

# Opis poszczególnych serii statywów

## Manfrotto

### Seria Compact

Manfrotto Compact, to **seria aluminiowych statywów** charakteryzujących się **najmniejszymi wymiarami i wagą wśród pełnowymiarowych statywów**. Seria Compact przeznaczona jest przede wszystkim **dla osób potrzebujących mobilności**. Wszystkie statywy tej serii **wyposażone są w pokrowiec ułatwiający transport oraz głowicę**. Dostępne są w **szerokiej gamie kolorystycznej** i są **gotowe do użycia zaraz po wyjęciu z pudełka**. Statywy i monopody serii Compact doskonale sprawdzą się z aparatami systemowymi lub niewielkimi lustrzankami.

### Seria BeFree

Seria Befree, wśród której znajdują się **modele wykonane zarówno z aluminium jak i włókien węglowych** jest **idealnym połączeniem mobilnych statywów z wysoką wytrzymałością**. Przystosowana do cięższych aparatów niż seria Compact **wyróżnia się niewielkimi rozmiarami i wagą** (zwłaszcza wśród modeli wykonanych z włókien węglowych). Seria Befree to **ciekawa kolorystyka i nowoczesne wzornictwo**. Statywy tej serii sprzedawane są w zestawach z głowicą i pokrowcem zapewniając gotowość do użycia zaraz po zakupie. Statywy BeFree wyróżnia też **innowacyjne rozwiązanie mechanizmu składania nóg**.

## Seria 290

Statywy i monopody serii 290 to tzw. **średnia półka wśród produktów Manfrotto**. Do serii 290 należą **zarówno statywy aluminiowe jak i** wyjątkowo lekkie a jednocześnie wytrzymałe statywy **węglowe**. Każde z nich dostępne **w zestawach z głowicą lub bez**. Statywy serii 290 można dobrać w zależności od stopnia zaawansowania fotografa oraz użytkowanego aparatu, począwszy od kompaktowego aparatu systemowego, aż do lustrzanki cyfrowej wyposażonej w obiektyw zmiennoogniskowy. Statywy serii 290 **pozwalają na blokadę kąta rozstawienia nóg w 2 lub 4 pozycjach** (zależnie od modelu). Poszczególne sekcje nóg blokowane są za pomocą zatrzasków z regulowaną siłą docisku. Dodatkowo **modele DUAL umożliwiają zmianę pozycji kolumny centralnej z pionowej na poziomą** za pomocą jednego przycisku. Kolumna centralna wszystkich statywów serii 290 wyposażona jest w gumowy kołnierzyk ochronny zabezpieczający aparat przed wstrząsami.

## Seria 057

Statywy serii Manfrotto 057 to **profesjonalne statywy wykonane z włókien węglowych**. Główną ich cechą jest **bardzo duża wytrzymałość i stabilność**, nawet przy maksymalnej wysokości oraz **stosunkowo niewielka waga**. **Doskonale sprawdzą się w fotografii studyjnej lub profesjonalnych zadaniach plenerowych**. Statywy w zależności od modelu posiadają **3 lub 4-sekcyjne nogi**. Występują w **wersjach z klasycznie wysuwaną kolumną centralną lub precyzyjną kolumną, wysuwaną za pomocą przekładni zębatej**. Statywy serii 057 wyposażone są w **adapter do fotografowania z niskich pozycji**, co zwiększa ich uniwersalność. **Nogi statywu blokowane są za pomocą zacisków QPL z regulacją siły docisku**. Po zastosowaniu odpowiedniej głowicy **idealnie sprawdzają się zarówno z lustrzankami małoobrazkowymi jak i ciężkimi aparatami średnio a nawet wielkoformatowymi**.

## Seria 055

Seria 055 jest jedną z najstarszych i wciąż udoskonalaną serią statywów Manfrotto. Manfrotto 055 to zarówno statywy aluminiowe jak i węglowe, wyróżniające się bardzo dużą wysokością i wytrzymałością. Ponadczasowa ergonomiczna konstrukcja zapewnia niezwykle łatwość użytkowania. Wyposażone w system blokady nóg "QPL", umożliwiają regulację siły zacisku oraz zwolnienie blokady jedną ręką. Duża siła nacisku blokady zwiększa stabilność statywu. Nogi statywów serii 055 mogą być rozstawiane niezależnie i blokowane w jednej z 4 pozycji. Seria 055, podobnie jak 057 i 190 wyposażona została w gniazdo "Easy Link" umożliwiające podłączenie dodatkowych akcesoriów. Statywy serii 055 występują w wersjach z głowicami jak i bez. Modele serii 055 wyposażono też w mechanizm Q90 umożliwiający przełożenie kolumny centralnej o 90 stopni.

## Seria 190

Seria statywów 190 posiada **zwartą konstrukcję**, a każdy z nich cechuje **komfort transportowania**. **System blokowania nóg "QPL"** pozwala na zwolnienie ruchem jednej ręki, wszystkich trzech blokad a zacisk jest mocny i pewny. **Seria 190 posiada mechanizm ustawienia kolumny z pozycji pion-poziom, zwalniając blokadę tylko jednym palcem** (z wyjątkiem modelu MT190X3). Dodatkowo możliwe jest jej **obracanie o 360 stopni**, niezależnie od tego czy jest umieszczona pionowo czy poziomo. Gdy nie jest używana, w całości chowa się w jarzmie statywu skracając jego długość. W połączeniu z całkowicie płaską płytą kolumny centralnej statyw posiada jeszcze bardziej zwartą budowę. Podobnie jak w wyższych modelach, seria 190 wyposażona jest w **gniazdo "Easy Link"**, umożliwiając podłączenie dodatkowych akcesoriów (lamp, giętkich ramion itp). Statywy serii 190 **dostępne są w wersjach wykonanych z włókna węglowego lub aluminium**. Seria ta łączy wysoką funkcjonalność z niewielkimi wymiarami.

## Seria Off Road

Seria Off Road to **odpowiedź na mobilne zapotrzebowania fotografów**. Składająca się z plecaków, statywów, monopodów czy kijków do selfie **seria w każdym z produktów jest rozwiązaniem łączącym mobilność z wysoką jakością**. Statywy Off Road powstały **przy współpracy firm Manfrotto oraz Flizan - potentata w produkcji kijków Nordic Walking oraz Trekking**. Efektem pracy są **wyjątkowo lekkie statywy**, doskonale do wycieczek górskich i **spełniających jednocześnie walory sprzętu trekkingowego**. Statywy tej serii **wyposażone są w kulową głowicę z mocowaniem 1/4 cala**. Nogi statywu **wykonane są z aluminium i blokowane są za pomocą systemu Twist-to-Lock**.

## Statywy studyjne

028, 058, 161, 475

Seria profesjonalnych i bardzo trwałych statywów **przeznaczonych głównie do pracy w studio**. Idealnie nadają się **do ciężkich aparatów średnio i wielkoformatowych**. Kolumna centralna wysuwana jest za pomocą przekładni zębatej. Statywy te posiadają **rozpórki stabilizujące statyw** zarówno w niskiej jak i wysokiej pozycji. W zależności od modelu statywu, zastosowane zostały systemy blokady nóg za pomocą zacisków, śrub dociskowych lub specjalnych dźwigni w jarzmie statywu ułatwiających rozsuwanie sekcji statywu. W standardowym wyposażeniu zastosowano gumowe stopki z wysuwanymi kolcami. Serie te **sprzedawane są bez głowic** a głowica mocowana jest za pomocą gwintu 3/8 cala.

## Statywy kolumnowe

Specjalistyczne statywy kolumnowe przeznaczone są **do pracy w studiu z dowolnymi aparatami cyfrowymi oraz aparatami średnio- i wielkoformatowymi**, w zależności od

modelu. **Kolumna pionowa** statywu wykonana jest z **oksydowanego aluminium** i **umieszczona jest w odlewie żeliwnym**, w przypadku statywu 231B i 231CS (stalowy) kolumna umieszczona jest na podstawie aluminiowej. Przemieszczanie statywów ułatwiają kółka, które mogą być indywidualnie blokowane. Ramię poziome balansowane jest przeciwwagą, a **wysokość modyfikowana jest za pomocą mechanizmu przekładni zębatej lub zacisku**. Do statywów można zastosować szereg dodatkowych akcesoriów.

## Seria Pocket

Pocket to seria statywów kieszonkowych wyróżniających się **nietypową konstrukcją**. Wśród modeli tej serii znajdują się **zarówno przeznaczone do lekkich aparatów kompaktowych jak i lustrzanek**. Wyjątkowo **krótkie, mocowane na sprężynach nogi** sprawiają, że statywy tej serii spokojnie **można przenosić w kieszeni od spodni lub kieszonce na akcesoria** w torbie fotograficznej a **aparat trzyma się wygodnie nawet z przymocowanym statywem**.

## Seria PIXI

PIXI to seria statywów **kieszonkowych** o niebanalnym wyglądzie. Dzięki **dużej wytrzymałości** (do 2,5 kg) mogą być używane **zarówno z aparatami kompaktowymi, kamerami sportowymi jak i lustrzankami**. Wykonane są z wytrzymałego kompozytu Adapto oraz aluminium. **Kulowa głowica** ułatwia szybkie kadrowanie nawet początkującym użytkownikom statywów.

