

JVC

CYFROWA KAMERA WIDEO

GR-DX300

GR-DX100

GR-DX95

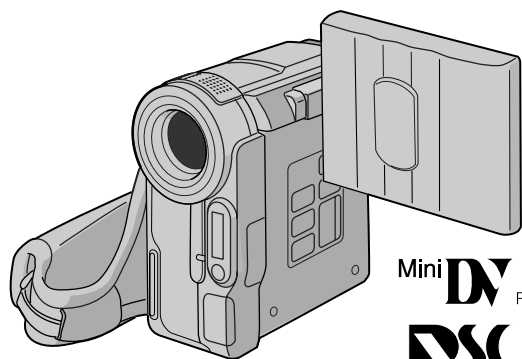
GR-DX75

Prosimy o odwiedzenie naszej domowej strony internetowej dla cyfrowej kamery wideo:

<http://www.jvc-victor.co.jp/english/cyber/>

Dla wyposażenia:

<http://www.jvc-victor.co.jp/english/accessory/>



Mini **DV** PAL
DSC
DIGITAL
STILL CAMERA

POLSKI

SPIS TREŚCI

AUTOMATYCZNA
DEMONSTRACJA

6

PRZYGOTOWANIA

7 – 11

NAGRYWANIE
I ODTWARZANIE
TAŚM

12 – 16

NAGRYWANIE
I ODTWARZANIE
Z KARTY PAMIĘCI

17 – 24

ROZWIĄZANIA
ZAAWANSOWANE

25 – 44

WYJASNIENIA

45 – 59

INSTRUKCJA OBSŁUGI

LYT1119-013A

PO

SPIS TREŚCI

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	3
DOSTARCZONE AKCESORIA	5
JAK ZAŁOŻYĆ PRZYKRYWĘ OBIEKTYWU	5
JAK PRZYŁĄCZYĆ FILTRY RDZENIOWE	6
AUTOMATYCZNA DEMONSTRACJA	6

PRZYGOTOWANIA

Zasilanie	7 – 8
Regulowanie paska	8
Regulowanie wizjera	8
Montowanie na statywie	9
Zakładanie/wyjmowanie kasety	9 – 10
Ustawianie daty/czasu	10
Ustawianie trybu nagrywania	10
Wkładanie karty pamięci	11
Ustawianie jakości/rozmiaru obrazu	11

NAGRYWANIE I ODTWARZANIE TAŚM

NAGRYWANIE NA TAŚMACH	12 – 14
Podstawy Nagrywania	12 – 13
Zoom	13
Kod czasu	14
ODTWARZANIE TAŚM	14 – 16
Normalne odtwarzanie	14 – 15
Wyszukiwanie Luki	15
Połączenia	16

NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z KARTY PAMIĘCI

NAGRYWANIE NA KARCIE PAMIĘCI	17 – 18
Podstawowe funkcje fotografowania (Snapshot)	17 – 18
ODTWARZANIE Z KARTY PAMIĘCI	18 – 19
Normalne odtwarzanie	18
Automatyczne odtwarzanie	19
Odtwarzanie według indeksów	19
Wyświetlanie informacji o pliku	19
Wyłączanie wyświetlacza na ekranie	19

ROZWIĄZANIA ZAAWANSOWANE	20 – 24
Ochrona plików	20
Kasowanie plików	20
Funkcja NAVIGATION	21 – 22
Nagrywanie wideoklipów do przesyłania e-mailem	22
Przegrywanie nieruchomych obrazów nagrywanych na taśmie na kartę pamięci	23
Ustawianie Informacji o Drukowaniu (Ustawienia DPOF)	23 – 24
Tworzenie nowego folderu	24

Inicjalizacja karty pamięci	24
-----------------------------------	----

ROZWIĄZANIA ZAAWANSOWANE

DLA NAGRYWANIA	25 – 31
Lampa błyskowa w migawce	25
Regulacja jaskrawości lampy błyskowej	25
Samowyzwalacz (tylko GR-DX300/DX100)	26
Nagrywanie 5-sekundowe (tylko GR-DX300/DX100)	26
Oświetlenie Nocne	27
Program AE ze specjalnymi efektami	27
Efekty ściemniania/roletka	28
Zdjęcia (nagrywanie na taśmie)	29
Automatyczna regulacja ostrości	29
Ręczne korygowanie ostrości	30
Sterowanie ekspozycją	30
Zamykanie przesłony	31
Regulacja balansu bieli	31
Operacja ręcznego balansowania bieli	31

KORZYSTANIE Z MENU DO SZCZEGÓŁOWYCH

USTAWIEŃ	32 – 36
Dla Menu Nagrywania	32 – 35
Dla Menu Odtwarzania	35 – 36

PRZEGRYWANIE	37 – 38
Kopiowanie na lub z magnetowidu	37
Przegrywanie na lub z jednostki wideo zaopatrzonej w gniazdo DV (Przegrywanie cyfrowe)	38

UŻYWANIE PILOTA	39 – 43
Odtwarzanie powolne	39
Odtwarzanie klatka po klatce	39
Efekty specjalne w odtwarzaniu	39
Zoom w odtwarzaniu	39
Przegrywanie dźwięku	40
Montaż ze Wstawianiem	40
Montaż w dowolnej kolejności [R.A.Edit]	41 – 43
Dokładniejsza edycja	43

PODLĄCZENIA SYSTEMOWE	44
Podłączenie do komputera PC	44

WYJASNIENIA

WYKRYWANIE I USUWANIE USTEREK	45 – 47
OBCHODZENIE SIĘ UŻYTKOWNIKA ZE OSTRZEŻENIA	48 – 50
DANE TECHNICZNE	51
INDEKS	52 – 57
Przyciski Sterujące, Złącza i Wskaźniki	52 – 53
Wskaźniki monitora ciekłokrystalicznego/wizjera	54 – 57
TERMINOLOGIA	58 – 59

Podczas czytania instrukcji obsługi patrz na rysunki na stronach 52 i 54, ponieważ wszystkie regulatory, złącza, wskaźniki i wskazania są ponumerowane na tych rysunkach, a odpowiadające numery są używane w całej instrukcji obsługi, chyba że zaznaczono inaczej.

Szanowny nabywco.

Dziękujemy Ci za nabycie niniejszej kamery wideo. Przed użyciem, prosimy o zapoznanie się z zaleceniami i ostrzeżeniami dotyczącymi bezpiecznego obchodzenia się z urządzeniem (☞ str. 3 i 4).

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

OSTRZEŻENIE:

ABY ZAPOBIEC POŻAROWI LUB RYZYKU PORAŻENIA, NIE WYSTAWIAJ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE WODY ANI WILGOCI.

OSTRZEŻENIA:

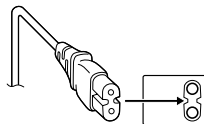
- Aby uniknąć porażenia prądem nie otwieraj obudowy. Wewnątrz nie ma żadnych części, które mógłbyś obsługiwać. Przekaż obsługę wykwalifikowanym osobom.
- Jeżeli zasilacz sieciowy nie będzie używany przez dłuższy czas, zaleca się odłączenie kabla zasilania od gniazdka sieciowego.

UWAGI:

- Tabliczka znamionowa (płytką z numerami seryjnymi) oraz ostrzeżenia znajdują się na dolnej i/lub tylnej ścianie urządzenia.
- Dane znamionowe i ostrzeżenia dotyczące Zasilacza Sieciowego znajdują się na jego górnej i dolnej części.

OSTRZEŻENIE:

Aby uniknąć porażenia prądem lub uszkodzenia urządzenia, najpierw dokładnie włóż mniejszy koniec kabla zasilania do zasilacza sieciowego, aż nie będzie się on chybał, a następnie włóż większy koniec kabla zasilania do gniazdka sieciowego.



OSTRZEŻENIA:

- Niniejsza wideokamera przeznaczona jest do użytku w systemie kolorowych sygnałów telewizyjnych typu PAL. Jednakże, filmowanie oraz odtwarzanie przy użyciu monitora LCD/wizjera możliwe jest wszędzie.
- Używaj akumulatorów BN-V107U/V114U firmy JVC, a do ich ładowania lub zasilania kamery z gniazdka Sieciowego używaj dostarczonego wielonapięciowego Zasilacza Sieciowego i Przewodu Zasilania. (W zależności od kraju użytkowania może zaistnieć konieczność wykorzystania odpowiedniego zmiennika/adaptera/wtyczek w celu dopasowania wtyczki do różnego rodzaju gniazdek sieciowych.)

Gdy sprzęt jest zainstalowany na półce lub w szafce, upewnij się czy jest wystarczająco dużo miejsca po obu stronach, aby umożliwić wentylację (10 cm lub więcej po obu stronach, od góry i z tyłu).

Nie blokuj otworów wentylacyjnych. (Jeśli otwory wentylacyjne są zablokowane gazetą, lub ścierką etc. odpływ ciepła może być uniemożliwiony.)

Nie powinno się kłaść na aparaturze żadnych bezpośrednich źródeł płomienia, takich jak płonących świeczek.

Przy pozbywaniu się baterii, powinno się rozważyć problemy środowiskowe i należy przestrzegać lokalnych ustaleń lub przepisów prawnych regulujących kwestię pozbywania się baterii.

Nie powinno się dopuścić do pochłapania lub zamoczenia aparatury.

Nie używaj tego sprzętu w łazience oraz w miejscach z wodą.

Również, nie kładź żadnych pojemników z wodą lub innymi cieczami (takimi jak kosmetyki lub leki, wazon, doniczki, kubki itd.) na wierzchu tego urządzenia.

(Jeśli dopuści się do przeniknięcia wody lub innej cieczy wewnątrz tego sprzętu, może zostać wywołany pożar lub porażenie prądem.)

Nie wystawiaj obiektywu ani wizjera bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie wzroku jak również doprowadzić do złego funkcjonowania wewnętrznych obwodów elektrycznych. Występuje również ryzyko pożaru i porażenia elektrycznego.

OSTRZEŻENIE!

Poniższe uwagi dotyczą niebezpieczeństwa uszkodzenia kamery oraz zagrożenia doznania uszczerbku na zdrowiu przez użytkownika.

Nie noś kamery chwytając za wizjer i/lub za monitor LCD, ponieważ możesz ją upuścić lub uszkodzić.


Zachowaj ostrożność, aby palce nie zostały przytrzaśnięte przez pokrywę kasety. Nie pozwalaj dzieciom obsługiwać kamery, ponieważ są one szczególnie narażone na zranienia tego typu.

Nie używaj statywu na nierównych i niepewnych powierzchniach. Może się on wyrwać i spowodować poważne uszkodzenie kamery.


OSTRZEŻENIE!

Przy podłączaniu kabli (Audio/Video, S-Video, itp...) nie zaleca się umieszczania kamery na odborniku telewizyjnego, bowiem zaplątanie się kabli może spowodować zsuniecie się kamery i jej uszkodzenie.

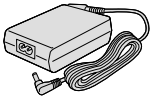
Mini **DV** PAL  **MultiMediaCard**

- Kamera zaprojektowana jest wyłącznie dla cyfrowych kaset wideo, Kart Pamięci SD i Kart MultiMedialnych. Można w niej używać wyłącznie kaset oznaczonych "Mini **DV**" i kart pamięci oznaczonych "" lub "**MultiMediaCard**".

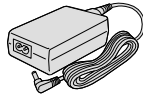
Przed sfilmowaniem ważnej sceny . . .

- upewnij się, czy używasz jedynie minikaset ze znakiem ^{Mini}**DV**.
- upewnij się, że używasz wyłącznie kart pamięci oznaczonych  lub **MultiMediaCard**.
- pamiętaj, że ta kamera nie jest kompatybilna z innymi cyfrowymi formatami wideo.
- pamiętaj, że ta kamera jest przeznaczona tylko dla prywatnych konsumentów. Każde wykorzystanie komercyjne bez właściwej zgody jest zakazane. (Jeżeli nawet filmujesz takie wydarzenia jak pokazy, występy lub wystawy wyłącznie dla potrzeb własnych, usilnie zaleca się uprzednie uzyskanie zezwolenia.)

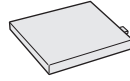
DOSTARCZONE AKCESORIA



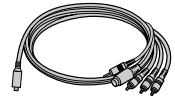
lub



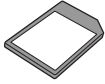
Zasilacz Sieciowy AP-V11E lub AP-V13E



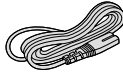
Akumulator BN-V107U
lub BN-V107U-S



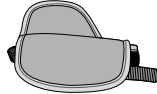
Kabel S-Video/Audio/
Video/Edycyjny



Karta pamięci (8 MB)
(Już włożona w
kamerę)



Kabel Zasilania



Pasek uchwytu
(Założony na
kamerę)



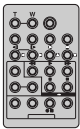
Pokrywka Obiektywu
(Ze szczegółami
zakładania zapoznaj
się poniżej)



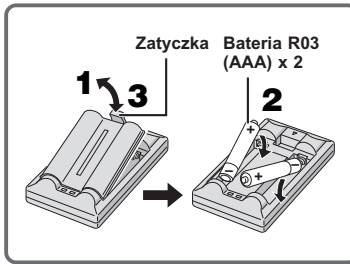
Przedłużacz kabla
edycyjnego



Bateria R03 (AAA) x 2
(do Jednostki Pilota
Zdalnego)



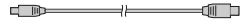
Zdalne
urządzenie
sterujące
RM-V717U



Adapter kablowy



CD-ROM



Kabel USB



Filtr rdzeniowy
(do użycia z
dostarczonym
kablem USB
☞ str. 6 – o
zakładaniu)



Filtr rdzeniowy x 2
(do użycia z dostarczonym
kablem S-Video/Audio/Video/
Edycyjnym i przewodem
Zasilacza Sieciowego
☞ str. 6 – o zakładaniu)

UWAGA:

W celu zachowania optymalnej pracy kamery dostarczone kable mogą być wyposażone w jeden lub więcej filtrów rdzeniowych. Jeżeli kabel posiada tylko jeden filtr rdzeniowy, jego koniec bliższy filtrowi powinien być podłączony do kamery.

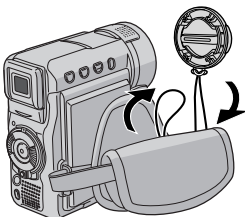
JAK ZAŁOŻYĆ PRZYKRYWĘ OBIEKTYWU

Aby chronić obiektyw, załóż dostarczoną przykrywkę obiektywu na kamerę, jak pokazano na rysunku.

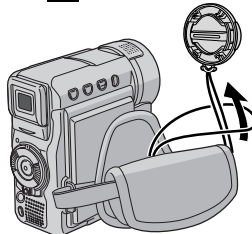
UWAGA:

Aby sprawdzić, czy pokrywa obiektywu jest prawidłowo założona, sprawdź, czy jest założona płasko z kamerą.

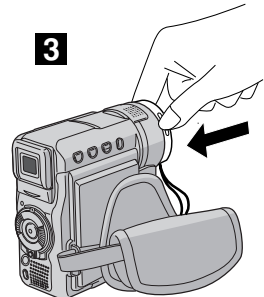
1



2



3



JAK PRZYŁĄCZYĆ FILTRY RDZENIOWE

Założ filtr(y) rdzeniowy(e) na dostarczony przewód Zasilacza Sieciowego, kabel S-Video/Audio/Video/Edycyjny oraz na kabel USB. Filtr rdzeniowy redukuje zakłócenia.

- 1) Uwolnij zaciski na obydwu końcach filtra rdzeniowego.



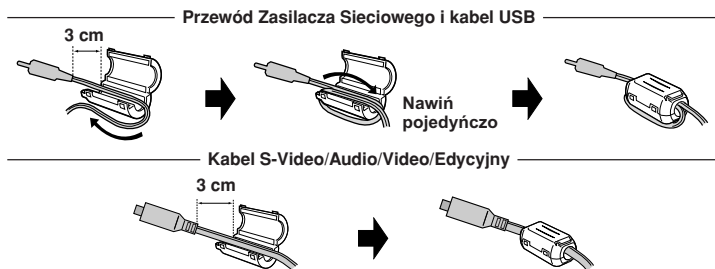
Zaciski

- 2) 1) Przewlec kabel przez filtr rdzeniowy, pozostawiając ok. 3 cm kabla pomiędzy wtyczką kabla i filtrem rdzeniowym.

Gdy używasz przewodu Zasilacza Sieciowego lub kabla USB, pamiętaj, aby przewinać kabel jednokrotniowkół zewnętrznej strony filtra rdzeniowego, jak pokazano na ilustracji. Przewiń kabel tak, aby nie pozostał luz.

UWAGA: Postępuj ostrożnie, aby nie uszkodzić kabla.

- 2) Zamknij filtr rdzeniowy, aby usłyszeć kliknięcie.

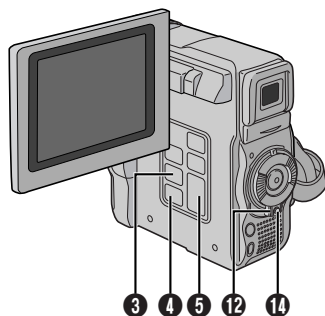


- Podczas podłączania kabli, podłącz do kamery końcówkę z Filtrem Rdzeniowym.

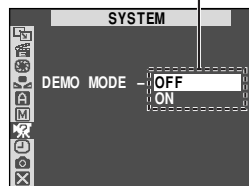
AUTOMATYCZNA DEMONSTRACJA

Automatyczna Demonstracja ma miejsce wtedy, gdy opcja “DEMO MODE” jest ustawiona na “ON” (ustawienie fabryczne).

- Automatyczna demonstracja włącza się, kiedy w ciągu około 3 minut po ustawieniu Przełącznika Zasilania 12 na “A” lub “M” nie zostanie wykonana żadna czynność i w kamerze nie ma kasety.
- Wykonanie dowolnej czynności podczas demonstracji zatrzymuje ją chwilowo. Jeżeli przez ponad 3 minuty nie zostanie wykonana kolejna czynność, demonstracja powróci.
- Ustawienie “DEMO MODE” pozostaje na “ON”, nawet gdy zostanie wyłączone zasilanie kamery.
- Aby anulować Automatyczną Demonstrację:
 1. Naciśnięcie Przycisku Blokady 14 na Przełączniku Zasilania, ustaw Przełącznik Zasilania 12 na “M” i naciśnij MENU 4. Pojawi się Ekran Menu.
 2. Naciśnij + lub - 5, aby wybrać “SYSTEM”, i naciśnij SELECT/SET 3.
 3. Naciśnij + lub - 5, aby wybrać “DEMO MODE”, i naciśnij SELECT/SET 3. Pojawi się Menu Podrzedne.
 4. Naciśnij + lub - 5, aby wybrać “OFF”, i naciśnij SELECT/SET 3.
 5. Naciśnij + lub - 5, aby wybrać “RETURN”, i naciśnij dwukrotnie SELECT/SET 3. Pojawi się normalny ekran.



Menu Podrzedne



UWAGA:

Jeżeli Pokrywa Obiektywu nie zostanie zdjęta, nie będzie można zobaczyć rzeczywistych zmian Automatycznej Demonstracji uruchomionej na monitorze ciekłokrystalicznym lub w wizjerze.

ŁADOWANIE AKUMULATORA

1 Wsuń, jak pokazano na ilustracji, koniec zaciskowy akumulatora do oprawy akumulatora 26, następnie mocno pchnij drugi koniec akumulatora w kierunku strzałki, aż zablokuje się on w miejscu.

2 Ustaw Przełącznik Zasilania 12 w pozycji "OFF". Podłącz zasilacz sieciowy do kamery, a następnie podłącz kabel zasilania do zasilacza sieciowego.

3 Podłącz kabel zasilania do gniazdka sieciowego. lampka zasilania 10 w kamerze zacznie migać, pokazując, że ładowanie zaczęło się.

4 Kiedy lampka zasilania 10 zgaśnie, ładowanie będzie zakończone. Odłącz zasilacz sieciowy od kamery.

Aby odłączyć akumulator:

Przesuwając do góry przycisk BATT. RELEASE 32, odłącz akumulator.

Akumulator	Czas ładowania
BN-V107U	ok. 1 godz. 30 min.
BN-V114U (opcjonalny)	ok. 3 godz.

Podane czasy ładowania dotyczą całkowicie rozładowanego zestawu akumulatorowego.

UŻYWANIE AKUMULATORÓW

Wykonaj krok 1 z "ŁADOWANIE AKUMULATORA".

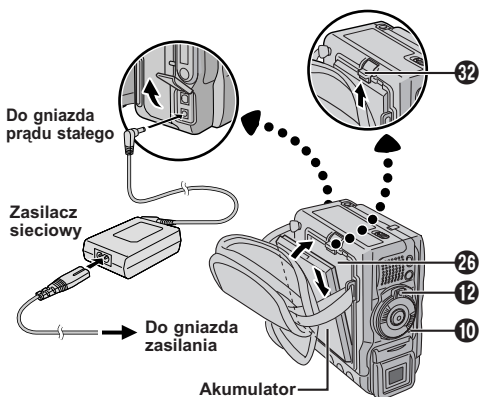
Przybliżony czas nagrywania

Akumulator	Monitor LCD włączony	Wizjer włączony
BN-V107U	1 godz. 5 min.	1 godz. 25 min.
BN-V114U (opcjonalny)	2 godz. 10 min.	2 godz. 55 min.
BN-V840U (opcjonalny)	5 godz. 50 min.	7 godz. 50 min.
BN-V856U (opcjonalny)	8 godz. 20 min.	11 godz. 10 min.

ZASILANIE SIECIOWE

Podłącz zasilacz sieciowy do kamery jak pokazano na następującym rysunku.

- Dostarczony zasilacz zasilana prądem zmiennym zapewnia automatyczny wybór napięcia w zakresie 110 V do 240 V.



UWAGA

Przed odłączeniem źródła zasilania, upewnij się czy kamera jest wyłączona. Nieodpowiednie postępowanie może spowodować niewłaściwe działanie kamery.

INFORMACJA

Zestaw akumulatorowy o przedłużonym czasie użytkowania jest zestawem składającym się z Akumulatora Zasilacza/Ładowarki na prąd zmienny:

VU-V840 KIT : Akumulator BN-V840U i Zasilacz/Ładowarka AA-V15EG

VU-V856 KIT : Akumulator BN-V856U i Zasilacz/Ładowarka AA-V80EG

Przed użyciem należy przeczytać instrukcję obsługi zestawu. Ponadto, używając opcjonalnego przewodu prądu stałego VC-VBN856U produkcji JVC, możliwe jest podłączenie do kamery akumulatorów BN-V840U lub BN-V856U i bezpośrednie zasilanie kamery.

UWAGI:

- Jeżeli pokrywka ochronna jest dołączona do akumulatora, najpierw ją usuń.
- Podczas ładowania kamera nie działa.
- Ładowanie nie jest możliwe, jeżeli użyto akumulatora niewłaściwego typu.
- Podczas ładowania akumulatora po raz pierwszy lub po długim okresie nie używania, lampka zasilania 10 może się nie palić. W takim przypadku wyjmij akumulator z kamery, a następnie spróbuj naładować ponownie.
- Jeżeli czas pracy w pełni naładowanego akumulatora jest bardzo krótki, akumulator jest zużyty. Dokonaj zakupu nowego akumulatora.
- Czas nagrywania ulega znacznemu skróceniu w przypadku częstego używania funkcji zbliżenia, trybu gotowości do nagrywania albo monitora ciekłokrystalicznego.
- Przed przystąpieniem do intensywnego filmowania zaleca się przygotować taką ilość akumulatorów, aby zapewnić trzykrotnie dłuższy aniżeli planowany czas filmowania.

Ciąg dalszy na następnej stronie.

- Ponieważ zasilacza sieciowego zasilana prądem zmiennym przetwarza wewnątrz obudowy napięć, w czasie pracy nagrzewa się. Należy ją używać jedynie w miejscach przewiewnych.
- Następujące czynności zatrzymują ładowanie:
 - Ustawienie Przełącznika Zasilania 12 na "PLAY", "A" lub "M".
 - Odłączenie zasilacza sieciowego od kamery.
 - Odłączenie kabla zasilania zasilacza sieciowego/ ładowacza od gniazdka sieciowego.
 - Odłączenie akumulatora od kamery.
- Kamera wyłącza się automatycznie, jeżeli jest zasilana przez zasilacz sieciowy i minie około 5 minut od czasu, gdy weszła w tryb gotowości do nagrywania, z włożoną kasetą. Jeżeli spełnione są te warunki i do kamery podłączy jest akumulator, rozpoczyna się jego ładowanie.
- Przy pomocy opcjonalnego zasilacza sieciowego/ ładowacza AA-V100EG można ładować akumulatorki BN-V107U/V114U bez kamery. Jednakże, nie można go używać jako zasilacza sieciowego.
- Aby uniknąć interferencji, nie należy używać zasilacza sieciowego w pobliżu odbiornika radiowego.
- Ładować należy w temperaturze od 10°C do 35°C. Zakres temperatur od 20°C do 25°C zapewnia najlepsze warunki do ładowania. Jeżeli w otoczeniu jest zbyt chłodno, ładowanie może nie być kompletne.
- Czas ładowania zmienia się w zależności od temperatury otoczenia oraz stanu naładowania akumulatora.

Akumulatory

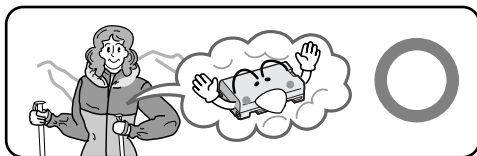
NIEBEZPIECZEŃSTWO! Nie usiłuj rozbierać akumulatora ani nie wystawiaj go na działanie płomieni lub na wysoką temperaturę bowiem grozi to zapaleniem lub wybuchem akumulatora.

OSTRZEŻENIE! Nie dopuszczaj do zetknięcia się akumulatora lub jego końcówek z częściami metalowymi bowiem może to spowodować spięcie i zapalenie.

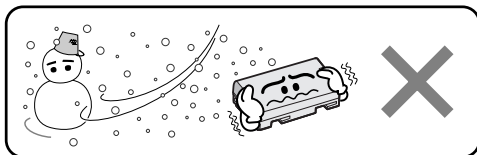
Akumulatory litowo-jonowe

Akumulatory litowo-jonowe są małe ale posiadają dużą zdolność zasilania. Jednakże, wystawienie ich na działanie niskich temperatur (poniżej 10°C) powoduje skrócenie czasu działania a nawet całkowitą niezdolność do działania. Należy wówczas włożyć na pewien czas akumulatory do kieszeni lub innego ciepłego i bezpiecznego miejsca, a następnie ponownie podłączyć do kamery. Tak długo jak sam akumulator nie jest zimny, nie wpłynie na obniżenie sprawności kamery.

(Jeżeli używasz elementu grzejjego, nie dopuść do bezpośredniego zetknięcia z nim akumulatora.)

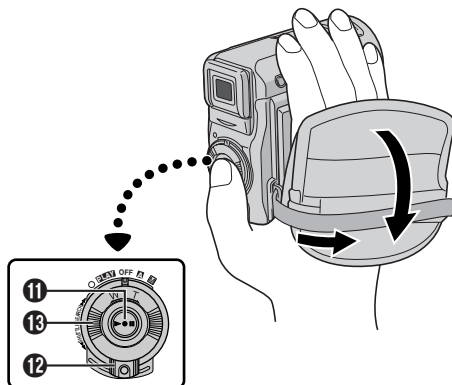


Bateria litowo-jonowa jest wrażliwa na niskie temperatury.



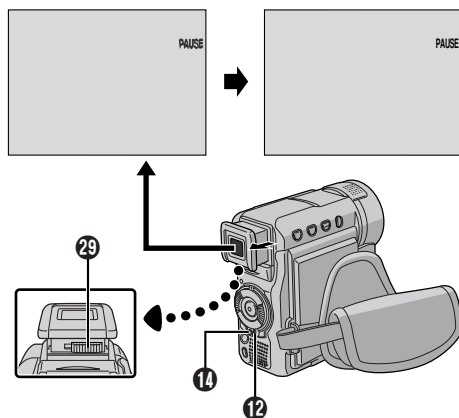
Regulowanie paska

- 1 Odepnij pasek samoprzylepny.
- 2 Przelóż prawą rękę przez pętlę i uchwycij pasek.
- 3 Ulož wygodnie kciuk i pozostałe palce w uchwycie, aby łatwo operować Przyciskiem Start/Stop Nagrywania 11, Przełącznikiem Zasilania 12 i Pierścieniem Zoomu (SHUTTLE SEARCH) 13. Koniecznie zamocuj pasek z Velcro zgodnie z indywidualnymi upodobaniami.



Regulowanie wizjera

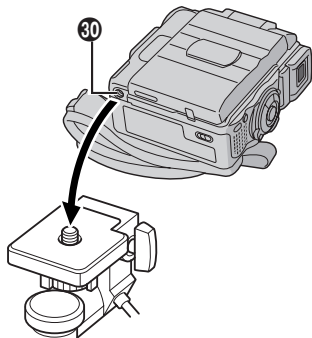
- 1 Ustaw Przełącznik Zasilania 12 na "A" lub "M" naciskając Przycisk Blokady 14 umieszczony na przełączniku.
- 2 Wsuń zupełnie wizjer i wyreguluj ręcznie dla uzyskania najlepszej widoczności.
- 3 Przesuń Pokrętło Regulacji Dioptrii 29 tak, aby wskazania w wizjerze były wyraźnie widoczne.



OSTRZEŻENIE

Kiedy przymocowujesz kamerę do statywu, wydłuż jego nogi dla zapewnienia stabilności. Nie należy używać małych statywów. Wywrocenie takiego statywu może spowodować uszkodzenie urządzenia.

1 Aby przymocować kamerę do statywu, przyłóż śrubę do gniazda mocującego **30** na kamerze. Następnie zakręć śrubę zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Niektóre statywy nie mają bolca naprowadzającego.



Aby załadować lub wyrzucić kasetę, kamera musi być podłączona do zasilania.

1 Przesuń i trzymaj **OPEN/EJECT** **33** w kierunku strzałki, następnie wyciągnij pokrywę kieszeni kasyety, dopóki się nie zatrzaśnie. Kieszeń kasyety otworzy się automatycznie.

• Nie dotykaj elementów wewnętrznych.

2 Włóż lub wyjmij kasetę, naciśnij "PUSH HERE", aż do zamknięcia kieszeni kasyety.

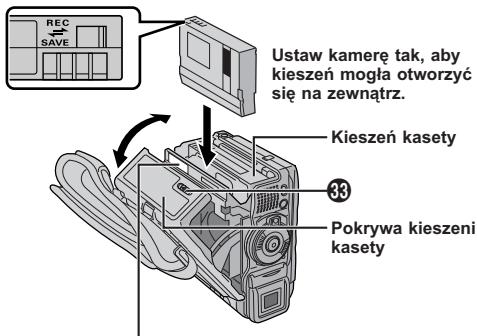
• Po zamknięciu kieszeni kasyety, wsuwa się ona automatycznie. Zaczekaj, aż wsunie się całkowicie, zanim zamkniesz pokrywę kieszeni kasyety.

• Gdy akumulator jest słabo naładowany, zamknięcie pokrywy kieszeni kasyety może nie być możliwe. Nie stosuj siły. Przed dalszym kontynuowaniem, zamień akumulator na inny, w pełni naładowany.

3 Zamknij solidnie pokrywę kieszeni kasyety, aż zatrzaśnie się w ustalonej pozycji.

W celu ochrony cennych nagrań:

Przesuń suwak ochrony taśmy w kierunku oznaczonym napisem "SAVE". Zapobiega to taśmie przed ponownym nagraniem. Aby nagrywać na tej taśmie, zanim włożysz ją, przesuń przełącznik z powrotem na "REC".



Upewnij się, że naciskasz tylko część oznaczoną "PUSH HERE", aby zamknąć kieszeń kasyety; dotykanie innych części może doprowadzić do złapania palca przez kieszeń kasyety, a w rezultacie do skaleczenia lub uszkodzenia urządzenia.

Przybliżony czas nagrywania

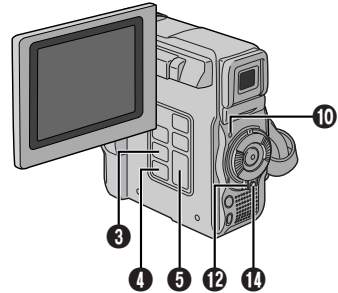
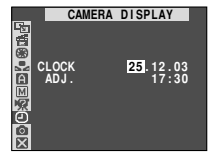
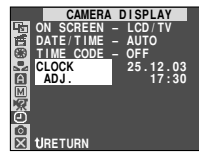
Taśma	Tryb nagrywania	
	SP	LP
30 min.	30 min.	45 min.
60 min.	60 min.	90 min.
80 min.	80 min.	120 min.

UWAGI:

- Kieszeni kasyety nie można otworzyć, dopóki nie zostanie założone zasilanie.

Ciąg dalszy na następnej stronie.

- Otwarcie kieszeni kasety trwa kilka sekund. Nie stosuj siły.
- Może upłynąć trochę czasu pomiędzy otwarciem pokrywy kieszeni kasety i otwarciem się kieszeni kasety. Nie forsuj otwierania.
- Jeżeli odczekałeś kilka sekund, a kieszeń kasety nie otworzyła się, zamknij pokrywę kieszeni kasety i spróbuj ponownie. Jeżeli kieszeń kasety nadal nie otwiera się, wyłącz kamerę i włącz ją ponownie.
- Jeżeli taśma nie jest właściwie załadowana, otwórz całkowicie pokrywę kieszeni kasety i wyjmij kasetę. Po kilku minutach włóż kasetę ponownie.
- Gdy kamera zostanie przeniesiona z zimnego miejsca do ciepłego, odczekaj chwilę przed otwarciem pokrywy kieszeni kasety.
- Po zamknięciu kieszeni kasety, kaseta wsuwa się automatycznie. Zaczekaj, aż wsunie się całkowicie, a następnie zamknij pokrywę kieszeni kasety.
- Zamykanie pokrywy kieszeni kasety zanim otworzy się całkowicie kieszeń kasety, może doprowadzić do uszkodzenia kamery.
- Nawet przy wyłączonej kamerze, można kasetę włożyć i ją wyjąć. Jeżeli kieszeń kasety zamykana jest przy wyłączonej kamerze, może nie zechcieć się wsunąć. Zaleca się włączenie zasilania kamery przed włożeniem i wyjmowaniem kasety.
- Po wznowieniu filmowania, jeżeli otworzysz pokrywę kieszeni kasety, na taśmie zostanie nagrany pusty odcinek lub wcześniej nagrana scena zostanie skasowana niezależnie od tego, czy kieszeń kasety wysunęła się, czy nie. Patrz str.14, aby dowiedzieć się o nagrywaniu począwszy od środka taśmy.



Ustawianie daty/czasu

Data/czas nagrywane są zawsze na taśmie, natomiast podczas odtwarzania ich wyświetlacz można wyświetlić lub wygasić (☞ str. 34).

- 1** Naciskając znajdujący się na nim Przycisk Blokady **14**, ustaw Przełącznik Zasilania **12** w pozycji "M", a następnie otwórz całkowicie monitor LCD lub wysuń całkowicie wizjer. Zapala się lampka zasilania **10** oraz włącza się kamera.
- 2** Naciśnij **MENU** **4** aby przejść do Ekranu Menu.
- 3** Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "A (CAMERA DISPLAY)", i naciśnij **SELECT/SET** **3**.
- 4** Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "CLOCK ADJ.", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Zostanie wyróżniony napis "day" (dzień). Naciśnij + lub - **5**, aby wprowadzić dzień, i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Powtórz powyższą czynność, aby wprowadzić miesiąc, rok, godzinę i minutę.
Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "RETURN", i naciśnij dwukrotnie **SELECT/SET** **3**. Ekran Menu zostanie zamknięty.

UWAGI:

- Nawet po wybraniu "CLOCK ADJ.", jeżeli parametr nie jest podświetlony, wewnętrzny zegar kamery dalej działa. Po przesunięciu paska podświetlenia na pierwszy parametr daty/czasu (dzień), zegar zatrzymuje się. Po zakończeniu ustawiania minut i naciśnięciu **SELECT/SET** **3**, data i czas zaczną działać, począwszy od wartości, które właśnie wprowadziłeś.
- ☞ str. 49, "Wbudowane ładowalne litowe baterie zegara".

Ustawianie trybu nagrywania

Ustaw tryb nagrywania taśmy, w zależności od swoich upodobań.

- 1** Naciskając znajdujący się na nim Przycisk Blokady **14**, ustaw Przełącznik Zasilania **12** w pozycji "M", a następnie otwórz całkowicie monitor LCD lub wysuń całkowicie wizjer. Zapala się lampka zasilania **10** oraz włącza się kamera.
 - 2** Naciśnij **MENU** **4**. Pojawia się Ekran Menu.
 - 3** Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "A (CAMERA)", i naciśnij **SELECT/SET** **3**.
 - 4** Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "REC MODE", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Pojawi się Menu Podrzedne. Naciskając + lub - **5**, wybierz "SP" lub "LP", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "RETURN", i naciśnij dwukrotnie **SELECT/SET** **3**. Ekran Menu zostanie zamknięty.
- Dubbingowanie dźwięku i montaż ze wstawianiem (☞ str. 40) są możliwe dla kaset nagranych w trybie SP.
 - Tryb "LP" (Long Play - Długie Odtwarzanie) jest bardziej ekonomiczny, dając 1,5 razy dłuższy czas nagrywania.

UWAGI:

- Jeżeli tryb nagrywania zostaje włączony podczas filmowania, odtwarzany obraz zostanie w punkcie przełączania trybu rozmazany.
- Zaleca się, aby taśmy nagrane w trybie LP na tej kamerze były również na niej odtwarzane.
- Podczas odtwarzania taśmy zapisanej na innej kamerze, może pojawić się blok szumu, albo chwilowy zanik dźwięku.

Wkładanie karty pamięci

Gdy otrzymasz kamerę, dostarczona karta pamięci jest już w niej umieszczona.

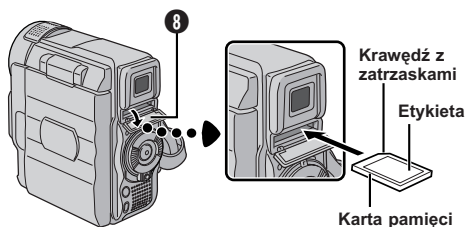
- 1 Upewnij się, czy kamera jest wyłączona.
- 2 Otwórz pokrywę karty (MEMORY CARD) 8.
- 3 Włóż kartę pamięci, począwszy od krawędzi z blaszkami.

• Wkładaj kartę pamięci, począwszy od krawędzi z zatrzaskami, tak by etykieta była skierowana do góry.

- 4 Zamknij pokrywę karty 8.

Aby Wyłączyć kartę pamięci:

W kroku 3 pchnij kartę pamięci, która potem automatycznie wyjdzie z kamery. Wyciągnij ją i zamknij pokrywę karty 8.



UWAGI:

- Upewnij się, że używasz wyłącznie Kart Pamięci SD oznaczonych "SD" lub Kart MultiMedialnych oznaczonych "MultiMediaCard".
- Niektóre markowe karty pamięci nie są kompatybilne z tą kamerą. Przed zakupieniem karty, zasięgnij informacji u producenta lub autoryzowanego dealera.
- Przed użyciem nowej karty pamięci konieczne jest jej SFORMATOWANIE. ➔ str. 24.

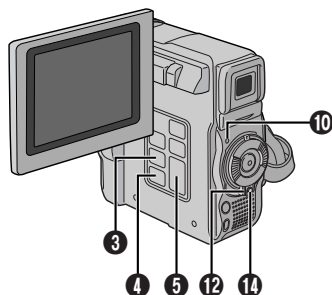
UWAGA

Nie wkładaj/nie wyjmuj karty pamięci, kiedy kamera jest włączona, ponieważ może to uszkodzić pamięć karty pamięci lub spowodować, że kamera nie będzie zdolna rozpoznać czy karta jest umieszczona czy też nie.

Ustawianie jakości/rozmiaru obrazu

Można wybrać jakość/rozmiar obrazu najlepiej pasujące do potrzeb. Podczas wybierania posługuj się tabelą na stronie 18.

- 1 Ustaw Przełącznik VIDEO/MEMORY 25 na "MEMORY", następnie ustaw Przełącznik Zasilania 12 na "M" przytrzymując przyciśnięty Przycisk Blokady 14 umieszczony na przełączniku. Zapala się lampka zasilania 10 oraz włącza się kamera.
- 2 Naciśnij MENU 4. Pojawi się Ekran Menu.
- 3 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "DSC", i naciśnij SELECT/SET 3.
- 4 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "QUALITY", i naciśnij SELECT/SET 3. Pojawi się odmenu. Naciśnij + lub - 5, aby wybrać żądany tryb, i naciśnij SELECT/SET 3.
- 5 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "IMAGE SIZE", i naciśnij SELECT/SET 3. Pojawi się odmenu. Naciśnij + lub - 5, aby wybrać żądany tryb, i naciśnij SELECT/SET 3.
- 6 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "RETURN", i naciśnij dwukrotnie SELECT/SET 3. Ekran Menu zostanie zamknięty.



Wyświetlacz



Podstawy Nagrywania

Przed przystąpieniem do dalszych czynności wykonaj procedury opisane poniżej.

- Zasilanie (☞ str. 7)
- Regulowanie paska (☞ str. 8)
- Regulowanie wizjera (☞ str. 8)
- Zakładanie kasety (☞ str. 9)
- Ustawianie trybu nagrywania (☞ str. 10)

1 Zdejmij pokrywę obiektywu.
Pociągnij za dół **31** monitora ciekłokrystalicznego, aby go otworzyć, i ustaw Przełącznik **VIDEO/MEMORY 25** na "VIDEO".

2 Ustaw Przełącznik Zasilania **12** na "A" lub "M" naciskając Przycisk Blokadę **14** umieszczony na przełączniku.

Filmowanie, gdy używany jest monitor LCD:

Otwórz całkowicie monitor ciekłokrystaliczny.

Filmowanie, gdy używany jest wizjer: Wyciągnij całkowicie wizjer.

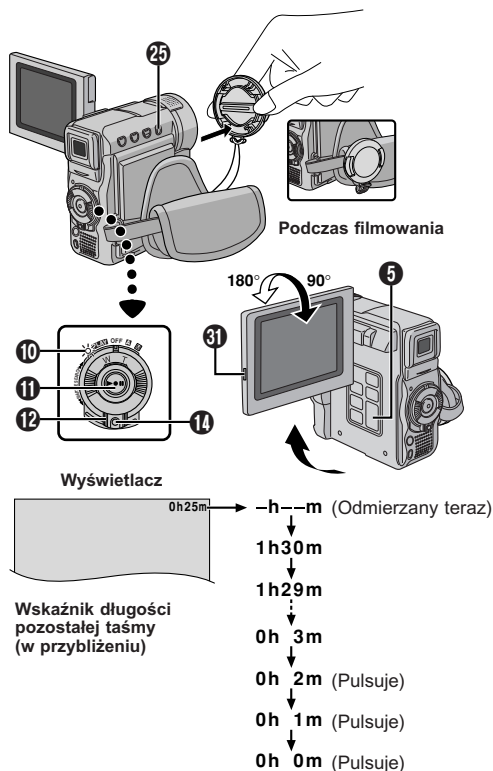
- Lampka zasilania **10** mocy zapala się i kamera zostaje wprowadzona w tryb Gotowości do Nagrywania. Pojawia się napis "PAUSE" **8**.
- Obraz nie pojawi się równocześnie na monitorze LCD i wizjerze. Patrz "PRIORITY" w menu SYSTEM (☞ str. 34).

3 Naciśnij Przycisk Start/Stop Nagrywania **11**. Pojawia się "REC" **4**, **8**, a lampka sygnalizacyjna **16** będzie palić się w trakcie nagrywania.

- Aby Zatrzymać Nagrywanie naciśnij Przycisk Start/Stop Nagrywania **11**. Kamera ponownie przechodzi w tryb Gotowości do Nagrywania.

Aby uregulować jaskrawość wyświetlacza

- naciskaj **MONITOR BRIGHT +** lub **- 5**, aż wskaźnik jasności **29** na wyświetlaczu przesunie się i uzyskana zostanie właściwa jasność.
- Można także ustawić jasność wizjera. Wyciągnij wizjer, nastaw "PRIORITY" w Menu SYSTEM na "FINDER" (☞ str. 34) i wyreguluj w sposób opisany powyżej.



UWAGI:

- Jeżeli kamera pozostaje w gotowości do nagrywania przez 5 minut, zasilanie kamery automatycznie wyłączy się. Aby kamerę ponownie włączyć, wsuń i wysuń wizjer lub zamknij i z powrotem otwórz monitor LCD.
- Jeżeli na taśmie pozostawione są puste odcinki między nagranyymi scenami, przerwy zostaje kod czasu i mogą nastąpić nieprawidłowości podczas edycji taśmy. Aby tego uniknąć, zapoznaj się z treścią rozdziału "NAGRYWANIE OD ŚRODKA TAŚMY" (☞ str. 14).
- Aby wyłączyć lampkę sygnalizacyjną **16** lub sygnał dźwiękowy, ☞ str. 34.
- Jeżeli w plenerze używasz monitora LCD bezpośrednio wystawionego na słońce, obraz na monitorze LCD może nie być widoczny. W takiej sytuacji, zamiast monitora używaj wizjera.
- Czarne lub jasne kropki światła (czerwone, zielone lub niebieskie) mogą pojawić się ciągle na monitorze ciekłokrystalicznym lub w wizjerze (☞ str. 47).
- Kiedy Przycisk Start/Stop Nagrywania **11** zostanie naciśnięty, może upłynąć kilka sekund zanim rozpocznie się faktyczne nagrywanie. Kiedy kamera faktycznie rozpocznie nagrywanie, "REC" **4** zacznie się obracać.
- Czas niezbędny do obliczenia długości taśmy pozostałej do nagrywania, oraz dokładność obliczenia może być różnorodny w zależności od typu używanej taśmy.
- Napis "TAPE END" pojawia się, kiedy taśma doszła do końca natomiast zasilanie wyłącza się automatycznie, jeśli taki stan trwa przez 5 minut. "TAPE END" pojawia się również, jeżeli włożona została kasetka, której taśma doszła do końca.

Zdjęcia reporterskie

W pewnych sytuacjach, filmując ujęcia pod różnym kątem uzyskuje się obrazy bardziej sceniczne. Ustaw kamerę w pożądanej pozycji i przechył monitor LCD w odpowiednim kierunku. Można go obrócić o 270° (90° w dół i 180° w górę).

Auto-portretowanie

Możliwe jest sfilmowanie samego siebie oglądając swój obraz na monitorze LCD. Otwórz monitor LCD i obróć o 180° w górę, tak aby skierować go do przodu, następnie ustaw obiektyw na samego siebie i rozpocznij filmowanie.

Tryb działania

Wybierz odpowiedni tryb działania stosownie do swoich upodobań, używając Przełącznika Zasilania 12 i Przełącznika VIDEO/MEMORY 25.

Pozycja przełącznika zasilania
M : (ręczny) Umożliwia nagrywanie różnorodnych funkcji nagrywania za pomocą menu. Korzystaj z tego trybu dla uzyskania nagrania w trybie automatycznym.
A (Full Auto): (automatyczny) Umożliwia nagrywanie BEZ efektów specjalnych i bez możliwości ręcznej regulacji. Stosowany do nagrywania standardowego.
OFF : Umożliwia wyłączenie kamery.
PLAY : • Pozwala na odtworzenie nagrania na taśmie. • Pozwala na dostęp do danych zapisanych na karcie pamięci lub na transfer do komputera nieruchomości/ruchomych obrazów, zapisanych na karcie pamięci.

Pozycja przełącznika VIDEO/MEMORY
VIDEO : • Umożliwia nagrywanie na taśmie lub odtwarzanie taśmy. Jeśli napis "REC SELECT" jest ustawiony na "→ [M] / → [M]" w Ekranie Menu DSC, unieruchomione obrazy są również nagrane na karta pamięci. • Jest dostępne powiększenie (zoom) ponad 10X (GR-DX300/DX100) lub 16X (GR-DX95/DX75) (→ str. 13, 32).
MEMORY : Pozwala na nagrywanie na karcie pamięci lub na dostęp do danych przechowywanych na karcie pamięci.

Operacja powodująca włączenie/wyłączenie

Kiedy Przełącznik Zasilania 12 jest ustawiony na "A" lub "M", można także włączyć/wyłączyć kamerę otwierając/zamykając monitor ciekłokrystaliczny lub wyciągając/wcisnąc wizjer.

Zoom

Aby uzyskać zbliżenie/oddalenie, lub chwilowe zmiany w powiększeniu obrazu.

Zbliżanie

Obróć Pierścień Zoomu (SHUTTLE SEARCH) 18 zgodnie z ruchem wskazówek zegara.

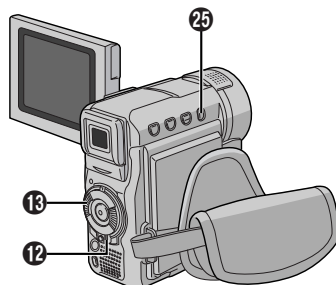
Oddalenie

Obróć Pierścień Zoomu (SHUTTLE SEARCH) 18 przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.

■ Im bardziej przekręcasz Pierścień Zoomu 18, tym szybciej zoom działa.

UWAGI:

- Podczas ustawiania zoom, może zostać naruszona ostrość. W takim przypadku, ustaw zoom gdy kamera pozostaje w stanie gotowości, zablokuj ostrość stosując ręczne korygowanie ostrości (→ str. 30), a następnie zbliżeń i oddaleń dokonuj w czasie nagrywania.
- Powiększenie (zoom) jest możliwe najwyżej do 500X (GR-DX300/DX100) lub 700X (GR-DX95/DX75), lub może być przełączone na 10X (GR-DX300/DX100) lub 16X (GR-DX95/DX75) powiększenie, używając powiększenia (zoom) optycznego (→ str. 32).
- Powiększenie ponad 10X (GR-DX300/DX100) lub 16X (GR-DX95/DX75) jest dokonywane wskutek cyfrowego przetwarzania obrazu i z tego względu nazywane jest cyfrowym zoom.
- Podczas realizacji cyfrowego zoom, może uciecierpieć jakość obrazu.
- Cyfrowe zbliżanie nie może być używane, kiedy Przełącznik VIDEO/MEMORY 25 jest ustawiony na "MEMORY" (→ "Pozycja przełącznika VIDEO/MEMORY").
- Filmowanie w wielkim zbliżeniu (z odległości zaledwie 5 cm od obiektu) jest możliwe, kiedy Pierścień Zoomu 18 jest całkowicie przekręcony w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara. Patrz również "TELE MACRO" w Ekranie Menu na str. 33.



Podczas nagrywania kod czasu zostaje nagrywany na taśmę. Kod ten potwierdza położenie nagranej sceny na taśmie podczas odtwarzania.

Jeżeli nagrywanie zaczyna się od pustego fragmentu, kod czasu rozpoczyna się od "00:00:00" (minuty: sekundy: klatki). Jeżeli nagrywanie zaczyna się od końca poprzednio nagranej sceny, kod czasu zapisywany jest jako dalszy ciąg ostatnio zarejestrowanej wartości.

Kod czasu jest niezbędny dla wykonywania montażu w przypadkowej kolejności (☞ str. 41 – 43). Jeżeli podczas nagrywania wzdłuż taśmy nagrany zostaje pusty fragment, kodowanie czasu zostaje przerwane. Gdy zostanie podjęte, kod czasu rozpoczyna się od "00:00:00". Oznacza to, że kamera może zapisać ten sam kod istniejący w poprzednio nagranej scenie. Aby temu zapobiec, postąp zgodnie z poniżej zamieszczonym rozdziałem "NAGRYWANIE OD ŚRODKA TAŚMY", w następujących przypadkach:

- Kiedy ponownie filmujesz po odtworzeniu nagranej taśmy.
- Gdy zanikło zasilanie podczas filmowania;
- Gdy podczas filmowania wyjęto i ponownie włożono kasetę;
- Gdy do filmowania używa się częściowo zapisanej taśmy;
- Gdy do filmowania używa się taśmy z pustym fragmentem;
- Po ponownym filmowaniu sceny już nagranej oraz po otwarciu/zamknięciu obudowy kasyety.

Wyświetlacz



Kadry nie są pokazywane podczas nagrywania.

NAGRYWANIE OD ŚRODKA TAŚMY

1 Odtwórz taśmę lub użyj trybu Wyszukiwania Łuki (☞ str. 15), aby znaleźć miejsce, w którym chcesz rozpocząć nagrywanie, a następnie uruchom tryb Unieruchomionego Odtwarzania (☞ str. 14, "Normalne odtwarzanie").

2 Ustaw Przełącznik Zasilania **(P)** na "A" lub "M", jednocześnie trzymając wciśnięty Przycisk Blokady **(L)**, znajdujący się na przełączniku, a potem zacznij nagrywanie.

UWAGI:

- Kod czasu nie może być wyzerowany.
- Podczas szybkiego przewijania do przodu i do tyłu wskazania kodu czasu nie zmieniają się płynnie.
- Kod czasowy jest wyświetlany tylko, gdy opcja "TIME CODE" jest ustawiona na "ON" (☞ str. 35).

1 Włóż taśmę (☞ str. 9).

2 Ustaw Przełącznik VIDEO/MEMORY **(25)** na "VIDEO", następnie ustaw Przełącznik Zasilania **(12)** na "PLAY" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady **(L)** umieszczony na przełączniku. Aby rozpocząć odtwarzanie, przyciśnij **(▶/II)**.

- Aby chwilowo zatrzymać odtwarzanie (stopklatka), naciśnij przycisk **(▶/II)**.
- Aby zatrzymać odtwarzanie, przyciśnij **(■)**.
- Obróć Pierścień SHUTTLE SEARCH **(13)** przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (◀) i zwolnij, aby przewinąć do tyłu, albo zgodnie z ruchem wskazówek zegara (▶) i zwolnij, aby przewinąć taśmę do przodu w trybie stop.
- Wyszukiwanie obrazów z dużą prędkością (Szybkie Wyszukiwanie) można uzyskać przekręcając Pokrętkę SHUTTLE SEARCH **(13)** przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (◀) lub zgodnie z ruchem zegara (▶) podczas odtwarzania (przytrzymanie Pierścienia SHUTTLE SEARCH **(13)** powoduje kontynuację wyszukiwania do momentu puszczenia Pokrętki).
- Naciśnij Przycisk Zbliżenia **(T)** w pilocie, aby wykonać zbliżenie (do 44X*/50X**), lub **(W)**, aby wykonać oddalenie. Można również powiększyć wybrany fragment obrazu (☞ str. 39).
* Tylko GR-DX95/DX75
** Tylko GR-DX300/DX100
- Naciśnięcie w dowolnej chwili **(▶/II)** przywraca normalne odtwarzanie.

Odtwarzanie w Zwolnionym Tempie/Efekty Specjalne przy Odtwarzaniu/Odtwarzanie w Powiększeniu:

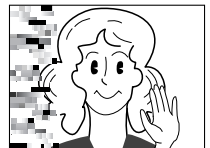
Dostępne tylko za pomocą pilota zdalnego (☞ str. 39).

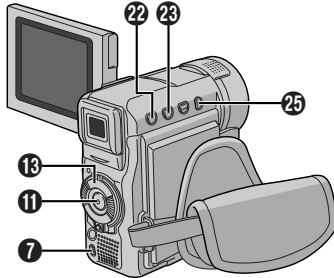
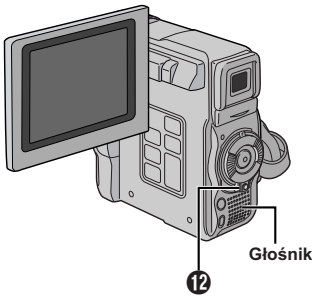
Aby ustawić głośność głośnika:

..... naciśnij **(VOL. +)**, aby zwiększyć głośność, lub **(-)**, aby ją zmniejszyć.

UWAGA

Podczas przyspieszonego wyszukiwania fragmenty obrazu mogą nie być wyraźnie widoczne, zwłaszcza po lewej stronie ekranu.





UWAGI:

- Jeżeli kamera pozostaje w trybie stop przez 5 minut przy zasilaniu dostarczanym z akumulatora, wyłącza się ona automatycznie. Aby włączyć ją ponownie, ustaw Przełącznik Zasilania 12 na "OFF", a następnie na "PLAY".
- Odtwarzany obraz można oglądać na monitorze LCD, w wizjerze lub na podłączonym telewizorze (str. 16).
- Możesz również oglądać odtwarzany obraz na monitorze LCD, gdy jest przekreślony na odwrót i przyciśnięty do korpusu kamery.
- Wskazania monitora LCD/wizjera:
Przy zasilaniu z akumulatora: wyświetlony jest wskaźnik " " stanu naładowania akumulatora.
Kiedy zasilanie jest dostarczane z gniazdka Sieniowego: wskaźnik " " nie wyświetla się.
- Kiedy do gniazda S/AV 17 podłączony jest kabel, dźwięk nie jest słyszany z głośnika.
- Jeżeli tryb unieruchomienia odtwarzania trwa ponad 3 minuty, uaktywnia się automatycznie tryb stop kamery.
- Przy wciśnięciu ►/II 11, obraz może nie zatrzymać się natychmiast, aby kamera wyświetliła unieruchomiony obraz.

Pomaga Ci odnaleźć miejsce w środku taśmy, gdzie powinieneś rozpocząć nagrywanie, aby uniknąć przerwania kodu czasowego (str. 14).

1 Włóż taśmę (str. 9).

2 Ustaw Przełącznik VIDEO/MEMORY 25 na "VIDEO", następnie ustaw Przełącznik Zasilania 12 na "PLAY" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady 11 umieszczony na przełączniku.

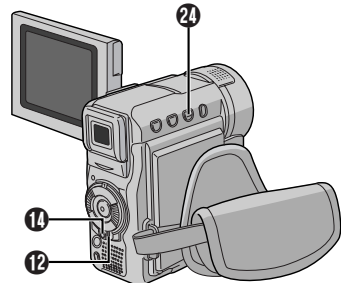
3 Przyciśnij BLANK SEARCH 24.

- Pojawi się "BLANK SEARCH" 37, a kamera automatycznie zacznie błyskawicznie wyszukiwanie do przodu lub do tyłu, a następnie zatrzyma się w miejscu oddalonym na taśmie o około 3 sekundy od miejsca odnalezionej pustego fragmentu.

Aby przerwać Wyszukiwanie Łuki w trakcie . . .
..... naciśnij ■ 7.

UWAGI:

- W kroku 3, jeżeli aktualne ustawienie jest w miejscu z luką, kamera wyszukuje w przeciwnym kierunku, a jeżeli aktualne ustawienie jest w nagrany miejscu, kamera wyszukuje w kierunku do przodu.
- Wyszukiwanie Łuki nie działa, jeżeli pojawił się napis "HEAD CLEANING REQUIRED. USE CLEANING CASSETTE".
- Jeżeli początek lub koniec taśmy zostanie osiągnięty podczas Wyszukiwania Łuki, kamera zatrzymuje się automatycznie.
- Luka krótsza niż 5 sekund taśmy nie może być odszukana.
- Odszukane miejsce z luką może być umieszczone pomiędzy nagrany scenami. Zanim rozpoczniesz nagrywanie, upewnij się, że po miejscu z luką nie ma żadnej nagrany sceny.



- 1 Upewnij się, że wszystkie urządzenia są wyłączone.
- 2 Podłącz kamerę do telewizora lub magnetowidu jak pokazano na ilustracji.

Jeżeli korzystasz z magnetowidu . . . przejdź do kroku 3.

Jeżeli nie korzystasz z magnetowidu . . . przejdź do kroku 4.

- 3 Podłącz wyjście magnetowidu do wejścia telewizora, postępując zgodnie z posiadaną instrukcją obsługi magnetowi.

- 4 Włącz kamerę, magnetowid i telewizor.

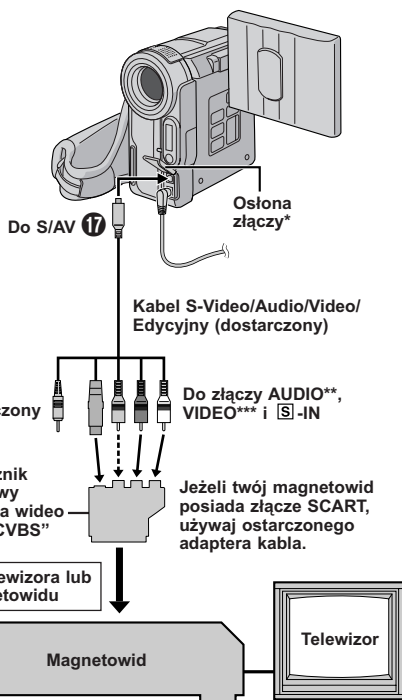
- 5 Ustaw magnetowid na jego tryb wejściowy AUX, a telewizor ustaw na tryb VIDEO.

Aby wybrać wskaźniki, które mają się wyświetlić lub nie na podłączonym telewizorze . . .

- Data/czas
..... ustaw "DATE/TIME" (data/czas) na "AUTO", "ON" lub "OFF" w ekran menu (☞ str. 34, 36).
Lub naciśnij przycisk **DISPLAY** 17 w pilocie, aby włączyć/wyłączyć wskaźnik daty.
- Kod czasu
..... ustaw "TIME CODE" (kod czasu) na "ON" lub "OFF" w ekran menu (☞ str. 35, 36).
- Wskaźniki inne niż daty/czasu i kodu czasu.
..... ustaw opcję "ON SCREEN" na "LCD", "LCD/TV" lub "OFF" w ekranie menu (☞ str. 34, 36).

UWAGI:

- **Zalecane jest używanie Zasilacza Sietcowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora** (☞ str. 7).
- Ustaw odpowiednio na adapterze kabla przełącznik wyjściowy selektora video:
Y/C : Przy przyłączeniu za pomocą kabla S-Video telewizora lub magnetowidu, który akceptuje sygnały Y/C.
CVBS : Przy podłączeniu do telewizora lub magnetowidu, który nie akceptuje sygnałów Y/C przy wykorzystaniu kabla audio/video.
- Aby obserwować jakość obrazu i dźwięku z kamery bez wkładania taśmy lub karty pamięci, ustaw Przełącznik Zasilania 12 kamery na "A" lub "M", następnie ustaw swój telewizor na odpowiedni tryb wejściowy.
- Upewnij się, że ustawiłeś głośność telewizora na najniższym poziomie, aby uniknąć nagłego wybuchu dźwięku w chwili włączenia kamery.
- Jeżeli twój telewizor i głośniki nie mają specyficznej osłony, nie umieszczaj głośników obok telewizora jako, że mogą wystąpić zakłócenia w obrazie odtwarzanym z kamery.
- Jeżeli w odbiorniku telewizyjnym nie jest wyświetlany żaden obraz lub nie rozlega się z niego żaden dźwięk, ustaw na Ekranie Menu "S/AV INPUT" na "OFF" (☞ str. 35).
- Jeżeli kabel S-Video/Audio/Video/Edycyjny jest podłączony do złącza S/AV 17, nie będzie dźwięku z głośnika.



* Przy podłączaniu kabli, otwórz pokrywkę.

** Połączenie audio nie jest wymagane gdy oglądany jest tylko obraz nieruchomy.

*** Podłącz gdy nie jest używane połączenie S-Video.

Podstawowe funkcje fotografowania (Snapshot)

Kamery swojej możesz używać jako cyfrowego aparatu fotograficznego, aby wykonać fotografie.

Przed przystąpieniem do dalszej pracy wykonaj czynności opisane poniżej.

- Zasilanie (☞ str. 7)
- Regulacja paska z uchwytem (☞ str. 8)
- Regulacja wizjera (☞ str. 8)
- Wkładanie karty pamięci (☞ str. 11)
- Ustawianie jakości/rozmiaru obrazu (☞ str. 11)

1 Ustaw Przełącznik **VIDEO/MEMORY** 25 na "MEMORY", następnie ustaw Przełącznik Zasilania 12 na "A" lub "M", przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokad 11 umieszczony na przełączniku. Wsuń zupnie wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

2 Naciśnij przycisk **SNAPSHOT** 9. Podczas wykonywania zdjęcia migawkowego pojawi się napis "PHOTO" 31.

Obraz zostanie nagrany na kartę pamięci.

- W trybie zdjęć migawkowych unieruchomione obrazy nagrywane są bez ramki.

Aby Wymazać Niepotrzebne Obrazy Unieruchomione . . .

..... gdy na karcie pamięci przechowywane są niepotrzebne obrazy unieruchomione, bądź zapewniona jest jej pamięć, odwoaj się do rozdziału "Kasowanie plików" (☞ str. 20) i wymaż niepotrzebne obrazy unieruchomione.

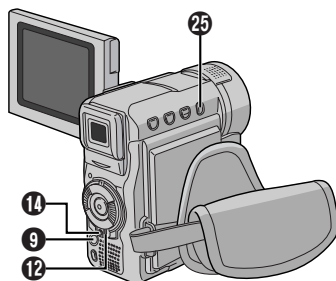
Aby Usunąć Dźwięk Migawki . . .

..... kiedy nie chcesz słyszeć dźwięku migawki, ustaw "BEEP" na "OFF" w Ekranie Menu (☞ str. 34).

Dźwięk przestaje rozlegać się z głośnika.

UWAGI:

- Nawet gdy opcja "DIS" jest ustawiona na "ON" (☞ str. 33), Stabilizator zostanie wyłączony.
- Jeśli nie jest możliwe nagrywanie Zdjęć Migawkowych, po naciśnięciu **SNAPSHOT** 9 zacznie migać napis "PHOTO" 31.
- Jeśli uruchomiony jest Program AE z efektami specjalnymi (☞ str. 27), niektóre tryby Programu AE z efektami specjalnymi są wyłączone podczas nagrywania Zdjęć Migawkowych. W takim przypadku miga ikona.
- Jeśli przez dłuższy niż ok. 5 minut nie jest wykonywane filmowanie, a Przełącznik Zasilania 12 ustawiony jest na "A" lub "M" i zasilanie jest dostarczane z akumulatora, kamera wyłącza się automatycznie, aby zaoszczędzić energię. Aby ponownie wykonać filmowanie, zamknij monitor LCD i ponownie go otwórz. Używając wizjera, wepchnij go z powrotem, a następnie ponownie wyciągnij.
- Tryb Motor Drive (☞ str. 29) jest nieczynny, kiedy Przełącznik **VIDEO/MEMORY** 25 jest ustawiony na "MEMORY".
- Kiedy kabel jest podłączony do gniazdka S/AV 17, dźwięk migawki nie jest słyszalny z głośnika, ale jest nagrywany na taśmie.
- Obrazy unieruchomione, które zrobiono, są zgodne z normą DCF (Design rule for Camera File system - przepisy Projektowe dot. systemów Plików do Kamery). Nie mają one żadnej kompatybilności z urzdzajeniami, które nie są zgodne z DCF.



Rozmiar obrazu ☞ str. 11

Ikona fotografowania ☞ str. 54, 55

Ikona karty ☞ str. 54, 55

Pozostała liczba zdjęć

☞ str. 54, 55

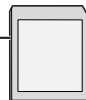
(Przybliżona liczba zapamiętywalnych obrazów) ☞ str. 18)

Jakość Obrazu ☞ str. 11

Wyświetlacz

W celu ochrony cennych plików (dostępne tylko dla karty pamięci SD) . . .

Zasuwka chroniąca przed zapisem/skasowaniem



..... przenieś zasuwkę chroniącą przed zapisem/skasowaniem z boku karty pamięci w kierunku "LOCK". Zabezpiecza to kartę pamięci przed ponownym nagraniem. Aby nagrywać na tak zabezpieczonej karcie pamięci, przed włożeniem jej do kamery przenieś przełącznik ochrony w stronę przeciwną do oznaczonej "LOCK".

Przybliżona liczba zapamiętywalnych obrazów

□ : Karta Pamięci SD

■ : Karta Multimedialna

Tryb rozmiaru obrazu/jakości obrazu	Karta Pamięci			
	8MB**	16MB***	32MB***	64MB***
1600 x 1200*/ FINE	8	19	41	80
	10	21	42	
1600 x 1200*/ STANDARD	28	60	130	275
	34	65	135	
1280 x 960*/ FINE	13	29	60	125
	16	32	60	
1280 x 960*/ STANDARD	45	95	205	425
	50	105	215	
1024 x 768/ FINE	20	45	95	190
	24	48	100	
1024 x 768/ STANDARD	65	145	310	605
	75	160	320	
640 x 480/ FINE	45	95	205	405
	55	105	215	
640 x 480/ STANDARD	160	295	625	1215
	190	320	645	

* Tylko GR-DX300/DX100.

** Karta Pamięci SD (8 MB) → dostarczona z GR-DX300/DX100.

Karta Multimedialna (8 MB) → dostarczona z GR-DX95/DX75.

*** Opcjonalny

UWAGA:

Liczba obrazów, które można przechowywać, zależy od wybranej jakości obrazu, układu obiektów na obrazie i typu używanej karty pamięci.

Normalne odtwarzanie

1 Włóż kartę pamięci (☞ str. 11).

2 Ustaw Przełącznik **VIDEO/MEMORY** **29** na "MEMORY", następnie ustaw Przełącznik Zasilania **12** na "PLAY" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady **11** umieszczony na przełączniku.

• Wyświetlony zostanie przechowywany obraz.

3 Wybierz potrzebny rodzaj pliku (IMAGE lub E-MAIL CLIP):

Naciśnij **SELECT/SET** **9**. Naciśnij + lub - **5** aby wybrać rodzaj pliku, po czym naciśnij ponownie **SELECT/SET** **9**.

4 **IMAGE**: Przekręć Pokrętko **SHUTTLE SEARCH** **18** zgodnie z ruchem wskazówek zegara (▶▶) aby wyświetlić następny obraz, lub przeciwnie do ruchu zegara (◀◀) aby wyświetlić poprzedni obraz.

E-MAIL CLIP: Naciśnij ▶/II **11** aby oglądać videoklipy. Aby zatrzymać odtwarzanie videoklipów, naciśnij ■ **7**.

Powiększanie zapisanych obrazów

Naciśnij Przycisk Zbliżenia **T** **35** na pilocie, aby wykonać zbliżenie (do 44X*50X**), lub **W** **35** aby wykonać oddalenie. Możesz także powiększyć wybrany fragment obrazu (☞ str. 39).

• Naciśnięcie ▶/II **11**, **INDEX** **1**, **INFO** **6** lub przekręcenie Pokrętki **SHUTTLE SEARCH** ◀◀/▶▶ **18** wyłącza powiększenie.

* Tylko GR-DX95/DX75.

** Tylko GR-DX300/DX100.

Aby uregulować jaskrawość wyświetlacza

Patrz "Aby uregulować jaskrawość wyświetlacza" na stronie 12.

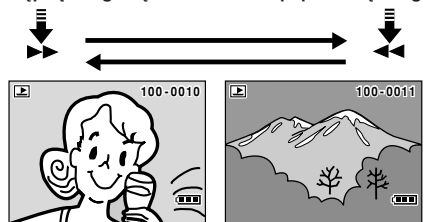
UWAGI:

- Naciśnięcie przycisku **INFO** **6** wyświetla szczegółowe informacje o wyświetlanym pliku (☞ str. 19, "Wyświetlanie informacji o pliku").
- Można również przeglądać kilka plików jednocześnie (☞ str. 19, "Odtwarzanie według indeksów").
- Można wyłączyć wyświetlacz odtwarzania na ekranie (☞ str. 19, "Wyłączanie wyświetlacza na ekranie").
- Zdjęcia nagrane w rozmiarze pliku niezgodnym dla tej kamery będą wyświetlane jako miniatury obrazów. Nie można ich przesyłać do komputera.
- W kamerze nie można oglądać zdjęć wykonanych na urządzeniach niezgodnych z DCF (np. JVC GR-DVX7); wyświetlone zostanie "UNSUPPORTED FILE!".

[Przy normalnym odtwarzaniu: IMAGE]

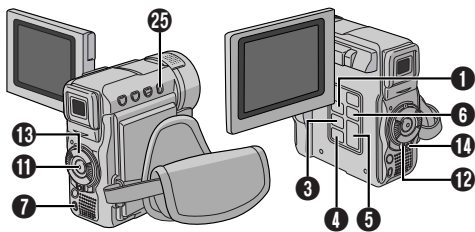
Aby wyświetlić następną fotografię

Aby wyświetlić poprzednią fotografię



Wyświetlacz

▶/II [Przy automatycznym odtwarzaniu: IMAGE]



Wyświetlanie informacji o pliku

Możliwe jest uzyskanie ważnych informacji o plikach poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** **6** podczas normalnego odtwarzania lub odtwarzania według indeksów.

```
FOLDER : 100JVCGR
FILE   : DVC00010
DATE   : 27-10-03
SIZE   : 1024x768
QUALITY : FINE
PROTECT : OFF
```

Ekran informacyjny:
IMAGE

Automatyczne odtwarzanie

Możesz przejść w sposób automatyczny wszystkie fotografie wprowadzone do pamięci.

1 Wykonaj kroki 1 do 3 "Normalne odtwarzanie". Upewnij się, czy wyświetlany jest plik **IMAGE** (☞ str. 18).

2 Przcisnij ►||| **1**.

• Gdy przekręcisz Pokrętkę **SHUTTLE SEARCH** **13** przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (◀◀) podczas Automatycznego Odtwarzania, obrazy zostaną wyświetlone w kolejności malejących numerów.

• Gdy przekręcisz Pokrętkę **SHUTTLE SEARCH** **13** zgodnie z ruchem wskazówek zegara (▶▶) podczas Automatycznego Odtwarzania, obrazy zostaną wyświetlone w kolejności rosnących numerów.

3 Aby zakończyć Automatyczne Odtwarzanie, przycisnij ■ **7**.

UWAGA:

Nawet jeżeli fotografujesz nowe ujęcie bezpośrednio po wyświetleniu fotografii o małym numerze, nie zostanie ono zapisane w miejsce już istniejącego, bowiem nowo nagrane fotografie wprowadzane są do pamięci bezpośrednio po ostatnio zapisanym ujęciu.

Odtwarzanie według indeksów

Możliwe jest oglądanie jednocześnie kilku różnych plików przechowywanych na karcie pamięci. Możliwość przeglądania pozwala na łatwe odnalezienieżądanego pliku.

1 Wykonaj kroki 1 do 3 "Normalne odtwarzanie" (☞ str. 18).

2 Naciśnij przycisk **INDEX** **1**. Pojawi się ekran indeksów.

3 Naciśnij + lub - **5**, aby przesunąć ramkę na żądany plik.

• Przekręć Pokrętkę **SHUTTLE SEARCH** **13** zgodnie z ruchem wskazówek zegara (▶▶) aby wyświetlić następną stronę, lub przeciwnie do ruchu zegara (◀◀), aby wyświetlić poprzednią stronę.

• Naciśnięcie przycisku **INFO** **6** wyświetla szczegółowe informacje o wyświetlanym pliku (☞ "Wyświetlanie informacji o pliku").

4 Naciśnij **SELECT/SET** **3**. Wybrany plik zostanie wyświetlony.

Wyselekcjonowana fotografia

Numer indeksu zawartości



Ekran indeksów

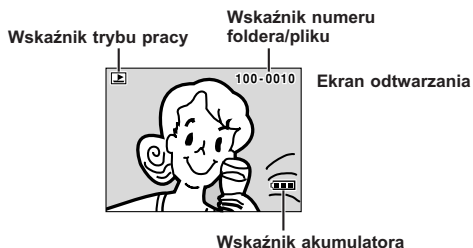
Wyłączanie wyświetlacza na ekranie

1 Wykonaj kroki 1 do 3 "Normalne odtwarzanie". Upewnij się, czy wyświetlany jest plik **IMAGE** (☞ str. 18).

2 Naciśnij **MENU** **4**. Pojawi się Ekran Menu. Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "DISPLAY", i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

3 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "OFF", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Wskaźniki trybu pracy, numeru foldera/pliku i akumulatora (☞) znikną.

• Aby ponownie wyświetlić wskaźniki, w kroku 3 wybierz "ON".



Wskaźnik numeru foldera/pliku

Wskaźnik trybu pracy

Ekran odtwarzania

Wskaźnik akumulatora

Ochrona plików

Tryb ochrony pomaga w zapobieganiu przypadkowemu skasowaniu plików.

1 Wykonaj kroki 1 do 3 "Normalne odtwarzanie" (☞ str. 18).

2 Naciśnij **MENU** **4**. Pojawi się Ekran Menu. Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać "PROTECT" i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

3 Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać żądany tryb.

CURRENT: Chroni aktualnie wyświetlany plik.

PROT.ALL: Chroni wszystkie pliki przechowywane na karcie pamięci.

4 Naciśnij **SELECT/SET** **3**. Pojawi się Ekran **PROTECT**.

• Jeżeli w kroku 3 wybrałeś "CURRENT", przekręć Pierścień **SHUTTLE SEARCH** **16** przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (◀) lub zgodnie z ruchem zegara (▶).

5 Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać "EXECUTE" i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

• Aby wyłączyć ochronę, wybierz "RETURN".

UWAGI:

- Jeżeli pojawi się znak "On", aktualnie wyświetlany plik jest chroniony.
- Kiedy pamięć jest inicjalizowana lub jej zawartość znikształa, nawet chronione pliki są kasowane. Jeżeli chcesz uniknąć utraty ważnych plików, zalecamy, aby przenieść je do komputera PC i zarejestrować.

ABY USUNĄĆ ZABEZPIECZENIE

Zanim wykonasz poniższą procedurę, wykonaj kroki 1 i 2 powyżej.

3 Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać żądany tryb.

CURRENT: Wyłącza ochronę aktualnie wyświetlanego pliku.

CANC.ALL: Wyłącza ochronę wszystkich plików przechowywanych na karcie pamięci.

4 Naciśnij **SELECT/SET** **3**. Pojawi się Ekran **PROTECT**.

• Jeżeli wybrałeś "CURRENT", przekręć Pierścień **SHUTTLE SEARCH** **16** przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (◀) lub zgodnie z ruchem zegara (▶).

5 Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać "EXECUTE" i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

• Aby anulować wybór, wybierz "RETURN".

Kasowanie plików

Poprzednio nagrane pliki mogą być kasowane pojedynczo lub wszystkie na raz.

1 Wykonaj kroki 1 do 3 "Normalne odtwarzanie" (☞ str. 18).

2 Naciśnij **MENU** **4**. Pojawia się Ekran Menu. Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać "DELETE" i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

3 Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać żądany tryb.

CURRENT: Kasuje aktualnie wyświetlany plik.

ALL: Kasuje wszystkie pliki przechowywane na karcie pamięci.

4 Naciśnij **SELECT/SET** **3**. Pojawi się Ekran **DELETE**.

• Jeżeli w kroku 3 wybrałeś "CURRENT", przekręć Pierścień **SHUTTLE SEARCH** **16** przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (◀) lub zgodnie z ruchem zegara (▶).

5 Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać "EXECUTE" i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

- Jeżeli pojawi się znak "On", aktualnie wyświetlany plik jest chroniony i nie może być kasowany (☞ "Ochrona plików").
- Aby anulować kasowanie, wybierz "RETURN".

UWAGI:

- Chronione pliki (☞ "Ochrona plików") nie mogą być kasowane przy użyciu powyższej procedury. Aby je skasować, należy najpierw odwołać ochronę.
- Kiedy pliki zostaną skasowane, nie będzie można ich odzyskać. Przed kasowaniem sprawdź pliki.

OSTRZEŻENIE

Nie usuwaj karty pamięci, ani nie wykonuj żadnych innych czynności (takich jak wyłączenie kamery) podczas wymazywania. Upewnij się również, czy używasz dostarczonego Zasilacza Sieciowego, gdyż karta pamięci może zostać uszkodzona, jeżeli akumulator wyczerpie się podczas kasowania. Jeśli karta pamięci zostanie uszkodzona, wyzeruj ją. (☞ str. 24)

Wyświetlacz



Ekran menu:
IMAGE

Funkcja NAVIGATION

Funkcja NAVIGATION pomaga sprawdzić zawartość taśmy, tworząc miniatury obrazów na karcie pamięci.

TWORZENIE MINIATUR OBRAZÓW PODCZAS NAGRYWANIA NA TAŚMIE

1 Włóż kartę pamięci (☞ str. 11) i kasetę (☞ str. 9). Ustaw Przełącznik VIDEO/MEMORY 25 w położeniu "VIDEO", a następnie, naciskając Przycisk Blokady 14, ustaw Przełącznik Zasilania 12 w położeniu "M".

2 Naciśnij MENU 1. Pojawi się Ekran Menu. Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "A (CAMERA)" i naciśnij SELECT/SET 3.

3 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "NAVIGATION", i naciśnij SELECT/SET 3. Pojawi się podmenu. Naciśnij + lub - 5, aby wybrać żądany tryb.

MANUAL: Kamera wykonuje mini obrazek tylko wtedy, gdy naciśnięty zostaje NAVI STORE 2 po zakończeniu nagrywania (fabryczne nastawienie). Tryby inne niż "MANUAL": "M" 1 jest wyświetlone, a kamera zawsze wykona mini obrazek gdy zakończony zostanie czas nagrywania w trakcie wybranego okresu czasu.

Naciśnij SELECT/SET 3.

4 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "RETURN", i naciśnij dwukrotnie SELECT/SET 3. Pojawi się normalny ekran.

5 Naciśnij Przycisk Start/Stop Nagrywania 11, aby rozpocząć nagrywanie na taśmie.

6 Naciśnij Przycisk Start/Stop Nagrywania 11, aby zakończyć nagrywanie na taśmie. Gdy w kroku 3 wybrany został "MANUAL", naciśnij NAVI STORE 2.

• "M" 5 pojawi się i obraz punktu, w którym zaczęto nagrywanie zostanie zapisany na karcie pamięci jako mini obrazek.

UWAGA:

Liczba miniatur obrazów, które można zapisać, pojawia się również na ekranie, jeżeli zmaleje ona do 10 lub mniej. Jeżeli na ekranie menu "REC SELECT" jest ustawione na "→ 9/→ M", liczba pokazuje, ile można zapisać obrazów o rozdzielczości 640 x 480 pikseli.

ODNAJDYWANIE UJĘĆ NA TAŚMIE PRZY POMOCY MINIATUR OBRAZÓW (WYSZUKIWANIE NAWIGACYJNE)

1 Włóż kartę pamięci (☞ str. 11) i kasetę (☞ str. 9). Ustaw Przełącznik VIDEO/MEMORY 25 w położeniu "VIDEO", a następnie, naciskając Przycisk Blokady 14, ustaw Przełącznik Zasilania 12 w położeniu "PLAY".

2 Naciśnij przycisk NAVI 1. Pojawi się ekran miniatur obrazów funkcji NAVIGATION dla włożonej taśmy.

• Przekręć Pokrętko SHUTTLE SEARCH 13 zgodnie z ruchem wskazówek zegara (▶▶) aby wyświetlić następną stronę, lub przeciwnie do ruchu zegara (◀◀), aby wyświetlić poprzednią stronę.

3 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać żądany obraz, i naciśnij SELECT/SET 3.

• "NAVIGATION SEARCH" zacznie migać, a kamera zacznie przeszukiwać taśmę w celu odnalezienia miejsca odpowiadającego wybranej miniaturze obrazu.

Aby wyłączyć wyszukiwanie nawigacyjne w trakcie trwania . . .

..... naciśnij ▶/|| 11 lub ■ 7, albo przekręć Pokrętko SHUTTLE SEARCH 13.

DODAWANIE MINIATUR OBRAZÓW PODCZAS ODTWARZANIA TAŚMY

1 Wykonaj krok 1 "ODNAJDYWANIE UJĘĆ NA TAŚMIE PRZY POMOCY MINIATUR OBRAZÓW (WYSZUKIWANIE NAWIGACYJNE)".

2 Naciśnij ▶/|| 11, aby rozpocząć odtwarzanie taśmy.

3 Naciśnij przycisk NAVI STORE 2 w żądanym miejscu.

• "M" 5 pojawi się, a obraz w chwili naciśnięcia przycisku NAVI STORE 2 zostanie zapisany na karcie pamięci jako miniatura.

USUWANIE MINIATUR OBRAZÓW

1 Włóż kartę pamięci (☞ str. 11). Ustaw Przełącznik VIDEO/MEMORY 25 w położeniu "VIDEO", a następnie, naciskając Przycisk Blokady 14, ustaw Przełącznik Zasilania 12 w położeniu "PLAY".

2 Naciśnij MENU 1. Pojawi się Ekran Menu. Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "9 (VIDEO)" i naciśnij SELECT/SET 3. Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "NAVI.DEL.", i naciśnij SELECT/SET 3. Pojawi się podmenu.

3 Przez naciśnięcie + lub - 5 . . .

..... wybierz "IMAGE SEL.", aby usunąć aktualnie wyświetlaną miniaturę obrazu.

..... wybierz "TAPE SEL.", aby usunąć wszystkie miniatury obrazów dla taśmy zawierającej aktualnie wyświetlany obraz.

..... wybierz "ALL.", aby usunąć od razu wszystkie miniatury obrazów zapisane na karcie pamięci.

Następnie naciśnij SELECT/SET 3. Pojawi się ekran NAVIGATION.

4 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij SELECT/SET 3.

• Aby anulować usuwanie, naciśnij przycisk "RETURN". Przekręć Pokrętko SHUTTLE SEARCH 13 zgodnie z ruchem wskazówek zegara (▶▶) aby wyświetlić następny obraz, lub przeciwnie do ruchu zegara (▶▶) aby wyświetlić poprzedni obraz.

• Miniatur obrazów nie można usuwać podczas odtwarzania taśmy.

UWAGA:

Kiedy obrazy zostaną usunięte, nie można będzie ich przywrócić. Przed usuwaniem sprawdź obrazy.

ciąg dalszy na następnej stronie.

OSTRZEŻENIE

Nie usuwaj karty pamięci, ani nie wykonuj żadnych innych czynności (takich jak wyłączenie kamery) podczas wymazywania. Upewnij się również, czy używasz dostarczonego Zasilacza Sietciowego, gdyż karta pamięci może zostać uszkodzona, jeżeli akumulator wyczerpie się podczas kasowania. Jeśli karta pamięci zostanie uszkodzona, wyzeruj ją. (☞ str. 24)

WAŻNE

- Koniecznie używaj zawsze razem tej samej taśmy i karty pamięci, których używałeś razem w czasie nagrywania; w przeciwnym razie kamera nie będzie mogła rozpoznać identyfikatorów taśmy i karty pamięci w celu prawidłowej pracy funkcji NAVIGATION.
- Kiedy pojawiają się następujące komunikaty, sprawdź, czy włożono właściwą taśmę i kartę pamięci: "NO ID ON TAPE OR CARD", "UNABLE TO USE NAVIGATION", "THIS MEMORY CARD IS NOT COMPATIBLE".
- Jeżeli podczas filmowania na jednej taśmie zmienisz kartę pamięci, miniatury obrazów z jednej taśmy będą znajdowały się na dwóch kartach. Zalecane jest używanie jednej karty pamięci dla jednej taśmy.
- Wyszukiwanie nawigacyjne nie działa, jeżeli bieżące miejsce znajduje się na nienagranej części taśmy. Nie należy również pozostawiać podczas filmowania nienagranych części w środku taśmy; w takim przypadku funkcja NAVIGATION nie będzie działać poprawnie.
- Przed ponownym filmowaniem na nagranej taśmie, koniecznie usuń wszystkie miniatury obrazów poprzedniego nagrania z odpowiedniej karty pamięci.
- Jeżeli skopiujesz miniatury obrazów z jednej karty pamięci na drugą poprzez komputer, wyszukiwanie nawigacyjne nie będzie działać dla skopiowanej karty pamięci.

Nagrywanie wideoklipów do przesyłania e-mailem

Można tworzyć wideoklipy z aktualnie lub uprzednio nagrywanych przez kamerę obrazów i przechowywać je na karcie pamięci jako pliki, które mogą być łatwo przesyłane e-mailem.

TWORZENIE WIDEOKLIPÓW Z AKTUALNIE NAGRYWANYCH PRZEZ KAMERĘ OBRAZÓW

1 Włóż kartę pamięci (☞ str. 11). Ustaw Przelącznik VIDEO/MEMORY **(25)** na "MEMORY", a następnie ustaw Przelącznik Zasilania **(12)** na "A" lub "M", naciskając jednocześnie Przycisk Blokady **(11)** na przelączniku.

2 Naciśnij przycisk E-MAIL **(6)**. Pojawi się "E-CLIP" i kamera wejdzie w tryb gotowości do nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem.

3 Naciśnij Przycisk Start/Stop Nagrywania **(11)**, aby rozpocząć nagrywanie wideoklipu do przesyłania e-mailem.

4 Naciśnij Przycisk Start/Stop Nagrywania **(11)**, aby zakończyć nagrywanie wideoklipu do przesyłania e-mailem. Wyświetlone zostanie "COMPLETED", a następnie kamera ponownie wejdzie w tryb gotowości do nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem.

5 Naciśnij przycisk E-MAIL **(6)**, aby zakończyć nagrywanie wideoklipu do przesyłania e-mailem. Pojawi się ponownie normalny ekran.

Aby oglądać wideoklipy przechowywane na karcie pamięci . . .

..... ☞ str. 18.

TWORZENIE WIDEOKLIPÓW Z UPRZEDNIO NAGRYWANYCH PRZEZ KAMERĘ OBRAZÓW

1 Włóż kartę pamięci (☞ str. 11) i kasety (☞ str. 9). Ustaw Przelącznik VIDEO/MEMORY **(25)** na "VIDEO", a następnie ustaw Przelącznik Zasilania **(12)** na "PLAY", naciskając jednocześnie Przycisk Blokady **(11)** na przelączniku.

2 Naciśnij przycisk ►/II **(11)**, aby rozpocząć odtwarzanie taśmy.

3 Naciśnij przycisk E-MAIL **(6)**. Pojawi się "E-CLIP" i kamera wejdzie w tryb gotowości do nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem.

4 Naciśnij przycisk SNAPSHOT **(9)**, aby rozpocząć nagrywanie wideoklipu do przesyłania e-mailem.

5 Naciśnij przycisk SNAPSHOT **(9)**, aby zakończyć nagrywanie wideoklipu do przesyłania e-mailem. Wyświetlone zostanie "COMPLETED", a następnie kamera ponownie wejdzie w tryb gotowości do nagrywania wideoklipów do przesyłania e-mailem.

6 Naciśnij przycisk E-MAIL **(6)**, aby zakończyć nagrywanie wideoklipu do przesyłania e-mailem. Pojawi się ponownie normalny ekran.

Aby wyłączyć nagrywanie wideoklipów do przesyłania e-mailem . . .

..... po kroku 3 naciśnij ponownie przycisk E-MAIL **(6)** lub **(7)**, aby zatrzymać odtwarzanie taśmy.

Aby oglądać wideoklipy przechowywane na karcie pamięci . . .

..... ☞ str. 18.

UWAGI:

- Wideoklipy są przechowywane w formacie 160 x 120 pikseli.
- Podczas nagrywania wideoklipu nie można wykonywać odtwarzania.
- Jeżeli w kroku 3 skończy się taśma, tryb gotowości do nagrywania wideoklipu zostanie automatycznie wyłączony.
- Wideoklipy nagrywane na tej kamerze są zgodne z formatem MPEG4, jednakże niektóre pliki MPEG4 nagrane na innych urządzeniach mogą nie być odtwarzane w tej kamerze.
- Pliki wideoklipów rozmiaru 240 x 176 wykonane przy pomocy innych urządzeń lub pliki wideoklipów dłuższych niż 3 minuty nie mogą być odtwarzane przy pomocy tej kamery. Wyświetlone zostanie "UNSUPPORTED FILE!".
- Możliwe jest skasowanie niepotrzebnych wideoklipów (☞ str. 20, "Kasowanie plików") oraz ochrona ważnych wideoklipów przed przypadkowym skasowaniem (☞ str. 20, "Ochrona plików").
- Podczas oglądania wideoklipów na monitorze ciekłokrystalicznym lub w wizjerze mogą pojawić się zakłócenia obrazu, ale zakłócenia te nie występują w samych wideoklipach przechowywanych na karcie pamięci.
- Możliwe jest również oglądanie wideoklipów w komputerze przy pomocy programu Windows® Media Player. Zapoznaj się z instrukcją obsługi komputera i programu.

Przybliżony czas nagrywania

Karta Multimedialna (8MB)	8 min.
---------------------------	--------

- Maksymalny czas trwania jednego wideoklipu wynosi około 3 minut.

Nieruchome obrazy mogą być przegrywane z taśmą na kartę pamięci.

- 1 Załaduj kartę pamięci (☞ str. 11) i kasetę (☞ str. 9).
- 2 Ustaw Przelącznik **VIDEO/MEMORY** 25 na "VIDEO", następnie ustaw Przelącznik Zasilania 12 na "PLAY" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady 11 umieszczony na przelączniku.
- 3 Naciśnij **MENU** 4. Pojawia się Ekran Menu. Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "VIDEO", i naciśnij **SELECT/SET** 3.
- 4 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "COPY" → **M** COPY", i naciśnij **SELECT/SET** 3. Pojawia się Menu Podrzedne. Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "ON", i naciśnij **SELECT/SET** 3. Wybór został zakończony.
- 5 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "RETURN", i naciśnij dwukrotnie **SELECT/SET** 3. Zostanie wznowiony ekran normalnego odtwarzania.
- 6 Aby wybrać obraz wideo do dubbingu, rozpocznij odtwarzanie, naciskając przycisk ►/II 11. W momencie, gdy znajdziesz obraz, który chcesz przeagrać, naciśnij go ponownie, aby uruchomić Odtwarzanie Unieruchomione.
- 7 Aby rozpocząć dubbing, naciśnij **SNAPSHOT** 9. Wybrany obraz zostaje zachowany na karcie pamięci.

- "➡" pulsuje w czasie przegrywania.

UWAGI:

- Jeżeli zostanie przyciśnięty **SNAPSHOT** 9 w kroku 7 podczas gdy karta pamięci nie została włożona, wyświetla się komunikat "COPYING FAILED" (Błąd w przegrywaniu).
- Aby zmienić tryb zdjęciowy w celu kopiowania, ☞ str. 29.
- Jeżeli dowolny obraz nagrany na taśmie z wykorzystaniem trybu WIDE (szerokoekranowy) (☞ str. 33) zostaje przegrywany na kartę pamięci, tryb WIDE identyfikujący sygnał nie jest razem z nim przegrywany.
- Aby wykorzystać Efekty Specjalne przy Odtwarzaniu z obrazem wideo, który chcesz przeagrać, wykonaj czynności do kroku 7, korzystając z pilota zdalnego (☞ str. 39).
- Obrazy są przegrywane w rozdzielczości 640 x 480 pikseli.

Wyświetlacz



Ekran menu

Niniejsza kamera jest zgodna ze standardem DPOF (Digital Print Order Format - Format Porządkowy Zdjęć Cyfrowych), aby móc współpracować z przyszłymi systemami takimi jak drukowanie automatyczne, który nagrywa informacje o obrazach unieruchomionych, które chcesz wydrukować (takie jak liczba zdjęć do wydrukowania). Dostępne są dwa ustawienia informacji o drukowaniu: "ABY WYDRUKOWAĆ WSZYSTKIE OBRAZY UNIERUCHOMIONE (DLA KAŻDEGO PO JEDNYM ZDJĘCIU)" wytłumaczone poniżej oraz "ABY DRUKOWAĆ PRZEZ WYBÓR OBRAZÓW UNIERUCHOMIONYCH I LICZBY ZDJĘĆ".

ABY WYDRUKOWAĆ WSZYSTKIE OBRAZY UNIERUCHOMIONE (DLA KAŻDEGO PO JEDNYM ZDJĘCIU)

- 1 Ustaw Przelącznik **VIDEO/MEMORY** 25 na "MEMORY", następnie ustaw Przelącznik Zasilania 12 na "PLAY" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady 11 umieszczony na przelączniku.
- Upewnij się, czy wyświetlany jest plik IMAGE (☞ str. 18, "Normalne odtwarzanie").
- 2 Przyciśnij **MENU** 4. Pojawi się Ekran Menu.
- 3 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "DPOF", i naciśnij **SELECT/SET** 3. Pojawi się Menu Podrzedne.
- 4 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "ALL 1", i naciśnij **SELECT/SET** 3. Wybór zostaje zakończony. Pojawia się Ekran DPOF.
- 5 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij **SELECT/SET** 3. Pojawi się ekran normalnego odtwarzania.

- Aby anulować wybór, naciśnij + lub - 5, aby wybrać "RESET", i naciśnij **SELECT/SET** 3.

Aby Wyzerować Ustawienie . . .

- wybierz "RESET" w kroku 4. Ustawienie zostanie wyzerowane do wartości 0 dla wszystkich obrazów unieruchomionych.

ABY DRUKOWAĆ PRZEZ WYBÓR OBRAZÓW UNIERUCHOMIONYCH I LICZBY ZDJĘĆ

- 1 Wykonaj kroki 1 do 3 na "ABY WYDRUKOWAĆ WSZYSTKIE OBRAZY UNIERUCHOMIONE (DLA KAŻDEGO PO JEDNYM ZDJĘCIU)".
- 2 Naciśnij + lub - 5, aby wybrać "CURRENT", i naciśnij **SELECT/SET** 3. Wybór zostaje zakończony. Pojawi się Ekran DPOF.
- 3 Przekręć Pierścień **SHUTTLE SEARCH** 13 przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (◀) lub zgodnie z ruchem zegara (▶), aby pojawił się obraz do drukowania.
- 4 Naciśnij + lub - 5, aby przesunąć pasek podświetlenia na wskaźnik SHEETS, i naciśnij **SELECT/SET** 3.

Ciąg dalszy na następnej stronie.

5 Wybierz liczbę wydruków, naciskając + lub – **5** i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

Powtórz kroki **3** do **5** dla pożądanej liczby zdjęć.

- Liczba zdjęć może być maksymalnie ustawiona do 15.
- Aby poprawić liczbę zdjęć, ponownie wybierz obraz i zmień liczbę.

6 Naciśnij + lub – **5**, aby wybrać "RETURN", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Wybór jest zakończony. Pojawi się "SAVE?".

- Jeżeli w krokach od **3** do **5** nie zmieniłeś żadnych ustawień, pojawi się ponownie ekran menu.

7 Naciśnij + lub – **5**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij **SELECT/SET** **3**, aby zachować właśnie wykonane ustawienia.

- Aby przerwać wybór, naciśnij + lub – **5**, aby wybrać "CANCEL", i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

Aby ponownie wyzerować liczbę wydruków . . .

..... wybierz "RESET" w kroku **4** "ABY WYDRUKOWAĆ WSZYSTKIE OBRAZY UNIERUCHOMIONE (DLA KAŻDEGO PO JEDNYM ZDJĘCIU)" na str. 23. Liczba wydruków zostanie ustawiona na 0 dla wszystkich zdjęć.

OSTRZEŻENIE

Wykonując powyższe czynności, nigdy nie wyłączaj zasilania, gdyż może to spowodować uszkodzenia pamięci. Dla bezpieczeństwa w kroku **6** wszystkie przyciski łącznie z Przełącznikiem Zasilania **12** nie działają.

UWAGI:

- Jeżeli pozostały ładunek akumulatora jest zbyt mały, pojawia się "BATTERY LOW".
- Jeżeli włożysz kartę pamięci ustawioną jak powyżej do drukarki zgodnej z DPOF, wydrukuje ona automatycznie wybrane obrazy zatrzymane.
- Aby wydrukować obrazy nagrane na taśmie, najpierw skopiuj je na kartę pamięci (☞ str. 23).

Tworzenie nowego folderu

Nowe pliki, które zamierzasz zapisać, mogą być oddzielone od poprzednio zapisanych plików przez zmianę nazwy pliku na DVC00001; te nowe pliki będą przechowywane w nowym folderze.

1 Wykonaj kroki **1** do **3** "Normalne odtwarzanie" (☞ str. 18).

2 Naciśnij **MENU** **1**. Pojawi się ekran menu. Naciśnij + lub – **5**, aby wybrać "NO. RESET", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Pojawi się Ekran NO. RESET.

3 Naciśnij + lub – **5**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Utworzony zostanie nowy folder (taki jak "101JVCGR"), a nazwy plików następujących ujęć rozpoczną się od DVC00001.

Nazwy folderów i plików

Przy każdym filmowaniu tworzona jest nazwa pliku jako numer większy o jeden od największego z numerów nazw plików będących w użyciu. Nawet jeśli skasujesz plik obrazu lub wideoklipu o numerze w środku zakresu, numer ten nie zostanie użyty dla nowego nagrania; w ciągu nazw pozostanie przerwa. Jeżeli nazwy plików dojdą do DVC09999, utworzony zostanie nowy folder (taki jak 101JVCGR) i nazwy plików zaczną się znowu od DVC00001.

Inicjalizacja karty pamięci

Kartę pamięci można zainicjalizować w dowolnej chwili.

Podczas inicjalizacji wszystkie pliki i dane zapisane na karcie pamięci, również chronione, zostaną skasowane.

1 Wykonaj kroki **1** do **3** "Normalne odtwarzanie" (☞ str. 18).

2 Naciśnij **MENU** **1**. Pojawi się Ekran Menu. Naciśnij + lub – **5**, aby wybrać "FORMAT", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Pojawia się Ekran FORMAT.


3 Naciśnij + lub – **5**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Karta pamięci zostanie zainicjalizowana. Kiedy inicjalizacja zostanie zakończona, pojawi się "NO IMAGES STORED" lub "NO E-MAIL CLIP STORED".

- Aby zaniechać wyzerowania, naciśnij + lub – **5**, aby wybrać "RETURN", i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

OSTRZEŻENIE

Podczas inicjalizacji nie wykonuj żadnej innej operacji (jak np. wyłączanie kamery). Upewnij się również, czy używasz dostarczonego Zasilacza Sieciowego, gdyż karta pamięci może zostać uszkodzona, jeżeli akumulator wyczerpie się podczas inicjalizacji. Jeśli karta pamięci zostanie uszkodzona, wyzeruj ją.

Robiąc zdjęcia migawkowe w trybie Gotowości do Nagrywania, można użyć lampy błyskowej (☞ str. 17, 29).

- W trybie Full Auto (w pełni zautomatyzowanym), lampa błyskowa wyzwala się, jeśli jest ciemno (pojawia się  35).
- W trybie Manualnym, można wybrać ustawienie lampy błyskowej w następujący sposób:

1 Ustaw Przełącznik Zasilania **12** "M" naciskając Przycisk Blokady **14** umieszczony na przełączniku. Wsuń zupełnie wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.



2 Naciśnij **MENU** **1**. Pojawia się Ekran Menu.

3 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "M" (MANUAL). Naciśnij **SELECT/SET** **3**.

4 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "FLASH", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Pojawia się Menu Podrzedne.

5 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać żądany tryb.

AUTO : Wyzwała się automatycznie, jeśli jest ciemno (pojawia się  35).

AUTO  : Wyzwała się automatycznie, jeśli jest ciemno (pojawia się  35) oraz zredukowany zostaje efekt Czerwonych Oczu w oczach podmiotu.


ON : Wyzwała się każdorazowo.

OFF : Nie zaświeci się.

Naciśnij **SELECT/SET** **3**.

6 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "RETURN". Naciśnij dwukrotnie **SELECT/SET** **3**, aby zamknąć Ekran Menu.

Gdy wybrany został tryb "AUTO  **" . . .**

..... wskaźnik  redukcji efektu czerwonych oczu **22** świeci się, przyciśnij pokrętko **SNAPSHOT** **9**. Lampa zabłyśnie dwukrotnie. Pierwszy błysk redukuje efekt czerwonych oczu filmowanej osoby, a drugi służy jako oświetlenie kadru.

UWAGI:

- Nie używaj lampy błyskowej w bliskiej odległości od osób.
- Lampa błyskowa nie zaświeci się, kiedy lampa błyskowa jest ustawiona na "OFF" w Ekranie Menu, i także, gdy jest niski poziom zasilania baterii. Poza tym, lampa błyskowa nie zaświeci się, kiedy jest ustawiona na "AUTO" w Ekranie Menu, z ustawionym na "OFF" trybem GAIN UP (☞ str. 33) i z ustawionym na "TWILIGHT" Programem AE ze specjalnymi efektami (☞ str. 27).
- Podczas robienia kilku seryjnych ujęć migawkowych (Tryb Motor Drive), lampa zabłyśnie jedynie przy pierwszym ujęciu.
- Ponieważ zdjęcia zrobione z lampą błyskową mają wygląd jaśniejszy niż w rzeczywistości, dla skompensowania rozjaśnienia kamera automatycznie przyciemni obraz jeżeli używana jest lampa błyskowa. Przy filmowaniu oddalonego obiektu, którego światło lampy nie jest w stanie objąć (ponad ok. 2 m), ustaw lampę błyskową na "OFF", aby uniknąć zbytniego przyciemnienia obrazu.
- Tonacja kolorów zmienia się w zależności od rodzaju oświetlenia tła, lampą jarzeniową czy halogenową.
- Jeżeli chcesz zmienić poziom jasności lampy błyskowej ☞ "Regulacja jasności lampy błyskowej".
- Podczas ładowania lampy błyskowej, miga oznaczenie  35 i lampa nie zabłyśnie. Nawet jeżeli słyszalny jest szum, nie jest to usterka. Szum ten nie jest nagrywany. Ładowanie lampy błyskowej trwa do dziesięciu sekund.

Przy ujęciach migawkowych (☞ str. 17, 29) w ciemności lampa błyskowa kamery zabłyśnie (☞ "Lampa błyskowa w migawce") regulując automatycznie jasność. Jasność lampy błyskowej można również wyregulować ręcznie. Ustaw ją ręcznie jeżeli wykonywane ujęcia migawkowe wydają się zbyt jasne lub zbyt ciemne.

1 Wykonaj kroki **1** do **3** "Lampa błyskowa w migawce".

2 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "FLASH ADJ.", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Pojawia się parametr.

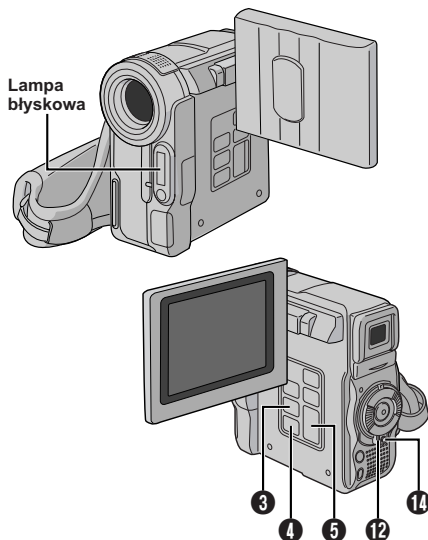
3 Aby zwiększyć intensywność lampy błyskowej, naciśnij + **5**. Aby zmniejszyć intensywność lampy błyskowej, naciśnij - **5**.

Zakres regulacji: -3 do +3.

4 Naciśnij **SELECT/SET** **3**. Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "RETURN" i naciśnij dwukrotnie **SELECT/SET** **3**, aby zamknąć Ekran Menu.

UWAGA:

Jeżeli zmieniasz obiekt ujęć migawkowych lub miejsce, z którego dokonujesz tych ujęć, ustaw z powrotem na ± 0 jak opisano w kroku **3** i zrób próbne ujęcie migawkowe, aby sprawdzić jasność lampy błyskowej. Następnie wyreguluj na pożądany poziom jasności.



Samowyzwalacz (tylko GR-DX300/DX100)

Po dokonaniu odpowiednich ustawień, obsługujący kamerę może zostać w naturalny sposób sam sfilmowany, co nada dodatkowego uroku pamiątkowym obrazom.

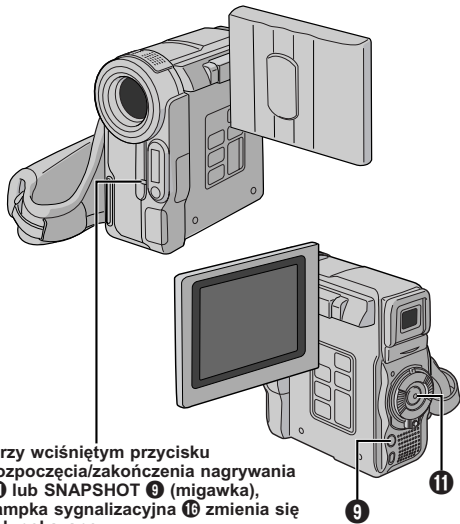
1 Ustaw Przełącznik Zasilania **12** "M" naciskając Przycisk Blokady **11** umieszczony na przełączniku. Wsuń zupełnie wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

• Monitor ciekłokrystaliczny można przechylić w górę do 180° tak, że będzie zwrócony do przodu, i widzieć samego siebie podczas nagrywania autoportretowego.

2 Naciśnij **MENU** **4**. Pojawia się Ekran Menu.

3 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "M" (MANUAL), i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

4 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "SELF-TIMER", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Pojawia się Menu Podrzędne. Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "ON" **9**, i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Wybór jest zakończony. Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "RETURN". Przyniśnij dwukrotnie **SELECT/SET** **3**, aby zamknąć Ekran Menu.



Przy wciśniętym przycisku rozpoczęcia/zakończenia nagrywania **11** lub **SNAPSHOT** **9** (migawka), lampka sygnalizacyjna **16** zmienia się jak pokazano:

Zaczyna pulsować
(Włącza się samowyzwalacz)

- Pulsuje szybko (Za chwilę rozpocznie się filmowanie z samowyzwalaczem)
- Wyłącza się (rozpoczyna się nagrywanie zdjęć migawkowych z samowyzwalaczem)
- Przechodzi do migania i pozostaje włączone (rozpoczyna się nagrywanie video z samowyzwalaczem)
- Po ok. 15 sek.

5 Aby włączyć samowyzwalacz do nagrywania video, naciśnij Przycisk Start/Stop Nagrywania **11**. Po 15 sekundach zabrzmi dźwięk kontrolny i zostanie rozpoczęte nagrywanie video. Aby zatrzymać nagrywanie z samowyzwalaczem, naciśnij ponownie przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania **11**. Kamera przechodzi ponownie w stan Gotowości do Nagrywania.

LUB

Naciśnij **SNAPSHOT** **9**. Po 15 sekundach zabrzmi dźwięk kontrolny i rozpocznie się nagrywanie zdjęć migawkowych. Zaraz potem, kamera powraca do stanu Gotowości do Nagrywania.

6 Aby zakończyć nagrywanie z Samowyzwalaczem, wybierz "OFF" w kroku 4.

UWAGA:

Jeżeli "BEEP" i "TALLY" są ustawione na "OFF" (☞ str. 34), sygnał dźwiękowy nie rozlega się, a lampka sygnalizacyjna **16** nie pali się.

Nagrywanie 5-sekundowe (tylko GR-DX300/DX100)

Można nagrać wydarzenie z wakacji lub inne ważne wydarzenie w postaci 5-sekundowych wideoklipów dających szybką akcję. Funkcja ta jest dostępna tylko podczas nagrywania na taśmie.

1 Ustaw Przełącznik Zasilania **12** "M" naciskając Przycisk Blokady **11** umieszczony na przełączniku. Wsuń zupełnie wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

2 Naciśnij **MENU** **4**. Pojawia się Ekran Menu.

3 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "M" (MANUAL). Naciśnij **SELECT/SET** **3**.

4 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "5S", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Pojawia się Menu Podrzędne.

5 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "5S", i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Wybór jest zakończony. Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "RETURN" i naciśnij dwukrotnie **SELECT/SET** **3**, aby zamknąć Ekran Menu.

• Pojawia się napis "5S" **10**.

6 Przyciśnij Przycisk Start/Stop Nagrywania **11**. Zaświeci się lampka sygnalizacyjna **16** oraz zabrzmi sygnał dźwiękowy, aby zasignalizować rozpoczęcie nagrywania, a po upływie 5 sekund kamera wejdzie w tryb gotowości do nagrywania.

• Pomimo, że w przeciągu tych 5 sekund od rozpoczęcia nagrywania przyciśniesz ponownie Przycisk Start/Stop Nagrywania **11**, tryb Gotowości do Nagrywania nie zostanie uruchomiony.

7 Aby wyjść z trybu 5S, wybierz "OFF" w kroku 5.

Aby wykonać zdjęcie migawkowe w trybie nagrywania 5-sekundowego . . .

..... zamiast naciskać Przycisk Start/Stop Nagrywania **11** kroku 6, wybierz żądany tryb migawki na Ekranie Menu, a następnie naciśnij **SNAPSHOT** **9**. Kamera zarejestruje 5-sekundowe nieruchome ujęcie (☞ str. 29). Kiedy "5S" jest ustawione na "Anim." (☞ str. 33), funkcja ta nie jest dostępna.

UWAGA:

Kiedy tryb "5S" jest ustawiony na "Anim." w Ekranie Menu, tryb nagrywania 5-sekundowego jest niedostępny. Zamiast niego, wykonywane jest animowane nagranie tylko kilku kadrów (☞ str. 33).

Oświetlenie Nocne

Sprawia, że ciemne obiekty lub obszary są jaśniejsze, niż byłyby nawet przy dobrym naturalnym oświetleniu. Pomimo że nagrywany obraz nie jest gruboziarnisty, może on wyglądać jakby stosowano efekt stroboskopowy, z powodu małej szybkości migawki.

1 Ustaw Przelącznik Zasilania **12** "M" naciskając Przycisk Blokady **14** umieszczony na przelączniku. Wsuń zupełnie wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

2 Nacisnij **NIGHT** **28**, aby pojawił się wskaźnik Oświetlenia Nocnego "28" **21**.

- Szybkość migawki zostanie automatycznie regulowana, aby zapewnić do 30-krotnej czułości.
- "A" pojawi się oprócz "28" **21**, kiedy szybkość migawki będzie regulowana.

Aby wyłączyć tryb Oświetlenia Nocnego . . .

..... nacisnij ponownie **NIGHT** **28**, aby wskaźnik Oświetlenia Nocnego zniknął.

UWAGI:

- Podczas działania trybu Oświetlenia Nocnego następujące funkcje lub ustawienia nie mogą być uruchomione, a ich wskaźnik miga lub gasnie:
 - Niektóre tryby "Program AE ze specjalnymi efektami" (☞ str. 27).
 - "GAIN UP" w Menu CAMERA (☞ str. 33).
 - "DIS" w Menu MANUAL (☞ str. 33).
 - Lampa błyskowa video (☞ str. 25).
- Podczas działania funkcji oświetlenia nocnego ustawienie ostrości kamery może być utrudnione. Aby temu zapobiec, zalecane jest ręczne ustawienie ostrości i/lub stosowanie statywu.

SHUTTER (MIGAWKA)

1/50: Szybkość migawki jest ustalona na 1/50 sekundy. Czarne pasy, które się pojawiają podczas filmowania ekranu telewizyjnego stają się węższe.

1/120: Szybkość migawki jest ustalona na 1/120 sekundy. Znacznie zmniejsza się migotanie, które powstaje podczas filmowanie światła fluorescencyjnego lub lamp próżniowo-rtęciowych.

SPORTS

(Zmienia szybkość migawki: 1/250 – 1/4000)

Ustawienia te umożliwiają fotografowanie szybko poruszających się obrazów klatka po klatce, co prowadzi do wyraźnego, stabilnego odtwarzania. Im szybsza jest migawka, tym bardziej ciemny jest otrzymany obraz. Funkcję migawki stosuj tylko w dobrych warunkach oświetleniowych.



SNOW

Dokonyuje kompensacji dla obiektów, które w przeciwnym razie mogłyby wydawać się zbyt ciemne podczas filmowania w bardzo jasnym otoczeniu np. na śniegu.


SPOTLIGHT

Dokonyuje kompensacji dla obiektów, które w przeciwnym razie mogłyby wydawać się zbyt jasne podczas filmowania w bardzo silnym, skupionym świetle np. reflektora.

UWAGA:

"SPOTLIGHT" daje ten sam efekt, jak ustawienie -3 dla kontroli ekspozycji (☞ str. 30).

TWILIGHT (ZMIERZCH)

Pozwala na uzyskanie bardziej naturalnych scen wieczornych. Ustawienie biały (☞ str. 31) jest początkowo ustawione na , lecz może być zmienione według twojego życzenia. Po wybraniu trybu "zmiersch", kamera automatycznie ustawia ostrość z ok. 10 m na nieskończoność. Przy ostrości ustawionej na mniej niż 10 m, dokonaj ręcznie regulacji ostrości.

SEPIA

Filmowanie sceny uzyskuje brązowy odcień podobny do koloru starych fotografii. Aby uzyskać klasyczny wygląd połącz to z trybem Cinema.

B/W MONOTONE (MONOTONIA CZARNO-BIAŁA)

Podobnie jak w filmach czarno-białych, filmowany obraz jest czarno-biały. Zastosowany razem z trybem Cinema uwydatnia efekt "filmu klasycznego".

CLASSIC FILM (FILM KLASYCZNY)*

Nadaje nagraniu efekt stroboskopowy.

STROBE (STROBOSKOP)*

Nagranie wygląda jak seria zdjęć migawkowych.

MIRROR* (tylko GR-DX300/DX100)

Tworzy lustrzane odbicie z lewej strony ekranu, dostawione do normalnego obrazu z drugiej strony ekranu.

* Możliwe, kiedy przelącznik VIDEO/MEMORY **26** jest ustawiony na "VIDEO".

Program AE ze specjalnymi efektami

1 Ustaw Przelącznik Zasilania **12** "M" naciskając Przycisk Blokady **14** umieszczony na przelączniku. Wsuń zupełnie wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

2 Naciśnij **MENU** **4**. Pojawia się Ekran Menu.

3 Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać "P" (PROGRAM AE) i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

4 Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać pożądaną tryb i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Wybór zostaje zakończony. Naciśnij ponownie **SELECT/SET** **3**. Ekran Menu zostanie zamknięty.

• Menu PROGRAM AE zniknie i włączony zostanie wybrany tryb. Pojawi się wskaźnik wybranego trybu.

Aby Wyłączyć Wybrany Tryb . . .

..... wybierz "OFF" w kroku 4.

WAŻNE

Niektóre tryby Programu AE ze specjalnymi efektami nie mogą być użyte w połączeniu z niektórymi efektami Ściemniania/Roletki (☞ str. 28). Jeżeli został wybrany niedostępny efekt, jego wskaźnik pulsuje.

UWAGI:

- Program AE ze specjalnymi efektami można zmieniać podczas filmowania oraz w stanie gotowości do nagrywania.
- Niektóre tryby programu AE z efektami specjalnymi nie mogą być używane w trybie Oświetlenia Nocnego.

Efekty ściemnianie/roletka

Efekty te umożliwiają stylizowane przechodzenie z jednej sceny do drugiej. Używaj ich do nadania odcienia stylizacji przy przechodzeniu z jednej sceny do innej.

Płynne pojawianie się/znikania obrazu działa podczas rozpoczęcia lub zakończenia nagrywania na taśmie.

1 Ustaw Przełącznik **VIDEO/MEMORY** **25** na "VIDEO", następnie ustaw Przełącznik Zasilania **12** na "M" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady **14** umieszczony na przełączniku. Wyszukaj zupełnie wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

2 Naciśnij **MENU** **4**. Pojawia się Ekran Menu.

3 Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać "WIPE/FADER" i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

4 Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać pożądany tryb i naciśnij **SELECT/SET** **3**. Wybór zostaje zakończony. Naciśnij ponownie **SELECT/SET** **3**.

• Menu WIPE/FADER znika a dany efekt zostaje uaktywniony. Pojawia się wskaźnik przedstawiający wybrany efekt.

5 Przynajmniej Przycisk Start/Stop Nagrywania **11**, aby uaktywnić Ściemnianie/Rozjaśnianie lub Zwijanie/Rozwijanie roletki.

Aby Wyłączyć Wybrany Tryb . . .
..... wybierz "OFF" w kroku 4.

WAŻNE

Niektóre efekty Ściemniania/Roletki nie mogą być użyte w połączeniu z niektórymi trybami Programu AE ze specjalnymi efektami (☞ str. 27). Jeśli wybrany zostanie niewykonalny Efekt Ściemniania/Roletki, jego wskaźnik będzie migał lub zniknie.

UWAGA:

Możesz wydłużyć działanie efektu ściemniania lub roletki przyciskając i przytrzymując przyciśnięty Przycisk Start/Stop Nagrywania **11**.

WH FADER — WHITE (ŚCIEMNIACZ BIAŁY)

"Ściemnia" lub "rozjaśnia" do białego ekranu.

BL FADER — BLACK (ŚCIEMNIACZ CZARNY)

"Ściemnia" lub "rozjaśnia" do czarnego ekranu.

BW FADER — B.W (ŚCIEMNIACZ CZARNO-BIAŁY)

"Rozjaśnia" się do ekranu kolorowego startując od ekranu czarno-białego, albo "ściemnia" się od ekranu kolorowego do czarno-białego.

WIPE — CORNER (ROLETKA NAROŻNIKOWA)

Scena nadchodzi na czarny ekran z narożnika górnego prawego lub dolnego lewego, lub jest wypychana w kierunku narożnika górnego prawego lub dolnego lewego pozostawiając czarny ekran.

WIPE — WINDOW (ROLETKA OKIENNA)

Scena rozpoczyna się na środku czarnego ekranu i nadchodzi się w kierunku brzegów, lub nadchodzi z brzegów i ścieśnia się w kierunku środka ekranu.

WIPE — SLIDE (ROLETKA BOCZNA)

Scena nasuwa się od strony prawej do lewej, lub odchodzi od strony lewej do prawej.

WIPE — DOOR (ROLETKA DRZWIOWA)

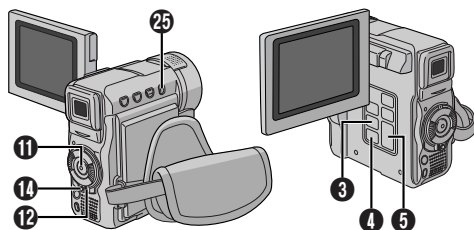
Scena pojawia się jakby czarne połówki ekranu otwierały się na prawo i na lewo, lub jakby czarny ekran nasuwał się od strony lewej oraz prawej pozostawiając czarny ekran.

WIPE — SCROLL (ROLETKA ZWIJANA)

Scena pojawia się od dołu w kierunku góry czarnego ekranu, lub usuwa się od góry do dołu pozostawiając czarny ekran.

WIPE — SHUTTER (ROLETKA MIGAWKOWA)

Scena nasuwa się od środka czarnego ekranu w kierunku jego górnej i dolnej części, lub zanika poczynając od środka ekranu w kierunku jego górnej i dolnej części, pozostawiając czarny ekran.



Zdjęcia (nagrywanie na taśmie)

Ta funkcja umożliwia nagrywanie na taśmie nieruchomych obrazów, które wyglądają jak fotografie.

SELEKCJA TRYBU MIGAWKI

1 Ustaw Przelącznik VIDEO/MEMORY **25** na "VIDEO", następnie ustaw Przelącznik Zasilania **12** na "M" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady **11** umieszczony na przelączniku. Wyświł zupełnie wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

2 Naciśnij MENU **1**. Pojawia się Ekran Menu.

3 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "A (CAMERA)", i naciśnij SELECT/SET **3**.

4 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "SNAP MODE", i naciśnij SELECT/SET **3**.

5 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać pożądany tryb Zdjęć Migawkowych, i naciśnij SELECT/SET **3**. Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "RETURN" i naciśnij dwukrotnie SELECT/SET **3**. Ekran Menu zostanie zamknięty.



FULL

Tryb migawkowy bez ramki



NEGA
(tylko
GR-DX300/
DX100)

Tryb Nega



PIN-UP

Tryb Pin-Up



FRAME

Tryb migawki z ramką

Występuje trzask zamykanej migawki.

NAGRYWANIE Z MIGAWKĄ

1 Przyciśnij przycisk SNAPSHOT **9**. Podczas wykonywania zdjęcia migawkowego pojawi się napis "PHOTO" **31**.

Jeśli przycisnąłeś podczas gotowości do nagrywania . . .

..... pojawia się napis "PHOTO" **31** i nieruchomy obraz nagrywany będzie przez ok. 6 sek., po czym kamera powraca do stanu gotowości do nagrywania.

Jeśli przycisnąłeś podczas nagrywania . . .

..... pojawia się napis "PHOTO" **31** i nieruchomy obraz nagrywany będzie przez ok. 6 sek., po czym zdjęcie zostaje normalne nagrywanie.

• Niezależnie od ustawienia Przelącznika Zasilania **12** ("A" lub "M") nagrywanie Zdjęć Migawkowych odbywa się z użyciem wybranego trybu Zdjęć Migawkowych.

Tryb Motor Drive

Przytrzymując wciśnięty przycisk SNAPSHOT **9** uzyskuje się efekt podobny do fotografowania seryjnego. (Odstęp pomiędzy nieruchomymi obrazami wynosi ok. 1 sekundy.)

UWAGI:

- Aby wyłączyć dźwięk migawki, **13** "BEEP" na str. 34.
- Jeżeli nie jest możliwe użycie migawki, napis "PHOTO" **31** pulsuje kiedy zostanie przyciśnięty SNAPSHOT **9**.
- Nawet jeżeli program AE ze specjalnymi efektami (**13** str. 27) został uruchomiony, niektóre tryby tego programu są niedostępne w czasie wykonywania ujęć migawkowych. W takim przypadku pulsuje jego ikona.
- Jeśli przycisk SNAPSHOT **9** jest naciśnięty, gdy opcja "DIS" jest ustawiona na "ON" (**13** str. 33), Stabilizator zostanie wyłączony.
- Tryb Sterownika Silnika jest wyłączony, kiedy "REC SELECT" na Ekranie Menu jest ustawione na "→ **13** / → **14**" (**13** str. 35).
- Jeśli napis "REC SELECT" jest ustawiony na "→ **13** / → **14**" w Ekranie Menu DSC, nieruchomione obrazy są również nagrane na karta pamięci (640 x 480 pikseli).
- Również podczas otwierania, wszystkie tryby zdjęć migawkowych oprócz trybu Nega/Posi są dostępne, gdy "**13** → **14** COPY" jest ustawione na "OFF" w Ekran Menu (**13** str. 35).
- Podczas nagrywania Zdjęcia Migawkowego, obraz wyświetlany w wizjerze może częściowo zanikać. Nie ma jednak to wpływu na nagrywany obraz.
- Kiedy do gniazda S/AV **17** podłączony jest kabel, trzask migawki nie jest słyszany z głośnika, jednak zostaje on nagrany na taśmie.

Automatyczna regulacja ostrości

System pełnego zakresu automatycznej korekty ostrości oferuje możliwość ciągłego filmowania z najbliższej odległości (odległość ok. 5 cm od obiektu) do nieskończoności.

Niemniej jednak, można nie uzyskać właściwej ostrości w sytuacjach wyszczególnionych poniżej (w takich przypadkach koryguj ostrość ręcznie):

- Gdy filmowane obiekty zachodzą na siebie w tej samej scenie.
 - Gdy słabe jest oświetlenie.*
 - Kdy filmowany obiekt nie przejawia kontrastu (różnica pomiędzy miejscem jaskrawym i ciemnym), w przypadku filmowania płaskiej, jednolitej ściany, czy jasnego, błękitnego nieba.*
 - Gdy ciemny obiekt jest słabo widoczny w wizjerze.*
 - Gdy scena zawiera drobne elementy identyczne lub regularnie powtarzające się.
 - Gdy scena oświetlona jest bezpośrednio promieniami słonecznymi lub światłem odbijającym się od tafli wody.
 - Przy filmowaniu sceny o silnym kontraście tła.
- * Następujące ostrzeżenia słabego kontrastu świecą się światłem pulsującym: **▲**, **◀**, **▶** i **♂**

UWAGI:

- Nie jest możliwe właściwe skorygowanie ostrości, jeżeli obiektów jest zabrudzony lub pomazany. Utrzymuj obiektyw w czystości, i przecieraj miękką ściereczką, jeżeli się zabrudzi. Jeżeli zaparuje, przetrzyj miękką ściereczką lub zaczekaj aż obiektyw sam wyschnie.
- Przy filmowaniu obiektów położonych blisko obiektywu, zwiększ najpierw odległość za pomocą zoom (**13** str. 13). Jeżeli zoom jest ustawiony na tryb automatyczny, kamera automatycznie oddali przedmiot w zależności od położenia obiektu w stosunku do kamery. Nie nastąpi to, jeżeli uaktywniona jest funkcja "TELE MACRO" (**13** str. 33).

Aby osiągnąć poprawną ostrość.

1 Jeżeli posługujesz się wizjerem, niezbędne ustawienia wizjera już powinny być dokonane (☞ str. 8).

2 Ustaw Przełącznik Zasilania **12** na "M" naciskając Przycisk Blokad **14** umieszczony na przełączniku, następnie naciśnij **FOCUS 24** (☞ str. 52 i 53). Pojawia się wskaźnik ręcznej regulacji ostrości.

3 Aby wyregulować ostrość na oddalony obiekt, naciśnij **+** **5**. Pojawia się i pulsuje "►" **34**.

Aby wyregulować ostrość na bliższy obiekt, naciśnij **-** **5**. Pojawia się i pulsuje "◀" **34**.

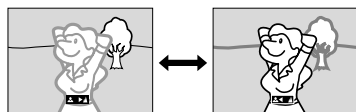
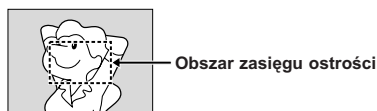
4 Naciśnij **SELECT/SET 3**. Regulacja ostrości jest zakończona.

Aby ustawić na Automatyczną Regulację Ostrości, naciśnij dwukrotnie **FOCUS 24** lub ustaw Przełącznik Zasilania **12** na "A".

Jeżeli **FOCUS 24** jest naciśnięty jednokrotnie, kamera wchodzi ponownie w tryb regulacji ostrości.

UWAGI:

- Upewnij się, że ustawiliś obiekt w pozycji maksymalnego teleobiektywu kiedy używasz ręcznego trybu korygowania ostrości. Jeżeli ustawiasz ostrość na obiekt w pozycji szerokokątnej, nie można uzyskać wyraźniejszej ostrości obrazu przy zwiększaniu zoom bowiem głębia pola jest zredukowana przy większej ogniskowej.
- Jeżeli poziom ostrości nie może zostać wyregulowany przy przybliżaniu lub oddalaniu, migać będą symbole "▲" lub "●".



Podczas ustawiania ostrości na oddalonym podmiocie

Podczas ustawiania ostrości na bliższym podmiocie

Ręczne korygowanie ekspozycji zalecane jest w następujących sytuacjach:

- podczas filmowania pod światło lub gdy tło jest zbyt jasne;
- podczas filmowania silnie odbijającego się tła naturalnego jak plaża czy śnieg;
- gdy tło jest zbyt ciemne lub obiekt zbyt jasny.

1 Ustaw Przełącznik Zasilania **12** na "M" naciskając Przycisk Blokad **14** umieszczony na przełączniku. Wsuń zupełnie wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

2 Naciśnij **MENU 4**. Pojawia się Ekran Menu.

3 Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać "E" (EXPOSURE) i naciśnij **SELECT/SET 3**.

4 Naciśnij **+** lub **-** **5**, aby wybrać "MANUAL", i naciśnij **SELECT/SET 3**. Gaśnie Ekran Menu. Wskaźnik sterowania ekspozycją.

5 Naciśnij **+** **5**, aby rozjaśnić obraz, lub **-** **5**, aby ściemnić obraz. (maksymalnie ± 6)

6 Naciśnij **SELECT/SET 3**. Regulacja ekspozycji jest zakończona.

Aby zmienić na automatyczną regulację ekspozycji . . .

..... wybierz "AUTO" w kroku 4. Albo, ustaw Przełącznik Zasilania **12** na "A".

Aby szybko oświetlić obiekt . . .

..... naciśnij **BACKLIGHT 22** (Przeciwoswietlenie).

Wyświetla się **24** i obiekt zostaje oświetlony.

Po ponownym przyciśnięciu, **24** znikną i oświetlenie powraca do uprzedniego poziomu.

- Ekspozycja +3 daje ten sam efekt, jak Przycisk **BACKLIGHT 22** (Rozjaśnienie Tła).
- Używanie funkcji **BACKLIGHT 22** może spowodować, że światło otaczające podmiot będzie zbyt intensywne, a sam podmiot stanie się biały.
- Wyrównanie rozjaśnienia tła jest również dostępne, gdy Przełącznik Zasilania **12** jest ustawiony na "A".

UWAGA:

Kompensacja Oświetlenia Tylnego i reflektorem (☞ str. 27) "SNOW" (☞ str. 27) nie mają żadnego wpływu, kiedy włączony jest tryb ręcznej Regulacji Ekspozycji.

Zamykanie przysłony

Korzystaj z tej funkcji w następujących sytuacjach:

- Podczas filmowania obiektu ruchomego;
- Kiedy zmienia się odległość od filmowanego obiektu (jak również jego rozmiar podglądany na monitorze LCD lub w wizjerze) oraz gdy obiekt się oddala;
- Podczas filmowania silnie odbijającego się tła naturalnego jak plaża czy śnieg;
- Podczas filmowania w świetle reflektora;
- Podczas korzystania z zoomu.

Gdy przedmiot filmowany znajduje się blisko zamykaj przysłonę. Nawet jeżeli obiekt oddala się od ciebie, obraz nie będzie ani ciemniejszy ani jaskrawszy.

Przed następującymi krokami, wykonaj kroki 1 do 4 z rozdziału "Sterowanie Ekspozycją" (☞ str. 30).

5 Wyreguluj zoom tak, aby obiekt wypełniał monitor LCD lub wizjer, następnie przyciśnij i przytrzymaj wciśnięte przez ponad 2 sekundy **SELECT/SET** **3**. Pojawia się wskaźnik sterowania ekspozycją **24** i napis "**L**" **26**. Naciśnij **SELECT/SET** **3**. Wskazanie "**L**" **26** zmienia się na "**L**" i przysłona jest zamknięta.

Aby powrócić do automatycznego sterowania przysłoną . . .

..... naciśnij + lub - **5**, aby wyświetlić "AUTO", i naciśnij **SELECT/SET** **3** w kroku 4. Wskaźnik sterowania ekspozycją **24** i "**L**" **26** znikną. Albo też, ustaw Przelącznik Zasilania **12** na "**A**".

Aby sterować zamykaniem przysłony i ekspozycją . . .

..... po wykonaniu kroku 4 z rozdziału "Sterowanie Ekspozycją" (☞ str. 30), wyreguluj ekspozycję naciskając + lub - **5**. Następnie zablokuj przysłonę w kroku 5 z rozdziału "Zamykanie przysłony". Aby zablokować automatycznie, naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "AUTO", i naciśnij **SELECT/SET** **3** w kroku 4. Przysłona działać będzie automatycznie po upływie ok. 2 sekund.

Przysłona

Podobnie jak źrenica oka ludzkiego, kurczy się w dobre oświetlenie otoczenia, aby nie dopuścić do pochłonięcia nadmiernego światła, a rozszerza się przy słabym oświetleniu, aby pochłoniąć więcej światła.

Regulacja balansu bieli

Termin ten dotyczy prawidłowości reprodukcji kolorów przy różnym oświetleniu. Jeżeli balans bieli został uregulowany właściwie, wszystkie inne kolory zostaną odtworzone właściwie.

Zazwyczaj regulacja balansu bieli odbywa się automatycznie. Jednak bardziej zaawansowany operator kamery lubi sterować tą funkcją ręcznie, co umożliwi uzyskać bardziej profesjonalną reprodukcję koloru/odcienia.

1 Ustaw Przelącznik Zasilania **12** "**M**" naciskając Przycisk Blokady **11** umieszczony na przelączniku. Wsuń zupełnie wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

2 Naciśnij **MENU** **1**. Pojawia się Ekran Menu.

3 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "**W**" (W.BALANCE)", i naciśnij **SELECT/SET** **3**.

4 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać pożądany tryb.

"**AUTO**": Balansowanie bieli regulowane jest automatycznie (ustawienie fabryczne).

"**MWB**": Balansowanie bieli regulowane jest ręcznie.

"**FINE**": Filmowanie w plenerze w pogodnym dniu.

"**CLOUD**": Filmowanie w plenerze w pochmurny dzień.

"**HALOGEN**": Filmowanie przy użyciu lampy video lub podobnego typu oświetlenia.

5 Naciśnij **SELECT/SET** **3**. Wybór zostaje zakończony. Naciśnij ponownie **SELECT/SET** **3**. Ekran Menu zniknie, a pojawi się wskaźnik wybranego trybu, poza "AUTO".

Aby powrócić do automatycznego balansu bieli . . .
..... wybierz "AUTO" w kroku 4. Lub ustaw Przelącznik Zasilania **12** na "**A**".

UWAGA:

Balans bieli nie może być regulowany przy uaktywnionej funkcji Sepia lub Monotonia (☞ str. 27).

Operacja ręcznego balansowania bieli

Dokonaj ręcznego balansowania bieli kiedy filmowanie odbywa się przy różnorodnych typach oświetlenia.

1 Wykonaj kroki 1 do 4 regulacji balansu bieli, i wybierz z **MWB**".

2 Przytrzymaj białą czystą kartkę papieru przed filmowanym obiektem. Wyreguluj zoom lub zajmij pozycję taką, aby biały papier wypełnił cały ekran.

3 Naciśnij **SELECT/SET** **3**, aż zaczniesz pulsować **23**.

Kiedy ustawienie zostanie zakończone, **MWB** powróci do normalnego pulsowania.

4 Naciśnij dwukrotnie **SELECT/SET** **3**. Ekran Menu zostanie zamknięty, a wyświetlony zostanie wskaźnik Ręcznego Balansowania Bieli **23**.

UWAGI:

- W kroku 2, mogą wystąpić trudności przy ustawianiu ostrości na białym papierze. W takiej sytuacji, wyreguluj ostrość ręcznie (☞ str. 30).
- W pomieszczeniu zamkniętym obiekt może być filmowany w różnych warunkach oświetlenia (naturalne, fluorescencyjne, świece itp.). Ponieważ kolor jest różny w zależności od źródła światła, odcień filmowanego obiektu może się różnić w zależności od ustawienia bieli. Skorzystaj z tej funkcji, gdy chcesz uzyskać bardziej naturalne rezultaty.
- Po dokonaniu ręcznego balansowania bieli, ustawienie pozostanie nawet po wyłączeniu zasilania i wycięciu akumulatora.

Dla Menu Nagrywania

Niniejsza kamera wyposażona jest w łatwy w użyciu system ekranowych menu, który ułatwia regulację wielu z bardziej szczegółowych ustawień kamery (☞ str. 32 – 35).

1 Ustaw Przełącznik Zasilania (☺) "M" naciskając Przycisk Blokady (☺) umieszczony na przełączniku. Wsuń zupełnie wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

2 Naciśnij MENU (☺). Pojawi się Ekran Menu.

3 Naciśnij + lub – (☺), aby wybrać pożądaną funkcję, i naciśnij SELECT/SET (☺).

4 Ustawienie menu funkcji zależy od funkcji.

Jeśli wybrałeś "WIPE/FADER", "PROGRAM AE", "EXPOSURE" lub "W. BALANCE" . . .
..... patrz prawa kolumna.

Jeśli wybrałeś "CAMERA", "MANUAL", "SYSTEM", "CAMERA DISPLAY" lub "DSC" . . .
..... Idź do kroku 5.

5 Naciśnij + lub – (☺), aby wybrać pożądaną funkcję, i naciśnij SELECT/SET (☺). Pojawia się Menu Podrzędne. Naciśnij + lub – (☺), aby wybrać parametr i naciśnij SELECT/SET (☺). Wybór został zakończony.

6 Naciśnij + lub – (☺), aby wybrać "RETURN", i naciśnij dwukrotnie SELECT/SET (☺). Ekran Menu zostanie zamknięty.

• Ikona ☒ oznacza "END".

UWAGA:

Jeżeli ekran menu będzie wyświetlany przez kilka minut, na ekranie może pozostać obraz szczałkowy, który może zniknąć dopiero po kilku sekundach. Nie jest to spowodowane usterką urządzenia.

☺ WIPE/FADER

Patrz "Efekty ściemnianie/roletka" (☞ str. 28).

☺ PROGRAM AE

Patrz "Program AE ze specjalnymi efektami" (☞ str. 27).

☺ EXPOSURE

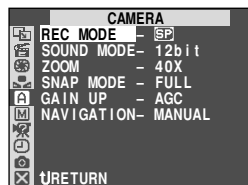
Patrz "Sterowanie ekspozycją" i "Zamykanie przesłony" (☞ str. 30, 31).

☺ W.BALANCE

Patrz "Regulacja balansu bieli" i "Operacja ręcznego balansowania bieli" (☞ str. 31).

A CAMERA

Ustawienia wykonane w menu "CAMERA" będą działać niezależnie od tego, czy Przełącznik Zasilania (☺) zostanie ustawiony na "A" lub "M". Ustawienia menu mogą jednak być zmieniane tylko wtedy, kiedy Przełącznik Zasilania (☺) jest ustawiony na "M".



REC MODE

Pozwala na ustawienie trybu nagrywania na taśmie ([SP] lub LP) w zależności od potrzeb (☞ str. 10).

SOUND MODE

[12bit]: Pozwala na nagrywanie na taśmie dźwięku stereofonicznego na czterech oddzielnych kanałach i jest zalecane podczas dubbingowania dźwięku. (Równoważne z trybem 32 kHz we wcześniejszych modelach.)

16bit: Pozwala na nagrywanie na taśmie dźwięku stereofonicznego na dwóch oddzielnych kanałach. (Równoważne z trybem 48 kHz we wcześniejszych modelach.)

ZOOM

10X*/16X:** Kiedy ustawiony jest na "10X*/16X**" w czasie stosowania cyfrowego zoom, powiększanie zoom ustawi się na 10X*/16X** po wyłączeniu działania zoom cyfrowego.

[40X]: Pozwala posługiwać się cyfrowym zoom. Poprzez przetwarzanie cyfrowe i powiększanie obrazów, możliwy zakres wynosi od 10X*/16X** (granica zoom optycznego) do 40X powiększenia cyfrowego.

500X*/700X:** Pozwala posługiwać się cyfrowym zoom. Poprzez przetwarzanie cyfrowe i powiększenie obrazów, możliwy zakres wynosi od 10X*/16X** (granica zoom optycznego) do 500X*/700X** powiększenia cyfrowego.

* Tylko GR-DX300/DX100.

** Tylko GR-DX95/DX75.

[] = Ustawienie fabryczne



SNAP MODE

Dotyczy rozdziału "Zdjęcia (nagrywanie na taśmie)" (☞ str. 29).

GAIN UP

OFF: Pozwala filmować ciemne sceny bez regulowania jaskrawości obrazu.

[AGC]: Ogólny wygląd jest wystrzępiony, ale obraz jest wyraźny.

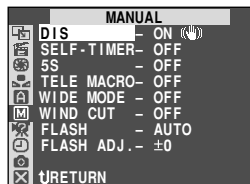
AUTO A: Szybkość migawki regulowana jest automatycznie (1/25 – 1/200 sek.). Ujęcie obiektu przy słabym lub nikłym oświetleniu i przy szybkości migawki ustawionej na 1/25 sek. daje obraz bardziej jaskrawy niż w trybie AGC, ale ruchy obiektu nie są płynne i są nienaturalne. Wygląd ogólny może być ziarnisty. Podczas gdy prędkość migawki jest automatycznie regulowana, wyświetlane jest "**A**".

NAVIGATION

Patrz "Funkcja NAVIGATION" (☞ str. 21, 22).


MANUAL

Ustawienia "** MANUAL**" działają tylko wtedy, gdy Przełącznik Zasilania **** ustawiony jest na "****".





DIS

OFF: Aby wyłączyć tę funkcję.

[ON ]: Dla skompensowania spowodowanego drżeniem kamery niestabilności obrazu występującej szczególnie przy znacznym zbliżeniu.

UWAGI:

- Nie sposób uzyskać odpowiedniej stabilizacji obrazu przy znacznych ruchach ręki podtrzymującej kamerę, a także w następujących sytuacjach:
 - Podczas filmowania obiektów o poziomych lub pionowych pasach.
 - Podczas filmowania obiektów ciemnych lub o niewyraźnych konturach.
 - Podczas filmowania obiektów o nadmiernym oświetleniu.
 - Podczas filmowania scen z obiektami poruszającymi się w różnych kierunkach.
 - Podczas filmowania scen o nikłym kontraście tła.
- Wyłącz ten tryb, gdy filmujesz z kamery ustawionej na statywie.
- Wskaźnik "****" **** miga lub gaśnie, jeśli nie jest możliwe uruchomienie stabilizatora.

SELF-TIMER (Tylko GR-DX300/DX100)

Patrz "Samowyzwalacz" (☞ str. 26).

5S (Tylko GR-DX300/DX100)

[OFF], 5S: Patrz "Nagrywanie 5-sekundowe" (☞ str. 26).

Anim.: Umożliwia nagranie tylko kilku klatek. Filmując martwy przedmiot i zmieniając jego pozycję między ujęciami, możesz nagrać go tak jakby się poruszał (☞ str. 26).

TELE MACRO




[OFF]: Aby wyłączyć tę funkcję.


ON: Zwykle odległość od obiektu na który nakierowany jest obiektyw zależy od powiększenia zoom. Chyba, że odległość od obiektu wynosi ponad 1 m, obiektyw traci ostrość przy ustawieniu teleobiektywu na maksimum. Przy ustawieniu na "ON", możesz sfilmować obiekt możliwie najszerszej w odległości około 60 cm.




- W zależności od ustawienia zoom, obiektyw może utracić ostrość.

WIDE MODE




[OFF]: Nagrywa bez zmian w proporcjach ekranu. Do odtwarzania na telewizorach ze zwykłymi proporcjami ekranu.

CINEMA : Wstawia czarne pasy na dole i na górze ekranu. Podczas odtwarzania na szerokoekranowym telewizorze, czarne pasy na dole i na górze ekranu są wycinane i format obrazu staje się 16:9. Pojawia się **** ****. W przypadku używania tego trybu, zapoznaj się z instrukcją obsługi twojego telewizora szerokoekranowego. Podczas odtwarzania/nagrywania w formacie 4:3, na ekranie TV, monitorze LCD i w wizjerze wstawione zostają na dole i na górze ekranu czarne pasy i obraz wygląda jak film w formacie 16:9.

- Tryb "CINEMA" jest skuteczny tylko wtedy, gdy Przełącznik VIDEO/MEMORY **** jest ustawiony na "VIDEO".

SQUEEZE : Służy do odtwarzania na telewizorach o formacie 16:9. Poszerza w sposób naturalny obraz tak, aby pasował do ekranu nie ulegając zniekształceniom. Pojawia się **** ****. W przypadku używania tego trybu, zapoznaj się z instrukcją obsługi twojego telewizora szerokoekranowego. Podczas odtwarzania/nagrywania w formacie 4:3, na ekranie TV, monitorze LCD i w wizjerze obraz zostaje wydłużony pionowo.




- Tryb "SQUEEZE" jest skuteczny tylko wtedy, gdy Przełącznik VIDEO/MEMORY **** jest ustawiony na "VIDEO".

D.WIDE  (Tylko GR-DX300/DX100): Pojawia się napis **** ****. Zakres powiększenia zoom jest rozszerzony poza maksymalny zakres szerokokątnego optycznego powiększenia zoom. Ustawienie szerokokątne tego trybu jest równoważne użyciu soczewki przejściowej szerokokątnej 0,7X. Możliwe jest powiększenie od 0,7X do 10X. Ten tryb jest odpowiedni do filmowania w małym pokoju.

- Tryb "D.WIDE" jest skuteczny tylko wtedy, gdy Przełącznik VIDEO/MEMORY **** jest ustawiony na "VIDEO".

WIND CUT

[OFF]: Wyłącza działanie funkcji, która wycina szum wiat.

ON : Umożliwia wyciszenie szumu spowodowanego wiatrem. Pojawia się "****" ****. Zmieni się jakość dźwięku. Nie jest to anomalia.

FLASH

Patrz "Lampa błyskowa w migawce" (☞ str. 25).

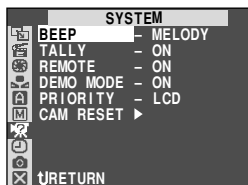
FLASH ADJ.

Patrz "Regulacja jaskrawości lampy błyskowej" (☞ str. 25).

[] = Ustawienie fabryczne

SYSTEM

Funkcje "SYSTEM", które są ustawione, gdy Przełącznik Zasilania **12** znajduje się w pozycji "M", są również zastosowane, gdy Przełącznik Zasilania **12** jest ustawiony na "PLAY" (str. 35).



BEEP

OFF: Nawet jeżeli trzask migawki nie jest słyszalny podczas filmowania, rejestrowany jest na taśmie.

BEEP: Sygnał dźwiękowy zabrmi przy włączeniu zasilania, oraz przy rozpoczęciu i zakończeniu nagrywania. Zabrmi również przy uruchomieniu efektu dźwiękowego migawki (str. 17, 29).

[MELODY]: Sygnał dźwiękowy zabrmi przy włączeniu i wyłączeniu zasilania, oraz przy rozpoczęciu i zakończeniu nagrywania. Zabrmi również przy uruchomieniu efektu dźwiękowego migawki (str. 17, 29).

TALLY

OFF: Lampka sygnalizacyjna pozostaje przez cały czas wyłączona.

[ON]: Lampka sygnalizacyjna zapala się, aby zasignalizować rozpoczęcie nagrywania.

REMOTE

OFF: Uniemożliwia odbieranie przez kamerę wiązki sygnałów z pilota. Nie można obsługiwać kamery przy pomocy pilota.

[ON]: Umożliwia odbieranie przez kamerę wiązki sygnałów z pilota.

DEMO MODE

OFF: Nie nastąpi automatyczny pokaz działania funkcji.

[ON]: Demonstruje działanie niektórych funkcji programu AE z efektami specjalnymi, itd. i tryb ten może być zastosowany do potwierdzenia sposobu działania tych funkcji. Demonstracja rozpocznie się w następujących przypadkach:

- Kiedy ekran menu zostanie zamknięty po ustawieniu "DEMO MODE" na "ON".
- Kiedy "DEMO MODE" jest ustawione na "ON" i nie wykonano żadnej czynności przez około 3 minuty po ustawieniu Przełącznika Zasilania **12** na "A" lub "M".

Wykonanie dowolnej czynności podczas demonstracji zatrzymuje ją chwilowo. Jeżeli przez ponad 3 minuty nie zostanie wykonana kolejna czynność, demonstracja powróci.

UWAGI:

- Jeżeli w kamerze umieszczona jest kaseeta, nie jest możliwe uruchomienie trybu pokazowego.
- "DEMO MODE" pozostaje w pozycji "ON", nawet gdy zostanie wyłączone zasilanie kamery.
- Jeśli "DEMO MODE" pozostaje w pozycji "ON", niektóre funkcje nie będą dostępne. Po przejrzaniu demonstracji, ustaw na "OFF".

PRIORITY

[LCD]: Kiedy monitor ciekłokrystaliczny jest całkowicie otwarty, nawet jeżeli wizjer jest wyciągnięty, obraz jest wyświetlany tylko na monitorze ciekłokrystalicznym; nie jest wyświetlany w wizjerze.

FINDER: Kiedy wizjer jest wyciągnięty, nawet jeżeli monitor ciekłokrystaliczny jest całkowicie otwarty, obraz jest wyświetlany tylko w wizjerze; nie jest wyświetlany na monitorze ciekłokrystalicznym.

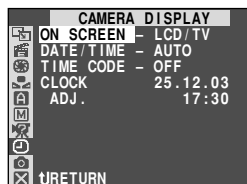
CAM RESET

[RETURN]: Nie wyzerowuje wszystkich ustawień do ustawień fabrycznych.

EXECUTE: Wyzerowuje wszystkie ustawienia do ustawień fabrycznych.

CAMERA DISPLAY

- Ustawienia wykonane w menu "CAMERA DISPLAY" działają tylko dla filmowania wideo.
- Ustawienia wykonane w menu "CAMERA DISPLAY" będą zawsze działać, nawet jeśli Przełącznik Zasilania **12** zostanie ustawiony na "A". Ustawienia menu mogą jednak być zmieniane tylko wtedy, kiedy Przełącznik Zasilania **12** jest ustawiony na "M".



ON SCREEN

LCD: Uniemożliwia pojawienie się wskaźnika kamery (z wyjątkiem daty, czasu i kodu czasowego) na ekranie podłączonego telewizora.

[LCD/TV]: Powoduje wyświetlenie komunikatów wywiatlacza kamery na ekranie przyłączonego telewizora.

DATE/TIME

OFF: Nie pojawia się data/czas.

[AUTO]: Wyświetla datę/czas przez ok. 5 sekund w następujących przypadkach:

- Gdy Przełącznik Zasilania **12** przestawiony jest z "OFF" na "A" lub "M".
- Kiedy rozpoczyna się otwieranie taśmy. Kamera wyświetla datę/czas, kiedy ujęcia są nagrywane.
- Kiedy data zostanie zmieniona podczas otwierania taśmy.

ON: Data/czas są zawsze wyświetlane.

- Wskaźnik daty może być włączony/wyłączony poprzez naciśnięcie Przycisku **DISPLAY 37** w pilocie.

[] = Ustawienie fabryczne

TIME CODE

[OFF]: Kod czasowy nie jest wyświetlany.

ON: Na kamerze i na podłączonym telewizorze wyświetlany jest kod czasowy. Numery klatek nie są wyświetlane podczas nagrywania.

CLOCK ADJ.

Pozwala ustawić bieżącą datę i czas (☞ str. 10).

DSC



QUALITY , IMAGE SIZE

Patrz "Ustawianie jakości/rozmiaru obrazu" (☞ str. 11).

REC SELECT

[➔ DSC]: Kiedy nagrywanie Zdjęć Migawkowych jest wykonane przy ustawionym na "VIDEO" Przelączniku VIDEO/MEMORY **25**, unieruchomione obrazy są nagrywane tylko na taśmę.

➔ DSC / ➔ M: Kiedy nagrywanie zdjęć Migawkowych jest dokonywane z Przelącznikiem VIDEO/MEMORY **25** ustawionym na "VIDEO", unieruchomione obrazy są nagrywane nie tylko na taśmę, ale również na Kartę pamięci (640 x 480 pikseli). W tym trybie wybór "SNAP MODE" w menu CAMERA ma również wpływ na nagrywanie na karcie pamięci.

Dla Menu Odtwarzania

Podaną poniżej procedurę stosuje się do wszystkich funkcji za wyjątkiem Synchro Comp (☞ str. 43).

1 Ustaw Przelącznik VIDEO/MEMORY **25** na "VIDEO", następnie ustaw Przelącznik Zasilania **12** na "PLAY" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady **14** umieszczony na przelączniku.

2 Naciśnij MENU **4**. Pojawi się Ekran Menu.

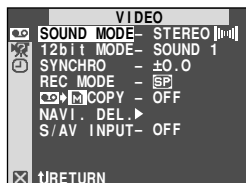
3 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać pożądaną funkcję, i naciśnij SELECT/SET **3**.

4 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać pożądaną funkcję, i naciśnij SELECT/SET **3**. Pojawia się Menu Podrzędne.

5 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać parametr, i naciśnij SELECT/SET **3**. Wybór zostaje zakończony.

6 Naciśnij + lub - **5**, aby wybrać "RETURN" i naciśnij dwukrotnie SELECT/SET **3**, aby zamknąć Ekran Menu.

VIDEO



SOUND MODE☞ str. 36, "Odtwarzany dźwięk".

12bit MODE☞ str. 36, "Odtwarzany dźwięk".

SYNCHRO☞ str. 43, "Dokładniejsza edycja".

REC MODE

Pozwala na ustawienie trybu nagrywania na taśmie ([SP] lub LP) w zależności od potrzeb (☞ str. 10). Zalecane jest stosowanie trybu "REC MODE" w menu "VIDEO", gdy niniejsza kamera jest używana jako nagrywarka podczas przegrywania (☞ str. 37, 38).

- Tryb "REC MODE" może być ustawiony, kiedy Przelącznik Zasilania **12** jest ustawiony na "PLAY" lub "M" (☞ str. 10, 32).

DSC ➔ M COPY

ON: Umożliwia dubbing obrazów nagranych na taśmie na Kartę pamięci (☞ str. 23).

[OFF]: Pozwala na robienie zdjęć podczas odtwarzania taśmy.

NAVI. DEL.

Patrz "Funkcja NAVIGATION" (☞ str. 21, 22).

S/AV INPUT

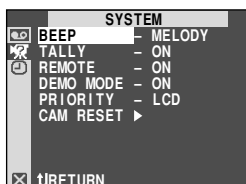
A/V IN: Pozwala na wejście sygnału audio/video z konektora S/AV (☞ str. 37)

S IN: Pozwala na wejście sygnału S-Video/audio z konektora S/AV (☞ str. 37)

[OFF]: Pozwala na wyprowadzenie sygnału audio/video do odbiornika TV, magnetowidu, itp. przez konektor S/AV (☞ str. 16, 37).

- Kiedy "S/AV INPUT" jest ustawione na "A/V IN" lub "S IN", odtwarzanie na kamerze nie może być oglądane na wyjściu AV.

SYSTEM



Każde ustawienie jest połączone z napisem "SYSTEM", który pojawia się, gdy Przelącznik Zasilania **12** jest ustawiony na "M" (☞ str. 34). Parametry są takie same jak w opisie ze str. 34.

[] = Ustawienie fabryczne

VIDEO DISPLAY

- Ustawienia wykonane w menu "VIDEO DISPLAY" działają tylko dla odtwarzania taśmy.



ON SCREEN

OFF: Wyświetlacz kamery (z wyjątkiem daty, czasu i kodu czasu) nie jest pokazywany na monitorze ciekłokrystalicznym ani na podłączonym telewizorze.

[LCD]: Wyświetlacz kamery jest pokazywany tylko na monitorze ciekłokrystalicznym, a nie jest pokazywany na podłączonym telewizorze (z wyjątkiem daty, czasu i kodu czasu).

LCD/TV: Wyświetlacz kamery jest pokazywany zarówno na monitorze ciekłokrystalicznym, jaki i na podłączonym telewizorze.

DATE/TIME , TIME CODE

Zapoznaj się z "CAMERA DISPLAY" na stronie 34, 35. Ustawieniem fabrycznym dla "DATE/TIME" w menu "VIDEO DISPLAY" jest "OFF".

Odtwarzany Dźwięk

Podczas odtwarzania taśmy kamera rozpoznaje tryb dźwięku, w jakim dokonano nagrania, i odtwarza dźwięk. Wybierz rodzaj dźwięku, który ma akompaniować odtwarzanemu obrazowi. Zgodnie z objaśnieniami ze str. 35 dotyczącymi dostępu do menu, wybierz ustawienie "SOUND MODE" lub "12bit MODE" z Ekranu Menu oraz ustaw je na pożądany parametr.

SOUND MODE

[STEREO [L R]]: Z obu kanałów "L" i "R" wydobywa się dźwięk w stereo.

SOUND L [L]: Z kanału "L" (lewego) wydobywa się dźwięk w stereo.

SOUND R [R]: Z kanału "R" (prawego) wydobywa się dźwięk w stereo.

12bit MODE

MIX: Z obu kanałów "L" i "R" wydobywa się dźwięk w stereo, będący kombinacją dźwięku po dubbingu, i dźwięku w pierwotnym brzmieniu, w stereo.

[SOUND 1]: Z obu kanałów "L" i "R" wydobywa się dźwięk w pierwotnym brzmieniu, w stereo.

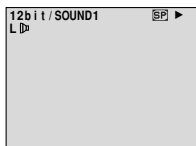
SOUND 2: Z obu kanałów "L" i "R" wydobywa się dźwięk po dubbingu, w stereo.

[] = Ustawienie fabryczne

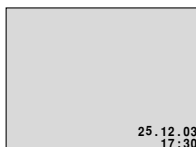
UWAGI:

- Kamera nie jest w stanie odczytać trybu dźwięku w jakim zostało dokonane nagranie przy uaktywnionym szybkim przewijaniu do przodu lub przewijaniu do tyłu. Podczas odtwarzania, tryb dźwięku wyświetla się w lewym górnym rogu.
- Tryb "SOUND MODE" jest dostępny zarówno dla dźwięku 12-bitowego, jak i dla 16-bitowego. (W funkcjach poprzednich modeli, funkcja "12-bit" jest nazywana "32 kHz", a funkcja "16-bit" jest nazywana "48 kHz".)

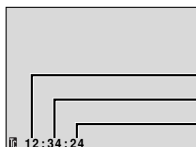
Wyświetlacz



Ustawienie ON SCREEN: Dotyczy odtwarzanego dźwięku, szybkości taśmy i biegnącej taśmy.



Ustawienie DATE/TIME: Dla daty/czasu.



Ustawienie TIME CODE: Dla kodu czasowego.

Minuty
Sekundy
Klatki*

* 25 klatek = 1 sekunda

Aby wykorzystać niniejszą kamerę jako odtwarzacz

1 Postępując zgodnie z ilustracją połącz kamerę z magnetowidem. Zapoznaj się także z informacjami na str. 16.

2 Ustaw Przełącznik **VIDEO/MEMORY** (15) na "VIDEO", następnie ustaw Przełącznik Zasilania (12) kamery na "PLAY", przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady (14) umieszczony na przełączniku, włącz zasilanie magnetowidu i umieść odpowiednie kasety w kamerze i magnetowidzie.

3 Uruchom tryb AUX oraz pauzy w nagrywaniu na magnetowidzie.

4 Uruchom na kamerze tryb odtwarzania, aby znaleźć miejsce bezpośrednio przed początkiem edycji. Po odnalezieniu, przyciśnij ►/II (11) na kamerze.

5 Przyciśnij ►/II (11) na kamerze i uruchom na magnetowidzie tryb odtwarzania.

6 Uruchom na magnetowidzie tryb pauzy w nagrywaniu i przyciśnij ►/II (11) na kamerze.

7 Powtórz kroki 4 do 6 dla dalszej edycji, a po jej zakończeniu zatrzymaj magnetowid i kamerę.

UWAGI:

- Kiedy kamera zaczyna odtwarzać sfilmowane sceny, pojawia się one w telewizorze. Będzie to stanowiło sprawdzenie podłączeń i kanału AUX do kopiowania.
- Przed rozpoczęciem dubbingu, upewnij się że wskazania nie pojawiają się na przyłączonym telewizorze. Jeżeli pojawiają się podczas przegrywania, zostaną nagrane na nową taśmę.
- Ustaw odpowiednio na adapterze kabla przełącznik wyjściowy selektora wideo:
Y/C : Przy przyłączeniu za pomocą kabla S-Video telewizora lub magnetowidu, który akceptuje sygnały Y/C.
CVBS : Przy przyłączeniu za pomocą kabla audio/video telewizora lub magnetowidu, który nie akceptuje sygnałów Y/C.

Aby wybrać wskaźniki, które mają się wyświetlić lub nie na podłączonym telewizorze . . .

- Data/czas
..... ustaw "DATE/TIME" (data/czas) na "AUTO", "ON" lub "OFF" w ekran menu (☞ str. 34, 36).
Lub naciśnij przycisk **DISPLAY** (17) w pilocie, aby włączyć/wyłączyć wskaźnik daty.
- Kod czasu
..... ustaw "TIME CODE" (kod czasu) na "ON" lub "OFF" w ekran menu (☞ str. 35, 36).
- Wskaźniki inne niż daty/czasu i kodu czasu.
..... ustaw opcję "ON SCREEN" na "LCD", "LCD/TV" lub "OFF" w ekranie menu (☞ str. 34, 36).

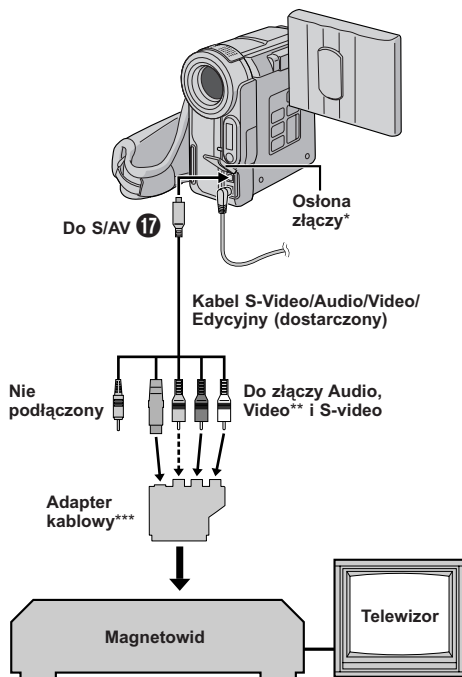
Aby wykorzystać niniejszą kamerę jako nagrywarkę

1. Ustaw Przełącznik **VIDEO/MEMORY** (15) w kamerze na "VIDEO", a następnie Przełącznik Zasilania (12) na "PLAY", naciskając jednocześnie Przycisk Blokady (14) na przełączniku.

2. Ustaw "S/AV INPUT" na "A/V IN" lub "S IN" i "REC MODE" na "SP" lub "LP" (☞ str. 35).
3. Podłącz kable jak pokazano na rysunku i włóż kasetę, aby ją nagrać.
4. Przyciśnij **START/STOP** (18) w pilocie, aby uruchomić tryb Pauzy w Nagrywaniu. Na ekranie pojawia się wskazanie "A/V IN" lub "S IN".
5. Przyciśnij **START/STOP** (18) w pilocie, aby rozpocząć nagrywanie. ☞ 4 zacznie obracać się na ekranie.
6. Przyciśnij ponownie **START/STOP** (18) w pilocie, aby uruchomić tryb Pauzy w Nagrywaniu. ☞ 4 przestanie się obracać.

UWAGI:

- Aby wykorzystać przejściówkę do kabla wyjściowego (rynkowo dostępna), poradź się jego instrukcji obsługi.
- Po kopiowaniu, ustaw "S/AV INPUT" z powrotem na "OFF".
- Za pomoc tej procedury, można przekształcić sygnały analogowe na sygnały cyfrowe.
- Jest również możliwy dubbing z innej kamery.



* Przy podłączaniu kabli, otwórz tę osłonę.

** Podłącz gdy nie jest używane połączenie S-Video.

*** Jeżeli magnetowid posiada złącze SCART

Aby używać kamery jako odtwarzacza → użyj dołączonego adaptera kabla.

Aby używać kamery jako urządzenia nagrywającego → użyj dostępnego w handlu adaptera kabla wyjściowego.

Przegrывanie na lub z jednostki wideo zaopatrzonej w gniazdo DV (Przegrывanie cyfrowe)

Można również kopiować nagrane ujęcia z kamery na inne urządzenie wideo wyposażone w złącze DV. Ponieważ przesyłane są sygnały cyfrowe, występują tylko znikome, jeśli w ogóle, zniekształcenia dźwięku i obrazu.

Aby wykorzystać niniejszą kamerę jako odtwarzacz

1 Upewnij się, czy wszystkie urządzenia są wyłączone. Podłącz kamerę do urządzenia wideo wyposażonego w złącze wejściowe DV przy pomocy kabla DV, tak jak pokazano na rysunku.

2 Ustaw Przełącznik VIDEO/MEMORY 25 w kamerze na "VIDEO", a następnie Przełącznik Zasilania 12 na "PLAY", naciskając jednocześnie Przycisk Blokady 14 na przełączniku, włącz zasilania urządzenia wideo i włóż odpowiednie kasety do kamery i urządzenia wideo.

3 Przcisnij ► 11, aby rozpocząć odtwarzanie taśmy źródłowej.

4 Podglądając odtwarzanie na monitorze, w miejscu od którego chcesz rozpocząć przegrывanie uruchom tryb nagrywania w urządzeniu wideo wyposażonym w gniazdo DV.

UWAGI:

- Zalecane jest używanie Zasilacza Sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora (☞ str. 7).
- Jeśli zdalny pilot jest używany, gdy zarówno odtwarzacz jak i nagrywarka są urządzeniami wideo firmy JVC, oba urządzenia będą wykonywały tę samą czynność. Aby temu zapobiec, naciśnij przyciski na obu urządzeniach.
- Jeżeli w czasie dubbingu z odtwarzacza odtwarzany jest pusty odcinek taśmy lub obraz zakłócony, dubbing zatrzyma się, tak więc ten obraz niezwykajnie nie zostanie przegrany.
- Nawet jeżeli kabel DV jest odpowiednio podłączony, może się czasami zdarzyć, że obraz nie pojawi się w kroku 4. W takiej sytuacji, wyłącz zasilanie i dokonaj podłączeń ponownie.
- Jeżeli podczas odtwarzania usiłowano uruchomić "Zoom w odtwarzaniu" (☞ str. 13, 39), "Efekty specjalne w odtwarzaniu" (☞ str. 39) lub "Migawka", na wyjściu złącza DV 20 pojawia się jedynie oryginalny obraz taki jak został nagrany na taśmie.
- Kiedy używasz kabla DV, upewnij się, że używasz kabla JVC VC-VDV204U.

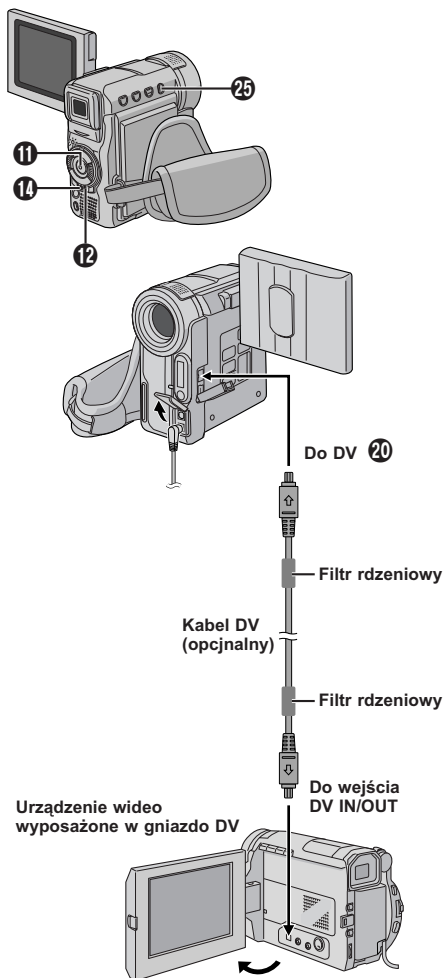
Aby wykorzystać niniejszą kamerę jako nagrywarkę

1. Ustaw Przełącznik VIDEO/MEMORY 25 w kamerze na "VIDEO", a następnie Przełącznik Zasilania 12 na "PLAY", naciskając jednocześnie Przycisk Blokady 14 na przełączniku.
2. Ustaw opcję "REC MODE" na "SP" lub "LP" w Ekranie Menu (☞ str. 35).
3. Połącz kabel DV jak pokazano na ilustracji i załaduj kasetę, aby ją nagrać.

4. Przcisnij START/STOP 18 w pilocie, aby uruchomić tryb Pauzy w Nagrywaniu. Na ekranie pojawia się wskazanie "DV.IN".
5. Przcisnij START/STOP 18 w pilocie, aby rozpocząć nagrywanie. ⤴ 4 zacznie obracać się na ekranie.
6. Przcisnij ponownie START/STOP 18 w pilocie, aby uruchomić tryb Pauzy w Nagrywaniu. ⤴ 4 przestanie się obracać.

UWAGI:

- Dubbing Cyfrowy wykonywany jest w trybie dźwiękowym nagrany na pierwotnej taśmie, niezależnie od bieżącego ustawienia opcji "SOUND MODE" (☞ str. 32).
- Podczas kopiowania cyfrowego napływające sygnały nie mogą być wyprowadzane przez złącza wideo ani audio, jeżeli są one chronione przed kopiowaniem.



Efekty specjalne w odtwarzaniu

Pozwala na dodanie twórczych efektów do odtwarzanego obrazu.

- 1 Przynaciśnij **PLAY** (▶) 63, aby rozpocząć odtwarzanie.
- 2 Nakeruj pilota zdalnego sterowania na zdalny czujnik kamery i przynaciśnij **EFFECT** 41. Pojawia się menu wyboru **PLAYBACK EFFECT** (Efekt w odtwarzaniu).
- 3 Przenieś pasek podświetlenia na pożądaný efekt przez przynaciśnięcie przynaciśniku **EFFECT** 41. Uaktywniona zostaje wybrana funkcja i po około 2 sekundach menu znika.
 - Aby skasować wybrany efekt, przynaciśnij **EFFECT ON/OFF** 43 na pilocie zdalnego sterowania. Ponowne przynaciśnięcie tego przynaciśnika przywróci wybrany efekt.
 - Aby zmienić wybrany efekt, powtórz od kroku 2 powyżej.

UWAGA:

Efekty, których można użyć podczas odtwarzania to: Classic Film (Film klasyczny), Monoton (Monotonia), Sepia (Sepia) oraz Strobe (Stroboskop). Efekty w odtwarzaniu działają tak samo jak to odbyło się podczas nagrywania. Obszerniejsze informacje na stronie 27.

Zoom w odtwarzaniu

Aby powiększyć zarejestrowany obraz do 50X (GR-DX300/DX100)/44X (GR-DX95/DX75) w każdej chwili podczas odtwarzania.

- 1 Przynaciśnij **PLAY** (▶) 63, aby wyszukać pożądaną scenę.
- 2 Naciśnij przynaciśnik zbliżeń **T** 65 lub **W** 65 w pilocie. Koniecznie skieruj pilota na czujnik sygnałów zdalnego sterowania kamery. Naciśnięcie **T** 66 powoduje zbliżenie.
- 3 Obraz na ekranie możesz obracać dookoła, aby wyszukać jego szczególny fragment. Przytrzymując wciśnięty **SHIFT** 68, przynaciśnij ◀ (w lewo) 40, ▶ (w prawo) 49, ▲ (w górę) 51 i ▼ (w dół) 52.
 - Aby zakończyć działanie zoom, przynaciśnij i przytrzymaj przynaciśnik **W** 65, aż powiększenie powróci do normalnych rozmiarów. Albo też, przynaciśnij **STOP** (■) 66, a następnie przynaciśnij **PLAY** (▶) 63.

UWAGA:

- Zoom można używać również w czasie odtwarzania w zwolnionym tempie lub w czasie unieruchomienia obrazu.
- Z powodu cyfrowego przetwarzania obrazu, obraz może ucierpieć na jakości.

Odtwarzanie normalne



Przynaciśnij T 66



Aby obraz przesunąć, przynaciśnij ▶ (w prawo) 49 przytrzymując wciśnięty **SHIFT** 68.

Upewnij się, czy "REMOTE" w menu **SYSTEM** jest ustawione na "ON" (☑ str. 34) i czy pilot jest skierowany w stronę czujnika sygnałów zdalnego sterowania 15. Zakres działania emitowanej wiązki w pomieszczeniu wynosi 5 m.

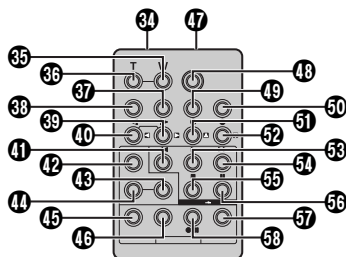
Odtwarzanie powolne

Umożliwia wyszukiwanie z małą prędkością w obu kierunkach podczas odtwarzania taśmy.

- 1 Aby przełączyć z normalnego odtwarzania na Odtwarzanie w Zwolnionym Tempie, przynaciśnij przynaciśnik **SLOW** (◀) 40 lub (▶) 49 przez dłuższą ok. dwie sekundy. Po ok. 5 minutach (ok. 20 sekund dla kasety 80-minutowej) Przewijania w Zwolnionym Tempie do przodu lub do Tyłu powróci normalne odtwarzanie.
 - Aby zatrzymać odtwarzanie w zwolnionym tempie, przynaciśnij przynaciśnik **PLAY** (▶) 63.

UWAGI:

- Można również uruchomić Odtwarzanie w Zwolnionym Tempie, będąc w trybie Odtwarzania Unieruchomionego poprzez naciśnięcie przynaciśnika **SLOW** 40 49 przez dłuższą niż ok. 2 sekundy.
- Podczas powolnego odtwarzania, z powodu cyfrowego przetwarzania obrazu, może on przybrać efekt mozaikowy.
- Po przynaciśnięciu przynaciśnika **SLOW** (◀) 40 lub (▶) 49, może się zdarzyć, że pojawi się unieruchomiony obraz przez kilka sekund a następnie, przez kilka sekund pojawia się ekran zabarwiony na niebiesko. Nie jest to usterka.
- Może wystąpić niewielki odstęp pomiędzy wybranym punktem odtwarzania w zwolnionym tempie i punktem faktycznego odtwarzania w zwolnionym tempie.
- Podczas odtwarzania w zwolnionym tempie, mogą wystąpić zakłócenia w wizji i obraz może wydać się niestabilny, szczególnie w przypadku obrazów jednostajnych. Nie jest to usterka.
- Podczas odtwarzania w zwolnionym tempie, przynaciśnij **PAUSE** (||) 60, aby odtwarzanie chwilowo przerwać.



Odtwarzanie klatka po klatce

Umożliwia wyszukiwanie klatka po klatce podczas odtwarzania taśmy.

- 1 Aby przełączyć z normalnego odtwarzania na Odtwarzanie Klatka po Klatce, przynaciśnij przynaciśnik **SLOW** (▶) 49 wielokrotnie, aby uzyskać kierunek do przodu, lub **SLOW** (◀) 40 wielokrotnie, aby uzyskać kierunek do tyłu. Za każdym przynaciśnięciem przynaciśnika, odtwarzana jest klatka.

UWAGA:

Można również uruchomić Odtwarzanie Klatka-Po-Klatce, będąc w trybie Odtwarzania Unieruchomionego, wielokrotnie naciskając przynaciśnik **SLOW** (◀) 40 lub (▶) 49 repeatedly.

Ścieżka dźwiękowa również może być ustawiona wyłącznie wtedy, gdy jest nagrywana w trybie 12-bitowym (☞ str. 32).

UWAGI:

- Dubbing dźwięku nie jest możliwy na kasecie nagranej w 16-bitowym lub w trybie LP, lub na pustej części kasety.
- Aby dokonać dubbingu audio podczas oglądania telewizji, dokonaj odpowiednich podłączeń (☞ str. 16).

1 Odtwórz taśmę w celu zlokalizowania punktu, w którym ma się rozpocząć edycja, a potem naciśnij **PAUSE (II)** 66.

2 Trzymając wciśnięte **A.DUB (⊖)** 62 w pilocie, naciśnij **PAUSE (II)** 66. Pojawi się "II" 89 i "MIC".

3 Naciśnij **PLAY (▶)** 68, potem rozpocznij "komentarz". Mów do mikrofonu.

- Aby zatrzymać chwilowo przegrывanie, przyciśnij przycisk **PAUSE (II)** 66.

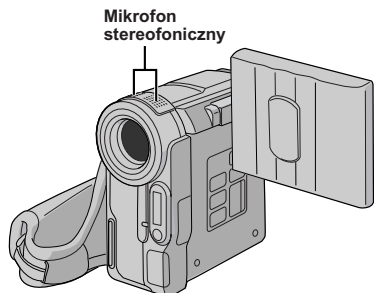
4 Aby zakończyć przegrывanie dźwięku, przyciśnij **PAUSE (II)** 66, a następnie **STOP (■)** 69.

Aby usłyszeć przegrывanie dźwięku podczas odtwarzania . . .

..... ustaw "12bit MODE" na "SOUND 2" lub "MIX" w Ekranie Menu (☞ str. 36).

UWAGI:

- Dźwięk nie dochodzi z głośnika w czasie dubbingu audio.
- Stara i nowa ścieżka dźwiękowa są nagrane odrębnie podczas edycji na taśmę nagraną w trybie 12-bitowym.
- Jeżeli nagrywasz na puste miejsce na taśmie, dźwięk może zostać przerywany. Upewnij się, że prowadzisz edycję tylko miejsc nagranych.
- Jeżeli podczas odtwarzania na telewizorze pojawi się sprzężenie zwrotne lub wycie, przesuń mikrofon kamery dalej od telewizora lub zmniejsz głośność telewizora.
- Jeżeli przełączysz z trybu 12-bitowego na 16-bitowy w trakcie nagrywania i potem wykorzystasz taśmę do dubbingu dźwięku, operacja ta nie uda się od miejsca, w którym rozpoczęła nagrywanie w trybie 16-bitowym.
- Podczas Dubbingu Dźwięku, kiedy taśma dojdzie się do scen nagranych w trybie LP, nagranych z 16-bitowym dźwiękiem, lub nienagranej części, Dubbing Dźwięku zatrzyma się (☞ str. 56).
- Aby wykonywać dubbingowanie dźwięku na urządzeniu wideo podłączonym do złącza S/AV 17 kamery, najpierw ustaw "S/AV INPUT" na "A/V IN" lub "S IN" na ekranie menu (☞ str. 35). Zamiast "MIC" pojawi się "AUX".



Możliwe jest nagranie nowego ujęcia na uprzednio nagranej taśmie, zastępując fragment oryginalnego nagrania, z minimalnym zniekształceniem obrazu na początku i końcu. Oryginalny dźwięk pozostanie niezmienny.

UWAGI:

- Przed wykonaniem poniższych kroków upewnij się, czy na Ekranie Menu "TIME CODE" jest ustawione na "ON" (☞ str. 35, 36).
- Montaż ze wstawianiem nie jest możliwy na taśmie nagranej w trybie LP lub na nienagranej części taśmy.
- Aby wykonać montaż ze wstawianiem oglądając obraz w odbiorniku telewizyjnym, wykonaj podłączenia (☞ str. 16).

1 Odtwórz taśmę, znajdź Punkt Zakończenia Montażu i naciśnij **PAUSE (II)** 66. Sprawdź kod czasu w tym punkcie (☞ str. 35, 36).

2 Naciskaj **REW (◀)** 41, aż odnajdziesz Punkt Rozpoczęcia Montażu, a następnie naciśnij **PAUSE (II)** 66.

3 Naciśnij i przytrzymaj **INSERT (C)** 61 w pilocie, a następnie naciśnij **PAUSE (II)** 66. Pojawią się "II" 10 i Kod Czasu (minuty:sekundy), a kamera wejdzie w tryb pauzy we wstawianiu.

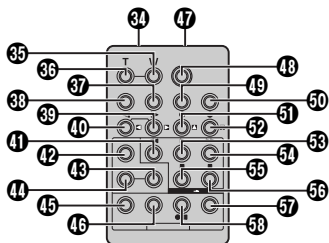
4 Naciśnij **START/STOP** 46, aby rozpocząć montaż.

- Potwierdź wstawianie o czasie, który sprawdziłeś w punkcie 1.
- Aby zrobić pauzę w montażu, naciśnij **START/STOP** 46. Naciśnij ponownie, aby wznowić montaż.

5 Aby zakończyć montaż ze wstawianiem, naciśnij **START/STOP** 46, a następnie **STOP (■)** 7.

UWAGI:

- Program AE z efektami specjalnymi (☞ str. 27) może być użyty do wzbogacenia ujęć montowanych podczas montażu ze wstawianiem.
- Podczas Montażu ze Wstawianiem informacje o dacie i czasie ulegają zmianie.
- Jeżeli wykonujesz Montaż ze Wstawianiem na nienagranej części taśmy, dźwięk i obraz mogą być przerywane. Upewnij się, że wykonujesz montaż tylko na nagranych częściach.
- Podczas Montażu ze Wstawianiem, kiedy taśma przesunie się do ujęć nagranych w trybie LP lub nienagranej części taśmy, Montaż ze Wstawianiem zatrzyma się (☞ str. 56).
- Jeżeli karta pamięci została włożona i "NAVIGATION" jest ustawione na "ON", na karcie pamięci zapisana zostanie miniatura obrazu NAVIGATION (☞ str. 21).



W prosty sposób możesz dokonać kreatywnej edycji obrazów używając twojej kamery jako źródła odtwarzania. Możesz wybrać do ośmiu "cięć" podczas automatycznej edycji w dowolnie wybranej kolejności. Łatwiej jest dokonać montażu w dowolnej kolejności, kiedy twój uniwersalny pilot MBR (Uniwersalny pilot) ustawiony jest na współpracę z twoim markowym magnetowidem (Patrz LISTA KODÓW MAGNETOWIDU), chociaż możesz tego dokonać również sterując magnetowidem ręcznie.

Przed przystąpieniem do działania, upewnij się, że bateria została zainstalowana w pilocie (☞ str. 5).

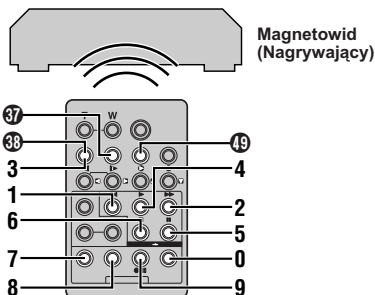
USTAW KOD PILOT/MAGNETOWID

1 Wyłącz zasilanie magnetowidu i skieruj urządzenie zdalnego sterowania w kierunku czujnika podczerwieni umieszczonego w magnetowidzie. Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk **MBR SET** (49) i, posługując się LISTĄ KODÓW MAGNETOWIDU, wprowadź kod marki.

Kod ustawia się automatycznie po uwolnieniu przycisku **MBR SET** (49) i włącza się zasilanie magnetowidu.

2 Upewnij się czy zasilanie magnetowidu zostało włączone. Potem przytrzymując **SHIFT** (48), naciśnij przycisk na pilocie zdalnego sterowania odpowiadający danej funkcji. Można zdalnie sterować następującymi funkcjami: PLAY, STOP, PAUSE, FF, REW oraz VCR REC STBY (w przypadku tej ostatniej nie trzeba naciskać **SHIFT** (48)).

Jesteś teraz przygotowany do wypróbowania montażu w przypadkowej kolejności.



LISTA KODÓW MAGNETOWIDU

NAZWA MARKI MAGNETOWIDU	KOD MARKI	NAZWA MARKI MAGNETOWIDU	KOD MARKI	NAZWA MARKI MAGNETOWIDU	KOD MARKI
AKAI	6 2	MITSUBISHI	6 7	SAMSUNG	9 4
	6 4		6 8		SANYO
	7 7	3 7	3 5		
BLAUPUNKT	1 3	NEC	3 8	SELECO,	9 1
	1 8		3 8	REX	9 6
DAEWOO	1 8	PANASONIC	1 3	SHARP	1 5
FERGUSON	9 7		1 7		9 4
	9 8		1 1	SONY	6 5
	3 2		9 4		6 0
GRUNDIG	1 4	1 8	3 9	3 1	
	3 4	PHILIPS	1 9	THOMSON,	9 1
HITACHI	6 6		9 5	TELEFUNKEN,	9 6
	6 3		1 1	SABA,	9 7
JVC	9 1		9 4	1 2	NORDMENDE
	A 9 6	9 1	3 3	TOSHIBA	6 9
	B 9 3	9 6	7 2		6 1
LG/ GOLDSTAR	1 1	1 2			

Chociaż MBR jest kompatybilny z magnetowidami JVC i wielu innych producentów, może nie współpracować z twoim magnetowidem, albo może oferować ograniczony repertuar funkcji.

UWAGI:

- Jeżeli w kroku 1 zasilanie magnetowidu nie włącza się, poprośbuj inny kod z listy kodów magnetowidów.
- Niektóre marki magnetowidów nie włączają się automatycznie. W tym przypadku, włącz zasilanie ręcznie i przejdź do kroku 2.
- Jeżeli nie jest możliwe sterowanie magnetowidem za pomocą pilota, używaj przycisków sterujących umieszczonych na magnetowidzie.
- Gdy bateria urządzenia zdalnego sterowania wyczerpie się, ustawiona marka magnetowidu zostanie wymazana. W tym przypadku zastąp starą baterię przez nową i ponownie ustaw markę magnetowidu.

DOKONAJ PODŁĄCZEŃ

Patrz również strona 16 i 42.

1 **A** Magnetowidu JVC wyposażonego w złącze zdalnej paazy . . .

.... podłącz przedłużacz kabla edycyjnego do złącza zdalnej paazy PAUSE.

B Magnetowidu JVC nie wyposażonego w złącze zdalnej paazy ale wyposażonego w złącze R.A.EDIT . . .

.... podłącz przedłużacz kabla edycyjnego do złącza R.A.EDIT.

C Magnetowidu innego niż wymienione powyżej . . .

.... podłącz przedłużacz kabla edycyjnego do złącza PAUSE IN (17) na zdalnym pilocie.

2 Umieść nagraną taśmę wewnątrz kamery. Ustaw Przełącznik VIDEO/MEMORY (25) na "VIDEO", następnie ustaw Przełącznik Zasilania (12) na "PLAY", przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady (1) umieszczonej na przełączniku.

3 Włącz zasilanie magnetowidu, włóż taśmę przeznaczoną do nagrania i uruchom tryb AUX (odnieś się do instrukcji obsługi magnetowidu).

UWAGI:

- Przed rozpoczęciem montażu w przypadkowej kolejności, upewnij się, że na ekranie telewizora nie pojawiają się wskazania. Jeżeli są wyświetlone, zostaną nagrane na nowej taśmie.

Aby wybrać czy wymienione poniżej wskazania mają się wyświetlić na podłączonym telewizorze, czy nie . . .

- Data/czas
... ustaw "DATE/TIME" na "AUTO", "ON" lub "OFF" w ekran menu (☞ str. 34, 36).
Lub naciśnij przycisk **DISPLAY** (47) w pilocie, aby włączyć/wyłączyć wskaźnik daty.
- Kod czasu
.... ustaw "TIME CODE" (Kod czasu) na "ON" lub "OFF" w ekran menu (☞ str. 35, 36).
- Wskaźniki inne niż daty/czasu i kodu czasu.
.... ustaw opcję "ON SCREEN" na "LCD", "LCD/TV" lub "OFF" w ekranie menu (☞ str. 34, 36).

ciąg dalszy na następnej stronie.

- Upewnij się, aby ustawić opcję "S/AV INPUT" na "OFF" w Ekranie Menu (☞ str. 35).
- Ustaw odpowiednio na adapterze kabla przełącznik wyjściowy selektora wideo:
 - Y/C : Przy przyłączeniu za pomocą kabla S-Video telewizora lub magnetowidu, który akceptuje sygnały Y/C.
 - CVBS : Przy podłączeniu do telewizora lub magnetowidu, który nie akceptuje sygnałów Y/C przy wykorzystaniu kabla audio/wideo.
- Podczas montażu na magnetowidzie, wyposażonym w złącze wejściowe DV, można podłączyć kabel DV zamiast kabla S-Video i kabla Audio/Video.

5 Jeżeli efekt Ściemniania/Roletki stosowany jest na początku sceny, przyciśnij przycisk **FADE/WIPE** (12) na pilocie zdalnego sterowania (☞ str. 28, 43).

- Przejrzyj repertuar efektów naciskając przycisk wielokrotnie. Zatrzymaj gdy odnajdziesz efekt, który chcesz wykorzystać.

6 Na początku sceny naciśnij **EDIT IN/OUT** (15) na pilocie zdalnego sterowania. W menu edycji wyboru przypadkowego pojawi się pozycja Edit-In.

7 Pod koniec sceny naciśnij **EDIT IN/OUT** (15). W menu edycji wyboru przypadkowego pojawi się pozycja Edit-Out.

8 Jeżeli efekt Ściemniania/Roletki stosowany jest na końcu sceny, przyciśnij przycisk **FADE/WIPE** (12) (☞ str. 28, 43).

- Przejrzyj dostępne efekty naciskając kolejno aż dojdiesz do tego, który chcesz wyświetlić.
- Jeżeli wybierzesz efekt Fade/Wipe dla punktu zakończenia edycji, efekt ten zostanie automatycznie zastosowany w następnym punkcie zakończenia edycji.
- Kiedy zastosujesz efekty Ściemniania/Roletki, czas ten jest włączony do całkowitego czasu.

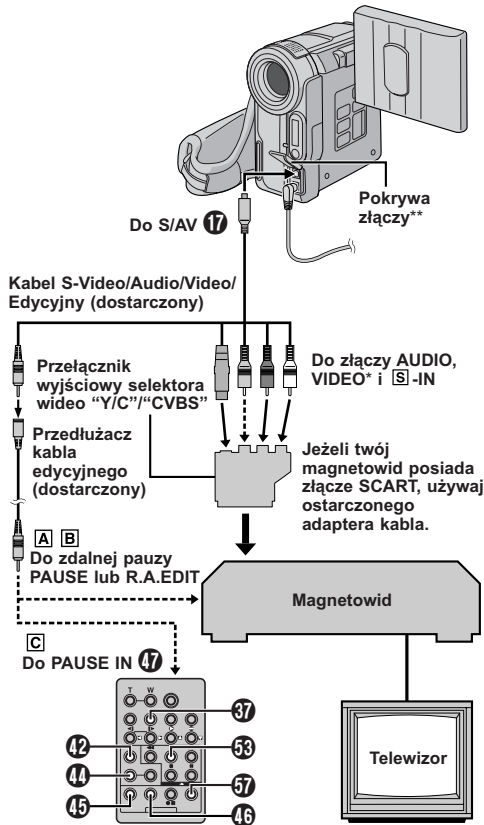
9 Jeżeli stosowane są efekty specjalne w odtwarzaniu, przyciśnij przycisk **EFFECT** (14) (☞ str. 39).

10 Powtórz kroki od 6 do 9 aby zarejestrować dodatkowe sceny.

- Aby zmienić uprzednio zapisane ujęcia, przyciśnij **CANCEL** (16) na pilocie. Nagrane ujęcia zostaną skasowane po jednym każdorazowo począwszy od ostatnio nagranego.
- Jeżeli nie stosujesz roletki/ściemniacza ani programu AE ze specjalnymi efektami, powtórz jedynie kroki 6 i 7.

UWAGI:

- Wybierając scenę, ustaw punkty początku i końca edycji tak, aby była między nimi znaczna różnica.
- Jeżeli okres poszukiwania punktu początkowego przekracza 5 minut, tryb nagrywania-gotowości zostanie skasowany, a edycja nie będzie przeprowadzona.
- Jeżeli między punktami początkowymi i końcowymi znajdują się puste elementy, w wersji edycyjnej może pojawić się niebiesko-czarny ekran.
- Ponieważ kody godziny rejestrują godziną z dokładnością tylko co do sekundy, całkowity czas kodu godziny może nie odpowiadać dokładnie całkowitemu czasowi programu.
- Wyłączenie kamery skasuje wszystkie ustawione punkty początku i końca edycji.
- Jeżeli wybierzesz tryb sepia lub filmu czarno-białego z programu AE z efektami specjalnymi, nie będziesz mógł używać efektu płynnego pojawiania się/znikania obrazu czarno-białego. W takim przypadku wskaźnik filmu czarno-białego zacznie migać. Kiedy zapisany zostanie następny punkt rozpoczęcia montażu, efekt zostanie wyłączony. Aby połączyć te efekty, użyj trybów sepia lub filmu czarno-białego podczas nagrywania, a następnie użyj efektu płynnego pojawiania się/znikania obrazu czarno-białego podczas montażu w dowolnej kolejności.
- Nie jest możliwe użycie efektów Ściemniania/Roletki i Programu AE ze specjalnymi efektami w czasie montażu w przypadkowej kolejności jeżeli używa się kabla DV.



* Podłącz gdy nie jest używane połączenie S-Video.

** Przy podłączeniu kabli, otwórz tę osłonę.

WYBIERZ SCENY

4 Wyceluj pilota zdalnego sterowania na czujnik w kamerze. Przyciśnij **PLAY** (▶) (53) a następnie przyciśnij **R.A.EDIT ON/OFF** (57) na pilocie. Pojawia się menu montażu w dowolnej kolejności.

Roletka/przenikanie obrazu (tylko GR-DX300/DX100)

(dostępne tylko podczas montażu z dołączeniem w przypadkowej kolejności)

Można również używać efektów znikania/pojawiania się obrazu na stronie 28.

DISSOLVE (PRZENIKANIE)

Nowa scena pojawia się stopniowo, a stara stopniowo zanika.

WIPE — CORNER (ROLETKA NAROŻNIKOWA)

Nowa scena nasuwa się na poprzednią od górnego prawego narożnika od lewego dolnego.

WIPE — WINDOW (ROLETKA OKIENNA)

Następna scena rozwija się stopniowo poczynając od środka ekranu w kierunku narożników, przykrywając poprzednią scenę.

WIPE — SLIDE (ROLETKA BOCZNA)

Następna scena stopniowo wypiera poprzednią przesuwając się od strony prawej do lewej.

WIPE — DOOR (ROLETKA DRZWIOWA)

Poprzednia scena jest wypychana od środka na lewo i na prawo na podobieństwo otwierania drzwi, za którymi znajduje się następna scena.


WIPE — SCROLL (ROLETKA ZWIJANA)


Nowa scena nadchodzi na poprzednią w kierunku od dołu do góry ekranu.

WIPE — SHUTTER (ROLETKA MIGAWKOWA)

Nowa scena nasuwa się na poprzednią poczynając od środka w kierunku do góry i dołu ekranu.


AUTOMATYCZNA EDYCJA NA MAGNETOWID

11 Przewiń taśmę w kamerze do miejsca, od którego chcesz rozpocząć edycję i przyciśnij **PAUSE (II)** .



12 Skieruj pilot zdalnego sterowania na czujnik zdalnego sterowania w magnetowidzie i naciśnij **VCR REC STBY (●II)**  lub ręcznie włącz tryb nagrywania-pauzy w magnetowidzie.

13 Przyciśnij **START/STOP**  na pilocie zdalnego sterowania. Montaż odbywa się jak zaprogramowano, dokładnie do końca ostatnio nagranej sceny.

- Po zakończeniu przegrywania, kamera wchodzi w tryb pauzy w nagrywaniu.
- Jeżeli nie zarejestrujesz punktu Edit-Out, cała taśma zostanie skopiowana od początku do końca automatycznie.
- Jeśli użyjesz kamery podczas montażu automatycznego, magnetowid wejdzie w stan Pauzy przed Nagrywaniem i zostanie przerwany montaż automatyczny.

14 Uruchom tryby stop na kamerze i na magnetowidzie. Aby usunąć zobrazowanie licznika R.A.Edit, naciśnij **R.A.EDIT ON/OFF**  na pilocie zdalnego sterowania.


UWAGI:

- Przyciśnięcie **R.A.EDIT ON/OFF**  na urządzeniu zdalnego sterowania podświetla wszystkie ustawienia zarejestrowane podczas montażu w przypadkowej kolejności.
- Jeżeli w czasie przegrywania kabel edycyjny podłączony jest do złącza pauzy na pilocie zdalnego sterowania, upewnij się, że pilot ustawiony jest na czujnik magnetowidu a przestrzeń między nimi jest wolna od przeszkód.
- Edycja w przypadkowej kolejności może nie działać należycie podczas stosowania taśmy zawierającej kilka skopiowanych kodów godzin ( str. 14).

Dokładniejsza edycja

Niektóre magnetowidy przechodzą z trybu pauzy w nagrywaniu w tryb nagrywania szybciej niż inne. Nawet jeżeli rozpoczniesz edycję w kamerze i magnetowidzie jednocześnie, możesz stracić sceny, nad którymi pracujesz, lub odkryć, że nagrałeś sceny, których nie chciałeś nagrywać. Aby zapewnić sprawną edycję taśmy, potwierdź i dostosuj czas kamery i magnetowidu.

SPRAWDZANIE SYNCHRONIZACJI CZASOWEJ MAGNETWID/KAMERA



1 Odtwórz kasętę w kamerze, następnie skieruj urządzenie zdalnego sterowania na czujnik podczerwienu na kamerze i naciśnij **R.A.EDIT ON/OFF** . Pojawia się "Menu montażu w dowolnej kolejności".






2 Wykonaj edycję w dowolnej kolejności tylko w Programie 1. W celu sprawdzenia czasu nastawionego w magnetowidzie i kamerze, wybierz początek przejścia sceny zgodnie z punktem początkowym edycji.




3 Odtwórz przegraną scenę.

- Jeżeli dowolne obrazy ze sceny poprzedzającej przejście, którą wybrałeś jako punkt początkowy edycji, co oznacza, że magnetowid szybko przechodzi z trybu pauzy w nagrywaniu w tryb nagrywania.
- Jeżeli scena, którą próbujesz przegrać rozpoczyna się w ruchu, magnetowid wolniej uruchomi nagrywanie.

ZGRANIE SYNCHRONIZACJI CZASOWEJ MAGNETWID/KAMERA

4 Skieruj urządzenia zdalnego sterowania na czujnik kamery i przyciśnij **R.A.EDIT ON/OFF** , aby zniknęło menu edycji w dowolnej kolejności, po czym naciśnij **MENU** . Pojawia się ekran menu.

5 Naciśnij **+ lub -** , aby wybrać " (VIDEO)", i naciśnij **SELECT/SET** . Naciśnij **+ lub -** , aby wybrać "SYNCHRO" i naciśnij **SELECT/SET** . Wyświetlona zostaje wartość "SYNCHRO".

6 Na podstawie wykonanej diagnostyki, możesz teraz przyspieszyć synchronizację nagrywania na magnetowid, naciskając **+** , Możesz również opóźnić synchronizację nagrywania na magnetowid, naciskając **-** . Zakres korekty wynosi od -1,3 do +1,3 sekundy, w przedziałach 0,1 sekundy. Naciśnij **SELECT/SET** , aby zakończyć ustawianie.

7 Naciśnij **+ lub -** , aby wybrać " RETURN", i naciśnij dwukrotnie **SELECT/SET** .

Teraz wykonaj edycję w dowolnej kolejności, rozpoczynając od kroku 4 opisanego na str. 42.

UWAGI:

- Przed wykonaniem edycji w dowolnej kolejności, przeprowadź kilka prób edycji, aby sprawdzić czy wartość, którą zadałeś, jest odpowiednia czy nie oraz wprowadź odpowiednie korekty.
- W zależności od urządzenia nagrywającego mogą zaistnieć sytuacje, w których różnica w zadanym czasie nie może być całkowicie skorygowana.

[A] Używając kabla USB

Możliwe jest:

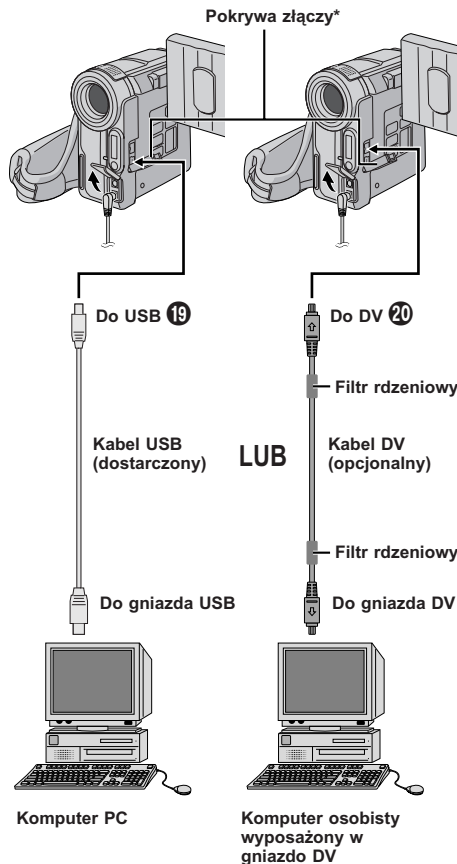
- Przesłanie nieruchomych/ruchomych obrazów zapisanych na karcie pamięci do komputera.
- Przesłanie nieruchomych/ruchomych obrazów nagranych na taśmie do komputera.
- Uchwycenie nieruchomych/ruchomych obrazów w czasie rzeczywistym.
- Używanie kamery jako kamery internetowej.

[B] Używając kabla DV

Można również przesyłać nieruchome/ruchome obrazy do komputera ze złączem DV, używając dostarczonego oprogramowania lub oprogramowania znajdującego się w komputerze lub innego, dostępnego w handlu.

UWAGI:

- Z instalacją pakietu oprogramowania i sterowników zapoznaj się w "РУКОВОДСТВУ ПО УСТАНОВКЕ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И СОЕДИНЕНИЮ USB".
- **Zalecane jest używanie Zasilacza Sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora** (☞ str. 7).
- **Nigdy nie podłączaj do kamery jednocześnie kabli USB i DV. Podłącz do kamery tylko kabel, który chcesz używać.**
- Jeżeli Komputer osobisty podłączony do kamery za pomocą kabla USB nie będzie zasilany, kamera nie wejdzie w tryb USB.
- Wskazania data/czas nie są wychwytywane przez komputer PC.
- Aby nagrywać obrazy w czasie rzeczywistym, użyj dołączonego programu PIXELA ImageMixer.
- Można również używać kamery do konferencji internetowych, używając programu Windows® Microsoft Netmeeting i otwierając konto w Microsoft Hotmail.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi komputera osobistego i Oprogramowania.
- Obrazy zatrzymane mogą być też przesyłane do komputera osobistego z płytą przechwytyjącą wyposażoną w złącze DV.
- **W przypadku używania kabla DV, koniecznie zastosuj dodatkowy kabel JVC VC-VDV206U lub VC-VDV204U DV w zależności od rodzaju złącza DV (4 lub 6 styków) w komputerze.**
- System może nie działać poprawnie w zależności od używanego komputera osobistego lub płyty przechwytyjącej.
- W przypadku używania podłączenia DV z instalacją sterowników i sposobem obsługi zapoznaj się w instrukcji dostarczonej przez producenta płyty przechwytyjącej.



* Przy podłączaniu kabli, otwórz tę osłonę.

"ACCESSING FILES" pojawia się na monitorze ciekłokrystalicznym, kiedy komputer osobisty pobiera dane z kamery lub kamera przesyła plik do komputera osobistego.

Nigdy nie rozłączaj kabla USB, kiedy "ACCESSING FILES" jest wyświetlone na monitorze ciekłokrystalicznym, gdyż może to doprowadzić do uszkodzenia urządzenia.

Przed zwróceniem się do sprzedawcy JVC, prosimy przeczytać poniższe, aby sprawdzić, czy problem można rozwiązać samodzielnie.

Kamera jest urządzeniem sterowanym za pomocą mikrokomputera. Zewnętrzne szумы oraz interferencje (pochodzące z odbiornika telewizyjnego, radia, itd...) mogą zakłócić właściwe jej działanie. W takiej sytuacji, odłącz najpierw źródło zasilania (akumulatorek, Zasilacz Sieciowy itd.) i odczekaj kilka minut, następnie ponownie podłącz i dalej postępuj jak zazwyczaj od samego początku.

Brak zasilania.

- Zasilanie nie zostało właściwie podłączone.
→ Podłącz solidnie Zasilacz Sieciowy (☞ str. 7).
- Baterie są wyczerpane.
→ Wymień zużyte akumulatorek na nowy całkowicie naładowany (☞ str. 7, 8).

Pojawia się "SET DATE/TIME!".

- Data/czas nie są ustawione.
→ Ustaw datę/czas (☞ str. 10).
- Bateria litowa jest nie założona lub wyczerpała się.
• Uprzednio ustawienia daty/czasu zostały skasowane.
→ Podłącz kamerę na ok. 24 godz. do gniazda sieciowego za pomocą zasilacza sieciowego, aby naładować litową baterię zegara (☞ str. 49).

Nie odbywa się nagrywanie.

- Dla nagrywania na taśmie —
- Płytką zabezpieczającą przed nagraniem jest ustawiona w pozycji "SAVE".
→ Ustaw płytkę zabezpieczenia przed nagraniem na "REC" (☞ str. 9).
- Przełącznik Zasilania **Ⓜ** ustawiony jest na "PLAY" lub "OFF".
→ Ustaw Przełącznik Zasilania **Ⓜ** na "A" lub "M" (☞ str. 13).
- Przełącznik VIDEO/MEMORY **Ⓜ** jest ustawiony na "MEMORY".
→ Ustaw Przełącznik VIDEO/MEMORY **Ⓜ** na "VIDEO".
- Pojawia się napis "TAPE END".
→ Wymień kasetę na nową (☞ str. 9).
- Obudowa kasyety jest otwarta.
→ Zamknij pokrywę kieszeni kasyety.
— Dla nagrywania na karcie pamięci —
- Przełącznik VIDEO/MEMORY **Ⓜ** jest ustawiony na "VIDEO".
→ Ustaw Przełącznik VIDEO/MEMORY **Ⓜ** na "MEMORY".

Brak obrazu.

- Kamera nie jest zasilana lub wystąpiła inna usterka.
→ Wyłącz zasilanie kamery i włącz je ponownie (☞ str. 13).

Ostrość nie jest regulowana automatycznie.

- Regulacja Ostrości jest ustawiona na tryb Manualny.
→ Ustaw Regulację Ostrości na tryb Automatyczny (☞ str. 30).
- Nagranie zostało wykonane w ciemnym miejscu lub kontrast był niewielki.
- Obiektyw jest brudny lub zaparowany.
→ Oczyszczyć obiektyw i sprawdzić ponownie ostrość (☞ str. 50).

Kaseta nie ładuje się właściwie.

- Kasetę została źle wstawiona.
→ Ustaw kasetę prawidłowo (☞ str. 9).
- Akumulatorek zostały źle naładowane.
→ Wstaw całkowicie naładowany akumulatorek (☞ str. 7, 8).

Nie można poprawnie włożyć karty pamięci.

- Karta pamięci jest w niewłaściwej pozycji.
→ Ustaw kartę we właściwej pozycji (☞ str. 11).

W trybie 5-sekundowym, nagrywanie kończy się przed upływem 5 sekund.

- Tryb 5-Sekundowy w Ekranie Menu ustawiony jest na "Anim."
→ Wybierz "5S" w Ekranie Menu (☞ str. 26).

Nie można skorzystać z trybu migawki.

- Wybrany jest tryb Squeeze.
→ Wyłącz tryb Squeeze (☞ str. 33).

Kolor ujęcia migawkowego wygląda dziwnie.

- Oświetlenie źródłowe lub obiekt nie zawiera bieli. Lub istnieją różnorodne źródła oświetlenia za obiektem.
→ Wyszukaj biały obiekt i ustaw kadr do sfilmowania w taki sposób, aby obiekt ten też został ujęty (☞ str. 17, 29).
- Uaktywniony jest tryb Sepii lub Monotonii.
→ Zamknij tryb Sepii lub Monotonii (☞ str. 27).

Ujęcie wykonane z użyciem migawki jest zbyt ciemne.

- Dokonano filmowania w warunkach podświetlonego tła.
→ Naciśnij Przycisk BACKLIGHT **Ⓜ** (☞ str. 30).

Ujęcie wykonane z użyciem migawki jest zbyt jasne.

- Podmiot jest nadmiernie jasny.
→ Ustaw "PROGRAM AE" na Ekranie Menu na "SPOTLIGHT" (☞ str. 27).

Nie pracuje cyfrowy zoom.

- Wybrany jest zoom optyczny 10X*/16X**.
→ Ustaw "ZOOM" na "40X" lub "500X*/700X**" w Ekranie Menu (☞ str. 32).
- Przełącznik VIDEO/MEMORY **Ⓜ** jest ustawiony na "MEMORY".
→ Set the VIDEO/MEMORY **Ⓜ** Switch to "VIDEO" (☞ str. 13).

* Tylko GR-DX300/DX100.

** Tylko GR-DX95/DX75.

Nie pracuje ściemniacz biało-czarny.

- Tryb Sepia lub Monotonia jest uaktywniony.
- Wyłącz efekty Sepia i Monotonia (☞ str. 27).

Podczas R.A.Edit funkcja rozmywania obrazu nie działa.

- Uaktywniony jest tryb Sepia lub Monotonia spośród efektów programu AE ze specjalnymi efektami.
- Wyłącz tryb Sepia lub Monotonia zanim wybierzesz Przenikanie dla przejścia między scenami (☞ str. 27, 43).
- Uprzednio wybrany tryb z programu AE ze specjalnymi efektami został zmieniony po zarejestrowaniu ostatniej sceny w edycji.
- Upewnij się, czy wybrałeś pożądaną tryb z programu AE ze specjalnymi efektami przed rozpoczęciem edycji (☞ str. 27, 43).

Podczas R.A.Edit funkcje znikania i rozmywania obrazu nie działają.

- Ostatnia wybrana scena kończy się.
- Wybierz znikanie lub rozmywanie obrazu przed rozpoczęciem montażu. Efekty są wtedy automatycznie włączane (☞ str. 42, 43).
- Na końcu ostatnio wybranej sceny do edycji, Przełącznik Zasilania **Ⓜ** ustawiony był na "OFF" (wyłączony).
- Nie wyłączaj zasilania kamery po ustawieniu punktów wejścia do edycji i wyjścia z niej (Edit-in, Edit-out), ponieważ zostaną one wymazane (☞ str. 42).
- Wystąpiła przerwa w zasilaniu.
- Kamera wyłącza się automatycznie, kiedy minie 5 minut w trybie paazy. Sprawdź, czy wykonujesz następne czynności w ciągu 5 minut od włączenia trybu paazy (☞ str. 42, 43).

Scena przejściowa nie przebiega jak się spodziewano.

- Przy zastosowaniu "roletka/przenikanie obrazu" (☞ str. 43) istnieje odstęp rzędu ułamka sekundy pomiędzy końcowym punktem poprzedniego nagrania i początkowym punktem przenikania. Jest to normalne, ale ten nieznaczny odstęp staje się szczególnie zauważalny przy filmowaniu obiektów w szybkiej akcji lub szybkich ujęciach panoramicznych.

Obraz wygląda tak, jakby prędkość migawki była za małą.

- Podczas filmowania w ciemności kamera staje się bardzo czuła na światło, kiedy "GAIN UP" jest ustawione na "AUTO" na ekranie menu.
- Jeżeli realizowany przy sztucznym oświetleniu wyglądał bardziej naturalnie, ustaw "GAIN UP" z ekran menu na "AGC" lub "OFF" (☞ str. 33).

Nie można uruchomić regulacji balansu bieli.

- Uaktywniony jest tryb Sepia lub Monotonia.
- Wyłącz efekty Sepia lub Monotonia przed regulowaniem balansu bieli (☞ str. 27, 31).

Podczas filmowania obiektów oświetlonych jasnym światłem, pojawiają się pionowe linie.

- Jest to skutek wyjątkowo silnego kontrastu i nie jest usterką.

Kiedy podczas filmowania, ekran wyeksponowany jest bezpośrednio na oświetlenie słoneczne, staje się przez chwilę czerwony lub czarny.

- Nie jest to usterka.

Data/czas nie pojawia się.

- W ekran menu "DATE/TIME" jest ustawiony na "OFF".
- Ustaw "DATE/TIME" z ekran menu na "ON" (☞ str. 34, 36).

Pliki przechowywane na karcie pamięci nie mogą być skasowane.

- Pliki przechowywane na karcie pamięci są chronione przed skasowaniem.
- Odwołaj ochronę plików przechowywanych na karcie pamięci i skasuj je (☞ str. 20).

Nie pojawia się kod czasu.

- W ekran menu "TIME CODE" jest ustawiony na "OFF".
- Ustaw "TIME CODE" na "ON" w Ekranie Menu (☞ str. 35, 36).

Obrazy na monitorze LCD wydają się ciemne lub białawe.

- W miejscach narażonych na niskie temperatury, obrazy stają się ciemne wskutek charakterystyk monitora LCD. Gdy się to wydarzy, wyświetlane kolory różnią się od nagranych. Nie jest to uszkodzenie kamery.
- Gdy monitor LCD zbliża się do swojego okresu żywotności jego światło fluorescencyjne i obrazy na nim ciemnieją. Skonsultuj się ze swoim najbliższym dealerem JVC.
- Skoryguj jaskrawość i kąt monitora LCD (☞ str. 12).

Tylna ścianka monitora LCD pozostaje gorąca.

- Światło wykorzystywane do oświetlenia monitora LCD powoduje podniesienie jego temperatury.
- Zamknij monitor LCD, aby go wyłączyć lub ustaw Przełącznik Zasilania **Ⓜ** na "OFF" (Zasilanie wyłączone) i pozostaw urządzenie do ostygnięcia.

Wskaźniki i kolor obrazu na monitorze LCD nie są przejrzyste.

- Może się to wydarzyć gdy naciśniesz się krawędź monitora LCD.

Wskazania na monitorze LCD i w wizjerze pulsują.

- Niektóre efekty ściemnianie/roletka, niektóre tryby programu AE z efektami specjalnymi, cyfrowy stabilizator obrazu "DIS" oraz inne funkcje, które nie mogą być razem stosowane, zostały uruchomione w tym samym czasie.
- Zapoznaj się raz jeszcze z rozdziałami dotyczącymi funkcji ściemnianie/roletka, program AE z efektami specjalnymi i cyfrowy stabilizator obrazu "DIS" (☞ str. 27, 28, 33).

Kolorowe jaskrawe plamy pojawiają się na całym monitorze LCD lub w wizjerze.

- Monitor LCD i wizjer wykonane są z zastosowaniem technologii o najwyższej precyzji. Jednakże plamy czarne lub jaskrawe plamy światła (czerwone, zielone lub niebieskie) mogą stale pojawiać się na ekranie LCD lub w wizjerze. Te plamki nie są zapisywane na taśmie. Nie jest to spowodowane żadnym uszkodzeniem zespołu (ilość efektywnych kropek przekracza 99,99%).

Podczas nagrywania nie słychać dźwięku.

- Jest to normalne.

Funkcje odtwarzanie, przewijanie do tyłu i szybkie przewijanie do przodu nie działają.

- Przelącznik Zasilania **Ⓜ** ustawiony jest na "A" lub "M".
- Ustaw Przelącznik Zasilania **Ⓜ** na "PLAY" (☞ str. 14).

Karta pamięci nie może zostać odegrana.

- Przelącznik Zasilania **Ⓜ** ustawiony jest na "A" lub "M".
- Ustaw Przelącznik Zasilania **Ⓜ** na "PLAY" (☞ str. 18).
- Przelącznik VIDEO/MEMORY **Ⓜ** jest ustawiony na "VIDEO".
- Ustaw Przelącznik VIDEO/MEMORY **Ⓜ** na "MEMORY".

Wskazania na monitorze LCD są zniekształcone.

- Podczas odtwarzania odcinka nie nagranego, Przeszukiwania z Dużą Prędkością oraz unieruchomionego odtwarzania, wskazania monitora LCD pojawiają się w sposób zniekształcony. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Obrazy na monitorze LCD są drżące.

- Głośnik ustawiony jest zbyt głośno.
- Zmniejsz poziom głośności głośnika (☞ str. 14).

Na podłączonym telewizorze nie pojawia się odtwarzany obraz.

- Ponieważ włączony jest tryb wprowadzania analogowego, kamera znajduje się w trybie gotowości do nagrywania.
- Ustaw "S/AV INPUT" na "OFF" na ekranie menu (☞ str. 35).

Podczas odtwarzania, pojawiają się bloki szumu, lub odtwarzany obraz w ogóle nie pojawia się, zaś ekran staje się niebieski.

- Wycyśnij głowice video za pomocą opcjonalnej kasety czyszczącej (☞ str. 49).

Monitora LCD, wizjer i obiektyw są zabrudzone (np. widoczne odciski palców).

- Wytrzyj je delikatnie miękką ściereczką. Silne przecieranie może spowodować uszkodzenia (☞ str. 50).

Pojawiają się niewytkłe znaki.

- Przejrzyj rozdział instrukcji, w którym objaśniono wskazania monitora LCD/wizjera (☞ str. 54 – 57).

Pojawia się komunikat błędu (E01, E02 lub E06).

- Nastąpiła swego rodzaju ustarka. Niedostępne są wówczas funkcje kamery.
- Odłącz źródło zasilania (akumulator, itp...) i odczekaj kilka minut na zniknięcie wskazań. Po czym możesz dalej posługiwać się kamerą. Jeżeli pomimo dwu- czy trzykrotnego powtórzenia powyższej operacji wskazania nadal pozostają, skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym dealerm JVC. Nie wyjmij kasety. Może to spowodować uszkodzenie taśmy.

Pojawia się komunikat błędu (E03 lub E04).

- Nastąpiła swego rodzaju ustarka. Niedostępne są wówczas funkcje kamery.
- Wyjmij kasety i włóż ją ponownie, a następnie sprawdź, czy wskaźnik zniknął. Po czym możesz dalej posługiwać się kamerą. Jeżeli pomimo dwu- czy trzykrotnego powtórzenia powyższej operacji wskazania nadal pozostają, skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym dealerm JVC.

Nie świeci się wskaźnik zasilania na kamerze.

- Temperatura akumulatorów jest skrajnie wysoka/niska.
- Ładowanie jest utrudnione w miejscach narażonych na skrajnie niskie/wysokie temperatury.
- W celu ochrony akumulatorów, zaleca się je ładować w miejscach o temperaturze pomiędzy 10°C a 35°C (☞ str. 48).

Podczas drukowania obrazu, czarny pas pojawia się na dole ekranu.

- Nie jest to usterka.
- Poprzez nagrywanie przy uruchomionym cyfrowym stabilizatorze obrazu "DIS" (☞ str. 33) można tego uniknąć.

Kiedy kamera podłączona jest za pomocą kabla DV, kamera nie działa.

- Kabel DV został przyłączony/odłączony przy włączonej kamerze.
- Wyłącz zasilanie kamery i ponownie włącz, a następnie możesz się nią posługiwać.

Karta pamięci nie może być usunięta z kamery.

- Wepchnij Kartę pamięci jeszcze parę razy (☞ str. 11).

Ogólne Zalecenia Dotyczące Użytkowania Baterii

Jeśli pilot zdalny nie działa nawet w przypadku właściwej obsługi, znaczy to, że baterie są wyczerpane. Wymień je na nowe.

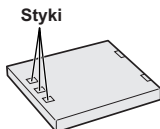
Używaj tylko następujących baterii:
typu R03 (AAA) x 2

Proszę mieć na uwadze następujące reguły dotyczące użytkowania baterii. W przypadku niewłaściwego użytkowania, baterie mogą przeciec lub eksplodować.

1. Przy wymianie baterii, patrz str. 5.
2. **Nie** używaj baterii innego typu, niż podanego.
3. Upewnij się, że baterie zostały włożone we właściwym kierunku.
4. **Nie** używaj baterii wielokrotnego użytku (akumulatorków).
5. **Nie** wystawiaj baterii na nadmierne ciepło, gdyż mogą przeciec lub eksplodować.
6. **Nie** wrzucaj baterii do ognia.
7. Wyjmij baterie z urządzenia, jeśli ma być ono składowane przez dłuższy czas, aby uniknąć przeciekania baterii, które może wywołać awarie.
8. **Nie** ładuj ponownie baterii załączonych.

Zestaw akumulatorków

Akumulatory zawierają baterie niklowo-kadmowe lub niklowo-metalowo-wodorkowe. Przed użyciem załączonego, bądź innego zestawu akumulatorków należy zaznajomić się z poniższymi ostrzeżeniami:



1. Aby uniknąć niebezpieczeństwa . . .

- ... **nie** wrzucać do ognia.
- ... **nie** zwierać końcówek. W czasie transportu, upewnij się, że dostarczona osłona akumulatora założona jest na akumulator. Jeżeli osłona jest zdjęta, umieść baterię w plastikowej torebce.
- ... **nie** modyfikować i **nie** rozbierać na części.
- ... **nie** wystawiać na działanie temperatur przekraczających 60°C, jako że może to spowodować przegrzanie baterii, jej wybuch lub zapalenie się.
- ... używać wyłącznie określonych ładunków.

2. Aby uniknąć zniszczenia i przedłużyć okres przydatności . . .

- ... **nie** narażać na niepotrzebne wstrząsy.
- ... ładować w otoczeniu, gdzie rozpiętość temperatur mieści się w zakresie podanym w poniższej tabeli. Jest to rodzaj akumulatora działającego na zasadzie reakcji chemicznej, temperatury niższe hamują jej przebieg, podczas gdy temperatury wyższe mogą spowodować nie dokończenie procesu ładowania.
- ... przechowywać w miejscu suchym i chłodnym. Zbyt długie wystawianie na działanie wysokich temperatur spowoduje zwiększenie naturalnego rozładowania i skrócenie okresu przydatności.
- ... unikaj długotrwałego przechowywania nienaładowanych akumulatorków.
- ... w okresie nieużywania należy usunąć baterie z ładowarki lub zasilanej jednostki, jako że niektóre urządzenia zużywają prąd - nawet wyłączone.

UWAGI:

- Normalnym jest fakt, że zestaw akumulatorków jest ciepły po ładowaniu, lub też po używaniu go.

Rozpiętość temperatur

Ładowanie 10°C do 35°C

Działanie 0°C do 40°C

Przechowywanie -10°C do 30°C

- Czas ponownego ładowania podany dla temperatury pomieszczenia 20°C.
- Im niższa jest temperatura, tym dłużej trwa ponowne załadowanie.

Kasety

W celu właściwego użytkowania i przechowywania kaset należy zapoznać się z następującymi ostrzeżeniami:

1. Podczas użytkowania . . .

- ... upewnij się, że na kasecie znajduje się znak Mini DV.
- ... należy upewnić się, że nagrywanie na taśmę już nagranych automatycznie usunie uprzednio zapisane sygnały audio-wizualne.
- ... upewnij się, że kaseata odpowiednio umieszczona jest podczas wkładania.
- ... **nie** wkładaj i **nie** wyjmuj kasety na przemian bez uruchomienia jej przebiegu. Działanie takie wpływa na rozluźnienie naciągu taśmy i może spowodować jej uszkodzenie.
- ... **nie** otwieraj przedniej osłony taśmy. Może to narazić taśmę na odciski palców i działanie kurzu.

2. Przechowuj kasety . . .

- ... z dala od grzejników i innych źródeł ciepła.
- ... poza zasięgiem bezpośredniego operowania słońca.
- ... w miejscu, gdzie **nie** będą narażone na niepotrzebne wstrząsy czy wibracje.
- ... w takich miejscach, gdzie **nie** będą poza zasięgiem oddziaływania silnych pól magnetycznych (takich jak te, które są wytwarzane przez silniki, transformatory, czy magnesy).
- ... w pozycji pionowej, w ich oryginalnych opakowaniach.

Karta pamięci

Aby posługiwać się i przechowywać kartę pamięci w odpowiedni sposób, pamiętaj, aby zapoznać się z poniższymi ostrzeżeniami:

1. W czasie posługiwania się . . .

- ... upewnij się, czy karta pamięci nosi znak SD lub MultiMediaCard.
- ... upewnij się, że karta pamięci jest we właściwej pozycji podczas wkładania.

2. Kiedy dokonano wejścia do karty pamięci (podczas nagrywania, odtwarzania, kasowania, inicjalizacji, itd...) . . .

- ... nigdy wówczas **nie** wyjmuj karty ani też nigdy **nie** wyłączaj kamery.

3. Przechowuj kartę pamięci . . .

- ... z dala od grzejnika i źródeł ciepła.
- ... z dala od bezpośredniego działania promieni słonecznych.
- ... gdzie **nie** będzie narażona na uderzenia i wstrząsy.
- ... gdzie **nie** będzie w zasięgu działania silnego pola magnetycznego (wytwarzanego przez silniki, transformatory czy magnesy).

Monitora LCD

1. Aby uniknąć uszkodzenia monitora LCD NIE WOLNO . . .

- ... niedelikatnie obchodzić się z nim, ani narażać na wstrząsy.
- ... umieszczać kamery wideo z monitorem LCD na spodzie.

2. Aby przedłużyć okres przydatności . . .

- ... unikaj wycierania szorstkim materiałem.

3. Należy wiedzieć o występowaniu następujących zjawisk towarzyszących używaniu monitora LCD.

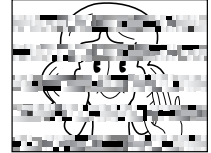
W żadnym wypadku nie mamy do czynienia z usterką, gdy:

- podczas używania kamery wideo powierzchnia wokół monitora LCD i/lub jego część tylna nagrzeje się.
- jeśli po pozostawieniu przez dłuższy czas włączonego zasilania powierzchnia wokół monitora LCD stanie się gorąca.

4. Aby chronić zestaw NIE WOLNO . . .

- ... dopuścić do zawilgotnienia.
- ... upuszczać jednostki, lub uderzać nią o inne twarde przedmioty.
- ... poddawać jej wstrząsom i nadmiernym wibracjom podczas transportu.
- ... trzymać obiektyw skierowanego na najjaśniejsze przedmioty przez długi czas.
- ... wystawiać okularu wizjera bezpośrednie na działanie słońca.
- ... przenosić trzymając za wizjer lub monitora LCD.
- ... nadmiernie kołysać urządzeniem trzymając za pasek lub uchwyt.

5. Zanieczyszczone głowice mogą spowodować następujące problemy:



- Brak obrazu w czasie odtwarzania.
- Podczas odtwarzania pojawiają się bloki hałasu.
- Podczas nagrywania lub odtwarzania pojawia się wskaźnik zabrudzenia głowic "X".
- Nagrywanie nie może być przeprowadzone we właściwy sposób.

W takich przypadkach użyj jakiegokolwiek kasety czyszczącej. Umieść ją i włącz ponownie. Jeśli kaseeta zostanie użyta po kolei więcej niż jeden raz - grozi to zniszczeniem głowicy. Po około 20 sekundach odtwarzania przez kamerę - wyłącza się ona automatycznie. Zobacz także instrukcję obsługi kasety czyszczącej.

Jeżeli po użyciu kasety czyszczącej problemy nadal mają miejsce - należy skontaktować się z najbliższym dealerem JVC.

Mechaniczne części ruchome używane do przedstawiania głowicy wideo oraz taśmy wideo często się brudzą i szybko zużywają. W celu zapewnienia wyraźnego obrazu przez dłuższy czas, zaleca się przeprowadzanie okresowych kontroli po użytkowaniu kamery przez około 1.000 godzin. W tym celu należy skontaktować się z najbliższym dealerem JVC.

Główny zestaw

1. Dla bezpieczeństwa NIE WOLNO . . .

- ... otwierać obudowy kamery wideo.
 - ... rozkładać na części, ani modyfikować jednostki.
 - ... zwierać końcówek zestawu akumulatorów.
- W okresie nieużywania należy trzymać z dala od obiektów metalowych.

... dopuścić, by substancje łatwopalne, woda, lub przedmioty metalowe dostały się do wnętrza jednostki.

... usuwać pakietu akumulatorów, ani odcłaniać dopływu prądu przy włączonym zasilaniu.

... pozostawiać podłączonego zestawu akumulatorów, gdy kamera wideo nie jest w użyciu.

2. Unikaj używania zestawu . . .

- ... w miejscach o nadmiernej wilgoci i zakurzonych.
- ... w miejscach, gdzie występują wyciewy i para wodna, takich jak poblizsze kuchenki.
- ... w miejscach narażonych na nadmierne wstrząsy i wibracje.
- ... w pobliżu odbiornika telewizyjnego.
- ... w pobliżu urządzeń wytwarzających silne pole magnetyczne bądź elektryczne (głośniki, anteny nadawcze, itp.).
- ... w miejscach narażonych na skrajnie wysokie (ponad 40°C) i skrajnie niskie (poniżej 0°C) temperatury.

3. NIE WOLNO pozostawiać jednostki . . .

- ... w miejscach o temperaturze powyżej 50°C.
- ... w miejscach, gdzie wilgotność jest skrajnie niska (poniżej 35%), bądź skrajnie wysoka (powyżej 80%).
- ... w bezpośrednim działaniu słońca.
- ... w zamkniętym samochodzie w lecie.
- ... w pobliżu grzejnika.

Wbudowane ładowalne litowe baterie zegara

Aby zachować w pamięci datę/czas, kamera została wyposażona w ładowalną litową baterię zegara. Kiedy kamera podłączona jest do gniazda sieciowego za pomocą zasilacza sieciowego, lub zasilana jest z akumulatora, odbywa się wówczas ładowanie litowej baterii zegara. Jeżeli jednak kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, litowa bateria zegara wyczerpuje się i kasują się ustawienia daty/czasu. Należy wówczas najpierw podłączyć kamerę na ponad 24 godziny do gniazda sieciowego za pomocą zasilacza sieciowego, aby naładować litową baterię zegara. Następnie, przed użyciem kamery, należy dokonać ustawienia daty/czasu.

Kamerę można używać nie ustawiając uprzednio daty/czasu.

- Dbaj o to, aby nie zabrudzić ani nie porysować błyszczącej strony płyt (w odróżnieniu od strony z nadrukiem). Niczego nie zapisuj ani nie umieszczaj nalepek na żadnej stronie płyty. Jeśli CD-ROM ulegnie zabrudzeniu, przetrzyj delikatnie miękką szmatką wykonując okrężne ruchy poczynając od środka.
- Nie używaj standardowych środków czyszczących do płyt ani środków czyszczących w aerozolu.
- Nie zginaj płyty CD-ROM i nie dotykaj jej błyszczącej powierzchni.
- Nie przechowuj płyty CD-ROM w miejscu zakurczonym, wilgotnym i o wysokiej temperaturze. Nie wystawiaj płyty na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

O kondensacji wilgoci . . .



- Z pewnością zaobserwowałeś, że wlanie zimnej cieczy do szklanki powoduje utworzenie się kropeł wody na zewnętrznej powierzchni szklanki. To samo zjawisko wystąpi na bębnieku głowicy kamery wideo, gdy zostanie ona przeniesiona z chłodnego miejsca do miejsca ciepłego, w skrajnie wilgotnych warunkach, albo w miejscu wystawionym na zimne powietrze z urządzenia klimatycznego.
- Wilgoć na bębnieku głowicy może spowodować poważne uszkodzenie taśmy wideo i może doprowadzić do wewnętrznego zniszczenia samej kamery wideo.

Poważne usterki

Gdy pojawiają się kłopoty z prawidłowym funkcjonowaniem zestawu, natychmiast zaprzestań używania jej i skonsultuj się z miejscowym dealerem JVC.

Kamera wideo jest urządzeniem kontrolowanym minikomputerem. Zewnętrzne hałas i zakłócenia (pochodzące z telewizora, radia, itp.) mogłyby przeszkodzić w prawidłowym działaniu. W takiej sytuacji, odłącz najpierw urządzenie zasilające (akumulatory, Zasilacz Sieciowy itd.) i odczekaj kilka minut, a następnie ponownie podłącz i postępuj jak zwykle od samego początku.

1) Po zakończeniu użytkowania

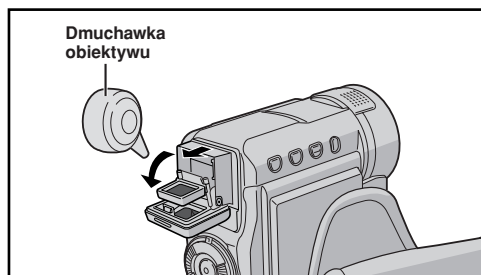
1. Wylącz kamerę.
2. Przesuń w kierunku strzałki i przytrzymaj **OPEN/EJECT** , a następnie otwórz pociągając pokrywę kieszeni kasety, aż do zatrzaśnięcia. Kieszeń kasety otwiera się automatycznie. Wyciągnij kasety.
3. Przyniśnij "PUSH HERE", aby zamknąć kieszeń kasety.
 - Po zamknięciu kieszeni kasety, wsuwa się ona automatycznie. Zaczekaj, aż wsunie się całkowicie, zanim zamkniesz pokrywę kieszeni kasety.
4. Przechyl wizjer do góry. Naciśnij przycisk **BATT. RELEASE**  i wyciągnij akumulator.

2) Czyszczenie kamery

1. Aby oczyścić kamerę z zewnątrz, przetrzyj delikatnie miękką szmatką. Zmoczone szmatkę w roztworze delikatnego mydła i dobrze wyciśnij, aby oczyścić z zabrudzeń. Następnie przetrzyj suchą szmatką.
2. Otwórz monitor LCD. Lekko przetrzyj miękką szmatką. Uważaj, aby nie uszkodzić monitora. Zamknij monitora LCD.
3. Aby oczyścić obiektyw, przedmuchaaj szczoteczką z dmuchawką, następnie przetrzyj delikatnie papierem czyszczącym do obiektywu.
4. Aby oczyścić wizjer, wyciągnij go i otwórz.
5. Włóż dmuchawkę obiektywu lub miękką ściereczkę i wyczyść wizjer od wewnątrz.
6. Zamknij wizjer i wsuń go z powrotem na miejsce.

UWAGI:

- Unikaj stosowania silnych środków czyszczących takich jak benzyna lub alkohol.
- Należy czyścić dopiero po wyjęciu akumulatorów i odłączeniu innych źródeł zasilania.
- Może utworzyć się pleśń, jeżeli pozostawi się obiektyw zabrudzony.
- W przypadku stosowania środka czyszczącego lub ściereczki nasączonej chemikaliami, postępuj zgodnie z zasadami ostrożności dla każdego produktu.



Kamera wideo


Danych ogólnych

Zasilanie	: DC 11 V --- (przy używaniu zasilacza) DC 7,2 V --- (przy używaniu akumulatora)
Pobór mocy	
Monitora LCD wyłączony, wizjer włączony	: Ok. 3,4 W
Monitora LCD włączony, wizjer wyłączony	: Ok. 4,6 W
Wymiary (S x W x G)	: 55 mm x 102 mm x 96 mm (przy zamkniętym monitorze ciekłokrystalicznym i schowanym wizjerze, bez osłony przeciwsłonecznej obiektywu)
Ciężar	: Ok. 450 g (bez paska uchwytu)
Temperatura pracy	: 0°C do 40°C
Wilgotność	: 35% do 80%
Temperatura magazynowania	: -20°C do 50°C
Głowica	: 1/4" CCD (GR-DX300/DX100) 1/6" CCD (GR-DX95/DX75)
Obiektyw	: F 1,8, f = 3,8 mm do 38 mm, 10:1 Obiektyw Power Zoom (GR-DX300/DX100) F1,6, f = 2,7 mm do 43,2 mm, 16:1 Obiektyw Power Zoom (GR-DX95/DX75)
Średnica filtra	: \varnothing 30,5 mm
Monitora LCD	: Przekątna 3", panel LCD/aktywny system modułu TFT (GR-DX300/DX95) Przekątna 2,5", panel LCD/aktywny system modułu TFT (GR-DX100/DX75)
Wizjer	: Elektroniczny wizjer z 0,24" czarno-białym ekranem LCD
Głośnik	: Mono
Kamery cyfrowej w funkcji wideo	
Format	: DV Format (tryb SD)
Format sygnału	: PAL Standard
Format Nagrywania/Odtwarzania	: Wideo: Nagrywanie składników cyfrowych : Audio: cyfrowe nagrywanie PCM, 4 kanały 32 kHz (12-bitów), 2 kanały 48 kHz (16-bitów)
Kaseta	: Kaseta Mini DV
Szybkość taśmy	: SP : 18,8 mm/sek. LP : 12,5 mm/sek.

Maksymalny czas

nagrywania	: SP : 80 min.
(używając kasety 80 min.)	LP : 120 min.

Funkcja cyfrowego aparatu fotograficznego

Nośnik pamięci	: Karta Pamięci SD/Karta Multimediaalna
System kompresji	: Obraz nieruchomy : JPEG (zgodny) Obraz ruchomy : MPEG4 (zgodny)
Rozmiary pliku	: 4 tryby (1600 x 1200 pikseli*, 1280 x 960 pikseli*, 1024 x 768 pikseli, 640 x 480 pikseli)
Jakość obrazu	: 2 tryby (FINE/STANDARD)
Przybliżona liczba zapamiętanych obrazów	:  str. 18.

* Tylko GR-DX300/DX100.

Gniazd

S/AV

S-Video wyjście : Y : 1 V (p-p), 75 Ω , analogowe
C : 0,29 V (p-p), 75 Ω , analogowe

S-Video wejście : Y : 0,8 V (p-p) – 1,2 V (p-p), 75 Ω , analogowe
C : 0,2 V (p-p) – 0,4 V (p-p), 75 Ω , analogowe

Wyjście wideo : 1 V (p-p), 75 Ω , analogowe

Wejście wideo : 0,8 V (p-p) – 1,2 V (p-p), 75 Ω , analogowe

Wyjście audio : 300 mV (rms), 1 k Ω , analogowe, stereo

Wejście audio : 300 mV (rms), 50 k Ω , analogowe, stereo

Edycja : \varnothing 3,5 mm, 2-szpilkowe

DV

Wyjście : 4-bolcowe, zgodne z normą IEEE 1394

Wejście : 4-bolcowe, zgodne z normą IEEE 1394

USB

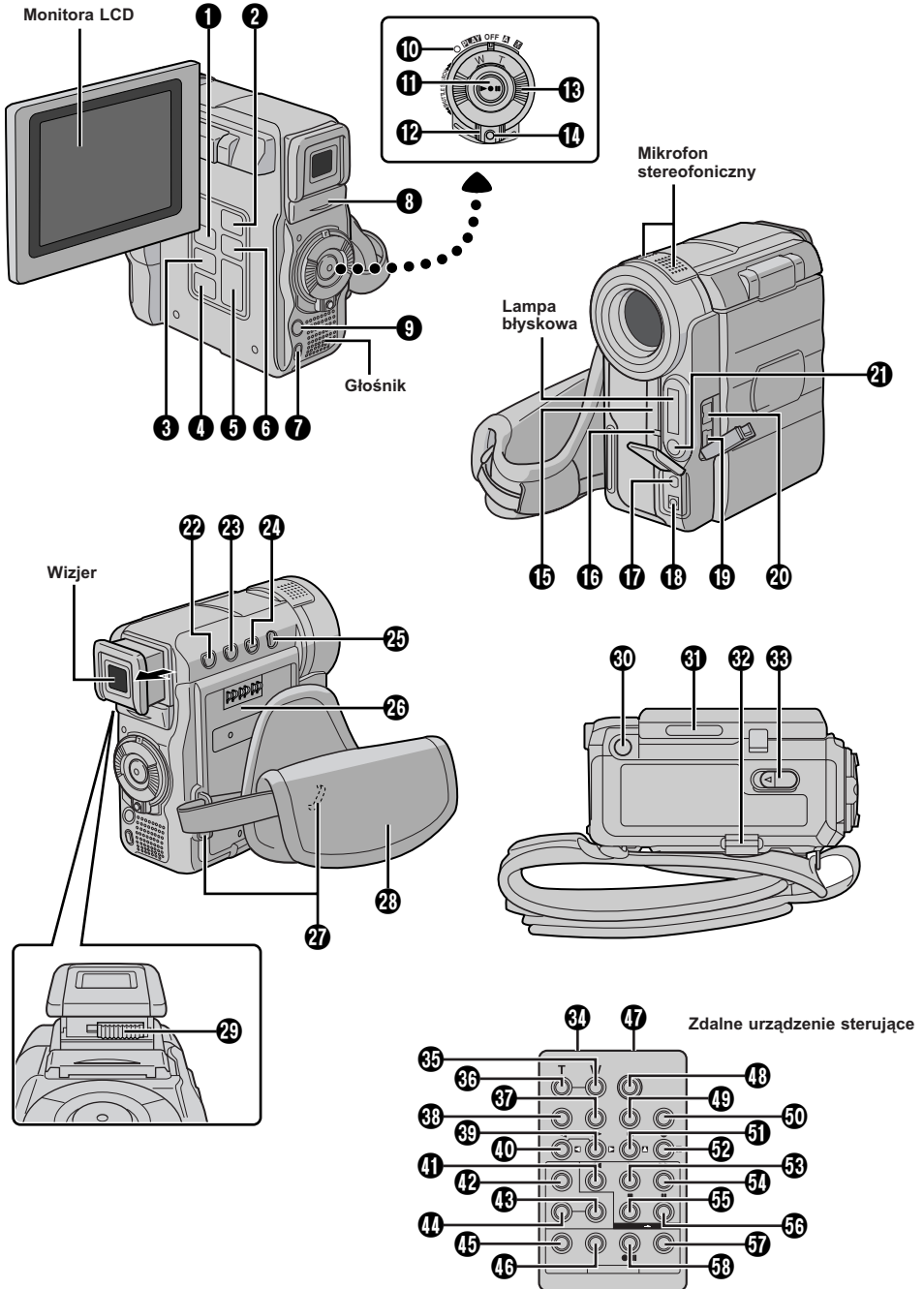
: 5-bolcowe






























































Zasilacz sieciowy

Zasilanie	: prąd zmienny od 110 V do 240 V \sim , 50 Hz/60 Hz
Wyjście	: prąd stały 11 V --- , 1 A

Dane techniczne przedstawione powyżej dotyczą trybu SP chyba, że stwierdzono inaczej. Projekt i dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Odnos się do poniższych rysunków podczas czytania instrukcji.

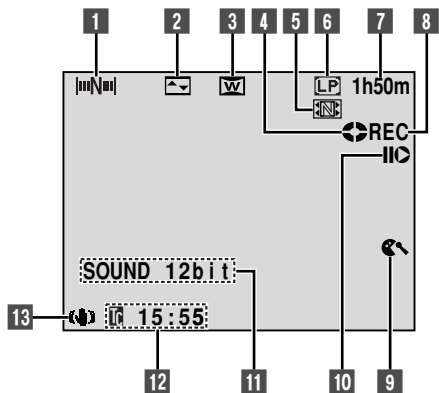


- 1 • Przycisk INDEX  str. 19
- Przycisk NAVI  str. 21, 22
- 2 Przycisk NAVI STORE  str. 21, 22
- 3 Przycisk SELECT/SET  str. 32
- 4 Przycisk MENU  str. 32
- 5 • Przycisk +, -  str. 32
- Regulator Jasności Monitora LCD [MONITOR BRIGHT +, -]  str. 12
- 6 • Przycisk E-MAIL  str. 22
- Przycisk INFO  str. 19
- 7 Przycisk zatrzymywania [■]  str. 14
- 8 Pokrywa MEMORY CARD  str. 11
- 9 Przycisk migawki [SNAPSHOT]  str. 17, 29
- 10 Lampka zasilania  str. 7, 12, 13
- 11 • Przycisk Start/Stop Nagrywania  str. 12
- Przycisk Odtwarzania/Pauzy [▶/⏸]  str. 14
- 12 Przelącznik Zasilania [A, M, PLAY, OFF]  str. 13
- 13 • Pierścień Zoomu [T/W]  str. 13
- Pierścień SHUTTLE SEARCH [◀◀/▶▶]  str. 14
- 14 Przycisk Blokady  str. 13
- 15 • Czujnik zdalnego sterowania
Zakres działania emitowanej wiązki w pomieszczeniu wynosi 5 m.
Emitowana wiązka może nie być skuteczna lub spowodować niewłaściwe funkcjonowanie w plenerze lub gdy czujnik zdalnego sterowania wystawiony jest bezpośrednio na działanie promieni słonecznych lub silne światło.
- Czujnik kamery
Uważaj, aby nie zasłaniać tego obszaru; tutaj wbudowany jest czujnik niezbędny do filmowania.
- 16 Lampka sygnalizacyjna  str. 12, 34
- 17 • Złącze wejściowe/wyjściowe S-video/audio/wideo [S/AV]  str. 16, 37, 42
- Złącze edycyjne  str. 42
- 18 Gniazdo Wejściowe DC  str. 7
- 19 Złącze USB (Universal Serial Bus)  str. 44
- 20 Cyfrowe złącze wejściowe/wyjściowe wideo [DV] (i.Link*)  str. 38, 44
- * i.Link odnosi się do normy IEEE1394-1995 dotyczącej specyfikacji przemysłowych i ich rozszerzeń. Znak  stosowany jest do produktów zgodnych ze standardem i.Link.
- 21 Czujnik lampy błyskowej
Uważaj, aby nie zasłaniać tego obszaru bowiem tutaj wbudowany jest czujnik konieczny do działania lampy.
- 22 • Przycisk przeciwświetlenia [BACKLIGHT]  str. 30
- Przycisk regulacji głośności głośnika [VOL. -]  str. 14
- 23 • Przycisk NIGHT  str. 27
- Przycisk regulacji głośności głośnika [VOL. +]  str. 14
- 24 • Przycisk FOCUS  str. 30
- Przycisk BLANK SEARCH  str. 15
- 25 Przelącznik VIDEO/MEMORY [VIDEO, MEMORY]  str. 13
- 26 Oprawa akumulatora  str. 7
- 27 Pasek uchwyty/oczko paska
- 28 Pasek z uchwytem  str. 8
- 29 Pokrętło regulacji dioptra  str. 8
- 30 Gniazdo zamocowania statywu  str. 9
- 31 Przycisk otwierania monitora [OPEN]  str. 12
- 32 Przelącznik uwalniania baterii [BATT. RELEASE]  str. 7
- 33 Przelącznik OPEN/EJECT  str. 9
- 34 Okno emitowania wiązki podczerwieni
Wysłał sygnał wiązki.
- 35 Przyciski zoom (W)  str. 39
- 36 Przyciski zoom (T)  str. 39
- 37 Przycisk DISPLAY  str. 16, 37, 41
- 38 Przycisk SHIFT  str. 39, 41
- 39 • Przyciski SLOW (powolnego) [▶]  str. 39
- Przyciski prawy  str. 39
- 40 • Przyciski SLOW (powolnego) [◀]  str. 39
- Przyciski lewy  str. 39
- 41 Przycisk REW (przewijania do tyłu)*
- 42 Przycisk FADE/WIPE (ściemniacz/roletka)  str. 42
- 43 Przycisk EFFECT ON/OFF  str. 39
- 44 Przycisk EFFECT  str. 39
- 45 Przycisk EDIT IN/OUT  str. 42
- 46 Przycisk CANCEL  str. 42
- 47 Złącze PAUSE IN  str. 42
- 48 Przycisk START/STOP*
- 49 Przycisk MBR SET  str. 41
- 50 Przycisk zdjęcia* [SNAPSHOT]
- 51 • Przycisk "do góry"  str. 39
- Przycisk INSERT (WSTAWKA)  str. 40
- 52 • Przycisk "do dołu"  str. 39
- Przycisk A.DUB  str. 40
- 53 Przycisk PLAY (odtwarzanie)*
- 54 Przycisk FF (szybkie przewijanie do przodu)*
- 55 Przycisk STOP*
- 56 Przycisk PAUSE*
- 57 Przycisk R.A.EDIT ON/OFF  str. 42, 43
- 58 Przycisk VCR REC STBY  str. 43

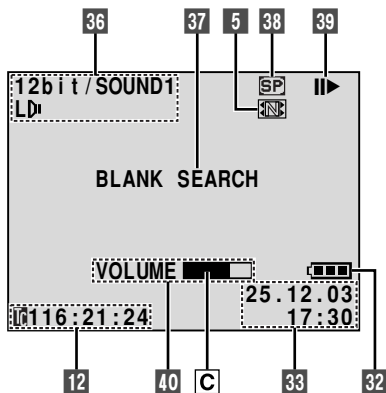
* Ma takie same działanie jak odpowiadający przycisk w kamerze.

Złącza 17 – 20 umieszczone są pod pokrywą.

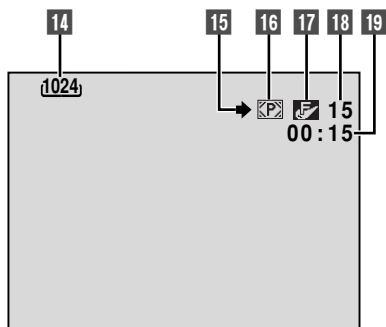
Pojawiające się tylko podczas nagrywania na taśmie



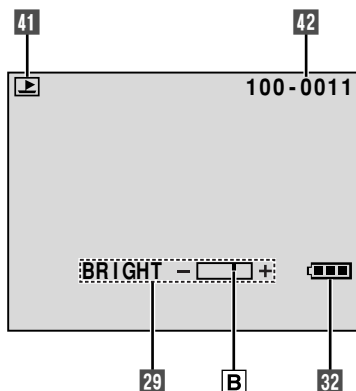
Pojawiające się podczas odtwarzania taśmy



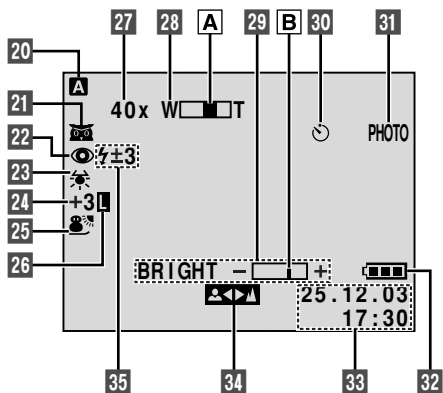
Pojawiające się tylko podczas nagrywania na karcie pamięci



Pojawiające się podczas odtwarzania karty pamięci







Pojawiające się podczas nagrywania na taśmie i na karcie pamięci



- 1** Pojawia się, kiedy "NAVIGATION" jest ustawione na inną pozycję niż "MANUAL"  str. 21
- 2** Wyświetla wybrany efekt ściemniania/roletki  str. 28
- 3** Pojawia się w trybie Squeeze (Ściśnięty obraz), Cinema (Kino) lub D.WIDE  str. 33
- 4** Obraca się, kiedy taśma się przesuwa  str. 12
- 5** Pojawia się, kiedy uchwycony obraz jest zapisywany na karcie pamięci jako miniatura  str. 21
- 6** Wyświetla tryb nagrywania (SP lub LP) ...  str. 10
- 7** Wyświetla długość pozostałej taśmy  str. 12
- 8** • Wskaźnik "REC" pojawia się podczas nagrywania
• Wskaźnik "PAUSE" pojawia się podczas trybu Gotowości do Nagrywania  str. 12
- 9** Pojawia się kiedy tryb wycinania wiatru został uruchomiony, aby wyeliminować szum powodowany przez wiejący wiatr  str. 33
- 10** • Pojawia się, kiedy włączony jest tryb Montażu ze Wstawianiem (C) lub tryb Pauzy w Montażu ze Wstawianiem (II C)  str. 40
• 5S/Anim.: Wyświetla 5-sekundowy tryb nagrywania lub Animacyjny tryb nagrywania (tylko GR-DX300/DX100)  str. 26, 33
- 11** Wyświetla tryb dźwięku przez ok. 5 sekund po włączeniu kamery  str. 32
- 12** Wyświetla kod godziny  str. 14, 35
- 13** Pojawia się kiedy uruchomiony jest stabilizator ("DIS") obrazu  str. 33
- 14** Wyświetla rozmiar obrazu  str. 11
- 15** Pojawia się i pulsuje podczas fotografowania  str. 17
- 16** •  : Pojawia się podczas filmowania  str. 17
•  : Pulsuje wówczas gdy karta pamięci nie jest włożona  str. 17
- 17** Wyświetla jakość obrazu.
Dostępne są 2 tryby: F (wysoka jakość) lub S (standardowa jakość) (w kolejności malejącej jakości)  str. 11
- 18** • Wyświetla pozostałą liczbę zdjęć, które mogą być przechowywane.
Liczba ta zwiększa się lub zmniejsza w zależności od jakości/rozmiaru obrazu itp  str. 17
• Wyświetla liczbę miniatur obrazów, które można zapisać, jeżeli zmaleje ona do 10 lub mniej  str. 21, 22
• Wyświetla pozostały czas na karcie pamięci dla nagrywania wideoklipu do przesyłania e-mailem  str. 22
- 19** Wyświetla czas trwania wideoklipu do przesyłania e-mailem  str. 22
- 20** Pojawia się, kiedy Przełącznik Zasilania jest ustawiony na "A"  str. 13
- 21** •  : Pojawia się, kiedy uruchomiony jest tryb Oświetlenia Nocnego  str. 27
•  A : Pojawia się, kiedy "GAIN UP" jest ustawione na "AUTO" i prędkość migawki jest właśnie automatycznie regulowana  str. 33
- 22** Pojawia się, kiedy przełącznik "FLASH" jest ustawiony na "AUTO"  w Ekranie Menu  str. 25
- 23** Pojawia się podczas regulacja balansu bielei  str. 31
- 24** •  : Pojawia się podczas korygowania ekspozycji  str. 30
•  : Pojawia się, kiedy stosowane jest wyróżnywanie rozjaśnienia tła  str. 30
- 25** Wyświetla wybrany program AE ze specjalnymi efektami  str. 27
- 26** Pojawia się podczas zamykania przesłony  str. 31
- 27** Przybliżony współczynnik zoom: Pojawia podczas korzystania z zoom  str. 13
- 28** Pojawia podczas korzystania z zoom
 Wskaźnik pozycji zoom  str. 13
- 29** Wyświetla jaskrawość monitora LCD  str. 12
 Rusza się wskaźnik poziomu.
- 30** Pojawia się podczas nagrywania z samowyzwalaczem (tylko GR-DX300/DX100)  str. 26
- 31** Pojawia się podczas nagrywania z samowyzwalaczem  str. 17, 29
- 32** Wyświetla pozostałą pojemność akumulatorów  str. 56
- 33** Wyświetla datę/czas  str. 10, 34, 36
- 34** Pojawia się podczas ręcznego korygowania ostrości  str. 29, 30
- 35** Pojawia się gdy gotowa jest lampa błyskowa. Obok znacznika pojawia się cyfra podczas regulowania jaskrawości lampy błyskowej  str. 25
- 36** Wyświetla tryb dźwięku  str. 35, 36
- 37** Wyświetla tryb Wyszukiwania Luki  str. 15
- 38** Wyświetla szybkość przesuwu taśmy  str. 10
- 39** Pojawiają się, gdy taśma przesuwa się.
▶ : Odtwarzanie
▶▶ : Wyszukiwanie zwrotne/szybkie przewijanie do przodu
◀◀ : Wyszukiwanie zwrotne/szybkie przewijanie do tyłu
|| : Pauza
▶▶▶ : Odtwarzanie do przodu klatka po klatce/w zwolnionym tempie
◀◀◀ : Odtwarzanie do tyłu klatka po klatce/w zwolnionym tempie
⊖ : Dubbing audio
⊖⊖ : Dubbing audio pauza
- 40** • BRIGHT : Wyświetla jaskrawość monitora LCD  str. 12
• VOLUME : Wyświetla poziom głośności głośnika  str. 14
 Rusza się wskaźnik poziomu.
- 41** Wyświetla tryb pracy  str. 19
- 42** Wskaźnik numeru foldera/pliku  str. 19

WSKAZANIA OSTRZEGAWCZE



 (wysoki) →  →  →  (wyczerpany)

Wyświetla pozostałą pojemność akumulatorów. Gdy pojemność akumulatorów zbliża się do zera, pulsuje wskaźnik naładowania  (ostrzeżenie o rozładowaniu akumulatora). Gdy pojemność akumulatorów jest wyczerpana, zasilanie zostaje automatycznie wyłączone.



Pojawia się, gdy załadowana jest taśma. (📖 str. 9)

CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB

Pojawia się, kiedy zatyczka zabezpieczająca przed wymazaniem jest ustawiona na "SAVE", podczas gdy Przełącznik Zasilania  jest ustawiony na "A" lub "M" i Przełącznik VIDEO/MEMORY  jest ustawiony na "VIDEO". (📖 str. 9)





⊗ HEAD CLEANING REQUIRED USE CLEANING CASSETTE

Pojawia się, jeżeli podczas nagrywania lub odtwarzania stwierdzone zostanie zabrudzenie głowic. Użyj dodatkowej kasety czyszczącej. (📖 str. 49)

🔊 CONDENSATION OPERATION PAUSED PLEASE WAIT

Pojawia się, jeżeli nastąpi kondensacja pary wodnej. Kiedy wyświetlany jest taki wskaźnik, poczekaj dłużej niż 1 godzinę, dopóki nie zaniknie kondensacja.

TAPE!

Pojawia się, jeżeli nie jest załadowana taśma, gdy wciśnięty jest Przycisk Start/Stop Nagrywania  lub Przycisk SNAPSHOT , podczas gdy Przełącznik Zasilania  jest ustawiony na "A" lub "M" i Przełącznik VIDEO/MEMORY  jest ustawiony na "VIDEO".

TAPE END

Pojawia się, gdy taśma skończy się podczas nagrywania lub odtwarzania.

SET DATE/TIME!

- Pojawia się, gdy nie jest ustawiona data/czas. (📖 str. 10)
- Pojawia się, kiedy bateria (litowa) wbudowanego zegara jest rozładowana oraz wcześniej ustawione data/czas zostają wymazane. (📖 str. 49)

LENS CAP


Pojawia się przez 5 sekund po włączeniu zasilania, jeżeli nałożona jest przykrywka obiektywu.

A. DUB ERROR!

Pojawia się, jeżeli dokonano próby Dubbing Dźwięku na pustej części taśmy. (📖 str. 40)

A. DUB ERROR!

<CANNOT DUB ON A LP RECORDED TAPE>
<CANNOT DUB ON A 16BIT RECORDING>
<CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB>


- Pojawia się, jeżeli dokonano próby Dubbing Dźwięku na taśmie nagranej w trybie LP.
- Pojawia się, jeżeli dokonano próby Dubbing Dźwięku na taśmie nagranej w trybie 16-bitowego dźwięku.
- Pojawia się, jeżeli przyciśnięto A.DUB  na pilocie zdalnego sterowania, gdy zatyczka zabezpieczająca przed wymazywaniem jest ustawiona na "SAVE". (📖 str. 40)

INSERT ERROR!

Pojawia się, jeżeli podjęto próbę Montażu ze Wstawianiem na nienagranej części taśmy. (📖 str. 40)

INSERT ERROR!

<CANNOT EDIT ON A LP RECORDED TAPE>
<CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB>

- Pojawia się, jeżeli podjęto próbę Montażu ze Wstawianiem na taśmie nagranej w trybie LP.
- Pojawia się, jeżeli naciśnięto INSERT  w pilocie, kiedy płytką zabezpieczającą przed skasowaniem jest ustawiona na "SAVE". (📖 str. 40)

MEMORY IS FULL

Pojawia się, gdy pamięć karty pamięci jest pełna i dalszy zapis fotografowania nie jest już możliwe.

COPYING FAILED

Pojawia się, jeśli usiłowano przegrywać sygnały zabezpieczone przed kopiowaniem, gdy niniejsze kamera używana jest jako nagrywarka.

COPYING FAILED

<MEMORY CARD!>
<MEMORY IS FULL>
<PLEASE FORMAT>

Pojawia się w następujących przypadkach, podczas przegrywania z taśmy na kartę pamięci:

- kiedy nie jest załadowana żadna karta pamięci.
- kiedy pamięć karty pamięci jest zapełniona.
- kiedy karta pamięci nie jest sformatowana.

MEMORY CARD!

Pojawia się, jeżeli nie włożono karty pamięci, kiedy spróbujesz nagrywać na karcie pamięci lub uzyskać dostęp do przechowywanych na niej danych.

PLEASE FORMAT

Pojawia się, kiedy jest problem z kartą pamięci i jest uszkodzona jej pamięć, lub nie została ona wyzerowana. Zinicjalizuj kartę pamięci. (📖 str. 24)

NO IMAGES STORED

Pojawia się, jeżeli na karcie pamięci nie ma żadnych plików obrazów, kiedy spróbujesz odtwarzać z karty pamięci.

NO E-MAIL CLIP STORED

Pojawia się, jeżeli na karcie pamięci nie ma żadnych wideoklipów do przesyłania e-mailem, kiedy spróbujesz odtwarzać z karty pamięci. (📖 str. 22)

CARD ERROR!

Pojawia się, kiedy kamera nie rozpozna włożonej karty pamięci. Wyjmij kartę pamięci i włóż ją ponownie. Powtarzaj tę procedurę, aż nie pojawi się żadne wskazanie. Jeżeli wskazanie pojawia się ciągle, karta pamięci jest uszkodzona.

UNSUPPORTED FILE!

Pojawia się, jeżeli wybrany jest plik o innym formacie.

CHECK CARD'S WRITE PROTECTION SWITCH

- Pojawia się, jeżeli będziesz próbował nagrywać na karcie pamięci SD z płytką zabezpieczającą przed zapisem/zmazaniem w położeniu "LOCK".
- Pojawia się, jeżeli będziesz próbował wykonać operację z menu karty pamięci dla karty pamięci SD z płytką zabezpieczającą przed zapisem/zmazaniem w położeniu "LOCK".

E01, E02 lub E06 UNIT IN SAFEGUARD MODE REMOVE AND REATTACH BATTERY

Wskazania błędu (E01, E02 lub E06) wskazują jaki wystąpił typ usterki. Kiedy pojawia się tego rodzaju komunikat, kamera automatycznie wyłącza się. Odłącz źródło zasilania (akumulator, itd...), i odczekaj kilka minut na zniknięcie wskazań. Po czym możesz dalej posługiwać się kamerą. Jeżeli pomimo dwu- czy trzykrotnego powtórzenia powyższej operacji wskazania nadal pozostają, skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym dealerem JVC.

E03 lub E04 UNIT IN SAFEGUARD MODE EJECT AND REINSERT TAPE

Wskazania błędu (E03 lub E04) wskazują jaki wystąpił typ usterki. Kiedy pojawia się tego rodzaju komunikat, kamera automatycznie wyłącza się. Wyjmij kasetę i włóż ją ponownie, a następnie sprawdź, czy wskaźnik zniknął. Po czym możesz dalej posługiwać się kamerą. Jeżeli pomimo dwu- czy trzykrotnego powtórzenia powyższej operacji wskazania nadal pozostają, skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym dealerem JVC.

A		G	
Akumulator	☞ str. 7, 8, 48	Głośność głośnika	☞ str. 14
Akumulator wyczerpany	☞ str. 56	I	
Animacja	☞ str. 33	Ikony	☞ str. 32 – 36
Auto-portretowanie	☞ str. 13	Inicjalizacja karty pamięci	☞ str. 24
Automatyczna Data	☞ str. 34	J	
Automatyczna odtwarzanie	☞ str. 19	Jakość/rozmiar obrazu	☞ str. 11
Automatyczna regulacja ostrości (Auto Focus)	☞ str. 29	K	
Automatyczna wyłączenie zasilania	☞ str. 12, 15, 17	Kanały (lewy/prawy)	☞ str. 36
B		Karta multimedialna	☞ str. 11, 48
Balans bieli	☞ str. 31	Karta Pamięci	☞ str. 11, 48
C		Karta Pamięci SD	☞ str. 11, 48
Cyfrowy stabilizator obrazu (DIS)	☞ str. 33	Kasowanie plików	☞ str. 20
Czyszczenie kamery	☞ str. 50	Kino (Cinema)	☞ str. 33
D		Kod czasowy	☞ str. 14, 35, 36
Dane techniczne	☞ str. 51	Kompensacja rozjaśnienia tła	☞ str. 30
Dostarczone akcesoria	☞ str. 5	Konserwacja sprzętu	☞ str. 50
DPOF (Format Porządkowy Zdjęć Cyfrowych)	☞ str. 23, 24	L	
E		Lampa błyskowa	☞ str. 25
Efekt TWILIGHT (ZMIERZCH)	☞ str. 27	Lampka sygnalizacyjna (Tally)	☞ str. 34
Efekty specjalne w odtwarzaniu	☞ str. 39	Ł	
Ekran indeksów	☞ str. 19	Ładowanie akumulatora	☞ str. 7
Ekran Menu, CAMERA	☞ str. 32, 33	M	
Ekran Menu, CAMERA DISPLAY	☞ str. 34, 35	Monotonia czarno-biała	☞ str. 27
Ekran Menu, DSC	☞ str. 11, 35	Montaż w dowolnej kolejności	☞ str. 41 – 43
Ekran Menu, MANUAL	☞ str. 33	Montaż ze Wstawianiem	☞ str. 40
Ekran Menu, SYSTEM	☞ str. 34	Montowanie na statywie	☞ str. 9
Ekran Menu, VIDEO	☞ str. 35	N	
Ekran Menu, VIDEO DISPLAY	☞ str. 36	Nagrywanie wideoklipów do przesyłania e-mailem	☞ str. 22
F			
Film klasyczny (Classic film)	☞ str. 27		
Funkcja NAVIGATION	☞ str. 21, 22		

O

Ochrona plików	☞ str. 20
Odtwarzanie klatka po klatce	☞ str. 39
Odtwarzanie powolne	☞ str. 14, 39
Odtwarzanie według indeksów	☞ str. 19
Opcja SQUEEZE	☞ str. 33
Opcja TELE MACRO	☞ str. 33
Operacja powodująca włączenie/wyłączenie	☞ str. 13
Oświetlenie Nocne	☞ str. 27

P

Pilot zdalny	☞ str. 5, 39
Podłączenia	☞ str. 7, 16, 37, 38, 42, 44
Pozycja przełącznika VIDEO/MEMORY	☞ str. 13
Pozycja przełącznika zasilania	☞ str. 13
Program AE ze specjalnymi efektami	☞ str. 27
Przegrywanie	☞ str. 37, 38
Przegrywanie dźwięku	☞ str. 40
Przesłona	☞ str. 31
Przewijanie taśmy do przodu	☞ str. 14
Przewijanie taśmy do tyłu	☞ str. 14

R

Redukcja efektu Czerwonych Oczu	☞ str. 25
Reflektora	☞ str. 27
Regulacja dioptrii	☞ str. 8
Regulowanie paska	☞ str. 8
Ręczne korygowanie ostrości	☞ str. 30
Roletka/przenikanie obrazu	☞ str. 43
Rozjaśnianie monitora LCD	☞ str. 12

S

Samowyzwalacz	☞ str. 26
Sepia	☞ str. 27
Sports	☞ str. 27
Sterowanie ekspozycji	☞ str. 30
Stroboskop	☞ str. 27
Sygnal	☞ str. 34
Szybkość migawki	☞ str. 27

Ś

Ściemnianie monitora LCD	☞ str. 12
Śniegu	☞ str. 27

T

Tryb Demonstracyjny	☞ str. 6, 34
Tryb gotowości do nagrywania	☞ str. 12
Tryb Motor Drive	☞ str. 29
Tryb Nagrywania	☞ str. 10
Tryb Nagrywania 5-sekundowego	☞ str. 26
Tryb Odtwarzania dźwięku (SOUND MODE)	☞ str. 32, 35, 36
Tryb Szerokoekranowy (WIDE MODE)	☞ str. 33
Tryb Zdjęć migawkowych	☞ str. 29

U

Unieruchomienie odtwarzania	☞ str. 14
Ustawienia Daty/Czasu	☞ str. 10
Ustawienie kodu pilot/magnetowid	☞ str. 41

W

Wprowadzanie analogowe	☞ str. 35, 37
Wskazania monitora LCD/wizjera	☞ str. 54 – 57
Wycinanie wiatru (WIND CUT)	☞ str. 33
Wygaszanie obrazu (FADE)	☞ str. 28
Wymowianie kasety	☞ str. 9
Wyszukiwanie Luki	☞ str. 15
Wyszukiwanie zwrotnie	☞ str. 14
Wyświetlanie Daty/Czasu	☞ str. 34 – 36
Wyzerowanie	☞ str. 34

Z

Zabezpieczenie taśmy przed wymazaniem	☞ str. 9
Zakładanie kasety	☞ str. 9
Zamykanie przesłony	☞ str. 31
Zasilacz Sieciowy	☞ str. 7, 8
Zdjęcia migawkowe	☞ str. 17, 29
Zdjęcia reporterskie	☞ str. 13
Zoom	☞ str. 13
Zoom cyfrowy	☞ str. 13, 32
Zoom w odtwarzaniu	☞ str. 39
Zwijanie/rozwijanie roletki	☞ str. 28
Zyskiwanie (GAIN-UP)	☞ str. 33

