Dziękujemy za nabycie cyfrowego aparatu fotograficznego PENTAX. Prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji w celu poznania wszystkich funkcji aparatu. Prosimy również o zachowanie tej instrukcji, ponieważ stanowi ona przydatne narzędzie ułatwiające wykorzystanie wszystkich możliwości aparatu.

**Prawa autorskie**

Zdjęcia wykonane przy pomocy aparatu cyfrowego PENTAX do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Proszę zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

**Znaki handlowe**

- PENTAX jest znakiem handlowym firmy HOYA CORPORATION.
- Logo SDHC ( ) jest znakiem handlowym.
- ©2008 ACD Systems Ltd. Wszelkie prawa zastrzeżone. ACDSee i logo ACDSee są znakami handlowymi firmy ACD Systems Ltd. w Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Europie, Japonii i innych krajach.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Windows Vista jest zarejestrowanym znakiem handlowym lub znakiem handlowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Cyfrowe aparaty fotograficzne, drukarki i oprogramowanie z obsługą PRINT Image Matching umożliwiają tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografika. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation. Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.
- Wszystkie inne marki i nazwy produktów są znakami handlowymi i zarejestrowanymi znakami handlowymi właściwych przedsiębiorstw.

**Rejestracja produktu**

W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej produktu, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w witrynie internetowej firmy PENTAX. Dziękujemy za współpracę.
Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Podłączanie do komputera“ (str.231).

**Do użytkowników aparatu**

- Nie należy używać ani przechowywać tego urządzenia w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki statyczne lub pola magnetyczne generowane przez takie urządzenia jak nadajnik radiowy mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić zapisane dane, wpływać na wewnętrzne układy aparatu lub powodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.
- Ilustracje i zdjęcia wyświetlacza w niniejszej instrukcji mogą się różnić od nabytego produktu.
- Karty pamięci SD i karty pamięci SDHC są w tej instrukcji obsługi nazywane kartami pamięci SD.
- W tej instrukcji ogólne określenie „komputer“ lub „komputery“ oznacza komputer z systemem Windows lub komputer Macintosh.

## BEZPIECZNE UŻYWANIE APARATU

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo produktu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.

⚠ **Uwaga** Ten znak wskazuje, że nieprzestrzeganie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.

⚠ **Ostrzeżenie** Ten symbol wskazuje, że nieprzestrzeganie zaleceń może prowadzić mniejsze lub średnie szkody dla osób lub sprzętu.

## Poznajemy i przygotowujemy aparat

### ⚠ Uwaga

- Nigdy nie próbuj samemu rozbierać aparatu lub wprowadzać w nim modyfikacji. Obwody elektroniczne znajdujące się w aparacie pracują pod wysokim napięciem, co grozi porażeniem prądem.
- Nigdy nie dotykaj wewnętrznych części aparatu widocznych po upadku lub z jakiegokolwiek innego powodu, ponieważ grozi to porażeniem prądem.
- Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać karty pamięci SD z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia karty pamięci skontaktować się natychmiast z lekarzem.
- Owijanie paska wokół szyi jest niebezpieczne. Należy zwracać uwagę, aby pasek nie owijał się dzieciom wokół szyi.
- Używaj zasilacza o parametrach napięcia i natężenia dostosowanych do zasilania aparatu. Używanie innego zasilacza może być przyczyną pożaru lub porażenia prądem.
- Jeżeli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, albo występują inne nieprawidłowe oznaki, należy natychmiast przerwać użycie aparatu, wyjąć baterię i skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym PENTAX. Próba dalszego użycia może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.

### ⚠ Ostrzeżenie

- Nie kładź palców na lampie błyskowej w czasie wyładowania ze względu na ryzyko oparzenia.
- Nie należy wyładowywać lampy, jeśli dotyka ona ubrania, ponieważ może to spowodować jego odbarwienie.
- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, może spowodować utratę wzroku. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem. Nie trzyj oczu.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry. Przepłucz obficie wodą miejsca narażone na kontakt z elektrolitem.
- Zalecenia dotyczące baterii D-LI92:
  BATERIA MOŻE EKSPLODOWAĆ LUB ZAPALIĆ SIĘ W WYNIKU NIEPRAWIDŁOWEGO TRAKTOWANIA.
  - NIE ROZBIERAĆ BATERII ANI NIE WRZUCAĆ DO OGNIA.
  - NIE ŁADOWAĆ W WARUNKACH INNYCH NIŻ OKREŚLONE.
  - NIE ROZGRZEWAĆ POWYŻEJ 140°F / 60°C ANI NIE ZWIERAĆ STYKÓW.
  - NIE ZGNIATAĆ ANI NIE MODYFIKOWAĆ.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzeje się lub zacznie dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy jej wyjmowaniu.
- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Należy zwrócić uwagę na ten fakt ze względu na możliwość oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Jeśli ekran LCD zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.
- Ze względu na naturalne czynniki lub warunki fizyczne ten aparat może powodować swędzenie, wysypkę lub pęcherze. W przypadku wystąpienia jakiejkolwiek nieprawidłowości należy przerwać korzystanie z aparatu i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

## Informacje o ładowarce baterii i zasilaczu

### ⚠ Uwaga

- Nie należy używać produktu z napięciem innym niż zalecane. Użycie źródła prądu lub napięcia innego niż znamionowe grozi pożarem lub porażeniem prądem. Wymagane jest zasilanie prądem zmiennym o napięciu 100-240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.

- Jeżeli z produktu zacznie wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skonsultować się z centrum serwisowym PENTAX.
  Próba dalszego użycia produktu grozi pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skonsultować się z centrum serwisowym PENTAX. Próba dalszego użycia produktu grozi pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli w czasie używania ładowarki lub zasilacza wystąpi burza z błyskawicami, należy odłączyć przewód zasilający i przerwać pracę urządzenia.
  Próba dalszego użycia produktu grozi jego uszkodzeniem, pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem, ponieważ grozi to pożarem.

### ⚠ Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na wtyczkę zasilającą, ani dopuścić do uszkodzenia przewodu zasilającego przez nadmierne zginanie. Jeżeli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skonsultować się z centrum serwisowym PENTAX.
- Nie należy zwierać ani dotykać gniazd wyjściowych produktu, który jest podłączony do prądu.
- Nie należy podłączać przewodu zasilającego wilgotnymi rękami.
  Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy narażać produktu na silne wstrząsy, ani upuszczać go na twardą powierzchnię. Może to spowodować uszkodzenie produktu.
- Nie należy używać ładowarki do ładowania baterii innych niż litowo-jonowa bateria D-LI92. Grozi to przegrzaniem, wybuchem lub uszkodzeniem ładowarki.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO.18 AWG, Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.

## Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

- Wybierając się w podróż, należy zabrać ze sobą informacje o światowej sieci serwisowej, jakie dołączono do pakietu. Informacje te mogą stać się przydatne w przypadku wystąpienia problemów za granicą.
- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci SD) itp.
- Obiektyw aparatu nie jest wymienny i nie może być zdejmowany.
- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzenu.
- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, np. w samochodzie w upalny dzień.
- Ten aparat nie jest wodoodporny. Nie należy go używać, jeśli miałoby to wystawić go na działanie deszczu, wody lub jakiegokolwiek innego płynu.
- Nie należy przechowywać aparatu w szafach ze środkami owadobójczymi lub w pobliżu chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z etui i przechowywać w miejscach z dobrą cyrkulacją powietrza.
- Należy uważać, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie, ponieważ może spowodować to uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką. Jeżeli aparat został wystawiony na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie, należy oddać go do najbliższego centrum serwisowego firmy PENTAX w celu sprawdzenia.
- Aparat jest przewidziany do pracy w zakresie temperatur od 0°C do 40°C (32°F do 104°F).
- Wyświetlacz ciekłokrystaliczny stanie się czarny w wysokiej temperaturze, ale powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji wyświetlacza wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy co 1 do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej tak, aby zminimalizować różnice temperatur.

- Patrz „Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD“ (str.38), aby uzyskać informacje dotyczące kart pamięci SD.
- Należy pamiętać, że sformatowanie karty pamięci SD lub wbudowanej pamięci powoduje usunięcie danych, które mogą jednak zostać przywrócone przy użyciu dostępnego w sprzedaży oprogramowania. Pamięcią aparatu należy zarządzać na własne ryzyko.
- Nie należy naciskać na wyświetlacz. Może to spowodować pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Jeśli aparat jest używany ze statywem, należy uważać, aby nie dokręcić zbyt mocno śruby w gnieździe statywu w aparacie.
- Dostarczany wraz z aparatem przewód zasilający jest przeznaczony do użytku tylko z ładowarką D-BC92. Nie należy używać go z innymi urządzeniami.
- Przechowywanie w pełni naładowanej baterii może obniżyć jej wydajność. Szczególnie należy unikać przechowywania w wysokich temperaturach. Pozostawienie baterii w nieużywanym aparacie na dłuższy czas spowoduje jej nadmierne rozładowanie, a w efekcie skrócenie żywotności baterii.
- Zaleca się ładowanie baterii w dniu użycia lub w dniu poprzedzającym.
- Nie przytrzymuj wysuniętej części obiektywu ani nie stosuj siły względem niego. Może to spowodować uszkodzenie.

# Spis treści

BEZPIECZNE UŻYWANIE APARATU ..... 1
Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem ..... 5
Spis treści ..... 7
Układ instrukcji obsługi ..... 13
**Cechy aparatu ..... 14**
Sprawdzanie zawartości opakowania ..... 18
Nazwy elementów ..... 19
Opis elementów sterowania ..... 20
Informacje na monitorze ..... 21

**Przygotowanie 29**

**Mocowanie pokrywki obiektywu i paska ..... 30**
**Zasilanie aparatu ..... 31**
Ładowanie baterii ..... 31
Instalowanie baterii ..... 32
Użycie zasilacza ..... 35
**Wkładanie karty pamięci SD ..... 36**
Liczba zdjęć do zapisania na karcie pamięci SD ..... 39
**Włączanie i wyłączanie aparatu ..... 40**
Włączanie w trybie odtwarzania ..... 41
**Ustawienia początkowe ..... 42**
Ustawianie języka interfejsu ..... 42
Ustawianie daty i czasu ..... 46

**Podstawowe funkcje 49**

**Przedstawienie funkcji przycisków ..... 50**
Tryb 📷 ..... 50
Tryb ▶ ..... 52
Przełączanie między trybem 📷 i trybem ▶ ..... 54
**Ustawianie funkcji aparatu ..... 56**
Obsługa menu ..... 56
Lista menu ..... 60

**Robienie zdjęć 65**

**Robienie zdjęć ..... 66**
Trzymanie aparatu ..... 66
Robienie zdjęć ..... 67

**Wybór właściwego trybu robienia zdjęć ..... 73**
Tryb zdjęć ..... 74
Tryb SCN ..... 74
Tryb ekspozycji ..... 76
Użycie funkcji rozpoznawania twarzy ..... 84
Robienie zdjęć w trybie podstawowym (tryb zielony) ..... 86
Użycie funkcji zoom ..... 88
Robienie zdjęć nocnych (scena nocna/portret nocny/ Digital SR/ognie sztuczne) ..... 91
Fotografowanie ludzi (tryb portretu o połowie wysokości/portretu) ..... 92
Fotografowanie dzieci (tryb dzieci) ..... 94
Fotografowanie zwierząt (tryb zwierząt) ..... 95
Fotografowanie zajęć sportowych i rekreacyjnych (tryb Plaża i śnieg/Sport) ..... 96
Robienie zdjęć w pomieszczeniach (tryb imprezy) ..... 98
Umieszczanie zdjęć w ramkach (tryb zdjęć z ramkami) ..... 99
Użycie samowyzwalacza ..... 101
Robienie wielu zdjęć (tryb zdjęć seryjnych) ..... 103
Robienie zdjęć z ustaloną przerwą (zdjęcia z przedziałem czasowym) ..... 105
Robienie zdjęć z automatyczną regulacją ekspozycji (autobracketing) ..... 107
Użycie funkcji Cyfrowy szeroki (tryb Cyfrowy szeroki) ..... 109
Robienie zdjęć panoramicznych (tryb panoramy cyfrowej) ..... 112
**Ustawienie ekspozycji ..... 115**
Efekt przysłony i czasu migawki ..... 115
Ustawianie ekspozycji (kompensacja ekspozycji) ..... 116
**Ustawianie funkcji robienia zdjęć ..... 118**
Wybieranie trybu błysku ..... 118
Wybieranie trybu ostrości ..... 121
Wybór pola AF ..... 123
Wybór ustawień automatyki ostrości ..... 124
Ustawianie odcieni zdjęcia ..... 127
Wybieranie rozdzielczości ..... 128
Wybieranie jakości zdjęć ..... 130
Ustawianie balansu bieli ..... 131
Ustawienie czułości ..... 133
Ustawianie korekcji ISO w trybie AUTO ..... 135
Ustawianie sposobu pomiaru ekspozycji ..... 136
Kompensacja ustawień błysku ..... 137
Kompensacja jasności ..... 138

Robienie zdjęć z użyciem funkcji Shake Reduction ..... 139
Ustawianie funkcji Shake Reduction ..... 140
Ustawianie zdjęć z przedziałem czasowym ..... 141
Ustawianie funkcji rozpoznawania mrugnięć ..... 143
Ustawianie natychmiastowego podglądu ..... 143
Ustawianie ostrości zdjęcia (ostrość) ..... 144
Ustawianie nasycenia kolorów/odcieni (nasycenie/tonowanie) ..... 145
Ustawianie kontrastu zdjęcia (kontrast) ..... 146
Ustawianie funkcji nanoszenia daty ..... 146
Ustawianie zielonego przycisku ..... 148
**Nagrywanie filmów ..... 151**
Nagrywanie filmu ..... 151
Wybieranie rozdzielczości filmu i szybkości klatek filmu ..... 153
Ustawianie funkcji Movie SR (redukcja drgań filmu) ..... 154
**Zapamiętywanie ustawień (Pamięć) ..... 156**

## Odtwarzanie i kasowanie zdjęć 159

**Odtwarzanie zdjęć ..... 160**
Odtwarzanie zdjęć ..... 160
Odtwarzanie filmu ..... 161
Wyświetlanie wielu zdjęć ..... 162
Użycie funkcji odtwarzania ..... 165
Pokaz slajdów ..... 168
Obracanie zdjęcia ..... 170
Odtwarzanie z powiększeniem ..... 171
Automatyczne powiększanie twarzy (odtwarzanie ze zbliżeniem twarzy) ..... 173
**Kasowanie zdjęć i plików dźwiękowych ..... 175**
Kasowanie pojedynczego zdjęcia ..... 175
Kasowanie wybranych zdjęć i plików dźwiękowych ..... 177
Kasowanie wszystkich zdjęć i plików dźwiękowych ..... 179
Przywracanie skasowanych zdjęć ..... 180
Zabezpieczenie zdjęć i plików dźwiękowych przed skasowaniem (zabezpieczenie) ..... 181
**Podłączanie aparatu do urządzeń AV ..... 184**

## Edytowanie i drukowanie zdjęć 187

**Edytowanie zdjęć ..... 188**
Zmiana wielkości zdjęcia (zmiana wielkości) ..... 188
Przycinanie zdjęć ..... 189
Użycie filtrów cyfrowych ..... 190
Kompensacja efektu czerwonych oczu ..... 194
Dodawanie ramki (zdjęcia z ramkami) ..... 196
Edytowanie filmów ..... 199
Kopiowanie zdjęć i plików dźwiękowych ..... 201
**Ustawienia drukowania (DPOF) ..... 204**
Drukowanie pojedynczego zdjęcia ..... 204
Drukowanie wszystkich zdjęć ..... 206

## Nagrywanie i odtwarzanie dźwięku 207

**Dodawanie notatki głosowej do zdjęć ..... 208**
Nagrywanie notatki głosowej ..... 208
Odtwarzanie notatki głosowej ..... 209

## Ustawienia 211

**Ustawienia aparatu ..... 212**
Formatowanie karty pamięci SD ..... 212
Zapisanie ustawienia trybu USER ..... 213
Zmiana ustawień dźwięku ..... 214
Zmiana daty i czasu ..... 216
Ustawienia czasu na świecie ..... 219
Zmiana języka interfejsu ..... 221
Zmiana reguły nazewnictwa folderu ..... 222
Zmiana formatu sygnału wyjścia wideo ..... 223
Ustawianie jasności wyświetlacza ..... 224
Użycie funkcji oszczędzania energii ..... 225
Funkcja automatycznego wyłączania ..... 226
Ustawienie funkcji szybkiego powiększenia ..... 227
Ustawianie podpowiedzi ..... 228
Zmiana ekranu powitania ..... 228
Przywrócenie ustawień domyślnych (Reset) ..... 230

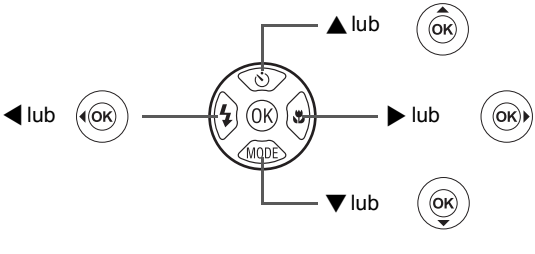
## Podłączanie do komputera 231

**Konfigurowanie komputera ..... 232**
Dostarczone oprogramowanie ..... 232
Wymagania systemowe ..... 233
Instalowanie oprogramowania ..... 234
Ustawianie trybu połączenia USB ..... 238
**Podłączanie do komputera z systemem Windows ..... 240**
Łączenie aparatu z komputerem z systemem Windows ..... 240
Przenoszenie zdjęć ..... 241
Odłączanie aparatu od komputera Windows ..... 244
Uruchamianie programu „ACDSee for PENTAX 3.0“ ..... 245
Wyświetlanie zdjęć ..... 246
Szczegółowe informacje dotyczące użycia programu „ACDSee for PENTAX 3.0“ ..... 247
**Podłączanie do komputera Macintosh ..... 248**
Łączenie aparatu z komputerem Macintosh ..... 248
Przenoszenie zdjęć ..... 249
Odłączanie aparatu od komputera Macintosh ..... 249
Uruchamianie programu „ACDSee 2 for Mac“ ..... 250
Wyświetlanie zdjęć ..... 251
Szczegółowe informacje dotyczące użycia programu „ACDSee 2 for Mac“ ..... 252

## Załącznik 253

**Funkcje dostępne dla poszczególnych trybów robienia zdjęć ..... 254**
**Komunikaty ..... 259**
**Rozwiązywanie problemów ..... 261**
**Ustawienia domyślne ..... 263**
**Lista miast czasu na świecie ..... 269**
**Akcesoria opcjonalne ..... 270**
**Dane techniczne ..... 271**
**GWARANCJA ..... 276**
**Indeks ..... 283**

Sposób obsługi przycisku sterowania został przedstawiony w tej instrukcji za pomocą ilustracji, takich jak ta znajdująca się poniżej.




Symbole używane w niniejszej instrukcji obsługi zostały opisane poniżej.

| | |
|---|---|
| ☞ | wskazuje numer strony z wyjaśnieniem czynności. |
| memo | wskazuje użyteczną informację. |
| Caution | wskazuje środki ostrożności związane z obsługą aparatu. |
| Tryb 📷 | Ten tryb jest przeznaczony do robienia zdjęć oraz nagrywania filmów. Tryb służący do fotografowania jest w tej instrukcji nazywany „trybem robienia zdjęć“, a tryb służący do nagrywania filmów nosi nazwę „trybu 🎥“. |
| Tryb ▶ | Ten tryb jest przeznaczony do wyświetlania zdjęć oraz odtwarzania filmów i plików dźwiękowych. |

# Układ instrukcji obsługi

Instrukcja obsługi zawiera następujące rozdziały.

**1 Przygotowanie**

Rozdział ten opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

**2 Podstawowe funkcje**

Rozdział wyjaśnia podstawowe zasady obsługi takie jak posługiwanie się przyciskami i sposób korzystania z menu. Więcej szczegółów można znaleźć w następujących rozdziałach.

**3 Robienie zdjęć**

Rozdział wyjaśnia różne sposoby robienia zdjęć i działanie podstawowych funkcji.

**4 Odtwarzanie i kasowanie zdjęć**

Rozdział wyjaśnia sposób odtwarzania zdjęć i filmów w aparacie lub telewizorze, a także sposób kasowania zdjęć, plików dźwiękowych i filmów.

**5 Edytowanie i drukowanie zdjęć**

Rozdział opisuje różne sposoby drukowania zdjęć i ich edycji za pomocą aparatu.

**6 Nagrywanie i odtwarzanie dźwięku**

Rozdział wyjaśnia sposób dodawania dźwięku (notatki głosowej) do zdjęcia, a także metodę odtwarzania plików dźwiękowych.

**7 Ustawienia**

Rozdział opisuje ustawianie różnych funkcji aparatu.

**8 Podłączanie do komputera**

Rozdział przedstawia sposób podłączania aparatu do komputera, a także zawiera instrukcje instalacji i ogólny przegląd dostarczonego oprogramowania.

**9 Załącznik**

Rozdział opisuje sposób rozwiązywania problemów i zawiera listę akcesoriów opcjonalnych.

# Cechy aparatu

Oprócz podstawowych funkcji robienia zdjęć, aparat X70 zapewnia wiele trybów pracy do fotografowania w różnych sytuacjach. Ten rozdział przedstawia sposoby najlepszego wykorzystania najważniejszych funkcji aparatu. Zapoznanie się z tymi informacjami oraz z opisem działania aparatu pozwoli cieszyć się wszystkimi jego funkcjami.

## Proste w nawigacji funkcje robienia i odtwarzania zdjęć!

Aparat X70 jest przyjazny dla użytkownika i zapewnia prosty sposób obsługi przy użyciu kilku przycisków. Wybierając odpowiednią ikonę, można przejść do trybu robienia zdjęć (str.73) i dobrać odpowiednie ustawienia dla danej sytuacji. Można również przejść do trybu odtwarzania (str.165, str.188) i skorzystać z różnych funkcji odtwarzania i edycji. Na monitorze wyświetlane są podpowiedzi, które pozwalają sprawdzić funkcje dostępne w poszczególnych trybach i poznać sposób ich użycia.

- **Podpowiedzi trybu robienia zdjęć są wyświetlane na palecie trybów robienia zdjęć, a podpowiedzi trybu odtwarzania — na palecie trybów odtwarzania (str.74, str.165).**
- **Użyj trybu zielonego, aby w prosty sposób robić zdjęcia ze standardowymi ustawieniami (str.86).**

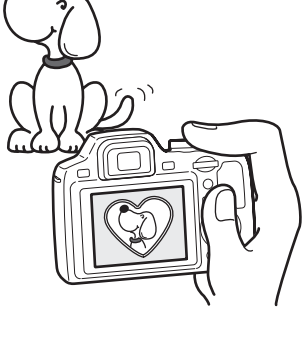
## Idealny do portretów!

Aparat X70 jest wyposażony w funkcję rozpoznawania twarzy, który wykrywa twarze na ujęciu oraz automatycznie dostosowuje ostrość i ekspozycję. Możliwe jest rozpoznanie do 32 osób na ujęciu (*), dzięki czemu można robić także idealne zdjęcia grupowe. Aparat zwalnia automatycznie migawkę, kiedy osoby się uśmiechają. Jeśli ktoś mrugnie, pojawi się odpowiednia informacja, dzięki czemu będzie można powtórzyć ujęcie – tak, aby było idealne. Dostępna jest także funkcja powiększająca twarze kolejnych osób podczas odtwarzania, co pozwala szybko sprawdzić ich miny.

* Na monitorze wyświetlanych jest do 15 ramek rozpoznawania twarzy.

- **Funkcja rozpoznawania twarzy (str.84).**
- **Tryby umożliwiające uzyskanie niesamowitych zdjęć ludzi (str.92).**
- **Zbliżenia twarzy w celu łatwego sprawdzenia podczas odtwarzania (str.173).**

## Dodaj różne ramki do swoich zdjęć!



Podczas fotografowania aparatem X70 można dodać do zdjęcia atrakcyjną ramkę, wybierając jedną z wielu dostępnych (str.99). Ramki można także dodawać do już zrobionych zdjęć. Możesz zmieniać położenie obiektu na zdjęciu, jak również powiększać i pomniejszać zdjęcie, aby dopasować je do rozmiaru i kształtu ramki. Teraz nie trzeba już się martwić, czy obiekt na zdjęciu zmieści się w ramce (str.196).

- **Aby ozdobić zdjęcia ramką.**

## Wyświetlaj zdjęcia i pliki dźwiękowe za pomocą kalendarza!

Aparat X70 umożliwia wyświetlanie zarejestrowanych zdjęć według daty w postaci kalendarza (str.164). W ten sposób możesz szybko znaleźć zdjęcie, które chcesz wyświetlić.

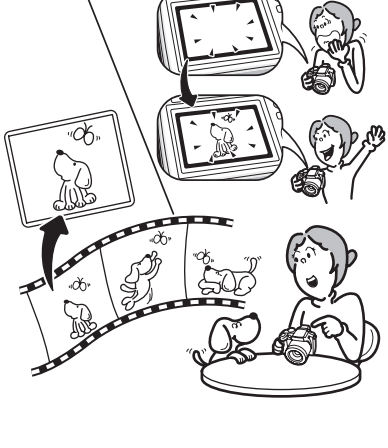
## Zaawansowane funkcje nagrywania filmów

Aparat X70 zapewnia funkcję Shake Reduction, aby wyeliminować drgania aparatu podczas nagrywania filmów (str.154). Obsługiwany jest także format obrazu HDTV 1280×720, dzięki czemu można wyświetlać nagrania jako niesamowite filmy panoramiczne.

- **Użyj aparatu do nagrywania zabawnych filmów z dziećmi lub zwierzakami jako wizualnej kroniki ich rozwoju (str.151).**

## Aparat oferuje wiele funkcji, które pozwalają cieszyć się aparatem bez użycia komputera!

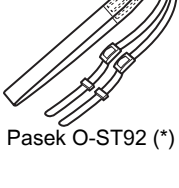
Aparat X70 zapewnia wiele funkcji, dzięki którym można cieszyć się odtwarzaniem i edytowaniem zdjęć bez konieczności połączenia aparatu z komputerem i przeniesienia zdjęć.
Do rejestracji i edycji zdjęć oraz filmów wystarczy tylko aparat (str.188). Nie trzeba także obawiać się przypadkowego usunięcia zdjęć, ponieważ teraz aparat X70 pozwala na ich odzyskanie (str.180).



- **Podczas wyświetlania zdjęcia w trybie odtwarzania można użyć funkcji zmiany wielkości (str.188), przycinania (str.189) i kompensacji czerwonych oczu (str.194).**
- **Możesz podzielić film na dwie części lub wybrać klatkę filmu i zapisać ją jako zdjęcie (str.199).**

# Sprawdzanie zawartości opakowania

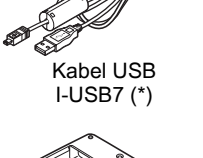
Aparat X70



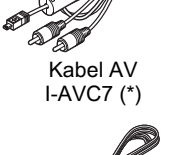
Pasek O-ST92 (*)

Osłona obiektywu O-LC92 (*) (osłona zamocowana na aparacie)

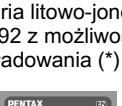
Oprogramowanie (CD-ROM) S-SW87



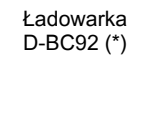
Kabel USB I-USB7 (*)



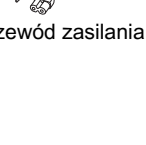
Kabel AV I-AVC7 (*)



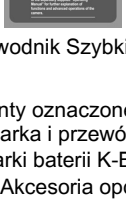

Bateria litowo-jonowa D-LI92 z możliwością ładowania (*)



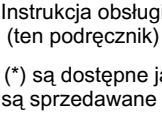

Ładowarka D-BC92 (*)



Przewód zasilania (*)




Przewodnik Szybki start



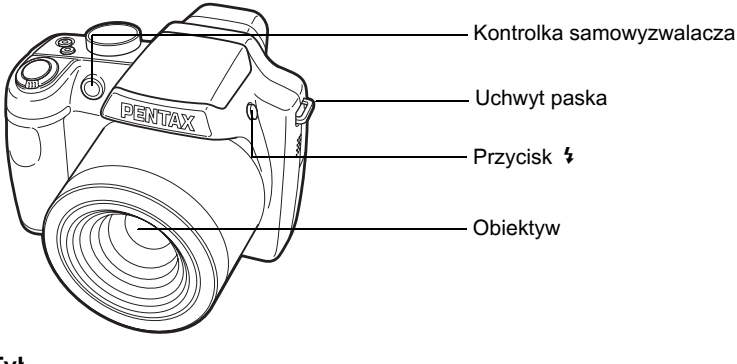
Instrukcja obsługi (ten podręcznik)

Elementy oznaczone gwiazdką (*) są dostępne jako akcesoria opcjonalne. Ładowarka i przewód zasilania są sprzedawane tylko w zestawie (zestaw ładowarki baterii K-BC92).

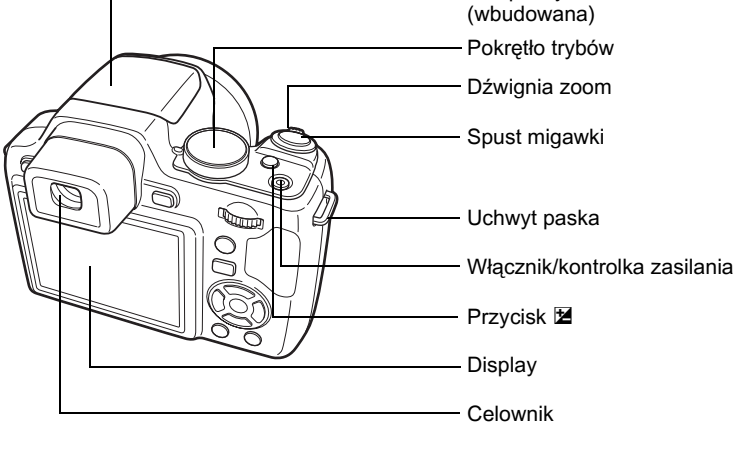
Patrz „Akcesoria opcjonalne“ (str.270), aby uzyskać informacje o innych akcesoriach.

# Nazwy elementów

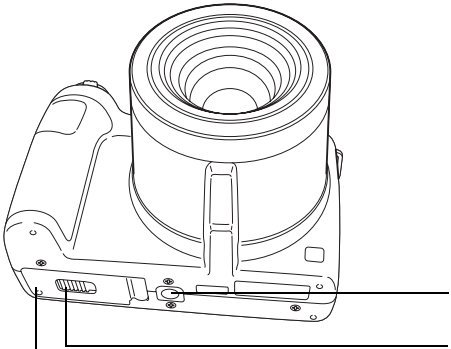
## Przód



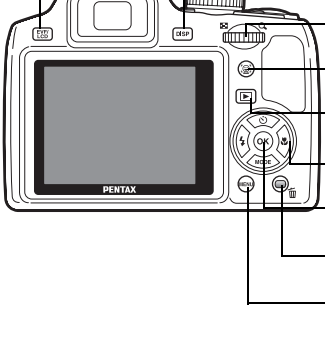

## Tył



### Spód




## Opis elementów sterowania



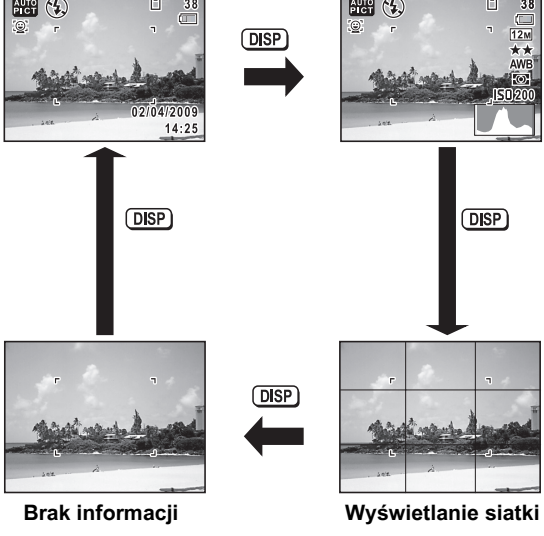

memo

Patrz „Przedstawienie funkcji przycisków“ (str.50 - str.53), aby uzyskać opis funkcji poszczególnych przycisków.

# Informacje na monitorze

## Wyświetlacz w trybie 📷

Wyświetlacz przedstawia informacje, takie jak ekspozycja w trybie robienia zdjęć. Zawartość wyświetlacza zmienia się w następującej kolejności przy każdym naciśnięciu przycisku **DISPLAY**: Normalny ekran, Wykres + informacje, wyświetlanie siatki, Brak informacji.




memo

- Kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na ● (Zielony), wyświetlany jest ekran przedstawiony po prawej stronie.
  Nie można zmienić informacji na wyświetlaczu poprzez naciśnięcie przycisku **DISPLAY**.

- Aby robić zdjęcia przy użyciu celownika, przełącz się z wyświetlacza na celownik poprzez naciśnięcie przycisku ELV/LCD.
  Naciśnij ponownie ten przycisk, aby przełączyć się na wyświetlacz.

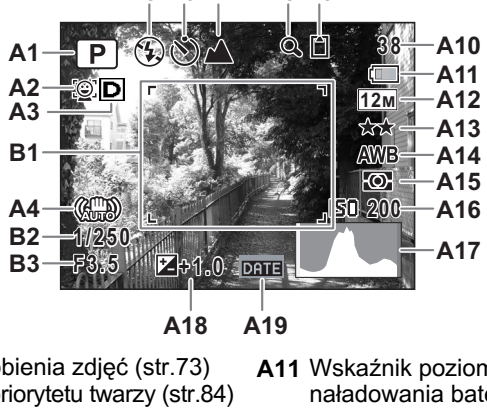
## Normalny ekran w trybie robienia zdjęć

1 Tryb robienia zdjęć (str.73)
2 Ikona priorytetu twarzy (str.84)
3 Ikona regulacji obszaru jasności (str.138)
4 Ikona funkcji Shake Reduction (str.140)
5 Czas migawki
6 Przysłona
7 Tryb błysku (str.118)
8 Tryb rejestracji (str.101 - str.107)
9 Tryb ostrości (str.121)
10 Ikona zoomu cyfrowego/ zoomu inteligentnego (str.88)
11 Stan pamięci (str.41)
12 Pozostała liczba zdjęć
13 Wskaźnik poziomu naładowania baterii (str.34)
14 Ramka ostrości (str.68)
15 Data i czas (str.46)
16 Kompensacja ekspozycji (str.116)
17 Ustawienie nanoszenia daty (str.146)
18 Ustawienie czasu na świecie (str.219)

* W przypadku wskazania 4 pojawia się po naciśnięciu spustu migawki do połowy, kiedy pozycja [Shake Reduction] w menu [ Rec. Mode] jest ustawiona na [Wł.]. pojawia się, kiedy pozycja [Shake Reduction] jest ustawiona na [Wył.].
* Wskazania 5 i 6 zawsze pojawiają się w trybach **P**, **Tv**, **Av**, **M** i **USER**. W innych trybach robienia zdjęć te wskazania są wyświetlane tylko po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
* W przypadku wskazania 9, jeśli tryb ostrości jest ustawiony na **AF**, a funkcja auto makro jest włączona, na wyświetlaczu pojawia się symbol (str.121).
* W zależności od wybranego trybu robienia zdjęć, niektóre wskazania mogą nie być wyświetlane.

**Ekran Wykres + informacje/Wyświetlanie siatki/Brak informacji w trybie robienia zdjęć**

Wskazania od A1 do A17 oraz B1 pojawiają się po wybraniu ekranu Wykres + informacje. Wybranie ekranu Wyświetlanie siatki lub Brak informacji powoduje wyświetlenie tylko wskazania B1.



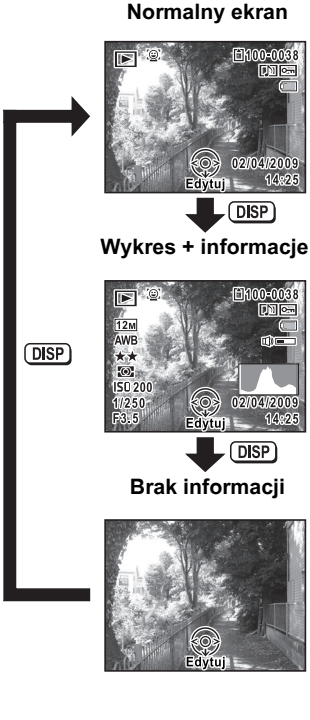

**A1** Tryb robienia zdjęć (str.73)
**A2** Ikona priorytetu twarzy (str.84)
**A3** Ikona regulacji obszaru jasności (str.138)
**A4** Ikona funkcji Shake Reduction (str.140)
**A5** Tryb błysku (str.118)
**A6** Tryb rejestracji (str.101 - str.107)
**A7** Tryb ostrości (str.121)
**A8** Ikona zoomu cyfrowego/ zoomu inteligentnego (str.88)
**A9** Stan pamięci (str.41)
**A10** Pozostała liczba zdjęć
**A11** Wskaźnik poziomu naładowania baterii (str.34)
**A12** Rozdzielczość (str.128)
**A13** Jakość (str.130)
**A14** Balans bieli (str.131)
**A15** Pomiar ekspozycji (str.136)
**A16** Czułość (str.133)
**A17** Wykres (str.27)
**A18** Kompensacja ekspozycji (str.116)
**A19** Ustawienie nanoszenia daty (str.146)
**B1** Ramka ostrości (str.68)
**B2** Czas migawki
**B3** Przysłona

* W przypadku wskazania A4 (AUTO) pojawia się po naciśnięciu spustu migawki do połowy, kiedy pozycja [Shake Reduction] w menu [📷 Rec. Mode] jest ustawiona na [Wł.]. (AUTO) pojawia się, kiedy pozycja [Shake Reduction] jest ustawiona na [Wył.].

* Wskazania B2 i B3 zawsze pojawiają się w trybach **P**, **Tv**, **Av**, **M** i **USER**. W innych trybach robienia zdjęć te wskazania są wyświetlane tylko po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
* Jeśli wybrano tryb robienia zdjęć AUTO PICT (Automat. tryb zdjęć) i spust migawki zostanie naciśnięty do połowy, wybrany automatycznie tryb robienia zdjęć pojawi się w A1, nawet jeśli wybrano ekran Wyświetlanie siatki lub Brak informacji (str.67).
* W zależności od wybranego trybu robienia zdjęć, niektóre wskazania mogą nie być wyświetlane.

## Wyświetlacz w trybie ▶

Wyświetlacz przedstawia informacje o ekspozycji zdjęcia w trybie odtwarzania. Zawartość wyświetlacza zmienia się w następującej kolejności przy każdym naciśnięciu przycisku **DISPLAY**: Normalny ekran, Wykres + informacje, Brak informacji.



**Normalny ekran/ekran Wykres + informacje w trybie odtwarzania**
**(Wszystkie elementy wyświetlacza są przedstawione tylko w celu wyjaśnienia.)**

Na ekranie widoczne są różne informacje, takie jak warunki ekspozycji. Elementy A1 do A11 są wyświetlane tylko po wybraniu ekranu Normalny ekran lub Wykres + informacje. Elementy B1 do B8 są wyświetlane tylko po wybraniu ekranu Wykres + informacje.

**A1** Tryb odtwarzania
▶ : Zdjęcia (str.160)
▶ : Film (str.161)
**A2** Ikona priorytetu twarzy (str.84)
**A3** Stan pamięci (str.41)
**A4** Numer folderu (str.222)
**A5** Numer pliku
**A6** Ikona zabezpieczenia (str.181)
**A7** Ikona notatki głosowej (str.209)
**A8** Wskaźnik poziomu naładowania baterii (str.34)
**A9** Ikona głośności
**A10** Zapisana data i czas (str.46)
**A11** Podpowiedzi użycia przycisku sterowania
**B1** Rozdzielczość (str.128)
**B2** Jakość (str.130)
**B3** Balans bieli (str.131)
**B4** Pomiar ekspozycji (str.136)
**B5** Czułość (str.133)
**B6** Czas migawki
**B7** Przysłona
**B8** Wykres (str.27)

* Wskazanie A2 pojawia się tylko w przypadku, gdy funkcja rozpoznawania twarzy była aktywna w czasie robienia zdjęcia.
* W normalnym trybie wyświetlania wskazania A8 i A10 znikają, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana w ciągu dwóch sekund.
* Wskazanie A9 pojawia się tylko podczas regulacji głośności w trakcie odtwarzania filmów lub notatek głosowych. (str.161, str.209)
* Wskazanie A11 pojawia się, nawet jeśli wybrano ekran Brak informacji, ale znika, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana w ciągu dwóch sekund. Jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana w ciągu dwóch sekund w normalnym trybie wyświetlania lub na ekranie Wykres + informacje, zniknie tylko wskazanie „Edytuj“.

## Podpowiedzi

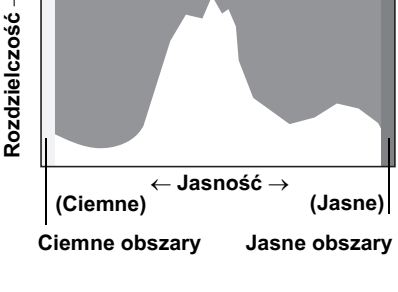
W czasie korzystania z aparatu na wyświetlaczu pojawiają się podpowiedzi użycia wszystkich dostępnych przycisków.

| | |
|---|---|
| ▲ | Przycisk sterowania (▲) |
| ▼ | Przycisk sterowania (▼) |
| ◀ | Przycisk sterowania (◀) |
| ▶ | Przycisk sterowania (▶) |
| MENU | Przycisk **MENU** |

| | |
|---|---|
| Q / ⊞ | e-pokrętło |
| OK | Przycisk **OK** |
| SHUTTER | Spust migawki |
| ⊖, 🗑 | Przycisk zielony/ 🗑 |
| ☺, ☺ | Przycisk ☺ |

## Użycie wykresu

Wykres przedstawia rozkład jasności zdjęcia. Oś pozioma reprezentuje jasność (ciemne kolory po lewej stronie i jasne kolory po prawej), natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli.
Kształt wykresu przed i po zrobieniu zdjęcia wskazuje, czy jasność i kontrast są poprawne.
Pomaga to zdecydować, czy należy użyć kompensacji ekspozycji i zrobić ponownie zdjęcie.

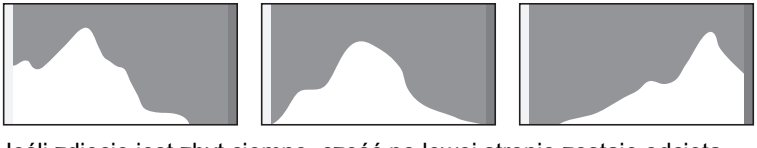



Ustawianie ekspozycji (kompensacja ekspozycji) ☞str.116

### Jasność

Jeśli jasność jest poprawna, wykres osiąga szczyt w środku. Jeżeli zdjęcie jest zbyt ciemne, szczyt wykresu znajduje się po lewej stronie, natomiast jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, szczyt znajduje się po prawej stronie.

**Ciemne zdjęcie** **Prawidłowe zdjęcie** **Jasne zdjęcie**



Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, część po lewej stronie zostaje odcięta (ciemne obszary). Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, część po prawej stronie zostaje odcięta (jasne obszary).

### Kontrast

Wykres rośnie stopniowo w przypadku zdjęć z prawidłowym kontrastem. Wykres osiąga szczyt po obu stronach i opada pośrodku, jeżeli zdjęcie cechuje się dużą różnicą kontrastu oraz niewielkim poziomem jasności tonów środkowych.

# 1 Przygotowanie

Mocowanie pokrywki obiektywu i paska ..... 30
Zasilanie aparatu ..... 31
Wkładanie karty pamięci SD ..... 36
Włączanie i wyłączanie aparatu ..... 40
Ustawienia początkowe ..... 42

# Mocowanie pokrywki obiektywu i paska



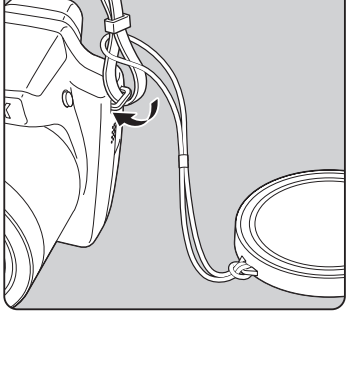
Przymocuj pokrywkę obiektywu (O-LC92) i pasek (O-ST92) dostarczane wraz z aparatem.

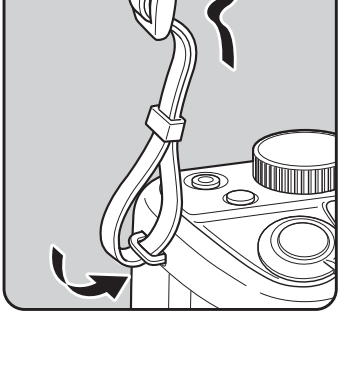
**1 Zamocuj dostarczoną linkę do pokrywki obiektywu.**

**2 Przełóż koniec paska przez oczko paska, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.**

Jak pokazano w lewym dolnym rogu, przełożenie paska przez linkę pokrywki obiektywu pozwala zapobiec zgubieniu tej pokrywki.

**Przełóż drugi koniec paska przez drugie oczko w aparacie, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki (ilustracja w prawym dolnym rogu).**

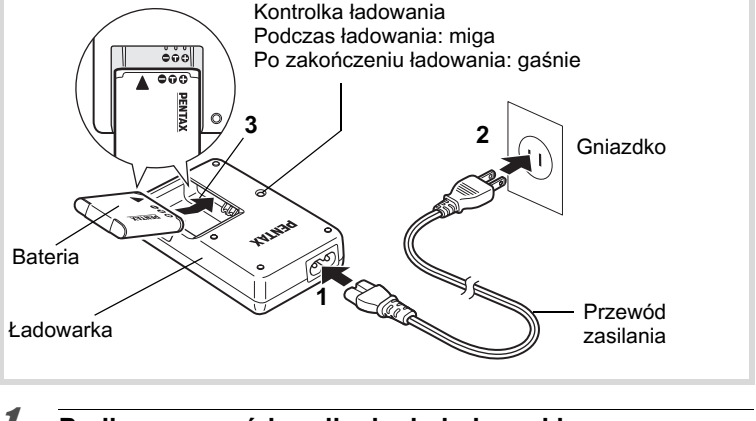




# Zasilanie aparatu

## Ładowanie baterii

Jeśli aparat jest używany po raz pierwszy, nie był używany przez dłuższy czas lub wyświetlany jest komunikat [Wyczerpana bateria], naładuj dostarczoną baterię litowo-jonową (D-LI92) za pomocą ładowarki (D-BC92), która znajduje się w zestawie.




**1** **Podłącz przewód zasilania do ładowarki.**

**2** **Podłącz przewód zasilania do gniazdka.**

**3** **Umieść baterię w ładowarce w taki sposób, aby logo PENTAX było skierowane do góry.**

Kontrolka ładowania zapala się w czasie ładowania baterii i gaśnie po jego zakończeniu.

**4** **Po zakończeniu ładowania należy wyjąć baterię z ładowarki.**

Caution

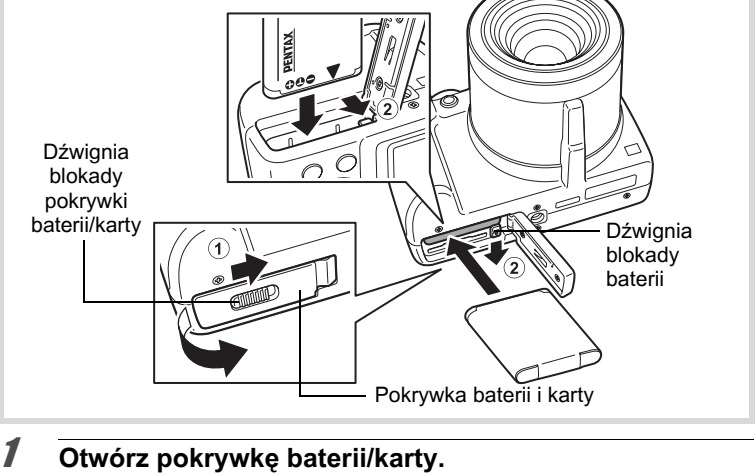
- Dostarczona ładowarka (D-BC92) służy wyłącznie do ładowania baterii litowo-jonowych D-LI92. Próba ładowania innych baterii może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia ładowarki.
- Okres użytkowania baterii kończy się, kiedy wkrótce po naładowaniu czas pracy aparatu staje się znacząco krótszy. Należy użyć nowej baterii.
- Jeżeli bateria została włożona prawidłowo do ładowarki, a kontrolka ładowania nie zapala się oznacza to, że bateria jest uszkodzona. Należy ją wymienić na nową.

memo

Maksymalny czas wymagany do pełnego naładowania baterii wynosi około 120 minut (maksymalnie). Czas ładowania zależy od temperatury otoczenia i warunków ładowania. Właściwa temperatura otoczenia w czasie ładowania baterii wynosi od 0°C do 40°C (od 32°F do 104°F).

## Instalowanie baterii

Należy używać ładowanej baterii litowo-jonowej D-LI92, która została dostarczona wraz z aparatem. Przed pierwszym użyciem baterii w aparacie należy ją naładować.




### 1 Otwórz pokrywkę baterii/karty.

Przesuń dźwignię blokady pokrywki baterii/karty w kierunku strzałki, aby otworzyć pokrywkę (①).

## 2 Naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku (②) i włóż baterię, tak aby logo PENTAX było skierowane w stronę wyświetlacza.

Dopasuj oznaczenia na baterii zgodnie z oznaczeniami w komorze i wsuń baterię aż do jej zablokowania.

Caution

Upewnij się, że bateria została włożona stroną z logo PENTAX skierowaną do wyświetlacza. Nieprawidłowe położenie baterii może być przyczyną niewłaściwego działania.

## 3 Zamknij pokrywkę baterii/karty.

Po zamknięciu pokrywki baterii/karty przesuń dźwignię blokady pokrywki w kierunku (①).

### Wyjmowanie baterii

## 1 Otwórz pokrywkę baterii/karty.

## 2 Naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku (②).

Bateria zostanie wysunięta. Zachowaj ostrożność, aby nie upuścić baterii podczas jej wyjmowania.

Caution

- Litowo-jonowa bateria D-LI92 z możliwością ładowania jest przeznaczona tylko do użytku z tym aparatem. Użycie innych baterii może spowodować uszkodzenie aparatu.
- Wkładaj baterię poprawnie. Nieprawidłowe położenie baterii może spowodować niepoprawne działanie aparatu.
- Nie wyjmuj baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Jeśli bateria będzie przechowywana przez ponad 6 miesięcy, naładuj ją za pomocą ładowarki przez 30 minut, a następnie umieść baterię oddzielnie.
  Baterię należy naładować ponownie co 6-12 miesięcy. Baterię najlepiej przechowywać w temperaturze niższej niż pokojowa. Należy unikać przechowywania baterii w wysokiej temperaturze.
- Jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez dłuższy czas, mogą zostać przywrócone domyślne ustawienia daty i czasu.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ aparat lub bateria mogą osiągnąć wysoką temperaturę w przypadku ciągłego użycia przez dłuższy czas.

- **Liczba zdjęć, czas nagrywania filmu i czas odtwarzania (przy 23°C, z włączonym wyświetlaczem oraz w pełni naładowaną baterią)**

| Pojemność zdjęć*1 (50% zdjęć z błyskiem) | Czas nagrywania filmu*2 | Czas odtwarzania*2 |
|---|---|---|
| Około 170 zdjęć | Około 70 min. | Około 200 min. |

*1 Liczba zdjęć, jaką można zarejestrować, została zmierzona zgodnie ze standardowymi warunkami pomiaru CIPA. (Warunki pomiaru: wyświetlacz włączony, 50% zdjęć z błyskiem, temperatura 23°C). Rzeczywista liczba zdjęć może się różnić w zależności od warunków użycia.

*2 Zgodnie z wynikami testów w pomieszczeniu.

memo

- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo wraz ze spadkiem temperatury.
- Kiedy podczas podróży robisz zdjęcia w chłodnym klimacie lub kiedy zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.

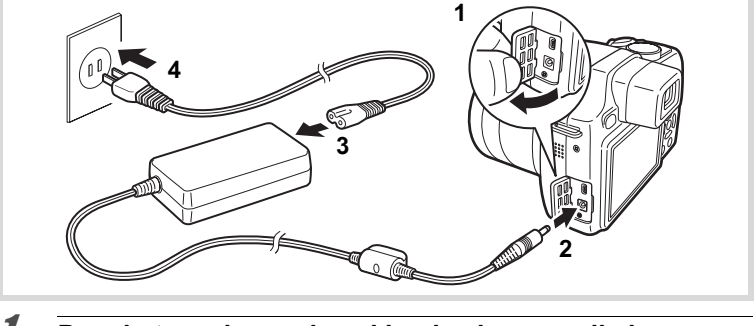
- **Wskaźnik poziomu naładowania baterii**

Wskaźnik na wyświetlaczu umożliwia sprawdzenie stanu naładowania baterii.

| Ekran | Stan baterii |
|---|---|
| (zielony) | Wystarczająca moc baterii. |
| (zielony) | Moc baterii słabnie. |
| (żółty) | Bateria prawie wyczerpana. |
| (czerwony) | Bateria wyczerpała się. |
| [Wyczerpana bateria] | Aparat wyłączy się po wyświetleniu tego komunikatu. |

## Użycie zasilacza

Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez długi czas lub podłączyć aparat do komputera, zalecane jest użycie zestawu zasilacza K-AC64 (opcja).




**1** **Przed otwarciem pokrywki gniazda upewnij się, że aparat jest wyłączony.**

**2** **Podłącz wtyczkę zasilacza do gniazda zasilania aparatu.**

**3** **Podłącz przewód zasilania do zasilacza.**

**4** **Podłącz przewód zasilania do gniazdka.**

Caution

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że przewód zasilający i przewód łączący zasilacz z aparatem są umocowane prawidłowo. Jeżeli przewód zostanie odłączony w czasie zapisywania danych na karcie pamięci SD lub we wbudowanej pamięci, dane mogą zostać utracone.
- Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem podczas używania zasilacza, należy uważnie przeczytać sekcję „Informacje o ładowarce baterii i zasilaczu“ (str.3).
- Przed użyciem zestawu zasilacza K-AC64 należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.

# Wkładanie karty pamięci SD



Ten aparat obsługuje karty pamięci SD oraz karty pamięci SDHC. Oba typy kart są w dalszej części instrukcji nazywane kartami pamięci SD. zdjęcia i pliki dźwiękowe są zapisywane na karcie pamięci SD, jeżeli została włożona do aparatu. Nagrania są zapisywane we wbudowanej pamięci, jeżeli karta pamięci nie została włożona (str.41).

Caution

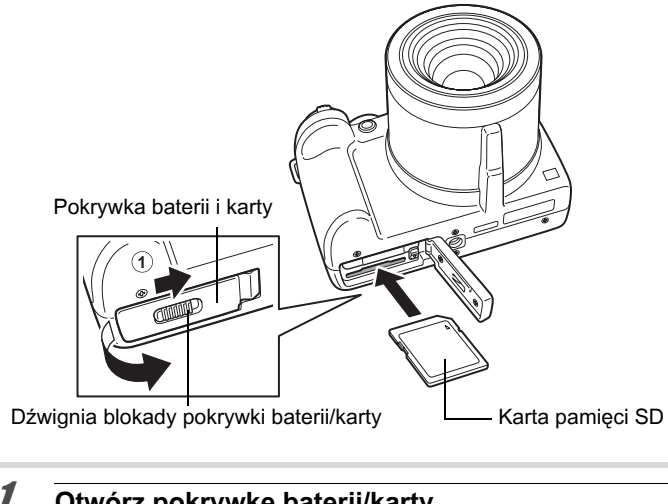
- Nową bądź używaną w innym aparacie lub urządzeniu cyfrowym kartę pamięci SD należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. Patrz „Formatowanie karty pamięci SD“ (str.212), aby uzyskać instrukcje na temat formatowania.
- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci SD.

memo

- Liczba zdjęć, jaką można zapisać za pomocą aparatu, jest zależna od pojemności karty pamięci SD i wybranej rozdzielczości oraz poziomu jakości (str.39).
- Kontrolka zasilania miga podczas dostępu do karty pamięci SD (dane są zapisywane lub odczytywane).

**Tworzenie kopii zapasowej danych**

W przypadku uszkodzenia aparat może mieć problemy z uzyskaniem dostępu do danych we wbudowanej pamięci. Użyj komputera lub innego urządzenia do utworzenia kopii zapasowej ważnych danych w innym miejscu.




**1 Otwórz pokrywkę baterii/karty.**

Przesuń dźwignię blokady pokrywki baterii/karty w kierunku strzałki, aby otworzyć pokrywkę (①).

**2 Włóż kartę pamięci SD do gniazda karty w taki sposób, aby etykieta była skierowana w stronę przodu aparatu (strona z obiektywem).**

Wciśnij kartę całkowicie. Nieprawidłowe włożenie karty może spowodować problemy z zapisem danych.

**3 Zamknij pokrywkę baterii/karty.**

Po zamknięciu pokrywki baterii/karty przesuń dźwignię blokady pokrywki w kierunku (①).

## Wyjmowanie karty pamięci SD

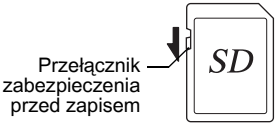
**1 Otwórz pokrywkę baterii/karty.**

**2 Wciśnij kartę do gniazda karty pamięci SD, aby ją wysunąć.**

Wyjmij kartę.

## Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.
  ⚿ pojawia się na wyświetlaczu, kiedy karta jest zabezpieczona przed zapisem.




- Należy zachować ostrożność, kiedy karta pamięci SD jest wyjmowana natychmiast po użyciu aparatu, ponieważ może być gorąca.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD lub wyłączać zasilania w trakcie odtwarzania zdjęć lub zapisywania ich na karcie, albo kiedy aparat jest połączony z komputerem poprzez kabel USB. Może to spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać, bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania, ponieważ może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane
  (1) w wyniku nieprawidłowej obsługi karty pamięci SD przez użytkownika.
  (2) spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
  (3) kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
  (4) kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas zapisu lub odczytu danych na karcie.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci nie była wykorzystywana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie występują nagłe zmiany temperatur, skraplanie cieczy lub narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
- W przypadku gdy karta pamięci SD jest używana przy niskich prędkościach zapisu, nagrywanie filmu może zostać przerwane, nawet jeśli na karcie jest wystarczająco dużo miejsca. Również robienie zdjęć i odtwarzanie może wymagać więcej czasu.
- Aby uzyskać informacje na temat zgodności kart pamięci SD, należy odwiedzić witrynę internetową firmy PENTAX.
- Nową lub używaną w innym aparacie kartę pamięci SD należy sformatować w tym aparacie. Patrz „Formatowanie karty pamięci SD“ (str.212).
- Należy pamiętać, że sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego usunięcia danych, które mogą być przywrócone przy użyciu dostępnego w sprzedaży oprogramowania. Można dokonać zakupu oprogramowania, które całkowicie usuwa dane. Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje. Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.

## Liczba zdjęć do zapisania na karcie pamięci SD

Rozmiar zapisywanych zdjęć różni się w zależności od ich rozdzielczości, przez co różni się także liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci SD.

Właściwe ustawienie rozdzielczości dla zdjęć można wybrać w menu [📷 Rec. Mode].

Wybieranie rozdzielczości ☞str.128

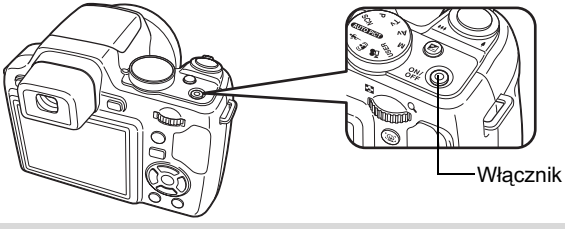
Właściwe ustawienia rozdzielczości i liczby klatek można wybrać w opcji [Film] w menu [📷 Rec. Mode].

Wybieranie rozdzielczości filmu i szybkości klatek filmu ☞str.153

Przybliżoną liczbę zdjęć oraz długość nagrywanych filmów, które można zapisać na karcie pamięci SD, przedstawia sekcja „Dane techniczne“ (str.271).

# Włączanie i wyłączanie aparatu






## 1 Zdejmij pokrywkę obiektywu.

## 2 Naciśnij włącznik.

Aparat włącza się wraz z wyświetlaczem.
Włączenie aparatu powoduje wysunięcie obiektywu. (Obiektyw nie jest wysuwany, jeśli nie skonfigurowano ustawień domyślnych.)
Jeżeli po włączeniu aparatu wyświetla się ekran [Language/言語] lub [Ustawianie daty], należy postępować zgodnie z procedurą na stronie str.42, aby ustawić język interfejsu i/lub bieżącą datę i czas.
* Po włączeniu aparatu ekran miga. Nie oznacza to usterki.

## 3 Naciśnij ponownie przycisk włącznika.

Wyświetlacz wyłączy się, obiektyw schowa się, a aparat wyłączy się.

Robienie zdjęć ☞str.66

### Sprawdzanie karty pamięci

Karta pamięci jest sprawdzana po włączeniu aparaty, a następnie zostaje wyświetlony stan pamięci.

Stan pamięci

| | |
|---|---|
| | Karta pamięci SD jest włożona do aparatu. Zdjęcia i pliki dźwiękowe będą zapisywane na karcie pamięci SD. |
| | Karta pamięci SD nie jest włożona do aparatu. Zdjęcia i pliki dźwiękowe będą zapisywane we wbudowanej pamięci. |
| | Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem na karcie pamięci SD znajduje się w pozycji LOCK (str.38). Rejestrowanie zdjęć i dźwięków nie jest możliwe. |

## Włączanie w trybie odtwarzania

Użyj tej funkcji, aby natychmiast wyświetlić zdjęcia lub odtworzyć pliki dźwiękowe (notatki głosowe), nie robiąc kolejnych zdjęć.

**1** **Naciśnij włącznik, przytrzymując przycisk ▶.**

Wyświetlacz włączy się, a obiektyw pozostanie zamknięty. Aparat zostaje włączony w trybie odtwarzania.

memo

Aby przejść z trybu odtwarzania do trybu 📷, naciśnij przycisk ▶ lub spust migawki do połowy.

Odtwarzanie zdjęć ☞str.160

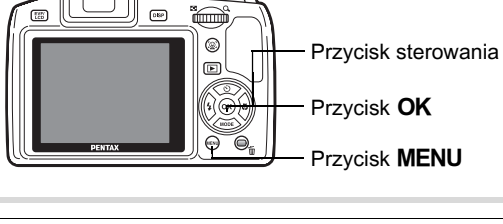
# Ustawienia początkowe



Ekran [Language/言語] jest wyświetlany po pierwszym włączeniu aparatu. Wykonaj operacje przedstawione w sekcji „Ustawianie języka interfejsu“ poniżej, aby ustawić język, oraz operacje w sekcji „Ustawianie daty i czasu“ (str.46), aby ustawić bieżącą datę i czas.

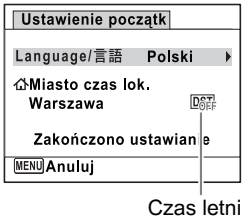
Ustawienia języka, daty i czasu można zmienić w późniejszym momencie. Instrukcje znajdują się na następujących stronach.
- Aby zmienić język, należy wykonać kroki przedstawione w sekcji „Zmiana języka interfejsu“ (☞str.221).
- Aby zmienić datę i czas, należy wykonać kroki przedstawione w sekcji „Zmiana daty i czasu“ (☞str.216).

## Ustawianie języka interfejsu




**1** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać język interfejsu.**

## 2 Naciśnij przycisk OK.




Czas letni

Ekran [Ustawienie początk] zostaje wyświetlony w wybranym języku.
Jeśli pojawią się żądane ustawienia [Miasto czas lok.] i [Letni] (czas letni - DST), użyj przycisku sterowania (▲▼) w celu przesunięcia ramki na [Zakończono ustawianie], a następnie naciśnij przycisk **OK** w celu wyświetlenia ekranu [Ustawianie daty]. Przejdź do sekcji „Ustawianie daty i czasu“ (str.46).
Przejdź do kroku 3 w „Ustawianie miasta czasu lokalnego i czasu letniego“ (str.45), jeśli żądane ustawienia nie zostają wyświetlone.

Jeśli przypadkowo wybierzesz inny język i przejdziesz do następnej procedury, wykonaj poniższą operację, aby przywrócić ustawienie języka.

● **Jeśli przypadkowo wybrano inny język**

**1 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk OK.**

Ekran [Ustawienie początk] zostaje wyświetlony w wybranym języku.

● **Jeśli po wykonaniu kroku 2 wyświetlany jest ekran w innym języku**

**1 Naciśnij przycisk MENU.**

Spowoduje to wyjście z ekranu ustawień, a aparat powróci do wyświetlania informacji o ekspozycji.

**2 Naciśnij przycisk MENU.**

Menu [📷 Rec. Mode] zostaje wyświetlone.

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

**4 Użyj przycisku sterowania (▼▲), aby wybrać [Language/言語].**

**5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Language/言語] zostaje wyświetlony.

**6 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać język.**

**7 Naciśnij przycisk OK.**

Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone w wybranym języku.

Ustawiony zostaje żądany język. Instrukcje dotyczące resetowania ustawień [Miasto czas lok.], [Data] i [Czas] znajdują się na poniższych stronach.

- Aby zmienić ustawienie [Miasto czas lok.], należy wykonać kroki przedstawione w sekcji „Ustawienia czasu na świecie“ (☞str.219).
- Aby zmienić ustawienia [Data] i [Czas], należy wykonać kroki przedstawione w sekcji „Zmiana daty i czasu“ (☞str.216).

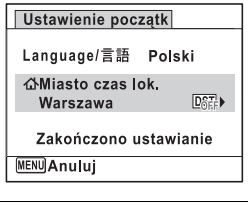
## Ustawianie miasta czasu lokalnego i czasu letniego

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Ramka przesuwa się na [Miasto czas lok.].

**4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Miasto czas lok.] zostaje wyświetlony.




**5 Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać miasto.**

**6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Ramka przesuwa się na [Letni] (ustawienie czasu letniego - DST).

**7 Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby włączyć ☑ (włączone) lub wyłączyć □ (wyłączone).**

**8 Naciśnij przycisk OK.**

Ekran [Ustawienie początk] zostaje wyświetlony.

**9 Naciśnij przycisk sterowania (▲ ▼), aby przesunąć ramkę na [Zakończono ustawianie], a następnie naciśnij przycisk OK.**

Ekran [Ustawianie daty] zostaje wyświetlony. Teraz ustaw datę i czas.

Format wyjścia sygnału wideo (NTSC/PAL) jest ustawiany zgodnie z miastem wybranym w pozycji [Miasto czas lok.] na ekranie [Ustawienie początk]. Patrz „Lista miast czasu na świecie“ (str.269), aby uzyskać informacje o formacie wyjścia sygnału wideo dla każdego miasta ustawionego na ekranie ustawień początkowych. Patrz „Zmiana formatu sygnału wyjścia wideo“ (str.223), aby uzyskać informacje dotyczące zmiany formatu sygnału wyjścia wideo.

## Ustawianie daty i czasu

Ustawienie aktualnej daty i czasu oraz formatu wyświetlania.

**1 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ramka przesuwa się na [dd/mm/yy].

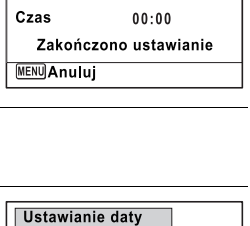
**2 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼), aby wybrać format wyświetlania daty i czasu.**

Wybierz [dd/mm/yy], [mm/dd/yy] lub [yy/mm/dd].

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ramka przesuwa się na [24h].

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [24h] (format 24-godzinny) lub [12h] (format 12-godzinny).**




**5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ramka powraca do [Format daty].

**6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

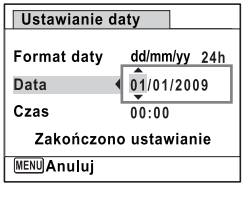
Ramka przesuwa się na [Data].

**7 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ramka przesuwa się na miesiąc.

## 8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby zmienić miesiąc.

W ten sam sposób można zmienić dzień i rok. Następnie można zmienić ustawienia czasu. Jeżeli w kroku 4 wybrano pozycję [12h], ustawienie am lub pm przełącza się w zależności od bieżącej godziny.




## 9 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Zakończono ustawianie].

## 10 Naciśnij przycisk OK.

Spowoduje to potwierdzenie daty i czasu.

memo

Jeśli w kroku 9 naciśniesz przycisk **OK**, zegar aparatu zresetuje się i ustawi na 00 sekund. Aby ustawić dokładny czas, naciśnij przycisk **OK**, kiedy sygnał czasu (w telewizji, radio itp.) osiągnie 00 sekund.

Caution

Po wyświetleniu ekranu [Ustawienie początk] lub [Ustawianie daty] możesz przerwać proces ustawiania i przejść do trybu robienia zdjęć poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**. W takim przypadku ekran [Ustawienie początk] zostanie wyświetlony, kiedy aparat zostanie włączony następnym razem.

Ustawienia [Language/言語], [Data], [Czas], [Miasto czas lok.] i [Letni] (DST) i można zmienić. Instrukcje znajdują się na następujących stronach.

- Aby zmienić język, należy wykonać kroki przedstawione w sekcji „Zmiana języka interfejsu“ (☞str.221).
- Aby zmienić datę i czas, należy wykonać kroki przedstawione w sekcji „Zmiana daty i czasu“ (☞str.216).
- Aby zmienić miasto, bądź włączyć lub wyłączyć ustawienie czasu letniego, wykonaj kroki przedstawione w sekcji „Ustawienia czasu na świecie“ (☞str.219).

## Notatki

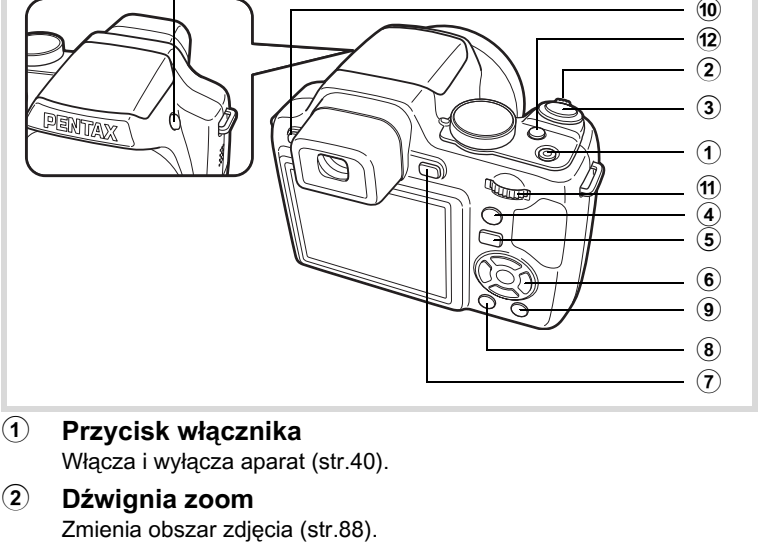
# 2 Podstawowe funkcje

**Przedstawienie funkcji przycisków ..... 50**

**Ustawianie funkcji aparatu ..... 56**

# Przedstawienie funkcji przycisków

## Tryb




① **Przycisk włącznika**
Włącza i wyłącza aparat (str.40).

② **Dźwignia zoom**
Zmienia obszar zdjęcia (str.88).

③ **Spust migawki**
Po naciśnięciu do połowy w trybie robienia zdjęć ustawia ostrość na obiekcie (z wyjątkiem sytuacji, gdy wybrany jest tryb ostrości ▲ (Nieskończoność) lub **MF**).
Po naciśnięciu do końca robi zdjęcie (str.69).
Rozpoczyna i zatrzymuje nagrywanie filmu w trybie (Film) (str.151).

④ **Przycisk**
Przełącza funkcję rozpoznawania twarzy (str.84). Funkcja rozpoznawania twarzy jest przełączana w następującej kolejności po każdym naciśnięciu przycisku : Smile Capture → Priorytet twarzy wyłączony → Priorytet twarzy włączony

⑤ **Przycisk ▶**

Przełącza w tryb ▶. (str.54)

⑥ **Przycisk sterowania**

(▲) Zmienia tryb rejestracji (str.101 - str.107).

(▼) Paleta trybów robienia zdjęć pojawia się po wybraniu trybu SCN za pomocą pokrętła trybów (str.74).

(◀) Zmienia tryb błysku (str.118).

(▶) Zmienia tryb ustawiania ostrości (str.121).

(▲▼) Dostosowuje **MF** w trybie **MF** (str.122).

⑦ **Przycisk DISPLAY**

Zmienia informacje na wyświetlaczu (str.21).

⑧ **Przycisk MENU**

Wyświetla menu [📷 Rec.Mode] (str.56).

⑨ **Zielony przycisk**

Przełącza w tryb ● (Zielony) (str.86).
Wywołuje przypisaną funkcję (str.148).

⑩ **Przycisk EVF/LCD**

Przełącza między celownikiem a wyświetlaczem.

⑪ **e-pokrętło**

Zmienia czas migawki, wartość przysłony i kompensację ekspozycji.

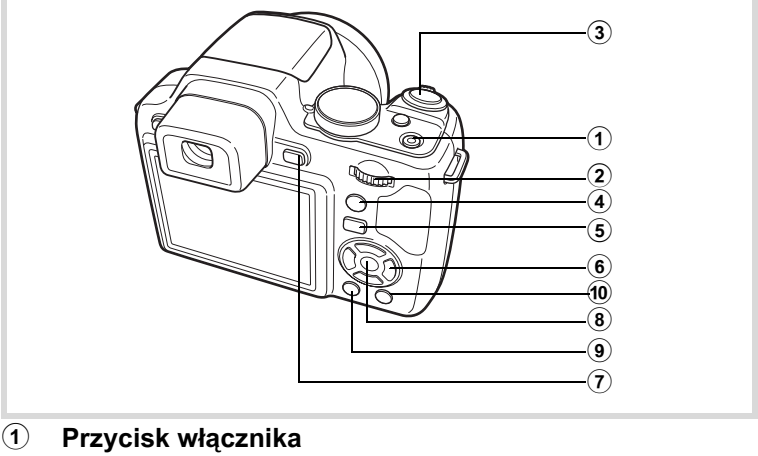
⑫ **Przycisk ☒**

Ustawia kompensację ekspozycji, czas migawki i wartość przysłony.

⑬ **Przycisk ϟ**

Lampa błyskowa podnosi się.

## Tryb ▶




① **Przycisk włącznika**

Włącza i wyłącza aparat (str.40).

② **e-pokrętło**

Przesuń w lewą stronę (▦) podczas odtwarzania, aby wyświetlić ekran czterech zdjęć. Ponowne przesunięcie w lewą stronę powoduje przełączenie na ekran dziewięciu zdjęć. Przesuń w prawo, aby wrócić do poprzedniego ekranu (🔍) (str.162).
Powiększa zdjęcie po przesunięciu w prawą stronę (🔍) na ekranie pojedynczych zdjęć. Powraca do poprzedniego ekranu po przesunięciu w lewą stronę (▦) (str.171).
Przesuń w lewą stronę (▦) w czasie wyświetlania ekranu dziewięciu zdjęć, aby przejść do ekranu folderów lub kalendarza (str.164).
Przesuń w prawą stronę (🔍) w czasie wyświetlania ekranu folderu lub kalendarza, aby przejść do ekranu dziewięciu zdjęć (str.164).
Ustawia poziom głośności podczas odtwarzania filmów lub notatek głosowych (str.161, str.209).

③ **Spust migawki**

Przełącza w tryb 📷 (str.54).

④ **Przycisk ☺**

Powiększa twarze osób na zdjęciu z rozpoznawaniem twarzy w kolejności rozpoznania twarzy podczas robienia zdjęcia (odtwarzanie ze zbliżeniem twarzy) (str.173).

### ⑤ Przycisk ▶

Przełącza w tryb 📷 (str.54).

### ⑥ Przycisk sterowania

(▲) Odtwarza lub pauzuje odtwarzanie filmu albo pliku dźwiękowego (str.161, str.209).

(▼) Wyświetla paletę trybów odtwarzania. (str.167)
Zatrzymuje odtwarzanie filmu lub pliku dźwiękowego. (str.161, str.209)

(◀ ▶) Wyświetla poprzednie lub następne zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć (str.160).
Podczas odtwarzania filmów przewija do przodu lub do tyłu, przewija o jedną klatkę do przodu lub do tyłu, odwraca kierunek odtwarzania filmu do tyłu lub do przodu (str.161).

(▲ ▼ ◀ ▶) Przesuwa obszar wyświetlania powiększonego zdjęcia (str.171).
Wybiera zdjęcie na ekranie czterech lub dziewięciu zdjęć, folder na ekranie folderów lub datę na ekranie kalendarza (str.162, str.164).
Przesuwa zdjęcie podczas używania funkcji dodawania ramki (str.196).

### ⑦ Przycisk DISPLAY

Zmienia informacje na wyświetlaczu (str.25).

### ⑧ Przycisk OK

Powoduje zakończenie wyświetlania powiększonego zdjęcia bądź ekranu czterech lub dziewięciu zdjęć oraz powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia (str.162, str.171).
Przechodzi do ekranu dziewięciu zdjęć dla folderu wybranego na ekranie folderów (str.164).
Przechodzi do ekranu pojedynczych zdjęć dla daty wybranej na ekranie kalendarza (str.165).

### ⑨ Przycisk MENU

Wyświetla menu [🔧 Ustawienie] na ekranie pojedynczych zdjęć (str.56).
Powraca do ekranu pojedynczych zdjęć podczas wyświetlania palety trybów odtwarzania (str.165).
Powoduje zakończenie wyświetlania powiększonego zdjęcia bądź ekranu czterech lub dziewięciu zdjęć oraz powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia.
Na ekranie folderu lub kalendarza powoduje przejście do ekranu dziewięciu zdjęć z kursorem umieszczonym na ostatnim zdjęciu.

### ⑩ Przycisk zielony/🗑

Przełącza z ekranu pojedynczych zdjęć do ekranu kasowania (str.175).
Przełącza z ekranu czterech lub dziewięciu zdjęć do ekranu wyboru i kasowania (str.177).
Przełącza z ekranu folderów do ekranu kalendarza (str.164).
Przełącza z ekranu kalendarza do ekranu folderów (str.164).



## Przełączanie między trybem 📷 i trybem ▶

Tryb rejestracji, taki jak tryb robienia zdjęć, nosi w tej instrukcji nazwę „tryb 📷" (tryb robienia zdjęć). Tryb odtwarzania, taki jak tryb wyświetlania zdjęć na monitorze, nosi nazwę „tryb ▶" (tryb odtwarzania). W trybie ▶ możesz wykonywać proste operacje edycji na wyświetlanych zdjęciach. Wykonaj poniższą procedurę, aby przełączać się między trybem 📷 i trybem ▶.

### Przełączanie między trybami 📷 i ▶

**1 Naciśnij przycisk ▶.**

Aparat przełącza się w tryb ▶.

### Przełączanie między trybami ▶ i 📷

**1 Naciśnij przycisk ▶ albo spust migawki do połowy.**

Aparat przełącza się w tryb 📷.

**Wyświetlanie danych zapisanych we wbudowanej pamięci**

Po włożeniu karty pamięci SD do aparatu można odtwarzać zdjęcia lub filmy zapisane na tej karcie. Aby odtworzyć zdjęcia lub filmy z wbudowanej pamięci, wyłącz aparat i wyjmij kartę pamięci SD lub wykonaj poniższą procedurę, aby użyć funkcji „Ekran wbudowanej pamięci".

Caution Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci SD.

- **Wyświetlanie zdjęć we wbudowanej pamięci po włożeniu karty pamięci SD (ekran wbudowanej pamięci)**
  - Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku ▶ przez ponad jedną sekundę w trybie 📷 spowoduje schowanie obiektywu. Po wyświetleniu komunikatu [Odtwórz zdjęcie/dźwięk z wbudowanej pamięci] odtwarzane będą zdjęcia i filmy zapisane we wbudowanej pamięci.
  - Na ekranie wbudowanej pamięci można odtwarzać zdjęcia (włącznie z powiększeniem) (str.160, str.171) lub filmy (str.161). Można także przełączać się między ekranem czterech i dziewięciu zdjęć, ekranem folderów lub ekranem kalendarza (str.162).
  - Na ekranie wbudowanej pamięci nie można kasować danych i usuwać zaznaczenia, a także wyświetlać palety trybów odtwarzania i menu. Aby wykonać te operacje na zdjęciach, filmach lub dźwiękach we wbudowanej pamięci, wyjmij najpierw kartę pamięci SD.

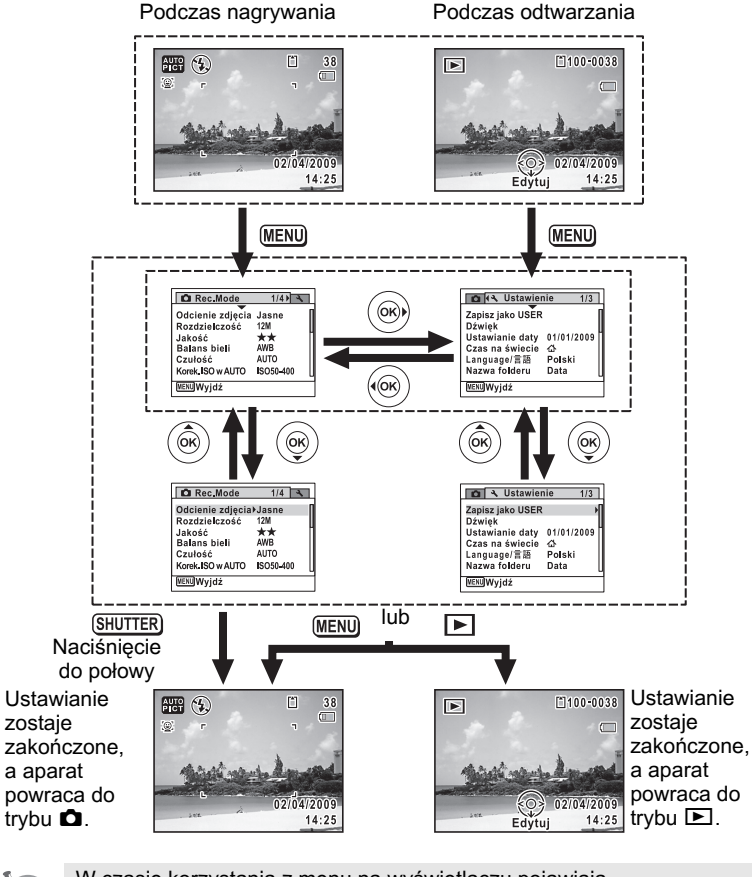
# Ustawianie funkcji aparatu

Aby zmienić ustawienia aparatu, należy nacisnąć przycisk **MENU** w celu wyświetlenia menu [📷 Rec.Mode] lub [🔧 Ustawienie]. Menu służące do odtwarzania i edycji zdjęć są wyświetlane poprzez paletę trybu odtwarzania.



## Obsługa menu

Naciśnij przycisk **MENU** w trybie 📷, aby wyświetlić menu [📷 Rec.Mode].
Naciśnij przycisk **MENU** w trybie ▶, aby wyświetlić menu [🔧 Ustawienie].
Użyj przycisku sterowania (◀ ▶) do przełączania między menu [📷 Rec.Mode] i [🔧 Ustawienie].




memo W czasie korzystania z menu na wyświetlaczu pojawiają się podpowiedzi użycia dostępnych przycisków.

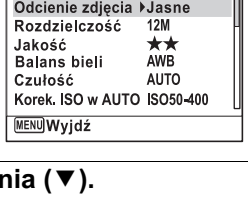
**Przykład: Ustawianie [Jakość] w menu [📷 Rec.Mode]**

## 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie 📷.

Menu [📷 Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

## 2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Odcienie zdjęcia].

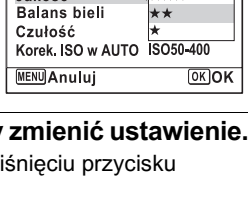



## 3 Naciśnij dwa razy przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Jakość].

## 4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Zostaje wyświetlone menu rozwijane z pozycjami, które można wybrać. Menu rozwijane zawiera tylko te pozycje, które można wybrać przy bieżących ustawieniach aparatu.




## 5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby zmienić ustawienie.

Poziom jakości zmienia się przy każdym naciśnięciu przycisku sterowania (▲▼).

## 6 Naciśnij przycisk OK lub przycisk sterowania (◀).

Ustawienie zostaje zapisane i można określić ustawienia innych funkcji. Aby opuścić ekran ustawień, naciśnij przycisk MENU.

Aby wykonać inną operację, zapoznaj się z alternatywnymi opcjami w kroku 6 na następnej stronie.

## Zapisanie ustawienia i rozpoczęcie fotografowania

### 6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ustawienie zostaje zapisane, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.
Po naciśnięciu spustu migawki do końca następuje zapisanie ustawienia i zrobienie zdjęcia.

memo

Jeśli menu [🔧 Ustawienie] zostało wyświetlone z poziomu trybu ▶, można przełączyć się do trybu 📷 poprzez naciśnięcie przycisku ▶.

## Zapisanie ustawienia i rozpoczęcie odtwarzania zdjęć

### 6 Naciśnij przycisk ▶.

Jeśli menu [📷 Rec.Mode] zostało wyświetlone z poziomu trybu 📷, ustawienie zostaje zapisane, a aparat powraca do wyświetlania informacji o trybie odtwarzania.

## Anulowanie zmian i kontynuacja pracy z menu

### 6 Naciśnij przycisk MENU.

Zmiany zostają anulowane, a ekran powraca do kroku 3.

memo

Funkcje przycisku **MENU** różnią się w zależności od danego ekranu. Należy zapoznać się z podpowiedziami użycia przycisków.

| | |
|---|---|
| MENU Wyjdź | Opuszcza menu i powraca do poprzedniego ekranu. |
| MENU ↩ | Powraca do poprzedniego ekranu z zachowaniem bieżącego ustawienia. |
| MENU Anuluj | Anuluje bieżące ustawienie, opuszcza menu i powraca do poprzedniego ekranu. |

# Lista menu

Wyświetla pozycje, które można ustawić poprzez menu, a także zapewnia opisy poszczególnych pozycji. Na podstawie listy ustawień domyślnych w załączniku „Ustawienia domyślne“ (str.263) można zdecydować, czy ustawienia będą zapisywane po wyłączeniu aparatu, a także czy po zresetowaniu aparatu będą przywracane ustawienia domyślne.



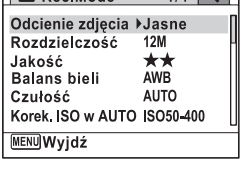
## Menu [📷 Rec.Mode]

To menu zawiera funkcje odnoszące się do robienia zdjęć i nagrywania filmów.

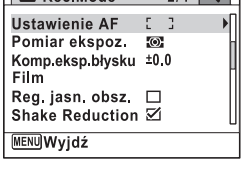
| Pozycja | | Opis | Strona |
|---|---|---|---|
| Odcienie zdjęcia | | Ustawianie odcienia zdjęć | str.127 |
| Rozdzielczość | | Ustawianie rozdzielczości zdjęć | str.128 |
| Jakość | | Ustawianie jakości zdjęć | str.130 |
| Balans bieli | | Dostosowywanie balansu bieli do warunków oświetlenia | str.131 |
| Czułość | | Ustawianie czułości | str.133 |
| Korek. ISO w AUTO | | Ustawianie zakresu regulacji po ustawieniu czułości na AUTO | str.135 |
| Ustawienie AF | | Ustawianie warunków automatyki ostrości | str.124 |
| Pomiar ekspoz. | | Pozwala wybrać obszar ekranu, w którym będzie mierzona jasność w celu określenia ekspozycji | str.136 |
| Komp.eksp.błysku | | Regulacja błysku | str.137 |
| Film | Rozdzielczość | Ustawianie rozdzielczości filmów | str.153 |
| | Movie SR | Pozwala wybrać, czy funkcja redukcji drgań filmu będzie używana | str.154 |
| Reg. jasn. obsz. | | Pozwala wybrać, czy należy regulować jasność | str.138 |
| Shake Reduction | | Pozwala wybrać, czy należy kompensować drgania podczas robienia zdjęć | str.140 |
| Zdj. z prz. czas | | Ustawianie przedziału, liczby zdjęć i czasu rozpoczęcia robienia zdjęć | str.141 |
| Rozpoz. mrugnięć | | Pozwala wybrać, czy funkcja rozpoznawania mrugnięć ma być używana po zadziałaniu funkcji rozpoznawania twarzy | str.143 |
| Zoom cyfrowy | | Pozwala wybrać, czy funkcja zoomu cyfrowego będzie używana | str.90 |
| Natychm. podgląd | | Pozwala wybrać, czy ma być wyświetlany natychmiastowy podgląd | str.143 |

| Pozycja | Opis | Strona |
|---|---|---|
| Pamięć | Pozwala wybrać, czy ustawione wartości funkcji robienia zdjęć będą zapisywane po wyłączeniu aparatu, czy też przywracane będą wartości domyślne | str.156 |
| Zielony przycisk | Przypisywanie funkcji do zielonego przycisku w trybie 📷 | str.148 |
| Ostrość | Pozwala wybrać, czy zrobione zdjęcie ma być ostre, czy też zmiękczone | str.144 |
| Nasycenie (Tonowanie) | Ustawianie nasycenia kolorów. Wybranie opcji [Monochrom.] powoduje ustawienie opcji [Tonowanie] | str.145 |
| Kontrast | Ustawianie kontrastu zdjęcia | str.146 |
| Nanoszenie daty | Włączenie lub wyłączenie funkcji nanoszenia daty i/lub czasu podczas robienia zdjęcia | str.146 |

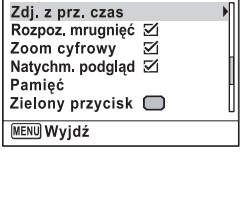
● **Menu [📷 Rec.Mode] 1**



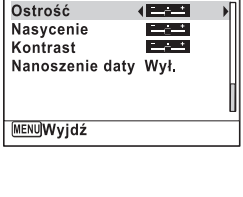

● **Menu [📷 Rec.Mode] 2**




● **Menu [📷 Rec.Mode] 3**




● **Menu [📷 Rec.Mode] 4**




memo

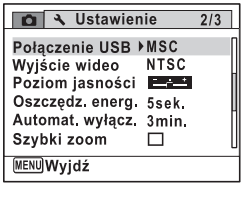
- Użyj trybu ⬬ (Zielony), aby w prosty sposób robić zdjęcia ze standardowymi ustawieniami, niezależnie od ustawień w menu [📷 Rec.Mode] (str.86).
- Przypisanie często używanych funkcji do przycisku zielonego umożliwia przejście bezpośrednio do żądanej funkcji (str.148).

## Menu [🔧 Ustawienie]

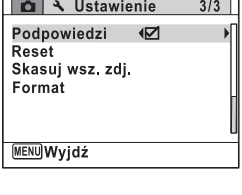
| Pozycja | Opis | Strona |
|---|---|---|
| Zapisz jako USER | Zapisywanie bieżących ustawień aparatu w trybie USER | str.213 |
| Dźwięk | Dostosowanie głośności czynności oraz ustawienie typu i głośności dźwięku powitania, dźwięku migawki, dźwięku podstawowych czynności i dźwięku samowyzwalacza | str.214 |
| Ustawianie daty | Ustawianie daty i czasu | str.216 |
| Czas na świecie | Ustawianie miasta czasu lokalnego i miasta docelowego | str.219 |
| Language/言語 | Ustawianie języka, w jakim są wyświetlane menu i komunikaty | str.221 |
| Nazwa folderu | Wybór sposobu przypisywania nazw do folderów służących do przechowywania zdjęć i plików dźwiękowych | str.222 |
| Połączenie USB | Ustawianie metody podłączenia do komputera (MSC lub PTP) | str.238 |
| Wyjście wideo | Ustawianie formatu wyjścia sygnału dla urządzeń audio/wideo | str.223 |
| Poziom jasności | Zmiana jasności wyświetlacza | str.224 |
| Oszczędz. energ. | Ustawianie czasu, po upływie którego aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii | str.225 |
| Automat. wyłącz. | Ustawianie czasu, po upływie którego aparat automatycznie się wyłącza | str.226 |
| Szybki zoom | Określanie użycia funkcji szybkiego powiększania (str.172) podczas odtwarzania zdjęć | str.227 |
| Podpowiedzi | Ustawianie wyświetlania wyjaśnień dla wybranych elementów na palecie trybów robienia zdjęć lub palecie trybów odtwarzania | str.228 |
| Reset | Przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień poza datą i czasem, językiem, czasem na świecie i formatem wyjścia sygnału | str.230 |
| Skasuj wsz. zdj. | Kasowanie wszystkich zapisanych zdjęć i plików dźwiękowych jednocześnie | str.179 |
| Format | Formatowanie karty pamięci SD | str.212 |

● **Menu [🔧 Ustawienie] 1**

● **Menu [🔧 Ustawienie] 2**




● **Menu [🔧 Ustawienie] 3**



## Notatki

# 3 Robienie zdjęć

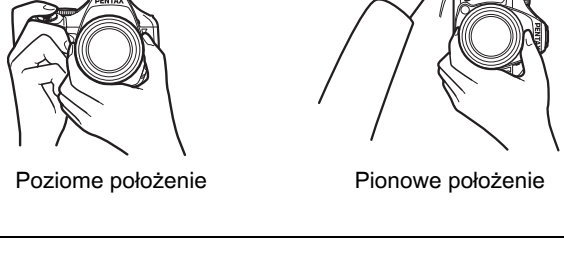
Robienie zdjęć ..... 66
Wybór właściwego trybu robienia zdjęć ..... 73
Ustawienie ekspozycji ..... 115
Ustawianie funkcji robienia zdjęć ..... 118
Nagrywanie filmów ..... 151
Zapamiętywanie ustawień (Pamięć) ..... 156

# Robienie zdjęć

## Trzymanie aparatu

Sposób trzymania aparatu odgrywa bardzo dużą rolę w czasie robienia zdjęć.

- Trzymaj aparat pewnie obiema rękami.
- W czasie robienia zdjęcia naciskaj delikatnie spust migawki.




Poziome położenie  Pionowe położenie

memo

Aby zmniejszyć drgania aparatu, oprzyj ciało lub aparat o solidną podporę – stół, drzewo lub ścianę.

## Robienie zdjęć

Aparat X70 wyposażono w różne tryby robienia zdjęć, ostrości i rejestracji, umożliwiając wyrażenie wizji fotografa. W tym rozdziale przedstawiono sposób robienia zdjęć po prostu poprzez naciśnięcie spustu migawki. W trybie AUTO PICT (Automat. tryb zdjęć) aparat wybiera najbardziej odpowiedni tryb w zależności od sytuacji i fotografowanych obiektów.

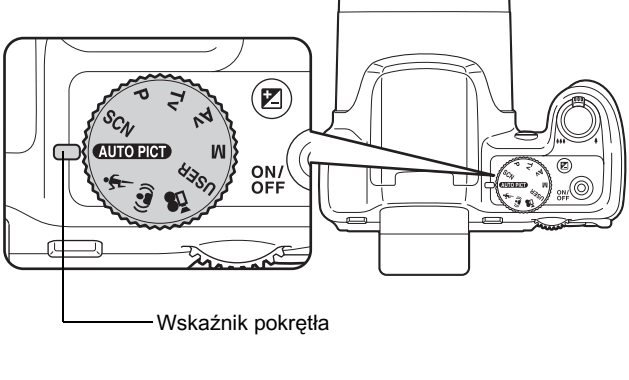
**1** **Zdejmij pokrywkę obiektywu.**

**2** **Naciśnij włącznik.**

Aparat włącza się i jest gotowy do fotografowania. W tej instrukcji tryb ten jest nazywany trybem robienia zdjęć.

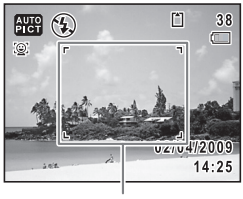
**3** **Ustaw pokrętło trybów w pozycji AUTO PICT.**

Aparat wybierze optymalny tryb robienia zdjęć dla obiektu.



## 4 Sprawdź obiekt i informacje o ekspozycji na wyświetlaczu.

Ramka ostrości w środku wyświetlacza wskazuje strefę automatycznego ustawiania ostrości.




Ramka ostrości

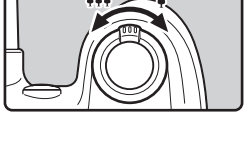
Kiedy aparat rozpozna twarz osoby, funkcja rozpoznawania twarzy zostaje włączona i pojawia się ramka rozpoznawania twarzy (str.84).

Ramka rozpoznawania twarzy

Możesz zmienić wielkość fotografowanego obiektu, przesuwając dźwignię zoom w lewą lub w prawą stronę (str.88).

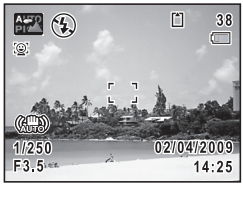
W prawo (♠) Powiększa obiekt.

W lewo (♠♠♠) Powiększa szerokość rejestrowanego obszaru w aparacie.



## 5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Automatycznie wybrany tryb robienia zdjęć zostaje wyświetlony w lewym górnym rogu ekranu.




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Standard. | | Scena nocna | | Portret nocny |
| | Pejzaż | | Kwiaty | | Portret |
| | Sport | | | | |

Ramka ostrości (lub ramka rozpoznawania twarzy) na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.
Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ϟ, aby podnieść lampę. (str.120)

## 6 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.
Błysk następuje automatycznie w zależności od oświetlenia.
Zdjęcie będzie wyświetlane na wyświetlaczu przez jedną sekundę (natychmiastowy podgląd: str.72) i zostanie zapisane na karcie pamięci SD lub we wbudowanej pamięci.

memo

- Naciśnij zielony przycisk, aby przejść do trybu ● (Zielony), w którym aparat automatycznie ustawia wszystkie funkcje robienia zdjęć (str.86).
- W trybie AUTO PICT stosowane są następujące ograniczenia:
  - Nie można wyłączyć funkcji rozpoznawania twarzy.
  - Ustawienie [Pole ostrości] jest zablokowane na [ ] (Wielokrotne).
  - Nie można wybrać trybu ✽ (Kwiaty) podczas korzystania z zoomu cyfrowego lub zoomu inteligentnego.
  - Jeśli tryb (Scena nocna) zostanie wybrany po ustawieniu trybu błysku ϟA (Auto), tryb błysku zmieni się automatycznie na (Błysk wyłączony).
  - Jeśli tryb (Scena nocna) zostanie wybrany po ustawieniu innego trybu błysku niż ϟA (Auto), zostaną użyte ustawienia sprzed dokonania tej zmiany. Tryb błysku zostanie jednak ustawiony na SLOW (Synch.z dług. czas naśw.).
  - Jeśli tryb rejestracji zostanie ustawiony na tryb (Zdjęcia seryjne (N)), (Zdjęcia seryjne (Ś)) lub (Zdjęcia seryjne (W)), zdjęcia będą robione ciągle w odpowiednim trybie robienia zdjęć, który został wybrany dla pierwszego ujęcia.
  - Aparat automatycznie ustawia ostrość obiektu, kiedy pozycja [Autom. makro] jest ustawiona na on, a tryb ostrości jest ustawiony na **AF** (Standard.) lub (Makro).

## Użycie spustu migawki

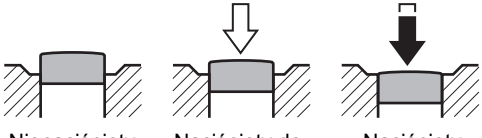
Spust migawki działa dwustopniowo.

### Naciśnięcie do połowy

Oznacza to delikatne naciśnięcie spustu migawki do pierwszej pozycji. Powoduje zablokowanie ustawienia ostrości i ekspozycji. Zielona ramka ostrości świeci na wyświetlaczu, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy, a obiekt jest ostry. Jeśli obiekt jest nieostry, ramka ma kolor biały.

**Całkowite naciśnięcie**

Oznacza to całkowite naciśnięcie spustu migawki aż do dolnej pozycji. Powoduje zrobienie zdjęcia.



Nienaciśnięty | Naciśnięty do połowy (pierwsza pozycja) | Naciśnięty do końca (druga pozycja)

memo

- W czasie robienia zdjęcia naciskaj delikatnie spust migawki, aby zapobiec drganiu aparatu.
- Przećwicz naciskanie spustu migawki do połowy/do końca, aby zapamiętać położenie pierwszej i drugiej pozycji.

**Problemy z ostrością**

Aparat może nie ustawić ostrości w następujących warunkach. Ustaw i zablokuj ostrość na obiekcie znajdującym się w tej samej odległości (naciśnij spust migawki do połowy i przytrzymaj), a następnie wyceluj aparat na wybrany obiekt i naciśnij spust migawki do końca.

- Obiekty, które nie zapewniają kontrastu, takie jak niebo lub biały mur
- Ciemne miejsca i obiekty, a także warunki uniemożliwiające odbijanie światła
- Poziome linie lub szczegółowe wzory
- Szybko poruszające się obiekty
- Kiedy obiekt na pierwszym planie i obiekt w tle znajdują się w fotografowanym obszarze
- Odbijające się światło lub bardzo silnie oświetlenie z tyłu (jasne tło)

## Natychmiastowy podgląd i rozpoznawanie mrugnięć

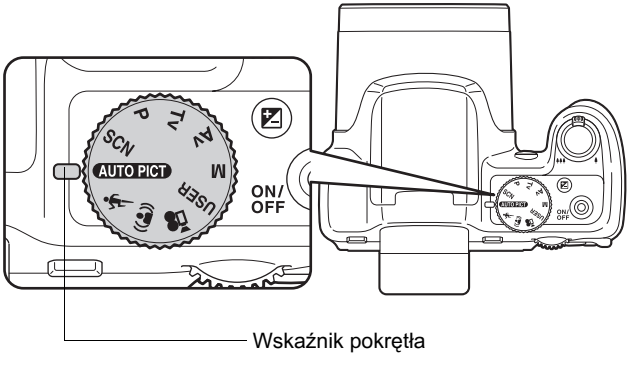
Zdjęcie pojawia się na wyświetlaczu przez jedną sekundę (Natychm. podgląd) natychmiast po zrobieniu. Jeśli po włączeniu funkcji rozpoznawania twarzy (str.84) aparat wykryje, że fotografowana osoba ma zamknięte oczy, przez 3 sekundy będzie wyświetlany komunikat [Wykryto zamknięte oczy.] (Rozpoz. mrugnięć).

memo

- Jeśli funkcja rozpoznawania twarzy nie działa, także funkcja rozpoznawania mrugnięć nie działa. Nawet jeśli twarze osób zostały rozpoznane, funkcja rozpoznawania mrugnięć może nie zadziałać w zależności od stanu rozpoznanych twarzy.
- Możesz także wyłączyć funkcję rozpoznawania mrugnięć (str.143).

# Wybór właściwego trybu robienia zdjęć

Tryb robienia zdjęć można przełączać poprzez umieszczenie ikon na pokrętle trybów w pozycji wskaźnika pokrętła.




Aparat X70 wyposażono w różne tryby robienia zdjęć, umożliwiając fotografowanie z ustawieniami zależnymi od wizji fotografa.
W niniejszej instrukcji tryby robienia zdjęć są przedstawiane w następujący sposób.

| | |
|---|---|
| Tryb zdjęć | AUTO PICT (Automat. tryb zdjęć)/ (Sport)/ (Digital SR) |
| Tryb SCN (scena) | (Pejzaż)/ (Kwiaty)/ (Portret)/ (Podświetlenie z tyłu)/ (Portret o poł. wys.)/ (Scena nocna)/ (Portret nocny)/ (Oświetl. sceny)/ (Plaża i śnieg)/ (Niemowlę)/ (Dzieci)/ (Zwierzęta)/ (Żywność)/ (Ognie sztuczne)/ (Dodawanieramki)/ (Impreza)/ (Muzeum)/ (Zachód słońca)/ WIDE (Cyfrowy szeroki)/ (Panorama cyfrowa) |
| Tryb ekspozycji | P (Program)/ Tv (Priorytet migawki)/ Av (Priorytet przysłony)/ M (Ręczny)/ USER (USER) |
| Tryb filmu | (Film) |

# Tryb zdjęć

Za pomocą pokrętła trybów można wybrać tryb AUTO PICT (Automat. tryb zdjęć), (Sport) lub (Digital SR).
Poniżej przedstawiono cechy poszczególnych trybów.

| Tryb robienia zdjęć | | Opis | Strona |
|---|---|---|---|
| AUTO PICT | Automat. tryb zdjęć | Optymalny tryb robienia zdjęć zostaje automatycznie wybrany spośród ustawień standardowych (tryb normalny). | str.67 |
| | Sport | Szybko poruszające się obiekty. Śledzi obiekt do momentu zrobienia zdjęcia. | str.96 |
| | Digital SR | Wyższa czułość redukuje rozmycia. | str.91 |

# Tryb SCN

Ustawiając pokrętło trybów w pozycji SCN (Scena), można wybrać jeden z 20 trybów robienia zdjęć.

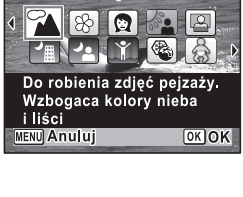
## Wybór sceny

**1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji SCN i naciśnij przycisk (▼).**

Pojawia się paleta trybów robienia zdjęć.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać tryb robienia zdjęć.**

Po wybraniu ikony na palecie trybów robienia zdjęć wyświetlana jest podpowiedź dla wybranego trybu.



## 3 Naciśnij przycisk OK.

Tryb robienia zdjęć zostaje wybrany, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.
Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ϟ, aby podnieść lampę. (str.120)

Dostępnych jest 20 trybów robienia zdjęć.

| Tryb robienia zdjęć | | Opis | Strona |
|---|---|---|---|
| | Pejzaż | Do robienia zdjęć pejzaży. Wzbogaca kolory nieba i liści. | – |
| | Kwiaty | Do robienia zdjęć kwiatów. Krawędzie kwiatów zostają zmiękczone. | – |
| | Portret | Do robienia portretów. Oddaje zdrowy i jasny odcień skóry. | str.92 |
| | Podświetlenie z tyłu | Do zdjęć z podświetleniem z tyłu. Użyj błysku, aby obiekt był dobrze widoczny. | – |
| | Portret o poł. wys. | Do portretów z poprawnym kadrowaniem przez zoom automatyczny. Rozdzielczość ustalona na 3M (2048×1536). | str.92 |
| | Scena nocna | Do robienia zdjęć w nocy. Zalecane użycie statywu lub innej podstawy. | str.91 |
| | Portret nocny | Do robienia zdjęć osób w nocy. Zalecane użycie statywu lub innej podstawy. | str.91 |
| | Oświetl. sceny | Do robienia zdjęć ruchomych obiektów w słabo oświetlonych miejscach. Rozdzielczość zostaje zredukowana do 2 megapikseli. | – |
| | Plaża i śnieg | Do robienia zdjęć plaży i śniegu. Umożliwia dokładny pomiar jasnych scen. | str.96 |
| | Niemowlę | Do fotografowania małych dzieci. Aparat robi jasne zdjęcia twarzy dziecka. | – |
| | Dzieci | Do robienia zdjęć dzieci w ruchu. Zapewnia zdrowy i jasny kolor skóry. | str.94 |
| | Zwierzęta | Do robienia zdjęć zwierząt w ruchu. Wybierz kolor sierści zwierzęcia. | str.95 |
| | Żywność | Do robienia zdjęć żywności i posiłków. Wzbogaca nasycenie i kontrast. | – |

| Tryb robienia zdjęć | | Opis | Strona |
|---|---|---|---|
| | Ognie sztuczne | Do zdjęć ogni sztucznych. Zalecane użycie statywu lub innej podstawy. | str.91 |
| | Dodawanie ramki | Służy do zdjęć z ramką. Rozdzielczość jest ustalona na 3M (2048×1536). | str.99 |
| | Impreza | Do robienia zdjęć na imprezie lub przy słabym oświetleniu. Większe ISO i jasność. | str.98 |
| | Muzeum | Umożliwia fotografowanie w miejscach, w których użycie lampy błyskowej jest zabronione. | – |
| | Zachód słońca | Do robienia zdjęć zachodu słońca i przy ciepłym oświetleniu. | – |
| WIDE | Cyfrowy szeroki | Łączy dwa zdjęcia w celu utworzenia szerszego zdjęcia. | str.109 |
| | Panorama cyfrowa | Łączy zdjęcia zrobione aparatem, aby utworzyć zdjęcie panoramiczne. | str.112 |

memo

W zależności od wybranego trybu, niektóre funkcje mogą nie być dostępne lub nie działać w pełni. Więcej szczegółów zawiera „Funkcje dostępne dla poszczególnych trybów robienia zdjęć“ (str.254).

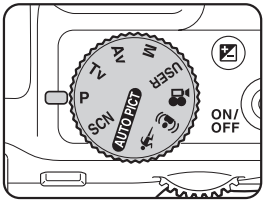
## Tryb ekspozycji

Tryby ekspozycji umożliwiają zmianę czułości, czasu migawki i przysłony oraz robienie zdjęć zgodnie z wizją fotografa.

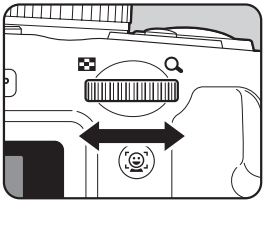
| Tryb robienia zdjęć | | Opis | Strona |
|---|---|---|---|
| P | Program | Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją zgodnie z linią programu. | str.76 |
| Tv | Priorytet migawki | Umożliwia ustawienie żądanego czasu migawki w celu „zamrożenia“ lub podkreślenia ruchu obiektu. W tym trybie można fotografować szybko poruszające się obiekty, które na zdjęciu wyglądają tak, jakby się poruszały. | str.78 |
| Av | Priorytet przysłony | Umożliwia ustawienie żądanej przysłony w celu kontrolowania głębi ostrości. Pozwala to uzyskać rozmyte lub ostre tło. | str.79 |
| M | Ręczny | Pozwala ustawić czas migawki lub przysłonę zgodnie z własnymi zamierzeniami. | str.80 |
| USER | USER | Umożliwia zapisanie ustawień zdefiniowanych przez użytkownika. | str.82 |

## Użycie trybu P (program)

**1** **Ustaw pokrętło trybów w pozycji P.**




**2** **Przekręć e-pokrętło, aby zmienić ustawienia czasu migawki i przysłony z zachowaniem właściwej ekspozycji.**



| Kierunek obrotu e-pokrętła | Efekt |
|---|---|
| Prawo | Czas migawki wydłuża się z krokiem 1/3 EV, a przysłona zostaje zamknięta z krokiem 1/3 EV. |
| Lewo | Czas migawki skraca się z krokiem 1/3 EV, a przysłona zostaje otwarta z krokiem 1/3 EV. |

Umożliwia to regulację rozmycia zdjęcia

Czas migawki
Przysłona

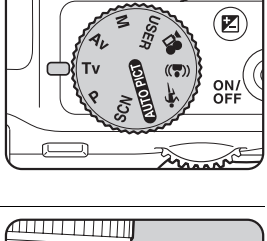
**3** **Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ϟ.**

Lampa błyskowa podniesie się. (str.120)

**4** **Zrób zdjęcie.**

## Użycie trybu Tv (Priorytet migawki)

**1** **Ustaw pokrętło trybów w pozycji Tv.**




**2** **Przekręć e-pokrętło w celu zmiany czasu migawki.**

Czas migawki można ustawić w zakresie od 1/4000 do 4 sekund.

**3** **Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ϟ.**

Lampa błyskowa podniesie się. (str.120)

**4** **Zrób zdjęcie.**

Caution

- Przysłona i czułość (tylko w przypadku ustawienia czułości na [AUTO]) są ustawiane automatycznie w kombinacji z używanym czasem migawki, aby osiągnąć prawidłową ekspozycję. Jeśli nie można osiągnąć takiej ekspozycji, ustawiana jest najbliższa wartość, a wartość przysłony jest wyświetlana w kolorze czerwonym.
- Dostępne są tryby ϟA (Auto), 👁A (Auto + czerwone oczy), ϟ (Błysk włączony) i 👁ϟ (Błysk wł.+czerw.oczy).
- Czas migawki ustawiony w tym trybie jest współużytkowany z trybem ręcznym. Zmiana tej wartości dokonana w jednym trybie jest odzwierciedlana w drugim trybie.

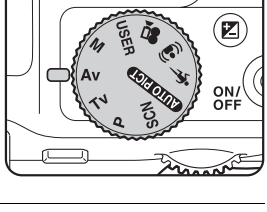
memo

- Redukcja Ziarna jest używana w przypadku dłuższego czasu migawki niż 1/4 sekundy.
- Czas migawki zostaje zachowany po każdej zmianie. Wartość domyślna jest przywracana przy użyciu pozycji menu [Reset]. Ustawienie domyślne to 1/125 sekundy.
- W trybie **Tv** czas migawki jest wyświetlany z użyciem większej czcionki (o wysokości 1,5x). Kiedy używana jest kompensacja ekspozycji, wartość kompensacji ekspozycji zostaje wyświetlona z użyciem większej czcionki.

## Użycie trybu Av (Priorytet przysł.)

Ustaw przysłonę w celu kontrolowania głębi ostrości. Ustawienie wyższej wartości przysłony sprawia, że głębia ostrości jest większa, a pierwszy plan i tło obiektu stają się ostre. Ustawienie niższej wartości powoduje zmniejszenie głębi ostrości, a pierwszy plan i tło obiektu, na którym ustawiono ostrość, stają się rozmyte.
Czas migawki jest ustawiany automatycznie zgodnie z przysłoną.

**1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji Av.**




**2 Przekręć e-pokrętło w celu zmiany wartości przysłony.**

**3 Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ϟ.**

Lampa błyskowa podniesie się. (str.120)

**4 Zrób zdjęcie.**

Caution

- Czas migawki i czułość (tylko w przypadku ustawienia czułości na [AUTO]) są ustawiane automatycznie w kombinacji z używaną wartością przysłony, aby osiągnąć prawidłową ekspozycję. Jeśli nie można osiągnąć takiej ekspozycji, ustawiana jest najbliższa wartość, a czas migawki jest wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Tryby ⚡A i 👁A są niedostępne.
- Wartość przysłony ustawiona w tym trybie jest współużytkowana z trybem ręcznym. Zmiana tej wartości dokonana w jednym trybie jest odzwierciedlana w drugim trybie.

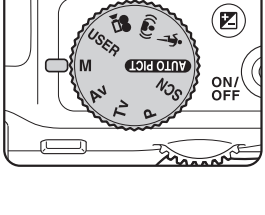
memo

- Redukcja Ziarna jest używana w przypadku dłuższego czasu migawki niż 1/4 sekundy.
- W trybie **Av** wartość przysłony jest wyświetlana z użyciem większej czcionki (o wysokości 1,5x). Kiedy używana jest kompensacja ekspozycji, wartość kompensacji ekspozycji zostaje wyświetlona z użyciem większej czcionki.
- Nawet w przypadku zmiany współczynnika powiększenia wartość przysłony zostaje zachowana. Jeśli jednak nie jest możliwe użycie bieżącej wartości przysłony z wybranym współczynnikiem powiększenia, ustawiana jest najbliższa wartość przysłony. Nawet w tym przypadku ponowna zmiana współczynnika powiększenia, która umożliwi użycie pierwotnej wartości przysłony, spowoduje przywrócenie tej wartości przysłony.

## Użycie trybu M (Ręczny)

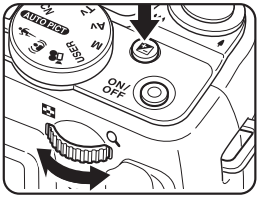
Możesz ustawić czas migawki i przysłonę. Ten tryb może być użyty do robienia zdjęć z kombinacją ustawień czasu migawki i przysłony. Będzie to przydatne przy robieniu zdjęć z taką samą kombinacją czasu migawki i przysłony lub przy fotografii kreatywnej z niedoświetleniem (ciemniejsze fotografie) lub prześwietlaniem (jaśniejsze fotografie).

**1** **Ustaw pokrętło trybu w pozycji M.**



## 2 Przekręć e-pokrętło, aby zmienić czas migawki/wartość przysłony.

Użyj przycisku ☒, aby przełączać między wartościami czasu migawki i przysłony, a także w celu zmiany ustawień.
Domyślnie wybrany jest czas migawki.




## 3 Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ϟ.

Lampa błyskowa podniesie się. (str.120)

## 4 Zrób zdjęcie.

Caution

- W trybie **M** (Ręczny) kompensacja ekspozycji jest niedostępna.
- W przypadku dużej różnicy między bieżącą a prawidłową ekspozycją wyświetlane jest ostrzeżenie. Jeśli ekspozycja jest większa niż ±2,0 EV, wyświetlana jest tylko ikona ostrzeżenia o ekspozycji. Jeśli ekspozycja jest mniejsza niż ±2,0 EV, wyświetlana jest ikona ostrzeżenia o ekspozycji oraz prawidłowa wartość ekspozycji z krokiem 1/3 EV.
- Nie można wybrać ustawienia czułości [AUTO].
- Tryby ϟA, 👁A, ϟ i 👁ϟ są niedostępne.
- Wartości czasu migawki i przysłony, które ustawiono dla tego trybu, są współużytkowane z trybami **Tv** i **Av**. Zmiany tej wartości w jednym trybie są odzwierciedlane w innych trybach

memo

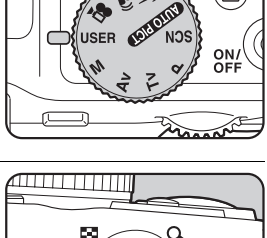
- Redukcja ziarna jest używana w przypadku dłuższego czasu migawki niż 1/4 sekundy.
- Każda zmiana wartości czasu migawki lub przysłony powoduje wyświetlenie nowej wartości przy użyciu większej czcionki niż normalnie (wysokość 1,5x).
- Nawet w przypadku zmiany współczynnika powiększenia wartość przysłony zostaje zachowana. Jeśli jednak nie jest możliwe użycie bieżącej wartości przysłony z wybranym współczynnikiem powiększenia, ustawiana jest najbliższa wartość przysłony.
  Nawet w tym przypadku ponowna zmiana współczynnika powiększenia, która umożliwi użycie pierwotnej wartości przysłony, spowoduje przywrócenie tej wartości przysłony.

## Użycie trybu USER (USER)

Możesz robić zdjęcia z ustawieniami zapisanym w pozycji [Zapisz jako USER] w menu [🔧 Ustawienie] (str.213).
Zapisz wcześniej ustawienia trybów **P**, **Tv**, **Av** i **M** w celu użycia w przyszłości.
W trybie USER można zmieniać ustawienia zapisane podczas robienia zdjęć.

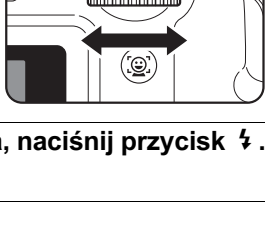
**1** **Ustaw pokrętło trybów w pozycji USER.**

Powoduje to przywołanie zapisanych ustawień.




**2** **Przekręć e-pokrętło w celu zmiany ustawień.**

Ustawienia, które można skonfigurować, zmieniają się w zależności od zapisanego trybu.



**3** **Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ϟ.**

Lampa błyskowa podniesie się. (str.120)

**4** **Zrób zdjęcie.**

Caution

- Ustawienia można zapisywać w trybie USER, kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb **P**, **Tv**, **Av** lub **M**. W tym celu wybierz pozycję [Zapisz jako USER] w menu [🔧 Ustawienie]. Pozycji [Zapisz jako USER] nie można wybrać w innych trybach robienia zdjęć.
- Jeśli zapisany tryb robienia zdjęć to **Tv**, zostaje zapisany czas migawki. Po ustawieniu trybu **Av** zapisywana jest wartość przysłony. W przypadku trybu **M** zapisywane są wartości czasu migawki i przysłony.
- Tryb domyślny to **P**, a inne ustawienia są zapisywane zgodnie z odpowiednimi wartościami domyślnymi. Użycie pozycji menu [Reset] powoduje przywrócenie domyślnych wartości ustawień.
- W trybie USER można zmienić wszystkie ustawienia zapisane jako domyślne dla trybów innych niż tryb robienia zdjęć. Jednak te zmiany są odzwierciedlane tylko w trybie USER. Wyłączenie zasilania spowoduje anulowanie wszystkich dokonanych zmian i przywrócenie ostatnich zapisanych ustawień w trybie USER.
- Ustawień w pamięci nie można zmienić.
- W trybie USER stosowane są te same ograniczeni co dla zapisanego trybu robienia zdjęć.
- Jeśli nie zostanie wybrana pozycja [Zapisz jako USER], zmiany dokonane w ustawieniach trybu USER nie zostaną zapisane w aparacie. Wyłączenie zasilania lub zmiana trybu robienia zdjęć spowoduje przywrócenie zapisanych ustawień aparatu.

## Użycie funkcji rozpoznawania twarzy

Funkcja rozpoznawania twarzy w aparacie X70 jest dostępna we wszystkich trybach robienia zdjęć.
Kiedy aparat wykryje twarzy osoby na ujęciu, funkcja rozpoznawania twarzy wyświetla żółtą ramkę wokół twarzy na wyświetlaczu, ustawia ostrość (automatyka ostrości rozpoznawania twarzy) i kompensuje ekspozycję (pomiar ekspozycji rozpoznawania twarzy).
Jeśli osoba w ramce rozpoznawania twarzy poruszy się, także ramka przesunie się i zmieni wielkość podczas śledzenia twarzy.

Ramka rozpoznawania twarzy

Funkcja rozpoznawania twarzy może rozpoznać do 32 twarzy osób. Jeśli zostanie rozpoznanych wiele twarzy, aparat wyświetli żółtą ramkę wokół głównej twarzy oraz białe ramki wokół innych twarzy. Maksymalnie wyświetlanych jest 15 ramek, włącznie z ramką główną i białymi ramkami.

W przypadku rozpoznania wielu

Ramka główna

Biała ramka

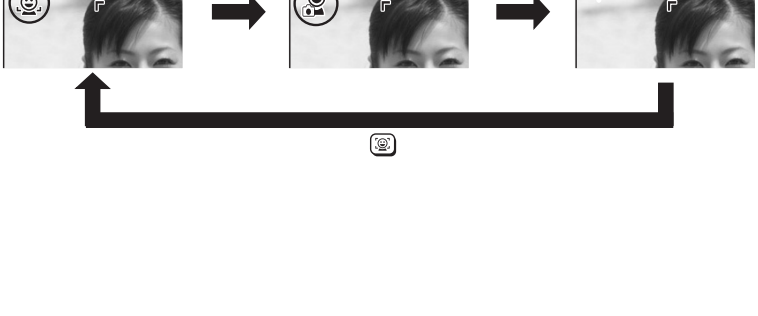
memo

- Funkcje automatyki ostrości i pomiaru ekspozycji rozpoznawania twarzy mogą nie działać, jeśli osoba nosi okulary słoneczne, część jej twarzy jest zasłonięta lub osoba nie patrzy w kierunku aparatu.
- Jeśli aparat nie może rozpoznać twarzy osoby, ostrość ustawiana jest za pomocą aktualnie wybranego ustawienia [Pole ostrości].
- Kiedy funkcja Smile Capture jest włączona, migawka może nie zostać zwolniona automatycznie. Dzieje się tak, gdyż funkcja Smile Capture może nie działać w pewnych sytuacjach, na przykład jeśli rozpoznana twarz jest zbyt mała.

## Przełączanie funkcji rozpoznawania twarzy

Domyślnie funkcja rozpoznawania twarzy jest ustawiona na Priorytet twarzy wł. Możesz przełączyć aparat na funkcję Smile Capture, która automatycznie zwalnia migawkę, kiedy fotografowana osoba uśmiechnie się. Funkcja rozpoznawania twarzy zostaje przełączona po każdym naciśnięciu przycisku ☺:
Smile Capture → Priorytet twarzy wyłączony → Priorytet twarzy włączony

Ikona wskazująca włączoną funkcję priorytetu twarzy lub Smile Capture pojawia się na wyświetlaczu. Ikona ta nie pojawia się, kiedy funkcja rozpoznawania twarzy jest wyłączona.



memo

- Funkcji rozpoznawania twarzy nie można wyłączyć w trybach AUTO PICT (Automat. tryb zdjęć), (Portret nocny), (Portret o poł. wys.), (Portret), (Dzieci) i (Niemowlę). W tych trybach można wybrać funkcję priorytetu twarzy lub Smile Capture.
- Kiedy funkcja priorytetu twarzy jest wyłączona, wybranie trybu (Zielony), AUTO PICT (Automat. tryb zdjęć), (Portret nocny), (Portret o poł. wys.), (Film), (Portret), (Dzieci) lub (Niemowlę) powoduje automatyczne włączenie tej funkcji. Po przełączeniu z jednego z tych trybów do innego trybu ustawienie funkcji rozpoznawania twarzy powraca do poprzedniej wartości.
- Jeśli funkcja rozpoznawania twarzy jest używana po ustawieniu trybu błysku na (Auto), automatycznie wybierany jest tryb (Błysk wł.+czerw.oczy).

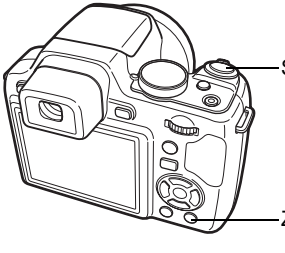


## Robienie zdjęć w trybie podstawowym (tryb zielony)

W trybie (Zielony) można w prosty sposób robić zdjęcia z ustawieniami standardowymi, niezależnie od ustawień w menu [ Rec.Mode]. Ustawienia trybu zostały przedstawione poniżej.

| | |
|---|---|
| Tryb błysku | (Auto) |
| Tryb rejestracji | □ (Standardowy) |
| Tryb ostrości | **AF** (Standardowy) |
| Rozpoznawanie twarzy | (włączone) |
| Tryb wyświetlania informacji | Normalny poziom |
| Shake Reduction | ☑ (włączone) |
| Rozdzielczość | 12M (4000×3000) |
| Balans bieli | **AWB** (Auto) |
| Pole ostrości | [ ] (Wielokrotny) |
| Autom. makro | ☑ (włączone) |
| Dod. św.aut.ostr | ☑ (włączone) |
| Pomiar ekspoz. | (Pomiar wielosegmentowy) |
| Komp.eksp.błysku | ±0.0 |

| | |
|---|---|
| Odcienie zdjęcia | Jasne |
| Jakość | ★★ (Lepsza) |
| Reg. jasn. obsz. | □ (wyłączone) |
| Czułość | AUTO |
| Korek. ISO w AUTO | Auto 50-800 |
| Kompens. eksp. | ±0.0 |
| Rozpoz. mrugnięć | ☑ (włączone) |
| Zoom cyfrowy | ☑ (włączone) |
| Natychm. podgląd | ☑ (włączone) |
| Ostrość | (Normalna) |
| Nasycenie | (Normalna) |
| Kontrast | (Normalna) |
| Nanoszenie daty | Wył. |






## 1 Naciśnij zielony przycisk w trybie 📷.

Aparat przełącza się do trybu ●.
Naciśnij ponownie zielony przycisk, aby powrócić do trybu, który był aktywny przed wybraniem trybu ●.
Kiedy aparat rozpozna twarz osoby, funkcja rozpoznawania twarzy zostaje włączona i pojawia się ramka rozpoznawania twarzy (str.84).
Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ϟ, aby podnieść lampę. (str.120)

## 2 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości twarzy na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.

## 3 Naciśnij spust migawki do końca.

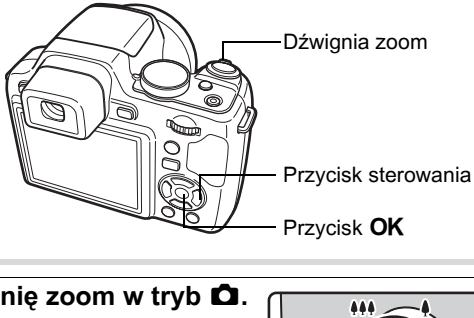
Zdjęcie zostaje zrobione.

memo

- Przypisz tryb ● do pozycji [Zielony przycisk] w menu [📷 Rec.Mode] w celu użycia trybu ● (str.148). Ustawienie domyślne to tryb ●.
- W trybie ● nie można zmieniać informacji wyświetlanych na wyświetlaczu, naciskając przycisk **DISPLAY**.
- Naciśnij przycisk **MENU** w trybie ●, aby wyświetlić menu [🔧 Ustawienie]. Menu [📷 Rec.Mode] nie można wyświetlić.

# Użycie funkcji zoom

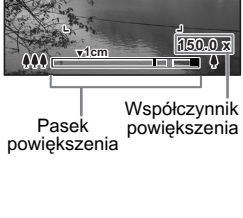
Możesz użyć funkcji zoom do zmiany obszaru zdjęcia.




## 1 Przesuń dźwignię zoom w tryb 📷.

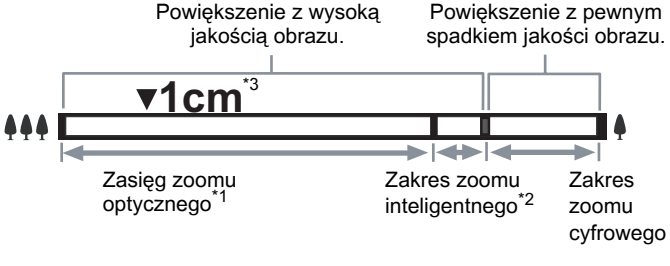
W prawo ( ♠ ) Powiększa obiekt.
W lewo (♠♠♠) Powiększa szerokość rejestrowanego obszaru w aparacie.

Dalsze przesuwanie w prawą stronę ( ♠ ) powoduje, że aparat automatycznie przełącza z zoomu optycznego na zoom inteligentny.
Po zwolnieniu i ponownym przesunięciu dźwigni aparat przełącza się na zoom cyfrowy.




Pasek powiększenia
Współczynnik powiększenia

Wyświetlany jest poniższy pasek powiększenia.




*1 Maksymalne powiększenie optyczne wynosi 24×.
*2 Zakres zoomu inteligentnego różni się w zależności od rozdzielczości. Patrz poniższa tabela.
*3 W trybie (Makro 1 cm) pozycja zoomu jest zablokowana.

## Rozdzielczość i maksymalny współczynnik powiększenia

| Rozdzielczość | Zoom inteligentny | Zoom cyfrowy |
|---|---|---|
| 12M | Niedostępny (dostępny tylko zoom optyczny 24×) | Odpowiednik około 150,0× |
| 3:2 | | |
| 16:9 | | |
| 1:1 | | |
| 7M | Około 31,3× | |
| 5M | Około 37,0× | |
| 3M | Około 46,9× | |
| 1024 | Około 93,8× | |
| 640 | Około 150,0× (analogicznie jak zoom cyfrowy) | |

memo

- Zaleca się użycie statywu, aby zapobiec drganiom aparatu przy robieniu zdjęć z dużym powiększeniem.
- Zdjęcia zrobione z użyciem powiększenia cyfrowego są bardziej ziarniste niż zdjęcia zrobione w zakresie powiększenia optycznego.
- Zoom inteligentny nie jest dostępny w następujących sytuacjach:
  - Kiedy rozdzielczość jest ustawiona na 12M / 3:2 / 16:9 / 1:1 (dostępny zoom optyczny 24× i zoom cyfrowy)
  - W trybie (Digital SR) (dostępny jest tylko zoom optyczny 24×)
  - Kiedy czułość jest ustawiona na 3200 lub 6400 (dostępny jest tylko zoom optyczny 24×)
- Obraz powiększony za pomocą funkcji zoomu inteligentnego może mieć ziarnisty wygląd na wyświetlaczu. Nie wpływa to na jakość zrobionego zdjęcia.
- Podczas nagrywania filmów dostępny jest tylko zoom cyfrowy.

## Ustawianie funkcji zoomu cyfrowego

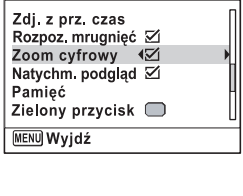
Domyślnym ustawieniem funkcji zoomu cyfrowego jest ☑ (włączony). Aby robić zdjęcia z użyciem tylko funkcji zoomu optycznego i zoomu inteligentnego, należy ustawić zoom cyfrowy na □ (wyłączony).

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie .**

Menu [ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zoom cyfrowy].**

**3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać ☑ (włączone) lub □ (wyłączone).**




☑ (Wł.) Użycie zoomu cyfrowego

□ (Wył.) Użycie zoomu optycznego i zoomu inteligentnego

Ustawienie zostaje zapisane.

**4 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

Zapisywanie ustawienia funkcji zoomu cyfrowego ☞str.156

# Robienie zdjęć nocnych (scena nocna/portret nocny/Digital SR/ognie sztuczne)

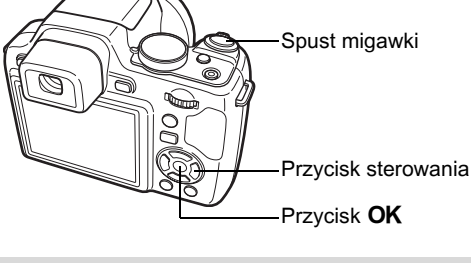
Możesz wybrać to ustawienie do robienia zdjęć w nocy.

## Tryb, który można wybrać tylko za pomocą pokrętła trybów

| | | |
|---|---|---|
| (👤) | Digital SR | Wyższa czułość redukuje rozmycia. |

## Tryby, które można wybrać z palety trybów robienia zdjęć poprzez wybranie SCN za pomocą pokrętła trybów

| | | |
|---|---|---|
| | Scena nocna | Do robienia zdjęć w nocy. Zalecane użycie statywu lub innej podstawy. |
| | Portret nocny | Do robienia zdjęć osób w nocy. Zalecane użycie statywu lub innej podstawy. |
| | Ognie sztuczne | Do zdjęć ogni sztucznych. Zalecane użycie statywu lub innej podstawy. |




**1 W trybie 📷 ustaw pokrętło trybów w pozycji (👤) lub ustaw je w pozycji SCN i naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Jeśli pokrętło trybów ustawiono w pozycji (👤), przejdź do kroku 4.
Jeśli pokrętło trybów ustawiono w pozycji SCN, pojawi się paleta trybów robienia zdjęć.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶), aby wybrać , lub .**

### 3 Naciśnij przycisk OK.

Tryb robienia zdjęć zostaje wybrany, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.
Kiedy aparat rozpozna twarz osoby, funkcja rozpoznawania twarzy zostaje włączona i pojawia się ramka rozpoznawania twarzy (str.84).

### 4 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości twarzy na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.

### 5 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

memo

- Aby użyć lampy błyskowej, naciśnij przycisk ϟ w kroku 3 w celu podniesienia lampy. (str.120)
- Czas migawki staje się dłuższy podczas fotografowania w ciemniejszych warunkach.
- Aby zapobiec drganiom aparatu, użyj funkcji Shake Reduction (str.140) bądź statywu i/lub funkcji samowyzwalacza (str.101).
- W trybie (☺) czułość jest automatycznie ustawiana na [AUTO], a rozdzielczość zostaje ustalona na 5M (2592×1944).
- W trybie ☼ czułość jest zablokowana na minimalną wartość.
- Jeśli funkcja rozpoznawania twarzy jest używana po ustawieniu trybu błysku na ϟA (Auto) w trybie ☺, automatycznie wybierany jest tryb (Błysk wł.+czerw.oczy).

## Fotografowanie ludzi (tryb portretu o połowie wysokości/ portretu)

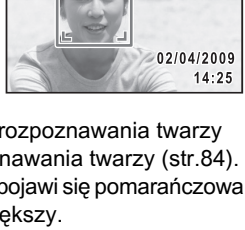
Tryby (Portret o poł. wys.) i (Portret) są przeznaczone do fotografowania ludzi. W każdym z tych trybów działa funkcja rozpoznawania twarzy (str.84), ułatwiając wyróżnienie twarzy osoby podczas robienia zdjęć.

| | | |
|---|---|---|
| | Portret o poł. wys. | Do portretów z poprawnym kadrowaniem przez zoom automatyczny. Rozdzielczość ustalona na 3M (2048×1536). |
| | Portret | Do robienia portretów. Oddaje zdrowy i jasny odcień skóry. |

**1** **W trybie 📷 ustaw pokrętło trybów w pozycji SCN i naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybów robienia zdjęć.

**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać 👤 lub 👩, a następnie naciśnij przycisk OK.**




Tryb robienia zdjęć zostaje wybrany, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

Kiedy aparat rozpozna twarz osoby, funkcja rozpoznawania twarzy zostaje włączona i pojawia się ramka rozpoznawania twarzy (str.84). Jeśli aparat rozpozna twarz osoby w trybie 👤, pojawi się pomarańczowa ramka wskazująca obszar, który aparat powiększy.

**3** **Naciśnij spust migawki do połowy.**

Ramka ostrości twarzy na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.

Jeśli aparat rozpozna twarz osoby w trybie 👤, automatycznie powiększy obszar w pomarańczowej ramce, która została wyświetlona w kroku 2.

Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ⚡, aby podnieść lampę. (str.120)

**4** **Naciśnij spust migawki do końca.**

Zdjęcie zostaje zrobione.

## Fotografowanie dzieci (tryb dzieci)

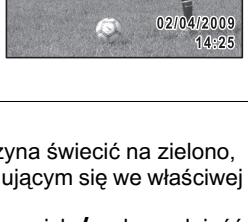
Tryb (Dzieci) umożliwia fotografowanie dzieci w ruchu, zapewniając zdrowy i naturalny odcień skóry na zdjęciach. Funkcja rozpoznawania twarzy (str.84) działa automatycznie w tym trybie, ułatwiając wyróżnienie twarzy podczas robienia zdjęć.

**1** **W trybie ustaw pokrętło trybów w pozycji SCN i naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybów robienia zdjęć.

**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać .**

**3** **Naciśnij przycisk OK.**




Tryb (Dzieci) zostaje wybrany, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.
Kiedy aparat rozpozna twarz osoby, funkcja rozpoznawania twarzy zostaje włączona i pojawia się ramka rozpoznawania twarzy (str.84).

**4** **Naciśnij spust migawki do połowy.**

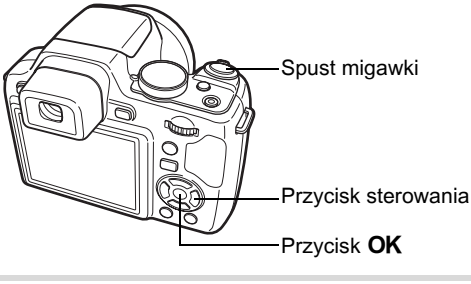
Ramka ostrości twarzy na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.
Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk , aby podnieść lampę. (str.120)

**5** **Naciśnij spust migawki do końca.**

Zdjęcie zostaje zrobione.

## Fotografowanie zwierząt (tryb zwierząt)

Ten tryb umożliwia uzyskanie ostrych zdjęć poruszających się zwierząt i uchwycenie ich koloru sierści. Wybierz odpowiednią ikonę w zależności od umaszczenia pupila (ciemniejsze, jaśniejsze lub pośrednie).




**1 W trybie 📷 ustaw pokrętło trybów w pozycji SCN i naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybów robienia zdjęć.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać .**

**3 Naciśnij przycisk OK.**

Ekran wyboru trybu zostaje wyświetlony.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać , , , , lub .**

Dostępne są dwa typy ikon – z kotem lub psem. Wybór ikony z psem lub kotem nie wpływa na zrobione zdjęcie. Dokonaj wyboru zależnie od własnych upodobań. Wybierz właściwą ikonę w zależności od umaszczenia zwierzaka (białe, szare lub czarne).

**5** **Naciśnij przycisk OK.**

Tryb zostaje wybrany, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Kiedy aparat rozpozna twarz osoby, funkcja rozpoznawania twarzy zostaje włączona i pojawia się ramka rozpoznawania twarzy (str.84).

**6** **Naciśnij spust migawki do połowy.**

Ramka ostrości twarzy na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.
Ramka ostrości podąża za obiektem, kiedy spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy.
Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ϟ, aby podnieść lampę. (str.120)

**7** **Naciśnij spust migawki do końca.**

Zdjęcie zostaje zrobione.

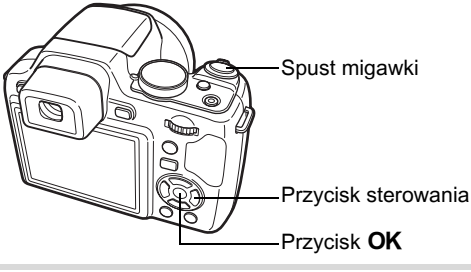
## Fotografowanie zajęć sportowych i rekreacyjnych (tryb Plaża i śnieg/Sport)

### Tryb, który można wybrać tylko za pomocą pokrętła trybów

| | | |
|---|---|---|
| | Sport | Szybko poruszające się obiekty. Śledzi obiekt do momentu zrobienia zdjęcia. |

### Tryby, które można wybrać z palety trybów robienia zdjęć poprzez wybranie SCN za pomocą pokrętła trybów

| | | |
|---|---|---|
| | Plaża i śnieg | Do robienia zdjęć plaży i śniegu. Umożliwia dokładny pomiar jasnych scen. |




**1** **W trybie 📷 ustaw pokrętło trybów w pozycji 🏃 lub ustaw je w pozycji SCN i naciśnij przycisk sterowania (▼).**

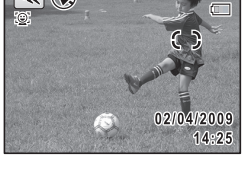
Jeśli pokrętło trybów ustawiono w pozycji 🏃, przejdź do kroku 4.
Jeśli pokrętło trybów ustawiono w pozycji SCN, pojawi się paleta trybów robienia zdjęć.

**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać 🏃.**

**3** **Naciśnij przycisk OK.**

Tryb robienia zdjęć zostaje wybrany, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.
Kiedy aparat rozpozna twarz osoby, funkcja rozpoznawania twarzy zostaje włączona i pojawia się ramka rozpoznawania twarzy (str.84).

**4** **Naciśnij spust migawki do połowy.**



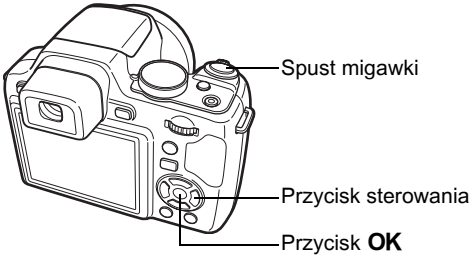

Ramka ostrości twarzy na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.
Kiedy wybrany jest tryb Sport, ramka ostrości podąża za obiektem, kiedy spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy.
Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ⚡, aby podnieść lampę. (str.120)

**5** **Naciśnij spust migawki do końca.**

Zdjęcie zostaje zrobione.

## Robienie zdjęć w pomieszczeniach (tryb imprezy)

Tryb 🍸 (Impreza) jest idealny do robienia zdjęć w pomieszczeniach, na przykład podczas imprez.




**1 W trybie 📷 ustaw pokrętło trybów w pozycji SCN i naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybów robienia zdjęć.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać 🍸.**

**3 Naciśnij przycisk OK.**

Tryb 🍸 zostaje wybrany, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.
Kiedy aparat rozpozna twarz osoby, funkcja rozpoznawania twarzy zostaje włączona i pojawia się ramka rozpoznawania twarzy (str.84).

**4 Naciśnij spust migawki do połowy.**

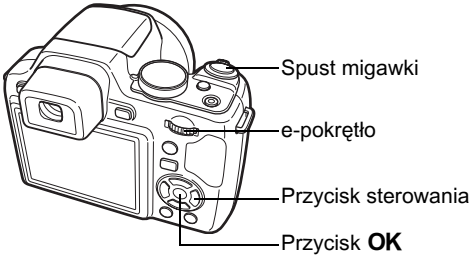
Ramka ostrości twarzy na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.
Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ⚡, aby podnieść lampę. (str.120)

**5 Naciśnij spust migawki do końca.**

Zdjęcie zostaje zrobione.

# Umieszczanie zdjęć w ramkach (tryb zdjęć z ramkami)

W trybie ▣ (Dodawanie ramki) można robić zdjęcia z użyciem ramek znajdujących się w aparacie.



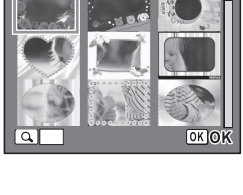

**1** **W trybie 📷 ustaw pokrętło trybów w pozycji SCN i naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybów robienia zdjęć.

**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać ▣, a następnie naciśnij przycisk OK.**

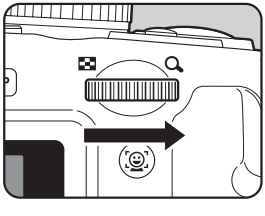
Zostaje wyświetlony ekran wyboru ramki z 9 ramkami.

**3** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać żądaną ramkę.**



## 4 Przekręć e-pokrętło w prawą stronę (🔍).

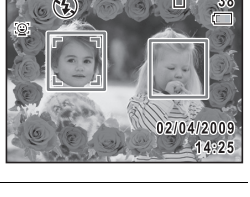
Wybrana ramka zostaje wyświetlona na ekranie pojedynczych zdjęć.
Aby wybrać inną ramkę, wykonaj jedną z poniższych operacji.



| | |
|---|---|
| Przycisk sterowania (◀ ▶) | Naciśnij, aby wybrać inną ramkę. |
| e-pokrętło w lewą stronę (⊞) | Przekręć, aby powrócić do ekranu wyboru ramki z 9 ramkami, a następnie wykonaj krok 3, aby wybrać inną ramkę. |

## 5 Naciśnij przycisk OK.

Na wyświetlaczu pojawi się ramka.
Kiedy aparat rozpozna twarz osoby, funkcja rozpoznawania twarzy zostaje włączona i pojawia się ramka rozpoznawania twarzy (str.84).




## 6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości twarzy na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.
Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ϟ, aby podnieść lampę. (str.120)

## 7 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

memo

- W trybie ⊙ rozdzielczość jest zablokowana na 3M (2048 × 1536).
- Nowy aparat zawiera 3 ramki domyślne i 87 wbudowanych ramek opcjonalnych. Płyta CD-ROM dostarczona wraz z aparatem zawiera łącznie 90 ramek, włącznie z ramkami domyślnymi.
- W trybie ⊙ ekran Wyświetlanie siatki jest niedostępny.

**Ramki opcjonalne**

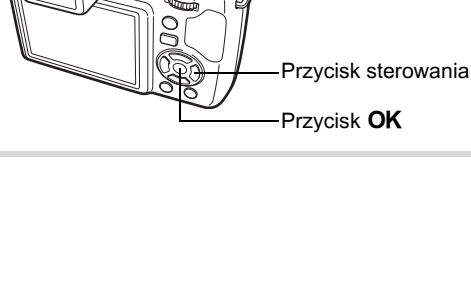
Opcjonalne ramki są zapisane we wbudowanej pamięci aparatu X70.
Te opcjonalne ramki mogą zostać skasowane w przypadku usunięcia plików z wbudowanej pamięci poprzez komputer lub sformatowania wbudowanej pamięci. Aby ponownie załadować opcjonalne ramki do wbudowanej pamięci, skopiuj pliki z płyty CD-ROM (S-SW87) dostarczonej wraz z aparatem (str.198).

Dodawanie ramki do zrobionego zdjęcia ☞str.196

## Użycie samowyzwalacza

W trybie samowyzwalacza zdjęcie zostaje zrobione po upływie dziesięciu lub dwóch sekund od momentu naciśnięcia spustu migawki.
Podczas robienia zdjęć z użyciem samowyzwalacza użyj statywu lub innej podstawy, aby aparat był bardziej stabilny.

| | |
|---|---|
| | Użyj tego trybu, kiedy chcesz dołączyć do zdjęcia grupowego. Zdjęcie zostaje zrobione po upływie około dziesięciu sekund od momentu naciśnięcia spustu migawki. |
| 2S | Użyj tego trybu, aby uniknąć drgań aparatu. Zdjęcie zostaje zrobione po upływie około dwóch sekund od momentu naciśnięcia spustu migawki. |



**1** **Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie 📷.**

**2** **Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać ⏲ lub ⏲2s i naciśnij przycisk OK.**

Aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia z użyciem samowyzwalacza.
Kiedy aparat rozpozna twarz osoby, funkcja rozpoznawania twarzy zostaje włączona i pojawia się ramka rozpoznawania twarzy (str.84).

**3** **Naciśnij spust migawki do połowy.**

Ramka ostrości twarzy na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.
Jeśli używana jest lampa błyskowa, naciśnij przycisk ⚡, aby podnieść lampę. (str.120)

**4** **Naciśnij spust migawki do końca.**

Zdjęcie zostaje zrobione po upływie dziesięciu lub dwóch sekund.

Caution

Ustawienie ostrości może zostać zakłócone, jeśli aparat zostanie przesunięty, kiedy kontrolka samowyzwalacza miga.

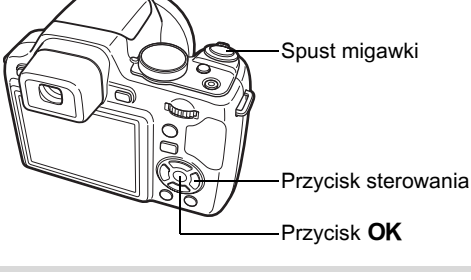
memo

- Nagrywanie w trybie 🎥 (Film) rozpoczyna się po dziesięciu sekundach (lub po dwóch sekundach).
- Po wywołaniu samowyzwalacza naciśnij spust migawki do połowy, aby zatrzymać odliczanie. Naciśnij spust migawki do końca, aby ponownie rozpocząć odliczanie.

## Robienie wielu zdjęć (tryb zdjęć seryjnych)

Zdjęcia są robione ciągle tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty.

| | | |
|---|---|---|
| | Zdjęcia seryjne (N) | Rozdzielczość jest zablokowana na 5M i można zrobić maksymalnie 7 zdjęć seryjnych z szybkością około 4 ujęć na sekundę. |
| | Zdjęcia seryjne (Ś) | Rozdzielczość jest zablokowana na 5M i można zrobić maksymalnie 7 zdjęć seryjnych z szybkością około 6,3 ujęć na sekundę. |
| | Zdjęcia seryjne (W) | Rozdzielczość jest zablokowana na 5M i można zrobić maksymalnie 21 zdjęć seryjnych z szybkością około 11 ujęć na sekundę. |




**1** **Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie ◘.**

**2** **Użyj przycisku sterowania (◄ ►), aby wybrać , lub , a następnie naciśnij przycisk OK.**

Aparat jest gotowy do zrobienia wielu zdjęć.

## 3 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości twarzy na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.

## 4 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcia są robione ciągle tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty.

Caution

- Błysk nie następuje w trybach , , i .
- Trybów , , i nie można wybrać w trybach (Zielony), (Film), (Ognie sztuczne), (Dodawanie ramki), WIDE (Cyfrowy szeroki) i (Panorama cyfrowa).
- Funkcje zoomu cyfrowego i inteligentnego są niedostępne w trybach i . Jeśli czułość jest ustawiona na wartość 3200 lub wyższą w trybie , te tryby również są niedostępne.

memo

- Przerwa między kolejnymi zdjęciami w trybach , , i jest zależna od ustawień [Rozdzielczość] i [Jakość].
- Ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli zostają zablokowane podczas robienia pierwszego ujęcia.
- Jeśli włączono funkcję rozpoznawania twarzy (str.84), zadziała ona tylko dla pierwszego ujęcia.
- Funkcja rozpoznawania mrugnięć działa tylko dla ostatniego ujęcia.
- W trybie AUTO PICT (Automat. tryb zdjęć) zdjęcia są robione ciągle w odpowiednim trybie robienia zdjęć, który został wybrany dla pierwszego ujęcia.

# Robienie zdjęć z ustaloną przerwą (zdjęcia z przedziałem czasowym)

W tym trybie aparat może zrobić automatycznie ustawioną liczbę zdjęć, począwszy od wybranej godziny i z określonym przedziałem czasowym między poszczególnymi zdjęciami.

| | | |
|---|---|---|
| Przedział czasu | 10 sek. — 99 min. | Możesz ustawić aparat, aby zdjęcia były robione co jedną sekundę w przedziale od dziesięciu sekund do czterech minut, bądź co jedną minutę w przedziale od czterech do 99 minut. Nie można ustawić przedziału krótszego niż dziesięć sekund. |
| Liczba zdjęć | 2 zdjęcia — liczba zdjęć | Możesz ustawić do 1000 zdjęć. Nie można jednak przekroczyć maksymalnej liczby zdjęć aparatu. |
| Opóźn. rozp. | 0 min. — 24 godz. | Można ustawić przerwę o długości jednej minuty dla pierwszych 59 minut, a następnie przerwę o długości jednej godziny dla pozostałego okresu. Jeśli czas startu zostanie ustawiony na 0 min., pierwsze zdjęcie jest robione natychmiast po naciśnięciu spustu migawki. |

**1** **Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie 📷.**

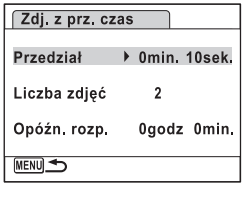
**2** **Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać (Zdj. z prz. czas), a następnie naciśnij przycisk OK.**

Bieżące ustawienia zdjęć z przedziałem czasowym są wyświetlane przez około jedną minutę. Aby zrobić zdjęcia z bieżącymi ustawieniami, przejdź do kroku 10.

**3** **Naciśnij przycisk sterowania OK, kiedy ustawienia są wyświetlane.**

Zostaje wyświetlony ekran ustawienia [Zdj. z prz. czas]. Ustawienie [Przedział czasu] jest oznaczone ramką.

## 4 Ustaw przedział.




1 **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**
2 **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić minuty, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).**
3 **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić sekundy, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ramka powraca do [Przedział czasu].

## 5 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Liczba zdjęć].

## 6 Ustaw liczbę zdjęć.

1 **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**
2 **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić [Liczba zdjęć], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ramka powraca do [Liczba zdjęć].

## 7 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Opóźn. rozp.].

## 8 Ustaw opóźnienie startu.

1 **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**
2 **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić godziny, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).**
3 **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić minuty, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ramka powraca do [Opóźn. rozp.].

## 9 Naciśnij przycisk MENU.

Ustawienia [Zdj. z prz. czas] zostają zapisane, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

## 10 Naciśnij spust migawki do połowy.

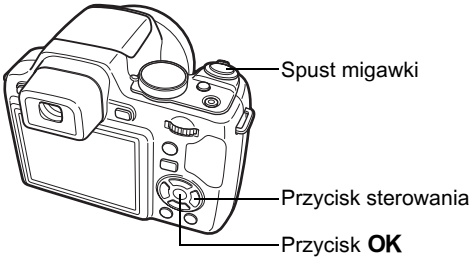
Ramka ostrości na wyświetlaczu świeci na zielono, jeśli obiekt jest ostry.

## 11 Naciśnij spust migawki do końca.

Robienie zdjęć z przedziałem czasowym rozpoczyna się.
Aparat wyłącza się między kolejnymi zdjęciami (w trybie oczekiwania).
Naciśnij włącznik w trybie oczekiwania, aby wyświetlić na monitorze pozostałą liczbę zdjęć i przedział.
Komunikat [Czy przerwać robienie zdjęć?] zostaje wyświetlony po naciśnięciu włącznika, a następnie przycisku **MENU** w trybie oczekiwania. Naciśnięcie przycisku **OK** powoduje anulowanie zdjęć z przedziałem czasowym.

Caution: Zdjęcia z przedziałem czasowym nie są dostępne w trybach ●, ▮▮▮, WIDE, ▢ i 🎥.

memo: Ustawienia [Zdj. z prz. czas] można także skonfigurować w menu [📷 Rec.Mode]. (str.141)




# Robienie zdjęć z automatyczną regulacją ekspozycji (autobracketing)

Naciśnij jeden raz spust migawki, aby automatycznie dostosować ekspozycję i zrobić kolejno trzy zdjęcia. Po zrobieniu zdjęć wybierz najlepsze z nich.
Możesz ustawić krok regulacji w zakresie od ± 0,3 EV do ± 2,0 EV.
Zdjęcia są robione w następującej kolejności: prawidłowa ekspozycja → kompensacja ujemna → kompensacja dodatnia.

## 1 Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie 📷.

## 2 Użyj przycisku sterowania (◄ ►), aby wybrać (autobracketing).

Aparat może teraz zrobić zdjęcia z autobracketingiem.

## 3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać wartość kompensacji ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk OK.

## 4 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości na wyświetlaczu świeci na zielono, kiedy obiekt jest ostry.

## 5 Naciśnij spust migawki do końca.

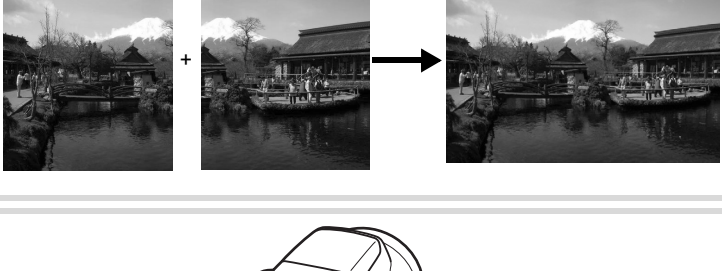
Naciśnij jeden raz spust migawki, aby automatycznie dostosować ekspozycję i zrobić kolejno trzy zdjęcia z różnymi wartościami ekspozycji.

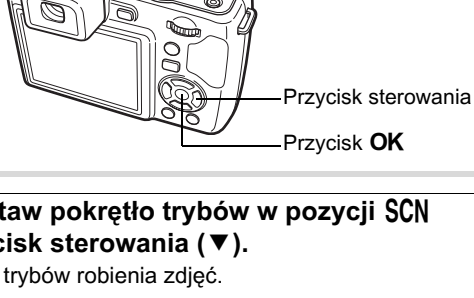
memo

- Kiedy funkcja natychmiastowego podglądu jest włączona (str.143), trzecie zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie natychmiastowego podglądu (str.72).
- Autobracketing jest niedostępny w trybach (Film), (Zielony), (Ognie sztuczne), (Panorama cyfrowa) i WIDE (Cyfrowy szeroki).

## Użycie funkcji Cyfrowy szeroki (tryb Cyfrowy szeroki)

W trybie WIDE (Cyfrowy szeroki) można połączyć dwa zrobione zdjęcia w celu utworzenia jednego ujęcia o pokryciu ok. 20 mm (odpowiednik filmu 35 mm).






**1** **W trybie ◘ ustaw pokrętło trybów w pozycji SCN i naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybów robienia zdjęć.

**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać WIDE.**

## 3 Naciśnij przycisk OK.

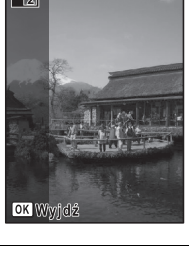
Aparat przełączy się w tryb WIDE.
Obróć aparat o 90° w lewo i skadruj pierwsze zdjęcie.
Kiedy aparat rozpozna twarz osoby, funkcja rozpoznawania twarzy zostaje włączona i pojawia się ramka rozpoznawania twarzy (str.84).

## 4 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości twarzy na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.

## 5 Naciśnij spust migawki do końca.

Pierwsze zrobione zdjęcie zostaje zapisane tymczasowo i pojawia się ekran umożliwiający zrobienie drugiego zdjęcia.




## 6 Zrób drugie zdjęcie.

Nałóż zdjęcie na obszar podglądu po lewej stronie ekranu, aby skadrować drugie zdjęcie. Powtórz kroki 4 i 5, aby zrobić drugie zdjęcie.
Połączone pierwsze i drugie zdjęcie będzie wyświetlane przez jedną sekundę (Natychm. podgląd), a następnie zapisane.

memo

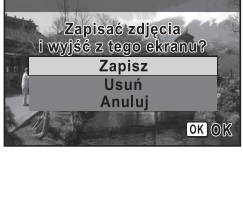
- Aby zminimalizować zniekształcenia podczas robienia drugiego zdjęcia, przekręć aparat tak, aby obrócić go wokół prawej krawędzi obszaru podglądu na ekranie.
- Pewne zniekształcenia mogą być spowodowane poruszającymi się obiektami, powtarzającymi się wzorami oraz brakiem wspólnych elementów podczas nakładania pierwszego i drugiego zdjęcia w obszarze podglądu.
- Jeśli włączono funkcję rozpoznawania twarzy (str.84), zadziała ona tylko dla pierwszego ujęcia.
- Rozdzielczość zdjęć rejestrowanych w trybie WIDE jest ustalona na 5M (2592 × 1944).

## Anulowanie po zrobieniu pierwszego zdjęcia

**1 Po wyświetleniu ekranu umożliwiającego zrobienie drugiego zdjęcia w kroku 5 na str.110 naciśnij przycisk OK lub przycisk sterowania (▼).**

Okno dialogowe z potwierdzeniem zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać opcję i naciśnij przycisk OK.**




| | |
|---|---|
| Zapisz | Zapisuje pierwsze zdjęcie i umożliwia ponowne zrobienie pierwszego zdjęcia. Zdjęcie zostaje zapisane w rozdzielczości 3M (2048 × 1536). |
| Usuń | Usuwa pierwsze zdjęcie i umożliwia ponowne zrobienie pierwszego zdjęcia. |
| Anuluj | Powraca do ekranu umożliwiającego zrobienie drugiego zdjęcia. |

## Robienie zdjęć panoramicznych (tryb panoramy cyfrowej)

W trybie ▮■◖ (Panorama cyfrowa) można połączyć dwa lub trzy zrobione zdjęcia, aby utworzyć zdjęcie panoramiczne za pomocą aparatu.

**1 W trybie ◘ ustaw pokrętło trybów w pozycji SCN i naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybów robienia zdjęć.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać ▮■◖.**

**3 Naciśnij przycisk OK.**

Aparat przełączy się w tryb ▮■◖ i zostanie wyświetlony komunikat [Ustaw kierunek przesunięcia].

## 4 Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać kierunek łączenia zdjęć.

Zostaje wyświetlony ekran umożliwiający zrobienie pierwszego ujęcia.

Kiedy aparat rozpozna twarz osoby, funkcja rozpoznawania twarzy zostaje włączona i pojawia się ramka rozpoznawania twarzy (str.84).

## 5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości twarzy na wyświetlaczu zaczyna świecić na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się we właściwej odległości.

## 6 Naciśnij spust migawki do końca.

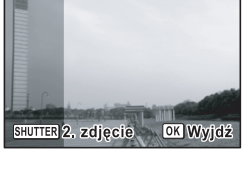
Po zrobieniu pierwszego ujęcia zostaje wyświetlony ekran umożliwiający zrobienie drugiego ujęcia.

**Jeśli w kroku 4 wybrano kierunek w prawo (▶):**
Prawa krawędź pierwszego ujęcia zostaje wyświetlona w półprzezroczystej formie na wyświetlaczu.

**Jeśli w kroku 4 wybrano kierunek w lewo (◀):**
Lewa krawędź pierwszego ujęcia zostaje wyświetlona w półprzezroczystej formie na wyświetlaczu.

## 7 Zrób drugie ujęcie.

Przesuń aparat, tak aby półprzezroczyste zdjęcie i rzeczywisty obraz nakładały się, a następnie naciśnij spust migawki.



## 8 Zrób trzecie ujęcie.

Powtórz kroki od 5 do 7, aby zrobić trzecie ujęcie.
Rozpoczyna się łączenie panoramy i pojawia się połączone zdjęcie.
Połączone zdjęcie nie jest wyświetlane, jeśli funkcja [Natychm. podgląd] (str.143) została wyłączona.

memo

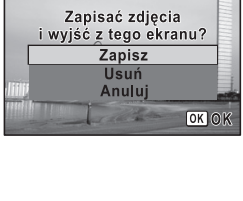
- Pewne zniekształcenia mogą być spowodowane poruszającymi się obiektami, powtarzającymi się wzorami oraz brakiem wspólnych elementów podczas nakładania pierwszego i drugiego ujęcia bądź drugiego i trzeciego ujęcia w obszarze podglądu.
- Jeśli włączono funkcję rozpoznawania twarzy (str.84), zadziała ona tylko dla pierwszego ujęcia.
- Niepołączone zdjęcia zrobione w trybie ▮▮◖ mają rozdzielczość 2M (1600×1200).

### Anulowanie po zrobieniu drugiego pierwszego lub drugiego zdjęcia

## 1 Po zrobieniu pierwszego ujęcia w kroku 6 na str.113 lub drugiego ujęcia w kroku 7 naciśnij przycisk OK lub przycisk sterowania (▼).

Okno dialogowe z potwierdzeniem zostaje wyświetlone.

## 2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać opcję i naciśnij przycisk OK.




| | |
|---|---|
| Zapisz | Zapisuje zrobione ujęcia i umożliwia ponowne zrobienie pierwszego ujęcia. Jeśli ta opcja zostanie wybrana po zrobieniu drugiego ujęcia, pierwsze i drugie ujęcia zostaną połączone i zapisane jako zdjęcie panoramiczne. |
| Usuń | Usuwa zrobione ujęcia i umożliwia ponowne zrobienie pierwszego ujęcia. |
| Anuluj | Powraca do poprzedniego ekranu robienia zdjęć. |

# Ustawienie ekspozycji

## Efekt przysłony i czasu migawki

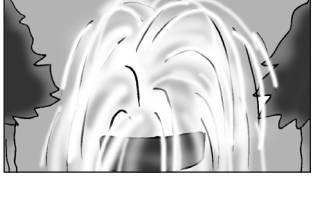
Poprawne ustawienie ekspozycji uzyskuje się poprzez kombinację ustawień czasu migawki i przysłony. Dla danego obiektu istnieje wiele możliwych kombinacji ustawień czasu migawki i przysłony. Różne ustawienia czasu i przysłony dają różne efekty.

### Efekt czasu migawki

Zmiana czasu migawki umożliwia manipulację sposobem wyrażania czasu na zdjęciach. W przeciwieństwie do gołego oka, aparat umożliwia uchwycenie ułamka chwili lub dłuższego okresu, tworząc w ten sposób różne efekty. Użyj trybu **Tv** (Priorytet migawki).

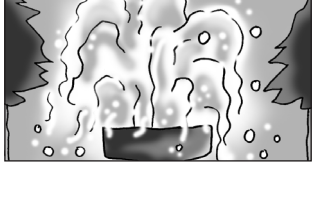
● **Użycie dłuższego czasu migawki**

Jeżeli obiekt jest w ruchu, zdjęcie może być rozmazane przy długim czasie migawki.
Możliwe jest oddanie ruchu na zdjęciu (ruch rzeki, fali lub wodospadu) przez celowe zastosowanie długiego czasu migawki.



● **Użycie krótszego czasu migawki**

Wybranie krótszego czasu migawki umożliwia zamrożenie poruszającego się obiektu na zdjęciu.
Wybranie krótszego czasu migawki chroni również przed skutkami drgania aparatu.



### Efekt przysłony

Zmieniając wartość przysłony, można kontrolować głębię ostrego obszaru na zdjęciu (głębia ostrości). Ograniczając ostrość, aby wyróżnić pojedynczy punkt, lub zwiększając głębię obrazu, można całkowicie zmienić wygląd fotografii.
Użyj trybu **Av** (Priorytet przysłony).

- **Otwarcie przysłony (zmniejszenie wartości przysłony)**

Obiekty znajdujące się bliżej i dalej od fotografowanego obiektu stracą ostrość. Na przykład jeśli fotografujesz z otwartą przysłoną kwiat na tle krajobrazu, pierwszy plan i tło będą rozmazane, co zapewni wyróżnienie tylko kwiatu.

- **Przymknięcie przysłony (zwiększenie wartości przysłony)**

Zakres ostrości przesuwa się do przodu i tyłu. Na przykład jeśli fotografujesz z przymkniętą przysłoną kwiat na tle krajobrazu, pierwszy plan i tło staną się ostre.

## Ustawianie ekspozycji (kompensacja ekspozycji)

Możesz dostosować ogólną jasność zdjęcia.
Użyj tej funkcji, aby robić celowo prześwietlone lub niedoświetlone zdjęcia.

**1 Naciśnij przycisk ☒ na górze aparatu w każdym trybu robienia zdjęć.**

**2 Wybierz wartość kompensacji ekspozycji za pomocą e-pokrętła.**

Aby rozjaśnić zdjęcia, wybierz wartość dodatnią, (+). Aby przyciemnić zdjęcia, wybierz wartość ujemną (-).
Możesz wybrać wartość kompensacji w zakresie ±2,0 EV z krokiem 1/3 EV.

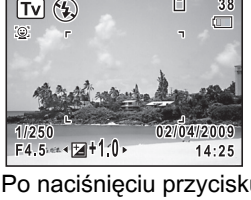
## 3 Naciśnij przycisk ☒.

Kompensacja ekspozycji zostaje ustawiona, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

memo

- Wartość kompensacji ekspozycji pozostaje wyświetlona po ustawieniu wartości innej niż ±0,0, ale znika po dwóch sekund wyświetlania na dole ekranu, kiedy ustawiona zostanie wartość ±0,0.
- W trybach ● (Zielony)/ AUTO PICT (Automat. tryb zdjęć) wartość kompensacji ekspozycji jest blokowana na ±0,0.
- W trybie **M** (Ręczny) kompensacja ekspozycji jest niedostępna.
- Wyświetlana na ekranie wartość kompensacji ekspozycji zostaje wyświetlona po naciśnięciu przycisku ☒.

Normalny ekran




Po naciśnięciu przycisku kompensacji

# Ustawianie funkcji robienia zdjęć

## Wybieranie trybu błysku

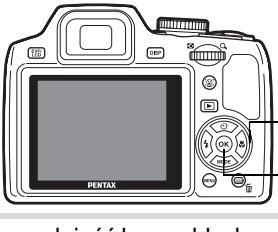
| | | |
|---|---|---|
| | Auto | Błysk następuje automatycznie w zależności od oświetlenia. |
| | Błysk wyłączony | Błysk nie zostaje wykonany niezależnie od warunków oświetlenia. Używaj tego trybu do robienia w miejscach, gdzie fotografowanie z lampą błyskową jest zabronione. |
| | Błysk włączony | Błysk następuje niezależnie od warunków oświetlenia. |
| | Auto + czerwone oczy | Ten tryb umożliwia zredukowanie zjawiska powstawania czerwonych oczu, które jest spowodowane odbijaniem się światła błyskowego od oczu fotografowanych osób. Błysk następuje automatycznie. |
| | Błysk wł.+czerw.oczy | Ten tryb umożliwia zredukowanie zjawiska powstawania czerwonych oczu spowodowanego odbijaniem się światła błyskowego od oczu fotografowanych osób. Błysk następuje niezależnie od warunków oświetlenia. |
| SLOW | Synch.z dług. czas naśw. | Umożliwia robienie jasnych zdjęć ludzi i tła w nocy, zarówno w pomieszczeniach, jak i na zewnątrz. Błysk następuje automatycznie. |
| SLOW | Synch.dług.czas+ cze.oczy | Umożliwia zredukowanie zjawiska powstawania czerwonych oczu, które jest spowodowane odbijaniem się światła błyskowego od oczu fotografowanych osób. Błysk następuje automatycznie. |

memo

- Tryb błysku zostaje ustalony na w następujących sytuacjach:
  - Kiedy wybrano tryb rejestracji (Film), (Ognie sztuczne) lub (Oświetl. sceny).
  - Kiedy wybrano tryb rejestracji (Zdjęcia seryjne (N)), (Zdjęcia seryjne (Ś)), (Zdjęcia seryjne (W)) lub (Autobracketing).
  - Kiedy wybrano tryb ostrości (Nieskończoność).
- W trybie (Zielony) można wybrać tylko lub .
- W trybach (Scena nocna), **Tv** i **M** nie można wybrać , , ani .
- W trybie **Av** nie można wybrać ani .
- Jeśli używana jest funkcja rozpoznawania twarzy po wybraniu , zostaje automatycznie ustawiony tryb .
- Jeżeli używana jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu, wykonywany jest błysk wstępny.

Caution

Użycie lampy błyskowej podczas fotografowania z bliskiej odległości może spowodować nieregularności na zdjęciu ze względu na rozkład światła. Kiedy lampa błyskowa jest używana z bardzo bliskiej odległości, na zrobionym zdjęciu może pojawić się cień obiektywu.




Naciśnij przycisk ϟ, aby podnieść lampę błyskową, a następnie wybierz tryb błysku.

## 1 Naciśnij przycisk sterowania (◄) w trybie 📷.

Ekran wyboru trybu błysku zostaje wyświetlony.
Tryb błysku możesz wybrać za pomocą przycisku sterowania (◄ ►).

## 2 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie zostaje zapisane, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

**Efekt czerwonych oczu**

Robienie zdjęć z użyciem lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje czerwone zabarwienie oczu osoby na zdjęciu. To zjawisko, nazywane „efektem czerwonych oczu“, jest spowodowane odbiciem elektronicznej lampy błyskowej w siatkówce oka. Efekt ten można zredukować, oświetlając otoczenie obiektu lub ustawiając większy kąt. Innym skutecznym sposobem jest wybranie trybu błysku 👁A, 👁ϟ lub SLOW 👁ϟ.
Jeśli pomimo zastosowania tych metod oczy mają kolor czerwony, można dokonać retuszu zdjęcia za pomocą funkcji kompensacji efektu czerwonych oczu (str.194).

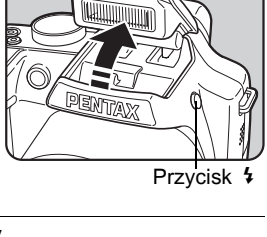
Zapisywanie ustawienia trybu błysku ☞str.156

## Użycie lampy błyskowej

**1 Wybierz tryb robienia zdjęć.**

**2 Naciśnij przycisk ϟ .**

Wbudowana lampa błyskowa podnosi się i zaczyna ładować. Symbol ϟ (czerwony) miga na wyświetlaczu podczas ładowania. Po pełnym naładowaniu lampy błyskowej na wyświetlaczu pojawia się symbol, ϟ . (Nie jest wyświetlany w trybie ϟA)




Przycisk ϟ

**3 Naciśnij spust migawki do połowy.**

Ramka ostrości na wyświetlaczu świeci na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.

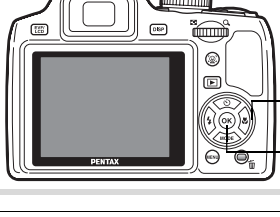
**4 Naciśnij spust migawki do końca.**

Lampa błyska i zdjęcie zostaje zrobione.

**5 Naciśnij lampę błyskową, aby ją schować.**

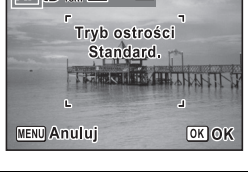
# Wybieranie trybu ostrości

| | | |
|---|---|---|
| **AF** | Standard. | Użyj tego trybu, kiedy odległość do obiektu wynosi ponad 40 cm (16 cali). Aparat ustawia ostrość na obiekt znajdujący się w polu ustawiania ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy. |
| | Makro | Tego trybu używa się, kiedy odległość do obiektu wynosi około 10 do 50 cm (4 do 20 cali). Aparat ustawia ostrość na obiekt znajdujący się w polu ustawiania ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy. |
| | Makro 1 cm | Ten tryb służy do robienia zdjęć z odległości 1 cm. |
| | Nieskończoność | Tego trybu używa się do robienia zdjęć odległych obiektów. Błysk jest automatycznie ustawiany na (Błysk wyłączony). |
| **MF** | Ręczne ust. ostrości | Ten tryb pozwala ręcznie ustawić ostrość. |
| | Wybór pola AF | Wybierz obszar obiektu, na którym ma zostać ustawiona ostrość. |




## 1 Naciśnij przycisk sterowania (▶) w trybie 📷.

Ekran wyboru trybu ostrości zostaje wyświetlony.
Tryb ostrości możesz wybrać za pomocą przycisku sterowania (◀ ▶).




## 2 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie zostaje zapisane, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

memo

- W trybie ● (Zielony) można wybrać tylko **AF** lub 🌷.
- Tryb ostrości zostaje ustalony na ▲ w trybie ☼ (Ognie sztuczne).
- Po włączeniu funkcji [Autom. makro] i wybraniu trybu 🌷, jeśli obiekt znajduje się w odległości większej niż 50 cm, aparat automatycznie ustawia ostrość na ∞ (Nieskończoność). Naciśnięcie spustu migawki do końca umożliwia zrobienie zdjęcia, nawet jeśli ostrość nie została ustawiona.

Zapisywanie ustawienia trybu ustawiania ostrości ☞str.156



## Ręczne ustawianie ostrości

Poniżej przedstawiono procedurę ręcznego ustawiania ostrości (**MF**).

**1 Naciśnij przycisk sterowania (▶) w trybie 📷.**

**2 Użyj przycisku sterowania (▶), aby wybrać MF.**

**3 Naciśnij przycisk OK.**

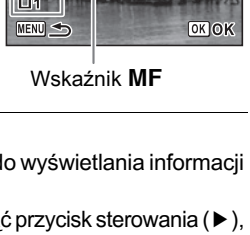
Podczas ustawiania ostrości środkowa część obrazu zostaje powiększona na cały ekran.

**4 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼).**

Wskaźnik **MF** pojawia się na wyświetlaczu, wskazując przybliżoną odległość od obiektu. Używając tego wskaźnika, ustaw ostrość za pomocą przycisku sterowania (▲▼).

▲ Daleki obiekt

▼ Bliski obiekt




Wskaźnik **MF**

**5 Naciśnij przycisk OK.**

Ostrość zostaje ustawiona, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

Po ustawieniu ostrości można ponownie nacisnąć przycisk sterowania (▶), aby wyświetlić wskaźnik **MF** i zmienić ustawienie ostrości.

Caution

- Kiedy wyświetlany jest wskaźnik **MF**, nie można zmienić trybu robienia zdjęć ani trybu rejestracji.
- Aby ustawić ostrość na 1 cm w trybie **MF**, przesuń dźwignię zoom i ustaw pozycję zoomu na wskaźniku 1 cm na pasku powiększenia.

memo

Aby przełączyć z trybu **MF** do innego trybu ustawiania ostrości, naciśnij przycisk sterowania (▶), kiedy wyświetlany jest wskaźnik **MF**.

## Wybór pola AF

Wybierz obszar, na którym ma zostać ustawiona ostrość podczas robienia zdjęć.

### Wybierz miejsce, w którym ma zostać ustawiona ostrość (Wybór pola AF)

W tym trybie można wybrać jeden z 25 punktów ustawiania ostrości.

**1 W trybie 📷 naciśnij przycisk sterowania (▶).**

**2 Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać ▦ (Wybór pola AF).**

**3 Naciśnij przycisk OK.**

Zostaje wyświetlony ekran [Wybór pola AF] z wybraną środkową częścią.

**4 Za pomocą przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶) wybierz pozycję ustawiania ostrości.**

**5 Naciśnij przycisk OK.**

Ostrość zostaje ustawiona, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

memo

Aby przełączyć na inny tryb ustawiania ostrości, naciśnij przycisk **MENU**, kiedy wyświetlany jest ekran [Wybór pola AF].

# Wybór ustawień automatyki ostrości

Możesz ustawić pole i metodę ustawiania ostrości.

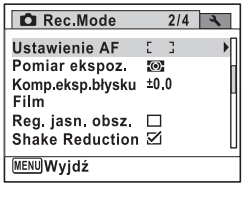
**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie 📷.**

Menu [📷 Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Ustawienie AF].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Ustawienie AF] zostaje wyświetlony.




## Zmiana pola ostrości

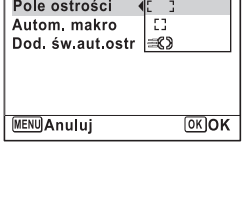
Po wybraniu trybu ostrości **AF** (Standard.), (Makro) lub (Makro 1 cm) możesz zmienić pole ustawiania ostrości (Pole ostrości).

### Pole ostrości

| | | |
|---|---|---|
| [ ] | Wielokrotne | Aparat dokonuje pomiaru szerokiego obszaru w środku monitora (w obrębie pola ostrości) i ustawia ostrość na najbliższym obiekcie. |
| [ ] | Punktowy | Aparat dokonuje pomiaru wąskiego obszaru w środku monitora (punktowe pole ostrości), ułatwiając ustawienie ostrości na określonym obiekcie. |
| | Automatyczne śledzenie | Aparat kontynuuje ustawianie ostrości na poruszającym się obiekcie, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. |

**4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.



**5** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby zmienić ustawienie [Pole ostrości].**

**6** **Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

**7** **Naciśnij przycisk MENU dwa razy.**

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

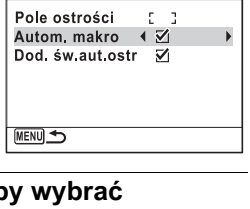
memo

- W trybach (Film) i (Dodawanie ramki) nie można ustawić pozycji [Pole ostrości] na .
- W trybach (Ognie sztuczne), (Zielony) i AUTO PICT (Automat. tryb zdjęć) modes, [Pole ostrości] pole ostrości zostaje zablokowane na [ ].

## Ustawianie funkcji auto makro

Kiedy funkcja [Autom. makro] jest włączona, ostrość jest ustawiana zgodnie z zakresem makro, niezależnie od ustawienia trybu ostrości. Jeśli jednak tryb ostrości jest ustawiony na (Makro 1 cm), ostrość jest ustawiana tylko w zakresie makro 1 cm (1 cm - 30 cm).
Kiedy funkcja ta jest wyłączona, a tryb ostrości jest ustawiony na AF (Standard.), automatyka ostrości działa tylko w standardowym zakresie, a ostrość nie jest ustawiana w zakresie makro. Po ustawieniu trybu ostrości na (Makro) lub (Makro 1 cm) ostrość jest ustawiana tylko w odpowiednim zakresie makro. Ustawianie ostrości nie jest wykonywane w standardowym zakresie.

**4** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Autom. makro].**




**5** **Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać ☑ (włączony)/□ (wyłączony).**

Ustawienie zostaje zapisane.

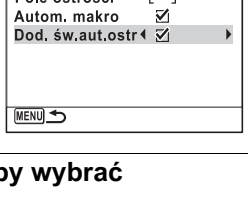
**6** **Naciśnij przycisk MENU dwa razy.**

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

## Ustawianie dodatkowego światła automatyki ostrości (Dod. św.aut.ostr)

Dodatkowe światło automatyki ostrości pomaga w ustawianiu ostrości ciemnych obiektów. Pozwala to ustawić ostrość na obiekcie przy słabym oświetleniu, w którym automatyka ostrości nie działa poprawnie.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Dod. św.aut.ostr].**




**5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać ☑ (Wł.)/□ (Wył.).**

Ustawienie zostaje zapisane.

**6 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.**

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Caution

Bezpośrednie patrzenie na dodatkową lampkę automatyki ostrości nie stwarza żadnych zagrożeń dla bezpieczeństwa. Nie zaleca się jednak bezpośredniego patrzenia na nią z bliskiej odległości ze względu na ryzyko oślepienia.

memo

Aparat nie emituje dodatkowego światła automatyki ostrości w następujących warunkach.
- W trybie filmu.
- Kiedy tryb ostrości ustawiono na ▲ (Nieskończoność) lub **MF** (Ręczne ust. ostrości).

## Ustawianie odcieni zdjęcia

Ustaw odcienie zdjęć.
Można wybrać ustawienie [Jasne], [Naturalne], lub [Monochrom.].
Domyślnym ustawieniem jest [Jasne].

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ◘.**

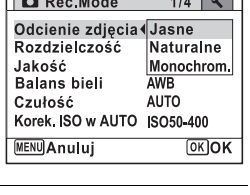
Menu [◘ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Odcienie zdjęcia].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać odcień wykończenia zdjęć.**




**5 Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

**6 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

memo

Po wybraniu ustawienia [Monochrom.] w menu [◘ Rec.Mode] zamiast pozycji [Nasycenie] pojawia się pozycja [Tonowanie], która umożliwia ustawienie odcienia zdjęć monochromatycznych.

## Wybieranie rozdzielczości

Można wybrać jedno z dziewięciu ustawień rozdzielczości zdjęcia. Im większa rozdzielczość, tym wyższy poziom szczegółów po wydrukowaniu zdjęcia. Jakość wydruku jest zależna również od jakości zdjęcia, ustawień ekspozycji, rozdzielczości drukarki i innych czynników. Z tej przyczyny nie ma konieczności wybierania większej rozdzielczości niż jest to potrzebne. Rozdzielczość 3M jest wystarczająca do drukowania zdjęć o rozmiarze karty pocztowej. Im wyższa rozdzielczość, tym większe rozmiary zdjęcia i pliku.
Poniższa tabela przedstawia odpowiednie ustawienia w zależności od sposobu zastosowania.

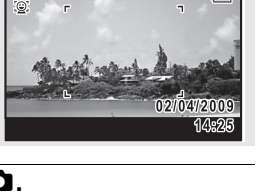
| Rozdzielczość | | Zastosowanie |
|---|---|---|
| 12M | 4000×3000 | Drukowanie zdjęć z wysoką jakością lub zdjęć o rozmiarze A4 bądź większych, edytowanie zdjęć na komputerze. |
| 3:2 | 4000×2672 | |
| 16:9 | 4000×2256 | Naturalne wrażenia podczas oglądania zdjęć z tymi samymi proporcjami co w przypadku telewizora HDTV. |
| 1:1 | 2992×2992 | |
| 7M | 3072×2304 | |
| 5M | 2592×1944 | |
| 3M | 2048×1536 | Drukowanie zdjęć o rozmiarze karty pocztowej. |
| 1024 | 1024× 768 | |
| 640 | 640× 480 | Użycie na stronie internetowej lub dołączanie do poczty elektronicznej. |

Ostrość ↑

**Domyślnym ustawieniem jest 12M.**

memo

Wybranie ustawienia rozdzielczości 16:9 powoduje uzyskanie proporcji obrazu 16:9. Ekran wyświetlacza na potrzeby rejestrowania i odtwarzania ma wygląd przedstawiony po prawej stronie.




### 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie 📷.

Menu [📷 Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Rozdzielczość].**

**3** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**4** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby zmienić rozdzielczość.**

**5** **Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

**6** **Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

memo

- Rozdzielczość zdjęć rejestrowanych w trybie ● (Zielony) jest ustalona na 12M.
- Rozdzielczość zdjęć rejestrowanych w trybach (Portret o poł. wys.) i (Dodawanie ramki) jest ustalona na 3M.
- Rozdzielczość zdjęć rejestrowanych w trybie (Digital SR) lub WIDE (Cyfrowy szeroki) jest ustalona na 5M. Jeżeli jednak nastąpi wyjście z trybu WIDE bez zrobienia drugiego zdjęcia, rozdzielczość wyniesie 3M.

## Wybieranie jakości zdjęć

Wybierz jakość (współczynnik kompresji danych) zdjęć w zależności od sposobu ich użycia.
Im więcej gwiazdek (★), tym wyższa jakość zdjęcia, ale także większy rozmiar pliku. Na rozmiar pliku wpływa także wybrana rozdzielczość (str.128).

**Poziom jakości**

| | | |
|---|---|---|
| ★★★ | Najlepsza | Najniższy współczynnik kompresji. Przeznaczony dla zdjęć do wydruku. |
| ★★ | Lepsza | Standardowy współczynnik kompresji. Przeznaczony dla zdjęć oglądanych na komputerze (ustawienie domyślne). |
| ★ | Dobra | Najwyższy współczynnik kompresji. Przeznaczony dla zdjęć załączanych do wiadomości e-mail lub tworzenia witryn internetowych. |



**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ◘.**

Menu [◘ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

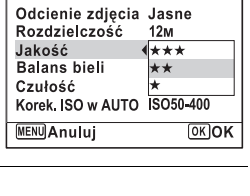
**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Jakość].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**4 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼), aby zmienić poziom jakości.**

Maksymalna liczba zdjęć, które można zrobić, jest wyświetlana na górze ekranu po wybraniu poziomu jakości.




**5 Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

**6 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

memo

W trybie ● (Zielony) poziom jakości zostaje ustawiony na ★★ (Lepszy).

## Ustawianie balansu bieli

Możesz robić zdjęcia z naturalnymi kolorami, ustawiając odpowiedni balans bieli do warunków oświetlenia.

| | | |
|---|---|---|
| **AWB** | Auto | Aparat automatycznie ustawia balans bieli. |
| ☼ | Światło dzienne | Użyj tego trybu przy zdjęciach w plenerze i świetle słonecznym. |
| ◺ | Cień | Użyj tego trybu przy zdjęciach w plenerze w cieniu. |
| ☼ | Światło sztuczne | Użyj tego trybu przy zdjęciach przy świetle sztucznym. |
| D | Oświetl. fluor. z kol. św.dzienn | Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy różnych typach światła fluorescencyjnego. |
| N | Ośw. fluor. o biał. św.dzienn. | |
| W | Białe oświetl. fluoroscencyjne | |
| | Ręczny | Użyj tego trybu, jeżeli chcesz ręcznie ustawić balans kolorów. |

memo

- Ustaw inny balans bieli, jeśli zdjęcia zrobione z balansem bieli ustawionym na **AWB** nie są satysfakcjonujące.
- W zależności od wybranego trybu robienia zdjęć, ustawienie balansu bieli może nie zostać zmienione. Patrz „Funkcje dostępne dla poszczególnych trybów robienia zdjęć“ (str.254), aby uzyskać więcej informacji.

### 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ◘.

Menu [◘ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

### 2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Balans bieli].

### 3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Balans bieli] zostaje wyświetlony.

## 4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby zmienić ustawienie.

Możesz sprawdzić wyniki dostępnych ustawień balansu bieli na obrazie podglądu przy każdym naciśnięciu przycisku sterowania (▲▼).
Aby określić typ oświetlenia fluorescencyjnego, wybierz ikonę światła fluorescencyjnego, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶). W wyświetlonym menu rozwijanym użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać typ oświetlenia.

## 5 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie zostaje zapisane.

## 6 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.
Patrz „Ustawianie ręczne“ poniżej, aby uzyskać instrukcje dotyczące ręcznego ustawiania balansu bieli.

memo

Jeśli ustawienie [Balans bieli] jest często zmieniane, można przypisać je do zielonego przycisku (str.148).

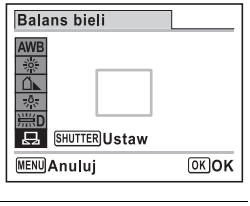
Zapisywanie ustawienia balansu ☞str.156

### Ustawianie ręczne

Przygotuj czysty arkusz białego papieru lub podobnego materiału.

**1** **Użyj przycisku sterowania (▲▼) na ekranie [Balans bieli], aby wybrać ⎙ (Ręczny).**

**2** **Skieruj aparat na białą kartkę papieru lub inny materiał, tak aby wypełnić ramkę wyświetlaną na środku ekranu.**




**3** **Naciśnij spust migawki do końca.**
Balans bieli jest ustawiany automatycznie.

**4** **Naciśnij przycisk OK.**
Ustawienie zostaje zapisane, a ekran powraca do menu [📷 Rec.Mode].

**5** **Naciśnij przycisk MENU.**
Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

## Ustawienie czułości

Możesz ustawić czułość odpowiednio do jasności i warunków otoczenia.

| | |
|---|---|
| AUTO | Czułość jest ustawiana automatycznie przez aparat (50 - 800). |
| 50 | Im niższa czułość, tym mniejsze ziarno na zdjęciu. Czas migawki wydłuża się przy słabym oświetleniu. |
| 100 | |
| 200 | |
| 400 | |
| 800 | |
| 1600 | |
| 3200 | Wyższa czułość powoduje skrócenie czasu migawki przy słabym oświetleniu, co zapobiega drganiom aparatu, ale obraz jest ziarnisty. |
| 6400 | |

Caution Jeśli włączono ustawienie [Reg. jasn. obsz.], nie można wybrać ustawienia czułości 50.

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ◘.**

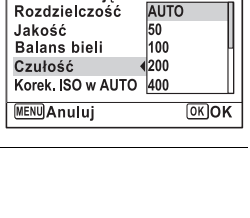
Menu [◘ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Czułość].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić czułość.**




**5 Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

**6 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

memo

- Jeśli czułość ustawiono na 3200 lub 6400, rozdzielczość zostaje ustalona na 5M (2592×1944).
- Jeśli ustawiono tryb (Digital SR), (Zielony) lub (Film), dostępne jest tylko ustawienie [AUTO].
- Jeśli ustawiono tryb (Ognie sztuczne), czułość jest ustawiana na minimalną wartość.
- Jeśli wybrano wielkość 3:2, 16:9, 1:1, nie można wybrać czułości 3200 ani 6400.
- W trybie M (Ręczny) nie można wybrać [AUTO].

Zapisywanie ustawienia czułości ☞str.156

## Ustawianie korekcji ISO w trybie AUTO

Określ zakres czułości po wybraniu ustawienia czułości AUTO. Można wybrać zakres 50-100, 50-200, 50-400, 50-800 lub 50-1600.

Caution

- Jeśli włączono ustawienie [Reg. jasn. obsz.], nie można wybrać ustawienia czułości 50. Minimalna wartość czułości jest ustawiana na 100.
- Po wybraniu trybu rejestracji (Zdjęcia seryjne (Ś)) lub (Zdjęcia seryjne (W)) czułość zostaje zablokowana na [AUTO].

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie .**

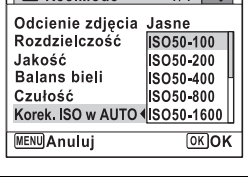
Menu [ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Korek. ISO w AUTO].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać zakres regulacji czułości.**




**5 Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

**6 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

## Ustawianie sposobu pomiaru ekspozycji

Możesz określić obszar ekranu, w którym będzie mierzona jasność w celu określenia ekspozycji.

| | | |
|---|---|---|
| | Pomiar wielosegmentowy | Aparat dzieli obraz na 256 obszarów, mierzy jasność i określa ekspozycję. |
| | Pomiar centralnie-ważony | Aparat wykonuje jednolity odczyt ogólnej jasności obrazu, koncentrując się na jego środku, który ma większy wpływ na ekspozycję. |
| | Pomiar punktowy | Aparat określa ekspozycję, mierząc jasność tylko w środku obrazu. |



**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ◘.**

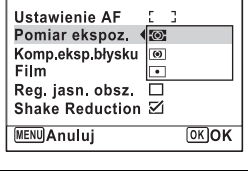
Menu [◘ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Pomiar ekspoz.].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać metodę pomiaru.**




**5 Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

**6 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

memo

- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy mierzona jest jasność i określana ekspozycja.
- Jeśli obiekt znajduje się poza polem ostrości i chcesz użyć ustawienia ⊡ (punktowy pomiar ekspozycji), skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ekspozycję, a następnie skadruj zdjęcie i naciśnij spust migawki do końca.
- W zależności od wybranego trybu robienia zdjęć, ustawienie [Pomiar ekspoz.] może nie zostać zmienione. Patrz „Funkcje dostępne dla poszczególnych trybów robienia zdjęć“ (str.254), aby uzyskać więcej informacji.

Zapisywanie ustawienia pomiaru ekspozycji ☞str.156



## Kompensacja ustawień błysku

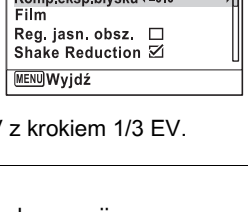
Można dostosować ustawienia błysku.

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ◘.**

Menu [◘ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Komp.eksp.błysku].**

**3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać wartość kompensacji ekspozycji.**




Aby rozjaśnić zdjęcie, wybierz wartość dodatnią, (+). Aby przyciemnić zdjęcie, wybierz wartość ujemną (-).
Możesz wybrać wartość kompensacji ekspozycji w zakresie od -2,0 EV do +2,0 EV z krokiem 1/3 EV.

**4 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

## Kompensacja jasności

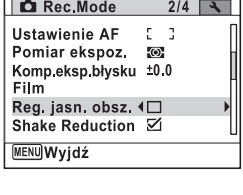
Możesz ustawić kompensację prześwietlonych (zbyt jasnych) fragmentów obiektu. Domyślnym ustawieniem jest □ (wyłączone).

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie 📷.**

Menu [📷 Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Reg. jasn. obsz.].**

**3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać ustawienie ☑ (włączone) lub □ (wyłączone).**




☑ (włączone) Kompensacja jasności.
□ (wyłączone) Brak kompensacji jasności.

Ustawienie zostaje zapisane.

**4 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

# Robienie zdjęć z użyciem funkcji Shake Reduction

Funkcja Shake Reduction umożliwia robienie ostrych zdjęć.

## Shake Reduction

Funkcja Shake Reduction redukuje drgania aparatu, które występują po naciśnięciu spustu migawki. Jest to przydatne podczas robienia zdjęć w sytuacjach, w których mogą wystąpić drgania aparatu. Funkcja redukcji drgań sprawdza się najlepiej podczas fotografowania w następujących sytuacjach.

- Podczas robienia zdjęć w słabo oświetlonych miejscach, np. w pomieszczeniu, w nocy, w cieniu lub w czasie zachmurzonego dnia
- Podczas robienia zdjęć telefoto

Rozmyte zdjęcie

Zdjęcie zrobione z użyciem funkcji redukcji drgań

Caution

- Funkcja redukcji drgań nie kompensuje rozmycia spowodowanego ruchem obiektu. Aby sfotografować ruchomy obiekt, należy skrócić czas migawki.
- Funkcja Shake Reduction może nie zredukować w pełni drgań aparatu w przypadku zbliżeń. W takim przypadku zaleca się wyłączenie tej funkcji i ustawienie aparatu na statywie.
- Funkcja Shake Reduction nie działa w pełni podczas robienia zdjęć z bardzo długim czasem migawki, na przykład podczas fotografowania ruchomego obiektu lub scen nocnych. W takim przypadku zaleca się wyłączenie tej funkcji i ustawienie aparatu na statywie.

## Ustawianie funkcji Shake Reduction

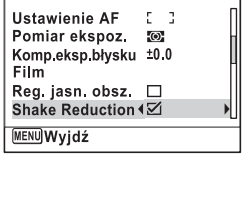
Możesz ustawić tę funkcję, aby skompensować drgania aparatu podczas robienia zdjęć. Jeśli funkcja Shake Reduction jest ustawiona na ☑ (włączona), aparat automatycznie usuwa efekt drgań aparatu ze wszystkich zarejestrowanych zdjęć. Ustawieniem domyślnym jest ☑ (włączona).

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie 📷.**

Menu [📷 Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Shake Reduction].**

**3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać ustawienie ☑ (włączone) lub □ (wyłączone).**




☑ (włączone) Automatycznie usuwa efekt drgań aparatu.

□ (wyłączone) Brak korekcji drgań aparatu.

Ustawienie zostaje zapisane.

**4 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

## Ustawianie zdjęć z przedziałem czasowym

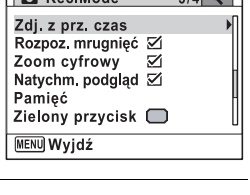
W tym trybie aparat może zrobić automatycznie ustawioną liczbę zdjęć, począwszy od wybranej godziny i z określonym przedziałem czasowym między poszczególnymi zdjęciami.

| | | |
|---|---|---|
| Przedział czasu | 10 sek. - 99 min. | Możesz ustawić aparat, aby zdjęcia były robione co jedną sekundę w przedziale od dziesięciu sekund do czterech minut, bądź co jedną minutę w przedziale od czterech do 99 minut. Nie można ustawić przedziału krótszego niż dziesięć sekund. |
| Liczba zdjęć | 2 zdjęcia - liczba zdjęć | Możesz ustawić do 1000 zdjęć. Nie można jednak przekroczyć maksymalnej liczby zdjęć aparatu. |
| Opóźn. rozp. | 0 min. - 24 godz. | Można ustawić przerwę o długości jednej minuty dla pierwszych 59 minut, a następnie przerwę o długości jednej godziny dla pozostałego okresu. Jeśli czas startu zostanie ustawiony na 0 min., pierwsze zdjęcie jest robione natychmiast po naciśnięciu spustu migawki. |

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ◘.**

Menu [◘ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

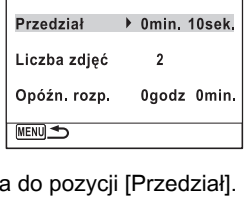
**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zdj. z prz. czas].**




**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Zostaje wyświetlony ekran ustawienia [Zdj. z prz. czas]. Ustawienie [Przedział czasu] jest oznaczone ramką.

**4 Ustaw przedział.**




1 **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**
2 **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić minuty, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).**
3 **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić sekundy, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ustawienie zostaje zapisane i ramka powraca do pozycji [Przedział].

## 5 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Liczba zdjęć].

## 6 Ustaw liczbę zdjęć.

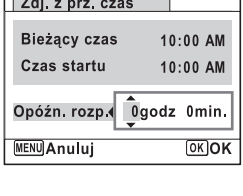
**1 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**
**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić [Liczba zdjęć], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ustawienie zostaje zapisane i ramka powraca do pozycji [Liczba zdjęć].

## 7 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Opóźn. rozp.].

## 8 Ustaw opóźnienie startu.




**1 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**
Bieżąca godzina i czas rozpoczęcia rejestracji są wyświetlane w czasie rzeczywistym.
**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić godziny, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).**
**3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić minuty, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ustawienie zostaje zapisane i ramka powraca do pozycji [Opóźn. rozp.].

## 9 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Do tej pory zostały tylko skonfigurowane ustawienia [Zdj. z prz. czas]. Aby użyć funkcji zdjęć z przedziałem czasowym, należy wybrać tryb rejestracji [Zdj. z prz. czas].

Robienie zdjęć z ustaloną przerwą (zdjęcia z przedziałem czasowym) ☞str.105

Caution Zdjęcia z przedziałem czasowym nie są dostępne w trybach ▮▮◖, WIDE, ▶, ● i ◎.

memo Ustawienia [Zdj. z prz. czas] można także skonfigurować w trybie rejestracji. (str.105)

## Ustawianie funkcji rozpoznawania mrugnięć

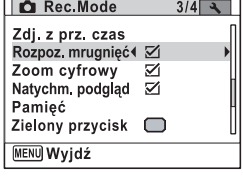
Określa, czy funkcja rozpoznawania mrugnięć działa podczas użycia funkcji rozpoznawania twarzy. Ustawieniem domyślnym jest ☑ (Wł.).

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ◘.**

Menu [◘ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Rozpoz. mrugnięć].**

**3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać ☑ (włączone) lub □ (wyłączone).**




☑ (Wł.) Funkcja rozpoznawania mrugnięć działa.

□ (Wył.) Funkcja rozpoznawania mrugnięć nie działa.

Ustawienie zostaje zapisane.

**4 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

Rozpoznawanie mrugnięć ☞str.72

## Ustawianie natychmiastowego podglądu

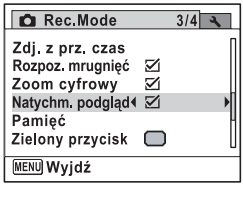
Za pomocą tego ustawienia można określić, czy natychmiastowy podgląd ma być wyświetlany natychmiast po zrobieniu zdjęcia. Ustawieniem domyślnym jest ☑ (włączone: zdjęcie jest wyświetlane przez jedną sekundę).

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ◘.**

Menu [◘ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Natychm. podgląd].**

**3** **Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać ☑ (włączone) lub □ (wyłączone).**




☑ (włączone) Natychmiastowy podgląd jest wyświetlany przez jedną sekundę.

□ (wyłączone) Natychmiastowy podgląd nie jest wyświetlany.

Ustawienie zostaje zapisane.

**4** **Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

Natychmiastowy podgląd ☞str.72

memo

Jeśli w czasie robienia zdjęć była aktywna funkcja rozpoznawania twarzy, komunikat [Wykryto zamknięte oczy.] jest wyświetlany przez 3 sekundy podczas natychmiastowego podglądu.

## Ustawianie ostrości zdjęcia (ostrość)

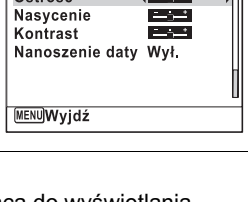
Zdjęcie może mieć ostre lub miękkie krawędzie.

**1** **Naciśnij przycisk MENU w trybie 📷.**

Menu [📷 Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2** **Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Ostrość].**

**3** **Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby zmienić poziom ostrości.**




- Miękkie
- Normalne
- Ostre

**4** **Naciśnij przycisk MENU.**

Ustawienie zostaje zapisane, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

## Ustawianie nasycenia kolorów/odcieni (nasycenie/tonowanie)

Możesz ustawić jasność kolorów (Nasycenie) lub odcień zdjęć monochromatycznych (Tonowanie).
Wyświetlane pozycje zmieniają się w zależności od ustawienia [Odcienie zdjęcia] wybranego w menu [📷 Rec.Mode].

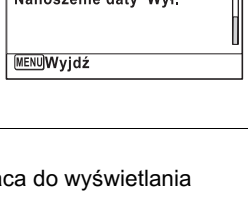
| Wybrane odcienie zdjęcia | Wyświetlana pozycja |
|---|---|
| Jasne, Naturalne | Nasycenie |
| Monochrom. | Tonowanie |

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie 📷.**

Menu [📷 Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Nasycenie] (lub [Tonowanie]).**

**3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać poziom nasycenia (lub odcień).**




- Niski (lub niebieski odcień)
- Normalny (lub czarno-biały odcień)
- Wysoki (lub odcień sepii)

**4 Naciśnij przycisk MENU.**

Ustawienie zostaje zapisane, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

## Ustawianie kontrastu zdjęcia (kontrast)

Możesz ustawić kontrast zdjęcia.

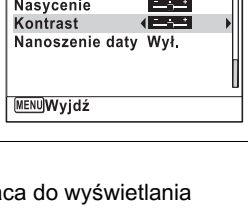
**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ◘.**

Menu [◘ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Kontrast].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (◀▶), aby zmienić poziom kontrastu.**

- Niski
- Normalne
- Wysoki




**4 Naciśnij przycisk MENU.**

Ustawienie zostaje zapisane, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

## Ustawianie funkcji nanoszenia daty

Możesz wybrać, czy data i/lub godzina będzie nanoszona podczas robienia zdjęć.

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ◘.**

Menu [◘ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

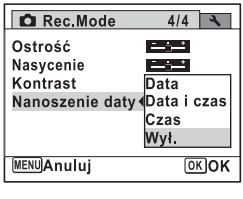
**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Nanoszenie daty].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

## 4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać szczegóły funkcji nanoszenia daty.

Wybierz ustawienie [Data], [Data i czas], [Czas] lub [Wył.].




## 5 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie zostaje zapisane.

## 6 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

Caution

- Daty i/lub godziny naniesionej za pomocą funkcji [Nanoszenie daty] nie można usunąć.
- Jeśli w drukarce lub w programie do edycji zdjęć włączono funkcję drukowania daty, data i/lub godzina może zostać wydrukowana dwukrotnie podczas drukowania zdjęć z naniesioną datą i/lub godziną.

memo

- DATE pojawia się na wyświetlaczu w trybie ◘, jeśli w pozycji [Nanoszenie daty] określono inne ustawienie niż [Wył.].
- Data i/lub godzina jest nanoszona na zdjęcie zgodnie z formatem daty określonym na ekranie [Ustawianie daty] (str.46).

# Ustawianie zielonego przycisku

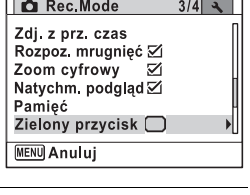
Możesz przypisać jedną z następujących funkcji do zielonego przycisku: [Tryb zielony] (str.86) lub [Ustawienie Fn] (str.149). Aby włączyć wybraną funkcję, wystarczy nacisnąć zielony przycisk.

## Przypisywanie funkcji

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ◘.**

Menu [◘ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

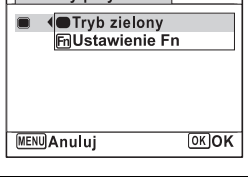
**2 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼), aby wybrać [Zielony przycisk].**




**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran ustawień [Zielony przycisk] zostaje wyświetlony.

**4 Za pomocą przycisku sterowania (▲▼) wybierz funkcję do przypisania.**




**5 Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

**6 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

memo [Tryb zielony] Domyślnie przypisane jest ustawienie.

## Przypisywanie często używanych funkcji (ustawienie Fn)

Do przycisku sterowania można przypisać często używane funkcje. Używając tej funkcji, można ustawiać bezpośrednio funkcje, naciskając przycisk sterowania bez wyświetlania menu w trybie robienia zdjęć. Tryb robienia zdjęć i tryb filmu mają inne ustawienia [Ustawienie Fn]. Aby wykonać [Ustawienie Fn] w trybie filmu, naciśnij przycisk **MENU** w trybie filmu w kroku 1 na str. 148.

**4** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Ustawienie Fn].**

**5** **Naciśnij przycisk OK.**

Ekran [Ustawienie Fn] zostaje wyświetlony.

**6** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać klawisz, do którego zostanie przypisana funkcja.**

**7** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**8** **Za pomocą przycisku sterowania (▲▼) wybierz funkcję do przypisania.**

**9** **Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

## 10 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

Caution Ta funkcja jest wywoływana dopiero po przypisaniu funkcji [Ustawienie Fn] do zielonego przycisku.

memo Do każdego klawisza można przypisać tylko jedną funkcję.

### Początkowe ustawienie Fn

| | Tryb zdjęć | Tryb filmu |
|---|---|---|
| Ustawienia początkowe | (▲) Rozdzielczość | (▲) Movie SR |
| | (▼) Jakość | (▼) Rozdzielczość |
| | (◀) Balans bieli | (◀) Balans bieli |
| | (▶) Czułość | (▶) Pole ostrości |

### Funkcje, które można przypisać do każdego przycisku

| | Tryb zdjęć | Tryb filmu |
|---|---|---|
| Wybieralne pozycje | Rozdzielczość | Rozdzielczość |
| | Jakość | Movie SR |
| | Balans bieli | Balans bieli |
| | Czułość | Pole ostrości |
| | Pole ostrości | Ostrość |
| | Autom. makro | Nasycenie (Tonowanie) * |
| | Pomiar ekspoz. | Kontrast |
| | Reg. jasn. obsz. | |
| | Shake Reduction | |
| | Ostrość | |
| | Nasycenie (Tonowanie) * | |
| | Kontrast | |

* Wyświetlane pozycje zmieniają się w zależności od ustawienia [Odcienie zdjęcia] wybranego w menu [📷 Rec.Mode]. Jeśli wybrano ustawienie [Jasne] lub [Naturalne], wyświetlana jest pozycja [Nasycenie]. Po wybraniu ustawienia [Monochrom.] wyświetlana jest pozycja [Tonowanie].

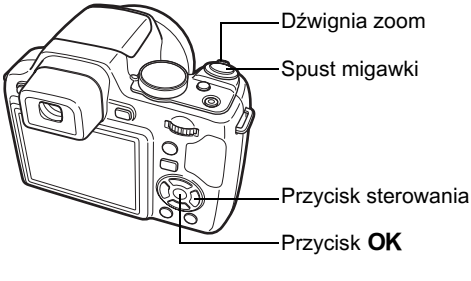
### Zmiana przypisanych pozycji

Naciśnij zielony przycisk w trybie robienia zdjęć, aby wyświetlić ekran ustawienia Fn. Wybierz pozycję za pomocą przycisku sterowania (▲▼◀▶) i naciśnij przycisk sterowania (▲▼) lub (◀▶), aby zmienić ustawienia.

# Nagrywanie filmów

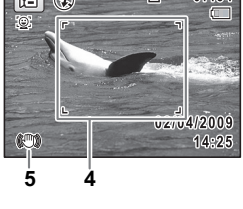
## Nagrywanie filmu

Ten tryb umożliwia nagrywanie filmów. W tym samym czasie zapisywany jest dźwięk.




**1** **W trybie 📷 ustaw pokrętło trybów w pozycji 🎥.**

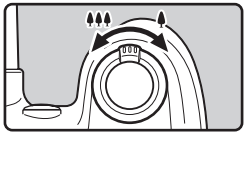
Tryb 🎥 (film) zostaje wybrany, a aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.




Na wyświetlaczu przedstawiane są następujące informacje.

1. Ikona trybu filmu
2. Wskaźnik nagrywania (miga podczas nagrywania)
3. Pozostały czas nagrania
4. Ramka ostrości (nie jest wyświetlana podczas nagrywania)
5. Ikona funkcji Shake Reduction dla filmu

Możesz zmienić wielkość fotografowanego obiektu, przesuwając dźwignię zoom w lewą lub w prawą stronę.



W prawo (♠) Powiększa obiekt.
W lewo (♠♠♠) Powiększa szerokość rejestrowanego obszaru w aparacie.

## 2 Naciśnij spust migawki do końca.

Nagrywanie zaczyna się. Rejestrację można kontynuować do momentu zapełnienia wbudowanej pamięci lub karty pamięci SD bądź osiągnięcia pliku filmu o rozmiarze 2 GB.

## 3 Naciśnij spust migawki do końca.

Nagrywanie zatrzymuje się.

Odtwarzanie filmu ☞str.161

memo

- Błysk nie zostaje wykonany w trybie 🎥 (Film).
- Tryb ostrości można zmienić przed rozpoczęciem nagrywania.
- Jeśli tryb ostrości ustawiono na **MF**(Ręczne ust. ostrości), można ustawić ostrość przed rozpoczęciem nagrywania lub w jego trakcie.
- Zoomu optycznego można używać tylko przed rozpoczęciem nagrywania, natomiast zoom cyfrowy jest dostępny zarówno przed, jak i w trakcie nagrywania.
- Podczas nagrywania filmu nie można używać przycisku **DISPLAY** do przełączania informacji o ekspozycji wyświetlanych na monitorze.
- Jeśli tryb robienia zdjęć ustawiono na 🎥 (Film), funkcja priorytetu twarzy zostaje automatycznie włączona. Można włączyć funkcję Smile Capture lub wyłączyć funkcję priorytetu twarzy, naciskając przycisk ☺ przed rozpoczęciem nagrywania filmu (str.84). Po włączeniu funkcji Smile Capture nagrywanie filmu zaczyna się automatycznie, kiedy aparat rozpozna uśmiech osoby. Jednak w zależności od stanu wykrytych twarzy nagrywanie może nie rozpocząć się automatycznie, ponieważ funkcja Smile Capture nie zadziała. W takim przypadku naciśnij spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie filmu.

### Przytrzymanie naciśniętego spustu migawki

Nagrywanie rozpoczyna się, kiedy przytrzymasz spust migawki dłużej niż jedną sekundę. Nagrywanie będzie kontynuowane przez cały czas przytrzymywania spustu migawki i zostanie przerwane, kiedy zdejmiesz palec ze spustu migawki.

## Wybieranie rozdzielczości filmu i szybkości klatek filmu

Możesz wybrać ustawienia rozdzielczości i szybkości klatek dla filmów. Im wyższa rozdzielczość, tym ostrzejsze szczegóły i większy rozmiar pliku. Im wyższa liczba klatek na sekundę, tym lepsza jakość filmu, ale kosztem większego rozmiaru pliku.

| Ustawianie | Rozdzielczość | Szybkość klatek | Zastosowanie |
|---|---|---|---|
| 1280 15 | 1280×720 | 15 klatek/sek. | Nagrywanie obrazu w formacie HDTV (ustawienie domyślne). |
| 848 30 | 848x480 | 30 klatek/sek. | Rejestruje obrazy w formacie HDTV. |
| 640 30 | 640×480 | 30 klatek/sek. | Odpowiednie do oglądanie na ekranie telewizora lub komputera. Ruch jest rejestrowany płynnie. |
| 640 15 | 640×480 | 15 klatek/sek. | Odpowiednie do oglądanie na ekranie telewizora lub komputera. Wydłuża łączny czas nagrywania, ponieważ rozmiar pliku staje się mniejszy. |
| 320 30 | 320×240 | 30 klatek/sek. | Odpowiednie do umieszczenia w witrynie internetowej lub załączenia w wiadomości e-mail. Ruch jest rejestrowany płynnie. |
| 320 15 | 320×240 | 15 klatek/sek. | Odpowiednie do umieszczenia w witrynie internetowej lub załączenia w wiadomości e-mail. Wydłuża łączny czas nagrywania, ponieważ rozmiar pliku staje się mniejszy. |

* Szybkość klatek (fps) wskazuje liczbę klatek na sekundę.

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie 📷.**

Menu [📷 Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

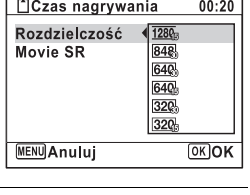
**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Film].**

**3** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**
Ekran [Film] zostaje wyświetlony.

**4** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Rozdzielczość].**

**5** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**
Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**6** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby zmienić rozdzielczość i szybkość klatek.**




**7** **Naciśnij przycisk OK.**
Ustawienie zostaje zapisane.

**8** **Naciśnij przycisk MENU dwa razy.**
Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

## Ustawianie funkcji Movie SR (redukcja drgań filmu)

W trybie (Film) można skompensować drgania aparatu podczas nagrywania filmu, używając funkcji Movie SR (redukcja drgań filmu).

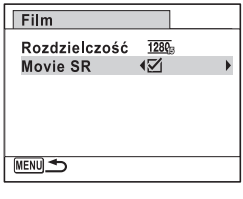
**1** **Naciśnij przycisk MENU w trybie .**
Menu [ Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Film].**

**3** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**
Ekran [Film] zostaje wyświetlony.

**4** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Movie SR].**

## 5 Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać ☑ (włączone) lub □ (wyłączone).




☑ (włączone) Automatycznie usuwa efekt drgań aparatu.

□ (wyłączone) Brak korekcji drgań aparatu.

Ustawienie zostaje zapisane.

## 6 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

# Zapamiętywanie ustawień (Pamięć)

Funkcja zapamiętywania ustawień służy do zapisywania bieżących ustawień po wyłączeniu aparatu.
W przypadku niektórych ustawień aparatu funkcja zapamiętywania jest zawsze ustawiona na ☑ (włączone) (ustawienia są zapisywane po wyłączeniu aparatu), podczas gdy w przypadku innych ustawień można włączyć lub wyłączyć tę funkcję. W ten sposób można wybrać, czy ustawienia będą zapisywane po wyłączeniu aparatu.
Poniższa tabela przedstawia opcje, dla których można włączyć (☑) lub wyłączyć (□) funkcję zapamiętywania ustawień. (Ustawienia pozostałych opcji, które nie zostały przedstawione poniżej, również będą zapisywane podczas wyłączania aparatu).
Wybranie pozycji ☑ (włączone) sprawi, że wartość ustawienia zostanie zachowana tuż przed wyłączeniem aparatu. Wybranie pozycji □ (wyłączone) sprawi, że wartości domyślne ustawienia zostaną przywrócone w momencie wyłączenia aparatu. W poniższej tabeli przedstawiono również, czy funkcja zapamiętywania ustawień dla danej opcji jest domyślnie włączona lub wyłączona.

| Pozycja | Opis | Ustawienie domyślne | Strona |
|---|---|---|---|
| Priorytet twarzy | Tryb rozpoznawania twarzy ustawiony za pomocą przycisku ☺ | □ | str.84 |
| Tryb błysku | Tryb błysku ustawiony za pomocą przycisku sterowania (◀) | ☑ | str.118 |
| Tryb rejestracji | Tryb rejestracji ustawiony za pomocą przycisku sterowania (▲) | □ | str.101 - str.107 |
| Tryb ostrości | Tryb ostrości ustawiony za pomocą przycisku sterowania (▶) | □ | str.121 |
| Pozycja zoom | Pozycja zoomu optycznego ustawiona za pomocą dźwigni zoom | □ | str.88 |
| Pozycja MF | Pozycja ręcznej ostrości ustawiona za pomocą przycisku sterowania (▲▼) | □ | str.122 |
| Balans bieli | Ustawienie [Balans bieli] w menu [📷 Rec.Mode] | □ | str.131 |
| Czułość | Ustawienie [Czułość] w menu [📷 Rec.Mode] | □ | str.133 |
| Kompens. eksp. | Ustawienie [Kompens. eksp.] w menu [📷 Rec.Mode] | □ | str.116 |

| Pozycja | Opis | Ustawienie domyślne | Strona |
|---|---|---|---|
| Pomiar ekspoz. | Ustawienie [Pomiar ekspoz.] w menu [📷 Rec.Mode] | □ | str.136 |
| Zoom cyfrowy | Ustawienie [Zoom cyfrowy] w menu [📷 Rec.Mode] | ☑ | str.90 |
| DISPLAY | Tryb wyświetlania informacji ustawiony za pomocą przycisku **DISPLAY** | □ | str.21 |
| Nr pliku | Po włożeniu nowej karty pamięci SD zostanie wybrany kolejny numer pliku, jeśli wybrano ustawienie On | ☑ | – |

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie 📷.**

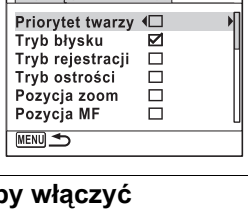
Menu [📷 Rec.Mode] zostaje wyświetlone.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Pamięć].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Pamięć] zostaje wyświetlony.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję menu.**




**5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć ☑ (włączone) lub wyłączyć □ (wyłączone).**

**6 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

## Notatki

# 4 Odtwarzanie i kasowanie zdjęć

**Odtwarzanie zdjęć ..... 160**

**Kasowanie zdjęć i plików dźwiękowych ..... 175**

**Podłączanie aparatu do urządzeń AV ..... 184**

# Odtwarzanie zdjęć

## Odtwarzanie zdjęć

### 1 Naciśnij przycisk odtwarzania ▶ po zrobieniu zdjęcia.

Aparat przełącza się do trybu ▶ i zdjęcie zostaje wyświetlone na wyświetlaczu. Wyświetlenie pojedynczego zdjęcia na całym ekranie w trybie ▶ (jest to domyślne ustawienie trybu ▶) nosi nazwę trybu pojedynczych zdjęć.

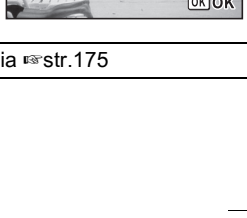
### Wyświetlanie poprzedniego lub następnego zdjęcia

### 2 Naciśnij przycisk sterowania (◀ ▶).

Poprzednie lub następne zdjęcie zostaje wyświetlone.

### Kasowanie wyświetlanego zdjęcia

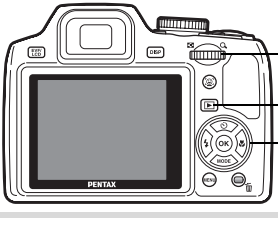
Naciśnij przycisk 🗑, aby wyświetlić ekran kasowania w czasie oglądania zdjęcia. Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Usuń] i naciśnij przycisk **OK**.




Informacje na temat innych procedur kasowania ☞str.175

# Odtwarzanie filmu

Możesz wyświetlać nagrane filmy. Dźwięk jest odtwarzany podczas odtwarzania filmu.




**1** **Przejdź do trybu ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀ ▶) wybierz film, który chcesz odtworzyć.**

**2** **Naciśnij przycisk sterowania (▲).**

Odtwarzanie rozpoczyna się.

**W czasie odtwarzania można wykonać następujące czynności.**

| | |
|---|---|
| Przycisk sterowania (◀) | Odtwarzanie do tyłu |
| Przycisk sterowania (▲) | Wstrzymuje odtwarzanie |
| e-pokrętło w prawą stronę (🔍) | Zwiększa poziom głośności |
| e-pokrętło w lewą stronę (▦) | Zmniejsza poziom głośności |
| Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterowania (▶) | Przewija odtwarzanie do przodu |
| Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterowania (◀) | Przewija odtwarzanie do tyłu |

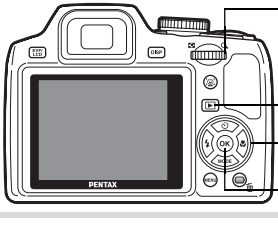
**Można wykonać następujące czynności po włączeniu pauzy.**

| | |
|---|---|
| Przycisk sterowania (◀) | Cofnięcie o jedną klatkę |
| Przycisk sterowania (▶) | Przesunięcie do przodu o jedną klatkę |
| Przycisk sterowania (▲) | Wznawia odtwarzanie |

**3** **Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Odtwarzanie zatrzymuje się.

## Wyświetlanie wielu zdjęć

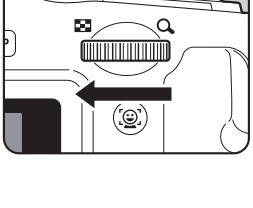



### Ekran czterech zdjęć/Ekran dziewięciu zdjęć

Możesz wyświetlić jednocześnie cztery lub dziewięć miniatur zrobionych zdjęć.

**1** **W trybie ▶ przekręć e-pokrętło w lewą stronę (▦).**

Zostanie wyświetlony ekran czterech zdjęć przedstawiający stronę składającą się z czterech miniatur zdjęć. Przekręć ponownie e-pokrętło w lewą stronę (▦), aby przełączyć na ekran dziewięciu zdjęć.



Zostanie wyświetlona strona z czterema lub dziewięcioma miniaturami zdjęć. Na każdej stronie wyświetlane są cztery lub dziewięć takich miniatur.
Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby przesunąć ramkę. Jeśli istnieje zbyt dużo zdjęć, aby wyświetlić je na jednej stronie, naciśnięcie przycisku sterowania (▲◀) po wybraniu zdjęcia ① spowoduje wyświetlenie poprzedniej strony. Analogicznie, wybranie zdjęcia ② i naciśnięcie przycisku sterowania (▼▶) spowoduje wyświetlenie następnej strony.

♦ Wskazuje, że poprzedni lub następny ekran znajduje się w oddzielnym folderze.

Ekran czterech zdjęć

Ikona separatora folderów

Ramka

Ekran dziewięciu zdjęć

Ikony wyświetlane na zdjęciach mają następujące znaczenie:

| | |
|---|---|
| (Brak ikony) | Zdjęcie bez dźwięku |
| (ze zdjęciem) | Zdjęcie z dźwiękiem |
| | Film (wyświetlana jest pierwsza klatka) |

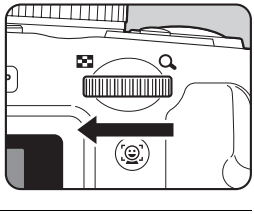
Naciśnij przycisk **OK**, aby przełączyć w tryb wyświetlania pojedynczego zdjęcia.
Naciśnij przycisk ▶, aby przełączyć w tryb 📷.

## Przełączanie do ekranu folderów lub ekranu kalendarza

Na ekranie dziewięciu zdjęć przekręć e-pokrętło w lewą stronę (⊞), aby przełączyć do ekranu folderów lub ekranu kalendarza.
Naciśnij zielony przycisk, aby przełączyć między ekranem folderów i ekranem kalendarza.

### 1 W trybie ▶ przekręć e-pokrętło w lewą stronę (⊞) dwa razy.

Ekran przełącza się do trybu wyświetlania dziewięciu zdjęć.

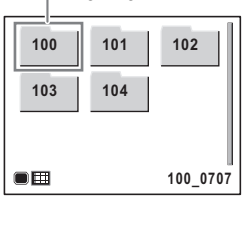


### 2 Przekręć e-pokrętło w lewą stronę (⊞).

Ekran przełącza się do trybu wyświetlania folderów lub kalendarza.

**Ekran folderów**

Zostaje wyświetlona lista folderów z zarejestrowanym zdjęciami i plikami dźwiękowymi.
Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby przesunąć ramkę.
Naciśnij przycisk **OK** lub przekręć e-pokrętło w prawą stronę (🔍) w celu wyświetlenia zdjęć w wybranym folderze na ekranie dziewięciu zdjęć.



**Ekran kalendarza**

Zarejestrowane zdjęcia i pliki dźwiękowe zostają wyświetlone według daty w postaci kalendarza.
Pierwsze zdjęcie zrobione danego dnia zostaje wyświetlone zgodnie z datą w kalendarzu.
Symbol 🎙 jest wyświetlany dla dat, kiedy zdjęcie z plikiem dźwiękowym zostało zarejestrowane jako pierwszy plik.

Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby przesunąć ramkę na inną datę.
Przekręć e-pokrętło w prawą stronę (🔍), aby wyświetlić zdjęcia z określonego dnia na ekranie dziewięciu zdjęć.
Wybierz datę i naciśnij przycisk **OK** w celu przełączenia do ekranu pojedynczego zdjęcia i wyświetlenia pierwszego zdjęcia zrobionego danego dnia.

memo

- Naciśnij przycisk **MENU** na ekranie folderów lub ekranie kalendarza, aby przełączyć do ekranu dziewięciu zdjęć.
- Naciśnij przycisk ▶ lub naciśnij spust migawki do połowy na ekranie folderów lub ekranie kalendarza, aby przełączyć do trybu 📷.

## Użycie funkcji odtwarzania

### 1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie ▶.

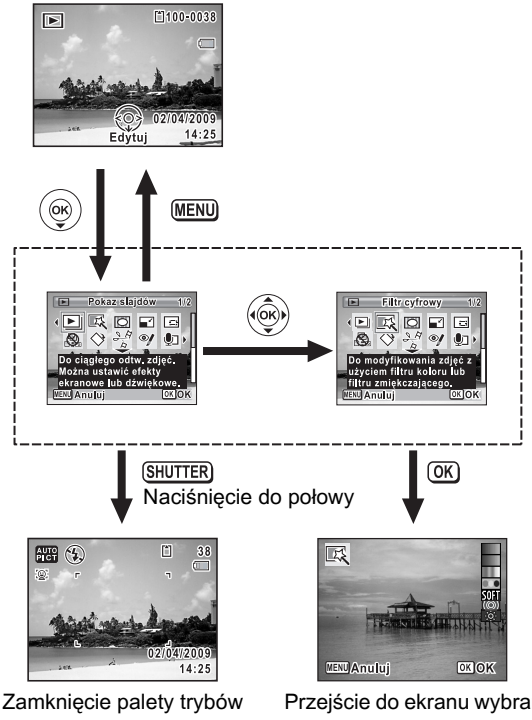
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

### 2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać ikonę.

Podpowiedź dla wybranej funkcji zostaje wyświetlona poniżej.

### 3 Naciśnij przycisk OK.

Funkcja odtwarzania zostaje przywołana.




Zamknięcie palety trybów odtwarzania i przejście do trybu ◘.

Przejście do ekranu wybranej funkcji odtwarzania.

memo

- Po umieszczeniu ramki nad różnymi ikonami palety trybów odtwarzania wyświetlane są podpowiedzi dla każdej funkcji.
- Wyświetlanie podpowiedzi można wyłączyć dla każdej funkcji na palecie trybów. (str.228)

## Paleta trybów odtwarzania

| Tryb odtwarzania | | | Opis | Strona |
|---|---|---|---|---|
| | Pokaz slajdów | | Do ciągłego odtw. zdjęć. Można ustawić efekty ekranowe lub dźwiękowe. | str.168 |
| | Filtr cyfrowy | | Do modyfikowania zdjęć z użyciem filtru koloru lub filtru zmiękczającego. | str.190 |
| | Dodawanie ramki | | Do łączenia ramki ze zdjęciem.<br>Nadpisz zdjęcie lub zapisz jako nowy plik. | str.196 |
| | Zmień rozmiar | | Do zmiany rozdzielczości i jakości celem zmniejszenia rozmiaru pliku. | str.188 |
| | Przycinanie | | Do przycinania zdjęć do wymaganego rozmiaru. Zapis jako nowe zdjęcie. | str.189 |
| | Kopiow. zdjęć/dźwięk | | Służy do kopiowania zdjęć i dźwięków między wbudowaną pamięcią i kartą pamięci SD. | str.201 |
| | Obrót zdjęcia | | Do obracania zdjęć. Przydatne gdy oglądamy pionowe zdjęcia na TV. | str.170 |
| | Edycja filmu | Zapisz jako zdjęcie | Zapisanie pojedynczej klatki filmu jako zdjęcia. | str.199 |
| | | Podziel filmy | Podział filmu na dwie części. | |
| | Kompens. czerw. oczu | | Do kompens. efektu czerw. oczu.<br>Może nie działać ze wszystkimi zdjęciami. | str.194 |
| | Notatka głosowa | | Do dołączania dźwięku do zdjęć.<br>Dźwięk można nagrywać do zapeł. karty. | str.208 |
| | Zabezpiecz | | Zabezp. zdjęcia i dźwięki przed przypad. usunięciem. Można usunąć, formatując. | str.181 |
| | DPOF | | Ustawienia DPOF dla zdjęć.<br>Przydatne podczas drukowania w zakł. foto. | str.204 |
| | Przywracanie zdjęć | | Przywracanie przypadkowo skasowanych zdjęć i plików dźwiękowych. | str.180 |
| | Ekran powitania | | Ustawianie zdjęcia jako ekranu powitania. | str.228 |

## Pokaz slajdów

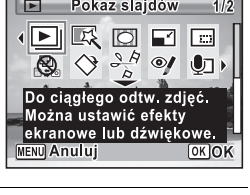
Możesz kolejno wyświetlić zapisane zdjęcia.

**1** **Przejdź do trybu ▶ i użyj przycisku sterowania (◀ ▶) do wybrania zdjęcia, od którego chcesz rozpocząć pokaz slajdów.**

**2** **Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

**3** **Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶), aby wybrać ▶ (Pokaz slajdów).**

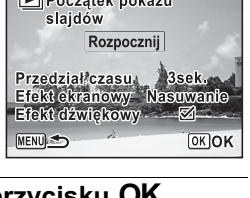



**4** **Naciśnij przycisk OK.**

Ekran ustawień pokazu slajdów zostaje wyświetlony.

**5** **Naciśnij przycisk OK.**

Pokaz slajdów rozpoczyna się. Naciśnięcie przycisku **OK** podczas pokazu slajdów powoduje włączenie pauzy. Aby wznowić pokaz slajdów, ponownie naciśnij przycisk **OK**.




**6** **Naciśnij dowolny przycisk oprócz przycisku OK.**

Pokaz slajdów zatrzymuje się.

## Ustawienia pokazu slajdów

Możesz ustawić przerwę między kolejnymi zdjęciami, jak również wybrać efekt ekranowy i efekt dźwiękowy towarzyszące przejściom między kolejnymi zdjęciami.

**1 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Przedział czasu] w kroku 5 na str.168.**

**2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby zmienić przerwę między zdjęciami, a następnie naciśnij przycisk OK.**

Wybierz [3 sek.], [5 sek.], [10 sek.], [20 sek.] lub [30 sek.].

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Efekt ekranowy].**

Po wybraniu [Efekt ekranowy] naciśnij przycisk sterowania (▶). Zostanie wyświetlone menu rozwijane z następującymi pozycjami, które można wybrać. Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk OK.

| | |
|---|---|
| Nasuwanie | Kolejne zdjęcie nasuwa się nad poprzednie w kierunku od lewej do prawej. |
| Szachown. | Kolejne zdjęcie pojawia się w postaci mozaiki z małych, kwadratowych fragmentów. |
| Znikanie | Zdjęcie stopniowo znika, a następnie pojawia się kolejne zdjęcie. |
| Wył. | Bez efektu |

**5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Efekt dźwiękowy].**

**6** **Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby przełączyć się między ☑ (Wł.) i □ (Wył.).**

Z wyjątkiem sytuacji, gdy pozycja [Efekt ekranowy] jest ustawiona na Wył., możesz wybrać ustawienie ☑ (Wł.) lub □ (Wył.) dla dźwięku odtwarzanego podczas przechodzenia między kolejnymi zdjęciami.

**7** **Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać [Opóźn. rozp.].**

**8** **Naciśnij przycisk OK.**

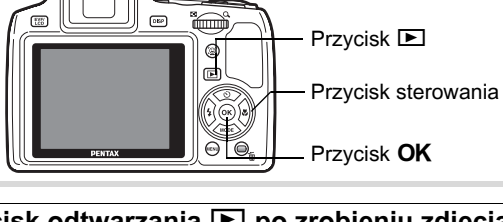
Rozpoczyna się pokaz z wybraną przerwą między zdjęciami i efektem.

memo

- Pokaz slajdów będzie kontynuowany aż do naciśnięcia dowolnego przycisku oprócz przycisku **OK**.
- Filmy i zdjęcia z nagranym dźwiękiem będą wyświetlane do momentu zakończenia odtwarzania, bez względu na ustawiony czas przerwy. Naciśnięcie przycisku sterowania (▶) podczas odtwarzania filmu lub zdjęcia z nagranym dźwiękiem spowoduje przejście do następnego zdjęcia.
- Zdjęcia panoramiczne będzie przewijane na wyświetlaczu od lewej do prawej strony przez 4 sekundy przed wyświetleniem następnego zdjęcia, niezależnie od ustawień przedziału lub efektu ekranowego.

Podłączanie aparatu do urządzeń AV ☞str.184

## Obracanie zdjęcia



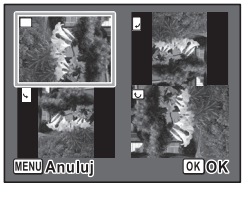

**1** **Naciśnij przycisk odtwarzania ▶ po zrobieniu zdjęcia.**

Zdjęcie zostaje wyświetlone na wyświetlaczu.

**2** **Naciśnij przycisk sterowania (▼).**
Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

**3** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać ◇ (Obrót zdjęcia), a następnie naciśnij przycisk OK.**
Ekran obrotu zdjęcia (0°, 90° w prawo, 90° w lewo lub 180°) zostaje wyświetlony.

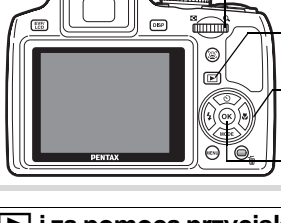
**4** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk OK.**
Obrócone zdjęcie zostaje zapisane.




memo
- Nie można obracać zdjęć panoramicznych ani filmów.
- Zabezpieczone zdjęcia można obracać, ale nie jest możliwe ich zapisanie po obróceniu.

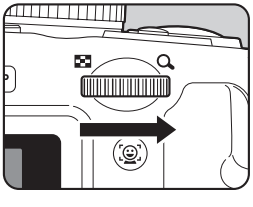
## Odtwarzanie z powiększeniem

Zdjęcie można powiększyć maksymalnie dziesięć razy.




**1** **Przejdź w tryb ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀▶) wybierz zdjęcie, które chcesz powiększyć.**

## 2 Przekręć e-pokrętło w prawą stronę (🔍).



Zdjęcie zostaje powiększone (×1,1 do ×10). Dalsze przekręcanie e-pokrętła w prawą stronę (🔍) powoduje ciągłą zmianę powiększenia.
Kiedy funkcja Szybki zoom (str.227) jest ustawiona na ☑ (włączona), można powiększyć zdjęcie 10x po prostu poprzez obrócenie e-pokrętła w prawą stronę (🔍).

Wskaźnik + umieszczony w lewym dolnym rogu ekranu umożliwia sprawdzenie, która część zdjęcia jest powiększona.

Podpowiedzi

**W czasie wyświetlania powiększonego zdjęcia można wykonać następujące czynności.**

| | |
|---|---|
| Przycisk sterowania (▲▼◀▶) | Zmienia obszar powiększenia. |
| e-pokrętło w prawą stronę (🔍) | Powiększa zdjęcie (maksymalnie ×10). |
| e-pokrętło w lewą stronę (▦) | Pomniejsza zdjęcie (minimalnie ×1,1). |

## 3 Naciśnij przycisk OK.

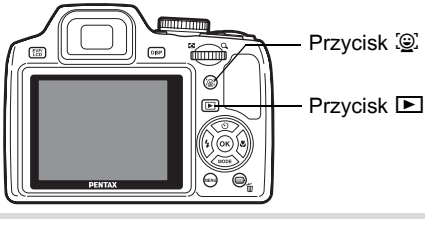
Następuje powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia.

memo

Nie jest możliwe powiększanie filmów.

# Automatyczne powiększanie twarzy (odtwarzanie ze zbliżeniem twarzy)

Możesz odtwarzać zdjęcia z powiększonymi twarzami, naciskając po prostu przycisk (odtwarzanie ze zbliżeniem twarzy), jeśli podczas robienia zdjęć została użyta funkcja rozpoznawania twarzy.




**1** **Przejdź w tryb ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀ ▶) wybierz zdjęcie, które chcesz powiększyć.**

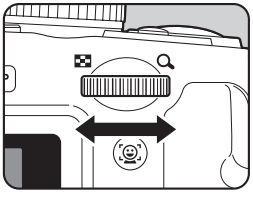
**2** **Sprawdź, czy na zdjęciu wyświetlana jest ikona , a następnie naciśnij przycisk .**

Zdjęcie zostaje powiększone w pobliżu twarzy, która została rozpoznana podczas robienia zdjęcia.

Jeśli podczas robienia zdjęcia zostało rozpoznanych wiele twarzy, po każdym naciśnięciu przycisku są powiększane twarze kolejnych osób w kolejności rozpoznania podczas fotografowania.

W czasie odtwarzania ze zbliżeniem twarzy można wykonać następujące czynności.

| | |
|---|---|
| e-pokrętło w prawą stronę (🔍) | Powiększenie wyświetlanej osoby w celu zbliżenia twarzy z identycznym lub trochę większym współczynnikiem powiększenia. |
| e-pokrętło w lewą stronę (▦) | Pomniejszenie wyświetlanej osoby w celu zbliżenia twarzy z identycznym lub trochę mniejszym współczynnikiem powiększenia. |



## 3 Naciśnij przycisk OK.

Następuje powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia.

memo

Współczynnik powiększenia przy odtwarzaniu ze zbliżeniem twarzy może się różnić w zależności od warunków, takich jak wielkość twarzy rozpoznanej podczas fotografowania.

# Kasowanie zdjęć i plików dźwiękowych

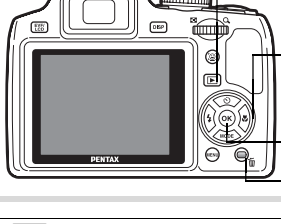
Kasowanie zdjęć i plików dźwiękowych z błędami lub których nie chcesz zachować.

**Przypadkowe skasowanie zdjęć lub plików dźwiękowych**
Aparat X70 umożliwia przywrócenie skasowanych zdjęć i plików dźwiękowych (str.180).
Skasowane zdjęcia i pliki dźwiękowe mogą zostać przywrócone, nawet jeśli wyłączono aparat po skasowaniu danych, pod warunkiem jednak, że karta pamięci SD nie została wyjęta. Przywrócenie skasowanych zdjęć i plików dźwiękowych nie będzie jednak możliwe, jeśli wykonano operacje zapisu, takie jak robienie zdjęć, nagranie filmu, zabezpieczenie zdjęć, zapisanie ustawień DPOF, zmiana rozmiaru lub przycinanie zdjęć bądź formatowanie.

## Kasowanie pojedynczego zdjęcia

Możesz skasować pojedyncze zdjęcie.

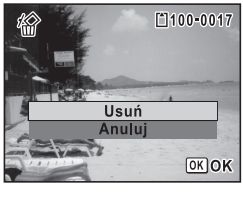
Caution Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane (str.181).




**1** **Przejdź w tryb ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀ ▶) wybierz zdjęcie, które chcesz skasować.**

**2** **Naciśnij przycisk 🗑.**
Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony.

**3** **Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Usuń].**




**4** **Naciśnij przycisk OK.**

Zdjęcie zostaje skasowane.

Przywracanie skasowanych zdjęć ☞str.180



## Kasowanie pliku dźwiękowego

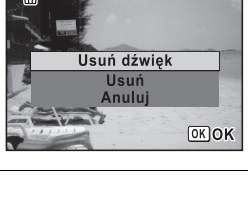
Jeśli wraz ze zdjęciem został nagrany dźwięk (notatka głosowa) (str.208), można go usunąć bez kasowania zdjęcia.

**1** **Przejdź w tryb ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀ ▶) wybierz zdjęcie z dźwiękiem.**

**2** **Naciśnij przycisk 🗑.**

Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony.

**3** **Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Usuń dźwięk].**




**4** **Naciśnij przycisk OK.**

Plik dźwiękowy zostaje skasowany.

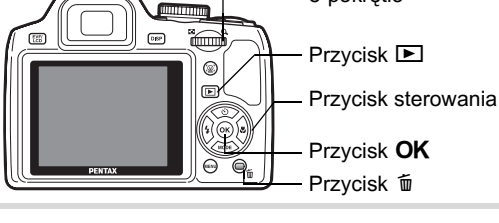
memo

- Wybierz [Usuń] w kroku 3 powyżej, aby skasować zdjęcie razem z plikiem dźwiękowym.
- Nie można skasować dźwięku zawartego w filmie.

# Kasowanie wybranych zdjęć i plików dźwiękowych

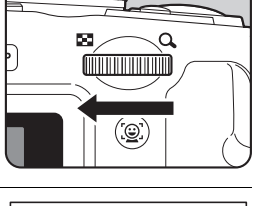
Istnieje możliwość jednoczesnego skasowania wielu zdjęć lub plików dźwiękowych wybranych na ekranie czterech/dziewięciu zdjęć.

Caution Zabezpieczone zdjęcia i pliki dźwiękowe nie mogą być skasowane (str.181).



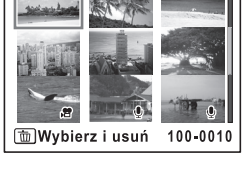

**1** **W trybie ▶ przekręć e-pokrętło w lewą stronę (⊞) jeden lub dwa razy.**

Zostaje wyświetlony ekran czterech lub dziewięciu zdjęć.

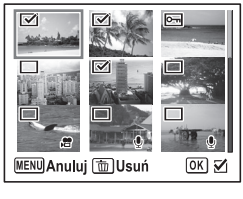


**2** **Naciśnij przycisk 🗑.**

□ pojawia się na zdjęciach i plikach dźwiękowych.



**3** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać zdjęcia i pliki dźwiękowe do skasowania, a następnie naciśnij przycisk OK.**

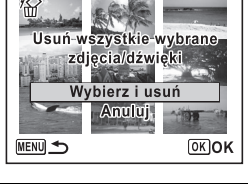



☑ pojawia się na wybranych zdjęciach i plikach dźwiękowych.
Przekręć e-pokrętło (🔍), aby wyświetlić wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć i sprawdzić, czy chcesz skasować to zdjęcie. Przekręcenie w lewo spowoduje powrót do ekranu czterech/dziewięciu zdjęć. Zabezpieczonych zdjęć nie można jednak wyświetlić na ekranie pojedynczych zdjęć.

**4** **Naciśnij przycisk 🗑.**

Okno dialogowe z potwierdzeniem zostaje wyświetlone.

**5** **Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Wybierz i usuń].**



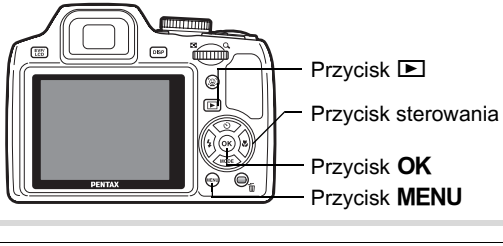

**6** **Naciśnij przycisk OK.**

Wybrane zdjęcia i pliki dźwiękowe zostają skasowane.

# Kasowanie wszystkich zdjęć i plików dźwiękowych

Możesz skasować wszystkie zdjęcia lub pliki dźwiękowe za jednym razem.

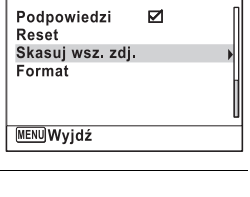
Caution Zabezpieczone zdjęcia i pliki dźwiękowe nie mogą być skasowane (str.181).




**1** **Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

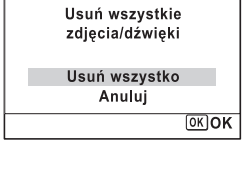
**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Skasuj wsz. zdj.].**




**3** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Okno dialogowe z potwierdzeniem zostaje wyświetlone.

**4** **Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Usuń wszystko].**



**5** **Naciśnij przycisk OK.**

Wszystkie zdjęcia i pliki dźwiękowe zostają skasowane.

## Przywracanie skasowanych zdjęć

Możesz przywracać skasowane zdjęcia i pliki dźwiękowe, które zostały nagrane przy użyciu tego aparatu.

Caution

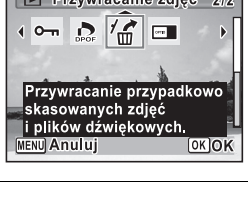
Jeśli po skasowaniu zdjęcia zostaną wykonane inne czynności (takie jak zrobienie zdjęcia, nagranie filmu, zabezpieczenie zdjęć, zapisanie ustawień DPOF, zmiana wielkości lub przycięcie zdjęć, formatowanie a także wyjęcie karty pamięci SD), w kroku 3 zostanie wyświetlony komunikat [Brak zdjęcia do przetworzenia]. W takim przypadku nie będzie możliwe przywrócenie skasowanych zdjęć i plików dźwiękowych.



**1** **Po skasowaniu pliku naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

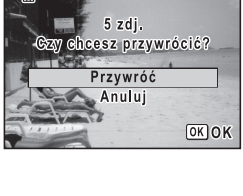
**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać (Przywracanie zdjęć).**




**3** **Naciśnij przycisk OK.**

Pojawia się liczba zdjęć, które można przywrócić.
Jeśli nie ma żadnych zdjęć możliwych do przywrócenia, pojawia się komunikat [Brak zdjęcia do przetworzenia].

**4** **Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Przywróć].**



**5** **Naciśnij przycisk OK.**

Pliki zostają przywrócone.

memo

- Przywrócone zdjęcia i pliki dźwiękowe mają takie same nazwy plików jak przed skasowaniem.
- Możliwe jest przywrócenie do 999 skasowanych plików zdjęć.

## Zabezpieczenie zdjęć i plików dźwiękowych przed skasowaniem (zabezpieczenie)

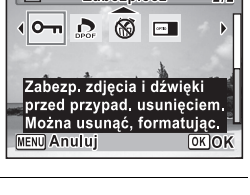
Możesz zabezpieczyć zapisane zdjęcia i pliki dźwiękowe przed przypadkowym skasowaniem.

**1** **Przejdź w tryb ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀ ▶) wybierz zdjęcie, które chcesz zabezpieczyć.**

**2** **Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

**3** **Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶), aby wybrać ⊶ (Zabezpiecz).**




**4** **Naciśnij przycisk OK.**

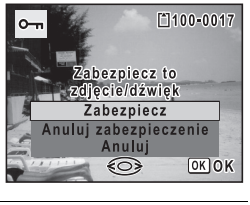
Ekran wyboru opcji [Pojedyn. zdjęcie/dźwięk] lub [Wszystkie zdj./dźw.] zostaje wyświetlony.

**5** **Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Pojedyn. zdjęcie/dźwięk].**

## 6 Naciśnij przycisk OK.

Komunikat [Zabezpiecz to zdjęcie/dźwięk] zostaje wyświetlony.
Aby zabezpieczyć inne zdjęcie lub plik dźwiękowy, użyj przycisku sterowania (◀ ▶) do wybrania innego zdjęcia lub pliku dźwiękowego

## 7 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Zabezpiecz].




## 8 Naciśnij przycisk OK.

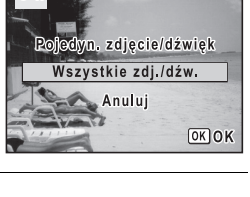
Wybrane zdjęcie lub plik dźwiękowy zostają zabezpieczone.

memo

- Wybierz [Anuluj zabezpieczenie] w kroku 7 powyżej, aby usunąć zabezpieczenie.
- jest wyświetlane w prawym górnym rogu zabezpieczonych zdjęć i plików dźwiękowych podczas odtwarzania.
- Maksymalna liczba zdjęć i plików dźwiękowych, które można zabezpieczyć kolejno za pomocą funkcji [Pojedyn. zdjęcie/dźwięk], nie może przekroczyć 99.

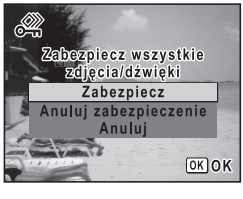
### Zabezpieczenie wszystkich zdjęć i plików dźwiękowych

## 1 Wybierz [Wszystkie zdj./dźw.] w kroku 5 na str.181.




## 2 Naciśnij przycisk OK.

## 3 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Zabezpiecz].




## 4 Naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia i pliki dźwiękowe zostają zabezpieczone.

Caution

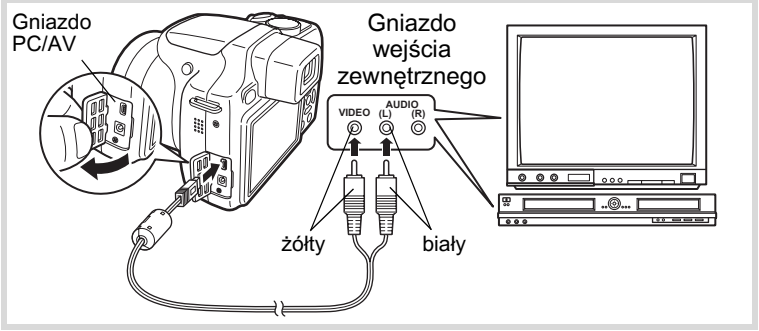
Zabezpieczone zdjęcia i pliki dźwiękowe są kasowane podczas formatowania karty pamięci SD (str.212).

memo

Wybierz [Anuluj zabezpieczenie] w kroku 3, aby usunąć zabezpieczenie wszystkich zdjęć lub plików dźwiękowych.

# Podłączanie aparatu do urządzeń AV

Przy pomocy dostarczonego kabla AV (I-AVC7) możesz robić i odtwarzać zdjęcia na urządzeniach z wejściem wideo typu jack, takich jak telewizor.




**1 Wyłącz urządzenie AV i aparat.**

**2 Otwórz pokrywkę gniazda aparatu i podłącz kabel AV do gniazda PC/AV.**

Podłącz wtyczkę kabla AV z symbolem ⇦ skierowanym w stronę symbolu ◄ na gnieździe PC/AV aparatu.

**3 Podłącz drugi koniec kabla AV do gniazda wejścia sygnału wideo i dźwięku w urządzeniu audio/wideo (żółty: obraz, biały: dźwięk).**

Jeżeli używasz urządzenia stereo, włóż wtyczkę dźwięku do gniazda L (białego).

**4 Włącz urządzenie AV.**

Jeśli urządzenie, do którego podłączony jest aparat, oraz urządzenie używane do wyświetlania zdjęć różnią się, włącz oba urządzenia.
W przypadku wyświetlania zdjęć na urządzeniu AV z wieloma wejściami wideo (na przykład telewizor) należy sprawdzić instrukcję obsługi tego urządzenia i wybrać wejście wideo, do którego jest podłączony aparat.

## 5 Włącz aparat.

memo

- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecamy zastosowanie opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC64 (str.35).
- Zależnie od kraju lub regionu, odtwarzanie zdjęć i plików dźwiękowych może się nie powieść, jeśli ustawiony został inny format sygnału wyjścia wideo niż używany w danym miejscu. W takim przypadku należy zmienić format sygnału (str.223).
- Wyświetlacz aparatu wyłącza się, kiedy aparat jest podłączony do urządzenia AV.
- Nie jest możliwe ustawienie głośności za pomocą dźwigni zoom, kiedy aparat jest podłączony do urządzenia AV.

## Notatki

# 5 Edytowanie i drukowanie zdjęć

**Edytowanie zdjęć ..... 188**
**Ustawienia drukowania (DPOF) ..... 204**

# Edytowanie zdjęć

## Zmiana wielkości zdjęcia (zmiana wielkości)

Zmieniając wielkość i jakość wybranego zdjęcia, możesz zmniejszyć rozmiar pliku. Użyj tej funkcji, aby kontynuować robienie zdjęć, kiedy karta lub pamięć jest już pełna. Poprzez zmniejszenie zdjęć i nadpisanie oryginalnych plików można uzyskać dodatkowe miejsce w pamięci.

Caution

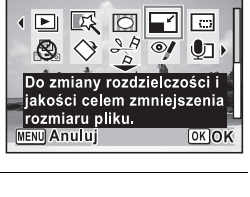
- Nie można zmieniać wielkości zdjęć w rozdzielczości 3:2 (4000×2672), 16:9 (4000×2256) lub 1:1 (2992×2992), zdjęć panoramicznych ani filmów.
- Nie możesz wybrać większej rozdzielczości ani jakości niż poziom oryginalny.

**1 Przejdź w tryb ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀ ▶) wybierz zdjęcie, którego rozmiar chcesz zmienić.**

**2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

**3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶), aby wybrać ⬓ (Zmień rozmiar).**




**4 Naciśnij przycisk OK.**

Ekran wyboru wielkości zdjęcia zostaje wyświetlony.

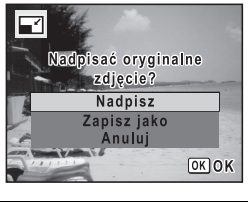
**5 Wybierz [Rozdzielczość] i [Jakość].**

Użyj przycisku sterowania (◀ ▶) do wybrania rozmiaru i jakości.
Użyj przycisku sterowania (▲ ▼) do przełączania między ustawieniami [Rozdzielczość] i [Jakość].

**6** **Naciśnij przycisk OK.**

Pojawi się okno dialogowe, w którym należy potwierdzić nadpisanie zdjęcia.
Kiedy wybrane zdjęcie jest zabezpieczone, zostaje zapisane jako nowe zdjęcie o zmienionej wielkości bez wyświetlania następującego okna dialogowego potwierdzenia na ekranie.

**7** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Nadpisz] lub [Zapisz jako].**




**8** **Naciśnij przycisk OK.**

Zmniejszone zdjęcie zostaje zapisane.

## Przycinanie zdjęć

Możesz usunąć niepotrzebną część zdjęcia i zapisać przycięty obraz jako oddzielne zdjęcie.

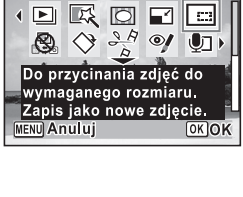
Caution: Nie można przycinać zdjęć w rozdzielczości 3:2 (4000×2672), 16:9 (4000×2256) lub 1:1 (2992×2992), zdjęć panoramicznych ani filmów.

**1** **Przejdź w tryb ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀▶) wybierz zdjęcie, które chcesz przyciąć.**

**2** **Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

**3** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać (Przycinanie).**

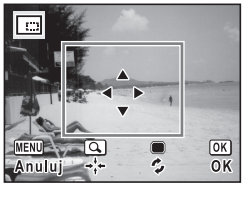


## 4 Naciśnij przycisk OK.

Ekran przycinania zostaje wyświetlony.
Największy rozmiar przyciętego zdjęcia jest wyświetlany w zielonej ramce na ekranie.
Przycięte zdjęcie nie może być większe niż ramka przycinania.

## 5 Wybierz obszar przycinania.

Następujące operacje powodują przesunięcie zielonej ramki i ustawienie obszaru przycinania na ekranie.




| | |
|---|---|
| e-pokrętło | Zmienia wielkość obszaru przycinania. |
| Przycisk sterowania (▲▼◀▶) | Przesunięcie obszaru przycinania w górę, dół, lewo i prawo. |
| Zielony przycisk | Obrót ramki przycinania.<br>• Przycisk jest wyświetlany tylko w przypadku, gdy możliwy jest obrót ramki przycinania. |

## 6 Naciśnij przycisk OK.

Przycięte zdjęcie zostaje zapisane pod nową nazwą.
Rozdzielczość jest wybierana automatycznie na podstawie wielkości przycinanego obszaru.

# Użycie filtrów cyfrowych

Ten tryb umożliwia zmianę odcieni kolorów i wykonywanie specjalnych operacji na wybranym zdjęciu.

| | |
|---|---|
| Filtr czarno-biały | Zmienia kolory zdjęcia na czarno-białe. |
| Filtr sepii | Przetwarza zdjęcie z użyciem filtru sepii. |
| Filtr koloru | Przetwarza zdjęcie z użyciem wybranego filtru koloru. Dostępnych jest sześć filtrów: czerwony, różowy, fioletowy, niebieski, zielony i żółty. |
| Filtr ekstrakcji koloru | Przetwarza zdjęcie z użyciem wybranego filtru ekstrakcji koloru. Dostępne są trzy filtry: czerwony, zielony i niebieski. |
| Filtr zmiękczający | Przekształca zdjęcie w bardziej miękkie. |
| Filtr rybiego oka | Stosuje do zdjęć efekt obiektywu typu „rybie oko“. |
| Filtr jasności | Dostosowuje jasność zdjęcia. |

Caution

Zdjęć panoramicznych, filmów ani zdjęć zarejestrowanych za pomocą innego aparatu nie można edytować przy użyciu funkcji Filtr cyfrowy. Wybranie tej funkcji z palety trybów odtwarzania i naciśnięcie przycisku **OK** spowoduje wyświetlenie komunikatu o błędzie.

**1** **Przejdź w tryb ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀ ▶) wybierz zdjęcie, które chcesz edytować.**

**2** **Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

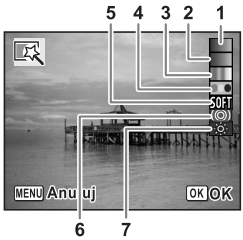
Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

**3** **Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶), aby wybrać (Filtr cyfrowy).**

**4** **Naciśnij przycisk OK.**

Ekran wyboru filtru cyfrowego zostaje wyświetlony.

**1** Filtr czarno-biały
**2** Filtr sepii
**3** Filtr koloru
**4** Filtr ekstrakcji koloru
**5** Filtr zmiękczający
**6** Rybie oko
**7** Filtr jasności




## Wybieranie filtru czarno-białego, sepii lub zmiękczającego

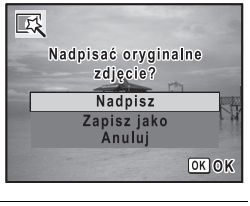
**5** **Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać żądany filtr cyfrowy.**

Podgląd efektu filtru zostaje wyświetlony.

## 6 Naciśnij przycisk OK.

Pojawi się okno dialogowe, w którym należy potwierdzić nadpisanie zdjęcia.
Kiedy wybrane zdjęcie jest zabezpieczone, poprawione zdjęcie zostaje zapisane jako nowe bez wyświetlania następującego okna dialogowego potwierdzenia na ekranie.

## 7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Nadpisz] lub [Zapisz jako].




## 8 Naciśnij przycisk OK.

Zdjęcia przetworzone przy użyciu filtru zostają zapisane.

### Wybieranie filtru koloru lub ekstrakcji koloru

## 5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać typ filtru cyfrowego.

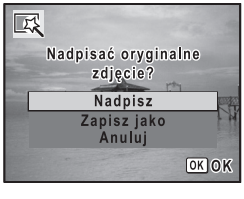
## 6 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać efekt.

Filtr koloru zmienia się w następującej kolejności po każdym naciśnięciu przycisku sterowania (▶): czerwony, różowy, fioletowy, niebieski, zielony, żółty.
Filtr ekstrakcji koloru zmienia się w następującej kolejności po każdym naciśnięciu przycisku sterowania (▶): czerwony, zielony, niebieski.

## 7 Naciśnij przycisk OK.

Pojawi się okno dialogowe, w którym należy potwierdzić nadpisanie zdjęcia.
Kiedy wybrane zdjęcie jest zabezpieczone, poprawione zdjęcie zostaje zapisane jako nowe bez wyświetlania następującego okna dialogowego potwierdzenia na ekranie.

## 8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Nadpisz] lub [Zapisz jako].




## 9 Naciśnij przycisk OK.

Zdjęcia przetworzone przy użyciu filtru zostają zapisane.

### Wybieranie filtru jasności lub rybiego oka

## 5 Użyj przycisku sterowania (▲▼) do wybrania filtru cyfrowego.

## 6 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby dostosować efekt.

W przypadku filtru jasności, jasność zwiększa się po każdym naciśnięciu przycisku sterowania (▶) i zmniejsza po każdym naciśnięciu przycisku sterowania (◀).

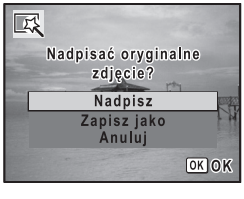
W przypadku filtru rybiego oka poziom efektu zwiększa się po każdym naciśnięciu przycisku (▶) i zmniejsza po każdym naciśnięciu przycisku sterowania (◀).

## 7 Naciśnij przycisk OK.

Pojawi się okno dialogowe, w którym należy potwierdzić nadpisanie zdjęcia.

Kiedy wybrane zdjęcie jest zabezpieczone, poprawione zdjęcie zostaje zapisane jako nowe bez wyświetlania następującego okna dialogowego potwierdzenia na ekranie.

**8** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Nadpisz] lub [Zapisz jako].**




**9** **Naciśnij przycisk OK.**

Zdjęcia przetworzone przy użyciu filtru zostają zapisane.

## Kompensacja efektu czerwonych oczu

Możesz naprawić zdjęcia, na których pojawiają się czerwone oczy spowodowane użyciem lampy błyskowej.

Caution

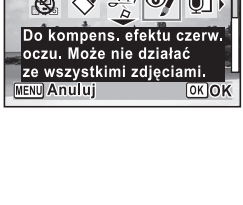
- Funkcja kompensacji efektu czerwonych oczu nie może być używana dla zdjęć panoramicznych, filmów i zdjęć, w przypadku których aparat nie można wykryć występowania efektu czerwonych oczu. W takiej sytuacji w kroku 4 wyświetlany jest komunikat o błędzie.
- Funkcja kompensacji efektu czerwonych oczu może być użyta tylko dla zdjęć zrobionych tym aparatem.

**1** **Przejdź w tryb ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀▶) wybierz zdjęcie, które chcesz retuszować.**

**2** **Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

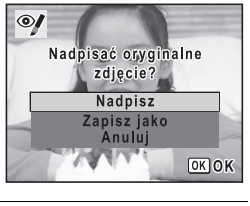
**3** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać 👁 (Kompens. czerw. oczu).**



## 4 Naciśnij przycisk OK.

Pojawi się okno dialogowe, w którym należy potwierdzić nadpisanie zdjęcia.
Kiedy wybrane zdjęcie jest zabezpieczone, poprawione zdjęcie zostaje zapisane jako nowe bez wyświetlania następującego okna dialogowego potwierdzenia na ekranie.

## 5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Nadpisz] lub [Zapisz jako].




## 6 Naciśnij przycisk OK.

Edytowane zdjęcie zostaje zapisane.

## Dodawanie ramki (zdjęcia z ramkami)

Ta funkcja umożliwia dodanie do zdjęcia dekoracyjnej ramki. W aparacie zapisanych jest 90 takich ramek.

Caution

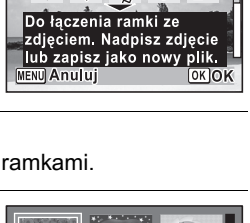
Funkcji dodawania ramek nie można używać dla zdjęć w rozdzielczości 3:2 (4000×2672), 16:9 (4000×2256) lub 1:1 (2992×2992), zdjęć panoramicznych, filmów ani zdjęć o wielkości 3M (2048×1536) lub mniejszych. W kroku 4 zostaje wyświetlony komunikat o błędzie.

**1 Przejdź w tryb ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀ ▶) wybierz zdjęcie, do którego chcesz dodać ramkę.**

**2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

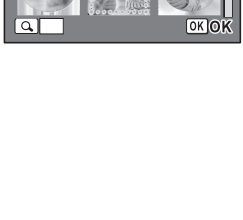
**3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶), aby wybrać ⬭ (Dodawanie ramki).**




**4 Naciśnij przycisk OK.**

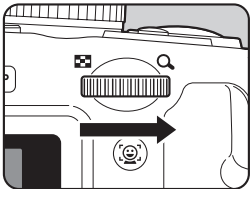
Zostaje wyświetlony ekran wyboru ramki z 9 ramkami.

**5 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶) do wybrania ramki.**



## 6 Przekręć e-pokrętło w prawą stronę (🔍).

Wybrana ramka zostaje wyświetlona na ekranie pojedynczych zdjęć.



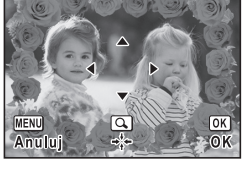
Aby wybrać inną ramkę, wykonaj jedną z poniższych operacji.

| | |
|---|---|
| Przycisk sterowania (◀ ▶) | Naciśnij, aby wybrać inną ramkę. |
| e-pokrętło w lewą stronę (⊞) | Przesuń, aby powrócić do ekranu wyboru ramki z 9 ramkami, a następnie wykonaj krok 5, aby wybrać inną ramkę. |

## 7 Naciśnij przycisk OK.

Zostaje wyświetlony ekran ustawiania położenia i rozmiaru ramki.
Aby dostosować zdjęcie, wykonaj jedną z poniższych operacji.

| | |
|---|---|
| Przycisk sterowania (▲ ▼ ◀ ▶) | Naciśnij, aby dostosować pozycję zdjęcia. |
| e-pokrętło | Przesuń, aby powiększyć lub pomniejszyć zdjęcie. |




## 8 Naciśnij przycisk OK.

Pojawi się okno dialogowe, w którym należy potwierdzić nadpisanie zdjęcia.
Kiedy wybrane zdjęcie jest zabezpieczone, poprawione zdjęcie zostaje zapisane jako nowe bez wyświetlania następującego okna dialogowego potwierdzenia na ekranie.

## 9 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Nadpisz] lub [Zapisz jako].

## 10 Naciśnij przycisk OK.

Edytowane zdjęcie zostaje zapisane z rozdzielczością 3M (2048×1536).

**Ramki opcjonalne**

Opcjonalne ramki są zapisane we wbudowanej pamięci aparatu X70.
Te opcjonalne ramki mogą zostać skasowane w przypadku usunięcia plików z wbudowanej pamięci poprzez komputer lub sformatowania wbudowanej pamięci. Aby ponownie załadować opcjonalne ramki do wbudowanej pamięci, skopiuj pliki z płyty CD-ROM (S-SW87) dostarczonej wraz z aparatem.

**Kopiowanie ramek**

**1 Wyjmij kartę pamięci SD z aparatu.**
Jeśli pozostawisz kartę pamięci SD w aparacie, ramki zostaną skopiowane na kartę, a nie do wbudowanej pamięci aparatu.

**2 Połącz aparat z komputerem za pomocą dostarczonego kabla USB (I-USB7).**
Patrz „Podłączanie do komputera“ (str.231), aby uzyskać instrukcje dotyczące łączenia aparatu z komputerem.

**3 Kiedy zostanie otwarte okno wykrywania urządzenia, kliknij przycisk [Anuluj].**

**4 Włóż płytę CD-ROM (S-SW87) do napędu CD-ROM**

**5 Kiedy zostanie otwarte okno programu instalacyjnego, kliknij [WYJDŹ].**

**6 Jeśli folder FRAME nie istnieje jeszcze w katalogu głównym aparatu (na dysku wymiennym), utwórz taki folder.**

**7 Skopiuj żądane pliki z folderu FRAME w katalogu głównym płyty CD-ROM do folderu FRAME w aparacie (na dysku wymiennym).**
Więcej informacji na temat pracy z plikami na komputerze zawiera instrukcja obsługi komputera.

**8 Odłącz kabel USB od komputera i aparatu.**
Patrz „Podłączanie do komputera“ (str.231), aby uzyskać instrukcje dotyczące odłączania kabla.

- Ramki można zapisać zarówno we wbudowanej pamięci, jak i na karcie pamięci SD. Należy jednak pamiętać, że zbyt duża liczba ramek może spowolnić przetwarzanie.

### Użycie nowej ramki

Ramki pobrane z witryny internetowej firmy PENTAX lub innego źródła mogą zostać użyte w celu dodania ramki do zdjęć.

memo

- Rozpakuj pobraną ramkę i skopiuj ją do folderu FRAME we wbudowanej pamięci lub na karcie pamięci SD.
- Folder FRAME jest tworzony podczas formatowania karty pamięci SD za pomocą tego aparatu.
- Więcej informacji na temat pobierania zawiera witryna internetowa firmy PENTAX.

## Edytowanie filmów

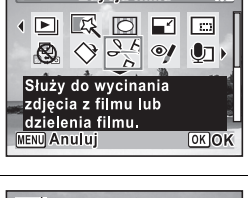
Możesz wybrać klatkę nagranego filmu i zapisać ją jako zdjęcie lub podzielić film na dwie części.

**1** **Przejdź w tryb ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀ ▶) wybierz film, który chcesz edytować.**

**2** **Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

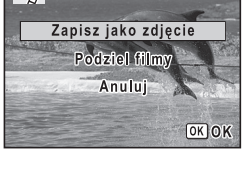
Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

**3** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać ✂ (Edycja filmu).**




**4** **Naciśnij przycisk OK.**

Ekran wyboru trybu edycji filmu zostaje wyświetlony.
Możesz przejść do kolejnych kroków.



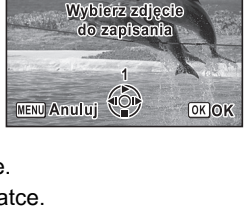
## Zapisanie klatki filmu jako zdjęcia

**5 Wybierz [Zapisz jako zdjęcie] na ekranie wyboru trybu edycji filmu.**

**6 Naciśnij przycisk OK.**

Pojawia się ekran wyboru klatki, która zostanie zapisana jako zdjęcie.

**7 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać klatkę, którą chcesz zapisać.**




- ▲ Odtwarza lub pauzuje odtwarzanie filmu.
- ▼ Zatrzymuje film i powraca do pierwszej klatki.
- ◀ Przesuwa film do tyłu klatka po klatce.
- ▶ Przesuwa film do przodu klatka po klatce.

**8 Naciśnij przycisk OK.**

Wybrana klatka zostaje zapisana jako zdjęcie.

## Podział filmu

**5 Wybierz [Podziel filmy] na ekranie wyboru trybu edycji filmu.**

**6 Naciśnij przycisk OK.**

Ekran wyboru pozycji podziału zostaje wyświetlony.

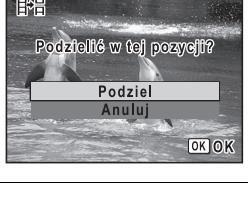
**7** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby ustalić pozycję podziału.**

- ▲ Odtwarza lub pauzuje odtwarzanie filmu.
- ▼ Zatrzymuje film i powraca do pierwszej klatki.
- ◀ Przesuwa film do tyłu klatka po klatce.
- ▶ Przesuwa film do przodu klatka po klatce.

**8** **Naciśnij przycisk OK.**

Okno dialogowe z potwierdzeniem zostaje wyświetlone.

**9** **Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Podziel].**




**10** **Naciśnij przycisk OK.**

Film zostaje podzielony w określonym położeniu, a obie części filmu zostają zapisane jako nowe pliki. Oryginalny film jest kasowany.

Caution Zabezpieczonych filmów nie można dzielić na części.

## Kopiowanie zdjęć i plików dźwiękowych

Możesz kopiować pliki zdjęć i dźwięków z wbudowanej pamięci na kartę pamięci SD i odwrotnie. Ta funkcja może być wybrana dopiero po włożeniu karty pamięci do aparatu.

Caution Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci SD.

**1** **Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie ▶.**

Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać (Kopiow. zdjęć/dźwięk).**

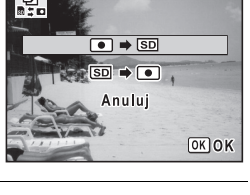
**3** **Naciśnij przycisk OK.**

Ekran wyboru metody kopiowania zostaje wyświetlony.

## Kopiowanie plików z wbudowanej pamięci na kartę pamięci SD

Wszystkie zdjęcia i pliki dźwiękowe we wbudowanej pamięci są kopiowane jednocześnie na kartę pamięci SD. Przed rozpoczęciem kopiowania upewnij się, że na karcie pamięci SD jest wystarczająco dużo miejsca.

**4** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [● ➡ SD].**




**5** **Naciśnij przycisk OK.**

Wszystkie zdjęcia i pliki dźwiękowe zostają skopiowane.

## Kopiowanie plików z karty pamięci SD do wbudowanej pamięci

Wybrane zdjęcia i pliki dźwiękowej na karcie pamięci SD są kopiowane pojedynczo do wbudowanej pamięci.

**4** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [SD ➡ ●].**

**5** **Naciśnij przycisk OK.**

## 6 Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać zdjęcie/plik dźwiękowy, który chcesz skopiować.

## 7 Naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcie lub plik dźwiękowy zostaje skopiowany.

memo

- Jeżeli wraz ze zdjęciem został nagrany dźwięk (Notatka głosowa), plik dźwiękowy zostanie skopiowany razem ze zdjęciem.
- Kiedy plik jest kopiowany z karty pamięci SD do wbudowanej pamięci, otrzymuje nową nazwę.

# Ustawienia drukowania (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format) to format służący do zapisywania danych wydruku dla zdjęć zrobionych aparatem cyfrowym. Po dokonaniu ustawień wydruku można drukować zdjęcia zgodnie z ustawieniami DPOF na drukarce zgodnej z DPOF lub w laboratorium fotograficznym.
Nie można ustawić danych wydruku dla filmów.

Caution

Jeśli na zdjęciu już naniesiono datę i/lub godzinę (str.146), nie należy wybierać opcji [Data] ☑ (Wł.) w ustawieniach DPOF. Wybranie opcji ☑ (Wł.) może spowodować, że naniesiona data i/lub godzina będzie się nakładać.

## Drukowanie pojedynczego zdjęcia

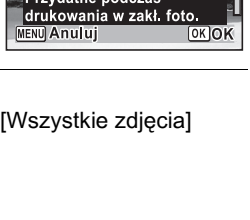
Ustaw następujące parametry dla każdego zdjęcia.

| | |
|---|---|
| Kopie | Wybierz liczbę kopii, maksymalnie 99. |
| Data | Zdecyduj, czy na zdjęciach ma być naniesiona data. |

**1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie ▶.**

Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać DPOF (DPOF).**




**3 Naciśnij przycisk OK.**

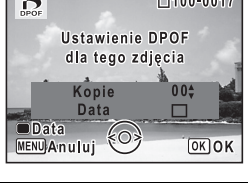
Ekran wyboru opcji [Pojedyncze zdjęcie] lub [Wszystkie zdjęcia] zostaje wyświetlony.

## 4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Pojedyncze zdjęcie].

## 5 Naciśnij przycisk OK.

Komunikat [Ustawienie DPOF dla tego zdjęcia] zostaje wyświetlony. Aby określić ustawienia DPOF dla innego zdjęcia, użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania innego zdjęcia.
Jeżeli ustawienia DPOF dla danego zdjęcia zostały już dokonane, uprzednio ustawione wartości dla liczby kopii i nanoszenia daty (☑ lub □) zostaną wyświetlone.

## 6 Użyj przycisku sterowania (▲▼) do wybrania liczby kopii.




## 7 Użyj zielonego przycisku, aby włączyć lub wyłączyć nanoszenie daty.

- ☑ (Wł.) Data zostanie naniesiona na zdjęciu.
- □ (Wył.) Data nie będzie naniesiona na zdjęciu.

Aby kontynuować wprowadzanie ustawień DPOF, wybierz inne zdjęcie za pomocą przycisku sterowania (◀▶) oraz powtórz kroki 6 i 7.

## 8 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie zostaje zapisane i następuje powrót do menu DPOF.

Caution

Zależnie od drukarki lub wyposażenia w laboratorium fotograficznym, data może nie zostać naniesiona na zdjęcia, mimo że w ustawieniach DPOF wybrano ☑ (Wł.).

memo

Aby anulować ustawienia DPOF, ustaw liczbę kopii na [00] w kroku 6 i naciśnij przycisk **OK**.

## Drukowanie wszystkich zdjęć

Wybrana liczba kopii i ustawienia nanoszenia daty są stosowane dla wszystkich zdjęć znajdujących się w aparacie.

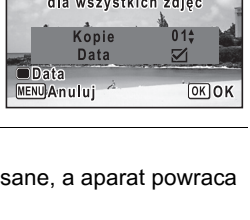
**1 Wybierz [Wszystkie zdjęcia] w kroku 4 na str.205.**

**2 Naciśnij przycisk OK.**

Komunikat [Ustawienia DPOF dla wszystkich zdjęć] zostaje wyświetlony.

**3 Wybierz liczbę kopii oraz ustaw nanoszenie daty.**

Sposób dokonywania tych ustawień przedstawiono w krokach 6 i 7 w „Drukowanie pojedynczego zdjęcia“ (str.205).




**4 Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienia dla wszystkich zdjęć zostają zapisane, a aparat powraca do wyświetlania ekranu ustawień DPOF.

Caution

- Liczba kopii podawana w ustawieniach DPOF odnosi się do wszystkich zdjęć. Przed wydrukiem sprawdź, czy ustawiona wartość jest prawidłowa.
- Ustawiania dla pojedynczych zdjęć są kasowane po dokonaniu ustawień [Wszystkie zdjęcia].

# 6 Nagrywanie i odtwarzanie dźwięku

**Dodawanie notatki głosowej do zdjęć ..... 208**

# Dodawanie notatki głosowej do zdjęć

Do zdjęć można dodawać notatki głosowe.

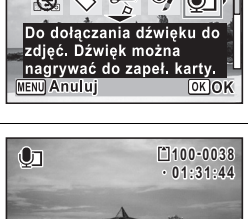
## Nagrywanie notatki głosowej

**1** **Przejdź w tryb ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀ ▶) wybierz zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę głosową.**

**2** **Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

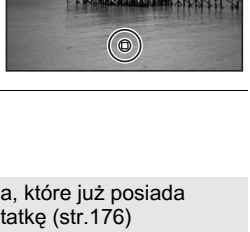
Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

**3** **Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶), aby wybrać (Notatka głosowa).**




**4** **Naciśnij przycisk OK.**

Nagrywanie zaczyna się. Notatkę głosową można nagrywać ciągle aż do 24 godzin.



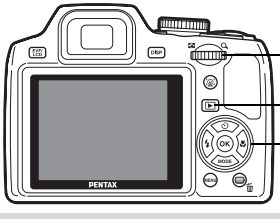

**5** **Naciśnij przycisk OK.**

Nagrywanie zatrzymuje się.

memo

- Notatki głosowej nie można dodać do zdjęcia, które już posiada notatkę głosową. Należy skasować starą notatkę (str.176) i nagrać nową.
- Do zabezpieczonych zdjęć (str.181) nie można dodać notatki głosowej.

# Odtwarzanie notatki głosowej




## 1 Przejdź do trybu ▶ i za pomocą przycisku sterowania (◀ ▶) wybierz zdjęcie z notatką głosową, którą chcesz odtworzyć.

♪ pojawia się na ekranie pojedynczych zdjęć w przypadku zdjęć z notatkami głosowymi.

## 2 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Odtwarzanie rozpoczyna się.

**W czasie odtwarzania można wykonać następujące czynności.**

| | |
|---|---|
| e-pokrętło w prawą stronę (🔍) | Zwiększa poziom głośności. |
| e-pokrętło w lewą stronę (▦) | Zmniejsza poziom głośności. |

## 3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Odtwarzanie zatrzymuje się.

Kasowanie pliku dźwiękowego ☞str.176

## Notatki

# 7 Ustawienia

**Ustawienia aparatu ..... 212**

# Ustawienia aparatu

## Formatowanie karty pamięci SD

Formatowanie usuwa wszystkie dane na karcie pamięci SD.
Nową bądź używaną w innym aparacie lub urządzeniu cyfrowym kartę pamięci SD należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie.

Caution

- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania, ponieważ może to spowodować uszkodzenie karty.
- Formatowanie powoduje skasowanie zabezpieczonych zdjęć i wszystkich danych zapisanych na karcie przez komputer lub inny aparat niż to urządzenie.
- Nie jest możliwe użycie kart pamięci SD sformatowanych na komputerze lub w innym urządzeniu niż aparat. Upewnij się, że formatujesz kartę w aparacie.
- Wbudowanej pamięci nie można sformatować, chyba że wystąpi błąd.

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

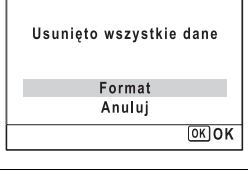
Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Format].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Format] zostaje wyświetlony.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Format].**




**5 Naciśnij przycisk OK.**

Formatowanie rozpoczyna się.
Po zakończeniu formatowania aparat powraca do trybu 📷 lub ▶.

## Zapisanie ustawienia trybu USER

Jeśli bieżące ustawienia aparatu zostaną zapisane w trybie USER, możliwe będzie ich proste przywołanie poprzez ustawienie pokrętła trybów w pozycji **USER**.
Można zapisać następujące ustawienia. Należy pamiętać o skonfigurowaniu wszystkich ustawień do zachowania w trybie USER przed ich zapisaniem. Zapisane ustawienia mogą być używane podczas robienia zdjęć poprzez ustawienie pokrętła trybów w pozycji **USER**.

- Tryb robienia zdjęć (**P**/**Tv**/**Av**/**M**)
- Ustawienia w menu [📷 Rec. Mode]
- Tryb błysku
- Tryb rejestracji
- Tryb ostrości
- Kompens. eksp.
- **DISPLAY**
- Tryb priorytetu twarzy

### 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.

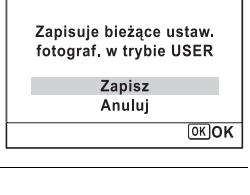
Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku **MENU** w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

### 2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako USER].

### 3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Zapisz jako USER] zostaje wyświetlony.

### 4 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Zapisz].




### 5 Naciśnij przycisk OK.

Rozpocznie się proces zapisywania.
Po zakończeniu tego procesu aparat powraca do trybu 📷 lub ▶.

Caution

- Jeśli pokrętło trybów było ustawione w pozycji **USER** przed zapisaniem ustawień w trybie USER, tryb robienia zdjęć zostanie ustawiony na **P** i zostaną przywrócone domyślne wartości wszystkich innych konfigurowalnych ustawień.
- Jeśli pokrętło trybów jest ustawione w pozycji innej niż **P**, **Tv**, **Av** lub **M**, nie można zapisać ustawień w trybie USER.

### Zmiana ustawień w trybie USER

Ustawienia można zmienić podczas robienia zdjęć w trybie **USER**. Jeśli ustawienia nie zostaną zapisane przy użyciu pozycji [Zapisz jako USER], nie zostaną one zapisane w aparacie. Należy zachować ostrożność, ponieważ wyłączenie aparatu spowoduje przywrócenie zapisanych ustawień.

## Zmiana ustawień dźwięku

Możesz dostosować głośność dźwięków operacji, jak również zmienić typ dźwięków.

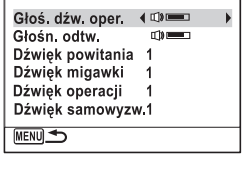
**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku **MENU** w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Dźwięk].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Dźwięk] zostaje wyświetlony.



## Zmiana głośności dźwięków operacji/odtwarzania

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Głoś. dźw. oper.].**

**5 Użyj przycisku sterowania (◀▶) do ustawienia poziomu głośności.**

Ustaw głośność na 🔇, aby wyciszyć dźwięk startowy, dźwięk migawki, dźwięki operacji i dźwięk samowyzwalacza.

**6 Zmień [Głośn. odtw.] w podobny sposób jak w krokach 4 i 5.**

## Zmiana typu dźwięku

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Dźwięk powitania].**

**5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać typ dźwięku.**

Wybierz [1], [2], [3] lub [Wył.].

**7 Naciśnij przycisk OK.**

**8 Ustaw pozycje [Dźwięk migawki], [Dźwięk operacji] i [Dźwięk samowyzw.] w podobny sposób jak w krokach od 4 do 7.**

**9 Naciśnij przycisk MENU.**

Ekran powraca do menu [🔧 Ustawienie].

## Zmiana daty i czasu

Możesz zmienić początkowe ustawienie daty i czasu (str.46). Możesz także wybrać format, w jakim będzie wyświetlana data w aparacie.

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Ustawianie daty].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

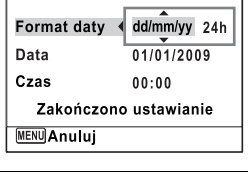
Ekran [Ustawianie daty] zostaje wyświetlony.

**4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ramka przesuwa się na [dd/mm/yy].
W zależności od ustawienia początkowego lub dokonanego wcześniej, wyświetlany jest format [mm/dd/yy] lub [yy/mm/dd].

**5 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼), aby wybrać format wyświetlania daty i czasu.**

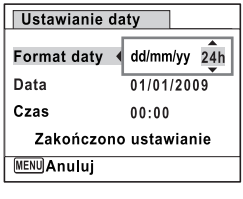
Wybierz [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] lub [yy/mm/dd].




**6 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ramka przesuwa się na [24h].

**7** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [24h] (format 24-godzinny) lub [12h] (format 12-godzinny).**




**8** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ramka powraca do [Format daty].

**9** **Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Ramka przesuwa się na [Data].

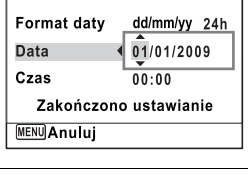
**10** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ramka przesuwa się na jedną z poniższych pozycji w zależności od formatu daty wybranego w kroku 5.

Miesiąc dla ustawienia [mm/dd/yy]
Dzień dla ustawienia [dd/mm/yy]
Rok dla ustawienia [yy/mm/dd]

W poniższych czynnościach i na ekranach użyto formatu [dd/mm/yy] jako przykładu. Wykonywane czynności są identyczne nawet w przypadku wybrania innego formatu daty.

**11** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby zmienić miesiąc.**




**12** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ramka przesuwa się na pole dnia. Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby zmienić dzień. Po dokonaniu tej zmiany ustaw rok w identyczny sposób.

## 13 Zmień godzinę w podobny sposób jak w krokach od 8 do 12.

Jeżeli w kroku 7 wybrano pozycję [12h], ustawienie am lub pm przełącza się w zależności od bieżącej godziny.

## 14 Naciśnij przycisk OK.

## 15 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Zakończono ustawianie].

## 16 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia daty i czasu zostają zapisane, a ekran powraca do menu [🔧 Ustawienie].

memo

Naciśnięcie przycisku **OK** w kroku 16 sprawi, że zegar aparatu zresetuje się i ustawi na 00 sekund. Aby ustawić dokładny czas, naciśnij przycisk **OK**, kiedy sygnał czasu (w telewizji, radio itp.) osiągnie 00 sekund.

# Ustawienia czasu na świecie

Data i czas wybrane w „Ustawianie daty i czasu“ (str.46) i „Zmiana daty i czasu“ (str.216) służą jako data i czas ⌂ (Miasto czas lok.). Za pomocą funkcji czasu na świecie możesz wybrać czas w innym mieście niż miasto czasu lokalnego (✈Miasto docelowe). Będzie to przydatne w przypadku fotografowania w innej strefie czasowej.

## Ustawianie miasta docelowego

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

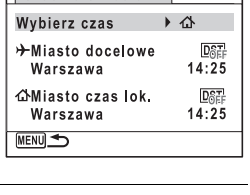
Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Czas na świecie].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ✈ (Miasto docelowe).**

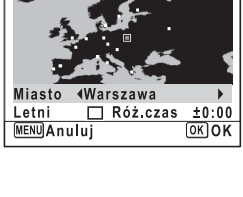



**5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Miasto docelowe] zostaje wyświetlony. Wybrane miasto miga na mapie.

**6 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby zmienić miasto docelowe.**

Następuje wyświetlenie bieżącego czasu, położenia i różnicy czasowej dla wybranego miasta.



**7** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Letni] (DST).**

**8** **Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby przełączyć się między ☑ (Wł.) i □ (Wył.).**

Wybierz ☑ (Wł.), jeśli w mieście docelowym używany jest czas letni.

**9** **Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie [Czas na świecie] zostaje zapisane.

**10** **Naciśnij przycisk MENU dwa razy.**

Aparat powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji z bieżącym ustawieniem.

memo

Wybierz ⌂ (Miasto czas lok.) w kroku 4, aby ustawić miasto i czas letni dla miasta czasu lokalnego.

## Wyświetlanie czasu w mieście docelowym (wybór czasu)

**1** **Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

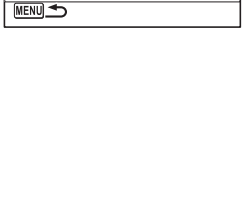
Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Czas na świecie].**

**3** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony.

**4** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wybierz czas].**



**5** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**6** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ✈ (Miasto docelowe) lub ⌂ (Miasto czas lok.).**

- ✈ Wyświetla czas w mieście docelowym.
- ⌂ Wyświetla czas w mieście czasu lokalnego.

**7** **Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

**8** **Naciśnij przycisk MENU dwa razy.**

Aparat powraca do trybu 📷 lub ▶.
Po wybraniu ✈ (Miasto docelowe) w kroku 6, ikona ✈ pojawia się na wyświetlaczu, aby wskazać, że data i czas miasta docelowego są wyświetlane w trybie 📷.

## Zmiana języka interfejsu

Możesz zmienić język, w jakim są wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd.
Aparat obsługuje 20 następujących języków: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, niderlandzki, japoński, duński, szwedzki, fiński, polski, czeski, węgierski, turecki, grecki, rosyjski, tajski, koreański i chiński (tradycyjny i uproszczony).

**1** **Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Language/言語].**

**3** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Language/言語] zostaje wyświetlony.

**4** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać język.**

**5** **Naciśnij przycisk OK.**

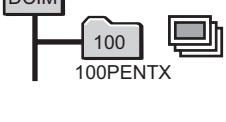
Menu i komunikaty są wyświetlane w wybranym języku.

## Zmiana reguły nazewnictwa folderu

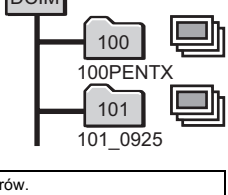
Istnieje możliwość zmiany reguły nazewnictwa folderu ze zdjęciami. Jeśli ustawienie nazwy zostanie zmienione na datę, zdjęcia będą zapisywane w oddzielnych folderach według daty ich zrobienia.

| | |
|---|---|
| Data | xxx_mmdd (3-cyfrowy numer folderu_miesiąc dzień)<br>* xxx_ddmm (3-cyfrowy numer folderu_dzień miesiąc), jeśli format daty ustawiono na [dd/mm/yy] |
| Standard. | xxxPENTX (gdzie xxx jest 3-cyfrowym numerem folderu) |

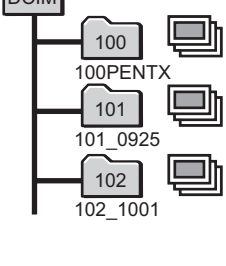
Zdjęcie zrobione z ustawieniem nazwy folderu [Standard.]. (np. 25 września)




Zdjęcie zrobione z ustawieniem nazwy folderu [Data]. (np. 25 września)




Następne zdjęcie zrobione z ustawieniem nazwy folderu [Data]. (np. 1 października)




- Można utworzyć do 900 folderów.
- W folderze można zapisać do 9999 zdjęć lub dźwięków.

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Nazwa folderu].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Standard.] lub [Data].**

**5 Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

## Zmiana formatu sygnału wyjścia wideo

Po podłączeniu aparatu do urządzenia audio/wideo należy wybrać właściwy format sygnału wyjścia wideo (NTSC lub PAL) w celu robienia lub odtwarzania zdjęć.

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

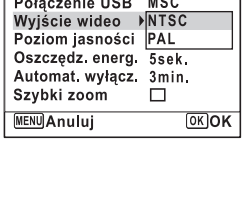
**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wyjście wideo].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format wyjścia sygnału wideo.**

Wybierz format wyjścia wideo zgodnie z formatem obsługiwanym przez urządzenie audio/wideo.



### 5 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie zostaje zapisane.

memo

Zależnie od kraju lub regionu, odtwarzanie zdjęć i plików dźwiękowych może się nie powieść, jeśli ustawiony został inny format sygnału wyjścia wideo niż używany w danym miejscu. W takim przypadku należy zmienić format sygnału.

Podłączanie aparatu do urządzeń AV ☞str.184
Format wyjścia sygnału wideo dla poszczególnych miast ☞str.269

## Ustawianie jasności wyświetlacza

Możesz dostosować jasność wyświetlacza.

### 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.

Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

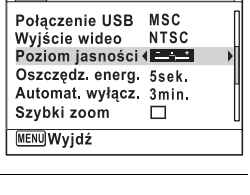
### 2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Poziom jasności].

### 3 Naciśnij przycisk sterowania (◀▶), aby ustawić jasność.

Ciemny


Normalne

Jasny




### 4 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat powraca do trybu 📷 lub ▶.
Wyświetlacz działa z ustawioną jasnością.

## Użycie funkcji oszczędzania energii

Możesz wydłużyć czas pracy baterii, ustawiając funkcję automatycznego przyciemniania wyświetlacza po upływie określonego czasu bezczynności. Po zadziałaniu funkcji oszczędzania energii można przywrócić normalną jasność wyświetlacza, naciskając dowolny przycisk.

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku **MENU** w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

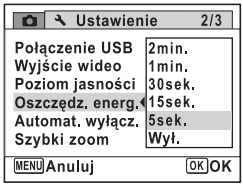
**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Oszczędz. energ.].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać czas, po upływie którego aparat przejdzie do trybu oszczędzania energii.**

Wybierz [2 min.], [1 min.]., [30 sek.], [15 sek.], [5 sek.] lub [Wył.].




**5 Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

memo

- Funkcja oszczędzania energii nie działa w następujących sytuacjach:
  - podczas robienia zdjęć w trybie zdjęć seryjnych
  - w trybie odtwarzania
  - podczas nagrywania/odtwarzania filmu
  - kiedy aparat jest podłączony do komputera
  - kiedy używany jest zasilacz
  - podczas wyświetlania menu
  - podczas korzystania z wyjścia VIDEO
  - po przełączeniu na celownik przy użyciu przycisku EVF/LCD
- Jeśli po włączeniu aparatu nie zostanie wykonana żadna operacja, funkcja oszczędzania energii włączy się dopiero po 15 sekundach, nawet jeśli wybrano ustawienie [5 sek.].

## Funkcja automatycznego wyłączania

Możesz włączyć automatyczne wyłączanie aparatu po zadanym czasie bezczynności.

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

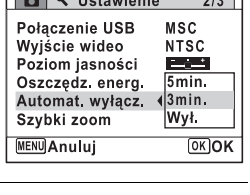
**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Automat. wyłącz.].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać czas, po upływie którego aparat wyłączy się automatycznie.**

Wybierz [5 min.], [3 min.] lub [Wył.].




**5 Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

memo

Funkcja automatycznego wyłączania nie działa w następujących sytuacjach:
- podczas robienia zdjęć w trybie zdjęć seryjnych
- podczas nagrywania filmu
- podczas pokazu slajdów lub odtwarzania filmu/dźwięku
- kiedy aparat jest podłączony do komputera

## Ustawienie funkcji szybkiego powiększenia

Można ustawić, czy ma być używana funkcja [Szybki zoom] w celu wyświetlania zdjęć z maksymalnym powiększeniem 10x poprzez przekręcenie e-pokrętła w prawą stronę w czasie wyświetlania zdjęć w trybie ▶.

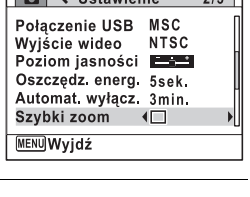
**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku **MENU** w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Szybki zoom].**

**3 Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między ☑ (Wł.) i □ (Wył.).**

☑ (Wł.) : Szybki zoom jest dostępny.
□ (Wył.) : Szybki zoom jest niedostępny.




**4 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do trybu 📷 lub ▶.

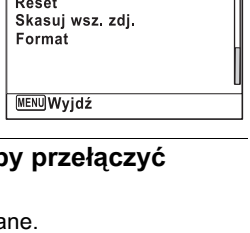
## Ustawianie podpowiedzi

Ustaw, czy należy wyświetlać podpowiedzi w trybie odtwarzania lub podczas określania ustawień w trybie robienia zdjęć.

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Podpowiedzi].**




**3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby przełączyć się między ☑ (Wł.) i □ (Wył.).**

☑ (Wł.) : Podpowiedzi trybu są wyświetlane.
□ (Wył.) : Podpowiedzi trybu nie są wyświetlane.

**4 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do trybu 📷 lub ▶.

## Zmiana ekranu powitania

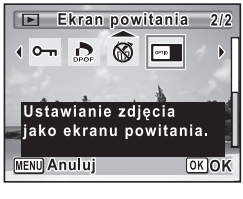
Możesz wybrać zdjęcie wyświetlane jako ekran powitania po włączeniu aparatu.
Jako ekran powitania możesz wybrać dowolne z następujących zdjęć.

- Ekran powitania z podpowiedziami użycia trybów robienia zdjęć i przycisków
- Jedno z 3 logo PENTAX
- Jedno z własnych zdjęć (tylko zgodne zdjęcia)

**1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie ▶.**

Pojawia się paleta trybu odtwarzania.

**2** **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać (Ekran powitania).**




**3** **Naciśnij przycisk OK.**

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

**4** **Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie, które posłuży jako ekran powitania.**

Wyświetlane są tylko zdjęcia, które mogą zostać użyte jako ekran powitania.
Możesz także wybrać jedno z 3 logo PENTAX lub ekran powitania z podpowiedziami (ekrany te są zapisane w aparacie).

**5** **Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

memo

- Ustawiony ekran powitania nie zostanie usunięty nawet po skasowaniu oryginalnego zdjęcia albo sformatowaniu karty SD.
- Wybierz [Wył.], aby ukryć ekran powitania.
- Ekran powitania nie jest wyświetlany po włączeniu aparatu w trybie odtwarzania.
- Jako ekranu powitania nie można używać zdjęć lub filmów 16:9 , 3:2 , 1:1 oraz zdjęć zrobionych w trybie (panorama cyfrowa).

## Przywrócenie ustawień domyślnych (Reset)

Możesz przywrócić wartości domyślne ustawień aparatu.
Patrz „Ustawienia domyślne“ (str.263), aby uzyskać informacje na temat resetowania ustawień.

**1 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

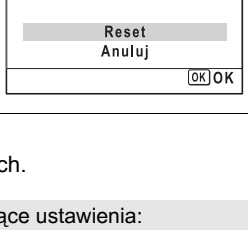
Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

**2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Reset].**

**3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Reset] zostaje wyświetlony.

**4 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Reset].**




**5 Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienia powracają do wartości domyślnych.

memo

Resetowanie aparatu nie wpływa na następujące ustawienia:
- Ustawianie daty
- Czas na świecie
- Language/言語
- Wyjście wideo

# 8 Podłączanie do komputera

Konfigurowanie komputera ..... 232

Podłączanie do komputera z systemem Windows ..... 240

Podłączanie do komputera Macintosh ..... 248

# Konfigurowanie komputera

Zainstalowanie na komputerze oprogramowania z dostarczonej płyty CD-ROM i połączenie aparatu z komputerem za pomocą kabla USB umożliwi przesyłanie na komputer zdjęć i filmów zarejestrowanych tym aparatem oraz zarządzanie nimi. Niniejsza sekcja przedstawia sposób instalacji dostarczonego oprogramowania i czynności niezbędne do wykorzystania zdjęć i filmów na komputerze.

## Dostarczone oprogramowanie

Na płycie CD-ROM (S-SW87) dostarczonej wraz z aparatem znajdują się następujące programy.

**Windows**

- Program do wyświetlania i edycji zdjęć oraz zarządzania nimi („ACDSee for PENTAX 3.0“)
  (dziewięć języków: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, włoski, rosyjski, chiński [tradycyjny i uproszczony], koreański, japoński)

**Macintosh**

- Program do wyświetlania zdjęć i zarządzania nimi „ACDSee 2 for Mac“ (sześć języków: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, włoski, japoński)

Caution

Zaleca się użycie opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC64, kiedy aparat jest podłączony do komputera (str.35). Dane mogą zostać utracone lub uszkodzone, jeżeli bateria zostanie wyczerpana podczas przesyłania zdjęć do komputera.

# Wymagania systemowe

Poniższe wymagania systemowe muszą zostać spełnione w celu pełnego korzystania na komputerze ze zdjęć i filmów zarejestrowanych tym aparatem.

## Windows

| | |
|---|---|
| System operacyjny | Windows 2000, Windows XP lub Windows Vista<br>• System operacyjny musi być zainstalowany i zaktualizowany do najnowszej wersji. |
| Procesor | Pentium III lub lepszy |
| Pamięć | Minimum 256 MB (zalecane 512 MB lub więcej) |
| Miejsce na dysku twardym | Minimum 100 MB (zalecany 1 GB lub więcej) |
| Inne | Napęd CD-ROM<br>Standardowy port USB<br>Przeglądarka Internet Explorer 5.0 lub nowsza<br>Oprogramowanie DirectX 9.0 lub nowsze oraz program Windows Media Player 9.0 lub nowszy (do odtwarzania filmów) |

* Nie jest gwarantowane działanie oprogramowania na wszystkich komputerach spełniających wymagania systemowe.

* Wymagania systemowe przedstawiają minimalne środowisko wymagane do odtwarzania i edycji filmów.

Caution

Systemy Windows 95, Windows 98, Windows 98SE, Windows Me i Windows NT nie są obsługiwane.

memo

Wersje programów Internet Explorer, Windows Media Player i DirectX, które są wymagane w celu użycia oprogramowania „ACDSee for PENTAX 3.0“, nie zostały umieszczone na dołączonej płycie CD-ROM (S-SW87). Należy odwiedzić następujące witryny, aby pobrać niezbędne programy, a następnie zainstalować lub zaktualizować je na komputerze.

- **Internet Explorer**
  http://www.microsoft.com/windows/products/winfamily/ie/default.mspx
- **Windows Media Player**
  http://www.microsoft.com/windows/products/winfamily/mediaplayer/default.mspx
- **DirectX**
  http://www.microsoft.com/windows/directx/default.mspx

### Macintosh

| | |
|---|---|
| System operacyjny | Mac OS X (10.3 - 10.5)<br>• System operacyjny musi być zainstalowany i zaktualizowany do najnowszej wersji.<br>* Kiedy aparat jest podłączany do komputera Macintosh bez użycia dostarczonego oprogramowania, możliwe jest użycie systemu Mac OS X 10.1.2-10.5. |
| Procesor | Power Macintosh 233 MHz lub lepszy |
| Pamięć | Minimum 8 MB |
| Miejsce na dysku twardym | Minimum 6 MB |
| Inne | Napęd CD-ROM<br>Standardowy port USB<br>QuickTime 4.0 lub nowszy |

* Nie jest gwarantowane działanie oprogramowania na wszystkich komputerach spełniających wymagania systemowe.

## Instalowanie oprogramowania

### Windows

Zainstaluj program do wyświetlania i edycji zdjęć oraz zarządzania nimi (ACDSee for PENTAX 3.0).

Caution

- Przed zainstalowaniem oprogramowania upewnij się, że komputer z systemem Windows spełnia wymagania systemowe.
- Jeżeli w systemie Windows 2000, Windows XP lub Windows Vista utworzono kilka kont użytkowników, zaloguj się jako administrator przed rozpoczęciem instalacji.

**1 Włącz komputer z systemem Windows.**

**2 Włóż dostarczoną płytę CD-ROM do napędu CD-ROM.**

Ekran wyboru języka zostaje wyświetlony.

**W systemie Windows Vista**

Kiedy pojawi się ekran Autoodtwarzanie, wyświetl ekran wyboru języka, wykonując następujące czynności.

1) Kliknij [Run setup.exe] (Uruchom setup.exe).
2) Kliknij przycisk [Allow] (Zezwalaj).

**Jeżeli ekran wyboru języka nie zostaje wyświetlony.**

Wywołaj ekran wyboru języka, wykonując następujące czynności.

1) Kliknij dwukrotnie ikonę [My Computer] (Mój komputer) na pulpicie.
2) Kliknij dwukrotnie ikonę [CD-ROM drive (S-SW87)] (Napęd CD-ROM (S-SW87)).
3) Kliknij dwukrotnie ikonę [Setup.exe].

## 3 Wybierz język na wyświetlonym ekranie.

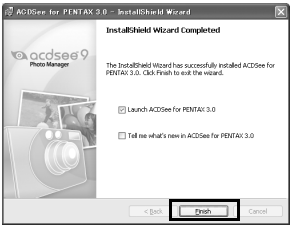
Ekran instalatora oprogramowania „ACDSee for PENTAX 3.0“ zostaje wyświetlony.

## 4 Kliknij przycisk [Install].

Ekran instalacji zostaje wyświetlony. Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby podać informacje do rejestracji i zainstaluj oprogramowanie.

**5** **Kliknij przycisk [Finish] (Zakończ).**

Instalacja programu „ACDSee for PENTAX 3.0“ została zakończona.




**6** **Kliknij przycisk [Exit] na ekranie instalacji, aby zamknąć okno.**

Okno zostaje zamknięte.

**7** **Uruchom ponownie komputer z systemem Windows.**

Przejdź do „Rejestrowanie programu w Internecie“ (str.238).

## Macintosh

Zainstaluj program do wyświetlania zdjęć i zarządzania nimi (ACDSee 2 for Mac).

**1** **Włącz komputer.**

**2** **Włóż dostarczoną płytę CD-ROM do napędu CD-ROM.**

**3** **Kliknij dwukrotnie ikonę CD-ROM (S-SW87).**

**4** **Kliknij dwukrotnie ikonę [ACDSee Install].**

Ekran wyboru języka zostaje wyświetlony.
Kiedy pojawi się ikona [Master Installer], kliknij ją dwukrotnie, aby wyświetlić ekran wyboru języka.

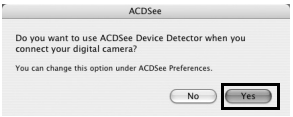
**5** **Wybierz język na wyświetlonym ekranie.**

Ekran instalatora oprogramowania „ACDSee 2 for Mac“ zostaje wyświetlony.

**6** **Kliknij przycisk [Install].**

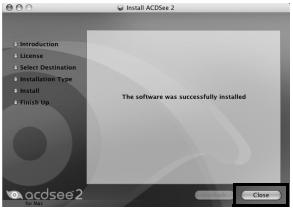
Ekran instalacji zostaje wyświetlony. Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby podać informacje do rejestracji i zainstaluj oprogramowanie.

**7** **Po wyświetleniu ekranu przedstawionego po prawej stronie kliknij przycisk [Yes].**




**8** **Kliknij przycisk [Close].**

Instalacja programu „ACDSee 2 for Mac“ została zakończona.

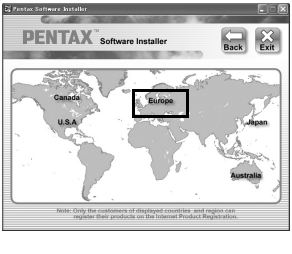



**9** **Kliknij przycisk [Exit] na ekranie instalacji, aby zamknąć okno.**

Okno zostaje zamknięte.

### Rejestrowanie programu w Internecie

W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o zarejestrowanie produktu.




Jeżeli komputer jest połączony z Internetem, kliknij przycisk [Product Registration] po wyświetleniu ekranu wyboru języka na ekranie instalacji. Po prawej stronie zostanie wyświetlona mapa świata dla internetowego systemu rejestracji programów. Kliknij wybrany kraj lub region i postępuj zgodnie z instrukcjami, aby zarejestrować program.
Tylko klienci z krajów i regionów przedstawionych na ekranie instalacji oprogramowania mogą zarejestrować swoje programy poprzez internetowy system rejestracji.

## Ustawianie trybu połączenia USB

Należy określić urządzenie, do którego aparat jest podłączony za pomocą kabla USB.

Caution

Pamiętaj o ustawieniu trybu połączenia USB przed podłączeniem aparatu do komputera. Nie można dokonać następującego ustawienia, jeśli aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla USB.

**1 Włącz aparat.**

**2 Naciśnij przycisk MENU w trybie ▶.**

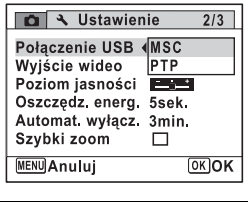
Menu [🔧 Ustawienie] zostaje wyświetlone.
Po naciśnięciu przycisku MENU w trybie 📷 naciśnij jeden raz przycisk sterowania (▶).

**3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Połączenie USB].**

**4** **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

**5** **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [MSC].**




**6** **Naciśnij przycisk OK.**

Ustawienie zostaje zapisane.

Przejdź do następujących stron w zależności od typu używanego komputera.

Podłączanie do komputera z systemem Windows (str.240)
Podłączanie do komputera Macintosh (str.248)

## MSC (Mass Storage Class) i PTP (Picture Transfer Protocol)

**MSC (Mass Storage Class – klasa pamięci masowej)**

Sterownik ogólnego przeznaczenia, który obsługuje urządzenia podłączone do komputera poprzez port USB jako urządzenia pamięci masowej. Określa także standard sterowania urządzeniami USB za pomocą tego sterownika.

Wystarczy podłączyć urządzenie USB klasy pamięci masowej, aby kopiować, odczytywać i zapisywać pliki z komputera bez instalowania dedykowanego sterownika.

**PTP (Picture Transfer Protocol)**

Protokół umożliwiający przesyłanie zdjęć cyfrowych i sterowanie aparatami cyfrowymi poprzez port USB, określony w normie ISO 15740.

Dane zdjęć można przesyłać między urządzeniami obsługującymi protokół PTP bez instalowania sterownika urządzenia.

Jeśli nie określono inaczej, podczas podłączania aparatu X70 do komputera należy wybrać ustawienie MSC.

# Podłączanie do komputera z systemem Windows

## Łączenie aparatu z komputerem z systemem Windows

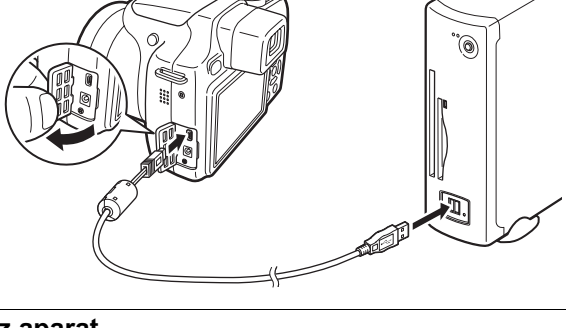
Połącz aparat z komputerem z systemem Windows za pomocą dostarczonego kabla USB (I-USB7).

**1 Włącz komputer z systemem Windows.**

**2 Wyłącz aparat.**

**3 Połącz aparat z komputerem z systemem Windows za pomocą kabla USB.**

Podłącz wtyczkę kabla USB z symbolem ⇦ skierowanym w stronę symbolu ◄ na gnieździe PC/AV z boku aparatu.



**4 Włącz aparat.**

Ekran „Device Detector“ pojawia się automatycznie.
Jeżeli ekran „Device Detector“ nie pojawia się, możesz wyświetlić lub skopiować zdjęcia za pomocą procedury „Gdy ekran „Device Detector“ nie pojawia się“ (str.242).

memo Kontrolka zasilania świeci po podłączeniu do komputera i miga podczas dostępu do karty.

Caution Zaleca się użycie opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC64, kiedy aparat jest podłączony do komputera (str.35). Dane mogą zostać utracone lub uszkodzone, jeżeli bateria zostanie wyczerpana podczas przesyłania zdjęć do komputera.

## Przenoszenie zdjęć

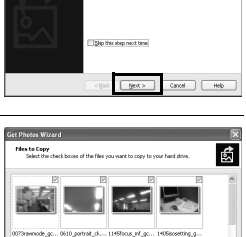
Przenieś zdjęcia zrobione tym aparatem na komputer z systemem Windows.

memo

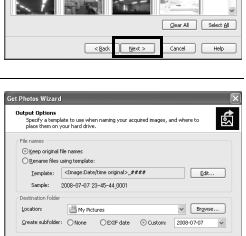
Jeżeli do aparatu nie włożono karty pamięci SD, do komputera z systemem Windows zostaną przeniesione zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci.

**5** **Sprawdź, czy opcja [Acquire images from the device with ACDSee] została zaznaczona, a następnie kliknij przycisk [OK].**

**6** **Kliknij przycisk [Next] (Dalej).**




**7** **Wybierz zdjęcie do skopiowania i kliknij przycisk [Next] (Dalej).**




**8** **Określ ustawienia [File names] i [Destination folder], a następnie kliknij przycisk [Next] (Dalej).**

Zdjęcia zostają skopiowane do komputera z systemem Windows.

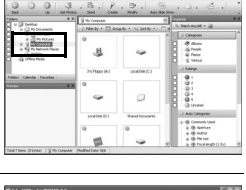
**9** **Kliknij przycisk [Finish] (Zakończ).**

Program „ACDSee for PENTAX 3.0“ zostaje uruchomiony.

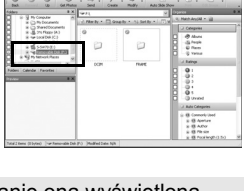
## Gdy ekran „Device Detector“ nie pojawia się

**5** **Kliknij dwukrotnie ikonę [ACDSee for PENTAX 3.0] na pulpicie.**

**6** **Kliknij ikonę [Mój komputer].**



**7** **Kliknij dwukrotnie [Removable Disk] (Dysk wymienny).**

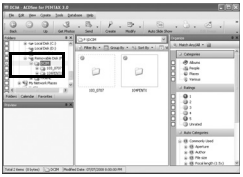


memo

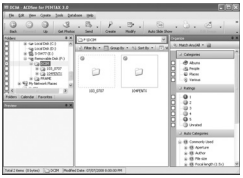
Jeżeli karta pamięci SD posiada etykietę, zostanie ona wyświetlona zamiast [Removable Disk]. Jeżeli karta pamięci SD jest nowa i nie została jeszcze sformatowana, może zostać wyświetlona nazwa producenta lub numer modelu.

## 8 Kliknij dwa razy folder [DCIM].

Zdjęcia są zapisywane w folderach, których nazwy pochodzą od daty rejestracji („XXX_0202“ dla daty 2 lutego. „XXX“ to trzycyfrowa liczba).
Jeśli wybrano ustawienie [Standard.] opcji [Nazwa folderu] w menu [🔧 Ustawienie], wyświetlany jest folder „XXXPENTX“ (XXX to trzycyfrowa liczba) i zapisywane są w nim zdjęcia.

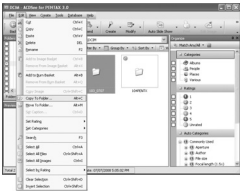


## 9 Wybierz foldery, które chcesz skopiować do komputera z systemem Windows.



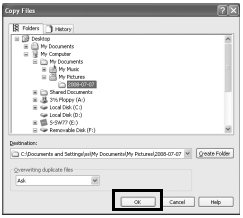
## 10 Wybierz polecenie [Copy To Folder…] z menu [Edit].

Ekran kopiowania plików zostaje wyświetlony.



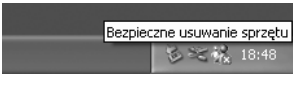
## 11 Określ folder docelowy i kliknij przycisk [OK].

Zdjęcia zostają skopiowane do komputera z systemem Windows.



## Odłączanie aparatu od komputera Windows

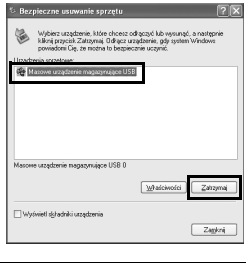
**1** **Kliknij dwukrotnie ikonę [Bezpieczne usuwanie sprzętu] na pasku zadań.**




Ekran „Bezpieczne usuwanie sprzętu“ zostaje wyświetlony.

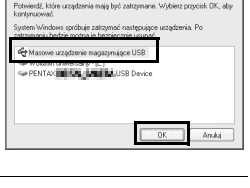
**2** **Wybierz [Masowe urządzenie magazynujące USB] i kliknij [Zatrzymaj].**

Pojawia się ekran „Zatrzymywanie urządzenia sprzętowego“.




**3** **Wybierz [Masowe urządzenie magazynujące USB], a następnie kliknij [OK].**

Zostanie wyświetlony komunikat informujący o możliwości bezpiecznego usunięcia urządzenia.




**4** **Kliknij przycisk [OK].**

**5** **Odłącz kabel USB od komputera z systemem Windows i aparatu.**

memo

- Jeżeli aparat (dysk wymienny) jest używany przez jakąś aplikację, taką jak „ACDSee for PENTAX 3.0“, nie będzie możliwe odłączenie aparatu aż do momentu zamknięcia tej aplikacji.
- Po odłączeniu kabla USB od aparatu lub komputera z systemem Windows nastąpi automatyczny powrót do trybu odtwarzania.

# Uruchamianie programu „ACDSee for PENTAX 3.0“

Program „ACDSee for PENTAX 3.0“ umożliwia wyświetlanie, edycję, organizowanie, wyszukiwanie, udostępnianie i drukowanie zdjęć.

**1 Kliknij dwukrotnie ikonę [ACDSee for PENTAX 3.0] na pulpicie.**

Program ACDSee zostaje uruchomiony i pojawia się okno przeglądarki.

## Interfejs przeglądarki ACDSee

* Na przykładowym ekranie przedstawiono ustawienia domyślne.

**A Pasek menu**

Zapewnia dostęp do różnych poleceń menu.

**B Pasek narzędzi**

Zapewnia szybki dostęp do skrótów najczęściej używanych funkcji i zadań.

**C Panel Folders (Foldery)**

Wyświetla konfigurację folderów w komputerze. Podczas przeglądania folderu jego zawartość jest przedstawiana w panelu listy plików.

**D Panel Preview (Podgląd)**
Wyświetla podgląd zdjęcia lub pliku wybranego w panelu listy plików. Możesz zmieniać wielkość podglądu lub odtwarzać pliki multimedialne.

**E Panel File List (Lista plików)**
Wyświetla zawartość aktualnie wybranego folderu lub wyniki ostatniego wyszukiwania, (plik lub folder zgodny z wzorcem wyszukiwania).
Jest to jedyny panel zawsze wyświetlany w przeglądarce. Nie można ukryć ani zamknąć tego panelu.

**F Panel Category (Kategoria)**
Wyświetla listę kategorii i priorytetów. Przeciągając w to miejsce pliki z panelu listy plików, można ustawiać ich kategorię i priorytet.

**G Panel Image Basket (Koszyk)**
Wyświetla pliki wybrane w panelu listy plików. Wybierając zdjęcia i pliki, a następnie umieszczając je w panelu koszyka, możesz użyć funkcji edycji i tworzenia dla zdjęć pochodzących z różnych folderów i kategorii.

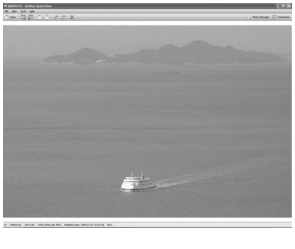
**H Pasek stanu**
Wyświetla informacje i właściwości dla wybranego pliku.

## Wyświetlanie zdjęć

**1 W panelu Folders przeglądarki ACDSee zaznacz i kliknij folder zawierający zdjęcie, które chcesz wyświetlić.**
Zdjęcia są wyświetlane w panelu File List.

**2 W panelu File List zaznacz i kliknij dwukrotnie zdjęcie, które chcesz wyświetlić.**
Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone w przeglądarce.
W oknie podglądu można powiększać lub pomniejszać wyświetlane zdjęcie, a także je edytować. Można także odtwarzać filmy lub pliki dźwiękowe.

### ACDSee Quick View



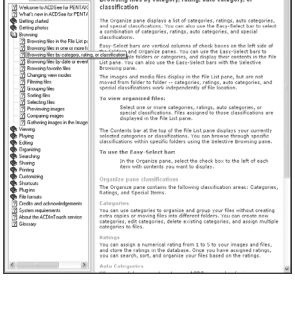
Zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie „ACDSee Quick View“ po dwukrotnym kliknięciu pliku zdjęcia bezpośrednio w przeglądarce bez uruchamiania programu ACDSee. (Dwukrotne kliknięcie filmu lub pliku dźwiękowego nie pozwala na odtworzenie lub wyświetlenie tego pliku na ekranie ACDSee Quick View).
Na ekranie „ACDSee Quick View“ można także powiększać lub pomniejszać wyświetlane zdjęcie.
Kliknij [Full Viewer] na ekranie „ACDSee Quick View“, aby przełączyć wyświetlanie na podgląd.
Kliknij [Photo Manager], aby przełączyć wyświetlanie na przeglądarkę ACDSee.

## Szczegółowe informacje dotyczące użycia programu „ACDSee for PENTAX 3.0“

Więcej informacji na temat sposobu korzystania z programu „ACDSee for PENTAX 3.0“ można znaleźć na stronach pomocy.

**1** **Kliknij ikonę [?] w prawym górnym rogu ekranu.**
Ekran pomocy zostaje wyświetlony.

**2** **Kliknij dwukrotnie żądany temat.**
Opis zostaje wyświetlony.



# Podłączanie do komputera Macintosh

## Łączenie aparatu z komputerem Macintosh

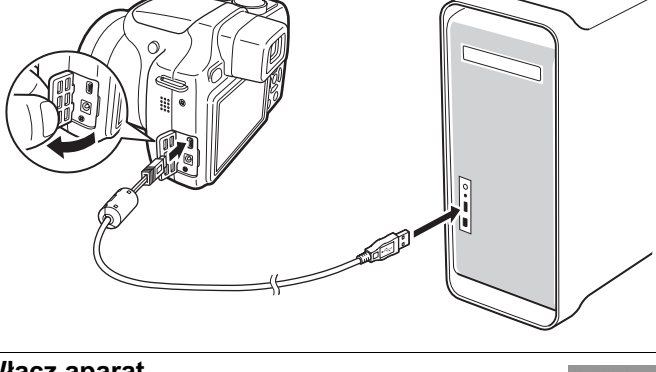
Połącz aparat z komputerem Macintosh za pomocą dostarczonego kabla USB (I-USB7).

**1 Włącz komputer.**

**2 Wyłącz aparat.**

**3 Połącz aparat z komputerem Macintosh za pomocą kabla USB.**

Podłącz wtyczkę kabla USB z symbolem ⇦ skierowanym w stronę symbolu ◄ na gnieździe PC/AV z boku aparatu.



**4 Włącz aparat.**

Aparat zostanie rozpoznany jako [NO_NAME] na biurku.

memo

- Jeżeli karta pamięci SD posiada etykietę, zostanie ona wyświetlona zamiast [NO_NAME]. Jeżeli karta pamięci SD jest nowa i nie została jeszcze sformatowana, może zostać wyświetlona nazwa producenta lub numer modelu.
- Kontrolka zasilania świeci po podłączeniu do komputera Macintosh i miga podczas dostępu do karty.

Caution

Zaleca się użycie opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC64, kiedy aparat jest podłączony do komputera (str.35). Dane mogą zostać utracone lub uszkodzone, jeżeli bateria zostanie wyczerpana podczas przesyłania zdjęć do komputera.

## Przenoszenie zdjęć

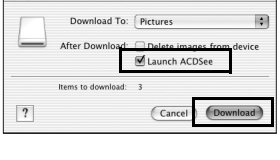
Przenieś zdjęcia zrobione aparat do komputera Macintosh.

memo

Jeżeli do aparatu nie włożono karty pamięci SD, do komputera Macintosh zostaną przeniesione zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci.

**5** **Określ miejsce zapisu, upewnij się, że opcja [Launch ACDSee] jest zaznaczona, a następnie kliknij [Download].**

Po skopiowaniu zdjęć na komputer Macintosh zostanie uruchomiony program „ACDSee 2 for Mac“.




memo

Jeśli opcja [Delete images from device] jest zaznaczona, zdjęcia zostają skasowane z aparatu po zakończeniu ich przenoszenia.

## Odłączanie aparatu od komputera Macintosh

**1** **Przeciągnij ikonę [NO_NAME] z pulpitu do Kosza.**

Jeśli karta pamięci SD ma etykietę, przeciągnij do kosza ikonę z tą nazwą.

**2** **Odłącz kabel USB od komputera Macintosh i aparatu.**

memo

- Jeżeli aparat (dysk wymienny) jest używany przez jakąś aplikację, taką jak „ACDSee 2 for Mac“, nie będzie możliwe odłączenie aparatu aż do momentu zamknięcia tej aplikacji.
- Po odłączeniu kabla USB od aparatu lub komputera Macintosh nastąpi automatyczny powrót do trybu odtwarzania.

# Uruchamianie programu „ACDSee 2 for Mac“

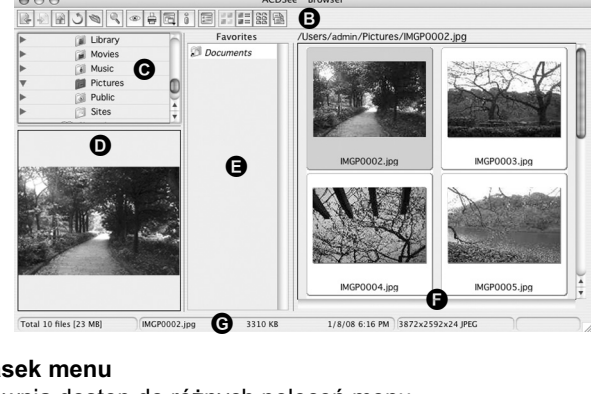
Program „ACDSee 2 for Mac“ umożliwia wyświetlanie zdjęć oraz zarządzanie nimi.

**1 Kliknij dwukrotnie katalog [ACDSee] w folderze [Applications].**

**2 Kliknij dwukrotnie ikonę [ACDSee 2 for Mac].**

Program ACDSee zostaje uruchomiony i pojawia się okno przeglądarki.

## Interfejs przeglądarki ACDSee




**A Pasek menu**

Zapewnia dostęp do różnych poleceń menu.

**B Pasek narzędzi**

Zapewnia szybki dostęp do skrótów najczęściej używanych funkcji i zadań.

**C Panel Folders (Foldery)**

Wyświetla konfigurację katalogów na komputerze Macintosh. Podczas przeglądania katalogu jego zawartość jest przedstawiana w panelu listy plików.

**D Panel Preview (Podgląd)**
Wyświetla podgląd zdjęcia lub pliku wybranego w panelu listy plików. Możesz zmieniać wielkość podglądu lub odtwarzać pliki multimedialne.

**E Panel Favorites (Ulubione)**
Umożliwia dodawanie często używanych elementów (katalogów itp.).

**F Panel File List (Lista plików)**
Wyświetla zawartość aktualnie wybranego folderu lub wyniki ostatniego wyszukiwania, (plik lub folder zgodny z wzorcem wyszukiwania).
Jest to jedyny panel zawsze wyświetlany w przeglądarce. Nie można ukryć ani zamknąć tego panelu.

**G Pasek stanu**
Wyświetla informacje i właściwości dla wybranego pliku.

## Wyświetlanie zdjęć

**1 W panelu Folders przeglądarki ACDSee zaznacz i kliknij folder zawierający zdjęcie, które chcesz wyświetlić.**
Zdjęcia są wyświetlane w panelu File List.

**2 W panelu File List zaznacz i kliknij dwukrotnie zdjęcie, które chcesz wyświetlić.**
Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone. W oknie podglądu można powiększać lub pomniejszać wyświetlane zdjęcie.

## Szczegółowe informacje dotyczące użycia programu „ACDSee 2 for Mac“

Więcej informacji na temat sposobu korzystania z programu „ACDSee 2 for Mac“ można znaleźć na stronach pomocy.

**1** **Wybierz polecenie [ACDSee 2 for Mac] z menu [Help] na pasku menu.**

Ekran pomocy zostaje wyświetlony.

**2** **Kliknij żądany temat.**

Opis zostaje wyświetlony.

# 9 Załącznik

Funkcje dostępne dla poszczególnych trybów robienia zdjęć ..... 254
Komunikaty ..... 259
Rozwiązywanie problemów ..... 261
Ustawienia domyślne ..... 263
Lista miast czasu na świecie ..... 269
Akcesoria opcjonalne ..... 270
Dane techniczne ..... 271
GWARANCJA ..... 276
Indeks ..... 283

# Funkcje dostępne dla poszczególnych trybów robienia zdjęć

Tak: Można ustawić. Nie: Nie można ustawić.

| Funkcja / Tryb robienia zdjęć | | AUTO PICT | | | P | Tv | Av | M | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Priorytet twarzy wł. | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Smile Capture | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Prior. twarzy wył. | | Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Rozpoz. mrugnięć | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Tryb błysku | (Auto) | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie | Nie | Nie | Tak |
| | (Błysk wyłączony) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Błysk włączony) | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie | Tak | Nie | Nie |
| | (Auto + czerwone oczy) | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie | Nie | Nie | Nie |
| | (Błysk wł.+czerw.oczy) | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie | Tak | Nie | Nie |
| | SLOW (Synch.z dług. czas naśw.) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie |
| | SLOW (Synch.dług.czas+cze.oczy) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie |
| Tryb rejestracji | (Standard.) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | / / (Zdjęcia seryjne (N/Ś/W)) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie |
| | (Samowyzwalacz) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Samowyzwalacz 2 sek.) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Zdj. z prz. czas) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie |
| | (Autobracketing) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie |
| Tryb ostrości | AF (Standard.) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Makro) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | SUPER (Makro 1 cm) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie |
| | (Nieskończoność) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie |
| | MF (Ręczne ust. ostrości) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie |
| | (Wybór pola AF) | Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie |
| Odcienie zdjęcia | | Nie*8 | Nie*8 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*12 |
| Rozdzielczość | | Tak | Tak | Nie*9 | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*13 |
| Jakość | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*14 |
| Balans bieli | | Nie*2 | Nie*2 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*2 |
| Czułość | | Tak | Tak | Nie*10 | Tak | Tak | Tak | Tak*23 | Nie*10 |
| Korek. ISO w AUTO | | Tak | Tak | Nie*26 | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie |
| Kompens. eksp. | | Nie*3 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie | Nie*3 |
| Ustawienie AF | Pole ostrości | Nie*4 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*4 |
| | Autom. makro | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*15 |
| | Dod. św.aut.ostr | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*15 |
| Pomiar ekspoz. | | Nie*5 | Nie*5 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*5 |
| Komp.eksp.błysku | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*3 |
| Reg. jasn. obsz. | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*24 |
| Shake Reduction *1 | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*15 |
| Zoom | | Tak*6 | Tak | Tak*11 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak*16 |
| Ostrość | | Nie*7 | Nie*7 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*7 |
| Nasycenie (Tonowanie) | | Nie*7 | Nie*7 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*7 |
| Kontrast | | Nie*7 | Nie*7 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*7 |
| Nanoszenie daty | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie |

| | | | | | | | Tryb robienia zdjęć / Funkcja | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Priorytet twarzy wł. | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Smile Capture | |
| Tak | Tak | Tak | Nie | Tak | Nie | Tak | Prior. twarzy wył. | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Rozpoz. mrugnięć | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie | (Auto) | Tryb błysku |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Błysk wyłączony) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie | (Błysk włączony) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie | (Auto + czerwone oczy) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie | (Błysk wł.+czerw.oczy) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | SLOW (Synch.z dług. czas naśw.) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | SLOW (Synch.dług.czas+cze.oczy) | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Standard.) | Tryb rejestracji |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | / / (Zdjęcia seryjne (N/Ś/W)) | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Samowyzwalacz) | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Samowyzwalacz 2 sek.) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Zdj. z prz. czas) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Autobracketing) | Tryb ostrości |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | **AF** (Standard.) | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Makro) | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | 1cm (Makro 1 cm) | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Nieskończoność) | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | **MF** (Ręczne ust. ostrości) | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Wybór pola AF) | |
| Tak | Nie*8 | Nie*8 | Nie*8 | Nie*8 | Nie*8 | Tak | Odcienie zdjęcia | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie*19 | Tak | Rozdzielczość | |
| Nie*17 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Jakość | |
| Tak | Nie*2 | Nie*2 | Nie*2 | Nie*2 | Nie*2 | Tak | Balans bieli | |
| Nie*10 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Czułość | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Korek. ISO w AUTO | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Kompens. eksp. | |
| Tak*18 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Pole ostrości | Ustawienie AF |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Autom. makro | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Dod. św.aut.ostr | |
| Nie*5 | Nie*5 | Nie*5 | Nie*5 | Nie*5 | Nie*5 | Tak | Pomiar ekspoz. | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Komp.eksp.błysku | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Reg. jasn. obsz. | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Shake Reduction *1 | |
| Tak*16 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Zoom | |
| Tak | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Tak | Ostrość | |
| Tak | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Tak | Nasycenie (Tonowanie) | |
| Tak | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Tak | Kontrast | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nanoszenie daty | |

| Funkcja / Tryb robienia zdjęć | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Priorytet twarzy wł. | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Smile Capture | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Prior. twarzy wył. | | Nie | Tak | Tak | Nie | Nie | Tak | Tak |
| Rozpoz. mrugnięć | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Tryb błysku | (Auto) | Tak | Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Błysk wyłączony) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Błysk włączony) | Tak | Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Auto + czerwone oczy) | Tak | Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Błysk wł.+czerw.oczy) | Tak | Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | SLOW (Synch.z dług. czas naśw.) | Tak | Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | SLOW (Synch.dług.czas+cze.oczy) | Tak | Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Tryb rejestracji | (Standard.) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | / / (Zdjęcia seryjne (N/Ś/W)) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Samowyzwalacz) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Samowyzwalacz 2 sek.) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Zdj. z prz. czas) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Tryb ostrości | (Autobracketing) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | **AF** (Standard.) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Makro) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | 1cm (Makro 1 cm) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Nieskończoność) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | **MF** (Ręczne ust. ostrości) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | (Wybór pola AF) | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Odcienie zdjęcia | | Nie*8 | Nie*8 | Nie*8 | Nie*8 | Nie*8 | Nie*8 | Nie*8 |
| Rozdzielczość | | Tak | Nie*25 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Jakość | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Balans bieli | | Nie*2 | Nie*2 | Nie*2 | Nie*2 | Nie*2 | Nie*2 | Nie*2 |
| Czułość | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Korek. ISO w AUTO | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Kompens. eksp. | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Ustawienie AF | Pole ostrości | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | Autom. makro | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| | Dod. św.aut.ostr | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Pomiar ekspoz. | | Nie*5 | Nie*5 | Nie*5 | Nie*5 | Nie*5 | Nie*5 | Nie*5 |
| Komp.eksp.błysku | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Reg. jasn. obsz. | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Shake Reduction *1 | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Zoom | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |
| Ostrość | | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 |
| Nasycenie (Tonowanie) | | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 |
| Kontrast | | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 |
| Nanoszenie daty | | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak |

| | | | | | WIDE | | Tryb robienia zdjęć / Funkcja | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Priorytet twarzy wł. | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Smile Capture | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Prior. twarzy wył. | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie | Nie | Rozpoz. mrugnięć | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Auto) | Tryb błysku |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Błysk wyłączony) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Błysk włączony) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Auto + czerwone oczy) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Błysk wł.+czerw.oczy) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | SLOW (Synch.z dług. czas naśw.) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | SLOW (Synch.dług.czas+cze.oczy) | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Standard.) | Tryb rejestracji |
| Nie | Nie | Tak | Tak | Tak | Nie | Nie | / / (Zdjęcia seryjne (N/Ś/W)) | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Samowyzwalacz) | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Samowyzwalacz 2 sek.) | |
| Tak | Nie | Tak | Tak | Tak | Nie | Nie | (Zdj. z prz. czas) | |
| Nie | Nie | Tak | Tak | Tak | Nie | Nie | (Autobracketing) | Tryb ostrości |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | AF (Standard.) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Makro) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | 1cm (Makro 1 cm) | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Nieskończoność) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | MF (Ręczne ust. ostrości) | |
| Nie | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | (Wybór pola AF) | |
| Nie*8 | Tak | Nie*8 | Nie*8 | Nie*8 | Tak | Tak | Odcienie zdjęcia | |
| Tak | Nie*19 | Tak | Tak | Tak | Nie*21 | Nie*22 | Rozdzielczość | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Jakość | |
| Nie*2 | Tak | Nie*2 | Nie*2 | Nie*2 | Tak | Tak | Balans bieli | |
| Nie*20 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Czułość | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Korek. ISO w AUTO | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Kompens. eksp. | |
| Nie*4 | Tak*18 | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Pole ostrości | Ustawienie AF |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Autom. makro | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Dod. św.aut.ostr | |
| Nie*5 | Tak | Nie*5 | Nie*5 | Nie*5 | Tak | Tak | Pomiar ekspoz. | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Komp.eksp.błysku | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Reg. jasn. obsz. | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Shake Reduction *1 | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nie | Tak | Zoom | |
| Nie*7 | Tak | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Tak | Tak | Ostrość | |
| Nie*7 | Tak | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Tak | Tak | Nasycenie (Tonowanie) | |
| Nie*7 | Tak | Nie*7 | Nie*7 | Nie*7 | Tak | Tak | Kontrast | |
| Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Tak | Nanoszenie daty | |

*1 Funkcja Movie SR jest używana dla filmów, natomiast funkcja Shake Reduction dla zdjęć
*2 Zablokowane na **AWB**
*3 Zablokowane na ±0,0
*4 Zablokowane na [ ] (wielokrotne)
*5 Zablokowane na (pomiar wielosegmentowy)
*6 Podczas korzystania z zoomu cyfrowego lub inteligentnego nie jest możliwe wykrywanie kwiatów
*7 Zablokowane na Standard.
*8 Zablokowane na Naturalne
*9 Zablokowane na 5M
*10 Zablokowane na [AUTO]
*11 Dostępny tylko zoom optyczny
*12 Zablokowane na Jasne
*13 Zablokowane na 12M
*14 Zablokowane na ★★ (Lepsze)
*15 Zablokowane na ☑ (Wł.)
*16 Dostępny tylko zoom optyczny i cyfrowy
*17 Zablokowane na ★★★ (najlepsza)
*18 Funkcja (automatyczne śledzenie) jest niedostępna
*19 Zablokowane na 3M
*20 Czułość jest zablokowana na minimalną wartość
*21 Zablokowane na 3M dla pojedynczych zdjęć, zablokowane na 5M dla złożonych zdjęć
*22 Zablokowane na 2M dla pojedynczych zdjęć
*23 Nie można wybrać [AUTO]
*24 Zablokowane na □ (Wył.)
*25 Zablokowane na 2M
*26 Zablokowane na 50-6400

# Komunikaty

W czasie używania aparatu na wyświetlaczu mogą być przedstawiane następujące komunikaty.

| Komunikat | Opis |
|---|---|
| Wyczerpana bateria | Bateria jest wyczerpana. Naładuj baterie przy pomocy ładowarki. (str.31) |
| Karta pamięci zapełniona | Karta pamięci SD została zapełniona i nie można zapisać nowych zdjęć.<br>Włóż nową kartę pamięci SD lub skasuj niepotrzebne zdjęcia (str.36, str.175).<br>Zmień poziom jakości lub rozdzielczość zdjęć i spróbuj ponownie (str.188). |
| Błąd karty pamięci | Robienie i odtwarzanie zdjęć jest niemożliwe ze względu na problem związany z kartą pamięci SD. Możesz spróbować wyświetlić lub skopiować zapisane zdjęcia za pomocą komputera. |
| Wbudowana pamięć nie jest sformatowana | Dane we wbudowanej pamięci są uszkodzone.<br>Sformatuj wbudowaną pamięć. |
| Karta pamięci nie jest sformatowana | Włożona karta pamięci SD nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub innym urządzeniu niezgodnym z aparatem. Sformatuj kartę pamięci SD w aparacie (str.212). |
| Karta pamięci jest zablokowana | Karta pamięci SD jest zabezpieczona przed zapisem (str.38). |
| Błąd kompresji | Ten komunikat jest wyświetlany, kiedy aparat nie może skompresować zdjęcia. Zmień jakość lub rozdzielczość zdjęcia i ponów próbę zapisu albo zrobienia zdjęcia. |
| Brak obrazów i dźwięku | Na karcie SD nie ma żadnych zdjęć lub plików dźwiękowych. |
| Nagrywanie filmu zatrzyman | Ten komunikat jest wyświetlany, kiedy podczas nagrywania filmu wewnętrzna temperatura aparatu przekroczyła limit normalnej temperatury działania. |
| Usuwanie | Ten komunikat jest wyświetlany podczas kasowania zdjęcia lub pliku dźwiękowego. |
| Aparat nie może odtworzyć tego zdjęcia lub dźwięku | Próbujesz odtworzyć zdjęcie lub dźwięk w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć ten plik na aparacie innej marki lub w komputerze. |

| Komunikat | Opis |
|---|---|
| Utworzenie folderu zdjęć nie jest możliwe | Najwyższy dostępny numer (9999)został przydzielony do zdjęcia w folderze o najwyższym numerze (999) i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci SD albo sformatuj kartę (str.212). |
| Zabezpieczone | Zdjęcie lub plik dźwiękowy, które próbujesz skasować, są zabezpieczone. |
| Trwa zapis danych | Ten komunikat jest wyświetlany, kiedy próbujesz przełączyć się w tryb ▶, podczas gdy zdjęcie jest zapisywane lub dokonywana jest zmiana ustawienia DPOF. Komunikat znika po zapisaniu zdjęcia lub po dokonaniu zmiany. |
| Trwa przetwarzanie danych | Ten komunikat jest wyświetlany, kiedy wyświetlenie zdjęcia trwa ponad pięć sekund ze względu na konieczność przetworzenia danych zdjęcia, jak również w czasie formatowania karty pamięci SD lub wbudowanej pamięci. |
| Wbudowana pamięć zapełniona | Ten komunikat jest wyświetlany, kiedy wbudowana pamięć jest zapełniona podczas zapisywania pliku. |
| Brak zdjęcia do przetworzenia | Ten komunikat jest wyświetlany, kiedy nie ma żadnych zdjęć ani plików dźwiękowych. |
| Nie można przetworzyć tego zdjęcia/dźwięku | Ten komunikat jest wyświetlany w przypadku plików, których nie można przetworzyć. |
| Brak karty w aparacie | Ten komunikat jest wyświetlany, jeśli nie włożono karty pamięci SD. |
| Wbudowana pamięć ma zbyt małą pojemność, aby skopiować zdjęcia i dźwięki | Ten komunikat jest wyświetlany w przypadku niewystarczającej ilości miejsca we wbudowanej pamięci, aby wykonać kopiowanie. |
| Nie można przetworzyć poprawnie | Ten komunikat jest wyświetlany w przypadku niepowodzenia funkcji kompensacji efektu czerwonych oczu. |
| Odtwórz zdjęcie/dźwięk z wbudowanej pamięci | Ten komunikat jest wyświetlany, kiedy aparat przechodzi do odtwarzania danych z wbudowanej pamięci. |
| Podnieś lampę błyskową | Naciśnij przycisk ϟ, aby użyć lampy błyskowej. |
| Upewnij się, że zdjęto pokrywkę obiektywu | Wyświetlany po włączeniu aparatu, kiedy założona jest pokrywka obiektywu.<br>Włącz ponownie aparat po zdjęciu pokrywki obiektywu. |

# Rozwiązywanie problemów

| Problem | Przyczyna | Usuwanie problemu |
|---|---|---|
| Aparat nie włącza się | Bateria nie została włożona do aparatu | Sprawdź, czy bateria jest włożona. Jeżeli nie, włóż baterię. |
| | Bateria jest włożona nieprawidłowo | Sprawdź położenie baterii. Włóż ponownie baterię do pojemnika zgodnie z oznaczeniami symboli ⊕⊖ (str.32). |
| | Bateria wyczerpała się | Naładuj baterię. |
| Na wyświetlaczu nie pojawia się obraz | Aparat jest podłączony do komputera | Wyświetlacz wyłącza się, kiedy aparat cyfrowy jest podłączony do komputera. |
| | Aparat jest podłączony do telewizora | Wyświetlacz wyłącza się, kiedy aparat cyfrowy jest podłączony do telewizora. |
| | Wybrano celownik | Naciśnij przycisk EVF/LCD. |
| Wyświetlacz jest nieczytelny | Poziom jasności wyświetlacza jest zbyt niski | Ustaw poziom jasności za pomocą pozycji [Poziom jasności] w menu [🔧 Ustawienie] (str.224). |
| | Funkcja oszczędzania energii jest włączona | Kiedy funkcja oszczędzania energii jest włączona, wyświetlacz przyciemnia się automatycznie po określonym czasie. Naciśnij przycisk, aby przywrócić normalny poziom jasności. Wybierz ustawienie [Wył.] w pozycji [Oszczędz. energ.] w menu [🔧 Ustawienie], aby wyłączyć funkcję oszczędzania energii (str.225). |
| Migawka nie działa | Lampa błyskowa ładuje się | Podczas ładowania lampy błyskowej nie można robić zdjęć. Poczekaj do zakończenia ładowania. |
| | Brak miejsca na karcie pamięci SD lub we wbudowanej pamięci | Włóż kartę pamięci SD z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia (str.36, str.175). |
| | Rejestrowanie | Zaczekaj do zakończenia zapisu. |
| Zdjęcie jest ciemne, kiedy używana jest lampa błyskowa | Obiekt jest za daleko w ciemnym otoczeniu, takim jak scena nocna | Zdjęcie staje się ciemne, jeżeli obiekt znajduje się zbyt daleko. Zrób zdjęcie w zasięgu błysku. |

| Problem | Przyczyna | Usuwanie problemu |
|---|---|---|
| Obiekt jest nieostry | Obiekt trudny dla automatyki ostrości | Aparat może mieć trudności z automatycznym ustawieniem ostrości niektórych obiektów, takich jak obiekty z niskim kontrastem (biała ściana, błękitne niebo itp.), ciemne obiekty, obiekty z drobnymi wzorkami, szybko poruszające się obiekty. Może się to również zdarzyć, jeśli zdjęcie jest robione przez okno lub siatkę. W takich przypadkach użyj blokady ostrości (str.70) lub trybu **M** (Ręczne ust. ostrości) (str.122). |
| | Obiekt znajduje się poza ramką ostrości | Zlokalizuj żądany obiekt w ramce ostrości (polu ostrości) w środku wyświetlacza. W przypadku trudności najpierw zablokuj ostrość na żądanym obiekcie (blokada ostrości), a następnie przesuń aparat, aby skadrować ujęcie. Możesz także robić zdjęcia, ustawiając pole ostrości na obiekcie w trybie [Wybór pola AF]. |
| Lampa nie błyska | Lampa błyskowa nie została podniesiona | Podnieś lampę błyskową. |
| | Tryb błysku ustawiono na (Błysk wyłączony) | Ustaw na Auto lub (Błysk włączony) (str.118). |
| | Tryb rejestracji jest ustawiony na zdjęcia seryjne (N), zdjęcia seryjne (Ś), zdjęcia seryjne (W) lub (Autobracketing); tryb ostrości jest ustawiony na (Nieskończoność) bądź tryb robienia zdjęć jest ustawiony na (Film), (Ognie sztuczne) lub (Oświetl. sceny) | Błysk nie następuje w tych trybach. |
| Lampa błyskowa nie została ustawiona | Lampa błyskowa nie została podniesiona | Podnieś lampę błyskową. |

memo

W niektórych rzadkich przypadkach statyczne ładunki elektryczne mogą spowodować niepoprawne działanie aparatu. Jeśli się to zdarzy, wyjmij baterię i włóż ją ponownie. Jeżeli aparat włącza się i działa prawidłowo, oznacza to brak uszkodzenia. Możesz kontynuować jego użycie.

# Ustawienia domyślne

Poniższa tabela przedstawia fabryczne ustawienia domyślne. Poniżej przedstawiono znaczenie poszczególnych oznaczeń pozycji menu wraz z ustawieniem domyślnym.

**Zapamiętanie ostatniego ustawienia**

Tak : Ustawienie bieżące (ostatnie zapamiętane) jest zachowywane po wyłączeniu aparatu.
Nie : Ustawienie powraca do wartości domyślnej po wyłączeniu aparatu.
* : Ustawienie jest zależne od ustawienia funkcji [Pamięć] (str.156).
– : ND

**Resetowanie ustawienia**

Tak : Ustawienie powraca do wartości domyślnej po zresetowaniu aparatu (str.230).
Nie : Ustawienie jest zachowywane nawet po zresetowaniu aparatu.
– : ND

## ● Pozycje menu [📷 Rec.Mode]

| Pozycja | | Ustawienie domyślne | Zapamiętanie ostatniego ustawienia | Resetowanie ustawienia | Strona |
|---|---|---|---|---|---|
| Odcienie zdjęcia | | Jasne | Tak | Tak | str.127 |
| Rozdzielczość | | 12M (4000×3000) | Tak | Tak | str.128 |
| Jakość | | ★★ (Lepsza) | Tak | Tak | str.130 |
| Balans bieli | | **AWB** (Auto) | * | Tak | str.131 |
| Czułość | | AUTO (50-800) | * | Tak | str.133 |
| Korek. ISO w AUTO | | 50-800 | * | Tak | str.135 |
| Ustawienie AF | Pole ostrości | [ ] (Wielokrotny) | Tak | Tak | str.124 |
| | Autom. makro | ☑ (Wł.) | Tak | Tak | str.125 |
| | Dod. św.aut. ostr | ☑ (Wł.) | Tak | Tak | str.126 |
| Pomiar ekspoz. | | (Wielosegmentowy) | * | Tak | str.136 |
| Komp.eksp.błysku | | ±0,0 | Tak | Tak | str.137 |
| Film | Rozdzielczość | 1280 15 (1280×720/15fps) | Tak | Tak | str.153 |
| | Movie SR | ☑ (Wł.) | Tak | Tak | str.154 |

| Pozycja | | Ustawienie domyślne | Zapamiętanie ostatniego ustawienia | Resetowanie ustawienia | Strona |
|---|---|---|---|---|---|
| Reg. jasn. obsz. | | □ (Wył.) | Tak | Tak | str.138 |
| Shake Reduction | | ☑ (Wł.) | Tak | Tak | str.140 |
| Zdj. z prz. czas | Przedział czasu | 0 min. 10 sek. | Tak | Tak | str.141 |
| | Liczba zdjęć | 2 zdjęcia | Tak | Tak | |
| | Opóźn. rozp. | 0 godz. 0 min. | Tak | Tak | |
| Rozpoz. mrugnięć | | ☑ (Wł.) | Tak | Tak | str.143 |
| Zoom cyfrowy | | ☑ (Wł.) | * | Tak | str.90 |
| Natychm. podgląd | | ☑ (Wł.) | Tak | Tak | str.143 |
| Pamięć | Priorytet twarzy | □ (Wył.) | Tak | Tak | str.156 |
| | Tryb błysku | ☑ (Wł.) | Tak | Tak | |
| | Tryb rejestracji | □ (Wył.) | Tak | Tak | |
| | Tryb ostrości | □ (Wył.) | Tak | Tak | |
| | Pozycja zoom | □ (Wył.) | Tak | Tak | |
| | Pozycja MF | □ (Wył.) | Tak | Tak | |
| | Balans bieli | □ (Wył.) | Tak | Tak | |
| | Czułość | □ (Wył.) | Tak | Tak | |
| | Kompens. eksp. | □ (Wył.) | Tak | Tak | |
| | Pomiar ekspoz. | □ (Wył.) | Tak | Tak | |
| | Zoom cyfrowy | ☑ (Wł.) | Tak | Tak | |
| | DISPLAY | □ (Wył.) | Tak | Tak | |
| | Nr pliku | ☑ (Wł.) | Tak | Tak | |
| Zielony przycisk | | Tryb zielony | Tak | Tak | str.148 |
| Ostrość | | (Normalna) | Tak | Tak | str.144 |
| Nasycenie | | (Normalna) | Tak | Tak | str.145 |
| Tonowanie | | (Czarno-biały) | Tak | Tak | str.145 |
| Kontrast | | (Normalna) | Tak | Tak | str.146 |
| Nanoszenie daty | | □ (Wył.) | Tak | Tak | str.146 |

## ● Pozycje menu [🔧 Ustawienie]

| Pozycja | | Ustawienie domyślne | Zapamiętanie ostatniego ustawienia | Resetowanie ustawienia | Strona |
|---|---|---|---|---|---|
| Zapisz jako USER | | Anuluj | Tak | Tak | str.213 |
| Dźwięk | Głoś. dźw. oper. | 3 | Tak | Tak | str.214 |
| | Głośn. odtw. | 3 | Tak | Tak | |
| | Dźwięk powitania | 1 | Tak | Tak | |
| | Dźwięk migawki | 1 | Tak | Tak | |
| | Dźwięk operacji | 1 | Tak | Tak | |
| | Dźwięk samowyzw. | 1 | Tak | Tak | |
| Ustawianie daty | Format daty (data) | Zgodnie z ustawieniem początkowym | Tak | Nie | str.46 str.216 |
| | Format daty (czas) | 24h | Tak | Nie | |
| | Data | 1/1/2009 | Tak | Nie | |
| | Czas | Zgodnie z ustawieniem początkowym | Tak | Nie | |
| Czas na świecie | Wybierz czas | Analogicznie jak ⌂ (miasto czasu lokalnego) | Tak | Tak | str.219 |
| | Miasto docelowe (Miasto) | Zgodnie z ustawieniem początkowym | Tak | Nie | |
| | Miasto docelowe (Letni) | Zgodnie z ustawieniem początkowym | Tak | Nie | |
| | Miasto czas lok. (Miasto) | Zgodnie z ustawieniem początkowym | Tak | Nie | |
| | Miasto czas lok. (Letni) | Zgodnie z ustawieniem początkowym | Tak | Nie | |
| Language/言語 | | Zgodnie z ustawieniem początkowym | Tak | Nie | str.42 str.221 |
| Nazwa folderu | | Data | Tak | Tak | str.222 |
| Połączenie USB | | MSC | Tak | Tak | str.238 |

| Pozycja | Ustawienie domyślne | Zapamiętanie ostatniego ustawienia | Resetowanie ustawienia | Strona |
|---|---|---|---|---|
| Wyjście wideo | Zgodnie z ustawieniem początkowym | Tak | Nie | str.223 |
| Poziom jasności | ⁻ ⁺ | Tak | Tak | str.224 |
| Oszczędz. energ. | 5 sec. | Tak | Tak | str.225 |
| Automat. wyłącz. | 3 min. | Tak | Tak | str.226 |
| Szybki zoom | □ (Wył.) | Tak | Tak | str.227 |
| Podpowiedzi | ☑ (Wł.) | Tak | Tak | str.228 |
| Reset | Anuluj | – | – | str.230 |
| Skasuj wsz. zdj. | Anuluj | – | – | str.179 |
| Format | Anuluj | – | – | str.212 |

## ● Elementy na palecie trybów odtwarzania

| Pozycja | | Ustawienie domyślne | Zapamiętanie ostatniego ustawienia | Resetowanie ustawienia | Strona |
|---|---|---|---|---|---|
| Pokaz slajdów | Przedział czasu | 3 sek. | Tak | Tak | str.168 |
| | Efekt ekranowy | Nasuwanie | Tak | Tak | |
| | Efekt dźwiękowy | ☑ (Wł.) | Tak | Tak | |
| Filtr cyfrowy | | Czarno-biały | Nie | – | str.190 |
| Dodawanie ramki | | Domyślna1 | Tak | Tak | str.196 |
| Zmień rozmiar | Rozdzielczość | Zależnie od zrobionego zdjęcia | – | – | str.188 |
| | Jakość | Zależnie od zrobionego zdjęcia | – | – | str.188 |
| Przycinanie | | Zależnie od zrobionego zdjęcia | – | – | str.189 |
| Kopiow. zdjęć/dźwięk | | Wbudowana pamięć → Karta pamięci SD | – | – | str.201 |
| Obrót zdjęcia | | Normalny poziom | – | – | str.170 |
| Edycja filmu | Zapisz jako zdjęcie | – | – | – | str.199 |
| | Podziel filmy | – | – | – | |
| Kompens. czerw. oczu | | – | – | – | str.194 |
| Notatka głosowa | | – | – | – | str.208 |
| Zabezpiecz | Pojedyn. zdjęcie/ dźwięk | Zależnie od zapisanego zdjęcia/dźwięku | – | – | str.181 |
| | Wszystkie zdj./ dźw. | Zależnie od zapisanego zdjęcia/dźwięku | – | – | |
| DPOF | Pojedyncze zdjęcie | Kopie: 0 | – | – | str.204 |
| | Wszystkie zdjęcia | Data:□ (Wył.) | – | – | |
| Przywracanie zdjęć | | Anuluj | – | – | str.180 |
| Ekran powitania | | Wył. | Tak | Tak | str.228 |

## ● Główne operacje

| Pozycja | | Funkcja | Ustawienie domyślne | Zapamiętanie ostatniego ustawienia | Resetowanie ustawienia | Strona |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Przycisk ▶ | | Tryb operacji | Tryb ▶ | – | – | – |
| Dźwignia zoom | | Pozycja zoom | Pełna pozycja szerokiego kąta | * | Nie | str.88 |
| Przycisk sterowania | ▲ | Tryb rejestracji | □ (Standard.) | * | Tak | str.101 - str.107 |
| | ◀ | Tryb błysku | ⚡A (Auto) | * | Tak | str.118 |
| | ▶ | Tryb ostrości | **AF** (Standard.) | * | Tak | str.121 |
| Przycisk **MENU** | | Ekran menu | Tryb robienia zdjęć: menu [📷 Rec.Mode] Tryb odtwarzania: menu [🔧 Ustawienie] | – | – | str.56 |
| Przycisk **DISPLAY** | | Tryb wyświetlania informacji | Normalny poziom | * | Tak | str.21 |
| Przycisk 🙂 | | Tryb operacji | Priorytet twarzy wł. | * | Tak | str.84 |
| Przycisk **EVF/LCD** | | Przełączanie monitora | Display | Tak | Tak | – |
| Zielony przycisk | | Tryb robienia zdjęć | Tryb zielony | Tak | Tak | str.86 |

# Lista miast czasu na świecie

**Miasto:** wskazuje miasta, które można określić w ramach ustawienia początkowego (str.42) lub jako miasto czasu na świecie (str.219).
**Format wyjścia wideo:** wskazuje format wyjścia wideo dla miasta wybranego w ustawieniach początkowych.

| Region | Miasto | Format wyjścia wideo |
|---|---|---|
| Ameryka Północna | Honolulu | NTSC |
| | Anchorage | NTSC |
| | Vancouver | NTSC |
| | San Francisco | NTSC |
| | Los Angeles | NTSC |
| | Calgary | NTSC |
| | Denver | NTSC |
| | Chicago | NTSC |
| | Miami | NTSC |
| | Toronto | NTSC |
| | Nowy Jork | NTSC |
| | Halifax | NTSC |
| Ameryka Środkowa i Południowa | Mexico City | NTSC |
| | Lima | NTSC |
| | Santiago | NTSC |
| | Caracas | NTSC |
| | Buenos Aires | PAL |
| | Sao Paulo | PAL |
| | Rio de Janeiro | NTSC |
| Europa | Lizbona | PAL |
| | Madryt | PAL |
| | Londyn | PAL |
| | Paryż | PAL |
| | Amsterdam | PAL |
| | Mediolan | PAL |
| | Rzym | PAL |
| | Kopenhaga | PAL |
| | Berlin | PAL |
| | Praga | PAL |
| | Sztokholm | PAL |
| | Budapeszt | PAL |
| | Warszawa | PAL |
| | Ateny | PAL |
| | Helsinki | PAL |
| | Moskwa | PAL |
| Afryka/Azja Zachodnia | Dakar | PAL |
| | Algier | PAL |
| | Johannesburg | PAL |

| Region | Miasto | Format wyjścia wideo |
|---|---|---|
| Afryka/Azja Zachodnia | Stambuł | PAL |
| | Kair | PAL |
| | Jerozolima | PAL |
| | Nairobi | PAL |
| | Jeddah | PAL |
| | Teheran | PAL |
| | Dubaj | PAL |
| | Karachi | PAL |
| | Kabul | PAL |
| | Male | PAL |
| | Delhi | PAL |
| | Colombo | PAL |
| | Kathmandu | PAL |
| | Dacca | PAL |
| Azja Wschodnia | Yangon | NTSC |
| | Bangkok | PAL |
| | Kuala Lumpur | PAL |
| | Vientiane | PAL |
| | Singapur | PAL |
| | Phnom Penh | PAL |
| | Ho Chi Minh | PAL |
| | Dżakarta | PAL |
| | Hongkong | PAL |
| | Beijing | PAL |
| | Szanghaj | PAL |
| | Manila | NTSC |
| | Taipei | NTSC |
| | Seul | NTSC |
| | Tokio | NTSC |
| | Guam | NTSC |
| Oceania | Perth | PAL |
| | Adelajda | PAL |
| | Sydney | PAL |
| | Noumea | PAL |
| | Wellington | PAL |
| | Auckland | PAL |
| | Pago Pago | NTSC |

# Akcesoria opcjonalne

Do aparatu można podłączać różne akcesoria.
Pozycje oznaczone gwiazdką (*) są identycznymi elementami jak te, które zostały dostarczone wraz z aparatem.

- **Zasilanie**

  **Bateria litowo-jonowa D-LI92 z możliwością ładowania (*)**

  **Zestaw ładowarki baterii K-BC92 (*)**

  (ładowarka baterii D-BC92, przewód zasilania)

  **Zestaw zasilacza K-AC64**

  (zasilacz D-AC64, przewód zasilania)

  Ładowarka i przewód zasilania są sprzedawane tylko w zestawie.

- **Kabel**

  **Kabel USB I-USB7 (*)**

  **Kabel AV I-AVC7 (*)**

- **Pasek**

  **O-ST92 (*)**

- **Obudowa aparatu**

  **O-CC92**

- **Pokrywka obiektywu (*)**

  **O-LC92**

# Dane techniczne

| | | |
|---|---|---|
| Typ | Cyfrowy aparat kompaktowy z wbudowanym obiektywem zoom | |
| Liczba pikseli rzeczywistych | Ok. 12 megapikseli | |
| Czujnik obrazu | CCD 1/2,33 cala | |
| Rozdzielczość | Zdjęcia | 12M (4000×3000), 3:2 (4000×2672)<br>16:9 (4000×2256), 1:1 (2992×2992)<br>7M (3072×2304), 5M (2592×1944)<br>3M (2048×1536), 1024 (1024×768)<br>640 (640×480)<br>* Zablokowana na 3M (2048×1536) w trybie portretu o połowie wysokości.<br>* Zablokowana na 2M (1600×1200) w trybie Oświetlenie sceny.<br>* Zablokowana na 5M (2592×1944) w trybie Digital SR.<br>* Zablokowana na 3M (2048×1536) w trybie zdjęć z ramkami.<br>* Zablokowana na 5M (2592×1944) w trybie Cyfrowy szeroki, jednak dla pierwszego ujęcia używane jest ustawienie 3M (2048×1536).<br>* Zablokowana na 2M (1600×1200) dla jednego ujęcia w trybie panoramy cyfrowej.<br>* Zablokowana na 5M (2592×1944), kiedy czułość jest ustawiona na 3200 lub 6400.<br>* Zablokowana na 5M (2592×1944) w trybach zdjęć seryjnych (N), zdjęć seryjnych (Ś) zdjęć seryjnych (W). |
| | Film | 1280 (1280×720/15 fps), 848 (848x480/30 fps)<br>640 (640×480/30 fps), 640 (640×480/15 fps)<br>320 (320×240/30 fps), 320 (320×240/15 fps) |
| Czułość (standardowa czułość wyjścia) | AUTO, ręczna (ISO 50 - 6400)<br>* W trybie Digital SR czułość zostaje zablokowana na Auto (50 - 6400). | |
| Format plików | Zdjęcia | JPEG (Exif2.2), DCF 2.0, DPOF, PRINT Image Matching III |
| | Film | AVI (Motion JPEG), około 30/15 klatek na sekundę, system PCM, dźwięk mono, Movie SR (redukcja drgań filmu) |
| | Dźwięk | Notatki głosowe: WAVE (PCM), mono |
| Nośnik pamięci masowej | Wbudowana pamięć (około 33,6 MB), karta pamięci SD, karta pamięci SDHC | |

Orientacyjna liczba zdjęć i czas nagrywania

Zdjęcia

| Jakość / Rozdzielczość | | Wbudowana pamięć | | | 512 MB Karta pamięci SD | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ★★★ | ★★ | ★ | ★★★ | ★★ | ★ |
| 12M | 4000×3000 | 7 | 14 | 22 | 107 | 209 | 321 |
| 3:2 | 4000×2672 | 8 | 16 | 24 | 114 | 228 | 343 |
| 16:9 | 4000×2256 | 9 | 18 | 26 | 126 | 253 | 368 |
| 1:1 | 2992×2992 | 9 | 18 | 26 | 126 | 253 | 368 |
| 7M | 3072×2304 | 11 | 21 | 28 | 160 | 299 | 397 |
| 5M | 2592×1944 | 13 | 26 | 37 | 192 | 368 | 530 |
| 3M | 2048×1536 | 21 | 42 | 61 | 299 | 592 | 863 |
| 1024 | 1024× 768 | 74 | 126 | 165 | 1042 | 1777 | 2324 |
| 640 | 640× 480 | 153 | 239 | 268 | 2158 | 3357 | 3777 |

- Liczba zdjęć jest podana tylko w celach informacyjnych. Rzeczywista liczba zdjęć może się różnić w zależności od karty pamięci SD i fotografowanego obiektu.

Film

| | Wbudowana pamięć | 512 MB Karta pamięci SD |
|---|---|---|
| 1280 (1280×720/15 fps) | 32 sek. | 7 min. 31 sek. |
| 848 (848×480/30 fps) | 22 sek. | 5 min. 18 sek. |
| 640 (640×480/30 fps) | 32 sek. | 7 min. 31 sek. |
| 640 (640×480/15 fps) | 1 min. 3 sek. | 14 min. 48 sek. |
| 320 (320×240/30 fps) | 51 sek. | 11 min. 59 sek. |
| 320 (320×240/15 fps) | 1 min. 37 sek. | 22 min. 53 sek. |

- Powyższe dane zostały opracowane zgodnie z naszymi standardowymi warunkami robienia zdjęć. Mogą się zmieniać w zależności od tematu, panujących warunków i typu używanej karty pamięci SD.
- Nagrywanie można kontynuować do momentu zapełnienia wbudowanej pamięci lub karty pamięci SD bądź osiągnięcia pliku filmu o rozmiarze 2 GB (w przypadku karty SDHC). Jeśli nagrywanie zatrzyma się po osiągnięciu 2 GB, można kontynuować rejestrację filmu w blokach po 2 GB.

| | | |
|---|---|---|
| Balans bieli | Auto, światło dzienne, cień, światło sztuczne, światło fluorescencyjne (oświetlenie fluorescencyjne z kolorami światła dziennego, oświetlenie fluorescencyjne o białym świetle dziennym, białe oświetlenie fluorescencyjne), ręczny | |
| Obiektyw | Ogniskowa | 4,6 mm - 110,4 mm (odpowiednik ok. 26 mm - 624 mm dla ogniskowej formatu 35 mm) |
| | Przysłona | F2,8 (W) - F5,0 (T) |
| | Budowa obiektywu | 14 elementów w 11 grupach (4 elementy asferyczne) |
| | Typ zoomu | Napędzany elektrycznie |
| Zoom optyczny | 24× | |
| Zoom inteligentny | 7M: ok. 31,3x, 5M: ok. 37,0x, 3M: ok. 46,9x, 1024: ok. 93,8x, 640: ok. 150x (w połączeniu z zoomem optycznym) | |
| Zoom cyfrowy | Maks. 6,25× (w połączeniu z zoomem optycznym 24× daje powiększenie do ok. 150×) | |
| Redukcja rozmycia ruchu | Zdjęcia | Przesunięcie czujnika obrazu CCD (Shake Reduction), tryb redukcji drgań o wysokiej czułości (Digital SR) |
| | Film | Redukcja drgań filmu (Movie SR) |
| Display | Wyświetlacz LCD o przekątnej 2,7 cala, ok. 230 000 punktów, szeroki kąt widzenia | |
| Celownik | Elektroniczny celownik, ok. 200 000 punktów | |
| Tryby odtwarzania | Pojedyncza ramka, cztery zdjęcia, dziewięć zdjęć, powiększenie (maks. 10×, przewijanie), odtwarzanie ze zbliżeniem twarzy, ekran folderów, ekran kalendarza, odtwarzanie dźwięku, wykres, kasowanie zaznaczonych zdjęć, pokaz slajdów, zmiana wielkości, przycinanie, kopiowanie zdjęć i dźwięków, obrót zdjęć, filtr cyfrowy, odtwarzanie/edycja filmu (zapisywanie jako zdjęcia, podział filmu), ramki, kompensacja efektu czerwonych oczu, notatki głosowe, zabezpieczanie, DPOF, ulubione, odzyskiwanie zdjęć, ekran powitalny | |
| Tryby ostrości | Automatyczne ustawianie ostrości, makro, makro 1 cm, nieskończoność, ręczne ustawianie ostrości, wybór pola ostrości (wybór spośród 25 punktów) | |
| Ustawianie ostrości | Typ | TTL z wykrywaniem kontrastu przez czujnik (z przełączaniem między pomiarem wielokrotnym (9-punktowa automatyka ostrości), punktowym oraz automatycznym śledzeniem ostrości) |
| | Głębia ostrości (od przodu obiektywu) | Standard : 0,4 m - ∞ (szeroki kąt)<br>1,7 m - ∞ (tele)<br>Makro : 0,1 m - 0,5 m<br>Makro 1 cm : 0,01 m - 0,3 m<br>* Możliwość przełączenia na nieskończoność, ręczne ustawianie ostrości lub wybór pola AF.<br>* Funkcja automatyki ostrości rozpoznawania twarzy dostępna tylko w przypadku, gdy aparat rozpoznaje twarz osoby. |
| | Blokowanie ostrości | Przez naciśnięcie do połowy spustu migawki |

| | | |
|---|---|---|
| Ustawienia ekspozycji | System pomiaru | Pomiar wielosegmentowy, centralnie-ważony, punktowy |
| | Kompensacja ekspozycji | ±2 EV (co 1/3 EV) |
| Priorytet twarzy | Rozpoznawanie do 32 twarzy (maksymalnie 15 twarzy w ramce rozpoznawania twarzy na wyświetlaczu), Smile Capture, rozpoznawanie mrugnięć<br>* Funkcja pomiaru ekspozycji rozpoznawania twarzy dostępna tylko w przypadku, gdy aparat rozpoznaje twarz osoby. | |
| Tryby fotografowania | Automatyczny tryb robienia zdjęć, Sport, Digital SR, Program, Priorytet migawki, Priorytet przysłony, Ręczny, USER, Pejzaż, Kwiaty, Portret, Podświetlenie z tyłu, Portret o połowie wysokości, Scena nocna, Portret nocny, Oświetlenie sceny, Plaża i śnieg, Niemowlę, Dzieci, Zwierzęta, Żywność, Ognie sztuczne, Ramka, Impreza, Muzeum, Zachód słońca, Cyfrowy szeroki, Panorama cyfrowa, Film, Zielony | |
| Filtry cyfrowe | Czarno-biały, sepia, czerwony, różowy, fioletowy, niebieski, zielony, żółty, miękki, ekstrakcja koloru (czerwony, zielony, niebieski), rybie oko, jasność | |
| Film | Ciągły czas nagrywania | Około 1 sekundy - aż do zapełnienia wbudowanej pamięci lub karty pamięci SD (maksymalny rozmiar pliku jest ograniczony do 2 GB) |
| Czas migawki | 1/4000 sek. - 1/4 sek., maks. 4 sek. (tryby Priorytet migawki, Priorytet przysłony, Ręczna ekspozycja, Scena nocna) | |
| Wbudowana lampa błyskowa | Tryby | Auto, błysk wyłączony, błysk włączony, Auto + redukcja efektu czerwonych oczu, błysk włączony + redukcja efektu czerwonych oczu, synchronizacja z długim czasem naświetlania, synchronizacja z długim czasem naświetlania + redukcja efektu czerwonych oczu |
| | Zasięg błysku | Szeroki kąt : ok. 0,2 m - 9,1 m (ok. 0,66 - 29,9 stopy)<br>(czułość : ustawienie Auto)<br>Tele : ok. 1,7 m - 5,1 m (ok. 5,6 - 16,7 stopy)<br>(czułość : ustawienie Auto) |
| Tryby rejestracji | Pojedyncze zdjęcie, zdjęcia seryjne (W/S/S), samowyzwalacz (ok. 10 sek., ok. 2 sek.), przedział czasu, autobracketing | |
| Samowyzwalacz | Ze sterowaniem elektronicznym, opóźnienie około 10 sek. lub 2 sek. | |
| Funkcje czasu | Czas na świecie | 75 miast (28 stref czasowych) |
| Zasilanie | Bateria litowo-jonowa (ładowana) D-LI92 lub zasilacz sieciowy (opcja) | |

| | | |
|---|---|---|
| Trwałość baterii | Liczba zdjęć<br>Około 170 | * Liczba zdjęć, jaką można zarejestrować, została zmierzona zgodnie ze standardowymi warunkami pomiaru CIPA. (Warunki pomiaru: wyświetlacz włączony, 50% zdjęć z błyskiem, temperatura 23°C).<br>Rzeczywista liczba zdjęć może się różnić w zależności od warunków użycia. |
| | Czas odtwarzania<br>Około 200 min. | * Zgodnie z wynikami testów w pomieszczeniu. Rzeczywisty czas może się różnić w zależności od warunków użycia. |
| | Czas nagrywania filmu<br>Około 70 min. | |
| Interfejsy | USB 2.0 (zgodność z trybem high speed), gniazdo PC/AV, złącze zasilania zewnętrznego | |
| Wyjście wideo | NTSC/PAL (mono) | |
| Wymiary | Ok. 110,5 (szer.) × 82,5 (wys.) × 89,5 (dł.) mm (z wyłączeniem elementów sterowania i wystających części) | |
| Waga | Ok. 390 g (bez baterii i karty pamięci SD)<br>Ok. 410 g (z baterią i kartą pamięci SD) | |
| Akcesoria | Ładowana bateria litowo-jonowa, ładowarka, przewód zasilający, kabel USB, kabel AV, oprogramowanie (CD-ROM), pokrywka obiektywu, pasek, instrukcja obsługi, przewodnik Szybki start | |

# GWARANCJA

Wszystkie aparaty PENTAX nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiekolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane przez PENTAX punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego
Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat PENTAX powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a sprzęt zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli sprzęt nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel sprzętu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat PENTAX został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat PENTAX zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem sprzętu do naprawy należy upewnić się, że wysyłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- **Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.**
- **W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się dystrybutorem sprzętu firmy PENTAX z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.**

CE Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

**Informacje dla użytkowników dotyczące zbierania i utylizacji starego sprzętu oraz zużytych baterii**

1. Kraje Unii Europejskiej

Te symbole na produktach, opakowaniach i/lub w towarzyszącej dokumentacji oznaczają, że nie należy mieszać używanych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają oddzielnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.
Zgodnie z implementacją tego prawa przez kraje członkowskie, prywatne gospodarstwa domowe w Unii Europejskiej mogą bezpłatnie zwracać używane urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie do wyznaczonych punktów zbiórki.*
W niektórych krajach lokalny sprzedawca może bezpłatnie odebrać stary produkt w przypadku nabycia nowego, podobnego produktu.
*Aby uzyskać dodatkowe informacje, należy skontaktować się z władzami lokalnymi.

Prawidłowe pozbycie się tego produktu pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole są ważne wyłącznie w Unii Europejskiej.
Aby pozbyć się tych przedmiotów, należy skontaktować się z władzami lokalnymi lub sprzedawcą i zapytać o właściwą metodę utylizacji.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach www.swico.ch i www.sens.ch.

Uwaga dotycząca symbolu baterii (dwa dolne przykłady symboli):
Ten symbol może być używany w połączeniu z oznaczeniem dla użytego składnika chemicznego lub związku. W takim przypadku należy zachować zgodność z wymaganiami określonymi przez dyrektywę dotyczącą danych substancji chemicznych.

## Notatki

## Notatki

## Notatki

# Indeks

## Symbole


Tryb ..... 12, 54
Tryb ..... 12, 54
Przycisk ..... 51, 53
Przycisk ..... 50, 52
Menu [ Rec.Mode] ..... 60, 263
Menu [ Ustawienie] ..... 62, 265
Tryb zielony ..... 86
Kasowanie ..... 160, 175
Tele ..... 88
Szeroki kąt ..... 88
Powiększenie ..... 171
Zielony przycisk ..... 148
Ekran czterech/ dziewięciu zdjęć ..... 162
Samowyzwalacz ..... 101
AUTO PICT (automatyczny tryb robienia zdjęć) ..... 67
Scena nocna ..... 91
Portret nocny ..... 91
Portret o połowie wysokości ..... 92
Film ..... 151
Pejzaż ..... 75
Portret ..... 92
Kwiaty ..... 75
Plaża i śnieg ..... 96
Sport ..... 96
Digital SR ..... 91
Dzieci ..... 94
Zwierzęta ..... 95
Żywność .....75
Ognie sztuczne .....91
Zdjęcia z ramkami .....99
Impreza .....98
WIDE Cyfrowy szeroki .....109
Panorama cyfrowa ....112
Przycisk (podnoszenie lampy błyskowej) .....51
Przycisk (kompensacja ekspozycji) .....51
Zachód słońca .....76
Oświetlenie sceny .....75
Muzeum .....76
Niemowlę .....75
Podświetlenie z tyłu .....75


## A


ACDSee .....232
AF Wybór pola .....123
Akcesoria opcjonalne .....270
Auto + czerwone oczy .....118
Auto .....118
Auto AWB .....131
Autobracketing .....107
Automatyczne śledzenie .....84, 124
Automatyczne wyłączanie .....226

**B**

Balans bieli ..... 131
Bateria ..... 32
Błysk włączony + redukcja efektu czerwonych oczu ..... 118
Błysk włączony ..... 118
Błysk wyłączony ..... 118

**C**

Całkowite naciśnięcie (spust migawki) ..... 70
Cień ..... 131
Czas letni ..... 45
Czas migawki ..... 115
Czas na świecie ..... 219
Czułość ..... 133

**D**

Dane techniczne ..... 271
Digital SR ..... 91
Dodatkowe światło automatyki ostrości .. 126
Dodawanie dźwięku (notatki głosowej) ..... 208
Dostarczone oprogramowanie ..... 232
Drgania aparatu ..... 154
Dzielenie filmów ..... 200
Dźwignia zoom ..... 50

**E**

Edytowanie filmów ..... 199
Efekt ekranowy ..... 169
Ekran czterech zdjęć ..... 162
Ekran dziewięciu zdjęć ..... 162
Ekran folderów ..... 164
Ekran informacji ..... 23
Ekran kalendarza ..... 164
Ekran początkowy ..... 228
Ekran powitania ..... 228
Ekran wbudowanej pamięci ..... 55
Ekspozycja ..... 115
e-pokrętło ..... 51, 52

**F**

Film ..... 151
Filtr cyfrowy ..... 190
Filtr czarno-biały ..... 190
Filtr ekstrakcji koloru ..... 190
Filtr jasności ..... 190
Filtr koloru ..... 190
Filtr rybiego oka ..... 190
Filtr sepii ..... 190
Filtr zmiękczający ..... 190
Filtry ..... 190
Format ..... 212
Format sygnału wyjścia wideo ..... 223, 269
Funkcja Movie SR (redukcja drgań filmu) ..... 154
Funkcja rozpoznawania twarzy ..... 84
Funkcja Smile Capture ..... 85

**I**

Informacje o ekspozycji ..... 22
Instalowanie oprogramowania ..... 234

**J**

Jakość zdjęć ..... 130
Jasność wyświetlacza ..... 224
Język interfejsu ..... 221

**K**

Kabel AV ..... 184
Karta pamięci SD ..... 36
Kasowanie 🗑 ..... 160, 175
Kasowanie dźwięków ..... 176
Kasowanie wszystkich ..... 179
Kompensacja efektu czerwonych oczu ..... 194
Komunikaty o błędach ..... 259
Kontrast ..... 146
Kopiowanie ..... 201
Kwiaty ..... 75

**L**

Laboratorium fotograficzne ..... 204
Liczba zdjęć ..... 105, 141, 272

**Ł**

Ładowanie baterii ..... 31

**M**

Macintosh ..... 234
Makro 1 cm ..... 121
Makro ..... 121
Menu Rec.Mode ..... 60, 263
Menu Ustawienie ..... 62, 265
Miasto czasu lokalnego ..... 45, 219
Miasto docelowe ..... 219
MSC (Mass Storage Class) ..... 239

**N**

Naciśnięcie do połowy (spust migawki) .....70
Nagrywanie filmów .....151
Nanoszenie daty .....146
Nanoszenie godziny .....146
Nasycenie .....145
Natychmiastowy podgląd .....71, 143
Nazwa folderu .....222
Nazwa miasta .....269
Nieskończoność ▲ .....121
Notatka głosowa .....208
NTSC .....223
Numer pliku .....157

**O**

Obracanie .....170
Obsługa menu .....56
Odtwarzanie .....160, 161, 209
Odtwarzanie filmów .....161
Odtwarzanie ze zbliżeniem twarzy .....173
Ognie sztuczne .....91
Opóźn. rozp. .....105, 141
Ostrość .....144
Oszczędzanie energii .....225

**P**

PAL .....223
Paleta trybów odtwarzania .....165, 267
Paleta trybów robienia zdjęć .....74
Pamięć .....156
Pasek .....30
Pejzaż .....75

Podłączanie do telewizora ..... 184
Podłączanie do urządzeń AV ..... 184
Podpowiedzi ..... 27, 228
Pokaz slajdów ..... 168
Pokrętło trybów ..... 73
Pole ostrości ..... 124
Połączenie USB ..... 238
Pomiar centralnie-ważony ..... 136
Pomiar ekspozycji ..... 136
Pomiar punktowy ..... 136
Pomiar wielosegmentowy ..... 136
Poprawna ekspozycja ..... 115
Powiększenie ..... 171
Poziom jasności ..... 224
Przedział czasu ..... 105, 141
Przycinanie ..... 189
Przycisk **DISPLAY** ..... 51, 53
Przycisk EVF/LCD ..... 51
Przycisk **MENU** ..... 51, 53
Przycisk **OK** ..... 53
Przycisk sterowania ..... 51, 53
Przycisk włącznika ..... 41, 50, 52
Przywracanie zdjęć ..... 180
PTP (Picture Transfer Protocol) ..... 239

## R

Redukcja efektu czerwonych oczu ..... 118
Regulacja jasnych obszarów ..... 138
Rejestrowanie programu .....238
Reset .....230
Ręczne ustawienie ostrości **MF** .....121
Ręczny .....131
Rozdzielczość .....128, 153
Rozpoznawanie mrugnięć .....71, 143

## S

Samowyzwalacz .....101
SCN (Scena) .....74
Shake Reduction .....139
Sprawdzanie karty pamięci .....41
Spust migawki .....50, 52, 70
Standard. **AF** .....121
Synch.dług.czas SLOW .....118
Synch.dług.czas+ cze.oczy SLOW .....118
Szybkie powiększenie .....227
Szybkość klatek .....153

## Ś

Światło dzienne .....131
Światło sztuczne .....131

## T

Telewizor .....184
Tonowanie .....145
Tryb błysku .....118
Tryb Cyfrowy szeroki .....109
Tryb dzieci .....94
Tryb ekspozycji .....76
Tryb imprezy .....98
Tryb ostrości .....121
Tryb Plaża i śnieg .....96

Tryb podstawowy ..... 86
Tryb portretu ..... 92
Tryb portretu nocnego ..... 91
Tryb portretu o połowie wysokości ..... 92
Tryb **Tv** (Priorytet migawki) ..... 78
Tryb **Av** (Priorytet przysł.) ..... 79
Tryb **P** (program) ..... 77
Tryb rejestracji ..... 101, 103, 105, 107
Tryb **M** (Ręczny) ..... 80
Tryb sceny nocnej ..... 91
Tryb Sport ..... 96
Tryb **USER** (USER) ..... 82
Tryb zdjęć ..... 73
Tryb zielony ..... 86
Tryb zwierząt ..... 95
Typy dźwięków ..... 215

## U

Urządzenia AV ..... 184
Ustawianie ostrości ..... 121
Ustawienia daty i czasu ..... 46
Ustawienia DPOF ..... 204
Ustawienia dźwięku ..... 214
Ustawienie daty i czasu ... 216
Ustawienie domyślne ..... 42, 263
Ustawienie języka ..... 42, 221

## W

Wbudowana pamięć ..... 201
Windows ..... 233
Włączanie w trybie odtwarzania ..... 41
Włącznik .....40
Wskaźnik poziomu naładowania baterii .....34
Wybór czasu .....220
Wybór sceny .....74
Wykres .....27
Wymagania systemowe ...233

## Z

Zabezpieczenie ⊶ .....181
Zapamiętywanie ustawień .....156
Zapisanie jako zdjęcie (film) .....200
Zapisywanie zdjęć według daty .....222
Zasilacz .....35
Zdjęcia panoramiczne .....112
Zdjęcia seryjne .....103
Zdjęcia seryjne (W/Ś/S) ..... .....103
Zdjęcia z przedziałem czasowym ...105, 141
Zdjęcia z ramkami .....99, 196
Zielony przycisk ...51, 54, 148
Zmiana głośności .....215
Zmiana wielkości .....188
Zoom / ♠ /♠♠♠ .....88
Zoom cyfrowy .....88, 90
Zoom inteligentny .....88

## Ż

Żywność .....75

AP028412/POL

## Notatki