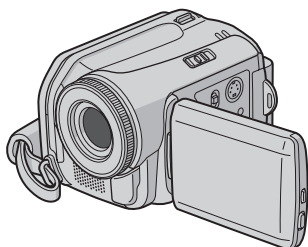


JVC

POLSKI

KAMERA Z TWARDYM DYSKIEM

GZ-MG50E
GZ-MG40E
GZ-MG30E
GZ-MG20E



PRZYGOTOWANIA **7**

NAGRYWANIE I
ODTWARZANIE
MATERIAŁÓW WIDEO **22**

NAGRYWANIE I
ODTWARZANIE ZDJĘĆ **28**

FUNKCJE
ZAAWANSOWANE **31**

USTAWIENIA MENU **48**

INFORMACJE
DODATKOWE **52**

Aby wyłączyć demonstrację, w opcji "DEMO MODE" wybierz wartość "OFF". (☞ str. 48)

INSTRUKCJA OBSŁUGI

LYT1472-013B

PO

Główne funkcje kamery

Wbudowany twardy dysk

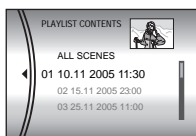
Kamera z wbudowanym twardym dyskiem może rejestrować filmy na dużym dysku (HDD) zamiast na taśmie DV, stosowanej w tradycyjnych kamerach wideo. Dzięki temu można przez wiele godzin nagrywać filmy o dużej rozdzielczości w formacie MPEG2.

Różne tryby nagrywania

W zależności od jakości zapisu, wielkości zdjęć, czasu nagrania oraz dostępnego systemu komputerowego można wybrać najbardziej odpowiedni tryb nagrywania. (☞ str. 62)

Różne tryby odtwarzania

Odtwarzanie filmów zarejestrowanych kamerą jest łatwe, nie wymaga czekania na przewijanie taśmy, jak to ma miejsce w kamerach z taśmą. Listy odtwarzania, efekty i inne funkcje umożliwiają dostosowanie trybu odtwarzania do aktualnych potrzeb.



Edycja plików w komputerze

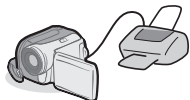
Interfejs USB 2.0 umożliwia szybkie przesyłanie filmów i zdjęć do komputera.

Korzystając z dołączonego oprogramowania edycyjnego, można łatwo edytować nagrane filmy i tworzyć własne płyty DVD. (Zapoznaj się z rozdziałem "Read this first!" oraz z instrukcją instalacji oprogramowania i podłączenia do gniazda USB).



Drukowanie bezpośrednie

Jeśli drukarka, z której korzystasz, jest zgodna ze standardem PictBridge, zdjęcia z kamery można drukować, łącząc kablem USB kamerę bezpośrednio z drukarką. (☞ str. 47)



Spis treści

PRZYGOTOWANIA 7

Wyposażenie	7
Indeks	10
Zasilanie	14
Tryb pracy	17
Wybór języka	18
Ustawianie daty i godziny	18
Regulacja jasności ekranu	19
Regulacja paska	19
Mocowanie do statywu	19
Wkładanie i wyjmowanie karty SD	20
Formatowanie nośnika danych	20
Wybór nośnika danych	21
Wolne miejsce na nośniku danych	21
Czujnik upadku	21

NAGRYWANIE I ODTWARZANIE MATERIAŁÓW WIDEO 22

Nagrywanie materiałów wideo	22
Zbliżenie	23
Odtwarzanie materiałów wideo	24
Korzystanie z paska przewijania	25
Ekran indeksu daty	25
Różne funkcje odtwarzania	25
Funkcja zbliżenia podczas odtwarzania	25
Podłączanie do telewizora, magnetowidu lub cyfrowej nagrywarki wideo	26
Odtwarzanie na ekranie telewizora	26
Kopiowanie na magnetowid (lub nagrywarke DVD)	27
Odtwarzanie za pomocą pilota	27

NAGRYWANIE I ODTWARZANIE ZDJĘĆ 28

Rejestrowanie zdjęć	28
Zbliżenie	28
Zdjęcia seryjne	28
Odtwarzanie zdjęć	29
Pokaz slajdów	29
Ekran indeksu zdjęć	29
Korzystanie z paska przewijania	30
Ekran indeksu daty	30
Obrót zdjęcia	30
Funkcja zbliżenia podczas odtwarzania	30

FUNKCJE ZAAWANSOWANE 31

FUNKCJE NAGRYWANIA	31
Kompensacja przeciwświetlenia	31
Punktowy pomiar ekspozycji	31
Dioda oświetlająca	31
Ustawienia ręczne w menu MSET	32
Wybór polecenia w menu	32
Ręczna ekspozycja	32
Ręczne ustawianie ostrości	33
Balans bieli	34
Czas otwarcia migawki	35
Programy automatycznej ekspozycji	36
Efekty	36

FUNKCJE ODTWARZANIA	37
Efekt płynnego pojawiania się/zanikania obrazu	37
Efekty podczas odtwarzania	37

ZARZĄDZANIE PLIKAMI	38
Wyświetlanie informacji o pliku	38
Ochrona plików	38
Usuwanie plików	39
Czyszczenie nośnika danych	40
Kopiowanie i przenoszenie plików zdjęć	41
Zerowanie numeru pliku	42
Tworzenie listy odtwarzania	42
Odtwarzanie listy	43
Ustawienia drukowania DPOF	46
Drukowanie bezpośrednio na drukarce z funkcją PictBridge	47

USTAWIENIA MENU 48

Zmiana ustawień menu	48
Menu wspólne dla wszystkich trybów	48
Menu nagrywania wideo	50
Menu odtwarzania wideo	50
Menu rejestrowania zdjęć	51
Menu odtwarzania zdjęć	51

INFORMACJE DODATKOWE 52

Rozwiązywanie problemów	52
Informacje ostrzegawcze	55
Czyszczenie kamery	57
Ostrzeżenia	57
Dane techniczne	60

TERMINOLOGIA Okładka tylna

Szanowny nabywco,

Dziękujemy za zakup niniejszej kamery z twardym dyskiem. Przed przystąpieniem do jej użytkowania prosimy zapoznać się z zasadami bezpieczeństwa i środkami ostrożności na stronach 4 – 5.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

OSTRZEŻENIE: ABY WYKLUCZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA, NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE WODY ANI WILGOCI.

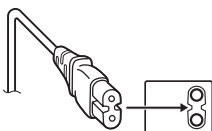
OSTRZEŻENIA:

- Aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, nie wolno otwierać obudowy. Wewnątrz nie ma żadnych części, które wymagają obsługi ze strony użytkownika. Naprawę należy zlecać wykwalifikowanym fachowcom.
- Jeżeli zasilacz prądu zmiennego nie będzie używany przez dłuższy okres czasu, zaleca się odłączenie kabla zasilającego od gniazda sieciowego.

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć porażenia prądem lub uszkodzenia urządzenia, należy najpierw włożyć do oporu mniejszy wtyk

zasilającego do zasilacza sieciowego, a następnie większą wtyczkę kabla zasilającego do gniazda sieciowego.

**OSTRZEŻENIA:**

- Ta kamera współpracuje z sygnałami systemu telewizji kolorowej PAL. Nie można jej wykorzystywać do odtwarzania materiałów na odbiorniku telewizyjnym w innym systemie. Jednakże, nagrywanie na żywo oraz odtwarzanie przy użyciu monitora LCD możliwe jest wszędzie.
- Należy używać akumulatora BN-VF707U firmy JVC, a do jego ładowania lub zasilania kamery z gniazda sieciowego należy używać wielonapięciowego zasilacza znajdującego się w zestawie. (Może zaistnieć potrzeba skorzystania z odpowiedniego adaptera przejściowego w celu dopasowania wtyczki do różnych konstrukcji gniazd sieciowych w różnych krajach.)

UWAGI:

- Tabliczka znamionowa oraz informacja o środkach ostrożności znajdują się na spodzie i/ lub z tyłu urządzenia.
- Tabliczka z numerem seryjnym znajduje się na uchwycie akumulatora.
- Dane znamionowe i informacje o środkach ostrożności, dotyczące zasilacza sieciowego, znajdują się na jego wierzchniej i spodniej części.

Informacja dla użytkowników, dotycząca utylizacji niesprawnych urządzeń

[Kraje Unii Europejskiej]

Symbol przedstawiony obok oznacza, że urządzeń elektrycznych i elektronicznych po zakończeniu okresu ich eksploatacji nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarczymi. Należy je natomiast przekazać do punktu odbioru urządzeń elektrycznych i elektronicznych w celu ich odpowiedniego przerobu, odzysku i utylizacji zgodnie z krajowym ustawodawstwem.

Dbając o prawidłową utylizację produktu, przyczyniasz się do ochrony zasobów naturalnych i zmniejszasz negatywny wpływ oddziaływania na środowisko i zdrowie ludzi, zagrożone niewłaściwym traktowaniem odpadów elektronicznych. Szczegółowe informacje dotyczące punktów zbiórki i powtórnego przerobu odpadów można uzyskać u władz lokalnych, w firmach zajmujących się zagospodarowaniem odpadów lub w sklepie z artykułami elektronicznymi.

Zgodnie z krajowym ustawodawstwem w przypadku nieprawidłowego usuwania wspomnianych odpadów mogą być nakładane kary.

[Użytkownicy biznesowi]

Jeśli zaszła potrzeba pozbycia się niniejszego produktu, prosimy zajrzeć na strony www.jvc-europe.com, aby uzyskać informacje o możliwości jego odbioru.

[Kraje poza Unią Europejską]

W razie konieczności pozbycia się niniejszego produktu prosimy postępować zgodnie z lokalnymi przepisami lub innymi zasadami postępowania ze zużytym sprzętem elektrycznymi i elektronicznymi.



Uwaga:

Taki symbol jest ważny tylko w Unii Europejskiej.

W przypadku instalacji urządzenia w szafce lub na półce należy upewnić się, że wolna przestrzeń z każdej strony jest wystarczająca, aby zapewnić odpowiednią wentylację (przynajmniej 10 cm po obu stronach, u góry i z tyłu).

Nie należy blokować otworów wentylacyjnych. (Jeśli otwory wentylacyjne zostaną zablokowane gazetą lub ściereką itd., ciepło może nie być odprowadzane.)

Na urządzeniu nie należy stawiać źródeł otwartego ognia, typu płonące świece.

Przy utylizacji zużytych baterii należy wziąć pod uwagę kwestie ochrony środowiska i ściśle przestrzegać miejscowych przepisów i praw określających zasady utylizacji zużytych baterii.

Nie należy dopuścić do pochłapania lub zamoczenia urządzenia.

Nie wolno używać sprzętu w łazience oraz w miejscach, gdzie występuje woda.

Na wierzchu urządzenia nie należy również stawiać pojemników z wodą lub innymi płynami (typu kosmetyki lub leki, wazon, doniczki, filiżanki itd.). (Przedostanie się wody lub innej substancji płynnej do wnętrza urządzenia grozi pożarem lub porażeniem prądem elektrycznym.)

Nie należy kierować obiektywem bezpośrednio na słońce. Może bowiem dojść do uszkodzenia wzroku, jak również do nieprawidłowego działania wewnętrznych układów elektrycznych. Istnieje również ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.

OSTRZEŻENIE!

Poniższe uwagi dotyczą zagrożeń związanych z uszkodzeniem kamery i urazami fizycznymi w przypadku użytkownika.

Noszenie kamery, trzymając ją za monitor LCD, może doprowadzić do jej upuszczenia lub nieprawidłowego działania.

Statywu nie należy używać w przypadku nierównych i niestabilnych powierzchni. Może się on wywrócić i spowodować poważne uszkodzenie kamery.

OSTRZEŻENIE!

Nie zaleca się pozostawiania kamery na wierzchu odbiornika telewizyjnego z podłączonymi kablami (Audio/Video, S-Video itd.), bowiem zaplątanie się w kable może spowodować zsuniecie się kamery i jej uszkodzenie.

Przed przystąpieniem do użytkowania kamery

Kamera rejestruje materiały wideo w formacie MPEG2 zgodnym z formatem SD-VIDEO.

Należy pamiętać, że ta kamera nie jest zgodna z innymi cyfrowymi formatami wideo.

Pamiętać należy również, że kamera jest przeznaczona tylko do użytku prywatnego. Wykorzystywanie komercyjne bez odpowiedniej zgody jest zakazane. (Nawet jeżeli wydarzenie takie jak pokaz, występ, czy wystawa, zostanie nagrane do użytku osobistego, zaleca się, aby wcześniej uzyskać zezwolenie na rejestrację).

Nie uderzaj ani nie potrząsaj twardym dyskiem.

Przed przystąpieniem do nagrywania ważnego materiału wideo należy koniecznie wykonać nagranie próbne.

Nagranie próbne należy odtworzyć, aby upewnić się, czy obraz i dźwięk zostały prawidłowo zarejestrowane.

Utwórz kopię zapasową ważnych danych.

Ważne dane należy chronić, kopiując je do komputera PC. Zaleca się również kopiowanie ich z komputera na płytę DVD lub inny nośnik w celach archiwizacyjnych. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji opisującej instalację oprogramowania i podłączenie do portu USB.

Ważne informacje w razie konieczności naprawy lub przeglądu

Podczas naprawy bądź przeglądu dane mogą zostać skasowane, a dysk sformatowany. Przed oddaniem kamery do serwisu zawsze skopiuj wszystkie dane.

W razie stwierdzenia problemów z kartą pamięci SD, przynieś kartę razem z kamerą.

W przypadku oddawania sprzętu do naprawy u sprzedawcy lub w centrum serwisowym firmy JVC, wraz z kamerą przynieś koniecznie kartę pamięci SD. Jeżeli zabraknie jednego z tych dwóch elementów, nie można będzie zdiagnozować przyczyny i trudno będzie przeprowadzić naprawę we właściwy sposób.

Pozbywanie się i utylizacja kamery

Podczas formatowania lub kasowania danych w kamerze lub w komputerze PC usuwane są jedynie informacje związane z administracją plików. Dane nie są całkowicie usuwane z twardego dysku. W razie konieczności dokładnego i całkowitego usunięcia danych zaleca się skorzystanie z dodatkowego oprogramowania dostępnego w sprzedaży lub fizyczne zniszczenie kamery, na przykład młotkiem.

Należy również przeczytać rozdział "Ostrzeżenia" na stronach od 57 do 59.

- Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Nazwa "Dolby" i symbol podwójnego "D" są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.

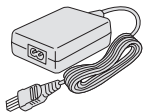


MascotCapsule jest zastrzeżonym w Japonii znakiem towarowym firmy HI CORPORATION. Copyright © 2001 HI CORPORATION. Wszystkie prawa zastrzeżone.

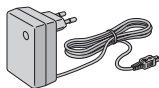
- Pozostałe nazwy produktów i firm wymieniane w instrukcji są znakami towarowymi i/lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich właścicieli.

Wypożyczenie

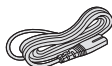
①



LUB



②



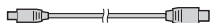
③



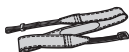
④



⑤



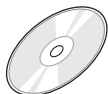
⑥



⑦



⑧



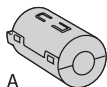
⑨



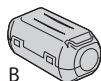
⑩



⑪



A



B



- ① Zasilacz sieciowy AP-V14E lub AP-V17E
 - ② Kabel sieciowy (dotyczy tylko modelu AP-V14E)
 - ③ Akumulator BN-VF707U
 - ④ Kabel audio/wideo
 - ⑤ Kabel USB (zobacz instrukcję instalacji oprogramowania i podłączania do gniazda USB).
 - ⑥ Pasek (informacja o sposobie mocowania na stronie 8)
 - ⑦ Dekielek na obiektyw (informacje o sposobie mocowania na stronie 8)
 - ⑧ Dysk CD-ROM
 - ⑨ Pilot zdalnego sterowania RM-V730UE
 - ⑩ Bateria litowa CR 2025* (do pilota)
 - ⑪ Filtr rdzeniowy na kabłe (informacje o mocowaniu na stronie 9)
 - Duży-A (x 1): Kabel Audio/Video
 - Duży-B (x 2): Kabel USB/S-Video
 - Mały (x 1): Kabel zasilacza
- * W sprzedawanym opakowaniu bateria litowa jest włożona do pilota (z paskiem zabezpieczającym). Aby korzystać z pilota trzeba wyjąć ten pasek.

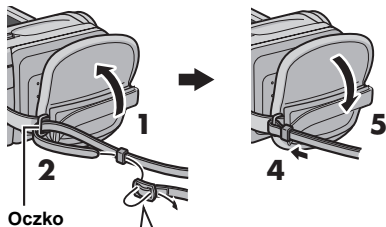
UWAGI:

- W celu zapewnienia optymalnych parametrów kamery, na kabłe znajdujące się w opakowaniu można założyć kilka filtrów rdzeniowych. Jeśli na kabłe jest zainstalowany jeden filtr, powinien on znaleźć się bliżej wtyku podłączanego do kamery.
- Do podłączeń należy używać wyłącznie kabły znajdujących się w zestawie. Nie wolno używać innych kabły.

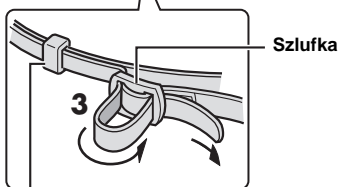
Mocowanie paska

Zobacz rysunki.

- 1** Otwórz zamknięcie na rzepy.
- 2** Przełóż pasek przez oczko.
- 3** Złóż na pół i przełóż koniec paska przez szlufkę i klamerkę.
 - Aby zmienić długość paska, poluzuj i następnie zaciśnij pasek w klamerce.
- 4** Szlufkę przesunij jak najbliższej oczka.
- 5** Zamknij rzepy.



Oczko



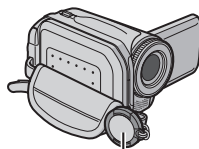
Szlufka

Klamerka

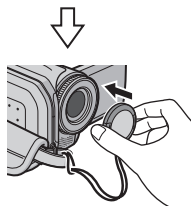
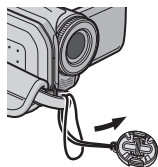
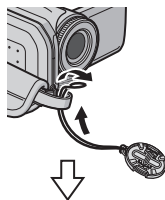
Zakładanie dekielka na obiektyw

Dołączony dekielk chroni obiektyw przed uszkodzeniem.

UWAGA:
Prawidłowo założony dekielk powinien znajdować się w jednej płaszczyźnie z obudową kamery.



Miejsce dekielka podczas nagrywania.



Zakładanie filtra rdzeniowego

Filtry rdzeniowe założone na kablach ograniczają wpływ szkodliwych zakłóceń.

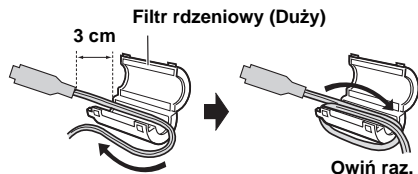
1 Zwolnij zatrzaski po obu stronach filtra.



2 Przelóż kabel przez filtr, pozostawiając około 3 cm kabla między wtyczką a filtrem rdzeniowym.

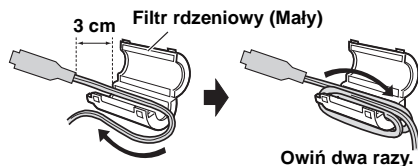
Kabel S-Video/Audio/Video/USB

Owiń kabel jeden raz wokół filtra, jak pokazano na rysunku.



Kabel zasilacza

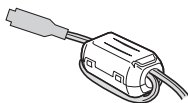
Owiń filtr kablem dwa razy, jak pokazano na rysunku.



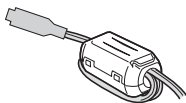
• Owiń kabel tak, aby nie było luzu.

3 Zatrzasknij obie połowki filtra.

Kabel S-Video/Audio/Video/USB



Kabel zasilacza

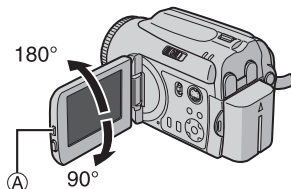


UWAGI:

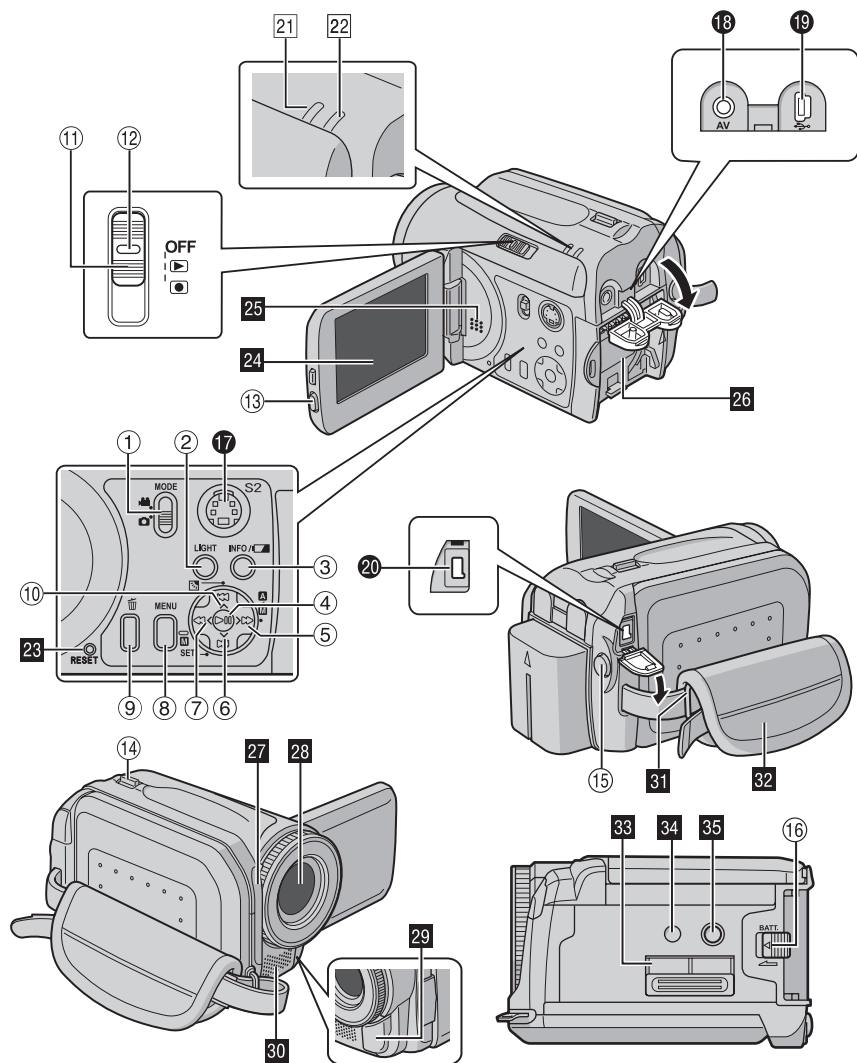
- Uważaj, by nie uszkodzić kabla.
- Do kamery należy podłączyć wtyk znajdujący się bliżej filtra.

Monitor LCD

Pociągnij za krawędź **A** monitora LCD i otwórz go całkowicie. Monitor można obracać w zakresie 270°.



Indeks

**UWAGA:**

- Podczas nagrywania nie zasłaniaj elementów **27**, **28**, **29** oraz **30**.
- Podczas odtwarzania nie zasłaniaj **25**.

Przyciski sterujące

- ① Przełącznik trybu [MODE] (☞ str. 17)
- ② Oświetlenie [LIGHT] (☞ str. 31)
- ③ Wyświetlenie informacji [INFO/📄] (☞ str. 38)
- ④ Przycisk odtwarzania lub pauzy [▶||] (☞ str. 24, 29)
- ⑤ Przycisk wyszukiwania do przodu [> (▶▶)] (☞ str. 25)/prawy przycisk [>]/przełącznik trybu automatycznego i ręcznego [A/M] (☞ str. 17)
- ⑥ Przycisk przeskoku do przodu [√] (☞ str. 25)/przycisk w dół [√]/przycisk zatwierdzenia [M SET] (☞ str. 32)
- ⑦ Przycisk wyszukiwania do tyłu [< (◀◀)] (☞ str. 25)/przycisk w lewo [<]
- ⑧ Przycisk menu [MENU] (☞ str. 48)
- ⑨ Przycisk kasowania [🗑] (☞ str. 39)
- ⑩ Przycisk przeskoku do tyłu [^] (☞ str. 25)/przycisk do góry [^]/przycisk kompensacji przeciwświetlenia [📷] (☞ str. 31)/przycisk punktowego pomiaru ekspozycji (☞ str. 31)
- ⑪ Przełącznik zasilania [OFF, ▶, ●] (☞ str. 17)
- ⑫ Przycisk blokady (☞ str. 17)
- ⑬ Przycisk blokady ekranu LCD
- ⑭ Dźwignia zbliżeń [T/W] (☞ str. 23)
Regulacja głośności (☞ str. 24)
- ⑮ Przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania (☞ str. 22, 28)
- ⑯ Przycisk do odłączania akumulatora [BATT.] (☞ str. 14)

Gniazda

- Gniazda kamery znajdują się pod osłonami.
- ⑰ Gniazdo wyjściowe S-Video [S] (☞ str. 26)
 - ⑱ Gniazdo wyjściowe Audio/Video [AV]
 - ⑲ Gniazdo USB (Universal Serial Bus) (poznaj się z instrukcją instalacji oprogramowania i podłączania do gniazda USB.)
 - ⑳ Gniazdo zasilania [DC] (☞ str. 14)

Wskaźniki

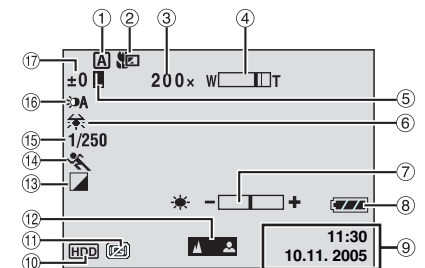
- ㉑ Wskaźnik zasilania i ładowania [POWER/CHARGE] (☞ str. 14, 17)
- ㉒ Wskaźnik dostępu [ACCESS] (Świeci się lub miga podczas dostępu do plików. Podczas uzyskiwania dostępu do plików w czasie nagrywania nagrywania lub odtwarzania nie wolno wyłączać zasilania kamery, wyjmować akumulatora lub odłączać zasilacza).

Pozostałe elementy

- ㉓ Otwór z przyciskiem do resetowania kamery [RESET] (☞ str. 52)
- ㉔ Monitor LCD
- ㉕ Głośnik (☞ str. 24)
- ㉖ Uchwyt na akumulator (☞ str. 14)
- ㉗ Czujnik pilota (☞ str. 27)
Czujnik oświetlenia
- ㉘ Obiektyw
- ㉙ Dioda oświetlająca (☞ str. 31)
- ㉚ Mikrofon stereofoniczny
- ㉛ Oczko na lasek (☞ str. 8)
- ㉜ Pasek (☞ str. 19)
- ㉝ Osłona karty SD (☞ str. 20)
- ㉞ Otwór stabilizujący (☞ str. 19)
- ㉟ Otwór do mocowania statywu (☞ str. 19)

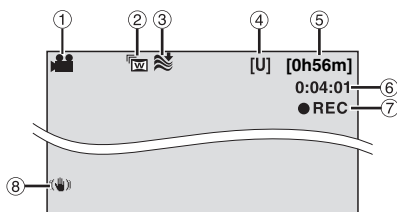
Wskaźniki na monitorze LCD

Podczas nagrywania filmów i zdjęć



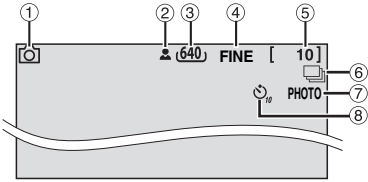
- ① Wskaźnik trybu ręcznego (☞ str. 17)
A: Tryb automatyczny
M: Tryb ręczny
- ② Wskaźnik trybu makro z teleobiektywem (☞ str. 50)
- ③ Orientacyjny stopień zbliżenia (☞ str. 23, 50)
- ④ Wskaźnik zbliżenia (☞ str. 23, 50)
- ⑤ Wskaźnik blokady przysłony (☞ str. 31, 32)
- ⑥ Wskaźnik balansu bielei (☞ str. 34)
- ⑦ Wskaźnik regulacji jasności (☞ str. 19, 49)
- ⑧ Wskaźnik stanu akumulatora (☞ str. 55)
- ⑨ Data/godzina (☞ str. 49)
- ⑩ Wskaźnik wybranego nośnika (☞ str. 21, 49)
- ⑪ Wskaźnik czujnika upadku (☞ str. 21)
- ⑫ Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości (☞ str. 33)
- ⑬ Wskaźnik trybu z efektami (☞ str. 36)
- ⑭ Wskaźnik programu automatycznej ekspozycji (☞ str. 36)
- ⑮ Prędkość migawki (☞ str. 35)
M: Wskaźnik trybu nocnego
- ⑯ Wskaźnik oświetlenia (☞ str. 31)
- ⑰ ±: Wskaźnik korekcji ekspozycji (☞ str. 32)
W: Wskaźnik kompensacji przeciwświetlenia (☞ str. 31)
P: Wskaźnik punktowego pomiaru ekspozycji (☞ str. 31)

Tylko podczas nagrywania materiałów wideo



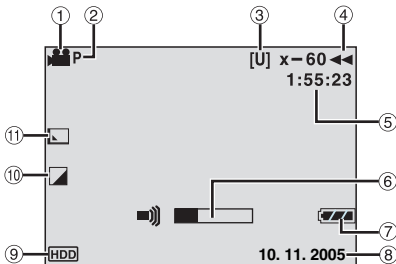
- ① Wskaźnik trybu (☞ str. 17)
- ② Wskaźnik trybu szerokoekranowego (☞ str. 50)
- ③ Wskaźnik funkcji wyciszania szumu wiatru (☞ str. 50)
- ④ Jakość obrazu: [U] (bardzo wysoka), [F] (wysoka), [N] (normalna), [E] (ekonomiczna) (☞ str. 50)
- ⑤ Pozostały czas (☞ str. 22, 62)
- ⑥ Licznik (☞ str. 49)
- ⑦ ● REC: (Pojawia się podczas nagrywania). (☞ str. 22)
● II: (Pojawia się w trybie gotowości do nagrywania). (☞ str. 22)
- ⑧ Wskaźnik cyfrowego stabilizatora obrazu (DIS) (☞ str. 50)

Tylko podczas robienia zdjęć



- ① Wskaźnik trybu (☞ str. 17)
- ② Ikona ostrości (☞ str. 28)
- ③ Wymiary zdjęcia: 1152 (1152 x 864)*, 1024 (1024 x 768)*, 640 (640 x 480) (☞ str. 51)
- * Opcja niedostępna podczas nagrywania materiałów wideo GZ-MG30E/GZ-MG20E.
- ④ Jakość obrazu: FINE (wysoka) lub STD (standardowa) (☞ str. 51)
- ⑤ Pozostała liczba zdjęć (☞ str. 63)
- ⑥ : Wskaźnik trybu zdjęć seryjnych (☞ str. 28)
- ⑦ Ikona trybu zdjęć (☞ str. 28)
- ⑧ Wskaźnik fotografowania z samowyzwalaczem (☞ str. 51)

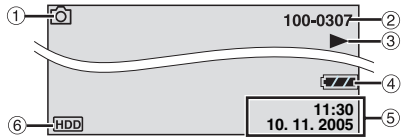
Podczas odtwarzania materiałów wideo



- ① Wskaźnik trybu (☞ str. 17)
- ② Wskaźnik odtwarzania z listy (Wyświetlany podczas odtwarzania materiałów według listy. ☞ str. 43)
- ③ Jakość obrazu: [U] (bardzo wysoka), [F] (wysoka), [N] (normalna), [E] (ekonomiczna) (☞ str. 50)

- ④ Tryb odtwarzania (☞ str. 24)
 - ▶ : Odtwarzanie
 - || : Wstrzymanie (pauza)
 - ▶▶ : Szybkie wyszukiwanie w przód
 - ◀◀ : Szybkie wyszukiwanie w tył
 - ||| : Odtwarzanie w zwolnionym tempie w przód
 - ◀◀◀ : Odtwarzanie w zwolnionym tempie w tył (Liczba po lewej stronie oznacza prędkość odtwarzania.)
- ⑤ Licznik (☞ str. 49)
- ⑥ Wskaźnik poziomu głośności
- ⑦ Wskaźnik stanu akumulatora (☞ str. 55)
- ⑧ Data (☞ str. 49)
- ⑨ Wskaźnik wybranego nośnika (☞ str. 21, 49)
- ⑩ Wskaźnik trybu z efektami (☞ str. 36)
- ⑪ Wskaźnik efektu płynnego pojawiania się / zanikania obrazu (☞ str. 37, 50)

Podczas wyświetlania zdjęć



- ① Wskaźnik trybu (☞ str. 17)
- ② Numer folderu / pliku
- ③ Wskaźnik odtwarzania pokazu slajdów (☞ str. 29)
- ④ Wskaźnik stanu akumulatora (☞ str. 55)
- ⑤ Data/godzina (☞ str. 49)
- ⑥ Wskaźnik wybranego nośnika (☞ str. 21, 49)

UWAGA:

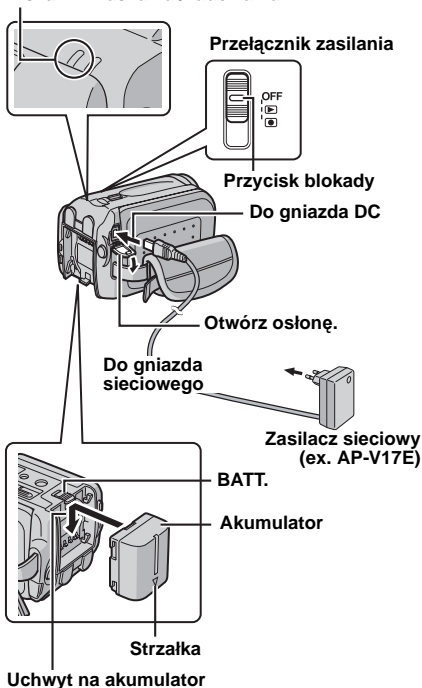
Gdy wskaźniki trybów znikną lub pulsują, funkcje odpowiadające tym trybom nie są dostępne. Taki efekt występuje również, gdy monitor LCD zostanie obrócony o kąt 180°. (☞ str. 9)

Zasilanie

Kamera może być zasilana na dwa sposoby. Użytkownik może wybrać sposób zasilania najbardziej wygodny w danej sytuacji. Dołączonych źródeł zasilania nie wolno używać z innymi urządzeniami.

Ładowanie akumulatora

Wskaźnik zasilania / ładowania



1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji **OFF**.

2 Strzałkę na akumulatorze skieruj w dół i wciśnij delikatnie akumulator w uchwyt.

• Jeśli jest dołączona osłona akumulatora, zdejmij ją, przesuwając dźwignię **BATT**.

3 Dopchnij akumulator w dół, aż zatrzaśnie się na miejscu.

4 Podłącz zasilacz sieciowy do kamery.

5 Podłącz kabel sieciowy do zasilacza. (tylko model AP-V14E)

6 Włóż wtyczkę kabla do gniazda sieciowego. Wskaźnik zasilania/ładowania zacznie migać, co oznacza rozpoczęcie ładowania.

7 Kiedy wskaźnik zgaśnie, ładowanie jest zakończone. Wyjmij wtyk kabla z gniazda sieciowego. Odłącz zasilacz od kamery.

Odłączanie akumulatora

Przesuń dźwignię **BATT**. i zdejmij akumulator.

Wymagany czas ładowania

Akumulator	Czas ładowania
BN-VF707U*	Ok. 1 godz. 30 min.
BN-VF714U	Ok. 2 godz. 40 min.
BN-VF733U	Ok. 5 godz. 40 min.

* W opakowaniu

UWAGI:

- W omawianym urządzeniu zastosowano opatentowane rozwiązania techniczne i będzie on współpracował tylko z akumulatorami JVC Data. Można używać akumulatorów BN-VF707U/VF714U/VF733U firmy JVC. Używanie akumulatorów innych producentów niż JVC może spowodować uszkodzenie wewnętrznego modułu ładowania.
- Jeżeli na akumulatorze założona jest osłona zabezpieczająca, należy ją najpierw zdjąć.
- Podczas ładowania akumulatora nie można obsługiwać kamery.
- Ładowanie nie będzie możliwe, jeśli jest używany niewłaściwy typ baterii.
- Sprawdź, czy używany akumulator ma symbol strzałki (Δ). Kamera nie da się uruchomić, jeśli osłona akumulatora nie ma symbolu strzałki (Δ).
- Podczas pierwszego ładowania akumulatora lub podczas ładowania po długiej przerwie, wskaźnik zasilania/ładowania może nie świecić się. W takiej sytuacji należy wyjąć akumulator z kamery, ponownie włożyć i rozpocząć ładowanie.
- Jeśli czas pracy akumulatora nawet po pełnym naładowaniu jest bardzo krótki, jest on zużyty i wymaga wymiany. W takim wypadku należy zakupić nowy akumulator.
- Zasilacz sieciowy przetwarza prąd elektryczny, może wobec tego nagrzewać się podczas ładowania. Można go używać tylko w miejscach z dobrą wentylacją.
- Opcjonalna ładowarka AA-VF7 pozwala ładować akumulator BN-VF707U/VF714U/VF733U bez używania kamery.
- Po 5 minutach w trybie gotowości podczas nagrywania, kamera odłączy zasilanie z zasilacza sieciowego. W takiej sytuacji zasilanie rozpocznie się po podłączeniu akumulatora do kamery.

Korzystanie z akumulatora

Wykonaj czynności opisane w punktach **2 – 3** w części zatytułowanej "Ładowanie akumulatora".

Maksymalny czas ciągłego nagrywania

Akumulator	Czas nagrywania
BN-VF707U*	Ok. 1 godz. 00 min. (55 min.)
BN-VF714U	Ok. 2 godz. 10 min. (2 godz. 00 min.)
BN-VF733U	Ok. 5 godz. 00 min. (4 godz. 45 min.)

* W opakowaniu

() : Gdy świeci się wskaźnik LED.

UWAGI:

- Czas nagrywania ulega znacznemu skróceniu w następujących warunkach:
 - Częste włączanie funkcji zbliżenia i trybu gotowości do nagrywania.
 - Częste odtwarzanie.
- Przed ważnym nagraniem zaleca się przygotowanie akumulatorów na czas trzykrotnie przekraczający planowane nagranie.

UWAGA:


- Przed odłączeniem zasilacza należy sprawdzić, czy kamera jest wyłączona. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia kamery.
- Jeśli kamera zostanie poddana oddziaływaniu wyładowania elektrostatycznego, wyłącz zasilanie zanim będziesz z niej korzystał.

Kontrola stanu baterii


Można sprawdzić ilość energii, którą dysponuje bateria oraz maksymalny czas nagrania.

1 Sprawdź, czy bateria jest podłączona.

2 Otwórz całkowicie monitor LCD.

3 Naciśnij kilka razy przycisk **INFO/**, aż zostanie wyświetlony ekran stanu baterii.

- Ekran jest wyświetlany przez około 3 sekundy, jeśli przycisk zostanie naciśnięty i szybko puszczony, a przez 15 sekund, jeśli przycisk będzie naciśnięty przez kilka sekund.

- Jeśli zamiast stanu baterii zostanie wyświetlony napis "COMMUNICATING ERROR" nawet po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku **INFO/**, bateria może być uszkodzona. Należy wtedy skontaktować się ze sprzedawcą sprzętu JVC.

- Wyświetlany czas nagrania jest wartością szacunkową. Jest podawany z dokładnością 10 minut.

Korzystanie z zasilacza sieciowego

Wykonaj czynności opisane w punkcie **4** w rozdziale "Ładowanie akumulatora".

UWAGA:

Zasilacz w zestawie posiada funkcję automatycznego wyboru napięcia zasilającego z zakresu od 110 V do 240 V.

Uwagi dotyczące akumulatorów



NIEBEZPIECZEŃSTWO! Nie wolno demontować akumulatorów, wrzucać do ognia ani narażać na działanie wysokich temperatur, gdyż grozi to pożarem lub wybuchem.

OSTRZEŻENIE! Należy chronić akumulator i jego styki przed kontaktem z metalowymi przedmiotami, ponieważ może dojść do zwarcia i w konsekwencji do pożaru.

Przywrócenie funkcji dokładnego wskaźnika stanu akumulatora

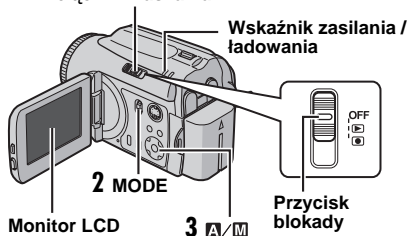
Jeśli wskazanie mocy akumulatora różni się od rzeczywistego czasu pracy, należy całkowicie naładować akumulator, a następnie go rozładować. Funkcja ta może jednak nie działać poprawnie, jeśli akumulator był używany przez długi czas w skrajnych temperaturach lub był ładowany zbyt wiele razy.



Tryb pracy

Aby włączyć kamerę, naciśnij blokadę na przełączniku zasilania i ustaw go w położeniu  lub .



• Zaświeci się wskaźnik zasilania / ładowania.
Aby wyłączyć kamerę, ustaw przełącznik w położeniu **OFF**.

1 Przełącznik zasilania



Wybierz odpowiedni tryb pracy kamery zgodnie ze swoimi potrzebami. Użyj w tym celu przełącznika zasilania, przełączników **MODE** oraz przycisku $>$ (/.

1 Ustawienie przełącznika zasilania



Naciśnij przycisk blokady i ustaw przełącznik w położeniu umożliwiającym nagrywanie () lub odtwarzanie (.



Przełącznik zasilania






2 Tryb nagrywania/odtworzenia

Przełącznikiem **MODE** wybierz tryb nagrywania / odtwarzania.

 : tryb wideo ( str. 22, 24)


 : tryb zdjęć ( str. 28, 29)

3 Tryb automatyczny lub ręczny




Naciśnij i przytrzymaj przycisk $>$ (/), aby przełączyć między automatycznym i ręcznym trybem nagrywania. Kiedy jest wybrany tryb ręczny, na ekranie LCD widnieje symbol .

Tryb automatyczny:
Umożliwia nagrywanie bez efektów specjalnych oraz ustawień ręcznych.




Tryb ręczny:
Umożliwia nagrywanie ręczne przez wprowadzanie wybranych ustawień różnych funkcji.
( str. 31 – 37)

Powrót do trybu nagrywania automatycznego



Naciśnij ponownie przycisk $>$ (/) , aby wyświetlić wskaźnik .

4 Włączanie alternatywne

Po ustawieniu przełącznika zasilania w położeniu  można włączyć i wyłączyć kamerę po otwarciu lub zamknięciu monitora LCD.

Wybór języka

Można zmienić język, w jakim są wyświetlane komunikaty na ekranie. (☞ str. 48, 49)

1 Ustaw przełącznik zasilania w położeniu  lub .

2 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

3 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [DISPLAY] i naciśnij przycisk \blacktriangleright .



4 Przyciskami \wedge/\vee wybierz opcję [LANGUAGE] i naciśnij przycisk \blacktriangleright .



5 Naciśnij przycisk \wedge/\vee , aby wybrać język i naciśnij przycisk \blacktriangleright .



6 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do normalnego ekranu.

Ustawianie daty i godziny

Data i godzina rozpoczęcia nagrywania są rejestrowane w pliku z nagraniem wideo lub ze zdjęciem. Można je sprawdzić, naciskając podczas otwierania przycisk **INFO**.

(☞ str. 24, 29)

Można też znaleźć żądany plik, korzystając z ekranu z indeksem dat. (☞ str. 30)

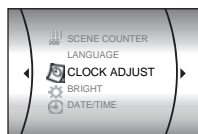
1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji  lub .

2 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

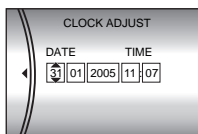
3 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [DISPLAY] i naciśnij przycisk \blacktriangleright .



4 Przyciskami \wedge/\vee wybierz opcję [CLOCK ADJUST] i naciśnij \blacktriangleright . Zostanie podświetlony numer dnia.



5 Naciśnij \wedge/\vee , aby wybrać dzień, następnie naciśnij przycisk \blacktriangleright . Powtórz powyższą czynność, aby wprowadzić miesiąc, rok, godzinę i minuty.





6 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do normalnego ekranu.

Wbudowany akumulator litowy zegara

Jeśli kamera nie będzie używana przez około 3 miesiące, akumulator litowy podtrzymujący napięcie zegara rozładuje się, a informacja o dacie i godzinie zostanie utracona. W takiej sytuacji należy podłączyć kamerę do gniazda sieciowego za pośrednictwem zasilacza na co najmniej 24 godziny, aby naładować akumulator litowy zegara. Dopiero wówczas można ustawić datę i godzinę przed przystąpieniem do korzystania z kamery. Kamera może być używana bez ustawiania daty i godziny.

Regulacja jasności ekranu

Można zmienić jasność ekranu kamery.

1 Naciśnij przycisk blokady na przełączniku zasilania i ustaw ten przełącznik w położeniu  lub .

2 Otwórz całkowicie monitor LCD. (→ str. 9)

3 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

4 Przyciskami \wedge / \vee zaznacz opcję [DISPLAY] i naciśnij przycisk **▶**.

5 Naciśnij przycisk \wedge / \vee aby wybrać opcję [BRIGHT] i naciśnij przycisk **▶**.

Pojawi się ikona wybranego trybu.



6 Przyciskami \langle / \rangle wybierz jasność.

7 Naciśnij przycisk **▶**, aby usunąć wskaźnik jasności z ekranu.

Regulacja paska

1 Ustaw naciąg paska na rzepey.

2 Przelóż rękę przez pętlę i chwyć za uchwyt.

3 Ustaw palce tak, by swobodnie obsługiwać przycisk nagrywania, przełącznik zasilania i dźwignię zbliżeń. Zapnij rzepy.

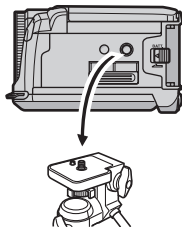


PRZYGOTOWANIA

Mocowanie do statywu

Aby ustawić kamerę na statywie, dopasuj otwór do trzpienia ustalającego oraz gwint do śruby statywu. Zakręć śrubę w prawo.

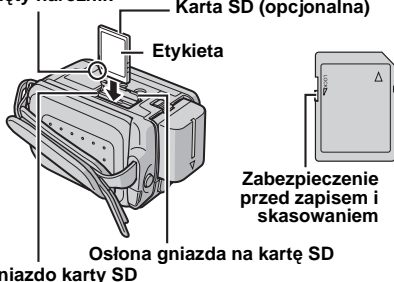
- Niektóre statywy nie mają bolca ustalającego.



Wkładanie i wyjmowanie karty SD

Do zapisywania obrazów rejestrowanych kamerą można użyć karty SD zainstalowanej w gnieździe SD. Informacje na temat nośników, które na pewno współpracują z tą kamerą, można znaleźć na stronie 62.

Ścięty narożnik



Gniazdo karty SD

- 1 Sprawdź, czy kamera jest wyłączona.
- 2 Otwórz osłonę gniazda karty SD.
- 3 Aby włożyć kartę SD, wsuń ją do gniazda ściętym narożnikiem.
- 3 Aby wyjąć kartę SD, naciśnij ją jeden raz. Kiedy karta SD wysunie się z kamery, wyjmij ją.
 - Nie wolno dotykać styków na odwrocie etykiety.
- 4 Zamknij osłonę gniazda karty SD.

Zabezpieczenie ważnych plików

Przesuń suwak zabezpieczenia na karcie SD w położenie "LOCK". W ten sposób można zapobiec nagraniu na karcie SD nowych informacji. Aby umożliwić nagrywanie, przed włożeniem karty SD przestaw suwak zabezpieczenia w położenie przeciwne do położenia "LOCK".

UWAGA:

Nowa karta SD przed użyciem musi być sformatowana. (→ str. 20)

UWAGA:

Nie wkładaj ani nie wyjmuj kart SD, kiedy kamera jest włączona. Może to spowodować uszkodzenie karty lub uniemożliwić wykrycie jej obecności przez kamerę.

Formatowanie nośnika danych

W kamerze można sformatować wbudowany twardy dysk (HDD) lub kartę pamięci SD. Zawsze trzeba sformatować nową kartę SD przed użyciem. Procedura ta zapewnia stabilne prędkości i działanie podczas korzystania z nośników danych. Należy pamiętać, że formatowanie powoduje usunięcie z karty wszystkich plików, nawet zabezpieczonych. (→ str. 38)

- 1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji lub .
- 2 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.
- 3 Naciśnij przycisk / , aby zaznaczyć opcję [REC MEDIA SETTING] i naciśnij przycisk II.



- 4 Naciśnij przycisk / , aby zaznaczyć opcję [FORMAT] i naciśnij przycisk II.



- 5 Naciśnij przycisk / , aby zaznaczyć opcję [HDD] lub [SD] i naciśnij II.
- 6 Przyciskami / zaznacz opcję [EXECUTE], a następnie wybierz polecenie II.

- Po wybraniu w punkcie 5 opcji [HDD] można nacisnąć przycisk II przy wciśniętym przycisku , aby usunąć z twardego dysku dane w taki sposób, który utrudni ich odzyskanie. Powtarzając tę procedurę, można jeszcze bardziej utrudnić odzyskanie danych. Podczas formatowania jest wyświetlany pasek postępu.
- Aby anulować formatowanie, naciśnij przycisk [CANCEL], a następnie naciśnij II.

OSTRZEŻENIE:

Podczas formatowania nie wolno wyjmować karty ani wykonywać innych operacji (na przykład wyłączania zasilania). Należy używać zasilacza sieciowego, ponieważ brak zasilania spowodowany rozładowaniem akumulatora podczas formatowania może spowodować uszkodzenie karty pamięci. Jeśli nośnik danych ulegnie uszkodzeniu, należy go ponownie sformatować.

UWAGA:

Nośnika nie należy formatować na komputerze. Operację formatowania należy wykonywać w kamerze.

Wybór nośnika danych

Wyboru nośnika danych należy dokonać przed przystąpieniem do nagrywania lub odtwarzania. (→ str. 48, 49)

Przykład: nagrywanie zdjęć na karcie SD

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji lub .

2 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

3 Naciśnij przycisk \wedge / \vee , aby wybrać opcję [REC MEDIA SETTING] i naciśnij \blacktriangleright .



4 Przyciskami \wedge / \vee zaznacz opcję [IMAGE MODE] i naciśnij przycisk \blacktriangleright .



5 Przyciskami \wedge / \vee zaznacz opcję [SD] i naciśnij \blacktriangleright .

6 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do normalnego ekranu.

Wolne miejsce na nośniku danych

Ta funkcja umożliwia sprawdzenie wolnego miejsca na nośniku danych oraz czasu nagrania dla różnych trybów jakości obrazu.

Przed sprawdzaniem wybierz nośnik w opcji [REC MEDIA SETTING]. (→ str. 48, 49)

Przykład: sprawdzenie miejsca na twardym dysku

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .

2 Naciśnij przycisk **INFO**/. Zostanie wyświetlony ekran MAX RECORDING TIME.



Tryb jakości wyświetlanego obrazu

U: ULTRA FINE

F: FINE

N: NORMAL

E: ECONOMY

Szczegółowe informacje na temat jakości obrazu można znaleźć na stronie 50.

Powrót do normalnego ekranu

Naciśnij kilkakrotnie przycisk **INFO**/.

Czujnik upadku

Ta funkcja automatycznie wyłącza zasilanie w razie upuszczenia kamery. W ten sposób chroni się dysk HDD przed uszkodzeniem. W nowej kamerze funkcja jest włączona.

Jeśli zasilanie zostanie wyłączone po zadziałaniu czujnika upadku, ustaw przełącznik zasilania w położeniu **OFF** i ponownie włącz zasilanie.

Wyłączenie czujnika

W opcji [DROP DETECTION] wybierz wartość [OFF]. Zostanie wyświetlony . (→ str. 49)

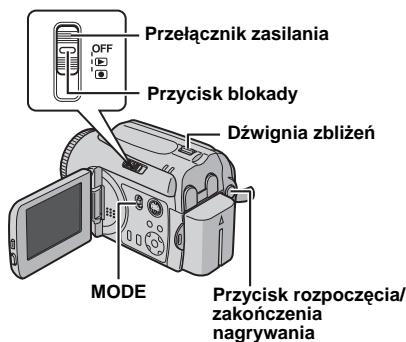
OSTRZEŻENIE:

Wyłączenie funkcji zwiększa prawdopodobieństwo uszkodzenia twardego dysku kamery w razie upuszczenia.

UWAGI:

- Funkcja nie chroni jednak dysku przy każdym upadku.
- Wskaźnik jest wyświetlany tylko, gdy funkcja ma wartość [OFF]. Podczas normalnej eksploatacji wybierz wartość [ON].
- Jeśli funkcja włącza się, gdy kamera nie została upuszczona, ustaw jej wartość [OFF], by zapewnić nieprzerwane działanie.
- Jeśli upadek kamery zostanie wykryty podczas nagrywania, nagrywany plik może zostać zapisany w folderze [EXTMOV]. (→ str. 22)

Nagrywanie materiałów wideo



UWAGI:

- Jeżeli podczas nagrywania lub odtwarzania (materiałów wideo lub zdjęć) przy zasilaniu z akumulatora przez 5 minut nie zostanie wykonana żadna operacja, zasilanie kamery zostanie automatycznie wyłączone. Do ponownego włączenia kamery wymagane jest przestawienie przełącznika zasilania w pozycję **OFF**, a następnie w pozycję lub . Podczas pracy z zasilaczem kamera przełącza się w tryb uśpienia (zapala się wskaźnik dostępu, a monitor LCD wyłącza się). Aby anulować tryb uśpienia, należy wykonać dowolną operację, na przykład zmienić ustawienie zbliżenia.
- Gdy kamera nagrzej się, zacznie migać wskaźnik **●REC**. Jeżeli temperatura kamery nadal rośnie, operacja filmowania może zostać przerwana, aby chronić nośnik. W takim przypadku należy wyłączyć kamerę i poczekać aż ostygnie. (→ str. 56)
- Jeżeli dane nie mogą być prawidłowo nagrane lub zapisane, pliki wideo nie są zapisywane w folderze [SD_VIDEO] przeznaczonym dla zwykłych materiałów wideo. Pliki są wówczas zapisywane w folderze [EXTMOV]. Informacje na temat odtwarzania tych plików można znaleźć w części zatytułowanej "Odtwarzanie plików zapisanych w folderze [EXTMOV]" (→ str. 24).
- Mogą wystąpić różnice w jasności pomiędzy nagrany materiał wideo a zdjęciem, nawet jeżeli filmowany jest ten sam obiekt.
- Nazwy plików wideo są przydzielane w postaci kolejnych liczb szesnastkowych. Na przykład, zaczynają się od 1 do 9, po których występuje litera od A do F.
- Sposób wyłączenia sygnałów dźwiękowych towarzyszących operacjom opisano na stronie 48.
- Informacje na temat orientacyjnego czasu nagrywania można znaleźć na stronie 62.
- Nagranie wideo, którego nieprzerwana długość przekroczy 12 godzin, zostanie automatycznie zatrzymane.
- Podczas ciągłego filmowania nowy plik z danymi będzie tworzony co 4 GB zapisanych danych.

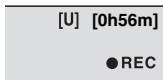
1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .

2 Ustaw przełącznik **MODE** w pozycji .

- Kamera fabrycznie jest tak ustawiona, by rejestrować nagranie wideo na wbudowanym twardego dysku. Sposób zmiany nośnika danych opisano na stronach 21, 48 i 49.
- Informacje na temat zmiany jakości obrazu można znaleźć na stronach 48 i 50.
- Sposób korzystania z oświetlenia opisano na stronie 31.

3 W celu rozpoczęcia nagrywania naciśnij przycisk rozpoczęcia / zakończenia nagrywania.

- Na wyświetlaczu podawany jest orientacyjny czas nagrywania, jaki pozostał.



4 W celu zakończenia operacji nagrywania ponownie naciśnij przycisk rozpoczęcia / zakończenia nagrywania.

Zbliżenie

Funkcja ta umożliwia zmianę skali filmowanego obiektu w celu uzyskania obrazu w zbliżeniu lub oddaleniu w trybie szerokokątnym. Korzystając ze zbliżenia optycznego, można uzyskać 15-krotne* powiększenie.

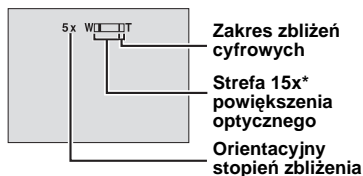
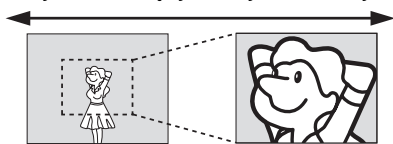
Przybliżenie

Przesuń dźwignię zbliżenia w kierunku symbolu T (tryb teleobiektywu).

Oddalenie

Przesuń dźwignię zbliżenia w kierunku symbolu W (tryb szerokokątny).

W: tryb szerokokątny **T:** tryb teleobiektywu




- Im mocniejszy jest nacisk na dźwignię, tym szybciej następuje zmiana skali.
- Zmiana skali powyżej 15x* odbywa się na drodze cyfrowego przetworzenia obrazu i dlatego jest nazywana zbliżeniem cyfrowym. Zbliżenie cyfrowe może osiągnąć wartość do 700x*. W opcji [ZOOM] wybierz wartość [60X] lub [700X]*. (☞ str. 50)

* W modelu GZ-MG30E/GZ-MG20E zbliżenie optyczne może osiągnąć wartość to 25x, a cyfrowe do 800x. Parametr [ZOOM] może mieć wartość [100X] lub [800X].

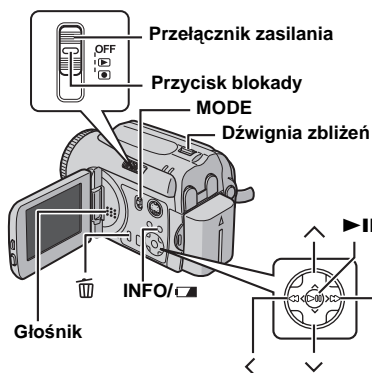
UWAGI:

- Kabel S-Video jest wyposażeniem opcjonalnym. Należy używać kabla S-Video YTU94146A. Informacje na temat dostępności tego kabla można uzyskać w centrum serwisowym firmy JVC, których wykaz podano na ulotce dołączonej do opakowania. Wtyk znajdujący się blisko filtra rdzeniowego należy podłączyć do kamery. Filtr rdzeniowy redukuje zakłócenia.
- Podczas operacji zbliżenia mogą wystąpić zakłócenia ostrości obrazu. Można temu zaradzić, ustawiając wartość zbliżenia przed przystąpieniem do nagrywania i blokując ostrość za pomocą funkcji ręcznego ustawiania ostrości (☞ str. 33), po czym można dowolnie zmieniać skalę podczas nagrywania.
- Podczas operacji cyfrowego zbliżenia jakość obrazu może ulec pogorszeniu.
- Zdjęcia makro można robić z odległości około 5 cm od obiektu, jeśli dźwignia zbliżenia znajduje się w pozycji **W**.
- Podczas próby przybliżenia obiektu znajdującego się blisko obiektywu kamera może automatycznie zmniejszyć skalę w zależności od odległości do obiektu. W takiej sytuacji należy w opcji [TELE MACRO] ustawić wartość [ON]. (☞ str. 50)

Usuwanie plików

- Jeżeli w trybie nagrywania zostanie naciśnięty przycisk , zostanie usunięty ostatnio nagrany plik. (☞ str. 39)
- Gdy jednak tryb nagrywania (materiału wideo lub zdjęć) jest wyłączony, albo gdy po zakończeniu nagrywania zasilanie zostanie wyłączone, a następnie ponownie włączone, wówczas nie będzie można usunąć tego pliku.

Odtwarzanie materiałów wideo



- 1** Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2** Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .
 - Zostanie wyświetlony ekran z indeksem nagrań wideo. Obraz na ekranie indeksu przedstawia pierwszy fragment nagrania.
 - Jeśli podczas przerwy w odtwarzaniu nagrania wideo zasilanie kamery zostanie wyłączone, zostanie zapamiętana scena, w której nastąpiło wyłączenie zasilania. Po ponownym włączeniu zasilania zostanie wyświetlona ta scena.
 - Informacja na temat zmiany nośnika w celu odtworzenia zapisanych na nim danych można znaleźć na stronach 21, 48 i 49.
- 3** Korzystając z przycisków / / / wybierz plik wideo, który zamierzasz odtworzyć.
- 4** Naciśnij przycisk **▶II**, by rozpocząć odtwarzanie.
- 5** Ponowne naciśnięcie przycisku **▶II** spowoduje wstrzymanie odtwarzania.

Powrót do ekranu indeksu

W trybie wstrzymania odtwarzania przesunąć dźwignię zbliżenia w pozycję **W**.

Regulacja głośności

Podczas odtwarzania przesunąć dźwignię zbliżenia w kierunku symbolu **T**, aby zwiększyć głośność, lub w kierunku symbolu **W**, by ją zmniejszyć.

Włączanie i wyłączenie wyświetlania daty

W opcji [DATE/TIME] ustaw wartość [ON], [AUTO] lub [OFF]. (☞ str. 48, 49)

Włączanie i wyłączenie informacji wyświetlanych na ekranie

Naciśnij kilkakrotnie przycisk **INFO** / .

Sprawdzanie informacji o pliku

W trybie wstrzymania odtwarzania naciśnij przycisk **INFO** / . (☞ str. 38)

Odtwarzanie plików zapisanych w folderze [EXTMOV]

Jeżeli dane nie mogą być poprawnie nagrane, pliki wideo zostaną zapisane w folderze [EXTMOV]. (☞ str. 22)

W celu odtworzenia plików z folderu [EXTMOV] należy nacisnąć przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania lub przycisk **START/STOP** na pilocie, gdy w punkcie **2** wyświetlany jest ekran indeksu, a następnie przejść do punktu **3**, gdy na ekranie pojawi się symbol [MPG].

Aby wrócić do ekranu indeksu, naciśnij ponownie przycisk start/stop lub przycisk **START/STOP** na pilocie.

- Funkcja informacji o pliku ani funkcja tworzenia listy odtwarzania nie może być użyta z plikami zapisanymi w folderze [EXTMOV].

UWAGI:

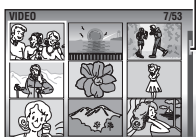
- Odtwarzany obraz można oglądać na monitorze LCD lub na podłączonym odbiorniku telewizyjnym. (☞ str. 27)
- W miejscu łączenia scen obraz może zatrzymać się na chwilę, a dźwięk może zostać przerwany. Nie świadczy to jednak o nieprawidłowej pracy urządzenia.
- Podczas odtwarzania można wyświetlić datę i licznik. (☞ str. 49)
- Gdy kamera nagrzej się, zacznie pulsować wskaźnik . Jeżeli temperatura kamery nadal rośnie, odtwarzanie może zostać przerwane, aby chronić nośnik danych. W takim przypadku należy wyłączyć kamerę i poczekać aż ostygnie. (☞ str. 56)
- Jeśli do gniazda AV jest podłączony kabel, głośnik nie będzie odtwarzany przez głośnik ani przez słuchawkę.

Corzystanie z paska przewijania

Pionowy pasek przewijania przyspiesza wyszukiwanie plików na ekranie indeksu. Pasek przewijania jest szczególnie przydatny podczas usuwania plików (☞ str. 39), tworzenia listy odtwarzania (☞ str. 42), itp.

1 W celu wybrania paska przewijania na ekranie indeksu należy przestawić dźwignię zbliżeń w pozycję oznaczoną symbolem **W**.

Pasek przewijania



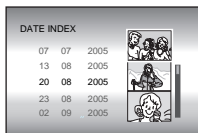
2 Naciśnij przycisk \wedge / \vee , aby wybrać następną lub poprzednią stronę.

- Każde naciśnięcie przycisku \wedge / \vee powoduje włączenie szybkiego wyszukiwania.
- Po znalezieniu potrzebnego pliku należy przestawić dźwignię zbliżeń w pozycję **T**, a następnie zaznaczyć ten plik.

Ekran indeksu daty

Można też znaleźć żądany plik, korzystając z ekranu z indeksem dat. Pliki są w nim sortowane zgodnie z datą nagrania.

1 Przesuń dźwignię zbliżeń w kierunku **W**. Zostanie wyświetlony ekran z indeksem dat.



2 Naciśnij przycisk \wedge / \vee , by wybrać datę. Pliki nagrane we wskazanym dniu zostaną wyświetlone po prawej stronie ekranu.

- Aby wyświetlić następną lub poprzednią datę, wybierz pasek przewijania, przesuwając dźwignię zbliżeń w położenie **W**, a następnie naciśnij przycisk \wedge / \vee .

3 Naciśnij przycisk **▶II**. Pliki nagrane we wskazanym dniu zostaną wyświetlone na ekranie indeksu.

Różne funkcje odtwarzania

Odtwarzanie nieruchomego obrazu (stopklatka)

Podczas zwykłego odtwarzania naciśnij przycisk **▶II**.

- Aby wznowić zwykłe odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk **▶II**.

Wyszukiwanie podczas odtwarzania

Podczas normalnego odtwarzania naciśnij przycisk **>** w celu wyszukiwania do przodu lub **<** celem wyszukiwania wstecz.

- Kolejne naciśnięcia przycisku **<** lub **>** powodują zwiększanie szybkości wyszukiwania w każdym kierunku. (-60x do +60x)
- Aby wznowić zwykłe odtwarzanie, naciśnij przycisk **▶II**.

Wyszukiwanie początku pliku lub pominięcie pliku
Naciśnij przycisk \vee , aby znaleźć początek następnego pliku. Kolejne naciśnięcia przycisku \vee powodują przeskakiwanie do początków kolejnych plików.

Naciśnij przycisk \wedge , aby znaleźć początek bieżącego pliku. Kolejne naciśnięcia przycisku \wedge powodują przeskakiwanie do początków poprzednich plików.

- Jeśli podczas normalnego odtwarzania lub wyszukiwania zostanie naciśnięty przycisk \vee lub \wedge , odtwarzanie rozpocznie się po znalezieniu początku pliku.

Odtwarzanie klatka po klatce

Po włączeniu pauzy podczas odtwarzania naciśnij przycisk **<** lub **>**.

- Każde naciśnięcie przycisku **<** lub **>** powoduje odtworzenie następnej lub poprzedniej klatki nagrania.
- Aby wznowić zwykłe odtwarzanie, naciśnij przycisk **▶II**.

Odtwarzanie w zwolnionym tempie

Po włączeniu pauzy podczas odtwarzania naciśnij przycisk **<** lub **>** na ponad 2 sekundy.

- Aby zatrzymać odtwarzanie w zwolnionym tempie, naciśnij przycisk **▶II**.

Funkcja zbliżenia podczas odtwarzania

Odtwarzane zdjęcie można powiększyć maksymalnie pięciokrotnie.

1 Podczas zwykłego odtwarzania naciśnij przycisk **▶II** w miejscu, w którym chcesz powiększyć obraz, aby wstrzymać odtwarzanie.

2 Przesuń dźwignię zbliżeń w kierunku symbolu **T**, aby zwiększyć powiększenie.

- Całe zdjęcie zostanie wyświetlone w małym ekranie w dolnym prawym narożniku. Znak * wskazuje punkt środkowy powiększonego obszaru.

3 Naciśnij przycisk $\wedge / \vee / < / >$, aby przesunąć powiększony obraz w dowolne miejsce.

4 Aby zmniejszyć powiększenie, przesuń dźwignię zbliżeń w kierunku symbolu **W**.

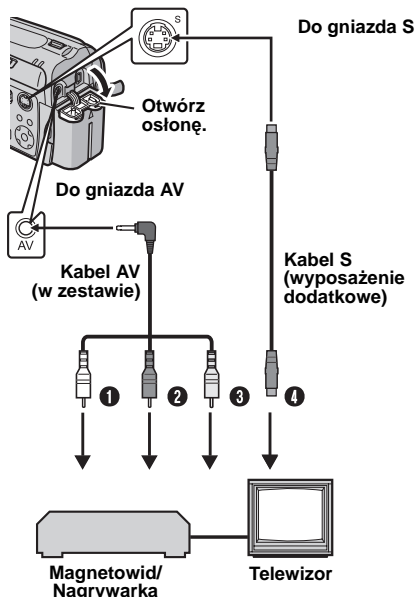
- Dalsze przesuwanie dźwigni w kierunku symbolu **W** po osiągnięciu minimalnego powiększenia **W** (tryb szerokokątny) spowoduje wyświetlenie ekranu indeksu. (☞ str. 25)

Usuwanie plików wideo

Naciśnij przycisk **⏏**, następnie naciśnij \wedge / \vee , aby wybrać opcję [EXECUTE] i naciśnij przycisk **▶II**.

- Przyciskiem **</>** można wybrać plik do skasowania.
- Informacja na temat usuwania kilku plików jednocześnie można znaleźć na stronie 39.

Podłączanie do telewizora, magnetowidu lub cyfrowej nagrywarki wideo



- ❶ Biały do gniazda AUDIO L IN*
 - ❷ Czerwony do gniazda AUDIO R IN*
 - ❸ Żółty do gniazda VIDEO IN (jeśli telewizor/magnetowid/nagrywarka posiada tylko gniazdo wejściowe A/V).
 - ❹ Czarny do S-VIDEO IN (jeśli telewizor/magnetowid/nagrywarka ma gniazda wejściowe S-VIDEO IN oraz A/V. Nie trzeba wówczas podłączać żółtego kabla wideo).
- * Nie jest wymagany w przypadku oglądania zdjęć.

UWAGI:


- Kabel S-Video jest wyposażeniem opcjonalnym. Należy używać kabla S-Video YTU94146A. Informacje na temat dostępności tego kabla można uzyskać w centrum serwisowym firmy JVC, których wykaz podano na ulotce dołączonej do opakowania. Wtyk znajdujący się blisko filtra rdzeniowego należy podłączyć do kamery. Filtr rdzeniowy redukuje zakłócenia.
- Zalecane jest korzystanie z zasilacza sieciowego zamiast akumulatora. (→ str. 16)

- Ustaw w odbiorniku telewizyjnym minimalny poziom głośności, aby uniknąć nagłego uderzenia dźwięku po włączeniu kamery.
- Sposób podłączenia kamery do komputera opisano w instrukcji instalacji oprogramowania i podłączenia do gniazda USB.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

- 1 Sprawdź, czy wszystkie urządzenia są wyłączone.
 - 2 Podłącz kamerę do telewizora, magnetowidu lub nagrywarki, jak pokazano na rysunku.
- Jeśli używasz magnetowidu lub nagrywarki, przejdź do punktu 3. W przeciwnym razie przejdź do punktu 4.**
- 3 Podłącz wyjście magnetowidu lub nagrywarki do wejścia telewizora zgodnie z instrukcją obsługi magnetowidu lub nagrywarki.
 - 4 Włącz kamerę, magnetowid/nagrywarkę i telewizor.
 - 5 Włącz w magnetowidzie/nagrywce tryb sygnału wejściowego AUX, a telewizor ustaw w trybie VIDEO.
 - 6 Włącz w kamerze tryb odtwarzania. (→ str. 24)

Włączanie i wyłączanie wyświetlania następujących informacji na ekranie podłączonego telewizora

- Data/godzina
W opcji [DATE/TIME] ustaw wartość [AUTO], [ON] lub [OFF]. (→ str. 48, 49)
 - Licznik
W opcji [SCENE COUNTER] ustaw wartość [ON] lub [OFF]. (→ str. 48, 49)
- (Naciśnięcie przycisku **INFO**/ również powoduje włączenie/wyłączenie wyświetlacza).

Kopiowanie na magnetowid (lub nagrywarę DVD)

Poniżej objaśniono kopiowanie nagrań na magnetowid. Przed kopiowaniem na nagrywarę DVD zapoznaj się z jej instrukcją obsługi.

1 Wykonaj czynności opisane w punktach od **1** do **6** powyżej.

2 W miejscu, od którego chcesz rozpocząć kopiowanie, uruchom nagrywanie w magnetowidzie. (Zapoznaj się z instrukcją obsługi magnetowidzie).

3 Aby zakończyć operację kopiowania, zatrzymaj nagrywanie na magnetowidzie, a następnie zatrzymaj odtwarzanie w kamerze.

Odtwarzanie za pomocą pilota

Kamerę można obsługiwać zdalnie pilotem, który steruje działaniem kamery oraz innymi podstawowymi funkcjami magnetowidzie (odtwarzanie, zatrzymanie, pauza, przewijanie do przodu i do tyłu).

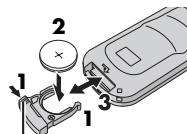
Instalowanie baterii

Pilot jest zasilany jedną baterią litową (CR2025).

1 Naciśnij blokadę i wyjmij uchwyt na baterię.

2 Włóż baterię do uchwytu w taki sposób, aby był widoczny znak "+".

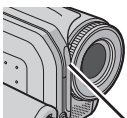
3 Wsuń uchwyt z baterią, aż usłyszysz kliknięcie.



Blokada

Efektywny zasięg pilota

Posługując się pilotem, skieruj go w stronę czujnika w kamerze. Efektywny zasięg wiązki z pilota wynosi około 5 metrów w pomieszczeniach. Z pilota należy korzystać przed kamerą po skierowaniu go w stronę obiektywu.

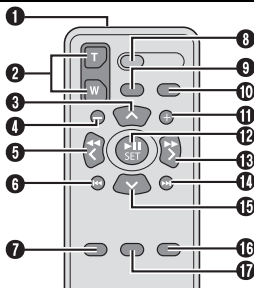


Czujnik zdalnego sterowania

UWAGA:

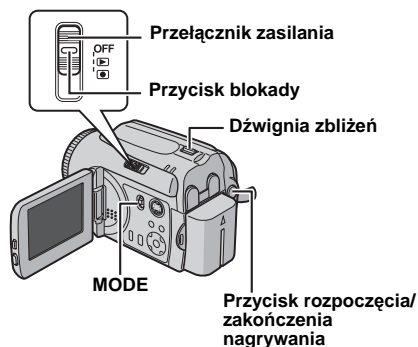
Polecenia sterujące z pilota mogą być nieskuteczne lub mogą powodować niewłaściwe działanie kamery, jeśli czujnik jest oświetlony słońcem lub jest skierowany w stronę silnego światła.




Przyciski i funkcje



- 1** Okienko nadajnika
 - Służy do wysyłania sygnałów sterujących.
- 2** Przyciski ZOOM (T/W)
Zbliżenie / oddalenie (☞ str. 23)
- 3** Przycisk do przesuwania kursora góry
Przycisk obrotu w prawo (☞ str. 31)
- 4** Przycisk przeskoku do tyłu
- 5** Przycisk do przesuwania kursora w lewo
- 6** Przycisk cofnięcia
- 7** Przycisk PLAYLIST (☞ str. 42)
- 8** Przycisk START/STOP
- 9** Przycisk SNAPSHOT (☞ str. 29)
- 10** Przycisk INFO (☞ str. 38)
- 11** Przycisk przeskoku do przodu
- 12** Przycisk PLAY/PAUSE
- 13** Przycisk do przesuwania kursora w prawo
- 14** Przycisk przejścia do następnego elementu
- 15** Przycisk do przesuwania kursora w dół
Przycisk obrotu w lewo (☞ str. 31)
- 16** Przycisk INDEX
- 17** Przycisk DATE

Rejestrowanie zdjęć



- 1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2 Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .
 - Kamera fabrycznie jest tak ustawiona, by zapisywać zdjęcia na wbudowanym twardym dysku. Sposób zmiany nośnika danych opisano na stronach 21, 48 i 49.
 - Informacje na temat zmiany jakości obrazu można znaleźć na stronach 48 i 51.
 - Sposób korzystania z oświetlenia opisano na stronie 31.
- 3 Naciśnij przycisk rozpoczęcia/zatrzymania nagrania. Podczas robienia zdjęć zostanie wyświetlony symbol **PHOTO**. Zdjęcie zostanie zarejestrowane.
 - Aby obejrzeć zdjęcie przed jego nagraniem, naciśnij do połowy przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania i przytrzymaj go w tym położeniu. Gdy fotografowany obiekt jest ostry, wskaźnik  na ekranie przestaje pulsować. Aby anulować operację nagrywania, wystarczy zwolnić przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania. W celu zapisania zdjęcia na nośniku naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania do oporu.

UWAGI:


- Mogą wystąpić różnice w jasności pomiędzy nagraniem materiałem wideo a zdjęciem, nawet jeżeli filmowany jest ten sam obiekt.
- Informacje na temat wyłączenia sygnału dźwiękowego migawki podano na stronie 48.
- Informacje o orientacyjnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 63.

Zbliżenie

Funkcja ta umożliwi zmianę skali filmowanego obiektu w celu uzyskania obrazu w zbliżeniu lub oddaleniu w trybie szerokokątnym. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 23.


Zdjęcia seryjne

Jeśli jest włączony tryb zdjęć seryjnych, to przytrzymanie wciśniętego przycisku rozpoczęcia/zakończenia nagrywania w punkcie **3** w części zatytułowanej "Rejestrowanie zdjęć" (☞ str. 29) daje efekt zbliżenia do fotografii seryjnej. (Odstęp czasu pomiędzy kolejnymi zdjęciami wynosi około 0,5 sekundy). Aby skorzystać z tej funkcji, ustaw wartość [ON] parametru [CONTINUOUS SHOOTING].

(☞ str. 51) Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik .

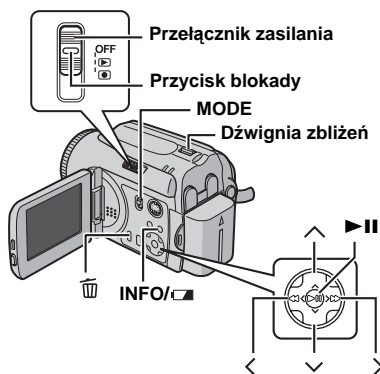
- Aby wyłączyć tę funkcję, ustaw wartość [OFF] parametru [CONTINUOUS SHOOTING].
- Poprawne działanie funkcji wykonywania zdjęć seryjnych może zależeć od użytego nośnika danych.
- Prędkość rejestrowania zdjęć seryjnych zmniejsza się, jeśli zdjęcia seryjne są wykonywane bez przerwy.

Usuwanie plików

Jeżeli w trybie nagrywania zostanie naciśnięty przycisk , zostanie usunięty ostatnio nagrany plik. (☞ str. 39)

- Gdy jednak tryb nagrywania (materiału wideo lub zdjęć) jest wyłączony, albo gdy po zakończeniu nagrywania zasilanie zostanie wyłączone, a następnie ponownie włączone, wówczas nie będzie można usunąć tego pliku.

Odtwarzanie zdjęć



- 1 Ustaw przełącznik zasilania w położeniu .
- 2 Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .
 - Zostanie wyświetlone ostatnie zarejestrowane zdjęcie.
 - Informacje na temat zmiany nośnika w celu odtworzenia zapisanych na nim danych można znaleźć na stronach 21, 48 i 49.
- 3 W celu wyświetlenia poprzedniego zdjęcia, naciśnij . W celu wyświetlenia następnego zdjęcia, naciśnij .

Włączanie i wyłączenie daty/godziny

W opcji [DATE/TIME] ustaw wartość [ON], [AUTO] lub [OFF]. (👉 str. 48, 49)

Włączanie/wyłączenie menu ekranowego/ Sprawdzanie informacji o pliku (👉 str. 38)

Naciśnij kilkakrotnie przycisk **INFO/**.

UWAGI:

- Zdjęcia zapisane na karcie w innym urządzeniu mogą nie być wyświetlane poprawnie.
- Zdjęcia można powiększać, zmniejszać lub obracać. (👉 str. 31)

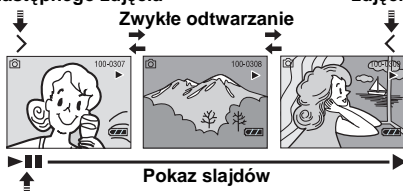
Pokaz slajdów

Istnieje możliwość automatycznego wyświetlenia wszystkich zdjęć zapisanych na nośniku.

- 1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2 Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .
 - Zdjęcie zostanie wyświetlone.
 - Informacje na temat zmiany nośnika w celu odtworzenia zapisanych na nim danych można znaleźć na stronach 21, 48 i 49.
- 3 Naciśnij przycisk **▶||**, by rozpocząć pokaz slajdów.
 - Naciśnięcie podczas pokazu slajdów przycisku spowoduje wyświetlanie zdjęć w malejącej kolejności.
 - Naciśnięcie podczas pokazu slajdów przycisku spowoduje wyświetlanie zdjęć w rosnącej kolejności.
 - Aby zakończyć pokaz slajdów, naciśnij ponownie przycisk **▶||**.

Wyświetlenie następnego zdjęcia

Wyświetlenie poprzedniego zdjęcia



Ekran indeksu zdjęć

Można jednocześnie przeglądać kilka zdjęć zapisanych na nośniku. Ta funkcja przeglądania pozwala łatwo odnaleźć właściwy plik ze zdjęciem.

- 1 Kiedy wyświetlane jest zapisane zdjęcie, przesunij dźwignię zbliżenia do pozycji **W**.
 - Na monitorze zostanie wyświetlony indeks.



- 2 Przyciskami / / / zaznacz wybrany plik.

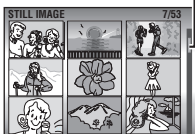
- 3 Naciśnij przycisk **▶||**. Zostanie wyświetlony zaznaczony plik.

Korzystanie z paska przewijania

Pionowy pasek przewijania przyspiesza wyszukiwanie plików w ekranie indeksu. Pasek przewijania jest szczególnie przydatny podczas usuwania plików (☞ str. 39), wprowadzania ustawień DPOF (☞ str. 46) itp.

1 W celu wybrania paska przewijania na ekranie indeksu należy przestawić dźwignię zbliżeń w pozycję oznaczoną symbolem **W**.

Pasek przewijania



2 Naciśnij przycisk \wedge / \vee , aby wyświetlić następną lub poprzednią stronę.

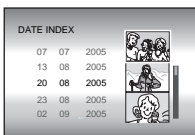
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku \wedge / \vee powoduje włączenie szybkiego wyszukiwania.
- Po znalezieniu potrzebnego pliku należy przestawić dźwignię zbliżeń w pozycję **T**, a następnie zaznaczyć ten plik.

Ekran indeksu daty

Można też znaleźć żądany plik, korzystając z ekranu z indeksem dat. Pliki są w nim sortowane zgodnie z datą nagrania.

1 Wykonaj czynności opisane w punkcie **1** w rozdziale "Ekran indeksu zdjęć" (☞ str. 31), aby wyświetlić ekran indeksu.

2 Przesuń dźwignię zbliżeń dwa razy w kierunku **W**. Zostanie wyświetlony ekran z indeksem.



3 Naciśnij przycisk \wedge / \vee , aby wybrać datę. Pliki nagrane we wskazanym dniu zostaną wyświetlone po prawej stronie ekranu.

- Aby wyświetlić następną lub poprzednią datę, wybierz pasek przewijania, przesuwając dźwignię zbliżeń w położenie **W**, a następnie naciśnij przycisk \wedge / \vee .

4 Naciśnij przycisk **▶II**. Pliki nagrane we wskazanym dniu zostaną wyświetlone na ekranie indeksu.

Obrót zdjęcia

Zdjęcia można obracać w prawo lub w lewo.

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji **▶**.

2 Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu **☐**.

- Zdjęcie zostanie wyświetlone.
- Informacje na temat zmiany nośnika w celu odtworzenia zapisanych na nim danych można znaleźć na stronach 21, 48 i 49.

3 Naciśnij przycisk \vee , aby obrócić zdjęcie o 90° w prawo.

- Po każdym naciśnięciu przycisku \vee zdjęcie będzie obracane w prawo o ćwierć obrotu. (90° → 180° → 270° → 0°)

4 Naciśnij \wedge , aby obrócić zdjęcie o 90° w lewo.

- Po każdym naciśnięciu przycisku \wedge zdjęcie będzie obracane w lewo o ćwierć obrotu. (270° → 180° → 90° → 0°)

Funkcja zbliżenia podczas odtwarzania

Odtwarzane zdjęcie można powiększyć maksymalnie pięciokrotnie.

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji **▶**.

2 Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu **☐**.

- Zdjęcie zostanie wyświetlone.
- Informacje na temat zmiany nośnika w celu odtworzenia zapisanych na nim danych można znaleźć na stronach 21, 48 i 49.

3 Przesuń dźwignię zbliżeń w kierunku symbolu **T**, aby zwiększyć powiększenie.

- Całe zdjęcie zostanie wyświetlone w małym ekranie w dolnym prawym narożniku. Znak * wskazuje punkt środkowy powiększonego obszaru.

4 Naciśnij przycisk $\wedge / \vee / < / >$, aby przesunąć powiększony fragment, który chcesz oglądać.

5 Aby zmniejszyć powiększenie, przesuń dźwignię zbliżeń w kierunku symbolu **W**.

- Dalsze przesuwanie dźwigni w kierunku symbolu **W** po osiągnięciu minimalnego powiększenia **W** (tryb szerokokątny) spowoduje wyświetlenie ekranu indeksu. (☞ str. 31)

Usuwanie plików zdjęć






Naciśnij przycisk **☐**, następnie naciśnij \wedge / \vee , aby wybrać opcję [EXECUTE] i naciśnij **▶II**.

- Przyciskiem $< / >$ można wybrać plik do skasowania.
- Informacje na temat usuwania kilku plików jednocześnie można znaleźć na stronie 39.



Kompensacja przeciwoświetlenia



Kompensacja przeciwoświetlenia powoduje szybkie rozjaśnienie fotografowanego obiektu. Dzięki prostej czynności ciemne fragmenty przedmiotu zostaną rozjaśnione dzięki zmianie parametrów ekspozycji.

- 1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk $>$ (/M), aby wyświetlić symbol .
- 3 Naciśnij przycisk \wedge () , by pojawił się symbol .







Wyłączenie kompensacji

Naciśnij dwa razy przycisk \wedge () , by zniknęła ikona .


Punktowy pomiar ekspozycji





Wybranie punktowego pomiaru oświetlenia pozwala precyzyjnie ustalić parametry kompensacji ekspozycji. Można wybrać jeden z trzech mierzonych obszarów.

- 1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk $>$ (/M), aby wyświetlić symbol .
- 3 Naciśnij dwa razy przycisk \wedge () , by pojawił się symbol .
 - W środkowej części ekranu pojawi się ramka pomiaru punktowego .
- 4 Naciśnij przycisk $</>$, by wybrać miejsce pomiaru.
- 5 Naciśnij przycisk \blacktriangleright II. Nowe parametry zostały wprowadzone.

Zablokowanie parametrów ekspozycji

Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 4 naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przez ponad 2 sekundy przycisk \blacktriangleright II. Zostanie wyświetlony wskaźnik .

Wyłączenie pomiaru punktowego

Naciśnij dwa razy przycisk \wedge () , by zniknęła ikona .

UWAGI:

- Punktowy pomiar oświetlenia może być niemożliwy po włączeniu niektórych innych funkcji.
- Zależnie od miejsca i warunków robienia nagrania można nie uzyskać zadowalających wyników.


Dioda oświetlająca




Podczas rejestrowania ujęć przy niedostatecznym oświetleniu w nocy włącza się dioda oświetlająca, poprawiająca oświetlenie sceny.

Naciśnij przycisk **LIGHT**, aby włączyć oświetlenie i wybrać jeden z następujących wskaźników.

: oświetlenie włączone przez cały czas niezależnie od warunków otoczenia.

A: oświetlenie włącza się automatycznie przy niedostatecznym oświetleniu.

Wyłączenie oświetlenia



Naciśnij kilka razy przycisk **LIGHT**, by zniknął wskaźnik .

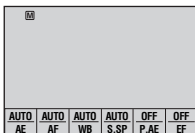
Ustawienia ręczne w menu MSET



Polecenia menu MSET pozwalają w łatwy sposób korzystać z funkcji nagrywania w trybie ręcznym.

Wybór polecenia w menu

- 1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk \triangleright (A/M), aby wyświetlić symbol .
- 3 Naciśnij przycisk \sphericalangle (MSET). Zostanie wyświetlony ekran menu.
- 4 Naciśnij przycisk \sphericalangle / \triangleright , aby wybrać opcję w menu MSET i naciśnij \blacktriangleright .

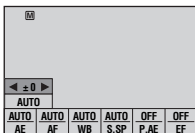


W menu MSET jest 6 opcji.

- AE:** Ręczna ekspozycja (⇨ str. 32)
AF: Ręczne ustawianie ostrości (⇨ str. 33)
WB: Balans bieli (⇨ str. 34)
S.SP: Prędkość migawki (⇨ str. 35)
P.AE: Programy automatycznej ekspozycji (⇨ str. 36)
EF: Efekty (⇨ str. 36)

W punkcie 5 i 6 poniżej opisano przykład ręcznego ustawiania ekspozycji.

- 5 Przyciskami \sphericalangle / \triangleright wybierz ustawienie i naciśnij przycisk \blacktriangleright . Procedura wprowadzania ustawienia została zakończona.



- 6 Naciśnij przycisk \sphericalangle (MSET), aby zamknąć menu MSET.

UWAGA:

Podczas nagrywania nie można ustawić opcji [S.SP], [P.AE] oraz [EF] nawet po naciśnięciu przycisku \sphericalangle (MSET).

Ręczna ekspozycja

Ręczne ustawianie parametrów ekspozycji jest zalecane w następujących sytuacjach:

- Podczas rejestrowania ujęć pod światło lub przy bardzo jasnym tle.
- W przypadku rejestrowania ujęć w plenerze przy naturalnym, odbijającym światło tle, na przykład na plaży lub podczas jazdy na nartach.
- Jeśli tło jest bardzo ciemne lub obiekt jest bardzo jasny.

- 1 W menu MSET wybierz opcję [AE]. (⇨ str. 32)

- 2 Jeśli wybrana jest opcja [AUTO], naciśnij \wedge . (tylko tryb wideo)


- 3 Aby rozjaśnić obraz, naciśnij przycisk \triangleright . Aby przyciemnić obraz, naciśnij \sphericalangle .

- Zakres regulacji
 Video: -6 do +6 albo AUTO (ekspozycja automatyczna)
 Zdjęcia: -2,0 do +2,0 (EV)

- 4 Naciśnij przycisk \blacktriangleright . Nowe parametry zostały wprowadzone.

- 5 Naciśnij przycisk \sphericalangle (MSET), aby zamknąć menu MSET.

Zablokowanie parametrów ekspozycji

Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 5 naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przez ponad 2 sekundy przycisk \blacktriangleright . Zostanie wyświetlony wskaźnik .

UWAGI:


- Nie można stosować ekspozycji ręcznej, jeśli parametr [P.AE] ma wartość [SPOTLIGHT] lub [SNOW] (⇨ str. 36) ani z włączoną kompensacją przeciwświecenia (⇨ str. 31).
- Jeżeli regulacja nie powoduje widocznych zmian w jasności obrazu, ustaw funkcję [GAIN UP] na [ON]. (⇨ str. 50)

Ręczne ustawianie ostrości


Automatyczne ustawianie ostrości pokrywa zakres od nieskończoności do bliskiego planu. Poprawne ustawienie ostrości nie jest jednak możliwe we wszystkich sytuacjach. Trzeba wówczas korzystać z funkcji ręcznego ustawiania ostrości.

1 W menu MSET wybierz opcję [AF].
(→ str. 32)

2 Jeśli jest zaznaczona opcja [AUTO], naciśnij przycisk \wedge , a następnie naciśnij \blacktriangleright .

3 Naciśnij przycisk \blacktriangleright , aby ustawić ostrość na bliższym przedmiocie. ($\blacktriangle \blacktriangleright$ )

Naciśnij \blacktriangleleft , by ustawić ostrość na dalszym przedmiocie. (\blacktriangleleft )

• Jeśli ostrości nie można już bardziej zmienić, będzie migać wskaźnik \blacktriangle lub .



Ustawianie ostrości na dalszym obiekcie




Ustawianie ostrości na bliższym obiekcie

Powrót do trybu automatycznego ustawiania ostrości

Wybierz [AUTO] w punkcie **2**.

Ręczne ustawianie ostrości jest zalecane w następujących sytuacjach:

- Jeżeli dwa obiekty zachodzą na siebie w tym samym ujęciu.
 - Przy słabym oświetleniu.*
 - Gdy obiekt charakteryzuje się małym kontrastem (różnicą między jasnymi i ciemnymi obszarami), np. płaska, jednokolorowa ściana lub czyste, błękitne niebo.*
 - Jeżeli ciemny obiekt jest ledwo widoczny na wyświetlaczu.*
 - Gdy ujęcie zawiera drobne lub identyczne wzory powtarzające się regularnie.
 - Jeżeli na ujęcie mają wpływ promienie słoneczne lub światło odbite od powierzchni wody.
 - W przypadku rejestrowania ujęć z silnie kontrastującym tłem.
- * Pojawiają się pulsujące symbole ostrzegające o niskim poziomie kontrastu: \blacktriangle , \blacktriangleleft , \blacktriangleright i .

Balans bieli

Balans bieli jest zazwyczaj ustawiany automatycznie w celu prawidłowego odtworzenia barw w różnych warunkach oświetlenia. W zależności od warunków można jednak ręcznie wybrać następujące tryby.

1 W menu MSET wybierz opcję [WB].
(☞ str. 32)

2 Naciśnij \wedge / \vee , by wybrać żądany tryb pracy.

MWB: Służy do ręcznego ustawienia balansu bieli zależnie od oświetlenia.

☞ "Ręczna regulacja balansu bieli" (☞ str. 34)

FINE: Ujęcia na zewnątrz przy słonecznej pogodzie.

CLOUD: Ujęcia na zewnątrz przy pochmurnej pogodzie.

HALOGEN: Przy korzystaniu z lampy halogenowej lub innego jasnego źródła światła.

3 Naciśnij przycisk \blacktriangleright II. Nowe parametry zostały wprowadzone.

4 Naciśnij przycisk \vee (MSET), aby zamknąć menu MSET.

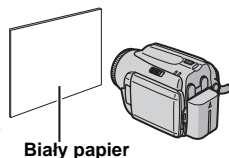
Powrót do automatycznego balansu bieli

Wybierz [AUTO] w punkcie **2**.

Ręczna regulacja balansu bieli

1 W menu WB wybierz opcję [MWB].
(☞ str. 34)

2 Przed obiektem ustaw kartkę gładkiego, białego papieru. Ustaw powiększenie lub kamerę w taki sposób, by biały papier wypełnił cały ekran.



3 Naciśnij i przytrzymaj przycisk \blacktriangleright II, aż zacznie i przestanie migać wskaźnik \blacksquare .

UWAGI:

- W punkcie **2** uzyskanie ostrego obrazu białej kartki może być trudne. W takim przypadku ustaw ostrość ręcznie. (☞ str. 33)
- Zdjęcia robione w pomieszczeniach mogą być oświetlone światłem różnego rodzaju (naturalne, fluorescencyjne, świece, itp.). Z uwagi na różnice w temperaturze barwowej różnych źródeł światła, odcień obiektu będzie zależny od ustawionego balansu bieli. Funkcja ta pozwala uzyskać bardziej naturalne barwy.
- Wprowadzony ręcznie balans bieli obowiązuje nawet po wyłączeniu zasilania lub wyjęciu akumulatora.

Czas otwarcia migawki

W kamerze można ręcznie ustawić czas otwarcia migawki. Krótki czas otwarcia migawki może zamrozić ruch szybko poruszających się obiektów, a długi czas otwarcia migawki może spowodować rozmycie obiektu, sprawiając wrażenie ruchu.



1 W menu MSET wybierz opcję [S.SP]. (☞ str. 32)

2 Jeśli wybrana jest opcja [AUTO], naciśnij \wedge .

3 Naciśnij \langle / \rangle , by wybrać żądany czas otwarcia migawki. Zostanie wyświetlony czas otwarcia migawki.

Można wybrać następujące wartości czasu otwarcia migawki.

- Jeśli nie można zmienić wartości, naciśnij przycisk \blacktriangleright II.

NIGHTSCOPE	Czas otwarcia migawki ma stałą wartość równą 1/2 sekundy. Można dzięki temu nagrywać ujęcia przy słabym świetle. Zostanie wyświetlony wskaźnik  .
1/4 1/8 1/15 1/30	Dłuższy czas otwarcia może powodować rozmycia obiektu.
1/60	Czas otwarcia migawki ma stałą wartość równą 1/60 sekundy. Czarne paski, zazwyczaj pojawiające się podczas filmowania obrazu na telewizorze, stają się węższe.
1/100	Czas otwarcia migawki ma stałą wartość równą 1/100 sekundy. Zmniejsza się miganie występujące podczas filmowania w świetle lamp rtęciowych lub jarzeniowych.
1/250 1/500 1/1000* 1/2000* 1/4000*	Krótki czas migawki umożliwia wyraźne nagrywanie szybko poruszających się obiektów. Takie ustawienie należy stosować, jeśli regulacja automatyczna nie działa dobrze w trybie  (SPORTS) w programach sterowania ekspozycją. (☞ str. 36)

* Niedostępne w przypadku nagrywania zdjęć.

4 Naciśnij \blacktriangleright II. Nowe parametry zostały wprowadzone.

Aby zmienić szybkość migawki

Naciśnij przycisk \blacktriangleright II, a następnie wybierz prędkość migawki przyciskami \langle / \rangle i naciśnij \blacktriangleright II.

Powrót do automatycznego ustawiania czasu otwarcia migawki

Wybierz [AUTO] w punkcie **3**.

UWAGI:


- Zaleca się używanie statywu podczas nagrać z małą szybkością migawki.
- Szybkość migawki można ustawiać niezależnie dla filmów i dla zdjęć.


Programy automatycznej ekspozycji


Ustawienia programu automatycznej ekspozycji można wykorzystywać w określonych warunkach rejestracji ujęć.


1 W menu MSET wybierz opcję [P.AE].
(☞ str. 32)

2 Naciśnij \wedge / \vee , by wybrać żądany tryb pracy.

 **TWILIGHT**: Sprawia, że ujęcia zarejestrowane wieczorem wyglądają bardziej naturalnie.

 **SPOTLIGHT**: Obiekt na pierwszym planie jest uwydatniony przez rozmycie obrazu tła.

 **SPORTS**: Krótki czas migawki umożliwia wyraźne nagrywanie szybko poruszających się obiektów. Czas migawki jest automatycznie ustawiany w zakresie od 1/250 do 1/4000 sekundy.

 **SNOW**: Uruchamiana jest kompensacja w przypadku obiektów, które mogłyby być za ciemne podczas rejestrowania materiału na bardzo jasnym tle, na przykład na śniegu.

3 Naciśnij przycisk \blacktriangleright II. Nowe parametry zostały wprowadzone.

Wyłączenie programów automatyki ekspozycji


Wybierz [OFF] w punkcie **2**.

Efekty


Do nagrywanych ujęć można dodawać efekty specjalne.


1 W menu MSET wybierz opcję [EF].
(☞ str. 32)

2 Naciśnij \wedge / \vee , by wybrać żądany tryb pracy.

 **SEPIA**: Obraz będzie miał brązowy odcień podobny do starych fotografii.

B/W **MONOTONE**: Obraz będzie czarno-biały, jak w początkowych latach kinematografii.

 **CLASSIC FILM***: Niektóre klatki nagrania zostaną pominięte, co da w efekcie atmosferę filmu sprzed lat.

 **STROBE***: Film będzie wyglądał jak seria kolejnych ujęć.

* Niedostępne w przypadku nagrywania zdjęć.

3 Naciśnij przycisk \blacktriangleright II. Nowe parametry zostały wprowadzone.












4 Naciśnij przycisk \vee (MSET), aby zamknąć menu MSET.

Wyłączenie efektu

Wybierz [OFF] w punkcie **2**.

Efekt płynnego pojawiania się/zanikania obrazu

Kolejne sceny wideo mogą zmieniać się z wykorzystaniem różnych efektów.



- 1** Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2** Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .
- 3** Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.
- 4** Przyciskami \wedge / \vee zaznacz opcję [WIPE/FADER] i naciśnij **▶II**.
- 5** Naciśnij \wedge / \vee , by wybrać żądany efekt.
 -  **FADER-WHITE**: Przenikanie z białym ekranem.
 -  **FADER-BLACK**: Przenikanie z czarnym ekranem.
 -  **FADER-B.W**: Wyświetlanie z przenikaniem obrazu czarno-białego do kolorowego lub zanikanie z koloru do obrazu czarno-białego.
 -  **WIPE-CORNER**: Przesuwanie (wyświetlanie obrazu) na czarnym ekranie z górnego prawego narożnika do dolnego lewego lub przesuwanie (znikanie obrazu) z dolnego lewego do prawego górnego z pozostawieniem czarnego ekranu.
 -  **WIPE-WINDOW**: Scena zaczyna się w środku ekranu czarnym obrazem i przesuwa w kierunku naroży lub przesuwa się z naroży, stopniowo czyszcząc obraz w kierunku środka ekranu.
 -  **WIPE-SLIDE**: Przesuwanie ze strony prawej do lewej lub znikanie ze strony lewej do prawej.
 -  **WIPE-DOOR**: Dwie połówki czarnego ekranu rozsuwają się w lewo i prawo odsłaniając obraz lub zasuwają się z obu stron i czarny ekran stopniowo przysłania obraz.
 -  **WIPE-SCROLL**: Scena pojawia się z dołu do góry na czarnym ekranie lub znika z góry do dołu i pozostawia czarny ekran.
 -  **WIPE-SHUTTER**: Obraz pojawia się ze środka czarnego ekranu w kierunku góry i dołu lub znika z góry i z dołu w kierunku środka, pozostawiając czarny ekran.
- 6** Naciśnij przycisk **▶II**. Nowe parametry zostały wprowadzone.
- 7** Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć ekran menu.
 - Wybrany efekt przenikania lub przesuwania obowiązuje podczas rozpoczynania i kończenia odtwarzania.

Jak wyłączyć efekty

Wybierz [OFF] w punkcie **5**.

Efekty podczas odtwarzania

Nagrania wideo i zdjęcia można wzbogacić o efekty specjalne.

- 1** Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2** Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu  lub .
- 3** Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.
- 4** Przyciskami \wedge / \vee zaznacz opcję [EFFECT] i naciśnij **▶II**.
- 5** Naciśnij \wedge / \vee , by wybrać żądany efekt.
 -  **SEPIA**: Obraz będzie miał brązowy odcień podobny do starych fotografii.
 - B/W MONOTONE**: Obraz będzie czarno-biały, jak w początkowych latach kinematografii.
 -  **CLASSIC FILM***: Niektóre klatki nagrania zostaną pominięte, co da w efekcie atmosferę filmu sprzed lat.
 -  **STROBE***: Film będzie wyglądał jak seria kolejnych ujęć.
- * Niedostępne w przypadku nagrywania zdjęć.
- 6** Naciśnij przycisk **▶II**. Nowe parametry zostały wprowadzone.
- 7** Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć ekran menu.

Wyłączanie efektu

Wybierz [OFF] w punkcie **5**.

Wyświetlanie informacji o pliku



W trybie odtwarzania można wyświetlić informacje o pliku.

Informacje o plikach wideo

W trybie wstrzymania odtwarzania naciśnij przycisk **INFO**/. Zostanie wyświetlona informacja o pliku.

FILE: Nazwa pliku

FOLDER: Nazwa folderu

DATE/TIME: Data i godzina nagrania

PB TIME: Czas nagrania (długość pliku)

QUALITY: Jakość obrazu (→ str. 50)

PROTECT: Stan ochrony pliku (→ str. 38)

- Przycisk **INFO**/ naciśnięty w ekranie indeksu (→ str. 25) spowoduje wyświetlenie informacji o wybranym pliku.

Wyłączanie ekranu z informacjami o pliku

Naciśnij kilkakrotnie przycisk **INFO**/.

Informacja o zdjęciach

Naciśnij przycisk **INFO**/, kiedy jest wyświetlane zdjęcie. Zostanie wyświetlona informacja o pliku.

FILE: Nazwa pliku

FOLDER: Nazwa folderu

DATE/TIME: Data i godzina nagrania

SIZE: Rozmiar obrazu (→ str. 51)

QUALITY: Jakość obrazu (→ str. 51)

PROTECT: Stan ochrony pliku (→ str. 38)

- Przycisk **INFO**/ naciśnięty w ekranie indeksu (→ str. 29) spowoduje wyświetlenie informacji o wybranym pliku.

Wyłączanie ekranu z informacjami o pliku

Naciśnij kilkakrotnie przycisk **INFO**/.

Ochrona plików



Funkcja ta pozwala zabezpieczyć pliki przed przypadkowym skasowaniem.

- 1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2 Przełącznikiem **MODE** wybierz typ pliku (wideo lub zdjęcie).
- 3 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.
- 4 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [PROTECT] i naciśnij **▶II**.

Włączenie zabezpieczenia aktualnie wyświetlanego pliku

- 5 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [CURRENT], a następnie wybierz polecenie **▶II**.
- 6 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE], a następnie wybierz polecenie **▶II**.
 - Przyciskami \langle / \rangle można wybrać poprzedni lub następny plik.
 - Aby usunąć zabezpieczenie, zaznacz chroniony plik, a następnie wykonaj czynności opisane w punktach **5** i **6**.

Zabezpieczanie kilku plików

- 5 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [FILE SELECT] i naciśnij **▶II**.
 - Zostanie wyświetlony ekran z indeksem.
- 6 Naciśnij $\wedge/\vee/\langle / \rangle$, by wybrać plik przeznaczony do zabezpieczenia i naciśnij przycisk **▶II**.
 - Przy pliku pojawi się ikona .
 - Aby zabezpieczyć pozostałe pliki, powtórz czynności opisane w punkcie **6**.
 - Pasek przewijania może być używany razem z dźwignią powiększeń i z przyciskami \wedge/\vee . (→ str. 25, 30)
 - Gdy przesuniesz dźwignię powiększeń w kierunku **T**, zostanie wyświetlony ekran podglądu. Przesunięcie dźwigni w kierunku **W** spowoduje wyświetlenie ekranu indeksu.
- 7 Naciśnij przycisk **MENU**.
- 8 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [QUIT] i naciśnij **▶II**.
 - Wybrane pliki zostały zabezpieczone.
 - Aby usunąć zabezpieczenie, zaznacz w punkcie **6** chroniony plik.

Zabezpieczenie wszystkich plików

5 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [PROTECT ALL] i naciśnij ►II.

6 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij ►II.

- Wszystkie pliki zostały zabezpieczone.

Usunięcie zabezpieczenia wszystkich plików

5 Zaznacz [CANCEL ALL], a następnie naciśnij przycisk ►II.

6 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij ►II.

OSTRZEŻENIE:

Podczas zabezpieczania plików nie wyjmuj karty ani nie wykonuj innych operacji (na przykład wyłączenie zasilania). Używaj zasilacza sieciowego, ponieważ brak zasilania na skutek rozładowania akumulatorów podczas zabezpieczania plików może spowodować uszkodzenie karty pamięci. Jeśli nośnik danych ulegnie uszkodzeniu, sformatuj go. (☞ str. 20)

Usuwanie plików

Funkcja umożliwiła usunięcie zbędnych plików.

Usuwanie za pomocą przycisku ⏏

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji ▶ .

2 Przełącznikiem **MODE** wybierz typ pliku (video lub zdjęcie).

3 Przyciskami $\wedge/\vee/\langle/\rangle$ zaznacz żądany plik i naciśnij przycisk ⏏ .

- Pliki można wybierać też na ekranie indeksu. (☞ str. 25, 29)

4 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij ►II.

UWAGA:

Jeżeli w trybie nagrywania zostanie naciśnięty przycisk ⏏ , zostanie usunięty ostatnio nagrany plik. Gdy jednak tryb nagrywania (materiału wideo lub zdjęć) jest wyłączony, albo gdy po zakończeniu nagrywania zasilanie zostanie wyłączone, a następnie ponownie włączone, wówczas nie będzie można usunąć tego pliku.

Usuwanie plików w ekranie menu

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji ▶ .

2 Przełącznikiem **MODE** wybierz typ pliku (video lub zdjęcie).

3 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

4 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [DELETE] i naciśnij ►II.

Usuwanie wyświetlanego pliku

5 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [CURRENT] i naciśnij ►II.

6 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij ►II.

- Przyciskami \langle/\rangle można wybrać poprzedni lub następny plik.

Usunięcie kilku wybranych plików

5 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [FILE SELECT] i naciśnij ►II.

- Zostanie wyświetlony ekran z indeksem.

6 Naciśnij $\wedge/\vee/ </>$, by wybrać usuwany plik i naciśnij ►II.

- Aby zaznaczyć pozostałe pliki, powtórz czynności opisane w punkcie **6**.
- Pasek przewijania może być używany razem z dźwignią powiększeń i z przyciskami \wedge/\vee . (☞ str. 25, 30)
- Gdy przesuniesz dźwignię powiększeń w kierunku **T**, zostanie wyświetlony ekran podglądu. Przesunięcie dźwigni w kierunku **W** spowoduje wyświetlenie ekranu indeksu.

7 Naciśnij przycisk **MENU**.

8 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE AND QUIT] i naciśnij ►II.

- Wybrane pliki zostały usunięte.

Usunięcie wszystkich plików

5 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [DELETE ALL] i naciśnij ►II.

6 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij ►II.

- Aby anulować operację usunięcia, zaznacz opcję [CANCEL], a następnie naciśnij przycisk ►II.

UWAGI:

- Nie można usunąć plików zabezpieczonych. Aby je usunąć, należy najpierw wyłączyć ochronę. (☞ str. 39)
- Usuniętych plików nie można odzyskać. Przed usunięciem dobrze sprawdź wybrane pliki.

OSTRZEŻENIE:

Podczas usuwania plików nie wyjmuj karty ani nie wykonuj innych operacji (na przykład wyłączenie zasilania). Używaj zasilacza sieciowego, ponieważ brak zasilania na skutek rozładowania akumulatorów podczas usuwania plików może spowodować uszkodzenie karty pamięci. Jeśli nośnik danych ulegnie uszkodzeniu, sformatuj go. (☞ str. 20)

Czyszczenie nośnika danych

Prędkość zapisu na karcie pamięci spada po dłuższym okresie eksploatacji. Aby przywrócić poprawną prędkość zapisu, należy co pewien czas przeprowadzić czyszczenie. Funkcja czyszczenia odpowiada funkcji "Defragmentacja" w komputerze.

UWAGI:

- Podłącz zasilanie kamery z zasilacza sieciowego. (☞ str. 16)
- Zaleca się regularne wykonywanie kontroli poprawności za pomocą komputera PC, pod warunkiem, że na twardej dysku w kamerze nie ma żadnych danych.

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji lub .

2 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

3 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [REC MEDIA SETTING] i naciśnij ►II.

4 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [CLEAN UP] i naciśnij ►II.

5 Naciśnij przycisk \wedge/\vee , aby zaznaczyć opcję [HDD] lub [SD] i naciśnij ►II.

- Jeśli zasilacz sieciowy nie jest podłączony do kamery, zostanie wyświetlone ostrzeżenie. W takiej sytuacji podłącz zasilanie kamery z zasilacza sieciowego.

6 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij ►II.

- Aby anulować operację czyszczenia, zaznacz opcję [CANCEL], a następnie naciśnij przycisk ►II.

7 Po zakończeniu operacji czyszczenia pojawi się napis [CLEANING UP COMPLETED]. Naciśnij ►II, by zakończyć operację.

- Zależnie od dysku operacja może zająć kilka minut.

OSTRZEŻENIE:

Podczas operacji czyszczenia nie wolno wyjmować nośnika danych ani wykonywać innych operacji (na przykład wyłączać zasilania).

Kopiowanie i przenoszenie plików zdjęć



Funkcja ta umożliwia kopiowanie lub przeniesienie zdjęć między twardym dyskiem i kartą pamięci SD, korzystając z informacji wyświetlanych na monitorze.

Zanim zaczniesz następujące operacje

- Sprawdź, czy karta SD jest wsunięta do kamery.
- Sprawdź, czy na docelowej karcie pamięci jest wystarczająca ilość miejsca.

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji lub .

2 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

3 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [REC MEDIA SETTING] i naciśnij **▶II**.

4 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [COPY/MOVE] i naciśnij **▶II**.

5 Naciśnij przycisk \wedge/\vee , aby zaznaczyć opcję [COPY] lub [MOVE] i naciśnij **▶II**.

COPY: Pliki są kopiowane na drugi nośnik, pliki oryginalne zostają na pierwszym nośniku.

MOVE: Pliki są przenoszone na drugi nośnik, pliki oryginalne (z wyjątkiem plików tylko do odczytu) są kasowane z pierwszego nośnika.

6 Naciśnij \langle/\rangle , by wybrać kierunek kopiowania lub przenoszenia, następnie naciśnij \vee . (HDD \rightarrow SD lub SD \rightarrow HDD)

Kopiowanie lub przenoszenie przez wskazanie plików

7 Przyciskami \langle/\rangle zaznacz opcję [FILE] i naciśnij **▶II**.

- Zostanie wyświetlony ekran z indeksem.

8 Przyciskami $\wedge/\vee/\langle/\rangle$ zaznacz żądany plik i naciśnij przycisk **▶II**.

- Przy pliku pojawi się ikona .
- Aby wybrać pozostałe pliki, powtórz czynność.
- Pasek przewijania może być używany razem z dźwignią powiększeń i z przyciskami \wedge/\vee . (str. 30)

9 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

10 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij **▶II**.

11 Rozpocznie się transfer plików.

- Aby zatrzymać transfer plików, naciśnij przycisk **▶II**, następnie zaznacz [EXECUTE] i naciśnij przycisk **▶II**.

12 Kiedy pojawi się komunikat [COPYING (MOVING) COMPLETED], naciśnij przycisk **▶II**, aby zakończyć operację.

Kopiowanie lub przenoszenie zdjęć na karcie pamięci

7 Naciśnij \langle/\rangle , aby wybrać [ALL].

8 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij **▶II**.

- Jeżeli chcesz anulować operację, zaznacz [CANCEL], a następnie naciśnij przycisk **▶II**.



9 Rozpocznie się transfer plików.

- Aby zatrzymać transfer plików, naciśnij przycisk **▶II**, następnie zaznacz [EXECUTE] i naciśnij przycisk **▶II**.




10 Kiedy pojawi się komunikat [COPYING (MOVING) COMPLETED], naciśnij przycisk **▶II**, aby zakończyć operację.

Zerowanie numeru pliku




Po zresetowaniu numeru pliku (tzn. jego nazwy) zostanie utworzony nowy folder. Będą w nim zapisywane nowo tworzone pliki. Zaleca się oddzielenie nowych plików od plików zarejestrowanych wcześniej.




1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji  lub .


2 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

3 Przyciskami / zaznacz opcję [REC MEDIA SETTING] i naciśnij .

4 Przyciskami / zaznacz opcję [NO. RESET] i naciśnij .

5 Naciśnij /, by wybrać typ pliku (film lub zdjęcie) i naciśnij .


6 Przyciskami / zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij .

7 Naciśnij przycisk .

- Zostanie utworzony nowy folder (na przykład [101JVCSO]), a numeracja plików rozpocznie się od nowego numeru (na przykład "PIC_0001.JPG").




Tworzenie listy odtwarzania




Listę odtwarzania można utworzyć, zbierając wybrane ujęcia z uprzednio nagranych plików wideo.




1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .



2 Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .




3 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

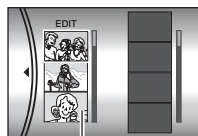
4 Przyciskami / zaznacz opcję [PLAY LIST] i naciśnij .

5 Przyciskami / zaznacz opcję [EDIT] i naciśnij .

6 Przyciskami / zaznacz opcję [NEW LIST] i naciśnij .



7 Naciśnij /, aby przewinąć miniatury w górę lub w dół i wybierz plik, który ma być dodany do listy.




- Pasek przewijania może być używany razem z dźwignią powiększeń i z przyciskami /.
- ( str. 25)

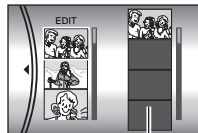


Miniatury nagranych plików


8 Naciśnij przycisk . Pojawi się ramka pozwalająca zaznaczyć miejsce wstawienia.

9 Przyciskami / przewiń na liście miniatury w górę lub w dół i wybierz miejsce, w które ma być wstawiony wybrany plik.

- Pasek przewijania może być używany razem z dźwignią powiększeń i z przyciskami /.
- ( str. 25)






Lista

10 Naciśnij . Wybrany plik zostanie dodany do listy.

- Aby dodać kolejne pliki, powtórz czynności opisane w punktach **7** do **10**.

11 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran z potwierdzeniem.

12 Przyciskami / zaznacz opcję [SAVE AND QUIT], a następnie wybierz polecenie .

- Wybierz opcję [CANCEL], aby wrócić do ekranu edycyjnego.
- Jeśli nie chcesz zapisać listy odtwarzania, wybierz opcję [DELETE AND QUIT].

Sprawdzenie listy przez odtworzenie plików wideo

Utworzoną listę można sprawdzić przed zapisaniem.

1 Po punkcie **10** naciśnij przycisk **>**, aby wybrać miniaturę listy.

2 Naciśnij **^**/**v**, by wybrać scenę, którą chcesz sprawdzić.

3 Naciśnij przycisk **▶II**. Odtwarzanie listy zacznie się od wybranej sceny.

- Odtwarzanie zostanie automatycznie zatrzymane po osiągnięciu końca listy odtwarzania.

- Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij **▶II**, a następnie przesunij dźwignię zbliżenia w kierunku **W**.

Sprawdzenie przejść między scenami

1 Po punkcie **10** naciśnij przycisk **>**, by wybrać sposób zmiany sceny.

- Po wybraniu sceny naciśnij jeszcze raz **>**, aby wybrać pasek zmiany sceny.

2 Naciśnij **^**/**v**, by wybrać sposób zmiany sceny, który chcesz sprawdzić.

3 Naciśnij przycisk **▶II**, aby rozpocząć odtwarzanie wybranego przejścia między ujęciami.

Usuwanie z listy odtwarzania dodanego pliku

1 Po punkcie **10** naciśnij przycisk **>**, aby wybrać miniaturę listy.

2 Naciśnij **^**/**v**, aby wybrać usuwany plik i naciśnij **⏏**.

UWAGI:

- Menu listy odtwarzania można wyświetlić, naciskając na pilocie przycisk **PLAYLIST**.
- Można utworzyć maksymalnie 99 list do odtwarzania.
- Każda lista może składać się z 99 scen.
- Jeżeli usuniesz oryginalne pliki, zostaną one również usunięte z listy odtwarzania.
- Pliki z folderu **[EXTMOV]** nie mogą zostać dodane do listy odtwarzania.

Odtwarzanie listy



Podczas odtwarzania listy nagrane pliki są wyświetlane w zadanej kolejności. (Informacje na temat tworzenia listy odtwarzania – **☞** str. 42)

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji **▶**.

2 Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu **▶II**.

3 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

4 Przyciskami **^**/**v** zaznacz opcję **[PLAY LIST]** i naciśnij **▶II**.

5 Przyciskami **^**/**v** zaznacz opcję **[PLAYLIST CONTENTS]** i naciśnij **▶II**.

Zostanie wyświetlona tabela z listami odtwarzania.

6 Przyciskami **^**/**v**

wyberz listę, którą chcesz odtworzyć. (Format wyświetlania daty i godziny zależy od kraju sprzedaży kamery).

- Pasek przewijania może być używany razem z dźwignią powiększeń i z przyciskami **^**/**v**. (**☞** str. 25)

7 Naciśnij przycisk **▶II**, by rozpocząć odtwarzanie.

- Podczas odtwarzania listy w górnym lewym rogu ekranu pojawi się znak **"P"**.
- Przesunięcie dźwigni zbliżenia w pozycję **W** w trybie wstrzymania odtwarzania spowoduje wyświetlenie ekranu indeksu dla danej listy odtwarzania. Można na nim zobaczyć zawartość listy i wybrać żądaną scenę. Aby wrócić do ekranu odtwarzania, przesunij dźwignię zbliżenia w pozycję **T**.
- Podczas odtwarzania można korzystać z różnych funkcji odtwarzania. (**☞** str. 25)

8 Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk **▶II**.

- Aby wrócić do trybu zwykłego odtwarzania, w punkcie **6** wybierz opcję **[ALL SCENES]**.




UWAGA:

Menu listy odtwarzania można wyświetlić, naciskając na pilocie przycisk **PLAYLIST**.

Dodawanie i usuwanie plików z listy

W istniejących listach odtwarzania można dodawać lub usuwać pliki.

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .



2 Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .

3 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

4 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [PLAY LIST] i naciśnij **▶II**.


5 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EDIT] i naciśnij **▶II**.

6 Naciśnij \wedge/\vee , by wybrać listę, którą chcesz zmodyfikować i naciśnij **▶II**.

- Aby dodać lub usunąć pliki, wykonaj czynności opisane w punktach **7** do **12** w rozdziale "Tworzenie listy odtwarzania" ( str. 42) lub **1** do **2** w rozdziale "Usuwanie z listy odtwarzania danego pliku" ( str. 43).

Zmiana nazwy listy

Domyślna nazwa listy składa się z daty i godziny jej utworzenia. Nazwę listy można dowolnie zmienić za pomocą klawiatury wyświetlanej na ekranie kamery.

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .


2 Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .

3 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

4 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [PLAY LIST] i naciśnij **▶II**.

5 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [RENAME] i naciśnij **▶II**. Zostanie wyświetlona tabela z listami odtwarzania.

6 Przyciskami \wedge/\vee wybierz listę, której nazwę chcesz zmienić.

- Pasek przewijania może być używany razem z dźwignią powiększeń i z przyciskami \wedge/\vee . ( str. 25)
- W górnym prawym narożniku zostaną wyświetlone miniatury.

7 Naciśnij przycisk **▶II**. Na ekranie będzie wyświetlona klawiatura.

8 Naciśnij $\wedge/\vee/</>$, by wybrać literę i naciśnij **▶II**.


- Wpisz w ten sposób całą nazwę listy.
- Wybierając opcję [A/a/@] można zmienić zestaw znaków (wielkie litery, małe litery lub symbole).
- Aby poprawić literę, wybierz [\leftarrow] lub [\rightarrow] i naciśnij przycisk **▶II**, aby przesunąć kursor na daną literę, następnie zaznacz [CLEAR] i naciśnij przycisk **▶II**.

9 Naciśnij przycisk $\wedge/\vee/</>$, aby zaznaczyć opcję [\leftarrow] i naciśnij przycisk **▶II**.

- Aby anulować ustawienie, zaznacz [CANCEL], a następnie naciśnij przycisk **▶II**.


Usuwanie listy

Funkcja umożliwi usunięcie zbędnych list odtwarzania.

- 1** Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2** Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .
- 3** Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.
- 4** Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [PLAY LIST] i naciśnij **▶II**.
- 5** Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [DELETE] i naciśnij **▶II**. Zostanie wyświetlona tabela z listami odtwarzania.
- 6** Przyciskami \wedge/\vee wybierz listę, którą chcesz usunąć.
 - W górnym prawym narożniku zostaną wyświetlone miniatury.
 - Aby za jednym razem usunąć wszystkie listy odtwarzania, wybierz polecenie [DELETE ALL].
- 7** Naciśnij przycisk **▶II**.
- 8** Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij **▶II**. Wybrana lista zostanie usunięta.
 - Aby anulować ustawienie, zaznacz [CANCEL], a następnie naciśnij przycisk **▶II**.
 - Podczas usuwania listy oryginalne pliki zostaną zachowane.

Kopiowanie przy użyciu listy odtwarzania



Na podstawie listy możliwe jest również nagranie dubbingu na innym urządzeniu.

- 1** Połącz kamerę i magnetowid kablem S-Video/Audio/Video. (☞ str. 26)
- 2** Ustaw w magnetowidzie wejście VIDEO/AUX i włącz tryb gotowości do nagrywania.
 - Szczegółowe informacje o wejściu VIDEO/AUX można znaleźć w instrukcji obsługi magnetowidu.
- 3** Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 4** Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .
- 5** Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.
- 6** Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [PLAY LIST] i naciśnij **▶II**.
- 7** Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [PLAYLIST CONTENTS] i naciśnij **▶II**. Zostanie wyświetlona tabela z listami odtwarzania.
- 8** Przyciskami \wedge/\vee wybierz listę, którą chcesz skopiować.
 - Pasek przewijania może być używany razem z dźwignią powiększeń i z przyciskami \wedge/\vee . (☞ str. 25)
- 9** Naciśnij przycisk **>**. Pojawi się ekran z opcjami kopiowania.
- 10** Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [START PLAYBACK] i naciśnij **▶II**. W kamerze rozpocznie się odtwarzanie.
 - Przez 5 sekund na początku i na końcu odtwarzania listy będzie wyświetlany czarny ekran.
 - Aby anulować ustawienie, naciśnij przycisk \wedge/\vee by wybrać opcję [CANCEL] i naciśnij **▶II**.
- 11** W ciągu 5 sekund, kiedy wyświetlany jest czarny ekran, uruchom nagrywanie w magnetowidzie. (Zapoznaj się z instrukcją obsługi magnetowidu).
- 12** Aby zakończyć kopiowanie, zatrzymaj nagrywanie w magnetowidzie w ciągu 5 sekund, kiedy wyświetlany jest czarny ekran.

Ustawienia drukowania DPOF

Omawiana kamera jest zgodna z systemem drukowania DPOF (Digital Print Order Format). Użytkownik może zdefiniować zdjęcia przeznaczone do drukowania oraz liczbę odbitek każdego z nich. Funkcja jest użyteczna podczas drukowania na drukarce zgodnej z DPOF lub przy przygotowywaniu karty do labu.

Drukowanie wybranych zdjęć

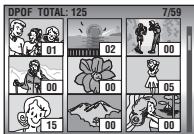
- 1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2 Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .
- 3 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.
- 4 Przciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [DPOF] i naciśnij **▶II**. Zostanie wyświetlony ekran menu DPOF.
- 5 Przciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [SELECT IMAGES] i naciśnij **▶II**.

- 6 Przciskami $\wedge/\vee/$ </> wybierz plik i naciśnij **▶II**.

- Pasek przewijania może być używany razem z dźwignią powiększeń i z przyciskami \wedge/\vee . (→ str. 30)
- Jeżeli przesuniesz i przytrzymasz dźwignię zbliżenia w kierunku znaku **T**, na ekranie zostanie wyświetlony podgląd zdjęcia.

- 7 Przciskami </> wybierz liczbę odbitek (maks. 15) i naciśnij **▶II**.

- Aby wprowadzić dane do wydruku pozostałych zdjęć, powtórz czynności opisane w punktach 6 i 7.



Liczba odbitek

- 8 Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.
- Aby anulować wybór, zaznacz to samo zdjęcie w punkcie 6.

UWAGI:

- Ustawienie opcji DPOF dostępne jest dla maksymalnie 999 zdjęć.
- Drukowanie DPOF można zdefiniować tylko dla zdjęć zapisanych na karcie SD. Aby wybrać zdjęcia zapisane na dysku twardym, trzeba je wcześniej skopiować na kartę SD. (→ str. 41)
- Nie można korzystać z funkcji indeksu daty.

Drukowanie wszystkich zdjęć (po jednej odbicie)

- 1 Wyświetl ekran menu DPOF. (→ "Drukowanie wybranych zdjęć")
- 2 Przciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [ALL1] i naciśnij **▶II**.
- 3 Przciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij **▶II**.
- 4 Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Sprawdzanie ustawień DPOF

- 1 Wyświetl ekran menu DPOF. (→ "Drukowanie wybranych zdjęć")
- 2 Przciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [CHECK SETTINGS] i naciśnij **▶II**.
- 3 W razie potrzeby zmień liczbę odbitek dla danego pliku, postępując zgodnie z opisami w punktach 6 do 7 w rozdziale zatytułowanym "Drukowanie wybranych zdjęć".
- 4 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do poprzedniego menu.

Zerowanie ustawień DPOF

- 1 Wyświetl ekran menu DPOF. (→ "Drukowanie wybranych zdjęć")
- 2 Przciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [RESET] i naciśnij **▶II**.
- 3 Przciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij **▶II**.
- 4 Naciśnij przycisk **▶II**, aby zakończyć zerowanie ustawień.

Drukowanie bezpośrednie na drukarce z funkcją PictBridge

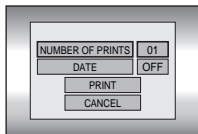
Jeśli drukarka, z której korzystasz, jest zgodna ze standardem PictBridge, zdjęcia z kamery można drukować, łącząc kablem USB kamerę bezpośrednio z drukarką. Można także korzystać z ustawień DPOF. (→ str. 46)

UWAGA:

Po wybraniu z menu polecenia [DIRECT PRINT] podłącz kabel USB.

Drukowanie wybranych zdjęć

- 1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2 Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .
- 3 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.
- 4 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [DIRECT PRINT] i naciśnij **▶II**. Pojawi się komunikat [PLEASE CONNECT PRINTER].
- 5 Podłącz kamerę do drukarki za pomocą kabla USB.
 - Po chwili pojawi się menu drukowania.
- 6 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [SELECTED PRINT] i naciśnij **▶II**.
- 7 Przyciskami \langle/\rangle wybierz plik i naciśnij **▶II**.
- 8 Przyciskami \langle/\rangle wybierz liczbę odbitek.
 - Można zażądać od 1 do 99 odbitek.
- 9 Naciśnij przycisk \wedge/\vee , aby zaznaczyć opcję [DATE] i naciśnij \langle/\rangle by wybrać wartość [ON] lub [OFF].
 - Wybierz opcję [ON], jeżeli data ma być drukowana, lub opcję [OFF], jeżeli data nie ma być na drukowanych odbitkach.
- 10 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [PRINT] i naciśnij **▶II**. Zdjęcie zostanie wydrukowane.



Anulowanie ustawień drukowania

Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [CANCEL] i naciśnij **▶II**.


Zatrzymywanie rozpoczętego drukowania

1 Naciśnij przycisk **▶II**. Zostanie wyświetlony ekran z potwierdzeniem.

2 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [EXECUTE] i naciśnij **▶II**.

Drukowanie z użyciem ustawień DPOF

Jeśli drukarka jest zgodna z systemem DPOF, można skorzystać z ustawień DPOF. (→ str. 46)

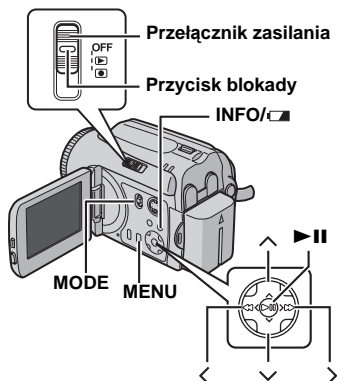
- 1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .
- 2 Przełącznik **MODE** ustaw w położeniu .
- 3 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.
- 4 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [DIRECT PRINT] i naciśnij **▶II**. Pojawi się komunikat [PLEASE CONNECT PRINTER].
- 5 Podłącz kamerę do drukarki za pomocą kabla USB.
 - Po chwili pojawi się menu drukowania.
- 6 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [DPOF PRINT] i naciśnij **▶II**.
- 7 Przyciskami \wedge/\vee zaznacz opcję [PRINT] i naciśnij **▶II**. Zdjęcia zostaną wydrukowane.
 - Aby anulować ustawienie DPOF, naciśnij przycisk \wedge/\vee by wybrać opcję [CHECK SETTINGS] i naciśnij **▶II**. Potem naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do poprzedniego menu.

UWAGA:

Jeżeli drukarka nie zostanie rozpoznana lub w celu ponownego zlecenia wydruku po zakończeniu drukowania bezpośredniego za pomocą drukarki PictBridge, wyciągnij kabel USB, wybierz z menu ponownie polecenie [DIRECT PRINT], a następnie powtórnie podłącz kabel.


Zmiana ustawień menu

Zmiana ustawień menu umożliwia dostosowanie kamery do własnych oczekiwań. Dostęp do poszczególnych ekranów menu, w których wprowadza się odpowiednie zmiany, jest opisany w punktach poniżej.




1 Wybierz tryb pracy.

Menu nagrywania:

Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .



Menu odtwarzania:

Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .

2 Przełącznikiem **MODE** wybierz ustawienie  (wideo) lub  (zdjęcia).

3 Naciśnij przycisk **MENU**. Zostanie wyświetlony ekran menu.

4 Przyciskami  /  i  wybierz żądane pozycje menu i submenu.

- Naciśnij **MENU**, aby wrócić do normalnego ekranu.
- Aby wyświetlić instrukcję, naciśnij przycisk **INFO/** , gdy jest wyświetlany ekran menu. (W przypadku niektórych typów menu instrukcja nie jest wyświetlana). Naciśnij **INFO/**  jeszcze raz, aby wyłączyć instrukcję.
- Nawet pomimo wyświetlenie polecenia menu nie można zmienić wartości niektórych z nich, gdyż zależy to od aktualnego trybu pracy (wideo/ zdjęcia, nagrywanie/odtwarzanie). W takim przypadku nie można przejść do podmenu lub następnego menu.

Menu wspólne dla wszystkich trybów

[] = ustawienie fabryczne

BASIC SETTING


PRESET

EXECUTE: przywrócenie fabrycznych wartości (zerowanie) wszystkich parametrów
[CANCEL]: powrót do ekranu menu bez zerowania parametrów

DEMO MODE

OFF: Wyłączenie funkcji

[ON]: Włączenie demonstracji i przedstawienie różnych możliwości na monitorze kamery
 Demonstracja włącza się w następujących sytuacjach:

- Gdy ekran menu zostanie zamknięty po przełączeniu opcji [DEMO MODE] na [ON].
- Przy opcji [DEMO MODE] ustawionej na [ON], jeżeli przez około 3 minuty od ustawienia przełącznika zasilania w pozycji  nie zostanie wykonana żadna operacja.
- Wykonanie jakiejkolwiek operacji powoduje zatrzymanie demonstracji. Jeśli w ciągu kolejnych 3 minut nie zostanie wykonana żadna czynność, demonstracja zostanie wznowiona.

UWAGI:

- Tryb demonstracji działa tylko przy zasilaniu sieciowym, nie z akumulatorem.
- Jeśli w kamerze jest karta SD, demonstracja nie zostanie włączona, nawet jeśli opcja ma wartość [ON].
- Po wyłączeniu zasilania kamery opcja [DEMO MODE] nadal ma wartość [ON].

OPERATION SOUND

OFF: Wyłączenie sygnału dźwiękowego

BEEP: Sygnał dźwiękowy rozbrzmiewa podczas włączania i wyłączenia zasilania oraz na początku i końcu nagrania

[MELODY]: Zamiast sygnału dźwiękowego zostanie odtworzona melodia

REMOTE

OFF: Sprawia, że kamera nie odbiera sygnałów pilota.

[ON]: Umożliwia obsługę pilotem.

DROP DETECTION

OFF: Wyłączenie funkcji.

[ON]: Ta funkcja automatycznie wyłącza zasilanie w razie upuszczenia kamery. W ten sposób chroni się dysk HDD przed uszkodzeniem. (☞ str. 21)

OSTRZEŻENIE:

Wyłączenie funkcji zwiększa prawdopodobieństwo uszkodzenia twardego dysku kamery w razie upuszczenia.

❁ REC MEDIA SETTING**VIDEO MODE**

[HDD] / SD

IMAGE MODE

[HDD] / SD

Nośnik można wybrać dla każdego trybu nagrywania i odtwarzania: Wideo (📺) lub zdjęcia (📷).

HDD: Jako nośnik danych jest wybrany wbudowany twardy dysk.

SD: Nagranie zostanie zapisane na karcie SD.

FORMAT

[HDD] / SD

W kamerze można sformatować wbudowany twardy dysk (HDD) lub kartę pamięci SD. (☞ str. 20)

CLEAN UP

[HDD] / SD

Prędkość zapisu na karcie pamięci spada po dłuższym okresie eksploatacji. Aby przywrócić poprawną prędkość zapisu, należy co pewien czas przeprowadzić czyszczenie. (☞ str. 40)

COPY/MOVE

[COPY] / MOVE

Zdjęcia i pliki można kopiować lub przenieść między wbudowanym twardym dyskiem a kartą SD. (☞ str. 41)

NO. RESET

[VIDEO] / IMAGE

Po zresetowaniu numeru pliku (tzn. jego nazwy) zostanie utworzony nowy folder. Będą w nim zapisywane nowo tworzone pliki. (☞ str. 42)


⊕ DISPLAY**BRIGHT**

Po wybraniu tej opcji zostanie wyświetlony wskaźnik regulacji jasności ekranu. Jasność ustawia się przyciskami < / >, po czym należy nacisnąć ►||. (☞ str. 19)

DATE/TIME

OFF: Data i godzina nie są wyświetlane.

[AUTO]: Data i godzina są wyświetlane przez około 5 sekund w następujących przypadkach.

- Po przestawieniu przełącznika zasilania z położenia **OFF** w położenie .
- Gdy rozpocznie się odtwarzanie.
- Gdy podczas odtwarzania zmieni się data.

ON: Data i godzina są zawsze wyświetlane.

UWAGI:

- Podczas odtwarzania wideo jest wyświetlana tyłko data.
- Dla każdego z trybów (nagrywanie lub odtwarzanie wideo oraz rejestrowanie lub wyświetlanie zdjęć) można zdefiniować różne ustawienia.

SCENE COUNTER

[OFF]: Wyłączenie funkcji.

ON: Powoduje wyświetlenie licznika w trybie wideo.

LANGUAGE

[ENGLISH] / FRANÇAIS / DEUTSCH / ESPAÑOL / ITALIANO / NEDERLANDS / РУССКИЙ

Ustawienie języka można zmienić. (☞ str. 18)

CLOCK ADJUST

☞ "Ustawianie daty i godziny" (☞ str. 18)

Menu nagrywania wideo

[] = ustawienie fabryczne

QUALITY

Wybierz jakość obrazu.

Tryb (Od najlepszej do najgorszej jakości)	Wielkość (piksele)	Prędkość zapisu
[ULTRA FINE]	720 x 576	8,5 Mb/s
FINE	720 x 576	5,5 Mb/s
NORMAL	720 x 576	4,2 Mb/s
ECONOMY	352 x 288	1,5 Mb/s

WIDE MODE

[OFF]: Wyłączenie funkcji.

16:9 WIDE: Zapis do odtwarzania na telewizorze z ekranem 16:9. Obraz jest powiększany bez wprowadzania zniekształceń. Zostanie wyświetlony wskaźnik . W przypadku korzystania z tego trybu zapoznaj się z instrukcją obsługi panoramicznego odbiornika telewizyjnego. Podczas odtwarzania/nagrywania na telewizorze z ekranem 4:3 na górze i na dole obrazu mogą być wstawione czarne pasy.

UWAGI:

- Tryb 16:9 WIDE nie może być używany razem z trybem ECONOMY.
- Podczas odtwarzania na komputerze PC używaj oprogramowania, które obsługuje obraz panoramiczny nagrany w trybie 16:9 WIDE.

WIND CUT

[OFF]: Wyłączenie funkcji.

ON: Ułatwia wyciszenie szumu powodowanego przez wiatr. Zostanie wyświetlony wskaźnik .

GAIN UP

OFF: Nagranie filmu przy ciemnym świetle zostanie zarejestrowane bez regulacji jasności obrazu.

[ON]: Nagranie przy ciemnym świetle zostanie rozjaśnione. Obraz może być ziarnisty.

DIS

OFF: Wyłączenie funkcji.

[ON]: Włączenie kompensacji drgań kamery, widocznych szczególnie przy dużych zbliżeniach. Zostanie wyświetlony wskaźnik .

UWAGI:

- Dokładna stabilizacja może być niemożliwa, szczególnie przy silnych drganiach lub w zależności od warunków filmowania. W takich sytuacjach wskaźnik miga lub wyłącza się.
- Wyłącz stabilizację, jeśli kamera jest ustawiona na statywie.

CAMERA SETTING

ZOOM

GZ-MG50E/GZ-MG40E

15X: Dostępne powiększenie optyczne do 15 x.

[60X]: Dostępne powiększenie cyfrowe do 60 x.

700X: Dostępne powiększenie cyfrowe do 700 x.

GZ-MG30E/GZ-MG20E

25X: Dostępne powiększenie optyczne do 25 x.

[100X]: Dostępne powiększenie cyfrowe do 100 x.

800X: Dostępne powiększenie cyfrowe do 800 x.

TELE MACRO

[OFF]: Wyłączenie funkcji.

ON: Można filmować obiekty w pełnym kadrze z odległości około 70 cm. Zostanie wyświetlony wskaźnik .

Menu odtwarzania wideo

[] = ustawienie fabryczne

PLAY LIST

[PLAY LIST CONTENTS] / EDIT / RENAME / DELETE

Umożliwia utworzenie listy odtwarzania i oglądanie nagranych filmów w wybranej kolejności. (→ str. 42 – 45)

WIPE/FADER

"Efekt płynnego pojawiania się/zanikania obrazu" (→ str. 37)

EFFECT

"Efekty podczas odtwarzania" (→ str. 37)

PROTECT

[CURRENT] / FILE SELECT / PROTECT ALL / CANCEL ALL

Pozwala zabezpieczyć pliki przed przypadkowym skasowaniem. (→ str. 38)

DELETE

[CURRENT] / FILE SELECT / DELETE ALL
Funkcja umożliwia usunięcie zbędnych plików. (→ str. 39)

Menu rejestrowania zdjęć

[] = ustawienie fabryczne

QUALITY

[FINE] / STANDARD

Służy do wybrania żądanej jakości zdjęcia.

IMAGE SIZE*



[1152 x 864] / 1024 x 768 / 640 x 480

Umożliwia wybranie wielkości zdjęcia.

* Opcja niedostępna podczas nagrywania materiałów wideo GZ-MG30E/GZ-MG20E.


SELF-TIMER

[OFF] / 2SEC / 10SEC

Samowyzwalacz umożliwia wykonanie zdjęcia 2 lub 10 sekund po naciśnięciu przycisku rozpoczęcia/zakończenia nagrywania. Pojawia się wskaźnik  lub .

CONTINUOUS SHOOTING

[OFF]: Wyłączenie funkcji.

ON: Obrazy nieruchome można nagrywać w trybie ciągłym. Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik . (→ str. 28).

GAIN UP

[OFF]: Nagranie filmu przy ciemnym świetle zostanie zarejestrowane bez regulacji jasności obrazu.

ON: Nagranie przy ciemnym świetle zostanie rozjaśnione. Obraz może być ziarnisty.

CAMERA SETTING

TELE MACRO

Polecenie menu TELE MACRO jest takie same, jak polecenie opisane na stronie 50.

Menu odtwarzania zdjęć

[] = ustawienie fabryczne

DPOF

☞ "Ustawienia drukowania DPOF" (→ str. 46)

DIRECT PRINT

☞ "Drukowanie bezpośrednie na drukarce z funkcją PictBridge" (→ str. 47)

EFFECT

☞ "Efekty podczas odtwarzania" (→ str. 37)

PROTECT

DELETE

Polecenia w menu PROTECT i DELETE zostały opisane na stronie 50.

Rozwiązywanie problemów

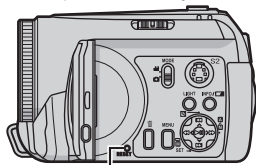
Kamera jest urządzeniem, którego działaniem steruje komputer. Zakłócenia i interferencje (na przykład pochodzące z telewizora lub radia) mogą zakłócać pracę kamery.

- Aby rozwiązać problem, najpierw wykonaj podane poniżej czynności.
- Jeżeli nie uda się rozwiązać problemu, uruchom ponownie kamerę. (Zapoznaj się z rozdziałem "Ponowne uruchamianie kamery" poniżej).

→ Jeżeli problem nadal się powtarza, zasięgnij porady najbliższego sprzedawcy wyrobów firmy JVC.

■ Ponowne uruchamianie kamery

- ① Cienkim przedmiotem naciśnij przycisk **RESET**. Zasilanie zostanie automatycznie wyłączone i ponownie włączone.



RESET

- ② Jeżeli nic się nie wydarzy, przestaw przełącznik zasilania w pozycję **OFF** i odłącz zasilanie kamery (akumulator lub zasilacz sieciowy), a następnie podłącz je ponownie.
- ③ Wykonaj polecenie [PRESET] dostępne w menu. Zostaną przywrócone fabryczne ustawienia kamery. (→ str. 48)

Zasilanie

Brak zasilania.

- Zasilanie nie jest poprawnie podłączone.
- Podłącz starannie zasilacz sieciowy. (→ str. 14)
- Akumulator nie jest poprawnie przypięty.
- Odłącz ponownie akumulator i zamocuj go jeszcze raz. (→ str. 14)
- Akumulator jest wyladowany.
- Wymień rozladowany akumulator na inny, w pełni naładowany. (→ str. 14)

Brak obrazu.

- Podczas pracy z zasilaczem kamera przełącza się w tryb uśpienia, zapala się wskaźnik dostępu, a monitor LCD wyłącza się.
- Aby anulować tryb uśpienia, należy wykonać dowolną operację, na przykład zmienić ustawienie zbliżenia.

Przypadkowo odłączono zasilanie.

- Zadziałał czujnik upadku. (→ str. 21)
- Przełącznik zasilania ustaw w położeniu **OFF** i ponownie włącz zasilanie. Aby wyłączyć czujnik upadku, w parametrze [DROP DETECTION] ustaw wartość [OFF]. (→ str. 49)

Nagrywanie

Nagrywanie nie jest możliwe.

- Zostanie wyświetlony napis [MEMORY CARD IS FULL].
- Włóż nowy nośnik lub usuń niepotrzebne pliki. (→ str. 20, 39)
- Niewłaściwie wybrana karta pamięci.
- Wybierz odpowiedni nośnik zapisu. (→ str. 21, 48, 49)

Pionowe linie na zdjęciach obiektów oświetlonych jasnym światłem.

- Nie uważa się tego za uszkodzenie.

Ekran podczas nagrywania w bezpośrednim słońcu robi się czerwony lub czarny.

- Nie uważa się tego za uszkodzenie.

Data i godzina nie są wyświetlane podczas nagrywania.

- Opcja [DATE/TIME] ma wartość [OFF].
- W opcji [DATE/TIME] wybierz wartość [ON]. (→ str. 49)

Migają ikony na monitorze LCD.

- Pewne tryby programu automatycznej ekspozycji, efektów specjalnych, stabilizacji obrazu lub innych funkcji, których nie można używać razem, zostały równocześnie wybrane.

Nie działa cyfrowe powiększenie obrazu.

- Opcja [ZOOM] ma wartość [15X]* (powiększenie optyczne).
- W opcji [ZOOM] wybierz wartość [60X] lub [700X]. (→ str. 50)
- W trybie zapisu zdjęć funkcja zbliżenia cyfrowego nie jest dostępna.

* W modelu GZ-MG30E/GZ-MG20E zbliżenie optyczne może osiągnąć wartość to 25x, a parametr [ZOOM] może przyjąć wartość [100X] lub [800X].

Nagrany obraz jest biały

- Ustawienie migawki NIGHTSCOPE lub za małą szybkość migawki.
- Opcja NIGHTSCOPE oraz mała prędkość mogą być używane tylko w złych warunkach oświetleniowych. (☞ str. 35)

Odtwarzanie**Odtwarzanie nie jest możliwe.**

- Niewłaściwie wybrana karta pamięci.
- Wybierz odpowiedni nośnik zapisu. (☞ str. 21, 48, 49)
- Odtwarzanie rozpoczyna się, ale na podłączonym telewizorze nie pojawia się obraz.
- Zmień tryb sygnału wejściowego lub kanał w telewizorze na odpowiadający odtwarzaniu materiałów wideo.

Podczas odtwarzania ten sam obraz wyświetlany jest przez dłuższy okres czasu albo ruch nie jest płynny.

- Jeśli powierzchnia karty SD jest uszkodzona, odczytanie danych może być utrudnione. Kamera będzie usiłować odczytać dane, ale jeżeli ten stan utrzymuje się przez pewien czas i dalsze odtwarzanie jest niemożliwe, wówczas nastąpi jego automatyczne zatrzymanie.
- Zaleca się regularne wykonywanie kontroli poprawności za pomocą komputera PC, pod warunkiem, że na twardym dysku w kamerze nie ma żadnych danych.

Funkcje zaawansowane**Nie można automatycznie ustawić ostrości.**

- Włączono ręczne ustawianie ostrości.
- Włącz automatyczne ustawianie ostrości. (☞ str. 33)
- Obiektów jest brudny lub zamglony.
- Wyczyść obiektyw i ponownie sprawdź ostrość. (☞ str. 57)

Barwy na zdjęciach nie są naturalne.

- Oświetlenie obiektu nie zawierało światła białego. Za obiektem mogły znajdować się różne źródła światła.
- Spróbuj przeprowadzić ręczną regulację balansu bieli. (☞ str. 34)

Obraz jest za ciemny.

- Zdjęcie wykonano pod światło.
- Włącz opcję kompensacji przeciwoswiecenia (☞ str. 31) lub ręcznie ustaw parametry ekspozycji. (☞ str. 32)

Obraz jest za jasny.

- Obiekt był za jasny.
- Spróbuj dostosować ekspozycję ręcznie. (☞ str. 32)

Nie można włączyć funkcji balansu bieli.

- Włączono tryb sepia (SEPIA) lub obrazu czarno-białego (MONOTONE).
- Przed przystąpieniem do ustawiania balansu bieli wyłącz tryb sepia (SEPIA) lub obrazu czarno-białego (MONOTONE). (☞ str. 36)

Nie działa funkcja przenikania czarno-białego.

- Włączono tryb sepia (SEPIA) lub obrazu czarno-białego (MONOTONE).
- Wyłącz tryb sepia (SEPIA) lub obrazu czarno-białego (MONOTONE). (☞ str. 37)

Obraz sprawia wrażenie, że czas otwarcia migawki był za duży.

- Podczas filmowania w ciemności urządzenie staje się bardzo czułe na światło, jeżeli funkcja [GAIN UP] jest ustawiona na [ON].
- Jeżeli oświetlenie ujęcia ma wyglądać bardziej naturalnie, ustaw funkcję [GAIN UP] na [OFF]. (☞ str. 50)

Prędkość zdjęć seryjnych jest mała.

- Prędkość zdjęć seryjnych spada w przypadku częstego wykonywania zdjęć w trybie ciągłym, używania pewnych nośników zapisu lub w pewnych warunkach nagrywania. (☞ str. 28)

Inne problemy

Wskaźnik zasilania/ladowania na kamerze nie zaświeca się po włączeniu ładowania.

- Ładowanie jest bardzo utrudnione przy bardzo wysokiej lub niskiej temperaturze otoczenia.
- W celu ochrony akumulatora zalecane jest ładowanie go w miejscach, w których temperatura mieści się w przedziale od 10°C to 35°C. (☞ str. 58)

Po włączeniu zasilania lub zmianie trybu przetwarzanie danych odbywa się zbyt wolno.

- Na nośniku znajduje się duża liczba zdjęć (około 1000 lub więcej).
- Skopiuuj zapisane pliki do komputera i usuń je z nośnika.

Zostanie wyświetlony symbol [SET DATE/TIME!].

- Wyładowana bateria litowa zegara.
- Wpisane wartości daty i godziny zostały skasowane.
- Podłącz kamerę do zasilacza sieciowego na co najmniej 24 godziny, aby naładować akumulatory litowy zegara. Ustaw następnie datę i godzinę. (☞ str. 18)

Nie można usunąć plików.

- Pliki są zabezpieczone.
- Wyłącz zabezpieczenie plików i usuń je. (☞ str. 38, 50)

Podczas drukowania zdjęć na drukarce na dole ekranu pojawia się czarny pasek.

- Nie uważa się tego za uszkodzenie.
- Przy nagrywaniu z włączoną funkcją stabilizacji obrazu (DIS) nie można tego uniknąć. (☞ str. 50)

Obraz na monitorze LCD jest ciemny lub wyblakły.

- Przy niskiej temperaturze obraz ciemniej, co jest typowe dla monitorów LCD. Nie uważa się tego za uszkodzenie.
- Ustaw odpowiednią jasność i kąt ustawienia monitora LCD. (☞ str. 9, 19, 49)
- Kiedy lampy podświetlające monitor osiągną kres czasu działania, obraz na monitorze może ciemnieć.
- Zasięgnij porady najbliższego sprzedawcy wyrobów JVC.

Na całym monitorze LCD pojawiają się barwne plamki.

- Monitor LCD jest produktem zaawansowanej technologii. Ciemne lub jasne plamki (czerwone, zielone lub niebieskie) mogą pojawiać się na obrazie wyświetlanym na monitorze. Plamki te nie są rejestrowane na zapisywanym obrazie. Nie są one skutkiem awarii kamery. (Punkty efektywne: powyżej 99,99%)

Nie można wyjąć karty SD z kamery.

- Naciśnij kartę SD kilka razy. (☞ str. 20)

Na monitorze LCD nie ma obrazu.

- Ustawiono za ciemny obraz na monitorze.
- Dostosuj jasność monitora LCD. (☞ str. 19, 49)

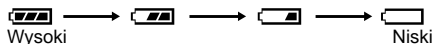
Informacje ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

(Wskaźnik stanu akumulatora)

Informuje o stanie naładowania akumulatora.

Poziom naładowania




- Kiedy ilość energii w akumulatorze zbliża się do zera, wskaźnik zaczyna migać. Po całkowitym wyładowaniu akumulatora zasilanie kamery jest automatycznie wyłączane.

SET DATE/TIME!

- Komunikat jest wyświetlany, jeśli nie ustawiono daty lub godziny. (→ str. 18)
- Pojawia się także, jeśli litowa bateria zegara jest wyładowana i informacja o dacie/godzinie zostanie skasowana. (→ str. 18)

LENS CAP

Informacja pojawia się przez 5 sekund od momentu włączenia zasilania, gdy przełącznik zasilania ustawiony jest w pozycji , jeśli jest założony dekielik na obiektyw lub gdy jest ciemno.

PLEASE INSERT MEMORY CARD!

Pojawia się, gdy w kamerze nie ma karty SD. (→ str. 20)

HARD DISK DRIVE IS NOT FORMATTED

Wyświetlany, gdy wbudowany dysk wymaga sformatowania.

THIS CARD IS NOT FORMATTED

Komunikat informuje o włożeniu niesformatowanej karty pamięci.

HARD DISK DRIVE IS FULL

Informuje o zapelnieniu dysku. Dalsze nagrywanie nie jest możliwe.

MEMORY IS FULL

Komunikat jest wyświetlany, jeśli karta pamięci jest zapelniona i dalszy zapis nie jest możliwy.

HDD ERROR! MEMORY CARD ERROR!

Wyświetlany przy pewnych błędach związanych z nośnikami danych.

- Wyjmij kartę i włóż ją ponownie. Jeśli błąd nie zostanie usunięty, wymień kartę na taką, której działanie zostało potwierdzone. (→ str. 20, 62)
- Wykonaj czyszczenie karty, by przywrócić jej pojemność. (→ str. 40)
- Zaleca się regularne wykonywanie kontroli poprawności za pomocą komputera PC, pod warunkiem, że na twardym dysku w kamerze nie ma żadnych danych.

CHECK CARD'S WRITE PROTECTION SWITCH

Komunikat informuje o próbie zapisu na karcie SD, której suwak zabezpieczenia przed zapisem jest ustawiony w pozycji "LOCK". (→ str. 20)

NO VIDEO FILES STORED!

Brak plików wideo do odtworzenia.

NO IMAGE FILES STORED!

Brak zdjęć do odtworzenia.

CLOSE COVER

Pokrywa karty została otwarta podczas kopiowania lub przenoszenia plików. (→ str. 41)

NO MEMORY CARD

Karta SD nie jest włożona do kamery na czas kopiowania lub przenoszenia plików. (→ str. 41)

NO SUPPORTED FILES

Brak plików JPEG (zdjęć) do kopiowania lub przenoszenia na karcie. (→ str. 41)

NUMBER OF FOLDERS OVERFLOW

Komunikat pojawia się, gdy liczba folderów przekracza limit dla operacji kopiowania lub przenoszenia.

MEMORY CARD ERROR! REINSERT CARD OR CHANGE CARD.

Kamera nie jest w stanie rozpoznać włożonej karty pamięci SD. Wyjmij kartę i włóż jeszcze raz lub wymień ją na inną. (→ str. 20)

FILE SYSTEM MAY HAVE PROBLEM. FORMAT IS RECOMMENDED AFTER COPYING WANTED DATA.

Wystąpił problem z organizacją plików na karcie pamięci. Zalecane jest skopiowanie danych w celu ich archiwizacji, a następnie sformatowanie nośnika. (→ str. 20)

VIDEO MANAGEMENT FILE IS BROKEN. TO RECORD/PLAYBACK VIDEO, RECOVERY IS REQUIRED. RECOVER?

Plik zarządzający nagraniem wideo został uszkodzony. W celu nagrywania i odtwarzania plików wideo trzeba ten plik odtworzyć. Naciśnij przycisk \wedge/\vee by wybrać wartość [YES], następnie naciśnij przycisk $\blacktriangleright\|\blacksquare$ by odtworzyć plik zarządzający nagraniem. Jeżeli wybrany plik wideo nie zostanie wyświetlony na ekranie indeksu mimo przeprowadzenia procedury jego odzyskania, plik ten został przeniesiony do foldera [EXTMOV]. Przy wyświetlonym ekranie indeksu naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania, aby wyświetlić symbol [MPG], a następnie zaznacz wybrany plik.

**NO VIDEO MANAGEMENT FILE
VIDEO FILES HAVE BEEN MOVED TO MPEG
FOLDER**

Danych nie można nagrać w sposób prawidłowy lub plik zarządzania nagraniami wideo został usunięty albo nie można go odnaleźć. Pliki wideo zostały przeniesione do folderu MPEG (EXTMOV). (☞ str. 22)

**PLAY LIST'S MANAGEMENT INFORMATION
IS BROKEN. REMAKE PLAY LIST AGAIN.**

Informacja dotycząca listy odtwarzania jest uszkodzona. Trzeba na nowo utworzyć listy odtwarzania. (☞ str. 42)

**NO REGISTERED SCENES IN PLAY LIST.
SOME OF SCENES MAY NOT BE PLAYED
BACK.**

Nie znaleziono plików wideo wymienionych na liście odtwarzania. Niektóre sceny nie zostaną odtworzone.

**REGISTERED SCENES IN PLAY LIST IS
EMPTY. THIS PLAY LIST WILL BE DELETED.**

W liście odtwarzania nie ma zarejestrowanych scen. Lista zostanie usunięta.

**CAMERA TEMPERATURE IS GOING UP.
TURN CAMERA OFF, PLEASE WAIT.**

Kamera jest za bardzo rozgrzana. Wyłącz zasilanie i odczekaj chwilę.

**CAMERA TEMPERATURE IS TOO LOW.
KEEP CAMERA POWER ON, PLEASE WAIT.**

Kamera jest za zimna. Pozostaw włączone zasilanie i odczekaj chwilę.

RECORDING FAILURE

- Niska wydajność nośnika danych. Użyj dostępnej w menu funkcji czyszczenia [CLEAN UP]. (☞ str. 40, 49)
- Prędkość zapisu na nośnik jest niska lub nośnik zapisu uszkodzony. Użyj nośnika z gwarancją działania. Informacje na temat nośników, które na pewno współpracują z tą kamerą, można znaleźć na stronie 62.
- Nośnik danych był narażony na działanie drgań lub wstrząsów. Nie narażaj nośnika danych na drgania i wstrząsy.

**RECORDING MAY NOT BE CORRECT ON
THE MEMORY CARD**

Na karcie nie można poprawnie zapisać danych. Spróbuj ponownie wykonać procedurę nagrywania.

W przeciwnym razie wyczyść nośnik danych. (☞ str. 40, 49)

**MEMORY CARD CANNOT BE PLAYED BACK
CORRECTLY**

Nie można odtworzyć danych z karty pamięci. Spróbuj ponownie wykonać procedurę odtwarzania.

CANNOT USE IN VIDEO MODE

Operacja nie jest dostępna w trybie wideo.

**DROP DETECTION WORKED AND THE
POWER IS TURNED OFF**

Zadziałała funkcja czujnika upadku i zasilanie zostało wyłączone. Zapisywany plik może znajdować się w folderze [EXTMOV]. (☞ str. 22)

Czyszczenie kamery

Przed czyszczeniem kamery wyjmij z niej akumulator i odłącz zasilacz sieciowy.

Obudowa zewnętrzna

Delikatnie wytrzyj miękką szmatką. W celu usunięcia większych zanieczyszczeń, zwilż szmatkę w roztworze mydła i dobrze wyciśnij. Po takim przemyciu wytrzyj kamerę suchą szmatką.

Monitor LCD

Delikatnie wytrzyj miękką szmatką. Uważaj, by nie uszkodzić monitora.

Obiektyw

Delikatnie wytrzyj specjalnymi chusteczkami do czyszczenia obiektywów.

UWAGI:

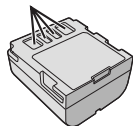
- Nie stosuj benzyny, alkoholu ani innych rozpuszczalników.
- Czyszczenie można wykonywać tylko po wyjęciu akumulatora i odłączeniu zasilacza.
- Zaniedbanie czyszczenia obiektywu może doprowadzić do rozwoju pleśni.
- Jeśli używasz płynów czyszczących lub nasączanych ściereczek, przestrzegaj zaleceń producentów.

Ostrzeżenia

Akumulatory

Znajdujący się w zestawie akumulator to akumulator litowo-jonowy. Przed przystąpieniem do użytkowania dołączonego lub dodatkowego akumulatora konieczne należy zapoznać się z poniższymi uwagami:

Złącza



- **Aby uniknąć zagrożeń,**
 - ... **nie wolno** wrzucać do ognia
 - ... **nie wolno** zwierać styków. W przypadku przewożenia należy sprawdzić, czy założona jest pokrywa akumulatora, znajdująca się w zestawie. Jeżeli pokrywa akumulatora zostanie zagubiona, akumulator należy nosić w plastikowym woreczku.
 - ... **nie wolno** przerabiać ani demontować,
 - ... **nie wolno** wystawiać akumulatora na działanie temperatur powyżej 60°C, ponieważ może dojść do jego przegrzania, eksplozji lub zapalenia się
 - ... należy używać tylko określonych ładowarek

• Aby zapobiec uszkodzeniu i przedłużyć okres eksploatacji akumulatora,

... nie należy niepotrzebnie narażać go na wstrząsy
... należy ładować go w miejscach, których temperatura mieszczą się w zakresach podanych w poniższej tabeli. Działanie akumulatora jest oparte na reakcji chemicznej — w niższych temperaturach reakcja chemiczna ulega osłabieniu, natomiast wyższe temperatury mogą uniemożliwić pełne naładowanie.

... należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu. Oddziaływanie wysokich temperatur przez dłuższy okres czasu może przyspieszyć proces naturalnego rozładowywania się i skrócić okres eksploatacji.

... w przypadku akumulatora przechowywanego przez dłuższy okres czasu, należy go co 6 miesięcy naładować do końca, a następnie całkowicie rozładować

... nieużywany akumulator należy wyjmować z ładowarki lub zasilanego urządzenia, ponieważ niektóre urządzenia pobierają prąd, nawet wówczas, kiedy są wyłączone

UWAGI:

• Zaleca się korzystanie wyłącznie z oryginalnych akumulatorów JVC. Używanie akumulatorów innych producentów niż JVC może spowodować uszkodzenie wewnętrznego modułu ładowania.

• Akumulator po zakończeniu ładowania lub pracy jest ciepły, co jest zjawiskiem normalnym.

Zakresy temperatur

Ładowanie: 10°C do 35°C

Obsługa: 0°C do 40°C

Składowanie: -20°C do 50°C

• Im niższa temperatura, tym dłużej trwa ładowanie.

Nośnik danych**• Aby uniknąć uszkodzenia lub zniszczenia nagranych danych, należy postępować zgodnie z poniższymi wskazówkami.**

- Nie wolno zginać nośnika, upuszczać go, ani wywierać silnego nacisku. Należy unikać wstrząsów i drgań.
- Należy unikać rozchlapywania wody na nośnik.
- Nie wolno używać, wymieniać ani przechowywać nośnika w miejscach narażonych na działanie silnych pól elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
- Podczas filmowania, odtwarzania lub wykonywania innych czynności wymagających dostępu do nośnika nie wolno wyłączać zasilania kamery, wyjmować akumulatora lub odłączać zasilacza.
- Nośnika nie wolno umieszczać w pobliżu przedmiotów wytwarzających intensywne pole magnetyczne lub emitujących silne fale elektromagnetyczne.
- Nie należy przechowywać nośnika w miejscach charakteryzujących się wysoką temperaturą lub wilgotnością.
- Nie należy dotykać metalowych części.
- **Nagrane pliki należy kopiować do komputera. Firma JVC nie ponosi żadnej odpowiedzialności za utracone dane. (W celu archiwizacji zaleca się kopiowanie danych z komputera na płytę DVD lub inny nośnik).**
- **Wadliwe działanie urządzenia może spowodować nieprawidłową pracę nośnika. Firma JVC nie zapewnia żadnej rekompensaty za utracone materiały.**

Monitor LCD

- **Aby zapobiec uszkodzeniu monitora ciekłokrystalicznego, NIE NALEŻY**
... naciskać go zbyt mocno ani nim nie potrząsać.
... kłaść kamery w taki sposób, aby monitor LCD znajdował się na spodzie.
- **Aby wydłużyć okres eksploatacji, należy**
... unikać wycierania go szorstką szmatką.
- **Należy pamiętać o następujących zjawiskach związanych z użytkowaniem monitorów ciekłokrystalicznych. Podane poniżej objawy nie świadczą o wadliwym działaniu urządzenia.**
... Podczas użytkowania kamery powierzchnia wokół monitora LCD może się nagrzewać.
... Jeżeli zasilanie pozostanie włączone przez dłuższy okres czasu, powierzchnia wokół monitora ciekłokrystalicznego będzie gorąca.

Urządzenie główne

• Ze względów bezpieczeństwa NIE NALEŻY

- ... otwierać obudowy kamery
- ... demontować lub przerabiać urządzenie
- ... zwierać styków akumulatora. Kiedy nie jest używany, należy trzymać go z dala od metalowych przedmiotów.
- ... dopuścić, aby materiały łatwopalne, woda lub przedmioty metalowe dostały się do urządzenia
- ... wyjmować akumulatora ani odłączać źródła zasilania, kiedy zasilanie jest włączone
- ... pozostawiać podłączonego akumulatora, gdy kamera nie jest używana

• Należy unikać używania urządzenia

- ... w miejscach o wysokiej wilgotności lub dużym zapyleniu,
- ... w miejscach zadymionych lub zaparowanych, np. w pobliżu kucharki,
- ... w miejscach narażonych na silne wstrząsy lub drgania,
- ... w pobliżu odbiornika telewizyjnego,
- ... w pobliżu urządzeń generujących silne pole magnetyczne lub elektryczne (głośniki, anteny nadawcze itp.),
- ... w miejscach o bardzo wysokiej (ponad 40°C) lub bardzo niskiej temperaturze (poniżej 0°C).

• NIE NALEŻY pozostawiać urządzenia

- ... w miejscach o temperaturze powyżej 50°C,
- ... w miejscach o bardzo małej (poniżej 35%) lub dużej (powyżej 80%) wilgotności,
- ... w miejscu bezpośrednio nasłonecznionym,
- ... latem w zamkniętym samochodzie,
- ... w pobliżu grzejnika.

• Aby chronić urządzenie, NIE NALEŻY

- ... dopuścić, aby uległo zamoczeniu,
- ... upuszczać lub uderzać nim o twarde przedmioty,
- ... narażać go na wstrząsy i silne drgania podczas transportu,
- ... kierować obiektywem przez dłuższy okres czasu na bardzo jasne obiekty,
- ... wystawiać obiektywem na bezpośrednie działanie promieniowania słonecznego,
- ... kołysać nim zanadto, gdy wisi na pasku na ręce.
- ... wymachiwać miękką torbą na kamerę, kiedy kamera jest w środku.

Sposób obchodzenia się z płytą CD-ROM

- Uważaj, by nie zabrudzić ani nie porysować błyszczącej powierzchni płyty (po przeciwnej stronie powierzchni zadrukowanej). Nie pisz ani nie naklejaj etykiet na żadnej ze stron płyty. Gdy płyta CD-ROM zabrudzi się, należy ją wytrzeć miękką szmatką, wykonując ruchy od środkowego otworu w kierunku na zewnątrz.
- Nie używaj tradycyjnych środków czyszczących do płyt ani środka w aerozolu.
- Nie zginaj płyty ani nie dotykaj lustrzanej powierzchni.
- Nie przechowuj płyt CD-ROM w zapylnym, gorącym lub wilgotnym otoczeniu. Trzymaj z dala od światła słonecznego.

Poważna awaria

Jeżeli wystąpi usterka, należy natychmiast przerwać użytkowanie urządzenia i zasięgnąć porady miejscowego sprzedawcy produktów JVC.

W przypadku oddawania sprzętu do naprawy u sprzedawcy lub w centrum serwisowym firmy JVC, wraz z kamerą przynieś koniecznie nośnik danych. Jeżeli zabraknie jednego z tych dwóch elementów, nie można będzie zdiagnozować przyczyny i trudno będzie przeprowadzić naprawę we właściwy sposób.

Kamera jest urządzeniem, którego działaniem steruje komputer. Zakłócenia i interferencje (na przykład pochodzące z telewizora lub radia) mogą zakłócać pracę kamery. W takich sytuacjach należy odłączyć zasilanie (akumulator, zasilacz sieciowy, itp.), odczekać kilka minut, po czym podłączyć zasilanie i włączyć kamerę.

Dane techniczne**Kamera****Dane ogólne****Zasilanie**

11 V (prąd stały z zasilacza sieciowego)

7,2 V (prąd stały z akumulatora)

Pobór mocy

Okolo 4,5 (4,8)* W

* Z oświetleniem LED

Wymiary (szer. x wys. x gł.)

67 mm x 70 mm x 109 mm

Ciężar

Ok. 320 g

(bez akumulatora, dekielka i paska)

Ok. 380 g

(z akumulatorem, dekielkiem i paskiem)

Dopuszczalna temperatura otoczenia

0°C do 40°C

Wilgotność otoczenia

35% do 80%

Temperatura przechowywania

-20°C do 50°C

Przetwornik

GZ-MG50E/GZ-MG40E:

1/4,5" (1,330,000 pikseli) typu CCD

GZ-MG30E/GZ-MG20E:

1/6" (800,000 pikseli) typu CCD

Obiektywy

GZ-MG50E/GZ-MG40E:

F 1,2 do 2,8, f = 3,0 mm do 45 mm, obiektyw

power zoom 15:1

GZ-MG30E/GZ-MG20E:

F 1,8 do 3,2, f = 2,2 mm do 50 mm, obiektyw

power zoom 25:1

Średnica filtra

GZ-MG50E/GZ-MG40E:

ø30,5 mm

GZ-MG30E/GZ-MG20E:

ø27 mm

Monitor LCD

Przekątna 2,5", panel LCD wykonany z aktywnej

matrycy TFT

Głośnik

Monofoniczny

Dioda oświetlająca

Efektywny zasięg 1,5 m (zalecana odległość

filmowania)

W przypadku materiałów wideo/audio**Format**

SD-VIDEO

Format nagrania / odtwarzania

Video: MPEG-2

Audio: Dolby Digital (2 ch)

Format sygnału

standardowy PAL

Tryb nagrywania (wideo)

ULTRA FINE: 720 x 576 pikseli, 8,5 Mb/s (CBR)

FINE: 720 x 576 pikseli, 5,5 Mb/s (CBR)

NORMAL: 720 x 576 pikseli, 4,2 Mb/s (VBR)

ECONOMY: 352 x 288 pikseli, 1,5 Mb/s (VBR)

Tryb nagrywania (audio)

ULTRA FINE: 48 kHz, 384 kb/s

FINE: 48 kHz, 384 kb/s

NORMAL: 48 kHz, 256 kb/s

ECONOMY: 48 kHz, 128 kb/s

W przypadku zdjęć**Format**

JPEG

Rozmiar obrazu

GZ-MG50E/GZ-MG40E:

3 tryby (1152 x 864 / 1024 x 768 / 640 x 480)

GZ-MG30E/GZ-MG20E:

Tylko 1 tryb (640 x 480)

Jakość zdjęć

2 tryby (FINE/STANDARD)

Złącza**AV**

Wyjście S-video:

Y: 1,0 V (p-p), 75 Ω, analogowe

C: 0,29 V (p-p), 75 Ω, analogowe

wyjście wideo: 1,0 V (p-p), 75 Ω, analogowe

wyjście audio: 300 mV (rms), 1 kΩ, analogowe,

stereo

USB

typu mini USB-B, zgodne z USB 1.1/2.0

Zasilacz sieciowy**Zasilanie**

AC 110 V do 240 V~, 50 Hz/60 Hz

WyjścieDC 11 V $\frac{\text{---}}{\text{---}}$, 1 A**Pilot****Zasilanie**

3 V prądu stałego

Żywotność baterii

Ok. 1 rok (zależnie od intensywności eksploatacji)

Odległość

Efektywny zasięg 5 m

Dopuszczalna temperatura otoczenia

0°C do 40°C

Wymiary (szer. x wys. x gł.)

45 mm x 11 mm x 105 mm

Ciężar

Ok. 40 g

(z baterią)

Podane dane mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Czasy nagrania i liczba zdjęć

W tabelach poniżej przedstawiono orientacyjny czas nagrywania oraz liczbę zdjęć, jakie można zapisać.

Wspomniana liczba zmienia w zależności od rozmiaru zdjęcia i/lub jakości obrazu. W pierwszej kolumnie tabeli podano warunki.

■ Kompatybilne nośniki danych

Sprawdzono, że następujące karty pamięci SD współpracują z omawianym urządzeniem. W przypadku innych nie ma gwarancji, że będą działać, wobec tego należy kupować je z zachowaniem ostrożności.

Karty pamięci SD: Panasonic, TOSHIBA, pqi (tylko zdjęcia) i SanDisk

- W przypadku użycia innych nośników dane mogą nie zostać prawidłowo nagrane, bądź nagrane już dane mogą zostać utracone.
- Karty MultiMediaCards nie są obsługiwane.
- Do nagrań wideo należy stosować szybkie karty SD (co najmniej 10 MB/s).

👤 : Przybliżony czas nagrania (wideo)

(Liczby oznaczają "minuty").

- Wbudowany twardy dysk

Jakość	GZ-MG50E GZ-MG30E	GZ-MG40E GZ-MG20E
ULTRA FINE	430	290
FINE	640	430
NORMAL	850	570
ECONOMY	2250	1500

- Karta SD

Jakość	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB
ULTRA FINE	1	3	7	14
FINE	2	5	10	21
NORMAL	3	6	14	27
ECONOMY	8	18	37	73

📷 : Przybliżona liczba zdjęć (fotografii)

- Wbudowany twardy dysk

Rozmiar/ jakość obrazu	GZ-MG50E GZ-MG30E	GZ-MG40E GZ-MG20E
640 x 480/ FINE	9999	9999
640 x 480/ STANDARD	9999	9999
1024 x 768/ FINE*	9999	9999
1024 x 768/ STANDARD*	9999	9999
1152 x 864/ FINE*	9999	9999
1152 x 864/ STANDARD*	9999	9999

* Tylko dla GZ-MG50E/GZ-MG40E.

- Karta SD

Rozmiar/jakość obrazu	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB
640 x 480/ FINE	770	1555	3140	6040
640 x 480/ STANDARD	1100	2225	4490	8635
1024 x 768/ FINE*	320	645	1305	2515
1024 x 768/ STANDARD*	350	1110	2240	4315
1152 x 864/ FINE*	215	440	895	1725
1152 x 864/ STANDARD*	350	705	1425	2745

* Tylko dla GZ-MG50E/GZ-MG40E.

A		O	
Akumulator	14	Obrót zdjęcia	30
B		Odtwarzanie w zwolnionym tempie	25
Balans bieli	34	Ostrzeżenia	55
Bateria danych	16	P	
C		Pasek przewijania	25, 30
Cyfrowy stabilizator obrazu (DIS)	50	Pilot	27
Czas otwarcia migawki	35	Podłączanie do telewizora lub magnetowidu	26
Czujnik upadku	49	Pokaz slajdów	29
Czyszczenie nośnika danych	40, 49	Poziom głośności	24
D		Programy automatycznej ekspozycji	36
Dioda oświetlająca	31	Punktowy pomiar ekspozycji	31
Drukowanie bezpośrednie	47	R	
E		Regulacja jasności	19, 49
Efekty	36, 37	Ręczne ustawianie ostrości	33
Efekty płynnego pojawiania się/zanikania obrazu	37	Rozjaśnianie	50
Ekran indeksu	24, 29	Rozmiar zdjęcia	51
Ekran indeksu daty	25, 30	Rozwiązywanie problemów	52
Ekspozycja ręczna	32, 33	S	
F		Samowyzwalacz	51
Formatowanie nośnika danych	20, 49	Sygnal dźwiękowy operacji	48
Funkcja Tele Macro	50, 51	T	
I		Tryb demonstracji	48
Informacje o pliku	38	Tryb panoramiczny	50
J		U	
Jakość	50, 51	Ustawianie daty i godziny	18
K		Ustawienia drukowania DPOF (Digital Print Order Format)	46
Karta pamięci SD	20	Usuwanie plików	39
Kompensacja przeciwświetlenia	31	W	
Kopiowanie	26, 45	Włączanie alternatywne	17
Kopiowanie i przenoszenie zdjęć	41, 49	Wybór języka	18, 49
L		Wyciszanie szumu wiatru	50
Lista odtwarzania	42 – 45, 50	Z	
Ł		Zabezpieczenie plików	38, 50
Ładowanie akumulatora	14	Zasilacz sieciowy	16
M		Zbliżenie	23, 25, 28, 30, 50
Menu MSET	32	Zdjęcia seryjne	28
Mocowanie do statywu	19	Zerowanie numeru pliku	42, 49
Monitor LCD	9, 12, 58	Zmiana ustawień menu	48 – 51

JVC