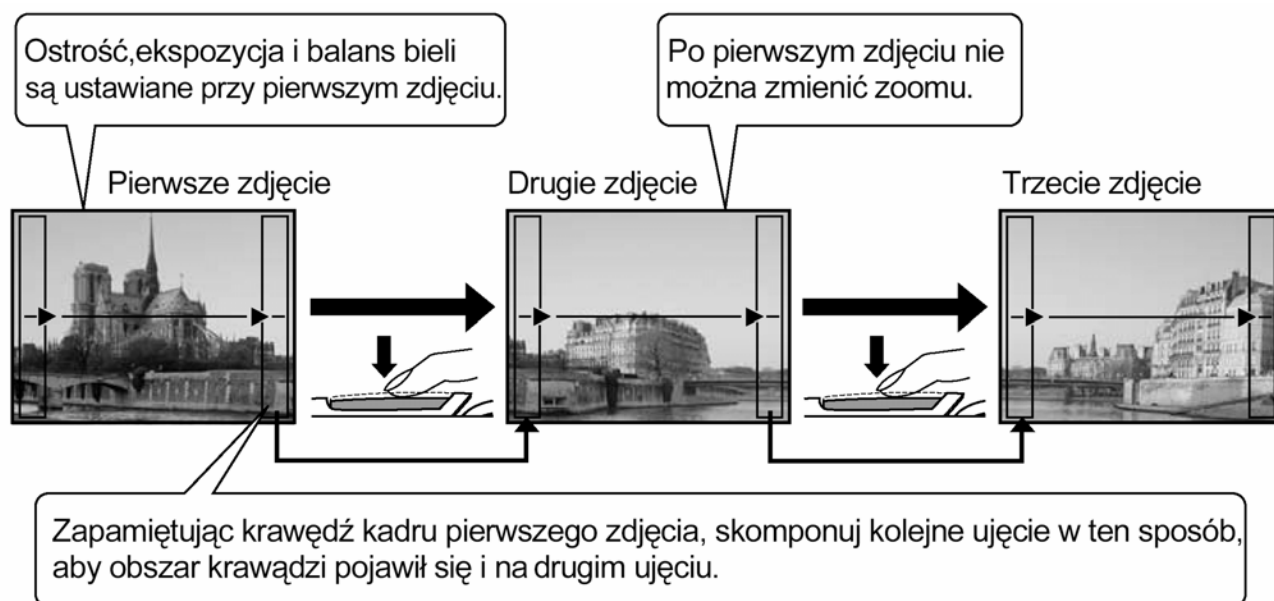
Od prawej do lewej



Od dołu do góry

3. Upewnij się, że krawędzie ujęć nachodzą na siebie, a następnie wykonaj zdjęcia.
Panoramiczny obraz może się maksymalnie składać z 10 zdjęć.

Przykład: Gdy zdjęcia są łączone od lewej do prawej.

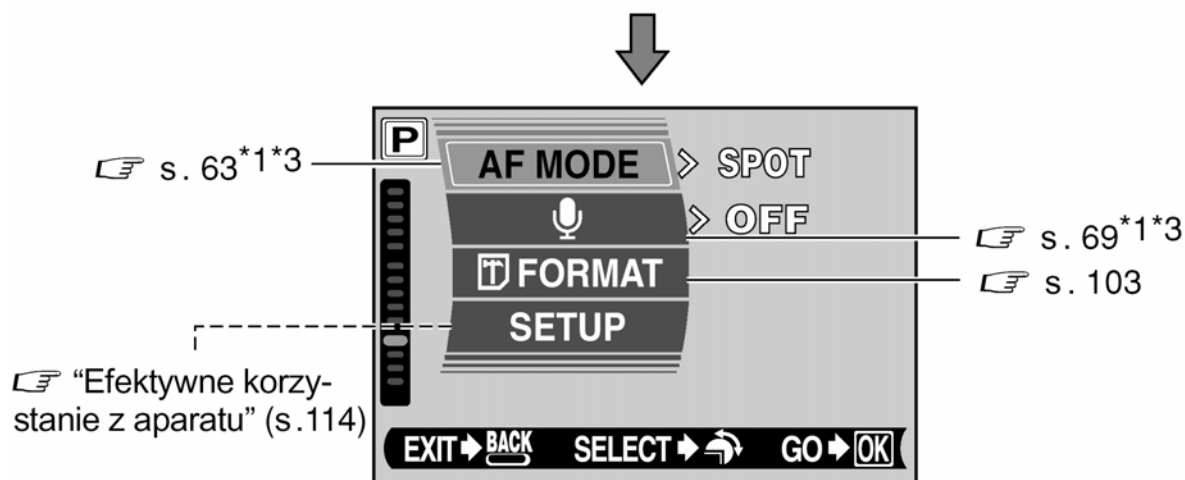
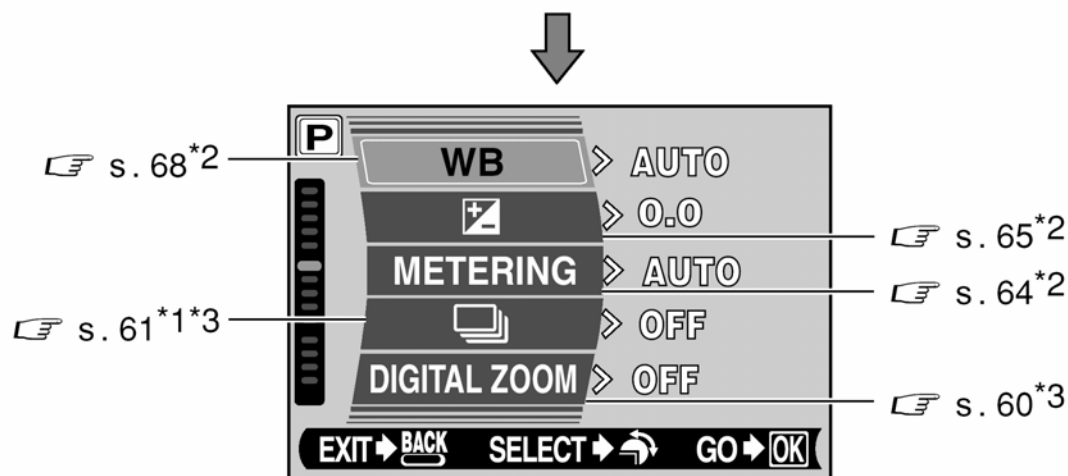
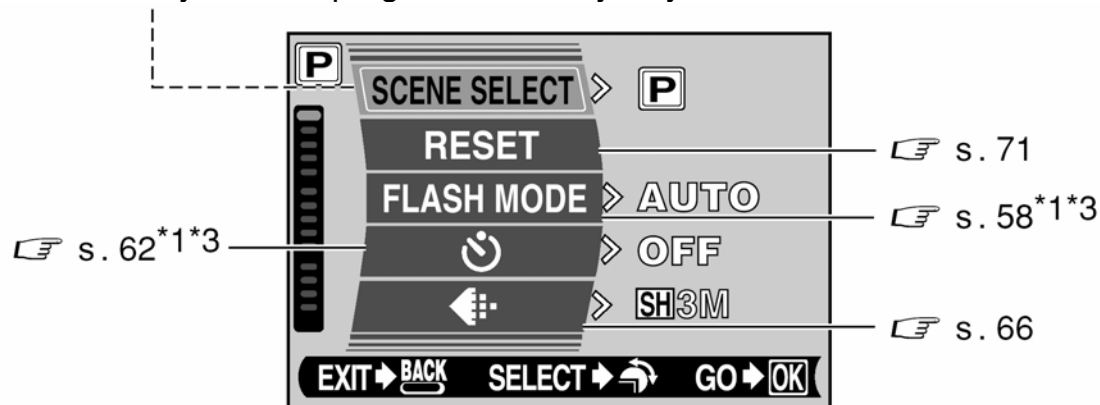


4. Naciśnij przycisk BACK/NEXT, by zakończyć wykonywanie danego zdjęcia panoramicznego.
- Aparat jest gotowy do wykonania kolejnych zdjęć panoramicznych.
 - Aby wyjść z trybu wykonywania zdjęć panoramicznych (PANORAMA), naciśnij przycisk MENU / OK i wybierz w menu inny tryb fotografowania, ➡ str. 42.
 - Wykonywanie zdjęć panoramicznych jest możliwe tylko przy korzystaniu z kart pamięci xD-Picture marki Olympus.
 - W przypadku wybrania opcji zapisu SUPER HIGH lub HIGH może się zdarzyć, że w komputerze będzie zbyt mało miejsca w pamięci do przetworzenia plików na komputerze. W przypadku zdjęć panoramicznych zalecamy wybieranie trybu BASIC lub E-MAIL. ➡ „Wybieranie trybu zapisu”, str. 66.
 - Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych nie są dostępne następujące funkcje: zdjęcia z lampą błyskową, zdjęcia seryjne, zdjęcia z samowyzwalaczem, rejestrowanie dźwięku.

Wybieranie funkcji z menu fotografowania

W poszczególnych trybach fotografowania dostępny jest poprzez menu cały szereg użytecznych funkcji (pokazano to na schemacie poniżej). Zanim przejdziesz do szczegółowych instrukcji dotyczących poszczególnych funkcji, zapoznaj się z ogólną procedurą przedstawioną na stronie 56.

☞ „Korzystanie z programów tematycznych”, str. 42.

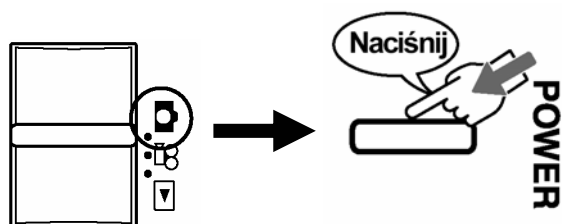


* 1 Nie jest wyświetlane, gdy przełącznik ustawiony jest w pozycji .

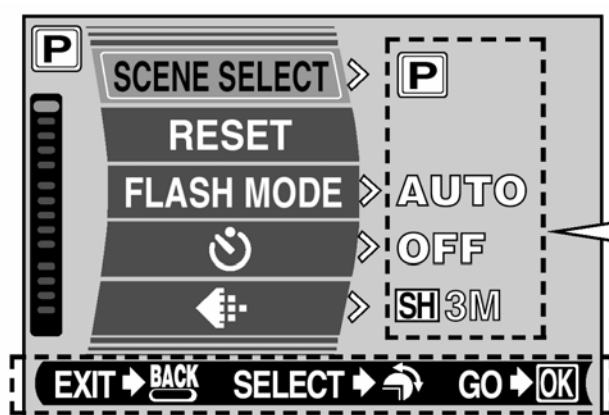
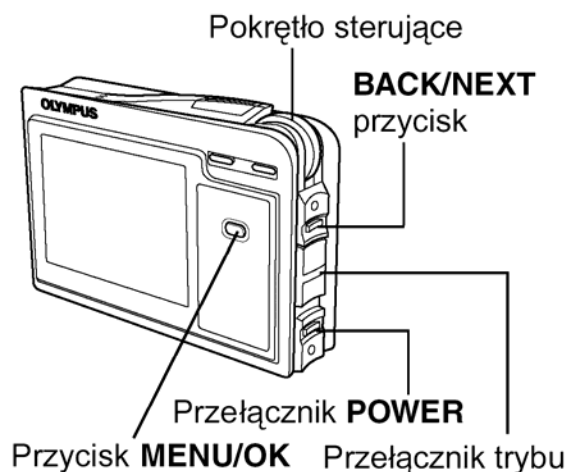
*2 Nie jest wyświetlane, gdy w pozycji SCENE SELECT wybrana jest opcja SCENE.

*3 Może nie być wyświetlane w zależności od ustawionego programu tematycznego.

1. Włącz aparat w trybie  lub .



2. Wyświetl menu.



Wyświetlane jest
aktualnie wybrane ustawienie.

Wyświetlane są wskazanie odnośnie obsługi.



Naciśnij

Przywrócony zostanie poprzedni ekran menu.
(Wyjście z ekranu menu z kroku (2)).



Obróć, aby wybrać

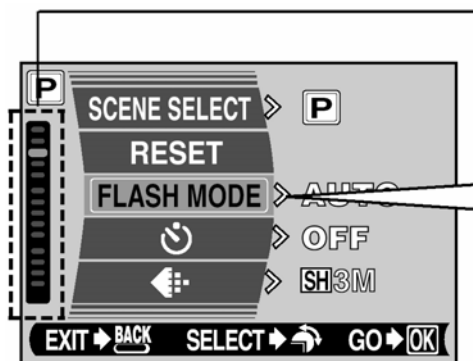
Wybiera poszczególne pozycje.



Naciśnij, aby zatwierdzić

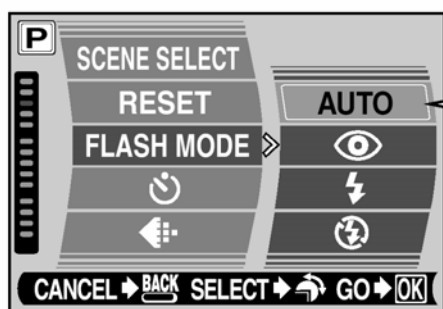
Potwierdza wybór poszczególnych pozycji.

3. Wybierz pozycję.



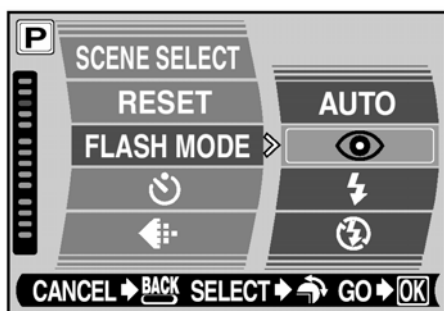
Oznacza, że po pozycji  są jeszcze inne pozycje menu.

Aktualnie wybrana pozycja.



Wyświetlane są opcje dla wybranej pozycji.

4. Wybierz opcję i potwierdź ją.



Ekran menu znika i na monitorze pojawia się normalny ekran fotografowania.

Wyświetlane są ikony odpowiadające wybranym ustawieniom (w danym przypadku wyświetlana jest ikona redukcji efektu czerwonych oczu).

Lampa błyskowa

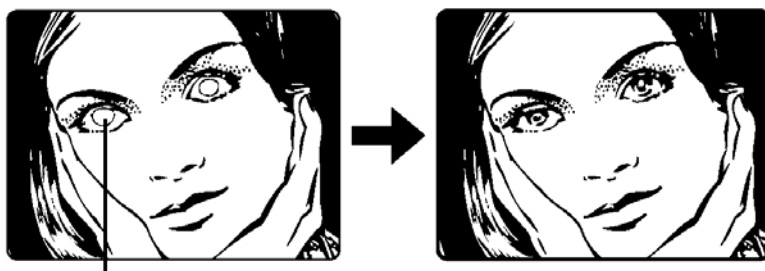
W zależności od warunków oświetleniowych oraz efektu, jaki chcemy uzyskać można wybrać jeden z 4 dostępnych trybów pracy lampy błyskowej.

- Błysk automatyczny (brak wskazania)

Lampa błyskowa wyzwala się automatycznie w warunkach słabego lub tylnego oświetlenia.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (👁)

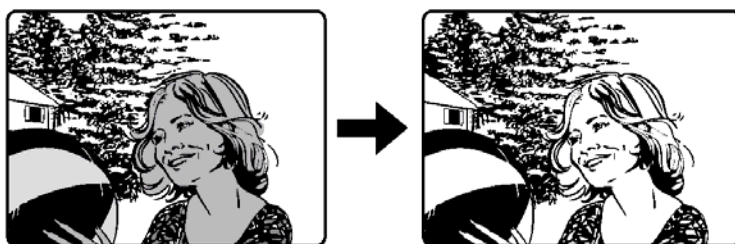
Światło lampy błyskowej może sprawić, że oczy (żrenice) fotografowanej osoby będą na zdjęciu czerwone. Tryb ten znacznie zmniejsza zjawisko "czerwonych oczu", przez emisję krótkich przedbłysków przed zasadniczym błyskiem lampy. Pozwala to, by wzrok przyzwyczaił się do jasnego światła i w ten sposób zmniejsza występowanie efektu czerwonych oczu.



Oczy fotografowanej postaci wydają się być czerwone.

- Błysk dopełniający (⚡):

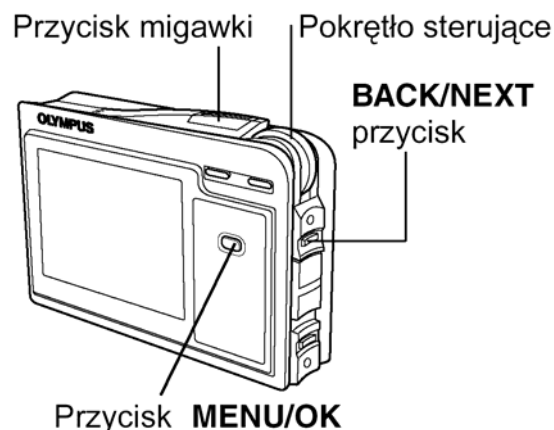
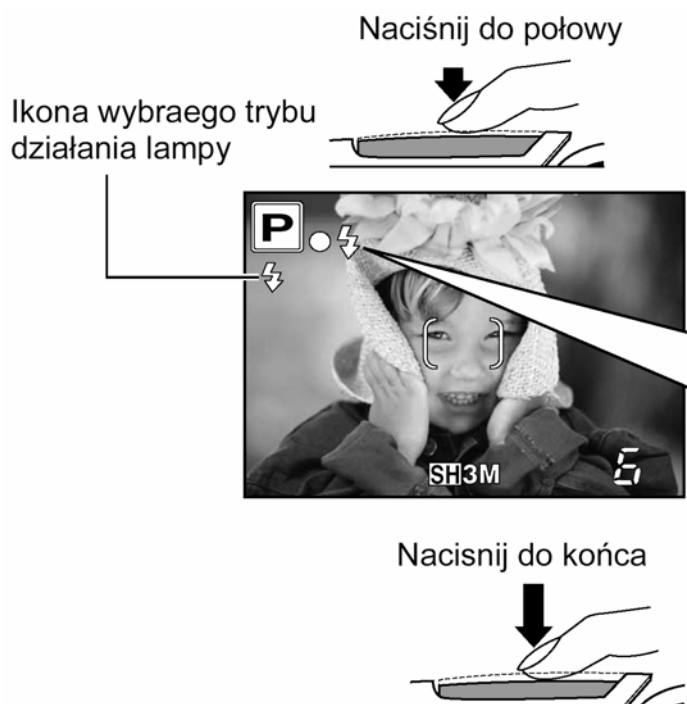
Lampa błyskowa uaktywnia się zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych. Tryb ten jest pomocny przy eliminowaniu zbędnych cieni na twarzy fotografowanych postaci (na przykład cieni liści drzew), przy oświetleni z tyłu, pomaga też zniwelować efekt przesunięcia barw, co ma niejednokrotnie miejsce przy sztucznym oświetleniu (szczególnie przy świetle jarzeniowym).



- Wyłączanie lampy błyskowej (⚡):

Lampa nie będzie błyskać nawet w przypadku słabego oświetlenia. Można korzystać z tego trybu w sytuacjach, gdy używanie lampy błyskowej jest zabronione lub gdy nie chcesz skorzystać z lampy, aby uzyskać efekt naturalnego oświetlenia o zmierzchu lub przy fotografowaniu scenerii nocnej.

1. Wybierz w menu pozycję FLASH MODE, a następnie wybierz odpowiadający Ci tryb działania lampy błyskowej. ➔ Str. 55.
2. Naciśnij do połowy przycisk migawki.



Gdy lampa błyskowa jest gotowa do błysku świeci się symbol ⚡ (gotowość lampy). Jeśli symbol ⚡ miga lampa błyskowa ładuje się. Poczekać do całkowitego naładowania się lampy błyskowej.

Zakres działania lampy błyskowej:
 W (maks.): Około 0.3 m do 3.6 m
 T (maks.): Około 0.3 m do 2.0 m

3. Naciśnij do końca przycisk migawki, aby wykonać zdjęcie.

Uwagi dotyczące korzystania z lampy błyskowej!

- W przypadku fotografowania z wykorzystaniem programów tematycznych (➔ str. 45) działanie lampy błyskowej jest automatycznie ustawiane przez aparat i nie można go zmieniać.
- Przy rejestrowaniu lampy błyskowej nie ma możliwości korzystania z sekwencji wideo. ➔ Str. 36
- Gdy w przy fotografowaniu w trybie wyłączonej lampy błyskowej zachodzi prawdopodobieństwo poruszenia zdjęcia, to miga symbol 📷 (ostrzeżenie o poruszeniu aparatu). W takich przypadkach skorzystaj z lampy błyskowej.
 - **Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (👁️)**
- Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu nie może być stosowany przy zdjęciach seryjnych. ➔ str. 61.
- Po serii przedbłysków migawka jest wyzwalana z około 1 sekundowym opóźnieniem, należy więc uważać, aby nie poruszyć w tym czasie aparatem i trzymać go stosunkowo sztywno.
- Efektywność tej funkcji ograniczają między innymi takie czynniki jak: to, że osoba nie patrzy bezpośrednio w światło przedbłysków oraz jeżeli odległość fotografowania jest zbyt duża. Pewne ograniczenie stanowi również indywidualna charakterystyka oczu fotografowanej osoby.
 - **Błysk dopełniający (⚡):**
- Błysk dopełniający może nie odnieść stosownego efektu w przypadku wyjątkowo silnego, jasnego światła.
 - **Wyłączanie lampy błyskowej (⚡):**
- W sytuacji niedostatecznego oświetlenia i wyłączenia lampy błyskowej automatycznie dobierane są dłuższe czasy naświetlania, w związku z czym, należy skorzystać ze statywu, aby zapobiec rozmazaniu obrazu na zdjęciu, które może być spowodowane poruszeniem aparatu.

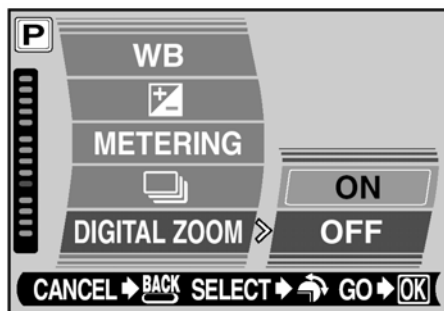
DIGITAL ZOOM - Korzystanie z cyfrowego zoomu

Poprzez połączenie optycznego zoomu z możliwościami zoomu cyfrowego można uzyskać maksymalnie 8-krotne powiększenie fotografowanej sceny.

1. Wybierz w menu pozycję DIGITAL ZOOM i ustaw dla niej opcję ON (włączona). ➔ str. 55.



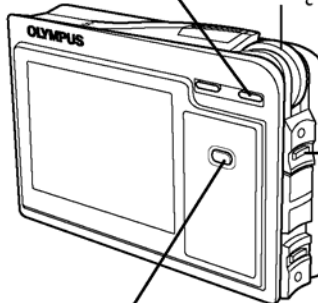
MENU/OK



Przycisk zoom (T Q)

Pokrętło sterujące

BACK/NEXT przycisk



Przycisk MENU/OK

2. Naciśnij przycisk zoom (T Q).



Jeśli cyfrowy zoom jest włączony (ON) to na wskaźniku zoomu pojawia się czerwona strefa. Gdy przy powiększaniu dojdiesz do granicy zoomu optycznego uaktywniana jest funkcja zoomu cyfrowego.

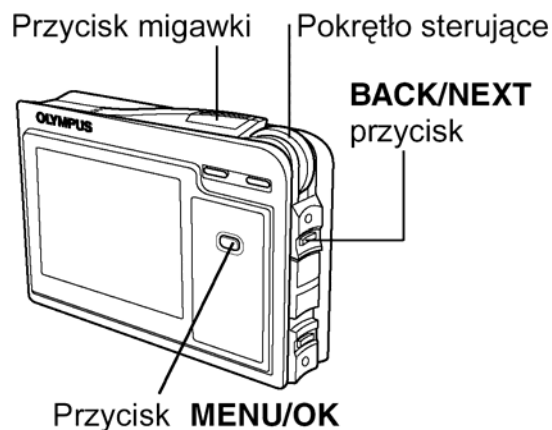
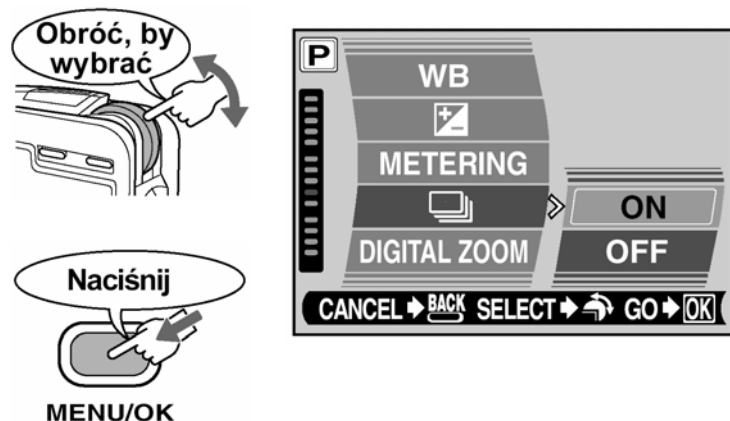
Uwagi dotyczące korzystania z cyfrowego zoomu!

- Zdjęcia wykonywane z funkcją zoomu cyfrowego mogą charakteryzować się większą ziarnistością.
- Przy wykonywaniu zdjęć tele z dużymi powiększeniami bardziej możliwe staje się poruszenie zdjęcia. Wskazane jest w takich przypadkach korzystanie ze statywu, by uniknąć poruszenia aparatem.
- Funkcja cyfrowego zoomu nie może być stosowana przy fotografowaniu w trybie Supermakro (➔ str. 48) lub w trybie autoportretu (➔ str. 47).

Zdjęcia seryjne

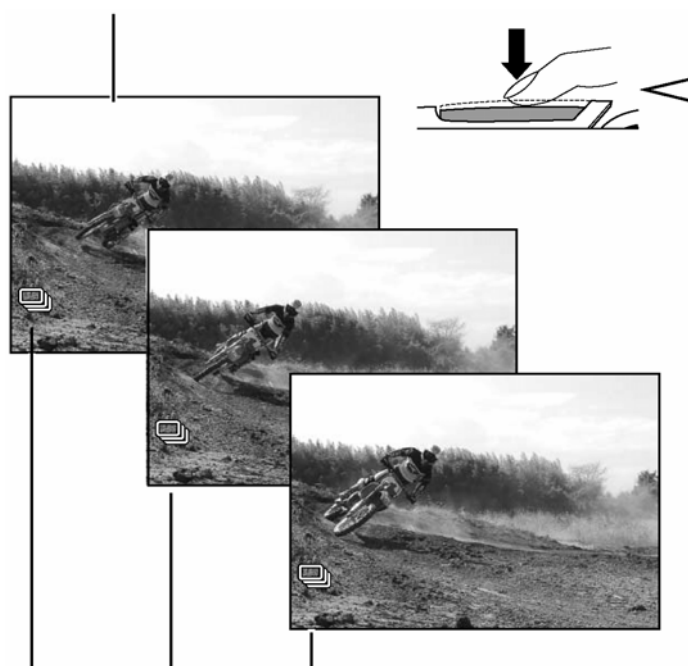
Aparat daje możliwość seryjnego wykonywania zdjęć. Po ustawieniu trybu zapisu SUPER HIGH można wykonać kolejno około 3 zdjęcia.

1. Wybierz w menu pozycję , a następnie opcję ON.



2. Wykonaj zdjęcie.

Ustawienie ostrości i ekspozycji będzie zablokowane na pierwszym kadrze.



Aparat wykonuje kolejno zdjęcia, w czasie gdy wciśnięty jest przycisk migawki. Zwolnienie przycisku migawki powoduje zatrzymanie wykonywania zdjęć seryjnych.

Balans bieli ustawiany jest dla każdego zdjęcia

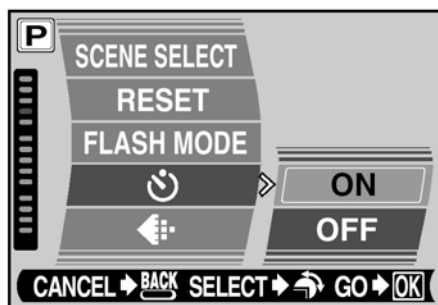
Uwagi dotyczące korzystania z funkcji zdjęć seryjnych!

- W zależności od wybranego programu tematycznego, wykonywanie zdjęć seryjnych może okazać się niemożliwe.
- Przy wykonywaniu zdjęć seryjnych nie jest możliwe rejestrowanie dźwięku.

Wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem

Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć, na których może znaleźć się również sam fotografujący. Przed wykonaniem zdjęcia ustaw aparat na statywie.

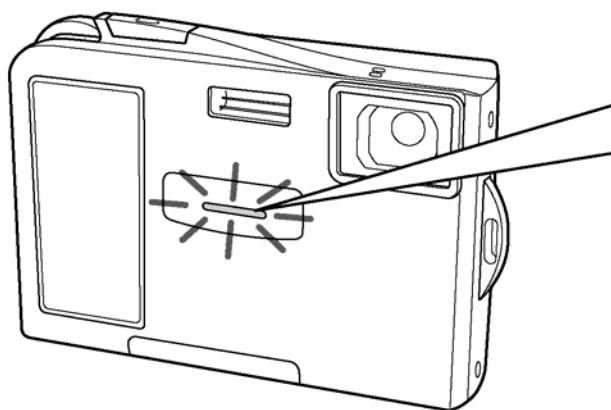
1. Wybierz w menu pozycję , a następnie opcję ON. ➔ str. 55.



Wyświetlony zostaje symbol .



2. Wykonaj zdjęcie.



Lampka samowyzwalacza świeci się przez około 10 sekund, a następnie miga przez około 2 sekundy przed wykonaniem zdjęcia.

- Aby zatrzymać samowyzwalacz naciśnij przycisk MENU /OK, aby zgasła lampka samowyzwalacza.
- Po wykonaniu zdjęcia tryb samowyzwalacza jest automatycznie wyłączany.

Uwagi dotyczące korzystania z samowyzwalacza!

- Jeśli wybrany zostanie tryb wykonywania zdjęć 2IN1 (➔ str. 52) lub PANORAMA (➔ str. 53), to nie jest możliwe korzystanie z samowyzwalacza.

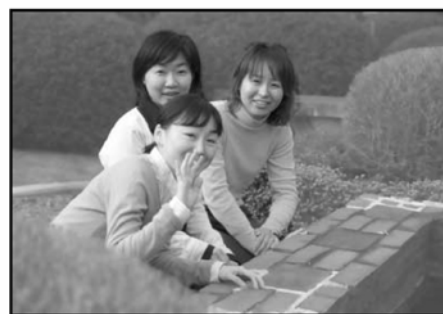
AF MODE – Wybieranie wielkości obszaru ustawiania ostrości

Funkcja ta pozwala na wybranie wielkości obszaru ustawiania ostrości.



AUTO

Ustawianie ostrości następuje w oparciu o cały obszar kadru. Nawet, gdy obiekt nie znajduje się w centrum kadru możliwe jest właściwe ustawienie ostrości.

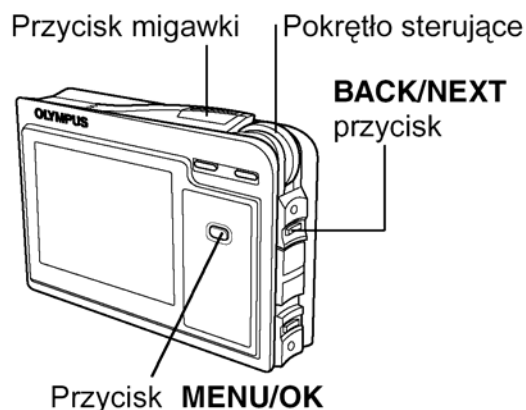
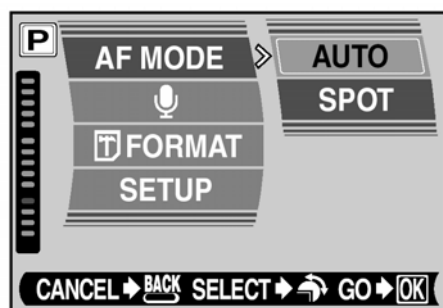


SPOT

Ustawianie ostrości następuje w oparciu o obiekt mieszczący się w ramce wyznaczającej pole AF. Spróbuj skorzystać z tego trybu, jeśli aparat ma trudności w ustawieniu ostrości w trybie AUTO lub gdy korzystasz z funkcji blokady ostrości.

1. W menu wybierz pozycję AF MODE, a następnie wybierz opcję AUTO lub SPOT.

☞ str. 55.



2. Wykonaj zdjęcie.

Uwagi dotyczące korzystania z pozycji AF MODE!

- Gdy jako tryb fotografowania wybrany jest program SELF PORTRAIT + SELF TIMER (☞ str. 50), to nie można wybrać opcji SPOT.
- Pozycja AUTO nie działa przy korzystaniu z zoomu cyfrowego.

METERING – Zmiana obszaru pomiaru ekspozycji

Pomiar punktowy jest pomocny, gdy nie chcemy, by jasność otoczenia głównego obiektu zdjęcia miała wpływ na ustawienie ekspozycji wybrane przez aparat.



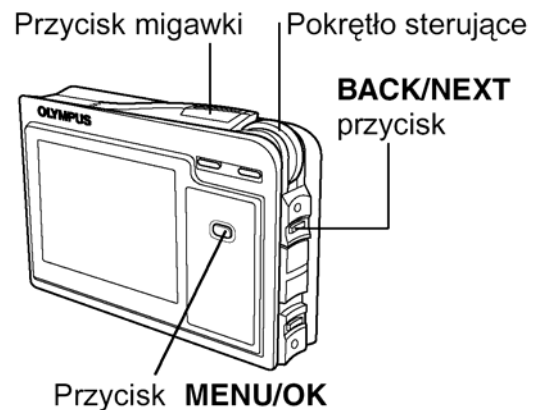
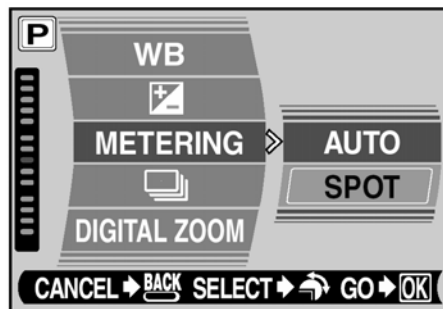
AUTO

Pomiar w środku monitora oraz w obszarze go otaczającym jest wykonywany oddzielnie. W przypadku silnego tylnego oświetlenia obszar znajdujący się po środku monitora może być zbyt ciemny.

SPOT

W celu określenia ekspozycji dokonywany jest jedynie pomiar jasności w centrum monitora. Można wtedy wykonać zdjęcie obiektu z optymalną ekspozycją niezależnie od tylnego oświetlenia.

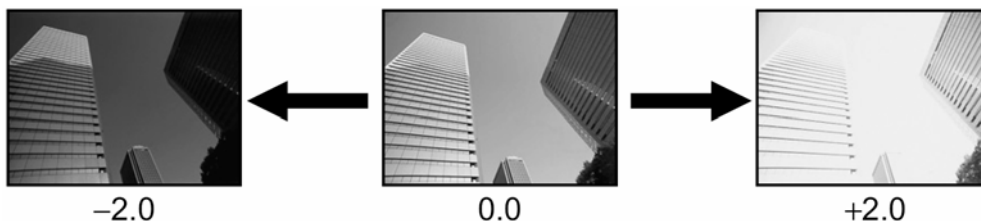
1. Wybierz w menu pozycję METERING, a następnie wybierz opcję AUTO lub SPOT. ➔ str. 55.



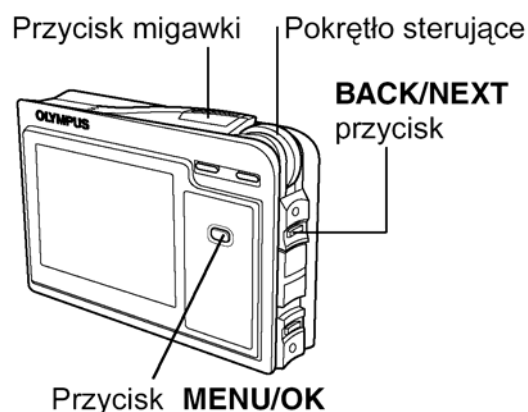
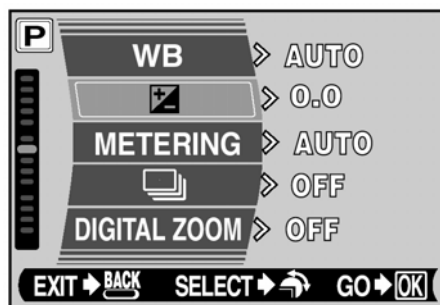
2. Wykonaj zdjęcie.

Korygowanie jasności obrazu (Korekcja ekspozycji)

W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty, gdy ekspozycja ustawiona przez aparat zostanie manualnie skorygowana. Często jasne obiekty (jak na przykład śnieg) wychodzą na zdjęciu ciemniej niż ich naturalne kolory. Przesławienie ekspozycji w stronę + powoduje, że uzyskamy bardziej naturalną kolorystykę takich obiektów. Z tych samych przyczyn przy fotografowaniu ciemnych obiektów pomocne jest przesunięcie ekspozycji w stronę -. Ekspozycję można regulować w zakresie +/- 2 EV w krokach co 1/3 EV.



1. Wybierz w menu pozycję . ➔ str. 55.



2. Skoryguj ustawienie ekspozycji.



Zmień ustawienie w stronę +, aby rozjaśnić obraz lub w stronę -, aby go przyciemnić.

3. Wykonaj zdjęcie.

Uwagi dotyczące korzystania z korekcji ekspozycji!

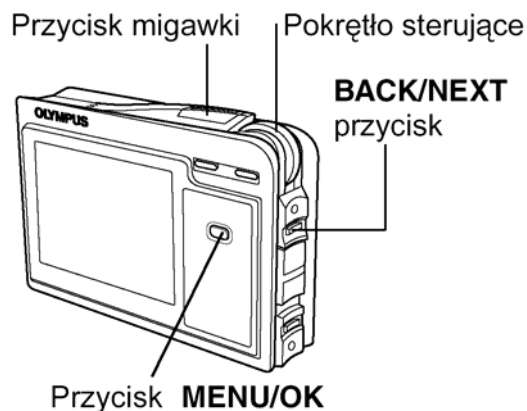
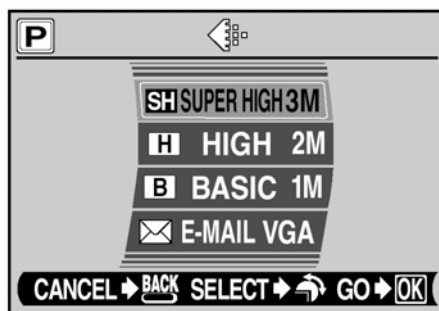
- Jeżeli użyjesz lampy błyskowej, ekspozycja (jasność) dla obiektu może być inna od zamierzonej.
- Korekcja ekspozycji nie poprawi obrazu o bardzo jasnym lub bardzo ciemnym tle.

Wybór trybu zapisu

Możesz wybrać tryb zapisu, który będzie najlepiej odpowiadał celom, dla jakich przeznaczone jest zdjęcie (drukowanie, edycja na komputerze, załączanie do e-maili, itp.)

Tryb zapisu dla zdjęć

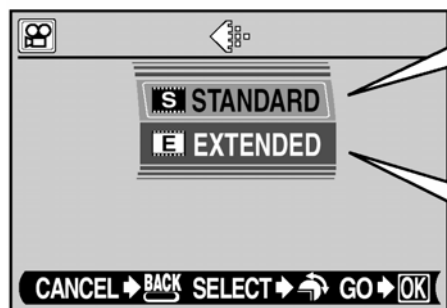
1. W trybie  wybierz w menu pozycję .  str. 55.
2. Wybierz tryb zapisu.



- Przy wybieraniu trybu zapisu skorzystaj z tabeli przedstawionej na stronie 67.
- W przypadku korzystania z niektórych programów tematycznych ( str. 46) nie ma możliwości skorzystania z opcji SUPER HIGH bądź HIGH.

Tryb zapisu dla sekwencji wideo

1. W trybie  wybierz w menu pozycję .  str. 55.
2. Wybierz tryb zapisu.



Rozdzielczość → 320 x 240 (15 klatek na sekundę).

Rozdzielczość → 160 x 120 (15 klatek na sekundę).

Liczba zdjęć, jaką można zapisać na karcie pamięci 16 MB	Większy rozmiar pliku, wyraźniejsze szczegóły obrazu	
		
Okolo 20	[SH] SUPER HIGH 3M 2048 x 1536 pikseli	Mniejsza liczba zdjęć, jaką można zapisać, dłuższy czas zapisywania. Dla drukowania w większych formatach lub retuszowania zdjęć (jak np. regulacja kontrastu lub niwelowanie efektu czerwonych oczu) na komputerze.
Okolo 33	[H] HIGH 2 M 1600 x 1200 pikseli	Dla drukowania zdjęć w mniejszych formatach lub edycji zdjęć (jak dodawanie tekstu lub obracanie obrazu) na komputerze.
Okolo 58	[B] BASIC 1 M 1024 x 768 pikseli	Standardowa jakość, mniejszy rozmiar pliku, większa liczba zdjęć, jaką można zapisać. Dla przeglądania zdjęć na komputerze.
Okolo 99	E-MAIL VGA 640 x 480 pikseli	Standardowa jakość, mniejszy rozmiar pliku. Dla dołączania zdjęć do e-maili.
		
	Mniejszy rozmiar pliku, normalna jakość obrazu	

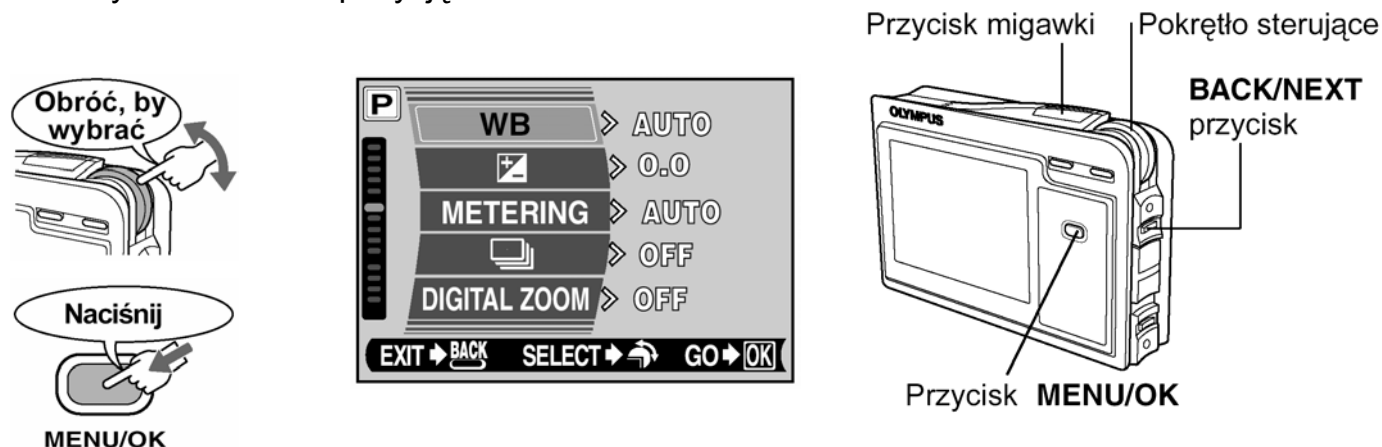
Uwagi dotyczące trybu zapisu!

- Ilość zdjęć, które można zapisać może się zmienić w zależności od obiektu lub tego czy zastosowano rezerwację wydruku czy też nie. W szczególnych przypadkach ilość zdjęć nie zmienia się nawet po wykonaniu zdjęć lub usunięciu zachowanych zdjęć.
- Rozdzielczość**
Ilość pikseli (w poziomie x w pionie) użytych przy zapisywaniu obrazu. Jeżeli obraz ma być drukowany zalecane są wyższe rozdzielczości (większa ilość pikseli) zapewniające wyraźność obrazu. Wyższa rozdzielczość wiąże się jednak ze zwiększeniem rozmiaru pliku (ilość danych), w związku z czym zmniejsza się ilość zdjęć, jaką można zapisać.
- Rozdzielczość a rozmiar obrazu na ekranie komputera**
Rozmiar obrazu przeniesionego do komputera zależy od stawień monitora komputera. Na przykład: zdjęcie zrobione w rozdzielczości 1024 x 768, będzie miało rozmiar ekranu, przy wyświetlaniu 1x, jeżeli rozdzielczość monitora wynosi 1024 x 768. Jeżeli jednak monitor ma wyższą rozdzielczość (np.: 1280 x 1024), obraz zajmie tylko część monitora.

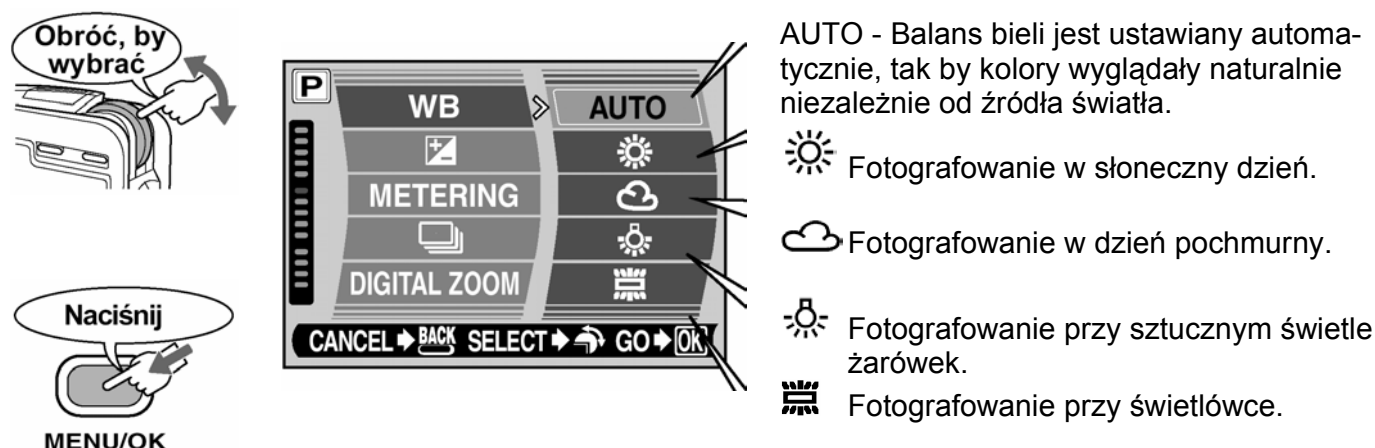
WB – regulacja tonacji barw

Odzwierciedlenie kolorów zależy od warunków oświetleniowych. Na przykład, jeżeli światło dzienne, zachodzące słońce lub sztuczne światło zostaną odbite na białej kartce papieru, odcień każdego odbicia będzie inny. Ustawiając WB (balans bieli) możesz uzyskać bardziej naturalne kolory.

1. Wybierz w menu pozycję WB. ➡ str. 55.



2. Wybierz żadaną opcję balansu bieli.



3. Wykonaj zdjęcie.

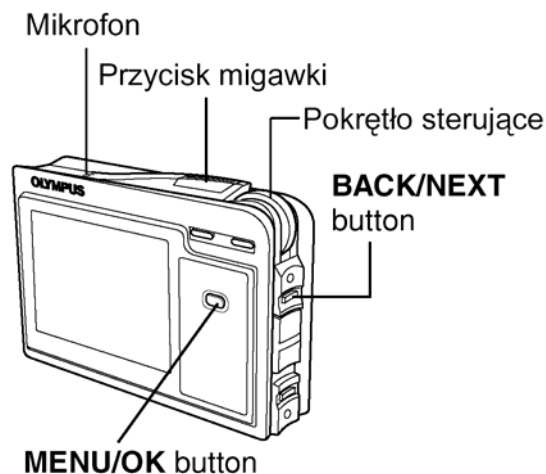
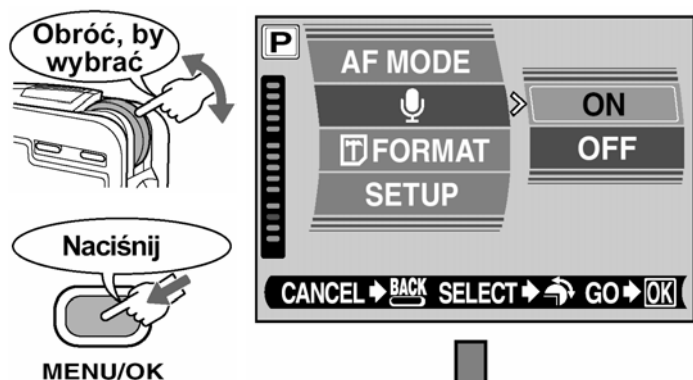
Uwagi dotyczące trybu zapisu!

- W niektórych warunkach oświetleniowych ustawianie balansu bieli może nie przynosić pożądanych efektów.
- Po ustawieniu innej opcji balansu bieli niż AUTO, odtwórz zdjęcie na monitorze, by sprawdzić jego kolorystykę. ➡ „Odtwarzanie” str. 72.
- Jeżeli użyjesz lampy błyskowej przy ustawieniu balansu bieli innym niż AUTO, kolory na zdjęciu mogą być inne niż te widoczne na monitorze.
- Jeśli w aparacie został ustawiony jeden z programów tematycznych (➡ str. 42), to aparat będzie automatycznie określał balans bieli.

Nagrywanie dźwięku razem ze zdjęciami

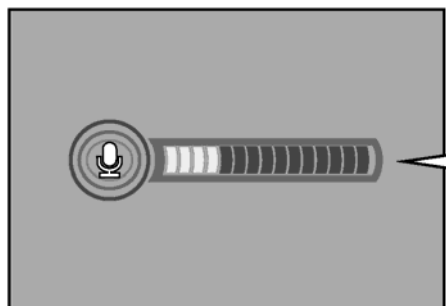
Funkcja ta pozwala na zarejestrowanie nagrania dźwiękowego w czasie wykonywania zdjęcia. Nagrywanie rozpoczyna się około 0,5 sekundy po naciśnięciu przycisku migawki i trwa przez 4 sekundy. Jeśli funkcja  jest włączona (ON), to nagranie dźwiękowe jest automatycznie rejestrowane przy każdym zdjęciu.

1. Wybierz w menu pozycję , a następnie opcję ON. ➔ str. 55.



Wyświetlany jest symbol .

2. Gdy rozpocznie się nagrywanie, skieruj mikrofon aparatu w stronę źródła dźwięku, które ma być nagrywane.



Podczas nagrywania wyświetlana jest belka.

Dźwięk można również dodać później do wykonanych zdjęć. Nagranie dźwiękowe może być także zmienione ➔ „Dodawanie dźwięku do wykonanych zdjęć”, str. 99.

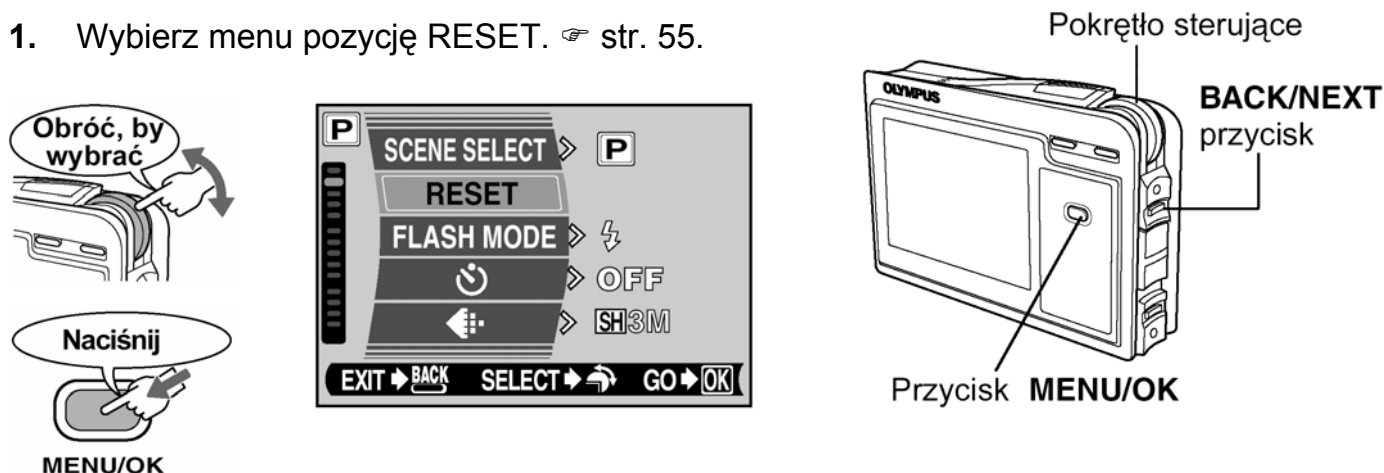
Uwagi dotyczące nagrań dźwiękowych!

- Jeśli aparat znajduje się ponad 1 metr od źródła dźwięku, to nagranie dźwiękowe może być niewyraźne.
- Podczas trwania nagrania dźwiękowego nie można wykonać kolejnego zdjęcia.
- Nie można wykonywać nagrań dźwiękowych, gdy tryb przesuwu kadrów ustawiony jest na zdjęcia seryjne, gdy wybrana jest funkcja panoramy lub wykonywania zdjęć w trybie 2 IN 1.
- W trybie  nie ma możliwości wyłączenia nagrywania dźwięku. Przy rejestrowaniu sekwencji video dźwięk jest zawsze nagrywany.
- Nagranie dźwiękowe będzie również rejestrować dźwięki z aparatu (np. operacje przycisków, ruch migawki, itp.).

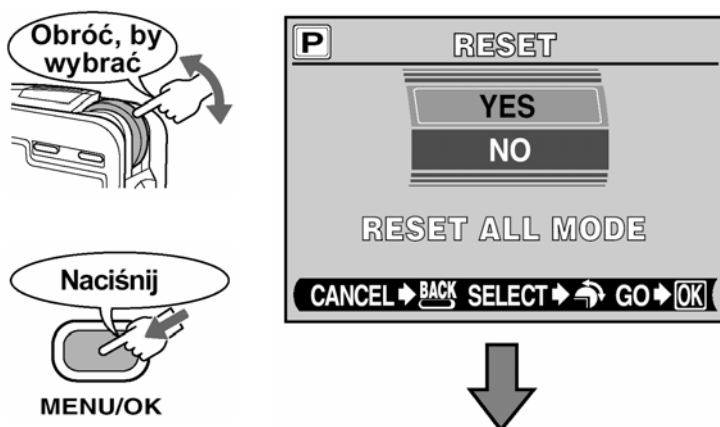
RESET – Przywracanie fabrycznych ustawień domyślnych

Normalnie aktualne ustawienia aparatu (łącznie z wprowadzonymi zmianami) pozostają zachowane nawet po wyłączeniu zasilania. Jeśli natomiast wolisz, by były przywracane ustawienia pierwotne, skorzystaj z tej funkcji, by po wyłączeniu aparatu powracał on do fabrycznych ustawień domyślnych (☞ str. 204).

1. Wybierz menu pozycję RESET. ☞ str. 55.



2. Wybierz YES.



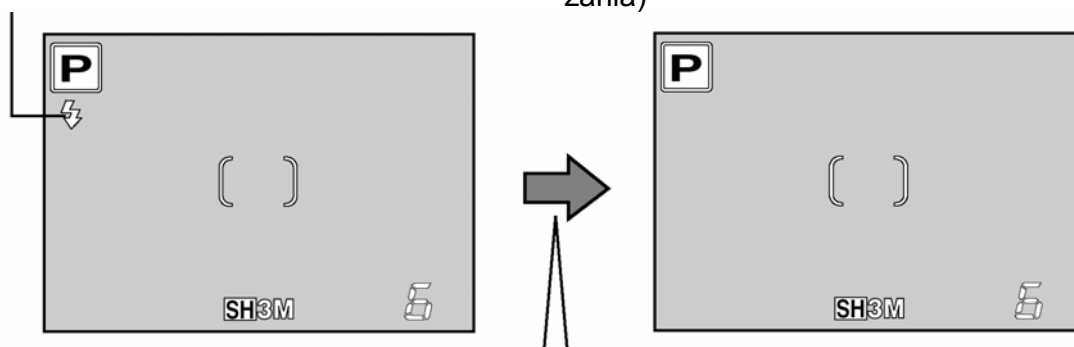
Ustawienia wprowadzone w menu SETUP (☞ str. 114) pozostają niezmienione.

Przywrócone zostaną fabryczne ustawienia domyślne.

Przykład: Ustawienie w menu pozycji określającej pracę lampy błyskowej – FLASH MODE

W pozycji FLASH MODE ustawiona jest opcja ⚡.

Ustawienie pozycji FLASH MODE powraca do fabrycznej wartości domyślnej AUTO (brak wskazania)

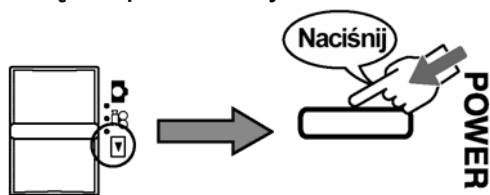


Wykonywane jest resetowanie

1 ODTWARZANIE

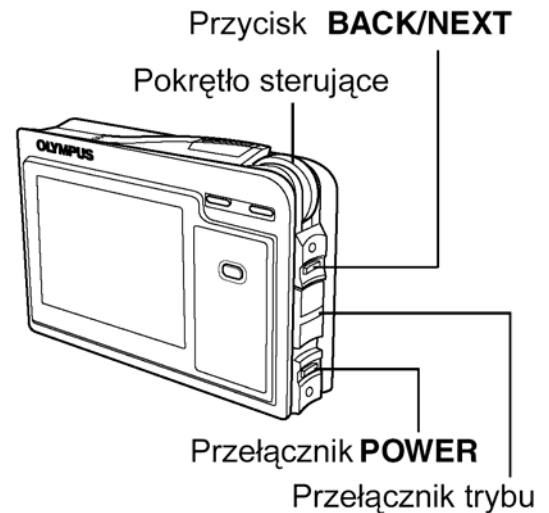
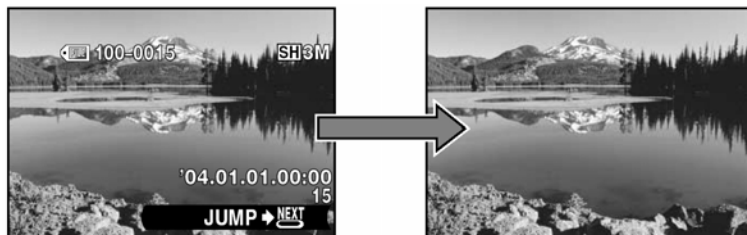
Przeglądanie zdjęć

1. Włącz aparat w trybie .



Pojawi się ostatnio wykonane zdjęcie

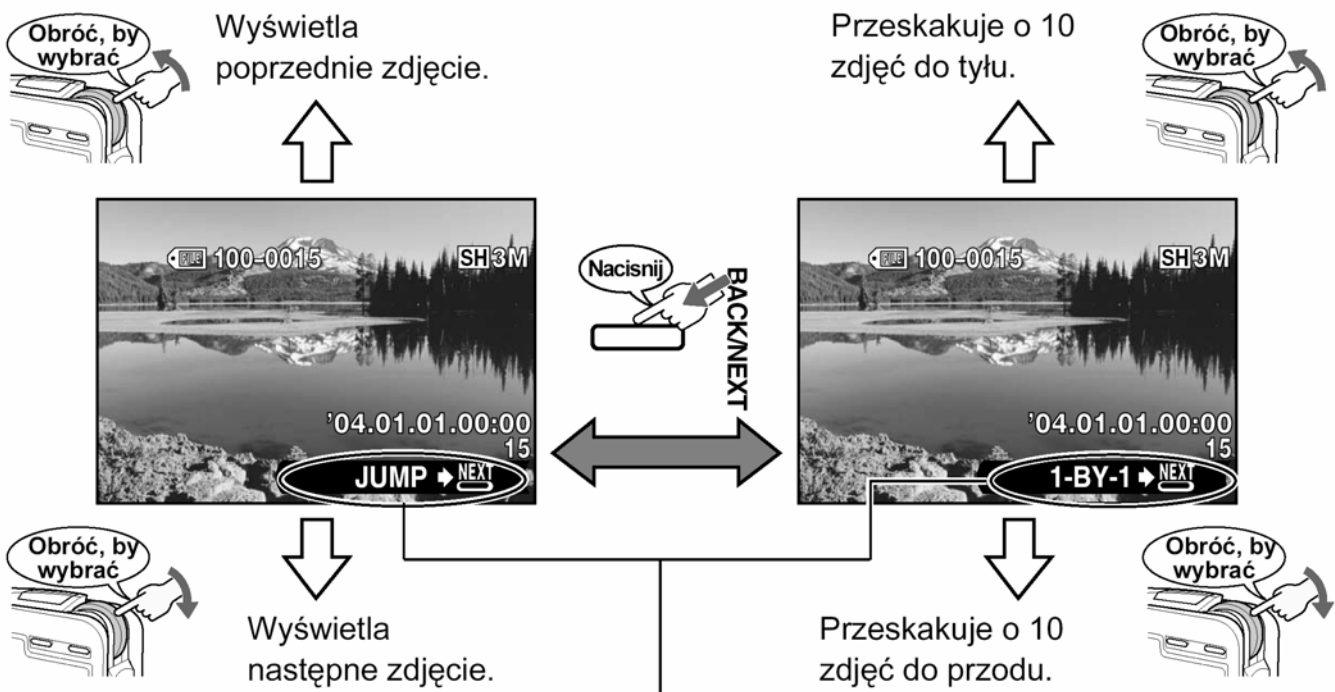
Informacje o fotografowaniu wyświetlane na ekranie znikną po około 3 sek.



2. Korzystając z pokrętła sterującego możesz przeglądać zdjęcia.

Wyświetla zdjęcia pojedynczo [1-BY-1]

Przeskakuje 10 kadrów [JUMP]



Naciśnięcie przycisku **BACK/NEXT** przełącza metodę odtwarzania pomiędzy przeglądaniem po jednym zdjęciu, a przeskakiwaniem co 10 zdjęć.

Uwagi dotyczące monitora!

- Jeśli aparat nie jest obsługiwany przez ponad 10 minut, to wyłączy się monitor, a następnie aparat.
- Przy korzystaniu z zasilacza sieciowego monitor nie wyłącza się.

Powiększanie odtwarzanych zdjęć

Wyświetlane zdjęcie można powiększyć do 4 razy w stosunku do normalnego rozmiaru.

1. Odtwórz zdjęcie, które chcesz dokładniej obejrzeć. ➡ „Przeglądanie zdjęć” (str. 72).

2. Naciśnij przycisk zoom 🔍, aby powiększyć obraz.



Zdjęcie zostało powiększone 1,5-krotnie.

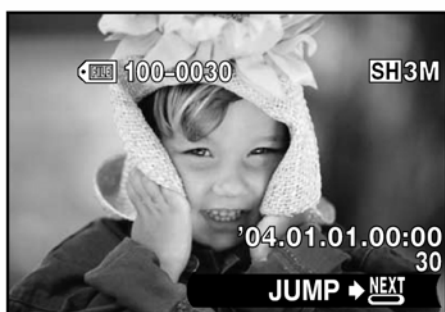
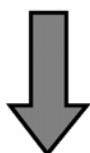
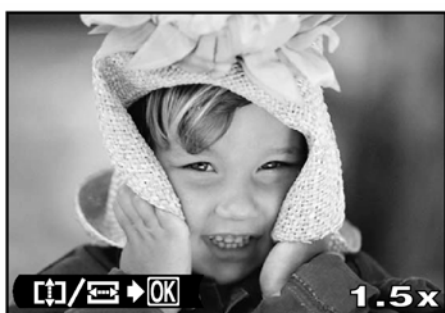
- Nie ma możliwości powiększania zdjęć oznaczonych symbolem 📷.

Przycisk zoom (W 📷 /T 🔍)

Pokrętło sterujące

BACK/NEXT przycisk

Przycisk MENU/OK



Obracanie pokrętła sterujące przesuwa zdjęcie w kierunkach wskazanych strzałkami. ➡ „Przesuwanie wyświetlanego fragmentu” (str. 74).

Po każdym naciśnięciu przycisku zoom zdjęcie powiększane jest w krokach co 0,5 x.

Naciśnięcie przycisku **MENU /OK** zmienia kierunek przesuwania wyświetlanego fragmentu zdjęcia.

Przywracany jest pierwotny rozmiar wyświetlanego zdjęcia (1x).

Przesuwanie wyświetlanego fragmentu

Podczas odtwarzania zdjęcia w powiększeniu, wyświetlany fragment można przesuwac w kierunku pionowym i poziomym.

1. Powiększ zdjęcie.

☞ „Powiększanie odtwarzanych zdjęć” (str. 73)



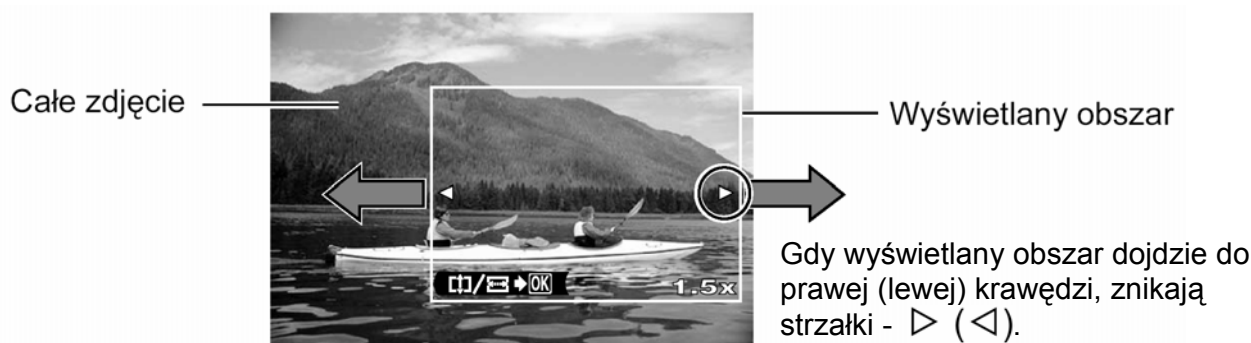
2. Skorzystaj z pokrętki sterującej, aby przesunąć wyświetlany fragment w płaszczyźnie poziomej.



Obszar wyświetlania przesuwany się w lewą stronę.

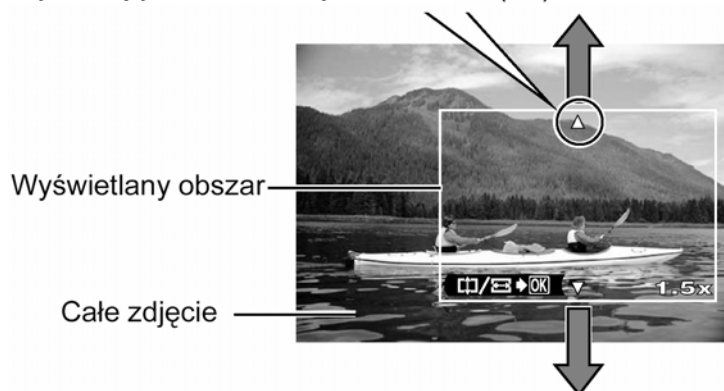


Obszar wyświetlania przesuwany się w prawą stronę.



3. Aby przesunąć w pionie wyświetlany fragment, naciśnij przycisk MENU /OK, a następnie obróć pokrętkę sterującą.

Gdy wyświetlany obszar dojdzie do górnej (dolnej) krawędzi zdjęcia, to znikną strzałki - △ (▽).



	Wyświetlany obszar przesuwany jest do góry.
	Wyświetlany obszar przesuwany jest w dół.

Wyświetlanie indeksu

Funkcja ta pozwala na jednorazowe wyświetlenie na monitorze kilku zdjęć. Jest to pomocne, gdy chcemy szybko przeszukać pewną partię zdjęć, by wybrać te, które są potrzebne.

1. Wyświetl zdjęcie. ➡ „Przeglądanie zdjęć” (str. 72).

Naciśnij przycisk zoom .



Wyświetlany jest 9-kadrowy indeks. Można wybrać liczbę zdjęć, jaka będzie wyświetlana w indeksie – 4, 9 lub 16 zdjęć. ➡ „Wybieranie liczby zdjęć wyświetlanych w indeksie” (str. 126).

2. Obróć pokrętkę sterującą, aby przejść do wybranego zdjęcia.



Naciśnij przycisk zoom . Przywrócony zostanie ekran odtwarzania pojedynczych zdjęć.



3. Naciśnij przycisk BACK/NEXT, aby przełączyć metodę odtwarzania na tryb wyboru strony.



4. Wyświetl inną stronę indeksu (PAGE).

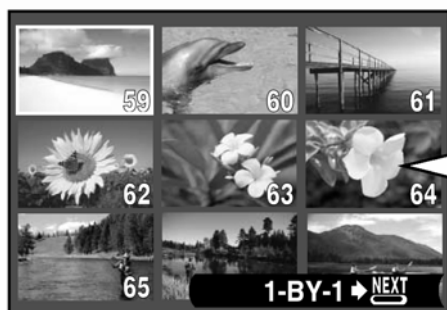
Obróć pokrętkę sterującą do góry.



Na ekranie indeksu zostanie wyświetlonych 9 wcześniejszych kadrów.



Obróć pokrętkę sterującą do dołu.



Na ekranie indeksu zostanie wyświetlonych 9 kolejnych kadrów.

5. Naciśnij przycisk BACK/NEX, aby przełączyć metodę odtwarzania na wybór zdjęć.

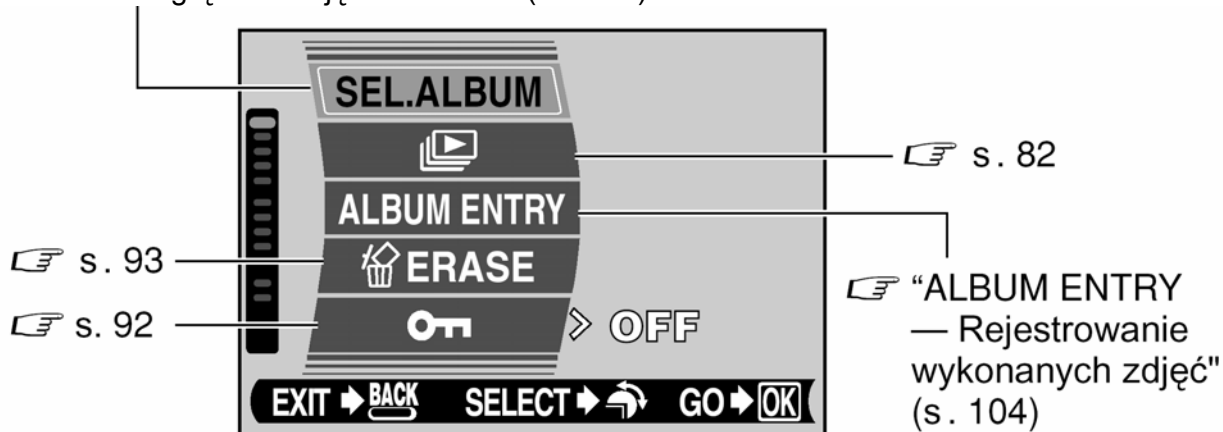


Wybieranie funkcji z menu odtwarzania

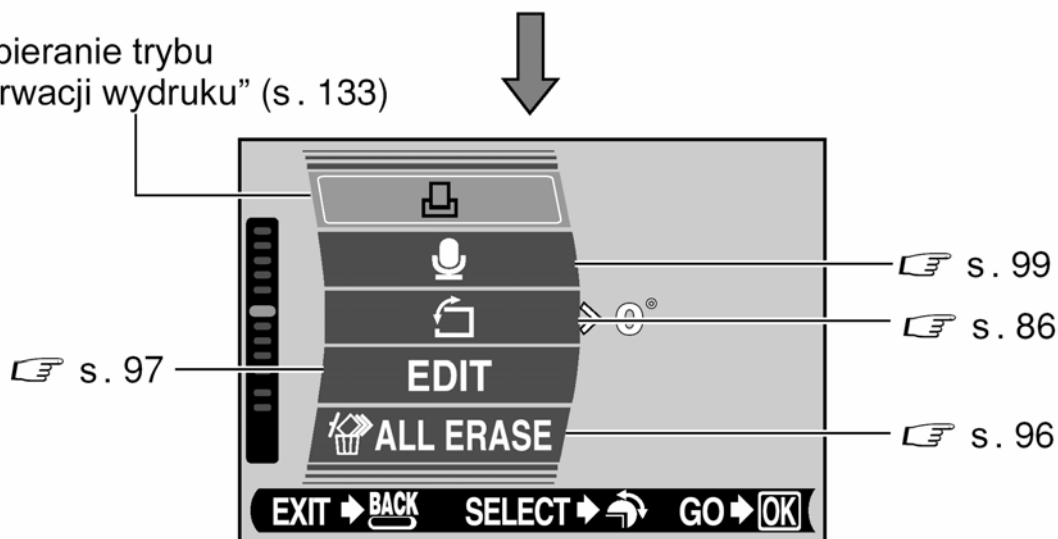
W trybie odtwarzania dostępny jest poprzez menu cały szereg użytecznych funkcji – przedstawiono je poniżej. Skorzystaj z ogólnej procedury przedstawionej na stroni 80, zanim przejdziesz do ustawiania poszczególnych funkcji.

Menu odtwarzania zdjęć

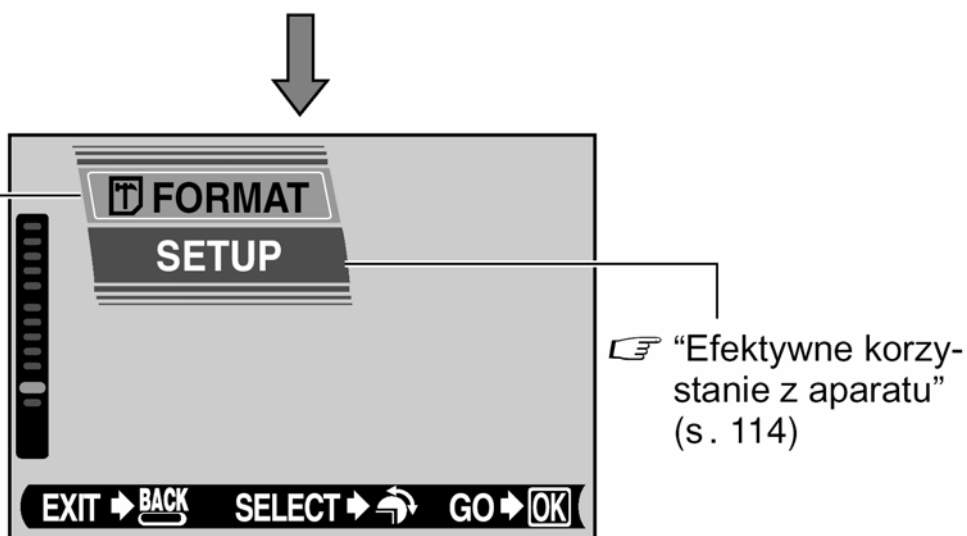
☞ SEL. ALBUM – Przeglądanie zdjęć w albumie” (str. 108).



☞ "Wybieranie trybu rezerwacji wydruku" (s. 133)

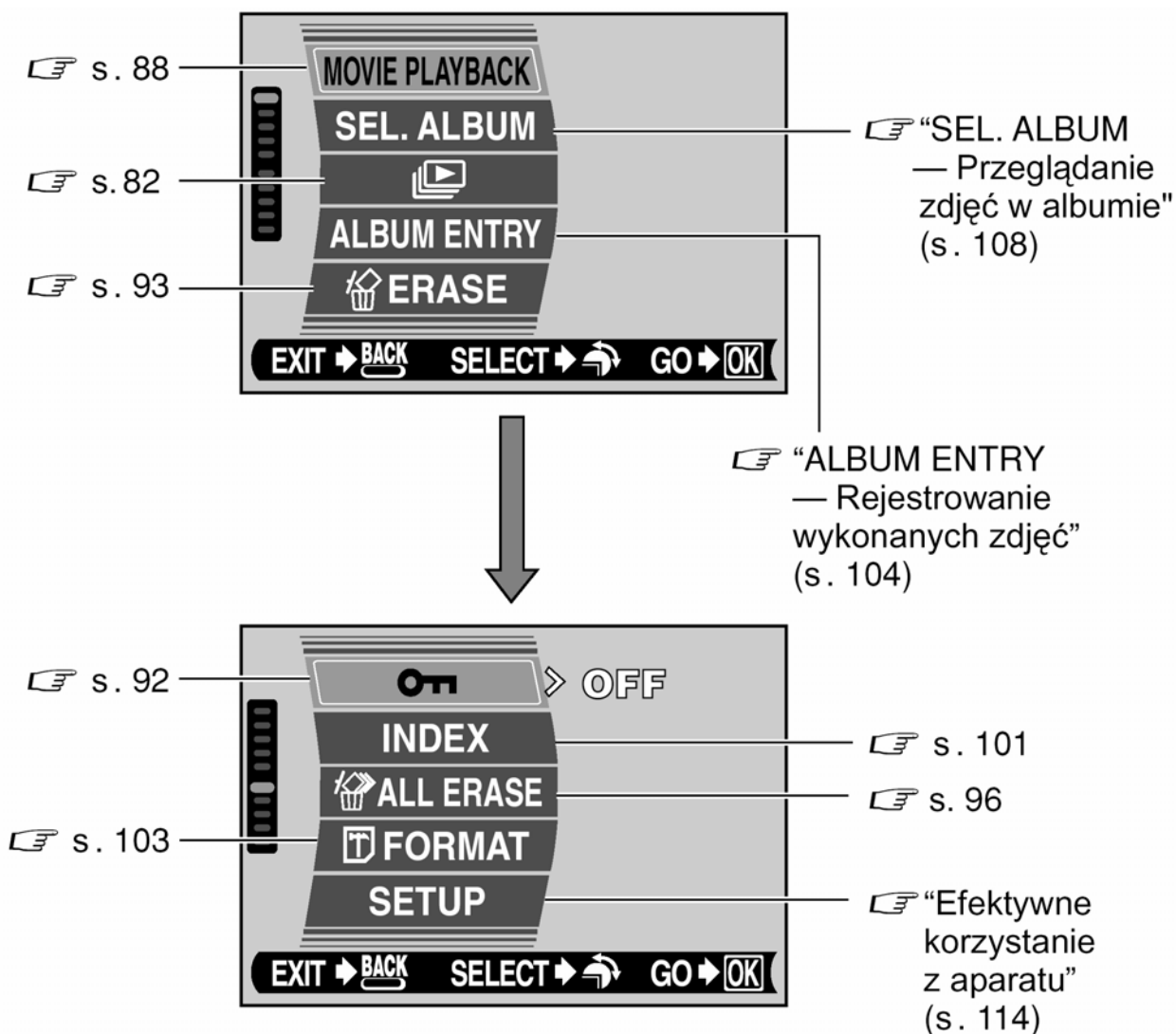


☞ s. 103



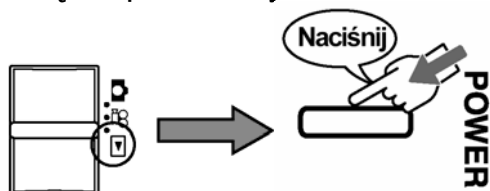
Menu odtwarzania sekwencji wideo

Poniższe funkcje są dostępne, gdy wyświetlony zostaną obrazy oznaczone symbolem .

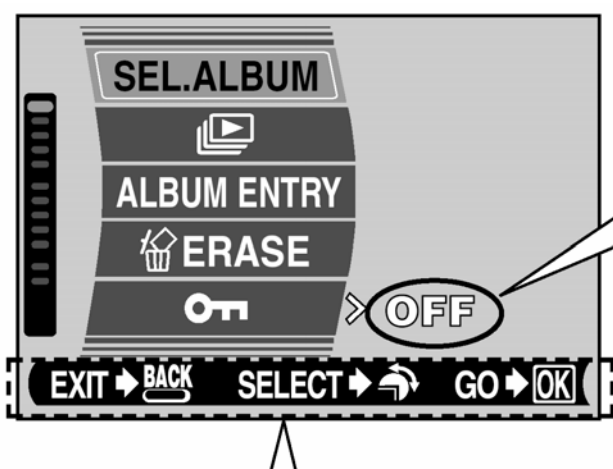
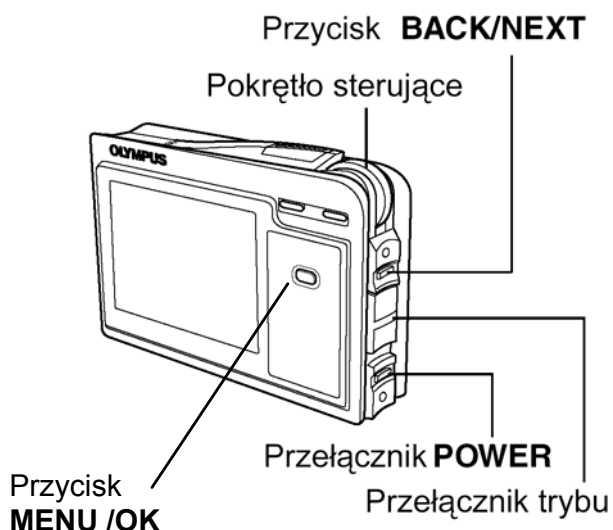


Dostępne pozycje menu różnią się od powyższych w przypadku odtwarzania albumu. Patrz „Katalog pozycji menu” ( str. 204).

1. Włącz aparat w trybie .



2. Wyświetl menu.



Wyświetlane są wskazanie odnośnie obsługi.



Naciśnij

Przywrócony zostanie poprzedni ekran menu.
(Wyjście z ekranu menu z kroku (2)).



Obróć, aby wybrać

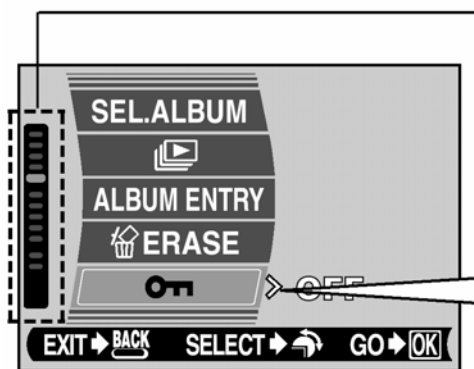
Wybiera poszczególne pozycje.



Naciśnij, aby zatwierdzić

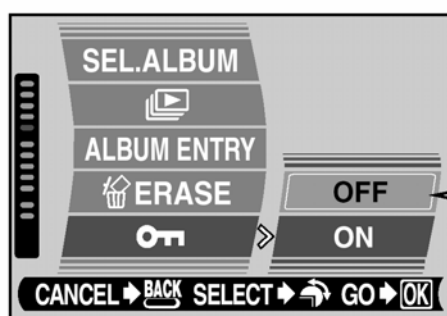
Potwierdza wybór poszczególnych pozycji.

3. Wybierz pozycję.



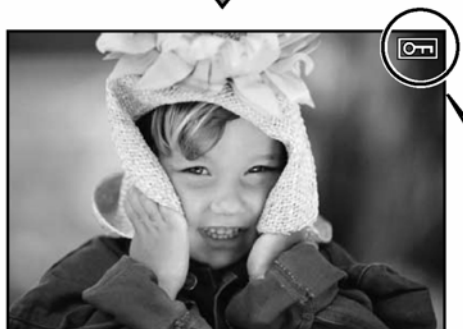
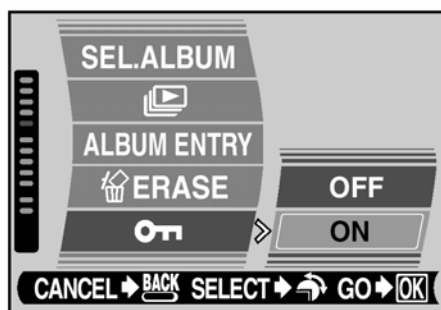
Wskazuje, że po pozycji **OFF** znajdują się dalsze pozycje menu.

Aktualnie wybrana pozycja.



Wyświetlane są opcje dla wybranej pozycji.

4. Wybierz opcję i potwierdź ją.



Ekran menu zniknie i pojawi się ekran odtwarzania.

Wyświetlona zostanie odpowiednia ikona.
(W danym przypadku jest to symbol ochrony - **OFF**).

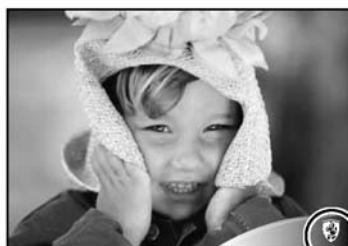
Pokaz slajdów (Sekuencyjne odtwarzanie zdjęć)



Pozwala na przejrzanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie. Jeśli spróbujesz zastosować funkcję pokazu slajdów do sekwencji wideo, to odtworzony zostanie jedynie pierwszy kadr sekwencji wideo.

Można wybrać sposób przechodzenia pomiędzy kolejnymi kadrami, co pozwala urozmaicić przechodzenie pomiędzy poszczególnymi scenami.

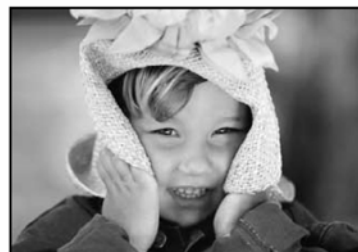
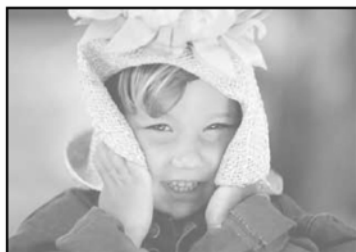
NORMAL Sceny pojawiają się kolejno jedna po drugiej.



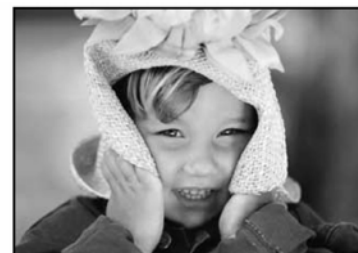
Wyświetlane jest logo Ferrari.



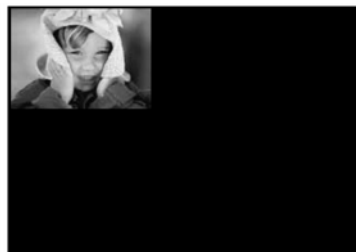
FADER kolejna scena stopniowo zwiększa nasycenie.



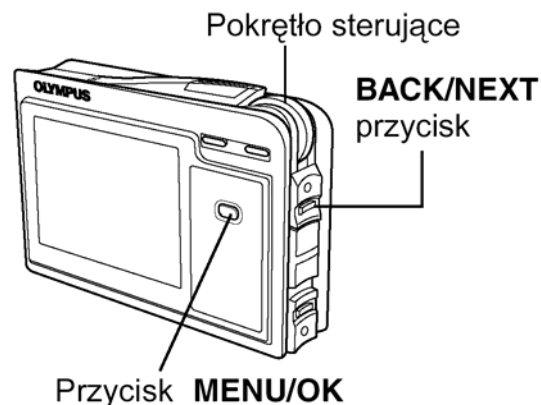
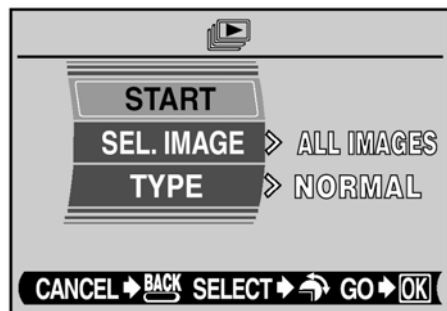
SLIDE Aktualnie wyświetlane zdjęcie zastępowane jest przez kolejne na przemian przez kadr wychodzący od dołu do góry oraz zsuwający się z góry do dołu. W ten sposób pierwsze zdjęcie ponosi się do góry, drugie schodzi do dołu, itd.



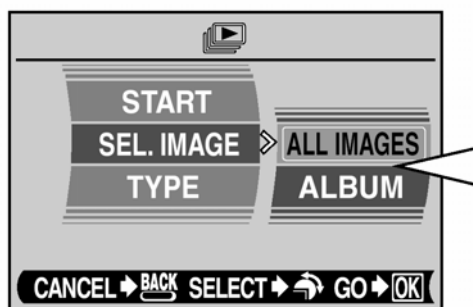
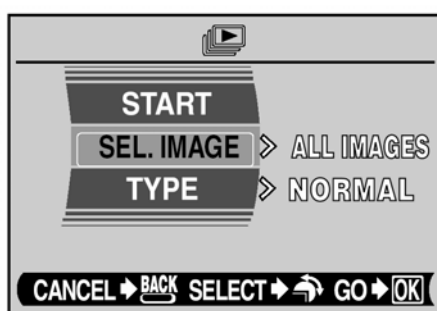
WINDOW Kolejna scena stopniowo wynurza się po przekątnej z lewego górnego rogu czarnego ekranu.



1. W menu wybierz pozycję . Menu  str. 78.



2. **Wybieranie zdjęcia.**
Wybierz pozycję SEL. IMAGE

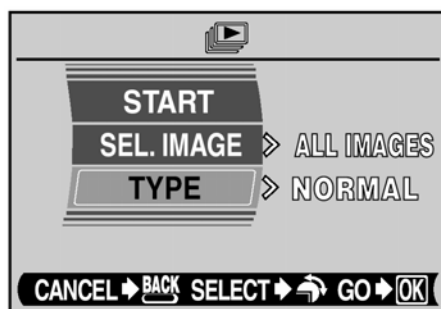


ALL IMAGES: Pokaz slajdów obejmujący wszystkie zdjęcia zapisane na karcie.

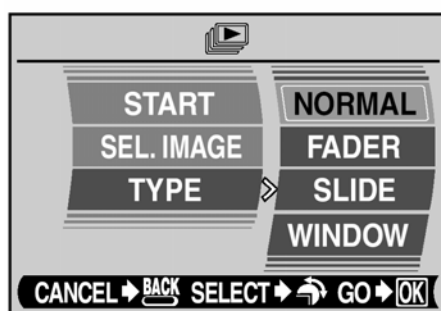
ALBUM: Pokaz slajdów obejmujący wszystkie zdjęcia zapisane w albumie.
 „Pokaz slajdów – sekwencyjne automatyczne odtwarzanie zdjęć z albumu” (str. 109).

Wybieranie rodzaju pokazu slajdów

Wybierz pozycję TYPE

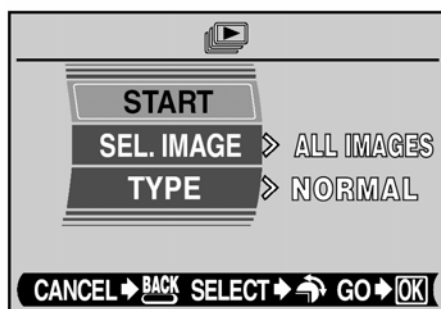


Wybierz rodzaj pokazu.



Wyświetlane są rodzaje pokazów slajdów, str. 82.

3. Wybierz START.



Rozpocznie się pokaz slajdów.



P

odczas pokazu slajdów możesz wyświetlić poprzednie lub następne zdjęcie obracając pokrętkę sterującą.



4. Naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby zakończyć pokaz slajdów.



Pokaz slajdów będzie powtarzany aż do naciśnięcia przycisku **MENU/OK**.

Uwagi dotyczące pokazu slajdów!

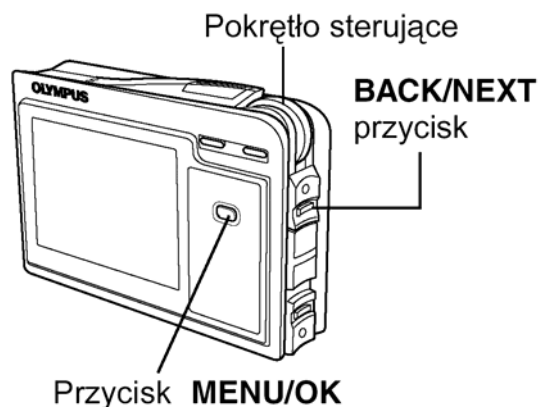
- Jeśli pokaz slajdów ma trwać przez dłuższy czas zalecamy użycie zasilacza sieciowego. Jeśli będziesz korzystał z baterii, to pokaz slajdów zatrzyma się automatycznie po 30 minutach i aparat wyłączy się.

Obracanie obrazu

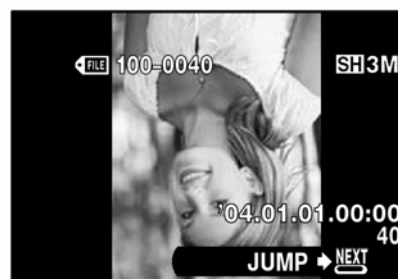
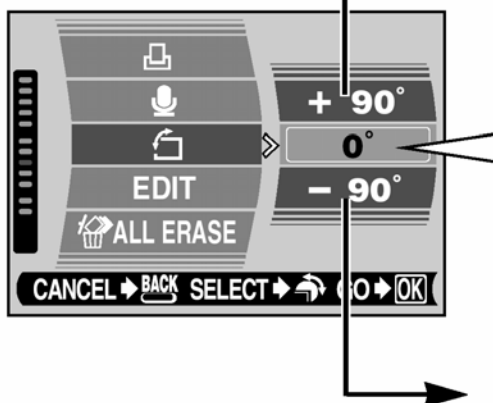
Zdjęcia wykonane aparatem trzymany pionowo, wyświetlane są poziomo. Funkcja ta pozwala na obracanie zdjęć zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub odwrotnie, aby możliwe było wyświetlanie ich w pionie.

Przykład:

Zdjęcie wykonane aparatem trzymany pionowo.



1. W menu wybierz pozycję  Menu str. 78.
2. Wybierz $+90^\circ$, 0° , lub -90° .



Obraz obrócony o 90 stopni zgodnie z ruchem wskazówek zegara.

Oryginalny obraz przed obrocenie, (ekran (A))



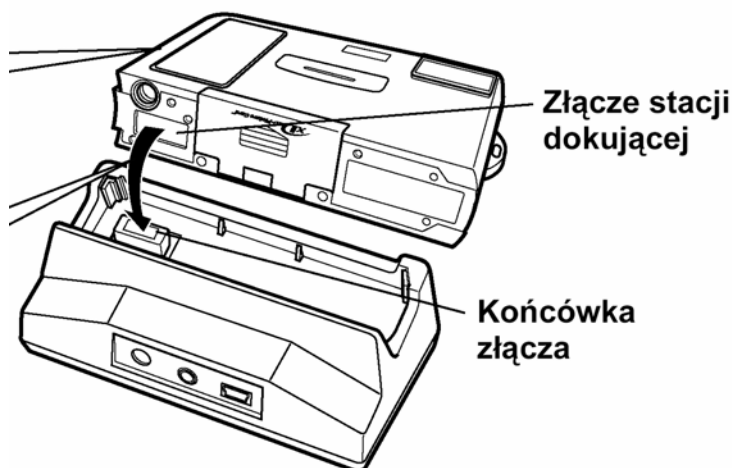
Obraz obrócony o 90 stopni przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.

Uwagi dotyczące obracania obrazu!

- Zdjęcia, które są chronione lub zarejestrowane w albumie nie mogą być obracane.

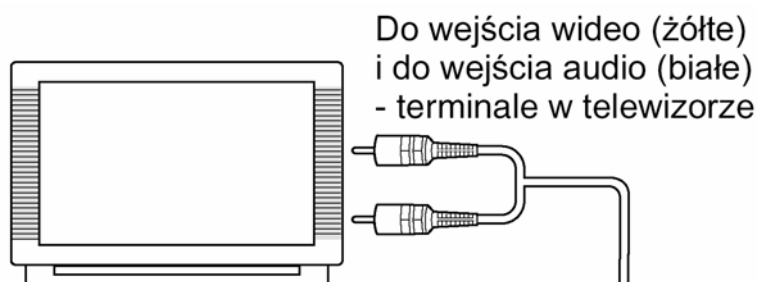
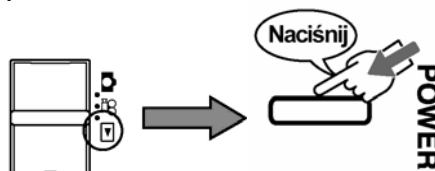
1. Wyłącz aparat.

2. Umieść aparat w stacji dokującej.

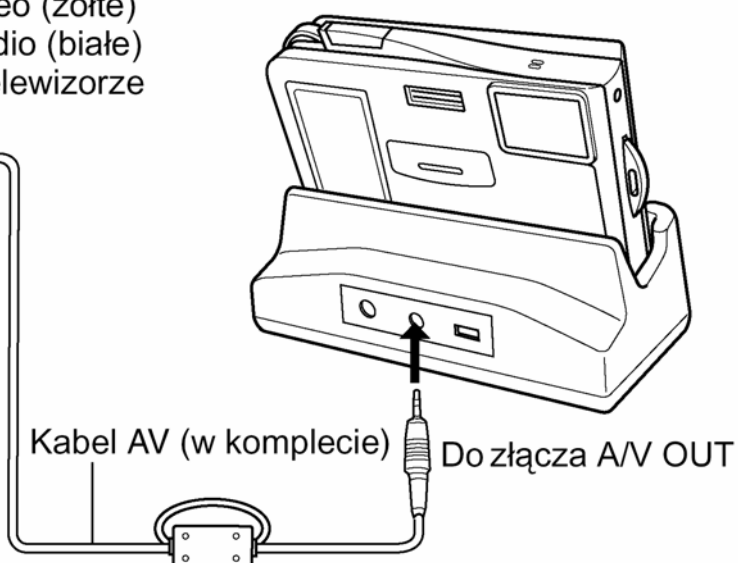


3. Wyłącz telewizor i podłącz stację dokującą do telewizora korzystając z załączonego kabla AV.

4. Ustaw pokrętkę trybów w pozycji  i włącz aparat.



5. Włącz telewizor i ustaw w nim odtwarzanie z wejścia wideo. Szczegóły dotyczące włączania trybu wideo telewizora znajdziesz w instrukcji obsługi telewizora.

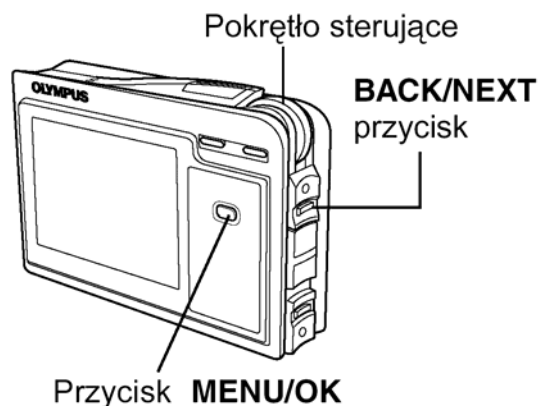


- Aby podłączyć stację dokującą do telewizora skorzystaj ze znajdującego się w komplecie kabla AV.
- Pamiętaj, by przy odtwarzaniu zdjęć na ekranie telewizora korzystać z załączonego zasilacza sieciowego.
- Upewnij się, że wyjściowy sygnał wideo aparatu jest taki sam jak sygnał wideo telewizora. „VIDEO OUT - Wybór sygnału wyjściowego wideo” (Str. 129).
- Gdy do stacji dokującej podłączony jest kabel AV to monitor wyłącza się automatycznie.
- Zdjęcia wyświetlane na ekranie telewizora mogą nie być wyśrodkowane.

MOVIE PLAYBACK – Odtwarzanie sekwencji wideo

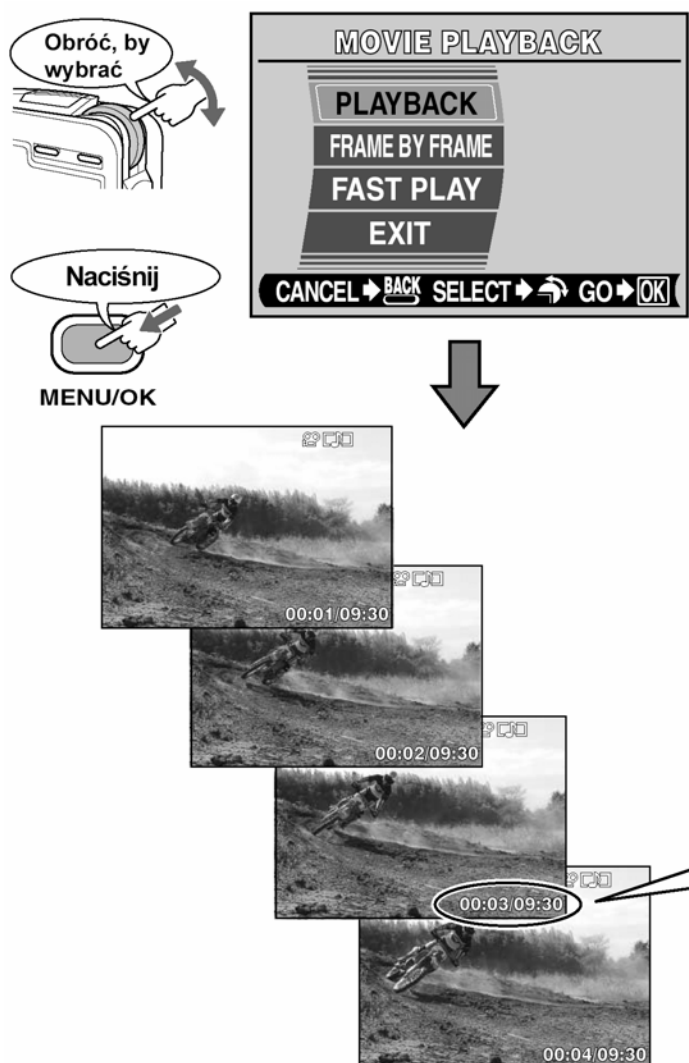
1. Wyświetl kadr oznaczony symbolem .
☞ „Przeglądanie zdjęć”, str. 72, „Wyświetlanie indeksu”, str. 75.

 Symbol sekwencji wideo



Wyświetlany jest pierwszy kadr sekwencji wideo.

2. W menu wybierz pozycję MOVIE PLAYBACK. Menu ☞ str. 79.
3. Wybierz pozycję PLAYBACK.



Rozpoczyna się odtwarzanie sekwencji wideo.

Podczas odtwarzania sekwencji wideo możliwe jest również odtwarzanie kadr po kadrze (☞ str. 89) lub przyspieszone odtwarzanie (☞ str. 90).

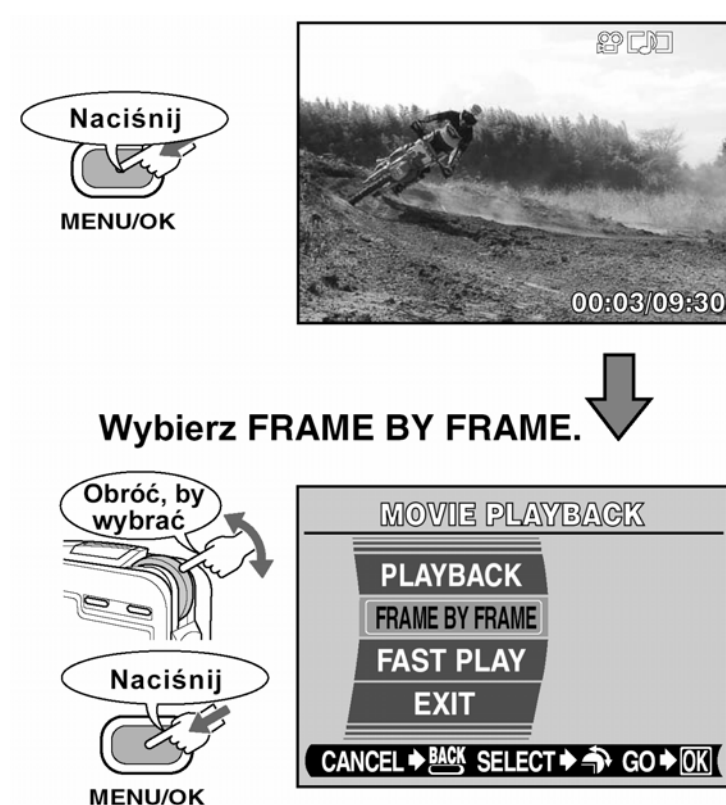
Aby zatrzymać odtwarzanie sekwencji wideo, naciśnij przycisk **MENU /OK**, by wyświetlić menu i wybierz pozycję EXIT.

Wyświetlany jest czas odtwarzania, jaki upłynął / całkowity czas nagrania.

Po zakończeniu odtwarzania wyświetlane jest menu. ☞ krok (4) (str. 91).

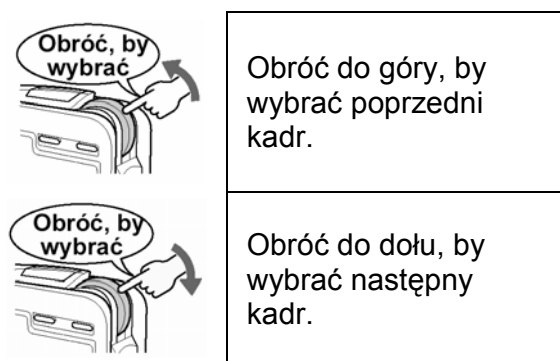
Odtwarzanie kadr po kadrze

(1) Naciśnij przycisk **MENU / OK**.



Gdy wyświetlane jest menu, następuje pauza w odtwarzaniu sekwencji wideo.

(2) Wyświetl poprzedni lub następny kadr.



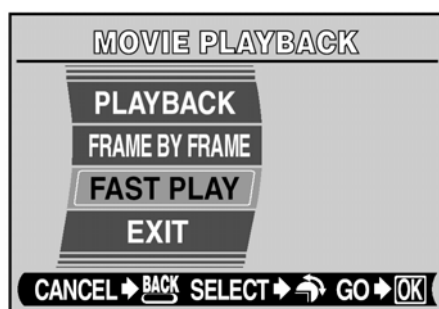
Naciśnij przycisk MENU/OK, aby wyświetlić menu. ➡ Krok (4) (str. 91).

Przyspieszone odtwarzanie

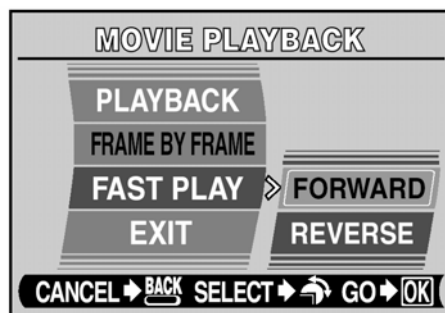
(1) Naciśnij przycisk **MENU / OK**.



(2) Wybierz pozycję **FAST PLAY**.



Wybierz pozycję **FORWARD** lub **REVERSE**.



Podczas odtwarzania sekwencji wideo dostępna jest opcja **REVERSE** – odtwarzanie w odwrotną stronę.

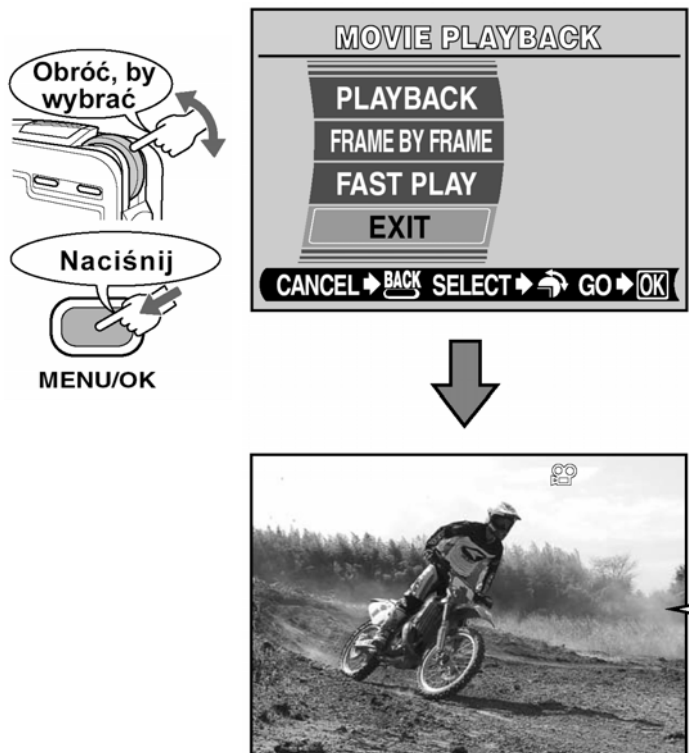
Gdy wyświetlane jest menu, następuje pauza w odtwarzaniu sekwencji wideo.



Rozpoczyna się przyspieszone odtwarzanie w wybranym kierunku.

Po zakończeniu odtwarzania wyświetlane jest menu. ➞ krok (4) (str. 91).

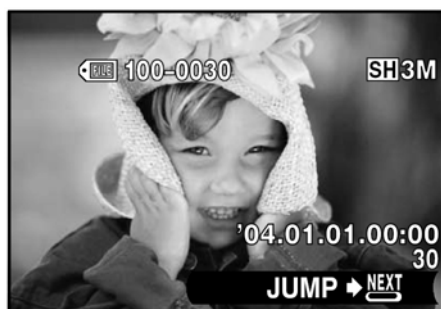
4. Gdy po zakończeniu odtwarzania sekwencji wideo zostanie wyświetlone menu, wybierz pozycję EXIT.



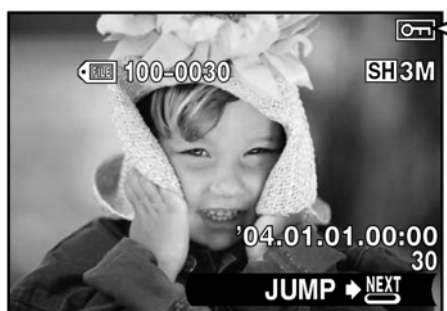


Funkcja ta zabezpiecza zdjęcia, których nie chcesz skasować. Chronione w ten sposób zdjęcia nie mogą być skasowane przy użyciu funkcji kasowania pojedynczych kadrów/ kasowania wszystkich kadrów.

1. Odtwórz zdjęcie, które chcesz zabezpieczyć przed skasowaniem. ➡ „Przeglądanie zdjęć”, str. 72, „Wyświetlanie indeksu”, str. 75.



2. W menu w pozycji ustaw opcję ON. Menu ➡ str. 78.



Wyświetlony zostanie symbol . W przypadku anulowania funkcji ochrony dla danego kadru symbol ten znika.

Uwagi dotyczące ochrony zdjęć!

- Nawet, jeśli zdjęcia są chronione to zostaną one skasowane podczas formatowania karty ➡ „FORMAT – Formatowanie karty pamięci”, str. 103.

ERASE / ALL ERASE – Kasowanie wszystkich zdjęć

Istnieje możliwość skasowania wykonanych zdjęć. Można skasować wybrane zdjęcia lub wszystkie zdjęcia.

Uwagi dotyczące obracania obrazu!

- Zdjęć chronionych nie można usunąć. Anuluj ochronę zdjęć przed kasowaniem.
- Po skasowaniu nie ma możliwości przywrócenia zdjęć. ➔ „Ochrona zdjęć – Zabezpieczanie przed przypadkowym skasowaniem” (str. 92).
- Nie ma możliwości skasowania zdjęć zarejestrowanych w albumie. Należy najpierw anulować rejestrację zdjęcia i dopiero wtedy można skasować zdjęcia ➔ „UNDO ENTRY – Usuwanie zdjęć z albumu”. (str. 111).

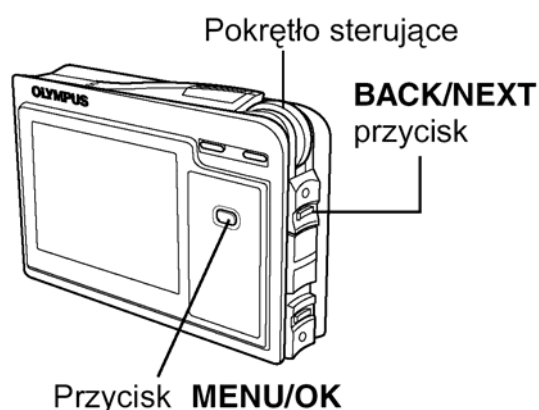
ERASE – Kasowanie wybranych zdjęć

1. Wybierz w menu pozycję  ERASE. Menu ➔ str. 78.

Aby skasować aktualnie wyświetlane zdjęcie

➔ patrz poniżej

Aby wybrać zdjęcia do kasowania, ➔ str. 94.

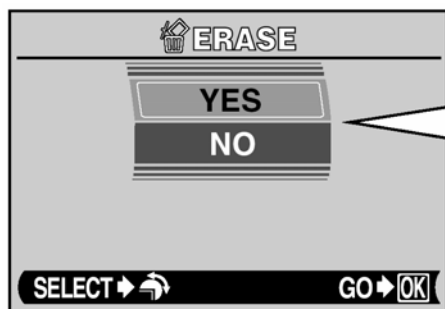


Kasowanie aktualnie wyświetlanego zdjęcia

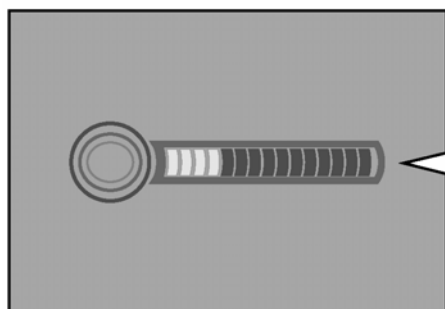
2. Wybierz pozycję THIS IMAGE.



2. Wybierz pozycję YES.



Wyświetlany jest ekran potwierdzenia kasowania.
NO: Anuluje kasowanie.



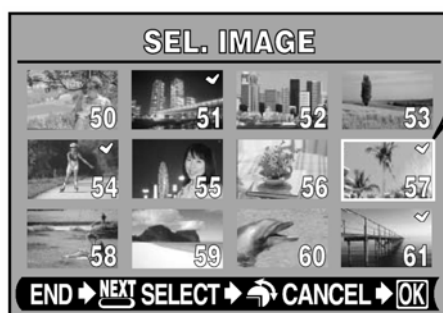
Ekran ten jest wyświetlany w trakcie procesu kasowania. Po zakończeniu kasowania ekran znika.

Wybieranie zdjęć do kasowania

2. Wybierz pozycję SEL. IMAGE.



3. Wybierz zdjęcia, które mają być skasowane.



Symbol  pojawia się na wybranym zdjęciu. Ponowne naciśnięcie przycisku MENU/OK anuluje wybór.

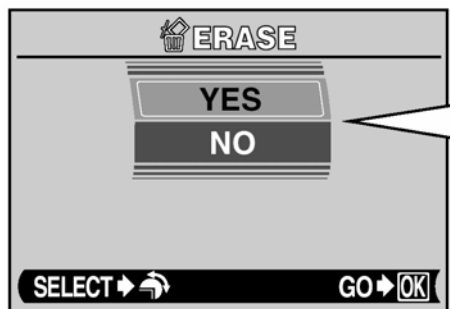
Jeśli przy wyświetlonym symbolu  obrócone zostanie pokrętko sterujące w celu przejścia do kolejnego ekranu indeksu, to pojawi się ekran SEL.IMAGE pozwalający określić, czy zachować wybór zdjęć, czy też go anulować.  „Jeśli wyświetlany jest ekran SEL. IMAGE”. (str. 95).

4. Zakończ wybieranie zdjęć.

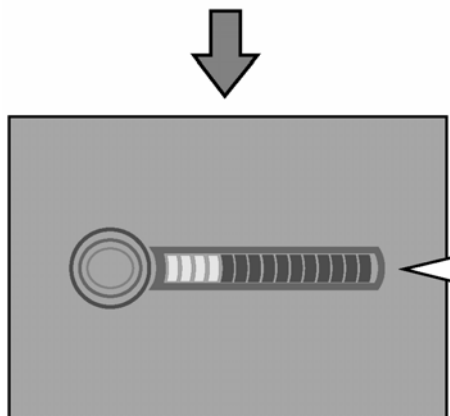


Jeśli nie zostały wybrane żadne zdjęcia, ponownie wyświetlany jest ekran z kroku (2), str. 94.

5. Wybierz pozycję YES.



Wyświetlany jest ekran potwierdzenia kasowania.
NO: Anuluje kasowanie.



Ekran ten jest wyświetlany w trakcie procesu kasowania. Po zakończeniu kasowania ekran znika.

Jeśli wyświetlany jest ekran SEL. IMAGE

Nie można skasować zdjęć, które na ekranie wyświetlania wielu kadrów oznaczone są symbolem . Przed przejściem do kolejnego ekranu indeksu masz możliwość zachowania swojego wyboru lub anulowania go.

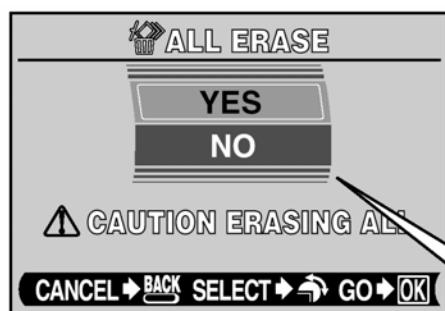
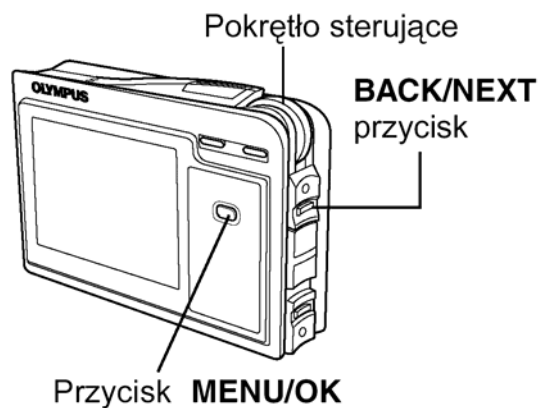
RESET: Resetuje wybór zdjęć. Wyświetlany jest kolejny ekran indeksu. Kontynuuj procedurę od kroku (3) (str. 94) „Wybieranie zdjęć do kasowania”.

KEEP: Zachowuje dokonany wybór. Ponownie wyświetlany jest ekran, na którym były wybierane zdjęcia. Aby skasować wybrane zdjęcia, naciśnij przycisk BACK/NEXT bez obracania pokrętki sterującego, a następnie przejdź do kroku (5).

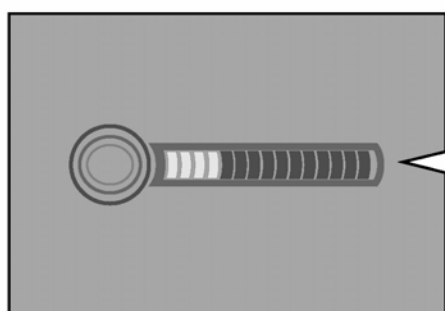


ALL ERASE – Kasowanie wszystkich zdjęć

1. Wybierz w menu pozycję  ALL ERASE.
Menu  str. 78.
2. Wybierz pozycję YES.



Wyświetlany jest ekran potwierdzenia kasowania.
NO: Anuluje kasowanie.



Ekran ten jest wyświetlany w trakcie procesu kasowania. Po zakończeniu kasowania ekran znika.

BLACK & WHITE / SEPIA / - Edycja zdjęć

Funkcja ta pozwala na edycję zdjęć i zapisywanie ich w postaci nowych plików. Dostępne są następujące funkcje edycyjne:

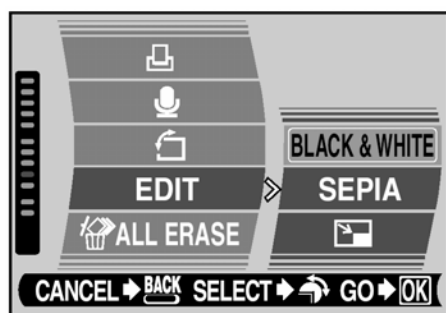
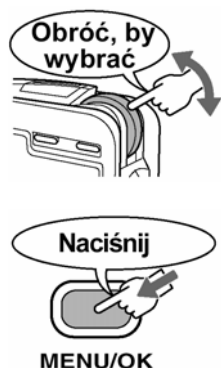
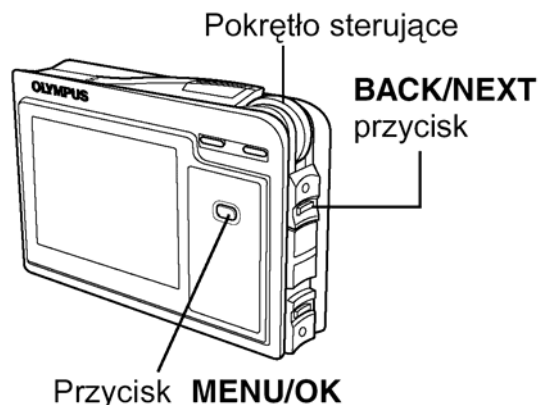
BLACK & WHITE Tworzy czarno białe zdjęcie i zapisuje je w postaci nowego pliku.

SEPIA Tworzy zdjęcie w tonacji sepii i zapisuje je w postaci nowego pliku.

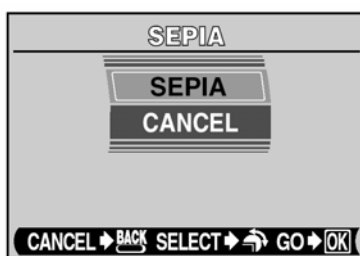
 Zmienia rozmiar pliku zdjęciowego do wartości 640 x 480 lub 320 x 240 i zapisuje je w postaci nowego pliku zdjęciowego.

BLACK & WHITE oraz SEPIA

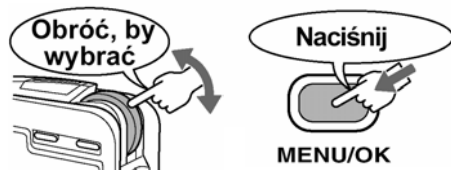
1. Odtwórz zdjęcie, które chcesz zmienić na czarno-białe lub w tonacji sepii. ➔ „Przeglądanie zdjęć” (str. 72), „Wyświetlanie indeksu” (str. 75).
2. Wybierz w menu pozycję **EDIT**. Menu ➔ str. 78.
3. Wybierz pozycję **BLACK&WHITE** lub **SEPIA**.

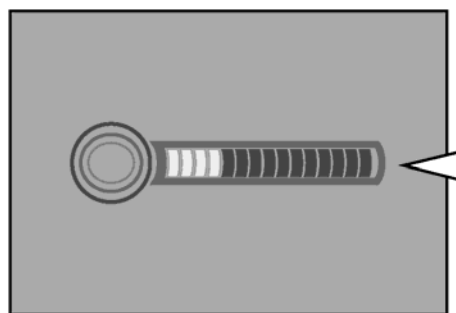


4. Gdy chcesz zmienić zdjęcie na czarno-białe: Wybierz pozycję **BLACK & WHITE**. Gdy chcesz zmienić kolorystykę zdjęcia na tonację sepii: Wybierz pozycję **SEPIA**.



Wyświetlone zostanie zdjęcie czarno-białe lub w tonacji sepii.

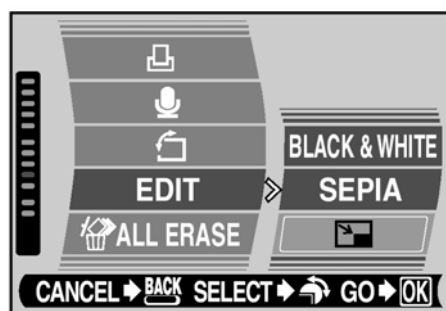




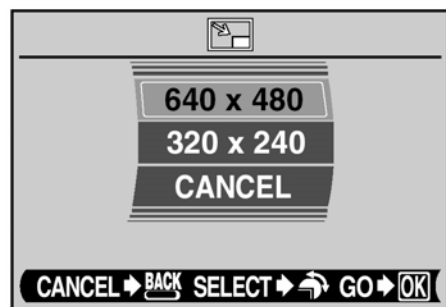
Ekran ten jest wyświetlany w trakcie procesu edycji. Po zakończeniu edycji obrazu ekran znika.

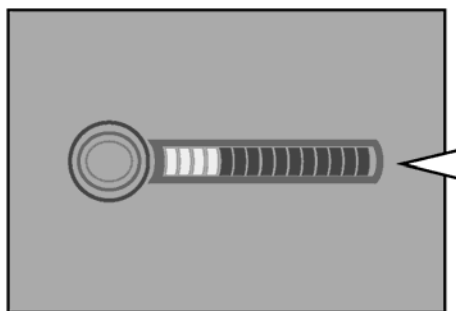
Zmiana rozmiaru

1. Odtwórz zdjęcie, które chcesz zapisać w mniejszym rozmiarze. ➡ "Przeglądanie zdjęć" (str. 72), „Wyświetlanie indeksu” (str. 75).
2. Wybierz w menu pozycję **EDIT**. Menu ➡ str. 78.
3. Wybierz pozycję .



4. Wybierz rozmiar pliku.





Ekran ten jest wyświetlany w trakcie procesu edycji. Po zakończeniu edycji obrazu ekran znika.

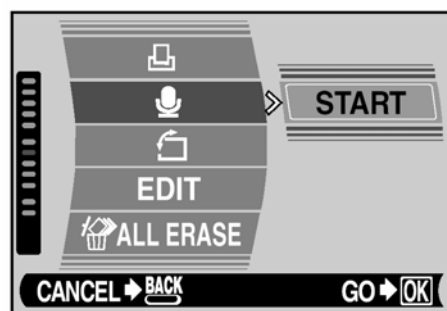
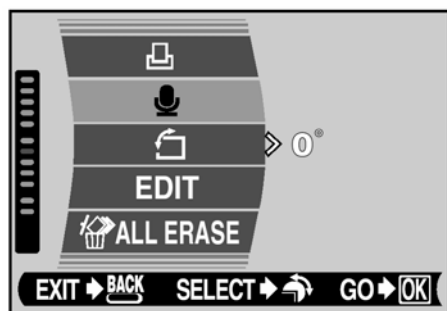
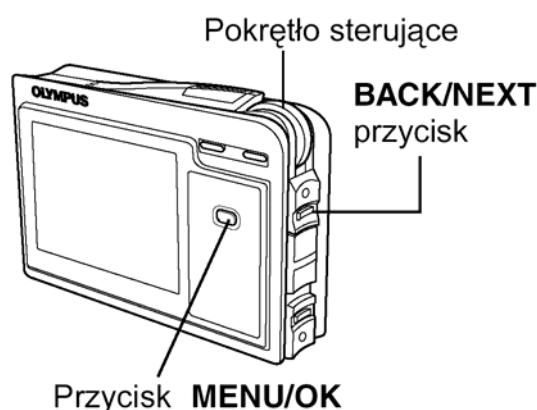
Uwagi dotyczące zdjęć czarno-białych, sepii oraz zmniejszania rozmiaru zdjęcia!

- Pozycja EDIT nie jest dostępna w następujących sytuacjach:
 - Sekwencje wideo
 - Zdjęcia przetwarzane na komputerze osobistym
 - Gdy na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku korzystania z funkcji  nie można zastosować opcji 640 x 480 (E-Mail VGA) do zdjęć wykonanych pierwotnie w rozdzielczości 640 x 480:

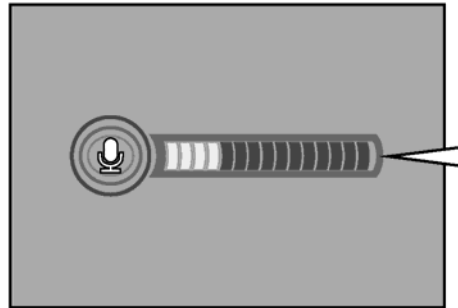
Dodawanie dźwięku do wykonanych zdjęć

Do wykonanych wcześniej zdjęć można dodać nagranie dźwiękowe. Można również zastąpić nagranie dźwiękowe, które było zarejestrowane wcześniej. Czas nagrywania dla poszczególnych zdjęć wynosi 4 sekundy.

1. Odtwórz zdjęcie, do którego chcesz dodać nagranie dźwiękowe.  "Przeglądanie zdjęć" (str. 72), „Wyświetlanie indeksu” (str. 75).
2. Wybierz w menu pozycję . Menu  str. 78.



3. Skieruj mikrofon aparatu w stronę źródła dźwięku.



Wyświetlany jest ekran postępu nagrywania. Po zakończeniu nagrywania ekran znika.

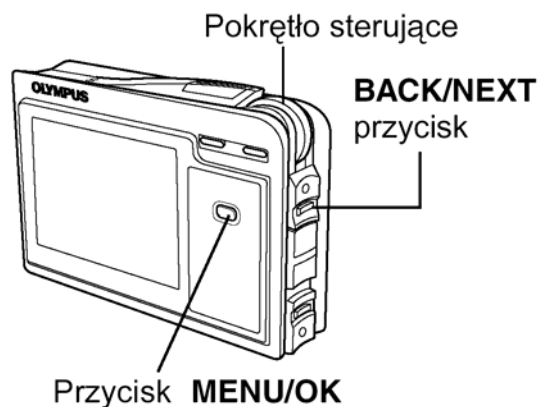
Uwagi dotyczące dodawania dźwięku!

- Aby uzyskać optymalną jakość nagrania aparat mikrofon powinien znajdować się nie dalej niż 1 metr od źródła dźwięku.
- Podczas rejestrowania nowego nagrania, pierwotne nagranie jest kasowane.
- Nagranie może nie zostać zarejestrowane, jeśli na karcie pamięci będzie zbyt mało miejsca (wyświetlany jest wtedy komunikat CARD FULL).
- Nagranie dźwiękowe może również rejestrować dźwięki z aparatu (np. operacje przycisków, itp.).
- Po dodaniu ścieżki dźwiękowej, nie można już jej skasować dla danego zdjęcia. Można jednakże zamienić nagranie dźwiękowe, rejestrując w powyższy sposób „chwilę ciszy” w miejsce komentarza dźwiękowego.

INDEX – Tworzenie indeksu z zarejestrowanej sekwencji wideo

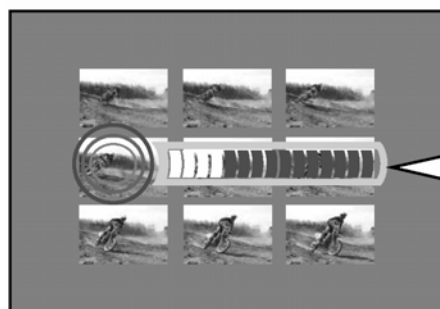
Sekwencja wideo może być wyświetlona w postaci indeksu 9 kadrów i zapisana na karcie w postaci zdjęcia.

1. Odtwórz sekwencję wideo, z której chcesz utworzyć indeks.



2. Wybierz w menu pozycję **INDEX**. Menu  str. 79.

3. Wybierz pozycję **NEW FILE**.



Ekran ten jest wyświetlany w trakcie procesu tworzenia indeksu. Po zakończeniu tworzenia indeksu ekran znika.



Z sekwencji wideo automatycznie wybierane jest 9 kadrów i są one wyświetlane w formie indeksu.

Indeks ten zapisywany jest jako zdjęcie w pliku odrębnym od zarejestrowanej sekwencji wideo.

Tryb zapisu przy rejestrowaniu sekwencji wideo	Tryb użyty do zapisu pliku indeksu
STANDARD	BASIC 1M (1024 x 768 pikseli)
EXTENDED	E-MAIL VGA (640 x 480 pikseli)

Uwagi dotyczące tworzenia indeksu z sekwencji wideo!

- Interwał pomiędzy poszczególnymi kadrami indeksu określany jest automatycznie i zmienia się w zależności od długości sekwencji wideo.
- Pozycja INDEX nie jest dostępna, jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.

FORMAT – Formatowanie karty pamięci

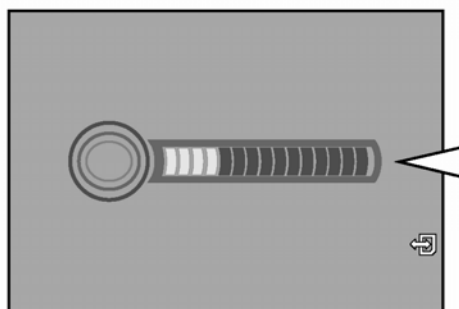
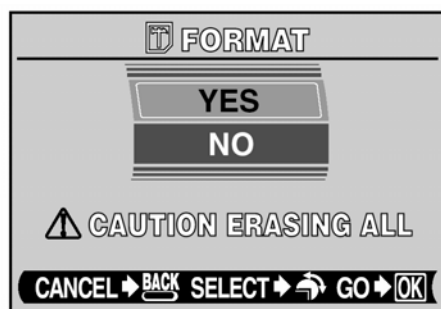
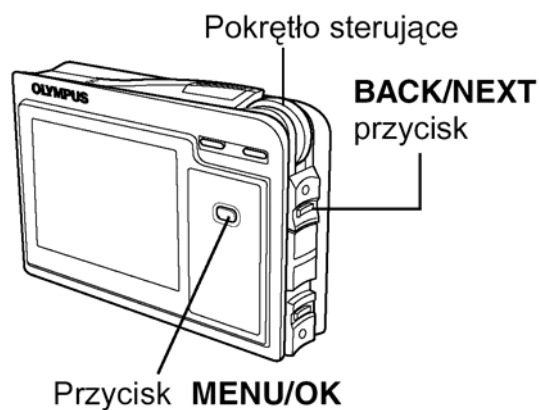
Dzięki tej funkcji możliwe jest formatowanie kart. Formatowanie przygotowuje karty do otrzymywania danych. Zanim użyjesz karty innej firmy niż Olympus lub karty sformatowanej na komputerze, musisz sformatować ją ponownie w tym aparacie.

Wszystkie znajdujące się na karcie dane, włączając chronione zdjęcia, zostaną skasowane z karty. Upewnij się, że zachowałeś lub przetransferowałeś ważne zdjęcia do komputera przed formatowaniem.

Formatowanie karty można wykonać w trybie



1. Wybierz w menu pozycję  **FORMAT**. Menu  str. 78.
2. Wybierz pozycję **YES**.



Ekran ten wyświetlany jest w trakcie formatowania.

Uwagi odnośnie formatowania!

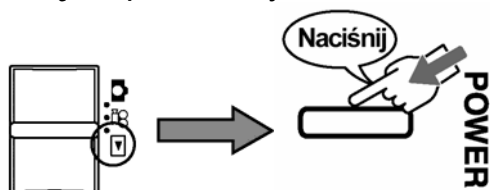
- Podczas formatowania karty nigdy nie wykonuj poniższych czynności, aby nie uszkodzić karty.
 - Nie otwieraj pokrywy karty.
 - Nie wyjmuj baterii.
 - Nie podłączaj ani nie odłączaj zasilacza. Nie rób tego bez względu na to, czy w aparacie są umieszczone w baterie, czy też nie.
 - Nie wyjmuj aparatu ze stacji dokującej, gdy korzystasz z zasilacza sieciowego.

6 REJESTROWANIE ZDJĘĆ W ALBUMACH

Wykonywane zdjęcia możesz poklasyfikować w albumach, by w ten sposób były uporządkowane na karcie pamięci. Dostępnych jest 12 albumów i w każdym z nich można zarejestrować do 100 zdjęć. Korzystając z oprogramowania CAMEDIA Master można transferować zdjęcia z komputera do albumów na karcie pamięci (oprogramowanie to załączone jest na płycie CD-ROM) ➔ „Możliwości oprogramowania CAMEDIA Master”. (str. 189).

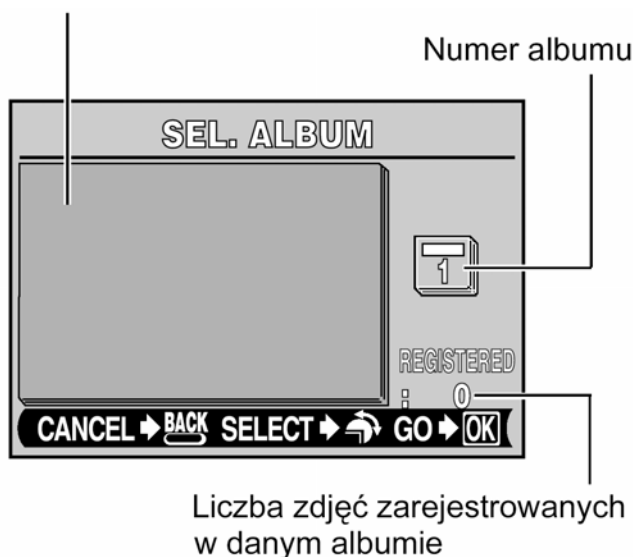
ALBUM ENTRY – Rejestrowanie wykonanych zdjęć

1. Włącz aparat w trybie .

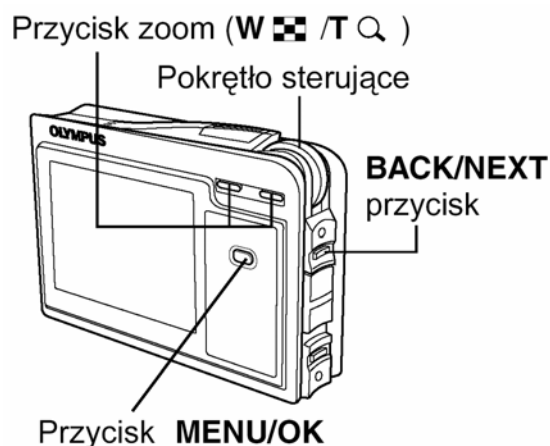


2. Wybierz w menu pozycję ALBUM SELECT.
Menu ➔ str. 78.

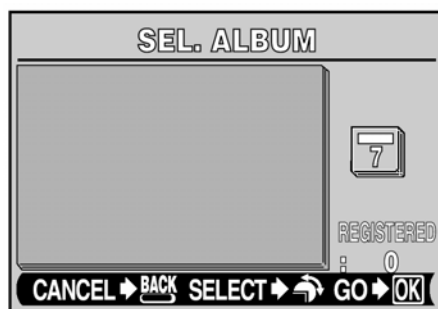
Wyświetla pierwszy kadr zarejestrowany w albumie, jako kadr znajdujący się „na górze”. Jeśli nie zostało zarejestrowane żadne zdjęcie, to nie pojawi się tu żaden obraz.
➔ „REARRANGE – Określanie kolejności zdjęć znajdujących się w albumie”. (str. 110).



Wyświetlany jest ekran SEL. ALBUM.



3. Wybierz album, w którym chcesz zarejestrować zdjęcia.



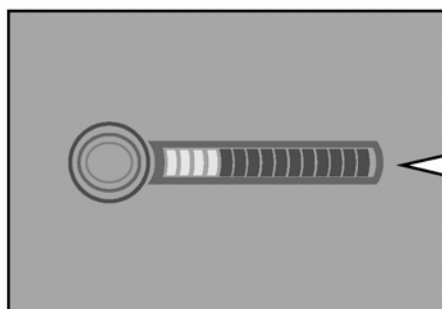
Rejestrowanie aktualnie wyświetlanego zdjęcia

4. Wybierz pozycję THIS IMAGE.



Zdjęcie, które chcesz zarejestrować musisz wyświetlić przed wykonaniem kroku (2), str. 104.

5. Wybierz pozycję YES.



Podczas rejestrowania zdjęcia wyświetlana jest belka postępu. Gdy belka zniknie, przywracany jest normalny ekran odtwarzania.

Wybieranie zdjęć do zarejestrowania w albumie

4. Wybierz pozycję SEL. IMAGE.



5. Wybierz zdjęcia, które chcesz zarejestrować

Liczba zarejestrowanych zdjęć /
liczba zdjęć, jaką można zarejestro-
wać



Symbol ✓ pojawia się na wybranym
zdjęciu. Ponowne naciśnięcie przyci-
sku MENU/OK anuluje wybór.
W celu wybrania kolejnych zdjęć
powtórz krok (5).

Możesz również wybrać zdjęcia dla
odtworzenia pojedynczych zdjęć.

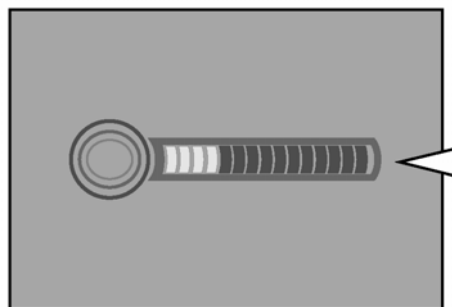


6. Zakończ wybór zdjęć



Jeśli nie zostały wybrane żadne zdjęcia, ponownie wyświetlany jest ekran z kroku (2), ➔ str. 94.

7. Wybierz pozycję YES.



Ekran ten jest wyświetlany w trakcie procesu rejestrowania zdjęcia. Po zakończeniu tego procesu ekran znika i przywracany jest normalny ekran odtwarzania.

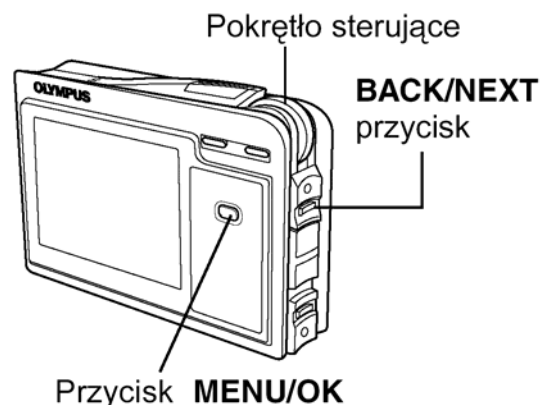
Uwagi odnośnie rejestrowania zdjęć w albumie – ALBUM ENTRY!

- Nie można bezpośrednio skasować zdjęć zarejestrowanych w albumie. Przed skasowaniem zdjęć należy anulować ich rejestrację w albumie.
- Podczas formatowania karty kasowane są również zdjęcia zarejestrowane w albumie.
- Tego samego zdjęcia nie można zarejestrować w kilku albumach.

SEL. ALBUM – Przeglądanie zdjęć w albumie

Pozwala na przejrzanie zdjęć zarejestrowanych w albumach.

1. Wybierz w menu pozycję SE> ALBUM. Menu  str. 78.



2. Wybierz album, który chcesz przejrzeć.



Wyświetlony zostanie ekran SEL. ALBUM.

Jeśli nie są zarejestrowane żadne zdjęcia, to pozycja SEL. ALBUM jest niedostępna.

Wyświetlany jest kadr znajdujący się na górze (kadr nr 1 z albumu).

3. Odtwórz zdjęcia znajdujące się w albumie  „Przeglądanie zdjęć” (str. 72).



4. Aby wyjść z trybu odtwarzania zdjęć z albumu, wybierz w menu pozycję CLOSE ALBUM.



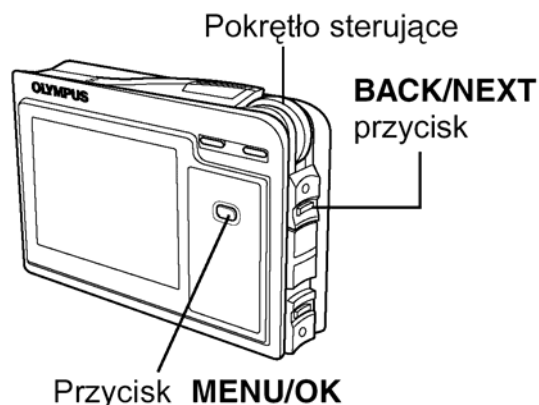
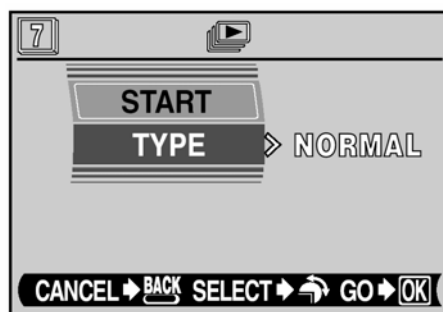
Pokaz slajdów (sekwencyjne, automatyczne odtwarzanie zdjęć z albumu)



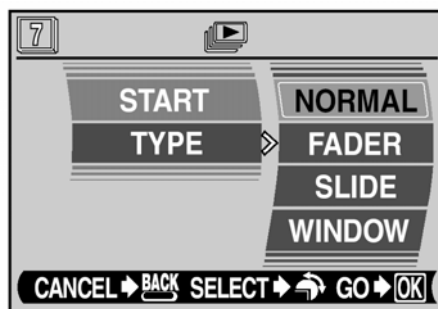
Funkcja ta pozwala na automatyczne przejście wszystkich zdjęć zapisanych w albumie.

1. Odtwórz zdjęcia (zarejestrowane w albumie, które chcesz przejrzeć z wykorzystaniem pokazu slajdów. ➔ „SEL. ALBUM – Przeglądanie zdjęć w albumie”, str. 108.

2. Wybierz w menu pozycję . Menu ➔ str. 78.

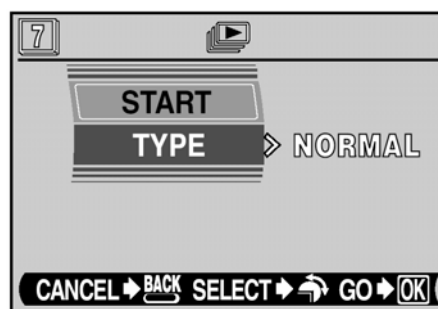


3. Wybierz pozycję TYPE.



Rodzaje pokazów slajdów ➔ „Pokaz slajdów – sekwencyjne odtwarzanie zdjęć”. (str. 82).

4. Wybierz pozycję START.



Rozpocznie się pokaz slajdów



W czasie pokazu slajdów możesz wyświetlić poprzednie, następne zdjęcie obracając pokrętło sterujące.

5. Zatrzymywanie pokazu slajdów.



Pokaz slajdów będzie powtarzany, aż do naciśnięcia przycisku **MENU /OK**.

REARRANGE – Określanie kolejności zdjęć znajdujących się w albumie.

Numerы kadrów przypisywane są do zdjęć w albumie stosownie do kolejności, w jakiej były w nim zarejestrowane. Numery te wyznaczają kolejność zdjęć w albumie. Zmiana numeracji kadrów zmienia kolejność zdjęć, dzięki czemu w czasie pokazu slajdów można odtwarzać je w innej kolejności.

Jeśli numer kadru danego zdjęcia zmienisz na 1, to zdjęcie zostanie wyświetlone na samej „górze”.



Przed zmianą

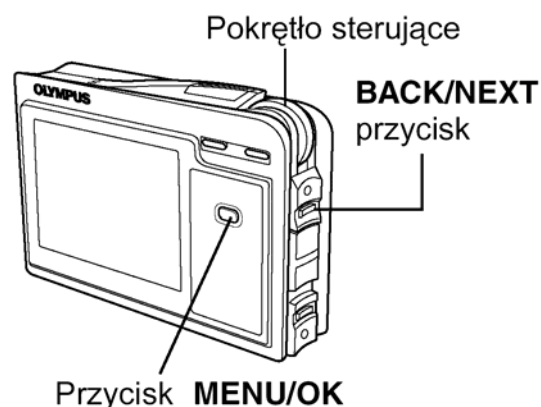
Numer kadru przed zmianą numeracji



Po zmianie

Numer kadru po zmianie numeracji

1. Odtwórz album, aż dojdiesz do miejsca, w których chcesz zmienić kolejność zdjęć. ➔ „SEL ALBUM – Przeglądanie zdjęć w albumie”, str. 108.
2. Wyświetl zdjęcie, którego numer kadru chcesz zmienić.
3. Wybierz w menu pozycję REARRANGE. Menu ➔ str. 78.
4. Zmień numer kadru.



Wyświetlony jest numer wybranego przez Ciebie kadru.



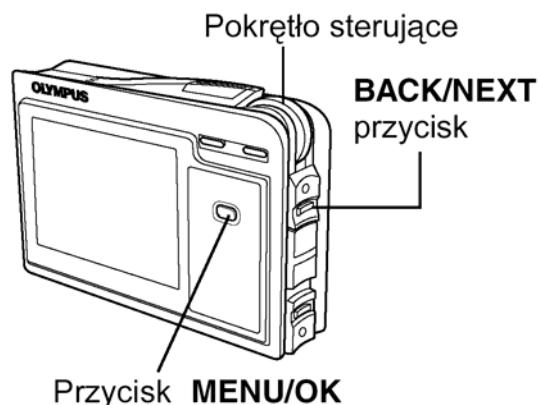
Numer kadru po zmianie kolejności.

Przywracany jest ekran odtwarzania albumu.

UNDO ENTRY – Usuwanie zdjęć z albumu

Można usunąć z albumu zarejestrowane w nim zdjęcia. Zdjęcia są usuwane z albumu, ale nadal pozostają zapisane na karcie pamięci.

1. Odtwórz zdjęcie z albumu. ➔ „SEL ALBUM – Przeglądanie zdjęć w albumie”, str. 108.



2. Wybierz w menu pozycję UNDO ENTRY. MENU ➔ str. 78.

Aby usunąć aktualnie wyświetlane zdjęcie,
➔ patrz poniżej.

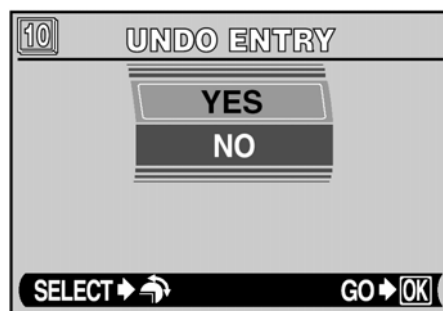
Aby wybrać zdjęcie do usunięcia,
➔ patrz strona 112.

Usuwanie aktualnie wybranego zdjęcia

3. Wybierz pozycję THIS IMAGE.



4. Wybierz pozycję YES.



Rejestracja w albumie jest anulowana i menu znika.

Wybieranie zdjęcia do usunięcia

3. Wybierz pozycję SEL. IMAGE.



4. Wybierz zdjęcia, które mają być usunięte z albumu.



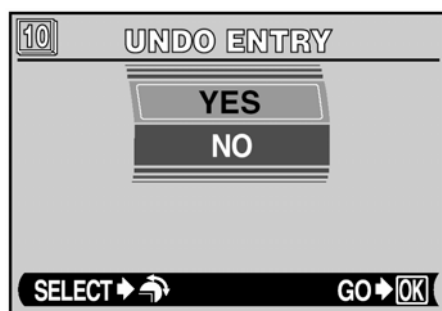
Symbol  pojawia się na wybranym zdjęciu. Ponowne naciśnięcie przycisku **MENU/OK** anuluje wybór.

5. Zakończ wybieranie zdjęć.



Jeśli nie zostały wybrane żadne zdjęcia, ponownie wyświetlany jest ekran z kroku (2),  str. 94.

6. Wybierz pozycję YES.

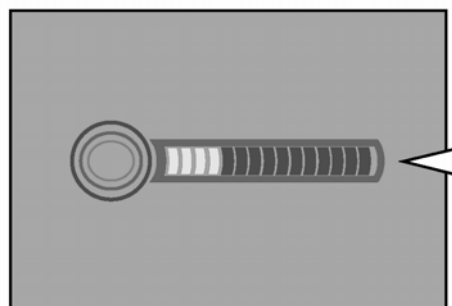
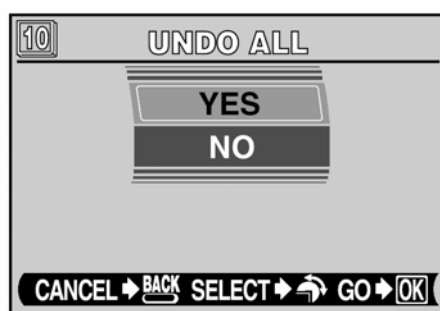
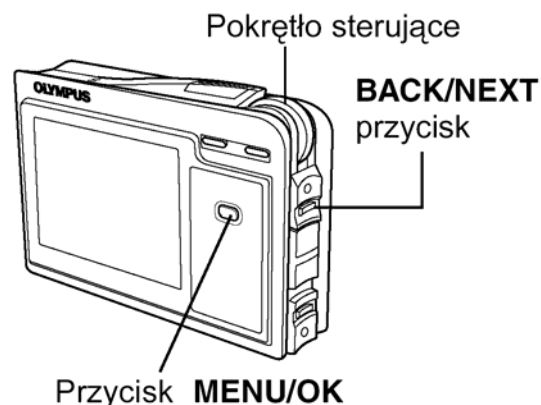


Rejestracja w albumie jest anulowana i menu znika.

UNDO ALL – usuwanie wszystkich zdjęć zarejestrowanych w albumie

Z albumu usuwane są wszystkie zdjęcia. Zdjęcia są usuwane z albumu, jednakże cały czas pozostają zapisane na karcie pamięci.

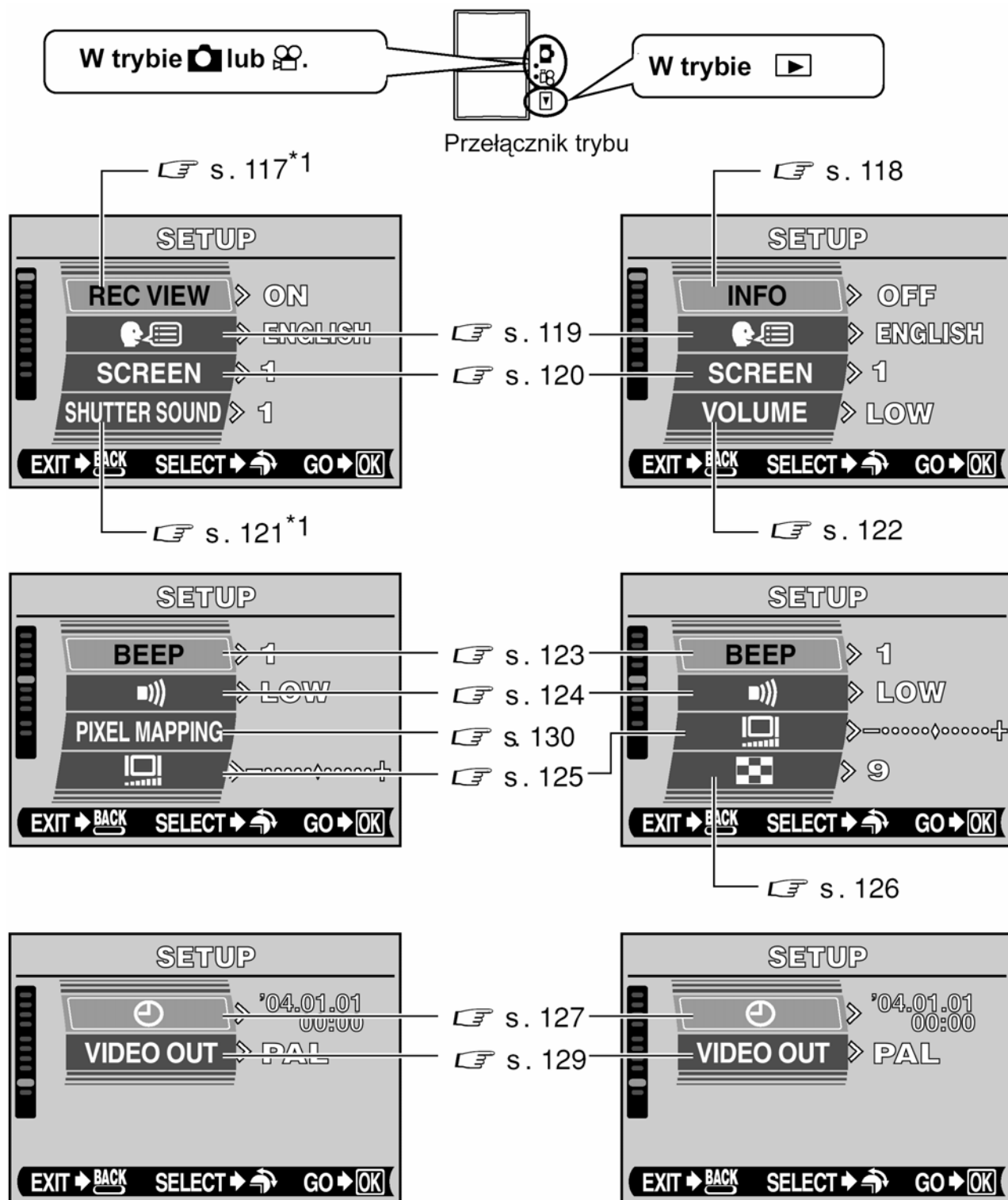
1. Odtwórz album, aż dojdiesz do miejsca, w których chcesz zmienić kolejność zdjęć.
☞ „SEL ALBUM – Przeglądanie zdjęć w albumie”, str. 108.
2. Wybierz w menu pozycję UNDO ALL. ☞ Menu str. 78.
3. Wybierz pozycję YES.



Ekran ten jest wyświetlany w trakcie procesu anulowania zdjęć z albumu. Po zakończeniu procesu ekran ten znika i przywracany jest normalny ekran odtwarzania.

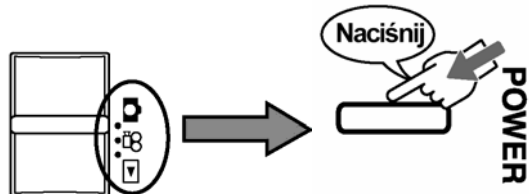
Wybieranie funkcji z menu SETUP

Dostępne funkcje menu SETUP różnią się w zależności od tego, czy wybrany jest tryb fotografowania, czy odtwarzania. Zanim przejdziesz do szczegółowych instrukcji odnoszących się do poszczególnych funkcji zapoznaj się z ogólną procedurą przedstawioną na stronie 115.

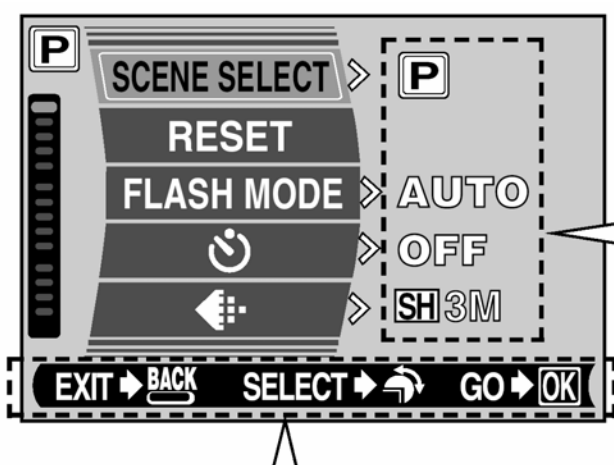
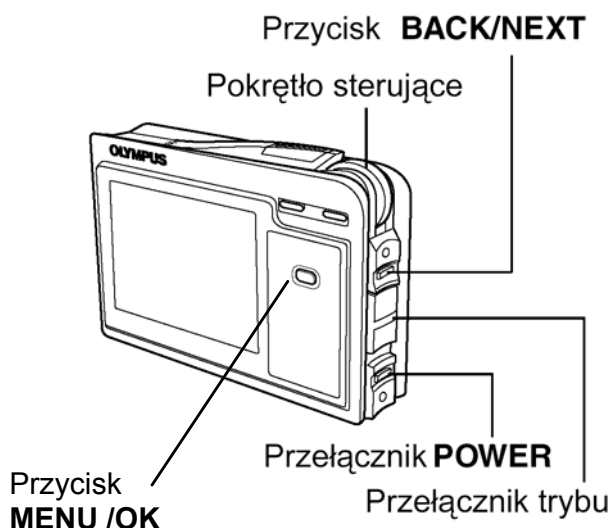


* Nie dostępne, gdy przełącznik trybu ustawiony jest w pozycji .

1. Włącz aparat w dowolnym trybie.

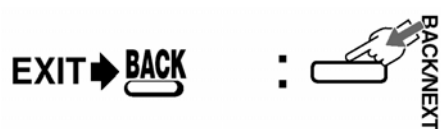


2. Wyświetl menu.



Wyświetlane jest aktualne ustawienie.

Wyświetlane są wskazanie odnośnie obsługi.



Naciśnij

Przywrócony zostanie poprzedni ekran menu.
(Wyjście z ekranu menu z kroku (2)).



Obróć, aby wybrać

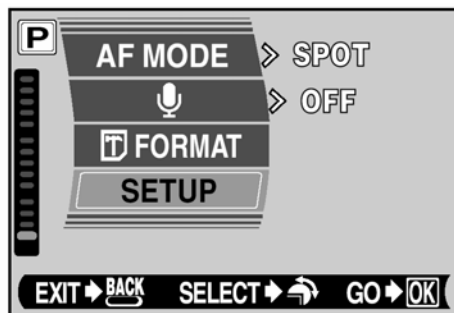
Wybiera poszczególne pozycje.



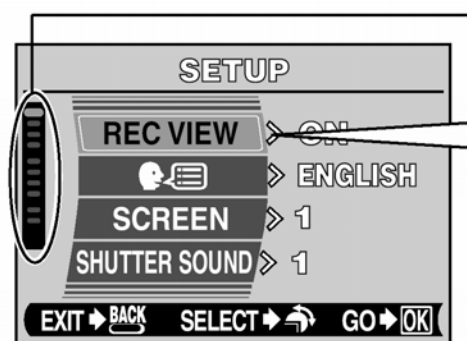
Naciśnij, aby zatwierdzić

Potwierdza wybór poszczególnych pozycji.

3. Wybierz pozycję SETUP.

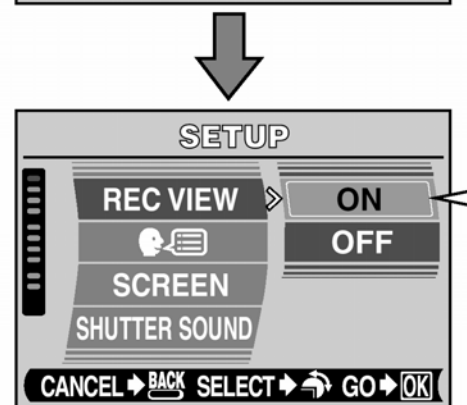


4. Wybierz określoną pozycję menu.



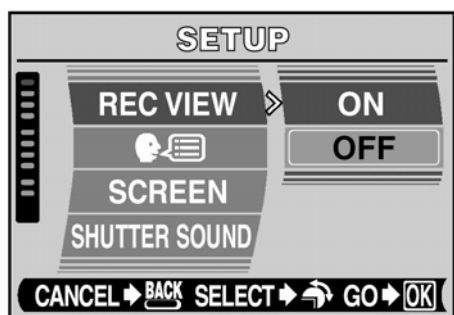
Wskazuje, że po pozycji SHUTTER SOUND znajdują się jeszcze dalsze pozycje.

Aktualnie wybrana pozycja.



Wyświetlane są opcje dla wybranej pozycji.

5. Wybierz opcję i potwierdź ją.



W zależności od pozycji mogą być dostępne dalsze ekrany wyboru.

1. Po wybraniu [OK] przywracany jest ekran z menu SETUP. (Możesz wybrać i ustawić dalsze pozycje menu).
2. Po wybraniu [BACK] ekran powraca z menu SETUP do menu fotografowania / odtwarzania.
3. Po ponownym wybraniu [BACK] ekran wychodzi z menu fotografowania / odtwarzania i powraca do normalnego ekranu trybu fotografowania (odtwarzania).

REC VIEW – Podgląd fotografii natychmiast po jej wykonaniu

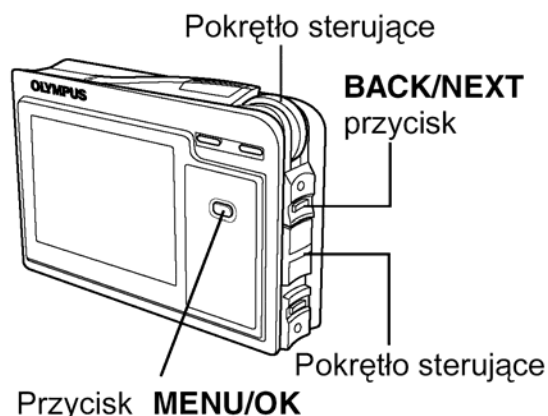
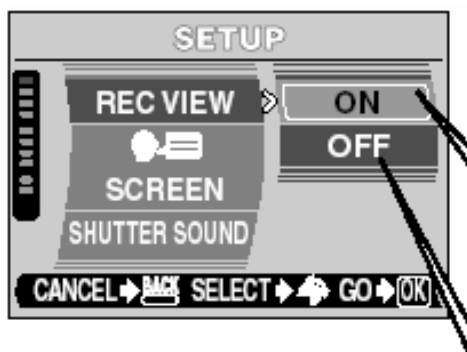
Można określić, czy bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia ma być ono wyświetlane na monitorze.

DOSTĘPNE TRYBY



1. Z menu SETUP wybierz pozycję REC VIEW.
Menu str. 114.

2. Wybierz opcję ON lub OFF.



ON

Wykonane zdjęcie wyświetlane jest przez około 3 sekundy. Jest to pomocne, by szybko sprawdzić właśnie wykonane zdjęcie. W czasie, gdy wyświetlane jest zdjęcie można zwolnić migawkę.

OFF

Zdjęcie zapisywane na kartę nie jest wyświetlane. Jest to wygodne, gdy chcesz skomponować kolejne zdjęcie korzystając z monitora, podczas gdy poprzednie zdjęcie jest zapisywane na kartę.

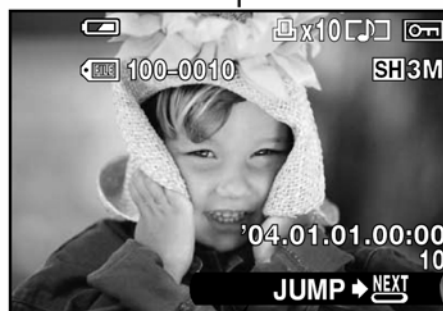
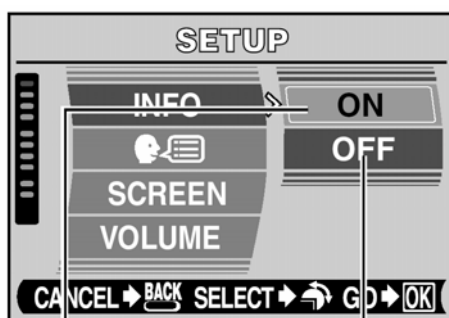
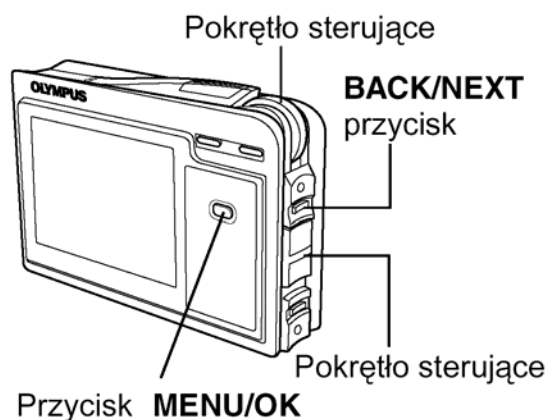
INFO – Wyświetlanie na monitorze informacji o fotografowaniu

W trybie odtwarzania można wyświetlać na monitorze na 3 sekundy informacje o fotografowaniu. Szczegóły dotyczące wyświetlanych informacji, patrz „Wskazania monitora”. (str. 20).

DOSTĘPNE TRYBY



1. Z menu SETUP wybierz pozycję INFO. Menu patrz str. 114.
2. Wybierz opcję ON lub OFF.



Gdy wyświetlane jest zdjęcie zarejestrowane w albumie.



Uwagi odnośnie wyświetlania informacji!

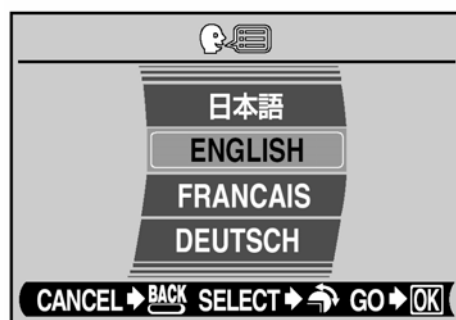
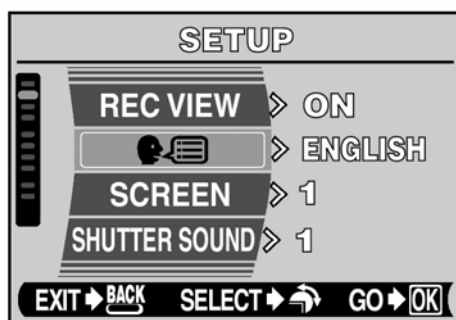
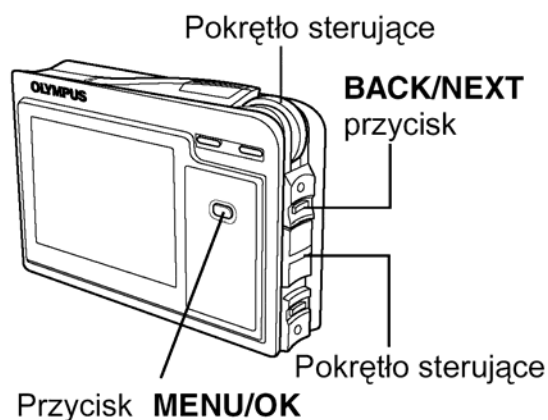
- W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem nawet po wybraniu opcji ON wyświetlana będzie jedynie data/ godzina, numer pliku oraz informacja o stanie baterii.

Zmiana wersji językowej wyświetlacza

Można zmienić wersję językową komunikatów ekranowych i menu z angielskiej (ENGLISH) na inną.

DOSTĘPNE TRYBY

1. Z menu SETUP wybierz pozycję . Menu str. 114.
2. Wybierz żadaną wersję językową.



Dostępne wersje językowe różnią się w zależności od regionu, w którym sprzedawany jest aparat.

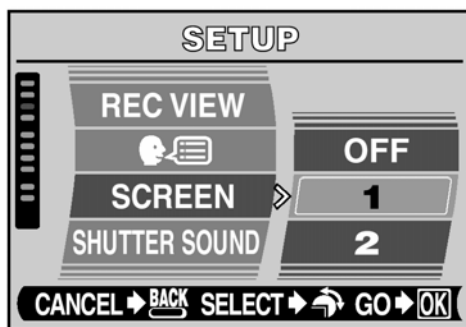
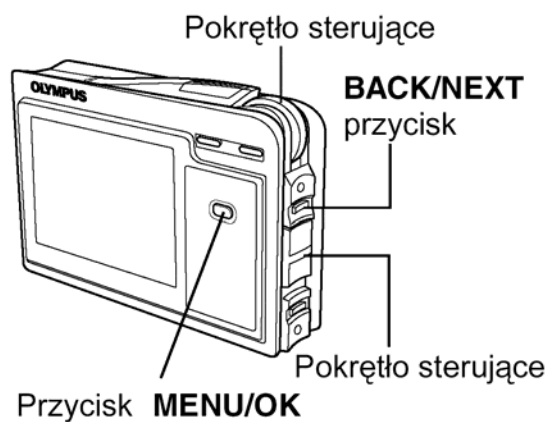
SCREEN – Ustawianie ekranu startowego

Można wybrać obraz, jaki będzie wyświetlany na monitorze przy każdym włączaniu aparatu.

DOSTĘPNE TRYBY   

1. Z menu **SETUP** wybierz pozycję **SCREEN**.
Menu  str. 114.

2. Wybierz zdjęcie, które będzie pojawiało się na ekranie startowym.



Odtworzone zostanie zdjęcie wybrane dla ekranu startowego.

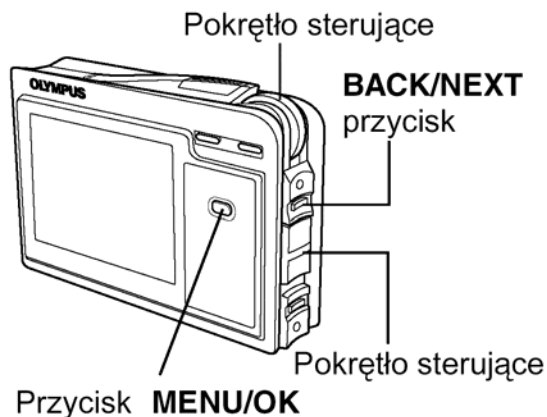
SHUTTER SOUND – Ustawianie dźwięku migawki

Można wybrać dźwięk towarzyszący migawce lub całkowicie wyłączyć ten dźwięk. Można również określić siłę głośności tego dźwięku wybierając opcję LOW lub HIGH.

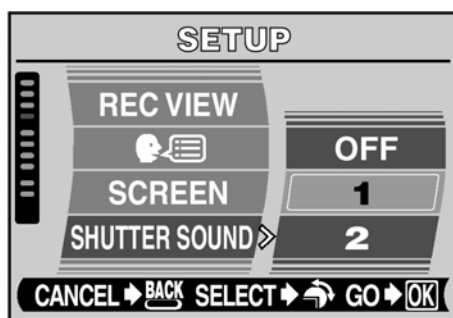
DOSTĘPNE TRYBY



1. Z menu SETUP wybierz pozycję SHUTTER SOUND. Menu ↗ str. 114.

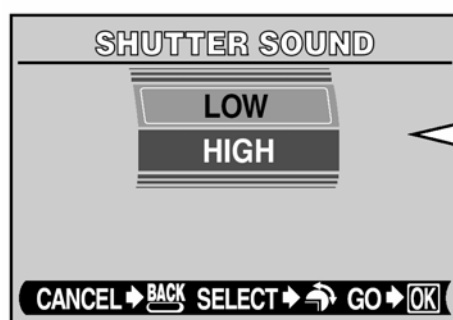


2. Wybierz dźwięk migawki.



Odtwarzany jest przykładowy dźwięk wybranej opcji.

Gdy jako tryb fotografowania wybrany jest program MUSEUM (↗ str. 49), to nie są dostępne żadne opcje dźwięku migawki.



Gdy na powyższym ekranie zostanie wybrana opcja OFF, nie jest wyświetlany ekran określania poziomu głośności.

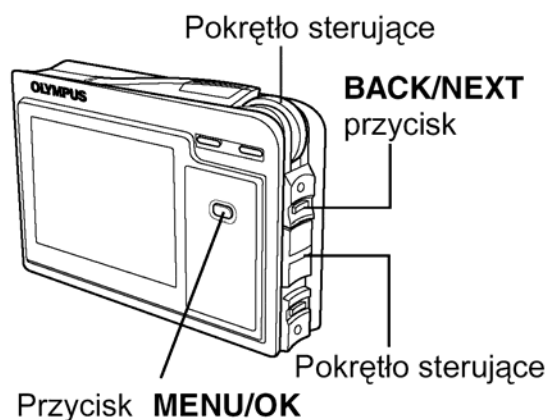
VOLUME – Określanie głośności odtwarzania

Do odtwarzania sekwencji wideo, dźwięku towarzyszącego zdjęciom oraz sygnałów włączania/wyłączania aparatu można wybrać poziom głośności LOW lub HIGH. Można też całkowicie wyciszyć dźwięk odtwarzania.

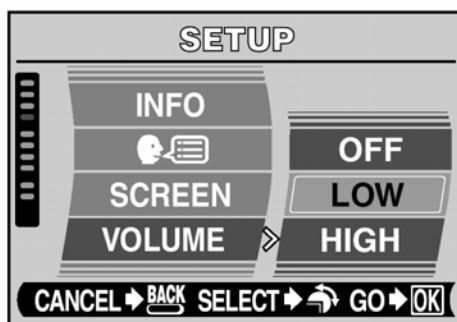
DOSTĘPNE TRYBY



1. Z menu SETUP wybierz pozycję VOLUME.
Menu str. 114.



2. Wybierz poziom głośności odtwarzania.



Odtwarzany jest dźwięk zgodnie z ustawionym poziomem głośności.

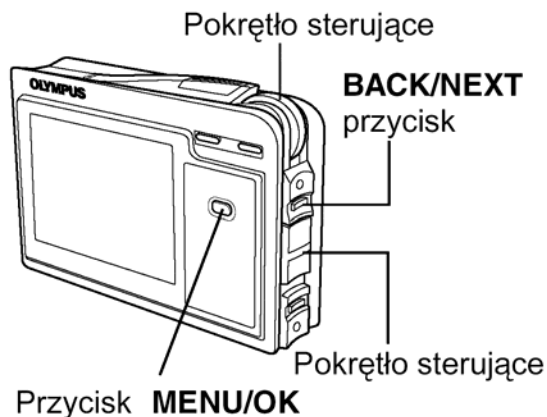
BEEP – Ustawianie dźwięku towarzyszącego operacjom przycisków

Można wybrać dźwięk towarzyszący naciskaniu przycisków aparatu, bądź można ten dźwięk całkowicie wyciszyć. Można również określić siłę głośności tego dźwięku wybierając opcję LOW lub HIGH.

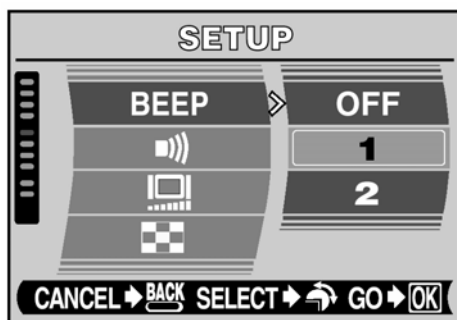
DOSTĘPNE TRYBY



1. Z menu SETUP wybierz pozycję BEEP.
Menu str. 114.

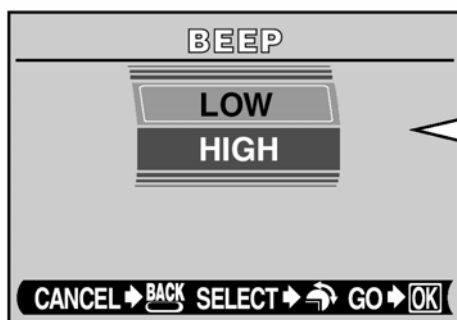


2. Wybierz dźwięk operacji przycisków.



Odtwarzany jest przykładowy dźwięk wybranej opcji.

Gdy jako tryb fotografowania wybrany jest program MUSEUM (str. 49), to nie są dostępne żadne opcje dźwięku towarzyszącego operacjom przycisków.



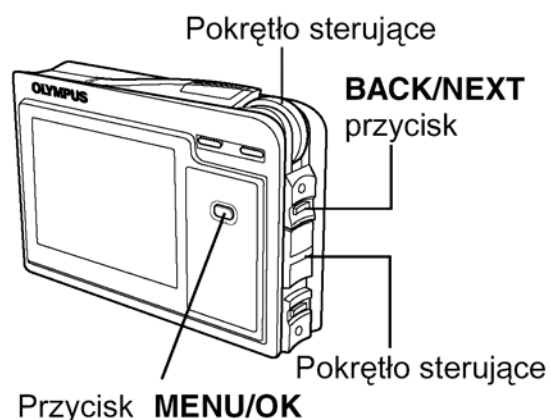
Gdy na powyższym ekranie zostanie wybrana opcja OFF, nie jest wyświetlany ekran określania poziomu głośności.

Ustawianie dźwięku ostrzegawczego

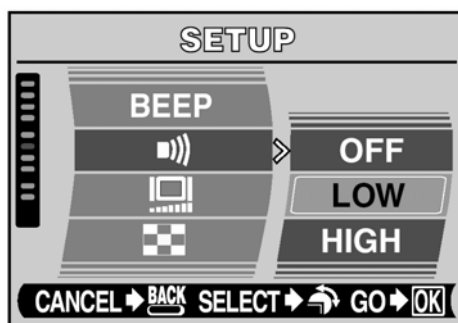
Można wybrać dźwięk sygnałów ostrzegawczych lub całkowicie wyłączyć te dźwięki.

DOSTĘPNE TRYBY

1. Z menu SETUP wybierz pozycję .
Menu  str. 114.



2. Wybierz dźwięk sygnałów ostrzegawczych.



Odtwarzany jest przykładowy dźwięk wybranej opcji.

Gdy jako tryb fotografowania wybrany jest program MUSEUM ( str. 49), to nie są dostępne żadne opcje dźwięku.

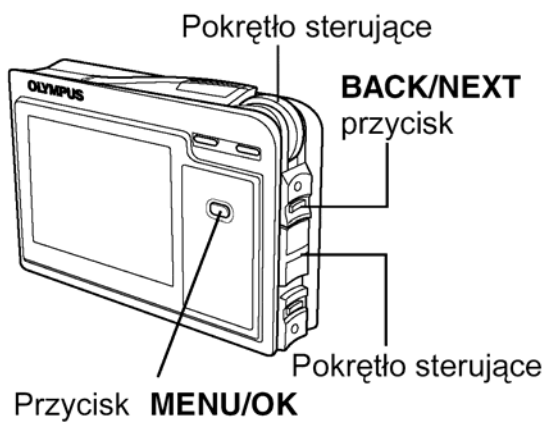
Regulacja jasności monitora

Pozycja ta pozwala regulację jasności monitora aparatu.

DOSTĘPNE TRYBY

1. Z menu SETUP wybierz pozycję .
Menu  str. 114.

2. Dostosuj jasność monitora.

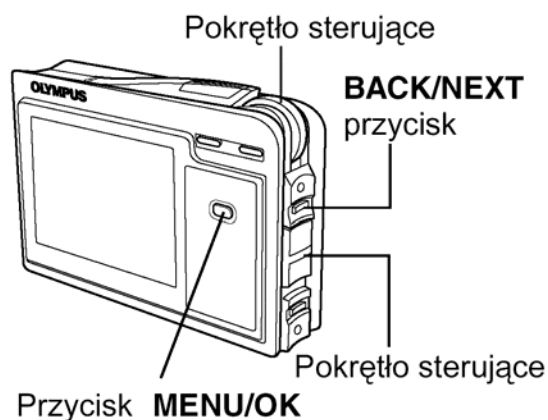


Wybór liczby zdjęć wyświetlanych w indeksie

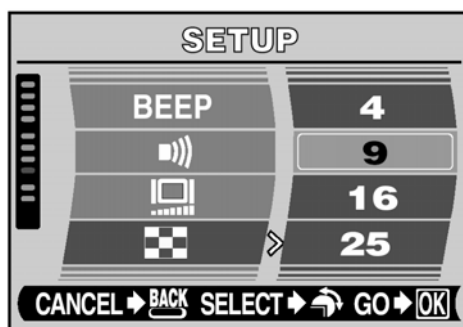
Istnieje możliwość wybrania liczby kadrów, jaka będzie wyświetlana na ekranie indeksu (☞ str. 75).

DOSTĘPNE TRYBY

1. Z menu SETUP wybierz pozycję VOLUME.
Menu ☞ str. 114.



2. Wybierz liczbę zdjęć, jaka będzie wyświetlana w indeksie.



W indeksie wyświetlane są 4 kadry.



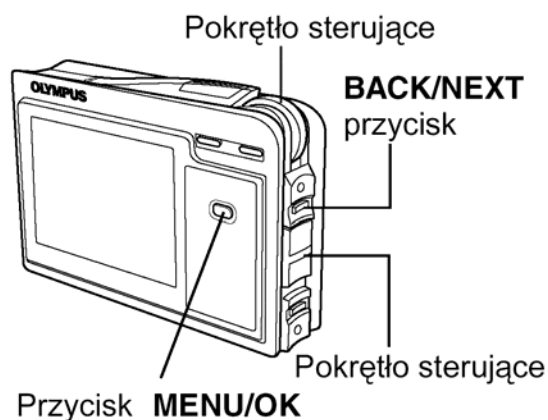
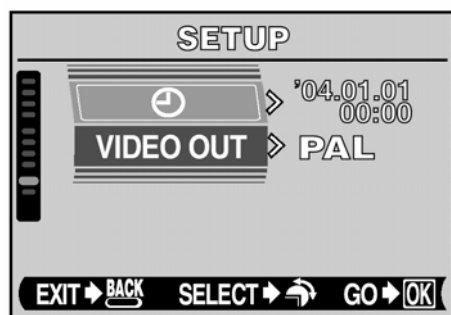
W indeksie wyświetlanych jest 16 kadrów.

Ustawianie daty i godziny

Pozycja ta pozwala regulację jasności monitora aparatu.

DOSTĘPNE TRYBY

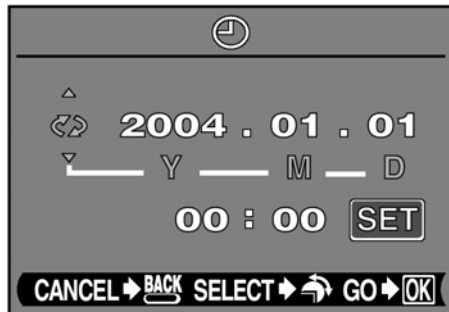
1. Z menu SETUP wybierz pozycję .
Menu  str. 114.



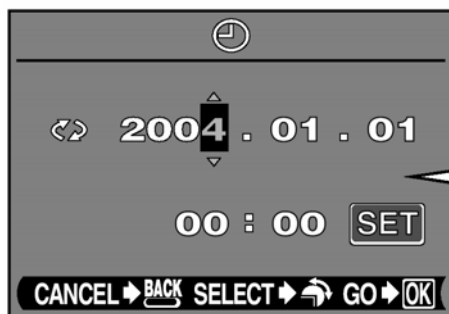
2. Ustaw datę / godzinę.

Wybierz format daty:

[Y-M-D (Rok/ Miesiąc/ Dzień)], [M-D-Y (Miesiąc /Dzień/Rok)], [D-M-Y (Dzień/Miesiąc/Rok)]

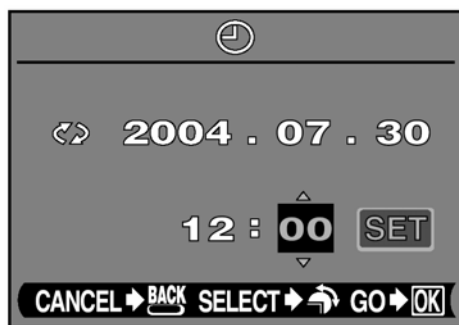


W niniejszej instrukcji obsługi pokazano przykład, w którym wybrany jest format Y-M-D.



Przechodzi do ustawienia roku. Pierwsze dwie cyfry roku pozostają niezmiennie.

Powtórz procedurę aż ustawisz całą datę i godzinę



Godzina wyświetlana jest w formacie 24-godzinnym, to znaczy druga po południu będzie wyświetlana jako 14.00.

3. Gdy kursor znajduje się na pozycji SET, naciśnij przycisk MENU/OK.

Po zakończeniu kroku **(3)** uruchomiony zostanie zegar aparatu.

Uwagi odnośnie ustawiania daty!

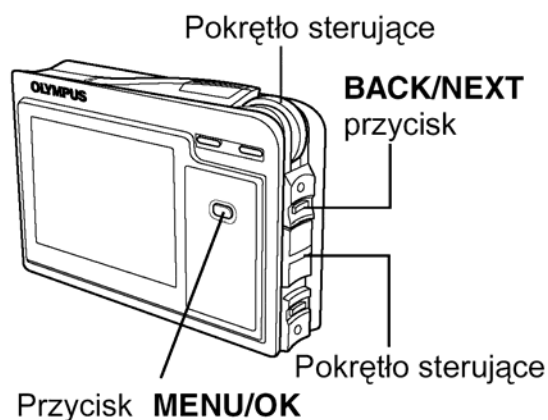
- Aktualne ustawienia, jeśli nie były zmieniane, pozostają takie same nawet po wyłączeniu zasilania.
- Ustawienie daty zostanie skasowane i powróci do fabrycznych ustawień domyślnych, jeśli aparat pozostanie bez baterii przez około jeden dzień. Ustawienia zostaną szybciej skasowane, jeśli baterie były umieszczone w aparacie na krótko przed wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.
- Jeśli ustawienie daty i godziny zostanie skasowane, to przy włączeniu aparatu na monitorze pojawi się komunikat ostrzegawczy. ☞ „Kody błędów” str. 192.

VIDEO OUT – wybór typu sygnału wyjściowego wideo

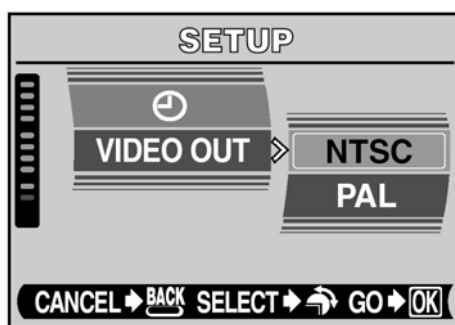
W zależności od rodzaju sygnału wideo obsługiwanego przez telewizor można jako sygnał wyjściowy wideo wybrać opcję NTSC lub PAL. Typ sygnału wideo wybierz przed podłączeniem kabla AV.

DOSTĘPNE TRYBY

1. Z menu SETUP wybierz pozycję VIDEO OUT. Menu  str. 114.



2. Wybierz typ sygnału wideo.



Rodzaje sygnałów wideo i główne rejony

Zanim użyjesz aparatu, sprawdź rodzaj wyjściowego sygnału wideo

NTSC Japonia, Tajwan, Korea, Ameryka Północna

PAL Kraje europejskie, Chiny

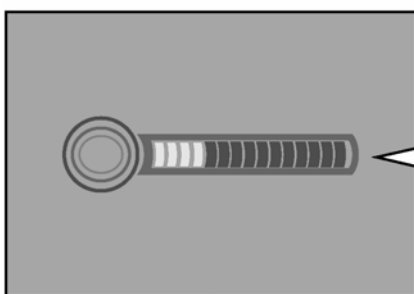
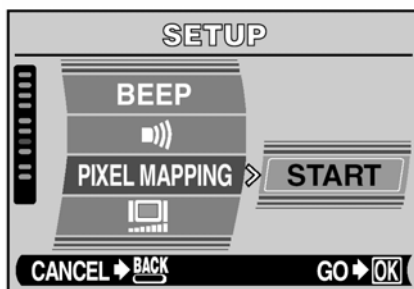
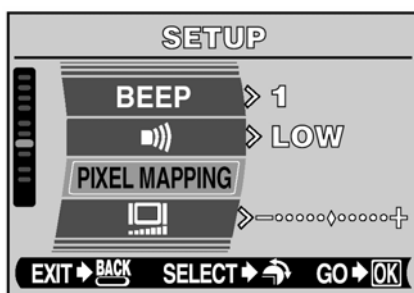
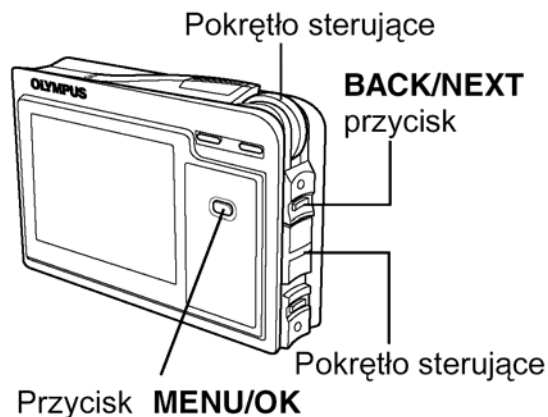
PIXEL MAPPING – Sprawdzanie funkcji przetwarzania obrazu

Funkcja mapowania pikseli (PIXEL MAPPING) pozwala, by aparat automatycznie sprawdzić przetwornik CCD oraz układy przetwarzania obrazu. Nie ma potrzeby częstego korzystania z tej funkcji. Zalecamy wykonywanie jej mniej więcej raz do roku. Aby nie zakłócić wyniku testu przeprowadzanego przez funkcję PIXEL MAPPING, przed jej wykonaniem poczekaj kilka minut po korzystaniu z monitora oraz po ciągłym fotografowaniu.

DOSTĘPNE TRYBY



1. Z menu SETUP wybierz pozycję PIXEL MAPPING. Menu str. 114.



Wyświetlana jest belka wskazująca postęp w realizacji funkcji mapowania pikseli.

Uwagi odnośnie funkcji mapowania pikseli!

- Jeżeli podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli aparat zostanie przez przypadek wyłączony, to należy rozpocząć przedstawioną procedurę.

8 REZERWACJA WYDRUKU ORAZ WYKONYWANIE ODBITEK W LABORATORIACH FOTOGRAFICZNYCH

Jak drukować zdjęcia?

Funkcja rezerwacji do wydruku pozwala na zapisanie danych wydruku (liczby odbitek oraz informacji o dacie i godzinie) razem ze zdjęciami, które zostały zarejestrowane na karcie pamięci.

Mając tak zapisane dane rezerwacji wydruku można bez trudu wydrukować odbitki zdjęć zarówno korzystając z domowej drukarki kompatybilnej ze standardem DPOF, jak również w laboratoriach fotograficznych obsługujących ten standard. DPOF jest formatem używanym do automatycznego zapisania informacji odnośnie wydruku z aparatu fotograficznego.

Zdjęcia zapisane razem danymi rezerwacji do wydruku można wydrukować korzystając z następujących procedur:

- **Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF**

Można wydrukować odbitki zdjęć w oparciu o dane rezerwacji do wydruku.

- **Drukowanie z wykorzystaniem drukarki obsługującej standard DPOF**

Można wydrukować odbitki zdjęć bezpośrednio z karty zawierającej dane rezerwacji do wydruku bez korzystania z pośrednictwa komputera osobistego. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Czasem może być również potrzebny adapter karty PC.

Rozmiar zdjęcia i drukowanie

Rozdzielczość komputera/ drukarki generalnie określana jest liczbą pikseli (punktów) na cal kwadratowy (dpi). Im wyższa wartość dpi, tym większa rozdzielczość i lepsze rezultaty wydruku. Należy jednakże pamiętać, że rozdzielczość dpi zdjęcia, które chcemy wydrukować nie odpowiada jednoznacznie rozdzielczości wydruku. Oznacza to, że przy drukowaniu zdjęć o niższej rozdzielczości niż zapewnia to drukarka rozmiar wydrukowanego kadru będzie mniejszy. Choć można drukować powiększone obrazy, to ich jakość będzie niższa. Jeśli chcesz drukować duże, wysokiej jakości zdjęcia, ustaw możliwie największy rozmiar obrazu w aparacie (tryb zapisu najwyższej jakości) (☞ str. 66).

Uwagi!:

- Rezerwacja DPOF ustawiona na innym urządzeniu nie może być zmieniona w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z pierwotnego urządzenia.
- Jeśli karta zawiera rezerwacje DPOF ustawioną przez inne urządzenie, to wprowadzenie rezerwacji tym aparatem może spowodować zastąpienie wcześniejszych ustawień.
- Jeśli na karcie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, to nie można wprowadzić danych rezerwacji do wydruku. W takich przypadkach wyświetlany jest komunikat „CARD FULL” – karta jest pełna.
- Dzięki funkcji DPOF na jednej karcie można zarezerwować do 999 zdjęć.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne na wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- W niektórych przypadkach rezerwacja do wydruku może zabrać znaczną ilość czasu.

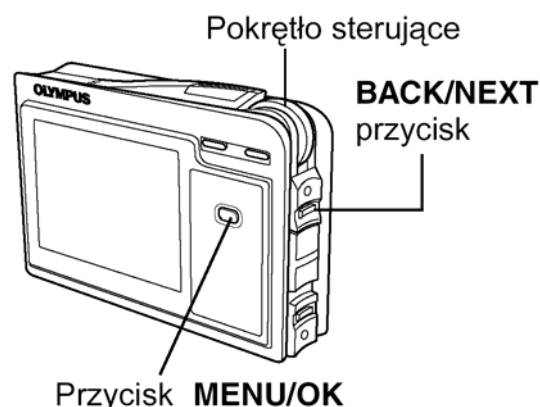
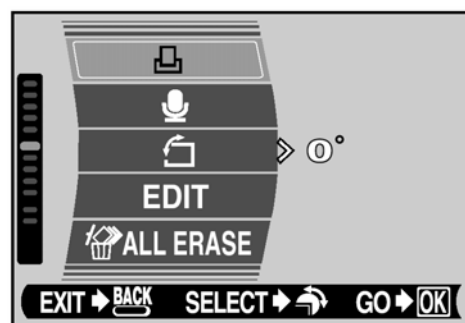
Wybieranie trybu rezerwacji wydruku

Dostępne są dwa tryby rezerwacji zdjęć do wydruku: rezerwacja do wydruku pojedynczych zdjęć  oraz rezerwacja do wydruku wszystkich zdjęć .

 : Stosuje rezerwację wydruku do wybranych zdjęć. ➞ str. 136.

 : Stosuje rezerwację wydruku do wszystkich zdjęć zapisanych na karcie lub w albumie. ➞ str. 140

1. Odtwórz zdjęcie. ➞ „Przeglądanie zdjęć”, str. 72.
2. Wybierz w menu pozycję . Menu ➞ str. 78.



Rezerwacji do wydruku nie można zastosować do obrazów oznaczonych symbolem  - sekwencji wideo.

Gdy po wykonaniu kroku 2. zostaną wyświetlone przedstawione poniżej ekrany, postępuj zgodnie z informacjami zamieszczonymi na podanych stronach.



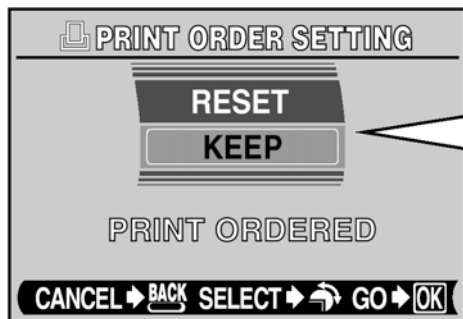
Jeśli na karcie znajdują się zdjęcia, do których zastosowano już ustawienia rezerwacji wydruku, ➞ str. 134.



Jeśli na karcie nie ma zdjęć, do których zastosowano ustawienia rezerwacji wydruku. ➞ str. 135.

Jeśli na karcie znajdują się zdjęcia, do których zastosowano już ustawienia rezerwacji wydruku

(1) Zachowaj lub zresetuj dotychczasową rezerwację do wydruku.

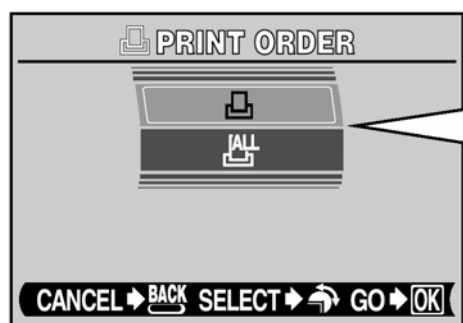


RESET : Resetuje ustawienia rezerwacji wydruku

KEEP : Zachowuje ustawienia rezerwacji wydruku.

Jeśli na karcie znajdują się zdjęcia zarejestrowane w albumie, to po niniejszym kroku przejdź do kroku (1) na stronie 135.

(2) Wybierz tryb rezerwacji do wydruku.



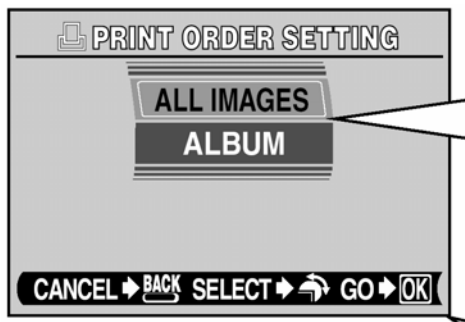
: Jeśli ustawienia rezerwacji do wydruku zostały zastosowane do zdjęć zarejestrowanych w albumie, to wyświetlany jest numer albumu.

 : str. 136.

 : str. 140

Jeśli na karcie nie ma zdjęć, do których zastosowano ustawienia rezerwacji wydruku

(1) Wybierz pozycję, do której chcesz zastosować ustawienia rezerwacji do wydruku.



ALL IMAGES: Wybiera spośród wszystkich zdjęć zapisanych na karcie. Przejdź do kroku (3).

ALBUM: Wybiera spośród wszystkich zdjęć zarejestrowanych w wybranym albumie.

Ekrany te nie są wyświetlane wejdiesz do trybu rezerwacji wydruku podczas odtwarzania albumu.

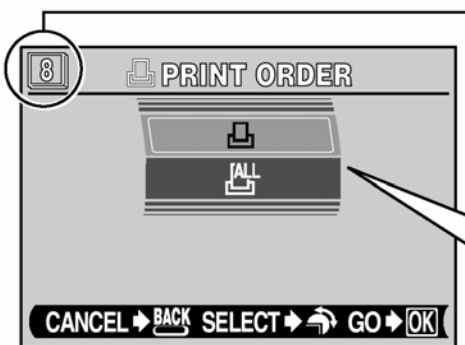
(2) Wybierz album.



Górny kadr w albumie.

Numer wybranego albumu.

3) Wybierz tryb rezerwacji do wydruku.

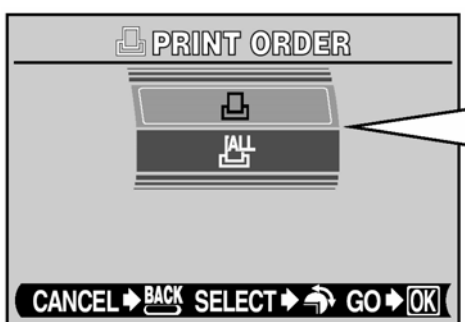


8: Jeśli ustawienia rezerwacji do wydruku zostały zastosowane do zdjęć zarejestrowanych w albumie, to wyświetlany jest numer albumu.

: str. 136.

: str. 140

3. Wybierz tryb rezerwacji do wydruku.



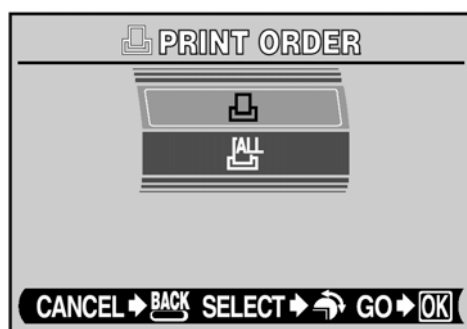
: str. 136.

: str. 140

Rezerwacja do wydruku pojedynczych kadrów

Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować jedynie wybrane zdjęcia spośród znajdujących się na karcie. Możesz zmienić dane rezerwacji wydruku, które zostały już wcześniej wprowadzone, takie jak liczbę odbitek lub ustawienia daty i godziny. Wyświetl zdjęcie, które chcesz wydrukować i wybierz żądaną liczbę odbitek (wydruków).

1. Wybierz pozycję .



2. Wybierz zdjęcie, do którego chcesz zastosować rezerwację wydruku.



Wyświetl zdjęcie, które chcesz wybrać.

Symbol  wyświetlany jest przy zdjęciach, do których zastosowano ustawienia rezerwacji wydruku.

Możesz wybrać zdjęcie korzystając z ekranu wyświetlania indeksu.  „Wyświetlanie indeksu”, str. 75.



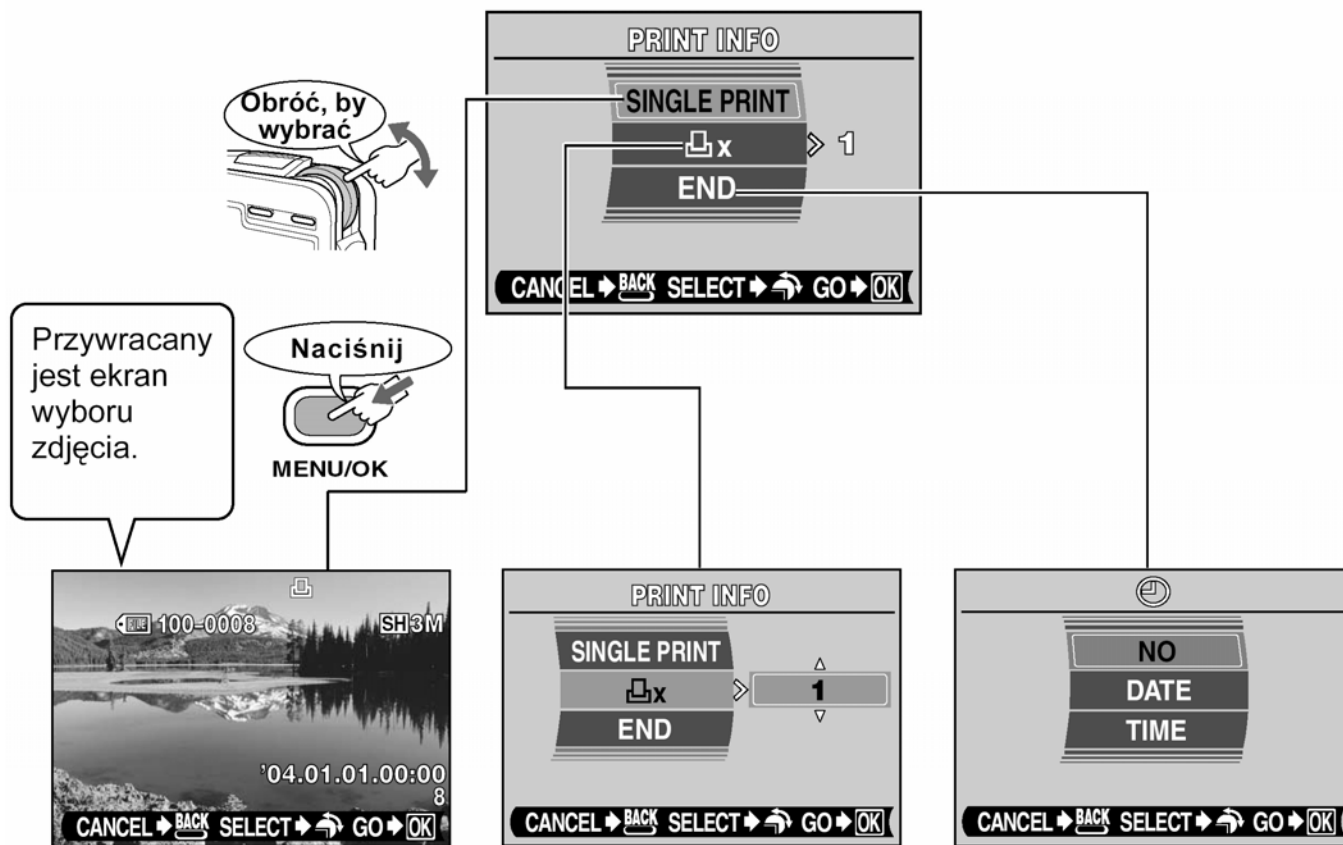
Jeśli stosujesz ustawienia rezerwacji wydruku do zdjęć zarejestrowanych w albumie, nie jest dostępne wyświetlanie indeksu.

3. Wybierz żadaną pozycję rezerwacji wydruku.

SINGLE PRINT : Ustawia wydruk jednej odbitki.

 x : Ustawia liczbę wydruków. ➡ str. 138

END : Kończy ustawienia rezerwacji wydruku i pozwala przejść do ustawień daty/godziny (🕒) ➡ str. 138.



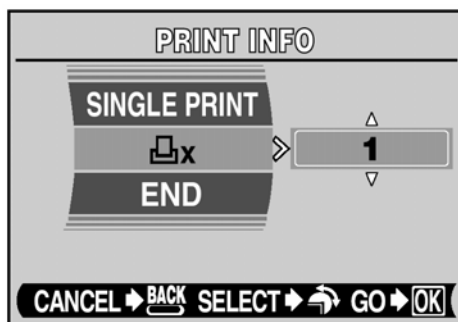
Wybierz kolejne zdjęcie, do którego chcesz zastosować rezerwację wydruku. Krok 2. (str. 136)

➡ „Gdy wybrałeś pozycję  x „ (str. 138).

➡ „Gdy wybrałeś pozycję END” (str. 138).

Gdy wybrałeś pozycję x

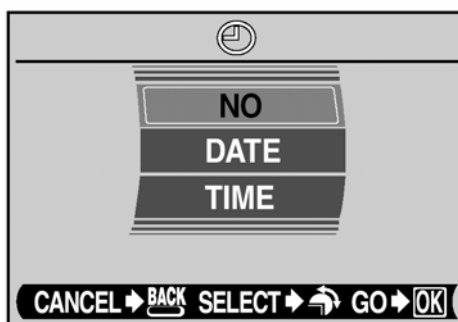
4. Wybierz liczbę odbitek.



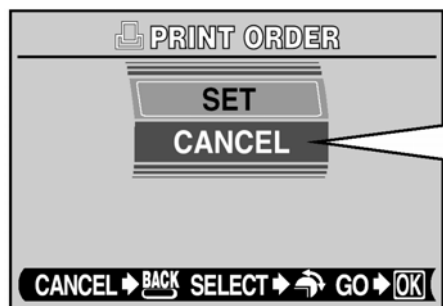
Przywracany jest ekran z kroku 2. Można zastosować ustawienia rezerwacji wydruku do innych zdjęć. ➔ str. 136.

Gdy wybrałeś pozycję END

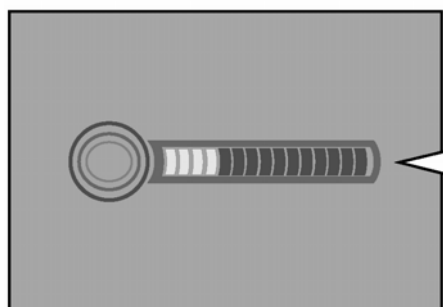
4. Wybierz opcję ustawień daty i godziny (🕒).
- NO : Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.
- DATE : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.
- TIME : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.



5. Wybierz pozycję SET.



W celu anulowania ustawień rezerwacji wydruku wybierz pozycję CANCEL.



Dane rezerwacji wydruku są zapisywane. Po zakończeniu zapisywania danych ekran powraca do menu odtwarzania.

Rezerwacja wydruku

Liczba odbitek



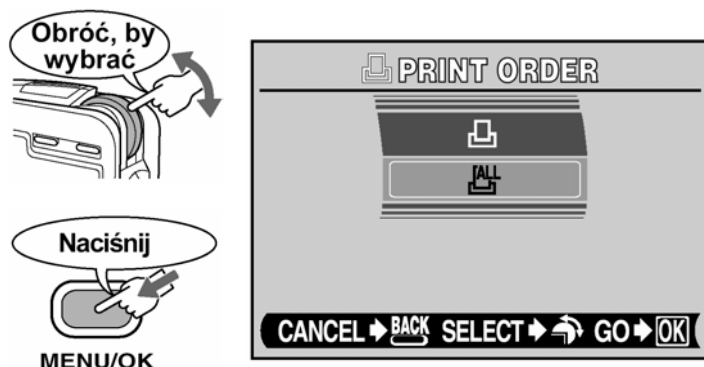
Pozycja ta nie jest wyświetlana, jeśli wybrana jest tylko jedna odbitka.

Zdjęcie z ustawioną rezerwacją wydruku.

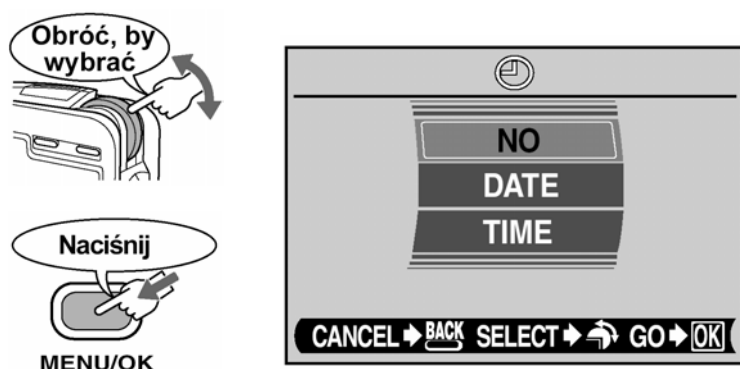
Rezerwacja wszystkich kadrów

Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie. Możesz określić, czy ma być nanoszona data i godzina. Dla każdego kadru wykonywana jest jedna odbitka.

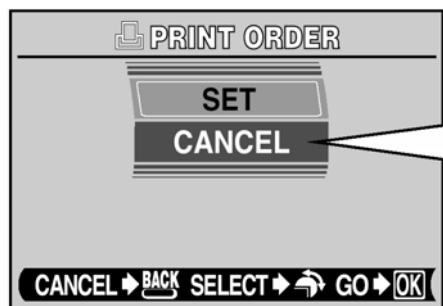
1. Wybierz pozycję .



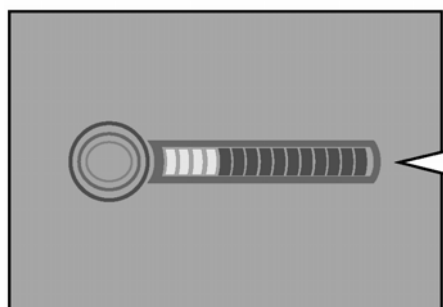
2. Wybierz opcję ustawień daty i godziny (🕒).
- NO : Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.
 - DATE : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.
 - TIME : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.



3. Wybierz pozycję SET.

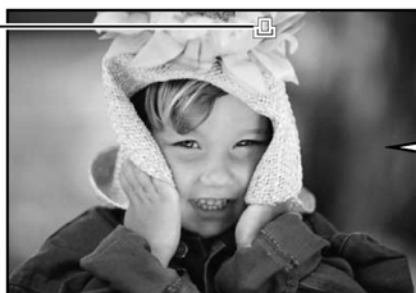


W celu anulowania ustawień rezerwacji wydruku wybierz pozycję CANCEL.



Dane rezerwacji wydruku są zapisywane. Po zakończeniu zapisywania danych ekran powraca do menu odtwarzania.

Rezerwacja wydruku



Zdjęcie z ustawioną rezerwacją wydruku.

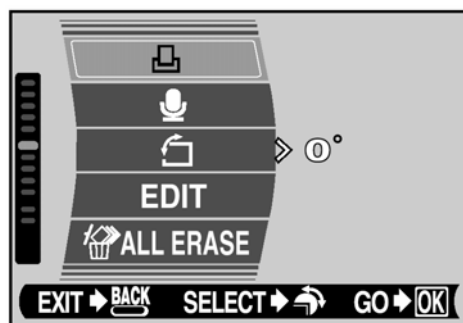
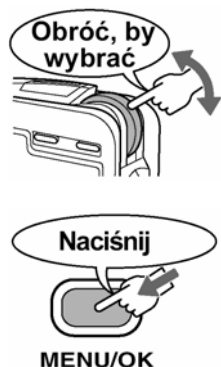
Resetowanie rezerwacji wydruku

Funkcja ta pozwala na zresetowanie wszystkich danych rezerwacji do wydruku odnoszących się do zdjęć zapisanych na karcie.

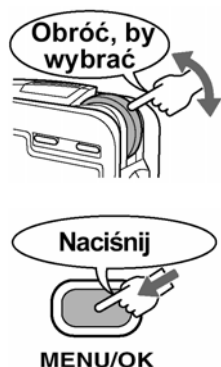
Można zresetować dane wydruku odnoszące się do wszystkich zdjęć, bądź jedynie do wybranych obrazów.

Aby zresetować rezerwację wydruku dla wszystkich zdjęć

1. Odtwórz zdjęcie. ➡ „Przeglądanie zdjęć”, str. 72.
2. Wybierz w menu pozycję . Menu ➡ str. 78.



3. Wybierz pozycję RESET.

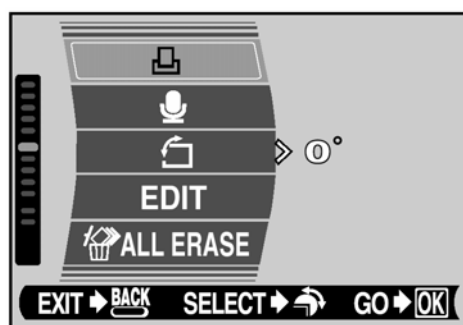


Resetowane są ustawienia rezerwacji wydruku dla wszystkich kadrów.

Jeśli ustawienia rezerwacji wydruku nie były ustawione dla żadnego kadru, to ekran ten nie pojawi się.

Aby zresetować rezerwację wydruku dla wybranych zdjęć

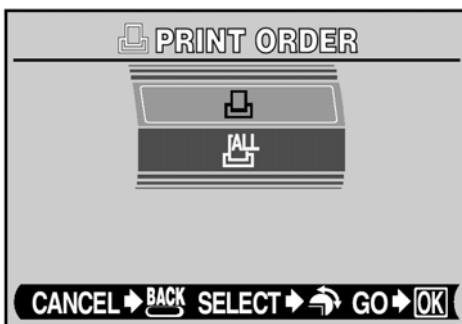
1. Wybierz w menu pozycję . Menu ➡ str. 78.



2. Wybierz pozycję KEEP.



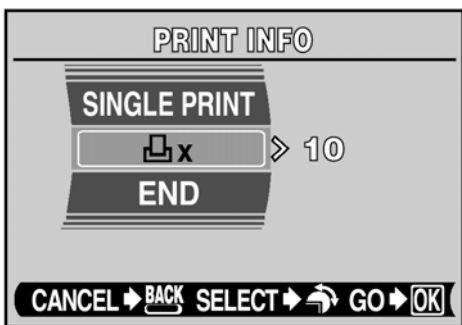
3. Wybierz pozycję

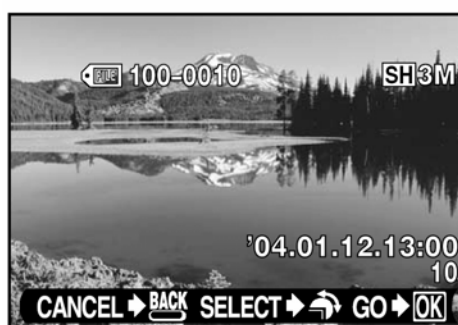
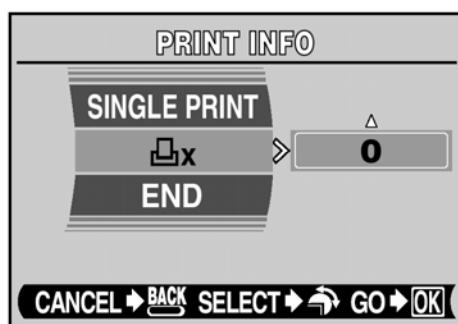


4. Wybierz zdjęcie z danymi rezerwacji wydruku, które chcesz zresetować.



5. Ustaw w pozycji x wartość 0.





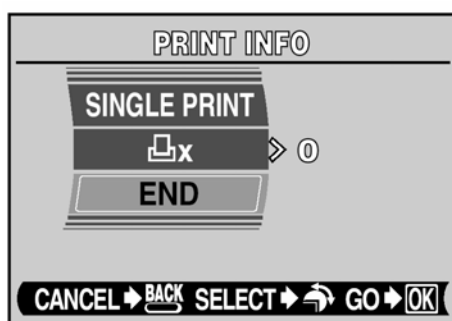
Przywracany jest ekran z kroku 4.

Aby zresetować dane rezerwacji wydruku dla innych zdjęć, powtórz kroki 4 i 5.

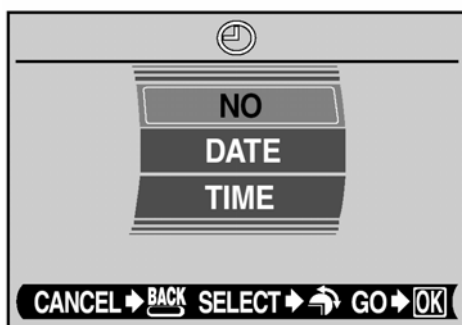
6. Zakończ resetowanie danych rezerwacji wydruku.



7. Wybierz pozycję END.

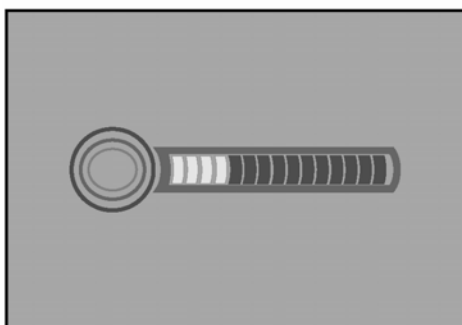
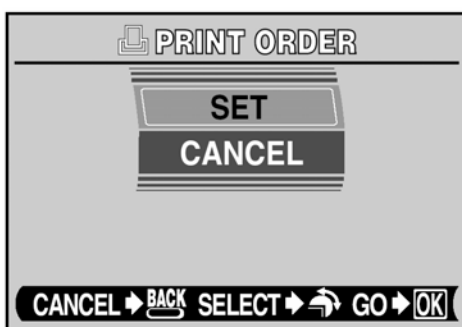


8. Wybierz opcję ustawień daty i godziny (🕒).



Ustawienie to stosowane jest do każdego zdjęcia z danymi rezerwacji wydruku, które nie zostały zresetowane.

9. Wybierz pozycję SET.



Dane rezerwacji wydruku dla wybranych zdjęć są resetowane.

9 DRUKOWANIE NA DRUKARKACH KOMPATYBILNYCH ZE STANDARDEM PICTBRIDGE (WYDRUK BEZPOŚREDNI)

Korzystanie z funkcji bezpośredniego drukowania

Poprzez podłączenie kablem USB aparatu do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zarejestrowane aparatem zdjęcia, bez konieczności wykorzystywania komputera. Gdy aparat jest podłączony do drukarki wybierz na monitorze aparatu zdjęcia, które chcesz wydrukować oraz liczbę odbitek, jak ma być wykonana. Można również wydrukować zdjęcia wykorzystując dane rezerwacji wydruku.  „Jak drukować zdjęcia?”, str. 131.

W instrukcji obsługi drukarki możesz sprawdzić, czy jest ona kompatybilna ze standardem PictBridge.

Co to jest PictBridge? – Jest to standard dla podłączania cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek pochodzących również od różnych producentów. Standard ten pozwala na wykonywanie bezpośredniego wydruku zdjęć.

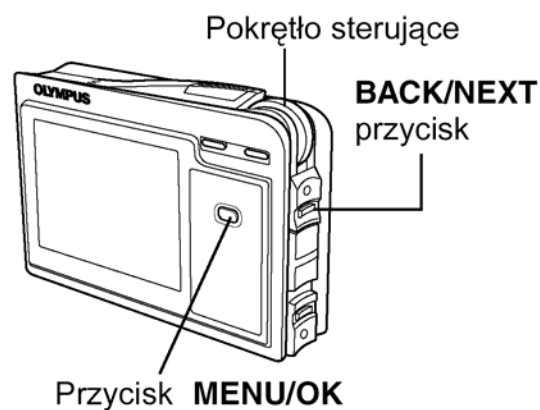
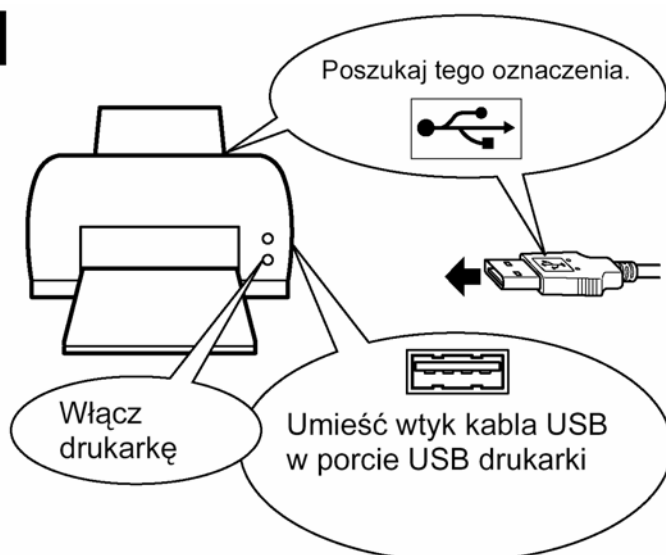
 **STANDARD** – Wszystkie drukarki obsługujące PictBridge posiadają ustawienie wydruku standardowego. Wybierając na ekranie ustawień pozycję  STANDARD (patrz strony 152 do 167), zdjęcia zostaną wydrukowane zgodnie z tymi ustawieniami. Bardziej szczegółowe informacje odnośnie tych standardowych ustawień drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki lub należy o nie spytać producenta drukarki.

Akcesoria drukarki

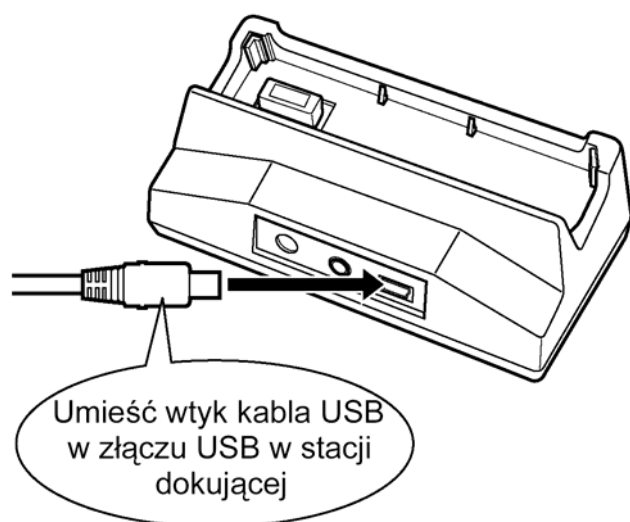
Szczegóły odnośnie rodzajów papieru do drukowania, kasetek z atramentem, itp. należy sprawdzić w instrukcji obsługi dołączonej do drukarki.

Uwagi odnośnie bezpośredniego drukowania!

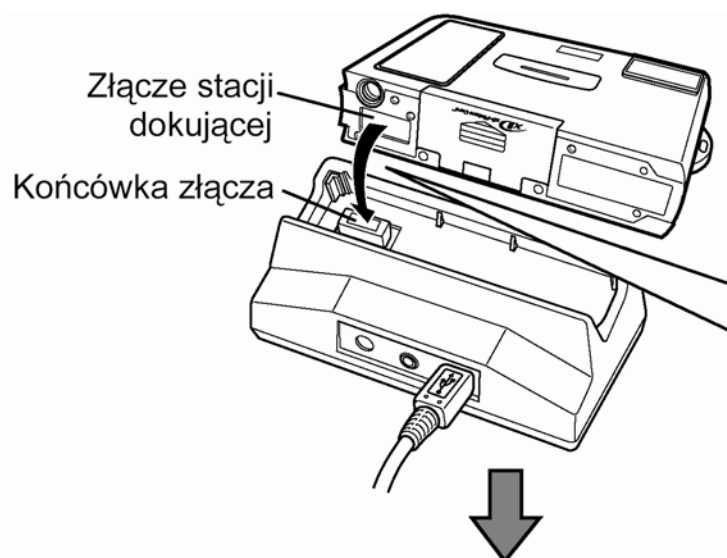
- Przy drukowaniu zdjęć zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego. Jeśli natomiast używasz baterii do zasilania aparatu, upewnij się, że jest ona w pełni naładowana. Jeżeli aparat przestanie działać podczas komunikowania się z drukarką, to drukarka może zacząć działać nieprawidłowo lub można utracić dane obrazu.
- Nie można drukować sekwencji wideo.

1

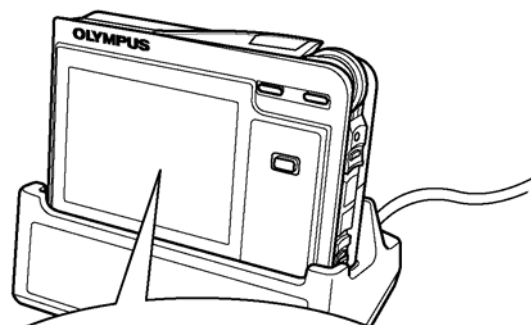
Szczegóły odnośnie włączania drukarki oraz umiejscowienia portu USB należy sprawdzić w instrukcji obsługi drukarki.

2**3**

Umieść aparat w stacji dokującej.



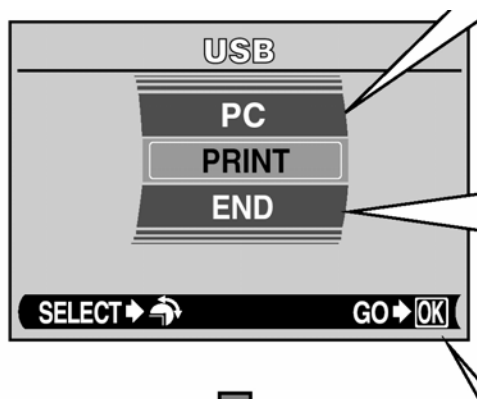
Wyrównaj złącze stacji dokującej w aparacie z końcówką złącza w samej stacji dokującej.



Wyświetlony zostanie ekran wyboru dla połączenia USB

4

Wybierz pozycję PRINT.



Jeśli wybrana zostanie pozycja PC, to nie zostanie wyświetlony ekran PRINT MODE SELECT. Należy wtedy odłączyć kabel USB i rozpocząć procedurę ponownie od kroku 1.

Jeśli zostanie wybrana pozycja END, aparat jest nierozpoznany przez drukarkę. W trybach lub aparat włącza się, zaś w trybie aparat wznowia normalne odtwarzanie.

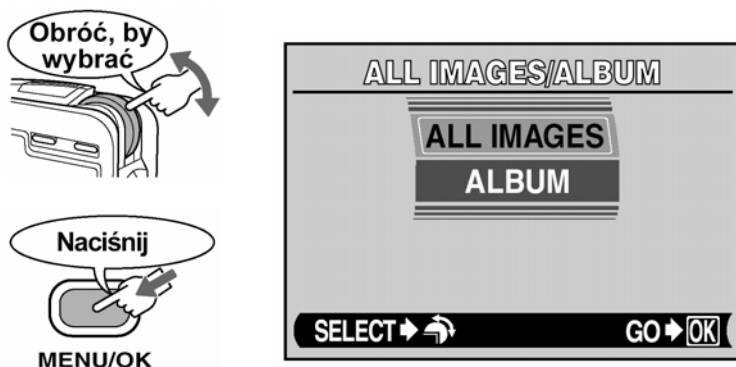
Jeśli ekran wyboru zniknie, naciśnij przełącznik POWER, aby ponownie włączyć aparat. Można też odłączyć aparat od stacji dokującej i powtórzyć procedurę począwszy od kroku 3.

Gdy w albumie znajdują się zarejestrowane zdjęcia

(1) Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować.

ALL IMAGES: Wybiera wszystkie zdjęcia zapisane na karcie. Przejdź do „Wybór trybu drukowania” (☞ str. 150).

ALBUM: Wybiera zdjęcia z albumu. Przejdź do kroku 5.



(1) Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować.

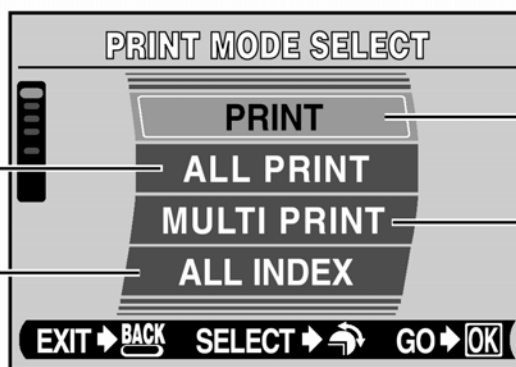


5. Przejdź do „Wybór trybu drukowania” (☞ str. 150).

Wybór trybu drukowania

Po wykonaniu wszystkich kroków „Podłączanie aparatu do drukarki” (☞ str. 147), na monitorze aparatu zostanie wyświetlany ekran PRINT MODE SELECT. Wybierz na ekranie tryb drukowania, a następnie wykonaj wydruki. Dostępne tryby drukowania przedstawiają się następująco.:

Drukuje wszystkie zdjęcia zapisane na karcie lub w albumie i wykonuje jedną odbitkę dla każdego z nich. ☞ s. 162



Drukuje wybrane zdjęcia
☞ s. 152

Drukuje indeks wszystkich zdjęć zapisanych na karcie. ☞ s. 165

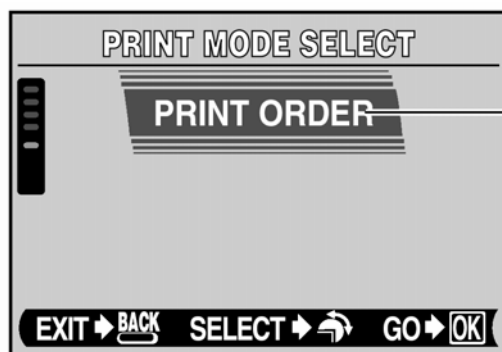


Przykład ALL INDEX

Wykonuje wielokrotny wydruk zdjęcia na jednym arkuszu. ☞ P. 157



Przykład MULTI PRINT

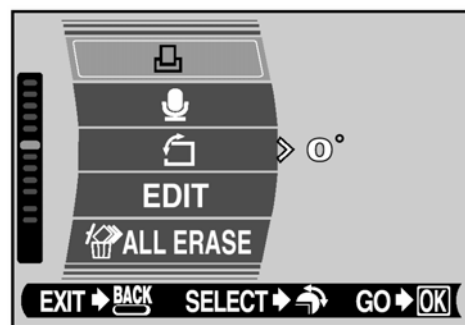
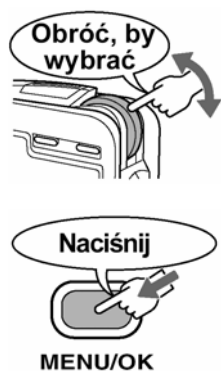


Drukowanie odbywa się stosownie do wprowadzonych ustawień rezerwacji wydruku. Jeśli dla żadnego zdjęcia nie wybrano ustawień rezerwacji wydruku, to opcja ta jest niedostępna.

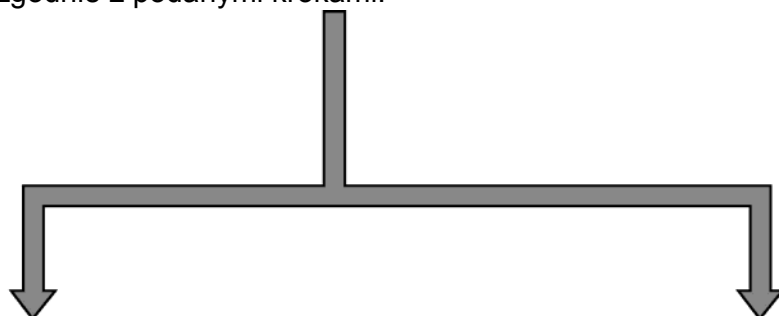
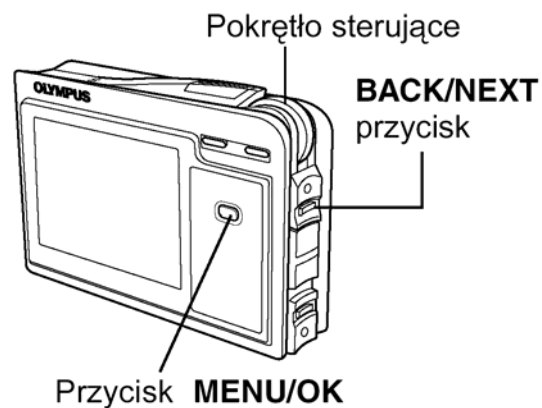
Tryby drukowania i ustawienia

Dostępne tryby drukowania oraz ustawienia, takie jak np. format papieru, zmieniają się w zależności od typu drukarki. Szczegóły, patrz instrukcja obsługi drukarki.

1. Na ekranie PRINT MODE SELECT wybierz tryb drukowania.

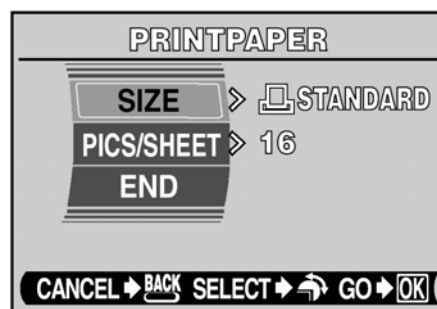
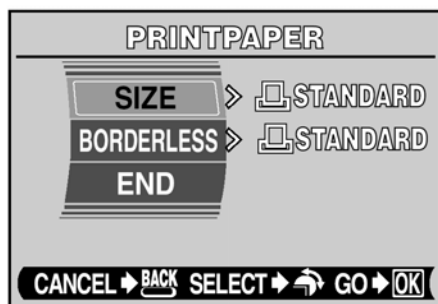


Przejdź do ekranu dla wybranego trybu drukowania i postępuj zgodnie z podanymi krokami.



PRINT ➞ str. 152
 ALL PRINT ➞ str. 162
 ALL INDEX ➞ str. 165
 PRINT ORDER ➞ str. 167

MULTIPRINT ➞ str. 157

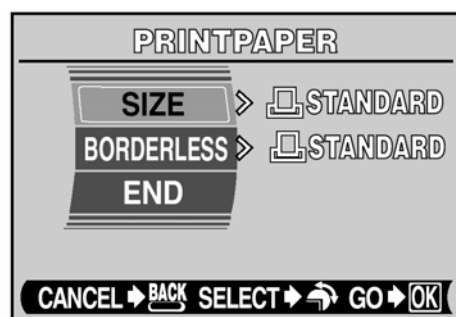


PRINT – Drukowanie wybranych zdjęć

- Wybierz pozycje parametrów papieru, które mają być ustawione.

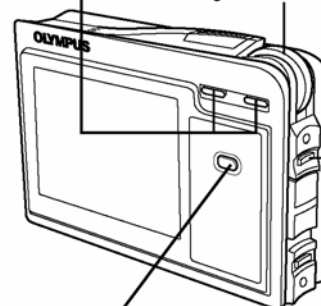
SIZE : Wybieranie formatu papieru.

BORDERLESS : Wybieranie ustawienia ramki na papierze



Przycisk zoom (W / T Q)

Pokrętło sterujące

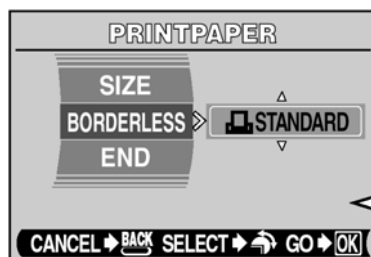
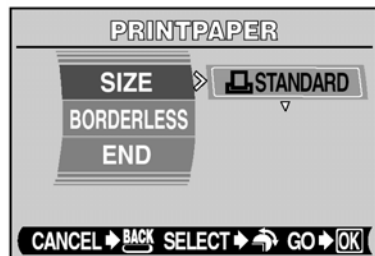


BACK/NEXT przycisk

Przycisk MENU/OK

Wybrana opcja SIZE

Wybrana opcja BORDER LESS

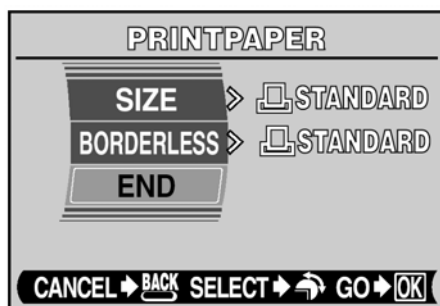


Jeśli żaden z ekranów nie jest wyświetlany, to dla każdego z ustawień wybrane zostaną parametry opcji **STANDARD**.

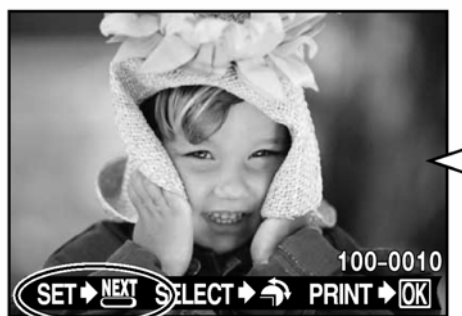
Ustawienie BORDERLESS
OFF: Zdjęcie jest drukowane w okalającej białej ramce.
ON: Drukowane zdjęcie wypełnia całą stronę (bez ramki).



- Wybierz pozycję END.



3. Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować.



Ustaw liczbę wydruków, datę lub nazwę pliku.



Możesz wybrać zdjęcie korzystając z ekranu wyświetlania indeksu. ➔ „Wyświetlanie indeksu”, str. 75.



Jeśli wybierzesz pozycję ALBUM (➔ str. 149) to wyświetlanie indeksu jest niedostępne.

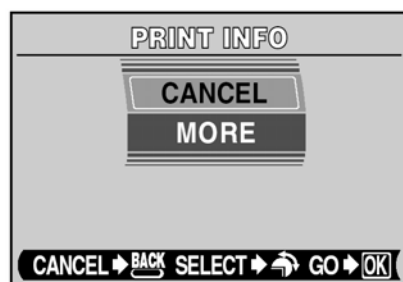
Jeśli naciśniesz przycisk **MENU/OK** bez wybranych ustawień rezerwacji wydruk, to wydrukowana zostanie jedna odbitka wyświetlanego zdjęcia. Przejdź do kroku 8.

4. Wybierz, w jaki sposób ma być wykonany wydruk.

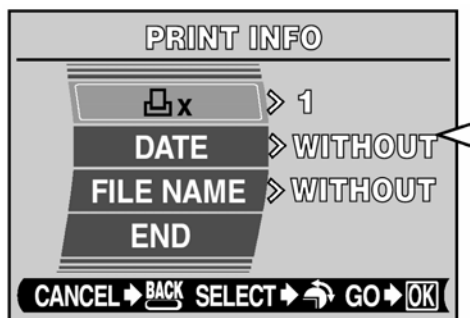


Jeśli wybierzesz opcję SINGLE PRINT, to zastosowane zostaną ustawienia rezerwacji wydruku, przy czym liczba odbitek będzie wynosiła 1 i nie będzie drukowana data/godzina ani nazwa pliku. Przejdź do kroku 7.

- Ekran ten jest wyświetlany, jeśli już wcześniej zastosowano do zdjęć ustawienia rezerwacji wydruku.
- Powoduje to skasowanie/ zmianę wprowadzonych ustawień.



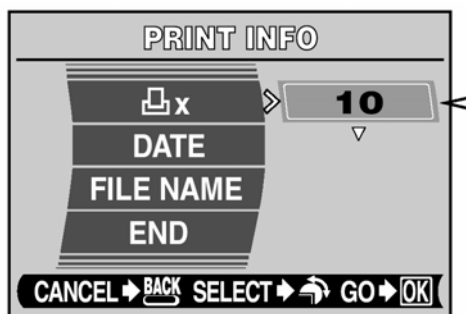
5. Wybierz pozycję MORE, aby ustawić dalsze parametry.



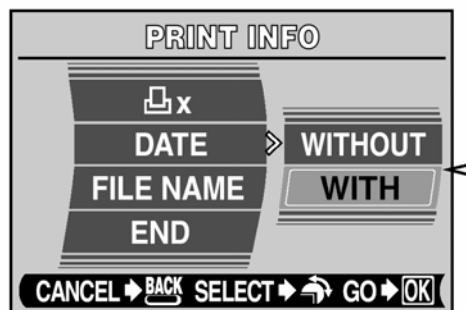
x: Wybiera liczbę wydruków (odbitek). Maksymalnie można ustawić wydruk 10 odbitek.
DATE: WITH – Drukuje na odbitkach zdjęć datę i godzinę.
FILE NAME: WITH – Drukuje na odbitkach zdjęć nazwę pliku.



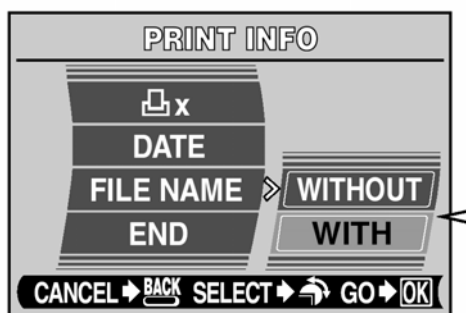
Ustaw opcje dla każdego parametru.



Wyświetlane, gdy zostanie wybrany parametr x.

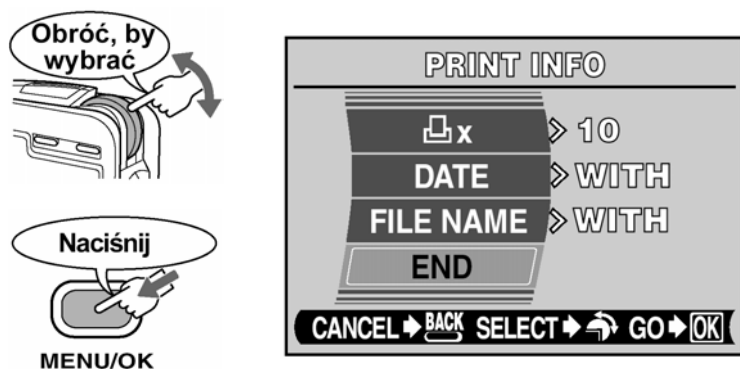


Wyświetlane, gdy zostanie wybrany parametr DATE

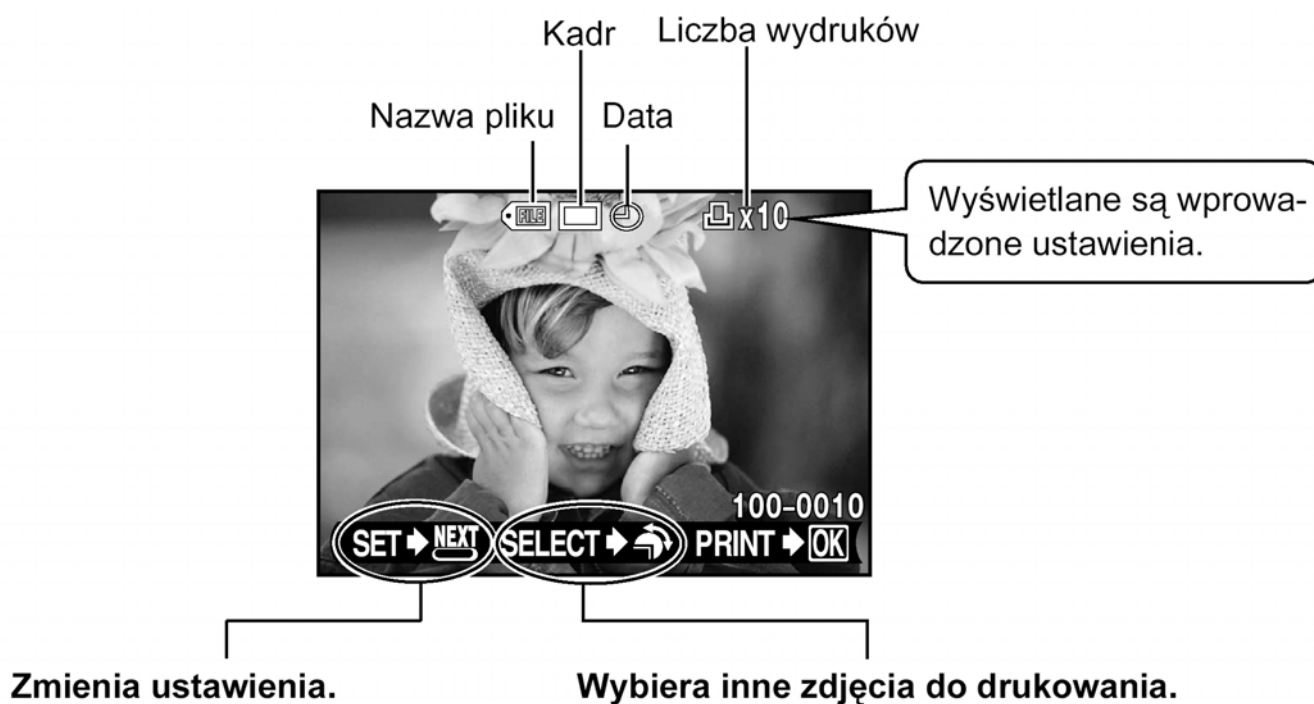


Wyświetlane, gdy zostanie wybrany parametr FILE NAME.

6. Wybierz pozycję END.



7. Wykonaj wydruk korzystając z wprowadzonych ustawień.



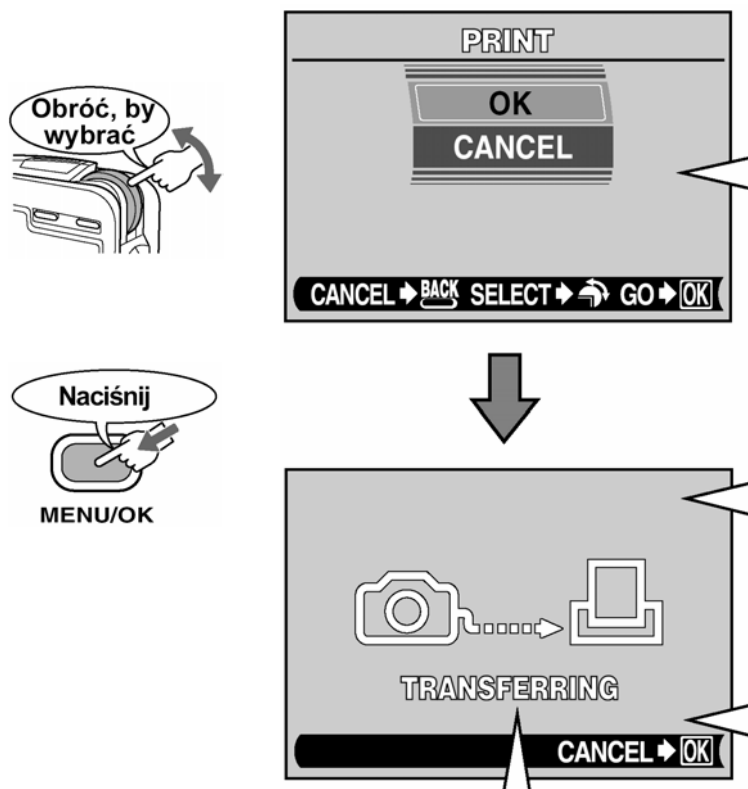
Ponownie wyświetlany jest ekran z kroku 4 CANCEL/ MORE.



Przejdź do kroku 3.



8. Wybierz OK, aby rozpocząć drukowanie.



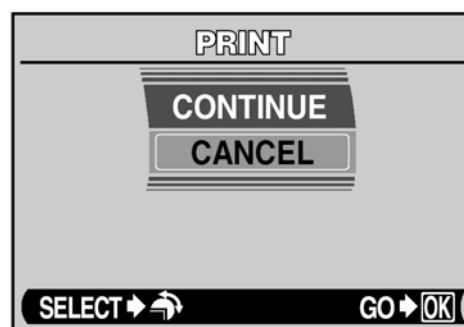
Pozycja CANCEL resetuje ustawienia. Ponownie wyświetlany jest ekran PRINT MODE SELECT. ➔ Krok 1 „Wybieranie trybu drukowania (str. 150).

Wyświetlane podczas transferu danych do wydruku. Po zakończeniu drukowania ponownie wyświetlany jest ekran PRINT MODE SELECT. ➔ „Wyjście z trybu wydruku bezpośredniego” (str. 169).

Jeśli drukujesz zdjęcia bez wykonania kroku 3, to ekran powróci do kroku 3.

Anulowanie drukowania

Podczas transferu danych do drukarki naciśnij przycisk MENU OK. Gdy zostanie wyświetlony ekran pokazany z prawej strony wybierz pozycję CANCEL.

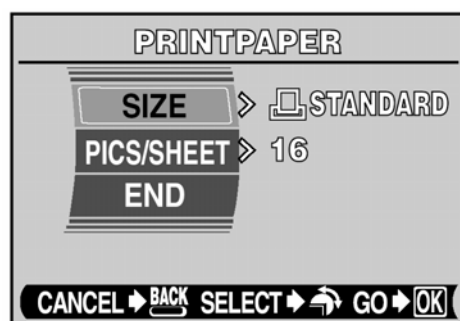


MULTI PRINT – Drukowanie wielu zdjęć na jednej stronie

- Wybierz pozycję papieru do drukowania, które chcesz ustawić.

SIZE : Wybieranie formatu papieru.

PICS/SHEET : Wybieranie liczby zdjęć na arkuszu papieru



Przycisk zoom (W [ikonka] /T [ikonka])

Pokrętło sterujące

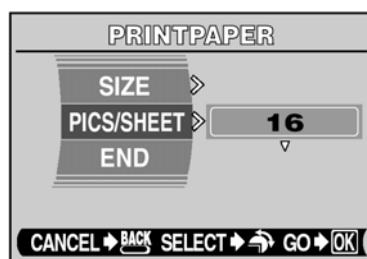
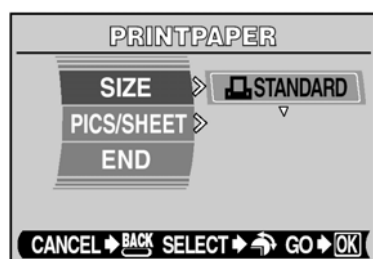


BACK/NEXT przycisk

Przycisk MENU/OK

Wybrana opcja SIZE

Wybrana opcja PICS/SHEET



Jeśli żaden z ekranów nie jest wyświetlany, to dla ustawień SIZE wybrane zostaną parametry opcji

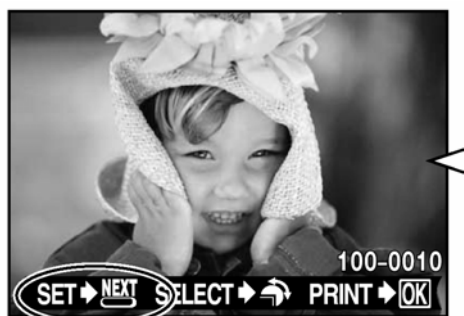
STANDARD, zaś dla PICS/SHEET ustawiona zostanie maksymalna liczba zdjęć obsługiwana przez drukarkę.



- Wybierz pozycję END.



3. Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować.



Ustaw liczbę wydruków, datę lub nazwę pliku.



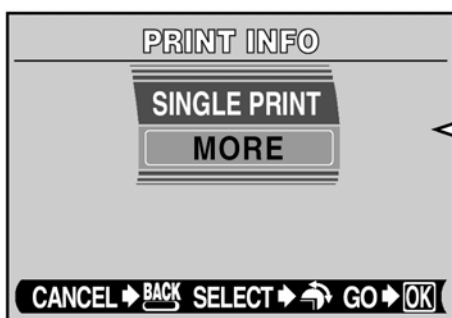
Możesz wybrać zdjęcie korzystając z ekranu wyświetlania indeksu. ➔ „Wyświetlanie indeksu”, str. 75.



Jeśli wybierzesz pozycję ALBUM (➔ str. 149) to wyświetlanie indeksu jest niedostępne.

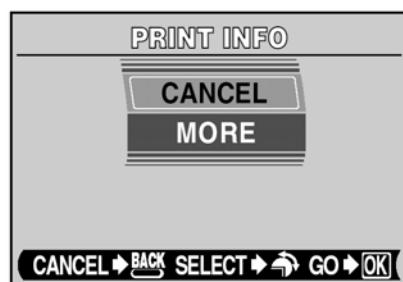
Jeśli naciśniesz przycisk **MENU/OK** bez wybranych ustawień rezerwacji wydruk, to wydrukowana zostanie jedna odbitka wyświetlanego zdjęcia. Przejdź do kroku 8.

4. Wybierz, w jaki sposób ma być wykonany wydruk.

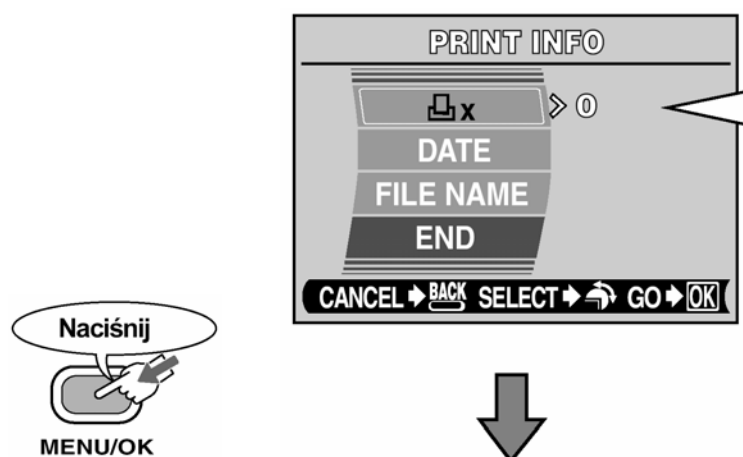


Jeśli wybierzesz opcję SINGLE PRINT, to zastosowane zostaną ustawienia rezerwacji wydruku, przy czym liczba odbitek będzie wynosiła 1 i nie będzie drukowana data/godzina ani nazwa pliku. Przejdź do kroku 7.

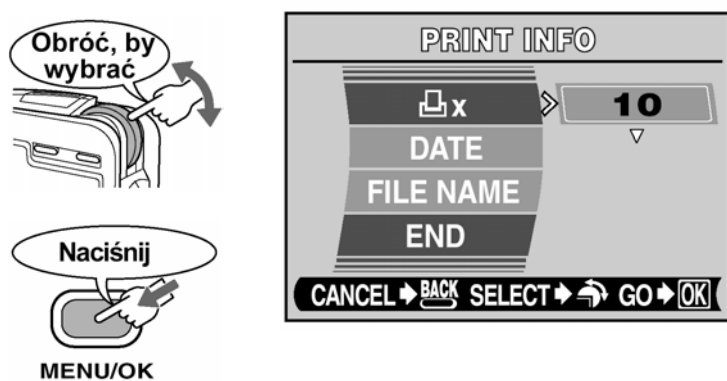
- Ekran ten jest wyświetlany, jeśli już wcześniej zastosowano do zdjęć ustawienia rezerwacji wydruku.
- Powoduje to skasowanie/ zmianę wprowadzonych ustawień.



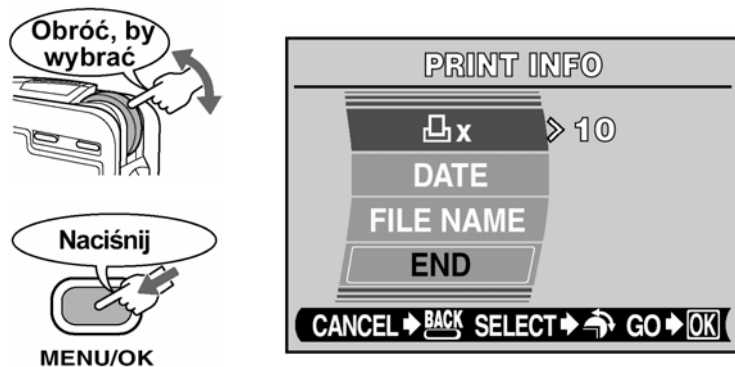
5. Wybierz pozycję  x.



 x: Wybiera liczbę wydruków (odbitek). Maksymalnie można ustawić wydruk 10 odbitek.



6. Wybierz pozycję END.



7. Wykonaj wydruku korzystając z wprowadzonych ustawień.



Wielokrotny wydruk na arkuszu

Liczba odbitek



Wyświetlane są wprowadzone ustawienia.

Zmienia ustawienia.

Wybiera inne zdjęcia do drukowania.



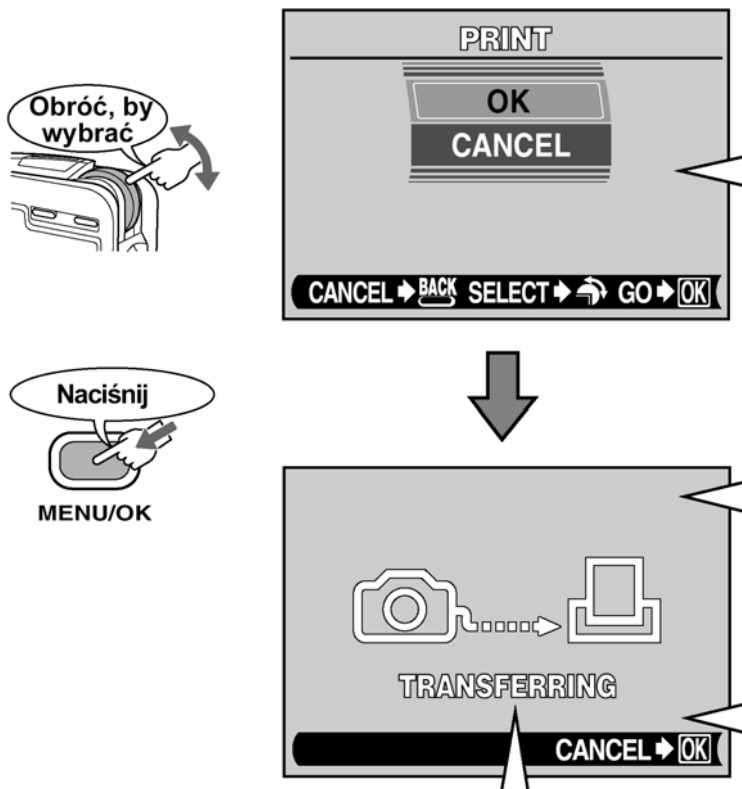
Ponownie wyświetlany jest ekran z kroku 4
CANCEL/ MORE.



Przejdź do kroku 3.



8. Wybierz OK, aby rozpocząć drukowanie.



Pozycja CANCEL resetuje ustawieni. Ponownie wyświetlany jest ekran PRINT MODE SELECT. ➔ Krok 1 „Wybieranie trybu drukowania (str. 150).

Wyświetlane podczas transferu danych do wydruku. Po zakończeniu drukowania ponownie wyświetlany jest ekran PRINT MODE SELECT. ➔ „Wyjście z trybu wydruku bezpośredniego” (str. 169).

Jeśli drukujesz zdjęcia bez wykonania kroku 3, to ekran powróci do kroku 3.

Anulowanie drukowania

Podczas transferu danych do drukarki naciśnij przycisk MENU/OK. Gdy zostanie wyświetlony ekran pokazany z prawej strony wybierz pozycję CANCEL.

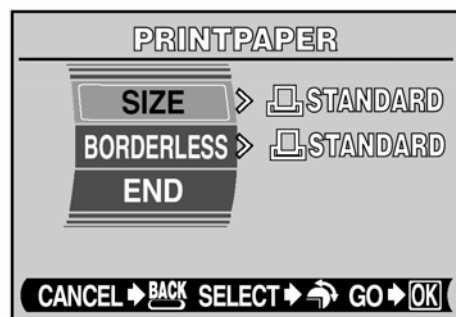


ALL PRINT – Drukowanie wszystkich zdjęć zapisanych na karcie / w albumie

1. Wybierz pozycje parametrów papieru, które mają być ustawione.

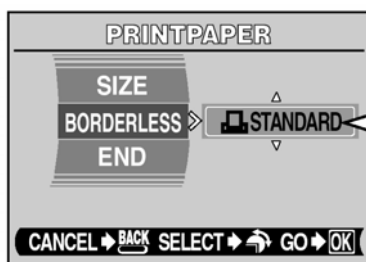
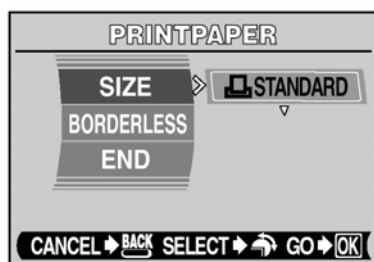
SIZE : Wybieranie formatu papieru.

BORDERLESS : Wybieranie ustawienia ramki na papierze



Wybrana opcja SIZE

Wybrana opcja BORDERLESS

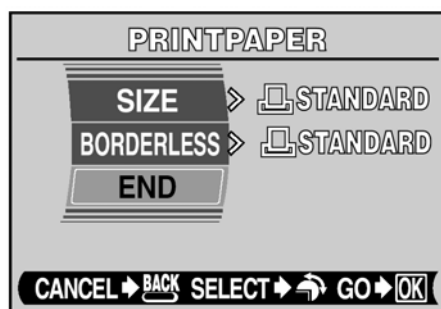


Ustawienie BORDERLESS
OFF: Zdjęcie jest drukowane w
okalającej białej ramce.
ON: Drukowane zdjęcie wypełnia
całą stronę (bez ramki).

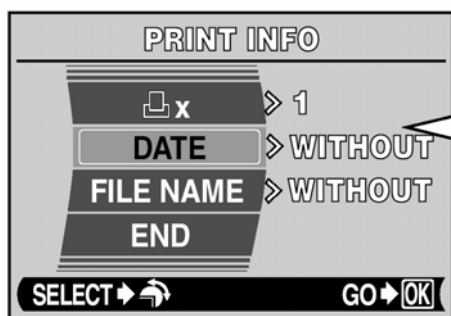


Jeśli żaden z ekranów nie jest
wyświetlany, to dla każdego z
ustawień wybrane zostaną para-
metry opcji  **STANDARD**.

2. Wybierz pozycję END.



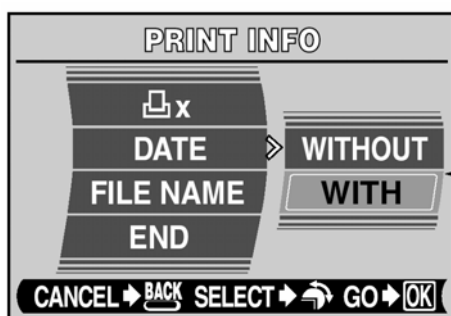
3. Wybierz pozycję MORE, aby ustawić dalsze parametry.



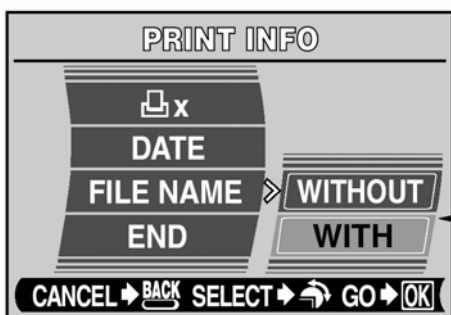
 x: Wybiera liczbę wydruków (odbitek). Maksymalnie można ustawić wydruk 10 odbitek.
DATE: WITH – Drukuje na odbitkach zdjęć datę i godzinę.
FILE NAME: WITH – Drukuje na odbitkach zdjęć nazwę pliku.



Ustaw opcje dla każdego parametru.

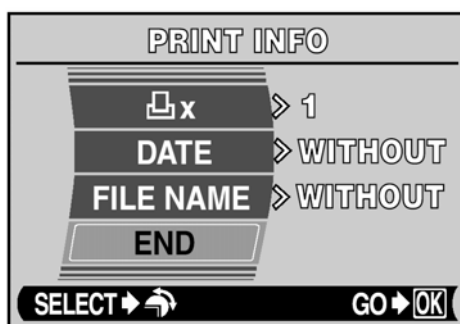


Wyświetlane, gdy zostanie wybrany parametr DATE

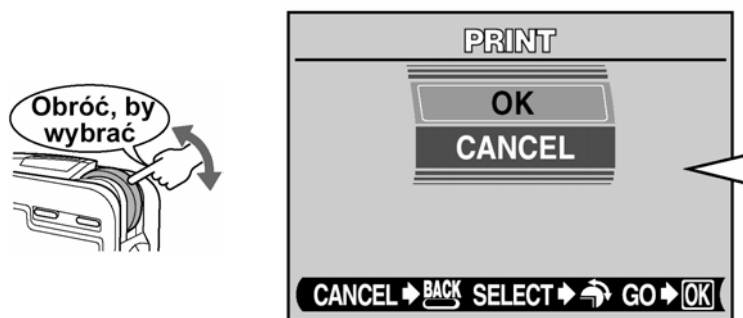


Wyświetlane, gdy zostanie wybrany parametr FILE NAME.

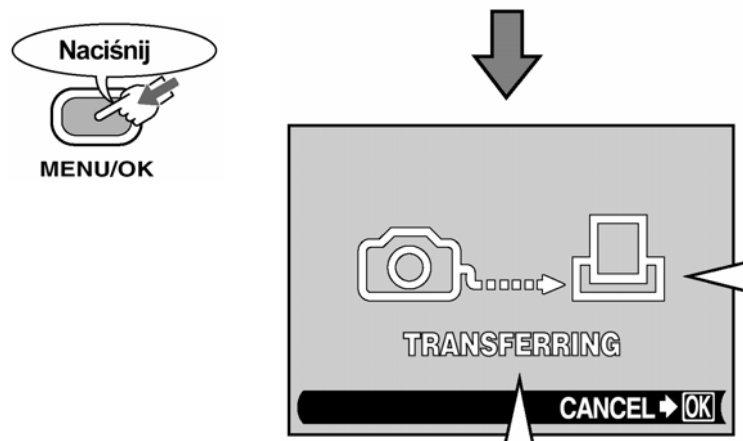
4. Wybierz pozycję END.



5. Wybierz OK, aby rozpocząć drukowanie.



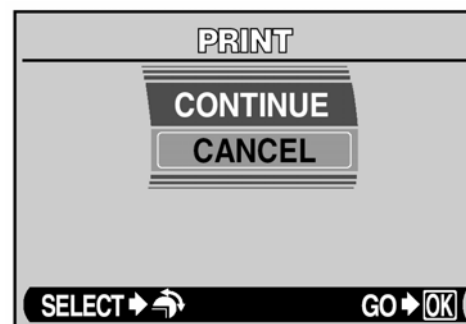
Pozycja CANCEL resetuje ustawieni. Ponownie wyświetlany jest ekran PRINT MODE SELECT. ➔ Krok 1 „Wybieranie trybu drukowania (str. 150).



Wyświetlane podczas transferu danych do drukarki. Po zakończeniu drukowania ponownie wyświetlany jest ekran PRINT MODE SELECT. ➔ „Wyjście z trybu wydruku bezpośredniego” (str. 169).

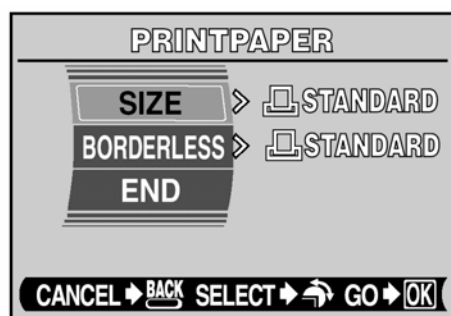
Anulowanie drukowania

Podczas transferu danych do drukarki naciśnij przycisk MENU OK. Gdy zostanie wyświetlony ekran pokazany z prawej strony wybierz pozycję CANCEL.

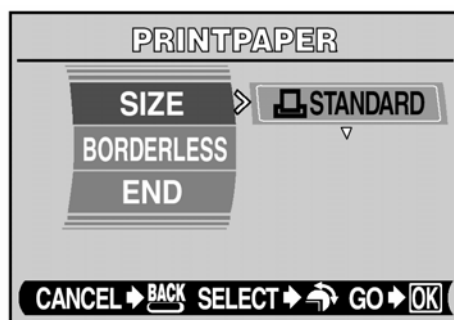
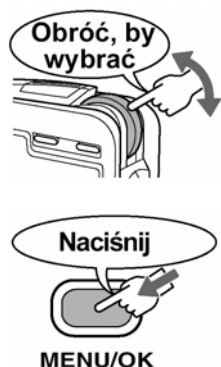


ALL PRINT – Drukowanie wszystkich zdjęć zapisanych na karcie / w albumie

1. Wybierz pozycję SIZE.

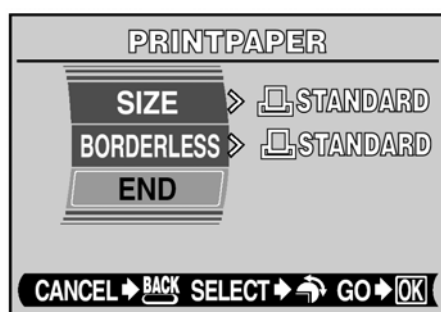
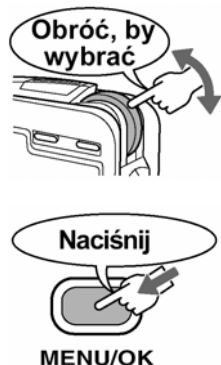


Wybierz opcję pozycji SIZE.

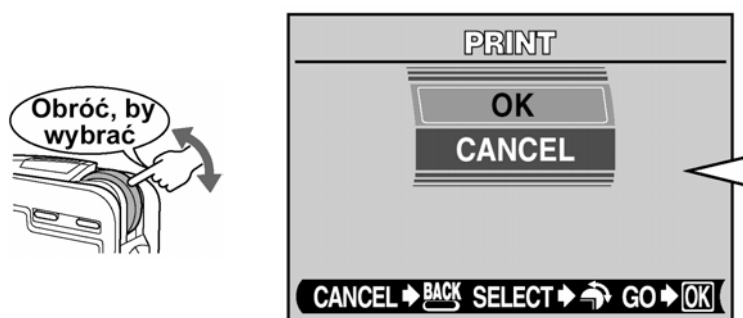


Jeśli ekran nie jest wyświetlany, to wybrane zostaną parametry opcji  **STANDARD**.

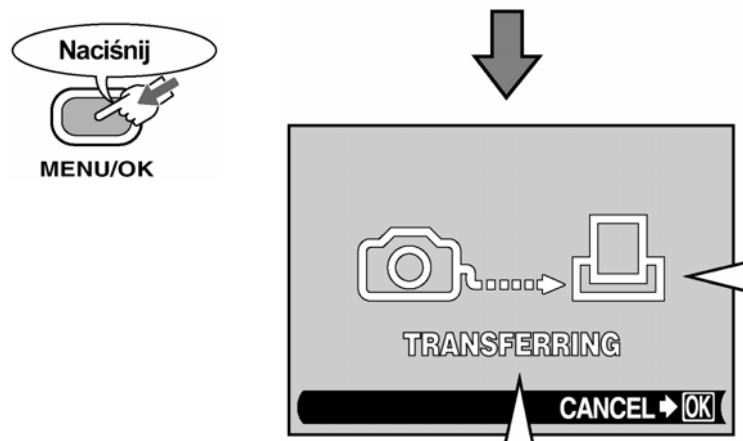
2. Wybierz pozycję END.



3. Wybierz OK, aby rozpocząć drukowanie.



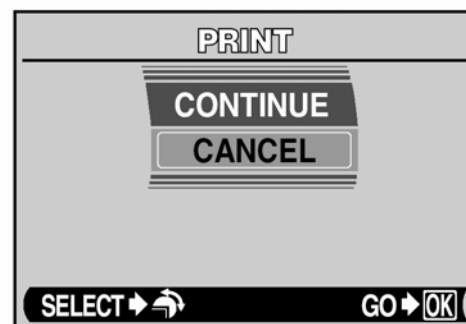
Pozycja CANCEL resetuje ustawieni. Ponownie wyświetlany jest ekran PRINT MODE SELECT. ➔ Krok 1 „Wybieranie trybu drukowania (str. 150).



Wyświetlane podczas transferu danych do wydruku. Po zakończeniu drukowania ponownie wyświetlany jest ekran PRINT MODE SELECT. ➔ „Wyjście z trybu wydruku bezpośredniego” (str. 169).

Anulowanie drukowania

Podczas transferu danych do drukarki naciśnij przycisk MENU OK. Gdy zostanie wyświetlony ekran pokazany z prawej strony wybierz pozycję CANCEL.



Uwagi dotyczące pozycji ALL INDEX!

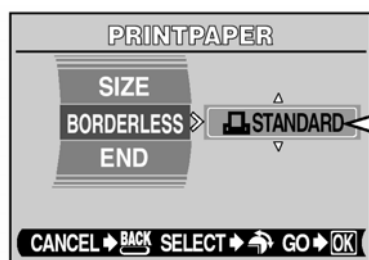
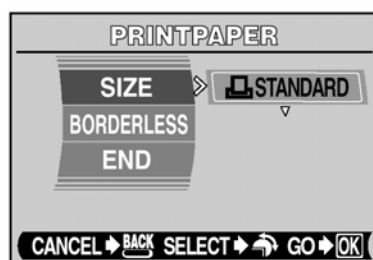
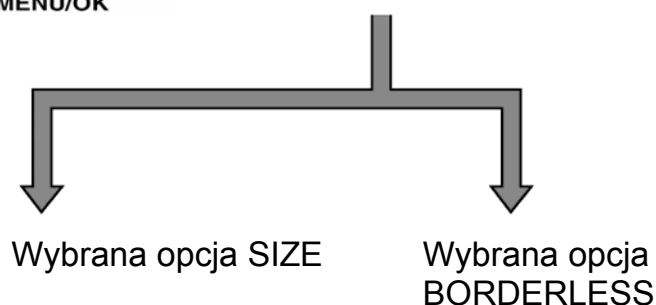
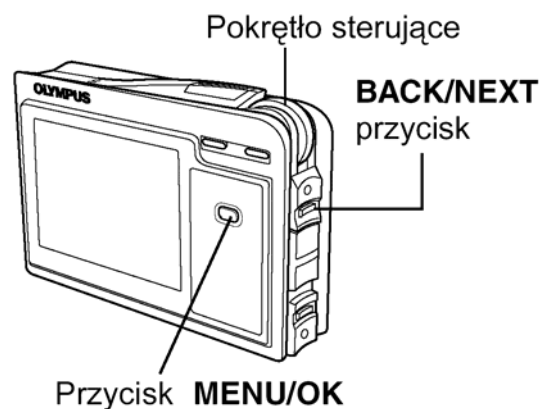
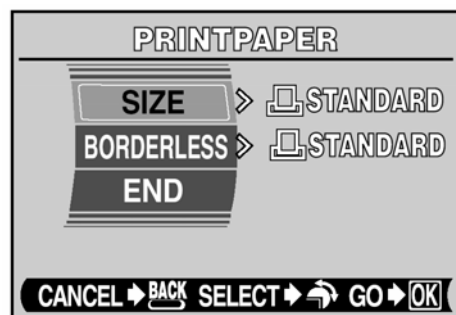
- W trybie ALL INDEX drukarka automatycznie wybiera liczbę kadrów umieszczanych na arkuszu, itp.
- Tryb ALL INDEX nie jest dostępny w przypadku drukarek, które nie obsługują funkcji drukowania indeksu.

PRINT ORDER – Drukowanie w oparciu o rezerwację wydruku

- Wybierz pozycję parametrów papieru, które mają być ustawione.

SIZE : Wybieranie formatu papieru.

BORDERLESS : Wybieranie ustawienia ramki na papierze

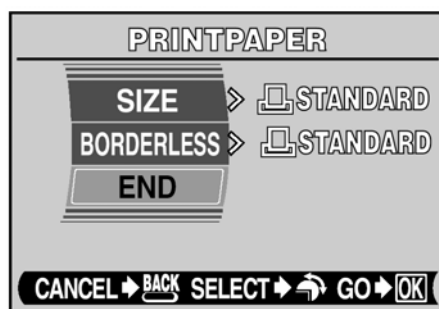


Ustawienie BORDERLESS
OFF: Zdjęcie jest drukowane w
okalającej białej ramce.
ON: Drukowane zdjęcie wypełnia
całą stronę (bez ramki).

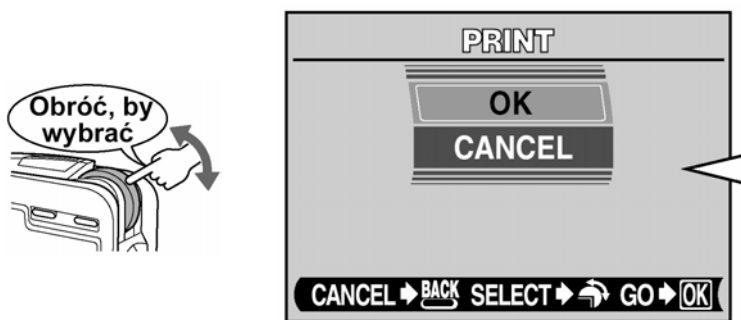


Jeśli żaden z ekranów nie jest
wyświetlany, to dla każdego z
ustawień wybrane zostaną para-
metry opcji **STANDARD**.

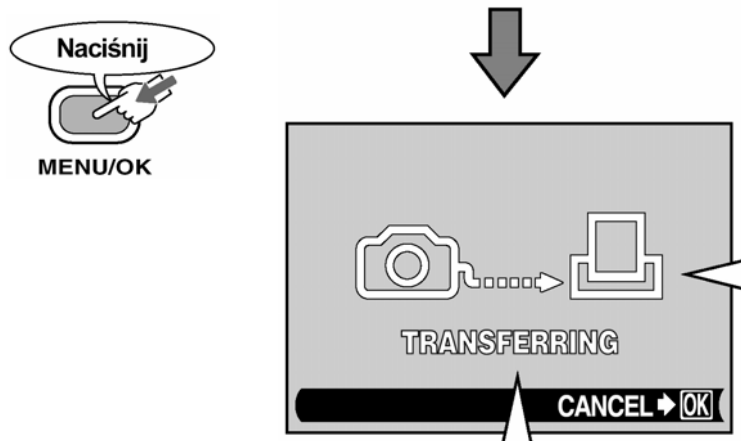
- Wybierz pozycję END.



3. Wybierz OK, aby rozpocząć drukowanie.



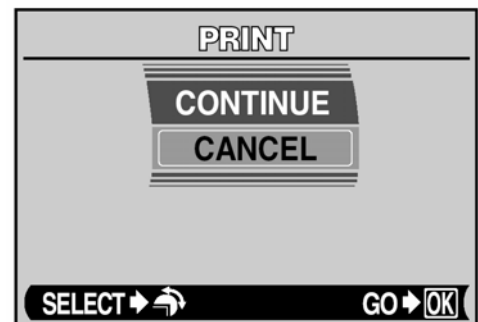
Pozycja CANCEL resetuje ustawieni. Ponownie wyświetlany jest ekran PRINT MODE SELECT. ➔ Krok 1 „Wybieranie trybu drukowania (str. 150).



Wyświetlane podczas transferu danych do drukarki. Po zakończeniu drukowania ponownie wyświetlany jest ekran PRINT MODE SELECT. ➔ „Wyjście z trybu wydruku bezpośredniego” (str. 169).

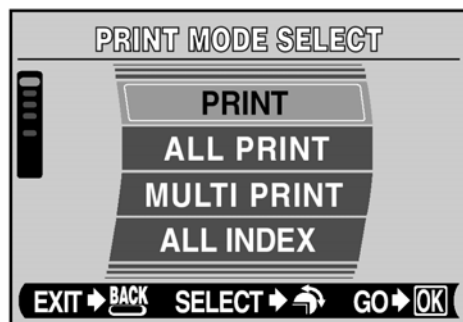
Anulowanie drukowania

Podczas transferu danych do drukarki naciśnij przycisk MENU/OK. Gdy zostanie wyświetlony ekran pokazany z prawej strony wybierz pozycję CANCEL.

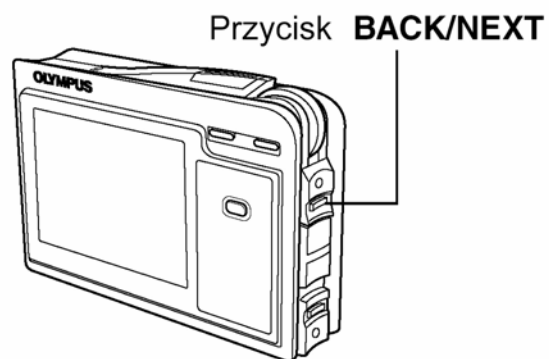


Wyjście z trybu bezpośredniego drukowania

1. Gdy wyświetlany jest ekran PRINT MODE SELECT naciśnij przycisk BACK/NEXT.



Aparat wyłączy się.



Po zakończeniu lub anulowaniu drukowania wyświetlany jest ten ekran.

Jeśli zostanie wyświetlony kod błędu

- Jeśli podczas ustawień wydruku bezpośredniego lub podczas samej procedury drukowania wyświetlony zostanie komunikat o błędzie, skorzystaj ze wskazań zawartych w poniższej tabeli.
- Więcej szczegółowych informacji powinno być dostępnych w instrukcji obsługi drukarki.
- Jeśli wyświetlone zostaną inne kody błędów, patrz „Kody błędów” (str. 192).

Wskazanie monitora	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
 NO CONNECTION	Aparat nie jest podłączony do drukarki.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie raz jeszcze.
 NO PAPER	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 NO INK	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień w drukarce zasobnik z atramentem.
 JAMMED	W drukarce zaciął się papier.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
SETTINGS CHANGED	W drukarce wyjęto kasety z papierem lub manipulowano przy ustawieniach drukarki w czasie, gdy były wprowadzane ustawienia w aparacie.	W czasie wprowadzania ustawień w aparacie nie należy zmieniać żadnych parametrów w drukarce.
 PRINT ERROR	Wystąpił problem z drukarką i / lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę, a następnie włącz je ponownie.
 CANNOT PRINT	Zdjęcia wykonane innym aparatem nie mogą być wydrukowane poprzez ten aparat.	Skorzystaj z komputera osobistego, by wykonać wydruk.

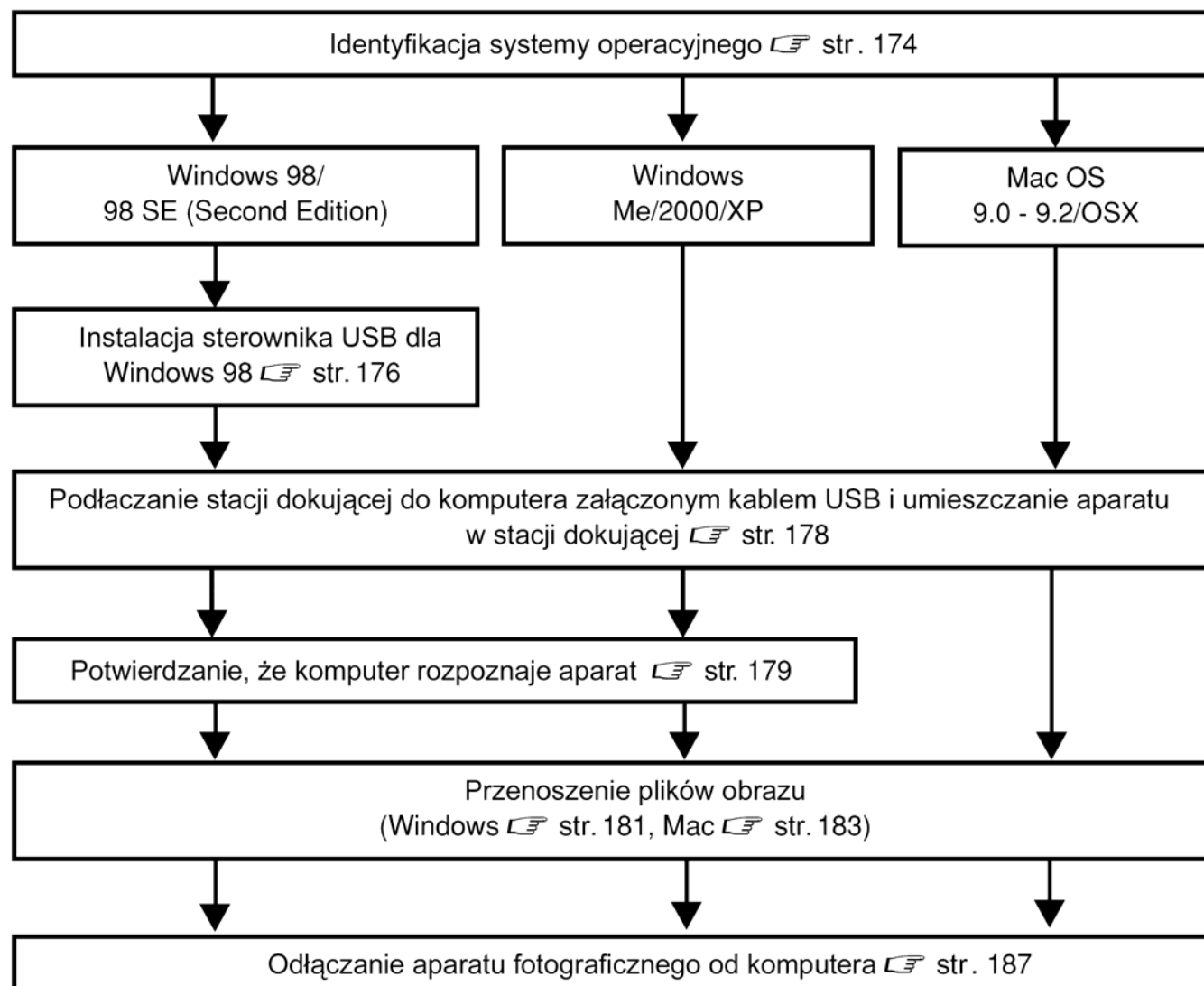
Przebieg operacji

Na poniższym schemacie pokazano, w jaki sposób połączyć aparat z komputerem o przez kabel USB w zależności od systemu operacyjnego komputera. Szczegółowe informacje na temat systemu operacyjnego komputera można uzyskać u producenta komputera.

Niektóre systemy operacyjne mogą wymagać przed podłączeniem aparatu po raz pierwszy specjalnych ustawień.

Należy postępować zgodnie z przedstawionym poniżej schematem.

Szczegóły, patrz strony internetowe Olympus'a.



- Nawet jeśli komputer posiada złącze USB, to transfer danych może nie przebiegać prawidłowo w przypadku korzystania z wymienionych poniżej systemów operacyjnych bądź gdy posiadamy do dołożone złącze USB (karta rozszerzenia, itp.).
- Windows 95/NT4.0
- Windows 98 upgrade z Windows 95
- Mac OS 8.6 lub starsza wersja (z wyjątkiem Mac OS 8.6 wyposażonego w fabrycznie zainstalowane oprogramowanie USB MASS Storage support 1.3.5).
- Nie gwarantujemy transferu danych w przypadku zestawów komputerowych składanych samodzielnie.

Uwagi odnośnie podłączania aparatu do komputera!

- Podłączając aparat do komputera korzystaj do zasilania aparatu z znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego.
Gdy aparat podłączony do komputera (transmisja danych) byłby zasilany z niewystarczająco naładowanej baterii, to mógłby wyłączyć się w czasie transmisji. To zaś może być przyczyną nieprawidłowego działania komputera, jak również utraty wszelkich transmitowanych danych obrazu.
- Aby uniknąć nieprawidłowego działania komputera nie należy wyłączać aparatu, gdy aparat jest podłączony do komputera osobistego.
- Jeśli aparat jest podłączony do komputera osobistego poprzez koncentrator USB, działanie zestawu może być niestabilne w przypadku jakichkolwiek problemów z kompatybilnością pomiędzy komputerem osobistym i koncentratorem. W takich przypadkach nie należy korzystać z koncentratora i podłączyć aparat bezpośrednio do portu USB w komputerze.

Przeglądanie lub przetwarzanie pobranych zdjęć na komputerze

- Zdjęcia można przeglądać korzystając z: aplikacji graficznych otwierających pliki JPEG (Paint Shop Pro, Photoshop, itp.); Przeglądarek internetowych (Netscape Communicator, Microsoft Internet Explorer, itp.) oprogramowania CAMEDIA Master lub innych programów; szczegółów na temat dostępnych w handlu aplikacji graficznych można znaleźć w dokumentacji odpowiednich programów.
- Jeśli chcesz przetwarzać zdjęcia, pamiętaj, by najpierw zapisać je na twardym dysku komputera. W zależności od oprogramowania pliki obrazu mogą zostać uszkodzone, jeśli przetwarzane (obracane itp.) będą zdjęcia zapisane bezpośrednio na karcie pamięci.

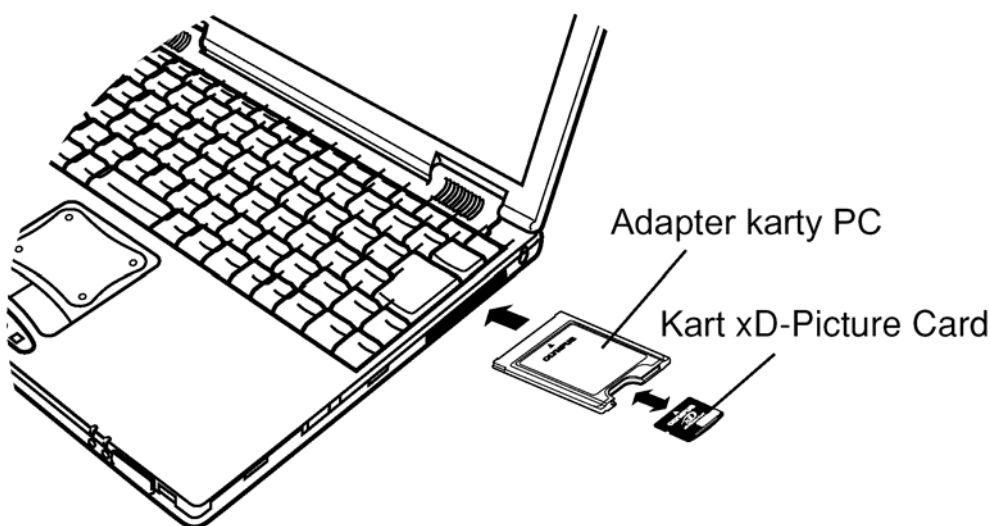
Przeglądanie na komputerze sekwencji wideo

- Do odtwarzania zarejestrowanych sekwencji wideo niezbędne jest oprogramowanie Quick Time. Można je znaleźć na załączonej do aparatu płycie CD-ROM. Możesz zainstalować zarówno oprogramowanie Quick Time jak i CAMEDIA Master – obie aplikacje znajdują się na tej samej płycie CD-ROM.

Gdy komputer nie może odczytać danych obrazu z aparatu poprzez połączenie USB

W przypadku niektórych systemów operacyjnych możliwe jest transferowanie danych obrazu do komputera poprzez opcjonalny adapter karty PC przeznaczony dla kart xD-Picture Card.

Szczegółowe informacje podane są na stronach internetowych Olympus'a.



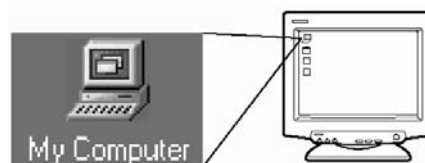
Windows

- 1 Kliknij dwukrotnie na pozycji „Mój komputer” znajdującej się na pulpicie.

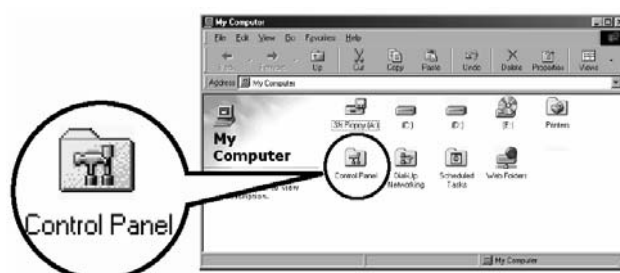
Jeśli ikona Mój komputer nie jest umieszczona na pulpicie, kliknij w menu „Start” „Ustawienia”, „Panel sterowania”.

lub

Kliknij w menu „Start” pozycję „Mój komputer”. W rozwijanym menu kliknij pozycję „Właściwości”. Przejdź do kroku 4.



- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę „Panel sterowania” (Control Panel).



- 3 Kliknij dwukrotnie ikonę „System”.

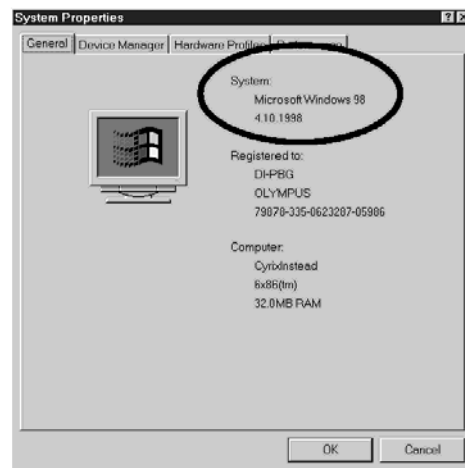
Uwaga !

Pliki znajdujące się w folderze mogą różnić się w zależności od wersji systemu operacyjnego Windows. Jeśli nie znajdziesz ikony, której szukasz, kliknij z lewej strony okna pozycję „pokaż wszystkie opcje Panela Sterowania”



- 4 Pojawi się okno Właściwości systemu. Zanotuj sobie informacje podane w pozycji „System”. Sprawdź, czy masz system operacyjny Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional czy Windows XP, a następnie, kliknij „OK”, aby zamknąć okno.

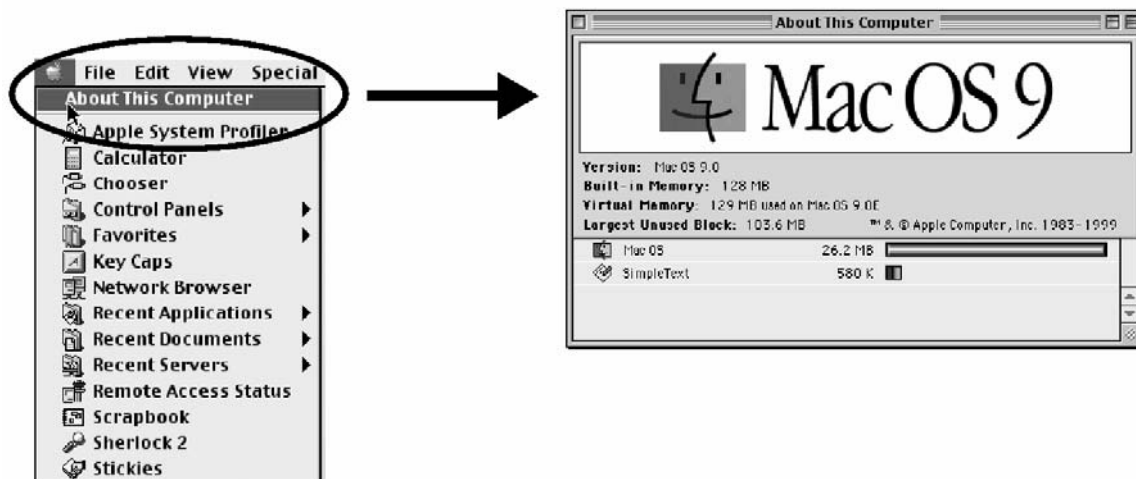
Jeśli twoim systemem operacyjnym jest Windows 98/98SE, przejdź do sekcji „Instalacja sterownika USB dla Windows 98” (str. 176).



MAC OS (Macintosh)

W menu Apple na belce menu wybierz pozycję „About this computer” (Informacje o tym komputerze).

Pojawi się okno z nazwą systemu operacyjnego zainstalowanego na danym komputerze. Sprawdź, czy masz system operacyjny OS9.0-9.1 czy też OS X.

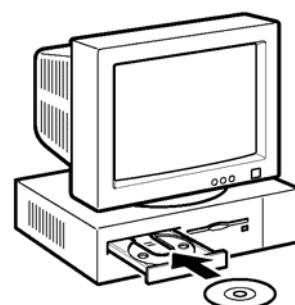


Instalacja sterownika USB dla Windows 98 (W przypadku korzystania z systemu operacyjnego Windows 98/98SE)

Jeśli w twoim komputerze znajduje się system Windows 98/98SE, musisz zainstalować sterownik USB. W celu zainstalowania, tego sterownika w komputerze wykonaj kolejno poniższe instrukcje. Po zainstalowaniu sterownika nie będziesz już musiał powtarzać tej procedury ponownie.

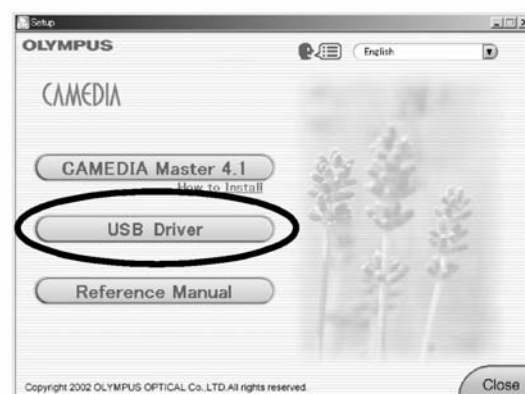
Jeśli korzystasz z systemu operacyjnego Windows Me/2000/XP, nie musisz instalować sterownika USB. Przejdź do sekcji „Podłączenie aparatu do komputera”, ➔ str 178.

- 1 Umieść w napędzie CD-ROM znajdującą się w zestawie płytę CD z oprogramowaniem. Automatycznie powinien uruchomić się instalator Olympus Windows Installer.



- 2 Kliknij pozycję „USB driver”. (Sterownik USB).

Jeśli w twoim komputerze jest już zainstalowany sterownik USB, opcja ta nie pojawi się.



Jeśli instalator nie uruchomi się automatycznie, wybierz „Uruchom...” w menu „Start” i wykonaj „(litera oznaczająca napęd CD):/information.exe”.

Uwaga – litera oznaczająca napęd CD-ROM!

Litera oznaczająca napęd CD może być różna w poszczególnych komputerach. Aby zidentyfikować literę oznaczającą ten napęd kliknij podwójnie na pulpicie ikonę „Mój komputer”.

- 3** Kliknij pozycję „Continue” (Kontynuuj).
Rozpocznie się instalacja sterownika USB.
Po zakończeniu instalacji pojawi się okno dialogowe informujące, że należy ponownie uruchomić komputer.



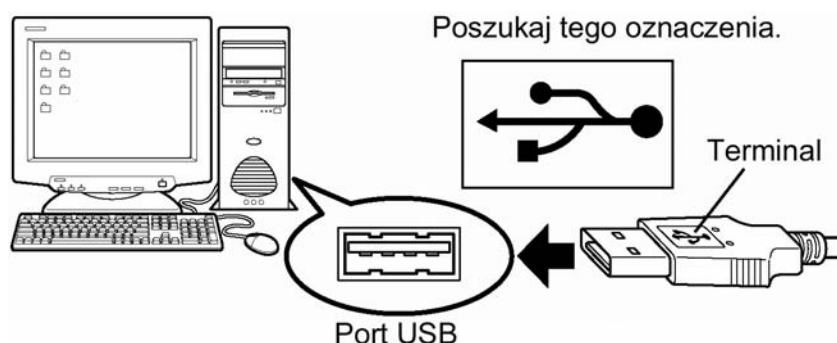
- 4** Kliknij „OK”, aby zrestartować komputer i zakończyć proces instalacji.
Jeśli pojawi się ponownie Olympus Windows Installer, kliknij pozycję [Close] i wyjmij z napędu CD-ROM płytę CD.



Podłączanie aparatu do komputera

Użytkownicy systemu operacyjnego Windows 98/98 SE muszą przed podłączeniem po raz pierwszy aparatu do komputera zainstalować w komputerze sterownik USB. ➡ „Instalowanie sterownika USB dla Windows 98”, str. 176.

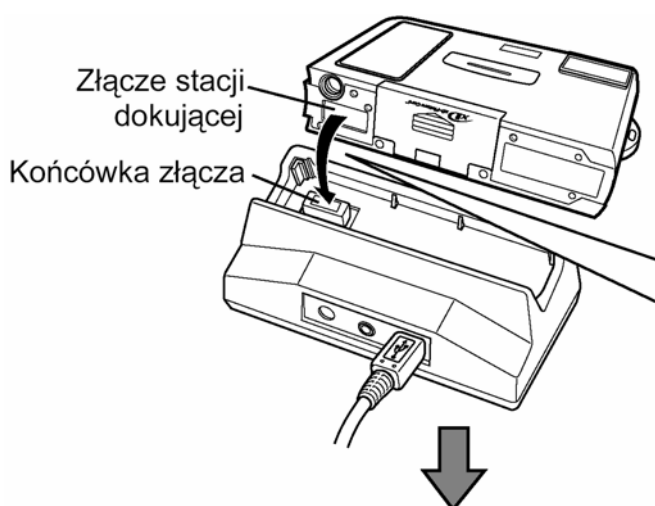
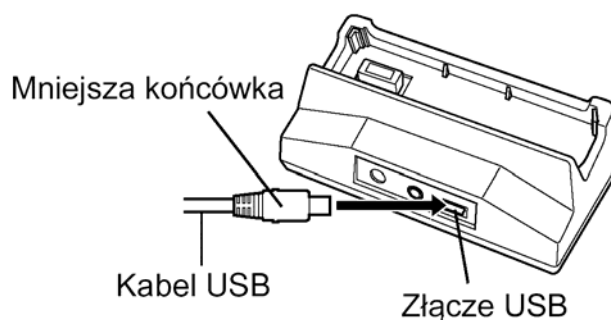
- 1 Umieść oznaczoną końcówkę kabla USB w porcie USB w komputerze. Patrz rysunek poniżej.



Uwaga !

Lokalizacja portu USB jest różna w poszczególnych komputerach. Szczegóły znajdują się w dokumentacji dołączonej do komputera.

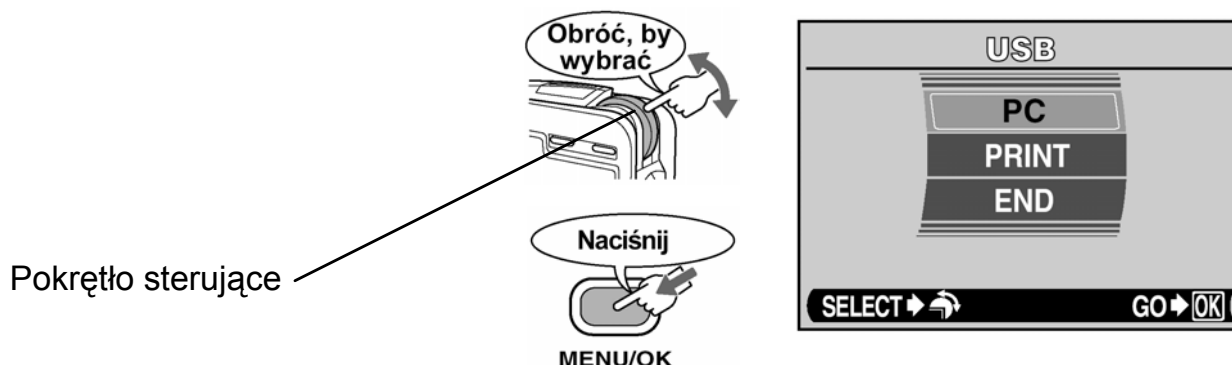
- 2 Drugą końcówkę kabla USB podłącz do złącza USB w stacji dokującej aparatu.
- 3 Dołącz aparat fotograficzny do stacji dokującej.



Wyrównaj złącze stacji dokującej w aparacie z końcówką złącza w samej stacji dokującej.



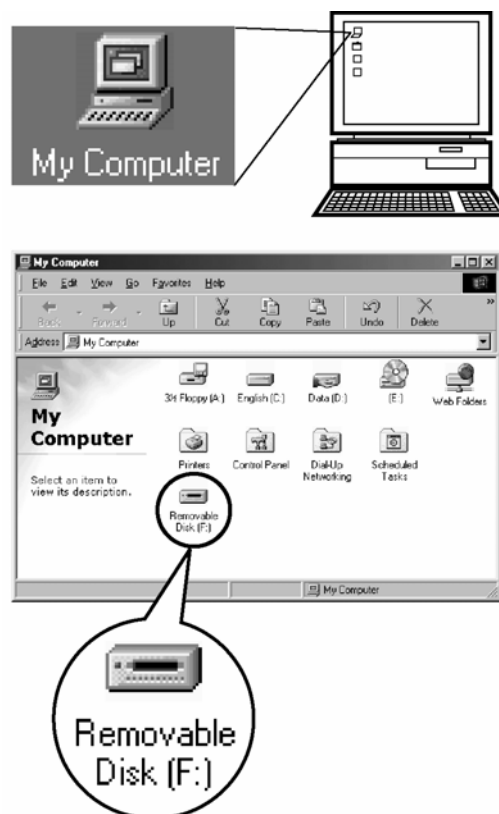
- 4 Obróć pokrętło sterujące, aby wybrać pozycję [PC] i naciśnij przycisk MENU/OK.



- Jeśli ekran wyboru zniknie, naciśnij przełącznik **POWER**, aby ponownie włączyć aparat. Możesz też w takim przypadku odłączyć aparat od stacji dokującej, po czym powtórzyć procedurę poczynając od kroku 3.
- 5 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.

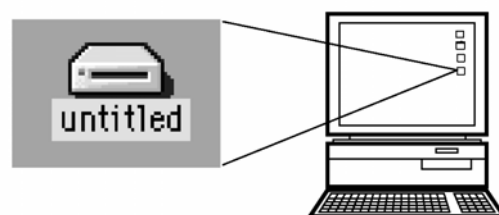
Windows 98/98SE /Me/2000

Przy podłączaniu aparatu do komputera po raz pierwszy, komputer automatycznie rozpozna aparat. Kliknij „OK”, gdy pojawi się komunikat informujący o zakończeniu procesu instalacji. Komputer rozpozna aparat jako „Wymienny dysk”.



Windows XP

Możesz w prosty sposób przenosić bezpośrednio pliki obrazów z aparatu do komputera. Wybierz pozycję „Copy pictures to folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard” (*„Skopiuj zdjęcia do folderu w moim komputerze korzystając z kreatora Microsoft Skaner i aparat”*), a następnie postępuj wg instrukcji, które będą wyświetlane na ekranie. Możesz również wybrać opcję „Take no action” (*Nie podejmuj żadnych działań*), aby pominąć kreatora Microsoft Skaner i aparat. Następnie możesz skorzystać z bardziej zaawansowanego programu do przeglądania / edycji zdjęć, jak np. Olympus CAMEDIA Master. Szczegóły dotyczące przenoszenia zdjęć można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania CAMEDIA Master.

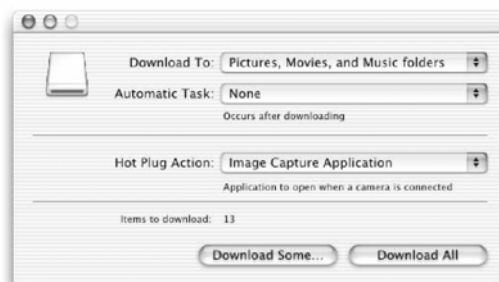


Mac OS9

Komputer rozpozna aparat automatycznie i na pulpicie pojawi się ikona „Untitled”. Jeśli nie możesz znaleźć tej ikony wyłącz aparat i spróbuj podłączyć go ponownie.

Mac OS X

Po tym jak komputer rozpozna aparat, automatycznie zostanie uruchomione oprogramowanie Apple Image Capture. Na pulpicie pojawi się ikona [NO_NAME].



Uwagi !

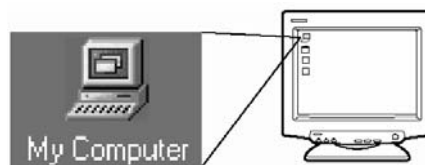
Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie działają żadne z przycisków aparatu.

Przenoszenie zdjęć do komputera

Przenieś pliki obrazów do komputera osobistego.

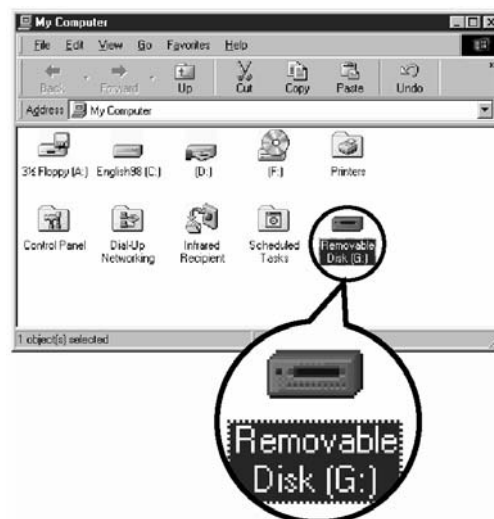
- 1 Kliknij dwukrotnie ikonę „Mój komputer” znajdującą się na pulpicie.

Dla użytkowników Windows XP, otwórz „Panel sterowania” z menu „Start”.



- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę „Wymienny dysk”.

Gdy aparat podłączony jest do komputera pojawia się nowa ikona „Wymiennego dysku”, gdyż aparat cyfrowy jest rozpoznawany przez komputer właśnie jako wymienny dysk.

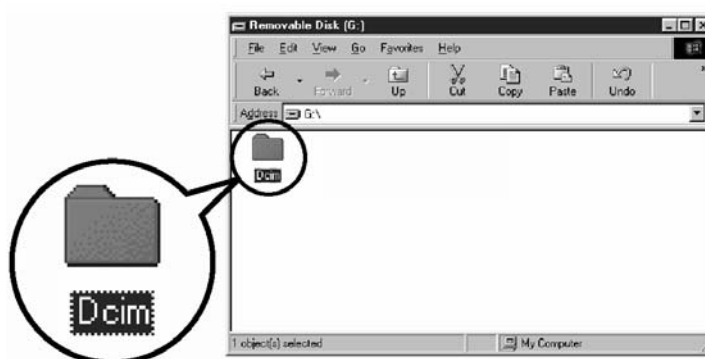


Jeśli po podwójnym kliknięciu ikony wyświetlony zostanie komunikat o błędzie, może to oznaczać jeden z następujących problemów:

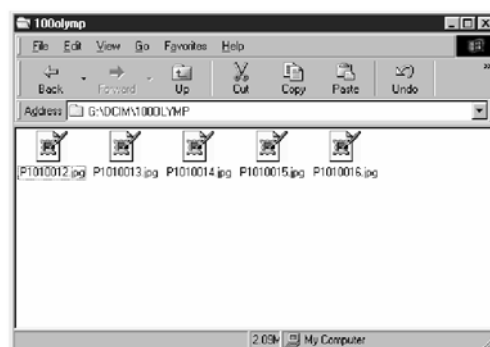
(1) problem z zasilaniem aparatu (zasilacz nie jest prawidłowo podłączony lub baterie są na wyczerpaniu); Upewnij się, czy zasilacz został prawidłowo podłączony, bądź też czy nie wyczerpały się baterie.

(2) problem z kartą (w aparacie nie ma karty lub pojawił się jakiś związany z nią problem); sprawdź, czy możesz odtwarzać na monitorze aparatu zdjęcia, które są zapisane na karcie.

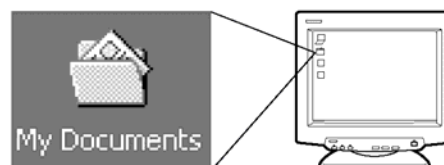
- 3 Kliknij dwukrotnie folder „Dcim”.



- 4 Kliknij dwukrotnie folder „100olymp”.
Wyświetlone zostaną pliki zdjęciowe JPEG, których nazwy będą miały postać „P101001.jpg”.



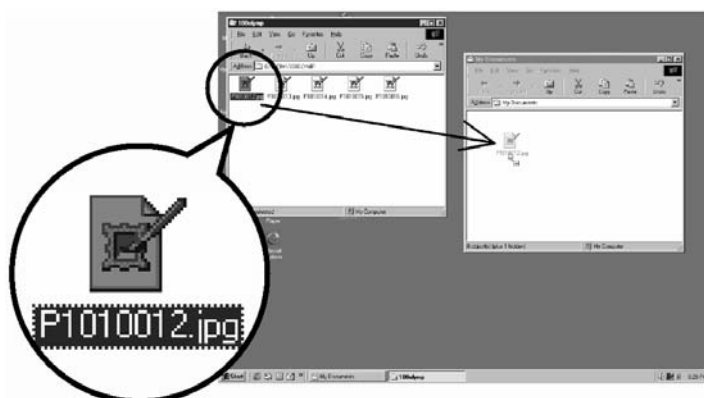
- 5 Kliknij dwukrotnie na znajdującą się na pulpicie ikonie „Moje dokumenty” (My Documents).
Jeśli nie możesz znaleźć tej ikony na pulpicie, wybierz w menu „Start” Eksploratora Windows i kliknij ikonę „Moje dokumenty”.



Wyświetlone zostanie okno „Moje dokumenty”.



- 6 Przeciągnij (Drag&drop) zdjęcie, które chcesz zapisać na komputerze (w naszym przykładzie P1010012.jpg) do okna „Moje dokumenty”.
Zdjęcie zostanie zapisane na komputerze w folderze „Moje dokumenty”.

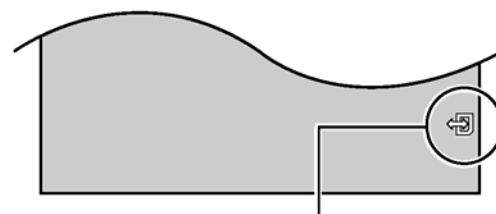


Przeglądanie plików zdjęciowych

Gdy zdjęcia zostały przeniesione do komputera, możesz przeglądać je klikając dwukrotnie na ikonach przeniesionych plików. Pliki będą wtedy otwierane w domyślnej dla danego systemu operacyjnego aplikacji do przeglądania obrazów. Jeśli zaś chcesz obejrzeć zdjęcia w innym rozmiarze lub dokonać ich edycji, musisz otworzyć odpowiednie oprogramowanie obsługujące pliki JPEG lub TIFF. Mogą to być na przykład takie aplikacje jak Paint Shop Pro, Photoshop lub CAMEDIA Master.

Uwagi dotyczące pobierania plików obrazu !

W czasie kopiowania zdjęć miga na monitorze aparatu symbol dostępu do karty. W tym czasie nie należy w żadnym wypadku wyjmować aparatu ze stacji dokującej lub rozłączać kabla USB, gdyż działania te mogą być przyczyną uszkodzenia plików obrazu.

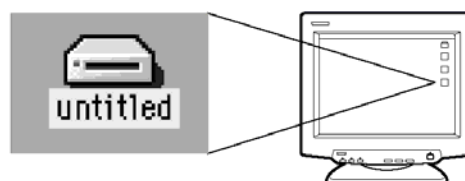


Symbol dostępu do karty

Macintosh

Możesz pobrać pliki obrazu z cyfrowego aparatu fotograficznego i zapisać je na komputerze.

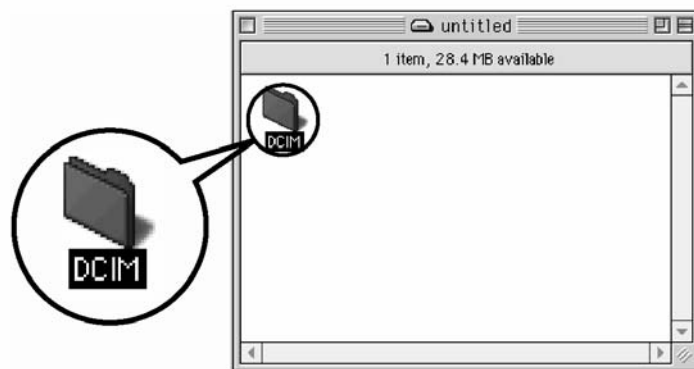
- 1 Gdy aparat jest podłączony do komputera, kliknij dwukrotnie znajdującą się na pulpicie ikonę „Untitled”.



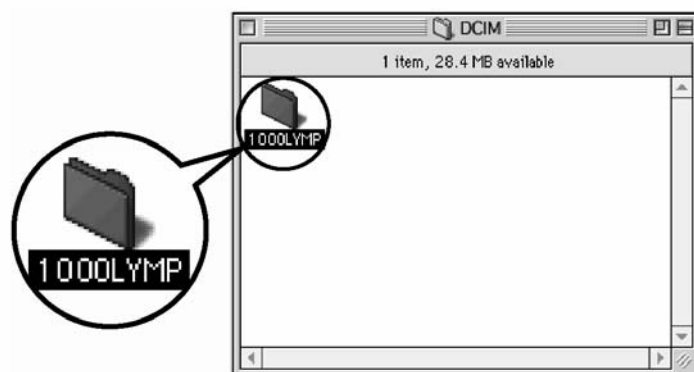
Jeśli po podwójnym kliknięciu ikony wyświetlony zostanie komunikat o błędzie, może to oznaczać jeden z następujących problemów:

- (1) problem z zasilaniem aparatu (zasilacz nie jest prawidłowo podłączony lub baterie są na wyczerpaniu); Upewnij się, czy zasilacz został prawidłowo podłączony, bądź też czy nie wyczerpały się baterie.
- (2) problem z kartą (w aparacie nie ma karty lub pojawił się jakiś związany z nią problem); sprawdź, czy możesz odtwarzać na monitorze aparatu zdjęcia, które są zapisane na karcie.
- (3) kabel USB (aparat nie jest prawidłowo podłączony do komputera poprzez kabel USB).

- 2 Kliknij dwukrotnie folder „Dcim”.

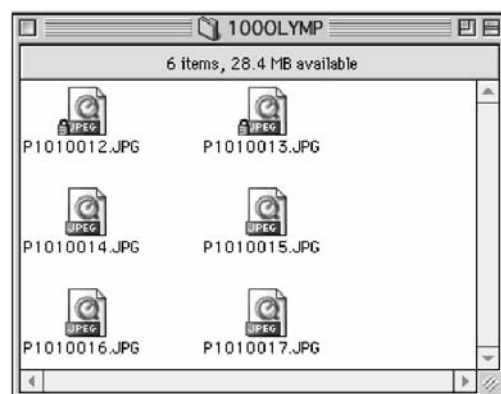


- 3 Kliknij dwukrotnie folder „100OLYMP”.



Wyświetlone zostaną pliki zdjęciowe JPEG, których nazwy będą miały postać „P101001.jpg”.

- 4 Kliknij dwukrotnie na pulpicie ikonę [Macintosh HD].

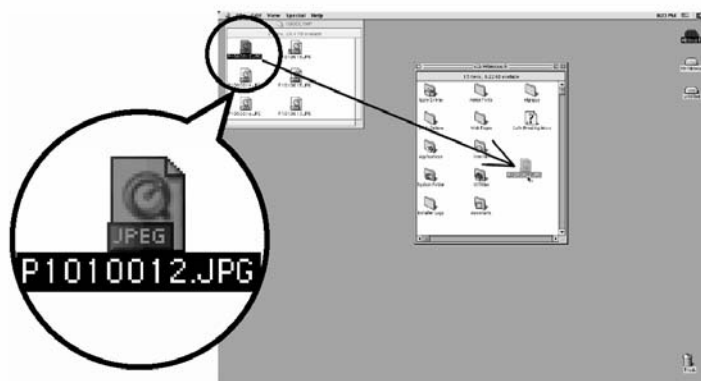


Wyświetlone zostanie okno „Hard Disk” (Twardego dysku).



- 5 Przeciągnij (Drag&drop) zdjęcie, które chcesz zapisać na komputerze (w naszym przykładzie P1010012.jpg) do okna „Hard Disk”.

Zdjęcie zostanie zapisane na komputerze w oknie Hard Disk.

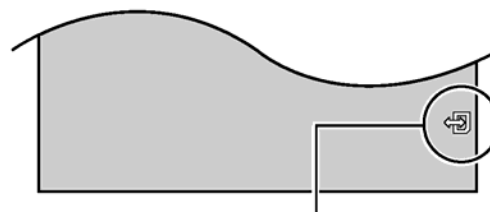


Przeglądanie plików zdjęciowych

Gdy zdjęcia zostały przeniesione do komputera, możesz przeglądać je klikając dwukrotnie na ikonach przeniesionych plików. Pliki będą wtedy otwierane w domyślnej dla danego systemu operacyjnego aplikacji do przeglądania obrazów. Jeśli zaś chcesz obejrzeć zdjęcia w innym rozmiarze lub dokonać ich edycji, musisz otworzyć odpowiednie oprogramowanie obsługujące pliki JPEG lub TIFF. Mogą to być na przykład takie aplikacje jak Paint Shop Pro, Photoshop lub CAMEDIA Master.

Uwagi dotyczące pobierania plików obrazu !

W czasie kopiowania zdjęć miga na monitorze aparatu symbol dostępu do karty. W tym czasie nie należy w żadnym wypadku wyjmować aparatu ze stacji dokującej lub rozłączać kabla USB, gdyż działania te mogą być przyczyną uszkodzenia plików obrazu.



Symbol dostępu do karty

Mac OS X

Gdy komputer rozpozna aparat, pojawia się okno dialogowe aplikacji Apple Image Capture.

- 1 Z menu „Download To” wybierz docelowy folder.



- 2 Aby przenieść wszystkie obrazy, kliknij pozycję „Download All”. Aby selektywnie przenieść zdjęcia, kliknij pozycję „Download some” i zaznacz żądane obrazy.

Obrazy zostaną przeniesione z karty aparatu do komputera.

Przenoszenie plików obrazów przy użyciu tej samej procedury, co dla Mac OS 9

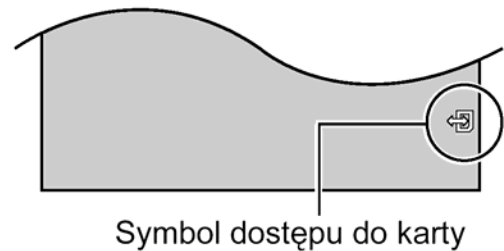
Jeśli korzystasz z systemu operacyjnego Mac OS X i chcesz przenieść zdjęcia korzystając z tej samej procedury, co w systemie Mac OS 9, wybierz „File>Close” i zamknij oprogramowanie Apple Image Capture. W tym czasie aparat pozostaje nieoznaczony – „unlabeled”.

Uwagi dotyczące korzystania z aplikacji Apple Image Capture

Jeśli korzystasz z oprogramowania Apple Image Capture, to zdjęcia przeniesione do komputera i przetransferowane z powrotem do aparatu mogą już nie być prawidłowo odtwarzane w aparacie, lub też mogą wystąpić innego rodzaju problemy.

Odłączanie aparatu od komputera

- 1 Upewnij się, że nie miga na monitorze symbol dostępu do karty.



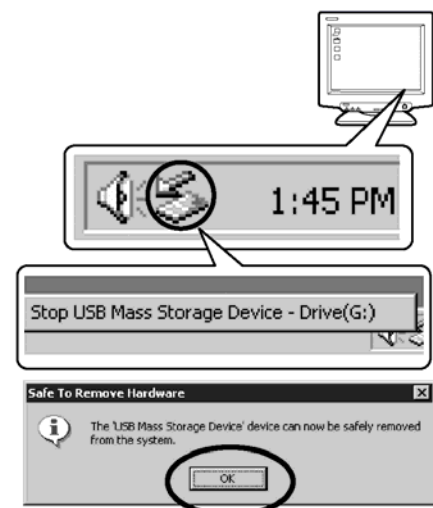
2 Windows 98/98SE

- (1) Kliknij dwukrotnie ikonę „Mój komputer”, a następnie kliknij prawym klawiszem myszy, aby wyświetlić menu „Wymiennego dysku”.
- (2) W menu kliknij pozycję „Eject”.



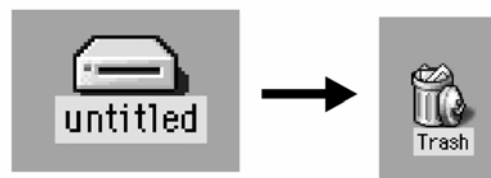
Windows Me/2000/XP:

- (1) Kliknij pozycję  znajdującą się na pasku zadań - „Odłącz lub wyjmij sprzęt”.
- (2) Kliknij na wyświetlonym komunikacie. Pojawi się okno „Zatrzymaj urządzenie USB pamięci masowej”.
- (3) Po pojawieniu się komunikatu o możliwości bezpiecznego odłączenia sprzętu kliknij „OK”.



Macintosh:

- (1) Przeciągnij ikonę 'untitled' (lub [NO-NAME]) do kosza („Trash”) znajdującego się na pulpicie.
- (2) Zniknie ikona pokazująca, że aparat komunikuje się z komputerem.



Ostrzeżenie odnośnie odłączania aparatu od komputera!

Windows Me/2000/XP: W przypadku pojawiania się poniższego komunikatu po kliknięciu pozycji „Odłącz lub wyjmij sprzęt”, najpierw upewnij się, że z aparatu nie są ładowane żadne dane do komputera ani nie jest otarta żadna z aplikacji, która korzysta z plików obrazu zapisanych w aparacie. Zamknij wszystkie tego typu aplikacje i kliknij ponownie pozycję „Odłącz lub wyjmij sprzęt”, po czym odłącz kabel USB.



Możliwości oprogramowania CAMELIA Master

Edycja zdjęć

Można obracać zdjęcia, kadrować je lub korygować zniekształcenia

Tworzenie panoramy

Korzystając z funkcji panoramy można utworzyć rozległą panoramę ze zdjęć wykonanych aparatem.

Grupowanie i zarządzanie zdjęciami

Można archiwizować i grupować zdjęcia w postaci albumów zdjęciowych

Różne formaty drukowania

Ze zdjęć można utworzyć kalendarz lub pocztówki

Przenoszenie zdjęć z komputera do albumów aparatu

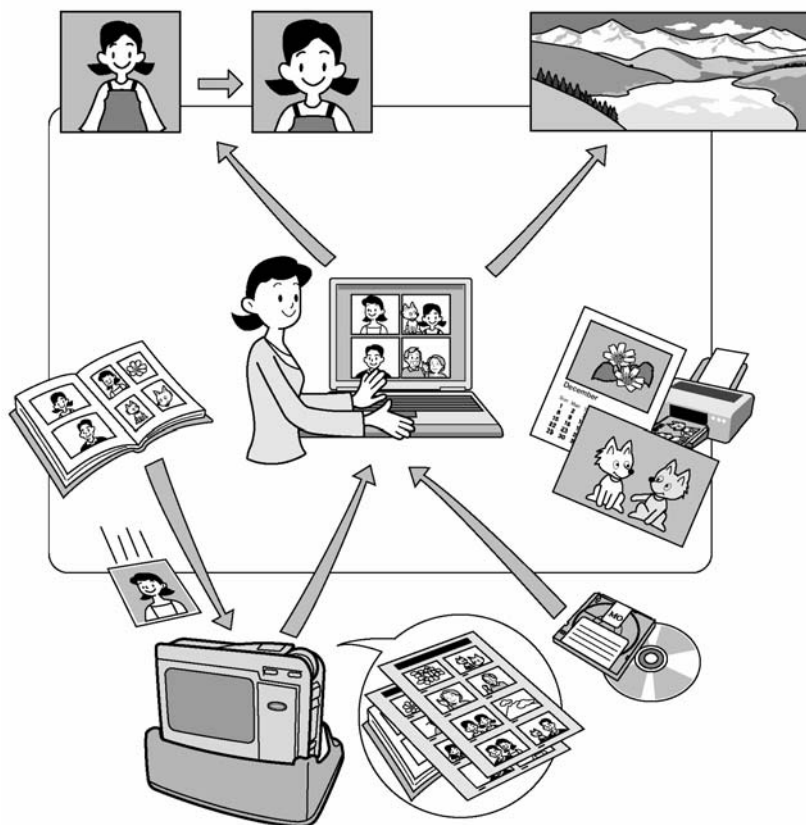
Zdjęcia i sekwencje wideo wybrane w oprogramowaniu CAMELIA Master mogą być przeniesione do albumów aparatu.

Transferowanie albumów aparatu do komputera

Albumy zdjęć utworzone w aparacie można przenieść do komputera i odtwarzać je w oprogramowaniu CAMELIA Master*.

Transferowanie zdjęć z aparatu lub wymiennego nośnika do komputera.

*W oprogramowaniu CAMELIA Master znajduje się specjalna kolekcja zdjęć Ferrari.



Oprogramowanie CAMELIA Master znajduje się na dołączanej do aparatu płycie CD-ROM. Więcej szczegółowych informacji na temat tego oprogramowania można znaleźć w jego dokumentacji.

Zasilacz sieciowy

Do ładowania swojej baterii aparat wykorzystuje stację dokującą. Aby zasilać aparat bezpośrednio z typowego domowego gniazda zasilania skorzystaj ze znajdującego się w komplecie zasilacza sieciowego marki Olympus CAMEDIA, ➡ str. 27.

Dostarczany zasilacz sieciowy przeznaczony jest wyłącznie do cyfrowych aparatów fotograficznych Olympus'a, które wymagają prądu zasilania 4,8 V prąd stały. Po podłączeniu zasilacza do ściennego gniazda zasilania możesz w pomieszczeniach obsługiwać cyfrowy aparat fotograficzny przez długi okres czasu. W przypadku korzystania z zasilacza zagranicą mogą być potrzebne przejściówki umożliwiające podłączenie się do będących lokalnym standardem gniazd zasilania. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w biurze podróży.

Ostrzeżenia odnoszące się do korzystania z zasilacza sieciowego!

- Zasilacz sieciowy przeznaczony jest do działania z napięciem zasilającym obowiązującym w regionie oferowania aparatu.
- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony wyłącznie do użytkowania w pomieszczeniach.
- Przed odłączeniem zasilacza od aparatu fotograficznego lub od gniazda zasilania zawsze należy najpierw wyłączyć aparat. Nie zastosowanie się do tego może mieć niekorzystny wpływ na wewnętrzne ustawienia i funkcje aparatu.
- Podczas użytkowania zasilacz sieciowy może stać się gorący, co nie świadczy o jego nieprawidłowym działaniu.
- Podczas użytkowania zasilacz sieciowy może emitować buczący dźwięk, co nie świadczy o jego nieprawidłowym działaniu.
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego w pobliżu odbiorników radiowych, może następować interferencja częstotliwości radiowych.

Podstawowa specyfikacja techniczna

Prąd wejściowy : 100 - 240V prądu zmiennego, 50/60Hz, 23 - 32VA, 13W

Prąd wyjściowy : 4.8V prądu stałego, 2.0A

Środowisko działania : 0 - 40°C

Przechowywanie : -10 - 70°C

Wymiary : 47mm (szer.) x 72mm (wys.) x 27mm (głęb.)

Waga : około 160 g (bez kabla zasilającego)

Długość kabla : około 1.8m

Specyfikacja może ulec zmianie bez uprzedzenia ze strony producenta

Karta pamięci

Karta pamięci (xD-Picture Card) jest ultra-kompaktowym nośnikiem danych przeznaczonym dla cyfrowych aparatów fotograficznych i można stosować ją wyłącznie w tych aparatach fotograficznych, które obsługują karty pamięci typu xD-Picture Card. Karta ta może być również wykorzystywana w komputerach jako karta PC zgodna ze standardami ATA dla kart PC.

Ostrzeżenia odnoszące się do korzystania z kart pamięci!

- Nigdy nie należy pozostawiać kart w miejscach dostępnych dla niemowląt i małych dzieci, gdyż karty są na tyle niewielkie, że mogłyby zostać połknięte przez dziecko.
- Nieprawidłowe obchodzenie się z kartą może spowodować jej uszkodzenie i utratę danych zapisanych na karcie. W przypadku utraty danych nie ma możliwości ich przywrócenia. Korzystając z karty należy uważać, by nie dopuszczać do poniższych sytuacji.
 - Nie należy zginać kart ani narażać ich na fizyczne wstrząsy bądź wibracje.
 - Nie należy przechowywać kart w miejscach o podwyższonej temperaturze, wilgotności oraz o zwiększonym zakurzeniu i zapyleniu.
 - Nie należy dotykać karty mokrymi rękoma.
 - Nie należy dotykać metalowych złącz karty, ani nie należy dotykać jej do innych metalowych przedmiotów.
 - Nigdy nie należy wyłączać zasilania, przeszkadzać w zapisie, wyjmować kartę lub baterię w czasie odczytu / zapisywania danych na kartę.
- Gdy karta zużyje się w wyniku długotrwałego użytkowania, należy wymienić ją na nową.
- Karta pamięci nie może być używana w aparacie, jeśli została sformatowana w komputerze lub innym urządzeniu. Zanim użyjesz taką kartę, pamiętaj, by sformatować ją w swoim aparacie fotograficznym.

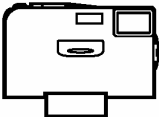
Podstawowa specyfikacja techniczna

Typ pamięci:	NAND Flash EEP-ROM	
Warunki działania:	Temperatura	0 - 55°C (obsługa)
		-20 - 65°C (przechowywanie)
	Wilgotność	95% lub mniejsza
Napięcie sterujące:	3V (3.3V)	
Wymiary :	około 20mm (dł.) x 25mm (szer.) x 1.7mm (wys.)	

Specyfikacja może ulec zmianie bez uprzedzenia ze strony producenta

Kody błędów

Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
 NO CARD	Karta nie została umieszczona lub nie jest rozpoznawalna.	Umieść kartę odpowiednio lub umieść inną kartę. Jeśli nie przynosi to skutku, sformatuj kartę. Jeżeli problem nie ustępuje oznacza to, że nie można korzystać z karty.
 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Użyj innej karty. Umieść nową kartę.
 WRITE-PROTECT	Zapisywanie na tą kartę jest zabronione.	Zarejestrowane zdjęcia mogły zostać zabezpieczone (tylko do odczytu) na komputerze. Przenieś zdjęcia do komputera i anuluj ustawienie "tylko do odczytu".
 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać już więcej zdjęć nie można też zapisać takich informacji jak dane rezerwacji wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś ważne zdjęcia do komputera.
 NO PICTURE	Brak zdjęć na karcie.	Karta nie zawiera zdjęć, wykonaj najpierw zdjęcia.
 PICTURE ERROR	Problem dotyczy wybranego zdjęcia, nie może nie być ono odtwarzane w tym aparacie.	Pobierz zdjęcia korzystając z oprogramowania do przetwarzania obrazów zainstalowanego na twoim komputerze. Jeśli nie można tego zrobić, oznacza to, że danych plik obrazu jest częściowo uszkodzony.

Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
 CARD COVER OPEN	Otwarta jest pokrywa karty/baterii.	Zamknij pokrywę karty / baterii.
 Y/M/D	Nie została ustawiona data i godzina.	Należy sformatować kartę.
 BATTERY EMPTY	Bateria zasilająca wyczerpała się.	Naładuj baterię.

Operacje wstępne

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat nie działa i nie reaguje na naciskanie przycisków funkcyjnych		
Wyłączone jest zasilanie.	Jeśli aparat nie jest obsługiwany przez pewien okres czasu, to automatycznie wyłącza się. Naciśnij przełącznik POWER , aby ponownie włączyć aparat.	30
Bateria wyczerpała się.	Naładuj baterię.	27
Bateria czasowo nie działa z powodu niskiej temperatury.	Ogrzej baterię wkładając je na chwilę do kieszeni kurtki.	-
Aparat jest podłączony do komputera osobistego	Aparat nie działa, gdy jest podłączony do komputera osobistego.	-

Fotografowanie

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Mimo naciskania przycisku migawki nie są wykonywane zdjęcia		
Bateria wyczerpała się.	Naładuj baterię.	27
Aparat znajduje się w trybie odtwarzania.	Ustaw przełącznik trybów w dowolnej pozycji z wyjątkiem [>].	30
Nie zakończyło się ładowanie lampy błyskowej.	Zwolnij palec z przycisku migawki. Gdy przestanie migać symbol  , spróbuj ponownie wykonać zdjęcie.	-
Karta jest pełna.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem pamiętaj, by przenieść potrzebne ci obrazy do komputera.	93
Bateria całkowicie wyczerpała się podczas fotografowania lub gdy obrazy były zapisywane na kartę (Po wyświetleniu komunikatu BATTERY EMPTY monitor wyłącza się).	Naładuj baterię (Gdy miga symbol dostępu do karty i dane są zapisywane na karcie, poczekaj aż proces ten zakończy się).	27
Skala pamięci wyświetlana na monitorze jest pełna.	Poczekaj aż na skali pamięci pojawi się wolne miejsce.	23
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	192

Monitor nie włącza się		
Wyłączone jest zasilanie.	Jeśli aparat nie jest obsługiwany przez pewien okres czasu, to automatycznie wyłącza się. Naciśnij przełącznik POWER , aby ponownie włączyć aparat.	30

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Podczas ustawiania ostrości kolory wydają się dziwne na monitorze.		
Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki kolory wydają się dziwne na monitorze.	Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu. Po właściwym ustawieniu ostrości przywrócone zostaną normalne kolory.	-

Lampa nie błyska przy zdjęciach		
Wybrany został tryb wyłączenia lampy błyskowej.	Naciśnij przycisk lampy błyskowej, aby wybrać inny tryb działania lampy niż wyłączona lampa -  .	58
Obiekt jest dobrze oświetlony.	Jeśli chcesz, by lampa błyskowa doświetliła jasno oświetlone obiekty, ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego -  .	58
Rejestrowana jest sekwencja wideo.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie rejestrowania sekwencji wideo. Ustaw przełącznik trybów w pozycji  .	30
W pozycji SCENE SELECT ustawiona jest opcja SCENE.	Lampa błyskowa może nie działać w zależności od ustawionego programu tematycznego. Patrz „Korzystanie z programów tematycznych”.	42

Bateria szybko wyczerpuje się		
Korzystasz z aparatu przy niskich temperaturach.	W niskich temperaturach spada sprawność działania baterii. Wyjmij baterię z aparatu i ogrzej ją na przykład pod kurtką.	-
Stan naładowania baterii nie jest prawidłowo wskazywany.	Gdy następują znaczne wahania w zużyciu energii, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii. Naładuj baterię.	27

Obraz widziany na monitorze nie jest wyraźny		
Na obrazie w celowniku lub na monitorze pojawiają się pionowe linie.	Jasne światło, jak na przykład bezpośrednie światło słoneczne może powodować pojawianie się na obrazie pionowych linii. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu aparatu.	-
Nieprawidłowo ustawiona jest jasność monitora.	Wybierz w menu SETUP pozycję  i ustaw odpowiednio jasność monitora.	125
Monitor jest wystawiony na działanie bezpośredniego światła słonecznego	Przysłoń monitor ręką, by nie padały na niego promienie słoneczne.	-

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Wraz ze zdjęciami zapisywana jest nieprawidłowa data		
Nie została ustawiona data	Należy ustawić datę. Ustawienie zegara nie jest fabrycznie zaprogramowane.	127
Aparat pozostawał bez baterii i ustawiona data została skasowana.	Jeżeli aparat pozostaje przez 1 dzień bez baterii, to anulowane jest ustawienie daty i godziny. Należy ponownie ustawić datę.	127

Obraz na jest nieostry		
Autofocus nie może ustawić ostrości.	Zablokuj ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości i dopiero wykonaj zdjęcie.	39
Obiekt znajdował się zbyt blisko.	Jeśli odległość do fotografowanego obiektu wynosi 50 cm lub mniej, skorzystaj z trybu Makro. Aby wykonać zdjęcie z odległości mniejszej niż 0,3 m skorzystaj z trybu Supermakro.	48
Na obiektywie skropliła się para wodna lub jest on zabrudzony.	Oczyść obiektyw. Użyj w tym celu powszechnie dostępnych pędzelków z pompką do czyszczenia elementów optycznych. Usuń kurz. Jeśli obiektyw długo pozostaje brudny to na powierzchni soczewki może tworzyć się nalot.	200

Odtwarzanie wykonanych zdjęć

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Wykonane zdjęcia nie pojawiają się na monitorze		
Aparat jest wyłączony	Jeśli aparat nie jest obsługiwany przez pewien okres czasu, to automatycznie wyłącza się. Naciśnij przełącznik POWER , aby ponownie włączyć aparat.	30
Aparat jest w trybie fotografowania.	Ustaw przełącznik trybów w pozycji [>].	30, 72
Nieprawidłowo ustawiona jest jasność monitora.	Wybierz w menu SETUP pozycję  i ustaw odpowiednio jasność monitora.	125
Na karcie nie ma zapisanych żadnych zdjęć.	Na monitorze pojawia się komunikat NO PICTURE. Wykonaj najpierw zdjęcia.	-
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	192
Aparat podłączony jest do telewizora.	Monitor nie działa, gdy aparat podłączony jest do odbiornika telewizyjnego. Odłącz od stacji dokującej kabel AV lub wyjmij aparat fotograficzny ze stacji dokującej.	95

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Nie można skorzystać z funkcji kasowania pojedynczych zdjęć oraz kasowania wszystkich zdjęć		
Zdjęcia są chronione.	W pozycji  wybierz opcję OFF.	92
Zdjęcia są zarejestrowane w albumie.	Wykonaj operację UNDO ENTRY.	111

Zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po podłączeniu do niego aparatu		
Wybrano nieprawidłowy typ wyjściowego sygnału wideo.	Wybierz właściwy dla twojego kraju wyjściowy sygnał wideo.	129
Ustawienie typu sygnału wideo w telewizorze jest nieprawidłowe.	Ustaw w telewizorze tryb odbioru z wejściowego sygnału wideo.	-

Zdjęcia są zbyt jasne		
Lampa błyskowa została ustawiona w trybie błysku dopełniającego  .	Ustaw lampę błyskową w <u>innym</u> trybie niż błysk dopełniający -  .	58
Centralna część fotografowanego obiektu była zbyt ciemna.	Jeśli centralna część fotografowanego obiektu jest zbyt ciemna, to otaczający ją obszar wydzie na zdjęciu zbyt jasno. W takich przypadkach ustaw korekcję ekspozycji w stronę (-).	65

Zdjęcia są zbyt ciemne		
Lampa błyskowa została zasłonięta palcem.	Należy trzymać prawidłowo aparat i uważać, by nie zasłonić palcem lampy błyskowej.	31
Fotografowany obiekt znajdował się poza zasięgiem błysku lampy.	Należy wykonać zdjęcie w zakresie działania lampy błyskowej.	59
Lampa błyskowa była ustawiona na tryb braku błysku -  .	Należy wybrać inny tryb działania lampy niż jej wyłączenie -  .	58
Obiekt był zbyt mały i był oświetlony tylnym światłem.	Ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego () lub skorzystaj z trybu punktowego pomiaru światła. (METERING > SPOT).	58, 64
Jasny (biały) obiekt (jak np. śnieg) jest na zdjęciu ciemniejszy niż jego naturalne kolory.	W pozycji SCENE wybierz program tematyczny BEACH & SNOW lub ustaw korekcję ekspozycji w stronę (+).	50, 65
Centralna część fotografowanego obiektu była zbyt jasna.	Jeśli centralna część fotografowanego obiektu jest zbyt jasna, to otaczający ją obszar wydzie na zdjęciu zbyt ciemno. W takich przypadkach ustaw korekcję ekspozycji w stronę (+).	65

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Kolory na zdjęciach wykonywanych w pomieszczeniach wyglądają nienaturalnie		
Specyficzny rodzaj oświetlenia miał wpływ na wykonywane zdjęcie.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	68
Obiekt nie zawiera żadnych białych elementów.	Wykadruj tak ujęcie, by zawierało białe pole lub skorzystaj z trybu błysku dopełniającego (⚡).	58
Niewłaściwie został ustawiony balans bieli.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	68

Zdjęcie ma źle naświetlone (przesłonięte) krawędzie		
Obiektyw został częściowo zasłonięty palcem lub paskiem.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu, tak aby palce ani pasek nie zasłaniały obiektywu.	31

Obraz na zdjęciu jest nieostry		
Sfotografowano obiekt, który jest nieodpowiedni dla automatycznego ustawiania ostrości.	Zablokuj ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości i dopiero wykonaj zdjęcie.	39
Lampa błyskowa była ustawiona na tryb braku błysku - ⚡.	Należy wybrać inny tryb działania lampy niż jej wyłączenie - ⚡. Przy fotografowaniu w warunkach wymagających zastosowania lampy z wyłączoną lampą błyskową aparat stosuje dłuższe czasy naświetlania. W związku z tym wskazane jest korzystanie ze statywu.	58
Aparat został poruszony w momencie naciskania przycisku migawki.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu i naciskaj delikatnie przycisk migawki. Poruszenie aparatem będzie miało wpływ na zdjęcie szczególnie przy wolniejszych prędkościach migawki. Przy zdjęciach nocnych oraz fotografowaniu z wyłączoną lampą błyskową w słabych warunkach oświetleniowych zalecane jest skorzystanie ze statywu lub bardzo stabilne trzymanie aparatu.	31
Obiekt znajdował się zbyt blisko.	Jeśli odległość do fotografowanego obiektu wynosi 50 cm lub mniej, skorzystaj z trybu Makro. Aby wykonać zdjęcie z odległości mniejszej niż 0,3 m skorzystaj z trybu Supermakro.	48
Na obiektywie skropliła się para wodna lub jest on zabrudzony.	Oczyść obiektyw. Użyj w tym celu powszechnie dostępnych pędzelków z pompką do czyszczenia elementów optycznych. Usuń kurz. Jeśli obiektyw długo pozostaje brudny to na powierzchni soczewki może tworzyć się nalot.	

Obraz na monitorze nie jest słabo widoczny		
Nieprawidłowo ustawiona jest jasność monitora.	Wybierz w menu SETUP pozycję  i ustaw odpowiednio jasność monitora.	120
Monitor jest wystawiony na działanie bezpośredniego światła słonecznego	Przysłoń monitor ręką, by nie padały na niego promienie słoneczne.	-

Gdy aparat fotograficzny jest podłączony do komputera lub drukarki

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Cyfrowy aparat fotograficzny nie może uzyskać połączenia z drukarką		
Jako typ połączenia docelowego w aparacie (menu USB) został wybrany komputer (PC).	Odłącz kabel USB od komputera i rozpocznij ponownie procedurę podłączania.	147
Drukarka nie obsługuje standardu PictBridge.	Tego rodzaju informacje sprawdź w instrukcji obsługi drukarki lub skontaktuj się z jej producentem.	-

Cyfrowy aparat fotograficzny nie jest rozpoznawany przez komputer		
Nie został zainstalowany sterownik USB.	W przypadku systemów operacyjnych Windows 98/98SE konieczne jest zainstalowanie sterownika USB.	176
Zasilanie aparatu zostało wyłączone.	Naciśnij przełącznik POWER , aby włączyć ponownie aparat.	18

Konserwacja aparatu

- Czyszczenie aparatu

1 Wyłącz aparat naciskając przełącznik POWER.
Upewnij się, że wyłączył się monitor.

2 Wyjmij baterie oraz kartę pamięci. ➡ str. 26, 29

Jeśli korzystasz z zasilacza sieciowego najpierw odłącz aparat fotograficzny od stacji dokującej. Odłącz kabel zasilacza sieciowego od stacji dokującej, a dopiero później od ściennego gniazda zasilania.

3 **Elementy zewnętrzne:**

⇒ Należy przecierać je miękką szmatką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, można nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem, wyżąć ją i przetrzeć aparat. Następnie należy wytrzeć aparat do sucha miękką szmatką. Jeśli używałeś aparat na plaży możesz również przetrzeć do lekko wilgotną szmatką.

Monitor i okienko celownika:

⇒ Przecieraj delikatnie miękką szmatką.

Obiektyw:

⇒ W razie potrzeby czyści się go specjalnym pędzelkiem od obiektywów z pompką. Następnie można go oczyścić delikatnie specjalnymi bibułkami do czyszczenia elementów optycznych.

Karta:

⇒ W razie potrzeby przetrzyj delikatnie miękką, suchą szmatką.

- Czyszczenie stacji dokującej

- Oczyszczyć złącza wydmuchując z nich kurz powszechnie dostępną „gruszką”. W żadnym wypadku nie używaj wody.

- Przechowywanie aparatu

- Przechowując aparat przez dłuższy okres czasu, należy wyjąć z niego baterię i należy trzymać go w suchym, chłodnym, dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy umieścić w aparacie baterię i sprawdzić funkcjonowanie aparatu.

Uwagi odnośnie konserwacji aparatu!

- Przy czyszczeniu nie należy stosować silnych rozpuszczalników takich jak benzyna, czy też alkohol ani też materiałów nasączonych podobnego typu substancjami chemicznymi.
- Aparat należy czyścić po wyjęciu baterii oraz po odłączeniu aparatu od stacji dokującej.
- W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się nalot.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których stosowane są produkty chemiczne, gdyż może to prowadzić do korozji niektórych elementów aparatu.

Specyfikacja techniczna

Aparat fotograficzny

Rodzaj produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny (do fotografowania i wyświetlania zdjęć)
System zapisu	
Zdjęcia	Zapis cyfrowy, JPEG (zgodny z DCF /reguła plików dla aparatów cyfrowych/) Kompatybilne z Exif 2.2, Cyfrowy format zamawiania wydruku (DPOF), PRINT Image Matching II oraz PictBridge
Sekwencje wideo	obsługa formatu QuickTime Motion JPEG
Pamięć	Karta xD-Picture Card (16 – 512MB)
Liczba zdjęć, jaką można zapisać bez dźwięku (Gdy korzystamy z karty 16 MB)	Około 20 zdjęć (SUPER HIGH: 2064 × 1536 pikseli) Około 33 zdjęcia (HIGH: 1600 × 1200 pikseli) Około 58 zdjęć (BASIC: 1024 × 768 pikseli) Około 99 zdjęć (E-MAIL: 640 × 480 pikseli)
Sekwencje wideo	Około 41 sekund (STANDARD: 320 × 240/ 15 klatek na sekundę) Około 149 sekund (EXTENDED: 160 × 120/ 15 klatek na sekundę)
Efektywna liczba pikseli	3 200 000 pikseli
Element rejestrujący obraz	stała matryca CCD 1/2.7"
Obiektyw	Obiektyw Olympus 5.8 mm do 17.4 mm, f2.9 do f4.9, (odpowiednik obiektywu 38 mm - 114 mm w aparacie małoobrazkowym /35 mm/)
System pomiaru światła	Cyfrowy pomiar ESP, System pomiaru punktowego
Prędkość migawki	1/2 do 1/725 sek., (najwolniejsze prędkość migawki / 4 sekundy/ stosowana jest w niektórych programach tematycznych)
Zakres fotografowania	: 0,5 m do nieskończoności (∞) (normalny) 0.3 do nieskończoności (∞) w trybie Makro
Monitor	2.5 cala kolorowy wyświetlacz TFT LCD, około 215, 000 pikseli
Warunki pracy	
Temperatura	0°C do 40°C (obsługa) –20°C to 60°C (przechowywanie)
Wilgotność	30% to 90% (obsługa) 10% do 90% (przechowywanie)
Zasilanie	Bateria litowo-jonowa LB-20B. Zasilacz Olympus'a
Wymiary	94mm x 67 mm x 22 mm (szer.) X (wys.) X (głęb.) (bez elementów wystających)
Waga	160 g (bez baterii/ karty)

Stacja dokująca

Złącza	złącze zasilacza DC-IN, wyjście A/V, złącze USB (mini-B).
Temperatura	10°C do 40°C
Wymiary	108mm x 42 mm x 63 mm (szer.) X (wys.) X (głęb.) (bez elementów wystających)
Waga	90 g

PRZEDSTAWIONE DANE TECHNICZNE MOGĄ ULEC ZMIANIE BEZ UPRZEDZENIA ZE STRONY PRODUCENTA.

Przetwornik CCD (ang. Charged-coupled Device)

Zamienia on światło przechodzące przez obiektyw na sygnały elektryczne. W tym modelu aparatu światło jest wychwytywane przez 5 milionów punktów, a następnie zamieniane jest na sygnały RGB, aby powstał jeden obraz.

DCF (System plików dla aparatów cyfrowych)

Standard dla plików obrazu określony przez JEITA – Japońskie Stowarzyszenie Elektroniki i Technologii Informacyjnych.

Cyfrowy pomiar ESP (Elektro-selektywny pomiar matrycowy)

Jest to określanie ekspozycji poprzez pomiar i obliczanie poziomu światła oddzielnie dla centrum kadru oraz dla pozostałych jego obszarów.

DPOF (Cyfrowy format zamówienia wydruku)

Format ten służy zapisywaniu ustawień wydruku w fotograficznych aparatach cyfrowych. Pozwala on na wybranie zdjęć do wydruku i określenie liczby odbitek. Użytkownik może dzięki temu zlecić wykonanie odbitek laboratorium fotograficznemu lub przekazać dane bezpośrednio do drukarki obsługującej format DPOF.

EV (Wartość ekspozycji)

System pomiaru ekspozycji. EV jest równe 0 wartość przysłony wynosi F1 zaś prędkość migawki 1 sekundę. Dalej EV wzrasta o jedną jednostkę przy każdej wartości przysłony lub prędkości migawki i jeden krok. EV może być użyte do przedstawienia jasności lub ustawień ISO.

Ekspozycja

Ilość światła użytego do uchwycenia obrazu na zdjęciu. Ekspozycja określana jest przez czas otwarcia migawki (prędkość migawki) oraz przez ilość światła przechodzącego przez obiektyw (Przysłona)

JPEG (ang. Joint Photographic Experts Group)

Format kompresji kolorowych zdjęć. Zdjęcia wykonywane niniejszym aparatem są zapisywane na karcie xD-Picture Card. w formacie JPEG,. Po przeniesieniu tych zdjęć do komputera osobistego użytkownik może edytować je wykorzystując aplikacje graficzne lub też może oglądać zdjęcia korzystając np. z przeglądarki Internetowej.

PAL (ang. Phase Altering Line) / NTSC

PAL to powszechnie używany w Europie system sygnału telewizyjnego. W Ameryce Północnej oraz w Japonii stosowany jest sygnał NTSC.

PictBridge

Standard umożliwiający podłączanie aparatów fotograficznych do drukarek różnych producentów oraz bezpośrednie drukowanie zdjęć zapisanych nośniku znajdującym się w cyfrowym aparacie fotograficznym.

Piksele

Piksel to najmniejsza jednostka (punkt) tworząca obraz. Aby uzyskać wyraźne wydruki w większych formatach oraz zdjęcia musi obejmować dużą liczbę pikseli.

TFT Kolorowy monitor (ang. Thin-Film Transistor)

Jest to kolorowy monitor ciekłokrystaliczny wykorzystujący technologię „Thin-film”.

Menu trybu fotografowania - zdjęcia

Funkcja	Ustawienie	Patrz strona
SCENE SELECT	PROGRAM AUTO	P. 42
	SCENE	
RESET	YES, NO	P. 71
FLASH MODE*1	AUTO,  ,  , 	P. 58
 *1	ON, OFF	P. 62
	SUPER HIGH*1, HIGH*1, BASIC, E-MAIL	P. 66
WB*2	AUTO,  ,  ,  , 	P. 68
 *2	+2.0 - 0.0 - -2.0	P. 65
METERING*2	AUTO, SPOT	P. 64
 *1	ON, OFF	P. 61
DIGITAL ZOOM*1	ON, OFF	P. 60
AF MODE*1	AUTO, SPOT	P. 63
	ON, OFF	P. 69
 FORMAT	YES, NO	P. 103
SETUP		
	REC VIEW	OFF, ON
	 日本語, ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL, ITALIANO	P. 117
	SCREEN	OFF, 1, 2
	SHUTTER SOUND	OFF
		1
		2
	BEEP	OFF
		1
		2
	 OFF, LOW, HIGH	P. 123
	PIXEL MAPPING	P. 124
	 +7 - 0 - -7	P. 125
		P. 127
	VIDEO OUT	NTSC, PAL*3
		P. 129

*1: Pozycja ta nie jest dostępna w niektórych programach tematycznych wybieranych w pozycji SCENE.

*2: Pozycja ta nie jest wyświetlana, gdy dla pozycji SCENE SELECT ustawiono opcję SCENE.

*3: Ustawienia różnią się w zależności od regionu, w jakim jest sprzedawany aparat.

 : fabryczne ustawienia domyślne.

Menu fotografowania (Tryb - sekwencji wideo)

Funkcja	Ustawienie	Patrz strona	
RESET	YES, NO	P. 71	
	STANDARD, EXTENDED	P. 66	
WB	AUTO,  ,  ,  , 	P. 68	
	+2.0 - 0.0 - -2.0	P. 65	
METERING	AUTO, SPOT	P. 64	
DIGITAL ZOOM	OFF, ON	P. 60	
 FORMAT	YES, NO	P. 103	
SETUP	 日本語, ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL, ITALIANO	P. 119	
	SCREEN	OFF, 1, 2	P. 120
	BEEP	OFF	P. 123
		1	
		2	
		OFF, LOW, HIGH	P. 124
	PIXEL MAPPING		P. 130
		+7 - 0 - -7	P. 125
			P. 127
	VIDEO OUT	NTSC, PAL ^{*1}	P. 129

*1: Ustawienia różnią się w zależności od regionu, w jakim jest sprzedawany aparat.

 : fabryczne ustawienia domyślne.

Menu odtwarzania (Tryb)

Funkcja	Ustawienie	Patrz strona
MOVIE PLAYBACK ^{*1}	PLAYBACK	P. 88
	FRAME BY FRAME	
	FAST PLAY	
	EXIT	
CLOSE ALBUM ^{*3}		P. 108
SEL. ALBUM	ALBUM1 - ALBUM12	P. 108
	START	P. 109
	SEL. IMAGE ^{*4}	
	TYPE	
REARRANGE ^{*3}		P. 110
UNDO ENTRY ^{*3}	THIS IMAGE	P. 111
	SEL. IMAGE	
UNDO ALL ^{*3}	YES, NO	P. 113
ALBUM ENTRY ^{*4}	ALBUM1 - ALBUM12	P. 104
 ERASE ^{*4}	THIS IMAGE	P. 93
	SEL. IMAGE	
 ^{*4}	OFF, ON	P. 92
 ^{*2}		P. 131
 ^{*2*4}		P. 99
INDEX ^{*1*4}	NEW FILE, CANCEL	P. 101
 ^{*2*4}	+90°, 0, -90°	P. 86
EDIT ^{*2*4}	BLACK&WHITE	P. 97
	SEPIA	
		

Ciąg dalszy na następnej stronie

 : fabryczne ustawienia domyślne.

Funkcja	Ustawienie	Patrz strona
ALL ERASE*4	YES, NO	P. 96
FORMAT*4	YES, NO	P. 103
SETUP		
INFO	ON, OFF	P. 118
	日本語, ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL, ITALIANO	P. 119
SCREEN	OFF, 1, 2	P. 120
VOLUME	OFF, LOW, HIGH	P. 122
BEEP	OFF	P. 123
	1	
	2	
	OFF, LOW, HIGH	P. 124
	+7 - 0 - -7	P. 125
	4, 9, 16, 25	P. 126
		P. 127
VIDEO OUT	NTSC, PAL*5	P. 129

*1: Nie jest wyświetlane podczas odtwarzania zdjęć.

*2: Nie jest wyświetlane podczas odtwarzania sekwencji wideo.

*3: Wyświetlane jedynie podczas odtwarzania albumu.

*4: Nie jest wyświetlane podczas odtwarzania albumu.

*5: Ustawienia różnią się w zależności od regionu, w jakim jest sprzedawany aparat.

: fabryczne ustawienia domyślne.

Uwagi!

Fabryczne ustawienie domyślne zmienia się w zależności od programu tematycznego, jaki został wybrany w pozycji SCENE.

2 in 1 52

A

AF MODE – tryb autofocusa 63
 ALBUM ENTRY 104
 ALL ERASE – kasowanie wszystkich obrazów 96
 AVAILABLE LIGHT PORTRAIT 51

B

Balans bieli dla światła dziennego 68
 Balans bieli dla światła jarzeniowego 68
 Balans bieli WB 68
 BASIC 1M 67
 Bateria 25
 BEACH & SNOW 50
 BEEP – dźwięki ostrzegawcze 123
 BEHIND GLASS 51
 BLACK&WHITE (zdjęcia czarno białe) 97
 Błysk automatyczny 58
 Błysk dopełniający 58
 Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu 58

C

CANDLE 50
 CCD 202
 CLOSE ALBUM 108
 CUISINE 48
 Cyfrowy pomiar zastanego oświetlenia - digital ESP 202

D

DCF 202
 DIGITALZOOM – Cyfrowy zoom 60
 DOCUMENTS 49
 DPOF 202
 Dźwięki ostrzegawcze 124

E

EDIT – edycja 97
 Ekspozycja 32, 65, 202
 E-MAIL VGA (tryb zapisu) 67
 ERASE - kasowanie 93
 EV – wartość ekspozycji 202
 EXTENDED [E] 66

F

FIREWORKS 46
 FLASH MODE – tryb lampy błyskowej 58
 FORMAT- formatowanie karty 103
 Funkcja blokady ostrości 39

G

Głośnik 18
 Gotowość lampy błyskowej 59
 Gwint mocowania statywu 18

H

HIGH 2M [H] 67

I

INDEX – tworzenie indeksu z sekwencji wideo 101
 INDOOR 46
 INFO – wyświetlanie informacji 118

J

JPEG 202

K

Kabel USB 147, 178
 Karta pamięci xD-Picture Card 28
 Karta 28
 Kody błędów 192
 Końcówka złączy 19, 147, 178
 Korekcja ekspozycji 65

L

Lampa błyskowa 58
 Lampka samowyzwalacza 19, 62
 LANDSCAPE 45
 LANDSCAPE+PORTRAIT 45
 Liczba kadrów wyświetlanych w indeksie 126
 Liczba zdjęć, jaką można zapisać 31, 67
 Ładowanie lampy błyskowej 59

M

MACRO 48
 METERING – pomiar ekspozycji 64
 Mikrofon 19, 69, 99
 Monitor 18, 20, 30, 125
 MOVIE PLAYBACK - odtwarzanie sekwencji wideo 88
 MUSEUM 49

N

Naciskanie do końca przycisku migawki 32
 Naciskanie do połowy przycisku migawki 32, 33
 NIGHT+PORTRAIT 46
 NIGHTSCENE 45
 NTSC 202
 Numer kadru 22, 110
 Numer pliku 22, 118

O		
Obiektyw	19, 31	
Obracanie obrazu	86	
Ochrona zdjęć	92	
Odtwarzanie z powiększeniem	73	
Oprogramowanie CAMEDIA Master..	189	
Optyczny zoom	41	
Ostrość	32, 38, 39	
Ostrzeżenie o możliwości poruszenia aparatu	20, 59	
P		
PAL	202	
PANORAMA	53	
PictBridge	146, 202	
Piksele	203	
PIXEL MAPPING – mapowanie pikseli	130	
Pokaz slajdów	82	
Pokrętko sterujące	18, 42	
Pokrywa komory baterii / karty	18, 25	
PORTRAIT	47	
Pozostały czas nagrywania sekwencji wideo	36	
PROGRAM AUTO – programowana automatyka	43	
Przełącznik POWER	18, 30	
Przełącznik trybów	30	
Przycisk BACK/NEXT	18, 42	
Przycisk MENU/OK	18, 42	
Przycisk migawki	18, 32	
Przyciski zoom - W /T	18, 41	
R		
REARRANGE – Zamiana kolejności	110	
REC VIEW – Podgląd wykonanego zdjęcia	117	
Regulacja jasności monitora	125	
Rejestrowanie dźwięku	69, 99	
RESET	71	
Rezerwacja do wydruku pojedynczych zdjęć	136	
Rezerwacja do wydruku	131, 133	
Rezerwacja wszystkich zdjęć	140	
Rozdzielczość	67	
S		
Samowyzwalacz	62	
SCENE SELECT – wybór programu tematycznego	43	
SCREEN - Ekran	120	
SEL. ALBUM – Wybór zdjęć z albumu	108	
SELF PORTRAIT	47	
SELF PORTRAIT+SELF TIMER	50	
SEPIA	97	
SETUP – menu ustawień	114	
		SHUTTER SOUND – dźwięk towarzyszący migawce
		121
		Skala pamięci
		23
		SPORT
		49
		SPOT(AF MODE) – tryb punktowego pomiaru ostrości
		63
		SPOT(METERING) ... - tryb punktowego pomiaru ekspozycji
		64
		Sprawdzanie stanu baterii
		23
		Stacja dokująca
		19, 27
		STANDARD – standardowe ustawienia drukowania
		146
		STANDARD [S]
		66
		SUNSET
		47
		SUPER HIGH 3M [SH]
		67
		SUPER MACRO
		48
		Symbol dostępu do karty
		21, 32
		T
		TFT
		203
		Tryb fotografowania
		20, 31
		Tryb odtwarzania
		22, 72
		Tryb zapisu
		66
		U
		UNDO ALL – Usuwanie wszystkich zdjęć z albumu
		113
		Ustawianie daty i godziny
		127
		Ustawienie balansu bieli dla światła żarówek
		68
		Ustawienie balansu bieli dla zachmurzonego nieba
		68
		V
		VIDEO OUT – tryb sygnały wyjściowego wideo
		129
		VOLUME - głośność odtwarzania
		122
		W
		Wskazanie pola AF
		39
		Wybór języka
		119
		Wykonywanie zdjęć seryjnych
		61
		Wyłączona lampa błyskowa
		58
		Wyświetlanie indeksu zdjęć
		75
		Z
		Zaczep paska w aparacie
		19, 24
		Zakrywka obiektywu
		24, 30
		Zasilacz sieciowy
		27
		Zielona lampka
		20, 32, 38
		Złącze A/V OUT
		19, 87
		Złącze DC-IN
		19, 27
		Złącze stacji dokującej
		18, 147, 178
		Złącze USB
		19, 147, 178
		Zmiana rozmiaru
		97

Wyłączny przedstawiciel Olympus w Polsce:

Euro-Color Sp. z o.o.

Ul. Wał Miedzeszyński 630

03-994 Warszawa

www.eurocolor.pl; Infolinia 0 801 80 36 86

OLYMPUS

<http://www.olympus.com/>