

Cyfrowy aparat fotograficzny

SP-310 SP-350

PL

Instrukcja obsługi

Szczegółowo opisuje wszystkie funkcje, aby jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu fotograficznego.

Podstawowe operacje

Fotografowanie w zakresie podstawowym

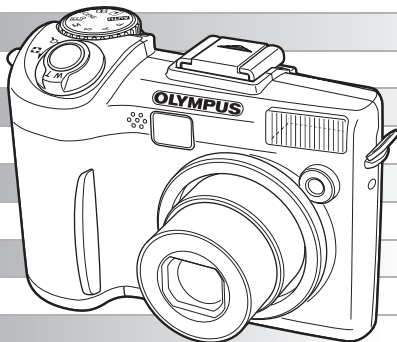
Fotografowanie zaawansowane

Odtwarzanie

Drukowanie

Zdjęcia online

Ustawienia aparatu



- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. W celu optymalnego wykorzystania funkcji i zapewnienia długiego okresu eksploatacji nowego aparatu, przed rozpoczęciem korzystania z niego prosimy o dokładne zapoznanie się z instrukcją obsługi. Prosimy również o zachowanie niniejszej instrukcji obsługi, by mogła służyć pomocą w trakcie użytkowania aparatu.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych, aby lepiej zapoznać się z aparatem.
- Ze względu na stałe udoskonalanie produktów, firma Olympus zastrzega sobie prawo do uaktualniania i modyfikowania informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Prosimy o przestrzeganie zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, zamieszczonych na końcu niniejszej instrukcji.

Schemat aparatu / pierwsze kroki str. 4

1 Podstawowe operacje str. 5

2 Wskazówki przed rozpoczęciem fotografowania str. 10

3 Podstawowe funkcje związane z fotografowaniem str. 17

4 Zaawansowane funkcje związane z fotografowaniem str. 25

5 Dodatkowe funkcje związane z fotografowaniem str. 34

6 Odtwarzanie str. 39

7 Ustawienia str. 54

8 Drukowanie zdjęć str. 62

9 Podłączanie aparatu do komputera str. 69

10 Dodatek str. 77

11 Informacje dodatkowe str. 91

Istotne informacje pozwalające lepiej wykorzystać aparat. Przeczytaj tę część przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.

Wyjaśnienia podstawowych oraz zaawansowanych technik fotografowania, które pomagają w zrozumieniu wszystkich funkcji aparatu.

Przeglądanie, edycja i sortowanie wykonanych zdjęć.

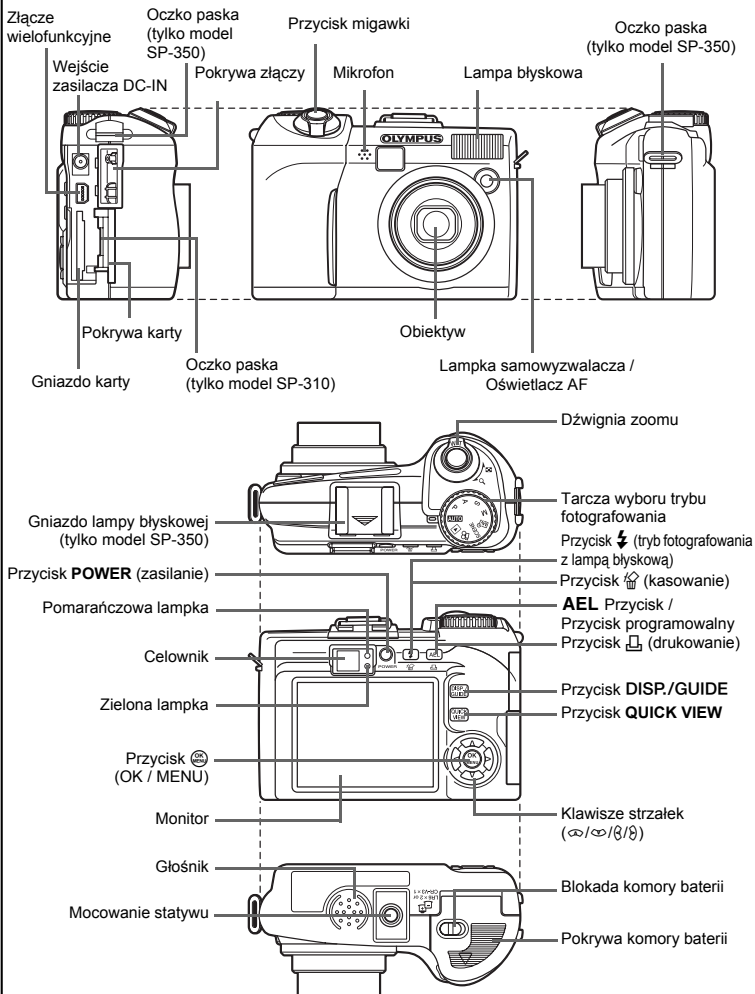
Ustawienia ułatwiające korzystanie z aparatu.

Drukowanie wykonanych zdjęć.

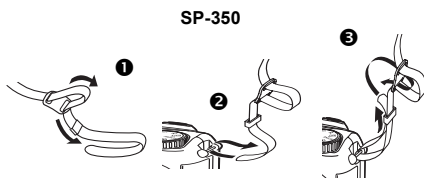
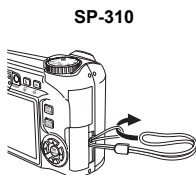
Przeglądanie wykonanych zdjęć na komputerze. Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master.

Rozwiązywanie problemów. Nazwy elementów, menu aparatu i inne pomocne informacje.

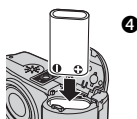
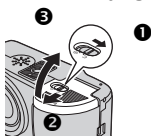
SCHEMAT APARATU



Przymocuj pasek



a. Umieść baterię



Wykonywanie zdjęć

a. Zoom

Rozszerzanie pola widzenia:



Przybliżenie obiektu:



b. Ostrość

- 1 Korzystając z monitora skieruj wskaźnik pola AF na fotografowany obiekt.

c. Wykonaj zdjęcie

- 1 Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

Zielona lampka



Wskaźnik pola AF

(Naciśnięty do połowy)



Przycisk migawki

(Wciśnięty do końca)

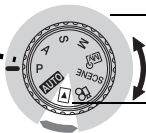
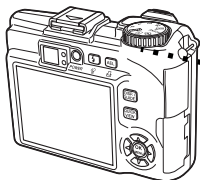


Przycisk migawki

- 2 Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby zablokować ustawienie ostrości.
 - Zielona lampka świeci się, gdy ostrość i ekspozycja są zablokowane.

Tarcza wyboru trybu fotografowania

Niniejszy aparat posiada tryb fotografowania i tryb odtwarzania. Wykonaj przy pomocy tarczy wyboru trybu fotografowania. Ustaw dany tryb i włącz aparat.



Tryby fotografowania

Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania w jednej z tych pozycji, aby wykonywać zdjęcia lub sekwencje wideo.

Tryb odtwarzania

Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania w tej pozycji, aby przeglądać zdjęcia lub sekwencje wideo.

Opis

Tryby fotografowania	AUTO	Funkcja ta umożliwi wykonywanie zdjęć przy całkowicie automatycznych ustawieniach.
	P	Aparat dopasuje optymalną rozwarłość przysłony i czas otwarcia migawki do jasności fotografowanego obiektu.
	A	Ręczne ustawianie rozwarości przysłony. Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki. str. 25
	S	Ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki. Aparat automatycznie ustawia rozwarość przysłony. str. 25
	M	Ręczne ustawianie rozwarości przysłony oraz czasu otwarcia migawki. str. 26
		Ustawianie własnych parametrów wykonywania zdjęć oraz definiowanie ich jako własny tryb wykonywania zdjęć. str. 26
	SCENE	Wybór 24 trybów związanych z określonymi sytuacjami dostosowanymi do warunków wykonywania zdjęć. str. 17
		Wykonywanie sekwencji wideo. str. 24
Tryb odtwarzania		Odtwarzanie zdjęć lub sekwencji wideo. Za pomocą aparatu można także odtwarzać dźwięk. str. 39

Oznaczenia tarczy wyboru trybu fotografowania

W niniejszej instrukcji obsługi, następujące ikony oznaczają położenia tarczy wyboru trybu fotografowanie konieczne do wykonywania funkcji eksploatacyjnych aparatu.



To oznacza działanie aparatu, kiedy tarcza wyboru trybu fotografowania jest ustawiona w położeniu .



Kiedy tarcza wyboru trybu fotografowania jest ustawiona na jeden z poniższych trybów, oznacza to następujące działanie aparatu: **AUTO P A S M** **SCENE** .

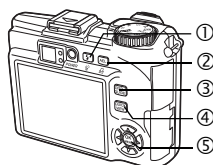
1

Podstawowe operacje

Przyciski bezpośrednie

Aparat wyposażony jest w przyciski służące do bezpośredniego wykonywania określonych funkcji. Funkcje realizowane przez przyciski bezpośrednie są inne w trybie fotografowania, a inne w trybie odtwarzania.

Korzystanie z przycisków bezpośrednich w trybie fotografowania



»SCHEMAT APARATU« (str. 3)

- ① Przycisk (tryb fotografowania z lampą błyskową) – służy do wybrania trybu fotografowania z lampą błyskową. str. 20
- ② **AEL** Przycisk (blokada AE) / Przycisk programowalny str. 30, 61
- ③ **DISP./GUIDE** – przycisk str. 9, 38
- ④ Przycisk **QUICK VIEW** str. 39
- ⑤ Przycisk (OK / MENU) – Wyświetla główne menu trybu fotografowania. str. 7

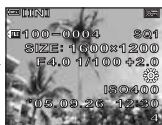
Korzystanie z przycisków bezpośrednich w trybie odtwarzania

- ① Przycisk (kasowanie) – Służy do kasowania zdjęć. str. 45, 53
- ② Przycisk (drukowanie) – Drukowanie zdjęć wyświetlonych na monitorze. str. 62
- ③ Przycisk **DISP./GUIDE** – Wyświetlanie opisu działania funkcji. Wielokrotne naciśnięcie tego przycisku podczas odtwarzania spowoduje zmianę rodzaju informacji wyświetlanej na ekranie w następującej kolejności. str. 9

Wyświetlany jest ekran odtwarzania.



Wyświetlane są szczegółowe informacje przygotowane przez aparat.

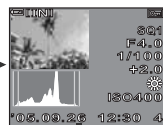


Wyświetlane jest tylko wskazanie .



Wyświetlany jest histogram.

* nie dotyczy sekwencji wideo

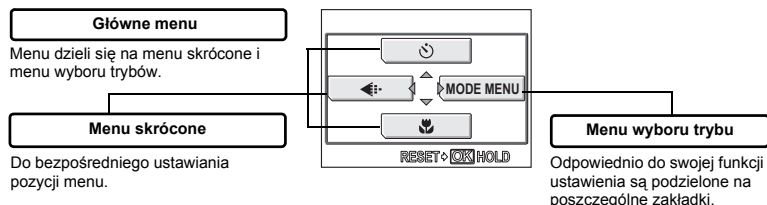


- ⑤ Przycisk (OK / MENU) – Wyświetla główne menu trybu odtwarzania. str. 7

Aby wyświetlić menu na monitorze, należy ustawić tarczę wyboru trybu fotografowania w dowolnym położeniu i nacisnąć »SCHEMAT APARATU« (str. 3)

Informacje na temat menu

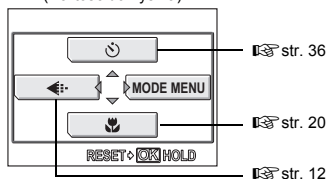
Pozycje menu wyświetlane w trybie fotografowania i odtwarzania różnią się.



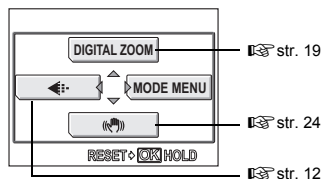
Menu skrócone

● Tryb fotografowania

W przypadku zdjęć
(wartość domyślna)

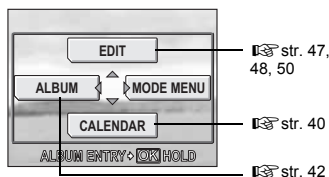


W przypadku sekwencji wideo

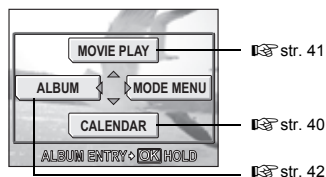


● Tryb odtwarzania

W przypadku zdjęć

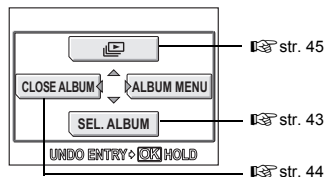


W przypadku sekwencji wideo

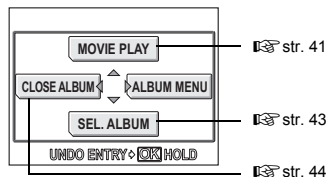


W trybie odtwarzania albumu

W przypadku zdjęć

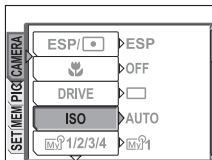


W przypadku sekwencji wideo



Menu wyboru trybu

● Tryb fotografowania



Zakładka CAMERA	Ustawianie funkcji fotografowania.
Zakładka PICTURE	Ustawianie funkcji związanych ze zdjęciami, tzn. tryb zapisu i równowaga bieli.
Zakładka MEMORY / CARD	Formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty. Służy również do zapisu na karcie danych z pamięci wewnętrznej.
Zakładka SETUP	Ustawianie podstawowych funkcji aparatu oraz ustawienia ułatwiające jego obsługę.

● Tryb odtwarzania




Zakładka PLAY	Ustawianie funkcji związanych z odtwarzaniem.
Zakładka EDIT	Edycja zapisanych zdjęć. Ten sam ekran jest wyświetlany, gdy z górnego menu zostanie wybrana pozycja [EDIT].
Zakładka MEMORY / CARD	Formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty oraz kasowanie wszystkich zdjęć. Służy również do zapisu na karcie danych z pamięci wewnętrznej.
Zakładka SETUP	Ustawianie podstawowych funkcji aparatu oraz ustawienia ułatwiające jego obsługę.


? WSKAZÓWKI



- Zakładka [MEMORY] jest wyświetlana wówczas, gdy wykorzystywana jest pamięć wewnętrzna. Zakładka [CARD] jest wyświetlana wówczas, gdy do aparatu jest włożona karta.

Korzystanie z menu

Do ustawiania poszczególnych pozycji menu służą klawisze strzałek oraz przycisk .

Aby wybrać odpowiednie ustawienia i wprowadzić w nich stosowne zmiany, należy postępować zgodnie z wyświetlanymi na ekranie wskazaniem dotyczącymi obsługi oraz wykorzystać pojawiające się strzałki pomocnicze.




Przykład: Ustawienie [ISO]  »SCHEMAT APARATU« (str. 3)

1 Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na dowolny z poniższych trybów: PASM  SCENE .

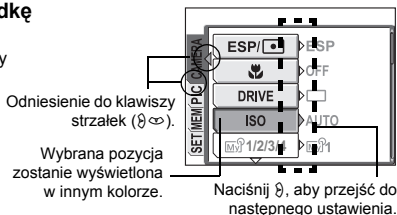
2 Naciśnij .

- Wyświetlone zostanie główne menu.

3 Naciśnij , aby wybrać [MODE MENU].

4 Naciśnij  , aby wybrać zakładkę [CAMERA] i naciśnij .

- Podczas wybierania za pomocą klawiszy strzałek poszczególnych ustawień i wprowadzania w nich odpowiednich zmian skorzystaj z wyświetlanych na ekranie strzałek pomocniczych.



5 Naciśnij ∞ , aby wybrać [ISO], a następnie naciśnij δ .

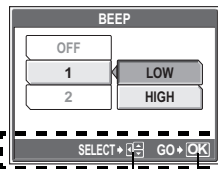
- Podczas wybierania za pomocą klawiszy strzałek poszczególnych ustawień i wprowadzania w nich odpowiednich zmian skorzystaj ze strzałek pomocniczych wyświetlanych na ekranie.
- Nie można wybierać ustawień, które są niedostępne.

6 Naciśnij ∞ , aby wybrać [AUTO], [64], [100], [200] lub [400], a następnie naciśnij OK .

- Naciśnij kilkakrotnie przycisk OK , aby wyjść z menu.

? WSKAZÓWKI

- Wskazania dotyczące obsługi wyświetlane w dolnej części ekranu różnią się w zależności od wybieranego menu. W tym przypadku, zastosuj się do tych wskazań, aby wprowadzić lub zmienić ustawienie za pomocą klawiszy strzałek.



Wskazania dotyczące obsługi

Naciśnij δ , aby wybrać określone ustawienie.

Naciśnij OK , aby zatwierdzić ustawienie.

Zapis czynności wykorzystujących menu

W niniejszej instrukcji obsługi procedury wykorzystujące menu przedstawiane są w następujący sposób:

- Przykład: Punkty od 1 do 5 procedury ustawiania [ISO]

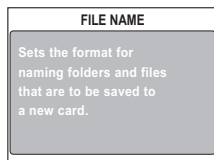
1 P A S M IMY SCENE IMY Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶ [ISO]

Korzystanie z funkcji GUIDE

Naciśnięcie przycisku DISP./GUIDE w trybie fotografowania lub odtwarzania powoduje automatyczne wyświetlenie przewodnika po menu z objaśnieniami na temat danego menu.

1 Po wybraniu określonego menu naciśnij i przytrzymaj przycisk DISP./GUIDE.

- Wyświetlone zostanie objaśnienie dotyczące menu.
- Aby zamknąć przewodnik po menu, zwolnij przycisk DISP./GUIDE.



Gdy wybrano pozycję [FILE NAME].

Włączanie i wyłączanie aparatu

Naciśnij przycisk **POWER**, aby włączyć aparat.

● Włączanie aparatu

Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na dowolny tryb i naciśnij przycisk **POWER**.

- Włączy się monitor.
- Obiektyw wysuwa się, kiedy aparat zostaje włączony w trybie fotografowania.



● Wyłączanie aparatu

Naciśnij przycisk **POWER**.

- Monitor wyłączy się.
- Obiektyw chowa się.

? WSKAZÓWKI

- Ekran przedstawiony po prawej stronie jest wyświetlany wówczas, gdy data i godzina zostały ponownie przestawione na fabryczne ustawienia domyślne. Ustawienie daty i godziny ułatwia porządkowanie i katalogowanie zdjęć, umożliwiając np. oglądanie ich na ekranie kalendarza. str. 59



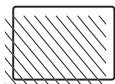
Kiedy korzystać z monitora, a kiedy z celownika

Podczas wykonywania zdjęć można korzystać z monitora albo z celownika. Aby włączyć lub wyłączyć monitor, należy kilkakrotnie nacisnąć przycisk **DISP./GUIDE**. str. 6

? WSKAZÓWKI

- Z monitora korzystać należy, kiedy musi być znany dokładny obszar zapisywany przez aparat lub, aby wykonać zbliżenie osoby lub kwiatu (fotografowanie w trybie makro).
- Z celownika korzystać należy w celu wykonania ogólnego zdjęcia migawkowego, krajobrazu lub innych zwykłych zdjęć.

Celownik



- Aparat zapisuje szerszy obraz niż ten ukazany w celowniku.
- Jeśli użytkownik przybliży się do przedmiotu, rzeczywisty zapisywany obraz (przyciemniony obraz na ilustracji po lewej) nieznacznie różni się od obrazu w celowniku.

? WSKAZÓWKI

Gdy obraz na monitorze staje się ciemniejszy

→ Gdy aparat nie jest używany przez okres dłuższy niż 10 sekund, obraz na monitorze staje się nieco ciemniejszy. Następnie, jeżeli aparat nie będzie wykorzystywany przez kolejne 3 minuty, monitor automatycznie się wyłączy. Aby włączyć monitor, należy nacisnąć przycisk migawki lub poruszyć dźwignią zoomu.

Aby wyregulować jasność monitora

→ Jasność regulować należy za pomocą ustawień . str. 58

Obraz widziany na monitorze nie jest wyraźny

→ Jasne światło, np. bezpośrednie światło słoneczne, może powodować pojawianie się smug na wyświetlanym obrazie. Nie ma to wpływu na jakość zapisanych zdjęć.

! Uwaga

- Jeżeli na aparat założony jest obiektyw konwersyjny, w celowniku może wystąpić zjawisko winietowania – w takim przypadku należy korzystać z monitora.

Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości

Niniejszy aparat automatycznie wykrywa w polu kadru docelowy punkt ustawiania ostrości. Poziom kontrastu jest jednym z kryteriów wykorzystywanych do detekcji obiektu. Aparat może więc niewłaściwie określić obiekty o kontraście niższym niż otoczenie lub gdy w polu kadru występuje bardzo duży kontrast. W takich przypadkach najprostszym rozwiązaniem jest skorzystanie z funkcji blokady ostrości.

Jak ustawić ostrość (blokada ostrości)

AUTO P A S M [M] SCENE [P]

1 Skieruj wskazanie pola AF na obiekt, który ma być ostry na zdjęciu.

- Fotografując obiekty, dla których trudno ustawić ostrość lub szybko poruszające się obiekty, skieruj aparat na obiekt znajdujący się w podobnej odległości co przedmiot, jaki chcesz sfotografować.

2 Naciśnij do połowy przycisk migawki, aż zaświeci się zielona lampka.

- Zielona lampka świeci się, gdy ostrość i ekspozycja są zablokowane.
- Jeżeli zielona lampka miga, oznacza to, że ostrość oraz ekspozycja nie zostały zablokowane. Zdejmij wtedy palec z przycisku migawki, przesunąć nieco wskaźnik pola AF i ponownie naciśnij do połowy przycisk migawki.

3 Przekomponuj zdjęcie trzymając cały czas wciśnięty do połowy spust migawki.

4 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Aparat wykona zdjęcie. W trakcie zapisywania zdjęcia pomarańczowa lampka miga.

! Uwaga

- Przycisk migawki należy naciskać delikatnie. Jeśli zostanie on naciśnięty zbyt mocno, aparat może zostać poruszony i obraz na zdjęciu może być rozmyty.
- Nigdy nie należy wyjmować baterii lub odłączać zasilacza sieciowego, gdy miga pomarańczowa lampka znajdująca się z boku celownika. Działania takie mogą uszkodzić zapisane zdjęcia oraz uniemożliwić zapisanie na karcie właśnie wykonanego zdjęcia.
- Zapisane zdjęcia pozostaną zachowane w aparacie, nawet po jego wyłączeniu lub wyjęciu z niego baterii.
- Na zdjęciach wykonanych przy ostrym oświetleniu z tyłu zaciemniony obszar zdjęcia może wydawać się kolorowy.



Wskazanie pola AF



Przycisk migawki



Zielona lampka



Przycisk migawki

2

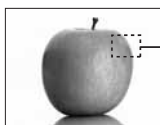
Wskazówki przed rozpoczęciem fotografowania



Można wybrać tryb zapisu, jaki zostanie użyty przy wykonywaniu zdjęć oraz przy rejestrowaniu sekwencji wideo. Wybierz najlepszy tryb fotografowania dla danego zdjęcia.

Tryby zapisu zdjęć

Zdjęcia (oprócz tych w formacie zdjęć nieskompresowanych RAW) są zapisywane w formacie JPEG. Jeśli zostanie powiększone zdjęcie zawierające relatywnie niewielką liczbę pikseli, to będą one wyglądały niczym mozaika. Zdjęcia o większej liczbie pikseli są lepiej nasyczone i bardziej wyraziste, jednak zajmują więcej miejsca (w takim przypadku rozmiar pliku ze zdjęciem jest większy), a zatem liczba możliwych do zapisania zdjęć maleje. Mimo że zastosowanie dużego stopnia kompresji zmniejsza rozmiary pliku, lecz jednocześnie sprawia, że zdjęcia odznaczają się większą ziarnistością.



Zdjęcie o dużej liczbie pikseli

Zdjęcie o niewielkiej liczbie pikseli

zajmują więcej miejsca (w takim przypadku rozmiar pliku ze zdjęciem jest większy), a zatem liczba możliwych do zapisania zdjęć maleje. Mimo że zastosowanie dużego stopnia kompresji zmniejsza rozmiary pliku, lecz jednocześnie sprawia, że zdjęcia odznaczają się większą ziarnistością.

● Zwykłe tryby zdjęć

Zdjęcie staje się wyraźniejsze

Zastosowanie	Stopień kompresji		Niski stopień kompresja	Wysoki stopień kompresji
	Rozmiar obrazu			
Wybierz stosownie do formatu wydruku	3072 x 2304 (SP-310)		SHQ	HQ
	3264 x 2448 (SP-350)			
	2592 x 1944		SQ1 HIGH	SQ1 NORMAL
	2288 x 1712			
	2048 x 1536			
	1600 x 1200			
Do małych wydruków oraz umieszczenia w Internecie	1280 x 960		SQ2 HIGH	SQ2 NORMAL
	1024 x 768			
	640 x 480			

Rozmiar obrazu

Liczba pikseli (w pionie x w poziomie) użyta do zapisania zdjęcia. Jeśli zdjęcie ma być bardziej wyraziste, można je zapisać przy większej rozdzielczości. Jednakże wraz ze zwiększaniem rozdzielczości rośnie także rozmiar pliku (ilość danych), co z kolei powoduje zmniejszenie liczby zdjęć, które mogą być zapisane w aparacie.

Stopień kompresji

We wszystkich trybach zapisu oprócz [RAW], zdjęcia zostają skompresowane i zapisane. Im wyższy stopień kompresji, tym mniej wyrazisty obraz na zdjęciu.

● Specjalne tryby zapisu

Tryb zapisu	Funkcje	Rozmiar obrazu	
		SP-310	SP-350
RAW	Zdjęcia nieskompresowane. Zdjęcia w formacie ORF.	3072 x 2304	3264 x 2448
3:2 (SHQ, HQ)	Przydatne w przypadku zamawiania odbitek w punkcie fotograficznym.	3072 x 2048	3264 x 2176

Nieskompresowany format RAW

Są to zdjęcia nieskompresowane, które nie zostały poddane obróbce mającej na celu regulację konwersji koloru, równowagi bieli, ostrości czy kontrastu. Do wyświetlenia zdjęć w komputerze użyj oprogramowania OLYMPUS Master. Można je także przeglądać za pomocą oprogramowania Photoshop po zainstalowaniu modułu dodatkowego (plug-in) do pobrania z witryny internetowej Olympus. W przypadku zdjęć nieskompresowanych nie można wykonywać rezerwacji do wydruku lub przeglądać ich przy użyciu zwykłego oprogramowania. Zdjęcia wykonane w trybie zapisu ustawionym na zdjęcia nieskompresowane mogą być poddawane edycji przy użyciu niniejszego aparatu. str. 47

3:2

Współczynnik kształtu obrazu zwykle jest ustawiony na 4:3. Jeśli zostanie on zmieniony na 3:2, obraz można wydrukować w laboratorium fotograficznym wraz z obramowaniem.

Tryby zapisu sekwencji wideo

Sekwencje wideo zapisywane są w formacie Motion-JPEG.



Obraz wyświetlany przez monitor, kiedy współczynnik kształtu obrazu ustawiony jest na 3:2

2

Wskazówki przed rozpoczęciem fotografowania

Liczba zdjęć do zapisu na karcie / pozostały czas nagrywania**W przypadku zdjęć (SP-310)**

Tryb zapisu	Rozmiar obrazu		Liczba zdjęć, jaką można zapisać			
			Pamięć wewnętrzna		Przy karcie 128 MB	
			Z dźwiękiem	Bez dźwięku	Z dźwiękiem	Bez dźwięku
RAW	3072 x 2304		2	2	12	12
SHQ	3072 x 2304		5	5	24	24
	3:2	3072 x 2304	5	5	27	27
HQ	3072 x 2304		14	15	71	73
	3:2	3072 x 2304	16	17	80	82
SQ1	2592 x 1944	HIGH	7	7	34	34
		NORMAL	20	21	99	102
	2288 x 1712	HIGH	9	9	44	44
		NORMAL	26	27	126	130
	2048 x 1536	HIGH	11	11	54	55
		NORMAL	32	33	156	162
	1600 x 1200	HIGH	18	18	88	90
		NORMAL	50	53	241	257
SQ2	1280 x 960	HIGH	28	29	135	140
		NORMAL	75	82	362	399
	1024 x 768	HIGH	42	44	204	215
		NORMAL	110	127	532	614
	640 x 480	HIGH	97	110	469	532
		NORMAL	207	276	997	1330

W przypadku zdjęć (SP-350)

Tryb zapisu	Rozmiar obrazu		Liczba zdjęć, jaką można zapisać			
			Pamięć wewnętrzna		Przy karcie 128 MB	
			Z dźwiękiem	Bez dźwięku	Z dźwiękiem	Bez dźwięku
RAW	3264 x 2448		2	2	10	10
SHQ	3264 x 2448		4	4	22	22
	3:2	3264 x 2448	5	5	24	24
HQ	3264 x 2448		13	13	63	64
	3:2	3264 x 2448	14	15	71	72
SQ1	2592 x 1944	HIGH	7	7	36	37
		NORMAL	20	21	99	102
	2288 x 1712	HIGH	9	9	44	44
		NORMAL	26	27	126	130
SQ1	2048 x 1536	HIGH	11	11	54	55
		NORMAL	32	33	156	162
	1600 x 1200	HIGH	18	18	88	90
		NORMAL	50	53	241	257

SQ2	1280 x 960	HIGH	28	29	135	140
		NORMAL	75	82	362	399
	1024 x 768	HIGH	42	44	204	215
		NORMAL	110	127	532	614
	640 x 480	HIGH	97	110	469	532
		NORMAL	207	276	997	1330

W przypadku sekwencji wideo

Tryb zapisu	Rozmiar obrazu	Pozostały czas zapisu			
		Pamięć wewnętrzna		Przy karcie 128 MB	
		Z dźwiękiem	Bez dźwiękiem	Z dźwiękiem	Bez dźwiękiem
SHQ	640 x 480 (30 klatek/sek.)	14 sek.	14 sek.	1 min 10 sek.	1 min 10 sek.
HQ	640 x 480 (15 klatek/sek.)	29 sek.	29 sek.	2 min 20 sek.	2 min 21 sek.
SQ1	320 x 240 (30 klatek/sek.)	39 sek.	40 sek.	3 min 10 sek.	3 min 13 sek.
SQ2	320 x 240 (15 klatek/sek.)	1 min 18 sek.	1 min 20 sek.	6 min 15 sek.	6 min 26 sek.



Liczba zdjęć, jaką można zapisać



Pozostały czas zapisu

! Uwaga

- Podaną w tabeli liczbę zdjęć oraz pozostały czas zapisu należy traktować jako wielkości przybliżone.

Zmiana trybu zapisu

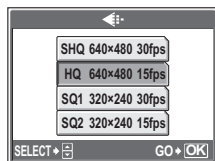
AUTO P A S M [SCENE] [MAIN] Głównie menu ▶ [MODE MENU] ▶ [PICTURE] ▶ [←] »Korzystanie z menu« (str. 8)

- Dla **AUTO** [MAIN]: Głównie menu ▶ [←]

1 W przypadku zdjęć wybierz [RAW], [SHQ], [HQ], [SQ1] lub [SQ2].

- [RAW] nie można ustawić w trybie **AUTO** lub **SCENE**.
- Jeżeli wybrana została opcja [RAW], patrz »● Kopia w formacie JPEG« (str. 15).

W przypadku sekwencji wideo, wybierz [SHQ 640 x 480 30fps], [HQ 640 x 480 15fps], [SQ1 320 x 240 30fps] lub [SQ2 320 x 240 15fps].



W przypadku sekwencji wideo

2 Wybierz wielkość obrazu trybu zapisu.

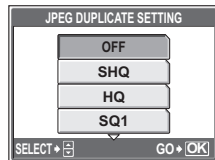
Jeśli wybierzesz [SQ1] lub [SQ2], naciśnij [] po wybraniu wielkości obrazu i wybierz [HIGH] lub [NORMAL].

3 Naciśnij [OK].

● Kopia JPEG

Zdjęcia wykonywane i zapisane w formacie nieskompresowanym można jednocześnie przechowywać w formacie JPEG. Przy zapisie zdjęć w formacie JPEG możesz wybrać tryb zapisu [SHQ], [HQ], [SQ1] lub [SQ2], lecz nie możesz wybrać wielkości obrazu. Wielkość zapisywanych zdjęć jest uzależniona od bieżących ustaleń danego trybu zapisu.

- 1 Na ekranie [◀] wybierz [RAW] i naciśnij δ .
- 2 Wybierz ustawienie duplikatu JPEG [OFF], [SHQ], [HQ], [SQ1] lub [SQ2].
 - Wybierz [OFF], aby zapisać tylko zdjęcia w formacie nieskompresowanym.
- 3 Naciśnij \odot .



2

Wskazówki przed rozpoczęciem fotografowania

Pamięć wewnętrzna i karta pamięci

Wykonane zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej. Mogą one także być zapisywane na opcjonalnej karcie pamięci xD-Picture, zwanej w niniejszej instrukcji »kartą«.

● Podstawowe informacje dotyczące pamięci wewnętrznej

Pamięć wewnętrzna w aparacie cyfrowym jest nośnikiem służącym do rejestrowania obrazu, spełniającym podobną rolę jak film do aparatu konwencjonalnego. Zdjęcia zapisane do pamięci wewnętrznej mogą być w łatwy sposób z aparatu skasowane lub też mogą one być w dalszy sposób przetwarzane za pomocą komputera. Pamięć wewnętrzna – w odróżnieniu od wymiennych nośników pamięci – nie może być wyjmowana lub wymieniana na inną.

● Korzystanie z pamięci wewnętrznej lub karty

To, czy w danej chwili – podczas operacji fotografowania lub odtwarzania – wykorzystywana jest pamięć wewnętrzna czy karta, można stwierdzić na podstawie informacji wyświetlanych na monitorze.

Tryb fotografowania



Wskaźnik rodzaju pamięci

Tryb odtwarzania

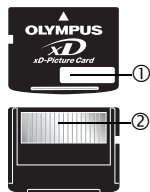


Wskaźnik monitora	Tryb fotografowania	Tryb odtwarzania
[IN]	Zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej.	Zdjęcia są odtwarzane z pamięci wewnętrznej.
[xD]	Zdjęcia są zapisywane na karcie.	Zdjęcia są odtwarzane z karty.

- Nie można jednocześnie używać pamięci wewnętrznej i karty.
- Pamięci wewnętrznej nie można wykorzystywać do fotografowania lub odtwarzania, gdy do aparatu włożona jest karta.
- Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej można skopiować na kartę. \mathbb{I} str. 53

Karta

- 1 Etykieta
Miejsce to można wykorzystać na opisanie zawartości karty.
- 2 Obszar styków
Część służąca do przenoszenia danych z kamery na kartę.



Karty kompatybilne

Karta xD-Picture Card (16 MB – 1 GB)

Wskazówki przed rozpoczęciem fotografowania

2

Wkładanie i wyjmowanie karty

1 Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.

2 Otwórz pokrywę karty.

● Wkładanie karty

3 Ustaw kartę w odpowiednim położeniu i włóż ją do gniazda zgodnie z rysunkiem.

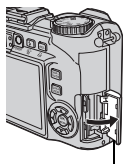
- Włóż kartę prosto do gniazda. Włóż kartę, aż zostanie zablokowana z charakterystycznym kliknięciem.
- Włożenie karty nieodpowiednią stroną lub pod kątem może spowodować uszkodzenie styków i uniemożliwić jej wyjęcie.

● Wymowanie karty

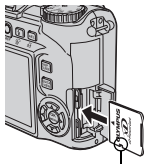
4 Pchnij kartę do końca i powoli ją zwolnij.

- Karta minimalnie się wysunie i zatrzyma. Wyciągnij kartę.

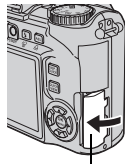
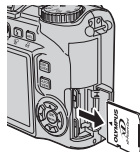
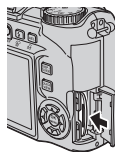
5 Zamknij pokrywę.



Pokrywa karty



Wycięcie



Pokrywa karty

Wybór trybu wyboru scenarii stosownie do sytuacji

Funkcja ta umożliwia wybranie jednego z 24 trybów **SCENE** dostosowanych do warunków wykonywania zdjęć w celu uzyskania optymalnego ustawienia.

Zdjęcia portretowe

Ten tryb uwydatnia teksturę skóry portretowanej osoby.

Krajobraz

W sposób wyjątkowo ożywiony oddawane są w nim odcienie błękitu i zieleni.

Krajobraz + portret

W sposób wyjątkowo ożywiony oddawane są w nim odcienie błękitu i zieleni oraz powierzchnia skóry.

Sceneria nocna

Aparat wybiera dłuższe czasy naświetlania niż normalnie.

Sport

Nawet obiekty szybko poruszające się będą wydawać się nieruchome.

Noc + portret

Aparat wybiera dłuższe czasy naświetlania niż normalnie.

W pomieszczeniu

Na zdjęciach również niezwykle wiernie oddawany będzie klimat tła fotografowanego pomieszczenia.

Przy świecach

Na zdjęciach dominują ciepłe barwy.

Autoportret

Do wykonywania autoportretów.

Zdjęcia portretowe przy dostępnym oświetleniu

Jest to tryb do fotografowania przedmiotów przy słabym oświetleniu, bez korzystania z lampy błyskowej.

Zachód słońca

Wyjątkowo żywo oddawane są w nim odcienie czerwieni i oraz barwy żółte.

Sztuczne ognie

Aparat wybiera dłuższe czasy naświetlania niż normalnie.

Muzeum

Do wykonywania zdjęć w muzeach, gdzie zabronione jest używanie lampy błyskowej lub korzystanie z urządzeń emitujących dźwięki.

Za szybą

Tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć przez szybę.

|| Kuchnia

Tryb odpowiedni do fotografowania potraw i żywności. Barwy potraw są na nich oddawane niezwykle sugestywnie.

📄 Dokumenty

Wzmocniony zostaje kontrast pomiędzy tekstem a tłem.

🏠 Aukcja

Aparat wykonuje kolejno trzy zdjęcia najlepszego rozmiaru, automatycznie dobierając przy tym ich ekspozycję.

📷 Zrób zdjęcia i wybierz 1 / 📷 Zrób zdjęcia i wybierz 2

W tym trybie wykonywana jest seria kolejnych zdjęć. Przed zapisaniem zdjęć te, które są niepotrzebne, można skasować. Odpowiedni do fotografowania obiektów poruszających się.

Zrób zdjęcia i wybierz 1 (📷) Ostrość zostaje zablokowana przy wykonywaniu pierwszego zdjęcia.
Zrób zdjęcia i wybierz 2 (📷) Ostrość jest ustalona na odległość ok. 5 m. W zależności od właściwości wody odległość ta może ulec zmianie.

🏖️ Plaża

Można w tym trybie sfotografować osobę na tle pięknego nieba lub krajobrazu.

👤 Śnieg

Można w tym trybie sfotografować osobę na tle pięknego nieba lub zaśnieżonego krajobrazu.

🐠 1 Pod wodą – szeroki kąt 1 / 🐠 2 Pod wodą – szeroki kąt 2

Należy pamiętać o stosowaniu obudowy do fotografii podwodnej.

Pod wodą – szeroki kąt 1 (🐠 1) Wykonuje zdjęcia, dobierając nastawienie ostrości indywidualnie dla każdego kadru.

Pod wodą – szeroki kąt 2 (🐠 2) Ostrość jest ustalona na odległość ok. 5 m. W zależności od właściwości wody odległość ta może ulec zmianie.

🐠 Pod wodą – makro

Należy pamiętać o stosowaniu obudowy do fotografii podwodnej.



⚠️ Uwaga

- Jeżeli wybrana zostanie taka sceneria, w której nie jest możliwe korzystanie z lampy błyskowej, lub sceneria o długim czasie otwarcia migawki, wówczas podczas wykonywania zdjęcia aparat może zostać poruszony. Dla uniknięcia niepożądanego poruszenia aparatem zalecane jest korzystanie ze statywu.
- Aby wywołać określone efekty specjalne, w przypadku niektórych scenarii możliwość indywidualnego ustawienia pewnych funkcji jest ograniczona.

SCENE

1 Naciśnij  , aby wybrać określoną scenerię, a następnie naciśnij .

2 Wykonaj zdjęcie.

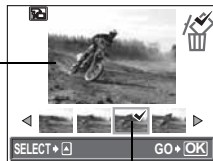
- W przypadku trybu »Zrób zdjęcia i wybierz« przytrzymaj przycisk migawki.
- Aby zmienić scenerię, naciśnij . Lub naciśnij , aby wyświetlić główne menu i wybierz [SCENE].



● Gdy wybrany jest tryb [SHOOT & SELECT1] lub [SHOOT & SELECT2]

- Po wykonaniu zdjęć wyświetlany jest ekran służący do wybrania zdjęć przeznaczonych do skasowania.

Zaznaczone zdjęcie zostaje powiększone.



Na wybranym zdjęciu wyświetlana jest ikona ✓.

- Naciśnij β , aby wybrać zdjęcie, które chcesz skasować, a następnie naciśnij ∞ . Chcąc skasować więcej zdjęć, powtarzaj czynność opisaną w punkcie 1.
- Gdy już wszystkie niepotrzebne zdjęcia zostały wybrane, naciśnij ☺ .
- Wybierz [YES] i naciśnij ☺ .
 - Wybrane zdjęcia zostaną skasowane, a zapisane zostaną tylko zdjęcia pozostałe.

3

Podstawowe funkcje związane z fotografowaniem

Przybliżanie obiektu zoomem

Korzystanie z zoomu

Możesz zwiększać widok fotografowanego obiektu za pomocą zoomu optycznego i zoomu cyfrowego. Ponieważ w przypadku zoomu cyfrowego wybierany jest niewielki fragment obrazu, który następnie jest powiększany, zatem wraz ze wzrostem powiększenia zoomu cyfrowego obraz staje się coraz bardziej ziamisty.

Za pomocą niniejszego aparatu można wykonywać następujące powiększenia (zoom).

Zoom optyczny 3x (odpowiada 38 mm do 114 mm w aparacie 35 mm)

Zoom optyczny + zoom cyfrowy Maks. 15x (Tryb [SCN]: Maks. 9x)

Przy dużych powiększeniach może nastąpić poruszenie aparatu.



1 Popchnij lub pociągnij dźwignię zoomu.

- Rozszerzenie pola widzenia: Popchnij dźwignię zoomu w kierunku W.
- Przybliżenie obiektu: Pociągnij dźwignię zoomu w kierunku T.

Dźwignia zoomu



Korzystanie z zoomu cyfrowego



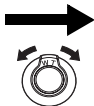
Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶ [DIGITAL ZOOM] ▶ [ON]

☺ »Korzystanie z menu« (str. 8)

- Dla ☺ : Główne menu ▶ [DIGITAL ZOOM] ▶ [ON]

1 Pociągnij dźwignię zoomu w kierunku T.

Zoom optyczny



Zoom cyfrowy



Pasek zoomu

Biały obszar: Obszar zoomu optycznego
czerwony obszar: Obszar zoomu cyfrowego

Korzystanie z trybu makro / super makro



Ustawienie ostrości odbywa się zwykle wolno, lecz kiedy przybliżysz się do fotografowanego obiektu, odbywa się ono szybko.

Tryb ten umożliwia wykonywanie zdjęć z odległości nawet 20 cm od obiektu (kiedy zoom optyczny ustawiony jest na najszerszy ką).
 Tryb ten umożliwia wykonywanie zdjęć z odległości nawet 2 cm od obiektu. W trybie [sM] można także wykonywać zwykłe zdjęcia, lecz położenie zoomu jest ustawiane automatycznie i nie może zostać zmienione.



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶ ▶

/ [sM]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

• Dla **AUTO**: Główne menu ▶ ▶ / [sM]

! Uwaga

- Podczas fotografowania w trybie super makro funkcja zoomu nie jest dostępna.
- Przy niewielkiej odległości od obiektu, obraz w celowniku jest inny od obszaru w rzeczywistości zapisywanego przez aparat. W przypadku fotografowania w trybie makro, należy korzystać z monitora.
- Podczas fotografowania w trybie super makro nie jest możliwe korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej.
- Podczas fotografowania w trybie super makro można korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej, ale może wystąpić zjawisko winietowania. Zapisane zdjęcie należy sprawdzić na monitorze (SP-350).

Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej



Wybierz tryb lampy błyskowej, który będzie najlepiej odpowiadał warunkom oświetleniowym oraz efektowi, który ma być uzyskany na zdjęciu.

Zakres działania lampy błyskowej

W (maks.): Około 0,4 m do 3,8 m

T (maks.): Około 0,4 m do 2,2 m

Błysk automatyczny (brak wskazania)

Lampa błyskowa wyzwala się automatycznie w warunkach słabego lub tylnego oświetlenia.

Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu ()

Światło lampy błyskowej może sprawić, że oczy fotografowanej osoby będą na zdjęciu czerwone. Tryb ten znacznie zmniejsza zjawisko »czerwonych oczu«, przez emisję krótkich przedbłysków przed zasadniczym błyskiem lampy.

Błysk dopełniający z redukcją efektu czerwonych oczu ()

Aktywuje się po przedbłyskach mających na celu redukcję efektu czerwonych oczu.

Błysk dopełniający ()

Lampa błyskowa uaktywnia się zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych. Tryb ten jest pomocny przy eliminowaniu zbędnych cieni na twarzy fotografowanych postaci (np. cień liści na drzewie) oraz w przypadku oświetlenia z tyłu i pomaga też zniwelować efekt przesunięcia barw, co ma miejsce przy sztucznym oświetleniu (szczególnie przy świetle jarzeniowym).



Oczy fotografowanej osoby wydają się być czerwone na zdjęciu.

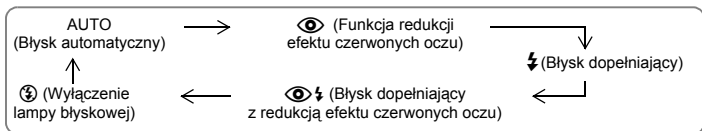
! Uwaga

- Błysk dopełniający może nie mieć stosownego efektu w przypadku wyjątkowo silnego światła.

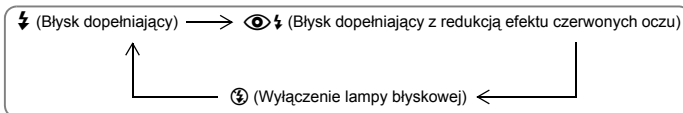
Wyłączanie lampy błyskowej (🚫)

Lampa nie będzie błyskać nawet w przypadku słabego oświetlenia.

AUTO P A S M My SCENE

1 Naciskając wielokrotnie przycisk ⚡, ustaw tryb fotografowania z lampą błyskową.

- W trybie **S** oraz **M**, tryb lampy błyskowej zmienia się w następującej kolejności.

**2 Naciśnij do połowy spust migawki.**

- W takich warunkach, w których nastąpi błysk lampy, na ekranie pojawia się symbol ⚡ (gotowość lampy błyskowej).

3 Naciśnij do końca spustu migawki, aby wykonać zdjęcie.**? WSKAZÓWKI**

Pomarańczowa lampka miga lub wyświetlany jest napis [BUSY].

→ Lampa ładuje się. Należy odczekać aż pomarańczowa lampka znajdująca się obok celownika zgaśnie.

⚡ wskazanie

**!** Uwaga

- Lampa błyskowa nie uaktywnia się w następujących sytuacjach: Szybkie fotografowanie sekwencyjne, automatycznie wykonywana seria zdjęć ze wstępnie ustawioną korekcją (auto bracketing), fotografowanie w trybie super makro, wykonywanie zdjęć panoramicznych.
- Lampa błyskowa może nie być całkowicie skuteczna w trybie makro lub przy zoomie ustawionym na robienie zdjęć szerokokątnych (W). W takich przypadkach zalecamy sprawdzenie wykonanego zdjęcia na monitorze aparatu.
- Jeżeli na aparat założony jest obiektyw konwersyjny, przy wykonywaniu zdjęć z wbudowaną lampą błyskową może wystąpić zjawisko winietowania. Do wykonywania zdjęć z lampą błyskową należy wykorzystywać lampę zewnętrzną (SP-350).

Sterowanie natężeniem działania lampy błyskowej

Aparat umożliwia ustawianie ilości światła emitowanego przez lampę błyskową.

P A S M My SCENE

Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶ [🚫]

⏏ » Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Naciśnij ☺☺, aby ustawić natężenie działania lampy błyskowej, a następnie naciśnij OK.

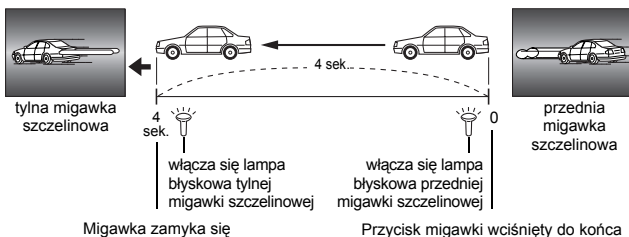
Synchronizacja

SYNC2

Wybierz czas uruchomienia lampy błyskowej.

⚡ **SYNC1 (przednia migawka szczelinowa)** Lampa błyskowa włącza się zaraz po pełnym otwarciu migawki.⚡ **SYNC2 (tylna migawka szczelinowa)** Przy tylnej migawce szczelinowej, lampa błyskowa włącza się zaraz przed zamknięciem migawki.

Kiedy czas otwarcia migawki jest ustawiony na 4 sekundy.



Migawka zamyka się

Przycisk migawki wciśnięty do końca

P A S M SCENE

Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶
[⚡ SYNCRO] ▶ [⚡ SYNC1] / [⚡ SYNC2]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

Wybór lampy błyskowej (FLASH)

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalnej) (SP-350)

Wykorzystując zewnętrzne lampy błyskowe z serii Olympus FL możliwe jest wykonywanie różnego rodzaju zdjęć z użyciem lampy błyskowej. Zewnętrzna lampa błyskowa może być używana samodzielnie albo w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową. Zewnętrzna lampa błyskowa automatycznie rozpoznaje tryb fotografowania z lampą błyskową oraz przeprowadza korektę ekspozycji, zachowując się tak, jak wbudowana lampa błyskowa. Zewnętrzna lampa błyskowa może być mocowana w gnieździe lampy błyskowej, znajdującym się na górze aparatu, lub z wykorzystaniem specjalnego uchwyty do lampy błyskowej FL-BK01 (opcjonalnego) oraz kabla do uchwyty FL-CB02 (opcjonalnego). Wskazówki dotyczące sposobu podłączenia lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej. Lampa błyskowa powinna zostać podłączona do aparatu przed jej włączeniem.

IN+ Wykorzystywana jest tylko wbudowana lampa błyskowa lub zewnętrzna lampa błyskowa wykorzystywana jest w połączeniu z lampą wbudowaną.

Wykorzystywana jest tylko zewnętrzna lampa błyskowa.

P A S M SCENE

Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶
[FLASH] ▶ [IN+] / []

»Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Zsuń osłonę gniazda i dołącz zewnętrzną lampę błyskową. »SCHEMAT APARATU« (str. 3)

- Zabezpiecz osłonę gniazda w odpowiednim miejscu, tak aby zapobiec jej zgubieniu, a po zakończeniu używania zewnętrznej lampy błyskowej nałóż ją z powrotem.

2 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.

- Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na tryb TTL-AUTO.



3 Naciskając wielokrotnie przycisk , ustaw tryb fotografowania z lampą błyskową.

 str. 20

Uwaga

- Jeżeli zdjęcia wykonywane z bliskiej odległości są prześwietlone, należy spróbować użyć samej wbudowanej lampy błyskowej.
- Gdy wbudowana lampa błyskowa oraz zewnętrzna lampa błyskowa wykorzystywane są łącznie, wówczas lampa wbudowana służy jako źródło światła wyrównawczego.

Korzystanie z dostępnych na rynku zewnętrznych lamp błyskowych (SP-350)

Podczas wykonywania zdjęć można stosować dostępną na rynku lampę błyskową, pod warunkiem że można ją podłączyć do gniazda. Spośród dostępnych na rynku zewnętrznych lamp błyskowych jedynie w modelach serii Olympus FL możliwe jest regulowanie ilości emitowanego światła.



1 Zamocuj zewnętrzną lampę błyskową w gnieździe i połącz ją z aparatem.

2 Ustaw czas otwarcia migawki oraz rozwartość przysłony.

 str. 26


- Pamiętaj, że przy dłuższych czasach otwarcia migawki obraz może stawać się rozmyty. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, zalecamy stosowanie czasów otwarcia migawki z zakresu od 1/200 do 1/300 sekundy.

3 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.



4 Ustaw tryb, w którym ilość światła emitowanego przez zewnętrzną lampę błyskową regulowana jest automatycznie. Na zewnętrznej lampie błyskowej ustaw także czułość ISO oraz rozręcz przysłony tak, aby parametry te odpowiadały ustawieniom wprowadzonym w aparacie.

- Informacje na temat wyboru trybu pracy zewnętrznej lampy błyskowej można znaleźć w jej instrukcji obsługi.

Uwaga


- Ustawiony w aparacie tryb fotografowania z lampą błyskową nie będzie miał żadnego wpływu na działanie zewnętrznej lampy błyskowej. Zewnętrzna lampa błyskowa będzie wyzwalana nawet wówczas, gdy w aparacie wybrany został tryb wyłączenia lampy błyskowej [].
- Upewnij się odpowiednio wcześniej, czy wykorzystywana zewnętrzna lampa błyskowa jest zsynchronizowana z aparatem.

Korzystanie z pomocniczej lampy błyskowej

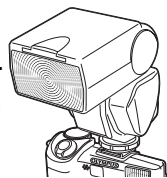
Ustawienie to jest przydatne w sytuacji, gdy do wykonywania zdjęć wykorzystywana jest dostępna na rynku dodatkowa lampa błyskowa zsynchronizowana z lampą aparatu. Ilość światła emitowanego przez lampę błyskową można regulować na 10 poziomach. Lampa błyskowa może działać w trybie fotografowania sekwencyjnego, lecz przerwy pomiędzy wykonaniem kolejnych zdjęć będą dłuższe w przypadku ustawienia wysokiego poziomu natężenia światła. Tryb lampy błyskowej automatycznie zmienia się na [] dla wszystkich trybów lampy błyskowej oprócz [].



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶ [ FLASH] ▶ [SLAVE]

 » Korzystanie z menu» (str. 8)

1 Ustawić poziom natężenia od [1] do [10] i nacisnąć .






1 Skomponuj ujęcie.

- Do powiększenia fotografowanego obiektu możesz wykorzystać dźwignię zoomu.

2 Naciśnij do końca przycisk migawki, by rozpocząć filmowanie.

- W trakcie zapisywania sekwencji wideo lampka odczytu karty miga.
- Podczas rejestrowania sekwencji wideo wskazanie  wyświetlane jest w kolorze czerwonym.





Pozostały czas zapisu


3 W celu zatrzymania nagrywania naciśnij ponownie przycisk migawki.

- Jeśli wykorzystany zostanie cały dostępny czas nagrywania, zakończy się ono automatycznie.
- Jeżeli w pamięci wewnętrznej lub na karcie jest nadal wolne miejsce, wyświetlany jest czas zapisu, jaki jeszcze pozostał do wykorzystania (str. 13), a aparat jest gotowy do dalszej pracy.



? WSKAZÓWKI

Korzystanie z zoomu podczas rejestracji sekwencji wideo

→ Jeśli ustawisz  na [OFF], podczas rejestracji sekwencji wideo możesz korzystać z zoomu optycznego.  str. 24


→ Ustaw [DIGITAL ZOOM] na [ON].  str. 19

! Uwaga

- Ilość pozostałego czasu rejestracji sekwencji wideo może gwałtownie zmniejszyć się podczas rejestracji. Spróbuj wykorzystać pamięć wewnętrzną lub ponownie użyj karty po sformatowaniu jej w aparacie.  str. 54
- W trybie  lampka błyskowa oraz ręczne ustawianie ostrości nie są dostępne.


Korekcja ruchu aparatu



Funkcja ta redukuje rozmazanie obrazu, które następuje przy poruszeniu aparatem podczas wykonywania sekwencji wideo. Zapisane obrazy są nieznacznie większe, kiedy  jest ustawione na [ON].




Główne menu ▶  ▶ [ON]

 »Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Wykonaj zdjęcie.

! Uwaga

- Gdy aparat znajduje się w szybkim ruchu lub fotografowany obiekt porusza się dość energicznie, wówczas funkcja korekcji może nie działać wystarczająco skutecznie.
- Podczas wykonywania zdjęć nieruchomym aparatem, ustaw  na [OFF], ponieważ, w przeciwnym wypadku, ruch fotografowanego obiektu może spowodować ruch obrazu na ekranie.




Symbol wyświetlany podczas działania funkcji korekcji ruchu aparatu.

Rejestrowanie sekwencji wideo z dźwiękiem



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶  ▶ [ON]

 »Korzystanie z menu« (str. 8)

! Uwaga

- Jeśli aparat znajduje się w odległości większej niż 1 m od źródła dźwięku, może on nie zostać poprawnie zarejestrowany przez wbudowany mikrofon.

Zmiana rozwartości przysłony przy wykonywaniu zdjęć

A

Funkcja ta umożliwi ręczne ustawienie rozwartości przysłony. Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki. Po zmniejszeniu rozwartości przysłony (liczba otworu przysłony F), ostrość aparatu zostanie ustawiona w mniejszym zakresie, co spowoduje wykonanie zdjęcia z rozmytym tłem. Zwiększenie rozwartości spowoduje ustawienie ostrości w szerszym zakresie, co daje zwiększoną głębokość pola, gdzie zarówno fotografowany obiekt, jak i tło będą ostre na wykonanym zdjęciu. Za pomocą tego trybu można w różny sposób przedstawić tło wykonywanego zdjęcia.



1 Naciśnij , aby ustawić rozwartość przysłony.

Rozwartość przysłony (liczba otworu przysłony F) została zmniejszona.



Rozwartość przysłony (liczba otworu przysłony F) została zwiększona.

: Zamyka aperturę (zwiększa rozwartość przysłony).

: Otwiera aperturę (zmniejsza rozwartość przysłony).

Zakres regulacji:

Zdjęcia szerokokątne : F2.8 do F8.0

Zdjęcia w zbliżeniu : F4.9 do F8.0

- Przy odpowiednim określeniu ekspozycji, rozwartość przysłony jest wyświetlana na zielono. Jeśli nie można ustawić odpowiedniej ekspozycji, rozwartość przysłony jest wyświetlana na czerwono.

Rozwartość przysłony

**4**

Zaawansowane funkcje związane z fotografowaniem

Zmiana prędkości migawki przy wykonywaniu zdjęć

S

Funkcja ta umożliwi ręczne ustawienie czasu otwarcia migawki. Aparat automatycznie ustawia rozwartość przysłony. Dostosuj prędkość migawki do fotografowanego przedmiotu oraz efektu, jaki chcesz osiągnąć.

Przy większej prędkości migawki szybko poruszający się obiekt na zdjęciu wydaje się być zatrzymany w ruchu.



Ustawienie niskiej prędkości migawki powoduje zamazanie obiektu, co daje złudzenie ruchu.



1 Naciśnij , aby ustawić prędkość migawki.

: Większa prędkość migawki.

: Mniejsza prędkość migawki.

Zakres prędkości migawki:

1/2 do 1/1000 (kiedy [NOISE REDUCTION] jest ustawione

na [ON]; maks. 4 sekundy)

- Przy odpowiednim określeniu ekspozycji, prędkość migawki jest wyświetlana na zielono. Jeśli nie można ustawić odpowiedniej ekspozycji, prędkość migawki jest wyświetlana na czerwono.

Prędkość migawki



Uwaga

- Aby nie poruszyć aparatem podczas wykonywania zdjęć wymagających mniejszej prędkości migawki, zalecane jest korzystanie ze statywu.

Zmiana rozwartości przysłony oraz prędkości migawki przy wykonywaniu zdjęć



Tryb ten pozwala na większą kreatywność przy wykonywaniu zdjęć umożliwiając ręczne ustawianie przysłony oraz prędkości migawki.



1 Ustaw rozwartość przysłony oraz prędkość migawki.

- ☺ : Zamyka aperturę (zwiększa rozwartość przysłony).
- ☹ : Otwiera aperturę (zmniejsza rozwartość przysłony).
- ⤴ : Większa prędkość migawki.
- ⤵ : Mniejsza prędkość migawki.

Zakres regulacji:

Rozwartość przysłony : F2.8 do F8.0

Czas otwarcia migawki : od 15 s do 1/1000 (gdy rozwarcie przysłony wynosi F8.0: do 1/2000)

- Kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy, zróżnicowanie ekspozycji z ekspozycji zmierzonej w poprawny sposób przez aparat jest ukazywane jako zakres od -3.0 EV do +3.0 EV.
- Kiedy zróżnicowanie ekspozycji jest wyświetlane na czerwono, zakres ten został przekroczony.



4

Zaawansowane funkcje związane z fotografowaniem

? WSKAZÓWKI

Wykonywanie zdjęć z długą ekspozycją

- 1 Naciśnij ☺ oraz ustaw prędkość migawki na BULB.
 - 2 Migawka pozostaje otwarta do momentu naciśnięcia przycisku migawki.
- Maksymalny czas jej otwarcia to 8 minut.

Tryb osobisty



Możesz wykonywać zdjęcia przy pomocy ustawień zapisanych w [My]1 MY MODE 1] do [My]4 MY MODE 4]. Tylko ustawienia w [My]1 MY MODE 1] zostały ustawione fabrycznie. [Info] str. 61



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶ [My] 1/2/3/4] ▶

[My]1 MY MODE 1] / [My]2 MY MODE 2] / [My]3 MY MODE 3] /

[My]4 MY MODE 4]

[Info] »Korzystanie z menu« (str. 8)

Funkcje ustawiania ostrości

Tryb AF (iESP / SPOT / AREA)

Funkcja ta umożliwia określenie, w jaki sposób aparat ma przeprowadzać ustawianie ostrości na dany obiekt.

iESP Aparat ustala, na który obiekt na ekranie ma zostać ustawiona ostrość. Ustawienie ostrości jest możliwe nawet wtedy, gdy obiekt nie znajduje się na środku ekranu.

SPOT Ustawienie ostrości przeprowadzane jest na podstawie obiektu widocznego wewnątrz wskazania pola AF.

AREA Przesuń wskazanie pola AF, aby wybrać obszar, na którym chcesz ustawić ostrość, aby wykonać zdjęcie.



Obiekt odpowiedni dla trybu [iESP]



Obiekt odpowiedni dla trybu [SPOT]

P A S M SCENE

Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶
[AF MODE] ▶ [iESP] / [SPOT] / [AREA]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

● Gdy wybrano tryb [AREA]

1 Przy pomocy klawiszy strzałek ustaw wskazanie pola AF na obszarze, na którym chcesz ustawić ostrość.

- Kiedy obiekt porusza się, wskazanie pola AF jest wyświetlane na zielono. W takiej sytuacji można wykonywać zdjęcie.

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk .

- Położenie wskazania pola AF zostało ustawione.
- Aby zmienić położenie wskazania pola AF po jego ustawieniu, naciśnij i przytrzymaj .

3 Wykonaj zdjęcie.

- Wskazanie pola AF pozostaje w tym samym położeniu nawet po wykonaniu zdjęcia.

Uwaga

- Wskazanie pola AF powraca do położenia środkowego po przekręceniu tarczy wyboru trybu fotografowania lub przesunięciu dźwigni zoomu.

Ręczne ustawianie ostrości (FOCUS MODE)

MF

Jeśli nie można odpowiednio ustawić ostrości za pomocą funkcji Autofocus, należy wybrać funkcję ręcznego ustawiania ostrości.

P A S M SCENE

Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶
[FOCUS MODE] ▶ [MF]


»Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Naciśnij , aby ustawić ostrość.

- Podczas obsługi aparatu pole ustawiania ostrości zwiększa się. Umożliwia to sprawdzenie, czy jest ono poprawne.
- Wskaźnik odległości znajdujący się po lewej stronie monitora jest wykorzystywany jako odniesienie.



2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk .

- Ostrość zostaje zablokowana na wybranej odległości a na monitorze wyświetlane jest MF w kolorze czerwonym.
- Jeśli naciśniesz i przytrzymasz przycisk  podczas wyświetlania MF, wskaźnik odległości zostaje wyświetlony i możesz wyregulować ostrość.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw [FOCUS MODE] na [AF], aby powrócić do trybu automatycznego ustawiania ostrości.

? WSKAZÓWKI

Kiedy przesuniesz kursor w górę wskaźnika odległości, lecz aparat nie może ustawić ostrości na ∞ (nieskończoność).

→ Naciśnij ∞ , aby wykonać dokładną regulację położenia kursora patrząc jednocześnie na monitor.

! Uwaga

- Użycie dźwigni zoomu po ustawieniu ostrości może mieć negatywny wpływ na to ustawienie. W takiej sytuacji, ponownie wykonaj ustawienie.

4

Zaawansowane funkcje związane z fotografowaniem



AF w pełnym wymiarze

- ON** Funkcja pełnowymiarowego AF pozwala przez cały czas utrzymać ostrość fotografowanego przedmiotu przed obiektywem bez potrzeby naciśnięcia do połowy przycisku migawki. Czas ustawiania ostrości zostaje skrócony, co umożliwia wykonywanie zdjęć migawkowych. Dodatkowo, ostrość jest także utrzymywana podczas rejestrowania sekwencji wideo.
- OFF** Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.




Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [FULLTIME AF] ► [ON] / [OFF]  » Korzystanie z menu » (str. 8)

! Uwaga

- Po ustawieniu [FULLTIME AF] na [ON] aparat zużywa więcej energii.
- Z funkcji [FULLTIME AF] nie można korzystać po ustawieniu  na [ON] w trybie .

Blokada AF

Ustawienie ostrości może zostać zablokowane. Funkcja blokady AF odnosi się do zablokowania ustawienia ostrości. Przed użyciem funkcji blokady AF należy ją przypisać do przycisku **AEL** (przycisk programowalny).  str. 61



1 Ustaw wskazanie pola AF na wybranym przedmiocie i naciśnij przycisk AEL.

- Ostrość jest zablokowana i wyświetlone zostaje wskazanie pola blokady AF.
- Aby ponownie nastawić blokadę AF, ponownie naciśnij przycisk **AEL**.

Wskazanie pola blokady AF



2 Naciśnij do końca przycisk migawki.

? WSKAZÓWKI

Zapis zablokowanego ustawienia ostrości po wykonaniu zdjęcia (pamięć AF)

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk **AEL** przez ponad 1 sekundę, aby wyświetlić Wskazanie pamięci AF. Ostrość jest zablokowana i wyświetlone zostaje Wskazanie pamięci AF. Ponownie naciśnij przycisk **AEL**, aby anulować pamięć AF.

Wskazanie pamięci AF



Kiedy blokada AF została anulowana mimo tego, że była włączona

- Po wykonaniu blokady AF nie naciskać żadnych przycisków i nie zmieniać ustawień tarczy wyboru trybu fotografowania. Spowoduje to anulowanie blokady AF.
- Kiedy aparat wychodzi z trybu uśpienia lub zasilanie czy monitor zostały wyłączone, blokada AF zostaje anulowana.

**Uwaga**

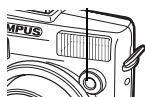
- Jeśli po włączeniu blokady AF zostaną wykonane ustawienia zoomu, zdjęcie może być nieostre. Włączyc blokadę AF po ustawieniu zoomu.

Oświetlacz AF

Funkcja ta umożliwia ustawianie ostrości na ciemnych przedmiotach za pomocą funkcji Autofocus.

- ON** Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki, oświetlacz AF włącza się automatycznie, aby oświetlić fotografowany przedmiot.
- OFF** Oświetlacz AF nie włącza się.

Oświetlacz AF



AUTO P A S M **SCENE**

Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ►
[AF ILLUMINATOR] ► [ON] / [OFF]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

**Uwaga**

- Gdy do aparatu dołączony jest obiektyw konwersyjny lub podczas wykonywania zdjęć obiektów znajdujących się w odległości 50 cm lub mniejszej, wskaźnik AF świeci się, natomiast obiekt na zdjęciu może nie być ostry.

Zmiana pola pomiaru jasności obiektu (ESP /)

Gdy zdjęcia wykonywane są pod światło, twarze fotografowanych osób mogą wydawać się ciemniejsze. Przy pomiarze punktowym zdjęcie może być wykonane na podstawie jasności obrazu na środku monitora, a oświetlenie tła nie będzie miało na nie żadnego wpływu.

- ESP** Oddzielnie mierzona jest jasność na środku monitora oraz w otaczającym go obszarze, a tej podstawie tworzony jest obraz o zrównoważonej jasności. Na zdjęciach wykonanych przy silnym oświetleniu od tyłu środek zdjęcia może wydawać się ciemny.
- Jasność mierzona jest tylko na środku monitora. Taki sposób pomiaru jest odpowiedni podczas wykonywania zdjęcia obiektu pojawiającego się na środku monitora i oświetlonego od tyłu.
- Wykonuje pomiar jasności na szerokim obszarze kładąc nacisk na środek ekranu. Metoda ta jest wykorzystywana, aby oświetlenie otoczenia nie miało wpływu na wykonywane zdjęcie.

P A S M **SCENE**

Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [ESP /] ►
[ESP] / [] / []

»Korzystanie z menu« (str. 8)

Funkcja ta jest wykorzystywana w sytuacjach, gdzie trudno osiągnąć optymalną ekspozycję, np. przy nadmiernym kontraście pomiędzy fotografowanym obiektem a otoczeniem.

Przykład: Krajobraz wydaje się być ciemny, ponieważ niebo jest jasne.



Przekomponuj zdjęcie, aby w polu kadru nie było zbyt dużo nieba i zablokuj ekspozycję. Ponownie skomponuj zdjęcie z niebem w polu kadru i wykonaj je.

P A S M SCENE

1 Skomponuj zdjęcie tak, aby można było zablokować kompozycję i naciśnij przycisk AEL.

»Przyciski bezpośrednie« (str. 6)

- Odczyt miernika został zapisany.
- Aby ponownie nastawić blokadę AE, ponownie naciśnij przycisk **AEL**. Naciśnij przycisk **AEL**, aby włączyć lub wyłączyć blokadę AE.
- Kiedy do przycisku **AEL** przypisana funkcja inna niż AE, należy zmienić jej przypisanie. str. 61



Kiedy blokada AE jest włączona, wyświetla się symbol **AEL**.

2 Ustaw wskazanie pola AF na przedmiocie, który ma być ostry na zdjęciu i do połowy naciśnij przycisk migawki.

- Zapali się zielona lampka.

3 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Blokada AE jest automatycznie anulowana po wykonaniu zdjęcia.



? WSKAZÓWKI

Zapis zablokowanego odczytu miernika po wykonaniu zdjęcia (pamięć AE)

- Po ustawieniu blokady AE w sposób opisany w pkt. 1 lub po naciśnięciu do połowy przycisku migawki, tak jak to zostało opisane w pkt. 2, naciśnij przycisk **AEL** i przytrzymaj przez ponad 1 sekundę. Wyświetlone zostanie **MEMO**. Kiedy wyświetli się **MEMO**, ekspozycja zostanie zapisana. Ponownie naciśnij przycisk **AEL**, aby anulować pamięć AF.

Kiedy blokada AE została anulowana mimo tego, że była włączona

- Po wykonaniu blokady AE nie naciskać żadnych przycisków i nie zmieniać ustawień tarczy wyboru trybu fotografowania. Spowoduje to anulowanie blokady AE.
- Kiedy aparat wychodzi z trybu uśpienia lub zasilanie czy monitor zostały wyłączone, blokada AE zostaje anulowana.

Zmiana czułości ISO (ISO)

Im większa jest czułość ISO, tym lepsza jest wrażliwość aparatu na światło i jego zdolność do wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu. Jednak wysoka czułość staje się przyczyną pojawiania się na wykonanym zdjęciu zakłóceń, które mogą mu nadać ziarnisty wygląd.

AUTO Czułość dobierana jest automatycznie, odpowiednio do warunków fotografowanego obiektu.

64 / 100 / 200 / 400 (SP-310) Przy niskiej czułości ISO, fotografując przy świetle dziennym, można uzyskać

50 / 100 / 200 / 400 (SP-350) wyraźne i ostre zdjęcia. Przy wysokiej czułości zdjęcia można wykonywać nawet w

ciemnych miejscach.

- P A S M [My] SCENE []

Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [ISO] ► [AUTO] / [50] lub [64] / [100] / [200] / [400]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

Zmiana jasności obrazu



W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty, gdy ekspozycja, jaką ustawi aparat zostanie manualnie skorygowana (dostosowana). Ekspozycję można zmieniać w zakresie ± 2 EV w krokach co $1/3$ EV. Po zmianie ekspozycji osiągnięty rezultat można sprawdzić na monitorze.



-2.0



0.0



+2.0



- P A S M [My] SCENE []

1 Naciśnij [].








- Aby rozjaśnić obraz, zmieniaj ustawienie w kierunku znaku [+], natomiast aby przyciemnić obraz, zmieniaj ustawienie w kierunku znaku [-].


2 Wykonaj zdjęcie.

! Uwaga

- Czasami użycie lampy błyskowej może nie zapewnić zamierzonej jasności (ekspozycji) obrazu.
- W sytuacji, gdy otoczenie fotografowanego obiektu jest wyjątkowo jasne lub wyjątkowo ciemne, skuteczność korekty ekspozycji może być ograniczona.

Kolor obiektu różni się w zależności od warunków oświetlenia. Przykładowo, kiedy światło dzienne, zachodzące słońce lub światło lampy wolframowej odbijają się na białym papierze, odcień bieli będzie nieznacznie inny w każdym z tych przypadków. Poprzez ustawienie równowagi bieli można uzyskać bardziej naturalnie wyglądające kolory na zdjęciach.


- AUTO** Automatyczna regulacja równowagi bieli przy dowolnym źródle światła.
- PRESET** Wybór ustawienia równowagi bieli w odniesieniu do źródła światła.
-  Zdjęcia wykonywane podczas słonecznego dnia.
 -  Zdjęcia wykonywane podczas pochmurnego dnia.
 -  Zdjęcia wykonywane przy świetle słonecznym wieczorem.
 -  Zdjęcia wykonywane przy lampie wolframowej.
 -  Zdjęcia wykonywane przy świetłówce włączonej w czasie dnia. Ten rodzaj lamp używany jest głównie w mieszkaniach.
 -  Podczas fotografowania przy świetłówce o białej neutralnej barwie światła. Ten rodzaj świetłówek używany jest przeważnie w lampkach biurkowych itp.
 -  Podczas fotografowania przy świetłówce o białej barwie światła. Ten rodzaj świetłówek używany jest przeważnie w biurach itp.

 Wykonywanie dokładniejszych ustawień równowagi bieli niż ustawienia fabryczne. Aby ustawić optymalną równowagę bieli w odniesieniu do warunków fotografowania, wyceluj aparat na biały obiekt oświetlony przez wybrane źródło światła i zapisz ustawienia.

P A S M  SCENE 

Główne menu ► [MODE MENU] ► [PICTURE] ► [WB] ► [AUTO] / [PRESET] /   »Korzystanie z menu« (str. 8)

● Gdy wybrano tryb [PRESET]

1 Wybierz ustawienie równowagi bieli i naciśnij .

● Gdy wybrano

1 Przy wyświetlonym ekranie [ONE TOUCH WB] wyceluj aparat na kartkę białego papieru.

- Ustaw papier, aby wypełnił on cały ekran sprawdzając jednocześnie, czy nie ma żadnych cieni.

2 Naciśnij .

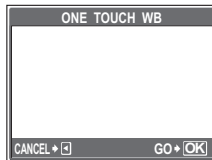
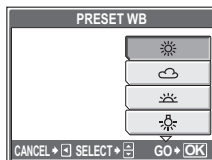
- Wykonane zostało nowe ustawienie równowagi bieli.

? WSKAZÓWKI

- Możesz także wybrać inne niż zalecane fabryczne ustawienie równowagi bieli, dzięki czemu uzyskasz ciekawe efekty na monitorze.

! Uwaga

- Równowaga bieli może nie być skuteczna w przypadku niektórych specjalnych źródeł światła.
- Gdy zdjęcia wykonywane są przy równowadze bieli ustawionej na opcję inną niż AUTO, wykonane zdjęcie należy odtworzyć na monitorze i sprawdzić jego kolory.
- Jeśli lampa błyskowa zadziała przy ustawieniu równowagi bieli innym niż [AUTO], kolory na zdjęciu mogą wydawać się inne niż na monitorze.



Ustawianie równowagi bieli jednym przyciskiem

Korekcja równowagi bieli



Funkcja ta umożliwia ustawienie korekcji równowagi bieli oraz wprowadzanie szczegółowych zmian w bieżących ustawieniach równowagi bieli.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [PICTURE] ► [WB]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Naciśnij , aby wyregulować równowagę bieli, a następnie naciśnij .

- Kolory wpadają w coraz głębszy niebieski odcień po każdym naciśnięciu lub w coraz bardziej czerwony odcień po naciśnięciu .
- Równowaga bieli jest regulowana 7-stopniowo w obu kierunkach [RED] i [BLUE].



Wskaźnik korekcji WB

Regulacja obrazu w celu wykonania zapisu (SHARPNESS / CONTRAST / SATURATION)



Funkcje te umożliwiają regulację ostrości, kontrastu oraz nasycenia kolorów obrazu.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [PICTURE] ► [SHARPNESS] / [CONTRAST] / [SATURATION]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Naciśnij , aby wyregulować odcień pomiędzy [-5] a [+5].

● Gdy wybrano tryb [SHARPNESS]

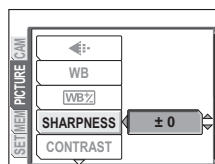
- W kierunku + : Podkreślone zostają kontury obrazu, co sprawia, że jest on ostrzejszy i bardziej żywy.
- W kierunku - : Kontury obrazu zostają zmiękczone.

● Gdy wybrano tryb [CONTRAST]

- W kierunku + : Ciemne i jasne obszary zostają wyraźniej określone, co sprawia, że obraz jest wyraźniejszy.
- W kierunku - : Ciemne i jasne obszary są słabiej określone, co sprawia, że obraz jest bardziej zmiękczony.

● Gdy wybrano tryb [SATURATION]

- W kierunku + : Bardziej wyraziste kolory.
- W kierunku - : Mniej wyraziste kolory.



Gdy wybrano tryb [SHARPNESS]

Redukcja zakłóceń na obrazie (NOISE REDUCTION) **NR**

Gdy tryb [NOISE REDUCTION] jest ustawiony na [ON], aparat automatycznie redukuje zakłócenia, aby zdjęcia były wyraźniejsze.

ON
Zakłócenia zostały zredukowane.
Dwa razy dłuższy niż zwykle czas wykonywania zdjęć.



OFF
Zakłócenia nie zostały zredukowane.
Zakłócenia mogą być widoczne przy wolniejszej prędkości migawki.

P A S M **SCENE**

Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶ [NOISE REDUCTION] ▶ [ON] / [OFF] »Korzystanie z menu« (str. 8)

! Uwaga

- Gdy tryb [NOISE REDUCTION] jest ustawiony na [ON], aparat wykonuje redukcję zakłóceń po wykonaniu każdego zdjęcia. Dlatego też, czas wykonywania zdjęć jest około dwa razy dłuższy niż zwykle. W tym czasie może zostać wykonane kolejne zdjęcie.

Fotografowanie sekwencyjne

5
Dodatkowe funkcje związane z fotografowaniem

Aparat oferuje 4 tryby fotografowania sekwencyjnego: fotografowanie sekwencyjne, szybkie fotografowanie sekwencyjne, fotografowanie sekwencyjne AF oraz automatycznie wykonywana seria zdjęć z ustawioną wstępnie korektą (auto bracketing) (**BKT**).

- Po naciśnięciu przycisku migawki jednorazowo wykonywane jest pojedyncze zdjęcie. Ostrość, ekspozycja oraz równowaga bieli są zablokowane przy pierwszym kadrze. Szybkość fotografowania sekwencyjnego może się zmieniać i jest uzależniona od ustawionego trybu zapisu.
- Zdjęcia mogą być wykonywane z szybkością większą niż przy zwykłym fotografowaniu sekwencyjnym.
- Regulacja ostrości jednorazowo w każdym kadrze. Prędkość fotografowania jest mniejsza niż w przypadku zwykłego fotografowania sekwencyjnego.
- BKT** Sekwencyjne wykonywanie zdjęć, gdy ekspozycja jest zmieniana dla każdego kadru. Ostrość oraz równowaga bieli są zablokowane na pierwszym kadrze.

Przykład: Gdy różnicowanie ekspozycji jest ustawione na $[\pm 1.0]$ przy **[BKT]**, a liczba kadrów jest ustawiona na [x3]



-1.0



0.0



+1.0

P A S M **SCENE**

Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶ [DRIVE] ▶ / / »Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij do końca spust migawki i przytrzymaj. Aparat będzie wykonywał kolejne zdjęcia do momentu zwolnienia spustu. W przypadku szybkiego fotografowania sekwencyjnego za jednym razem można wykonać tylko dwa zdjęcia.
- Do szybkiego fotografowania sekwencyjnego zaleca się używanie celownika. Podczas szybkiego fotografowania sekwencyjnego obraz fotografowanego obiektu nie pojawia się na monitorze.

● BKT

P A S M [SCENE]

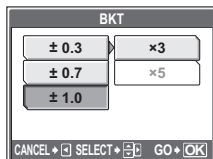
Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶ [DRIVE] ▶ [BKT]

» Korzystanie z menu« (str. 8)


1 Wybierz zróżnicowanie ekspozycji oraz ilość zdjęć i naciśnij .

2 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij do końca przycisk migawki i przytrzymaj go do momentu wykonania wcześniej ustawionej ilości zdjęć. Zwolnij przycisk migawki, aby w dowolnym momencie zakończyć wykonywanie zdjęć.



! Uwaga

- W trybach [HI] oraz [BKT] wbudowana lampa błyskowa jest niedostępna.
- W trybie [BKT] zewnętrzna lampa błyskowa nie jest wyzwalana (SP-350).
- Funkcja fotografowania sekwencyjnego jest niedostępna, kiedy tryb [NOISE REDUCTION] jest ustawiony na [ON].
- [] oraz [AF] nie są dostępne, kiedy tryb zapisu jest ustawiony na [RAW].
- Jako, że maksymalna prędkość migawki jest ustawiona na 1/30 sek., nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji podczas fotografowania ciemnych przedmiotów w trybach innych niż S i M.
- Jeśli poziom naładowania baterii stanie się niski i podczas fotografowania sekwencyjnego wskaźnik  zacznie migać, fotografowanie zostanie przerwane, a aparat rozpocznie zapis wykonanych zdjęć. Zapis wszystkich zdjęć zależy od poziomu naładowania baterii.

5

Dodatkowe funkcje związane z fotografowaniem

Zdjęcia poklatkowe




Wykonywanie zdjęć jest automatycznie powtarzane w sposób określony przez ustawione warunki. Przykładowo, funkcja ta jest przydatna do wykonywania regularnych zdjęć otwierającego się pąka kwiatka. Zdjęcia będą wykonywane przez dłuższy czas i dlatego należy w pełni naładować akumulator lub korzystać z zasilacza sieciowego.


P A S M [SCENE]

Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶ [TIMELAPSE] ▶ [ON]

» Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Ustaw [PICTURES] i [INTERVAL].

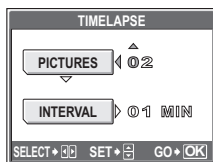
 : Ustawianie [PICTURES] i [INTERVAL].
Ustawianie wartości.

 : Wybór ustawienia.

Zakres regulacji


Ilość zdjęć : od 2 do 99

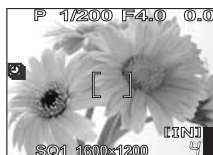
Przerwa pomiędzy kolejnymi zdjęciami : od 1 do 99
co 1 minutę



2 Naciśnij .

3 Naciśnij spust migawki.

- Wykonane zostanie pierwsze zdjęcie a następne zostaną wykonane automatycznie.
- Podczas wykonywania zdjęć poklatkowych zapalone jest wskazanie .
- Podczas zapisu w pamięci wewnętrznej lub na karcie oraz po wykonaniu pierwszego zdjęcia, aparat wchodzi w tryb uśpienia. Automatycznie wychodzi z niego 4 sekundy przed ustawionym czasem wykonania kolejnego zdjęcia.
- Po wykonaniu ustalonej wcześniej liczby zdjęć, aparat wyłącza się automatycznie.



! Uwaga

- Jeśli jedno z poniżej opisanych działań będzie miało miejsce podczas trybu uśpienia, tryb fotografowania poklatkowego zostanie anulowany i aparat powróci do zwykłego trybu wykonywania zdjęć.

Otwarcie pokrywy komory baterii, otwarcie pokrywy karty, podłączenie aparatu do komputera, naciśnięcie przycisku migawki, klawiszy strzałek lub innych przycisków.

- Na 4 sekundy przed wykonaniem zdjęcia do momentu zakończenia jego wykonywania, wszystkie przyciski, tarcza wyboru trybu fotografowania oraz dźwignia zoomu są nieaktywne.
- Jeśli, podczas trybu uśpienia, pamięć wewnętrzna / karta zostaną zapełnione lub nastąpi rozładowanie akumulatorów, wyświetlony zostanie komunikat ostrzegawczy, tryb zdjęć poklatkowych zostanie zatrzymany i aparat automatycznie się wyłączy.

Fotografowanie z samowyzwalaczem

Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, ustaw aparat bezpiecznie na statywie.

P A S M **SCENE**

Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [☺] ► [ON]

☞ »Korzystanie z menu« (str. 8)

Dla **AUTO**: Główne menu ► [☺] ► [ON]

5

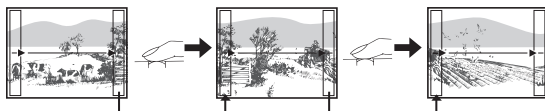
Dodatkowe funkcje związane z fotografowaniem

1 Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Naciśnij do połowy spust migawki, aby zablokować ustawienie ostrości i ekspozycji.
- Lampka samowyzwalacza świeci się przez około 10 sekund, a następnie zaczyna migać. Po około 2-sekundowym miganiu wykonywane jest zdjęcie. ☞ »SCHEMAT APARATU« (str. 3)
- Po wykonaniu zdjęcia następuje automatyczne wyłączenie trybu samowyzwalacza.

Zdjęcia panoramiczne

Zdjęcia panoramiczne można wykonywać za pomocą kart Olympus (xD-Picture Card). Łączenie w jeden obraz zdjęć wykonanych w trybie panoramy odbywa się za pomocą załączonego oprogramowania OLYMPUS Master.



Część poprzedniego zdjęcia w miejscu łączenia z następnymi jest wycinana z kadru na krawędzi ekranu. Wykonując zdjęcia należy zapamiętać, jak kończy się dany кадр, aby odpowiednio nakładać się na niego kolejne zdjęcia. Jeśli zdjęcia mają być łączone od strony lewej do prawej, należy je tak komponować, aby prawa krawędź poprzedniego zdjęcia nakładała się na lewą krawędź kolejnego (a na odwrót, jeżeli zdjęcia mają być łączone od strony prawej do lewej).

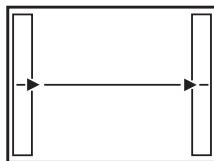
P **SCENE**

Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [PANORAMA]

☞ »Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz krawędź, z którą mają łączyć się kolejne zdjęcia.

- ⌂ : Kolejne zdjęcie dołączane jest do prawej krawędzi.
- ⌂ : Kolejne zdjęcie jest dołączane do lewej krawędzi.
- ⌂ : Kolejne zdjęcie jest dołączane do górnej krawędzi.
- ⌂ : Kolejne zdjęcie jest dołączane do dolnej krawędzi.



Łączy zdjęcia od lewej do prawej

2 Przy fotografowaniu zwróć uwagę, aby krawędzie kolejnych zdjęć zachodziły na siebie.

- Ostrość, ekspozycja oraz równowaga bieli są ustawione podczas wykonywania pierwszego zdjęcia. Dla pierwszego zdjęcia nie należy wybierać wyjątkowo jasnych obiektów (jak np. słońce).
- Po wykonaniu pierwszego zdjęcia nie można regulować zoomu.
- W ujęciu panoramicznym może znaleźć się do 10 zdjęć. Po wykonaniu 10. zdjęcia na monitorze pojawi się znak ostrzeżenia

3 Naciśnij , aby wyjść z trybu panoramy.

Uwaga

- Tryb panoramy nie jest dostępny, gdy w aparacie nie ma karty. Tryb panoramy obsługują jedynie karty pamięci marki Olympus.
- Podczas wykonywania zdjęć w trybie panoramy, zarówno lampa błyskowa, jak i funkcje fotografowania sekwencyjnego oraz rejestrowania dźwięku ze zdjęciami są niedostępne.
- Sam aparat nie może łączyć zdjęć panoramicznych. Do tego potrzebne jest oprogramowanie OLYMPUS Master.

5

Dodatkowe funkcje związane z fotografowaniem


Rejestrowanie dźwięku ze zdjęciami



Podczas wykonywania zdjęć można zarejestrować dźwięk. Zapis dźwięku rozpoczyna się około 0,5 sekundy po zwolnieniu migawki i trwa około 4 sekundy. Jeśli funkcja ta jest aktywna, dźwięk jest automatycznie rejestrowany do każdego wykonanego zdjęcia.

P A S M  SCENE




Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CAMERA] ▶  ▶ [ON]

 »Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Wykonaj zdjęcie.

- Gdy rozpoczyna się rejestrowanie, skieruj mikrofon w stronę wybranego źródła dźwięku.  »SCHEMAT APARATU« (str. 3)

WSKAZÓWKI

- Podczas odtwarzania zdjęć z dźwiękiem wyświetlany jest symbol . Dźwięk jest odtwarzany z głośnika. Można wyregulować jego głośność.  »Ustawianie sygnałów dźwiękowych aparatu (■) / BEEP / SHUTTER SOUND / VOLUME« (str. 56)
- Dźwięk można także później dodać do zdjęć. Zarejestrowany dźwięk może także zostać ponownie zarejestrowany.  »Dodawanie dźwięku do zdjęć« (str. 46)

Uwaga

- Jeśli mikrofon znajduje się dalej niż 1 metr od fotografowanego przedmiotu, dźwięk może nie zostać odpowiednio zarejestrowany.
- Podczas rejestrowania dźwięku nie można wykonywać zdjęć.
- Funkcja rejestrowania dźwięku ze zdjęciami nie jest dostępna podczas trybu fotografowania sekwencyjnego, zdjęć panoramicznych lub zdjęć poklatkowych.

- Mikrofon może także zarejestrować dźwięki wydawane przez aparat, np. dźwięki przycisków, ruch migawki, itd.
- Rejestracja dźwięku może być niemożliwa w przypadku niewystarczającej ilości wolnego miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie.

Zmiana wyglądu monitora (DISP./GUIDE)

Funkcja ta wyświetla histogramy i linie, które pomagają w zakomponowaniu zdjęć.



1 Naciśnij wielokrotnie przycisk DISP./GUIDE.

- Naciskanie przycisku **DISP./GUIDE** zmienia wygląd wyświetlacza według następującego cyklu.

☞ »Przyciski bezpośrednie« (str. 6)

Monitor wyłączy się.



Wyświetlane są typowe informacje na temat wykonywania zdjęć.



Wyświetlane jest tylko wskazanie pola AF.



Wyświetlane są linie. Wyświetlane linie mogą się zmienić w zależności od ustawienia [FRAME ASSIST]. Ten ekran ten nie jest wyświetlany w trybie . Ekran ten nie jest wyświetlany, jeżeli w ustawieniu [FRAME ASSIST] wybrana została opcja [OFF].



Wyświetlany jest histogram przedstawiający rozkład luminancji zdjęcia. Ekran ten nie jest wyświetlany w trybie . Ekran ten nie jest wyświetlany, jeżeli w ustawieniu wybrana została opcja [OFF].

Histogram



Podczas wykonywania zdjęć możliwe jest sprawdzanie kontrastu fotografowanego obiektu, co pozwala na szczegółową kontrolę warunków ekspozycji.

OFF Histogram nie jest wyświetlany.

ON Wyświetlany jest histogram.

DIRECT Białe i czarne obszary wyświetlane są bezpośrednio na zdjęciu.

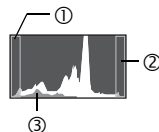
Kiedy włączona jest funkcja [DIRECT], histogram w trybie odtwarzania jest również wyświetlany bezpośrednio na zdjęciu.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► ► [OFF] / [ON] / [DIRECT] ☞ »Korzystanie z menu« (str. 8)

? WSKAZÓWKI**Jak czytać histogram**

- ① Jeżeli pik wypełnia zbyt dużą część kadru, obraz będzie się wydawał w przeważającej mierze czarny.
- ② Jeżeli pik wypełnia zbyt dużą część kadru, obraz będzie się wydawał w przeważającej mierze biały.
- ③ Fragment histogramu oznaczony kolorem zielonym przedstawia rozkład luminancji wewnątrz wskazania pola AF.

**Czarne i białe obszary**

Czerwone kropki: Głównie biały obszar



Niebieskie kropki: Głównie czarny obszar

! Uwaga


- Histogram wyświetlany podczas fotografowania może różnić się od histogramu wyświetlanego podczas odtwarzania.


Pomocnik kadru

Funkcja ta umożliwiła wyświetlanie pomocnika kadru oraz określenie jego rodzaju. Korzysta się z niej podczas komponowania zdjęcia.

- OFF** Linie nie są wyświetlane.
-  Wyświetlane są linie pionowe i poziome.
-  Wyświetlane są przekątne kadru.

- **AUTO P A S M**  **SCENE**

Główne menu ▶ **[MODE MENU]** ▶ **[SETUP]** ▶
[FRAME ASSIST] ▶ **[OFF]** /  / 

 »Korzystanie z menu« (str. 8)

6

Odtwarzanie

Odtwarzanie zdjęć

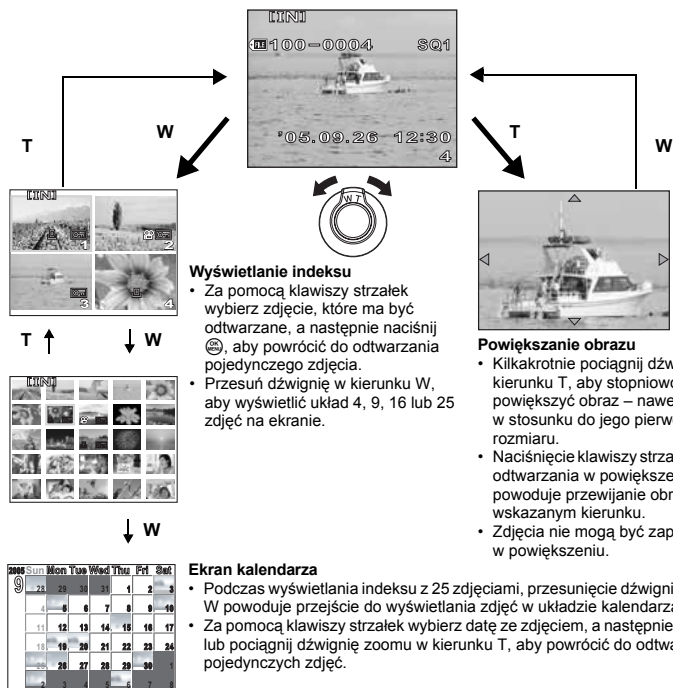
Gdy karta jest włożona do aparatu, odtwarzane są zdjęcia zapisane na karcie. Aby odtworzyć zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej, kartę należy wyjąć z aparatu.



- Na monitorze wyświetlone zostanie ostatnio wykonane zdjęcie (odtwarzanie pojedynczych zdjęć).
- Z funkcji tej można korzystać w trybie wykonywania zdjęć po naciśnięciu przycisku **QUICK VIEW**.
- Do przeglądania zdjęć służą klawisze strzałek.

1 Naciśnij lub pociągnij dźwignię zoomu w kierunku W lub T.

- Zdjęcia mogą być oglądane w powiększeniu (odtwarzanie w powiększeniu), jako miniatury (ekran indeksu) lub w postaci kalendarza (ekran kalendarza).




Odtwarzanie zdjęć w układzie kalendarza (CALENDAR)

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie wykonanych zdjęć w układzie kalendarza.



Główne menu ► [CALENDAR]

 »Korzystanie z menu« (str. 8)

- Wyświetlony zostaje kalendarz miesięczny. Wybierz datę zdjęć, które mają być odtwarzane, a następnie naciśnij . Każde ze zdjęć zostanie odtworzone.

Obracanie obrazu




Zdjęcia wykonane aparatem trzymany pionowo są wyświetlane w orientacji poziomej. Dzięki tej funkcji można obracać takie zdjęcia o 90° w kierunku zgodnym lub przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, tak aby były wyświetlane pionowo.

Wybierz zdjęcie, które ma być obrócone i wyświetl główne menu.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [PLAY] ►  ► [+90°] / [0°] / [-90°]

 »Korzystanie z menu« (str. 8)

- W trybie odtwarzania albumu: Główne menu ► [ALBUM MENU] ► [] ► [+90°] / [0°] / [-90°]



! Uwaga

- Nie da się obrócić następujących rodzajów obrazów:
Sekwencje wideo, zdjęcia chronione, zdjęcia edytowane komputerowo oraz zdjęcia wykonane innym aparatem.

Odtwarzanie sekwencji wideo



Funkcja ta umożliwia odtwarzanie sekwencji wideo. Sekwencje te można przewijać do przodu lub odtwarzać klatka po klatce. Wybierz sekwencję wideo, która ma być odtworzona, a następnie wyświetli górne menu.



Główne menu ► [MOVIE PLAY]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

- Sekwencja wideo zostanie odtworzona. Po zakończeniu odtwarzania, aparat automatycznie powraca do początku sekwencji i wyświetla menu [MOVIE PLAY].

● Operacje w trakcie odtwarzania sekwencji wideo

Zmienia głośność lub prędkość odtwarzania.

- ∞ : Zwiększa głośność.
- ∞ : Zmniejsza głośność.

- ∞ : Po każdorazowym naciśnięciu tego przycisku prędkość odtwarzania zmienia się wg następującego cyklu: 2x, 20x, a następnie powrót do 1x.

- ∞ : Odtwarzanie sekwencji wideo w odwrotnej kolejności. Po każdorazowym naciśnięciu przycisku, prędkość odtwarzania zmienia się w następujący sposób: 2x, 20x, a następnie powrót do 1x.

- ∞ : Wstrzymuje odtwarzanie sekwencji wideo.

● Działania podczas wstrzymania odtwarzania

Nadal możliwy jest odtwarzanie sekwencji wideo klatka po klatce.

- ∞ : Wyświetla pierwszą klatkę.
- ∞ : Wyświetla ostatnią klatkę.
- ∞ : Wyświetla kolejną klatkę.
- ∞ : Wyświetla poprzednią klatkę.
- ∞ : Wyświetlany jest ekran [MOVIE PLAY].

! Uwaga

- W trakcie odczytywania przez aparat sekwencji wideo lampka odczytu karty miga. Odczytywanie sekwencji wideo może zająć dłuższą chwilę czasu. Nie należy otwierać pokrywy karty przy migającej pomarańczowej lampce. Może to doprowadzić do uszkodzenia danych zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie albo spowodować, że pamięć wewnętrzna lub karta nie będą nadawały się do użytku.



Czas odtwarzania / całkowity czas zapisu

Wybór początku odtwarzania sekwencji wideo (INDEX PLAY)

Jest to funkcja wyświetlania sekwencji wideo z indeksem czasowym, co umożliwi rozpoczęcie odtwarzania od wybranego kadru.



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [PLAY] ▶ [INDEX PLAY]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Naciśnij , aby wybrać kadr.

- Naciśnij lub pociągnij dźwignię zoomu, aby zmienić liczbę wyświetlanych kadrów indeksu.

2 Naciśnij .

- Odtwarzanie rozpoczyna się od wybranego kadru.




Odtwarzanie albumów



Zdjęcia zapisane na karcie mogą być porządkowane poprzez przydzielanie ich do poszczególnych albumów. Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej nie mogą być umieszczane w albumach. W każdym z 12 dostępnych albumów można umieścić do 100 zdjęć. Za pomocą oprogramowania OLYMPUS Master, które jest dołączane do aparatu, zdjęcia z komputera można umieszczać w albumie na karcie.





● Menu trybu odtwarzania albumu

Aby uruchomić tryb odtwarzania albumu, w trybie zwykłego odtwarzania z głównego menu wybierz pozycję [ALBUM]. Aby wyświetlić główne menu trybu odtwarzania albumu, przy uruchomionym trybie odtwarzania albumu naciśnij  »Menu« (str. 7)

ALBUM MENU

W głównym menu wybierz [ALBUM MENU] w trybie odtwarzania albumu, aby wyświetlić ekran [ALBUM MENU].

Funkcje ustawiane za pomocą [ALBUM MENU]

Funkcja	Patrz str.	Funkcja	Patrz str.
	str. 52		str. 67
	str. 40	VOLUME	str. 56
SELECT TITLE IMAGE	str. 44		str. 58
UNDO ENTRY	str. 44	VIDEO OUT	str. 52

Dodawanie zdjęć do albumu (ALBUM ENTRY)

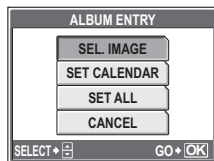
W albumie można umieszczać zdjęcia oraz sekwencje wideo.



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [PLAY] ▶ [ALBUM ENTRY]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

- Wybierz metodę umieszczania zdjęć w albumie.**
SEL. IMAGE Wybiera pojedyncze zdjęcie do umieszczenia w albumie.
SET CALENDAR Wybiera datę na ekranie kalendarza, a następnie umieszcza w albumie pojedyncze zdjęcie wykonane w danym dniu.
SET ALL Wybiera wszystkie zdjęcia lub wszystkie sekwencje wideo, lub wszystkie zdjęcia chronione i umieszcza je w jednym albumie.



- Naciśnij **[OK]**, aby wybrać album, a następnie naciśnij **[OK]**.

● SEL. IMAGE

- Naciśnij **[OK]**, aby wybrać zdjęcie przeznaczone do umieszczenia w albumie, a następnie naciśnij **[OK]**.

- Na wybranym zdjęciu wyświetlany jest znaczek ✓.
- Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk **[OK]**.
- Chcąc umieścić w albumie więcej zdjęć, powtarzaj czynności opisane w punkcie 3.
- Pociągnij dźwignię zoomu w stronę T, aby wyświetlić zdjęcie w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć.



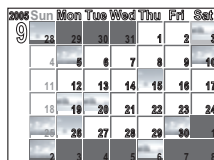
- Po wybraniu wszystkich zdjęć przeznaczonych do umieszczenia w albumie przytrzymaj wciśnięty przycisk **[OK]**.

- Wybierz **[YES]** i naciśnij **[OK]**.

● SET CALENDAR

- Naciskając **[OK]** wybierz datę wykonania zdjęć przeznaczonych do umieszczenia w albumie, a następnie naciśnij **[OK]**.

- Wybierz **[YES]** i naciśnij **[OK]**.



● SET ALL

- Wybierz **[PHOTO]**, **[MOVIE]** lub **[ON]**, a następnie naciśnij **[OK]**.

- Wybierz **[YES]** i naciśnij **[OK]**.

! Uwaga

- To samo zdjęcie nie może być umieszczone w kilku albumach.






Przeglądanie zdjęć w albumach (SEL. ALBUM)



Główne menu ► **[ALBUM]**





[OK] » Korzystanie z menu» (str. 8)

- Naciśnij **[OK]**.
 - Wyświetlone zostaje górne menu dla trybu odtwarzania albumu.

2 Wybierz pozycję [SEL. ALBUM].**3** Naciśnij    , aby wybrać album, a następnie naciśnij .

- Dla każdego albumu wyświetlone zostanie jego zdjęcie tytułowe.

4 Za pomocą klawiszy strzałek wyświetli dane zdjęcie.

-  : Wyświetla następne zdjęcie.
-  : Wyświetla poprzednie zdjęcie.
-  : Przeskakuje o 10 zdjęć w tył.
-  : Przeskakuje o 10 zdjęć w przód.
- Pociągnięcie dźwigni zoomu w kierunku T podczas odtwarzania zdjęć powoduje przejście do odtwarzania w powiększeniu. Do przewijania obrazu podczas odtwarzania w powiększeniu służą klawisze strzałek.


**5** Aby zakończyć przeglądanie albumu, naciśnij  w celu wyświetlenia głównego menu, a następnie wybierz pozycję [CLOSE ALBUM].**?** WSKAZÓWKI



- Aby wyświetlić zdjęcia z innych albumów, w głównym menu wybierz [SEL. ALBUM], a następnie wybierz album do przeglądania.

Wybór okładki albumu (SELECT TITLE IMAGE)

6 Odtwarzanie Możesz zmieniać zdjęcie tytułowe (pierwsze zdjęcie w albumie) wyświetlane na ekranie [SEL. ALBUM]. W tym celu należy wybrać album, w którym ma być przeprowadzona taka zmiana, a następnie wyświetlić górne menu.

Główne menu ► [ALBUM MENU] ► [SELECT TITLE IMAGE]

 »Korzystanie z menu« (str. 8)


1 Naciskając , wybierz zdjęcie, które ma być zdjęciem tytułowym, a następnie naciśnij .**2** Wybierz [OK] i naciśnij .


- Tytułowe zdjęcie danego albumu zostanie zmienione.

Anulowanie umieszczenia w albumie (UNDO ENTRY)

Zdjęcia umieszczone w albumie mogą zostać z niego wyjęte. Zdjęcie wyjęte z albumu pozostanie nadal zapisane na karcie. Operacja ta jedynie anuluje jego umieszczenie w określonym albumie. Wybierz album zawierający zdjęcie, które chcesz z niego usunąć i wyświetli główne menu.

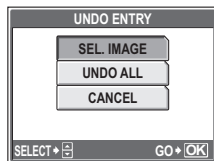
Główne menu ► [ALBUM MENU] ► [UNDO ENTRY]

 »Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Wybierz metodę anulowania umieszczenia w albumie, a następnie naciśnij .



SEL. IMAGE Umożliwia wybór pojedynczego zdjęcia przeznaczonego do wyjęcia z albumu.

UNDO ALL Anuluje umieszczenie wszystkich zdjęć w danym albumie.



● SEL. IMAGE

2 Naciskając , wybierz zdjęcia przeznaczone do wyjęcia z albumu, a następnie naciśnij .

- Na wybranym zdjęciu wyświetlany jest znacznik .
- Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk .
- Chcąc wyjąć z albumu więcej zdjęć, powtarzaj czynności opisane w punkcie 2.
- Pociągnij dźwignię zoomu w stronę T, aby wyświetlić zdjęcie w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć.

3 Po wybraniu wszystkich zdjęć przeznaczonych do wyjęcia z albumu przytrzymaj wciśnięty przycisk .

4 Wybierz [YES] i naciśnij .



● UNDO ALL

5 Wybierz [YES] i naciśnij .

Kasowanie zdjęć z albumów


Zdjęcia umieszczone w albumie mogą zostać skasowane. W przeciwieństwie do operacji anulowania umieszczenia w albumie ta operacja powoduje skasowanie (usunięcie) zdjęcia z karty. Aby ją przeprowadzić, należy wyświetlić dane zdjęcie z albumu, a następnie wybrać funkcję kasowania.

Uwaga

- Nie ma możliwości skasowania zdjęć chronionych.  str. 52
- Po skasowaniu nie można odzyskać zdjęć przy pomocy funkcji [UNDO ENTRY].  str. 44



1 Wybierz zdjęcie do skasowania i naciśnij przycisk .

 »Przyciski bezpośrednie« (str. 6)

2 Wybierz [YES] i naciśnij .

Pokaz zdjęć

Funkcja ta wyświetla kolejno zdjęcia zapisane w wewnętrznej pamięci aparatu lub na karcie. Można wybrać jeden z 9 różnych efektów towarzyszących przejściu pomiędzy zdjęciami. W przypadku sekwencji wideo wyświetlany jest tylko pierwszy kadr każdej z nich.

NORMAL	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć.
SCROLL	Przewija ekran w lewą stronę a kolejne zdjęcie pojawia się na nim z prawej strony.
FADER	Zdjęcia są wyświetlane poprzez stopniowe wyciemnienie poprzedniego zdjęcia i płynne wyświetlenie kolejnego.
ZOOM DOWN	Bieżące zdjęcie maleje i stopniowo znika na środku ekranu.
ZOOM UP	Bieżące zdjęcie powiększa się i znika.
CHECKERBOARD	Zdjęcie jest wyświetlane ze wzorem mozaikowym, który stopniowo znika, aby je ukazać.
BLINDS	Nowe zdjęcie jest wyświetlane na poprzednim w sposób przypominający otwieranie się rolet.
SWIVEL	Zdjęcie zostaje pomniejszone i ruchem wirowym znika w lewej części ekranu a kolejne zdjęcie pojawia się z jego prawej strony i zostaje powiększone do normalnej wielkości.
RANDOM	Każde zdjęcie jest wyświetlane przy użyciu przypadkowo wybranego efektu towarzyszącemu przejściu pomiędzy zdjęciami.




Główne menu ► [MODE MENU] ► [PLAY] ► [📷]

👉 »Korzystanie z menu« (str. 8)

- W trybie odtwarzania albumu: Główne menu ► [📷]

1 Wybierz efektów towarzyszących przejściu pomiędzy zdjęciami dla pokazu slajdów i naciśnij .

- Rozpocznie się pokaz zdjęć.
- Pokaz będzie odbywał się do momentu naciśnięcia przycisku .



Uwaga

- W przypadku pokazu zdjęć trwającego przez dłuższy okres czasu zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego. Po około 30 minutach aparat wejdzie w tryb uśpienia i pokaz slajdów zakończy się automatycznie.

Dodawanie dźwięku do zdjęć



Do wykonanych zdjęć można dołączyć dźwięk. Całkowity czas rejestrowania dla każdego zdjęcia wynosi około 4 sekund. Wybierz zdjęcie, do którego chcesz dodać dźwięk, a następnie wyświetli główne menu.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [PLAY] ► [🎤]

👉 »Korzystanie z menu« (str. 8)

6

Odtwarzanie

1 Naciśnij , aby wybrać [START].

2 Wyceluj mikrofon aparatu w kierunku rejestrowanego dźwięku i naciśnij , aby rozpocząć rejestrację. 👉 »SCHEMAT APARATU« (str. 3)

- Podczas rejestracji wyświetlany jest pasek [BUSY].






Uwaga


- Jeśli mikrofon znajduje się dalej niż 1 metr od fotografowanego przedmiotu, dźwięk może nie zostać odpowiednio zarejestrowany.
- Po zarejestrowaniu nowego dźwięku dla danego zdjęcia, poprzedni zostanie skasowany.
- Rejestracja dźwięku jest niemożliwa w przypadku niewystarczającej ilości wolnego miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
- Mikrofon może zarejestrować dźwięk naciskanych przycisków.
- Po dodaniu dźwięku do zdjęcia, nie można go już skasować. Jeśli zdjęcie ma być bez dźwięku, należy go zastąpić nagraniem ciszy.

Edycja zdjęć (RAW DATA EDIT / / / REDEYE FIX / BLACK & WHITE / SEPIA)

Dostępne są następujące funkcje edycji.

RAW DATA EDIT Edycja zdjęć zapisanych w formacie zdjęć nieskompresowanych oraz zapisanie ich jako nowych zdjęć w formacie JPEG. Dzięki funkcji [RAW DATA EDIT] można poddawać edycji następujące elementy.

Pozycja	Ustawienia	Patrz str.
	SHQ, HQ, SQ1, SQ2	str. 12
WB	AUTO, PRESET, 	str. 32
	RED7 – BLUE7	str. 33
SHARPNESS	-5 – +5	str. 33
CONTRAST	-5 – +5	str. 33
SATURATION	-5 – +5	str. 33

* Tylko dostępne, kiedy zdjęcie jest wykonane przy [WB] ustawionym na .



Umożliwia zmianę rozdzielczości zdjęcia na 640 x 480 lub 320 x 240 i zapisanie go w nowym pliku.




REDEYE FIX

Umożliwia wycięcie części zdjęcia i zapisanie jej w formie nowego pliku. Koryguje efekt czerwonych oczu spowodowany użyciem lampy błyskowej, który sprawia, że na zdjęciu oczy fotografowanej osoby widoczne są jako czerwone. Następnie zapisuje zdjęcie w nowym pliku.


BLACK & WHITE SEPIA




Zamienia zdjęcie na czarno-białe, a następnie zapisuje je w nowym pliku. Zmienia zdjęcie, nadając mu tonację sepii, a następnie zapisuje je w nowym pliku.

Wybierz zdjęcie przeznaczone do edycji i wyświetl górne menu. Aby wykorzystać funkcję [RAW DATA EDIT], wybierz zdjęcie wykonane przy  ustawionym na [RAW].






Główne menu ► [EDIT]

 »Korzystanie z menu« (str. 8)


1 Wybierz [RAW DATA EDIT], , , [REDEYE FIX], [BLACK & WHITE] lub [SEPIA] i naciśnij .

2 Wykonaj edycję zdjęcia.








● Kiedy wybrana jest funkcja [RAW DATA EDIT]

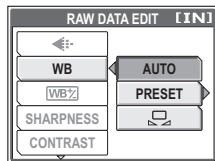
- 1 Wybierz opcję edycji i naciśnij .
- 2 Po zakończeniu edycji naciśnij .
- 3 Wybierz [OK] i naciśnij .

● Gdy wybrana została pozycja

- 1 Wybierz opcję [640 x 480] lub [320 x 240], a następnie naciśnij .

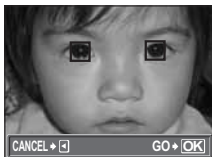
● Gdy wybrana została pozycja

- 1 Wybierz [NEW FILE], a następnie naciśnij .
- 2 Ustaw położenie i wielkość przycinanego obrazu.
  Służy do ustawienia położenia zdjęcia.
  Służy do ustawienia wielkości zdjęcia.
- 3 Naciśnij .
- 4 Wybierz [OK] i naciśnij .



● Gdy wybrana została pozycja [REYEY FIX]

- Wybierz [NEW FILE], a następnie naciśnij [OK].
 - Po wyświetleniu paska [BUSY], obszary przeznaczone do korekty są otoczone niebieską ramką.
- Naciśnij [OK].
 - Kiedy niebieska ramka nie jest wyświetlana, funkcja korekty efektu czerwonych oczu jest niedostępna.



● Kiedy wybrana jest funkcja [BLACK & WHITE] lub [SEPIA]

- Wybierz [NEW FILE], a następnie naciśnij [OK].
- Wyświetlony zostaje pasek [BUSY], a po zapisaniu zdjęcia aparat powraca do trybu odtwarzania.



Uwaga

- Edycja za pomocą [RAW DATA EDIT], [RAW], [RE], [REYEY FIX], [BLACK & WHITE] lub [SEPIA] jest niemożliwa w następujących przypadkach:
Niewystarczająca ilość miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie, w przypadku sekwenacji wideo, zdjęć edytowanych w komputerze, zdjęć wykonanych innym aparatem lub zdjęć w formacie nieskompresowanym (wyłączając [RAW DATA EDIT]).

Tworzenie zdjęć złożonych (FRAME / TITLE / CALENDAR / LAYOUT)

Funkcja ta umożliwia dodawanie ramek, tytułów lub kalendarza do zdjęć, a następnie zapisywanie ich jako nowe zdjęcia. Możesz także stworzyć układ indeksowy wybranych zdjęć i zapisać go jako nowe zdjęcie. Dostępne są następujące złożone operacje na zdjęciach.

FRAME

Dodaje do zdjęcia wybraną ramkę, a następnie zapisuje je jako nowe zdjęcie.

TITLE

Dodaje do zdjęcia wybrany tytuł, a następnie zapisuje je jako nowe zdjęcie.

CALENDAR

Dodaje do zdjęcia kalendarz, a następnie zapisuje je jako nowe zdjęcie.

LAYOUT

Tworzy układ indeksowy zdjęć wybranych w trybie zwykłego odtwarzania, odtwarzania albumu lub kalendarza i zapisuje go jako nowe zdjęcie.



Główne menu ▶ [EDIT] ▶ [FRAME] / [TITLE] / [CALENDAR] / [LAYOUT]

[OK] » Korzystanie z menu « (str. 8)

1 Wybierz [NEW FILE], a następnie naciśnij [OK].

2 Dodaj odpowiednie ozdobniki.

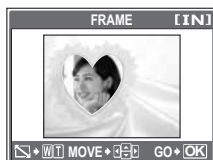
● Gdy wybrana została pozycja [FRAME]

- Naciskając [F], wybierz ramkę, a następnie naciśnij [OK].
- Naciskając [F], wybierz zdjęcie, do którego chcesz dodać ramkę, a następnie naciśnij [OK].
 - Naciśnij [R], aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku zgodnym lub przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
- Dopasuj położenie i rozmiar zdjęcia, a następnie naciśnij [OK].
 - [Z] Służy do ustawienia położenia zdjęcia.
 - [W] Służy do ustawienia wielkości zdjęcia.
 Gdy wybierzesz ramkę, w której umieszczonych może być więcej zdjęć, powtórz czynności opisane w punktach ② i ③, aby dodać kolejne zdjęcia.



● Gdy wybrana została pozycja [TITLE]

- 1 Naciskając \mathbb{B} wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij \mathbb{M} .
- 2 Naciskając \mathbb{B} wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij \mathbb{M} .
 - Naciśnij ∞ , aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku zgodnym lub przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
- 3 Dopasuj położenie i rozmiar tytułu, a następnie naciśnij \mathbb{M} .
 - $\infty \mathbb{B}$ Służy do ustawienia położenia tytułu.
 - Dźwignia zoom Służy do ustawienia wielkości tytułu.
- 4 Naciskając $\infty \mathbb{B}$, wybierz kolor tytułu, a następnie naciśnij \mathbb{M} .



● Gdy wybrana została pozycja [CALENDAR]

- 1 Naciskając \mathbb{B} wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij \mathbb{M} .
- 2 Naciśnij \mathbb{B} , aby wybrać kalendarz, a następnie naciśnij \mathbb{M} .
 - Naciśnij ∞ , aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku zgodnym lub przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
- 3 Wybierz miesiąc i rok, dla których tworzony jest dany kalendarz, a następnie naciśnij \mathbb{M} .
 - $\infty \mathbb{B}$ Zmiana ustawień roku i miesiąca.
 - \mathbb{B} Służą do przełączania pomiędzy ustawianiem miesiąca i roku.



● Gdy wybrana została pozycja [LAYOUT]

- 1 Naciskając \mathbb{B} , wybierz układ, a następnie naciśnij \mathbb{M} .
- 2 Wybierz odpowiedni układ zdjęcia i naciśnij \mathbb{M} .

ALL IMAGES

Wszystkie zdjęcia w pamięci wewnętrznej lub na karcie zostaną dodane do układu. \mathbb{M} Przejdź do punktu 3.

ALBUM

Wszystkie zdjęcia w zaznaczonym albumie zostaną dodane do układu.

CALENDAR

Wybierz zdjęcie, które chcesz dodać do układu na podstawie dnia oznaczonego na ekranie miesięcznym. Wybierz pojedyncze zdjęcia, które chcesz dodać do układu.

- 3 Wybierz zdjęcia.

Gdy wybrano pozycję [ALBUM]

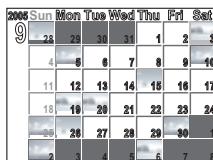
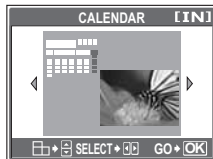
- Naciśnij \mathbb{B} , aby wybrać album, a następnie naciśnij \mathbb{M} .

Gdy wybrano pozycję [CALENDAR]

- Wybierz dzień za pomocą klawiszy strzałek i naciśnij \mathbb{M} .

Kiedy wybrano pozycję [SEL. IMAGE]

- Naciskając \mathbb{B} wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij \mathbb{M} .
- Powtarzaj powyższe działanie wybierając kolejne zdjęcia do momentu wyświetlenia ekranu opisanego w punkcie 3.
- Naciśnij ∞ , aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku zgodnym lub przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.



3 Wybierz [OK] i naciśnij \mathbb{M} .

- Wyświetlony zostaje pasek [BUSY], a po zapisaniu zdjęcia aparat powraca do trybu odtwarzania.

! Uwaga

- Tworzenie zdjęć złożonych z wykorzystaniem funkcji [FRAME], [TITLE], [CALENDAR] lub [LAYOUT] nie jest możliwe w następujących przypadkach:
Niewystarczająca ilość miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie, w przypadku sekwencji wideo, zdjęć edytowanych w komputerze, zdjęć wykonanych innym aparatem lub zdjęć w formacie nieskompresowanym.

? WSKAZÓWKI

- Ramki i tytuły można zmieniać za pomocą oprogramowania OLYMPUS Master.

Korekta zdjęć (BRIGHTNESS / SATURATION)

Dostępne są następujące funkcje korygujące.






- BRIGHTNESS** Umożliwia ustawienie jasności zdjęcia, a następnie zapisuje je w nowym pliku.
SATURATION Umożliwia ustawienie nasycenia kolorów na zdjęciu, a następnie zapisuje je w nowym pliku.

Wybierz zdjęcie, które ma być skorygowane, a następnie wyświetli górne menu.



Główne menu ► [EDIT] ► [BRIGHTNESS] / [SATURATION]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

- 1 Wybierz [NEW FILE], a następnie naciśnij .
- 2 Naciskając  , odpowiednio zmień jasność lub nasycenie, a następnie naciśnij .
- 3 Wybierz [OK] i naciśnij .
 - Wyświetlony zostaje pasek [BUSY], a po zapisaniu zdjęcia aparat powraca do trybu odtwarzania.



Gdy wybrano pozycję [SATURATION]

! Uwaga

- Korygowanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji [BRIGHTNESS] lub [SATURATION] nie jest możliwe w następujących przypadkach:
 Niewystarczająca ilość miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie, w przypadku sekwencji wideo, zdjęć edytowanych w komputerze, zdjęć wykonanych innym aparatem lub zdjęć w formacie nieskompresowanym.

6

Odtwarzanie


Edycja sekwencji wideo

- INDEX** 9 klatek wybranych z sekwencji wideo wyświetlonych jest jako indeks i zapisanych jako zdjęcie.
EDIT Funkcja ta umożliwia wybieranie części sekwencji wideo.





Tworzenie indeksu


Główne menu ► [MODE MENU] ► [EDIT] ► [INDEX]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

- 1 Wybierz [NEW FILE], a następnie naciśnij .

2 Wybierz pierwszą klatkę indeksu i naciśnij .

-  : Przejście do pierwszej klatki sekwencji wideo.
-  : Przejście do ostatniej klatki sekwencji wideo.
-  : Wyświetla kolejną klatkę. Sekwencję wideo można odtwarzać ciągle przytrzymując wciśnięty przycisk.
-  : Wyświetla poprzednią klatkę. Sekwencję wideo można odtwarzać ciągle wstecz przytrzymując wciśnięty przycisk.

**3 Podobnie jak w pkt 2, wybierz ostatnią klatkę indeksu i naciśnij .****4 Wybierz [OK] i naciśnij .**



- Wyświetlany jest pasek [BUSY]. Na ekranie wyświetlonych zostaje, w postaci indeksu, 9 klatek wybranych z danej sekwencji wideo, a aparat powraca do trybu odtwarzania. Indeks zostaje zapisany jako nowe zdjęcie.

! Uwaga

- Indeks zostaje zapisany jako zdjęcie w trybie zapisu innym niż oryginalna sekwencja wideo.
- Przerwa pomiędzy automatycznie wybranymi klatkami jest uzależniona od długości sekwencji wideo.





Edycja sekwencji wideo



Główne menu ► [MODE MENU] ► [EDIT] ► [EDIT]

 »Korzystanie z menu« (str. 8)**1 Wybierz [NEW FILE] lub [OVERWRITE] i naciśnij .**

- NEW FILE** Zapisuje sekwencję wideo poddaną edycji jako nową sekwencję.
- OVERWRITE** Zapisuje sekwencję wideo poddaną edycji pod tą samą nazwą, co plik oryginalny. Oryginalna sekwencja wideo nie jest zapisywana.

2 Wybierz pierwszą klatkę z części, którą chcesz zachować i naciśnij .

-  : Przejście do pierwszej klatki sekwencji wideo.
-  : Przejście do ostatniej klatki sekwencji wideo.
-  : Wyświetla kolejną klatkę. Sekwencję wideo można odtwarzać ciągle przytrzymując wciśnięty przycisk.
-  : Wyświetla poprzednią klatkę. Sekwencję wideo można odtwarzać ciągle wstecz przytrzymując wciśnięty przycisk.

**3 Podobnie jak w punkcie 2, wybierz ostatnią klatkę z części, którą chcesz zachować i naciśnij .****4 Wybierz [OK] i naciśnij .**

- Wyświetlony zostaje pasek [BUSY] i po zapisaniu sekwencji wideo poddanej edycji jako nowej sekwencji lub zastąpieniu sekwencji oryginalnej, aparat powraca do trybu odtwarzania.

**! Uwaga**

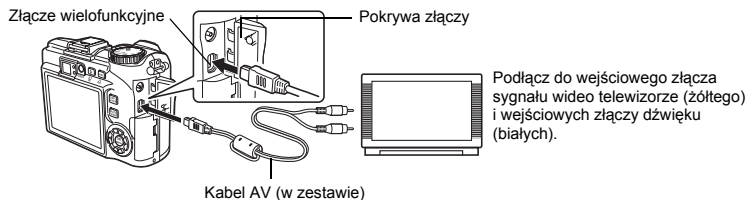
- W przypadku niewystarczającej ilości miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie nie można wybrać opcji [NEW FILE].
- Proces edycji dłuższych sekwencji wideo jest bardziej czasochłonny.

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Wykorzystując kabel AV wchodzący w skład zestawu z aparatem, obraz można odtwarzać na ekranie telewizora.



- 1 Upewnij się, czy telewizor i aparat są wyłączone. Za pomocą dostarczonego kabla AV połącz złącze wielofunkcyjne aparatu z wejściem sygnału wideo w telewizorze.**



- 2 Włącz telewizor i ustaw go w trybie odbioru wejściowego sygnału wideo.**

- 3 Naciśnij przycisk POWER, aby wyłączyć aparat.**

- Na ekranie telewizora wyświetlane jest ostatnio wykonane zdjęcie. Za pomocą klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić.

Wyjście wideo

Odtwarzanie 6

Odpowiednio do rodzaju sygnału wideo, jaki przewidziany jest w danym telewizorze, można wybrać opcję [NTSC] lub [PAL]. Z możliwości wprowadzenia tego ustawienia należy skorzystać, gdy zdjęcia odtwarzane są na ekranie telewizora podczas pobytu zagranicą. W tym celu przed podłączeniem kabla AV należy wybrać właściwy sygnał za pomocą funkcji [VIDEO OUT]. Jeżeli wybrany zostanie nieprawidłowy rodzaj sygnału wideo, wówczas właściwe odtwarzanie zapisanych zdjęć na ekranie telewizora nie będzie możliwe.



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶ [VIDEO OUT] ▶ [NTSC] / [PAL]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

- W trybie odtwarzania albumu: Główne menu ▶ [ALBUM MENU] ▶ [VIDEO OUT] ▶ [NTSC] / [PAL]

Ochrona zdjęć



Zalecamy ochronę istotnych dla siebie zdjęć, aby uniknąć ich przypadkowego skasowania. Wybierz zdjęcie, które ma podlegać ochronie, i wyświetl górne menu.

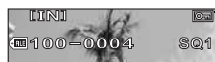


Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [PLAY] ▶ [On] ▶ [ON] / [OFF]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

- W trybie odtwarzania albumu: Główne menu ▶ [ALBUM MENU] ▶ [On] ▶ [ON] / [OFF]
- Aby anulować ochronę, wybierz zdjęcie, które podlega ochronie, a następnie wybierz [OFF].

Wskazanie wyświetlane, gdy zdjęcie jest chronione.



Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę (BACKUP)

Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej można skopiować na kartę (wykonać ich kopię zapasową). Sporządzenie kopii zapasowej nie kasuje zdjęć z pamięci wewnętrznej.

Aby skorzystać z funkcji kopii zapasowej konieczne jest posiadanie opcjonalnej karty. Przed wybraniem tej funkcji kartę należy włożyć do aparatu.



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [CARD] ▶ [BACKUP] »Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Wybierz [YES] i naciśnij .

- Wszystkie zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej są kopiowane na kartę.

Uwaga

- Gdy na karcie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, wyświetlany jest komunikat [CARD FULL], a wykonywanie kopii zapasowej zostaje anulowane.
- W przypadku rozładowania baterii w trakcie wykonywania zapasowej kopii danych może dojść do uszkodzenia lub utraty zdjęć. Zaleca się więc korzystanie z zasilacza sieciowego.

Kasowanie obrazów



Funkcja ta kasuje zapisane obrazy. Zdjęcia mogą być kasowane pojedynczo bądź też można w jednej operacji skasować wszystkie obrazy znajdujące się w wewnętrznej pamięci aparatu lub na karcie pamięci.

Uwaga

- Po skasowaniu nie ma możliwości przywrócenia usuniętego obrazu. Przed skasowaniem należy sprawdzić każde zdjęcie, by uniknąć przypadkowego usunięcia ważnych zdjęć. str. 52
- Kiedy zdjęcie w albumie zostaje skasowane, jest ono także usunięte z albumu.

6

Odtwarzanie

Kasowanie pojedynczych zdjęć



1 Wybierz zdjęcie do skasowania i naciśnij przycisk .

- »Przyciski bezpośrednie« (str. 6)

2 Wybierz [YES] i naciśnij .

- Wyświetlane zdjęcie zostaje skasowane.

Kasowanie wszystkich zdjęć



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [MEMORY (CARD)] ▶ [ALL ERASE]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Wybierz [YES] i naciśnij .

- Skasowane zostaną wszystkie zdjęcia.

Formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty (MEMORY FORMAT / FORMAT)



Funkcja ta umożliwia wykonanie formatowania pamięci wewnętrznej lub karty pamięci. Formatowanie przygotowuje kartę lub pamięć wewnętrzną na przyjęcie danych.

- Przed sformatowaniem pamięci wewnętrznej sprawdź, czy w aparacie nie znajduje się żadna karta.
- Przed użyciem karty innego producenta niż OLYMPUS lub karty, która była sformatowana na komputerze, należy ją najpierw sformatować w aparacie.

Podczas formatowania pamięci wewnętrznej lub karty kasowane są z nich wszystkie dane łącznie z obrazami, które były chronione. Przed sformatowaniem należy zapisać istotne dane lub przenieść je do komputera.



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [MEMORY (CARD)] ▶ [MEMORY FORMAT (FORMAT)]

☞ »Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Wybierz [YES] i naciśnij

- W czasie formatowania pamięci wewnętrznej lub karty wyświetlony jest pasek [BUSY].

Uwaga

- Podczas formatowania nie należy podejmować żadnych z wymienionych poniżej działań, gdyż mogą one doprowadzić do uszkodzenia karty.
Otwieranie pokrywy komory baterii / karty, podłączanie lub odłączanie zasilacza sieciowego (niezależnie od tego, czy w aparacie są umieszczone baterie, czy też nie).

Przywracanie ustawień domyślnych (RESET)

Aparat zapamiętuje zmiany wprowadzone w ustawieniach funkcji fotografowania, nawet gdy zasilanie zostanie wyłączone. Aby powrócić do domyślnych ustawień fabrycznych aparatu, użyj funkcji [RESET] (oprócz ustawień trybu osobistego oraz ustawień z zakładki [SETUP] w menu trybu).



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶ [RESET]

☞ »Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Wybierz [YES] i naciśnij

Wybór języka wyświetlacza



Można wybrać wersję językową dla wyświetlanych komunikatów ekranowych. Dostępne wersje językowe komunikatów ekranowych różnią się zależnie od kraju, na rynek którego przeznaczony jest aparat.



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶

☞ »Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Wybierz język i naciśnij


WSKAZÓWKI

Aby ustawić liczbę języków

- Możesz dodać inne języki za pomocą załączonego oprogramowania OLYMPUS Master. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Pomocy oprogramowania OLYMPUS Master.




Zmiana wyglądu ekranu powitalnego i pożegnalnego (PW ON SETUP / PW OFF SETUP)

Możesz wybrać obraz oraz dźwięk wyświetlany i odtwarzany podczas włączania i wyłączenia aparatu. Możesz również zdefiniować ulubione zdjęcie, które będzie wyświetlane na ekranie.  str. 55



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [PW ON SETUP] / [PW OFF SETUP]

 »Korzystanie z menu« (str. 8)

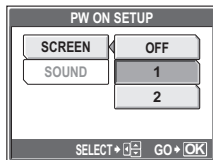
1 W opcji [SCREEN] wybierz [OFF], [1] lub [2] i naciśnij przycisk .

OFF Żadne zdjęcie nie będzie wyświetlane.

1 Wyświetlane jest zdjęcie.

2 Wyświetlane jest zdjęcie określone za pomocą funkcji [SCREEN SETUP].

W przypadku braku zdefiniowanych zdjęć, ekran będzie pusty.



2 W opcji [SOUND] wybierz [OFF], [1] lub [2] i naciśnij przycisk .


OFF Bez dźwięku.

1/2 Z dźwiękiem.

• Głośność jest taka sama, jak ustawiona w opcji [VOLUME].  str. 56


3 Naciśnij .


Konfiguracja ekranu

Możesz wybrać zdjęcia wyświetlane przy włączaniu i wyłączeniu zasilania. Wybrane zdjęcie może być zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie. Za pomocą opcji [PW ON SETUP] lub [PW OFF SETUP] wyświetl zdefiniowany ekran.  str. 55



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [SCREEN SETUP] ► [PW ON SETUP] / [PW OFF SETUP]

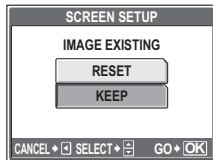
 »Korzystanie z menu« (str. 8)

- Jeżeli zdjęcie już zdefiniowano, wyświetlony zostanie ekran [IMAGE EXISTING] z pytaniem, czy chcesz anulować aktualnie zdefiniowane zdjęcie i zdefiniować nowe. Aby zdefiniować nowe zdjęcie, wybierz [RESET] i naciśnij . Jeżeli wybierzesz opcję [KEEP], ekran powróci do menu.

1 Wybierz zdjęcie, które ma być określone jako powitalne, a następnie naciśnij .

2 Wybierz [OK] i naciśnij .

• Zdjęcie zostanie określone, a ekran powróci do wyświetlania menu.



7

Ustawienia

Natychmiastowe przeglądanie zdjęć (REC VIEW)

Użytkownik może zdecydować, czy wyświetlać wykonane zdjęcie na monitorze.

ON Zapisywane zdjęcie jest wyświetlane na monitorze.

OFF Zapisywane zdjęcie nie jest wyświetlane na monitorze.



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶
[REC VIEW] ▶ [ON] / [OFF]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

Ustawianie sygnałów dźwiękowych aparatu () / BEEP / SHUTTER SOUND / VOLUME

Dostępne są trzy opcje dla sygnału ostrzegawczego aparatu – [OFF], [LOW] lub [HIGH].

BEEP Aby ustawić dźwięk przycisków, wybierz [OFF], [1] lub [2].

SHUTTER SOUND Aby ustawić dźwięk przycisku migawki, wybierz [OFF], [1] lub [2].

VOLUME Ustaw głośność odtwarzania zdjęć i sekwencji wideo z dźwiękiem.



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶
[] ▶ [OFF] / [LOW] / [HIGH]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

BEEP



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶
[BEEP]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

7

Ustawienia

1 Wybierz [OFF], [1] lub [2]. Po wybraniu [1] lub [2], ustaw [LOW] lub [HIGH] i naciśnij .

SHUTTER SOUND



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶
[SHUTTER SOUND]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Wybierz [OFF], [1] lub [2].
Po wybraniu [1] lub [2], ustaw [LOW] lub [HIGH] i naciśnij .

VOLUME



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶ [VOLUME]

»Korzystanie z menu« (str. 8)

• W trybie odtwarzania albumu: Główne menu ▶ [ALBUM MENU] ▶ [VOLUME]

1 Naciśnij , aby wybrać określoną scenę, a następnie naciśnij .

Regulacja funkcji przetwarzania obrazów (PIXEL MAPPING)

Operacja mapowania pikseli pozwala aparatowi sprawdzać i regulować funkcje CCD (analyzera obrazu) i przetwarzania obrazu. Nie ma potrzeby częstego korzystania z tej funkcji. Zaleca się przeprowadzenie tej operacji raz w roku. Po wykonaniu lub przeglądaniu zdjęcia należy odczekać co najmniej jedną minutę, aby zapewnić odpowiednie działanie funkcji mapowania pikseli.



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶ [PIXEL MAPPING] »Korzystanie z menu« (str. 8)

1 Naciśnij . Kiedy wyświetli się [START], naciśnij .

- Podczas mapowania pikseli wyświetlany jest pasek [BUSY]. Po zakończeniu mapowania pikseli ekran powróci do menu trybów.

Uwaga

- Jeżeli podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli aparat zostanie wyłączony, sprawdzenie należy wykonać ponownie.

Regulacja jasności monitora



Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶ »Korzystanie z menu« (str. 8)

- W trybie odtwarzania albumu: Główne menu ▶ [ALBUM MENU] ▶

1 Patrząc na monitor wyreguluj jasność obrazu, a po dokonaniu regulacji naciśnij .

- Naciśnięcie powoduje rozjaśnienie monitora, a naciśnięcie powoduje jego przyciemnienie.





Funkcja ta pozwala na ustawienie daty i godziny. Data i godzina zapisywana jest wraz z każdym zdjęciem oraz używana przy tworzeniu nazw plików.

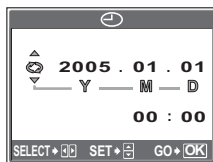


Główne menu ► [MODE
MENU] ► [SETUP] ► [⌚]

☞ »Korzystanie z menu« (str. 8)

- 1** Wybierz jeden z następujących formatów daty:
[Y-M-D] (Year / Month / Day, rok / miesiąc / dzień),
[M-D-Y] (Month / Day / Year, miesiąc / dzień / rok),
[D-M-Y] (Day / Month / Year, dzień / miesiąc / rok)
i naciśnij ⌚.

- Aparat przejdzie do ustawiania roku.
- Poniższa procedura jest używana przy ustawianiu daty i godziny, gdy wybrany jest format [Y-M-D].



- 2** Naciskając ⏪ ⏩, ustaw rok, a następnie naciśnij ⌚, aby przejść do ustawiania miesiąca.

- Aby powrócić do poprzedniego ustawienia, naciśnij ⏪.
- Pierwsze dwie cyfry roku są stałe.

- 3** Procedurę tę należy powtarzać, aż do chwili ustawienia daty i godziny.

- Godzina wyświetlana jest w formacie 24-godzinnym. Dla przykładu, 2 po południu będzie wyświetlana jako 14:00.

- 4** Naciśnij ⏹.

- Aby ustawienie godziny było bardzo dokładne, naciśnij przycisk ⏹, kiedy na wyświetlaczu pojawi się wskazanie 00 sekund.

! Uwaga

- Ustawienie daty zostanie skasowane i powróci do fabrycznych ustawień domyślnych, jeśli aparat pozostanie bez baterii przez około 3 dni. Ustawienia te zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterie umieszczono w aparacie na krótko przed ich wyjęciem.

Ustawianie daty i godziny w innej strefie czasowej (DUAL TIME SETUP)



Funkcja ta umożliwia ustawienie daty i godziny dla innej strefy czasowej (czas alternatywny), niezależnie od ustawień wprowadzonych w opcji [☰]. Po dokonaniu ustawienia można przełączać się pomiędzy tym nowoustawionym czasem, a czasem ustawionym w opcji [☰].

AUTO P A S M [M] SCENE []

Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶ [DUAL TIME SETUP]

☞ »Korzystanie z menu« (str. 8)

● Ustawianie czasu alternatywnego

1 Wybierz [ON] i naciśnij ⏏.

2 Naciskając ⏏, ustaw rok, a następnie naciśnij ⏏, aby przejść do ustawiania miesiąca.

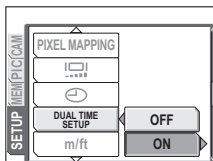
- Aby powrócić do poprzedniego ustawienia, naciśnij ⏏.
- Pierwsze dwie cyfry roku są stałe.
- Format daty jest tutaj taki sam jak ustawiony w punkcie 1 procedury dla opcji [☰].

3 Procedurę tę należy powtarzać, aż do chwili ustawienia daty i godziny.

- Godzina wyświetlana jest w formacie 24-godzinnym. Dla przykładu, 2 po południu będzie wyświetlana jako 14:00.

4 Naciśnij [OK].

- Aby ustawienie godziny było bardzo dokładne, naciśnij przycisk [OK], kiedy na wyświetlaczu pojawi się wskazanie 00 sekund.
- Data i godzina przełączają się na czas alternatywny.



● Przełączanie daty i godziny

1 Wybierz [OFF] lub [ON] i naciśnij [OK].

OFF Przełącza na datę i czas ustawiony w opcji [☰].

ON Przełącza na datę i czas ustawiony w opcji [DUAL TIME SETUP].

? WSKAZÓWKI

- Zmiany wprowadzone w opcji [☰] nie mają wpływu na datę i godzinę ustawioną w opcji [DUAL TIME SETUP].
- Po ustawieniu daty i godziny za pomocą funkcji [DUAL TIME SETUP] ustawienia te są zachowywane nawet wówczas, gdy w pozycji [DUAL TIME SETUP] wybrana została opcja [OFF].

Ustawianie jednostki miary (metry / stopy)

W trybie ręcznego ustawiania ostrości można wybrać jednostkę miary (metry lub stopy).

metry Dalsze odległości wyrażane są w metrach a bliższe w centymetrach.

stopy Dalsze odległości wyrażane są w stopach a bliższe w calach.

AUTO P A S M [M] SCENE

Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶ [m] / [ft]



☞ »Korzystanie z menu« (str. 8)




Personalizacja aparatu (MY MODE SETUP / SHORT CUT / CUSTOM BUTTON)




Funkcje aparatu można dostosować do swych potrzeb, co sprawi, że jego użytkowanie będzie łatwiejsze.

MY MODE SETUP

Można ustawiać funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Można także zapisać bieżące ustawienia aparatu. Kiedy tarcza wyboru trybu fotografowania jest ustawiona na , następuje aktywacja spersonalizowanych ustawień.  str. 26


Można zapisać maks. 4 różne wzory ustawień w [ MY MODE 1] do [ MY MODE 4]. Tylko ustawienia w [ MY MODE 1] zostały ustawione fabrycznie.

SHORTCUT



W trybie wykonywania zdjęć można ustawić menu skrócone w menu głównym (**P / A / S / M /  / SCENE**). Przydaje się to w sytuacjach, kiedy chcesz szybko skorzystać z często używanych funkcji.

CUSTOM BUTTON

Często używane funkcje można przypisać do przycisku programowalnego (przycisk **AEL**).

Kiedy dana funkcja jest przypisana do tego przycisku, wystarczy go tylko nacisnąć, aby ją wybrać bez potrzeby szukania jej w menu.  str. 6

● Ustawianie trybu osobistego

 Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [SETUP] ▶ [MY MODE SETUP]  »Korzystanie z menu« (str. 8)


1 Wybierz typ [MY MODE SETUP] i naciśnij .

- CURRENT** Zapisuje bieżące ustawienia aparatu.
- RESET** Przywraca domyślne ustawienia fabryczne.
- CUSTOM** Zapisuje po kolei ustawienia.

2 Wybierz numer trybu osobistego i naciśnij .

3 Wykonaj ustawienia.

Jeśli wybierzesz [CURRENT] w punkcie 1

Wybierz [SET], a następnie naciśnij .

- Bieżące ustawienia aparatu zostają zapisane w wybranym trybie osobistym.


Jeśli wybierzesz [RESET] w punkcie 1


Wybierz [RESET] i naciśnij .

- Ustawienia w wybranym trybie osobistym zostają zresetowane.

Jeśli żadne ustawienia nie zostały zapisane, nie można wybrać ustawień trybu osobistego.

Jeśli wybierzesz [CUSTOM] w punkcie 1

Wybierz pozycję do ustawienia w trybie osobistym i naciśnij .

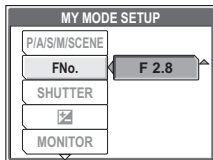
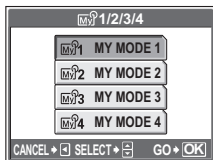
Zmień ustawienie i naciśnij .

- Ustawienie zostało zapisane.
- Możesz także zmienić inne ustawienia.

4 Gdy już wszystkie ustawienia zostały wykonane, naciśnij .

! Uwaga

- Chociaż wykorzystywane ustawienia mogą zostać zapisane w ustawieniu [CURRENT], położenie zoomu zostanie zapisane jako najbliższe 5 ustawieniom w pozycji [ZOOM] w [MY MODE SETUP].



7

Ustawienia

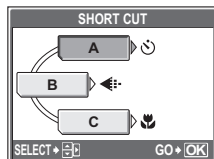
● Ustawianie skrótów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [SHORT CUT]

☞ »Korzystanie z menu« (str. 8)

- Wybierz [A], [B] lub [C] i naciśnij .
 - W przypadku trybu SCENE, [C] jest ustawione na [SCENE] i nie można ustawić menu skróconego.
- Wybierz funkcję i naciśnij .
 - Wyświetlony zostanie ekran taki jak w pkt. 1.



- Naciśnij .

● Ustawianie klawisza programowalnego



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ►

[CUSTOM BUTTON]

☞ »Korzystanie z menu« (str. 8)

- Wybierz funkcję i naciśnij .

Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)

Korzystanie z funkcji drukowania bezpośredniego

Poprzez podłączenie kablem USB aparatu do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zarejestrowane aparatem zdjęcia. Gdy aparat jest podłączony do drukarki, wybierz na monitorze aparatu zdjęcia do wydruku oraz liczbę odbitek, jaka ma być wykonana.

Co to jest PictBridge?... Jest to standard połączenia aparatów cyfrowych oraz drukarek różnych producentów umożliwiający bezpośrednie drukowanie zdjęć.

! Uwaga

- Przy drukowaniu zdjęć zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego. Jeżeli korzysta się z akumulatorów, należy sprawdzić, czy są one naładowane do wystarczającego poziomu. Jeżeli aparat przestanie działać podczas komunikowania się z drukarką, może ona zacząć działać nieprawidłowo lub można utracić dane obrazu.
- Nie można drukować obrazów zapisanych w trybie sekwencji wideo lub w formacie nieskompresowanym.
- Gdy aparat połączony jest z drukarką za pomocą kabla USB, to nie przechodzi w stan uśpienia.

Tryby drukowania i poszczególne ustawienia

Dostępne tryby drukowania, formaty papieru itp. zmieniają się zależnie od wykorzystywanej drukarki. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Drukowanie zdjęć (EASY PRINT)

Funkcja [EASY PRINT] służy do wydrukowania zdjęcia wyświetlanego na monitorze.





- Wyświetl na monitorze zdjęcie, które chcesz wydrukować.

2 Podłącz jedną końcówkę kabla USB (znajdującego się w zestawie) do złącza wielofunkcyjnego w aparacie, a drugą końcówkę – do złącza USB drukarki.

- Wyświetlony zostanie ekran [EASY PRINT START].
- Informacje na temat włączenia drukarki oraz położenia portu USB znajdują się w jej instrukcji obsługi.

3 Naciśnij .

- Rozpocznie się drukowanie.
- Po zakończeniu drukowania wyświetlony zostanie ekran wyboru zdjęć. Chcąc wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je, naciskając  a następnie naciśnij przycisk .
- Po skończonym drukowaniu, gdy wyświetlany jest ekran wyboru zdjęć, odłącz kabel USB od aparatu.




4 Odłącz kabel USB od aparatu.

- Aparat wyłączy się.

5 Odłącz kabel USB od drukarki.

? WSKAZÓWKI

- Z funkcji [EASY PRINT] można korzystać nawet wtedy, gdy aparat jest wyłączony lub znajduje się w trybie fotografowania. Podłącz kabel USB do aparatu, który jest wyłączony lub znajduje się w trybie fotografowania. Wyświetlony zostanie wówczas ekran umożliwiający wybór funkcji połączenia USB. Wybierz [EASY PRINT],  »Drukowanie zdjęć (CUSTOM PRINT)« Punkt 2 (str. 63), »Drukowanie zdjęć (EASY PRINT)« Step 3 (str. 63)





Drukowanie zdjęć (CUSTOM PRINT)

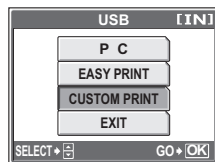
Korzystając ze znajdującego się w komplecie kabla USB, podłącz aparat do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge. Spróbuj wydrukować jedno zdjęcie, wykorzystując do tego celu najbardziej podstawową metodę drukowania udostępnianą przez funkcję [CUSTOM PRINT]. Wybrane zdjęcie zostanie wydrukowane przy standardowych ustawieniach drukarki. Data i nazwa pliku nie będą wydrukowane.

1 Podłącz jedną końcówkę kabla USB (znajdującego się w zestawie) do złącza wielofunkcyjnego w aparacie, a drugą końcówkę – do złącza USB drukarki.

- Aparat włączy się automatycznie.
- Aparat włączy się automatycznie, a na monitorze aparatu pojawi się ekran umożliwiający wybór rodzaju połączenia USB.
- Informacje na temat włączenia drukarki oraz położenia portu USB znajdują się w jej instrukcji obsługi.

2 Wybierz [CUSTOM PRINT], a następnie naciśnij .

- Na monitorze aparatu wyświetli się komunikat [ONE MOMENT] i rozpocznie się nawiązywanie komunikacji pomiędzy aparatem a drukarką. Następnie na monitorze aparatu wyświetli się ekran [PRINT MODE SELECT]. Na monitorze aparatu wprowadź odpowiednie ustawienia wydruku.
- Wybierz [EASY PRINT], a następnie naciśnij .
- Wyświetlony zostanie ekran wyboru zdjęć.
 »Drukowanie zdjęć (EASY PRINT)« punkt 3 (str. 63)



● Wybór zdjęć do drukowania

Gdy w aparacie znajduje się karta, wyświetlany jest ekran umożliwiający wybranie zdjęć, które mają być drukowane. Wybierz [ALL IMAGES] lub [ALBUM], a następnie naciśnij . Aby wybrać album, wybierz [ALBUM], a następnie naciśnij .

3 Wybierz [PRINT], a następnie naciśnij .

- Wyświetlony zostanie ekran [PRINTPAPER].
- Jeśli ekran [PRINTPAPER] nie jest wyświetlany, powróć do pkt 5 powyższej procedury.

4 Naciśnij bez zmiany ustawień [SIZE] lub [BORDERLESS].

5 Naciskając wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij .

- Wybrane zostanie ustawienie [SINGLE PRINT].

6 Naciśnij .

- Wyświetlany jest ekran [PRINT].

7 Wybierz [PRINT] i naciśnij .

- Rozpocznie się drukowanie.
- Po zakończeniu drukowania, wyświetlany jest ekran [PRINT MODE SELECT].

● Anulowanie drukowania

Naciśnięcie przycisku podczas transferu danych do wydruku powoduje wyświetlenie na monitorze aparatu ekranu pozwalającego określić, czy drukowanie ma być kontynuowane, czy też anulowane. Aby anulować drukowanie, wybierz [CANCEL], a następnie naciśnij .

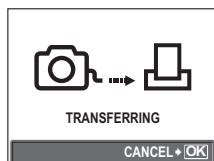
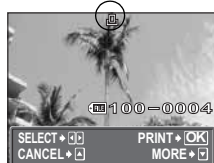
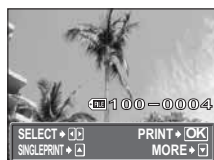
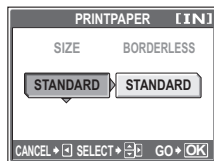
8 Gdy wyświetlany jest ekran [PRINT MODE SELECT], naciśnij .

- Wyświetlony zostanie komunikat.

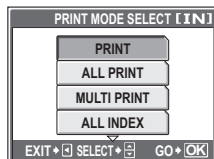
9 Odłącz kabel USB od aparatu.

- Aparat wyłączy się.

10 Odłącz kabel USB od drukarki.



Ekran podczas transferu danych

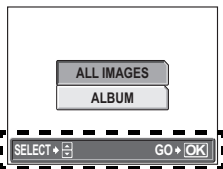


Inne tryby i ustawienia drukowania

Oprócz drukowania metodą podstawową można korzystać również z kilku innych trybów drukowania.

Wybór zdjęcia do drukowania (możliwy tylko przy włożonej karcie)

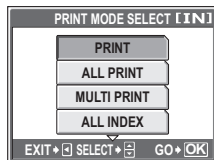
- ALL IMAGES** Umożliwia wybranie zdjęć do drukowania spośród wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
- ALBUM** Umożliwia wybranie do drukowania albumu, a następnie zdjęć z tego albumu.



Wybór trybu drukowania

- PRINT** Drukowanie wybranego zdjęcia.
- ALL PRINT** Drukowanie wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
- MULTI PRINT** Drukowanie jednego zdjęcia w wielu formatach układu.
- ALL INDEX** Drukowanie indeksu wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
- PRINT ORDER** Drukowanie zdjęć zgodnie z rezerwacją do wydruku. Jeśli nie wykonano żadnej rezerwacji, opcja ta nie jest dostępna.
- »Ustawienia drukowania (DPOF)« (str. 67)

Wskazania dotyczące obsługi



Ustawienia papieru do drukowania

Na ekranie [PRINTPAPER] wybierz format i obramowanie papieru.

- SIZE** Wybieranie rozmiaru papieru spośród dostępnych w danej drukarce.
- BORDERLESS** Wybieranie obrazu z obramowaniem lub bez. W trybie [MULTI PRINT] nie można wybrać obramowania.
- OFF** () Zdjęcie jest drukowane w ramce.
- ON** () Wydrukowane zdjęcie wypełnia całą stronę.
- PICS / SHEET** Dostępne tylko w trybie [MULTI PRINT]. Liczba drukowanych kopii zależy od drukarki.

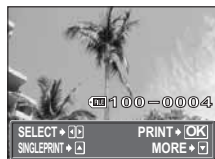
Uwaga

- Jeśli nie zostanie wyświetlany ekran [PRINTPAPER], w pozycjach [SIZE], [BORDERLESS] i [PICS / SHEET] będą wybrane ustawienia standardowe – [STANDARD].



Wybór zdjęcia do drukowania

Naciskając , wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować. Możesz także skorzystać z dźwigni zoomu i wybrać zdjęcie z ekranu indeksu.



- PRINT** Drukowanie jednego egzemplarza wybranego zdjęcia.
- SINGLE PRINT** Dokonanie rezerwacji wyświetlanego zdjęcia do wydruku.
- MORE** Ustawienie dla wyświetlanego zdjęcia liczby drukowanych kopii oraz danych, jakie mają się pojawiać na wydruku.



Ustawianie ilości drukowanych kopii oraz danych na wydruku [MORE]

- x Ustawia liczbę wydruków. Dla jednego zdjęcia można zażyć sobie wydruku do 10 odbitek.
- DATE** (🕒) Po wybraniu opcji [WITH], zdjęcie zostanie wydrukowane z naniesioną data i godziną.
- FILE NAME** (📁) Po wybraniu opcji [WITH], zdjęcie zostanie wydrukowane z naniesioną nazwą pliku.
-  Służy do przycięcia fragmentu zdjęcia i wydrukowania go.

Ustawienie położenia i rozmiaru przycinanego obszaru [📏]

- 1 Za pomocą dźwigni zoomu ustaw rozmiar przycinanego obszaru oraz za pomocą klawiszy strzałek ustaw jego położenie i naciśnij .
- 2 Wybierz [OK] i naciśnij .









! Uwaga

- Rozmiar drukowanego zdjęcia zależy od ustawień drukarki. Jeżeli przycięty obszar jest niewielki, powiększenie drukowanego obrazu wzrasta, co prowadzi do uzyskania zdjęcia o ziarnistym wyglądzie.
- Jeżeli drukowane mają być szczegółowe powiększenia danego zdjęcia, zaleca się wykonanie go w trybie zapisu SHQ lub HQ.

Działanie w przypadku wyświetlenia komunikatu o błędzie

Jeśli podczas ustawiania drukowania bezpośredniego lub podczas samego drukowania na aparacie wyświetlony zostanie komunikat o błędzie, jego omówienie zamieszczone zostało w poniższej tabeli. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Wskazanie monitora	Możliwa przyczyna	Działanie korygujące
 NO CONNECTION	Aparat nie jest poprawnie podłączony do drukarki.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie raz jeszcze.
 NO PAPER	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 NO INK	W drukarce wyczerpał się tusz.	Wymień zasobnik z tuszem w drukarce.
 JAMMED	W drukarce zaciął się papier.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
SETTINGS CHANGED	Zasobnik papieru został wyjęty lub podczas przeprowadzania zmiany ustawień w aparacie drukarka była używana.	Nie używaj drukarki podczas przeprowadzania zmian w ustawieniach aparatu.
 PRINT ERROR	Wystąpił problem z drukarką i/lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź ją i usuń przyczynę usterki.
 CANNOT PRINT	Nie wolno za pomocą tego aparatu drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.	Do ich wydrukowania należy wykorzystać komputer.



Jak rezerwować zdjęcia do wydruku

Funkcja rezerwacji do wydruku pozwala na zapisanie wraz ze zdjęciami znajdującymi się na karcie pamięci takich danych dotyczących drukowania, jak liczba odbitek czy informacja o dacie i godzinie.

Do wydruku mogą być rezerwowane tylko zdjęcia zapisane na karcie. Włóż do aparatu kartę z zapisanymi zdjęciami przed rezerwowaniem zdjęć do wydruku.

Zdjęcia zapisane razem z danymi rezerwacji do wydruku można wydrukować korzystając z następujących procedur.

Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF.

Można wydrukować odbitki zdjęć w oparciu o dane rezerwacji do wydruku.

Drukowanie z wykorzystaniem drukarki obsługującej standard DPOF.

Odbitki zdjęć można wydrukować bezpośrednio z karty zawierającej dane dotyczące rezerwacji do wydruku, bez korzystania z pośrednictwa komputera. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki. W niektórych przypadkach niezbędny może być również adapter karty PC.



Uwaga

- Rezerwacja DPOF ustawiona na innym urządzeniu nie może być zmieniona w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z pierwotnego urządzenia. Jeśli karta zawiera rezerwację DPOF ustawioną przez inne urządzenie, wprowadzenie rezerwacji tym aparatem może spowodować zastąpienie wcześniejszych ustawień.
- Funkcja rezerwacji DPOF daje możliwość zarezerwowania do 999 zdjęć na jednej karcie.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne na wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.

Korzystanie z usług drukowania bez używania standardu DPOF

- Zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej nie można wydrukować w zakładzie fotograficznym. Zdjęcia należy skopiować na kartę przed zaniemieniem ich do zakładu fotograficznego.
☞ »Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę (BACKUP)« (str. 53)

Rezerwacja do wydruku pojedynczych zdjęć



Aby wykonać rezerwację danego zdjęcia do wydruku, postępuj zgodnie z instrukcją obsługi.

Główne menu ► [MODE MENU] ► [PLAY] ► []



☞ »Korzystanie z menu« (str. 8)

- W trybie odtwarzania albumu: Główne menu ► [ALBUM MENU] ► []

1 Wybierz [] i naciśnij [OK].

2 Wykonaj czynności zgodnie z instrukcją obsługi, naciskając [ZOOM], wybierz zdjęcia, które mają być zarezerwowane do wydruku, a następnie, naciskając [ZOOM], określ liczbę drukowanych odbitek.


- Nie można rezerwować do wydruku zdjęć oznaczonych symbolem [ZOOM].
- Aby dokonać rezerwacji do wydruku innych zdjęć, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

● Przycinanie zdjęć


- 1 Naciśnij lub pociągnij dźwignię zoomu w kierunku W lub T.
 - Wyświetlona zostanie ramka przycinania.
- 2 Za pomocą dźwigni zoomu ustaw rozmiar przycinanego obrazu oraz za pomocą klawiszy strzałek ustaw jego położenie i naciśnij [OK].
- 3 Wybierz [OK] i naciśnij [OK].

3 Po zakończeniu przeprowadzania rezerwacji do wydruku naciśnij [OK].





4 Wybierz [NO], [DATE] lub [TIME] i naciśnij .**NO** Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.**DATE** Wybrane zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.**TIME** Wybrane zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.**5 Wybierz [SET], a następnie naciśnij .****Rezerwacja wszystkich kadrów do wydruku**

Służy do rezerwacji do wydruku wszystkich zdjęć zapisanych na karcie. Liczba odbitek zostaje ustawiona na drukowanie po jednym egzemplarzu każdego zdjęcia. Dla trybu odtwarzania albumu. Należy najpierw wybrać album, dla którego ma być przeprowadzana rezerwacja do wydruku, a następnie wyświetlić główne menu.

Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [PLAY] ▶  »Korzystanie z menu« (str. 8)







- W trybie odtwarzania albumu: Główne menu ▶ [ALBUM MENU] ▶ 

1 Wybierz  i naciśnij .**2 Wybierz [NO], [DATE] lub [TIME] i naciśnij .****NO** Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.**DATE** Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.**TIME** Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.**3 Wybierz [SET], a następnie naciśnij .****Ponowne nastawianie danych rezerwacji do wydruku**

Można ponownie nastawić wszystkie dane rezerwacji do wydruku lub tylko dane dotyczące wybranych zdjęć.

Główne menu ▶ [MODE MENU] ▶ [PLAY] ▶  »Korzystanie z menu« (str. 8)


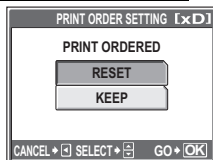
- W trybie odtwarzania albumu: Główne menu ▶ [ALBUM MENU] ▶ 

Ponowne nastawianie danych rezerwacji do wydruku dla wszystkich zdjęć**1 Wybierz  lub , a następnie naciśnij .****2 Wybierz [RESET] i naciśnij .****Ponowne nastawianie danych rezerwacji do wydruku dla wybranego zdjęcia****1 Wybierz  i naciśnij .****2 Wybierz [KEEP] i naciśnij .****3 Naciskając , wybierz zdjęcie, które jest zarezerwowane do wydruku, a którego rezerwację chcesz anulować, a następnie naciśnij , aby zmniejszyć liczbę drukowanych odbitek do zera.**

- Aby anulować rezerwację do wydruku innych zdjęć, powtórz czynności opisane w punkcie 3.

4 Po zakończeniu anulowania rezerwacji do wydruku naciśnij .**5 Wybierz [NO], [DATE] lub [TIME] i naciśnij .**

- Ustawienie to zostanie zastosowane do pozostałych zdjęć zarezerwowanych do wydruku.

6 Wybierz [SET], a następnie naciśnij .

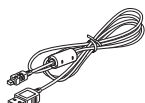
Transfer

Po podłączeniu aparatu do komputera poprzez znajdujący się w komplecie kabel USB można przemieścić obrazy z aparatu do komputera, korzystając z oprogramowania OLYMPUS Master.

Przed przystąpieniem do tych działań należy przygotować poniższe elementy.



OLYMPUS Master
CD-ROM



Kabel USB



Komputer z portem USB

Zainstaluj oprogramowanie
OLYMPUS Master

📖 str. 70



Podłącz aparat do komputera
korzystając z kabla USB

📖 str. 72



Uruchom oprogramowanie
OLYMPUS Master

📖 str. 72



Pobierz pliki do komputera

📖 str. 73



Odłącz aparat od komputera

📖 str. 74

Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master

Co to jest OLYMPUS Master?

Aplikacja OLYMPUS Master służy do komputerowej edycji zdjęć wykonywanych cyfrowymi aparatami fotograficznymi. Oprogramowania to umożliwia:

- **Pobieranie zdjęć z aparatu fotograficznego lub nośnika danych**
- **Przeglądanie zdjęć i sekwencji wideo**
Można oglądać pokazy zdjęć i odtwarzać sekwencje wideo.
- **Zarządzanie zdjęciami**
Można zarządzać zdjęciami przy użyciu chronologicznego indeksu. Dany obraz można wyszukać na podstawie daty lub słów kluczowych.
- **Edycja zdjęć**
Można obracać zdjęcia, przycinać je i zmieniać ich wielkość.
- **Można edytować zdjęcia wykorzystując funkcję filtra oraz funkcje korekcji**



- **Drukowanie zdjęć**
Można drukować zdjęcia i tworzyć indeksy, kalendarze, pocztówki.
- **Wykonywanie ujęć panoramicznych**
Można komponować ujęcia panoramiczne przy użyciu zdjęć wykonanych w trybie panoramy.
- **Przeglądaj zdjęcia wykonane w formacie zdjęć nieskompresowanych.**

6

Podłączenie aparatu
do komputera

Instalowanie oprogramowania OLYMPUS Master

Przed zainstalowaniem oprogramowania OLYMPUS Master należy sprawdzić, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe. Jeśli chodzi o kompatybilność nowych systemów operacyjnych, patrz strona internetowa OLYMPUS, której adresy podane są na okładce niniejszej instrukcji obsługi.

● Warunki otoczenia

Windows

System operacyjny	Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP
Procesor	Pentium III 500 MHz lub nowszy
RAM	128 MB lub więcej (zalecane 256 MB lub więcej)
Twardy dysk	300 MB lub więcej
Złącza	Port USB
Monitor	1024 x 768 pikseli, 65 536 kolorów lub więcej

! Uwaga

- Transfer danych jest gwarantowany tylko na komputerach z preinstalowanym systemem operacyjnym.
- Aby zainstalować oprogramowanie w systemach Windows 2000 Professional / XP, należy zalogować się jako użytkownik z uprawnieniami administratora.
- W komputerze powinny być również zainstalowane aplikacje QuickTime 6 (lub nowsza wersja) oraz Internet Explorer 6 (lub nowsza wersja).
- Jeśli chodzi o system operacyjny Windows XP, oprogramowanie jest obsługiwane przez wersje Windows XP Professional / Home Edition.
- Jeśli chodzi o system operacyjny Windows 2000, jest ono obsługiwane przez wersję Windows 2000 Professional.
- W przypadku systemu operacyjnego Windows 98SE, sterownik USB jest instalowany automatycznie.

Macintosh

System operacyjny	Mac OS 10.2 lub nowsza wersja
Procesor	Power PC G3 500 Mhz lub nowszy
RAM	128 MB lub więcej (zalecane 256 MB lub więcej)
Twardy dysk	300 MB lub więcej
Złącze	Port USB
Monitor	1024 x 768 pikseli, 32 000 kolorów lub więcej

! Uwaga

- Działanie oprogramowania jest gwarantowane tylko w przypadku komputerów Macintosh, które są wyposażone we wbudowany port USB.
- W komputerze powinna być zainstalowana aplikacja QuickTime 6 (lub nowsza wersja) oraz Safari 1.0 (lub nowsza wersja).
- Przed rozpoczęciem opisywanych poniżej operacji, należy pamiętać, by usunąć zainstalowany nośnik przeciągając go do kosza. W przeciwnym wypadku komputer może działać niestabilnie lub może wymagać ponownego uruchomienia.
 - Odłącz kabel łączący aparat z komputerem
 - Wyłącz aparat
 - Otwórz pokrywę karty aparatu
 - Otwórz pokrywę komory baterii w aparacie

Windows

1 Włóż płytę CD-ROM do napędu CD-ROM.

- Pojawi się ekran instalacyjny oprogramowania OLYMPUS Master.
- Jeśli ekran instalacyjny nie zostanie automatycznie wyświetlony, kliknij-dwukrotnie ikonę »Mój komputer« i kliknij ikonę napędu CD-ROM.

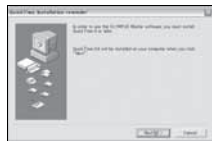
2 Kliknij »OLYMPUS Master«.

- Automatycznie pojawi się okno instalacji aplikacji QuickTime.
- Aplikacja Quick Time jest niezbędna do korzystania z oprogramowania OLYMPUS Master. Jeśli w komputerze jest zainstalowana aplikacja Quick Time 6 (lub nowsza jej wersja), okno instalacyjne nie będzie wyświetlane. W takim przypadku przejdź do punktu 4.



3 Kliknij »Next« (Dalej), a następnie postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- Gdy zostanie wyświetlone okno z umową licencyjną oprogramowania, zapoznaj się z treścią umowy i kliknij przycisk »Agree« (Akceptuję).
- Wyświetlone zostanie okno instalacji OLYMPUS Master.



4 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

- Gdy zostanie wyświetlone okno z umową licencyjną oprogramowania, zapoznaj się z treścią umowy i kliknij przycisk "Yes" (Tak), aby kontynuować instalację.
- Gdy zostanie wyświetlone okno »User Information« (Informacje o użytkowniku), wpisz nazwisko (»Name«) oraz nr seryjny oprogramowania (»OLYMPUS Master Serial Number«). Następnie wybierz kraj lub region zamieszkania i kliknij »Next« (Dalej). Numer seryjny podany jest na etykiecie przyklejonej do pakietu CD-ROM.
- Gdy wyświetlone zostanie okno z umową licencyjną DirectX, zapoznaj się z jego treścią i kliknij »Yes« (Tak).
- Pojawi się okno dialogowe instalacji aplikacji Adobe Reader, z pytaniem, czy instalować tę aplikację. Adobe Reader jest potrzebny do przeglądania niniejszej instrukcji obsługi OLYMPUS Master. Jeśli w komputerze jest już zainstalowana aplikacja Adobe Reader, nie pojawia się wspomniane okno instalacyjne.



5 Kliknij »OK«, aby zainstalować aplikację Adobe Reader.

- Aby anulować instalację, kliknij »Cancel« (Anuluj). Przejdź do pkt 7.
- Pojawi się okno instalacyjne Adobe Reader. Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.



6 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

- Pojawi się okno kończenia procesu instalacji. Kliknij »Finish« (Zakończ).

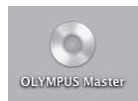
7 Na ekranie pytającym o natychmiastowe ponowne uruchomienie systemu kliknij »OK«.

- Komputer zostanie uruchomiony ponownie.
- Wyjmij płytę CD-ROM z napędu CD-ROM i zachowaj w bezpiecznym miejscu.

Macintosh

1 Włóż płytę CD-ROM do napędu CD-ROM.

- Pojawi się okno CD-ROM.
- Jeśli okno CD-ROM nie zostanie wyświetlone, kliknij dwukrotnie ikonę CD-ROM na pulpicie.



2 Kliknij dwukrotnie folder żądanej wersji językowej.

3 Kliknij dwukrotnie ikonę »Installer« (Program instalacyjny).

- Program instalacyjny OLYMPUS Master rozpoczyna działanie.
- Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.
- Po wyświetleniu okna z umową licencyjną oprogramowania zapoznaj się z treścią umowy i kliknij »Continue« (Dalej) oraz »Agree« (Akceptuję), aby kontynuować instalację.
- Pojawi się okno kończenia procesu instalacji.



4 Kliknij »Finish« (Zakończ).


- Wyświetlony zostanie pierwszy ekran.

5 Kliknij »Restart« (Ponowne uruchomienie).

- Komputer zostanie uruchomiony ponownie.
- Wyjmij płytę CD-ROM z napędu CD-ROM i zachowaj w bezpiecznym miejscu.

Podłączanie aparatu do komputera

- 1 Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- 2 Podłącz kabel USB do portu USB w komputerze.
 - Jeśli chodzi o lokalizację portów USB w komputerze, prosimy o zapoznanie się z dokumentacją dołączoną do komputera.
- 3 Podłącz kabel USB do złącza wielofunkcyjnego w aparacie.
 - Aparat włączy się automatycznie.
 - Aparat włączy się automatycznie, a na monitorze aparatu pojawi się ekran umożliwiający wybór rodzaju połączenia USB.

4 Wybierz [PC], a następnie naciśnij .

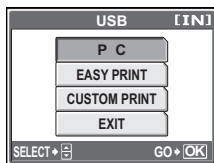
5 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.

• Windows

Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, komputer próbuje go rozpoznać. W celu potwierdzenia komunikatu kliknij »OK«. Komputer rozpozna aparat jako »dysk wymienny«.

• Macintosh

Pliki obrazu są zazwyczaj kontrolowane przez aplikację iPhoto. Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, uaktywni się aplikacja iPhoto. Należy wtedy ją zakończyć i uruchomić aplikację OLYMPUS Master.




Uwaga

- Gdy aparat jest podłączony do komputera, jego funkcje nie są dostępne.

Uruchamianie oprogramowania OLYMPUS Master

Windows

1 Kliknij dwukrotnie znajdującą się na pulpicie ikonę  »OLYMPUS Master«.

- Wyświetlone zostanie główne menu.
- Jeśli oprogramowanie OLYMPUS Master uruchamiane jest po raz pierwszy, przed wyświetleniem głównego menu pojawia się okno dialogowe »Registration« (Rejestracja). Postępuj stosownie do poleceń i wypełnij formularz rejestracyjny.

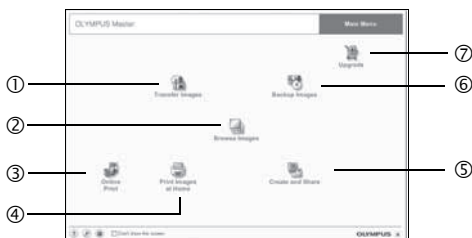
Macintosh

1 Kliknij dwukrotnie ikonę »OLYMPUS Master«  znajdującą w folderze »OLYMPUS Master«.

- Wyświetlone zostanie główne menu.
- Gdy aplikacja zostanie uruchomiona po raz pierwszy, wyświetli się okno z informacjami o użytkowniku »User Information«. Wprowadź swoje nazwisko w polu »Name« oraz numer seryjny w polu »OLYMPUS Master Serial Number« i wybierz swój kraj zamieszkania.
- Po oknie dialogowym »User Information« wyświetlone zostanie okno dialogowe »Registration« (Rejestracja). Postępuj stosownie do poleceń i wypełnij formularz rejestracyjny.




● Główne menu aplikacji OLYMPUS Master



- | | |
|--|---|
| <p>① Przycisk »Transfer Images« (Transfer obrazów)
Rozpoczyna pobieranie zdjęć z aparatu lub innego nośnika.</p> <p>② Przycisk »Browse Images« (Przeglądanie obrazów)
Wyświetla okno przeglądania zdjęć.</p> <p>③ Przycisk »Online Print« (Drukowanie online)
Wyświetlone zostaje okno drukowania online.</p> | <p>④ Przycisk »Print Images« (Drukowanie obrazów)
Wyświetla menu drukowania.</p> <p>⑤ Przycisk »Create and Share« (Twórz i dziel się z innymi)
Wyświetla menu edycji.</p> <p>⑥ Przycisk »Backup Images« (Kopia zapasowa obrazów)
Tworzy kopie zapasowe obrazów.</p> <p>⑦ Przycisk »Upgrade« (Aktualizacja)
Wyświetla okno opcjonalnej aktualizacji aplikacji do wersji OLYMPUS Master Plus.</p> |
|--|---|


● Aby wyjść z programu OLYMPUS Master


- 1** Kliknij »Exit« (Wyjście)  w menu głównym.
- Program OLYMPUS Master zostaje zamknięty.

Wyświetlanie zdjęć z aparatu na komputerze

Pobieranie i zapis obrazów

Funkcja ta pozwala na zapisanie w komputerze zdjęć wykonanych aparatem cyfrowym.

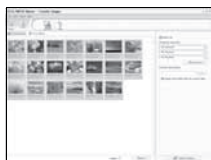
- 1** W głównym menu aplikacji OLYMPUS Master, kliknij przycisk  »Transfer Images« (Transfer obrazów).
- Wyświetlone zostanie menu pozwalające na wybór źródła transferu.

- 2** Kliknij opcję »From Camera« (Z aparatu) .
- Pojawi się okno wyboru obrazów. Wyświetlone zostaną wszystkie obrazy zapisane w aparacie.



3 Wybierz pliki ze zdjęciami lub sekwencjami wideo i kliknij przycisk »Transfer Images«.

- Wyświetlony zostanie komunikat potwierdzający zakończenie transferu.



4 Kliknij przycisk »Browse Images Now« (Przeglądanie obrazów).

- Przeniesione zdjęcia zostaną wyświetlone w oknie przeglądania.
- Aby powrócić do głównego menu, kliknij »Menu« w oknie »Browse« (Przeglądaj).



! Uwaga

- W trakcie przesyłania zdjęć i sekwencji wideo miga pomarańczowa lampka. Gdy lampka miga nie należy wykonywać żadnych z wymienionych poniżej działań.
- Nie otwieraj pokrywy karty aparatu.
- Nie otwieraj pokrywy komory baterii w aparacie.
- Nie podłączaj ani nie odłączaj zasilacza.

● Odłączanie aparatu od komputera

Po zakończeniu przesyłania zdjęć aparat można odłączyć od komputera.

1 Upewnij się, że pomarańczowa lampka przestała migać.

2 Wykonaj odpowiednie kroki przygotowawcze przed odłączeniem kabla USB.

Windows 98SE

- 1 Kliknij dwukrotnie ikonę »Mój Komputer«, a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonę wymiennego dysku, aby wyświetlić menu.
- 2 W menu kliknij »Wysuń«.



Windows Me / 2000 / XP

- 1 Kliknij ikonę »Usuwanie sprzętu«, która wyświetlona jest na zasobniku systemowym.
- 2 Kliknij wyświetlony komunikat.
- 3 Gdy wyświetli się komunikat informujący o możliwości bezpiecznego odłączenia sprzętu, kliknij »OK«.



Macintosh

- 1 Ikona kosza zmienia się w ikonę usuwania sprzętu, kiedy na pulpicie przeciągnie się ikonę »Untitled« lub »NO_NAME« (Bez nazwy). Przeciągnij ją i upuść na ikonę usuwania sprzętu.

3 Odłącz kabel USB od aparatu.

! Uwaga

- Windows Me / 2000 / XP: Po kliknięciu na »Bezpieczne usuwanie sprzętu« może zostać wyświetlony komunikat ostrzegawczy. Sprawdź, czy nie są odczytywane dane zdjęciowe z aparatu oraz czy wszystkie aplikacje zostały zamknięte. Ponownie kliknij ikonę »Bezpieczne usuwanie sprzętu« i odłącz kabel.

Przeglądanie zdjęć / sekwencji wideo

1 W głównym menu aplikacji OLYMPUS Master, kliknij przycisk »Browse Images« (Przeglądanie obrazów) .

- Wyświetlone zostanie okno »Browse« (Przeglądaj).

2 Kliknij dwukrotnie na miniaturę zdjęcia do przejrzenia.


- Włączony zostaje tryb przeglądania, a zdjęcie zostaje powiększone.
- Aby wrócić do głównego menu, kliknij »Menu« w oknie przeglądania zdjęć »Browse«.



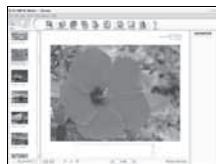
● Przeglądanie sekwencji wideo

1 W oknie »Browse« dwukrotnie kliknij na miniaturę sekwencji wideo do przejrzenia.

- Włączony zostaje tryb przeglądania i wyświetlony zostaje pierwszy kadr wybranej sekwencji wideo.

2 Aby rozpocząć odtwarzanie danej sekwencji wideo, kliknij przycisk odtwarzania  na dole ekranu.

- Poniżej podano nazwy i funkcje poszczególnych elementów kontrolnych.




	Pozycja	Opis
1	Suwak odtwarzania	Przesuń suwak, aby wybrać dany kadr sekwencji wideo.
2	Czas odtwarzania	Podaje czas odtwarzania, jaki upłynął.
3	Przycisk odtwarzania / pauzy	Uaktywnia odtwarzanie sekwencji wideo. Podczas odtwarzania pełni funkcję przycisku pauzy.
4	Przycisk cofania o kadr	Wyświetla poprzedni kadr.
5	Przycisk przesuwania o kadr do przodu	Wyświetla następny kadr.
6	Przycisk Stop	Zatrzymuje odtwarzanie i powoduje powrót do pierwszego kadru.
7	Przycisk powtarzania	Odtwarza sekwencję wideo w sposób powtarzalny.
8	Przycisk głośności	Wyświetla suwak regulacji głośności.

9

Podłączanie aparatu do komputera

Drukowanie zdjęć

Zdjęcia można drukować za pomocą menu zdjęć, indeksów, pocztówek, kalendarzy itp. W sekcji tej opisano, w jaki sposób wykonywać wydruki zdjęć korzystając z menu fotografii.

1 W głównym menu aplikacji OLYMPUS Master, kliknij przycisk »Print Images at Home«  (Drukowanie obrazów w domu).

- Wyświetlone zostanie menu drukowania.

2 Kliknij »Photo« (Zdjęcie) .

- Wyświetlone zostanie okno »Photo Print« (Wydruk zdjęć).

3 W oknie »Photo Print« kliknij »Settings« (Ustawienia).

- Wyświetlony zostanie ekran ustawień drukarki. Wybierz odpowiednie ustawienia drukarki.

4 Wybierz układ oraz rozmiar zdjęć.

- Aby wydrukować zdjęcia z datą i godziną ich wykonania, zaznacz pole »Print Date« (Drukuj datę), a następnie wybierz »Date« (Data) lub »Date & Time« (Data i godzina).

5 Wybierz miniaturę zdjęcia do wydruku i kliknij »Add« (Dodaj).

- Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone w układzie podglądu wydruku.

6 Ustaw liczbę kopii.**7 Kliknij »Print« (Drukuj).**

- Rozpocznie się drukowanie.
- Aby powrócić do głównego menu, kliknij »Menu« w oknie »Photo Print«.



Przenoszenie zdjęć z aparatu i zapisywanie ich w komputerze bez korzystania z aplikacji OLYMPUS Master

Niniejszy aparat obsługuje standard urządzeń pamięci masowej USB. Dlatego też możliwy jest transfer i zapisywanie zdjęć w komputerze bez wykorzystania aplikacji OLYMPUS Master (przy użyciu kabla USB). Warunki, jakie musi spełniać komputer, aby podłączyć do niego aparat za pomocą kabla USB:

Windows: Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP










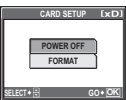


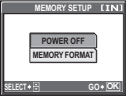

Macintosh: Mac OS 9.0 do 9.2 / X

9

 Uwaga

- W systemie Windows 98/98SE należy zainstalować sterownik USB. Przed podłączeniem aparatu do komputera kablem USB należy dwukrotnie kliknąć pliki z poniższych folderów, znajdujących się na dołączonym dysku CD-ROM z oprogramowaniem OLYMPUS Master.
(Nazwa napędu):\USB\INSTALL.EXE
- Nawet jeśli komputer posiada złącze USB, w poniższych środowiskach transfer danych może nie działać poprawnie.
 - Windows 95 / 98 / NT 4.0
 - Windows 98SE będące aktualizacją systemu Windows 95 / 98
 - Mac OS 8.6 lub starsze
 - Komputery z dodanym złączem USB na karcie rozszerzenia itp.
 - Komputery w których system operacyjny nie został fabrycznie zainstalowany oraz samodzielnie składane komputery.

Komunikaty o błędach




Wskazanie monitora	Możliwa przyczyna	Działanie korygujące
 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Nie można korzystać z danej karty. Włóż nową kartę.
 WRITE-PROTECT	Zapisywanie na tę kartę jest zabronione.	Zapisane zdjęcia mogły zostać zabezpieczone (tylko do odczytu) na komputerze. Przenieś zdjęcia do komputera i anuluj ustawienie »read-only« (tylko do odczytu).
 MEMORY FULL	Brakuje dostępnego miejsca w pamięci wewnętrznej i nie można zapisać nowych danych.	Włóż kartę i przekopiuj na nią wszystkie dane lub skasuj te dane, które są niepotrzebne. Przed przystąpieniem do kasowania przenieś te zdjęcia, które są potrzebne do komputera.
 CARD FULL	Brakuje dostępnego miejsca na karcie i nie można zapisać nowych danych.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed przystąpieniem do kasowania przenieś te zdjęcia, które są potrzebne, do komputera.
 NO PICTURE	W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie ma zdjęć.	Pamięć wewnętrzna lub karta nie zawiera żadnych zdjęć. Wykonaj zdjęcia.
 PICTURE ERROR	Problem dotyczy wybranego zdjęcia, nie może nie być ono odtwarzane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze za pomocą oprogramowania do przetwarzania obrazów. Jeśli nie można tego zrobić, plik obrazu jest częściowo uszkodzony.
 CARD-COVER OPEN	Pokrywa karty jest otwarta.	Zamknij pokrywę.
 BATTERY EMPTY	Baterie są wyczerpane.	Włóż nowe baterie lub naładuj akumulatory.
 Y / M / D	Gdy aparat jest używany po raz pierwszy lub pozostaje bez baterii przed dłuższy czas, data i godzina przyjmują wartości przewidziane w fabrycznych ustawieniach domyślnych.	Ustaw datę / godzinę.
	Ta karta nie może być wykorzystana w tym aparacie. Lub karta nie jest sformatowana.	Sformatuj kartę lub wymień ją na inną. <ul style="list-style-type: none"> Wybierz [POWER OFF] i naciśnij . Włóż nową kartę. Wybierz [FORMAT] i naciśnij . Zostaną skasowane wszystkie dane znajdujące się na karcie.
	Wystąpił błąd w pamięci wewnętrznej.	Wybierz [MEMORY FORMAT], a następnie naciśnij  . Wszystkie dane w pamięci wewnętrznej zostaną skasowane. Ramki oraz tytuły wykorzystywane do komponowania obrazów są kasowane. Dodaj je ponownie przy pomocy oprogramowania OLYMPUS Master.

Rozwiązywanie problemów

● Kroki przygotowawcze

Możliwa przyczyna	Działanie korygujące	Patrz str.
Aparat nie włącza się i nie reaguje na naciskanie przycisków funkcyjnych.		
Aparat jest wyłączony.	Naciśnij przycisk POWER , aby włączyć aparat.	str. 10
Baterie zostały nieprawidłowo umieszczone.	Umieść baterie prawidłowo w aparacie.	–
Bateria jest wyczerpana.	Włóż nowe baterie lub naładuj akumulatory.	–
Z powodu niskiej temperatury korzystanie z baterii nie jest chwilowo możliwe.	Ogrzej baterie wkładając je na chwilę do kieszeni.	–
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Aktywuj aparat za pomocą przycisku migawki lub dźwigni zoomu.	–
Aparat jest podłączony do komputera.	Aparat nie działa, gdy jest podłączony do komputera.	str. 74

● Wykonywanie zdjęć

Możliwa przyczyna	Działanie korygujące	Patrz str.
Mimo naciskania przycisku migawki nie są wykonywane zdjęcia.		
Bateria jest wyczerpana.	Włóż nowe baterie lub naładuj akumulatory.	–
Aparat jest w trybie otwarcia.	Ustaw tarczę wyboru trybu trybu fotografowania na tryb inny niż  .	str. 5
Lampa błyskowa nie zdażyła się naładować.	Zdejmij palec z przycisku migawki, a następnie, przed przystąpieniem do wykonania zdjęcia odczekaj, aż pomarańczowa lampka przestanie migać.	str. 21
Aparat jest wyłączony.	Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na tryb inny niż  i naciśnij przycisk POWER .	str. 10
Pełna pamięć wewnętrzna lub karta.	Włóż nową kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed przystąpieniem do kasowania przenieś te zdjęcia, które są potrzebne, do komputera.	str. 53, 73
Baterie wyczerpały się podczas wykonywania zdjęć lub podczas zapisu obrazów do pamięci wewnętrznej lub na kartę.	Włóż nowe baterie lub naładuj akumulatory. (Odczekaj, aż migająca lampka odczytu karty wyłączy się.)	–
Skala pamięci jest pełna.	Poczekaj, aż na skali pamięci pojawi się wolne miejsce.	–
Wystąpił problem z kartą.	Zobacz »Komunikaty o błędach«.	str. 77
Nie można włączyć monitora.		
Monitor jest wyłączony.	Naciśnij kilkakrotnie przycisk DISP./GUIDE , aby włączyć monitor.	str. 38
Obraz widziany na monitorze lub w celowniku jest niewyraźny.		
Nastąpiła kondensacja pary wodnej* wewnątrz aparatu.	Wyłącz aparat. Przed jego ponownym włączeniem odczekaj, aż temperatura aparatu dostosuje się do temperatury otoczenia, a sam aparat osuszy się.	–
Jasność monitora jest źle wyregulowana.	Wyreguluj jasność za pomocą  .	str. 58
Monitor jest wystawiony na działanie bezpośredniego światła słonecznego.	Zasłoń światło słoneczne dłonią lub do wykonywania zdjęć korzystaj z celownika.	–






Możliwa przyczyna	Działanie korygujące	Patrz str.
Podczas fotografowania, na monitorze pojawiają się pionowe linie.	Skierowanie aparatu w stronę jasnego obiektu oświetlonego światłem słonecznym może powodować pojawianie się pionowych linii na ekranie. Nie świadczy to o nieprawidłowy działaniu aparatu.	–
Wraz ze zdjęciami zapisywana jest nieprawidłowa data.		
Nie zostało przeprowadzone ustawienie daty i godziny.	Ustaw datę / godzinę. Zegar nie jest ustawiany fabrycznie.	str. 59
Baterie zostały wyjęte z aparatu na dłuższy czas.	Jeśli aparat pozostaje bez baterii przez około 3 dni, ustawienie daty i godziny jest anulowane. Ustaw ponownie datę i godzinę.	str. 59
Zdjęcie jest nieostre.		
Obiekt jest zbyt blisko.	Odsuń się od obiektu. Zdjęcia z odległości bliższej niż 20 cm przy najszerszym ustawieniu zoomu należy wykonywać w trybie super makro.	str. 20
Obiekt jest ciemny.	Ustaw [AF ILLUMINATOR] na [ON].	str. 29
Funkcja Autofocus nie może ustawić ostrości.	Za pomocą ręcznego ustawiania ostrości lub blokady ostrości nastaw ostrość na wybrany obiekt, a następnie wykonaj zdjęcie.	str. 11, 27
Nastąpiła kondensacja pary wodnej* wewnątrz aparatu.	Wyłącz aparat. Przed jego ponownym włączeniem odczekaj, aż temperatura aparatu dostosuje się do temperatury otoczenia, a sam aparat osuszy się.	–
Monitor wyłącza się.		
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Aktywuj aparat za pomocą przycisku migawki lub dźwigni zoomu.	–
Lampa błyskowa nie działa.		
Wybrany został tryb wyłączenia lampy błyskowej [🚫].	Wybierz tryb działania lampy błyskowej inny niż [🚫].	str. 20
Obiekt jest dobrze oświetlony.	Aby lampa błyskowa doświetliła jasno oświetlone obiekty, ustaw ją w trybie [📶].	str. 20
Ustawione zostało szybkie fotografowanie sekwencyjne lub automatycznie wykonywana seria zdjęć z ustawioną wstępnie korekcją (auto bracketing).	Wbudowana lampa błyskowa nie wyzwala się podczas szybkiego fotografowania sekwencyjnego lub automatycznie wykonywanej serii zdjęć z ustawioną wstępnie korekcją (auto bracketing). Zmień ustawienie [DRIVE] w [MODE MENU].	str. 34
Aparat rejestruje sekwencje wideo.	Lampa błyskowa nie działa w trybie rejestrowania sekwencji wideo. Wybierz tryb fotografowania inny niż [📹].	str. 24
Ustawiony jest tryb super makro.	Wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana w trybie super makro. Ustaw [📷] na [OFF] lub [📷].	str. 20
Ustawiony jest tryb panoramy.	Lampa błyskowa nie działa w trybie panoramy. Anuluj tryb panoramy.	str. 36
Bateria szybko wyczerpuje się.		
Aparat działa przy niskich temperaturach.	W niskich temperaturach spada sprawność działania baterii. Ogrzej aparat wkładając go pod kurtkę lub inne ubranie.	–
Stan naładowania baterii nie jest prawidłowo wskazywany.	Gdy następują znaczne wahania w zużyciu energii, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii. Włóż nowe baterie lub naładuj akumulatory.	–

Możliwa przyczyna	Działanie korygujące	Patrz str.
Lampki zielona i pomarańczowa, znajdujące się z boku celownika, migają równocześnie.		
Bateria jest wyczerpana.	Włóż nowe baterie lub naładuj akumulatory.	–

* Kondensacja: Przy niskiej temperaturze powietrza para wodna zostaje gwałtownie ochłodzona i zamienia się w krople wody.
Kondensacja pary wodnej następuje po przeniesieniu aparatu z zimnego otoczenia do ciepłego pomieszczenia.

● Odtwarzanie wykonanych zdjęć

Możliwa przyczyna	Działanie korygujące	Patrz str.
Nie można odtworzyć zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej.		
Do aparatu włożona jest karta.	Gdy w aparacie jest karta odtwarzać można tylko zdjęcia zapisane na karcie. Wyjmij kartę.	str. 15
Zdjęcie jest nieostre.		
Sfotografowano obiekt, który jest nieodpowiedni dla automatycznego ustawiania ostrości (AF).	Ustaw ostrość na dany obiekt za pomocą blokady ostrości.	str. 11
Aparat został poruszony w momencie naciskania przycisku migawki.	Odpowiednio trzymaj aparat i delikatnie naciskaj przycisk migawki. Przy wolniejszych prędkościach migawki łatwo o poruszenie aparatu. Wykonując zdjęcie [Ⓢ] w trybie scenarii nocnej lub przy słabym oświetleniu, korzystaj ze statywu lub trzymaj aparat nieruchomo.	–
Obiekt jest ciemny.	Ustaw [AF ILLUMINATOR] na [ON].	str. 29
Obiektyw był zabrudzony.	Wyczyścić obiektyw. Do tego celu należy użyć powszechnie dostępnych pedzelków z pompką do czyszczenia elementów optycznych. W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się nalot.	str. 82
Zdjęcie jest zbyt jasne.		
Wybrano tryb wyłączenia lampy błyskowej [⚡].	Ustaw lampę błyskową w innym trybie niż [⚡].	str. 20
Centralna część fotografowanego obiektu jest zbyt ciemna.	Jeśli centralna część fotografowanego obiektu jest zbyt ciemna, otaczający ją obszar wyjdzie na zdjęciu zbyt jasno. W takich przypadkach ustaw korekcję ekspozycji w stronę (–).	str. 31
Ustawiona czułość [ISO] jest wysoka.	Ustaw czułość [ISO] na opcję [AUTO] lub niską wartość, np. [64].	str. 31
Rozwartość przysłony jest mała w trybie A (M) .	Zwiększ rozwartość przysłony lub ustaw aparat na tryb P .	str. 25
Prędkość migawki jest zbyt niska w trybie S (M) .	Zwiększ prędkość migawki lub ustaw aparat na tryb P .	str. 25
Zdjęcie jest zbyt ciemne.		
Lampa błyskowa została zasłonięta palcem.	Trzymaj prawidłowo aparat i uważaj, by nie zasłonić palcem lampy błyskowej.	–
Fotografowany obiekt znajdował się poza zasięgiem błysku lampy.	Wykonaj zdjęcie w zakresie działania lampy błyskowej.	str. 20
Wybrany został tryb wyłączenia lampy błyskowej [Ⓢ].	Wybierz tryb działania lampy błyskowej inny niż [Ⓢ].	str. 20

Możliwa przyczyna	Działanie korygujące	Patrz str.
Obiekt był zbyt mały i był oświetlony od tyłu.	Ustaw lampę błyskową na [⚡] lub ustaw [ESP /  <td>str. 20, 29</td>	str. 20, 29
Wykorzystany został tryb fotografowania sekwencyjnego.	Podczas fotografowania wykorzystywana jest większa prędkość migawki, co sprawia, że zdjęcia mogą być ciemniejsze niż zwykle. Ustaw funkcję [DRIVE] na [ <td>str. 34</td>	str. 34
Centralna część fotografowanego obiektu jest zbyt jasna.	Jeśli centralna część fotografowanego obiektu jest zbyt jasna, otaczający ją obszar wydzie na zdjęciu zbyt ciemno. Ustaw korekcję ekspozycji w stronę plus (+).	str. 31
Rozwartość przysłony zbyt duża w trybie A (M) .	Zmniejsz rozwartość przysłony lub ustaw aparat na tryb P .	str. 25
Prędkość migawki jest zbyt wysoka w trybie S (M) .	Zmniejsz prędkość migawki lub ustaw aparat na tryb P .	str. 25
Zdjęcia mają nienaturalne kolory.		
Oświetlenie pomieszczenia ma wpływ na kolory zdjęcia.	Ustaw równowagę bieli w odniesieniu do oświetlenia.	str. 32
Brak bieli na zdjęciu.	Umieść na zdjęciu coś białego lub wykonaj zdjęcie przy użyciu [⚡].	str. 20
Złe ustawienie równowagi bieli.	Ustaw równowagę bieli w odniesieniu do źródła światła.	str. 32
Część zdjęcia jest ciemna.		
Obiekt został częściowo zasłonięty palcem lub paskiem.	Prawidłowo trzymaj aparat, aby palce ani pasek nie zasłaniały obiektywu.	–
Wykonane zdjęcie nie pojawia się na monitorze.		
Aparat jest wyłączony.	Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na tryb inny niż [ POWER.	str. 10
Aparat jest w trybie fotografowania.	Naciśnij przycisk QUICK VIEW lub ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na [ <td>str. 5, 39</td>	str. 5, 39
W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie ma zdjęć.	Na monitorze pojawia się komunikat [NO PICTURE]. Wykonaj zdjęcie.	–
Wystąpił problem z kartą.	Zobacz »Komunikaty o błędach«.	str. 77
Aparat jest podłączony do telewizora.	Gdy do aparatu dołączony jest kabel AV, obraz na monitorze nie jest wyświetlany.	str. 52
Nie można skorzystać z funkcji kasowania pojedynczych zdjęć oraz kasowania wszystkich zdjęć.		
Zdjęcia są chronione.	Anuluj ochronę zdjęć.	str. 52
Na ekranie telewizora nie pojawia się żaden obraz pomimo jego połączenia z aparatem.		
Wyjściowy sygnał wideo jest nieprawidłowy.	Wybierz taki rodzaj wyjściowego sygnału wideo, jaki stosowany jest w regionie, gdzie aparat jest używany.	str. 52
Ustawienie telewizyjnego sygnału wideo jest nieprawidłowe.	Ustaw w telewizorze tryb odbioru wejściowego sygnału wideo.	–
Obraz widziany na monitorze jest niewyraźny.		
Jasność monitora jest źle wyregulowana.	Wyreguluj jasność za pomocą [ <td>str. 58</td>	str. 58
Monitor jest wystawiony na działanie bezpośredniego światła słonecznego.	Osołń dłonią monitor przed promieniami słonecznymi.	–

● Gdy aparat jest podłączony do komputera lub do drukarki

Możliwa przyczyna	Działanie korygujące	Patrz str.
Nie funkcjonuje połączenie z drukarką.		
Po połączeniu aparatu z komputerem za pomocą kabla USB, na monitorze wybrana została opcja [PC].	Odłącz kabel USB i ponownie rozpocznij procedurę od pkt 1 w rozdziale »Drukowanie zdjęć«.	str. 62, 63
Drukarka nie obsługuje standardu PictBridge.	Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki. Możesz również skontaktować się w tej sprawie z producentem drukarki.	–
Aparat nie jest rozpoznawany przez komputer.		
Komputer nie jest w stanie rozpoznać aparatu.	Odłącz kabel USB od aparatu i podłącz go ponownie.	str. 72
Nie został zainstalowany sterownik USB.	Zainstaluj oprogramowanie OLYMPUS Master.	str. 70

Konserwacja aparatu

● Czyszczenie aparatu

Elementy zewnętrzne:

- Przecierać delikatnie miękką szmatką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wytrzeć aparat wilgotną szmatką i osuszyć go suchą szmatką. Po użyciu aparatu na plaży, można go przetrzeć do lekko wilgotną szmatką zanurzoną w czystej wodzie.

Monitor i celownik:

- Przecierać delikatnie miękką szmatką.

Obiektyw:

- Przedmuchać obiektyw pędzelkiem od obiektywów z pompką i delikatnie wytrzeć bibułą do czyszczenia elementów optycznych.

! Uwaga

- Nie stosować silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol oraz materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się nalot.

● Przechowywanie aparatu

- Przechowując aparat przez dłuższy okres czasu, należy wyjąć z niego baterie, odłączyć zasilacz oraz kartę i trzymać go w suchym, chłodnym, dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy umieścić w aparacie baterię i sprawdzić jego funkcjonowanie.

! Uwaga

- Nie zostawiać aparatu w miejscach, w których obsługiwane są produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji elementów aparatu.

Baterie

- W aparacie można używać następujących typów baterii. Należy wybrać źródło zasilania najlepiej dostosowane do potrzeb.

Baterie alkaliczne AA (R6)

Akumulatory NiMH

Baterie litowe (CR-V3)

Dzięki długiej żywotności baterii CR-V3 są one wygodne, gdyż pozwalają na dłuższe użytkowanie aparatu niż w przypadku zasilania bateriami alkalicznymi. Baterie CR-V3 jednak nie nadają się do ponownego ładowania. Nie należy usuwać etykiety umieszczonej na baterii.

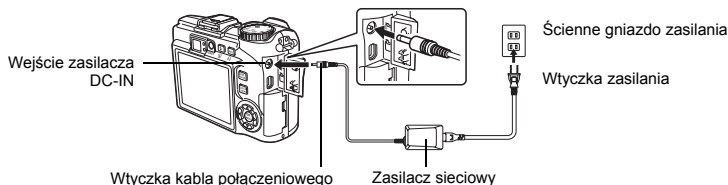
Aparat wykorzystuje jedną baterię litową tego typu.

W aparacie nie można stosować baterii manganowych (cynkowo-węglowych).

- Ilość energii zużywanej przez aparat zmienia się w zależności od używanych funkcji aparatu.
- W opisanych poniżej warunkach energia zużywana jest przez cały czas, a baterie szybko się rozładowują.
 - Funkcja zoomu jest używana w sposób powtarzalny.
 - Funkcja autofocus jest uruchamiana poprzez wielokrotne wciśnięcie przycisku migawki w pozycji wciśniętej do połowy.
 - Ustaw [FULLTIME AF] na [ON].
 - Zdjęcie wyświetlane jest na monitorze przez dłuższy czas.
 - Aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Żywotność zestawu baterii może zmieniać się zależnie od typu baterii, producenta, warunków fotografowania itp.

Zasilacz sieciowy (opcja)

Zasilacz sieciowy jest pomocny przy czasochłonnych zadaniach, jak np. przenoszenie zdjęć do komputera. Zasilacz sieciowy Olympus pozwala na zasilanie cyfrowego aparatu fotograficznego ze ściennego gniazda zasilania. Do zasilania aparatu nie należy używać żadnych innych zasilaczy sieciowych.



! Uwaga

- W przypadku rozładowania baterii w czasie, gdy aparat połączony jest z komputerem lub drukarką, może dojść do uszkodzenia lub utraty zdjęć. Zaleca się więc korzystanie z zasilacza sieciowego. Nie należy dołączać zasilacza sieciowego do aparatu ani go od niego odłączać, gdy aparat jest połączony z komputerem lub drukarką.
- Nie należy wyjmować lub wkładać baterii, podłączać do aparatu zasilacza sieciowego ani go od niego odłączać, gdy aparat jest włączony. Działania takie mogą niekorzystnie wpłynąć na wewnętrzne ustawienia lub funkcje aparatu.
- Zasilacz może być włączony do źródła prądu przemiennego o napięciu w zakresie od 100 V do 240 V (50 / 60 Hz). Podczas korzystania z zasilacza za granicą może zachodzić potrzeba wyposażenia wtyczki zasilacza w nakładkę, aby dopasować ją do ściennego gniazda zasilania. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w lokalnym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w swoim biurze podróży.
- Nie należy używać podróży przetwornic napięcia, gdyż mogą one uszkodzić zasilacz.
- Przed użyciem zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego.



UWAGA
RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE ZDEJMOWAĆ POKRYWY (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW SERWISOWANYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE NAPRAWY MUSZĄ BYĆ WYKONYWANE PRZEZ SERWIS FIRMY OLYMPUS.



Znak wykrzyknika umieszczony w trójkącie informuje o ważnych operacjach i czynnościach związanych z utrzymaniem aparatu, opisanych w niniejszej instrukcji obsługi.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Jeśli podczas użytkowania produktu nie są przestrzegane wskazania podane pod tym symbolem, może stać się to przyczyną poważnego kalectwa, a nawet śmierci.



OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie są przestrzegane wskazania podane pod tym symbolem, może stać się to przyczyną kalectwa, a nawet śmierci.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie są przestrzegane wskazania podane pod tym symbolem, może stać się to przyczyną lekkiego zranienia, uszkodzenia sprzętu lub utraty ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA PORAŻENIA PRĄDEM ORAZ POŻARU, NIGDY NIE NARAŻAJ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI NIE UŻYWAJ GO W WARUNKACH PODWYŻSZONEJ WILGOTNOŚCI.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – Przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumentację do przyszłego użytku.

Czyszczenie – Przed czyszczeniem zawsze odłącz urządzenie od ściennego gniazda zasilania.

Do czyszczenia używaj lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie stosuj środków czyszczących w płynie lub aerozolu, ani żadnych organicznych rozpuszczalników.

Podłączenia – Dla bezpieczeństwa oraz aby uniknąć uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć – Wskazania bezpieczeństwa dotyczące produktów charakteryzujących się wodoodporną konstrukcją zamieszczono w poszczególnych instrukcjach obsługi tych produktów.

Ustawianie aparatu – Aby uniknąć uszkodzenia i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie, w niepewnym uchwycie itp.

Zasilanie – Aparat można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie informacyjnej aparatu.

Wylądowania atmosferyczne – Jeśli w czasie korzystania z zasilacza zacznie się burza, odłącz natychmiast zasilacz od gniazda zasilania.

Obce przedmioty – Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do środka urządzenia.

Ciepło – Nigdy nie należy używać ani przechowywać urządzenia w pobliżu źródła ciepła takich jak grzejniki, piecyki i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo wydzielających duże ilości ciepła.

10

Dodatek

Obsługa aparatu



OSTRZEŻENIE

- Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.
- Nie blyskaj lampą bezpośrednio w osoby (niemowlęta, małe dzieci itp.) z niewielkiej odległości.
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanej osoby. Uaktywnienie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.

- **Aparat należy trzymać z dala od małych dzieci i niemowląt.**
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnego wypadku:
 - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowe połknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą w oczy.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Nie należy patrzeć przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Nie należy używać ani przechowywać aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Nie należy zasłaniać ręką lampy przy błysku.**

! UWAGA

- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach lub dym, należy go wyłączyć.**
 - Nigdy nie wyjmuj baterii rękoma bez zabezpieczeń, gdyż grozi to poparzeniem dłoni.
- **Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękoma.**
- **Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
 - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie poszczególnych części aparatu, a w szczególnych przypadkach mogą spowodować jego zapalenie. Nie należy też korzystać z ładowarki ani z zasilacza, gdy są one przykryte (np. kocem). Może to powodować silne nagrzewanie się tych elementów i w efekcie skutkować pożarem.
- **Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, by nie doznać lekkiego poparzenia.**
 - W przypadku użytkowania aparatu przez dłuższy czas staje się on gorący. Jeśli użytkownik będzie go trzymał w takim stanie, może doznać lekkiego poparzenia.
 - W miejscach o wyjątkowo niskich temperaturach, temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat obsługiwać należy w rękawiczkach.
- **Uważaj na pasek do noszenia aparatu.**
 - Podczas noszenia aparatu, uważaj na jego pasek. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu się baterii, możliwości ich zapalenia się, eksplozji lub porażen i poparzeń.

! NIEBEZPIECZEŃSTWO

- Należy korzystać wyłącznie z akumulatorów NiMH marki Olympus oraz z przeznaczonej do nich ładowarki.
- Nigdy nie należy podgrzewać baterii ani wrzucać ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowując baterie należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub w wysokich temperaturach, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich terminali należy postępować ściśle według instrukcji użytkowania baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani jej w jakikolwiek sposób modyfikować, lutować itp.
- Jeśli elektrolit z akumulatorów dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą chłodną bieżącą wodą, a następnie możliwie szybko zwrócić się o pomoc medyczną.
- Baterie zawsze należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast zwrócić się o pomoc medyczną.

! OSTRZEŻENIE

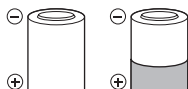
- Baterie zawsze powinny być suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzewaniu się ogniu oraz ich eksplozji, należy korzystać wyłącznie z baterii przeznaczonych do niniejszego produktu.

- Nigdy nie należy mieszać ze sobą różnych typów baterii (nowych baterii ze starymi, naładowanych z nienaładowanymi, baterii różnych producentów oraz o różnych pojemnościach itp.).
- W żadnym wypadku nie należy ładować baterii alkalicznych ani baterii CR-V3.
- Baterie należy umieścić w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Nie należy korzystać z baterii w wypadku uszkodzenia powłoki izolacyjnej bądź jej braku, gdyż może to powodować wyciekanie elektrolitu, zapalenie się ogniw lub wypadek.

⚠ UWAGA

- Nie należy wyjmować baterii bezpośrednio po użytkowaniu ich w aparacie. Po długotrwałym użytkowaniu baterie mogą być gorące.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy okres czasu, zawsze należy wyjąć z niego uprzednio baterie.

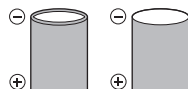
Przedstawione poniżej baterie AA (R6) nie mogą być używane w aparacie.



Baterie, które są jedynie częściowo pokryte warstwą izolacyjną lub nie są nią przykryte w ogóle.



Baterie, których końcówki \ominus są podniesione, ale nie są w ogóle zabezpieczone warstwą izolacyjną.



Baterie, których końcówki są płaskie i nie są w całości zabezpieczone warstwą izolacyjną. (Baterie tego typu nie mogą być stosowane, nawet jeśli końcówka \ominus jest częściowo pokryta warstwą izolacyjną.)

- Jeśli akumulatory NiMH nie naładują się w określonym w specyfikacji czasie, należy przerwać ładowanie i nie korzystać z tych akumulatorów.
- Nie należy korzystać z akumulatorów, jeśli są pęknięte lub uszkodzone w inny sposób.
- Jeśli z ogniw wycieka elektrolit, są one odbarwione lub zdeformowane lub wykazują inne oznaki uszkodzenia podczas eksploatacji, należy natychmiast zakończyć użytkowanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z ogniw dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast przemyć zabrudzone miejsca czystą, chłodną bieżącą wodą. Jeśli płyn elektrolitu wywoła poparzenie skóry, należy zwrócić się o pomoc medyczną.
- Nie należy narażać akumulatorów na silne wstrząsy i stałe drgania.

Dla klientów w Europie



Symbol »CE« oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i konsumenta. Aparaty z oznaczeniem »CE« są przeznaczone do sprzedaży w Europie.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodnie z dyrektywą WEEE, załącznik IV] wskazuje na zalecenia obowiązujące w UE, dotyczące oddzielnego zbierania odpadów elektrycznych i sprzętu elektronicznego. Prosimy nie wyrzucać niniejszego sprzętu do kosza razem z odpadkami domowymi. Pozbywając się tego produktu prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.

10

Dodatek

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi Microsoft Corporation.
- Macintosh i Apple są znakami handlowymi Apple Computers, Inc.
- xD-Picture Card™ jest znakiem handlowym.
- Wszelkie inne nazwy przedsiębiorstw i produktów wymienione w niniejszej instrukcji są zarejestrowanymi znakami towarowymi i / lub znakami towarowymi odpowiednich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików DCF (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Rozwoju Przemysłu Elektronicznego).

Korzystanie z dostępnych na rynku zewnętrznych lamp błyskowych

Wybierając zewnętrzną lampę błyskową należy zwrócić uwagę, aby spełniała ona następujące warunki.

- (1) Niektóre modele dostępnych na rynku lamp błyskowych wykorzystują do synchronizacji złącze wysokonapięciowe. Używanie takiej lampy może doprowadzić do uszkodzenia aparatu lub spowodować, że nie będzie on działał poprawnie. Należy skontaktować się z producentem używanej lampy błyskowej w celu uzyskania danych technicznych dotyczących jej złącza synchronizacji.
- (2) Niektóre modele dostępnych na rynku lamp błyskowych mają odwrotną polaryzację złącza synchronizacji. W takim przypadku, pomimo że lampa błyskowa jest podłączona do aparatu, nie jest ona wyzwalana. Należy wówczas skontaktować się z producentem lampy w celu uzyskania dalszych informacji.
- (3) Ekspozycja zdjęć wykonanych z wykorzystaniem zewnętrznej lampy błyskowej wymaga wprowadzenia w lampie zewnętrznej odpowiednich ustawień. Jeżeli zewnętrzna lampa błyskowa używana jest w trybie automatycznym, należy dopasować jej ustawienia do wartości rozwarcia przysłony (F) oraz czułości (ISO) ustawionych w aparacie.
- (4) Nawet gdy w zewnętrznej lampie błyskowej wartości rozwarcia przysłony (F) i czułości (ISO) dla trybu automatycznego będą ustawione w taki sam sposób jak w aparacie, może się zdarzyć, że – w zależności od aktualnych warunków fotografowania – nie uzyska się prawidłowej ekspozycji zdjęcia. W takim przypadku należy odpowiednio zmienić ustawienia wartości F oraz ISO w zewnętrznej lampie błyskowej lub ręcznie obliczyć odpowiednią odległość i w taki sposób korzystać z lampy.
- (5) Należy używać takiej lampy, której kąt oświetlenia pokrywa kąt widzenia obiektywu. Jednakże podczas wykonywania zdjęć z bliskiej odległości przy ustawionym szerokim kącie widzenia obiektywu dolny obszar zdjęcia może nie być oświetlony prawidłowo. Idealnym rozwiązaniem jest w takim przypadku posiadanie adaptera szerokokątnego, który zakładany jest na lampę błyskową i służy do rozszerzenia kąta jej oświetlenia.
- (6) Należy stosować lampę błyskową o czasie błysku (przy wykorzystywanej pełnej mocy lampy) wynoszącym 1/200 s lub krótszym. W przypadku lamp o dłuższym czasie błysku część emitowanego światła nie zostanie wykorzystana do naświetlenia zdjęcia.
- (7) **Jeżeli używany jest moduł lampy błyskowej lub inna dodatkowa lampa błyskowa TTL, które komunikuje się z aparatem w sposób inny niż seria lamp błyskowych Olympus FL, może to nie tylko doprowadzić do nieprawidłowości w działaniu, ale także spowodować uszkodzenie układów elektronicznych w aparacie. Takiego sprzętu używać nie wolno.**

Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas użytkowania lub przechowywania nie należy zostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - W miejscach o wysokiej temperaturze i/lub wilgotności lub w miejscach, gdzie występują ich gwałtowne wahania. Bezpośrednio w świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu urządzeń grzewczych (tj. kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilżających.
 - Miejsca, w których jest dużo piasku lub kurzu.
 - W pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych.
 - W wilgotnym otoczeniu, np. w łazience lub na deszczu. W przypadku korzystania z produktu z obudowami zabezpieczającymi przez zamoczeniem, należy zapoznać się z dołączanymi do nich instrukcjami obsługi.
 - Miejsca narażone na znaczne wibracje.
- Nie upuścić aparatu i nie narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Podczas mocowania aparatu na statywie ustawić jego położenie za pomocą głowicy statywu. Nie przekręcać aparatu.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio w słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurzynę migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. »zjawy« na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie naciskać lub ciągać zbyt mocno za obiektyw.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać go w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec kondensacji pary wodnej lub gromadzeniu się pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając przycisk migawki.
- Zawsze przestrzegaj ograniczeń odnoszących się do warunków użytkowania opisanych w niniejszej instrukcji obsługi.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

- Akumulatory Olympus NiMH (dołączane do aparatu w niektórych regionach) są przeznaczone tylko do wykorzystania w cyfrowych aparatach fotograficznych Olympus. Nigdy nie należy wykorzystywać tych akumulatorów w innych urządzeniach.
- Przed pierwszym użyciem akumulatorów NiMH (dołączane do aparatu w niektórych regionach) lub jeśli nie były one używane przez dłuższy okres czasu, należy pamiętać o ich naładowaniu.
- Zawsze należy ładować łącznie zestawy (2 lub 4) akumulatorów (dołączane do aparatu w niektórych regionach).
- Nie należy korzystać z baterii alkalicznych, jeśli nie jest to absolutnie niezbędne. W niektórych przypadkach, baterie alkaliczne mogą mieć krótszy okres działania niż akumulatory NiMH. Sprawność baterii alkalicznych jest ograniczona, szczególnie w niskich temperaturach. Zalecamy korzystanie z akumulatorów NiMH.
- W niniejszym aparacie nie można korzystać z baterii manganowych (cynkowo-węglowych) AA.
- Korzystając z aparatu zasilanego bateriami w niskich temperaturach należy, na ile to możliwe, trzymać aparat oraz zapasowe baterie w cieplejszym miejscu. Baterie wykazujące oznaki wyczerpania w niskich temperaturach mogą powrócić do normalnej sprawności po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Zalecany zakres temperatur dla akumulatorów NiMH:

Działanie	od 0 °C do 40 °C
Ładowanie	od 0 °C do 40 °C
Przechowywanie	od -20 °C do 30 °C
- Korzystanie, ładowanie lub przechowywanie akumulatorów poza tymi zakresami temperatur może skrócić żywotność baterii oraz niekorzystnie wpływać na ich sprawność. Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy okres czasu, zawsze należy wyjąć z niego baterie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z akumulatorów NiMH lub NiCd zawsze należy zapoznać się z dołączonymi do nich instrukcjami.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać zależy od warunków fotografowania lub użytych baterii.
- Przed długą podróżą, szczególnie za granicę, należy zaopatrzyć się w odpowiednią liczbę baterii. Zalecane baterie mogą być trudno dostępne w rejonach podróży.
- Prosimy o kierowanie baterii do wtórnego przetwarzania, aby pomóc w ochronie naturalnych zasobów naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy upewnić się, czy ich zaciski są osłonięte, a także zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych regulacji w tym zakresie.

Monitor LCD

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; gdyż w przeciwnym przypadku obraz może być niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania, lub monitor może zostać uszkodzony.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawić się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze monitor może długo się włączać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. W przypadku korzystania z aparatu w wyjątkowo zimnych miejscach, należy go co jakiś czas ogrzać. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor LCD wykonany jest w oparciu o najnowocześniejsze wysoko zaawansowane technologie. Jednakże, na ekranie mogą na stałe pojawiać się ciemne lub jasne punkty. W zależności od charakterystyki lub kąta, pod jakim patrzymy na monitor, punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu aparatu.

Zastrzeżenia prawne

- Olympus nie ponosi odpowiedzialności, ani nie udziela gwarancji odnośnie uszkodzeń, utraty spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) oraz roszczeń strony trzeciej, jakie nastąpiły w wyniku nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności, ani nie udziela gwarancji odnośnie uszkodzeń lub nieosiągnięcia spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), które nastąpiło w wyniku utraty danych zdjęciowych.

Wyłączenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji, bezpośredniej ani pośredniej, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania i nie będzie odpowiedzialna prawnie za żadną dorozumianą gwarancję przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu lub żadne szkody przypadkowe lub pośrednie (w tym, między innymi, utratę zysków, wystąpienie utrudnień w prowadzeniu działalności lub straty informacji) powstałe w wyniku niemożności posługiwania się niniejszymi materiałami informacyjnymi, oprogramowaniem lub sprzętem. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają powyższego ograniczenia lub wyłączenia odpowiedzialności, w związku z tym może nie mieć ono zastosowania w Państwie przypadku.
- Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów objętych prawem autorskim może naruszyć obowiązujące prawo autorskie. Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa właścicieli praw autorskich.

Uwagi o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej instrukcji obsługi ani oprogramowania nie może być powielana lub wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej bądź mechanicznej łącznie z kserowaniem lub nagrywaniem ani z zastosowaniem innych nośników informacji, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności odnośnie korzystania z informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi lub oprogramowaniu ani za szkody powstałe na skutek wykorzystania tych informacji. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmiany funkcji i treści niniejszej broszury oraz oprogramowania bez konieczności uprzedniego powiadomienia.

Uwagi FCC

- Zakłócenia radiowo-telewizyjne
Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu. Niniejszy sprzęt został przetestowany i stwierdzono, że jest zgodny z ograniczeniami dla urządzeń klasy B, stosownie do części 15 reguł FCC. Ograniczenia te zostały nałożone, aby zapewnić odpowiednią ochronę przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych.
Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i, jeśli nie zostanie zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej.
Jednakże, nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji zakłócenia te nie nastąpią. Jeśli niniejszy sprzęt powoduje szkodliwe zakłócenia w stosunku do odbiorników radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie niniejszego sprzętu, zaleca się, by użytkownik spróbował usunąć te zakłócenia podejmując następujące kroki:
 - Regulując antenę odbiorczą lub przestawiając ją.
 - Zwiększając odległość pomiędzy aparatem i danym odbiornikiem.
 - Podłączając sprzęt do gniazda zasilania w innym obwodzie elektrycznym niż ten, do którego jest podłączony odbiornik.
 - Kontaktując się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy. W celu podłączenia aparatu do komputera z portem USB korzystać wyłącznie z kabla USB dostarczanego przez firmę OLYMPUS.

Wszelkie nieuprawnione zmiany lub modyfikacje wprowadzone do niniejszego urządzenia mogą pozbawić użytkownika prawa do posługiwania się nim.

Warunki gwarancji

- W przypadku wad produktu występujących pomimo jego prawidłowego użycia (zgodnie z pisemną instrukcją obsługi dołączoną do urządzenia) w okresie do dwóch lat od daty jego zakupu u autoryzowanego przedstawiciela firmy Olympus na obszarze handlowym Olympus Imaging Europa GmbH, określonym w wykazie autoryzowanych dystrybutorów, produkt ten będzie, według uznania firmy Olympus, podlegał bezpłatnej naprawie lub wymianie. W celu zgłoszenia roszczeń tytułem

- niniejszej gwarancji należy zwrócić produkt wraz z niniejszą kartą gwarancyjną przed upływem dwuletniego okresu gwarancyjnego do przedstawiciela, od którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego Olympus na obszarze handlowym Olympus Imaging Europa GmbH, określonym w wykazie autoryzowanych przedstawicieli. W trakcie rocznego okresu obowiązywania gwarancji światowej klientowi przysługuje prawo zwrotu produktu do dowolnego punktu serwisowego Olympus. Prosimy zwrócić uwagę na fakt, że takie punkty serwisowe Olympus nie działają we wszystkich krajach.
2. Klient dostarcza produkt do przedstawiciela lub autoryzowanego punktu serwisowego Olympus na własną odpowiedzialność oraz ponosi odpowiedzialność za wszelkie koszty poniesione w związku z takim transportem.
 3. Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji, w przypadku których koszty naprawy będzie ponosił klient, nawet jeśli wystąpiły one w okresie gwarancyjnym określonym powyżej.
 - (a) Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (takiego jak czynność niewymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.).
 - (b) Wszelkich wad powstałych w wyniku naprawy, modyfikacji, czyszczenia itp., przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowanego punktu serwisowego Olympus.
 - (c) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp., mających miejsce po nabyciu produktu.
 - (d) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub źródeł niestabilnego napięcia.
 - (e) Wszelkich wad powstałych w wyniku niestarannego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
 - (f) Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania zużytych baterii itp.
 - (g) Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu.
 - (h) Zwrotu produktu bez niniejszej karty gwarancyjnej.
 - (i) Jeżeli w karcie gwarancyjnej wprowadzono jakiegokolwiek poprawki dotyczące roku, miesiąca i dnia zakupu, nazwiska klienta^a, nazwy przedstawiciela^a oraz numeru seryjnego.
 - (j) Jeżeli wraz z niniejszą kartą gwarancyjną nie jest okazano dowodu zakupu.
 4. Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje pozostałego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, pokrywa obiektywu i baterie.
 5. Wyłączna odpowiedzialność firmy Olympus^a tytułem niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany produktu. Z gwarancji wyłącza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za jakiegokolwiek uszkodzenia obiektywów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie czy z utraty danych. Niniejsze wyłączenie nie zmienia obowiązujących przepisów prawa.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

1. Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy Olympus lub autoryzowanego przedstawiciela lub gdy inne dokumenty stanowią dostateczny dowód zakupu. Dlatego też prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej wpisano Państwa nazwisko, nazwę przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu bądź czy do niniejszej karty gwarancyjnej dołączono oryginalny faktury lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela^a, data zakupu oraz typ produktu). Firma Olympus zastrzega sobie prawo odmowy bezpłatnej naprawy w przypadku niewypełnionej karty gwarancyjnej oraz braku powyższego dokumentu lub gdy zawarte w nim informacje są niepełne lub nieczytelne.
2. Ponieważ niniejsza karta gwarancyjna nie podlega ponownemu wystawieniu prosimy przechowywać ją w bezpiecznym miejscu.
 - Wykaz sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus w różnych krajach znajduje się w dodatku do niniejszej instrukcji obsługi.

Wyłączenie odpowiedzialności

Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji, bezpośredniej ani pośredniej, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania i nie będzie odpowiedzialna prawnie za żadną dorozumianą gwarancję przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu lub żadne szkody przypadkowe lub pośrednie (w tym, między innymi, utratę zysków, wystąpienie utrudnień w prowadzeniu działalności lub straty informacji) powstałe w wyniku niemożności posługiwania się niniejszymi materiałami informacyjnymi, oprogramowaniem lub sprzętem. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają powyższego ograniczenia lub wyłączenia odpowiedzialności, w związku z tym może nie mieć ono zastosowania w Państwa państwie.

Dane techniczne

- Typ produktu : Cyfrowy aparat fotograficzny (do wykonywania i przeglądania zdjęć)
- System zapisu :
 Zdjęcia : Cyfrowy zapis, JPEG (zgodne z regulami plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych [DCF]), format plików nieskompresowanych RAW
- Zastosowane standardy : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
- Dźwięk ze zdjęciami : Format Wave
- Sekwencje wideo : QuickTime Motion JPEG
- Pamięć : Pamięć wewnętrzna, karta xD-Picture Card (16 MB – 1 GB)
- Liczba zdjęć, jaką można zapisać korzystając z pamięci wewnętrznej : Zdjęcia bez dźwięku (SP-310)

Tryb zapisu	Rozmiar obrazu		Liczba zdjęć, jaką można zapisać
RAW	3072 x 2304		2
SHQ	3072 x 2304		5
	3:2	3072 x 2048	5
HQ	3072 x 2304		15
	3:2	3072 x 2048	17
SQ1	2592 x 1944	HIGH	7
		NORMAL	21
	2288 x 1712	HIGH	9
		NORMAL	27
	2048 x 1536	HIGH	11
		NORMAL	33
	1600 x 1200	HIGH	18
		NORMAL	53
SQ2	1280 x 960	HIGH	29
		NORMAL	82
	1024 x 768	HIGH	44
		NORMAL	127
	640 x 480	HIGH	110
		NORMAL	276

Zdjęcia bez dźwięku (SP-350)

Tryb zapisu	Rozmiar obrazu		Liczba zdjęć, jaką można zapisać
RAW	3264 x 2448		2
SHQ	3264 x 2448		4
	3:2	3264 x 2176	5
HQ	3264 x 2448		13
	3:2	3264 x 2176	15
SQ1	2592 x 1944	HIGH	7
		NORMAL	21
	2288 x 1712	HIGH	9
		NORMAL	27
	2048 x 1536	HIGH	11
		NORMAL	33
	1600 x 1200	HIGH	18
		NORMAL	53
SQ2	1280 x 960	HIGH	29
		NORMAL	82
	1024 x 768	HIGH	44
		NORMAL	127
	640 x 480	HIGH	110
		NORMAL	276

Sekwencje wideo (bez dźwięku)

Tryb zapisu	Rozmiar obrazu	Pozostały czas zapisu (sek.)
SHQ	640 x 480 (30 klatek/sek.)	14
HQ	640 x 480 (15 klatek/sek.)	29
SQ1	320 x 240 (30 klatek/sek.)	40
SQ2	320 x 240 (15 klatek/sek.)	80

Liczba efektywnych pikseli	: 7 100 000 pikseli (SP-310) / 8 000 000 pikseli (SP-350)
Przetwornik obrazu	: Przetwornik CCD 1/1,8 cala (filtr kolorów podstawowych), 7 410 000 pikseli (SP-310), 8 300 000 pikseli (SP-350) (wszystkich)
Obiektyw	: Obiektyw Olympus od 8,0 mm do 24 mm, od f2.8 do f4.9 (odpowiednik 38 do 114 mm w aparacie 35 mm)
System fotometryczny	: Cyfrowy pomiar ESP, system pomiaru punktowego, system pomiaru skoncentrowanego
Prędkość migawki	: od 15 do 1/2000 sek. (tryb z długą ekspozycją: maks. 8 min)
Rozwartość optyczna	: od f2.8 do f8,0
Zakres fotografowania	: od 0,2 m do ∞ (W), od 0,3 m do ∞ (T) (tryb makro) od 0,02 m do ∞ (tryb super makro)
Celownik	: Celownik optyczny wyświetlający prawdziwy obraz
Monitor	: 2,5 calowy kolorowy monitor LCD zawierający 115 000 pikseli
Złącze zewnętrzne	: Wejście zasilacza DC-IN, złącze USB, gniazdo AV OUT (złącze wielofunkcyjne)
System automatycznego kalendarza	: od roku 2000 do 2099
Warunki otoczenia	
Temperatura	: 0 °C do 40 °C (działanie) / -20 °C do 60 °C (przechowywanie)
Wilgotność	: od 30 % do 90 % (działanie) / od 10 % do 90 % (przechowywanie)
Zasilanie	: Baterie alkaliczne AA (R6) lub akumulatory NiMH (2) Zestaw baterii litowych (CR-V3) (1), zasilacz sieciowy Olympus
Wymiary	: 99,5 mm (szer.) x 65 mm (wys.) x 35 mm (gł.) bez części wystających
Waga	: Około 180 g bez baterii i karty (SP-310) Około 195 g bez baterii i karty (SP-350)

Konstrukcja oraz specyfikacje mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Przycisk (drukowanie)	6, 62
Przycisk (kasowanie)	6, 45, 53
Przycisk (OK/MENU)	6
Przycisk (tryb lampy błyskowej)	6, 20
3:2	13

A

AE	30
AF MODE	27
Akumulator NiMH	83
ALBUM	42, 43
ALBUM ENTRY	42
ALBUM MENU	42
ALL ERASE 	53
ALL INDEX	65
ALL PRINT	65
AREA	27
AUCTION 	18
AUTO (ISO)	31
AUTO (lampa błyskowa)	20
AUTO (równowaga bieli) WB AUTO	32
AUTO (tryb fotografowania) AUTO	5
Autofocus AF	11
Automatycznie wykonywana seria zdjęć z ustawioną wstępnie korekcją (auto bracketing) BKT	35
AVAILABLE LIGHT PORTRAIT 	17

B

BACKUP	53
Bateria	83, 88
Baterie alkaliczne AA (R6)	83
BEACH 	18
BEEP	56
BEHIND GLASS 	17
BLACK & WHITE	47
BLINDS	45
Blokada AE AEL	6, 30
Blokada ostrości	11
Błysk dopełniający 	20
Błysk dopełniający z redukcją efektu czerwonych oczu 	20
BRIGHTNESS	50

C

CALENDAR (edycja)	48
CALENDAR (odtwarzanie)	40
Całkowity czas zapisu	41
CANDLE 	17
CCD	58
Celownik	10
CHECKERBOARD	45
CLOSE ALBUM	44
CONTRAST 	33
CUISINE 	18
CURRENT (MY MODE SETUP)	61
CUSTOM BUTTON	61

CUSTOM (MY MODE SETUP)	61
CUSTOM PRINT	63
Czas alternatywny	60
Czas odtwarzania	41

D

Data i godzina 	59
DIGITAL ZOOM	19
DIRECT (Histogram)	38
DOCUMENTS 	18
DPOF	67
DRIVE	34
Drukowanie bezpośrednie	62
DUAL TIME SETUP 	60
Dźwignia zoomu	19

E

EASY PRINT	62
EDIT	51
Ekspozycja	11
ESP	29

F

FADER	45
FILE NAME	57, 66
FIREWORKS 	17
FLASH 	22
FOCUS MODE	27
Format	54
FORMAT 	54
Fotografowanie sekwencyjne 	34
Fotografowanie sekwencyjne z dużą szybkością 	34
FRAME	48
FRAME ASSIST 	39
FULLTIME AF	28
Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu 	20

G

Główne menu	7
Gniazdo lampy błyskowej	22, 23

H

Histogram 	6, 38
HQ	12, 14





I

iESP	27
IN	15
IN (FLASH)	22
IN + (FLASH)	22
INDEX	50
INDEX PLAY	42
INDOOR 	17
ISO	31



J

JPEG 12, 15

K

Kabel AV 52
 Kabel USB 63, 72, 76
 Karta 16
 Karta xD-Picture Card 16
 Kasowanie pojedynczych zdjęć  45, 53
 Klawisze strzałek 8
 Komunikaty o błędach 77
 Korekcja ekspozycji  31
 Korekcja równowagi bieli  33
 Korekcja ruchu aparatu  24



L

Lampa błyskowa 20
 Lampka samowyzwalacza 36
 LANDSCAPE  17
 LANDSCAPE + PORTRAIT  17
 LAYOUT 48
 Liczba odbitek 66
 Liczba zdjęć, jaką można zapisać 13


M

MEMORY FORMAT  54
 Menu skrócone 7
 metry/stopy 60
 Migawka szczelinowa przednia  SYNC1 22
 Migawka szczelinowa tylna  SYNC2 22
 Mikrofon 37, 46
 MODE MENU 7, 8
 Monitor 6
 Motion-JPEG 13
 MOVIE PLAY 41
 MULTI PRINT 65
 MUSEUM  17
 MY MODE  26
 MY MODE SETUP  1/2/3/4 61

N

Naciśnięcie do końca 11
 Naciśnięcie do połowy 11
 Nazwa pliku 57
 NIGHT+ PORTRAIT  17
 NIGHT SCENE  17
 NORMAL 45
 NTSC 52

O
























Obracanie obrazu  40
 Odtwarzanie na telewizorze 52
 OLYMPUS Master 69
 Ostrość 11, 27
 Oświetlacz AF 29

P

PAL 52
 Pamięć AE  30
 Pamięć wewnętrzna 15
 PANORAMA 36
 PC 72
 PictBridge 62
 Piksele 12
 PIXEL MAPPING 58
 Pokaz zdjęć  45
 Pokrywa karty 16
 Pokrywa złączy 52
 Pomarańczowa lampka 11, 74
 Pomiar ESP /  29
 Pomiar punktowy  29
 Pomiar skoncentrowany z
 uwypukleniem środka kadru  29
 PORTRAIT  17
 Powiększanie obrazu  40
 Pozostały czas zapisu 13
 PRESET (WB) 32
 PRINT ORDER 65
 Protect  52
 Przewodnik po menu 9
 Przycinanie 66, 67
 Przycisk **AEL** (blokada AE) 6, 30
 Przycisk **DISP./GUIDE** 6, 9, 38
 Przycisk migawki 11
 Przycisk **POWER** 10
 Przycisk programowalny 6, 61
 Przycisk **QUICK VIEW** 6, 39
 PW OFF SETUP 55
 PW ON SETUP 55

R

RANDOM 45
 RAW 12, 14
 RAW DATA EDIT 47
 REC VIEW 56
 Ręczne ustawianie ostrości **MF** 27
 REDEYE FIX 47
 Redukcja zakłóceń **NR** 34
 Regulacja jasności monitora  58
 Rejestrowanie dźwięku  24, 37, 46
 Rejestrowanie dźwięku ze zdjęciami  37
 Rejestrowanie sekwencji wideo  24
 Rejestrowanie sekwencji wideo
 z dźwiękiem  24
 RESET 54
 RESET (MY MODE SETUP) 61
 Rezerwacja do wydruku
 pojedynczych zdjęć  67
 Rezerwacja do wydruku
 wszystkich zdjęć  68
 Rozmiar obrazu 12
 Rozwartość przysłony 25

S	
Samowyzwalacz 	36
SATURATION	50
SATURATION 	33
SCENE	5, 17
SCREEN SETUP	55
SCROLL	45
Sekwencje wideo	41
Sekwencyjne wykonywanie zdjęć AF AF 	34
SEL. ALBUM	43
SEL. IMAGE	43
SELECT TITLE IMAGE	44
SELF PORTRAIT 	17
SEPIA	47
SET ALL	43
SET CALENDAR	43
SHARPNESS 	33
SHOOT & SELECT 1 / 2 	18
SHORT CUT	61
SHQ	12, 14
SHUTTER SOUND	56
Shutter speed	25
SLAVE	23
Słoneczny dzień 	32
SNOW 	18
SPORT 	17
SPOT (AF MODE)	27
SQ1	12, 13
SQ2	12, 14
Sterowanie natężeniem działania lampy błyskowej 	21
Sterownik USB	70, 76
Stopień kompresji	12
SUNSET 	17
Światło słoneczne wieczorem 	32
Światłówka   	32
Światło z lampy wolframowej 	32
SWIVEL	45
Sygnal dźwiękowy 	56
SYNCHRO 	22
T	
Tarcza wyboru trybu fotografowania	5
Temperatura kolorów	32
TIMELAPSE 	35
TITLE	48
Tryb fotografowania	5
Tryb fotografowania z lampą błyskową 	6, 20
Tryb gotowości lampy błyskowej	21
Tryb makro 	20
Tryb odtwarzania 	5, 39
Tryb odtwarzania albumu	7, 42
Tryb pierwszeństwa migawki S	25
Tryb pierwszeństwa rozwartości przysłony A	25
Tryb programu P	5
Tryb ręczny M	26
Tryb super makro 	20
Tryb zapisu 	12, 14
TTL-AUTO	22
U	
Uchwyt do lampy błyskowej	22
UNDER WATER MACRO 	18
UNDER WATER WIDE 1/2  	18
UNDO ALL	45
UNDO ENTRY (ALBUM ENTRY)	44
Ustawienia drukowania 	67
Ustawianie jednym przyciskiem 	32
V	
VIDEO OUT	52
VOLUME	56
W	
WB	32
Wejście zasilacza DC-IN	83
Wskazanie pola AF	11
Wskaźnik rodzaju pamięci	15
Wybór języka 	54
Wykonywanie pojedynczych zdjęć 	34
Wyłączenie lampy błyskowej 	21
Wyświetlanie indeksu 	40
Wyświetlanie informacji DISP./GUIDE .. 6, 38	
X	
xD	15
Z	
Zachmurzony dzień 	32
Zasilacz sieciowy	83
Zestaw baterii litowych	83
Zewnętrzna lampa błyskowa	22, 87
Zewnętrzna lampa błyskowa  ( FLASH)	22
Zielona lampa	11
Złącze wielofunkcyjne	52, 62, 72
Zmiana wielkości obrazu 	47
Zoom	19
ZOOM DOWN	45
Zoom optyczny	19
ZOOM UP	45

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING CORP.

Shinjuku Monolith, 3-1 Nishi-Shinjuku 2-chome, Shinjuku-ku, Tokio, Japonia

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

2 Corporate Center Drive, P.O. Box 9058, Melville, NY, 11747-9058, USA., Tel. 631-844-5000

Wsparcie techniczne (USA)

24/7 automatyczna pomoc online: <http://www.olympusamerica.com/support>

Wsparcie techniczne dla klientów: Tel. 1-888-553-4448 (bezpłatny)

Dział wsparcia technicznego pracuje w godzinach od 8 do 22 (od poniedziałku do piątku) czasu wschodnioamerykańskiego (ET)

e-mail: distec@olympus.com

Uaktualnienia oprogramowania Olympus można uzyskać pod adresem:

<http://www.olympus.com/digital>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Biura: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Faks: +49 40 - 23 07 61

Dostawy towarów: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy

Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych <http://www.olympus-europa.com> lub do kontaktu telefonicznego pod BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800 - 67 10 83 00**

dla Austrii, Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Luksemburga, Niemiec, Norwegii, Portugalii, Szwajcarii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Włoch.

* Należy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowi) usług telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

W przypadku, gdy nasi klienci nie pochodzą z powyższych krajów lub nie mogą uzyskać połączenia z powyższym numerem, prosimy dzwonić pod następujące

PŁATNE NUMERY: **+49 180 5 - 67 10 83** lub **+49 40 - 23 77 38 99**.

Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od 9.00 do 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

©2005 OLYMPUS IMAGING CORP.