

SAMSUNG

Valuable
image in my hand



GX 1L Podręcznik Użytkownika

Dziękujemy za zakup aparatu firmy Samsung.

Niniejszy podręcznik pomoże Państwu zapoznać się z możliwościami nowego aparatu, takimi jak wykonywanie i przesyłanie zdjęć oraz korzystanie z wyspecjalizowanego oprogramowania.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z podręcznikiem użytkownika przed przystąpieniem do pracy z aparatem.

POLSKI

BEZPIECZNE KORZYSTANIE Z APARATU

Dziękujemy za zakup aparatu firmy Samsung.

- Prosimy o zapoznanie się z niniejszą instrukcją przed rozpoczęciem pracy z aparatem.
- W przypadku konieczności napraw serwisowych aparatu, prosimy o dostarczenie aparatu oraz części wadliwych do odpowiedniego punktu serwisowego firmy Samsung.
- Prosimy o upewnienie się, czy aparat działa prawidłowo przed zaplanowanym użyciem (n.str. wyjazdem lub ważnym wydarzeniem) aby uniknąć rozczarowania. Producent i dystrybutor nie ponoszą odpowiedzialności za żadne straty bądź szkody powstałe w wyniku nieprawidłowego działania aparatu.
- Prosimy o przechowywanie tej instrukcji obsługi w bezpiecznym miejscu.
- Microsoft, Windows i logo Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi Microsoft Corporation.
- Inne nazwy produktów wspomniane w tej instrukcji są znakami handlowymi odpowiednich właścicieli..

Niniejszy podręcznik zawiera wskazówki, które umożliwią bezpieczne używanie aparatu . Stosowanie się do nich może zapobiec niebezpiecznym sytuacjom .



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Nieprzestrzeganie wskazań podanych pod tym symbolem będzie prowadzić do poważnego kalectwa a nawet śmierci.



OSTRZEŻENIE

Nieprzestrzeganie wskazań podanych pod tym symbolem może prowadzić do poważnego kalectwa bądź śmierci.



UWAGA

Nieprzestrzeganie wskazań podanych pod tym symbolem może prowadzić do uszkodzenia ciała.

Niebezpieczeństwo

- Nie należy modyfikować aparatu w żaden sposób. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem a w rezultacie poważne obrażenia użytkownika i uszkodzenia aparatu. Wszelkie naprawy i zabiegi konserwatorskie powinny być wykonywane przez autoryzowany serwis.
- Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów, gdyż może to zwiększyć ryzyko wybuchu.
- Nie należy używać aparatu jeśli jakikolwiek płyn lub obcy przedmiot dostał się do jego wnętrza. Po odłączeniu zasilania należy skontaktować się z autoryzowanym punktem serwisowym. Używanie aparatu w tym stanie może spowodować porażenie prądem.
- Nie należy wkładać do aparatu obcych obiektów, gdyż może to spowodować porażenie prądem.
- Nie należy obsługiwać aparatu mokrymi rękoma gdyż potęguje to ryzyko porażenia prądem.

DANGER

Ostrzeżenia

- Nie należy używać lampy błyskowej w bliskiej odległości od ludzi lub zwierząt. Może to powodować uszkodzenie wzroku.
- Nie należy skierowywać aparatu bezpośrednio na źródło silnego światła, gdyż może to spowodować poważne uszkodzenie wzroku.
- Dla bezpieczeństwa, nie należy zostawiać produktu i jego akcesoriów w zasięgu dzieci lub zwierząt na wypadek:
 - × połącznia baterii lub niewielkich akcesoriów. Jeśli wypadek taki ma miejsce, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem
 - × obrażeń w wyniku z zetknięciem z niektórymi ruchomymi częściami aparatu.
- Zarówno akumulator jak i aparat mogą się rozgrzać podczas długiego użytkowania. Gdy to nastąpi, należy na kilka minut odstawić aparat, by ostygł
- Ładowanie baterii nie nadających się do ładowania może grozić wybuchem.
- Nie należy zostawiać aparatu w miejscach narażonych na bardzo wysokie temperatury, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu lub miejsce bezpośrednio nasłonecznione. Wystawienie aparatu na ekstremalne temperatury może mieć wpływ na jego wewnętrzne części i spowodować pożar.
- Nie należy przykrywać aparatu i zasilacza podczas używania. Może to spowodować nagromadzenie gorąca i poważne uszkodzenia aparatu a nawet doprowadzić do pożaru. Aparatu należy zawsze używać w dobrze wentylowanym pomieszczeniu.

Uwaga

- Przeciekające, przegrzane lub uszkodzone baterie mogą powodować pożar.
 - × Należy używać jedynie baterii przeznaczonych dla danego modelu aparatu.
 - × Nie należy baterii zwierać, podgrzewać i wrzucać do ognia.
 - × Nie należy wkładać baterii do komory odwróciwszy bieguny.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie, aby uniknąć wycieku elektrolitu i zniszczenia aparatu.
- Podczas użytkowania lampy błyskowej, nie należy jej dotykać. Długotrwałe użytkowanie lampy błyskowej prowadzi do jej nagrzania i dotknięcie może powodować oparzenia.
- Nie należy ruszać aparatu jeśli jest on włączony i podłączony do zasilacza. Po użyciu, należy wyłączyć aparat przed wyciągnięciem wtyczki z gniazdka. Należy upewnić się, że wszystkie kable są odłączone przed przemieszczeniem aparatu. Nie zastosowanie się do tego może skutkować uszkodzeniem kabli i porażeniem prądem.
- Obiektyw jest przymocowany do korpusu aparatu. Nie należy upuszczać obiektywu ani wypychać go na siłę, gdyż może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Nie należy wyciągać obiektywu ręką ani za szybko obracać pierścieni zoomu. Przy korzystaniu z obiektywu należy zachować ostrożność.
- Nie należy odłączać zewnętrznej lampy błyskowej siłą, gdyż może to spowodować poważne uszkodzenia aparatu.

ZALECENIA DOTYCZĄCE BATERII

- Należy korzystać jedynie z baterii przeznaczonych do aparatów cyfrowych. Inne baterie mogą przegrzewać się i powodować wybuch.
- Nie należy mieszać baterii różnych marek i producentów.
- Baterie należy wkładać zgodnie z zaleceniem, przestrzegając układu biegunów + / -..
- Baterie litowe AA, baterie alkaliczne AA i CR-V3 nie są ładowalne. Nie należy ich rozmontowywać ani próbować ładować, gdyż może to spowodować wybuch.

Spis treści

BEZPIECZNE KORZYSTANIE Z APARATU.....	1
Niebezpieczeństwo.....	2
Ostrzeżenie.....	2
Uwaga.....	3
ZALECENIA DOTYCZĄCE BATERII.....	3
Spis treści.....	4
Układ instrukcji obsługi.....	8

Przed użyciem aparatu

※ Charakterystyka modelu GX-1L.....	10
※ Zawartość opakowania.....	11
※ Nazwy elementów.....	12
Aparat.....	12
Wskazania monitora LCD.....	14
Wskaźniki na celowniku.....	18
Wskaźniki na wyświetlaczu LCD.....	20

Przygotowania

※ Mocowanie paska.....	22
※ Umieszczanie baterii.....	23
Baterie.....	24
Wskaźnik poziomu baterii.....	25
Orientacyjny czas pracy (nowe baterie).....	25
Korzystanie z zasilacza (opcjonalne).....	26
※ Użytkowanie karty pamięci.....	27
※ Włączanie i wyłączanie aparatu.....	30
※ Ustawienia początkowe.....	31
Ustawianie języka obsługi.....	31
Ustawianie daty i godziny.....	33
※ Mocowanie obiektywu.....	35
※ Regulacja dioptrii w celowniku.....	37

Podstawowe czynności

※ Podstawowe funkcje robienia zdjęć.....	40
Trzymanie aparatu.....	40
Wybór optymalnych ustawień przez aparat.....	41
※ Wybór odpowiedniego trybu tematycznego.....	45





Spis treści

× Użycie obiektywu zoom	48
× Użycie wbudowanej lampy błyskowej	49
× Inne tryby robienia zdjęć	53
Zdjęcia seryjne	53
Samowyzwalacz	55
Zdjęcia z użyciem pilota samowyzwalacza (sprzedawany oddzielnie)	59
Funkcja blokady lustra do zapobiegania drganiom aparatu	62
× Odtwarzanie zdjęć	63
Odtwarzanie	63
Obracanie zdjęć	64
Powiększanie zdjęć	65
Wyświetlanie dziewięciu zdjęć	66
Pokaz slajdów	68
× Podłączenie aparatu do sprzętu AV	70
× Przetwarzanie zdjęć za pomocą filtrów	71
× Kasowanie zdjęć	73
Kasowanie jednego zdjęcia	73
Kasowanie wszystkich zdjęć	74
Kasowanie zdjęć wybranych (z wyświetlonych dziewięciu zdjęć)	75
× Zabezpieczenie zdjęć	77
Ochrona zdjęć przed skasowaniem	77
× Ustawienia wydruku (DPOF)	79
Drukowanie pojedynczych zdjęć	79
Ustawienia dla wszystkich zdjęć	81
× Drukowanie za pomocą PictBridge	83
Ustawienia trybu przesyłania danych	84
Podłączanie aparatu do drukarki	85
Drukowanie pojedynczych zdjęć	86
Drukowanie wszystkich zdjęć	88
Drukowanie z ustawieniami DPOF	90
Odlączenie kabla od drukarki	90

Przegląd menu

× Korzystanie z przycisków funkcyjnych	92
Tryb zdjęć	92
Tryb odtwarzania	94
× Korzystanie z menu	96

Spis treści

Sposób obsługi menu.....	96
Ustawienia menu [ Rec. Mode]	98
Ustawienia menu [ Playback].....	98
Ustawienia menu [ Set Up].....	99
Ustawienia menu [ Custom Setting].....	100
※ Korzystanie z menu Fn.....	102
Tryb zdjęć.....	102
Tryb odtwarzania.....	103
※ Korzystanie z pokręćła trybów.....	104

Opis funkcji

※ Ustawienie rozdzielczości i jakości.....	108
Ustawienie odcieni zdjęcia.....	108
Ustawienie rozdzielczości	109
Ustawienie poziomej jakości	110
Ustawienie nasycenia / ostrości / kontrastu	111
Ustawienie balansu bieli	112
Ustawienie czułości	115
Ustawienie przestrzeni barw	117
※ Ustawienie ostrości.....	118
Automatyczne ustawienie ostrości (autofokus)	118
Wybór trybu AF	121
Wybór punktu ostrości	122
Blokada ostrości.....	123
Ręczne ustawianie ostrości	125
※ Ustawianie ekspozycji	127
Efekt przysłony i czasu otwarcia migawki	127
Wybór metody pomiaru	129
Zmiana trybu ekspozycji	131
Wybór ekspozycji	140
Zdjęcia ze zmienną ekspozycją (autobracketing).....	142
※ Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia	145
※ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej.....	148
Kompensacja ustawień błysku	148
Robienie zdjęć podczas ładowania lampy błyskowej	149
Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji	149
Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej	151

Spis treści

× Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne).....	153
× Ustawienia podczas odtwarzania.....	158
Zmiana metody wyświetlania.....	158
Ustawianie przerwy podczas pokazu slajdów	159
× Ustawienia aparatu	160
Formatowanie karty pamięci SD.....	160
Włączanie i wyłączanie dźwięków.....	161
Zmiana dary, godziny i stylu wyświetlania.....	161
Ustawienie strefy czasowej	162
Ustawienie języka obsługi	165
Włączanie i wyłączanie podpowiedzi.....	165
Ustawienie jasności monitora LCD	166
Wybór formatu sygnału wyjścia video.....	166
Funkcja automatycznego wyłączenia.....	167
Resetowanie numerów plików	168
Wyświetlanie histogramu i aktywnego obszaru	169
× Powrót do ustawień domyślnych.....	170
Resetowanie menu Rec. Mode / Playback / Set Ustr.....	170
Resetowanie menu Custom Setting.....	171

Oprogramowanie

× Wymagania sprzętowe.....	174
× Oprogramowanie.....	175
× Instalacja oprogramowania	176
× Uruchamianie trybu PC.....	177
× Dysk wymienny.....	178
× Usuwanie dysku wymiennego.....	180
× Digimax Master	182

Załącznik

× Ustawienia domyślne	190
× Czyszczenie matrycy CCD	194
× Akcesoria opcjonalne	196
× Komunikaty o błędach	198
× Problemy	200
× Dane techniczne	204
× Słownik	206

Układ instrukcji obsługi

Instrukcja obsługi zawiera następujące rozdziały.

1. Przed użyciem aparatu

Charakterystyka aparatu, nazwy poszczególnych części.

2. Przygotowania

Przygotowuje do korzystania z aparatu, krok po kroku od momentu zakupu do zrobienia pierwszych zdjęć. Należy zapoznać się uważnie z tą częścią instrukcji.

3. Podstawowe operacje

Podstawowe informacje o robieniu, odtwarzaniu i drukowaniu zdjęć.

4. Przegląd menu

Opis korzystania z menu.

5. Opis funkcji

Funkcje dodatkowe.

6. Oprogramowanie

Instalacja oprogramowania i korzystanie z niego.

7. Załącznik

Opis problemów, dostępnych dodatkowych akcesoriów oraz informacje dodatkowe.

1 Przed użyciem aparatu

Sprawdź zawartość opakowania i nazwy części przed rozpoczęciem użytkowania.

Charakterystyka modelu GX-1L.....	10
Zawartość opakowania	11
Nazwy elementów	12

Charakterystyka modelu GX-1L

- Matryca CCD 23,5×15,7 mm z 6,1 milionami efektywnych pikseli zapewnia dużą precyzję i szeroki dynamiczny zakres.
- Korzysta z baterii CR-V3, AA litowych, ładowalnych akumulatorów AA Ni-MH lub AA alkalicznych.
- Podgląd natychmiastowy zrobionego zdjęcia pozwala na jego wstępną ocenę.
- Duży, 2.5-calowy monitor LCD z 210,000 pikselami i funkcją regulacji jasności .
- Konceptcje „projektowania dla wszystkich” (Universal Design) zostały zastosowane dla różnych części aparatu. Monitor LCD o wysokiej rozdzielczości wyświetla duże znaki, a użycie przycisków jest bardzo łatwe.

Obszar zdjęcia (kął widzenia) będzie się różnił w przypadku aparatu GX-1L i lustrzanki 35 mm, nawet jeśli używane są te same obiektywy, ponieważ formaty filmu 35 mm i matrycy CCD różnią się.

Rozmiary dla filmu 35 mm i CCD

Film 35 mm : 36x24 mm

GX-1L CCD : 23.5x15.7 mm

Format 35 mm jest około 1,5 raza większy niż format aparatu GX-1L. Ogniskową obiektywu 35 mm należy podzielić przez 1,5.

Przykład) By zrobić to samo zdjęcie jak przez obiektyw 150 mm przyłączony do aparatu 35 mm.

$$150 / 1.5 = 100$$

Z aparatem GX-1L należy użyć obiektywu 100mm.

Podobnie, należy pomnożyć wartość ogniskowej obiektywu aparatu GX-1L 1,5 raza aby określić ogniskową aparatu 35mm.

Przykład) Obiektyw 300mm z GX-1L

$$300 \times 1.5 = 450$$

Ogniskowa jest równa obiektywowi 450 mm na aparacie 35 mm.

Zawartość opakowania

Opakowanie, oprócz aparatu, zawiera następujące akcesoria.

Należy sprawdzić, czy wszystkie znajdują się na miejscu.

Zawartość zestawów handlowych może ulec zmianie w zależności od regionu sprzedaży.



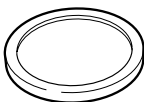
Pokrywa gorącej stopki
(instalowana na aparacie)



Oslona oka
(instalowana na aparacie)



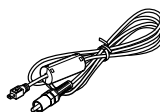
Oslona celownika



Pokrywka montowania
korpusu (montowana na
aparacie)



Kabel USB
I-USB17



Kabel video
I-VC28



Software (CD-ROM)
S-SW43



Pasek
O-ST10



Baterie alkaliczne AA *
(cztery)

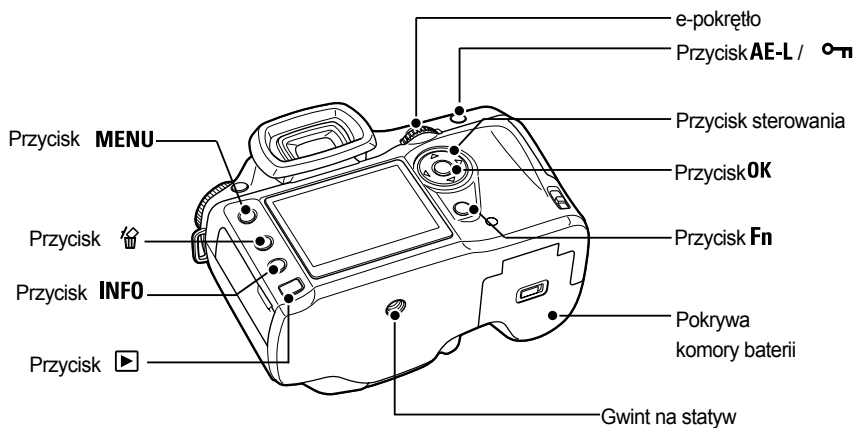
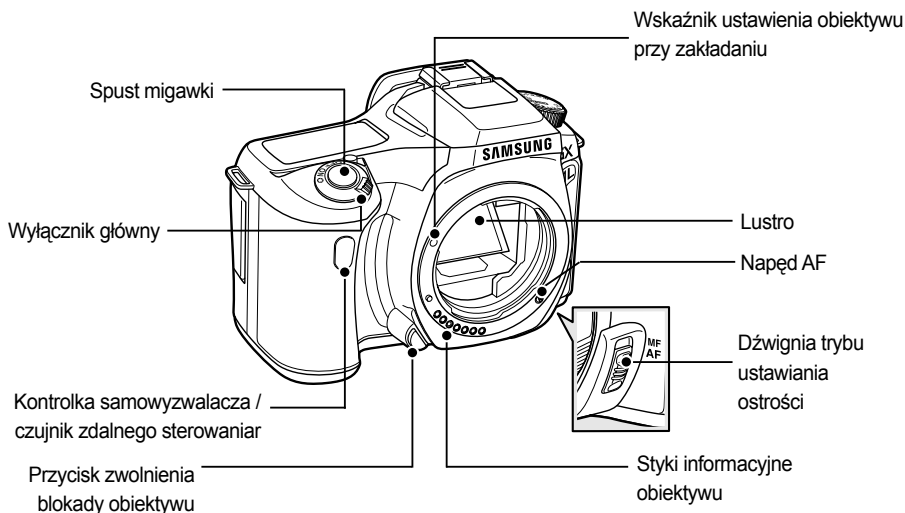


Podręcznik użytkownika

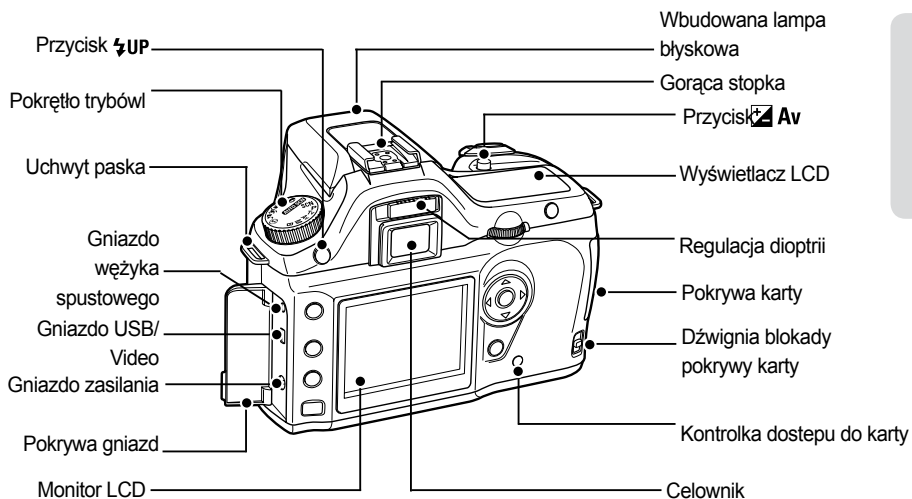
* Baterie załączone służą sprawdzeniu sprawności aparatu.

Nazwy elementów

Aparat



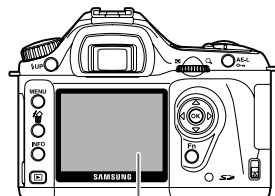
Names of Working Parts



Nazwy elementów

Wskazania monitora LCD

- Następujące wskaźniki są wyświetlane na monitorze w zależności od stanu aparatu.



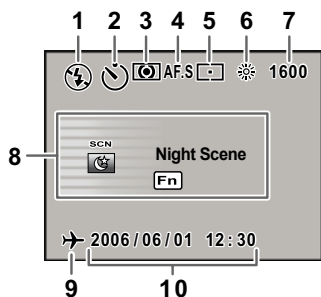
Monitor LCD

Przy włączonym aparacie lub korzystaniu z pokręćła trybów

- Podpowiedzi są wyświetlane na monitorze LCD przez 3 sekundy po włączeniu aparatu lub ustawieniu pokręćła trybów.

INFORMACJA

- Wybierz [Off] w [Guide display]w menu [Set Up] aby wskaźniki nie były wyświetlane. (str.165)



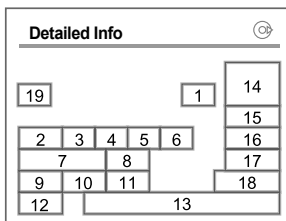
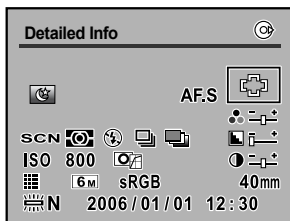
1. Tryb lampy błyskowej (tryb aktywny wyświetlany) (str.49)
2. Tryb napędu (str.102)
3. Pomiar ekspozycji (str.129)
4. Tryb AF (str.118)
5. Przełączenie punktu pomiaru ostrości (str.122)
6. Balans bieli (str.112)
7. Czulość (str.115)
8. Tryb zdjęć, tryb tematyczny (str.104)
9. Ostrzeżenie o strefie czasowej (str.162)
10. Data i czas (str.161)

* Wskaźniki 3,4,5,6 i 7 pojawiają się jedynie kiedy wybrane jest ustawienie inne niż domyślne. 9 pojawia się, kiedy Strefa Czasowa (World Time) jest włączona ().

Nazwy elementów

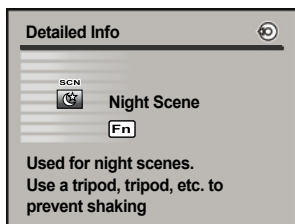
Tryb robienia zdjęć

- Wciśnij przycisk **INFO** w trybie robienia zdjęć aby wyświetlić na monitorze LCD ustawienia funkcji przez 15 sekund.
- Szczegółowe informacje



1. Tryb AF (str.118)
2. Pozycja pokrętki trybów (str.104)
3. Pomiar ekspozycji (str.129)
4. Tryb lampy błyskowej (str.49)
5. Tryb napędu(str.102)
6. Auto bracket (str.144)
7. Czulość ISO (str.115)
8. Ton zdjęcia (str.108)
9. Jakość (str.110)
10. Rozdzielczość (str.109)
11. Przestrzeń barw (str.117)
12. Balans bieli (str.112)
13. Data i czas (str.161)
14. Położenie punktu ostrości (str.122)
15. Nasycenie (str.111)
16. Ostrość (str.111)
17. Kontrast (str.111)
18. Ogniskowa obiektywu
19. Tryb SCN (tylko w trybie tematycznym)

- Opis ustawienia pokrętki trybów
- Wciśnij przycisk sterowania (▶) a wyświetli się opis ustawienia pokrętki trybów.




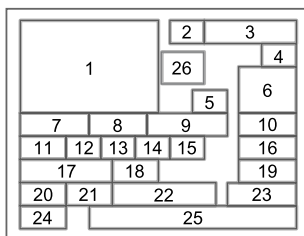
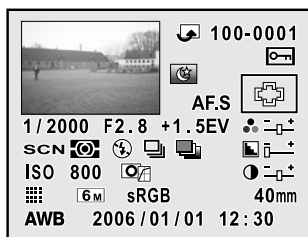
Nazwy elementów

Tryb odtwarzania

- Aparat przełącza się pomiędzy ekranami za każdym razem gdy w trybie odtwarzania zostanie naciśnięty przycisk **INFO**.

INFORMACJA

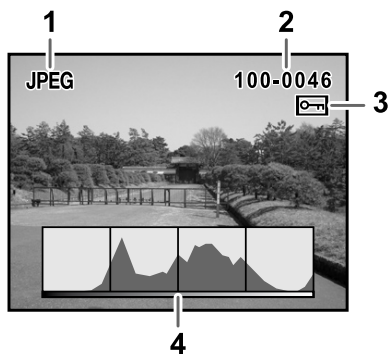
- Wyświetlone informacje można zmieniać przyciskiem  (str.158)
- Szczegółowe informacje



1. Zrobione zdjęcie
2. Ikona obrotu (str.64)
3. Nazwa folderu i pliku(str.167, 168)
4. Ikona zabezpieczenia (str.77)
5. Tryb AF (str.121)
6. Informacja o punkcie ostrości (str.122)
7. Czas migawki (str.133)
8. Przysłona (str.135)
9. Kompensacja ekspozycji (str.140)
10. Nasycenie (str.111)
11. Tryb robienia zdjęć (str.104)
12. Tryb pomiaru ekspozycji (str.129)
13. Tryb lampy błyskowej (str.49)
14. Tryb napędu (str.102)
15. Auto bracket (str.144)
16. Ostrość (str.111)
17. Czulość ISO (str.113)
18. Ton zdjęcia (str.106)
19. Kontrast (str.111)
20. Jakość (str.110)
21. Rozdzielczość (str.109)
22. Przestrzeń barw (str.117)
23. Ogniskowa
24. Balans bieli (str.112)
25. Data i godzina zrobienia zdjęcia (str.161)
26. Tryb SCN (tylko w trybie tematycznym)

Nazwy elementów

- Histogram



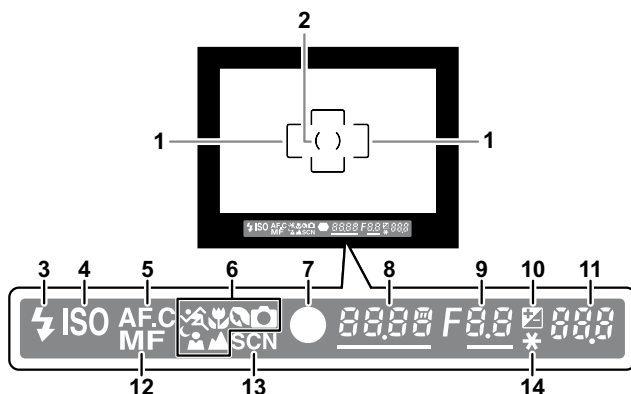
1. Jakość zdjęcia (Typ pliku zdjęciowego)
2. Nazwa folderu i pliku (str.167, 168)
3. Ikona zabezpieczenia (str.77)
4. Histogram

INFORMACJA

- Obszary gdzie nastąpiła utrata kontrastu migają, jeśli włączono ostrzeżenie o aktywnym obszarze.
- Naciśnij przycisk sterowania, by przesunąć wykres w górę lub w dół.

Nazwy elementów

Wskaźniki na celowniku



1. Ramka autofokusa (str.37)
2. Ramka pomiaru punktowego (str.129)
3. Status lampy błyskowej (str.49)
Wyświetla się gdy lampa jest dostępna i miga gdy jest zalecana, ale nie ustawiona.
4. Ostrzeżenie o czułości ISO
Pojawia się po przekroczeniu wartości ostrzeżenia.
5. Tryb ciągły
Pojawia się gdy [AF Mode] w menu [Rec. Mode] jest ustawione na **A.F.C.** (Tryb ciągły).
6. Ikona trybu (str.45)
Wyświetla się ikona trybu tematycznego.
Portret nocny, Ruchomy obiekt, Makro, Pejzaż, Portret, tryb w (**AUTO SCN**)
7. Wskaźnik ostrości (str.42)
Wyświetla się, gdy zdjęcie jest ostre.
8. Czas migawki (str.133)
Czas migawki podczas robienia zdjęć lub ustawiania (można dostosować e-pokrętem gdy wartość jest podkreślona).
9. Przysłona (str.135)
Przysłona podczas robienia zdjęć lub ustawiania (można dostosować e-pokrętem gdy wartość jest podkreślona).
10. Kompensacja ekspozycji (str.140)
Wyświetlona gdy kompensacja jest możliwa lub używana.
Miga powoli podczas kompensacji błysku.
Miga szybko przy kompensacji ekspozycji i błysku.
Ustawiona wartość pojawia się w miejscu, gdzie wyświetlana jest liczba zdjęć do zapisania.

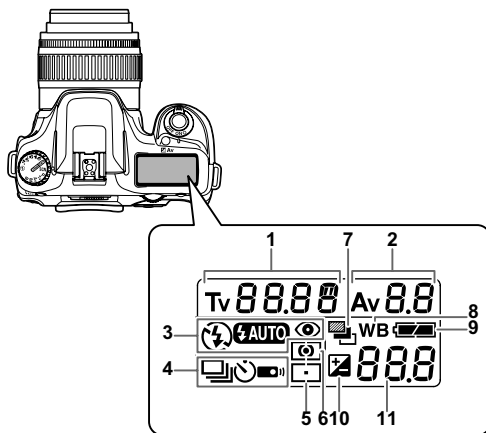
Nazwy elementów

11. Liczba zdjęć do zapisania / kompensacja ekspozycji.
 - Wyświetla liczbę zdjęć, która jeszcze można zapisać na karcie przy aktualnych ustawieniach jakości i rozdzielczości.
 - Wyświetla liczbę zdjęć, która można zapisać w trybie zdjęć seryjnych. (str.100)
 - Wartość kompensacji ekspozycji jest wyświetlana podczas zmiany ustawienia ekspozycji. (str.132)
 - Różnica w stosunku do właściwej wartości ekspozycji jest wyświetlana jeśli wybrano tryb ekspozycji **M** . (str.137)
12. Ręczne ustawianie ostrości (str.125)
 - Pojawia się, gdy tryb ostrości jest ustawiony na **MF** .
13. Ikona trybu SCN
 - Wyświetlona gdy zdjęcia są robione w trybie tematycznym.
14. Wskaźnik blokady ekspozycji (str.141)
 - Wyświetlony podczas w przypadku blokady ekspozycji.

Nazwy elementów

Wskaźniki na wyświetlaczu LCD

- Następujące informacje wyświetlane są na wyświetlaczu LCD na górze aparatu.



- Czas migawki (str.133)
- Przysłona (str.135)
- Tryb lampy błyskowej (str.49)
 - : Wbudowana lampa jest gotowa (miga: należy użyć lampy)
 - : Lampa wyłączona
 - : Błysk automatyczny
 - : Redukcja czerwonych oczu
- Tryb napędu (str.102)
 - : Pojedyncze zdjęcie
 - : Zdjęcia ciągłe
 - : Samowyzwalacz
 - : Zdalne sterowanie
- Wskaźnik punktu ostrości (str.122)
 - Brak : Auto
 - : Punktowy
- Tryb pomiaru ekspozycji (str.129)
 - Brak wskaźnika: Pomiar wielopolowy
 - : Pomiar centralnie ważony
 - : Pomiar punktowy
- Auto bracketing (str.144)
- Balans bieli (str.112)
(Nie wyświetla się ustawiony na Auto)
- Stan baterii (str.25)
- Kompensacja ekspozycji (str.140)
- Liczba zdjęć do zapisania/
wartość kompensacji ekspozycji/ PC (Pb)
(PC= Komputer (pamięć masowa),
Pb=PictBridge)

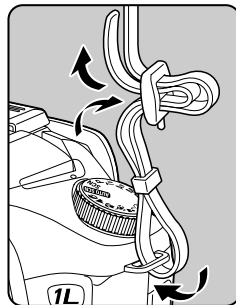
2 Przygotowania

Rozdział ten opisuje wszystkie czynności jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu, przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy uważnie zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

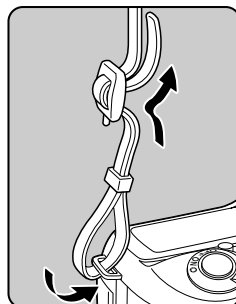
Mocowanie paska.....	22
Umieszczenie baterii.....	23
Użytkowanie karty pamięci.....	27
Włączanie i wyłączanie aparatu.....	30
Ustawienia początkowe	31
Mocowanie obiektywu	35
Regulacja dioptrii w celowniku	37

Mocowanie paska

1. Przelóż koniec paska przez oczko paska, następnie zabezpiecz go wewnątrz sprzączki.



2. Przelóż drugi koniec paska przez drugie oczko w aparacie i zabezpiecz go sprzączką.



Umieszczanie baterii

Umieszczanie baterii

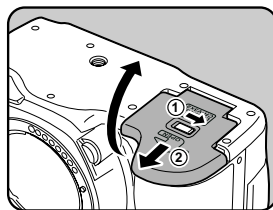
- Włóż baterie do aparatu. Użyj dwóch baterii CR-V3 lub czterech AA Ni-MH , litowych AA albo alkalicznych AA .

Do aparatu dołączone są 4 baterie alkaliczne AA służące sprawdzeniu funkcjonowania aparatu, ale niektóre inne baterie także się do tego nadają. Szczegóły dotyczące kompatybilnych baterii i sposobu ich używania znajdują się na stronie 24.

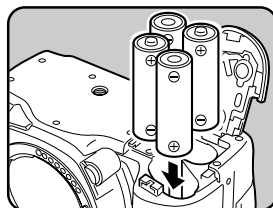
INFORMACJE

- Baterie CR-V3, litowe AA i alkaliczne AA nie nadają się do ładowania.
- Nie wolno otwierać komory baterii i wyjmować baterii gdy aparat jest włączony.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy okres czasu, należy wyjąć z niego baterie, gdyż mogą one przeciekać.
- Jeśli ustawienia daty i godziny zostały anulowane podczas wymiany baterii, ustaw je ponownie, zgodnie z instrukcją.
- Wkładaj baterie prawidłowo, w przeciwnym wypadku możesz doprowadzić do uszkodzenia aparatu. Wytrzyj elektrody baterii przed umieszczeniem ich w komorze.
- Wymieniaj wszystkie baterie jednocześnie. Nie mieszaj nowych baterii ze starymi ani baterii różnych marek i producentów.

1. Popchnij i przytrzymaj dźwignię blokady komory baterii, by otworzyć pokrywę (1) a następnie przesuń pokrywę w stronę obiektywu (2) i unieś ją.

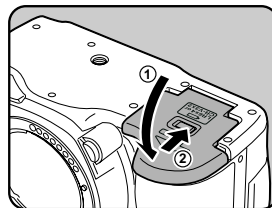


2. Włóż baterie zgodnie z ich polaryzacją, jak pokazano na rysunku i schemacie w komorze baterii.



Umieszczanie baterii

3. Naciśnij na baterie pokrywę komory (1) i przesuwaj ją (2) jak pokazano na rysunku.



INFORMACJA

Jeśli po wymianie baterii aparat nie działa prawidłowo, sprawdź położenie baterii.

Baterie

- W tym aparacie można używać 4 typów baterii. W zależności od wybranego typu, zmienia się wydajność. Każdy typ należy dobrać do zastosowania..


CR-V3	Zapewnia długi czas pracy i jest wygodna podczas podróży.
Akumulatorki AA Ni-MH	Można je wielokrotnie ładować, przez co są ekonomiczne.
Baterie litowe AA	Zalecane w zimnych warunkach klimatycznych.
Baterie alkaliczne AA	Dołączone do zestawu. Łatwe do kupienia, gdy dotychczas używane baterie się wyczerpią, jednak mogą nie być w stanie podtrzymać wszystkich funkcji aparatu w niektórych warunkach. Najlepiej korzystać z nich tylko w wyjątkowych sytuacjach i do sprawdzenia działania aparatu.

INFORMACJA

- Baterie Oxyride i ładowalne akumulatorki CR-V3 mogą powodować usterki z powodu charakterystyki napięcia elektrycznego i ich używanie nie jest zalecane.

Umieszczanie baterii

Wskaźnik poziomu baterii

- Na monitorze LCD wyświetlany jest wskaźnik aktualnego stanu baterii  .

 pali się : Baterie są w pełni naładowane.



 pali się : Baterie są na wyczerpaniu.



 pali się : Baterie są prawie puste.



 miga : Aparat wyłączy się, po wyświetleniu informacji.

Orientacyjny czas pracy (nowe baterie)

Baterie	Zwykły tryb zdjęć	Z lampą błyskową		Odtwarzanie
		50% zdjęć	100% zdjęć	
CR-V3	1,500 minut	900 minut	650 minut	950 minut
Ni-MH	800 minut	540 minut	400 minut	520 minut
Alkaliczne AA	310 minut	200 minut	130 minut	490 minut

- Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu, zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast czas odtwarzania zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi firmy SAMSUNG. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników.

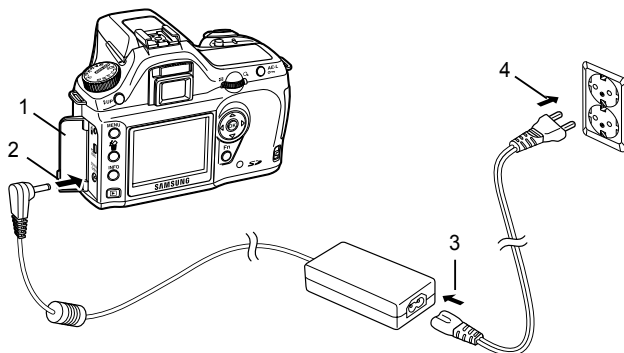
INFORMACJE

- Wydajność baterii spada gdy spada temperatura. Przy używaniu aparatu w zimnym klimacie, miej zawsze zapasowy komplet baterii w ciepłym miejscu w kieszeni. Wydajność baterii wróci do normy w temperaturze pokojowej.
- Baterii alkalicznych AA najlepiej używać tylko w wyjątkowych przypadkach, ponieważ nie są one w stanie podtrzymywać wszystkich funkcji aparatu.
- Miej zawsze ze sobą komplet zapasowych baterii gdy podróżujesz do obcego kraju, jesteś w zimnym klimacie lub gdy zamierzasz zrobić dużo zdjęć.

Umieszczanie baterii

Korzystanie z zasilacza (opcjonalne)

- Zasilacz typu D-AC10 dla aparatów PENTAX DSLR może być używany z aparatami SAMSUNG DSLR.



- Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zasilacza D-AC10 jeśli monitor LCD jest długo włączony lub podczas podłączania aparatu do komputera.

1. Aparat musi być wyłączony przed otwarciem pokrywy gniazda.
2. Podłącz zasilacz do gniazda zasilania w aparacie.
3. Podłącz przewód zasilania do zasilacza.
4. Podłącz przewód zasilania do gniazdkka.

INFORMACJE

- Aparat musi być wyłączony przed podłączeniem i rozłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy aparatem, zasilaczem i gniazdkiem elektrycznym są zabezpieczone. W razie nagłego odłączenia podczas przesyłania lub nagrywania danych, karta pamięci SD i dane mogą ulec uszkodzeniu.
- Przeczytaj instrukcję zasilacza D-AC10 przed użyciem.
- Podłączenie zasilacza nie spowoduje naładowania się akumulatorów w aparacie.

Użytkowanie karty pamięci

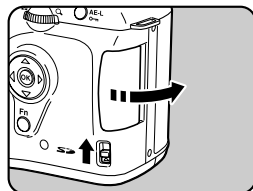
Wkładanie / wyjmowanie karty pamięci

- Zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci SD. Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed włożeniem karty pamięci.

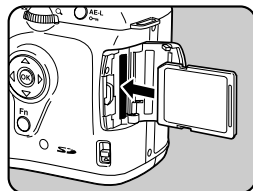
INFORMACJE

- Nie wyjmuj karty jeśli pali się kontrolka dostępu do karty.
- Zawsze formatuj nową kartę pamięci oraz kartę używaną przez inny aparat. Szczegóły dotyczące formatowania karty znajdziesz na stronie 160.

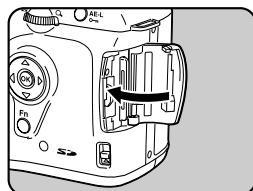
1. Wciśnij dźwignię blokady pokrywy karty.
Pokrywa karty otworzy się.



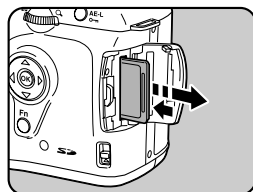
2. Wsuń kartę SD, naklejką w stronę monitora.



3. Zamknij pokrywę.



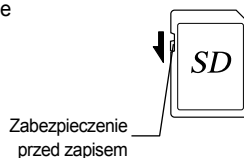
4. Wciśnij kartę pamięci raz, by ją usunąć.



Użytkowanie karty pamięci


Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD

- Karta pamięci SD posiada przełącznik zabezpieczający przed zapisem. Ustawiony w pozycji LOCK uniemożliwia zapisywanie nowych danych na kartę i usuwanie danych już zapisanych
- Należy zachować ostrożność przy wyjmowaniu karty tuż po jej intensywnym używaniu, gdyż karta rozgrzewa się i grozi poparzeniem.
- Nie należy usuwać karty gdy dane są zapamiętywane, przegrywane lub gdy aparat jest podłączony do komputera kablem USB. Grozi to utratą danych i uszkodzeniem karty.
- Nie zginaj i nie upuszczaj karty. Trzymaj ją z daleka od wody i wysokich temperatur.
- Nie usuwaj karty podczas formatowania, gdyż może ta ją trwale uszkodzić.
- Dane z karty pamięci SD mogą zostać utracone w następujących okolicznościach. Firma Samsung nie ponosi żadnej odpowiedzialności jeśli dane zostaną utracone w wyniku:
 - (1) nieprawidłowego użytkowania karty pamięci.
 - (2) wystawienie karty pamięci na działanie pola elektromagnetycznego bądź interferencji elektromagnetycznej.
 - (3) długotrwałego nieużywania karty.
 - (4) usunięcia karty podczas nagrywania, kasowania (formatowania) lub czytania danych.
- Karta pamięci SD ma ograniczoną żywotność. Dane mogą stać się nieczytelne, jeśli karta nie była używana przez długi okres czasu. Należy często robić zapasowe kopie danych na komputerze.
- Nie należy używać bądź przechowywać karty w miejscach narażonych na działanie pola elektromagnetycznego bądź interferencji elektromagnetycznej.
- Unikaj narażania karty na wystawienie bezpośrednio na promienie słoneczne, gwałtowne skoki temperatury i kondensację wilgoci.
- Informacje na temat dostępnych kompatybilnych kart pamięci SD znajdują się na stronie internetowej firmy Samsung. Dostępne są także u przedstawiciela firmy Samsung.
- Zawsze formatuj nowe karty pamięci i karty używane przez inne aparaty. Informacje o formatowaniu karty pamięci znajdują się na stronie 160.
- Jeśli zamierzasz oddać, sprzedać lub wyrzucić kartę pamięci SD, upewnij się, że dane zostały z niej usunięte, zwłaszcza jeśli mogły zawierać osobiste informacje. Prosimy zauważyć, że formatowanie karty nie daje gwarancji, że nie mogą one zostać odzyskane przy użyciu specjalistycznego oprogramowania. Dostępne są programy służące do całkowitego likwidowania danych.



Użytkowanie karty pamięci

Rozdzielczość i jakość



- Wybierz odpowiednią rozdzielczość i jakość zdjęcia w zależności od jego przeznaczenia. Zdjęcia o większej rozdzielczości lub większej  są wyraźniejsze po wydrukowaniu. Ilość zdjęć które można wykonać (liczba zdjęć do zapisania na karcie pamięci) zmniejsza się przy zwiększonej jakości. Jakość zdjęcia i wydruku zależy od stopnia jakości, kontroli ekspozycji, rozdzielczości drukarki i wielu innych czynników, tak więc nie ma potrzeby wybierać większej rozdzielczości niż zwykle. Na przykład, do wydruku wielkości kartki pocztowej, **1.5M** (1536x1024) jest wystarczające.

Ustawienia rozdzielczości i jakości można wybrać w menu [ Rec. Mode].

→Ustawianie rozdzielczości (p.109)

→Ustawianie jakości (p.110)

- Rozdzielczość, jakość i orientacyjna liczba zdjęć.

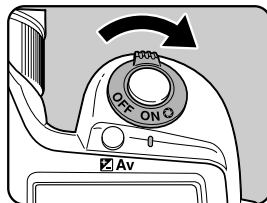
Rozdzielczość \ Jakość	RAW	 Najlepsza	 Lepsza	 Dobra
	6M (3008x2008) (3008x2000)	11	-	-
4M (2400x1600)	-	35	70	117
1.5M (1536x1024)	-	51	96	159
	-	105	171	267

- Powyższa tabela odnosi się do kart pamięci SD 128MB.

- Wartości w tabeli mogą ulec zmianie w zależności od tematu zdjęcia, warunków wykonywania zdjęcia, trybu, rodzaju karty SD i innych czynników.

Włączanie i wyłączanie aparatu

- Ustaw główny przełącznik w pozycji [ON].
Aparat włączy się.
Aby wyłączyć aparat przesunąć przełącznik do pozycji [OFF]..



INFORMACJE

- Zawsze wyłączaj aparat gdy go nie używasz.
- Aparat wyłączy się automatycznie jeśli nie będzie używany przez określony okres czasu (Ustawienie domyślne: 1 minuta) (str. 167)

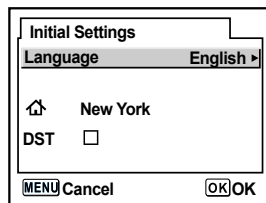
Ustawienia początkowe

- Gdy aparat jest włączony pierwszy raz po zakupieniu, na monitorze pojawi się ekran ustawień początkowych. Ustaw język obsługi oraz aktualną datę i godzinę według poniższej instrukcji. Po dokonaniu tych ustawień nie będzie trzeba ich zmieniać za każdym włączeniem aparatu.

Ustawianie języka obsługi

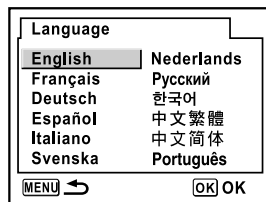
- Język obsługi aparatu można wybrać spośród następujących: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, włoski, szwedzki, duński, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny / uproszczony) i portugalski.

1. Naciśnij przycisk sterowania (▶).



2. Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶) by wybrać język obsługi.

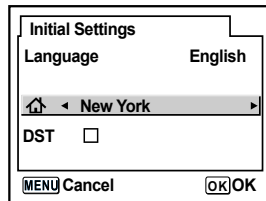
Domyślnym ustawieniem jest angielski.



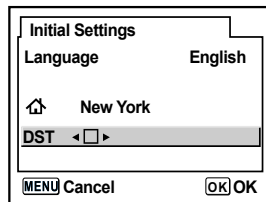
3. Wciśnij przycisk **OK**

Ustawienia początkowe

- Naciśnij przycisk sterowania (▼).
Kursor przesunie się do [📍].
- Naciśnij przycisk sterowania (◀▶), by wybrać miasto.



- Wciśnij przycisk sterowania (▼).
Kursor przesunie się do ustawiania DST (czasu letniego).
- Wciśnij przycisk sterowania (◀▶) by wybrać (włączone) lub (wyłączone).
- Wciśnij przycisk **OK**.
Pojawi się ekran ustawiania daty i godziny.



Jeśli został ustawiony niewłaściwy język.

Zastosuj poniższą procedurę, by otworzyć menu wyboru języka, następnie powtórz działania ze strony 31 od kroku 2.

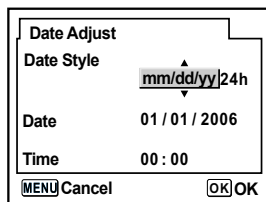
- Wyłącz i włącz aparat.
- Wciśnij przycisk **MENU**.
- Wciśnij przycisk sterowania (▶) dwa razy.
- Wciśnij przycisk sterowania (▼) pięć razy.
- Wciśnij przycisk sterowania (▶) raz.
Pojawi się ekran wyboru języka.

Ustawienia początkowe

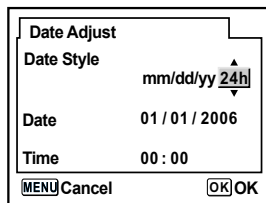
Ustawienia daty i godziny

- Ustawia aktualną datę, godzinę i format wyświetlania.

1. Wciśnij przycisk sterowania (▶).
Ramka przesunie się do [mm/dd/yy].
2. Użyj przycisku sterowania (▼▲) by wybrać format wyświetlania daty.



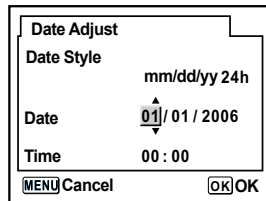
3. Wciśnij przycisk sterowania (▶).
Ramka przesunie się do [24h].
4. Użyj przycisku sterowania (▼▲) by wybrać sposób wyświetlania 24h (24-godzinny) lub 12h (12-godzinny).
5. Wciśnij przycisk sterowania (▶).
Ramka powróci do [Date Style].
6. Wciśnij przycisk sterowania (▼).
Ramka powróci do [Date].



Ustawienia początkowe

7. Wciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesunie się do ustawienia miesiąca.



8. Użyj przycisku sterowania (▲▼) by ustawić miesiąc.

Ustaw dzień i rok w ten sam sposób.

Następnie ustaw godzinę.

Jeśli w punkcie 4 wybrano [12h] ustawienie będzie zmieniać się z am na pm w zależności od bieżącej godziny.

9. Wciśnij przycisk **OK**.

Aparat jest gotów do robienia zdjęć. Jeśli data i czas zostały ustawione przez operację dokonywane w menu, ekran powróci do [X Set Up].

Wciśnij **OK** ponownie.

INFORMACJE

- Można anulować ustawienia początkowe i przejść do trybu robienia zdjęć, naciskając przycisk **MENU**. W takim wypadku ekran ustawień początkowych wyświetli się przy ponownym włączeniu aparatu.
- Po zakończeniu ustawień, wciśnij **OK**. Zegar aparatu resetuje się do 00 sekund. By ustawić dokładny czas, wciśnij ponownie **OK**, gdy zegar w TV lub radio będzie wynosił 00 sekund.
- Datę, godzinę i język można też zmieniać w menu.(str.161, p.165)

Mocowanie obiektywu

- Z aparatem można używać jedynie obiektywu D-XENON

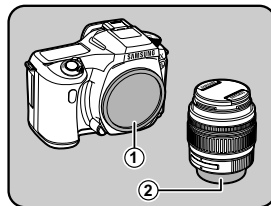
INFORMACJA

- Wyłącz aparat przed przymocowaniem i zdjęciem obiektywu, by uniknąć przypadkowego poruszenia obiektywu.

1. Wyłącz aparat.

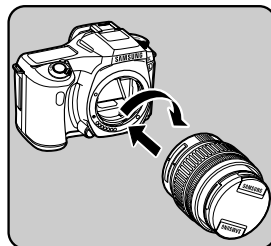
2. Zdejmij pokrywę gniazda bagnetowego korpusu (1) i pokrywę bagnetu obiektywu (2).

Aby uniknąć uszkodzenia miejsca mocowania obiektywu, stawiaj go zawsze mocowaniem do góry.



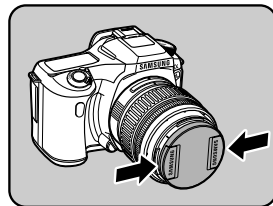
3. Dopasuj czerwone kropki na aparacie i obiektywie a następnie dokręć obiektyw w stronę wskazówek zegara, aż usłyszysz kliknięcie.

Po zamocowaniu sprawdź, czy obiektyw jest zablokowany. Sprawdź, czy czerwone kropki na obiektywie znajdują się na górze i czy miejsce mocowania nie porusza się na boki.

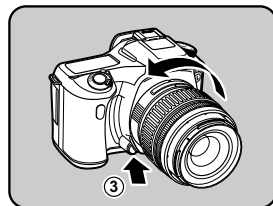


Mocowanie obiektywu

4. Zdejmij ochronę z obiektywu przez naciśnięcie zaznaczonych miejsc.



By zdemonstrować obiektyw, naciśnij przycisk zwolnienia blokady obiektywu (3) i przekręć obiektyw w kierunku odwrotnym do ruchu wskazówek zegara.



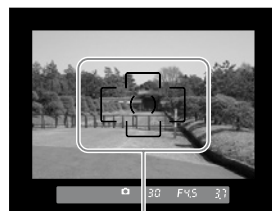
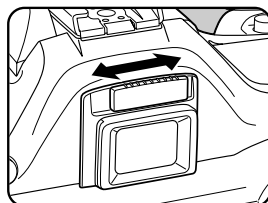
INFORMACJE

- Pokrywa gniazda bagnetowego (1) chroni obiektyw przed uszkodzeniami podczas przewozu.
- Firma Samsung nie ponosi żadnej odpowiedzialności za wypadki, zniszczenia i usterki aparatu spowodowane używaniem obiektywów innych producentów.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu posiadają styki informacyjne i końcówkę napędu AF. Kurz, zanieczyszczenia lub korozja mogą spowodować nieprawidłowe działanie układów elektronicznych. Czyść styki miękką, suchą szmatką.

Regulacja dioptrii w celowniku

- Dopasuj celownik do swojego wzroku. Jeśli obraz w celowniku jest nieostry, przesuń dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub prawo. Regulacja jest możliwa w zakresie od -2.5m^{-1} do $+1.5\text{m}^{-1}$.

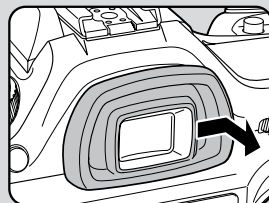
1. Spójrz przez celownik na dobrze oświetloną scenę. Przesuń dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo. Przesuwaj dźwignię aż ramka AF w celowniku stanie się ostra.



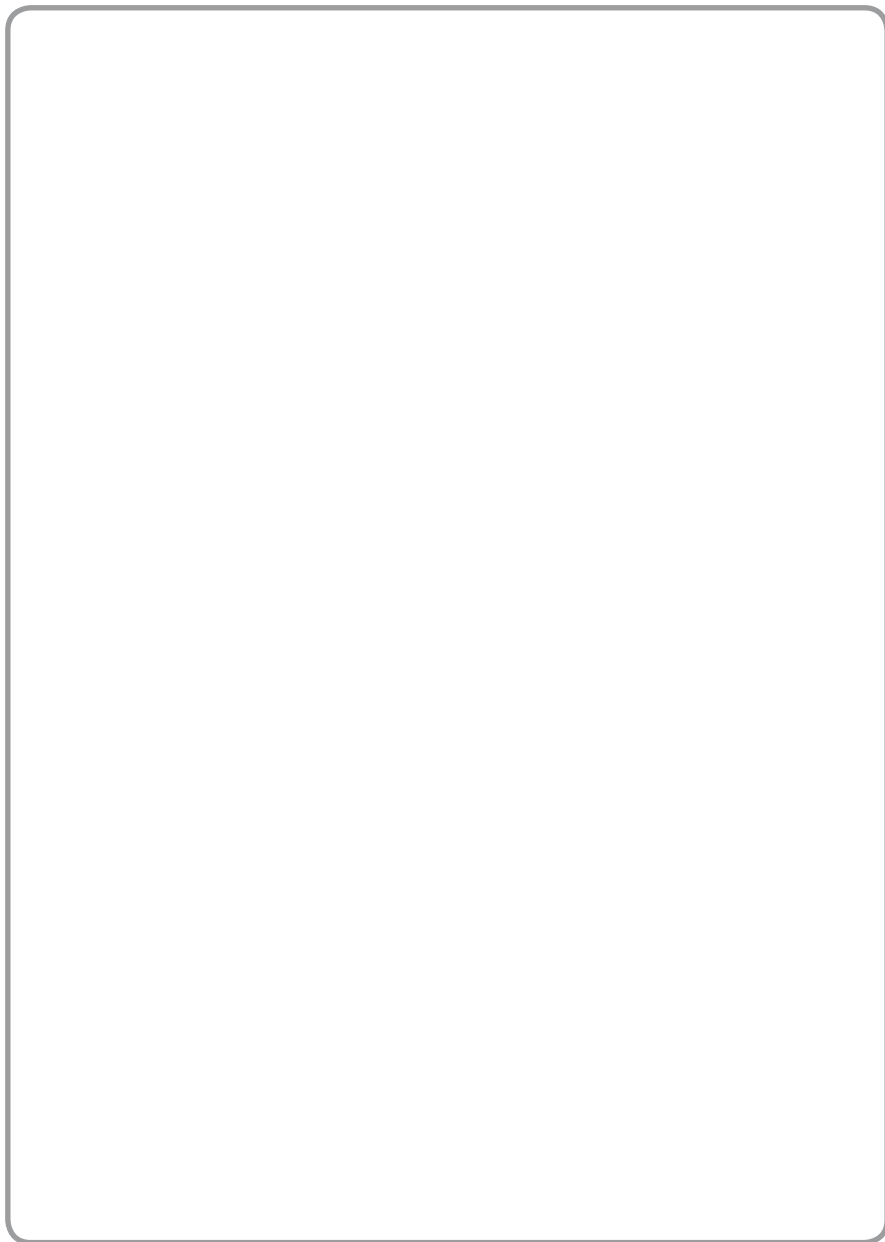
Ramka AF

INFORMACJE

- Oslona oka jest fabrycznie mocowana do celownika. Regulacja dioptrii jest nadal możliwa przy zamocowanej osłonie, jednak jest łatwiejsza po jej zdjęciu. Pociągnij osłonę do góry, jak pokazano na rysunku, by ją zdjąć.
- Jeśli pomimo regulacji dioptrii ramka AF nadal jest nieostra, można użyć korekcyjnych nakładek. Jednakże osłona oka musi zostać usunięta.



NOTATKI



3 Podstawowe czynności

W tym rozdziale znajdują się informacje na temat podstawowych operacji dostępnych w trybie robienia zdjęć przy ustawieniu pokrętki trybów na Scene (Automatyczny lub normalny - lampa błyskowa wyłączona) oraz w trybie **SCN** .

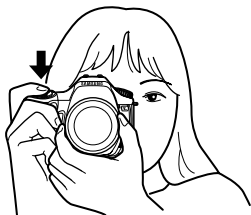
Opis funkcji zaawansowanych znajduje się w rozdziale 4.

Robienie zdjęć: podstawy	40
Wybór odpowiedniego trybu tematycznego.....	45
Użycie obiektywu zoom.....	48
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	49
Inne tryby robienia zdjęć	53
Odtwarzanie zdjęć	63
Podłączenie aparatu do sprzętu AV	70
Przetwarzanie zdjęć za pomocą filtrów	71
Kasowanie zdjęć	73
Zabezpieczenie zdjęć	77
Ustawienia wydruku (DPOF)	79
Drukowanie za pomocą PictBridge	83

Podstawowe czynności

Trzymanie aparatu

- Sposób trzymania aparatu ma znaczenie przy robieniu zdjęć.
 - Trzymaj aparat pewnie w obu rękach.
 - Delikatnie wciśnij migawkę.



[Położenie poziome]



[Położenie pionowe]

INFORMACJE

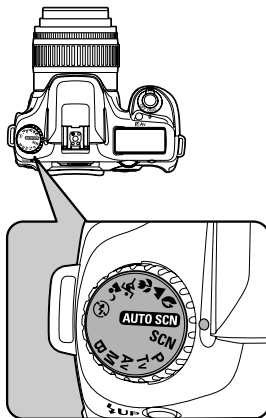
- Aby zredukować wstrząsy, ustaw aparat na stabilnym podłożu bądź oprzyj o coś stabilnego (murek, drzewo). Przy zdjęciach z ręki, korzystaj z najkrótszego z możliwych czasów migawki, szczególnie przy użyciu zoomu lub teleobiektywu.
- Choć fotografowie różnią się między sobą podejściem do tematu, najkrótszym zalecanym czasem migawki dla aparatu trzymanego w ręce wynosi $1/(\text{ogniskowa} \times 1.5)$. Dla przykładu: czas migawki wynosi $1/75$ sekundy dla ogniskowej 50mm i $1/150$ sekundy dla ogniskowej 100mm. Dla krótszych czasów migawki należy użyć statywu.
- Przy korzystaniu z teleobiektywu, należy użyć statywu cięższego niż łączna waga aparatu i obiektywu, aby uniknąć wstrząsów aparatu.

Podstawowe czynności

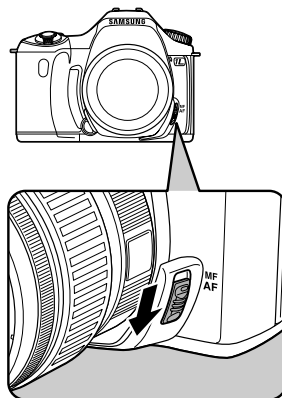
Wybór optymalnych ustawień przez aparat

- Ustawienie aparatu, by wybrał optymalne ustawienia opierając się na oświetleniu obiektu, odległości i ruchu.

1. Ustaw pokrętkę trybów na **AUTO/SCN** .
Aparat wybierze optymalny tryb zdjęcia dla danego obiektu.
- Wybór odpowiedniego trybu tematycznego (str.45)



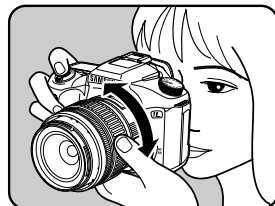
2. Ustaw dźwignię trybu ustawiania ostrości na **AF** .
Ustawiony jest tryb autofocus. (str.118)



Podstawowe czynności

3. Przekręć pierścień zoom, aby ustawić wielkość obiektu.

- Korzystanie z zoomu (str.48)



4. Umieść obiekt w środku ramki autofokusa i wciśnij migawkę do połowy.

Autofokus ustawia ostrość.

Wskaźnik ostrości ● pojawia się w celowniku, jeśli obiekt jest ostry.

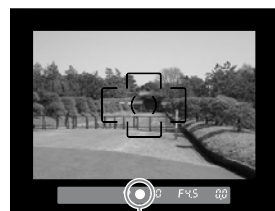
Lampa błyskowa wyzwala się automatycznie jeśli zachodzi taka potrzeba (jeśli tryb lampy nie jest ustawiony na [Auto] należy ręcznie podnieść lampę).

- Obsługa migawki (str.43)

- Obiekty trudne do ustawienia ostrości (str.44)

- Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej (str.49)

※Podgląd kadru na monitorze LCD pozwala na dokładniejsze ustawienie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia. (str.145)



Focus indicator

5. Wciśnij migawkę do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.



Podstawowe czynności

6. Podgląd zrobionego zdjęcia na monitorze LCD.

Zdjęcie jest wyświetlane przez 1 sekundę na monitorze LCD tuż po zrobieniu. (Natychmiastowy podgląd.)

W tym czasie można skasować zdjęcie przy użyciu przycisku

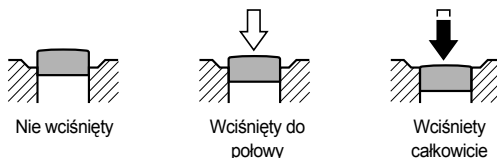


- Ustawianie czasu wyświetlania (str.168)
- Kasowanie zdjęć (str.73)
- Wyświetlanie ostrzeżenia o aktywnym obszarze (str.169)
- Wyświetlenie histogramu (str.169)



Obsługa migawki

- Spust migawki ma dwa ustawienia:



Wciśnięcie migawki do połowy włącza wskaźniki celownika i wyświetlacza LCD oraz system autofokusa. Wciśnięcie migawki do końca powoduje zrobienie zdjęcia.

INFORMACJE

- Delikatnie naciskaj migawkę, by ograniczyć poruszenie aparatu.
- Poćwicz wciskanie migawki do połowy, by nauczyć się gdzie dokładnie leży ta pozycja.
- Wskaźniki celownika są włączone podczas gdy migawka jest wciśnięta do połowy. Pozostają włączone przez jeszcze 10 sekund (ustawienie domyślne) po puszczeniu migawki.

Podstawowe czynności

Obiekty trudne dla autofokusa

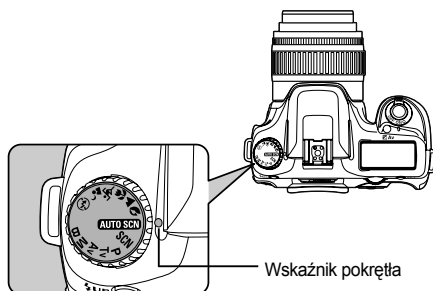
- Mechanizm autofokusa nie jest idealny. Ustawienie ostrości może być trudne w przypadku warunków podanych w punktach poniżej. Odnosi się to również do sytuacji, gdy ostrość ustawiana jest ręcznie ● w celowniku. Jeśli ostrość nie może być ustawiona automatycznie, ustaw dźwignię ostrości na **MF** i skorzystaj z ręcznego ustawiania ostrości z pomocą matówki w celowniku.
 - (a) Obiekt o wyjątkowo małym kontraście (np. biała ściana) w zakresie punktów ostrości.
 - (b) Obiekty, które nie odbijają dobrze światła.
 - (c) Szybko poruszające się obiekty.
 - (d) Silnie odbijające się światło lub mocne oświetlenie z tyłu (jasne tło).
 - (e) Występowanie poziomych lub pionowych linii w zakresie punktów ostrości.
 - (f) Wiele obiektów w tle i na pierwszym planie.

INFORMACJA

- Jeśli występuje warunek (f), obiekt może nie być ostry, nawet jeśli w celowniku wyświetli się wskaźnik ● .

Wybór odpowiedniego trybu tematycznego

- Aparat wybiera automatycznie optymalny tryb po ustawieniu pokrętki trybów na **AUTO SCN**



Wybierz tryb: (Portret), (Pejzaż), (Makro), (Ruchome obiekty), (Nocny portret), (Wyłączona lampa błyskowa), **SCN** (Scene) pokrętką trybów, jeśli pożądane zdjęcie nie zostanie uchwycone przy pomocy ustawień automatycznych.

(Automatyczny) AUTO SCN	Automatycznie wybiera jeden z trybów: Normalny, Portret, Pejzaż, Makro lub Ruchome obiekty.
(Portret)	Optymalny do portretów
(Pejzaż)	Pogłębiony zasięg ostrości, podkreślone kontury i nasycenie drzew i nieba, zdjęcie bardziej wyraziste
(Makro)	Wyraźne zdjęcia kwiatów i innych małych obiektów z niewielkiej odległości
(Ruchome obiekty)	Ostre zdjęcia obiektów w ruchu, np. sportowców
(Nocny portret)	Portret na tle nocnej scenerii lub zachodu słońca
(Wyłączona lampa błyskowa)	Wbudowana lampa błyskowa jest wyłączona. Inne ustawienia jak w trybie Normalnym.
(Scene) SCN	Pozwala na wybór 8 trybów tematycznych w zależności od warunków fotografowania.









INFORMACJA





- W trybie Nocny portret, czas migawki wydłuża się, co grozi poruszeniem aparatu nawet jeśli lampa błyskowa jest włączona. Aby uniknąć poruszenia aparatu i rozmazania zdjęcia, należy korzystać ze statywu.

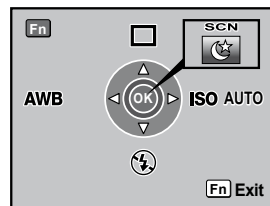
Wybór odpowiedniego trybu tematycznego

Wybór trybu **SCN**

- Po wybraniu ikony **SCN** na pokrętle trybów, możesz wybierać spośród 8 trybów tematycznych.

(Scena nocna) 	Do scen nocnych. Korzystaj ze statywu, by uniknąć poruszeń aparatu.
(Śnieg i plaża) 	Zdjęcia obszarów o mało kontrastowej powierzchni, np. ośnieżonych gór.
(Tekst) 	Wyraźne zdjęcia tekstu.
(Zachód słońca) 	Zachód bądź świt w pięknych kolorach.
(Dzieci) 	Poruszające się dzieci.
(Zwierzęta) 	Poruszające się zwierzęta.
(Światło świec) 	Sceny w świetle świec.
(Muzeum) 	Zdjęcia w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.

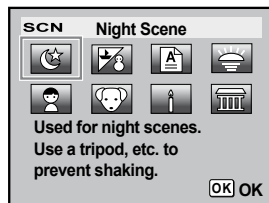
- Lampa błyskowa jest wyłączona w trybach  (Nocny),  (Zachód),  (Światło świec) i  (Muzeum). Zalecamy korzystać ze statywu, by uniknąć rozmazania zdjęć.
- Wybór trybu tematycznego.
 - Ustaw pokrętkę trybów na **SCN** (Scene).
 - Pojawi się menu Fn. Ikona aktualnie wybranego trybu tematycznego pojawi się na ekranie menu Fn.



Wybór odpowiedniego trybu tematycznego

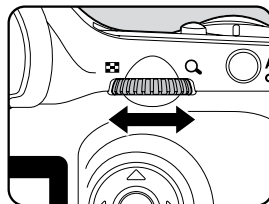
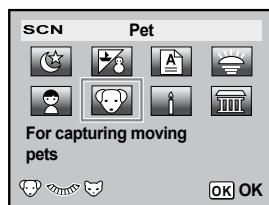
3. Wciśnij przycisk **OK**

Pojawi się paleta trybów.



4. Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶) by wybrać tryb.

W trybie zwierzęta można przy pomocy e-pokrętki wybrać ikony psa lub kota. Funkcja pozostaje ta sama, jedynie ikona się zmieni.



5. Wciśnij przycisk **OK**.

Ekran powróci do menu Fn.

6. Wciśnij przycisk **Fn**.

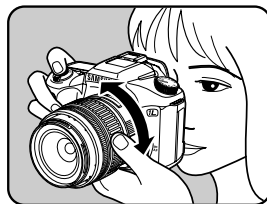
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Użycie obiektywu zoom

- Obiektywem zoom można powiększyć obiekt (telefoto) lub fotografować większy obszar (szeroki kąt). Ustaw żądaną wielkość obiektu i zrób zdjęcie.

1. Przekręć pierścień zoomu w prawo lub w lewo.

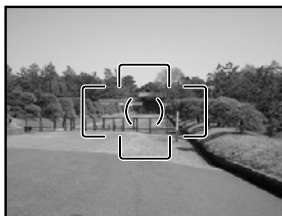
Przekręcenie w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara: zoom tele. W kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara: szeroki kąt.



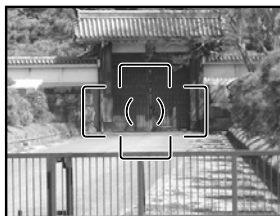
INFORMACJE

- Im mniejsza jest wyświetlana wartość ogniskowej, tym szerszy kąt. Im większa wartość, tym bardziej powiększony jest obiekt.
- Funkcje Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip i Auto Zoom Effect) nie odnoszą się do tego aparatu.

Szeroki kąt



Telefoto







Użycie wbudowanej lampy błyskowej


- Skorzystaj z poniższej instrukcji, jeśli chcesz zrobić zdjęcie w złych warunkach oświetleniowych, ze światłem padającym z tyłu fotografowanego obiektu lub gdy chcesz użyć wbudowanej lampy. Wbudowana lampa błyskowa daje najlepsze rezultaty w promieniu 0.7 m do 4 m od obiektu. Ekspozycja nie zostanie prawidłowo ustawiona i może nastąpić winietowanie, jeśli odległość od obiektu będzie mniejsza niż 0.7 m (wielkość ta zależy także od obiektywu i czułości).
- Zgodność wbudowanej lampy z obiektywem.
Winietowanie (zaciemnienie brzegów zdjęcia z powodu braku światła) może pojawić się w zależności od używanego obiektywu i warunków w jakich zdjęcie jest robione. Zaleca się wykonanie próbnego zdjęcia, by to przetestować.

INFORMACJA

- Przy korzystaniu z wbudowanej lampy błyskowej, należy zdjąć osłonę obiektywu przed zrobieniem zdjęcia.

 Błysk automatyczny	Aparat automatycznie wyzwala lampę, jeśli wymagają tego warunki oświetleniowe. Lampa nie wyzwala się, nawet jeśli jest otwarta i podniesiona, jeśli nie zachodzi taka potrzeba.
 Błysk ręczny	Ręczne wyzwolenie lampy. Lampa wyzwala się jedynie gdy jest podniesiona.
 Błysk automatyczny + redukcja czerwonych oczu	Wyzwała błysk redukujący efekt czerwonych oczu przed błyskiem głównym.
 Błysk ręczny + redukcja czerwonych oczu	Ręczne wyzwolenie błysku + błysk redukcji czerwonych oczu.

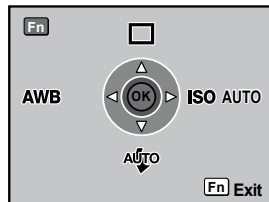
INFORMACJA

- Tryb błysku ręcznego (lampa włączona) jest używany bez względu na ustawienia trybów lampy jeśli przycisk  jest wciśnięty w celu ręcznego podniesienia lampy.

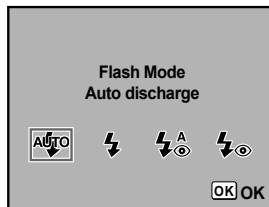
Użycie wbudowanej lampy błyskowej

Wybór trybu lampy błyskowej

1. Wciśnij przycisk **Fn** .
Pojawi się menu Fn.



2. Naciśnij przycisk sterowania (▼).
Pojawi się ekran opcji lampy błyskowej.



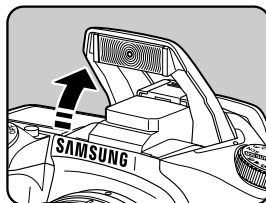
INFORMACJA

- Jeśli pokrętko trybów jest ustawione na **P** , **Tv** , **Av** , **M** lub **B** , AUTO i A pojawiają się szare i nie mogą zostać wybrane.

3. Użyj przycisku sterowania (◀▶) by wybrać tryb błysku.
4. Wciśnij przycisk **OK** .
Aparat powróci do ekranu menu Fn.
5. Wciśnij przycisk **Fn** . Aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

Używanie błysku automatycznego AUTO , A (Automatyczne otwarcie lampy)

1. Ustaw pokrętko trybów na **SCN** (AUTO SCN) , A , A , lub A .
 - Lampa błyskowa jest wyłączona w trybach A (Nocny), A (Zachód), A (Światło świec) i A (Muzeum).
2. Wciśnij migawkę do połowy.
Wbudowana lampa otworzy się i zacznie się ładować. Gdy lampa jest w pełni naładowana, A pojawia się na monitorze LCD i w celowniku (str.14~ str.20)

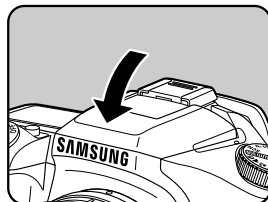


Użycie wbudowanej lampy błyskowej

INFORMACJA

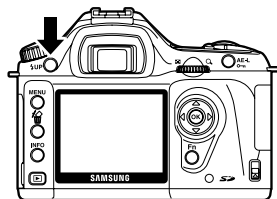
- Przełączenie pomiędzy trybami automatycznym i ręcznym (Lampa włączona) odbywa się poprzez naciśnięcie przycisku **UP** gdy lampa jest podniesiona. Jeśli tryb automatyczny zostanie włączony, **AUTO** pojawia się na wyświetlaczu..

3. Wciśnij migawkę do końca i zrób zdjęcie.
4. Wciśnij lampę w miejscu pokazanym na rysunku, by ją zamknąć.



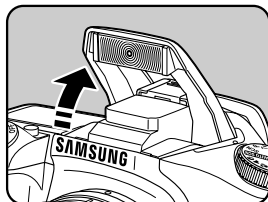
Używanie błysku ręcznego (Lampa włączona) **UP**, **UP**

1. Wciśnij przycisk **UP**.
Wbudowana lampa otworzy się i zacznie się ładować. Błysk ręczny (lampa włączona) używany jest bez względu na ustawienia trybu lampy. Gdy lampa jest naładowana, **UP** pojawia się na wyświetlaczu i w celowniku.



INFORMACJA



- Przełączaj się pomiędzy trybem automatycznym i ręcznym wciskając przycisk **UP** gdy lampa jest otwarta, a tryb ustawiony na **(AUTO SCN)**, **UP**, **UP**, **UP**, **UP** lub gdy tryb **SCN** jest ustawiony na **UP**, **UP**, **UP**.




2. Wciśnij migawkę do końca. lampa wyzwoli się i zdjęcie zostanie zrobione.
3. Wciśnij lampę, by ją zamknąć.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej

Funkcja redukcji czerwonych oczu

- Efekt czerwonych oczu występuje podczas robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym otoczeniu i jest spowodowany odbiciem światła lampy od siatkówki oka. Efekt występuje, gdyż źrenice oka rozszerzają się w ciemności. Efektu tego nie da się uniknąć, jednak można go złagodzić
 - Rozjaśnić otoczenie podczas robienia zdjęć.
 - Przy korzystaniu z obiektywu zoom, ustawić szeroki kąt i podejść bliżej do obiektu.
 - Korzystać z lampy wyposażonej w funkcję redukcji czerwonych oczu.
 - Przy korzystaniu z zewnętrznej lampy błyskowej, umieścić lampę jak najdalej od obiektu.
- Funkcja redukcji czerwonych oczu w lampie błyskowej tego aparatu redukuje efekt dzięki podwójnemu błyskowi. Przed-błysk zostaje wyzwolony tuż przed puszczeniem migawki. To zmniejsza rozszerzenie źrenic. Główny błysk zostaje wyzwolony gdy źrenice są mniejsze, redukując efekt czerwonych oczu. By skorzystać z funkcji redukcji, ustaw  (Automatyczny błysk + redukcja) w trybie Zdjęć lub  (Ręczny błysk + redukcja) w innych trybach.

Błysk dzienny

- W dziennym oświetleniu, lampy można używać do eliminacji ostrych cieni na twarzy fotografowanej osoby. Jest to tak zwany błysk dzienny. Lampę wyzwala się ręcznie.
- Robienie zdjęć (Tryb Auto)
 1. Lampa musi być otwarta a tryb ustawiony na  (Błysk ręczny). (str.49)
 2. Upewnij się, że lampa jest w pełni naładowana.
 3. Zrób zdjęcie.
- Zdjęcie może być przeswietlone, jeśli tło jest zbyt jasne.



[Bez błysku dziennego]



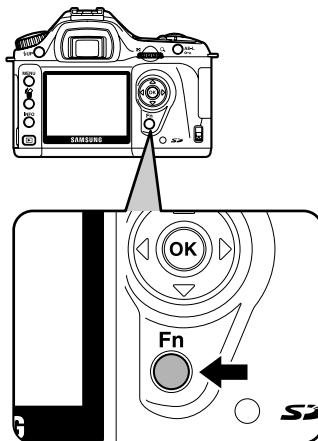
[Z błyskiem dziennym]

Inne tryby robienia zdjęć

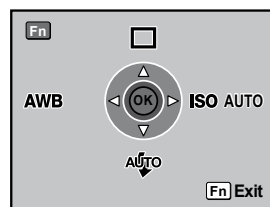
Zdjęcia seryjne

- Zdjęcia seryjne są wykonywane przy wciśniętym spuście migawki.

1. Wciśnij przycisk **Fn**

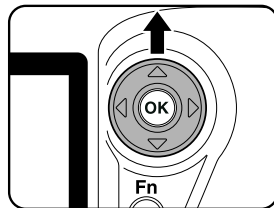


Pojawi się menu Fn.

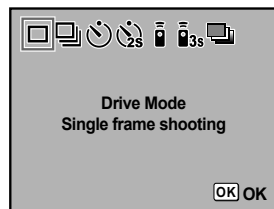


Inne tryby robienia zdjęć

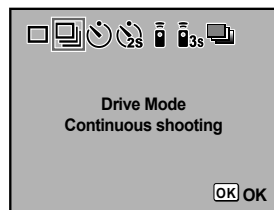
2. Wciśnij przycisk sterowania (▲).



Pojawi się ekran wyboru trybu napędu.

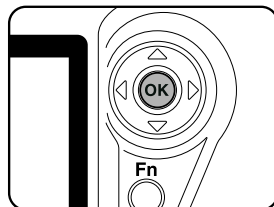


3. Użyj przycisku sterowania (◀▶) by wybrać  ..



4. Wciśnij przycisk **OK** .
Ekran powraca do menu Fn.

5. Wciśnij przycisk **Fn** .
Aparat jest gotów do robienia zdjęć.






6. Wciśnij migawkę do połowy.
Włącza się autofocus. Wskaźnik ostrości ● pojawia się w celowniku, gdy obiekt jest ostry.



Inne tryby robienia zdjęć



- Ustaw [No. cnt shtng rcd im] w [Recordable Image No.] menu [**C** Custom Setting] .
Ilość zdjęć seryjnych, które można zapisać (wielkość buforu) pojawia się gdy migawka jest wciśnięta do połowy. (str.100)
7. Wciśnij migawkę do końca.
Zdjęcia są wykonywane jedno po drugim, tak długo jak migawka jest wciśnięta. Zdejmij palec ze spustu, by przerwać zdjęcia seryjne.
Ustawienia zdjęć seryjnych są zachowywane po wyłączeniu aparatu.
Wyświetl ponownie many Fn i ustaw (Pojedyncze zdjęcia) by anulować zdjęcia seryjne.

INFORMACJE

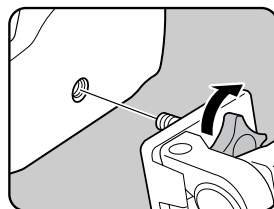
- Ostrość jest ustawiana po każdym zwolnieniu spustu migawki, jeśli dźwignia ostrości jest ustawiona na **AF.S**. (str.121)
- Ustawianie ostrości jest ciągle aktywne gdy pokrętko trybów jest ustawione na **Tv**, **Av**, **M** **P** lub **A** a tryb ustawiania ostrości na **AF.C** (Ciągły), Lub gdy tryb Zdjęć jest ustawiony na  (Ruchośm obiekt) lub tryb **SCN** jest na  (Dzieci) i  (Zwierzęta).
Migawka zostanie zwolniona nawet gdy ustawianie ostrości nie dobiegnie końca.
- Migawka nie zostanie zwolniona jeśli wbudowana lampa nie zostanie w pełni naładowana.
Użyj funkcji użytkownika, by umożliwić zwolnienie migawki przy nienaładowanej lampie.

Samowyzwalacz

- Ten aparat ma dwa rodzaje samowyzwalaczy:  ,  .

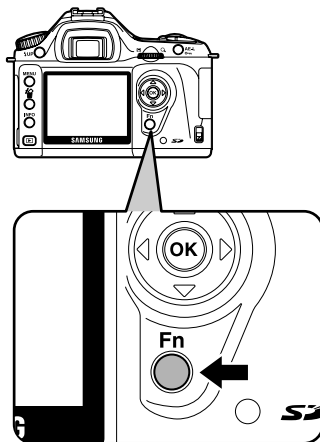
	Migawka zostanie zwolniona po upływie 12 sekund. Tryb przydatny gdy fotograf sam pragnie być na zdjęciu.
	Migawka zostanie zwolniona po upływie około 2 sekund. Tryb przydatny do niwelowania wstrząsów aparatu towarzyszących energicznemu wciskaniu migawki.

1. Umieść aparat na statywie.

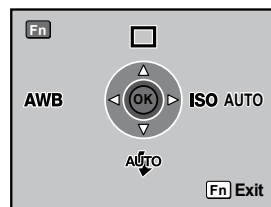


Inne tryby robienia zdjęć

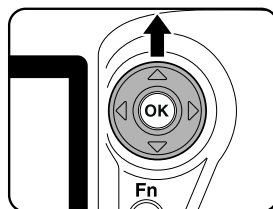
2. Wciśnij przycisk **Fn** .



Pojawi się menu Fn.

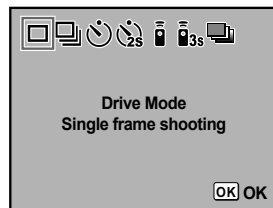




3. Wciśnij przycisk sterowania (▲).

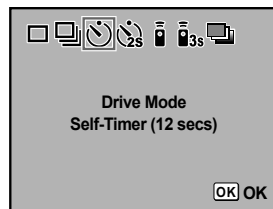


Inne tryby robienia zdjęć

Pojawi się ekran wyboru napędu.

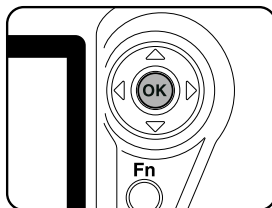


4. Użyj przycisku sterowania (◀▶) by wybrać  lub .

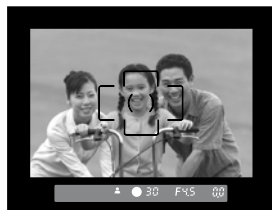


5. Wciśnij przycisk **OK** .
Ekran powraca do menu Fn.

6. Wciśnij przycisk **Fn** .
Aparat jest gotów do robienia zdjęć.





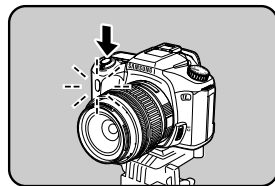
7. Sprawdź w celowniku, czy kadr jest skomponowany prawidłowo i wciśnij migawkę do połowy.
Wskaźnik ostrości ● pojawi się, gdy obiekt będzie ostry.



Inne tryby robienia zdjęć

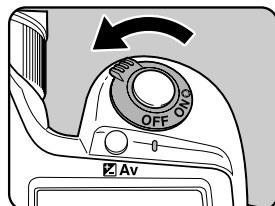
8. Wciśnij migawkę do końca.

-  : Lampka samowyzwalacza zacznie migac powoli i przyspieszy gdy do zrobienia zdjęcia zostaną ok. 2 sekundy. Słychać dźwięk, który zwiększa napięcie. Zdjęcie zostanie zrobione po ok. 12 sekundach od wciśnięcia migawki.
-  : Zdjęcie zostanie zrobione po ok. 2 sekundach od wciśnięcia migawki.





9. Wyłącz aparat po zrobieniu zdjęcia



Po włączeniu aparatu, ustawienia samowyzwalacza są anulowane.



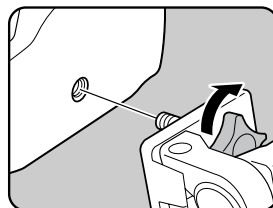
Inne tryby robienia zdjęć

Zdjęcia z użyciem pilota samowyzwalacza (sprzedawany oddzielnie)

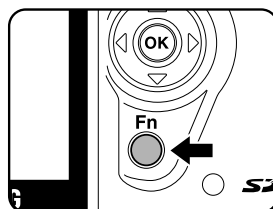
- Pilot dla PENTAX DSLR może być używany z SAMSUNG DSLR.
- Opcjonalny pilot samowyzwalacza także może zwolnić migawkę. Możesz wybrać  (zdalne sterowanie) lub  (3-sekundowe opóźnienie)

	Migawka zostanie zwolniona natychmiast po naciśnięciu odpowiedniego przycisku na pilocie.
	Migawka zostanie zwolniona 3 sekundy po naciśnięciu odpowiedniego przycisku na pilocie.

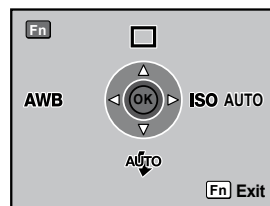
1. Umocuj aparat na statywie.



2. Wciśnij przycisk **Fn**.



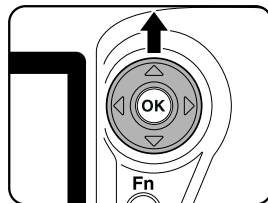
Pojawi się menu Fn.





Inne tryby robienia zdjęć

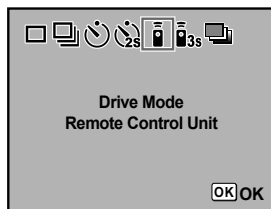
3. Wciśnij przycisk sterowania (▲).

Pojawi się ekran wyboru napędu.



4. Użyj przycisku sterowania (◀▶) by wybrać  lub .

Lampa samowyzwalacza będzie migiała, informując o statusie oczekiwania samowyzwalacza.




5. Wciśnij przycisk **OK**. Ekran powraca do menu Fn.

6. Wciśnij przycisk **Fn**. Aparat jest gotów do robienia zdjęć.

7. Wciśnij migawkę do połowy.

Włącza się autofocus. Wskaźnik ostrości ● pojawia się w celowniku, gdy obiekt jest ostry.

INFORMACJE

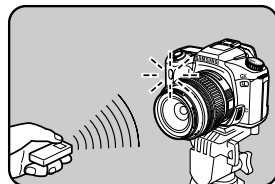
- Przy domyślnych ustawieniach, nie można ustawiać ostrości pilotem samowyzwalacza. Ustaw ostrość przed użyciem pilota. Możesz ustawić [AF in remote control] na [On] w funkcjach użytkownika. (str.100)
- Przy korzystaniu z pilota, lampa błyskowa nie otwiera się automatycznie, nawet ustawiona na tryb automatyczny . Otwórz lampę ręcznie przed użyciem pilota. (str.49)

Inne tryby robienia zdjęć

7. Skieruj pilota w stronę aparatu i wciśnij przycisk zwalniania migawki.

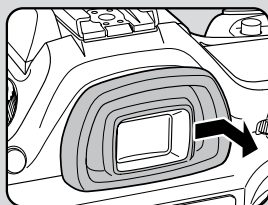
Pilot będzie działał w zasięgu ok. 5 m od przodu aparatu. W zależności od wybranego trybu, migawka zostanie zwolniona natychmiast lub 3 sekundy po naciśnięciu przycisku na pilocie.

Po zrobieniu zdjęcia, lampka samowyzwalacza zapala się na ok. 2 sekundy a potem kontynuuje miganie..

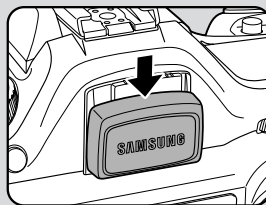


INFORMACJE

- Światło wpadające przez celownik może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Załóż dołączoną osłonę na celownik lub użyj funkcji blokady ekspozycji (str.161) (Jeśli tryb ekspozycji ustawiono na ręczny, można zignorować światło wpadające przez celownik) (str.137)).
- Osłonę oka należy usunąć (pociągnąć jedną krawędź w górę), przed założeniem osłony na celownik.



[Usunięcie osłony oka]




[Założenie osłony celownika]

- Wyłączenie aparatu niweluje ustawienia samowyzwalacza.
- Pilot może nie działać pod światło.
- Pilot nie działa gdy lampa błyskowa się ładuje.
- Przy korzystaniu z wbudowanej lampy błyskowej, należy ją najpeirw podnieść
- Jeśli pilot nie jest używany przez 5 minut, aparat automatycznie powróci do zwykłego trybu robienia zdjęć.
- Bateria w pilocie starcza na wysłanie ok. 30,000 sygnałów..

Inne tryby robienia zdjęć

Funkcja blokady lustra do zapobiegania drganiom aparatu

- Użyj funkcji blokady lustra jeśli występują drgania aparatu, nawet gdy korzystasz z wężyka spustowego (opcja) lub pilota samowyzwalacza (opcja).
Gdy zostaje wciśnięta migawka, lustro jest podnoszone a migawka zwolniona w 2 sekundy później, jeśli został ustawiony 2-sekundowy samowyzwalacz. Należy unikać wstrząsów aparatu gdy lustro zostaje podniesione.
1. Umocuj aparat na statywie.
 2. Użyj przycisku **Fn** i przycisku sterowania (▲) by wybrać  (2-sekundowy Samowyzwalacz). (str.55)
 3. Ustaw ostrość na obiekt.
 4. Wcisnij spust migawki.
Lustro podnosi się i zdjęcie zostaje zrobione 2 sekundy później. Ekspozycja jest blokowana na wartość ustawioną tuż przed podniesieniem lustra.


Odtwarzanie zdjęć

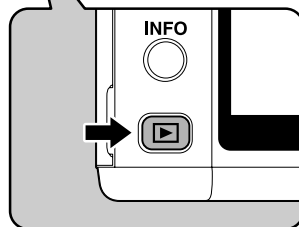
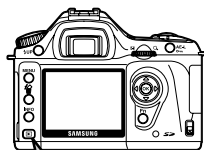
Odtwarzanie

- Możesz odtworzyć zdjęcia zrobione tym aparatem.

INFORMACJA

- Aby odtworzyć zdjęcia na komputerze, skorzystaj z dołączonego na płycie CD DigimaxMaster. (str.173)

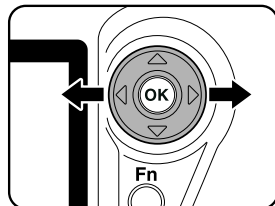
1. Wciśnij przycisk  po zrobieniu zdjęcia.
Ostatnie zrobione zdjęcie (najwyższy numer pliku) zostanie wyświetlone na ekranie.



Odtwarzanie zdjęć

2. Naciśnij przycisk sterowania (◀▶).

- ◀ : Wyświetla poprzednie zdjęcie.
- ▶ : Wyświetla następnę zdjęcie.



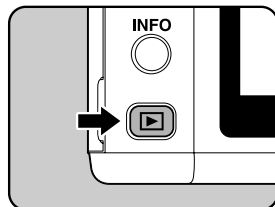
Obracanie zdjęć

- Pozwala na obracanie zdjęć o 90°. Ułatwia oglądanie zdjęć zrobionych w poziomie.



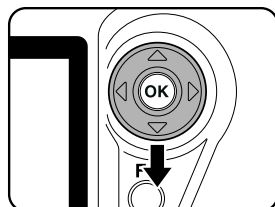
1. Wciśnij przycisk [▶] .

Ostatnie zrobione zdjęcie (najwyższy numer pliku) zostanie wyświetlone na ekranie.



2. Wciśnij przycisk sterowania (▼).

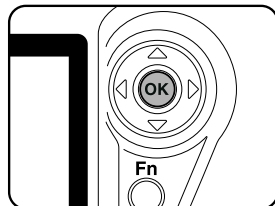
Zdjęcie obraca się o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, za każdym razem gdy przycisk zostaje naciśnięty.



Odtwarzanie zdjęć

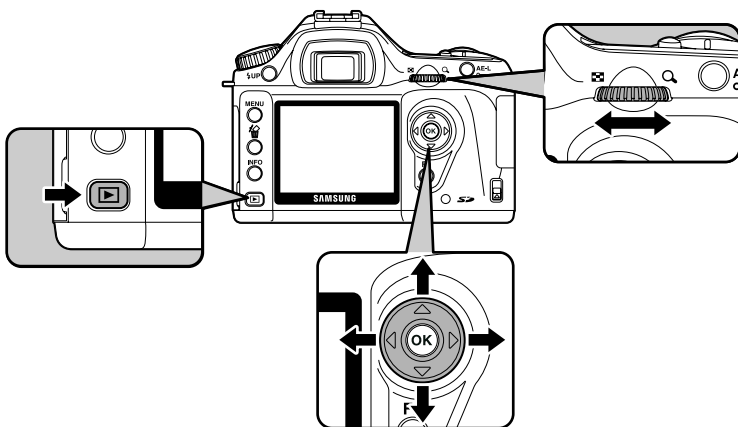
3. Wciśnij przycisk **OK**.

Informacja o obróceniu zdjęcia zostaje zapamiętana.



Powiększanie zdjęć

- Zdjęcia można powiększyć do 12 razy podczas wyświetlania.





1. Wciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania () do wyboru zdjęcia.

Ostatnie zrobione zdjęcie (najwyższy numer pliku) zostanie wyświetlone na ekranie.







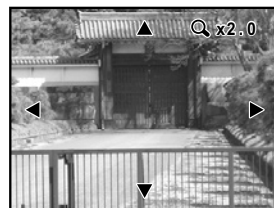
Odtwarzanie zdjęć

2. Przekręć e-pokrętło w prawo w stronę .

Przy każdym ruchu zdjęcie powiększa się i może zostać powiększone aż do 12 razy. Przesuń pokrętło w stronę , by powrócić.

Wciśnij **OK** by wrócić do oryginalnego rozmiaru.

Użyj przycisku sterowania (, , , ) by poruszać się po powiększonym zdjęciu.

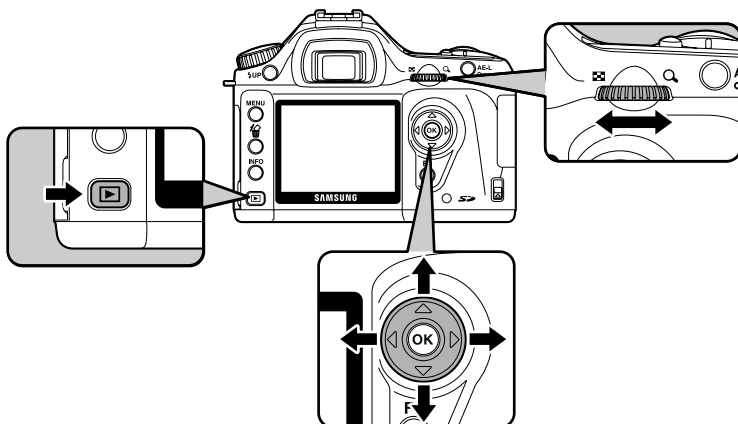


INFORMACJA

- Pierwsza kalibracja pokrętła to 1.2 raza. Ustawienie to można zmienić w [Mag to Strt Zm Płybk] w menu [**C** Custom Setting]. (str.101)

Wyświetlanie 9 zdjęć

- Można jednocześnie wyświetlić 9 zdjęć na monitorze LCD.




Odtwarzanie zdjęć





1. Wciśnij przycisk  .

Ostatnie zrobione zdjęcie (najwyższy numer pliku) zostanie wyświetlone na ekranie.




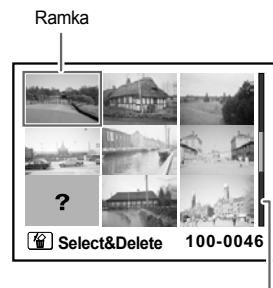
2. Przekręć e-pokrętło w lewo, w stronę  .

Jednocześnie wyświetli się do 9 miniatur.


Użyj przycisku sterowania (   ) by wybrać zdjęcie.

Po prawej stronie ekranu pojawia się pasek przewijania.

Jeśli wybrany jest obrazek w dolnym rzędzie, wciśnięcie () spowoduje przejście do następnego ekranu z 9 miniaturkami. [?] pojawia się, jeśli zdjęcie nie może być wyświetlone.



pasek przewijania

3. Przesuń e-pokrętło w stronę  i wciśnij **OK** .

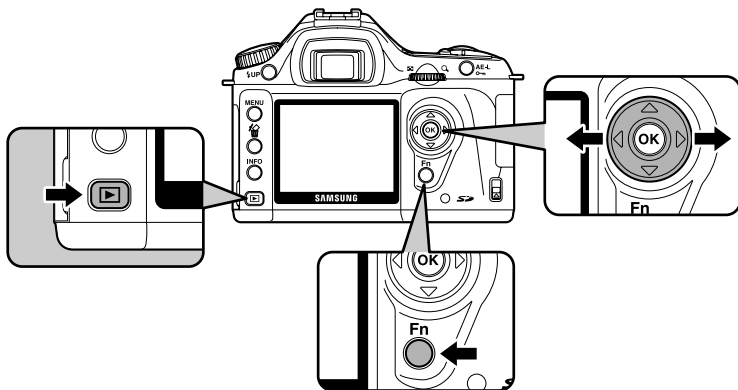
Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone w trybie pełnoekranowym.



Odtwarzanie zdjęć

Pokaz slajdów

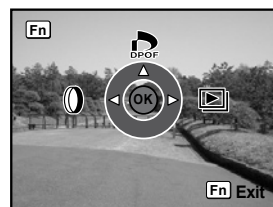
- Możesz odtworzyć wszystkie zdjęcia z karty pamięci, jedno po drugim. Użyj menu wyświetlanego na monitorze LCD.



1. Wciśnij **▶** i przycisk sterowania (**◀▶**), by wybrać zdjęcie odtwarzane jako pierwsze. Ostatnie zrobione zdjęcie (najwyższy numer pliku) zostanie wyświetlone na ekranie.



2. Wciśnij przycisk **Fn** .
Pojawi się menu Fn.



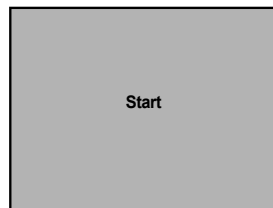
Odtwarzanie zdjęć

3. Wciśnij przycisk sterowania (▶).

Pojawia się ekran startowy i rozpoczyna się pokaz slajdów.

Wciśnij jakikolwiek przycisk by zakończyć pokaz.

Aby przejść do trybu robienia zdjęć, wciśnij migawkę lub przycisk [] , przesun główny wyłącznik na ustawienie [] (podgląd) lub przesun pokrętko trybów.

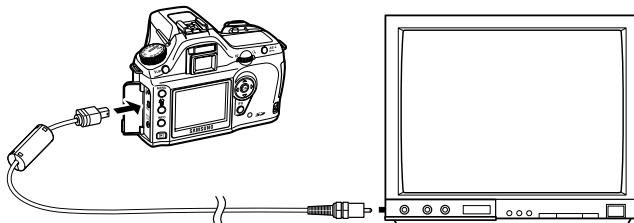


INFORMACJA

- Ustaw czas odtwarzania pokazu slajdów w menu [] [▶ Playback] . W tym menu można też rozpocząć pokaz slajdów (str.159)

Podłączenie aparatu do sprzętu AV

- Korzystając z kabla video, możesz odtworzyć zdjęcia z aparatu bezpośrednio na telewizorze lub innym sprzęcie posiadającym wyjście video. I telewizor i aparat muszą być wyłączone przed podłączeniem kabla.
- Wybór formatu sygnału wyjścia video (str.166)



1. Podłącz kabel do gniazda USB/video w aparacie.
2. Podłącz drugi koniec kabla do gniazda video w telewizorze.
3. Włącz telewizor i aparat.


INFORMACJE

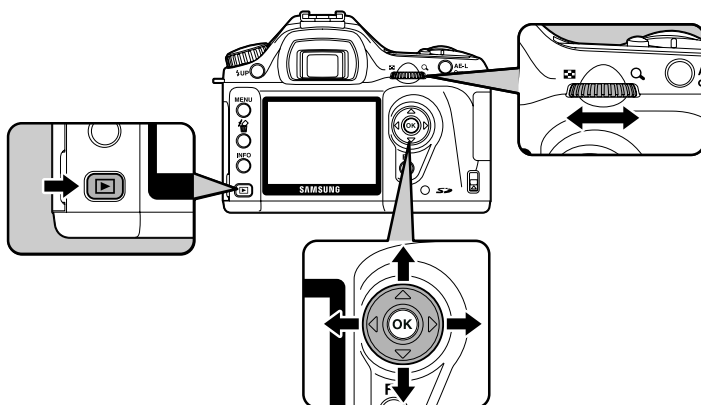
- Jeśli aparat ma być używany przez dłuższy czas, zalecane jest skorzystanie z zasilacza (str.26)
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi urządzenia AV do którego podłączasz aparat, by wybrać właściwe gniazdo video.
- Upewnij się, że format sygnału wyjścia video jest właściwy dla Twojego regionu. (str.166)
- Monitor LCD aparatu wyłącza się podczas podłączenia do zewnętrznego odbiornika.

Przetwarzanie zdjęć za pomocą filtrów

- Zdjęcia mogą być edytowane za pomocą filtrów. Zostaną zapamiętane po przetworzeniu pod inną nazwą.

INFORMACJE

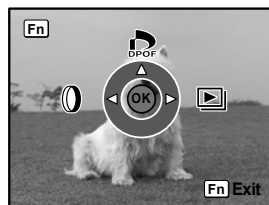
- Zdjęcia w formacie RAW nie mogą być przetwarzane..
- Filtry cyfrowe można też ustawiać w menu [ Playback].



- Dostępne filtry

B&W	Zmienia zdjęcie na czarno-białe.
Sepia	Nadaje zdjęciom staromodny wygląd przez zmianę koloru na sepia.
Soft (Zmiękczenie)	Delikatnie zmiękcza zdjęcie. Wybór trzech poziomów rozmycia.
Slim (Wyszczuplenie)	Zmienia poziome i pionowe proporcje zdjęcia. Wysokość lub szerokość zdjęcia może być zwiększona dwukrotnie w stosunku do oryginału.
Brightness (Jasność)	Pozwala regulować jasność zdjęcia. Wybór 8 poziomów jasności.

1. Wciśnij przycisk **Fn** w trybie odtwarzania.
Pojawi się menu Fn.



Przetwarzanie zdjęć za pomocą filtrów

2. Wciśnij przycisk sterowania (◀).
Pojawi się ekran wyboru filtrów.

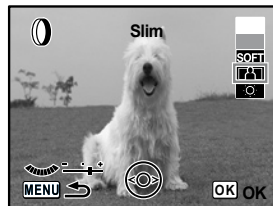


3. Wybierz zdjęcie przyciskiem sterowania (◀▶).
4. Wybierz odpowiedni filtr przyciskiem sterowania (▼▲).
Wybierz filtr i podejrzij efekt na monitorze. Przejdź do punktu 6 jeśli wybrałeś [B&W] lub [Sepia].

5. E-pokrętłem dopasuj rozmiary zdjęcia (filtre Slim) lub stopień zmiękczenia (filtr Soft).

Przesunięcie pokrętki zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwęża obraz, w przeciwnym kierunku – rozszerza. W filtrze Zmiękczącym można wybrać trzy poziomy rozmycia zdjęcia.

Wybierz zdjęcie przyciskiem sterowania (◀▶). Zostanie wyświetlone z uwzględnieniem wybranych opcji zwężenia lub zmiękczenia.



6. Wciśnij **OK** . Pojawi się okno potwierdzenia zmian..
7. Użyj (▲) by wybrać [Save as] – Zachowaj jako.



8. Wciśnij przycisk **OK** .
Zdjęcie z filtrem zostaje zapamiętane pod zmienioną nazwą.




Kasowanie zdjęć

Kasowanie jednego zdjęcia


- Możesz wykasować pojedyncze zdjęcia.

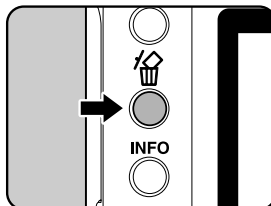
INFORMACJE


- Wykasowane zdjęcia nie mogą zostać odzyskane.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą zostać skasowane.

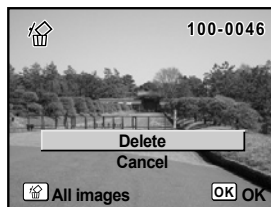
1. Wciśnij przycisk  i użyj przycisku sterowania (, ), by wybrać zdjęcie do skasowania.



2. Wciśnij przycisk  .
Pojawi się ekran kasowania.



3. Przyciskiem sterowania () wybierz [Delete] – Kasuj.



4. Wciśnij przycisk **OK** .
Zdjęcie zostaje skasowane.


Kasowanie zdjęć

Kasowanie wszystkich zdjęć

- Możesz wykasować wszystkie zdjęcia za jednym razem.

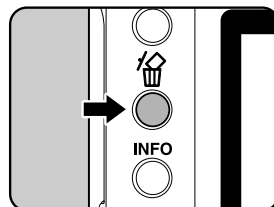
INFORMACJE


- Wykasowane zdjęcia nie mogą zostać odzyskane.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą zostać skasowane.

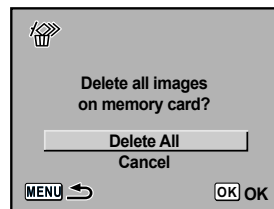
1. Wciśnij przycisk .

2. Dwukrotnie wciśnij przycisk .

Pojawi się ekran [Delete All] – kasuj wszystkie..



3. Przyciskiem sterowania () wybierz [Delete All].



4. Wciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcia zostają skasowane.


Kasowanie zdjęć

Kasowanie zdjęć wybranych (z wyświetlonych 9 zdjęć)


- Możesz wykasować kilka zdjęć za jednym razem, korzystając z wyświetlenia 9 zdjęć równocześnie

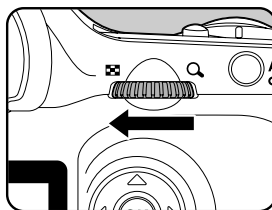
INFORMACJE

- Wykasowane zdjęcia nie mogą zostać odzyskane.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą zostać skasowane.
- Jedynie pliki z jednego folderu mogą zostać wybrane jednocześnie.

1. Wciśnij przycisk  .
Ostatnie zrobione zdjęcie (najwyższy numer pliku) zostanie wyświetlone na ekranie.




2. Przekręć e-pokrętkę w lewo, w stronę  .



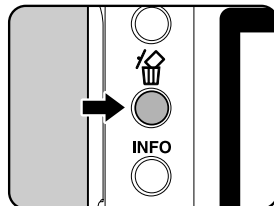
Jednocześnie wyświetli się do 9 miniatur.








Kasowanie zdjęć

3. Wciśnij przycisk 

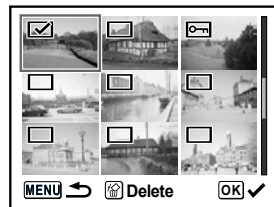
Nad zdjęciami pojawi się  ..




4. Użyj przycisku sterowania () by zaznaczyć zdjęcie do skasowania i wciśnij **OK**.


Na wybranym zdjęciu pojawia się .

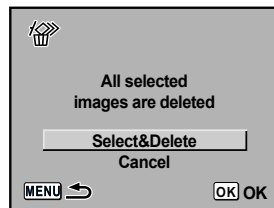
Wciśnij **Fn** by wybrać wszystkie zdjęcia (wybór wszystkich zdjęć może zabrać dużo czasu, w przypadku dużej liczby zdjęć).



5. Wciśnij przycisk .

Pojawi się ekran potwierdzenia kasowania.

6. Użyj przycisku sterowania () by wybrać [Select&Delete].




7. Wciśnij przycisk **OK**.

Wybrane zdjęcia zostają skasowane.

Zabezpieczenie zdjęć

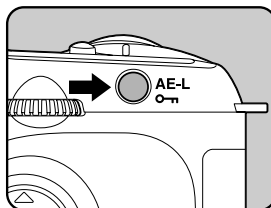
Ochrona zdjęć przed skasowaniem (Protect)

- Możesz ochronić zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.
- Funkcja Protect nie chroni przed formatowaniem karty pamięci.

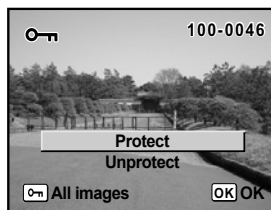
1. Wciśnij przycisk  i użyj przycisku sterowania (◀▶), by wybrać zdjęcie.
Ostatnie zrobione zdjęcie (najwyższy numer pliku) zostanie wyświetlone na ekranie.



2. Wciśnij przycisk .
Pojawi się ekran zabezpieczenia.




3. Użyj przycisku sterowania (▲) by wybrać [Protect].





4. Wciśnij przycisk **OK** .
Wybrane zdjęcie zostanie zabezpieczone.

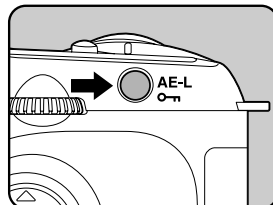
INFORMACJE


- Aby anulować zabezpieczenie, wybierz [Unprotect] w punkcie 3.
- Symbol  pojawia się na zabezpieczonych zdjęciach. (str.17)

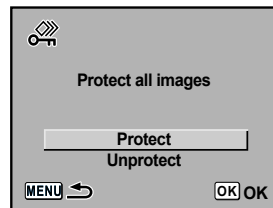
Zabezpieczenie zdjęć

Zabezpieczenie wszystkich zdjęć

1. Wciśnij przycisk  .
2. Dwa razy wciśnij przycisk  .
Pojawi się ekran [Protect All].



3. Wciśnij przycisk sterowania () by wybrać [Protect] i naciśnij przycisk **OK** .
Wszystkie zdjęcia na karcie SD są zabezpieczone.



- Aby anulować zabezpieczenie, wybierz [Unprotect] w punkcie 3.




Ustawienia wydruku (DPOF)

- Możliwe jest zamówienie konwencjonalnych odbitek fotograficznych z karty SD w specjalistycznym punkcie.
Ustawienia DPOF (Digital Print Order Format) pozwalają na ustalenie liczby kopii i nadruk daty.
- Ustawienia DPOF nie odnoszą się do plików RAW.

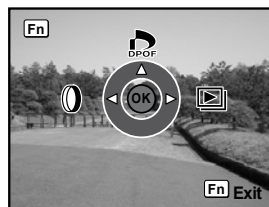
Drukowanie pojedynczych zdjęć


- Dla każdego zdjęcia ustaw..

Copies - liczba kopii	Wybiera liczbę kopii. Możesz drukować do 99 kopii.
Date - data	Możesz wybrać, czy chcesz datę nadrukowaną na zdjęcie, czy nie.

1. Wciśnij przycisk  i użyj przycisku sterowania ( ), by wybrać zdjęcie.

2. Wciśnij przycisk **Fn** .
Pojawi się menu Fn.



3. Wciśnij przycisk sterowania ().

Pojawi się ekran DPOF.

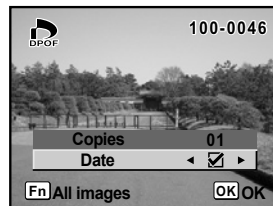
Jeżeli ustawienia DPOF zostały już wprowadzone dla danego zdjęcia, uprzednio ustawione wartości dla liczby kopii i nanoszenia daty ((wł.) lub (wył.)) zostaną wyświetlone.



Ustawienia wydruku (DPOF)

4. Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wyboru liczby kopii a następnie wciśnij (▼).
Ramka przesunie się do [Date].

5. Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wyboru czy nadrukować datę , czy nie .
- () : Data zostanie nadrukowana.
- () : Data nie zostanie nadrukowana.



6. Wciśnij przycisk **OK** .
Ustawienia DPOF zostają zapamiętane a aparat powraca do trybu odtwarzania.

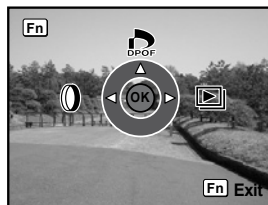
INFORMACJE

- To, czy data zostanie nadrukowana na zdjęcie może zależeć od sprzętu w laboratorium fotograficznym.
- By anulować ustawienia DPOF, ustaw liczbę kopii na [00] w punkcie 4., następnie wciśnij **OK** .

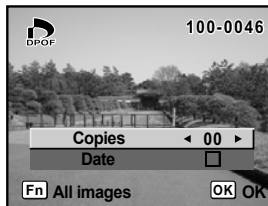
Ustawienia wydruku (DPOF)

Ustawienia dla wszystkich zdjęć

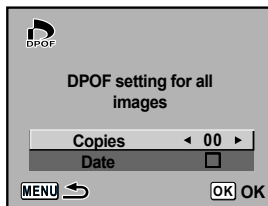
1. Wciśnij przycisk **Fn** w trybie odtwarzania.
Pojawi się menu Fn.



2. Wciśnij przycisk sterowania (**▲**).
Pojawi się ekran DPOF.



3. Wciśnij przycisk **Fn** .
Pojawi się ekran ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć.



4. Użyj przycisku sterowania (**◀▶**) do ustalenia liczby kopii i do wyboru czy nadrukować datę , czy nie .
Punkty 4 i 5 na stronie 79 opisują jak ustawić te wartości.

Ustawienia wydruku (DPOF)

5. Wciśnij przycisk **OK** .

Ustawienia DPOF dla wszystkich zdjęć zostają zapamiętane a aparat powraca do trybu odtwarzania.

INFORMACJE

- Liczba kopii odnosi się do wszystkich zdjęć. Przed wydrukowaniem, sprawdź, czy jest ona prawidłowa.
- Ustawienia dla pojedynczych zdjęć są anulowane przy ustawieniach dla wszystkich zdjęć.

Drukowanie za pomocą PictBridge

- Funkcja ta pozwala na bezpośrednie drukowanie zdjęć z aparatu, bez podłączenia go do komputera.
Aparat należy podłączyć do drukarki kompatybilnej z PictBridge za pomocą kabla USB.
Po podłączeniu, można ustawić które zdjęcia drukować, w ilu kopiach i czy nadrukowywać na nie datę.

Bezpośrednie drukowanie odbywa się następująco:

Ustaw [Transfer Mode] w aparacie na [PictBridge]

↓
Podłącz aparat do drukarki (str.85)

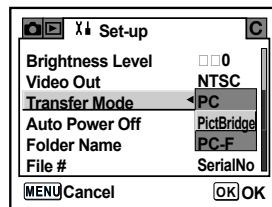
↓
Ustaw opcje drukarki (str.79)

Drukuj pojedyncze zdjęcia (str.86)

Drukuj wszystkie zdjęcia (str.88)

Drukuj z ustawieniami DPOF (str.90)

↓
Odlącz aparat od drukarki (str.90)




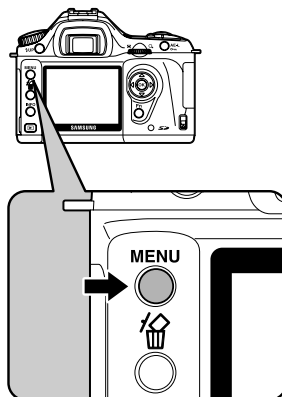
INFORMACJE




- Aby uniknąć problemów wynikłych z wyczerpania baterii aparatu podczas długiego połączenia z drukarką, zalecamy stosowanie zasilacza.
- Nie rozłączaj kabla USB podczas przesyłania danych.
- Ustawienia drukowania (w tym DPOF) zależą od rodzaju i marki drukarki.
- Jeśli liczba kopii przekracza 500, może wystąpić błąd drukarki.
- Za pomocą aparatu nie można ustawić druku wielu zdjęć na jednej kartce papieru. Ustawienia te można dokonać z menu drukarki. Skonsultuj się z instrukcją drukarki.
- Zdjęcia w formacie RAW nie mogą być drukowane bezpośrednio. Użyj komputera, by wydrukować zdjęcia w formacie RAW.
- Instrukcje podłączania aparatu do komputera znajdują się na stronie 173.

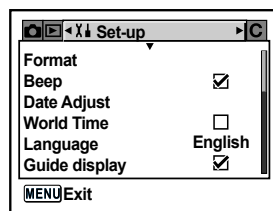
Drukowanie za pomocą PictBridge




Ustawienia [Transfer Mode]

1. Wciśnij przycisk **MENU** .
Pojawia się menu [ Rec. Mode] .



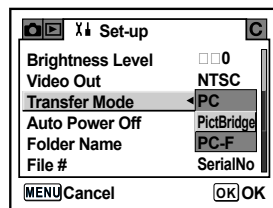
2. Użyj przycisku sterowania ( ) by wybrać menu [ ↓ Set Up] .



3. Użyj przycisku sterowania ( ) by wybrać [Transfer Mode].
4. Naciśnij przycisk sterowania () .
Wyświetla się menu rozwijane.

Drukowanie za pomocą PictBridge

5. Użyj przycisku sterowania (▲▼) by wybrać [PictBridge].



6. Wciśnij przycisk **OK**.

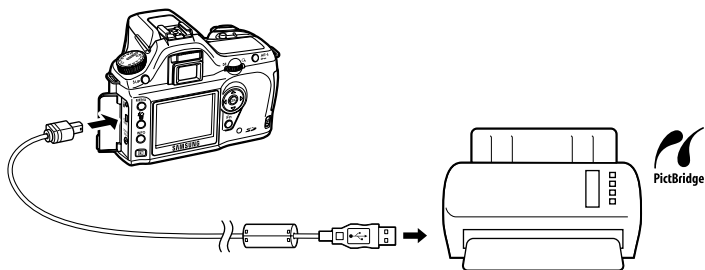
Ustawienia zostaną zmienione.

7. Wciśnij przycisk **MENU**.

Podłączanie aparatu do drukarki

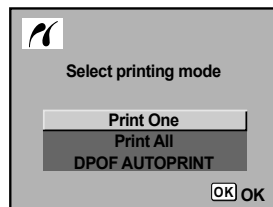
1. Wyłącz aparat.

2. Połącz aparat i drukarkę zgodną z PictBridge dołączonym do zestawu kablem USB.



Drukowanie za pomocą PictBridge

3. Włącz drukarkę.
4. Gdy drukarka włączy się, włącz aparat.
Pojawi się menu PictBridge.

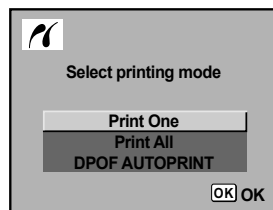


INFORMACJA

- Menu PictBridge nie wyświetli się jeśli [Transfer Mode] jest ustawiony na [PC] lub [PC-F].

Drukowanie pojedynczych zdjęć

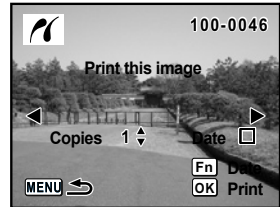
1. Użyj przycisku sterowania (▲▼) by wybrać [Print One] z menu PictBridge.



2. Wciśnij przycisk **OK** .
Pojawia się ekran wydruku pojedynczego zdjęcia.

Drukowanie za pomocą PictBridge

3. Użyj przycisku sterowania (◀▶) by wybrać zdjęcie do druku.



4. Użyj przycisku sterowania (▲▼) by wybrać liczbę kopii. Możesz wybrać do 99 kopii.

5. Użyj przycisku **Fn** by wybrać czy data ma zostać nadrukowana , czy nie .

(): Data będzie nadrukowana.

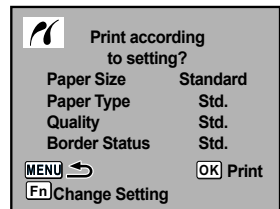
(): Data nie będzie nadrukowana.

6. Wciśnij przycisk **OK**.

Pojawi się ekran potwierdzenia.

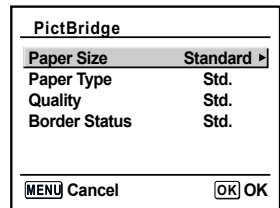
Przejdź do punktu 12, by wydrukować zdjęcia z domyślnymi ustawieniami.

By zmienić ustawienia wydruku, przejdź do punktu 7.



7. Wciśnij przycisk **Fn**.

Wyświetli się ekran zmiany ustawień wydruku.



8. Wybierz [Paper Size] i wciśnij przycisk sterowania (▶).

Pojawi się ekran wyboru wielkości papieru.

Drukowanie za pomocą PictBridge

9. Użyj przycisku sterowania (◀▶▲▼) by wybrać wielkość papieru.

Możesz wybrać tylko taki rozmiar, jaki obsługuje drukarka.

Przy ustawieniu papieru na [Standard], zdjęcia drukowane są zgodnie z ustawieniami drukarki.

Paper Size	
Standard	2L
Card	8" x 10"
L	A4
100x150	Letter
Postcard	11" x 17"
4" x 6"	A3
MENU Cancel	OK OK

10. Wciśnij przycisk **OK**.

11. [Powtórz kroki od 8 do 9 i ustaw [Paper Type] (typ papieru), [Quality] (jakość) oraz [Border Status] (krawędzie).

Po ustawieniu każdej opcji pojawia się ekran potwierdzenia.

Gdy rozmiar papieru jest ustawiony na [Standard], zdjęcia drukowane są zgodnie z ustawieniami drukarki.

- [Paper Type] : ■■■■ (Najlepszy), ■■■ (Lepszy), ■■■ (Dobry)

- [Quality] : ■■■■ (B. dobra), ■■■ (Dobra), ■■■ (Normalna)

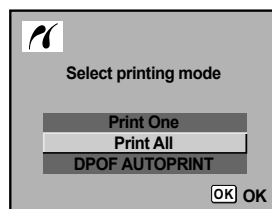
12. Dwa razy wciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie jest drukowane zgodnie z ustawieniami.

Wciśnij przycisk **MENU**, by anulować drukowanie.

Drukowanie wszystkich zdjęć

1. Użyj przycisku sterowania (▲▼) by wybrać [Print All] w menu PictBridge.



2. Wciśnij przycisk **OK**.

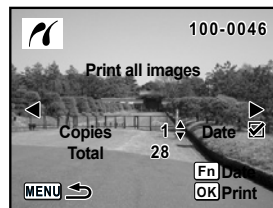
Pojawi się ekran drukowania wszystkich zdjęć.

Drukowanie za pomocą PictBridge

3. Ustaw liczbę kopii oraz nadruk daty.

Ustawienia będą odnosić się do wszystkich zdjęć.

Punkty 4 i 5 na stronie 87 opisują jak zmienić te ustawienia.



4. Wciśnij przycisk **OK**.

Pojawi się ekran potwierdzenia ustawień.

Punkty 7 i 11 na stronach 87 i 88 opisują jak zmienić te ustawienia.

5. Wciśnij przycisk **OK** na ekranie potwierdzenia drukowania.

Wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane zgodnie z ustawieniami.

Wciśnij przycisk **MENU**, by anulować drukowanie.

Drukowanie za pomocą PictBridge

Drukowanie z ustawieniami DPOF

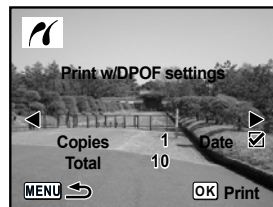
1. Użyj przycisku sterowania (▲▼) by wybrać [DPOF AUTOPRINT] z menu PictBridge.

2. Wciśnij przycisk **OK** .

Pojawi się ekran Print w/ DPOF settings.

Użyj przycisku sterowania (◀▶) by sprawdzić liczbę kopii dla każdego zdjęcia, imprint daty oraz całkowitą liczbę kopii.

Dokonywanie ustawień – patrz strona 79.



3. Wciśnij przycisk **OK** .

Pojawi się ekran potwierdzenia ustawień.

Punkty 7 i 11 na stronach 87 i 88 opisują jak zmienić te ustawienia.

4. Wciśnij przycisk **OK** na ekranie potwierdzenia drukowania.

Wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane zgodnie z ustawieniami.

Wciśnij przycisk **MENU** , by anulować drukowanie.

Odlączenie kabla od drukarki

• Odlącz kabel od drukarki po zakończonym drukowaniu.

1. Wyłącz aparat.

2. Odlącz kabel USB od aparatu i drukarki.

4 Przegląd menu

Objaśnia funkcje aparatu GX-1L na podstawie przycisków i menu.

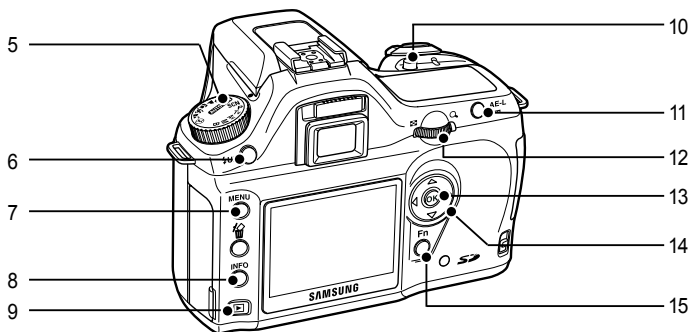
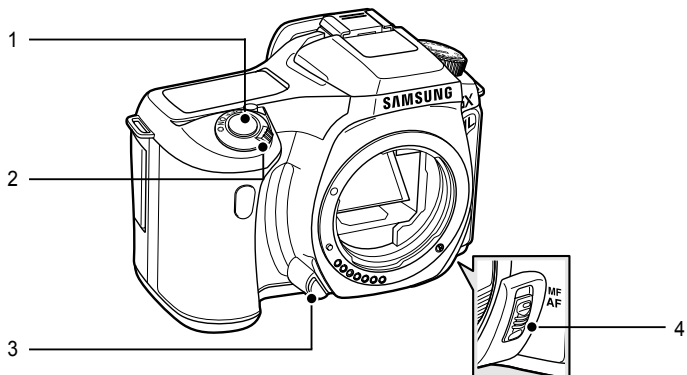
Korzystanie z przycisków funkcyjnych	92
Korzystanie z menu	96
Korzystanie z menu Fn	102
Korzystanie z pokrętła trybów	104

Przy korzystaniu z menu i menu Fn -- jeśli elementy zaznaczone są na szaro, nie można ich użyć. Ma to związek z ustawieniami aparatu.

Korzystanie z przycisków funkcyjnych







Tryb zdjęć

- Funkcje przycisków używanych w trakcie robienia zdjęć.



- Spust migawki
Wciśnij by zrobić zdjęcie. (str.43)
- Główny wyłącznik
Włącza i wyłącza aparat (str.30) i potwierdza głębię ostrości (Preview) (str.128).
- Przycisk zwolnienia blokady obiektywu
Wciśnij, by zdemontować obiektyw. (str.36)

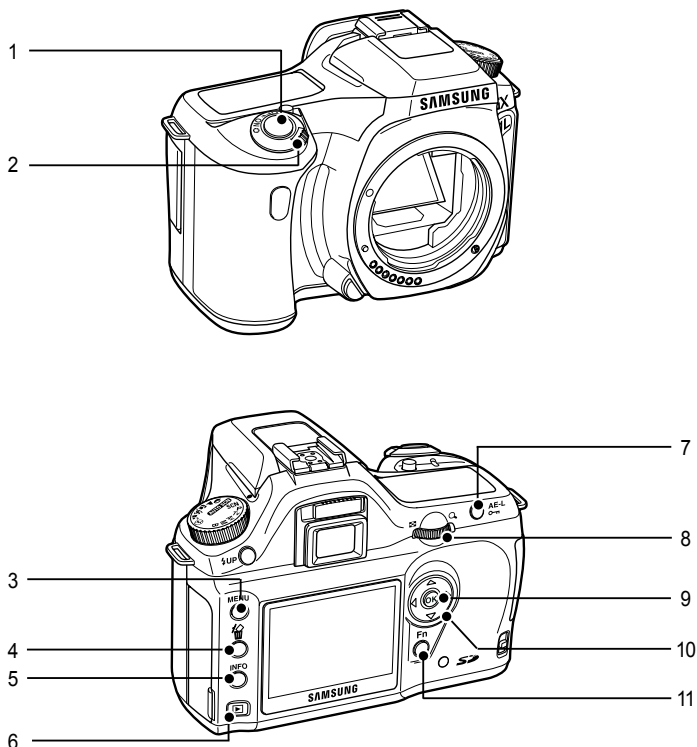
Korzystanie z przycisków funkcyjnych

4. Dźwignia trybu ustawiania ostrości
Zmiana pomiędzy trybem autofokusa (str.118) i ręcznego ustawiania ostrości (str.125).
5. Pokrętko trybów.
Zmienia tryb robienia zdjęcia. (str.104)
6. Przycisk **UP**
Podnosi wbudowaną lampę błyskową. (str.49)
7. Przycisk **MENU**
Wyświetla menu [ Rec. Mode] (str.98). Wciśnij przycisk sterowania (▶) by wyświetlić menu [ Playback] (str. 98) ,menu [ Set Up] (str.99) i menu [ Custom Setting] (str.98)
8. Przycisk **INFO**
Pokazuje informacje o zdjęciu na monitorze LCD. (str.15)
9. Przycisk 
Zmienia tryb na tryb odtwarzania. (str.63)
10. Przycisk  **Av**
Ustawia wartość przysłony i kompensacji ekspozycji. (str.137, str.140)
11. Przycisk **AE-L**
Blokada ekspozycji. (str.141)
W trybie ręcznym automatycznie ustawia właściwą ekspozycję. (str.137)
12. e-pokrętko
Ustawia czas migawki, wartość przysłony i kompensacji ekspozycji. (str.133, 135, 140)
13. Przycisk **OK**
Zatwierdza zmiany w menu.
14. Przycisk sterowania (▲▼◀▶)
Porusza kursorem i zmienia wartości w menu i w menu Fn.
15. Przycisk **Fn**
Wyświetla menu Fn. Przycisk sterowania (▲▼◀▶) wybiera następną czynność. (str.102)

Korzystanie z przycisków funkcyjnych

Tryb odtwarzania

- Funkcje przycisków w trybie odtwarzania.



1. Spust migawki

Naciśnij, by przejść do trybu robienia zdjęć.

2. Główny wyłącznik












Włącza i wyłącza aparat (str.30)

3. Przycisk **MENU**

Wyświetla menu [Playback] (str.98). Wciśnij przycisk sterowania (▶) by wyświetlić menu





[Set Up] (str.99), menu [Custom Setting] (str.100) oraz menu [Rec. Mode] (str.98)

Korzystanie z przycisków funkcyjnych


4. Przycisk 
Kasuje zdjęcia. (str.73)
5. Przycisk **INFO**
Pokazuje informacje o zdjęciu na monitorze LCD. (str.16)
6. Przycisk 
Zmienia tryb z odtwarzania na robienie zdjęć.
7. Przycisk 
Zabezpiecza zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem. (str.77)
8. e-pokrętło
Powiększa zdjęcie (str.65) lub wyświetla 9 zdjęć za jednym razem. (str.66)
9. Przycisk **OK**
Zatwierdza zmiany w menu.
10. Przycisk sterowania (   )
Porusza kursorem i zmienia wartości w menu, w menu Fn i na ekranie odtwarzania.
11. Przycisk **Fn**
Wyświetla menu Fn. Przycisk sterowania (   ) wybiera następną czynność. (str.102)

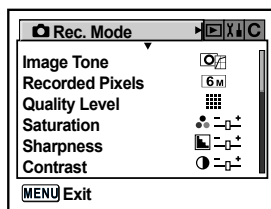
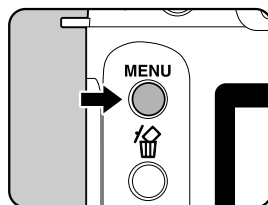
Korzystanie z menu

Sposób obsługi menu




- Ta sekcja opisuje sposób poruszania się po menu [ Rec. Mode] , [ Playback] , [ Set-up] i [ Custom Setting] .

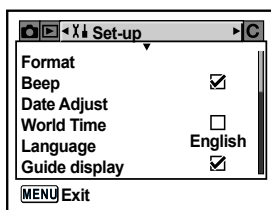
- Wyświetlanie ekranu menu.

1. W trybie robienia zdjęć wciśnij przycisk **MENU** .
- Na monitorze LCD pojawi się menu [ Rec. Mode]




2. Wciśnij przycisk sterowania (▶).

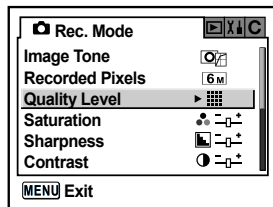
- Menu [ Playback] , [ Set-up] i [ Custom Setting] pojawiają się w tej kolejności po każdorazowym naciśnięciu przycisku ▶ .



Korzystanie z menu

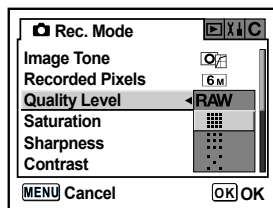
- Wybierz pozycję menu i ustaw ją.
- Jako przykład zostaną omówione ustawienia jakości: [Quality Level] w menu [ Rec. Mode].

3. Użyj przycisku sterowania (▼▲) by wybrać pozycję.



4. Wciśnij przycisk sterowania (▶).

- Pojawią się dostępne opcje poziomu jakości [Quality Level]
- Wciśnij przycisk sterowania (▶) by przejść do rozwijanego menu (jeśli takie jest).









5. Użyj przycisku sterowania (▲▼) by wybrać ustawienia.

6. Wciśnij przycisk **OK**.


- Aparat powraca do ekranu menu. Teraz można ustawić inne opcje.
- Wciśnij przycisk **MENU**, by powrócić do trybu odtwarzania lub robienia zdjęć.

INFORMACJE

- Ustawienia nie zostaną zapamiętane jeśli aparat zostanie wyłączony w nieprawidłowy sposób (np. poprzez wyjęcie baterii).
- Można używać e-pokrętła do zmiany pomiędzy menu [ Rec. Mode], [ Playback], [ Set-up] i [ Custom Setting] jeśli nie wyświetla się żadne menu rozwijane.
- Jeśli przycisk **MENU** zostaje wciśnięty w trybie zdjęć, wyświetla się menu [ Rec. Mode]. Jeśli przycisk **MENU** zostaje wciśnięty w trybie odtwarzania, pojawia się menu [ Playback].

Korzystanie z menu

- Ustawienia menu [ Rec. Mode]

Ustawienia związane z robieniem zdjęć w menu [ Rec. Mode].

Pozycja	Funkcja	Strona
Image Tone (odcień zdjęcia)	Ustawia odcień zdjęć	108
Recorded Pixels (rozdzielczość)	Ustawia rozdzielczość zapamiętywanych zdjęć	109
Quality Level (jakość)	Ustawia jakość zdjęcia	110
Saturation (nasycenie)	Ustawia nasycenie barw w zdjęciu	111
Sharpness (ostrość)	Wyostrza kontury zdjęcia	111
Contrast (kontrast)	Ustawia kontrast zdjęcia	111
Auto Bracket	Ustawia zdjęcia z autobracketingiem	142
AE Metering (pomiar ekspozycji)	Wybór miejsca ekranu, które ma posłużyć do określenia wartości ekspozycji	129
Focusing Area	Wybór części ekranu do ustawienia ostrości	121
AF Mode (tryb pracy autofokusa)	Wybiera tryb pracy autofokusa	118
Flash Exp. Comp.	Dopasowuje siłę błysku	148

- Ustawienia menu [ Playback]

Ustawienia związane z odtwarzaniem i edytowaniem zdjęć w menu [ Playback].

Pozycja	Funkcja	Strona
Plybk dsply mthd	Ustawienia informacji o zdjęciu wyświetlanych podczas odtwarzania	158
Instant Review (natychmiastowy podgląd)	Ustawia czas, przez jaki zdjęcie jest wyświetlane na monitorze tuż po jego zrobieniu.	168
Preview Display	Ustawia ostrzeżenie o aktywnym obszarze podczas podglądu lub odtwarzania.	145
Digital Filter (filtr cyfrowy)	Przetwarza zapamiętane zdjęcia. Do wyboru filtry: czern i biel (B&W), sepia, zmiękczenie i rozciąganie obrazu.	71
Slideshow (pokaz slajdów)	Odtwarza zapisane zdjęcia jedno po drugim.	68

Korzystanie z menu

- Ustawienia menu [X↓ Set-up].

Ustawienia związane z aparatem w menu [X↓ Set-up] menu.

Pozycja	Funkcja	Strona
Format	Formatuje kartę pamięci SD	160
Beep (dźwięki)	Włącza i wyłącza dźwięki w aparacie	161
Date Adjust (data)	Ustawia format daty i godziny	161
World Time (strefa czasowa)	Pozwala na ustawienie czasu lokalnego podczas podróży	162
Language (język)	Zmienia język obsługi aparatu	165
Guide Display	Ustawia pomocnicze wskaźniki na monitorze LCD	165
Brightness Level (poziom jasności)	Zmienia poziom jasności monitora LCD	166
Video Out (wyjście video)	Ustawia format wyjściowego sygnału dla TV	166
Transfer Mode (tryb przesyłania danych)	Ustawia połączenie USB (komputer / drukarka)	84
Auto Power Off (automatyczne wyłączenie)	Ustawia czas po którym aparat automatycznie się wyłączy	167
Folder Name	Ustawia metodę nazywania folderów.	167
File #	Ustawia metodę numerowania plików	168
Sensor Cleaning	Blokuje lustro w górnej pozycji by oczyścić matrycę CCD	194
Reset	Resetuje wszystkie ustawienia za wyjątkiem daty, języka, wyjścia video i strefy czasowej.	170

- Podłączanie aparatu do komputera jest opisane na stronie 173.

Korzystanie z menu

- Ustawienia menu [**C** Custom Setting].

Pozwala ustawić własne funkcje, by w pełni móc wykorzystać możliwości lustrzanki.

Menu jest aktywowane gdy pierwsza pozycja menu jest ustawiona na .

Pozycja	Funkcja	Strona
Setting	Włączona, uaktywnia menu ustawień własnych	-
Noise Reduction (redukcja szumów)	Ustawia redukcję szumów przy dłuższych czasach migawki	-
Expsr Setting Steps	Ustawia kroki regulacji ekspozycji	141
ISO Corction in AUTO	Automatycznie poprawia zasięg czułości, kiedy czułość ustawiona jest na [AUTO]	115
ISO Snstvy Wrn Dspl	Ustawia maksymalny poziom czułości. Ostrzeżenie wyświetla się, kiedy ustawiony czułości zostaje przekroczony	116
Link AF Point and AE	Umożliwia regulację ekspozycji w pomiarze wielosegmentowym opartym na punkcie automatycznej ostrości	130
Meter Operating Time	Ustawia czas pomiaru ekspozycji	131
AE-L with AF locked	Ustawia wartość ekspozycji przy zablokowanej ostrości	-
Recordable Image No	Zmienia liczbę zdjęć do zrobienia wyświetlaną na monitorze LCD i w celowniku na liczbę zdjęć seryjnych, gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy	-
OK btn when shooting	Ustawia czynności przycisku OK wciśniętego podczas robienia zdjęć	120
AE-L btnn on M expsr	Ustawia metodę korekcji ekspozycji gdy jest wciśnięty przycisk AE-L w trybie ręcznym M .	139
AF in remote control	Ustawia autofokus podczas robienia zdjęć z pilotem samowyzwalacza. Jeśli funkcja jest włączona [on], migawka zostaje zwolniona dopiero po tym jak autofokus się zaktywuje. Jeśli funkcja jest wyłączona [off], autofokus nie aktywuje się wogóle, ponieważ migawka nie może zostać zwolniona jeśli ostrość nie została ustawiona.	59

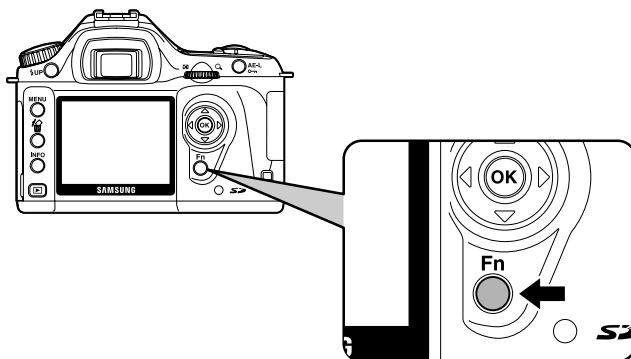
Korzystanie z menu

Pozycja	Funkcja	Strona
Fl with S lens used *1	Włącza wskaźnik ostrości, gdy używany jest przykręcany obiektyw. Obiektyw jest rozpoznawany, nawet jeśli nie był zamocowany na aparacie w momencie aktywowania tego ustawienia	-
Using aperture ring *2	Włącza możliwość wyzwolenia migawki, gdy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż A.	-
Release when charging	Pozwala na zwolnienie migawki w trakcie ładowania się wbudowanej lampy błyskowej	149
Preview Method	Wybiera podgląd cyfrowy lub optyczny, gdy główny wyłącznik znajduje się w pozycji podglądu (🔍). Podgląd cyfrowy pozwala na sprawdzenie kompozycji, ekspozycji i ostrości na monitorze LCD przed zrobieniem zdjęcia. Podgląd optyczny pozwala na sprawdzenie głębi ostrości w celowniku.	145
Mag to Strt Zm Plybk	Ustawia początkową wartość powiększenia podczas odtwarzania zdjęcia. Do wyboru: [1.2 times], [2 times], [4 times], [8 times] i [12 times]. Ustawienie domyślne to [1,2]	-
Man. WB Measurement	Po wybraniu ręcznego ustawiania balansu bieli, ustawia tryb pomiaru pełno ekranowy lub punktowy.	113
Colour Space	Pozwala na wybranie używanej przestrzeni barw	117
Reset Custom Fncion	Resetuje wszystkie ustawienia menu Ustawień Własnych do wartości domyślnych	171

*1 : Menu dostępne gdy używany jest obiektyw przykręcany.

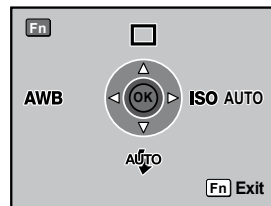
*2 : Menu dostępne, gdy używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.

Korzystanie z menu Fn



Tryb zdjęć

Wciśnij przycisk **Fn** podczas robienia zdjęcia
Pojawia się menu Fn.



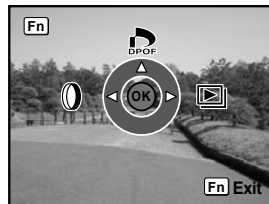
- Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶) by ustawić operacje:

Przycisk sterowania	Pozycja	Funkcja	Strona
▲	Tryb napędu	Do wyboru: Zdjęcia ciągłe, Samowyzwalacz, Samowyzwalacz z pilotem, Auto bracket.	53
▼	Tryb lampy błyskowej	Ustawia tryb lampy błyskowej	49
◀	Balans bieli	Dopasowuje barwę do źródła światła oświetlającego obiekt	112
▶	Czułość	Ustawia czułość	115

Korzystanie z menu Fn

Tryb odtwarzania

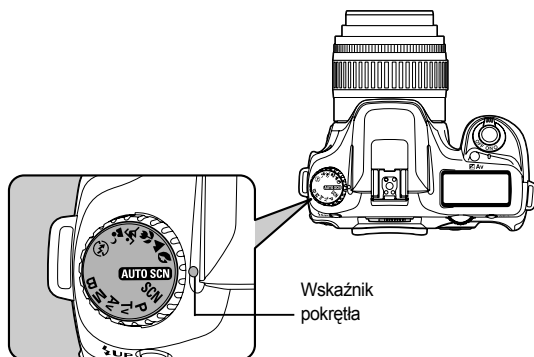
- Wciśnij przycisk **Fn** podczas odtwarzania zdjęcia
Pojawia się menu Fn.



- Użyj przycisku sterowania (▲◀▶) by ustawić operacje:

Przycisk sterowania	Pozycja	Funkcja	Strona
▲	Ustawienia DPOF	Pozwala dokonać ustawień DPOF	79
◀	Filtry	Przetwarza zapamiętane zdjęcia. Do wyboru: czern i biel, sepia, zmiękczenie, rozciągnięcie obrazka, jasność.	71
▶	Pokaz slajdów	Odtwarza zapisane zdjęcia, jedno po drugim	68

Korzystanie z pokręta trybów



- Można zmienić tryb robienia zdjęć poprzez ustawienie odpowiedniej ikony naprzeciw wskaźnika pokręta.

Pozycja	Funkcja	Strona
(Automatyczny) AUTO SCN	Automatycznie wybiera jeden z trybów: Normalny, Portret, Pejzaż, Makro lub Ruchome obiekty.	45
(Portret)	Optymalny do portretów	
(Pejzaż)	Pogłębiony zasięg ostrości, podkreślone kontury i nasycenie drzew i nieba, zdjęcie bardziej wyraziste	
(Makro)	Wyraźne zdjęcia kwiatów i innych małych obiektów z niewielkiej odległości	
(Ruchome obiekty)	Ostre zdjęcia obiektów w ruchu, np. sportowców	
(Nocny portret)	Portret na tle nocnej scenerii lub zachodu słońca	
(Wyłączona lampa błyskowa)	Wbudowana lampa błyskowa jest wyłączona. Inne ustawienia jak w trybie Normalnym.	
(Scene) SCN	Pozwala na wybór jednego z 8 trybów tematycznych, w zależności od warunków robienia zdjęcia.	

INFORMACJA

- W trybie Nocny portret, czas migawki skracą się, nawet jeśli lampa błyskowa jest włączona. Aby uniknąć poruszenia aparatu i rozmycia zdjęcia, należy korzystać ze statywu.

Korzystanie z pokręćła trybów

Pozycja	Funkcja	Strona
(Program) P	Automatycznie ustawia czas migawki i wartość przysłony by zapewnić najlepszą ekspozycję podczas robienia zdjęcia.	132
(Priorytet Migawki) Tv	Pozwala na ręczne ustawienie czasu migawki. Umożliwia robienie zdjęć poruszających się obiektów, które zachowują wrażenie ruchu.	133
(Priorytet Przysłony) Av	Pozwala na ręczne ustawienie wartości przysłony poprzez kontrolę głębi ostrości. Umożliwia rozmazanie lub skupienie ostrości na tle.	135
(Ręczny) M	Pozwala na zmianę i czasu migawki i wartości przysłony.	137
(Bulb / czas B) B	Umożliwia robienie zdjęć wymagających długiego czasu migawki, np. scen nocnych czy sztucznych ogni.	139

NOTATKI

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for taking notes. The box is outlined in a thin grey line and occupies most of the page below the header.


5 Opis funkcji



Opisuje funkcje pozwalające lepiej wykorzystać możliwości aparatu GX-1L.


Ustawienie rozdzielczości i jakości	108
Ustawienie ostrości	118
Ustawianie ekspozycji	127
Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia	145
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej	148
Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)	153
Ustawienia podczas odtwarzania	158
Ustawienia aparatu	160
Powrót do ustawień domyślnych	170

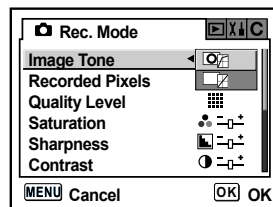
Ustawienie rozdzielczości i jakości

Ustawienie odcieni zdjęcia

- Pozwala wybrać podstawowe odcienie zdjęć. Ustawienie domyślne to:  (Jasne).

	Jasne	Zdjęcia są jasne, z dużym kontrastem, ostre.
	Naturalne	Zdjęcia mają naturalny wygląd i nadają się do późniejszej edycji.

- Ustawienia dokonaj w zakładce [Image Tone] w menu [ Rec. Mode]. (str. 98)



INFORMACJA

- W trybie zdjęć (Scene) oraz **SCN** ustawienie jest zablokowane na  (Jasne).


Ustawienie rozdzielczości i jakości

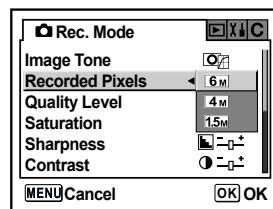
Ustawienie rozdzielczości

- Można wybrać rozdzielczość **6M** (3008x2008/ 3008x2000), **4M** (2400x1600) i **1.5M** (1536x1024). Im większa rozdzielczość, tym większe zdjęcie i rozmiar pliku. Na rozmiar pliku wpływa także ustawienie jakości zdjęcia.

Ustawienie domyślne to **6M** (3008x2000).

6M	3008x2008 (RAW) 3008x2000 (JPEG)	Do drukowania na papierze formatu A3.
4M	2400x1600	Do drukowania na papierze formatu A4.
1.5M	1536x1024	Do drukowania na papierze formatu A5.

- Ustawienia dokonaj w zakładce [Recorded Pixels] w menu [ Rec. Mode]. (str. 98)







INFORMACJA

- Menu rozdzielczości nie może zostać wybrane, jeśli poziom jakości ustawiono na RAW (Wartość ustawiona na 3008x2008)

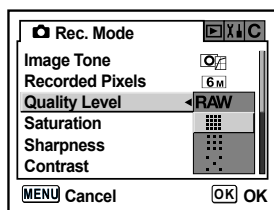
Ustawienie rozdzielczości i jakości

Ustawienie poziomu jakości

- Można ustawić poziom jakości zdjęcia. Wielkość pliku zależy także od ustawień rozdzielczości. Ustawieniem domyślnym jest  (Najlepsza).

RAW	RAW	Dane z matrycy CCD, zapisane bez przetworzenia. Efekty takie jak balans bieli, kontrast czy nasycenie nie są stosowane do zdjęcia, ale są zapisywane. Gdy zdjęcie zostanie przesłane do komputera, dołączony do zestawu program Digimax Master może zapisać je w formacie JPEG lub TIFF.
	Najlepsza	Najniższy współczynnik kompresji, dobry dla zdjęć przeznaczonych do druku w formacie A4. Zdjęcie zapisane w formacie JPEG.
	Lepsza	Standardowa kompresja, dobra do przeglądania zdjęć na ekranie komputera. Format zapisu: JPEG.
	Dobra	Najwyższy współczynnik kompresji, dobry dla zdjęć załączanych do e-maili lub wyświetlanych na stronach internetowych. Format zapisu: JPEG.

- Ustawienia dokonaj w zakładce [Quality Level] w menu [ Rec. Mode]. (str.98)




Ustawienie rozdzielczości i jakości

Ustawienie nasycenia / ostrości / kontrastu

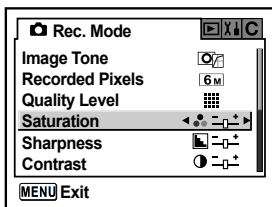
- Można wybierać spośród pięciu poziomów nasycenia, ostrości i kontrastu. Ustawienia domyślne dla wszystkich: 0 (Standard).

Saturation (Nasycenie)	Ustawia nasycenie kolorów.
Sharpness (Ostrość)	Wyostrza lub zmiękcza kontury zdjęcia.
Contrast (Kontrast)	Ustawia kontrast zdjęcia

- Ustawienia dokonaj w zakładce [Saturation], [Sharpness] i [Contrast] w menu [ Rec. Mode]. (str. 98)

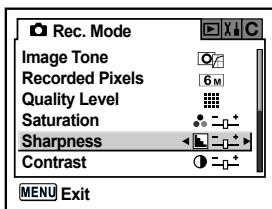
INFORMACJA

- Ustawienia nie można zmieniać w trybie zdjęć (Scene) ani w **SCN** (str.45).



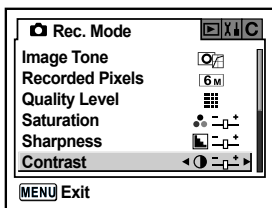
W kierunku + : Większe nasycenie

W kierunku - : Mniejsze nasycenie



W kierunku + : Bardziej ostre

W kierunku - : Mniej ostre










W kierunku + : Wyższy kontrast







W kierunku - : Niższy kontrast

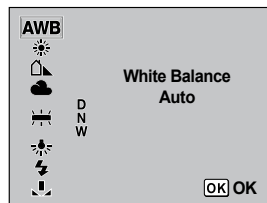
Ustawienie rozdzielczości i jakości

Ustawienie balansu bieli

- Barwa obiektu zmienia się w zależności od źródła światła. Dla przykładu, ten sam biały przedmiot będzie miał dwa różne odcienie bieli oświetlony światłem dziennym i żarówką. W aparatach używających błony filmowej, można zmienić film lub korzystać z filtrów, by ten efekt zniwelować.. W aparatach cyfrowych wykorzystywana jest funkcja balansu bieli. Ustawieniem domyślnym jest **AWB** (Auto).

AWB	Automatyczne	Automatycznie ustawia balans bieli (ok. 4000 do 8000K).
	Dzienne	Zdjęcia w słońcu (ok. 5200K).
	Cień	Zdjęcia w cieniu (ok. 8000K).
	Chmury	Zdjęcia w zachmurzone dni (ok. 6000K).
	Jarzeniowe	Zdjęcia w świetle fluorescencyjnym. Do wyboru rodzaje światła: W (białe) ok. 4200K N (neutralne) ok. 5000K D (dzienne) ok. 6500K
	Żarowe	Zdjęcia w świetle żarówki (ok. 2850K).
	Lampa błyskowa	Zdjęcia z wbudowaną lampą błyskową (ok. 5400K).
	Ręczne	Ręczne ustawienie balansu bieli.

- Temperatura barwowa (K) jest orientacyjna i nie wskazuje konkretnej barwy.
- Balans bieli jest dostrajany bazując na wewnętrznych ustawieniach aparatu, gdy jest ustawiony na  (Dzienne),  (Cień),  (Chmury),  (Jarzeniowe),  (Żarowe), lub  (Lampa błyskowa).
- Ustawienia dokonaj w zakładce [White Balance] menu Fn (str.102).



INFORMACJE

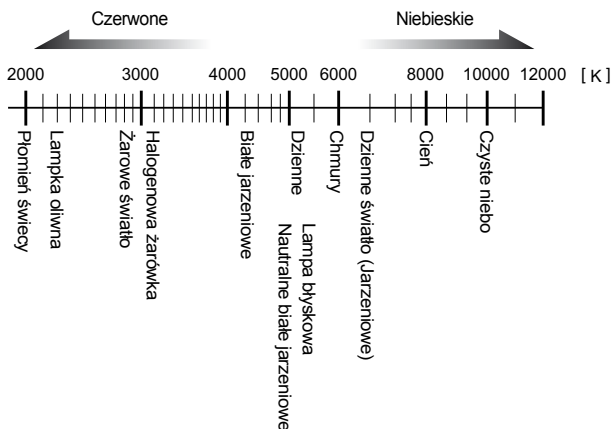
- Ręczne ustawianie balansu bieli jest opisane na stronie 113.
- W trybie zdjęć (Scene) oraz w **SCN** balans bieli nie może być dostrajony (str.45).

Ustawienie rozdzielczości i jakości

Temperatura barwowa

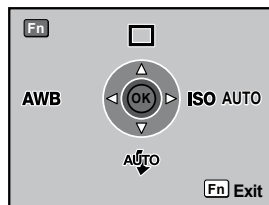
Barwa światła zbliża się w stronę koloru niebieskiego gdy temperatura barwowa rośnie, a w stronę koloru czerwonego, gdy temperatura barwowa spada. Temperatura barwowa opisuje zmianę w barwie światła w zakresie temperatury absolutnej (K: Kelvin).

Ustawienia balansu bieli tego aparatu pozwalają na wykonywanie naturalnie wyglądających zdjęć w różnych warunkach oświetleniowych.




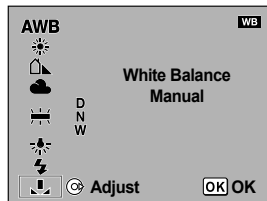
Ręczne ustawianie balansu bieli

- Możesz ręcznie dostosować ustawienia balansu bieli w zależności od źródła światła podczas robienia zdjęć. Ręczne ustawienie balansu pozwala na uchwycenie delikatnych odcieni, zagubionych w ustawieniach fabrycznych aparatu i zapewnia optymalne ustawienie balansu bieli dla danego otoczenia.
- Ustaw pokrętko trybów w pozycji **P**, **Tv**, **Av**, **M**
 - Wciśnij przycisk **Fn**
 - Pojawia się menu Fn.
 - Wciśnij przycisk sterowania (◀).
 - Pojawi się ekran balansu bieli.

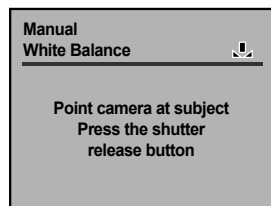


Ustawienie rozdzielczości i jakości

4. Użyj przycisku sterowania (▼) by wybrać  (Ręczne).



5. Wciśnij przycisk sterowania (▶).
- Pojawia się ekran wiadomości.



6. Aby ustawić balans bieli, skieruj aparat na oświetlony biały lub szary arkusz papieru tak, by całkowicie wypełniał on celownik aparatu.



7. Wciśnij do końca spust migawki.

- Jeśli migawka nie może być zwolniona, przesunij dźwignię trybu ustawiania ostrości na **MF**.
Gdy ustawienia zostaną zakończone, na monitorze pojawi się [OK].

Jeśli ustawienia nie zakończą się pomyślnie, na monitorze wyświetli się [NG].

8. Wciśnij przycisk **OK**.

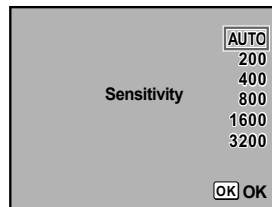
INFORMACJE

- Żadne zdjęcie nie zostaje zapisane podczas ustawiania balansu bieli.
- Jeśli ustawienie przebiegnie niepomyślnie, wciśnij **Fn** by zacząć ponownie.
- Możesz skorzystać [Man. WB Measurement] w menu  Custom Setting] (str.100) by wybrać zakres pomiaru balansu bieli w trybie ustawiania ręcznego. Nawet został wybrany pełen ekran [Entire screen], balans bieli jest mierzony pełnoekranowo, ale ekspozycja mierzona jest wg. ustawień [AE Metering] w menu [ Rec. Mode]. Tylko jeśli [Spot metering area] zostanie wybrany, balans bieli jest mierzony punktowo.
- Przy wyjątkowo przeświełonym lub niedoświetlonym zdjęciu balans bieli może się nie ustawić. W tym przypadku najpierw należy ustawić właściwą ekspozycję, dopiero potem balans bieli.

Ustawienie rozdzielczości i jakości

Ustawienie czułości

- Można ustawić czułość odpowiednio do jasności otoczenia. Czułość może być ustawiona na [AUTO] lub w zakresie od ISO 200 do 3200. Ustawienie domyślne to [AUTO]. Ustawień dokonaj w zakładce [Sensitivity] w menu Fn. (str.102)



INFORMACJA

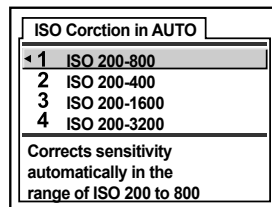
- Im wyższa czułość tym więcej szumów może być widocznych na zdjęciach.

Automatyczna korekcja czułości

- Ustaw zakres automatycznej korekcji czułości, gdy czułość ustawiona jest na [AUTO]. Domyślnie czułość dostosowywana jest w zakresie [ISO 200- 800].

1	ISO 200-800	Automatycznie poddaje czułość korekcji w zakresie ISO 200 - 800.
2	ISO 200-400	Automatycznie poddaje czułość korekcji w zakresie ISO 200 - 400.
3	ISO 200-1600	Automatycznie poddaje czułość korekcji w zakresie ISO 200 - 1600.
4	ISO 200-3200	Automatycznie poddaje czułość korekcji w zakresie ISO 200 - 3200.

- Ustawień dokonaj w zakładce [ISO Corrcion in AUTO] w menu [C Custom Setting]. (str.100)



Ustawienie rozdzielczości i jakości

INFORMACJE

Czułość nie jest poddana korekcy w następujących przypadkach lub ustawieniach:

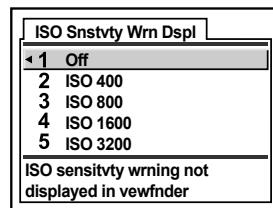
- Tryb ekspozycji to **M** (ręczny) lub **B** (Bulb).
- Lampa błyskowa wyzwała się.
- Auto bracketing
- Kompensacja ekspozycji

Ostrzeżenia czułości ISO

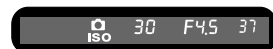
- Ostrzeżenie pojawia się, jeśli wybrana wartość czułości zostaje przekroczona. Ustaw czułość rzadko używaną, by nie zapomnieć o zresetowaniu, gdy czułość zostanie podniesiona. Domyślnie ostrzeżenie nie jest wyświetlane.

1	Off	Ostrzeżenie nie wyświetla się.
2	ISO 400	Ostrzeżenie wyświetla się, gdy czułość przekroczy ISO 400.
3	ISO 800	Ostrzeżenie wyświetla się, gdy czułość przekroczy ISO 800.
4	ISO 1600	Ostrzeżenie wyświetla się, gdy czułość przekroczy ISO 1600.
5	ISO 3200	Ostrzeżenie wyświetla się, gdy czułość przekroczy ISO 3200.

- Ustawień dokonaj w zakładce [ISO Snsvtly Wrn Dspl] w menu [**C** Custom Setting]. (str.100)



- **ISO** (ISO Sensitivity Warning) pojawia się w celowniku, gdy ustalona wartość czułości została przekroczona.



INFORMACJA

- Przy automatycznej korekcy czułości, ostrzeżenie nie jest wyświetlane (str.115).

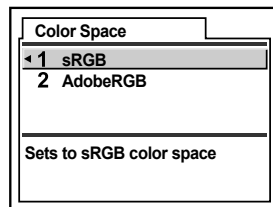
Ustawienie rozdzielczości i jakości

Ustawienie przestrzeni barw

- Można ustawić przestrzeń barw, która będzie używana.
Domyślnie jest to [sRGB].

1	sRGB	Wybiera przestrzeń sRGB.
2	AdobeRGB	Wybiera przestrzeń AdobeRGB.

- Ustawień dokonaj w zakładce [Color Space] w menu [**C** Custom Setting]. (str.101)



Przestrzeń barw

Zakresy kolorów mogą się różnić dla różnych urządzeń wejścia / wyjścia (aparatów cyfrowych, Telewizorów, itp.).

Ten zakres kolorów nosi nazwę przestrzeni barw.

Aby odtworzyć różne przestrzenie barw na różnych urządzeniach, ustanowiono standardowe przestrzenie barw. Ten aparat obsługuje sRGB oraz AdobeRGB.

sRGB używana jest przeważnie dla urządzeń typu PC.

AdobeRGB zawiera większy zakres kolorów niż sRGB i używana bywa w druku komercyjnym.

Zdjęcie w przestrzeni AdobeRGB może wydawać się jaśniejsze niż to w przestrzeni sRGB gdy zostanie zaprezentowane na urządzeniu obsługującym przestrzeń sRGB.

INFORMACJA

- Nazwy plików różnią się w zależności od wybranej przestrzeni barw.
 - Dla sRGB : SG1LXXXX.JPG
 - Dla Adobe RGB : _G1LXXXX.JPG[XXXX] oznacza numer pliku.

Ustawianie ostrości

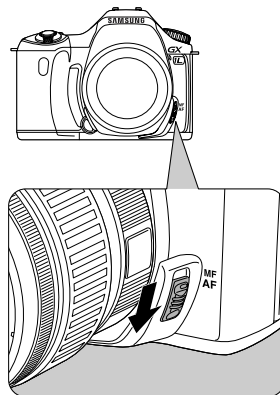
- Ostrość może być ustawiona przy użyciu jednej z następujących metod.

AF	Autofokus	Ostrość jest ustawiana, gdy migawka jest wciśnięta do połowy.
MF	Ręczne ustawianie ostrości	Ostrość ustawiana jest ręcznie.

Korzystanie z autofokusa

- Możesz wybrać obszar autofokusa: [Wide] szeroki i [Spot] punktowy.
Dodatkowo dostępne tryby autofokusa to **AF.S** (Single mode) z pierwszeństwem nastawienia ostrości nad wyzwoleniem migawki, oraz **AF.C** (Continuous mode), gdzie ostrość jest utrzymywana stale na poruszającym się obiekcie i dostosowywana w miarę potrzeby, gdy migawka wciśnięta jest do połowy.

1. Ustaw dźwignię trybu nastawiania ostrości na **AF**



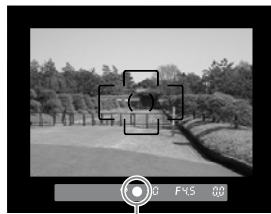
Ustawianie ostrości

2. Spójrz przez celownik i wciśnij migawkę do połowy.







- Jeśli obiekt jest ostry, w celowniku pojawi się wskaźnik ostrości ● (jeżeli miga, obiekt nie jest ostry).

- Obiekty trudne dla automatyki ostrości (str.44)



Wskaźnik ostrości

INFORMACJE

- W **AF.S** (Single mode), ostrość jest zablokowana (blokada ostrości) a ● pali się. By skupić ostrość na innym obiekcie, zwolnij spust migawki.
- W trybie  (Ruchome obiekty), gdy tryb **SCN** jest ustawiony na  (Dzieci) lub  (Zwierzęta) lub gdy tryb autofocusa w trybie [ Rec. Mode] jest ustawiony na **AF.C** (Continuous mode), ostrość jest dostrajana ciągle, śledząc poruszający się obiekt, tak długo jak migawka jest wciśnięta do połowy.
- W trybie **AF.S** (Single mode) migawka nie może zostać zwolniona dopóki obiekt nie będzie ostry. Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, cofnij się, by zrobić zdjęcie. Dostosuj ostrość ręcznie, jeśli automatyka ma trudności (str.44, 125)
- W trybie **AF.S** (Single mode), wciśnij migawkę do połowy. Jeżeli wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona, wyzwoli się kilka razy, umożliwiając automatyce skupienie ostrości na obiekcie, jeśli ten znajduje się w zaciemnionym miejscu.
- Niezależnie, czy tryb autofocusa ustawiony jest na **AF.S** (Single mode) czy **AF.C** (Continuous mode), aparat automatycznie śledzi obiekt, jeśli uzna go za ruchomy..

Ustawianie ostrości

Korzystanie z przycisku **OK** by ustawić ostrość

- Aparat można ustawić w ten sposób, że ostrość nie jest ustawiana gdy migawka jest wciśnięta do połowy, ale gdy wciska się przycisk **OK**. Jest to przydatne, gdy podczas używania ręcznego ustawiania ostrości chcesz skorzystać z autofokusa. Ustaw [Enable AF] w zakładce [OK btn when shooting] w menu [**C** Custom Setting].

OK btn when shooting	
1	Off
2	Spot AF
3	Enable AF
4	Cancel AF

AF with shutter release
button disabled so AF
performed with OK button

INFORMACJE


- Korzystaj z tej funkcji jedynie z obiektywami wyposażonymi w system Quick-Shift Focus, pozwalający na szybką korektę manualną w trybie pracy automatycznej.
- Wybierz [Cancel AF]. W celowniku pojawi się **MF** jeśli przycisk **OK** jest wciśnięty. Automatyka ostrości nie uaktywni się gdy migawka zostanie wciśnięta do połowy. Funkcja jest przydatna, jeśli chcesz skorzystać z ręcznego ustawiania ostrości podczas używania autofokusa.
- Możesz ustawić ostrość pierścieniem ustawiania ostrości i wyzwolić migawkę gdy przycisk OK jest wciśnięty, jeśli korzystasz z obiektywu z systemem Quick-Shift Focus. (Puść przycisk OK by powrócić do trybu AF).

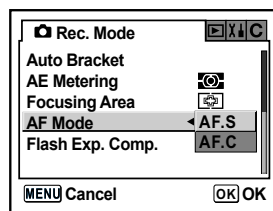
Ustawianie ostrości

Wybór trybu AF




- Możesz wybrać jeden z dwóch trybów AF. Ustawieniem domyślnym jest **AF.S** (Single mode).

AF.S	Single mode	Tryb pracy autofokusa z pierwszeństwem nastawienia ostrości nad wyzwoleniem migawki.
AF.C	Continuous mode	Tryb pracy autofokusa gdzie ostrość jest utrzymywana stale na poruszającym się obiekcie.

- Ustawień dokonaj w zakładce [AF Mode] w menu [ Rec. Mode] (str.98).






INFORMACJE


- Ustawienia nie mogą zostać zmienione w trybie zdjęć (Scene) (str.45).
- AF.C** (Continuous mode) może być ustawiony gdy pokrętko trybów wskazuje **P**, **Tv**, **Av**, **M** lub **B**.
Autofocus ustawiony jest na **AF.C** w trybie  (Ruchome obiekty) lub w trybie  (Dzieci) lub  (Zwierzęta), dostępnym w **SCN**.

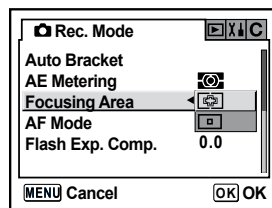
Ustawianie ostrości

Wybór punktu ostrości



- Wybierz część celownika, wg. której będzie ustalana ostrość.
Domyślne ustawienia to  (Szeroki).

	Szeroki	Aparat wybiera szeroki obszar pośrodku celownika i ustawia ostrość na najbliższy obiekt.
	Punktowy	Aparat zawęży pole pomiaru ostrości by skupić ostrość na jednym obiekcie.

- Ustawień dokonaj w zakładce [Focusing Area] w menu [ Rec. Mode].



INFORMACJA

- Jeżeli [Spot AF] został wybrany dla [**OK** btn when shooting] w menu [**C** Custom Setting], aparat przełącza się w tryb pomiaru ostrości  (Punktowy) gdy tylko wciśnięty jest przycisk OK, jeśli aktualny tryb pomiaru ostrości to  (Szeroki).

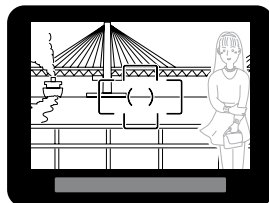
Ustawianie ostrości

Blokada ostrości

- Jeżeli obiekt znajduje się poza obszarem ostrości, aparat nie może automatycznie ustawić na niego ostrości. W tym przypadku możesz skorzystać z blokady ostrości by wykonać zdjęcie.

1. Skomponuj pożądaną kadr w celowniku.

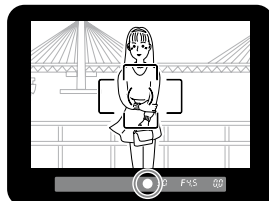
- Skorzystaj z blokady ostrości, jeśli obiekt nie znajduje się w zakresie pola pomiaru ostrości.



(Przykład) Postać jest nieostra, a tło ostre.

2. Ustaw obiekt w centrum kadru i wciśnij migawkę do połowy.

- Zaświeci się wskaźnik ostrości ● i usłyszysz dźwięk sygnalizujący, że obiekt jest ostry (jeśli wskaźnik miga, ostrość nie została ustawiona).

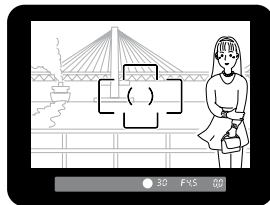


3. Zablokuj ostrość.

- Trzymaj migawkę wciśniętą do połowy. Ostrość zostanie zablokowana.

Ustawianie ostrości

4. Trzymając migawkę wciśniętą do połowy, przekonponuj kadr do finalnej wersji. Wciśnij do końca migawkę, by zrobić zdjęcie.



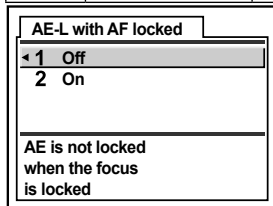
INFORMATION

- Ostrość jest zablokowana jeśli pali się wskaźnik ostrości ● .
- Korzystanie z pierścienia zoomu podczas blokady ostrości może sprawić, że obiekt pozostanie nieostry.
- Dźwięk można wyłączyć. (str.161)
- Blokady ostrości nie można ustawić jeżeli tryb autofokusa w trybie [Rec. Mode] jest ustawiony na **AF.C** (Ciągły), tryb zdjęć (Ruchoome Obiekty) lub tryb **SCN** jest ustawiony na (Dzieci) lub (Zwierzęta). W tych trybach , autofocus utrzymuje stałą ostrość na obiekcie dopóki migawka nie zostanie zwolniona.

Korekcja ekspozycji po zablokowaniu ostrości

- Ustawień dokonaj w zakładce [AE-L with AF locked] w menu [Custom Setting] (str.100) by dokonać korekty ekspozycji gdy ostrość jest zablokowana. Domyślnie ekspozycja nie jest poddawana korekcie podczas blokady ostrości..

1	Off	Ekspozycja nie jest poddawana korekcie, gdy ostrość jest zablokowana
2	On	Ekspozycja jest poddawana korekcie, gdy ostrość jest zablokowana.



Ustawianie ostrości

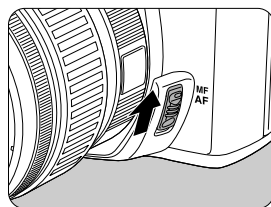
Ręczne ustawianie ostrości

- Ustawiając ostrość ręcznie, można korzystać ze wskaźnika ostrości lub ustawiać ostrość na matówce w celowniku.

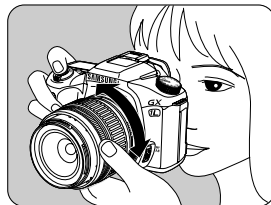
Korzystanie ze wskaźnika ostrości

- Można ustawić ostrość ręcznie przy pomocy wskaźnika ostrości ●.

1. Ustaw dźwignię trybu ustawiania ostrości na **MF**.



2. Spójrz przez celownik, wciśnij migawkę do połowy i przekręć pierścień ostrości.



- Pojawi się wskaźnik ostrości ● i usłyszysz dźwięk, gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekt.



Wskaźnik ostrości

Ustawianie ostrości

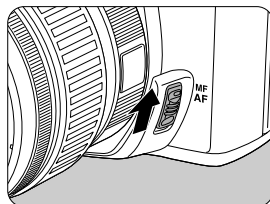
INFORMACJE

- Jeżeli ustawienie ostrości jest trudne a wskaźnik ostrości nie zapala się, użyj matówki w celowniku do ustawienia ostrości.
- Dźwięk można wyłączyć (str.161).

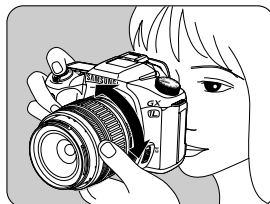
Korzystanie z matówki w celowniku

- Można ustawić ostrość ręcznie przy pomocy matówki w celowniku.

1. Ustaw dźwignię trybu ustawiania ostrości na **MF** .



2. Patrząc przez celownik kręć pierścieniem ostrości, aż obiekt będzie ostry na ekranie.



Ustawianie ekspozycji

Efekt przysłony i czasu otwarcia migawki

- Prawidłowa ekspozycja obiektu zależy od właściwej kombinacji wartości przysłony i czasu migawki. Istnieje wiele prawidłowych kombinacji wartości przysłony i czasu migawki. Różne kombinacje dają różne efekty.

Efekt czasu migawki

- Czas migawki określa długość czasu, przez jaki światło pada na matrycę CCD.

- **Dłuższy czas migawki**

Poruszający się obiekt będzie zamazany.

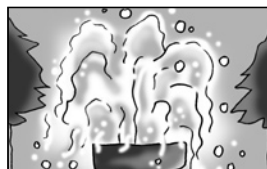
Dłuższy czas migawki potrafi dodać do zdjęć efekt aktywnego ruchu, np. przy zdjęciach strumyków górskich lub wodospadów.



- **Krótszy czas migawki**

Pozwala na 'zamrożenie' obiektu w ruchu.

Zapobiega poruszeniom aparatu.



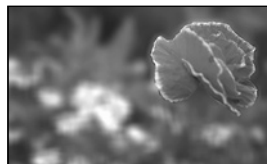
Ustawianie ekspozycji

Efekt przysłony

- Zmiana wartości przysłony wpływa na ilość światła padającego na matrycę CCD..

- **Otwarcie przysłony (zmniejszenie wartości)**

Obiekty znajdujące się bliżej i dalej obiektywu niż obiekt, na który nastawiona jest ostrość, będą rozmyte. Dla przykładu, zdjęcie kwiatu na tle pejzażu, gdzie jedynie wybrany kwiat jest podkreślony.



- **Zamykanie przysłony (zwiększenie wartości)**

Głębia ostrości rozciąga się do przodu i do tyłu. To samo zdjęcie kwiatu na tle pejzażu teraz będzie przedstawiało i kwiat i pejzaż w pełnej ostrości.



Głębia ostrości





Przy ustawianiu ostrości na konkretny obiekt, istnieje pewien zasięg w którym inne obiekty, znajdujące się bliżej i dalej od aparatu, będą ostre. Obszar ten nazywamy głębią ostrości.




- Głębia ostrości aparatu GX-1L różni się w zależności od obiektywu, jednak w porównaniu z aparatem 35 mm, wartość ta jest niższa o około jedno ustawienie przysłony (obszar ostrości jest węższy).
- Im szerszy jest obiektyw szerokokątny i im dalej obiekt znajduje się od aparatu, tym większa jest głębia ostrości. (ze względu na swoją strukturę, niektóre obiektywy zoom nie posiadają skali głębi ostrości).


Głębia ostrości	Płytka ←————→ Głęboka
Obszar ostrości	Wąski ←————→ Szeroki
Przysłona	Otwarta ←————→ Zamknięta
Ogniskowa	Dłuższa ←————→ Krótsza
Odległość od obiektu	Blisko ←————→ Daleko

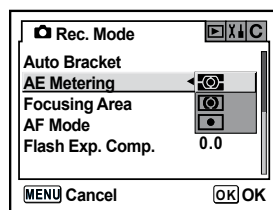
Ustawianie ekspozycji

Wybór metody pomiaru

- Wybierz część ekranu, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji. Do wyboru są:  (pomiar wielopoleowy),  (pomiar centralnie-ważony) i  (pomiar punktowy). Domyślne ustawienie to  (pomiar wielopoleowy).

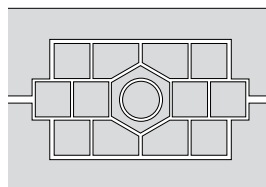
	Pomiar wielopoleowy	Dzieli ekran na 16 pól, mierzy osobno każde pole i określa właściwą ekspozycję
	Pomiar centralnie-ważony	Mierzy jasność na szerokim obszarze z wypukleniem znaczenia środka kadru.
	Pomiar punktowy	Mierzy jedynie środek ekranu dla określenia ekspozycji.

- Ustawień dokonaj w zakładce [AE Metering] w menu [ Rec. Mode] (str.98).




Pomiar wielopoleowy

- Scena w obiektywie dzielona jest na 16 pól a ekspozycja jest mierzona automatycznie dla każdego segmentu.



INFORMACJA

- Przy użyciu innego obiektywu niż D-XENON, pomiar ekspozycji jest ustawiony na centralnie-ważony, nawet jeśli został wybrany pomiar wielopoleowy. (obiektyw może być używany jedynie, gdy zostanie to ustawione w zakładce [Using aperture ring] w menu [ Custom Setting] (str.101)).

Ustawianie ekspozycji

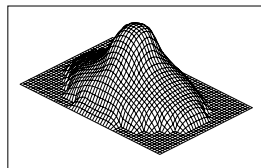
Łączenie punktu AF i ekspozycji podczas pomiaru wielopolewego.

W zakładce [Link AF Point and AE] (str.100) menu [C Custom Setting], można połączyć ekspozycję i punkt ostrości podczas pomiaru wielopolewego. Domyślne ustawienie to [Off].

1	Off	Ekspozycja jest ustawiana oddzielnie od punktu ostrości
2	On	Ekspozycja jest ustawiana w zależności od punktu ostrości

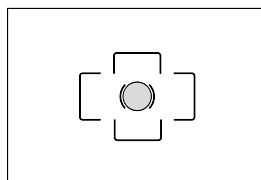
Pomiar centralnie-ważony

- Środek ekranu jest najważniejszy podczas pomiaru. Metoda pozwala na kompensację ekspozycji wedle uznania, nie zostawienie tego automatycznie aparatu. Ilustracja pokazuje, że czułość wzrasta wraz ze wzrostem wzorca (środek). Ten tryb nie kompensuje automatycznie scen podświetlonych tylnym światłem.



Pomiar punktowy

- Ekspozycja jest określona przez pomiar oświetlenia w obrębie wąskiego pola, jak pokazano na ilustracji. Tej metody można używać z blokadą ekspozycji (str.141) gdy obiekt jest wyjątkowo niewielki i inne metody pomiaru ekspozycji zawodzą.



Ustawianie ekspozycji

Ustawienie czasu pomiaru

Ustaw czas pomiaru w zakładce [Meter Operating Time] w menu [**C** Custom Setting] (str.100).
Domyślne ustawienie to [10 sec].

1	10sec	Czas pomiaru jest ustawiony na 10 sekund.
2	3sec	Czas pomiaru jest ustawiony na 3 sekundy
3	30sec	Czas pomiaru jest ustawiony na 30 sekund

Zmiana trybu ekspozycji

- Aparat pozwala na użycie 5 trybów ekspozycji wraz z trybami zdjęć (Scene).
Użyj pokrętła trybów (str.104) by zmienić tryb ekspozycji.

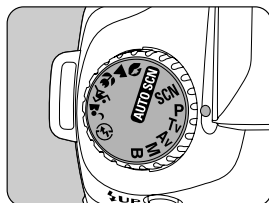
Tryb ekspozycji	Opis	Kompensacja	Zmiana czasu migawki	Zmiana przysłony
(Program) P	Automatycznie ustawia czas migawki i wartość przysłony by zapewnić najlepszą ekspozycję podczas robienia zdjęcia.	Tak	Nie	Nie
(Priorytet Tv Migawki)	Pozwala na ręczne ustawienie czasu migawki. Umożliwia robienie zdjęć poruszających się obiektów, które zachowują wrażenie ruchu	Tak	Tak	Nie
(Priorytet Av Przysłony)	Pozwala na ręczne ustawienie wartości przysłony poprzez kontrolę głębi ostrości. Umożliwia rozmycie lub skupienie ostrości na tle.	Tak	Nie	Tak
(Ręczny) M	Pozwala na zmianę i czasu migawki i wartości przysłony.	Nie	Tak	Tak
(Bulb / czas B)	Umożliwia robienie zdjęć wymagających długiego czasu migawki, np. scen nocnych czy sztucznych ogni.	Nie	Nie	Tak

Ustawianie ekspozycji

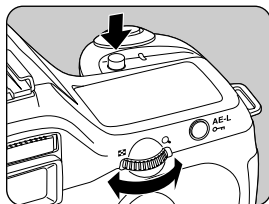
Użycie trybu Program **P**

- Automatycznie ustawia czas migawki i wartość przysłony by zapewnić najlepszą ekspozycję podczas robienia zdjęcia. Aby dostosować ekspozycję:

1. Ustaw pokrętkę trybów na **P**.



2. Wciskając przycisk **Av** przekręć e-pokrętkę, ustawiając ekspozycję.



- Kompensacja ekspozycji jest wyświetlana na wyświetlaczu LCD i w celowniku.
- Podczas kompensacji, wyświetlana jest też wartość przysłony i czas migawki.



Kompensacja ekspozycji

INFORMACJE

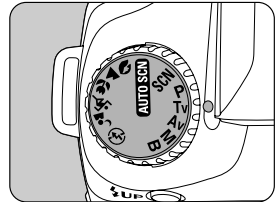
- Ustawiaj kompensację ekspozycji z krokiem co 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w zakładce [Expsr Setting Steps] menu [**C** Custom Setting]. (str.141)
- Automatycznie możesz ustawić czułość, jeżeli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych warunków. Ustaw [Sensitivity] na [AUTO] w menu Fn. (str.115)

Setting the Exposure

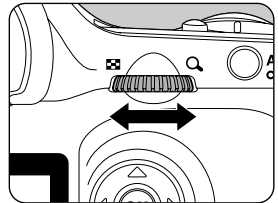
Using the Tv (Shutter Priority) Mode

- Set a proper shutter speed and use to express moving subjects. Set the shutter speed faster and capture fast moving subjects as if they are still or slow down the shutter and capture lively images. Aperture value is automatically set to appropriate exposure depending on the shutter speed.
- Effect of Aperture and Shutter Speed (p.127)

1. Set the mode dial to **Tv** .



2. Turn the e-dial and adjust the shutter speed.




- The shutter speed and aperture value are displayed in the viewfinder and on the LCD panel.



Ustawianie ekspozycji

INFORMATION

- Wciskając przycisk  **Av** przekreśl e-pokrętło, ustawiając ekspozycję.
- Ustawiaj kompensację ekspozycji z krokiem co 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w zakładce [Expsr Setting Steps] menu [**C** Custom Setting]. (str.141)
- Automatycznie możesz ustawić czułość, jeżeli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych warunków. Ustaw [Sensitivity] na [AUTO] w menu Fn. (str.115)

Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeśli obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, wartość przysłony na wyświetlaczu LCD będzie migać. Jeśli obiekt jest zbyt jasny, wybierz krótszy czas migawki. Jeśli jest zbyt ciemny, wybierz dłuższy. Gdy wartość przysłony przestanie migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją. Jeśli oba wskaźniki (czas migawki i wartość przysłony) migają, oznacza to, że obiekt znajduje się poza zakresem pomiarowym i nie ma możliwości ustawienia poprawnej ekspozycji. Użyj filtra ND (Neutral Density: neutralnie szary) jeśli obiekt jest zbyt jasny. Użyj lampy błyskowej, jeśli jest za ciemny.

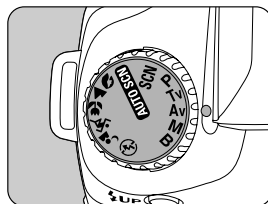


Ustawianie ekspozycji

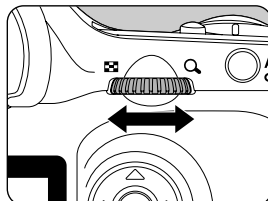
Tryb priorytetu przysłony **Av**

- Możesz kontrolować głębię ostrości poprzez wartość przysłony. Głębina ostrości jest największa przy dużych wartościach przysłony (mały otwór). Użycie małych wartości przysłony (duży otwór), daje najmniejszą głębię ostrości.
Czas migawki zmienia się automatycznie, by dopasować się do wartości przysłony.
- Opis efektów czasu migawki i wartości przysłony (str.127)

1. Ustaw pokrętkę trybów na **Av** .



2. Ustaw wartość przysłony e-pokrętkiem.




- Na wyświetlaczu LCD pojawia się czas migawki i wartość przysłony.



Ustawianie ekspozycji

INFORMACJE

- Wciskając przycisk  **Av** przekręć e-pokrętkę, ustawiając ekspozycję.
- Ustawiaj kompensację ekspozycji z krokiem co 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w zakładce [Expsr Setting Steps] menu [**C** Custom Setting]. (str.141)
- Automatycznie możesz ustawić czułość, jeżeli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych warunków. Ustaw [Sensitivity] na [AUTO] w menu Fn. (str.115)

Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeśli obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, czas migawki na wyświetlaczu LCD będzie migać. Jeśli obiekt jest zbyt jasny, wybierz większą wartość przysłony. Jeśli jest zbyt ciemny, wybierz mniejszą. Gdy czas migawki przestanie migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją. Jeśli oba wskaźniki (czas migawki i wartość przysłony) migają, oznacza to, że obiekt znajduje się poza zakresem pomiarowym i nie ma możliwości ustawienia poprawnej ekspozycji. Użyj filtra ND (Neutral Density: neutralnie szary) jeśli obiekt jest zbyt jasny. Użyj lampy błyskowej, jeśli jest za ciemny.

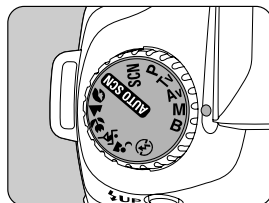


Ustawianie ekspozycji

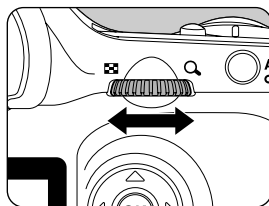
Tryb ręczny **M**


- Możesz ustawić ręcznie wartość przysłony i czas migawki. Ten tryb umożliwia robienie zdjęć celowo prześwietlonych lub niedoświetlonych.
- Opis efektów czasu migawki i wartości przysłony (str.127)

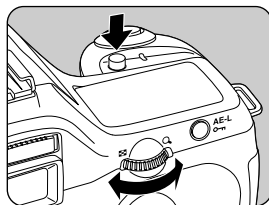
1. Ustaw pokrętkę trybów na **M**.



2. Ustaw czas migawki e-pokrętkiem.



3. Wciskając przycisk  **Av** przekręć e-pokrętkę, ustawiając wartość przysłony



Ustawianie ekspozycji

- Na wyświetlaczu LCD pojawia się czas migawki i wartość przysłony.

Wartość zmieniana jest podkreślona. Podczas zmiany wartości, w prawym rogu wyświetla się różnica w stosunku do prawidłowych ustawień ekspozycji. Prawidłowa ekspozycja jest ustawiona, gdy liczba wynosi [0.0].



Różnica w stosunku do prawidłowych ustawień

INFORMACJE

- Czulość w trybie ręcznym **M** wynosi ISO 200 gdy jest ustawiona na [AUTO].
- Miga, gdy różnica w stosunku do prawidłowej ekspozycji przekracza ± 3.0 .
- Ustawiaj kompensację ekspozycji z krokiem co 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w zakładce [Expsr Setting Steps] menu [**C** Custom Setting]. (str.141)

Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeśli oba wskaźniki (czas migawki i wartość przysłony) migają, oznacza to, że obiekt znajduje się poza zakresem pomiarowym i nie ma możliwości ustawienia poprawnej ekspozycji. Użyj filtra ND (Neutral Density: neutralnie szary) jeśli obiekt jest zbyt jasny.

Użyj lampy błyskowej, jeśli jest za ciemny.



Ustawianie ekspozycji

Przycisk AE-L

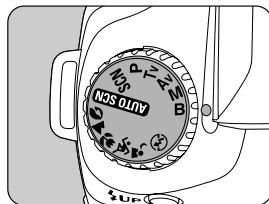
Jeśli przycisk **AE-L** zostanie wciśnięty w trybie ręcznym **M**, wartość przysłony i czas migawki są automatycznie dostrajane do właściwej wartości ekspozycji. W zakładce [AE-L btn on M expr] w menu [**C** Custom Setting]możesz wybrać jedną z trzech opcji:

1	Program Line	Wartość przysłony i czas migawki są dopasowywane automatycznie.
2	Tv Shift	Wartość przysłony jest zablokowana, a czas migawki dopasowywany automatycznie.
3	Av Shift	Czas migawki jest zablokowany, a wartość przysłony dostrajana automatycznie.

Tryb Bulb **B**

- Tryb przydaje się, gdy potrzebny jest długi czas ekspozycji. Migawka pozostaje otwarta tak długo jak spust migawki jest wciśnięty.

1. Ustaw pokrętko trybów na **B**.




INFORMACJE

- Ustaw wartość przysłony e-pokrętkiem.
- Ustawiaj wartość przysłony z krokiem co 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w zakładce [Exspr Setting Steps] menu [**C** Custom Setting]. (str.141)
- Użyj stabilnego statywu i wężyka spustowego SSR-D1 (opcjonalny) aby uniknąć poruszenia aparatu gdy korzystasz z trybu **B** (Bulb). Podłącz wężyk spustowy do odpowiedniego gniazda aparatu.
- Tryb Bulb można używać z pilotem samowyzwalacza (str.59). Migawka pozostaje otwarta tak długo jak wciśnięty będzie przycisk pilota.
- Redukcja szumów zmniejsza ziarno wywołane dłuższym czasem migawki. Ustaw w zakładce [Noise Reduction] w menu [**C** Custom Setting]. (str.100)
- Czulość w trybie Bulb **B** wynosi ISO 200 gdy jest ustawiona na [AUTO].

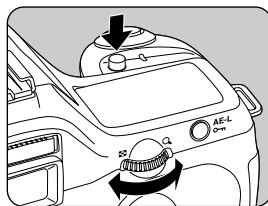
Ustawianie ekspozycji

Ustawianie ekspozycji



- Pozwala na celowe prześwietlenie lub niedoświetlenie zdjęć. Kompensację ekspozycji można ustawić od -2 do +2 (EV) w skoku 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustaw w [Expsr Setting Steps] w menu [CCustom Setting]. (str.141)

1. Wciskając przycisk  **Av** przekręć e-pokrętkę, ustawiając ekspozycję.

 **Av button**



2. Potwierdź wartość kompensacji w celowniku.

-  wyświetlone podczas kompensacji.
-  miga, gdy lampa błyskowa się otwiera, jeśli ustawiono kompensację błysku.



Wartość
kompensacji

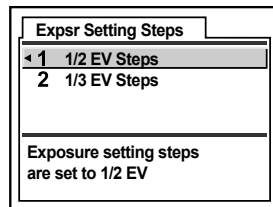
INFORMACJE

- Kompensacja ekspozycji nie jest możliwa, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na ręczny lub Bulb **B**.
- Kompensacja ekspozycji nie może być anulowana poprzez wyłączenie aparatu lub przez ustawienie innego trybu ekspozycji.

Ustawianie ekspozycji

Zmiana kroku ustawienia ekspozycji

- Zmień ustawienia w [Expsr Setting Steps] w menu [**C** Custom Setting]. Do wyboru 1/2 EV lub 1/3 EV.



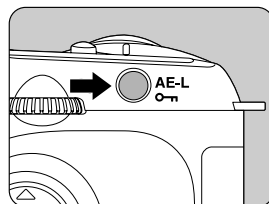
Blokada ekspozycji

- Funkcja ta zapamiętuje parametry naświetlenia przed zrobieniem zdjęcia. Użyteczna, gdy istnieje nadmierny kontrast pomiędzy obiektem a tłem.

1. Wciśnij przycisk **AE-L**

- Aparat zapamiętuje momentalne ustawienia ekspozycji.

Wciśnij przycisk ponownie, by odblokować ekspozycję.



INFORMACJE

- Gdy blokada jest aktywna, w celowniku wyświetla się * . (str.18)
- Po zwolnieniu przycisku **AE-L** ustawienia ekspozycji pozostają w pamięci przez okres dwa razy dłuższy od wartości zegara pomiaru. Ekspozycja pozostaje zablokowana tak długo, jak długo wciśnięty jest przycisk **AE-L** lub spust migawki do połowy.
- Po wciśnięciu przycisku **AE-L** będzie słychać dźwięk. Dźwięk można wyłączyć (str.161)
- Blokada ekspozycji nie jest dostępna w trybie ręcznym **M** i **B** Bulb.
- Przy użyciu obiektywu zoom ze zmienną przysłoną zależną od ogniskowej, kombinacja czasu migawki i wartości przysłony zmienia się zależnie od ustawienia zoom nawet przy włączonej blokadzie ekspozycji. Wartość ekspozycji pozostaje jednak taka sama jak przed włączeniem blokady, a zdjęcie zostaje zrobione zgodnie z poziomem jasności, który został ustawiony przez blokadę ekspozycji.
- Jeśli trybem ekspozycji jest ręczny **M**, kiedy wciśnięty jest przycisk **AE-L**, wartość przysłony i/lub czas migawki zostają ustawione na właściwą wartość (str.137)
- Ekspozycję można korygować, gdy ostrość jest zablokowana. Ustaw [AE-L with AF locked] w menu [**C** Custom Setting]. (str.124)

Setting the Exposure

Zdjęcia ze zmienną ekspozycją (autobracketing)

- Możesz zrobić kilka zdjęć, każde z inną wartością ekspozycji, trzymając wciśniętą migawkę. Pierwsze zdjęcie ma zwykłą ekspozycję, drugie jest niedoświetlone, trzecie prześwietlone.



[Normalna ekspozycja]



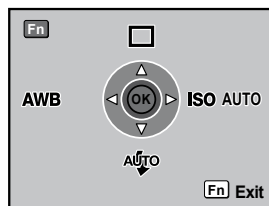
[Niedoświetlenie]



[Prześwietlenie]

1. Wciśnij przycisk **Fn** w trybie robienia zdjęć

- Pojawi się menu Fn.

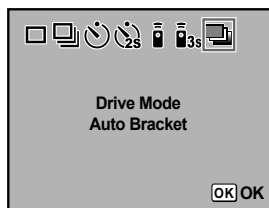


2. Wciśnij przycisk sterowania (▲).

- Pojawi się ekran opcji wybroru napędu.

3. Użyj przycisku sterowania (▶) by wybrać


 (Auto Bracket).

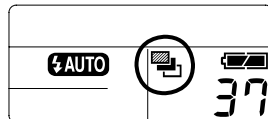


Ustawianie ekspozycji

4. Wciśnij przycisk **OK** . Ekran powróci do menu **Fn** .

5. Wciśnij przycisk **Fn** . Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

- Ikona  pojawia się na wyświetlaczu LCD.



6. Wciśnij do połowy migawkę.

- Gdy ostrość zostanie ustawiona, w celowniku pojawi się wskaźnik ostrości ● .

7. Wciśnij do końca migawkę.

- Trzy zdjęcia zostają zrobione: jedno bez kompensacji, drugie z ujemną kompensacją, trzecie z dodatnią.

INFORMACJE

- Gdy trybem ustawiania ostrości jest **AF.S** (Single mode), ostrość blokowana jest na ustawieniach z pierwszego zdjęcia i używana do kolejnych zdjęć.
- Po zwolnieniu spustu migawki ustawienia ekspozycji autobracketingu pozostają aktywne przez okres dwa razy dłuższy od wartości zegara pomiaru (ustawienie domyślne to 20 sekund) . Pozwala to na wykonanie następnego zdjęcia z kolejnym krokiem kompensacji. W tym przypadku automatyka ostrości ustawia ostrość dla każdego zdjęcia. Po upływie tego czasu aparat powraca do ustawień pierwszego zdjęcia
- Można łączyć autobracketing z wbudowaną lub zewnętrzną lampą błyskową (jedynie automatyka P-TTL) by zmieniać tylko błysk lampy. Przy korzystaniu z zewnętrznej lampy błyskowej, drugie i trzecie zdjęcie może zostać zrobione zanim lampa w pełni się naładuje. W takim wypadku należy robić każde zdjęcie osobno, upewniając się, że lampa się naładowała.
- Autobracketing nie jest dostępny w trybie **B** Bulb.

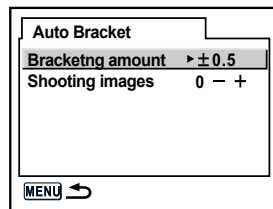
Setting the Exposure

Setting Auto Bracket

- Można zmienić kolejność zdjęć i poszczególne kroki autobracketingu.

Odstęp między krokami	1/2 EV	+/-0.5, +/-1.0, +/-1.5, +/-2.0
	1/3 EV	+/-0.3, +/-0.7, +/-1.0, +/-1.3, +/-1.7, +/-2.0
Kolejność zdjęć		0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -

- Ustaw kroki w [Expsr Setting Steps] w menu [**C** Custom Setting]. (str.141)
- Ustawienia dokonaj w zakładce [Auto Bracket] w menu [**Q** Rec. Mode]. (str.98)



Robienie zdjęć wyłącznie prześwietlonych lub niedoświetlonych

Łącząc autobracketing z kompensacją ekspozycji (str.140) możesz robić tylko zdjęcia prześwietlone lub niedoświetlone. W obu wypadkach, autobracketing jest wykonywany na podstawie podanej wartości kompensacji ekspozycji.

Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia


- Możesz skorzystać z funkcji podglądu, by sprawdzić głębię ostrości i kompozycję przed zrobieniem zdjęcia. Istnieją dwie metody podglądu:

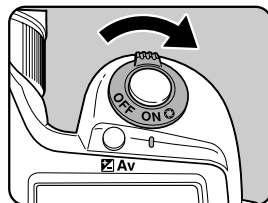
Digital Preview (Podgląd cyfrowy)	Pozwala na sprawdzenie kompozycji, ostrości i ekspozycji na monitorze LCD.
Optical Preview (Podgląd optyczny)	Pozwala na sprawdzenie głębi ostrości w celowniku.


Ustaw preferowaną metodę podglądu w zakładce [Preview Method] w menu [**C** Custom Setting] (str.101). Domyślnym ustawieniem jest [Digital Preview].

- Wyświetlenie podglądu
Wyświetl podgląd optyczny lub podgląd cyfrowy.

Podgląd cyfrowy


- Ustaw ostrość na obiekt, skomponuj kadr w celowniku i przesuń główny wyłącznik na pozycję .



Ikona podglądu () pojawia się na monitorze podczas aktywnego podglądu. Możesz sprawdzić kompozycję, ostrość i ekspozycję.

Wciśnij migawkę do połowy, by przerwać podgląd cyfrowy i wrócić do ustawiania ostrości. Zdjęcie wyświetlane podczas podglądu nie zostanie zapamiętane.

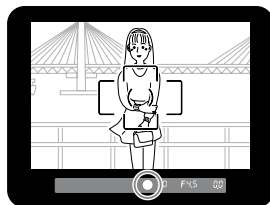
INFORMACJE


- Podczas podglądu cyfrowego moesz wyświetlić ostrzeżenie o aktywnym obszarze. Ustaw [Preview Display] (str.98) w menu [ Playback].
- Maksymalny czas trwania podglądu cyfrowego wynosi 60 sekund.


Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia

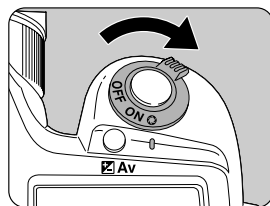
Podgląd optyczny

1. Ustaw obiekt pośrodku pola pomiaru ostrości i wciśnij migawkę do połowy.




2. Przesuń główny wyłącznik na pozycję , wciąż patrząc przez celownik.

- Gdy główny wyłącznik ustawiony jest w pozycji , możesz sprawdzić głębię ostrości w celowniku.




INFORMACJE

- Migawka nie może zostać zwolniona, gdy główny wyłącznik jest ustawiony w pozycji .
- Głębnię ostrości możesz sprawdzić przy każdym ustawieniu ekspozycji.

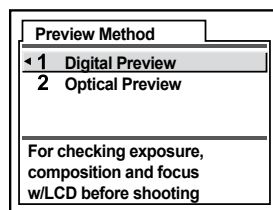
Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia

Wybór metody podglądu

- Wybierz metodę podglądu, aktywną gdy główny wyłącznik będzie ustawiony w pozycji (). Domyślnym ustawieniem jest podgląd cyfrowy -- Digital Preview.

Digital Preview (Podgląd cyfrowy)	Pozwala na sprawdzenie kompozycji, ostrości i ekspozycji na monitorze LCD.
Optical Preview (Podgląd optyczny)	Pozwala na sprawdzenie głębi ostrości w celowniku.

Ustawień dokonaj w zakładce [Preview Method] w menu [**C** Custom Setting].



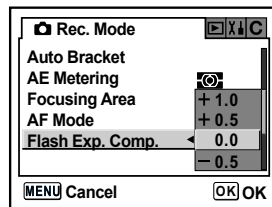
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Kompensacja ustawień błysku

- Ustawienia lampy błyskowej można zmieniać w zakresie od -2.0 do +1.0. Wartości kompensacji błysku są następujące dla kroków 1/2 EV i 1/3 EV.

Kroki	Kompensacja błysku
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

- Ustaw odstęp pomiędzy krokami w [Expsr Setting Steps] w menu [C Custom Setting]. (str.141)
- Ustaw w [Flash Exp. Comp.] w menu [Rec. Mode]. (str.98)



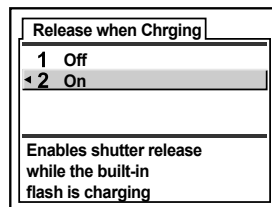
INFORMATION

- miga w celowniku, jeśli lampa otworzy się podczas kompensacji błysku. (str.18)
- Przekroczenie maksymalnego ustawienia błysku podczas korekcy w kierunku dodatnim (+) spowoduje, że kompensacja nie będzie wykonana.
- Kompensacja w kierunku ujemnym (-) może nie mieć wpływu na zdjęcie, jeśli obiekt jest zbyt blisko, przysłona ma zbyt małą wartość lub czułość jest zbyt wysoka.
- Kompensacja błysku działa także z zewnętrznymi lampami błyskowymi, posiadającymi tryb P-TTL.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Robienie zdjęć podczas ładowania lampy błyskowej

- Można robić zdjęcia, gdy lampa błyskowa się ładuje.
Ustaw [On] w zakładce [Release when Chrging] w menu [C Custom Setting] (str.101). Domyslnie zdjęć nie można robić gdy lampa się ładuje.



Charakterystyka błysku w różnych trybach

- Lampa błyskowa w trybie Tv (priorytet migawki)**
 - Podczas robienia zdjęć ruchomych obiektów, możesz użyć lampy błyskowej dla efektu rozmycia.
 - Możesz ustawić czas migawki na 1/180 sek. lub dłuższy przy robieniu zdjęcia z błyskiem.
 - Wartość przysłony zmienia się automatycznie w zależności od oświetlenia.
- Lampa błyskowa w trybie Av (priorytet przysłony)**
 - Możesz wybrać pożądaną wartość przysłony, jeśli chcesz zmienić głębię ostrości i zrobić zdjęcie oddalonemu obiektowi.
 - Czas migawki zmienia się automatycznie w zależności od oświetlenia.
 - Czas migawki automatycznie zmienia się z 1/180 sek. do dłuższego czasu, co ogranicza wstrząsy aparatu. Najwolniejszy czas migawki zależy od ogniskowej i rodzaju używanego obiektywu.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Wolna synchronizacja

- Wolnej synchronizacji można użyć robiąc zdjęcia portretowe na tle zachodzącego słońca. I portret i tło wychodzą pięknie na zdjęciu.

INFORMACJE

- Synchronizacja z wolnymi czasami wydłuża czas migawki. Użyj statywu, by zapobiec drganiom aparatu. Jeżeli obiekt się poruszy, zdjęcie będzie rozmyte.
 - Wolna synchronizacja działa również z zewnętrzną lampą błyskową.
-
- Korzystanie z trybu priorytetu migawki **Tv**
 1. Ustaw pokrętkę trybów na **Tv**.
Tv tryb zostaje wybrany.
 2. E-pokrętkiem ustaw odpowiedni czas migawki.
Korekcja tła nie zostanie wykonana prawidłowo, jeśli wartość przysłony miga na wyświetlaczu LCD. Ustaw taki czas migawki, by wartość przysłony nie migiała.
 3. Wciśnij przycisk **⚡UP**.
Lampa się otwiera.
 4. Zrób zdjęcie.

 - Korzystanie z trybu ręcznego **M**
 1. Ustaw pokrętkę trybów na **M**.
M tryb zostaje wybrany.
 2. Ustaw czas migawki (poniżej 1/180 sek.) i wartość przysłony, by osiągnąć właściwą ekspozycję.
 3. Wciśnij przycisk **⚡UP**.
Lampa się otwiera.
W trybie ręcznym **M**, lampę można podnieść w dowolnym momencie.
 4. Zrób zdjęcie.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Odległość a przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej

- Podczas fotografowania z lampą błyskową konieczne jest ustawienie pewnych kryteriów: liczby przewodniej, przysłony i odległości. Oblicz i dopasuj warunki ekspozycji, jeśli błysk jest niewystarczający.
- Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej.

Czułość	Liczba przewodnia
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44
ISO 3200	62

Obliczanie odległości na podstawie wartości przysłony

- Poniższe równanie pozwala obliczyć zasięg błysku dla wartości przysłony.
Maksymalny zasięg błysku $L1 = \text{Liczba przewodnia} \div \text{Wybrana wartość przysłony}$
Maksymalny zasięg błysku $L2 = \text{Maksymalny zasięg błysku } L1 \div 5^*$
* Wartość 5 jest wartością stałą, odnoszącą się jedynie do wbudowanej lampy błyskowej.

Przykład)

Gdy czułość wynosi [ISO 200] a wartość przysłony F4

$$L1 = 15.6 \div 4 = \text{ok. } 3.9 \text{ (m)}$$

$$L2 = 3.9 \div 5 = \text{ok. } 0.8 \text{ (m)}$$

Lampa może zostać użyta w zakresie od 0.8 m do 3.9 m.

Lampa nie może być użyta, gdy odległość jest mniejsza od 0.7 m. Użyty w odległości mniejszej niż 0.7 m, błysk powoduje winiętowanie brzegów zdjęcia, światło rozkłada się nierównomiernie i zdjęcie może być prześwietlone.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Obliczanie wartości przysłony dla danej odległości

- Poniższe równanie pozwoli obliczyć prawidłową wartość przysłony w zależności od odległości.

Wartość przysłony $F = \text{Liczba przewodnia} \div \text{Odległość}$

Gdy czułość wynosi [ISO 200] a odległość 5.2 m, wartością przysłony jest:

$$F = 15.6 \div 5.2 = 3$$

Jeżeli wynik (3, w powyższym przykładzie) nie jest dostępną w aparacie wartością przysłony, należy wybrać mniejszą wartość, najbardziej zbliżoną do wartości z wyniku (2.8, w powyższym przykładzie).

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)

- Korzystanie z opcjonalnej zewnętrznej lampy błyskowej SEF-36PZF pozwala na użycie wielu dodatkowych funkcji, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL, tryb synchronizacji z krótkimi czasami migawki i tryb bezprzewodowy. W tabeli znajdują się szczegółowe informacje. (Tak: Dostępne - #: Ograniczone - Nie: Niedostępne)
- Szczegóły: patrz instrukcja SEF-36PZF.
- Model SEF-36PZF jest zalecany przy wyborze zewnętrznej lampy błyskowej, ponieważ jest wyposażony w tryb automatyki błysku P-TTL.

	Lampa błyskowa	Wbudowana lampa	SEF-36PZF
Funkcje aparatu			
Redukcja czerwonych oczu		Tak	Tak
Automatyczne wyzwolenie błysku		Tak	Tak
Po naładowaniu lampy, lampa automatycznie przechodzi w tryb synchronizacji błysku		Tak	Tak
Wartość przysłony jest ustawiona automatycznie w trybach Program i Priorytetu migawki.		Tak	Tak
Automatyka błysku P-TTL (właściwa czułość: 200 - 3200)		Tak	Tak
Wolna synchronizacja		Tak	Tak
Kompensacja błysku		Tak	Tak
Wspomaganie AF		Tak	Tak
Synchronizacja na tylną kurtynę migawki ^{*1}		# ^{*2}	Tak
Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu		# ^{*3}	Tak
Błysk podporządkowany		Nie	Tak
Synchronizacja z krótkimi czasami		Nie	Tak
Błysk bezprzewodowy ^{*4}		Nie	Tak

*1 : Czas migawki 1/90 sek., lub dłuższy.

*2 : Można łączyć z SEF-36PZF dla błysku z synchronizacją na tylną kurtynę migawki.

*3 : W połączeniu z SEF-36PZF, 1/3 błysku może być wyzwolona przez wbudowaną lampę błyskową a 2/3 przez zewnętrzną.

*4 : Dwie lub więcej lamp SEF-36PZF jest wymaganych.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)

Wyświetlacz LCD lampy SEF-36PZF

- Lampa SEF-36PZF automatycznie skoryguje różnice kątów widzenia pomiędzy formatem 35 mm a formatem GX-1S wynikającą z ogniskowych używanych obiektywów (przy korzystaniu z obiektywu D-XENON). Po włączeniu zegara konwersji ekspozycji GX-1S, pojawi się wskaźnik konwersji a wskaźnik formatu zniknie. (Po wyłączeniu zegara konwersji ekspozycji następuje powrót do formatu 35 mm).




Ogniskowa		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Wyświetlacz LCD	Zegar pomiaru ekspozycji wyłączony	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
	Zegar pomiaru ekspozycji włączony	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm	16mm*	16mm*

* Użycie adaptera szerokiego kąta

Użycie trybu automatyki P-TTL

- Użyj tego trybu błysku dla lampy błyskowej SEF-36PZF. Gdy tryb błysku jest ustawiony na P-TTL auto, lampa błyskowa wykona dla pełniejszej kontroli błysk wstępny przed zrobieniem zdjęcia z użyciem pomiaru 16-segmentowego. P-TTL. P-TTL dostępny jest w trybie bezprzewodowym.
 - Podłącz SEF-36PZF przez gorącą stopkę.
 - Włącz lampę SEF-36PZF.
 - Ustaw tryb lampy SEF-36PZF na P-TTL auto.
 - Upewnij się, że lampa SEF-36PZF jest w pełni naładowana przed zrobieniem zdjęcia.

INFORMACJE


- Tryb P-TTL auto jest dostępny tylko z lampą SEF-36PZF.
- W celowniku zapali się kontrolka  gdy lampa będzie gotowa (w pełni naładowana).
- Szczegóły dotyczące funkcjonowania lampy, jej obsługi oraz zasięgu, znajdują się w odpowiedniej instrukcji..
- Jeśli tryb lamp jest ustawiony na  lub , lampa nie wyzwoli się, gdy obiekt będzie wystarczająco dobrze oświetlony. Z tego powodu, może nie nadawać się do dziennych zdjęć z synchronizacją.
- Nie należy podnosić wbudowanej lampy, gdy zewnętrzna jest podłączona bezpośrednio do aparatu, gdyż wbudowana lampa uderzy w zewnętrzną.
- Szczegóły dotyczące obsługi lampy SEF-36PZF znajdują się w jej instrukcji.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)

Synchronizacja z krótkimi czasami

- Używając lampy SEF-36PZF, możesz wyzwać błysk robiąc zdjęcia z czasem migawki krótszym od 1/180 sekundy. Tryb synchronizacji z krótkimi czasami może być używany gdy lampa jest połączona z aparatem, lub w trybie bezprzewodowym.
- Montaż SEF-36PZF na aparacie.
 1. Podłącz SEF-36PZF przez gorącą stopkę.
 2. Na pokrętle trybów ustaw **Tv** lub **M**.
 3. Włącz SEF-36PZF.
 4. Ustaw tryb synchronizacji SEF-36PZF na HS (synchronizacja z krótkimi czasami).
 5. Upewnij się, że lampa SEF-36PZF jest w pełni naładowana przed zrobieniem zdjęcia.

INFORMACJE

- W celowniku zapali się kontrolka  gdy lampa będzie gotowa (w pełni naładowana).
- Synchronizacja z krótkimi czasami jest dostępna jedynie gdy czas migawki jest krótszy niż 1/180 sek.
- Synchronizacja z krótkimi czasami nie działa w trybie **B** (Bulb).
- Szczegóły dotyczące obsługi lampy SEF-36PZF znajdują się w jej instrukcji.

Tryb bezprzewodowy

- Przy użyciu dwóch lamp SEF-36PZF, możliwe jest robienie zdjęć z błyskiem bez konieczności podłączania lamp wężykiem do aparatu. W tym trybie dostępna jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

INFORMACJA

- Obie lampy SEF-36PZF należy ustawić na ten sam kanał. Więcej szczegółów znajduje się w instrukcji obsługi SEF-36PZF.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)

- W trybie bezprzewodowym:
 1. Ustaw lampę SEF-36PZF w odpowiednim miejscu.
 2. Ustaw włącznik lampy SEF-36PZF na pozycję [WIRELESS].
 3. Ustaw tryb bezprzewodowy lampy SEF-36PZF na S (Slave).
 4. Ustaw pokrętko trybów na **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.
 5. Ustaw włącznik lampy SEF-36PZF na aparacie na pozycję [WIRELESS].
 6. Ustaw tryb bezprzewodowy lampy SEF-36PZF na aparacie na **M** (Master) lub **C** (Control).

INFORMACJE

- Tryb bezprzewodowy nie jest dostępny dla lampy wbudowanej.
- Ustaw tryb bezprzewodowy lampy podporządkowanej SEF-36PZF na SLAVE1.
- Szczegóły dotyczące obsługi lampy SEF-36PZF znajdują się w jej instrukcji.

Kontrola błysku bezprzewodowego (Tryb błysku P-TTL)

Dwie lampy SEF-36PZF, w trybie bezprzewodowym, wymieniają między sobą następujące informacje zanim błysk zostanie wyzwolony.

Wciśnij do końca migawkę.

1. Lampa główna wysyła błysk wstępny (tryb błysku jest przesyłany).
2. Lampa podporządkowana wysyła błysk wstępny (bada warunki oświetlenia obiektu).
3. Lampa główna wysyła błysk wstępny (wymagane dane o błysku są przesyłane do lampy podporządkowanej).
 - × lampa główna wysyła kolejny błysk wstępny, by przesłać dane o długości błysku podczas HS ⚡ (Synchronizacji z krótkimi czasami migawki).
4. Lampa podporządkowana wyzwala główny błysk.
 - × Ustaw tryb bezprzewodowy lampy podporządkowanej SEF-36PZF na SLAVE1

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)

Redukcja czerwonych oczu

- Funkcja redukcji czerwonych oczu jest także dostępna dla zewnętrznej lampy błyskowej.

INFORMACJE

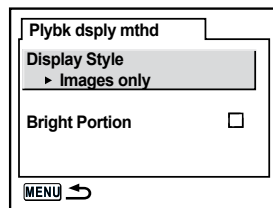
- Funkcja redukcji czerwonych oczu działa także gdy jedynie zewnętrzna lampa jest w użyciu. (str.52)
- Przy korzystaniu z funkcji redukcji czerwonych oczu, gdy lampa SEF-36PZF jest ustawiona jako podporządkowana, lub w trybie bezprzewodowym, błysk wstępny spowoduje wyzwolenie lampy podporządkowanej. Nie używaj funkcji redukcji czerwonych oczu z lampą podporządkowaną.
- Szczegóły dotyczące obsługi lampy SEF-36PZF znajdują się w jej instrukcji.


Ustawienia podczas odtwarzania


Zmiana metody wyświetlania

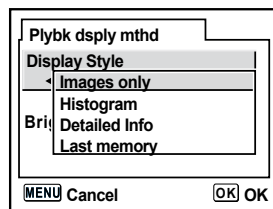
- Można wybrać rodzaj informacji, wyświetlanych podczas odtwarzania. Rodzaj informacji zmienia się za każdym naciśnięciem przycisku **INFO**.

1. Wybierz [Plybk dsply mthd] w menu [ Playback].



2. Wciśnij przycisk sterowania (). Pojawi się ekran wyboru stylu wyświetlania.

3. Użyj przycisku sterowania () by wybrać [Display Style].



4. Użyj przycisku sterowania ( ) by wybrać rodzaj wyświetlanej informacji.

Images only	Wyświetla jedynie zdjęcia.
Histogram	Wyświetla zdjęcia z histogramem.
Detailed Info	Wyświetla miniaturę zdjęcia i dokładne informacje o nim.
Last memory	Ustawienia wyświetlania, zapamiętane z poprzedniej sesji.

Ustawienia podczas odtwarzania

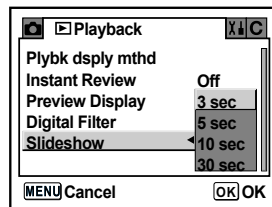
5. Wciśnij przycisk **OK**. Wybrana informacja zostaje zachowana.
6. Użyj przycisku sterowania (▼) by wybrać [Bright Portion].
7. Użyj przycisku sterowania (◀▶) by wybrać (Wł.) lub (Wył.).
8. Dwa razy wciśnij przycisk MENU. Aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

INFORMACJA

- Szczegóły o trybach wyświetlania informacji znajdują się na stronie 16.

Ustawianie przerwy podczas pokazu slajdów

- Zdjęcia zapamiętane na karcie SD można odtwarzać w formie pokazu slajdów. (str.68)
Odstęp czasowy pomiędzy poszczególnymi zdjęciami może wynosić [3 sec], [5 sec], [10 sec] lub [30 sec]. Domyślnym ustawieniem jest [3 sec].
Dokonaj ustawień w zakładce [Slideshow]
menu [▶ Playback] (str.98).
- Po dokonaniu ustawień, wciśnij **OK**, by rozpocząć pokaz slajdów.



Ustawienia aparatu

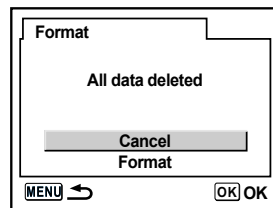
Formatowanie karty pamięci SD

- Sformatuj nową kartę SD przed rozpoczęciem używania. Formatowanie usunie wszelkie dane zapisane na karcie SD.

INFORMACJE

- Nie otwieraj pokrywy gniazda karty, gdy karta jest formatowana. Może to trwale uszkodzić kartę pamięci.
- Formatowanie usunie nawet zabezpieczone dane.

1. Wybierz zakładkę [Format] z menu [X ↓ Set-up] (str.99).
2. Wciśnij przycisk sterowania (▶) by wyświetlić ekran Formatowania.
3. Użyj przycisku sterowania (▲) by wybrać [Format].

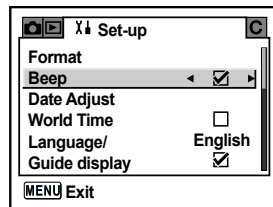


4. Wciśnij przycisk **OK** .
Rozpoczyna się formatowanie. Po jego zakończeniu, aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Ustawienia aparatu

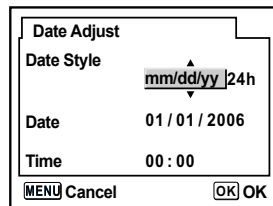
Włączanie i wyłączanie dźwięków

- Dźwięki towarzyszące różnym funkcjom aparatu można włączać i wyłączać.
Ustawienie domyślne to [On].
Ustawień dokonaj w zakładce [Beep] w menu [X ↵ Set-up].
(str.99)



Zmiana daty, godziny i stylu wyświetlania

- Możesz zmienić początkowe ustawienia daty i czasu
Możesz także zmienić styl wyświetlania daty. Wybierz [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] lub [yy/mm/dd]. Wybierz tryb wyświetlania [12h (12-godzinny)] lub [24h (24-godzinny)].
- Ustawianie daty i czasu (str.33).



Ustawienia aparatu

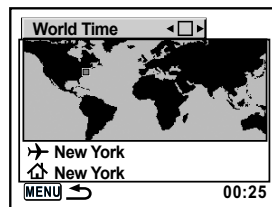
Ustawienie strefy czasowej

- Data i godzina wybrana podczas ustawień początkowych (str.31) służy jako data i godzina aktualna dla bieżącej lokalacji.
Ustawienie strefy czasowej [World Time] pozwala na wyświetlanie właściwej daty i godziny podczas podróży zagranicznych.

1. Wybierz zakładkę [World Time] w menu [Set-up]. (str.99)

2. Wciśnij przycisk sterowania ().

Pojawi się ekran wyboru strefy czasowej.



3. Użyj przycisku sterowania () by wybrać (Wł.) lub (Wył.).

<input checked="" type="checkbox"/>	Ustawia czas z miejsca wybranego jako miasto docelowe .
<input type="checkbox"/>	Ustawia czas z miejsca wybranego jako dom

4. Wciśnij przycisk sterowania ().

Ramka wyboru przenosi się na . Miasto oznaczone miga.

5. Wciśnij przycisk sterowania ().

Wyświetla się ekran powiększenia miejsca docelowego.

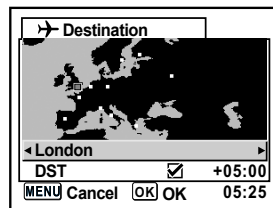
Użyj przycisku sterowania () by powiększyć obszar.

6. Wciśnij przycisk sterowania ().

Ramka przesunie się na miasto.

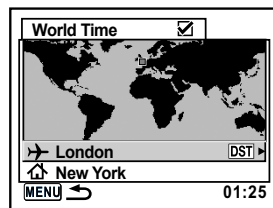
Ustawienia aparatu

7. Użyj przycisku sterowania (◀▶) by wybrać miasto docelowe.
Pojawi się aktualna godzina, położenie i różnica czasowa dla wybranego miasta.





8. Użyj przycisku sterowania (▼) by wybrać czas letni [DST].
9. Użyj przycisku sterowania (◀▶) by wybrać (Wł.) lub (Wył.).
Wybierz (Wł.) jeżeli miasto docelowe używa czasu letniego (DST).

10. Wciśnij przycisk **OK** .
Ustawienia strefy czasowej zostają zachowane.
By kontynuować ustawiania stref czasowych, wciśnij **OK** , by powrócić do ekranu wyboru stref.



11. Wciśnij dwa razy przycisk **MENU** .
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć

INFORMACJE

- Lista miast na stronie 164 wymienia wszystkie miasta, które mogą zostać wybrane jako miasto docelowe.
- Wybierz  w punkcie 4 by ustawić miasto i czas letni.
-  pojawia się na ekranie jeśli została włączona strefa czasowa. (str.14)

Ustawienia aparatu

Lista miast i stref czasowych

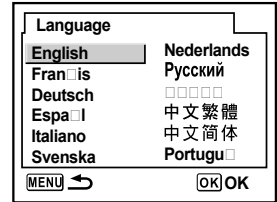
Region	Miasto
Ameryka Północna	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco Dubai
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
	Halifax
Ameryka Środkowa i Południowa	Mexico City
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Europa	Madrid
	London
	Paris
	Amsterdam
	Milan
	Rome
	Berlin
	Stockholm
	Athens
	Helsinki
	Moscow
Afryka / Zachodnia Azja	Dakar
	Algiers
	Johannesburg

Region	Miasto
Afryka / Zachodnia Azja	Istanbul
	Cairo
	Jerusalem
	Nairobi
	Jeddah
	Teheran
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
	Colombo
Azja Wschodnia	Katmandu
	Dacca
	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapore
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Beijing
	Shanghai
	Manila
Taipei	
Seoul	
Tokyo	
Guam	
Oceania	Pertin
	Adelaide
	Sydney
	Nourmea
	Wellington
	Auckland
Pago Pago	

Ustawienia aparatu

Ustawienie języka obsługi

- Można zmienić język w jakim wyświetlane jest menu. Ustawień dokonaj w zakładce [Language] w menu [X↓ Set-up]. (str.99)
Do wyboru jest 11 języków: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, włoski, szwedzki, duński, rozyjski, koreański, chiński (tradycyjny / uproszczony) i portugalski.
- Ustawianie języka obsługi (str.31)

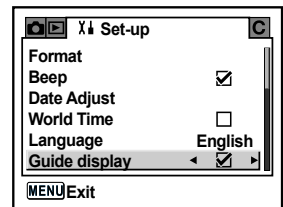


Włączanie i wyłączanie podpowiedzi

- Wyświetla podpowiedzi na monitorze LCD po włączeniu głównego wyłącznika lub zmianie trybu ekspozycji. (str.14)

<input checked="" type="checkbox"/>	Włączone podpowiedzi.
<input type="checkbox"/>	Wyłączone podpowiedzi.

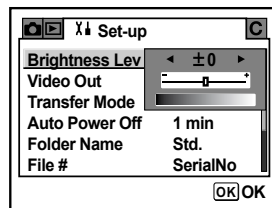
- Ustawienia dokonaj w zakładce [Guide display] w menu [X↓ Set-up]. (str.99)



Ustawienia aparatu

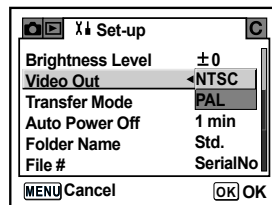
Ustawienie jasności monitora LCD

- Jasność monitora LCD można regulować. Gdy trudno jest odczytać informacje z monitora, należy zmienić ustawienia. Ustawień dokonaj w zakładce [Brightness Level] w menu [X↓ Set-up]. (str.99)



Wybór formatu sygnału wyjścia video

- Wybierz właściwy format sygnału wyjścia video (NTSC lub PAL) podłączając aparat do urządzenia zewnętrznego AV. Ustawień dokonaj w zakładce [Video Out] w menu [X↓ Set-up]. (str.99)
- Podłączanie aparatu do sprzętu AV (str.70)



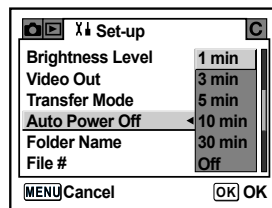
INFORMATION

- Format sygnału wyjścia video zależy od rejonu. W Ameryce Północnej formatem obowiązującym jest NTSC. W Polsce: PAL.

Ustawienia aparatu

Automatyczne wyłączenie

- Jeśli aparat nie jest używany przez określony okres czasu, automatycznie wyłączy się, by oszczędzić baterie.
Czas do wyłączenia: [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] lub [Off]. Domyślne ustawienie to [1 min].
Ustawień dokonaj w zakładce [Auto Power Off] w menu [X↓ Set-up]. (str.99)



INFORMACJA

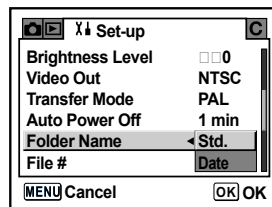
- Automatyczne wyłączenie nie zadziała podczas pokazu slajdów, połączenie USB, zdjęć z samowyzwalaczem na pilota oraz podczas wyświetlania menu i menu Fn.

Wybór nazwy folderu

- Można wybrać metodę ,wedle której będą nazywane foldery w których przechowuje się pliki. Domyślnym ustawieniem jest [Std.]

Std.	Nazwa folderu w formie [XXXSSCAM], gdzie [XXX] jest liczbą od 100 do 999. Np. 100SSCAM.
Date	Do nazwy folderu dodawane są dwie cyfry reprezentujące miesiąc i dzień, kiedy zdjęcie zostało zrobione. Np. 100-0101 dla zdjęć zrobionych pierwszego stycznia.

- Ustawień dokonaj w zakładce [Folder Name] w menu [X↓ Set-up]. (p.99)



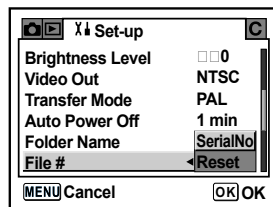
Ustawienia aparatu

Resetowanie numerów plików

- Można ustawić numer pliku dla zdjęć, który zostanie użyty po włożeniu nowej karty pamięci SD. Ustawieniem domyślnym jest [SerialNo].

SerialNo	Numer zdjęcia zrobionego ostatnio jest przechowywany w pamięci aparatu i każde zrobione zdjęcie będzie numerowane od niego.
Reset	Za każdym razem gdy wkładana jest nowa karta pamięci SD, pierwszy plik zdjęciowy ma najniższy numer. Gdy karta, na której już są zdjęcia, zostaje włożona, kolejne zdjęcia są numerowane począwszy od ostatniego zapisanego zdjęcia.

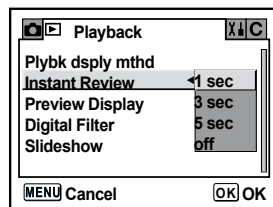
- Ustawień dokonaj w zakładce [File #] w menu [X ↓ Set-up]. (str.99)



- Ustawianie Instant Review i Digital Preview
Tu możesz dokonać ustawień dotyczących wyświetlania natychmiastowego podglądu i podglądu cyfrowego.


Ustawianie czasu wyświetlania

- Można wybierać spośród [1 sec], [3 sec], [5 sec] lub [Off]. Domyślne ustawienie to [1 sec]. Ustawień dokonaj w zakładce [Instant Review] w menu [▶ Playback]. (str. 98)

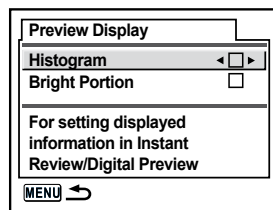



Ustawienia aparatu

Wyświetlanie histogramu podczas natychmiastowego podglądu

- Można ustawić, by podczas natychmiastowego podglądu oraz podglądu cyfrowego wyświetlał się histogram.
Ustawień dokonaj w zakładce [Preview Display] w menu [ Playback]. IW ustawieniu domyślnym histogram nie jest wyświetlany.


1. Wybierz [Preview Display] w menu [ Playback].



2. Wciśnij przycisk sterowania (). Pojawi się ekran do ustawiania opcji wyświetlania.

3. Użyj przycisku sterowania () by wybrać (Wł.) lub (Wył.) dla [Histogram].

<input checked="" type="checkbox"/>	The histogram is displayed in the Instant Review and Digital Preview screens.
<input type="checkbox"/>	The histogram is not displayed.

4. Wciśnij przycisk sterowania () by wybrać [Bright Portion].

5. Użyj przycisku sterowania () by wybrać (Wł.) lub (Wył.)

<input checked="" type="checkbox"/>	Ostrzeżenie o aktywnym obszarze jest wyświetlane podczas natychmiastowego podglądu i podglądu cyfrowego.
<input type="checkbox"/>	Ostrzeżenie nie jest wyświetlane.

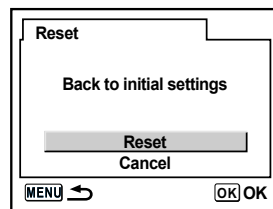
6. Dwa razy wciśnij przycisk **MENU** .
Aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

Powrót do ustawień domyślnych

Resetowanie menu Rec. Mode/ Playback/ Set-up

- Ustawienia w menu [📷 Rec. Mode] menu, [▶ Playback] oraz [⏏ Set-up] są resetowane do domyślnych.
Nie resetują się ustawienia daty, języka, wyjścia video i strefy czasowej.

1. Wybierz [Reset] z menu [⏏ Set-up].
2. Wciśnij przycisk sterowania (▶) aby wyświetlić ekran [Reset].
3. Użyj przycisku sterowania (▲) by wybrać [Reset].



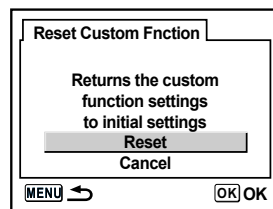
4. Wciśnij przycisk **OK** .
Aparat jest gotowy do robienia lub odtwarzania zdjęć.

Powrót do ustawień domyślnych

Resetowanie menu Custom Function

- Zresetuj ustawienia menu [**C** Custom Setting] do ustawień domyślnych.
Ustawienia menu [**Q** Rec. Mode], [**P** Playback] i [**X** Set-up] nie są resetowane.

1. Wybierz [Reset] z menu [**C** Custom Setting].
2. Wciśnij przycisk sterowania (▶) aby wyświetlić ekran Reset Custom Fncion.
3. Użyj przycisku sterowania (▲) by wybrać [Reset].



4. Wciśnij przycisk **OK** .
Aparat jest gotowy do robienia lub odtwarzania zdjęć.

NOTATKI

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for taking notes. The box is outlined in a thin grey line and occupies most of the page below the header.

6 Oprogramowanie

Objaśnia instalację i sposób używania programu.

Wymagania sprzętowe	174
Oprogramowanie	175
Instalacja oprogramowania	176
Uruchamianie trybu PC	177
Dysk wymienny	178
Usuwanie dysku wymiennego	180
Digimax Master	182

Oprogramowanie

Przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania prosimy o szczegółowe zapoznanie się z instrukcją

- Załączone oprogramowanie to: sterowniki aparatu oraz oprogramowanie do edycji grafiki dla systemu operacyjnego Windows.
- Kopiowanie całości lub części oprogramowania oraz podręcznika użytkownika jest zabronione.
- Oprogramowanie jest przeznaczone do użytku wyłącznie z aparatem.
- W przypadku wykrycia wad fabrycznych, aparat zostanie wymieniony na nowy lub nieodpłatnie naprawiony. Jednakże nie odpowiadamy za uszkodzenia spowodowane jego niewłaściwym użytkowaniem.
- Stosowanie samodzielnie zmontowanego komputera PC lub komputera nie objętego gwarancją przez producenta, może doprowadzić do uszkodzeń aparatu nieobjętych gwarancją firmy Samsung.
- Przed przeczytaniem tego podręcznika powinni Państwo posiadać podstawową wiedzę na temat komputerów oraz systemów operacyjnych.

Wymagania sprzętowe

Windows	Macintosh
PC z procesorem Pentium III 450MHz (zalecany Pentium 700MHz)	Power Mac G3 lub nowszy
Windows 2000/ME/XP	Mac OS 9.0 lub nowszy
Minimum 256MB RAM (XP: 512MB) 250MB wolnego miejsca na dysku (zalecane 1GB)	Minimum 256MB RAM 250MB wolnego miejsca na dysku
Port USB	Port USB
Napęd CD-ROM	Napęd CD-ROM
Monitor: 1024x768 px, 16bit (zalecane 24bit)	

Oprogramowanie

- Digimax Master : W pełni wykorzystuje multimedialne funkcje aparatu. Dzięki temu oprogramowaniu można kopiować, oglądać, edytować i zapamiętywać zdjęcia (RAW, JPEG). Program działa jedynie pod Windows.

INFORMACJE

- Komputer potrzebuje na uruchomienie programu instalacyjnego średnio od 5 do 10 sekund. Jeśli po tym czasie nie nastąpi wyświetlenie powyższego ekranu, należy uruchomić znajdujący się w katalogu głównym CD-ROM-u plik [setup.exe]
- Niniejszy podręcznik użytkownika w formacie PDF znajduje się na dołączonej do zestawu płycie CD. Przed otwarciem plików należy zainstalować Adobe Reader (również na załączonej płycie CD)

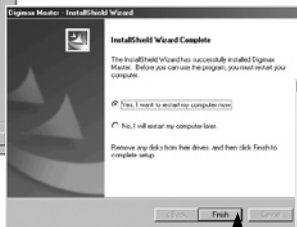
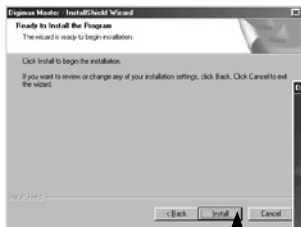
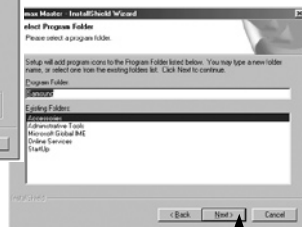
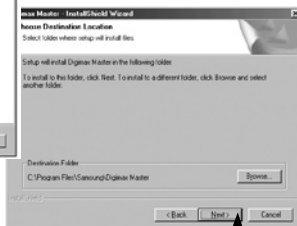
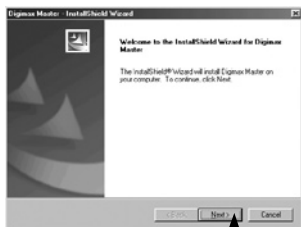
Instalacja oprogramowania

- Aby korzystać z aparatu w połączeniu z komputerem, należy zainstalować oprogramowanie. Umożliwi to przegrywanie plików z aparatu na komputer oraz edycję zdjęć w programie graficznym.
- Strony firmy Samsung w internecie:

<http://www.samsungcamera.com> : Angielska

<http://www.samsung-foto.pl> : Polska

1. Zainstaluj Digimax Master wybierając przyciski pokazane na ilustracjach poniżej.



Instalacja oprogramowania

2. Po zrestartowaniu komputera, podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB.

3. Włącz aparat. Komputer uruchomi Kreator Nowego Sprzętu. Jeśli komputer rozpozna nowy sprzęt, instalacja przebiega pomyślnie.

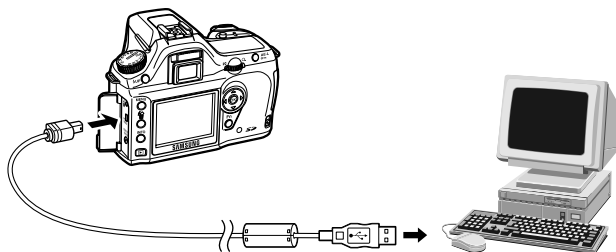
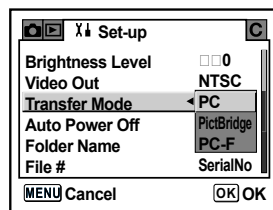
- Jeśli Twoim systemem operacyjnym jest Windows XP, otworzy się program do przeglądania zdjęć. Jeśli po włączeniu Digimax Master pojawi się okno kopiowania, sterowniki zostały pomyślnie zainstalowane.



Uruchamianie trybu PC

- W tym trybie można kopiować zdjęcia i inne pliki z aparatu na komputer.
- Ekran LCD jest zawsze wyłączony w trybie PC.

- Podłączanie aparatu do komputera.
 1. Wciśnij MENU i wybierz menu [X ↓ Set-up].
 2. Ustaw [Transfer Mode] na aparacie na [PC].
 3. Podłącz aparat do komputera kablem USB.



Dysk wymienny

- Kopiowanie przechowywanych zdjęć.
Można przekopiować zdjęcia z aparatu na twardy dysk komputera i wydrukować je lub edytować przy pomocy programu do obróbki graficznej.
 1. Podłącz aparat do komputera kablem USB.
 2. Na pulpicie komputera wybierz [Mój komputer] ⇒ [Dysk wymienny]
⇒ [DCIM] ⇒ [100SSCAM].
Zdjęcia powinny się wyświetlić.



3. Wybierz zdjęcie i wciśnij prawy klawisz myszy.



4. Otworzy się menu. Wybierz:
[Cut]: kasuje wybrany plik.
[Copy]: kopiuje wybrany plik



5. Kliknij na folder do którego chcesz przenieść plik.

Dysk wymienny

6. Wciśnij prawy klawisz myszy i pojawi się menu. Wciśnij [Paste].



7. Zdjęcie zostaje przeniesione z aparatu do komputera.



- Używając [Digimax Master] możesz oglądać zdjęcia przechowywane w pamięci bezpośrednio na ekranie komputera. Możesz też kopiować i przemieszczać pliki.

UWAGA

- Zalecane jest przekopiowanie zdjęć do komputera przed ich oglądaniem. Otwieranie zdjęć bezpośrednio z dysku wymiennego może prowadzić do rozłączenia aparatu i komputera.
- Przy przeniesieniu pliku który nie jest zdjęciem zrobionym przez aparat na dysk wymienny, na ekranie LCD w trybie odtwarzania pojawi się informacja [Camera cannot display this image], a w trybie Miniaturek zostanie wyświetlony [?].

Usuwanie dysku wymiennego

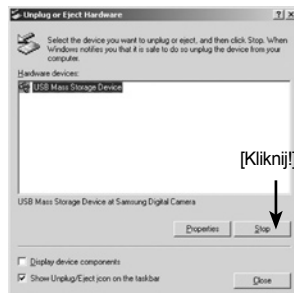
- Windows 2000/ME/XP
(Ilustracje mogą różnić się od rzeczywistych w zależności od systemu operacyjnego)
- Upewnij się, że aparat i komputer nie są w trakcie przesyłania plików. Jeśli lampka statusu aparatu miga, należy poczekać aż zapali się ciągłym światłem.

- Kliknij dwa razy na ikonę [Bezpieczne Usuwanie Sprzętu] na pasku zadań.

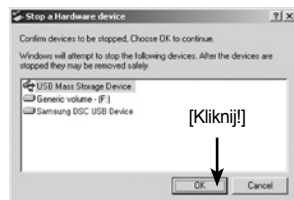


[Kliknąć dwa razy]

- Otworzy się okno [Bezpieczne Usuwanie Sprzętu]. Wybierz [Masowe Urządzenie magazynujące USB] i wciśnij przycisk [Zatrzymaj].



- Otworzy się okno [Zatrzymywanie urządzenia sprzętowego]. Wybierz [Masowe Urządzenie magazynujące USB] i wciśnij [OK].



- Pojawi się okienko [Można bezpiecznie usunąć sprzęt]. Wciśnij [OK].



[Kliknij]

Usuwanie dysku wymiennego

- Pojawi się okno [Bezpieczne Usuwanie Sprzętu]. Wciśnij [Zamknij] i dysk zostanie bezpiecznie odłączony.

- Odłącz kabel USB.



[Kliknij]

Instalacja sterownika USB dla MAC

- Sterownik USB dla MAC nie jest zawarty na dołączonej płycie CD.
- Przed podłączeniem aparatu sprawdź wersję MAC OS. Kompatybilne wersje to 9.0 lub nowsza.
- Podłącz aparat do Macintosh'a i włącz.
- Na pulpicie pojawi się nowa ikonka kiedy aparat będzie podłączony.

Kopiowanie zdjęć do komputera (Mac)

- Dwukrotne kliknięcie na nową ikonkę na pulpicie otworzy folder.
- Zaznacz zdjęcia i skopiuj je lub przenieś do komputera.

CAUTION

- Dla Mac OS 10.0 lub późniejszych : Najpierw zakończ przesyłanie zdjęć do komputera a następnie bezpiecznie usuń sprzęt.

Digimax Master

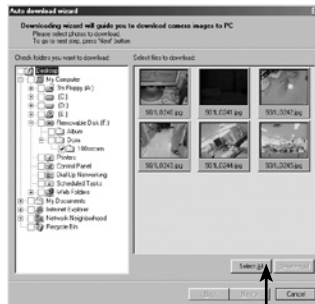
- Dzięki temu oprogramowaniu możesz kopiować, przeglądać, edytować i zapamiętywać swoje zdjęcia i klipy filmowe. Ten program przeznaczony jest dla systemu Windows, za wyjątkiem Windows 98.
- By uruchomić program, kliknij [Start ⇒ Programy ⇒ Samsung ⇒ Digimax Master ⇒ Digimax Master]

Przesyłanie zdjęć.

1. Podłącz aparat do komputera.

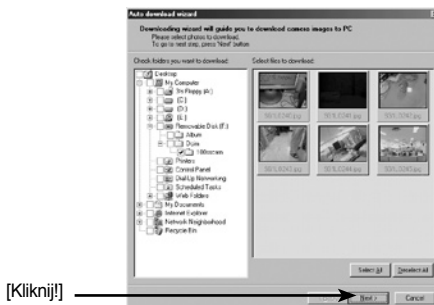
2. Okno przesyłania zdjęć otworzy się po podłączeniu aparatu do komputera.

- By przesłać do komputera wszystkie zdjęcia, wybierz [Select All].
- Wybierz właściwy folder i kliknij przycisk [Select All]. Możesz zapamiętać zdjęcia i wybrany folder.
- Jeśli klikniesz [Cancel], przesyłanie zostanie anulowane.



[Kliknij!]

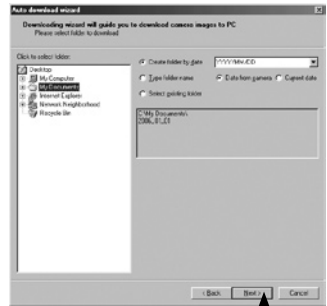
3. Kliknij przycisk [Next>].



[Kliknij!]

Digimax Master

4. Wybierz miejsce gdzie ma zostać utworzony folder na zdjęcia. Nazwy folderów mogą być utworzone od daty lub dowolnie. Zdjęcia można też przekopiować do jakiegokolwiek folderu utworzonego wcześniej.
5. Wciśnij przycisk [Next>]



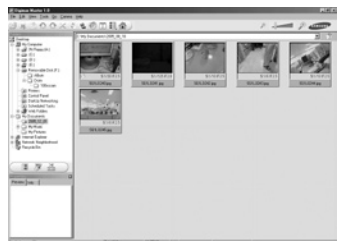
[Kliknij!]

6. Pojawi się okno jak na rysunku obok. Miejsce utworzenia wybranego folderu będzie widoczne w górnej części okna. Wciśnij [Start] aby przesłać zdjęcia.



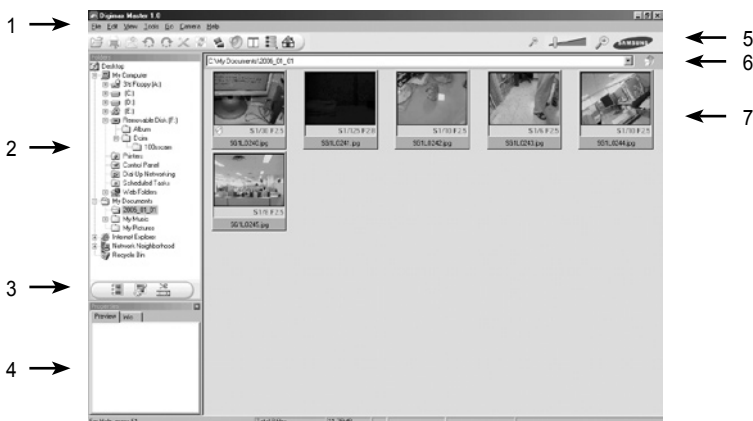
[Kliknij!]

7. Przesłane zdjęcia zostaną wyświetlone.



Digimax Master

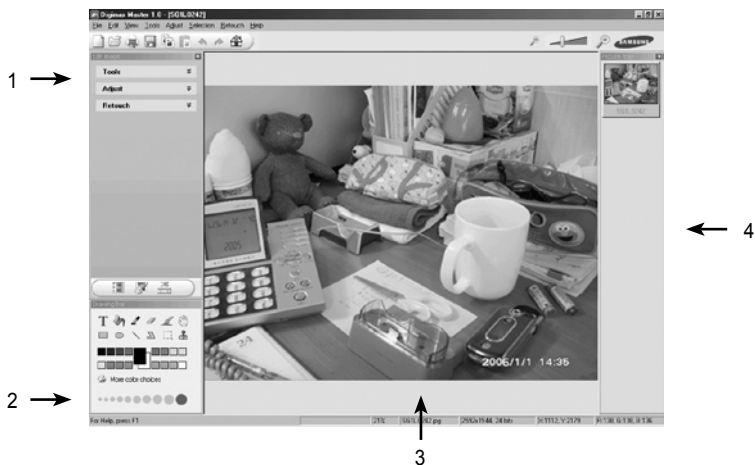
- Przeglądarka zdjęć: Tu można przeglądać przechowywane zdjęcia.



- Lista funkcji przeglądarki do zdjęć.
 - Menu : Menu do wyboru opcji: File, Edit, View, Tools, Change functions, Auto download, help, itd.
 - Okno wyboru zdjęć : W tym oknie można wybrać zdjęcia.
 - Wybór typu aplikacji : W tym menu można decydować o zmianie pracy programu pomiędzy: przeglądarką zdjęć, edycją zdjęć i edycją filmów.
 - Okno podglądu : Można podglądać zdjęcie lub film i sprawdzić dodatkowe informacje o zapisanym pliku.
 - Listwa powiększenia : Można zmieniać wielkość wyświetlanych zdjęć w programie.
 - Informacja o aktualnym folderze : Pełna ścieżka do aktualnie wyświetlanego folderu.
 - Okno podglądu : Podgląd wybranych zdjęć w folderach.
- Więcej informacji w menu Pomocy Digimax Master.

Digimax Master

- Edycja obrazu: Tu można edytować zdjęcia.



- Lista funkcji edycji obrazu.
 1. Menu edycji:
 - [Tools] : Zmiana rozmiaru, kadrowanie zdjęcia.
 - [Adjust] : Modyfikacja jakości zdjęcia.
 - [Retouch] : Efekty specjalne, zmiana wyglądu zdjęcia.
 2. Narzędzia malowania : Narzędzia do edycji zdjęcia.
 3. Zdjęcie edytowane.
 4. Okno podglądu.
- Zdjęcie po edycji w Digimax Master nie może być już odtworzone w aparacie.
- Więcej informacji w menu Pomocy Digimax Master.

Digimax Master

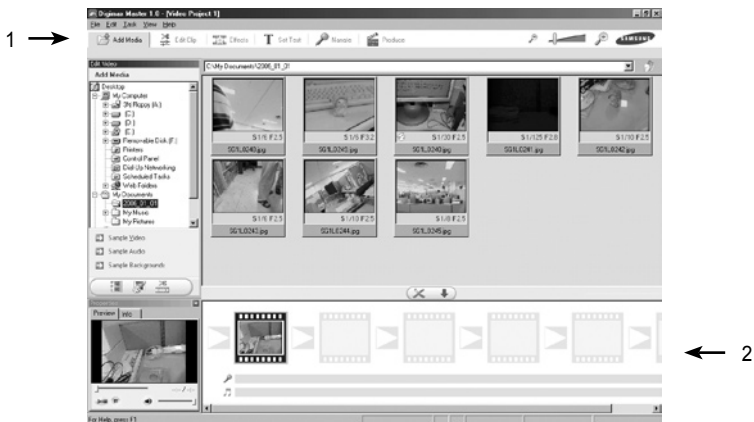
- Konwerter DNG : Możesz przekonwertować pliki RAW (*.pef, *.dng) na format JPEG lub TIFF.



- Lista funkcji konwertera DNG.
 1. Histogram : Pokazuje wykres histogramu.
 2. Narzędzia : Możesz edytować pliki RAW (*.pef, *.dng).
 - [White Balance]: Balans bieli; możesz edytować nasycenie kolorów zdjęcia.
 - [Exposure]: Ekspozycja; możesz edytować kontrast i jasność zdjęcia.
 - [Sharpness]: Ostrość; możesz edytować stopień wyostżenia zdjęcia.
 3. Format pliku : Możesz przekonwertować plik RAW (*.dng) na inny format (*.jpg, *.tiff).
- Więcej informacji w menu Pomocy Digimax Master.

Digimax Master

- Edycja klipów filmowych: Tu można połączyć w jeden film zdjęcia, klipy, narrację i muzykę.



- Lista funkcji edycji filmu.

1. Menu edycji :

[Add Media] : dodaje kolejne elementy do klipu.

[Edit Clip] : można zmieniać jasność, kontrast, kolor lub nasycenie filmu.

[Effects] : dodaje efekty do filmu.

[Set Text] : dodaje tekst do filmu.

[Narrate] : dodaje ścieżkę dźwiękową do filmu.

[Produce] : zapisuje edytowany film jako nowy plik.

Formaty zapisu: AVI, Windows media (wmv), Windows media (asf) oraz MPEG-4 (format zapisu filmu w aparacie)

2. Okno podglądu klatek : dodawanie do klipu innych filmów.

- Niektóre filmy są kompresowane kodekami nie kompatybilnymi z Digimax Master. Nie będą one odtwarzane.
- Więcej informacji w menu Pomocy Digimax Master.

NOTATKI

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for taking notes. The box is outlined in a thin grey line and occupies most of the page below the header.

7 Załącznik

Wyjaśnia przyczyny usterek, wprowadza opcjonalne akcesoria i podaje dodatkowe informacje.

Ustawienia domyślne	190
Czyszczenie matrycy CCD	194
Akcesoria opcjonalne	196
Komunikaty o błędach	198
Problemy	200
Dane techniczne	204
Słownik	206

Ustawienia domyślne

- Poniższa tabela zawiera listę ustawień fabrycznych.

Oznaczenia w tabelce są następujące:

- Ostatnie zapamiętane ustawienie

Tak : Bieżące ustawienia są zapamiętywane po wyłączeniu aparatu.





Nie : Ustawienia wracają do domyślnych po wyłączeniu aparatu.

- Reset ustawień

Tak : Ustawienia powracają do domyślnych z chwilą zresetowania aparatu (str.170).

Nie : Ustawienia są zapamiętywane nawet po zresetowaniu aparatu.

- Menu [ Rec. Mode]

Pozycja	Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Reset	Strona
Image Tone	 (Jasny)	Tak	Tak	108
Recorded Pixels	 (3008x2000)	Tak	Tak	109
Quality Level	 (Najlepsza)	Tak	Tak	110
Saturation	 (0)	Tak	Tak	111
Sharpness	 (0)	Tak	Tak	111
Contrast	 (0)	Tak	Tak	111
Auto Bracket	±0.5 / 0 - +	Tak	Tak	144
AE Metering	 (Wielopolowy)	Tak	Tak	129
Focusing Area	 (Szeroki)	Tak	Tak	122
AF Mode	AF.S (Tryb Pojedynczy)	Tak	Tak	121
Flash Exp. Comp.	0.0	Tak	Tak	148

- Menu [ Playback]

Pozycja	Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Reset	Strona
Plybk dsply mthd	Display Style	Images only (Tylko zdjęcia)	Tak	158
	Bright Portion	<input type="checkbox"/> OFF (Wyłączone)	Tak	169
Instant Review	1 sec.	Tak	Tak	168
Preview Display	Histogram	<input type="checkbox"/> OFF	Tak	169
	Bright Portion	<input type="checkbox"/> OFF	Tak	169
Digital Filter	B&W (czern i biel)	Tak	Tak	71
Slideshow	3 sec.	Tak	Tak	69

Default Settings

- Menu [X ↓ Set-up]

Pozycja		Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Reset	Strona
Format		-	-	-	160
Beep		<input checked="" type="checkbox"/> (Włączony)	Tak	Tak	161
Date Adjust		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	161
World Time	World Time setting	<input type="checkbox"/> (Wyłączone)	Tak	Tak	162
	Hometown (City)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	
	Hometown (DST)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	
	Destination (City)	Tak jak Hometown	Tak	Nie	
	Destination (DST)	Tak jak Hometown	Tak	Nie	
Language		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	165
Guide display		<input checked="" type="checkbox"/> (Włączony)	Tak	Tak	165
Brightness level		0	Tak	Tak	166
Video Out		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	166
Transfer Mode		PC	Tak	Tak	84
Auto Power Off		1 min	Tak	Tak	167
Folder Name		Std.	Tak	Tak	167
File #		SerialNo	Tak	Tak	168
Sensor Cleaning		-	-	-	194
Reset		-	-	-	170

Ustawienia domyślne

- Menu [**C** Custom Setting]

Pozycja	Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Reset	Strona
Setting	(Wyłączone)	Tak	Tak	100
Noise Reduction	On	Tak	Tak	139
Expsr Setting Steps	1/2 EV	Tak	Tak	141
ISO Corction in AUTO	ISO 200 - 800	Tak	Tak	115
ISO Snstvty Wrn Dspl	Off	Tak	Tak	116
Link AF Point and AE	Off	Tak	Tak	130
Meter Operating Time	10 sec.	Tak	Tak	131
AE-L with AF locked	Off	Tak	Tak	124
Recordable Image No	Pozostała ilość zdjęć do zapisania	Tak	Tak	100
OK btn when shooting	Off	Tak	Tak	100, 120
AE-L bttm on M expsr	Program Line	Tak	Tak	139
AF in remote control	Off	Tak	Tak	100
FI with S lens used ^{*1}	Niedostępne	Tak	Tak	-
Using aperture ring ^{*2}	Zakazane	Tak	Tak	-
Release when Chrng	Off	Tak	Tak	149
Preview Method	Digital Preview	Tak	Tak	145
Mag to Strt Zm Plybk	1.2 raza	Tak	Tak	101
Man. WB Measure-ment	Cały ekran	Tak	Tak	113
Color Space	sRGB	Tak	Tak	117
Reset Custom Fncion ^{*3}	-	-	-	170


*1 : Menu jest dostępne, gdy w użyciu jest przykręcany obiektyw.

*2 : Menu jest dostępne, gdy w użyciu jest obiektyw z pierścieniem przysłony.

*3 : Reset ustawień w menu [**C** Custom Setting].

Ustawienia domyślne

- Menu Fn.

Pozycja	Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Reset	Strona
Drive Mode	<input type="checkbox"/> (Pojedyncze zdjęcia)	Nie*1	Tak	53
Flash Mode	 (Auto)	Tak	Tak	49
White Balance	AWB (Auto)	Tak	Tak	112
ISO Sensitivity	AUTO	Tak	Tak	115
Tryb SCN	Nocny	Tak	Tak	45, 104
DPOF Settings	-	Tak	Nie	79
Digital Filter	B&W	Tak	Tak	71
Slideshow	3-sec	Tak	Tak	68

*1 : Zapamiętane zostają tylko ustawienia zdjęć ciągłych.

Czyszczenie matrycy CCD

- Jeżeli matryca CCD jest zabrudzona, na zdjęciach zawierających jasne tło mogą pojawić się cienie. To wskazuje na konieczność wyczyszczenia matrycy. Skontaktuj się z serwisem firmy Samsung w celu profesjonalnego oczyszczenia matrycy CCD.

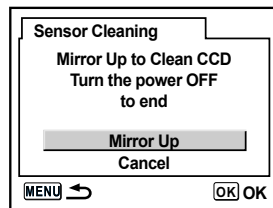
INFORMACJE

- Nie korzystaj z rozpylacza w formie sprayu.
- Nie czyść matrycy CCD, kiedy tryb ekspozycji ustawiony jest na **B** (Bulb).
- Gdy obiektyw jest zdemontowany, zasłaniaj pokrywką miejsce jego montowania w aparacie, by chronić matrycę CCD przed zabrudzeniem.
- Zaleca się korzystać z zasilacza (D-AC10, opcjonalny) podczas czyszczenia matrycy CCD.
- Gdy poziom naładowania baterii spadnie znacząco, wyświetli się ostrzeżenie [Not enough battery remaining to clean sensor] na monitorze LCD.
- Jeśli zasilacz nie jest używany, korzystaj z baterii o dostatecznej mocy. Jeżeli usłyszysz ostrzegawczy dźwięk, sygnalizujący spadek mocy, natychmiast przerwij czyszczenie.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru montowania obiektywu. W przypadku wyłączenia zasilania, może to spowodować uszkodzenia migawki i matrycy CCD.
- Podczas czyszczenia matrycy, lampka samowyzwalacza miga a na wyświetlaczu LCD pojawia się znak [Cln].

1. Wyłącz aparat i zdemontuj obiektyw.
2. Włącz aparat.
3. Wybierz zakładkę [Sensor Cleaning] z menu [**X** ↓ Set-up].
4. Wciśnij przycisk sterowania (▶).
 - Pojawia się ekran czyszczenia matrycy.

Czyszczenie matrycy CCD

5. Użyj przycisku sterowania (▲) by wybrać [Mirror Up].



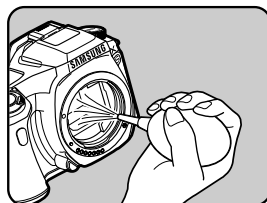
6. Wciśnij przycisk **OK** .

- Lustró zostaje zablokowane w pozycji podniesionej.

7. Wyczyść matrycę CCD.

- Użyj dmuchawy bez pędzelka, by usunąć kurz z matrycy CCD. **Pędzelek może porysować matrycę CCD.**

Nie przecieraj matrycy szmatką! Zaleca się czyszczenie sensora przez wyspecjalizowany serwis.



8. Wyłącz aparat.

9. Zamontuj obiektyw gdy lustro wróci do swego zwykłego położenia.

Akcesoria opcjonalne

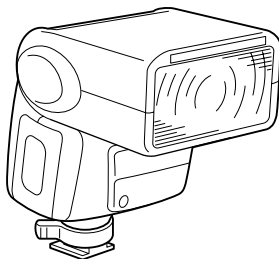
- Jest wiele dostępnych akcesoriów dla tego modelu aparatu. Skontaktuj się z serwisem, by uzyskać pełną informację. Akcesorie dla PENTAX DSLR mogą być używane z SAMSUNG DSLR.

Wężyk spustowy SSR-D1

- Wężyk zdalnego zwalniania migawki o długości 0.5 m.

Lampy błyskowe

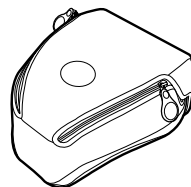
- Automatyczna lampa błyskowa SEF-36PZF
Automatyczna lampa błyskowa z maksymalną liczbą przewodnią 36 (ISO 100/m). Posiada funkcję wolnej synchronizacji, błysku z kontrolą kontrastu i synchronizacji, wspomaganie automatyki ostrości, synchronizacji z krótkimi czasami migawki, błysku bezprzewodowego oraz



Akcesoria opcjonalne

Pokrowiec

- Pokrowiec na aparat SCP-D1



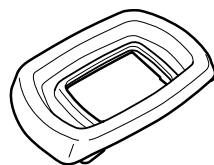
Inne

- Poniższe akcesoria są identyczne jak te dołączone do aparatu.

- Osłona celownika



- Osłona oka




- Pasek



Komunikaty o błędach

Komunikat	Opis
Memory card full	Karta pamięci SD jest już pełna i nie można zapisać na nią więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci lub wykasuj niechciane zdjęcia (str. 27, 73). Istnieje możliwość zapisania nowych zdjęć, zmieniając ustawienia jakości i rozdzielczości (str. 109, 110).
No image	Na karcie pamięci nie ma zdjęć do odtwarzania.
Camera cannot display this image	Zdjęcie, które próbujesz odtworzyć, jest zapisane w formacie nieobsługiwany przez ten aparat. Może odtworzy się w innym aparacie lub w komputerze.
No card in camera	W aparacie nie znajduje się karta pamięci SD (str. 27).
Memory card error	Wystąpił problem z kartą pamięci i zapamiętywanie zdjęć oraz ich odtwarzanie jest niemożliwe. Można je zobaczyć w komputerze, ale nie w aparacie.
Card not formatted	Włożona karta pamięci nie została sformatowana lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze. Należy sformatować ją w aparacie.
Card locked	
Card is locked Rotation information cannot be saved	W aparacie znajduje się zablokowana karta pamięci. Odblokuj kartę pamięci (str. 28).
This image is protected Rotation information cannot be saved	Wybrane do obrócenia zdjęcie jest zabezpieczone. Usuń zabezpieczenie.
Cannot use this card	Włożona karta pamięci nie może być używana w tym aparacie.
Battery depleted	Baterie są na wyczerpaniu. Włóż nowe baterie (str. 23).
Not enough battery remaining to clean sensor	Podczas czyszczenia matrycy CCD, gdy baterie są na wyczerpaniu. Wymień baterie lub korzystaj z zasilacza (D-AC10, opcjonalny) (str. 26).
Image folder could not be created	Maksymalna liczba folderów (999) i plików (9999) została osiągnięta. Włóż nową kartę pamięci lub sformatuj obecną (str. 160).
The image is not stored	Zdjęcie nie mogło zostać zapamiętane z powodu błędu karty pamięci.
Settings not stored	Ustawienie DPOF nie mogły zostać zapamiętane, gdyż karta pamięci była pełna. Wykasuj niechciane zdjęcia lub zmień ustawienia DPOF (str. 73).
RAW images cannot be set	Ustawienia DPOF nie działają z formatem RAW.
RAW images are not supported	Zdjęcia w formacie RAW nie mogą być edytowane filtrami aparatu.

Error Messages






Komunikat	Opis
No image to be filtered	Jeśli filtry zostaną uruchomione z menu [ Playback], komunikat wyświetli się, jeśli wszystkie zdjęcia w pamięci są w formacie RAW lub zostały zrobione innym aparatem.
This image cannot be filtered	Komunikat wyświetla się, gdy filtry zostaną uruchomione z menu Fn a zdjęcia nie zostały zrobione tym aparatem.
No DPOF files	Brak plików z informacją DPOF. Ustaw DPOF i wydrukuj (str.79)
Printer error	Wystąpił błąd drukarki i plik nie może zostać wydrukowany. Napraw błąd i wydrukuj zdjęcie.
No paper in a printer	Zabrakło papieru w drukarce. Uzupełnij papier i kontynuuj wydruk.
No ink in a printer	Zabrakło atramentu w drukarce. Uzupełnij atrament i kontynuuj wydruk.
Paper stuck in a printer	Kartka papieru zablokowała się w drukarce. Usuń papier i kontynuuj wydruk.
Data error	Podczas drukowania wystąpił błąd danych.

Problemy

- W przypadku wystąpienia problemów, radzimy sprawdzić następujące możliwości przed kontaktem z serwisem.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat się nie włącza	Brak baterii.	Włóż baterie.
	Źle włożone baterie.	Włóż baterie prawidłowo (str.23).
	Baterie na wyczerpaniu.	Włóż nowe baterie lub skorzystaj z zasilacza. (str.26)
Migawka nie zostaje zwolniona	Lampa błyskowa się ładuje	Poczekaj aż lampa się naładuje.
	Brak miejsca na karcie pamięci	Włóż nową kartę lub wykasuj niechciane zdjęcia (str.27, 73).
	Trwa zapamiętywanie zdjęcia	Poczekaj aż zdjęcie zostanie zapamiętane.
Autofokus nie działa	Trudno jest ustawić ostrość na obiekt	Automatyka ostrości nie działa dobrze w przypadku obiektów o niskim kontraście (niebo, białe ściany), ciemnym kolorze, intensywnych wzorach, szybko poruszających się lub fotografowanych przez okno albo druciana siatkę. Zablokuj ostrość na obiekcie znajdującym się w podobnej odległości od aparatu jak obiekt fotografowany lub skorzystaj z ręcznego ustawiania ostrości (str. 125).
	Obiekt nie znajduje się w polu ustawiania ostrości	Zablokuj ostrość na obiekt (wcisnij migawkę do połowy), przekomponuj kadr i zrób zdjęcie.
	Obiekt znajduje się zbyt blisko	Oddal się od obiektu i zrób zdjęcie.
	Tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na MF	Przełącz dźwignię ustawiania ostrości na AF . (str.118)
	Tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na AF.C	Ustaw tryb ustawiania ostrości na AF.S (str.121)
	Tryb zdjęciowy jest ustawiony na	Ustaw inny tryb zdjęciowy (str.45)
Nie działa funkcja blokady AF	Funkcja nie jest aktywna w trybach M (ręcznym) i B (Bulb)	Skorzystaj z innych trybów.

Troubleshooting

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Wbudowana lampa nie wyzwala błysku	Jeśli tryb lampy ustawiony jest na automatyczny lub automatyczny z redukcją czerwonych oczu, lampa nie wyzwoli się gdy obiekt jest wystarczająco oświetlony.	Ustaw tryb lampy na ręczny lub ręczny z redukcją czerwonych oczu (str.49)
	Pokrętko trybów jest ustawione na wyłączonej lampę błyskową: 	Ustaw jakikolwiek inny tryb na pokrętkę (str.45)
	Tryb SCN jest ustawiony na Nocny  Zachód słońca  Światło świec  lub Muzeum 	Ustaw jakikolwiek inny tryb tematyczny (str.47)
Funkcja power zoom nie działa	Aparat nie jest wyposażony w funkcję power zoom.	Użyj zoomu ręcznego (str.48)
Połączenie USB z komputerem nie działa poprawnie	Tryb przesyłania danych ustawiony jest na [PictBridge]	Ustaw tryb przesyłania danych na [PC].
	Wystąpił błąd podczas przesyłania danych	Zmień tryb przesyłania danych na [PC-F].
Połączenie USB z drukarką nie działa poprawnie	Tryb przesyłania danych ustawiony jest na [PC] lub [PC-F]	Ustaw tryb przesyłania danych na [Pict-Bridge] (str.84)

- W rzadkich przypadkach, aparat może nie działać poprawnie z powodu ładunku elektrostatycznego. W tym wypadku pomaga wyjęcie i ponownie włożenie baterii. Jeśli lustro zostanie w pozycji poniesionej, wyjmij i włóż baterie a następnie włącz aparat. Lustro powróci na dawną pozycję.
Po zakończeniu procedury, jeśli aparat będzie działał poprawnie, nie wymaga napraw serwisowych.
- Szczegóły podłączania aparatu do komputera znajdują się na stronie 173)

Problemy

- Jeżeli połączenie USB nie działa:

1. Kabel USB nie jest podłączony lub nie jest to kabel o odpowiednich specyfikacjach.
 - Podłącz kabel USB o odpowiednich specyfikacjach.
2. Komputer nie rozpoznaje aparatu.
Czasem komputer może nie rozpoznać aparatu, który pojawi się jako [Nieznane urządzenie].
 - Zainstaluj poprawnie sterowniki aparatu. Wyłącz aparat, odłącz kabel USB, podłącz kabel raz jeszcze i dopiero wtedy ponownie włącz aparat.
3. Podczas przesyłania plików wystąpił błąd.
 - Wyłącz i włącz aparat. Prześlij plik ponownie.
4. Problemy z rozgałęźnikiem USB.
 - Przy podłączaniu aparatu do komputera przez rozgałęźnik USB (USB hub) mogą wystąpić problemy kiedy komputer nie jest kompatybilny z rozgałęźnikiem. Jeśli tylko jest to możliwe, aparat należy podłączać bezpośrednio do komputera.
5. Czy inne kable USB są podłączone do komputera?
 - Aparat może nie działać prawidłowo jeśli do komputera podłączone jest równocześnie inne urządzenie USB. Należy odłączyć inne kable USB kiedy aparat jest podłączony do komputera.
6. Kiedy otwieram Menedżer urządzeń (Start - Ustawienia - Panel Sterowania - System - Sprzęt - Menedżer urządzeń) pojawiają się znaki (?) lub (!).
 - Kliknij prawym klawiszem myszy na (?) lub (!) i wybierz "Usuń". Zrestartuj komputer i podłącz aparat ponownie. W Windows 98, usuń sterowniki aparatu i wykonaj restart a następnie zainstaluj ponownie sterowniki.

Problemy

- 7.
- Przy niektórych programach antywirusowych (Norton Anti Virus, V3, itp.), komputer może nie uznać aparatu za dysk wymienny.
- Wyłącz programy antywirusowe i podłącz aparat do komputera.

- 8.
- Jeśli komputer połączony z aparatem przestaje reagować podczas włączania systemu Windows.
- Rozłącz aparat i komputer a system Windows się uruchomi. Jeśli problem będzie się powtarzał, wyłącz Legacy USB Support i zrestartuj komputer. Legacy USB Support ustawia się w BIOS'ie. (Menu BIOS'a różni się w zależności od producenta komputera i nie każde menu posiada Legacy USB Support) Jeśli nie możesz zmienić ustawień samemu, skontaktuj się z producentem komputera lub serwisem.

- 9.
- Aparat jest podłączony do portu USB z przodu komputera.
- Komputer może nie rozpoznawać aparatu jeśli ten jest podłączony do przedniego portu USB. Podłącz aparat do portu USB z tyłu komputera.

Dane techniczne

Sensor obrazowy	Typ	23.5mm x 15.7mm CCD
	Liczba efektywnych pikseli	Ok. 6.1 Megapikseli
	Liczba całkowita pikseli	Ok. 6.3 Megapikseli
Obiektyw	Zamocowany	bagnet PENTAX KAF
	Zgodne obiektywy	Schneider D-XENON Obiektywy PENTAX DSLR, KAF2 (niezgodny z power zoom), obiektywy KAF, KA
Celownik	Typ	Pryzmat lustrzany, matówka Natural-Bright-Matte
	Pole widzenia	96%
	Powiększenie	0.85 x (50mm 1.4/50mm • ∞)
	Korekcja dioptrii	-2.5m-1 ~ 1.5m-1
Monitor LCD		2.5" (ok. 210,000 pikseli) polysilikonowy TFT LCD
Ustawianie ostrości	Typ	TTL detekcja fazowa, 5 punktowy AF
	Tryby	Pojedynczy AF, Ręczny, Ciągły AF
Migawka	Typ	Elektronicznie sterowana o przebiegu pionowym
	Czas	30 ~1/4,000 sek. , B
Kontrola ekspozycji	Pomiar	16-polowy pomiar TTL, centralnie ważony, punktowy
	Kompensacja	+/- 2 EV ze skokiem 1/3 EV lub 1/2 EV
	ISO	Auto, 200, 400, 800, 1600, 3200
Lampa błyskowa	Typ	Wbudowana, podnoszona automatyczna lampa P-TTL
	Tryby	Auto, Ręczny, Auto/ Redukcja czerwonych oczu, Ręczny/ Redukcja czerwonych oczu
	Liczba przewodnia	15.6 (przy ISO 200)
	Synchronizacja	1/180 sek. (z lampą SEF-36PZF)
	Czas ładowania	Ok. 3 sek.
	Lampa zewnętrzna	SEF-36PZF (opcjonalna)
Zasięg błysku	kąt widzenia obiektywu 28mm (odpowiednik 35mm)	
Balans bielei		Auto, Dienne, Cień, Chmury, Żarowe, 3 Jarzeniowe, Lampa błyskowa, Ręczne
Zdjęcia	Tryby	Auto Scene, Portret, Pejzaż, Makro, Ruchome Obiekty, Nocny portret, Wyłączona lampa, Program AE, Priorytet Migawki AE, Priorytet Przystony AE, Ręczne, Bulb Tryby SCN: Nocne, Plaża i Śnieg, Tekst, Zachód słońca, Dzieci, Zwierzęta, Światło świec, Muzeum
	Tryby napędu	Pojedynczy, Ciągły, Auto Bracket
	Ciągłe	2.8 fps do 5 klatek (JPEG) lub 3 klatek (RAW)
Samowyzwalacz		2 sek., 12 sek., pilot, pilot 3 sek.

Dane techniczne

Pamięć	Rodzaj	Karta pamięci SD (pojemność do 1GB)														
	Format pliku	RAW (PEF), JPEG (DCF), EXIF 2.21, DPOF 1.1, PictBridge 1.0														
	Rozmiar zdjęcia	6M: 3008 x 2008 px (RAW) 6M: 3008 x 2000, 4M: 2400 x 1600, 1.5M: 1536 x 1024 px (JPEG)														
	Liczba zdjęć (128MB)	<table border="0"> <tr> <td>6M</td> <td>RAW 11</td> <td>B.dobra 35</td> <td>Dobra 10</td> <td>Normalna 117</td> </tr> <tr> <td>4M</td> <td>-</td> <td>B.dobra 51</td> <td>Dobra 96</td> <td>Normalna 159</td> </tr> <tr> <td>1.5M</td> <td>-</td> <td>B.dobra 105</td> <td>Dobra 171</td> <td>Normalna 267</td> </tr> </table> <p>* Powyższe dane zostały zmierzone w standardowych warunkach formy Samsung i mogą różnić się w zależności od warunków fotografowania i ustawień aparatu.</p>	6M	RAW 11	B.dobra 35	Dobra 10	Normalna 117	4M	-	B.dobra 51	Dobra 96	Normalna 159	1.5M	-	B.dobra 105	Dobra 171
6M	RAW 11	B.dobra 35	Dobra 10	Normalna 117												
4M	-	B.dobra 51	Dobra 96	Normalna 159												
1.5M	-	B.dobra 105	Dobra 171	Normalna 267												
Odtwarzanie	Typ	Pojedyncze zdjęcie, Miniaturki, Pokaz slajdów														
	Edytowanie	Obracanie, Filtry														
	Filtry	Czerń i biel, Sepia, Zmiękczenie, Rozciąganie, Jasność														
Złącza		USB 2.0 (Hi-SPEED) wyjście video: NTSC, PAL Wejście zasilacza: DC 6.5V														
Zasilanie		4 x AA alkaliczne, litowe, Ni-MH, 2 x CR-V3 (litowe)														
Wymiary (szerokość x wysokość x głębokość)		125 x 92.5 x 67 mm (z wyłączeniem części wystających)														
Waga		470g (bez baterii i karty)														
Temperatura działania		0 ~ 40°C														
Dopuszczalna wilgotność		5 ~ 85%														
Oprogramowanie	Sterownik aparatu	Sterowniki pod Windows 2000/ME/XP, Mac OS 9.0 lub nowszy														
	Aplikacja	Digimax Master														

- Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
- Wszystkie znaki handlowe są własnością ich prawowitych właścicieli.
- Akcesorie dla PENTAX DSLR mogą być używane z SAMSUNG DSLR.

※Zawartość zestawów handlowych może ulec zmianie w zależności od regionu sprzedaży.

AdobeRGB

Przestrzeń barw zalecana przez firmę Adobe Systems, Inc. dla komercyjnych wydruków. Zapewnia reprodukcję szerszego zakresu kolorów niż sRGB, dzięki czemu kolory dostępne tylko podczas wydruku nie zostaną utracone podczas edycji zdjęć na komputerze. Zdjęcie otworzone w programie nie obsługującym tej przestrzeni barw będzie wydawać się jaśniejsze.

AE Metering / Pomiar AE

Jasność obiektu jest mierzona w celu ustawienia ekspozycji. ITen aparat umożliwia wybór trybów: [Multi-segment Metering] (wielopolowy), [Center-weighted Metering] (centralnie ważony) oraz [Spot Metering] (punktowy).

Aperture / Przysłona

Przysłona zwiększa bądź zmniejsza ilość światła przechodzącego przez obiektyw.

Auto Bracket

Służy do automatycznej zmiany ustawień ekspozycji. Wciśnięcie migawki spowoduje zrobienie trzech zdjęć: pierwszego bez kompensacji, drugiego niedoświetlonego a trzeciego prześwietlonego.

Bright Portion / Aktywny obszar

Prześwietlony obszar zdjęcia traci kontrast i wydaje się biały.

Camera Shake (Blur) / Drgania aparatu (rozmycie)

Poruszenie aparatem gdy migawka jest otwarta powoduje rozmycie całego zdjęcia. Efekt jest silniejszy przy długich czasach otwarcia migawki.

Rozmazaniu można zapobiegać poprzez zwiększenie czułości, użycie lampy błyskowej lub skrócenie czasu migawki. Można także użyć statywu aby aparat był bardziej stabilny. Korzystanie z samowyzwalacza także pozwala zapobiegać drganiom aparatu.

CCD (Charge Coupled Devices) / Matryca CCD

Element aparatu przekształcający światło wpadające przez obiektyw na sygnał elektryczny.

Colour space / Przestrzeń barw

Zdefiniowany zakres kolorów używanych ze spektrum. W aparatach cyfrowych standardową przestrzenią barw jest [sRGB] definiowana przez format Exif. W tym aparacie używana jest także przestrzeń [AdobeRGB] iz powodu bogatszego przedstawienia kolorów.

Colour Temperature / Temperatura barwowa

Numeryczne wyrażenie barwy światła. Podawana w Kelwinach (K). Barwa światła jest bardziej niebieska, gdy temperatura barwowa rośnie a bardziej czerwona gdy temperatura barwowa maleje.

DCF (Design Rule for Camera File System)

Standard systemu plików dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Depth of Field / Głębia ostrości

Pole ostrości. Zależy od wartości przysłony, ogniskowej obiektywu i odległości od obiektu. Zmniejszając wartość przysłony pogłębiamy głębię ostrości.

DPOF (Digital Print Order Format)

Reguły zapisu na karcie informacji dotyczących określonych zdjęć i liczby odbitek do wykonania.

EV (Wartość ekspozycji)

Wartość ekspozycji jest ustalana jako kombinacja przysłony i czasu migawki.

EV Compensation / Kompensacja ekspozycji

Proces ustawiania jasności zdjęcia poprzez zmianę czasu migawki i przysłony.

Exif (Exchangeable image file format for digital still camera) / wymienny format plików dla aparatu cyfrowego

Standard formatu pliku zdjęcia dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).




Focus point / Punkt ostrości

Obszar w celowniku, który determinuje ostrość.

Histogram

Wykres przedstawiający najciemniejsze i najjaśniejsze punkty zdjęcia. Oś pozioma reprezentuje jasność, natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli. Jest to przydatne, jeżeli należy odwołać się do statusu ekspozycji zdjęcia.

JPEG

Metoda kompresji pliku graficznego. Zdjęcia są zapisywane w formacie JPEG po wybraniu jakości  (Najlepsza),  (Lepsza), lub  (Dobra). Zdjęcia w tym formacie nadają się do oglądania w komputerze lub przesyłania pocztą elektroniczną.

ND (Neutral Density) Filter / Filtr neutralnie szary

Filtr redukujący ilość światła wpadającą przez obiektyw, nie wpływający na barwy samego zdjęcia.

Noise Reduction / Redukcja szumów

Redukcja szumów spowodowanych długim czasem migawki.

NTSC/ PAL

Formaty wyjścia video. NTSC używany jest w Japonii, Ameryce Północnej i Korei Południowej. PAL używany jest głównie w Europie i w Chinach.

Quality Level / Poziom Jakości

Związane ze stopniem kompresji zdjęcia. Im niższa kompresja, tym bardziej wyraźne zdjęcie.

RAW data / Dane RAW

"Surowe" (ang. *raw*) dane z matrycy CCD aparatu. Rejestracja obrazu w formacie RAW pozwala na zachowanie najwyższej jakości obrazu oferowanej przez aparat (duża głębia koloru, brak kompresji stratnej), dając możliwość dokładnej obróbki pliku na komputerze. 12-bitowe dane RAW zawierają 16 razy więcej informacji niż 8-bitowe dane JPEG czy TIFF. Dołączone do zestawu oprogramowanie umożliwia konwersję plików RAW na JPEG lub TIFF.

Recorded Pixels / Rozdzielczość

Liczba pikseli definiująca wielkość zdjęcia. Im więcej pikseli, tym większe zdjęcie.

Sensitivity / Czułość

Fotoczulość aparatu. Po ustawieniu wysokiej czułości, można robić zdjęcia z krótkim czasem migawki w źle oświetlonych miejscach, redukując drgania aparatu. Zdjęcia z wysoką czułością są bardziej narażone na powstawanie szumów.

Shutter Speed / Czas migawki

Czas przez jaki migawka jest otwarta, a światło dociera do matrycy CCD. Ilość światła trafiającego do matrycy CCD można zmienić poprzez zmianę czasu migawki.

sRGB (standard RGB)

Międzynarodowy standard przestrzeni barw ustanowiony przez komisję IEC (International Electrotechnical Commission). Zdefiniowany na podstawie przestrzeni barw dla monitorów komputerowych i używany jako standardowa przestrzeń barw dla formatu Exif.

Vignetting / Winietowanie

Występuje, kiedy brzegi zdjęcia zostają zaciemnione, ponieważ obiekt lub błysk lampy został zasłonięty przez osłonę lub filtr.

White Balance / Balans bieli

Dostosowanie temperatury barwowej do źródła światła w celu poprawnego odwzorowania kolorów.

Właściwe pozbycie się produktu



Właściwe pozbywanie się produktu (urządzenia elektrycznego i elektronicznego)

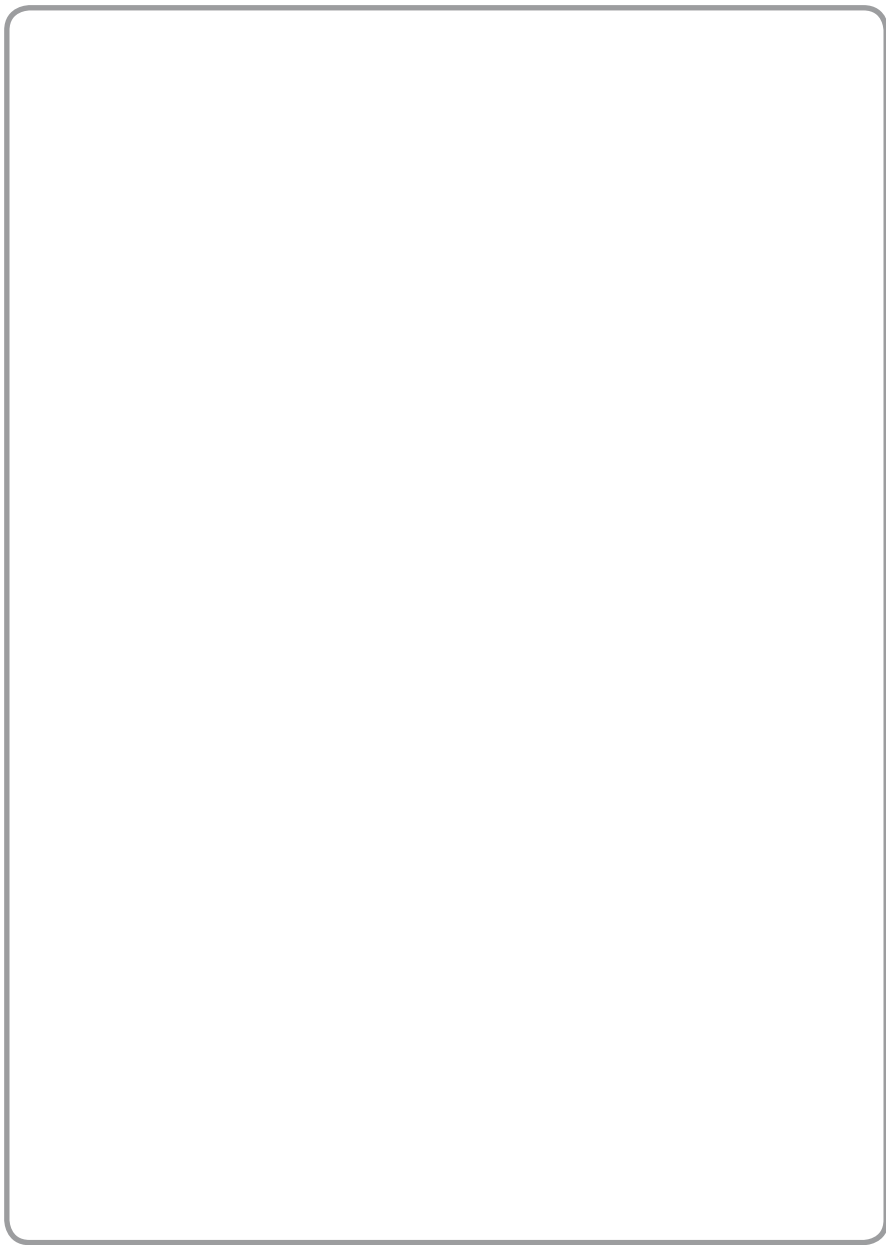
(Dotyczy Unii Europejskiej i innych krajów europejskich z systemem selekcji odpadów)
Przedstawiony symbol umieszczony na produktach lub dołączonej do nich dokumentacji informuje, że niesprawnych urządzeń elektrycznych lub elektronicznych nie można wyrzucać razem z odpadami gospodarczymi.

Prawidłowe postępowanie w razie konieczności utylizacji, powtórnego użycia lub odzysku podzespołów polega na przekazaniu urządzenia do wyspecjalizowanego punktu zbiórki. Prawidłowa utylizacja urządzenia umożliwia zachowanie cennych zasobów i uniknięcie negatywnego wpływu na zdrowie i środowisko. Szczegółowe informacje o najbliższym punkcie zbiórki można uzyskać u władz lokalnych.

Ostrzeżenie FCC

- Niniejsze urządzenie zostało przetestowane i uznane za odpowiadające standardom Class B oraz zasadom zawartym w części 15 reguł FCC. Odpowiadający im sprzęt nadaje się do użytku domowego i biurowego. Urządzenie to, jeśli nie jest używane zgodnie z instrukcją, może powodować interferencje. Jednakże nie ma gwarancji, że dane urządzenie nie będzie w ogóle powodować interferencji. Jeżeli urządzenie spowoduje interferencję ze sprzętem radiowym bądź telewizyjnym, uniemożliwiając prawidłowy odbiór programów, użytkownik winien przeciwdziałać następująco:
 - Zmienić położenie anteny odbiorczej.
 - Zwiększyć odległość pomiędzy urządzeniem a odbiornikiem radiowym bądź telewizyjnym.
 - Podłączyć urządzenie do innego gniazdka.
 - Skonsultować się z przedstawicielem firmy Samsung bądź serwisem RTV.
- Niniejsze urządzenie odpowiada zasadom zawartym w części 15 reguł FCC.
- Zmiany nie zaakceptowane przez stronę odpowiedzialną za wyrażenie zgody mogą anulować prawo użytkownika do korzystania z urządzenia.

NOTATKI



NOTATKI

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for taking notes. The box is outlined in a thin grey line and occupies most of the page below the header.

SAMSUNG

SAMSUNG TECHWIN CO., LTD.
OPTICS & DIGITAL IMAGING DIVISION
145-3, SANGDAEWON 1-DONG,
JUNGWONGU,
SUNGNAM-CITY, KYUNGKI-DO, KOREA
462-121
TEL : (82) 31-740-8086, 8088, 8090, 8092,
8099
FAX : (82) 31-740-8398
www.samsungcamera.com

Autoryzowany dystrybutor produktów
fotograficznych marki Samsung:
K-Consult sp. z o.o.
ul. Architektów 67
81-528 Gdynia
tel./fax (58) 668-31-80, 664-83-51
e-mail: info@kconsult.pl

SAMSUNG OPTO-ELECTRONICS AMERICA,
INC.
HEADQUARTERS
40 SEAVIEW DRIVE, SECAUCUS, NJ07094,
U.S.A.
TEL : (1) 201-902-0347
FAX : (1) 201-902-9342
WESTERN REGIONAL OFFICE
18600 BROADWICK ST.,
RANCHO DOMINGUEZ, CA 90220, U.S.A.
TEL : (1) 310-900-5263/5264
FAX : (1) 310-537-1566
www.samsungcamerausa.com

Internet address - <http://www.samsungcamera.com/>



The CE Mark is a Directive conformity mark
of the European Community (EC)

6806-3253