

OLYMPUS

OM-D

REDUCED TO PERFECTION

ŚWIAT INNOWACJI

SERIA APARATÓW OM-D
NA ROK 2015/2016





„Jeśli nowy aparat będzie dawał
coraz więcej satysfakcji, w miarę
jak fotograf będzie go poznawał
lepiej, zdobędzie on jego serce
i stanie się niezastąpionym
w pracy narzędziem.”

YOSHIHISA MAITANI

Twórca pierwszego aparatu z serii OM

1933-2009

Historia przełomowych innowacji:
w roku 1973 na rynek wprowadzony został pierwszy
aparat serii OM - model OM-1. Aparat ten zyskał
powszechne uznanie jako najmniejsza i najlżejsza
lustrzanka jednoobiektywowa formatu 35 mm.

W okresie poprzedzającym wprowadzenie aparatu na rynek firma OLYMPUS opracowała i ulepszyła szereg technologii i funkcji, które zostały wykorzystane przy produkcji modelu OM-1. Były to m.in. technologia zapobiegająca powstawaniu rdzy na stalowych elementach wykorzystanych w celu obniżenia wagi, zastosowanie pryzmatu pentagonalnego oraz nowe technologie obróbki cieplnej i powierzchniowej poprawiające trwałość aparatu.

Premiera OM-1 w 1973 roku była dużym wydarzeniem w fotograficznym świecie, a dobra opinia aparatu potwierdzona została przez kolejne modele. Do roku 1986 pojawiło się osiem kolejnych aparatów z serii OM, a każdy z nich wyznaczał nowe standardy. Firma OLYMPUS jako pierwsza

wprowadziła technologię pomiaru światła przez obiektyw (TTL), krótszy czas otwarcia migawki, elektroniczne wykrywanie ostrości i wiele innych. A to tylko niektóre z innowacyjnych rozwiązań zastosowanych w aparatach serii OM.

Obecnie OLYMPUS postanowił wrócić do stylowego wzornictwa i ducha modelu OM-1, prezentując najnowsze, zaawansowane technologicznie aparaty: OM-D E-M1, E-M5 Mark II, E-M10 Mark II i E-M10. Dzięki inteligentnym technologiom, компактным rozmiarom i innowacyjnym funkcjom, takim jak najlepsza na świecie* stabilizacja obrazu w modelu OM-D E-M5 Mark II, wyznaczają one nowe standardy w kategorii aparatów systemowych — coś, do czego OLYMPUS zdążył już przyzwyczaić.

Przełom pod względem wzornictwa i innowacyjności: słynny model OM-1.



Przez lata aparatami serii OM fotografowano osoby, uważane za ikony stylu.



*Standard CIPA, stan na czerwiec 2015 r.



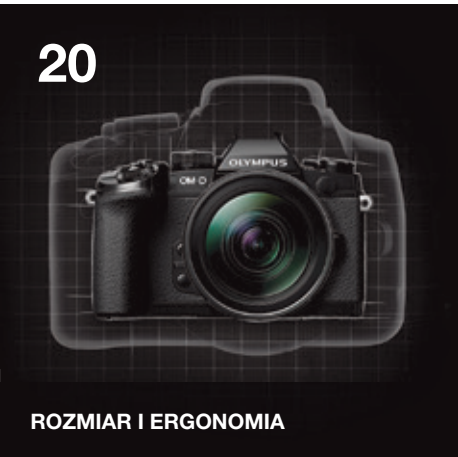
06

WZORNICTWO I WYKONANIE



12

TECHNOLOGIA



20

ROZMIAR I ERGONOMIA



24

WSZECHSTRONNOŚĆ I JAKOŚĆ ZDJĘĆ



28

OFERTA I DANE TECHNICZNE



30

OBIEKTYWY I AKCESORIA

Piękno z doskonałym wnętrzem:
seria OM-D to kwintesencja
doskonałego wzornictwa
i perfekcyjnego wykonania.

Każdy detal aparatów z serii OM-D został wykonany z niezwykle starannością. Właśnie dlatego są one łatwe w użytkowaniu, ergonomiczne i jednocześnie niezwykle atrakcyjne. Logiczne położenie pokręteł sterujących i intuicyjne rozmieszczenie przycisków ułatwia korzystanie z innowacyjnych technologii. Efekt — zdjęcia najwyższej jakości.

Wszystkie aparaty z serii OM-D idealnie sprawdzają się w codziennym użytkowaniu. Kompaktowa obudowa oraz wygodny chwyt, który doskonale leży w dłoni, pozwalają bezpiecznie korzystać z aparatu. Nawet duży wizjer elektroniczny dopasowany jest do kształtu ludzkiej twarzy, ułatwiając wykonywanie zdjęć. Niezależnie od tego, czy wykonujesz zdjęcia podczas deszczu, czy też

w miejscach o dużym zapyleniu, aparaty serii OM-D poradzą sobie doskonale dzięki skutecznemu systemowi uszczelnień.

Modele te odznaczają się stylem i elegancją, których na próżno szukać w podobnych aparatach innych marek. Wysokiej jakości materiały i wyraźnie zarysowane linie podkreślają ich wytrzymałości i klasę. Wzornictwo zastosowane w aparatach z serii OM-D emanuje profesjonalizmem na każdym poziomie fotografii.

KILKA FAKTÓW

- Idealnie umiejscowione metalowe pokręta
- Intuicyjnie rozmieszczone przyciski i elementy sterowania
- Ergonomiczny, wygodny uchwyt
- Duży wizjer elektroniczny
- Korpus wykonany ze stopu magnezu*
- Stylowe elementy pokryte fakturą

**Wyłącznie modele E-M1 i E-M5 Mark II.
Funkcje różnią się w zależności od modelu — odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS, aby sprawdzić najnowsze oprogramowanie sprzętowe.
Szczegółowe dane techniczne znajdują się na stronie 29 oraz w serwisie internetowym.*

Wygodne metalowe pokręta

E-M5 Mark II



Wygodny uchwyt, pokryty
delikatną fakturą

Model E-M5 Mark II z obiektywem M.ZUIKO DIGITAL ED 12--50mm 1:3.5--6.3 EZ



Korpus wykonany ze stopu magnezu

Niezwykła trwałość dzięki
materiałom najwyższej jakości.

Aby dotrzymać kroku precyzyjnie opracowanym technologiom zastosowanym wewnątrz aparatu, modele z serii OM-D posiadają korpus stworzony z najwyższej jakości stopów magnezu, materiału stosowanego także w wysokiej klasy lustrzankach cyfrowych. Pomimo wykorzystania obudowy wykonanej z metalu, aparaty OLYMPUS są na tyle lekkie, małe i poręczne, że sprawdzą się w każdych warunkach. Kontrastujące wykończenia w kolorze czarnym nadają aparatom wygląd urządzeń wysokiej klasy.

Piękno ukryte w detalach:
aparaty z serii OM-D zaprojektowano
z najwyższą starannością, dzięki czemu
są prawdziwymi dziełami sztuki.

Inżynierowie i projektanci z firmy OLYMPUS, niczym prawdziwi artyści, dołożyli wszelkich starań, aby aparaty z serii OM-D stały się uosobieniem ergonomii i wygody użytkowania. Metalowe elementy, teksturowane wykończenia, połyskujące i idealnie rozmieszczone pokręćła oraz przyciski o doskonałych proporcjach nadają aparatom z serii OM-D atrakcyjny wygląd oraz sprawiają,

że ich używanie jest prawdziwą przyjemnością. Nawet drobne rowki na pokręćłach oraz odległość pomiędzy elementami sterowania, elektronicznym wizjerem, czy gorącą stopką, zostały dokładnie przemyślane, ułatwiając użytkowanie w każdych warunkach.



Funkcje różnią się w zależności od modelu.
Szczegółowe dane techniczne znajdują się na stronie 29 oraz w serwisie internetowym.

„Na moich zdjęciach
staram się uchwycić
piękno dzikiej przyrody
i wyjątkowość
otaczającego
nas świata”

Tego poranka siedziałem
w czatowni czekając w bezruchu
na niedźwiedzie. W pewnym
momencie pojawiła się samica tak
jakby chciała pokazać mi się w swej
całej okazałości. Chciałem wykonać
zdjęcie pod światło wykorzystując
przewagę elektronicznego wizjera
w OM-D nad zwykłą matówką.
Przycisnąłem oko do aparatu
ustawiłem parametry ekspozycji
w oparciu o histogram wyświetlany
na żywo, nacisnąłem spust migawki
i wykonałem serię szybkich zdjęć.
Cała fotografia zyskała złotą barwę
a futro niedźwiedzia oświetlone od
tyłu podkreśliło jego sylwetkę.

MARCIN DOBAS

Fotografia dzikiej przyrody
Polska



www.dobas.art.pl



FOTOGRAF MARCIN DOBAS APARAT E-M1
OBIEKTYW ZUIKO DIGITAL ED 90-250MM 1:2.8 EKSPOZYCJA 1/1600 s PRZYSŁONA 3,2 ISO 200

ZAAWANSOWANE TECHNOLOGIE WYKORZYSTANE
W APARATACH Z SERII OM-D DZIAŁAJĄ NA
NAJWYŻSZYM POZIOMIE.



5-osiowa stabilizacja obrazu:
najlepsza na świecie 5-osiowa stabilizacja obrazu*
zapewniająca pełną ostrość.



5-osiowa stabilizacja obrazu OLYMPUS jest zwierczeniem i potwierdzeniem wysokiej klasy aparatów OM-D. Aparaty te doskonale sprawdzają się podczas wykonywania fotografii bez wykorzystania statywu, w słabych warunkach oświetleniowych i przy długich czasach ekspozycji np. wewnątrz pomieszczeń i w nocy. Dzięki użyciu elektrycznie napędzanej cewki z ruchomym rdzeniem powstaje pole magnetyczne, które umożliwia przemieszczanie się sensora wewnątrz aparatu. Zastosowana technologia kompensuje wszelkiego rodzaju wstrząsy i drgania aparatu — w sumie pięć: powstające podczas obrotów wokół osi pionowej i poziomej, przesunięć pionowych i poziomych oraz przechylenia aparatu. W ten sposób 5-osiowa stabilizacja obrazu zapobiega rozmywaniu zdjęć i zapewnia niewiarygodnie wyraźne i ostre zdjęcia.

Funkcje różnią się w zależności od modelu — odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS, aby sprawdzić najnowsze oprogramowanie sprzętowe. Zdjęcie: Paul Emmings

Zaawansowany wizjer elektroniczny:
lepszy niż w większości lustrzanek.



W celu ułatwienia kontroli nad fotografowanym obiektem i otoczeniem, wszystkie aparaty z serii OM-D wyposażono w zaawansowany technologicznie wizjer elektroniczny (EVF), którego parametry znacznie przewyższają duże wizjery pentaprymatyczne wykorzystywane w lustrzankach cyfrowych. Wizjer ten gwarantuje dużą widoczność, jasność i wyrazistość fotografowanych obiektów. Jest również duży i działa bardzo szybko, zapewniając wysoką rozdzielczość i minimalne opóźnienie. Są to wszystkie funkcje, których potrzebuje fotograf zgodnie z mottem „Dostajesz to, co widzisz”.

Wbudowana funkcja Creative Control pozwala fotografowi zmieniać proporcje, dopasować kolory, oświetlenie, ostrość itd. bez odrywania oka od obiektu, a nawet jeszcze przed naciśnięciem spustu migawki. Mówiąc wprost, wizjer elektroniczny zapewnia funkcjonalność, której nie mają wizjery optyczne.

KILKA FAKTÓW

- Pole widzenia ok. 100%
- Rozdzielczość do 2,36 mln punktów
- Opóźnienie tylko 7 ms przy wysokiej szybkości
- Wizjer nawet 1,3x większy od wizjerów stosowanych w typowych lustrzankach cyfrowych

40M High Res Shot:
niesamowite fotografie
w wysokiej rozdzielczości dzięki
precyzyjnemu mechanizmowi VCM.

Zupełna nowość**: nowa funkcja 40M High Res Shot firmy OLYMPUS umożliwia wykonywanie bogatych w szczegóły zdjęć o bardzo wysokiej jakości. Specjalnym elementem tej zaawansowanej technologii jest mechanizm 5-osiowej stabilizacji obrazu. Powoduje on niewielkie przesunięcia czujnika w lewo i w prawo z krokiem wynoszącym dokładnie pół piksela, aby wykonać kolejno osiem ujęć. Następnie zostają one połączone w aparacie w celu utworzenia jednego zdjęcia o niesamowitej rozdzielczości 40 megapikseli — co oznacza 63,7 megapiksela w pliku RAW. Zdjęcie 40M High Res Shot wykonane aparatem E-M5 Mark II pozwala osiągnąć doskonałą rozdzielczość, która jest porównywalna ze zdjęciami ze znacznie masywniejszych lustrzanek cyfrowych wysokiej klasy.

*Standard CIPA, stan na czerwiec 2015 r.
**Pośród lustrzanek cyfrowych i aparatów kompaktowych.

Tryb filmu OM-D: krystalicznie czyste sceny dzięki wbudowanej stabilizacji obrazu.

Najbardziej zaawansowany system 5-osiowej stabilizacji obrazu (IS)* firmy OLYMPUS umożliwia kręcenie stabilnych filmów z ręki bez potrzeby użycia zewnętrznego stabilizatora aparatu. Oznacza to, że każdy użytkownik może zbliżyć się do obiektu i śledzić akcję, nagrywając ją nawet pod niecodziennymi kątami — także będąc w ruchu, by stworzyć wyraźne i ostre filmy. Tryb filmu OM-D Movie wykorzystuje również funkcję rejestracji filmów z różnymi prędkościami zapisu, umożliwiając tworzenie filmów w zwolnionym tempie i filmów poklatkowych. Oznacza to jeszcze więcej kreatywnych możliwości przy każdym ujęciu.



Full HD

KILKA FAKTÓW

- Nagrywanie ze zmienną szybkością klatek, 60p, 50p, 30p, 25p lub 24p
- Nagrywanie z wysoką szybkością bitową
- Wyjście HDMI zgodne z kodekiem All-Intra
- Złącze wejściowe mikrofonu
- Złącze słuchawkowe dostępne wraz z opcjonalnym uchwytem



**Standard CIPA, stan na czerwiec 2015 r.
Funkcje różnią się w zależności od modelu — odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS, aby sprawdzić najnowsze oprogramowanie sprzętowe.
Szczegółowe dane techniczne znajdują się na stronie 29 oraz w serwisie internetowym.*



DIEGO GARIN MARTIN

Fotograf pejzażu i natury
Asturias, Hiszpania



diegogm.es

„Aparat OM-D zapewnia swobodny przepływ moich fotografii.”

Diego Garin Martín, hiszpański fotograf, rozpoczął korzystanie z aparatów OLYMPUS w 2009 roku. Później odkrył swoje zamiłowanie do pejzaży przybrzeżnych. Wyraża swoją kreatywność poprzez fotografowanie scenerii oraz przenosi swoją wizję także do innych dziedzin, takich jak zdjęcia architektoniczne i kulinarne, portrety, makrofotografia i zdjęcia nocne. Diego często korzysta z funkcji długiej ekspozycji Live Time w aparacie OM-D, by osiągnąć naturalnie wyglądający efekt. Pozwala mu to uniknąć ograniczeń pełnej kontroli światła.

„Nowy aparat OLYMPUS OM-D E-M5 Mark II zapewnił mi wyrazistość, ergonomię i wymiary, jakich potrzebuję do fotografowania chwili. Ponadto 5-osiowa stabilizacja obrazu pozwala mi w większości przypadków fotografować bez użycia statywu.”

Odporny na kurz, zachlapanie i mróz: stworzony do pracy niemal w każdych warunkach.

Producenci aparatów fotograficznych innych marek często twierdzą, że ich sprzęt sprawdza się w każdych warunkach. Jednak wyłącznie aparaty z serii OM-D mogą rzeczywiście sprostać wszelkim wymaganiom. Dzięki wyposażonemu w prawie 60 uszczeltek, nieprzenikalnemu korpusowi ze stopu magnezu, aparaty z serii OM-D idealnie nadają się do fotografowania w warunkach dużej wilgoci i o znacznym zapyleniu. Modele OM-D E-M1 i OM-D E-M5 Mark II dodatkowo pozwalają na robienie zdjęć w temperaturach do -10°C. Dzięki przystosowaniu do skrajnych warunków pogodowych te aparaty doskonale sprawdzają się w każdych warunkach, niezależnie od pory roku, gwarantując że bez problemu utrwalisz niezwykle chwile.



Funkcje różnią się w zależności od modelu — odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS, aby sprawdzić najnowsze oprogramowanie sprzętowe. Szczegółowe dane techniczne znajdują się na stronie 29 oraz w serwisie internetowym.



NIESAMOWITA AUTOMATYKA OSTROŚCI: DUAL FAST AF i najkrótsze możliwe opóźnienie podczas fotografowania*.

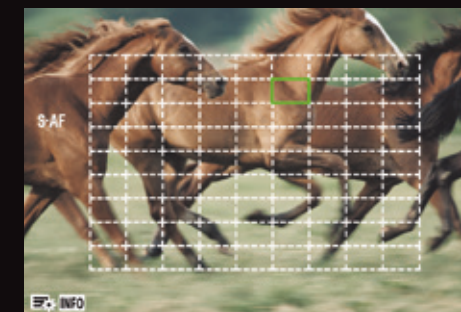
Zdjęcie: Diego Garin Martin

System DUAL FAST AF zapewnia szybkość i precyzję podczas korzystania ze wszystkich obiektywów Mikro Cztery Trzecie i Cztery Trzecie. W tym celu korzysta z wbudowanych funkcji AF z detekcją fazy i AF z detekcją kontrastu. Kiedy tylko aparat OM-D rozpozna używany obiektyw, przełącza się automatycznie na optymalny system ustawiania ostrości.

Doskonale opcje śledzenia systemu automatyki ostrości firmy OLYMPUS sprawdzają się idealnie podczas fotografowania

dynamicznych obiektów. Dostępna w zaawansowanym aparacie OM-D funkcja zdjęć seryjnych z wysoką szybkością do 9 kl./s w połączeniu z ciągłym autofokusem wykorzystuje system DUAL FAST AF w celu wykonywania dużej liczby ostrych zdjęć poruszających się obiektów, takich jak galopujące konie lub przełamanie potężnych fal.

Aparat OM-D cechuje się także najkrótszym opóźnieniem podczas fotografowania. Użycie systemu FAST AF sprawia, że zawsze uzyskasz idealne ujęcie.



KILKA FAKTÓW

Do 81 punktów ustawiania ostrości

Do 9 kl./s w połączeniu z ciągłym autofokusem

Opóźnienie tylko 44 ms

*Według stanu na luty 2015 r. dla aparatów z wymiennymi obiektywami. Zgodność ze standardami CIPA. W przypadku obiektywu M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm 1:2.8 PRO używana jest ogniskowa 40 mm (odpowiednik w formacie 35 mm: 80 mm). Zgodnie z badaniami firmy OLYMPUS.

„Aparat E-M10 Mark II jest moim idealnym towarzyszem, kiedy fotografuję Londyn.”

Nicholas „Nico” Goodden jest założycielem kolektywu „Street Photography London”. Ten nagradzany fotograf zawodowy zajmuje się robieniem zdjęć londyńskich ulic i miasta, a także przygotowuje materiały filmowe zarówno dla małych firm, jak i międzynarodowych korporacji. W 2014 roku trafił na globalną listę 100 najbardziej wpływowych fotografów społecznościowych, a w 2015 roku na listę 20 najbardziej wpływowych fotografów ulicznych. Nico zawsze szuka najlepszych restauracji i barów w Londynie, gdyż ma również uprawnienia szefa kuchni.

„Miałem wrażenie, że filtr Vintage w aparacie E-M10 Mark II sprawdzi się idealnie w tej scenie. Richard Hards (szef kuchni Bob’s Lobster) to stylowa postać, którą musiałem sfotografować w elegancki i wyjątkowy sposób. Aparat E-M10 Mark II ma piękne wzornictwo, robi zdjęcia o wysokiej jakości i obsługuje szeroką gamę obiektywów. Ponieważ jest dość mały, mogę robić zdjęcia bez zwracania na siebie uwagi. Przy jego użyciu tworzę też lepsze materiały filmowe i filmy, korzystając ze stabilizacji obrazu i funkcji nagrywania z szybkością 60 kl./s w rozdzielczości 1080p.”

NICHOLAS GOODDEN

Fotograf miejski
Londyn, Wielka Brytania



nicholasgooddenphotography.co.uk

FOTOGRAF NICOLAS GOODEN APARAT E-M10 MARK II
OBIEKTYW M.ZUIKO DIGITAL 17MM 1:1.8 EKSPOZYCJA 1/1250 s PRZYSŁONA 4,5 ISO 100



Pomniejszone do perfekcji: smukłe kształty i ergonomia aparatów z serii OM-D oferują wiele zalet oraz niezrównaną wygodę.

Przez wiele lat to, co większe, uznawane było za lepsze. Wiele fotografów uważało, że duże lustrzanki cyfrowe oferują najwięcej możliwości. Jednak czasy się zmieniły. Profesjonaliści docenili smukłe kształty, niewielką masę i rozmiar aparatów, które zapewniają wysoką jakość zdjęć i wszystkie potrzebne funkcje. Aparaty z serii OM-D zostały pomniejszone do perfekcji.

Większa swoboda ruchu

Profesjonalni fotoreporterzy, entuzjaści fotografowania i początkujący użytkownicy wykonują zdjęcia w każdym zakątku świata. Uchwycenie wspaniałych, pełnych wyrazu ujęć, które przekazują pewną historię lub wywierają wrażenia jest celem każdego z nich.

Aparaty z serii OM-D są tak smukłe, że możesz zabrać je ze sobą wszędzie, a jednocześnie gwarantują najwyższą jakość zdjęć niezależnie od stylu fotografowania: od autentycznych, spontanicznych zdjęć wykonywanych na ulicy do starannie stylizowanych ujęć i planowanych przez długi czas fotografii pejzażowych. Dzięki wysokości wynoszącej zaledwie 93,5 mm i masie 497 g (z baterią i kartą pamięci) aparat OM-D E-M1 jest bardziej kompaktowy niż typowe, konwencjonalne lustrzanki cyfrowe. Sprawia to, że zarówno ten model, jak i pozostałe aparaty z tej serii doskonale sprawdzają się do utrwalania wyjątkowych chwil.

Większa swoboda ruchu zagwarantowana jest także dzięki dotykowemu ekranowi LCD aparatu OM-D E-M5 Mark II, który teraz można umieścić pod dowolnym kątem. Ułatwia to robienie zdjęć z różnych wysokości i pod niecodziennymi kątami, dzięki czemu zdjęcia zyskują perspektywę, która może zachwycić odbiorców.

Niewielki rozmiar, wielkie możliwości

Pomimo kompaktowej budowy aparaty z serii OM-D mieszczą w sobie wiele zaawansowanych technologii, dzięki czemu doskonale sprawdzają się zarówno w studiu, jak i w plenerze. Niezwykłe rozwiązania inżynierskie, zastosowane w aparatach z serii OM-D, zaowocowały nieprzeciętnymi możliwościami odwzorowywania obrazu i jednocześnie niewielkim rozmiarami samego aparatu, który jest gotowy sprostać każdemu rzuconemu mu wyzwaniu.

Modele z serii OM-D są kompatybilne z obiektywami tworzącymi jedną z najszerzszych ofert na rynku, obejmującą teleobiektywy, obiektywy szerokokątne i makro, obiektywy typu rybie oko oraz wiele innych. *Więcej informacji na temat obiektywów firmy OLYMPUS znajduje się na stronie 26.*

Szybsza, łatwiejsza obsługa

Ponieważ ergonomia ma istotne znaczenie przy wykonywaniu

spontanicznych zdjęć, aparaty z serii OM-D zaprojektowane są w sposób umożliwiający intuicyjną obsługę. Pokręta i przyciski, wizjer elektroniczny, uchwyt, oraz inne elementy zostały rozmieszczone tak, aby dopasować się do indywidualnego stylu każdego fotografa i sprawić, aby nie tracił on cennego czasu, próbując dotrzeć do odpowiednich ustawień.

Nawet największy model spośród aparatów z serii OM-D jest dużo mniejszy od typowej lustrzanki. Zapewnia to większą mobilność i pozwala na dyskretne wykonywanie zdjęć.



Standardowa lustrzanka cyfrowa

58%

mniejszy*

48%

lżejszy*

Funkcje różnią się w zależności od modelu — odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS, aby sprawdzić najnowsze oprogramowanie sprzętowe. Szczegółowe dane techniczne znajdują się na stronie 29 oraz w serwisie internetowym.

*Stan na czerwiec 2015 r.

„Dzięki temu aparatowi
staję się niewidoczny,
a osoby wokół mnie nie
zwracają na mnie uwagi”.

Thomas Leuthard, uznany artysta i osoba promująca fotografię uliczną, stara się uchwycić wszystko, co wzbudza jego ciekawość. Wykorzystuje w tym celu aparat OM-D E-M10. Uważa on, że codzienność jest znacznie bardziej interesująca, dlatego zamiast pracy w studiu woli przemierzać ulice, a lampę błyskową zostawia w domu. Dyskretny aparat jest dla niego istotny, ponieważ pozwala uwiecznić prawdziwe historie i zaciekać osoby oglądające zdjęcia.

„Gdy zobaczyłem pierwsze zdjęcie tego aparatu, od razu wiedziałem, że muszę go mieć. Nie chodziło wyłącznie o rozmiar, który doskonale sprawdza się w fotografii ulicznej, ale także styl, odchylany ekran, szybki autofokus i oczywiście jakość zdjęć. Z łatwością przemierzam ulice niczym turysta, wykonując zdjęcia z ukrycia, ponieważ nie muszę korzystać z wizjera. Mogę także umieścić aparat na płaskim podłożu i z łatwością robić zdjęcia, korzystając z wyświetlacza.”

THOMAS LEUTHARD

Miłośnik fotografii ulicznej

Zug, Szwajcaria

thomasleuthard.com

FOTOGRAF THOMAS LEUTHARD APARAT E-M10 OGNISKOWA 17 MM
OBIEKTYW M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm 1:1.8 EKSPOZYCJA 1/400 s PRZYSŁONA 3,2 ISO 200



OM-D: APARAT SYSTEMOWY Z SZEROKĄ GAMĄ NAJBARDZIEJ ZAAWANSOWANYCH TECHNOLOGICZNIE OBIEKTYWÓW.

Już wiele lat temu profesjonalści docenili precyzję optyczną i wszechstronność obiektywów OLYMPUS ZUIKO. Bazując na tym doświadczeniu, firma OLYMPUS oferuje obecnie bardzo szeroką gamę obiektywów ZUIKO DIGITAL i M.ZUIKO DIGITAL, które stworzone zostały dla systemów Cztery Trzecie i Mikro Cztery Trzecie.

Wszystkie obiektywy w gamie ZUIKO można łatwo przenosić dzięki lekkiej i niewielkiej obudowie, co pozwala korzystać z nich w dolnym miejscu świata. Dla osób wymagających dodatkowej głębi lub możliwości robienia zdjęć nocnych z wysokim poziomem szczegółów i ostrością, firma OLYMPUS oferuje gamę zaawansowanych obiektywów PRO o wyjątkowo dużej przysłonie 1:2.8.

Dzięki ponad 70 różnym modelom przeznaczonym do aparatów z serii OM-D, fotografowie mają dostęp do wszystkich rodzajów obiektywów, jakich mogą potrzebować. Oferta obejmuje teleobiektywy, obiektywy szerokokątne i makro, obiektywy typu rybie oko, zmiennooogniskowe i stałoogniskowe. Możliwości płynące z tak szerokiej oferty są praktycznie nieograniczone.

Wszystkie te zaawansowane obiektywy oferują każdemu fotografowi wysokie parametry optyczne, odporną na kurz i zachłapanie konstrukcję oraz doskonałą jakość obrazu, dzięki czemu możliwe jest wykonywanie wspaniałych zdjęć w każdych warunkach.

KILKA FAKTÓW

Duży otwór i wysoka jakość obiektywu

Powłoka ZERO zapobiegająca flarom i efektowi duszków

Niewielkie rozmiary i niska masa zapewniają łatwość przenoszenia

Obiektywy Cztery Trzecie są kompatybilne z aparatem E-M1*

* Obiektywy Cztery Trzecie najlepiej sprawdzają się w połączeniu z aparatem E-M1 i adapterem MMF-3.

Adapter MMF-3 wymagany jest również w celu wykorzystania obiektywów Cztery Trzecie z aparatami E-M5 Mark II, E-M10 Mark II i E-M10.

Precyzyjnie wykonane obiektywy: znana na całym świecie jakość firmy ZUIKO.

Obiektywy M.ZUIKO DIGITAL są tworzone w celu spełnienia wszelkich wymagań profesjonalnych fotografów. Są one efektem najwyższego zaangażowania na rzecz jakości odwzorowania obrazu i doskonałości parametrów optycznych. Aparaty z serii OM-D wykorzystują wyłącznie obiektywy, które spełniają najbardziej surowe standardy firmy OLYMPUS: zaawansowane technologicznie metody produkcji soczewek asferycznych, wyjątkowo precyzyjne technologie montażu i zaawansowane metody pomiarowe.



ZUIKO
LENS SYSTEMS

Oferta obejmuje ponad **70** obiektywów Mikro Cztery Trzecie i Cztery Trzecie

Doskonałość pod każdym względem: dzięki zdjęciom wysokiej jakości, aparaty z serii OM-D z powodzeniem konkurują z cyfrowymi lustrzankami pełnoklatkowymi.

Szeroki zakres dynamiczny

W odróżnieniu od aparatów cyfrowych niższej klasy, modele wchodzące w skład serii OM-D doskonale radzą sobie w warunkach dużego podświetlenia z tyłu fotografowanego obiektu. Wysokowydajny procesor obrazu i 16-megapikselowy sensor Live MOS współpracują z obiektywami M.ZUIKO DIGITAL i ZUIKO DIGITAL,

oferując najwyższą jakość obrazu. Jednym z efektów powyższej współpracy jest szeroki zakres dynamiczny, który równoważy jasne i ciemniejsze obszary, gwarantując wyraźniejsze kształty i lepszą ogólną jakość zdjęć.

Zdjęcie: Diego Garin Martin, E-M5 Mark II, M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm 1:2.8, Ekspozycja 1/640 s, Przysłona 9,0, ISO 200

KILKA FAKTÓW

- Kompensacja poprzecznej aberracji chromatycznej
- Optymalna ostrość dopasowana do parametrów obiektywu i przysłony
- Redukcja artefaktów podczas kręcenia filmów

Funkcje różnią się w zależności od modelu — odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS, aby sprawdzić najnowsze oprogramowanie sprzętowe. Szczegółowe dane techniczne znajdują się na stronie 29 oraz w serwisie internetowym.



Ostrość i wysoka rozdzielczość
Wysokiej klasy aparaty z serii OM-D wykorzystują informacje na temat obiektywu i przysłony w celu dostosowania kolorów, korekcji aberracji chromatycznej i ustawienia ostrości tak, aby w pełni wykorzystać możliwości obiektywu, zapewniając naturalnie odwzorowanie obrazu i przejrzystość. Co więcej ostrość zachowywana jest przy jednoczesnym wyeliminowaniu fałszywych kolorów i efektu mory.

Zdjęcie: Frank Rückert, E-M5, M.ZUIKO DIGITAL ED 60MM 1:2.8 MACRO, Ekspozycja 0,8 s, Przysłona 6,3, ISO 200

Wysoka czułość ISO

Czuły sensor i zaawansowany procesor aparatów z serii OM-D z powodzeniem ograniczają szumy bez konieczności obniżenia poziomu szczegółów i wyrazistości. Najlepiej sprawdza się to w warunkach słabego oświetlenia przy wysokich wartościach ISO, aż do 25 600. Kompozycja jest dokładnie odwzorowywana z uwzględnieniem najdrobniejszych różnic kolorów i zapewniając bardziej naturalny efekt.

Informacje o zdjęciu: E-M5 Mark II, M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm 1:2.8, Ekspozycja 75 s, Przysłona 2,8, ISO 1600



Odpowiedni model OM-D:
dla każdego fotografa i do wszystkich rodzajów zdjęć.



E-M1: dla pełnych pasji

Zbudowany do zastosowań profesjonalnych, w korpusie o idealnym rozmiarze, wielokrotnie nagradzany model OM-D E-M1 umożliwia pełną swobodę wykonywania zdjęć i gwarantuje jakość, której profesjonalni fotografowie oczekują od uznanego aparatu E-M1.



E-M5 Mark II: dla kreatywnych

Wyposażony w najbardziej zaawansowany system stabilizacji obrazu*, aparat E-M5 Mark II stanowi rewolucję w dziedzinie fotografii i nagrywania filmów. Aparat wyposażono we wszystkie funkcje, których potrzebuje entuzjasta fotografii do rejestrowania niesamowitych zdjęć i filmów.



E-M10 Mark II: dla poszukujących stylowej zmiany

Przejdź na nowy poziom wraz z aparatem E-M10 Mark II. Pomimo niewielkich rozmiarów wyposażono go w 5-osiową stabilizację obrazu, co gwarantuje wyjątkowo ostre zdjęcia. Aparat stanowi hołd dla klasycznego i eleganckiego wzornictwa oryginalnego, uznanego modelu OM-1.



E-M10: dla szukających inspiracji początkujących użytkowników

Wejść do świata OM-D. Aparat E-M10, który można zabrać w każde miejsce, stanowi połączenie łatwego fotografowania z doskonałym wzornictwem. Pełna zgodność z obiektywami M.ZUIKO DIGITAL zapewni więcej opcji kreatywnych dla każdego ujęcia.

Liczne nagrody przyznane
aparatom z serii OM-D (na 2015 r.)



*Standard CIPA, stan na czerwiec 2015 r.

DANE TECHNICZNE



Nazwa produktu	E-M1	E-M5 Mark II	E-M10 Mark II	E-M10
Dostępne kolory	srebrny, czarny	srebrny, czarny	srebrny, czarny	srebrny, czarny
Jakość obrazu				
Liczba efektywnych pikseli / sensor obrazu	Live MOS 16 megapikseli	Live MOS 16 megapikseli, 40M High Res Shot	Live MOS 16 megapikseli	Live MOS 16 megapikseli
Procesor obrazu	TruePic VII	TruePic VII	TruePic VII	TruePic VII
Czułość ISO	Niska (ok. 100) do 25600	Niska (ok. 100) do 25600	Niska (ok. 100) do 25600	Niska (ok. 100) do 25600
Wizjer				
Typ: liczba punktów	2,36 mln punktów EVF (LCD)	2,36 mln punktów EVF (LCD)	2,36 mln punktów EVF (OLED)	1,44 mln punktów EVF (LCD)
Pole widzenia	100%	100%	100%	100%
Powiększenie	1,48x (odp. powiększ. 0,74x w przypadku aparatów 35 mm)	1,48x (odp. powiększ. 0,74x w przypadku aparatów 35 mm)	1,23x (odp. powiększ. 0,62x w przypadku aparatów 35 mm)	1,15x (odp. powiększ. 0,57x w przypadku aparatów 35 mm)
Migawka				
Czas otwarcia migawki do	1/16000 s	1/16000 s	1/16000 s	1/4000 s
Synchronizacja lampy błyskowej	Do 1/320 s	Do 1/250 s	Do 1/250 s	Do 1/250 s
Zdjęcia seryjne				
Liczba klatek na sekundę S-AF / C-AF	10 / 9	10 / 5	8,5 / 4	8 / 3,5
Maks. liczba zdjęć seryjnych (RAW)	50	24	22	20
Stabilizacja obrazu				
Typ	Wbudowana, 5-osiowa stabilizacja obrazu	Wbudowana, 5-osiowa stabilizacja obrazu	Wbudowana, 5-osiowa stabilizacja obrazu	Wbudowana, 3-osiowa stabilizacja obrazu
Zakres kompensacji**	4 EV	5 EV	4 EV	3.5EV
Autofokus (AF)				
Typ	DUAL FAST AF	AF z detekcją kontrastu	AF z detekcją kontrastu	AF z detekcją kontrastu
Liczba punktów ustawiania ostrości	81	81	81	81
Filmy				
Nagrywanie filmów	1920×1080, 30p, MOV, wiele szybkości klatek (30p, 25p, 24p)*	1920×1080, wiele szybkości klatek (60p, 50p, 30p, 25p, 24p)*, MOV, wysoka szybkość bitowa do 77 Mb/s, nagrywanie w trybie ALL-Intra	1920×1080, wiele szybkości klatek (60p, 50p, 30p, 25p, 24p), MOV, wysoka szybkość bitowa do 77 Mb/s, nagrywanie w trybie ALL-Intra	1920×1080, 30p, MOV
Formaty nagrywania	Full HD i HD, AVI Motion JPEG	Full HD i HD, AVI Motion JPEG	Full HD i HD, AVI Motion JPEG	Full HD i HD, AVI Motion JPEG
Film poklatkowy	4K*, Full HD	4K*, Full HD	4K, Full HD	Full HD
Nagrywanie dźwięku	Mikrofon stereofoniczny i wejście na mikrofon zewnętrzny	Mikrofon stereofoniczny, wejście na mikrofon zewnętrzny i opcjonalne wejście słuchawkowe z uchwytem HLD-8G	Mikrofon stereofoniczny	Mikrofon stereofoniczny
LCD / monitor				
Rozmiar / ekran dotykowy	3 cale / tak	3 cale / tak	3 cale / tak	3 cale / tak
Wyświetlacz tylny	przechyłany	zmienny kąt	przechyłany	przechyłany
Wymiary / masa				
Wymiary	130,4 x 93,5 x 63,1 mm	123,7 x 85 x 38 mm	119,5 x 83,1 x 46,7 mm	119,1 × 82,2 × 41,4 mm
Masa (z baterią i kartą pamięci)	497 g	469 g	390 g	396 g
Materiał, z którego wykonano korpus	Stop magnezu	Stop magnezu	Metalowa obudowa	Metalowa obudowa
Inne parametry				
Lampa błyskowa	W zestawie (FL-LM2)	W zestawie (FL-LM3)	Wbudowana	Wbudowana
Wi-Fi	Bezprzewodowe wykonywanie zdjęć, udostępnianie, oznaczenie lokalizacji sygnałem GPS	Bezprzewodowe wykonywanie zdjęć, udostępnianie, oznaczenie lokalizacji sygnałem GPS	Bezprzewodowe wykonywanie zdjęć, udostępnianie, oznaczenie lokalizacji sygnałem GPS	Bezprzewodowe wykonywanie zdjęć, udostępnianie, oznaczenie lokalizacji sygnałem GPS
Żywotność baterii	330 zdjęć	310 zdjęć	320 zdjęć	320 zdjęć
Focus Stacking / Bracketing ostrości	tak* / tak*	nie / tak*	nie / tak	nie / nie
Odporność na kurz/zachłapanie/niskie temperatury	tak	tak	nie	nie
Tethered Shooting	tak*	tak*	nie	nie
Sterowanie	Pokrętło sterujące 2x2, najbardziej profesjonalna obsługa	Pokrętło sterujące 2x2	2 pokrętła	2 pokrętła
*Najnowsza aktualizacja oprogramowania sprzętowego		Funkcje oznaczone *, a także dodatkowe funkcje są dostępne lub mogą zostać zaktualizowane przy użyciu najnowszej aktualizacji oprogramowania sprzętowego na stronie www.olympus-europa.com/firmware .		

**Standard CIPA, stan na czerwiec 2015 r.

Jeszcze większa swoboda ekspresji: obiektywy, które otwierają szerokie pole możliwości.



M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm 1:2.8 PRO
Profesjonalny obiektyw ze standardowym zoomem i stałą jasnością, także przeznaczony do zdjęć makro z odległości do 20 cm, korpus zapewniający odporność na kurz i zachłapanie oraz poręczny mechanizm MF Clutch.



M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm 1:2.8 PRO
Jasny teleobiektyw zmiennoogniskowy ze wzmocnionym, odpornym na kurz i zachłapanie, korpusem dla profesjonalistów. Idealny jako uzupełnienie obiektywu 12-40 mm.



M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm 1:4.0 PRO
Staloogniskowy, superteleobiektyw o doskonałych parametrach, kompaktowy korpus zapewniający odporność na kurz i zachłapanie.



M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm 1:2.8 PRO
Odporny na kurz i zachłapanie szerokokątny obiektyw zmiennoogniskowy zapewniający wysoką ostrość zdjęć i stałą jasność w całym zakresie ogniskowych.



M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm 1:1.8 Fisheye PRO
Pierwszy na świecie obiektyw typu rybie oko z przysłoną 1:1.8*, który sprawdza się także podczas fotografowania na zewnątrz dzięki korpusowi odpornemu na kurz i zachłapanie.



M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm 1:2.0
Wykonany z metalu kompaktowy obiektyw z mechanizmem MSC (Movie & Still) pozwalającym wykonywać wysokiej jakości zdjęcia oraz kręcić filmy szybko i bez problemów.



M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm 1:2.8 Macro



M.ZUIKO DIGITAL 45mm 1:1.8



M.ZUIKO DIGITAL 17mm 1:1.8



M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm 1:1.8



ZUIKO DIGITAL 25mm 1:1.8



M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm 1:4.8-6.7 II



M.ZUIKO DIGITAL 17mm 1:2.8



M.ZUIKO DIGITAL 14-150mm 1:4.0-5.6 II



M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6



M.ZUIKO DIGITAL 40-150mm 1:4.0-5.6 R



M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm 1:3.5-6.3 EZ



M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm 1:3.5-5.6 EZ

*Badania wewnętrzne według stanu na czerwiec 2015 r.
Przykładowe zdjęcia można zobaczyć na stronie: www.olympus-europe.com/inspiration

Odporny na kurz i zachłapanie

Odporny na kurz i zachłapanie

Większy komfort: akcesoria, które jeszcze bardziej ułatwią wykonywanie zdjęć i kręcenie filmów.



Lampa błyskowa FL-600R
Lampa błyskowa z wbudowaną lampą LED, zaprojektowana do użytku w trudnych warunkach oświetlenia, umożliwia obsługę do czterech kanałów/grup lamp przy sterowaniu bezprzewodowym.



Torba na aparat fotograficzny CBG-10
Stylowa, kompaktowa torba z dużą ilością przestrzeni. Torba mieści aparat wraz z obiektywem i uchwytem zasilającym. Posiada także wiele mniejszych kieszeni.



Obudowa podwodna do aparatu PT-EP11 (dla modelu E-M1) i obudowa podwodna do aparatu PT-EP13 (dla modelu E-M5 Mark II)
Obudowa do aparatu gwarantująca wodoszczelność do głębokości 45 m. Zapewnia wyraźny podgląd podwodnego świata, wraz z funkcją bezprzewodowego sterowania lampą błyskową aparatu.



Adapter do obiektywu MF-2/MMF-3
MMF-3 to odporny na kurz zachłapanie, solidny adapter do obiektywu ze stabilnym mocowaniem przeznaczony zarówno dla obiektywów systemu Cztery Trzecie (MMF-3), jak i obiektywów systemu OLYMPUS OM z ręcznym ustawianiem ostrości (MF-2).



Uchwyt zasilający HLD-7 (dla modelu E-M1)
Uchwyt zasilający odporny na kurz/zachłapanie/działanie ujemnych temperatur wyposażony w dodatkowy spust migawki. Wydłuża czas działania aparatu i umożliwia większą swobodę podczas fotografowania kadrów pionowych.



APLIKACJA OLYMPUS OI.SHARE
Aplikacja OI.Share umożliwia łatwe importowanie zdjęć do smartfona w celu udostępniania w witrynach społecznościowych. Smartfon może również służyć jako pilot. Do zdjęć można dodawać znaczniki GPS. Aplikacja OI.Share jest dostępna bezpłatnie w sklepie z aplikacjami.



Uchwyt baterii HLD-8 (dla aparatu E-M5 Mark II)
Uchwyt baterii z dodatkowymi przyciskami i pokrętkami o innowacyjnym wzornictwie. Podwójny uchwyt: do kadrów poziomych i pionowych.



Oslona przeciwsłoneczna obiektywu LH-61F (dla obiektywu M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm)



Oslona przeciwsłoneczna obiektywu LH-48B (dla obiektywu M.ZUIKO DIGITAL 17mm 1:1.8)



Oslona obiektywu LC-61 (dla obiektywu M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm)



Pilot zdalnego sterowania RM-UC1

OLYMPUS

