

JVC

CYFROWA KAMERA VIDEO

GR-DVX707

GR-DVX507

GR-DVX407

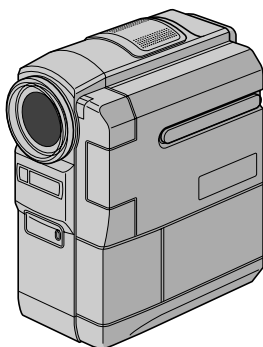
GR-DVX400

Prosimy odwiedzić naszą stronę internetową i
odpowiedzieć na ankietę (tylko w języku
angielskim):

<http://www.jvc-victor.co.jp/english/index-e.html>

Wyposażenie:

<http://www.jvc-victor.co.jp/english/accessory>



Mini **DV** PAL

DSC
DIGITAL
STILL CAMERA

Rysunki kamery w
niniejszej instrukcji
obsługi przedstawiają
model GR-DVX707.

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Funkcje cyfrowego aparatu fotograficznego są
dostępne w modelach GR-DVX707 i GR-DVX507.

POLSKI

Automatyczna demonstracja 8

PRZYGOTOWANIA 9

*NAGRYWANIE I
ODTWARZANIE OBRAZÓW* 18

*NAGRYWANIE I
ODTWARZANIE PRZY
UŻYCIU CYFROWEGO
APARATU
FOTOGRAFICZNEGO
(D.S.C.)* 26

*ROZWIĄZANIA
ZAAWANSOWANE* 37

WYJAŚNIENIA 80

TERMINOLOGIA 102

Szanowny nabywco,

Dziękujemy za zakup niniejszej cyfrowej kamery video. Przed użyciem, w celu zapewnienia bezpiecznej pracy prosimy o przeczytanie informacji o środkach bezpieczeństwa znajdujących się na następnych stronach.

Sposób posługiwania się instrukcją obsługi

- Wszystkie najważniejsze rozdziały są wymienione w spisie treści na okładce przedniej.
- Po większości podrozdziałów następują uwagi. Koniecznie przeczytaj je również.
- Podstawowe i zaawansowane funkcje/czynności są rozdzielone w celu łatwiejszego zapoznania się z nimi.

Zalecane jest...

...przeczytanie Indeksu (☞ str. 94 – 101) i zapoznanie się przed użyciem z położeniem przycisków itp.
 ...ważne przeczytanie następujących środków ostrożności i Instrukcji bezpieczeństwa. Zawierają one bardzo ważne informacje dotyczące bezpiecznego posługiwania się produktem.

Przed użyciem zalecane jest uważne przeczytanie ostrzeżeń na stronach od 88 do 90.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

OSTRZEŻENIE:

ABY ZAPOBIEC POŻAROWI LUB RYZYKU PORAŻENIA, NIE WYSTAWIAJ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE WODY ANI WILGOCI.

OSTRZEŻENIA:

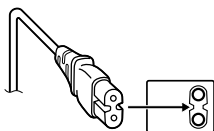
- Aby uniknąć porażenia prądem nie otwieraj obudowy. Wewnątrz nie ma żadnych części, które mógłbyś obsługiwać. Przekaz obsługę wykwalifikowanym osobom.
- Jeżeli zasilacz sieciowy nie będzie używany przez dłuższy czas, zaleca się odłączenie kabla zasilania od gniazdka sieciowego.

UWAGI:

- Tabliczka znamionowa (płytką z numerami seryjnymi) oraz ostrzeżenia znajdują się na dolnej i/lub tylnej ściance urządzenia.
- Dane znamionowe i ostrzeżenia dotyczące Zasilacza Sieciowego znajdują się na jego górnej i dolnej części.

OSTRZEŻENIE:

Aby uniknąć porażenia prądem lub uszkodzenia urządzenia, najpierw dokładnie włóż mniejszy koniec kabla zasilania do zasilacza sieciowego, aż nie będzie się on chybotął, a następnie włóż większy koniec kabla zasilania do gniazdka sieciowego.



OSTRZEŻENIA:

- Niniejsza wideokamera przeznaczona jest do użytku w systemie kolorowych sygnałów telewizyjnych typu PAL. Jednakże, filmowanie oraz odtwarzanie przy użyciu monitora LCD/wizjera możliwe jest wszędzie.
- Używaj akumulatorów BN-V306U/V312U firmy JVC, a do ich ładowania lub zasilania kamery z gniazdka Sieciowego używaj dostarczonego wielonapięciowego Zasilacza Sieciowego i Przewodu Zasilania. (W zależności od kraju użytkowania może zaistnieć konieczność wykorzystania odpowiedniego zmiennika/adaptera/wtyczek w celu dopasowania wtyczki do różnego rodzaju gniazdek sieciowych.)

Gdy sprzęt jest zainstalowany na półce lub w szafce, upewnij się czy jest wystarczająco dużo miejsca po obu stronach, aby umożliwić wentylację (10 cm lub więcej po obu stronach, od góry i z tyłu).

Nie blokuj otworów wentylacyjnych.

(Jeśli otwory wentylacyjne są zablokowane gazetą, lub ścierką etc. odpływ ciepła może być uniemożliwiony.)

Nie powinno się kłaść na aparaturze żadnych bezpośrednich źródeł płomienia, takich jak płonących świeczek.

Przy pozbywaniu się baterii, powinno się rozważyć problemy środowiskowe i należy przestrzegać lokalnych ustaleń lub przepisów prawnych regulujących kwestię pozbywania się baterii.

Nie powinno się dopuścić do pochłapania lub zamoczenia aparatury.

Nie używaj tego sprzętu w łazience oraz w miejscach z wodą.

Również, nie kładź żadnych pojemników z wodą lub innymi cieczami (takimi jak kosmetyki lub leki, wazony, doniczki, kubki itd.) na wierzchu tego urządzenia.

(Jeśli dopuści się do przeniknięcia wody lub innej cieczy wewnątrz tego sprzętu, może zostać wywołany pożar lub porażenie prądem.)

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Nie wystawiaj obiektywu ani wizjera bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie wzroku jak również doprowadzić do złego funkcjonowania wewnętrznych obwodów elektrycznych. Występuje również ryzyko pożaru i porażenia elektrycznego.

OSTRZEŻENIE!

Poniższe uwagi dotyczą niebezpieczeństwa uszkodzenia kamery oraz zagrożenia doznania uszczerbku na zdrowiu przez użytkownika.

Podczas przenoszenia koniecznie trzymaj kamerę pewnie w ręce, z paskiem z uchwytem wokół nadgarstka. Kamerę trzymaj w rękę zdecydowanie, a pasek owiń dokładnie wokół nadgarstka. Noszenie kamery za wizjer czy monitor LCD może spowodować jej upuszczenie lub nieprawidłowe działanie.

Zachowaj ostrożność, aby palce nie zostały przytrzaśnięte przez pokrywę kasety. Nie pozwalaj dzieciom obsługiwać kamery, ponieważ są one szczególnie narażone na zranienia tego typu.

Nie używaj statywu na nierównych i niepewnych powierzchniach. Może się on wyrwać i spowodować poważne uszkodzenie kamery.

OSTRZEŻENIE!

Przy podłączaniu kabli (Audio/Video, S-Video, itp...) nie zaleca się umieszczania kamery na odbiorniku telewizyjnego, bowiem zaplątanie się kabli może spowodować zsunięcie się kamery i jej uszkodzenie.

Mini **DV** PAL



MultiMediaCard

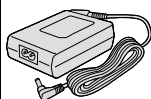
- Kamera zaprojektowana jest wyłącznie dla cyfrowych kaset wideo, Kart Pamięci SD i Kart MultiMediaCard. Można w niej używać wyłącznie kaset oznaczonych "Mini DV" i kart pamięci* oznaczonych "SD" lub "MultiMediaCard".

Przed sfilmowaniem ważnej sceny...

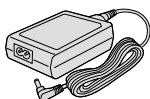
- ... upewnij się, czy używasz jedynie minikaset ze znakiem **Mini DV**.
- ... upewnij się, że używasz wyłącznie kart pamięci* oznaczonych **SD** lub **MultiMediaCard**.
- ... pamiętaj, że ta kamera nie jest kompatybilna z innymi cyfrowymi formatami wideo.
- ... pamiętaj, że ta kamera jest przeznaczona tylko dla prywatnych konsumentów. Każde wykorzystanie komercyjne bez właściwej zgody jest zakazane. (Jeżeli nawet filmujesz takie wydarzenia jak pokazy, występy lub wystawy wyłącznie dla potrzeb własnych, usilnie zaleca się uprzednie uzyskanie zezwolenia.)

* Karty pamięci mogą być używane tylko w modelach GR-DVX707/507.

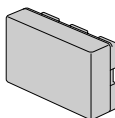
Dołączone wyposażenie



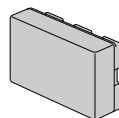
- Zasilacz sieciowy AP-V10EG lub AP-V12EG



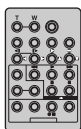
- Przewód zasilania



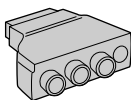
- Akumulator BN-V306U



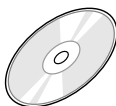
- Pokrywa zacze pu akumulatora* (Jest już założona na kamerę)



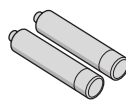
- Pilot RM-V717U



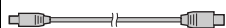
- Adapter kabla



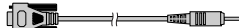
- CD-ROM



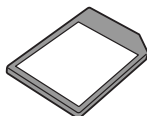
- Bateria AAA (R03) x 2 (do pilota)



- Kabel USB (tylko GR-DVX707/507)



- Kabel podłączeniowy PC (tylko GR-DVX407/400)



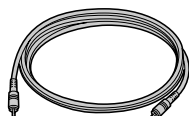
- Karta pamięci 8 MB (tylko GR-DVX707/507) (włożona do kamery)



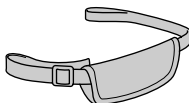
- Pokrywa obiektywu (→ str. 7 po informacje o zakładaniu)



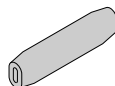
- Kabel audio/wideo (miniwtyczka ø3,5 do gniazda RCA)



- Kabel montażowy GR-DVX707/507: Obie wtyczki posiadają 1 pierścień wokół bolca. GR-DVX407/400: Jedna wtyczka posiada 3 pierścienie wokół bolca, a druga 1 pierścień wokół bolca.



- Pasek uchwytu (→ str. 6 po informacje o zakładaniu)



- Oparcie palców (→ str. 6 po informacje o zakładaniu)

* Kiedy akumulator jest wyjęty, zakładaj pokrywę zacze pu akumulatora w celu ochrony złącza akumulatorowego. Z zakładaniem/zdejmowaniem zapoznaj się w "Ładowanie akumulatora" (→ str. 10).

UWAGA:

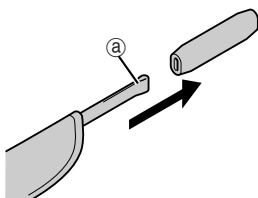
W celu zapewnienia optymalnej pracy kamery dołączone kable można zaopatrzyć w jeden lub więcej filtrów rdzeniowych. Jeżeli kabel posiada tylko jeden filtr rdzeniowy, do kamery powinien być podłączony koniec bliższy filtrowi.

Zakładanie paska uchwytu

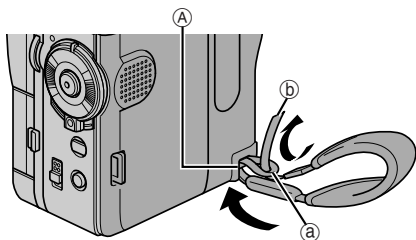
UWAGI:

- Zalecane jest korzystanie z podpórki palców, aby lampka sygnalizacyjna i lampka błyskowa (tylko GR-DVX707/507) nie były zasłaniane palcami.
- Pasek uchwytu może być przymocowany do kamery, nawet jeżeli podpórka palców nie jest używana. Kiedy trzymasz kamerę bez podpórki palców, uważaj, abyś nie zasłaniał lampki sygnalizacyjnej i błyskowej (tylko GR-DVX707/507).

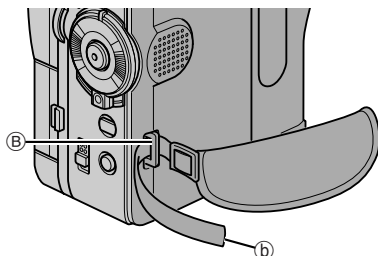
- 1) Przewlecź koniec paska ① przez oparcie palców.



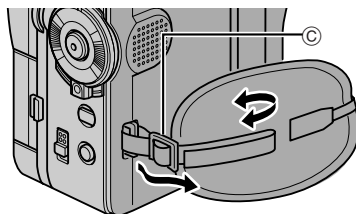
- 2) Przewlecź koniec z pętelką ① przez oczko ③, następnie przewlecź drugi koniec paska ④ i poduszkę przez koniec z pętelką ①.



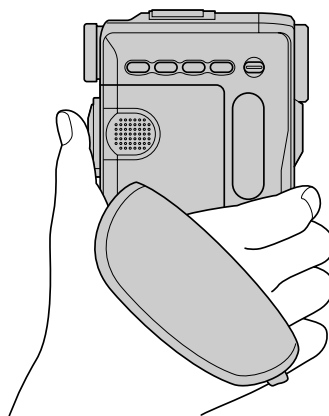
- 3) Przewlecź koniec paska ④ przez oczko ⑤.



- 4) Przewlecź koniec paska przez sprzączkę ⑥. Rozłóż poduszkę i złóż koniec paska ④ w poduszkę. Następnie złóż poduszkę.



- 5) Wyreguluj uchwyt. (→ str. 12)



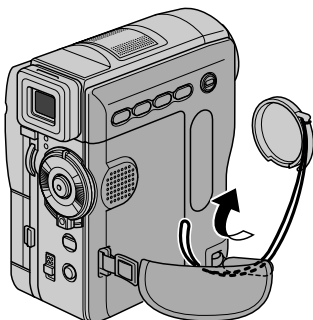
Zakładanie pokrywy obiektywu

W celu ochrony obiektywu załóż dołączoną osłonę obiektywu tak, jak pokazano na rysunku.

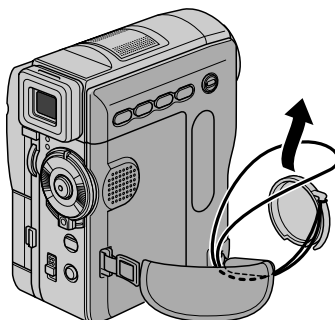
UWAGA:

Aby upewnić się, czy pokrywa obiektywu jest prawidłowo założona, upewnij się, czy jest ona płasko z kamerą.

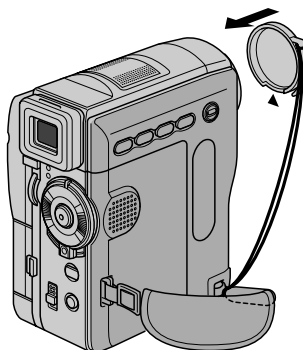
1)



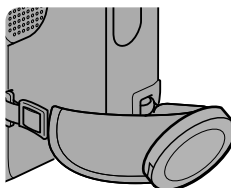
2)



3) Załóż pokrywę obiektywu nacięciem skierowanym w dół.



● Podczas nagrywania



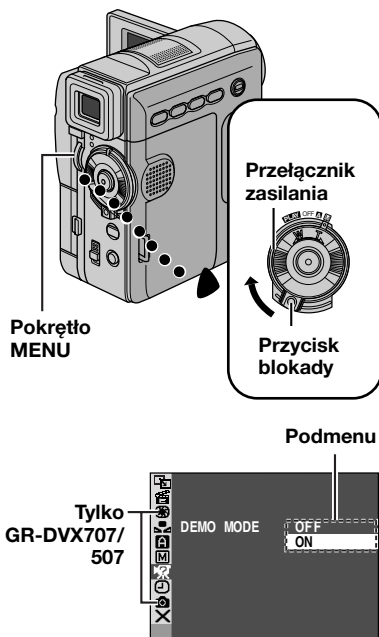
Automatyczna demonstracja

Automatyczna demonstracja jest wykonywana, kiedy "DEMO MODE" jest ustawione na "ON" (ustawienie fabryczne).

- Automatyczna demonstracja rozpoczyna się, kiedy w ciągu około 3 minut od ustawienia przełącznika zasilania w położenie "A" lub "M" nie wykonano żadnej czynności i w kamerze nie ma kasety.
- Wykonanie dowolnej czynności w trakcie demonstracji zatrzymuje tymczasowo demonstrację. Jeżeli po ponad 3 minutach nie zostanie wykonana żadna czynność, demonstracja zostanie wznowiona.
- "DEMO MODE" pozostaje ustawione na "ON" (włączone) nawet po wyłączeniu kamery.
- Wyłączanie automatycznej demonstracji:
 - 1) Ustaw przełącznik zasilania na "M", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
 - 2) Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
 - 3) Naciśnij pokrętkę **MENU**. Pojawi się ekran menu.
 - 4) Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "SYSTEM", i naciśnij je. Pojawi się menu SYSTEM.
 - 5) Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "DEMO MODE", i naciśnij je. Pojawi się podmenu.
 - 6) Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "OFF", i naciśnij je.
 - 7) Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "URETURN", i naciśnij je dwukrotnie. Pojawi się normalny ekran.

UWAGA:

Aby obserwować zmiany uruchomionej automatycznej demonstracji na monitorze ciekłokrystalicznym lub w wizjerze zdejmij pokrywę obiektywu.



PRZYGOTOWANIA

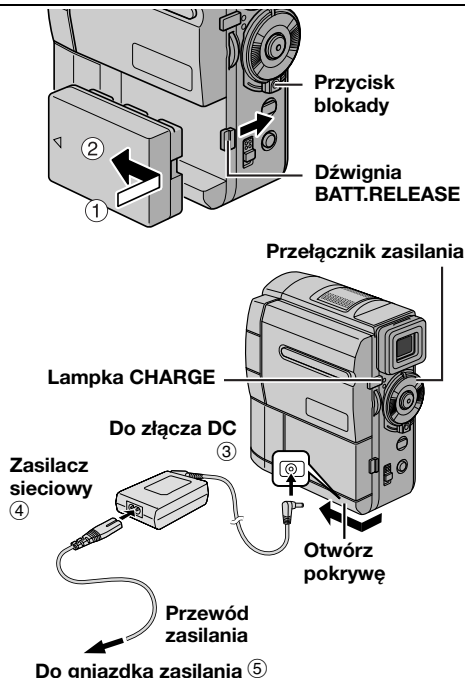
SPIS TREŚCI

Zasilanie	10
Regulacja uchwytu	12
Regulacja wizjera	12
Zakładanie statywu	13
Monitor ciekłokrystaliczny i wizjer	13
Regulacja jasności wyświetlacza	13
Tryb pracy	14
Ustawianie daty/czasu	15
Wkładanie kasety/Wyjmowanie kasety	16
Wkładanie karty pamięci/Wyjmowanie karty pamięci (tylko GR-DVX707/507)	17

Zasilanie

Kamera posiada dwa systemy zasilania, pozwalające wybrać najodpowiedniejsze źródło zasilania. Nie używaj dołączonych źródeł zasilania z innymi urządzeniami.

Ładowanie akumulatora



- 1 Wciśnij lekko akumulator w zaczep akumulatora ①, ustawiając strzałkę na akumulatorze skierowaną w stronę obiektywu, a następnie przesunij akumulator, aż zostanie zamocowany na miejscu ②.
- 2 Ustaw przełącznik zasilania na "OFF", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 3 Podłącz zasilacz sieciowy do kamery ③, a następnie przewód zasilania do zasilacza ④.
- 4 Podłącz przewód zasilania do gniazdka zasilania ⑤.
- 5 Lampka CHARGE w kamerze zacznie migać, pokazując, że ładowanie rozpoczęło się.
- 6 Kiedy lampka CHARGE przestanie migać i będzie palić się w sposób ciągły, ładowanie jest zakończone.
- 7 Odłącz przewód zasilania od gniazdka zasilania.
- 8 Odłącz zasilacz sieciowy od kamery.

Wyjmowanie akumulatora...

Wyjmij akumulator, przesuwając w prawo i przytrzymując dźwignię BATT.RELEASE.

Akumulator	Czas ładowania
BN-V306U	Około 1 godz. 30 min.
BN-V312U (dodatkowy)	Około 2 godz. 40 min.

UWAGI:

- Podczas ładowania obsługa kamery nie jest możliwa.
- Jeżeli pokrywa ochronna jest założona na akumulator, zdejmij ją najpierw.
- Podczas ładowania akumulatora po raz pierwszy lub po długim przechowywaniu lampka CHARGE może nie palić się. W takim przypadku wyjmij akumulator z kamery, a następnie spróbuj naładować go ponownie.
- Jeżeli czas pracy akumulatora pozostaje bardzo krótki pomimo pełnego naładowania, akumulator jest zużyty i trzeba go wymienić. Prosimy kupić nowy akumulator.
- Inne uwagi ➡ str. 81.

Zasilanie z akumulatora

Wykonaj krok 1 w lewa kolumnie.

Przybliżony czas nagrywania Dla GR-DVX707:

Akumulator	Monitor ciekłokrystaliczny włączony	Wizjer włączony
BN-V306U*	45 min.	55 min.
BN-V312U	1 godz. 40 min.	2 godz.
BN-V840U	4 godz. 50 min.	5 godz. 40 min.
BN-V856U	7 godz. 20 min.	8 godz. 35 min.

Dla GR-DVX507/407/400:

Akumulator	Monitor ciekłokrystaliczny włączony	Wizjer włączony
BN-V306U*	50 min.	1 godz. 05 min.
BN-V312U	1 godz. 50 min.	2 godz. 15 min.
BN-V840U	5 godz. 20 min.	6 godz. 40 min.
BN-V856U	8 godz. 10 min.	10 godz. 10 min.

* Dołączony

UWAGI:

- Czas nagrywania ulega znacznemu skróceniu w następujących warunkach:
 - Wielokrotnie włączane jest zbliżenie i tryb gotowości do nagrywania.
 - Wielokrotnie używany jest monitor ciekłokrystaliczny.
 - Wielokrotnie włączany jest tryb odtwarzania.
- Przed planowanym długim użytkowaniem zalecane jest przygotowanie akumulatorów wystarczających na 3-krotny planowany czas filmowania.

INFORMACJA:

Dodatkowy zestaw akumulatorowy do długiego używania składa się z akumulatora i zasilacza sieciowego/ladowarki:

ZESTAW VU-V840: akumulator BN-V840U i zasilacz sieciowy/ladowarka AA-V15EG lub AA-V15EK.

ZESTAW VU-V856: akumulator BN-V856U i zasilacz sieciowy/ladowarka AA-V80EG lub AA-V80EK.

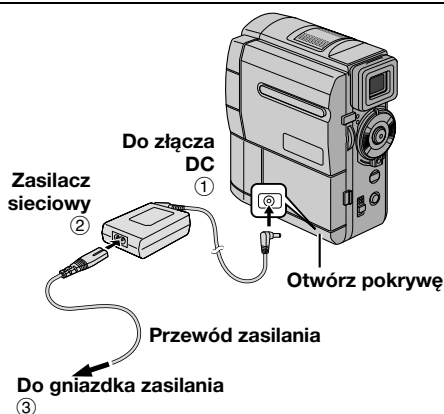
Przed użyciem zestawu przeczytaj jego instrukcję obsługi.

Używając dodatkowego przewodu prądu stałego JVC VC-VBN856U, można również podłączyć akumulator BN-V840U lub BN-V856U do kamery i zasilać ją bezpośrednio.

UWAGA:

Przed odłączeniem źródła zasilania upewnij się, czy zasilanie kamery jest wyłączone. Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować uszkodzenie kamery.

Zasilanie z gniazdka

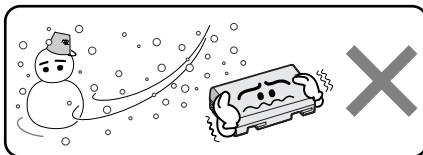


- 1 Podłącz zasilacz sieciowy do kamery ①, a następnie przewód zasilania do zasilacza ②.
- 2 Podłącz przewód zasilania do gniazdka zasilania ③.

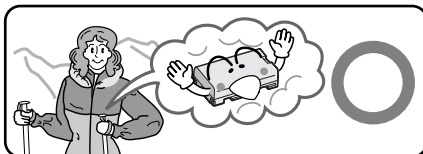
UWAGI:

- Dołączony zasilacz sieciowy posiada funkcję automatycznego wyboru napięcia prądu zmiennego w zakresie od 110 V do 240 V.
- Inne uwagi ➡ str. 81.

Uwagi dotyczące akumulatorów



Akumulatory litowo-jonowe są wrażliwe w niskich temperaturach.



NIEBEZPIECZEŃSTWO! Nie rozbieraj akumulatorów ani nie wystawiaj ich na działanie ognia lub silnego ciepła, ponieważ może to doprowadzić do zapalenia lub wybuchu.

OSTRZEŻENIE! Nie dopuszczaj do zetknięcia akumulatorów i ich styków z metalowymi przedmiotami, ponieważ może to doprowadzić do zwarcia i zapalenia.

Zalety akumulatorów litowo-jonowych

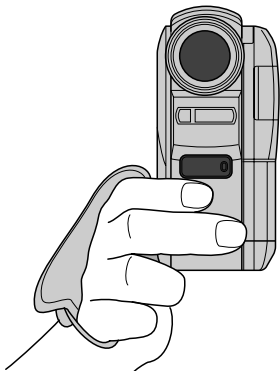
Akumulatory litowo-jonowe są małe, ale mają dużą pojemność. W przypadku wystawienia na działanie niskich temperatur (poniżej 10°C), ich czas działania ulega jednak skróceniu lub mogą nie działać w ogóle. Jeżeli to się zdarzy, schowaj na chwilę akumulator do kieszeni lub innego ciepłego, bezpiecznego miejsca, a następnie załóż go ponownie na kamerę. Tak długo jak sam akumulator nie jest zimny, nie powinno być różnicy w pracy.

(Jeżeli używasz poduszki grzewczej, uważaj aby akumulator nie stykał się z nią bezpośrednio.)

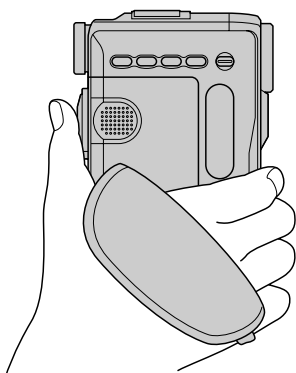
Inne uwagi ➡ str. 81.

Regulacja uchwytu

- 1** Poluzuj pasek.
- 2** Przelóż prawą rękę przez pętlę i chwyć za uchwyt.
- 3** Oprzyj serdeczny i mały palec na podpórcie palców tak, aby lampka sygnalizacyjna i lampka błyskowa (tylko GR-DVX707/507) nie były zasłaniane palcami.

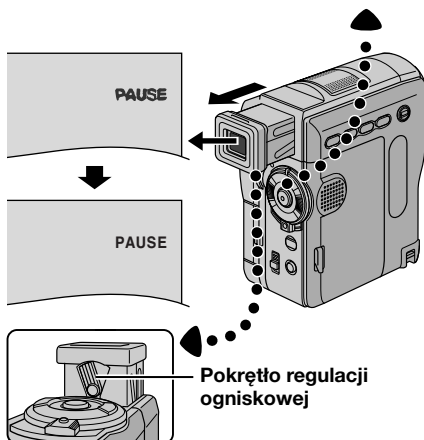
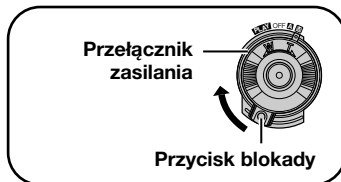


- 4** Ułóż kciuk i pozostałe palce w uchwycie tak, aby móc łatwo operować przyciskiem rozpoczęcia/zakończenia nagrywania, przełącznikiem zasilania i pierścieniem dużych zbliżeń. Koniecznie zamocuj pasek w wygodnym położeniu.



Regulacja wizjera

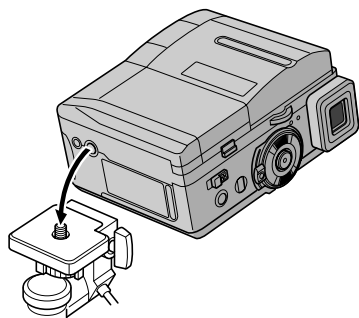
- 1** Ustaw przełącznik zasilania na "A" lub "M", naciskając jednocześnie przycisk blokady na przełączniku.
- 2** Wyciągnij wizjer do końca.
- 3** Obracaj pokrętkę regulacji ogniskowej, aż wskaźniki w wizjerze będą ostre.



Zakładanie statywu

Ustaw śrubę statywu naprzeciwko gniazda mocowania w kamerze. Następnie zakręć śrubę.

- Niektóre statywy nie posiadają trzpieni.



OSTRZEŻENIE:

Jeżeli zakładasz kamerę na statyw, wydłuż jego nogi, aby ustabilizować kamerę. Używanie małych statywów nie jest zalecane. Może to spowodować przewrócenie się urządzenia i jego uszkodzenie.

Monitor ciekłokrystaliczny i wizjer

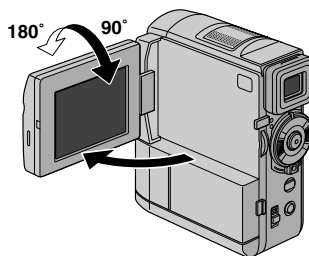
Podczas używania monitora ciekłokrystalicznego:

Upewnij się, czy wizjer jest schowany. Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny. Można go obracać o 270° (90° w dół, 180° w górę).

Podczas używania wizjera:

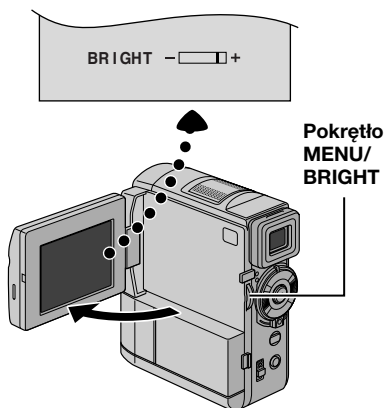
Upewnij się, czy monitor ciekłokrystaliczny jest złożony i zamknięty. Wyciągnij wizjer do końca.

- Koniecznie wyciągnij wizjer, aż usłyszysz kliknięcie, w przeciwnym razie wizjer może zostać schowany podczas pracy.



Regulacja jasności wyświetlacza

Obracaj pokrętkę **MENU (MENU/BRIGHT)**, aż wskaźnik poziomu jasności na wyświetlaczu przesunie się i osiągnięta zostanie właściwa jasność.

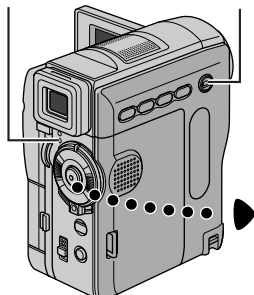


Tryb pracy

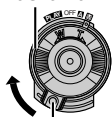
Aby włączyć kamerę, ustaw przełącznik zasilania na dowolny tryb pracy poza "OFF", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.

Lampka
POWER

Przełącznik VIDEO/MEMORY
(tylko GR-DVX707/507)



Przełącznik
zasilania



Przycisk
blokady

Wybierz żądany tryb pracy przy pomocy przełącznika zasilania i przełącznika **VIDEO/MEMORY** (tylko GR-DVX707/507).

Położenie przełącznika zasilania

A (nagrywanie w pełni automatyczne):

Pozwala na nagrywanie BEZ użycia specjalnych efektów i ustawień ręcznych. Nadaje się do zwykłego nagrywania.

"A" pojawia się na wyświetlaczu.



M (nagrywanie ręczne):

Pozwala na ustawienie różnorodnych funkcji nagrywania przy pomocy menu. (☞ str. 38) Wypróbuj ten tryb, jeżeli chcesz uzyskać więcej twórczych możliwości niż przy nagrywaniu w pełni automatycznym.

Na wyświetlaczu nie pojawia się żaden wskaźnik.

OFF:

Pozwala na wyłączenie kamery.

PLAY:

- Pozwala na odtworzenie nagrania na taśmie.
- Pozwala na wyświetlenie obrazu zatrzymanego zapisanego na karcie pamięci lub na przesłanie go do komputera. (tylko GR-DVX707/507)
- Pozwala na przesłanie obrazu zatrzymanego nagrałego na taśmie do komputera. (tylko GR-DVX407/400)
- Pozwala na ustawienie różnorodnych funkcji odtwarzania przy pomocy menu. (☞ str. 38)

Położenie przełącznika VIDEO/MEMORY (tylko GR-DVX707/507)

VIDEO:

Pozwala na nagrywanie na taśmie lub jej odtwarzanie. Jeżeli "REC SELECT" jest ustawione na "▶ [CAM] / ▶ [M]" (☞ str. 50), obrazy zatrzymane są nagrywane zarówno na taśmie jak i na karcie pamięci.

MEMORY:

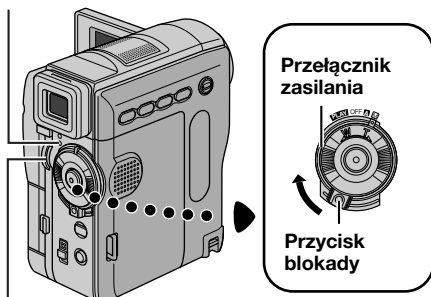
- Pozwala na nagrywanie na karcie pamięci lub na dostęp do znajdujących się na niej danych.
- Kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na "A" lub "M", pojawia się rozmiar aktualnie wybranego obrazu.



Ustawianie daty/czasu

Data/czas są zawsze nagrywane na taśmie, ale ich wyświetlenie można włączać lub wyłączać podczas odtwarzania. (→ str. 38, 49)

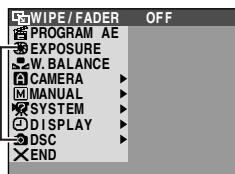
Lampka POWER



Pokrętko MENU

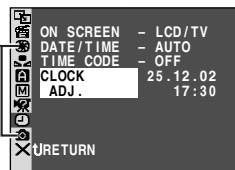
- 1 Ustaw przełącznik zasilania na "M", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 2 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
- 3 Naciśnij pokrętko **MENU**. Pojawi się ekran menu.

Tylko GR-DVX707/507



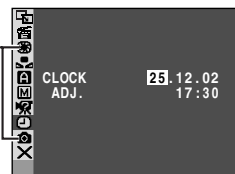
- 4 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "DISPLAY", i naciśnij je. Pojawi się menu DISPLAY.

Tylko GR-DVX707/507



- 5 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "CLOCK ADJ.", i naciśnij je. Wyświetlone zostanie ustawienie "dzień".
- 6 Obróć pokrętko **MENU**, aby wprowadzić dzień, i naciśnij je. Powtórz, aby wprowadzić miesiąc, rok, godzinę i minutę.

Tylko GR-DVX707/507



- 7 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "RETURN", i naciśnij je dwukrotnie. Ekran menu zamknie się.

Wbudowany akumulator litowy zegara

W celu zachowywania daty/czasu w pamięci akumulator litowy zegara jest wbudowany w kamerę. Kiedy kamera jest podłączona na gniazdko zasilania przy pomocy zasilacza sieciowego lub kiedy akumulator założony na kamerę zasila ją, akumulator litowy zegara jest zawsze ładowany. Jednak kiedy kamera nie będzie używana przez około 3 miesiące, akumulator litowy zegara rozładuje się, a data/czas przechowywane w pamięci zostaną stracone. Kiedy to nastąpi, najpierw podłącz kamerę do gniazdko zasilania przy pomocy zasilacza sieciowego na ponad 24 godziny, aby naładować akumulator litowy zegara. Następnie, przed użyciem kamery ustaw datę/czas. Kamera może być używana bez ustawienia daty/czasu.

UWAGA:

Nawet jeśli wybierzesz "CLOCK ADJ.", jeżeli ustawienie nie będzie podświetlone, wewnętrzny zegar kamery będzie nadal działał. Kiedy przesuniesz pasek podświetlenia na pierwsze z ustawień daty/czasu (dzień), zegar zatrzyma się. Kiedy zakończysz ustawianie minut i naciśniesz pokrętko **MENU**, data i czas zaczną się zmieniać począwszy od właśnie ustawionych.

Wkładanie kasyety

/Wymowowanie kasyety

Aby móc włożyć lub wyjąć kasety, kamera musi być zasilana.

- 1 Przesuń w dół i przytrzymaj **OPEN/EJECT** w kierunku pokazanym strzałką, a następnie otwórz pociągając pokrywę kieszeni kasyety, aż zablokuje się ona. Kieszeń kasyety otworzy się automatycznie.
 - Nie dotykaj wewnętrznych części.
- 2 Włóż lub wyjmij taśmę i naciśnij **"PUSH HERE"**, aby zamknąć kieszeń kasyety.
 - Aby zamknąć kieszeń kasyety, naciskaj wyłącznie część oznaczoną **"PUSH HERE"**; dotykane innych części może spowodować zatrzaśnięcie palców przez kieszeń kasyety, a w rezultacie skaleczenie lub uszkodzenie urządzenia.
 - Kiedy kieszeń kasyety zostanie zamknięta, schowa się ona automatycznie. Zaczekaj, aż schowa się ona całkowicie, zanim zamkniesz pokrywę kieszeni kasyety.
 - Kiedy akumulator jest bliski rozładowania, zamknięcie pokrywki kieszeni kasyety może być niemożliwe. Nie używaj siły. Przed dalszą pracą wymień akumulator na w pełni naładowany lub zasilaj kamerę z gniazdka.
- 3 Zamknij starannie pokrywę kieszeni kasyety, aż zablokuje się na swoim miejscu.



Ochrona ważnych nagrań...

Przesuń przełącznik ochrony przed skasowaniem z tyłu kasyety w kierunku **"SAVE"**. Zabezpiecza to taśmę przed ponownym nagraniem. Aby nagrywać na takiej taśmie, przed włożeniem jej przesuń przełącznik z powrotem do położenia **"REC"**.

Przybliżony czas nagrywania

Taśma	Tryb nagrywania	
	SP	LP
30 min.	30 min.	45 min.
60 min.	60 min.	90 min.
80 min.	80 min.	120 min.

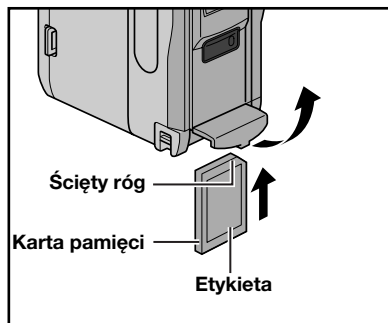
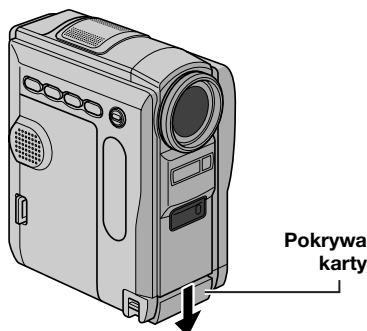
Aby zmienić tryb nagrywania, patrz strona 38 i 44.

UWAGI:

- Otwarcie kieszeni kasyety trwa kilka sekund. Nie używaj siły.
- Jeżeli odczekasz kilka sekund, a kieszeń kasyety nie otworzy się, zamknij pokrywę kieszeni kasyety i spróbuj ponownie. Jeżeli kieszeń kasyety nadal nie otworzy się, wyłącz kamerę i spróbuj ponownie.
- Jeżeli taśma nie zostanie prawidłowo włożona, otwórz całkowicie pokrywę kieszeni kasyety i wyjmij kasety. Włóż ją ponownie po kilku minutach.
- Jeżeli kamera zostanie szybko przeniesiona z zimnego do ciepłego miejsca, przed otwarciem pokrywki kieszeni kasyety odczekaj chwilę.
- Zamknięcie pokrywki kieszeni kasyety zanim kieszeń kasyety schowa się może spowodować uszkodzenie kamery.
- Kasetę może być włożona lub wyjęta, nawet kiedy kamera jest wyłączona. Po zamknięciu kieszeni kasyety przy wyłączonej kamerze, może ona jednak nie schować się. Przed wkładaniem lub wyjmowaniem kasyety zalecane jest włączenie zasilania.
- Przy wznowianiu nagrywania, kiedy otworzysz pokrywę kieszeni kasyety, na taśmie zostanie nagrany pusty fragment lub poprzednio nagrane ujęcie zostanie skasowane (pusty fragment zostanie nagrany na nim), niezależnie od tego, czy kieszeń kasyety wysunie się czy nie. Patrz "Nagrywanie od środka taśmy" (str. 21).

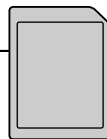
Wkładanie karty pamięci /Wymowanie karty pamięci (tylko GR-DVX707/507)

Dołączona karta pamięci jest w momencie zakupu włożona do kamery.



Ochrona ważnych plików (dostępna tylko dla kart pamięci SD)...

Przełącznik nagrywania/ochrony przed skasowaniem



Przesuń przełącznik nagrywania/ochrony przed skasowaniem z boku karty pamięci w kierunku "LOCK". Zabezpiecza to kartę pamięci przed ponownym nagraniem. Aby nagrywać na takiej karcie pamięci, przed włożeniem jej przesuń przełącznik z powrotem do położenia przeciwnego do "LOCK".

UWAGI:

- Używaj wyłącznie kart pamięci SD oznaczonych "SD" lub kart multimedialnych oznaczonych "MultiMediaCard".
- Karty pamięci niektórych producentów nie są kompatybilne z tą kamerą. Przed zakupem karty pamięci poradź się jej producenta lub sprzedawcy.
- Przed użyciem nowej karty pamięci, musi być ona SFORMATOWANA. (→ str. 36)

UWAGA:

Nie wkładaj ani nie wyjmuj karty pamięci, kiedy kamera jest włączona, ponieważ może to spowodować uszkodzenie karty pamięci lub spowodować, że kamera nie będzie mogła rozpoznać, czy karta jest włożona czy nie.

- 1 Upewnij się, czy zasilanie kamery jest wyłączone.
- 2 Otwórz pokrywę karty.
- 3 Aby włożyć kartę pamięci, włóż ją starannie, ściętym róg skierowanym do wewnątrz.
Aby wyjąć kartę pamięci, naciśnij ją jednokrotnie. Kiedy karta pamięci zostanie wysunięta z kamery, wyciągnij ją.
• Nie dotykaj styków na odwrocie karty.
- 4 Zamknij pokrywę karty.

NAGRYWANIE I ODTWARZANIE OBRAZÓW

SPIS TREŚCI

NAGRYWANIE OBRAZÓW	19
Podstawy nagrywania	19
Pozostała długość taśmy	19
Zbliżanie	20
Zdjęcia reporterskie	20
Autoportretowanie	20
Kod czasu	21
Nagrywanie od środka taśmy	21
ODTWARZANIE OBRAZÓW	22
Odtwarzanie normalne	22
Odtwarzanie obrazu zatrzymanego	22
Wyszukiwanie błyskawiczne	22
Odtwarzanie klatka po klatce	22
Wyszukiwanie luki	23
Podłączenie do telewizora lub magnetowidu	24

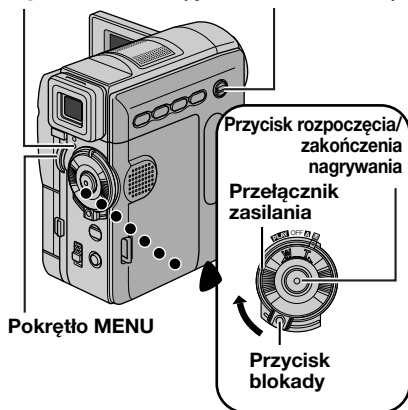
Podstawy nagrywania

UWAGA:

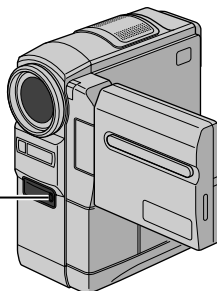
Przed kontynuowaniem, wykonaj procedury wymienione poniżej:

- Zasilanie (☞ str. 10)
- Wkładanie kasety (☞ str. 16)
- Zdejmij osłonę obiektywu (☞ str. 7)

Lampka POWER Przełącznik VIDEO/MEMORY (tylko GR-DVX707/507)



Lampka sygnalizacyjna

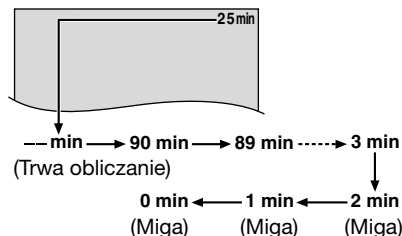


- 1 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "VIDEO". (tylko GR-DVX707/507)
- 2 Ustaw przełącznik zasilania na "A" lub "M", naciskając jednocześnie przycisk blokady na przełączniku.
- 3 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
 - Lampka POWER zapali się, a kamera wejdzie w tryb gotowości do nagrywania. Wyświetlane jest "PAUSE".
- 4 Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania. Kiedy trwa nagrywanie, lampka sygnalizacyjna zapala się, a "REC" pojawia się na ekranie.

- 5 Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania ponownie. Kamera wejdzie ponownie w tryb gotowości do nagrywania.

Pozostała długość taśmy

Przybliżona pozostała długość taśmy jest wyświetlana na wyświetlaczu. "-- min" oznacza, że kamera oblicza pozostałą długość. Kiedy pozostała długość osiągnie 2 minuty, zacznie migać wskaźnik.



UWAGI:

- Obraz nie będzie pojawiał się jednocześnie na monitorze i w wizjerze.
- Jeżeli tryb gotowości do nagrywania będzie włączony nieprzerwanie przez 5 minut, zasilanie kamery wyłączy się automatycznie. Aby ponownie włączyć kamerę, schowaj i ponownie wyciągnij wizjer lub zamknij i ponownie otwórz monitor ciekłokrystaliczny.
- Wskaźniki na monitorze ciekłokrystalicznym/w wizjerze:
 - Podczas zasilania z akumulatora: wyświetlony jest wskaźnik akumulatora "☐". (☞ str. 100)
 - Podczas zasilania z gniazdka: wskaźnik akumulatora "☐" nie jest wyświetlony.
- Jeżeli pomiędzy nagranyymi ujęciami na taśmie pozostawiony jest pusty fragment, kod czasu jest przerwany i podczas montażu taśmy mogą pojawić się błędy. Aby tego uniknąć, patrz "Nagrywanie od środka taśmy" (☞ str. 21).
- Aby wyłączyć lampkę sygnalizacyjną lub sygnał dźwiękowy, ☞ str. 38, 48.
- Aby nagrywać w trybie LP (Long Play), ☞ str. 38, 44.
- Inne uwagi ☞ str. 81.

Zbliżanie

Pozwala na zbliżanie/oddalanie lub na ciągłą zmianę powiększenia obrazu.

Zbliżanie

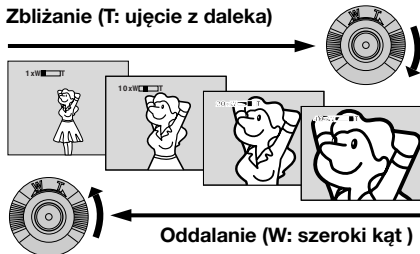
Obróć pierścień dużych zbliżeń w stronę "T".

Oddalanie

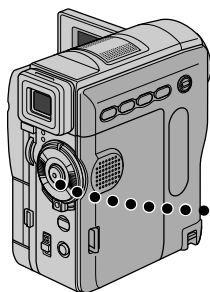
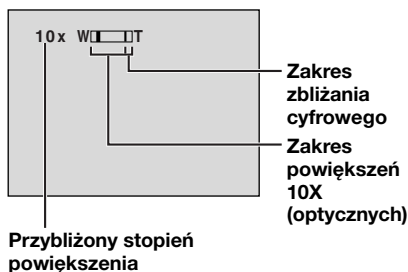
Obróć pierścień dużych zbliżeń w stronę "W".

- Im dalej obrócisz pierścień dużych zbliżeń, tym szybsze będzie zbliżanie/oddalanie.

Zbliżanie (T: ujęcie z daleka)



Oddalanie (W: szeroki kąt)



Pierścień dużych zbliżeń



UWAGI:

- Podczas zbliżania ostrość może być niestabilna. W takim przypadku ustaw zbliżenie w trybie gotowości do nagrywania, ustaw ostrość ręcznie (☞ str. 55), wykonaj zbliżenie lub oddalenie w trybie nagrywania.
- Zbliżanie jest możliwe do 200X lub może być przełączone na 10X powiększenie przy użyciu zbliżania optycznego. (☞ str. 44)
- Powiększanie przy zbliżaniu ponad 10X dokonuje się dzięki cyfrowemu przetwarzaniu obrazu i dlatego jest nazywane zbliżaniem cyfrowym.
- Podczas zbliżania cyfrowego jakość obrazu może być niższa.
- Cyfrowe zbliżanie nie może być używane, kiedy przełącznik **VIDEO/MEMORY** jest ustawiony na "MEMORY".
- Filmowanie z bliska (z odległości tylko około 5 cm od obiektu) jest możliwe, kiedy pierścień dużych zbliżeń jest obrócony do końca do "W". Zobacz też "TELE MACRO" w menu MANUAL na stronie 46.
- Inne uwagi ☞ str. 81.

Zdjęcia reporterskie

W niektórych sytuacjach filmowanie z różnych kątów może dać dramatyczniejsze efekty. Trzymaj kamerę w żądanym położeniu i przechyl monitor ciekłokrystaliczny w najwygodniejszy sposób. Można go obracać o 270° (90° w dół, 180° w górę).



Autoportretowanie

Można nagrać samego siebie, oglądając jednocześnie swój obraz na monitorze ciekłokrystalicznym. Otwórz monitor ciekłokrystaliczny i obróć go o 180° w górę, aby był zwrócony do przodu, następnie skieruj monitor na siebie i rozpocznij nagrywanie.



Kod czasu

Podczas nagrywania na taśmie nagrywany jest kod czasu. Służy on określaniu położenia na taśmie nagranego ujęcia podczas odtwarzania.

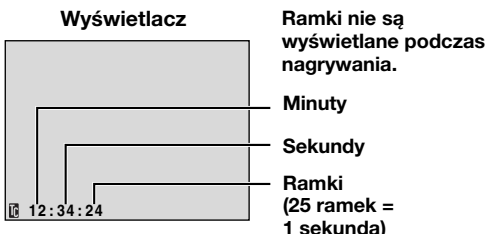
Jeżeli nagrywanie rozpocznie się od pustego fragmentu, kod czasu rozpocznie się od "00:00:00"

(minuty:sekundy:ramka) Jeżeli nagrywanie rozpocznie się od końca poprzednio nagranych ujęć, kod czasu będzie kontynuacją starego kodu.

Kod czasu jest niezbędny do przeprowadzenia montażu w przypadkowej kolejności (→ str. 73 – 77).

Jeżeli podczas nagrywania na taśmie pozostawiony zostanie pusty fragment, kod czasu zostanie przerwany. Kiedy nagrywanie zostanie wznowione, kod czasu zacznie się znów od "00:00:00". Oznacza to, że kamera może nagrać takie same kody czasów jak już istniejące w poprzednio nagranych ujęciach. Aby temu zapobiec, w następujących przypadkach, wykonaj "Nagrywanie od środka taśmy" opisane poniżej:

- Podczas nagrywania na nowo po odtwarzaniu nagranej taśmy.
- Kiedy zasilanie zostanie przerwane podczas nagrywania.
- Kiedy taśma zostanie wyjęta i ponownie włożona podczas nagrywania.
- Podczas nagrywania na częściowo nagranej taśmie.
- Podczas nagrywania na pustym fragmencie położonym w środku taśmy.
- Podczas ponownego nagrywania po poprzednim nagrywaniu, a następnie otwarciu/zamknięciu pokrywy kieszeni kasety.



Nagrywanie od środka taśmy

- 1) Odtwórz taśmę lub użyj funkcji wyszukiwania luki (→ str. 23), aby znaleźć miejsce, w którym chcesz rozpocząć nagrywanie, a następnie włącz tryb odtwarzania obrazu zatrzymanego. (→ str. 22)
- 2) Ustaw przełącznik zasilania na "A" lub "M", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku, a następnie rozpocznij nagrywanie.

UWAGI:

- Kod czasu nie może być wyzerowany.
- Podczas przewijania do przodu i do tyłu wskaźnik kodu czasu nie zmienia się płynnie.
- Kod czasu jest wyświetlany tylko, kiedy "TIME CODE" jest ustawione na "ON". (→ str. 49)

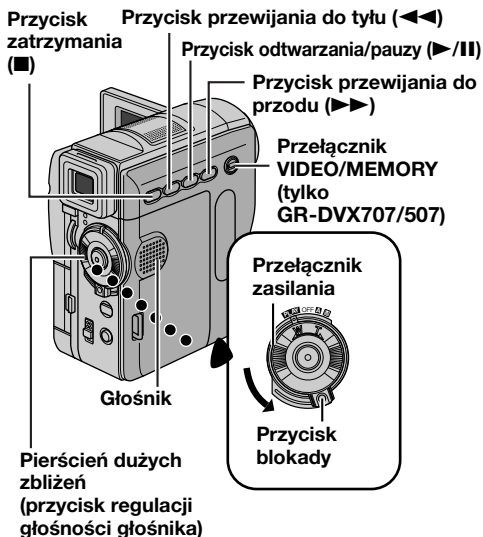
Kiedy na taśmie nagrany jest pusty fragment



Prawidłowe nagrywanie



Odtwarzanie normalne



- 1 Włóż kasetę. (☞ str. 16)
- 2 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "VIDEO". (tylko GR-DVX707/507)
- 3 Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 4 Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij ▶/||.
- 5 Aby zakończyć odtwarzanie, naciśnij ■.
 - W trybie zatrzymania, naciśnij ◀◀, aby przewinąć taśmę do tyłu, lub ▶▶, aby przewinąć do przodu.

UWAGI:

- Jeżeli tryb zatrzymania będzie włączony nieprzerwanie przez 5 minut przy zasilaniu z akumulatora, kamera wyłączy się automatycznie. Aby wyłączyć ją ponownie, ustaw przełącznik zasilania na "OFF", a następnie na "PLAY".
- Odtwarzany obraz można oglądać na monitorze ciekłokrystalicznym, w wizjerze lub w podłączonym telewizorze. (☞ str. 24)
- Można również oglądać odtwarzany obraz na monitorze ciekłokrystalicznym obróconym o 180° i dociśniętym do kamery.
- Wskaźniki na monitorze ciekłokrystalicznym/w wizjerze:
 - Podczas zasilania z akumulatora: wyświetlony jest wskaźnik akumulatora "☐". (☞ str. 100)
 - Podczas zasilania z gniazdka: wskaźnik akumulatora "☐" nie jest wyświetlony.
 - W trybie zatrzymania nie są wyświetlane żadne wskaźniki.

- Kiedy do złącza AV podłączony jest przewód, z głośnika nie słychać dźwięku.

Regulacja głośności...

Obróć pierścień dużych zbliżeń w stronę "T", aby zwiększyć głośność, lub w stronę "W", aby zmniejszyć.

Odtwarzanie obrazu zatrzymanego

Robi pauzę podczas odtwarzania obrazów.

- 1) Naciśnij ▶/|| podczas odtwarzania.
- 2) Aby wznowić normalne odtwarzanie, naciśnij ▶/|| ponownie.
 - Jeżeli odtwarzanie obrazu zatrzymanego jest włączone dłużej niż około 3 minuty, włączony zostanie automatycznie tryb zatrzymania kamery.
 - Obraz może nie zatrzymać się natychmiast po naciśnięciu ▶/||, ponieważ kamera stabilizuje zatrzymany obraz.

Wyszukiwanie błyskawiczne

Pozwala na wyszukiwanie z dużą prędkością w obu kierunkach podczas odtwarzania obrazów.

- 1) Naciśnij podczas odtwarzania ▶▶, aby wyszukiwać do przodu, lub ◀◀, aby wyszukiwać do tyłu.
- 2) Aby wznowić odtwarzanie normalne, naciśnij ▶/||.
 - Naciśnij i przytrzymaj ▶▶ lub ◀◀ podczas odtwarzania. Wyszukiwanie będzie trwało, kiedy przycisk będzie przytrzymany. Kiedy zwolnisz przycisk, powróci normalne odtwarzanie.
 - Podczas wyszukiwania błyskawicznego na ekranie pojawia się lekki efekt mozaiki. Nie oznacza to usterki.

UWAGA:

Podczas wyszukiwania błyskawicznego fragmenty obrazu mogą nie być wyraźnie widoczne, zwłaszcza po lewej stronie ekranu.



Odtwarzanie klatka po klatce

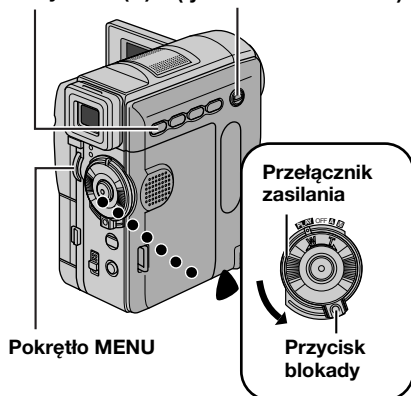
Pozwala na wyszukiwanie klatka po klatce.

- 1) Włącz odtwarzanie obrazu zatrzymanego.
- 2) Podczas odtwarzania obrazu zatrzymanego obróć pokrętkę **MENU** w stronę "+", aby odtwarzać klatka po klatce do przodu, lub w stronę "-", aby odtwarzać klatka po klatce do tyłu.
- 3) Aby wznowić odtwarzanie normalne, naciśnij ▶/||.
 - W celu odtwarzania klatka po klatce można również używać dołączonego pilota. (☞ str. 68)

Wyszukiwanie luki

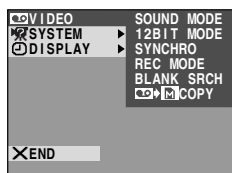
Pomaga odnaleźć miejsce, w którym powinno rozpoczynać się nagrywanie od środka taśmy, aby uniknąć przzerwania kodu czasu. (☞ str. 21)

Przycisk zatrzymywania (■) **Przełącznik VIDEO/MEMORY (tylko GR-DVX707/507)**



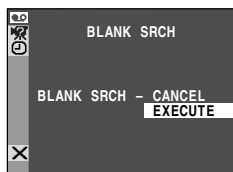
- 1 Włóż kasetę. (☞ str. 16)
- 2 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "VIDEO". (tylko GR-DVX707/507)
- 3 Ustaw przełącznik zasilania na "**PLAY**", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.

- 4 Naciśnij pokrętko **MENU**. Pojawi się ekran menu.



- 5 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "**VIDEO**", i naciśnij je. Pojawi się menu VIDEO.

- 6 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "**BLANK SRCH**", i naciśnij je. Pojawi się podmenu.



- 7 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "**EXECUTE**", i naciśnij je.

- Wskaźnik "**BLANK SEARCH**" zacznie migać, a kamera automatycznie zacznie wyszukiwanie do przodu lub do tyłu, a następnie zatrzyma się w miejscu znajdującym się o około 3 sekundy na taśmie przed początkiem odlegzonego pustego fragmentu.
- Aby wyłączyć wyszukiwanie luki w trakcie trwania, naciśnij **■**.



UWAGI:

- W kroku 7, jeżeli aktualne położenie znajduje się w pustym fragmencie, kamera będzie wyszukiwać do tyłu. Jeżeli aktualne położenie znajduje się na nagranej części, kamera będzie wyszukiwała do przodu.
- Wyszukiwanie luki nie działa, jeżeli dla taśmy wyświetlone zostało "**HEAD CLEANING REQUIRED. USE CLEANING CASSETTE**".
- Jeżeli podczas wyszukiwania luki osiągnięty zostanie początek lub koniec taśmy, kamera zatrzyma się automatycznie.
- Pusty fragment krótszy niż 5 sekund może nie zostać odkryty.
- Odnaleziony pusty fragment może znajdować się pomiędzy nagranyymi ujęciami. Przed rozpoczęciem nagrywania upewnij się, czy za pustym fragmentem nie jest nagrane żadne ujęcie.

Odtwarzanie w zwolnionym tempie

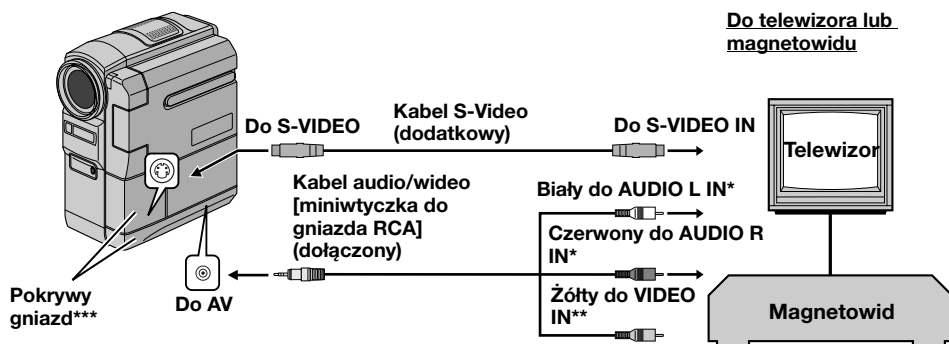
Zbliżanie przy odtwarzaniu

Efekty specjalne przy odtwarzaniu

Dostępne tylko przy pomocy pilota (dołączony)
(☞ str. 68, 69)

Podłączenie do telewizora lub magnetowidu

A. Użyj dołączonego kabla audio/video i dodatkowego kabla S-Video.



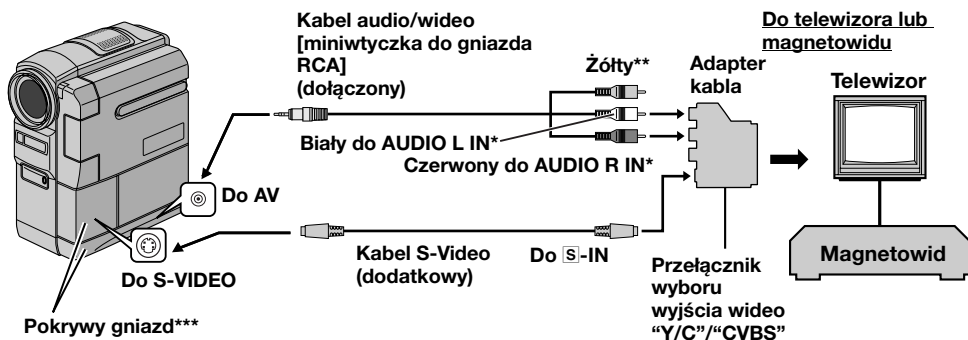
* Do oglądania wyłącznie obrazów nieruchomych nie jest potrzebny kabel audio.

** Podłącz, kiedy nie używasz kabla S-Video.

*** Otwórz te pokrywy, kiedy podłączasz kable.

B. Jeżeli telewizor/magnetowid posiada gniazdo 21-stykowe

Użyj dołączonego adaptera kabla



* Do oglądania wyłącznie obrazów nieruchomych nie jest potrzebny kabel audio.

** Podłącz, kiedy nie używasz kabla S-Video.

*** Otwórz te pokrywy, kiedy podłączasz kable.

UWAGA:

Ustaw przełącznik wyboru wyjścia wideo adaptera kabla w zależności od potrzeb:

Y/C: Podczas podłączania do telewizora lub magnetowidu przyjmującego sygnały Y/C i używającego kabla S-Video.

CVBS: Podczas podłączania do telewizora lub magnetowidu nie przyjmującego sygnałów Y/C i używającego kabla audio/video.

- 1 Upewnij się, czy wszystkie urządzenia są wyłączone.
- 2 Podłącz kamerę do telewizora lub magnetowidu tak, jak pokazano na rysunku. (☞ str. 24)
Podczas używania magnetowidu, przejdź do kroku 3.
W innym przypadku, przejdź do kroku 4.
- 3 Podłącz wyjście magnetowidu do wejścia telewizora, korzystając z instrukcji obsługi magnetowidu.
- 4 Włącz kamerę, magnetowid i telewizor.
- 5 Ustaw magnetowid na jego tryb wejściowy AUX, a telewizor w jego tryb VIDEO.

Wybór, czy następujące wyświetlenia mają pojawiać się w podłączonym telewizorze czy nie...

- Data/czas
Ustaw "DATE/TIME" na "AUTO", "ON" lub "OFF". (☞ str. 49)
Lub naciśnij **DISPLAY** w pilocie, aby włączyć/ wyłączyć wskaźnik daty.
- Kod czasu
Ustaw "TIME CODE" na "ON" lub "OFF". (☞ str. 49)
- Wskaźniki trybu odtwarzania dźwięku, prędkości taśmy i przesuwu taśmy dla odtwarzania obrazów.
Ustaw "ON SCREEN" na "LCD" lub "LCD/TV". (☞ str. 49)

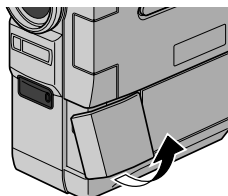
UWAGI:

- **Zalecane jest używanie zasilacza sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora.** (☞ str. 11)
- Aby śledzić obraz i dźwięk z kamery bez wkładania taśmy lub karty pamięci, ustaw przełącznik zasilania kamery na "A" lub "M", a następnie ustaw telewizor na odpowiedni tryb wejściowy.
- Koniecznie ustaw głośność telewizora na najmniejszą, aby uniknąć nagłego uderzenia dźwięku, kiedy kamera zostanie włączona.
- Jeżeli telewizor lub głośniki nie są specjalnie ekranowane, nie ustawiaj głośników blisko telewizora, ponieważ w obrazie odtwarzanym z kamery mogą pojawić się zakłócenia interferencyjne.
- Kiedy kabel audio/video jest podłączony do gniazda AV, z głośnika nie słyhać dźwięku.

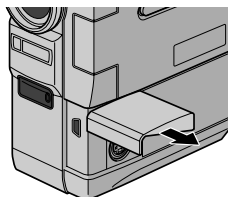
UWAGA:

Otwieranie monitora ciekłokrystalicznego w czasie używania złączy znajdujących się pod pokrywą...

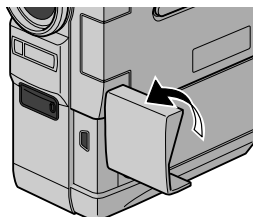
- 1) Otwórz pokrywę złączy.



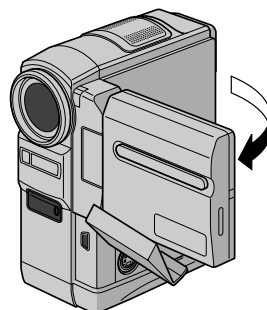
- 2) Odciągnij do końca pokrywę złączy.



- 3) Obróć pokrywę złączy o 90° w lewo.



- 4) Otwórz monitor ciekłokrystaliczny.



NAGRYWANIE I ODTWARZANIE PRZY UŻYCIU CYFROWEGO APARATU FOTOGRAFICZNEGO (D.S.C.)

Funkcje cyfrowego aparatu fotograficznego są dostępne w modelach GR-DVX707 i GR-DVX507.

SPIS TREŚCI

WYKONYWANIE ZDJĘĆ	27
Proste zdjęcia (D.S.C. Snapshot)	27
OGLĄDANIE ZDJĘĆ	28
Normalne oglądanie zdjęć	28
Automatyczne oglądanie zdjęć	28
Odtwarzanie wideoklipów (tylko GR-DVX707)	29
Odtwarzanie cyfrowych efektów dźwiękowych (tylko GR-DVX707)	29
Odtwarzanie plików według indeksów	30
Oglądanie informacji o pliku	30
Wyłączanie wyświetlacza ekranowego	31
Ochrona plików	31
Kasowanie plików	33
Tworzenie nowego folderu	34
Ustawianie danych drukowania (ustawianie DPOF)	34
Inicjalizacja karty pamięci	36

Proste zdjęcia (D.S.C. Snapshot)

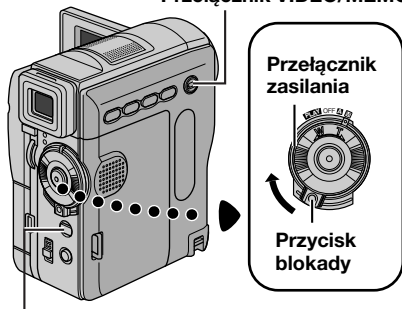
Można używać kamery jako cyfrowego aparatu fotograficznego do robienia zdjęć. Zdjęcia są przechowywane na karcie pamięci.

UWAGA:

Przed kontynuowaniem, wykonaj procedury wymienione poniżej:

- Zasilanie (☞ str. 10)
- Wkładanie karty pamięci (☞ str. 17)
- Zdejmij osłonę obiektywu (☞ str. 7)

Przełącznik VIDEO/MEMORY



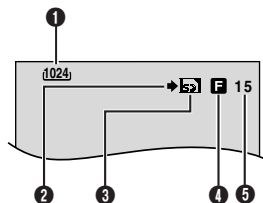
Przycisk SNAPSHOT

- 1 Ustaw przełącznik VIDEO/MEMORY na "MEMORY".
- 2 Ustaw przełącznik zasilania na "A" lub "M", naciskając jednocześnie przycisk blokady na przełączniku.
- 3 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
- 4 Naciśnij **SNAPSHOT**. Wskaźnik "PHOTO" pojawi się w momencie robienia zdjęcia.
 - Zdjęcia są nagrywane w trybie zdjęć bez ramki.
 - Aby skasować niepotrzebne zdjęcia, patrz "Kasowanie plików" (☞ str. 33).
 - Kiedy nie chcesz słyszeć dźwięku migawki, ustaw "BEEP" na "OFF". (☞ str. 48)
 - Aby zmienić rozmiar i/lub jakość obrazu ☞ str. 50.



Tryb zdjęć bez ramki

Słyszeć dźwięk zamykającej się migawki.



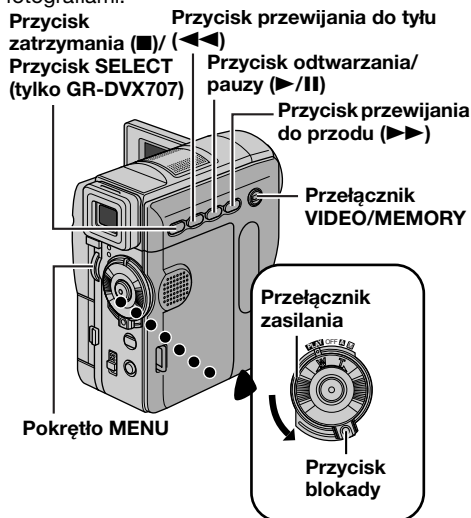
- 1 Rozmiar obrazu (☞ str. 50, 97)
- 2 Ikona robienia zdjęcia (☞ str. 97)
- 3 Ikona karty (☞ str. 97)
- 4 Jakość zdjęcia (☞ str. 50, 97)
- 5 Pozostała liczba zdjęć (☞ str. 97)

UWAGI:

- Nawet jeśli "DIS" jest ustawione na "ON" (☞ str. 46), stabilizator będzie wyłączony.
- Jeżeli robienie zdjęć nie jest możliwe, "PHOTO" miga kiedy naciśnięty jest przycisk **SNAPSHOT**.
- Jeżeli program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi (☞ str. 42) jest włączony, niektóre jego tryby nie działają podczas robienia zdjęć. W takim przypadku ikona miga.
- Jeżeli zdjęcie nie zostanie wykonane przez około 5 minut, kiedy przełącznik zasilania jest w położeniu "A" lub "M" i kamera jest zasilana z akumulatora, kamera wyłączy się automatycznie w celu oszczędzania energii. Aby ponownie wykonywać zdjęcia, schowaj i wyciągnij ponownie wizjer lub zamknij i otwórz ponownie monitor ciekłokrystaliczny.
- Tryb silnika (☞ str. 53) jest wyłączony, kiedy przełącznik VIDEO/MEMORY jest ustawiony na "MEMORY".
- Kiedy kabel jest podłączony do gniazda AV, z głośnika nie słychać dźwięku migawki, ale jest on nagrywany na taśmie.
- Zrobione zdjęcia są zgodne z DCF (Design rule for Camera File system — zasady projektowe systemu plików kamery). Nie są one kompatybilne z urządzeniami niezgodnymi z DCF.

Normalne oglądanie zdjęć

Zdjęcia wykonane przy pomocy kamery są automatycznie numerowane, a następnie przechowywane w kolejności na karcie pamięci. Można oglądać przechowywane zdjęcia, jedno na raz, w podobny sposób do przeglądania albumu z fotografiami.



- 1 Włóż kartę pamięci. (☞ str. 17)
- 2 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "MEMORY".
- 3 Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 4 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
 - Wyświetlony zostanie rodzaj ostatnio oglądanego pliku (IMAGE, E-MAIL CLIP lub SOUND).
- 5 Jeżeli pojawi się ekran odtwarzania wideoklipu (E-MAIL CLIP, (☞ str. 29)) lub cyfrowego dźwięku (SOUND, (☞ str. 29)), naciśnij **SELECT**. Pojawi się ekran MEMORY SELECT.
- 6 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "IMAGE", i naciśnij je. Pojawi się ekran oglądania zdjęć (IMAGE).
- 7 Naciśnij ◀◀, aby wyświetlić poprzedni plik. Naciśnij ▶▶, aby wyświetlić następny plik.
 - Naciskając **INFO**, uzyskuje się szczegółowe informacje o wyświetlanym pliku. (☞ str. 30)
 - Można również wyszukiwać żądane pliki posługując się ekranem indeksów. (☞ str. 30)
 - Można wyłączyć wyświetlacz ekranowy. (☞ str. 31)

UWAGI:

- Nawet jeśli zrobisz nowe zdjęcie po odtworzeniu zdjęcia o niższym numerze, nie zostanie ono zapisane na istniejącym zdjęciu, ponieważ nowe zdjęcia są automatycznie zapisywane po ostatnio zapisanym.
- Zdjęcia zrobione w rozmiarze pliku innym niż "640 x 480", "1024 x 768" i "1280 x 960" (tylko GR-DVX707) w innych urządzeniach, będą wyświetlane jako miniatury. Miniatury te nie mogą być przesłane do komputera.
- Zdjęcia zrobione w urządzeniach niezgodnych z DCF (np. JVC GR-DVX7), nie mogą być oglądane w kamerze; wyświetlane będzie "UNSUPPORTED FILES".

Automatyczne oglądanie zdjęć

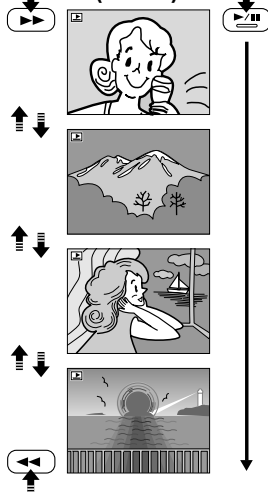
Można automatycznie przejrzeć wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci.

- 1 Wykonaj kroki 1 - 6 w "Normalne oglądanie zdjęć".
- 2 Naciśnij ▶/II, aby rozpocząć automatyczne oglądanie.
 - Jeżeli podczas automatycznego oglądania naciśniesz ◀◀, pliki będą odtwarzane w malejącej kolejności.
 - Jeżeli podczas automatycznego oglądania naciśniesz ▶▶, pliki będą odtwarzane w rosnącej kolejności.
- 3 Aby zakończyć automatyczne oglądanie, naciśnij ■.

[Dla normalnego oglądania]
Aby wyświetlić następne
zdjęcie

[Dla
automatycznego
oglądania]

Ekran wyświetlania zdjęć
(IMAGE)

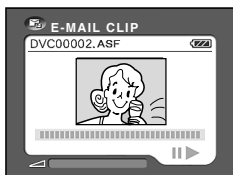


Aby wyświetlić poprzednie zdjęcie

Odtwarzanie wideoklipów (tylko GR-DVX707)

Można oglądać wideo klipy (☞ str. 60) zapisane na karcie pamięci.

- 1 Włóż kartę pamięci. (☞ str. 17)
- 2 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "MEMORY".
- 3 Ustaw przełącznik zasilania na "**PLAY**", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 4 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
 - Wyświetlony zostanie rodzaj ostatnio oglądanego pliku (IMAGE, E-MAIL CLIP lub SOUND).
- 5 Jeżeli pojawi się ekran oglądania zdjęć (IMAGE) lub odtwarzania cyfrowych efektów dźwiękowych (SOUND), naciśnij **SELECT**. Pojawi się ekran MEMORY SELECT.
- 6 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "E-MAIL CLIP", i naciśnij je. Pojawi się ekran odtwarzania wideoklipów (E-MAIL CLIP).
- 7 Naciśnij ◀◀, aby wybrać poprzedni plik. Naciśnij ▶▶, aby wybrać następny plik.
 - Naciskając **INFO**, uzyskuje się szczegółowe informacje o wyświetlanym pliku. (☞ str. 30)
 - Można również wyszukiwać żądane pliki posługując się ekranem indeksów. (☞ str. 30)
- 8 Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij ▶/II.
- 9 Aby zakończyć odtwarzanie, naciśnij ■.



Odtwarzanie cyfrowych efektów dźwiękowych (tylko GR-DVX707)

Na dołączonej karcie pamięci zapisanych jest 12 efektów dźwiękowych. Można słuchać efektów dźwiękowych nagranych na karcie pamięci. Efekty dźwiękowe mogą być również kopiowane na taśmę. (☞ str. 59)

EXPLOSION	Wybuch
SIREN	Syrena
LAUGHTER	Śmiech
RACE CAR	Samochód wyścigowy
DOOR BELL	Dzwonek do drzwi
BUZZER	Brzęczyk
FANFARE	Fanfary
APPLAUSE	Oklaski
CHEERS	Wiwaty
BOING	Samolot
SCREAM	Krzyk
JEERS	Gwizdy

- 1 Włóż dołączoną kartę pamięci. (☞ str. 17)
- 2 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "MEMORY".
- 3 Ustaw przełącznik zasilania na "**PLAY**", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 4 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
 - Wyświetlony zostanie rodzaj ostatnio oglądanego pliku (IMAGE, E-MAIL CLIP lub SOUND).
- 5 Jeżeli pojawi się ekran oglądania zdjęć (IMAGE) lub odtwarzania wideoklipów (E-MAIL CLIP), naciśnij **SELECT**. Pojawi się ekran MEMORY SELECT.
- 6 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "SOUND", i naciśnij je. Pojawi się ekran odtwarzania cyfrowego dźwięku (SOUND).
- 7 Aby odtworzyć efekt dźwiękowy, naciśnij ▶/II.
 - Wszystkie dźwięki zostaną odtworzone w kolejności rosnącej.



UWAGI:

- Na ekranie odtwarzania cyfrowych dźwięków,
 - Naciśnij ◀◀, aby wybrać poprzedni plik. Naciśnij ▶▶, aby wybrać następny plik.
 - Naciskając **INFO**, uzyskuje się szczegółowe informacje o wyświetlanym pliku. (☞ str. 30)
- Można również wyszukiwać żądane pliki posługując się ekranem indeksów. (☞ str. 30)

Odtwarzanie plików według indeksów

Można oglądać na raz kilka plików zapisanych na karcie pamięci. Taka możliwość przeglądania ułatwia odnajdywanieżądanego pliku.

1 W celu odtwarzania według indeksów

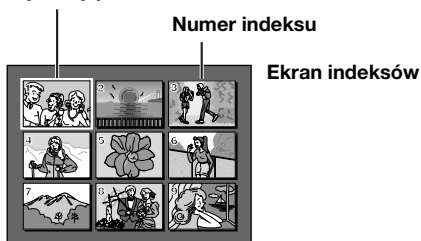
plików obrazów wykonaj **1 - 6** w "Normalne oglądanie zdjęć" (☞ str. 28).

W celu odtwarzania według indeksów plików wideoklipów wykonaj **1 - 6** w "Odtwarzanie wideoklipów (tylko GR-DVX707)" (☞ str. 29).

W celu odtwarzania według indeksów plików dźwiękowych wykonaj **1 - 6** w "Odtwarzanie cyfrowych efektów dźwiękowych (tylko GR-DVX707)" (☞ str. 29).

2 Naciśnij **INDEX**. Pojawi się ekran indeksów wybranego typu plików.

Wybrany plik



3 Obróć pokrętkę **MENU**, aby przesunąć ramkę na żądany plik.

- Naciśnięcie **▶▶** wyświetla następną stronę, a naciśnięcie **◀◀** poprzednią.

4 Naciśnij pokrętkę **MENU**. Wyświetlony zostanie wybrany plik.

- Naciskając **INFO**, uzyskuje się szczegółowe informacje o wyświetlanym pliku. (☞ w prawej kolumnie)

Oglądanie informacji o pliku

Można uzyskać ważne informacje o pliku naciskając przycisk **INFO** podczas odtwarzania normalnego lub według indeksów.

DCF	:	Numer folderu i pliku (tylko IMAGE)
FOLDER	:	Nazwa folderu (☞ str. 34)
FILE	:	Nazwa pliku (☞ str. 34)
DATE	:	Data powstania pliku
SIZE	:	Rozmiar obrazu (tylko IMAGE/E-MAIL CLIP)
QUALITY	:	Jakość obrazu (tylko IMAGE)
TIME	:	Czas odtwarzania (tylko E-MAIL CLIP/SOUND)
PROTECT	:	Kiedy jest ustawione na "ON", plik jest zabezpieczony przed przypadkowym skasowaniem. (☞ str. 31)



Ekran informacyjny

- Naciśnij ponownie przycisk **INFO**, aby zamknąć ekran informacyjny.

UWAGA:

Dla obrazów wykonanych w innych urządzeniach lub przetworzonych na komputerze, wyświetlane będzie "QUALITY: --".

Wyłączanie wyświetlacza ekranowego

- 1 Wykonaj kroki 1 - 6 z "Normalne oglądanie zdjęć" (☞ str. 28).
- 2 Naciśnij pokrętkę **MENU**. Pojawi się ekran menu.
- 3 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "DISPLAY", i naciśnij je. Pojawi się podmenu.
- 4 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "OFF", i naciśnij je. Wskaźniki trybu pracy i akumulatora () znikną.
 - Aby ponownie wyświetlić wskaźniki, wybierz "ON".

Wskaźnik trybu pracy

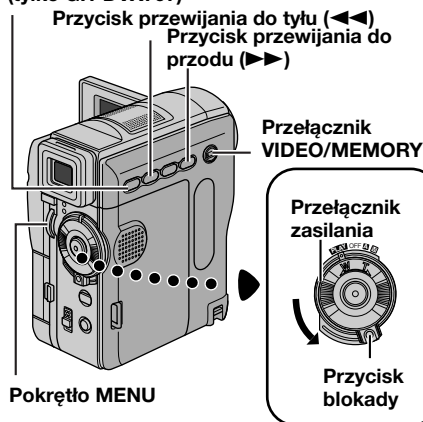
Wskaźnik akumulatora



Ochrona plików

Tryb ochrony pomaga zapobiec przypadkowemu skasowaniu plików.

Przycisk SELECT
(tylko GR-DVX707)



- 1 Włóż kartę pamięci. (☞ str. 17)
- 2 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "MEMORY".
- 3 Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 4 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
 - Wyświetlony zostanie rodzaj ostatnio oglądanego pliku (IMAGE, E-MAIL CLIP lub SOUND).

Jeżeli chcesz wybrać inny rodzaj plików, przejdź do kroku 5.

Jeżeli nie, przejdź do kroku 7.

- 5 Naciśnij **SELECT**. Pojawi się ekran MEMORY SELECT.
- 6 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać żądany rodzaj plików, i naciśnij je.
- 7 Naciśnij pokrętkę **MENU**. Pojawi się ekran menu.

- 8** Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "PROTECT", i naciśnij je. Pojawi się podmenu.



Włączenie ochrony aktualnie wyświetlanego pliku

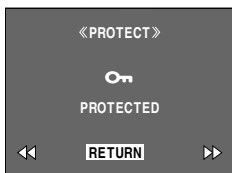
- 9** Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "CURRENT", i naciśnij je. Pojawi się ekran PROTECT.



- 10** Naciśnij ◀◀ lub ▶▶, aby wybrać żądany plik.

- 11** Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij je.

- Aby wyłączyć ochronę, wybierz "RETURN".
- Powtórz kroki **10** i **11** dla wszystkich plików, które chcesz ochronić.



Włączenie ochrony wszystkich plików zapisanych na karcie pamięci

- 9** Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "PROT.ALL", i naciśnij je. Pojawi się ekran PROTECT.

- 10** Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij je.

- Aby wyłączyć ochronę, wybierz "RETURN".

UWAGI:

- Jeżeli pojawi się znak "On", aktualnie wyświetlany plik jest chroniony.
- Podczas inicjalizacji karty pamięci, lub kiedy jest ona uszkodzona, chronione pliki są również usuwane. Jeżeli nie chcesz stracić ważnych plików, prześlij je do komputera i zachowaj.

Wyłączanie ochrony

Przed wykonaniem poniższego, wykonaj kroki **1 - 8** w "Ochrona plików" (→ str. 31).

Wyłączanie ochrony aktualnie wyświetlanego pliku

- 9** Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "CURRENT", i naciśnij je. Pojawi się ekran PROTECT.

- 10** Naciśnij ◀◀ lub ▶▶, aby wybrać żądany plik.

- 11** Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij je.

- Aby anulować wybór, wybierz "RETURN".
- Powtórz kroki **10** i **11** dla wszystkich plików, dla których chcesz wyłączyć ochronę.

Wyłączanie ochrony wszystkich plików zapisanych na karcie pamięci.

- 9** Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "CANC.ALL", i naciśnij je. Pojawi się ekran PROTECT.

- 10** Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij je.

- Aby anulować wybór, wybierz "RETURN".

Kasowanie plików

Zapisane wcześniej pliki można kasować po jednym lub wszystkie na raz.

Przycisk SELECT
(tylko GR-DVX707)

Przycisk przewijania do tyłu (◀◀)

Przycisk przewijania do przodu (▶▶)

Przełącznik
VIDEO/MEMORY

Przełącznik
zasilania

Przycisk
blokady

Pokrętko MENU

- 1 Włóż kartę pamięci. (☞ str. 17)
- 2 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "MEMORY".
- 3 Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 4 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
 - Wyświetlony zostanie rodzaj ostatnio oglądanego pliku (IMAGE, E-MAIL CLIP lub SOUND).

Jeżeli chcesz wybrać inny rodzaj pliku, przejdź do kroku 5.

Jeżeli nie, przejdź do kroku 7.

- 5 Naciśnij **SELECT**. Pojawi się ekran MEMORY SELECT.
- 6 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać żądany rodzaj plików, i naciśnij je.
- 7 Naciśnij pokrętko **MENU**. Pojawi się ekran menu.
- 8 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "DELETE", i naciśnij je. Pojawi się podmenu.

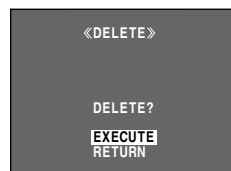
Kasowanie aktualnie wyświetlanego pliku

- 9 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "CURRENT", i naciśnij je. Pojawi się ekran DELETE.



- 10 Naciśnij ◀◀ lub ▶▶, aby wybrać żądany plik.

- 11 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij je.



- Aby anulować kasowanie, wybierz "RETURN".

- Powtórz kroki 10 i 11 dla wszystkich plików, które chcesz skasować.

UWAGA:

Jeżeli pojawi się znak "Ⓢ", wybrany plik jest chroniony i nie może być skasowany.

Kasowanie wszystkich plików zapisanych na karcie pamięci

- 9 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "ALL", i naciśnij je. Pojawi się ekran DELETE.
- 10 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij je.
 - Aby anulować kasowanie, wybierz "RETURN".

UWAGI:

- Przy pomocy powyższej operacji nie można skasować chronionych plików (☞ str. 31). Aby je skasować, najpierw wyłącz ochronę.
- Kiedy pliki zostaną skasowane, nie będzie można ich odzyskać. Sprawdź pliki przed skasowaniem.

OSTRZEŻENIE:

Podczas kasowania nie wyjmuj karty pamięci ani nie wykonuj żadnych innych czynności (np. wyłączania kamery). Koniecznie używaj również dołączonego zasilacza sieciowego, ponieważ karta pamięci może zostać uszkodzona, jeżeli podczas kasowania akumulator wyczerpie się. Jeżeli karta pamięci jest uszkodzona, zainicjalizuj ją. (☞ str. 36)

Tworzenie nowego folderu

Nowe zdjęcia, które chcesz zrobić, można oddzielić od starych ustawiając nazwę pliku na DVC00001; nowe zdjęcia będą zapisane w nowym folderze.

- 1 Włóż kartę pamięci. (☞ str. 17)
- 2 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "MEMORY".
- 3 Ustaw przełącznik zasilania na "**PLAY**", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 4 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
 - Wyświetlony zostanie rodzaj ostatnio oglądanego pliku (IMAGE, E-MAIL CLIP lub SOUND).
- 5 Jeżeli pojawi się ekran odtwarzania wideoklipu (E-MAIL CLIP, (☞ str. 29)) lub cyfrowego dźwięku (SOUND, (☞ str. 29)), naciśnij **SELECT**. Pojawi się ekran MEMORY SELECT.
- 6 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "IMAGE", i naciśnij je. Pojawi się ekran oglądania zdjęć (IMAGE).
- 7 Naciśnij pokrętkę **MENU**. Pojawi się ekran menu.
- 8 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "NO. RESET", i naciśnij je. Pojawi się ekran NO. RESET.
- 9 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij je. Stworzony zostanie nowy folder (np. "101JVCGR"), a nazwy plików następnych zdjęć będą zaczynać się od DVC00001.

Nazwy folderów i plików

Przy wykonywaniu każdego zdjęcia, tworzona jest nazwa pliku używająca numeru o jeden większego od największego używanego numeru pliku. Nawet jeśli skasujesz plik o numerze pośrednim, numer ten nie zostanie użyty dla nowego zdjęcia; w kolejności numerów pozostanie luka. Jeżeli nazwa pliku osiągnie DVC09999, stworzony zostanie nowy folder (np. "101JVCGR"), a nazwy plików zaczną się ponownie od DVC00001.

Ustawianie danych drukowania (ustawianie DPOF)

Kamera jest zgodna ze standardem DPOF (Digital Print Order Format - format polecenia cyfrowego druku) w celu możliwości pracy z przyszłościowymi systemami, np. automatycznym drukowaniem. Można wybrać jedno z 2 ustawień danych drukowania dla zdjęć zapisanych na karcie pamięci: "Drukowanie wszystkich zdjęć (jedna kopia każdego)" lub "Drukowanie poprzez wybór zdjęć i liczby wydruków".

UWAGI:

- Jeżeli włożysz kartę pamięci ustawioną jak pokazano poniżej w drukarce kompatybilnej z DPOF, wydrukuje ona automatycznie wybrane obrazy.
- Aby wydrukować zdjęcia nagrane na taśmie, skopiuj je najpierw na kartę pamięci. (☞ str. 65)

Drukowanie wszystkich zdjęć (jedna kopia każdego)

- 1 Włóż kartę pamięci. (☞ str. 17)
- 2 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "MEMORY".
- 3 Ustaw przełącznik zasilania na "**PLAY**", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 4 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
 - Wyświetlony zostanie rodzaj ostatnio oglądanego pliku (IMAGE, E-MAIL CLIP lub SOUND).
- 5 Jeżeli pojawi się ekran odtwarzania wideoklipu (E-MAIL CLIP, (☞ str. 29)) lub cyfrowego dźwięku (SOUND, (☞ str. 29)), naciśnij **SELECT**. Pojawi się ekran MEMORY SELECT.
- 6 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "IMAGE", i naciśnij je. Pojawi się ekran oglądania zdjęć (IMAGE).
- 7 Naciśnij pokrętkę **MENU**. Pojawi się ekran menu.
- 8 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "DPOF", i naciśnij je. Pojawi się podmenu.
- 9 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "ALL 1", i naciśnij je. Pojawi się ekran DPOF.



- 10** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “EXECUTE”, i naciśnij je. Pojawi się ekran odtwarzania normalnego.

- Aby anulować wybór, obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “RETURN”, i naciśnij je.



Drukowanie poprzez wybór zdjęć i liczby wydruków

- 1** Wykonaj kroki **1 - 8** w “Drukowanie wszystkich zdjęć (jedna kopia każdego)” (☞ str. 34).

- 2** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “CURRENT”, i naciśnij je. Pojawi się ekran DPOF.

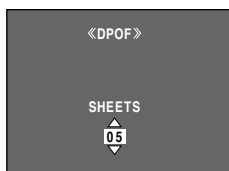


- 3** Naciśnij ◀◀ lub ▶▶, aby wybrać żądany plik.

- 4** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać wskaźnik liczby wydruków (00), i naciśnij je.

- 5** Wybierz liczbę wydruków, obracając pokrętko **MENU**, i naciśnij je.

- Powtórz kroki od **3** do **5** dla żądanej liczby wydruków.
- Największa liczba wydruków może wynosić 15.
- Aby zmienić liczbę wydruków, wybierz ponownie dane zdjęcie i zmień liczbę.



- 6** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “RETURN”, i naciśnij je. Pojawi się “SAVE?”.

- Jeżeli nie zmienisz żadnych ustawień w krokach od **3** do **5**, pojawi się ponownie ekran menu.



- 7** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “EXECUTE”, w celu zachowania właśnie wykonanego ustawienia, i naciśnij je.
- Aby anulować wybór, obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “CANCEL”, i naciśnij je.

Aby skasować liczbę wydruków

- 1** Wykonaj kroki **1 - 8** w “Drukowanie wszystkich zdjęć (jedna kopia każdego)” (☞ str. 34).
- 2** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “RESET”, i naciśnij je. Pojawi się ekran DPOF.
- 3** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “EXECUTE”, i naciśnij je. Pojawi się ekran odtwarzania normalnego.
- Aby anulować wybór, obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “RETURN”, i naciśnij je.
 - Liczba wydruków dla wszystkich zdjęć zostanie ustawiona na 0.

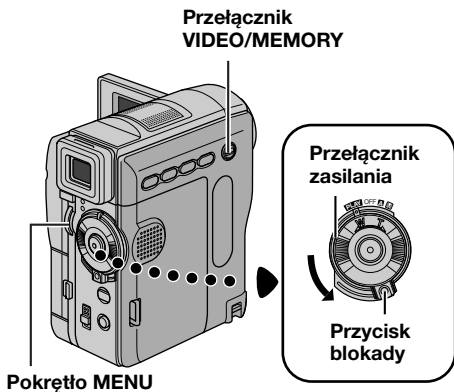
OSTRZEŻENIE:

Podczas wykonywania powyższych czynności nigdy nie odłączaj zasilania, ponieważ może to uszkodzić kartę pamięci.

Inicjalizacja karty pamięci

Kartę pamięci można zainicjalizować w dowolnej chwili.

Po inicjalizacji wszystkie pliki i dane zapisane na karcie pamięci, również chronione, zostaną skasowane.

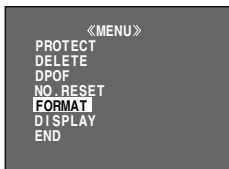


- 6 Obróć pokrętło **MENU**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij je. Karta pamięci zostanie zainicjalizowana.
 - Kiedy inicjalizacja zostanie skończona, pojawi się "NO IMAGES STORED", "NO E-MAIL CLIP STORED" lub "NO SOUND FILES".
 - Aby anulować inicjalizację, obróć pokrętło **MENU** w celu wybrania "RETURN" i naciśnij je.

OSTRZEŻENIE:

Podczas inicjalizacji nie wykonuj żadnych innych czynności (np. nie wyłączaj kamery). Koniecznie używaj również dołączonego zasilacza sieciowego, ponieważ karta pamięci może zostać uszkodzona, jeżeli akumulator wyczerpie się podczas inicjalizacji. Jeżeli karta pamięci ulegnie uszkodzeniu, zainicjalizuj ją.

- 1 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "MEMORY".
- 2 Ustaw przełącznik zasilania na "**PLAY**", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 3 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
- 4 Naciśnij pokrętło **MENU**. Pojawi się ekran menu.
- 5 Obróć pokrętło **MENU**, aby wybrać "FORMAT", i naciśnij je. Pojawi się ekran **FORMAT**.



ROZWIĄZANIA ZAAWANSOWANE

SPIS TREŚCI

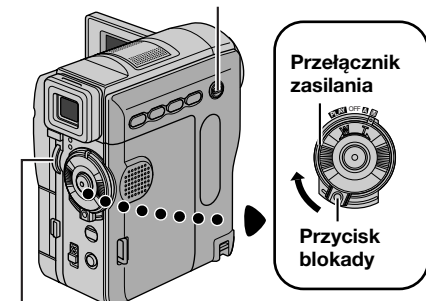
MENU SZCZEGÓŁOWYCH REGULACJI	38
Zmiana ustawień menu	38
MENU NAGRYWANIA	40
Efekty płynnego pojawiania się/znikania obrazu	40
Program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi	42
Kontrola ekspozycji (tylko GR-DVX707/507)	43
Regulacja zbalansowania bieli	43
MENU ODTWARZANIA	51
FUNKCJE DLA NAGRYWANIA	53
Oświetlenie nocne	53
Zdjęcia (dla nagrywania wideo)	53
Lampa błyskowa do zdjęć (tylko GR-DVX707/507)	54
Regulacja jasności lampy błyskowej (tylko GR-DVX707/507)	54
Automatyczne ustawianie ostrości	55
Ręczne ustawianie ostrości	55
Kontrola ekspozycji	56
Unieruchomienie przesłony	57
Kompensacja przeciwoświecenia	57
Regulacja zbalansowania bieli	58
Ręczna regulacja zbalansowania bieli	58
Nagrywanie cyfrowych efektów dźwiękowych (tylko GR-DVX707)	59
Nagrywanie wideoklipów do przesyłania e-mailem (tylko GR-DVX707)	60
KOPIOWANIE	62
Kopiowanie na magnetowid	62
Kopiowanie na urządzenie wideo wyposażone w złącze DV IN (kopiowanie cyfrowe)	63
Kopiowanie z urządzenia wideo wyposażonego w złącze DV OUT (kopiowanie cyfrowe) (tylko GR-DVX707/507/407)	64
Kopiowanie nieruchomych obrazów nagranych na taśmie na kartę pamięci (tylko GR-DVX707/507)	65
UŻYWANIE PILOTA	66
Dubbingowanie dźwięku	70
Dubbingowanie dźwięku z wykorzystaniem cyfrowych efektów dźwiękowych (tylko GR-DVX707)	71
Montaż ze wstawianiem	72
Montaż w dowolnej kolejności [R.A.Edit]	73
PODŁĄCZENIA SYSTEMOWE	78
Podłączenie do komputera osobistego	78
Używanie kamery jako kamery internetowej (tylko GR-DVX707)	79

Zmiana ustawień menu

Kamera jest wyposażona w łatwy w użyciu system menu ekranowych, które upraszczają wiele z bardziej szczegółowych ustawień kamery.

(→ str. 40 – 52)

Przełącznik VIDEO/MEMORY



Pokrętko MENU

1 Menu nagrywania obrazów i zdjęć przy pomocy cyfrowego aparatu fotograficznego (tylko GR-DVX707/507):

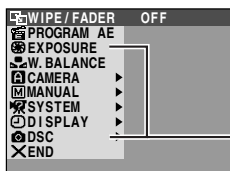
- Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "VIDEO" lub "MEMORY". (tylko GR-DVX707/507)
- Ustaw przełącznik zasilania na "M", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.

Menu odtwarzania obrazów:

- Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "VIDEO". (tylko GR-DVX707/507)
- Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- Z menu odtwarzania cyfrowego aparatu fotograficznego (tylko GR-DVX707/507) zapoznaj się w "OGLĄDANIE ZDJĘĆ" (→ str. 28).

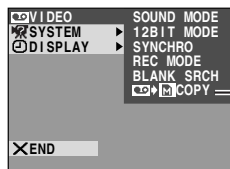
2 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.

3 Naciśnij pokrętko **MENU**. Pojawi się ekran menu.



Ekran menu dla nagrywania obrazów i zdjęć przy pomocy cyfrowego aparatu fotograficznego

Tylko GR-DVX707/507



Ekran menu dla odtwarzania obrazów

Tylko GR-DVX707/507

4 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać żądaną funkcję, i naciśnij je. Pojawi się menu wybranej funkcji.

5 Dalsze ustawianie zależy od wybranej funkcji.

Menu bez podmenu

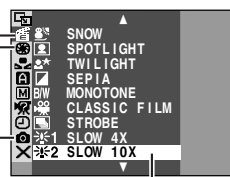
- **WIPE/FADER**, **PROGRAM AE**, **EXPOSURE** (tylko GR-DVX707/507), **W. BALANCE**

1) Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać żądany parametr.

Przykład: Menu **PROGRAM AE**

Ikona wybranej funkcji zostanie wyświetlona w odwrotnych barwach.

Tylko GR-DVX707/507

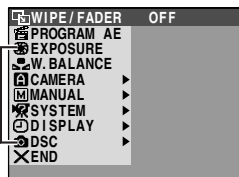


Wybrany parametr

2) Naciśnij pokrętko **MENU**. Wybór zostanie zaakceptowany. Powróci ekran menu.

- Powtórz czynności, jeżeli chcesz ustawić menu innych funkcji.

Tylko GR-DVX707/507



3) Naciśnij ponownie pokrętko **MENU**. Ekran menu zamknie się.

Menu z podmenu

— **CAMERA**, **MANUAL**, **SYSTEM**,
DISPLAY, **DSC** (tylko GR-DVX707/
507), **VIDEO**

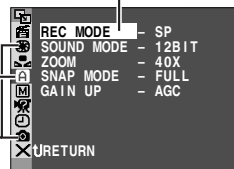
- 1) Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać żądaną funkcję, i naciśnij je. Pojawi się podmenu.

Przykład: Menu CAMERA

Ikona wybranej funkcji
zostanie wyświetlona w
odwrotnych barwach.

Wybrana funkcja

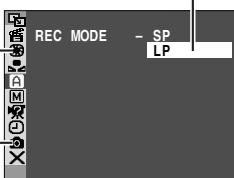
Tylko GR-DVX707/507



- 2) Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać żądany parametr.

Podmenu

Tylko GR-DVX707/
507



- 3) Naciśnij pokrętkę **MENU**. Wybór zostanie zakończony.

- Powtórz czynności, jeżeli chcesz ustawić menu innych funkcji.

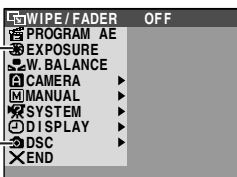
Tylko GR-DVX707/
507



- 4) Naciśnij pokrętkę **MENU**. Powróci ekran menu.

- Powtórz czynności, jeżeli chcesz ustawić menu innych funkcji.

Tylko GR-DVX707/
507



- 5) Naciśnij ponownie pokrętkę **MENU**. Ekran menu zamknie się.

UWAGI:

- Ustawienia **CAMERA** działają, kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na **A** lub **M**. Ustawienia menu mogą być jednak zmieniane tylko, kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na **M**.
- Ustawienia **MANUAL** działają tylko, kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na **M**.
- Funkcje **SYSTEM** i **DISPLAY** ustawione, kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na **M**, działają również, kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na **PLAY**. Menu **CLOCK ADJ.** pojawi się tylko, kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na **M**.
- Ustawienia **DISPLAY** działają, nawet jeżeli przełącznik zasilania jest ustawiony na **A**. Ustawienia menu mogą być jednak zmieniane tylko, kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na **M**.
- Wskaźnik daty można również włączyć/wyłączyć naciskając przycisk **DISPLAY** w pilocie (dołączony). (→ str. 25, 62, 74)

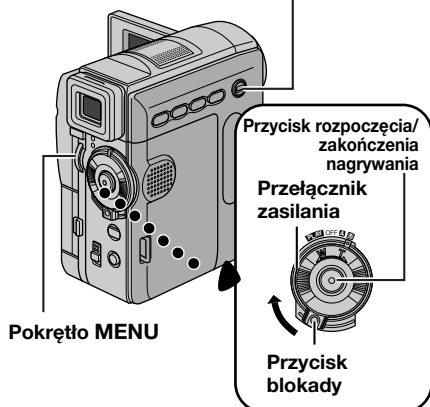
Efekty płynnego pojawiania się/znikania obrazu

Efekty te pozwalają na wykonywanie stylizowanych przejść między ujęciami. Używaj ich do podkreślenia przejść z jednej sceny do drugiej.

WAŻNE:

Niektóre efekty płynnego pojawiania się/znikania obrazu nie mogą być używane razem z niektórymi trybami programu automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi. (☞ str. 42) Jeżeli wybrany zostanie efekt płynnego pojawiania się/znikania obrazu, którego nie można użyć, jego wskaźnik będzie migać na niebiesko lub zgaśnie.

Przełącznik
VIDEO/MEMORY
(tylko GR-DVX707/507)



Efekty płynnego pojawiania się/znikania obrazu działają podczas rozpoczynania i kończenia nagrywania obrazów.

- 1** Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "VIDEO". (tylko GR-DVX707/507)
- 2** Ustaw przełącznik zasilania na "[M]", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 3** Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
- 4** Ustaw "[W] WIPE/FADER" na żądany tryb. (☞ str. 38)
 - Pojawi się wskaźnik wybranego efektu.
- 5** Naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania, aby rozpocząć lub zakończyć nagrywanie. Zadziała wybrany efekt płynnego pojawiania się/znikania obrazu.

Aby wyłączyć wybrany efekt...

Wybierz "OFF" w kroku 4.

UWAGI:

- Podczas nagrywania można wybrać inne efekty dla "[W] WIPE/FADER".
- Można wydłużyć czas trwania płynnego pojawiania się/znikania obrazu, naciskając i przytrzymując przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania.

WIPE/FADER

( : ustawienie fabryczne)

Wskaźnik	Parametr	Opis
—	OFF	Wyłącza efekty.
	FADER-WHITE	Obraz pojawia się lub znika z/do białego ekranu.
	FADER-BLACK	Obraz pojawia się lub znika z/do czarnego ekranu.
	FADER-B.W	Obraz pojawia się z czarno-białego ekranu do kolorowego lub znika z kolorowego ekranu do czarno-białego.
	WIPE-CORNER	Obraz nasuwa się na czarny ekran począwszy od prawego górnego rogu ku lewemu dolnemu lub znika począwszy od lewego dolnego rogu ku prawemu górnemu, pozostawiając czarny ekran.
	WIPE-WINDOW	Ujęcie zaczyna się pojawiać od środka czarnego ekranu i rozszerza ku rogom lub znika począwszy od rogów, zwężając się stopniowo ku środkowi.
	WIPE-SLIDE	Obraz nasuwa się od prawej ku lewej lub znika od lewej ku prawej.
	WIPE-DOOR	Obraz pojawi się, w ten sposób, że dwie połowy czarnego ekranu otwierają się na lewo i prawo, odsłaniając ujęcie, lub obraz znika, kiedy czarny ekran przesuwa się od lewej i prawej, zakrywając ujęcie.
	WIPE-SCROLL	Ujęcie nasuwa się od dołu ku górze czarnego ekranu lub znika od góry ku dołowi, pozostawiając czarny ekran.
	WIPE-SHUTTER	Obraz nasuwa się od środka czarnego ekranu ku górze i dołowi lub znika od góry i dołu ku środkowi, pozostawiając czarny ekran.

Program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi

WAŻNE:

Niektóre tryby programu automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi nie mogą być używane razem z niektórymi efektami płynnego pojawiania się/znikania obrazu. (☞ str. 40) Jeżeli wybrany zostanie tryb, którego nie można używać, wskaźnik efektu płynnego pojawiania się/znikania będzie migać albo zgaśnie.

- 1 Ustaw przełącznik zasilania na "[M]", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.

- 2 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
- 3 Ustaw "[AE] PROGRAM AE" na żądany tryb. (☞ str. 38)
 - Pojawi się wskaźnik wybranego trybu.

Aby wyłączyć wybrany tryb...

Wybierz "OFF" w kroku 3.

UWAGI:

- Podczas nagrywania lub trybu gotowości do nagrywania można zmieniać program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi.
- Niektórych trybów programu automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi nie można używać podczas działania funkcji oświetlenia nocnego.

PROGRAM AE

( : ustawienie fabryczne)

Wskaźnik	Parametr	Opis
—	OFF	Wyłącza program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi.
1/50	SHUTTER 1/50	(Zmienna prędkość migawki) Prędkość migawki jest ustawiona na 1/50 sekundy. Czarne pasy, które zwykle pojawiają się podczas filmowania ekranu telewizora są węższe.
1/120	SHUTTER 1/120	Prędkość migawki jest ustawiona na 1/120 sekundy. Migotanie, które pojawia się podczas filmowania w świetle świetlówek lub lampy rtęciowej, jest zmniejszone.
	SPORTS	(Zmienna prędkość migawki: 1/250 – 1/4000) Ustawienie to pozwala na uchwycenie szybko zmieniających się obrazów klatka po klatce, dając wyraźne, stabilne odtwarzanie obrazów nieruchomych. Im większa prędkość migawki, tym ciemniejszy jest obraz. Używaj funkcji migawki przy dobrym oświetleniu.
	SNOW	Dokonywana jest kompensacja dla obiektów, które mogłyby być zbyt ciemne, podczas filmowania w bardzo jasnym otoczeniu, np. na śniegu.
	SPOTLIGHT	Dokonywana jest kompensacja dla obiektów, które mogłyby być zbyt jasne, podczas filmowania w bardzo silnym, bezpośrednim oświetleniu, np. reflektora punktowego. UWAGA: "SPOTLIGHT" daje taki sam rezultat jak ustawienie -3 dla kontroli ekspozycji. (☞ str. 56)
	TWILIGHT	Sprawia, że ujęcia filmowane wieczorem wyglądają naturalniej. Zbalansowanie (☞ str. 43, 58) bieli jest automatycznie ustawiane na "☉", ale może być zmienione na żądane ustawienie. Kiedy wybrane jest ustawienie dla filmowania o zmroku, kamera automatycznie ustawia ostrość od około 10 m do nieskończoności. Dla odległości mniejszych niż 10 m ustaw ostrość ręcznie. W tym trybie lampa błyskowa nie zapala się.

	SEPIA	Nagrywane ujęcia mają brązowy odcień jak stare fotografie. Połącz ten efekt z trybem kinowym dla uzyskania efektu starego filmu.
B/W	MONOTONE	Podobnie jak w starych filmach ujęcia są czarno-białe. Efekt ten używany razem z trybem kinowym wzmacnia stylizację na "stary film".
	CLASSIC FILM*	Dodaje do nagrywanych ujęć efekt stroboskopowy.
	STROBE*	Nagrania wyglądają jak ciąg zdjęć.
		Wolna migawka (tylko GR-DVX507/407/400) Rozjaśnia ciemne obiekty i powierzchnie jeszcze bardziej, niż byłoby przy filmowaniu w dobrym oświetleniu naturalnym. Używaj "SLOW 10X" lub "SLOW 4X" tylko w ciemnych miejscach. UWAGI: • Podczas używania "SLOW 10X" lub "SLOW 4X" obrazy nabierają efektu stroboskopowego. • Podczas używania "SLOW 10X" lub "SLOW 4X" ustawienie ostrości kamery może być trudne. Aby temu zapobiec, zalecane jest użycie ręcznego ustawiania ostrości i/lub statywu.
	SLOW 4X	Wolna migawka zwiększa wrażliwość na światło, pozwalając filmować w ciemnym otoczeniu.
	SLOW 10X	Wolna migawka zwiększa wrażliwość na światło jeszcze bardziej, pozwalając filmować w jeszcze ciemniejszym otoczeniu.

* Dla GR-DVX707: Dostępne tylko, kiedy przełącznik **VIDEO/MEMORY** jest ustawiony na "VIDEO".

Kontrola ekspozycji (tylko GR-DVX707/507)

 **EXPOSURE** (: ustawienie fabryczne)

Ze szczegółami zapoznaj się w "Kontrola ekspozycji" (☞ str. 56).

Wskaźnik	Parametr	Opis
—	AUTO	Przywraca automatyczną kontrolę ekspozycji.
—	MANUAL	Wyświetla wskaźnik kontroli ekspozycji.

Regulacja zbalansowania bieli

 **W. BALANCE** (: ustawienie fabryczne)

Ze szczegółami zapoznaj się w "Regulacja zbalansowania bieli" (☞ str. 58).

—	AUTO	Zbalansowanie bieli jest regulowane automatycznie.
	MWB	Wyreguluj zbalansowanie bieli ręcznie podczas filmowania w różnorodnym oświetleniu.
	FINE	Na zewnątrz w słoneczny dzień.
	CLOUD	Na zewnątrz w pochmurny dzień.
	HALOGEN	Używana jest lampa video lub podobne oświetlenie.

Menu kamery

CAMERA

( : ustawienie fabryczne)

Tryb nagrywania

Pozwala na ustawienie trybu nagrywania (SP lub LP) w zależności od potrzeb.

UWAGI:

- Dubbingowanie dźwięku ( str. 70) i montaż ze wstawianiem ( str. 72) są możliwe na taśmach nagranych w trybie SP.
- Jeżeli tryb nagrywania zostanie zmieniony w trakcie nagrywania, odtwarzany obraz może być rozmyty w punkcie zmiany.
- Zalecane jest odtwarzanie taśm nagranych na tej kamerze w trybie LP, również na tej kamerze.
- Podczas odtwarzania taśmy nagranej na innej kamerze, mogą pojawić się zakłócenia lub chwilowe przerwy w dźwięku.

REC MODE	SP	Odtwarzanie typowe
	LP	Tryb Long Play — oszczędniejszy, daje 1,5-krotny czas nagrywania.

Tryb dźwięku

SOUND MODE	12 BIT	Pozwala na nagrywanie wideo dźwięku stereofonicznego na czterech oddzielnych kanałach i jest zalecane przy wykonywaniu dubbingowania dźwięku. (Równoważny z trybem 32 kHz w poprzednich modelach)
	16 BIT	Pozwala na nagrywanie wideo dźwięku stereofonicznego na dwóch oddzielnych kanałach. (Równoważny z trybem 48 kHz w poprzednich modelach)

Zbliżanie

ZOOM	10X	Kiedy jest ustawione na "10X" podczas używania cyfrowego zbliżania, powiększenie przy zbliżaniu zostanie ustawione na 10X, ponieważ cyfrowe zbliżanie zostanie wyłączone.
	40X*	Pozwala na używanie cyfrowego zbliżania. Dzięki cyfrowemu przetwarzaniu i powiększaniu obrazów, możliwe jest zbliżanie od 10X (granica zbliżeń optycznych) do maksymalnego powiększenia cyfrowego 40X.
	200X*	Pozwala na używanie cyfrowego zbliżania. Dzięki cyfrowemu przetwarzaniu i powiększaniu obrazów, możliwe jest zbliżanie od 10X (granica zbliżeń optycznych) do maksymalnego powiększenia cyfrowego 200X.

* Dla GR-DVX707/507: Dostępne tylko, kiedy przełącznik **VIDEO/MEMORY** jest ustawiony na "VIDEO".

Tryb zdjęć przy nagrywaniu obrazów

Ze szczegółami postępowania zapoznaj się w “Zdjęcia (dla nagrywania wideo)” (→ str. 53).

SNAP MODE	FULL	Tryb zdjęć bez ramki	
	PIN-UP	Tryb do przypinania	
	FRAME	Tryb zdjęć z ramkami	

Słychać efekt dźwiękowy zamykania migawki.

Rozjaśnianie

GAIN UP	OFF	Pozwala na filmowanie ciemnych ujęć bez regulacji jasności obrazu.
	AGC	Obraz może być gruboziarnisty, ale jest jasny.
	AUTO A	Szybkość migawki jest automatycznie regulowana (1/25 – 1/200 sekundy.). Filmowanie obiektu słabo lub źle oświetlonego przy szybkości migawki 1/25 sekundy daje jaśniejszy obraz niż w trybie AGC, ale ruchy obiektu nie są płynne i naturalne. Obraz może być gruboziarnisty. Kiedy szybkość migawki jest automatycznie regulowana, wyświetlane jest “A”.

Menu ustawień ręcznych

MANUAL

( : ustawienie fabryczne)

Cyfrowa stabilizacja obrazu

DIS	OFF	Kompensuje niestabilne obrazy spowodowane drganiami kamery, zwłaszcza przy dużych powiększeniach.
	ON 	UWAGI: • Całkowita stabilizacja może być niemożliwa przy silnych drganiach ręki oraz w następujących warunkach: • Podczas filmowania obiektów o pionowych lub poziomych pasach. • Podczas filmowania ciemnych lub przyciemnionych obiektów. • Podczas filmowania obiektów w silnym przeciwświetleniu. • Podczas filmowania ujęć z wielokierunkowym ruchem. • Podczas filmowania ujęć słabo wyodrębnionych z tła. • Wyłącz ten tryb podczas nagrywania na kamerze zamocowanej na statywie. • Wskaźnik "" miga lub gaśnie, kiedy stabilizator nie może być użyty.

Maksymalne ustawienie filmowania z daleka

Zazwyczaj odległość obiektu, gdzie ustawiona jest ostrość zależy od powiększenia. Obiekt w traci ostrość przy maksymalnym ustawieniu filmowania z daleka, chyba że odległość obiektu jest większa niż 1 m.

TELE MACRO	OFF	Wyłącza funkcję.
	ON	Kiedy jest ustawione na "ON", można filmować największe obiekty jak to jest możliwe z odległości około 60 cm. • W zależności od zbliżenia obiektyw może stracić ostrość.

Tryb szerokoekranowy

WIDE MODE	OFF	Nagrywa bez zmian w proporcjach ekranu. Do odtwarzania w telewizorze z ekranem o normalnych proporcjach.
	CINEMA* 	Dodaje czarne pasy u góry i dołu ekranu. Pojawia się wskaźnik  . Podczas odtwarzania w telewizorze szerokoekranowym czarne pasy u góry i dołu ekranu są obcinane i proporcje obrazu są 16:9. Podczas używania tego trybu zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora szerokoekranowego. Podczas odtwarzania/nagrywania w telewizorze o proporcji ekranu 4:3/monitorze ciekłokrystalicznym/wizjerze, czarne pasy są dodawane u góry i dołu ekranu i obraz wygląda jak film panoramiczny 16:9.
	SQUEEZE* 	Do odtwarzania w telewizorze o proporcjach ekranu 16:9. Rozszerza obraz w naturalny sposób aby pasował do ekranu bez zniekształceń. Pojawia się wskaźnik  . Podczas używania tego trybu zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora szerokoekranowego. Podczas nagrywania/odtwarzania w telewizorze o proporcji ekranu 4:3/monitorze ciekłokrystalicznym/wizjerze obraz jest rozciągany w pionie.
	S.WIDE*  (tylko GR-DVX707)	Pojawia się wskaźnik  . Zakres zbliżeń jest zwiększany ponad maksymalne szerokokątne zbliżenie optyczne. Ustawienie szerokokątne tego trybu jest równoważne z używaniem obiektywu konwersji 0,9X. Możliwe jest zbliżanie od 0,9X do 10X. Tryb ten nadaje się do filmowania w małym pomieszczeniu.

* Dla GR-DVX707/507: Dostępne tylko, kiedy przełącznik **VIDEO/MEMORY** jest ustawiony na "VIDEO".

Wyciszanie szumu wiatru

WIND CUT	OFF	Wyłącza funkcję.
	ON 	Pozwala zredukować szum spowodowany przez wiatr. Pojawia się wskaźnik "  ". Jakość dźwięku może się zmienić. Jest to normalne.

Tryb lampy błyskowej (tylko GR-DVX707/507)

FLASH	AUTO	Zapoznaj się z "Lampa błyskowa do zdjęć (tylko GR-DVX707/507)"( str. 54).
	AUTO 	
	ON	
	OFF	

Regulacja jasności lampy błyskowej (tylko GR-DVX707/507)

FLASH ADJ.	±3	Zapoznaj się z "Regulacja jasności lampy błyskowej (tylko GR-DVX707/507)"( str. 54).
------------	----	--

Menu systemu

SYSTEM

( : ustawienie fabryczne)

Dźwięk dzwonka, melodii i migawki

BEEP	OFF	Dźwięk migawki jest nagrywany na taśmie, nawet jeśli nie słyhać go podczas filmowania.
	BEEP	Dzwonek odzywa się, kiedy jest włączane i wyłączane zasilanie oraz na początku i końcu nagrywania. Uruchamia on również efekt dźwiękowy migawki. (☞ str. 27, 53)
	MELODY	Zamiast dzwonka rozlega się dźwięk melodii, kiedy wykonywana jest jakakolwiek operacja. Uruchamia on również efekt dźwiękowy migawki. (☞ str. 27, 53)

Ustawienie lampki sygnalizacyjnej

TALLY	OFF	Lampka sygnalizacyjna nie pali się nigdy.
	ON	Lampka sygnalizacyjna zapala się pokazując początek nagrania.

Ustawienie numeru identyfikującego (tylko GR-DVX407/400)

ID NUMBER	Numer ten jest wymagany podczas podłączania kamery do urządzenia takiego jak komputer przy użyciu złącza J (JLIP) lub złącza PC. Zakres numeru wynosi od 01 do 99. Ustawienie fabryczne to 06.
-----------	--

Tryb automatycznej demonstracji

Demonstruje różne funkcje, takie jak program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi itp., i może być używany do sprawdzenia jak te funkcje działają. (☞ str. 8)

DEMO MODE	OFF	Automatyczna demonstracja nie będzie wykonywana.
	ON	Demonstruje różne funkcje, takie jak program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi itp., i może być używany do sprawdzenia jak te funkcje działają. Demonstracja jest uruchamiana w następujących przypadkach: • Kiedy ekran menu zostanie zamknięty po ustawieniu "DEMO MODE" na "ON". • Kiedy "DEMO MODE" jest ustawione na "ON", jeżeli przez ponad 3 minuty od ustawienia przełącznika zasilania na  lub  nie wykonano żadnej czynności. Wykonanie dowolnej czynności w trakcie demonstracji zatrzymuje tymczasowo demonstrację. Jeżeli w ciągu 3 minut po tym nie zostanie wykonana żadna czynność, demonstracja włączy się na nowo. UWAGI: • Jeżeli w kamerze jest kaseta, nie można włączyć demonstracji. • "DEMO MODE" pozostaje ustawione na "ON" (włączone) nawet po wyłączeniu kamery. • Jeżeli "DEMO MODE" pozostanie ustawione na "ON", niektóre funkcje nie będą dostępne. Po obejrzeniu demonstracji, ustaw na "OFF".

Przywracanie pierwotnych ustawień menu

CAM RESET	CANCEL	Nie przywraca fabrycznych ustawień menu.
	EXECUTE	Przywraca wszystkie fabryczne ustawienia menu.

Wprowadzanie dźwięku (tylko GR-DVX707)

SOUND IN	MIC	Umożliwia wprowadzanie dźwięku ze stereofonicznego mikrofonu kamery podczas wykonywania dubbingowania dźwięku (☞ str. 70). “MIC” pojawia się na ekranie dubbingowania dźwięku.
	D.SOUND	Umożliwia wprowadzanie efektów dźwiękowych z dołączonej karty pamięci podczas wykonywania dubbingowania dźwięku (☞ str. 71). “D.SOUND” pojawia się na ekranie dubbingowania dźwięku.

Menu wyświetlacza

DISPLAY

( : ustawienie fabryczne)

Ustawienie wyświetlacza

ON SCREEN	LCD	Wyświetlacz kamery (poza datą, czasem i kodem czasu) nie pojawia się w podłączonym telewizorze.
	LCD/TV	Kiedy kamera jest podłączona do telewizora, wyświetlacz kamery pojawia się na ekranie.

Ustawienie wyświetlacza daty i czasu

DATE/TIME	OFF	Data/czas nie pojawi się.
	AUTO	Data/czas są wyświetlane przez około 5 sekund w następujących przypadkach: • Kiedy przełącznik zasilania zostanie przestawiony z “OFF” na “” lub “”. • Kiedy rozpocznie się odtwarzanie. Kamera wyświetla datę/czas, kiedy nagrywane są ujęcia. • Kiedy data zostanie zmieniona w czasie odtwarzania.
	ON	Data/czas są zawsze wyświetlane.

Ustawienie kodu czasu

TIME CODE	OFF	Kod czasu nie jest wyświetlany.
	ON	Kod czasu jest wyświetlany w kamerze i podłączonym telewizorze. Numery ramek nie są wyświetlane podczas nagrywania.

Regulacja zegara

CLOCK ADJ.	Pozwala na nastawienie bieżącej daty i czasu. (☞ str. 15)
-------------------	---

Menu cyfrowego aparatu fotograficznego (tylko GR-DVX707/507)



DSC

(: ustawienie fabryczne)

Jakość obrazu

QUALITY	FINE	Można wybrać tryb jakości obrazu najlepiej pasujący do potrzeb. Dostępne są dwa tryby jakości obrazu: FINE i STANDARD (w kolejności malejącej jakości). UWAGA: <i>Liczba zdjęć, które można zapisać zależy od wybranej jakości obrazu jak również od układu obiektów na zdjęciu i rodzaju używanej karty pamięci.</i>
	STANDARD	

Rozmiar obrazu

IMAGE SIZE	640 x 480*	Można wybrać tryb rozmiaru obrazu najlepiej pasujący do potrzeb. * GR-DVX507: Ustawieniem fabrycznym jest 640 x 480. ** GR-DVX707: Ustawieniem fabrycznym jest 1024 x 768. UWAGA: <i>Ustawienia mogą być zmienione, tylko kiedy przełącznik VIDEO/MEMORY jest ustawiony na "MEMORY".</i>
	1024 x 768**	
	1280 x 960 (tylko GR-DVX707)	

Przybliżona liczba zdjęć, które można zapisać.

Numery w nawiasach dotyczą GR-DVX507.

Rozmiar obrazu/ jakość obrazu	Karta pamięci SD					Karta multimedialna		
	8 MB**	8 MB	16 MB	32 MB	64 MB	8 MB*	16 MB	32 MB
640 x 480/FINE	39	46 (45)	98 (95)	205 (205)	405 (405)	50 (55)	105 (105)	210 (215)
640 x 480/STANDARD	134	150 (160)	295 (295)	625 (625)	1215 (1215)	160 (190)	320 (320)	640 (645)
1024 x 768/FINE	17	20 (20)	46 (45)	98 (95)	190 (190)	25 (24)	50 (48)	100 (100)
1024 x 768/STANDARD	55	66 (65)	145 (145)	310 (310)	605 (605)	80 (75)	160 (160)	320 (320)
1280 x 960/FINE***	11	12	28	62	120	16	32	64
1280 x 960/STANDARD***	37	44	98	205	405	50	100	200

* Dołączona tylko do GR-DVX507.

** Dołączona tylko do GR-DVX707 (z 12 efektami dźwiękowymi).

*** Tylko GR-DVX707

Wybór nośnika do nagrywania

REC SELECT		Kiedy wykonywane są zdjęcia i przełącznik VIDEO/MEMORY jest ustawiony na "VIDEO", zdjęcia są nagrywane tylko na taśmie.
		Kiedy wykonywane są zdjęcia i przełącznik VIDEO/MEMORY jest ustawiony na "VIDEO", zdjęcia są nagrywane nie tylko na taśmie ale i na karcie pamięci (640 x 480 pikseli). W tym trybie wybór "SNAP MODE" w menu CAMERA ma również zastosowanie do nagrywania na karcie pamięci.

Menu wideo

VIDEO

( : ustawienie fabryczne)

Dźwięk przy odtwarzaniu

Podczas odtwarzania taśmy kamera rozpoznaje tryb dźwięku, w którym dokonano nagrania, i odtwarza dźwięk. Wybierz typ dźwięku towarzyszący odtwarzanemu obrazowi. Zgodnie z wyjaśnieniem dotyczącym dostępu do menu na stronie 38 wybierz "SOUND MODE" lub "12BIT MODE" na ekranie menu i ustaw dla niego żądany parametr.

UWAGI:

- Ustawienie "SOUND MODE" jest dostępne zarówno dla dźwięku 12-bitowego, jak i 16-bitowego. (W opisie funkcji poprzednich modeli dźwięk "12-bitowy" nazywany jest "32 kHz", a "16-bitowy" "48 kHz".)
- Podczas przewijanie do przodu lub do tyłu kamera nie może rozpoznać trybu dźwięku, w jakim dokonano nagrania. Podczas odtwarzania tryb dźwięku jest wyświetlany w lewym górnym rogu.

SOUND MODE	STEREO	Dźwięk jest odtwarzany w stereo w obu kanałach "L" i "R".
	SOUND L 	Dźwięk z kanału "L" jest odtwarzany.
	SOUND R 	Dźwięk z kanału "R" jest odtwarzany.
12BIT MODE	MIX	Oryginalny i dubbingowany dźwięk są łączone i odtwarzanie w stereo w obu kanałach "L" i "R" w stereo.
	SOUND 1	Oryginalny dźwięk jest odtwarzany w obu kanałach "L" i "R" w stereo.
	SOUND 2	Dubbingowany dźwięk jest odtwarzany w obu kanałach "L" i "R" w stereo.

Regulacja synchronizacji

SYNCHRO	±0.0	Zapoznaj się z "Dokładniejszy montaż" (☞ str. 77).
---------	------	--

Tryb nagrywania

REC MODE	SP	Pozwala na ustawienie w zależności od potrzeb trybu nagrywania wideo (SP lub LP). Podczas używania kamery jako urządzenia nagrywającego w czasie cyfrowego przegrywania zalecane jest używanie “REC MODE” w menu VIDEO (tylko GR-DVX707/507/407). (☞ str. 64)
	LP	
UWAGA: “REC MODE” może być ustawione, kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na “PLAY” lub “M”.		

Wyszukiwanie luki

BLANK SRCH	CANCEL	Pomaga odnaleźć przerwę na taśmie, kiedy chcesz zacząć nagrywanie w środku taśmy. (☞ str. 23)
	EXECUTE	

Przegrywanie z taśmy na kartę pamięci

 →  COPY	OFF	Pozwala na robienie zdjęć podczas odtwarzania wideo.
	ON	Pozwala na przegrywanie zdjęć nagranych na taśmie na kartę pamięci. (☞ str. 65)

Menu systemu

SYSTEM

( : ustawienie fabryczne)

BEEP	OFF	 str. 48	Każde ustawienie jest połączone z “  SYSTEM”, które pojawi się, kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na “  ”. ( str. 38) Parametry są takie same jak w opisie na stronie 48.
	BEEP		
	MELODY		
TALLY	OFF	 str. 48	
	ON		
ID NUMBER (tylko GR-DVX407/400)		 str. 48	
DEMO MODE	OFF	 str. 48	
	ON		

Menu wyświetlacza

DISPLAY

( : ustawienie fabryczne)

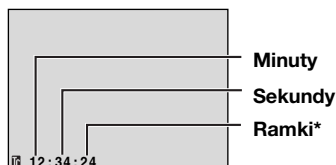
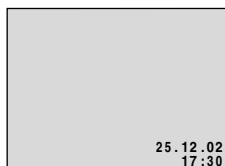
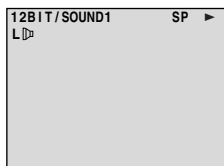
ON SCREEN	LCD	 str. 49	Każde ustawienie jest połączone z “  DISPLAY”, które pojawi się, kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na “M”. ( str. 38) Parametry są takie same jak w opisie na stronie 49. UWAGA: <i>Wskaźnik daty można również włączyć/wyłączyć naciskając przycisk DISPLAY w pilocie (dołączony).</i> ( str. 25, 62, 74)
	LCD/TV		
DATE/TIME	OFF	 str. 49	
	AUTO		
	ON		
TIME CODE	OFF	 str. 49	
	ON		

Wyświetlacz

Ustawienie ON SCREEN:
Dla odtwarzanego dźwięku, prędkości taśmy i przesuwu taśmy podczas odtwarzania wideo.

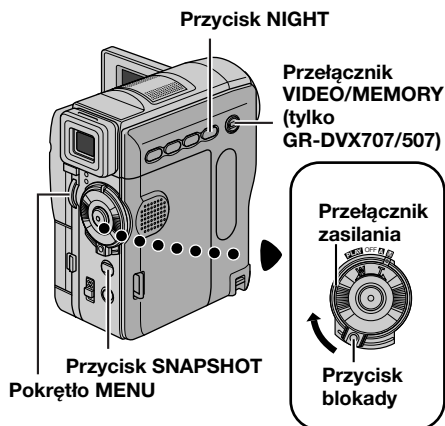
Ustawienie DATE/TIME:
Dla daty/czasu.

Ustawienie TIME CODE:
Dla kodu czasu.



* 25 ramek = 1 sekunda

Oświetlenie nocne



Sprawia, że ciemne obiekty i powierzchnie są jaśniejsze nawet niż byłyby w dobrym naturalnym oświetleniu. Chociaż nagrywane obrazy nie są gruboziarniste, może wystąpić efekt stroboskopowy spowodowany małą prędkością migawki.

- 1 Ustaw przełącznik zasilania na "[M]", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 2 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
- 3 Naciśnij **NIGHT**, aby pojawił się wskaźnik oświetlenia nocnego "[N]".
 - Prędkość migawki zostanie automatycznie ustawiona, zapewniając 30-krotną czułość.
 - "A" pojawia się obok "[N]", kiedy prędkość migawki jest automatycznie ustawiana.

Aby wyłączyć oświetlenie nocne...

Naciśnij ponownie **NIGHT**, aby wskaźnik oświetlenia nocnego zniknął.

UWAGI:

- Podczas działania funkcji oświetlenia nocnego następujące funkcje i ustawienia nie mogą zostać uruchomione, a ich wskaźniki migają lub gasną:
 - Niektóre tryby "Program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi" (→ str. 42).
 - "Lampa błyskowa do zdjęć (tylko GR-DVX707/507)" (→ str. 54).
 - "GAIN UP" w menu CAMERA. (→ str. 45)
 - "DIS" w menu MANUAL. (→ str. 46)
- Podczas działania funkcji oświetlenia nocnego ustawienie ostrości kamery może być trudne. Aby temu zapobiec, zalecane jest używanie statywu.

Zdjęcia (dla nagrywania wideo)

Funkcja ta pozwala nagrywać zdjęcia wyglądające jak fotografie na taśmie.

- 1 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "VIDEO". (tylko GR-DVX707/507)
- 2 Ustaw przełącznik zasilania na "[M]", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 3 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
- 4 Ustaw "SNAP MODE" na żądany tryb. (→ str. 38, 45)
- 5 Naciśnij **SNAPSHOT**.
 - Wskaźnik "PHOTO" pojawi się, a zdjęcie będzie nagrywane przez około 6 sekund, następnie kamera wejdzie ponownie w tryb gotowości do nagrywania.
 - Zdjęcia można wykonywać także podczas nagrywania. Zdjęcie będzie nagrywane przez około 6 sekund, a następnie powróci normalne nagrywanie.
 - Niezależnie od położenia przełącznika zasilania ("A" lub "[M]") nagrywanie zdjęć wykonywane jest zgodnie z wybranym trybem zdjęć.

UWAGI:

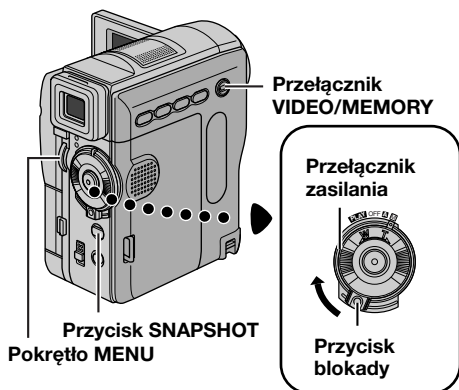
- Aby usunąć dźwięk migawki, zapoznaj się z "BEEP" na stronie 48.
- Jeżeli nagrywanie zdjęć nie jest możliwe, wskaźnik "PHOTO" miga, kiedy naciśnięte jest **SNAPSHOT**.
- Jeżeli program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi (→ str. 42) jest włączony, niektóre jego tryby nie działają podczas nagrywania zdjęć. W takim przypadku ikona miga.
- Jeżeli **SNAPSHOT** zostanie naciśnięte, kiedy "DIS" jest ustawione na "ON" (→ str. 46), stabilizator zostanie wyłączony.
- Również podczas odtwarzania, dostępne są wszystkie tryby zdjęć, kiedy "[CO] → [M] COPY" jest ustawione na "OFF" w menu VIDEO. (→ str. 51) Nie słychać jednak dźwięku migawki.
- Podczas nagrywania zdjęć obraz wyświetlany w wizjerze może być częściowo niewidoczny. Nie ma to jednak żadnego wpływu na nagrany obraz.
- Kiedy kabel jest podłączony do gniazda AV, z głośnika nie słychać dźwięku migawki, ale jest on nagrywany na taśmie.

Tryb fotografii seryjnej

Przytrzymanie wcisniętego **SNAPSHOT** w kroku 5 daje efekt podobny do fotografii seryjnej. (Odstęp pomiędzy zdjęciami: około 1 sekundy)

- Tryb fotografii seryjnej jest wyłączony, kiedy "REC SELECT" jest ustawione na "[CO] → [M]". (→ str. 38, 50)

Lampa błyskowa do zdjęć (tylko GR-DVX707/507)



Lampa błyskowa może być używana, kiedy zdjęcie jest robione w trybie gotowości do nagrywania. (☞ str. 27, 53)

- Kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na "A", lampa błyskowa zapala się automatycznie, jeżeli jest ciemno (pojawia się ⚡).
- Kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na "M", można wybrać następujące ustawienia dla lampy błyskowej:

AUTO : Zapala się automatycznie, jeżeli jest ciemno (pojawia się ⚡).

AUTO : Zapala się automatycznie, jeżeli jest ciemno (pojawia się ⚡) i redukuje efekt czerwonych oczu u fotografowanych osób.

ON : Zapala się zawsze.

OFF : Nie zapala się.

- Z ustawianiem zapoznaj się w "Zmiana ustawień menu" (☞ str. 38).

Jeżeli wybrane jest "AUTO ○"...

Zapala się wskaźnik redukcji efektu czerwonych oczu ○. Naciśnij **SNAPSHOT**. Lampa błyskowa zapala się dwa razy. Pierwszy błysk służy redukcji czerwonego odbicia w ludzkich oczach, a drugi służy właściwemu nagrywaniu.

UWAGI:

- Nie oświetlaj lampą błyskową osób z bliskiej odległości.
- Lampa błyskowa nie zapala się, kiedy jest ustawiona na "OFF" lub włączony jest tryb oświetlenia nocnego (☞ str. 53), a również kiedy akumulator jest bliski wyczerpania. Ponadto lampa błyskowa nie zapala się, kiedy jest

ustawiona na "AUTO", GAIN UP jest ustawione na "OFF" (☞ str. 45) i program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi jest ustawiony na "TWILIGHT". (☞ str. 42)

- Chociaż zdjęcia zrobione z lampą błyskową są na ogół bielsze niż w rzeczywistości, aby to skompensować kamera automatycznie przyciemnia obraz podczas używania lampy błyskowej. Podczas fotografowania obiektu do którego nie może dojść światło lampy błyskowej (ponad około 2 m) ustaw lampę błyskową na "OFF", aby obraz nie był zbyt ciemny lub przebarwiony.
- Odcień zmienia się w zależności od oświetlenia tła, np. świetlówką lub lampą halogenową.
- Podczas ładowanie lampy błyskowej ⚡ będzie migać i lampa nie zapali się. Chociaż mogą wystąpić zakłócenia nie są one oznaką usterki i nie zostaną nagrane. Ładowanie lampy błyskowej może trwać do 10 sekund.

Regulacja jasności lampy błyskowej (tylko GR-DVX707/507)

Kiedy zdjęcie (☞ str. 27, 53) jest robione w ciemności, kamera zapala lampę błyskową i automatycznie ustawia jasność. Można również ustawić jasność lampy błyskowej ręcznie. Jeżeli stwierdzisz, że wykonane zdjęcia są za jasne lub za ciemne, ustawić jasność lampy błyskowej ręcznie.

1 Wybierz "FLASH ADJ." w menu MANUAL i naciśnij pokrętko **MENU**.

- Pojawi się parametr.

2 Aby zwiększyć jasność lampy błyskowej, obróć pokrętko **MENU** w stronę "+". Aby zmniejszyć jasność lampy błyskowej, obróć pokrętko **MENU** w stronę "-".

- Zakres regulacji: -3 do +3.

3 Naciśnij pokrętko **MENU**. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "URETURN", i naciśnij je dwukrotnie, aby zamknąć ekran menu.

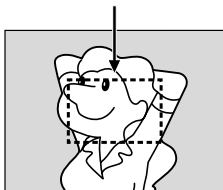
UWAGA:

Kiedy zmienisz fotografowany obiekt lub miejsce fotografowania, ustaw jasność ponownie na ±0 jak opisano w kroku 2 i zrób zdjęcie, aby sprawdzić jasność lampy błyskowej. Po wykonaniu tego ustawi na żadaną jasność.

Automatyczne ustawianie ostrości

Układ automatycznego ustawiania ostrości w pełnym zakresie kamery pozwala na ciągłe filmowanie od zbliżeń (z odległości zaledwie 5 cm od obiektu) do nieskończoności.

Zasięg ustawiania ostrości



Jednakże w następujących przypadkach prawidłowa ostrość może nie być uzyskiwana (wykonaj wtedy "Ręczne ustawianie ostrości"):

- Kiedy dwa obiekty zachodzą na siebie na tym samym ujęciu.
 - Kiedy oświetlenie jest słabe.*
 - Kiedy obiekt nie ma kontrastu (różnicy w jasności i ciemności), np. płaska, jednokolorowa ściana lub czyste, niebieskie niebo.*
 - Kiedy ciemny obiekt jest ledwo widoczny w wizjerze.*
 - Kiedy ujęcie zawiera drobne wzory lub jednakowe, powtarzające się wzory.
 - Kiedy ujęcie w ujęciu znajdują się promienie słoneczne lub odbicia światła od powierzchni ciała stałego lub wody.
 - Podczas fotografowania ujęć na silnie kontrastowym tle.
- * Zaczyna migać następujące ostrzeżenia o słabym kontraście: ▲, ◀, ▶ i 👤

UWAGI:

- Jeżeli obiektyw jest pomazany lub poplamiony dokładne ustawienie ostrości może być niemożliwe. Utrzymuj obiektyw w czystości. (☞ str. 91) Kiedy wystąpi skroplenie pary wodnej, wytrzyj wodę miękką ściereką lub zaczekaj, aż wyparuje sama.
- Podczas fotografowania obiektu znajdującego się blisko obiektywu, wykonaj najpierw oddalenie. (☞ str. 20) Jeżeli wykona się zbliżenie w trybie automatycznego ustawiania ostrości, kamera może automatycznie wykonać oddalenie w zależności od odległości pomiędzy kamerą a obiektem. Nie wystąpi to, kiedy "TELE MACRO" jest ustawione na "ON". (☞ str. 38, 46)

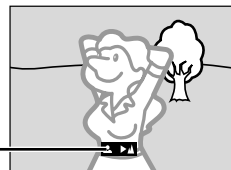
Ręczne ustawianie ostrości

UWAGA:

Jeżeli używasz wizjera, powinieneś już poprzednio wykonać "Regulacja wizjera" (☞ str. 12).

- 1 Ustaw przełącznik zasilania na **[M]**, naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 2 Naciśnij **FOCUS**. Pojawi się wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości.
- 3 Aby ustawić ostrość na dalszym obiekcie, obróć pokrętkę **MENU** w stronę "+". Wskaźnik "▶" pojawi się i zacznie migać.

Podczas ustawiania ostrości na dalszym przedmiocie



Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

Aby ustawić ostrość na bliższym obiekcie, obróć pokrętkę **MENU** w stronę "-". Wskaźnik "◀" pojawi się i zacznie migać.

Podczas ustawiania ostrości na bliższym przedmiocie



Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

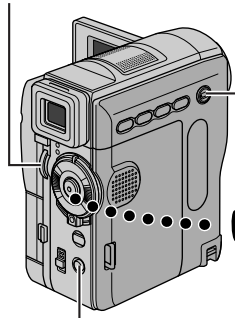
- 4 Naciśnij pokrętkę **MENU**. Regulacja ostrości zostanie zakończona.

- Aby powrócić do automatycznego ustawiania ostrości, naciśnij dwukrotnie **FOCUS** lub ustaw przełącznik zasilania na **[A]**.
- Jeżeli **FOCUS** zostanie naciśnięty jeden raz, kamera wejdzie ponownie w tryb regulacji ostrości.

UWAGI:

- Podczas używania trybu ręcznej regulacji ostrości ustaw konieczne obiektyw na maksymalne ustawienie filmowania z daleka. Jeżeli ustawiasz ostrość na obiekcie w położeniu szerokokątnym, podczas zbliżania nie można uzyskać ostrych obrazów, ponieważ głębokość jest zredukowana dla dłuższych ogniskowych.
- Kiedy ostrość nie może już być ustawiona ani dalej, ani bliżej, będzie migać "▲" lub "👤".

Pokrętko MENU

Przycisk EXPOSURE
(tylko GR-DVX407/400)Przełącznik
VIDEO/MEMORY
(tylko
GR-DVX707/507)Przełącznik
zasilaniaPrzycisk
blokady

Aby powrócić do automatycznej regulacji ekspozycji...

Dla GR-DVX707/507:

Ustaw "EXPOSURE" na "AUTO". (→ str. 43)
Lub ustaw przełącznik zasilania na "A".

Dla GR-DVX407/400:

Naciśnij dwukrotnie EXPOSURE. Lub ustaw przełącznik zasilania na "A".

- Jeżeli EXPOSURE zostanie naciśnięty jeden raz, kamera wejdzie ponownie w tryb regulacji ekspozycji.

UWAGA:

Ręcznej regulacji ekspozycji nie można używać, kiedy "PROGRAM AE" jest ustawione na "SPOTLIGHT" lub "SNOW" (→ str. 38, 42) oraz przy kompensacji przeciwświecenia. (→ str. 57)

Kontrola ekspozycji

Ręczna kontrola ekspozycji jest zalecana w następujących sytuacjach:

- Podczas filmowania z użyciem przeciwświecenia lub kiedy tło jest zbyt jasne.
- Podczas filmowania na naturalnym, odbijającym światło tle, np. na plaży lub na śniegu.
- Kiedy całe tło jest ciemne lub obiekt jasny.

Przed rozpoczęciem wykonaj następujące czynności:

- Ustaw przełącznik zasilania na "M", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.

1 Dla GR-DVX707/507:

Ustaw "EXPOSURE" na "MANUAL".
(→ str. 43)

Dla GR-DVX407/400:

Naciśnij EXPOSURE.

- Pojawi się wskaźnik kontroli ekspozycji.

2 Aby rozjaśnić obraz, obróć pokrętko MENU w stronę "+". Aby przyciemnić obraz, obróć pokrętko MENU w stronę "-". (maksimum ± 6)

- Ekspozycja +3 daje taki sam wynik jak kompensacja tła. (→ str. 57)
- Ekspozycja -3 daje taki sam wynik jak ustawienie "PROGRAM AE" na "SPOTLIGHT". (→ str. 42)

3 Naciśnij pokrętko MENU. Regulacja ekspozycji zostanie zakończona.

Unieruchomienie przysłony

Pokrętko
MENU

Przycisk BACKLIGHT

Przełącznik VIDEO/
MEMORY (tylko
GR-DVX707/507)

Przełącznik
zasilania

Przycisk
blokady

Przycisk EXPOSURE
(tylko GR-DVX407/400)

Podobnie jak źrenica w ludzkim oku przysłona tęczykowska zwiężą się w dobrze oświetlonym otoczeniu, zapobiegając dostawaniu się zbyt dużej ilości światła, i rozszerza w ciemnym otoczeniu, aby wpuścić więcej światła.

Używaj tej funkcji w następujących sytuacjach:

- Podczas filmowania ruchomego obiektu.
- Kiedy odległość do obiektu zmienia się (zmienia się jego wielkość na monitorze ciekłokrystalicznym lub w wizjerze), np. kiedy obiekt wycofuje się.
- Podczas filmowania na naturalnym, odbijającym światło tle, np. na plaży lub na śniegu.
- Podczas filmowania obiektu w oświetleniu punktowym.
- Podczas zbliżania/oddalania

Kiedy obiekt jest blisko, unieruchom przysłonę. Nawet kiedy obiekt będzie się oddalał, obraz nie będzie przyciemniany lub rozjaśniany.

Przed rozpoczęciem wykonaj następujące czynności:

- Ustaw przełącznik zasilania na "M", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.

1 Dla GR-DVX707/507:

Ustaw "EXPOSURE" na "MANUAL".
(str. 43)

Dla GR-DVX407/400:

Naciśnij **EXPOSURE**.

- Pojawi się wskaźnik kontroli ekspozycji.

- 2** Wyreguluj zbliżenie, aby obiekt wypełniał monitor ciekłokrystaliczny lub wizjer, a następnie naciśnij i przytrzymaj pokrętko **MENU** przez ponad 2 sekundy. Pojawią się wskaźnik regulacji ekspozycji i wskaźnik "L". Naciśnij pokrętko **MENU**. Wskaźnik "L" zmieni się na "L", a przysłona zostanie zamknięta.



Wskaźnik unieruchomienia przysłony

Aby powrócić do automatycznej regulacji przysłony...

Dla GR-DVX707/507:

Ustaw "EXPOSURE" na "AUTO". (str. 43)
Lub ustaw przełącznik zasilania na "A".

Dla GR-DVX407/400:

Naciśnij dwukrotnie **EXPOSURE**. Lub ustaw przełącznik zasilania na "A".

- Wskaźnik regulacji ekspozycji i wskaźnik "L" znikną.

Aby unieruchomić regulację ekspozycji i przysłonę...

Po kroku 1 z "Kontrola ekspozycji" ustaw ekspozycję, obracając pokrętko **MENU**. Następnie unieruchom przysłonę w kroku 2 z "Unieruchomienie przysłony". W celu automatycznego unieruchomienia, wybierz "AUTO" lub naciśnij dwa razy **EXPOSURE** w kroku 1. Przysłona będzie działać automatycznie po upływie około 2 sekund.

Kompensacja przeciwświecenia

Kompensacja przeciwświecenia szybko rozjaśnia obiekt.

Naciśnij **BACKLIGHT**. Wskaźnik "L" zostanie wyświetlany, a obiekt rozjaśniony. Po ponownym naciśnięciu "L" zniknie, a jasność powróci do poprzedniego poziomu.

- Używanie przycisku **BACKLIGHT** może spowodować, że oświetlenie wokół obiektu stanie się zbyt jasne, a obiekt stanie się biały.
- Kompensacja przeciwświecenia jest również możliwa, kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony na "A".

Regulacja zbalansowania bieli

Zbalansowanie bieli odnosi się do prawidłowego odtwarzania kolorów w różnym oświetleniu. Jeżeli zbalansowanie bieli jest prawidłowe, wszystkie inne kolory będą prawidłowo odtwarzane.

Zbalansowanie bieli jest zazwyczaj ustawiane automatycznie. Jednak bardziej doświadczeni kamerzyści sterują tą funkcją ręcznie, aby uzyskać bardziej profesjonalne odtwarzanie barw/odcieni.

—	AUTO	Zbalansowanie bieli jest regulowane automatycznie.
☒	MWB	Wyreguluj zbalansowanie bieli ręcznie podczas filmowania w różnorodnym oświetleniu. (☞ "Ręczna regulacja zbalansowania bieli")
☀	FINE	Na zewnątrz w słoneczny dzień.
☁	CLOUD	Na zewnątrz w pochmurny dzień.
💡	HALOGEN	Używana jest lampa wideo lub podobne oświetlenie.

(☐) : ustawienie fabryczne)

- Z ustawianiem zapoznaj się w "Zmiana ustawień menu" (☞ str. 38).
- Pojawi się wskaźnik wybranego trybu poza "AUTO".

Aby powrócić do automatycznego zbalansowania bieli...

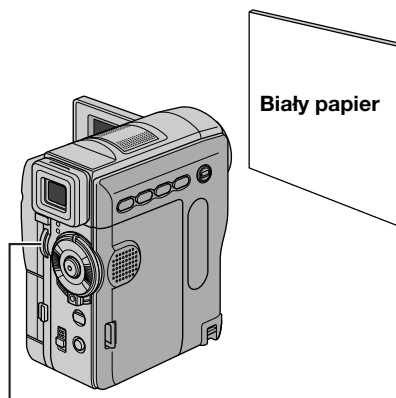
Ustaw "☒ W.BALANCE" na "AUTO". (☞ str. 38)
Lub ustaw przełącznik zasilania na "A".

UWAGA:

Zbalansowania bieli nie można używać, kiedy "PROGRAM AE" jest ustawione na "SEPIA" lub "MONOTONE". (☞ str. 42)

Ręczna regulacja zbalansowania bieli

Wyreguluj zbalansowanie bieli ręcznie podczas filmowania w różnorodnym oświetleniu.



Pokrętko MENU

Przed rozpoczęciem wykonaj następujące czynności:

- Ustaw przełącznik zasilania na "☒", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.

1 Ustaw "☒ W.BALANCE" na "MWB".
(☞ str. 38, 43)

- Wskaźnik ☒ miga wolno.

2 Trzymaj czystą kartkę białego papieru przed obiektem. Ustaw zbliżenie lub stań tak, aby papier wypełniał ekran.

3 Naciskaj pokrętko **MENU**, aż ☒ zacznie migać szybko.

Kiedy ustawienie zostanie zakończone, ☒ powróci do normalnego migania.

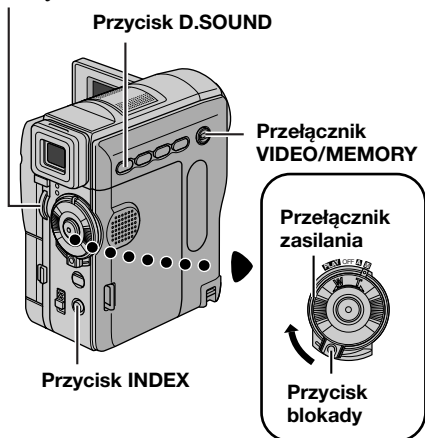
4 Naciśnij dwa razy pokrętko **MENU**. Ekran menu zamknie się i wyświetlony zostanie wskaźnik ręcznego zbalansowania bieli ☒.

UWAGI:

- W kroku **2** może być trudno ustawić ostrość na białym papierze. W takim przypadku ustaw ostrość ręcznie. (☞ str. 55)
- Można filmować obiekty w pomieszczeniach w różnym oświetleniu (naturalnym, świetlówki, świecy itp.). Ponieważ temperatura barwowa zależy od źródła światła, odcień obiektu będzie różnić się w zależności od ustawień zbalansowania bieli. Używaj tej funkcji dla uzyskania bardziej naturalnych efektów.
- Kiedy ustawisz zbalansowanie bieli ręcznie, ustawienie zostanie zachowane nawet po wyłączeniu zasilania lub wyjęciu akumulatora.

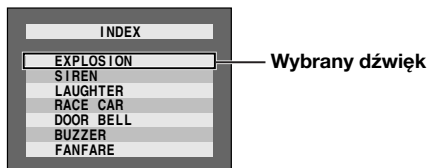
Nagrywanie cyfrowych efektów dźwiękowych (tylko GR-DVX707)

Pokrętko MENU



Fabrycznie nagrane na dołączonej karcie pamięci efekty dźwiękowe można przegrać na taśmę.

- 1 Włóż kasetę. (☞ str. 16)
- 2 Włóż dołączoną kartę pamięci. (☞ str. 17)
- 3 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "VIDEO".
- 4 Ustaw przełącznik zasilania na "A" lub "M", naciskając jednocześnie przycisk blokady na przełączniku.
- 5 Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij całkowicie wizjer.
- 6 Naciśnij **INDEX**. Pojawi się ekran indeksów efektów dźwiękowych (☞ str. 30).



- 7 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać żądany efekt dźwiękowy.

- 8 Naciśnij pokrętko **MENU**. Wybór zostanie zakończony.

- Naciśnięcie **D.SOUND** rozpocznie odtwarzanie aktualnie wybranego efektu dźwiękowego. Można wysłuchać go bez nagrywania na taśmę. Aby zatrzymać odtwarzanie efektu dźwiękowego w środku, naciśnij ponownie **D.SOUND**.



- 9 Naciśnij **D.SOUND** podczas nagrywania. Przesuwał będzie się wskaźnik wybranego efektu dźwiękowego wraz z oznaczeniem "♪", a efekt dźwiękowy zostanie nagrany na taśmie.
- Podczas nagrywania z głośnika nie słysząc efektu dźwiękowego. Aby słyszeć efekt dźwiękowy, podłącz słuchawki nagłowne do gniazda słuchawkowego.

Aby anulować nagrywanie efektu dźwiękowego w połowie...

Naciśnij ponownie **D.SOUND**. Kamera przerwie nagrywanie efektu dźwiękowego i wskaźnik efektu dźwiękowego zniknie.

Ładownice danych dźwiękowych ze strony internetowej

Można załadować dane dźwiękowe znajdujące się na naszej stronie internetowej (URL podany jest poniżej) i przesłać je z komputera na kartę pamięci przy użyciu kabla USB, w celu stworzenia nowych efektów dźwiękowych.

<http://www.jvc-victor.co.jp/english/download/d-sound/index.html>

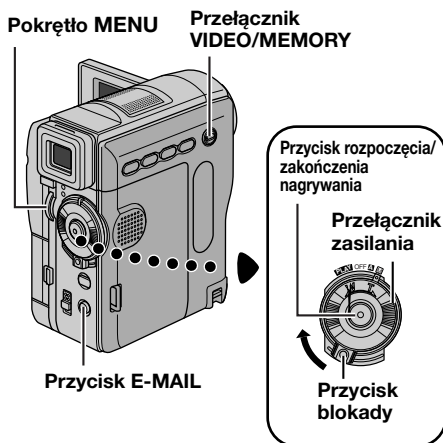
- Do przesłania danych dźwiękowych z komputera na kartę pamięci można też użyć adaptora kart komputera CU-VPD60, adaptora dyskiety CU-VFSD50 lub czytnika/nagrywarki USB CU-VUSD70.
- Dane dźwiękowe powinny być skopiowane do folderu DCSD\100JVCGR karty pamięci.
- Nazwy plików powinny tworzyć ciąg liczbowy zaczynający się od DVC00001.mp3. Jeżeli używasz dołączonej karty pamięci, nazwy plików powinny zaczynać się od DVC00013.mp3, ponieważ 12 efektów dźwiękowych jest fabrycznie zapisanych jako pliki od DVC00001.mp3 do DVC00012.mp3.

UWAGI:

- Efekty dźwiękowe mogą być również używane przy dubbingowaniu dźwięku. (☞ str. 71)
- Efekty dźwiękowe mogą być również wybierane podczas odtwarzania przy pomocy cyfrowego aparatu fotograficznego. (☞ str. 29, 30)
- Efekty dźwiękowe stworzone w komputerze mogą być przesłane na kartę pamięci poprzez skopiowanie ich do folderu dźwiękowego karty pamięci z określonymi nazwami plików. Ze szczegółami zapoznaj się w instrukcji obsługi dołączonego oprogramowania. Jednak niektórych dźwięków (efektów) stworzonych w komputerze nie można odtwarzać na niniejszej kamerze.

Nagrywanie wideoklipów do przesyłania e-mailem (tylko GR-DVX707)

Można tworzyć wideoklipy o rozdzielczości 160 x 120 pikseli z obrazów na bieżąco nagrywanych przez kamerę lub nagranych poprzednio i przechowywać je na karcie pamięci jako pliki, które mogą być łatwo przesyłane e-mailem.



Aby tworzyć wideoklipy z obrazów na bieżąco nagrywanych przez kamerę

- 1 Włóż kartę pamięci. (☞ str. 17)
- 2 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "MEMORY".
- 3 Ustaw przełącznik zasilania na "**A**" lub "**M**", naciskając jednocześnie przycisk blokady na przełączniku.
 - Pojawi się "E-MAIL CLIP".
- 4 Naciśnij **E-MAIL**, aby włączyć tryb gotowości do nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem.
- 5 Naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania, aby rozpocząć nagrywanie.
- 6 Naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania, aby zakończyć nagrywanie.
 - Wyświetlone zostanie "COMPLETED", a następnie kamera wejdzie ponownie w tryb gotowości do nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem.
- 7 Naciśnij **E-MAIL**, aby zakończyć nagrywanie wideoklipów do przesyłania e-mailem. Pojawi się ponownie normalny ekran.

Oglądanie wideoklipów zapisanych na karcie pamięci...

Zapoznaj się z "Odtwarzanie wideoklipów (tylko GR-DVX707)" (☞ str. 29).

Kasowanie niepotrzebnych wideoklipów zapisanych na karcie pamięci...

Zapoznaj się z "Kasowanie plików" (☞ str. 33).



Pozostały czas



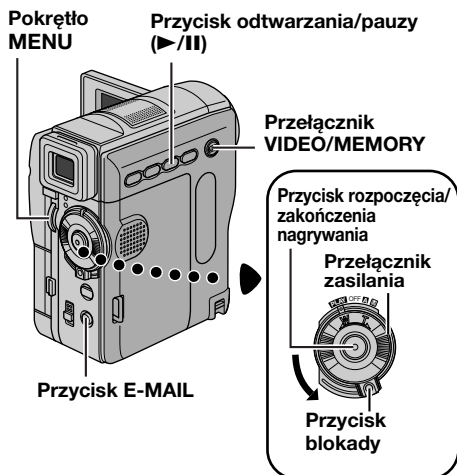
Nagrywanie rozpocznie się po naciśnięciu przycisku rozpoczęcia/zakończenia nagrywania.



Nagrywanie zakończy się po ponownym naciśnięciu przycisku rozpoczęcia/zakończenia nagrywania.

Nagrywanie jest zakończone.

Tworzenie wideoklipów z poprzednio nagranych obrazów



- 1 Włóż kasetę. (☞ str. 16)
- 2 Włóż kartę pamięci. (☞ str. 17)
- 3 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "VIDEO".
- 4 Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 5 Naciśnij ▶/II, aby rozpocząć odtwarzanie obrazów.
- 6 Naciśnij **E-MAIL**, aby włączyć tryb gotowości do nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem.
 - Pojawi się "E-MAIL CLIP".
 - Aby wyłączyć nagrywanie wideoklipów do przesyłania e-mailem, naciśnij ponownie **E-MAIL** lub naciśnij ■, aby zakończyć odtwarzanie obrazów.
- 7 W miejscu , gdzie chcesz rozpocząć kopiowanie, naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania, aby rozpocząć nagrywanie wideoklipów do przesyłania e-mailem.
- 8 Naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania, aby zakończyć nagrywanie wideoklipów do przesyłania e-mailem.
 - Wyświetlone zostanie "COMPLETED", a następnie kamera wejdzie ponownie w tryb gotowości do nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem.

- 9 Naciśnij **E-MAIL**, aby zakończyć nagrywanie wideoklipów do przesyłania e-mailem. Pojawi się ponownie normalny ekran.

Oglądanie wideoklipów zapisanych na karcie pamięci...

Zapoznaj się z "Odtwarzanie wideoklipów (tylko GR-DVX707)" (☞ str. 29).

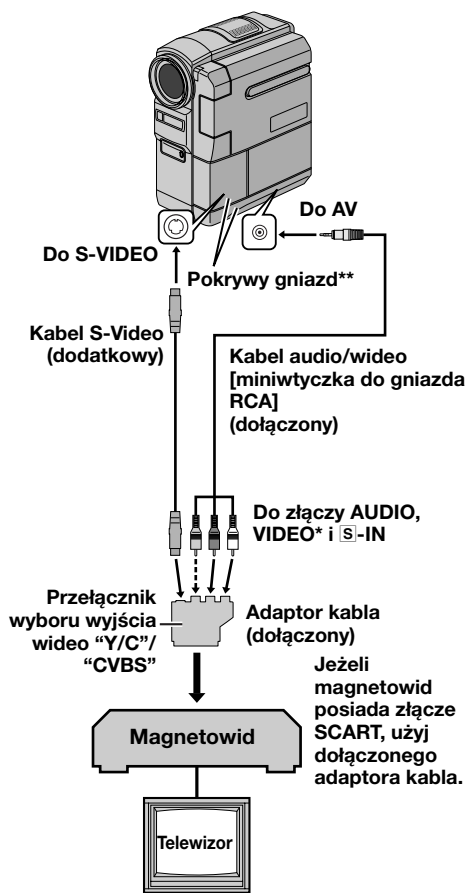
Kasowanie niepotrzebnych wideoklipów zapisanych na karcie pamięci...

Zapoznaj się z "Kasowanie plików" (☞ str. 33).

UWAGI:

- Maksymalny czas nagrywania jednego wideoklipu wynosi około 3 minut.
- Podczas nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem nie można odtwarzać.
- Jeżeli podczas nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem skończy się taśma, pozostała część zostanie automatycznie zapisana na karcie pamięci.
- Jeżeli taśma skończy się w kroku 6, tryb gotowości do nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem wyłączy się automatycznie.
- Pliki wideoklipów stworzone na niniejszej kamerze są zgodne z formatem MPEG4. Niektóre pliki MPEG4 stworzone na innych urządzeniach nie mogą być odtwarzane na tej kamerze.
- Podczas oglądania wideoklipów na monitorze ciekłokrystalicznym lub w wizjerze mogą pojawić się zakłócenia obrazu, zakłócenia te nie występują jednak w samych wideoklipach zapisanych na karcie pamięci.
- Wideoklipy można również oglądać w komputerze przy użyciu Windows® Media Player wersja 6.4 lub późniejsza. Zapoznaj się z instrukcjami obsługi komputera i oprogramowania.

Kopiowanie na magnetowid



* Podłącz, kiedy nie używasz kabla S-Video.

** Otwórz te pokrywy, kiedy podłączasz kable.

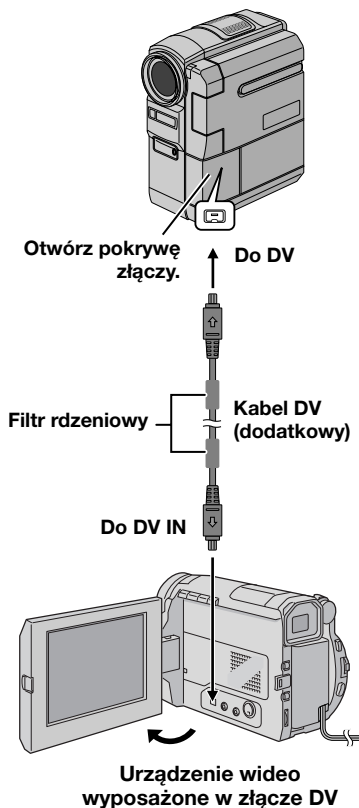
- 1** Połącz kamerę i magnetowid, postępując zgodnie z rysunkami. Zapoznaj się także ze stronami 24 i 25.
- 2** Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** kamery na "VIDEO". (tylko GR-DVX707/507)
- 3** Ustaw przełącznik zasilania kamery na "**PLAY**", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 4** Włącz zasilanie magnetowidu.
- 5** Włóż kasetę źródłową do kamery.
- 6** Włóż kasetę docelową do magnetowidu.
- 7** Włącz tryby AUX i pauzy w nagrywaniu w magnetowidzie.
 - Zapoznaj się z instrukcją obsługi magnetowidu.
- 8** Naciśnij ►/II w kamerze, aby rozpocząć odtwarzanie taśmy źródłowej.
- 9** W miejscu, w którym chcesz rozpocząć kopiowanie, włącz tryb nagrywania magnetowidu.
- 10** Aby zrobić pauzę w kopiowaniu, włącz tryb pauzy w nagrywaniu w magnetowidzie i naciśnij ►/II w kamerze.
- 11** Powtórz kroki **8 - 10** w celu dalszego montażu. Zatrzymaj magnetowid i kamerę.

UWAGI:

- **Zalecane jest używanie zasilacza sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora.**
(☞ str. 11)
 - Kiedy kamera zacznie odtwarzać nagrane sceny, pojawiają się one w telewizorze. Służy to sprawdzeniu połączeń i kanału AUX w celu kopiowania.
 - Przed rozpoczęciem kopiowania upewnij się, czy wskaźniki nie pojawiają się w podłączonym telewizorze. Jeżeli się pojawiają, są one nagrywane na nową taśmę.
- Wybór, czy następujące wyświetlenia mają pojawiać się w podłączonym telewizorze czy nie...**
- Data/czas
Ustaw "DATE/TIME" na "AUTO", "ON" lub "OFF". (☞ str. 38, 49) Lub naciśnij **DISPLAY** w pilocie, aby włączyć/wyłączyć wskaźnik daty.
 - Kod czasu
Ustaw "TIME CODE" na "OFF" lub "ON".
(☞ str. 38, 49)
 - Tryb odtwarzanie dźwięku, prędkość taśmy i wskaźnik przesuwu taśmy
Ustaw "ON SCREEN" na "LCD" lub "LCD/TV".
(☞ str. 38, 49)

Kopiowanie na urządzenie wideo wyposażone w złącze DV IN (kopiowanie cyfrowe)

Można również kopiować nagrane ujęcia z kamery na inne urządzenie wideo wyposażone w złącze DV. Ponieważ przesyłany jest sygnał cyfrowy, występują tylko niewielkie, jeśli w ogóle, zniekształcenia obrazu i dźwięku.



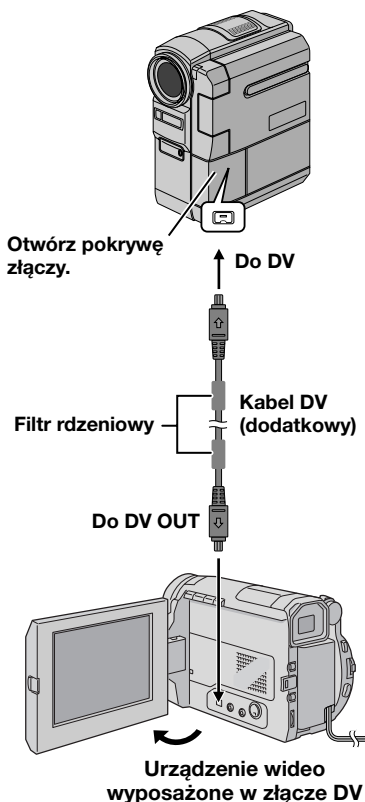
- 1** Upewnij się, czy wszystkie urządzenia są wyłączone.
- 2** Podłącz kamerę do urządzenia wideo wyposażonego w złącze wejściowe DV przy pomocy kabla DV, tak jak pokazano na rysunku.
- 3** Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** kamery na "VIDEO". (tylko GR-DVX707/507)
- 4** Ustaw przełącznik zasilania kamery na "PLAY", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 5** Włącz zasilanie urządzenia wideo.
- 6** Włóż kasetę źródłową do kamery.
- 7** Włóż kasetę docelową do urządzenia wideo.
- 8** Naciśnij ►/II w kamerze, aby rozpocząć odtwarzanie kasety źródłowej.
- 9** W miejscu, w którym chcesz rozpocząć kopiowanie, włącz tryb nagrywania urządzenia wideo.
- 10** Aby zrobić pauzę w kopiowaniu, włącz tryb pauzy w nagrywaniu w urządzeniu wideo i naciśnij ►/II w kamerze.
- 11** Powtórz kroki 8 - 10 w celu dalszego montażu. Zatrzymaj urządzenie wideo i kamerę.

UWAGI:

- **Zalecane jest używanie zasilacza sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora.** (☞ str. 11)
- Jeżeli urządzenie odtwarzające i nagrywające są produkcji JVC i użyty zostanie pilot, oba urządzenia wykonają tę samą operację. Aby to nie nastąpiło, naciśnij przyciski w obu urządzeniach.
- Jeżeli podczas kopiowania w odtwarzaczu odtwarzany będzie pusty fragment lub zakłócony obraz, kopiowanie może zostać zatrzymane, aby nietypowy obraz nie był kopiowany.
- Nawet jeśli kabel DV jest prawidłowo podłączony, czasem w kroku 9 obraz może nie pojawiać się. Jeżeli to wystąpi, wyłącz zasilanie i wykonaj ponownie podłączenie.
- Jeżeli podczas odtwarzania podjęta zostanie próba "Zbliżanie przy odtwarzaniu" (☞ str. 68) lub "Efekty specjalne przy odtwarzaniu" (☞ str. 69) lub naciśnięte zostanie **SNAPSHOT**, ze złącza DV wyprowadzany będzie tylko oryginalny obraz nagrany na taśmie.
- Podczas używania kabla DV, koniecznie używaj dodatkowego kabla DV JVC VC-VDV204U.

Kopiowanie z urządzenia wideo wyposażonego w złącze DV OUT (kopiowanie cyfrowe) (tylko GR-DVX707/507/407)

Można również skopiować nagrane ujęcia z innego urządzenia wideo wyposażonego w złącze DV na kamerę. Ponieważ przesyłany jest sygnał cyfrowy, występują tylko niewielkie, jeśli w ogóle, zniekształcenia obrazu i dźwięku.



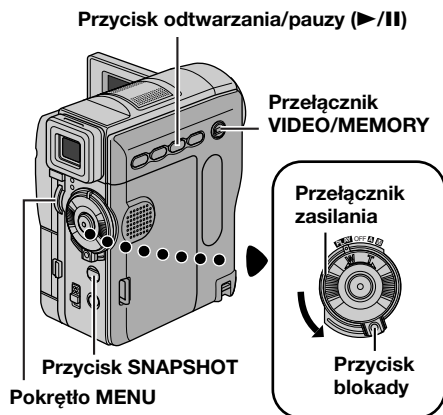
- 1 Upewnij się, czy wszystkie urządzenia są wyłączone.
- 2 Podłącz kamerę do urządzenia wideo wyposażonego w złącze wyjściowe DV przy pomocy kabla DV, tak jak pokazano na rysunku.
- 3 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** kamery na "VIDEO". (tylko GR-DVX707/507)
- 4 Ustaw przełącznik zasilania kamery na "PLAY", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 5 Ustaw "REC MODE" na "SP" lub "LP". (→ str. 38, 51)
- 6 Włącz zasilanie urządzenia wideo.
- 7 Włóż kasetę źródłową do urządzenia wideo.
- 8 Włóż kasetę do nagrywania do kamery.
- 9 Naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania kamery, aby włączyć tryb pauzy w nagrywaniu.
 - Wskaźnik "DV.IN" pojawi się na ekranie.
- 10 Naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania kamery, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Wskaźnik zacznie się obracać.
- 11 Naciśnij ponownie przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania kamery, aby włączyć tryb pauzy w nagrywaniu.
 - Wskaźnik przestanie się obracać.
- 12 Powtórz kroki 10 - 11 w celu dalszego montażu. Zatrzymaj urządzenie wideo i kamerę.

UWAGI:

- **Zalecane jest używanie zasilacza sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora.** (→ str. 11)
- Jeżeli urządzenie odtwarzające i nagrywające są produkcji JVC i użyty zostanie pilot, oba urządzenia wykonają tę samą operację. Aby to nie nastąpiło, naciśnij przyciski w obu urządzeniach.
- Jeżeli podczas kopiowania w odtwarzaczu odtwarzany będzie pusty fragment lub zakłócony obraz, kopiowanie może zostać zatrzymane, aby nietypowy obraz nie był kopiowany.
- Nawet jeśli kabel DV jest prawidłowo podłączony, czasem w kroku 9 obraz może nie pojawiać się. Jeżeli to wystąpi, wyłącz zasilanie i wykonaj ponownie podłączenia.
- Kopiowanie cyfrowe odbywa się zgodnie z trybem dźwięku nagranych na oryginalnej taśmie, niezależnie od aktualnego ustawienia "SOUND MODE". (→ str. 44)
- Podczas kopiowania cyfrowego ze złącza AV lub S-Video nie są wyprowadzane żadne sygnały.
- Podczas używania kabla DV, konieczne używaj dodatkowego kabla DV JVC VC-VDV204U.

Kopiowanie nieruchomych obrazów nagranych na taśmie na kartę pamięci (tylko GR-DVX707/507)

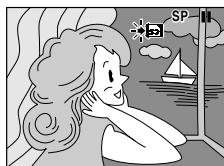
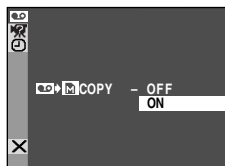
Można kopiować zdjęcia z taśmy na kartę pamięci.



UWAGI:

- Jeżeli w kroku 8 naciśnięte zostanie **SNAPSHOT**, kiedy karta pamięci nie jest włożona, wyświetlony zostanie komunikat "COPYING FAILED".
- Jeżeli na kartę pamięci jest kopiowany obraz nagrany na taśmie przy użyciu "WIDE MODE" (str. 47), sygnał identyfikujący tryb WIDE nie jest z nim kopiowany.
- Aby zastosować efekty specjalne przy odtwarzaniu dla kopiowanego obrazu, wykonaj kroki do 8 przy pomocy pilota (dołączony). (str. 69)
- Obrazy są kopiowane w rozdzielczości 640 x 480 pikseli.

- 1 Włóż kasetę. (str. 16)
- 2 Włóż kartę pamięci. (str. 17)
- 3 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "VIDEO".
- 4 Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.
- 5 Ustaw "COPY" na "ON". (str. 38, 51)
- 6 Naciśnij ▶/II, aby rozpocząć odtwarzanie.
- 7 W miejscu, gdzie chcesz rozpocząć kopiowanie, naciśnij ponownie ▶/II, aby włączyć odtwarzanie obrazu zatrzymanego.
- 8 Aby skopiować obraz, naciśnij **SNAPSHOT**.
 - Wskaźnik "▶" będzie migał podczas kopiowania.
 - Wybrany obraz zostanie zapisany na karcie pamięci.

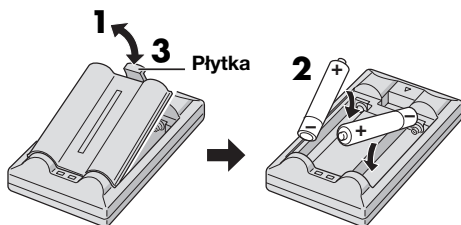


Pełnofunkcyjny pilot może sterować z odległości kamerą oraz podstawowymi funkcjami (odtwarzanie, zatrzymanie, pauza, przewijanie do przodu i do tyłu) magnetowidu. Umożliwia on również wykonywanie dodatkowych funkcji odtwarzania. (☞ str. 68)

Wkładanie baterii

Pilot używa dwóch baterii "AAA (R03)". Zapoznaj się z "Ogólne środki bezpieczeństwa dotyczące baterii" (☞ str. 88).

- 1** Naciskając na płytkę, zdejmij pokrywę pojemnika na baterie jak pokazano na rysunku.
- 2** Włóż dwie baterie "AAA (R03)" ustawiając prawidłowo bieguny.
- 3** Załóż ponownie pokrywę pojemnika na baterie.



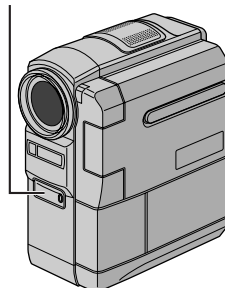
Zakres działania wiązki (w pomieszczeniu)

Podczas używania pilota, koniecznie kieruj go na czujnik sygnałów zdalnego sterowania. Zakres działania wysyłanej wiązki wynosi w pomieszczeniu około 5 m.

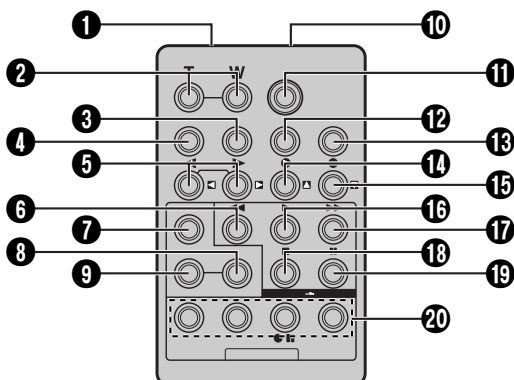
UWAGA:

Wysyłana wiązka może nie działać lub powodować nieprawidłowe czynności, kiedy czujnik sygnałów zdalnego sterowania jest bezpośrednio oświetlony światłem słonecznym lub innym silnym światłem.

Czujnik sygnałów zdalnego sterowania

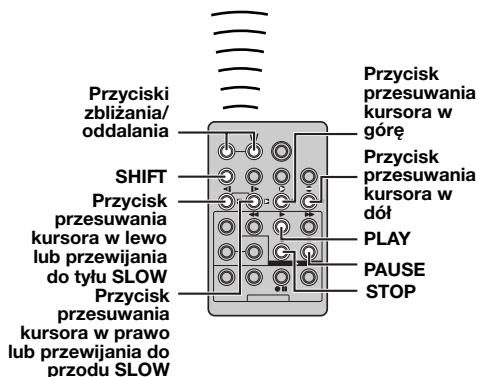
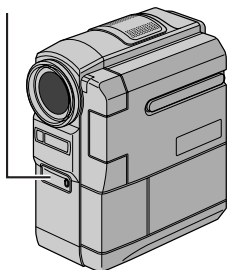


Przyciski i funkcje



Przyciski	Funkcje	
	Kiedy przełącznik zasilania kamery jest ustawiony na "A" lub "M".	Kiedy przełącznik zasilania kamery jest ustawiony na "PLAY".
❶ Okno wysyłające wiązkę podczerwoną	Wysyła wiązkę.	
❷ Przyciski zbliżania/oddalania (T/W)	Zbliżanie/oddalanie (☞ str. 20)	Zbliżanie/oddalanie (☞ str. 68)
❸ Przycisk DISPLAY		☞ str. 25, 62, 74
❹ Przycisk SHIFT		☞ str. 68, 73
❺ Przyciski przewijania do tyłu/do przodu SLOW Przyciski przesuwania kursora w lewo/w prawo		☞ str. 68 ☞ str. 68
❻ Przycisk REW		• Przewijanie/błyskawiczne wyszukiwanie do tyłu na taśmie (☞ str. 22) • Wyświetla poprzedni plik na karcie pamięci (tylko GR-DVX707/507) (☞ str. 28)
❼ Przycisk FADE/WIPE		☞ str. 75
❽ Przycisk EFFECT ON/OFF		☞ str. 69
❾ Przycisk EFFECT		☞ str. 69
❿ Złącze PAUSE IN		☞ str. 74
⓫ Przycisk START/STOP	Działa tak samo jak przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania w kamerze.	
⓬ Przycisk MBR SET		☞ str. 73
⓭ Przycisk SNAPSHOT	Działa tak samo jak SNAPSHOT w kamerze.	
⓮ Przycisk przesuwania kursora w górę Przycisk INSERT		☞ str. 68 ☞ str. 72
⓯ Przycisk przesuwania kursora w dół Przycisk A. DUB		☞ str. 68 ☞ str. 70
⓰ Przycisk PLAY		• Rozpoczyna odtwarzanie taśmy (☞ str. 22) • Rozpoczyna automatyczne odtwarzanie zdjęć z karty pamięci (tylko GR-DVX707/507) (☞ str. 28)
⓱ Przycisk FF		• Przewijanie/błyskawiczne wyszukiwanie do przodu na taśmie (☞ str. 22) • Wyświetla następny plik na karcie pamięci (tylko GR-DVX707/507) (☞ str. 28)
⓲ Przycisk STOP		• Zatrzymuje taśmę (☞ str. 22) • Zatrzymuje automatyczne odtwarzanie (tylko GR-DVX707/507) (☞ str. 28)
⓳ Przycisk PAUSE		Zatrzymuje na chwilę taśmę (☞ str. 68)
⓴ Przyciski R.A.EDIT		☞ str. 73 – 77

Czujnik sygnałów zdalnego sterowania



Odtwarzanie w zwolnionym tempie

Pozwala na wyszukiwanie w zwolnionym tempie w obie strony podczas odtwarzania.

Podczas normalnego odtwarzania obrazów, naciśnij **SLOW** (◀ lub ▶) przez około ponad 2 sekundy.

- Po około 1 minucie odtwarzania w zwolnionym tempie do tyłu lub około 2 minutach do przodu, powróci normalne odtwarzanie.
- Aby zatrzymać odtwarzanie w zwolnionym tempie, naciśnij **PAUSE** (II).
- Aby wyłączyć odtwarzanie w zwolnionym tempie, naciśnij **PLAY** (▶).

UWAGI:

- Można również przełączyć na odtwarzanie w zwolnionym tempie z odtwarzania obrazu zatrzymanego, naciskając **SLOW** (◀ lub ▶) przez około ponad 2 sekundy.
- Podczas odtwarzania w zwolnionym tempie, na skutek cyfrowego przetwarzania obrazu, może on wyglądać jak mozaika.
- Po naciśnięciu i przytrzymaniu **SLOW** (◀ lub ▶) przez kilka sekund może być wyświetlany nieruchomy obraz, a przez następne kilka sekund - niebieski ekran. Nie oznacza to usterki.

- Może wystąpić drobne przesunięcie pomiędzy wybranym punktem początkowym odtwarzania w zwolnionym tempie a rzeczywistym punktem rozpoczęcia.
- Podczas odtwarzania w zwolnionym tempie mogą występować zakłócenia obrazu i jego niestabilność, zwłaszcza dla statycznych ujęć. Nie oznacza to usterki.

Odtwarzanie klatka po klatce

Pozwala na wyszukiwanie klatka po klatce podczas odtwarzania obrazów.

Podczas odtwarzania normalnego lub obrazu zatrzymanego, naciśnij wielokrotnie **SLOW** (▶) w celu wyszukiwania do przodu lub **SLOW** (◀) w celu wyszukiwania do tyłu. Po każdym naciśnięciu **SLOW** (◀ lub ▶) odtwarzana jest ramka.

Zbliżanie przy odtwarzaniu

Powiększa nagrane obrazy do 20X w dowolnej chwili podczas odtwarzania obrazów.

- 1) Naciśnij **PLAY** (▶), aby rozpocząć odtwarzanie.



- 2) W miejscu, gdzie chcesz zobaczyć powiększenie, naciśnij przycisk zbliżania (T).

- Aby wykonać oddalenie, naciśnij przycisk zbliżania (W).



- 3) Można przesuwając obraz na ekranie w celu odnalezienia określonego fragmentu. Trzymając wciśnięte **SHIFT**, naciśnij ◀ (w lewo), ▶ (w prawo), ▲ (w górę) i ▼ (w dół).

- Aby wyłączyć zbliżanie, naciśnij i przytrzymaj **W**, aż powiększenie wróci do normalnego. Lub naciśnij **STOP** (■), a następnie **PLAY** (▶).

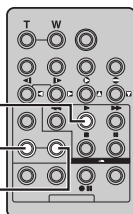
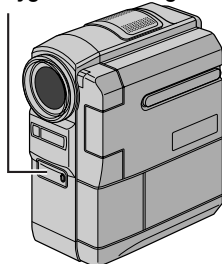


UWAGI:

- Zbliżanie może być również używane podczas odtwarzania w zwolnionym tempie i obrazu zatrzymanego.
- Jakość obrazu może być niższa z powodu jego cyfrowego przetwarzania.

Efekty specjalne przy odtwarzaniu

Czujnik sygnałów zdalnego sterowania



PLAY

EFFECT

EFFECT ON/OFF

Pozwalają na dodanie twórczych efektów do odtwarzanych obrazów. Efektami, które mogą być używane podczas odtwarzania są CLASSIC FILM, MONOTONE, SEPIA i STROBE. Efekty działają przy odtwarzaniu tak samo jak przy nagrywaniu. (☞ str. 42)

	CLASSIC FILM	Dodaje do nagrywanych ujęć efekt stroboskopowy.
B/W	MONOTONE	Podobnie jak w starych filmach ujęcia są czarno-białe. Efekt ten używany razem z trybem kinowym wzmacnia stylizację na "stary film".
	SEPIA	Nagrywane ujęcia mają brązowy odcień jak stare fotografie. Połącz ten efekt z trybem kinowym dla uzyskania efektu starego filmu.
	STROBE	Nagrania wyglądają jak ciąg zdjęć.

1) Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij **PLAY** (▶).

2) Naciśnij **EFFECT**.

Pojawi się menu wyboru **PLAYBACK EFFECT**.

3) Naciśnij wielokrotnie

EFFECT, aby przesunąć pasek podświetlenia na żądany efekt.

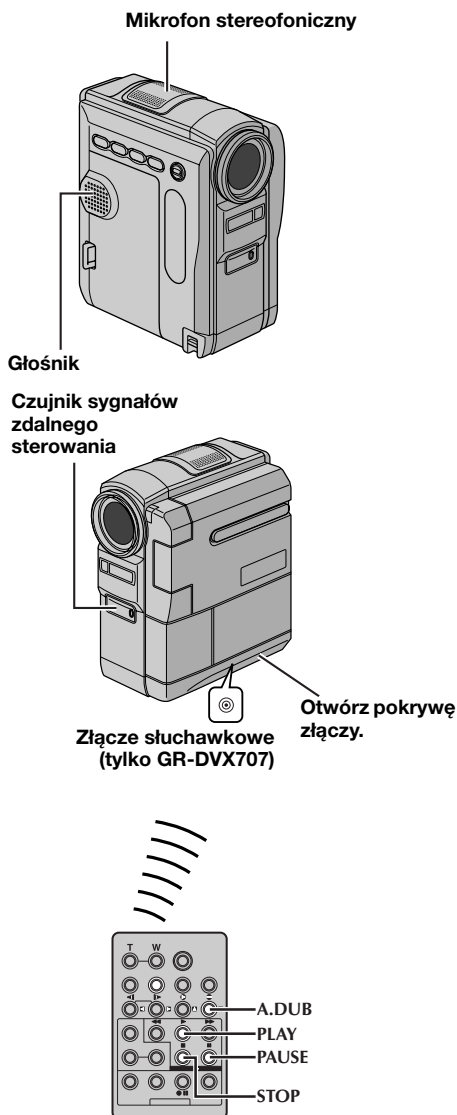
- Wybrana funkcja zostanie włączona i po 2 sekundach menu zniknie.
- Aby wyłączyć wybrany efekt, naciśnij **EFFECT ON/OFF**. Aby ponownie włączyć wybrany efekt, naciśnij ponownie **EFFECT ON/OFF**.
- Aby zmienić wybrany efekt, powtórz powyższą procedurę począwszy od kroku 2.

PLAYBACK EFFECT

OFF
1 CLASSIC FILM
2 B/W MONOTONE
3 SEPIA
4 STROBE

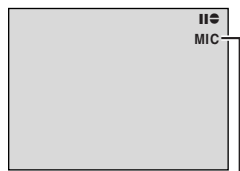
Dubbingowanie dźwięku

Ścieżka dźwiękowa może być zmieniana tylko, jeżeli jest nagrana w trybach 12-bitowym i SP. (☞ str. 44)



1 Odtwórz taśmę, aby odnaleźć miejsce rozpoczęcia montażu, a następnie naciśnij **PAUSE (II)**.

2 Trzymając wciśnięte **A. DUB (II)** w pilocie, naciśnij **PAUSE (II)**. Pojawia się wskaźnik "II" i "MIC".



Tylko GR-DVX707

3 Naciśnij **PLAY (▶)**, a następnie rozpocznij narrację. Mów do mikrofonu.

- Aby zrobić przerwę w dubbingu, naciśnij **PAUSE (II)**.

4 Aby zakończyć dubbingowanie dźwięku, naciśnij **PAUSE (II)**, a następnie **STOP (■)**.

Aby słuchać dubbingowanego dźwięku podczas odtwarzania...

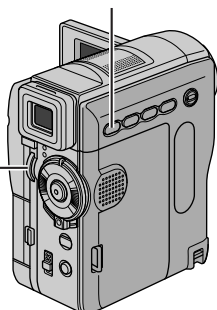
Ustaw "12BIT MODE" na "SOUND 2" lub "MIX". (☞ str. 38, 51)

UWAGI:

- Podczas dubbingowania dźwięku z głośnika nie słysząc dźwięku. Aby słyszeć dźwięk, podłącz dodatkowe słuchawki do złącza słuchawkowego. (tylko GR-DVX707)
- Podczas montażu na taśmie nagranej w trybie 12-bitowym stara i nowe ścieżka dźwiękowa są nagrywane oddzielnie.
- Podczas dubbingowania na pustym fragmencie taśmy dźwięk może być zniekształcony. Wykonuj montaż tylko na nagranych fragmentach.
- Jeżeli podczas odtwarzania w telewizorze występuje sprzężenie zwrotne lub wycia, odsuń mikrofon kamery od telewizora lub wyłącz telewizora.
- Jeżeli podczas nagrywania zmieniłeś w połowie tryb z 12-bitowego na 16-bitowy i następnie użyjesz tej taśmy do dubbingowania dźwięku, nie będzie on działał od miejsca, gdzie zaczyna się nagrywanie 16-bitowe.
- Podczas dubbingowania dźwięku, kiedy taśma przesuwa się do ujęć nagranych w trybie LP, nagranych w trybie dźwięku 16-bitowego lub pustego fragmentu, dubbingowanie dźwięku zatrzymuje się.
- Aby wykonywać dubbingowanie dźwięku oglądając obraz w telewizorze wykonaj podłączenia. (☞ str. 24, 25)

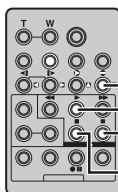
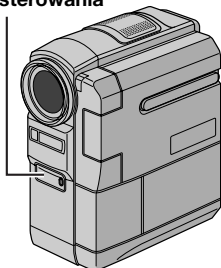
Dubbingowanie dźwięku z wykorzystaniem cyfrowych efektów dźwiękowych (tylko GR-DVX707)

Przycisk D.SOUND



Pokrętko MENU

Czujnik sygnałów
zdalnego sterowania



A.DUB

PLAY

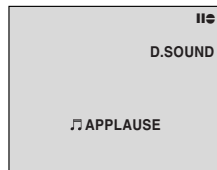
PAUSE

STOP

- 1** Włóż dołączone kartę pamięci. (str. 17)
Następnie wykonaj krok **1** i **2** ze strony 70.
- 2** Naciśnij pokrętko **MENU**. Pojawi się ekran menu.
- 3** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "SYSTEM", i naciśnij je. Pojawi się menu SYSTEM.

- 4** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "SOUND IN", i naciśnij je. Pojawi się podmenu.

- 5** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "D.SOUND", i naciśnij je.



- 6** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "URETURN", i naciśnij je dwukrotnie. Ekran menu zamknie się i pojawi się wskaźnik efektów dźwiękowych.

- 7** Naciśnij **INDEX**, aby otworzyć ekran indeksów efektów dźwiękowych.

- 8** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać żądany efekt dźwiękowy, i naciśnij je.

- 9** Naciśnij **PLAY** (▶), aby rozpocząć dubbingowanie dźwięku. Wybrany efekt dźwiękowy zostanie skopiowany na taśmę.
 - Podczas kopiowania przesuwają się "♪".
 - Aby zatrzymać kopiowanie efektu dźwiękowego w trakcie, naciśnij **D.SOUND**.

- 10** Naciśnij **STOP** (■), aby zakończyć dubbingowanie dźwięku.

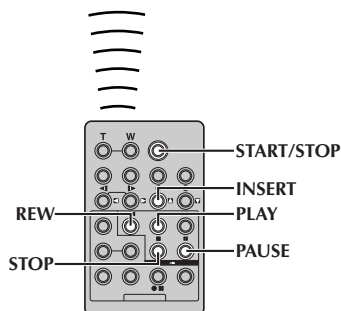
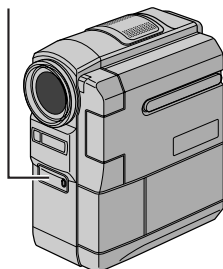
UWAGI:

- Po dubbingowaniu ustaw "SOUND IN" z powrotem na "MIC".
- Kopiowany efekt dźwiękowy jest nagrany na SOUND 2. (str. 51)
- Jeżeli naciśniesz **PAUSE** (||), aby zrobić pauzę w dubbingowaniu w kroku **9**, wskaźnik wybranego efektu dźwiękowego pozostanie wyświetlony. Aby wznowić dubbingowanie, naciśnij **PLAY** (▶).

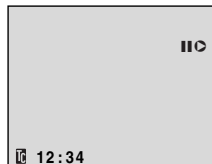
Montaż ze wstawianiem

Można nagrywać nowe ujęcia na poprzednio nagranej taśmie, zastępując fragment pierwotnego nagrania z minimalnym zniekształceniem obrazu na początku i końcu. Oryginalny dźwięk pozostaje bez zmian.

Czujnik sygnałów
zdalnego
sterowania



- 3** Naciśnij i przytrzymaj **INSERT (C)** w pilocie, a następnie naciśnij **PAUSE (II)**. Pojawi się wskaźnik "**II C**" i kod czasu (minuty:sekundy), a kamera wejdzie w tryb pauzy we wstawianiu.



- 4** Naciśnij **START/STOP**, aby rozpocząć montaż.
- Sprawdź, czy wstawianie rozpoczęło się w miejscu kodu czasu określonego w kroku 1.
 - Aby zrobić pauzę w montażu, naciśnij **START/STOP**. Naciśnij przycisk ponownie, aby wznowić montaż.
- 5** Aby zakończyć montaż ze wstawianiem, naciśnij **START/STOP**, a następnie **STOP (■)**.

UWAGI:

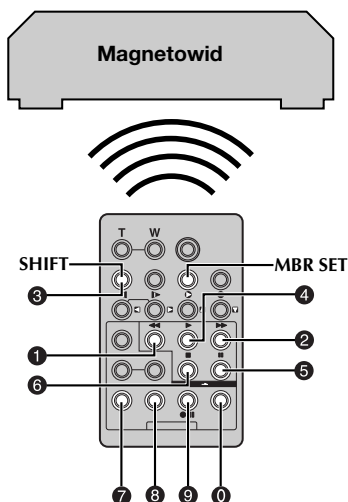
- Program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi (☞ str. 38, 42) może być używany do wzbogacenia scen podczas montażu ze wstawianiem.
- Podczas montażu ze wstawianiem informacje o dacie i czasie zmieniają się.
- Jeżeli wykonasz montaż ze wstawianiem na pustym fragmencie taśmy, obraz i dźwięk mogą być zakłócone. Wykonuj montaż tylko na nagranych fragmentach.
- Podczas montażu ze wstawianiem, kiedy taśma przesunie się do ujęć nagranych w trybie LP lub do pustego fragmentu, montaż ze wstawianiem zatrzyma się. (☞ str. 100, 101)

UWAGI:

- Przed wykonaniem poniższych kroków, upewnij się, czy "TIME CODE" jest ustawione na "ON". (☞ str. 38, 49)
 - Montaż ze wstawianiem nie jest możliwy na taśmie nagranej w trybie LP lub na pustym fragmencie taśmy.
 - Aby wykonywać montaż ze wstawianiem oglądając obraz w telewizorze wykonaj podłączenia. (☞ str. 24, 25)
- 1** Odtwórz taśmę, znajdź miejsce zakończenia montażu i naciśnij **PAUSE (II)**. Sprawdź kod czasu w tym miejscu. (☞ str. 38, 49)
- 2** Naciskaj **REW (◀)**, aż znajdziesz miejsce rozpoczęcia montażu, a następnie naciśnij **PAUSE (II)**.

Montaż w dowolnej kolejności [R.A.Edit]

Można montować obrazy, używając kamery jako urządzenia odtwarzającego. Można wybrać do 8 "cięć" w celu automatycznego montażu w dowolnej kolejności. Montaż w dowolnej kolejności wykonuje się łatwiej, kiedy posiadasz uniwersalnego pilota (MBR) ustawionego na sterowanie magnetowidu (patrz "LISTĄ KODÓW MAGNETOWIDÓW"), ale można go również wykonać obsługując magnetowid ręcznie. Przed montażem upewnij się, czy do pilota włożone są baterie. (→ str. 66)



Ustaw kod pilota/magnetowidu

1 Wyłącz zasilanie magnetowidu i skieruj pilota w stronę czujnika podczerwieni magnetowidu. Następnie, posługując się LISTĄ KODÓW MAGNETOWIDÓW, naciśnij i przytrzymaj **MBR SET** i, wprowadź kod danej marki. Kod zostanie automatycznie ustawiony, kiedy zwolnisz **MBR SET**, a zasilanie magnetowidu włączy się.

2 Upewnij się, czy zasilanie magnetowidu jest włączone. Następnie, przytrzymując wciśnięty **SHIFT**, naciśnij w pilocie przycisk odpowiadający żądanej funkcji. Funkcje, którymi może sterować pilot, to: **PLAY, STOP, PAUSE, FF, REW** i **VCR REC STBY** (nie trzeba dla niej naciskać **SHIFT**).

Możesz teraz spróbować montażu w dowolnej kolejności.

WAŻNE

Pomimo że uniwersalny pilot jest kompatybilny z magnetowidami JVC i innych producentów, może on nie działać dla wszystkich magnetowidów lub obsługiwać tylko niektóre funkcje.

UWAGI:

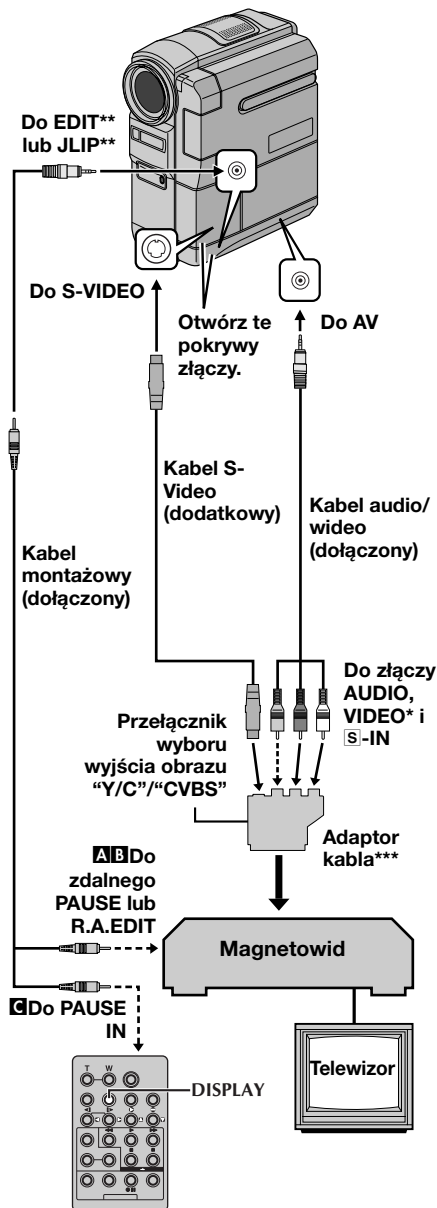
- Jeżeli w kroku **1** zasilanie magnetowidu nie włączy się, wypróbuj inny kod z LISTĄ KODÓW MAGNETOWIDÓW.
- Niektóre magnetowidy nie włączają się automatycznie. W takim przypadku włącz zasilanie ręcznie i wykonaj krok **2**.
- Jeżeli pilot nie jest w stanie sterować magnetowidem, użyj przycisków w magnetowidzie.
- Kiedy baterie pilota wyczerpią się, ustawiona marka magnetowidu zostanie skasowana. W takim przypadku wymień starą baterię na nową, aby ponownie ustawić markę magnetowidu.

LISTĄ KODÓW MAGNETOWIDÓW

NAZWA MARKI MAGNETOWIDU	KOD	NAZWA MARKI MAGNETOWIDU	KOD
AKAI	6 2 6 4 7 7	PHILIPS	1 9 9 5 1 1 9 4 9 1 9 6 1 2 3 3 7 2
BLAUPUNKT	1 3	SAMSUNG	9 4
DAEWOO	1 8	SANYO	3 6 3 5
FERGUSON	9 7 9 8 3 2	SELECO, REX	9 1 9 6
GRUNDIG	1 4 3 4	SHARP	1 5 1 0
HITACHI	6 6 6 3	SONY	6 5 6 0 3 9 3 1
JVC A B C	9 1 9 6 9 3	THOMSON, TELEFUNKEN, SABA, NORDMENDE	9 1 9 6 9 7 3 2
LG/GOLDSTAR	1 1	TOSHIBA	6 9 6 1
MITSUBISHI	6 7 6 8		
NEC	3 7 3 8		
PANASONIC	1 3 1 7 1 1 1 1 1 8		

Wykonaj podłączenia

Zapoznaj się również ze stronami 24 i 25.



* Podłącz, kiedy nie używasz kabla S-Video.

** EDIT: GR-DVX707/507

JLIP: GR-DVX407/400

*** Jeżeli magnetowid posiada złącze SCART, użyj dołączonego adaptora kabla.

1 **A** Magnetowid JVC wyposażony w zdalne złącze PAUSE...

... Podłącz kabel montażowy do zdalnego złącza PAUSE.

2 **B** Magnetowid JVC nie wyposażony w zdalne złącze PAUSE ale posiadający złącze R.A.EDIT...

... Podłącz kabel montażowy do zdalnego złącza R.A.EDIT.

3 **C** Magnetowid innego niż wymienione powyżej...

... Podłącz kabel montażowy do złącza PAUSE IN pilota.

2 Włóż nagrałą taśmę do kamery.

3 Ustaw przełącznik VIDEO/MEMORY na "VIDEO". (tylko GR-DVX707/507)

4 Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku.

5 Włącz zasilanie magnetowidu, włóż kasetę, na której można nagrywać, i włącz tryb AUX.

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi magnetowidu.

UWAGI:

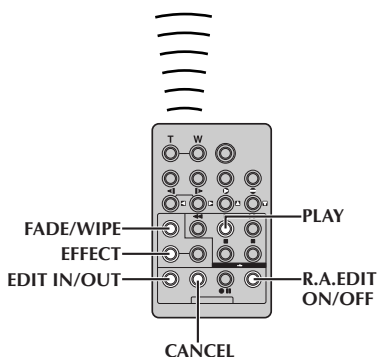
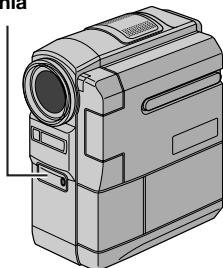
- Przed montażem w dowolnej kolejności upewnij się, czy wskaźniki nie są wyświetlane na ekranie telewizora. Jeżeli są wyświetlane, będą nagrywane na nowej taśmie.

Wybór, czy następujące wyświetlenia mają pojawiać się w podłączonym telewizorze czy nie...

- Data/czas
Ustaw "DISPLAY" na "AUTO", "ON" lub "OFF". (→ str. 38, 49) Lub naciśnij **DISPLAY** w pilocie, aby włączyć/wyłączyć wskaźnik daty.
- Kod czasu
Ustaw "TIME CODE" na "ON" lub "OFF". (→ str. 38, 49)
- Wyświetlacz trybu odtwarzanego dźwięku, prędkości taśmy i przesuwu taśmy
Ustaw "ON SCREEN" na "LCD" lub "LCD/TV". (→ str. 38, 49)
- Ustaw przełącznik wyboru wyjścia wideo adaptora kabla w zależności od potrzeb:
Y/C: W przypadku podłączania do telewizora lub magnetowidu przyjmującego sygnały Y/C i używającego kabla S-Video.
CVBS: W przypadku podłączania do telewizora lub magnetowidu nie przyjmującego sygnałów Y/C i używającego kabla audio/video.
- Podczas montowania na magnetowidzie wyposażonym w złącze wejściowe DV, można podłączyć dodatkowy kabel DV zamiast kabla S-Video i audio/video.

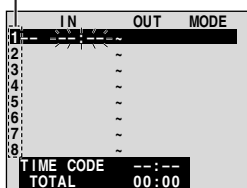
Wybierz ujęcia

Czujnik sygnałów zdalnego sterowania



- 6** Skieruj pilota na czujnik sygnałów zdalnego sterowania magnetowidu. Naciśnij **PLAY** (▶), a następnie **R.A.EDIT ON/OFF** w pilocie. Pojawi się menu montażu w dowolnej kolejności.

Wybrany parametr



Menu montażu w dowolnej kolejności

- 7** Jeżeli chcesz użyć efektu płynnego pojawiania się obrazu na początku ujęcia, naciśnij **FADE/WIPE** w pilocie.

- Przesuwaj się wśród efektów naciskając wielokrotnie przycisk i zatrzymaj się, kiedy wyświetlony zostanie żądany efekt.

- 8** Na początku ujęcia naciśnij **EDIT IN/OUT** w pilocie. Położenie początku pojawi się w menu montażu w dowolnej kolejności.

- 9** Na końcu ujęcia naciśnij **EDIT IN/OUT**. Położenie końca pojawi się w menu montażu w dowolnej kolejności.

- 10** Jeżeli chcesz użyć efektu płynnego znikania obrazu na końcu ujęcia, naciśnij **FADE/WIPE**.

- Przesuwaj się wśród efektów naciskając wielokrotnie przycisk i zatrzymaj się, kiedy wyświetlony zostanie żądany efekt.
- Jeżeli wybrałeś efekt płynnego pojawiania się/znikania obrazu dla końca ujęcia, zostanie on automatycznie zastosowany na początku następnego ujęcia.
- Jeżeli używasz efektów płynnego pojawiania się/znikania obrazu, czas ich trwania jest włączony do całkowitego czasu.

- 11** Jeżeli chcesz używać efektów specjalnych odtwarzania, naciśnij **EFFECT**. (→ str. 69)

- 12** Powtórz kroki od **8** do **11**, aby zarejestrować następne ujęcia.

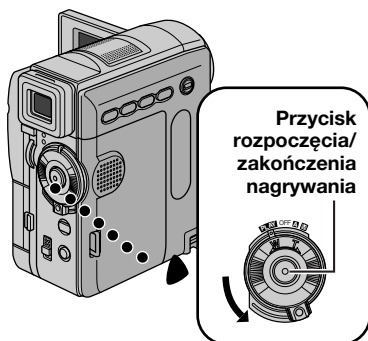
- Aby zmienić poprzednio zarejestrowane położenia, naciśnij **CANCEL** w pilocie. Zarejestrowane położenia będą po kolei znikać, począwszy od ostatniego zarejestrowanego.
- Jeżeli nie używasz efektów płynnego pojawiania się/znikania obrazu ani programu automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi, powtórz tylko kroki **8** i **9**.

UWAGI:

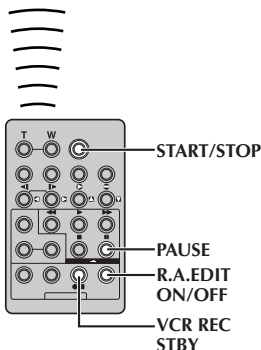
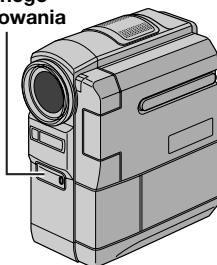
- Podczas wyboru ujęcia wybierz położenia początku i końca montażu znajdujące się stosunkowo daleko od siebie.
- Jeżeli czas wyszukiwania położenia początku montażu przekroczy 5 minut, tryb gotowości do nagrywania w urządzeniu nagrywającym zostanie wyłączony i montaż nie zostanie wykonany.
- Jeżeli przed lub za położeniami rozpoczęcia i zakończenia montażu znajdują się puste fragmenty, do zmontowanego materiału może być włączony niebieski ekran.
- Ponieważ kody czasu są rejestrowane z dokładnością do jednej sekundy, całkowity czas określony na podstawie kodów może nie zgadzać się z faktycznym czasem programu.
- Wyłączenie zasilania kamery kasuje wszystkie punkty rozpoczęcia i zakończenia montażu.
- Jeżeli wybierzesz tryb sepia lub filmu czarno-białego programu automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi nie będziesz mógł używać efektu pojawiania się/znikania obrazu czarno-białego. W takim przypadku wskaźnik filmu czarno-białego zacznie migać. Kiedy zarejestrowane zostanie następne położenie rozpoczęcia montażu, efekt zostanie wyłączony. Aby połączyć te efekty, użyj trybu sepia lub filmu czarno-białego podczas nagrywania, a następnie użyj płynnego pojawiania się/znikania obrazu czarno-białego podczas montażu w dowolnej kolejności.
- W przypadku używania kabla DV, podczas montażu w dowolnej kolejności nie można używać efektów płynnego pojawiania się/znikania obrazu i programu automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi.

CIĄG DALSZY NA NASTĘPNEJ STRONIE

Automatyczny montaż na magnetowidzie



Czujnik sygnałów
zdalnego
sterowania



13 Przewiń do tyłu taśmę w kamerze do początku ujęcia, które chcesz zmontować, i naciśnij **PAUSE (II)**.

14 Skieruj pilota w stronę czujnika sygnałów zdalnego sterowania magnetowidu i naciśnij **VCR REC STBY (●II)** lub włącz ręcznie tryb pauzy w nagrywaniu w magnetowidzie.

15 Naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania w kamerze. Montaż zostanie wykonany tak jak go zaprogramowano, aż do końca ostatniego zarejestrowanego ujęcia.

	IN	OUT	MODE
1	00:25	02:05	--
2	07:18	08:31	--
3	03:33	05:53	B/W
4	09:30	13:15	CH
5	15:55	16:29	--
6	--	--	--
7	--	--	--
8	--	--	--
TIME CODE		16:30	
TOTAL		9:39	

- Kiedy kopiowanie zostanie zakończone, kamera wejdzie w tryb pauzy, a magnetowid w tryb pauzy w nagrywaniu.
- Jeżeli nie zarejestrujesz położenia zakończenia montażu, taśma zostanie automatycznie skopiowana do końca.
- Jeżeli podejmiesz próbę obsługi kamery podczas automatycznego montażu, magnetowid wejdzie w tryb pauzy w nagrywaniu, a automatyczny montaż zostanie zakończony.

16 Włącz tryby zatrzymania kamery i magnetowidu.

Aby wyłączyć wyświetlenie licznika montażu w dowolnej kolejności, naciśnij **R.A.EDIT ON/OFF** w pilocie.

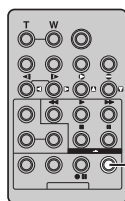
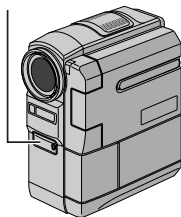
UWAGI:

- Naciśnięcie **R.A.EDIT ON/OFF** w pilocie kasuje wszystkie ustawienia dokonane podczas montażu w dowolnej kolejności.
- Jeżeli w czasie kopiowania do złącza **PAUSE IN** pilota podłączony jest kabel montażowy, upewnij się, czy pilot jest skierowany w stronę czujnika sygnałów zdalnego sterowania magnetowidu i nie znajduje się między nimi żadna przeszkoda.
- Montaż w dowolnej kolejności może nie działać prawidłowo, kiedy taśma zawiera wiele powtarzających się kodów czasu. (→ str. 21)

Dokładniejszy montaż

Niektóre magnetowidy przechodzą z trybu pauzy w nagrywanie do trybu nagrywania szybciej niż pozostałe. Nawet jeśli rozpoczniesz montaż dla kamery i magnetowidu dokładnie w tym samym czasie, możesz stracić niektóre ujęcia lub nagrać ujęcia niepożądane. W celu uzyskania czysto zmontowanej taśmy, sprawdź i wyreguluj synchronizację kamery i magnetowidu.

Czujnik sygnałów zdalnego sterowania



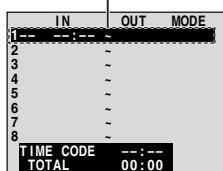
R.A.EDIT ON/OFF

Sprawdzanie synchronizacji magnetowidu/kamery

- 1 Rozpocznij odtwarzanie taśmy w kamerze, a następnie skieruj pilota na czujnik sygnałów zdalnego sterowania kamery i naciśnij **R.A.EDIT ON/OFF**.

Pojawi się menu montażu w dowolnej kolejności.

Program 1



Menu montażu w dowolnej kolejności

- 2 Wykonaj montaż w dowolnej kolejności tylko dla programu 1. Aby sprawdzić synchronizację magnetowidu i kamery, jako punkt rozpoczęcia montażu wybierz początek ujęcia.

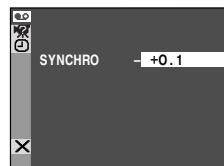
- 3 Odtwórz skopiowane ujęcie.

- Jeżeli nagrane zostały obrazy sprzed ujęcia wybranego jako punkt rozpoczęcia montażu, oznacza to, że magnetowid przechodzi zbyt szybko z trybu pauzy w nagrywanie do trybu nagrywania.
- Jeżeli ujęcie, które próbowałeś skopiować, zaczyna się w środku, magnetowid rozpoczyna nagrywanie zbyt wolno.

Regulacja synchronizacji magnetowidu/kamery

- 4 Skieruj pilota na czujnik sygnałów zdalnego sterowania kamery i naciśnij **R.A.EDIT ON/OFF**, aby menu montażu w dowolnej kolejności zniknęło, a następnie naciśnij pokrętkę **MENU**. Pojawi się ekran menu.

- 5 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "VIDEO", i naciśnij je. Pojawi się menu VIDEO. Następnie obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "SYNCHRO", i naciśnij je. Wartość dla "SYNCHRO" zostanie podświetlona.



- 6 Na podstawie poczynionych obserwacji można przyspieszyć czas nagrywania magnetowidu, obracając pokrętkę **MENU** w stronę "+". Można również opóźnić czas nagrywania magnetowidu, obracając pokrętkę **MENU** w stronę "-".

Zakres regulacji wynosi od -1,3 do +1,3 w 0,1-sekundowych krokach.

Naciśnij pokrętkę **MENU**, aby zakończyć ustawianie.

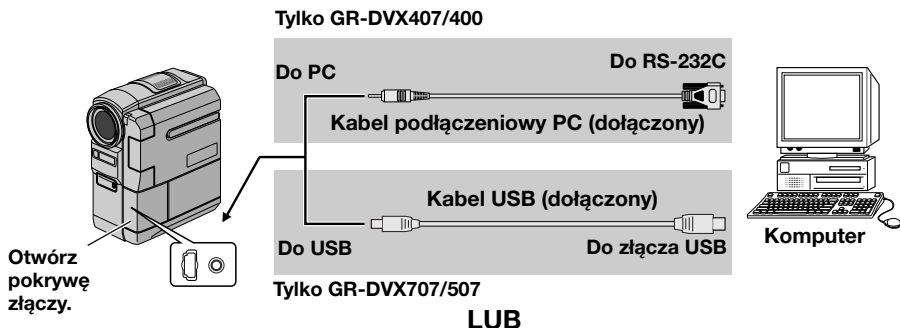
- 7 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "RETURN", i naciśnij je dwukrotnie. Wykonaj teraz montaż w dowolnej kolejności, poczynając od kroku 6 na stronie 75.

UWAGI:

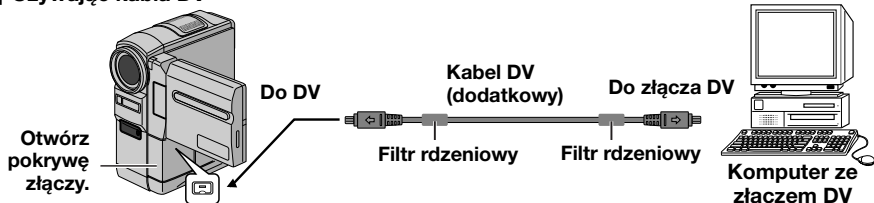
- Przed wykonaniem właściwego montażu w dowolnej kolejności, wykonaj kilka montażów próbnych, aby sprawdzić, czy wprowadzona wartość jest właściwa, i wykonaj odpowiednie poprawki.
- W zależności od magnetowidu może zdarzyć się, że różnicy czasu nie da się w całości skorygować.

Podłączenie do komputera osobistego

[A] Używając kabla USB lub podłączeniowego PC



[B] Używając kabla DV



[A] Używając kabla USB lub podłączeniowego PC

Kamera może przysyłać zdjęcia do komputera przy pomocy dołączonego oprogramowania.

[B] Używając kabla DV

Można również przysyłać zdjęcia do komputera wyposażonego w złącze DV przy pomocy oprogramowania zawartego w komputerze lub dostępnego w handlu.

- 1 Podłącz kamerę do komputera przy pomocy odpowiedniego kabla, tak jak pokazano na rysunku.
- 2 Jeżeli używasz podłączenia kablem USB, ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "MEMORY". (tylko GR-DVX707/507)
- 3 Ustaw przełącznik zasilania kamery na "PLAY", naciskając jednocześnie przycisk blokady znajdujący się na przełączniku, i włącz komputer.
 - Ze sposobem przysyłania zdjęć do komputera zapoznaj się w instrukcji obsługi oprogramowania.

UWAGI:

- Z instalacją pakietu oprogramowania i sterowników zapoznaj się w "INSTRUKCJI OPROGRAMOWANIA I SPOSOBIE PODŁĄCZENIA USB LUB PC".
- Zalecane jest używanie zasilacza sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora. (→ str. 11)

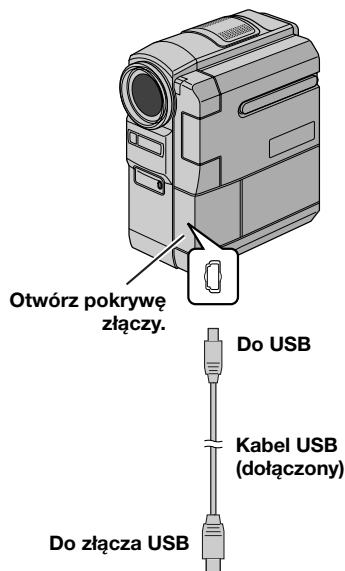
- **Nigdy nie podłączaj do kamery jednocześnie kabla USB lub podłączeniowego PC i kabla DV. Podłącz do kamery tylko kabel, którego chcesz używać.**
- **Podczas używania kabla DV koniecznie używaj dodatkowego kabla DV JVC VC-VDV206U lub VC-VDV204U w zależności od złącza DV (4 lub 6-stykowe) w komputerze, albo używaj kabla DV dołączonego do płyty przechwytyjącej.**
- Jeżeli komputer połączony z kamerą kablem USB nie będzie zasilany, kamera nie wejdzie w tryb USB.
- Informacje o dacie/czasie nie mogą być odebrane przez komputer.
- Zapoznaj się w instrukcjach obsługi komputera i oprogramowania.
- Zdjęcia mogą być też przysyłane do komputera wyposażonego w płytę przechwytyjącą ze złączem DV.
- W zależności od używanego komputera lub płyty przechwytyjącej system może nie działać poprawnie.

Posiadacze GR-DVX707/507:

Kiedy komputer pozyskuje dane z kamery lub kamera przesyła plik do komputera, na monitorze ciekłokrystalicznym pojawia się "USB MODE" i/lub "ACCESSING FILES". **NIGDY nie odłączaj kabla USB, kiedy na monitorze ciekłokrystalicznym jest wyświetlone "ACCESSING FILES", ponieważ może to doprowadzić do uszkodzenia urządzenia.**

Używanie kamery jako kamery internetowej (tylko GR-DVX707)

Kamera może być używana jako kamera internetowa poprzez podłączenie USB.



- 1 Upewnij się, czy w komputerze zainstalowane jest całe niezbędne oprogramowanie (dołączone) i czy wszystkie urządzenia są wyłączone.
- 2 Podłącz kamerę do komputera kablem USB.
- 3 Ustaw przełącznik **VIDEO/MEMORY** na "MEMORY".
- 4 Ustaw przełącznik zasilania na "**A**" lub "**M**", naciskając jednocześnie przycisk blokady na przełączniku.
- 5 Włącz komputer.
 - "Web CAMERA" pojawi się na ekranie.
 - Jeżeli komputer nie będzie włączony, kamera nie wejdzie w tryb kamery internetowej.
- 6 Po zakończeniu najpierw wyłącz komputer a potem kamerę. Odłącz kabel USB od kamery i komputera.



UWAGI:

- **Zalecane jest używanie zasilacza sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora.** (→ str. 11)
- Do nagrywania obrazów w czasie rzeczywistym użyj dołączonego programu PIXELA ImageMixer.
- Kamerę można stosować także do konferencji internetowych, używając Microsoft Windows® Netmeeting® i otwierając konto MSN Hotmail.
- Następujące przyciski nie działają w trybie kamery internetowej: **E-MAIL**, **SNAPSHOT**, przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania.

Zapoznaj się z instrukcjami obsługi komputera i dołączonego oprogramowania.

WYJAŚNIENIA

SPIS TREŚCI

SZCZEGÓŁY	81
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	82
OSTRZEŻENIA	88
KONSERWACJE WYKONYWANE PRZEZ UŻYTKOWNIKA	91
DANE TECHNICZNE	92
INDEX	94
Regulatory	94
Złącza	94
Wskaźniki	94
Pozostałe części	94
Wskazania	96
TERMINOLOGIA	102

POZYCJE	UWAGI
⇒ Zasilanie (☞ str. 10)	• Ładowanie wykonuj w temperaturze od 10°C do 35°C. Idealny zakres temperatur do ładowania to 20°C do 25°C. Jeżeli temperatura otoczenia będzie za niska, ładowanie może być niekompletne. • Podane powyżej czasy ładowania dotyczą w pełni rozładowanego akumulatora. • Czas ładowania zależy od temperatury otoczenia i stanu akumulatora. • Aby uniknąć zakłóceń interferencyjnych w odbiorze, nie używaj zasilacza sieciowego w pobliżu radia. • Ponieważ zasilacz sieciowy przetwarza wewnątrz prąd elektryczny, nagrzewa się on podczas pracy. Używaj go wyłącznie w dobrze wentylowanych miejscach. • Następujące czynności przerywają ładowanie: • Ustawienie przełącznika zasilania na "PLAY", "A" lub "M". • Odłączenie zasilacza sieciowego od kamery. • Odłączenie zasilacza sieciowego od gniazdka zasilania. • Odłączenie akumulatora od kamery.
⇒ NAGRYWANIE OBRAZÓW (☞ str. 19, 20)	• Kiedy używasz monitora ciekłokrystalicznego na zewnątrz w bezpośrednim świetle słonecznym, obraz może być słabo widoczny. W takim przypadku używaj wizjera. • Kieszek kasety nie może być otwarty, kiedy nie jest podłączone źródło zasilania. • Może wystąpić pewne opóźnienie pomiędzy otwarciem pokrywy kieszeni kasety a otwarciem się samej kieszeni. Nie używaj siły. • Kiedy kieszek kasety zostanie zamknięty, schowa się ona automatycznie. Zaczekaj, aż schowa się ona całkowicie, zanim zamkniesz pokrywę kieszeni kasety. • Kiedy naciśnięty zostanie przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania, zanim rozpocznie się właściwe nagrywanie może upłynąć kilka sekund. Kiedy kamera rzeczywiście zacznie nagrywanie, wskaźnik "⏻" zacznie się obracać. • Czas potrzebny do obliczenia i wyświetlenia pozostałej długości taśmy oraz dokładność obliczenia mogą różnić się w zależności od używanej taśmy. • Kiedy taśma skończy się, pojawi się "TAPE END", a zasilanie wyłączy się automatycznie, jeżeli kamera będzie pozostawiona w tym stanie przez 5 minut. "TAPE END" pojawi się również, kiedy włożona zostanie kaseeta przewinięta do końca. • Podczas nagrywania z głośnika nie słychać dźwięku. Aby słyszeć dźwięk, podłącz dodatkowe słuchawki do złącza słuchawkowego. (tylko GR-DVX707) Głośność dźwięku będzie taka, jak ustawiona podczas odtwarzania. (☞ str. 22)

Jeżeli po wykonaniu czynności z poniższej tabeli, problem pozostanie, skontaktuj się z najbliższym sprzedawcą JVC.

Kamera jest urządzeniem sterowanym przez mikrokomputer. Zakłócenia zewnętrzne i interferencyjne (z telewizora, radia itp.) mogą uniemożliwiać jej prawidłową pracę. W takim przypadku, najpierw odłącz źródło zasilania (akumulator, zasilacz sieciowy itp.) i odczekaj kilka minut; następnie podłącz ponownie źródło zasilania i postępuj od początku zwykły sposób.

Zasilanie

OBJAWY	MOŻLIWE PRZYCZYNY	ŚRODKI ZARADCZE
1. Kamera nie jest zasilana.	1. • Zasilanie nie jest właściwie podłączone. • Akumulator jest wyczerpany. • Monitor ciekłokrystaliczny nie jest całkowicie otwarty lub wizjer nie jest wyciągnięty podczas nagrywania.	1. • Podłącz pewnie zasilacz sieciowy. (☞ str. 11) • Wymień wyczerpany akumulator na w pełni naładowany. (☞ str. 10, 11) • Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągnij wizjer.

Nagrywanie wideo i za pomocą cyfrowego aparatu fotograficznego (tylko GR-DVX707/507)

OBJAWY	MOŻLIWE PRZYCZYNY	ŚRODKI ZARADCZE
2. Nie można nagrywać.	2. • Przełącznik zasilania jest ustawiony na "PLAY" lub "OFF". — Nagrywanie wideo — • Płytką chroniącą taśmę przed skasowaniem jest ustawiona na "SAVE". • Przełącznik VIDEO/MEMORY jest ustawiony na "MEMORY". • Pojawia się "TAPE END". • Pokrywa kieszeni kasety jest otwarta. — Nagrywanie za pomocą cyfrowego aparatu fotograficznego — • Przełącznik VIDEO/MEMORY jest ustawiony na "VIDEO".	2. • Ustaw przełącznik zasilania na "A" lub "M". (☞ str. 14) — Nagrywanie wideo — • Ustaw płytkę chroniącą taśmę przed skasowaniem na "REC". (☞ str. 16) • Ustaw przełącznik VIDEO/MEMORY na "VIDEO". • Wymień na nową kasętę. (☞ str. 16) • Zamknij pokrywę kieszeni kasety. — Nagrywanie za pomocą cyfrowego aparatu fotograficznego — • Ustaw przełącznik VIDEO/MEMORY na "MEMORY".
3. Podczas filmowania obiektu oświetlonego jasnym światłem, pojawiają się pionowe linie.	3. • Jest to spowodowane zbyt silnym kontrastem i nie oznacza usterki.	3. —
4. Jeżeli podczas nagrywania ekran zostanie oświetlony bezpośrednim światłem słonecznym, zrobi się on na chwilę czerwony lub czarny.	4. • Nie oznacza to usterki.	4. —
5. Data/czas nie pojawiają się podczas nagrywania.	5. • "DATE/TIME" jest ustawione na "OFF".	5. • Ustaw "DATE/TIME" na "ON". (☞ str. 38, 49)

6. Podczas nagrywania nie słyhać dźwięku.	6. • Dodatkowe słuchawki nie są podłączone do gniazda słuchawkowego. (tylko GR-DVX707) • Głośność w złączu słuchawkowym (tylko GR-DVX707) nie została właściwie ustawiona. Głośność w tym miejscu będzie taka, jak ustawiona podczas odtwarzania.	6. • Podłącz dodatkowe słuchawki do gniazda słuchawkowego (tylko GR-DVX707). (☞ str. 95) • Ustaw głośność dźwięku podczas odtwarzania. (☞ str. 22)
7. Wskaźniki na monitorze ciekłokrystalicznym lub w wizjerze migają.	7. • Wybrano jednocześnie pewne efekty pojawiania się/znikania obrazu, tryby programu automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi, "DIS" lub inne funkcje, których nie można używać w tym samym czasie.	7. • Przeczytaj ponownie rozdział dotyczące efektów pojawiania się/znikania obrazu, programu automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi i "DIS". (☞ str. 38, 40 – 43, 46)
8. Zbliżanie cyfrowe nie działa.	8. • Wybrane jest zbliżanie optyczne 10X. • Przełącznik VIDEO/MEMORY jest ustawiony na "MEMORY".	8. • Ustaw "ZOOM" na "40X" lub "200X". (☞ str. 44) • Ustaw przełącznik VIDEO/MEMORY na "VIDEO".

Odtwarzanie wideo i za pomocą cyfrowego aparatu fotograficznego (tylko GR-DVX707/507)

OBJAWY	MOŻLIWE PRZYCZYNY	ŚRODKI ZARADCZE
9. Funkcje odtwarzania, przewijania do tyłu i do przodu nie działają.	9. • Przełącznik zasilania jest ustawiony na "A" lub "M". • Przełącznik VIDEO/MEMORY jest ustawiony na "MEMORY".	9. • Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY". (☞ str. 22) • Ustaw przełącznik VIDEO/MEMORY na "VIDEO".
10. Obraz na monitorze ciekłokrystalicznym jest zniekształcony.	10. • Podczas odtwarzania nienagranego fragmentu, wyszukiwania z dużą prędkością i odtwarzania obrazu zatrzymanego wskaźniki na monitorze ciekłokrystalicznym są zniekształcone. Nie oznacza to usterki.	10. —
11. Taśma przesuwana się, ale nie widać obrazu.	11. • Telewizor posiada złącza wejściowe AV, ale nie jest ustawiony na swój tryb VIDEO. • Pokrywa kieszeni kasety jest otwarta.	11. • Ustaw telewizor na tryb lub kanał właściwy dla odtwarzania wideo. (☞ str. 24, 25) • Zamknij pokrywę kieszeni kasety. (☞ str. 16)
12. Podczas odtwarzania pojawiają się okresy zakłóceń lub nie widać odtwarzanego obrazu, a ekran robi się niebieski.	12. —	12. • Wyczyść głowice wideo dodatkową kaseta czyszcząca. (☞ str. 91)

13. Nie można odtwarzać karty pamięci.	13. • Przełącznik zasilania jest ustawiony na "A" lub "M". • Przełącznik VIDEO/MEMORY jest ustawiony na "VIDEO".	13. • Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY". (☞ str. 28) • Ustaw przełącznik VIDEO/MEMORY na "MEMORY".
--	--	--

Rozwiązania zaawansowane

OBJAWY	MOŻLIWE PRZYCZYNY	ŚRODKI ZARADCZE
14. Ostrość nie jest automatycznie regulowana.	14. • Ostrość jest ustawiona na tryb ręczny. • Nagrania dokonano w ciemnym miejscu lub kontrast był za słaby. • Obiektyw jest brudny lub pokryty rosą.	14. • Ustaw ostrość na tryb automatyczny. (☞ str. 55) • Wyczyść obiektyw i sprawdź ponownie ostrość. (☞ str. 91)
15. Nie można używać trybu robienia zdjęć.	15. • Wybrany jest tryb ściskania (SQUEEZE).	15. • Wyłącz tryb ściskania (SQUEEZE). (☞ str. 47)
16. Zdjęcie ma dziwny kolor.	16. • Źródło światła lub obiekt nie zawiera bieli. Lub za obiektem znajdują się różne źródła światła. • Włączony jest tryb sepii (SEPIA) lub filmu czarno-białego (MONOTONE).	16. • Znajdź biały obiekt i skomponuj zdjęcia tak, aby znalazł się on również w jego obrębie. (☞ str. 27, 53) • Wyłącz tryb sepii (SEPIA) i filmu czarno-białego (MONOTONE). (☞ str. 43)
17. Zdjęcie jest zbyt ciemne.	17. • Zrobiono je w przeciwświetleniu.	17. • Naciśnij BACKLIGHT . (☞ str. 57)
18. Zdjęcie jest zbyt jasne.	18. • Obiekt jest zbyt jasny.	18. • Ustaw "PROGRAM AE" na "SPOTLIGHT". (☞ str. 42)
19. Nie można włączyć zbalansowania bieli.	19. • Włączony jest tryb sepii (SEPIA) lub filmu czarno-białego (MONOTONE).	19. • Przed ustawieniem zbalansowania bieli wyłącz tryb sepii (SEPIA) lub filmu czarno-białego (MONOTONE). (☞ str. 43)
20. Efekty płynnego pojawiania się/znikania obrazu nie działają.	20. • Przełącznik zasilania jest ustawiony na "A".	20. • Ustaw przełącznik zasilania na "M". (☞ str. 14)
21. Efekt płynnego pojawiania się/znikania obrazu czarno-białego nie działa.	21. • Włączony jest tryb sepii (SEPIA) lub filmu czarno-białego (MONOTONE).	21. • Wyłącz tryb sepii (SEPIA) i filmu czarno-białego (MONOTONE). (☞ str. 43)
22. Program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi nie działa.	22. • Przełącznik zasilania jest ustawiony na "A".	22. • Ustaw przełącznik zasilania na "M". (☞ str. 14)
23. Obraz wygląda jakby wybrana była wolna migawka, choć tak nie jest.	23. • Podczas filmowania w ciemności urządzenie jest bardzo wrażliwe na światło, a obraz wydaje się być filmowany z użyciem wolnej migawki.	23. • Jeżeli chcesz, aby oświetlenie wyglądało naturalniej, ustaw "GAIN UP" na "ACG" lub "OFF". (☞ str. 38, 45)

24. Pomimo próby zrobienia zdjęcia lampa błyskowa nie działa.	24. • Obiekt jest zbyt jasny, kiedy lampa błyskowa jest ustawiona na "AUTO" lub "AUTO ". • Jeżeli  miga, lampa błyskowa ładuje się. • Kamera jest w trybie nagrywania. • Na ekranie menu "GAIN UP" jest ustawione na "OFF" lub  PROGRAM AE" jest ustawione na "TWILIGHT".	24. • Ustaw "FLASH" na "ON" w menu MANUAL. ( str. 38, 47) • Ładowanie lampy błyskowej może trwać do 10 sekund. • Ustaw kamerę w tryb gotowości do nagrywania. ( str. 53, 54) • Ustaw "GAIN UP" na "AUTO A" lub "ACG" ( str. 38, 45), albo wyłącz tryb "TWILIGHT". ( str. 38, 42)
25. Choć zdjęcie jest robione z wykorzystaniem lampy błyskowej, nie działa funkcja redukcji efektu czerwonych oczu.	25. • Fotografowana osoba nie patrzy prosto w kierunku lampy błyskowej. • Fotografowana osoba nie patrzy na pierwszy błysk, który jest ważną częścią funkcji redukcji efektu czerwonych oczu. • Kamera jest za daleko od fotografowanej osoby. • "FLASH" nie jest ustawione na "AUTO  w menu MANUAL.	25. • Fotografowana osoba powinna patrzeć prosto w kierunku lampy błyskowej, zwłaszcza podczas pierwszego błysku. Jeżeli fotografowana osoba nie zobaczy pierwszego błysku, funkcja redukcji efektu czerwonych oczu będzie miała trudności w efektywnym działaniu. ( str. 54) • Błysk działa dla osób znajdujących się od około 0,7 m do 2 m od kamery. ( str. 54) • Aby wyświetlić wskaźnik funkcji redukcji efektu czerwonych oczu, ustaw "FLASH" na "AUTO ". ( str. 38, 54)

Inne problemy

OBJAWY	MOŻLIWE PRZYCZYNY	ŚRODKI ZARADCZE
26. Wskaźnik CHARGE w kamerze nie pali się.	26. • Temperatura akumulatora jest bardzo wysoka/niska. • W miejscach o bardzo wysokiej/niskiej temperaturze ładowanie jest utrudnione.	26. • W celu ochrony akumulatora zalecane jest ładowanie go w miejscach o temperaturze od 10°C do 35°C. ( str. 88)
27. Pojawia się "SET DATE/TIME!".	27. • Wbudowany litowy akumulator zegara jest rozładowany. • Nastawiony poprzednio czas/data są skasowane.	27. • Podłącz kamerę do gniazdka zasilania używając zasilacza sieciowego na ponad 24 godziny, aby naładować akumulator litowy zegara. ( str. 15)
28. Nie widać obrazu.	28. • Kamera nie jest zasilana lub występuje inna usterka.	28. • Wyłącz zasilanie kamery, a następnie włącz ponownie. ( str. 14)
29. Przy pomocy pokrętki MENU nie można wybrać niektórych funkcji.	29. • Przełącznik zasilania jest ustawiony na "A".	29. • Ustaw przełącznik zasilania na "M". ( str. 14)

30. Nie można skasować plików zapisanych na karcie pamięci.	30. • Pliki zapisane na karcie pamięci są chronione.	30. • Wyłącz ochronę plików zapisanych na karcie pamięci i skasuj je. (☞ str. 31 – 33)
31. Kiedy zdjęcie jest drukowane przez drukarkę u dołu ekranu pojawia się czarny pasek.	31. • Nie oznacza to usterki.	31. • Można tego uniknąć nagrywając z włączonym "DIS" (☞ str. 46).
32. Kamera nie działa, kiedy jest podłączona przez złącze DV.	32. • Kabel DV został podłączony/odłączony, kiedy było włączone zasilanie.	32. • Wyłącz zasilanie kamery i ponownie włącz, a następnie zacznij obsługiwać kamerę.
33. Tył monitora ciekłokrystalicznego jest gorący.	33. • Światło rozświetlające monitor ciekłokrystaliczny nagrzewa go.	33. • Zamknij monitor ciekłokrystaliczny, aby go wyłączyć, lub ustaw przełącznik zasilania na "OFF" i pozwól urządzeniu ostygnąć.
34. Obrazy na monitorze ciekłokrystalicznym są ciemne lub białawe.	34. • Z powodu charakterystyki monitora ciekłokrystalicznego, w miejscach o niskiej temperaturze obrazy są ciemne. Kiedy to następuje wyświetlane kolory różnią się od faktycznie nagrywanych. Nie oznacza to usterki kamery. • Kiedy świetlówka monitora ciekłokrystalicznego zużyje się, obrazy na monitorze ciekłokrystalicznym będą ciemne. Poradź się najbliższego sprzedawcy JVC.	34. • Ustaw jasność i kąt monitora ciekłokrystalicznego. (☞ str. 13)
35. Kolorowe, jasne kropki pojawiają na całym monitorze ciekłokrystalicznym lub w wizjerze.	35. • Monitor ciekłokrystaliczny i wizjer są wyrobami technologii precyzyjnych. Czarne lub jasne punkciki światła (czerwone, zielone lub niebieskie) mogą jednak pojawiać się ciągle na monitorze ciekłokrystalicznym lub w wizjerze. Nie są one nagrywane na taśmie. Nie jest to spowodowane żadną usterką urządzenia. (Efektywne kropki: ponad 99,99 %)	35. —
36. Kolory wskaźników i obrazu na monitorze ciekłokrystalicznym nie są czyste.	36. • Może to wystąpić, kiedy powierzchnia lub brzeg monitora ciekłokrystalicznego zostanie naciśnięty.	36. —
37. Kaseeta nie jest prawidłowo ładowana.	37. • Kaseeta jest źle ustawiona. • Akumulator jest słabo naładowany.	37. • Ustaw ją właściwie. (☞ str. 16) • Załóż w pełni naładowany akumulator. (☞ str. 10, 11)

38. Karta pamięci nie jest prawidłowo ładowana.	38. • Karta pamięci jest źle ustawiona.	38. • Ustaw ją właściwie. (☞ str. 17)
39. Nie można wyjąć karty pamięci z kamery.	39. —	39. • Naciśnij kartę pamięci dodatkowych kilka razy. (☞ str. 17)
40. Na monitorze ciekłokrystaliczny mnie pojawia się obraz.	40. • Wizjer jest wyciągnięty. • Jasność monitora ciekłokrystalicznego jest ustawiona na zbyt słabą.	40. • Wciśnij wizjer. • Ustaw jasność monitora ciekłokrystalicznego. (☞ str. 13) • Jeżeli monitor jest obrócony o 180 stopni, otwórz go całkowicie. (☞ str. 13)
41. Obrazy na monitorze ciekłokrystalicznym drgają.	41. • Dźwięk z głośnika jest zbyt głośny.	41. • Zmniejsz głośność głośnika. (☞ str. 22)
42. Monitor ciekłokrystaliczny, wizjer i obiektyw są brudne (np. odciskami palców).	42. —	42. • Wytrzyj je delikatnie miękką szmatką. Silne pocieranie może spowodować uszkodzenie. (☞ str. 91)
43. Kod czasu nie pojawia się.	43. • "TIME CODE" jest ustawione na "OFF".	43. • Ustaw "TIME CODE" na "ON". (☞ str. 38, 49, 52)
44. Pojawia się nietypowy znak.	44. —	44. • Przeczytaj rozdział instrukcji obsługi opisujący wskaźniki monitora ciekłokrystalicznego/ wizjera. (☞ str. 96 – 99)
45. Pojawia się wskaźnik błędu (E01, E02 lub E06).	45. • Wystąpiła usterka. W takim przypadku nie można korzystać z funkcji kamery.	45. • Odłącz źródło zasilania (akumulator itd.) i zaczekaj kilka minut, aż wskaźnik zniknie. Kiedy to nastąpi, będzie można ponownie używać kamery. Jeżeli pomimo powtórzenia powyższych czynności dwa, trzy razy wskaźnik pozostanie nadal, skontaktuj się z najbliższym sprzedawcą JVC. Nie wyjmuj kasety. Może to spowodować uszkodzenie taśmy.
46. Pojawia się wskaźnik błędu (E03 lub E04).	46. • Wystąpiła usterka. W takim przypadku nie można korzystać z funkcji kamery.	46. • Wsuń kasetę i włóż ją ponownie, a następnie sprawdź, czy wskaźnik zgasł. Kiedy to nastąpi, będzie można ponownie używać kamery. Jeżeli pomimo powtórzenia powyższych czynności dwa, trzy razy wskaźnik pozostanie nadal, skontaktuj się z najbliższym sprzedawcą JVC.

Ogólne środki bezpieczeństwa dotyczące baterii

Jeżeli pilot nie działa, nawet kiedy jest prawidłowo obsługiwany, baterie są wyczerpane. Wymień je na nowe.

Używaj wyłącznie następujących baterii:

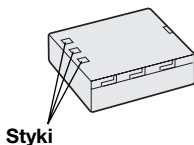
typ AAA (R03) x 2

Zwróć uwagę na następujące zalecenia dotyczące używania baterii. Nieprawidłowo używane baterie mogą cieć lub eksplodować.

1. Podczas wymiany baterii zapoznaj się ze stroną 66.
2. **Nie** używaj baterii żadnych innych typów niż podany.
3. Koniecznie włóż baterie we właściwym kierunku.
4. **Nie** używaj baterii nadających się do ponownego ładowania.
5. **Nie** wystawiaj baterii na działanie silnego źródła ciepła, ponieważ mogą one zacząć cieć lub eksplodować.
6. **Nie** spalaj zużytych baterii.
7. Jeżeli urządzenie nie będzie dłużej używane, wyjmij z niego baterie, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, który może doprowadzić do uszkodzeń.
8. **Nie** ładuj ponownie dołączonych baterii.

Akumulatory

Dołączony akumulator jest akumulatorem litowo-jonowym. Koniecznie przeczytaj następujące ostrzeżenia przed używaniem dołączonego lub dodatkowego akumulatora:



1. **Aby uniknąć niebezpieczeństwa...**
 - ...nie spalaj.
 - ...nie zwieraj styków. Podczas transportu sprawdź, czy dołączona pokrywa akumulatora jest na niego założona. Jeżeli zgubisz pokrywę akumulatora, przenieś go w plastikowym worku.
 - ...nie przerabiaj lub rozbieraj.
 - ...nie wystawiaj akumulatora na działanie temperatur powyżej 60°C, ponieważ może to doprowadzić do przegrzania, wybuchu lub zapalenia.
 - ...używaj tylko podanych ładowarek.
2. **Aby chronić przed uszkodzeniem i przedłużyć żywotność...**
 - ...nie narażaj niepotrzebnie na wstrząsy.
 - ...ładuj w miejscach o temperaturze w granicach podanych w poniższej tabeli.

Praca akumulatora jest oparta na reakcji chemicznej — niższe temperatury osłabiają reakcję chemiczną, a wyższe mogą uniemożliwić pełne naładowanie.

- ...przechowuj w chłodnym, ciemnym miejscu. Długie wystawianie na działanie wysokich temperatur może przyspieszyć naturalne rozładowywanie się i skrócić żywotność.
- ...całkowicie naładuj, a następnie całkowicie rozładuj akumulator co 6 miesięcy, jeżeli przechowujesz go długo.
- ...wyjmij z ładowarki lub zasilanego urządzenia, kiedy go nie używasz, ponieważ niektóre urządzenia zużywają prąd, nawet kiedy są wyłączone.

UWAGI:

- *Nagrzanie akumulatora po ładowaniu lub pracy jest rzeczą normalną.*

Zakresy temperatur

Ładowanie od 10°C do 35°C

Praca od 0°C do 40°C

Przechowywanie..... od -10°C do 30°C

- Czas ładowania podany jest dla temperatury otoczenia 20°C.
- Im niższa temperatura, tym dłużej trwa ładowanie.

Kasety

Aby właściwie używać i przechowywać kasety, koniecznie przeczytaj poniższe zalecenia:

1. Podczas używania...

- ...sprawdź, czy kaseeta posiada znak Mini DV.
- ...pamiętaj, że nagrywanie na uprzednio nagranych taśmach automatycznie kasuje uprzednio nagrane sygnały obrazu i dźwięku.
- ...zwróć uwagę, aby kaseeta była właściwie ustawiona podczas wkładania.
- ...nie wkładaj i wyjmuj wielokrotnie pod rząd kasety, nie pozwalając w ogóle taśmę przesunąć się. Osłabia to naciąg taśmy i może doprowadzić do uszkodzenia.
- ...nie otwieraj przedniej pokrywy taśmy. Naraża to taśmę na dotykanie palcami i kurz.

2. Przechowuj kasety...

- ...z dala od grzejników i innych źródeł ciepła.
- ...poza zasięgiem bezpośredniego światła słonecznego.
- ...w miejscu, w którym nie będą narażone na niepotrzebne uderzenia i drgania.
- ...w miejscu, w którym nie będą narażone na silne pole magnetyczne (np. generowane przez silniki, transformatory lub magnesy).
- ...pionowo, w ich oryginalnych pudełkach.

Karty pamięci

Aby właściwie używać i przechowywać karty pamięci, koniecznie przeczytaj poniższe zalecenia:

1. Podczas używania...

- ...sprawdź, czy karta pamięci posiada znak SD lub MultiMediaCard.
- ...zwróć uwagę, aby karta pamięci była właściwie ustawiona podczas wkładania.

2. Kiedy korzystasz z dostępu do karty pamięci (podczas nagrywania, odtwarzania, kasowania, inicjalizacji itd.)...

- ...nigdy nie wyjmuj karty pamięci, ani nie wyłączaj kamery.

3. Przechowuj karty pamięci...

- ...z dala od grzejników i innych źródeł ciepła.
- ...poza zasięgiem bezpośredniego światła słonecznego.
- ...w miejscu, w którym nie będą narażone na niepotrzebne uderzenia i drgania.
- ...w miejscu, w którym nie będą narażone na silne pole magnetyczne (np. generowane przez silniki, transformatory lub magnesy).

Monitor ciekłokrystaliczny

1. Aby zapobiec uszkodzeniu monitora ciekłokrystalicznego, NIE...

- ...naciskaj go silnie ani nie potrząsaj.
- ...układaj kamerę z monitorem ciekłokrystalicznym u dołu.

2. Aby wydłużyć żywotność...

- ...nie wycieraj go ostrą szmatką.

3. Pamiętaj o następujących zjawiskach związanych z użytkowaniem monitora ciekłokrystalicznego.

Poniższe objawy nie oznaczają usterki:

- Podczas używania kamery powierzchnie wokół monitora ciekłokrystalicznego i/lub jego tył mogą się nagrzewać.
- Jeżeli pozostawisz zasilanie włączone przez dłuższy czas, powierzchnie wokół monitora ciekłokrystalicznego nagrzeją się.

- ...pozostawiaj włożonego akumulatora, kiedy kamera nie jest używana.

2. Unikaj używania urządzenia...

- ...w miejscach bardzo wilgotnych i zakurzonych.
- ...w miejscach zadymionych lub zaparowanych, np. w pobliżu kucharki.
- ...w miejscach narażonych na silne wstrząsy i drgania.
- ...w pobliżu telewizora.
- ...w pobliżu urządzeń generujących silne pole magnetyczne lub elektryczne (głośniki, anteny nadawcze itp.).
- ...w miejscach o bardzo wysokiej (ponad 40°C) lub niskiej temperaturze (poniżej 0°C).

3. NIE zostawiaj urządzenia...

- ...w miejscach o temperaturze powyżej 50°C.
- ...w miejscach o bardzo małej (poniżej 35%) lub dużej (powyżej 80%) wilgotności.
- ...w bezpośrednim świetle słonecznym.
- ...w zamkniętym samochodzie latem.
- ...w pobliżu grzejnika.

4. Aby chronić urządzenie, NIE...

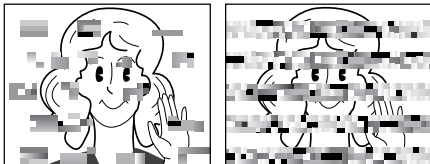
- ...mocz go.
- ...upuszczaj lub uderzaj o twarde przedmioty.
- ...narażaj na wstrząsy i silne drgania podczas transportu.
- ...trzymaj obiektyw skierowanego na bardzo jasne obiekty przez długi czas.
- ...wystawiaj obiektyw na bezpośrednie działanie światła słonecznego.
- ...przełoś go trzymając za monitor ciekłokrystaliczny lub wizjer.
- ...kołysz nadmiernie podczas używania paska naręcznego lub uchwytu.
- ...kołysz nadmiernie miękką torbą na kamerę, kiedy kamera jest w środku.

Urządzenie główne

1. Dla bezpieczeństwa, NIE...

- ...otwieraj obudowy kamery.
- ...rozbieraj lub przerabiasz urządzenia.
- ...zwieraj styków akumulatora. Kiedy go nie używasz, trzymaj z daleka od metalowych przedmiotów.
- ...pozwól materiałom łatwopalnym, wodzie i metalowym przedmiotom dostać się do urządzenia.
- ...wyjmuj akumulatora ani nie odłączaj źródła zasilania, kiedy zasilanie jest włączone.

5. Brudne głowice mogą być przyczyną następujących problemów:



- Brak obrazu podczas odtwarzania.
- Pojawianie się fragmentów zakłóceń podczas odtwarzania.
- Podczas nagrywania lub odtwarzania pojawia się wskaźnik zabrudzenia głowic "X".
- Nagrywanie nie może być prawidłowo wykonane.

W takim przypadku użyj dodatkowej kasety czyszczącej. Włóż ją i odtwórz. Jeżeli kaseeta zostanie użyta więcej niż jeden raz pod rząd, może to doprowadzić do uszkodzenia głowic wideo. Po około 20 sekundach odtwarzania kamera wyłączy się automatycznie. Zapoznaj się również z instrukcją użycia kasety czyszczącej. Jeżeli po użyciu kasety czyszczącej problem występuje nadal, poradź się najbliższego sprzedawcy JVC.

Z upływem czasu ruchome mechaniczne części poruszające głowicami wideo i taśmą stają się brudne i zużywają się. Aby zawsze uzyskiwać czysty obraz, zalecane są okresowe przeglądy po każdych 1000 godzinach używania urządzenia. W sprawie okresowych przeglądów poradź się najbliższego sprzedawcy JVC.

Sposób obchodzenia się z CD-ROM

- Uważaj, aby nie zabrudzić lub zarysować powierzchni lustrzanej (przeciwnej do powierzchni zadrukowanej). Nie pisz i nie naklejaj nalepek ani na stronie przedniej ani na tylnej. Jeżeli CD-ROM zabrudzi się, wytrzyj ją delikatnie miękką szmatką od środka ku brzegom, ruchami okrężnymi.
- Nie używaj środków czyszczących i sprayów do czyszczenia zwykłych płyt.
- Nie zginać płyty CD-ROM ani nie dotykać jej powierzchni lustrzanej.
- Nie przechowuj CD-ROM w miejscach zakurzonych, gorących lub wilgotnych. Trzymaj z dala od bezpośredniego światła słonecznego.

Kondensacja wilgoci...

- Wiadomo, że wlanie zimnego płynu do szklanki powoduje tworzenie się na zewnętrznej stronie szklanki kropel wody. To samo zjawisko zachodzi na bębnie głowicy kamery, kiedy kamera zostanie przeniesiona z zimnego do ciepłego miejsca, po ogrzaniu zimnego pokoju, przy bardzo dużej wilgotności lub w miejscu bezpośredniego nawiewu zimnego powietrza z klimatyzatora.
- Wilgoć na bębnie głowicy może doprowadzić do poważnego uszkodzenia taśmy wideo, a także do wewnętrznych uszkodzeń samej kamery.

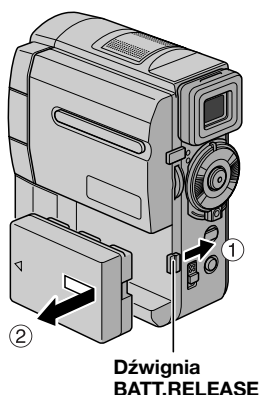
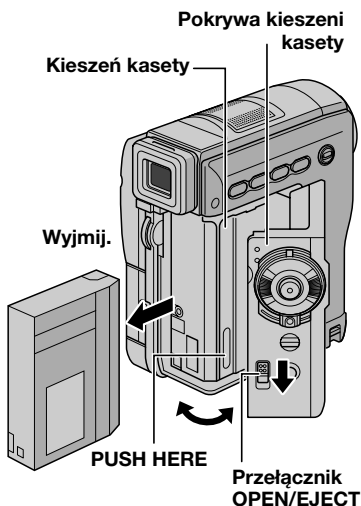
Poważne usterki

Jeżeli wystąpi usterka, natychmiast przerwij używanie urządzenia i poradź się miejscowego sprzedawcy JVC.

Kamera jest urządzeniem sterowanym przez mikrokomputer. Zakłócenia zewnętrzne i interferencyjne (z telewizora, radia itp.) mogą uniemożliwiać jej prawidłową pracę. W takim przypadku najpierw odłącz źródło zasilania (akumulator, zasilacz sieciowy itp.) i odczekaj kilka minut, a następnie podłącz je ponownie i postępuj od początku jak zwykle.

Po użyciu

- 1 Wyłącz kamerę.
- 2 Przesuń w dół i przytrzymaj **OPEN/EJECT** w kierunku pokazanym strzałką, a następnie otwórz pociągając pokrywę kieszeni kasety, aż zablokuje się ona. Kieszon kasety otworzy się automatycznie. Wyjmij kasetę.
- 3 Naciśnij "PUSH HERE", aby zamknąć kieszon kasety.
 - Kiedy kieszon kasety zostanie zamknięta, schowa się ona automatycznie. Zaczekaj, aż schowa się ona całkowicie, zanim zamkniesz pokrywę kieszeni kasety.
- 4 Przesuń w prawo ① i przytrzymaj dźwignię **BATT.RELEASE** i wyjmij akumulator ②.

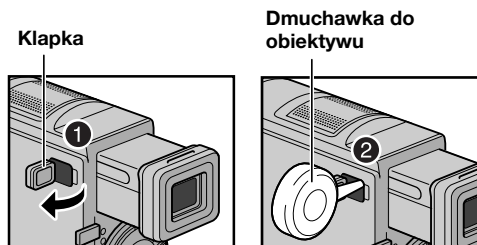


Czyszczenie kamery

- 1 Aby oczyścić kamerę z zewnątrz, wytrzyj ją delikatnie miękką szmatką. Aby oczyścić z silnych zabrudzeń, zamocz szmatkę w roztworze łagodnego mydła i dobrze wykręć. Następnie wytrzyj do sucha suchą szmatką.
- 2 Otwórz monitor ciekłokrystaliczny. Wytrzyj delikatnie miękką szmatką. Uważaj, aby nie uszkodzić monitora. Zamknij monitor ciekłokrystaliczny.
- 3 Aby wyczyścić obiektyw, przedmuchaј go dmuchawką, a następnie wytrzyj delikatnie papierem do czyszczenia obiektywów.
- 4 Wyciągnij wizjer do końca.
- 5 Otwórz klapkę czyszczenia wizjera w kierunku pokazanym strzałką ①. Włóż dmuchawkę do obiektywu lub miękką szmatkę do szczeliny z boku wizjera i oczyść nią wnętrze wizjera ②.
- 6 Zamknij klapkę tak, aby zablokowała się, i wciśnij z powrotem wizjer.

UWAGI:

- Unikaj używania silnych środków czyszczących, np. benzyny lub alkoholu.
- Czyszczenie należy wykonywać dopiero po wyjęciu akumulatora lub odłączeniu innych źródeł zasilania.
- Jeżeli obiektyw będzie brudny, może pojawić się pleśń.
- W przypadku używania środka czyszczącego lub impregnowanej szmatki, zapoznaj się z środkami ostrożności dotyczącymi stosowania każdego z tych produktów.



Kamera wideo

Dane ogólne

Zasilanie	: Prąd stały 11,0 V (przy użyciu zasilacza sieciowego) Prąd stały 7,2 V (przy użyciu akumulatora)
Zużycie mocy	
Monitor ciekłokrystaliczny wyłączony, wizjer włączony	: Około 4,5 W (GR-DVX707)/Około 3,8 W (GR-DVX507/407/400)
Monitor ciekłokrystaliczny włączony, wizjer wyłączony	: Około 5,4 W (GR-DVX707)/Około 4,7 W (GR-DVX507/407/400)
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	: 54 mm x 113,5 mm x 96 mm (z zamkniętym monitorem ciekłokrystalicznym i wciśniętym wizjerem)
Ciężar	: Około 490 g (GR-DVX707/507) (z paskiem uchwytu) Około 480 g (GR-DVX407/400) (z paskiem uchwytu)
Temperatura pracy	: Od 0°C do 40°C
Wilgotność pracy	: Od 35% do 80%
Temperatura przechowywania	: Od -20°C do 50°C
Przechwytywanie	: 1/3,8" CCD (GR-DVX707) 1/4" CCD (GR-DVX507/407/400)
Obiektyw	: F 1,8, f = 3,8 mm do 38 mm, obiektyw dużych zbliżeń 10:1 (GR-DVX707) F 1,8, f = 3,6 mm do 36 mm, obiektyw dużych zbliżeń 10:1 (GR-DVX507/407/400)
Średnica filtra	: ø27 mm
Monitor ciekłokrystaliczny	: Przekątna 2,5", system panelu ciekłokrystalicznego/aktywnej matrycy TFT
Wizjer	: Elektroniczny wizjer z czarno-białym monitorem ciekłokrystalicznym 0,44"
Głośnik	: Monofoniczny

Dla cyfrowej kamery wideo

Format	: Format DV (tryb SP)
Format sygnału	: Typowy PAL
Format nagrywania/odtwarzania	: Video: Nagrywanie cyfrowe komponentu Audio : Nagrywanie cyfrowe PCM, 32 kHz 4-kanalowe (12-bitowe), 48 kHz 2-kanalowe (16-bitowe)
Kaseta	: Kaseta Mini DV
Prędkość taśmy	: SP: 18,8 mm/s LP: 12,5 mm/s
Maksymalny czas nagrywania (dla kasety 80 min)	: SP: 80 min. LP: 120 min.

Dla cyfrowego aparatu fotograficznego (tylko GR-DVX707/507)

Nośnik	: Karta pamięci SD/karta multimedialna
System kompresji	: Zdjęcie : JPEG (kompatybilne) Obraz ruchomy*:MPEG4 (kompatybilne)
Rozmiar pliku	
Zdjęcie	: 3 tryby (1280 x 960 pikseli*/1024 x 768 pikseli/640 x 480 pikseli)
Obraz ruchomy*	: 1 tryb (160 x 120 pikseli)
Jakość obrazu	: 2 tryby (FINE/STANDARD)
Przybliżona liczba zdjęć, które można zapisać	:  str. 50

* Tylko GR-DVX707

Dla złączy

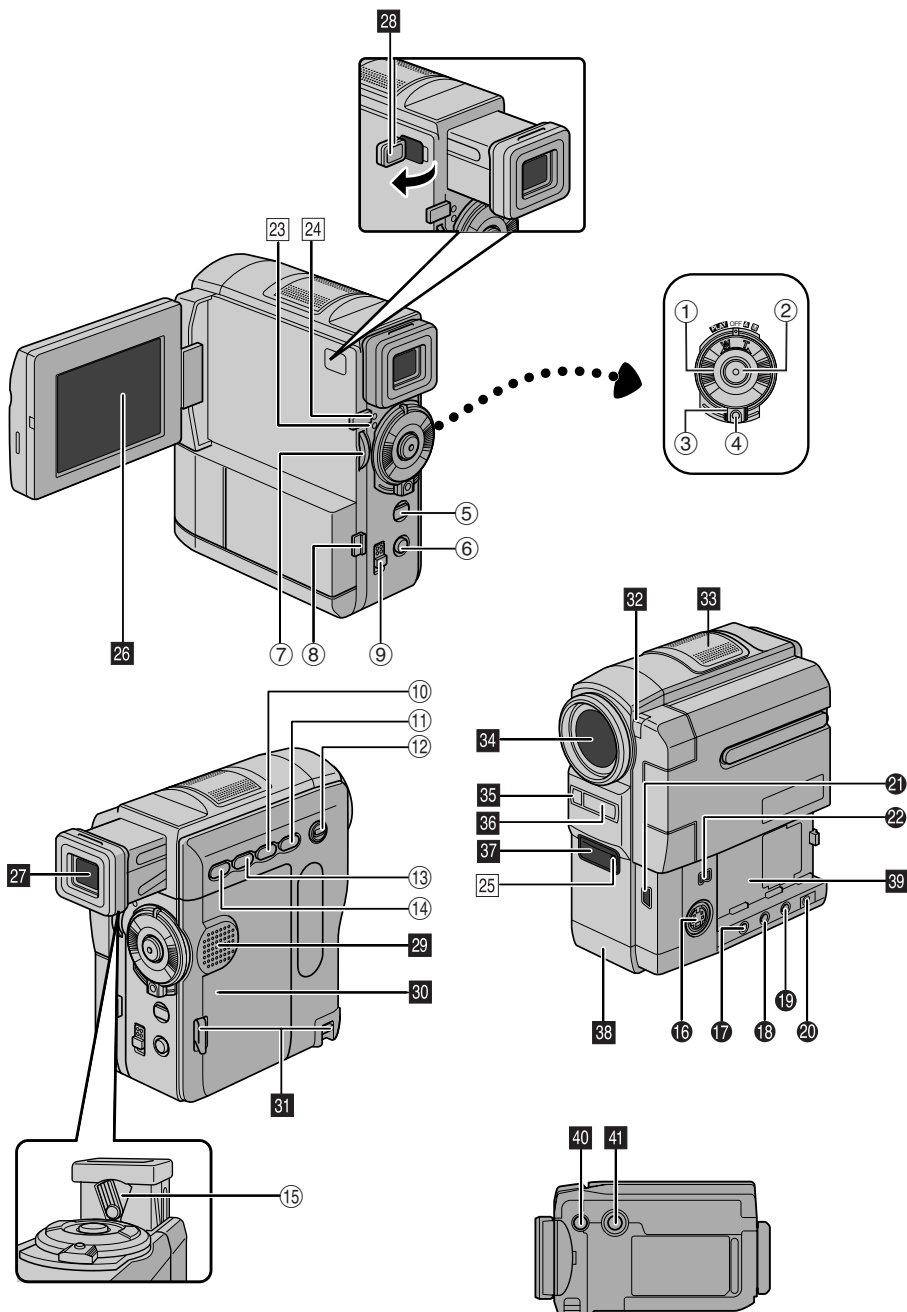
AV	
Wyjście wideo	: 1 V (p-p), 75 Ω, analogowe
Wyjście audio	: 300 mV (śr. kw. waż.), 1 kΩ, analogowe, stereo
Wyjście słuchawkowe (tylko GR-DVX707)	: Stereo
S-VIDEO	
	: Y: 1 V (p-p), 75 Ω, wyjście analogowe
	: C: 0,29 V (p-p), 75 Ω, wyjście analogowe
DV	
Wejście/wyjście (tylko GR-DVX707/507/407)	: 4-stykowe, zgodne z IEEE 1394
Wyjście (tylko GR-DVX400)	: 4-stykowe, zgodne z IEEE 1394
USB (tylko GR-DVX707/507)	: 5-stykowe
EDIT (tylko GR-DVX707/507)	: ø3,5 mm, 2-biegunowe
JLIP (tylko GR-DVX407/400)	: ø3,5 mm, 4-biegunowe
PC (tylko GR-DVX407/400)	: ø2,5 mm, 3-biegunowe

Zasilacz sieciowy

Dane ogólne

Zasilanie	: Prąd zmienny od 110 V do 240 V~, 50 Hz/60 Hz
Wyjście	: Prąd stały 11,0 V —, 1,0 A

Podane parametry dotyczą trybu SP, chyba że zaznaczono inaczej. Projekt i dane techniczne E & O.E. mogą ulec zmianie bez powiadomienia.



Regulatory

- ① •Pierścień dużych zbliżeń [T/W] str. 20
- Przycisk regulacji głośności głośnika str. 22
- ② Przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania str. 19
- ③ Przelącznik zasilania [A, M, **PLAY**, OFF] str. 14
- ④ Przycisk blokady str. 14
- ⑤ •Przycisk zdjęcia [SNAPSHOT] str. 27, 53
- Przycisk informacji [INFO] (tylko GR-DVX707/507) str. 30
- ⑥ •Przycisk nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem [E-MAIL] (tylko GR-DVX707) str. 60, 61
- Przycisk indeksu [INDEX] (tylko GR-DVX707/507) str. 30, 59, 71
- Przycisk ekspozycji [EXPOSURE] (tylko GR-DVX407/400) str. 56
- ⑦ •Pokrętko menu [MENU, +, -] str. 38
- Regulator jasności monitora ciekłokrystalicznego [BRIGHT, +, -] str. 13
- ⑧ Dźwignia zwalniania akumulatora [BATT.RELEASE] str. 10
- ⑨ Przelącznik otwierania/wysuwania kasety [OPEN/EJECT] str. 16
- ⑩ •Przycisk odtwarzania/pauzy [▶/II] str. 22
- Przycisk kompensacji przeciwświetlenia [BACKLIGHT] str. 57
- ⑪ •Przycisk przewijania do przodu [▶▶] str. 22
- Przycisk oświetlenia nocnego [NIGHT] str. 53
- ⑫ Przelącznik VIDEO/MEMORY [VIDEO/MEMORY] (tylko GR-DVX707/507) str. 14
- ⑬ •Przycisk przewijania do tyłu [◀◀] str. 22
- Przycisk regulacji ostrości [FOCUS] str. 55
- ⑭ •Przycisk zatrzymania [■] str. 22
- Przycisk cyfrowego dźwięku [D.SOUND] (tylko GR-DVX707) str. 59
- Przycisk wyboru odtwarzania przez cyfrowy aparat fotograficzny [SELECT] (tylko GR-DVX707) str. 28 – 34
- ⑮ Pokrętko regulacji ogniskowej str. 12

Złącza

Złącza znajdują się pod pokrywami.

- ⑯ Złącze wyjściowe S-Video [S-VIDEO] str. 24, 62, 74
 - ⑰ Złącze słuchawkowe [◻] (tylko GR-DVX707) str. 70
- Kiedy słuchawki są podłączone do tego złącza, z głośnika nie słychać dźwięku.

- ⑱ •Złącze montażowe [EDIT] (tylko GR-DVX707/507) str. 74
 - Złącze J [JLIP (Joint Level Interface Protocol)] (tylko GR-DVX407/400) str. 74
- Można również podłączyć kamerę lub magnetowid kompatybilnym z JLIP i sterować nimi z komputera przy pomocy dodatkowego oprogramowania HS-V16KITE.
- ⑲ Złącze wyjściowe audio/wideo [AV] str. 24, 62, 74
 - ⑳ Złącze wejściowe DC [DC] str. 10, 11
 - ㉑ •Złącze USB (Universal Serial Bus) (tylko GR-DVX707/507) str. 78
 - Złącze PC (tylko GR-DVX407/400) str. 78
 - ㉒ Złącze cyfrowego wideo [DV IN/OUT (tylko GR-DVX707/507/407) lub DV OUT (GR-DVX400)] (i.Link*) str. 63, 64, 78
- * i.Link odnosi się do norm przemysłowych IEEE1394-1995 i późniejszych uzupełnień. Logo jest używane dla produktów zgodnych ze standardem i.Link.

Wskaźniki

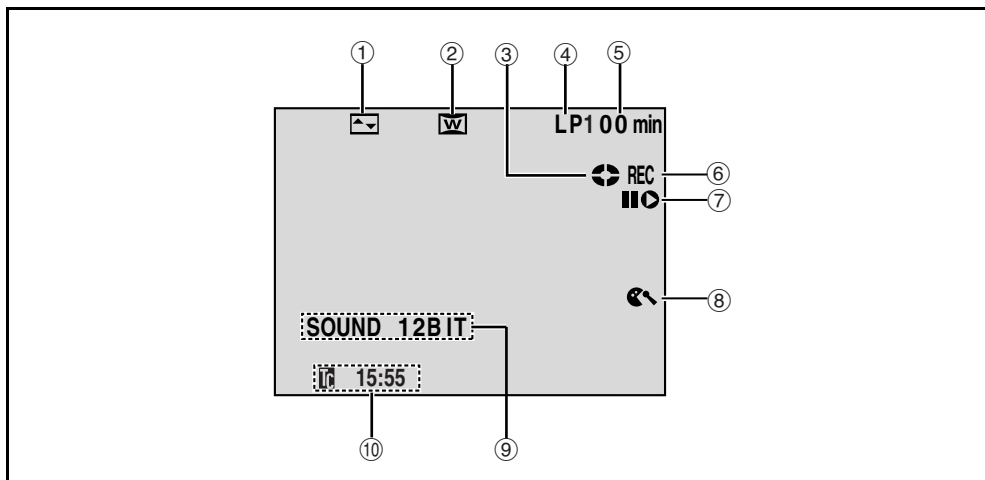
- ㉓ Lampka zasilania [POWER] str. 14, 19
- ㉔ Lampka ładowania [CHARGE] str. 10
- ㉕ Lampka sygnalizacyjna str. 19, 48

Pozostałe części

- ㉖ Monitor ciekłokrystaliczny str. 13, 20
 - ㉗ Wizjer str. 12
 - ㉘ Kłapka czyszczenia wizjera str. 91
 - ㉙ Głośnik str. 22
 - ㉚ Pokrywa kieszeni kasety str. 16
 - ㉛ Oczko paska uchwytu str. 6
 - ㉜ Czujnik kamery
- Uważaj, aby nie zakryć tej części, ponieważ zawiera ona czujnik niezbędny przy filmowaniu.
- ㉝ Mikrofon stereofoniczny str. 70
 - ㉞ Obiektyw
 - ㉟ Czujnik lampy błyskowej (tylko GR-DVX707/507)
- Uważaj, aby nie zakryć tej części, ponieważ zawiera ona czujnik używany przez lampę błyskową.
- ㊱ Lampka błyskowa (tylko GR-DVX707/507) str. 54
 - ㊲ Czujnik sygnałów zdalnego sterowania str. 66
 - ㊳ Pokrywa karty [MEMORY CARD] (tylko GR-DVX707/507) str. 17
 - ㊴ Zaczep akumulatora str. 10
 - ㊵ Gniazdo na trzpień
 - ㊶ Gniazdo mocowania statywu str. 13

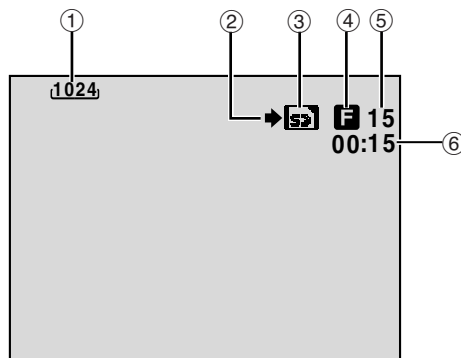
Wskazania

Wskazania na monitorze ciekłokrystalicznym/w wizjerze pojawiające się tylko podczas nagrywania wideo



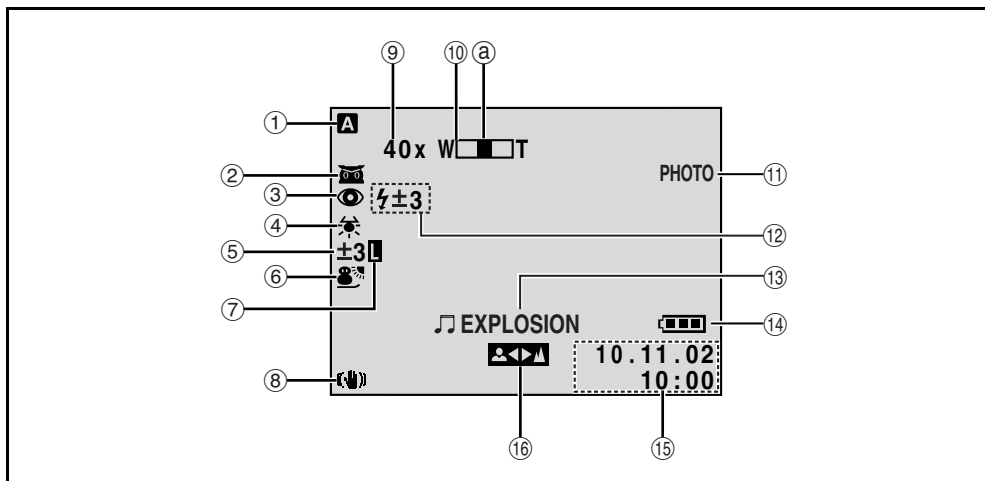
- ① Wskaźnik wybranego efektu płynnego pojawiania się/znikania obrazu (📖 str. 40, 41)
- ② Wskaźnik wybranego trybu szerokoekranowego (📖 str. 47)
- ③ Wskaźnik przesuwu taśmy (📖 str. 19)
(Obraca się, kiedy taśma jest przesuwana.)
- ④ Tryb prędkości nagrywania (SP/LP) (📖 str. 44)
- ⑤ Pozostały czas taśmy (📖 str. 19)
- ⑥ •REC: (Pojawia się podczas nagrywania) (📖 str. 19)
- PAUSE: (Pojawia się w trybie gotowości do nagrywania) (📖 str. 19)
- ⑦ Tryb montażu ze wstawianiem/pauzy w montażu ze wstawianiem (📖 str. 72)
- ⑧ Wskaźnik wyciszania szumu wiatru (📖 str. 47)
- ⑨ Wskaźnik trybu dźwięku (📖 str. 44)
(Pojawia się na około 5 sekund po włączeniu kamery)
- ⑩ Kod czasu (📖 str. 49, 52)

Wskazania na monitorze ciekłokrystalicznym/w wizjerze pojawiające się tylko podczas robienia zdjęć cyfrowym aparatem fotograficznym (tylko GR-DVX707/507)



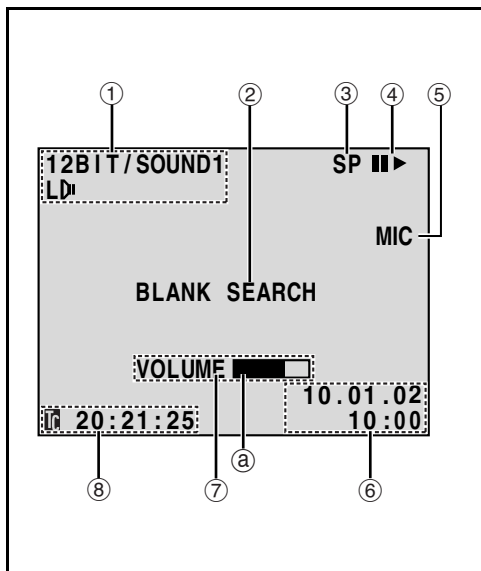
- ① **Rozmiar obrazu: 1280 (1280 x 960) (tylko GR-DVX707), 1024 (1024 x 768) lub 640 (640 x 480)** (→ str. 50)
- ② **Ikona robienia zdjęcia** (→ str. 27)
(Pojawia się i miga podczas robienia zdjęcia)
- ③ **Ikona karty** (→ str. 27)
(Pojawia się podczas robienia zdjęcia, a miga, kiedy karta pamięci nie jest włożona:  (karta pamięci SD) lub  (karta multimedialna).)
- ④ **Jakość obrazu: F (FINE - wysoka) i S (STANDARD - normalna) (w kolejności malejącej jakości)** (→ str. 50)
- ⑤ **•Pozostała liczba zdjęć** (→ str. 27)
(Pokazuje przybliżoną liczbę zdjęć, które jeszcze można zapisać. Liczba ta zwiększa się lub maleje w zależności od jakości/rozmiaru obrazu itp.)
•Pozostały na karcie pamięci czas do nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem (tylko GR-DVX707) (→ str. 60)
- ⑥ **Czas trwania wideoklipu do przesyłania e-mailem (tylko GR-DVX707)** (→ str. 60)

Wskazania na monitorze ciekłokrystalicznym/w wizjerze pojawiające się zarówno podczas nagrywania wideo, jak i podczas robienia zdjęć cyfrowym aparatem fotograficznym



- ① Tryb pracy (📖 str. 14)
- ② •🌙: Wskaźnik oświetlenia nocnego (📖 str. 53)
(Pojawia się, kiedy włączona jest funkcja oświetlenia nocnego.)
- ③ •A: Tryb rozjaśniania (📖 str. 45)
(Pojawia się, kiedy "GAIN UP" jest ustawione na "AUTO" i prędkość migawki jest automatycznie regulowana.)
- ④ Wskaźnik redukcji efektu czerwonych oczu (tylko GR-DVX707/507) (📖 str. 54)
(Pojawia się, kiedy "FLASH" jest ustawione na "AUTO").
- ⑤ •WB: Wskaźnik kompensacji przeciwświetlenia (📖 str. 57)
- ⑥ •±: Wskaźnik regulacji ekspozycji (📖 str. 56)
- ⑦ Wskaźnik wybranego programu automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi (📖 str. 42, 43)
- ⑧ Wskaźnik unieruchomienia przesłony (📖 str. 57)
- ⑨ Cyfrowy stabilizator obrazu ("DIS") (📖 str. 46)
- ⑩ Przybliżony stopień powiększenia (📖 str. 20)
(Pojawia się podczas zbliżania/oddalania.)
- ⑪ Wskaźnik przybliżenia (📖 str. 20)
(Pojawia się podczas zbliżania/oddalania.)
(Wskaźnik poziomemu @ przesuwa się.)
- ⑫ PHOTO: (Pojawia się podczas robienia zdjęcia) (📖 str. 53)
- ⑬ Wskaźnik lampy błyskowej (tylko GR-DVX707/507) (📖 str. 54)
(Pojawia się, kiedy lampa błyskowa jest gotowa. Po wyregulowaniu jasności lampy błyskowej obok wskaźnika pojawia się liczba.)
- ⑭ •EXPLOSION: Wybrany cyfrowy efekt dźwiękowy (tylko GR-DVX707) (📖 str. 59)
- ⑮ •BRIGHT: Wskaźnik regulatora jasności (monitora ciekłokrystalicznego) (📖 str. 13)
(Wskaźnik poziomemu @ przesuwa się.)
- ⑯ Wskaźnik akumulatora (📖 str. 100)
- ⑰ Data/czas (📖 str. 15)
- ⑱ Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości (📖 str. 55)

Wskazania na monitorze ciekłokrystalicznym/w wizjerze pojawiające się podczas odtwarzania wideo



- ① Wskaźnik trybu dźwięku (☞ str. 51)
- ② Wskaźnik wyszukiwania luki (☞ str. 23)
- ③ Prędkość taśmy (☞ str. 44)
- ④
 - ▶ : Odtwarzanie
 - ▶▶ : Przewijanie do przodu/błyskawiczne wyszukiwanie
 - ◀◀ : Przewijanie do tyłu/błyskawiczne wyszukiwanie
 - II : Pauza
 - II▶ : Odtwarzanie w zwolnionym tempie do przodu
 - ◀II : Odtwarzanie w zwolnionym tempie do tyłu
 - ☉ : Dubbingowanie dźwięku
 - II☉ : Pauza w dubbingowaniu dźwięku (Pojawia się podczas przesuwu taśmy.)
- ⑤ Dźwięk wprowadzany dla dubbingowania (☞ str. 70, 71)
- ⑥ Data/czas (☞ str. 49, 52)
- ⑦ •VOLUME : Wskaźnik głośności (głośnika lub słuchawek (tylko GR-DVX707)) (☞ str. 22)
- ⑧ Kod czasu

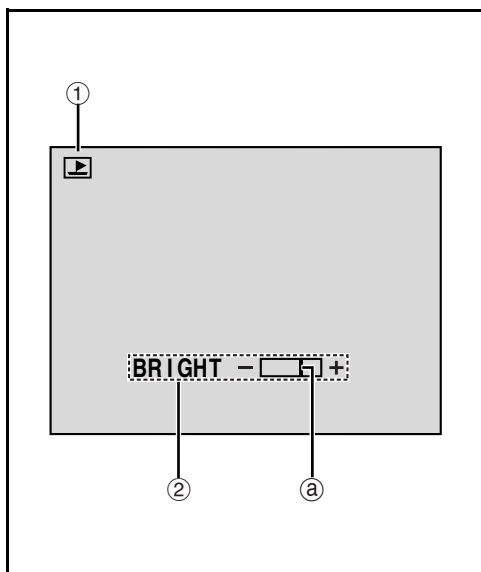
(Wskaźnik poziomu @ przesuwu się.)

•BRIGHT : Wskaźnik regulacji jasności (monitora ciekłokrystalicznego) (☞ str. 13)

(Wskaźnik poziomu @ przesuwu się.)

⑧ Kod czasu (☞ str. 49, 52)

Wskazania na monitorze ciekłokrystalicznym/w wizjerze pojawiające się podczas odtwarzania w cyfrowym aparacie fotograficznym (tylko GR-DVX707/507)



- ① Wskaźnik trybu pracy (☞ str. 31)
 - ② Wskaźnik regulacji jasności (monitora ciekłokrystalicznego) (☞ str. 13)
- (Wskaźnik poziomu @ przesuwu się.)

Wskazania ostrzegawcze

Wskazania	Funkcja
	Pokazuje stopień naładowania akumulatora. Stopień naładowania: wysoki     Stopień naładowania: wyczerpany  Kiedy akumulator jest bliski wyczerpania, wskaźnik akumulatora zaczyna migać. Kiedy akumulator jest wyczerpany, zasilanie wyłączy się automatycznie.
	Pojawia się, kiedy nie ma włożonej taśmy. (☞ str. 16)
CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB	Pojawia się, kiedy zasuwka chroniąca przed skasowaniem jest ustawiona na "SAVE", podczas gdy przełącznik zasilania jest ustawiony na "A" lub "M" i przełącznik VIDEO/MEMORY na "VIDEO". (☞ str. 14)
 HEAD CLEANING REQUIRED USE CLEANING CASSETTE	Pojawia się, jeżeli podczas nagrywania stwierdzone zostanie zabrudzenie głowic. Użyj dodatkowej kasety czyszczącej. (☞ str. 91)
 CONDENSATION OPERATION PAUSED PLEASE WAIT	Pojawia się, jeżeli nastąpiło skroplenie wilgoci. Kiedy wskaźnik zostanie wyświetlony, odczekaj ponad 1 godzinę, aż woda wyparuje.
TAPE!	Pojawia się, jeżeli nie ma włożonej taśmy, kiedy naciśnięty jest przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania lub przycisk SNAPSHOT , podczas gdy przełącznik zasilania jest ustawiony na "A" lub "M", a przełącznik VIDEO/MEMORY na "VIDEO".
TAPE END	Pojawia się, kiedy podczas nagrywania lub odtwarzania skończy się taśma. (☞ str. 81)
DIFFERENT FORMATTED TAPE	Pojawia się, jeżeli włożona zostanie taśma innego formatu.
SET DATE/TIME!	• Pojawia się, kiedy nie są nastawione data/czas. (☞ str. 15) • Pojawia się, kiedy wbudowany (litowy) akumulator zegara wyczerpie się i poprzednio nastawione data/czas zostaną skasowane. (☞ str. 15)
LENS CAP	Pojawia się na 5 sekund po włączeniu zasilania, jeżeli założona jest pokrywa obiektywu.
A. DUB ERROR!	Pojawia się, jeżeli podjęto próbę dubbingowania dźwięku na pustym fragmencie taśmy. (☞ str. 70)
A. DUB ERROR! <CANNOT DUB ON A LP RECORDED TAPE> <CANNOT DUB ON A 16BIT RECORDING> <CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB> <MEMORY CARD>	• Pojawia się, jeżeli podjęto próbę dubbingowania dźwięku na taśmie nagranej w trybie LP. (☞ str. 70) • Pojawia się, jeżeli podjęto próbę dubbingowania dźwięku na taśmie z 16-bitowym dźwiękiem. (☞ str. 70) • Pojawia się, jeżeli w pilocie zostanie naciśnięte A. DUB (☹), kiedy zasuwka chroniąca przed skasowaniem jest ustawiona na "SAVE". (☞ str. 70) • Pojawia się, jeżeli podjęto próbę dubbingowania dźwięku z wykorzystaniem cyfrowych efektów dźwiękowych, a nie ma włożonej karty pamięci. (☞ str. 71)
INSERT ERROR!	Pojawia się, jeżeli podjęto próbę montażu ze wstawianiem na pustym fragmencie taśmy. (☞ str. 72)

Wskazania	Funkcja
INSERT ERROR! <CANNOT EDIT ON A LP RECORDED TAPE> <CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB>	- Pojawia się, jeżeli podjęto próbę montażu ze wstawianiem na taśmę nagranej w trybie LP. (☞ str. 72) - Pojawia się, jeżeli w pilocie zostanie naciśnięte INSERT (C), kiedy zasuwka chroniąca przed skasowaniem jest ustawiona na "SAVE". (☞ str. 72)
MEMORY IS FULL	Pojawia się, kiedy karta pamięci jest całkowicie zapisana i nie można dalej wykonywać zdjęć.
COPYING FAILED	- Pojawia się, jeżeli podjęto próbę kopiowania sygnałów chronionych przed kopiowaniem, kiedy kamera jest wykorzystywana jako urządzenie nagrywające. - Pojawia się w następujących przypadkach podczas kopiowania z taśmy na kartę pamięci (cyfrowych zdjęć lub wideoklipów): - kiedy nie ma włożonej karty pamięci. - kiedy karta pamięci jest pełna. - kiedy karta pamięci nie jest sformatowana. - kiedy włożona zostanie karta pamięci SD chroniona przed kopiowaniem. (☞ str. 61, 65)
MEMORY CARD! lub PLEASE INSERT CARD	Pojawia się, jeżeli na włożonej karcie pamięci nie ma plików dźwiękowych, kiedy podejmiesz próbę nagrywania na karcie pamięci lub uzyskania dostępu do znajdujących się na niej danych.
PLEASE FORMAT	Pojawia się, kiedy występuje problem z kartą pamięci i wysyłane z niej sygnały są nieprawidłowe lub jeżeli karta nie została zainicjalizowana. Zainicjalizuj kartę pamięci. (☞ str. 36)
NO SOUND FILES	Pojawia się, jeżeli na karcie pamięci nie ma plików dźwiękowych i podjęto próbę użycia cyfrowych efektów dźwiękowych.
NO IMAGE STORED	Pojawia się, jeżeli na karcie pamięci nie ma plików obrazów i podjęto próbę odtwarzania karty pamięci.
NO E-MAIL CLIP STORED	Pojawia się, jeżeli na karcie pamięci nie ma plików wideoklipów i podjęto próbę odtwarzania karty pamięci.
CARD ERROR!	Pojawia się, kiedy kamera nie może rozpoznać włożonej karty pamięci. Wyjmij kartę pamięci i włóż ją ponownie. Powtórz tę czynność, aż nie pojawi się żaden wskazanie. Jeżeli wskazanie pojawia się nadal, karta pamięci jest uszkodzona.
UNSUPPORTED FILES	- Pojawia się, kiedy wybrany zostanie plik o innym formacie niż MP3. - Pojawia się podczas odtwarzania pliku niezgodnego z DCF lub o rozmiarze niekompatybilnym dla kamery.
CHECK CARD'S WRITE PROTECTION SWITCH	- Pojawia się, jeżeli podjęto próbę robienia cyfrowych zdjęć, kiedy zasuwka chroniąca przed skasowaniem na karcie pamięci SD jest ustawiona w położeniu "LOCK". - Pojawia się, kiedy spróbujesz wykonać operację z menu MEMORY SELECT, kiedy włożona jest karta pamięci SD chroniona przed kopiowaniem.
E01, E02 lub E06 UNIT IN SAFEGUARD MODE REMOVE AND REATTACH BATTERY	Wskazania błędu (E01, E02 lub E06) pokazują, jaki typ usterki wystąpił. Kiedy pojawi się wskazanie błędu, kamera wyłączy się automatycznie. Odłącz źródło zasilania (akumulator itd.) i odczekaj kilka minut, aż wskazanie zniknie. Kiedy to nastąpi, będzie można ponownie używać kamery. Jeżeli wskazanie pozostaje, poradź się najbliższego sprzedawcy JVC.
E03 lub E04 UNIT IN SAFEGUARD MODE EJECT AND REINSERT TAPE	Wskazania błędu (E03 lub E04) pokazują, jaki typ usterki wystąpił. Kiedy pojawi się wskaźnik błędu, kamera wyłączy się automatycznie. Wsuń kasetę i włóż ją ponownie, a następnie sprawdź, czy wskazanie zgasło. Kiedy to nastąpi, będzie można ponownie używać kamery. Jeżeli wskazanie pozostaje, poradź się najbliższego sprzedawcy JVC.

A

Akumulator	10, 11, 88
Automatyczne oglądanie zdjęć	28
Automatyczne ustawianie ostrości	55
Automatyczne wyłączenie	19, 27
Autoportretowanie	20

C

Cyfrowa stabilizacja obrazu (DIS)	46
Cyfrowe efekty dźwiękowe	29, 59, 71
Czas nagrywania	
Akumulator	10
Taśma	16
Czyszczenie kamery	91

D

Dane techniczne	92, 93
Data/czas	
Ustawianie	15
Wyświetlacz	49, 52
DCF (Design rule for Camera File system) ...	27, 28
Dołączone wyposażenie	5
Dubbingowanie dźwięku	70
Dzwonek (BEEP)	48
Dźwięk przy odtwarzaniu (SOUND MODE, 12BIT MODE)	51

E

Efekty specjalne przy odtwarzaniu	69
Ekran menu	
CAMERA	44, 45
DISPLAY	49, 52
DSC	50
MANUAL	46, 47
Oglądanie zdjęć	31 – 36
SYSTEM	48, 49, 52
VIDEO	51

G

Głośność	22
----------------	----

I

Inicjalizacja karty pamięci	36
-----------------------------------	----

J

Jakość obrazu (QUALITY)	50
-------------------------------	----

K

Kamera internetowa	79
Kanały (lewy/prawy)	51
Karta multimedialna	17, 89
Karta pamięci	17, 89
Karta pamięci SD	17, 89
Kasowanie plików	33
Kod czasu (TIME CODE)	21, 49, 52
Kompensacja przeciwświecenia	57
Kontrola ekspozycji	56
Kopiowanie	62 – 65

L

Lampa błyskowa (FLASH)	54
Lampka sygnalizacyjna (TALLY)	19, 48

Ł

Ładowanie akumulatora	10
-----------------------------	----

M

Montaż w dowolnej kolejności	73 – 77
Montaż ze wstawianiem	72

N

Nagrywanie wideoklipów do przesyłania e-mailem	60, 61
---	--------

O

Ochrona plików	31, 32
Ochrona przed skasowaniem	16, 17
Odtwarzanie klatka po klatce	22, 68
Odtwarzanie obrazu zatrzymanego	22
Odtwarzanie plików według indeksów	30
Odtwarzanie w zwolnionym tempie	68
Oświetlenie nocne	53

P

Pilot	66
Płynne pojawianie się/znikanie obrazu	40, 41
Podłączenia	
Do komputera osobistego	78
Do telewizora lub magnetowidu	24
Kamera internetowa	79
Kopiowanie	62 – 65
Ładowanie	10
Montaż w dowolnej kolejności	73 – 77
Położenie przełącznika VIDEO/MEMORY	14
Położenie przełącznika zasilania	14
Program automatycznej ekspozycji z efektami specjalnymi (PROGRAM AE)	
Efekt stroboskopowy (STROBE)	43
Film czarno-biały (MONOTONE)	43
Śnieg (SNOW)	42
Oświetlenie punktowe (SPOTLIGHT)	42
Prędkość migawki (SHUTTER)	42
Sepia (SEPIA)	43
Sport (SPORTS)	42
Stary film (CLASSIC FILM)	43
Wolna migawka (SLOW)	43
Zmrok (TWILIGHT)	42
Przegrzanie z taśmy na kartę pamięci (  COPY)	51, 65
Przesłona	57
Przesuwanie obrazu	40, 41
Przewijanie taśmy do przodu	22
Przewijanie taśmy do tyłu	22
Przywracanie pierwotnych ustawień menu (CAM RESET)	49

R

Regulacja jasności lampy błyskowej (FLASH ADJ.)	54
Regulacja jasności wyświetlacza	13
Regulacja synchronizacji (SYNCHRO)	77
Regulacja uchwytu	12
Regulacja wizjera	12
Regulacja zegara (CLOCK ADJ.)	15
Ręczne ustawianie ostrości	55
Rozjaśnianie (GAIN UP)	45
Rozmiar obrazu (IMAGE SIZE)	50

S

Stopień naładowania	100
---------------------------	-----

T

Tryb demonstracji (DEMO MODE)	8, 48
Tryb dźwięku (SOUND MODE)	44, 51
Tryb fotografii seryjnej	53
Tryb gotowości do nagrywania	19
Tryb nagrywania (REC MODE)	44, 51
Tryb szerokoekranowy (WIDE MODE)	
Obraz szerokokątny (S.WIDE)	47
Ściskanie (SQUEEZE)	47
Tryb kinowy (CINEMA)	47
Tryb zdjęć (SNAP MODE)	45

U

Unieruchomienie przestony	57
Ustaw kod pilota/magnetowidu	73
Ustawianie formatu polecenia cyfrowego druku (DPOF - Digital Print Order Format)	34, 35
Ustawianie wyświetlacza (ON SCREEN)	49
Ustawienie filmowania z daleka (TELE MACRO)	46
Ustawienie numeru identyfikującego (ID NUMBER)	48

W

Wbudowany akumulator litowy zegara	15
Wkładanie karty pamięci	17
Wkładanie kasety	16
Wprowadzanie dźwięku (SOUND IN)	49, 70, 71
Wskaźniki	41 – 52
Wskazania na monitorze ciekłokrystalicznym/w wizjerze	96 – 99
Wybór nośnika do nagrywania (REC SELECT)	50
Wyciszenie szumu wiatru (WIND CUT)	47
Wyjmowanie karty pamięci	17
Wyjmowanie kasety	16
Wyszukiwanie błyskawiczne	22
Wyszukiwanie luki (BLANK SRCH)	23, 51

Z

Zakładanie statywu	13
Zasilacz sieciowy	10, 11
Zbalansowanie bieli (W.BALANCE)	43, 58
Zbliżanie (ZOOM)	20, 44
Zbliżenie przy odtwarzaniu	68
Zdjęcia reporterskie	20
Zdjęcie	27, 53
Zmiana ustawień menu	38

PO

GR-DVX707
GR-DVX507
GR-DVX407
GR-DVX400

JVC

VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED