CASIO Aparat cyfrowy EX-F1 Podręcznik użytkownika



K860PCM1DMX

Dziękujemy za zakup produktu CASIO.

- Przed użyciem prosimy przeczytać informacje na temat środków ostrożności zawarte w niniejszym Podręczniku użytkownika.
- · Podręcznik użytkownika należy przechowywać w łatwo dostępnym miejscu.
- Zaktualizowane informacje na temat tego produktu można znaleźć na stronie internetowej EXILIM <u>http://www.exilim.com/</u>



Rozpakowanie

Po rozpakowaniu aparatu, sprawdź czy wszystkie przedstawione poniżej akcesoria znajdują się w komplecie. Jeżeli zauważysz braki w wyposażeniu, skontaktuj się z punktem sprzedaży.

	Nasadka stopki jest instalowana na gorącej stopce (hot shoe) w fabryce.	The second	
Aparat	cyfrowy	Akumulator litowo- jonowy (NP-100)	Ładowarka (BC-100L)
	 Kształt wtyczki przewodu zasilającego różni się w zależności od kraju lub obszaru geograficznego. 		Cont.
Przewód	zasilający	Pasek	Pokrywa obiektywu
Osłona obiektywu	Zdalny spust migawki		Kabel USB
Kabel AV	CD-ROM	Skrócona instrukcja obsługi	

Koniecznie przeczytaj!

- Treść niniejszego podręcznika może ulec zmianie bez powiadomienia.
- Treść niniejszego podręcznika została skontrolowana na każdym etapie procesu produkcji. W przypadku zauważenia fragmentów budzących wątpliwości, błędów, itp., prosimy o kontakt.
- Kopiowanie treści niniejszego Podręcznika użytkownika, we fragmentach lub w całości, jest zabronione. Z wyjątkiem wykorzystania do celów osobistych, inne wykorzystanie treści tego podręcznika bez pozwolenia CASIO COMPUTER CO., LTD. jest zabronione na mocy praw autorskich.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody lub utracone dochody poniesione przez nabywcę lub strony trzecie związane z użytkowaniem lub wadliwym działaniem niniejszego produktu.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody, utracone dochody lub roszczenia stron trzecich wynikający z używania ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO, ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO, ArcSoft TotalMedia Studio for CASIO lub YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody lub utracone dochody spowodowane skasowaniem zawartości pamięci na skutek wadliwego działania, naprawy lub jakiegokolwiek innego powodu.
- Prosimy pamiętać, że przykładowe ekrany i ilustracje produktu zamieszczone w niniejszym Podręczniku użytkownika mogą różnić się nieznacznie od ekranów i konfiguracji prawdziwego aparatu.

Monitor LCD

Panel ciekłokrystaliczny użyty w ekranie monitora i w celowniku wykorzystuje wysokoprecyzyjną technologię, która zapewnia wydajność pikseli na poziomie 99,99%. Oznacza to, że bardzo niewielka liczba pikseli może nie świecić się lub może świecić się przez cały czas. Wynika to z właściwości panelu ciekłokrystalicznego i nie oznacza wadliwego działania.

Wykonaj próbne zdjęcia

Przed zrobieniem końcowego zdjęcia, wykonaj zdjęcie próbne, aby sprawdzić czy aparat nagrywa poprawnie.

Spis treści

Koniecznie przeczytaj!	3
Szybki start	9
Co to jest aparat cyfrowy? . Co można robić za pomocą aparatu CASIO . Mocowanie pokrywy obiektywu i paska . Po pierwsze, przed użyciem naładuj akumulator. I Aby naładować akumulator . Aby włożyć akumulator . Konfigurowanie języka wyświetlacza przy pierwszym włączeniu aparatu . Przygotowanie karty pamięci . Obsługiwane karty pamięci . Aby włożyć kartę pamięci . Aby włożyć kartę pamięci . Aby sformatować nową kartę pamięci . Aby zrobić zdjęcie . Prawidłowe trzymanie aparatu . Przeglądanie zdjęć . Usuwanie zdjęć . Stodki ostrożności przy robieniu zdjęć . Ograniczenia przy automatycznym nastawianiu ostrości . Włączanie i wyłączyć zasilanie . Aby włączyć aparat .	9 . 10 . 11 . 11 . 11 . 13 . 15 . 16 . 16 . 16 . 16 . 16 . 17 . 18 . 20 . 21 . 22 . 22 . 22 . 23 . 23 . 24 . 24 . 24

📕 Lekcja fotografowania

Wybór trybu nagrywania	
Korzystanie z panelu sterowania	
Zmiana rozmiaru obrazu	(Rozmiar) 29
Używanie lampy błyskowej(Lampa błyskowa) 31
Określanie czułości ISO	
Regulacja balansu bieli	(Balans bieli) 34
Korekcja jasności obrazu	(Skok EV) 36
Określanie trybu pomiaru światła	(Pomiar światła) 37
Określanie obszaru autofokusa	(Obszar AF) 37
Fotografowanie z lampką nagrywania (Lan	npka nagrywania) 39
Zmiana formatu daty/czasu w panelu sterowania	
Użycie funkcji zoom	
Punkt przejścia pomiędzy zoomem optycznym/cyfrowym	41
Wybór trybu ustawiania ostrości	(Ostrość) 43
Korekcja światła kontrowego	
Blokowanie ustawień automatycznej ekspozycji i autofoł	kusa45

25

 Określanie operacji przycisku [AE-L/AF-L]
I Stock ostrozności dotyczące zajęć seryjnych
Aby nagrać film
Używanie trybu BEST SHOT 67
Co to jest BEST SHOT? 67 Niektóre sceny wzorcowe 67 Aby fotografować przy użyciu BEST SHOT 67 Tworzenie własnych scen BEST SHOT 69 Fotografowanie przy użyciu cyfrowego 69 stabilizatora 70 Fotografowanie przy pomocy cyfrowej panoramy (Cyfrowy stabilizator) 70 Fotografowanie przy pomocy cyfrowej panoramy (Cyfrowa panorama) 71 Fotografowanie zgodnie z ruchem obiektu (Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki/Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki) 72 Używanie funkcji pre-nagrywania filmu (Pre-nagrywanie (film)) 76
Ustawienia zaawansowane 77
Używanie menu ekranowych. 77 Ustawienia trybu REC. (REC) 79 Korzystanie z samowyzwalacza (Samowyzwalacz)

 Fotografowanie z szybką migawką
szybkości
Redukowanie niedoświetlenia i prześwietlenia (Zakres dynamiczny) 88
■ Określanie siły błysku
■ Włączanie błysku doświetlającego (Błysk doświetlający) 89
■ Używanie wbudowanych filtrów barw
■ Regulacja ostrości konturów
■ Regulacja nasycenia barw
■ Regulacja kontrastu
Używanie zdalnego wyzwalania spustu migawki
Używanie zewnetrznej lampy błyskowej
Instalowanie osłony obiektywu i filtra obiektywu 94
Instalowanie filtra 95

Oglądanie zdjęć i filmów

Przeglądanie zdjęć	 	 	. 96
Oglądanie filmu	 	 	. 96
Oglądanie zdjęć seryjnych	 	 	. 97
Usuwanie zdjęć seryjnych.	 	 	99
Dzielenie grupy ZS	 	 	99
■ Kopiowanie obrazu z grupy ZS	 	 	. 100
Powiększanie obrazu na ekranie	 	 	101
Wyświetlanie 12 obrazów na tym samym ekranie	 	 	101
Oglądanie zdjęć i filmów na ekranie telewizora	 	 	102
■ Oglądanie filmów wysokiej jakości na telewizorze Hi-Vision	 	 	. 104

📕 Inne funkcje odtwarzania

Odtwarzanie pokazu slajdów na ekranie monitora	(Pokaz slajdów) . 106
Tworzenie zdjęcia z klatki filmowej	(MOTION PRINT) . 107
Edytowanie filmu w aparacie	(Edycja filmu) . 108
Regulacja balansu bieli	(Balans bieli) . 110
Regulacja jasności istniejącego zdjęcia	(Jasność)111
Wybieranie obrazów do drukowania	(Drukowanie DPOF)111
Ochrona zdjęcia przed usunięciem	(Ochrona) . 112
Obracanie obrazu	(Obrót) . 113
Zmiana rozmiaru zdjęcia	(Zmiana rozmiaru) . 113
Kadrowanie zdjęcia	(Kadrowanie) . 114

6

(PLAY) 106

96

	·····
	. (Jasność wizjera) 137
źwiękowych aparatu	(Dźwięki) . 138
	(Numer pliku) . 138
zasu światowego	(Czas światowy) 139
	(Datownik) 140
	(Regulacja) . 140
	(Format daty) . 141
асzа	(Language) . 141
anu czuwania	(Czuwanie) . 142
(Automa	tyczne wyłączanie) . 142
🗅] i [🕒]	(REC/PLAY) . 143
nu monitora	(Priorytet LCD) 143
7	Spis treści
I	

Przeglądanie i przechowywanie obrazów na komputerze 124 ■ Odtwarzanie i zapisywanie filmów na dysk..... 126 Ładowanie plików filmowych na YouTube...... 127 Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF). 129 Rejestracja użytkownika 129 Przenoszenie obrazów automatycznie i zarzadzanie nimi Przegladanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)... 133

Używanie aparatu z komputerem		
Rzeczy, które można zrobić używając komputera	122	
Używanie aparatu z komputerem systemie Windows	123	

Korzystanie z funkcji DPOF, aby wybrać obrazy do drukowania

• •	· · /	
Dzielenie grupy zdjęć seryjnych	(Podziel grupę) .	115
Wybór układu ekranu w trybie PLAY	. (Wyświetl układ) .	115
Kopiowanie grupy zdjęć seryjnych	. (Wybierz klatkę) .	115

Podłączanie bezpośrednio do drukarki obsługujacej standard PictBridge

С

Drukowanie

Inne ustawienia

(Nastawa) 137

Regulacja jasności ekranu monitora	(Ekran) . 137
Regulacja jasności wizjera	. (Jasność wizjera) . 137
Konfigurowanie ustawień dźwiękowych aparatu	(Dźwięki) . 138
Określanie zasady generowania numeru seryjnego	
w nazwie pliku	(Numer pliku) . 138
Konfigurowanie ustawień czasu światowego	(Czas światowy) . 139
Zdjęcia z datownikiem	(Datownik) . 140
Ustawianie zegara aparatu	(Regulacja) . 140
Określanie formatu daty	(Format daty) . 141
Określanie języka wyświetlacza	(Language) . 141
Konfigurowanie ustawień stanu czuwania	(Czuwanie) . 142
Konfigurowanie ustawień automatycznego	
wyłączania (Automa	tyczne wyłączanie) . 142
Konfigurowanie ustawień [D] i [D]	(REC/PLAY) . 143
Regulacja priorytetów ekranu monitora	(Priorytet LCD) . 143

116

117

1	22

149

Konfigurowanie ustawień ekranu monitora	146
Przywracanie aparatu do ustawień fabrycznych (Wyzerowanie)	. 145
Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty pamięci (Format)	. 145
Wybór metody podłączania wyjścia HDMI(Wyjście HDMI)	. 145
wyjścia wideo(Wyjście wideo)	. 144
Wybór współczynnika kształtu obrazu i systemu	
Ustawienia protokołu USB (USB)	. 144

Włączanie i wyłączanie informacji na wyświetlaczu	. 14	16
Wybór ustawień ekranu monitora i wizjera	. 14	1 6
Korzystanie z ekranowego histogramu do sprawdzania		
ekspozycji(+Histogram)	. 14	17
∎ Jak posługiwać się histogramem	. 14	18

Załącznik

Środki ostrożności podczas użytkowania
Ładowanie
Aby wymienic akumulator Srodki ostrożności dotyczące akumulatora
Używanie aparatu w innym kraiu
Korzystanie z domowego zasilania
Używanie karty pamięci 160
Aby wymienić kartę pamięci 160
Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania 162
Informacje ogólne
Zawartość ekranu monitora
Przywracanie ustawień domyślnych 168
Kiedy nie wszystko idzie prawidłowo 170
■ Rozwiązywanie problemów 170
Komunikaty na wyświetlaczu 174
Liczba zdjęć i czas nagrywanego filmu 177
Dane techniczne

Szybki start

Co to jest aparat cyfrowy?



Co można robić za pomocą aparatu CASIO

Aparat CASIO jest wyposażony w szereg cech i funkcji, które sprawiają, że tworzenie cyfrowych zdjęć jest znacznie łatwiejsze. Dotyczy to także trzech głównych funkcji.



Zdjęcia seryjne o wysokiej szybkości Pre-nagrywanie

Teraz możesz robić zdjęcia seryjne o wysokiej rozdzielczości i przy zdumiewającej prędkości 60 obrazów na sekundę. Pre-nagrywanie wstępnie nagrywa obraz, aby zapewnić, że prawie nigdy nie spóźnisz się z naciśnięciem spustu migawki.

Więcej informacji na stronie 46.



Filmy o wysokiej szybkości

Filmy mogą być nagrywane aż do 1200 klatek na sekundę. Dzięki temu można, w zwolnionym tempie, wyraźnie zobaczyć zjawiska, które są niewidoczne dla ludzkiego oka.

Więcej informacji na stronie 64.



Nagrywanie filmów full HD

Możesz nagrywać filmy w wysokiej jakości systemie full HD i odtwarzać je na telewizorze Hi-Vision. (1920×1080 pikseli 60 pól/s)

Więcej informacji na stronie 64.

Mocowanie pokrywy obiektywu i paska

Przed użyciem aparatu należy zamocować pokrywę obiektywu i pasek.

Mocowanie pokrywy obiektywu

Mocowanie paska

- Zamocuj dowolny koniec paska do dwóch kółek po bokach aparatu w sposób pokazany na ilustracji.
- Po zakończeniu pociągnij za pasek, aby go przetestować i upewnić się, że pasek nie poluzuje się.

Po pierwsze, przed użyciem naładuj akumulator.

Pamiętaj, że akumulator w nowo zakupionym aparacie nie jest naładowany. Aby naładować akumulator, wykonaj kroki opisane w sekcji "Aby naładować akumulator".

 Aparat jest zasilany specjalnym akumulatorem litowo-jonowym CASIO (NP-100). Nie wolno nigdy używać innego rodzaju akumulatora.

Aby naładować akumulator

 Po ułożeniu dodatniej ⊕ i ujemnej ⊝ końcówki akumulatora zgodnie z odpowiednimi końcówkami ładowarki, włóż akumulator do ładowarki.







2. Podłącz ładowarkę do gniazdka elektrycznego.

Pełne naładowanie akumulatora trwa około 4 godziny i 30 minut. Lampka [CHARGE] zaświeci się na zielono, gdy ładowanie zostanie ukończone. Odłącz przewód zasilający od gniazdka elektrycznego, a następnie wyjmij akumulator z ładowarki.



Status lampki	Opis
Świeci na czerwono	Ładowanie
Wył.	Problem z ładowarką lub akumulatorem na skutek zbyt wysokiej lub zbyt niskiej temperatury otoczenia (strona 157)
Świeci na zielono	Ładowanie zakończone lub stan oczekiwania

Inne środki ostrożności związane z ładowaniem

- Akumulator należy ładować w miejscu, gdzie temperatura wynosi od 5°C do 35°C.
 Poza tym zakresem temperatur ładowanie może trwać dłużej niż zwykle lub może zakończyć się niepowodzeniem.
- Używaj specjalnej ładowarki (BC-100L), aby ładować specjalny akumulator litowojonowy (NP-100). Nigdy nie używaj innego rodzaju ładowarki. Próba użycia innej ładowarki może prowadzić do nieprzewidzianego wypadku.
- Akumulator, który jest nadal ciepły na skutek normalnego używania może nie zostać naładowany do pełna. Przed ładowaniem odczekaj pewien czas, aż akumulator ochłodzi się.
- Akumulator, nawet jeżeli nie jest włożony do aparatu, powoli się rozładowuje. Z tego powodu zaleca się, aby ładować akumulator bezpośrednio przed użyciem.
- Ładowanie akumulatora może spowodować interferencje przy odbiorze telewizyjnym lub radiowym. Jeżeli nastąpi takie zjawisko, podłącz akumulator do gniazdka, które jest bardziej oddalone od telewizora lub radia.
- Rzeczywisty czas ładowania zależy od bieżącej pojemności akumulatora i warunków ładowania.

Aby włożyć akumulator

1. Otwórz pokrywę akumulatora.

Przesuń zamek w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a pokrywa akumulatora otworzy się.

2. Włóż akumulator.

Trzymając blokadę po stronie wskazywanej przez strzałkę, wsuń akumulator do aparatu tak, aby złącza były na pierwszym miejscu. Dociśnij akumulator aż blokada zabezpieczy go we właściwym położeniu.

Blokada

Złącza

3. Zamknij pokrywę akumulatora.

• Informacje na temat wymiany akumulatora znajdują się na stronie 158.





Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Podczas korzystania z akumulatora, wskaźnik akumulatora na ekranie monitora pokazuje poziom jego naładowania w sposób przedstawiony na ilustracji.

Poziom naładowania akumulatora	Wy	/soki ≁				→ Nis	ski
Wskaźnik akumulatora		\rightarrow	~ //	\rightarrow		\rightarrow	
Kolor wskaźnika	Błękitny	→ B	ursztynowy	\rightarrow	Czerwony	\rightarrow	Czerwony

wskazuje, że poziom naładowania akumulatora jest niski. Jak najszybciej naładuj akumulator.

Kiedy pokaże się **()**, nagrywanie nie jest możliwe. Bezzwłocznie naładuj akumulator.

- Poziom, który pokazuje wskaźnik akumulatora może zmienić się przy przełączaniu się pomiędzy trybem REC a trybem PLAY.
- Pozostawienie aparatu przez około jednego dnia bez zasilania przy wyładowanym akumulatorze spowoduje, że ustawienia daty i godziny zostaną usunięte. Po przywróceniu zasilania trzeba będzie ponownie skonfigurować te ustawienia.
- Więcej informacji na temat żywotności akumulatora i pojemności pamięci znajduje się na stronie 183.

Jak przedłużyć żywotność akumulatora

- Aktywuj funkcję automatycznego wyłączania i funkcję czuwania, aby nie marnować mocy akumulatora, gdy zapomnisz wyłączyć aparat (strony 142, 142).

Konfigurowanie języka wyświetlacza przy pierwszym włączeniu aparatu

Po pierwszym włożeniu akumulatora do aparatu, pojawi się ekran służący do konfiguracji języka wyświetlacza, daty i godziny. Jeżeli data i godzina nie zostaną prawidłowo ustawione, to wraz ze zdjęciami zapisywana będzie niewłaściwa data i godzina.

- 1. Naciśnij [ON/OFF], aby włączyć aparat.
- Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybrać żądany język, a następnie naciśnij [SET].
- Użyj [▲], [♥], [◀] i [▶], aby wybrać obszar geograficzny, na którym używany będzie aparat, a następnie naciśnij [SET]. Wybrany obszar zostanie podświetlony na czerwono.





- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać miasto, w którym używany będzie aparat, a następnie naciśnij [SET].
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądane ustawienie czasu letniego (DST), a następnie naciśnij [SET].
- 6. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać format daty, a następnie naciśnij [SET].
 Przykład: 19. 12. 09
 RR/MM/DD → 09/12/19
 DD/MM/RR → 19/12/09
 MM/DD/RR → 12/19/09

7. Ustaw datę i godzinę.

Użyj [◀] i [▶], aby wybrać ustawienie, które chcesz skonfigurować, a następnie użyj [▲] i [▼], aby je zmienić. Aby przełaczyć się pomiedzy formatem 12-godzinnym i 24-godzinnym, naciśnij

Aby przełączyć się pomiędzy formatem 12-godzinnym i 24-godzinnym, nacisnij [DISP].

8. Naciśnij [SET].

• W przypadku pomyłki, można zmienić te ustawienia później (strony 140, 141).

UWAGA_

 Każdy kraj samodzielnie reguluje swój czas zimowy i letni, a zatem mogą one podlegać zmianom.

Przygotowanie karty pamięci

Mimo, że aparat posiada wbudowaną pamięć, która służy do przechowywania zdjęć i filmów, najprawdopodobniej zajdzie potrzeba zakupu jednej z komercyjnie dostępnych kart pamięci, aby zwiększyć pojemność pamięci. Aparat nie jest wyposażony w kartę pamięci. Obrazy zarejestrowane w momencie, gdy w aparacie załadowana jest karta pamięci są zapisywane na karcie pamięci. Jeżeli nie załadowano karty pamięci, obrazy zostają zapisywane w pamięci wbudowanej. • Wiecej informacji na temat pojemności karty pamieci znajdziesz na stronie 177.

Obsługiwane karty pamięci

- Karta pamięci SD
- Karta pamięci SDHC
- MMC (MultiMediaCard)
- MMCplus (MultiMediaCardplus)

Użyj jednej z powyższych kart pamięci.



Srodki ostrożności dotyczące posługiwaniem się kartą pamięci

Pewne rodzaje kart mogą spowolnić proces przetwarzania danych. W szczególności mogą wystąpić pewne problemy przy zapisywaniu filmów o wysokiej jakości. Używanie pewnych rodzajów kart pamięci zwiększa ilość czasu potrzebną do nagrania filmu, co może spowodować, że niektóre klatki filmowe zostaną utracone. Wskaźnik "● REC" na ekranie monitora zmienia kolor na żółty, aby pokazać, że klatki są gubione. Używaj karty pamięci o maksymalnej szybkości transferu na poziomie co najmniej 10MB na sekundę.

Aby włożyć kartę pamięci

 Naciśnij [ON/OFF], aby wyłączyć aparat, a następnie otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.

Naciskając pokrywę gniazda kart pamięci, przesuń ją w kierunku wskazanym strzałką.



2. Włóż kartę pamięci.

Po ustawieniu karty pamięci w taki sposób, aby ustawiona była przodem w kierunku boku ekranu monitora, wsuń kartę do gniazda i dociskaj do momentu, aż zatrzask zamknie się we właściwej pozycji.





3. Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci.

Dociskając pokrywę gniazda karty pamięci do aparatu, przesuń ją do pozycji zamkniętej.

 Informacje na temat wymiany karty pamięci znajdują się na stronie 160.





- Do gniazda karty pamięci nie należy wkładać nic innego poza obsługiwaną kartą pamięci (strona 16).
- W przypadku, gdy do otworu dostanie się jakiekolwiek ciało obce, należy natychmiast wyłączyć aparat, wyjąć z niego akumulator i skontaktować się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

Aby sformatować nową kartę pamięci

Przed użyciem po raz pierwszy nowej karty pamięci, należy ją sformatować.

1. Włącz aparat i naciśnij [MENU].

2. W zakładce "Nastawa" wybierz "Format", a następnie naciśnij [▶].

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Format", a następnie naciśnij [SET].

🐞 WAŻNE!

- Formatowanie karty pamięci, na której znajdują się zdjęcia lub inne pliki spowoduje ich utratę. Zazwyczaj karta pamięci jest formatowana jednokrotnie. Niemniej jednak, gdy zapisywanie na karcie spowolni się lub gdy zauważysz inne nieprawidłowości, sformatuj kartę ponownie.
- Do formatowania karty pamięci należy użyć aparatu. Sformatowanie karty w komputerze a następnie użycie jej w aparacie spowolni proces przetwarzania danych przez aparat. W przypadku karty pamięci SD lub SDHC formatowanie na komputerze może doprowadzić do niezgodności z formatem SD stwarzając problemy z kompatybilnością, wykonywaniem operacji, itp.

Aby zrobić zdjęcie

- Zdejmij pokrywę obiektywu, a następnie naciśnij [1] (REC), aby włączyć aparat.
- 2. Ustaw pokrętło trybu na 🔳 (Auto).

3. Ustaw pokrętło ZS na 🔳 (Jedno zdjęcie).

 Do kompozycji obrazu możne służyć ekran monitora lub celownik. Każde naciśnięcie przycisku [EVF/LCD] powoduje przechodzenie przez dostępne ustawienia ekranu monitora i wizjera, które można włączać i wyłączać (strona 146). Jeżeli obraz w celowniku jest zamazany, użyj pokrętła dioptrii, aby go wyregulować.



4. Skieruj aparat na obiekt.

Jeżeli zachodzi taka potrzeba, można przybliżyć obiekt.



Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Gdy ostrość zostanie nastawiona, aparat wyda sygnał dźwiękowy, tylna lampka zapali się na zielono a ramka ostrości zmieni kolor na zielony.





Ramka ostrości

Do połowy



Gdy naciśniesz spust migawki do połowy, aparat samoczynnie ustawia ekspozycję i nastawia ostrość na fotografowany obiekt. Nauczenie się jak mocno należy naciskać spust migawki, aby docisnąć go do połowy lub do końca jest ważną techniką, której opanowanie pozwoli robić dobrze wyglądające zdjęcia.

6. Trzymając aparat nieruchomo, dociśnij spust migawki do końca. W ten sposób wykonane zostanie zdjęcie.



WAŻNE!

 Gdy "Stabilizator" jest ustawiony na " Auto" lub " Stabilizator aparatu", dociśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje, że aparat zacznie wibrować i emitować dźwięk. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania (strona 81).

Używanie szybkiej migawki

Wciśnięcie spustu migawki do końca, bez czekania na uruchomienie automatycznego ustawiania ostrości (autofokusa), spowoduje zapisanie obrazu w trybie Szybkiej migawki (strona 84).

- Przy korzystaniu z Szybkiej migawki, aparat posługuje się szybszym niż zwykle autofokusem, dzięki czemu łatwiej można uchwycić szybko dziejące się sceny. Należy jednak pamiętać, że niektóre zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Szybkiej migawki mogą być nieostre.
- Gdy tylko jest to możliwe, poświęć trochę czasu, aby docisnąć spust migawki do połowy, aby zapewnić odpowiednią ostrość zdjęcia.

Jeżeli nie można nastawić ostrości...

Jeżeli ramka ostrości pozostaje czerwona a tylna lampka miga na zielono, oznacza to, że nie można nastawić ostrości (ponieważ obiekt jest zbyt blisko, itp). Skieruj aparat na obiekt i spróbuj raz jeszcze nastawić ostrość.

Jeżeli obiekt nie znajduje się w środku ramki...

"Blokada ostrości" (strona 44) to technika, którą można wykorzystać do ustawienia ostrości obiektu, który nie znajduje się w obszarze ramki ostrości podczas zapisywania zdjęcia.

Prawidłowe trzymanie aparatu

Jeżeli podczas naciskania spustu migawki aparat poruszy się, obraz nie będzie wyraźny. Podczas naciskania spustu migawki trzymaj aparat w sposób pokazany na sąsiedniej ilustracji. Podczas fotografowania trzymaj go nieruchomo dociskając ramiona do boków. Trzymając aparat nieruchomo, delikatnie wciśnij spust migawki, aby uniknać



spustu migawki i kilka chwil po jej zwolnieniu. Jest to szczególnie ważne przy słabym oświetleniu, przy którym spust migawki działa wolniej.

UWAGA_

 Uważaj, aby palce lub pasek nie zakrywały żadnego z obszarów zaznaczonych na ilustracji.

wszelkich ruchów podczas zwalniania

- Aby zabezpieczyć się przed upuszczeniem aparatu, zamocuj pasek i, podczas używania aparatu, załóż go na szyję.
- Nie wolno machać aparatem zamocowanym na pasku.
- Dołączony pasek przeznaczony jest tylko i wyłącznie do tego aparatu. Nie należy używać go do innych celów.



Przeglądanie zdjęć

Użyj poniższej procedury, aby oglądać zdjęcia na ekranie monitora.

- Informacje na temat odtwarzania nagranych filmów znajdują się na stronie 96.
- Więcej informacji na temat obrazów nagranych w trybie zdjęć seryjnych (ZS) znajduje się na stronie 97.
- · Więcej informacji na temat filmów o wysokiej szybkości znajduje się na stronie 64.
- 1. Naciśnij [▶] (PLAY), aby wejść do trybu PLAY.
 - Wyświetli się jedno ze zdjęć przechowywanych w pamięci.
 - Informacje na temat wyświetlanego zdjęcia są również dołączone (strona 166).



- Można je wyczyścić, aby oglądać wyłącznie samo zdjęcie.
- Zdjęcie można powiększyć przesuwając dźwignię zoom w kierunku [4] (strona 101). Jeżeli zapisujesz zdjęcie, które jest szczególne ważne, zaleca się po zrobieniu fotografii powiększenie zdjęcia i sprawdzenie wszystkich istotnych szczegółów.

2. Użyj [◀] i [▶], aby przewijać zdjęcia.

- Przytrzymanie któregokolwiek z przycisków powoduje szybkie przewijanie zdjęć.
- Pokrętła regulacji można również używać do przewijania obrazów.





Pokrętło regulacji

Usuwanie zdjęć

Jeżeli pamięć zapełni się, można usunąć niepotrzebne obrazy, aby zwolnić miejsce do nagrywania nowych obrazów.

- Pamiętaj, że usuwanie plików (obrazów) jest nieodwracalne.
- Więcej informacji na temat obrazów nagranych w trybie zdjęć seryjnych (ZS) znajduje się na stronie 99.

Aby usunąć pojedynczy plik

- Naciśnij [▶] (PLAY), aby wejść do trybu PLAY, a następnie naciśnij [♥] (m 4).
- Użyj [◀] i [▶], aby przewijać pliki, aż zostanie wyświetlony ten, który chcesz usunąć.



- 3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Usuń", a następnie naciśnij [SET].
 - Aby usunąć inne pliki, powtórz kroki 2 i 3.
 - · Aby wyjść z operacji usuwania, naciśnij [MENU].
 - Jeżeli podczas wykonywania powyższej procedury wyświetlona jest grupa ZS (strona 97), wszystkie obrazy wyświetlone bieżąco w grupie ZS będą usunięte.

Aby usunąć wszystkie pliki

- Naciśnij [▶] (PLAY), aby wejść do trybu PLAY, a następnie naciśnij [♥] (1 ₺).
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Usuwa wszystkie pliki", a następnie naciśnij [SET].
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Tak", a następnie naciśnij [SET], aby usunąć wszystkie pliki.

Spowoduje to pojawienie się komunikatu "Brak plików".

Środki ostrożności przy robieniu zdjęć

Operacja

- Nigdy nie otwieraj pokrywy akumulatora jeżeli tylna lampka miga na zielono. Takie postępowanie może spowodować, że zdjęcia zostaną zapisane nieprawidłowo, uszkodzenie zdjęć już przechowywanych w pamięci aparatu, wadliwe działanie aparatu, itp.
- Jeżeli niechciane światło pada bezpośrednio na obiektyw, zainstaluj osłonę obiektywu, która jest dołączona do aparatu lub przysłoń obiektyw ręką.

Ekran monitora podczas fotografowania

 Obraz pojawiający się na ekranie monitora jest wyświetlany w celu ułatwienia kompozycji obrazu. Właściwy obraz jest rejestrowany w zależności od wybranego ustawienia jakości zdjęcia (strona 87).

Fotografowanie w pomieszczeniach przy świetle fluorescencyjnym

 Drobne migotanie światła fluorescencyjnego może wpłynąć na jasność i kolor obrazu.

Ograniczenia przy automatycznym nastawianiu ostrości

- · Każde z poniższych zjawisk może uniemożliwić prawidłowe nastawienie ostrości.
 - Ściany o jednolitym kolorze lub inne obiekty o niskiej kontrastowości
 - Obiekty mocno podświetlone od tyłu
 - Bardzo błyszczące obiekty
 - Żaluzje lub inne obiekty o powtarzających się poziomo wzorach
 - Kilka obiektów, które znajdują się w różnej odległości od aparatu
 - Obiekt w słabo oświetlonym otoczeniu
 - Obiekt, który znajduje się zbyt daleko, aby dotarło do niego światło z lampy wspomagającej AF
 - Ruch aparatu podczas wykonywania zdjęcia
 - Szybko poruszający się obiekt
 - Obiekty znajdujące się poza zakresem ostrości aparatu
- Jeżeli nie możesz odpowiednio nastawić ostrości, spróbuj użyć blokowania ogniskowej (strona 44) lub ręcznego nastawiania ostrości (strona 43).

Włączanie i wyłączanie zasilania aparatu

Aby włączyć zasilanie

Aby wejść do trybu REC, naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie) lub [1] (REC). Aby wejść do trybu PLAY, naciśnij [1] (PLAY). Aparat właczy się.

- Naciśnięcie [) (PLAY) w trybie REC powoduje przełączenie na tryb PLAY.
- Funkcja czuwania lub automatycznego wyłączania (strony 142, 142) automatycznie wyłączy zasilanie, jeżeli w ustalonym okresie czasu nie nastąpi żadne działanie.



Aby wyłączyć aparat

Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie).

Możesz skonfigurować aparat w taki sposób, że po naciśnięciu [] (REC) lub
 [] (PLAY) zasilanie nie będzie włączane. Możesz również skonfigurować aparat w taki sposób, że po naciśnięciu [] (REC) lub [] (PLAY), aparat będzie wyłączał się (strona 143).

Lekcja fotografowania

Wybór trybu nagrywania

Aparat posiada wiele różnych trybów nagrywania. Przed nagraniem obrazu, przekręć pokrętło trybu, aby wybrać tryb nagrywania, który najlepiej odpowiada rodzajowi obrazu, który próbujesz zarejestrować.

Pokrętło trybu



	Auto
	Użyj tego ustawienia do łatwego rejestrowania obrazów. Jest to tryb, który powinno się normalnie używać (strona 18).
BS	Tryb BEST SHOT
	Po prostu wybierz jedną z kolekcji wbudowanych scen wzorcowych a aparat skonfiguruje się automatycznie w taki sposób, aby za każdym razem robić ładne zdjęcia (strona 67).
Α	Tryb A (Preselekcja przysłony)
	 W tym trybie nastawiasz przysłonę, a pozostałe ustawienia zostają skonfigurowane automatycznie. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądaną wartość przysłony. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, jeżeli obraz będzie prześwietlony lub niedoświetlony, czułość ISO, szybkość migawki i wartość przysłony na ekranie monitora zmienią kolor na pomarańczowy. Jeżeli korzystasz z ręcznego ustawiania ostrości (strona 43), możesz również nacisnąć [SET], wybrać "Ostrość", a następnie użyć [◀] i [▶], aby ręcznie nastawić ostrość.

_	
s	Tryb S (Preselekcja migawki)
	 W tym trybie nastawiasz szybkość migawki, a pozostałe ustawienia zostają skonfigurowane automatycznie. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądaną szybkość migawki. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, jeżeli obraz będzie prześwietlony lub niedoświetlony, czułość ISO, szybkość migawki i wartość przysłony na ekranie monitora zmienią kolor na pomarańczowy. Jeżeli korzystasz z ręcznego ustawiania ostrości (strona 43), możesz również nacisnąć [SET], wybrać "Ostrość", a następnie użyć [◀] i [▶], aby ręcznie nastawić ostrość. Szybkość migawki i ostrość można również regulować za pomocą pokrętła regulacji.
М	Tryb M (Ekspozycja ręczna)
	 Ten tryb umożliwia pełną kontrolę nad ustawieniami przysłony i szybkości migawki. (1) Naciśnij [SET], wybierz ustawienie przysłony, a następnie użyj [◀] i [▶], aby je zmienić. (2) Naciśnij [SET], wybierz ustawienie szybkości migawki, a następnie użyj [◀] i [▶], aby je zmienić. Jeżeli korzystasz z ręcznego ustawiania ostrości (strona 43), możesz również nacisnąć [SET], wybrać "Ostrość", a następnie użyć [◀] i [▶], aby ręcznie nastawić ostrość. Przysłonę, szybkość migawki i ostrość można również regulować za pomocą pokrętła regulacji. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, jeżeli obraz będzie prześwietlony lub niedoświetlony, czułość ISO, szybkość migawki i wartość przysłony na ekranie monitora zmienią kolor na pomarańczowy.



- Osiągnięcie żądanej jasności może być niemożliwe przy fotografowaniu obiektu, który jest bardzo ciemny lub bardzo jasny. W takim przypadku, użyj trybu M, aby ręcznie nastawić przysłonę i szybkość migawki.
- W związku z właściwościami półprzewodnika zastosowanego w aparacie, mała szybkość migawki może spowodować, że na zdjęciach pojawi się szum cyfrowy. Aparat wykonuje automatyczną redukcję szumu, gdy szybkość migawki wynosi 1 s lub mniej (z wyjątkiem zdjęć robionych przy użyciu funkcji ZS-Bracketing). Zapisanie obrazów zrobionych przy mniejszych prędkościach migawki zabiera więcej czasu z powodu wykonywanej redukcji szumu. Nie wolno wykonywać żadnych kluczowych operacji, w momencie gdy trwa operacja zapisywania zdjęcia.
- Z powodu właściwości matrycy użytej w aparacie, bardzo szybko poruszające się obiekty mogą na obrazie wyjść zniekształcone.
- W zależności od używanych ustawień szybkości migawki i trybu nagrywania, jasność obrazu pojawiającego się na ekranie monitora podczas nagrywania może różnić się od jasności zapisanego obrazu.
- Stabilizator obrazu (strona 81) nie działa w trybie S i w trybie M. Możesz jednak włączyć stabilizator aparatu.
- Tryb nagrywania zmienia się automatycznie na 🔳 (Auto) zawsze, gdy nagrywany jest film w trybie "STD" lub "HD" (strona 64).
- Przysłona, szybkość migawki i czułość ISO skonfigurowane w trybie zdjęciowym A, S lub M są używane przy nagrywaniu filmu w trybie filmowym "HS" (strona 64).
 Należy jednak zauważyć, że zakres szybkości migawki jest ograniczony zgodnie z prędkością filmu określoną dla szybkiego filmu.
- Podczas nagrywania w pewnych trybach, lekkie migotanie światła źródłowego może powodować powstawanie na obrazie poziomych pasów.

Korzystanie z panelu sterowania

Panel sterowania można wykorzystać do konfigurowania ustawień aparatu.

 W trybie REC, użyj [▲] i [▼], aby wybrać ustawienie, które chcesz zmienić.

> Zostanie wybrana jedna z ikon w panelu sterowania i wyświetlą się jej ustawienia.





[SET] Pokrętło regulacji

- Rozmiar obrazu/Jakość* (strony 29, 87)
- Tryb lampy błyskowej (strona 31)
- Czułość ISO (strona 34)
- Balans bieli (strona 34)
- Skok EV (strona 36)
- Tryb pomiaru światła (strona 37)
- Obszar AF (strona 37)
- Lampka nagrywania (tryb Jednego zdjęcia) (strona 39) Szybkość zdjęć seryjnych (ZS) (ZS - szybkie, Pre-nagrywanie, tryb ZS - lampa) (strony 48, 50, 52) Tryb bracketingu (Tryb bracketingu) (strona 54)
 - Szybkość podglądu (Tryb wolnego podglądu) (strona 53)
- Data/czas (strona 39)
 Czas pro pograwopia (Trut

Czas pre-nagrywania (Tryb pre-nagrywania) (strona 50) Zdjęcia seryjne (ZS) z lampą błyskową (Tryb ZS - lampa (z błyskiem)) (strona 49)

- * Nie można zmieniać jakości obrazu używając panelu sterowania.
- 2. Użyj [◀] i [▶], aby zmienić wybrane ustawienie.
 - · Do zmiany tego ustawienia można również używać pokrętła regulacji.

3. Jeżeli chcesz skonfigurować inne ustawienie, powtórz kroki od 1 do 2.

4. Gdy wszystkie ustawienia będą skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET].

Ustawienia zostaną zastosowane i nastąpi powrót do trybu REC.

UWAGA

• Można także skonfigurować ustawienia inne niż wymienione powyżej (strona 77).

Zmiana rozmiaru obrazu (Rozmiar)

Piksele

Obraz rejestrowany przez aparat cyfrowy jest zbiorem niewielkich punktów "pikseli". Im więcej pikseli ma obraz, tym więcej widać szczegółów. Jednak często wystarcza mniejsza ilość pikseli, zwłaszcza przy drukowaniu zdjęcia (rozmiar L) w zakładzie fotograficznym, przy załączaniu zdjęcia do wiadomości e-mail, podczas oglądania zdjęcia na komputerze, itp.

O rozmiarach obrazów

Rozmiar obrazu pokazuje ile zawiera on pikseli i jest wyrażany jako piksele poziome×piksele pionowe.

- (1)2816×2112 (rozmiar obrazu) = w przybliżeniu 6 milionów pikseli
 (2)640×480 (rozmiar obrazu) = w
- (2)640×480 (rozmiar obrazu) = v przybliżeniu 300 000 pikseli

2816

Skok: piksele

Piksel

Porady dotyczące rozmiaru obrazu

Pamiętaj, że większe obrazy mają więcej pikseli i przez to zajmują więcej pamięci.



Duża liczba pikseli

Więcej szczegółów ale większe zużycie pamięci. Najlepsze, gdy planujesz duże wydruki zdjęć (np. w rozmiarze A3).



Mała liczba pikseli

- Mniej szczegółów ale mniejsze zużycie pamięci. Najlepsze, gdy chcesz przesyłać zdjęcia pocztą elektroniczną, itp.
- Więcej informacji na temat wielkości obrazu, jakości obrazu i liczby obrazów, które można zapisać, znajduje się na stronie 177.
- Więcej informacji na temat rozmiaru obrazu filmowego znajdziesz na stronie 87.
- · Więcej informacji na temat zmiany rozmiaru zdjęć znajdziesz na stronie 113.

Aby wybrać rozmiar obrazu

1. W trybie REC użyj [▲] i [▼], aby wybrać górną opcję w panelu sterowania (Rozmiar obrazu).

2. Użyj [◀] i [▶] , aby wybrać rozmiar zdjęcia, a następnie naciśnij [SET].

Rozmiar obrazu (piksele)	Sugerowany rozmiar obrazu i zastosowanie	Opis		
RAW+	RAW+JPEG (Wybierz, gdy chcesz samodzielnie obrabiać dane obrazu.)	Zapisuje obraz jednocześnie w normalnym formacie JPEG i w formacie RAW. Dane JPEG są przechowywane w postaci obrazu o wielkości 6M (2816×2112 pikseli). Dane obrazu RAW to dane wyjściowe nie przetworzone przez czujnik obrazu i zapisane w formacie DNG (cyfrowy negatyw). Chociaż dane takiego obrazu są faktycznie bardzo dokładne, obrazu nie można oglądać na ekranie monitora aparatu lub drukować. Po przeniesieniu danych RAW na komputer, można skorzystać z oprogramowania, które obsługuje format ogólnego przeznaczenia DNG, aby przetworzyć obraz i przekształcić na dane cyfrowe, które będą odpowiadały Twoim potrzebom. Ponieważ zarówno dane obrazu RAW jak i dane JPEG są zapisywane przez aparat, na ekranie monitora aparatu można podejrzeć wersję JPEG.		
6M (2816×2112)	Druk A3			
3:2 (2816×1872)	Druk A3	Wyraźne szczegóły nawet na wykadrowanych fragmentach większych zdjęć (strona 114).		
16:9 (2816×1584)	HDTV			
4M (2304×1728)	Druk A4			
3M (2048×1536)	Druk A4			
2M (1600×1200)	Druk 9×13cm	Najlepszy rozmiar, gdy oszczędność pojemności pamięci jest stosunkowo ważniejsza od jakości obrazu.		
VGA (640×480)	E-mail	Pliki zdjęciowe są mniejsze, co jest wygodne przy załączaniu zdjęć do poczty elektronicznej. Niemniej jednak obrazy są stosunkowo mniej wyraziste.		

- · Domyślna wielkość obrazu ustawiona fabrycznie wynosi 6M (6 milionów pikseli).
- Wybranie 3:2 (2816×1872 pikseli) rejestruje obrazy przy współczynniku kształtu 3:2, który odpowiada standardowemu współczynnikowi kształtu papieru do drukowania zdjęć.
- Litery "HDTV" oznaczają "High Definition Television" (Telewizja o wysokiej rozdzielczości). Ekran HDTV posiada współczynnik kształtu obrazu 16:9, co sprawia, że jest on szerszy od zwykłych ekranów o współczynniku 4:3 używanych w przeszłości. Aparat może rejestrować obrazy kompatybilne ze współczynnikiem kształtu obrazu dla ekranów HDTV.
- Powyższe sugerowane rozmiary papieru należy traktować wyłącznie jako wskazówki (rozdzielczość druku 200 dpi).
- Zdjęcia zapisywane w formacie RAW można wykonywać bezpośrednio jedynie, gdy wybrano
 (Jedno zdjęcie) za pomocą pokrętła ZS, a jako rozmiar obrazu wybrano "RAW+". Tryb nagrywania kolejnych zdjęć i tryb BEST SHOT tworzy wyłącznie obrazy JPEG o rozmiarze "6M" i jest to ustawienie wybierane automatycznie.

Używanie lampy błyskowej (Lampa błyskowa)

- W trybie REC naciśnij jeden raz [♥] (^m ⁴).
- Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia lampy błyskowej, a następnie naciśnij [SET].



Automatyka lampy	Lampa błyskowa uruchamia się automatycznie odpowiednio do warunków ekspozycji (ilość światła i jasność).	
Lampa wył. Błysk nie jest wyzwalany.		
 Lampa wł. Błysk jest zawsze wyzwalany. Można użyć tego us aby rozjaśnić obiekt, który wyłania się z ciemności r światła dziennego lub kontrowego (synchronizacja przy świetle dziennym). 		
Redukcja czerwonych oczu	Błysk jest wyzwalany automatycznie. Ten rodzaj błysku może być wykorzystany do redukcji efektu czerwonych oczu u fotografowanego obiektu.	
Zewnętrzna lampa błyskowa	 Wyzwala dostępne na rynku zewnętrzne lampy błyskowe Błysk jest zawsze wyzwalany. Więcej informacji na temat korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej znajduje się na stronie 92. 	

3. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

 Jeżeli aparat wykryje, że niezbędne jest użycie błysku, lampa błyskowa wysunie się automatycznie, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy lub do końca.





Tylna lampka

Miga na czerwono podczas ładowania lampy błyskowej, pokazując, że zdjęcie nie może zostać wykonane.

Dopóki lampka nie przestanie migać w kolorze czerwonym, co wskazuje, że ładowanie zostało zakończone, nie będzie można zrobić kolejnego zdjęcia z użyciem lampy błyskowej.

pokazuje, że lampa błyskowa uruchomi się.

 Należy pamiętać, że lampa błyskowa nie zamyka się automatycznie. Po zakończeniu używania lampy, należy ją zamknąć ręcznie.



UWAGA

- Uważaj, aby nic nie znajdowało się w pobliżu lub w kontakcie z lampą błyskową, gdy wyzwalany jest błysk. Upewnij się również, że lampa błyskowa i obszar wokół lampy nie są zabrudzone. Przedmioty, kurz lub brud w pobliżu lampy błyskowej może ulec zapaleniu podczas wyzwalania błysku.
- Uważaj, aby palce i pasek nie blokowały lampy błyskowej.
- Osiągnięcie żądanego rezultatu może być niemożliwe, gdy fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko lub zbyt daleko.
- Ładowanie lampy błyskowej zależy od warunków pracy (stan akumulatora, temperatura otoczenia, itp.). Przy akumulatorze naładowanym do pełna czas potrzebny do naładowania lampy błyskowej wynosi do 9 sekund.
- Fotografowanie z wyłączoną lampą błyskową przy słabym oświetleniu powoduje, że szybkość migawki zmniejsza się, co może doprowadzić do rozmazania obrazu na skutek ruchu aparatu. W takich warunkach, zamontuj aparat na statywie, itp.
- Przy włączonej redukcji efektu czerwonych oczu, lampa błyskowa uruchamia się odpowiednio do warunków ekspozycji. Lampa nie uruchamia się w jasnym oświetleniu.
- Obecność światła słonecznego z zewnątrz, oświetlenia fluorescencyjnego lub innych źródeł światła może skutkować nietypowymi kolorami obrazu.
- Wybierz "Lampa wył." w ustawieniach lampy błyskowej, gdy fotografujesz w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.
- Przybliżony zasięg lampy błyskowej (czułość ISO: AUTO)
 - Szeroki kąt: od 0,5 m do 6,7 m

Przybliżenie: od 1,1 m do 3,9 m

* Powyższe ustawienia zależą od ustawienia zoomu optycznego.

Redukcja efektu czerwonych oczu

Używanie lampy błyskowej podczas fotografowania nocą lub w słabo oświetlonym pomieszczeniu może spowodować, że źrenice osób na zdjęciu będą czerwone. Dzieje się tak, gdy światło z lampy odbija się od siatkówki oka. Gdy jako tryb lampy błyskowej wybrano redukcję efektu czerwonych oczu, bezpośrednio przed wyzwoleniem błysku zaświeci się dioda LED. Spowoduje to, że tęczówki fotografowanych osób ulegną zwężeniu, co zmniejszy szansę na powstanie efektu czerwonego oka.

Używając redukcji efektu czerwonych oczu pamiętaj o następujących ważnych punktach:

- Redukcja efektu czerwonych oczu nie działa, jeżeli ludzie na zdjęciu nie patrzą bezpośrednio na aparat (lampę błyskową).
- Redukcja efektu czerwonych oczu może nie działać, gdy fotografowane obiekty znajdują się zbyt daleko od aparatu.

Inne użyteczne funkcje lampy błyskowej

- Zmiana intensywności lampy błyskowej (strona 89)
- Kompensowanie niewystarczającej intensywności lampy błyskowej (strona 89)
- Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (strona 92)

Określanie czułości ISO (ISO)

Czułość ISO to miara czułości na światło.

- W trybie REC użyj [▲] i [▼], aby wybrać trzecią opcję od góry w panelu sterowania (Czułość ISO).
- Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia, a następnie naciśnij [SET].

AUTO	Reguluje czułość automatycznie odpowiednio do warunków				
ISO 100	Niższa czułość	Niska szybkość migawki ↑	Mniejszy szum		
ISO 200	Î		Î		
ISO 400		ļ			
ISO 800	Ļ	Wysoka szybkość migawki (ustawiona do	↓ Pewna chropowatość		
ISO 1600	Wyższa czułość	fotografowania w słabo oświetlonych miejscach)	(zwiększony szum cyfrowy)		

- Do nagrywania filmów jest zawsze stosowana czułość ISO ustawiona na "AUTO", niezależnie od bieżącego ustawienia czułości ISO.
- Ustawienie ISO o wartości ISO 400 lub wyższej nie jest obsługiwane, gdy ustawienie "Rozmiar obrazu" to "RAW+". Jeżeli ustawienie ISO ma wartość "ISO 400" lub wyższą, to gdy zmienisz ustawienia "Rozmiar obrazu" na "RAW+" do nagrywania zostanie użyte ustawienie ISO o wartości ISO 200.

Regulacja balansu bieli (Balans bieli)

Możesz ustawić balans bieli w taki sposób, aby pasował do źródła dostępnego światła podczas fotografowania i aby uniknąć niebieskiego odcienia podczas fotografowania, gdy niebo jest zachmurzone lub zielonego odcienia, gdy zdjęcie jest wykonywane w świetle jarzeniowym.

1. W trybie REC użyj [▲] i [▼], aby wybrać czwartą opcję od góry w panelu sterowania (Balans bieli).

Użyj [◄] i [▶], aby wybrać żądane warunki fotografowania, a następnie naciśnij [SET].

Balans bieli - auto	Konfiguruje aparat w taki sposób, aby regulował balans bieli automatycznie		
Swiatło dzienne	Do fotografowania na zewnątrz w słoneczny dzień		
Całkowite zachmurzenie	Do fotografowania na zewnątrz w pochmurny, deszczowy dzień, w miejscu ocienionym, itp.		
Cień	Do fotografowania w pogodny dzień w cieniu drzew lub budynków		
HN Jarzeniówka - zimne	Do fotografowania w świetle jarzeniowym białym lub zimnym dziennym		
Jarzeniówka - dzienne	Do fotografowania w świetle jarzeniowym dziennym		
🛃 Wolfram	Do fotografowania w świetle jasnej żarówki		
 Do ręcznego konfigurowania aparatu, aby ustawie pasowały do danego źródła światła. Wybierz "M Ręczny balans bieli". Biała 2W takich warunkach oświetleniowych, paw jakich chcesz fotografować, skieruj aparat na kawałek kartki białego papieru, tak aby wypełniała cały ekran monitora, a następnie naciśnij spust migawki. Naciśnij [SET]. Ustawienie balansu bieli zostaje zachowane nawe wyłączeniu aparatu. 			

 Jeżeli w ustawieniach balansu bieli wybrano "Im Balans bieli - auto", aparat automatycznie określa punkt bieli danego obiektu. W przypadku niektórych kolorów lub warunków oświetleniowych aparat może mieć problem z określeniem punktu bieli, co sprawia, że odpowiednia regulacja balansu bieli staje się niemożliwa. Jeżeli do tego dojdzie, wybierz ustawienie balansu bieli, które odpowiada warunkom fotografowania (Światło dzienne, Całkowite zachmurzenie, itp.).

Korekcja jasności obrazu (Skok EV)

Wartość ekspozycji dla fotografowanego obrazu (wartość EV) można ustawić ręcznie przed wykonaniem zdjęcia.

- Zakres kompensacji ekspozycji: od –2.0EV do +2.0EV
- Skok: 1/3EV
- W trybie REC użyj [▲] i [▼], aby wybrać piątą opcję od góry w panelu sterowania (Skok EV).

2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać wartość kompensacji ekspozycji.

- [►]: Zwiększa wartość EV. Większa wartość EV jest najbardziej odpowiednia dla jasnych obiektów i obiektów podświetlanych od tyłu.
- [4]: Zmniejsza wartość EV. Mniejsza wartość EV jest najbardziej odpowiednia dla ciemnych obiektów oraz przy fotografowaniu w plenerze w pogodny dzień.

Aby anulować kompensację ekspozycji, zmień wartość EV na 0.0.

3. Naciśnij [SET].

Wartość kompensacji ekspozycji zostanie zastosowana. Nastawiona wartość kompensacji ekspozycji będzie funkcjonować do momentu aż zostanie ponownie zmieniona.







Wartość kompensacji ekspozycji

UWAGA_

 Fotografując w bardzo ciemnym lub jasnym otoczeniu, uzyskanie satysfakcjonujących efektów może być niemożliwe nawet po zastosowaniu kompensacji ekspozycji.
Określanie trybu pomiaru światła (Pomiar światła)

Tryb pomiaru światła określa, która część obiektu jest brana pod uwagę przy sterowaniu ekspozycją.

 W trybie REC użyj [▲] i [▼], aby wybrać szóstą opcję od góry w panelu sterowania (Pomiar światła).

Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia, a następnie naciśnij [SET].

⊠ wielopunktowy	Pomiar wielopunktowy dzieli obraz na sekcje i mierzy światło w każdej sekcji, aby dokonać zrównoważonego odczytu ekspozycji. Taki rodzaj pomiaru światła zapewnia uzyskanie bezbłędnych ustawień ekspozycji w wielu warunkach, w jakich wykonywane są zdjęcia.
Cent. ważony	Pomiar centralnie ważony koncentruje się przy mierzeniu światła na centrum pola ostrości. Ten typ pomiaru światła jest najlepszy, gdy chcesz mieć pewien poziom kontroli nad kontrastem.
punktowy	Pomiar punktowy wykonuje odczyt na bardzo małej powierzchni. Użyj tej metody, gdy chcesz, aby ekspozycja została ustawiona zgodnie z jasnością danego obiektu bez oddziaływania warunków otoczenia.

Określanie obszaru autofokusa (Obszar AF)

Możesz użyć poniższej procedury, aby zmienić obszar pomiaru światła dla autofokusa, aby robić zdjęcia.

- Podczas nagrywania filmu, obszar pomiaru światła AF jest zawsze "I punktowy".
- W trybie REC użyj [▲] i [▼], aby wybrać trzecią opcję od dołu w panelu sterowania (Obszar AF).

Użyj [◄] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia, a następnie naciśnij [SET].

Dunktowy	W tym trybie następuje odczyt niewielkiego obszaru w środku obrazu. To ustawienie dobrze działa z blokadą ostrości (strona 44).
🕄 swobodny	Możesz przesuwać ramkę ostrości używając [▲], [▼], [◀] i [▶], aby przesunąć punkt ostrości, a następnie naciskając [SET]. Aby zmienić pozycję punktu ostrości, wybierz ponownie "∰ swobodny", a następnie użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybrać żądaną pozycję.
💽 śledzenie	Po wybraniu tego ustawienia, gdy wciśniesz spust migawki do połowy, ramka ostrości będzie podążać za poruszającym się obiektem.



- " Siedzenie" nie może być używane w połączeniu z następującymi funkcjami: Pre-nagrywanie, Wolny podgląd, niektóre sceny BEST SHOT (Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki, Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki, For YouTube, Prenagrywanie (film))
- Nie można wybrać "🔛 swobodny" dla obszaru AF, gdy wyłączono Wykrywanie twarzy.

Fotografowanie z lampką nagrywania (Lampka nagrywania)

Można użyć lampki nagrywania do oświetlenia, gdy warunki oświetleniowe są słabe. Włączenie lampki nagrywania sprawia, że dioda LED zaświeca się i pozostaje włączona.

1. W trybie REC ustaw pokrętło ZS na 🔳 (Jedno zdjęcie).



- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (Lampka nagrywania).
- Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "Wł.", a następnie naciśnij [SET]. Jeżeli wybrano opcję "Wł.", dioda LED pozostanie zaświecona.
 - Skuteczność lampki nagrywania jest mniejsza w przypadku odległych obiektów.
 - W trakcie nagrywania filmu, będziesz mógł używać diody LED jako błysku, gdy przed rozpoczęciem nagrywania otworzysz lampę błyskową.
 - Aby włączać i wyłączać oświetlenie LED podczas nagrywania filmu, naciśnij przycisk [♥]. Nie można włączać i wyłączać oświetlenia LED podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości.

Zmiana formatu daty/czasu w panelu sterowania

W trybie REC użyj [▲] i [▼], aby wybrać dolną opcję w panelu sterowania (Data/czas).

Możesz użyć [◀] i [▶], aby wybrać wyświetlanie daty lub czasu.

UWAGA

- Można wybrać spośród dwóch formatów wyświetlania daty (strona 141): miesiąc/ dzień lub dzień/miesiąc.
- · Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.

Użycie funkcji zoom

Aparat posiada dwunastokrotny zoom optyczny (zmieniający ogniskową obiektywu), który można używać w połączeniu z zoomem cyfrowym (cyfrowo przetwarzającym środkową część obrazu, aby ją powiększyć), co daje całkowity współczynnik przybliżania od 12X do 180,7X. Punkt, od którego pogarsza się jakość obrazu zależy od rozmiaru obrazu (strona 42).

1. W trybie REC, przesuń dźwignię zoom na zoom.







Przybliżenie

- (Przybliżenie) : Powiększa obiekt i zawęża pole widzenia
- (Szeroki kąt) : Zmniejsza rozmiar obiektu i poszerza pole widzenia
- Przesunięcie dźwigni zoom do samego końca w dowolnym kierunku powoduje szybkie przybliżenie.

2. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

UWAGA_

- Im większy współczynnik cyfrowego zoomu, tym bardziej chropowaty jest nagrywany obraz. Proszę pamiętać, że aparat posiada również funkcję, która pozwala fotografować z wykorzystaniem cyfrowego zoomu bez pogorszenia jakości zdjęcia (strona 42).
- Przy fotografowaniu z użyciem zoomu zaleca się używanie statywu, aby zabezpieczyć się przed rozmazaniem obrazu na skutek ruchu aparatu.
- · Współczynnik przybliżenia ma wpływ na przysłonę obiektywu.
- Cyfrowy zoom jest wyłączony, gdy w ustawieniu "Rozmiar obrazu" wybrano ustawienie "RAW+" (strona 30).

Punkt przejścia pomiędzy zoomem optycznym/cyfrowym

Jeżeli przytrzymasz dźwignię zoom w pozycji [4] (Przybliżenie), przybliżenie zatrzyma się w momencie, gdy współczynnik zoomu optycznego osiągnie swoją maksymalną wartość. Chwilowe zwolnienie dźwigni zoom, a następnie przytrzymanie go w pozycji [4] (Przybliżenie) spowoduje przełączenie na zoom cyfrowy, który można ustawić na jeszcze wyższy współczynnik przybliżenia.

- Jeżeli chcesz skorzystać z cyfrowego zoomu, zmień ustawienie "Cyfrowy zoom" na "Wł." (strona 84).
- Podczas korzystania z zoomu pasek przewijania zoom na ekranie monitora pokazuje bieżące ustawienia zoomu.





Punkt, od którego pogarsza się jakość obrazu

- Punkt, od którego pogarsza się jakość obrazu zależy od bieżących ustawień rozmiaru obrazu (strona 29). Im mniejszy rozmiar obrazu, tym większy współczynnik zoom, którego można użyć zanim osiągnie się punkt, od którego jakość obrazu ulega pogorszeniu.
- Chociaż cyfrowy zoom generalnie przyczynia się do pogorszenia jakości obrazu, możliwe jest robienie zdjęć bez pogorszenia ich jakości, pod warunkiem, że rejestrowane zdjęcia mają rozmiar "4M" lub mniejszy. Zakres, przy którym cyfrowy zoom może zostać użyty bez pogorszenia jakości obrazu jest pokazany na wyświetlaczu. Punkt, od którego pogarsza się jakość obrazu zależy od rozmiaru obrazu.
- Maksymalny zoom (włącznie z zoomem optycznym) podczas nagrywania filmu wynosi 48X.
- Nagrywanie filmu z przybliżeniem do 48X z nieznacznym pogorszeniem jakości jest możliwe wyłącznie, gdy w trybie filmowym wybrano opcję "STD".

Rozmiar obrazu	Maksymalny współczynnik zoom	Punkt, od którego pogarsza się jakość obrazu
6M	48X	12X
3:2	48X	12X
16:9	48X	12X
4M	58X	14,6X
3M	65,4X	16,4X
2M	83X	21X
VGA	180,7x	52,1X

Wybór trybu ustawiania ostrości (Ostrość)

Każde naciśnięcie [FOCUS] powoduje przechodzenie przez dostępne ustawienia trybu ostrości.

[FOCUS]



Ustawienia Rodzaj zdjęcia		Tryb ustawiania ostrości		Przybliżony zakres ostrości*	
		Zdjęcie	Filmów	Zdjęcie	Filmów
AF Autofokus	Ogólne	Automatyczny		W przybliżeniu od 40 cm do ∞ (nieskończoność)	
♥ Makrofokus	Zbliżenia	Automatyczny		W przybliżeniu od 5 cm do 50 cm	
➡ Nieskończona głębia ostrości	Krajobraz i inne odległe obiekty	Ustalony		Nieskoń	czoność
MB Ręczne ustawianie ostrości	Gdy chcesz samemu nastawić ostrość	Ręczny		W przybliże 5 cm do ∞ (nieskończo	niu od oność)

· Zakres jest zależny od optycznego zoomu.

* Zakres ostrości to odległość od powierzchni obiektywu.

Aby ręcznie nastawić ostrość

- Skomponuj obraz na ekranie monitora w taki sposób, aby obiekt, na którym chcesz ustawić ostrość znajdował się wewnątrz żółtej obwódki.
- Obserwując obraz na ekranie monitora, użyj
 [◀] i [▶], aby wyregulować ostrość.



Żółta obwódka

- Obraz, który znajduje się w obwódce zostanie powiększony i wypełni ekran monitora, dzięki czemu ustawienie ostrości będzie łatwiejsze. Jeżeli w ciągu dwóch sekund, podczas których wyświetlany jest powiększony obraz, nie zostanie wykonana żadna operacja, pojawi się ponownie ekran z kroku 1.
- Do zmiany tego ustawienia można również używać pokrętła funkcyjnego.

UWAGA

- Funkcja automatycznego makro wykrywa odległość obiektu od obiektywu i automatycznie wybiera albo Makrofokus albo Autofokus.
- Jeżeli właściwe ustawienie ostrości za pomocą funkcji makrofokus nie jest możliwe ponieważ obiekt jest poza zasięgiem makro, aparat przełączy się automatycznie do trybu autofokusa (automatyczne makro).
- Automatyczne makro może być używane wyłącznie przy robieniu zdjęć.
- Używanie lampy błyskowej w trybie makro może spowodować, że błysk lampy zostanie zablokowany, co może doprowadzić do powstawania na obrazie niechcianych cieni obiektywu.
- Podczas używania zoomu optycznego w trybie autofokusa, makrofokusa lub ręcznego ustawiania ostrości, na ekranie monitora pojawi się wartość pokazująca zakres ostrości tak jak to zilustrowano poniżej.

Przykład: od $\bigcirc \bigcirc$ cm do ∞

- * O to rzeczywista wartość zakresu ostrości.
- * Specyfikacje produktów w niektórych rejonach geograficznych są podawane w calach i stopach.
- Fotografując z funkcją wykrywania twarzy (strona 82) jako tryb ustawiania ostrości należy zawsze wybierać autofokus (AF).

Używanie blokady ostrości

"Blokada ostrości" to technika, którą można wykorzystać do ustawienia ostrości obiektu, który nie znajduje się w obszarze ramki ostrości na środku ekranu.

- Aby użyć blokadę ostrości, wybierz dla obszaru autofokusa "
 punktowy" lub "
 śledzenie" (strona 37).
- Dopasuj ramkę ostrości widoczną na ekranie monitora do obiektu, na którym chcesz nastawić ostrość, a następnie wciśnij do połowy spust migawki.
- Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy (co zachowuje ustawienia ostrości), przesuń aparat, aby skomponować obraz.
 - Gdy jako obszar autofokus wybrano opcję
 " śledzenie", ramka ostrości będzie automatycznie przesuwała się za obiektem.



Blokada ostrości blokuje również ekspozycję (AE).

Obiekt, na którym ma zostać ustawiona ostrość



Ramka ostrości



Korekcja światła kontrowego

Korekcja światła kontrowego kompensuje prześwietlenie, które może wystąpić podczas fotografowania obiektu podświetlonego od tyłu. Naciśnij 🔄 (Przycisk korekcji światła kontrowego), aby włączać i wyłączać korekcję światła kontrowego.

 Kiedy główny obiekt jest prześwietlony na skutek podświetlenia od tyłu, aparat wykorzystuje korekcję ekspozycji skoku EV i korekcję zasięgu dynamicznego, aby wybrać odpowiednie ustawienia. (Przycisk korekcji światła kontrowego)



• Funkcja ta jest wyłączona w trybie M (Ekspozycja ręczna).

Blokowanie ustawień automatycznej ekspozycji i autofokusa

Naciśnięcie [AE-L/AF-L] powoduje tymczasową blokadę bieżących ustawień ekspozycji i/lub ostrości. Naciśnij ponownie [AE-L/AF-L], aby odblokować te ustawienia.

 Naciśnięcie [AE-L/AF-L], gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy spowoduje blokadę bieżących ustawień ekspozycji lub ostrości.



Określanie operacji przycisku [AE-L/AF-L]

Użyj poniższej procedury, aby określić operacje jakiem ma wykonywać przycisk [AE-L/AF-L].

- 1. W trybie REC naciśnij [MENU].
- 2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "REC".
- 3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Blokada AE/AF", a następnie naciśnij [▶].
- Użyj [▲] i [▼], aby zmienić żądane ustawienia, a następnie naciśnij [SET], aby zatwierdzić zmianę.

Blokada AE	Blokada ekspozycji
Blokada AF	Blokada ostrości
Blokada AE/AF	Blokada ekspozycji i ostrości

UWAGA

- Blokada AE i blokada AF nie są obsługiwane jeżeli w ustawieniach "Obszar AF" wybrano " sledzenie".
- Wykonanie operacji skoku EV podczas blokady AE spowoduje odblokowanie automatycznej ekspozycji.
- Wykonanie operacji przybliżania podczas blokady AF spowoduje odblokowanie autofokusa.

- Podczas nagrywania filmu nie można zablokować/odblokować bieżących ustawień ekspozycji i ogniskowej poprzez naciśnięcie [AE-L/AF-L].
- Nie można używać blokady AE lub blokady AF wraz z opcją "Pre-nagrywanie (film)", jeżeli nagrywany jest film.

Zdjęcia seryjne

Wybór trybu zdjęć seryjnych (ZS)

Aparat posiada szereg trybów zdjęć seryjnych (ZS), które można wybrać za pomocą pokrętła ZS.

Pokrętło ZS

🔄 ZS - Iampa	 Ten tryb nagrywa kolejne obrazy wyzwalając błysk lub diodę LED. Gdy używana jest lampa błyskowa, można określić kolejne nagranie od trzech do 20 obrazów jako maksymalną liczbę nagrywanych obrazów wykonanych przy wciśniętym spuście migawki. Gdy używana jest dioda LED, przytrzymanie wciśniętego spustu migawki spowoduje nagranie od jednego do 60 kolejnych obrazów.
Pre- nagrywanie	W tym trybie wciśnięcie spustu migawki do połowy rozpoczyna ciągłe pre-nagrywanie obrazów do tymczasowego bufora. Gdy nastąpi wciśnięcie spustu migawki do końca, aparat zapisuje pre- nagrane obrazy i wykonuje zdjęcia seryjne nowych obrazów do momentu zwolnienia spustu migawki. Można określić czas nagrywania zdjęć seryjnych od jednej sekundy do 60 sekund, co oznacza ilość czasu, podczas którego zapisywane są pre- nagrywane obrazy plus ilość czasu, podczas którego wykonywane są zdjęcie seryjne po wciśnięciu spustu migawki do końca. Możesz nawet określić, aby aparat zapisywał wyłącznie obrazy, które zostały pre-nagrane w okresie od jednej do 60 sekund, gdy spust migawki jest wciśnięty do końca. Używaj tego trybu, gdy chcesz mieć pewność, że nie przegapisz szybko dziejących się zdarzeń.
🕲 ZS - szybkie	W tym trybie obrazy są fotografowane tak długo, jak długo wciśnięty jest spust migawki. Możesz również zmienić szybkość fotografowania podczas nagrywania. Gdy wybrano inne ustawienie niż AUTO-N, można nagrać do 60 obrazów. Gdy wybrano AUTO-N, możliwe jest ciągłe nagrywanie obrazów aż do zapełnienia karty pamięci.

Jedno zdjęcie	Gdy wybrano ten tryb, nagrywanie zdjęć seryjnych jest wyłączone. Każde naciśnięcie spustu migawki powoduje nagranie pojedynczego obrazu.
🖙 Wolny podgląd	W tym trybie wciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje, że aparat pre-nagrywa obrazy i odtwarza je w zwolnionym tempie. W pamięci może znajdować się do dwóch sekund pre-nagranych obrazów, a starsze obrazy są automatycznie usuwane, gdy zapisywane są nowsze. Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje zapisanie pre-nagranych obrazów. Ten tryb umożliwia podgląd pre-nagranych obrazów w zwolnionym tempie i dokonanie ostatecznego nagrania, gdy pojawi się żądany obraz. Do odtwarzania pre-nagranych obrazów można wybrać jedną z ośmiu prędkości odtwarzania.
[BKT] Bracketing	W tym trybie możesz nagrywać wiele kolejnych obrazów sekwencyjnie zmieniając ustawienia dla każdego kolejnego zdjęcia. Ustawienia, które można zmieniać to skok EV, balans bieli oraz odległość do obiektu.

Zdjęcia seryjne z lampą błyskową

Ten tryb nagrywa kolejne obrazy wyzwalając błysk lub diodę LED.

- Jeżeli ustawienie szybkości zdjęć seryjnych wynosi od jednego do siedmiu obrazów na sekundę, używana jest lampa błyskowa. Jeżeli ustawiono od 10 do 60 obrazów na sekundę, używana jest dioda LED.
- Przy użyciu lampy błyskowej można wybrać kolejne nagranie od trzech do 20 obrazów. Nagrywanie zostanie zatrzymane, jeżeli zwolniony zostanie spust migawki.



- Gdy używana jest dioda LED, przytrzymanie wciśniętego spustu migawki spowoduje nagranie od jednego do 60 kolejnych obrazów. Nagrywanie zostanie zatrzymane, jeżeli zwolniony zostanie spust migawki.
- Fotografowanie z szybkością do 10 do 60 obrazów na sekundę przy użyciu diody LED
- 1. Ustaw pokrętło trybu na 🔳 (Auto).
- 2. Ustaw pokrętło ZS na 🔄 (ZS lampa).
- Użyj [▲] i [♥], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (ZS - lampa fps).
- Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądaną szybkość zdjęć seryjnych (ZS), a następnie naciśnij [SET].



Dioda LED jest używana jako błysk, gdy szybkość ZS znajduje się w zakresie od 10 do 60 fps.

· Do zmiany tego ustawienia można również używać pokrętła regulacji.

5. Przytrzymaj wciśnięty spust migawki, aby fotografować.

Przytrzymanie wciśniętego spustu migawki, gdy wybrano zdjęcia seryjne z lampą błyskową powoduje sfotografowanie do 60 obrazów przy wysokiej szybkości. Zwolnienie spustu migawki przerywa robienie zdjęć.

6. Zapisz zdjęcia ZS (strona 58).

Fotografowanie od 1 do 7 obrazów na sekundę z lampą błyskową

- 1. Ustaw pokrętło trybu na 🔳 (Auto).
- 2. Ustaw pokrętło ZS na 🔄 (ZS lampa).
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (ZS - lampa fps).
- Użyj [◄] i [▶], aby wybrać żądaną szybkość zdjęć seryjnych (ZS), a następnie naciśnij [SET].

Lampa błyskowa wyzwala błysk, gdy szybkość ZS znajduje się pomiędzy 1 a 7 fps.

 Do zmiany tego ustawienia można również używać pokrętła regulacji. Szybkość lampy błyskowej przy ZS



- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać dolny element (ZS z lampą błyskową).
- Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądaną ilość zdjęć seryjnych (ZS) z lampą błyskową, którą chcesz wykonać, a następnie naciśnij [SET].



Możesz wybrać jedną z poniższych wartości: 3, 5, 10, 15 lub 20.

- 7. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.
- Jeżeli przytrzymasz wciśnięty spust migawki, aparat zrobi wyznaczoną liczbę zdjęć. Nagrywanie zostanie zatrzymane, jeżeli zwolnisz spust migawki zanim osiągnięta zostanie wyznaczona liczba zdjęć.
- 9. Zapisz zdjęcia ZS (strona 58).

UWAGA_

 Wykonując zdjęcia seryjne z lampą błyskową, może zdarzyć się, że wyświetlony zostanie komunikat z prośbą o poczekanie z powodu osiągnięcia wyładowania lampy błyskowej. Ma to na celu ochronę lampy błyskowej przed zniszczeniem. Gdy komunikat zniknie, będzie można ponownie używać lampy błyskowej.

Używanie pre-nagrywania (Pre-nagrywanie)

W tym trybie wciśnięcie spustu migawki do połowy rozpoczyna ciągłe pre-nagrywanie obrazów do tymczasowego bufora. Gdy spust migawki zostanie dociśnięty do końca, aparat zapisze to co znajduje się w buforze i rozpocznie wykonywanie nowych zdjęć seryjnych. Nagrywanie będzie trwało do momentu zwolnienia spustu migawki lub do zapisania 60 obrazów (obrazy z bufora plus nowe obrazy). Tryb ten można skonfigurować w taki sposób, aby określić jak wiele z 60 obrazów ma być zapisanych w buforze i jak wiele ma zostać zapisanych po dociśnięciu spustu migawki do końca. Możesz używać tego trybu, gdy chcesz mieć pewność, że nie przegapisz szybko dziejących się zdarzeń.



- * Możesz nagrać do 60 obrazów (obrazy pre-nagrane w buforze plus obrazy nagrane w czasie rzeczywistym) dla każdej operacji Pre-nagrywania.
- Można określić czas nagrywania zdjęć seryjnych od jednej sekundy do 60 sekund, co oznacza ilość czasu dla buforu pre-nagrywania plus ilość czasu, podczas którego wykonywane są zdjęcie seryjne po wciśnięciu spustu migawki do końca. Maksymalny czas fotografowania zależy od wybranej szybkości ZS. Można wybrać szybkość ZS w zakresie od 1 do 60 fps.

60 obrazów na sekundę (60 fps) : Możesz sfotografować do 60 obrazów w ciągu jednej sekundy.

1 obraz na sekundę (1 fps)

- : Możesz sfotografować do 60 obrazów w ciągu 60 sekund.
- Możesz skonfigurować ten tryb tak, aby wszystkie 60 obrazów zostało zapisanych w buforze, który pre-nagrywa obrazy zanim spust migawki zostanie wciśnięty do końca.
- Minimalny odstęp dla obrazów pre-nagrywanych w buforze wynosi 0,5 sekundy, a minimalna liczba pre-nagrywanych obrazów wynosi jeden.

1. Ustaw pokrętło trybu na 🔳 (Auto).

- 2. Ustaw pokrętło ZS na 🖕 (Pre-nagrywanie).
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (Szybkość nagrywania).

 Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądaną szybkość zdjęć seryjnych (ZS), a następnie naciśnij [SET].



- Do zmiany tego ustawienia można również używać pokrętła regulacji.
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać dolną opcję w panelu sterowania (Czas prenagrywania).
- 6. Użyj [◀] i [▶], aby określić ile z 60 obrazów ma być pre-nagrane w buforze oraz przez jaki czas obrazy mają być pre-nagrywane.

llość pre-nagrywanych obrazów i czas pre-nagrywania



Dociśnięcie do końca spustu migawki

 Liczba pozostałych obrazów i pozostałego czasu nagrywania po wciśnięciu spustu migawki do końca

· Do zmiany tego ustawienia można również używać pokrętła regulacji.

7. Naciśnij [SET].

 Na ekranie monitora pojawi się przybliżona liczba możliwych do nagrania zdjęć seryjnych. Liczba możliwych do 50 m nagrania zdjęć 511 0 seryjnych

Pozostała liczba zdjęć jakie można zapisać w pamięci

8. Naciśnij spust migawki do połowy.

Aparat rozpocznie pre-nagrywanie obrazów.

 Aparat nie wyemituje dźwięku migawki po naciśnięciu spustu migawki do połowy, gdy wybrano opcję Pre-nagrywanie.

9. Wciśnij spust migawki do końca.

Obrazy w buforze pre-nagrywania zostaną zapisane i rozpocznie się nagrywanie nowych obrazów w czasie rzeczywistym. Zdjęcia będą robione tak długo, jak długo będzie wciśnięty spust migawki.

- 10. Nagrywanie obrazów zatrzyma się, gdy zwolniony zostanie spust migawki lub gdy nagrane zostanie łącznie 60 obrazów.
- 11. Zapisz zdjęcia ZS (strona 58).

Używanie zdjęć seryjnych o wysokiej szybkości

W trybie zdjęć seryjnych (ZS) o wysokiej szybkości, zdjęcia będą wykonywane tak długo, jak długo będzie wciśnięty spust migawki. Można określić szybkość ZS od jednego do 60 obrazów na sekundę, a nawet zmieniać szybkość, gdy trwa nagrywanie ZS.

- 1. Ustaw pokrętło trybu na 🔳 (Auto).
- 2. Ustaw pokrętło ZS na 🖳 (ZS szybkie).
- Użyj [▲] i [♥], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (ZS - szybkie fps).
- Użyj [◀] i [►], aby wybrać żądaną szybkość zsi zdjęć seryjnych (ZS), a następnie naciśnij [SET].
 Maksymalna szybkość ZS Szybkość ZS Szybkość ZS Szybkość ZS
 To ustawienie umożliwia nagrywanie ZS dopóki będzie wolna pamiać Aparat automatycznie dokonuje pomiaru poziomu światka i

AUTO-N	pamięć. Aparat automatycznie dokonuje pomiaru poziomu światła i szybkości ZS.
AUTO-H	Nagrywa do 60 ZS. Aparat automatycznie dokonuje pomiaru poziomu światła i konfiguruje najszybsze ustawienie dla ZS. Górny limit szybkości to szybkość ZS wybrana bieżąco za pomocą pokrętła regulacji.
od 1 do 60 fps	Umożliwia określenie liczby ZS nagrywanych w ciągu sekundy. W ciągu sekundy można nagrać do 60 ZS.

- Aby ustawić górny limit szybkości dla ZS można użyć również pokrętła regulacji. Za pomocą pokrętła regulacji można również ustawić szybkość ZS w taki sposób, aby dochodziła wyłącznie do żądanego poziomu.
- Liczba ciągłych zdjęć nagrywanych po wyzwoleniu migawki i przybliżony czas w sekundach, który będzie potrzebny do zrobienia wszystkich zdjęć, które są wskazywane na wyświetlaczu.

Sekundy 1420 (3) 02:04:00 150

Liczba możliwych do nagrania zdjęć seryjnych

5. Przytrzymaj wciśnięty spust migawki, aby fotografować.

Zdjęcia będą robione tak długo, jak długo będzie wciśnięty spust migawki. Zwolnienie spustu migawki przerywa robienie zdjęć.

 Gdy jako szybkość ZS wybrano "AUTO-N", można kontynuować nagrywanie dopóki jest miejsce na karcie pamięci. Gdy jako szybkość ZS wybrane zostanie jakiekolwiek inne ustawienie, nagrywanie zatrzyma się automatycznie po nagraniu mokowachie zo obczów poże



- Pokrętło funkcyjne
 → Szybciej (zgodnie z kierunkiem wskazówek zegara)
 → Wolniej (przeciwnie do
 - kierunku wskazówek zegara)

maksymalnie 60 obrazów, nawet jeżeli spust migawki pozostanie wciśnięty.
Gdy dla "Konfiguracja pokrętła" wybrano "ZS fps" (strona 85), możesz użyć pokrętła funkcyjnego, aby zmienić szybkość ZS w czasie trwania nagrywania.

6. Zapisz zdjęcia ZS (strona 58).

Fotografowanie przy wolnym poglądzie

Po wciśnięciu spustu migawki do połowy, gdy wybrano opcję Wolny podgląd, aparat rozpocznie ciągłe pre-nagrywanie obrazów i odtwarzanie ich w zwolnionym tempie. W pamięci może znajdować się do dwóch sekund pre-nagranych obrazów, a starsze obrazy są automatycznie usuwane, gdy zapisywane są nowsze. Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje zapisanie pre-nagranych obrazów. Ten tryb umożliwia podgląd pre-nagranych obrazów w zwolnionym tempie i dokonanie ostatecznego nagrania, gdy pojawi się żądany obraz. Do odtwarzania pre-nagranych obrazów można wybrać jedną z ośmiu prędkości odtwarzania.

- 1. W trybie REC ustaw pokrętło trybu na 🔳 (Auto).
- 2. Ustaw pokrętło ZS na 📻 (Wolny podgląd).
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (Szybkość wolnego podglądu).

Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądaną szybkość Wolnego podglądu, a następnie naciśnij [SET].



Możesz wybrać jedną z ośmiu szybkości, od 1 do 8. Wyższy numer oznacza większą szybkość odtwarzania.

- · Do zmiany tego ustawienia można również używać pokrętła regulacji.
- 5. Naciśnij spust migawki do połowy.

Na ekranie monitora rozpocznie się odtwarzanie pre-nagranych obrazów w zwolnionym tempie.

- Zwolnienie spustu migawki wciśniętego do połowy spowoduje zatrzymanie odtwarzania w zwolnionym tempie pre-nagranych obrazów.
- 6. Jeżeli zechcesz zapisać pre-nagrany obraz, wciśnij spust migawki do końca.

Nastąpi zapisanie pre-nagranego obrazu, który znajduje się na ekranie monitora w momencie dociśnięcia spustu migawki.

UWAGA_

 Funkcja Wolny podgląd nie będzie działała prawidłowo, jeżeli spust migawki będzie dociśnięty do końca. Upewnij się, że spust migawki jest wciśnięty do połowy. Po pre-nagraniu obrazów, wciśnij do końca spust migawki.

Wykonywanie zdjęć seryjnych z bracketingiem

W tym trybie możesz nagrywać wiele kolejnych obrazów sekwencyjnie zmieniając ustawienia dla każdego kolejnego zdjęcia. Ustawienia, które można zmieniać to skok EV, balans bieli oraz odległość do obiektu.

Używanie auto-bracketingu, gdy jako zmienną wybrano ekspozycję (AE BKT)

Określanie skoku bracketingu i liczby obrazów

1. W trybie REC naciśnij [MENU].

2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "REC".

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "AE BKT", a następnie naciśnij [▶].

4. Użyj [▲] i [▼], aby określić żądaną liczbę obrazów, które chcesz nagrać.

Wybierz 3 lub 5.

- Do zmiany tego ustawienia można również używać pokrętła regulacji.
- 5. Użyj [◀] i [▶], aby określić skok bracketingu.
- 6. Kiedy ustawienia będą skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET].

Nagrywanie

- 1. W trybie REC ustaw pokrętło trybu na 🔳 (Auto).
- 2. Ustaw pokrętło ZS na [BKT] (Bracketing).
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (Bracketing).
- Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "AEB", a następnie naciśnij [SET].
- Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie. Jednokrotne naciśnięcie spustu migawki nagrywa wstępnie ustaloną liczbę obrazów.
- 6. Zapisz zdjęcia ZS (strona 58).





WBB AFE

Bracketing ekspozyci



Zdjęcia

Używanie auto-bracketingu, gdy jako zmienną wybrano Balans bieli (Bracketing balansu bieli)

Określanie skoku bracketingu i liczby obrazów

- 1. W trybie REC naciśnij [MENU].
- **2.** Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "REC".
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "WB BKT", a następnie naciśnij [▶].
- Użyj [▲] i [▼], aby określić żądaną liczbę obrazów, które chcesz nagrać. Wybierz 3 lub 5.
 - Do zmiany tego ustawienia można również używać pokrętła regulacji.
- Użyj [◀] i [▶], aby określić skok balansu bieli.



Zakres bracketingu

 Kiedy ustawienia będą skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET].

Nagrywanie

- 1. W trybie REC ustaw pokrętło trybu na 🔳 (Auto).
- 2. Ustaw pokrętło ZS na [BKT] (Bracketing).
- Użyj [▲] i [♥], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (Bracketing).
- 4. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "WBB", a następnie naciśnij [SET].
- Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie. Jednokrotne naciśnięcie spustu migawki nagrywa wstępnie ustaloną liczbę obrazów.
- 6. Zapisz zdjęcia ZS (strona 58).

Używanie auto-bracketingu, gdy jako zmienną wybrano Ostrość (Bracketing ostrości)

Określanie skoku bracketingu i liczby obrazów

- 1. W trybie REC naciśnij [MENU].
- **2.** Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "REC".
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Focus BKT", a następnie naciśnij [▶].
- Użyj [▲] i [▼], aby określić żądaną liczbę obrazów, które chcesz nagrać. Wybierz 3 lub 5.
 - Do zmiany tego ustawienia można również używać pokrętła regulacji.
- 5. Użyj [◀] i [▶], aby określić zakres skoku.
- 6. Kiedy ustawienia będą skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET].



Zakres bracketingu

Nagrywanie

- 1. W trybie REC ustaw pokrętło trybu na 🔳 (Auto).
- 2. Ustaw pokrętło ZS na [BKT] (Bracketing).
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (Bracketing).
- 4. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "AFB", a następnie naciśnij [SET].
- Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie. Jednokrotne naciśnięcie spustu migawki nagrywa wstępnie ustaloną liczbę obrazów.
- 6. Zapisz zdjęcia ZS (strona 58).

Określanie metody zapisywania obrazów wykonanych w trybie zdjęć seryjnych

Możesz określić metodę zapisywania obrazów nagranych za pomocą następujących trybów zdjęć seryjnych (ZS).

ZS - lampa, Pre-nagrywanie, ZS - szybkie, Bracketing

1. W trybie REC naciśnij [MENU].

2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "REC".

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Zapisz ZS", a następnie naciśnij [▶].

4. Użyj [▲] i [▼], aby zmienić wybrane ustawienie.

Normalnie

Wszystkie sfotografowane obrazy zostają zapisane po zakończeniu operacji wykonywania zdjęć seryjnych.

 W przypadku funkcji Pre-nagrywanie (strona 50) obrazy, które zostały sfotografowane zostają odtworzone w odwrotnej kolejności, a następnie zapisane.

Wybierz i zapisz

3

Po zakończeniu wykonywania zdjęć seryjnych, sfotografowane obrazy zostają odtworzone w zwolnionym tempie, aby można było wybrać obrazy, które mają zostać zapisane.

- Obrazy nagrane za pomocą funkcji Pre-nagrywanie (strona 50) są automatycznie odtwarzane w odwrotnej kolejności, a następnie powoli odtwarzane od początku. Obrazy nagrane w trybie innym niż ZS są odtwarzane od początku.
- Wykonując Pre-nagrywanie, pierwszy zapisany obraz po naciśnięciu spustu migawki jest oznaczony symbolem "S", aby rozpoznać, w którym momencie rozpoczeło sie wykonywanie zdjeć servjnych.
- ① Gdy sfotografowane obrazy są odtwarzane i pojawi się obraz, który chcesz zapisać, wciśnij spust migawki. Każdy obraz wybrany przez naciśnięcie spustu migawki będzie miał dodany specjalny znak.
- ②Po wybraniu wszystkich obrazów, które chcesz zapisać, naciśnij [▲].



Przyciski używane do wyboru obrazu

[◀] [▶]	Podczas odtwarzania zmienia kierunek odtwarzania i szybkość odtwarzania. Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, przewija do przodu lub do tyłu.	
Pokrętło regulacji	Podczas odtwarzania zmienia kierunek odtwarzania i szybkość odtwarzania. Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, przewija do przodu lub do tyłu.	
[SET]	Przełącza pomiędzy wstrzymaniem a odtwarzaniem.	
Spust migawki	Naciśnij do końca, aby wybrać obraz do zapisania.	
[▲]	Zapisuje wybrane obrazy i powoduje wyjście z operacji wyboru obrazów.	
Użyj [▲] i [▼], aby wybrać metodę zapisywania, a następnie naciśnij [SET].		

Zapisz wybrane : Zapisuje wybrane obrazy.

Zapisz wszystko : Zapisuje wszystkie obrazy.

Anuluj zapisywanie: Nie zapisuje żadnych obrazów.

Zawsze pytaj

Po zakończeniu zdjęć seryjnych pojawia się monit pozwalający wybrać metodę Normalnie lub Wybierz i zapisz.

Wybierz żądaną metodę zapisywania, a następnie naciśnij [SET].

Zapisz wybrane : Zapisuje wybrane obrazy.

Zapisz wszystko : Zapisuje wszystkie obrazy.

Anuluj zapisywanie: Nie zapisuje żadnych obrazów.

5. Naciśnij [SET], aby zastosować wybrane ustawienie.

Środki ostrożności dotyczące zdjęć seryjnych

- Jeżeli karta pamięci nie posiada wystarczającej ilości miejsca, możesz nie być w stanie nagrać wszystkich zdjęć seryjny pokazywanych na wyświetlaczu. Upewnij się, że karta pamięci posiada wystarczająco dużo miejsca, przed przystąpieniem do wykonywania zdjęć seryjnych.
- Przy zdjęciach seryjny, ekspozycja i ostrość dla pierwszego obrazu mają zastosowanie do wszystkich kolejnych zdjęć.
- Wykonywanie zdjęć seryjnych nie jest możliwe w kombinacji z żadną z poniższych opcji:

tryb filmowy, niektóre sceny BEST SHOT (Cyfrowy stabilizator, Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki, Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki, Cyfrowa panorama)

- Przy robieniu zdjęć seryjnych należy trzymać aparat nieruchomo, aż fotografowanie zostanie zakończone.
- Podczas wykonywania zdjęć seryjnych zoom jest wyłączony.
- Automatyczna redukcja szumu przy małych szybkościach migawki nie jest wykonywana, gdy używana jest funkcja ZS-Bracketing.
- Gdy ustawienie zdjęć seryjnych ZS o wysokiej szybkości jest inne niż "AUTO-N", maksymalna liczba obrazów w jednej sesji zdjęć seryjnych jest ograniczona do opcji Pre-nagrywanie, ZS - lampa i Bracketing, nawet jeżeli karta pamięci ma możliwość pomieścić więcej zdjęć.

Ustawienie zdjęć seryjnych ZS o wysokiej szybkości inne niż "AUTO-N"	Do 60 obrazów
Pre-nagrywanie	Do 60 obrazów
ZS - lampa z błyskiem	3 do 20 obrazów
ZS - lampa z diodą LED	Do 60 obrazów
Bracketing	Do 5 obrazów

Liczba obrazów będzie ograniczona nawet bardziej lub fotografowanie będzie niemożliwe, gdy na karcie pamięci pozostanie mniej miejsca niż dozwolona liczba obrazów dla danego trybu ZS.

- Tryb ZS lampa przełącza się automatycznie pomiędzy lampą błyskową i diodą LED zgodnie z szybkością ZS. Nie można ręcznie przełączać lampy błyskowej i diody LED. W trybie ZS - lampa, podczas fotografowania obrazu, zaświeci się albo lampa błyskowa, albo dioda LED.
- W trybach ZS szybkie, ZS lampa i Bracketing nie można używać potrójnego samowyzwalacza.
- Samowyzwalacz nie może być używany w trybach Pre-nagrywanie i Wolny podgląd.
- Gdy w trybie ZS lampa wyzwalany jest błysk, im większa liczba obrazów, tym mniejszy zasięg lampy błyskowej (zasięg fotografowania). Gdy wyzwalana jest dioda LED, im większa szybkość fotografowania, tym mniejszy zasięg błysku (zasięg fotografowania).
- W trybie Bracketing lampa błyskowa jest wyłączona.
- Przy niektórych scenach BEST SHOT (Cyfrowy stabilizator, Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki, Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki, Cyfrowa panorama) bieżące ustawienie pokrętła ZS jest ignorowane.
- Nagrywanie zdjęć seryjnych jest nieaktywne, gdy wybrano jedną z poniższych scen BEST SHOT.

For YouTube, Pre-nagrywanie (film)

Aby nagrać film

1. Ustaw przełącznik trybu filmowego na [STD] (Standard).

- Nagrywanie jest wykonywane przy współczynniku kształtu ekranu 4:3, rozmiarze obrazu 640×480 pikseli i prędkości 30 klatek na sekundę. Jakość obrazu i rozmiaru obrazu nie mogą zostać zmienione.
- Więcej informacji na temat trybu filmowego, patrz strona 64.

2. W trybie REC naciśnij [●] (Film).

Rozpocznie się nagrywanie filmu a na ekranie monitora wyświetli się 📷. Nagrywanie filmu obejmuje nagrywanie stereofonicznego dźwięku.

- 3. Naciśnij ponownie [●], aby zatrzymać nagrywanie.
 - Maksymalny dopuszczalny rozmiar pojedynczego pliku filmowego wynosi 4GB.
 Nagrywanie filmu zatrzymuje się automatyczne, gdy rozmiar pliku osiągnie 4GB.

Nagrywanie przy użyciu BEST SHOT

Używając BEST SHOT (strona 67) można wybrać scenę wzorcową, która odpowiada rodzajowi filmu, który chcesz nakręcić a aparat zmieni odpowiednio swoje ustawienia, aby za każdym razem powstawał udany film. Na przykład wybranie Krajobrazu nocnego ze sceny BEST SHOT skonfiguruje aparat w taki sposób, aby nocne sceny wyglądały wyraźniej i jaśniej.

Minimalizowanie efektu poruszenia aparatu podczas nagrywania filmu

Możesz skonfigurować aparat w taki sposób, aby zminimalizować efekty ruchu aparatu podczas nagrywania filmu (strona 81). Należy jednak pamiętać, że nie zapobiega to rozmazaniu obrazu na skutek ruchu obiektu.







Czas nagrywania

Audio

Aparat posiada wbudowane mikrofony, których można używać podczas kręcenia filmu do nagrywania dźwięku. Gniazdo zewnętrznego mikrofonu obsługuje ponadto połączenia z dostępnymi na rynku mikrofonami zewnętrznymi. Należy jednak pamiętać, że wbudowane mikrofony nie działają, gdy używany jest mikrofon zewnętrzny.

Środki ostrożności przy nagrywaniu

Aparat nagrywa również dźwięk. Nagrywając film pamiętaj o następujących punktach:

- Uważaj, aby mikrofony nie zostały zablokowane palcami, itp.
- Nie można osiągnąć dobrych wyników nagrywania, gdy aparat jest zbyt daleko od celu, który chcesz nagrywać.
- Używanie przycisków aparatu podczas nagrywania filmu może sprawić, że dźwięk jaki wydają przyciski zostanie zarejestrowany na ścieżce dźwiękowej.

Gniazdo mikrofonu zewnętrznego [MIC]



Mikrofony



UWAGA

- Jeżeli nagrywanie filmu będzie trwało przez dłuższy czas, aparat stanie się w dotyku trochę cieplejszy. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.
- Używanie pewnych rodzajów kart pamięci zwiększa ilość czasu potrzebną do nagrania filmu, co może spowodować, że niektóre klatki filmowe zostaną utracone. Wskaźnik "

 REC" na ekranie monitora zmienia kolor na żółty, aby pokazać, że klatki są gubione. Aby uniknąć utracenia klatek filmowych, używaj karty pamięci o maksymalnej szybkości transferu na poziomie co najmniej 10MB na sekundę.
- Efekty ruchu aparatu będą bardziej widoczne na obrazie, gdy zdjęcia są robione w zbliżeniu lub przy dużym współczynniku zoomu. Z tego powodu zaleca się w takich warunkach korzystanie ze statywu.
- Podczas nagrywania filmu funkcja Wykrywanie twarzy jest wyłączona.

Ustawienia trybu filmowania

Twój aparat CASIO posiada trzy tryby nagrywania filmów, a wszystkie z nich opisano poniżej. Przed nagraniem, obróć przełącznik trybu filmowania, aby wybrać tryb, który najlepiej odpowiada rodzajowi obiektu, który próbujesz zarejestrować. Przełącznik trybu filmowego



STD	Używaj tego trybu do standardowego nagrywania filmów. Jest to tryb, który powinno się normalnie używać (strona 62). W tym trybie, nagrywanie jest wykonywane przy współczynniku kształtu ekranu 4:3, rozmiarze obrazu 640×480 pikseli i prędkości 30 klatek na sekundę. Jakość obrazu i rozmiaru obrazu nie mogą zostać zmienione.
HD	Używaj tego trybu do nagrywania filmów o wysokiej rozdzielczości (Hi-Vision) (strona 64). Współczynnik kształtu filmów nagrywanych w tym trybie wynosi 16:9.
HS	Używaj tego trybu do nagrywania filmów o dużej szybkości, do 1200 klatek na sekundę (strona 65). Współczynnik kształtu filmów nagrywanych w tym trybie zależy od szybkości nagrywania filmu. • W tym trybie dźwięk nie jest nagrywany.

Nagrywanie filmu o wysokiej rozdzielczości

 Przed nagrywaniem, skorzystaj z ustawień jakości filmu HD, aby określić jakość filmu (strona 87).

Rozmiar obrazu filmowego i maksymalna długość filmu zależą od wybranych ustawień jakości.

- 2. Ustaw przełącznik trybu filmowego na [HD].
- 3. Nagraj film w taki sam sposób jak nagrywasz normalny film (strona 62). Naciśnij [●], aby zacząć i zatrzymać nagrywanie.

Nagrywanie filmu o wysokiej szybkości

1. Przed nagrywaniem ustaw prędkość klatki (szybkość nagrywania) dla filmu (strona 88).

Rozmiar obrazu, współczynnik obrazu i maksymalna długość filmu będą zależały od prędkości filmu.

- 2. Ustaw przełącznik trybu filmowego na [HS].
- Nagraj film w taki sam sposób jak nagrywasz normalny film (strona 62). Naciśnij [●], aby zacząć i zatrzymać nagrywanie.

UWAGA_

- Przy nagrywaniu pewnego rodzaju filmów obraz, który pojawia się na ekranie monitora może być mniejszy niż normalnie. Nagrywając film HD lub film o wysokiej szybkości, na górze, na dole oraz po lewej i prawej stronie ekranu pojawiają się czarne pasy.
- Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości, lekkie migotanie światła źródłowego może powodować powstawanie na obrazie poziomych pasów. Nie oznacza to, że aparat działa wadliwie.
- Nagrywanie filmów jest nieaktywne, gdy wybrano jedną z poniższych scen BEST SHOT.

Cyfrowy stabilizator, Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki, Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki, Cyfrowa panorama

- Robienie zdjęć w trybie filmowym nie jest obsługiwane przy nagrywaniu filmu o wysokiej szybkości.
- Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości, autofokus i ekspozycja pozostają na niezmiennym poziomie ustawionym przed rozpoczęciem nagrywania. Zoom, korekcja światła kontrowego, przełączanie treści ekranu monitora, blokada AE/ blokada AF są wyłączone.
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu o wysokiej szybkości, w celu przybliżenia obrazu wciśnij spust migawki do połowy, aby wybrać autofokus lub ręczne ustawienie ostrości.
- Przy nagrywaniu filmu o dużej szybkości można nagrywać za pomocą trybu A (preselekcja przysłony), trybu S (preselekcja migawki) lub trybu M (ekspozycja ręczna) (strona 25). Należy jednak pamiętać, że nie można nastawić szybkości migawki na niższą niż prędkość klatek w filmie o wysokiej szybkości. Ustawienia trybu A, S i M nie są obsługiwane podczas nagrywania za pomocą funkcji "Prenagrywanie (film)".

Robienie zdjęcia podczas nagrywania filmu

1. Gdy trwa nagrywanie filmu, naciśnij spust migawki.

Nagrywanie filmu będzie kontynuowane po zapisaniu zdjęcia.



Liczba możliwych do nagrania zdjęć

UWAGA

- Można wykonać 20 zdjęć na film. Liczba zdjęć jest ograniczona również przez ilość wolnego miejsca dostępnego na karcie pamięci.
- Należy pamiętać, że nie można używać lampy błyskowej, gdy robione jest zdjęcie podczas nagrywania filmu.
- Podczas następujących rodzajów filmów zrobienie zdjęcia jest niemożliwe.
 Film o wysokiej szybkości, podczas nagrywania z użyciem niektórych scen filmowych BEST SHOT (For YouTube).
- Podczas nagrywania filmu do bufora przy korzystaniu z funkcji "Pre-nagrywanie (film)" nie można wykonać zdjęcia zanim nie zostanie wciśnięty przycisk [●].
 Można będzie wykonywać zdjęcia podczas nagrywania filmu w czasie rzeczywistym, które rozpoczyna się po naciśnięciu [●].

Używanie trybu BEST SHOT

Co to jest BEST SHOT?

BEST SHOT dostarcza kolekcję "scen" wzorcowych, które pokazują różne rodzaje warunków fotografowania. Kiedy zachodzi potrzeba zmiany ustawień aparatu, wystarczy po prostu znaleźć scenę wzorcową, którą chcesz osiągnąć, a aparat dokona automatycznie zmiany nastawień. Dzięki temu szanse na nieudane zdjęcia z powodu złych ustawień ekspozycji lub szybkości migawki drastycznie maleją.

Niektóre sceny wzorcowe



Aby fotografować przy użyciu BEST SHOT

- 1. W trybie REC użyj pokrętła trybu, aby wybrać ES.
- 2. Naciśnij [SET]. Wyświetla menu scen BEST SHOT.
- Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby przesunąć obwódkę na scenę, którą chcesz wybrać.
 - Menu scen ma wiele stron. Użyj [▲] i [♥], aby przewijać strony menu.
 - Dostępne są również informacje na temat wybranej sceny. Więcej informacji znajduje się na stronie 68.

Bieżąca wybrana scena (w obwódce)



Numer sceny

4. Naciśnij [SET], aby skonfigurować aparat zgodnie z ustawieniami dla wybranej sceny.

Nastąpi powrót do trybu REC.

- Ustawienia dla wybranej sceny pozostają aktywne do momentu wyboru innej sceny.
- Aby wybrać inną scenę BEST SHOT, powtórz powyższą procedurę od kroku 1.
- 5. Naciśnij spust migawki (jeżeli robisz zdjęcie) lub [●] (jeżeli nagrywasz film).

UWAGA

· Scena BEST SHOT YouTube konfiguruje aparat do nagrywania filmów, które są optymalne do załadowania na portal YouTube. Filmy nagrane za pomoca sceny YouTube są przechowywane w specjalnym folderze, aby można było je łatwo znaleźć i załadować (strona 127). Gdv ustawienie trybu filmowego (strona 64) to "HS" (Film o wysokiej szybkości) lub "STD", scena filmowa YouTube jest nagrywana przy użyciu bieżących ustawień rozmiaru filmu, szybkości nagrywania i jakości. Nie można fotografować przy użyciu sceny "For YouTube", gdy jako tryb filmowy wybrano "HD" lub gdy wybrano "1200 fps" dla filmu o wysokiej szybkości.

Używanie ekranu informacji o scenie

Aby dowiedzieć się więcej na temat danej sceny, podświetl scene ramka w menu sceny i przesuń dźwignie zoom w dowolnym kierunku.

- Aby powrócić do menu scen, przesuń ponownie dźwignie zoom.
- Aby przewijać sceny, użyj [◀] i [▶].
- rozmazuje tło. · Aby skonfigurować aparat zgodnie z ustawieniami dla wybranej sceny, naciśnij [SET]. Aby powrócić do ekranu informacji o wybranej scenie BEST SHOT, naciśnij [SET].

Środki ostrożności dla BEST SHOT

- Nastepujace sceny BEST SHOT nie moga być używane do fotografowania: For YouTube, Pre-nagrywanie (film)
- Aby nastawić ostrość przed rozpoczęciem nagrywania filmu ze sceną "For YouTube", z zakładki "REC" w ustawieniu "Stały AF" wybierz "Wł." lub wykonaj ręcznie ustawianie ostrości. Po ustawieniu ostrości rozpocznij nagrywanie.
- · Po wybraniu sceny "Krajobraz nocny" lub "Fajerwerki" używana jest mała szvbkość migawki. Przy małej szybkości migawki aparat automatycznie wykonuje cyfrową redukcję szumu. Aby uniknąć rozmazania obrazu, warto posłużyć się statywem.
- · Aparat jest wyposażony w scenę wzorcową, która optymalizuje ustawienia dla zdjeć przeznaczonych na strony aukcyjne. W zależności od modelu aparatu, taka scena wzorcowa nazywa się "For eBay" lub "Aukcja". Zdjęcia nagrane za pomocą sceny wzorcowej dla portali aukcyjnych są przechowywane w specjalnym folderze, aby można je było łatwo znaleźć na komputerze (strona 135).
- · Zdjęcia scen BEST SHOT nie zostały sfotografowane przy użyciu tego aparatu.
- Zdjęcia zapisane przy użyciu scen w trybie BEST SHOT mogą nie dawać oczekiwanych rezultatów z powodu panujących warunków zdjęciowych lub innych czynników.
- Możliwa jest modyfikacja ustawień aparatu, które zostały skonfigurowane po wybraniu sceny BEST SHOT. Należy jednak pamiętać, że ustawienia scen BEST SHOT powracają do swoich ustawień domyślnych, gdy zostanie wybrana inna scena BEST SHOT lub aparat zostanie wyłączony.
- Ustawienie pokrętła ZS jest ignorowane oraz używana jest funkcja 🔳 (Jedno zdjęcie), gdy wybrano scenę BEST SHOT "Rozbryzgi wody", "Krajobraz nocny", "Nocny portret" lub "Fajerwerki".

Portret

Mocny odcień skóry Ustawienie teleobiektywu Ы



Tworzenie własnych scen BEST SHOT

W aparacie można zapisać do 999 własnych scen BEST SHOT, które można w razie potrzeby błyskawicznie przywoływać.

- 1. W menu scen BEST SHOT wybierz scenę, która nazwa się BEST SHOT (Zapis sceny własnej).
- 2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać ustawienie zdjęcia, które chcesz zapisać.
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Zapisz", a następnie naciśnij [SET]. Twoja scena BEST SHOT otrzyma nazwę "Wywołanie sceny własnej" i numer.

UWAGA_

- Konfigurację BEST SHOT można tworzyć jedynie dla zdjęć. Nie można tworzyć konfiguracji BEST SHOT dla filmów.
- Ustawienia wybranej sceny BEST SHOT można sprawdzić wyświetlając menu ustawień aparatu i przeglądając ustawienia.
- Zdjęciowe sceny własne mają przypisane numery w następującej kolejności: SU1, SU2 i tak dalej.
- Następujące ustawienia są zapisywane w przypadku każdej zdjęciowej sceny własnej BEST SHOT:
 Wykrywanie twarzy, Ostrość, Skok EV, Balans bieli, Błysk, ISO, Pomiar światła,

Zakres dynamiczny, Siła błysku, Błysk doświetlający, Filtr barw, Ostrość, Nasycenie, Kontrast

- Sceny własne BEST SHOT są przechowywane we wbudowanej pamięci aparatu (strona 135) w folderze SCENE (zdjęcia).
- Sformatowanie wbudowanej pamięci aparatu (strona 145) powoduje usunięcie wszystkich plików ze scenami własnymi BEST SHOT.
- Jeżeli chcesz usunąć scenę własną BEST SHOT, użyj następującej procedury: (1) Wyświetl ekran informacji (strona 68) o scenie własnej BEST SHOT, którą chcesz usunąć.
 - ② Naciśnij [▼] (m 4), wybierz "Usuń", a następnie naciśnij [SET].

Fotografowanie przy użyciu cyfrowego stabilizatora (Cyfrowy stabilizator)

Po naciśnięciu spustu migawki, gdy włączony jest cyfrowy stabilizator, aparat nagrywa wiele obrazów i automatycznie łączy je w taki sposób, aby powstał jeden, ostateczny obraz jak najmniej rozmazany. Można używać tej funkcji, aby zminimalizować efekt ruchu aparatu, gdy wykonywanie zdjęć za pomocą optycznego stabilizatora nie przynosi żądanych efektów.

1. W trybie REC ustaw pokrętło trybu na 🔝.

- 2. Naciśnij [SET], a następnie wybierz "Cyfrowy stabilizator".
- **3.** Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, wciśnij spust migawki do końca.
 - Po wciśnięciu spustu migawki do końca na ekranie monitora pojawi się komunikat "Zajęty...Proszę czekać...", aby powiadomić, że trwa nagrywanie.
 Podczas wyświetlania komunikatu należy trzymać aparat nieruchomo. Proces nagrywania po pojawieniu się komunikatu może trwać przez jakiś czas.

UWAGA_

- · Ustawienie pokrętła ZS jest ignorowane przy nagrywaniu z tą sceną BEST SHOT.
- Fotografowanie z tą sceną BEST SHOT sprawia, że zakres fotografowania jest węższy niż zazwyczaj.
- Cyfrowy stabilizator nie będzie działał prawidłowo, gdy aparat będzie zamontowany na statywie.

Fotografowanie przy pomocy cyfrowej panoramy (Cyfrowa panorama)

Kiedy skierujesz aparat na poruszający się obiekt i będziesz panoramował dociskając spust migawki, aparat przeprowadzi operację wykonywania zdjęć seryjnych, nagrywając wiele obrazów. Następnie automatycznie poprawi rozmazanie obiektu w nagranych obrazach i połączy je w jeden obraz, na którym będzie widać wyraźny obiekt na rozmazanym tle. Ta funkcja umożliwia robienie wspaniałych zdjęć obiektów w ruchu poprzez proste podążanie za obiektem.

1. W trybie REC ustaw pokrętło trybu na 🔝.

- 2. Naciśnij [SET], a następnie wybierz "Cyfrowa panorama".
- **3.** Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, wciśnij spust migawki do końca.
 - Na ekranie monitora pojawią się linie dzieląc go na dziewięć obszarów.
 Podczas fotografowania przesuwaj aparat w taki sposób, aby utrzymać obiekt w środkowym obszarze na ile to tylko możliwe.

UWAGA_

- Ustawienie pokrętła ZS jest ignorowane przy nagrywaniu z tą sceną BEST SHOT.
- Fotografowanie z tą sceną BEST SHOT sprawia, że zakres fotografowania jest węższy niż zazwyczaj.
- W pewnych warunkach oświetleniowych fotografowanie za pomocą funkcji Cyfrowa panorama może prowadzić do prześwietlenia.

Fotografowanie zgodnie z ruchem obiektu (Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki/Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki)

Możesz użyć tych funkcji, aby automatycznie fotografować obiekt, gdy wejdzie on do lub wyjdzie z ramki na ekranie monitora. Możesz również skonfigurować aparat, aby nagrywał obrazy tego co zdarzyło się bezpośrednio przed i po poruszeniu się obiektu.

Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki	Automatycznie nagrywa to co zdarzyło się bezpośrednio przed i po wyjściu obiektu z ramki na ekranie monitora.
Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki	Automatycznie nagrywa to co zdarzyło się bezpośrednio przed i po wejściu obiektu do ramki na ekranie monitora.

Aby ustawić aparat

- 1. W trybie REC ustaw pokrętło trybu na 🔝.
- Naciśnij [SET], a następnie wybierz "Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki" lub "Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki"

4. Skonfiguruj położenie ramki i rozmiar.

	Przesuwa ramkę wyboru.	-
Pokrętło regulacji	Zmienia rozmiar ramki.	



5. Naciśnij [SET].

Ramka wyboru

 Użyj [▲] i [▼], aby wybrać trzecią opcję od dołu w panelu sterowania (Czułość wyzwalania).
- Użyj [◀] i [▶], aby wybrać czułość na ruch obiektu, a następnie naciśnij [SET].
 - Możesz wybrać jeden z poniższych poziomów czułości: "Wysoka", "Normalna" lub "Niska".
 - Przewodnik po zdjęciach seryjnych po wyjściu z ramki Wysoka : Dla obiektu, który szybko wychodzi z ramki Niska : Dla obiektu, który wolno wychodzi z ramki
 - Przewodnik po zdjęciach seryjnych po wejściu do ramki
 Wysoka : Dla obiektu, który wchodzi do ramki szybko i dla małego obiektu (w stosunku do ramki)
 - Niska : Dla obiektu, który wchodzi do ramki wolno i dla dużego obiektu (w stosunku do ramki)
- Użyj [▲] i [♥], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (Szybkość nagrywania).
- 9. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienie ZS, a następnie naciśnij [SET].
 - Jako szybkość ZS możesz wybrać wartość z zakresu od 1 klatki na sekundę do 60 klatek na sekundę.



- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać dolną opcję w panelu sterowania (Czas prenagrywania).
- 11. Użyj [◀] i [▶], aby określić czas pre-nagrywania, czyli ilość czasu przed i po ruchu obiektu, który chcesz sfotografować.

llość pre-nagrywanych obrazów i czas nagrywania

Punkt automatycznej migawki



-Ilość obrazów nagranych w czasie rzeczywistym i czas nagrywania

 Na ekranie monitora pojawi się przybliżona liczba możliwych do nagrania zdjęć seryjnych.

Liczba możliwych do nagrania zdjęć seryjnych



Pozostała liczba zdjęć jakie można zapisać w pamięci

eczywistym i czas

- Aby fotografować używając opcji Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki
- 1. Skomponuj obraz w taki sposób, aby obiekt znajdował się we wnętrzu ramki na ekranie monitora.
- 2. Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Aparat automatycznie nastawi ekspozycję i ostrość.
- Gdy ramka na ekranie monitora zmieni kolor na zielony, wciśnij spust migawki do końca.

W tym momencie aparat przejdzie w stan gotowości i rozpocznie pre-nagrywanie obrazów zachowując je w buforze, zgodnie z ustawieniem czasu prenagrywania skonfigurowanego w kroku 10 w rozdziale "Aby ustawić aparat" na stronie 72. Gdy



bufor zapełni się, dodawane będą nowe obrazy a stare będą usuwane. Aparat rozpocznie automatycznie zapisywanie obrazów w momencie, gdy wykryje, że obiekt wyszedł z ramki.

- Podczas stanu gotowości i automatycznego nagrywania na ekranie monitora miga "● AUTO".
- 4. Nagrywanie obrazu będzie trwało do momentu, aż zostanie osiągnięty koniec czasu pre-nagrywania.
 - Gdy aparat znajduje się w stanie gotowości przy zdjęciach seryjnych po wyjściu z ramki, możesz anulować stan gotowości, wciskając do końca spust migawki. Będziesz mógł normalnie robić zdjęcia.
 - Aby zatrzymać operację nagrywania obrazu, naciśnij [SET] lub [●].
- 5. Zapisz zdjęcia ZS (strona 58).

- Aby fotografować używając opcji Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki
- Skomponuj obraz wybierając miejsce, w którym spodziewasz się, że obiekt wejdzie w pole ramki na ekranie monitora.
- 2. Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Aparat automatycznie nastawi ekspozycję i ostrość.
 - W tym przypadku zalecane jest użycie ręcznej nastawy ostrości (strona 43), aby ustalić stałą ostrość.
- 3. Gdy ramka na ekranie monitora zmieni kolor na zielony, wciśnij spust migawki do końca.

W tym momencie aparat przejdzie w stan gotowości i rozpocznie pre-nagrywanie obrazów zachowując je w buforze, zgodnie z ustawieniem czasu prenagrywania skonfigurowanym w kroku 10 w rozdziale "Aby ustawić aparat" na stronie 72. Gdy bufor zapełni się, dodawane będą nowe obrazy a stare będą usuwane.



Ramka wyboru

Aparat rozpocznie automatycznie zapisywanie obrazów do pamięci w momencie, gdy wykryje, że obiekt wszedł w obszar ramki.

- 4. Nagrywanie obrazu będzie trwało do momentu, aż zostanie osiągnięty koniec czasu pre-nagrywania.
 - Gdy aparat znajduje się w stanie gotowości przy zdjęciach seryjnych po wejściu do ramki, możesz anulować stan gotowości, wciskając do końca spust migawki. Będziesz mógł normalnie robić zdjęcia.
 - Aby zatrzymać operację nagrywania obrazu, naciśnij [SET] lub [●].

5. Zapisz zdjęcia ZS (strona 58).

UWAGA_

- Skomponuj obraz w taki sposób, aby cały obiekt i jego tło znajdowały się w obrębie ramki. Nagrywanie może przebiegać nieprawidłowo, jeżeli pomiędzy obiektem a tłem w ramce występują tylko niewielkie różnice. Ponadto zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki mogą nie być nagrywane prawidłowo jeżeli obiekt nie znajduje się centrum ramki.
- Opcje Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki i Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki nie będą działały prawidłowo, jeżeli wciśniesz spust migawki do końca. Upewnij się, że spust migawki jest wciśnięty do połowy. Po pre-nagraniu obrazów, wciśnij do końca spust migawki.
- Po wciśnięciu spustu migawki do końca w celu wprowadzenia aparatu w stan gotowości nie wolno poruszać aparatem. Nagranie może być wykonane nieprawidłowo, jeżeli podczas stanu gotowości poruszysz aparatem.
- Ustawienie pokrętła ZS jest ignorowane przy nagrywaniu z tą sceną BEST SHOT.

- Tryb czuwania i automatyczne wyłączanie nie są aktywne, gdy aparat znajduje się w stanie gotowości.
- Aparat może nie rozpocząć automatycznego nagrywania lub może się wyłączyć, jeżeli poziom naładowania akumulatora będzie niski. Przed użyciem tych funkcji zawsze sprawdzaj czy akumulator jest wystarczająco naładowany lub użyj zasilacza AC.
- Aby zapisać wszystkie wykonane seryjnie zdjęcia, wybierz opcję "Zapisz wszystko" (strona 58) jako metodę zapisywania zdjęć seryjnych. W takim przypadku upewnij się, że karta pamięci załadowana do aparatu posiada wystarczającą ilość wolnego miejsca.
- Gdy aparat znajduje się w stanie gotowości, zoom jest wyłączony a autofokus i ekspozycja mają stałe wartości.

Używanie funkcji pre-nagrywania filmu (Pre-nagrywanie (film))

Dzięki tej funkcji aparat nagrywa do pięciu sekund tego co dzieje się przed obiektywem do bieżąco aktualizowanego bufora. Naciśnięcie [•] powoduje zapisanie nagranej akcji (zawartość bufora), po której następuje nagrywanie w czasie rzeczywistym. Nagrywanie w czasie rzeczywistym trwa do momentu, w którym zostanie zatrzymane.

Aby nastawić aparat do rejestracji Pre-nagrywanego filmu

1. W trybie REC ustaw pokrętło trybu na 🔝.

2. Naciśnij [SET], a następnie wybierz "Pre-nagrywanie (film)".

W tym momencie zapali się tylna lampka. Zapisanych zostanie do pięciu sekund zawartości bufora, po czym rozpocznie się nagrywanie w czasie rzeczywistym.

■ Aby nagrywać za pomocą opcji Pre-nagrywanie filmu

1. Po skierowaniu aparatu na obiekt, naciśnij [●].

Spowoduje to zapisanie pięciu sekund pre-nagranej akcji w buforze i rozpoczęcie nagrywania w czasie rzeczywistym.

 Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości wciśnij spust migawki do połowy zanim naciśniesz [•] i wykonaj wstępne ustawienie ostrości obiektu. Jednakże, film zapisany tymczasowo w buforze zostanie usunięty.

2. Naciśnij ponownie [•], aby zatrzymać nagrywanie.

- Aby wyłączyć pre-nagrywanie filmu, ustaw pokrętło trybu na
 .
- Nagrywając film o wysokiej szybkości przy ustawieniu "30-300 fps" nie można podczas nagrywania do bufora zmienić szybkości (fps) przed wciśnięciem [●]. Można zmienić szybkość (fps) po naciśnięciu [●], aby rozpocząć nagrywanie w czasie rzeczywistym.

Ustawienia zaawansowane

Poniżej opisano operacje wykonywane w menu, które są potrzebne do konfiguracji różnych ustawień aparatu.

Używanie menu ekranowych

Przykładowe operacje menu ekranowego

Naciśnij [MENU], aby wyświetlić menu ekranowe.

· Zawartość menu jest inna w trybie REC i w trybie PLAY.

Przykład: menu trybu REC

REC A Jakość Nastawa
Samowyzwalacz DI Wył.
Świato wspomagające AF DBI VVP.
Stabilizator D Wył.
Stały AF DI Wył.
Blokada AE/AF 🗵 Blokada AE
■ 1/3



Pokrętło regulacji

Przyciski operacyjne menu ekranowego

[◀] [▶]	Wybór zakładek. [▶] jest również używany do wyświetlania opcji dostępnych dla danego ustawienia.	
[▲] [▼]	Wybór opcji ustawienia.	
[SET]	Rejestracja wybranego ustawienia.	
[MENU]	Wyjście z menu ekranowego.	
Pokrętło regulacji	Można je używać zamiast [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybierać pozycje z ekranu.	

1. W trybie REC naciśnij [MENU].

Wyświetli się ekran menu.

Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę, w której znajduje się element, który chcesz skonfigurować.

- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądany element menu, a następnie naciśnij [▶].
- Użyj [▲] i [▼], aby zmienić wybrane ustawienie.
- 5. Gdy ustawienie zostanie skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET].
 - Naciśnięcie [4] rejestruje wybrane ustawienie i powoduje powrót do menu.
 - Aby skonfigurować inne zakładki po naciśnięciu [◀], które powoduje powrót do menu, użyj [▲], aby podświetlać kolejne zakładki, a następnie użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądaną zakładkę.

Przykład: Kiedy w zakładce "REC" wybrano "Samowyzwalacz"

Zakładki



Elementy

Operacje w menu ekranowym

Operacje w menu ekranowym są opisane w niniejszym podręczniku w podany poniżej sposób. Następująca operacja jest taka sama jak ta opisana w części "Przykładowe operacje menu ekranowego" na stronie 77.



Korzystanie z samowyzwalacza (Samowyzwalacz)

Procedura

$\textbf{[C]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \mathsf{kadka} \ \mathsf{REC} \rightarrow \mathsf{Samowyzwalacz}$

Przy włączonym samowyzwalaczu naciśnięcie spustu migawki uruchamia regulator czasowy. Spust migawki zostaje zwolniony z zdjęcie zostanie wykonane dopiero po określonym czasie.

😫 10 s	Samowyzwalacz 10-sekundowy	
≌ 2 s	 Samowyzwalacz 2-sekundowy Można skorzystać z tej funkcji, aby zapobiec rozmazaniu obrazu na skutek ruchu aparatu przy fotografowaniu w warunkach, które powodują zwolnienie szybkości migawki. 	
X3 (Potrójny samowyzwalacz)	Wykonuje trzy zdjęcia: pierwsze zdjęcie w 10 sekund po naciśnięciu spustu migawki, a następne dwa zdjęcia, gdy tylko aparat jest gotowy do wykonania kolejnego zdjęcia. Czas jaki potrzebuje aparat, aby przygotować się do wykonania kolejnego zdjęcia zależy od ustawień rozmiaru i jakości zdjęcia, od faktu czy załadowano do aparatu kartę pamięci oraz od poziomu naładowania lampy błyskowej.	
Wył.	Samowyzwalacz jest wyłączony.	

- Gdy trwa odliczanie samowyzwalacza, przednia lampka miga.
- Odliczanie samowyzwalacza można przerwać naciskając [SET].

Przednia lampka

UWAGA_

- Samowyzwalacza nie można używać jednocześnie z następującymi funkcjami: Zdjęcie w trybie filmowania, Pre-nagrywanie, Wolny podgląd, Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki, Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki
- Potrójnego samowyzwalacza nie można używać jednocześnie z następującymi funkcjami:

ZS - szybkie, ZS - lampa, Bracketing, Film

$\textbf{[\Box]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \mathsf{kadka} \ \mathsf{REC} \rightarrow \mathsf{Świat} \mathsf{io} \ \mathsf{wspomagające} \ \mathsf{AF}$

Gdy wybrano to ustawienia, wciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje, że zapala się przednia lampka, oświetlająca niedoświetlone obszary, na których nastawiana jest ostrość. Zaleca się wyłączenie tej funkcji przy robieniu portretów z niewielkiej odległości, itp.



🗰 WAŻNE!

- Nie patrz nigdy bezpośrednio w lampkę, gdy jest zapalona.
- Upewnij się, że przednia lampka nie jest zakryta palcem.

Redukowanie efektów ruchu aparatu i ruchu obiektu (Stabilizator)

Procedura

$[\square] (REC) \rightarrow [MENU] \rightarrow Zakładka REC \rightarrow Stabilizator$

Możesz włączyć stabilizator aparatu, aby zmniejszyć rozmazanie obrazu powstałe na skutek ruchu obiektu lub ruchu aparatu podczas fotografowania obiektu w trybie tele, fotografowania szybko poruszającego się obiektu lub fotografowania w ciemnym otoczeniu.

Auto	Minimalizuje efekt poruszenia aparatu i obiektu	
Stabilizator aparatu	Minimalizuje wyłącznie efekt poruszenia aparatu	
Stabilizator obrazu	Minimalizuje wyłącznie efekt poruszenia obiektu	
DEMO	Naciśnięcie do połowy spustu migawki pokazuje efekt " Stabilizator aparatu". Niemniej jednak obraz nie zostaje zapisany.	
Wył.	Wyłącza stabilizator	

UWAGA_

- Aby ustawienia czułości ISO działały (strona 34), muszą być ustawione na "AUTO" dla "T Stabilizator obrazu".
- Jeżeli lampa błyskowa wyzwoli błysk, ikona stabilizatora T pozostanie na wyświetlaczu, mimo że system przeciwwstrząsowy nie działa podczas fotografowania z lampą błyskową.
- Podczas fotografowania z użyciem stabilizatora obraz może być nieco bardziej chropowaty niż zwykle oraz może pojawić się niewielkie pogorszenie rozdzielczości.
- Stabilizator może nie poradzić sobie z eliminacją efektów ruchu aparatu i ruchu obiektu, jeżeli ruchy będą gwałtowne.
- "Image: Stabilizator aparatu" może nie funkcjonować poprawnie, gdy aparat jest zamontowany na statywie. Wyłącz stabilizator lub wybierz opcję "Image: Stabilizator obrazu".
- Gdy ustawienie rozmiaru obrazu to "RAW+" (strona 30), to powyższe ustawienie przechodzi w "
 Stabilizator aparatu", gdy stabilizator jest ustawiony na
 "
 Auto" i "Wył.", gdy stabilizator jest ustawiony na
 "
 Stabilizator obrazu".

Fotografowanie przy pomocy funkcji Wykrywania twarzy (Wykrywanie twarzy)

Procedura

$\textbf{[\square]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \mathsf{ladka} \ \mathsf{REC} \rightarrow \mathsf{Wykrywanie} \ \mathsf{twarzy}$

Funkcja wykrywania twarzy dostosowuje ostrość i jasność do twarzy na zdjęciu.

1. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "Wł.", a następnie naciśnij [SET].

2. Skieruj aparat na obiekt(y).

Aparat wykryje ludzkie twarze i wyświetli wokół każdej z nich ramkę.

 Naciśnij spust migawki do połowy. Aparat zacznie nastawiać ostrość, a ramki wokół twarzy, których ostrość zostanie nastawiona zmienią kolor na zielony.



4. Wciśnij spust migawki do końca.

Porady dotyczące uzyskiwania najlepszych efektów w trybie wykrywania twarzy

- · Jeżeli aparat nie może wykryć twarzy, wykona centralne nastawienie ostrości.
- Fotografując z funkcją wykrywania twarzy jako tryb ustawiania ostrości należy zawsze wybierać autofokus (AF).
- Wykrywanie następujących rodzajów twarzy nie jest obsługiwane:
 - Twarze zasłonięte włosami, w okularach przeciwsłonecznych, w kapeluszu, itp. lub twarze schowane w cieniu
 - Profil lub twarz ustawiona pod kątem
 - Twarz bardzo oddalona lub bardzo mała lub bardzo zbliżona i duża
 - Twarz w bardzo ciemnym miejscu
 - Twarz zwierzęcia domowego lub innego obiektu, nie będącego człowiekiem



- Wykrywanie twarzy nie jest możliwe w kombinacji z żadną z poniższych funkcji:
 - Niektóre sceny BEST SHOT (Cyfrowa panorama, Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki, Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki, For YouTube, Pre-nagrywanie (film))
 - Tryb filmowania
 - Pre-nagrywanie
 - Wolny podgląd

Fotografowanie przy ciągłym autofokusie (Stały AF)

Procedura

$[\square] (REC) \rightarrow [MENU] \rightarrow Zakładka REC \rightarrow Stały AF$

Stały autofokus automatycznie aktualizuje ustawienia ostrości podczas gdy trwa nagrywanie.

Włączenie stałego autofokusa powoduje, że autofokus jest aktualizowany w sposób ciągły.

Przed wciśnięciem spustu migawki do połowy, aparat ustawia ostrość dla centralnego punktu ekranu. Jeżeli w ustawieniu "Obszar AF" wybrano
 "
 swobodny" (strona 37), to po naciśnięciu spustu migawki do połowy, nastawianie ostrości odbywa się w obszarze określonym jako "
 swobodny". Jeżeli włączono opcję "Wykrywanie twarzy", nastawianie ostrości jest wykonywane w obszarze, w którym wykryto twarz.

Określanie operacji przycisku [AE-L/AF-L] (Blokada AE/AF)

Procedura

$\textbf{[C]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \mathsf{ladka} \ \mathsf{REC} \rightarrow \mathsf{Blokada} \ \mathsf{AE}/\mathsf{AF}$

Więcej informacji znajduje się na stronie 45.

Fotografowanie przy użyciu bracketingu ekspozycji (AE BKT)

Procedura

$[\square] (REC) \rightarrow [MENU] \rightarrow Zakładka REC \rightarrow AE BKT$

Więcej informacji znajduje się na stronie 54.

Fotografowanie przy użyciu bracketingu balansu bieli (WB BKT)

Procedura

$[\square] (REC) \rightarrow [MENU] \rightarrow Zakładka REC \rightarrow WB BKT$

Więcej informacji znajduje się na stronie 56.

$\textbf{[D]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak}\mathsf{i}\mathsf{a}\mathsf{d}\mathsf{k}\mathsf{a} \ \mathsf{REC} \rightarrow \mathsf{Focus} \ \mathsf{BKT}$

Więcej informacji znajduje się na stronie 57.

Włączanie i wyłączanie cyfrowego zoomu (Cyfrowy zoom)

Procedura

$[\square] (REC) \rightarrow [MENU] \rightarrow Zakładka REC \rightarrow Cyfrowy zoom$

Gdy chcesz skorzystać z cyfrowego zoomu, wybierz "Wł." (strona 41).

- Cyfrowy zoom jest wyłączony podczas fotografowania przy użyciu następujących funkcji.
 - Niektóre sceny BEST SHOT (Cyfrowy stabilizator, Cyfrowa panorama)

Fotografowanie z szybką migawką (Szybka migawka)

Procedura

$\textbf{[C]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \texttt{kadka} \ \mathsf{REC} \rightarrow \mathsf{Szybka} \ \mathsf{migawka}$

Gdy włączona jest Szybka migawka, można wcisnąć spust migawki do końca, nie czekając na autofokus. Nastąpi zarejestrowanie obrazu przy wykorzystaniu operacji ustawienia ostrości o wysokiej szybkości, która jest znacznie szybsza od autofokusa.

Wł.	 Włącza Szybką migawkę Niektóre zdjęcia wykonane przy użyciu Szybkiej migawki mogą być nieostre.
Wył.	 Wyłącza Szybką migawkę, dzięki czemu przed zapisaniem obrazu ostrość jest nastawiana przy użyciu normalnego autofokusa. Gdy spust migawki zostanie dociśnięty do końca przy wyłączonej Szybkiej migawce, obrazy będą nadal fotografowane ale bez nastawiania ostrości. Gdy tylko jest to możliwe, poświęć trochę czasu, aby docisnąć spust migawki do połowy, aby zapewnić odpowiednią ostrość zdjęcia.

UWAGA

 Szybka migawka jest wyłączona, gdy współczynnik zoom jest większy. Nagrywanie jest tym razem wykonywane z użyciem autofokusa.

$\textbf{[\square]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \mathsf{ladka} \ \mathsf{REC} \rightarrow \mathsf{Konfiguracja} \ \mathsf{pokretla}$

Użyj tego elementu, aby określić funkcje jakie ma wykonywać pokrętło funkcyjne podczas nagrywania.



ZS - fps	Pokrętło funkcyjne zmienia szybkość zdjęć seryjnych (ZS), podczas fotografowania w trybie zdjęć seryjnych (strona 46).
Zoom	Pokrętło funkcyjne zmienia współczynnik przybliżenia (strona 40).
Ostrość	Pokrętło funkcyjne reguluje ostrość podczas ręcznej nastawy ostrości (strona 43).
Wył.	Brak operacji pokrętła funkcyjnego

- Jeżeli pokrętło funkcyjne ma przypisaną funkcję "Zoom", obrócenie pokrętła funkcyjnego nie spowoduje wykonania operacji przybliżenia, gdy występuje jeden z poniższych warunków:
 - Nagrywanie filmu o wysokiej szybkości
 - W ustawieniach ostrości wybrano ME
 - Podczas nagrywania z funkcją "Pre-nagrywanie (film)"

Konfigurowanie metody zapisywania zdjęć seryjnych (Zapisz ZS)

Procedura

$[\square] (REC) \rightarrow [MENU] \rightarrow Zakładka REC \rightarrow Zapisz ZS$

Więcej informacji znajduje się na stronie 58.

Włączanie podglądu zdjęć (Podgląd)

Procedura

$\textbf{[C]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zakładka} \ \mathsf{REC} \rightarrow \mathsf{Podgl}_{\mathsf{q}}\mathsf{d}$

Gdy włączony jest Podgląd, aparat wyświetla zdjęcie przez około jedną sekundę bezpośrednio po naciśnięciu spustu migawki w celu zrobienia zdjęcia.

 Podgląd obrazu jest dostępny wyłącznie, gdy fotografowany jest pojedynczy obraz. Funkcja ta nie działa w przypadku zdjęć seryjnych.

$\textbf{[\square]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \mathsf{kadka} \ \mathsf{REC} \rightarrow \mathsf{Siatka}$

Siatka ekranowa może zostać wyświetlona na ekranie monitora w trybie REC, aby pomóc w komponowaniu obrazów w pionie i w poziomie.

C		989	EEN ZA ISO
36mm	- ·	H\$ 300	AMB EVJ Ø
			[•] =) 11:03

Konfigurowanie domyślnych ustawień po włączeniu aparatu (Pamięć)

Procedura

$\textbf{[C]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \mathsf{ladka} \ \mathsf{REC} \rightarrow \mathsf{Pamięć}$

Gdy wyłączasz aparat, zapamiętuje on bieżące ustawienia wszystkich włączonych elementów pamięci i przywraca je po ponownym włączeniu. Element pamięci, który jest wyłączony powraca po wyłączeniu aparatu do początkowych ustawień domyślnych.

Ustawienie	Wyłączone (początkowe ustawienie domyślne)	Włączone
Błysk	Auto	
Samowyzwalacz	Wył.	
Siła błysku	0	Ustawienie
Cyfrowy zoom	Wył.	wyłączenia
Pozycja MF	Pozycja przed wybraniem trybu ręcznego ustawiania ostrości.	zasilania
Pozycja zoom*	Szeroki kąt	

* Wyłącznie ustawienia zoomu optycznego.

Ustawienia jakości obrazu (Jakość)

Określanie jakości zdjęcia (🗖 Jakość (Zdjęcie))

Procedura

$[\square] (REC) \rightarrow [MENU] \rightarrow Zakładka Jakość \rightarrow \square Jakość (Zdjęcie)$

Najwyższa	Nadaje priorytet jakości obrazu	
Normalna	Normalna	
Ekonomiczna	Nadaje priorytet ilości zdjęć	

- Użycie ustawienia "Najwyższa" pomaga wydobyć drobne detale obrazu przy fotografowaniu obrazów takich jak gęste gałęzie drzew lub liście albo złożone wzory.
- Pojemność pamięci (ilość zdjęć, które można zapisać) zależy od skonfigurowanych ustawień jakości (strona 177).

Konfigurowanie ustawień filmu HD (HD 🖻 Jakość)

Procedura

$\textbf{[\Box]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zakladka} \ \mathsf{Jakość} \rightarrow \mathsf{HD} \textbf{[e]} \ \mathsf{Jakość}$

Możesz skonfigurować ustawienia jakości filmu nagrywając film HD (strona 64). Wybranie wysokiej jakości obrazu (FHD) umożliwi nagrywanie pięknych filmów o Full HD, lecz także zmniejszy ilość czasu, który można nagrać na dany film.

Jakość obrazu (w pikselach)		Prędkość filmu
FHD	1920×1080	60 pól/s
HD	1280×720	30 fps

Ustawianie prędkości klatek w filmie o wysokiej szybkości (HS 🔄 Szybkość)

Procedura

$\textbf{[\square]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zakladka} \ \mathsf{Jakość} \rightarrow \mathsf{HS} \ \textbf{\[embed]Szybkość}$

Możesz skonfigurować ustawienia prędkości klatek nagrywając film o wysokiej szybkości (strona 64). Wysoka prędkość klatek (np. 1200 fps) powoduje, że rozmiar obrazu jest mniejszy.

Prędkość klatek	Rozmiar obrazu (piksele)
300 fps	512×384
600 fps	432×192
1200 fps	336×96
30-300 fps	512×384

 Przy ustawieniu "30-300fps" nagrywanie rozpoczyna się od prędkości 30 klatek/ sekundę. Możesz zmienić prędkość klatek do 300 fps podczas nagrywania filmu. Aby ustawić prędkość klatek, naciśnij [SET]. Jeżeli jako ustawienie pokrętła funkcyjnego wybrano "ZS - fps", możesz ustawić prędkość klatek obracając pokrętło funkcyjne (strona 85).

Redukowanie niedoświetlenia i prześwietlenia (Zakres dynamiczny)

Procedura

$\textbf{[\square]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \mathsf{ładka} \mathsf{Jakość} \rightarrow \mathsf{Zakres} \mathsf{dynamiczny}$

Można wyregulować Zakres dynamiczny, aby uchwycić jasne obszary obrazu, zmniejszając jednocześnie ryzyko prześwietlenia i niedoświetlenia.

Powiększ +2	Likwiduje prześwietlenie i niedoświetlenie ponad "Powiększ +1"	
Powiększ +1	Likwiduje prześwietlenie i niedoświetlenie	
Wył.	Brak likwidacji prześwietlenia i niedoświetlenia	

 Ustawienie zakresu dynamicznego jest ignorowane podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości.

Określanie siły błysku (Siła błysku)

Procedura

[**□**] (REC) → [MENU] → Zakładka Jakość → Siła błysku

Można określić jedno z 13 ustawień siły błysku, od –2.0 EV (najsłabsza) do +2.0 EV (najmocniejsza).

• Siła błysku może nie zmienić się, gdy obiekt jest za blisko lub za daleko.

Włączanie błysku doświetlającego (Błysk doświetlający)

Procedura

$\textbf{[C]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zakładka} \ \mathsf{Jakość} \rightarrow \mathsf{Błysk} \ \mathsf{doświetlający}$

Obiekt na zdjęciu będzie wyglądał zbyt ciemno, jeżeli siła błysku będzie niewystarczająca, aby światło dotarło do zbyt daleko położonego obiektu. W tym przypadku możesz użyć błysku doświetlającego, aby skorygować poziom jasności w taki sposób, że obiekt będzie wyglądał jakby oświetlenie lampy błyskowej było



Błysk doświetlający wyłączony



Błysk doświetlający włączony

wystarczające. Wybierz "Auto", aby włączyć Błysk doświetlający.

Błysk doświetlający może nie dać spodziewanych rezultatów, jeżeli używany jest po zmianie początkowych ustawień domyślnych którejkolwiek z poniższych funkcji: Siła błysku, Skok EV, ISO, Kontrast

Używanie wbudowanych filtrów barw (Filtr barw)

Procedura

$[\square] (REC) \rightarrow [MENU] \rightarrow Zakładka Jakość \rightarrow Filtr barw$

Ustawienia: Wył., C/B, Sepia, Czerwony, Zielony, Niebieski, Żółty, Różowy i Fioletowy

Regulacja ostrości konturów (Ostrość)

Procedura

$\textbf{[C]} (\mathsf{REC}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \mathsf{ladka} \mathsf{Jakość} \rightarrow \mathsf{Ostrość}$

Można określić jedno z pięciu ustawień ostrości konturu od +2 (maksymalna ostrość) do –2 (minimalna ostrość).

Regulacja nasycenia barw (Nasycenie)

Procedura

$[\square] (REC) \rightarrow [MENU] \rightarrow Zakładka Jakość \rightarrow Nasycenie$

Można określić jedno z pięciu ustawień nasycenia od +2 (najbardziej nasycone) do –2 (najmniej nasycone).

Regulacja kontrastu (Kontrast)

Procedura

$[\square] (REC) \rightarrow [MENU] \rightarrow Zakładka Jakość \rightarrow Kontrast$

Można określić jedno z pięciu ustawień kontrastu do +2 (największy kontrast pomiędzy jasnymi a ciemnymi miejscami) do –2 (najmniejszy kontrast pomiędzy jasnymi a ciemnymi miejscami).

Używanie zdalnego wyzwalania spustu migawki

Podczas nagrywania możesz użyć zdalnego wyzwalacza spustu migawki, który jest dołączony do aparatu. Mocując aparat na statywie i używając zdalnego wyzwalacza



spustu migawki, możesz wyeliminować możliwość powstania rozmazanych obrazów na skutek przypadkowego ruchu ręki. Spust migawki w zdalnym wyzwalaczu spustu migawki działa w taki sam sposób jak spust migawki w aparacie.

Podłączenie

- 1. Wyłącz aparat.
- 2. Otwórz pokrywę złącza i podłącz wtyczkę zdalnego wyzwalacza spustu migawki do portu USB/AV.



Używanie zewnętrznej lampy błyskowej

Użycie komercyjnie dostępnej lampy błyskowej umożliwia osiągnięcie większego poziomu jasności niż przy użyciu wyłącznie wbudowanej lampy błyskowej. Zewnętrzna lampa błyskowa umożliwia również rozszerzenie efektywnego zasięgu fotografii z lampą błyskową.

WAŻNE!

- Niektóre efekty lampy błyskowej mogą zostać utracone przy używaniu pierścieniowej lampy błyskowej lub innego rodzaju lampy z długim czasem błysku.
- Wartość przysłony i czułość ISO w niektórych dostępnych lampach błyskowych mogą nie pasować do wartości obsługiwanych przez aparat. W takim przypadku należy wyregulować ustawienia przysłony zewnętrznej lampy błyskowej i aparatu aż osiągnięta zostanie odpowiednia jasność.
- Zewnętrznej lampy błyskowej nie można używać do zdjęć seryjnych z lampą błyskową (strona 48).

Przed użyciem zewnętrznej lampy błyskowej

Przed użyciem zewnętrznej lampy błyskowej należy wykonać następujące kroki.

1. W trybie REC ustaw pokrętło ZS na 🔳 (Jedno zdjęcie).

Naciśnij raz [▼] (1 4).

Użyj [◀] i [▶], aby wybrać m (Zewnętrzna lampa błyskowa), a następnie naciśnij [SET].

Teraz, jeżeli podłączysz zewnętrzną lampę błyskową, błysk zostanie wyzwolony przy każdym zdjęciu. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie działać.

🗰 WAŻNE!

- Upewnij się, że dla ustawienia trybu lampy błyskowej wybrano m (Zewnętrzna lampa błyskowa), gdy fotografujesz z zewnętrzną lampą błyskową. Jeżeli tego nie zrobisz, wbudowana lampa błyskowa wysunie się podczas fotografowania, co może spowodować wadliwe działanie, jeżeli dojdzie do kontaktu z zewnętrzną lampą błyskową.
- Należy pamiętać, że jasność tego co widać na ekranie monitora różni się od jasności nagranego obrazu. Przed nagrywaniem sprawdź ustawienia zewnętrznej lampy błyskowej i aparatu.

Używanie zewnętrznej lampy błyskowej

🗰 WAŻNE!

 Zawsze upewnij się, że zewnętrzna lampa błyskowa jest wyłączona przed zamocowaniem jej lub zdjęciem z aparatu. Pozostawienie włączonej lampy błyskowej może doprowadzić do niespodziewanego wyzwolenia błysku.

1. Usuń nasadkę stopki.

- Trzymaj nasadkę stopki w bezpiecznym miejscu, gdzie nie zgubi się.
- Wymień nasadkę stopki, jeżeli nie używasz stopki zewnętrznej lampy błyskowej. Nasadka stopki chroni stopkę przed kontaktem z brudem i przed uszkodzeniem.



2. Zamocuj zewnętrzną lampę błyskową do zewnętrznej stopki lampy.

3. Włącz zasilanie aparatu i wprowadź żądane ustawienia aparatu.

Tryb REC: Tryb M (Ekspozycja ręczna) Szybkość migawki: Około 1/60 (Wybierz przysłonę w taki sposób, aby odpowiadała rodzajowi fotografowanego obrazu.) Balans bieli: 🖼 (Światło dzienne) Tryb lampy błyskowej: 🚰 (Zewnętrzna lampa błyskowa) (strona 92)



- Włącz zewnętrzną lampę błyskową i ustaw ją zgodnie z wartością przysłony aparatu i wartością czułości.
 - W zależności od warunków fotografowania uzyskanie odpowiedniej ekspozycji może być niemożliwe, nawet jeżeli automatyczna wartość przysłony i czułość ISO lampy błyskowej odpowiadają wartościom aparatu. W takim przypadku wyreguluj automatyczną wartość przysłony, czułość ISO oraz inne ustawienia lampy błyskowej. Spróbuj również wyregulować przysłonę aparatu i czułość ISO w taki sposób, aby odpowiadały ustawieniom lampy błyskowej.

Środki ostrożności przy używaniu zewnętrznej lampy błyskowej

- Po nagraniu obrazu, sprawdź go na ekranie monitora. Jeżeli efekt różni się od oczekiwanego, użyj regulatorów na zewnętrznej lampie błyskowej, aby wyregulować intensywność błysku i ustaw przysłonę i czułość ISO w aparacie. Należy pamiętać, że nie można regulować intensywności błysku lampy zewnętrznej przy użyciu ustawień aparatu.
- Zbliżenie bywają często prześwietlone. Jeżeli masz problem z prześwietleniem, spróbuj wyregulować ustawienia przysłony i czułości ISO zewnętrznej lampy błyskowej i aparatu. Możesz również spróbować użycia wbudowanej lampy błyskowej aparatu, aby poprawić prześwietlenie.
- Wartości przysłony aparatu (F) są oparte na najszerszym zoomie optycznym (1x). Użycie przybliżenia może spowodować niewielkie ściemnienie obiektywu. Ustaw przysłonę i czułość ISO zewnętrznej lampy błyskowej i aparatu w sposób jaki jest wymagany przy użyciu optycznego zoomu.
- Jeżeli nie planujesz używania zewnętrznej lampy błyskowej, odłącz ją od aparatu i jako ustawienie lampy błyskowej wybierz ustawienie inne niż matrix (Zewnętrzna lampa błyskowa). Wbudowana lampa błyskowa nie będzie działać prawidłowo, jeżeli zamocowana jest zewnętrzna lampa błyskowa.

Instalowanie osłony obiektywu i filtra obiektywu

Użyj procedury opisanej w tym rozdziale, aby zainstalować osłonę obiektywu dołączoną do aparatu lub dostępne na rynku filtry.

Instalacja osłony obiektywu

Instalacja osłony obiektywu dołączonej do aparatu ogranicza dostęp niechcianego światła podczas fotografowania przy silnym świetle słonecznym lub przy świetle kontrowym, co ogranicza możliwość powstawania refleksów i odbić.

Podczas instalacji osłony obiektywu ustaw równo wskaźniki prowadnicy na osłonie ze wskaźnikami na obiektywie aparatu i naciskaj osłonę dopóki nie zatrzaśnie się we właściwym położeniu. Aby zdjąć osłonę obiektywu, naciśnij przyciski po

lewej i po prawej stronie i pociągnij do siebie.

Osłona obiektywu może być zamocowana tyłem podczas transportu aparatu.







UWAGA

- W zależności od kąta padania światła, osłona obiektywu może nie przynieść oczekiwanych efektów.
- Używanie lampy błyskowej wraz z zamocowaną osłoną obiektywu może spowodować winietowanie (powstawanie zaciemnień na rogach obrazu). Przed użyciem lampy błyskowej zdejmij osłonę obiektywu.
- Korzystanie z dostępnych na rynku osłon obiektywu może spowodować winietowanie (powstawanie zaciemnień na rogach obrazu).

Instalowanie filtra

Aparat obsługuje dostępne na rynku filtry 62mm.

UWAGA_____

- Należy uważnie przeczytać dokumentację użytkownika dołączoną do filtrów, aby dowiedzieć się jak poprawnie ich używać.
- Podczas zakupu filtru należy pamiętać o następujących punktach.
 - Używanie filtra może spowodować zaczernienie wokół krawędzi obrazu.
 - Używanie filtra może kolidować z prawidłowym działaniem autofokusa i lampy błyskowej.
 - Filtry mogą przynieść różne efekty niż te otrzymywane z kamerą filmową.
- Nie używaj wielu filtrów.

Oglądanie zdjęć i filmów

Przeglądanie zdjęć

Procedura oglądania zdjęć została opisana na stronie 21.

Oglądanie filmu

- Naciśnij [▶] (PLAY), a następnie użyj [◄] i [▶], aby wyświetlić film, który chcesz obejrzeć.
- 2. Naciśnij [SET], aby rozpocząć odtwarzanie.



Regulacja odtwarzania filmu

[◀] [▶]	Podczas odtwarzania zmienia kierunek odtwarzania i szybkość odtwarzania. Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, przewija do przodu lub do tyłu.	
Pokrętło regulacji	Podczas odtwarzania zmienia kierunek odtwarzania i szybkość odtwarzania. Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, przewija do przodu lub do tyłu.	
[SET]	Przełącza pomiędzy wstrzymaniem a odtwarzaniem.	
[DISP]	Przechodzi przez dostępne formaty wyświetlania informacji.	
Dźwignia zoom	 Powiększa obraz. Aby przewinąć obraz na ekranie monitora, można użyć [▲], [▼], [◀] i [▶]. 	
[▲] [▼]	Reguluje poziom dźwięku podczas odtwarzania. Naciśnięcie [▼] podczas, gdy odtwarzanie jest wstrzymane uruchamia tryb edycji filmu (strona 108).	

• Odtwarzanie filmów nagranych innym aparatem może być niemożliwe.

Oglądanie zdjęć seryjnych

Podczas każdej operacji wykonywania zdjęć seryjnych (ZS), aparat tworzy grupę ZS, która zawiera wszystkie obrazy z danej sesji ZS. Możesz użyć poniższej procedury, aby odtwarzać obrazy w danej grupie ZS.

- Naciśnij [▶] (PLAY), a następnie użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić grupę ZS, z której obrazy chcesz obejrzeć.
- Naciśnij [SET], aby rozpocząć odtwarzanie obrazów z grupy ZS.

Liczba plików zdjęciowych w grupie ZS



Nastąpi odtwarzanie obrazów z wybranej grupy ZS.

Numer bieżącego obrazu/liczba obrazów w grupie



Przewodnik odtwarzania

- Pierwszy obraz w grupie ZS
- * Szybkość ZS nie pojawia się na ekranie monitora w trybie szybkich ZS, gdy jako szybkość ZS wybrano "AUTO-N" lub "AUTO-H" lub w przypadku obrazów robionych w trybie bracketingu.

Regulacja odtwarzania

[◀] [▶]	Podczas odtwarzania zmienia kierunek odtwarzania i szybkość odtwarzania. Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, przewija do przodu lub do tyłu.	
Pokrętło regulacji	Podczas odtwarzania zmienia kierunek odtwarzania i szybkość odtwarzania. Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, przewija do przodu lub do tyłu.	
[SET]	Przełącza pomiędzy wstrzymaniem a odtwarzaniem.	
[DISP]	Przechodzi przez dostępne formaty wyświetlania informacji.	
Dźwignia zoom	 Powiększa obraz. Aby przewinąć obraz na ekranie monitora, można użyć [▲], [▼], [◀] i [▶]. 	
[▲]	Wyjście z odtwarzania grupy ZS.	
[▼]	Wyświetla menu usuwania.	

Usuwanie zdjęć seryjnych

Można użyć poniższej procedury, aby usuwać obrazy podczas odtwarzania lub wstrzymania.

- Usuwanie określonego pliku grupy ZS
- 1. Gdy trwa odtwarzanie lub wstrzymanie odtwarzania ZS, naciśnij [▼].
- 2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać obraz, który chcesz usunąć.
- 3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Usuń", a następnie naciśnij [SET].
 - Aby usunąć inne pliki, powtórz kroki 2 i 3.
 - · Aby wyjść z operacji usuwania, naciśnij [MENU].
- Usuwanie wszystkich plików z grupy ZS
- 1. Gdy trwa odtwarzanie lub wstrzymanie odtwarzania ZS, naciśnij [▼].
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Usuń grupę obrazów", a następnie naciśnij [SET].
- 3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Tak", a następnie naciśnij [SET].

Dzielenie grupy ZS

Użyj poniższej procedury, aby podzielić grupę ZS na osobne obrazy.

- Dzielenie danej grupy ZS
- 1. Gdy wyświetlony jest folder grupy ZS, naciśnij [MENU].
- 2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "PLAY".
- 3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Podziel grupę", a następnie naciśnij [▶].
- 4. Użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić folder grupy ZS, który chcesz podzielić.
- 5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Podziel", a następnie naciśnij [SET].
 Aby podzielić pliki innych grup ZS, powtórz kroi 4 i 5.

- Dzielenie wszystkich grup ZS
- 1. Gdy wyświetlony jest folder grupy ZS, naciśnij [MENU].
- 2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "PLAY".
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Podziel grupę", a następnie naciśnij [▶].
- 4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Podziel grupy", a następnie naciśnij [SET].
- 5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Tak", a następnie naciśnij [SET].
 - Gdy grupa ZS zostanie raz podzielona, nie można jej ponownie przegrupować.

Kopiowanie obrazu z grupy ZS

Użyj poniższej procedury, aby skopiować obraz z grupy ZS do lokalizacji poza grupą.

- 1. Gdy wyświetlony jest folder grupy ZS, naciśnij [SET].
- 2. Gdy wyświetlony zostanie obraz z grupy ZS, naciśnij [MENU].
- 3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "PLAY".
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Wybierz klatkę", a następnie naciśnij [▶].
- 5. Użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić obraz, który chcesz skopiować.
- 6. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Kopiowanie", a następnie naciśnij [SET].

UWAGA_

 Poniższe funkcje nie mogą być wykonywane na zdjęciach z folderu grupy ZS. Przed użyciem dowolnej z poniższych funkcji, wykonaj powyższą procedurę (Wybierz klatkę), aby najpierw skopiować obraz. Kadrowanie, Obrót, Zmiana rozmiraru

Powiększanie obrazu na ekranie

W trybie PLAY użyj [◀] i [▶], aby przewijać obrazy, aż zostanie wyświetlony żądane zdjęcie.

2. Przesuń dźwignię zoom w kierunku [♣] (⌒), aby powiększyć obraz.

Aby przewinąć obraz na ekranie monitora, można użyć $[\blacktriangle], [\blacktriangledown], [\blacktriangledown], [\bullet]$. Przesuń dźwignię zoom w kierunku \blacksquare , aby pomniejszyć obraz.

- Jeżeli wskaźniki wyświetlacza są włączone, wskaźnik w dolnym prawym rogu ekranu monitora pokazuje, który fragment powiększonego obrazu jest obecnie wyświetlany.
- Aby wyjść z ekranu zoom, naciśnij [MENU].
- Chociaż maksymalny współczynnik zoom wynosi 8X, niektóre rozmiary obrazów nie pozwalają na powiększenie do 8X.





Bieżąco wyświetlany obszar

Wyświetlanie 12 obrazów na tym samym ekranie

1. W trybie PLAY, przesuń dźwignię zoom w kierunku 💷 (💽).

Użyj [◀] i [▶], aby przewijać 12 zdjęć jednocześnie. Aby obejrzeć konkretne zdjęcie, użyj [▲], [▼], [◀] lub [▶], aby przesunąć ramkę wyboru na żądane zdjęcie, a następnie naciśnij [SET].

 W przypadku pliku filmowego lub zdjęć seryjnych (ZS), wyświetlona zostanie pierwsza klatka pliku. Ramka wyboru



 Użyj przewodu AV, który jest dołączony do aparatu, aby podłączyć go do telewizora.



- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.



- Przed podłączeniem do telewizora, aby odtwarzać obrazy sprawdź czy skonfigurowałeś przyciski aparatu [1] (REC) i [E] (PLAY) na "Zasilanie wł." lub "Zasilanie wł./wył." (strona 143).
- Przed podłączeniem lub rozłączeniem kabla upewnij się, że aparat jest wyłączony. Przed podłączeniem do lub odłączeniem od telewizora, zapoznaj się odnośnie wymogów z dokumentacją użytkownika dostarczoną wraz z telewizorem.

2. Włącz telewizor i wybierz tryb wejścia wideo.

Jeżeli telewizor posiada więcej niż jedno wejście wideo, wybierz wejście, do którego jest podłączony jest aparat.

3. Naciśnij [▶] (PLAY), aby włączyć aparat.

Spowoduje to, że obraz pojawi się na ekranie telewizora, natomiast nie pojawi się na ekranie monitora aparatu.

- Naciśnięcie [ON/OFF] lub [] (REC) nie spowoduje włączenia aparatu, gdy podłączony jest kabel AV.
- Możesz również zmienić współczynnik kształtu ekranu i systemu wyjściowego wideo (strona 144).

4. Teraz możesz wyświetlać zdjęcia i odtwarzać filmy w normalny sposób.

Nagrywanie obrazów z aparatu na nagrywarkę DVD lub magnetowid

Użyj jednej z poniższych metod, aby podłączyć aparat do urządzenia nagrywającego przy użyciu dołączonego kabla AV.

Nagrywarka DVD lub magnetowid: Podłącz się do terminali VIDEO IN i AUDIO IN.
 Aparat: Port USB/AV

Możesz odtwarzać pokaz slajdów i filmów na aparacie i nagrywać go na DVD lub taśmę wideo. Możesz nagrywać filmy wybierając dla pokazu slajdów opcję

"Tylko" w ustawieniach "Obrazy" (strona 106). Podczas nagrywania obrazów na urządzenie zewnętrzne użyj przycisku [DISP], aby wyczyścić wszystkie wskaźniki na ekranie monitora (strona 146).

Więcej informacji o podłączaniu monitora do urządzenia nagrywającego oraz sposobach nagrywania znajduje się w dokumentacji użytkownika, która jest dołączana do używanego urządzenia nagrywającego.

Oglądanie filmów wysokiej jakości na telewizorze Hi-Vision

Użyj dostępnego na rynku kabla HDMI, aby podłączyć aparat do telewizora. Więcej informacji na temat odtwarzania, patrz strona 102.



 Użyj dostępnego na rynku kabla HDMI, który posiada logo pokazane po prawej stronie.



UWAGA

- Użyj kabla HDMI z wtyczką, która jest kompatybilna z złączem mini HDMI aparatu z jednej strony i z wtyczką, która jest kompatybilna ze złączem HDMI telewizora z drugiej strony.
- W przypadku niektórych urządzeń właściwy obraz i/lub wyjście audio lub inne operacje mogą być niemożliwe.
- Podłączanie aparatu do złącza HDMI w innym urządzeniu może zepsuć zarówno aparat jak i inne urządzenie. Nigdy nie podłączaj do siebie dwóch wyjść HDMI.
- Przed podłączeniem lub rozłączeniem kabla upewnij się, że aparat jest wyłączony.
 Przed podłączeniem do lub odłączeniem od telewizora, zapoznaj się odnośnie wymogów z dokumentacją użytkownika dostarczoną wraz z telewizorem.
- Jeżeli kable są podłączone zarówno do portu USB/AV i wyjścia HDMI, priorytet posiada podłączenie do wyjścia HDMI.
- · Podczas działania wyjścia HDMI nagrywanie filmów nie jest możliwe.
- · Podczas emisji do telewizora nic nie pojawia się na ekranie monitora.
- Gdy nie korzystasz z wyjścia HDMI, odłącz kabel HDMI. Ekran monitora aparatu może działać nieprawidłowo, gdy podłączony jest kabel HDMI.

Wybór metody podłączania wyjścia HDMI (Wyjście HDMI)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Wyjście HDMI

Użyj tego ustawienia, aby wybrać format sygnału cyfrowego podczas podłączania do telewizora za pomocą kabla HDMI.

Auto	To ustawienie spowoduje, że format zmieni się automatycznie zgodnie z podłączonym telewizorem. Na ogół powinno się używać tej metody.
1080i	Format wyjścia 1080i*
480p	Format wyjścia 480p
576p	Format wyjścia 576p

* 1080i odpowiada 1080 60i, ale nie 1080 50i. Z tego powodu wymaganą metodą wyjścia może być 576p, przy wysyłaniu sygnału do telewizora cyfrowego w obszarze odbioru PAL, gdzie nie obsługuje się 1080i 60i. Jeżeli jesteś w obszarze odbioru PAL i nic nie wyświetla się automatycznie, zmień ustawienie na 576p.

 Jeżeli po wybraniu opcji "Auto" jako metody wyjścia nie pojawi się obraz, spróbuj zmienić to ustawienie na inne.

UWAGA_

- Dźwięk jest stereofoniczny.
- W przypadku niektórych telewizorów poprawne odtwarzanie obrazów i dźwięku może być niemożliwe.
- Dźwięk wyjściowy aparatu jest ustawiony na maksymalny poziom głośności. Gdy rozpoczynasz odtwarzanie obrazów, ustaw poziom głośności telewizora stosunkowo nisko a potem dopasuj do swoich potrzeb.
- Wszystkie wskaźniki, które pojawiają się na ekranie monitora pojawią się również na ekranie telewizora. Możesz użyć [DISP], aby zmienić treść wyświetlacza.

Inne funkcje odtwarzania (PLAY)

W tym rozdziale opisano elementy menu, które służą do konfigurowania ustawień i wykonywania innych operacji odtwarzania.

Więcej informacji na temat operacji w menu znajduje się na stronie 77.

Odtwarzanie pokazu slajdów na ekranie monitora (Pokaz slajdów)

Procedura

$\textbf{[E]} (PLAY) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \textbf{Zakładka PLAY} \rightarrow \textbf{Pokaz slajdów}$

Start	Rozpoczyna pokaz slajdów
Obrazy	Określa rodzaj obrazów, które mają zostać włączone do pokazu slajdów Wszystkie obrazy: zdjęcia, filmy, zdjęcia seryjne Oprócz III: Wszystkie obrazy nie będące zdjęciami seryjnymi (ZS) IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
Czas	Czas od rozpoczęcia do zakończenia pokazu slajdów od 1 do 5 minut, 10 minut, 15 minut, 30 minut, 60 minut
Odstęp	Okres czasu przez jaki wyświetlany jest każdy obraz Użyj [◀] i [▶], aby wybrać wartość od 1 do 30 sekund lub "MAX". Jeżeli określisz wartość od 1 do 30 sekund, filmy będą odtwarzane od początku do końca. Jeżeli pokaz slajdów dojdzie do pliku filmowego, gdy wybrano opcję "MAX", zostanie wyświetlona jedynie pierwsza klatka filmu.
Efekt	 Wybierz żądany efekt. Wzór od 1 do 5: Odtwarza w tle muzykę i wywołuje efekt zmiany obrazu. Wzory od 1 do 4 odtwarzają w tle różną muzykę ale wszystkie używają tego samego efektu zmiany obrazu. Wzór 5 może być użyty wyłącznie do odtwarzania zdjęć (z wyjątkiem zdjęć będących częścią grupy ZS), a ustawienie "Odstęp" jest ignorowane. Filmy z dźwiękiem są odtwarzana bez BGM. Filmy, które nie posiadają ddźwięku są odtwarzana z BGM. Bieżące ustawienie efektu zmiany obrazu jest automatycznie wyłączane w następujących wypadkach. Podczas odtwarzania pokazu slajdów, dla którego w ustawieniu "Obrazy" wybrano opcję " I Tylko" lub "Jeden obraz". Gdy odstęp jest ustawiony na 1 sekundę lub 2 sekundy. Przed i po odtwarzania grupy ZS Wył.: Brak efektu zmiany obrazu lub muzyki w tle

- Aby zatrzymać pokaz slajdów, naciśnij [SET] lub [MENU]. Naciśnięcie [MENU] powoduje zatrzymanie pokazu slajdów i powrót do menu ekranowego.
- Dostosuj poziom głośności naciskając podczas odtwarzania [▲] lub [▼].
- Wszystkie przyciski są nieaktywne w momencie, gdy podczas pokazu slajdów następuje przechodzenie jednego obrazu w drugi.
- Czas wymagany na przejście jednego obrazu w drugi może być dłuższy, jeżeli obraz nie został zarejestrowany za pomocą tego aparatu.

Tworzenie zdjęcia z klatki filmowej (MOTION PRINT)

Procedura

[▶] (PLAY) → Ekran filmu → [MENU] → Zakładka PLAY → MOTION PRINT

 Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "9 klatek" lub "1 klatka". Kiedy wybrano "9 klatek", klatka, którą wybierzesz w kroku 2 będzie wyświetlona na środku obrazu MOTION





9 klatek

1 klatka

 Użyj [◄] i [►], aby przewijać klatki filmu i wyszukać klatkę, którą chcesz wykorzystać jako zdjęcie obrazu MOTION PRINT. Przytrzymanie [◀] lub [►] powoduje szybkie przewijanie.

3. Naciśnij [SET].

PRINT.

 Jedynie klatki filmowe wykonane tym aparatem mogą być użyte w obrazie MOTION PRINT.

Edytowanie filmu w aparacie (Edycja filmu)

Procedura

[▶] (PLAY) → Ekran filmu do edycji → [MENU] → Zakładka PLAY → Edycja filmu

Funkcja Edycja filmu umożliwia wykorzystanie jednej z poniższych procedur do edytowania wybranej części filmu.

Cięcie do punktu)	Wycina wszystko od początku filmu do bieżącego położenia.
Cięcie od punktu do punktu)	Wycina wszystko pomiędzy dwoma punktami.
Cięcie od punktu)	Wycina wszystko od bieżącego położenia do końca filmu.

Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądaną metodę edycji, a następnie naciśnij [SET].

 Użyj poniższych operacji, aby wybrać klatkę (punkt), od którego lub do którego chcesz uciąć film (punkt cięcia).



Zakres cięcia (żółty)

[◀] [▶]	Podczas odtwarzania zmienia kierunek odtwarzania i szybkość odtwarzania. Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, przewija do przodu lub do tyłu.
Pokrętło regulacji	Podczas odtwarzania zmienia kierunek odtwarzania i szybkość odtwarzania. Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, przewija do przodu lub do tyłu.
[SET]	Przełącza pomiędzy wstrzymaniem a odtwarzaniem.
3. Kiedy zostanie wyświetlona klatka, którą wybrałeś jako punkt cięcia, naciśnij [▼].

IXIIII Cięcie	Kiedy zostanie wyświetlona klatka, do której chcesz	
(Cięcie do punktu)	zrobić cięcie, naciśnij [▼].	
Cięcie	 (1) Kiedy zostanie wyświetlona pierwsza klatka, od	
(Cięcie od punktu do	której (OD) chcesz zrobić cięcie, naciśnij [♥]. (2) Wybierz kolejną klatkę. (3) Kiedy zostanie wyświetlona druga klatka, do której	
punktu)	(DO) chcesz zrobić cięcie, naciśnij [♥].	
Cięcie od punktu)	Kiedy zostanie wyświetlona klatka, od której chcesz zrobić cięcie, naciśnij [▼].	

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Tak", a następnie naciśnij [SET].

Wybrana operacja cięcia może trwać przez dłuższy czas. Nie wykonuj żadnej operacji na aparacie, dopóki na ekranie monitora będzie widoczny komunikat "Zajęty...Proszę czekać...". Pamiętaj, że operacja cięcia może trwać dłuższy czas, jeżeli edytowany film jest długi.

UWAGA

- Po edycji filmu zapisany zostaje tylko efekt końcowy. Oryginalny film nie zostanie zachowany. Operacja edycji nie może zostać odwrócona.
- · Nie można edytować filmu, który trwa krócej niż pięć sekund.
- Edytowanie filmu wykonanego innym aparatem nie jest obsługiwane.
- Jeżeli ilość wolnej pamięci jest mniejsza niż rozmiar pliku filmowego, który chcesz edytować, edytowanie filmu nie będzie możliwe. Jeżeli ilość wolnej pamięci jest niewystarczająca, usuń pliki, których nie potrzebujesz, aby zwolnić miejsce.
- Podzielenie filmu na dwa filmy i połączenie dwóch różnych filmów w jeden film nie jest możliwe.
- Operację edytowania filmu można również rozpocząć, gdy film, który chcesz edytować jest odtwarzany. Naciśnij [SET], aby wstrzymać odtwarzanie, a następnie naciśnij [▼], aby wyświetlić menu opcji edytowania. Przeprowadź edycję przy użyciu tych samych procedur, które opisano powyżej.

Regulacja balansu bieli (Balans bieli)

Procedura

$\textbf{[D]} (PLAY) \rightarrow \text{Ekran zdjęcia} \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \text{Zakładka PLAY} \rightarrow \text{Balans bieli}$

Można użyć ustawienia balansu bieli, aby wybrać źródło światła dla zapisanego obrazu, co będzie miało wpływ na jego barwy.

Swiatło dzienne	Na zewnątrz przy dobrej pogodzie	
Całkowite zachmurzenie	Na zewnątrz, w dzień pochmurny lub deszczowy, w cieniu drzewa, itp.	
🔊 Cień	Światło o bardzo wysokiej temperaturze, np. cień budynku, itp.	
🗮 Jarzeniówka - zimne	Światło jarzeniowe białe lub zimne dzienne bez likwidowania odcieni kolorów	
₩D Jarzeniówka - dzienne	Światło jarzeniowe zimne dzienne z likwidowaniem odcieni kolorów	
🛃 Wolfram	Likwidowanie efektu oświetleniowego żarówki	
Anuluj	Brak regulacji balansu bieli	

UWAGA

- Balans bieli można również regulować podczas nagrywania obrazów (strona 34).
- Zmiana balansu bieli obrazu powoduje, że oryginalny obraz i zmieniona wersja zostaną zapisane jako oddzielne pliki.
- Gdy wyświetlasz zmieniony obraz na ekranie monitora, data i godzina pokazują czas zarejestrowania oryginalnego zdjęcia, a nie czas wykonania zmiany.
- Poprawiona wersja obrazu nie może może być wyświetlana w telewizorze (strona 102).

Regulacja jasności istniejącego zdjęcia (Jasność)

Procedura

$\textbf{[\blacktriangleright]} (\mathsf{PLAY}) \rightarrow \mathsf{Ekran} \, \mathsf{zdjęcia} \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zakładka} \, \mathsf{PLAY} \rightarrow \mathsf{Jasność}$

Można wybrać jedno z pięciu ustawień poziomu jasności od +2 (najjaśniejszy) do –2 (najmniej jasny).

UWAGA_

- Zmiana jasności obrazu powoduje, że oryginalny obraz i zmieniona wersja zostaną zapisane jako oddzielne pliki.
- Gdy wyświetlasz zmieniony obraz na ekranie monitora, data i godzina pokazują czas zarejestrowania oryginalnego zdjęcia, a nie czas wykonania zmiany.
- Poprawiona wersja obrazu nie może może być wyświetlana w telewizorze (strona 102).

Wybieranie obrazów do drukowania (Drukowanie DPOF)

Procedura

$\textbf{[D]} (PLAY) \rightarrow \text{Ekran zdjęcia} \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \text{Zakładka PLAY} \rightarrow \text{Drukowanie DPOF}$

Więcej informacji znajduje się na stronie 119.

Ochrona zdjęcia przed usunięciem (Ochrona)

Procedura

$\textbf{[b]} (PLAY) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \textbf{Zakładka PLAY} \rightarrow \textbf{Ochrona}$

Wł.	 Chroni określone pliki. ① Użyj [◀] i [▶], aby przewijać pliki, aż zostanie wyświetlony ten, który chcesz chronić. ② Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Wł.", a następnie naciśnij [SET]. Chroniony obraz jest oznaczony ikoną ③ Aby zabezpieczyć inne pliki, powtórz kroki 1 i 2. Aby wyjść z operacji chronienia, naciśnij [MENU]. Aby zdjąć ochronę z pliku, w kroku 2 powyżej wybierz "Wył." zamiast "Wł.". 	
Wszystkie pliki: wł.	 Chroni wszystkie pliki. ① Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Wszystkie pliki: wł.", a następnie naciśnij [SET]. ② Naciśnij [MENU]. Aby zdjąć ochronę z wszystkich plików, wybierz "Wszystkie pliki: wył." zamiast "Wszystkie pliki: wł." w kroku 1 powyżej. 	

 Należy pamiętać, że nawet chronione pliki zostaną usunięte podczas formatowania (strona 145).

 Wykonanie powyższej procedury, podczas gdy folder grupy ZS jest wyświetlany zapewni ochronę wszystkim obrazom w folderze grupy ZS. Możesz objąć ochroną poszczególne obrazy w grupie ZS wykonując powyższą procedurę, gdy wyświetlany jest obraz. Procedura

$\textbf{[\blacktriangleright]} (\mathsf{PLAY}) \rightarrow \mathsf{Ekran} \ \mathsf{zdjęcia} \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \mathsf{ladka} \ \mathsf{PLAY} \rightarrow \mathsf{Obrot}$

 Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Obrót", a następnie naciśnij [SET]. Każde naciśnięcie [SET] spowoduje obrót wyświetlanego zdjęcia o 90 stopni w lewo.

Kiedy wyświetlany obraz będzie miał żądaną orientację, naciśnij [MENU].

UWAGA_

- Obrót obrazu filmowego nie jest możliwy.
- Wykonanie tej procedury nie zmienia danych obrazu. Zmianie ulega jedynie sposób wyświetlania obrazu na ekranie monitora.
- Obraz, który jest chroniony lub powiększony nie może zostać obrócony.
- Na 12-zdjęciowym ekranie będzie wyświetlana oryginalna (nie obrócona) wersja obrazu.

Zmiana rozmiaru zdjęcia (Zmiana rozmiaru)

Procedura

$\textbf{[D]} (\mathsf{PLAY}) \rightarrow \mathsf{Ekran} \ \mathsf{zdjęcia} \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zakładka} \ \mathsf{PLAY} \rightarrow \mathsf{Zmiana} \ \mathsf{rozmiaru}$

Możesz zmniejszyć rozmiar zdjęcia i zapisać rezultat jako oddzielne zdjęcie. Oryginalne zdjęcie zostanie również zachowane. Można zmienić rozmiar obrazu na jeden z trzech rozmiarów: 3M, 2M, VGA.

- Zmiana rozmiaru obrazu 16:9 lub 3:2 spowoduje powstanie obrazu o współczynniku kształtu 4:3 z cięciem po obydwu bokach.
- Data nagrania zdjęcia w wersji o zmienionym rozmiarze będzie taka sama jak data nagrania oryginalnego zdjęcia.

Kadrowanie zdjęcia (Kadrowanie)

Procedura

$\textbf{[D]} (PLAY) \rightarrow \text{Ekran zdjęcia} \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \text{Zakładka PLAY} \rightarrow \text{Kadrowanie}$

Możesz wykadrować zdjęcie obcinając fragmenty, których nie chcesz i zapisać rezultat jako oddzielny plik. Oryginalne zdjęcie zostanie również zachowane.

Użyj dźwigni zoom, aby powiększyć obraz do żądanego rozmiaru, użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wyświetlić część obrazu, którą chcesz wyciąć, a następnie naciśnij [SET].

- Obraz powstały na skutek kadrowania obrazu 3:2 lub 16:9 będzie miał współczynnik kształtu 4:3.
- Data nagrania wykadrowanego zdjęcia będzie taka sama jak data nagrania oryginalnego zdjęcia.

Współczynnik powiększenia

Pokazuje obszar zdjęcia



Część zdjęcia, która jest właśnie wyświetlana

Kopiowanie plików (Kopiowanie)

Procedura

$\textbf{[D]} (PLAY) \rightarrow \text{Ekran zdjęcia} \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \text{Zakładka PLAY} \rightarrow \text{Kopiowanie}$

Pliki można kopiować z wbudowanej pamięci aparatu na kartę pamięci lub z karty pamięci do pamięci wbudowanej.

Wbudowana → karta	Kopiuje wszystkie pliki z wbudowanej pamięci aparatu na kartę pamięci. Ta opcja kopiuje wszystkie pliki z wbudowanej pamięci aparatu. Nie można jej użyć do kopiowania pojedynczego pliku.
Karta → Wbudowana	 Kopiuje pojedynczy plik z karty pamięci do wbudowanej pamięci aparatu. Pliki są kopiowane do folderu we wbudowanej pamięci, którego nazwa ma najwyższy numer seryjny. Nie można kopiować obrazu z grupy zdjęć seryjnych (ZS) (strona 100). (1) Użyj [◀] i [▶], aby wybrać plik, który chcesz skopiować. (2) Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Kopiowanie", a następnie naciśnij [SET].

UWAGA

• Można kopiować zdjęcia lub filmy nagrane tym aparatem.

Dzielenie grupy zdjęć seryjnych (Podziel grupę)

Procedura

$\textbf{[D]} (\mathsf{PLAY}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \texttt{iadka PLAY} \rightarrow \mathsf{Podziel grup} \texttt{e}$

Więcej informacji znajduje się na stronie 99.

Wybór układu ekranu w trybie PLAY (Wyświetl układ)

Procedura

$\textbf{[D]} (\mathsf{PLAY}) \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \mathsf{Zak} \texttt{iadka PLAY} \rightarrow \mathsf{Wy} \texttt{świetl układ}$

Użyj tej procedury, aby wybrać w jaki sposób obrazy mają być wyświetlane na ekranie monitora.

Tryb PLAY			
Normalny	Na wyświetlaczu widać 100% obrazu. Przy niektórych współczynnikach kształtu obrazu na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazu mogą pojawiać się czarne pasy.	08/12/28 18:02	
Szeroki	Przy tym ustawieniu, wyświetlany obraz ma największy możliwy rozmiar umożliwiający wyświetlenie całego obrazu w poziomie. Przy niektórych współczynnikach kształtu obrazu, góra i dół obrazu zostaną ucięte.	08/12/28 18:02	

Kopiowanie grupy zdjęć seryjnych (Wybierz klatkę)

Procedura

$[\blacktriangleright]$ (PLAY) \rightarrow [MENU] \rightarrow Zakładka PLAY \rightarrow Wybierz klatkę

Więcej informacji znajduje się na stronie 100.

Drukowanie zdjęć

Profesjonalny zakład fotograficzny

Można oddać kartę pamięci zawierającą zdjęcia, które chcesz wydrukować do profesjonalnego zakładu fotograficznego w celu ich wydrukowania.

Drukowanie na drukarce domowej

Drukowanie obrazów na drukarce z gniazdem karty pamięci

Do drukowania obrazów bezpośrednio z karty pamieci można użyć drukarki wyposażonej w gniazdo karty pamięci. Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczonej wraz z drukarka.

Podłaczanie bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge

Zdiecia można drukować na drukarce obsługujacej standard PictBridge (strona 117).

Drukowanie z komputera

Po transferze obrazów do komputera można skorzystać z dostępnego na rynku oprogramowania, aby wydrukować zdiecia.

 Przed drukiem możesz określić, które zdjęcia chcesz wydrukować, liczbę kopii i ustawienia datownika (strona 119).









Podłączanie bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge

Możesz podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge i wydrukować zdjęcia bez używania komputera.

Aby nastawić aparat przed podłączeniem do drukarki

- 1. Włącz aparat i naciśnij [MENU].
- 2. W zakładce "Nastawa" wybierz "USB", a następnie naciśnij [▶].
- Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "PTP (PictBridge)", a następnie naciśnij [SET].

Podłączanie aparatu do drukarki

Użyj kabla USB dołączonego do aparatu, aby połączyć aparat z portem USB drukarki.



- Aparat nie pobiera mocy przez kabel USB. Przed podłączeniem upewnij się, że akumulator aparatu jest wystarczająco naładowany.
- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.



 Przed podłączeniem lub rozłączeniem kabla upewnij się, że aparat jest wyłączony. Przed podłączeniem do lub odłączeniem od drukarki, zapoznaj się odnośnie wymogów z dokumentacją użytkownika dostarczoną wraz z drukarką.

Aby drukować

1. Włącz drukarkę i włóż papier.

2. Włącz aparat.

Wyświetli się ekran menu drukowania.

Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Rozmiar papieru", a następnie naciśnij [▶].

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać rozmiar papieru, a następnie naciśnij [SET].

- Dostępne rozmiary papieru to: 9×13cm, 13×18cm, 10×15cm, A4, 22×28cm, Przez drukarkę
- Wybór "Przez drukarkę" powoduje korzystanie z rozmiaru papieru określonego na drukarce.
- Zapoznaj się z dokumentacją dołączoną do drukarki, aby uzyskać informacje na temat ustawień papieru.

5. Użyj [▲] i [▼], aby określić żądane opcje drukowania.

- 1 obraz
- Drukuje jeden obraz. Wybierz, a następnie naciśnij [SET]. Następnie, użyj [◀] i [▶], aby wybrać zdjęcie, które chcesz wydrukować.
- Drukowanie DPOF : Drukuje wiele obrazów. Wybierz, a następnie naciśnij [SET]. Przy wybraniu tej opcji, obrazy będą drukowane zgodnie z ustawieniami DPOF (strona 119).
- Aby włączyć lub wyłączyć datowanie, naciśnij [DISP]. Data zostanie wydrukowana, jeżeli na ekranie monitora widać "Wł.".

6. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Drukuj", a następnie naciśnij [SET].

Rozpocznie się drukowanie a na ekranie monitora pokaże się komunikat "Zajęty... Proszę czekać...". Komunikat zniknie po krótkiej chwili chociaż nadal będzie trwało drukowanie. Naciśnięcie dowolnego przycisku spowoduje, że komunikat o statusie drukowania pojawi się ponownie. Ekran menu drukowania pojawi się ponownie po zakończeniu drukowania.

• Jeżeli wybrałeś "1 obraz", możesz powtórzyć procedurę od kroku 5.

7. Po zakończeniu drukowania, wyłącz aparat, a następnie odłącz przewód USB od drukarki i aparatu.

Korzystanie z funkcji DPOF, aby wybrać obrazy do drukowania i liczbę kopii

Digital Print Order Format (DPOF)

DPOF to standard, który pozwala na zamieszczenie na karcie pamięci ze zdjęciami informacji o rodzaju obrazu, liczbie kopii, oraz włączeniu lub wyłączeniu datownika. Po skonfigurowaniu ustawień możesz użyć kartę pamięci, aby drukować na domowej drukarce, która obsługuje DPOF lub zabrać kartę pamięci do profesjonalnego zakładu fotograficznego.



- To czy drukowanie przy korzystaniu z ustawień DPOF będzie możliwe zależy od używanej drukarki.
- Niektóre profesjonalne zakłady fotograficzne mogą nie obsługiwać standardu DPOF.
- Konfigurowanie ustawień DPOF oddzielnie dla każdego zdjęcia

Procedura

 $\textbf{[D]} (PLAY) \rightarrow \text{Ekran zdjęcia} \rightarrow \textbf{[MENU]} \rightarrow \text{Zakładka PLAY} \rightarrow \text{Drukowanie DPOF} \rightarrow \text{Wybierz obrazy}$

 Użyj [◀] i [▶], aby przewijać pliki, aż zostanie wyświetlony obraz, który chcesz wydrukować.

2. Użyj [▲] i [▼], aby określić liczbę kopii.

Możesz określić wartość do 99. Jeżeli nie chcesz wydrukować obrazu, wybierz 00.

- Jeżeli na zdjęciach chcesz mieć datę, naciśnij [DISP], tak aby na ustawieniach datowania widniało "Wł.".
- Powtórz kroki 1 i 2, aby skonfigurować ustawienia dla innych obrazów.

3. Naciśnij [SET].

Konfigurowanie takich samych ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć

Procedura

[Dec) (PLAY) \rightarrow Ekran zdjęcia \rightarrow [MENU] \rightarrow Zakładka PLAY \rightarrow Drukowanie DPOF \rightarrow Wszystkie obrazy

1. Użyj [▲] i [▼], aby określić liczbę kopii.

Możesz określić wartość do 99. Jeżeli nie chcesz wydrukować obrazu, wybierz 00.

 Jeżeli na zdjęciach chcesz mieć datę, naciśnij [DISP], tak aby na ustawieniach datowania widniało "Wł.".

2. Naciśnij [SET].

Ustawienia DPOF nie są usuwane automatycznie po zakończeniu drukowania.

Następna operacja druku DPOF, którą wykonasz wykorzysta poprzednie ustawienia DPOF skonfigurowane do druku zdjęć. Aby wyczyścić ustawienia DPOF, ustaw "00" jako liczbę kopii wszystkich zdjęć.

Poinformuj pracownika zakładu fotograficznego o ustawieniach DPOF!

Jeżeli zabierasz kartę pamięci do profesjonalnego zakładu fotograficznego, powiedz im, że zawiera ona ustawienia DPOF określające wybór zdjęć do drukowania oraz liczbę kopii. Jeżeli tego nie zrobisz, pracownicy serwisu mogą wydrukować wszystkie zdjęcia bez względu na ustawienia DPOF lub mogą zignorować ustawienia datowania.

Datowanie

Możesz użyć jednej z trzech poniższych metod, aby na wydruku zdjęcia znalazła się również data.

	Skonfiguruj ustawienia DPOF (strona 119). Datownik można włączać i wyłączać podczas każdego drukowania. Możesz skonfigurować ustawienia tak, aby niektóre zdjęcia miały datownik, a niektóre nie.
Konfigurowanie ustawień aparatu	 Skonfiguruj ustawienia datownika aparatu (strona 140). Ustawienie datownika aparatu powoduje wydruk na zdjęciu daty, kiedy zostało ono zrobione, a data będzie zawsze uwzględniana podczas drukowania. Nie można jej usunąć. Nie włączaj datownika DPOF dla obrazu, który ma datę utworzoną za pomocą funkcji datownika aparatu. Takie postępowanie może spowodować, że dwie daty będą wydrukowane jedna na drugiej.
Konfigurowanie ustawień komputera	Aby datować obrazy, możesz użyć dostępnego na rynku oprogramowania do zarządzania obrazami.
Profesjonalny zakład fotograficzny	Poproś o datowanie zdjęć podczas zamawiania odbitek w profesjonalnym zakładzie fotograficznym.

Standardy obsługiwane przez aparat

PictBridge

Jest to standard stowarzyszenia Camera and Imaging Products Association (CIPA).

PRINT Image Matching III

Korzystanie z oprogramowania do edycji zdjęć i drukowanie na drukarce, która obsługuje PRINT Image Matching III umożliwia wykorzystanie informacji o ustawieniach fotografowania zapisanych wraz z obrazem i wydrukowanie dokładnie takiego rodzaju zdjęcia, jakiego oczekujesz. PRINT Image Matching i PRINT Image Matching III są znakami towarowymi Seiko Epson Corporation.

Exif Print

Drukowanie na drukarce, która obsługuje Exif Print (Exif 2.2) pozwala na wykorzystanie informacji o ustawieniach fotografowania zapisanych wraz z obrazem, aby polepszyć jakość wydruku. W sprawie informacji o modelach obsługujących Exif Print, aktualizacjach, itp., skontaktuj się z producentem swojej drukarki.







Używanie aparatu z komputerem

Rzeczy, które można zrobić używając komputera...

Gdy aparat został podłączony do komputera, możesz wykonywać opisane poniżej operacje.

Zapisywać obrazy na komputer i na nim przeglądać	 Zapisywać obrazy i przeglądać je ręcznie (połączenie USB) (strony 124, 130). 	
Odtwarzać filmy	 Odtwarzać filmy używając ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO* (strona 126). 	
Zapisywać film na płytę DVD	Możesz zapisywać filmy Full HD nagrane za pomocą tego aparatu bezpośrednio na płytę DVD w formacie Full HD. Płytę DVD można odtwarzać na urządzeniu mogącym odtwarzać AVCHD. Zobacz rozdział "Aby zainstalować ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO" na stronie 126.*.	

* Tylko Windows

Procedury, które musisz wykonać podczas używania aparatu z komputerem i podczas używania załączonego oprogramowania są różne dla Windows i dla Macintosh.

- Użytkownicy Windows powinni przeczytać "Używanie aparatu z komputerem systemie Windows" na stronie 123.
- Użytkownicy Macintosh powinni przeczytać "Używanie aparatu z komputerem Macintosh" na stronie 130.

Używanie aparatu z komputerem systemie Windows

Zainstaluj wymagane oprogramowanie zgodnie z posiadaną wersją Windows i pod kątem tego co chcesz zrobić.

Jeżeli chcesz:	Wersja systemu operacyjnego	Zainstaluj to oprogramowanie:	Zobacz strona:
Zapisywać obrazy na komputer i na nim je ręcznie przeglądać	Vista / XP / 2000	Instalacja nie jest wymagana.	124
Odtwarzać filmy	Vista / XP (SP2)	ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO	126
Przechowywanie filmów na dysku	Vista / XP (SP2)	ArcSoft TotalMedia Studio for CASIO	126
Załadować pliki filmowe na YouTube	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	YouTube Uploader for CASIO	127
	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	Adobe Reader 8 (Nie wymagany jeżeli już zainstalowano.)	129
Zobacz Podręcznik użytkownika	2000 / Me / 98SE / 98	 Jeżeli nie masz jeszcze na komputerze zainstalowanego programu Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader, odwiedź stronę Adobe Systems Incorporated, aby pobrać wersję Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader, która jest kompatybilna z używanym systemem operacyjnym. 	_

Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania

Wymagania systemowe różnią się w zależności od aplikacji. Więcej szczegółów w pliku "Przeczytaj" załączonym do każdej aplikacji. Informacje na temat wymagań systemowych komputera można również znaleźć w rozdziale "Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania" na stronie 162 niniejszego podręcznika.

Środki ostrożności dla użytkowników systemu Windows Vista

- Dołączone oprogramowanie nie działa pod 64-bitową wersją Windows Vista.
- Aby uruchomić dołączone oprogramowanie, potrzebne są uprawnienia Administratora.
- Działanie na samodzielnie skonfigurowanym komputerze lub w środowisku dwóch procesorów nie jest obsługiwane.
- W niektórych konfiguracjach komputerowych działanie może być niemożliwe.

Przeglądanie i przechowywanie obrazów na komputerze

Możesz podłączyć aparat do komputera, aby przeglądać i przechowywać obrazy (zdjęcia i pliki filmowe).

Aby podłączyć aparat do komputera i zapisać pliki

- 1. Włącz aparat i naciśnij [MENU].
- 2. W zakładce "Nastawa" wybierz "USB", a następnie naciśnij [▶].
- 3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Mass Storage", a następnie naciśnij [SET].
- Wyłącz aparat, a następnie skorzystaj z dołączonego do aparatu kabla USB, aby podłączyć go do komputera.



- Aparat nie pobiera mocy przez kabel USB. Przed podłączeniem upewnij się, że akumulator aparatu jest wystarczająco naładowany.
- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.



5. Włącz aparat.

6. Skopiuj obrazy do komputera.

Windows XP

() Wybierz "Otwórz folder, aby wyświetlić pliki", a następnie kliknij "OK".

② Przeciągnij folder "DCIM" na pulpit Windows, aby go skopiować.

Windows Vista

(1) Wybierz "Otwórz folder, aby wyświetlić pliki".

② Przeciągnij folder "DCIM" na pulpit Windows, aby go skopiować.

Windows 2000

- Kliknij dwukrotnie "Mój komputer".
- ②Kliknij dwukrotnie "Dysk wymienny".
- ③ Przeciągnij folder "DCIM" na pulpit Windows, aby go skopiować.

7. Po zakończeniu kopiowania obrazów odłącz aparat od komputera. Windows Vista, Windows XP

Naciśnij [ON/OFF] na aparacie, aby wyłączyć aparat. Po upewnieniu się, że tylna lampka nie świeci się, odłącz aparat od komputera.

Windows 2000

Na ekranie komputera, kliknij Card Services w zasobniku zadań i wyłącz numer napędu przypisany aparatowi. Następnie naciśnij [ON/OFF] na aparacie, aby wyłączyć aparat. Po upewnieniu się, że tylna lampka nie świeci się, odłącz aparat od komputera.

Aby przeglądać obrazy skopiowane na komputer

1. Kliknij dwukrotnie folder "DCIM", aby go otworzyć.

2. Kliknij dwukrotnie folder zawierający obrazy, które chcesz obejrzeć.

3. Kliknij dwukrotnie obraz, który chcesz obejrzeć.

- Więcej informacji na temat nazw plików znajduje się w rozdziale "Struktura folderów" na stronie 135.
- Obraz, który został obrócony w aparacie zostanie wyświetlony na ekranie komputera w swojej oryginalnej orientacji (nie obrócony).



- Nigdy nie używaj komputera do modyfikowania, usuwania, przenoszenia lub zmieniania nazw plików znajdujących się we wbudowanej pamięci aparatu lub na karcie pamięci. Takie postępowanie może spowodować problemy z zarządzeniem danymi, które znajdują się w aparacie, co uniemożliwi odtwarzanie obrazów w aparacie i może drastycznie wypłynąć na pojemność pamięci. Jeżeli chcesz modyfikować, usuwać, przenosić lub zmieniać nazwy obrazów, wykorzystaj do tego wyłącznie te obrazy, które są zapisane na Twoim komputerze.
- Podczas przeglądania lub zapisywania obrazów nie odłączaj nigdy przewodu USB ani nie wykonuj żadnych operacji na aparacie. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych.

Odtwarzanie i zapisywanie filmów na dysk

Aby odtwarzać lub zapisywać filmy na dysku, należy zainstalować ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO.

Aby odtworzyć film na komputerze, zainstaluj najpierw ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO, a następnie skopiuj film na komputer.

■ Aby zainstalować ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO

- 1. Z ekranu menu dysku CD-ROM wybierz "ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO".
- Po przeczytaniu informacji na temat warunków instalacji i wymogów systemowych zawartych w pliku "Przeczytaj", zainstaluj ArcSoft TotalMedia for CASIO.

Zostanie zainstalowane następujące oprogramowanie. ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO : Oprogramowanie startowe ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO : Oprogramowanie do odtwarzania filmów ArcSoft TotalMedia Studio for CASIO : Oprogramowanie do zapisywania filmów na dysku

Minimalne wymagania systemowe do odtwarzania filmu

System operacyjny	: Windows Vista, XP (SP2)	
CPU	: Intel Pentium EE 3,2 GHz, Intel Core Duo, seria AMD Athlon 64 FX, seria AMD Athlon 64 X2	
Miejsce na twardym dysku	: Równowartość 120MB wolnego miejsca na dysku twardym	
Pamięć	: 512MB RAM (zalecane 1GB)	
Karta graficzna	: NVIDIA Geforce: wersja 7 lub wyższa lub ATI: seria X1000 lub wyższa	
Pamieć karty graficznej	: 256MB lub wiecej	

- Jest to zalecane środowisko systemowe. Konfiguracja takich środowisk nie gwarantuje prawidłowego działania.
- Pewne ustawienia i inne zainstalowane programy mogą uniemożliwiać odtwarzanie filmów.
- Nawet jeżeli komputer spełnia minimalne wymagania opisane powyżej, mogą zaistnieć sytuacje, gdy klatki będą pomijane a odtwarzanie nie będzie możliwe.

Zalecane oprogramowanie systemowe do zapisywania plików filmowych na dysku

System operacyjny	: Windows Vista, XP (SP2)
CPU	: Pentium III 800 MHz lub szybszy (zalecany PIV 1,6 GHz
	lub szybszy)
Miejsce na twardym dysku	: 1GB wolnego miejsca na dysku twardym
	(zalecane 4 GB lub więcej)
Pamięć	: 512MB RAM (zalecane 1GB)

Ładowanie plików filmowych na YouTube

Zainstalowanie programu YouTube Uploader for CASIO z dysku CD-ROM, który jest załączony do aparatu ułatwia ładowanie plików filmowych nagranych za pomocą sceny wzorcowej BEST SHOT "For YouTube" na portal YouTube.

Co to jest YouTube?

YouTube jest portalem zarządzanym przez YouTube, LLC, na który można ładować swoje filmy i oglądać filmy załadowane przez innych.

Aby zainstalować YouTube Uploader for CASIO

1. Z ekranu menu dysku CD-ROM wybierz "YouTube Uploader for CASIO".

 Po przeczytaniu informacji na temat warunków instalacji i wymogów systemowych zawartych w pliku "Przeczytaj", zainstaluj YouTube Uploader for CASIO.

Aby załadować plik filmowy na YouTube

- Zanim będzie można użyć YouTube Uploader for CASIO, należy udać się na stronę YouTube (http://www.youtube.com/) i zarejestrować się tam jako użytkownik.
- Nigdy nie wolno ładować filmów, które są objęte prawem autorskim (włącznie z prawami pokrewnymi), o ile samemu nie jest się posiadaczem prawa autorskiego lub nie otrzymano zgody stosownego posiadacza(y) praw autorskich.
- Maksymalny dozwolony rozmiar pliku przy pojedynczym załadowaniu wynosi do 100 MB lub długość filmu nie powinna przekraczać 10 minut.
- Nagraj film, który chcesz załadować używając sceny BEST SHOT "For YouTube".

2. Podłącz komputer do Internetu.

3. Podłącz aparat do komputera (strona 124).

4. Włącz aparat.

YouTube Uploader for CASIO uruchomi się automatycznie.

- Jeżeli używasz tej aplikacji po raz pierwszy, skonfiguruj identyfikator użytkownika YouTube i ustawienia środowiska sieciowego, a następnie kliknij przycisk [OK].
- 5. Po lewej stronie wyświetlacza pojawi się obszar do wprowadzenia tytułu, kategorii oraz innych informacji wymaganych do załadowania filmu na YouTube. Wprowadź wymagane informacje.
- 6. Po prawej stronie wyświetlacza znajduje się lista plików filmowych znajdujących się w pamięci aparatu. Zaznacz pole wyboru obok pliku filmowego, który chcesz załadować.

7. Kiedy wszystko będzie gotowe, kliknij przycisk [Załaduj]. Film(y) zostanie załadowany na YouTube.

• Po zakończeniu ładowania, kliknij przycisk [Wyjdź], aby wyjść z aplikacji.

Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)

 Uruchom komputer i włóż dostarczony CD-ROM do napędu CD-ROM. Na ogół powoduje to automatyczne wyświetlenie się menu ekranowego. Jeżeli komputer nie wyświetli automatycznie menu ekranowego, przejdź z poziomu komputera na napęd CD-ROM i kliknij dwukrotnie plik "AutoMenu.exe".

2. Na ekranie menu kliknij "Language", a następnie wybierz żądany język.

3. Kliknij "Podręcznik", aby go wybrać, a następnie kliknij "Aparat cyfrowy".

🐞 WAŻNE!

 Aby przeglądać zawartość pliku PDF należy posiadać zainstalowany program Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader. Jeżeli nie zainstalowano Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader, zainstaluj Adobe Reader z dołączonego dysku CD-ROM.

Rejestracja użytkownika

Możesz dokonać rejestracji przez Internet. Aby to zrobić, musisz oczywiście posiadać możliwość podłączenia swojego komputera do Internetu.

- 1. Z ekranu menu dysku CD-ROM wybierz przycisk "Rejestracja".
 - Uruchomi się przeglądarka internetowa i otworzy się strona rejestracji użytkownika. Aby dokonać rejestracji, postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie komputera.

Używanie aparatu z komputerem Macintosh

Zainstaluj wymagane oprogramowanie zgodnie z posiadaną wersją systemu operacyjnego Macintosh i pod kątem tego co chcesz zrobić.

Jeżeli chcesz:	Wersja systemu operacyjnego	Zainstaluj to oprogramowanie:	Zobacz strona:	
Zapisywać obrazy na komputer Macintosh i na	Mac OS 9	Instalacja nie jest	130	
nim je ręcznie przeglądać	Mac OS X	wymagana.	150	
Zapisywać automatycznie obrazy na	Mac OS 9	Użyj dostępnego komercyjnego oprogramowania.	122	
komputerze Macintosh/ zarządzać obrazami	Mac OS X	Użyj iPhoto, który jest dostarczany wraz z systemem operacyjnym.	132	
Odtwarzać filmy	Mac OS 9	Odtwarzanie nie jest obsługiwane.	133	
 Full HD) Odtwarzanie filmów Full HD nie jest obsługiwane (Na styczeń 2008). 	Mac OS X	Odtwarzanie filmów jest obsługiwane pod systemem OS X v10.3.9 lub wyższym, gdy zainstalowano QuickTime 7 lub nowszą wersję.	133	

Podłączenie aparatu do komputera i zapisywanie plików

WAŻNE!

 Aparat nie obsługuje operacji na Mac OS 8.6 lub wcześniejszym albo na Mac OS X 10.0. Operacje są obsługiwane wyłącznie na Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4). Do podłączenia użyj standardowego sterownika USB, który jest dostarczany wraz obsługiwanym systemem operacyjnym.

Aby podłączyć aparat do komputera i zapisać pliki

- 1. Włącz aparat i naciśnij [MENU].
- 2. W zakładce "Nastawa" wybierz "USB", a następnie naciśnij [►].
- 3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Mass Storage", a następnie naciśnij [SET].

4. Wyłącz aparat, a następnie skorzystaj z dołączonego do aparatu kabla USB, aby podłączyć go do komputera Macintosh.



- Aparat nie pobiera mocy przez kabel USB. Przed podłączeniem upewnij się, że akumulator aparatu jest wystarczająco naładowany.
- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.



 Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.

5. Włącz aparat.

W tym czasie tylna lampka aparatu zaświeci się na zielono. W tym trybie komputer Macintosh rozpozna kartę pamięci załadowaną do aparatu (lub wbudowaną pamięć aparatu, jeżeli nie załadowano karty pamięci) jako napęd. Pojawienie się ikony napędu zależy od używanego systemu operacyjnego Mac OS.

- 6. Kliknij dwukrotnie ikonę napędu aparatu.
- 7. Przeciągnij folder "DCIM" do folderu, do którego chcesz go skopiować.
- Po zakończeniu operacji kopiowania, przeciągnij ikonę napędu do Trash.
- Naciśnij [ON/OFF] na aparacie, aby wyłączyć aparat. Po upewnieniu się, że zielona tylna lampka nie świeci się, odłącz aparat od komputera.

Aby przeglądać skopiowane obrazy

- 1. Kliknij dwukrotnie ikonę napędu aparatu.
- 2. Kliknij dwukrotnie folder "DCIM", aby go otworzyć.
- 3. Kliknij dwukrotnie folder zawierający obrazy, które chcesz obejrzeć.
- 4. Kliknij dwukrotnie obraz, który chcesz obejrzeć.
 - Więcej informacji na temat nazw plików znajduje się w rozdziale "Struktura folderów" na stronie 135.
 - Obraz, który został obrócony w aparacie zostanie wyświetlony na ekranie komputera Macintosh w swojej oryginalnej orientacji (nie obrócony).

WAŻNE!

- Nigdy nie używaj komputera do modyfikowania, usuwania, przenoszenia lub zmieniania nazw plików znajdujących się we wbudowanej pamięci aparatu lub na karcie pamięci. Takie postępowanie może spowodować problemy z zarządzeniem danymi, które znajdują się w aparacie, co uniemożliwi odtwarzanie obrazów w aparacie i może drastycznie wypłynąć na pojemność pamięci. Jeżeli chcesz modyfikować, usuwać, przenosić lub zmieniać nazwy obrazów, wykorzystaj do tego wyłącznie te obrazy, które są zapisane na Twoim komputerze.
- Podczas przeglądania lub zapisywania obrazów nie odłączaj nigdy przewodu USB ani nie wykonuj żadnych operacji na aparacie. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych.

Przenoszenie obrazów automatycznie i zarządzanie nimi na komputerze Macintosh

Jeżeli używasz Mac OS X, możesz zarządzać swoimi obrazami korzystając z programu iPhoto, który jest dostarczany wraz z systemem operacyjnym. Jeżeli używasz Mac OS 9, trzeba będzie użyć oprogramowania komercyjnego.

Odtwarzanie filmu

Aby odtwarzać filmy na komputerze Macintosh, możesz użyć programu QuickTime, który jest dostarczany wraz z systemem operacyjnym. Aby odtworzyć film, najpierw skopiuj go na komputer Macintosh, a następnie kliknij dwukrotnie plik filmowy (z wyłączeniem filmów Full HD).

• Odtwarzanie filmów Full HD nie jest obsługiwane na komputerach Macintosh.

Minimalne wymagania systemowe do odtwarzania filmu

Opisane poniżej minimalne wymagania systemowe są niezbędne do odtwarzania filmów nagranych tym aparatem na komputerze Macintosh.

System operacyjny: Mac OS X 10.3.9 lub nowszy

Wersja QuickTime : QuickTime 7 lub nowszy

- Jest to zalecane środowisko systemowe. Konfiguracja takich środowisk nie gwarantuje prawidłowego działania.
- Nawet jeżeli komputer Macintosh spełnia minimalne wymagania opisane powyżej, pewne ustawienia i inne zainstalowane programy mogą zakłócać prawidłowe odtwarzanie filmów.
- Odtwarzanie filmów nie jest obsługiwane w systemie OS 9.

Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)

Aby przeglądać zawartość pliku PDF należy posiadać zainstalowany program Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader. Jeżeli nie masz, przejdź od strony internetowej Adobe Systems Incorporated i zainstaluj Acrobat Reader.

1. Otwórz folder "Manual" na dysku CD-ROM.

- 2. Otwórz folder "Digital Camera", a następnie otwórz folder dla wersji językowej, w której chcesz przeglądać podręcznik użytkownika.
- 3. Otwórz plik o nazwie "camera_xx.pdf".
 - "xx" to kod języka (Na przykład: camera_english.pdf oznacza język angielski.)

Rejestracja użytkownika

Możliwa jest wyłącznie rejestracja przez Internet. Aby zarejestrować się, odwiedź następującą stronę CASIO: http://world.casio.com/gv/register/

Pliki i foldery

Aparat tworzy plik i zapisuje go za każdym razem, gdy robisz zdjęcie, nagrywasz film lub wykonujesz inną operację, która zachowuje dane. Pliki są pogrupowane w folderach. Każdy plik i folder posiada swoją unikalną nazwę.

 Więcej informacji na temat organizacji folderów w pamięci aparatu znajduje się w rozdziale "Struktura folderów" (strona 135).

	Dozwolone nazwy i maksymalne ilości	Przykład
Plik	(
	Każdy folder może zawierać do 9999 plików o	26-ta nazwa pliku:
	nazwie CIMG0001 do CIMG9999. Rozszerzenie pliku zależy od jego typu.	CIMG <u>0026</u> . <u>JPG</u>
		Numer seryjny Rozszerzenie (4 cyfry)
Fol	dery	
	Foldery mają nazwy do 100CASIO do	100-na nazwa folderu:
	999CASIO Można stworzyć w pamieci maksymalnie 900	<u>100</u> CASIO
	 folderów. Tryb BEST SHOT (strona 67) zawiera scenę wzorcową, która optymalizuje ustawienia dla obrazów przeznaczonych na strony aukcyjne. W zależności od modelu aparatu, taka scena wzorcowa nazywa się "For eBay" lub "Aukcja". Obrazy zapisane na podstawie sceny "For eBay" są przechowywane w folderze o nazwie "100_EBAY". Obrazy zapisane na podstawie sceny "Aukcja" są przechowywane w folderze o nazwie "100_EBAY". Obrazy sapisane na podstawie sceny "For eBay" są przechowywane w folderze o nazwie "100_AUCT". BEST SHOT posiada również scenę zwaną "For YouTube", która optymalizuje ustawienia filmu nagrywanego pod kątem ładowania go na portal YouTube. Obrazy zapisane na podstawie sceny "For YouTube" są przechowywane w folderze o nazwie "100YOUTB". 	Numer seryjny (3 cyfry)

- Nazwy plików i folderów można przeglądać na komputerze. Więcej informacji o tym jak nazwy plików są wyświetlane na ekranie monitora znajduje się na stronie 166.
- Całkowita dozwolona liczba folderów i plików zależy od rozmiaru i jakości zdjęć oraz pojemności karty pamięci używanej do zapisywania.

Dane na karcie pamięci

Obrazy zarejestrowane przez aparat są zapisywane na karcie pamięci w wykorzystaniem systemu DCF (Design Rule for Camera File System).

System DCF

DCF jest standardem, który umożliwia przeglądanie i drukowanie obrazów zarejestrowanych za pomocą aparatu jednego producenta na urządzeniach innych producentów, które są kompatybilne z DCF. Można przenieść na ten aparat obrazy kompatybilne z systemem DCF zarejestrowane innym aparatem i przeglądać je na ekranie monitora aparatu.

Struktura folderów

CIM CIMG0001.JPG CIMG0002.MOV i	Folder DCIM Folder nagrań Plik obrazu Plik filmowy
	Folder nagrań Folder nagrań
- MISC AUTPRINT.MRK	Folder pliku DPOF Plik DPOF
- C RAW - C 100CASIO *3 CIMG001.DNG *3 :	Folder obrazów RAW Folder nagrywania obrazów RAW Plik obrazu RAW
UEXF1001.JPE UEXF1002.JPE	Folder zdjęciowych scen wzorcowych BEST SHOT Plik zdjęciowej sceny własnej BEST SHOT użytkownika Plik zdjęciowej sceny własnej BEST SHOT użytkownika

- *1 Inne foldery są tworzone, gdy przy fotografowaniu użyto następujących scen BEST SHOT: "For eBay" lub "Aukcja" (nazwa sceny zależy od modelu aparatu), lub "For YouTube". Poniżej podano nazwy folderów tworzonych dla każdej sceny.
 - Scena "For eBay": 100_EBAY
 - Scena "Aukcja": 100_AUCT
 - Scena "For YouTube": 100YOUTB
- *2 Ten folder lub plik może być utworzony wyłącznie we wbudowanej pamięci.
- *3 Dane obrazu RAW są przechowywane z tą samą nazwą pliku w folderze o tej samej nazwie jak odpowiedni obraz JPEG nagrywany w tym samym czasie.

Obsługiwane pliki obrazu

- Pliki obrazu zrobione za pomocą tego aparatu
- Pliki zgodne z DCF

Aparat może nie być w stanie wyświetlić obrazu, nawet jeżeli jest on kompatybilny z DCF. Przy odtwarzaniu obrazu nagranego innym aparatem może upłynąć dużo czasu zanim obraz pojawi się na ekranie monitora aparatu.

Srodki ostrożności dotyczące wbudowanej pamięci i karty pamięci

- Przy każdym kopiowaniu zawartości pamięci na komputer, powinno się kopiować folder DCIM i całą jego zawartość. Dobrym sposobem na rozróżnianie wielu folderów DCIM jest zmienianie ich nazwy według daty lub w podobny sposób zaraz po skopiowaniu ich na komputer. Jednakże, gdy zechcesz później przenieść folder DCIM z powrotem do aparatu, upewnij się, że zmieniłeś jego nazwę z powrotem na DCIM. Aparat zaprojektowano w taki sposób, aby rozpoznawał wyłącznie plik główny z nazwą DCIM. Pamiętaj, że aparat nie rozpozna również folderów wewnątrz folderu DCIM o ile nie będą nosiły oryginalnych nazw, takich jakie miały w momencie kopiowania z aparatu na komputer.
- Foldery i pliki muszą być przechowywane tak jak pokazano w rozdziale "Struktura folderów" na stronie 135, aby aparat mógł je prawidłowo rozpoznawać.
- Możesz również użyć adaptera kart PC lub czytnika kart pamięci, aby uzyskać dostęp do plików aparatu bezpośrednio z karty pamięci aparatu.

Inne ustawienia (Nastawa)

W tym rozdziale wyjaśnia się elementy menu, które można użyć do konfigurowania ustawień i wykonywania innych operacji w trybie REC i w trybie PLAY.

Więcej informacji na temat operacji w menu znajduje się na stronie 77.

Regulacja jasności ekranu monitora (Ekran)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Ekran

Auto 2/ Auto 1	Przy tym ustawieniu, aparat wykrywa poziom światła i automatycznie dostosowuje jasność ekranu monitora. "Auto 2" zmienia jasność ekranu monitora stosunkowo szybciej niż "Auto 1", gdy otaczające światło jest jasne.
+2	Jasność większa niż +1 sprawia, że ekran jest lepiej widoczny. Takie ustawienie powoduje większy pobór mocy.
+1	Jasne ustawienie do użytku na zewnątrz, itp. Jasność większa niż 0.
0	Normalna jasność ekranu monitora używana w pomieszczeniach, itp.
-1	Niska jasność ekranu monitora używana w porze nocnej, w ciemnych pomieszczeniach, itp.

Regulacja jasności wizjera (Jasność wizjera)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Jasność wizjera

Możesz użyć powyższej procedury, aby zmienić jasność wizjera. Można wybrać jedno z trzech ustawień poziomu jasności od +2 (najjaśniejszy) do 0 (normalny).

Konfigurowanie ustawień dźwiękowych aparatu (Dźwięki)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Dźwięki

Rozruch	
Spust migawki do połowy	Określa dźwięk przy uruchamianiu Dźwięk 1 - 5: Wbudowane dźwięki (od 1 do 5) Wył.: Dźwięk wyłączony
Migawka	
Operacja	
Operacja	Określa głośność dźwięku. To ustawienie jest również używane jako poziom dźwięku dla wyjścia wideo (strona 144).
Odtwórz	Określa głośność wyjścia dźwiękowego filmu. To ustawienie głośności nie jest używane dla wyjścia wideo (z portu USB/ AV) (strona 144).

• Ustawienie poziomu głośności na 0 wyłącza dźwięk.

Określanie zasady generowania numeru seryjnego w nazwie pliku (Numer pliku)

Procedura

$[MENU] \rightarrow Zakładka Nastawa \rightarrow Numer pliku$

Użyj poniższej procedury, aby określić zasadę generowania numeru seryjnego używanego w nazwach plików (strona 134).

Kontynuuj	Powoduje, że aparat zapamiętuje ostatni nieużywany numer pliku. Nowy plik będzie nazywany poprzez nadanie kolejnego numeru, nawet jeżeli stare pliki zostaną usunięte lub zostanie załadowana pusta karta pamięci. Jeżeli zostanie załadowana karta pamięci, na której są już zapisane pliki, a najwyższy kolejny numer w nazwie pliku będzie wyższy niż najwyższy kolejny numer zapamiętany przez aparat, numerowanie nowych plików rozpocznie się od najwyższego kolejnego numeru spośród istniejących nazw plików plus 1.
Resetuj	Rozpoczyna od numeru seryjnego 0001 zawsze, gdy zostaną usunięte wszystkie pliki lub gdy karta pamięci zostanie wymieniona na czystą. Jeżeli załadowano kartę pamięci, na której znajdują się zapisane pliki, numerowanie nowych plików rozpocznie się od najwyższego kolejnego numeru spośród istniejących nazw plików plus 1.

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Czas światowy

Podczas podróży można wykorzystać funkcję czasu światowego, która pokazuje strefę czasową w której obecnie jesteśmy. Czas światowy wyświetla czas w każdym ze 162 miejsc w 32 strefach czasowych.

- 1. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Na świecie", a następnie naciśnij [▶].
 - Aby zmienić obszar geograficzny i miasto na strefę czasową, w której zazwyczaj używasz aparatu, wybierz "Lokalny".

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Miasto", a następnie naciśnij [▶].

- Aby zmienić ustawienia czasu "Na świecie" na czas letni, użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Czas letni", a następnie wybierz "Wł.". Czas letni, który jest używany na pewnych obszarach geograficznych polega na przesunięciu zegara do przodu o jedną godzinę w miesiącach letnich.
- Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybrać żądany obszar geograficzny, a następnie naciśnij [SET].
- 4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądane miasto, a następnie naciśnij [SET].
- 5. Naciśnij [SET].

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Datownik

Możesz skonfigurować aparat w taki sposób, aby umieszczał w dolnym prawym rogu zdjęcia samą datę lub datę i godzinę.

 Gdy informacje o dacie i godzinie zostaną naniesione na zdjęcie, nie mogą być edytowane lub zmieniane.

Przykład: Grudzień 19, 2009, 13:25

Data	2009/12/19
Data i czas	2009/12/19 13:25
Wył.	Brak datowania za pomocą daty i/lub czasu

- Nawet jeżeli nie nanosisz daty i/lub godziny za pomocą datownika, możesz to zrobić później korzystając z funkcji DPOF lub innego oprogramowania do druku (strona 120).
- Datowanie jest wykonywane zgodnie z ustawieniami daty i godziny (strona 140) i ustawieniami stylu wyświetlacza (strona 141).

Ustawianie zegara aparatu (Regulacja)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Regulacja

[▲] [▼]	Zmienić ustawienie w miejscu położenia kursora
[◀][▶]	Przesuwać kursor pomiędzy ustawieniami
[DISP]	Przełącza pomiędzy formatem 12- i 24-godzinnym

Kiedy wszystkie ustawienia daty i czasu będą skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET], aby je zastosować.

- Można określić dowolną datę od 2001 do 2049 roku.
- Przed ustawieniem czasu i daty upewnij się, że wybrałeś swoje miasto (strona 139). Jeżeli ustawisz czas i datę, a własne miasto zostanie wybrane nieprawidłowo, czasy i daty we wszystkich miastach na świecie (strona 139) będą nieprawidłowe.

Określanie formatu daty (Format daty)

Procedura

$[MENU] \rightarrow Zakładka Nastawa \rightarrow Format daty$

Możesz wybrać spośród trzech różnych formatów daty. Przykład: Grudzień 19, 2009

,	
RR/MM/DD	09/12/19
DD/MM/RR	19/12/09
MM/DD/RR	12/19/09

 To ustawienie wpływa również na format daty na panelu sterowania w sposób pokazany poniżej (strona 28).
 RR/MM/DD lub MM/DD/RR: MM/DD
 DD/MM/RR: DD/MM

Określanie języka wyświetlacza (Language)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Language

Wybierz żądany język wyświetlacza.

1 Wybierz zakładkę po prawej stronie.

2 Wybierz "Language".

Wybierz żądany język.



Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Czuwanie

Ta funkcja wyłącza ekran monitora zawsze, gdy przez określony czas aparat nie wykona żadnej operacji. Aby włączyć ponownie ekran monitora, naciśnij dowolny przycisk.

Ustawienia czasu: 30 s, 1 min, 2 min, Wył. (Gdy wybrano opcję "Wył.", czuwanie jest nieaktywne.)

Czuwanie jest nieaktywne, gdy zachodzi jeden z poniższych warunków.

- W trybie PLAY
- · Gdy aparat jest podłączony do komputera lub innego urządzenia
- Podczas pokazu slajdów
- Podczas nagrywania lub odtwarzania filmu
- Podczas używania opcji Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki lub Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki w stanie gotowości
- Jeżeli zarówno funkcja czuwania i automatycznego wyłączania są włączone, priorytet ma automatyczne wyłączanie.

Konfigurowanie ustawień automatycznego wyłączania (Automatyczne wyłączanie)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Automatyczne wyłączanie

Automatyczne wyłączanie powoduje wyłączenie aparatu, gdy podczas określonego czasu aparat nie wykona żadnej operacji.

Ustawienia czasu: 2 min, 5 min, 10 min (czas wywołania w trybie PLAY wynosi zawsze 5 minut.)

Automatyczne wyłączanie jest nieaktywne, gdy zachodzi jeden z poniższych warunków.

- · Gdy aparat jest podłączony do komputera lub innego urządzenia
- · Podczas pokazu slajdów
- Podczas odtwarzania grupy ZS
- Podczas nagrywania lub odtwarzania filmu
- Podczas używania opcji Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki lub Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki w stanie gotowości

Konfigurowanie ustawień [

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → REC/PLAY

Zasilanie wł.	Aparat zawsze włącza się po naciśnięciu [1] (REC) lub [1] (PLAY).
Zasilanie wł./wył.	Aparat zawsze włącza lub wyłącza się po naciśnięciu [
Wyłącz	Aparat nie włącza i nie wyłącza się po naciśnięciu [▲] (REC) lub [▶] (PLAY).

- Dzięki opcji "Zasilanie wł./wył." aparat wyłącza się po naciśnięciu [1] (REC) w trybie REC lub [1] (PLAY) w trybie PLAY.
- Zmień to ustawienie na inne niż "Wyłącz" przed podłączeniem do telewizora w celu oglądania zdjęć.

Regulacja priorytetów ekranu monitora (Priorytet LCD)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Priorytet LCD

Możesz użyć tego ustawienia, aby kontrolować kiedy ma włączać się ekran monitora.

Wł.	Przy tym ustawieniu ekran monitora włącza się podczas odtwarzania obrazu i wyświetlania menu.
Wył.	Przy tym ustawieniu ekran monitora włącza się podczas odtwarzania obrazu i po wciśnięciu przycisku [EVF/LCD].

Ustawienia protokołu USB (USB)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → USB

Możesz użyć poniższej procedury, aby wybrać protokół komunikacyjny portu USB, który jest używany do wymiany danych z komputerem, drukarką lub innymi zewnętrznymi urządzeniami.

Mass Storage	Wybierz to ustawienie, gdy podłączasz się do komputera. Przy tym ustawieniu komputer widzi aparat jako zewnętrzne urządzenie pamięci masowej. Użyj tego ustawienia do normalnego transferu obrazów z aparatu na komputer.
PTP (PictBridge)	Wybierz to ustawienie, gdy podłączasz się do drukarki obsługującej PictBridge (strona 117). To ustawienie upraszcza transfer obrazów do podłączonego urządzenia.

Wybór współczynnika kształtu obrazu i systemu wyjścia wideo (Wyjście wideo)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Wyjście wideo

Możesz użyć procedurę opisaną w tym rozdziale, aby wybrać wyjście wideo NTSC lub PAL. Możesz również określić współczynnik kształtu obrazu 4:3 lub 16:9.

NTSC	System wideo używany w Japonii, USA i innych krajach	
PAL	L System wideo używany w Europie i na innych obszarach	
4:3	Normalny współczynnik kształtu ekranu TV	
16:9	Tryb szerokoekranowy	

- Wybierz współczynnik kształtu obrazu (4:3 lub 16:9) odpowiadający rodzajowi telewizora, który chcesz użyć. Obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo, jeżeli wybierzesz zły współczynnik kształtu.
- Obrazy nie będą prawidłowo wyświetlane, jeżeli ustawienie sygnału wyjścia wideo aparatu nie będzie zgodne z systemem sygnału wideo telewizora lub innego sprzętu wideo.
- Obrazy nie mogą być prawidłowo wyświetlane na telewizorze lub sprzęcie wideo innym niż pracujące w systemie NTSC lub PAL.
- Tryb REC na wyjściu wideo jest obsługiwany wyłącznie gdy ustawienie współczynnika kształtu ekranu wynosi 16:9.
Wybór metody podłączania wyjścia HDMI (Wyjście HDMI)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Wyjście HDMI

Więcej informacji znajduje się na stronie 105.

Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty pamięci (Format)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Format

Jeżeli karta pamięci jest załadowana do aparatu, to ta operacja spowoduje sformatowanie karty pamięci. Jeżeli karta nie jest załadowana, zostanie sformatowana pamięć wbudowana.

- Operacja formatowania powoduje usunięcie całej zawartości karty pamięci lub wbudowanej pamięci. Nie można jej odwrócić. Przed formatowaniem upewnij się, że nie potrzebujesz danych, które są bieżąco przechowywane na karcie lub we wbudowanej pamięci.
- · Sformatowanie wbudowanej pamięci spowoduje usunięcie następujących danych:
 - Obrazy chronione
 - Ustawienia użytkownika dla trybu BEST SHOT
- · Sformatowanie karty pamięci spowoduje usunięcie następujących danych:
 - Obrazy chronione
- Przed rozpoczęciem operacji formatowania należy upewnić się, że akumulator jest naładowany do pełna. Zakłócenia w zasilaniu podczas formatowania mogą spowodować niewłaściwe sformatowanie a aparat może przestać normalnie pracować.
- Nigdy nie otwieraj pokrywy akumulatora, gdy trwa formatowanie. Może to spowodować, że aparat przestanie normalnie pracować.

Przywracanie aparatu do ustawień fabrycznych (Wyzerowanie)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Wyzerowanie

Szczegółowe informacje na temat ustawień fabrycznych aparatu znajdują się na stronie 168.

Konfigurowanie ustawień ekranu monitora

Włączanie i wyłączanie informacji na wyświetlaczu (Info.)

Każde naciśnięcie przycisku [DISP] powoduje przechodzenie przez różne rodzaje informacji na wyświetlaczu.

Istnieje możliwość skonfigurowania oddzielnych ustawień dla trybu REC i trybu PLAY.

Wyświetlacz informacji włączony	Wyświetla informacje na temat ustawień obrazu, itp.	
Wyświetlacz informacji z podświetleniem włączony	Wyświetlone zostają ustawienia a prześwietlone obszary obrazu migają na ekranie.	
Wyświetlacz informacji z histogramem włączony	Włącza wyświetlanie ustawień aparatu i inne wskaźniki wraz z histogramem (strona 147). Histogram	
Wyświetlacz informacji wyłączony	Nie wyświetla się żadna informacja.	

- · Wyświetlacz informacji nie może zostać wyłączony podczas nagrywania filmu.
- Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości nie można zmieniać ustawień wyświetlanych informacji.

Wybór ustawień ekranu monitora i wizjera

Każde naciśnięcie przycisku [EVF/LCD] powoduje przechodzenie przez dostępne ustawienia ekranu monitora i wizjera, które można włączać i wyłączać.

 Nie można jednocześnie włączyć ekranu monitora i wizjera.



 Przełączenie się z ekranu monitora na celownik spowoduje, że informacje wyświetlane na celowniku znikną. Aby ponownie wyświetlić informacje na celowniku, naciśnij [DISP].

Korzystanie z ekranowego histogramu do sprawdzania ekspozycji (+Histogram)

Wyświetla na ekranie monitora histogram, który można użyć do sprawdzenia ekspozycji obrazu przed wykonaniem zdjęcia. Histogram można również wyświetlić w trybie PLAY, aby uzyskać informacje o poziomach ekspozycji zapisanych obrazów.





UWAGA

- Wyśrodkowany histogram nie koniecznie gwarantuje optymalną ekspozycję. Zarejestrowany obraz może być prześwietlony lub niedoświetlony, nawet jeżeli histogram jest wyśrodkowany.
- Z powodu ograniczeń kompensacji ekspozycji niemożliwym może okazać się osiągniecie optymalnej konfiguracji histogramu.
- Użycie lampy błyskowej jak również pewne warunki wykonywania zdjęć mogą sprawić, że histogram wskaże inną ekspozycję, niż ta jaka istnieje przy zapisywaniu zdjęcia.
- · Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości nie można wyświetlać histogramu.

Jak posługiwać się histogramem

Histogram to wykres, który przedstawia jasność danego zdjęcia w kategoriach liczby pikseli. Oś pionowa pokazuje liczbę pikseli, a pozioma jasność. Jeśli histogram wyjdzie z jakiegoś powodu krzywy, można użyć kompensacji ekspozycji EV, aby przesunąć go w lewo lub prawo w celu osiągnięcia lepszej równowagi. Optymalną ekspozycję można osiągnąć poprzez korekcję ekspozycji w taki sposób, aby wykres znalazł się jak najbliżej środka. W przypadku zdjęć można wyświetlić oddzielne histogramy dla koloru R (czerwonego), G (zielonego) i B (niebieskiego).

Przykładowe histogramy

Histogram znajduje się na lewo, gdy cały obraz jest ciemny. Gdy histogram znajduje się za bardzo na lewo, może to doprowadzić do "zaczernienia" ciemniejszych obszarów obrazu.

Histogram znajduje się na prawo, gdy cały obraz jest jasny. Gdy histogram znajduje się za bardzo na prawo, może to doprowadzić do "rozbielenia" jaśniejszych obszarów obrazu.

Harmonijnie rozłożony histogram pojawia się, gdy zdjęcie posiada optymalną jasność.





Środki ostrożności podczas użytkowania

Unikaj używania w trakcie ruchu

 Nigdy nie używaj aparatu do wykonywania zdjęć ani ich odtwarzania podczas prowadzenia samochodu lub innego pojazdu, ani podczas chodzenia. Patrzenie na monitor podczas ruchu stwarza ryzyko poważnego wypadku.

Bezpośrednie spoglądanie na słońce lub jasne światło

 Nigdy nie patrz na słońce lub inne jasne światło przez celownik aparatu. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia wzroku.

Lampa błyskowa

- Nigdy nie używaj lampy błyskowej w miejscach, w których mogą występować łatwopalne lub wybuchowe gazy. Tego rodzaju warunki stwarzają ryzyko wystąpienia pożaru lub wybuchu.
- Nigdy nie kieruj światła lampy błyskowej w kierunku osoby prowadzącej pojazd mechaniczny. Takie postępowanie może zakłócić widoczność kierowcy i grozić wypadkiem.
- Nigdy nie kieruj światła lampy błyskowej zbyt blisko oczu osoby fotografowanej. Takie postępowanie stwarza ryzyko utraty wzroku.

Panel wyświetlacza

- Nie naciskaj mocno na powierzchnię panelu LCD i nie narażaj go na silne wstrząsy. Takie postępowanie może doprowadzić do pęknięcia szybki panelu wyświetlacza.
- Gdyby doszło do pęknięcia panelu wyświetlacza, nigdy nie dotykaj płynu, który znajduje się w środku panelu. Takie postępowanie stwarza ryzyko zapalenia skóry.
- Gdyby płyn z panelu wyświetlacza dostał się do ust, bezzwłocznie przepłucz usta i skontaktuj się z lekarzem.
- Gdyby płyn z panelu wyświetlacza dostał się do oczu, bezzwłocznie przemywaj oczy czystą wodą przez 15 minut i skontaktuj się z lekarzem.

Podłączenia

 Nigdy nie podłączaj do aparatu żadnych urządzeń, które nie zostały do tego przeznaczone. Podłączanie innych urządzeń niż do tego przeznaczone grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.

Transport

 Nigdy nie używaj aparatu wewnątrz samolotu lub w miejscach, gdzie używanie takich urządzeń może być ograniczone. Niewłaściwe użytkowanie może grozić poważnym wypadkiem.

Dym, dziwny zapach, przegrzanie i inne nieprawidłowości

- Dalsze korzystanie z aparatu jeżeli wydziela się z niego dym lub dziwny zapach, albo aparat przegrzewa się, grozi pożarem lub porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki.
 - 1. Wyłącz aparat.
 - 2. Wyjmij z aparatu akumulator, uważając, aby się nie poparzyć.
 - Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

Woda i ciała obce

- Jeżeli woda, inne płyny lub ciała obce (zwłaszcza metal) dostaną się do środka aparatu, grozi to pożarem i porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki. Należy zachować szczególną uwagę używając aparatu podczas opadów deszczu lub śniegu, na plaży lub nad brzegiem innego zbiornika wodnego albo w łazience.
 - 1. Wyłącz aparat.
 - 2. Wyjmij akumulator z aparatu.
 - Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

Upuszczenie lub niedelikatne traktowanie

- Dalsze używanie aparatu, gdy uległ uszkodzeniu na skutek upuszczenia lub niedelikatnego traktowania grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki.
 - 1. Wyłącz aparat.
 - 2. Wyjmij akumulator z aparatu.
 - Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

Trzymaj z dala od ognia

 Nigdy nie narażaj aparatu na działanie ognia, gdyż może to wywołać jego wybuch oraz grozić pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.

Demontaż i modyfikacje

 Nigdy nie próbuj rozkładać aparatu na części lub w jakikolwiek sposób go modyfikować. Takie postępowanie grozi porażeniem prądem elektrycznym, poparzeniem i innymi obrażeniami. Wszystkie wewnętrzne przeglądy, prace konserwacyjne i naprawcze należy pozostawić swojemu sprzedawcy lub autoryzowanemu serwisowi CASIO.

Miejsca, których należy unikać

- Nigdy nie zostawiaj aparatu w żadnym z podanych niżej rodzajów miejsc. Takie postępowanie grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.
 - Miejsca o dużej wilgotności lub zakurzeniu
 - Miejsca, w których przygotowuje się żywność lub inne miejsca, gdzie występuje dym z oleju
 - Okolice grzejników, na podgrzewanym dywanie, w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w zamkniętym samochodzie zaparkowanym na słońcu lub w innych miejscach, gdzie występują bardzo wysokie temperatury
- Nigdy nie kładź aparatu na niestabilnej powierzchni, na wysokiej półce, itp. Takie postępowanie może sprawić, że aparat spadnie, powodując ryzyko odniesienia obrażeń.

Kopia zapasowa ważnych danych

 Zawsze rób kopie zapasowe ważnych danych znajdujących się w pamięci aparatu, przenosząc je na komputer lub inne urządzenie pamięci masowej. Pamiętaj, że dane mogą zostać usunięte w przypadku wadliwego działania aparatu, naprawy, itp.

Ochrona pamięci

 Podczas wymiany akumulatora postępuj dokładnie według procedury opisanej w dokumentacji dołączonej do aparatu. Nieprawidłowa wymiana akumulatora może spowodować uszkodzenie lub utratę danych z pamięci aparatu.

Akumulator

- Do ładowania akumulatora używaj wyłącznie odpowiedniej ładowarki lub innego odpowiedniego urządzenia. Próba ładowania akumulatora za pomocą nieodpowiednich środków stwarza ryzyko przegrzania akumulatora, pożaru i wybuchu.
- Nie narażaj akumulatora na działanie słodkiej lub słonej wody ani nie zanurzaj go w słodkiej lub słonej wodzie. Takie postępowanie może zniszczyć akumulator i spowodować pogorszenie jego wydajności oraz skrócić okres użytkowania.
- Akumulator jest przeznaczony wyłącznie do użytku z aparatem cyfrowym CASIO. Używanie go z innym urządzeniem grozi uszkodzeniem akumulatora lub pogorszeniem jego wydajności i okresu użytkowania.
- Nieprzestrzeganie poniższych środków ostrożności niesie za sobą ryzyko przegrzania akumulatora, pożaru lub eksplozji.
 - Nigdy nie używaj ani nie pozostawiaj akumulatora w pobliżu otwartego ognia.
 - Nie narażaj akumulatora na działanie ciepła lub ognia.
 - Podczas podłączania akumulatora do ładowarki sprawdź, czy znajduje się we właściwym położeniu.
 - Nie noś ani nie przechowuj akumulatora z innymi produktami, które przewodzą prąd (naszyjniki, wkład do ołówka, itp.).
 - Nigdy nie otwieraj akumulatora, nie przekłuwaj go igłą, nie narażaj na silne uderzenia (uderzenie młotkiem, nadepnięcie, itp) ani nie próbuj go lutować. Nigdy nie wkładaj akumulatora do kuchenki mikrofalowej, grzejnika, urządzenia wytwarzającego wysokie ciśnienie, itp.

- W przypadku zauważenia wycieku, dziwnego zapachu, emisji ciepła, odbarwienia, deformacji lub innych nietypowych zjawisk podczas używania, ładowania lub przechowywania akumulatora, natychmiast wyjmij go z aparatu lub ładowarki i trzymaj z dala od otwartego ognia.
- Nie używaj ani nie pozostawiaj akumulatora w miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w samochodzie zaparkowanym na słońcu lub w innym miejscu, gdzie występują wysokie temperatury. Takie postępowanie może zniszczyć akumulator i spowodować pogorszenie jego wydajności oraz skrócić okres użytkowania.
- Jeżeli ładowanie akumulatora nie kończy się w przewidzianym czasie ładowania, przerwij ładowanie i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem CASIO.
 Kontynuowanie ładowania może grozić przegrzaniem, pożarem lub eksplozją.
- Płyn z akumulatora może uszkodzić oczy. Gdyby płyn z akumulatora dostał się przez przypadek do oczu, natychmiast przepłucz je czystą wodą z kranu i skontaktuj się z lekarzem.
- Przed użyciem lub ładowaniem akumulatora przeczytaj uważnie dokumentację dostarczoną wraz z aparatem i ładowarką.
- Jeżeli akumulator ma być używany przez dzieci, powinny one być wcześniej zapoznane przez osobę dorosłą ze środkami ostrożności i instrukcją obsługi. Należy się upewnić, że obchodzą się one z akumulatorem we właściwy sposób.
- Jeżeli płyn z akumulatora wyleje się przypadkowo na ubranie lub skórę, należy natychmiast spłukać to miejsce pod bieżącą wodą. Pozostawienie płynu na skórze może wywołać jej podrażnienie.

Żywotność akumulatora

- Podane w niniejszej instrukcji czasy ciągłej pracy akumulatora pokazują przybliżoną ilość czasu jaki upłynie zanim aparat wyłączy się na skutek rozładowania akumulatora przy użytkowaniu w normalnej temperaturze (23°C). Mogą się one różnić od czasów rzeczywistych. Żywotność akumulatora zależy w dużym stopniu od temperatury otoczenia, warunków przechowywania akumulatora, czasu przechowywania, itp.
- Pozostawienie włączonego aparatu może spowodować, że akumulator wyładuje się i pojawi się sygnał niskiego poziomu akumulatora. Należy wyłączyć aparat, jeżeli nie jest on używany.
- Sygnał niskiego poziomu akumulatora pokazuje, że aparat za chwilę wyłączy się na skutek niskiej mocy akumulatora. Jak najszybciej naładuj akumulator.
 Pozostawienie akumulatora o niskim poziomie lub całkowicie rozładowanego w aparacie może doprowadzić do wycieku akumulatora i uszkodzenia danych.

Zasilanie

- Do zasilania aparatu używaj wyłącznie specjalnego akumulatora litowo-jonowego (NP-100). Inne rodzaje akumulatorów nie są obsługiwane.
- Aparat nie posiada osobnej baterii do zegara. Ustawienia daty i czasu aparatu są usuwane po około jednym dniu do momentu odcięcia zasilania od akumulatora. Jeżeli do tego dojdzie, pamiętaj o ponownej konfiguracji tych ustawień po przywróceniu zasilania (strona 140).

Błąd danych

Aparat cyfrowy został wykonany z precyzyjnych podzespołów cyfrowych. Wymienione niżej działania mogą doprowadzić do uszkodzenia danych przechowywanych w pamięci aparatu:

- Wyjmowanie akumulatora lub karty pamięci podczas wykonywania przez aparat pewnych operacji
- Wyjmowanie akumulatora lub karty pamięci, gdy tylna lampka miga na zielono po wyłączeniu aparatu
- · Odłączanie kabla USB, gdy trwa komunikacja
- Używanie akumulatora o niskim poziomie naładowania
- Inne nietypowe działania

Którykolwiek z powyższych warunków może spowodować, że na ekranie monitora pokaże się komunikat błędu (strona 174). Postępuj zgodnie z treścią wyświetlonego komunikatu.

Warunki pracy

- Temperatura pracy: od 0 do 40°C
- Wilgotność podczas pracy: od 10 do 85% (bez kondensacji)
- Nie przechowuj aparatu w następujących miejscach:
 - W miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub o dużej wilgotności lub zakurzeniu.
 - W pobliżu klimatyzatorów i innych miejsc, gdzie panują ekstremalne temperatury lub wilgotność
 - Wewnątrz pojazdów podczas gorącego dnia lub w miejscach występowania mocnych wibracji

Kondensacja

Nagłe zmiany temperatury, np. gdy w chłodny, zimowy dzień wnosimy aparat z dworu do ciepłego pomieszczenia, mogą sprawić, że na wewnętrznych i zewnętrznych elementach aparatu wytworzą się kropelki wody, co może prowadzić do wadliwego działania. Takie zjawisko nazywa się "kondensacja". Aby zapobiec kondensacji, przed zmianą miejsca zapakuj aparat do szczelnej, plastikowej torby. Pozostaw torbę zamkniętą, aby powietrze wewnątrz naturalnie zmieniło temperaturę na taką samą jaka panuje w nowym miejscu. Następnie, wyjmij aparat z torby i otwórz na kilka godzin pokrywę akumulatora.

Obiektyw

- Podczas czyszczenia obiektywu nie należy stosować zbyt dużego nacisku na jego powierzchnię. Takie postępowanie może zarysować powierzchnię obiektywu i spowodować jego wadliwe działanie.
- Czasami, w przypadku niektórych rodzajów obrazów, można zauważyć pewne odkształcenia np. lekkie zagięcie linii, które powinny być proste. Wynika to z właściwości obiektywu i nie świadczy o wadliwym działaniu aparatu.

Dbanie o aparat

- Nigdy nie dotykaj palcami obiektywu lub lampy błyskowej. Odciski palców, kurz oraz wszelkie inne zanieczyszczenia gromadzące się na obiektywie lub lampie błyskowej mogą zakłócić prawidłowe funkcjonowanie aparatu. Aby usunąć pył lub kurz z obiektywu i lampy błyskowej użyj dmuchawy lub innego urządzenia, a następnie delikatnie przetrzyj je miękką, suchą szmatką.
- · Aby wyczyścić aparat, wytrzyj go miękką, suchą szmatką.

Środki ostrożności dotyczące zużytych akumulatorów

- · Zaizoluj dodatnie i ujemne styki za pomocą taśmy, itp.
- Nie zeskrobuj pokrywy akumulatora.
- Nie próbuj rozkładać akumulatora.

Srodki ostrożności dotyczące używania ładowarki

- Nigdy nie podłączaj przewodu zasilającego do gniazdka, w którym napięcie znamionowe różni się od napięcia przewodu zasilającego. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
- Nie narażaj przewodu zasilającego na uszkodzenia lub przerwanie. Nigdy nie kładź na przewodzie zasilającym ciężkich przedmiotów ani nie wystawiaj go na działanie wysokich temperatur. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia przewodu zasilającego, a w rezultacie do pożaru lub porażenia prądem elektryczny.
- Nigdy nie próbuj modyfikować przewodu zasilającego. Przewodu nie wolno silnie wyginać, skręcać lub ciągnąć. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
- Nigdy nie podłączaj ani nie odłączaj przewodu zasilającego, jeżeli masz wilgotne ręce. Takie postępowanie stwarza ryzyko porażenia prądem elektrycznym.
- Nie podłączaj przewodu zasilającego do gniazdka lub przedłużacza współdzielonego z innymi urządzeniami. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
- Gdyby przewód zasilający uległ uszkodzeniu (w takim stopniu, że wewnętrzne przewody wystawałyby na zewnątrz lub były przecięte), bezzwłocznie skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO w celu naprawy. Używanie uszkodzonego przewodu zasilającego powoduje ryzyko pożaru, wadliwego działania i porażenia prądem elektrycznym.
- Podczas ładowania ładowarka nieco się rozgrzewa. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.
- Gdy nie używasz ładowarki, odłącz przewód zasilający z gniazdka.
- Do czyszczenia kabla zasilającego (zwłaszcza wtyczki) nie używaj nigdy detergentu.
- Nigdy nie przykrywaj ładowarki kocem, itp. Powoduje to ryzyko powstania pożaru.

Inne środki ostrożności

Podczas używania aparat nieznacznie się nagrzewa. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.

Prawa autorskie

Z wyjątkiem wykorzystywania do celów osobistych, nieuprawnione korzystanie ze zdjęć lub filmów, do których prawa mają inne strony, bez pozwolenia stosownego właściciela praw autorskich jest zabronione na mocy praw autorskich. W niektórych przypadkach nagrywanie publicznych wystąpień, przedstawień, wystaw, itp., może być całkowicie zakazane, nawet jeżeli przeznaczone jest do celów osobistych. Niezależnie od faktu czy takie pliki zostały zakupione lub otrzymane za darmo, publikowanie ich na stronie internetowej, wymienianie się nimi w sieci, udostępnianie przez Internet lub dostarczanie ich stronom trzecim bez pozwolenia właściciela praw autorskich jest ściśle zabronione na mocy praw chroniących prawa autorskie i międzynarodowych traktatów. Na przykład, udostępnianie i dystrybucja przez Internet obrazów z programów telewizyjnych, koncertów na żywo, wideoklipów, itp., które zostały sfotografowane lub nagrane przez Ciebie, może naruszać prawa innych stron. CASIO COMPUTER CO., LTD nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie wykorzystanie niniejszego produktu, które narusza w jakikolwiek sposób prawa autorskie innych osób lub łamie prawa autorskie.

Poniższe terminy, używane w niniejszym podręczniku, są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi odpowiednich przedsiębiorstw.

Proszę zauważyć że symbol znaku towarowego ™ i zastrzeżonego znaku towarowego ® nie są w tym podręczniku używane.

- Logo SDHC jest znakiem towarowym.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer i Windows Vista i są zastrzeżonymi znakami towarowymi albo znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, logo QuickTime i iPhoto są znakami towarowymi firmy Apple Inc.
- MultiMediaCard jest znakiem towarowym niemieckiej firmy Infineon Technologies AG, na który licencję posiada MultiMediaCard Association (MMCA).
- MMCplus jest znakiem towarowym MultiMediaCard Association.
- Adobe i Reader są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Copyright [©] 2008 ArcSoft, Inc. Wszystkie prawa zastrzeżone. ArcSoft i the ArcSoft logo są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- YouTube, logo YouTube oraz "Broadcast Yourself" są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy YouTube, LLC.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing, LLC.
- EXILIM i YouTube Uploader for CASIO są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Wszystkie pozostałe nazwy firm lub produktów wspomniane w tym miejscu są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi należącymi do odpowiednich przedsiębiorstw.

Wszelkie bezprawne komercyjne kopiowanie, dystrybucja oraz publikowanie załączonego oprogramowania w sieci jest zakazane.

Niniejszy produkt zawiera PrKERNELv4 Real-time OS firmy eSOL Co., Ltd. Copyright[©] 2007 eSOL Co., Ltd. PrKERNELv4 jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy eSOL Co., Ltd. w Japonii.



Funkcjonalność produktu umożliwiająca ładowanie na portal YouTube jest objęta licencją firmy YouTube, LLC. Obecność funkcjonalności umożliwiającej ładowanie na portal YouTube nie oznacza uznania lub rekomendacji produktu przez YouTube, LLC.

Zasilanie

Ładowanie

Jeżeli lampka [CHARGE] nie świeci się...

Nie można naładować akumulatora ponieważ temperatura otoczenia lub temperatura ładowarki jest zbyt wysoka lub zbyt niska. Poczekaj, aż aparat wróci do normalnej temperatury. Gdy aparat powróci do swej normalnej temperatury, przy której ładowanie będzie możliwe, lampka [CHARGE] zapali się na czerwono.

Temperatura pracy : od 5°C do 35°C

Jeśli lampka [CHARGE] nie świeci się na czerwono, nawet w określonym zakresie temperatury pracy, akumulator jest uszkodzony lub nieprawidłowo włożony do ładowarki. Wyjmij akumulator z ładowarki i sprawdź czy jego styki nie są zabrudzone. Jeżeli styki są zabrudzone, wytrzyj je do czysta suchą szmatką. Jeżeli masz problemy z ładowaniem, sprawdź również czy przewód zasilający nie jest odłączony od gniazdka elektrycznego lub ładowarki.

Jeżeli po wykonaniu powyższych kroków problem będzie nadal występował, może to oznaczać, że akumulator jest uszkodzony. Skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

Aby wymienić akumulator

1. Otwórz pokrywę akumulatora i wyjmij akumulator.

Przesuń blokadę w kierunku wskazywanym na ilustracji przez strzałkę. Gdy akumulator wysunie się, wyciągnij go do końca z aparatu.

2. Włóż nowy akumulator.

Środki ostrożności dotyczące akumulatora

Środki ostrożności podczas użytkowania

- Używanie akumulatora w otoczeniu o niskiej temperaturze skraca jego czas pracy w porównaniu do używania w normalnych temperaturach. Jest to właściwość akumulatora a nie aparatu.
- Jeśli po pełnym naładowaniu akumulatora nie można przeprowadzić wielu operacji oznacza to, że akumulator prawdopodobnie zużył się i należy wymienić go na nowy. Wymień akumulator na nowy.

Środki ostrożności podczas przechowywania

- Przechowywanie przez dłuższy czas naładowanego akumulatora powoduje pogorszenie jego jakości. Jeżeli nie planujesz korzystania z akumulatora przez dłuższy czas, należy go do końca wyładować.
- Zawsze wyjmuj akumulator z aparatu jeżeli go nie używasz. Akumulator pozostawiony w aparacie może całkowicie się rozładować, przez co czas jego ładowania, gdy będziesz chciał użyć aparatu, zostanie wydłużony.
- Akumulator należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu (20°C lub mniej).



Używanie aparatu w innym kraju

Środki ostrożności podczas użytkowania

- Załączona ładowarka została zaprojektowano z myślą o źródle zasilania prądu zmiennego w zakresie od 100V do 240V, 50/60Hz. Należy jednak pamiętać, że kształt wtyczki przewodu zasilającego może być różny w zależności od kraju lub obszaru geograficznego. Przed zabraniem aparatu i ładowarki w podróż, należy dowiedzieć się w biurze podróży na temat wymogów dotyczących sieci elektroenergetycznych w miejscu docelowym.
- Nie podłączaj ładowarki do źródła zasilania posługując się przetwornikiem napięciowym lub podobnym urządzeniem. Takie postępowanie może doprowadzić do wadliwego działania.

Dodatkowe akumulatory

 Zaleca się zabranie ze sobą w podróż dodatkowych, naładowanych do pełna akumulatorów (NP-100), aby uniknąć sytuacji, w której nie będzie możliwe robienie zdjęć na skutek wyładowania akumulatora.

Korzystanie z domowego zasilania

Należy zakupić opcjonalny zasilacz AC (AD-C100), aby móc zasilać aparat wykorzystując domową sieć elektryczną.

- 1. Podłącz przewód zasilający do zasilacza AC.
- Otwórz pokrywę złącza aparatu i podłącz zasilacz AC do złącza oznaczonego jako [令 € 令].
- 3. Włóż wtyczkę przewodu zasilającego do gniazdka elektrycznego.



Korzystanie z zasilania w innych krajach

- Zasilacz AC zaprojektowano z myślą o źródle zasilania prądu zmiennego w zakresie od 100V do 240V, 50/60Hz. Należy jednak pamiętać, że kształt wtyczki przewodu zasilającego może być różny w zależności od kraju lub obszaru geograficznego. Przed zabraniem aparatu i zasilacza AC w podróż, należy dowiedzieć się w biurze podróży na temat wymogów dotyczących sieci elektroenergetycznych w miejscu docelowym.
- Nie podłączaj zasilacza AC i do źródła zasilania posługując się przetwornikiem napięciowym lub podobnym urządzeniem. Takie postępowanie może doprowadzić do wadliwego działania.

Środki ostrożności przy używaniu zasilacza AC

- Podłączenie zasilacza AC do aparatu nie powoduje ładowania akumulatora.
- Przed podłączeniem lub rozłączeniem zasilacza AC upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Jeżeli podłączasz zasilacz AC do aparatu podczas ładowania akumulatora, to nie wolno nigdy podłączać ani odłączać zasilacza AC, gdy aparat jest włączony.
- Przy dłuższym używaniu zasilacz AC nagrzewa się. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.
- Jeżeli zasilacz AC nie jest używany, należy go zawsze odłączać z gniazdka.
- Gdy zasilacz AC jest podłączony do aparatu w trakcie ładowania akumulatora, priorytet ma zasilacz AC.
- Użycie zasilacza AC do zasilania aparatu jest zalecane podczas połączenia z komputerem.
- Nigdy nie przykrywaj zasilacza AC kocem, itp. Powoduje to ryzyko powstania pożaru.

Używanie karty pamięci

Więcej informacji na temat obsługiwanych kart pamięci i sposobu wkładania karty pamięci znajduje się na stronie 16.

Aby wymienić kartę pamięci

Naciśnij kartę pamięci, a następnie ją zwolnij. Karta pamięci wysunie się nieznacznie ze swojego gniazda. Wyjmij kartę do końca, a następnie włóż nową.

 Nigdy nie wyjmuj karty pamięci z aparatu, gdy tylna lampka miga na zielono. Takie postępowanie może uniemożliwić operacje zapisywania pliku a nawet uszkodzić kartę.



Używanie karty pamięci

 Karty pamięci SD i SDHC posiadają możliwość ochrony przed zapisem. Użyj przełącznika, jeżeli chcesz zabezpieczyć się przed przypadkowym skasowaniem danych. Należy jednak pamiętać, że ochronę karty SD przed zapisem należy wyłączyć, gdy chcesz zapisywać dane na karcie pamięci, sformatować ją lub usunąć jakiekolwiek obrazy, które się na niej znajdują.



- Jeśli karta przestanie pracować normalnie podczas odtwarzania obrazu, można przywrócić ją do prawidłowego działania poprzez ponowne sformatowanie (strona 145). Zalecamy jednak posiadanie większej ilości kart pamięci zwłaszcza, gdy używamy aparatu z dala od domu czy pracy.
- Wielokrotne zapisywanie i usuwanie danych z karty pamięci powoduje, że jej zdolność przechowywania danych zmniejsza się. Z tego powodu warto co pewien czas ponownie formatować kartę pamięci.
- Ładunki elektrostatyczne, zakłócenia elektryczne i inne podobne zjawiska mogą spowodować uszkodzenie lub utratę danych. Dlatego należy zawsze zapisywać ważniejsze dane na innych nośnikach (CD-R, CD-RW, dysk twardy, itp.).

Pozbywanie się lub przeniesienie prawa własności do karty pamięci i aparatu

Funkcje formatowania i usuwania w rzeczywistości nie usuwają plików z karty pamięci. Oryginalne dane pozostają na karcie. Odpowiedzialność za dane na karcie pamięci spoczywa na użytkowniku. Zaleca się zastosowanie poniższych procedur przy pozbywaniu się karty pamięci lub aparatu lub przy przenoszeniu prawa własności na rzecz strony trzeciej.

- Pozbywając się karty pamięci, zniszcz fizycznie kartę pamięci lub użyj dostępnego komercyjnie oprogramowania do usuwania danych, aby usunąć dane z karty pamięci.
- Przenosząc prawo własności do karty pamięci na rzecz strony trzeciej, użyj komercyjnie dostępnego oprogramowania do usuwania danych, aby usunąć z niej całkowicie wszystkie dane.
- Użyj funkcji formatowania (strona 145), aby całkowicie usunąć dane z wbudowanej pamięci zanim pozbędziesz się lub przeniesiesz prawo własności do aparatu.

Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania

Wymagania systemowe różnią się w zależności od aplikacji. Sprawdź wymagania dla aplikacji, którą chcesz użyć. Pamiętaj, że wartości tutaj podane to wymagania minimalne, aby dana aplikacja mogła zostać uruchomiona. Rzeczywiste wymagania są większe w zależności od liczby i rozmiarów obrazów.

Windows

YouTube Uploader for CASIO

- · Wystarczająca pamięć do działania systemu operacyjnego
- · Konfiguracja komputera, która umożliwia odtwarzanie filmów na portalu YouTube
- · Konfiguracja komputera, która umożliwia ładowanie filmów na portal YouTube

Adobe Reader 8	
CPU	: Procesor klasy Pentium III
Pamięć	: Co najmniej 128MB
Miejsce na twardym dysk	u : Co najmniej 180MB
Inne	: Zainstalowany Internet Explorer 6.0 lub nowszy
ArcSoft TotalMedia Extr	eme for CASIO
System operacyjny	: Windows Vista, XP (SP2)
ArcSoft TotalMedia The	atre for CASIO
System operacyjny	: Windows Vista, XP (SP2)
CPU	: Intel Pentium EE 3,2 GHz, Intel Core Duo, seria AMD Athlon 64 FX, seria AMD Athlon 64 X2
Miejsce na twardym dysk	u : Równowartość 120MB wolnego miejsca na dysku twardym
Pamięć	: 512MB RAM (zalecane 1GB)
Karta graficzna	: NVIDIA Geforce: wersja 7 lub wyższa lub ATI: seria X1000 lub wyższa
Pamięć karty graficznej	: 256MB lub więcej
ArcSoft TotalMedia Stud	dio for CASIO
System operacyjny	: Windows Vista, XP (SP2)
CPU	· Pentium III 800 MHz lub szybszy (zalecany PIV 1.6 GHz

CPU	2 Pentium III 800 MHz lub szybszy (zalecany PIV	/ 1,6 G
	lub szybszy)	
Miejsce na twardym d	lysku : 1GB wolnego miejsca na dysku twardym	
	(zalecane 4 GB lub więcej)	

Pamięć : 512MB RAM (zalecane 1GB)

Szczegółowe informacje na temat minimalnych wymagań systemowych dla każdej aplikacji znajdują się w plikach "Przeczytaj" na płycie CD-ROM z oprogramowaniem do aparatu cyfrowego CASIO dostarczonej wraz z aparatem.

Informacje ogólne

Liczby w nawiasach pokazują strony, na których zamieszczone są szczegółowe wyjaśnienia.

Aparat

Przód





- Dźwignia zoom (strony 18, 40, 101)
- Spust migawki (strona 18)
- ③[ON/OFF] (Zasilanie) (strona 24)
- Pokrętło trybu (strony 18, 25)
- SPrzednia lampka (strony 79, 80)
- Pokrętło ZS (strony 18, 46)
- Głośnik
- Stopka zewnętrznej lampy błyskowej (strona 93)
- Lampa błyskowa (Dioda LED/Błysk) (strony 31, 39)
- (otrony o 1, co) Pokrywa złącza (strona 159)
- Złącze zasilacza AC [DC IN 9V] (strona 159)
- [HDMI OUT] Wyjście HDMI (Mini) (strona 104)

- Port [USB/AV] (strony 102, 117, 124, 130)
- [MIC] Gniazdo zewnętrznego mikrofonu (strona 63)
- (b) Przycisk [AE-L/AF-L] (strona 45)
- Przycisk korekcji światła kontrowego (strona 45)
- Przycisk [FOCUS] (strona 43)
- Pokrętło funkcyjne (strona 85)
- Obiektyw
- Mikrofony (strona 63)Ekran monitora
- (strony 146, 165)
- Wizjer (strony 18, 137)
- Kółko na pasek
 - (strona 11)
- Pokrętło dioptrii (strona 18)
- Tylna lampka (strony 18, 24, 32)

- Przycisk [] (PLAY)
- (strony 21, 24)
- Przycisk [D] (REC) (strony 18, 24)
- Przycisk [•] (Film) (strona 62)
- Przełącznik trybu filmowego (strony 62, 64)
- Pokrywa gniazda karty pamięci (strona 16)
- Gniazdo karty pamięci (strony 16, 160)
- Przycisk [MENÚ] (strona 77)
- Okrętło regulacji (strona 77)
- OPrzycisk sterujący ([▲] [▼] [◀] [▶]) (strona 28)
- (Section 20) (Section 20) (Strona 28)
- ③Przycisk [DISP] (strona 146)
- ③ Przycisk [EVF/LCD] (strona 146)

163

Przycisk



Otwór na statyw

- Użyj tego otworu do zamocowania statywu.
- Pokrywa akumulatora (strony 13, 158)
- Blokada (strona 13)
- (I) Komora akumulatora (strony 13, 158)





[⊕ ⊝] Złącza
 2 Lampka [CHARGE]
 3 Gniazdo AC

Zawartość ekranu monitora

Na ekranie monitora pojawiają się różne wskaźniki, ikony i wartości, które informują o statusie aparatu.

 Przykładowe ekrany pokazane w tym rozdziale mają na celu pokazanie miejsca wszystkich wskaźników i symboli, które mogą pojawić się na ekranie monitora w różnych trybach. Nie przedstawiają one ekranów, które rzeczywiście pokazują się na wyświetlaczu.

Nagrywanie zdjęcia



- Blokada AE/AF (strona 45)
- Tryb ostrości (strona 43)
- Tryb zdjęć seryjnych (strona 46)
- Tryb samowyzwalacza (strona 79)
- Tryb nagrywania (strona 25)
- Wskaźnik pogorszenia jakości obrazu (strona 41)
- Korekcja światła kontrowego (strona 45)
- Wskaźnik zapisu danych obrazu RAW (strona 30)
- Liczba możliwych do nagrania ZS (strony 50, 72) Pozostała liczba zdjęć jakie można zapisać w pamięci (strony 50, 72)
- Pozostała długość filmu jaką można zapisać w pamięci (strona 62)
- Rozmiar zdjęcia/Jakość (strony 29, 87)
- Tryb lampy błyskowej (strona 31)

- Czułość ISO (strona 34)
- Ustawienia balansu bieli (strona 34)
- (b) Kompensacja ekspozycji (strona 36)
- 16 Tryb pomiaru światła (strona 37)
- Obszar AF (strona 37)
- Lampka nagrywania (tryb Jednego zdjęcia) (strona 39) Szybkość zdjęć seryjnych (ZS) (ZS szybkie, Pre-nagrywanie, tryb ZS lampa) (strony 48, 50, 52) Tryb bracketingu (Tryb bracketingu) (strona 54) Szybkość podglądu (Tryb wolnego podglądu) (strona 53)
- Data/czas (strona 39) Czas pre-nagrywania (Tryb prenagrywania) (strona 50) Zdjęcia seryjne (ZS) z lampą błyskową (Tryb ZS - lampa) (strona 49)
- Szybkość migawki (strona 26)
- Wartość przysłony (strona 25)
- Czułość ISO (strona 34)
- 3 Jakość filmu (strony 64, 87)
- Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 14)
- Bistogram (strona 147)
- Ogniskowa obiektywu (Przeliczona na format filmu 35mm.) (strona 41)
- Stabilizator (strona 81)
- Wykrywanie twarzy (strona 82)

UWAGA

 Jeżeli przysłona, szybkość migawki, czułość ISO lub automatyczna ekspozycja nie są prawidłowe, po wciśnięciu spustu migawki do połowy dane ustawienie zmieni kolor na pomarańczowy.

Nagrywanie filmu



Podgląd zdjęcia



- Typ pliku
- Wskaźnik ochrony (strona 112)
- Rozmiar zdjęcia (strona 29)
- Azwa folderu/Nazwa pliku (strona 134)
- Jakość zdjęcia (strona 87)
- Czułość ISO (strona 34)

- Tryb nagrywania (strona 62)
- Pozostała długość filmu jaką można zapisać w pamięci (strona 178)
- Czas nagrywania filmu (strona 62)
- Pokazuje, że trwa nagrywanie filmu (strona 62)
- Pozostała ilość zdjęć jakie można zapisać w pamięci podczas nagrywania filmu (strona 66)
- Wartość przysłony (strona 25)
- Szybkość migawki (strona 26)
- Oata/czas (strona 141)
- Kompensacja ekspozycji (strona 36)
- Korekcja światła kontrowego (strona 45) Korekcja zakresu dynamicznego (strona 88)
- Tryb pomiaru światła (strona 37)
- BUstawienia balansu bieli (strona 34)
- Tryb lampy błyskowej (strona 31)
- (B Tryb zdjęć seryjnych (strona 46)
- Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 14)
- Histogram (strona 147)
- Tryb nagrywania
- Ogniskowa obiektywu (Przeliczona na format filmu 35mm.) (strona 41)

Odtwarzanie filmu



- Typ pliku
- Wskaźnik ochrony (strona 112)
- ③ Nazwa folderu/Nazwa pliku (strona 134)
- Czas nagrywania filmu (strona 96)
- Tryb filmowania/Jakość/Szybkość (strony 64, 87, 88)
- (a) Data/czas (strona 141)
- Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 14)
- * Nie jest wyświetlany podczas nagrywanie filmów o wysokiej szybkości, gdy w trybie REC wybrano opcję (Auto).

Przeglądanie obrazów ZS



- Numer bieżącego obrazu/liczba obrazów w grupie (strona 97)
- Ikona grupy ZS (strona 97)
- Przewodnik odtwarzania (strona 97)
- A Szybkość ZS (strona 97)

Przywracanie ustawień domyślnych

Tabele w tym rozdziale pokazują początkowe ustawienia domyślne skonfigurowane dla poszczególnych elementów menu (wyświetlane po naciśnięciu [MENU]) po wyzerowaniu ustawień aparatu (strona 145). Elementy menu zależą od tego czy aparat znajduje się w trybie REC czy w trybie PLAY.

 Myślnik (–) pokazuje element, którego ustawienia nie są resetowane lub element, dla którego nie ma ustawień po resetowaniu.

Tryb REC

Zakładka "REC"

Samowyzwalacz	Wył.	Zapisz ZS	Zawsze pytaj
Światło	Wł.	Cyfrowy zoom	Wył.
wspomagające AF		Szybka migawka	Wył.
Stabilizator	Stabilizator aparatu	Podgląd	Wł.
Wykrywanie		Siatka	Wył.
twarzy	Wył.		Błysk: Wł.
Stały AF	Wył.		Samowyzwalacz: Wył.
Blokada AE/AF	Blokada AE	Pamięć	Siła błysku: Wył. Cyfrowy zoom: Wł. Pozycja MF: Wył. Pozycja zoom: Wył
AE BKT	3		
WB BKT	3		
Focus BKT	3		
Konfiguracja pokrętła	Wył.		

Zakładka "Jakość"

Jakość (Zdjęcia)	Normalna
HD 🔄 Jakość (Filmy)	FHD
HS 🔄 Szybkość	300 fps
Zakres dynamiczny	Wył.
Siła błysku	0

Błysk doświetlający	Auto
Filtr barw	Wył.
Ostrość	0
Nasycenie	0
Kontrast	0

Zakładka "Nastawa"

Ekran	Auto 2
Jasność wizjera	0
Dźwięki	-
Numer pliku	Kontynuuj
Czas światowy	Lokalny
Datownik	Wył.
Regulacja	-
Format daty	-
Language	-
Czuwanie	1 min

Automatyczne wyłączanie	5 min
REC/PLAY	Zasilanie wł.
Priorytet LCD	Wył.
USB	Mass Storage
Wyjście wideo	NTSC 4:3
Wyjście HDMI	Auto
Format	-
Wyzerowanie	-

Tryb PLAY

Zakładka "PLAY"

Pokaz slajdów	-	Obrót	-
MOTION PRINT	9 klatek	Zmiana rozmiaru	3M (2048×1536)
Edycja filmu	-	Kadrowanie	-
Balans bieli	-	Kopiowanie	-
Jasność	-	Podziel grupę	-
Drukowanie DPOF	-	Wyświetl układ	Szeroki
Ochrona	-	Wybierz klatkę	-

Zakładka "Nastawa"

• Zawartość zakładki "Nastawa" jest taka sama w trybie REC i w trybie PLAY.

Rozwiązywanie problemów

	Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania	
Za	asilanie		
	Zasilanie nie włącza się.	 Akumulator może być nieprawidłowo włożony (strona 13). Akumulator może być wyładowany. Naładuj akumulator (strona 11). Jeżeli akumulator rozładuje się wkrótce po naładowaniu oznacza to, że akumulator zużył się i należy go wymienić na nowy. Kup dostępny oddzielnie akumulator litowo-jonowy CASIO NP-100. 	
	Aparat nagle przestaje być zasilany.	 Mogło uruchomić się automatyczne wyłączanie (strona 142). Włącz ponownie zasilanie. Akumulator może być wyładowany. Naładuj akumulator (strona 11). Mogła zostać uaktywniona funkcja ochrony aparatu ponieważ temperatura aparatu wzrosła zbyt wysoko. Wyłącz aparat i poczekaj przed ponownym użyciem aż dostatecznie się ochłodzi. 	
	Zasilanie nie wyłącza się. Po naciśnięciu przycisku nic się nie dzieje.	Wyjmij akumulator z aparatu i włóż go ponownie.	
Na	grywanie obrazu		
	Po naciśnięciu spustu migawki obraz nie jest nagrywany.	 Jeżeli aparat znajduje się w trybie PLAY, naciśnij [] (REC), aby wejść do trybu REC. Jeżeli ładuje się lampa błyskowa, poczekaj aż operacja ładowania dobiegnie do końca. Jeżeli pojawia się komunikat "Pamięć jest pełna", przenieś obrazy do komputera, usuń obrazy, których już nie potrzebujesz lub użyj innej karty pamięci. 	
	Autofokus nie ustawia poprawnie ostrości.	 1) Jeżeli obiektyw jest zabrudzony, należy go wyczyścić. 2) Podczas komponowania obrazu, obiekt może nie znajdować się w środku ramki ostrości. 3) Obiekt, który fotografujesz może być niekompatybilny z autofokusem (strona 23). Użyj ręcznego ustawiania ostrości (strona 43). 4) Podczas fotografowania możesz ruszać aparatem. Spróbuj skorzystać ze stabilizatora lub użyj statywu. 5) Możesz dociskać spust migawki do końca nie czekając na automatyczne nastawienie ostrości. Naciśnij spust migawki do połowy i daj czas autofokusowi, by ustawił ostrość. 	
	Obiekt na zapisywanym obrazie jest nieostry.	Ustawianie ostrości może działać niepoprawnie. Podczas komponowania obrazu upewnij się, że obiekt znajduje się wewnątrz ramki ostrości.	

	Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
	Błysk nie jest wyzwalany.	 Jeżeli wybrano jako tryb lampy błyskowej ((Lampa wył.), zmień na inny tryb (strona 31). Jeżeli akumulator jest wyładowany, należy go naładować (strona 11). Jeżeli wybrano scenę BEST SHOT, która używa ((Lampa wył.), zmień na inny tryb lampy błyskowej (strona 31) lub wybierz inną scenę BEST SHOT (strona 67).
	Aparat wyłącza się podczas odliczania samowyzwalacza.	Akumulator może być wyładowany. Naładuj akumulator (strona 11).
-	Obraz na ekranie monitora jest nieostry.	 Może używasz trybu Ręczne ustawianie ostrości i nie nastawiłeś ostrości na wybrany obiekt. Ustaw ostrość (strona 43). Może używasz trybu makro ☑ (Tryb makro) do fotografowania krajobrazu lub portretu. Do fotografowania krajobrazu lub portretu użyj trybu Autofokus (strona 43). Może próbujesz używać trybu Autofokus lub Nieskończoność ☑ (Tryb nieskończoności) podczas fotografowania zbliżeń. Fotografując w zbliżeniu używaj ☑ (Tryb makro) (strona 43).
	Na obrazach pojawia się szum cyfrowy.	 Być może czułość została automatycznie zwiększona przy fotografowaniu ciemnego obiektu, co zwiększa prawdopodobieństwo wystąpienia szumu. Użyj światła lub innych środków, aby oświetlić obiekt. Może próbujesz fotografować w ciemnym miejscu wybrawszy (Lampa wył.), co zwiększa prawdopodobieństwo wystąpienia szumu cyfrowego oraz sprawia, że obraz wydaje się być chropowaty. W takim przypadku, włącz lampę błyskową (strona 31) lub oświetl fotografowany obiekt. Błysk doświetlający lub zakres dynamiczny są włączone przy robieniu zdjęć, co może zwiększać szum cyfrowy. Użyj światła lub innych środków, aby oświetlić obiekt.
-	Zarejestrowany obraz nie został zapisany.	 Zasilanie aparatu mogło zostać wyłączone zanim operacja zapisywania dobiegła końca i w rezultacie obraz nie został zapisany. Gdy wskaźnik akumulatora pokazuje , naładuj jak najszybciej akumulator (strona 11). Mogłeś usunąć kartę pamięci z aparatu zanim operacja zapisywania dobiegła końca i w rezultacie obraz nie został zapisany. Nie wyjmuj karty pamięci przed zakończeniem operacji zapisywania.
	Mimo, że światło jest jasne, twarze ludzi na obrazie są niedoświetlone.	Do obiektu nie dochodzi wystarczająca ilość światła. Zmień ustawienie lampy błyskowej na 12 (Lampa wł.) czyli synchronizacja błysku przy świetle dziennym (strona 31) lub przesuń skok EV w stronę ze znakiem + (strona 36).
	Obiekty są zbyt ciemne podczas fotografowania nad brzegiem morza lub na terenach narciarskich.	Promienie słoneczne odbite od wody, piasku lub śniegu mogą powodować niedoświetlenie obrazów. Zmień ustawienie lampy błyskowej na 🛃 (Lampa wł.) czyli synchronizacja błysku przy świetle dziennym (strona 31) lub przesuń skok EV w stronę ze znakiem + (strona 36).

	Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
	Cyfrowy zoom (włączając zoom HD) nie działa. Pasek przewijania zoom pokazuje przybliżenie wyłącznie do współczynnika zoom 12.	Ustawienia cyfrowego zoomu mogą być wyłączone. Włącz cyfrowy zoom (strona 84).
	Podczas nagrywania filmu obraz jest nieostry.	 Ustawienie ostrości może być niemożliwe ponieważ obiekt znajduje się poza zakresem ostrości. Nagrywaj w dozwolonym zakresie. Obiektyw może być brudny. Wyczyść obiektyw (strona 154).
Od	twarzanie	
	Kolor odtwarzanego obrazu jest różny od koloru obrazu, który pojawia się na ekranie monitora podczas nagrywania.	Światło słoneczne lub światło z innego źródła może podczas nagrywania padać bezpośrednio na obiektyw. Ustaw aparat w taki sposób, aby światło słoneczne nie padało bezpośrednio na obiektyw.
	Obrazy nie są wyświetlane.	Aparat nie wyświetla obrazów niezgodnych z DCF zapisanych na karcie pamięci za pomocą innego aparatu cyfrowego.
	Obrazy nie mogą być edytowane (zmiana rozmiaru, kadrowanie, obrót).	Pamiętaj, że nie można edytować następujących rodzajów zdjęć: • Zdjęć stworzonych przy wykorzystaniu MOTION PRINT • Zdjęcia z grupy ZS • Filmy • Zdjęć zrobionych innym aparatem

	Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Inne		
	Wyświetla się nieprawidłowa data i godzina.	Ustawienie daty i godziny jest wyłączone. Ustaw prawidłową datę i godzinę (strona 140).
	Komunikaty na wyświetlaczu są w nieodpowiednim języku.	Wybrano nieodpowiedni język wyświetlacza. Zmień ustawienie języka wyświetlacza (strona 141).
	Nie można przenosić obrazów za pomocą połączenia USB.	 Kabel USB może być nieprawidłowo podłączony. Sprawdź wszystkie podłączenia. Wybrano niewłaściwy protokół komunikacji USB. Wybierz prawidłowy protokół komunikacji USB zgodnie z typem urządzenia, do którego chcesz się podłączyć (strony 124, 130). Jeżeli aparat nie jest włączony, to go włącz.
	Ekran ustawień języka pojawi się, gdy aparat zostanie włączony.	 Nie skonfigurowałeś początkowych ustawień po zakupie aparatu albo aparat przebywał długo z rozładowanym akumulatorem. Sprawdź konfigurację aparatu (strony 15, 141). Może występować problem z danymi pamięci w aparacie. W takim przypadku wykonaj operację wyzerowania, aby zainicjować konfigurację aparatu (strona 145). Następnie skonfiguruj wszystkie ustawienia. Jeżeli po włączeniu aparatu nie pojawi się ekran wyboru języka oznacza to, że zarządzanie danymi w pamięci aparatu zostało przywrócone. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.

Komunikaty na wyświetlaczu

ALERT	Mogła zostać uaktywniona funkcja ochrony aparatu ponieważ temperatura aparatu wzrosła zbyt wysoko. Wyłącz aparat i poczekaj przed ponownym użyciem aż dostatecznie się ochłodzi.		
Niski poziom baterii.	Pojemność elektryczna akumulatora jest niska.		
Aparat nie jest w stanie gotowości. Skadruj ponownie.	Operacja Zdjęcia seryjne po wyjściu z ramki lub Zdjęcia seryjne po wejściu do ramki nie mogła być z jakiegoś powodu wykonana i aparat nie może przejść w stan gotowości. Wykonaj ponownie operację kadrowanie (strona 72).		
Nie można odnaleźć pliku.	Nie można znaleźć obrazu, który określiłeś w ustawieniach pokazu slajdów "Obrazy". Zmień ustawienie "Obrazy" (strona 106) i spróbuj ponownie.		
Nie można zarejestrować więcej plików.	Próbujesz zapisać scenę wzorcową BEST SHOT użytkownika w folderze "SCENE", który zawiera już 999 scen własnych użytkownika.		
BŁĄD karty	Karta pamięci nie działa prawidłowo. Wyłącz aparat, wyjmij kartę pamięci, a następnie włóż ją ponownie do aparatu. Jeżeli ten komunikat pojawi się ponownie po włączeniu aparatu, sformatuj kartę pamięci (strona 145). WAŻNE!		
	 Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich plików. Przed formatowaniem spróbuj dokonać transferu odzyskiwalnych plików na komputer lub inne urządzenie. 		
Sprawdź połączenia!	Próbujesz podłączyć aparat do drukarki w momencie, gdy ustawienia USB aparatu nie są kompatybilne z systemem USB drukarki (strona 117).		
Nie można zapisać pliku - niski poziom baterii.	Poziom akumulatora jest niski a zatem obraz nie może być zapisany.		
Chłodzenie lampy błyskowej	Lampa błyskowa jest przez krótki czas nieaktywna, aby chronić zespół lampy po kolejnych operacjach podczas zdjęć seryjnych. Gdy komunikat zniknie, będzie można ponownie używać lampy błyskowej.		

Nie można stworzyć folderu.	Próbujesz zapisać plik w momencie, gdy zapisano już 9999 plików w 999 folderze. Jeżeli chcesz dalej zapisywać, usuń niepotrzebne pliki (strona 22).			
Chłodzenie diody LED	Lampa błyskowa jest przez krótki czas nieaktywna, aby chronić zespół lampy po kolejnych operacjach podczas zdjęć seryjnych. Gdy komunikat zniknie, będzie można ponownie używać lampy błyskowej.			
BŁĄD OBIEKTYWU	Komunikat ten pojawia się a aparat wyłącza się, gdy obiektyw wykonuje jakąś nieoczekiwaną operację. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się z autoryzowanym serwisem CASIO lub swoim sprzedawcą.			
BŁĄD OBIEKTYWU 2	Stabilizator aparatu może działać wadliwie. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się ze sprzedawcą lub serwisem CASIO.			
Włóż papier!	Podczas drukowania zabrakło w drukarce papieru.			
Pamięć jest pełna	Pamięć jest wypełniona nagranymi obrazami i/lub plikami zapisanymi podczas operacji edycyjnych. Fotografując przy użyciu funkcji Pre-nagrywanie, taki komunikat oznacza, że w pamięci jest zbyt mało miejsca do zapisania wszystkich pre-nagranych obrazów. Usuń pliki, których już nie potrzebujesz (strona 22).			
Błąd drukowania	Podczas drukowania wystąpił błąd. • Drukarka jest wyłączona. • Drukarka wygenerowała błąd, itp.			
Błąd zapisu	Podczas zapisywania do pamięci danych obrazu nie można było z jakiś powodów wykonać kompresji obrazu. Wykonaj ponownie zdjęcie.			
SYSTEM ERROR	System aparatu jest uszkodzony. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.			
Karta zablokowana.	Przełącznik LOCK karty pamięci SD lub SDHC włożonej do aparatu jest w pozycji zablokowanej. Nie można zapisywać lub usuwać obrazów z karty pamięci, która jest zablokowana.			
Brak plików.	We wbudowanej pamięci lub na karcie pamięci nie ma plików.			
Brak obrazów do drukowania. Ustaw DPOF.	Nie wybrano obrazów do drukowania. Skonfiguruj wymagane ustawienia DPOF (strona 119).			
Brak obrazu do zarejestrowania.	Ustawienia, które próbujesz zapisać dotyczą obrazu, który nie może zostać zapisany jako scena własna BEST SHOT.			

Karta nie jest sformatowana.	Karta pamięci załadowana do aparatu nie jest sformatowana. Sformatuj kartę pamięci (strona 145).	
Nie można odtworzyć pliku.	Plik, który chcesz otworzyć jest uszkodzony lub jest to plik takiego typu, który nie może być wyświetlany przez ten aparat.	
Nie można użyć tej funkcji.	 Próbujesz skopiować obrazy z wbudowanej pamięci na kartę pamięci w momencie, gdy do aparatu nie włożono karty pamięci (strona 114). Usiłowano podzielić grupę ZS podczas wyświetlania pliku, który nie należy do danej grupy ZS (strona 99). 	

Zdjęcie

Rozmiar obrazu (piksele)	Jakość obrazu	Przybliżony rozmiar pliku zdjęciowego	Pojemność wbudowanej pamięci (31,9MB)	Pojemność karty pamięci SD (1GB)
RAW+	Najwyższa	13,34 MB	2 zdjęcia	72 zdjęcia
(6M: 2816×2112)*1	Normalna	11,75 MB	2 zdjęcia	82 zdjęcia
	Ekonomiczna	11,16 MB	2 zdjęcia	86 zdjęć
6M	Najwyższa	3,48 MB	9 zdjęć	277 zdjęć
(2816×2112)	Normalna	1,89 MB	17 zdjęć	511 zdjęć
	Ekonomiczna	1,3 MB	25 zdjęć	743 zdjęcia
3:2	Najwyższa	3,02 MB	10 zdjęć	320 zdjęć
(2816×1872)	Normalna	1,66 MB	19 zdjęć	582 zdjęcia
	Ekonomiczna	1,14 MB	28 zdjęć	848 zdjęć
16:9	Najwyższa	2,78 MB	11 zdjęć	347 zdjęć
(2816×1584)	Normalna	1,54 MB	21 zdjęć	628 zdjęć
	Ekonomiczna	1,02 MB	31 zdjęć	948 zdjęć
4M	Najwyższa	2,5 MB	13 zdjęć	386 zdjęć
(2304×1728)	Normalna	1,4 MB	23 zdjęcia	690 zdjęć
	Ekonomiczna	900 KB	36 zdjęć	1074 zdjęcia
3M	Najwyższa	2,0 MB	16 zdjęć	483 zdjęć
(2048×1536)	Normalna	1,15 MB	28 zdjęć	841 zdjęć
	Ekonomiczna	720 KB	45 zdjęć	1343 zdjęcia
2M	Najwyższa	1,26 MB	25 zdjęć	767 zdjęć
(1600×1200)	Normalna	790 KB	41 zdjęć	1224 zdjęcia
	Ekonomiczna	470 KB	69 zdjęć	2057 zdjęć
VGA	Najwyższa	330 KB	98 zdjęć	2930 zdjęć
(640×480)	Normalna	190 KB	171 zdjęć	5090 zdjęć
	Ekonomiczna	140 KB	232 zdjęcia	6908 zdjęć

Filmy

Tryb filmowania	Jakość obrazu (w pikselach)/ (Audio)	Maksymalny rozmiar pliku	Pojemność wbudowanej pamięci (31,9MB)	Pojemność karty pamięci SD (1GB)
НП	FHD 1920×1080 (Stereo)		18 sekund	9 minut 11 sekund
	HD 1280×720 (Stereo)		31 sekund	15 minut 48 sekund
	1200 fps 336×96 (brak dźwięku)	Maksymalny rozmiar filmu: 4GB	14 sekund	7 minut 18 sekund
НС	600 fps 432×192 (brak dźwięku)		14 sekund	7 minut 19 sekund
115	300 fps 512×384 (brak dźwięku)		14 sekund	7 minut 19 sekund
	30-300 fps 512×384 (brak dźwięku)		2 minuty 27 sekund*2	1 godzina 13 minut 16 sekund*2
STD	Ustalony 640×480 (Stereo)		1 minuta 30 sekund	44 minuty 39 sekund

Tryb filmowania	Jakość obrazu (w pikselach)/ (Audio)	Maksymalny rozmiar pliku	Pojemność wbudowanej pamięci (31,9MB)	Karta pamięci SD (Maksymalny czas nagrywania na jedno nagranie)
	YouTube (HS600) 432×192 (brak dźwięku)	Maksymalny rozmiar filmu: 100MB (lub 10 minut)	14 sekund	30 sekund
YouTube Tryb	YouTube (HS300) 512⊠384 (brak dźwięku)		14 sekund	45 sekund
	YouTube (HS30-300) 512⊠384 (brak dźwięku)		2 minuty 27 sekund*2	7 minut 41 sekund* ²
	YouTube (STD) 640×480 (Stereo)		1 minuta 30 sekund	4 minuty 41 sekund

 Liczba obrazów jest przybliżona i jest podana wyłącznie w celach orientacyjnych. Rzeczywista liczba zdjęć, które można zarejestrować może być mniejsza niż wskazywana na ekranie monitora.

- Rozmiary plików zdjęciowych są przybliżone i są podane wyłącznie w celach orientacyjnych. Rzeczywiste rozmiary plików zdjęciowych mogą się różnić w zależności od fotografowanego obiektu.
- Powyższe wartości podano w oparciu o kartę pamięci PRO HIGH SPEED SD firmy Panasonic. Liczba zdjęć, które można zapisać zależy od rodzaju używanej karty pamięci.
- · Korzystając z karty pamięci o innej pojemności, oblicz ilość obrazów jako procent z 1GB.
- Czas potrzebny na odtworzenie filmu o wysokiej szybkości różni się od czasu jego nagrywania. Na przykład, jeżeli nagrywasz film o wysokiej szybkości 300 fps przez 10 sekund, czas odtwarzania będzie wynosił 100 sekund.
- Poniżej podano maksymalne rozmiary pliku przy nagrywania za pomocą funkcji "Prenagrywanie (film)" przy wysokiej szybkości 600 fps lub 1200 fps.
 600 fps: 2 GB
 1200 fps: 1 GB
- *1 RAW+ to łączny rozmiar pliku RAW i pliku JPEG o rozmiarze 6M (2816×2112). Ustawienia jakości obrazu odnoszą się wyłącznie od pliku JPEG.
- *2 Pozostały czas nagrywania, gdy cały film jest nagrywany przy szybkości 30 fps. Czas nagrywania jest krótszy jeżeli podczas nagrywania szybkość 30 fps zostanie przełączona na 300 fps.
- *3 Fotografowanie przy użyciu "For YouTube" jest niemożliwe, gdy jako tryb filmowy wybrano "HD" lub gdy wybrano "1200 fps" dla filmu o wysokiej szybkości.

Dane techniczne

Typ produktu	Aparat cyfrowy		
Model	EX-F1		
Format pliku	 Zdjęcia: RAW (DNG), JPEG (Exif wersja 2.2); DCF 1.0 standard; zgodny z DPOF * Format DNG to jeden z rodzajów plików RAW zalecany przez Adobe Systems do używania jako standardowy format pliku zdjęciowego. Filmy: format MOV, standard H.264/AVC, IMA-ADPCM (Stereo) 		
Nośniki pamięci	Pamięc woudowana (Obszar przechowywania obrazow: 31,9MB) SD/SDHC/MMC/MMC <i>plus</i>		
Rozmiar zapisywanych obrazów	Zdjęcia: RAW, 6M (2816×2112), 3:2 (2816×1872), 16:9 (2816×1584), 4M (2304×1728), 3M (2048×1536), 2M (1600×1200), VGA (640×480) Filmy: FHD (1920×1080 60 pól/s), HD (1280×720 30 fps), HS1200 (336×96 1200 fps), HS600 (432×192 600 fps), HS300 (512×384 300 fps), HS30-300 (512×384 30 fps/300 fps możliwość przełączenia), STD (640×480 30 fps)		
Usuwanie	1 plik; wszystkie pliki Grupa ZS, Poszczególne obrazy w grupie ZS (z funkcją ochrony pamięci)		
Efektywne piksele	6,0 megapikseli		
Matryca	Rozmiar: 1/1,8 cala kwadratowego high-speed CMOS Całkowita liczba pikseli: 6,6 megapikseli		
Obiektyw/Ogniskowa obiektywu (Zdjęcie)	Od F2.7 (W) do 4.6 (T) f = 7,3 do 87,6 mm (równoważnik od 36 do 432 mm w formacie 35 mm) Dwanaście obiektywów w dziewięciu grupach, włączając obiektyw asferyczny.		
Zoom	12X zoom optyczny, 4X zoom cyfrowy (48X w połączeniu z zoomem optycznym) Maksymalny zoom HD 52,1X (w połączeniu z zoomem optycznym, rozmiar VGA)		
Regulacja ostrości	 Autofokus z systemem detekcji kontrastu Tryby ustawiania ostrości: Autofokus, Makrofokus, Nieskończoność, Ręczne ustawianie ostrości Obszar AF: Punktowy, Swobodny; Śledzenie; z lampą wspomagającą AF 		
Przybliżony zakres ostrości (Zdjęcie) (od powierzchni obiektywu)	Autofokus: od 40 cm do ∞ (Szeroki kat) Makrofokus: od 5 cm do 50 cm (Szeroki kat) Nieskończoność: ∞ Ręczne ustawianie ostrości: od 5 cm do ∞ (Szeroki kat) * Zakres jest zależny od optycznego zoomu.		
---	--		
Pomiar światła	Wielopunktowy, centralnie ważony, punktowy za pomocą matrycy		
Sterowanie ekspozycją	Program AE, Preselekcja przysłony AE, Preselekcja migawki AE, Ekspozycja ręczna		
Kompensacja ekspozycji	od –2.0EV do +2.0EV (w skokach 1/3EV)		
Migawka	Elektroniczna migawka CMOS, mechaniczna migawka		
Szybkość migawki	Zdjęcie (Auto): od 1 sekund do 1/2000 sekundy Zdjęcie (Preselekcja przysłony AE): od 1 sekund do 1/2000 sekundy Zdjęcie (Preselekcja migawki AE): od 60 sekund do 1/40000 sekundy Zdjęcie (Ekspozycja ręczna): od 60 sekund do 1/40000 sekundy * Od 1/1250 do 1/40000 przy elektronicznym spuście migawki opartym na układzie scalonym CMOS, gdy użyto preselekcji migawki AE lub ekspozycji ręcznej. * Może różnić się w zależności od ustawień aparatu.		
Wartość przysłony	Od F2.7 (W) do F15 (W); użyty filtr ND, automatyczne przełączanie; przysłona zmieniana przez zoom optyczny lub tryb nagrywania Preselekcja przysłony AE; Ekspozycja ręczna: F2.7 (W) do F7.5 (W)		
Balans bieli	Auto, Światło dzienne, Całkowite zachmurzenie, Cień, Jarzeniówka - zimne dzienne, Jarzeniówka - światło dzienne, Wolfram, Ręczny balans bieli		
Czułość (Standardowa czułość wyjściowa)	Zdjęcia: Auto, równoważniki ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 Filmy: Auto (Film o wysokiej szybkości przy trybie ekspozycji ręcznej: ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600)		
Samowyzwalacz	Przybliżone czasy wyzwolenia: 10 sekund, 2 sekundy, potrójny samowyzwalacz (Ustawienie czasu wywołania zależy od użytego trybu ZS.)		
Tryby lampy błyskowej	Auto, Wył., Wł., Redukcja efektu czerwonych oczu, Zewnętrzna lampa błyskowa		
Zasięg lampy błyskowej (Czułość ISO: Auto)	Normalny: od 0,5 m do 6,7 m (Szeroki kąţ) od 1,1 m do 3,9 m (Przybliżenie) Zdjęcia seryjne z lampą błyskową: od 0,5 m do 3,1 m (Szeroki kąţ) od 1,1 m do 1,8 m (Przybliżenie) * Zakres jest zależny od optycznego zoomu.		
Regulacja siły błysku	od -2.0 EV do +2.0 EV (w skokach 1/3 EV)		

Czas ładowania lampy błyskowej	Maksymalnie około 9 sekund
Minimalna moc oświetlania podczas nagrywania filmu	18 luksów (film STD)
Nagrywanie	Zdjęcie, Zdjęcia seryjne o wysokiej szybkości, Pre-nagrywanie, Zdjęcia seryjne z lampą błyskową, Wolny podgląd, Auto Bracketing, BEST SHOT, Wykrywanie twarzy, Wysoka szybkość (bez dźwięku), Film HD, Film STD, Tryb przechwytywania YouTube
Ekran monitora	2,8 cala Wide TFT kolorowy LCD 230 160 punktów (959×240)
Celownik	Monitor LCD/Elektroniczny wizjer (0,2 cala, równe 201 600 punktów)
Zegar	Wbudowany cyfrowy zegar kwarcowy Data i godzina: Zapisywane wraz z danymi obrazu Z funkcją datownika Automatyczny kalendarz: do roku 2049
Czas światowy	162 miasta w 32 strefach czasowych Nazwa miasta, data, godzina, czas letni
Złącza wejścia/wyjścia	port USB/AV, kompatybilny z Hi-Speed USB Wyjście HDMI (Mini) Gniazdo zewnętrznego mikrofonu (Obsługiwane zasilanie przez wytczkę) Złącze Hot Shoe Złącze zasilacza AC (DC-IN)
Mikrofony	Stereo
Głośnik	Monofoniczny
Zasilanie	Akumulator litowo-jonowy (NP-100) ×1 Zasilacz AC (AD-C100) (wyposażenie dodatkowe)

Przybliżona żywotność akumulatora

Wszystkie wartości przedstawione poniżej przedstawiają przybliżoną ilość czasu w normalnej temperaturze (23°C) zanim aparat samoczynnie się wyłączy. Te wartości nie są gwarantowane. Niskie temperatury skracają żywotność akumulatora.

Liczba zdjęć (standard CIPA) (Czas działania)*1	520 zdjęć
Ciągłe odtwarzanie (zdjęcia)*2	8 godziny
Przybliżony czas ciągłego nagrywania filmu	3 godziny 30 minut

- Akumulator: NP-100 (Pojemność znamionowa: 1950mAh)
- Nośnik danych: Karta pamięci 1GB SD (marka Panasonic PRO HIGH SPEED)
- Warunki pomiaru
- *1 Przybliżona liczba zdjęć (standard CIPA) (Czas działania) Zgodnie ze standardami CIPA Normalna temperatura (23°C), monitor włączony, działanie zoom pomiędzy szerokim kątem a pełnym przybliżeniem co 30 sekund, w tym czasie wykonywane są dwa zdjęcia z użyciem lampy błyskowej; zasilanie wyłączane i włączane po każdych dziesięciu zdjęciach.
- *2 Przybliżony czas odtwarzania Standardowa temperatura (23°C), jeden obraz przewijany w przybliżeniu co 10 sekund
- Powyższe wartości zakładają, że akumulator jest nowy i zaczyna pracę naładowany do pełna. Wielokrotne ładowanie skraca żywotność akumulatora.
- Częstotliwość korzystania z lampy błyskowej, zoomu, zdjęć seryjnych o wysokiej szybkości i autofokusa oraz czas, podczas którego aparat jest włączony mają wpływ na czas nagrywania i liczbę zdjęć.

Pobór mocy	przy 7,4 V DC około 9 W
Rozmiary	127,7 (szer.) $ imes$ 79,6 (wys.) $ imes$ 130,1 (głęb.) mm
Waga	Około 671 g (bez akumulatora i dołączonych akcesoriów)

Akumulator litowo-jonowy (NP-100)

Napięcie znamionowe	7,4 V
Pojemność znamionowa	1950 mAh
Temperatura pracy	od 0 do 40°C
Rozmiary	36,2 (szer.) $ imes$ 53,6 (wys.) $ imes$ 23,3 (głęb.) mm
Waga	Około 85 g

■ Ładowarka (BC-100L)

Moc wejściowa	od 100 do 240V AC, 200 mA, 50/60 Hz	
Moc wyjściowa	8,4 V DC, 560 mA	
Temperatura pracy	od 5 do 35°C	
Obsługiwany typ akumulatora	Akumulator litowo-jonowy (NP-100)	
Czas ładowania	4 godziny 30 minut	
Rozmiary	94 (szer.) $ imes$ 26 (wys.) $ imes$ 80 (głęb.) mm (z wyłączeniem części wystających)	
Waga	Około 112 g	



CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan