

Canon

PowerShot G1 X

Instrukcja obsługi

- Przed użyciem aparatu należy zapoznać się z niniejszą instrukcją, w tym z częścią Środki ostrożności.
- Służy ona do zapoznania się z prawidłową obsługą aparatu.
- Warto mieć ją w pobliżu i traktować jako podręczne źródło informacji o aparacie.

POLSKI

Zawartość zestawu

Przed użyciem aparatu należy sprawdzić, czy w skład zestawu wchodzi poniższe elementy.

W przypadku braku niektórych elementów należy skontaktować się ze sprzedawcą aparatu.



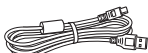
Aparat



Bateria NB-10L
(z osłoną styków)



Ładowarka
CB-2LC/CB-2LCE



Kabel interfejsu
IFC-400PCU



Pasek na szyję
NS-DC9



Przykrywka obiektywu
(z przewodem)



Pierwsze kroki



Dysk „DIGITAL CAMERA
Solution Disk”



Broszura z opisem
systemu gwarancyjnego
firmy Canon

- Karta pamięci nie wchodzi w skład zestawu (patrz poniżej).

Instrukcje obsługi


Informacje na temat dostarczonego w zestawie oprogramowania można znaleźć w *Podręczniku oprogramowania* na dysku „DIGITAL CAMERA Manuals Disk” (str. 26).



- Do wyświetlania podręczników w formacie PDF wymagany jest program Adobe Reader. Do wyświetlania podręczników w formacie DOC można zainstalować program Microsoft Word/Word Viewer (wymagany tylko w przypadku podręczników przeznaczonych dla krajów Bliskiego Wschodu).

Zgodne karty pamięci

Można korzystać z poniższych kart pamięci (sprzedawanych oddzielnie) niezależnie od ich pojemności.

- Karty pamięci SD*
- Karty pamięci SDHC*
- Karty pamięci SDXC* 
- Karty Eye-Fi

* Zgodne ze specyfikacjami kart SD. Jednak nie wszystkie karty pamięci zostały zweryfikowane pod kątem współpracy z aparatem.

▼ Karty Eye-Fi — informacje

W przypadku tego produktu nie jest gwarantowana obsługa funkcji kart Eye-Fi (w tym komunikacji bezprzewodowej). W przypadku problemów z kartą Eye-Fi należy zwrócić się o pomoc do jej producenta.

Należy również pamiętać, że w wielu krajach i regionach korzystanie z kart Eye-Fi wymaga uzyskania zezwolenia. Bez niego użytkowanie takich kart jest zabronione. W przypadku braku pewności, czy karta została zatwierdzona do użytku na danym obszarze, należy zapytać o to jej producenta.

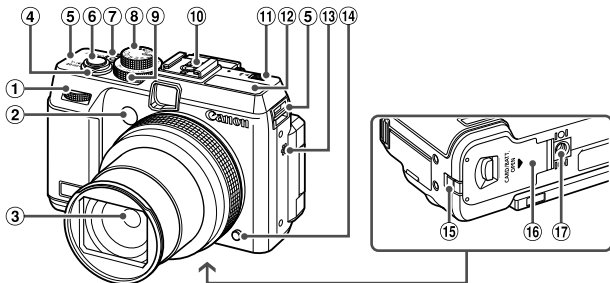


- Zawsze należy uprzednio sprawdzić, czy karty pamięci są obsługiwane przez inne urządzenia, np. czytniki kart i komputery (w tym przez użytkowaną obecnie wersję systemu operacyjnego).

Uwagi wstępne i informacje prawne

- Warto wykonać i wyświetlić kilka zdjęć próbnych, aby mieć pewność, że zostały prawidłowo zarejestrowane. Firma Canon Inc. oraz jej podmioty zależne i stowarzyszone nie ponoszą odpowiedzialności za żadne szkody następcze, wynikające z nieprawidłowego działania aparatu fotograficznego lub akcesoriów (w tym kart pamięci), związane z niezapisaniem zdjęcia lub zapisaniem go w postaci niezdatnej do odczytu maszynowego.
- Obrazy zarejestrowane przy użyciu tego aparatu są przeznaczone do użytku osobistego. Należy powstrzymać się od nieupoważnionego fotografowania, które stanowi naruszenie praw autorskich, i pamiętać, że nawet zdjęcia wykonywane na własny użytek podczas występów artystycznych lub wystaw bądź na terenie placówek handlowych mogą naruszać prawa autorskie lub inne prawa.
- Wiadomości na temat gwarancji na aparat fotograficzny można znaleźć w dostarczonym wraz z nim dokumencie Informacje dotyczące gwarancji. Informacje umożliwiające skontaktowanie się z działem obsługi klienta firmy Canon również można znaleźć we wspomnianym dokumencie.
- Mimo że monitor LCD został wyprodukowany z zastosowaniem bardzo precyzyjnych technik wytwarzania, a ponad 99,99% pikseli spełnia wymagania konstrukcyjne, w rzadkich przypadkach niektóre piksele mogą być uszkodzone albo przybierać na stałe kolor czerwony lub czarny. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu ani nie wpływa na rejestrowane obrazy.
- Na monitorze LCD może znajdować się cienka folia, która chroni ekran przed zarysowaniami w czasie transportu. Należy ją zdjąć przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.
- Podczas długotrwałego korzystania z aparatu może się on rozgrzać. Nie oznacza to uszkodzenia.

Nazwy elementów aparatu i oznaczenia stosowane w instrukcji

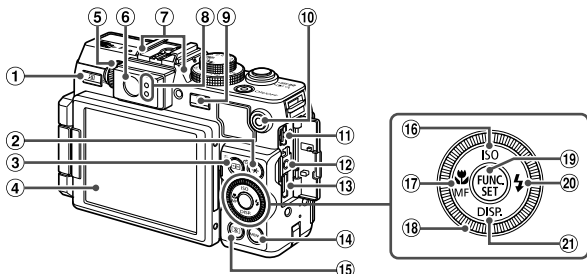


- | | |
|---|---|
| ① Pokrętko przednie | ⑧ Pokrętko wyboru trybów |
| ② Lampka | ⑨ Pokrętko kompensacji ekspozycji |
| ③ Obiektyw | ⑩ Stopka lampy błyskowej |
| ④ Dźwignia powiększenia | ⑪ Przełącznik (wysuwana lampka błyskowa) |
| Fotografowanie: (zbliżenie)/
(oddalenie) | ⑫ Lampa błyskowa |
| Wyświetlanie: (powiększenie)/
(miniatury) | ⑬ Głośnik |
| ⑤ Mocowanie paska | ⑭ Przycisk zwalniania pokrętko |
| ⑥ Przycisk migawki | ⑮ Przyłącze kabla zasilania prądem stałym |
| ⑦ Przycisk ON/OFF/lampka zasilania | ⑯ Pokrywa karty pamięci/baterii |
| | ⑰ Gniazdo statywu |

- W niniejszej instrukcji ikony służą do symbolizowania odpowiednich przycisków i pokręteł aparatu, na których się znajdują lub które przypominają.
- Poniższe przyciski i elementy sterujące aparatu zostały oznaczone następującymi ikonami:

- ☀ Pokrętko przednie ① z przodu
- ▲ Przycisk strzałki w górę ⑮ z tyłu
- ◀ Przycisk strzałki w lewo ⑰ z tyłu
- ☉ Pokrętko sterujące ⑮ z tyłu
- FUNC SET Przycisk FUNC./SET ⑰ z tyłu
- ▶ Przycisk strzałki w prawo ⑳ z tyłu
- ▼ Przycisk strzałki w dół ㉑ z tyłu

- Napisy pojawiające się na ekranie są oznaczone nawiasami kwadratowymi.
- ⚠ : ważne informacje, które użytkownik powinien poznać
- 🖋 : uwagi i wskazówki dotyczące zaawansowanej obsługi aparatu
- (str. xx): strony z pokrewnymi informacjami (w tym przykładzie „xx” oznacza numer strony)
- Instrukcje zawarte w niniejszym podręczniku mają zastosowanie do aparatu przy poniższych ustawieniach domyślnych.



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① Przycisk (skrót)/
 (drukowanie bezpośrednio) ② Przycisk (blokowanie AE/
blokowanie FE)/ (skok) ③ Przycisk (wybór ramki AF)/
 (usuwanie pojedynczych zdjęć) ④ Ekran (monitor LCD) ⑤ Pokrętko regulacji dioptrycznej ⑥ Wizjer ⑦ Mikrofon ⑧ Wskaźnik ⑨ Przycisk (wyświetlanie) ⑩ Przycisk filmowania ⑪ Wyjścia audio-wideo i cyfrowe
(gniazda AV OUT i DIGITAL) | <ul style="list-style-type: none"> ⑫ Gniazdo zdalnego sterowania ⑬ Gniazdo HDMI™ ⑭ Przycisk MENU ⑮ Przycisk (pomiar światła) ⑯ Przycisk czułości ISO/strzałka w górę ⑰ Przycisk (makro)/MF (ręczne
ustawianie ostrości)/strzałka w lewo ⑱ Pokrętko sterujące ⑲ Przycisk FUNC./SET ⑳ Przycisk (lampa błyskowa)/
strzałka w prawo ㉑ Przycisk DISP. (monitor)/strzałka w dół |
|--|--|



- Obracanie pokrętkiem sterującym jest jednym ze sposobów wybierania elementów ustawień, przełączania zdjęć i wykonywania innych czynności. Większość tych działań można też zrealizować za pomocą przycisków .

- Dla wygody odnośnie do wszystkich obsługiwanych karty pamięci stosuje się po prostu określenie „karta pamięci”.
- Etykiety widoczne nad tytułami wskazują, czy dana funkcja ma zastosowanie do zdjęć, filmów czy do jednych i drugich.

Zdjęcia : wskazuje, że danej funkcji używa się przy rejestrowaniu lub wyświetlaniu zdjęć.

Filmy : wskazuje, że danej funkcji używa się przy rejestrowaniu lub wyświetlaniu filmów.

Spis treści

Zawartość zestawu	2
Zgodne karty pamięci	2
Uwagi wstępne i informacje prawne ..3	
Nazwy elementów aparatu i oznaczenia stosowane w instrukcji	4
Spis treści	6
Spis treści: podstawowa obsługa.....	8
Środki ostrożności	10
Początkowe przygotowania	13
Wypróbowanie aparatu	21
Dostarczone w zestawie oprogramowanie i podręczniki	26
Akcesoria	32
Dane techniczne	34

1 Podstawowe informacje o aparacie39

Włączanie/wyłączanie.....	40
Przycisk migawki	41
Wizjer optyczny.....	42
Tryby fotografowania	43
Opcje ekranu informacyjnego	43
Menu FUNC.....	44
Menu MENU.....	45
Działanie wskaźników	46
Zegar	46

2 Tryb Smart Auto47

Fotografowanie w trybie Smart Auto.....	48
Typowe funkcje ułatwiającej obsługę	55

Funkcje dostosowywania obrazu	60
Pomocne funkcje fotografowania	66
Dostosowywanie działania aparatu	69

3 Inne tryby fotografowania 71

Szczególne scenerie	72
Efekty fotograficzne (Filtry kreatywne)	75
Tryby specjalne do innych celów	85
Rejestrowanie różnych filmów.....	92

4 Tryb P95

Fotografowanie w trybie Program AE (tryb P).....	96
Jasność obrazu (Kompensacja ekspozycji)	97
Kolory i serie zdjęć.....	104
Zasięg fotografowania i ustawianie ostrości.....	109
Lampa błyskowa	120
Rejestrowanie zdjęć RAW.....	123
Inne ustawienia	124

5 Tryby Tv, Av, M, C1 i C2.....127

Określone czasy otwarcia migawki (Tryb Tv)	128
Określone wartości przysłony (Tryb Av)	129
Określone czasy otwarcia migawki i wartości przysłony (Tryb M)	130
Dostosowywanie do stylów fotografowania	132

6 Tryb wyświetlania	139
Wyświetlanie	140
Przeglądanie i filtrowanie zdjęć.....	145
Opcje wyświetlania zdjęć	149
Ochrona zdjęć.....	152
Usuwanie zdjęć.....	156
Obracanie zdjęć.....	159
Kategorie zdjęć	161
Edytowanie zdjęć.....	164
Edytowanie filmów	169

7 Menu ustawień	171
Dostosowywanie podstawowych funkcji aparatu	172

8 Akcesoria	185
Wskazówki dotyczące korzystania z dostarczonych w zestawie akcesoriów	186
Akcesoria opcjonalne	186
Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych	190
Drukowanie zdjęć	206
Korzystanie z karty Eye-Fi.....	216

9 Dodatek	219
Rozwiązywanie problemów	220
Komunikaty ekranowe	224
Informacje wyświetlane na ekranie	226
Tabele funkcji i menu	230
Uwagi dotyczące obsługi	240
Skorowidz.....	241



Fotografowanie

- Korzystanie z ustawień dobieranych przez aparat (Tryb automatyczny) 48

Udane fotografowanie osób



Portrety
(str. 72)



Dzieci i zwierzęta
(str. 72)



Na plaży
(str. 73)



Na śniegu
(str. 74)

Dopasowanie do określonych scenarii



Krajobrazy
(str. 72)



Sport
(str. 73)



Sceny nocne
(str. 73)



Pod wodą
(str. 73)



Liście
(str. 74)



Fajerwerki
(str. 74)

Stosowanie efektów specjalnych



Żywe kolory
(str. 75)



Efekt plakatu
(str. 75)



„Stare” fotografie
(str. 77)



Efekt rybiego oka
(str. 78)



Efekt miniatURY
(str. 78)



Efekt aparatu
zabawkowego
(str. 80)



Monochromatyczny
(str. 81)

- Ustawianie ostrości na twarzach 48, 72, 112, 117
- Bez użycia lampy błyskowej (Lampa błyskowa wyłączona) ... 22, 49
- Zdjęcie razem ze mną (Samowyzwalacz) 56, 88
- Dodawanie daty i godziny rejestracji (Stempel daty) 58
- Filmy i zdjęcia razem (Przegląd filmów) 85



Wyświetlanie

- Wyświetlanie zdjęć (Tryb wyświetlania) 140
- Automatyczne wyświetlanie (Pokaz przezroczy) 150
- Na ekranie telewizora 190
- Na ekranie komputera 26
- Szybkie przeglądanie zdjęć 145
- Usuwanie zdjęć 156



Nagrywanie i wyświetlanie filmów

- Nagrywanie filmów 48, 92
- Wyświetlanie filmów 140



Drukowanie

- Drukowanie zdjęć 206



Zapisywanie

- Zapisywanie zdjęć na dysku komputera 29

Środki ostrożności

- Przed rozpoczęciem korzystania z produktu należy zapoznać się z poniższymi uwagami dotyczącymi bezpieczeństwa. Z produktu należy zawsze korzystać zgodnie z zaleceniami.
- Środki ostrożności opisane na następnych stronach mają zapobiec ewentualnym obrażeniom ciała użytkownika aparatu i innych osób oraz uszkodzeniu sprzętu.
- Należy również zapoznać się z instrukcjami dołączonymi do użytkowanych akcesoriów sprzedawanych oddzielnie.



Ostrzeżenie

Ostrzeżenia wskazują możliwość spowodowania poważnych obrażeń lub śmierci.

- **Nie należy wyzalać lampy błyskowej w pobliżu oczu.**

Silne światło lampy błyskowej może spowodować uszkodzenie wzroku. Zwłaszcza w obecności małych dzieci podczas korzystania z lampy błyskowej należy zachować odległość przynajmniej jednego metra.

- **Sprzęt fotograficzny należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.**

Pasek: może zostać zaciśnięty na szyi dziecka, co spowoduje uduszenie.

- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanych źródeł zasilania.**
- **Nie należy demontować, modyfikować ani podgrzewać produktu.**
- **Produkt należy chronić przed upadkiem i silnymi wstrząsami.**
- **Aby uniknąć obrażeń, nie należy dotykać wnętrza produktu, jeśli został on upuszczony lub uległ innemu uszkodzeniu.**
- **Jeśli z produktu wydobywa się dym lub nietypowy zapach albo jeśli działa on nieprawidłowo, należy natychmiast zaprzestać jego użytkowania.**
- **Do czyszczenia produktu nie należy stosować żadnych rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol, benzyna lub rozcieńczalniki.**
- **Produkt należy chronić przed kontaktem z wodą (np. morską) i innymi cieczami.**
- **Nie wolno dopuszczać do przedostania się cieczy lub ciał obcych do wnętrza aparatu.**

Mogłoby to spowodować pożar lub porażenie prądem.

Jeśli do wnętrza aparatu przedostanie się ciecz lub inne ciała obce, należy natychmiast wyłączyć aparat i wyjąć baterię.

Jeśli ładowarka ulegnie zamoczeniu, należy odłączyć ją od gniazda sieci elektrycznej i skontaktować się z dystrybutorem aparatu lub punktem obsługi klienta firmy Canon.

- **Nie należy patrzeć przez wizjer bezpośrednio w stronę silnych źródeł światła (np. słońca w bezchmurny dzień).**

Mogłoby to spowodować uszkodzenie wzroku.

- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanej baterii.**
- **Nie należy umieszczać baterii w pobliżu otwartego ognia.**
- **Kabel zasilania trzeba regularnie odłączać. Ponadto należy za pomocą suchej ściereczki wycierać kurz i zabrudzenia, które mogą gromadzić się na wtyczce oraz na zewnętrznej części gniazda sieci elektrycznej i obok niego.**
- **Nie należy dotykać kabla zasilania mokrymi rękoma.**
- **Nie należy korzystać z urządzeń w sposób powodujący przeciążenie gniazdka sieci elektrycznej lub przewodów. Nie należy korzystać z urządzeń w przypadku uszkodzenia kabla zasilania lub jego wtyczki. Wtyczka powinna być właściwie podłączona do gniazdka sieci elektrycznej.**
- **Nie należy dopuścić do zetknięcia się zanieczyszczeń lub metalowych przedmiotów (np. szpilek czy kluczy) ze stykami lub wtyczką.**

Bateria może eksplodować lub ulec rozszczelnieniu, a w konsekwencji wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem. Mogłoby to spowodować obrażenia ciała i szkody w otoczeniu. W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z baterii z oczami, ustami, skórą bądź odzieżą należy natychmiast przepłukać je wodą.

• **Należy wyłączać aparat w miejscach, w których jego użycie jest zabronione.** Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać działanie przyrządów elektronicznych i innych urządzeń. Należy zachowywać odpowiednią ostrożność przy użytkowaniu aparatu w miejscach, w których korzystanie z urządzeń elektronicznych podlega ograniczeniom, takich jak pokłady samolotów i placówki medyczne.

• **Dostarczonego dysku CD-ROM nie należy odtwarzać za pomocą odtwarzaczy CD, które nie obsługują dysków CD-ROM z danymi.**

W przypadku korzystania ze słuchawek głośne odtwarzanie dźwięków z dysku CD-ROM przy użyciu odtwarzacza muzycznych płyt CD może doprowadzić do uszkodzenia słuchu. Również odtwarzanie takich dźwięków przez głośniki mogłoby spowodować ich uszkodzenie.



Przeostroga

Wskazuje możliwość spowodowania obrażeń.

• **Nosząc aparat na pasku, należy chronić go przed upuszczeniem, silnymi uderzeniami i wstrząsami oraz przed zetknięciem z innymi przedmiotami.**
 • **Należy uważać, aby nie uderzać ani zbyt mocno nie naciskać obiektywu.**
 Mogłoby to spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie aparatu.

• **Należy uważać, aby podczas korzystania z lampy błyskowej nie zasłaniać jej palcami ani odzieżą.**
 Mogłoby to spowodować poparzenia lub uszkodzenie lampy błyskowej.

• **Należy unikać użytkowania, umieszczania lub przechowywania produktu w następujących miejscach:**
 - **Miejsca narażone na intensywne światło słoneczne.**
 - **Miejsca, w których temperatura przekracza +40°C.**
 - **Miejsca zakurzone lub o dużej wilgotności.**

W opisanych wyżej warunkach może dojść do wycieku elektrolitu z baterii, jego przegrzania lub wybuchu, a w efekcie do porażenia prądem, pożaru, poparzeń lub innych uszkodzeń ciała.

Wysoka temperatura może również spowodować zniekształcenie obudowy aparatu lub ładowarki.

• **Długotrwałe oglądanie zdjęć na ekranie aparatu może spowodować pogorszenie samopoczucia.**

Przeostroga

Przeostrogi wskazują możliwość uszkodzenia sprzętu.

• **Nie należy kierować aparatu bezpośrednio w stronę silnych źródeł światła (np. słońca w bezchmurny dzień).**

Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy.

• **Podczas korzystania z aparatu na plaży lub przy silnym wietrze należy uważać, aby pył lub piasek nie przedostały się do jego wnętrza.**

Mogłoby to spowodować usterkę produktu.

Środki ostrożności

- **Przy częstym korzystaniu z lampy błyskowej może się z niej wydobywać niewielka ilość dymu.**

Przyczyną jest duża intensywność błysków, która powoduje spalanie kurzu i obcych ciał w pobliżu lampy. Należy usuwać z lampy błyskowej brud, kurz lub inne ciała obce za pomocą bawełnianej szmatki, aby zapobiegać jej nadmiernemu nagrzewaniu się i uszkodzeniu z tego powodu.

- **Gdy aparat nie jest używany, należy z niego wyjąć baterię i schować w bezpiecznym miejscu.**

Pozostawienie baterii w aparacie mogłoby spowodować wyciek elektrolitu i uszkodzenie aparatu.

- **Przed wyrzuceniem baterii należy zasłonić jej styki taśmą lub innym izolatorem.** Kontakt z innymi elementami metalowymi mógłby spowodować pożar lub wybuch.

- **Odłącz ładowarkę od gniazdka sieci elektrycznej po zakończeniu ładowania lub gdy z niej nie korzystasz.**

- **Podczas ładowania nie należy umieszczać na ładowarce żadnych przedmiotów (np. tkanin).**

Pozostawienie podłączonego urządzenia na dłuższy czas może spowodować jego przegrzanie i zniekształcenie, a w rezultacie spowodować pożar.

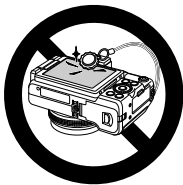
- **Nie należy pozostawiać baterii w pobliżu zwierząt.**

Pogryzienie przez nie baterii może spowodować wyciek elektrolitu albo przegrzanie lub wybuch, a w efekcie pożar lub uszkodzenia.

- **Przy wkładaniu aparatu do torby należy zamknąć ekran, aby mieć pewność, że nie jest on narażony na kontakt z twardymi przedmiotami.**

- **Nie należy mocować do aparatu żadnych twardych przedmiotów.**

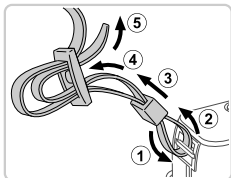
Mogłoby to spowodować uszkodzenie lub usterkę ekranu.



Początkowe przygotowania

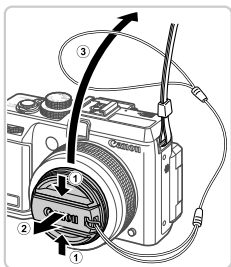
Przygotuj aparat do fotografowania w opisany poniżej sposób.

Mocowanie akcesoriów



1 Zamocuj pasek.

- Przymocuj do aparatu dostarczony w zestawie pasek w sposób przedstawiony na ilustracji.
- Przymocuj pasek w taki sam sposób po drugiej stronie aparatu.



2 Przymocuj do paska przykrywkę obiektywu.

- Zdejmij z obiektywu jego przykrywkę i przymocuj do paska linkę przykrywki obiektywu.
- Przed włączeniem aparatu należy zawsze zdjąć przykrywkę z obiektywu. Gdy przykrywka obiektywu nie jest używana, można ją przymocować do paska na szyję.
- Gdy aparat nie jest używany, należy go przechowywać z założoną przykrywką obiektywu.

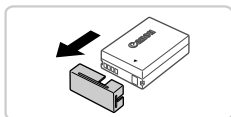
Trzymanie aparatu



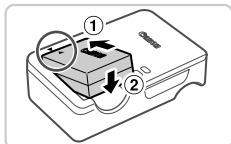
- Załóż pasek na szyję.
- Podczas fotografowania trzymaj ręce blisko ciała i chwyć mocno aparat, aby zapobiegać jego przemieszczaniu się. Jeśli lampa błyskowa została uniesiona, nie opieraj na niej palców.

Ładowanie baterii

Przed użyciem aparatu należy naładować baterię za pomocą dostarczonej w zestawie ładowarki. Należy pamiętać o jej początkowym naładowaniu, ponieważ aparat jest sprzedawany z nienaładowaną baterią.

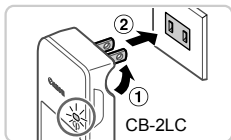


1 Zdejmij pokrywę.



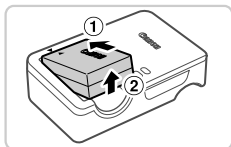
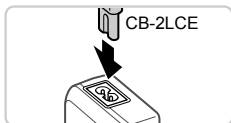
2 Włóż baterię.

- Po dopasowaniu oznaczenia ▲ na baterii i ładowarce włóż baterię, wsuwając ją do wewnątrz (1) i do dołu (2).



3 Naładuj baterię.

- **Model CB-2LC:** Wsuń wtyczkę (1) i podłącz ładowarkę do gniazdka sieci elektrycznej (2).
- **Model CB-2LCE:** Podłącz kabel zasilania do ładowarki, a następnie podłącz wtyczkę na drugim końcu kabla do gniazdka sieci elektrycznej.
- ▶ Lampka ładowania będzie świecić na pomarańczowo i rozpocznie się ładowanie.
- ▶ Po zakończeniu ładowania lampka zmieni kolor na zielony.



4 Wyjmij baterię.

- Po odłączeniu ładowarki wyjmij baterię, wsuwając ją do środka (1) i unosząc do góry (2).

- ⚠ Baterii nie należy ładować dłużej niż 24 godziny, ponieważ grozi to jej uszkodzeniu lub pogorszeniem sprawności.
- W przypadku ładowarek korzystających z kabla zasilania nie należy mocować ładowarki ani jej kabla do innych obiektów. Mogłoby to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie produktu.

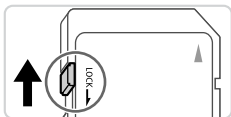


- Szczegółowe informacje na temat czasu ładowania oraz liczby zdjęć i długości filmów, jakie można zarejestrować przy w pełni naładowanej baterii, znajdują się w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).

Wkładanie baterii i karty pamięci

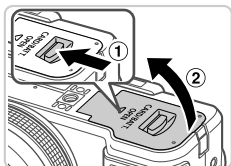
Włóż do aparatu dostarczoną w zestawie baterię i kartę pamięci (sprzedawaną oddzielnie).

Należy pamiętać, że przed użyciem nowej karty pamięci (lub karty pamięci sformatowanej w innym urządzeniu) trzeba ją sformatować za pomocą tego aparatu (str. 175).



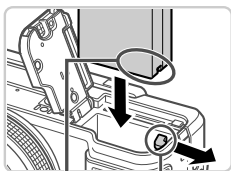
1 Sprawdź przełącznik ochrony przed zapisem na karcie.

- Nie można zapisywać danych na kartach pamięci z przełącznikiem ochrony przed zapisem ustawionym w położeniu blokady (dolnym). Przesuwaj przełącznik, aż zatrzaśnie się w położeniu wyłączenia blokady.



2 Otwórz pokrywę.

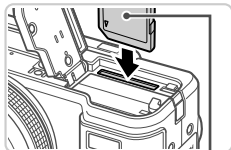
- Przesuń przełącznik (1) i otwórz pokrywę (2).



3 Włóż baterię.

- Naciskając przełącznik blokowania baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, włóż baterię ustawioną zgodnie z ilustracją i dociśnij ją, aż zatrzaśnie się w położeniu blokady.

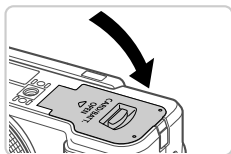
Styki Przełącznik blokowania baterii



Etykieta

4 Włóż kartę pamięci.

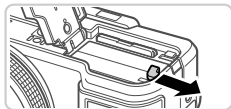
- Bateria włożona niewłaściwą stroną nie może się zablokować w odpowiednim położeniu. Przy wkładaniu baterii należy zawsze upewnić się, że jest odpowiednio ustawiona i zatrzaskuje się na swoim miejscu.
- Wkładaj kartę pamięci ustawioną zgodnie z ilustracją, aż zatrzaśnie się w położeniu blokady.
- Przy wkładaniu karty pamięci należy upewnić się, że jest odpowiednio ustawiona. Włożenie karty pamięci w niewłaściwym kierunku może spowodować uszkodzenie aparatu.



5 Zamknij pokrywę.

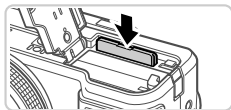
- Opuść pokrywę w kierunku wskazywanym przez strzałkę i dociśnij ją, aż zatrzaśnie się w położeniu blokady.

Wymywanie baterii i karty pamięci



Wymij baterię.

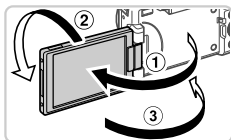
- Otwórz pokrywę i naciśnij przełącznik blokowania baterii w kierunku wskazanym strzałką.
- ▶ Bateria się wysunie.



Wymij kartę pamięci.

- Dociskaj kartę pamięci, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie, a następnie ją zwolnij.
- ▶ Karta pamięci się wysunie.

Korzystanie z ekranu

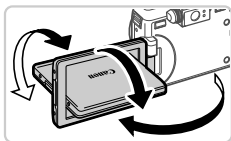


Przygotuj ekran do użytku.

- Otwórz ekran (1) i obróć go w kierunku obiektywu o 180° (2).
- Zamknij ekran w tym ustawieniu (3).

- ! Ekran można otworzyć w kierunku 1 tylko pod kątem około 175°. Należy uważać, aby nie otwierać go pod większym kątem, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie aparatu.




Regulacja kąta nachylenia i ustawienia ekranu



- Można swobodnie zmieniać kąt nachylenia i ustawienie ekranu odpowiednio do warunków zdjęciowych.
- Gdy aparat nie jest używany, należy w celu ochrony ekranu zamykać go zawsze w taki sposób, aby jego powierzchnia przylegała do tylnej ścianki aparatu.

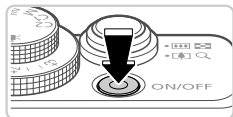
- ! Jeśli ekran jest zamknięty, a jego powierzchnia przylega do tylnej ścianki aparatu, nie można nagrywać filmów.



- Jeśli chcesz się znaleźć na zdjęciu, możesz wyświetlić lustrzany obraz swojej osoby, obracając ekran w stronę przedniej ścianki aparatu. Aby anulować odwracanie obrazu, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Odwróć obraz], a następnie za pomocą przycisków   wybierz ustawienie [Wył.].

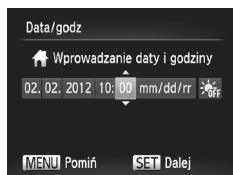
Ustawianie daty i godziny

Ekran ustawiania daty i godziny pojawi się po pierwszym włączeniu aparatu. Trzeba ustawić zegar w aparacie, ponieważ na podstawie jego wskazań dodawane są do zdjęć daty i godziny ich rejestracji.




1 Włącz aparat.

- Naciśnij przycisk ON/OFF.
- ▶ Pojawi się ekran [Data/godz].



2 Ustaw datę i godzinę.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków ◀▶.
- Ustaw datę i godzinę za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła ⚙.
- Na koniec naciśnij przycisk .




3 Ustaw lokalną strefę czasową.




- Wybierz lokalną strefę czasową za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła ⚙.



4 Zakończ proces konfiguracji.

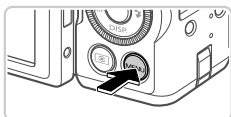
- Na koniec naciśnij przycisk . Po pojawieniu się komunikatu potwierdzającego zniknie ekran ustawień.
- Aby wyłączyć aparat, naciśnij przycisk ON/OFF.

- ❗ • Dopóki nie ustawisz daty, godziny i lokalnej strefy czasowej, ekran [Data/godz] będzie wyświetlany po każdym włączeniu aparatu. Wprowadź prawidłowe ustawienia.

- ✎ • Aby ustawić czas letni (1 godzinę do przodu), wybierz w punkcie 2 opcję , a następnie za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła  wybierz ustawienie .

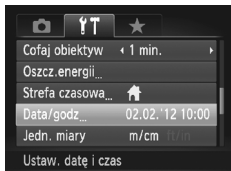
Zmiana daty i godziny

Ustawienia daty i godziny można wyregulować w sposób przedstawiony poniżej.



1 Przejdź do menu aparatu.

- Naciśnij przycisk MENU.



2 Wybierz opcję [Data/godz].

- Za pomocą dźwigni powiększenia wybierz kartę .
- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła  wybierz opcję [Data/godz], a następnie naciśnij przycisk .



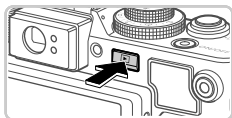
3 Zmień datę i godzinę.

- Dostosuj ustawienia, wykonując czynności opisane w punkcie 2 na str. 18.
- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk MENU.


- ✎ • Ustawienia daty i godziny są przechowywane przez około 3 tygodnie po wyjęciu baterii, ponieważ aparat jest wyposażony w baterię pamięci daty i godziny (baterię podtrzymującą).
- Bateria pamięci daty i godziny może zostać naładowana w ciągu około 4 godzin po włożeniu naładowanej baterii lub podłączeniu aparatu do zestawu zasilającego AC Adapter Kit (sprzedawanego oddzielnie, str. 186), nawet gdy aparat jest wyłączony.
- Jeśli bateria pamięci daty i godziny ulegnie wyczerpaniu, po włączeniu aparatu pojawi się ekran [Data/godz]. Aby ustawić datę i godzinę, wykonaj instrukcje podane w punktach na str. 18.

Język monitora

Język monitora można swobodnie zmieniać.




1 Przejdź do trybu wyświetlania.

- Naciśnij przycisk .









2 Przejdź do ekranu ustawień.






- Naciśnij i przytrzymaj przycisk , po czym niezwłocznie naciśnij przycisk **MENU**.

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	ภาษาไทย
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسی
Norsk	Čeština	हिन्दी
Українська	Magyar	日本語

3 Ustaw język monitora.

- Za pomocą przycisków     lub pokrętki  wybierz odpowiedni język, a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Po ustawieniu języka monitora zniknie ekran ustawień.



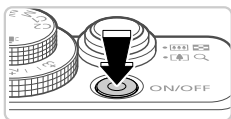
- Jeśli w punkcie 2 będziesz po naciśnięciu przycisku  zbyt długo zwlekać z naciśnięciem przycisku **MENU**, pojawi się ikona zegara. W takim przypadku naciśnij przycisk , aby usunąć ikonę zegara, i powtórz czynności podane w punkcie 2.
- Język monitora można również zmienić, naciskając przycisk **MENU** i wybierając na karcie   opcję [Wybór języka ].

Wypróbowanie aparatu

Postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami, aby włączyć aparat i zarejestrować zdjęcia lub filmy, a następnie je wyświetlić.

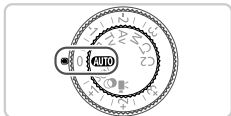
Fotografowanie (Tryb Smart Auto)

Aby korzystać z w pełni automatycznego dobierania optymalnych ustawień dla określonych scenerii, wystarczy pozostawić aparatowi wykrywanie fotografowanego obiektu i warunków zdjęciowych.



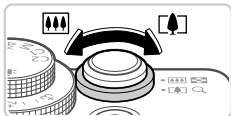
1 Włącz aparat.

- Naciśnij przycisk ON/OFF.
- ▶ Pojawi się ekran startowy.





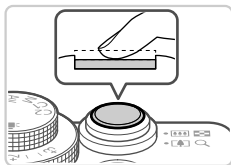
2 Włącz tryb **AUTO**.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **AUTO**.
- Skieruj aparat w stronę fotografowanego obiektu. Podczas wykrywania scenerii przez aparat będą słyszalne ciche kliknięcia.
- ▶ Ikony oznaczające scenerię i tryb stabilizacji obrazu pojawią się w prawym górnym rogu ekranu.
- ▶ Ramki wyświetlane wokół wykrytych obiektów wskazują, że jest na nie ustawiona ostrość.

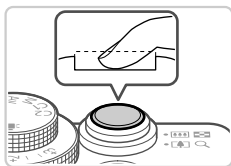
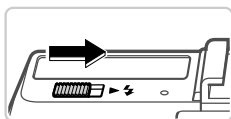


3 Skomponuj ujęcie.

- Aby przybliżyć i powiększyć obiekt, przesunąć dźwignię powiększenia w stronę symbolu  (zbliżenie), aby natomiast pomniejszyć obiekt, przesunąć ją w stronę symbolu  (oddalenie).




Ramki AF



4 Zrób zdjęcie. Wykonywanie zdjęć

① Ustaw ostrość.

- Naciśnij lekko przycisk migawki do połowy. Po ustawieniu ostrości aparat wyemituje dwa sygnały dźwiękowe, a obszary obrazu, na które jest ustawiona ostrość, zostaną oznaczone ramkami AF.

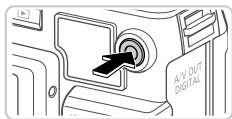
- Jeśli na ekranie pojawia się komunikat [Podnieś lampę błyskową], przesunąć przełącznik , aby podnieść lampę błyskową. Będzie ona emitować błyski podczas fotografowania. Jeśli wolisz nie korzystać z lampy błyskowej, wciśnij ją palcem do aparatu.

② Zrób zdjęcie.

- Naciśnij do końca przycisk migawki.
- ▶ Gdy aparat rejestruje zdjęcie, emitowany jest dźwięk migawki, a w słabych warunkach oświetleniowych automatycznie działa lampa błyskowa, o ile została uniesiona.
- ▶ Zdjęcie będzie wyświetlane na ekranie przez około dwie sekundy.
- Nawet gdy na ekranie wyświetlane jest zdjęcie, można wykonać kolejne, naciskając ponownie przycisk migawki.



Czas od początku



Nagrywanie filmów

① Rozpocznij nagrywanie.

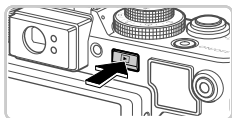
- Jeśli lampa błyskowa jest już podniesiona, wciśnij ją palcem do aparatu.
- naciśnij przycisk filmowania. Po rozpoczęciu nagrywania aparat wyemituje pojedynczy sygnał dźwiękowy, a na ekranie pojawią się: czas, jaki upłynął od początku, oraz ikona [●REC].
- ▶ Czarne paski widoczne na górze i dole ekranu wskazują obszary obrazu, które nie będą rejestrowane.
- Po rozpoczęciu rejestracji obrazu możesz zdjąć palec z przycisku filmowania.

② Zakończ nagrywanie.


- Aby przerwać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk filmowania. Po zakończeniu nagrywania aparat wyemituje dwa sygnały dźwiękowe.
- ▶ Nagrywanie zakończy się automatycznie po zapelnieniu karty pamięci.

Wyświetlanie

Zarejestrowane zdjęcia lub filmy można wyświetlać na ekranie w poniższy sposób.





1 Przejdź do trybu wyświetlania.





- Naciśnij przycisk .
- ▶ Pojawi się ostatnio wykonane zdjęcie.



2 Przejrzyj swoje zdjęcia.

- Aby wyświetlić poprzednie zdjęcie, naciśnij przycisk ◀ lub obróć pokrętkę  w lewo. Aby wyświetlić następane zdjęcie, naciśnij przycisk ▶ lub obróć pokrętkę  w prawo.
- Aby szybko przeglądać zdjęcia za pomocą przycisków ◀▶, należy je dodatkowo przytrzymać po naciśnięciu. W tym przypadku zdjęcia wyglądają na ziarniste.







- Aby przejść do trybu przewijania, obróć szybko pokrętkę . W trybie tym można przeglądać zdjęcia za pomocą pokrętki .
- Aby powrócić do wyświetlania pojedynczego zdjęcia, naciśnij przycisk .
- Aby przeglądać zdjęcia pogrupowane według daty rejestracji, skorzystaj z przycisków ▲▼ w trybie przewijania.
- Filmy są oznaczone ikoną . Aby je odtwarzać, przejdź do punktu 3.





3 Odtwórz filmy.

- Naciśnij przycisk , aby uzyskać dostęp do panelu odtwarzania filmów, wybierz ikonę ▶ (za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła ) , a następnie naciśnij ponownie przycisk .
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie, a po zakończeniu filmu pojawi się ikona .
- Do regulacji głośności służą przyciski ▲▼.




- Aby przełączyć aparat z trybu wyświetlania do trybu fotografowania, naciśnij przycisk migawki do połowy.

Usuwanie zdjęć






Niepotrzebne zdjęcia można wybierać i usuwać pojedynczo. Należy przy tym zachować ostrożność, ponieważ usuniętych zdjęć nie można odzyskać.

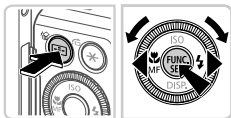
1 Wybierz zdjęcie, które ma zostać usunięte.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła .



2 Usuń zdjęcie.

- Naciśnij przycisk .
- Po pojawieniu się pytania [Usunąć?] wybierz opcję [Usuń] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Bieżące zdjęcie zostanie usunięte.
- Aby przerwać usuwanie, za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła  wybierz opcję [Przerwij], a następnie naciśnij przycisk .



- Można również usuwać wszystkie zdjęcia naraz (str. 156).

Dostarczone w zestawie oprogramowanie i podręczniki

Oprogramowanie i podręczniki dostarczone na dyskach CD-ROM zostały przedstawione poniżej. Podane instrukcje obejmują instalację, zapisywanie zdjęć na dysku komputera i korzystanie z podręczników.

Funkcje oprogramowania dostarczonego w zestawie

Po zainstalowaniu oprogramowania z dysku CD-ROM możesz wykonywać na komputerze poniższe czynności.



ZoomBrowser EX ImageBrowser

- Importowanie zdjęć i zmiana ustawień aparatu
- Zarządzanie zdjęciami: przeglądanie, wyszukiwanie i porządkowanie
- Drukowanie i edytowanie zdjęć

Digital Photo Professional

- Przeglądanie, przetwarzanie i edytowanie zdjęć RAW

Podręczniki

Na dysku „DIGITAL CAMERA Manuals Disk” znajdują się poniższe podręczniki.



Podręcznik oprogramowania

Podręcznik oprogramowania zawiera informacje dotyczące obsługi oprogramowania dostarczonego w zestawie. Dostępne są osobne wersje dotyczące systemu Windows i komputerów Macintosh.



Instrukcja obsługi

Po zapoznaniu się z informacjami podanymi w instrukcji *Pierwsze kroki* warto sięgnąć po ten podręcznik, ponieważ zawiera on bardziej szczegółowy opis obsługi aparatu.

Wymagania systemowe

Oprogramowania dostarczonego w zestawie można używać na poniższych komputerach.

Windows

System operacyjny	Windows 7 (z dodatkiem SP1) Windows Vista z dodatkiem SP2 Windows XP z dodatkiem SP3
Komputer	Komputery działające pod kontrolą jednego z wymienionych powyżej systemów operacyjnych (zainstalowanych fabrycznie), wyposażone w port USB
Procesor	Pentium 1,3 GHz lub szybszy (zdjęcia), Core 2 Duo 2,6 GHz lub szybszy (filmy)
Pamięć RAM	Windows 7 (wersja 64-bitowa): co najmniej 2 GB Windows 7 (wersja 32-bitowa), Windows Vista (wersja 64-bitowa i 32-bitowa), Windows XP: co najmniej 1 GB (zdjęcia), co najmniej 2 GB (filmy)
Interfejsy	USB
Wolne miejsce na dysku twardym	Co najmniej 620 MB*
Ekran	O rozdzielczości co najmniej 1024 x 768 pikseli

* W przypadku systemu Windows XP musi być zainstalowane oprogramowanie Microsoft .NET Framework w wersji 3.0 lub nowszej (wymagające maksymalnie 500 MB wolnego miejsca na dysku twardym). Instalacja może potrwać dłuższy czas, zależnie od wydajności komputera.

Macintosh

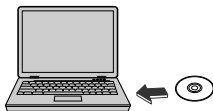
System operacyjny	Mac OS X 10.5–10.6
Komputer	Komputery działające pod kontrolą jednego z wymienionych powyżej systemów operacyjnych (zainstalowanych fabrycznie), wyposażone w port USB
Procesor	Intel (zdjęcia), Core 2 Duo 2,6 GHz lub szybszy (filmy)
Pamięć RAM	Co najmniej 1 GB (zdjęcia), co najmniej 2 GB (filmy)
Interfejsy	USB
Wolne miejsce na dysku twardym	Co najmniej 680 MB
Ekran	O rozdzielczości co najmniej 1024 x 768 pikseli




• Najświeższe informacje na temat wymagań systemowych, m.in. obsługiwanych systemów operacyjnych, można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.

Instalowanie oprogramowania

Na ilustracji wykorzystano systemy Windows 7 i Mac OS X 10.6.



1 Włóż dysk CD-ROM do napędu CD-ROM w komputerze.

- Włóż dostarczony w zestawie dysk CD-ROM (dysk „DIGITAL CAMERA Solution Disk”; str. 2) do napędu CD-ROM w komputerze.
- Na komputerze Macintosh po włożeniu dysku kliknij dwukrotnie na pulpicie ikonę dysku, aby otworzyć jego zawartość, a następnie kliknij dwukrotnie wyświetloną ikonę .



2 Zainstaluj pliki.

- W systemie Windows kliknij przycisk [Easy Installation/Łatwa instalacja], a na komputerze Macintosh kliknij przycisk [Install/Zainstaluj]. Aby dokończyć proces instalacji, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- Jeśli w systemie Windows pojawi się okno [User Account Control/Kontrola konta użytkownika], postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

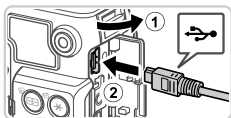


3 Dokończ instalację.

- W systemie Windows kliknij przycisk [Restart/Uruchom ponownie] lub [Finish/Zakończ], a następnie wyjmij dysk CD-ROM po pojawieniu się pulpitu na ekranie.
- Na komputerze Macintosh kliknij przycisk [Finish/Zakończ] na ekranie, który jest wyświetlany po zakończeniu instalacji, a następnie wyjmij dysk CD-ROM po pojawieniu się pulpitu.

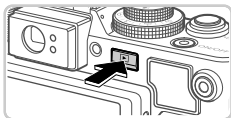
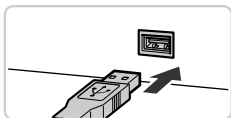
Zapisywanie zdjęć na dysku komputera

Na ilustracji wykorzystano systemy Windows 7 i Mac OS X 10.6.





1 Podłącz aparat do komputera.

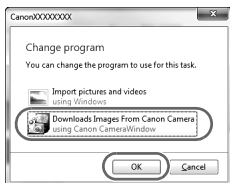
- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Otwórz osłonę (1). Ustaw mniejszą wtyczkę dostarczonego w zestawie kabla interfejsu (str. 2) zgodnie z ilustracją i włóż ją do końca do gniazda aparatu (2).
- Podłącz większą wtyczkę kabla interfejsu do portu USB w komputerze. Szczegółowe informacje na temat połączeń USB na komputerze można znaleźć w jego instrukcji obsługi.



2 Włącz aparat, aby uzyskać dostęp do okna CameraWindow.

- Aby włączyć aparat, naciśnij przycisk .
- Na komputerze Macintosh po nawiązaniu połączenia między aparatem a komputerem pojawi się okno CameraWindow.
- W przypadku systemu Windows wykonaj podane poniżej czynności.
- Na wyświetlonym ekranie kliknij łącze , aby zmodyfikować program.



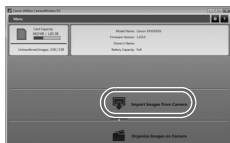


- Wybierz pozycję [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Pobierz obrazy z aparatu przy użyciu programu Canon CameraWindow], a następnie kliknij przycisk [OK].




- Kliknij dwukrotnie ikonę .


CameraWindow



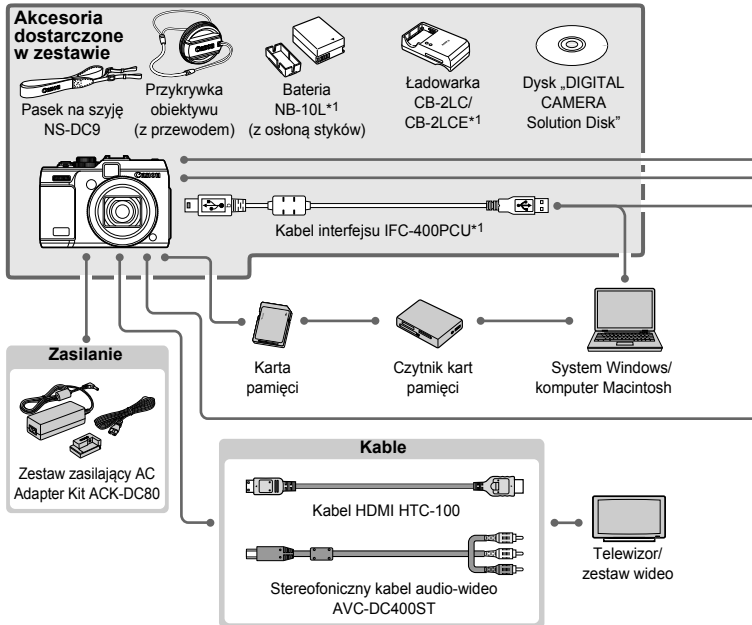
3 Zapisz zdjęcia z aparatu na dysku komputera.

- Kliknij kolejno przyciski [Import Images from Camera/Importuj zdjęcia z aparatu] oraz [Import Untransferred Images/Importuj nieprzesłane zdjęcia].
- ▶ Zdjęcia zostaną zapisane na dysku komputera w folderze Pictures, w osobnych folderach o nazwach utworzonych na podstawie daty rejestracji.
- Po zapisaniu zdjęć zamknij okno CameraWindow i naciśnij przycisk , aby wyłączyć aparat, po czym odłącz kabel.
- Informacje dotyczące wyświetlania zdjęć za pomocą komputera można znaleźć w *Podręczniku oprogramowania*.



- Jeśli w systemie Windows 7 nie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 2, kliknij na pasku zadań ikonę .
- Aby uruchomić program CameraWindow w systemie Windows Vista lub Windows XP, na ekranie wyświetlonym po włączeniu aparatu w punkcie 2 kliknij pozycję [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Pobierz obrazy z aparatu przy użyciu programu Canon CameraWindow]. Jeśli nie pojawi się okno CameraWindow, kliknij menu [Start] i wybierz kolejno pozycje [Wszystkie programy] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- Jeśli na komputerze Macintosh okno CameraWindow nie pojawi się po wykonaniu czynności podanych w punkcie 2, kliknij ikonę [CameraWindow] w doku (na pasku wyświetlanym na dole pulpitu).
- Mimo że zdjęcia można zapisać na dysku komputera, podłączając po prostu aparat do komputera bez użycia oprogramowania dostarczonego w zestawie, wiąże się to z następującymi ograniczeniami:
 - Po podłączeniu aparatu do komputera może upłynąć kilka minut, zanim zdjęcia w aparacie staną się dostępne.
 - Zdjęcia wykonane w orientacji pionowej mogą być zapisywane w orientacji poziomej.
 - Zdjęcia RAW (lub zdjęcia JPEG zarejestrowane równocześnie ze zdjęciami RAW) mogą nie zostać zapisane.
 - Ustawienia ochrony zdjęć mogą zostać skasowane przy zapisywaniu zdjęć na dysku komputera.
 - Podczas zapisywania zdjęć lub informacji o nich mogą występować pewne problemy w zależności od wersji systemu operacyjnego, użytkowanego oprogramowania lub rozmiaru plików ze zdjęciami.
 - Niektóre funkcje oprogramowania dostarczonego w zestawie mogą być niedostępne, np. edycja filmów lub przenoszenie zdjęć z powrotem do aparatu.

Akcesoria



*1 Produkt można również nabyć oddzielnie.

*2 Obsługiwane są również: przekaźnik lampy błyskowej Speedlite ST-E2, wspornik lampy błyskowej Speedlite Bracket SB-E2 i przewód zdalnej stopki aparatu OC-E3.

*3 Do zamocowania tych akcesoriów niezbędne są: wspornik BKT-DC1, przewód zdalnej stopki aparatu OC-E3 i adapter lamp błyskowych Macrolite MLA-DC1.

*4 Do zamocowania tego akcesorium niezbędny jest adapter lamp błyskowych Macrolite MLA-DC1.

*5 Wymaga obciążnika do obudowy wodoodpornej WW-DC1.

*6 Do zamocowania tego akcesorium niezbędny jest adapter filtra FA-DC58C.

PRZESTROGA

ZAMIANA AKUMULATORA NA AKUMULATOR NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCEM. ZUŻYTY AKUMULATOR NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.

Lampy błyskowe



Lampy błyskowe
Speedlite*2
580EX II, 430EX II,
320EX, 270EX II



Lampa błyskowa
Macro Twin Lite
MT-24EX*3



Lampa błyskowa
Macro Ring Lite
MR-14EX*4

Futerały



Obudowa wodoodporna
WP-DC44 *5



Futerał miękki
SC-DC75

Akcesoria do obiektywów



Filtr obiektywu marki Canon
(średnica 58 mm)*6



Oslona obiektywu
LH-DC70

Drukarki marki Canon zgodne ze standardem PictBridge



Inne akcesoria



Zdalny włącznik RS60-E3

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Aby w pełni korzystać z możliwości opisywanego produktu, należy używać go wraz z oryginalnymi akcesoriami firmy Canon.

Firma Canon nie będzie ponosić odpowiedzialności za żadne uszkodzenia produktu i (lub) wypadki, takie jak pożary, które zostaną spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów firm innych niż Canon (np. wyciekami elektrolitu lub wybuchem baterii).

Gwarancja udzielana na produkt nie obejmuje napraw uszkodzeń, których przyczyną jest nieprawidłowe działanie akcesoriów firm innych niż Canon, chociaż istnieje możliwość zlecenia takich napraw za odpowiednią opłatą.

Dane techniczne

Rzeczywista liczba pikseli	Okolo 14,3 mln
Ogniskowa obiektywu	Powiększenie 4x: od 15.1 (O) do 60.4 (Z) mm (odpowiednik dla kliszy 35 mm: od 28 (O) do 112 (Z) mm)
Wizjer	Wizjer wyświetlający powiększenie obrazu w czasie rzeczywistym Zakres regulacji dioptrażu: od -3,0 do +1,0 m ⁻¹ dioptrii Pokrycie: 77%
Monitor LCD	Kolorowy monitor LCD z matrycą TFT o przekątnej 7,5 cm (3 cali) Rzeczywista liczba pikseli: okolo 922 tys. punktów
Formaty plików	Zgodne ze standardami DCF i DPOF 1.1
Typy danych	Zdjęcia: Exif 2.3 (JPEG) i RAW (format Canon CR2) Filmy: MOV (dane wideo: H.264, dane audio: liniowy PCM (stereofoniczny))
Interfejsy	Hi-speed USB Wyjście HDMI Analogowe wyjście audio (stereofoniczne) Analogowe wyjście wideo (NTSC/PAL)
Zasilanie	Bateria NB-10L Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-DC80
Wymiary (zgodnie ze standardem pomiarów stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association)	116,7 x 80,5 x 64,7 mm
Masa (zgodnie z wytycznymi stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association)	Okolo 534 g (z baterią i kartą pamięci) Okolo 492 g (tylko korpus aparatu)

Liczba zdjęć/czas nagrywania, czas wyświetlania









Liczba zdjęć	Ekran włączony	Okolo 250
	Ekran wyłączony	Okolo 700
Czas nagrywania filmów*1	Ekran włączony	Okolo 1 godz., 10 min
	Serie zdjęć*2	Okolo 2 godz., 00 min
Czas wyświetlania		Okolo 7 godz., 00 min

*1 Podane wartości dotyczą ustawień domyślnych aparatu podczas wykonywania zwykłych czynności, np. nagrywania, wstrzymywania, włączania i wyłączania aparatu oraz korzystania z powiększenia.

*2 Podane wartości dotyczą nagrywania filmu o maksymalnej długości (aż do chwili automatycznego zatrzymania).




- Liczba zdjęć, które można wykonać, została ustalona zgodnie ze standardami pomiaru opracowanymi przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- W niektórych warunkach fotografowania możliwa liczba zdjęć i długość czasu nagrywania mogą być mniejsze od podanych powyżej.
- Liczba zdjęć/czas nagrywania przy w pełni naładowanej baterii.

▼ Liczba zdjęć o proporcjach 4:3 na karcie pamięci

Rozdzielczość (w pikselach)	Współczynnik kompresji	Liczba zdjęć na karcie pamięci (w przybliżeniu)	
		4 GB	16 GB
L (Duży) 14M/4352x3264		1040	4259
		2154	8824
M1 (Średni 1) 7M/3072x2304		1978	8101
		4022	16473
M2 (Średni 2) 2M/1600x1200		6352	26010
		12069	49420
S (Mały) 0.3M/640x480		20116	82367
		30174	123550
Zdjęcia RAW 4352x3264	—	190	783




- Wartości te zostały zmierzone zgodnie ze standardami firmy Canon i mogą się zmieniać w zależności od obiektu, karty pamięci i ustawień aparatu.
- Wartości podane w tabeli dotyczą zdjęć o proporcjach 4:3. Po zmianie proporcji obrazu (patrz str. 60) można zarejestrować więcej zdjęć, ponieważ ilość danych przypadających na każde z nich będzie mniejsza niż w przypadku fotografii o proporcjach 4:3. Jednak przy ustawieniu **M2** zdjęcia o proporcjach 16:9 mają rozdzielczość 1920 x 1080 pikseli, która wymaga więcej danych niż dla zdjęć o proporcjach 4:3.

▼ Czas nagrywania na karcie pamięci

Jakość obrazu	Czas nagrywania na karcie pamięci	
	4 GB	16 GB
	14 min 34 s	59 min 40 s
	20 min 43 s*1	1 godz. 24 min 54 s*2
	43 min 43 s	2 godz. 59 min 03 s

*1 Około 13 min 35 s dla filmów iFrame (patrz str. 93).





*2 Około 55 min 38 s dla filmów iFrame (patrz str. 93).

- Zgodnie ze standardowymi metodami testowania opracowanymi przez firmę Canon.
- Nagrywanie zostanie przerwane automatycznie, jeśli rozmiar pliku pojedynczego rejestrowanego filmu osiągnie 4 GB albo czas nagrywania zbliży się do około 29 minut i 59 sekund (w przypadku filmów  lub ) lub do około 1 godziny (w przypadku filmów ) .
- W przypadku niektórych kart pamięci nagrywanie może zostać przerwane nawet przed osiągnięciem maksymalnej długości filmu. Zalecane jest używanie kart pamięci SD Speed Class 6 lub o wyższej klasie szybkości.

Zasięg lampy błyskowej





Maksymalne oddalenie (☹☹☹)	od 50 cm do 7,0 m
Maksymalne zbliżenie (☹☹)	od 100 cm do 3,1 m

Zasięg fotografowania

Tryb fotografowania	Zakres ostrości	Maksymalne oddalenie (☹☹☹)	Maksymalne zbliżenie (☹☹)
AUTO	—	od 20 cm do nieskończoności	od 85 cm do nieskończoności
	—	od 1 m do nieskończoności	od 1,3 m do nieskończoności
	—	od 1 m do nieskończoności	od 1,3 m do nieskończoności
Inne tryby		od 40 cm do nieskończoności	od 1,3 m do nieskończoności
	 *	od 20 cm do 70 cm	od 85 cm do 1,6 m
	MF *	od 20 cm do nieskończoności	od 85 cm do nieskończoności

* Funkcja niedostępna w niektórych trybach fotografowania.

Szybkość rejestrowania serii zdjęć

Tryb fotografowania	Tryb serii zdjęć	Szybkość
 *	—	Okolo 4,5 zdj./s
P		Okolo 1,9 zdj./s
		Okolo 0,7 zdj./s
		Okolo 0,7 zdj./s

* Maks. 6 kolejnych zdjęć naraz.

Czas otwarcia migawki

Tryb AUTO , automatyczne ustawianie zakresu	1–1/4000 s
Zakres we wszystkich trybach fotografowania	60–1/4000 s
Wartości dostępne w trybie Tv (s)	60, 50, 40, 30, 25, 20, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2, 2.5, 2, 1.6, 1.3, 1, 0.8, 0.6, 0.5, 0.4, 0.3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

▼ Przystona

Liczba f/	Od f/2.8 do f/16 (O), od f/5.8 do f/16 (Z)
Wartości dostępne w trybie Av*	f/2.8, f/3.2, f/3.5, f/4.0, f/4.5, f/5.0, f/5.6, f/5.8, f/6.3, f/7.1, f/8.0, f/9.0, f/10, f/11, f/13, f/14, f/16

* Nie wszystkie wartości przystony są dostępne dla poszczególnych wartości powiększenia.

▼ Bateria NB-10L

Typ	Bateria litowo-jonowa
Napięcie znamionowe	7,4 V (prąd stały)
Pojemność znamionowa	920 mAh
Liczba cykli ładowania	Okolo 300
Temperatura eksploatacji	0–40°C
Wymiary	32,5 x 45,4 x 15,1 mm
Masa	Okolo 41 g

▼ Ładowarka CB-2LC/CB-2LCE

Znamionowy prąd wejściowy	100–240 V (prąd zmienny; 50/60 Hz) Od 16 VA (100 V) do 22 VA (240 V), od 0,18 A (100 V) do 0,12 A (240 V)
Znamionowy prąd wyjściowy	8,4 V (prąd stały), 0,7 A
Czas ładowania	Okolo 1 godz. 50 min (przy użyciu baterii NB-10L)
Wskaźnik naładowania	Ładowanie: pomarańczowy/pełne naładowanie: zielony
Temperatura eksploatacji	5–40°C
Wymiary	92,8 x 63,0 x 27,0 mm
Masa	Okolo 80 g (CB-2LC) Okolo 74 g (CB-2LCE, bez kabla zasilającego)

▼ Adapter filtra FA-DC58C (sprzedawany oddzielnie)

Maks. średnica x długość	φ60,0 x 6,3 mm
Masa	Okolo 4,0 g

▼ **Wspornik BKT-DC1 (sprzedawany oddzielnie)**

Wymiary (maks.)	220,0 x 32,0 x 19,0 mm
Masa	Okolo 90 g

▼ **Oslona obiektywu LH-DC70 (sprzedawana oddzielnie)**

Maks. srednica x dlugosc	60,0 x 27,9 mm
Masa	Okolo 8,0 g

▼ **Adapter lamp błyskowych Macrolite MLA-DC1 (sprzedawany oddzielnie)**

Maks. srednica x dlugosc	φ65,3 x 49,5 mm
Masa	Okolo 30 g

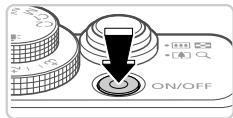
- Wszystkie dane są oparte na testach przeprowadzonych przez firmę Canon.
- Dane techniczne i wygląd aparatu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

1

Podstawowe informacje o aparacie

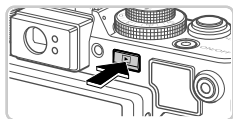
Podstawy obsługi aparatu i jego najważniejsze funkcje

Włączanie/wyłączanie





Tryb fotografowania



- Naciśnij przycisk ON/OFF, aby włączyć aparat i przygotować go do fotografowania.
- Aby wyłączyć aparat, naciśnij ponownie przycisk ON/OFF.



Tryb wyświetlania

- Naciśnij przycisk , aby włączyć aparat i wyświetlić zapisane w nim zdjęcia.
- Aby wyłączyć aparat, naciśnij ponownie przycisk .



- Aby przełączyć aparat z trybu fotografowania do trybu wyświetlania, naciśnij przycisk .
- Aby przełączyć aparat z trybu wyświetlania do trybu fotografowania, naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 41).
- Obiektyw cofa się po około minucie od włączenia w aparacie trybu wyświetlania. Gdy obiektyw jest cofnięty, można wyłączyć aparat, naciskając przycisk .

Funkcje oszczędzania energii (automatyczne wyłączenie)

W celu oszczędzania energii aparat automatycznie wygasza ekran i wyłącza się po upływie określonego czasu bezczynności.

Oszczędzanie energii w trybie fotografowania

Ekran jest automatycznie wygaszany po upływie około minuty bezczynności. Po około dwóch kolejnych minutach obiektyw zostaje cofnięty, a aparat — wyłączony. Aby uaktywnić ekran i przygotować aparat do fotografowania, gdy obiektyw jeszcze się nie cofnął, naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 41).

Oszczędzanie energii w trybie wyświetlania

Aparat wyłącza się automatycznie po około pięciu minutach bezczynności.

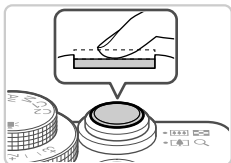


- Jeśli chcesz, możesz wyłączyć te funkcje oszczędzania energii (str. 178).
- Możesz także dostosować czas, po którego upływie następuje wygaszenie ekranu (str. 178).

Przycisk migawki

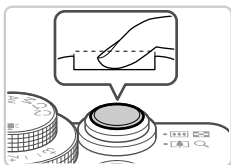
Aby mieć pewność, że zdjęcia będą miały dobrą ostrość, należy zawsze na początek lekko nacisnąć przycisk migawki (do połowy). Gdy ostrość zostanie już ustawiona na fotografowanym obiekcie, należy nacisnąć przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

W niniejszej instrukcji obsługa przycisku migawki jest opisywana jako naciśnięcie go do połowy lub do końca.



1 Naciśnij przycisk do połowy (naciśnij lekko w celu ustawienia ostrości).

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Aparat wyemituje dwa sygnały dźwiękowe, a obszary obrazu, na które jest ustawiona ostrość, zostaną oznaczone ramkami AF.



2 Naciśnij przycisk do końca (z położenia w połowie aż do końca w celu wykonania zdjęcia).

- ▶ Aparat rejestruje zdjęcie, gdy jest emitowany dźwięk migawki.
- Trzymaj aparat nieruchomo, dopóki słychać dźwięk migawki.



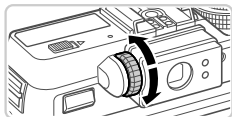
- W przypadku fotografowania bez początkowego naciśnięcia przycisku migawki do połowy zdjęcia mogą być nieostre.
- Długość dźwięku migawki zmienia się w zależności od czasu niezbędnego do wykonania zdjęcia. W przypadku niektórych scenarii może to potrwać dłużej, a zdjęcia będą rozmyte, jeśli poruszysz aparatem (lub fotografowany obiekt przemieści się), zanim wybrzmi dźwięk migawki.

Wizjer optyczny

Aby oszczędzać energię podczas fotografowania, można zamiast ekranu korzystać z wizjera optycznego. Fotografowanie przebiega tak samo, jak w przypadku ekranu.

1 Wyłącz ekran.

- Naciśnij przycisk ▼, aby wyłączyć ekran (str. 43).



2 Ustaw dioptraż.

- Patrząc przez wizjer optyczny, obracaj pokrętkę w jedną lub w drugą stronę, aby wyostrzyć widziany obraz.



- Obszar widoczny w wizjerze optycznym może się nieco różnić od obszaru obrazu na zarejestrowanych zdjęciach.
- W przypadku zdjęć o proporcjach innych niż 4:3 obszar widoczny w wizjerze optycznym może się różnić od obszaru obrazu na zarejestrowanych zdjęciach. Sprawdź ustawienia przed przystąpieniem do fotografowania.



- Przy niektórych ustawieniach powiększenia obiektyw może być częściowo widoczny w wizjerze optycznym.
- Mimo że aparat automatycznie ustawia ostrość na fotografowanych obiektach, wykrywanie twarzy i ustawianie na nich ostrości jest niemożliwe.

Tryby fotografowania

Aby uzyskać dostęp do poszczególnych trybów fotografowania, korzystaj z pokrętki wyboru trybów.

Tryb automatyczny

W pełni zautomatyzowane fotografowanie z ustawieniami doboranymi przez aparat (str. 21, 48).

Tryb scen

Fotografowanie z ustawieniami optymalnymi dla określonych scenerii (str. 72).

Tryb filtrów kreatywnych

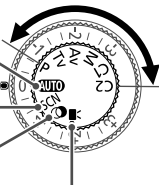
Dodawanie do zdjęć różnych efektów podczas fotografowania (str. 75).

Tryb filmowania

Przeznaczony do nagrywania filmów (str. 92). Filmy możesz nagrywać również, gdy pokrętło wyboru trybów nie znajduje się w pozycji trybu filmowania. W tym celu naciśnij po prostu przycisk filmowania.

Tryby P, Tv, Av, M, C1 i C2

Wykonywanie najróżniejszych zdjęć z wykorzystaniem ulubionych ustawień (str. 95, 127).



Opcje ekranu informacyjnego

Naciśnij przycisk ▼, aby wyświetlić na ekranie inne informacje lub ukryć widoczne informacje. Szczegóły dotyczące wyświetlanych informacji można znaleźć na str. 226.



Brak wyświetlania informacji
Ekran 1



Wyświetlanie informacji
Ekran 2



Wył.



- Nawet po wyłączeniu ekranu włączy się on, gdy rozpoczniesz nagrywanie filmu.



- W przypadku fotografowania w słabych warunkach oświetleniowych jasność ekranu jest automatycznie zwiększana przez funkcję trybu nocnego, co ułatwia sprawdzanie kompozycji ujęcia. Wówczas jednak jasność obrazu wyświetlanego na monitorze może różnić się od jasności wykonywanych zdjęć. Należy pamiętać, że żadne widoczne na monitorze zniekształcenia obrazu ani skokowe ruchy fotografowanych obiektów nie mają wpływu na zarejestrowane zdjęcia.
- Szczegóły dotyczące opcji ekranu informacyjnego w trybie wyświetlania można znaleźć na str. 142.


Menu FUNC.

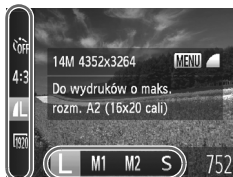
Najczęściej używane funkcje można skonfigurować za pośrednictwem menu FUNC. w sposób opisany poniżej.

Należy pamiętać, że elementy i opcje menu zmieniają się w zależności od wybranego trybu fotografowania (str. 230–237).




1 Przejdź do menu FUNC.

- Naciśnij przycisk .





2 Wybierz jeden z elementów menu.

- Wybierz jeden z elementów menu za pomocą przycisków ▲▼.
- ▶ Dostępne ustawienia są widoczne na dole ekranu.
- W przypadku niektórych elementów menu ustawienia można wprowadzać, naciskając po prostu przycisk  lub ►, ale może też pojawić się dodatkowy ekran służący do skonfigurowania danej funkcji.

Ustawienia
Elementy menu




3 Wybierz jedną z opcji.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła .
- Opcje oznaczone ikoną  można konfigurować, naciskając przycisk MENU.



4 Zakończ proces konfiguracji.

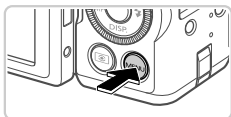
- Naciśnij przycisk .
- ▶ Ponownie pojawi się ekran widoczny przed naciśnięciem przycisku  w punkcie 1, przedstawiający teraz skonfigurowaną opcję.



- Aby cofnąć dowolne przypadkowe zmiany ustawień, można przywrócić ustawienia domyślne aparatu (str. 183).

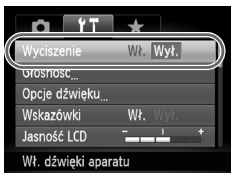
Menu MENU

Różne funkcje aparatu można skonfigurować za pośrednictwem innych menu w sposób opisany poniżej. Elementy menu są pogrupowane na kartach według przeznaczenia, np. fotografowanie (📷), wyświetlanie (▶) itd. Należy pamiętać, że dostępne ustawienia zmieniają się w zależności od wybranego trybu fotografowania lub wyświetlania (str. 234–239).



1 Przejdź do menu.

- Naciśnij przycisk MENU.

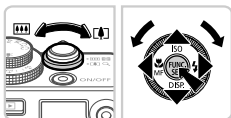


2 Wybierz jedną z kart.

- Wybierz jedną z kart za pomocą dźwigni powiększenia lub przycisków ◀▶.

3 Wybierz jedno z ustawień.

- Wybierz jedno z ustawień za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętki ⚙.
- Aby wybrać ustawienia opcji, które nie są obecnie widoczne, najpierw przełącz ekrany za pomocą przycisku FUNC SET lub ▶, a następnie wybierz odpowiednie ustawienie za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętki ⚙.
- Aby przywrócić poprzednią zawartość ekranu, naciśnij przycisk MENU.

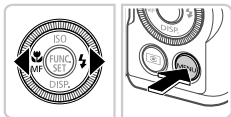


4 Wybierz jedną z opcji.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków ◀▶.

5 Zakończ proces konfiguracji.

- Naciśnij przycisk MENU, aby powrócić do ekranu wyświetlanego przed naciśnięciem przycisku MENU w punkcie 1.



- Aby cofnąć dowolne przypadkowe zmiany ustawień, można przywrócić ustawienia domyślne aparatu (str. 183).

Działanie wskaźników

Lampka zasilania i wskaźnik z tyłu aparatu (str. 5) świecą lub migają w zależności od jego stanu.

Wskaźnik	Kolor	Stan wskaźnika	Stan aparatu
Lampka zasilania	Zielony	Wł.	Aparat włączony
		Miga	Niski poziom naładowania baterii
Wskaźnik	Zielony	Wł.	Gotowość do fotografowania (gdy lampka błyskowa jest wyłączona)
		Miga	Zapis/odczyt/przesyłanie zdjęć Ostrzeżenie dotyczące odległości (str. 221) lub niemożliwe ustawienie ostrości (gdy lampka błyskowa jest wyłączona; str. 221)
	Pomarańczowy	Świeci	Gotowość do fotografowania (gdy lampka błyskowa jest włączona)
		Miga	Ostrzeżenie dotyczące odległości (str. 221) lub niemożliwe ustawienie ostrości (gdy lampka błyskowa jest włączona; str. 221)








- Gdy wskaźnik miga na zielono, nie należy nigdy wyłączać aparatu, otwierać pokrywy karty pamięci/baterii ani poruszać czy też potrząsać aparatem, ponieważ mogłoby to spowodować zniszczenie zdjęć albo uszkodzenie aparatu lub karty pamięci.


Zegar

Można sprawdzić aktualną godzinę.



- Naciśnij i przytrzymaj przycisk .
- ▶ Pojawi się aktualna godzina.
- Jeśli podczas korzystania z funkcji zegara aparat będzie trzymany w pozycji pionowej, zegar przełączy się na wyświetlanie w pionie. Kolor wyświetlania można zmienić za pomocą przycisków   lub pokrętła .
- Aby wyłączyć wyświetlanie zegara, naciśnij ponownie przycisk .



- Aby wyświetlić zegar, gdy aparat jest wyłączony, naciśnij i przytrzymaj przycisk , a następnie naciśnij przycisk ON/OFF.

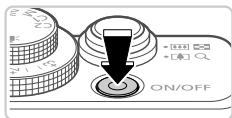
2

Tryb Smart Auto

Wygodny tryb do łatwego wykonywania zdjęć z pełniejszą kontrolą nad parametrami fotograficznymi

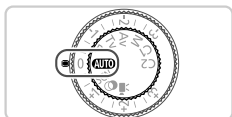
Fotografowanie w trybie Smart Auto

Aby korzystać z w pełni automatycznego dobierania optymalnych ustawień dla określonych scenerii, wystarczy pozostawić aparatowi wykrywanie fotografowanego obiektu i warunków zdjęciowych.



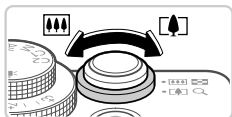
1 Włącz aparat.

- Naciśnij przycisk ON/OFF.
- Pojawi się ekran startowy.

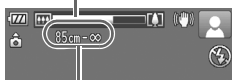


2 Włącz tryb **AUTO**.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **AUTO**.
- Skieruj aparat w stronę fotografowanego obiektu. Podczas wykrywania scenerii przez aparat będą słyszalne ciche kliknięcia.
- Ikony oznaczające scenerię i tryb stabilizacji obrazu pojawią się w prawym górnym rogu ekranu (str. 52, 53).
- Ramki wyświetlane wokół wykrytych obiektów wskazują, że jest na nie ustawiona ostrość.



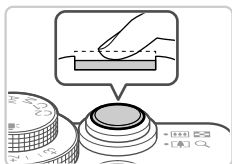
Pasek powiększenia



Zakres ostrości (przybliżony)

3 Skomponuj ujęcie.

- Aby przybliżyć i powiększyć obiekt, przesunąć dźwignię powiększenia w stronę symbolu (zbliżenie), aby natomiast pomniejszyć obiekt, przesunąć ją w stronę symbolu (oddalenie). (Pojawi się pasek powiększenia wskazujący wartość powiększenia).



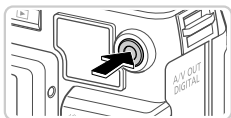
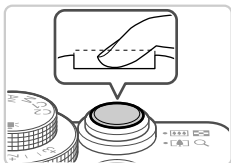
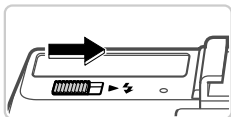
4 Rozpocznij filmowanie. Wykonywanie zdjęć

① Ustaw ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Po ustawieniu ostrości aparat wyemituje dwa sygnały dźwiękowe, a obszary obrazu, na które jest ustawiona ostrość, zostaną oznaczone ramkami AF.




Ramki AF



Czas od początku



- Jeśli ostrość jest ustawiona na wiele obszarów, pojawi się kilka ramek AF.

- Jeśli na ekranie pojawia się komunikat [Podnieś lampę błyskową], przesunąć przełącznik , aby podnieść lampę błyskową. Będzie ona emitować błyski podczas fotografowania. Jeśli wolisz nie korzystać z lampy błyskowej, wciśnij ją palcem do aparatu.

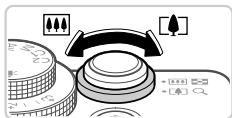
② Zrób zdjęcie.

- Naciśnij do końca przycisk migawki.
- ▶ Gdy aparat rejestruje zdjęcie, emitowany jest dźwięk migawki, a w słabych warunkach oświetleniowych automatycznie działa lampa błyskowa, o ile została uniesiona.
- ▶ Zdjęcie będzie wyświetlane na ekranie przez około dwie sekundy.
- Nawet gdy na ekranie wyświetlane jest zdjęcie, można wykonać kolejne, naciskając ponownie przycisk migawki.

Nagrywanie filmów

① Rozpocznij nagrywanie.

- Jeśli lampa błyskowa jest już podniesiona, wciśnij ją palcem do aparatu.
- Naciśnij przycisk filmowania. Po rozpoczęciu nagrywania aparat wyemituje pojedynczy sygnał dźwiękowy, a na ekranie pojawią się: czas, jaki upłynął od początku, oraz ikona [● REC].
- ▶ Czarne paski widoczne na górze i dole ekranu wskazują obszary obrazu, które nie będą rejestrowane.
- Po rozpoczęciu rejestracji obrazu możesz zdjąć palec z przycisku filmowania.



② W razie potrzeby zmień rozmiar obiektu na ekranie i kompozycję ujęcia.

- Aby zmienić rozmiar obiektu na ekranie, wykonaj takie same czynności, jak w punkcie 3 na str. 48.

Należy jednak pamiętać, że zostaną zarejestrowane dźwięki towarzyszące pracy aparatu.

- Po zmianie kompozycji ujęcia nastąpi automatyczna regulacja ostrości, jasności i kolorów.



③ Zakończ nagrywanie.


- Aby przerwać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk filmowania. Po zakończeniu nagrywania aparat wyemituje dwa sygnały dźwiękowe.
- Nagrywanie zakończy się automatycznie po zaplenieniu karty pamięci.

■ Zdjęcia/filmy

- ❗ Aby uaktywnić ekran, gdy aparat działa, ale ekran jest wygaszony, naciśnij przycisk ▼ (str. 43).
- Aby przywrócić emitowanie dźwięków przez aparat po przypadkowym ich wyłączeniu (poprzez trzymanie naciśniętego przycisku ▼ podczas włączania aparatu), naciśnij przycisk **MENU** i na karcie **⚡** wybierz opcję [Wyciszenie], a następnie za pomocą przycisków **◀▶** wybierz ustawienie [Wył.].

■ Zdjęcia

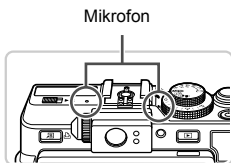
- ❗ Migająca ikona **⊗** ostrzega przed możliwym rozmyciem zdjęć w wyniku poruszenia aparatu. W takim przypadku zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w jakiś inny sposób.
- Jeśli zdjęcia są ciemne pomimo użycia lampy błyskowej, zbliż się do fotografowanego obiektu. Szczegółowe informacje na temat zasięgu lampy błyskowej można znaleźć w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).


- Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy aparat wyemituje tylko jeden sygnał dźwiękowy, fotografowany obiekt może znajdować się za blisko. Szczegółowe informacje na temat zakresu ostrości (zasięgu fotografowania) można znaleźć w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).
- Aby zredukować efekt czerwonych oczu i ułatwić ustawianie ostrości, podczas fotografowania w słabych warunkach oświetleniowych może świecić lampka.
- Migająca ikona , która pojawia się przy próbie wykonania zdjęcia, sygnalizuje, że nie można fotografować, dopóki nie zakończy się ładowanie lampy błyskowej. Fotografowanie można wznowić po przejściu lampy błyskowej w stan gotowości — należy więc nacisnąć przycisk migawki do końca i poczekać lub zwolnić go i nacisnąć ponownie.



- Zadziałanie lampy błyskowej podczas fotografowania świadczy o tym, że aparat próbował automatycznie zapewnić optymalne kolory głównego obiektu i tła (wielobszarowy balans bieli).

Filmy



- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu należy palcem schować lampę błyskową. Podczas nagrywania należy uważać, aby nie dotknąć mikrofonu. Pozostawienie podniesionej lampy lub przesłanianie mikrofonu mogłoby uniemożliwić rejestrowanie dźwięku lub spowodować jego znaczne stłumienie.
- Podczas nagrywania filmu należy unikać dotykania innych elementów sterujących aparatu niż przycisk filmowania, ponieważ zostałyby zarejestrowane odgłosy pracy aparatu.
- W celu skorygowania nieoptymalnych kolorów obrazu, które mogą się pojawić przy nagrywaniu filmów  (str. 64) po zmianie kompozycji ujęcia, naciśnij przycisk filmowania, aby przerwać nagrywanie, a następnie naciśnij go ponownie, aby wznowić rejestrację materiału.



- Dźwięk jest rejestrowany stereofonicznie.

Ikony scenerii

W trybie **AUTO** scenierie wykryte przez aparat są oznaczane ikoną na ekranie, a odpowiednie ustawienia są wybierane automatycznie pod kątem zapewnienia optymalnej ostrości, jasności fotografowanego obiektu i kolorów.

Tło \ Obiekt	Ludzie			Inne obiekty			Kolor tła ikony
		W ruchu*1	Cienie na twarzy*1		W ruchu*1	Z bliska	
Jasno				AUTO			Szary
Pod światło			—				
Z błękitem nieba				AUTO			Błękitny
Pod światło			—				
Zachód słońca	—				—		Pomarańczowy
Punktowe oświetlenie							Niebieski
Ciemno			AUTO				
Na statywie		—			—		

*1 Nie pojawia się w przypadku filmów.







*2 Pojawia się przy ciemnych scenieriach, gdy aparat jest trzymany nieruchomo, jak gdyby znajdował się na statywie.



• Jeśli ikona scenerii nie odpowiada rzeczywistym warunkom zdjęciowym lub niemożliwe jest uzyskanie oczekiwanych efektów, kolorów lub poziomów jasności, spróbuj wykonać zdjęcia w trybie **P** (str. 95).

Ikony stabilizacji obrazu

Ustawienie stabilizacji obrazu optymalne dla warunków zdjęciowych jest wprowadzane automatycznie (inteligentna stabilizacja). Ponadto w trybie **AUTO** pojawiają się poniższe ikony.

	Stabilizacja obrazu dla zdjęć		Stabilizacja obrazu dla filmów, ograniczająca wpływ silnych poruszeń aparatu jak podczas filmowania w trakcie chodzenia (tryb dynamiczny)
	Stabilizacja obrazu dla zdjęć podczas panoramowania*		Stabilizacja obrazu ogranicza niewielkie drgania aparatu, np. podczas nagrywania filmów przy maksymalnym zbliżeniu (wzmocnienie stabilizacji)
	Stabilizacja obrazu dla zdjęć wykonywanych w trybie makro (hybrydowa stabilizacja obrazu)		Brak stabilizacji obrazu ze względu na zamocowanie aparatu na statywie lub unieruchomienie go w inny sposób

* Pojawia się przy panoramowaniu, czyli podążaniu aparatem za poruszającymi się obiektami. Przy podążaniu za obiektami poruszającymi się w poziomie stabilizacja obrazu przeciwdziała tylko poruszeniu aparatu w pionie, a stabilizacja w poziomie zostaje wyłączona. I analogicznie przy podążaniu za obiektami poruszającymi się pionowo stabilizacja obrazu przeciwdziała tylko poruszeniu aparatu w poziomie.



• Aby przerwać stabilizację obrazu, wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Wyt.] (str. 124). W takim przypadku nie pojawi się ikona stabilizacji.

Ramki na ekranie

Podczas wykrywania przez aparat obiektów, na jakie jest skierowany, na ekranie pojawiają się rozmaite ramki.

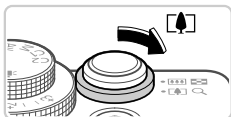
- Biała ramka jest wyświetlana wokół obiektu (lub twarzy osoby) uznanego przez aparat za główny fotografowany obiekt, a szare ramki pojawiają się wokół innych wykrytych twarzy. Ramki podążają za poruszającymi się obiektami w obrębie określonego obszaru, zachowując ich ostrość. Jeśli jednak aparat wykryje ruch obiektu, na ekranie pozostaje tylko biała ramka.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i wykryciu przez aparat ruchu obiektu pojawia się niebieska ramka, a ostrość i jasność obrazu podlegają stałej regulacji (Servo AF).



- Jeśli nie pojawiają się żadne ramki lub są one wyświetlane wokół niewłaściwych obiektów albo pojawiają się w tle lub na podobnych do niego obszarach, spróbuj wykonać zdjęcia w trybie **P** (str. 95).

Dalsze powiększanie obiektów (Powiększenie cyfrowe)

Gdy odległe obiekty znajdują się zbyt daleko dla przybliżenia optycznego, można skorzystać z powiększenia cyfrowego o wartości sięgającej około 16x.



1 Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu [🔍].

- Przytrzymaj dźwignię aż do zatrzymania powiększenia.
- ▶ Powiększenie zostanie przerwane po osiągnięciu największego współczynnika powiększenia (zanim obraz stanie się ziarnisty), który zostanie wyświetlony po zwolnieniu dźwigni powiększenia.

Współczynnik powiększenia



2 Ponownie przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu [🔍].

- ▶ Funkcja powiększenia cyfrowego aparatu spowoduje jeszcze większe przybliżenie obiektu.



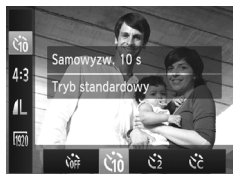
- Przy niektórych współczynnikach powiększenia i ustawieniach rozdzielczości (str. 61) powiększone obrazy mogą wyglądać na ziarniste. W takim przypadku współczynnik powiększenia jest wyświetlany na niebiesko.



- Długość ogniskowej przy połączeniu powiększenia optycznego i cyfrowego wynosi (odpowiednik dla kliszy 35 mm):
28–448 mm (28–112 mm przy korzystaniu z samego powiększenia optycznego)
- Aby wyłączyć funkcję powiększenia cyfrowego, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie [📷] opcję [Pow. cyfrowe], a następnie ustawienie [Wył.].

Korzystanie z samowyzwalacza

Dzięki samowyzwalaczowi możesz uczestniczyć w wykonywanych przez siebie zdjęciach grupowych lub w innych zdjęciach rejestrowanych z ustalonym opóźnieniem. Aparat zarejestruje zdjęcie po około 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.

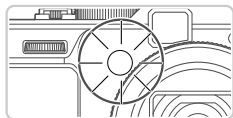


1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **FUNC. SET**, wybierz w menu ikonę **COFF**, a następnie wybierz opcję **10** (str. 44).
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona **10**.

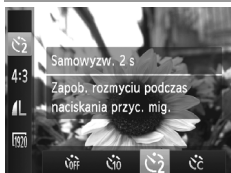
2 Zrób zdjęcie.

- W przypadku zdjęć: naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość na fotografowanym obiekcie, a następnie naciśnij przycisk do końca.
- W przypadku filmów: naciśnij przycisk filmowania.
- ▶ Po włączeniu samowyzwalacza zacznie migać lampka, a aparat będzie emitować dźwięk samowyzwalacza.
- ▶ Na dwie sekundy przed zarejestrowaniem obrazu nastąpi wzrost częstotliwości migania i dźwięku. (W przypadku stosowania lampy błyskowej lampka zacznie świecić światłem ciągłym).
- Aby przerwać fotografowanie po włączeniu samowyzwalacza, naciśnij przycisk **MENU**.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, wybierz w punkcie 1 ikonę **COFF**.





■ Korzystanie z samowyzwalacza w celu przeciwdziałania poruszeniu zdjęcia

Opcja ta powoduje opóźnienie wyzwolenia migawki o około dwie sekundy po naciśnięciu przycisku migawki. Jeśli naciskanie przycisku migawki powoduje poruszenie aparatu, nie wpłynie ono na rejestrowane zdjęcie.



Wprowadź ustawienie.


- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 56 i wybierz ikonę .
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .
- Aby zrobić zdjęcie, wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 56.

■ Dostosowywanie samowyzwalacza







Możliwa jest zmiana opóźnienia (0–30 sekund) oraz liczby zdjęć (1–10).



1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 56, aby wybrać ikonę , a następnie naciśnij przycisk **MENU**.

2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz ustawienie [Opóźnienie] za pomocą pokrętki  albo wybierz ustawienie [Zdjęcia] za pomocą przycisków   lub pokrętką , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .
- Aby zrobić zdjęcie, wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 56.



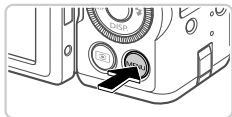
- W przypadku filmów nagrywanych z użyciem samowyzwalacza ustawienie [Opóźnienie] odnosi się do opóźnienia poprzedzającego rozpoczęcie rejestracji, a ustawienie [Zdjęcia] nie działa.




- W przypadku rejestrowania serii zdjęć jasność obrazu i balans bieli są ustawiane dla pierwszego zdjęcia. Jeśli ma być stosowana lampka błyskowa lub rejestrowana seria obejmuje wiele zdjęć, potrzeba więcej czasu między kolejnymi wyzwoleniami migawki. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zapelnieniu karty pamięci.
- Jeśli ustawione opóźnienie jest dłuższe niż dwie sekundy, na dwie sekundy przed zarejestrowaniem zdjęcia nastąpi wzrost częstotliwości migania lampki i dźwięku samowyzwalacza. (W przypadku stosowania lampy błyskowej lampka zacznie świecić światłem ciągłym).

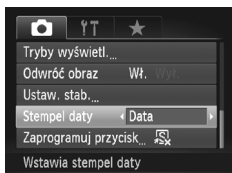
Dodawanie daty i godziny rejestracji

Aparat może umieszczać w prawym dolnym rogu zdjęć datę i godzinę ich wykonania. Należy jednak pamiętać, że informacji tych nie można usunąć. Najpierw należy się upewnić, że ustawienia daty i godziny są prawidłowe (str. 18).



1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Stempel daty], a następnie wybierz odpowiednią opcję (str. 45).
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień wyświetlany jest wskaźnik [DATA].



2 Zrób zdjęcie.

- ▶ Podczas fotografowania aparat umieszcza w prawym dolnym rogu zdjęć datę lub godzinę ich wykonania.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, w punkcie 1 wybierz opcję [Wył.].



• Zdjęcia zarejestrowane pierwotnie bez daty i godziny można wydrukować z tymi informacjami w sposób przedstawiony poniżej. Jednak dodanie daty i godziny do zdjęć, na których są już one umieszczone, może spowodować dwukrotne wydrukowanie tych informacji.

- Podczas drukowania należy używać ustawień wydruku DPOF wprowadzonych w aparacie (str. 212).

- Przy drukowaniu należy korzystać z oprogramowania dostarczonego w zestawie.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w *Podręczniku oprogramowania*.

- Należy drukować przy użyciu funkcji dostępnych w drukarce (str. 206).

Wybieranie obiektów, na których zostanie ustawiona ostrość (Śledzenie AF)

Możesz fotografować po wybraniu w poniższy sposób obiektu, na którym zostanie ustawiona ostrość.



1 Wybierz ustawienie śledzenia AF.

- Naciśnij przycisk ▲.
- ▶ Na środku ekranu pojawi się ikona □.



2 Wybierz obiekt, na którym chcesz ustawić ostrość.

- Skieruj aparat w taki sposób, aby ikona □ znalazła się na fotografowanym obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Pojawi się niebieska ramka, a aparat będzie utrzymywać ostrość na fotografowanym obiekcie i stale regulować jasność obrazu (Servo AF).

3 Rozpocznij filmowanie.

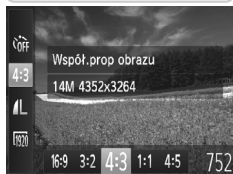
- Naciśnij do końca przycisk migawki w celu wykonania zdjęcia.
- Aby anulować śledzenie AF, naciśnij przycisk ▲.



- Śledzenie może być niemożliwe, gdy obiekty są zbyt małe lub poruszają się za szybko albo gdy kolor lub jasność obiektu są zbyt zbliżone do koloru lub jasności tła.

Zmiana proporcji obrazu

Proporcje zdjęcia (stosunek szerokości do wysokości) można zmieniać w sposób przedstawiony poniżej.



Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **FUNC/SET**, wybierz w menu ikonę **4:3**, a następnie odpowiednią opcję (str. 44).
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień nastąpi aktualizacja proporcji zdjęcia.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ikonę **4:3**.

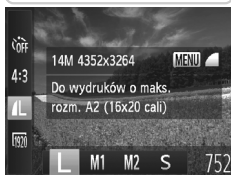
16:9	Proporcje obrazu identyczne ze stosowanymi w telewizorach o wysokiej rozdzielczości, służące do wyświetlania materiału na panoramicznych telewizorach HD lub podobnych urządzeniach.
3:2	Proporcje obrazu identyczne ze stosowanymi na kliszy 35 mm i służące do sporządzania odbitek zdjęć w formacie 130 x 180 mm lub pocztówkowym.
4:3	Znamionowe proporcje obrazu monitora aparatu, służące do sporządzania odbitek zdjęć w formacie 90 x 130 mm oraz w różnych odmianach formatu A.
1:1	Proporcje obrazu jak w kwadracie.
4:5	Proporcje obrazu stosowane zwykle na zdjęciach portretowych.



- Przy ustawieniach proporcji obrazu innych niż **4:3** powiększenie cyfrowe (str. 55) jest niedostępne (dla opcji [Pow. cyfrowe] wybrane jest ustawienie [Wył.]).

Zmiana rozdzielczości (rozmiaru) obrazu

Można wybierać spośród 4 poziomów rozdzielczości obrazu w sposób przedstawiony poniżej. Wskazówki dotyczące liczby zdjęć w poszczególnych rozdzielczościach, jaka może się zmieścić na karcie pamięci, znajdują się w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).



Wprowadź ustawienie.



- Naciśnij przycisk **FUNC. SET**, wybierz w menu ikonę **L**, a następnie odpowiednią opcję (str. 44).
- ▶ Pojawi się wybrana opcja.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ikonę **L**.

Wskazówki dotyczące wybierania rozdzielczości zależnie od rozmiaru papieru (dla zdjęć 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L
A3–A5 (od 297 x 420 do 148 x 210 mm)	M1
130 x 180 mm Pocztówka 90 x 130 mm	M2




- **S** : do zdjęć wysyłanych pocztą e-mail.

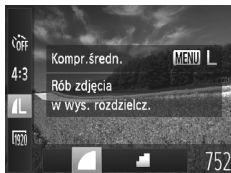
Zmiana współczynnika kompresji (jakość obrazu)

W przedstawiony poniżej sposób można wybierać spośród dwóch współczynników kompresji:  (Kompr.średn.) i  (Kompr.duża). Wskazówki dotyczące liczby zdjęć dla każdego współczynnika kompresji, jaka może się zmieścić na karcie pamięci, znajdują się w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).



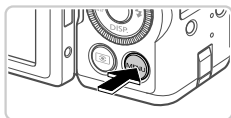
Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , naciśnij przycisk MENU, a następnie wybierz odpowiednią opcję (str. 44).
- ▶ Pojawi się wybrana opcja.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ikonę .



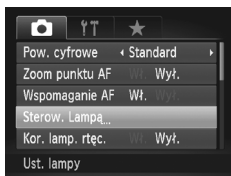
Korekta czerwonych oczu

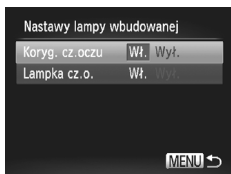
Efekt czerwonych oczu, jaki pojawia się na zdjęciach wykonywanych z użyciem lampy błyskowej, można eliminować automatycznie w sposób przedstawiony poniżej.




1 Przejdź do ekranu [Nastawy lampy wbudowanej].

- Naciśnij przycisk MENU i na karcie  wybierz opcję [Sterow. Lampa...], a następnie naciśnij przycisk  (str. 45).






2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz kolejno opcję [Koryg. cz. oczu] i ustawienie [Wł.] (str. 45).
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wył.].



- Korekta czerwonych oczu może być stosowana do obszarów obrazu innych niż oczy (jeśli np. aparat błędnie zinterpretuje czerwony makijaż wokół oczu jako czerwone źrenice).

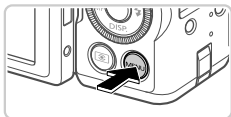


- Można także poprawiać zarejestrowane już zdjęcia (str. 168).
- Gdy lampka błyskowa jest uniesiona, do ekranu przedstawionego w punkcie 2 można również przejść, naciskając najpierw przycisk , po czym niezwłocznie naciskając przycisk **MENU**.



Zdjęcia

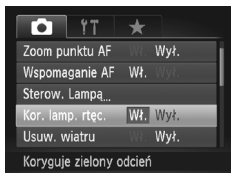
Korygowanie obszarów obrazu zazielenionych przez lampy rtęciowe

Na wykonywanych wieczorami zdjęciach obiektów oświetlonych lampami rtęciowymi same obiekty lub elementy tła mogą wyglądać na mające zielony odcień. To zazielenienie można korygować automatycznie podczas fotografowania, korzystając z opcji wieloobszarowego balansu bieli.



Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Kor. lamp. rtęc.], a następnie wybierz ustawienie [Wł.] (str. 45).
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wył.].





- Po zakończeniu fotografowania przy świetle lamp rtęciowych należy ponownie wybrać dla opcji [Kor. lamp. rtęc.] ustawienie [Wył.]. W przeciwnym razie omyłkowo mogą zostać skorygowane odcienie zieleni, które nie powstały w efekcie działania lamp rtęciowych.






- Spróbuj wykonać najpierw kilka zdjęć testowych, aby mieć pewność osiągnięcia zamierzonych efektów.

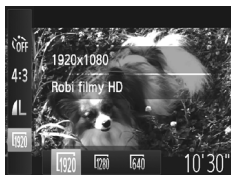
Zmiana jakości obrazu w przypadku filmów




Dostępnych jest 3 ustawień jakości obrazu. Wskazówki dotyczące maksymalnej długości filmu dla poszczególnych poziomów jakości obrazu, jaka może się zmieścić na karcie pamięci, znajdują się w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).





Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie odpowiednią opcję (str. 44).
- Pojawi się wybrana opcja.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ikonę .



Jakość obrazu	Rozdzielczość	Szybkość nagrywania	Szczegóły
	1920 x 1080	24 kl./s	Do nagrywania filmów w pełnej wysokiej rozdzielczości (ang. Full HD).
	1280 x 720	30 kl./s	Do nagrywania filmów w wysokiej rozdzielczości (ang. HD).
	640 x 480	30 kl./s	Do nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości.

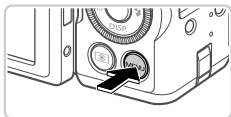


- W trybach  i  czarne paski widoczne na górze i na dole ekranu wskazują obszary obrazu, które nie będą rejestrowane.


Filmy

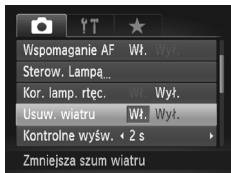
Korzystanie z opcji usuwania wiatru

Można ograniczyć zniekształcenia dźwięku spowodowane nagrywaniem przy silnym wietrze. Jednak nagranie może brzmieć nienaturalnie, jeśli opcja ta jest używana, gdy nie ma wiatru.



Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Usuwanie wiatru], a następnie wybierz ustawienie [Wł.] (str. 45).
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wył.].



Korzystanie z poziomu elektronicznego

Podczas fotografowania można wyświetlić na ekranie poziom elektroniczny, który wskazuje, czy aparat jest ustawiony poziomo.



1 Wyświetl poziom elektroniczny.

- Naciśnij kilkakrotnie przycisk **DISP.**, aby wyświetlić poziom elektroniczny.



2 W razie potrzeby wypoziomuj aparat.

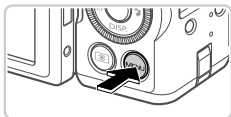
- Wypoziomuj aparat w taki sposób, aby środek poziomu elektronicznego miał kolor zielony.




- Jeśli w punkcie 1 poziom elektroniczny nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk **MENU** i wybierz na karcie **Tryby wyświetl.** opcję [Tryby wyświetl.]. Aby wybrać poziom elektroniczny, umieść znacznik **✓** przy opcji **Tryb 1** lub **Tryb 2**.
- Zbyt duże przechylenie aparatu do przodu lub do tyłu uniemożliwi skorzystanie z poziomu elektronicznego, który zmieni wówczas kolor na szary.
- Podczas nagrywania filmów poziom elektroniczny nie jest wyświetlany.
- Jeśli trzymasz aparat ustawiony pionowo, orientacja poziomu elektronicznego zostanie automatycznie dopasowana do orientacji aparatu.
- Jeśli rejestrowane zdjęcia są przekrzywione pomimo stosowania poziomu elektronicznego, spróbuj go skalibrować (str. 180).

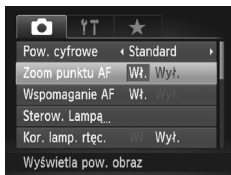
Powiększanie obszaru, na którym jest ustawiona ostrość

Można sprawdzić ostrość, naciskając przycisk migawki do połowy w celu powiększenia obszaru obrazu otoczonego ramką AF.



1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Zoom punktu AF], a następnie wybierz ustawienie [Wł.] (str. 45).



2 Sprawdź ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Twarz wykryta jako główny obiekt zostanie teraz powiększona.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, w punkcie 1 wybierz opcję [Wył.].




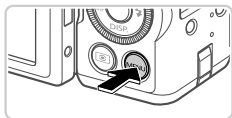
- Obraz nie zostanie powiększony, jeśli twarz nie zostanie wykryta lub fotografowana osoba znajduje się zbyt blisko aparatu i jej twarz zajmuje za duży obszar ekranu.




- Podczas korzystania z powiększenia cyfrowego (str. 55) lub funkcji śledzenia AF (str. 59) obraz nie zostanie powiększony.

Sprawdzanie występowania zamkniętych oczu

Jeśli aparat wykryje, że jakaś osoba na zdjęciu może mieć zamknięte oczy, pojawia się ikona .




1 Wprowadź ustawienie.


- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Wykryw. mrug.], a następnie wybierz ustawienie [Wł.] (str. 45).




2 Zrób zdjęcie.

- ▶ Jeśli aparat wykryje, że jakaś osoba na zdjęciu ma zamknięte oczy, pojawia się ramka z towarzyszącą jej ikoną .
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, w punkcie 1 wybierz opcję [Wył.].



- Po wybraniu serii zdjęć w trybie  funkcja ta jest dostępna tylko w przypadku ostatniego zarejestrowanego zdjęcia.

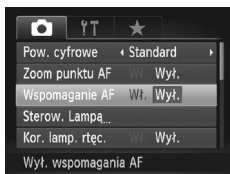
Dostosowywanie działania aparatu

Funkcje fotografowania można dostosować na karcie  menu w sposób przedstawiony poniżej.


Instrukcje dotyczące funkcji menu można znaleźć w podrozdziale „Menu MENU” (str. 45).

Wyłączanie funkcji wspomagania AF

Można wyłączyć lampkę, która w słabych warunkach oświetleniowych świeci zwykle po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, co pomaga w ustawianiu ostrości.

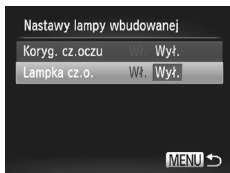


Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Wspomaganie AF], a następnie wybierz ustawienie [Wył.] (str. 45).
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wł.].

Wyłączanie lampki redukcji efektu czerwonych oczu

Można wyłączyć świecącą lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, aby ograniczyć efekt występujący podczas fotografowania w słabych warunkach oświetleniowych z użyciem lampy błyskowej.



1 Przejdź do ekranu [Nastawy lampy wbudowanej].

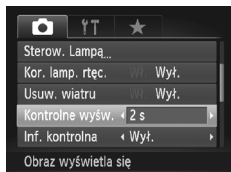
- Naciśnij przycisk **MENU** i na karcie  wybierz opcję [Sterow. Lampą], a następnie naciśnij przycisk  (str. 45).

2 Wprowadź ustawienie.


- Wybierz opcję [Lampka cz.o.], a następnie ustawienie [Wył.] (str. 45).
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wł.].

Zmiana czasu wyświetlania zdjęcia po zarejestrowaniu

Czas wyświetlania zdjęć po zarejestrowaniu można zmienić w sposób przedstawiony poniżej.



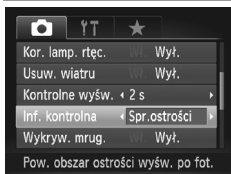
Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Kontrolne wyśw.], a następnie wybierz odpowiednie ustawienie (str. 45).
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [2 s].


2–10 s	Wyświetlanie zdjęć przez określony czas.
Bez limitu	Wyświetlanie zdjęć do chwili naciśnięcia przycisku migawki do połowy.
Wył.	Brak wyświetlania zdjęcia po zarejestrowaniu.

Zmiana stylu wyświetlania zdjęcia po zarejestrowaniu

Styl wyświetlania zdjęć po zarejestrowaniu można zmienić w sposób przedstawiony poniżej.



Wprowadź ustawienie.

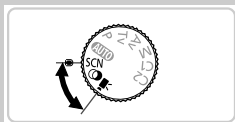
- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Inf. kontrolna], a następnie wybierz odpowiednią opcję (str. 45).
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wył.].

Wył.	Wyświetlanie samego zdjęcia.
Szczegóły	Wyświetlanie szczegółowych informacji o zdjęciach (str. 228).
Spr. ostrości	Obszar wewnątrz ramki AF jest wyświetlany w powiększeniu, co umożliwia sprawdzenie ostrości. Wykonaj czynności opisane w punktach w podrozdziale „Sprawdzanie ostrości” (str. 143).

3

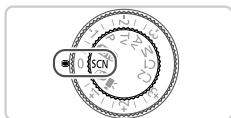
Inne tryby fotografowania

Efektywniejsze fotografowanie zróżnicowanych scenerii oraz wykonywanie zdjęć wzbogaconych o unikatowe efekty obrazu lub rejestrowanych z użyciem funkcji specjalnych



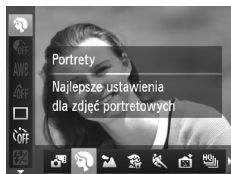
Szczególne scenerie

Wystarczy wybrać tryb odpowiadający fotografowanej scenierii, aby aparat automatycznie dobrał optymalne ustawienia.




1 Włącz tryb SCN.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **SCN**.



2 Wybierz tryb fotografowania.

- Naciśnij przycisk **FUNC/SET**, a następnie wybierz w menu ikonę , po czym wybierz tryb fotografowania (str. 44).

3 Rozpocznij filmowanie.



Wykonywanie zdjęć portretowych (Portrety)

- Fotografowanie osób z zastosowaniem efektu zmiękczenia.



Fotografowanie krajobrazów (Krajobrazy)

- Pozwala uwiecznić majestatyczne krajobrazy z zachowaniem prawdziwego poczucia głębi.



Fotografowanie dzieci i zwierząt (Dzieci i zwierzęta)

- Umożliwia fotografowanie ruchliwych obiektów, np. dzieci i zwierząt, dzięki czemu zdjęcia można rejestrować w każdej sytuacji.
- Szczegółowe informacje na temat zasięgu fotografowania zawiera podrozdział „Dane techniczne” (str. 34).



Zdjęcia

Fotografowanie ruchomych obiektów (Sport)

- Rejestrowanie serii zdjęć w trakcie utrzymywania ostrości na fotografowanym obiekcie.
- Szczegółowe informacje na temat zasięgu fotografowania zawiera podrozdział „Dane techniczne” (str. 34).



Zdjęcia

Fotografowanie nocnych scenerii bez użycia statywu (Sceny nocne ręcznie)

- Przepiękne zdjęcia nocnych scenerii powstałe przez połączenie kolejnych naświetleń w celu ograniczenia szumów obrazu i wpływu drgań aparatu.
- Przy korzystaniu ze statywu należy fotografować w trybie **AUTO** (str. 48).



Zdjęcia

Filmy

Fotografowanie na plaży (Plaża)

- Umożliwia wykonywanie zdjęć jasno oświetlonych osób na piaszczystych plażach, w miejscach z silnym odbitym światłem słonecznym.



Zdjęcia

Filmy

Fotografowanie pod wodą (Pod wodą)

- Umożliwia fotografowanie organizmów wodnych i scenerii podwodnych z zachowaniem naturalnej kolorystyki przy zastosowaniu sprzedawanej oddzielnie obudowy wodoodpornej (str. 188).



Zdjęcia

Filmy

Fotografowanie liści (Liście)

- Umożliwia fotografowanie drzew i liści — młodych pąków, jesiennych liści lub kwiatów — w żywych kolorach.



Zdjęcia

Filmy

Fotografowanie obiektów na tle śniegu (Śnieg)

- Fotografowanie osób na tle śniegu w jasnych, naturalnych kolorach.






Zdjęcia

Filmy





Fotografowanie pokazów sztucznych ogni (Fajerwerki)

- Żywe zdjęcia pokazów sztucznych ogni.



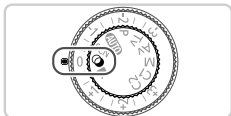
- W związku z tym, że w trybie  aparat będzie rejestrować serię zdjęć, podczas fotografowania należy trzymać go nieruchomo.
- W trybie  warunki zdjęciowe, które powodują nadmierne poruszenia aparatu lub podobne problemy, mogą uniemożliwić aparatowi połączenie zdjęć w celu uzyskania oczekiwanych efektów.
- W trybie  należy zamocować aparat na statywie lub unieruchomić go w jakiś inny sposób, aby zapobiec drganiom. W takim przypadku dla opcji [Stabilizacja] wybierz ustawienie [Wył.] (str. 124).




- W trybach , ,  i  na zdjęciach może być widoczna ziarnistość, ponieważ czułość ISO (str. 99) jest zwiększana w celu dostosowania do warunków zdjęciowych.

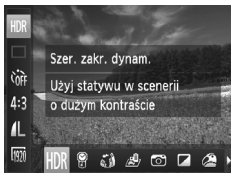
Efekty fotograficzne (Filtry kreatywne)

Dodawanie do zdjęć różnych efektów podczas fotografowania.




1 Włącz tryb .

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .



2 Wybierz tryb fotografowania.

- Naciśnij przycisk , a następnie wybierz w menu ikonę HDR, po czym wybierz tryb fotografowania (str. 44).

3 Rozpocznij filmowanie.

- W trybach , , , , ,  i  spróbuj wykonać najpierw kilka zdjęć testowych, aby mieć pewność, że zostaną osiągnięte zamierzone efekty.



Rejestrowanie zdjęć w żywych kolorach (Superżywe kolory)

- Rejestrowanie zdjęć w soczystych, żywych barwach.



Zdjęcia plakatowe (Efekt plakatu)

- Wykonywanie zdjęć wyglądających jak stare plakaty lub ilustracje.

Fotografowanie scenerii o wysokim kontraście (Szeroki zakres dynamiczny)

Aparat wykonuje kolejne zdjęcia z różnymi ustawieniami jasności, a następnie łączy w jedno zdjęcie obszary o optymalnej jasności. W trybie tym można ograniczyć prześwietlenie najjaśniejszych obszarów i utratę szczegółów w cieniach, co zdarza się w przypadku zdjęć o wysokim kontraście.

1 Wybierz ikonę HDR.

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 75 i wybierz ikonę HDR.



2 Trzymaj aparat nieruchomo.

- Zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w jakiś inny sposób, aby zapobiec drganiom.

3 Zrób zdjęcie.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do końca aparat wykona trzy zdjęcia i połączy je ze sobą.

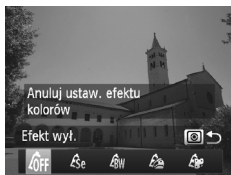


- W trybie tym wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Wył.] (str. 124).











- Każde przemieszczenie się fotografowanego obiektu spowoduje rozmycie wynikowego zdjęcia.
- Zanim ponownie uzyskasz możliwość fotografowania, upłynie chwila, w czasie której aparat będzie przetwarzał i łączył ze sobą zarejestrowane zdjęcia.

Dodawanie efektów koloru



Wybierz jeden z efektów koloru.

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 75 i wybierz ikonę HDR.
- Naciśnij przycisk , wybierz jeden z efektów koloru (za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła ) , a następnie naciśnij ponownie przycisk .

 Efekt wyl.	—
 Sepia	Wykonywanie zdjęć w odcieniach sepia.
 Czern i biel	Wykonywanie zdjęć czarno-białych.
 Superzwywy kolor	Rejestrowanie zdjęć w soczystych, żywych barwach.
 Efekt plakatu	Wykonywanie zdjęć wyglądających jak stare plakaty lub ilustracje.


Zdjęcia

Filmy

Fotografowanie z blaknącymi kolorami (Nostalgiczne)


Efekt ten powoduje zblaknięcie kolorów i ogólne zmatowienie zdjęć, przez co wyglądają one jak stare fotografie. Do wyboru jest 5 poziomów intensywności efektu.

1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 75 i wybierz ikonę .



2 Wybierz poziom intensywności efektu.

- Wybierz poziom intensywności efektu za pomocą pokrętła .

3 Rozpocznij filmowanie.




- Na ekranie fotografowania kolory będą wyblakłe, ale efekt postarzenia zdjęcia będzie niewidoczny. Aby sprawdzić końcowy efekt, należy obejrzeć zdjęcie w trybie wyświetlania (str. 140).
- Efekt postarzenia nie jest stosowany w przypadku filmów.

Fotografowanie z zastosowaniem efektu rybiego oka (Efekt rybiego oka)


Wykonywanie zdjęć z zastosowaniem efektu rybiego oka zniekształcającego obraz.



1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 75 i wybierz ikonę .

2 Wybierz poziom intensywności efektu.

- Wybierz poziom intensywności efektu za pomocą pokrętki .
- ▶ Wyświetlany jest podgląd zdjęcia z zastosowanym efektem.


3 Zrób zdjęcie.

Wykonywanie zdjęć, na których przedmioty wyglądają jak miniatury (Efekt miniatury)

Efekt miniatury jest uzyskiwany poprzez rozmycie obszarów obrazu znajdujących się nad i pod zaznaczonym fragmentem.



Można również nagrywać filmy, na których przedmioty wyglądają jak miniatury, wybierając szybkość wyświetlania przed rozpoczęciem rejestracji. Filmowane osoby i przedmioty będą poruszać się szybko w trakcie odtwarzania. Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie rejestrowany.

1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 75 i wybierz ikonę .
- ▶ Na ekranie pojawi się biała ramka oznaczająca część obrazu, która nie zostanie rozmyta.



2 Wybierz część obrazu, która ma pozostać ostra.


- Naciśnij przycisk .
- Wielkość ramki można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia, a jej położenie za pomocą pokrętła .



3 W przypadku filmów wybierz szybkość wyświetlania.

- Wybierz szybkość za pomocą pokrętła .

4 Wróć do ekranu fotografowania i wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk , aby wrócić do ekranu fotografowania, a następnie wykonaj zdjęcie.









Szybkość i szacunkowy czas wyświetlania (dla filmów 1-minutowych)

Szybkość	Czas wyświetlania
5x	Okolo 12 s
10x	Okolo 6 s
20x	Okolo 3 s



- Podczas nagrywania powiększenie jest niedostępne. Należy je ustawić przed rozpoczęciem nagrywania.




- Aby zmienić orientację ramki na pionową, naciskaj w punkcie 2 przyciski . Aby przywrócić poziomą orientację ramki, naciskaj przyciski .
- Do przesuwania ramki znajdującej się w orientacji poziomej służą przyciski , a do jej przesuwania, gdy znajduje się w orientacji pionowej — przyciski .
- Trzymanie aparatu pionowo spowoduje zmianę orientacji ramki.
- Ustawienie jakości obrazu będzie mieć wartość , jeśli wybrano proporcje obrazu , oraz wartość , jeśli wybrano proporcje obrazu  (str. 60). Tych ustawień jakości nie można zmienić.

Fotografowanie z zastosowaniem efektu aparatu zabawkowego (Efekt aparatu zabawki)


Efekt ten powoduje, że zdjęcia wyglądają jak wykonane aparatem zabawkowym. Uzyskuje się go poprzez symulację winietowania (narożniki obrazu stają się ciemniejsze i rozmyte) oraz zmianę ogólnej kolorystyki.

1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 75 i wybierz ikonę .



2 Wybierz jeden z odcieni koloru.

- Wybierz jeden z odcieni koloru za pomocą pokrętła .
- ▶ Wyświetlany jest podgląd zdjęcia z zastosowanym efektem.

3 Zrób zdjęcie.


Standardowy	Zdjęcia przypominają fotografie wykonane aparatem zabawkowym.
Ciepły	Zdjęcia mają cieplejszy odcień niż w przypadku ustawienia [Standardowy].
Chłodny	Zdjęcia mają chłodniejszy odcień niż w przypadku ustawienia [Standardowy].

Fotografowanie w trybie monochromatycznym


Umożliwia wykonywanie zdjęć monochromatycznych w czerni i bieli, odcieniach sepii oraz w kolorach niebieskim i białym.



1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 75 i wybierz ikonę .

2 Wybierz jeden z odcieni koloru.

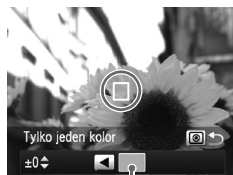
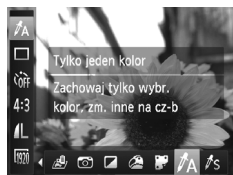
- Wybierz jeden z odcieni koloru za pomocą pokrętki .
- ▶ Wyświetlany jest podgląd zdjęcia z zastosowanym efektem.

3 Zrób zdjęcie.

Czerń i biel	Wykonywanie zdjęć czarno-białych.
Sepia	Wykonywanie zdjęć w odcieniach sepii.
Niebieski	Wykonywanie zdjęć niebiesko-białych.


Fotografowanie w trybie tylko jednego koloru

Umożliwia wybranie na zdjęciu pojedynczego koloru do zostawienia i zamianę pozostałych kolorów na odcienie szarości.




Zarejestrowany kolor


1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 75 i wybierz ikonę .





2 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk .
- Pierwotne zdjęcie oraz zdjęcie z tylko jednym kolorem są wyświetlane naprzemiennie.
- Domyślnym kolorem do pozostawienia jest zielony.

3 Określ kolor.

- Umieść środkową ramkę nad kolorem do pozostawienia, a następnie naciśnij przycisk .
- Wskazany kolor zostanie zarejestrowany.

4 Wskaż zakres kolorów do pozostawienia.

- Wyreguluj zakres za pomocą przycisków   lub pokręta .
- Aby zachować tylko wskazany kolor, wybierz dużą wartość ujemną. Aby zachować również kolory podobne do wskazanego, wybierz dużą wartość dodatnią.
- Aby powrócić do ekranu fotografowania, naciśnij przycisk .




- W przypadku korzystania w tym trybie z lampy błyskowej uzyskane efekty mogą różnić się od oczekiwanych.
- W przypadku niektórych scenerii zdjęcia mogą wyglądać na ziarniste, a kolory — na inne od oczekiwanych.

Fotografowanie w trybie zamiany koloru

Przed rejestracją zdjęcia można zamienić na nim jeden kolor na inny. Należy pamiętać, że można zmienić tylko jeden kolor.




1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 75 i wybierz ikonę .




2 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk .
- Pierwotne zdjęcie oraz zdjęcie z zamienionym kolorem są wyświetlane naprzemiennie.
- Domyślnie zamieniany jest kolor zielony na szary.




3 Wskaż kolor, który ma zostać zamieniony.




- Umieść środkową ramkę nad kolorem do zamiany, a następnie naciśnij przycisk .
- Wskazany kolor zostanie zarejestrowany.




4 Wskaż nowy kolor.

- Umieść środkową ramkę nad nowym kolorem, a następnie naciśnij przycisk .
- Wskazany kolor zostanie zarejestrowany.

5 Wskaż zakres kolorów do zamiany.

- Wyreguluj zakres za pomocą przycisków   lub pokręta .

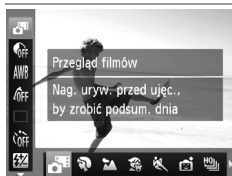
- Aby zamienić tylko wskazany kolor, wybierz dużą wartość ujemną. Aby zamienić również kolory podobne do wskazanego, wybierz dużą wartość dodatnią.
- Aby powrócić do ekranu fotografowania, naciśnij przycisk .




- W przypadku korzystania w tym trybie z lampy błyskowej uzyskane efekty mogą różnić się od oczekiwanych.
- W przypadku niektórych scenerii zdjęcia mogą wyglądać na ziarniste, a kolory — na inne od oczekiwanych.

Automatyczne rejestrowanie filmów (Przeгляд filmów)

Umożliwia stworzenie krótkiego filmu będącego zapisem wydarzeń z danego dnia, rejestrowanego przy okazji wykonywania zdjęć. Przed każdym wykonaniem zdjęcia aparat automatycznie nagra film przedstawiający fotografowaną scenę. Wszystkie filmy nagrane w danym dniu zostają połączone w jeden plik.




1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 72 i wybierz ikonę .





2 Zrób zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij do końca przycisk migawki.
- ▶ Przed zarejestrowaniem zdjęcia aparat automatycznie nagra film o długości 2–4 s.



- Filmy mogą nie zostać nagrane, jeśli wykonujesz zdjęcia bezpośrednio po włączeniu aparatu, wybierając tryb  lub użytkując aparat w inny sposób.
- Żywotność baterii jest w tym trybie mniejsza niż w trybie **AUTO** ze względu na nagrywanie filmu przy każdym wykonywanym zdjęciu.
- Wszelkie odgłosy towarzyszące działaniu aparatu podczas nagrywania filmu zostaną utrwalone na jego ścieżce dźwiękowej.



- Dla jakości filmów w trybie  wybrane jest ustawienie  i nie można go zmienić.
- W poniższych przypadkach filmy będą zapisywane w osobnych plikach, nawet jeśli zostały nagrane w trybie  tego samego dnia:
 - jeśli rozmiar pliku osiągnie około 4 GB lub łączny czas nagrywania zbliży się do około 1 godziny;
 - jeśli film jest chroniony (str. 152);
 - jeśli film był edytowany (str. 169);
 - jeśli zmieniono ustawienia czasu letniego (str. 19) lub strefy czasowej (str. 179);
 - po utworzeniu nowego folderu (str. 177);
 - jeśli zmieniono lub usunięto informacje o prawach autorskich (str. 181).
- Niektóre dźwięki towarzyszące działaniu aparatu zostaną wyciszone. Aparat nie emituje dźwięków w przypadku naciśnięcia przycisku migawki do połowy, korzystania z elementów sterujących ani uruchamiania samowyzwalacza (str. 173).
- Filmy nagrane w trybie  można wyświetlać według daty (str. 147).







Automatyczne fotografowanie po wykryciu twarzy (Inteligentna migawka)

Automatyczne fotografowanie po wykryciu twarzy

Po wykryciu uśmiechu aparat automatycznie zrobi zdjęcie nawet bez naciśnięcia przycisku migawki.





1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 72 i wybierz ikonę , a następnie naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków  lub pokrętki  wybierz ikonę , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Aparat przejdzie do trybu oczekiwania na fotografowanie i pojawi się komunikat [Wł. wykryw. uśmiechu].






2 Skieruj aparat w stronę fotografowanej osoby.

- Po każdorazowym wykryciu przez aparat uśmiechu rejestruje on zdjęcie z lampą błyskową.
- Aby wstrzymać wykrywanie uśmiechu, naciśnij przycisk . Ponowne naciśnięcie przycisku  umożliwi wznowienie wykrywania.



- Po zakończeniu fotografowania należy włączyć inny tryb, ponieważ w przeciwnym razie aparat będzie nadal rejestrować zdjęcie, gdy tylko wykryje uśmiech.









- Można też fotografować w zwykły sposób za pomocą przycisku migawki.
- Aparat może łatwiej wykrywać uśmiechy, gdy fotografowane osoby patrzą prosto w jego stronę, a ich usta są rozwarłe na tyle, że widać zęby.
- Aby zmienić liczbę zdjęć, naciskaj przyciski   po wybraniu w punkcie 1 ikony . Opcja [Wykryw. mrug.] (str. 68) jest dostępna tylko w przypadku ostatniego zarejestrowanego zdjęcia.

Korzystanie z funkcji samowyzwalacza mrugnięciem

Nakieruj aparat na fotografowaną osobę i naciśnij do końca przycisk migawki. Aparat zarejestruje zdjęcie po około dwóch sekundach od wykrycia mrugnięcia.

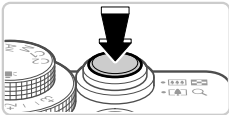


1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 72 i wybierz ikonę , a następnie naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków  lub pokrętła  wybierz ikonę , a następnie naciśnij przycisk .

2 Skomponuj zdjęcie i naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Sprawdź, czy zielona ramka jest wyświetlana wokół twarzy osoby, która ma mrugnąć.



3 Naciśnij do końca przycisk migawki.




- Aparat przejdzie do trybu oczekiwania na fotografowanie i pojawi się komunikat [Mrugnij, by zrobić zdjęcie].
- Miga lampka i emitowany jest sygnał dźwiękowy samowyzwalacza.



4 Ustaw się przodem do aparatu i zamrugaj.

- Aparat zarejestruje zdjęcie po około dwóch sekundach od wykrycia mrugnięcia osoby, której twarz znajduje się w ramce.
- Aby przerwać fotografowanie po włączeniu samowyzwalacza, naciśnij przycisk **MENU**.









- Jeśli mrugnięcie nie zostanie wykryte, zamrugaj ponownie, ale umyślnie i powoli.
- Mrugnięcie może nie zostać wykryte, jeśli oczy są przestonięte włosami lub kapeluszem albo gdy nosi się okulary.
- Zamknięcie i otwarcie obu oczu naraz również zostanie wykryte jako mrugnięcie.
- Jeśli mrugnięcie nie zostanie wykryte, aparat zarejestruje zdjęcie po upływie około 15 sekund.
- Aby zmienić liczbę zdjęć, naciskaj przyciski   po wybraniu w punkcie 1 ikony . Opcja [Wykryw. mrug.] (str. 68) jest dostępna tylko w przypadku ostatniego zarejestrowanego zdjęcia.
- Jeśli po naciśnięciu do końca przycisku migawki w kadrze nie będzie żadnych osób, aparat zarejestruje zdjęcie, gdy jakaś osoba znajdzie się w kadrze i zamrugaj.

■ Korzystanie z funkcji samowyzwalacza twarzą

Aparat zarejestruje zdjęcie po około dwóch sekundach od wykrycia, że w kadrze pojawiła się twarz kolejnej osoby (np. fotografa; str. 112). Dzięki temu możesz być na wykonywanych przez siebie zdjęciach grupowych lub podobnych.

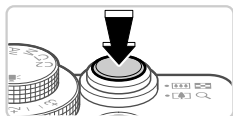


1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 72 i wybierz ikonę , a następnie naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków  lub pokrętła  wybierz ikonę , a następnie naciśnij przycisk .

2 Skomponuj zdjęcie i naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Upewnij się, że wokół twarzy, na której ustawiona jest ostrość, pojawiła się zielona ramka, a pozostałe twarze są otoczone białymi ramkami.



3 Naciśnij do końca przycisk migawki.




- ▶ Aparat przejdzie teraz do trybu oczekiwania na fotografowanie, a na ekranie pojawi się komunikat [Patrz wprost na aparat, aby uruchomić odliczanie].
- ▶ Miga lampka i emitowany jest sygnał dźwiękowy samowyzwalacza.



4 Dołącz do pozostałych osób w kadrze i spójrz na aparat.

- ▶ Po wykryciu przez aparat nowej twarzy zwiększy się częstotliwość migania lampki i dźwięku samowyzwalacza. (W przypadku stosowania lampy błyskowej lampka zacznie świecić światłem ciągłym). Aparat zarejestruje zdjęcie po około dwóch sekundach.
- Aby przerwać fotografowanie po włączeniu samowyzwalacza, naciśnij przycisk **MENU**.



- Nawet jeśli aparat nie wykryje nowej twarzy po dołączeniu osoby fotografującej do innych osób w kadrze, zarejestruje zdjęcie po upływie około 15 sekund.
- Aby zmienić liczbę zdjęć, naciskaj przyciski   po wybraniu w punkcie 1 ikony . Opcja [Wykryw. mrug.] (str. 68) jest dostępna tylko w przypadku ostatniego zarejestrowanego zdjęcia.

Serie zdjęć z dużą szybkością (Szybka seria zdjęć HQ)

Trzymając przycisk migawki naciśnięty do końca, można rejestrować serię szybko następujących po sobie zdjęć. Szczegółowe informacje na temat szybkości rejestrowania serii zdjęć i maksymalnej liczby zdjęć w serii można znaleźć w części „Szybkość rejestrowania serii zdjęć” (patrz podrozdział „Dane techniczne” (str. 34)).

HQ: wysoka jakość (ang. High Quality)



1 Wybierz ikonę HQ.

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 72 i wybierz ikonę HQ.

2 Rozpocznij filmowanie.

- Aby wykonać serię zdjęć, trzymaj przycisk migawki naciśnięty do końca.
- Fotografowanie zakończy się po zwolnieniu przycisku migawki lub osiągnięciu maksymalnej liczby zdjęć. Pojawią się wówczas komunikat [Aparat jest zajęty] oraz zdjęcia wyświetlane w kolejności ich wykonywania.



- Ostrość, jasność obrazu i kolory są ustawiane dla pierwszego zdjęcia.
- Podczas fotografowania ekran jest pusty.
- Odzyskanie możliwości fotografowania po zarejestrowaniu serii zdjęć może chwilę potrwać. Wielkość tego opóźnienia jest uzależniona od karty pamięci. Zalecane jest używanie kart pamięci SD Speed Class 6 lub o wyższej klasie szybkości.
- W zależności od warunków zdjęciowych, ustawień aparatu i współczynnika powiększenia szybkość rejestracji może ulec zmniejszeniu.

Zdjęcia widoczne w trybie wyświetlania

Każdy zestaw zdjęć seryjnych jest traktowany jak osobna grupa i wyświetlane jest tylko pierwsze zdjęcie zarejestrowane w danej grupie. W celu oznaczenia, że zdjęcie jest elementem grupy, w lewym górnym rogu ekranu pojawia się ikona SET.



- Usunięcie jednego ze zdjęć należących do danej grupy (str. 156) spowoduje skasowanie wszystkich zdjęć z tej grupy. Należy zachować ostrożność przy usuwaniu zdjęć.





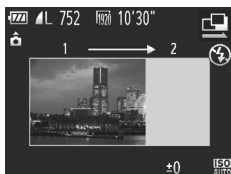
- Zgrupowane zdjęcia można wyświetlać pojedynczo (str. 148) oraz rozgrupować (str. 148).
- Włączenie ochrony (str. 152) jednego ze zdjęć należących do danej grupy spowoduje objęcie ochroną wszystkich zdjęć z tej grupy.
- Zgrupowane zdjęcia można wyświetlać pojedynczo, korzystając z funkcji wyświetlania przefiltrowanych obrazów (str. 145) lub inteligentnego wybierania (str. 151). W takim przypadku zdjęcia zostaną tymczasowo rozgrupowane.
- Zgrupowanych zdjęć nie można oznaczać jako ulubionych (str. 161), edytować (str. 159–168), dzielić na kategorie (str. 162), drukować (str. 206) ani przypisywać jako obrazu startowego (str. 174), jak również nie można określać liczby kopii do wydrukowania (str. 214). Przed wykonaniem wymienionych czynności należy wyświetlić zgrupowane zdjęcia pojedynczo (str. 148) lub anulować grupowanie (str. 148).

Fotografowanie z użyciem funkcji panoramy

Duży obiekt można sfotografować, wykonując wiele zdjęć z różnych miejsc, a następnie połączyć je w panoramę za pomocą oprogramowania dostarczonego w zestawie.

1 Wybierz ikonę lub .

- Aby wybrać ikonę  lub , wykonaj czynności opisane w punktach 1–2 na str. 72.



2 Zrób pierwsze zdjęcie.


- ▶ Ekspozycja i balans bieli zostają wyznaczone przy pierwszym zdjęciu.



3 Zrób kolejne zdjęcia.

- Skomponuj drugie zdjęcie w taki sposób, aby obszar obrazu pokrywał się częściowo z pierwszym zdjęciem.
- Drobne niezgodności między nakładającymi się fragmentami zdjęć zostaną skorygowane automatycznie podczas scalania.
- Wykonaj maksymalnie 26 zdjęć w taki sam sposób, jak drugie zdjęcie.

4 Zakończ fotografowanie.


- Naciśnij przycisk .



5 Połącz ze sobą zdjęcia za pomocą oprogramowania dostarczonego w zestawie.

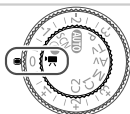
- Informacje dotyczące scalania zdjęć można znaleźć w *Podręczniku oprogramowania*.




- Funkcja ta jest niedostępna, gdy podczas fotografowania jako monitora aparatu używa się telewizora (str. 191).
- Aby skorzystać z blokowania AF, należy przypisać opcję AFL do przycisku  (str. 135).

Rejestrowanie różnych filmów

Nagrywanie filmów w trybie



1 Włącz tryb .

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .

2 Wprowadź ustawienia odpowiednie dla nagrywanego filmu (str. 230–238).

3 Zrób zdjęcie.



- naciśnij przycisk filmowania.
- Aby przerwać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk filmowania.

Blokowanie lub zmiana jasności obrazu przed filmowaniem


Przed rozpoczęciem filmowania można zablokować ekspozycję lub zmienić ją w zakresie od -2 do $+2$ z dokładnością $1/3$ stopnia.



1 Zablokuj ekspozycję.

- Naciśnięcie przycisku  powoduje zablokowanie ekspozycji. Pojawi się pasek kompensacji ekspozycji.
- Aby odblokować ekspozycję, naciśnij ponownie przycisk .

2 Wyreguluj ekspozycję.

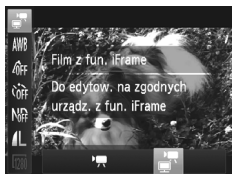
- Patrząc na ekran, wyreguluj ekspozycję za pomocą pokrętki .

3 Rozpocznij filmowanie.







Nagrywanie filmów z funkcją iFrame

Nagrywanie filmów, które można następnie edytować za pomocą aplikacji i urządzeń zgodnych z formatem iFrame. Filmy iFrame można szybko edytować i zapisywać, a także zarządzać nimi za pomocą oprogramowania dostarczonego w zestawie.




1 Wybierz ikonę .

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .
- Naciśnij przycisk , wybierz w menu opcję , a następnie wybierz opcję  (str. 44).
- ▶ Czarne paski widoczne na górze i dole ekranu wskazują obszary obrazu, które nie będą rejestrowane.

2 Rozpocznij filmowanie.

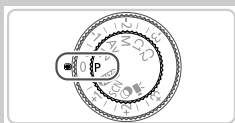


- Dla rozdzielczości wybrane jest ustawienie  (str. 64) i nie można go zmienić.
- iFrame to format filmów opracowany przez firmę Apple.

4

Tryb P

Zdjęcia o większej sile wyrazu w stylu preferowanym przez użytkownika



- Instrukcje zawarte w niniejszym rozdziale mają zastosowanie do aparatu z pokrętkiem wyboru trybów ustawionym w pozycji **P**.
- **P**: program AE; AE: automatyczne naświetlanie
- Przed rozpoczęciem fotografowania przy użyciu funkcji opisanej w tym rozdziale w trybach innych niż **P** należy się upewnić, że jest ona dostępna w danym trybie (str. 230–237).

Fotografowanie w trybie Program AE (Tryb P)

Wiele ustawień funkcji można dostosować do swojego ulubionego stylu fotografowania.



1 Włącz tryb P.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **P**.

2 W razie potrzeby zmień odpowiednio ustawienia (str. 97–124) i zrób zdjęcie.



- Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy nie można uzyskać właściwej ekspozycji, czas otwarcia migawki i wartość przysłony są wyświetlane na pomarańczowo. Aby uzyskać prawidłową ekspozycję, należy spróbować wprowadzenia następujących zmian ustawień:
 - Włącz lampę błyskową (str. 120)
 - Wybierz większą czułość ISO (str. 99)
- W trybie **P** można też nagrywać filmy, naciskając przycisk filmowania. Jednak w tym przypadku niektóre ustawienia w menu **FUNC.** i **MENU** mogą być wprowadzane automatycznie.
- Szczegółowe informacje na temat zasięgu fotografowania w trybie **P** zawiera podrozdział „Dane techniczne” (str. 34).

Jasność obrazu (Kompensacja ekspozycji)

Regulacja jasności obrazu (Kompensacja ekspozycji)

Standardową ekspozycję ustawioną przez aparat można regulować w zakresie od -3 do +3 z dokładnością do 1/3 stopnia.



- Patrząc na ekran, wyreguluj jasność za pomocą pokrętki kompensacji ekspozycji.
- ▶ Na ekranie pojawi się ustawiony poziom korekty.



Blokowanie jasności/ekspozycji obrazu (Blokowanie AE)

Przed rozpoczęciem fotografowania można blokować ekspozycję oraz ustawiać osobno ostrość i ekspozycję.



1 Zablokuj ekspozycję.

- Nakieruj aparat na fotografowany obiekt, aby zrobić zdjęcie z zablokowaną ekspozycją, a następnie naciśnij przycisk *.
- ▶ Pojawi się ikona *, a ekspozycja zostanie zablokowana.

2 Skomponuj kadr i zrób zdjęcie.

- Po wykonaniu jednego zdjęcia ekspozycja przestaje być blokowana, a ikona * znika z ekranu.










- AE: automatyczne naświetlanie
- Po zablokowaniu ekspozycji można zmodyfikować kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony za pomocą pokrętki (Przeł. programu).

Zmiana metody pomiaru

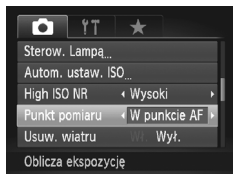
Metodę pomiaru (sposób pomiaru jasności) można dopasowywać pod kątem warunków zdjęciowych.




- Naciśnij przycisk , wybierz odpowiednią opcję za pomocą pokrętki , a następnie ponownie naciśnij przycisk .
- ▶ Pojawi się wybrana opcja.

 Wielosegm.	<p>Sprawdza się w typowych warunkach zdjęciowych, także przy fotografowaniu pod światło. Ekspozycja jest automatycznie dostosowywana do warunków zdjęciowych.</p>
 Centr. ważony uśredn.	<p>Polega na określaniu średniej jasności światła na całym obszarze obrazu na podstawie obliczeń, w których przyjmuje się za ważniejszą jasność środkowej części kadru.</p>
 Punktowy	<p>Pomiar jest ograniczony tylko do ramki punktu pomiaru []. Ramkę AF można także powiązać z ramką punktu pomiaru.</p>


Wiązanie ramki punktu pomiaru z ramką AF




1 Wybierz dla metody pomiaru ustawienie .

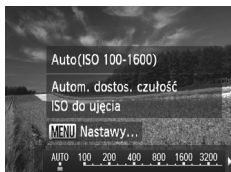
- Aby wybrać ikonę , wykonaj czynności opisane powyżej.

2 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Punkt pomiaru], a następnie wybierz ustawienie [W punkcie AF] (str. 45).
 - ▶ Ramka punktu pomiaru zostanie powiązana z ruchem ramki AF (str. 114).

-  • Niedostępne po wybraniu dla opcji [Ramka AF] ustawienia [AiAF twarzy] (str. 112) lub [Śledzenie AF] (str. 115).

Zmiana czułości ISO



- Naciśnij przycisk ▲, wybierz jedną z opcji (za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła ●), a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Pojawi się wybrana opcja.

ISO AUTO	Automatyczne ustawianie czułości ISO zgodnie z trybem fotografowania i warunkami zdjęciowymi.	
ISO ISO ISO ISO 100 125 160 200	Mała ↑ ↓ Duża	Stuży do fotografowania w plenerze przy dobrej pogodzie.
ISO ISO ISO ISO ISO ISO 250 320 400 500 640 800		Stuży do fotografowania przy pochmurnym niebie lub o zmierzchu.
ISO ISO ISO ISO ISO ISO ISO ISO ISO ISO 1000 1250 1600 2000 2500 3200 4000 5000 6400 ISO ISO ISO 8000 10000 12800		Stuży do fotografowania nocnych krajobrazów lub ciemnych wnętrz.



- Aby wyświetlić ustawienie czułości ISO dobrane automatycznie przez aparat działający w trybie , naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Mimo że wybieranie mniejszej czułości ISO może sprzyjać ograniczeniu ziarnistości obrazu, w niektórych warunkach powoduje zarazem wzrost ryzyka rozmycia fotografowanego obiektu.
- Podnoszenie czułości ISO powoduje skracanie czasu otwarcia migawki, co może ograniczyć rozmycie fotografowanego obiektu i zwiększyć zasięg lampy błyskowej. Jednak może wówczas wzrosnąć ziarnistość zdjęć.
- Aby wybrać ustawienie , na ekranie ustawień naciśnij przycisk .

Regulacja maksymalnej czułości ISO

Maksymalną czułość ISO aparatu działającego w trybie można ustawiać w zakresie .

1 Przejdź do ekranu ustawień.


- Naciśnij przycisk MENU, wybierz na karcie opcję [Autom. ustaw. ISO], a następnie naciśnij przycisk (str. 45).




2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz opcję [Maks. cz. ISO], a następnie wybierz odpowiednie ustawienie (str. 45).

Regulacja czułości w trybie

Do wyboru są trzy poziomy czułości w trybie .

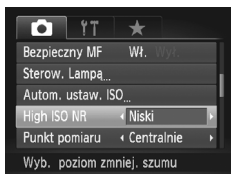


- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 w podrozdziale „Regulacja maksymalnej czułości ISO 


- Jeżeli naciśniesz przycisk **MENU** podczas wyświetlania ekranu ustawień automatycznego doborzenia czułości ISO (str. 99), pojawi się ekran [Autom. ustaw. ISO].

Zmiana poziomu redukcji szumu (High ISO NR)

Do wyboru są 3 poziomy redukcji szumu: [Standard], [Wysoki] i [Niski]. Funkcja ta jest szczególnie przydatna przy fotografowaniu z wysoką czułością ISO.

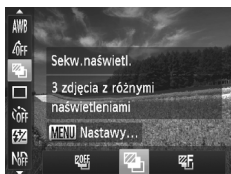


Wybierz poziom redukcji szumu.




- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [High ISO NR], a następnie wybierz odpowiednie ustawienie.

Automatyczna sekwencja naświetlania (Tryb sekwencji naświetlania)

Po każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje trzy kolejne zdjęcia z różnymi ustawieniami ekspozycji (standardowa ekspozycja, niedoświetlenie i prześwietlenie). Wielkość niedoświetlenia i prześwietlenia (w odniesieniu do standardowej ekspozycji) można regulować w przedziale od -2 do $+2$ stopni z dokładnością do $1/3$ stopnia.






1 Wybierz ikonę .


- Naciśnij przycisk , wybierz w menu opcję , a następnie wybierz opcję  (str. 44).




2 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz ustawienie za pomocą przycisków   lub pokrętła .



- Funkcja sekwencji naświetlania jest dostępna tylko w trybie  (str. 22, 49).
- W trybie tym nie można wykonywać serii zdjęć (str. 108).



- Jeśli używana jest już kompensacja ekspozycji (str. 97), ustawiona dla niej wartość jest traktowana jako poziom standardowej ekspozycji dla trybu sekwencji naświetlania.
- Ekran ustawień widoczny w punkcie 2 można też wyświetlić, naciskając przycisk **MENU**, gdy jest wyświetlany ekran kompensacji ekspozycji (str. 97).
- Zawsze rejestrowane są trzy zdjęcia, niezależnie od ustawienia opcji  (str. 57).
- Funkcja [Wykryw. mrug.] (str. 68) jest dostępna tylko w przypadku ostatniego zarejestrowanego zdjęcia.

Korygowanie jasności obrazu (Korekta kontrastu)



Wyjątkowo jasne lub ciemne obszary obrazu (np. twarze lub tła) mogą być wykrywane przed fotografowaniem i automatycznie dostosowywane pod kątem uzyskania optymalnej jasności całego zdjęcia.

Aby zapobiec prześwietleniu najjaśniejszych obszarów kadru, należy zastosować korektę zakresu dynamicznego (korektę DR). Aby natomiast zachować szczegóły w ciemnych partiach obrazu, należy skorzystać z korekty cieni.



- W pewnych warunkach zdjęciowych korekta może być niedokładna lub powodować ziarnistość zdjęć.






- Można także poprawiać zarejestrowane już zdjęcia (str. 167).
- Można skonfigurować aparat w taki sposób, aby pokrętko  lub  służyło do regulacji ustawień korekty DR lub korekty cieni (str. 133).

Korekta zakresu dynamicznego (Korekta DR)

Do wyboru są trzy metody korekty.



- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie odpowiednią opcję (str. 44).
- Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .



- W przypadku ustawień 1200% i 1400% czułość ISO powróci do wartości $\text{ISO } \frac{1600}{2}$, jeśli została wybrana czułość większa niż $\frac{1600}{2}$.
- W przypadku ustawienia 1200% czułość ISO powróci do wartości $\text{ISO } \frac{1600}{4}$, jeśli została wybrana czułość mniejsza niż $\frac{1600}{4}$.
- W przypadku ustawienia 1400% czułość ISO powróci do wartości $\text{ISO } \frac{1600}{2}$, jeśli została wybrana czułość mniejsza niż $\frac{1600}{2}$.

Korekta cieni



- Naciśnij przycisk **FUNC SET**, wybierz w menu opcję **OFF**, naciśnij przycisk **MENU** i wybierz ustawienie **1AUTO** (str. 44).
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona **Ci**.

Korzystanie z opcji filtra szarego

Aby fotografować z dłuższymi czasami otwarcia migawki i mniejszymi wartościami przysłony, należy zastosować filtr szary, który zmniejsza intensywność światła do 1/8 (odpowiednik 3 stopni) rzeczywistego poziomu.



- Naciśnij przycisk **FUNC SET**, wybierz w menu opcję **ND**, a następnie wybierz opcję **ND** (str. 44).













- Zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w jakiś inny sposób, aby zapobiec drganiom. W takim przypadku dla opcji [Stabilizacja] wybierz ustawienie [Wył.] (str. 124).

Korygowanie balansu bieli

Poprzez regulację balansu bieli można uzyskać większą naturalność barw fotografowanej sceny.

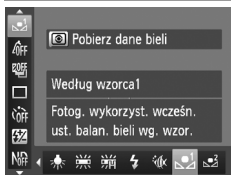





- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę **AWB**, a następnie odpowiednią opcję (str. 44).
- ▶ Pojawi się wybrana opcja.

 Auto	Automatyczne ustawianie optymalnego balansu bieli odpowiednio do warunków zdjęciowych.
 Słoneczny dzień	Służy do fotografowania w plenerze przy dobrej pogodzie.
 Pochmurny dzień	Służy do fotografowania przy pochmurnym niebie, w cieniu lub o zmierzchu.
 Żarówki	Służy do fotografowania przy oświetleniu zwykłymi żarówkami oraz świetłówkami jarzeniowymi o podobnej barwie światła.
 Światłówki	Służy do fotografowania przy oświetleniu świetłówkami jarzeniowymi o barwie chłodnej lub ciepłej bieli albo podobnej.
 Światłówki H	Służy do fotografowania przy oświetleniu świetłówkami jarzeniowymi o barwie światła dziennego lub podobnej.
 Lampa błyskowa	Służy do fotografowania z użyciem lampy błyskowej.
 Pod wodą	Ustawianie balansu bieli optymalnego dla fotografowania pod wodą. Niebieskie odcienie zostają stłumione w celu uzyskania naturalnych barw.
 Według wzorca	Służy do ręcznego ustawiania balansu bieli według wzorca (str. 105).

Balans bieli według wzorca

W przypadku kolorów obrazu, które wyglądają naturalnie w świetle zastanym, należy wyregulować balans bieli w celu dopasowania go do źródła światła w miejscu fotografowania. Balans bieli należy ustawić przy tym samym źródle światła, które oświetla obecną scenę.



- Aby wybrać opcję  lub , wykonaj czynności opisane w podrozdziale „Korygowanie balansu bieli” (str. 104).
- Nakieruj aparat na płaski biały przedmiot, aby cały ekran wypełnił się kolorem białym. Naciśnij przycisk .
- ▶ Odcień ekranu zmieni się po zarejestrowaniu danych balansu bieli.




- Jeśli zmienisz ustawienia aparatu po zarejestrowaniu danych balansu bieli, kolory mogą wyglądać nienaturalnie.

Ręczne korygowanie balansu bieli

Balans bieli można korygować ręcznie. Regulacja taka przynosi identyczny efekt jak użycie dostępnych w sprzedaży filtrów do konwersji temperatury barwowej lub do kompensacji barw.






1 Wprowadź ustawienie.

- Aby wybrać ustawienie balansu bieli, wykonaj czynności opisane w podrozdziale „Korygowanie balansu bieli” (str. 104).
- Za pomocą pokrętki  ustaw poziom korekty dla B i A.




2 Wprowadź ustawienia zaawansowane.

- Aby wprowadzić bardziej zaawansowane ustawienia, naciśnij przycisk **MENU** i dostosuj poziom korekty za pomocą pokrętki  lub .
- Aby wyzerować poziom korekty, naciśnij przycisk .
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatwierdzić ustawienie.



- Aparat zachowa ustawione poziomy korekty balansu bieli nawet po przełączeniu się w punkcie 1 na inną opcję balansu bieli, ale zostaną one wyzerowane w przypadku zarejestrowania danych balansu bieli według wzorca.



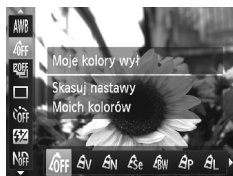
- B: niebieski; A: bursztynowy; M: purpurowy (ang. magenta); G: zielony
- Jeden poziom korekty kolorów niebieskiego/bursztynowego odpowiada 7 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary temperatury barwowej oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).
- Można skonfigurować aparat w taki sposób, aby do wyświetlania ekranu ustawień B i A służyło pokrętko  (str. 133).



Zdjęcia









Filmy

Zmiana odcieni obrazu (Moje kolory)

Można dowolnie zmieniać odcienie obrazu, np. przekształcając zdjęcia w fotografii w odcieniach sepia lub czarno-białe.



- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie odpowiednią opcję (str. 44).
- ▶ Pojawi się wybrana opcja.

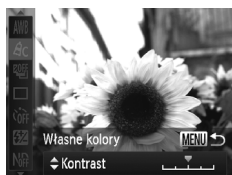
 Moje kolory wył.	—
 Barwy wzmocn.	W tym trybie kontrast i nasycenie barw zostają uwydatnione w celu zwiększenia ostrości zdjęć.
 Barwy naturalne	W tym trybie kontrast i nasycenie barw są tonowane w celu uzyskania stłumionych zdjęć.
 Sepia	Służy do uzyskania zdjęć w odcieniach sepia.
 Czerń i biel	Służy do otrzymania zdjęć czarno-białych.
 Intensywne kolory	Funkcja ta łączy efekty działania korekty błękitu, czerwieni i zieleni, zapewniając intensywne, a zarazem naturalnie wyglądające kolory charakterystyczne dla diapozytywu.
 Odcień skóry słaby	Powoduje rozjaśnienie odcieni skóry.
 Odcień skóry mocny	Powoduje ściemnienie odcieni skóry.

\mathcal{A}_B Korekta błękitu	Powoduje zwiększenie nasycenia koloru niebieskiego na zdjęciach. Niebo, morze i inne niebieskie obiekty zyskują bardziej nasycony kolor.
\mathcal{A}_G Korekta zieleni	Powoduje zwiększenie nasycenia koloru zielonego na zdjęciach. Góry, liście i inne zielone obiekty zyskują bardziej nasycony kolor.
\mathcal{A}_R Korekta czerwieni	Powoduje zwiększenie nasycenia koloru czerwonego na zdjęciach. Czerwone obiekty zyskują bardziej nasycony kolor.
\mathcal{A}_C Własne kolory	Umożliwia dostosowanie do swoich upodobań kontrastu, ostrości, nasycenia barw i innych parametrów obrazu (patrz poniżej).

- ⓘ
- W trybach \mathcal{A}_{Se} i \mathcal{A}_{BW} nie można ustawiać balansu bieli (str. 104).
 - W trybach \mathcal{A}_L i \mathcal{A}_D kolory inne niż odcień ludzkiej skóry mogą ulec zmianie. W przypadku niektórych odcieni skóry uzyskane efekty mogą się różnić od oczekiwanych.

■ Własne kolory

Poziom kontrastu, ostrości i nasycenia kolorów, odcieni czerwieni, zielonego i niebieskiego oraz odcieni skóry można ustawić w zakresie 1–5.



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Wykonaj czynności opisane w podrozdziale „Zmiana odcieni obrazu (Moje kolory)” (str. 106), aby wybrać opcję \mathcal{A}_C , a następnie naciśnij przycisk **MENU**.

2 Wprowadź ustawienie.



- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków \blacktriangle \blacktriangledown , a następnie wprowadź jej wartość za pomocą przycisków \blacktriangleleft \blacktriangleright lub pokrętki \odot .
- W celu uzyskania silniejszych/bardziej intensywnych efektów (lub ciemniejszych odcieni skóry) ustaw wartość bliższą prawego końca paska, a w celu otrzymania słabszych/mniej intensywnych efektów (lub jaśniejszych odcieni skóry) ustaw wartość bliższą lewego końca paska.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatwierdzić ustawienie.

Serie zdjęć

Aby wykonać serię zdjęć, trzymaj przycisk migawki naciśnięty do końca.










1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie odpowiednią opcję (str. 44).
- Pojawi się wybrana opcja.

2 Rozpocznij filmowanie.

- Aby wykonać serię zdjęć, trzymaj przycisk migawki naciśnięty do końca.

Tryb	Opis
 Serie zdjęć	Rejestrowanie serii zdjęć, przy czym ostrość i ekspozycja zostają ustawione po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
 Serie zdjęć z nast. AF	Rejestrowanie serii zdjęć z ciągłym ustawianiem ostrości. Dla opcji [Ramka AF] wybrane jest ustawienie [Centrum] i nie można go zmienić.
 Serie zdjęć z wysw. LV*	Rejestrowanie serii zdjęć z ostrością zablokowaną w punkcie wybranym przy ręcznym ustawianiu ostrości. W trybie  ostrość zostaje ustawiona dla pierwszego zdjęcia w serii.

* W trybach  (str. 74), blokowania AF (str. 118) i ręcznego ustawiania ostrości (str. 110) ustawienie  zostanie zastąpione przez .

* Szczegółowe informacje na temat szybkości rejestrowania serii zdjęć w poszczególnych trybach zawiera podrozdział „Dane techniczne” (str. 34).

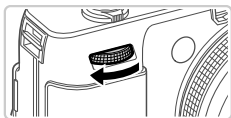


- Nie można używać w połączeniu z samowyzwalaczem (str. 56) ani z opcją [Wykryw. mrug.] (str. 68).
- W zależności od warunków zdjęciowych, ustawień aparatu i współczynnika powiększenia, wykonywanie zdjęć może zostać na chwilę przerwane lub szybkość rejestracji może ulec zmniejszeniu.
- Wraz ze zwiększaniem się liczby zarejestrowanych zdjęć szybkość ich wykonywania może ulec zmniejszeniu.
- Jeśli używana jest lampa błyskowa, szybkość fotografowania może ulec zmniejszeniu.



Fotografowanie z użyciem ustawionych wstępnie długości ogniskowej (ogniskowa)

Można fotografować z użyciem ustawionych wstępnie długości ogniskowej: 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 100 mm i 112 mm (odpowiednik dla kliszy 35 mm). Jest to przydatne zwłaszcza wówczas, gdy chce się fotografować z określoną ogniskową.

- 1 Przypisz funkcję ZOOM do pokrętła  (str. 132).




- 2 Wybierz ogniskową.

- Aby zmienić ogniskową z 28 mm na 35 mm, obracaj pokrętłem  w prawo, aż usłyszysz kliknięcie. Kontynuuj obracanie pokrętłem , aby zwiększać wartość ogniskowej, która przy każdym kliknięciu będzie się zmieniać na kolejno: 50 mm, 85 mm, 100 mm i 112 mm.




- Podczas nagrywania filmów funkcja ogniskowej jest niedostępna, nawet jeśli obracasz pokrętłem .










- Przy korzystaniu z powiększenia cyfrowego (str. 55) obracanie pokrętłem  w prawo nie powoduje zmiany współczynnika powiększenia. Jednak obracanie nim w lewo spowoduje ustawienie ogniskowej 112 mm.

Zdjęcia z małej odległości (Makro)


Aby ograniczyć ustawianie ostrości do obiektów położonych blisko aparatu, należy włączyć tryb . Szczegółowe informacje na temat zakresu ostrości zawiera podrozdział „Dane techniczne” (str. 34).



- Naciśnij przycisk , wybierz ikonę  (za pomocą przycisków  lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .

- ❗ Jeśli używana jest lampa błyskowa, może wystąpić efekt winietowania.
- Należy uważać, aby nie uszkodzić obiektywu.
- Ikona , która jest wyświetlana w obszarze widocznym na żółtym pasku poniżej paska powiększenia, zmieni kolor na szary, a aparat nie ustawi ostrości.



- Aby zapobiegać drganiom aparatu, spróbuj zamocować go na statywie i włączyć w nim tryb  (str. 57).

Zdjęcia

Filmy







Fotografowanie w trybie ręcznego ustawiania ostrości

Jeśli automatyczne ustawienie ostrości okaże się niemożliwe, należy spróbować ręcznego ustawiania ostrości. Można ustawić ogólną ogniskową, a następnie nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby aparat wprowadził optymalną ogniskową, bliską wybranej przez użytkownika. Szczegółowe informacje na temat zakresu ostrości zawiera podrozdział „Dane techniczne” (str. 34).




Wskaźnik MF


1 Wybierz ikonę MF.

- Naciśnij przycisk , wybierz ikonę  (za pomocą przycisków  lub pokrętła ) i następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Na ekranie pojawią się symbol  i wskaźnik MF.

2 Ustaw ogólną ogniskową.

- Korzystając z widocznego na ekranie paska wskaźnika MF (który podaje odległość i ogniskową) oraz powiększonego obszaru, ustaw ogólną ogniskową za pomocą pokrętła .

3 Dokładnie wyreguluj ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby aparat dokładnie ustawił ostrość (bezpieczny MF).
- Ostrość można też dokładnie wyregulować za pomocą przycisku .

- ❗ Podczas ręcznego ustawiania ostrości nie można zmieniać trybu ani rozmiaru ramki AF (str. 112). Jeśli chcesz zmienić tryb lub rozmiar ramki AF, najpierw anuluj tryb ręcznego ustawiania ostrości.
- W przypadku korzystania z powiększenia cyfrowego (str. 55) lub z cyfrowego telekonwertera albo używania telewizora jako ekranu aparatu (str. 191) można wprawdzie ustawiać ostrość, ale powiększony obszar nie będzie wyświetlany.



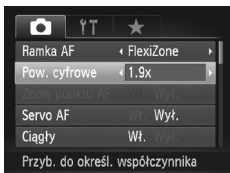
- W celu dokładniejszego ustawienia ostrości zamocuj aparat na statywie, aby zwiększyć jego stabilność.
- Aby ukryć powiększony obszar, naciśnij przycisk **MENU** i na karcie wybierz dla opcji [Lupa ostrości] ustawienie [Wył.] (str. 45).
- Aby wyłączyć automatyczne dokładne ustawianie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, naciśnij przycisk **MENU** i na karcie wybierz dla opcji [Bezpieczny MF] ustawienie [Wył.] (str. 45).

Zdjęcia

Filmy

Cyfrowy telekonwerter

Ogniskową obiektywu można zwiększyć o około 1,5x lub 1,9x. Umożliwia to ograniczanie zjawiska poruszenia zdjęcia, ponieważ czasy otwarcia migawki będą krótsze w porównaniu z użyciem samego powiększenia (w tym powiększenia cyfrowego) w celu uzyskania identycznego współczynnika powiększenia.



- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Pow. cyfrowe], a następnie wybierz odpowiednie ustawienie (str. 45).
- Widok zostanie powiększony, a na ekranie pojawi się współczynnik powiększenia.

- ❗ Przy rozdzielczości (str. 61) **L** i **M1** zdjęcia mogą wyglądać na ziarniste. W takim przypadku współczynnik powiększenia jest wyświetlany na niebiesko.
- Funkcji cyfrowego telekonwertera nie można używać razem z funkcją powiększenia cyfrowego (str. 55) ani zoomu punktu AF (str. 67).
- Funkcja cyfrowego telekonwertera jest dostępna wyłącznie przy proporcjach obrazu 4:3.



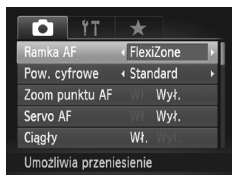
- Prawidłowe wartości ogniskowej przy ustawieniach [1.5x] i [1.9x] to odpowiednio 42,0–168 mm i 53,2–213 mm (odpowiednik dla kliszy 35 mm).
- Odpowiedni czas otwarcia migawki można uzyskać, przesuując dźwignię powiększenia do końca w stronę symbolu [A] w przypadku maksymalnego zbliżenia, jak również w przypadku powiększania fotografowanego obiektu do takiego samego rozmiaru poprzez wykonywanie czynności podanych w punkcie 2 na str. 55.

Zdjęcia

Filmy

Zmiana trybu ramki AF

Tryb ramki AF (ang. auto focus — automatyczne ustawianie ostrości) można dopasować do warunków zdjęciowych w sposób przedstawiony poniżej.



- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Ramka AF], a następnie wybierz odpowiednie ustawienie (str. 45).

Zdjęcia

Filmy

AiAF twarzy

- Ta funkcja umożliwia wykrywanie twarzy i ustawianie na nich ostrości oraz regulowanie ekspozycji (tylko w trybie pomiaru wielosegmentowego) i balansu bieli (wyłącznie w trybie **AWB**).
- Po nakierowaniu aparatu na fotografowany obiekt wokół twarzy osoby uznanej przez aparat za główny obiekt pojawia się biała ramka, a wokół innych wykrytych twarzy wyświetlane są maksymalnie dwie szare ramki.
- Po wykryciu ruchu przez aparat ramki podążają w pewnym zakresie za przemieszczającymi się obiektami.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wokół twarzy, na które została ustawiona ostrość, wyświetlanych jest maksymalnie dziewięć zielonych ramek.

- ❗ Jeśli twarze nie zostaną wykryte lub pojawią się tylko szare ramki (bez żadnej białej), po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w obszarach, na które została ustawiona ostrość, wyświetlanych jest maksymalnie dziewięć zielonych ramek.
- Jeśli twarze nie zostały wykryte, gdy dla opcji Servo AF (str. 116) wybrano ustawienie [Wł.], po naciśnięciu przycisku migawki do połowy na środku ekranu pojawi się ramka AF.
- Przykładowe sytuacje, w których twarze nie mogą zostać wykryte:
 - Obiekty znajdują się bardzo daleko lub bardzo blisko.
 - Obiekty są zbyt ciemne lub zbyt jasne.
 - Twarze są ustawione profilem do obiektywu lub pod kątem do niego albo są częściowo zasłonięte.
- W pewnych sytuacjach jako twarze mogą zostać mylnie rozpoznane inne obiekty.
- Jeśli nie można ustawić ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, nie zostaną wyświetlone żadne ramki AF.

Zdjęcia

FlexiZone/Centrum

Wyświetlana jest jedna ramka AF. Zapewnia to niezawodne ustawianie ostrości. Dzięki opcji [FlexiZone] można zmieniać położenie i rozmiar ramki AF (str. 114).

- ❗ Jeśli ostrości nie można ustawić po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, pojawi się żółta ramka AF z symbolem ❗. Należy pamiętać, że zoom punktu AF (str. 67) jest niedostępny.

Zdjęcia

Zmiana kompozycji zdjęć przy zablokowanej ostrości

Dopóki użytkownik trzyma przycisk migawki naciśnięty do połowy, ostrość i ekspozycja są zablokowane. Umożliwia to dowolne modyfikowanie kompozycji zdjęć przed ich zarejestrowaniem. Funkcja ta nosi nazwę blokowania ostrości.



1 Ustaw ostrość.

- Skieruj aparat w taki sposób, aby fotografowany obiekt znajdował się na środku kadru, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Sprawdź, czy ramka AF wyświetlana wokół obiektu ma kolor zielony.



2 Zmień kompozycję ujęcia.

- Trzymając przycisk migawki naciśnięty do połowy, przemieść aparat, aby ponownie skomponować zdjęcie.

3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij do końca przycisk migawki.

Zdjęcia

Zmiana położenia i wielkości ramek AF (FlexiZone)





Jeśli chcesz zmienić położenie lub wielkość ramki AF, wybierz dla trybu ramki AF ustawienie [FlexiZone] (str. 113).




1 Przygotuj aparat do zmiany położenia ramki AF.

- Naciśnij przycisk . Ramka AF zmieni kolor na pomarańczowy.

2 Zmień położenie i wielkość ramki AF.

- Zmień położenie ramki AF za pomocą pokrętki  lub przycisków   (w tym drugim przypadku zmiany następują z mniejszym skokiem).
- Aby przywrócić ramkę AF do położenia wyjściowego na środku kadru, przytrzymaj naciśnięty przycisk .
- Aby zmniejszyć ramkę AF, naciśnij przycisk **MENU**. Aby przywrócić jej początkową wielkość, naciśnij go ponownie.

3 Zatwierdź ustawienia.

- Naciśnij przycisk .



- Podczas korzystania z powiększenia cyfrowego (str. 55) lub cyfrowego telekonwertera (str. 111) oraz w trybie ręcznego ustawiania ostrości (str. 110) ramki AF są wyświetlane w normalnej wielkości.




- Ramkę AF można także powiązać z ramką punktu pomiaru (str. 98).

Wybieranie obiektów, na których zostanie ustawiona ostrość (Śledzenie AF)



Fotografowanie po wybraniu obiektu, na którym zostanie ustawiona ostrość, można wykonać w przedstawiony poniżej sposób.

1 Wybierz opcję [Śledzenie AF].




- Aby wybrać opcję [Śledzenie AF], wykonaj czynności opisane w podrozdziale „Zmiana trybu ramki AF” (str. 112).
- ▶ Na środku ekranu pojawi się ikona .






2 Wybierz obiekt, na którym chcesz ustawić ostrość.



- Skieruj aparat w taki sposób, aby ikona  znalazła się na fotografowanym obiekcie, a następnie naciśnij przycisk .





- ▶ Po wykryciu obiektu aparat wyemituje sygnał dźwiękowy, a na ekranie pojawi się ikona . Nawet jeśli obiekt się poruszy, aparat będzie go śledzić w pewnym obszarze.
- ▶ W przypadku niewykrycia żadnych obiektów pojawi się ikona .
- Aby przerwać śledzenie, naciśnij ponownie przycisk .

3 Rozpocznij filmowanie.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Ikona  zmieni się w niebieską ikonę , która będzie podążać za obiektem, podczas gdy w aparacie będzie nieprzerwanie ustawiana ostrość i ekspozycja (Servo AF; str. 116).
- Naciśnij do końca przycisk migawki w celu wykonania zdjęcia.
- ▶ Nawet po zakończeniu rejestracji zdjęcia ikona  będzie widoczna na ekranie, a obiekt nadal będzie śledzony przez aparat.

- ! Dla opcji [Servo AF] wybrane jest ustawienie [Wł.] i nie można go zmienić.
- Śledzenie może być niemożliwe, gdy obiekty są zbyt małe lub poruszają się za szybko albo gdy kolor lub jasność obiektu są zbyt zbliżone do koloru lub jasności tła.
- Opcja [Zoom punktu AF] na karcie  jest niedostępna.
- Tryb  jest niedostępny.

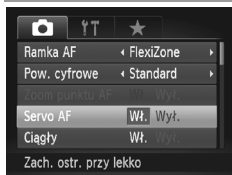


- Aparat może wykrywać obiekty, nawet jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy bez naciśnięcia przycisku . Po wykonaniu zdjęcia na środku ekranu pojawi się ikona .


Zdjęcia

Fotografowanie przy użyciu funkcji Servo AF

Ten tryb pomaga unikać nieudanych zdjęć poruszających się obiektów, ponieważ działając w nim, aparat nieprzerwanie ustawia ostrość na obiekcie i reguluje ekspozycję, dopóki tylko użytkownik trzyma przycisk migawki naciśnięty do połowy.




1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Servo AF], a następnie wybierz ustawienie [Wł.]. (str. 45).

2 Ustaw ostrość.

- Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku migawki do połowy ostrość i ekspozycja pozostaną ustawione na obszarze otoczonym niebieską ramką AF.

- ! W pewnych warunkach zdjęciowych ustawienie ostrości może okazać się niemożliwe.
- W słabych warunkach oświetleniowych funkcja Servo AF nie włącza się (ramki AF nie zmieniają koloru na niebieski) po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. W takim przypadku ostrość i ekspozycja są ustawiane zgodnie z wybranym trybem ramki AF.
- Jeśli nie można uzyskać właściwej ekspozycji, czas otwarcia migawki i wartość przysłony są wyświetlane na pomarańczowo. Zwolnij przycisk migawki, a następnie ponownie naciśnij go do połowy.
- Funkcja blokowania AF jest niedostępna.
- Opcja [Zoom punktu AF] na karcie  jest niedostępna.
- Niedostępne przy korzystaniu z samowyzwalacza (str. 56).

Zmiana ustawienia ostrości

Można zmienić domyślne działanie aparatu polegające na ciągłym ustawianiu ostrości na obiekcie, na jaki jest nakierowany, nawet gdy przycisk migawki nie jest naciśnięty. Zamiast tego można ograniczyć ustawianie ostrości przez aparat do chwili, gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy.



- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Ciągły], a następnie wybierz ustawienie [Wył.] (str. 45).

Wł.	Pomaga unikać przegapiania okazji do rejestrowania zdjęć, ponieważ aparat nieprzerwanie ustawia ostrość na fotografowanych obiektach, aż do chwili naciśnięcia przycisku migawki do połowy.
Wył.	Umożliwia oszczędzanie energii, gdyż ustawianie ostrości przez aparat nie odbywa się bez przerwy.

Wybieranie osoby, na której ma zostać ustawiona ostrość (Wybieranie twarzy)

Umożliwia fotografowanie po wybraniu twarzy konkretnej osoby, na której ma zostać ustawiona ostrość.





- 1 Wybierz dla ramki AF ustawienie [AiAF twarzy] (str. 112).

2 Włącz tryb wybierania twarzy.

- Nakieruj aparat na twarz fotografowanej osoby i naciśnij przycisk .
- ▶ Po pojawieniu się komunikatu [Wybieranie twarzy: Wł.] wokół twarzy wykrytej jako główny obiekt pojawi się ramka twarzy .
- Nawet jeśli obiekt się porusza, ramka twarzy będzie podążać za nim w pewnym obszarze.
- Jeśli twarz nie została wykryta, ramka twarzy nie będzie wyświetlana.





3 Wybierz twarz, na którą chcesz ustawić ostrość.

- Aby przełączyć ramkę twarzy  na inną wykrytą twarz, naciśnij przycisk .
- Po przełączeniu ramki twarzy między wszystkimi wykrytymi twarzami pojawi się komunikat [Wybieranie twarzy: Wył.] i nastąpi powrót do ekranu wybranego trybu ramki AF.



4 Rozpocznij filmowanie.

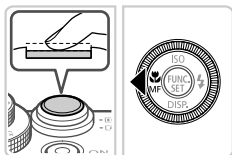
- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Po ustawieniu ostrości ikona  zamieni się w .
- Naciśnij do końca przycisk migawki w celu wykonania zdjęcia.

Zdjęcia







Filmy

Fotografowanie przy użyciu funkcji blokowania AF

Ostrość można zablokować. Po zablokowaniu ostrości ogniskowa nie zmienia się nawet po zdjęciu palca z przycisku migawki.



1 Zablokuj ostrość.

- Trzymając przycisk migawki wciśnięty do połowy, naciśnij przycisk .
- ▶ Ostrość zostaje zablokowana, a na ekranie pojawiają się symbol  i wskaźnik MF.
- Aby odblokować ostrość, zwolnij przycisk migawki, naciśnij ponownie przycisk , a następnie wybierz ikonę  (za pomocą przycisków  lub pokrętła ).


2 Skomponuj kadr i zrób zdjęcie.

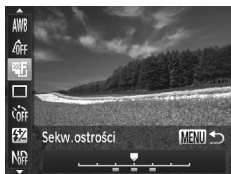
Sekwencja ostrości (Tryb sekwencji ostrości)

Przy każdorazowym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje trzy zdjęcia: pierwsze z ogniskową ustawioną ręcznie przez użytkownika oraz dwa z dalszą i bliższą ogniskową określoną na podstawie ustawień fabrycznych. Do wyboru są trzy stopnie odległości od ogniskowej ustawionej przez użytkownika.




1 Wybierz ikonę .


- Naciśnij przycisk **FUNC SET**, wybierz w menu opcję **AF**, a następnie wybierz opcję  (str. 44).




2 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz ustawienie za pomocą przycisków **◀▶** lub pokrętła .



- Sekwencja ostrości jest dostępna tylko w trybie  (str. 22, 49).
- W trybie tym nie można wykonywać serii zdjęć (str. 108).



- Ekran ustawień widoczny w punkcie 2 można również wyświetlić, wybierając opcję **MF** w punkcie 1 na str. 110 i naciskając niezwłocznie przycisk **MENU**.
- Zawsze rejestrowane są trzy zdjęcia, niezależnie od ustawienia opcji  (str. 57).
- Funkcja [Wykryw. mrug.] (str. 68) jest dostępna tylko w przypadku ostatniego zarejestrowanego zdjęcia.

Lampa błyskowa

Włączanie lampy błyskowej


Lampa błyskowa może działać przy każdym wykonywanym zdjęciu. Szczegółowe informacje na temat zasięgu lampy błyskowej można znaleźć w części „Zasięg lampy błyskowej” (w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34)).



1 Podnieś lampę błyskową.

- Przesuń przełącznik ►⚡.

2 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk ►, wybierz ikonę ⚡ (za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła 🌀), a następnie naciśnij przycisk .
- Po zakończeniu wprowadzania ustawień pojawia się na ekranie ikona ⚡.

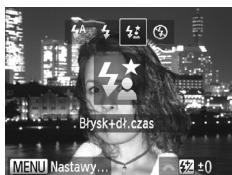


- Gdy lampa błyskowa jest opuszczona, ekran ustawień nie będzie widoczny, nawet po naciśnięciu przycisku ►. Przesuń przełącznik ►⚡, aby podnieść lampę błyskową, a następnie wprowadź jej ustawienia.

Fotografowanie z użyciem opcji błysku i długiego czasu naświetlania

Po wybraniu tej opcji lampa błyskowa działa w celu zwiększenia jasności głównego obiektu (np. osób), podczas gdy aparat wykonuje zdjęcie z długim czasem otwarcia migawki, aby zwiększyć jasność tła znajdującego się poza zasięgiem lampy.


Szczegółowe informacje na temat zasięgu lampy błyskowej można znaleźć w części „Zasięg lampy błyskowej” (w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34)).



1 Podnieś lampę błyskową.

- Przesuń przełącznik ►⚡.

2 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk ►, wybierz ikonę ⚡ (za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła 🌀), a następnie naciśnij przycisk .
- Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona ⚡.

3 Rozpocznij filmowanie.

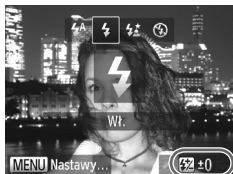
- Nawet w przypadku uaktywnienia lampy błyskowej należy się upewnić, że główny obiekt nie poruszy się do czasu zakończenia emisji dźwięku migawki.





- Zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w jakiś inny sposób, aby zapobiec drganiom. W takim przypadku dla opcji [Stabilizacja] wybierz ustawienie [Wył.] (str. 124).
- Gdy lampa błyskowa jest opuszczona, ekran ustawień nie będzie widoczny, nawet po naciśnięciu przycisku ►. Przesuń przełącznik ►⚡, aby podnieść lampę błyskową, a następnie wprowadź jej ustawienia.




Ustawianie kompensacji mocy błysku

Podobnie jak w przypadku zwykłej kompensacji ekspozycji (str. 97) moc błysku można regulować w przedziale od -2 do +2 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia.



- Podnieś lampę błyskową, naciśnij przycisk ► i niezwłocznie wybierz poziom kompensacji za pomocą pokręćła ☀️, a następnie naciśnij przycisk .
- Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .



- Gdy występuje ryzyko prześwietlenia zdjęcia wykonywanego z użyciem lampy błyskowej, aparat przeprowadza automatyczną regulację czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony, aby zapobiec nadmiernemu naświetleniu najjaśniejszych obszarów kadru i ustawić optymalną ekspozycję. Można jednak wyłączyć automatyczną regulację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, przechodząc do MENU (str. 45) i w menu [Sterow. Lampą] na karcie  wybierając dla opcji [Bezpieczna FE] ustawienie [Wył.].
- Kompensację mocy błysku można też skonfigurować, wybierając w menu FUNC. (str. 44) opcję  lub przechodząc do MENU (str. 45) i wybierając w menu [Nastawy błysku] na karcie  opcję [Korekta ekspoz.].
- Ekran MENU o nazwie [Nastawy lampy wbudowanej] można też wyświetlić w poniższy sposób (oprócz sytuacji, gdy na aparacie jest zamocowana zewnętrzna, sprzedawana oddzielnie lampa błyskowa).
 - Naciśnij przycisk ► i przytrzymaj go przez co najmniej sekundę.
 - Gdy lampa błyskowa jest podniesiona, naciśnij przycisk ►, po czym niezwłocznie naciśnij przycisk MENU.

Fotografowanie z funkcją blokowania FE

Podobnie jak w przypadku blokowania AE (str. 97) można zablokować ekspozycję podczas fotografowania przy użyciu lampy błyskowej.

1 Podnieś lampę błyskową i wybierz dla niej ustawienie ⚡ (str. 120).



2 Zablokuj ekspozycję błysku.

- Nakieruj aparat na fotografowany obiekt, aby zrobić zdjęcie z zablokowaną ekspozycją, a następnie naciśnij przycisk ✖.
- ▶ Lampa błyskowa zostanie uaktywniona, a po wyświetleniu ikony ✖ siła błysku zostanie utrzymana.

3 Skomponuj kadr i zrób zdjęcie.

- Po wykonaniu jednego zdjęcia moc błysku przestaje być blokowana, a ikona ✖ znika z ekranu.



• FE: moc błysku (ang. Flash Exposure)

Zmiana synchronizacji błysku

Sposób synchronizacji lampy błyskowej z migawką można zmienić, wykonując poniższe czynności.



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk MENU i na karcie wybierz opcję [Sterow. Lampa], a następnie naciśnij przycisk (str. 45).

2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz opcję [Tryb synchr.], a następnie odpowiednie ustawienie (str. 45).

z 1 zastoną	Lampa emituje błysk tuż po otwarciu migawki.
z 2 zastoną	Lampa emituje błysk tuż przed zamknięciem migawki.

Rejestrowanie zdjęć RAW

Zdjęcia RAW zawierają nieprzetworzone dane zarejestrowane przez aparat, dzięki czemu obróbka wewnątrz niego nie powoduje w zasadzie żadnego pogorszenia jakości obrazu. Za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania można modyfikować zdjęcia tego typu przy minimalnym tylko obniżeniu ich jakości.



- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę **JPEG**, a następnie odpowiednią opcję (str. 44).

JPEG

Umożliwia rejestrowanie zdjęć JPEG. Zdjęcia JPEG są przetwarzane w aparacie pod kątem uzyskania optymalnej jakości obrazu oraz poddawane kompresji w celu zmniejszenia rozmiaru plików. Proces kompresowania jest jednak nieodwracalny, przez co nie można przywrócić zdjęć do ich pierwotnej, nieprzetworzonej postaci. Przetwarzanie zdjęć może też powodować pewne pogorszenie jakości obrazu.

RAW

Umożliwia rejestrowanie zdjęć RAW. Zdjęcia RAW zawierają nieprzetworzone dane zarejestrowane przez aparat, dzięki czemu obróbka w nim nie powoduje w zasadzie żadnego pogorszenia jakości obrazu. Danych o tej postaci nie można bezpośrednio wyświetlać ani drukować za pomocą komputera. Najpierw należy przekonwertować zdjęcia do zwykłego pliku JPEG lub TIFF za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania (Digital Photo Professional). Zdjęcia tego typu można modyfikować przy minimalnym tylko obniżeniu ich jakości.

Szczegółowe informacje na temat rozdzielczości i liczby zdjęć, jakie można pomieścić na karcie pamięci, zawiera podrozdział „Dane techniczne” (str. 34).

RAW+JPEG

Po każdym wyzwoleniu migawki rejestrowane są dwa zdjęcia: jedno RAW i jedno JPEG. Zdjęcie JPEG można drukować i wyświetlać na komputerze bez użycia dostarczonego w zestawie oprogramowania.

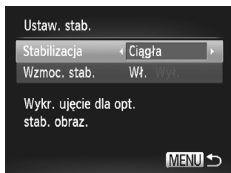


- Przy przesyłaniu do komputera zdjęć RAW (lub RAW i JPEG zarejestrowanych razem) należy zawsze korzystać z dostarczonego w zestawie oprogramowania (str. 26).
- W trybach **RAW** i **RAW+JPEG** dla powiększenia cyfrowego (str. 55), stempla daty (str. 58) i korekty czerwonych oczu (str. 62) wybrane jest ustawienie [Wył.]. Ponadto niedostępne są ustawienia korekty kontrastu (str. 167), funkcji Moje kolory (str. 106) i poziomu redukcji szumów (str. 100).



- Ustawienie proporcji obrazu (str. 60) jest stosowane tylko do zdjęć JPEG. Zdjęcia RAW są zawsze rejestrowane z proporcjami obrazu 4:3.
- Aby usunąć zdjęcia **RAW+JPEG**, wyświetl zdjęcie **RAW+JPEG** i naciśnij przycisk p (str. 156). Aby usunąć dane zdjęcie, wybierz opcję [Usuń **RAW**], [Usuń JPEG] lub [Usuń **RAW**+JPEG].
- W przypadku zdjęć JPEG rozszerzenie pliku ma postać „.JPG”, a w przypadku zdjęć RAW — „.CR2”.

Zmiana ustawień funkcji stabilizacji obrazu



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU** i wybierz na karcie opcję [Ustaw. stab.], a następnie naciśnij przycisk (str. 45).

2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz opcję [Stabilizacja], a następnie wybierz odpowiednie ustawienie (str. 45).

Ciągła	Ustawienie stabilizacji obrazu optymalne dla warunków zdjęciowych jest wprowadzane automatycznie (inteligentna stabilizacja; str. 53).
Przy zdjęciu*	Funkcja stabilizacji obrazu jest aktywna tylko podczas fotografowania.
Wył.	Wyłączenie stabilizacji obrazu.

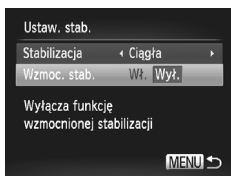
* W przypadku nagrywania filmów wprowadzane jest automatycznie ustawienie [Ciągła].



- Jeśli stabilizacja obrazu nie może zapobiec poruszeniu zdjęcia, należy zamocować aparat na statywie lub unieruchomić go w jakiś inny sposób. W takim przypadku dla opcji [Stabilizacja] wybierz ustawienie [Wył.].

Wyłączanie wzmocnienia stabilizacji

Funkcja wzmocnienia stabilizacji ogranicza niewielkie drgania aparatu, które mogą występować podczas nagrywania filmów przy zbliżeniu. Jednak opcja ta może nie zapewnić oczekiwanych efektów w przypadku silniejszych drgań aparatu, które mogą pojawić się podczas filmowania w trakcie chodzenia lub podczas podążania z aparatem za poruszającym się obiektem. W takim przypadku należy wybrać dla wzmocnienia stabilizacji ustawienie [Wył.].



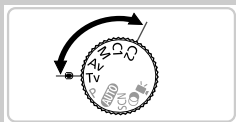
- Wykonaj czynności podane w podrozdziale „Zmiana ustawień funkcji stabilizacji obrazu” (str. 124), aby przejść do ekranu [Ustaw. stab.].
- Wybierz opcję [Wzmoc. stab.], a następnie ustawienie [Wył.] (str. 45).

- ⓘ • Ustawienia opcji [Wzmoc. stab.] nie będą stosowane, jeśli dla opcji [Stabilizacja] wybrano ustawienie [Wył.].

5

Tryby Tv, Av, M, C1 i C2

Wykonywanie ciekawszych, bardziej wyrafinowanych zdjęć oraz dostosowywanie aparatu do własnego stylu fotografowania



- Instrukcje zawarte w niniejszym rozdziale mają zastosowanie do aparatu działającego w odpowiednim trybie.

Określone czasy otwarcia migawki (Tryb Tv)

Przed fotografowaniem można samodzielnie ustawić czas otwarcia migawki w przedstawiony poniżej sposób. Aparat automatycznie dostosowuje wartość przysłony do wybranego czasu otwarcia migawki.


Szczegółowe informacje na temat dostępnych czasów otwarcia migawki zawiera podrozdział „Dane techniczne” (str. 34).



1 Włącz tryb Tv.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **Tv**.


2 Ustaw czas otwarcia migawki.

- Ustaw czas otwarcia migawki za pomocą pokrętkła .



- W przypadku długich czasów otwarcia migawki, zanim ponownie uzyskasz możliwość fotografowania, upłynie chwila, w czasie której aparat będzie przetwarzał zdjęcia w celu redukcji szumów.
- W przypadku fotografowania z długimi czasami otwarcia migawki i przy użyciu statywu należy dla opcji [Stabilizacja] wybrać ustawienie [Wył.] (str. 124).
- Maksymalny czas otwarcia migawki w przypadku użycia lampy błyskowej wynosi 1/2000 s.
W przypadku ustawienia krótszego czasu aparat przed rozpoczęciem fotografowania automatycznie wprowadzi wartość 1/2000 s.
- Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wartości przysłony są wyświetlane na pomarańczowo, oznacza to, że ustawienia odbiegają od standardowej ekspozycji. W takiej sytuacji należy zmieniać czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony będzie wyświetlana na biało. Można też skorzystać z funkcji bezpiecznika (str. 129).



- **Tv**: wartość czasu (ang. Time value)
- Można też skonfigurować aparat w taki sposób, aby do zmiany czasu otwarcia migawki służyło pokrętko  (str. 133).

Określone wartości przysłony (Tryb Av)

Przed fotografowaniem można samodzielnie ustawić wartość przysłony w sposób przedstawiony poniżej. Aparat automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki do wybranej wartości przysłony.


Szczegółowe informacje na temat dostępnych wartości przysłony zawiera podrozdział „Dane techniczne” (str. 34).



1 Włącz tryb Av.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **Av**.



2 Ustaw wartość przysłony.

- Ustaw wartość przysłony za pomocą pokrętkła .



- Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy czasu otwarcia migawki są wyświetlane na pomarańczowo, oznacza to, że ustawienia odbiegają od standardowej ekspozycji. W takiej sytuacji należy zmieniać wartość przysłony, aż czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na białym. Można też skorzystać z funkcji bezpiecznika (patrz poniżej).



- **Av**: wartość przysłony (ang. Aperture value), która odnosi się do wielkości otworu przysłony wewnątrz obiektywu.
- Aby w trybach **Tv** i **Av** unikać problemów z ekspozycją, można pozostawić aparatowi automatyczne regulowanie czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony, nawet jeśli uzyskanie standardowej ekspozycji nie udaje się w inny sposób. Naciśnij przycisk **MENU** i na karcie  wybierz dla opcji [Bezpiecznik] ustawienie [Wł.] (str. 45). Jednak po zadziałaniu lampy błyskowej opcja bezpiecznika zostaje wyłączona.
- Można też skonfigurować aparat w taki sposób, aby do zmiany wartości przysłony służyło pokrętko  (str. 133).

Określone czasy otwarcia migawki i wartości przysłony (Tryb M)

Dzięki wykonywaniu poniższych czynności przed fotografowaniem można samodzielnie ustawić czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu uzyskania zaplanowanej ekspozycji.



Szczegółowe informacje na temat dostępnych czasów otwarcia migawki i wartości przysłony zawiera podrozdział „Dane techniczne” (str. 34).





1 Włącz tryb M.



- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **M**.

2 Wprowadź ustawienie.

- Ustaw czas otwarcia migawki za pomocą pokrętki , a wartość przysłony — za pomocą pokrętki .
- ▶ Wyznacznik poziomy ekspozycji ilustrujący wprowadzone ustawienie jest wyświetlany na wskaźniku poziomym ekspozycji, aby umożliwić porównanie ze standardowym poziomem ekspozycji.
- ▶ Wyznacznik poziomy ekspozycji jest wyświetlany na pomarańczowo, gdy różnica w stosunku do standardowej ekspozycji przekracza 2 stopnie. W takiej sytuacji po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w prawym dolnym rogu pojawia się wartość „-2” lub „+2”.

- ! Po ustawieniu czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony poziom ekspozycji może ulec zmianie, jeśli użytkownik zmodyfikuje współczynnik powiększenia lub kompozycję ujęcia.
- Jasność ekranu może się zmieniać w zależności od wprowadzonego przez użytkownika ustawienia czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony. Jasność ekranu pozostanie jednak stała, gdy lampa błyskowa jest podniesiona, a aparat działa w trybie .
- Aby aparat automatycznie wyregulował czas otwarcia migawki i wartość przysłony pod kątem uzyskania standardowej ekspozycji, należy przytrzymać przycisk migawki naciśnięty do połowy i nacisnąć przycisk . Należy pamiętać, że przy pewnych ustawieniach uzyskanie standardowej ekspozycji może się nie udać.



- **M**: ręcznie (ang. Manual)
- Standardowa ekspozycja jest obliczana odpowiednio do wybranej metody pomiaru światła (str. 98).
- Można skonfigurować aparat w taki sposób, aby pokrętko  służyło do regulacji czasu otwarcia migawki, a pokrętko  — do zmiany wartości przysłony (str. 133).





Ustawianie siły błysku

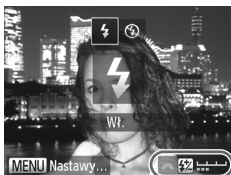
W trybie **M** można wybrać jeden z trzech poziomów siły błysku.






1 Włącz tryb **M**.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **M**.

2 Wprowadź ustawienie.

- Podnieś lampę błyskową, naciśnij przycisk  i niezwłocznie wybierz poziom siły błysku za pomocą pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .



- Moc błysku można również ustawić, wybierając w menu FUNC. (str. 44) ikonę  lub przechodząc do MENU (str. 45) i na karcie  wybierając w menu [Sterow. Lampą] opcję [Siła błysku].
- W trybach **Tv** i **Av** moc błysku można ustawić, przechodząc do MENU (str. 45) i na karcie  wybierając pozycję [Sterow. Lampą], a następnie wybierając dla opcji [Tryb błysku] ustawienie [Ręcznie].
- Ekran MENU o nazwie [Nastawy lampy wbudowanej] można też wyświetlić w poniższy sposób (oprócz sytuacji, gdy na aparacie jest zamocowana zewnętrzna, sprzedawana oddzielnie lampka błyskowa).
 - Naciśnij przycisk  i przytrzymaj go przez co najmniej sekundę.
 - Gdy lampka błyskowa jest podniesiona, naciśnij przycisk , po czym niezwłocznie naciśnij przycisk **MENU**.

Konfigurowanie wyświetlanych informacji

Można określić, jakie informacje są widoczne w poszczególnych trybach wyświetlania (przełączanych przyciskiem ▼) oraz czy pojawiają się na monitorze LCD, czy w wizjerze.



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU** i na karcie wybierz opcję [Tryby wyświetl.], a następnie naciśnij przycisk (str. 45).

2 Wprowadź ustawienie.

- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ lub pokrętła wybierz jeden z elementów, a następnie naciśnij przycisk . Elementy wybrane do wyświetlania są oznaczone symbolem ✓.
- W menu [Monitor/wizjer] (str. 43) można włączyć wyświetlanie lub ukrywanie tych informacji na monitorze LCD lub w wizjerze w poszczególnych trybach wyświetlania (przełączanych przyciskiem ▼). Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ lub pokrętła wybierz odpowiedni ekran (, lub) , a następnie naciśnij przycisk . Aby ukryć te informacje w danym trybie wyświetlania (dostępnym po naciśnięciu przycisku ▼), dodaj do ikony symbol . Należy pamiętać, że nie można modyfikować bieżącego trybu wyświetlania.
- ▶ Wybrane elementy (oznaczone symbolem ✓) pojawiają się na ekranie.

Nastawy fotogr	Wyświetlanie informacji o zdjęciach (str. 226).
Linie siatki	Wyświetlanie siatki złożonej z linii odniesienia.
Poziom elektr.	Wyświetlanie poziomu elektronicznego (str. 66).
Histogram	Wyświetlanie histogramu (str. 142) w trybach P , Tv , Av i M .

- ❗ Ustawienia nie zostaną zapisane, jeśli naciśniesz przycisk migawki do połowy i przejdziesz z ekranu ustawień widoku niestandardowego do ekranu fotografowania.
- Wyszarzone elementy również można konfigurować, ale w niektórych trybach fotografowania mogą się one nie pojawiać.



- Linie siatki nie są zapisywane na zdjęciach.

Zdjęcia

Filmy

Przypisywanie funkcji do pokręćła przedniego i pokręćła sterującego

Najczęściej używane funkcje można przypisać w poszczególnych trybach fotografowania do pokręćła przedniego i pokręćła sterującego.



1 Przejdź do ekranu ustawień.







- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Ustaw funkcje , a następnie naciśnij przycisk (str. 45).

2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz jeden z elementów za pomocą przycisków .
- Aby skonfigurować ustawienia, naciskaj przyciski , a następnie wybierz jeden z elementów (za pomocą przycisków lub pokręćła , po czym zmień daną funkcję za pomocą pokręćła .


■ Funkcje, które można przypisać

Funkcje, które można przypisać do pokrętki przedniego i pokrętki sterującego, zmieniają się w zależności od trybu fotografowania. Na ekranie ustawień można przypisać przełączanie proporcji ekranu (str. 60), korektę balansu bieli (str. 104), regulację ogniskowej (str. 109) i korektę kontrastu (str. 167) do trybów oznaczonych w poniższej tabeli symbolem ★.

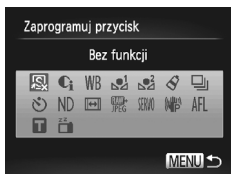
Element		Tryb fotografowania			
		M	Av	Tv	P
Pokrętło przednie 1		Tv	Av	Tv	★
		Av, ★	★	★	★
Pokrętło przednie 2		Av	Av	Tv	★
		Tv, ★	★	★	★
Pokrętło sterujące		★	★	★	★
		Tv, Av	Av	Tv	★

• **Av**: wartość przysłony (str. 129); **Tv**: czas otwarcia migawki (str. 128)





• Jeśli do pokrętki  przypisanych jest wiele funkcji, można się między nimi przełączać za pomocą przycisku .







Przypisywanie funkcji do przycisku




1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Zaprogramuj przycisk], a następnie naciśnij przycisk  (str. 45).











2 Wprowadź ustawienie.

- Za pomocą przycisków     lub pokrętki  wybierz funkcję do przypisania, a następnie naciśnij przycisk .

3 Korzystaj dowolnie z przypisanej funkcji.

- Naciśnij przycisk , aby uaktywnić przypisaną funkcję.



- Aby przywrócić ustawienia domyślne, wybierz ikonę .
- Ikony oznaczone symbolem  wskazują, że dana funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie fotografowania lub w bieżących warunkach jej działania.
- Przy korzystaniu z funkcji  lub  każde naciśnięcie przycisku  powoduje rejestrację danych balansu bieli (str. 105), a ustawienia balansu bieli przyjmują wartość  lub .
- Przy korzystaniu z funkcji **AFL** każde naciśnięcie przycisku  powoduje regulację i zablokowanie ostrości, a na ekranie pojawia się ikona **AFL**.
- Naciśnięcie przycisku  podczas korzystania z funkcji  powoduje dezaktywację monitora aparatu. Aby przywrócić wyświetlanie obrazu, wykonaj jedną z poniższych czynności:
 - Naciśnij dowolny przycisk (oprócz przycisku ON/OFF).
 - Zmień orientację aparatu.
 - Otwórz i zamknij ekran.
 - Unieś i opuść lampę błyskową.

Zapisywanie ustawień fotografowania



Można zapisywać najczęściej używane tryby fotografowania i wprowadzone ustawienia funkcji do późniejszego użytku. Aby uzyskać dostęp do zapisanych ustawień, ustaw po prostu pokrętkę wyboru trybów w pozycji **C1** lub **C2**. W ten sposób można przywołać nawet ustawienia, które są zwykle usuwane w wyniku przełączenia trybów fotografowania lub wyłączenia aparatu (np. ustawienia samowyzwalacza).

Ustawienia, które można zapisać




- Tryby fotografowania (**P**, **Tv**, **Av** i **M**)
- Elementy ustawione w trybie **P**, **Tv**, **Av** i **M** (str. 97–130)
- Ustawienia menu fotografowania
- Współczynniki powiększenia
- Ręczne ustawienia ostrości (str. 110)
- Nastawy Moje Menu (str. 137)

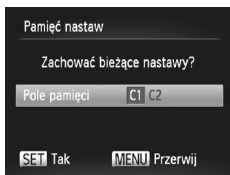
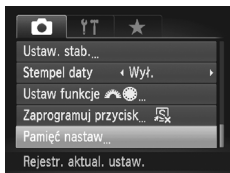
1 Włącz tryb fotografowania zawierający ustawienia, które chcesz zapisać, i wprowadź dowolne zmiany w tych ustawieniach.

2 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Pamięć nastaw], a następnie naciśnij przycisk .

3 Zapisz ustawienia.

- Wybierz miejsce docelowe za pomocą przycisków  lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .



- Aby edytować zapisane ustawienia (oprócz trybu fotografowania), wybierz ikonę **C1** lub **C2**, wprowadź ustawienia, a następnie powtórz czynności opisane w punktach 2–3. Szczegóły tych ustawień nie zostaną zastosowane w innych trybach fotografowania.



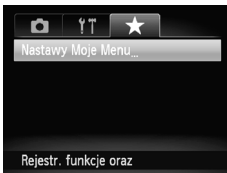
- Aby wyczyścić informacje zapisane pod pozycją **C1** lub **C2** i przywrócić wartości domyślne, ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji **C1** lub **C2** i wybierz opcję [Nast.domyślne] (str. 183).

Zdjęcia


Filmy

Zapisywanie najczęściej używanych menu fotografowania (Moje menu)






Na karcie ★ można zapisać maksymalnie pięć najczęściej używanych menu fotografowania, zapewniając sobie natychmiastowy dostęp do tych wszystkich elementów na jednym ekranie.

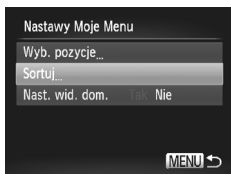


1 Przejdź do ekranu ustawień.







- Naciśnij przycisk **MENU** i wybierz na karcie ★ opcję [Nastawy Moje Menu], a następnie naciśnij przycisk  (str. 45).

2 Wprowadź ustawienie.

- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła  wybierz opcję [Wyb. pozycje], a następnie naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła  wybierz menu do zapisania (maks. pięć), a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Pojawi się ikona ✓.
- Aby przerwać zapisywanie, naciśnij przycisk . Ikona ✓ zniknie z ekranu.
- Naciśnij przycisk **MENU**.



3 W razie potrzeby zmień kolejność na liście menu.

- Wybierz opcję [Sortuj] za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła  wybierz menu do przesunięcia, a następnie naciśnij przycisk .
- Zmień kolejność za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- Naciśnij przycisk **MENU**.



- Elementy wyszarzone w punkcie 2 również można konfigurować, ale w niektórych trybach fotografowania mogą one być niedostępne.




- Aby Moje menu było natychmiast dostępne po naciśnięciu przycisku **MENU** w trybie fotografowania, wybierz opcję [Nast. wid. dom.], a następnie za pomocą przycisków ◀▶ wybierz opcję [Tak].

6

Tryb wyświetlania

Przyjemne oglądanie zdjęć oraz przeszukiwanie ich i edytowanie na wiele sposobów

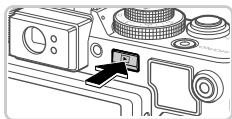
- Aby przygotować aparat do tych czynności, naciśnij przycisk  w celu włączenia trybu wyświetlania.




Wyświetlanie i edycja zdjęć, których nazwy zostały zmienione za pomocą komputera lub które były już modyfikowane przy jego użyciu albo zostały wykonane innym aparatem, może okazać się niemożliwe.

Wyświetlanie

Zarejestrowane zdjęcia lub filmy można wyświetlać na ekranie w poniższy sposób.





1 Przejdź do trybu wyświetlania.





- Naciśnij przycisk .
- ▶ Pojawi się ostatnio wykonane zdjęcie.



2 Przejrzyj swoje zdjęcia.

- Aby wyświetlić poprzednie zdjęcie, naciśnij przycisk ◀ lub obróć pokrętkę  w lewo. Aby wyświetlić następną zdjęcie, naciśnij przycisk ▶ lub obróć pokrętkę  w prawo.
- Aby szybko przeglądać zdjęcia za pomocą przycisków ◀▶, należy je dodatkowo przytrzymać po naciśnięciu. W tym przypadku zdjęcia wyglądają na ziarniste.






- Aby przejść do trybu przewijania, obróć szybko pokrętkę . W trybie tym można przeglądać zdjęcia za pomocą pokrętki .
- Aby powrócić do wyświetlania pojedynczego zdjęcia, naciśnij przycisk .
- Aby przeglądać zdjęcia pogrupowane według daty rejestracji, skorzystaj z przycisków ▲▼ w trybie przewijania.
- Filmy są oznaczone ikoną . Aby je odtwarzać, przejdź do punktu 3.










3 Odtwórz filmy.

- Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk  w celu uzyskania dostępu do panelu odtwarzania filmów, wybierz ikonę ► (za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki ) , a następnie naciśnij ponownie przycisk .




4 Wyreguluj głośność.

- Do regulacji głośności służą przyciski ▲▼.

5 Wstrzymaj odtwarzanie.

- Aby wstrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk . Pojawi się panel odtwarzania filmów. Aby wznowić odtwarzanie, wybierz ikonę ► za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .
- Po zakończeniu filmu pojawi się ikona  .



- Aby przełączyć aparat z trybu wyświetlania do trybu fotografowania, naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Aby wyłączyć funkcję przewijania, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Przewijanie], a następnie wybierz ustawienie [Wyt.].
- Aby rozpocząć oglądanie od ostatniego wyświetlonego zdjęcia, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Kontyn.wyśw], a następnie wybierz ustawienie [Ost. wyśw.].
- Aby zmienić efekt przejścia między zdjęciami, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Ef.przejścia], a następnie wybierz jeden z efektów za pomocą przycisków ◀▶.

Przełączanie trybów wyświetlania

Naciśnij przycisk **▼**, aby wyświetlić na ekranie inne informacje lub ukryć widoczne informacje. Szczegóły dotyczące wyświetlanych informacji można znaleźć na str. 226.



* Opcja niewidoczna w przypadku filmów.

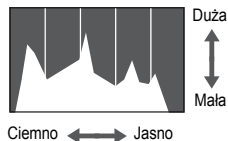


- Przełączanie trybów wyświetlania za pomocą przycisku **▼** jest również możliwe natychmiast po wykonaniu zdjęcia, gdy jest ono jeszcze widoczne na ekranie. Ekran informacji podstawowych jest jednak niedostępny. Aby zmienić początkowy tryb wyświetlania, naciśnij przycisk **MENU** i wybierz na karcie opcję [Inf. kontrolna] (str. 70).

Ostrzeżenie o prześwietleniu (dla najjaśniejszych obszarów zdjęcia)

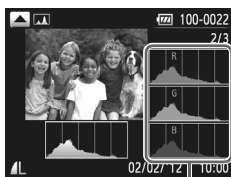
Najjaśniejsze obszary zdjęcia, które zostały prześwietlone, migają na ekranie informacji szczegółowych.

Histogram



- Wykres na ekranie informacji szczegółowych to histogram przedstawiający rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma odnosi się do stopnia jasności, a oś pionowa wskazuje, jak duża część zdjęcia osiąga dany poziom jasności. Histogram umożliwia sprawdzanie ekspozycji.
- Histogram można również wyświetlić podczas fotografowania (str. 132, 228).

Histogram RGB



Histogram RGB

- Aby wyświetlić histogram RGB, naciśnij na ekranie informacji szczegółowych przycisk ▲. Wykres ten przedstawia na osi poziomej rozkład na zdjęciu odcieni kolorów czerwonego, zielonego i niebieskiego. Oś pozioma odnosi się do jasności składowej R, G lub B, a oś pionowa wskazuje, jak duża część zdjęcia osiąga dany poziom jasności. Histogram ten umożliwia sprawdzanie charakterystyki kolorów obrazu.
- Aby powrócić do ekranu informacji szczegółowych, naciśnij ponownie przycisk ▲.

Zdjęcia

Sprawdzanie ostrości

Aby sprawdzić ostrość na zdjęciach, można powiększyć obszar obrazu, który podczas fotografowania znajdował się w obrębie ramki AF.




1 Przejdź do opcji sprawdzania ostrości.

- Naciśnij przycisk ▼ (str. 142).
- ▶ W miejscu, w którym podczas ustawiania ostrości znajdowała się ramka AF, pojawi się biała ramka.
- ▶ Szare ramki pojawiają się wokół twarzy wykrytych później w trybie wyświetlania.
- ▶ Fragment zdjęcia w pomarańczowej ramce zostanie powiększony.



2 Przełącz ramki.

- Przesuń dźwignię powiększenia o jeden stopień w stronę symbolu Q.
- ▶ Pojawi się ekran widoczny po lewej stronie.
- Do przełączania między różnymi ramkami, gdy występuje ich większa liczba, służy przycisk .

3 Powiększaj lub pomniejszaj obraz albo wyświetlaj inne obszary zdjęcia.

- Podczas sprawdzania ostrości można powiększać i pomniejszać obraz za pomocą dźwigni powiększenia. Położenie wyświetlanego obszaru można zmieniać za pomocą przycisków ▲▼◀▶.
- Aby powrócić do pierwotnego widoku z punktu 1, naciśnij przycisk **MENU**.

Nawigowanie wśród zdjęć wyświetlanych w postaci miniatur

Dzięki wyświetlaniu wielu zdjęć w postaci miniatur można szybko odnajdywać poszukiwane fotografie.



1 Wyświetl zdjęcia w postaci miniatur.

- Aby wyświetlić zdjęcia w postaci miniatur, przesunąć dźwignię powiększenia w stronę symbolu . Ponowne przesunięcie dźwigni w tę samą stronę pozwala zwiększyć liczbę widocznych zdjęć.
- Aby wyświetlić mniejszą liczbę zdjęć, przesunąć dźwignię powiększenia w stronę symbolu . Liczba zdjęć zmniejsza się po każdorazowym poruszeniu dźwigni.



2 Wybierz zdjęcie.

- Do przewijania zdjęć służy pokrętło .
- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków .
- ▶ Wokół wybranego zdjęcia pojawia się pomarańczowa ramka.
- Aby obejrzeć wybrane zdjęcie w trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć, naciśnij przycisk .

Filtrowanie widoku zdjęć

Aby znaleźć zdjęcia na zapelnionej nimi karcie pamięci, można przefiltrować widok fotografii, ograniczając wyświetlanie do zdjęć pasujących do danego filtra. Całe zestawy odfiltrowanych zdjęć można też chronić (str. 152) i usuwać (str. 156).










Skok do ulub.	Wyświetlanie zdjęć oznaczonych jako Ulubione (str. 161).
Skok wg daty	Wyświetlanie zdjęć wykonanych w określonym dniu.
Skok do Mojej Kateg.	Wyświetlanie zdjęć należących do określonej kategorii (str. 162).
Skok do obr./filmu	Wyświetlanie zdjęć, filmów lub filmów nagranych w trybie (str. 85).
Skok o 10 obr.	Umożliwia przeskakiwanie o 10 zdjęć.
Skok o 100 obr.	Umożliwia przeskakiwanie o 100 zdjęć.

1 Filtrowanie widoku z użyciem filtru , , lub









Warunki filtru

1 Wybierz warunki filtru.

- W trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć naciśnij przycisk , a następnie wybierz filtr wyszukiwania (metodę przeskoku) za pomocą przycisków  .
- Podczas filtrowania z użyciem filtru ,  lub  do wyboru warunku służą przyciski  . Obracaj pokrętkę , aby wyświetlić tylko zdjęcia spełniające warunki filtru.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby przywrócić wyświetlanie pojedynczych zdjęć.

2 Wyświetl zdjęcia z użyciem filtru.

- Naciśnij przycisk , aby rozpocząć przeglądanie odfiltrowanych zdjęć. Pojawią się: metoda przeskoku i żółta ramka.
- Zdjęcia odfiltrowane z użyciem wybranego warunku można wyświetlać za pomocą przycisków   lub pokrętki .
- Naciśnięcie przycisku  spowoduje wyświetlenie komunikatu [Skasowano nastawy wyśw. przefiltr. obr.]. Aby przerwać wyświetlanie z użyciem filtrów, naciśnij przycisk .

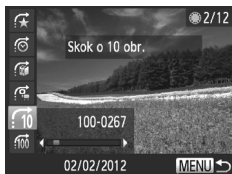







- Jeśli dla danych filtrów aparat nie znalazł żadnych zdjęć spełniających ich warunki, filtry te będą niedostępne.







- Przy wyświetlaniu odfiltrowanych zdjęć (punkt 2) dostępne są opcje przedstawione w podrozdziałach „Nawigowanie wśród zdjęć wyświetlanych w postaci miniatur” (str. 145), „Wyświetlanie pokazów przezroczy” (str. 150) i „Powiększanie zdjęć” (str. 149). Wszystkie odfiltrowane zdjęcia można chronić, usuwać lub drukować naraz, wybierając opcję „Wszyst. przefiltr. obr.” w procedurach opisanych w podrozdziałach „Ochrona zdjęć” (str. 152), „Usuwanie wszystkich zdjęć” (str. 156) i „Dodawanie zdjęć do poleceń druku (DPOF)” (str. 212).
- W przypadku zmiany kategorii zdjęć (str. 162) lub zmodyfikowaniu ich i zapisaniu jako nowych obrazów (str. 164) pojawi się odpowiedni komunikat, a wyświetlanie z użyciem filtrów zostanie zakończone.

Przeskakiwanie o 10 lub 100 obrazów







- Aby wybrać metodę przeskoku w trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć, naciśnij przycisk , a następnie użyj przycisków  .
- Do korzystania z wybranej metody przeskoku służą przyciski  .
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby przywrócić wyświetlanie pojedynczych zdjęć.





Skok za pomocą pokrętła przedniego

Użycie pokrętła przedniego umożliwia przeskakiwanie między zdjęciami za pomocą funkcji , ,  i .




- Aby wybrać metodę przeskoku w trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć, obróć pokrętło , a następnie użyj przycisków  .
- Do korzystania z wybranej metody przeskoku służy pokrętło .



- Obracanie pokrętłem  podczas przeglądania zdjęć w widoku miniatur powoduje przeskoczenie do poprzedniego lub następnego zdjęcia zgodnie z metodą wybraną w trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć. Jednak po wybraniu ikony  lub  metoda przeskoku zmieni się na .


Filmy

Wyświetlanie filmów nagranych w trybie przeglądu filmów


Filmy nagrane w trybie  (str. 85) można wyświetlać według daty.




1 Wybierz film.

- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wybrać na karcie  opcję [Odtw. przeglądu film.], a następnie wybierz datę.

2 Odtwórz film.






- Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk .

Wyświetlanie poszczególnych zdjęć należących do grupy

Zgrupowane zdjęcia wykonane w trybie  (str. 89) są zwykle wyświetlane razem, ale można też oglądać je pojedynczo.








1 Wybierz jedną z grup zdjęć.


- Za pomocą przycisków   lub pokrętła  wybierz zdjęcie oznaczone symbolem , a następnie naciśnij przycisk .



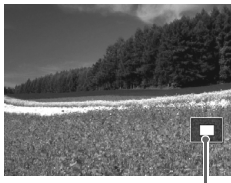
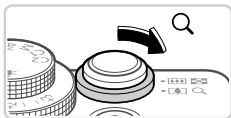
2 Wyświetl poszczególne zdjęcia należące do grupy.

- Za pomocą przycisków   lub pokrętła  można wyświetlać tylko zdjęcia należące do wybranej grupy.
- Po naciśnięciu przycisku  pojawi się komunikat [Wyświetlanie wszystkich obr.]. Naciśnij przycisk , aby anulować odtwarzanie grupy.




- W ramach wyświetlania grupowego (punkt 3) można też szybko przeglądać zdjęcia („Nawigowanie wśród zdjęć wyświetlanych w postaci miniatur” (str. 145)) i powiększać je („Powiększanie zdjęć” (str. 149)). Wszystkie zdjęcia należące do danej grupy można chronić, usuwać lub drukować naraz, wybierając opcję „Wszyst. obrazy z grupy” w procedurach opisanych w podrozdziałach „Ochrona zdjęć” (str. 152), „Usuwanie wszystkich zdjęć” (str. 156) i „Dodawanie zdjęć do poleceń druku (DPOF)” (str. 212).
- Aby wyłączyć grupowanie zdjęć w celu wyświetlania ich pojedynczo, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Grupa obrazów], a następnie wybierz ustawienie [Wył.] (str. 45). Zgrupowanych zdjęć nie można jednak rozgrupować w trakcie wyświetlania z osobna.

Powiększanie zdjęć








Orientacyjne położenie wyświetlanego obszaru

1 Powiększ zdjęcie.

- Zdjęcie można również powiększać, przesuując dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q. Przytrzymanie naciśniętej dźwigni powiększenia umożliwia powiększanie zdjęć do maksymalnego współczynnika (około 10x).
- Aby pomniejszyć zdjęcie, przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu . Przytrzymując dźwignię w tym położeniu, można powrócić do ekranu wyświetlania pojedynczych zdjęć.

2 W razie potrzeby zmieniaj położenie wyświetlanego obszaru i przełączaj zdjęcia.

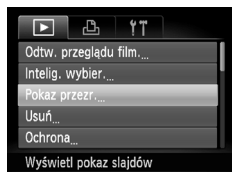
- Położenie wyświetlanego obszaru można zmieniać za pomocą przycisków    .
- Za pomocą pokrętki  można przełączać między powiększonymi zdjęciami.



- Aby powrócić z ekranu powiększenia do trybu wyświetlania pojedynczych zdjęć, naciśnij przycisk MENU.

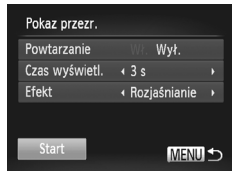
Wyświetlanie pokazów przezroczy

Zdjęcia zapisane na karcie pamięci można wyświetlać automatycznie w sposób przedstawiony poniżej.



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU** i wybierz na karcie opcję [Pokaz przezr.] (str. 45).



2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz element menu do skonfigurowania, a następnie wybierz odpowiednie ustawienie (str. 45).

3 Rozpocznij automatyczne wyświetlanie.

- Wybierz opcję [Start] za pomocą przycisków lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Pokaz przezroczy rozpocznie się kilka sekund po wyświetleniu komunikatu [Pobieranie obrazu...].
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zatrzymanie pokazu przezroczy.



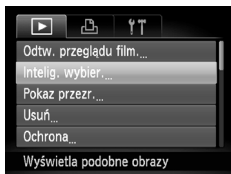
- Podczas pokazu przezroczy funkcje oszczędzania energii w aparacie (str. 40) są wyłączone.





- Aby wstrzymać lub wznowić pokaz przezroczy, naciśnij przycisk .
- Podczas wyświetlania można przełączać zdjęcia za pomocą przycisków lub pokrętła . Aby skorzystać z szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu, naciśnij i przytrzymaj jeden z pary przycisków .
- Jeśli dla opcji [Efekt] wybrane zostało ustawienie [Bańka mydl.], nie można zmienić ustawienia opcji [Czas wyświetl.].
- W trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć można też rozpocząć pokaz przezroczy, naciskając i przytrzymując przycisk , a następnie natychmiast naciskając przycisk .

Automatyczne wyświetlanie podobnych zdjęć (Inteligentne wybieranie)

Na podstawie bieżącego zdjęcia aparat dobiera cztery podobne do niego fotografie, które mogą potencjalnie zainteresować użytkownika. Po wybraniu jednej z nich aparat wybierze cztery kolejne fotografie. Jest to atrakcyjny sposób na wyświetlanie zdjęć w niespodziewanej kolejności. Warto wypróbować tę funkcję po wykonaniu dużej liczby zdjęć w zróżnicowanych sceneriach.









1 Wybierz opcję inteligentnego wybierania.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Intelig. wybier.], a następnie naciśnij przycisk  (str. 45).
- ▶ Zostaną wyświetlone cztery proponowane zdjęcia.



2 Wybierz zdjęcie.

- Za pomocą przycisków     wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić jako następne.
- ▶ Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone na środku, otoczone przez cztery kolejne proponowane zdjęcia.
- Aby wyświetlić środkowe zdjęcie na całym ekranie, naciśnij przycisk . Aby powrócić do pierwotnego widoku, naciśnij ponownie przycisk .
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby przywrócić wyświetlanie pojedynczych zdjęć.

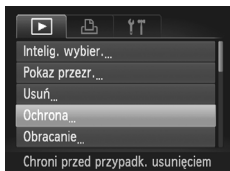


- W ramach inteligentnego wybierania wyświetlane są tylko zdjęcia zarejestrowane tym aparatem.
- Opcja [Intelig. wybier.] jest niedostępna w następujących przypadkach:
 - Jest dostępnych mniej niż 50 zdjęć zarejestrowanych tym aparatem.
 - Wyświetlane jest obecnie nieobsługiwane zdjęcie.
 - Bieżące zdjęcie jest wyświetlane w trybie z użyciem filtrów.


Ochrona zdjęć

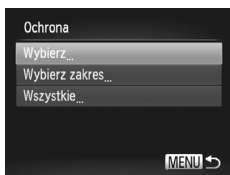
Warto chronić ważne zdjęcia, aby zapobiegać ich przypadkowemu usunięciu za pomocą aparatu (str. 156).

Określanie sposobu wyboru



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU** i na karcie  wybierz opcję [Ochrona] (str. 45).



2 Określ sposób wyboru.

- Wybierz jeden z elementów menu i jego ustawienie (str. 45).
- Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk **MENU**.




- Chronione zdjęcia na karcie pamięci zostaną usunięte w przypadku jej sformatowania (str. 175, 176).



- Chronionych zdjęć nie można usuwać za pomocą aparatu. Aby je usunąć, należy najpierw wyłączyć ustawienia ochrony.






Wybieranie pojedynczych zdjęć

1 Wybierz opcję [Wybierz].



- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 152, wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk .

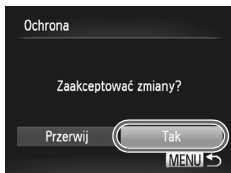



2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk . Pojawi się ikona .
- Aby przerwać ochronę, ponownie naciśnij przycisk . Ikona  zniknie z ekranu.
- Aby wybrać inne zdjęcia, powtarzaj powyższą procedurę.

3 Włącz ochronę zdjęć.


- Naciśnij przycisk **MENU**. Pojawi się komunikat potwierdzający.
- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .



-  Zdjęcia nie będą chronione, jeśli przed wykonaniem czynności podanych w punkcie 3 nastąpi zmiana trybu fotografowania lub wyłączenie aparatu.


Wybieranie zakresu

1 Wybierz opcję [Wybierz zakres].



- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 152, aby wybrać opcję [Wybierz zakres], a następnie naciśnij przycisk .



2 Wybierz zdjęcie początkowe.


- Naciśnij przycisk .





- Wybierz jedno ze zdjęć za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .

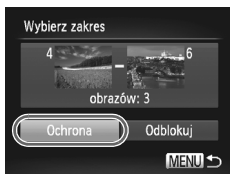


3 Wybierz zdjęcie końcowe.


- Naciśnij przycisk ▶, aby wybrać opcję [Ostatni obraz], a następnie naciśnij przycisk .




- Wybierz jedno ze zdjęć za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- Zdjęć poprzedzających zdjęcie początkowe nie można wybierać jako zdjęcia końcowego.



4 Włącz ochronę zdjęć.


- Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać opcję [Ochrona], a następnie naciśnij przycisk .

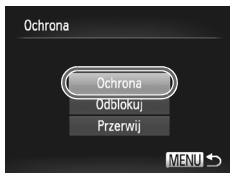


- Zdjęcia początkowe i końcowe można też wybierać za pomocą pokrętła , gdy wyświetlany jest górny ekran widoczny w punktach 2–3.



Wybieranie wszystkich zdjęć naraz

1 Wybierz opcję [Wszystkie].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 152, aby wybrać opcję [Wszystkie], a następnie naciśnij przycisk .



2 Włącz ochronę zdjęć.

- Wybierz opcję [Ochrona] za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .



- Aby przerwać ochronę grup zdjęć, wybierz opcję [Odblokuj] w punkcie 4 procedury „Wybieranie zakresu” lub w punkcie 2 procedury „Wybieranie wszystkich zdjęć naraz”.

Usuwanie zdjęć




Niepotrzebne zdjęcia można wybierać i usuwać pojedynczo. Należy przy tym zachować ostrożność, ponieważ usuniętych zdjęć nie można odzyskać.

1 Wybierz zdjęcie, które ma zostać usunięte.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła ⦿.



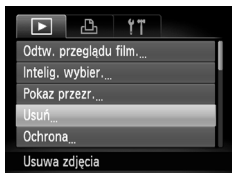
2 Usuń zdjęcie.

- Naciśnij przycisk .
- Po pojawieniu się pytania [Usunąć?] wybierz opcję [Usuń] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła ⦿, a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Bieżące zdjęcie zostanie usunięte.
- Aby przerwać usuwanie, za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła ⦿ wybierz opcję [Przerwij], a następnie naciśnij przycisk .


Usuwanie wszystkich zdjęć

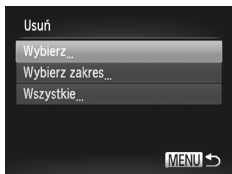
Można usuwać wszystkie zdjęcia naraz. Należy przy tym zachować ostrożność, ponieważ usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Chronionych zdjęć nie można jednak usuwać (str. 152).

Określanie sposobu wyboru




1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz na karcie  opcję [Usuń] (str. 45).




2 Określ sposób wyboru.

- Wybierz jeden z elementów menu i jego ustawienie (str. 45).
- Za pomocą przycisków ▲▼ określ sposób wyboru, a następnie naciśnij przycisk .
- Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk **MENU**.


Wybieranie pojedynczych zdjęć

1 Wybierz opcję [Wybierz].



- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 156, wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk .

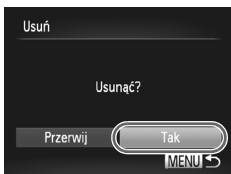


2 Wybierz zdjęcie.

- Po wybraniu zdjęcia w sposób podany w punkcie 2 na str. 153 na ekranie pojawi się ikona ✓.
- Aby przerwać usuwanie, naciśnij ponownie przycisk . Ikona ✓ zniknie z ekranu.
- Aby wybrać inne zdjęcia, powtarzaj powyższą procedurę.


3 Usuń zdjęcia.

- Naciśnij przycisk **MENU**. Pojawi się komunikat potwierdzający.
- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokręćła , a następnie naciśnij przycisk .



Wybieranie zakresu


1 Wybierz opcję [Wybierz zakres].

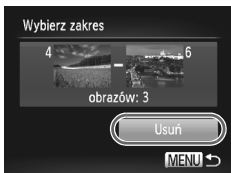
- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 156, aby wybrać opcję [Wybierz zakres], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wybierz zdjęcia.

- Aby wskazać zdjęcia, wykonaj czynności podane w punktach 2–3 na str. 154.


3 Usuń zdjęcia.

- Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać opcję [Usuń], a następnie naciśnij przycisk .





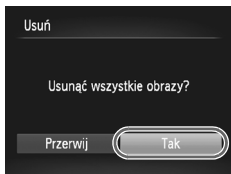
Wybieranie wszystkich zdjęć naraz

1 Wybierz opcję [Wszystkie].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 156, aby wybrać opcję [Wszystkie], a następnie naciśnij przycisk .

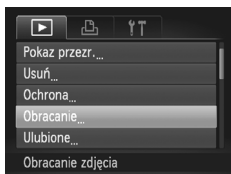
2 Usuń zdjęcia.

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .



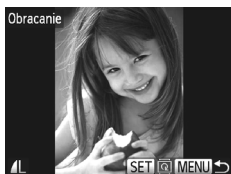
Obracanie zdjęć

Zmiany układu zdjęcia i zapisania go można dokonać w przedstawiony poniżej sposób.



1 Wybierz opcję [Obracanie].

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz na karcie opcję [Obracanie] (str. 45).



2 Obróć zdjęcie.

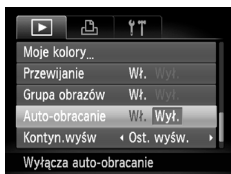
- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków lub pokręć .
- Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrót zdjęcia o 90°.
- Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk **MENU**.



- Nie można obracać filmów o ustawieniu jakości obrazu i .
- Nie można obracać zdjęć, jeśli dla opcji [Auto-obracanie] wybrano ustawienie [Wył.] (patrz poniżej).

Wyłączanie automatycznego obracania

Wykonując poniższe czynności, można wyłączyć funkcję automatycznego obracania, która powoduje obrócenie zdjęć wykonanych w orientacji pionowej, aby były wyświetlane pionowo na ekranie aparatu.



- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Auto-obracanie], a następnie wybierz ustawienie [Wył.] (str. 45).



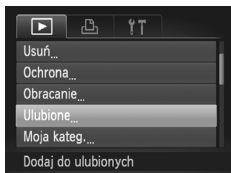
- Nie można obracać zdjęć, jeśli dla opcji [Auto-obracanie] wybrano ustawienie [Wył.]. Ponadto obrócone już zdjęcia będą wyświetlane w ich pierwotnej orientacji.
- W trybie inteligentnego wybierania (str. 151), nawet jeśli dla opcji [Auto-obracanie] wybrano ustawienie [Wył.], zdjęcia wykonane w orientacji pionowej będą wyświetlane w pionie, a zdjęcia obrócone będą wyświetlane w orientacji obróconej.

Kategorie zdjęć

Można oznaczać zdjęcia i przypisywać je do mojej kategorii (str. 162). Wybierając jedną z kategorii w trybie wyświetlania z użyciem filtrów, można ograniczyć czynności opisane w poniższych podrozdziałach tylko do tych zdjęć.

- Wyświetlanie (str. 140), Wyświetlanie pokazów przezroczy (str. 150), Ochrona zdjęć (str. 152), Usuwanie zdjęć (str. 156), Dodawanie zdjęć do poleceń druku (DPOF) (str. 212)

Oznaczanie zdjęć jako ulubionych



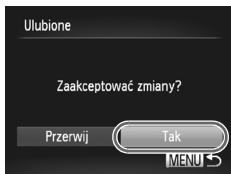
1 Wybierz opcję [Ulubione].

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie na karcie wybierz opcję [Ulubione] (str. 45).



2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk . Pojawi się ikona .
- Aby usunąć oznaczenie zdjęcia, ponownie naciśnij przycisk . Ikona zniknie z ekranu.
- Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj powyższą procedurę.



3 Zakończ proces konfiguracji.

- Naciśnij przycisk **MENU**. Pojawi się komunikat potwierdzający.
- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

- Zdjęcia nie zostaną oznaczone jako ulubione, jeśli przed wykonaniem czynności podanych w punkcie 3 nastąpi zmiana trybu fotografowania lub wyłączenie aparatu.

- Po przesłaniu do komputera działającego pod kontrolą systemu operacyjnego Windows 7 lub Windows Vista obrazy oznaczone jako ulubione otrzymają ocenę trzygwiazdkową (★★★☆☆☆). (Nie ma to zastosowania do filmów ani zdjęć RAW).

Porządkowanie zdjęć według kategorii (Moja kategoria)

Zdjęcia można dzielić na kategorie. Należy pamiętać, że wykonywane zdjęcia są automatycznie dzielone na kategorie według warunków fotografowania.

: zdjęcia z wykrytymi twarzami albo wykonane w trybie lub .

: zdjęcia wykryte w trybie **AUTO** jako , lub albo zdjęcia wykonane w trybie , lub .

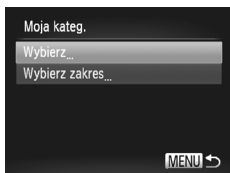
: zdjęcia wykonane w trybie , , , lub .

Określanie sposobu wyboru



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz na karcie opcję [Moja kateg.] (str. 45).



2 Określ sposób wyboru.

- Wybierz jeden z elementów menu i jego ustawienie (str. 45).
- Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk **MENU**.

Wybieranie pojedynczych zdjęć

1 Wybierz opcję [Wybierz].

- Wykonaj czynności podane w powyższym punkcie 2, wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk .

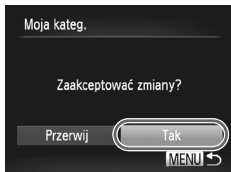
2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków lub pokręta .



3 Wybierz jedną z kategorii.

- Wybierz odpowiednią kategorię za pomocą przycisków ▲▼, a następnie naciśnij przycisk . Pojawi się ikona ✓.
- Aby przerwać wybieranie, ponownie naciśnij przycisk . Ikona ✓ zniknie z ekranu.
- Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj powyższą procedurę.



4 Zakończ proces konfiguracji.

- Naciśnij przycisk **MENU**. Pojawi się komunikat potwierdzający. Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .

- Zdjęcia nie zostaną przypisane do kategorii, jeśli przed wykonaniem czynności podanych w punkcie 4 nastąpi zmiana trybu fotografowania lub wyłączenie aparatu.

■ Wybieranie zakresu

1 Wybierz opcję [Wybierz zakres].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 162, aby wybrać opcję [Wybierz zakres], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wybierz zdjęcia.

- Aby wskazać zdjęcia, wykonaj czynności podane w punktach 2–3 na str. 154.



3 Wybierz jedną z kategorii.

- Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać rodzaj zdjęcia, a następnie wybierz jedną z kategorii za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła .

4 Zakończ proces konfiguracji.

- Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk .

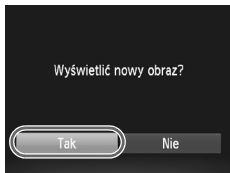
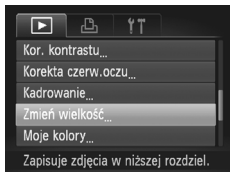
- Przypisanie wszystkich zdjęć do kategorii [Wybierz zakres] można usunąć, wybierając w punkcie 4 opcję [Skasuj wybór].

Edytowanie zdjęć

- ! • Zdjęcia można edytować (str. 164–168), tylko gdy na karcie pamięci jest wystarczająco dużo wolnego miejsca.

Zmiana rozmiaru zdjęć

Zapisywanie kopii zdjęć w niższej rozdzielczości.



1 Wybierz opcję [Zmień wielkość].

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz na karcie opcję [Zmień wielkość] (str. 45).

2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz jedno ze zdjęć za pomocą przycisków lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .

3 Wybierz rozmiar zdjęcia.

- Wybierz rozmiar za pomocą przycisków lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Pojawi się pytanie [Zapisać nowy obraz?].

4 Zapisz nowe zdjęcie.

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Zdjęcie zostanie zapisane w nowym pliku.

5 Wyświetl nowe zdjęcie.

- Naciśnij przycisk **MENU**. Pojawi się pytanie [Wyświetlić nowy obraz?].
- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Zapisane zdjęcie zostanie wyświetlone.

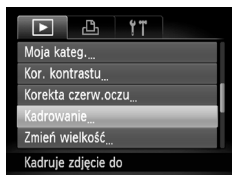
- ❗ Nie można edytować zdjęć zapisanych w punkcie 3 jako XS.
- ❗ Nie można edytować zdjęć RAW.



- Zmiana rozmiaru zdjęć nie obejmuje zwiększania ich rozdzielczości.

Przycinanie

Można zaznaczyć fragment zdjęcia i zapisać go jako oddzielny plik graficzny.



Obszar przycinania

Rozdzielczość po przycięciu



Podgląd zdjęcia po przycięciu

1 Wybierz opcję [Kadrowanie].

- Naciśnij przycisk MENU, a następnie na karcie wybierz opcję [Kadrowanie] (str. 45).

2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz jedno ze zdjęć za pomocą przycisków lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .

3 Dostosuj ramkę kadrowania.

- ▶ Wokół fragmentu zdjęcia, do którego ma ono zostać przycięte, pojawi się ramka.
- ▶ Pierwotne zdjęcie jest widoczne w lewym górnym rogu, a podgląd przyciętego zdjęcia jest wyświetlany w prawym dolnym rogu.
- Wielkość ramki można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia.
- Do zmiany położenia ramki służą przyciski .
- Aby zmienić orientację ramki, naciśnij przycisk .
- Wokół twarzy wykrytych na zdjęciu (w lewym górnym rogu) wyświetlane są szare ramki, które mogą służyć do przycinania. W razie potrzeby można przełączać się między ramkami za pomocą pokrętła .
- Naciśnij przycisk MENU.

4 Zapisz kadr jako nowe zdjęcie i wyświetl je.

- Wykonaj czynności podane w punktach 4–5 na str. 164.

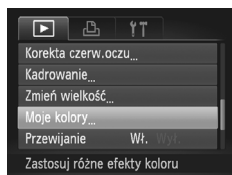
- ! Nie można edytować zdjęć wykonanych w rozdzielczości **S** (str. 61) ani przeskalowanych do wielkości **XS** (str. 164).
- Nie można edytować zdjęć RAW.



- Zdjęcia obsługiwane przez funkcję przycinania będą mieć po przycięciu takie same proporcje obrazu.
- Przycięte zdjęcia będą mieć mniejszą rozdzielczość niż zdjęcia wyjściowe.

Zmiana odcieni obrazu (Moje kolory)

Można dostosować kolory zdjęcia, a następnie zapisać zdjęcie poddane edycji w osobnym pliku. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych opcji można znaleźć na str. 106.



1 Wybierz opcję [Moje kolory].

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz na karcie opcję [Moje kolory] (str. 45).

2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz jedno ze zdjęć za pomocą przycisków lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .

3 Wybierz jedną z opcji.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .



4 Zapisz kadr jako nowe zdjęcie i wyświetl je.

- Wykonaj czynności podane w punktach 4–5 na str. 164.

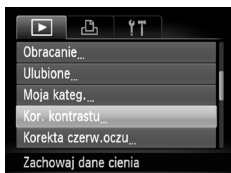
- ! Jakość obrazu zdjęć poddawanych wielokrotnie takiej edycji będzie obniżać się za każdym razem i uzyskanie oczekiwanego koloru może się nie udać.
- Nie można edytować kolorów na zdjęciach RAW.



- Kolory na zdjęciach edytowanych za pomocą tej funkcji mogą się nieco różnić od barw na zdjęciach zarejestrowanych przy użyciu funkcji Moje kolory (str. 106).

Korygowanie jasności obrazu (Korekta kontrastu)

Wyjątkowo ciemne obszary obrazu (np. twarze lub tła) mogą być wykrywane i automatycznie dostosowywane pod kątem uzyskania optymalnej jasności całego zdjęcia. Niewystarczający ogólny kontrast obrazu również może zostać automatycznie skorygowany w celu lepszego uwypuklenia fotografowanego obiektu. Można wybrać jeden z czterech poziomów intensywności korekty, a następnie zapisać zdjęcie jako osobny plik.



1 Wybierz opcję [Kor. kontrastu].

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie na karcie wybierz opcję [Kor. kontrastu] (str. 45).

2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz jedno ze zdjęć za pomocą przycisków lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

3 Wybierz jedną z opcji.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .



4 Zapisz kadr jako nowe zdjęcie i wyświetl je.

- Wykonaj czynności podane w punktach 4–5 na str. 164.



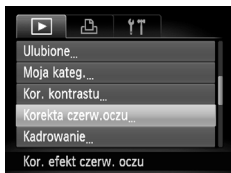
- W przypadku niektórych zdjęć korekta może być niedokładna lub powodować ziarnistość.
- Po wielokrotnym stosowaniu tej funkcji zdjęcia mogą wyglądać na ziarniste.
- Zdjęć RAW nie można edytować w ten sposób.



- Jeśli ustawienie [Auto] nie zapewnia oczekiwanych efektów, spróbuj skorygować zdjęcia, korzystając z ustawień [Niski], [Średni] lub [Wysoki].

Korekta czerwonych oczu

Aparat może automatycznie korygować zdjęcia, na których występuje efekt czerwonych oczu. Skorygowane zdjęcie można zapisać w osobnym pliku.



1 Wybierz opcję [Korekta czerw. oczu].

- Naciśnij przycisk MENU, a następnie na karcie wybierz opcję [Korekta czerw. oczu] (str. 45).

2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków lub pokrętła

3 Skoryguj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk
- ▶ Efekt czerwonych oczu wykryty przez aparat zostanie skorygowany, a wokół zmodyfikowanych obszarów zdjęcia pojawią się ramki.
- W razie potrzeby możesz powiększać lub pomniejszać zdjęcia. Wykonaj czynności opisane w punktach w podrozdziale „Powiększanie zdjęć” (str. 149).



4 Zapisz kadr jako nowe zdjęcie i wyświetl je.

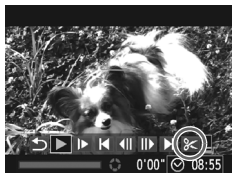
- Za pomocą przycisków lub pokrętła wybierz opcję [Nowy plik], a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Zdjęcie zostanie zapisane w nowym pliku.
- Wykonaj czynności podane w punkcie 5 na str. 164.



- Niektórych zdjęć nie można dokładnie skorygować.
- Aby zastąpić oryginalne zdjęcie zdjęciem skorygowanym, wybierz w punkcie 4 opcję [Zastąp]. W takim przypadku oryginalne zdjęcie zostanie usunięte.
- Zdjęć chronionych nie można zastępować.
- Zdjęć RAW nie można edytować w ten sposób.
- Korektę czerwonych oczu można stosować do zdjęć JPEG zarejestrowanych w trybie JPEG, ale nie można zastępować oryginalnego zdjęcia.

Edytowanie filmów

Można przycinać filmy, aby usuwać zbędne fragmenty z początku i końca.



Panel edycji filmów



Pasek edycji filmów

1 Wybierz ikonę

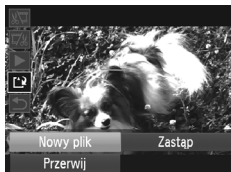
- Wykonaj czynności podane w punktach 1–3 na str. 140, wybierz ikonę i naciśnij przycisk
- Spowoduje to wyświetlenie panelu i paska edycji filmów.

2 Zaznacz fragmenty do wycięcia.




- Za pomocą przycisków wybierz ikonę lub
- Aby wyświetlić fragmenty, które można wyciąć (oznaczone na ekranie symbolem), przesuwaj symbol za pomocą przycisków lub pokrętła . Wytnij początek filmu (od symbolu) , wybierając ikonę , a następnie wytnij koniec filmu, wybierając ikonę .
- Nawet po przesunięciu ikony w miejsce inne od zajmowanego przez znacznik , wybranie ikony spowoduje tylko wycięcie fragmentu od najbliższego symbolu do lewego końca, a wybranie ikony spowoduje wycięcie fragmentu od najbliższego symbolu do prawego końca.

3 Zobacz film poddany edycji.

- Za pomocą przycisków wybierz ikonę , a następnie naciśnij przycisk . Rozpocznie się wyświetlanie filmu poddanego edycji.
- Aby ponownie edytować film, powtórz czynności podane w punkcie 2.
- Aby anulować edycję, za pomocą przycisków wybierz ikonę . Naciśnij przycisk , wybierz opcję [Tak] (za pomocą przycisków lub pokrętła), a następnie ponownie naciśnij przycisk .



4 Zapisz film poddany edycji.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz ikonę [↵], a następnie naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ lub pokrętła  wybierz opcję [Nowy plik], a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Film zostanie zapisany w nowym pliku.



- Aby zastąpić oryginalny film filmem przyciętym, wybierz w punkcie 4 opcję [Zastąp]. W takim przypadku oryginalny film zostanie usunięty.
- Opcja [Zastąp] jest dostępna tylko wówczas, gdy na kartach pamięci brakuje wolnego miejsca.
- Filmy mogą nie zostać zapisane, jeśli w trakcie zapisywania wyczerpie się bateria.
- Dlatego zaleca się, aby podczas edycji filmów korzystać z całkowicie naładowanej baterii lub ze sprzedawanego oddzielnie zestawu zasilającego AC Adapter Kit (str. 186).

7

Menu ustawień

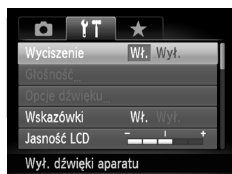
Dostosowywanie podstawowych funkcji aparatu pod kątem wygodniejszej obsługi

Dostosowywanie podstawowych funkcji aparatu

Funkcje można konfigurować na karcie **F**. Można dowolnie dostosowywać najczęściej używane funkcje, aby zwiększyć wygodę obsługi (str. 45).

Wyciszanie dźwięków towarzyszących pracy aparatu

Dźwięki towarzyszące pracy aparatu i wyświetlaniu filmów można wyciszyć w sposób przedstawiony poniżej.



- Wybierz opcję [Wyciszenie], a następnie wybierz ustawienie [Wł.].



- Dźwięki aparatu można też wyciszyć, trzymając podczas jego włączania naciśnięty przycisk **▼**.
- Po wyciszeniu dźwięków aparatu przy wyświetlaniu filmów nie będzie slychać ścieżki dźwiękowej (str. 140). Aby przywrócić odtwarzanie dźwięku podczas oglądania filmów, naciśnij przycisk **▲**. Do regulacji głośności służą przyciski **▲▼**.

Regulacja głośności

Regulacja głośności poszczególnych dźwięków aparatu przebiega w sposób opisany poniżej.




- Wybierz opcję [Głośność], a następnie naciśnij przycisk **FUNC SET**.
- Wybierz jeden z elementów, a następnie wyreguluj jego głośność za pomocą przycisków **◀▶**.

Dostosowywanie dźwięków


Dźwięki towarzyszące pracy aparatu można dostosować w sposób opisany poniżej.



- Wybierz opcję [Opcje dźwięku], a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz jeden z elementów, a następnie wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków ◀▶.

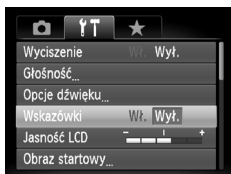
1, 2	Dźwięki zapisane fabrycznie (nie można ich modyfikować)
3	Dźwięki zapisane fabrycznie Można je zmieniać za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania.



- W trybie  (str. 89) stosowany jest domyślny dźwięk migawki niezależnie od wszelkich zmian wprowadzonych w menu [Dźw.migawki].

Ukrywanie wskazówek

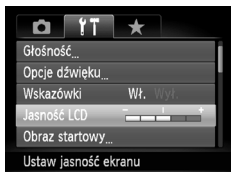
Wskazówki są zwykle widoczne po wybraniu menu FUNC. (str. 44) lub elementów Menu (str. 45). Jeśli chcesz, możesz wyłączyć wyświetlanie tych informacji.



- Wybierz opcję [Wskazówki], a następnie ustawienie [Wył.].

Jasność ekranu

Jasność ekranu można wyregulować w sposób przedstawiony poniżej.



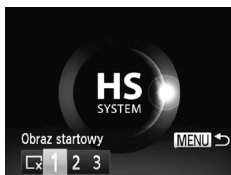
- Wybierz opcję [Jasność LCD], a następnie wyreguluj jasność za pomocą przycisków ◀▶.



- W celu ustawienia maksymalnej jasności naciśnij i przytrzymaj przycisk ▼ przez co najmniej sekundę, gdy jest wyświetlany ekran fotografowania lub gdy aparat działa w trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć. (Spowoduje to zmianę ustawienia opcji [Jasność LCD] na karcie ƒT). Aby przywrócić pierwotną jasność, ponownie naciśnij przycisk ▼ i przytrzymaj go przez co najmniej sekundę lub wyłącz aparat i włącz go.

Ekran startowy

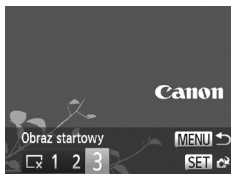
Ekran startowy, wyświetlany po włączeniu aparatu, można dostosować w sposób przedstawiony poniżej.





- Wybierz opcję [Obraz startowy], a następnie naciśnij przycisk FUNC SET.
- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła.

<input type="checkbox"/>	Brak obrazu startowego
1, 2	Obrazy zapisane fabrycznie (nie można ich modyfikować)
3	Obrazy zapisane fabrycznie Można przypisywać im wykonane przez siebie zdjęcia lub zmieniać je za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania.

Dostosowywanie ekranu startowego









1 Przejdź do ekranu [Obraz startowy] w trybie wyświetlania.


- Naciśnij przycisk .
- Wykonując poprzednią procedurę, wybierz pozycję [3] i naciśnij przycisk .



2 Wybierz jedno ze swoich zdjęć.

- Wybierz jedno ze zdjęć, a następnie naciśnij przycisk . Po pojawieniu się pytania [Wybierać?] wybierz opcję [Tak] (za pomocą przycisków   lub pokrętki ) , a następnie naciśnij przycisk .

-  • Przypisanie nowego ekranu startowego spowoduje zastąpienie poprzedniego ustawienia ekranu startowego.

-  • Dźwięki aparatu i obrazy startowe można przypisywać za pomocą oprogramowania dostarczonego w zestawie. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w *Podręczniku oprogramowania*.

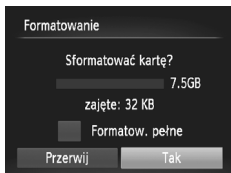
Formatowanie kart pamięci

Przed użyciem nowej karty pamięci lub karty sformatowanej w innym urządzeniu trzeba ją sformatować za pomocą tego aparatu.


Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie z niej wszystkich danych.

Przed rozpoczęciem formatowania należy skopiować zdjęcia z karty pamięci na dysk komputera lub podjąć inne czynności w celu wykonania ich kopii zapasowej.





Karta Eye-Fi (str. 216) zawiera oprogramowanie. Przed jej sformatowaniem należy zainstalować to oprogramowanie na komputerze.

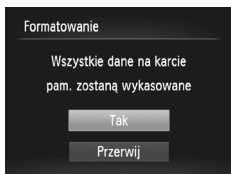


1 Przejdź do ekranu [Formatowanie].



- Wybierz opcję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wybierz opcję [Tak].

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków   lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .



3 Sformatuj kartę pamięci.

- Aby rozpocząć formatowanie, wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ▲▼ lub pokręćła ⚙, a następnie naciśnij przycisk .
- Po zakończeniu formatowania na ekranie pojawi się komunikat [Ukończono formatow. karty pamięci]. Naciśnij przycisk .



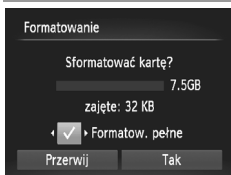
Operacje formatowania i usuwania danych z karty pamięci powodują jedynie zmianę zapisanych na karcie informacji o strukturze plików i nie zapewniają całkowitego usunięcia danych. Przesyłając lub wyrzucając karty pamięci, należy w razie potrzeby podjąć odpowiednie czynności w celu ochrony informacji osobistych, np. mechanicznie uszkodzić kartę.




Całkowita pojemność karty pamięci wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność podawana na karcie.

Formatowanie pełne

Formatowanie pełne karty pamięci należy wykonać w następujących przypadkach: wyświetlany jest komunikat [Błąd karty pamięciowej], aparat działa nieprawidłowo, odczytywanie/zapisywanie zdjęć znajdujących się na karcie stało się wolniejsze, rejestrowanie serii zdjęć stało się wolniejsze lub nagrywanie filmu zostało nagle przerwane. Formatowanie pełne karty pamięci powoduje usunięcie z niej wszystkich danych. Przed rozpoczęciem formatowania pełnego należy skopiować zdjęcia z karty pamięci na dysk komputera lub podjąć inne czynności w celu wykonania ich kopii zapasowej.



Wykonaj formatowanie pełne karty pamięci.

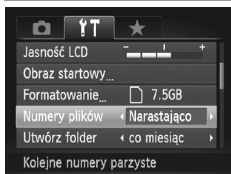
- Na ekranie widocznym w punkcie 2 na str. 175 wybierz opcję [Formatow. pełne] za pomocą przycisków ▲▼ lub pokręćła ⚙, a następnie zaznacz tę opcję (umieszczając na niej symbol ✓) za pomocą przycisków ◀▶.
- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ lub pokręćła ⚙ wybierz opcję [Tak], naciśnij przycisk , a następnie wykonaj czynności podane w punkcie 3 na str. 175 w celu sformatowania (pełnego) karty pamięci.



- Formatowanie pełne może potrwać dłużej niż operacja opisana w podrozdziale „Formatowanie kart pamięci” (str. 175), ponieważ dane są usuwane ze wszystkich komórek karty pamięci.
- Trwającą operację formatowania pełnego można przerwać, wybierając opcję [Przerwij]. W takim przypadku wszystkie dane zostaną usunięte, jednak nadal będzie można korzystać z karty pamięci w zwykły sposób.

Numery plików

Wykonywane zdjęcia są automatycznie numerowane kolejno (0001–9999) i zapisywane w folderach, które mieszczą po 2000 zdjęć. Można zmieniać sposób przypisywania przez aparat numerów plików.



- Wybierz opcję [Numery plików], a następnie jedną z opcji.

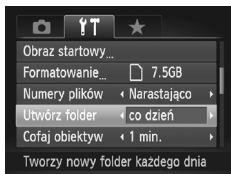
Narastająco	Zdjęcia otrzymują kolejne numery (aż do 9999 wykonanego/zapisanego zdjęcia). Numeracja jest kontynuowana nawet po wymianie karty pamięci.
Autom. od 1	Numerowanie zdjęć jest zerowane po wymianie karty pamięci lub po utworzeniu nowego folderu.



- Niezależnie od wybranego ustawienia zdjęcia mogą być numerowane kolejno od ostatniego numeru zdjęcia znajdującego się na włożonej karcie pamięci. Aby rozpocząć numerowanie zdjęć od 0001, należy użyć pustej lub sformatowanej (str. 175) karty pamięci.
- Informacje na temat struktury folderów na karcie pamięci i formatach zdjęć można znaleźć w instrukcji *Podręcznik oprogramowania*.



Przechowywanie zdjęć z uwzględnieniem daty

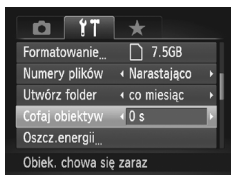
Zamiast zapisywać zdjęcia w folderach tworzonych co miesiąc, można ustawić w aparacie codzienne tworzenie folderów w celu przechowywania w nich fotografii wykonywanych w poszczególnych dniach.



- Wybierz kolejno opcje [Utwórz folder] i [co dzień].
- ▶ Zdjęcia będą teraz zapisywane w folderach tworzonych dla każdego dnia, w którym wykonywano fotografie.

Czas cofania obiektywu

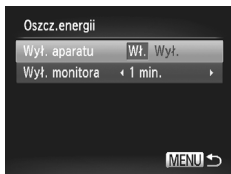
Ze względów bezpieczeństwa obiektyw chowa się po około 1 minucie od naciśnięcia przycisku  w trybie fotografowania (str. 40). Aby obiektyw chował się natychmiast po naciśnięciu przycisku , wybierz dla czasu cofania ustawienie [0 s].



- Wybierz opcję [Cofaj obiektyw], a następnie wybierz ustawienie [0 s].

Dostosowanie funkcji oszczędzania energii


Można dostosowywać czas automatycznego wyłączenia aparatu i jego monitora (opcje odpowiednio [Wył. aparatu] i [Wył. monitora]; str. 40).



1 Przejdź do ekranu [Oszcz.energii].

- Wybierz opcję [Oszcz.energii], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wprowadź ustawienia.

- Po wybraniu jednego z elementów dostosuj jego ustawienie za pomocą przycisków .



- W celu oszczędzania energii należy zwykle wybierać dla opcji [Wył. aparatu] ustawienie [Wł.], a dla opcji [Wył. monitora] ustawienie [1 min] lub jeszcze krótszy czas.



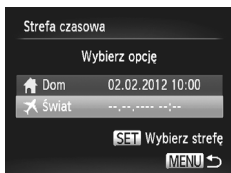
- Ustawienie opcji [Wył. monitora] jest stosowane nawet po wybraniu dla opcji [Wył. aparatu] ustawienia [Wył.].

Zegar światowy














Aby zapewnić prawidłową datę i godzinę zdjęć wykonywanych podczas podróży zagranicznych, należy po prostu wcześniej zarejestrować w aparacie miejsce docelowe i przełączyć się później na jego strefę czasową.

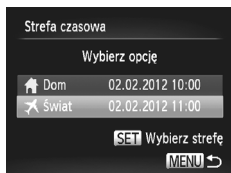
Ta wygodna funkcja eliminuje konieczność ręcznego modyfikowania ustawień Data/godz.

Przed skorzystaniem z zegara światowego należy ustawić prawidłową datę i godzinę (str. 18) oraz właściwą macierzystą strefę czasową.








1 Wskaż miejsce docelowe.



- Wybierz opcję [Strefa czasowa], a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję [ Świat] za pomocą przycisków   lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz miejsce docelowe za pomocą przycisków   lub pokrętła .
- Aby ustawić czas letni (dodać 1 godzinę), za pomocą przycisków   wybierz ikonę .
- Naciśnij przycisk .



2 Przetwórz aparat na docelową strefę czasową.

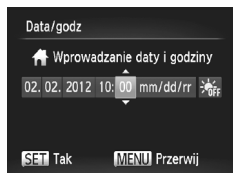
- Wybierz opcję [ Świat] za pomocą przycisków   lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk **MENU**.
- ▶ Na ekranie fotografowania pojawi się teraz ikona  (str. 226).



- Przeszycanie daty lub godziny w trybie  (str. 19) powoduje automatyczną aktualizację daty i godziny w ustawieniach strefy czasowej [ Dom].

Data i czas






Ustawienia daty i godziny można wyregulować w sposób przedstawiony poniżej.



1 Przejdź do ekranu [Data/godz].

- Wybierz opcję [Data/godz], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz jeden z elementów za pomocą przycisków , , a następnie dostosuj jego ustawienie za pomocą przycisków ,  lub pokrętką .

Wyświetlanie jednostek metrycznych/niemetrycznych

W razie konieczności jednostki miary wyświetlane na wskaźniku ręcznego ustawiania ostrości (str. 110) i na pasku powiększania (str. 48) można zmienić z m/cm na stopy/cale.

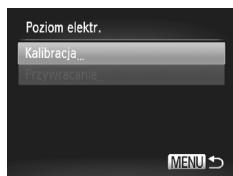


- Wybierz opcję [Jedn. miary], a następnie ustawienie [ft/in].

Kalibracja poziomu elektronicznego

Jeśli wydaje się, że poziom elektroniczny słabo pomaga w wypoziomowaniu aparatu, należy przeprowadzić jego kalibrację.

W celu zwiększenia dokładności kalibracji należy wyświetlić linie siatki (str. 132), które ułatwią wcześniejsze wypoziomowanie aparatu.





1 Wypoziomuj aparat.

- Zamocuj aparat na statywie i upewnij się, że jest wypoziomowany.

2 Przejdź do ekranu [Poziom elektr.].

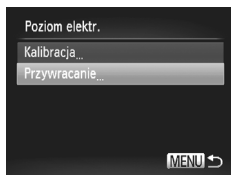
- Wybierz opcję [Poziom elektr.], a następnie naciśnij przycisk .



3 Skalibruj poziom elektroniczny.

- Wybierz opcję [Kalibracja], a następnie naciśnij przycisk . Pojawi się komunikat potwierdzający.
- Wybierz opcję [Tak], a następnie naciśnij przycisk .

■ Przywracanie poziomu elektronicznego

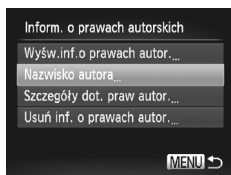
Poziom elektroniczny można przywrócić do jego pierwotnego stanu w sposób przedstawiony poniżej. Należy pamiętać, że opcja ta jest niedostępna, dopóki nie przeprowadzi się kalibracji poziomu elektronicznego.






- Wybierz opcję [Poziom elektr.], a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję [Przywracanie], a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Po przywróceniu wartości domyślnych poziomu elektronicznego pojawi się ponownie ekran menu.

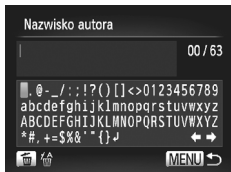
Wprowadzanie informacji o prawach autorskich do zapisywania na zdjęciach

Aby na zdjęciach zapisywać nazwisko autora i inne informacje o prawach autorskich, należy najpierw wprowadzić te dane w następujący sposób:








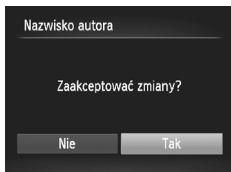
1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Wybierz opcję [Inform. o prawach autorskich], a następnie naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętki  wybierz opcję [Nazwisko autora] lub [Szczegóły dot. praw autor.], a następnie naciśnij przycisk .





2 Wprowadź nazwisko.


- Wybierz jakiś znak za pomocą przycisków ▲▼◀▶ lub pokrętła , a następnie wprowadź go, naciskając przycisk .
- Można wprowadzić maksymalnie 63 znaki.
- Aby usuwać pojedyncze znaki, naciskaj przycisk .
- Aby przesunąć kursor, obracaj pokrętkę  albo wybierz ikonę ◀ lub ▶ i naciśnij przycisk .



3 Zapisz ustawienia.

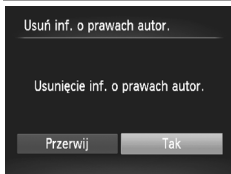
- Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się pytanie [Zaakceptować zmiany?].
- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Wprowadzone tu informacje będą zapisywane na zdjęciach.





- Aby sprawdzić wprowadzone informacje, na ekranie widocznym w punkcie 1 wybierz opcję [Wyśw.inf.o prawach autor.], a następnie naciśnij przycisk .
- Ponadto informacje o prawach autorskich można wprowadzać, zmieniać i usuwać za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania (str. 26). Niektóre znaki wprowadzone przy użyciu oprogramowania dostarczonego w zestawie mogą nie być wyświetlane przez aparat, ale zostaną prawidłowo utrwalone na zdjęciach.
- Po zapisaniu zdjęć na dysku komputera można wyświetlać, zmieniać i usuwać zawarte w nich informacje o prawach autorskich za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania.

Usuwanie wszystkich informacji o prawach autorskich

Nazwisko autora i inne informacje o prawach autorskich można usunąć naraz w opisany poniżej sposób.



- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 181 i wybierz opcję [Usuń inf. o prawach autor.].
- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .





- Informacje o prawach autorskich zapisane już wcześniej na zdjęciach nie zostaną usunięte.

Język monitora






Język monitora można swobodnie zmieniać.

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	മലിനം
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسی
Norsk	Čeština	हिन्दी
Українська	Magyar	日本語


1 Przejdź do ekranu [Wybór języka].

- Wybierz opcję [Wybór języka] , a następnie naciśnij przycisk .

2 Wprowadź ustawienie.

- Za pomocą przycisków    lub pokrętką  wybierz odpowiedni język, a następnie naciśnij przycisk .



- W trybie wyświetlania do ekranu [Wybór języka] można także przejść, naciskając i przytrzymując przycisk , a następnie natychmiast naciskając przycisk MENU.

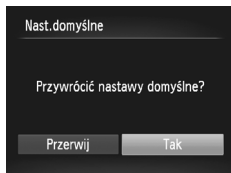
Dostosowywanie innych ustawień

Na karcie  można też dostosowywać następujące ustawienia:


- [Standard TV] (str. 191);
- [Kontrola HDMI] (str. 192);
- [Ustaw. karty Eye-Fi] (str. 216).

Przywracanie ustawień domyślnych





W razie przypadkowej zmiany jakiegoś ustawienia można przywrócić ustawienia domyślne aparatu.



1 Przejdź do ekranu [Nast.domyślne].

- Wybierz opcję [Nast.domyślne], a następnie naciśnij przycisk .

2 Przywróć ustawienia domyślne.

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków   lub pokrętką , a następnie naciśnij przycisk .
- Nastąpiło przywrócenie ustawień domyślnych.



- W przypadku poniższych funkcji nie zostaną przywrócone ustawienia domyślne.
 - Ustawienia na karcie **⌚**: [Strefa czasowa] (str. 179), [Data/godz.] (str. 180), [Wybór języka **☑**] (str. 183) i [Standard TV] (str. 190) oraz zdjęcie przypisane do opcji [Obraz startowy] (str. 174).
 - Zarejestrowane samodzielnie dane balansu bieli według wzorca (str. 105).
 - Kolory wybrane w opcjach [Tylko jeden kolor] (str. 82) i [Zamiana koloru] (str. 83).
 - Tryb fotografowania wybrany w trybach **SCN** (str. 72) i **☑** (str. 75).
 - Ustawienie kompensacji ekspozycji (str. 97).
 - Tryb filmowania (str. 92).
 - Skalibrowana wartość ustawienia poziomu elektronicznego (str. 180).
 - Informacje o prawach autorskich (str. 181).

8

Akcesoria

Efektywne korzystanie z akcesoriów dostarczonych w zestawie oraz radość odkrywania nowych zastosowań aparatu dzięki opcjonalnym akcesoriom firmy Canon i innym zgodnym akcesoriom sprzedawanym oddzielnie

Wskazówki dotyczące korzystania z dostarczonych w zestawie akcesoriów

Efektywne użytkowanie baterii i ładowarki

- **Baterię należy ładować w dniu, w którym będzie użytkowana (lub dzień wcześniej)**

Naładowane baterie stopniowo się rozładowują, nawet gdy nie są użytkowane.

Stopień naładowania baterii można z łatwością sprawdzić, mocując pokrywę w taki sposób, aby symbol ▲ był widoczny na naładowanej baterii, a niewidoczny na nienaładowanej.

- **Długoterminowe przechowywanie baterii**

Po wyczerpaniu energii baterii należy wyjąć ją z aparatu. Baterię należy przechowywać z założoną osłoną. Przechowywanie częściowo naładowanej baterii przez dłuższy czas (około roku) może negatywnie wpłynąć na jej żywotność i wydajność.

- **Użytkowanie ładowarki za granicą**

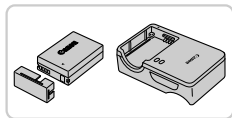
Ładowarka może być użytkowana w regionach, gdzie stosowane jest zasilanie prądem zmiennym o napięciu 100–240 V (50/60 Hz). W przypadku gniazdek sieci elektrycznej o różnych kształtach należy używać dostępnego w sprzedaży adaptera wtyczki. Nie wolno nigdy korzystać z podróznego transformatora elektrycznego, gdyż może on uszkodzić baterię.



Akcesoria opcjonalne

Przedstawione poniżej akcesoria do aparatu są sprzedawane oddzielnie. Należy pamiętać, że ich dostępność zmienia się w zależności od regionu, a niektóre mogą być już całkowicie niedostępne.

Zasilanie

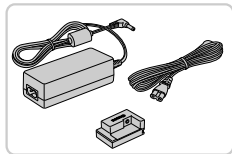


Bateria NB-10L

- Bateria litowo-jonowa

Ładowarka CB-2LC

- Ładowarka do baterii NB-10L



Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-DC80

- Służy do zasilania aparatu z gniazdka sieci elektrycznej. Zaleca się korzystanie z niego, gdy aparat ma być włączony przez dłuższy czas albo jest podłączany do drukarki lub komputera. Zestawu tego nie można używać do ładowania baterii aparatu.

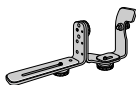
- ⚠ Z ładowarki i zestawu zasilającego AC Adapter Kit można korzystać w regionach, w których stosowane jest zasilanie prądem zmiennym o napięciu 100–240 V (50/60 Hz).
- W przypadku gniazdek sieci elektrycznej o różnych kształtach należy używać dostępnego w sprzedaży adaptera wtyczki. Nie wolno nigdy korzystać z podróznego transformatora elektrycznego, gdyż może on uszkodzić baterię.

Lampy błyskowe



Lampy błyskowe Speedlite 580EX II, 430EX II, 320EX i 270EX II

- Lampy błyskowe montowane w stopce kontaktowej, które umożliwiają stosowanie różnych stylów fotografowania z użyciem światła błyskowego.



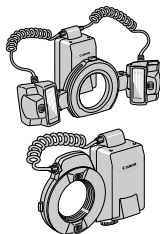
Wspornik lampy błyskowej Speedlite SB-E2

- Zapobiega powstawaniu nienaturalnych cieni wokół fotografowanych obiektów w przypadku wykonywania zdjęć w pionie. W skład zestawu wchodzi przewód zdalnej stopki aparatu OC-E3.



Przełącznik lampy błyskowej Speedlite ST-E2

- Umożliwia bezprzewodowe sterowanie zdalnymi lampami błyskowymi Speedlite.

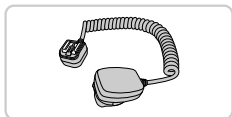


Lampa błyskowa Macro Twin Lite MT-24EX

Lampa błyskowa Macro Ring Lite MR-14EX

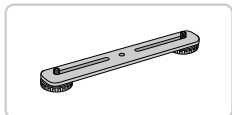
- Zewnętrzne lampy błyskowe, które umożliwiają stosowanie różnych stylów makrofotografii z użyciem światła błyskowego.

Do zamocowania na aparacie lampy błyskowej Macro Twin Lite niezbędne są: adapter lamp błyskowych Macrolite MLA-DC1, przewód zdalnej stopki aparatu OC-E3 i wspornik BKT-DC1 (wszystkie sprzedawane oddzielnie). Do zamocowania na aparacie lampy błyskowej Macro Ring Lite niezbędny jest adapter lamp błyskowych Macrolite MLA-DC1 (sprzedawany oddzielnie).



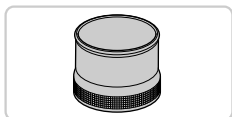
Przewód zdalnej stopki aparatu OC-E3

- Służy do montowania na aparacie lampy błyskowej Macro Twin Lite.



Wspornik BKT-DC1

- Służy do montowania na aparacie lampy błyskowej Macro Twin Lite.



Adapter lamp błyskowych Macrolite MLA-DC1

- Służy do montowania na aparacie lampy błyskowej Macro Ring Lite lub Macro Twin Lite.

Inne akcesoria



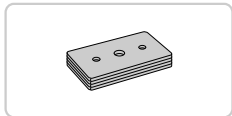
Futerał miękki seria SC-DC75

- Chroni aparat przed kurzem i zarysowaniami. Należy obchodzić się z nim ostrożnie, aby zapobiegać odbarwieniu skóry.



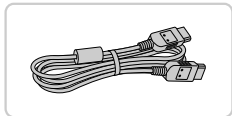
Obudowa wodoodporna WP-DC44

- Umożliwia wykonywanie zdjęć pod wodą na głębokości do 40 metrów. Przydaje się również podczas fotografowania w deszczu, na plaży czy też na stokach narciarskich.



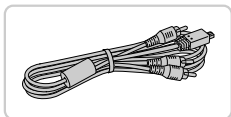
Obciążnik do obudowy wodoodpornej WW-DC1

- Podczas wykonywania zdjęć pod wodą zapobiega dążeniu obudowy wodoodpornej do unoszenia się na powierzchni wody.



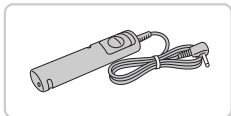
Kabel HDMI HTC-100

- Służy do podłączania aparatu do gniazda wejściowego HDMI w telewizorze o wysokiej rozdzielczości.



Stereofoniczny kabel audio-wideo AVC-DC400ST

- Służy do podłączania aparatu do telewizora w celu wyświetlania zdjęć i filmów na dużym ekranie.



Zdalny włącznik RS60-E3

- Umożliwia zdalną obsługę przycisku migawki (naciskanie go do połowy lub do końca).



Osłona obiektywu LH-DC70

- Zapobiega wpadaniu do obiektywu światła spoza osi optycznej, powodującego refleksy lub poświaty, które pogarszają jakość obrazu.



Adapter filtra FA-DC58C

- Adapter niezbędny do zamocowania filtra 58 mm.

Filtr obiektywu marki Canon (średnica 58 mm)

- Chroni obiektyw i umożliwia wykonywanie zdjęć z użyciem rozmaitych efektów fotograficznych.



- Osłony obiektywu nie można mocować na aparacie równocześnie z adapterem filtra.

Drukarki



Seria
SELPHY



Drukarki
atramentowe

Drukarki marki Canon zgodne ze standardem PictBridge

- Drukowanie zdjęć bez użycia komputera jest możliwe po podłączeniu aparatu do drukarki marki Canon zgodnej ze standardem PictBridge.

Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w najbliższym punkcie sprzedaży detalicznej produktów firmy Canon.

Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora

Po podłączeniu aparatu do telewizora można wyświetlać zdjęcia i filmy na dużym ekranie.

Szczegółowe informacje na temat podłączania aparatu i sposobu przełączania gniazd wejściowych można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

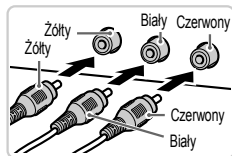


- Niektóre informacje nie są wyświetlane przy oglądaniu zdjęć na ekranie telewizora (str. 228).

Wyświetlanie obrazu na telewizorze o standardowej rozdzielczości

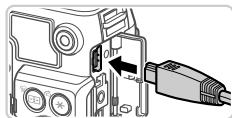
Podłączenie aparatu do telewizora za pomocą stereofonicznego kabla audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawanego oddzielnie) umożliwia wyświetlanie zdjęć i filmów na dużym ekranie oraz obsługę aparatu.

1 Upewnij się, że aparat i telewizor są wyłączone.



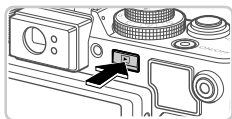
2 Podłącz aparat do telewizora.

- Po stronie telewizora włóż wtyczki kabla do wejść sygnału wideo zgodnie z ilustracją.
- Po stronie aparatu otwórz osłonę gniazd i włóż wtyczkę kabla do gniazda w aparacie.




3 Włącz telewizor i przełącz go na gniazdo wejściowe sygnału wideo.


- Przełącz wejście sygnału w telewizorze na gniazdo wejściowe sygnału wideo, do którego w punkcie 2 został podłączony kabel.



4 Włącz aparat.

- Aby włączyć aparat, naciśnij przycisk .
- ▶ Zdjęcia i filmy z aparatu są teraz wyświetlane na telewizorze. (Ekran aparatu jest natomiast wygaszony).
- Po zakończeniu wyłącz najpierw aparat i telewizor, a dopiero później odłącz kabel.





- Prawidłowe wyświetlanie obrazu jest niemożliwe, dopóki format wyjścia wideo w aparacie (NTSC lub PAL) nie odpowiada formatowi w telewizorze. Aby zmienić format wyjścia wideo, naciśnij przycisk **MENU** i na karcie  wybierz opcję [Standard TV].

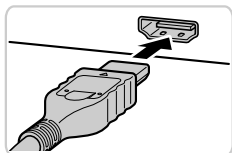


- Gdy aparat jest podłączony do telewizora, można też fotografować, mając do dyspozycji wyświetlanie podglądu na dużym ekranie. Procedura fotografowania jest taka sama, jak w przypadku korzystania z ekranu aparatu.

■ Wyświetlanie obrazu na telewizorze o wysokiej rozdzielczości

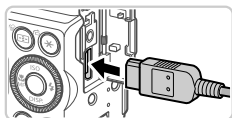
Podłączenie aparatu do telewizora o wysokiej rozdzielczości za pomocą kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego oddzielnie) umożliwia wyświetlanie zdjęć i filmów z aparatu na dużym ekranie. Filmy nagrane w trybach  i  można wyświetlać w wysokiej rozdzielczości.

1 Upewnij się, że aparat i telewizor są wyłączone.



2 Podłącz aparat do telewizora.

- Po stronie telewizora włóż wtyczkę kabla do gniazda wejściowego HDMI zgodnie z ilustracją.
- Po stronie aparatu otwórz osłonę gniazd i włóż wtyczkę kabla do gniazda w aparacie.



3 Wyświetl zdjęcia.

- Aby wyświetlać zdjęcia, wykonaj czynności podane w punktach 3–4 na str. 190.



- Dźwięki towarzyszące obsłudze aparatu nie są emitowane po podłączeniu go do telewizora o wysokiej rozdzielczości.

■ Sterowanie aparatem za pomocą pilota do telewizora

Po podłączeniu aparatu do telewizora zgodnego ze standardem HDMI CEC można wyświetlać zdjęcia i filmy (w tym pokazy przezroczy) za pomocą nadajnika zdalnego sterowania do telewizora.

W takim przypadku trzeba zmienić niektóre ustawienia telewizora.

Szczegółowe informacje można znaleźć w jego instrukcji obsługi.



1 Wprowadź ustawienia.

- Naciśnij przycisk **MENU**, na karcie **☰** wybierz opcję [Kontrola HDMI], a następnie wybierz ustawienie [Włącz] (str. 45).

2 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 191.








3 Wyświetl zdjęcia.

- Włącz telewizor. Po stronie aparatu naciśnij przycisk **▶**.
- ▶ Zdjęcia i filmy z aparatu są teraz wyświetlane na telewizorze. (Ekran aparatu jest natomiast wygaszony).

4 Steruj aparatem za pomocą pilota do telewizora

- Przeglądaj zdjęcia za pomocą przycisków **◀▶** na pilocie do telewizora.
- Aby wyświetlić panel sterowania aparatem, naciśnij przycisk **OK/Wyberz**. Do wybierania elementów na panelu sterowania służą przyciski **◀▶**, a zatwierdzenie wyboru następuje po ponownym naciśnięciu przycisku **OK/Wyberz**.

Opcje panelu sterowania aparatem wyświetlanego na ekranie telewizora

 Powrót	Zamknięcie menu.
 Odtwarzanie grupy	Wyświetlanie zestawów zdjęć wykonanych w trybie  (str. 89). (Opcja widoczna tylko po wybraniu zgrupowanych zdjęć).
 Odtwórz film	Rozpoczęcie odtwarzania filmu. (Opcja widoczna tylko po wybraniu filmu).
 Pokaz przezroczy	Rozpoczęcie wyświetlania pokazu przezroczy. Do przełączania zdjęć podczas pokazu służą przyciski  na pilocie.
 Wyświetlanie miniatur	Wyświetlanie wielu zdjęć w postaci miniatur.
DISP. Zmiana trybu wyświetlania	Przełączanie trybów wyświetlania (str. 43).



- Naciskanie przycisków na aparacie spowoduje przełączenie sterowania z powrotem na aparat, co uniemożliwi zdalne sterowanie pilotem, dopóki nie przywróci się trybu wyświetlania pojedynczych zdjęć.
- Aparat może czasami reagować nieprawidłowo, nawet jeśli telewizor jest zgodny ze standardem HDMI CEC.

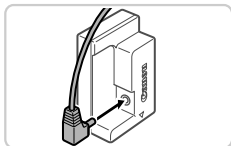
Zasilanie aparatu z sieci elektrycznej

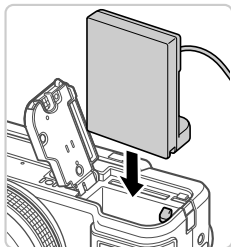
Zasilanie aparatu za pomocą zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-DC80 (sprzedawanego oddzielnie) eliminuje konieczność regularnego sprawdzania poziomu naładowania baterii.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

2 Podłącz zasilacz do łącznika.

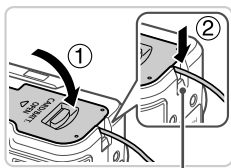
- Podłącz wtyczkę zasilacza do łącznika.





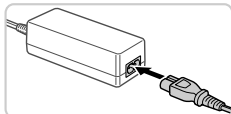
3 Włóż łącznik.

- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 15, aby otworzyć pokrywę, a następnie włóż łącznik zgodnie z ilustracją, aż zatrzaśnie się na swoim miejscu.



- Zamknij pokrywę (1) po upewnieniu się, że kabel łącznika jest osadzony w porcie kabla łącznika (2), a następnie naciskaj ją, aż zatrzaśnie się na swoim miejscu.

Gniazdo kabla zasilającego



4 Podłącz kabel zasilania.

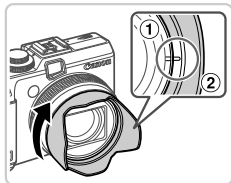
- Podłącz jeden koniec kabla zasilania do zasilacza Compact Power Adapter, a jego drugi koniec do gniazdka sieci elektrycznej.
- Włącz aparat, aby użyć go w dowolnym celu.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu wyłącz go i odłącz kabel zasilania od gniazdka sieci elektrycznej.



- Nie należy odłączać zasilacza ani kabla zasilania, gdy aparat jest włączony. Mogłoby to spowodować usunięcie wykonanych zdjęć lub uszkodzenie aparatu.
- Nie należy mocować zasilacza ani jego kabla do innych obiektów. Mogłoby to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie produktu.

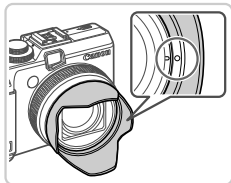
Korzystanie z osłony obiektywu (sprzedawanej oddzielnie)

W przypadku zdjęć szerokokątnych wykonywanych pod światło bez użycia lampy błyskowej można zapobiec wnikaniu do wnętrza obiektywu światła spoza osi optycznej, zakładając opcjonalną osłonę obiektywu LH-DC70.



Zamocuj osłonę.

- Dopasuj oznaczenie (2) na osłonie obiektywu do oznaczenia na aparacie (1), a następnie dokręć osłonę obiektywu w kierunku wskazywanym strzałką, aż zatrzaśnie się na swoim miejscu.
- Aby zdjąć osłonę obiektywu, obracaj ją w przeciwną stronę.



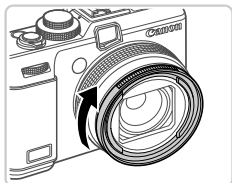
- ! • Jeśli podczas fotografowania z wbudowaną lampą błyskową zamocowana jest osłona obiektywu, na zdjęciach może wystąpić efekt winietowania.



- Adaptera filtra nie można mocować na aparacie równocześnie z osłoną obiektywu.

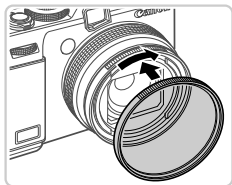
Korzystanie z filtrów obiektywu (sprzedawanych oddzielnie)

Zamocowanie na aparacie filtra obiektywu chroni obiektyw i umożliwia fotografowanie z użyciem rozmaitych efektów. Do zamocowania filtra obiektywu niezbędny jest adapter filtra FA-DC58C (sprzedawany oddzielnie).



1 Zamocuj adapter filtra.

- Dopasuj wycięcia na aparacie i na adapterze filtra, a następnie obracaj adapterem w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż zatrzaśnie się na swoim miejscu.
- Aby zdjąć adapter filtra, obracaj nim w przeciwną stronę.



2 Zamocuj filtr.

- Obracaj filtrem w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby zamocować go na aparacie.
- Uważaj, aby nie przykręcić filtra zbyt mocno. Mogłoby to uniemożliwić jego zdjęcie i spowodować usterkę aparatu.

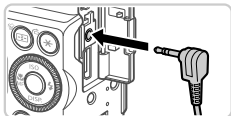
- ⓘ Zaleca się korzystanie z oryginalnych filtrów firmy Canon (o średnicy 58 mm).
- Jeśli podczas fotografowania nie korzysta się z automatycznego ustawiania ostrości, należy dla opcji ręcznego ustawiania ostrości [Bezpieczny MF] wybrać ustawienie [Wł.].
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej z zamocowanym adapterem filtra część obrazu może wyglądać na ciemniejszą niż reszta.
- Przy korzystaniu z adaptera filtra należy mocować tylko jeden filtr naraz. Zamocowanie kilku filtrów lub akcesoriów, np. ciężkiego obiektywu, mogłoby spowodować odpadnięcie zamocowanych akcesoriów albo uszkodzenie aparatu lub adaptera.
- Nie należy mocno ścisnąć adaptera filtra.
- Jeśli nie stosuje się żadnego filtra, należy zdjąć adapter filtra.



- Adaptera filtra nie można mocować na aparacie równocześnie z osłoną obiektywu.

Korzystanie ze zdalnego włącznika (sprzedawanego oddzielnie)

Korzystając ze zdalnego włącznika RS60-E3, można uniknąć poruszenia aparatu, które może występować przy bezpośrednim naciskaniu przycisku migawki. To opcjonalne akcesorium przydaje się do fotografowania z długimi czasami otwarcia migawki.



1 Podłącz zdalny włącznik.

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Otwórz pokrywę gniazda i podłącz wtyczkę zdalnego włącznika.



2 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki na zdalnym włączniku.



- Wykonywanie zdjęć z bardzo długim czasem naświetlania (czas bulb) nie jest obsługiwane.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej oddzielnie)

Bardziej wyrafinowane fotografowanie z zastosowaniem światła błyskowego jest możliwe przy użyciu zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite z serii EX. Do nagrywania filmów z zastosowaniem oświetlenia diodami LED przeznaczona jest opcjonalna lampa błyskowa Speedlite 320EX.



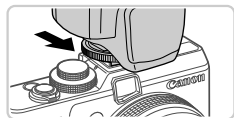
- Aparat nie obsługuje niektórych funkcji lamp błyskowych Speedlite z serii EX.
- Przy korzystaniu z lamp błyskowych marki Canon innych niż modele z serii EX w niektórych przypadkach błysk może zostać wyemitowany nieprawidłowo lub lampa może w ogóle nie działać.
- Korzystanie z lamp błyskowych (zwłaszcza o dużej mocy) i akcesoriów lamp błyskowych innych producentów może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu lub jego uszkodzenie.



- Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z lampą Speedlite z serii EX.


Lampy błyskowe Speedlite 580EX II, 430EX II, 320EX i 270EX II

Te opcjonalne lampy błyskowe mogą zapewnić jasne oświetlenie i zaspokoić różnicowane potrzeby dotyczące fotografowania z lampą błyskową.



1 Zamontuj lampę błyskową w stopce lampy błyskowej.

2 Włącz lampę błyskową, a następnie włącz aparat.








- ▶ Na ekranie pojawi się czerwona ikona .
- ▶ Po osiągnięciu gotowości przez lampę błyskową zaświeci się jej kontrolka.

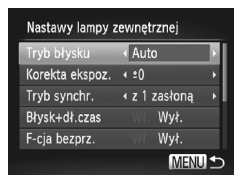
3 Wybierz tryb fotografowania P, Tv, Av lub M.

- Ustawienia lampy błyskowej można zmieniać tylko w wymienionych trybach. W pozostałych trybach dobieranie parametrów błysku i emitowanie go odbywa się automatycznie.

4 Wybierz dla balansu bieli ustawienie  (str. 104).

5 Wprowadź ustawienia zewnętrznej lampy błyskowej.

- Naciśnij przycisk **MENU** i na karcie  wybierz opcję [Sterow. Lampą], a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Zostaną wyświetlone opcje ustawione już w samej lampie.
- Wybierz jeden z elementów za pomocą przycisków   lub pokrętła , a następnie dostosuj jego ustawienie za pomocą przycisków  .
- Dostępne ustawienia zmieniają się w zależności od wybranego trybu fotografowania i zamocowanej lampy (str. 204).



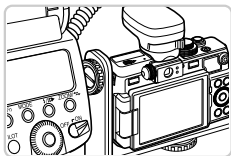


- Po zamocowaniu lampy błyskowej Speedlite z serii EX nie można zmieniać ustawień wbudowanej lampy błyskowej, ponieważ jej ekran ustawień jest niedostępny.
- Ekran ustawień można również wyświetlić, naciskając przycisk i przytrzymując go przez co najmniej sekundę.
- W trybie fotografowania ustawienia lampy błyskowej można zmieniać w taki sam sposób, jak w trybie .
- Dotyczy tylko modelu 580EX II: jeśli dla zewnętrznej lampy błyskowej wybrano tryb stroboskopowy, opcja [Sterow. Lampą] jest niedostępna.
- Dotyczy tylko modelu 320EX: automatyczne oświetlenie diodami LED jest dostępne tylko przy nagrywaniu filmów w słabych warunkach oświetleniowych oraz w trybie filmowania. W takim przypadku na ekranie pojawia się ikona .

Zdjęcia

Filmy

Korzystanie ze wspornika lampy błyskowej Speedlite SB-E2 (sprzedawanego oddzielnie)

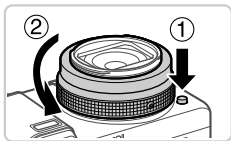


- Opcjonalny wspornik lampy błyskowej Speedlite SB-E2 zapobiega powstawaniu nienaturalnych cieni wokół fotografowanych obiektów w przypadku wykonywania zdjęć w pionie.
- Aby monitor LCD nie kolidował ze wspornikiem, należy go zamknąć i skierować na zewnątrz.

Zdjęcia

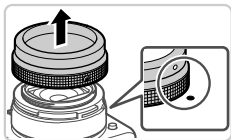
Lampa błyskowa Macro Ring Lite MR-14EX

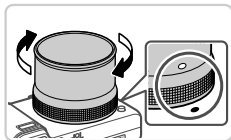
Ta opcjonalna lampa błyskowa umożliwia stosowanie różnych stylów makrofotografii z użyciem światła błyskowego. Do zamocowania jej na aparacie niezbędny jest adapter lamp błyskowych Macrolite MLA-DC1 (sprzedawany oddzielnie).



1 Zdejmij pokrętło.

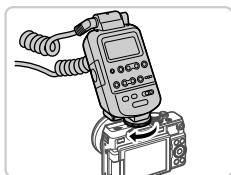
- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk zwalnający pokrętło (1), po czym obracaj pokrętłem w kierunku wskazywanym przez strzałkę (2).
- Dopasuj oznaczenie na pokrętło do oznaczenia na aparacie, a następnie zdejmij pokrętło.





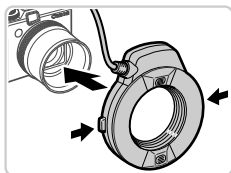
2 Zamocuj adapter lamp błyskowych Macrolite.

- Dopasuj oznaczenie ● na adapterze lamp błyskowych Macrolite do oznaczenia ● na aparacie, a następnie obracaj adapterem w kierunku wskazywanym przez strzałki, aż zatrzaśnie się na swoim miejscu.
- Aby zdjąć adapter, przytrzymaj przycisk zwalniający pokrętko i obracaj adapterem w przeciwnym kierunku.



3 Zamocuj sterownik na aparacie.

- Zamocuj podzespół sterujący lampy błyskowej Macro Ring Lite w stopce lampy błyskowej na górnej ściance aparatu.



4 Zamocuj lampę na adapterze lamp błyskowych Macrolite.

- Wciśnij przyciski zwalniające po obu stronach lampy błyskowej Macro Ring Lite i zamocuj ją na adapterze lamp błyskowych Macrolite.

5 Wybierz tryb fotografowania P, Tv, Av lub M.

- Ustawienia lampy błyskowej można zmieniać tylko w wymienionych trybach. W pozostałych trybach dobieranie parametrów błysku i emitowanie go odbywa się automatycznie.

6 Wybierz dla balansu bieli ustawienie (str. 104).

7 Włącz tryb (str. 109).

8 Wybierz dla opcji [Filtr szary] ustawienie [Wł.] (str. 103).

9 Skonfiguruj zewnętrzną lampę błyskową.

- Dostosuj ustawienia, wykonując czynności opisane w punkcie 5 na str. 198.



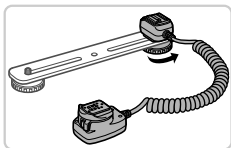
- Przewody (od lampy Macro Ring Lite) należy trzymać z dala od główek lamp.
- Przy korzystaniu ze statywu należy odpowiednio ustawić jego nogi, aby nie stykały się z główkami lamp błyskowych.
- Przy komponowaniu zdjęć należy korzystać z ekranu, ponieważ po zamocowaniu tych akcesoriów nie można używać wizjera.

■ Lampa błyskowa Macro Twin Lite MT-24EX

Ta opcjonalna lampa błyskowa umożliwia stosowanie różnych stylów makrofotografii z użyciem światła błyskowego. Do zamocowania jej na aparacie niezbędne są: adapter lamp błyskowych Macrolite MLA-DC1, przewód zdalnej stopki aparatu OC-EC3 i wspornik BKT-DC1 (wszystkie sprzedawane oddzielnie).

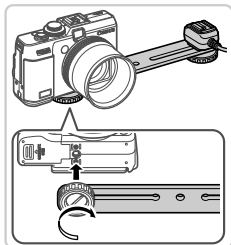
1 Zdejmij pierścień i zamocuj adapter lamp błyskowych Macrolite.

- Aby zdjąć pierścień, wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 199, a następnie zamocuj adapter lamp błyskowych Macrolite.



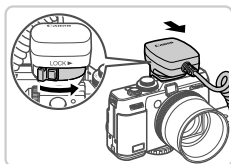
2 Przymocuj do wspornika przewód zdalnej stopki aparatu.

- Wsuń śrubę wspornika w jego zewnętrzny koniec. Wsuń śrubę wspornika w gniazdo statywu przewodu zdalnej stopki aparatu, a następnie wkręć ją.



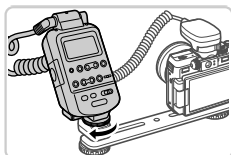
3 Zamocuj uchwyt na aparacie.

- Wsuń drugą śrubę wspornika w jego zewnętrzny koniec. Wsuń śrubę wspornika w gniazdo statywu na dolnej ścianie aparatu, a następnie wkręć ją.



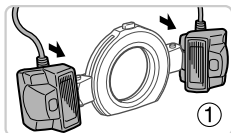
4 Przymocuj do aparatu przewód zdalnej stopki aparatu.

- Zamocuj część przewodu zdalnej stopki przeznaczoną do podłączenia do aparatu w stopce lampy błyskowej na górnej ścianie aparatu.



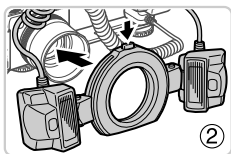
5 Przymocuj sterownik do przewodu zdalnej stopki aparatu.

- Przymocuj sterownik lamp błyskowych Macro Twin Lite do części przewodu zdalnej stopki aparatu przeznaczonej do podłączenia do lampy.



6 Zamocuj lampę na adapterze lamp błyskowych Macrolite.

- umieść każdą główkę lampy w odpowiednim mocowaniu (①). Wciśnij przycisk zwalniający na górze pierścienia i nałóż go na adapter lamp błyskowych Macrolite (②).



7 Skonfiguruj zewnętrzną lampę błyskową i ustawienia w aparacie.

- Wprowadź ustawienia, wykonując czynności opisane w punktach 5–9 na str. 200.



- Przewody (od lampy Macro Ring Lite oraz przewód zdalnej stopki aparatu) należy trzymać z dala od główek lamp.
- Przy korzystaniu ze statywu należy odpowiednio ustawić jego nogi, aby nie stykały się z główkami lamp błyskowych ani ze wspornikiem.
- W zależności od umiejscowienia sterownika lamp błyskowych może dojść do jego stykania się z monitorem LCD. Aby temu zapobiec, dostosuj położenie mocowania sterownika lub orientację jego samego albo zmień kąt ustawienia ekranu lub zamknij go i skieruj na zewnątrz.
- Przy komponowaniu zdjęć należy korzystać z ekranu, ponieważ po zamocowaniu tych akcesoriów nie można używać wizjera.

■ Ustawienia aparatu dostępne w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej oddzielnie)

Poniższe ustawienia są dostępne w trybach **P**, **Tv**, **Av** i **M**. W pozostałych trybach fotografowania można zmieniać tylko ustawienia opcji [Koryg. cz.oczu] i [Lampka cz.o.]. (Dobieranie parametrów błysku i emitowanie go w razie potrzeby odbywa się automatycznie).

Element menu	Ustawienia	Tryb fotografowania			
		P	Tv	Av	M
Tryb błysku	Auto* ¹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Ręcznie* ²	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Korekta ekspoz.* ³	Od -3 do +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Ilość światła* ⁴	Od 1/128* ⁵ do 1/1 (z dokładnością do 1/3 stopnia)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tryb synchr.	z 1 zasłoną/z 2 zasłoną/Wys.czułość	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Błysk+dl.czas	Wł.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Wył.	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—
F-cja bezprz.* ⁶	Wł./Wył.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Koryg. cz.oczu	Wł./Wył.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lampka cz.o.	Wł./Wył.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bezpieczna FE* ⁷	Wł.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Wył.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kasuj nastawy Speedlite* ⁸		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>


*¹ Dla lampy błyskowej stosowany jest tryb E-TTL.

*² Dla lampy błyskowej stosowany jest tryb M.


W trybie fotografowania **M** dla lampy błyskowej dostępny jest również tryb E-TTL.

W takim przypadku przy emitowaniu błysku do jego poziomu ustawionego w aparacie stosowana jest kompensacja wprowadzona w lampie.

*³ Można skonfigurować tylko wówczas, gdy dla opcji [Tryb błysku] wybrane jest ustawienie [Auto], a dla kompensacji mocy błysku ustawiona jest w lampie wartość [+0]. Każda modyfikacja kompensacji mocy błysku w lampie jest odzwierciedlana na monitorze aparatu (tylko w przypadku lamp 580EX II i 430EX II).

- *4 Można skonfigurować, gdy dla opcji [Tryb błysku] wybrane jest ustawienie [Ręcznie]. Opcja powiązana z ustawieniami wprowadzonymi w lampie błyskowej.
- *5 W przypadku lamp błyskowych Speedlite 430EX II, 320EX, 270EX II, Macro Ring Lite MR-14EX i Macro Twin Lite MT-24EX ustawienie to ma wartość 1/64.
- *6 W przypadku ustawień innych niż Wł. i Wył. należy wprowadzić odpowiednią wartość w samej lampie. Opcja niedostępna w przypadku lamp błyskowych Speedlite 430EX II, 320EX, 270EX II, Macro Ring Lite MR-14EX i Macro Twin Lite MT-24EX. Po wybraniu ustawienia [Wł.] nie można dla opcji [Tryb synchr.] wybrać ustawienia [z 2 zasłoną]. (Jeśli dla opcji [Tryb synchr.] wybrane jest ustawienie [z 2 zasłoną], zostanie zmienione na [z 1 zasłoną]).
- *7 Można skonfigurować tylko wówczas, gdy dla opcji [Tryb błysku] wybrane jest ustawienie [Auto].
- *8 Powoduje przywrócenie wszystkich ustawień domyślnych. Również opcjom [Błysk+dł.czas], [Bezpieczna FE], [Koryg. cz.oczu] i [Lampka cz.o.] można przywrócić ustawienia domyślne, korzystając z opcji [Nast.domyślne] w menu  w aparacie (str. 183).



- W trybie fotografowania  ustawienia lampy błyskowej można zmieniać w taki sam sposób, jak w trybie **P**.

Drukowanie zdjęć

Zdjęcia można z łatwością drukować po podłączeniu aparatu do drukarki. W aparacie można wskazywać zdjęcia do jednoczesnego drukowania, przygotowywać zlecenia dla pracowni fotograficznych oraz przygotowywać i drukować zdjęcia przeznaczone do fotoksiążek.

Na potrzeby ilustracji użyto drukarki Compact Photo Printer z serii Canon SELPHY CP. Zawartość ekranów i dostępne funkcje zmieniają się w zależności od modelu drukarki. Dodatkowe informacje można ponadto znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką.

Łatwe drukowanie

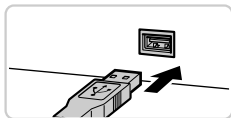
Wykonane zdjęcia można z łatwością drukować po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (sprzedawanej oddzielnie) za pomocą dostarczonego w zestawie kabla interfejsu (str. 2).

1 Upewnij się, że aparat i drukarka są wyłączone.




2 Podłącz aparat do drukarki.

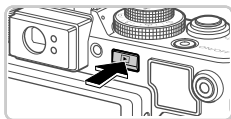
- Otwórz pokrywę. Trzymając mniejszą wtyczkę kabla zgodnie z ilustracją, włóż ją do gniazda aparatu.
- Podłącz większą wtyczkę do drukarki. Szczegółowe informacje na temat innych połączeń można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką.



3 Włącz drukarkę.

4 Włącz aparat.

- Aby włączyć aparat, naciśnij przycisk .





- ▶ Pojawi się ikona SET.

5 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀▶ lub pokręta .

6 Wydrukuj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk .
- ▶ Rozpocznie się drukowanie.
- Aby wydrukować inne zdjęcia, po zakończeniu drukowania ponownie wykonaj czynności podane w punktach 5–6.
- Po zakończeniu drukowania wyłącz aparat i drukarkę oraz odłącz kabel interfejsu.



- Listę drukarek marki Canon, które są zgodne ze standardem PictBridge, można znaleźć na str. 189.
- Nie można drukować zdjęć RAW.

Zdjęcia

Konfigurowanie ustawień drukowania



1 Przejdź do ekranu drukowania.

- Po wykonaniu czynności podanych w punktach 1–5 na str. 206 w celu wybrania zdjęcia naciśnij przycisk , aby wyświetlić ekran widoczny po lewej stronie.

2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz jeden z elementów za pomocą przycisków ▲▼ lub pokręta , a następnie wybierz jedno z ustawień za pomocą przycisków ◀▶.


🖨️	Domyślne	Dopasowanie do bieżących ustawień drukarki.
	Data	Drukowanie zdjęć z nałożoną datą.
	Numer pliku	Drukowanie zdjęć z nałożonym numerem pliku.
	Oba rodzaje	Drukowanie zdjęć z nałożonymi datą i numerem pliku.
	Wył.	—
📧	Domyślne	Dopasowanie do bieżących ustawień drukarki.
	Wył.	—
	Wł.	Użycie informacji dotyczących parametrów, jakie występowały w chwili rejestracji zdjęcia, w celu drukowania z optymalnymi ustawieniami.
	Cz.oczy1	Korygowanie efektu czerwonych oczu.
📄	Liczba odbitek	Wybieranie liczby odbitek do wydrukowania.
Kadrowanie	—	Wskazywanie obszaru zdjęcia do wydrukowania (patrz poniżej).
Opcje papieru	—	Określanie formatu papieru, układu i innych szczegółów (str. 209).

■ Prycinanie zdjęć przed drukowaniem (Kadrowanie)

Dzięki przycinaniu zdjęć przed drukowaniem można zamiast całej fotografii wydrukować tylko jej odpowiedni fragment.






1 Wybierz opcję [Kadrowanie].


- Po wykonaniu czynności podanych w punkcie 1 na str. 207 w celu wyświetlenia ekranu drukowania wybierz opcję [Kadrowanie] i naciśnij przycisk .
- ▶ Na ekranie pojawi się ramka przycinania wskazująca część obrazu, która zostanie wydrukowana.




2 Dostosuj w miarę potrzeb ramkę przycinania.

- Wielkość ramki można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia.
- Do zmiany położenia ramki służą przyciski .
- Do obracania ramki służy pokrętko .
- Na koniec naciśnij przycisk .

3 Wydrukuj zdjęcie.


- Na ekranie widocznym w punkcie 1 wybierz opcję [Drukuj] za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętała ●, a następnie naciśnij przycisk .

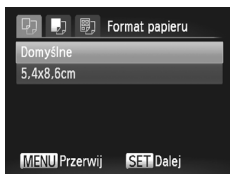
-  • Prycinanie może być niedostępne w przypadku małych rozmiarów zdjęć lub niektórych proporcji obrazu.
- Daty mogą być drukowane nieprawidłowo w przypadku przycinania zdjęć wykonanych z włączoną opcją [Stempel daty].

Wybieranie formatu i układu papieru przed drukowaniem




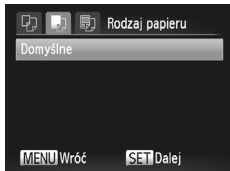
1 Wybierz opcję [Opcje papieru].

- Po wykonaniu czynności podanych w punkcie 1 na str. 207 w celu wyświetlenia ekranu drukowania wybierz opcję [Opcje papieru] i naciśnij przycisk .




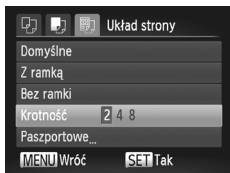
2 Wybierz format papieru.

- Wybierz jedno z ustawień za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętała ●, a następnie naciśnij przycisk .




3 Wybierz rodzaj papieru.

- Wybierz jedno z ustawień za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętała ●, a następnie naciśnij przycisk .



4 Wybierz układ.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła ⚙.
- Po wybraniu opcji [Krotność] określ liczbę zdjęć na stronie za pomocą przycisków ◀▶.
- Naciśnij przycisk .


5 Wydrukuj zdjęcie.

■ Dostępne opcje układu


Domyślne	Dopasowanie do bieżących ustawień drukarki.
Z ramką	Drukowanie z pustym miejscem wokół zdjęcia.
Bez ramki	Drukowanie bez ramki, od jednej do drugiej krawędzi papieru.
Krotność	Wybieranie liczby zdjęć drukowanych na stronie.
Paszportowe	Drukowanie zdjęć do celów identyfikacyjnych. Opcja dostępna tylko w przypadku zdjęć o rozdzielczości L i proporcjach obrazu 4:3.
Format obr	Wybieranie formatu wydruku. Do wyboru są ustawienia: 90 x 130 mm, pocztówka i wydruki szerokoformatowe.

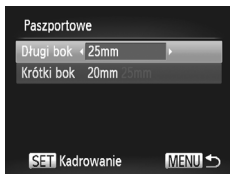
■ Drukowanie zdjęć paszportowych

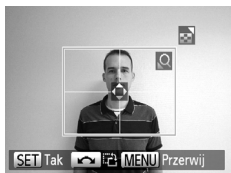
1 Wybierz opcję [Paszportowe].

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–4 na str. 209, wybierz opcję [Paszportowe], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wybierz długość krótszego i dłuższego boku.

- Wybierz jeden z elementów za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła ⚙. Wybierz długość za pomocą przycisków ◀▶, a następnie naciśnij przycisk .





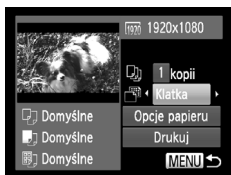
3 Wybierz obszar drukowania.

- Aby wybrać obszar drukowania, wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 208.


4 Wydrukuj zdjęcie.

Filmy



Drukowanie ujęć filmowych



1 Przejdź do ekranu drukowania.

- Aby wybrać film, wykonaj czynności podane w punktach 1–5 na str. 206, a następnie naciśnij przycisk **FUNC/SET**.
- Wybierz ikonę  za pomocą przycisków **◀▶**, a następnie naciśnij przycisk **FUNC/SET**. Pojawi się ekran widoczny po lewej stronie.

2 Wybierz metodę drukowania.

- Wybierz ikonę  za pomocą przycisków **▲▼** lub pokrętła , a następnie wybierz metodę drukowania za pomocą przycisków **◀▶**.

3 Wydrukuj zdjęcie.

Opcje drukowania filmów

Klatka	Drukowanie bieżącego ujęcia jako fotografii.
Odcinek	Drukowanie na pojedynczym arkuszu papieru serii ujęć rozdzielonych określonym interwałem. Po wybraniu dla opcji [Plik i czas] ustawienia [Wł.] można drukować dla każdej klatki: numer folderu, numer pliku i czas, jaki upłynął od początku.



- Aby przerwać trwające drukowanie, naciśnij przycisk **FUNC/SET**.
- Opcje [Paszportowe] i [Odcinek] są niedostępne w przypadku drukarek firmy Canon zgodnych ze standardem PictBridge, starszych niż modele CP720 i CP730.


Dodawanie zdjęć do poleceń druku (DPOF)

W aparacie można skonfigurować jednoczesne drukowanie zdjęć (str. 215) i zamawianie odbitek w pracowni fotograficznej. Można wybrać na karcie pamięci maks. 998 zdjęć i wprowadzić odpowiednie ustawienia, np. liczbę odbitek, w sposób przedstawiony poniżej. Przygotowane tą metodą informacje o drukowaniu będą zgodne ze standardami DPOF (ang. Digital Print Order Format — format poleceń druku cyfrowego).






- Do poleceń druku nie można dodawać zdjęć RAW.












Dodawanie zdjęć do poleceń druku za pomocą przycisku

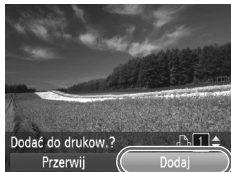
Bezpośrednio po wykonaniu zdjęć lub podczas ich wyświetlania można dodawać je do poleceń druku (DPOF) za pomocą przycisku .

1 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków   lub pokrętką .

2 Dodaj zdjęcie do listy drukowania.

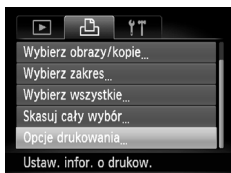
- Naciśnij przycisk .
- Określ liczbę odbitek za pomocą przycisków  . Wybierz opcję [Dodaj] za pomocą przycisków   lub pokrętką , a następnie naciśnij przycisk .
- Aby usunąć zdjęcie z polecenia druku, powtórz czynności podane w punktach 1–2, ale tym razem za pomocą przycisków   lub pokrętką  wybierz opcję [Usuń], a następnie naciśnij przycisk .




- Po podłączeniu aparatu do drukarki nie można konfigurować poleceń druku.



Konfigurowanie ustawień drukowania

Format drukowania, umieszczanie daty lub numeru pliku i inne ustawienia można skonfigurować w sposób przedstawiony poniżej. Ustawienia te będą stosowane do wszystkich zdjęć w ramach danego polecenia druku.




- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz na karcie  opcję [Opcje drukowania]. Wybierz i odpowiednio zmodyfikuj ustawienia (str. 45).

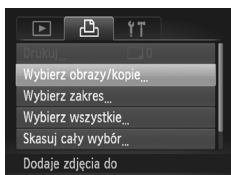
Rodzaj wydruku	Standard	Na każdej stronie drukowane jest jedno zdjęcie.
	Miniatury	Na każdej stronie drukowane są mniejsze wersje wielu zdjęć.
	Oba rodzaje	Drukowanie zdjęć standardowych i miniatur.
Data	Wł.	Drukowanie zdjęć z nałożoną datą rejestracji.
	Wył.	—
Numer pliku	Wł.	Drukowanie zdjęć z nałożonym numerem pliku.
	Wył.	—
Skasuj po wydr.	Wł.	Usuwanie po zakończeniu drukowania wszystkich ustawień polecenia druku zdjęć.
	Wył.	—

-  W niektórych przypadkach nie wszystkie wprowadzone przez użytkownika ustawienia DPOF zostaną zastosowane przez drukarkę lub pracownię fotograficzną.
- Na ekranie aparatu może się pojawić ikona  stanowiąca ostrzeżenie, że na karcie pamięci znajdują się ustawienia drukowania skonfigurowane w innym aparacie. Zmiana ustawień drukowania za pomocą używanego aparatu może spowodować zastąpienie wszystkich dotychczasowych ustawień.
- Po wybraniu dla opcji [Data] ustawienia [Wł.] niektóre drukarki mogą drukować datę dwukrotnie.



- Włączenie opcji [Miniatury] uniemożliwi jednocześnie wybranie ustawienia [Wł.] zarówno dla opcji [Data], jak i dla opcji [Numer pliku].
- Data jest drukowana w formacie odpowiadającym ustawieniom opcji [Data/godz] na karcie , dostępnej po naciśnięciu przycisku **MENU** (str. 18).
- W przypadku niektórych drukarek marki Canon zgodnych ze standardem PictBridge (sprzedawanych oddzielnie) drukowanie miniatur jest niedostępne.

Konfigurowanie drukowania dla poszczególnych zdjęć



1 Wybierz opcję [Wybierz obraz/kopie].

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Wybierz obraz/kopie], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wybierz zdjęcie.

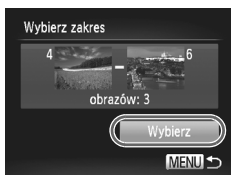
- Wybierz jedno ze zdjęć za pomocą przycisków lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Możesz teraz wybrać liczbę odbitek.
- Po włączeniu dla danego zdjęcia drukowania miniatur zostaje ono oznaczone ikoną . Aby anulować drukowanie miniatur dla danego zdjęcia, naciśnij ponownie przycisk . Ikona zniknie z ekranu.



3 Określ liczbę odbitek.

- Określ liczbę odbitek (maksymalnie 99) za pomocą przycisków lub pokrętła .
- Aby skonfigurować drukowania dla innych zdjęć i określić liczbę odbitek, powtarzaj czynności podane w punktach 2–3.
- W przypadku drukowania miniatur nie można określać liczby odbitek. Można jedynie wybrać zdjęcia do wydrukowania, wykonując czynności podane w punkcie 2.
- Po zakończeniu wprowadzania ustawień naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do ekranu menu.

Konfigurowanie drukowania dla zakresu zdjęć




1 Wybierz opcję [Wybierz zakres].

- Wykonaj czynności podane w powyższym punkcie 1, wybierz opcję [Wybierz zakres], a następnie naciśnij przycisk .

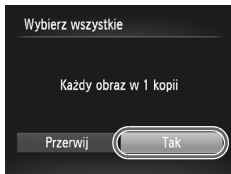
2 Wybierz zdjęcia.

- Aby wskazać zdjęcia, wykonaj czynności podane w punktach 2–3 na str. 154.


3 Wprowadź ustawienia drukowania.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk .



■ Konfigurowanie drukowania dla wszystkich zdjęć



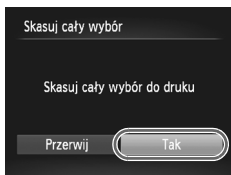
1 Wybierz opcję [Wybierz wszystkie].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 214, aby wybrać opcję [Wybierz wszystkie], a następnie naciśnij przycisk .


2 Wprowadź ustawienia drukowania.

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .



■ Usuwanie wszystkich poleceń druku



1 Wybierz opcję [Skasuj cały wybór].


- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 214, wybierz opcję [Skasuj cały wybór], a następnie naciśnij przycisk .

2 Potwierdź usuwanie polecenia.

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .

■ Drukowanie zdjęć dodanych do poleceń druku (DPOF)



- Jeśli do listy drukowania dodano jakieś zdjęcia (str. 212–215), po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge pojawi się ekran widoczny po lewej stronie. Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz opcję [Drukuj teraz], a następnie naciśnij po prostu przycisk , aby wydrukować zdjęcia znajdujące się na liście drukowania.
- Każde zadanie druku DPOF, które zostało tymczasowo przerwane przez użytkownika, zostanie wznowione od następnego zdjęcia.

Korzystanie z karty Eye-Fi







Przed skorzystaniem z karty Eye-Fi należy zawsze sprawdzić, czy miejscowe przepisy zezwalają na jej użytkowanie (str. 3).

Włożenie przygotowanej karty Eye-Fi umożliwi automatyczne, bezprzewodowe przesyłanie zdjęć do komputera lub do witryny służącej do udostępniania zdjęć. Zdjęcia są przesyłane za pomocą karty Eye-Fi. Informacje dotyczące przygotowywania i użytkowania kart oraz rozwiązywania problemów z przesyłaniem można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z kartą lub uzyskać u jej producenta.





- Przy korzystaniu z karty Eye-Fi należy pamiętać o następujących kwestiach:
 - Emitowanie fal radiowych przez karty może być kontynuowane nawet wtedy, gdy dla opcji [Przes. do Eye-Fi] zostanie wybrane ustawienie [Wyłącz] (str. 217). Przed wejściem na teren szpitala, na pokład samolotu lub do innych miejsc, w których komunikacja radiowa jest zabroniona, należy wyjąć z aparatu kartę Eye-Fi.
 - Przy rozwiązywaniu problemów z przesyłaniem zdjęć należy sprawdzić ustawienia karty i komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z kartą.
 - Słabe połączenia bezprzewodowe mogą powodować znaczne wydłużenie procesu przesyłania zdjęć, a w niektórych przypadkach nawet jego przerywanie.
 - W trakcie przesyłania zdjęć karta Eye-Fi może się nagrzać.
 - Pobór energii z baterii będzie większy niż przy zwykłym użytkowaniu aparatu.
 - Aparat może zacząć wolno reagować na polecenia użytkownika. Aby to zmienić, należy dla opcji [Przes. do Eye-Fi] wybrać ustawienie [Wyłącz].

Stan połączenia kart Eye-Fi umieszczonych w aparacie można sprawdzić na ekranie fotografowania (na zwykłym ekranie informacyjnym) lub wyświetlania (na ekranie informacji podstawowych).

 (szara)	Brak połączenia
 (biała migająca)	Trwa nawiązywanie połączenia
 (biała)	Nawiązano połączenie
 (animowana)	Trwa przesyłanie zdjęć
	Przerwane połączenie
	Błąd podczas pobierania informacji o karcie Eye-Fi. (Wyłącz aparat i włącz go ponownie. Powtarzające się wyświetlanie tej ikony może wskazywać na problem z kartą).

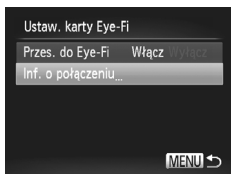
Zostały przesłane zdjęcia oznaczone ikoną .






- Podczas przesyłania zdjęć funkcja oszczędzania energii (str. 40) w aparacie zostaje tymczasowo wyłączona.
- Wybranie trybu  spowoduje przerwanie połączenia Eye-Fi. Mimo że połączenie Eye-Fi zostanie przywrócone po wybraniu innego trybu fotografowania lub włączeniu trybu wyświetlania, aparat może ponownie przesłać dowolne filmy nagrane w trybie .

Sprawdzanie informacji o połączeniu

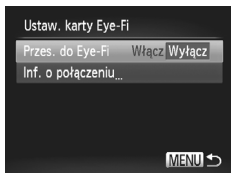
W razie konieczności należy sprawdzić identyfikator SSID punktu dostępu używanego przez kartę Eye-Fi lub stan połączenia.





- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Ustaw. karty Eye-Fi], a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję [Inf. o połączeniu], a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Pojawi się ekran informacji o połączeniu.

Wyłączanie przesyłania za pośrednictwem karty Eye-Fi

W razie konieczności można w poniższy sposób skonfigurować wyłączenie przesyłania Eye-Fi przez kartę.



Wybierz dla opcji [Przes. do Eye-Fi] ustawienie [Wyłącz].

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Ustaw. karty Eye-Fi], a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję [Przes. Eye-Fi], a następnie ustawienie [Wyłącz].



- Opcja [Ustaw. karty Eye-Fi] pozostaje niewidoczna, dopóki przełącznik ochrony przed zapisem na umieszczonej w aparacie karcie Eye-Fi jest zablokowany. Z tego powodu nie można zmieniać ustawień włożonej kart Eye-Fi, jeśli jej przełącznik ochrony przed zapisem jest zablokowany.

9

Dodatek

Przydatne informacje dotyczące obsługi aparatu

Rozwiązywanie problemów

W przypadku podejrzenia, że występuje jakiś problem z aparatem, należy najpierw sprawdzić poniższe zagadnienia. Jeśli wykonanie opisanych tu czynności nie doprowadzi do rozwiązania problemu, należy skontaktować się z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.

Zasilanie

Po naciśnięciu przycisku ON/OFF nic się nie dzieje.

- Sprawdź, czy bateria jest właściwego typu i czy jest wystarczająco naładowana (str. 227).
- Sprawdź, czy bateria jest ustawiona we właściwą stronę (str. 15).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty pamięci/baterii jest całkowicie zamknięta (str. 16).
- Zabrudzenie styków baterii powoduje zmniejszenie jej wydajności. Spróbuj oczyścić styki za pomocą bawełnianej szmatki oraz kilkakrotnie włożyć i wyjąć baterię.

Bateria szybko się wyczerpuje.

- Wydajność baterii zmniejsza się w niskich temperaturach. Spróbuj trochę ogrzać baterię z założoną osłoną styków, np. wkładając ją do kieszeni.
- Jeśli czynności te nie przynoszą efektu, gdyż bateria nadal szybko się wyczerpuje po naładowaniu, oznacza to, że zakończył się okres jej żywotności. W takim przypadku należy kupić nową baterię.

Obiektyw się nie chowa.

- Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci/baterii przy włączonym zasilaniu aparatu. Zamknij pokrywę, wyłącz aparat, a następnie włącz go ponownie (str. 16).

Bateria pęcznieje.

- Pęcznienie baterii jest normalnym zjawiskiem i nie powoduje żadnych zagrożeń dla bezpieczeństwa. Jeśli jednak pęcznienie baterii uniemożliwia włożenie jej do aparatu, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon.

Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora

Obraz z aparatu wygląda na zniekształcony lub nie jest wyświetlany na ekranie na telewizora (str. 191).

Fotografowanie

Nie można fotografować.

- W trybie wyświetlania (str. 20) naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 41).


Nic nie jest wyświetlane (str. 50).


Dziwne widoki na ekranie w słabych warunkach oświetleniowych (str. 43).


Dziwne widoki na ekranie podczas fotografowania.

Należy pamiętać, że poniższe zjawiska związane z wyświetlaniem obrazu nie zostaną zarejestrowane na zdjęciach, ale zostaną utrwalone na filmach.

- Podczas fotografowania przy świetle jarzeniowym lub diodowym ekran może migotać oraz mogą pojawiać się poziome pasma o jednolitej barwie.

Po naciśnięciu przycisku migawki na ekranie miga ikona  i nie można wykonywać zdjęć (str. 51).

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy pojawia się ikona  (str. 50).

- Wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Ciągła] (str. 124).
- Podnieś lampę błyskową i wybierz dla niej tryb  (str. 120).
- Zwiększ czułość ISO (str. 99).
- Zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w jakiś inny sposób. W takim przypadku dla opcji [Stabilizacja] wybierz ustawienie [Wył.] (str. 124).


Zdjęcia są nieostre.

- Przed naciśnięciem przycisku migawki do końca w celu wykonania zdjęcia naciśnij go najpierw do połowy, aby ustawić ostrość (str. 41).
- Upewnij się, że fotografowane obiekty znajdują się w zakresie ostrości (patrz podrozdział „Dane techniczne” (str. 34)).
- Wybierz dla opcji [Wspomaganie AF] ustawienie [Wł.] (str. 69).
- Sprawdź, czy są wyłączone zbędne funkcje, np. makro.
- Spróbuj wykonać zdjęcia, korzystając z funkcji blokowania ostrości lub blokowania AF (str. 113, 118).


Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy nie pojawiają się żadne ramki AF i aparat nie ustawia ostrości.

- Aby pojawiały się ramki AF, a aparat prawidłowo ustawiał ostrość, spróbuj przed naciśnięciem przycisku migawki do połowy skomponować kadr, w którego środkowej części znajdują się obiekty o większym poziomie kontrastu. W przeciwnym razie spróbuj kilkakrotnie naciskać przycisk migawki do połowy.

Obiekty na zdjęciach wyglądają na zbyt ciemne.

- Podnieś lampę błyskową i wybierz dla niej tryb  (str. 120).
- Skoryguj jasność z użyciem kompensacji ekspozycji (str. 97).
- Wyreguluj kontrast za pomocą funkcji korekty kontrastu (str. 102, 167).
- Skorzystaj z funkcji pomiaru punktowego lub blokowania AE (str. 97, 98).


Obiekty na zdjęciach są zbyt jasne, a najjaśniejsze obszary prześwietlone.

- Schowaj lampę błyskową i wybierz dla niej tryb  (str. 49).
- Skoryguj jasność z użyciem kompensacji ekspozycji (str. 97).
- Skorzystaj z funkcji pomiaru punktowego lub blokowania AE (str. 97, 98).
- Zmniejsz ilość światła padającego na fotografowane obiekty.

Zdjęcia są zbyt ciemne pomimo użycia lampy błyskowej (str. 50).

- Fotografuj w zasięgu lampy błyskowej (str. 120).
- Skoryguj jasność poprzez zmianę lub kompensację mocy błysku (str. 121, 131).
- Zwiększ czułość ISO (str. 99).

Obiekty na zdjęciach wykonywanych z użyciem lampy błyskowej są zbyt jasne, a najjaśniejsze obszary prześwietlone.

- Fotografuj w zasięgu lampy błyskowej (str. 120).
- Schowaj lampę błyskową i wybierz dla niej tryb  (str. 49).
- Skoryguj jasność poprzez zmianę lub kompensację mocy błysku (str. 121, 131).

Na zdjęciach wykonywanych z użyciem lampy błyskowej pojawiają się białe kropki lub podobne zniekształcenia obrazu.

- Jest to spowodowane odbiciami światła lampy błyskowej od kurzu lub cząstek stałych unoszących się w powietrzu.

Zdjęcia wyglądają na ziarniste.

- Zmniejsz czułość ISO (str. 99).
- W pewnych trybach fotografowania wysoka czułość ISO może powodować ziarnistość zdjęć (str. 74).

Na zdjęciach występuje efekt czerwonych oczu (str. 62).

- Wybierz dla opcji [Lampka cz.o.] ustawienie [Wi.] (str. 69), aby uaktywnić lampkę redukcji efektu czerwonych oczu (str. 4) w przypadku zdjęć wykonywanych z użyciem lampy błyskowej. W celu uzyskania najlepszych efektów fotografowane osoby powinny patrzeć prosto na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu. Spróbuj również zwiększyć intensywność oświetlenia w przypadku fotografowania we wnętrzach oraz wykonywać zdjęcia z bliższej odległości.
- Popraw zdjęcia za pomocą funkcji korekty czerwonych oczu (str. 168).

Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci trwa zbyt długo lub spada tempo rejestrowania serii zdjęć.

- Przeprowadź formatowanie pełne karty pamięci za pomocą aparatu (str. 176).

Ustawienia fotografowania lub ustawienia menu FUNC. są niedostępne.

- Dostępne elementy ustawień zmieniają się w zależności od trybu fotografowania. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w częściach „Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania”, „Menu FUNC.” i „Menu fotografowania” (str. 230–237).

Nagrywanie filmów

Nie można nagrywać filmów (str. 17).

Wyświetlany czas, jaki upłynął od początku, jest nieprawidłowy lub nagrywanie nie jest płynne.


- Sformatuj kartę pamięci w aparacie lub wymień ją na model, który obsługuje większą szybkość nagrywania. Należy pamiętać, że nawet jeśli wyświetlany czas, jaki upłynął od początku, jest nieprawidłowy, długość filmów na karcie pamięci odpowiada faktycznemu czasowi nagrywania (str. 175).

Pojawia się ikona , a następnie nagrywanie jest automatycznie przerywane.

Bufor w pamięci wewnętrznej aparatu został zapełniony, ponieważ aparat nie mógł nagrywać na karcie pamięci z odpowiednią szybkością. Wypróbuj jedno z następujących rozwiązań:

- Przeprowadź formatowanie pełne karty pamięci za pomocą aparatu (str. 176).
- Ustaw niższą jakość obrazu (str. 64).
- Zamień kartę pamięci na model, który obsługuje większą szybkość nagrywania (patrz podrozdział „Dane techniczne” (str. 34)).

Powiększanie obrazu jest niemożliwe.

- Powiększanie obrazu jest niemożliwe przy nagrywaniu filmów w trybach, które nie obsługują powiększenia cyfrowego.
- Powiększanie obrazu jest niemożliwe przy nagrywaniu filmów w trybie .

Filmowane obiekty wyglądają na zniekształcone.

- Filmowane obiekty mogą wyglądać na zniekształcone, jeśli podczas nagrywania szybko przemieszczają się przez kadr. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu.

Wyświetlanie

Wyświetlanie zdjęć i filmów jest niemożliwe.

- Wyświetlanie zdjęć lub filmów bywa niemożliwe, jeśli zmieniono nazwy plików lub strukturę folderów za pomocą komputera. Szczegółowe informacje na temat struktury folderów i nazw plików można znaleźć w instrukcji *Podręcznik oprogramowania*.







Odtwarzanie filmów zatrzymuje się lub dźwięk jest przerywany.

- Zamień kartę pamięci na egzemplarz, na którym zostało przeprowadzone formatowanie pełne za pomocą aparatu (str. 176).
- Przy wyświetlaniu filmów skopiowanych na karty pamięci o małej szybkości odczytu mogą występować krótkie przerwy.
- Podczas odtwarzania filmów na komputerze może występować zjawisko „gubienia” klatek i przerywania dźwięku, jeśli ma on zbyt małą wydajność.

Komputer

Nie można przesyłać zdjęć do komputera.

Przy przesyłaniu zdjęć do komputera za pośrednictwem kabla spróbuj zmniejszyć szybkość przesyłania w następujący sposób:

- Naciśnij przycisk , aby włączyć tryb wyświetlania. Naciśnij i przytrzymaj przycisk MENU, po czym, nie puuszczając go, naciśnij równocześnie przyciski  i . Na następnym ekranie wybierz opcję [B] za pomocą przycisków , , po czym naciśnij przycisk .

Karty Eye-Fi

Nie można przesyłać zdjęć (str. 216).

Komunikaty ekranowe

Jeśli pojawia się jakiś komunikat o błędzie, należy zareagować w sposób opisany poniżej.

Brak karty pamięciowej

- Być może karta pamięci została włożona w nieodpowiednim kierunku. Włóż ponownie kartę pamięci skierowaną we właściwą stronę (str. 16).

Karta pam. zablokowana

- Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie pamięci SD, SDHC lub SDXC albo na karcie Eye-Fi jest ustawiony w pozycji blokady. Przeważ przełącznik ochrony przed zapisem do pozycji odblokowania (str. 15).

Nie można zapisać!

- Podjęto próbę wykonania zdjęcia bez karty pamięci w aparacie. Aby zrobić zdjęcia, włóż kartę pamięci skierowaną we właściwą stronę (str. 16).

Błąd karty pamięciowej (str. 176)

- Jeśli ten sam komunikat pojawia się nawet po włożeniu sformatowanej karty pamięci we właściwym kierunku, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon (str. 16).

Za mało miejsca na karcie

- Na karcie pamięci jest zbyt mało miejsca, aby wykonywać (str. 47, 71, 95, 127) lub edytować (str. 164–168) zdjęcia. Usuń zbędne zdjęcia (str. 156) albo włóż kartę pamięci, na której jest wystarczająco dużo wolnego miejsca (patrz podrozdział „Dane techniczne” (str. 34)).

Wymień/naładuj akumulator (str. 15)

Nie ma obrazów

- Na karcie pamięci nie ma żadnych obrazów, które można wyświetlić.

Ochrona! (str. 152)

Niezidentyfikowany obraz/Niezgodny JPEG/Obraz jest zbyt duży!

Brak odtwarz. AVI/RAW

- Nie można wyświetlać nieobsługiwanych ani uszkodzonych zdjęć.
- Wyświetlanie zdjęć, które zostały poddane edycji lub zmianie nazwy za pomocą komputera albo wykonane innym aparatem, może okazać się niemożliwe.

Nie można powiększyć!/Nie można wyśw. tej zawar. z fun. los. wyśw./

Nie można obrócić/Nie można modyfikować obrazu/Nie można zarejestrować!/ Nie można modyfikować/Nie można nadać kategorii/Nie można wybrać obrazu

- Poniższe funkcje mogą być niedostępne w przypadku zdjęć, które zostały poddane zmianie nazwy lub nawet edycji za pomocą komputera albo wykonane innym aparatem. Funkcje oznaczone gwiazdką (*) są niedostępne w przypadku filmów. Powiększanie* (str. 149), inteligentne wybieranie* (str. 151), nadawanie kategorii (str. 161), obracanie (str. 159), edytowanie* (str. 164–168), przypisywanie jako obrazu startowego* (str. 175) i polecenie druku* (str. 212).
- Nie można przetwarzać zgrupowanych zdjęć (str. 89).

Niepraw. zakres zazn.

- Przy określaniu zakresu dla wybierania zdjęć (str. 154, 157, 163, 214) próbowano wybrać zdjęcie początkowe, które występuje po zdjęciu końcowym, lub odwrotnie.

Przechr. limit zazn.

- Dla polecenia druku (str. 212) wybrano więcej niż 998 zdjęć. Wybierz 998 zdjęć lub mniej.
- Nie udało się prawidłowo zapisać ustawień polecenia druku (str. 212). Zmniejsz liczbę wybranych zdjęć i spróbuj ponownie.
- Próbowano wybrać więcej niż 500 zdjęć w ramach funkcji ochrony (str. 152), usuwania (str. 156), ulubionych (str. 161), mojej kategorii (str. 162) lub polecenia druku (str. 212).

Błąd komunikacji

- Drukowanie lub przesyłanie zdjęć do komputera było niemożliwe ze względu na zbyt dużą liczbę (około 1000) zdjęć zapisanych na karcie pamięci. Aby przesłać zdjęcia, należy użyć dostępnego w sprzedaży czytnika kart USB. Aby je wydrukować, należy włożyć kartę pamięci bezpośrednio do gniazda kart w drukarce.

Błąd nazwy pliku

- Po osiągnięciu najwyższego numeru folderu (999) i najwyższego numeru zdjęcia (9999) nie można utworzyć nowych folderów ani rejestrować zdjęć. W menu **⏏** wybierz dla opcji [Numery plików] ustawienie [Autom. od 1] (str. 177) lub sformatuj kartę pamięci (str. 175).

Błąd soczewek

- Błąd ten może być spowodowany przytrzymaniem obiektywu podczas jego przesuwania bądź użytkowaniem aparatu w miejscach o nadmiernej ilości pyłu lub piasku w powietrzu.
- Częste pojawianie się tego komunikatu o błędzie może wskazywać na uszkodzenie aparatu. W takim przypadku należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon.

Wykryto błąd aparatu (numer błędu)

- Jeśli ten komunikat o błędzie pojawia się bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia, mogło ono nie zostać zapisane. Włącz tryb wyświetlania, aby sprawdzić to zdjęcie.
- Częste pojawianie się tego komunikatu o błędzie może wskazywać na uszkodzenie aparatu. W takim przypadku należy zanotować numer błędu (Exx) i skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon.

Błąd pliku

- Drukowanie zdjęć, które zostały poddane edycji za pomocą komputera lub wykonane innym aparatem, może okazać się niemożliwe.

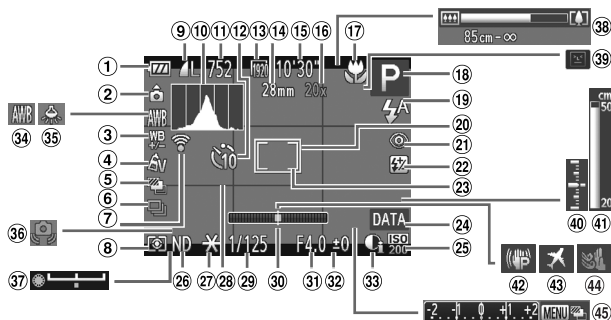
Błąd drukowania

- Sprawdź ustawienie formatu papieru. Jeśli komunikat ten pojawia się mimo prawidłowego ustawienia, uruchom ponownie drukarkę, po czym jeszcze raz wprowadź ustawienie w aparacie.

Pochłaniacz atramentu pełny

- Należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon, aby zamówić pomoc przy wymianie pochłaniacza atramentu.

Fotografowanie (Ekran informacyjny)



- | | | |
|---|---|---|
| ① Poziom naładowania baterii (str. 227) | ①⑦ Zakres ostrości (str. 109, 110), blokowanie AF (str. 118), ikona stabilizacji obrazu (str. 53) | ③① Poziom elektroniczny (str. 180) |
| ② Orientacja aparatu* | ①⑧ Tryb fotografowania (str. 230), ikona scenerii (str. 52) | ③② Wartość przysłony (str. 129, 130) |
| ③ Korekta balansu bieli (str. 105) | ①⑨ Tryb lampy błyskowej (str. 120), oświetlenie diodami LED (str. 199) | ③③ Poziom kompensacji ekspozycji (str. 97) |
| ④ Moje kolory (str. 106) | ②① Ramka AF (str. 112) | ③④ Korekta kontrastu (str. 102) |
| ⑤ Fotografowanie w trybie sekwencji naświetlania (str. 101)/sekwencji ostrości (str. 119) | ②② Korekta czerwonych oczu (str. 62) | ③⑤ Balans bieli (str. 104) |
| ⑥ Tryb migawki (str. 108) | ②③ Kompensacja mocy błysku/poziom mocy błysku (str. 121, 131) | ③⑥ Korekta lamp rtęciowych (str. 63) |
| ⑦ Stan połączenia Eye-Fi (str. 216) | ②④ Ramka punktu pomiaru (str. 98) | ③⑦ Ostrzeżenie o poruszeniu zdjęcia (str. 50) |
| ⑧ Metoda pomiaru (str. 98) | ②⑤ Stempel daty (str. 58) | ③⑧ Pasek kompensacji ekspozycji |
| ⑨ Kompresja zdjęcia (str. 62), rozdzielczość (str. 61) | ②⑥ Czulość ISO (str. 99) | ③⑨ Pasek powiększenia (str. 48) |
| ⑩ Histogram (str. 142) | ②⑦ Filtr szary (str. 103) | ③⑩ Wykrywanie mrugnienia (str. 68) |
| ⑪ Liczba zdjęć do zapisania | ②⑧ Blokowanie AE (str. 97), blokowanie FE (str. 122) | ④① Poziom ekspozycji (str. 130) |
| ⑫ Samowyzwalacz (str. 56) | ②⑨ Linie siatki (str. 132) | ④② Wskaźnik MF (str. 110) |
| ⑬ Jakość filmów (str. 64) | ②⑩ Czas otwarcia migawki (str. 128, 130) | ④③ Stabilizacja obrazu (str. 124) |
| ⑭ Ogniskowa (str. 109) | | ④④ Strefa czasowa (str. 179) |
| ⑮ Pozostały czas | | ④⑤ Usuwanie wiatru (str. 65) |
| ⑯ Powiększenie cyfrowe (str. 55), cyfrowy telekonwerter (str. 111) | | ④⑥ Pasek kompensacji ekspozycji (str. 97) |




*  : zwykła orientacja,  : aparat trzymany pionowo

Aparat wykrywa orientację, w jakiej się znajduje przy fotografowaniu, oraz dobiera optymalne ustawienia. Orientacja jest też wykrywana podczas wyświetlania, a w każdej z nich aparat odpowiednio obraca obraz w razie potrzeby.

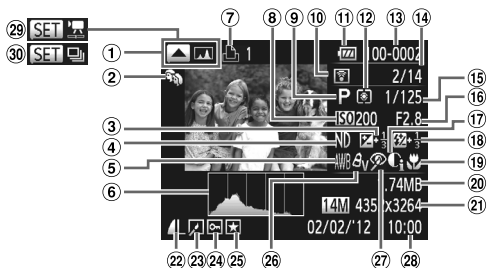
Orientacja może jednak nie zostać prawidłowo wykryta, jeśli aparat będzie skierowany pionowo w górę lub w dół.

■ Poziom naładowania baterii

O stanie naładowania baterii informuje ikona lub komunikat na ekranie aparatu.

Ekran	Szczegóły
	Wystarczający poziom naładowania.
	Bateria częściowo wyczerpana, ale wystarczająca.
 (miga na czerwono)	Bateria niemal wyczerpana — należy ją wkrótce naładować.
[Wymień/naładuj akumulator]	Bateria wyczerpana — należy ją natychmiast naładować.

Wyświetlanie (Ekran informacji szczegółowych)


















- | | | |
|--|---|--|
| ① Przelączenie ekranu (histogram RGB) (str. 143) | ⑪ Poziom naładowania baterii (str. 227) | ⑳ Rozmiar pliku |
| ② Moja kategoria (str. 162) | ⑫ Metoda pomiaru (str. 98) | ㉑ Obrazy nieruchome: rozdzielczość
Filmy: długość filmu |
| ③ Poziom kompensacji ekspozycji (str. 97), poziom kompensacji ekspozycji (str. 92) | ⑬ Numer folderu — numer pliku (str. 177) | ㉒ Kompresja (jakość obrazu; str. 62)/ rozdzielczość (str. 61), RAW (str. 123), MOV (filmy) |
| ④ Filtr szary (str. 103) | ⑭ Numer bieżącego zdjęcia/ całkowita liczba zdjęć | ㉓ Odtwarzanie grupy (str. 148), edycja zdjęć (str. 164–168) |
| ⑤ Balans bieli (str. 104), korekta balansu bieli (str. 105), korekta lamp rtęciowych (str. 63) | ⑮ Czas otwarcia migawki (obrazy nieruchome) (str. 128), jakość obrazu/ szybkość nagrywania (filmy; str. 64) | ㉔ Ochrona (str. 152) |
| ⑥ Histogram (str. 142) | ⑯ Wartość przysłony (str. 129, 130) | ㉕ Ulubione (str. 161) |
| ⑦ Polecenie druku (str. 212) | ⑰ Korekta kontrastu (str. 102, 167) | ㉖ Moje kolory (str. 106, 166) |
| ⑧ Czulość ISO (str. 99), szybkość wyświetlania (str. 79) | ⑱ Lampa błyskowa (str. 120), kompensacja mocy błysku (str. 121) | ㉗ Korekta czerwonych oczu (str. 62, 168) |
| ⑨ Tryb fotografowania (str. 230) | ㉒ Zakres ostrości (str. 109, 110) | ㉘ Data/godzina fotografowania (str. 18) |
| ⑩ Przesłane za pośrednictwem karty Eye-Fi (str. 216) | | ㉙ Filmy (str. 48, 140) |
| | | ㉚ Szybka seria zdjęć HQ (str. 89) |




• Niektóre informacje nie są wyświetlane przy oglądaniu zdjęć na ekranie telewizora (str. 190).

Podsumowanie informacji o panelu wyświetlania filmów opisanym w podrozdziale „Wyświetlanie” (str. 140)

	Kończenie
	Odtwarzanie
	Spowalnianie ruchu (Szybkość wyświetlania można regulować za pomocą przycisków  lub pokręćła  . Dźwięk nie jest odtwarzany).
	Przeskakiwanie do tyłu* (Aby kontynuować przeskakiwanie do tyłu, naciśnij i przytrzymaj przycisk  .
	Poprzednia klatka (W celu szybkiego przewijania do tyłu naciśnij i przytrzymaj przycisk  .
	Następna klatka (W celu szybkiego przewijania do przodu naciśnij i przytrzymaj przycisk  .
	Przeskakiwanie do przodu* (Aby kontynuować przeskakiwanie do przodu, naciśnij i przytrzymaj przycisk  .
	Edycja (str. 169)
	Pojawia się po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (str. 206).

* Wyświetlenie ramki ok. 4 s przed bieżącą ramką lub po niej.



• W trakcie odtwarzania filmu można przeskakiwać do tyłu lub do przodu za pomocą przycisków .

Tabele funkcji i menu

Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

Funkcja	Tryb fotografowania	SCN										
		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO				
Kompensacja ekspozycji (str. 97)		+1	+1	—	○	○	○	—	○	○	○	○
Czułość ISO (str. 99)	 —	+1	+1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
Korekta balansu bieli (str. 105)		+1	+1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Lampa błyskowa (str. 120) ³		+1	+1	—	—	—	○	○	○	○	○	○
		+1	+1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		+1	+1	—	○	—	○	*4	○	—	+5	—
		+1	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Metoda pomiaru (str. 98)	 	+1	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Czas otwarcia migawki (str. 128)		+1	+1	○	—	○	—	—	—	—	—	—
Wartość przysłony (str. 129)		+1	+1	○	○	—	—	—	—	—	—	—
Przeł. programu (str. 97)		○	○	—	○	○	○	—	○	—	—	—
Blokowanie AE (str. 97)/blokowanie FE (str. 122)		○	○	—	○	○	○	—	○	—	—	—
Blokowanie AE (film)/kompensacja ekspozycji (str. 92)		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Blokowanie AF (po przypisaniu do przycisku ; str. 135)		○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	—
Zakres ostrości (str. 109, 110)		+1	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	/Blokowanie AF	+1	+1	○	○	○	○	—	○	○	○	—
Zmiana położenia ramki AF (str. 114)		+1	+1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Zmiana rozmiaru ramki AF (str. 114)		+1	+1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
Wybieranie twarzy (str. 117)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Śledzenie AF (str. 59, 115)		○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
Zawartość ekranu (str. 43)	Wył.	+1	+1	○	○	○	○	○	—	○	○	○
	Ekran 1	+1	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ekran 2	+1	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Menu FUNC.

Korekta DR (str. 102)	1 OFF	+1	+1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
	1 AUTO	+1	+1	—	○	○	○	○	—	—	—	—
	1 200% 1400%	+1	+1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Korekta cieni (str. 103)	1 OFF	+1	+1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
	1 AUTO	+1	+1	○	○	○	○	○	○	—	—	—

*1 Dostępność ustawień zależy od zarejestrowanych trybów fotografowania.

*2 Szczegółowe ustawienia nie są dostępne.

*3 Stała wartość , gdy lampa błyskowa jest schowana. Po podniesieniu lampy można jednak wybrać dowolne z ustawień.

Tabele funkcji i menu

Tryb fotografowania		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN				
Funkcja													
Balans bieli (str. 104)	AWB	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
		*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
	*2	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
Moje kolory (str. 106)	OFF	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	*3 *3 *4	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
Seria zdj. z ustaw. (str. 119, 101)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
Tryb migawki (str. 108)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○
	*5	*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○
Samowyzwalacz (str. 56)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ustawienia samowyzwalacza (str. 57)	Opóźnienie*6	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Liczba zdjęć*7	*1	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
Kompensacja mocy błysku (str. 121)		*1	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	—
Poziom siły błysku (str. 131)		*1	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
Filtr szary (str. 103)	ND	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
	NIF	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Proporcje obrazu dla zdjęć (str. 60)	16:9 3:2 4:3 1:1 4:5	*1	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
Typ zdjęcia (str. 123)	JPEG	*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
Rozdzielczość (str. 61)	L	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M1 M2 S	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Kompresja (str. 62)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Jakość filmów (str. 64)	1920	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	1280	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	640	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Dostępność ustawień zależy od zarejestrowanych trybów fotografowania.

*2 Opcja niedostępna w trybach i .

*3 Balans bieli jest niedostępny.

*4 Regulacja w zakresie 1–5: kontrast, ostrość, nasycenie barw, czerwony, zielony, niebieski i odcień skóry.

*5 W trybie , blokowania AF i wybrane jest ustawienie .

SCN																						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
—	○	○	○	—	—	—	○	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	—	○	—	—	*8	—	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*9	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*9	○	○	○	○	○	—

*6 Nie można ustawić 0 s w przypadku trybów pozbawionych możliwości wyboru liczby zdjęć.





*7 Jedno zdjęcie (nie można zmienić) w przypadku trybów pozbawionych możliwości wyboru liczby zdjęć.

*8 Dostępne są tylko ustawienia 4:3 i 16:9.

*9 Jest dobierana automatycznie w zależności od ustawienia współczynnika proporcji (str. 60).

○ Możliwe do wybrania lub ustawiane automatycznie. — Nie można wybrać.

 **Menu fotografowania**

Tryb fotografowania		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN				
													
Funkcja													
Ramka AF (str. 112)	AiAF twarzy	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Śledzenie AF	*1	*1	○	○	○	○	*2	—	○	○	○	○
	FlexiZone/Centrum*2	*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○
Powiększenie cyfrowe (str. 55, 111)	Standard	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Cyfrowy telekonwerter (1.5x/1.9x)	*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
Zoom punktu AF (str. 67)	Wł.	*1	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○	—
	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Servo AF (str. 116)	Wł.	*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○
	Wył.*4	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
Ciągły AF (str. 117)	Wł.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○
Wspomaganie AF (str. 69)	Wł.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Lupa ostrości (str. 110)	Wł.	*1	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—
	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bezpieczny MF (str. 110)	Wł.	*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—
	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sterow. Lampą (str. 62, 69, 121, 122, 131)	Tryb błysku	Auto	*1	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
		Ręcznie	*1	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—
	Korekta ekspoz.	*1	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	
	Sila błysku	*1	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—	
	Tryb synchr.	z 1 zasłoną	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		z 2 zasłoną	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
	Koryg. cz.oczu	Wł.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Lampka cz.o.	Wł.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bezpieczna FE	Wł.	*1	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	
Autom. ustaw. ISO (str. 99)	Maks. cz. ISO	*1	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	
	Wskaż. zmiany	*1	*1	—	○	—	○	—	○	—	—	—	
High ISO NR (str. 100)	Niski/Standard/Wysoki	*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	

Tryb fotografowania		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN				
Funkcja													
Kor. lamp. rtęc. (str. 63)	Wł./Wył.*	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—
Punkt pomiaru (str. 98)	Centrum	*1	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
	W punkcie AF	*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
Bezpiecznik (str. 129)	Wł.	*1	*1	—	○	○	—	—	—	—	—	—	—
	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Usuwanie wiatru (str. 65)	Wł.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Kontrolne wyśw. (str. 70)	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 s	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	3–10 s	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Bez limitu	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Inf. kontrolna (str. 70)	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Szczegóły	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Spr.ostrości	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Wykryw. mrug. (str. 68)	Wł.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tryby wyświetl. (str. 132)	Nastawy fotogr	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Linie siatki	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Poziom elektr.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Histogram	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Odwróć obraz (str. 17)	Wł.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ustaw. stab. (str. 124)	Stabilizacja	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Narastająco	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Przy zdjęciu	*1	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
	Wzmocnienie stabilizacji	Wł.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Wył.		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Stempel daty (str. 58)	Wył.	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Data	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Data i czas	*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ustaw funkcje (str. 133)		*1	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
Zaprogramuj przycisk (str. 135)		*1	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Pamięć nastaw (str. 136)		○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	

*1 Dostępność ustawień zależy od zarejestrowanych trybów fotografowania.

*2 Dostępne tylko po naciśnięciu przycisku (str. 112).

*3 W trybach **P**, **Tv**, **Av** i **M** ustawienie [FlexiZone], a w pozostałych ustawienie [Centrum].

⚙️ Menu Nastawy Ogólne

Element	Strona
Wyciszenie	str. 172
Głośność	str. 172
Opcje dźwięku	str. 173
Wskazówki	str. 173
Jasność LCD	str. 174
Obraz startowy	str. 174
Formatowanie	str. 175, 176
Numery plików	str. 177
Utwórz folder	str. 177
Cofaj obiektyw	str. 178
Oszcz.energii	str. 40, 178

Element menu	Strona
Strefa czasowa	str. 179
Data/godz	str. 19
Jedn. miary	str. 180
Poziom elektr.	str. 180
Standard TV	str. 191
Kontrola HDMI	str. 192
Ustaw. karty Eye-Fi	str. 216
Inform. o prawach autorskich	str. 181
Wybór języka 	str. 20
Nast.domyślne	str. 183

★ Menu Moje menu

Element menu	Strona
Nastawy Moje Menu	str. 137

Menu wyświetlania

Element	Strona	Element menu	Strona
Odtw. przeglądu film.	str. 147	Korekta czerw.oczu	str. 168
Intelig. wybier.	str. 151	Kadrowanie	str. 165
Pokaz przezr.	str. 150	Zmień wielkość	str. 164
Usuń	str. 156	Moje kolory	str. 166
Ochrona	str. 152	Przewijanie	str. 141
Obracanie	str. 159	Grupa obrazów	str. 148
Ulubione	str. 161	Auto-obracanie	str. 159
Moja kategoria	str. 162	Kontyn.wyśw.	str. 141
Kor. kontrastu	str. 167	Ef.przejścia	str. 141

Menu Drukowanie

Element menu	Strona	Element menu	Strona
Drukuj	—	Wybierz wszystkie	str. 215
Wybierz obrazy/kopie	str. 214	Skasuj cały wybór	str. 215
Wybierz zakres	str. 214	Opcje drukowania	str. 213

Uwagi dotyczące obsługi

- Aparat to precyzyjne urządzenie elektroniczne. Należy unikać upuszczania go i narażania na silne wstrząsy.
- Nie wolno umieszczać aparatu w pobliżu magnesów, silników ani innych urządzeń generujących silne pole elektromagnetyczne, ponieważ mogłoby to spowodować wadliwe działanie lub usunięcie danych obrazu.
- Jeśli na aparacie lub ekranie znajdują się krople wody lub kurz, należy przetrzeć te elementy suchą i miękką tkaniną, np. ściereczką do czyszczenia okularów. Nie należy ich mocno pocierać ani używać siły.
- Aparatu i ekranu nie wolno czyścić przy użyciu środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne.
- Kurz należy usuwać z obiektywu za pomocą pędzelka z dmuchawą. Jeśli czyszczenie sprawia kłopoty, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon.
- Aby zapobiec skraplaniu się pary wodnej na aparacie po nagłych zmianach temperatury (w przypadku przenoszenia go z zimnego do ciepłego otoczenia), należy umieścić aparat w nieprzepuszczającej powietrza torbie plastikowej i stopniowo dostosować go do zmiany temperatury bez wyjmowania z torby.
- W przypadku skroplenia się pary wodnej na aparacie należy natychmiast przerwać korzystanie z niego. Dalsze użytkowanie może spowodować jego uszkodzenie. Przed ponownym użyciem aparatu należy wyjąć z niego baterię i kartę pamięci oraz poczekać na całkowite wyparowanie wilgoci.

A

AF → ustawianie ostrości	
AiAF twarzy (tryb ramki AF)	112
akcesoria	186
aparat	
nastawy domyślne	183
Av (tryb fotografowania)	129

B

balans bieli (kolor)	104
balans bieli według wzorca	105
bateria	
ładowanie	14
oszczędzanie energii	40
poziom naładowania	227
blokowanie AE	97
blokowanie AF	118
blokowanie FE	122
blokowanie ostrości	113

C

C1/C2 (tryb fotografowania)	136
cyfrowy telekonwerter	111
czułość ISO	99

D

Data/godz	
dodawanie do zdjęć daty/godz	58
ustawianie	18
zegar światowy	179
zmiana	19
DPOF	212
drukowanie	206
Dysk „DIGITAL CAMERA Solution Disk”	2
dźwięki	172

E

edycja	
korekta czerwonych oczu	168
korekta kontrastu	167
moje kolory	166
przycinanie	165
zmiana rozmiaru zdjęć	164

efekt aparatu zabawki (tryb fotografowania)	80
efekt miniatury (tryb fotografowania)	78
efekt plakatu (tryb fotografowania)	75
efekt rybiego oka (tryb fotografowania)	78
ekran	
ikony	226, 228
język monitora	20
menu → menu FUNC., menu	
ekspozycja	
blokowanie AE	97
blokowanie FE	122
kompensacja	97

F

fajerwerki (tryb fotografowania)	74
filmy	
edycja	169
jakość obrazu (rozdzielczość/ szybkość nagrywania)	64
filtr szary	103
filtry kreatywne (tryb fotografowania)	75
FlexiZone (tryb ramki AF)	113
Fotografowanie	
informacje dotyczące fotografowania	132, 226
fotografowanie	
data/godz fotografowania → Data/godz	

G

gniazdo	29, 190, 191, 193, 206
---------	------------------------

I

inteligentna migawka (tryb fotografowania)	86
inteligentne wybieranie	151

J

jakość obrazu → współczynnik kompresji	
język monitora	20

K

kabel audio-wideo	190
kabel interfejsu	2, 29, 206
karty Eye-Fi	2, 216

karty pamięci	2
karty pamięci SD/SDHC/SDXC → karty pamięci	
kolor (balans bieli)	104
komunikaty o błędach	224
korekta cieni	103
korekta czerwonych oczu	62, 168
korekta kontrastu	102, 167
korekta zakresu dynamicznego	102

L

Lampa błyskowa	
błysk i długi czas naświetlania	120
kompensacja mocy błysku	121
wł.	120
lampka	69

M

M (tryb fotografowania)	130
makro (tryb ustawiania ostrości)	109
menu FUNC.	
podstawowa obsługa	44
metoda pomiaru	98
moja kategoria	162
moje kolory	106, 166
monochromatyczny (tryb fotografowania)	81

N

nastawy domyślne	183
nostalgiczne (tryb fotografowania)	77
numery plików	177

O

obracanie	159
ochrona	152
odtwarzanie → wyświetlanie	
oprogramowanie	
Dysk „DIGITAL CAMERA Solution Disk”	2
instalacja	28
oszczędzanie energii	40

P

P (tryb fotografowania)	96
panorama (tryb fotografowania)	91
PictBridge	189, 206
podróżowanie z aparatem	179, 186
pod wodą (tryb fotografowania)	73
Pokaz przezroczcy	150
portrety (tryb fotografowania)	72
poruszenie zdjęcia	124
powiększenie	21, 48, 55, 149
powiększenie cyfrowe	55
program AE	96
proporcje obrazu	60
przeгляд filmów (tryb fotografowania)	85
przycinanie	165

R

ramki AF	22, 49, 112, 114
RAW	123
ręczne ustawianie ostrości (tryb ustawiania ostrości)	110
rozdzielczość (rozmiar obrazu)	61
Rozwiązywanie problemów	220

S

samowyzwalacz	56
dostosowywanie samowyzwalacza	57
samowyzwalacz 2-sekundowy	57
samowyzwalacz mrugnięciem (tryb fotografowania)	87
samowyzwalacz twarzą (tryb fotografowania)	88
samowyzwalacz mrugnięciem (tryb fotografowania)	87
samowyzwalacz twarzą (tryb fotografowania)	88
sceny nocne ręcznie (tryb fotografowania)	73
sekwencja ostrości	119
serie zdjęć	108
szybka seria zdjęć HQ (tryb fotografowania)	89

Servo AF.....	116
sieć elektryczna	193
sport (tryb fotografowania).....	73
sprawdzanie ostrości	143
stereofoniczny kabel audio-wideo	190
superżywe kolory (tryb fotografowania).....	75
szeroki ekran (rozdzielczość)	61
szeroki zakres dynamiczny (tryb fotografowania).....	76
szybka seria zdjęć HQ (tryb fotografowania).....	89

Ś

śledzenie AF.....	59, 115
śnieg (tryb fotografowania).....	74

T

tryb automatyczny (tryb fotografowania).....	21, 43, 48
tryb migawki.....	108
tryb sekwencji naświetlania	101
Tv (tryb fotografowania).....	128
tylko jeden kolor (tryb fotografowania).....	82

U

ulubione	161
ustawianie ostrości	
blokowanie AF	118
ramki AF	112
Servo AF.....	116
wybieranie twarzy	117
zoom punktu AF.....	67
ustawienia domyślne → nastawy domyślne	
usuwanie	156
usuwanie wszystkich	156
uśmiech (tryb fotografowania)	86

W

wieloobszarowy balans bieli	63
wizjer	42
wskaźnik	46
współczynnik kompresji (jakość obrazu) ...	62
wybieranie twarzy	117
wykrzywanie mrugnięcia	68
wyświetlania	
podstawowa obsługa	45
tabela	230
wyświetlanie	
Inteligentne wybieranie	151
Pokaz przezr.	150
powiększenie	149
widok miniatur	145
wyświetlanie obrazu na ekranie	
telewizora	190
wyświetlanie pojedynczych zdjęć	24
wyświetlanie z użyciem filtrów	145
wyświetlanie obrazu na ekranie	
telewizora	190
wzmocnienie stabilizacji	125

Z

zakres ostrości	
makro	109
ręczne ustawianie ostrości	110
zamiana koloru (tryb fotografowania)	83
zasilanie → bateria, zestaw zasilający	
AC Adapter Kit	
Zawartość zestawu	2
zdjęcia	
czas wyświetlania	70
ochrona	152
odtworzenie → wyświetlanie	
usuwanie	156
zdjęcia czarno-białe	77, 106
zdjęcia w odcieniach sepia	77, 106
zegar	46
zegar światowy	179
zestaw zasilający AC Adapter Kit	193
zmiana rozmiaru zdjęć	164

Informacje o znakach towarowych

- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C LLC.
- W tym urządzeniu zastosowano technologię exFAT licencjonowaną przez firmę Microsoft.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Logo i symbol iFrame są znakami towarowymi firmy Apple INC.

Licencjonowanie korzystania ze standardu MPEG-4 — informacje

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Uwaga wyświetlana w języku angielskim według wymagań.

Zastrzeżenie prawne

- Żadna część niniejszej instrukcji nie może być powielana, transmitowana ani składowana w systemie informacyjnym bez zgody firmy Canon.
- Firma Canon zastrzega sobie prawo do zmiany zawartości instrukcji w dowolnym momencie bez uprzedzenia.
- Ilustracje i zrzuty ekranów użyte w niniejszej instrukcji mogą się nieznacznie różnić od faktycznego wyglądu urządzenia.
- Niezależnie od powyższych postanowień firma Canon nie przyjmuje odpowiedzialności za szkody wynikające z niewłaściwej obsługi produktów.