

Canon

Canon

EOS 60D

EOS 60D



INSTRUKCJA OBSŁUGI

POLSKI

**INSTRUKCJA
OBSŁUGI**

Wprowadzenie

Aparat EOS 60D jest lustrzanką cyfrową o bogatych możliwościach fotografowania, wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej około 18 megapikseli; procesor DIGIC 4; 9 dokładnych i szybkich punktów AF; funkcję fotografowania seryjnego z prędkością ok. 5,3 klatki na sekundę; funkcję fotografowania Live View oraz funkcję nagrywania filmów w formacie Full HD (Full High-Definition). Aparat pozwala na błyskawiczne wykonywanie zdjęć w dowolnych warunkach, natomiast rozbudowany zestaw funkcji ułatwia zaawansowane fotografowanie.

Aby zapoznać się z aparatem, wykonaj kilka zdjęć testowych

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, najpierw zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 305, 306) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 12, 13).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy obrazy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

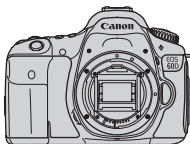
Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.



Ten aparat jest zgodny z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC. W niniejszej instrukcji wszystkie te karty są wspólnie określane jako „karta”.
* **Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów.**
Należy zakupić ją osobno.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat
(z muszlą oczną
i deklek na korpus)



**Akumulator
LP-E6**
(z pokrywą ochronną)



**Ładowarka
LC-E6/LC-E6E***



**Szeroki pasek
EW-EOS60D**



Kabel interfejsu



**Stereofoniczny kabel
audio-wideo
AVC-DC400ST**



**EOS DIGITAL
Solution Disk**
(Oprogramowanie)



**EOS DIGITAL
Software
Instruction
Manuals Disk**



(1)

(1) Instrukcja obsługi aparatu
(ten dokument)



(2)

(2) Przewodnik kieszonkowy

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E6 lub LC-E6E (ładowarka LC-E6E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektyw został dołączony.
- Do niektórych zestawów z obiektywem może być także dołączana instrukcja obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.

EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk

Instrukcje obsługi oprogramowania są zamieszczone w postaci plików PDF na dysku CD-ROM. Instrukcje korzystania z dysku Software Instruction Manuals Disk można znaleźć na stronie 313.



Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji

-  : Oznacza pokrętkę główne.
-  : Oznacza pokrętkę szybkiej kontroli
-    : Oznacza multi-sterownik i kierunek naciskania.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-     : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł oraz ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie, a także na monitorze LCD.

MENU : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku **<MENU>** i zmianę ustawienia.

☆ : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, jest to informacja, iż funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 20).

(str. **): Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

 : Wskazówka lub porada pozwalająca na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

？ : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

 : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

 : Informacje dodatkowe.

Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji **<ON>** (str. 28).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 18–135 mm f/3,5-5,6 IS.

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników lustrzanki cyfrowej.

	Wprowadzenie	2
1	Czynności wstępne	23
2	Podstawowe czynności fotografowania	53
3	Ustawianie autofokusa i trybu wyzwiania migawki	75
4	Ustawienia obrazu	83
5	Zaawansowana obsługa	111
6	Fotografowanie z lampą błyskową	129
7	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)	151
8	Filmowanie	171
9	Odtwarzanie obrazów	189
10	Dodatkowa obróbka obrazów	219
11	Czyszczenie matrycy	229
12	Drukowanie obrazów	235
13	Dostosowywanie aparatu	249
14	Informacje pomocnicze	265
Strony końcowe: Wprowadzenie do oprogramowania oraz indeks instrukcji obsługi		309

Spis treści

Wprowadzenie 2

Lista elementów zestawu	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	4
Rozdziały	5
Spis funkcji	10
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem	12
Szybkie wprowadzenie	14
Nazewnictwo	16

1 Czynności wstępne 23

Ładowanie akumulatora	24
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	26
Korzystanie z monitora LCD	27
Włączanie zasilania	28
Ustawianie daty i godziny	30
Wybór języka interfejsu	31
Wkładanie i wyjmowanie karty SD	32
Montowanie i odłączanie obiektywu	34
Korzystanie z osłony przeciwsłonecznej obiektywu	37
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu	38
Czynności podstawowe	39
 Korzystanie z ekranu szybkich nastaw	44
 Obsługa menu	46
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu	48
Formatowanie karty	48
Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania/Automatyczne wyłączenie	50
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu	50
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu	51

2 Podstawowe czynności fotografowania 53

 Fotografowanie z pełną automatyką	54
 Techniki w trybie pełnej automatyki	56
 Wyłączanie lampy błyskowej	58
 Fotografowanie w trybie Twórcze auto	59
 Fotografowanie portretów	62
 Fotografowanie krajobrazów	63
 Fotografowanie z małych odległości	64
 Fotografowanie poruszających się obiektów	65
 Fotografowanie portretów nocnych	66
 Ekran szybkich nastaw	67
Fotografowanie z atmosferą	68

Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia	71
--	----

3 Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki 75

AF: Wybór trybu AF	76
 Wybór punktu AF	78
W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości	80
MF: Ręczna regulacja ostrości	80
 Wybór trybu wyzwalania migawki	81
 Korzystanie z samowyzwalacza	82

4 Ustawienia obrazu 83

Ustawianie jakości rejestracji obrazów	84
ISO: Ustawienie czułości wg ISO	88
 Wybór Stylu obrazów	90
 Dostosowywanie Stylu obrazów	92
 Zapisywanie Stylu obrazów	94
Ustawianie balansu bieli	96
 Balans bieli wg wzorca	97
 Ustawianie temperatury barwowej	98
 Korekcja balansu bieli	99
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	101
Korygowanie jasności brzegów obiektywu	102
Tworzenie i wybieranie folderu	104
Sposoby numeracji plików	106
Ustawianie informacji o prawach autorskich	108
Ustawianie przestrzeni kolorów	110

5 Zaawansowana obsługa 111

P : Programowa AE	112
Tv : AE z preselekcją migawki	114
Av : AE z preselekcją przysłony	116
Podgląd głębi ostrości	117
M : Ręczna regulacja ekspozycji	118
 Wybór trybu pomiaru	119
Ustawianie kompensacji ekspozycji	120
 Sekwencja naświetlania (AEB)	121
 Blokada AE	122
B : Ekspozycja w trybie Bulb	123
Blokowanie lustra podniesionego	125
 Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem	126
 Wyświetlanie poziomiczej elektronicznej	127

6	Fotografowanie z lampą błyskową	129
	⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej	130
	Ustawianie lampy błyskowej	135
	Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej	139
	Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite	148
7	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)	151
	📺 Fotografowanie z użyciem monitora LCD	152
	Ustawienia funkcji fotografowania	156
	⚙️ Ustawienia funkcji menu	157
	Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości	160
	Ręczna regulacja ostrości	167
8	Filmowanie	171
	🎥 Filmowanie	172
	Ustawienia funkcji fotografowania	179
	Ustawianie wielkości nagrywanego filmu	180
	Ustawienia funkcji menu	182
9	Odtwarzanie obrazów	189
	▶️ Odtwarzanie obrazów	190
	INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie	191
	🔍 Szybkie wyszukiwanie obrazów	194
	🔍 / 🔍 Widok powiększony	196
	🔄 Obracanie obrazu	197
	Ustawianie oceniania	198
	⏏️ Szybkie nastawy podczas odtwarzania	200
	🎥 Oglądanie filmów	202
	🎥 Odtwarzanie filmów	204
	✂️ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	206
	Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)	207
	Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora	209
	🔒 Ochrona obrazów	213
	🗑️ Usuwanie obrazów	215
	Zmiana ustawień odtwarzania obrazów	217
	Regulowanie jasności monitora LCD	217
	Automatyczne obracanie obrazów pionowych	218
10	Dodatkowa obróbka obrazów	219
	🎨 Filtry twórcze	220

 Zmień rozmiar	222
 Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu	224

11 Czyszczenie matrycy 229

 Automatyczne czyszczenie matrycy	230
Dołączanie danych dla retuszu kurzu	231
Ręczne czyszczenie matrycy	233

12 Drukowanie obrazów 235

Przygotowanie do drukowania	236
 Drukowanie	238
Kadrowanie obrazu	243
 Standard DPOF (Digital Print Order Format)	245
 Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF	248

13 Dostosowywanie aparatu 249

Ustawianie funkcji indywidualnych	250
Funkcje indywidualne	251
Ustawienia funkcji indywidualnych	252
C.Fn I : Ekspozycja	252
C.Fn II : Obraz	254
C.Fn III : Autofokus/Migawka	255
C.Fn IV : Operowanie/Inne	257
Zapisywanie pozycji Mojego menu	261
C : Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu	262

14 Informacje pomocnicze 265

Funkcje przycisku INFO	266
Sprawdzanie informacji o akumulatorze	268
Korzystanie z gniazda sieciowego	272
Korzystanie z kart Eye-Fi	273
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania	276
Ustawienia menu	278
Przewodnik rozwiązywania problemów	283
Kody błędów	291
Schemat systemu	292
Dane techniczne	294
Środki ostrożności	305

Strony końcowe: Wprowadzenie do oprogramowania oraz indeks instrukcji obsługi 309

Wprowadzenie do oprogramowania	310
Skorowidz	314

Spis funkcji

Zasilanie

- **Pokrywa**
 - Ładowanie → str. 24
 - Stan akumulatora → str. 29
 - Sprawdzanie informacji o akumulatorze → str. 268
- **Gniazdo sieciowe** → str. 272
- **Automatyczne wyłączanie zasilania** → str. 50

Obiektyw

- **Montowanie i odłączanie** → str. 34
- **Powiększenie** → str. 35
- **Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)** → str. 38

Ustawienia podstawowe

- **Język** → str. 31
- **Data/czas** → str. 30
- **Korzystanie z monitora LCD** → str. 27
- **Regulacja jasności monitora LCD** → str. 217
- **Sygnał dźwiękowy** → str. 278
- **Zwalnianie migawki bez karty** → str. 32

Zapisywanie zdjęć

- **Formatowanie** → str. 48
- **Tworzenie i wybieranie folderu** → str. 104
- **Numer pliku** → str. 106

Jakość obrazu

- **Jakość rejestracji obrazów** → str. 84
- **Czułość wg ISO** → str. 88
- **Styl obrazów** → str. 90

- **Balans bieli** → str. 96
- **Przestrzeń kolorów** → str. 110
- **Funkcje poprawy zdjęć**
 - Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 101
 - Korygowanie jasności brzegów obiektywu → str. 102
 - Redukcja zakłóceń dla długich czasów ekspozycji → str. 254
 - Redukowanie zakłóceń - High ISO → str. 254
 - Priorytet jasnych partii obrazu → str. 255

AF

- **Tryb AF** → str. 76
- **Wybieranie punktu AF** → str. 78
- **Ostrość ręczna** → str. 80

Wyzwalanie migawki

- **Wyzwalanie migawki** → str. 81
- **Maksymalna liczba zdjęć seryjnych** → str. 87

Fotografowanie

- **Poziomica elektroniczna** → str. 127
- **Ekran szybkich nastaw** → str. 44
- **Twórcze Auto** → str. 59
- **Programowa AE** → str. 112
- **AE z preselekcją migawki** → str. 114
- **AE z preselekcją przysłony** → str. 116
- **Ręczna regulacja ekspozycji** → str. 118
- **Tryb Bulb** → str. 123
- **Blokowanie lustra podniesionego** → str. 125
- **Tryb pomiaru** → str. 119

- Samowyzwalacz → str. 82
- Zdalny wyzwalacz → str. 126

Regulacje ekspozycji

- Kompensacja ekspozycji → str. 120
- Sekwencja naświetlania → str. 121
- Blokada AE → str. 122

Lampa błyskowa

- Wbudowana lampa błyskowa → str. 130
 - Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej → str. 132
 - Blokada ekspozycji lampy → str. 134
- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 148
- Sterowanie lampą → str. 135
 - Bezprzewodowa lampa błyskowa → str. 139

Fotografowanie Live View

- Fotografowanie Live View → str. 151
- Regulacja ostrości → str. 160
- Wiele formatów obrazu → str. 157
- Symulacja ekspozycji → str. 158
- Wyświetlanie siatki → str. 157
- Ciche zdjęcia → str. 159

Filmowanie

- Filmowanie → str. 171
- Ręczna regulacja ekspozycji → str. 174
- Nagrywanie dźwięku → str. 184

Odtwarzanie obrazów

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 50
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 190
 - Ekran informacji o obrazie → str. 191
- Odtwarzanie filmów → str. 204
- Edytowanie pierwszej/ostatniej sceny filmu → str. 206
- Wyświetlanie miniatur → str. 194
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 195
- Widok powiększony → str. 196
- Pokaz przezroczy → str. 207
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 209
- Ochrona → str. 213
- Usuwanie → str. 215

Edycja obrazów

- Filtry twórcze → str. 220
- Zmiana rozmiaru → str. 222
- Obróbka obrazów RAW → str. 224

Ustawienia niestandardowe

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 250
- Moje Menu → str. 261
- Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu → str. 262

Wizjer

- Regulacja dioptrii → str. 39
- Poziomica elektroniczna → str. 128
- Zmiana matówki → str. 259

Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem poczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekiel lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

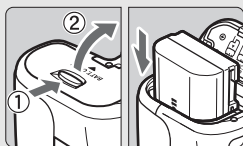


Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania Live View lub filmowania aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

Szybkie wprowadzenie

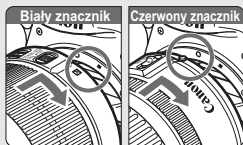
1



Włóż akumulator (str. 26).

Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 24.

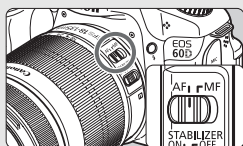
2



Zamontuj obiektyw (str. 34).

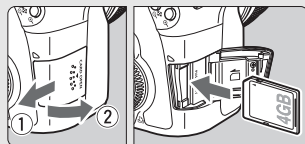
Wyrównaj biały lub czerwony znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie.

3



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 34).

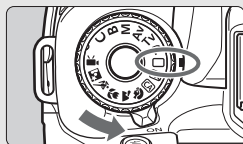
4



Otwórz pokrywę gniazda i wsuń kartę (str. 32).

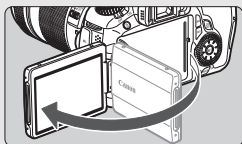
Włóż kartę do gniazda stroną z etykietą skierowaną ku sobie.

5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 28), a następnie przytrzymując naciśnięty przycisk na środku pokrętła wyboru trybów ustaw pokrętło w pozycji <□> (Pełna autom.) (str. 54).

6



Odchyl monitor LCD (str. 27).

7

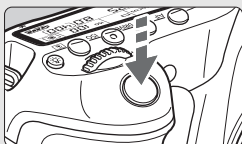


Ustaw ostrość na obiekt (str. 40).

Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt. Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

8



Wykonaj zdjęcie (str. 40).

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



Przejrzyj zdjęcie (str. 50).

Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.

Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 190).

- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 57.
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 190).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 215).

Nazewnictwo

Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z zawartością stron podanych w nawiasach (str. **).

<DRIVE> Przycisk wyboru trybu wyzwalania migawki (str. 81)

<ISO> Przycisk ustawiania czułości wg ISO (str. 88)

<☒> Przycisk wyboru trybu pomiaru (str. 119)

<☼> Pokrętko główne (str. 41)

<☼> Przycisk podświetlenia panelu LCD (str. 43)

Spust migawki (str. 40)

Lampka redukcji efektu czerw. oczu/ kontrolka samowyzwalacza (str. 131/82)

Czujnik zdalnego wyzwalania (str. 126)

Uchwyt (Komora akumulatora)

Otwór przewodu adaptera prądu stałego (str. 272)

Przycisk podglądu głębi ostrości (str. 117)

Lustro (str. 125, 233)

Styki (str. 13)

<AF> Przycisk wyboru trybu AF (str. 76)

Panel LCD (str. 18)

Wskaźnik mocowania obiektywu EF (str. 34)

Wbudowana lampka błyskowa/oświetlenie wspomagające AF (str. 130/79)

Wskaźnik mocowania obiektywu EF-S (str. 34)

Styki lampy błyskowej

Gorąca stopka (str. 148)

Mikrofon (str. 172)

Przycisk zwalniania blokady pokrętki wyboru trybów (str. 41)

Pokrętko wyboru trybów (str. 20)

Głośnik (str. 204)

Zaczep paska (str. 23)

<L> Przycisk lampy błyskowej (str. 129)

Pokrywa łącz

Przycisk zwalniania obiektywu (str. 35)

Trzpień blokady obiektywu

Mocowanie obiektywu

Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego (str. 184)

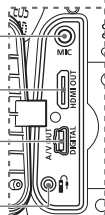
Złącze wyjścia HDMI mini (str. 209)

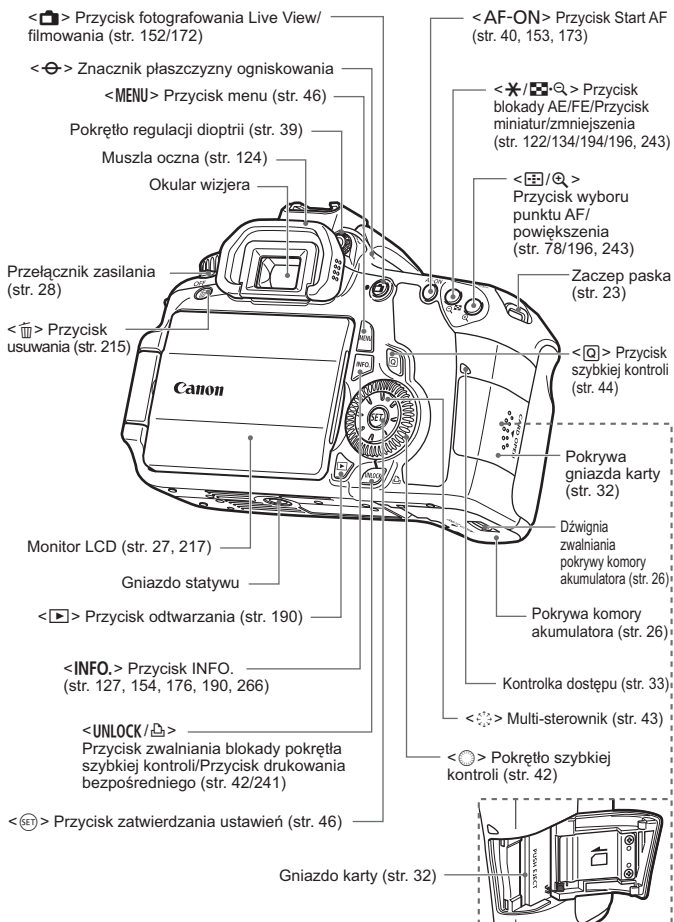
Złącze wyjścia audio/video/cyfrowe (str. 212, 236)

Złącze zdalnego wyzwalania (str. 124)

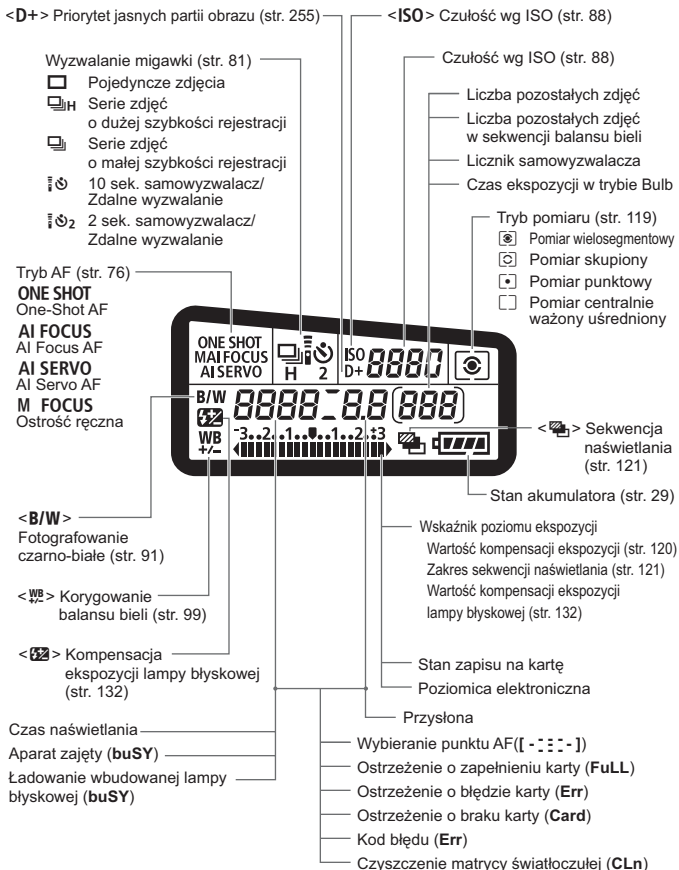


Dekiel na korpus (str. 34)



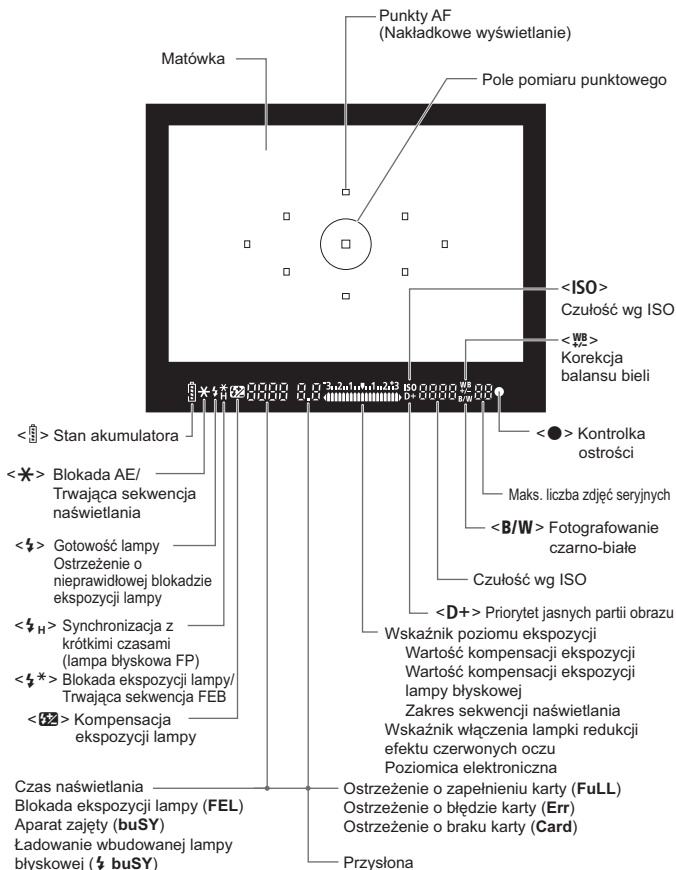


Panel LCD



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Pokrętło wyboru trybów

Obróć pokrętło wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady pokrętła wyboru trybów na środku pokrętła.

Indywidualna nastawa aparatu

To ustawienie pokrętła wyboru trybów pozwala zapisać tryb fotografowania (**P/Tv/Av/M/B**), tryb AF, ustawienia menu itp. wykorzystywane podczas fotografowania (str. 262).

Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.

P : Programowa AE (str. 112)

Tv : AE z preselekcją migawki (str. 114)

Av : AE z preselekcją przysłony (str. 116)

M : Ręczna regulacja ekspozycji (str. 118)

B : Tryb Bulb (str. 123)

Strefa podstawowa

Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Fotografowanie w trybie pełnej automatyki, dopasowane do obiektu.

 : Pełna autom. (str. 54)

 : Błysk wyłączony (str. 58)

 : Twórcze Auto (str. 59)

Strefa obrazów

 : Portrety (str. 62)

 : Krajobrazy (str. 63)

 : Małe odległości (str. 64)

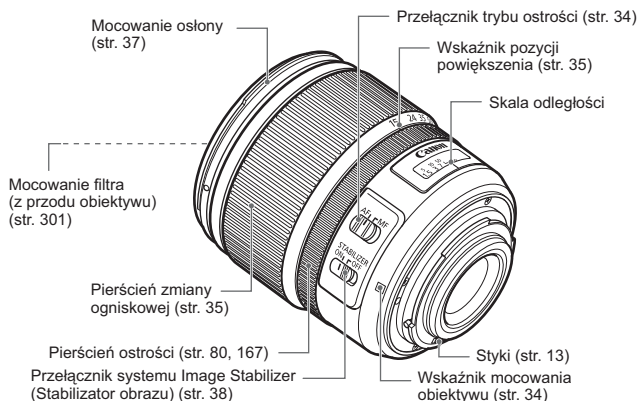
 : Sport (str. 65)

 : Nocne portrety (str. 66)

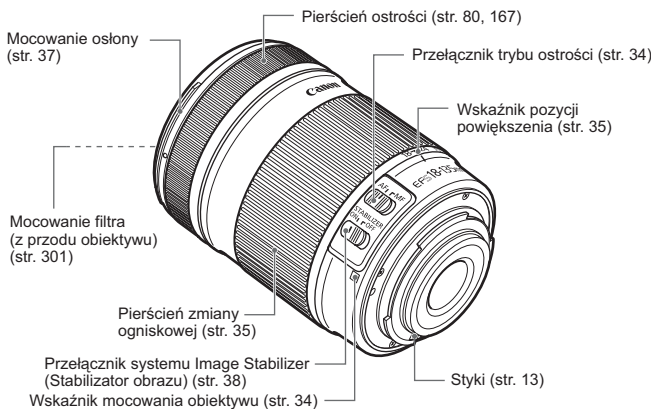
 : Filmowanie
(str. 171)

Obiektyw

Obiektyw ze skalą odległości

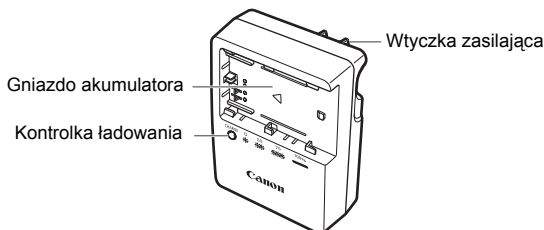


Obiektyw bez skali odległości



Ładowarka LC-E6

Ładowarka akumulatora LP-E6 (str. 24).



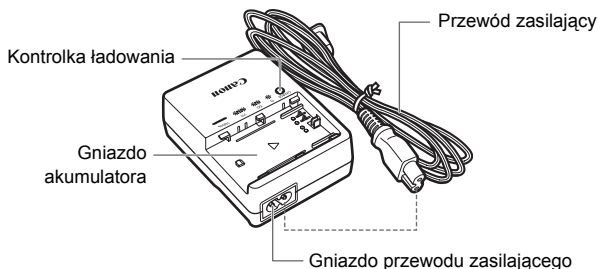
Przed skorzystaniem z ładowarki należy poprawnie umieścić ją w pionie lub podłączyć do gniazda w ścianie.

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA - ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE. NIEBEZPIECZEŃSTWO - ABY OGRANICZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE PRZESTRZEGAJ NINIEJSZYCH INSTRUKCJI.

Podczas podłączania zasilania poza obszarem Stanów Zjednoczonych użyj adaptera wtyczki sieciowej zgodnego z konfiguracją gniazda sieciowego.

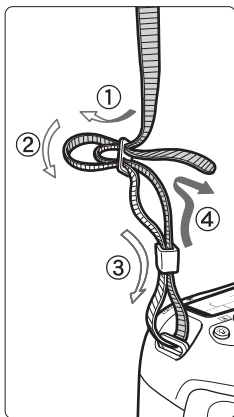
Ładowarka LC-E6E

Ładowarka akumulatora LP-E6 (str. 24).



Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.



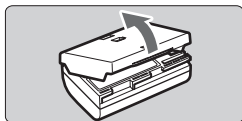
Mocowanie paska

Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

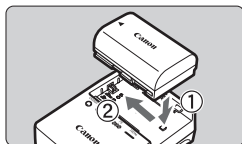
- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 124).



Ładowanie akumulatora



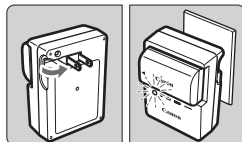
1 Zdejmij pokrywę ochronną.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E6

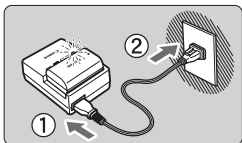


3 Naładuj akumulator.

W przypadku ładowarki LC-E6

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

LC-E6E



W przypadku ładowarki LC-E6E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka miga w kolorze pomarańczowym.

Poziom naładowania	Kontrolka ładowania	
	Kolor	Wskaźnik
0 - 49%	Pomarańcz	Miga z częstotliwością raz na sekundę
50 - 74%		Miga z częstotliwością dwóch razy na sekundę
75% lub więcej		Miga z częstotliwością trzech razy na sekundę
Ładowanie zakończone	Zielony	Świeci

- Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze 23°C zajmuje około 2,5 godziny. Czas potrzebny do naładowania zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora w niskich temperaturach (5–10°C) może trwać dłużej (do 4 godzin).



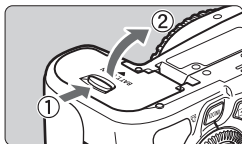
Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
 - **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
 - **Pokrywę można założyć odwrotnie, aby wskazać, czy akumulator został naładowany.**
Jeśli akumulator został naładowany, pokrywę należy założyć w taki sposób, aby otwór w kształcie baterii <  > znajdował się nad niebieską naklejką na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, należy założyć pokrywę odwrotnie.
-
- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
 - **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
 - **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 268) i zakupić nowy.
-
- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez co najmniej 3 sekundy.
 - Jeśli pozostała moc akumulatora (str. 268) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
 - Ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E6.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

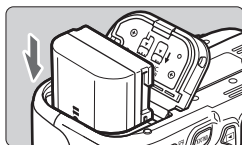
Wkładanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E6.



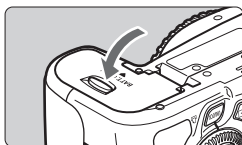
1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałką i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

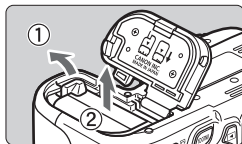


3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

 Można korzystać wyłącznie z akumulatora LP-E6.

Wymowanie akumulatora

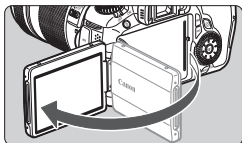


Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

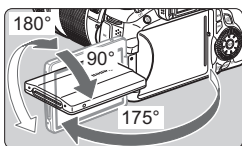
- Naciśnij dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu styków akumulatora, załóż na akumulator pokrywę ochronną.

Korzystanie z monitora LCD

Po odchyleniu monitora LCD można ustawiać funkcje menu, fotografować w trybie Live View, nagrywać filmy, a także odtwarzać obrazy i filmy. Kierunek i kąt monitora LCD można zmieniać.

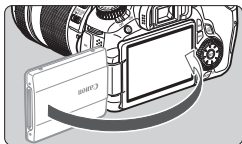


1 Odchyl monitor LCD.



2 Obróć monitor LCD.

- Po odchyleniu monitora LCD można go obrócić w górę lub w dół, a także skierować w stronę fotografowanego obiektu.
- Zaznaczone kąty są jedynie przybliżone.



3 Skieruj go w swoją stronę.

- Zwykle monitor LCD jest skierowany w stronę użytkownika.



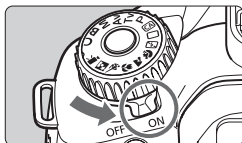
Podczas obracania monitora LCD nie należy używać nadmiernej siły, aby nie uszkodzić zawiasów.



- Po zakończeniu korzystania z aparatu należy złożyć monitor LCD ekranem skierowanym do wewnątrz. Zapewnia to ochronę ekranu.
- Skierowanie monitora LCD w stronę obiektu podczas fotografowania Live View lub nagrywania filmów powoduje, że obraz na ekranie będzie wyświetlany w lustrzanym odbiciu.
- W zależności od kąta monitora LCD wyświetlacz może zostać wyłączony na chwilę przed złożeniem monitora LCD.

Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień daty i godziny, zapoznaj się z informacjami na stronie 30, aby ustawić datę i godzinę.



<ON> : Powoduje włączenie aparatu.

<OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania.

Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy



- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy (może być słyszalny cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <  >.

- Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 40) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <  > może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.

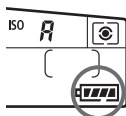
Informacje dotyczące automatycznego wyłączenia zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 1 minucie bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 40).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w ustawieniu menu [ Autom. wyłącz.] (str. 50).

 Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> wyświetlony zostanie jeden z sześciu poziomów naładowania akumulatora: Migająca ikona akumulatora () oznacza, że akumulator wkrótce się rozładuje.



Ikona						
Poziom (%)	100 – 70	69 – 50	49 – 20	19 – 10	9 – 1	0

Czas pracy akumulatora

Temperatura	W temperaturze 23°C	W temperaturze 0°C
Bez lampy błyskowej	Okolo 1600 zdjęć	Okolo 1400 zdjęć
Lampa używana w 50%	Okolo 1100 zdjęć	Okolo 1000 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6, przy wyłączonym podglądzie Live View i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć z uchwytem pionowym BG-E9
 - Z dwoma akumulatorami LP-E6: Około dwukrotnie większa liczba zdjęć w porównaniu z aparatem bez uchwyty pionowego.
 - Z bateriami alkalicznymi AA/LR6 (w temperaturze 23°C): Około 550 zdjęć bez korzystania z lampy błyskowej lub około 410 zdjęć z lampą używaną w 50%.

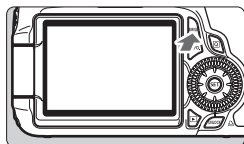


- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
 - Częste włączanie trybu AF bez wykonania zdjęcia.
 - Częste używanie monitora LCD.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Informacje o liczbie możliwych do wykonania zdjęć w przypadku fotografowania Live View można znaleźć na stronie 153.
- Więcej informacji na temat sprawdzania stanu akumulatora podano w części **[ Dane akumulatora]** (str. 268).
- Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy BG-E9 z bateriami typu AA/LR6, zostanie wyświetlony wskaźnik czteropoziomowy. (Ikony [ / ] nie będą wyświetlane).

MENU Ustawianie daty i godziny

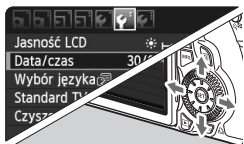
Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty i godziny zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas. Aby ustawić datę i godzinę, należy wykonać czynności opisane w punktach 3 i 4.

Należy pamiętać, że data i godzina dołączana do zapisywanych obrazów opiera się na ustawieniu daty/godziny. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/godzina.



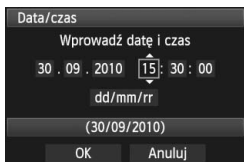
1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.



2 Na karcie [Data/czas] wybierz pozycję [Data/czas].

- Naciśnij przycisk <◀▶> na <☼>, aby wybrać kartę [Data/czas].
- Naciśnij przycisk <▲▼> na <☼>, aby wybrać pozycję [Data/czas], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw datę i godzinę.

- Naciśnij przycisk <◀▶> na <☼>, aby wybrać wartość daty lub godziny.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☐>.
- Naciśnij przycisk <▲▼> na <☼>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu ☐).

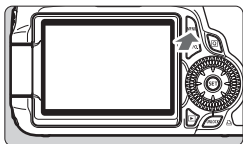
4 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <◀▶> na <☼>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data i godzina zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

! W wyniku przechowywania aparatu bez akumulatora lub wyczerpania się akumulatora może nastąpić wyzerowanie daty i godziny. W takim przypadku datę i godzinę należy ustawić ponownie.

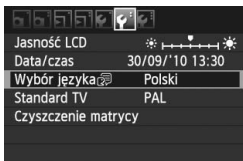
! Ustawienia daty i godziny zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <SET> w punkcie 4.

MENU Wybór języka interfejsu



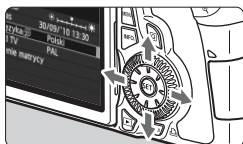
1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.



2 Na karcie [☛] wybierz pozycję [Wybór języka ☛].

- Naciśnij przycisk <◀▶> na <☛>, aby wybrać kartę [☛].
- Naciśnij przycisk <▲▼> na <☛>, aby wybrać pozycję [Wybór języka ☛] (trzecia pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	Ελληνικά
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

3 Wybierz żądany język.

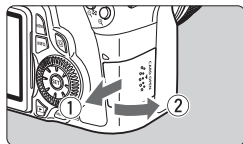
- Naciśnij przycisk <▲▼> na <☛>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

Wkładanie i wyjmowanie karty SD

Aparat jest zgodny z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC. Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie (sprzedawanej osobno).

⚠ Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

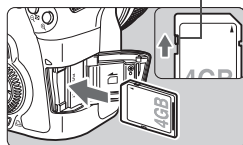
Wkładanie karty



1 Otwórz pokrywę.

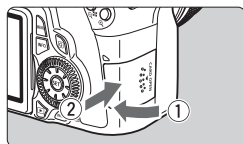
- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałkami, aby ją otworzyć.

Przełącznik ochrony przed zapisem



2 Wsuń kartę.

- Skieruj górną stronę karty ku sobie (jak to zostało przedstawione na ilustracji).
- Wsuń całkowicie kartę do gniazda.



3 Zamknij pokrywę.

- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałkami aż do jej zablokowania.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> kontrolka dostępu zacznie migać, a na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do wykonania zdjęć.

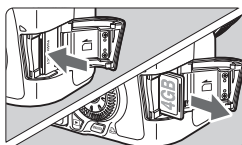
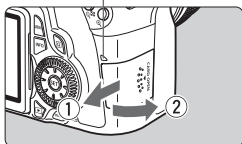


Orientacyjna liczba zdjęć

- Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości wg ISO itp.
- Opcja menu [Zwolnij migawkę bez karty] ustawiona na [Wylłącz] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 278).

Wymowanie karty

Kontrolka dostępu



1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Sprawdź, czy na monitorze LCD nie jest wyświetlany komunikat „Zapisywanie obrazu...”.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**

2 Wymij kartę.

- Delikatnie wciśnij i puść kartę. Karta zostanie wysunięta.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.



- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przesyłanie obrazów na kartę. Jeśli kontrolka dostępu świeci lub miga, nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie danych obrazu. Może również dojść do uszkodzenia karty lub aparatu.**

- Otwieranie pokrywy gniazda karty.
- Wymywanie akumulatora.
- Wstrząsanie lub przechylenie aparatu.

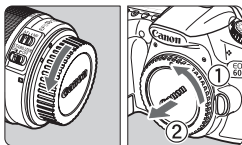
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 106).
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie włożyć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.

Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 48). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.

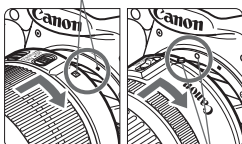
- Karty SDHC i SDXC oznaczone symbolem UHS (Ultra High Speed) zapewniają maksymalną prędkość zapisu zgodną z klasą prędkości 10 kart SD.

Montowanie i odłączanie obiektywu

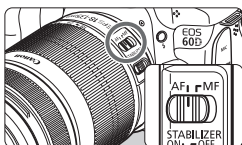
Montowanie obiektywu



Biały znacznik



Czerwony znacznik



1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

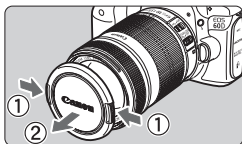
2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwony lub biały znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie. Obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do zatrzaśnięcia.

3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

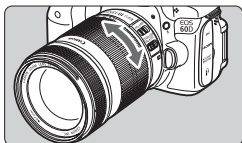
4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.



Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekiel na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

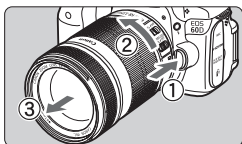
Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie.

Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.

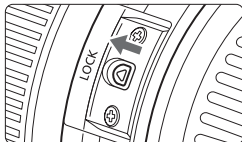
Odłączanie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

Informacja dla użytkowników obiektywu EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS:



Podczas przenoszenia obiektywu można go zabezpieczyć przed wysunięciem. W tym celu należy ustawić pierścień zmiany ogniskowej w położeniu szerokokątnym 18 mm, a następnie przesunąć dźwignię blokady pierścienia zmiany ogniskowej w pozycję <LOCK>. Pierścień zmiany ogniskowej można zablokować tylko w położeniu szerokokątnym.

- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.



Współczynnik konwersji obrazu

W związku z tym, że matryca światłoczuła jest mniejsza niż klatka filmu 35 mm, obraz będzie widziany, jak przy 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



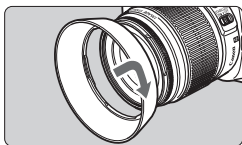
Wymiary matrycy światłoczułej
(22,3 x 14,9 mm)

Rozmiar obrazu 35 mm
(36 x 24 mm)

Korzystanie z osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Podłączenie osłony przeciwsłonecznej do obiektywu pozwala ograniczyć odbicia i odbłaski na obrazie dzięki zablokowaniu światła bezpośrednio padającego na obiektyw. Osłona przeciwsłoneczna obiektywu może chronić także przednią część obiektywu przed kroplami deszczu, śniegiem, kurzem itp. Mimo że osłona przeciwsłoneczna obiektywu zwykle jest sprzedawana osobno, niekiedy znajduje się także w zestawie obiektywu.

Podłączanie osłony przeciwsłonecznej bez znaczników indeksu



Zamontuj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.

- Obróć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku wskazanym strzałką aż do jej zatrzaśnięcia.

Podłączanie osłony przeciwsłonecznej ze znacznikami indeksu



1 Wyrównaj czerwone znaczniki indeksu na osłonie przeciwsłonecznej i na obiektywie.

- Wyrównaj czerwone znaczniki indeksu <●> na osłonie przeciwsłonecznej i na przedniej części obiektywu.

2 Zamontuj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.

- Obróć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku wskazanym strzałką aż do wyrównania znacznika na osłonie <—○> ze znacznikiem na obiektywie <●>.



- Aby zdjąć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, należy podczas obracania trzymać za jej podstawę. Trzymanie podczas obracania krawędzi osłony może spowodować jej odkształcenie.
- Jeśli osłona przeciwsłoneczna obiektywu nie została prawidłowo podłączona, może pojawić się na zdjęciu w postaci cieni przy krawędziach obrazu.
- Przed rozpoczęciem korzystania z wbudowanej lampy błyskowej należy odłączyć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu. W przeciwnym wypadku osłona przeciwsłoneczna obiektywu może częściowo zasłaniać światło lampy błyskowej i powodować powstawanie cieni na zdjęciach.

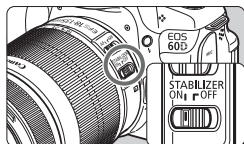


Podczas przechowywania osłona może być umieszczona na obiektywie odwrotnie.

Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu ■

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia. W opisaney tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S 18–135 mm f/3,5–5,6 IS.

* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw także przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

3 Wykonaj zdjęcie.

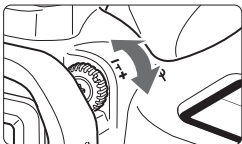
- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna, jeśli fotografowany obiekt porusza się podczas ekspozycji.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu regulacji ostrości obiektywu w pozycji <AF> lub <MF>.
- Jeśli aparat jest ustawiony na statywie, można zaoszczędzić energię akumulatora, ustawiając przełącznik IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- Niektóre obiektywy IS umożliwiają ręczne włączanie trybu IS w celu dostosowania do warunków fotografowania. Jednakże w przypadku następujących obiektywów tryb IS włącza się automatycznie:
 - EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS
 - EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS
 - EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM
 - EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



Obróć pokrętko regulacji dioptrii.

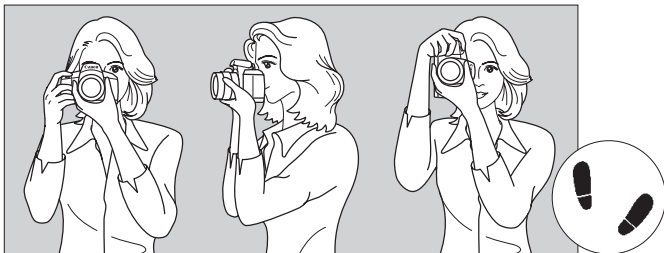
- Obróć pokrętko regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, tak aby dziewięć punktów AF w wizjerze nabrało ostrości.



Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (10 typów, sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie

Fotografowanie w pionie

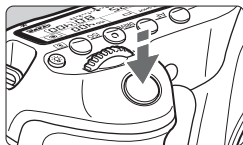
1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.
6. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.



Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 57.

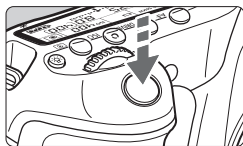
Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) jest wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze (4).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

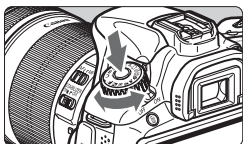
Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



- W trybach strefy twórczej naciśnięcie przycisku <AF-ON> jest równoznaczne z naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania i rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.

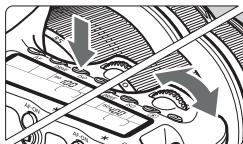
Pokrętko wyboru trybów



Obróć pokrętko wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady pokrętki znajdujący się na jego środku.



Dokonywanie wyboru za pomocą głównego pokrętki



(1) Obracanie pokrętki < > po naciśnięciu przycisku.

Po naciśnięciu przycisku takiego jak <AF>, <DRIVE> lub <ISO> odpowiednia funkcja pozostaje wybrana przez 6 sekund (6). Obróć w tym czasie pokrętko <  >, aby wybrać żądane ustawienie. Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy wybrana funkcja zostanie wyłączona lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętki można wybrać lub ustawić tryb AF, tryb wyzwalania migawki, czułość wg ISO, tryb pomiaru, punkt AF itp.

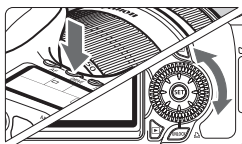


(2) Wyłącznie obracanie pokrętki < >.

Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętko <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętki można ustawić czas naświetlania, przysłonę itp.

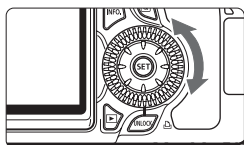
Dokonywanie wyboru za pomocą pokrętła szybkiej kontroli



(1) Obracanie pokrętła < > po naciśnięciu przycisku.

Po naciśnięciu przycisku takiego jak <AF>, <DRIVE> lub <ISO> odpowiednia funkcja pozostaje wybrana przez 6 sekund (). Obróć w tym czasie pokrętło <  >, aby wybrać żądane ustawienie. Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy wybrana funkcja zostanie wyłączona lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić tryb AF, tryb wyzwalania migawki, czułość wg ISO, tryb pomiaru, punkt AF itp.



(2) Użyj wyłącznie pokrętła < >.

Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętło <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić wartość kompensacji ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej regulacji ekspozycji itp.

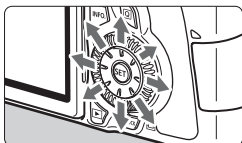
Korzystanie z przycisku UNLOCK

W trybach strefy twórczej można w opcji menu [ **Blokada** ] wybrać ustawienie [**Włącz**], aby zapobiec przypadkowemu obróceniu pokrętła szybkiej kontroli i zmianie następujących ustawień:

- Kompensacja ekspozycji (w trybie fotografowania **P/Tv/Av**)
- Ustawienie przysłony przy ekspozycjach ręcznych
- Ustawienie przysłony przy ekspozycjach w trybie Bulb

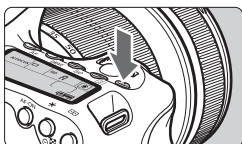
Po ustawieniu opcji [**Blokada** : **Włącz**] przycisk <UNLOCK> poniżej pokrętła szybkiej kontroli umożliwia tymczasowe anulowanie ustawienia [**Blokada** ], aby można było zmienić powyższe ustawienia. Naciśnij przycisk <UNLOCK> () , a następnie obróć pokrętło <  > ( w trybie nagrywania filmów).

Obsługa multi-sterownika



- Za jego pomocą można wybrać punkt AF, skorygować balans bieli, przesuwać punkt AF lub ramkę powiększenia podczas fotografowania Live View, a także przewijać obrazy wyświetlane w powiększeniu. Można go naciskać w ośmiu kierunkach.
- W przypadku pozycji menu i ekranu szybkich nastaw multi-sterownik działa tylko w kierunkach <▲▼> i <◀▶>.

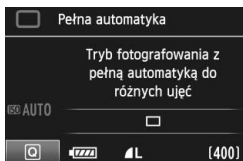
Podświetlenie panelu LCD



Podświetlenie panelu LCD włącza się (☼6) lub wyłącza przez naciśnięcie przycisku <☼6>. W przypadku trybu Bulb naciśnięcie do końca przycisku migawki spowoduje wyłączenie panelu LCD.

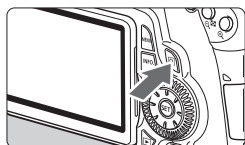
Wyświetlanie ustawień fotografowania

Po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku <INFO,> zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania. Przy wyświetlonych ustawieniach fotografowania można obrócić pokrętkę wyboru trybów, aby wyświetlić ustawienia poszczególnych trybów fotografowania (str. 266). Aby wyświetlić ekran szybkich nastaw, naciśnij przycisk <Q> (str. 44, 67). Aby wyłączyć ekran, naciśnij przycisk <INFO,>.



Korzystanie z ekranu szybkich nastaw

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.



1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (10).

2 Wybierz żadaną funkcję.

- Naciśnij przycisk <▲> <◀▶> na <10>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Nazwa wybranej funkcji zostanie wyświetlona w dolnej części ekranu.
- Obróć pokrętko <10> lub <10>, aby zmienić ustawienie.

Tryby strefy podstawowej



Tryby strefy twórczej



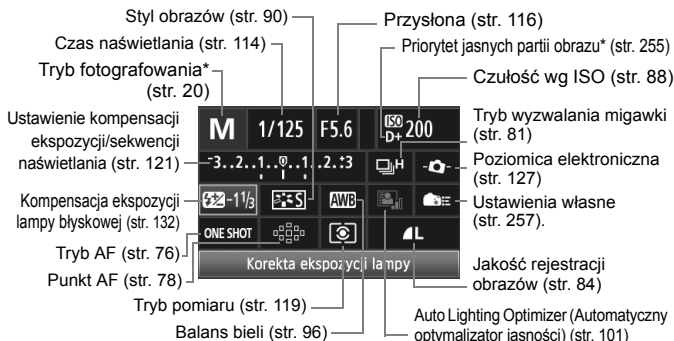
3 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Monitor LCD zostanie wyłączony oraz wyświetlony zostanie zarejestrowany obraz.



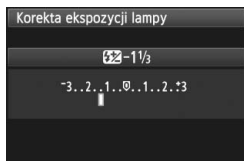
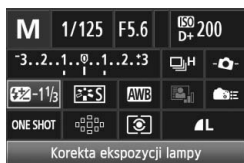
Funkcje dostępne w trybach strefy podstawowej mogą się różnić w zależności od trybu fotografowania strefy podstawowej (str. 67).

Nazewnictwo: ekran szybkich nastaw



Funkcji oznaczonych gwiazdką nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.

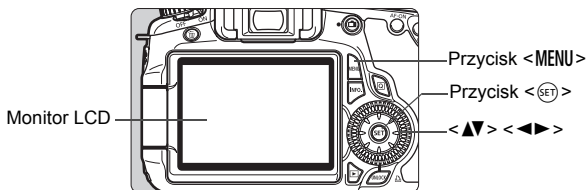
Ekran nastawy funkcji



- W ekranie szybkich nastaw wybierz funkcję i naciśnij przycisk . Zostanie wyświetlony ekran ustawień funkcji (z wyjątkiem czasu naświetlania i przysłony).
- Obróć pokrętkę  lub , aby zmienić ustawienie. W przypadku niektórych ustawień można je także zmienić, naciskając przycisk .
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu szybkich nastaw. Podczas wyświetlania ekranu ,  lub  można powrócić do ekranu szybkich nastaw, naciskając przycisk .

MENU Obsługa menu

Poszczególne pozycje menu pozwalają ustawiać różne funkcje, takie jak jakość rejestracji obrazów, data i godzina itp. W tym celu należy, patrząc na monitor LCD, nacisnąć przycisk <MENU> z tyłu aparatu, aby wyświetlić ekran menu, a następnie użyć przycisków <▲▼> <◀▶> i <SET>.



Ekran menu

W trybach strefy podstawowej, strefy twórczej oraz w trybie filmowania są wyświetlane inne karty i opcje menu.

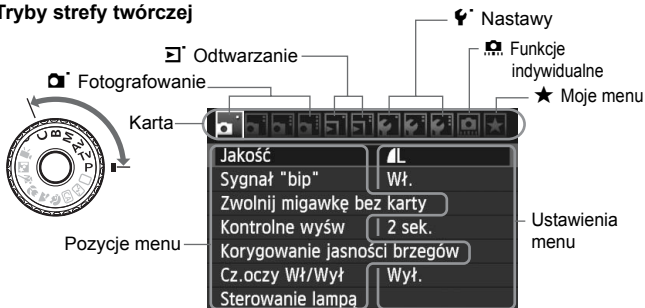
Tryby strefy podstawowej



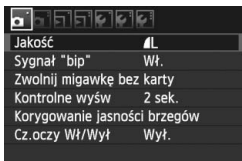
Tryb nagrywania filmów



Tryby strefy twórczej



Procedura wprowadzania ustawień w menu

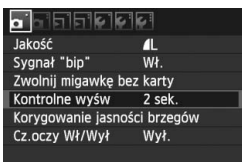


1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.

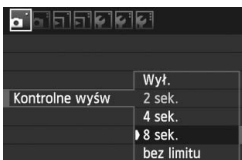
2 Wybierz kartę.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę menu.



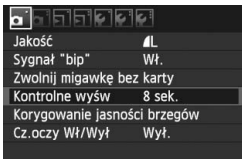
3 Wybierz żądaną pozycję.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz ustawienie.

- Naciśnij przycisk <▲▼> lub <◀▶>, aby wybrać żądane ustawienie (wybór niektórych ustawień wymaga naciśnięcia przycisku <▲▼> lub <◀▶>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.



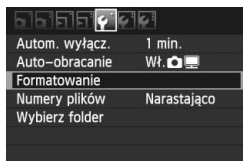
- W punkcie 2 można także obrócić pokrętkę <☀>. W punkcie 4 można także obrócić pokrętkę <☉>, w zależności od ustawienia.
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Listę funkcji menu można znaleźć na str. 278.

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu

MENU Formatowanie karty

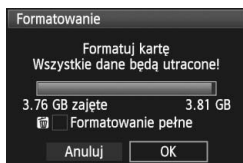
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

! Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby, przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



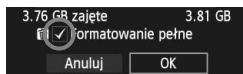
1 Wybierz pozycję [Formatowanie].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.
- Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <F> w celu zaznaczenia pozycji [Formatowanie pełne] symbolem <✓>, a następnie wybierz pozycję [OK].





Funkcję [Formatowanie] należy przeprowadzić w następujących przypadkach:

- **Karta jest nowa.**
- **Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.**
- **Karta jest zapelniona zdjęciami lub innymi danymi.**
- **Wyświetlany jest komunikat o błędzie dotyczący karty (str. 291).**

Informacje dotyczące pełnego formatowania

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia wszystkich obrazów z karty.
- Pełne formatowanie powoduje usunięcie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję **[Anuluj]**. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.



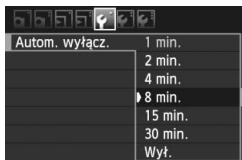
- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.
- Przed rozpoczęciem korzystania z nowej karty Eye-Fi należy zainstalować w komputerze oprogramowanie karty. Następnie należy sformatować kartę w aparacie.



- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania/Automatyczne wyłączenie

Istnieje możliwość ustawienia czasu automatycznego wyłączenia zasilania celem wyłączenia aparatu po określonym czasie bezczynności. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać opcję **[Wył.]** tego ustawienia. Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając przycisk migawki lub dowolny inny przycisk.



1 Wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**.

- Na karcie **[🔍]** wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

2 Wybierz żądany czas.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

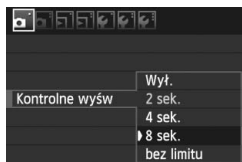
 Nawet jeśli wybrano opcję **[Wył.]**, monitor LCD wyłączy się, gdy aparat będzie bezczynny przez 30 minut celem zaoszczędzenia energii (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Aby pozostawić wyświetlony obraz, wybierz opcję **[bez limitu]**. Aby obraz nie był wyświetlany, wybierz opcję **[Wył.]**.

1 Wybierz pozycję **[Kontrolne wyświetl.]**.

- Na karcie **[🔍]** wybierz pozycję **[Kontrolne wyświetl.]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.



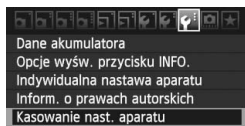
2 Wybierz żądany czas.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

 Wybranie ustawienia **[bez limitu]** powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączenia zasilania.

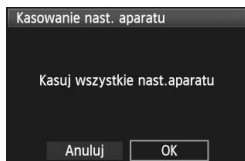
MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ☆

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu.



1 Wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu].

- Na karcie [F:] wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Opcja [Kasowanie nast. aparatu] spowoduje przywrócenie następujących ustawień aparatu do wartości domyślnych:

Ustawienia fotografowania

Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Wybieranie punktu AF	Wybór automatyczny
Tryb pomiaru	☉ (Pomiar wielosegmentowy)
Czułość wg ISO	A (Auto)
Autom. ISO	Maks. 3200
Tryb wyzwala migawki	☐ (Pojedyncze zdjęcia)
Kompensacja ekspozycji/ sekwencja naświetlania	Anulowane
Korygowanie błysku	0 (zero)
Blokada	Wyłącz
Funkcje indywidualne	Bez zmian

Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość	L
Styl obrazów	Standardowa
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standardowa
Korygowanie jasności brzegów	Zachowane dane włączenia/korekcji
Przestrzeń kolorów	sRGB
Balans bieli	AWB (Automatyczny)
Własny balans bieli	Anulowane
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Numery plików	Ciągły
Autoczyszczenie	Wł.
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

Ustawienia aparatu

Automatyczne wyłączenie	1 min.
Sygnał "bip"	Wł.
Zwolnij migawkę bez karty	Wł.
Kontrolne wyśw	2 sek.
Alarm prześwietlenia	Wyłącz
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz
Histogram	Jasność
Skoki za pom. 	 (10 obrazów)
Auto-obracanie	Wł.  
Jasność LCD	    
Data/czas	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Opcje wyświetlania przycisku INFO.	Zaznaczone wszystkie pozycje
Indywidualne nastawy aparatu	Bez zmian
Informacje o prawach autorskich	Bez zmian
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz
Transmisja Eye-Fi	Wyłącz
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian

Ustawienia fotografowania Live View

Fotografowanie Live View	Wł.
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wł.
Format obrazu	3:2
Symulacja ekspozycji	Wł.
Ciche zdjęcia	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.

Ustawienia filmowania

Ekspoz. filmu	Autom.
Tryb AF	Tryb Live
AF po naciśnięciu przycisku migawki w trybie 	Wyłącz
AF i przyciski pomiaru dla trybu 	[0]
 Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz
Wielk.nagr. filmu	1920x1080
Nagrywanie dźwięku	Autom.
Ciche zdjęcia	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.
Wyświetl. siatki	Wł.

2

Podstawowe czynności fotografowania

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokręć wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 276). Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć, w trybach pełnej automatyki nie można zmienić większości ustawień fotografowania.



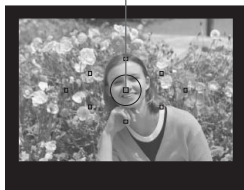
Informacje o funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

W trybach strefy podstawowej Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Jest on także domyślnie włączony w trybach strefy twórczej (str. 101).

☐ Fotografowanie z pełną automatyką



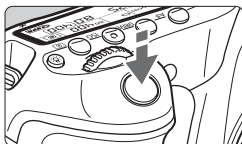
Punkt AF



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <□>.

2 Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.

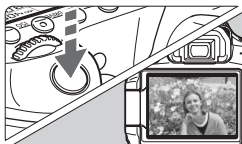


3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ruch pierścienia ostrości obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Punkt AF, który uzyskuje ostrość, mignie krótko na czerwono. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.



Kontrolka ostrości



4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie.



Często zadawane pytania

- **Kontrolka ostrości <●> miga i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 80). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Niekiedy kilka punktów AF miga jednocześnie.**
Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Kiedy miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, można wykonać zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> nie świeci).**
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszającym się obiekcie (kontrolka ostrości <●> nie świeci). Można zrobić ostre zdjęcie poruszającego się obiektu.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybu ostrości znajduje się w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości), należy ustawić go w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).
- **Lampa błyskowa podniosła się pomimo dostępności światła dziennego.**
W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może podnieść się w celu oświetlenia ciemnych obszarów obiektów.
- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysyła serię błysków.**
W celu łatwiejszej automatycznej regulacji ostrości naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Jest to tak zwane oświetlenie wspomagające AF. Jest ono skuteczne w odległości nie większej niż 4 metry od obiektu.
- **Pomimo użycia lampy błyskowej zdjęcie jest niedoświetlone.**
Obiekt znajduje się zbyt daleko. Obiekt powinien znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
Obiekt znajdował się zbyt blisko aparatu, a pojawienie się cienia było spowodowane obiektywem aparatu. Obiekt powinien znajdować się w odległości co najmniej 1 metra od aparatu. Jeśli na obiektyw została założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

☐ Techniki w trybie pełnej automatyki

Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <☐> (Pełna autom.) naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomym obiekcie powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”. Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu < > Sport).

Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <☐> (Pełna autom.) jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF, umożliwiająca ciągle podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt, przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Fotografowanie Live View

Po naciśnięciu przycisku <📷> można fotografować z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie Live View”. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 151.



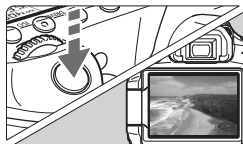
1 Wyświetl fotografowany obraz na monitorze LCD.

- Naciśnij przycisk <📷>
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na monitorze LCD.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj środkowy punkt AF <☐> na obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk <📷>, aby zakończyć fotografowanie Live View.

Istnieje także możliwość obrócenia monitora LCD w różnych kierunkach (str. 27).



Normalny kąt



Niski kąt



Wysoki kąt

Wyłączanie lampy błyskowej

W miejscach, gdzie fotografowanie z użyciem lampy błyskowej jest zabronione, skorzystaj z trybu <> (Błysk wyłączony). Ten tryb jest także przydatny w celu uwydatnienia światła otoczenia, na przykład podczas fotografowania w świetle świec.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera, podejmij odpowiednie kroki w celu eliminacji drgań aparatu.**

W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu.

- **Fotografowanie portretów bez lampy błyskowej.**

W warunkach słabego oświetlenia fotografowana osoba nie powinna poruszać się podczas wykonywania zdjęcia. Ruch fotografowanej osoby podczas wykonywania zdjęcia może spowodować, że zdjęcie będzie nieostre.

CA Fotografowanie w trybie Twórcze auto

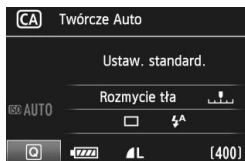
W przeciwieństwie do trybu pełnej automatyki <□>, w którym aparat ustawia wszystkie parametry, tryb Twórcze auto <CA> pozwala w łatwy sposób ustawić głębię ostrości, tryb wyzwalania migawki oraz lampę błyskową.

Istnieje także możliwość wyboru atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Ustawienie domyślne jest takie samo, jak w trybie <□> (Pełna autom.).

* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).

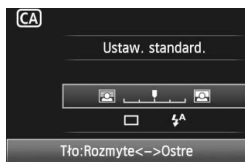


1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <CA>.



2 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



3 Wybierz funkcję.

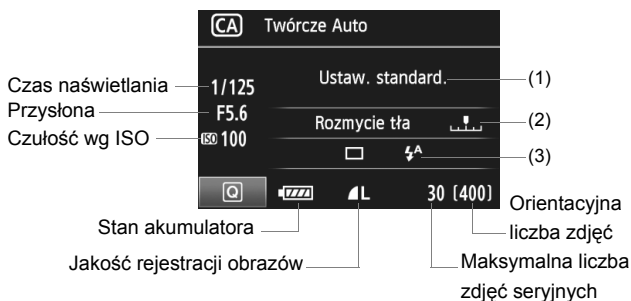
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ U dołu ekranu wyświetlony zostanie krótki opis wybranej funkcji.
- Szczegółowe informacje dotyczące ustawiania poszczególnych funkcji można znaleźć na str. 60-61.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.



Zmiana trybu fotografowania lub wyłączenie zasilania powoduje przywrócenie domyślnych wartości trybu Twórcze Auto. Mimo to ustawienia samowyzwalacza oraz zdalnego sterowania zostaną zachowane.



(1) Fotografowanie z atmosferą

Istnieje możliwość ustawienia atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać żądaną atmosferę. Odpowiednią atmosferę można także wybrać, obracając pokrętkę <☉> lub <☼>. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 68.

(2) Rozmywanie i wyostrażanie tła



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę spowoduje wyostrażenie tła. Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z rozdziałem „Fotografowanie portretów” na str. 62. Naciśnij przycisk <◀▶>, aby ustawić żądany efekt. W tym celu można także obrócić pokrętkę <☉> lub <☼>.

W zależności od obiektywu i warunków fotografowania, efekt rozmycia tła może nie być widoczny. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, to ustawienie nie jest dostępne (opcja jest wyświetlana w kolorze szarym). W przypadku korzystania z lampy błyskowej to ustawienie nie będzie zastosowane.

(3) Wyzwalanie migawki/Lampa błyskowa

Po naciśnięciu przycisku <SET> zostanie wyświetlony ekran trybu wyzwalania migawki i ustawienia lampy błyskowej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu szybkich nastaw.

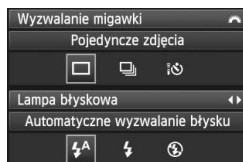
Tryb wyzwalania migawki: Obróć pokrętko <☀>, aby ustawić żądaną wartość.

<📷> (Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji): Pozwala fotografować w sposób ciągły z maksymalną prędkością około 3 klatek na sekundę (kl./s).

<⌚> (Samowyzw: 10s/Zdalne wyzw): Po naciśnięciu spustu migawki zdjęcie zostanie wykonane po upływie 10 sekund. Patrz uwagi 📖 w części „Korzystanie z samowyzwalacza” na str. 82. Możliwe jest także fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem (str. 126).

* Tryb wyzwalania migawki można także ustawić na panelu LCD, kiedy ekran szybkich nastaw nie jest wyświetlany. Spójrz na panel LCD, naciśnij przycisk <DRIVE>, a następnie obróć pokrętko <☉> lub <☀>, aby ustawić żądaną wartość.

Lampa błyskowa: Naciśnij przycisk <◀▶>, aby ustawić żądaną wartość. Dostępne ustawienia to: <⚡^> (Automatyczne wyzwalanie błysku), <⚡> (Lampa włączona) lub <🔋> (Lampa wyłączona).



Fotografowanie portretów

Rozmycie tła w trybie <> (Portrety) uwypatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów niż w przypadku trybu <> (Pełna autom.).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**

Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Fotografowany obiekt wygląda korzystniej na tle jednolitego ciemnego tła.

- **Użyj teleobiektywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.

- **Ustaw ostrość na twarz.**

Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga na czerwono.



- Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na wykonanie serii zdjęć w celu uzyskania różnych pozycji i wyrazów twarzy fotografowanej osoby (maks. około 3 klatki/s).
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

Fotografowanie krajobrazów

Tryb < > (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów lub scen nocnych, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Niebieskie i zielone barwy będą żywsze i wyraźniejsze niż w trybie < > (Pełna autom.).



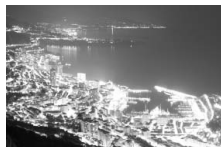
Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**

Korzystanie z najkrótszej ogniskowej obiektywu zapewni silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.

- **Fotografowanie scen nocnych.**

Dzięki wyłączeniu wbudowanej lampy błyskowej tryb < > doskonale sprawdza się podczas fotografowania scen nocnych. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Aby sfotografować osobę na tle nocnej scenografii, ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < > (Nocne portrety) i użyj statywu (str. 66).



Fotografowanie z małych odległości

Tryb <> (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**

Jednolite tło zapewnia lepszy wygląd obiektów (takich jak kwiaty itp.).

- **Zbliż się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**

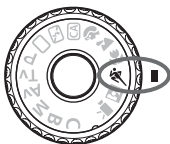
Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu < 0,45 m>. Minimalna odległość uzyskania ostrości obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem < > (płaszczyzna ogniskowania) na aparacie i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości < > będzie migała. W warunkach słabego oświetlenia błysnie lampa błyskowa. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko i dolna część zdjęcia jest niedoświetlona, oddal się od obiektu.

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

Fotografowanie poruszających się obiektów

W przypadku fotografowania poruszających się obiektów, takich jak biegające dziecko lub jadący samochód, użyj trybu < > (Sport).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**

Zaleca się korzystanie z teleobiektywu pozwalającego na fotografowanie z większych odległości.

- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**

Wyceluj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słyszeć cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> będzie migiała. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca. Przytrzymanie całkowicie naciśniętego przycisku migawki spowoduje wykonanie serii zdjęć (z maksymalną prędkością około 5,3 klatki/s) z funkcją automatycznej regulacji ostrości.



W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

Fotografowanie portretów nocnych

Aby sfotografować osobę w nocy z naturalnie doświetlonym tłem, skorzystaj z trybu <> (Nocne portrety).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj także statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

- **Fotografowana osoba powinna znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.**

W warunkach słabego oświetlenia automatycznie błysnie lampka błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanej osoby. Zasięg działania wbudowanej lampki błyskowej wynosi 5 metrów od aparatu.

- **Skorzystaj także z trybu <> (Pełna autom.).**

W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwydatnione, zaleca się korzystanie z trybu <> (Pełna autom.).



- Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wyzwoleniu błysku lampy.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, podczas wykonania zdjęcia na krótko zaświeci jego kontrolka.

Q Ekran szybkich nastaw

W trybach strefy podstawowej można nacisnąć przycisk <Q>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw. Poniższa tabela zawiera funkcje, które można ustawić na ekranie szybkich nastaw w poszczególnych trybach strefy podstawowej. Procedurę ustawiania można znaleźć na str. 44.



Możliwe do ustawienia funkcje na ekranie szybkich nastaw w trybach strefy podstawowej

●: Opcja ustawiana automatycznie ○: Opcja ustawiana przez użytkownika □: Opcja niedostępna

Funkcja			 (str. 54)	 (str. 58)	 (str. 59)	 (str. 62)	 (str. 63)	 (str. 64)	 (str. 65)	 (str. 66)
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia		○	○	○		○	○		○
	Serie zdjęć	o małej szybkości rejestracji			○	○				
		o dużej szybkości rejestracji							○	
	Samowyzw: 10s/Zdalne wyzw		○	○	○	○	○	○	○	○
Lampa błyskowa	Wyzwalanie automatyczne		●		○	●		●		●
	Wymuszone włączenie błysku				○					
	Błysk wyłączony			●	○		●		●	
Fotografowanie z atmosferą (str. 68)					○	○	○	○	○	○
Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia (str. 71)						○	○	○	○	
Rozmywanie i wyostrzanie tła (str. 60)					○					

Fotografowanie z atmosferą

Z wyjątkiem trybów  (Pełna autom.) i  (Wymuszone wyłączenie błysku) strefy podstawowej istnieje możliwość wyboru atmosfery fotografowanego ujęcia.

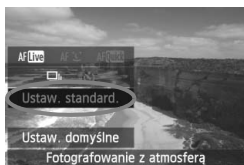
Atmosfera									Efekt atmosfery
(1) Ustaw. standard.			☐	☐	☐	☐	☐	☐	Brak ustawienia
(2) Żywe			☐	☐	☐	☐	☐	☐	Słaby / Standard / Mocny
(3) Miękkie			☐	☐	☐	☐	☐	☐	Słaby / Standard / Mocny
(4) Ciepłe			☐	☐	☐	☐	☐	☐	Słaby / Standard / Mocny
(5) Dostojne			☐	☐	☐	☐	☐	☐	Słaby / Standard / Mocny
(6) Zimne			☐	☐	☐	☐	☐	☐	Słaby / Standard / Mocny
(7) Jaśniejsze			☐	☐	☐	☐	☐	☐	Słaby / Średni / Mocny
(8) Ciemniejsze			☐	☐	☐	☐	☐	☐	Słaby / Średni / Mocny
(9) Monochromatyczne			☐	☐	☐	☐	☐	☐	Niebieski / Cz/B / Sepia

1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w jednej z następujących pozycji:
 <  > <  > <  > <  > <  > <  >



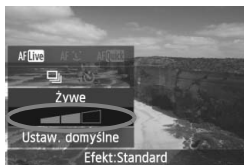
2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk , aby uruchomić fotografowanie Live View.



**3 W ekranie szybkich nastaw
wybierz żadaną atmosferę.**

- Naciśnij przycisk **<Q>** (**10**).
 - Naciśnij przycisk **<▲▼>**, aby wybrać pozycję **[Ustaw. standard.]**. W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona pozycja **[Fotografowanie z atmosferą]**.
 - Naciśnij przycisk **<◀▶>**, aby wybrać żądaną atmosferę.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony wygląd obrazu w wybranej atmosferze.



4 Ustaw efekt atmosfery.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać efekt. Spowoduje to wyświetlenie pozycji [**Efekt**] w dolnej części ekranu.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać żądany efekt.

5 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View, naciśnij przycisk migawki.
- Aby powrócić do trybu fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <📷>, aby zamknąć tryb fotografowania Live View. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.
- Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub zmiana trybu fotografowania spowoduje przywrócenie opcji [**Ustaw. standard.**].



- Obraz Live View wyświetlany przy zastosowanym ustawieniu atmosfery może nie odzwierciedlać dokładnie rzeczywistego wykonywanego zdjęcia.
- Użycie lampy błyskowej może zminimalizować efekt atmosfery.
- W przypadku otwartej przestrzeni i silnego oświetlenia obraz Live View wyświetlany na ekranie może nie odzwierciedlać dokładnie jasności lub atmosfery rzeczywistego wykonywanego zdjęcia. W menu [**🔦: Jasność LCD**] wybierz wartość 4 i spójrz na obraz Live View na ekranie, na który nie pada zewnętrzne światło.



Jeśli obraz Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q>. Po naciśnięciu przycisku <Q> zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw i będzie możliwe fotografowanie z wykorzystaniem wizjera po ustawieniu funkcji [**Fotografowanie z atmosferą**] i [**Fotograf. wg oświetl./ujęcia**].

Ustawienia atmosfery

(1) **Ustaw. standard.**

Standardowe cechy obrazu dla wybranego trybu fotografowania. Należy pamiętać, że w trybie <👤> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla portretów, natomiast w trybie <🏞️> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla krajobrazów. Każda atmosfera stanowi modyfikację odpowiednich cech charakterystycznych obrazu dla wybranego trybu fotografowania.

(2) **Żywe**

Obiekt będzie ostry i w żywych kolorach. Zdjęcie będzie miało bardziej imponujący wygląd niż przy ustawieniu [**Ustaw. standard.**].

(3) **Miękkie**

Obiekt będzie miękki i delikatny. Jest to opcja przeznaczona do portretów oraz fotografowania kwiatów, zwierząt itp.

(4) **Ciepłe**

Obiekt będzie miękki i w cieplejszych kolorach. Jest to opcja przeznaczona do portretów oraz fotografowania zwierząt i innych obiektów, którym ma być nadany cieplejszy wygląd.

(5) **Dostojne**

Ogólna jasność jest nieco obniżona, natomiast obiekt jest podkreślony, aby nadać mu dostojny wygląd. Funkcja powoduje, że osoby i zwierzęta na zdjęciu będą wyróżniały się z tła.

(6) **Zimne**

Ogólna jasność jest nieco obniżona, a kolory są chłodniejsze. Obiekt w cieniu będzie wyglądał spokojnie i imponująco.

(7) **Jaśniejsze**

Zdjęcie będzie jaśniejsze.

(8) **Ciemniejsze**

Zdjęcie będzie ciemniejsze.

(9) **Monochromatyczne**

Zdjęcie będzie monochromatyczne. Dostępne kolory zdjęcia monochromatycznego to czarno-biały, sepia i niebieski.

Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia

W trybie <P> (Portrety), <L> (Krajobrazy), <M> (Małe odległości) i <S> (Sport) strefy podstawowej można fotografować przy ustawieniach odpowiadających oświetleniu lub ujęciu. Zwykle opcja [Ustaw. domyślne] jest odpowiednia, natomiast jeśli ustawienia odpowiadają warunkom oświetleniowym lub ujęciu, zdjęcie będzie dokładniej odzwierciedlało rzeczywistość.

W przypadku użycia tego ustawienia razem z funkcją [Fotografowanie z atmosferą] (str. 68) należy ustawić je jako pierwsze w celu uzyskania lepszych wyników.

Oświetlenie lub ujęcie								
(1) Ustawienie domyślne				○	○	○	○	
(2) Światło dzienne				○	○	○	○	
(3) Miejsca ocienione				○	○	○	○	
(4) Pochmurny dzień				○	○	○	○	
(5) Światło żarówek				○		○	○	
(6) Światło jarzeniowe				○		○	○	
(7) Zachód słońca				○	○	○	○	

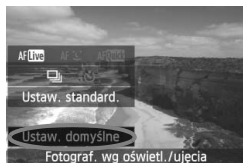
1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w jednej z następujących pozycji:

<P> <L> <M> <S>

2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <LIVE VIEW>, aby uruchomić fotografowanie Live View.





3 W ekranie szybkich nastaw wybierz odpowiednie oświetlenie lub ujęcie.

- Naciśnij przycisk <[Q]> (☺10).
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję **[Ustaw. domyślne]**. W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona pozycja **[Fotograf. wg ośw./ujęcia]**.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać oświetlenie lub ujęcie.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony wygląd obrazu w wybranym oświetleniu lub ujęciu.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View, naciśnij przycisk migawki.
- Aby powrócić do trybu fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <[☑]>, aby zamknąć tryb fotografowania Live View. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.
- Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub zmiana trybu fotografowania spowoduje przywrócenie opcji **[Ustaw. domyślne]**.

- ❗
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej zostanie wybrana wartość **[Ustaw. domyślne]**.
 - W przypadku ustawienia tej opcji razem z funkcją **[Fotografowanie z atmosferą]** ustaw opcję **[Fotograf. wg ośw./ujęcia]**, która najlepiej odpowiada ustawionej atmosferze. Na przykład w przypadku opcji **[Zachód słońca]** ciepłe kolory będą bardziej wyraziste, przez co ustawiona atmosfera może nie spełnić swojego zadania. Przed wykonaniem zdjęcia spójrz na obraz Live View, aby sprawdzić, jak będzie wyglądało wykonane zdjęcie.

Ustawienia oświetlenia/ujęcia

(1) Ustawienie domyślne

Ustawienie domyślne.

(2) Światło dzienne

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem słonecznym.

Zapewnia naturalnie wyglądający błękit nieba i zieleń oraz lepsze odwzorowanie kwiatów o delikatnych kolorach.

(3) Miejsca ocienione

Jest to opcja dla obiektów w cieniu. Odpowiednia dla odcieni skóry, które mogą mieć zbyt chłodny kolor, a także dla kwiatów o delikatnych kolorach.

(4) Pochmurny dzień

Jest to opcja dla obiektów pod pochmurnym niebem. Ociepla odcienie skóry i krajobrazy, które w pochmurny dzień mogłyby wyglądać bezbarwnie. Sprawdza się także podczas fotografowania kwiatów o delikatnych kolorach.

(5) Światło żarówek

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem żarówek.

Ogranicza czerwono-pomarańczowy kolor spowodowany tego rodzaju oświetleniem.

(6) Światło jarzeniowe

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym.

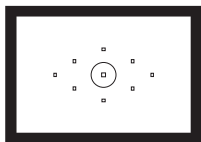
Odpowiednia dla wszystkich rodzajów światła jarzeniowego.

(7) Zachód słońca

Opcja pozwalająca uchwycić imponujące kolory zachodu słońca.



Ustawianie autofokusa i trybu wyzwala migawki



Wizjer obejmuje dziewięć punktów AF. Przez ręczny wybór odpowiedniego punktu AF można fotografować z wykorzystaniem automatycznej regulacji ostrości i w dowolny sposób komponować ujęcie.

Istnieje również możliwość wyboru trybu AF i trybu wyzwala migawki, który dopasowany jest w możliwie największym stopniu do warunków fotografowania i obiektu.

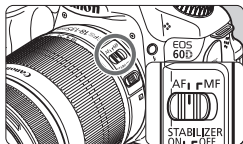
- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (**P** / **Tv** / **Av** / **M** / **B**).
- W trybach strefy podstawowej tryb AF, punkt AF i tryb wyzwala migawki jest ustawiany automatycznie.



Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus).
Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

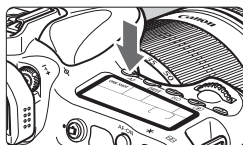
AF: Wybór trybu AF ☆

Wybierz tryb AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej optymalny tryb AF jest ustawiany automatycznie.

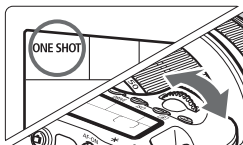


1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

2 Ustaw pokrętko wyboru trybów w trybie strefy twórczej.



3 Naciśnij przycisk <AF> (ⓘ6).



4 Wybierz tryb AF.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętko <⚙> lub <ⓘ6>.

ONE SHOT: Tryb One-Shot AF

AI FOCUS: Tryb AI Focus AF

AI SERVO: Tryb AI Servo AF

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, mignie krótko na czerwono i zaświeci kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego, w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migiała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Informacje na ten temat znajdują się też w części „W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości” (str. 80).
- Jeśli w menu [☑ **Sygnal "bip"**] wybrano opcję [Wyl.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli ustawiony jest automatyczny wybór punktu AF (str. 78), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą środkowego punktu AF. Kiedy w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.



Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF w przypadku automatycznego przełączania trybu AF

Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczne przełączenie trybu AF z trybu One-Shot AF na AI Servo AF.

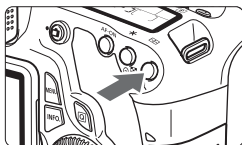
- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF.



Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie wyemitowany cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Wybór punktu AF ☆

Wybierz jeden z dziewięciu punktów AF w celu automatycznej regulacji ostrości. Należy pamiętać, że w trybach strefy podstawowej nie można wybrać punktu AF, ponieważ jest wybierany automatycznie.



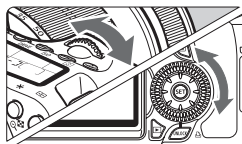
1 Naciśnij przycisk < > (ⓘ6).

- ▶ Wybrany punkt AF zostanie wyświetlony w wizjerze i na panelu LCD.
- Świecenie wszystkich punktów AF w wizjerze oznacza wybór automatyczny.

2 Wybierz punkt AF.

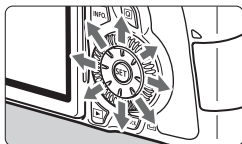
- Naciskanie przycisku < > umożliwia przełączanie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.

Wybór przy pomocy pokrętła



- Obracanie pokrętła < > lub < > powoduje zmianę wybranego punktu AF w odpowiednim kierunku.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.

Wybór przy pomocy multi-sterownika



- Wybór punktu AF zmienia się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik < >. Przesunięcie multi-sterownika < > w tym samym kierunku powoduje przełączanie pomiędzy ręcznym i automatycznym wyborem punktu AF.
- Naciśnij przycisk < >, aby wybrać środkowy punkt AF.



- Jeśli wolisz patrzeć na panel LCD podczas wyboru punktu AF, zapoznaj się z poniższą ilustracją.
Wybieranie automatyczne [- - - -], centralny [- -], prawy [- -], górny [- -]
- Jeśli podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla aparatów EOS nie można uzyskać ostrości przy użyciu oświetlenia wspomagającego AF, wybierz środkowy punkt AF.

Oświetlenie wspomagające AF z wbudowaną lampą błyskową

W warunkach słabego oświetlenia po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wbudowana lampa błyskowa wyzwala krótką serię błysków. Służą one do oświetlenia obiektu w celu umożliwienia automatycznego ustawienia ostrości.



- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane w następujących trybach fotografowania: < [ikon] > < [ikon] > < [ikon] >.
- Oświetlenie wspomagające AF lampy błyskowej jest skuteczne w odległości nie większej niż ok. 4 m od obiektu.
- Po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej przyciskiem < [ikon] > w trybach strefy twórczej oświetlenie wspomagające będzie emitowane w razie potrzeby.

Maksymalna wartość przysłony oraz czułość AF

Maksymalna wartość przysłony: Do f/5,6

W przypadku wszystkich punktów AF możliwe jest zastosowanie automatycznej regulacji ostrości w punkcie krzyżowym, z czułością na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu.

Maksymalna wartość przysłony: Do f/2,8*

W przypadku środkowego punktu AF możliwe jest zastosowanie dokładnej, automatycznej regulacji ostrości w punkcie krzyżowym z czułością na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu. Czułość środkowego punktu AF na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu jest około dwukrotnie wyższa niż w przypadku innych punktów AF. W przypadku obiektywów f/5,6 i jaśniejszych pozostałe dziewięć punktów AF będzie działało jako punkty typu krzyżowego.

* Z wyjątkiem obiektywów EF 28–80 mm f/2,8–4L USM oraz EF 50 mm f/2,5 Compact Macro.

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (miga kontrolka ostrości <●>):

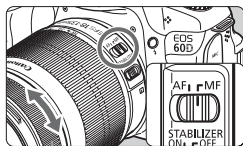
Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

- Obiekty o bardzo niskim kontraście
(Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające
(Przykład: samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF
(Przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory
(Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 56).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.

MF: Ręczna regulacja ostrości



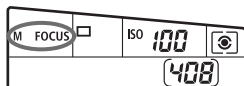
Pierścień ostrości

1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- ▶ Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <M FOCUS>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.

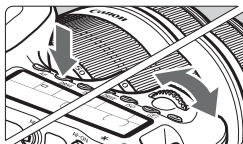
- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.



Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, mignie krótko na czerwono i zaświeci kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Wybór trybu wyzwala migawki ☆

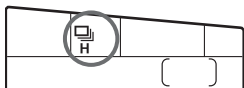
Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwala migawki. W trybie <□> (Pełna autom.) automatycznie ustawiana jest opcja rejestrowania pojedynczych zdjęć.



1 Naciśnij przycisk <DRIVE> (6).

2 Wybierz tryb wyzwala migawki.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <  > lub <  >.



: Pojedyncze zdjęcia

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

H : Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji (maks. około 5,3 klatki/s)

: Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji (maks. około 3 klatki/s)

Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć.

10 : Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwala

2 : Samowyzwalacz 2-sekundowy/Zdalne wyzwala

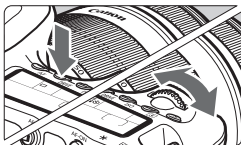
Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na następnej stronie. Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwala znajdują się na str. 126.



- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.
- W miejscach o słabym oświetleniu i w pomieszczeniach zamkniętych szybkość rejestracji serii zdjęć może być mniejsza, nawet jeśli ustawiono krótki czas naświetlania.

☺ Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz jest przydatny w sytuacjach, gdy użytkownik chce znaleźć się na zdjęciu. Samowyzwalacza <☺> (10-sekundowego) można używać we wszystkich trybach fotografowania.



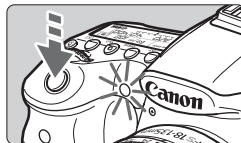
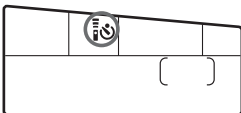
1 Naciśnij przycisk <DRIVE> (☺6).

2 Wybierz samowyzwalacz.

- Spoglądając na panel LCD, obróć pokrętkę <☺>, aby wybrać funkcję samowyzwalacza.

☺ : Samowyzwalacz 10-sekundowy

☺₂ : Samowyzwalacz 2-sekundowy[☆]



3 Wykonaj zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na panelu LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie głośniejszy.



- 2-sekundowy samowyzwalacz <☺₂> umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to wstrząsowi aparatu podczas fotografowania martwej natury lub ekspozycji w trybie Bulb.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem należy sprawdzić, czy mają one odpowiednią ostrość i ekspozycję (str. 190).
- Jeśli przy naciskaniu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 124). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 56).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk <DRIVE>.

4

Ustawienia obrazu

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia funkcji związanych z obrazami: jakość rejestracji obrazów, czułość wg ISO, Styl obrazów, balans bieli, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), korygowanie jasności brzegów obiektywu itp.

- W trybach strefy podstawowej są dostępne wyłącznie następujące ustawienia opisane w niniejszym rozdziale: Jakość rejestracji obrazów, korygowanie jasności brzegów obiektywu, tworzenie i wybieranie folderu oraz numeracja plików obrazów.
- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (**P** / **Tv** / **Av** / **M** / **B**).

MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

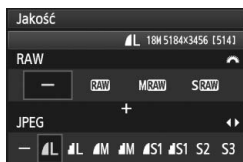
Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Istnieje osiem ustawień jakości obrazów JPEG: **L** / **L** / **M** / **M** / **S1** / **S1** / **S2** / **S3**.

Istnieją trzy ustawienia jakości obrazów RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (str. 86)



1 Wybierz pozycję [Jakość].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Jakość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

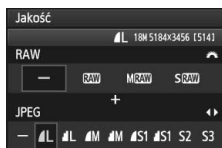


2 Wybierz żadaną jakość rejestracji obrazów.

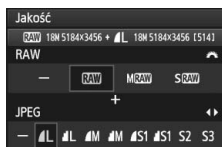
- Aby wybrać ustawienie RAW, użyj pokrętki < >. Aby wybrać ustawienie JPEG, naciśnij przycisk < >.
- Wyświetlona w prawym górnym rogu wartość „***M (megapikseli) *** x ***” informuje o ilości zapisywanych pikseli, natomiast [***] oznacza orientacyjną liczbę zdjęć (maksymalnie 999).
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

Przykłady ustawienia jakości rejestracji obrazów

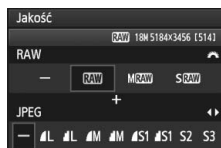
Tylko **L**



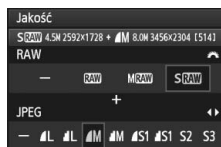
RAW + **L**



Tylko **RAW**



S RAW + **M**



* Jeśli [-] ustawiono zarówno dla RAW, jak i JPEG, zostanie wprowadzone ustawienie **L**.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (w przybliżeniu)

Jakość		Zarejestrowane piksele (megapiksele)	Rozmiar wydruku	Rozmiar pliku (MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
JPEG	 L	Okolo 17,9 (17,9 M)	A2 lub większy	6,4	490	58
	 L			3,2	990	320
	 M	Okolo 8,0 (8 M)	W przybliz. A3	3,4	940	270
	 M			1,7	1930	1930
	 S1	Okolo 4,5 (4,5 M)	W przybliz. A4	2,2	1500	1500
	 S1			1,1	3100	3100
	S2*1	Okolo 2,5 (2,5 M)	W przybliz. 9x13 cm	1,3	2580	2580
	S3*2	Okolo 0,35 (0,35 M)	—	0,3	10780	10780
RAW	 RAW	Okolo 17,9 (17,9 M)	A2 lub większy	24,5	130	16
	M  RAW	Okolo 10,1 (10 M)	W przybliz. A3	16,7	190	19
	S  RAW	Okolo 4,5 (4,5 M)	W przybliz. A4	11,1	300	24
RAW + JPEG	 RAW  L	Ok. 17,9 Ok. 17,9	A2 lub większy A2 lub większy	24,5+6,4	100	7
	M  RAW  L	Ok. 10,1 Ok. 17,9	W przybliz. A3 A2 lub większy	16,7+6,4	140	7
	S  RAW  L	Ok. 4,5 Ok. 17,9	W przybliz. A4 A2 lub większy	11,1+6,4	180	8

*1: Opcja S2 jest odpowiednia do odtwarzania obrazów w cyfrowych ramach fotograficznych.

*2: Opcja S3 jest odpowiednia do wysyłania obrazów w postaci załączników do wiadomości e-mail i wykorzystywania ich na stronach internetowych.

- Dla opcji S2 i S3 jest ustawiona jakość  (niska kompresja).
- Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych oparte są o standardy testowania firmy Canon (format 3:2, ISO 100, Styl obrazów: Standard) z użyciem karty 4 GB. **Wartości będą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, proporcji kadru, czułości wg ISO, Stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych.**
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dotyczy serii zdjęć <H> o dużej szybkości rejestracji.

❗ Jeśli proporcje kadru obrazu są inne niż proporcje krawędzi papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramek obraz może zostać znacznie przycięty. Jeśli obraz jest przycięty, wydruk może być bardziej ziarnisty ze względu na niższą liczbę pikseli.

- 📁 ● Jeśli wybrany zostanie jednocześnie obraz RAW i JPEG, ujęcie zostanie zapisane na karcie pamięci jednocześnie w obu formatach plików, z użyciem wybranej jakości obrazu. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW).
- Ustawienia jakości rejestracji obrazów mają następujące nazwy: **RAW** (RAW), **M RAW** (Średni RAW), **S RAW** (Mały RAW), JPEG, **L** (Niska kompresja), **M** (Standardowa kompresja), **L** (Duży rozmiar), **M** (Średni rozmiar) i **S** (Mały rozmiar).

Informacje dotyczące obrazów RAW

Obraz RAW stanowi zapis nieprzetworzonych danych zarejestrowanych przez matrycę światłoczułą, który został skonwertowany do postaci cyfrowej. Obraz jest zapisywany na karcie cyfrowej bez dalszych zmian w jednej z następujących dostępnych jakości: **RAW**, **M RAW** i **S RAW**.

Obraz **RAW** może być przetwarzany przy pomocy menu [ **Obróbka obrazu RAW**] (str. 224) i zapisany w postaci obrazu JPEG. (Obrazy **M RAW** i **S RAW** nie mogą być przetwarzane w aparacie). Mimo że sam obraz RAW nie jest zmieniany, można go przetworzyć na podstawie różnych parametrów i utworzyć z niego dowolną liczbę obrazów JPEG. W przypadku wszystkich obrazów RAW można skorzystać z dołączonego oprogramowania w celu wprowadzenia różnego rodzaju modyfikacji, a następnie wygenerować uwzględniający te modyfikacje obraz JPEG, TIFF itp.

📁 Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana na stronie 85 odnosi się do liczby ujęć, które można wykonać bez przerwy, z użyciem sformatowanej karty o pojemności 4 GB.



Wartość ta jest wyświetlana w prawym dolnym rogu wizjera. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych wynosi lub przekracza 99, wyświetlana będzie wartość „99”.



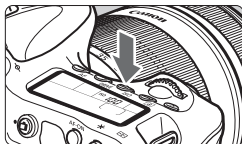
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana nawet wtedy, gdy karta pamięci nie jest włożona do aparatu. Upewnij się, że przed fotografowaniem włożono kartę pamięci.
- Jeśli funkcję [C.Fn II -2: Redukowanie zakłóceń - High ISO] ustawiono jako [2: Mocny], maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona (str. 254).



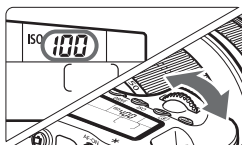
Jeśli w wizjerze dla maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlana jest wartość „99” oznacza to, że liczba zdjęć wynosi 99 lub więcej. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmniejszy się do 98 lub mniej i pamięć bufora wewnętrznego zapełni się, w wizjerze oraz na panelu LCD wyświetlony zostanie komunikat „buSY”. Fotografowanie nie będzie przez pewien czas możliwe. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie podana zgodnie z listą na stronie 85.

ISO: Ustawianie czułości wg ISO ☆

Ustaw czułość wg ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość wg ISO jest ustawiana automatycznie (str. 89).



1 Naciśnij przycisk <ISO> (ⓘ6).



2 Ustaw czułość wg ISO.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <ⓘ6> lub <ⓘ7>.
- Zakres czułości wg ISO od 100 do 6400 może być definiowany z dokładnością do 1/3 stopnia.
- W przypadku wyboru trybu „A” czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 89).

Przewodnik po czułości wg ISO

Czułość wg ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
100 – 400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość wg ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 131).
400 – 1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
1600 – 6400, H	Ciemne wnętrza lub noc	

* Wysokie czułości wg ISO powodują, że obrazy będą ziarniste.

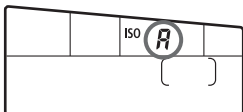


- Jeśli funkcję [ⓘ C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obrazu] ustawiono jako [1: Włącz], nie można wybrać czułości ISO 100/125/160 i „H” (odpowiednik ISO 12800) (str. 255).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować, że obrazy będą ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami wg ISO na zdjęciu mogą być widoczne zakłócenia (w postaci pasów, jasnych punktów itp.).



W przypadku opcji [ⓘ C.Fn I -3: Dodatkowe czułości (ISO)] ustawionej na [1: Wł.], można również ustawić wartość „H” (odpowiednik ISO 12800) (str. 252).

Informacje dotyczące czułości wg ISO w trybie „A” (Auto)



Jeśli czułość wg ISO ustawiona jest w trybie „A”, faktyczna czułość wg ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Czułość wg ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym wykazem.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości wg ISO
	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 - 3200
P/Tv/Av/M	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 - 6400 ^{*1}
	Stała czułość ISO 100
B	Stała czułość ISO 400
Z lampą błyskową	Stała czułość ISO 400 ^{*2*3}

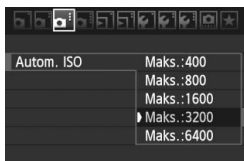
*1: W zależności od ustawionej maksymalnej czułości wg ISO.

*2: Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.

*3: W przypadku korzystania ze światła odbitego zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite w trybie <P> i w trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem <A>) automatycznie jest ustawiana czułość wg ISO 400 - 1600. Jeśli maksymalna czułość wg ISO została ustawiona na [400] lub [800], czułość wg ISO zostanie ustawiona w tym zakresie.

MENU Ustawienie maksymalnej czułości wg ISO dla trybu automatycznej czułości wg ISO *

W trybie automatycznej czułości wg ISO można ustawić maksymalną czułość w zakresie ISO 400 - 6400. Jeśli wymagana jest wyższa jakość obrazu i niższy poziom szumów, jako maksymalną czułość wg ISO należy ustawić wartość 400, 800 lub 1600. W przypadku fotografowania w warunkach słabego oświetlenia i w celu uniknięcia długich czasów naświetlania jako maksymalną czułość wg ISO należy ustawić wartość 3200 lub 6400.



Na karcie [] wybierz pozycję [**Autom. ISO**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz czułość wg ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Wybór Stylu obrazów ☆

Wybór Stylu obrazów pozwala uzyskać efekt obrazu odpowiadający zamysłowi artystycznemu lub zgodny z fotografowanym obiektem. W trybach strefy podstawowej nie można wybrać Stylu obrazów.



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



2 Wybierz Styl obrazów.

- Wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Styl obrazów zostanie ustawiony i ponownie pojawi się menu.

Efekty Stylów obrazów

Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to Styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania osób. Ten Styl obrazów jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji <👤>.

Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 92).

Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów. Ten Styl obrazów jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji <🏞️>.

Neutralny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem dziennym o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolorymetrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Zapewnia przytłumione i łagodne obrazy.

Monochrom.

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

 W przypadku obrazów JPEG nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie **[Monochrom.]** zostało wyłączone. Gdy wybrane jest ustawienie **[Monochrom.]**, w wizjerze i na panelu LCD pojawia się symbol **<B/W>**.

Użytkown. 1-3

Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. **[Portrety]**, **[Krajobrazy]** lub wybrać plik Stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 94). Każdy niezdefiniowany Styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia, jak standardowy Styl obrazów.

Informacje dotyczące symboli

Symbole znajdujące się w prawym górnym rogu ekranu wyboru Stylu obrazów odnoszą się do parametrów, takich jak **[Ostrość]** lub **[Kontrast]**. Wartości liczbowe informują o ustawieniu parametrów (np. **[Ostrość]** i **[Kontrast]**) dla danego Stylu obrazów.

Styl obrazów	   
 Standard	3, 0, 0, 0
 Portrety	2, 0, 0, 0
 Krajobrazy	4, 0, 0, 0

Styl obrazów	   
 Krajobrazy	4, 0, 0, 0
 Neutralny	0, 0, 0, 0
 Dokładny	0, 0, 0, 0
 Monochrom.	3, 0, N, N
 Użytkown. 1	Standard
 Użytkown. 2	Standard

Symbole

	Ostrość
	Kontrast
	Nasycenie
	Ton koloru
	Efekt filtru (monochromatyczny)
	Efekt tonalny (monochromatyczny)

Dostosowywanie Stylu obrazów ☆

Styl obrazów można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, np. **[Ostrość]** lub **[Kontrast]**. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu **[Monochrom.]** można znaleźć na następnej stronie.



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie **[]** wybierz pozycję **[Styl obrazów]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.

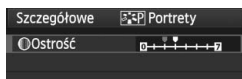
2 Wybierz Styl obrazów.

- Wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk **<INFO>**.



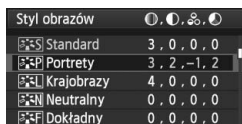
3 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład **[Ostrość]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



4 Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk **<◀▶>**, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Naciśnij przycisk **<MENU>**, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.
- Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



Ustawienia parametrów i efekty

 Ostrość	0: Mniejsza ostrość krawędzi	+7: Ostre krawędzie
 Kontrast	-4: Niski kontrast	+4: Wysoki kontrast
 Nasycenie	-4: Niskie nasycenie	+4: Wysokie nasycenie
 Ton koloru	-4: Czerwony odcień skóry	+4: Żółty odcień skóry



- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby wykonać zdjęcie z użyciem zmodyfikowanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie – wybierz zmodyfikowany Styl obrazów i wykonaj zdjęcie.

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**] opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].



Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: Brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.



Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.



Efekt tonalny



Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia. Dostępne efekty to: [**N: brak**] [**S: Sepia**] [**B: Niebieski**] [**P: Purpurowy**] [**G: Zielony**].

🔧 Zapisywanie Stylu obrazów ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy Styl obrazów, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown. 3]. W utworzonym Stylu obrazów można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast. Istnieje również możliwość dostosowania parametrów Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania.

1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [🔧] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



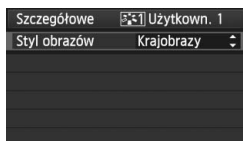
2 Wybierz pozycję [Użytkown.].

- Wybierz pozycję [Użytkown. *], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.



3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazów] naciśnij przycisk <SET>.



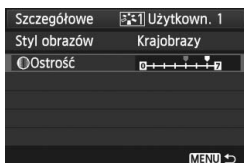
4 Wybierz bazowy Styl obrazów.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać bazowy Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania, należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.



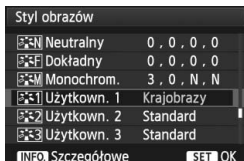
5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład **[Ostrość]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



6 Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk **<◀▶>**, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie Stylu obrazów” na str. 92-93.
- Naciśnij przycisk **<MENU>**, aby zapisać nowy Styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów.
 - Bazowy Styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji **[Użytkown. *]**.
 - Nazwa Stylu obrazów ze zmodyfikowanymi ustawieniami (różniącymi się od ustawień domyślnych) zapisana w ustawieniach **[Użytkown. *]** jest wyświetlana w kolorze niebieskim.

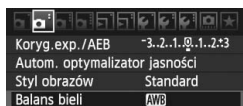


- ⚠️ Jeśli Styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu **[Użytkown. *]**, zmiana bazowego Stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego Stylu obrazów.
- Wykonanie funkcji **[Kasowanie nast. aparatu]** (str. 51) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień **[Użytkown. *]**.

📷 Aby wykonać zdjęcie z użyciem zapisanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie — wybierz opcję **[Użytkown. *]** i wykonaj zdjęcie.

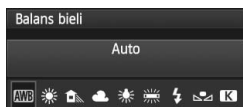
MENU Ustawianie balansu bieli ☆

Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można dostosować do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt.



1 Wybierz opcję [Balans bieli].

- Na karcie [M²] wybierz pozycję [Balans bieli], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz balans bieli.

- Wybierz balans bieli, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Wyświetlane	Tryb	Temperatura barwowa (ok. K: kelwinów)
AWB	Auto	3000 – 7000
☀	Światło dzienne	5200
🏠	Miejsca ocienione	7000
☁	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
💡	Światło żarówek	3200
💡	Białe światło fluorescencyjne	4000
⚡	Z lampą błyskową	Opcja ustawiana automatycznie*
📷	Własna (str. 97)	2000 – 10000
K	Temperatura barwowa (str. 98)	2500 – 10000

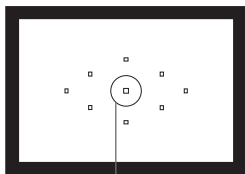
* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustawiana jest wartość około 6000 K.

Informacje dotyczące balansu bieli

Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W aparacie cyfrowym przeprowadzana jest regulacja temperatury barwowej z użyciem oprogramowania, w celu nadania odpowiedniego koloru białym obszarom. Regulacja ta stanowi podstawę korekty kolorów. W rezultacie na zdjęciach otrzymuje się naturalnie wyglądające barwy.

Balans bieli wg wzorca

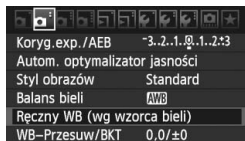
Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



Pole pomiaru punktowego

1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić pole pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.



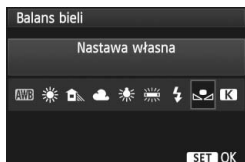
2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu bieli według wzorca.



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Obróć pokrętko <🌀>, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [OK]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



4 Wybierz opcję [Balans bieli].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [Balans bieli], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

5 Wybierz balans bieli według wzorca.

- Wybierz pozycję [>], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- ❗ Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 jest nieprawidłowa, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- Jeśli zdjęcie zostało wykonane z użyciem Stylu obrazów **[Monochrom.]** (str. 91) lub jeśli do obrazu został zastosowany filtr twórczy (str. 220), obrazu tego nie można wybrać w punkcie 3.

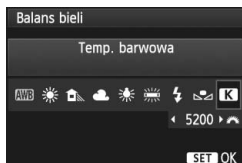
- 📄 Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Własny balans bieli zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania zostanie zapisany jako ustawienie [☺]. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

[K] Ustawianie temperatury barwowej

Istnieje możliwość wprowadzenia temperatury barwowej w postaci liczbowej, w kelwinach. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

1 Wybierz opcję [Balans bieli].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję **[Balans bieli]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw temperaturę barwową.

- Wybierz pozycję **[K]**.
- Obróć pokrętkę <🌀>, aby ustawić temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od około 2500K do 10000K, z dokładnością do 100K.

- ❗
- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (purpurowy lub zielony).
- Aby dla ustawienia **[K]** wprowadzić wartości zarejestrowane za pomocą dostępnych w sprzedaży mierników temperatury barwowej, wykonaj kilka ujęć próbnych i wyreguluj ustawienia, mając na uwadze różnice pomiędzy odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

WB Korekcja balansu bieli ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

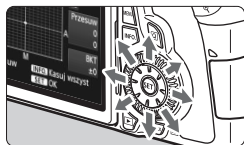
To ustawienie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli

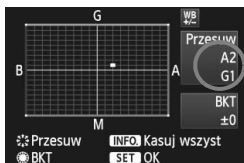


1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

- Na karcie [**WB**] wybierz pozycję [**WB-Przesuw/BKT**], a następnie naciśnij przycisk <**SET**>.



Przykładowe ustawienie: A2, G1



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

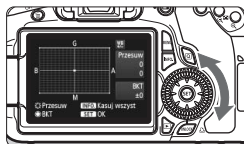
- Skorzystaj z multi-sterownika <**WB**>, aby przesunąć znacznik „WB” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Pozycja „**Przesuw**” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <**INFO.**> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [**WB-Przesuw/BKT**].
- Naciśnij przycisk <**SET**>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.



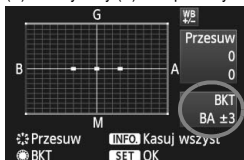
- Podczas korekcji balansu bieli, w wizjerze i na panelu LCD jest wyświetlany symbol <**WB**>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Po jednym naciśnięciu przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym balansie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bieli (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- W punkcie 2 korekcji balansu bieli, po obróceniu pokrętki < > znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■ ■ ■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- Pozycja „BKT” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku < INFO > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

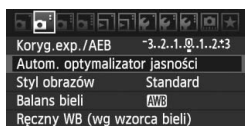
Sekwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).

- Korzystanie z sekwencji balansu bieli może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

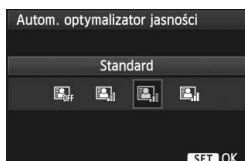
MENU Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Domyślnie ustawiona jest opcja **[Standard]**. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu.



1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw opcje korekcji.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wykonaj zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.



Bez korekcji



Z korekcją



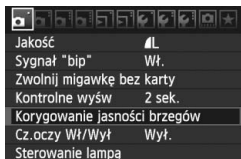
- Jeśli funkcję [☑ C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obrazu] ustawiono jako [1: Włącz], funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona jako [Wyłącz]. Nie można zmienić tego ustawienia.
- W zależności od warunków fotografowania ilość szumów na obrazie może się zwiększyć.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [Wyłącz] i została włączona kompensacja ekspozycji, kompensacja ekspozycji lampy błyskowej lub ręczna regulacja ekspozycji w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, w pierwszej kolejności wybierz dla tego ustawienia wartość [Wyłącz].



W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb **[Standard]**.

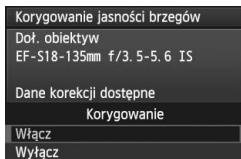
MENU Korygowanie jasności brzegów obiektywu

Z uwagi na cechy obiektywu obszary w rogach obrazu mogą być ciemniejsze. Efekt ten określa się mianem winietowania lub spadku wartości jasności brzegów. Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]**.



1 Wybierz pozycję [Korygowanie jasności brzegów].

- Na karcie [] wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Ustaw opcje korekcji.

- Sprawdź na ekranie, czy po podłączeniu obiektywu wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]**, zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.
- Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korygowania jasności brzegów.



Bez korekcji



Z korekcją

Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

Aparat jest już fabrycznie wyposażony w dane korekcji iluminacji pobocznej dla około 25 obiektywów. Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie **[Włącz]**, korygowanie jasności brzegów zostanie zastosowane automatycznie dla jakiegokolwiek obiektywu, który został zarejestrowany w aparacie.

Korzystając z dołączonego oprogramowania EOS Utility, można sprawdzić, dla których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM z oprogramowaniem EOS Utility.



- W przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG korygowanie jasności brzegów obiektywu nie może zostać zastosowane.
- W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon, zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.



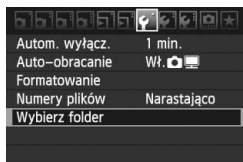
- Korygowanie jasności brzegów dla obiektywu jest stosowane nawet po zamontowaniu konwertera.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]**.
- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.
- Im większa czułość wg ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

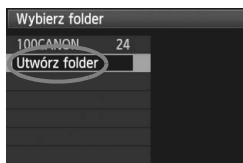
Jest to funkcja opcjonalna, ponieważ foldery dla zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Tworzenie folderu



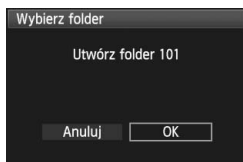
1 Wybierz opcję [Wybierz folder].

- Na karcie [F*] wybierz pozycję [Wybierz folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję [Utwórz folder].

- Wybierz pozycję [Utwórz folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Utwórz nowy folder.

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Utworzony zostanie nowy folder o wyższym numerze.

Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu wybierz żądany folder, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

Informacje dotyczące folderów

Podobnie jak w przypadku „100CANON”, nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po wypełnieniu danego folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Prócz tego, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 107), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi zachować format „100ABC_D”, gdzie pierwsze trzy cyfry mieszczą się w przedziale od 100 do 999, po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Znaki alfanumeryczne mogą stanowić kombinację dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nie można wstawiać znaku spacji w nazwie folderu. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr, np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”, nawet jeśli różnią się literami.

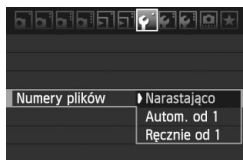
MENU Sposoby numeracji plików

Numer pliku ma podobne znaczenie do numeru klatki filmu.

Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze.

Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.

Numer pliku w komputerze będzie miał następujący format: **IMG_0001.JPG**.



1 Wybierz opcję [Numery plików].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Numery plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz metodę numeracji plików.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

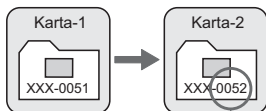
Narastająco

Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.

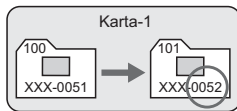
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numeracja plików po wymianie karty



Kolejny numer pliku

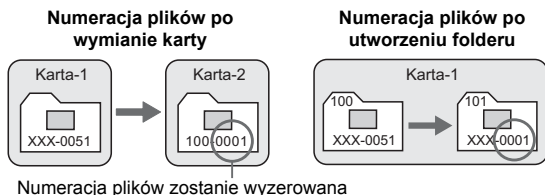
Numeracja plików po utworzeniu folderu



Autom. od 1

Numeracja plików rozpoczyna się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu, numeracja plików rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów. Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



Ręcznie od 1

Numerację plików można rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1.



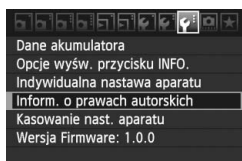
Jeśli folder 999 zawiera pliki o numeracji, która osiągnęła wartość 9999, fotografowanie nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.



Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW, ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI_”. Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.

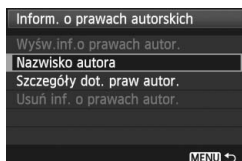
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one dodawane do obrazu jako informacje Exif.



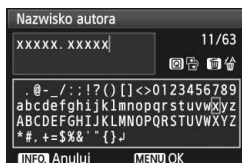
1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [F:] wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz żadaną opcję.

- Wybierz pozycję [Nazwisko autora] lub [Szczegóły dot. praw autor.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wprowadzania tekstu.
- Wybierz pozycję [Wyśw.inf.o prawach autor.], aby sprawdzić aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Wybierz pozycję [Usuń inf. o prawach autor.], aby usunąć aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.



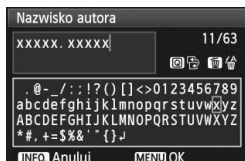
3 Wprowadź tekst.

- Zapoznaj się z „Procedurą wprowadzania tekstu” na następnej stronie, a następnie wprowadź informacje o prawach autorskich.
- Wprowadź do 63 znaków alfanumerycznych i symboli.

4 Wyjdź z ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść.

Procedura wprowadzania tekstu



- **Zmiana obszaru wprowadzania**
Naciśnij przycisk <[Q]>, aby przełączyć pomiędzy górnym i dolnym obszarem wprowadzania.
- **Przesuwanie kursora**
Aby przesunąć kursor, naciśnij przycisk <◀▶>.
- **Wprowadzanie tekstu**
Po umieszczeniu kursora w dolnym obszarze naciśnij przycisk <▲▼> lub <◀▶>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- **Usuwanie znaku**
Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <🗑️>.
- **Wyjście**
Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć wprowadzanie i powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.
- **Anulowanie wprowadzania tekstu**
Aby anulować wprowadzenie tekstu i powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <INFO.>.



Informacje o prawach autorskich można także wprowadzić przy pomocy dołączonego oprogramowania EOS Utility.

MENU Ustawianie przestrzeni kolorów [☆]

Przestrzeń kolorów oznacza zakres kolorów możliwych do odwzorowania. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [] wybierz pozycję **[Przest.kolorów]**, a następnie naciśnij przycisk **<(SET)>**.



2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję **[sRGB]** lub **[Adobe RGB]**, a następnie naciśnij przycisk **<(SET)>**.

Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

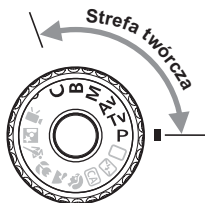
Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznamomości zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21), nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy. Dlatego będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane przy ustawionej przestrzeni kolorów Adobe RGB, nazwa pliku rozpoczyna się od „_MG_” (pierwszym znakiem jest symbol podkreślenia).
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje znaleźć w opisie profilu ICC, znajdującym się w instrukcji obsługi oprogramowania w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

5

Zaawansowana obsługa



W trybach strefy twórczej można ustawić czas naświetlania i/lub przysłonę w celu dostosowania do żądanej ekspozycji. Zmieniając ustawienia aparatu, można uzyskać różne wyniki.

- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (**P / Tv / Av / M / B**).
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i zwolnieniu go, informacje wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze pozostaną widoczne przez ok. 4 sekundy (♻4).
- Możliwe do ustawienia funkcje w trybach strefy twórczej zostały przedstawione w „Tabeli dostępności funkcji według trybów fotografowania” na stronie 276.

P: Programowa AE

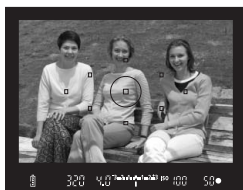
Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.



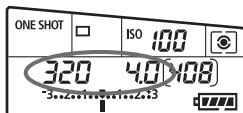
2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, mignie krótko na czerwono i zaświeci kontrolka ostrości <●> w prawej dolnej części wizjera (przy ustawieniu One Shot AF).
- ▶ Wartości czasu naświetlania i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze oraz na panelu LCD.



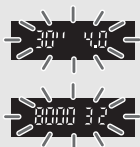
3 Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



- Jeśli czas naświetlania „30''” oraz maksymalna wartość przysłony migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość wg ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli czas naświetlania „8000” oraz minimalna wartość przysłony migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość wg ISO lub skorzystaj z filtru ND (sprzedawany osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



Różnice między trybami <P> i <□> (Pełna autom.)

W trybie <□> opcje takie, jak tryb AF, tryb wyzwalania migawki oraz tryb wbudowanej lampy błyskowej, ustawiane są automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Ilość funkcji, które można ustawić jest ograniczona. W trybie <P> tylko czas naświetlania i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF, trybu wyzwalania migawki, trybu wbudowanej lampy błyskowej i innych funkcji (str. 276).

Informacje dotyczące przesunięcia programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany wartości czasu naświetlania i przysłony (Program) ustawionej automatycznie przez aparat przy zachowaniu tych samych parametrów ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby wykonać tę czynność, naciśnij do połowy przycisk migawki i obróć pokrętkę <☀>, do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu naświetlania i przysłony.
- Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia.
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: AE z preselekcją migawki

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją migawki. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu. Z kolei dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, tworząc złudzenie ruchu.

* <Tv> oznacza czas naświetlania (ang. Time value).



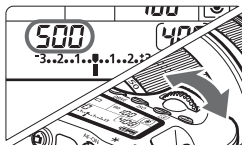
„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania: 1/30 s)



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.



4 Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.



- Jeśli maksymalna wartość przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Obróć pokrętko <  >, aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw wyższą czułość wg ISO.



- Jeśli minimalna wartość przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Obróć pokrętko <  >, aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw niższą czułość wg ISO.



Wyświetlanie czasu naświetlania

Czas naświetlania od „8000” do „4” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład „125” oznacza 1/125 s. „0”5” oznacza 0,5 s, natomiast „15”” oznacza 15 s.



- Jeśli czas naświetlania „30” miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Obróć pokrętko <  >, aby ustawić większą przysłonę (niższą wartość f), aż wartość przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość wg ISO.



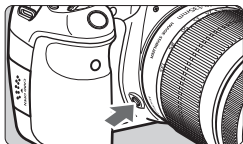
- Jeśli czas naświetlania „8000” miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętko <  >, aby ustawić mniejszą przysłonę (wyższą wartość f), aż wartość przestanie migać, lub ustaw niższą czułość wg ISO.



Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

Podgląd głębi ostrości ☆



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem. Pozwala to na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) przez wizjer.



- Wyższa wartość f/ powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Jednak obraz obserwowany przez wizjer będzie ciemniejszy.
- Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na podglądzie w trybie Live View, po zmianie przysłony i naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości (str. 152).
- Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku podglądu głębi ostrości.

M: Ręczna regulacja ekspozycji

W tym trybie czas naświetlania i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży miernika ekspozycji. Metoda ta nosi nazwę ręcznej regulacji ekspozycji.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.



2 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętko <☞>.
- Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętko <☉>. Jeśli nie można ustawić przysłony, naciśnij przycisk <UNLOCK> pod pokrętkiem <☉> (⚙️), a następnie obróć pokrętko <☉>.

Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Ustawienie ekspozycji zostanie wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.
- Znacznik poziomu ekspozycji <☿> informuje o różnicy bieżącego poziomu ekspozycji od poziomu standardowej ekspozycji.



4 Ustaw ekspozycję.

- Sprawdź poziom ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania oraz przysłonę.

5 Wykonaj zdjęcie.

⚠ Jeśli dla funkcji [☑️ Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 101) ustawiono wartość inną niż [Wyłącz], obraz może nadal być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość ekspozycji.

Wybór trybu pomiaru ☆

Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany pomiar wielosegmentowy.

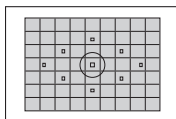


1 Naciśnij przycisk  > (6).



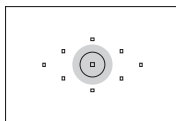
2 Wybierz tryb pomiaru.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę .



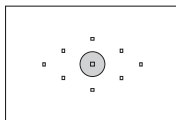
Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do wykonywania portretów, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



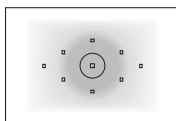
Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar skupiony obejmuje około 6,5% środkowej części wizjera.



Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnego punktu obiektu lub sceny. Pomiar jest wykonywany w środku kadru, na powierzchni stanowiącej około 2,8% obszaru wizjera.



Centralnie ważony uśredniony

Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniany dla całej sceny.

Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

Kompensacja ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (zwiększenie ekspozycji) lub przyciemnienie (zmniejszenie ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.

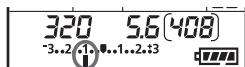
Mimo że kompensację ekspozycji można ustawiać w zakresie ± 5 stopni z dokładnością do $1/3$ stopnia, wskaźnik kompensacji ekspozycji na panelu LCD i w wizjerze może pokazywać wartość ustawienia maksymalnie do ± 3 stopni. W celu ustawienia kompensacji ekspozycji w zakresie większym niż ± 3 stopnie, należy użyć ekranu szybkich nastaw (str. 44) lub wykonać procedurę dotyczącą opcji [Koryg. exp./AEB] opisaną na następnej stronie.



Zwiększona wartość ekspozycji
pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji
pozwala uzyskać ciemniejszy obraz



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>, <Tv> lub <Av>.

2 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (4) obróć pokrętko <4>. Jeśli nie można ustawić kompensacji ekspozycji, naciśnij przycisk <UNLOCK> pod pokrętkiem <4> (4), a następnie obróć pokrętko <4>.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Aby anulować kompensację ekspozycji, ustaw jej wartość z powrotem jako <0>.

⚠ Jeśli dla funkcji [Koryg. Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 101) ustawiono wartość inną niż [Wyłącz], obraz może nadal być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość ekspozycji.

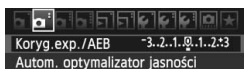


- Wartość kompensacji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Należy uważać, aby obracając pokrętko <4> nie zmienić przypadkowo wartości kompensacji ekspozycji. Najbezpieczniej jest wybrać w menu [4 Blokada 4] ustawienie [Włącz]. Przed obróceniem pokrętki <4> naciśnij przycisk <UNLOCK> (4), a następnie obróć pokrętko <4>.
- Jeśli ustawiona wartość jest większa niż ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji zostanie wyświetlony symbol <4> lub <4>.

Sekwencja naświetlania (AEB) ☆

Poprzez automatyczną zmianę czasu naświetlania i wartości przysłony aparat wykonuje sekwencję ekspozycji w maksymalnym zakresie ± 3 stopni, z dokładnością do $1/3$ stopnia, rejestrując trzy zdjęcia. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji naświetlania.

* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).



1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

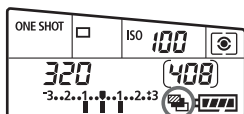
- Na karcie [>] wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę <>, aby wprowadzić wartość sekwencji naświetlania.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z kompensacją ekspozycji, sekwencja naświetlania zostanie zastosowana z uwzględnieniem środkowej wartości kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyjściu z menu, <> oraz poziom sekwencji naświetlania zostanie wyświetlony na panelu LCD.

Wartość sekwencji naświetlania



3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub gdy lampa błyskowa jest gotowa do emisji błysku.



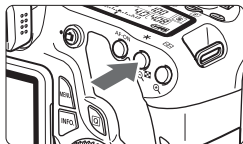
- Jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako <>, należy trzykrotnie wcisnąć przycisk migawki. W przypadku ustawienia opcji <> lub <> całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć seryjnych. Następnie aparat zakończy fotografowanie. W przypadku ustawień <> i <> sekwencja trzech zdjęć seryjnych zostanie wykonana z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Funkcja sekwencji naświetlania nie pozwala na korzystanie z lampy błyskowej oraz z ekspozycji w trybie Bulb.

✱ Blokada AE ☆

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✱>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana mianem blokady AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <✱> (⦿4).

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✱> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✱> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✱> i nacisnąć przycisk migawki.



Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (str. 119)	Metoda wybierania punktu AF (str. 78)	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
 ☆	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

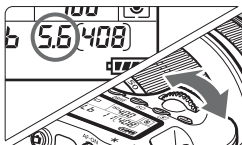
* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

B: Ekspozycja w trybie Bulb

W przypadku trybu Bulb migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca przycisk migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Funkcja ta jest określana mianem czasu ekspozycji w trybie Bulb. Z trybu Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.

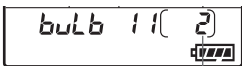


1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętko <  > lub <  >.



Upływający czas ekspozycji

3 Wykonaj zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia aż do momentu, gdy przycisk migawki zostanie zwolniony.
- ▶ Upływający czas ekspozycji będzie wyświetlany na panelu LCD.



- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz może sprawiać wrażenie nieco ziarnistego.
- Jeśli funkcję [ **C.Fn II -1: Redukcja zakłóceń (długi czas)**] ustawiono jako [1: Autom.] lub [2: Wł.], istnieje możliwość zmniejszenia szumów, które powstały w wyniku fotografowania w trybie Bulb (str. 254).

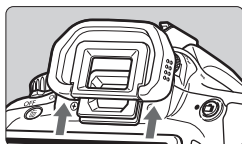


- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb, zaleca się korzystanie ze statywu i elektronicznego wężyka spustowego (str. 124).
- Fotografowanie w trybie Bulb można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 126). Naciśnięcie przycisku transmisji w pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb - natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

Korzystanie z pokrywy okularu

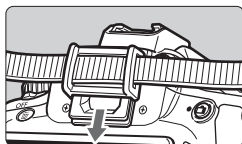
W przypadku wykonywania zdjęcia bez patrzenia w wizjer, światło wpadające przez okular może powodować błędy w pomiarach ekspozycji. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 23) umieszczonej na pasku aparatu.

Podczas fotografowania Live View i podczas nagrywania filmów zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Naciśnij dolną część muszli ocznej, aby ją zdjąć.

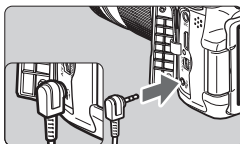


2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.

Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego

Elektryczny wąż spustowy RS-60E3 (sprzedawany osobno) jest dostarczany z przewodem o długości około 60 cm. Po podłączeniu elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3 do złącza zdalnego wyzwalania w aparacie można przy jego pomocy naciskać przycisk migawki do połowy i całkowicie.



Blokowanie lustra podniesionego

Pomimo tego, że korzystanie z samowyzwalacza lub elektronicznego wężyka spustowego może zapobiec drganiom aparatu (wstrząsom lustra), korzystanie z blokowania lustra podniesionego może również okazać się w tym pomocne, szczególnie podczas korzystania z super-teleobiektywów lub fotografowania z małych odległości (makrofotografia).

Jeśli funkcję  C.Fn III -5: Blokowanie lustra podniesionego] ustawiono jako [1: Włącz], będzie możliwe fotografowanie z zablokowanym lustrem podniesionym (str. 257).

1 Ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Lustro zostanie podniesione.

2 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustro zostanie opuszczone.



- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać bezpośrednio po podniesieniu lustra.
- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, blokady podniesionego lustra oraz ekspozycji w trybie Bulb, przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki, jednak zdjęcie nie zostanie wykonane.



- Gdy jest wybrana opcja **[1: Włącz]**, wykonywane będą pojedyncze zdjęcia, nawet jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako serię zdjęć.
- Jeśli samowyzwalacz ustawiono jako $\langle \frac{1}{2} \text{ } \frac{1}{2} \rangle$ lub $\langle \frac{1}{2} \text{ } \frac{1}{2} \rangle$, zdjęcie zostanie wykonane po upływie (odpowiednio) 10 lub 2 sekund.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.
- W przypadku fotografowania z podniesionym lustrem zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3 (sprzedawany osobno) (str. 124).
- Istnieje również możliwość zablokowania podniesionego lustra i fotografowania przy użyciu pilota zdalnego sterowania (sprzedawany osobno, str. 126). Zaleca się ustawienie 2-sekundowego opóźnienia w pilocie zdalnego sterowania.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem



Pilot zdalnego fotografowania RC-6 (sprzedawany osobno) umożliwia zdalne fotografowanie z odległości około 5 metrów od aparatu. Istnieje możliwość wykonania zdjęcia natychmiast lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Można także korzystać z pilota zdalnego sterowania RC-1 oraz RC-5.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

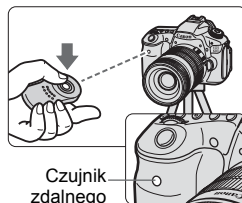
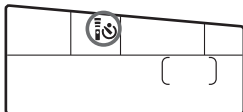
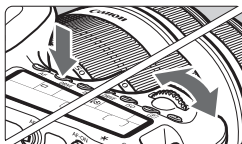
2 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- Możliwe jest również fotografowanie w trybie <AF>.

3 Naciśnij przycisk <DRIVE> (ⓘ6).

4 Wybierz samowyzwalacz.

- Patrząc na panel LCD obróć pokrętkę <ⓘ6>, aby wybrać ustawienie <ⓘ6> lub <ⓘ6>.



Czujnik zdalnego wyzwania

5 Wciśnij przycisk transmisji na pilocie zdalnego sterowania.

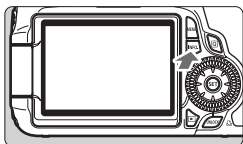
- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.
- ▶ Zaświeci się kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.

 Pod wpływem niektórych rodzajów oświetlenia fluorescencyjnego aparat może działać nieprawidłowo. Podczas zdalnego fotografowania bezprzewodowego należy ograniczyć wpływ oświetlenia fluorescencyjnego na aparat.

Wyświetlanie poziomu elektronicznego

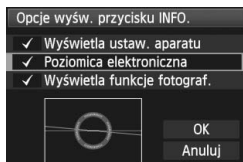
Aby ułatwić poziome ustawienie aparatu, na monitorze LCD, w wizjerze i na panelu LCD jest wyświetlana poziomica elektroniczna. Należy pamiętać, że jest wyświetlana tylko linia pozioma. (Nie jest wyświetlana linia pionowa).

Wyświetlanie poziomu elektronicznego na monitorze LCD



1 Naciśnij przycisk <INFO.>

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.
- Wyświetli poziomice elektroniczną.
- Jeśli poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, ustaw opcję menu [☛ **Opcje wyśw. przycisku INFO.**], aby ją wyświetlić (str. 266).



Ustawienie poziomu

2 Sprawdź nachylenie aparatu.

- Wartości nachylenia w poziomie są wyświetlane z dokładnością do 1°.
- Zmiana koloru linii z czerwonego na zielony oznacza, że nachylenie zostało skorygowane.



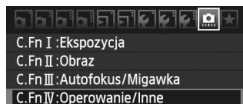
- Nawet po skorygowaniu nachylenia istnieje margines błędu wynoszący $\pm 1^\circ$.
- Mocne nachylenie aparatu powoduje powstanie większego marginesu błędu poziomu elektronicznego.



Poziomicę elektroniczną można również wyświetlić podczas fotografowania Live View i filmowania (str. 154, 176).

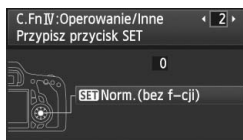
Wyświetlanie poziomiczki elektronicznej w wizjerze

Poziomica elektroniczna wyświetlana w wizjerze i na panelu LCD wykorzystuje skalę poziomu ekspozycji. Należy pamiętać, że poziomica elektroniczna jest wyświetlana tylko podczas fotografowania w orientacji poziomej. Nie jest wyświetlana w orientacji pionowej.



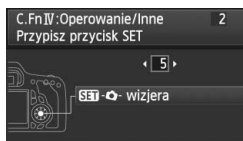
1 Wybierz Funkcje indywidualne IV.

- Wybierz menu [**C.Fn IV: Operowanie/Inne**] i naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz funkcję C.Fn IV -2 [Przypisz przycisk SET].

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję [2] [Przypisz przycisk SET], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [5]: [SET - wizjera].

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać [5]: [SET - wizjera], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Dwukrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



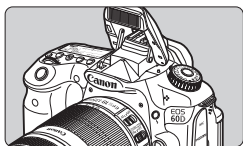
4 Wyświetl poziomicę elektroniczną.

- Naciśnij przycisk <SET>.
- Poziomica elektroniczna wyświetlana w wizjerze i na panelu LCD informuje o wartości nachylenia w poziomie do $\pm 9^\circ$ z dokładnością do 1° przy pomocy skali poziomu ekspozycji.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje, że skala poziomu ekspozycji powraca do trybu wyświetlania poziomu ekspozycji.

- Nawet po skorygowaniu nachylenia istnieje margines błędu wynoszący $\pm 1^\circ$.
- W przypadku skierowania aparatu w górę lub w dół poziomiczka elektroniczna nie będzie prawidłowo wyświetlana.

6

Fotografowanie z lampą błyskową



Wbudowana lampka błyskowa pozwala fotografować z automatyką błysku, w ręcznym trybie błysku oraz w trybie bezprzewodowej lampy błyskowej.

Aby wysunąć wbudowaną lampkę błyskową w trybach strefy twórczej, wystarczy nacisnąć przycisk <⚡>.

Aby wyłączyć wbudowaną lampkę błyskową, należy ją zamknąć ręcznie.

W trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem <📷> <📷> <📷>) wbudowana lampka błyskowa wysuwa się i emituje błysk automatycznie w warunkach słabego oświetlenia oraz podczas fotografowania pod światło. Tryb <CA> umożliwia wybór pomiędzy automatycznym wyzwalaniem błysku oraz włączaniem/wyłączaniem błysku (str. 61).

Z lampy błyskowej nie można korzystać podczas nagrywania filmów.

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W trybach strefy podstawowej i strefy twórczej czas naświetlania i przysłona podczas fotografowania z lampą błyskową są ustawiane w sposób przedstawiony poniżej. Domyślne we wszystkich trybach fotografowania używana jest automatyka błysku E-TTL II (automatyczna ekspozycja lampy błyskowej).

Tryb fotografowania	Czas naświetlania	Przysłona
   	Ustawienie automatyczne w zakresie 1/250 s do 1/60 s	Ustawienie automatyczne
	Ustawienie automatyczne w zakresie 1/250 s do 2 s	Ustawienie automatyczne
P	Ustawienie automatyczne w zakresie 1/250 s do 1/60 s	Ustawienie automatyczne
Tv	Ustawienie ręczne w zakresie 1/250 s – 30 s	Ustawienie automatyczne
Av	Ustawienie automatyczne	Ustawienie ręczne
M	Ustawienie ręczne w zakresie 1/250 s – 30 s	Ustawienie ręczne
B	Aparat będzie rejestrował zdjęcia aż do momentu, gdy przycisk migawki zostanie zwolniony.	Ustawienie ręczne

 W przypadku opcji [ **C.Fn I -7: Tryb Av - czas synchronizacji błysku**]

(str. 253) można wybrać następujące opcje automatycznego ustawienia lampy: Dostępne w trybie fotografowania <**Av**>.

- 0: Autom.*
- 1: 1/250-1/60 sek. autom.
- 2: 1/250 sek. (stały)

* Zazwyczaj czas synchronizacji jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/250 s do 30 s. w celu dostosowania go do jasności otoczenia. W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem naświetlania. Zarówno dla obiektu, jak i tła zostanie dobrana standardowa ekspozycja (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami naświetlania). W przypadku dłuższych czasów naświetlania zalecane jest używanie statywu.

Effektywny zasięg wbudowanej lampy błyskowej [Przybliżona wartość w metrach]

Przystoła	Czułość wg ISO							
	100	200	400	800	1600	3200	6400	H: 12800
f/3,5	3,5	5,5	7,5	11	15	21	30	42
f/4	3	4,5	6,5	9	13	18	26	36
f/5,6	2,5	3,5	4,5	6,5	9,5	13	19	26



- W przypadku korzystania z lampy błyskowej obiekt znajdujący się w pobliżu powinien być fotografowany z odległości co najmniej 1 metra od aparatu.
- Zdejmij z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną i zachowaj odległość co najmniej 1 metra od obiektu.
- Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. Jeśli w przypadku korzystania z teleobiektywu lub jasnego obiektywu wbudowana lampa błyskowa jest częściowo zasłonięta, należy użyć lampy Speedlite serii EX (sprzedawana osobno).

MENU Korzystanie z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach. Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa we wszystkich trybach fotografowania, z wyjątkiem trybów <[M]> <[A]> <[S]> <[P]>.



- Na karcie **[Cz.oczy Wł./Wył.]** wybierz pozycję **[Cz.oczy Wł./Wył.]**, a następnie naciśnij przycisk <[SET]>. Wybierz pozycję **[Wł.]**, a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zaświecenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.

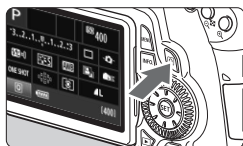


- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz w dolnej części wizjera zostanie stopniowo wygaszony. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy zrobić po całkowitym wygaszeniu wyświetlacza.
- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.



⚡ Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej ☆

Kompensację ekspozycji lampy błyskowej należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana. Kompensację ekspozycji lampy błyskowej można wyregulować maksymalnie o ± 3 stopnie, z dokładnością do $1/3$ stopnia.



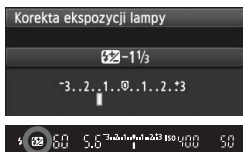
1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

- Naciśnij przycisk $\langle \text{Q} \rangle$ (str. 44).
- Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw ($\odot 10$).



2 Wybierz pozycję $\left[\text{⚡}^* \right]$.

- Naciśnij przycisk $\langle \blacktriangle \rangle$ i $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$, aby wybrać pozycję $\left[\text{⚡}^* \right]$, a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.
- Zostanie wyświetlony ekran kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.



3 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.

- Aby rozjaśnić ekspozycję lampy błyskowej, obróć pokrętkę $\langle \odot \rangle$ w prawo. (Zwiększona wartość ekspozycji).
Aby ją przyciemnić, obróć pokrętkę $\langle \odot \rangle$ w lewo. (Zmniejszona wartość ekspozycji)
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol $\langle \text{⚡}^* \rangle$.
- Po wykonaniu zdjęcia wykonaj czynności opisane w punktach od 1 do 3, aby wyzerować wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.



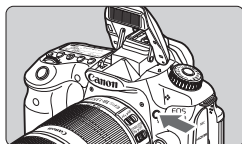
- Jeśli dla opcji [ **Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**] (str. 101) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż **[Wyłącz]**, obraz nadal może być rozjaśniony, nawet jeśli przyciemniono ekspozycję lampy błyskowej.
- Jeśli wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej zostanie ustawiona zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite serii EX, ustawienie kompensacji lampy błyskowej Speedlite zastąpi ustawienie aparatu. Jeśli kompensacja ekspozycji lampy błyskowej zostanie ustawiona za pomocą lampy Speedlite serii EX, nie zostaną zastosowane żadne ustawienia kompensacji lampy błyskowej wybrane za pomocą aparatu.



- Wartość kompensacji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Po ustawieniu opcji [ **C.Fn IV -2: Przypisz przycisk SET**] jako **[4: SET Koryg. błysku]** można po prostu nacisnąć przycisk < >, aby wyświetlić ekran ustawień kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.
- Wartość kompensacji lampy błyskowej Speedlite serii EX można także ustawić przy użyciu aparatu (w taki sam sposób, jak za pomocą lampy Speedlite).

✳️ Blokada ekspozycji lampy ☆

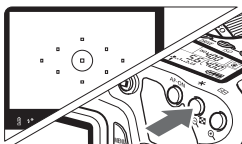
Funkcja blokady ekspozycji lampy (FE) umożliwia uzyskanie i zablokowanie standardowej ekspozycji lampy błyskowej dla dowolnej części fotografowanego obiektu.



1 Naciśnij przycisk <⚡>, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlana ikona <⚡>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.



3 Naciśnij przycisk <✳️> (Ⓜ16).

- Skieruj środek wizjera na obiekt w miejscu, w którym ma być zablokowana ekspozycja lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <✳️>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana moc lampy.
- ▶ W wizjerze przez chwilę pojawi się symbol „FEL” i zaświeci się kontrolka <⚡*>.
- Każde naciśnięcie przycisku <✳️> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej mocy lampy błyskowej.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk podczas wykonywania zdjęcia.



⚠️ Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migłała ikona <⚡>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.

MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

Ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite mogą być konfigurowane w menu aparatu. Te opcje menu są dostępne tylko dla zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite pod warunkiem, że **są z nimi zgodne lampy błyskowe Speedlite serii EX**. Procedura wprowadzania ustawień jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji menu aparatu.

Jakość	⬆️
Sygnał "bip"	Wł.
Zwolnij migawkę bez karty	
Kontrolne wyśw	2 sek.
Korygowanie jasności brzegów	
Cz. oczu Wł./Wył	Wył.
Sterowanie lampą	

Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

[Lampa błyskowa]

Sterowanie lampą	
Lampa błyskowa	Włącz
Nastawy lampy wbudowanej	
Nastawy lampy zewnętrznej	
Nastawy C.Fn lampy zewn.	

- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [Włącz].
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że wbudowana lampa błyskowa i zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będą uruchamiane.** Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF lampy błyskowej.

[Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

W menu [Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej] można ustawić funkcje przedstawione na następnej stronie. Funkcje wyświetlane w menu [Nastawy lampy zewnętrznej] mogą być różne, w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Kor. eksp.	~3..2..1..0..1..2+3
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	Wyłącz
INFO	Kasuj nastawy lampy

- Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudowanej] lub [Nastawy lampy zewnętrznej].
- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje lampy błyskowej. Funkcje, które nie są przyciemnione, mogą być wybrane lub ustawione.

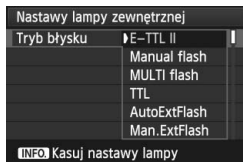
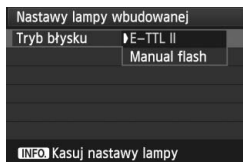
Funkcje, które mogą być ustawione w menu [Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Funkcja	[Nastawy lampy wbudowanej]	[Nastawy lampy zewnętrznej]	Strona
Tryb błysku	○		136
Tryb synchr.	○		137
Sekwencja FEB*	—	○	—
Korygowanie błysku	○		132
Pomiar lampy błyskowej E-TTL II	○		137
Zoom*	—	○	—
Bezprzewodowa lampa błyskowa	○		139

* Informacje dotyczące opcji [**Sekwencja FEB**] (sekwencja ekspozycji lampy błyskowej) i [**Zoom**] można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



- Tryb [**E-TTL II**] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
- Tryb [**Manual flash**] jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą samodzielnie ustawić wartość [**Ilość światła**] (od 1/1 do 1/128).
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

- **Tryb synchr.**

Zwykle funkcja ta jest ustawiona na **[z 1 zaśl.]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania. Wybór opcji **[z 2 zaśl.]** powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki lampka emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu przycisku migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Jednakże w przypadku czasów naświetlania krótszych niż 1/30 s, automatycznie zostanie włączona synchronizacja z pierwszą zasłoną. Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można także ustawić opcję **[Hi-speed]** (⚡_H). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

- **Korygowanie błysku**

Patrz „ Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej” na str. 132.

- **Pomiar lampy błyskowej E-TTL II**

Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję **[Wielosegm.]**.

Wybór opcji **[Uśredniony]** powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny, podobnie jak w przypadku pomiaru wykonanego przez zewnętrzną lampę błyskową. Ponieważ w przypadku niektórych scen może być wymagana kompensacja ekspozycji lampy błyskowej, ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

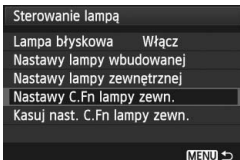
- **Bezprzewodowa lampka błyskowa**

Patrz „Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej” na str. 139.

- **Kasuj nastawy lampy**

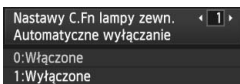
Aby wyświetlić ekran umożliwiający skasowanie ustawień lampy błyskowej, należy przy wyświetlanym ekranie **[Nastawy lampy wbudowanej]** lub **[Nastawy lampy zewnętrznej]** nacisnąć przycisk **<INFO.>**. Po naciśnięciu przycisku **[OK]** ustawienia lampy błyskowej zostaną skasowane.

Ustawianie funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite



1 Wyświetl funkcję indywidualną.

- Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia z zewnętrzną lampą błyskową Speedlite, wybierz pozycję [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**], a następnie naciśnij przycisk <  >.



2 Wybierz funkcję indywidualną.

- Naciśnij przycisk <   >, aby wybrać numer funkcji, a następnie wprowadź ustawienia funkcji. Procedura ta jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 250).
- Aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 1 wybierz pozycję [**Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.**].

Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej ☆

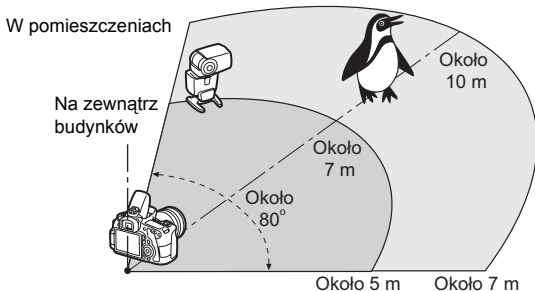
Wbudowana lampa błyskowa aparatu może współpracować jako jednostka główna z lampami Canon Speedlite wyposażonymi w funkcję bezprzewodowej jednostki podrzędnej, aby bezprzewodowo wyzwać lampę Speedlite. Należy zapoznać się z informacjami na temat fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową zamieszczonymi w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

Ustawienia i położenie jednostki podrzędnej

Informacje na temat lampy błyskowej Speedlite (jednostki podrzędnej) można znaleźć w jej instrukcji obsługi. Lampę należy ustawić w opisany poniżej sposób. Wszystkie ustawienia sterowania jednostką podrzędną, które nie zostały opisane poniżej, należy wprowadzić za pomocą aparatu. Istnieje możliwość jednoczesnego używania różnych typów jednostek podrzędnych i sterowania nimi.

- (1) Ustaw lampę błyskową Speedlite jako jednostkę podrzędną.
- (2) Ustaw kanał transmisji lampy błyskowej Speedlite na taki sam, jak w aparacie.
- (3) Aby ustawić proporcje błysku (str. 144), ustaw identyfikator jednostki podrzędnej.
- (4) Umieść aparat i jednostki podrzędne w zasięgu przedstawionym poniżej.
- (5) Skieruj czujnik bezprzewodowy jednostki podrzędnej w stronę aparatu.

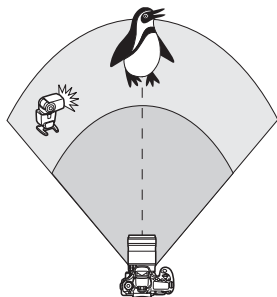
Przykład ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej



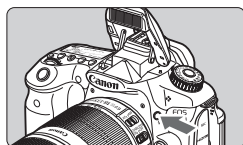
Anulowanie automatycznego wyłączania zasilania jednostki podrzędnej

Aby anulować automatyczne wyłączanie zasilania jednostki podrzędnej, naciśnij przycisk **< * >** w aparacie. Aby anulować automatyczne wyłączanie zasilania w przypadku korzystania z funkcji ręcznego wyzwalania błysku, naciśnij przycisk błysku testowego (PILOT) w jednostce podrzędnej.

Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite

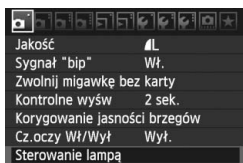


Ilustracja przedstawia najbardziej podstawowe ustawienie dla fotografowania z pełną automatyką z użyciem jednej bezprzewodowej lampy błyskowej Speedlite. Czynności opisane w punktach od 1 do 3 i od 6 do 7 dotyczą wszystkich wariantów fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową. Dlatego też w przypadku pozostałych ustawień bezprzewodowej lampy błyskowej, omawianych na kolejnych stronach, punkty te zostały pominięte. Symbole < > i < > na ekranach menu odnoszą się do zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, natomiast symbole < > i < > odnoszą się do wbudowanej lampy błyskowej.



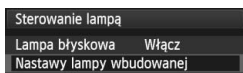
1 Naciśnij przycisk < >, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- Aby korzystać z bezprzewodowej lampy błyskowej, upewnij się, że została wysunięta wbudowana lampa błyskowa.



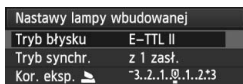
2 Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk < >.



3 Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudowanej].

- Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudowanej], a następnie naciśnij przycisk < >.



4 Wybierz pozycję [Tryb błysku].

- Dla ustawienia [Tryb błysku] wybierz wartość [E-TTL II], a następnie naciśnij przycisk < >.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	☹
Kanał	1 ch
Grupa błysków	Wszystkie
INFO Kasuj nastawy lampy	

5 Wybierz pozycję [F-cja bezprz.].

- Dla ustawienia [F-cja bezprz.] wybierz wartość [☹], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Poniżej ustawienia [F-cja bezprz.] zostanie wyświetlone ustawienie [Kanał] itp.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	☹
Kanał	1 ch
Grupa błysków	Wszystkie
Kor. eksp.	3..2..1..0..1..2*3
INFO Kasuj nastawy lampy	

6 Ustaw wartość opcji [Kanał].

- Ustaw kanał (1–4) na taki sam, jak w aparacie.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	☹
Kanał	1 ch
Grupa błysków	Wszystkie
Kor. eksp.	3..2..1..0..1..2*3
INFO Kasuj nastawy lampy	

7 Wybierz pozycję [Grupa błysków].

- Dla ustawienia [Grupa błysków] wybierz wartość [Wszystkie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

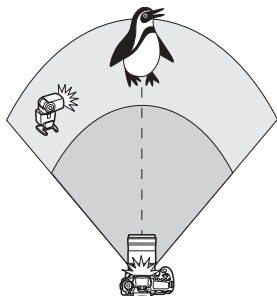
8 Wykonaj zdjęcie.

- Podobnie jak podczas standardowego fotografowania, można ustawić aparat i wykonać zdjęcie w taki sam sposób.
- Aby zakończyć fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową, ustaw opcję [F-cja bezprz.] jako [Wyłącz].



- Zalecany jest wybór dla ustawienia [Pomiar E-TTL II] wartości [Wielosegm.].
- Nawet jeśli emitowanie błysku przez wbudowaną lampę błyskową zostało wyłączone, lampa nadal będzie emitowała błysk sterujący jednostką podrzędną.
- Jednostka podrzędna nie może emitować błysku testowego.

Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej



Ilustracja przedstawia fotografowanie z pełną automatyką i bezprzewodową lampą błyskową z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej. Istnieje możliwość zmiany proporcji błysku między zewnętrzną lampą błyskową Speedlite a wbudowaną lampą błyskową w celu dostosowania wyglądu cieni na obiekcie.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb synchr.	z 1 zast.
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	
Kanał	1 ch
Korekta ekspoz.	-3..2..1..0..1..2:3
	2:1 • 1:1 • 1:2
[INFO] Kasuj nastawy lampy	

1 Wybierz pozycję [F-cja bezprz.].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 5 na str. 141, aby wybrać ustawienie [:] dla opcji [F-cja bezprz.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb synchr.	z 1 zast.
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	:
Kanał	1 ch
Korekta ekspoz.	-3..2..1..0..1..2:3
	2:1 • 1:1 • 1:2
[INFO] Kasuj nastawy lampy	

2 Ustaw żądane proporcje błysku i wykonaj zdjęcie.

- Wybierz pozycję [:] i ustaw współczynnik błysku w zakresie od 8:1 do 1:1. Ustawienie proporcji błysku na prawo od 1:1 (do 1:8) nie jest możliwe.
- Jeśli ilość światła emitowanego przez wbudowaną lampę błyskową jest niewystarczająca, ustaw wyższą czułość wg ISO (str. 88).



Proporcje błysku 8:1 do 1:1 są odpowiednikiem 3:1 do 1:1 stopnia (z dokładnością do 1/2 stopnia).

Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem wielu zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Wiele jednostek podrzędnych Speedlite można potraktować, jak jedną jednostkę lampy błyskowej. Można także podzielić je na grupy jednostek podrzędnych i ustawić dla nich proporcje błysku.

Poniżej pokazano ustawienia podstawowe. Zmieniając ustawienie **[Grupa błysków]** można fotografować za pomocą różnych ustawień bezprzewodowych lamp błyskowych z użyciem wielu lamp Speedlite.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	☹
Kanał	1 ch
Grupa błysków	Wszystkie
INFO Kasuj nastawy lampy	

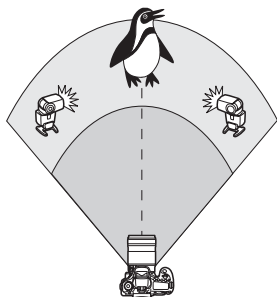
Ustawienia podstawowe:

Tryb błysku : E-TTL II

Pomiar E-TTL II : Wielosegm.

F-cja bezprz. : ☹

Kanał : (Taki sam, jak w przypadku jednostek podrzędnych)

[Wszystkie ☹] Korzystanie z wielu podrzędnych lamp błyskowych Speedlite jako jednej jednostki lampy błyskowej

Ta opcja jest wygodna, gdy potrzeba dużej ilości światła. Wszystkie podrzędne lampy błyskowe Speedlite zostaną uruchomione z taką samą mocą i będąysterowane tak, aby uzyskać standardową ekspozycję.

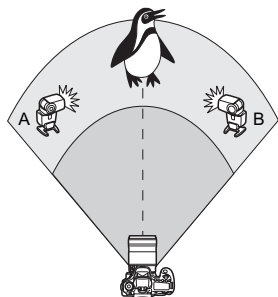
Niezależnie od identyfikatora jednostki podrzędnej (A, B lub C) wszystkie jednostki podrzędne zostaną uruchomione jako jedna grupa.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	☹
Kanał	1 ch
Grupa błysków	Wszystkie
Kor. eksp.	~3..2..1..0..1..2:3
INFO Kasuj nastawy lampy	

Wybierz dla opcji

[Grupa błysków] ustawienie **[Wszystkie ☹]**, a następnie wykonaj zdjęcie.

[(A:B)] Wiele jednostek podrzędnych w wielu grupach



Jednostki podrzędne można podzielić na grupy A i B, a następnie zmienić proporcje ich błysku, aby uzyskać pożądany efekt oświetlenia. Informacje na temat ustawiania identyfikatora jednej jednostki podrzędnej na A (Grupa A), a drugiej na B (Grupa B) można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite. Grupy należy rozmieścić w sposób pokazany na ilustracji.

Nastawy lampy wbudowanej	
Pomiar E-TTL II	Wielo-segm.
F-cja bezprz.	
Kanał	1 ch
Grupa błysków	 (A:B)
Kor. eksp. A:B	-3..2..1..0..1..2:3
Prop. błysku A:B	2:1 • 1:1 • 1:2
[INFO] Kasuj nastawy lampy	

1 Ustaw opcję [Grupa błysków] jako [(A:B)].

Nastawy lampy wbudowanej	
Pomiar E-TTL II	Wielo-segm.
F-cja bezprz.	
Kanał	1 ch
Grupa błysków	 (A:B)
Kor. eksp. A:B	-3..2..1..0..1..2:3
Prop. błysku A:B	2:1 • 1:1 • 1:2
[INFO] Kasuj nastawy lampy	

2 Ustaw żądane proporcje błysku i wykonaj zdjęcie.

- Wybierz pozycję [Prop. błysku A:B] i ustaw proporcje błysku.

 Jeśli opcję [Grupa błysków] ustawiono jako [ (A:B)], grupa C nie będzie uruchamiana.

 Proporcje błysku 8:1 do 1:1 do 1:8 są odpowiednikami 3:1 do 1:1 do 1:3 stopni (z dokładnością do 1/2 stopnia).

Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem wbudowanej lampy błyskowej i wielu zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Do fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową opisanego na str. 143-144 można wykorzystać również wbudowaną lampę błyskową. Poniżej pokazano ustawienia podstawowe. Zmieniając ustawienie [Grupa błysków] można fotografować za pomocą różnych ustawień bezprzewodowych lamp błyskowych z użyciem wielu lamp Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zaśl.
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	[+]
Kanał	1 ch
Kor. eksp.	-3..2..1..0..1..2:3
INFO Kasuj nastawy lampy	

1 Ustawienia podstawowe:

Tryb błysku : E-TTL II

Pomiar E-TTL II : Wielosegm.

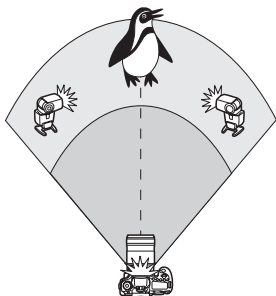
F-cja bezprz. : [+]

Kanał : (Taki sam, jak w przypadku jednostek podrzędnych)

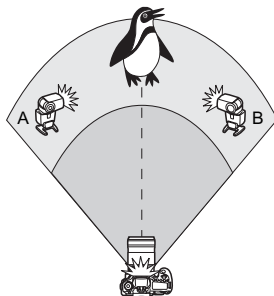
Nastawy lampy wbudowanej	
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	[+]
Kanał	1 ch
Kor. eksp.	-3..2..1..0..1..2:3
Grupa błysków	Wszyst. [+]
Kor. eksp.	-3..2..1..0..1..2:3
INFO Kasuj nastawy lampy	

2 Wybierz pozycję [Grupa błysków].

- Wybierz grupę błysków, a następnie ustaw proporcje błysku, kompensację ekspozycji lampy błyskowej i inne potrzebne ustawienia przed wykonaniem zdjęcia.



[Wszystkie i]



[(A:B)]

Twórcze fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową

Korygowanie błysku

Gdy opcja **[Tryb błysku]** jest ustawiona jako **[E-TTL II]**, można ustawić kompensację ekspozycji lampy błyskowej. Ustawienia kompensacji lampy błyskowej (patrz poniżej), które można określić, zależą od ustawień opcji **[F-cja bezprz.]** i **[Grupa błysku]**.

Nastawy lampy wbudowanej	
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	☞+☞
Kanał	1 ch
Kor. eksp.	-3..2..1..0..1..2:3
Grupa błysków	Wszyst. i
Kor. eksp.	-3..2..1..0..1..2:3
INFO Kasuj nastawy lampy	

[Korekta ekspoz.]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do wbudowanej lampy błyskowej i wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

[Kor. eksp. ☞]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do wbudowanej lampy błyskowej.

[Kor. eksp. i]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

[Kor. eksp. A,B]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do obu grup: A i B.

Blokada FE

Jeśli dla opcji **[Tryb błysku]** została ustawiona wartość **[E-TTL II]**, można nacisnąć przycisk **<✳>**, aby ustawić blokadę ekspozycji lampy.

Ręczne ustawianie ilości światła dla bezprzewodowej lampy błyskowej

Jeśli dla opcji **[Tryb błysku]** została ustawiona wartość **[Manual flash]**, ilość światła można ustawić ręcznie. Ustawienia ilości światła (**[Moc błysku]** , **[Moc lampy gr. A]** itp.), które można określić zależą od ustawienia **[F-cja bezprz.]** (patrz poniżej).

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	Manual flash
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	
Kanał	1 ch
Grupa błysków	Wszystkie 
Moc błysku 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
INFO Kasuj nastawy lampy	

[F-cja bezprz.:

- **[Grupa błysków: Wszystkie **:
Ręczne ustawienie ilości światła zostanie zastosowane do wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.
- **[Grupa błysków:  (A:B)]**: Pozwala ustawić ilość światła oddzielnie dla grupy jednostek podrzędnych A oraz B.

[F-cja bezprz.: +

- **[Grupa błysków: Wszystkie  i **:
Ilość światła można ustawić oddzielnie dla zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.
- **[Grupa błysków:  (A:B) **:
Pozwala ustawić ilość światła oddzielnie dla grupy jednostek podrzędnych A oraz B. Można także ustawić ilość światła dla wbudowanej lampy błyskowej.

Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.

Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje jak silniejszy odpowiednik lampy wbudowanej.

Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii



- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy (str. 135), można wybrać jedynie opcje **[Kor. eksp. **] i **[E-TTL II]** dla ustawienia **[Nastawy lampy zewnętrznej]**. (W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można także skonfigurować ustawienie **[Tryb synchr.]**).
- Jeśli w funkcjach indywidualnych lampy jako tryb pomiaru światła lampy błyskowej Speedlite została wybrana automatyka błysku z pomiarem TTL, lampa będzie działała wyłącznie z pełną mocą błysku.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku. Tryb fotografowania w aparacie należy ustawić na **<M>** (ekspozycja ręczna) lub **<Av>** (AE z preselekcją przysłony) i ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon, z czasem synchronizacji 1/250 s lub wolniejszym.

W przypadku dużych lamp studyjnych, z uwagi na dłuższe naświetlenie niż w przypadku lamp kompaktowych, czas synchronizacji należy ustawić w przedziale od 1/60 s do 1/30 s. Pamiętaj, aby przed wykonaniem zdjęć przetestować synchronizację błysku.

Przestrogi dotyczące fotografowania Live View

Jeśli do fotografowania Live View jest używana lampa błyskowa innej firmy niż Canon, dla funkcji [ **Ciche zdjęcia**] należy ustawić wartość [**Wyłącz**] (str. 159). Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [**Tryb 1**] lub [**Tryb 2**].



- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Aparat nie jest wyposażony w złącze PC.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.



7

Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)

Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie Live View”.

Fotografowanie Live View jest przydatne w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych.

Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.



Informacje dotyczące fotografowania Live View

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

Fotografowanie z użyciem monitora LCD



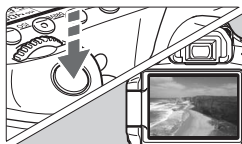
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk .
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na monitorze LCD.
- Podgląd kadru obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF (str. 160-167).



3 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć fotografowanie Live View.

Informacje dotyczące białej i czerwonej ikony ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzmrośnie wskutek długotrwałego fotografowania Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona . Kontynuowanie fotografowania po wyświetleniu tej ikony może spowodować obniżenie jakości zdjęć. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie Live View i odczekać na obniżenie temperatury aparatu przed dalszym fotografowaniem.
- Jeśli po wyświetleniu białej ikony  temperatura wewnętrzna aparatu jeszcze bardziej wzmrośnie, zaczną migać czerwona ikona . Ta migająca ikona stanowi ostrzeżenie, że fotografowanie Live View wkrótce zostanie automatycznie wyłączone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe fotografowanie Live View w wysokiej temperaturze powoduje, że ikony  i  pojawiają się szybciej. Po zakończeniu fotografowania należy wyłączyć aparat.

Włączenie funkcji fotografowania Live View



W menu [**☑**: **Fotogr. Live View**] ustaw wartość [**Włącz**].

Czas pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View [Przybliżona liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
W temperaturze 23°C	350	320
W temperaturze 0°C	310	280

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E6 łączne czasy fotografowania Live View są następujące: ok. 2 godz. 20 min w temperaturze 23°C.



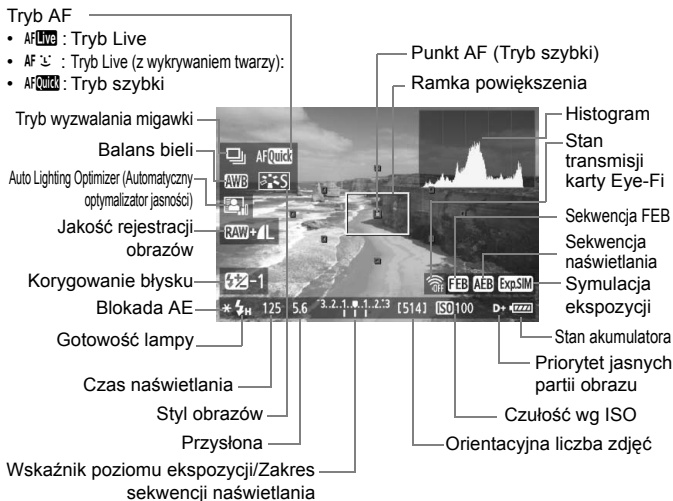
- W przypadku fotografowania Live View nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- **Uwagi dotyczące fotografowania Live View znajdują się na stronach 168-169.**



- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie.
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można odtwarzać obrazy <▶>.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie, zgodnie z ustawieniem [**☛ Autom. wyłącz.**] (str. 50). Jeśli dla ustawienia [**☛ Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wył.**], funkcja Live View zostanie automatycznie wyłączona po upływie 30 minut (aparat pozostanie włączony).
- Obraz Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 209, 212), korzystając z dostarczonego kabla audio-wideo lub przewodu HDMI (sprzedawanego osobno).

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Histogram można wyświetlić, gdy została ustawiona opcja [**Symulacja ekspoz.: Włącz**] (str. 158).
- Naciskając przycisk <INFO.> można wyświetlić poziomice elektroniczną (str. 266). Należy pamiętać, że jeśli jako tryb AF wybrano ustawienie [**Tryb Live**] lub aparat został podłączony do telewizora przewodem HDMI, nie można wyświetlić poziomicy elektronicznej.
- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie kadru w trybie Live View, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz. Podczas wykonywania zdjęć podgląd kadru w trybie Live View automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia.

Symulacja finalnego obrazu dla zdjęć

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Fotografowanie z atmosferą
- Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia
- Ekspozycja (przy ustawieniu dla funkcji Symulacja ekspozycji wartości **[Włącz]**)
- Głębia ostrości (przy naciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Format obrazu (potwierdzenie obszaru obrazu)

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia AF / DRIVE / ISO

Podczas fotografowania Live View można nacisnąć przycisk <AF>, <DRIVE> lub <ISO> w celu wyświetlenia odpowiedniego ekranu ustawień na monitorze LCD, a następnie nacisnąć przycisk <◀▶> w celu ustawienia funkcji.

Szybkie nastawy

Naciśnięcie przycisku <Q> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD powoduje wyświetlenie funkcji możliwych do ustawienia. W trybach strefy podstawowej można zmienić tryb AF oraz ustawienia wymienione na stronie 67. W trybach strefy twórczej można ustawić tryb AF, tryb wyzwalania migawki, balans bieli, Styl obrazów, funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), jakość rejestracji obrazów oraz kompensację ekspozycji lampy błyskowej.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Możliwe do ustawienia funkcje są zaznaczone na niebiesko.
- Jeśli została wybrana opcja <AFQuick>, wyświetlane są także punkty AF.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <◉> lub <☺>, aby zmienić ustawienie. Naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie ekranu ustawień odpowiedniej funkcji (z wyjątkiem punktu AF).



- Podczas fotografowania Live View wielosegmentowy tryb pomiaru jest ustawiony na stałe.
- Głębłą ostrości w trybach strefy twórczej można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Fotografowanie Live View można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego fotografowania (sprzedawany oddzielnie, str. 126).

Ustawienia funkcji menu



Fotogr. Live View	Włącz
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Format obrazu	3:2
Symulacja ekspoz.	Włącz
Ciche zdjęcia	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji fotografowania Live View. Poniżej zostały opisane opcje menu wyświetlane na karcie .

Funkcje możliwe do ustawienia na tym ekranie menu są dostępne wyłącznie podczas fotografowania Live View. Funkcje nie są aktywne podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

● **Fotogr. Live View**

Dla funkcji fotografowania Live View można wybrać ustawienie **[Włącz]** lub **[Wyłącz]**.

● **Tryb AF**

Dostępne tryby to: **[Tryb Live]** (str. 160), **[ Tryb Live]** (str. 161) oraz **[Tryb szybki]** (str. 165).

● **Wyświetl. siatki**

Wybór ustawienia **[Siatka 1 **] lub **[Siatka 2 **] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki..

● **Format obrazu** [☆]

Format obrazu może być ustawiony jako **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** lub **[1:1]**. Poniższe formaty będą zaznaczone za pomocą linii na obrazie Live View: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.

Obrazy JPEG będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu. Obrazy RAW będą zawsze zapisywane w formacie obrazu **[3:2]**. W związku z tym, że informacje o formacie obrazu są dołączane do obrazu RAW, podczas obróbki obrazu RAW w dołączonym oprogramowaniu obraz zostanie wygenerowany w odpowiednim formacie. W przypadku formatów **[4:3]**, **[16:9]** i **[1:1]** podczas odtwarzania obrazu wyświetlone zostaną linie formatu, nie są one jednak w rzeczywistości rejestrowane na zdjęciu.

Jakość	Format obrazu i liczba pikseli			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184x3456 (18,0 megapiksela)	4608x3456 (16,0 megapiksela)	5184x2912* (15,1 megapiksela)	3456x3456 (11,9 megapiksela)
M	3456x2304 (8,0 megapiksela)	3072x2304 (7,0 megapiksela)	3456x1944 (6,7 megapiksela)	2304x2304 (5,3 megapiksela)
M RAW	3888x2592 (10,1 megapiksela)	3456x2592 (9,0 megapiksela)	3888x2188* (8,5 megapiksela)	2592x2592 (6,7 megapiksela)
S1 S RAW	2592x1728 (4,5 megapiksela)	2304x1728 (4,0 megapiksela)	2592x1456* (3,8 megapiksela)	1728x1728 (3,0 megapiksela)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

- W przypadku jakości rejestracji obrazów oznaczonych gwiazdką liczba pikseli nie odpowiada dokładnie ustawionemu formatowi obrazu.
- Obszar wyświetlany dla formatów obrazu oznaczonych gwiazdką jest nieco większy niż obszar rejestrowany. Podczas fotografowania należy sprawdzić rejestrowane obrazy na monitorze LCD.
- W przypadku druku zdjęć zarejestrowanych aparatem EOS 60D w formacie 1:1, korzystając z funkcji druku bezpośredniego w innym aparacie, obraz może nie zostać poprawnie wydrukowany.

● Symulacja ekspoz. [☆]

Funkcja symulacji ekspozycji powoduje wyświetlenie symulowanej jasności (ekspozycji) rzeczywistego obrazu. Poniżej opisano ustawienia **[Włącz]** i **[Wyłącz]**:

● **Włącz** (**Exp.SIM**)

Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu. Ustawienie kompensacji ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

● **Wyłącz** (**DISP**)

Obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu w trybie Live View.

● Ciche zdjęcia [☆]

• Tryb 1

Aparat pracuje ciszej niż podczas normalnego fotografowania. Możliwe jest także fotografowanie serii zdjęć. Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji będą wykonywane z szybkością ok. 5 klatek/s.

• Tryb 2

Naciśnięcie przycisk migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia. Jeśli przycisk migawki zostanie przytrzymany, praca aparatu zostanie zatrzymana. Następnie, po zwolnieniu przycisku migawki do połowy, aparat ponownie zacznie pracować. Odgłos pracy aparatu zostanie ograniczony do minimum. Nawet jeśli ustawione jest fotografowanie serii zdjęć, w tym trybie można wykonywać tylko pojedyncze zdjęcia.

• Wyłącz

Podczas korzystania z obiektywu TS-E celem wykonywania **przesunięć w pionie** lub stosowania pierścienia pośredniego należy ustawić wartość **[Wyłącz]**. Ustawienie wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]** spowoduje nieprawidłowe lub nieregularne naświetlenie. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje, że wyemitowany zostanie dźwięk migawki podobny, jak podczas wykonania dwóch zdjęć. Wykonywane jest jednak tylko jedno zdjęcie.



- W przypadku korzystania z lampy błyskowej, nawet po ustawieniu wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**, wybrana zostanie wartość **[Wyłącz]**.
- Podczas korzystania z lampy błyskowej producenta innego niż Canon należy ustawić wartość **[Wyłącz]** (W przypadku ustawienia wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]** lampa błyskowa nie zadziała).

● Timer pomiarowy [☆]

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).



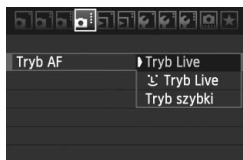
Po wybraniu pozycji [ **Dane dla retuszu kurzu**], [ **Czyszczenie matrycy**], [ **Kasowanie nast. aparatu**] lub [ **Wersja Firmware:**] funkcja fotografowania Live View zostanie wyłączona.

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości

Wybór trybu AF

Dostępne tryby AF to: [Tryb Live], [Tryb Live] (z wykrywaniem twarzy, str. 161) oraz [Tryb szybki] (str. 165).

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 167).



Wybierz tryb AF.

- Na karcie [Tryb AF] wybierz pozycję [Tryb AF].
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nacisnąć przycisk <AF>, aby wybrać tryb AF na wyświetlonym ekranie ustawień.

Tryb Live: AF Live

Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo że przy wyświetlanym podglądzie kadru w trybie Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **funkcja ta wymaga więcej czasu niż w trybie szybkim**. Dlatego też uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



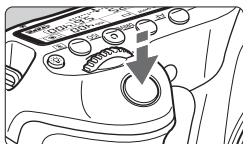
Punkt AF

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <Live View>
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na monitorze LCD.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <AF>.

2 Przesuń punkt AF.

- Możesz użyć multi-sterownika <Multi-selector>, aby przesunąć punkt AF do miejsca, w którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Aby powrócić do środkowego punktu AF, naciśnij przycisk <Center AF>.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 152).

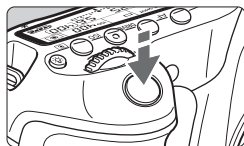
Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF

Do wykrywania twarzy i ustawiania odpowiedniej ostrości stosowana jest podobna metoda wybierania punktu AF, jak w przypadku trybu Live. Ustaw fotografowaną osobę twarzą skierowaną w stronę aparatu.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <📷>
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na monitorze LCD.
- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka <[]>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <[]>. Za pomocą multi-sterownika <🔍> ustaw ramkę <[]> na żądaną twarz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na twarz objętą przez ramkę <[]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <[]> i automatyczna regulacja ostrości zostanie przeprowadzona w środkowym punkcie AF.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 152).

- ❗
- Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości przy pomocy obiektywu, nawet po ustawieniu przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> należy obrócić pierścień regulacji ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[]>.
 - Istnieje możliwość, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
 - Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
 - Ramka ostrości <[]> może obejmować jedynie fragment twarzy.

- 📱
- Naciśnięcie przycisku <[]> powoduje przełączenie trybu AF na tryb Live (str. 160). Naciśnięcie przycisku <[]> powoduje przesunięcie punktu AF. Ponowne naciśnięcie przycisku <[]> powoduje powrót do trybu Live <[]> (z wykrywaniem twarzy).
 - Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[]> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <[]>.

Uwagi dotyczące trybu Live oraz trybu Live (z wykrywaniem twarzy)

Działanie automatycznej regulacji ostrości

- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać i ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie w pierwszej kolejności ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- Po naciśnięciu przycisku  w trybie Live zostanie powiększony obraz w punkcie AF. W widoku powiększonym uzyskanie ostrości jest utrudnione, dlatego należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania tryb Live obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- W trybie  Live naciśnięcie przycisku  nie spowoduje powiększenia obrazu.



- Jeśli obiekt, który został wybrany do fotografowania w trybie Live lub  (wykrywanie twarzy) znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.
- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

Warunki fotografowania mogące utrudnić regulację ostrości:

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe, płaskie powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu międko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.

Tryb szybki: AFQuick

Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 76) służy specjalny czujnik AF. Stosowany jest ten sam mechanizm AF, co w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

Mimo że ustawienie ostrości na docelowym obszarze trwa bardzo krótko, **podczas automatycznej regulacji ostrości podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany.**



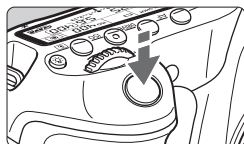
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <[Q]>
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na monitorze LCD.
- Mniejsze pole na ekranie to punkt AF, natomiast większe to ramka powiększenia.



2 Wybierz punkt AF. ☆

- Po naciśnięciu przycisku <[Q]> zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.
- ▶ Możliwe do ustawienia funkcje są zaznaczone na niebiesko.
- Naciśnij przycisk <[▲]>, aby umożliwić wybór punktu AF.
- Obróć pokrętkę <[D]> lub <[R]>, aby wybrać punkt AF.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy oraz pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość, zaświeci na zielono.



4 Wykonaj zdjęcie.

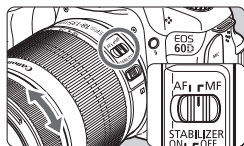
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 152).



 Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

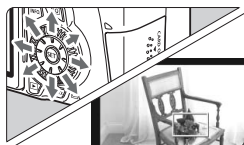
Ręczna regulacja ostrości

Użytkownik może powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

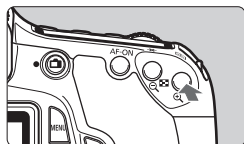
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

2 Przesuń ramkę powiększania.

- Skorzystaj z multi-sterownika <+>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Aby ponownie ustawić ramkę powiększenia na środku obrazu, naciśnij przycisk <+>.



3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <+>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <+> spowoduje zmianę widoku w następującej kolejności:

→ 5x → 10x → Normalny tryb wyświetlania



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

4 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <+>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

5 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 152).



Uwagi dotyczące podglądu kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła, takiego jak słońce, jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla opcji [ **Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View może pojawić się szum chrominancji. Nie zostanie on jednak zarejestrowany na fotografowanym obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż jest w rzeczywistości.



Uwagi dotyczące efektów fotografowania

- Jeśli fotografowanie Live View trwa dłuższy czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie Live View.
- Przed rozpoczęciem fotografowania z długim czasem naświetlania należy tymczasowo przerwać fotografowanie Live View i poczekać kilka minut. Pozwoli to uniknąć pogorszenia jakości obrazu.
- W przypadku fotografowania Live View wysokie temperatury oraz wysokie czułości wg ISO mogą powodować szумы i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami wg ISO, na zdjęciu mogą być widoczne zakłócenia (w postaci pasów, jasnych punktów itp.).
- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas naświetlania i przysłona są wyświetlane w kolorze czerwonym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym trybie.
- Jeśli w menu [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 101) nie została ustawiona wartość [Wyłącz], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona kompensacja ekspozycji lub kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.

Uwagi dotyczące funkcji indywidualnych

- Podczas fotografowania Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są uwzględniane (str. 251).

Uwagi dotyczące obiektów i lamp błyskowych

- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku super-teleobiektywów.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite funkcja blokady FE jest niedostępna. Nie jest także dostępna funkcja błysku modelującego zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.



8

Filmowanie



Aby nagrywać filmy, ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <▶>. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.



Karty pozwalające na nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z kart SD o dużej pojemności, oznaczonych symbolem klasy prędkości SD 6 „CLASS 6” lub wyższym.

Nagrywanie materiału na kartę o niskiej prędkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto, przeglądanie filmów zapisanych na karcie o niskiej prędkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.



Informacje dotyczące formatu Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).



Filmowanie

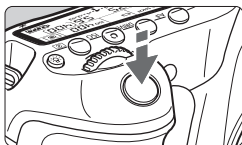
Podczas odtwarzania filmów zaleca się podłączenie aparatu do telewizora (str. 209, 212).

Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <[film]>.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

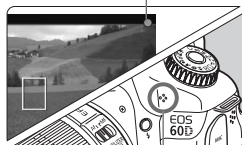
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 160-167).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.



Nagrywanie filmu

3 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <[shutter]>, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <[shutter]>.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.



Mikrofon



- Podczas nagrywania filmów nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 187 i 188.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 168 i 169.**



Informacje dotyczące białej <☀> i czerwonej <🔴> ikony ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <☀>. Filmowanie podczas wyświetlania tej ikony nie powoduje obniżenia jakości filmu. Jednakże w przypadku przełączenia aparatu w tryb fotografowania jakość zdjęć może być obniżona. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Jeśli po wyświetleniu białej ikony <☀> temperatura wewnętrzna aparatu jeszcze bardziej wzrośnie, zaczniesz migać czerwona ikona <🔴>. Ta migająca ikona stanowi ostrzeżenie, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie wyłączone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze powoduje, że ikony <☀> i <🔴> pojawiają się szybciej. Po zakończeniu fotografowania należy wyłączyć aparat.



- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- Naciśnięcie przycisku <★> pozwala na włączenie blokady AE (str. 122). Aby anulować blokadę AE podczas nagrywania filmu, naciśnij przycisk <☐>.
- Czulość wg ISO, czas naświetlania i przysłona są ustawiane automatycznie.
- Kompensację ekspozycji ustawia się, obracając pokrętkę <⦿>.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie czasu naświetlania i przysłony (str. 176) w lewym dolnym narożniku ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć.

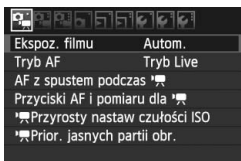
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

Podczas nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość wg ISO. Opcje ręcznej ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycję <[Movie]>.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



2 Wybierz pozycję [Ekspoz. filmu].

- Naciśnij przycisk <MENU>, na karcie [Movie] wybierz pozycję [Ekspoz. filmu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



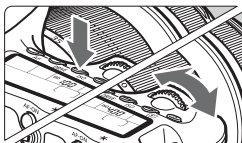
3 Wybierz pozycję [Ręcznie].

- Wybierz pozycję [Ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wyjdź z menu.



4 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętko <[Shutter]>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania <[FPS]>.
 - 60 / 50 : Od 1/4000 s do 1/60 s
 - 30 / 25 / 24 : Od 1/4000 s do 1/30 s
- Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętko <[Aperture]>. Jeśli nie można jej ustawić, naciśnij przycisk <UNLOCK> (<16>), a następnie obróć pokrętko <[Aperture]>.



5 Ustaw czułość wg ISO.

- Naciśnij przycisk <ISO>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawiania czułości wg ISO.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby ustawić czułość wg ISO.
 - Ustawienie automatycznej czułości wg ISO: ISO 100 - 6400
 - Ustawienie ręcznej czułości wg ISO: ISO 100 - 6400

6 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 2 i 3 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 172).



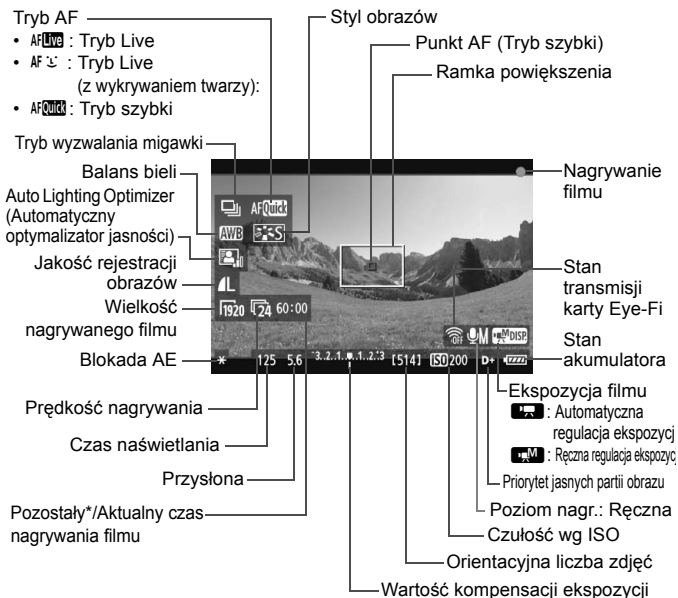
- Blokada AE i kompensacja ekspozycji są niedostępne.
- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania lub przysłony podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowane na filmie.
- W przypadku korzystania z obiektywu, którego maksymalny otwór przysłony zmienia się wraz ze zmianą ogniskowej, nie należy zmieniać ogniskowej podczas nagrywania filmu. Zmiana ogniskowej podczas nagrywania filmu może spowodować zarejestrowanie zmian ekspozycji.
- Nagrywanie filmu przy oświetleniu fluorescencyjnym może powodować migotanie obrazu.



- Korzystanie z automatycznej czułości wg ISO pozwala uzyskać standardową ekspozycję filmu, nawet w przypadku zmiany jasności oświetlenia.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Podczas odtwarzania filmu w trybie „Ekran informacji o obrazie” (str. 192) nie będą wyświetlane ustawienia trybu fotografowania, czasu naświetlania i przysłony. W informacjach o obrazie (Exif) zostaną zapisane ustawienia używane na początku nagrywania filmu.

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku **<INFO.>** powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



* Dotyczy pojedynczego ujęcia filmu.

- Naciskając przycisk **<INFO.>** można wyświetlić poziomice elektroniczną (str. 266). Po rozpoczęciu nagrywania filmu poziomica elektroniczna zostanie wyłączona. Aby ponownie wyświetlić poziomice elektroniczną, należy przerwać nagrywanie filmu i nacisnąć przycisk **<INFO.>**. Należy pamiętać, że jeśli jako tryb AF wybrano ustawienie [^S Tryb Live] lub aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, nie można wyświetlić poziomu elektronicznego (str. 209).
- W przypadku braku karty w aparacie pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.



- Pojedynczy, nieprzerwany film zostanie zapisany jako jeden plik.
- Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono (str. 172).
- Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu (dostępnego w sprzedaży), wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 16).
- Ustawienia związane z filmowaniem znajdują się na kartach menu [●●●], [●●●] i [●●●] (str. 182).
- Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno, str. 126) umożliwia rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu, jeśli został ustawiony tryb wyzwalania migawki <●●●> lub <●●●>. Ustaw przełącznik czasu w pozycji <2> (2-sekundowe opóźnienie), a następnie naciśnij przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji <●> (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E6 łączne czasy nagrywania są następujące: w temperaturze 23°C: około 2 godzin; w temperaturze 0°C: około 1 godziny i 40 min.

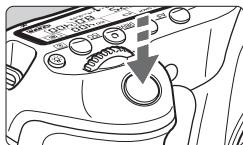
Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie kadru w trybie Live View, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz. Podczas filmowania podgląd kadru w trybie Live automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia.

Symulacja finalnego obrazu dla filmów

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Ekspozycja
- Głębina ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu

Fotografowanie



Podczas nagrywania filmów istnieje możliwość wykonywania zdjęć. W tym celu należy nacisnąć przycisk migawki do końca.

Wykonywanie zdjęć podczas filmowania <[ikonka]>

- Jeśli została wybrana wielkość nagrywanego filmu [1920x1080] lub [1280x720], format obrazu wynosi 16:9. Jeśli została wybrana wielkość nagrywanego filmu [640x480], format obrazu wynosi 4:3.
- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku nagrywania filmów.

Funkcja	Ustawienia
Jakość rejestracji obrazów	Ustawienie takie samo, jak w przypadku menu [📷* Jakość].
Ustawienie ekspozycji	Czas naświetlania i przysłona ustawione automatycznie (lub ręcznie w trybie ręcznej regulacji ekspozycji). Wyświetlane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
Sekwencja naświetlania	Anulowane
Tryb wyzwalania migawki	Wszystkie tryby możliwe do ustawienia*
Lampa błyskowa	Błysk wyłączony

* Samowyzwalacza można użyć przed rozpoczęciem filmowania. W przypadku użycia podczas filmowania samowyzwalacz przełączy się w tryb pojedynczych zdjęć.

🔊 Wykonywanie serii zdjęć podczas filmowania jest możliwe, jednakże zarejestrowane obrazy nie zostaną wyświetlone na ekranie. W zależności od jakości rejestracji zdjęć, liczby zdjęć w serii, wydajności karty itp. nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane.

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia AF / DRIVE / ISO

Naciśnięcie przycisku <AF> lub <DRIVE> powoduje wyświetlenie odpowiedniego ekranu ustawień na monitorze LCD, natomiast naciśnięcie przycisku <◀▶> pozwala ustawić funkcję.

W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji (str. 174) naciśnij przycisk <ISO>, a następnie naciśnij przycisk <◀▶>, aby ustawić czułość wg ISO.

Szybkie nastawy

Naciśnięcie przycisku <Q> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD pozwala zmienić następujące ustawienia: Tryb AF, **tryb wyzwala migawki (zdjęcia)**, **balans bieli**, **Styl obrazów**, **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)**, **jakość rejestracji obrazów (zdjęcia)** oraz wielkość nagrywanego filmu. (Pogrubione funkcje dotyczą wszystkich trybów fotografowania).



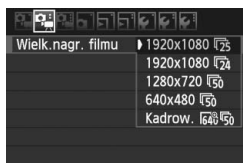
1 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Możliwe do ustawienia funkcje są zaznaczone na niebiesko.
- Jeśli została wybrana opcja <AF Quick>, wyświetlane są także punkty AF.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętko <◉> lub <☼>, aby zmienić ustawienie. Aby zmienić ustawienie (z wyjątkiem punktu AF), można także nacisnąć przycisk <◀▶>.

MENU Ustawianie wielkości nagrywanego filmu



Menu [**Wielk.nagr. filmu**] na karcie [**📺**] pozwala wybrać wielkość obrazu dla filmu [******x******] oraz prędkość nagrywania [**1/30**] (liczba klatek nagrywanych w ciągu sekundy). Symbol **1/30** (prędkość nagrywania) jest automatycznie zmieniany w zależności od ustawienia [**📺 Standard TV**].

● Wielkość obrazu

- [**1920x1080**] : Jakość rejestracji Full HD (Full High-Definition).
- [**1280x720**] : Jakość rejestracji HD (High-Definition).
- [**640x480**] : Standardowa jakość rejestracji. Proporcje kadru wynoszą 4:3.
- [**Kadrow. 640x480**] : Standardowa jakość rejestracji. Proporcje kadru wynoszą 4:3. Zapewnia efekt teleobiektywu o zbliżeniu około 7x. Ten tryb rejestrowania jest określany jako Kadrowanie filmu.

● Prędkość nagrywania (kl./s: klatki na sekundę)

- [**1/60**] [**1/30**] : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).
- [**1/50**] [**1/25**] : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).
- [**1/24**] : Używany głównie w przypadku filmów kinowych.

⚠ Uwagi dotyczące funkcji Kadrowanie filmu

- Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu trzymanego w rękach.
- Obraz w funkcji Kadrowanie filmu nie może zostać powiększony w celu ustawienia ostrości.
- Nawet jeśli dla trybu AF została wybrana opcja [**Tryb szybki**], podczas nagrywania filmów zostanie automatycznie włączona opcja [**Tryb Live**]. W [**Tryb Live**] wyświetlany punkt AF jest większy niż w innych rozdzielczościach nagrywania.
- Zakłócenia i jasne punkty mogą być bardziej widoczne niż w innych rozdzielczościach nagrywania.
- Jeśli punkt AF obejmuje jednocześnie bliskie i dalekie obiekty, ustawienie ostrości może być utrudnione.
- Nie można wykonywać zdjęć.

Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. Wynika to z ograniczeń systemu plików. Przy wielkości obrazu [1920x1080] i [1280x720] maksymalny czas nagrywania pojedynczego ujęcia filmu wynosi około 12 minut. Przy wielkości obrazu [640x480] i [Kadrow. 640x480] maksymalny czas nagrywania pojedynczego ujęcia filmu wynosi około 24 minut. Aby ponownie nagrać film, należy nacisnąć przycisk <  > (rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).

Rozdzielczość filmu		Łączny czas nagrywania (przybliżony)		Rozmiar pliku
		Karta 8 GB	Karta 16 GB	
[1920x1080]		22 min	44 min	330 MB/min
				
				
[1280x720]		22 min	44 min	330 MB/min
				
[640x480] [Kadrow. 640x480]		46 min	1 godz. 32 min	165 MB/min
				

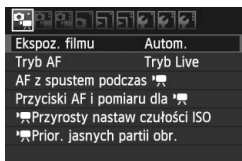


- Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego powyżej (str. 173).
- Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 minut 59 s. W zależności od obiektu i wzrostu temperatury wewnętrznej aparatu, nagrywanie może się zatrzymać przed upływem 29 minut 59 s.



Dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser pozwala na zapisanie kadrów filmu w postaci nieruchomych obrazów. Dostępne opcje jakości zdjęć: około 2 megapiksele w rozdzielczości [1920x1080], około 1 megapiksel w rozdzielczości [1280x720] i około 300 000 pikseli w rozdzielczości [640x480].

MENU Ustawienia funkcji menu



Opcje menu na kartach [ikonka], [ikonka] i [ikonka] zostały wyjaśnione poniżej. Należy pamiętać, że ustawienia na kartach [ikonka], [ikonka] i [ikonka] mają zastosowanie tylko przy ustawieniu pokrętła wyboru trybów w pozycji <ikonka>. Nie mają one zastosowania przy ustawieniu pokrętła wyboru trybów w pozycji jakiegokolwiek innego trybu fotografowania.

Menu [ikonka]

- **Ekspoz. filmu**

Zwykle dla tej opcji wybiera się wartość **[Autom.]**.

Ustawienie dla opcji **[Ekspoz. filmu]** wartości **[Ręcznie]** pozwala ręcznie ustawić czułość wg ISO, czas naświetlania oraz przysłonę podczas nagrywania filmów (str. 174).

- **Tryb AF**

Funkcjonowanie trybów AF nie odbiega od sposobu opisanego na str. 160-166. Dostępne tryby to: **[Tryb Live]**, **[ikonka Tryb Live]** oraz **[Tryb szybki]**. Należy pamiętać, że nie jest możliwa ciągła regulacja ostrości na poruszających się obiektach.

- **AF z spustem podczas (ikonka) (nagrywanie filmu)**

Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, podczas nagrywania filmów jest możliwa automatyczna regulacja ostrości. Jednakże automatyczna regulacja ostrości w sposób ciągły nie jest możliwa. W przypadku korzystania z automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów, może być widoczna chwilowa utrata ostrości lub zmiana ekspozycji.

Jeśli dla ustawienia Tryb AF została wybrana wartość **[Tryb szybki]**, automatyczna regulacja ostrości będzie przeprowadzona w trybie Live.

- **Przyciski AF i pomiaru dla **

Istnieje możliwość zmiany funkcji przypisanej do naciśnięcia przycisku migawki do połowy, przycisku Start AF oraz przycisku blokady AE. Następujące funkcje można przypisać do przycisków w jednej z dziesięciu kombinacji: Pomiar + AF start, Blokada AE, Pomiar start, Stop AF i Bez funkcji.

- ** Przyrosty nastaw czułości ISO**

Czułość wg ISO można ustawić ręcznie z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia.

- ** Priorytet jasnych partii obrazu**

Wybór wartości **[Włącz]** powoduje poprawienie jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna. Dostępny zakres czułości wg ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400. Dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie wybrana wartość **[Wyłącz]**, której nie można zmienić.



Ustawiony tryb AF będzie także stosowany podczas fotografowania Live View (z wyjątkiem opcji **[Kadrow. 640x480]**).

Menu [🔧📷]

Wielk.nagr. filmu	1920x1080 25
Nagryw. dźwięku	Auto
Ciche zdjęcia	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.
Wyświetl. siatki	Wył.

● Nagrywanie dźwięku ☆

Nagryw. dźwięku	
Nagryw. dźwięk.	Auto
Poziom nagr.	🔊
Filtr wiatru	Wyłącz
-dB 40	12 0
L	-----
R	-----
	MENU ➡

Miernik poziomu

Standardowo wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono. Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu, wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 16). Po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego nagrywanie dźwięku automatycznie przełączy się na mikrofon zewnętrzny.

Opcje [Nagryw. dźwięk.]

[Auto] : Poziom głośności nagrania zostanie ustawiony automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

[Ręcznie] : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku.

Wybierz opcję **[Poziom nagr.]** i spójrz na pomiar poziomu, obracając jednocześnie pokrętło <🔊>, aby wyregulować poziom głośności nagrania. Spoglądając na wskaźnik wartości szczytowych (około 3 sekundy), skoryguj poziom w taki sposób, aby poziom po prawej stronie wartości „12” (-12 dB) były wskazywane tylko przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.

[Wyłącz] : Dźwięk nie będzie nagrywany.

[Filtr wiatru]

Wybór ustawienia **[Włącz]** pozwala ograniczyć odgłosy wiatru na otwartej przestrzeni przedostające się do mikrofonu. Należy pamiętać, że mogą zostać także ograniczone niektóre niskie dźwięki. Podczas nagrywania w miejscach, w których nie ma wiatru wybierz ustawienie **[Wyłącz]**, aby zapewnić bardziej naturalny dźwięk nagrania.



- Nie ma możliwości regulacji balansu głośności dźwięku pomiędzy kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Dźwięk jest nagrywany z częstotliwością próbkowania 48 kHz i 16-bitową jakością zarówno dla kanału lewego, jak i prawego.

- **Ciche zdjęcia**

Ta funkcja jest stosowana podczas fotografowania (str. 159).

- **Timer pomiarowy**

Funkcja pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE) po naciśnięciu przycisku **< * >**.

- **Wyświetl. siatki**

Wybór ustawienia **[Siatka 1 3x3]** lub **[Siatka 2 4x4]** powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.



Uwagi dotyczące nagrywania filmów

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli stosowany obiektyw wyposażony jest w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. W przypadku korzystania z mikrofonu zewnętrznego istnieje możliwość uniknięcia nagrania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Do złącza IN mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączyć wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Nie zaleca się korzystania z automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów, ponieważ może to spowodować znaczną utratę ostrości lub zmienić ekspozycję. Nawet jeśli dla trybu AF została wybrana opcja **[Tryb szybki]**, podczas nagrywania filmów zostanie włączony tryb Live.
- Jeśli nagrywanie filmów nie jest możliwe z powodu niewystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie, rozdzielczość oraz pozostały czas nagrywania filmu (str. 176) będą wyświetlane w kolorze czerwonym.
- W przypadku korzystania z kart o małej prędkości zapisu podczas nagrywania filmu może pojawić się przedstawiony po prawej stronie 5-stopniowy wskaźnik. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej prędkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.



Wskaźnik

W przypadku kart o dużej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia prędkości zapisu.

W przypadku wykonywania zdjęć podczas nagrywania filmu, nagrywanie może się zatrzymać. Ten problem można rozwiązać przez ustawienie niskiej jakości rejestracji obrazów.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

Odtwarzanie i podłączanie do odbiornika telewizyjnego

- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi zmiana jasności, moment, w którym to nastąpiło, może przez krótką chwilę pozostać nieruchomy podczas odtwarzania filmu. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego za pomocą kabla HDMI (str. 209) i nagrywania filmu w rozdzielczości [1920x1080] lub [1280x720], rozmiar obrazu wyświetlanego na ekranie telewizora będzie mały. Mimo to film zostanie nagrany prawidłowo, zgodnie z wybranym ustawieniem rozdzielczości.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego (str. 209, 212) i nagrywania filmu odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

9

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono odtwarzanie, usuwanie zdjęć oraz filmów i wyświetlanie ich na ekranie telewizora, a także objaśniono inne powiązane funkcje.

Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <>.
- Pojawi się ostatnio zarejestrowane lub oglądane zdjęcie.



2 Wybierz obraz.

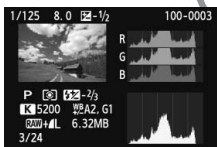
- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatniego, obróć pokrętko <> w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), obróć pokrętko w prawo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę formatu wyświetlania informacji.



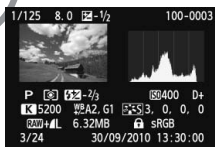
Bez informacji



Z podstawowymi informacjami



Histogram



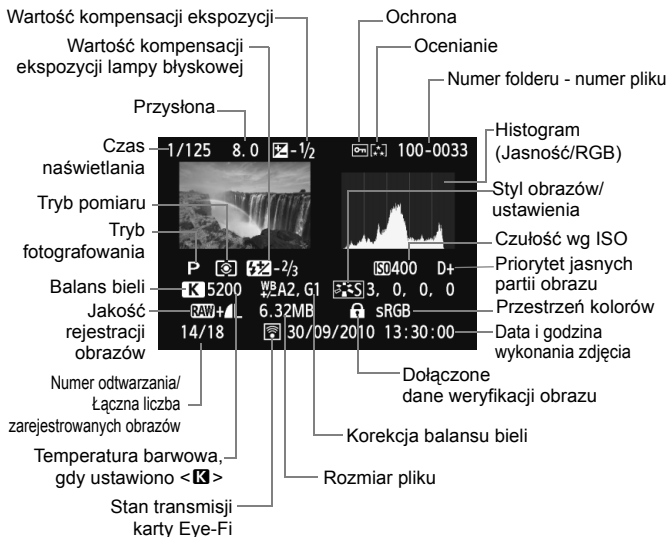
Ze szczegółowymi informacjami

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Naciśnij przycisk <>, aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do trybu gotowości do fotografowania.

INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie

Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy twórczej

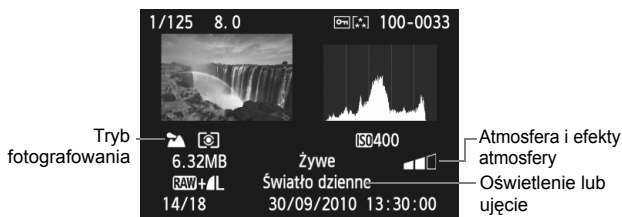


* Jeśli fotografowano w jakości obrazów RAW+JPEG, zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu JPEG.

* W przypadku zdjęć wykonywanych podczas filmowania zostanie wyświetlona ikona <[icon]>.

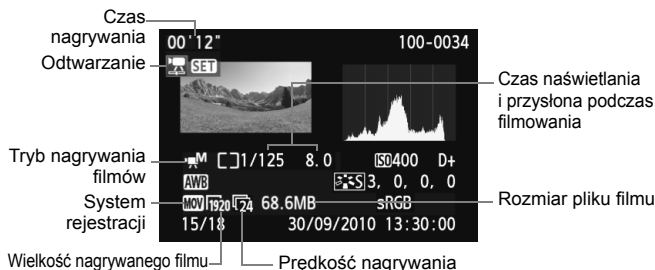
* W przypadku obrazów RAW przetworzonych w aparacie oraz obrazów z zastosowanymi filtrami twórczymi ikona <RAW+> zostanie zastąpiona ikoną <[icon]>.

Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy podstawowej



* W przypadku zdjęć wykonanych w trybach strefy twórczej wyświetlane informacje mogą różnić się w zależności od trybu fotografowania.

Przykład filmu nagranego w trybie filmowania



● Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia

Jeśli opcję menu [☐] **Alarm prześwietl.** ustawiono jako **[Włącz]**, obszary prześwietlone będą migać na obrazie. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

- **Informacje dotyczące wyświetlania ustawienia punktu AF**

Jeśli opcję menu [Wyśw.punktu AF] ustawiono jako [Włącz], punkt AF, w którym została ustawiona ostrość, będzie zaznaczony na czerwono. Jeśli wybrano opcję automatycznego wyboru punktu AF, więcej niż jeden punkt może zostać wyświetlony na czerwono.

- **Informacje dotyczące histogramu**

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację.

Wyświetlany histogram można przełączać za pomocą opcji menu [Histogram].

Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

■ Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (Wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Włącz wyświetlanie miniatur.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <■•Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <■•Q>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur. Naciskanie przycisku <Q> powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 miniatur, 4 miniatury i pojedynczy obraz.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby przesunąć niebieską ramkę w celu wybrania innego obrazu. Aby wybrać obraz, można także nacisnąć przycisk <▲▼> lub <◀▶>.
- Obróć pokrętkę <◐>, aby wyświetlić następny ekran miniatur.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.

Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki <  > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem.



Metoda przeskoku
Pozycja odtwarzania

1 Wybierz metodę przeskoku.

- W menu [] **Skoki za pom.**  wybierz metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <  >.

: Wyświetlaj obrazy jeden

: Wyświetlaj co 10 obraz

: Wyświetlaj co 100 obraz

: Wyświetlaj wg daty

: Wyświetlaj wg folderu

: Wyświetlaj tylko filmy

: Wyświetlaj tylko zdjęcia

: Wyświetlaj obrazy wg oceny
(str. 198)

Aby wybrać ocenę, obróć pokrętkę <  >.

2 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

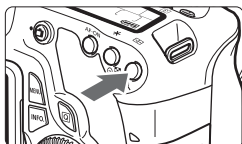
- Naciśnij przycisk <  >, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę <  >.
- Przeskok w wyświetlaniu obrazów zależy od wybranej metody przeskoku.



- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [**Data**]. Obróć pokrętkę <  >, aby wyświetlić datę wykonania.
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [**Folderami**].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno [**Filmy**], jak i [**Zdjęcia**], wybierz jedną z opcji, aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji [**Ocena**], przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętki <  > nie jest możliwe.

Widok powiększony

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD w skali od 1,5 do 10x.



1 Powiększ obraz.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <🔍>.
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Przytrzymanie naciśniętego przycisku <🔍> powoduje dalsze powiększanie obrazu, aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk <🖼️🔍>. Przytrzymanie naciśniętego przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie, aż do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.



Pozycja powiększonego obszaru



2 Przewiń powiększony obraz.

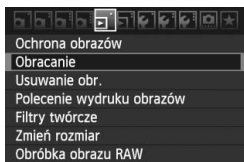
- Użyj <🔄>, aby przewinąć powiększony obraz.
- Aby zamknąć powiększenie, naciśnij przycisk <▶️>. Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.



- 🔧 ● Obrót pokrętła <🔄> umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem powiększenia.
- Widok powiększony nie jest dostępny na podglądzie wyświetlanym bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia.
- Filmu nie można powiększyć.

Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



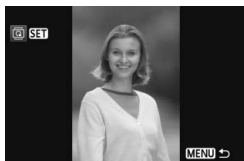
1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk </>.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę <>, aby wybrać obraz, który ma zostać obrócony.
- Możesz również wybrać obraz w widoku miniatur.



3 Obróć obraz.

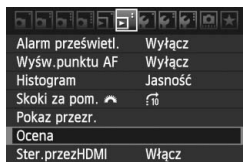
- Każde naciśnięcie przycisku </> spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



- Jeśli opcję [ Auto-obracanie] ustawiono jako [Wł.  ] (str. 218) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy ustawić opcję menu [ Auto-obracanie] jako [Wł.  ].
- Nie można obrócić filmu.

MENU Ustawianie oceniania

Przy pomocy menu [Ocena] można nadać obrazom i filmom jedną z pięciu ocen ([★], [★★], [★★★], [★★★★], [★★★★★]).



1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Wybierz menu [Ocena], a następnie naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz obraz lub film.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać obraz lub film, który ma zostać oceniony.
- Istnieje możliwość wyświetlenia trzech obrazów przez naciśnięcie przycisku < · >. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk < >.



3 Oceń obraz lub film.

- Naciśnij przycisk < >, aby wybrać znak oceny.
- ▶ Dla każdej z ocen jest obliczana łączna liczba ocenionych obrazów i filmów.
- Aby ocenić inny obraz lub film, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk < MENU >.



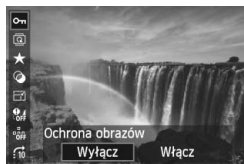
Liczba obrazów i filmów dla każdej oceny jest liczona do wartości 3-cyfrowej (999). Jeśli liczba ocenionych obrazów osiągnie lub przekroczy 1000, będzie wyświetlany symbol [###].

Wykorzystanie systemu ocen

- Przy pomocy menu [☰: **Skoki za pom.** - Przy pomocy menu [☰: **Pokaz przezr.**] można odtwarzać tylko ocenione obrazy i filmy.
- Przy pomocy dostarczonego oprogramowania można wybrać tylko ocenione obrazy i filmy.
- W przypadku systemu Windows Vista i Windows 7 ocenę można sprawdzić podczas wyświetlania informacji o pliku oraz w dostarczonej przeglądarce obrazów.

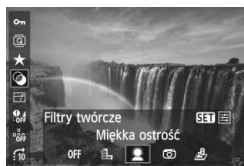
Szybkie nastawy podczas odtwarzania

Po naciśnięciu przycisku <> podczas odtwarzania można ustawić następujące funkcje: [] **Ochrona obrazów**, [] Obracanie, [] **Ocena**, [] Filtry twórcze, [] Zmień rozmiar (tylko obrazy JPEG), [] **Alarm prześwietlenia**, [] **Wyświetlanie punktu AF** oraz [] **Skoki za pom.** ]. W przypadku filmów można ustawić tylko pogrubione funkcje.



1 Naciśnij przycisk <>.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <>.
- Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Naciśnij przycisk <>, aby wybrać funkcję.
- W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona nazwa i aktualne ustawienie wybranej funkcji.
- Naciśnij przycisk <>, aby ustawić funkcję.
- W przypadku funkcji Filtry twórcze i Zmień rozmiar naciśnij przycisk <> i ustaw funkcję. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Filtry twórcze można znaleźć na str. 220. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Zmień rozmiar można znaleźć na str. 222. Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.

3 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <>, aby wyłączyć ekran szybkich nastaw.



Aby obrócić obraz, ustaw w menu [ **Auto-obracanie**] wartość [**Wł.**  ].
Przy jakimkolwiek innym ustawieniu obraz nie będzie obracany.



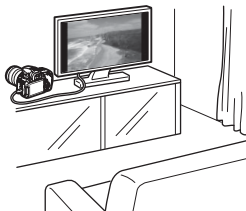
- W przypadku fotografowania w jakości obrazów RAW+JPEG zostanie wyświetlony obraz JPEG.
- Naciśnięcie przycisku <> podczas wyświetlania miniatur powoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ekranu szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku <> powoduje powrót do wyświetlania miniatur.
- W przypadku zdjęć, które nie zostały wykonane aparatem EOS 60D, dostępne funkcje mogą być ograniczone.

Oglądanie filmów

Zasadniczo istnieją trzy sposoby odtwarzania nagranych filmów:

Odtwarzanie na ekranie odbiornika telewizyjnego

(str. 209, 212).



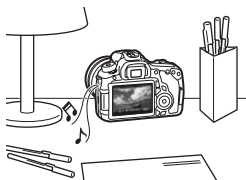
Aparat należy podłączyć do odbiornika telewizyjnego przy użyciu dostarczonego kabla audio-wideo lub sprzedawanego osobno przewodu HDMI HTC-100.

Pozwala to na odtwarzanie zarejestrowanych filmów i zdjęć na ekranie telewizora.

Jeśli aparat zostanie podłączony przewodem HDMI do odbiornika telewizyjnego o wysokiej rozdzielczości (High-Definition), będzie można oglądać filmy Full HD (Full High-Definition 1920x1080) i HD (High-Definition 1280x720) o wyższej jakości obrazu.

-  ● Filmy zapisane na karcie mogą być odtwarzane wyłącznie w urządzeniach zgodnych z formatem plików MOV.
- Ponieważ nagrywarki z dyskiem twardym nie są wyposażone w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do nich aparatu kablem HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu (str. 204-208)



Na monitorze LCD aparatu można odtwarzać filmy, a nawet edytować pierwszą i ostatnią scenę. Aparat umożliwia także odtwarzanie zdjęć i filmów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



Filmu, który był edytowany za pomocą komputera osobistego, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera osobistego

(Informacje na temat oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser można znaleźć w instrukcji obsługi w postaci pliku PDF).



Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera osobistego, aby odtwarzać lub edytować je za pomocą dostarczonego oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser. Można również wyodrębnić pojedynczą klatkę z filmu i zapisać ją jako zdjęcie.



- Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze osobistym potrzebny jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje na temat wymagań sprzętowych oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser można znaleźć w instrukcji obsługi w postaci pliku PDF.
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy się upewnić, że jest ono zgodne z plikami MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

Odtwarzanie filmów



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić obrazy.



2 Wybierz film.

- Obróć pokrętkę , aby wybrać film, który ma zostać odtworzony.
- Ikona  **SET** pojawiająca się w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w widoku miniatur oznaczają plik filmu.



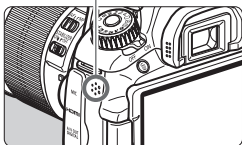
Filmów nie można odtwarzać w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk .

3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk .

- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



Głośnik



4 Odtwórz film.

- Wybierz pozycję  (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk .
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko .
- Więcej informacji na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.

Funkcja	Opis opcji odtwarzania
 Zakończ	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.
 Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <⏮> umożliwia odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
 Zwolnione tempo	Do regulacji prędkości odtwarzania w zwolnionym tempie służy przycisk <⏮>. Informacje o tempie podawane są w prawym górnym rogu.
 Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
 Klatka poprzednia	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <⏮> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <⏮> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 Klatka następna	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <⏭> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <⏭> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
 Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
 Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 206).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania
 Głośność	Do regulacji głośności wbudowanego głośnika (str. 204) służy pokrętło <⏮>.



- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E6 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze 23°C wynosi około 4 godzin.
- Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <INFO>, aby przełączyć ekran informacji o obrazie (str. 266).
- Zdjęcie wykonane w trakcie nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.
- Po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 209, 212) w celu odtwarzania filmu głośność należy regulować przy pomocy telewizora (regulacja głośności przy pomocy pokrętła <⏮> nie będzie możliwa).

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można edytować z dokładnością do 1 s.



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

► Zostanie wyświetlony ekran edycji.



2 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [⏮] (Skróć początek) lub [⏭] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <◀▶> w celu szybkiego przewijania lub obróć pokrętko <⌚> (klatka następna) w celu określenia fragmentu do edycji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>. Fragment zaznaczony na niebiesko u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na niebiesko.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, wybierz pozycję [↶], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



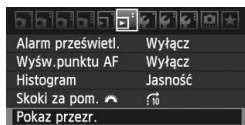
4 Zapisz film.

- Wybierz pozycję [⏮], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [Nowy plik]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [Zastąp]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do 1 sekundy, (pozycja oznaczona symbolem [✂]), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może nieco różnić się od pozycji, która została określona.
- Jeśli na karcie jest zbyt mało miejsca, pozycja [Nowy plik] nie będzie dostępna.
- Więcej funkcji edycji filmów zawiera dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser.

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

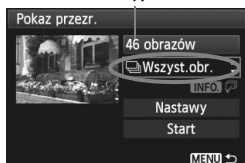
Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



1 Wybierz opcję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [P] wybierz pozycję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone



2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

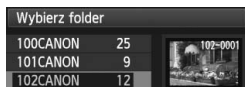
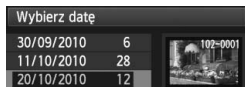
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać żadaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Data/Folder/Ocena]

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [Data/Folder/Ocena].
- Przy wyróżnionej pozycji <INFO. ✓> naciśnij przycisk <INFO.>.
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać żadaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



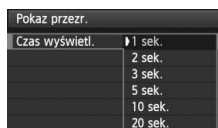
Element	Opis opcji odtwarzania
 Wszyst.obr.	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
 Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
 Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
 Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy, znajdujące się na karcie pamięci.
 Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia, znajdujące się na karcie pamięci.
 Ocena	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



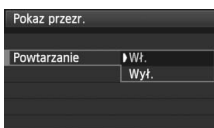
3 Skonfiguruj w zależności od potrzeb funkcję **[Nastawy]**.

- Naciśnij przycisk **<▲▼>**, aby wybrać pozycję **[Nastawy]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Ustaw opcje **[Czas wyświetl.]** (zdjęcia), **[Powtarzanie]** i **[Efekt przejścia]**, a następnie naciśnij przycisk **<MENU>**.

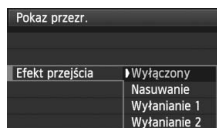
[Czas wyświetl.]



[Powtarzanie]



[Efekt przejścia]



4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Naciśnij przycisk **<▲▼>**, aby wybrać pozycję **[Start]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz slajdów.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk **<MENU>**.



- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk **<SET>**. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol **[III]**. Aby wznowić pokaz slajdów, ponownie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Podczas automatycznego odtwarzania można naciśnąć przycisk **<INFO>**, aby zmienić format wyświetlania zdjęć.
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko **<ROTOR>**.
- Obrót pokrętką **<●>** podczas wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Podczas pokazu przezroczy funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Aby wyświetlić pokaz przezroczy na ekranie telewizora, patrz str. 209-212.

Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można również wyświetlić na ekranie telewizora.

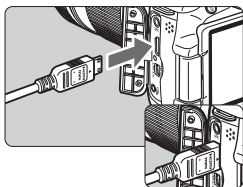
Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.

* Głośność należy regulować przy pomocy telewizora.

* W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych część wyświetlanego obrazu może zostać ucięta.

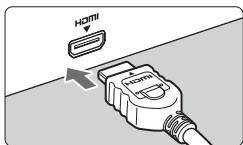
Wyświetlanie na telewizorach w rozdzielczości HD (High-Definition)

Wymagany jest przewód HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲HDMI MINI> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.

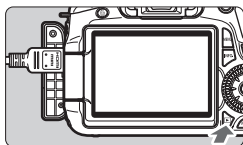


2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy zostaną wyświetlone automatycznie, z wykorzystaniem optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 204.



- Do złącza <**HDMI OUT**> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie mieć możliwości wyświetlenia zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla audio-video i podłączyć go do telewizora.
- Nie można jednocześnie korzystać ze złączy <**A/V OUT**> i <**HDMI OUT**> aparatu.

Informacje dotyczące telewizorów HDMI CEC

Jeśli do aparatu przy pomocy przewodu HDMI został podłączony telewizor zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca sterować wieloma urządzeniami HDMI przy pomocy jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz pozycję [Ster.przezHDMI].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ster.przezHDMI], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Jeśli aparat został podłączony do telewizora, wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na port HDMI, do którego jest podłączony aparat. Naciśnięcie przycisku <▶> aparatu pozwala sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

Menu odtwarzania zdjęć



Menu odtwarzania filmów



- ↶ : Powrót
- ☐☐☐ : Indeks 9 obrazów
- 🔄 : Pokaz przezroczy
- INFO. : Wyśw. dane fotograf.
- 🔄 : Obracanie
- 🎬 : Odtwórz film

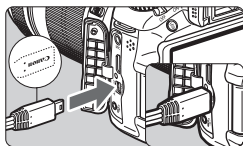
2 Wybierz obraz lub film.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora, a następnie naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać obraz. Następnie naciśnij przycisk Enter.
- ▶ Zostanie wyświetlone menu. Wyświetlone menu będzie inne w przypadku zdjęć i filmów.
- Naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- ▶ W przypadku pokazu przezroczy naciśnij przycisk 1/↓ na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji [Powrót] i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku ←/→ można będzie wybrać obraz.



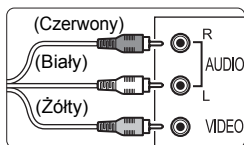
- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. W takim przypadku odłącz przewód HDMI, w menu [] Ster.przezHDMI aparatu ustaw wartość [Wyłącz] i steruj odtwarzaniem przy pomocy aparatu.

Wyświetlanie na telewizorach o standardowej rozdzielczości (bez trybu HD)



1 Podłącz dostarczony kabel audio-video do aparatu.

- Skieruj logo <Canon> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie wsuń wtyk do złącza <A/V OUT>.

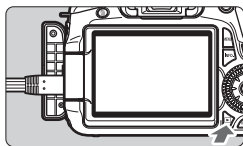


2 Podłącz kabel audio-video do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla audio-video do wejścia audio-video w telewizorze.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



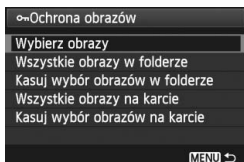
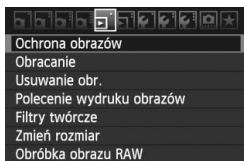
5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 204.

- Nie należy używać innych kabli audio-video oprócz tego, który dostarczono z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.
- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. Prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w opcji menu [🔧: Standard TV].

Ochrona obrazów

Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.



Ikona ochrony obrazu



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

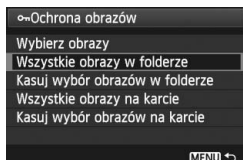
- Na karcie [] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.

2 Wybierz obraz i chroń go.

- Wybierz opcję [Wybierz obrazy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu w górnej części ekranu pojawi się ikona < >.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona < > zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 2.
- Aby wyjść z menu ochrony obrazów, naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlone menu.

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony dla wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



Jeśli w menu [] **Ochrona obrazów** została wybrana opcja [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostanie włączona ochrona wszystkich obrazów zapisanych w folderze lub na karcie.

Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję [**Kasuj wybór obrazów w folderze**] lub [**Kasuj wybór obrazów na karcie**].

 **Sformatowanie karty (str. 48) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.**



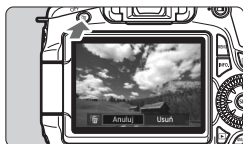
- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 216) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 213) nie zostaną usunięte.

- ❗ Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+JPEG spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.**

Usuwanie pojedynczego obrazu



- 1 Wyświetl obraz, który ma być usunięty.**

- 2 Naciśnij przycisk <  >.**

- ▶ Na dole ekranu zostanie wyświetlone okno dialogowe usuwania.

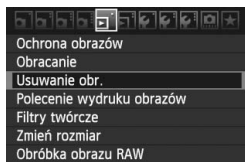


- 3 Usuń obraz.**

- Wybierz pozycję [**Usuń**], a następnie naciśnij przycisk <  >. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

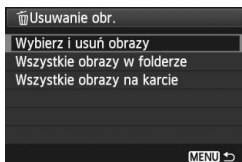
MENU Zaznaczanie < > obrazów do grupowego usuwania

Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie.



- 1 Wybierz pozycję [**Usuwanie obr.**].**

- Na karcie [] wybierz pozycję [**Usuwanie obr.**], a następnie naciśnij przycisk <  >.



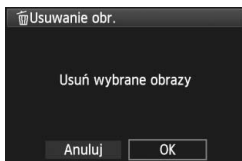
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję **[Wybierz i usuń obrazy]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk **<[Grid Icon]•Q>**. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk **<Q>**.



3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Obróć pokrętką **<[Rotate Icon]>**, aby wybrać obraz, który ma zostać usunięty, a następnie naciśnij przycisk **<[Up/Down Arrow]>**.
- ▶ W lewym górnym rogu zostanie wyświetlony symbol **<[Checkmark]>**.
- Aby wybrać inne obrazy do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



4 Usuń obrazy.

- Naciśnij przycisk **<[Trash Icon]>**.
- Wybierz pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

MENU Usuwanie wszystkich obrazów z folderu lub karty

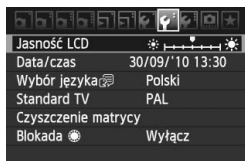
Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów w folderze lub na karcie. Jeśli w opcji menu **[Grid Icon] Usuwanie obr.** zostało wybrane ustawienie **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane na karcie.

 Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 48).

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



1 Wybierz opcję [Jasność LCD].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



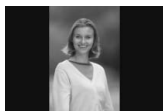
2 Skoryguj jasność.

- Korzystając z wykresu szarości, naciśnij przycisk <◀▶>, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, należy spojrzeć na histogram (str. 193).

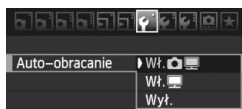
MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Opcja ta umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, tak aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w orientacji pionowej. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.

1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.



2 Ustaw opcję auto-obracania.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.

● Wł. [ikonki aparatu i komputera]

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony na monitorze LCD oraz w komputerze.

● Wł. [ikonki komputera]

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.

● Wył.

Pionowy obraz nie zostanie obrócony.

! Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy ustawieniu dla funkcji auto-obracania wartości [Wył.]. Nie zostaną one obrócone nawet po późniejszym ustawieniu opcji [Wł.] w celu odtwarzania.

- Obraz pionowy nie zostanie automatycznie obrócony tuż po jego zarejestrowaniu.
- Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie.
- Jeśli pionowe zdjęcie nie zostało automatycznie obrócone na ekranie komputera, oznacza to, że oprogramowanie, z którego korzystasz, nie jest w stanie obrócić obrazu. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

10

Dodatkowa obróbka obrazów

Po wykonaniu zdjęć można zastosować filtry twórcze lub zmienić rozmiar obrazu (zmniejszyć liczbę pikseli). Można także obrabiać obrazy RAW w aparacie.

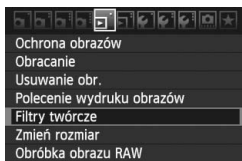


- Obróbka obrazów wykonanych aparatem innym niż EOS 60D może nie być możliwa.
- Dodatkowa obróbka obrazów opisana w niniejszym rozdziale nie jest możliwa, jeśli aparat jest podłączony do komputera poprzez złącze <DIGITAL>.



Filtry twórcze

Do obrazu można zastosować filtry twórcze, a następnie zapisać go jako nowy obraz: Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt aparatu zabawki i Efekt miniatury. Filtry twórcze nie mogą być zastosowane do obrazów **M RAW** i **S RAW**.



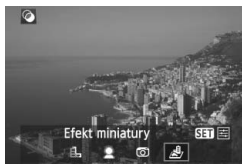
1 Wybierz pozycję [Filtry twórcze].

- Wybierz opcję menu [**Filtry twórcze**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Zostaną wyświetlone obrazy.



2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, do którego ma zostać zastosowany filtr.
- Naciśnięcie przycisku **<[Grid Icon] Q>** powoduje wyświetlanie miniatur i pozwala wybrać obraz.



3 Wybierz filtr.

- Naciśnięcie przycisku **<SET>** powoduje wyświetlenie filtrów.
- Naciśnij przycisk **<◀▶>**, aby wybrać filtr, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Zostanie wyświetlony obraz z zastosowanym odpowiednim filtrem.



4 Dostosuj efekt filtru.

- Naciśnij przycisk **<◀▶>**, aby dostosować efekt filtru, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. W celu uzyskania efektu miniatury naciśnij przycisk **<▲▼>**, a następnie wybierz obszar obrazu (wewnątrz białej ramki), który ma być ostry. Następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



5 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję **[OK]**, aby zapisać obraz.
- Zanotuj folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.
- Aby zastosować filtr do innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk **<MENU>**.



- W przypadku obrazów **RAW**+JPEG filtr twórczy zostanie zastosowany do obrazu **RAW**, a następnie obraz ten zostanie zapisany w postaci pliku JPEG.
- W przypadku obrazów **M RAW**+JPEG i **S RAW**+JPEG filtr twórczy zostanie zastosowany do obrazu JPEG.

Opcje filtrów twórczych

● **Ziarnisty Cz/B**

Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czarno-białego zdjęcia.

● **Miękka ostrość**

Nadaje zdjęciu miękkiego wyglądu. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.

● **Efekt aparatu zabawki**

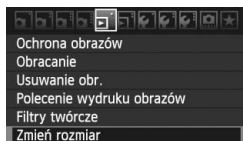
Nadaje zdjęciu kolorystykę typową dla aparatów zabawkowych i przyciemnia cztery narożniki obrazu. Modyfikując ton kolorów, można zmienić kolorystykę zdjęcia.

● **Efekt miniatury**

Tworzy efekt dioramy. W punkcie 4 można nacisnąć przycisk **<INFO.>** w celu zmiany orientacji (pionowa/pozioma) białej ramki oznaczającej miejsce, w którym obraz ma być ostry.

Zmień rozmiar

Pozwala zmienić rozmiar obrazu, aby zmniejszyć liczbę pikseli i zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko dla obrazów JPEG **L/M/S1/S2**. Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG **S3** i RAW.



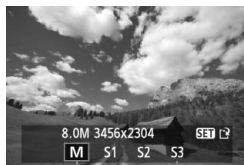
1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Wybierz opcję menu [] **Zmień rozmiar**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostaną wyświetlone obrazy.



2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Naciśnięcie przycisku <•> powoduje wyświetlanie miniatur i pozwala wybrać obraz.



Wielkości docelowe

3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać żądaną wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz.
- Zanotuj folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru			
	M	S1	S2	S3
L	☐	☐	☐	☐
M		☐	☐	☐
S1			☐	☐
S2				☐
S3				

Informacje dotyczące wielkości obrazów

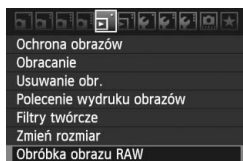
Rozmiar obrazu [8.0M 3456x2304] wyświetlony w kroku 3 ma format 3:2. W poniższej tabeli zostały przedstawione wielkości obrazów w zależności od formatów obrazu. W przypadku jakości rejestracji obrazów oznaczonych gwiazdką liczba pikseli nie odpowiada dokładnie formatowi obrazu. Obraz zostanie nieco przycięty.

Jakość	Format obrazu i liczba pikseli			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapiksela)	3072x2304 (7,0 megapiksela)	3456x1944 (6,7 megapiksela)	2304x2304 (5,3 megapiksela)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksela)	2304x1728 (4,0 megapiksele)	2592x1456* (3,8 megapiksela)	1728x1728 (3,0 megapiksele)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

RAW↓ Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu ☆

Obrazy **RAW** można obrabiać w aparacie, a następnie zapisać je w postaci obrazów JPEG. Mimo że sam obraz RAW nie jest zmieniany, można go przetworzyć na podstawie różnych parametrów i utworzyć z niego dowolną liczbę obrazów JPEG.

Należy pamiętać, że obrazów **M RAW** i **S RAW** nie można obrabiać w aparacie. Do przetworzenia tych obrazów należy użyć dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional.



1 Wybierz pozycję [Obróbka obrazu RAW].

- Wybierz opcję menu [] **Obróbka obrazu RAW**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy **RAW**.



2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, który ma zostać przetworzony.
- Naciśnięcie przycisku <··> powoduje wyświetlanie miniatur i pozwala wybrać obraz.



3 Przetwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <SET>. Po chwili zostaną wyświetlone opcje obróbki obrazów RAW (str. 226, 227).
- Naciśnij przycisk <▲> <◀▶>, aby wybrać opcję, a następnie obróć pokrętko <◉>, aby zmienić ustawienie.
- ▶ Na wyświetlonym obrazie zostanie odzwierciedlona „Jasność”, „Balans bieli” i inne ustawienia.
- Aby powrócić do ustawień obrazu z chwili wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <INFO.>.



Wyświetlenie ekranu ustawień

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień. Obróć pokrętko <☀> lub <☺>, aby zmienić ustawienie. Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 3, naciśnij przycisk <SET>.

4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [L] (Zachowaj), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz.
- Zanotuj folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie naciśnij przycisk [OK].
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.
- Aby przetworzyć inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące wyświetlania w powiększeniu

Naciśnięcie przycisku <Q> w kroku 3 spowoduje powiększenie obrazu. Stopień powiększenia będzie różnił się w zależności od liczby pikseli ustawienia **[Jakość]**, którą ustawiono w opcji **[Obróbka obrazu RAW]**. Za pomocą pokrętki <☀> można przewijać powiększony obraz. Jeśli pozycja [**Q** Powiększ] jest wyświetlana w kolorze szarym podczas obróbki obrazu, oznacza to, że obrazu nie można powiększyć. Naciśnięcie przycisku <☑·Q> podczas wyświetlania powiększonego obrazu powoduje wyjście z widoku powiększonego.

Obrazy z ustawieniem formatu obrazu

Obrazy zarejestrowane w formacie fotografowania Live View ([4:3] [16:9] [1:1]) będą wyświetlane w odpowiadających im formatach. Obrazy JPEG będą także zapisywane w ustawionym formacie obrazu.

Opcje obróbki obrazów RAW

-  **Jasność**
Jasność obrazu można ustawić w zakresie ± 1 stopnia, z dokładnością do $1/3$ stopnia. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Balans bieli** (str. 96)
Pozwala wybrać balans bieli. Po wybraniu pozycji [**K**] użyj pokrętła <  >, aby ustawić temperaturę barwową. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Styl obrazów** (str. 90)
Pozwala wybrać Styl obrazów. Aby ustawić parametry takie jak ostrość, naciśnij przycisk <  > w celu wyświetlenia ekranu ustawień. Obróć pokrętło <  >, aby wybrać dany parametr, a następnie obróć pokrętło <  >, aby ustawić żądaną wartość. Naciśnij przycisk <  >, aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu ustawień. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)** (str. 101)
Pozwala ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Redukowanie zakłóceń - High ISO** (str. 254)
Pozwala ustawić funkcję redukcji zakłóceń dla wysokich czułości wg ISO. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk <  >, aby powiększyć obraz. (Naciśnij przycisk <   >, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu).
Aby sprawdzić efekt ustawienia [**Mocny**], powiększ obraz. W trybie pojedynczego obrazu jest widoczny tylko efekt [**Standard**], nawet jeśli został ustawiony efekt [**Mocny**].
-  **Jakość rejestracji obrazów** (str. 84)
Pozwala ustawić liczbę pikseli i jakość obrazu JPEG, który ma zostać zapisany po konwersji obrazu RAW. Wyświetlony rozmiar obrazu, np. [**8.0M 3456x2304**], ma format 3:2. Liczba pikseli dla poszczególnych formatów obrazu została przedstawiona na str. 223.

- sRGB **Przestrzeń kolorów** (str. 110)

Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. W związku z tym, że monitor LCD aparatu nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana przestrzeni kolorów nie powoduje znacznej zmiany wyglądu obrazu.

- OFF **Korygowanie jasności brzegów** (str. 102)

Pozwala wybrać opcję **[Włącz]** lub **[Wyłącz]**. Jeśli została wybrana opcja **[Wyłącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk <Q>, aby powiększyć obraz, a następnie spójrz na narożniki obrazu. (Naciśnij przycisk <-Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu).

- OFF **Korygowanie zniekształceń**

Ustawienie opcji **[Włącz]** pozwala skorygować zniekształcenia, których źródłem jest obiektyw. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany obraz ze skorygowanymi zniekształceniami. Korygowanie powoduje przycięcie brzegów obrazu. Dlatego też obraz będzie sprawiał wrażenie nieco większego (nie jest to powiększony obraz). Przy pomocy dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional można skorygować zniekształcenia obrazu z minimalnym przycięciem brzegów obrazu. W związku z tym, że rozdzielczość obrazu może wydawać się nieco niższa, w razie potrzeby można skorygować obraz przy pomocy ustawienia Ostrość w funkcji Styl obrazów.

● //OFF Korygowanie aberracji chromatycznej

Ustawienie opcji **[Włącz]** pozwala skorygować poboczną aberrację chromatyczną, której źródłem jest obiektyw. Jeśli została wybrana opcja **[Wyłącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. (Brzegi obrazu zostaną nieco przycięte). Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk <Q>, aby powiększyć obraz. (Naciśnij przycisk <[Kierowniki]•Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu). Korygowanie aberracji chromatycznej przeprowadzone w aparacie jest mniej skuteczne niż przeprowadzone w dostarczonym oprogramowaniu Digital Photo Professional. Dlatego też efekty korygowania mogą nie być zauważalne. W takim przypadku należy przeprowadzić korygowanie aberracji chromatycznej przy pomocy oprogramowania Digital Photo Professional. Aberracja chromatyczna oznacza niedokładną zbieżność kolorów na krawędziach obiektu.

-  ● Wyniki obróbki obrazów RAW przeprowadzonej w aparacie i przy pomocy oprogramowania Digital Photo Professional mogą nie być identyczne.
- Nawet jeśli dane weryfikacji obrazu zostały dołączone do obrazu RAW (str. 260), nie są one dołączane do obrazu JPEG po obróbce.

Informacje dotyczące korygowania jasności brzegów, korygowania zniekształceń i korygowania aberracji chromatycznej

Aby można było przeprowadzić korygowanie jasności brzegów, korygowanie zniekształceń lub korygowanie aberracji chromatycznej w aparacie, muszą zostać w nim zapisane dane o użytym obiektywie. Jeśli dane o obiektywie nie zostały zapisane w aparacie, zapisz je przy pomocy dostarczonego oprogramowania EOS Utility.

Czyszczenie matrycy

Aparat wyposażono w zintegrowany system czyszczenia matrycy, połączony z wierzchnią warstwą matrycy światłoczułej (filtr dolnoprzepustowy), który automatycznie strąca drobiny kurzu.

Do obrazu można również dodać dane dla retuszu kurzu, dzięki czemu pozostałe drobiny kurzu mogą zostać usunięte w dostarczonym oprogramowaniu Digital Photo Professional.

Informacje dotyczące zabrudzeń pojawiających się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku pojawienia się zauważalnych plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

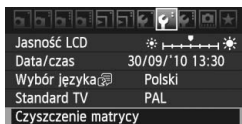


Nawet podczas pracy zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy, jeśli naciśnięty zostanie do połowy spust migawki, czyszczenie zostanie przerwane i aparat natychmiast przejdzie w tryb fotografowania.

Automatyczne czyszczenie matrycy

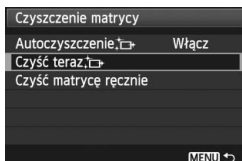
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, jednak w razie potrzeby można ją w dowolnym czasie uruchomić ręcznie, a także zablokować jej wykonywanie.

Czyszczenie matrycy na żądanie



1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Wybierz pozycję [Czyść teraz >], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W oknie dialogowym wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.

- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy, aparat należy ustawić na stole lub innej, płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz >] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie >] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

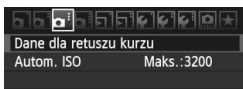
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

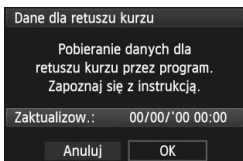
- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



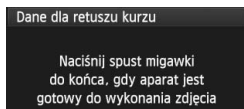
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

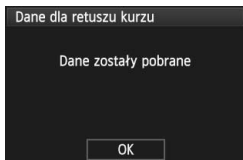
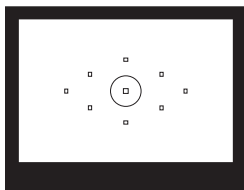
- Na karcie [Df] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK] i naciśnij przycisk <SET>. Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.





3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być zrobione w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie pobieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[OK]**, aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[OK]**. Ponownie wykonaj zdjęcie.

Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Informacje dotyczące automatycznego usuwania drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM. Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

! Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

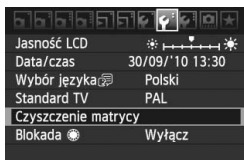
MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki.

Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna.

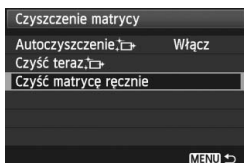
Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.

Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.



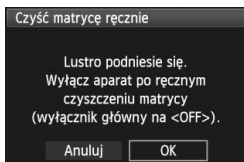
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.
- Na panelu LCD zamiga komunikat „CLn”.

4 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA/LR6, ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Mogą one spowodować odcięcie zasilania i zamknięcie migawki. Może to spowodować uszkodzenie migawki i matrycy.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Otwarcie pokrywy komory akumulatora.**
 - **Otwarcie gniazda karty.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

12

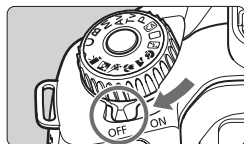
Drukowanie obrazów

- **Drukowanie** (str. 236)
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 245)
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

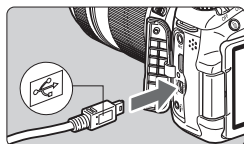
Podłączanie aparatu do drukarki



1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

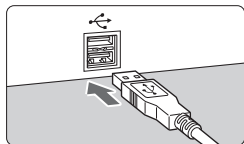
2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

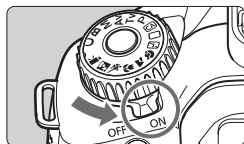


3 Podłączanie aparatu do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podłącz przewód do złącza <DIGITAL> aparatu w taki sposób, aby symbol <↔> na wtyczce przewodu był skierowany w stronę tylnej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.



4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <[ikonka] >.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <[ikonka] >, informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Rozwiąż problem wskazany przez komunikat o błędzie (str. 244).



- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem. W przypadku drukowania na papierze formatu A4 lub Letter i większym zaleca się korzystanie z obrazów JPEG [ikonka] [ikonka] przetworzonych z obrazów RAW (z wyjątkiem **M RAW** i **S RAW**).
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez ok. 4 godz.
- Przed odłączeniem przewodu wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawany osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <☑>.
- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać obraz, który ma zostać wydrukowany.

2 Naciśnij przycisk <SET>.

- Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 240).

Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.

Umożliwia określenie liczby odbitek.

Umożliwia określenie opcji kadrowania (przycinania) (str. 243).

Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.

Uruchamia drukowanie.

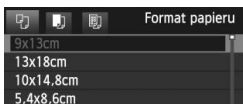
Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

*** W przypadku niektórych drukarek ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie, mogą nie być dostępne.**

3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

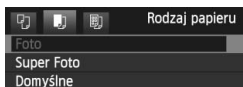
- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką i	Informacje o obrazie* będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 i 35 na 1	Na papierze formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów wybranych z wykorzystaniem standardu DPOF (str. 245). • [20 na 1 i] : zostaną wydrukowane informacje o obrazie*.
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

* Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość wg ISO, balans bieli itp.



Jeśli proporcje kadru obrazu są inne niż proporcje krawędzi papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramek obraz może zostać znacznie przycięty. Jeśli obraz jest przycięty, wydruk może być bardziej ziarnisty ze względu na niższą liczbę pikseli.



4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- **Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki.**
- Wybierz opcję w prawym górnym rogu (zaznaczoną na rzucie ekranu kółkiem), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądany efekt drukowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli obok pozycji <INFO.> jest wyświetlana ikona <≡>, można także dostosować efekt drukowania (str. 242).

Efekt drukowania	Opis
 Wi.	Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekty obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
 Wyl.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
 VIVID	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
 NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
 Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
 Neutr.ręcz	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
 Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 242.



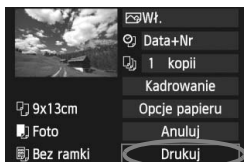
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <↓>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <→>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



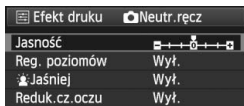
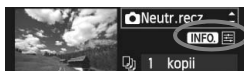
7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [**Drukuj**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Dzięki opcji prostego drukowania można wydrukować kolejny obraz z takimi samymi ustawieniami. W tym celu wystarczy wybrać obraz, a następnie nacisnąć przycisk <→>. W przypadku prostego drukowania, liczba kopii zawsze wynosić będzie 1 (użytkownik nie może wybrać liczby kopii). Ponadto, kadrowanie obrazu (str. 243) nie zostanie zastosowane.
- Wybór ustawienia [**Domyślne**] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [**Domyślne**] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [**Drukuj**] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korektę przesunięcia obrazu (str. 243), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji [**Koniec**], a następnie wybrać pozycję [**OK**].
- Wykonanie funkcji [**Kasowanie nast. aparatu**] (str. 51), powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

Regulacja efektów drukowania



W punkcie 4 na str. 240 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu **< INFO >** jest wyświetlana jasna ikona **< INFO >**, naciśnij przycisk **< INFO >**. Umożliwi to ustawienie efektu drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

● **Jasność**

Umożliwia regulację jasności obrazu.

● **Reg. poziomów**

Wybór pozycji **[Ręczna]** pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu. W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk **< INFO >**, aby zmienić położenie wskaźnika **< I >**. Naciśnij przycisk **< ◀ ▶ >**, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom świateł (128–255).



● **Jaśniej**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji **[Wł.]** powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

● **Reduk.cz.oczu**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji **[Wł.]** powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.



- Efekty **[Jaśniej]** i **[Reduk.cz.oczu]** nie będą wyświetlane na ekranie.
- Wybór pozycji **[Nastawy]** pozwala wyregulować następujące parametry: **[Kontrast]**, **[Nasycenie]**, **[Ton koloru]** oraz **[Balans koloru]**. Aby wyregulować **[Balans koloru]**, użyj **< B >**. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji **[Kasuj nastawy]** powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów drukowania.

Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt, jak zmiana kompozycji kadru. **Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format obrazu.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [**Opcje papieru**].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku $\langle \text{Q} \rangle$ lub $\langle \text{Q} \rangle$ spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbicie.

Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj $\langle \text{Q} \rangle$, aby przesuwając ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Obracanie ramki

Każde kolejne naciśnięcie przycisku $\langle \text{INFO} \rangle$ powoduje przełączenie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętła $\langle \text{Q} \rangle$, można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ± 10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona $\langle \text{Q} \rangle$ na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$, aby wyjść z menu kadrowania.

- Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.



- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.



Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznow drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

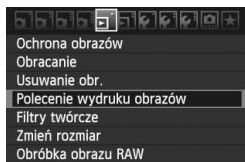
Błąd pliku

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

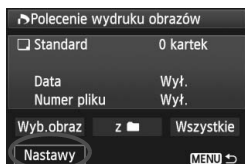
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



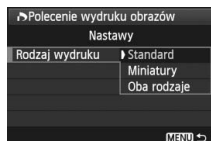
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

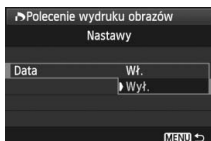
3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

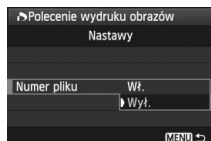
[Rodzaj wydruku]



[Data]



[Numer pliku]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

4 Wyjdź z ustawień.

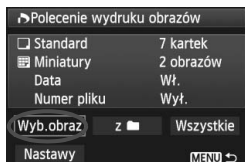
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję [Wyb.obraz], [z ] lub [Wszystkie], aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- 
- Nawet jeśli dla ustawień [Data] i [Numer pliku] wybrano opcję [Wł.], data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
 - W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
 - Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
 - Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

- 
- Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku.
 - W przypadku wyboru opcji [Miniatury] nie można jednocześnie wybrać opcji [Wł.] dla ustawienia [Data] i [Numer pliku].

Polecenie wydruku obrazów

Wyb.obraz

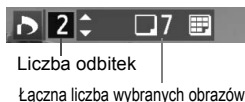


Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <[ikonka trzech obrazów]>. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <[ikonka jednego obrazu]>.

Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia wydruku naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.

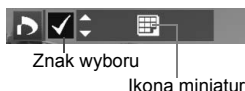
[Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij przycisk <[ikonka góry]>, aby określić liczbę odbitek wyświetlanego obrazu.



[Miniatury]

Naciśnij przycisk <[ikonka góry]>, aby zaznaczyć pole symbolem <[ikonka znaku wyboru]> w celu uwzględnienia obrazu na wydruku miniatur.



z [ikonka foldera]

Wybierz pozycję [**Zaznacz wszystkie w folderze**], a następnie wybierz folder. Zostanie złożone polecenie wydruku jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku dla tego folderu będzie anulowane.

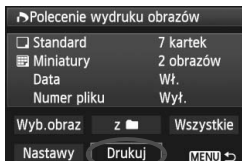
Wszystkie

Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: Obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „z [ikonka foldera]” lub „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 236. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 238).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 240).

5 Wybierz pozycję [OK].

- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [Z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

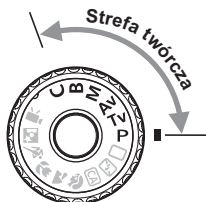
- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
 - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 244.

13

Dostosowywanie aparatu

Za pomocą funkcji indywidualnych można zmieniać ustawienia aparatu, aby dostosować je do potrzeb użytkownika. Ponadto bieżące ustawienia aparatu można zapisać jako położenie <C> pokrętła wyboru trybów.

Funkcje przedstawione w tym rozdziale działają tylko w trybach strefy twórczej.



MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆

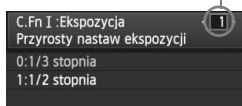


1 Wybierz pozycję [].

2 Wybierz grupę.

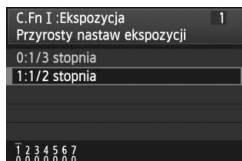
- Wybierz grupę funkcji indywidualnych (od I do IV), a następnie naciśnij przycisk < >.

Numer funkcji indywidualnej



3 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Naciśnij przycisk < >, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, która ma zostać ustawiona, a następnie naciśnij przycisk < >.



4 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Wybierz żądane ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk < >.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

5 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk < MENU >.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

Aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 2 należy wybrać pozycję [**Kasowanie nastaw funkcji C.Fn**].

Nawet po wykasowaniu wszystkich funkcji indywidualnych ustawienie [**C.Fn IV -4: Matówka**] pozostanie niezmienione.

C.Fn I: Ekspozycja

1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 252	Fotografowanie LV
2	Przyrosty nastaw czułości ISO		☐
3	Dodatkowe czułości (ISO)		☐
4	Auto-kasowanie sekwencji BKT		☐
5	Kolejność zmian w sekwencji BKT	str. 253	☐
6	Bezpieczne przesuwanie ekspozycji		☐
7	Tryb Av - czas synchronizacji błysku		☐

C.Fn II: Obraz

1	Redukcja zakłóceń (długi czas)	str. 254	☐
2	Redukowanie zakłóceń - High ISO		☐
3	Priorytet jasnych partii obrazu	str. 255	☐

C.Fn III: Autofokus/Migawka

1	Szukanie ostrości po utracie AF	str. 255	☐ (AFQuick)
2	Metoda wybierania punktu AF		
3	Nakładkowe wyświetlanie	str. 256	
4	Oświetlenie wspomagające AF		☐ (AFQuick)
5	Blokowanie lustra podniesionego	str. 257	

C.Fn IV: Operowanie/Inne

1	Przyciski AF i pomiaru	str. 257	☐
2	Przypisz przycisk SET	str. 258	☐ (z wyjątkiem 5)
3	Kierunek obracania w Tv/Av		☐
4	Matówka	str. 259	
5	Dane do weryfikacji	str. 260	☐



- Funkcje indywidualne wyświetlane w kolorze szarym nie działają podczas fotografowania Live View (LV) (ustawienia są niedostępne).
- Funkcje indywidualne nie dotyczą filmowania.

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych ☆

C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn I -1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu naświetlania, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, kompensacji ekspozycji lampy błyskowej itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

 W przypadku ustawienia 1 poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na panelu LCD, jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku.



C.Fn I -2 Przyrosty nastaw czułości ISO

0: 1/3 stopnia

1: 1-st. nastawy

C.Fn I -3 Dodatkowe czułości (ISO)

0: Wył.

1: Wł.

Dla czułości wg ISO można będzie wybrać wartość „H” (odpowiednik ISO 12800). Należy pamiętać, że jeśli opcję  **C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obrazu** ustawiono jako **[1: Włącz]**, nie można ustawić pozycji „H” (odpowiednik czułości ISO 12800).

C.Fn I -4 Auto-kasowanie sekwencji BKT

0: Wł.

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli zostaną anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub skasowaniu ustawień aparatu. Sekwencja naświetlania zostanie również anulowana, gdy lampa będzie gotowa do emisji błysku lub jeśli użytkownik przełączy się w tryb filmowania.

1: Wył.

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli nie zostaną anulowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. (Jeśli lampa jest gotowa do emisji błysku, sekwencja naświetlania zostanie tymczasowo anulowana, jednakże wartość sekwencji naświetlania zostanie zachowana).

C.Fn I -5 Kolejność zmian w sekwencji BKT

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0 : Ustawienie poziomu	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	- : Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+ : Zwiększona wartość ekspozycji	+ : Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+ : Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

C.Fn I -6 Bezpieczne przesuwane ekspozycji

0: Wyłącz

1: Włącz (Tv/Av)

Funkcja ta działa w trybie AE z preselekcją migawki (**Tv**) oraz w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji automatycznej, aparat automatycznie zmieni ustawienie ekspozycji w celu uzyskania jej standardowej wartości ekspozycji.

C.Fn I -7 Tryb Av - czas synchronizacji błysku

0: Autom.

Zazwyczaj czas synchronizacji będzie ustawiany automatycznie w zakresie od 1/250 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności obiektu. Można także stosować synchronizację z krótkimi czasami.

1: 1/250–1/60 sek. autom.

Korzystanie z lampy błyskowej w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**) zapobiega automatycznemu ustawieniu krótkiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednakże, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

2: 1/250 sek. (stały)

Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/250 s. Ustawienie to skutecznie zapobiega rozmyciu obiektu i drganiom aparatu niż ustawienie 1. Tło może być jednak ciemniejsze, niż w przypadku ustawienia 1.

C.Fn II: Obraz

C.Fn II -1 Redukcja zakłóceń (długi czas)

0: Wyl.

1: Autom.

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Autom.**] jest wystarczające.

2: Wł.

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [**Wł.**] może ograniczyć szumów, które w przeciwnym wypadku mogą nie być wykrywane przy ustawieniu [**Autom.**].

- W przypadku ustawień 1 i 2, czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można wykonać następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji szumów.
- W przypadku czułości ISO 1600 i wyższych ustawienie 2 zapewnia silniejszą redukcję zakłóceń niż ustawienie 0 lub 1.
- Jeśli wybrano ustawienie 2 i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „**BUSY**”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można wykonać następnego zdjęcia).

C.Fn II -2 Redukowanie zakłóceń - High ISO

Umożliwia redukcję szumów obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości wg ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach wg ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.

0: Standard

2: Mocny

1: Słaby

3: Wyłącz

- W przypadku ustawienia 2 maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.
- W przypadku odtwarzania obrazu RAW lub RAW+JPEG za pomocą aparatu bądź bezpośredniego drukowania obrazu efekt redukcji zakłóceń High ISO może być trudny do zauważenia. Za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczonego w zestawie) można sprawdzić efekt redukcji zakłóceń lub wydrukować zdjęcia z usuniętymi zakłóceniami.

C.Fn II -3 Priorytet jasnych partii obrazu

0: Wyłącz

1: Włącz

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.



- W przypadku ustawienia 1 dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 101) jest automatycznie ustawiana wartość **[Wyłącz]** bez możliwości zmiany.
- W przypadku ustawienia 1 zakłócenia mogą być nieznacznie wyższe, niż zwykle.



W przypadku ustawienia 1 dostępny zakres będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400.

Jeśli został wybrany priorytet jasnych partii obrazu, na panelu LCD i w wizjerze będzie wyświetlana ikona <D+>.

C.Fn III: Autofokus/Migawka

C.Fn III -1 Szukanie ostrości po utracie AF

W sytuacji, gdy włączona jest automatyczna regulacja ostrości, jednak nie jest możliwe jej uzyskanie, aparat może nadal próbować dokonać regulacji ostrości lub zatrzymać ją.

0: Włączone - AF szuka ostrości

1: Wyłączone - AF nie szuka ostrości

Funkcja ta zapobiega powstaniu nieostrych zdjęć rejestrowanych przez aparat poprzez ponowne próby uchwycenia ostrości. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku super-teleobiektywów, które mogą zarejestrować obraz o wyraźnym braku ostrości.

C.Fn III -2 Metoda wybierania punktu AF

0: Uruchom wybór AF / Wybierz punkt AF

W pierwszej kolejności należy nacisnąć przycisk <>, a następnie wybrać punkt AF bezpośrednio za pomocą multi-sterownika <>.

1: Wybór automatyczny / Wybór ręczny

Naciśnięcie przycisku <> powoduje włączenie automatycznego wyboru punktu AF. Aby wybrać punkt AF ręcznie, można użyć multi-sterownika <> bez wcześniejszego naciśnięcia przycisku <>.



Wybór ustawienia 1 powoduje wyłączenie ustawienia C.Fn IV -2 **[Przypisz przycisk SET]**.

C.Fn III -3 Nakładkowe wyświetlanie

0: Wł.

1: Wył.

Po uzyskaniu ostrości punkt AF nie zaświeci na czerwono w wizjerze. Funkcję tę należy ustawić, jeśli świecenie punktów AF jest zbyt rozpraszające. Punkt AF będzie świecił w sposób ciągły po jego wybraniu.

C.Fn III -4 Oświetlenie wspomagające AF

Oświetlenie wspomagające AF może być emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną dla aparatów EOS.

0: Włącz

1: Wyłącz

Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.

2: Tylko z zewn. lampą błysk.

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampka błyskowa Speedlite przeznaczona dla aparatów EOS, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF. Wbudowana lampka błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.

3: Tylko ośw. wspomag. IR AF

Spośród lamp błyskowych Speedlite przeznaczonych do aparatów EOS, tylko modele z funkcją podczerwieni będą mogły emitować oświetlenie wspomagające AF. Zapobiega to emitowaniu oświetlenia wspomagającego AF przez lampy błyskowe Speedlite wykorzystujące serię niewielkich błysków (podobnie jak wbudowana lampka błyskowa).



Jeśli dla funkcji indywidualnej **[Oświetlenie wspomagające AF]** zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla systemu EOS zostało wybrane ustawienie **[Wyłącz]**, lampka Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet gdy w aparacie ustawiono funkcję C.Fn III -4-0/2/3.

C.Fn III -5 Blokowanie lustra podniesionego

0: Wyłącz

1: Włącz

Umożliwia zapobieganie drganiom aparatu spowodowanym przez ruch lustra, które utrudniają fotografowanie z wykorzystaniem super-teleobiektywów oraz z małych odległości (makrofotografia). Procedurę blokady lustra opisano na str. 125.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

Dostosowanie elementów sterujących aparatu przy pomocy ekranu szybkich nastaw (str. 45)

Funkcja Ustawienia własne na ekranie szybkich nastaw działa tak samo, jak następujące funkcje indywidualne.

[Przyciski AF i pomiaru] : C.Fn IV -1

[Metoda wybierania punktu AF] : C.Fn III -2

[Przypisz przycisk SET] : C.Fn IV -2



C.Fn IV -1 Przyciski AF i pomiaru

Istnieje możliwość zmiany funkcji przypisanej do naciśnięcia przycisku migawki do połowy, przycisku Start AF oraz przycisku blokady AE. Następujące funkcje można przypisać do przycisków w jednej z dziesięciu kombinacji: Pomiar + AF start, Blokada AE, Pomiar start, Stop AF i Bez funkcji.

C.Fn IV -2 Przypisz przycisk SET

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <SET>. Naciśnij przycisk <SET>, kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia.

0: Normalnie (bez funkcji)

1: Jakość obrazu

Naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie ekranu ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD. Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2: Styl obrazów

Naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów na monitorze LCD. Wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3: Balans bieli

Naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie ekranu wyboru balansu bieli na monitorze LCD. Wybierz żądany balans bieli, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4: Korygowanie błysku

Naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie ekranu kompensacji ekspozycji lampy błyskowej na monitorze LCD. Ustaw kompensację ekspozycji lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

5: wizjera

Naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie poziomiccy elektronicznej (wykorzystującej skalę poziomu ekspozycji) w wizjerze.

 Ustawienie funkcji C.Fn III -2-1 (Metoda wybierania punktu AF) powoduje wyłączenie ustawienia [Przypisz przycisk SET].

C.Fn IV -3 Kierunek obracania w Tv/Av

0: Normalny

1: Odwrotny

Istnieje możliwość odwrócenia kierunku obracania pokrętki w celu ustawienia czasu naświetlania i wartości przysłony.

W trybie ręcznej regulacji ekspozycji kierunek obracania pokrętkami < > i < > zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania, odwrócone zostanie pokrętło < >. Kierunek obracania pokrętki < > będzie taki sam dla trybu ręcznej regulacji ekspozycji oraz kompensacji ekspozycji.

C.Fn IV -4 Matówka

W przypadku zmiany matówki należy zmienić to ustawienie na odpowiadające typowi zastosowanej matówki. Ma to na celu uzyskanie standardowej ekspozycji.

0: Ef-A

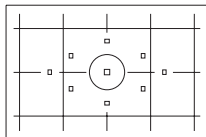
1: Ef-D

2: Ef-S

Informacje dotyczące charakterystyk matówek

Ef-A: Standardowa matówka precyzyjna
Standardowa matówka dostarczana wraz z aparatem. Zapewnia odpowiednią równowagę pomiędzy jasnością obrazu w wizjerze i łatwością ręcznej regulacji ostrości.

Ef-D: Matówka precyzyjna z siatką
Do matówki Ef-A zostały dodane linie siatki. Siatka ma to na celu ułatwienie wyrównania kadru w pionie i poziomie.



Ef-S: Matówka super-precyzyjna
Zapewnia łatwiejsze odróżnienie punktu ostrości w porównaniu z matówką Ef-A. Przydatna dla użytkowników często korzystających z ręcznej regulacji ostrości.



Informacje dotyczące matówki super-precyzyjnej Ef-S i maksymalnego otworu przysłony obiektywu

- Ta matówka jest zoptymalizowana dla obiektywów o jasności co najmniej $f/2,8$.
- W przypadku obiektywów o jasności niższej niż $f/2,8$ obraz w wizjerze będzie ciemniejszy w porównaniu z matówką Ef-A.



- Nawet po przywróceniu wartości domyślnych wszystkich ustawień funkcji indywidualnych ustawienie C.Fn IV -4 zostanie zachowane.
- W związku z tym, że standardowa matówka aparatu EOS 60D to matówka typu Ef-A, funkcja C.Fn IV -4-0 jest odpowiednio ustawiana przed dostawą.
- Aby wymienić matówkę, zapoznaj się z dostarczonymi wraz z nią instrukcjami. Jeśli matówka nie wysuwa się wraz z uchwytem, przechyl aparat do przodu.
- Funkcja C.Fn IV -4 nie będzie uwzględniona w zapisanych indywidualnych nastawach aparatu (str. 262).

C.Fn IV -5 Dane do weryfikacji

0: Wyłącz

1: Włącz

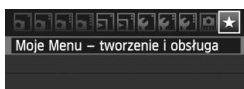
Dane pozwalające na weryfikację oryginalności obrazu są dołączane do obrazu automatycznie. Podczas wyświetlania informacji o obrazie zawierających dane identyfikacyjne oryginału (str. 191) zostanie wyświetlona ikona <>.

Do weryfikacji oryginalności obrazu jest wymagany zestaw ochrony oryginalnych danych OSK-E3 (sprzedawany osobno).

 Obrazy są niezgodne z funkcjami szyfrowania/deszyfrowania zestawu ochrony oryginalnych danych OSK-E3.

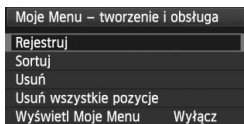
MENU Zapisywanie pozycji Mojego Menu ☆

Na karcie Moje menu można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



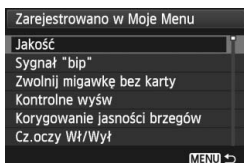
1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz pozycję, która ma być zarejestrowana, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać daną pozycję.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

● Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [Sortuj] i zaznacz pozycję, której położenie na liście ma być zmieniane. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu symbolu [◆] naciśnij przycisk <▲▼>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● Usuń i Usuń wszystkie pozycje

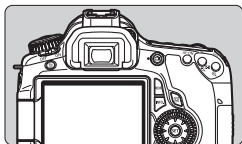
Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [Usuń] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [Usuń wszystkie pozycje] usuwa wszystkie pozycje menu.

● Wyświetl Moje Menu

Wybór opcji [Włącz] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

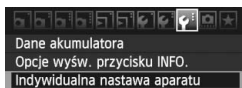
C: Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu ☆

W położeniu <C> pokrętła wyboru trybów istnieje możliwość zapisania większości aktualnych ustawień aparatu, zawierających preferowany tryb fotografowania, menu, ustawienia funkcji indywidualnych itd.



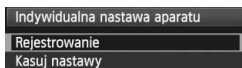
1 Ustaw aparat.

- W pierwszej kolejności ustaw funkcje, które mają zostać zapisane: Tryb fotografowania, czas naświetlania, przysłona, czułość wg ISO, tryb AF, punkt AF, tryb pomiaru, tryb wyzwalania migawki, kompensacja ekspozycji i kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.
- Informacje dotyczące ustawienia funkcji menu można znaleźć na następnej stronie.



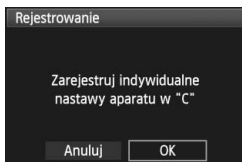
2 Wybierz pozycję [Indywidualna nastawa aparatu].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Indywidualna nastawa aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [Rejestrowanie].

- Wybierz pozycję [Rejestrowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz pozycję [OK].

- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [OK] i naciśnij przycisk <SET>.
- Bieżące ustawienia aparatu zostaną zapisane w położeniu <C> pokrętła wyboru trybów.

Kasowanie indywidualnych nastaw aparatu

Jeśli w punkcie 3 została wybrana pozycja [Kasuj nastawy], spowoduje to przywrócenie domyślnego ustawienia dla położenia C pokrętła wyboru trybów.

Opcje menu, które można zapisać

- [] Jakość, Sygnał "bip", Zwolnij migawkę bez karty, Kontrolne wyśw., Korygowanie jasności brzegów, Cz.oczy Wł/Wył, Sterowanie lampą (Lampa błyskowa, Tryb synchr., Korekta błysku, Pomiar E-TTL II, F-cja bezprz.)
- [] Koryg.exp./AEB, Auto Lighting Optimizer (Autom. optymalizator jasności), Styl obrazów, Balans bieli, Ręczny WB (wg wzorca bieli), WB-Przesuw/BKT, Przesł.kolorów
- [] Autom. ISO
- [] Fotogr. Live View, Tryb AF, Wyświetl. siatki, Format obrazu, Symulacja ekspozycji, Ciche zdjęcia, Timer pomiarowy
- [] Alarm prześwietl., Wyśw. p.AF przy nast.ostrości, Histogram, Skoki za pom. , Pokaz przezr.
- [] Autom. wyłącz., Auto-obracanie, Numery plików
- [] Jasność LCD, Czyszczenie matrycy (Autoczyszczenie), Blokada
- [] Opcje wyśw. przycisku INFO.
- [] Funkcje indywidualne



- Ustawienia w Moim menu nie zostaną zapisane.
- Ustawienie pokrętki wyboru trybów w położeniu <C> powoduje, że opcje menu [] **Kasowanie nast. aparatu** i [] **Kasowanie nast. funkcji C.Fn** nie będą dostępne.



- Ustawienie pokrętki wyboru trybów w położeniu <C> pozwala zmieniać ustawienia aparatu, takie jak tryb wyzwalania migawki i opcje menu, jednakże ustawienia te nie zostaną zapisane. Aby zapisać te ustawienia dla położenia C pokrętki wyboru trybów, wykonaj czynności wymienione w procedurze zapisania na poprzedniej stronie.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> pozwala sprawdzić, który tryb fotografowania został zapisany dla położenia <C> (str. 266).

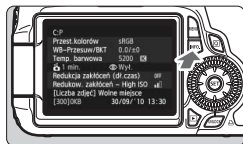


14

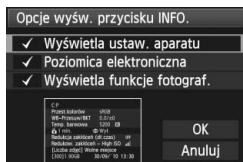
Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.

Funkcje przycisku INFO.



Gdy aparat jest gotowy do fotografowania, naciśnięcie przycisku <INFO> umożliwia wyświetlenie opcji **[Wyświetla ustaw. aparatu]**, **[Wyświetla funkcje fotograf.]** (str. 267) i **[Poziomica elektroniczna]** (str. 127).



Opcja **[Opcje wyśw. przycisku INFO.]** na karcie [**☑**] umożliwia wybór funkcji wyświetlanej po naciśnięciu przycisku <INFO>.

- Wybierz żądaną opcję wyświetlania, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dołączyć symbol zaznaczenia <✓>.
- Po dokonaniu wyboru wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Należy pamiętać, że nie można usunąć symbolu zaznaczenia <✓> dla wszystkich trzech opcji wyświetlania.

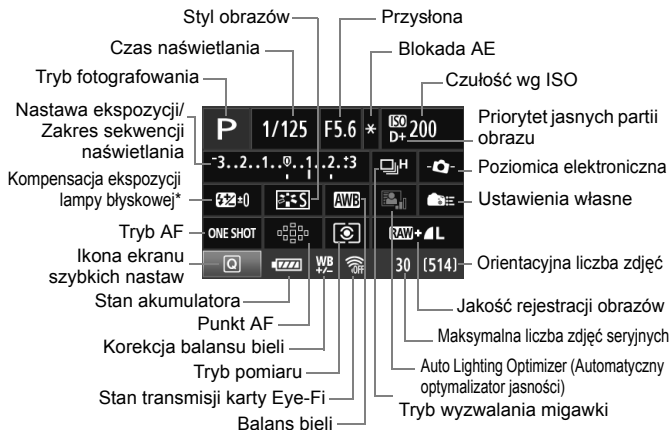


- Przykładowy ekran **[Wyświetla ustaw. aparatu]** jest wyświetlany w języku angielskim, niezależnie od ustawień języka.
- Nawet w przypadku usunięcia symbolu zaznaczenia dla pozycji **[Poziomica elektroniczna]**, aby nie była wyświetlana, będzie ona nadal widoczna w podczas fotografowania Live View oraz filmowania.

Ustawienia aparatu

C:P	Tryb fotografowania zapisany w położeniu <C> pokrętką wyboru trybów
Przest.kolorów sRGB	(str. 110).
WB-Przesuw/BKT 0,0/±0	(str. 99, 100).
Temp. barwowa 5200 K	(str. 98).
1 min. Wył.	Redukcja efektu czerwonych oczu (str. 131)
Redukcja zakłóceń (dł.czas) OFF	(str. 254).
Redukow. zakłóceń – High ISO	(str. 254).
[Liczba zdjęć] Wolne miejsce	
[300] 1.90GB 30/09/' 10 13:30	(str. 30).
	(str. 32, 85).
	Automatyczne wyłączenie zasilania (str. 50)

Ustawienia fotografowania



* Jeśli ustawienia kompensacji ekspozycji lampy błyskowej zostały skonfigurowane w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, symbol kompensacji ekspozycji lampy błyskowej zmieni wygląd z na .

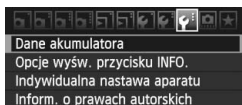
- Po naciśnięciu przycisku **<Q>** zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (str. 44).
- Po naciśnięciu przycisku **<AF>**, **<DRIVE>**, **<ISO>**, **<AE-L/AF-L>** lub **<WB>** zostanie wyświetlony odpowiedni ekran ustawień na monitorze LCD. Następnie, za pomocą pokrętki **<Z>** lub **<Y>** można ustawić wybraną funkcję. Korzystając z multi-sterownika **<Z>** można również wybrać punkt AF.



Jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone, podczas gdy wyświetlony jest „Ekran ustawień fotografowania”, ekran ten zostanie ponownie wyświetlony po włączeniu zasilania. Aby tego uniknąć, naciśnij przycisk **<INFO.>** w celu zamknięcia ekranu na monitorze LCD, po czym wyłącz zasilanie.

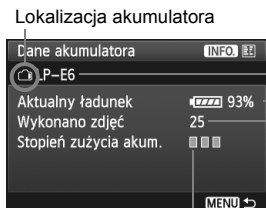
MENU Sprawdzanie informacji o akumulatorze

Użytkownik może sprawdzić stan akumulatora na monitorze LCD. Każdy akumulator LP-E6 ma indywidualny numer seryjny. Właściciel może zarejestrować akumulatory używane dla danego aparatu. Pozwala to sprawdzić pozostałą moc akumulatora i historię jego pracy.



Wybierz opcję [Dane akumulatora].

- Na karcie [F:] wybierz pozycję **[Dane akumulatora]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran informacji o akumulatorze.



Lokalizacja akumulatora

Model akumulatora lub rodzaj domowego źródła energii.

Stan akumulatora (str. 29) pokazuje jego pozostałą moc z dokładnością do 1%.

Liczba zdjęć wykonanych dla danego akumulatora. Wartość jest resetowana po naładowaniu akumulatora.

O stanie akumulatora informują trzy poziomy wydajności.

- (Zielony): Wystarczający poziom wydajności akumulatora.
- (Zielony): Zmniejszony poziom wydajności akumulatora.
- (Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.

! Należy korzystać wyłącznie z akumulatorów LP-E6. W przeciwnym wypadku nie będzie można skorzystać w pełni z funkcji aparatu lub będzie on działał nieprawidłowo.

- Informacje o akumulatorze będą wyświetlane, nawet kiedy akumulator LP-E6 znajduje się w uchwycie pionowym BG-E9.
- Jeśli w uchwycie pionowym BG-E9 zastosowano akumulatory typu AA/LR6, będzie wyświetlany wyłącznie stan akumulatora.
- Jeśli z jakichkolwiek przyczyn nie udaje się nawiązać połączenia z akumulatorem, na wyświetlanym na panelu LCD i w wizjerze pojawi się symbol < [] >. Pojawi się komunikat **[Brak komunikacji z akumulatorem]**. Należy wybrać [OK] i kontynuować fotografowanie.

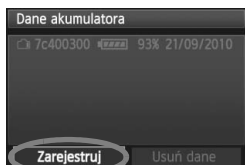
Rejestracja akumulatorów dla aparatu

Użytkownik może zarejestrować do sześciu akumulatorów LP-E6 dla jednego aparatu. Aby zarejestrować kilka akumulatorów dla danego aparatu, opisane poniżej procedury należy powtórzyć w przypadku każdego akumulatora.



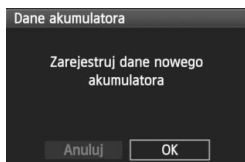
1 Naciśnij przycisk <INFO.>

- Po wyświetleniu ekranu Dane akumulatora należy wcisnąć przycisk <INFO.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Jeśli akumulator nie został zarejestrowany, jego wpis będzie wyszarzony.



2 Wybierz pozycję [Zarejestruj].

- Wybierz pozycję [Zarejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Akumulator zostanie zarejestrowany i ponownie pojawi się ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Numer akumulatora uprzednio wyświetlany w kolorze szarym teraz zostanie wyświetlony na białym.
- Naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie pojawi się ekran Dane akumulatora.

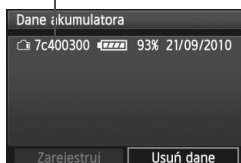


- W przypadku podłączenia do aparatu uchwyty pionowego BG-E9 z akumulatorami typu AA/LR6 lub korzystania z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6, rejestracja akumulatora jest niemożliwa.
- Jeśli zestaw sześciu akumulatorów już został zarejestrowany, nie można wybrać opcji [Zarejestruj]. Usuwanie zbędnych informacji o akumulatorze zostało opisane na str. 271.

Umieszczanie numeru seryjnego na akumulatorze

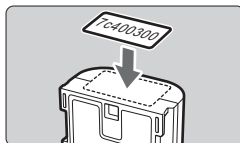
Umieszczenie etykiety z numerem seryjnym na wszystkich zarejestrowanych akumulatorach typu LP-E6 ułatwia ich użytkowanie.

Numer seryjny



1 Zapisz numer seryjny na etykiecie.

- Zapisz numer seryjny (podany na ekranie historii pracy akumulatora) na etykiecie o wymiarach około 25 mm x 15 mm.



2 Wyjmij akumulator i umieść na nim etykietę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Otwórz pokrywę komory akumulatora i wyjmij akumulator.
- Umieść etykiety zgodnie z rysunkiem (część akumulatora bez styków elektrycznych).
- Czynność należy powtórzyć dla wszystkich akumulatorów, umieszczając etykiety z numerem seryjnym w taki sposób, aby były one widoczne.

- !**
- Etykietę należy umieścić na akumulatorze wyłącznie w sposób przedstawiony w punkcie 2. Niewłaściwe umieszczenie etykiety może utrudnić włożenie akumulatora lub włączenie aparatu.
 - W przypadku korzystania z uchwytu pionowego BG-E9 i częstego wkładania oraz wyjmowania akumulatorów etykiety mogą się odkleić. Jeśli etykieta odklei się, przyklej nową.

Sprawdzanie pozostałej mocy zarejestrowanego akumulatora

Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc akumulatora (nawet jeśli nie został zainstalowany) oraz datę jego ostatniego użycia.

Numer seryjny	Data ostatniego użycia
Dane akumulatora	
7c400300  93%	21/09/2010
c54406dc  98%	30/09/2010
Zarejestruj	Usuń dane
Pozostała moc	

Sprawdź numer seryjny.

- Porównaj numer seryjny podany na etykiecie z numerem seryjnym podanym na ekranie historii akumulatora.
- Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc danego akumulatora oraz datę jego ostatniego użycia.

Usuwanie informacji o zarejestrowanym akumulatorze

1 Wybierz pozycję [Usuń dane].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na str. 269, aby wybrać pozycję [Usuń dane], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz informacje o akumulatorze, które mają zostać usunięte.

- Wybierz informacje o akumulatorze, które mają zostać usunięte, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Pojawi się symbol <✓>.
- Aby usunąć kolejne informacje o akumulatorze, powtórz tę czynność.

3 Naciśnij przycisk <☒>.

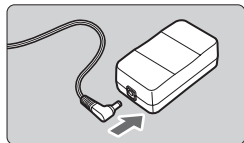
- Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.

4 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Informacja o akumulatorze zostanie usunięta, a następnie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 1.

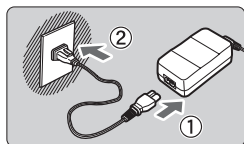
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



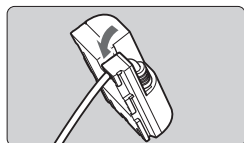
1 Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zasilacza AC Adapter.



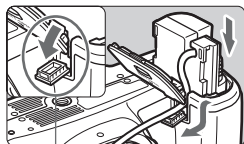
2 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



3 Umieść przewód w wycięciu.

- Włóż ostrożnie przewód adaptera prądu stałego, dbając o to, aby go nie uszkodzić.



Otwórz przewodu
adaptera prądu stałego

4 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę komory akumulatora i otwórz zakrycie wcięcia na kabel adaptera prądu stałego.
- Włóż ostrożnie adapter prądu stałego aż do jego zablokowania i wsuń kabel we wcięcie.
- Zamknij pokrywę.

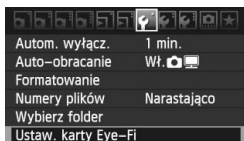
! Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.

Korzystanie z kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w sprzedaży karty Eye-Fi można automatycznie przysyłać wykonane zdjęcia do komputera z osobistego lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN. Przesyłanie obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Instrukcje instalacji i użytkowania kart Eye-Fi oraz rozwiązywania problemów związanych z przysyłaniem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub uzyskać od producenta karty.

⚠ Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego produktu. W przypadku problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.

1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 32).



2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [📷] wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- To menu zostanie wyświetlone wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.



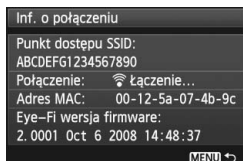
3 Włącz transmisję Eye-Fi.

- Naciśnij przycisk <SET>, ustaw dla opcji [Przes. do Eye-Fi] wartość [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli została wybrana wartość [Wyłącz], automatyczna transmisja nie zostanie uruchomiona, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji 📶).



4 Wyświetl informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję [**Inf. o połączeniu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



5 Sprawdź pole [**Punkt dostępu SSID:**].

- Sprawdź, czy odpowiedni punkt dostępu został wyświetlony w polu [**Punkt dostępu SSID:**].
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.
- Trzykrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.

6 Wykonaj zdjęcie.

- Zostaną wyświetlone obrazy.
- Przesłane obrazy są oznaczone ikoną  na ekranie szczegółowych informacji o obrazie (str. 191).



Ikona stanu transmisji

-  (szara) **Nie połączono** : Brak połączenia z punktem dostępu.
-  (miga) **Łączenie** : Trwa łączenie z punktem dostępu.
-  (wyświetlana) **Połączono** : Połączenie z punktem dostępu zostało nawiązane.
-  (↑) **Przesyłanie** : Trwa przesyłanie obrazów do punktu dostępu.

* Aby sprawdzić, w którym z powyższych stanów przesyłania znajduje się karta Eye-Fi, naciśnij przycisk <INFO.> w celu wyświetlenia ustawień fotografowania (str. 267).



Przestrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi

- Wyświetlenie ikony „” sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli dla opcji [**Przes. do Eye-Fi**] została wybrana wartość [**Wyłącz**], karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, portach lotniczych i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli transmisja obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty.
- W zależności od warunków panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN, przesyłanie obrazów może trwać dłużej lub zostać przerwane.
- Funkcja transmisji karty Eye-Fi może powodować jej silne nagrzewanie.
- Energia akumulatora jest zużywana szybciej.
- Podczas przesyłania obrazów funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

●: Opcja ustawiana automatycznie ○: Opcja ustawiana przez użytkownika □: Opcja niedostępna

Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa								Strefa twórcza					📷
		📷	📷	CA	📷	📷	📷	📷	📷	P	Tv	Av	M	B	
Możliwość wyboru wszystkich ustawień jakości rejestracji		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ISO czułość	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Ręczna	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○*
	Możliwa do ustawienia wartość maksymalna czułości ISO	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□
Styl obrazów	Wybieranie ręczne	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
	Ustawienie automatyczne	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	□	□	□	□	□	□
Fotografowanie według wyboru otoczenia		□	□	○	○	○	○	○	○	□	□	□	□	□	□
Fotografowanie według oświetlenia lub rodzaju sceny		□	□	□	○	○	○	○	□	□	□	□	□	□	□
Balans bieli	Autom.	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Zaprogramowany	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
	Ręczny	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
	Korygowanie / Sekwencja	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Priorytet jasnych partii obr.		□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	□
	Adobe RGB	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□
Przetwarzanie obrazów RAW		□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
Filtry twórcze		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zmiana rozmiaru		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ocenianie		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* Tylko dla ręcznej regulacji ekspozycji.

● Ikona 📷 informuje o trybie wykonywania zdjęć podczas filmowania.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

Pokrętło wyboru trybów		Strefa podstawowa							Strefa twórcza					📢	
		📷	📷	CA	📷	📷	📷	📷	P	Tv	Av	M	B	📢	📷
AF	One-Shot				●	●	●		●	○	○	○	○	○	●
	AI Servo							●		○	○	○	○	○	
	AI Focus	●	●	●						○	○	○	○	○	
	Wybieranie punktu AF	●	●	●	●	●	●	●		○	○	○	○	○	AF Quick
	Oświetlenie wspomagające AF	●		●	●		●		●	○	○	○	○	○	
Tryb pomiaru	Wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●		○	○	○	○	○	
	Wybór trybu pomiaru									○	○	○	○	○	
Ekspozycja	Przesunięcie programu									○					
	Kompensacja ekspozycji									○	○	○			○
	Sekwencja naświetlania									○	○	○	○		
	Blokada AE									○	○	○			○
	Podgląd głębi ostrości									○	○	○	○	○	
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia	●	●	○		●	●		●	○	○	○	○	○	○
	Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji							●		○	○	○	○	○	○
	Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji			○	●					○	○	○	○	○	○
	📷 10 sek.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	📷 2 sek.									○	○	○	○	○	○
Wbudowana lampa błyskowa	Wyzwalana automatycznie	●		○	●		●		●						
	Wymuszone włączenie błysku			○						○	○	○	○	○	
	Wymuszone wyłączenie błysku		●	○		●		●		○	○	○	○	○	●
	Redukcja efektu czerwonych oczu	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Blokada FE									○	○	○	○	○	
	Korygowanie błysku									○	○	○	○	○	
	Zdalne sterowanie bezprzewodowe									○	○	○	○	○	
Fotografowanie Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
Wiele formatów obrazu*										○	○	○	○	○	

* Wiele formatów obrazu jest dostępnych tylko podczas fotografowania Live View.

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

Strona

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at 11:06 11 November 2014



Fotografowanie 4 (czerwona karta)

Strona

Fotografowanie Live View	Włącz / Wyłącz	157
Tryb AF	Tryb Live / Tryb Live  / Tryb szybki	160
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1  / Siatka 2 	157
Format obrazu	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	157
Symulacja ekspozycji	Włącz / Wyłącz	158
Ciche zdjęcia	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	159
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	159

Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

Ochrona obrazów	Ochrona obrazów przed usunięciem	213
Obracanie	Obracanie obrazów pionowych	197
Usuwanie obrazów	Usuwanie obrazów	215
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	245
Filtry twórcze	Ziarnisty Cz/B / Miękka ostrość / Efekt aparatu zabawki / Efekt miniatury	220
Zmień rozmiar	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu	222
Przetwarzanie obrazów RAW	Obróbka obrazów RAW	224

Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Alarm prześwietlenia	Wyłącz / Włącz	192
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz / Włącz	193
Histogram	Jasność / RGB	193
Skoki za pom. 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / datami / folderami / Filmy / Zdjęcia / Ocena	195
Pokaz przezroczy	Wybór obrazów, czas odtwarzania, powtarzanie i efekt przejścia dla automatycznego odtwarzania	207
Ocena	[Wyt.] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	198
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz / Włącz	211

☛ Nastawy 1 (żółta karta)

Strona

Automatyczne wyłączenie	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Wył.	50
Auto-obracanie	Wł.  / Wł.  / Wył.	218
Formatowanie	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	48
Numery plików	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	106
Wybierz folder	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	104
Ustawienia karty Eye-Fi*	Przesyłanie do Eye-Fi: Wyłącz / Włącz Informacje o połączeniu	273

* Wyświetlany wyłącznie podczas korzystania z karty Eye-Fi.

☛ Nastawy 2 (żółta karta)

Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności.	217
Data/czas	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	30
Wybór języka 	Umożliwia wybranie języka interfejsu	31
Standard TV	NTSC / PAL	212
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie: Włącz / Wyłącz	230
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	233
Blokada 	Wyłącz / Włącz	42

☛ Nastawy 3 (żółta karta)

Dane akumulatora	Typ, pozostała moc, stan licznika migawki, wydajność akumulatora, rejestracja akumulatora, historia akumulatora	268
Opcje wyświetlania przycisku INFO.	Wyświetla ustawienia aparatu / Poziomica elektroniczna / Wyświetla funkcje fotografowania	266
Indywidualne nastawy aparatu	Umożliwia zapisywanie bieżących nastaw aparatu w położeniu <C> pokręćła wyboru trybów	262
Informacje o prawach autorskich	Wyświetlanie informacji o prawach autorskich / Nazwisko autora / Szczegóły dotyczące praw autorskich / Usun informacje o prawach autorskich	108
Kasowanie nastaw aparatu	Umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień aparatu	51
Wersja Firmware	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	–

Funkcje indywidualne (pomarańczowa karta)

Strona

C.Fn I : Ekspozycja	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	252
C.Fn II : Obraz		254
C.Fn III : Autofokus/ Migawka		255
C.Fn IV : Operowanie/ Inne		257
Kasowanie nastaw funkcji C.Fn	Umożliwia usunięcie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych	250

★ Moje Menu (zielona karta)

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	261
------------------------------------	--	-----

Pozycje menu trybu nagrywania filmów

Film 1 (czerwona karta)

Ekspoz. filmu	Autom. / Ręcznie	182
Tryb AF	Tryb Live / Tryb Live  / Tryb szybki	182
AF z spustem podczas 	Wyłącz / Włącz	182
Przyciski AF i pomiaru dla 	Dostosowanie przycisku migawki, przycisku <AF-ON> i przycisku <  >	183
 Przyrosty nastaw czułości ISO	1/3 stopnia / 1 stopnia	183
 Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz / Włącz	183

 Film 2 (czerwona karta)

Strona

Wielk.nagr. filmu	1920x1080 (🎬30 / 🎬25 / 🎬24) / 1280x720 (🎬60 / 🎬50) / 640x480 (🎬60 / 🎬50) / Kadrowanie filmu 640x480 (🎬60 / 🎬50)	180
Nagrywanie dźwięku	Nagrywanie dźwięku: Autom. / Ręcznie / Wyłącz	184
	Poziom nagrywania	
	Filtr wiatru: Wyłącz / Włącz	
Ciche zdjęcia	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	185
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	185
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1 📏 / Siatka 2 📏	185

 Film 3 (czerwona karta)

Kompensacja ekspozycji	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres ±5 stopni	186
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	186
Styl obrazów	🎨 Standard / 🎨 Portrety / 🎨 Krajobrazy / 🎨 Neutralny / 🎨 Dokładny / 🎨 Monochrom. / 🎨 Użytkown. 1, 2, 3	186
Balans bieli	AWB / 🌞 / 🏠 / ☁ / 🌧 / 🌩 / ⚡ / 🌧 / 📷 (Około 2500 - 10000)	186
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Ręczne ustawienie balansu bieli	186

 Informacje dotyczące ekranu menu w trybie nagrywania filmów

- Ekrany (karty) [🎬] Film 1, [🎬] Film 2 i [🎬] Film 3 są wyświetlane tylko w trybie nagrywania filmów.
- Ekrany (karty) [📷] Fotografowanie 2, [📷] Fotografowanie 3, [📷] Fotografowanie 4, [📷] Funkcje indywidualne i [★] Moje menu nie są wyświetlane.
- Poniższe pozycje menu nie są wyświetlane
 - [📷]: Cz.oczy Wł/Wył, Sterowanie lampą
 - [📷]: Opcje wyśw. przycisku INFO., Indywidualna nastawa aparatu, Informacje o prawach autorskich, Kasowanie nastaw aparatu, Wersja Firmware

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Jeśli pozostała moc akumulatora (str. 268) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6 firmy Canon.

Kontrolka ładowania miga z dużą częstotliwością.

- W przypadku problemów z ładowarką lub akumulatorem oraz gdy nastąpiła utrata łączności z akumulatorem (akumulatory inne niż firmy Canon) obwód ochronny przerwie ładowanie i pomarańczowa lampka zacznie szybko migać. W przypadku problemów z ładowarką lub akumulatorem odłącz wtyczkę zasilającą ładowarki z gniazda sieciowego. Odłącz i ponownie podłącz akumulator do ładowarki. Odczekaj 2-3 minuty i ponownie włącz wtyczkę zasilającą ładowarki do gniazda sieciowego. Jeśli ta czynność nie rozwiązuje problemu, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym serwisem firmy Canon.

Kontrolka ładowarki nie miga.

- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora o wysokiej temperaturze wewnętrznej nie zostanie przeprowadzone (kontrolka nie świeci). Wzrost temperatury wewnętrznej akumulatora podczas ładowania spowoduje automatyczne przerwanie ładowania (kontrolka miga). Ładowanie zostanie automatycznie wznowione po obniżeniu temperatury akumulatora.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 26).
- Naładuj akumulator (str. 24).
- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (str. 26).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 32).

Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 24).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Informacje o wydajności akumulatora znajdują się w opcji menu [**☛ Dane akumulatora**] (str. 268). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Długotrwałe wyświetlanie ekranu szybkich nastaw (str. 44), fotografowanie Live View lub filmowanie (str. 151, 171) może spowodować zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączania zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie ma być aktywna, w menu [**☛ Autom. wyłącz.**] wybierz opcję [**Wył.**].

Problemy z fotografowaniem

Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Karta nie została prawidłowo zainstalowana (str. 32).
- Jeśli karta jest pełna, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 32, 215).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str. 40, 80).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 32).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 33 lub 291.

Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 34).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, delikatnie naciśnij przycisk migawki (str. 39, 40).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Dla opcji [ **C.Fn II -2: Redukowanie zakłóceń - High ISO**] wybierz jedno z następujących ustawień: [**Standard/Słaby/Wyłącz**]. W przypadku wyboru wartości [**Mocny**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie obniżona (str. 254).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (żdźbła trawy na łące itp.), rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć może być niższa niż wartości podane na str. 85.

Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli funkcję [ **C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obrazu**] ustawiono jako [**Włącz**], nie można wybrać czułości ISO 100. W przypadku wybrania wartości [**Wyłącz**] można ustawić czułość ISO 100 (str. 255). Dotyczy to także nagrywania filmów (str. 183).

Nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- Jeśli funkcję [ **C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obrazu**] ustawiono jako [**Włącz**], nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Jeśli dla funkcji [**Priorytet jasnych partii obrazu**] została wybrana wartość [**Wyłącz**], istnieje możliwość ustawienia funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 255). Dotyczy to także nagrywania filmów (str. 183).

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Jeśli długie czasy naświetlania nie mają być wykorzystywane, ustaw dla funkcji [ C.Fn I -7: Tryb Av - czas synchronizacji błysku] wartość 1 lub 2 (str. 253).

Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Podczas wykonywania serii zdjęć z wbudowaną lampą błyskową i z krótkimi przerwami pomiędzy kolejnymi zdjęciami lampa może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

Korygowanie błysku jest niedostępne.

- Jeśli korygowanie błysku zostało wcześniej ustawione w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, nie można ustawić korygowania błysku za pomocą aparatu. Jeśli korygowanie błysku lampy błyskowej Speedlite zostało anulowane (ustawiona wartość 0), można ustawić korygowanie błysku za pomocą aparatu.

Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie Av.

- Ustaw opcję [ C.Fn I -7: Tryb Av - czas synchronizacji błysku] jako [0: Autom.] (str. 253).

Zewnętrzna lampa błyskowa nie działa.

- Jeśli podczas fotografowania Live View jest używana lampa błyskowa innej firmy niż Canon, w menu [ Ciche zdjęcia] wybierz pozycję [Wyłącz] (str. 159).

Aparat wydaje dźwięk podczas potrząsania.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to normalne zjawisko.

Podczas fotografowania Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 153).

Funkcja przycisku/pokrętła aparatu uległa zmianie.

- Sprawdź ustawienie [**Ustawienia własne**] na ekranie szybkich nastaw (str. 257).

Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli prędkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart SD o klasie prędkości Class 6 „CLASS 6” lub szybszych. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta itp.
- Nagrywanie filmu zostanie przerwane automatycznie, jeśli rozmiar pliku osiągnie 4 GB lub jeśli długość filmu osiągnie 29 min. 59 s.

Podczas fotografowania Live View oraz filmowania jest wyświetlana biała ikona <🔥> lub czerwona ikona <🔥>.

- Obie ikony oznaczają, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Wyświetlenie białej ikony <🔥> oznacza, że jakość zdjęć może być obniżona. Wyświetlenie czerwonej ikony <🔥> oznacza, że fotografowanie Live View lub filmowanie wkrótce zostanie automatycznie wyłączone (str. 152, 173).

Film niekiedy zatrzymuje się na chwilę.

- W przypadku znacznych zmian ekspozycji podczas filmowania automatyczna regulacja ekspozycji zatrzymuje nagrywanie aż do momentu ustabilizowania ekspozycji. W takich sytuacjach korzystaj z ekspozycji ręcznej.

Nie można odtwarzać filmu.

- Filmów edytowanych w komputerze za pomocą dostarczonego oprogramowania itp. nie można odtwarzać w aparacie.

Podczas odtwarzania filmu może być słyszalny dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane. Należy korzystać z dostępnych na rynku modeli zewnętrznych mikrofonów (str. 187).

Problemy z wyświetlaniem i obsługą

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Ekran menu przedstawia kilka kart i opcji.

- W trybach strefy podstawowej i w trybie nagrywania filmów niektóre karty i opcje menu nie są wyświetlane. Wybierz jeden z trybów strefy twórczej (str. 46).

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 213).

Część obrazu miga na czarno.

- Opcja menu [☒ Alarm przeświel.] jest ustawiona jako [Włącz] (str. 192).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- Opcja menu [☒ Wyśw.punktu AF] jest ustawiona jako [Włącz] (str. 193).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_MG_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 110).

Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.

- W przypadku korzystania z karty, na której zapisano już obrazy, numeracja plików może rozpoczynać się od ostatniego zapisanego obrazu (str. 106).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 30).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Upewnij się, że wtyczka kabla audio-wideo lub przewodu HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 209, 212).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 212).
- Użyj kabla audio-wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 212).

Czytnik kart nie wykrywa karty.

- W zależności od czytnika kart i systemu operacyjnego w komputerze, karty SDXC mogą nie zostać poprawnie wykryte. W takim wypadku należy połączyć aparat z komputerem za pomocą dostarczonego kabla interfejsu i przesłać obrazy do komputera, korzystając z aplikacji EOS Utility (dostarczone oprogramowanie).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Symbol [###] jest wyświetlany, kiedy liczba obrazów/filmów składa się z większej liczby cyfr niż jest możliwa do wyświetlenia.

Pozycja menu [Ustaw. karty Eye-Fi] nie jest wyświetlana.

- Menu [Ustaw. karty Eye-Fi] jest wyświetlane wyłącznie po umieszczeniu w aparacie karty Eye-Fi. Jeśli karta Eye-Fi została wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, który został ustawiony w pozycji LOCK (Blokada), sprawdzenie stanu połączenia z kartą i wyłączenie przesyłania nie będzie możliwe.

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do niektórych efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

- Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 240).

Kody błędów

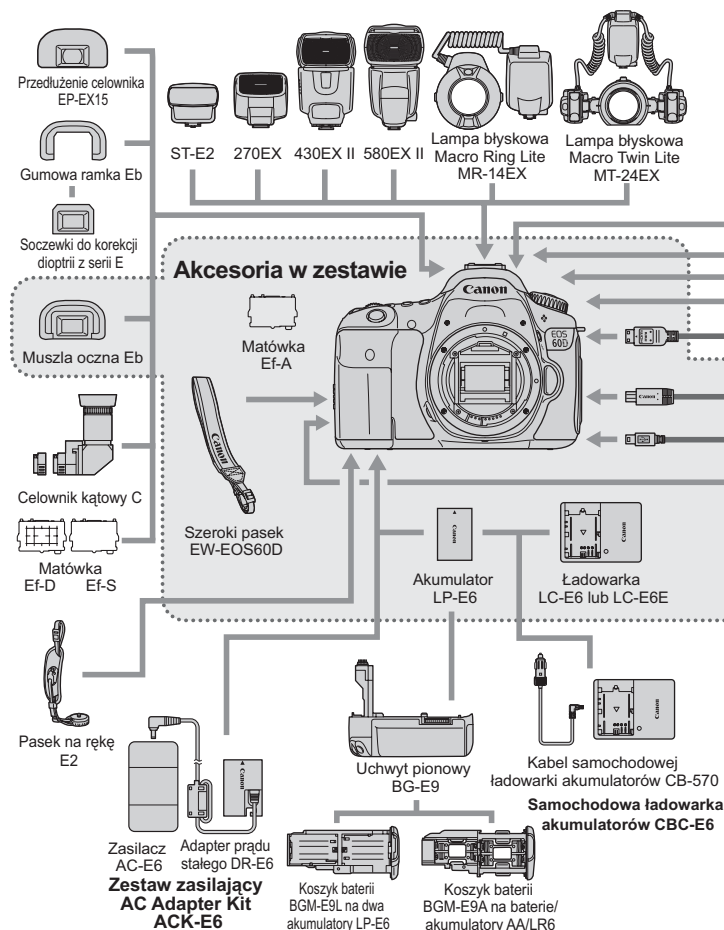


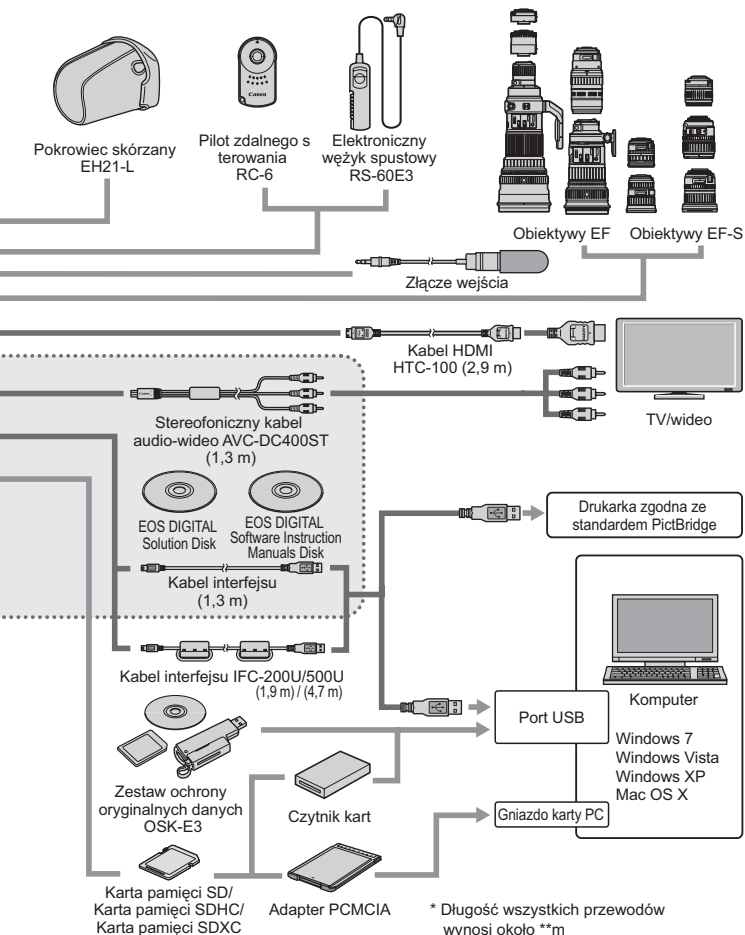
W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Nr błędu	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	Wystąpił błąd komunikacji między aparatem a obiektywem. Przeczyść styki obiektywu. → Przeczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu. Zamontuj obiektyw firmy Canon (str. 13, 16).
02	Nie można uzyskać dostępu do karty. Wyjmij i włóż ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj w aparacie. → Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 32, 48).
04	Nie można zapisać obrazów, ponieważ karta jest zapelniona. Wymień kartę. → Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 32, 48, 215).
05	Wbudowana lampa błyskowa nie podnosi się. Wyłącz aparat i włącz go ponownie. → Ustaw przełącznik zasilania (str. 28).
06	Czyszczenie matrycy nie jest możliwe. Wyłącz aparat i włącz go ponownie. → Ustaw przełącznik zasilania (str. 28).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	Fotografowanie nie jest możliwe z powodu błędu. Wyłącz aparat i włącz go ponownie lub ponownie włóż akumulator. → Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 26, 28).

* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Schemat systemu





Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową
Nośniki danych:	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC
Wymiary matrycy światłoczułej:	22,3 x 14,9 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest ok. 1,6x dłuższa)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Okolo 18,00 megapikseli
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System 2.0																
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon)																
	Możliwość jednoczesnego zapisu RAW+JPEG																
Zarejestrowane piksele:	<table><tr><td>Duży rozmiar</td><td>: okolo 17,90 megapiksela (5184 x 3456)</td></tr><tr><td>Średni rozmiar</td><td>: okolo 8,00 megapiksela (3456 x 2304)</td></tr><tr><td>S1 (Mały rozmiar 1)</td><td>: okolo 4,50 megapiksela (2592 x 1728)</td></tr><tr><td>S2 (Mały rozmiar 2)</td><td>: okolo 2,50 megapiksela (1920 x 1280)</td></tr><tr><td>S3 (Mały rozmiar 3)</td><td>: okolo 350 000 pikseli (720 x 480)</td></tr><tr><td>Obraz RAW</td><td>: okolo 17,90 megapiksela (5184 x 3456)</td></tr><tr><td>Obraz M-RAW</td><td>: okolo 10,10 megapiksela (3888 x 2592)</td></tr><tr><td>Obraz S-RAW</td><td>: okolo 4,50 megapiksela (2592 x 1728)</td></tr></table>	Duży rozmiar	: okolo 17,90 megapiksela (5184 x 3456)	Średni rozmiar	: okolo 8,00 megapiksela (3456 x 2304)	S1 (Mały rozmiar 1)	: okolo 4,50 megapiksela (2592 x 1728)	S2 (Mały rozmiar 2)	: okolo 2,50 megapiksela (1920 x 1280)	S3 (Mały rozmiar 3)	: okolo 350 000 pikseli (720 x 480)	Obraz RAW	: okolo 17,90 megapiksela (5184 x 3456)	Obraz M-RAW	: okolo 10,10 megapiksela (3888 x 2592)	Obraz S-RAW	: okolo 4,50 megapiksela (2592 x 1728)
Duży rozmiar	: okolo 17,90 megapiksela (5184 x 3456)																
Średni rozmiar	: okolo 8,00 megapiksela (3456 x 2304)																
S1 (Mały rozmiar 1)	: okolo 4,50 megapiksela (2592 x 1728)																
S2 (Mały rozmiar 2)	: okolo 2,50 megapiksela (1920 x 1280)																
S3 (Mały rozmiar 3)	: okolo 350 000 pikseli (720 x 480)																
Obraz RAW	: okolo 17,90 megapiksela (5184 x 3456)																
Obraz M-RAW	: okolo 10,10 megapiksela (3888 x 2592)																
Obraz S-RAW	: okolo 4,50 megapiksela (2592 x 1728)																

Tworzenie i wybór folderu: Tak

• Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1 – 3
Podstawowe+:	Fotografowanie z atmosferą, Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia
Balans bieli:	Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna, Ustawienie temperatury barwowej (okolo 2500-10000K), korygowanie balansu bieli i możliwość sekwencji balansu bieli * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej
Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością wg ISO

Automatyczna korekcja

jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępna
Korygowanie jasności brzegów obiektywu:	Dostępna

• Wizjer

Typ:	Pryzmat pentagonalny z okulem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 95% (odległość oka: ok. 22 mm)
Powiększenie:	Około 0,95x (-1 m ⁻¹ w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Około 22 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m ⁻¹)
Wbudowana regulacja dioptrii:	Około -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dioptrii)
Matówka:	Wymienna (dwa typy sprzedawane osobno), zamontowany typ Ef-A
Poziomica elektroniczna:	Wyświetlanie linii poziomej do ±9° z dokładnością do ±1° (tylko podczas fotografowania w poziomie)
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępna

• Automatyczna regulacja ostrości

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	9 (wszystkie typu krzyżowego)
Zakres pomiaru:	-0,5–18 EV (przy temp. 23°C, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótką serią błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	63-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie • Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF) • Pomiar skupiony (ok. 6,5% obszaru na środku wizjera) • Pomiar punktowy (ok. 2,8% obszaru na środku wizjera) • Centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru:	1–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Pełna autom., Błysk wyłączony, Twórcze Auto, Portrety, Krajobrazy, Małe odległości, Sport, Nocne portrety, Program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna ekspozycja, ekspozycja w trybie Bulb
Czułość wg ISO:	Tryby strefy podstawowej: ISO 100–3200, ustawiana automatycznie
(Zalecany wskaźnik ekspozycji)	Tryby strefy twórczej: ISO 100–6400 ustawiana automatycznie (z dokładnością do 1/3 stopnia), ISO 100 - 6400 ustawiana automatycznie, możliwość rozszerzenia czułości wg ISO do wartości „H” (odpowiednik ISO 12800)

Kompensacja ekspozycji:	Ręczna: ± 5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
	Sekwencja naświetlania: ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość korzystania równocześnie z ręczną kompensacją ekspozycji)
Blokada AE:	Automatyczna: stosowana w trybie One-Shot AF po uzyskaniu ostrości przy pomiarze wielosegmentowym
	Ręczna: przyciskiem blokady AE

• Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy naświetlania:	Od 1/8000 s do 1/60 s (tryb Pełna automatyka), czas synchronizacji z lampą błyskową do 1/250 s 1/8000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)

• Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa:	Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania Liczba przewodnia: około 13 m (ISO 100) Pokrycie błysku: kąt widzenia obiektywu około 17 mm Czas ładowania około 3 s Dostępna funkcja bezprzewodowej jednostki głównej
Zewnętrzna lampa błyskowa:	Speedlite serii EX (możliwość ustawiania funkcji lampy błyskowej z poziomu aparatu)
Pomiar lampy błyskowej:	Automatyka błysku E-TTL II
Korygowanie błysku:	± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada FE:	Dostępna
Złącze PC:	Brak

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki:	Pojedyncze zdjęcia, Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji, Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji, Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwalanie, Samowyzwalacz 2-sekundowy/Zdalne wyzwalanie
Szybkość rejestracji serii zdjęć:	Maks. liczba około 5,3 klatki/s
Maks. liczba zdjęć seryjnych:	JPEG duży rozmiar/niska kompresja: około 58 zdjęć RAW: około 16 zdjęć RAW+JPEG, duży rozmiar/niska kompresja: około 7 zdjęć * Wartości oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty 4 GB.

• Fotografowanie Live View

Ustawienia formatu obrazu: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Regulacja ostrości: Tryb Live, Tryb Live z wykrywaniem twarzy (detekcja kontrastu)
Tryb szybki (detekcja różnicy fazy)

Ręczna regulacja ostrości (powiększenie około 5x lub 10x)

Tryby pomiaru: Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej

Zakres pomiaru: 0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4
USM, czułość ISO 100)

Ciche zdjęcia: Dostępne (Tryb 1 i 2)

Wyświetlanie siatki: Dwa typy

• Filmowanie

Kompresja filmów: MPEG-4 AVC/H.264

Zmienna (średnia) szybkość transmisji

Format zapisu dźwięku: Linear PCM

Format zapisu: MOV

Rozdzielczość filmu

i prędkość nagrywania: 1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p

1280x720 (HD) : 60p/50p

640x480 (SD) : 60p/50p

Kadrowanie filmu 640x480 (SD) : 60p/50p

* 30p: 29,97 klatki/s, 25p: 25,00 klatek/s, 24p: 23,976
klatki/s, 60p: 59,94 klatki/s, 50p: 50,00 klatek/s

Rozmiar pliku: 1920x1080 (30p/25p/24p) : około 330 MB/min

1280x720 (60p/50p) : około 330 MB/min

640x480 (60p/50p) : około 165 MB/min

Kadrowanie filmu 640x480 (60p/50p) : około 165 MB/min

Regulacja ostrości: Taka sama regulacja ostrości, jak w trybie fotografowania Live View

Tryby pomiaru: Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy
na matrycy światłoczułej

* Automatyczne ustawienie przez tryb regulacji ostrości

Zakres pomiaru: 0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4
USM, czułość ISO 100)

Regulacja ekspozycji: Programowa AE (możliwość kompensacji ekspozycji) dla
filmów, ekspozycja ręczna

Kompensacja ekspozycji: ±3 stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia (Zdjęcia: ±5 stopni)

Czułość wg ISO: Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 - 6400

(Zalecany wskaźnik ekspozycji) Dla ręcznej regulacji ekspozycji, ISO 100 - 6400 ustawiany
automatycznie/ręcznie

Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny Dostępne złącze stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

• Monitor LCD

Typ:	Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i ilość punktów:	Panoramiczny, 7,7 cm (3 cale) (3:2), około 1,04 miliona punktów
Pokrycie:	Ok. 100%
Regulacja kąta:	Tak
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Poziomica elektroniczna:	Linia pozioma wyświetlana z dokładnością do 1°
Języki interfejsu:	25

• Odtwarzanie obrazów

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (informacje podstawowe, informacje szczegółowe, histogram), widok 4 lub 9 miniatur, możliwość obrócenia obrazu
Powiększenie:	Ok. 1,5x – 10x
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, według daty wykonania, według folderów, filmy, zdjęcia, według oceny
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Pokaz slajdów:	Wszystkie obrazy, według folderów, według daty, filmy, zdjęcia lub według oceny Dostępne trzy efekty przejścia
Odtwarzanie filmów:	Dostępne (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI) Wbudowany głośnik

• Dodatkowa obróbka obrazów

Obróbka obrazów	
RAW w aparacie:	Regulacja jasności, balans bieli, Styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), redukowanie zakłóceń - High ISO, jakość rejestracji obrazów JPEG, przestrzeń kolorów, korygowanie jasności brzegów, korygowanie zniekształceń i korygowanie aberracji chromatycznej
Filtry twórcze:	Ziarnisty Cz/B, Mięka ostrość, Efekt aparatu zabawki, Efekt miniaturowy.
Zmiana rozmiaru:	Tak
Oceny:	Dostępna

• Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

• Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne: 20

Indywidualne nastawy aparatu: Możliwość zapisania dla położenia C pokręćła wyboru trybów

Zapis pozycji w Moim menu: Tak

Informacje o prawach autorskich: Możliwość wprowadzania i dołączania

• Interfejsy

Wyjście audio/wideo

Złącze cyfrowe: Analogowe wyjście wideo (zgodne z NTSC/PAL)/
stereofoniczne wyjście audio
Możliwość podłączenia komputera osobistego i
drukowania bezpośredniego (odpowiednik Hi-Speed USB)

Złącze wyjścia HDMI mini: Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC

Złącze wejścia

mikrofonu zewnętrznego: 3,5 mm stereo mini-jack

Złącze zdalnego wyzwalania: Dla elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3

Zdalne fotografowanie bezprzewodowe: Pilot zdalnego sterowania RC-6

• Zasilanie

Akumulator: Akumulator LP-E6 (1 szt.)

* Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez
zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6

* Po podłączeniu uchwytu pionowego BG-E9 można
korzystać z baterii/akumulatorów typu AA/LR6

Informacje o akumulatorze: pozostała moc, stan licznika migawki, wydajność akumulatora

Czas pracy akumulatora: W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera:
(Na podstawie standardów) Około 1100 zdjęć w temperaturze 23°C, około 1000 zdjęć w temperaturze 0°C
testowania opracowanych przez stowarzyszenie Camera &
Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów
aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu)
W przypadku fotografowania Live View:
ok. 320 zdjęć w temperaturze 23°C, ok. 280 zdjęć w temperaturze 0°C

Czas nagrywania filmu: Około 2 godz. w temperaturze 23°C
Około 1 godz. 40 min w temperaturze 0°C
(z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E6)

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.): Około 144,5 x 105,8 x 78,6 mm

Masa: Około 755 g (na podstawie standardów),
Około 675 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur: 0–40°C

Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

• Akumulator LP-E6

Typ:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne:	7,2 V (stałe)
Pojemność akumulatora:	1800 mAh
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Masa:	Ok. 80 g

• Ładowarka LC-E6

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E6
Czas ładowania:	Ok. 2 godz. 30 min.
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 1,2 A
Zakres temperatur:	5–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Masa:	Ok. 130 g

• Ładowarka LC-E6E

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E6
Długość przewodu zasilającego:	Ok. 1 m
Czas ładowania:	Ok. 2 godz. 30 min.
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 1,2 A
Zakres temperatur:	5°C - 40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Masa:	Ok. 125 g (bez przewodu zasilającego)

• EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' – 27°50' W poziomie: 64°30' – 23°20' W pionie: 45°30' – 15°40'
Konstrukcja obiektywu:	11 elementów w 9 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maksymalne powiększenie:	0,34x (przy 55 mm)
Pole widzenia:	207 x 134 – 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	58 mm
Dekiel na obiektyw:	E-58
Maksymalna średnica x długość:	Okolo 68,5 x 70,0 mm
Masa:	Okolo 200 g
Ośłona:	EW-60C (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP814 (sprzedawany osobno)

• EF-S 15–85 mm f/3,5–5,6 IS USM

Kąt widzenia:	W ukosie: 84°30' – 18°25' W poziomie: 74°10' – 15°25' W pionie: 53°30' – 10°25'
Konstrukcja obiektywu:	17 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,35 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maksymalne powiększenie:	0,21x (przy 85 mm)
Pole widzenia:	255 x 395 – 72 x 108 mm (przy 0,35 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	72 mm
Dekiel na obiektyw:	E-72U
Maksymalna średnica x długość:	Okolo 81,6 x 87,5 mm
Masa:	Ok. 575 g
Ośłona:	EW-78E (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

• EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' - 11°30' W poziomie: 64°30' - 9°30' W pionie: 45°30' - 6°20'
Konstrukcja obiektywu:	16 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości*:	Przy ogniskowej 18 mm: 0,49 m (pole widzenia: 327 x 503 mm) Przy ogniskowej 135 mm: 0,45 m (pole widzenia: 75 x 112 mm) * Odległość od płaszczyzny matrycy światłoczułej
Maksymalne powiększenie:	0,21x (przy 135 mm)
Image Stabilizer	
(Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	67 mm
Dekiel na obiektyw:	E-67U
Maksymalna średnica x długość:	Okolo 75,4 x 101,0 mm
Masa:	Okolo 455 g
Oslona:	EW-73B (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

• EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' - 7°50' W poziomie: 64°30' - 6°30' W pionie: 45°30' - 4°20'
Konstrukcja obiektywu:	16 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,45 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maksymalne powiększenie:	0,24x (przy 200 mm)
Pole widzenia:	452 x 291 - 93 x 62 mm (przy 0,45 m)
Image Stabilizer	
(Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	72 mm
Dekiel na obiektyw:	E-72
Maksymalna średnica x długość:	Okolo 78,6 x 102,0 mm
Masa:	Okolo 595 g
Oslona:	EW-78D (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

• EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM

Kąt widzenia:	W ukosie: 78°30' - 18°25' W poziomie: 68°40' - 15°25' W pionie: 48°00' - 10°25'
Konstrukcja obiektywu:	17 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22 - 32
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,35 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maksymalne powiększenie:	0,2x (przy 85 mm)
Pole widzenia:	328 x 219 - 112 x 75 mm (przy 0,35 m)
Image Stabilizer	
(Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	67 mm
Dekiel na obiektyw:	E-67U
Maksymalna średnica x długość:	Około 78,5 x 92,0 mm
Masa:	Około 475 g
Ośłona:	EW-73B (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

- Wszystkie powyższe dane zostały oparte o standardy testowania firmy Canon.
- Wymienione powyżej wymiary, maksymalna średnica, długość i masa opierają się na wytycznych Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu) (z wyjątkiem masy samego korpusu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

 Akumulator LP-E6 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Srodki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
 - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ –).
 - Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
 - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów, należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
 - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.



Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).

Ten symbol oznacza, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/WE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego - na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie produktu podobnego rodzaju.

Baterie i akumulatory pod powyższym symbolem mogą być także oznakowane symbolem chemicznym, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii. Oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę

www.canon-europe.com/environment.

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. **ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE** — Niniejsza instrukcja zawiera ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i użytkowania ładowarki LC-E6 i LC-E6E.
2. Przed rozpoczęciem korzystania z ładowarki zapoznaj się z wszystkimi instrukcjami oraz przestrogami znajdującymi się na (1) ładowarce, (2) akumulatorze i (3) produkcie wykorzystującym akumulator.
3. **PRZESTROGA** — Aby ograniczyć niebezpieczeństwo obrażeń, ładuj wyłącznie akumulator LP-E6. Inne typy akumulatorów mogą wybuchnąć, powodując obrażenia ciała i inne uszkodzenia.
4. Nie narażaj ładowarki na działanie deszczu lub śniegu.
5. Korzystanie z akcesoriów, które nie są zalecane lub sprzedawane przez firmę Canon może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.
6. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo uszkodzeń wtyczki i przewodu zasilającego, podczas odłączania ładowarki zawsze chwytaj za wtyczkę, nigdy za przewód.
7. Upewnij się, że przewód jest ułożony w taki sposób, aby przechodzące osoby go nie deptały, nie potykały się o niego czy też w inny sposób powodowały jego uszkodzenia.
8. Nie korzystaj z ładowarki z uszkodzonym przewodem lub wtyczką - natychmiast je wymień.
9. Nie korzystaj z ładowarki, jeśli została silnie uderzona, upadła lub też została uszkodzona w jakikolwiek inny sposób. W takiej sytuacji przekaż ją wykwalifikowanemu serwisantowi.
10. Nie demontuj ładowarki. Jeśli wymaga przeglądu lub naprawy, przekaż ją wykwalifikowanemu serwisantowi. Nieprawidłowy montaż może stwarzać niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym lub pożaru.
11. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym, przed konserwacją lub czyszczeniem odłącz ładowarkę od gniazda sieciowego.

INSTRUKCJE KONSERWACJI

O ile nie zaznaczono inaczej w niniejszej instrukcji, wewnątrz urządzenia nie ma żadnych elementów, które mogą być serwisowane przez użytkownika. Ewentualne naprawy należy zlecać wykwalifikowanym serwisantom.

PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM. ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.

Wprowadzenie do oprogramowania oraz indeks instrukcji obsługi

EOS DIGITAL Solution Disk	310
Instalowanie oprogramowania	311 / 312
EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk	313
Skorowidz	314



**EOS DIGITAL
Solution Disk**
(Oprogramowanie)



**EOS DIGITAL
Software Instruction
Manuals Disk**

Wprowadzenie do oprogramowania



EOS DIGITAL Solution Disk

Ten dysk CD-ROM zawiera oprogramowanie dla aparatów z serii EOS DIGITAL.

Oprogramowanie do komunikacji pomiędzy aparatem a komputerem

1 EOS Utility

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (fotografie/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne wykonywanie zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

2 Digital Photo Professional

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

3 ZoomBrowser EX (Windows) / ImageBrowser (Macintosh)

- Umożliwia wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia porządkowanie i sortowanie obrazów według daty rejestracji lub tematu.
- Umożliwia odtwarzanie i edycję filmów MOV, a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci obrazów.
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

4 Picture Style Editor

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w edycji obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny Styl obrazów.

Instalowanie oprogramowania

Zgodny system operacyjny **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.



- Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.

2 Włóż dysk CD EOS DIGITAL Solution Disk.

3 Kliknij opcję **[Easy Installation/Prosta instalacja]**, aby rozpocząć instalację.



- Aby dokończyć procedurę instalacji, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- ➔ Po zakończeniu instalacji zostanie wyświetlone okno dla punktu **4**.

4 Kliknij opcję **[Restart/Uruchom ponownie]**.



5 Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij dysk CD.

- Instrukcje dotyczące pobierania obrazów z aparatu można znaleźć w Instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility (wersja PDF).
- Na potrzeby akcesoriów (dostępne osobno) zostanie zainstalowane dodatkowo oprogramowanie „WFT Utility” i „Original Data Security Tools”. Jeśli oprogramowanie okaże się zbędne, można je odinstalować.

Instalowanie oprogramowania

Zgodny system operacyjny **MAC OS X 10.4 - 10.6**

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

2 Włóż dysk CD EOS DIGITAL Solution Disk.

- Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie [Canon EOS Digital Installer/Instalator Canon EOS Digital].

3 Kliknij opcję **[Install/Zainstaluj]**, aby rozpocząć instalację.



- Aby dokończyć procedurę instalacji, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- Po zakończeniu instalacji zostanie wyświetlone okno dla punktu **4**.

4 Kliknij opcję **[Finish/Zakończ]**.



5 Wyjmij dysk CD.

- Instrukcje dotyczące pobierania obrazów z aparatu można znaleźć w Instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility (wersja PDF).
- Na potrzeby akcesoriów (dostępne osobno) zostanie zainstalowane dodatkowo oprogramowanie „WFT Utility”. Jeśli oprogramowanie okaże się zbędne, można je odinstalować.

[WINDOWS]



EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD do komputera.

1 Włóż dysk CD EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze.

2 Otwórz dysk CD.

- Kliknij kolejno **[Start]** ► **[My Computer/Mój komputer]** (w wersjach systemu innych niż Windows XP należy kliknąć dwukrotnie ikonę **[My Computer/Mój komputer]** na pulpicie), a następnie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, do którego włożony został dysk CD.

Wybierz swój język. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (w wersji 6.0 lub nowszej). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD do komputera Macintosh.

1 Włóż dysk CD EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze Macintosh.

2 Otwórz dysk CD.

- Kliknij dwukrotnie ikonę dysku CD.

3 Kliknij dwukrotnie plik START.html.

Wybierz swój język. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (w wersji 6.0 lub nowszej). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze Macintosh, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

Skorowidz

1280x720	180
1920x1080	180
640x480	180
9 punktów AF (wybór automatyczny)	78

A

adapter prądu stałego	272
Adobe RGB	110
AE z preselekcją migawki	114
AE z preselekcją przysłony	116
AF	76, 78
akumulator	24, 26, 29
alarm prześwietlenia	192
aparat	
drgania aparatu	125
ekran ustawień	266
kasowanie nastaw aparatu	51
trzymanie aparatu	39

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	53, 101
autom. od 1	107
automatyczna regulacja ostrości	76, 78
automatyczne obracanie obrazów pionowych	218
automatyczne odtwarzanie	207
automatyczne wyłączanie zasilania	28, 50
automatyczny wybór punktu AF	78
Av (AE z preselekcją przysłony)	116
awaria	283

B

B (tryb Bulb)	123
B/W	91, 93
balans bieli	96
korekcja	99
sekwencja	100
wg wzorca	97
własny	98

bezpieczne przesuwanie ekspozycji	253
blokada AE	122
blokada FE	134
blokada ostrości	56
blokowanie lustra podniesionego	125, 257

C

C	262
CA (twórcze auto)	59
ciche zdjęcia	159, 185
czas kontrolnego wyświetlania	50
czułość wg ISO	88, 175, 251, 267
automatyczna	89
dodatkowe czułości (ISO)	252
przyrosty nastaw	252
czyszczenie	229
czyszczenie matrycy	229

D

dane dla retuszu kurzu	231
dane weryfikacji obrazu	260
data i godzina	30
długie czasy ekspozycji	123
dokładny	91
drgania aparatu	38, 39
drukowanie	235
efekty drukowania	240
kadrowanie	243
korekcja przesunięcia	243
polecenie wydruku obrazów (DPOF)	245
układ	239
ustawienia papieru	239
drukowanie bezpośrednie	235
duży rozmiar (jakość rejestracji obrazów)	85

E

efekt aparatu zabawki	221
efekt filtru	93, 220

efekt miniatury.....	221
efekt tonalny (monochromatyczny).....	93
ekran informacji o obrazie.....	191
ekran ustawień fotografowania.....	43, 267
elektroniczny wężek spustowy	124

F

film	171
ciche zdjęcia	185
czas nagrywania	181
edycja	206
edycja pierwszej/ostatniej sceny	206
ekran informacji	176
nagrywanie dźwięku	184
odtworzenie	204
oglądanie	202
prędkość nagrywania	180
ręczna regulacja ekspozycji.....	174
rozmiar pliku	181
szybkie nastawy	179
timer pomiarowy	185
tryb AF	179, 182
wielkość nagrywania filmu	180
wykonywanie zdjęć	178
wyświetlanie na ekranie telewizora	202, 209
wyświetlanie siatki	185
filtr wiatru	185
filtry twórcze	220
format High-Definition	180, 202, 209
format obrazu	157
formatowanie	48
formatowanie (inicjalizacja karty).....	48
fotografowanie Live View	57, 151
ciche zdjęcia	159
orientacyjna liczba zdjęć.....	153
ręczna regulacja ostrości	80, 167
symulacja ekspozycji	158
szybkie nastawy	156
timer pomiarowy	159
tryb Live (AF)	160

tryb Live z wykrywaniem twarzy (AF)	161
tryb szybki (AF)	165
wyświetlanie informacji	154
wyświetlanie siatki	157

fotografowanie według oświetlenia/ujęcia	71
fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem	124, 126
funkcje indywidualne	250

G

głośność (odtworzenie filmów)	205
główne pokrętko	41
gniazdo sieciowe	272
gniazdo statywu.....	17
gorąca stopka	149

H

HDMI	202, 209
HDMI CEC.....	211
histogram (jasność/RGB)	193

I

ikona MENU	4
ikona ☆	4
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (obiektyw)	38
indywidualne nastawy	262
indywidualne nastawy aparatu	20, 262
informacje o prawach autorskich	108

J

jakość rejestracji obrazów	84
jeden punkt AF	78
JPEG	84

K

kabel	3, 202, 209, 292
kadrowanie (drukowanie)	243
kadrowanie filmu 640x480.....	180

karta.....	13, 32, 48
formatowanie.....	48
problem.....	33, 49
przypomnienie o karcie.....	32
karta Eye-Fi.....	273
karta pamięci.....	32, 48
karta SD.....	32, 48
karty SDHC i SDXC.....	32
kasowanie nastaw aparatu.....	51
kody błędów.....	291
kompensacja ekspozycji.....	120
kompensacja ekspozycji	
lampy błyskowej.....	132
kontrast.....	92
kontrolka dostępu.....	33
kontrolka ostrości.....	54
korygowanie jasności brzegów.....	102
krajobrazy.....	63, 90
kurz na zdjęciach, zapobieganie.....	229

L

lampa błyskowa	
bezczopowa.....	139
blokada FE.....	134
błysk wyłączony.....	58
czas synchr.błysku.....	130, 149, 253
efektywny zasięg.....	131
funkcje indywidualne.....	138
kompensacja ekspozycji	
lampy błyskowej.....	132
Manual flash.....	136, 147
redukcja efektu	
czerwonych oczu.....	131
sterowanie lampą.....	135
tryb synchr. (pierwsza/druga	
zasłona migawki).....	137
zewnętrzna lampa błyskowa	
Speedlite.....	148
lampy błyskowe producentów	
innych niż Canon.....	149
liczba pikseli.....	84

Ł

ładowanie.....	24
ładownica.....	22, 24

M

M (ręczna regulacja ekspozycji).....	118
maksymalna liczba zdjęć	
seryjnych.....	85, 87
małe odległości.....	64
mały rozmiar (jakość	
rejestracji obrazów).....	85, 222
menu.....	46
moje menu.....	261
procedura ustawień.....	47
ustawienia menu.....	278
MF (ręczna regulacja ostrości).....	80, 167
miękką ostrość.....	221
moje menu.....	261
monitor LCD.....	13, 27
ekran menu.....	46, 278
ekran ustawień fotografowania.....	267
otwieranie obrazów.....	189
regulacja jasności.....	217
zmienny kąt.....	27, 57
monitor LCD o zmiennym kącie.....	27, 57
multi-sterownik.....	43, 78
muszla oczna.....	124

N

naciśnięcie do końca.....	40
naciśnięcie do połowy.....	40
narastająco.....	106
nasycenie.....	92
nazewnictwo.....	16
nazwa pliku.....	106
neutralny.....	91
niska kompresja (jakość	
rejestracji obrazów).....	84
nocne portrety.....	66
NTSC.....	180, 212, 280

nr.....	106
numery plików	106

O

obiektyw	21, 34
korygowanie jasności brzegów	102
zwolnienie blokady	35
obracanie (obrazu).....	197, 218, 243
obraz	
alarm przeświecenia.....	192
automatyczne obracanie	218
automatycznie odtwarzanie	207
histogram.....	193
informacje o obrazie	191
miniatury	194
obróbka.....	219
ochrona.....	213
odtworzenie	189
przeskok wyświetlania	
(przeglądanie obrazu).....	195
ręczne obracanie	197
szybkie nastawy	44, 67, 200
usunięty	215
widok powiększony	196
wyświetlanie na ekranie	
telewizora	202, 209
wyświetlanie punktu AF	193
obraz czarno-biały.....	68, 91, 93
obraz monochromatyczny.....	68, 93
obróbka obrazów RAW	224
obróbka obrazów RAW za	
pomocą aparatu	224
obszar obrazu	36
ocena	198
ochrona (przed usunięciem obrazów).....	213
odtworzenie.....	189
opóźnienie 10-sekundowe lub	
2-sekundowe.....	82
orientacyjna liczba zdjęć	29, 85, 153
zasilanie	
orientacyjna liczba zdjęć	29, 85, 153
ostrość	92

P

P (programowa AE).....	112
PAL	180, 212, 280
panel LCD	18
pasek.....	23
pełna automatyka	54
plik	
rozmiar	85, 181, 191
podgląd głębi ostrości	117, 155, 156
podstawowe+	68, 71
podświetlenie (panel LCD)	43
pojedyncze zdjęcia	61, 81
pokaz slajdów	207
pokrętło	
główne pokrętło	41
pokrętło szybkiej kontroli	42
pokrętło Quick Control Dial.....	42
pokrętło wyboru trybów	20, 41
pokrywa okularu	23, 124
pomiar centralnie ważony	
uśredniony	119
pomiar punktowy	119
pomiar skupiony	119
pomiar wielosegmentowy	119
portrety	62, 90
poziomica elektroniczna	127
prędkość nagrywania	180
priorytet jasnych partii obrazu.....	183, 255
priorytet partii obrazu.....	183, 255
profil ICC	110
programowa AE.....	112
przesunięcie programu	113
przełącznik trybu ostrości.....	34, 80, 167
przeskok wyświetlania.....	195
przestrzeń kolorów	110
przesyłanie obrazów.....	273
przewód.....	3, 202, 209, 292
przycisk AF-ON (AF – start)	40

przycisk migawki	40
przycisk UNLOCK	42
przymknięcie przysłony	117, 155, 156
przyrosty nastaw ekspozycji	252
punkt AF	78

Q

[Q] (szybkie nastawy)	44, 67, 200
-----------------------------	-------------

R

RAW	84, 86
RAW+JPEG	84
redukcja efektu czerwonych oczu	131
redukcja zakłóceń długi czas	254
redukcja zakłóceń (długi czas)	254
redukowanie zakłóceń High ISO	254
redukowanie zakłóceń - High ISO	254
regulacja dioptrii	39
regulacja ostrości brak ostrości	38, 39, 80, 164
obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość	80, 164
oświetlenie wspomagające AF	79
ręczna regulacja ostrości	80, 167
sygnał dźwiękowy	278
tryb AF	76
wyбір punktu AF	78, 255
zmiana kompozycji	56
regulacja ostrości w punkcie krzyżowym	79
ręczna regulacja ekspozycji	118, 174
ręczna regulacja ostrości	80, 167
ręcznie od 1	107
rozdzielczość Full HD	171
rozdzielczość Full High-Definition	180, 202, 209
rozszerzenie	107

S

samowyzwalacz	67, 82
schemat systemu	292
sekwencja	100, 121
sekwencja FEB	136
sekwencja naświetlania	121, 252
sepia (monochromatyczny)	68, 93
serie zdjęć	81
sport	65
sRGB	110
stan akumulatora	29
stand. kompresja (jakość rejestracji obrazów)	84
standard DPOF	245
standard PictBridge	235
standard TV	180, 212, 280
stopień zużycia (akumulator)	268
styki lampy błyskowej	16
Styl obrazów	90, 95
sygnał dźwiękowy	278
symulacja ekspozycji	158
symulacja finalnego obrazu ..	155, 177
synchronizacja z drugą zasłoną migawki	137
synchronizacja z pierwszą zasłoną migawki	137
szybkie nastawy	44, 67, 200

Ś

średni rozmiar (jakość rejestracji obrazów)	85, 222
środki ostrożności	305

T

tabela dostępności funkcji	276
temperatura barwowa	96, 98
ton koloru	92
tryb AI FOCUS (AI Focus AF)	77

tryb AI SERVO (tryb AI Servo AF).....	77	wizjer	19
tryb AI Servo AF	56, 77	poziomica elektroniczna.....	127
tryb błysku	136	regulacja dioptrii.....	39
tryb Bulb	123	własny balans bieli	98
tryb fotografowania	20	wybór automatyczny (AF).....	78
Av (AE z preselekcją przysłony)	116	wybór bezpośredni (punkt AF)	255
M (ręczna regulacja ekspozycji).....	118	wybór fotografowania z atmosferą	68
P (programowa AE)	112	wybór języka.....	31
tryb B (Bulb).....	123	wybór ręczny (AF)	78
Tv (AE z preselekcją migawki)	114	wyście A/V	202, 212
 (Pełna autom.).....	54	wyście audio/wideo.....	202, 209
 (błysk wyłączony)	58	wyświetlanie 4 lub 9 miniatur.....	194
 (twórcze auto).....	59	wyświetlanie miniatur	194
 (portrety)	62	wyświetlanie na ekranie	
 (krajobrazy)	63	telewizora	202, 209
 (małe odległości)	64	wyświetlanie pojedynczego	
 (sport)	65	obrazu	190
 (nocne portrety)	66	wyświetlanie siatki	157, 185
 (filmowanie).....	171		
tryb ONE SHOT		Z	
(tryb One-Shot AF).....	76	zasilanie	
tryb One-Shot AF	76	automatyczne wyłączanie	
tryb pomiaru	119	zasilania	50
tryb synchr.....	137	dane akumulatora	268
tryb szybki (AF).....	165	ładowanie	24
tryb wyzwalania migawki.....	81	stan akumulatora	29
Tv (AE z preselekcją migawki)	114	zasilanie z sieci	272
tworzenie/wybór folderu	104	zdalne fotografowanie	
twórcze auto.....	59	bezprowadowe	126
		zegar	30
		zestaw zasilający AC Adapter Kit	272
		zewnątrzna lampa błyskowa	
		Speedlite	148
		ziarnisty Cz/B	221
		złącze cyfrowe.....	236
		złącze USB (cyfrowe).....	236
		zmiana rozmiaru	222
		znak oceny	198
		zwalnianie migawki bez karty	32
U			
uchwyt pionowy.....	29, 292		
ustawienia własne.....	45, 257		
usuwanie (obrazu)	215		
utrata szczegółów w jasnych			
partiach obrazu	192		
W			
WB	96		
wersja firmware.....	280		
widok powiększony	167, 196, 225		



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

Canon Polska Sp. z o.o.

02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9

www.canon.pl

Samodzielna pomoc przez internet:

www.support.canon-europe.com

Infolinia i Helpdesk:

+48 22 583 4307 (opłata według taryfy

operatora świadczącego usługę)

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na sierpień 2010 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiekttywami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon.