

CASIO®

PI

Aparat cyfrowy

Instrukcja Obsługi

EXILIM 
EX-G1

Dziękujemy za zakup produktu CASIO.

- Przed użyciem prosimy przeczytać informacje na temat środków ostrożności zawarte w niniejszej Instrukcji obsługi.
- Instrukcję obsługi należy przechowywać w łatwo dostępnym miejscu.
- Zaktualizowane informacje na temat tego produktu można znaleźć na stronie internetowej EXILIM <http://www.exilim.com/>

Aby przejść do "Jak najlepiej wykorzystać Dynamic Photo",
kliknij tutaj!

Dynamic Photo

Rozpakowanie

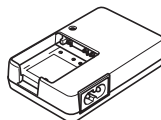
Po rozpakowaniu aparatu, sprawdź czy wszystkie przedstawione poniżej akcesoria znajdują się w komplecie. Jeżeli zauważysz braki w wyposażeniu, skontaktuj się z punktem sprzedaży.



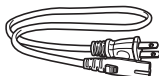
Aparat cyfrowy



Akumulator litowo-jonowy
(NP-80)



Ładowarka (BC-80L)



* Kształt wtyczki przewodu zasilającego różni się w zależności od kraju lub obszaru geograficznego.

Przewód zasilający



Pasek

Aby przymocować pasek do aparatu



Przymocuj pasek w tym miejscu.



Ochroniacze



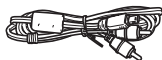
4 długie śruby
(do montażu ochroniacza)



2 krótkie śruby
(do użycia, gdy ochroniacz nie jest montowany)



Kabel USB



Kabel AV



CD-ROM



Skrócona instrukcja
obsługi

Koniecznie przeczytaj!

- Treść niniejszego podręcznika oraz dołączonej Skróconej instrukcji obsługi może ulec zmianie bez powiadomienia.
- Treść niniejszego podręcznika została skontrolowana na każdym etapie procesu produkcji. W przypadku zauważenia fragmentów budzących wątpliwości, błędów, itp., prosimy o kontakt.
- Kopiowanie treści niniejszej Instrukcji obsługi, we fragmentach lub w całości, jest zabronione. Z wyjątkiem wykorzystania do celów osobistych, inne wykorzystanie treści tego podręcznika bez pozwolenia CASIO COMPUTER CO., LTD. jest zabronione na mocy praw autorskich.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody lub utracone dochody poniesione przez nabywcę lub strony trzecie związane z użytkowaniem lub wadliwym działaniem niniejszego produktu.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody, utraty dochodów oraz roszczenia poniesione przez nabywcę lub strony trzecie związane z użytkowaniem Photo Transport, Dynamic Photo Manager lub YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody lub utracone dochody spowodowane skasowaniem zawartości pamięci na skutek wadliwego działania, naprawy lub jakiegokolwiek innego powodu.
- Prosimy pamiętać, że przykładowe ekrany i ilustracje produktu zamieszczone w niniejszej Instrukcji obsługi mogą różnić się nieznacznie od ekranów i konfiguracji prawdziwego aparatu.

Monitor LCD

Panel ciekłokrystaliczny ekranu monitora wykorzystuje wysokoprecyzyjną technologię, która zapewnia wydajność pikseli na poziomie ponad 99,99%. Oznacza to, że bardzo niewielka liczba pikseli może nie świecić się lub może świecić się przez cały czas. Wynika to z właściwości panelu ciekłokrystalicznego i nie oznacza wadliwego działania.

Zrób kilka zdjęć próbnych

Przed zrobieniem końcowego zdjęcia, wykonaj zdjęcie próbne, aby sprawdzić czy aparat nagrywa poprawnie.

Rozpakowanie	2
Konieczne przeczytaj!	3
Informacje ogólne	9
Zawartość ekranu monitora	10

■ Szybki start 13

Co to jest aparat cyfrowy?	13
Co można robić za pomocą aparatu CASIO	14
Po pierwsze, przed użyciem naładuj akumulator.	16
■ Aby naładować akumulator.	16
■ Aby włożyć akumulator	17
Konfigurowanie podstawowych ustawień przy pierwszym włączeniu aparatu	19
Przygotowanie karty pamięci	20
■ Obsługiwane karty pamięci	20
■ Aby włożyć kartę pamięci	21
■ Aby sformatować nową kartę pamięci	22
Włączanie i wyłączanie zasilania aparatu	22
■ Aby włączyć zasilanie	22
■ Aby wyłączyć aparat	22
Montaż ochroniacza	23
Prawidłowe trzymanie aparatu	24
Aby zrobić zdjęcie	25
Przeglądanie zdjęć	28
Usuwanie zdjęć	29
■ Aby usunąć pojedynczy plik	29
■ Aby usunąć wszystkie pliki	29
Środki ostrożności przy robieniu zdjęć	30
■ Ograniczenia przy automatycznym nastawianiu ostrości	30
Wstrząsoodporny, wodoszczelny, pyłoszczelny.	31

■ Lekcja fotografowania 35

Korzystanie z panelu sterowania	35
■ Określanie elementów panelu sterowania	36
Zmiana rozmiaru obrazu	(Rozmiar) 36
Używanie lampy błyskowej	(Lampa błyskowa) 40
Korzystanie z samowyzwalacza	(Samowyzwalacz) 42
Określanie obszaru autofokusa	(Obszar AF) 43
Określanie czułości ISO	(ISO) 45
Fotografowanie z lampką nagrywania	(Lampka nagrywania) 46
Używanie funkcji Wykrywanie twarzy	(Wykrywanie twarzy) 46
Fotografowanie w trybie makijażu	(Makijaż) 48
Fotografowanie pięknej scenerii	(Krajobraz) 49
Zmiana formatu daty/czasu w panelu sterowania	50
Użycie funkcji zoom	50

■ Punkt przejścia pomiędzy zoomem optycznym i cyfrowym	51
--	----

■ Nagrywanie obrazów filmowych i dźwięku 53

Aby nagrać film	53
Używanie funkcji pre-nagrywania filmu	55
Wykonanie zdjęcia podczas nagrywania filmu	56
Nagrywanie samego dźwięku (Nagrywanie głosu) ..	56
■ Aby odtworzyć nagranie dźwiękowe	57

■ Używanie trybu BEST SHOT 58

Co to jest BEST SHOT?	58
■ Niektóre sceny wzorcowe	58
Aby zrobić zdjęcie za pomocą BEST SHOT	58
■ Tworzenie własnych scen BEST SHOT	61
Nagrywanie przy użyciu AUTO BEST SHOT	62
Automatyczne fotografowanie w regularnych odstępach czasu (Interwał) ..	63
Wyodrębnianie poruszających się obiektów (Obraz multi-motion) ..	64

■ Ustawienia zaawansowane 65

Używanie menu ekranowych	65
Ustawienia trybu REC (REC) ..	67
■ Wybór trybu ustawiania ostrości (Ostrość) ..	67
■ Używanie zdjęć seryjnych (Ciągła migawka) ..	70
■ Korzystanie z samowyzwalacza (Samowyzwalacz) ..	72
■ Fotografowanie z lampką nagrywania (Lampka nagrywania) ..	73
■ Włączania i wyłączanie nagrywania dźwięku (Dźwięk filmu) ..	73
■ Używanie automatycznej migawki (Automatyczna migawka) ..	73
■ Fotografowanie przy pomocy funkcji Wykrywanie twarzy (Wykrywanie twarzy) ..	77
■ Redukowanie efektów ruchu obiektu (Stabilizator) ..	77
■ Określanie obszaru autofokusa (Obszar AF) ..	77
■ Używanie światła wspomagającego autofokus (Światło wspomagające AF) ..	78
■ Zmiana kształtu ramki ostrości (Ramka ostrości) ..	78
■ Włączanie i wyłączanie cyfrowego zoomu (Cyfrowy zoom) ..	79
■ Fotografowanie z szybką migawką (Szybka migawka) ..	79
■ Wyświetlanie siatki ekranowej (Siatka) ..	80
■ Włączanie podglądu zdjęć (Podgląd) ..	80
■ Używanie Ikony pomocy (Ikona pomocy) ..	80
■ Konfigurowanie domyślnych ustawień po włączeniu aparatu (Pamięć) ..	81
Ustawienia jakości obrazu (Jakość) ..	82
■ Określanie rozmiaru zdjęcia (Rozmiar) ..	82
■ Określanie jakości zdjęcia (Jakość (Zdjęcie)) ..	82
■ Określenie jakości obrazu filmowego (Jakość (Film)) ..	82
■ Korekcja jasności obrazu (Skok EV) ..	83
■ Kontrola balansu bieli (Balans bieli) ..	83

■ Określanie czułości ISO	(ISO) ...	84
■ Określanie trybu pomiaru światła	(Pomiar światła) ...	85
■ Optymalizacja jasności obrazu	(Oświetlenie) ...	85
■ Używanie wbudowanych filtrów barw	(Filtr barw) ...	86
■ Regulacja ostrości konturów	(Ostrość) ...	86
■ Regulacja nasycenia barw	(Nasycenie) ...	86
■ Regulacja kontrastu	(Kontrast) ...	86
■ Określanie siły błysku	(Siła błysku) ...	86

II Oglądanie zdjęć i filmów **87**

Przeglądanie zdjęć	87
Oglądanie filmu	87
Oglądanie zdjęć seryjnych	88
■ Usuwanie zdjęć seryjnych	89
■ Dzielenie grupy ZS	89
Powiększanie obrazu na ekranie	90
Wyświetlanie menu obrazu	91
Wyświetlanie obrazów na ekranie kalendarza	91
Oglądanie zdjęć i filmów na ekranie telewizora	92

III Inne funkcje odtwarzania **(PLAY) 94**

Odtwarzanie pokazu slajdów na ekranie monitora	(Pokaz slajdów) ..	94
■ Zapisywanie muzyki z komputera na kartę pamięci		95
Komponowanie zdjęć na druku rozkładu	(Druk rozkładu) ..	97
Tworzenie zdjęcia z klatki filmowej	(MOTION PRINT) ..	98
Edytowanie filmu w aparacie	(Edycja filmu) ..	99
Optymalizacja jasności obrazu	(Oświetlenie) ..	101
Używanie korekcji efektu czerwonych oczu	(Czerwone oko) ..	101
Regulacja balansu bieli	(Balans bieli) ..	102
Regulacja jasności istniejącego zdjęcia	(Jasność) ..	103
Wybieranie obrazów do drukowania	(Drukowanie DPOF) ..	103
Ochrona zdjęcia przed usunięciem	(Ochrona) ..	104
Edytowanie daty i godziny zdjęcia	(Data/czas) ..	105
Obracanie obrazu	(Obrót) ..	105
Zmiana rozmiaru zdjęcia	(Zmiana rozmiaru) ..	106
Kadrowanie zdjęcia	(Kadrowanie) ..	106
Dodawanie dźwięku do zdjęcia	(Dubbing) ..	107
■ Aby odtworzyć dźwięk dodany do zdjęcia		107
Kopiowanie plików	(Kopiowanie) ..	108

III Zdjęcie dynamiczne **109**

Aby stworzyć obraz obiektu do umieszczenia w innym zdjęciu	(Zdjęcie dynamiczne) ..	109
Umieszczanie obiektu w obrazie tła	(Zdjęcie dynamiczne) ..	111
■ Aby zobaczyć Zdjęcie dynamiczne		112

Konwertowanie zdjęcia dynamicznego na film (Konwerter filmów)	113
---	-----

II Drukowanie 114

Drukowanie zdjęć	114
Podłączanie bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge	114
Korzystanie z funkcji DPOF, aby wybrać obrazy do drukowania i liczbę kopii	117

III Używanie aparatu z komputerem 120

Rzeczy, które można zrobić używając komputera...	120
Używanie aparatu z komputerem systemie Windows	121
■ Przeglądanie i przechowywanie obrazów na komputerze	122
■ Odtwarzanie filmów.	125
■ Ładowanie plików filmowych na YouTube.	126
■ Przenoszenie obrazów z komputera na kartę pamięci	128
■ Odtwarzaj zdjęcia dynamiczne na swoim aparacie EXILIM, komputerze lub telefonie komórkowym.	130
■ Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)	130
■ Rejestracja użytkownika	130
Używanie aparatu z komputerem Macintosh.	131
■ Podłączenie aparatu do komputera i zapisywanie plików.	131
■ Przenoszenie obrazów automatycznie i zarządzanie nimi na komputerze Macintosh	133
■ Odtwarzanie filmu	134
■ Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)	135
■ Rejestracja użytkownika	135
Pliki i foldery.	136
Dane na karcie pamięci	137

IV Inne ustawienia (Nastawa) 139

Regulacja jasności ekranu monitora (Ekran)	139
Konfigurowanie ustawień dźwiękowych aparatu (Dźwięki)	140
Konfigurowanie obrazu startowego (Rozruch)	140
Określanie zasady generowania numeru seryjnego w nazwie pliku (Numer pliku)	141
Konfigurowanie ustawień czasu światowego (Czas światowy)	141
Zdjęcia z datownikiem (Datownik)	142
Ustawianie zegara aparatu (Regulacja)	143
Określanie formatu daty (Format daty)	143
Określanie języka wyświetlacza (Language)	144
Konfigurowanie ustawień stanu czuwania (Czuwanie)	144
Konfigurowanie ustawień automatycznego wyłączania (Automatyczne wyłączanie)	145
Konfigurowanie [] Ustawienie [] Zasilanie wł.)	145
Ustawienia protokołu USB (USB)	146

Wybór współczynnika kształtu obrazu i systemu	
wyjścia wideo	(Wyjście wideo) . 146
Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty pamięci	(Format) . 147
Przywracanie aparatu do ustawień fabrycznych	(Wyzerowanie) . 147

■ Konfigurowanie ustawień ekranu monitora 148

Korzystanie z ekranowego histogramu do sprawdzania ekspozycji	148
■ Jak posługiwać się histogramem	148

■ Załącznik 150

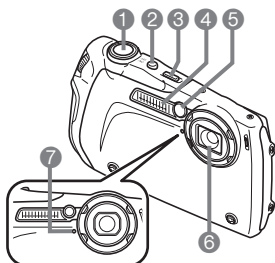
Środki ostrożności podczas użytkowania	150
Zasilanie	157
■ Ładowanie.	157
■ Aby wymienić akumulator	158
■ Środki ostrożności dotyczące akumulatora.	158
■ Używanie aparatu w innym kraju	159
Używanie karty pamięci	160
■ Aby wymienić kartę pamięci	160
Wymagania systemowe dla załączonego	
oprogramowania	(Dołączony CD-ROM) . 162
Przywracanie ustawień domyślnych	163
Kiedy nie wszystko idzie prawidłowo...	166
■ Rozwiązywanie problemów.	166
■ Komunikaty na wyświetlaczu	171
Liczba zdjęć/Czas nagrywanego filmu nagrywanie głosu/	
Czas nagrywania głosu	173
Dane techniczne	175

Informacje ogólne

Liczby w nawiasach pokazują strony, na których zamieszczone są szczegółowe wyjaśnienia.

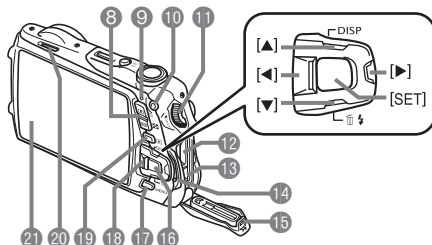
■ Aparat

Przód



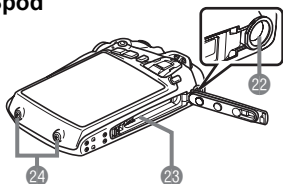
- 1 Spust migawki (strona 25)
- 2 [ON/OFF] (Zasilanie) (strona 22)
- 3 Przycisk [BS] (strona 58)
- 4 Lampa błyskowa (strona 40)
- 5 Przednia lampka (strony 24, 42)
- 6 Obiektyw
- 7 Mikrofon (strony 54, 107)
- 8 Przycisk zoom (strony 25, 50, 90, 91)
- 9 Tylna lampka (strony 22, 26, 40)

Tył



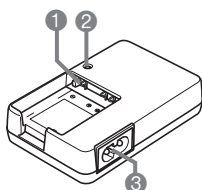
- 10 Przycisk [●] (Film) (strona 53)
- 11 Pokrętko blokady pokrywy (strony 21, 92, 122, 131)
- 12 Gniazdo karty pamięci (strony 21, 160)
- 13 Port USB/AV (strony 92, 115, 123, 132)
- 14 Otwór na pasek (strona 2)
- 15 Karta pamięci/ Pokrywa złącza (strony 21, 92, 115, 122, 131, 160)
- 16 Przycisk [SET] (strona 35)
- 17 Przycisk [MENU] (strona 65)
- 18 Przycisk sterujący ([▲] [▼] [◀] [▶]) (strony 29, 35, 40, 65, 148)
- 19 Przycisk [▶] (PLAY) (strony 22, 28)
- 20 Głośnik
- 21 Ekran monitora (strony 10, 148)

Spód



- 22 Otwór na statyw
Użyj tego otworu do zamocowania statywu.
- 23 Gniazdo akumulatora (strony 17, 158)
- 24 Otwory instalacyjne ochroniacza (strona 23)

Ładowarka



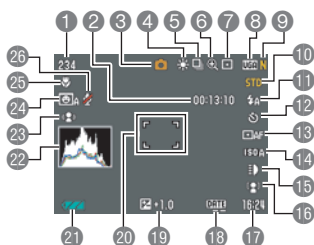
- 1 ⊕ ⊖ Złącza
- 2 Lampka [CHARGE]
- 3 Gniazdo AC

Zawartość ekranu monitora

Na ekranie monitora pojawiają się różne wskaźniki, ikony i wartości, które informują o statusie aparatu.

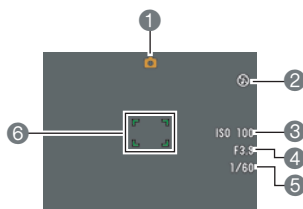
- Przykładowe ekrany pokazane w tym rozdziale mają na celu pokazanie miejsca wszystkich wskaźników i symboli, które mogą pojawić się na ekranie monitora w różnych trybach. Nie przedstawiają one ekranów, które rzeczywiście pokazują się na wyświetlaczu.

Nagrywanie zdjęć



- 1 Pozostała liczba zdjęć jakie można zapisać w pamięci (strona 173)
- 2 Pozostała długość filmu jaką można zapisać w pamięci (strona 53)
- 3 Tryb nagrywania (strona 25)
- 4 Ustawienia balansu bieli (strona 83)
- 5 Migawka ciągła (strona 70)
- 6 Wskaźnik pogorszenia jakości obrazu (strona 51)
- 7 Tryb pomiaru światła (strona 85)
- 8 Rozmiar zdjęcia (strona 36)
- 9 Jakość zdjęcia (strona 82)
- 10 Jakość filmu (strona 39)
- 11 Lampa błyskowa (strona 40)
- 12 Samowyzwalacz (strona 72)
- 13 Obszar AF (strona 43)
- 14 Czułość ISO (strona 45)
- 15 Lampka nagrywania (strona 46)
- 16 Wykrywanie twarzy/Makijaż/Krajobraz (strony 46, 48, 49)
- 17 Data/czas (strona 50)
- 18 Wskaźnik datownika (strona 142)
- 19 Kompensacja ekspozycji (strona 83)
- 20 Ramka ostrości (strony 26, 44)
- 21 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 18)
- 22 Histogram (strona 148)
- 23 Stabilizator (strona 77)
- 24 Automatyczna migawka (strona 73)
- 25 Tryb ostrości (strona 67)
- 26 Wskaźnik wyłączenia nagrywania dźwięku filmowego (strona 73)

■ Spust migawki dociśnięty do połowy

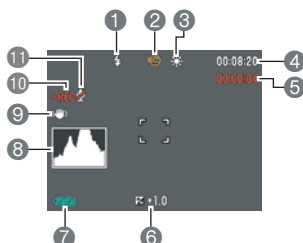


- 1 Tryb nagrywania (strona 25)
- 2 Lampa błyskowa (strona 40)
- 3 Czułość ISO (strona 45)
- 4 Wartość przysłony
- 5 Szybkość migawki
- 6 Ramka ostrości (strony 26, 44)

UWAGA

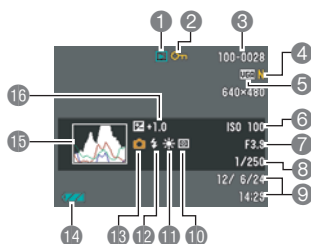
- Jeżeli przysłona, szybkość migawki, czułość ISO lub automatyczna ekspozycja nie są prawidłowe, po wciśnięciu spustu migawki do połowy dane ustawienie zmieni kolor na pomarańczowy.

■ Nagrywanie filmu



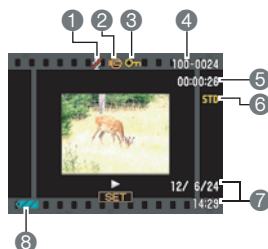
- 1 Lampa błyskowa (strona 40)
- 2 Tryb nagrywania (strona 53)
- 3 Ustawienia balansu bieli (strona 83)
- 4 Pozostała długość filmu jaką można zapisać w pamięci (strona 53)
- 5 Czas nagrywania filmu (strona 53)
- 6 Kompensacja ekspozycji (strona 83)
- 7 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 18)
- 8 Histogram (strona 148)
- 9 Stabilizator (strona 77)
- 10 Wskaźnik nagrywania filmu (strona 53)
- 11 Wskaźnik wyłączenia nagrywania dźwięku filmowego (strona 73)

■ Podgląd zdjęcia



- 1 Typ pliku
- 2 Wskaźnik ochrony (strona 104)
- 3 Nazwa folderu/Nazwa pliku (strona 136)
- 4 Jakość zdjęcia (strona 82)
- 5 Rozmiar zdjęcia (strona 36)
- 6 Czulość ISO (strona 45)
- 7 Wartość przysłony
- 8 Szybkość migawki
- 9 Data/czas (strona 50)
- 10 Tryb pomiaru światła (strona 85)
- 11 Ustawienia balansu bieli (strona 102)
- 12 Lampa błyskowa (strona 40)
- 13 Tryb nagrywania
- 14 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 18)
- 15 Histogram (strona 148)
- 16 Kompensacja ekspozycji (strona 83)

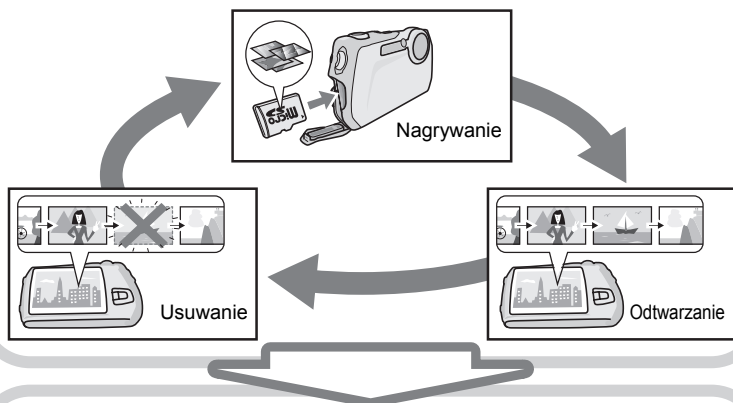
■ Odtwarzanie filmu



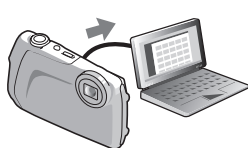
- 1 Wskaźnik wyłączenia nagrywania dźwięku filmowego (strona 73)
- 2 Typ pliku
- 3 Wskaźnik ochrony (strona 104)
- 4 Nazwa folderu/Nazwa pliku (strona 136)
- 5 Czas nagrywania filmu (strona 87)
- 6 Jakość filmu (strona 39)
- 7 Data/czas (strona 50)
- 8 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 18)

Co to jest aparat cyfrowy?

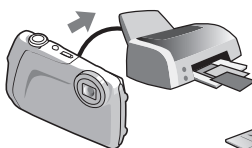
Aparat cyfrowy przechowuje zdjęcia na karcie pamięci dzięki czemu można nagrywać i usuwać zdjęcia nieskończoną liczbę razy.



Nagrane zdjęcia można wykorzystać na wiele różnych sposobów.



Przechowywać na komputerze.



Drukować.



Załączać do wiadomości e-mail.

Co można robić za pomocą aparatu CASIO

Aparat CASIO jest wyposażony w szereg cech i funkcji, które sprawiają, że tworzenie cyfrowych zdjęć jest znacznie łatwiejsze. Dotyczy to także następujących głównych funkcji.

Mocna, odporna na wstrząsy konstrukcja

Dzięki zastosowaniu takiej samej technologii jak w zegarkach G-SHOCK, aparat przeszedł próby spadowe z wysokości 2,13 m* potwierdzając poziom odporności na wstrząsy znacznie przewyższający poprzednie modele.

* W oparciu o test CASIO równoważy normie MIL-Standard 810F Method 516.5-Shock (strona 31).

Wodoszczelny, pyłoszczelny, mrozoodporny

Oprócz spełniania norm IEC/JIS Protection

Class 8 (IPX8)* i Protection Class 6 (IPX6) równoważnych wodoszczelności umożliwiającej zanurzenie na głębokość

3,0 m, aparat spełnia również normę pyłoszczelności IEC/JIS Protection Class 6 (IP6X) skutecznie chroniącej przed piaskiem, brudem i kurzem.

Mrozoodporność do -10°C oznacza, że można go używać na wyprawach narciarskich i w innych chłodnych miejscach.

* W oparciu o test CASIO.



Więcej informacji na stronie **31**.

Zdjęcie dynamiczne



Wyodrębnij poruszający się obiekt z wykonanej serii zdjęć seryjnych i umieść go w innym obrazie tworząc zdjęcie dynamiczne, na którym widoczny będzie poruszający się obiekt.

Więcej informacji na stronie **109**.

Nagrywanie interwałowe



Dzięki tej funkcji można automatycznie nagrywać obrazy w stałych odstępach czasowych. Można ustawić aparat na rower lub samochód i wykonywać zdjęcia w czasie podróży w regularnych odstępach czasowych. Idealna funkcja do fotografowania zmieniających się chmur, kwiatów lub tłumów.

Więcej informacji na stronie **63**.

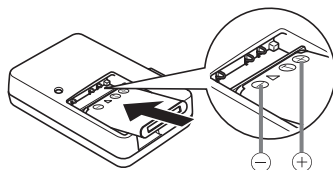
Po pierwsze, przed użyciem naładuj akumulator.

Pamiętaj, że akumulator w nowo zakupionym aparacie nie jest naładowany. Aby naładować akumulator, wykonaj kroki opisane w sekcji "Aby naładować akumulator".

- Aparat jest zasilany specjalnym akumulatorem litowo-jonowym CASIO (NP-80). Nie wolno nigdy używać innego rodzaju akumulatora.

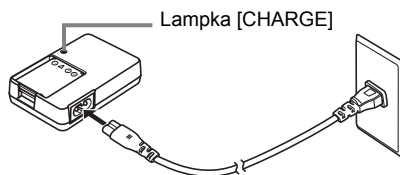
Aby naładować akumulator

1. Po skierowaniu dodatniej $\oplus$ i ujemnej $\ominus$ końcówki akumulatora zgodnie z odpowiednimi końcówkami ładowarki, włóż akumulator do ładowarki.



2. Podłącz ładowarkę do gniazdka elektrycznego.

Pełne naładowanie akumulatora trwa około 100 min. Lampka [CHARGE] zgaśnie, gdy ładowanie zostanie ukończone. Odłącz przewód zasilający od gniazdka elektrycznego, a następnie wyjmij akumulator z ładowarki.



Status lampki	Opis
Świeci na czerwono	Ładowanie
Miga na czerwono	Nienormalna temperatura otoczenia, problem z ładowarką lub problem z akumulatorem (strona 157)
Wył.	Ładowanie zakończone

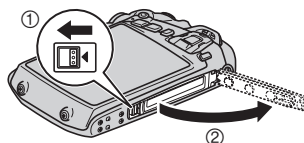
Inne środki ostrożności związane z ładowaniem

- Używaj specjalnej ładowarki (BC-80L), aby naładować specjalny akumulator litowo-jonowy (NP-80). Nigdy nie używaj innego rodzaju ładowarki. Próba użycia innej ładowarki może prowadzić do nieprzewidzianego wypadku.
- Akumulator, który jest nadal ciepły na skutek normalnego użytkowania może nie zostać naładowany do pełna. Przed ładowaniem odczekaj pewien czas, aż akumulator ochłodzi się.
- Akumulator, nawet jeżeli nie jest włożony do aparatu, powoli się rozładowuje. Z tego powodu zaleca się, aby ładować akumulator bezpośrednio przed użyciem.
- Ładowanie akumulatora może spowodować interferencje przy odbiorze telewizyjnym lub radiowym. Jeżeli nastąpi takie zjawisko, podłącz akumulator do gniazdka, które jest bardziej oddalone od telewizora lub radia.
- Rzeczywisty czas ładowania zależy od bieżącej pojemności akumulatora i warunków ładowania.

Aby włożyć akumulator

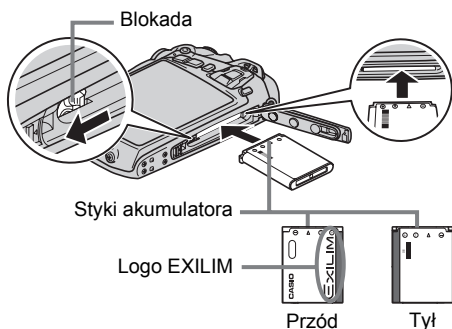
1. Otwórz pokrywę akumulatora.

Przesuń suwak pokrywę akumulatora do pozycji ◀, a następnie otwórz ją w sposób pokazany na ilustracji za pomocą strzałek.



2. Włóż akumulator.

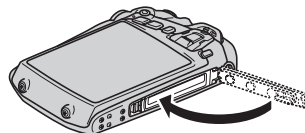
Po umieszczeniu akumulatora w taki sposób, aby logo EXILIM było skierowane w dół (w kierunku obiektywu), przesun blokadę w kierunku wskazanym przez strzałkę wsuwając akumulator do aparatu. Dociśnij akumulator aż blokada zabezpieczy go we właściwym położeniu.



3. Zamknij pokrywę akumulatora.

Zamknij pokrywę akumulatora do końca aż zatrzaśnie się we właściwym położeniu.

- Informacje na temat wymiany akumulatora znajdują się na stronie 158.



Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Podczas korzystania z akumulatora, wskaźnik akumulatora na ekranie monitora pokazuje poziom jego naładowania w sposób przedstawiony na ilustracji.

Poziom naładowania akumulatora	Wysoki ←————→ Niski						
Wskaźnik akumulatora		→		→		→	
Kolor wskaźnika	Błękitny	→	Bursztynowy	→	Czerwony	→	Czerwony

 wskazuje, że poziom naładowania akumulatora jest niski. Jak najszybciej naładuj akumulator.

Kiedy pokaże się , nagrywanie nie jest możliwe. Bezzwłocznie naładuj akumulator.

- Poziom, który pokazuje wskaźnik akumulatora może zmienić się przy przełączaniu się pomiędzy trybem REC a trybem PLAY.
- Pozostawienie aparatu przez około dwóch dni bez zasilania przy wyladowanym akumulatorze spowoduje, że ustawienia daty i godziny zostaną usunięte. Przy następnym włączeniu aparatu po przywróceniu zasilania pojawi się komunikat z prośbą o skonfigurowanie ustawień daty i godziny. Kiedy tak się stanie, skonfiguruj ustawienia daty i godziny (strona 143).
- Więcej informacji na temat żywotności akumulatora i pojemności pamięci znajduje się na stronie 177.

Jak przedłużyć żywotność akumulatora

- Jeżeli nie używasz lampy błyskowej, wybierz  (Lampa wył.) w ustawieniach lampy błyskowej (strona 40).
- Aktywuj funkcję automatycznego wyłączania i funkcję czuwania, aby nie marnować mocy akumulatora, gdy zapomnisz wyłączyć aparat (strony 144, 145).

Konfigurowanie podstawowych ustawień przy pierwszym włączeniu aparatu

Po pierwszym włożeniu akumulatora do aparatu, pojawi się ekran służący do konfiguracji języka wyświetlacza, daty i godziny. Jeżeli data i godzina nie zostaną prawidłowo ustawione, to wraz ze zdjęciami zapisywana będzie niewłaściwa data i godzina.

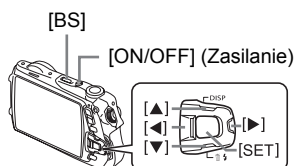


WAŻNE!

- W kroku 2 poniższej procedury nie pojawi się ekran wyboru języka, jeżeli zakupiony aparat nie jest przeznaczony na rynek japoński. Aby w taki przypadku zmienić język wyświetlacza z japońskiego, użyj procedury opisanej w rozdziale "Określanie języka wyświetlacza (Language)" (strona 144). Należy pamiętać, że wersja niniejszego podręcznika w wybranym języku może nie być dostępna dla aparatu przeznaczonego na rynek japoński.

1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby włączyć aparat.

2. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybrać żądany język, a następnie naciśnij [SET].



3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać format daty, a następnie naciśnij [SET].

Przykład: Lipiec 10, 2012

RR/MM/DD → 12/7/10

DD/MM/RR → 10/7/12

MM/DD/RR → 7/10/12

4. Ustaw datę i godzinę.

Użyj [◀] i [▶], aby wybrać ustawienie, które chcesz skonfigurować, a następnie użyj [▲] i [▼], aby je zmienić.

Aby przełączyć się pomiędzy formatem 12-godzinnym i 24-godzinnym, naciśnij [BS].



5. Po ustawieniu daty i godziny, użyj [◀] i [▶], aby wybrać "Zastosuj", a następnie naciśnij [SET].

Jeżeli podczas konfigurowania języka, daty lub godziny pomylił powyższe procedury, na podanych stronach znajdziesz informacje o tym jak poprawić ustawienia.

- Język wyświetlacza: strona 144
- Data i godzina: strona 143

UWAGA

- Każdy kraj reguluje swój własny czas zimowy i letni, tak więc ustawienia te mogą ulegać zmianom.
- Zbyt szybkie wyjęcie akumulatora z aparatu po pierwszym skonfigurowaniu ustawień godziny i daty może spowodować, że zostaną one przywrócone do ustawień fabrycznych. Nie wyjmuj akumulatora z aparatu przez co najmniej 24 godziny po skonfigurowaniu ustawień.

Przygotowanie karty pamięci

Mimo, że aparat posiada wbudowaną pamięć, która służy do przechowywania zdjęć i filmów, najprawdopodobniej zajdzie potrzeba zakupu jednej z komercyjnie dostępnych kart pamięci, aby zwiększyć pojemność pamięci. Aparat nie jest wyposażony w kartę pamięci. Obrazy zarejestrowane w momencie, gdy w aparacie załadowana jest karta pamięci są zapisywane na karcie pamięci. Jeżeli nie załadowano karty pamięci, obrazy zostają zapisywane w pamięci wbudowanej.

- Więcej informacji na temat pojemności karty pamięci znajdziesz na stronie 173.

Obsługiwane karty pamięci

- Karta pamięci microSD
- Karta pamięci microSDHC

Użyj jednej z powyższych kart pamięci.



Ostrzeżenie!



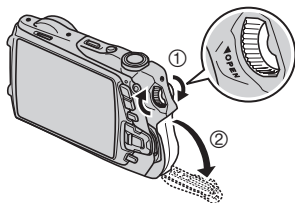
Karty pamięci microSD/microSDHC stwarzają niebezpieczeństwo połknięcia przez małe dzieci.



Karty pamięci microSD/microSDHC należy trzymać poza zasięgiem małych dzieci. Gdyby doszło do przypadkowego połknięcia karty pamięci, należy bezzwłocznie skontaktować się z lekarzem.

Aby włożyć kartę pamięci

1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby wyłączyć aparat. Następnie, obróć pokrętkę blokady pokryw w kierunku [◀OPEN] i otwórz pokrywę karty pamięci/złącza.

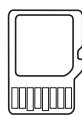


2. Włóż kartę pamięci.

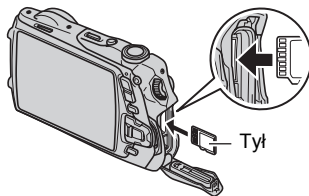
Po ustawieniu karty pamięci przodem w kierunku obiektywu, wsuń kartę do gniazda i dociskaj do momentu, aż zatrzask zamknie się we właściwej pozycji.



Przód



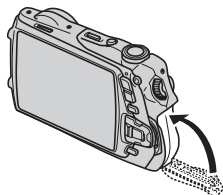
Tył



3. Zamknij pokrywę karty pamięci/złącza.

Zamknij pokrywę karty pamięci/złącza do końca aż zatrzasknie się we właściwym położeniu.

- Informacje na temat wymiany karty pamięci znajdują się na stronie 160.



WAŻNE!

- Przed włożeniem karty pamięci do aparatu upewnij się, że jest ona we właściwym położeniu. Próba włożenia karty na siłę, gdy jest w nieprawidłowym położeniu, może ją uszkodzić.
- Należy zapoznać się z dokumentacją użytkownika dostarczoną z kartą pamięci microSD/microSDHC.
- Do gniazda karty pamięci nie należy wkładać nic innego poza obsługiwaną kartą pamięci (strona 20).
- W przypadku, gdy do otworu dostanie się jakiegokolwiek ciała obce, należy natychmiast wyłączyć aparat, wyjąć z niego akumulator i skontaktować się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.
- Nigdy nie wyjmuj karty pamięci z aparatu, kiedy trwa odczytywanie lub zapis na karcie. Takie postępowanie może spowodować problemy z właściwym transferem plików, uszkodzić kartę pamięci, itp.

Aby sformatować nową kartę pamięci

Przed użyciem po raz pierwszy nowej karty pamięci, należy ją sformatować.

1. Włącz aparat i naciśnij [MENU].

2. W zakładce “Nastawa” wybierz “Format”, a następnie naciśnij [▶].

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Format”, a następnie naciśnij [SET].

WAŻNE!

- Formatowanie karty pamięci, na której znajdują się zdjęcia lub inne pliki spowoduje ich utratę. Zazwyczaj karta pamięci jest formatowana jednokrotnie. Niemniej jednak, gdy zapisywanie na karcie spowolni się lub gdy zauważysz inne nieprawidłowości, sformatuj kartę ponownie.
- Do formatowania karty pamięci należy użyć aparatu. Sformatowanie karty w komputerze a następnie użycie jej w aparacie spowolni proces przetwarzania danych przez aparat. W przypadku karty pamięci microSD lub microSDHC formatowanie na komputerze może doprowadzić do niezgodności z formatem SD stwarzając problemy z kompatybilnością, wykonywaniem operacji, itp.

Włączanie i wyłączanie zasilania aparatu

Aby włączyć zasilanie

Naciśnięcie [ON/OFF] (Zasilanie) włącza zasilanie i powoduje wejście do trybu REC.

Naciśnięcie lub przytrzymanie przycisku [▶] (PLAY) włącza aparat i powoduje przejście do trybu PLAY.

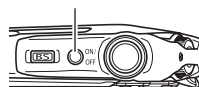
Ponowne naciśnięcie [▶] (PLAY) powoduje przełączenie na tryb REC.

- Podczas włączania aparatu tylna lampka zapala się na chwilę na zielono.
- Funkcja czuwania lub automatycznego wyłączenia (strony 144, 145) automatycznie wyłączy zasilanie, jeżeli w ustalonym okresie czasu nie nastąpi żadne działanie.

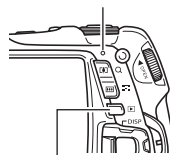
Aby wyłączyć aparat

Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie).

[ON/OFF] (Zasilanie)



Tylna lampka



[▶] (PLAY)

Montaż ochraniacza

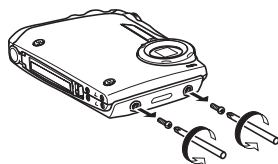
Aparat jest wyposażony w dwa ochraniacze. Zamontowanie jednego z ochraniaczy pomaga w razie upadku chronić bok aparatu przed zniszczeniem.

■ O śrubach dostarczonych wraz z aparatem

Do aparatu dołączono sześć śrub: cztery długie do montażu ochraniacza i dwie krótkie śruby. Krótkie śruby to śruby wymienne dla śrub znajdujących się w otworach na boku aparatu, kiedy ochraniacz nie jest zamontowany.

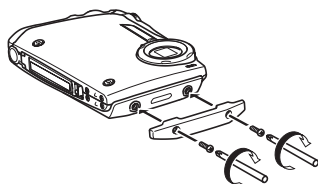
1. Usuń dwie krótkie śruby z otworów po stronie obiektywu aparatu.

- Zachowaj krótkie śruby w bezpiecznym miejscu, w którym się nie zgubią.



2. Zamontuj jeden z ochraniaczy i zabezpiecz go w swoim miejscu za pomocą dwóch długich śrub.

- Do aparatu dołączono cztery długie śruby do montażu ochraniacza. Dwie służą do instalacji a pozostałe stanowią zapas.



WAŻNE!

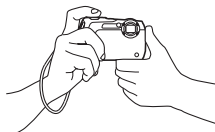
- Do odkręcania i zakręcania śrub używaj dostępnego na rynku wkrętaka precyzyjnego (#0).
- Nigdy nie próbuj poluzowywać lub wyjmować innych śrub aparatu niż te, które określono powyżej.
- Kiedy ochraniacz nie jest zamontowany do aparatu, należy do dwóch otworów po stronie obiektywu założyć oryginalne krótkie śruby lub dwie dodatkowe krótkie śruby, które są dostarczane wraz z aparatem.

Prawidłowe trzymanie aparatu

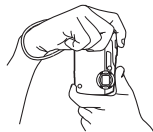
Jeżeli podczas naciskania spustu migawki aparat poruszy się, obraz nie będzie wyraźny. Podczas naciskania spustu migawki trzymaj aparat w sposób pokazany na poniższej ilustracji. Podczas fotografowania trzymaj go nieruchomo dociskając ramiona do boków.

Trzymając aparat nieruchomo, delikatnie wciśnij spust migawki, aby uniknąć wszelkich ruchów podczas zwalniania spustu migawki i kilka chwil po jej zwolnieniu. Jest to szczególnie ważne przy słabym oświetleniu, przy którym spust migawki działa wolniej.

Poziomo



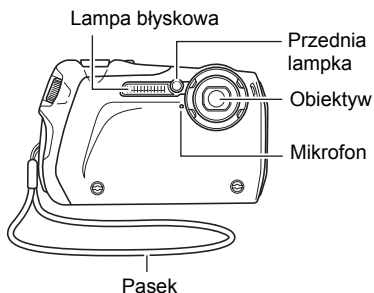
Pionowo



Trzymaj aparat w taki sposób, aby lampa błyskowa znajdowała się nad obiektywem.

UWAGA

- Uważaj, aby palce lub pasek nie zakrywały żadnego z obszarów zaznaczonych na ilustracji.
- Aby zabezpieczyć się przed upuszczeniem aparatu, zamocuj pasek i, podczas używania aparatu, owiń go wokół palców lub przegubu.
- Nie wolno machać aparatem zamocowanym na pasku.
- Dołączony pasek przeznaczony jest tylko i wyłącznie do tego aparatu. Nie należy używać go do innych celów.

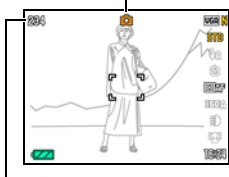


Aby zrobić zdjęcie

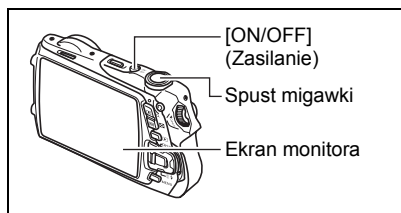
1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby włączyć aparat.

Upewnij się, że na wyświetlaczu znajduje się symbol . Jeżeli nie, patrz strona 58.

Ikona trybu fotografowania

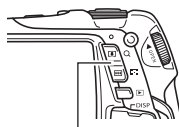


Pozostała liczba zdjęć jakie można zapisać w pamięci (strona 173)

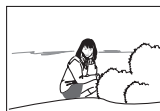


2. Skieruj aparat na obiekt.

Jeżeli zachodzi taka potrzeba, można przybliżyć obiekt.



Przycisk zoom



 Szeroki kąt

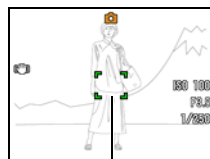


 Przybliżenie

3. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

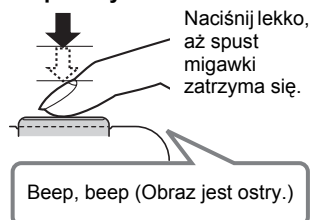
Gdy ostrość zostanie nastawiona, aparat wyda sygnał dźwiękowy, tylna lampka zapali się na zielono a ramka ostrości zmieni kolor na zielony.

Tylna lampka



Ramka ostrości

Do połowy



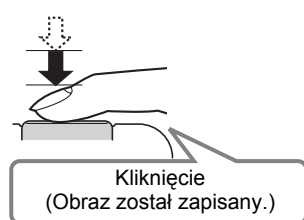
Gdy naciśniesz spust migawki do połowy, aparat samoczynnie ustawia ekspozycję i nastawia ostrość na fotografowany obiekt. Nauczenie się jak mocno należy naciskać spust migawki, aby docisnąć go do połowy lub do końca jest ważną techniką, której opanowanie pozwoli robić dobrze wyglądające zdjęcia.

- Ramka ostrości na zrzutach ekranowych zawartych w niniejszym podręczniku jest pokazana jako [●]. Pamiętaj, że jeżeli chcesz, to możesz zmienić formę ramki ostrości (strona 78).

4. Trzymając aparat nieruchomo, dociśnij spust migawki do końca.

W ten sposób wykonane zostanie zdjęcie.

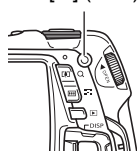
Do końca



Nagrywanie filmu

Naciśnij [●] (Film), aby rozpocząć nagrywanie filmu. Naciśnij [●] (Film), aby zatrzymać nagrywanie filmu. Więcej informacji znajduje się na stronie 53.

[●] (Film)



■ Używanie szybkiej migawki

Wciśnięcie spustu migawki do końca, bez czekania na uruchomienie automatycznego ustawiania ostrości (autofokusa), spowoduje zapisanie obrazu w trybie Szybkiej migawki (strona 79).

- Przy korzystaniu z Szybkiej migawki, aparat posługuje się szybszym niż zwykle autofokusem, dzięki czemu łatwiej można uchwycić szybko dziejące się sceny. Należy jednak pamiętać, że niektóre zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Szybkiej migawki mogą być nieostre.
- Gdy tylko jest to możliwe, poświęć trochę czasu, aby docisnąć spust migawki do połowy, aby zapewnić odpowiednią ostrość zdjęcia.

■ Jeżeli nie można nastawić ostrości...

Jeżeli ramka ostrości pozostaje czerwona a tylna lampka miga na zielono, oznacza to, że nie można nastawić ostrości (ponieważ obiekt jest zbyt blisko, itp). Skieruj ponownie aparat na obiekt i spróbuj raz jeszcze nastawić ostrość.

■ Jeżeli obiekt nie znajduje się w środku ramki...

“Blokada ostrości” (strona 69) to technika, którą można wykorzystać do ustawienia ostrości obiektu, który nie znajduje się w obszarze ramki ostrości podczas zapisywania zdjęcia.

■ Aby śledzić ruch poruszającego się obiektu

Naciśnij spust migawki do połowy, aby podążać za ruchomym obiektem i automatycznie nastawiać ostrość. Patrz “ Śledzenie” (strona 43), aby uzyskać więcej informacji.

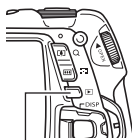
Przeglądanie zdjęć

Użyj poniższej procedury, aby oglądać zdjęcia na ekranie monitora.

- Informacje na temat odtwarzania nagranych filmów znajdują się na stronie 87.

1. Naciśnij [▶] (PLAY), aby wejść do trybu PLAY.

- Wyświetli się jedno ze zdjęć przechowywanych w pamięci.
- Informacje na temat wyświetlanego zdjęcia są również dołączone (strona 12).
- Można je wyczyścić, aby oglądać wyłącznie samo zdjęcie (strona 148).
- Możesz powiększyć obraz naciskając przycisk zoom po stronie [🔍] (strona 90). Jeżeli zapisujesz zdjęcie, które jest szczególnie ważne, zaleca się po zrobieniu fotografii powiększenie zdjęcia i sprawdzenie wszystkich istotnych szczegółów.



2. Użyj [◀] i [▶], aby przewijać zdjęcia.

- Przytrzymanie któregośkolwiek z przycisków powoduje szybkie przewijanie zdjęć.



UWAGA

- Wciśnięcie spustu migawki do połowy w trybie PLAY lub podczas wyświetlania ekranu menu spowoduje przełączenie bezpośrednio do trybu REC.

Usuwanie zdjęć

Jeżeli pamięć zapelni się, można usunąć niepotrzebne obrazy, aby zwolnić miejsce do nagrywania nowych obrazów.

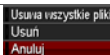


WAŻNE!

- Pamiętaj, że usuwanie plików (obrazów) jest nieodwracalne.
- Usunięcie migawki dźwiękowej (strona 107) usuwa zarówno plik zdjęciowy i dźwiękowy.

Aby usunąć pojedynczy plik

1. Naciśnij [] (PLAY), aby wejść do trybu PLAY, a następnie naciśnij [] ().



2. Użyj [] i [], aby przewijać pliki, aż zostanie wyświetlony ten, który chcesz usunąć.
3. Użyj [] i [], aby wybrać “Usuń”, a następnie naciśnij [SET].
 - Aby usunąć inne pliki, powtórz kroki 2 i 3.
 - Aby wyjść z operacji usuwania, naciśnij [MENU].

Aby usunąć wszystkie pliki

1. Naciśnij [] (PLAY), aby wejść do trybu PLAY, a następnie naciśnij [] ().
2. Użyj [] i [], aby wybrać “Usuwa wszystkie pliki”, a następnie naciśnij [SET].
3. Użyj [] i [], aby wybrać “Tak”, a następnie naciśnij [SET], aby usunąć wszystkie pliki.

Spowoduje to pojawienie się komunikatu “Brak plików.”.

Środki ostrożności przy robieniu zdjęć

Operacja

- Nigdy nie otwieraj pokryw akumulatora jeżeli tylna lampka miga na zielono. Takie postępowanie może spowodować, że zdjęcia zostaną zapisane nieprawidłowo, uszkodzenie zdjęć już przechowywanych w pamięci aparatu, wadliwe działanie aparatu, itp.
- Jeżeli na obiektyw pada bezpośrednio niepotrzebne światło, to wykonując zdjęcie przysłoń obiektyw dłonią.

Ekran monitora podczas fotografowania

- Poziom jasności obiektu może powodować spowolnienie reakcji monitora, a na wyświetlanym obrazie mogą pojawić się szumy cyfrowe.
- Obraz pojawiający się na ekranie monitora jest wyświetlany w celu ułatwienia kompozycji obrazu. Właściwy obraz jest rejestrowany w zależności od wybranego ustawienia jakości zdjęcia (strona 82).

Fotografowanie w pomieszczeniach przy świetle fluorescencyjnym

- Drobne migotanie światła fluorescencyjnego może wpłynąć na jasność i kolor obrazu.

Ograniczenia przy automatycznym nastawianiu ostrości

- Każde z poniższych zjawisk może uniemożliwić prawidłowe nastawienie ostrości.
 - Ściany o jednolitym kolorze lub inne obiekty o niskiej kontrastowości
 - Obiekty mocno podświetlone od tyłu
 - Bardzo błyszczące obiekty
 - Żaluzje lub inne obiekty o powtarzających się poziomo wzorach
 - Kilka obiektów, które znajdują się w różnej odległości od aparatu
 - Obiekt w słabo oświetlonym otoczeniu
 - Obiekt, który znajduje się zbyt daleko, aby dotarło do niego światło wspomagające AF
 - Ruch aparatu podczas wykonywania zdjęcia
 - Szybko poruszający się obiekt
 - Obiekty znajdujące się poza zakresem ostrości aparatu
- Jeżeli nie możesz odpowiednio nastawić ostrości, spróbuj użyć blokowania ogniskowej (strona 69) lub ręcznego nastawiania ostrości (strona 67).

Wstrząsoodporny, wodoszczelny, pyłoszczelny

Aparat jest zaprojektowany jako wstrząsoodporny, wodoszczelny i pyłoszczelny w granicach opisanych poniżej.

● Wstrząsoodporność:

Aparat przeszedł próbę spadową z wysokości 2,13 m* na sklejkę (drewno lauan)*1.

* W oparciu o test CASIO równoważy normie MIL-Standard 810F Method 516.5-Shock. (6 ścian, 8 rogów, 12 krawędzi: razem 26 upadków.)

● Wodoszczelność:

Spełnia normy IEC/JIS Protection Class 8 (IPX8)*2 i Protection Class 6 (IPX6)

równoważne wodoszczelności, która umożliwia zanurzenie do 3,0 m na 60 min i jest odporny na potraktowanie rozpylanym strumieniem wody ze wszystkich kierunków.*3

● Pyłoszczelność:

Spełnia normę pyłoszczelności IEC/JIS Protection Class 6 (IP6X).

*1 Chociaż aparat został zaprojektowany w taki sposób, aby wytrzymać efekty wstrząsów, które mogą zaistnieć podczas codziennego użytkowania, bardzo silne wstrząsy powstałe na skutek bardzo nieostrożnego obchodzenia się z aparatem, np. rzucanie aparatem lub upuszczanie go ze zbyt dużej wysokości, mogą doprowadzić do dużych uszkodzeń. Nawet jeżeli upuszczenie aparatu nie spowoduje funkcjonalnych problemów, może doprowadzić do zarysowań lub innych uszkodzeń aparatu natury kosmetycznej.

*2 Oznacza użytkowanie podwodne podczas zanurzenia przez okres czasu i przy ciśnieniu określonym przez CASIO.

*3 Warunki testu określone przez CASIO. Nie obejmuje przypadków, w których żywotność akumulatora jest skrócona na skutek warunków użytkowania.



WAŻNE!

- Wstrząsoodporność, wodoszczelność i pyłoszczelność niniejszego produktu oparte są na wynikach testów CASIO i nie stanowią gwarancji, że w takich warunkach produkt będzie działał, nie ulegnie zniszczeniu lub nie będzie wadliwie działał.

■ Środki ostrożności przy używaniu pod wodą

Aparat można używać do robienia podwodnych zdjęć do głębokości 3,0 m. Należy jednak pamiętać o poniższych środkach ostrożności, gdy korzysta się z aparatu pod wodą.

- Sprawdź uszczelki powierzchni stykowej pokrywy akumulatora i pokrywy karty pamięci/złącza pod kątem obecności brudu, piasku lub innych ciał obcych. Wyczyść powierzchnie stykowe wycierając je miękką, czystą i suchą szmatką. Pamiętaj, że jeden włos lub jedno ziarnko piasku może spowodować przeciekanie wody do aparatu.
- Sprawdź czy uszczelki pokrywy akumulatora i pokrywy karty pamięci/złącza są wolne od pęknięć, zadrapań i innych uszkodzeń.
- Zamknij pokrywę akumulatora i pokrywę karty pamięci/złącza do końca, aż zatrzasną się we właściwym położeniu.
- Nie otwieraj nigdy pokrywy akumulatora lub pokrywy karty pamięci/złącza w pobliżu wody lub na terenach narażonych na morskie wiatry. Należy również unikać otwierania i zamykania pokryw mokrymi rękami.

- Aparat tonie, jeżeli zostanie upuszczony pod wodą. Aby uniknąć utonięcia należy użyć paska lub innych środków.
- Wodoszczelność aparatu chroni go jedynie przed wodą słoną i wodą słodką. Aparat nie posiada ochrony przed wodą ze źródeł termalnych.
- Nigdy nie należy pozostawiać aparatu przez długi okres czasu w miejscach o bardzo niskich temperaturach lub bardzo wysokich temperaturach przekraczających 40°C. Zwłaszcza należy unikać pozostawiania aparatu w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w zamkniętym samochodzie w słoneczny dzień, itp. Każdy z tych warunków może mieć wpływ na pogorszenie wodoszczelności.

■ Środki ostrożności podczas użytkowania pod wodą

- Aparat został zaprojektowany do używania na głębokościach nie większych niż 3,0 m i przy temperaturze wody w zakresie do 0°C do 40°C.
- Nie należy zostawiać aparatu w zanurzeniu dłużej niż 60 minut.
- Przy wielokrotnym zanurzaniu aparatu pod wodą należy pozostawić co najmniej 15 minut pomiędzy kolejnymi zanurzeniami.
- Nigdy nie wolno otwierać pokrywy akumulatora lub pokrywy karty pamięci/złącza, gdy aparat jest zanurzony.
- Nie wolno skakać do wody trzymając aparat. Ponadto, nie należy używać aparatu w rwącej rzece, pod wodospadem lub w innych miejscach, gdzie następują gwałtowne ruchy wody. Narażenie aparatu na mocne ciśnienie wody może spowodować przeciek lub wadliwe działanie.
- Należy uważać, aby nie upuścić aparatu do wody lub pozwolić, aby nastąpiło uderzenie o powierzchnię wody. Takie postępowanie może prowadzić do nieszczelności.

■ Środki ostrożności po użytkowaniu pod wodą

- Przed otwarciem pokrywy akumulatora lub pokrywy karty pamięci/złącza, użyj czystej, suchej i miękkiej szmatki, aby usunąć z aparatu wilgoć i zabrudzenia.
- Jeżeli otworzysz pokrywę akumulatora lub pokrywę karty pamięci/złącza, gdy aparat jest wilgotny, przed zamknięciem wytrzyj wszystkie wewnętrzne powierzchnie do sucha.

■ Czyszczenie aparatu po użytkowaniu

Wykonaj poniższe kroki, aby wyczyścić aparat po użytkowaniu pod wodą lub gdy zabrudzi się piaskiem, kurzem lub błotem. Pamiętaj, że podczas wykonywania tych czynności pokrywa akumulatora i pokrywa karta pamięci/złącza muszą być szczelnie zamknięte.

1. Zanurz aparat w słodkiej wodzie.

- Napełnij wiadro lub inny pojemnik wodą z kranu lub inną słodką wodą i zanurz aparat na około 10 minut. Delikatnie wytrzyj palcami kurz, brud i piasek oraz inne obce ciała znajdujące się w aparacie.
- Nie trzyj powierzchni obiektywu, ekranu monitora lub okna lampy błyskowej, gdy są brudne.



2. Wytrzyj aparat do sucha.

- Do wycierania aparatu użyj czystej, suchej i miękkiej szmatki i pozostaw go w ocienionym miejscu aż do wyschnięcia.



WAŻNE!

- Temperatura wody używanej do mycia aparatu nie powinna przekraczać 30°C. Nie używaj nigdy detergentów, ciepłej wody lub silnego strumienia wody biejącej do czyszczenia aparatu. Takie postępowanie stwarza ryzyko przecieku lub wadliwego działania.
- Nigdy nie machaj aparatem, aby usunąć resztki wody a do suszenia nie używaj nigdy suszarek lub innych źródeł intensywnego ciepła.
- Nigdy nie wkładaj aparatu do pralki, aby go wymyć.

■ Środki ostrożności po użytkowaniu

- Nie zostawiaj aparatu w miejscach narażonych na wysokie temperatury (powyżej 40°C) albo niskie temperatury (poniżej -10°C). Takie postępowanie może prowadzić do utraty wodoszczelności.
- Nigdy nie używaj środków chemicznych do czyszczenia, ochrony przed rdzą, ochrony przed wilgocią, itp. Takie postępowanie może prowadzić do utraty wodoszczelności.
- Użyj słodkiej wody do czyszczenia aparatu w ciągu 60 minut do używania pod wodą. Zaniedbanie tego może prowadzić do pogorszenia stanu wykończenia zewnętrznego i właściwości wodoszczelnych.
- Aby utrzymać wodoszczelność, zaleca się raz do roku wymianę uszczelek aparatu. Wymiana uszczelek jest płatna. Skontaktuj się z autoryzowanym punktem obsługi CASIO lub ze swoim sprzedawcą w celu wymiany uszczelek.

■ Inne środki ostrożności

- Akcesoria dołączone do aparatu (akumulator, itp.) nie są wodoszczelne.
- Narażanie aparatu na ekstremalne wstrząsy może prowadzić do utraty wodoszczelności.
- W bardzo zimnym otoczeniu wilgoć na aparacie może zamarznąć. Lód pozostawiony na aparacie może prowadzić do wadliwego działania. W zimnych warunkach nie wolno pozwolić, aby na aparacie gromadziła się wilgoć.
- W przypadku gdyby kiedykolwiek woda dostała się do aparatu i spowodowała wadliwe działanie na skutek niewłaściwego użytkowania, CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za żadne uszkodzenia elementów wewnętrznych (akumulatora, nośników rejestrujących, itp), utratę zapisanych danych lub jakiegokolwiek wydatki związane z wykonaniem utraconych zdjęć.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za żadne wypadki, które mogą się zdarzyć podczas używania aparatu pod wodą.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi żadnej odpowiedzialności za szkody lub wypadki (uszkodzenia ciała, itp.), które zdarzają się podczas używania aparatu pod wodą.

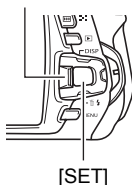
Korzystanie z panelu sterowania

Panel sterowania można wykorzystać do konfigurowania ustawień aparatu.

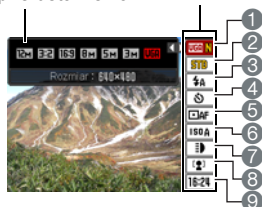
1. W trybie REC naciśnij [SET].

Zostanie wybrana jedna z ikon w panelu sterowania i wyświetlą się jej ustawienia.

[▲] [▼] [◀] [▶]



Dostępne ustawienia Panel sterowania



2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać ustawienie, które chcesz zmienić.

- | | |
|--|---|
| ① Rozmiar zdjęcia/Jakość*
(strony 36, 82) | ⑥ Czulość ISO (strona 45) |
| ② Jakość filmu (strona 39) | ⑦ Lampka nagrywania (strona 46) |
| ③ Lampa błyskowa (strona 40) | ⑧ Wykrywanie twarzy/Makijaż/
Krajobraz (strony 46, 48, 49) |
| ④ Samowyzwalacz (strona 42) | ⑨ Data/czas (strona 50) |
| ⑤ Obszar AF (strona 43) | |

* Nie można zmienić jakości zdjęcia używając panelu sterowania.

3. Użyj [◀] i [▶], aby zmienić wybrane ustawienie.

4. Jeżeli chcesz skonfigurować inne ustawienie, powtórz kroki od 2 do 3.

5. Gdy wszystkie ustawienia będą skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET].

Ustawienia zostaną zastosowane i nastąpi powrót do trybu REC.

UWAGA

- Można także skonfigurować ustawienia inne niż wymienione powyżej (strona 65).
- Nie można wyświetlać panelu sterowania gdy trwa tworzenie Zdjęcie dynamiczne, Pre-nagrywanie (film), For YouTube lub nagrywanie głosu.

Określanie elementów panelu sterowania

Możesz użyć poniższej procedury, aby określić osiem elementów, które mają znaleźć się w panelu sterowania.

1. Gdy wyświetlany jest panel sterowania, naciśnij [MENU].

- Zostanie wyświetlone menu elementów panelu sterowania, a elementy wybrane obecnie do wyświetlania będą w kolorze zielonym.



2. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybrać element, który chcesz mieć w panelu sterowania, a następnie naciśnij [SET].

Spowoduje to, że obok elementu zaświeci się światełko.

3. Powtórz tę procedurę, aby wybrać osiem elementów przeznaczonych do panelu sterowania.

Po wybraniu ośmiu elementów, aparat przełącza się w tryb REC i wyświetla panel sterowania.

- Aby wyjść z operacji wyboru elementów, naciśnij [MENU].

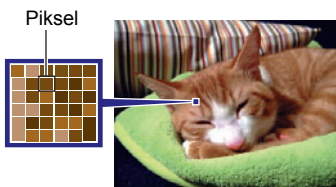
UWAGA

- Element "Data/czas" na dole panelu sterowania jest stały i nie można go zmienić.
- Zrzuty ekranowe w niniejszym podręczniku pokazują początkowe domyślne elementy panelu sterowania.
- Aby przywrócić elementy panelu sterowania do ustawień domyślnych, wyzeruj ustawienia aparatu (strona 147).

Zmiana rozmiaru obrazu (Rozmiar)

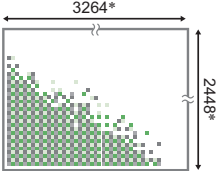
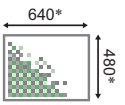
■ Piksele

Obraz rejestrowany przez aparat cyfrowy jest zbiorem niewielkich punktów "pikseli". Im więcej pikseli ma obraz, tym więcej widać szczegółów. Jednak często wystarcza mniejsza ilość pikseli, zwłaszcza przy drukowaniu zdjęcia (rozmiar L) w zakładzie fotograficznym, przy załączaniu zdjęcia do wiadomości e-mail, podczas oglądania zdjęcia na komputerze, itp.



■ O rozmiarach obrazów

Rozmiar obrazu pokazuje ile zawiera on pikseli i jest wyrażany jako piksele poziome $\times$ piksele pionowe.

8M (3264 $\times$ 2448) rozmiar obrazu = w przybliżeniu 8 milionów pikseli		
VGA (640 $\times$ 480) rozmiar obrazu = w przybliżeniu 300 000 pikseli		* Jednostka: piksele

Porady dotyczące rozmiaru obrazu

Pamiętaj, że większe obrazy mają więcej pikseli i przez to zajmują więcej pamięci.

Duża liczba pikseli	Więcej szczegółów ale większe zużycie pamięci. Najlepsze, gdy planujesz duże wydruki zdjęć (np. w rozmiarze A3).	
Mała liczba pikseli	Mniej szczegółów ale mniejsze zużycie pamięci. Najlepsze, gdy chcesz przesyłać zdjęcia pocztą elektroniczną, itp.	

- Więcej informacji na temat wielkości obrazu, jakości obrazu i liczby obrazów, które można zapisać, znajduje się na stronie 173.
- Więcej informacji na temat rozmiaru obrazu filmowego znajdziesz na stronie 39.
- Więcej informacji na temat zmiany rozmiaru zdjęć znajdziesz na stronie 106.

■ Aby wybrać rozmiar zdjęcia

1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać górną opcję w panelu sterowania (Rozmiar zdjęcia).

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać rozmiar zdjęcia, a następnie naciśnij [SET].

Rozmiar obrazu (piksele)	Sugerowany rozmiar obrazu i zastosowanie	Opis
12M (4000×3000)	Druk plakatu	Wyraźne szczegóły nawet na wykadrowanych fragmentach większych zdjęć (strona 106).
3:2 (4000×2656)	Druk plakatu	
16:9 (4000×2240)	HDTV	
8M (3264×2448)	Druk A3	Wyraźne szczegóły
5M (2560×1920)	Druk A4	
3M (2048×1536)	Druk 9×13cm	Najlepszy rozmiar, gdy oszczędność pojemności pamięci jest stosunkowo ważniejsza od jakości obrazu.
VGA (640×480)	E-mail	Pliki zdjęciowe są mniejsze, co jest wygodne przy załączaniu zdjęć do poczty elektronicznej. Niemniej jednak obrazy są stosunkowo mniej wyraźne.

- Początkowe domyślne ustawienie fabryczne wielkości obrazu wynosi "12M".
- Wybranie "3:2" rejestruje obrazy przy współczynniku kształtu 3:2, który odpowiada standardowemu współczynnikowi kształtu papieru do drukowania zdjęć.
- Litery "HDTV" oznaczają "High Definition Television" (Telewizja o wysokiej rozdzielczości). Ekran HDTV posiada współczynnik kształtu obrazu 16:9, co sprawia, że jest on szerszy od zwykłych ekranów o współczynniku 4:3 używanych w przeszłości. Aparat może rejestrować obrazy kompatybilne ze współczynnikiem kształtu obrazu dla ekranów HDTV.
- Powyższe sugerowane rozmiary papieru należy traktować wyłącznie jako wskazówki (rozdzielczość druku 200 dpi).

■ Określanie jakości obrazu filmowego

Jakość obrazu filmowego to standard, który decyduje o szczegółach, płynności i wyrazności obrazu podczas odtwarzania. Nagrywanie filmu o wysokiej jakości (WIDE) spowoduje, że jakość obrazu będzie lepsza, ale czas, w którym można nagrywać ulegnie skróceniu.

1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od góry w panelu sterowania (Jakość obrazu filmowego).

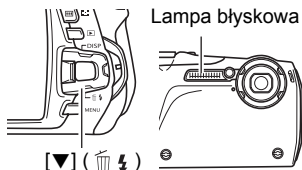
3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia, a następnie naciśnij [SET].

Jakość obrazu (w pikselach)		Przybliżona prędkość przesyłania danych	Prędkość filmu
WIDE	848×480	13 Mbps	30 kl./s
STD	640×480	10 Mbps	30 kl./s
LP	320×240	2,7 Mbps	15 kl./s

- Współczynnik kształtu obrazu 16:9 jest dostępny po wybraniu jakości obrazu "WIDE".
- Pojemność pamięci (możliwy czas nagrywania filmu) zależy od skonfigurowanych ustawień jakości (strona 174).

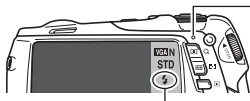
Używanie lampy błyskowej (Lampa błyskowa)

1. W trybie REC naciśnij jeden raz [▼] ().
2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia lampy błyskowej, a następnie naciśnij [SET].



 Automatyka lampy	Lampa błyskowa uruchamia się automatycznie odpowiednio do warunków ekspozycji (ilość światła i jasność).
 Lampa wyl.	Błysk nie jest wyzwalany.
 Lampa wł.	Błysk jest zawsze wyzwalany. Można użyć tego ustawienia, aby rozjaśnić obiekt, który wyłania się z ciemności na skutek światła dziennego lub kontrolowego (synchronizacja błysku przy świetle dziennym).
 Błysk doświetlający	Błysk doświetlający jest wyzwalany zawsze, niezależnie od warunków ekspozycji
 Redukcja czerwonych oczu	Błysk jest wyzwalany automatycznie. Ten rodzaj błysku może być wykorzystany do redukcji efektu czerwonych oczu u fotografowanego obiektu.

3. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.



 pokazuje, że lampa błyskowa uruchomi się.

Tylne lampka

Miga na pomarańczowo podczas ładowania lampy błyskowej, pokazując, że zdjęcie nie może zostać wykonane.

- Dopóki lampka nie przestanie migać w kolorze pomarańczowym, co wskazuje, że ładowanie zostało zakończone, nie będzie można zrobić kolejnego zdjęcia z użyciem lampy błyskowej.
- Więcej informacji na temat zasięgu lampy błyskowej znajduje się na stronie 176.

UWAGA

- Uważaj, aby palce i pasek nie blokowały lampy błyskowej.
- Osiągnięcieżądanego rezultatu może być niemożliwe, gdy fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko lub zbyt daleko.
- Ładowanie lampy błyskowej (strona 176) zależy od warunków pracy (stan akumulatora, temperatura otoczenia, itp.).
- Fotografowanie z wyłączoną lampą błyskową przy słabym oświetleniu powoduje, że szybkość migawki zmniejsza się, co może doprowadzić do rozmazania obrazu na skutek ruchu aparatu. W takich warunkach, zamontuj aparat na statywie, itp.
- Przy włączonej redukcji efektu czerwonych oczu, lampa błyskowa uruchamia się odpowiednio do warunków ekspozycji. Lampa nie uruchamia się w jasnym oświetleniu.
- Obecność światła słonecznego z zewnątrz, oświetlenia fluorescencyjnego lub innych źródeł światła może skutkować nietypowymi kolorami obrazu.
- Wybierz  (Lampa wył.) w ustawieniach lampy błyskowej, gdy fotografujesz w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.

Redukcja efektu czerwonych oczu

Używanie lampy błyskowej podczas fotografowania nocą lub w słabo oświetlonym pomieszczeniu może spowodować, że źrenice osób na zdjęciu będą czerwone. Dzieje się tak, gdy światło z lampy odbija się od siatkówki oka. Gdy jako tryb lampy błyskowej włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu, aparat wykonuje błysk wstępny, który powoduje, że tęczówka fotografowanych osób zwęża się, co redukuje możliwość powstania efektu czerwonych oczu. Aparat posiada również funkcję automatycznej korekty efektu czerwonych oczu, która poprawia czerwone oczy w zapisanych obrazach.

Używając redukcji efektu czerwonych oczu pamiętaj o następujących ważnych punktach:

- Redukcja efektu czerwonych oczu nie działa, jeżeli ludzie na zdjęciu nie patrzą bezpośrednio na aparat (lampę błyskową).
- Redukcja efektu czerwonych oczu może nie działać, gdy fotografowane obiekty znajdują się zbyt daleko od aparatu.

Inne użyteczne funkcje lampy błyskowej

- Zmiana intensywności lampy błyskowej (strona 86)

Korzystanie z samowyzwalacza (Samowyzwalacz)

Przy włączonym samowyzwalaczu naciśnięcie spustu migawki uruchamia regulator czasowy. Spust migawki zostaje zwolniony z zdjęcie zostanie wykonane dopiero po określonym czasie.

1. W trybie REC naciśnij [SET].

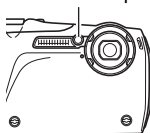
2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać czwartą opcję od góry w panelu sterowania (Samowyzwalacz).

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia, a następnie naciśnij [SET].

 Samowyzwalacz 10 s	Samowyzwalacz 10 s
 Samowyzwalacz 2 s	Samowyzwalacz 2 s • Można skorzystać z tej funkcji, aby zapobiec rozmażeniu obrazu na skutek ruchu aparatu przy fotografowaniu w warunkach, które powodują zwolnienie szybkości migawki.
 Samowyzwalacz X3 (Potrójny samowyzwalacz)	Wykonuje trzy zdjęcia: pierwsze zdjęcie w 10 s po naciśnięciu spustu migawki, a następne dwa zdjęcia, gdy tylko aparat jest gotowy do wykonania kolejnego zdjęcia. Czas jaki potrzebuje aparat, aby przygotować się do wykonania kolejnego zdjęcia zależy od ustawień rozmiaru i jakości zdjęcia, od faktu czy załadowano do aparatu kartę pamięci oraz od poziomu naładowania lampy błyskowej.
Samowyzwalacz wył.	Wylączy samowyzwalacz.

- Gdy trwa odliczanie samowyzwalacza, przednia lampka miga.
- Odliczanie samowyzwalacza można przerwać wciskając [SET].

Przednia lampka



UWAGA

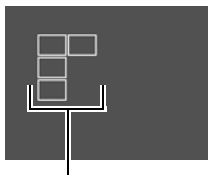
- Samowyzwalacza nie można używać jednocześnie z następującymi funkcjami: ZS - normalne, ZS - szybkie, niektóre sceny BEST SHOT (Zdjęcie interwałowe, Film interwałowy, Pre-nagrywanie (film), Nagrywanie głosu)
- Potrójnego samowyzwalacza nie można używać jednocześnie z następującymi funkcjami: Automatyczna migawka, Film, Tryb makijażu, Tryb krajobrazu, niektóre sceny BEST SHOT (Zdjęcie dynamiczne, Obraz multi-motion, For YouTube)

Określanie obszaru autofokusa (Obszar AF)

 Inteligentny	Aparat automatycznie określa punkt ostrości na ekranie i ustawia ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy (Inteligentny AF).
 punktowy	W tym trybie następuje odczyt niewielkiego obszaru w środku obrazu. To ustawienie dobrze działa z blokadą ostrości (strona 69).
 wielopunktowy	Po wybraniu tego ustawienia, gdy wciśniesz spust migawki do połowy, aparat wybierze optymalny obszar autofokusa spośród dziewięciu możliwych obszarów. Ramka ostrości obszaru, na którym aparat nastawia ostrość wyświetli się na zielono.
 Śledzenie	Naciśnięcie przycisku migawki do połowy ustawia ostrość na obiekcie i powoduje, że ramka ostrości będzie podążała za ruchem obiektu.

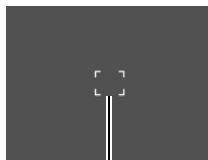
1. W trybie REC naciśnij [SET].
2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać piątą opcję od góry w panelu sterowania (Obszar AF).
3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia, a następnie naciśnij [SET].
4. Skieruj aparat na obiekt i wciśnij do połowy spust migawki. Poczekaj, aż aparat automatycznie nastawi ekspozycję i ostrość.
5. Wciśnij spust migawki do końca.

" Inteligentny"



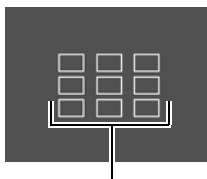
Ramka ostrości

" punktowy" lub " Śledzenie"



Ramka ostrości

" wielopunktowy"



Ramka ostrości



WAŻNE!

- Nie można wybrać opcji " wielopunktowy" dla obszaru autofokusa, gdy używana jest funkcja Wykrywanie twarzy (strona 46).
- Nie można wybrać opcji " Śledzenie" dla obszaru autofokusa, gdy używana jest Automatyczna migawka (strona 73).
- Wybór opcji " Śledzenie" może spowodować wystąpienie wibracji i hałasu na skutek pracy obiektywu podążającego za obiektem. Nie jest to objaw wadliwego funkcjonowania.

Określanie czułości ISO (ISO)

Czułość ISO to miara czułości na światło.

1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać szóstą opcję od góry w panelu sterowania (Czułość ISO).

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia, a następnie naciśnij [SET].

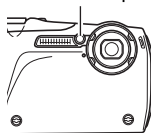
AUTO	Reguluje czułość automatycznie odpowiednio do warunków		
ISO 64	Niższa czułość	Niska szybkość migawki	Mniejszy szum
ISO 100			
ISO 200			
ISO 400			
ISO 800			
ISO 1600			
ISO 3200	Wyższa czułość	Wysoka szybkość migawki (ustawiona do fotografowania w słabo oświetlonych miejscach.)	Pewna chropowatość (zwiększony szum cyfrowy)

- Do nagrywania filmów jest zawsze stosowana czułość ISO ustawiona na "AUTO", niezależnie od bieżącego ustawienia czułości ISO.
- Większe wartości czułości ISO mogą powodować powstawanie na obrazach szumu cyfrowego.

Fotografowanie z lampką nagrywania (Lampka nagrywania)

Wybranie "Wł." spowoduje włączenie się przedniej lampki oświetlającej scenę w ciemnych warunkach oświetleniowych.

Przednia lampka



1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać trzecią opcję od dołu w panelu sterowania (Lampka nagrywania).

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "Wł.", a następnie naciśnij [SET].

- Na panelu sterowania, gdy lampka nagrywania jest włączona, wyświetla się  (Lampka nagrywania).

WAŻNE!

- Nie patrz nigdy bezpośrednio w lampkę, gdy jest zapalona.
- Nigdy nie kieruj przednią lampką na osobę, która prowadzi samochód, itp.
- Skuteczność lampki nagrywania jest obniżona w przypadku oddalonych obiektów.

Używanie funkcji Wykrywanie twarzy (Wykrywanie twarzy)

Podczas fotografowania ludzi funkcja wykrywania twarzy może wykryć od dziesięciu ludzkich twarzy i odpowiednio dostosować ostrość i jasność.

1. W trybie REC użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić w panelu sterowania , co spowoduje wejście do trybu Wykrywania twarzy.

- Jeżeli w panelu sterowania nie pojawi się , naciśnij [◀] lub [▶] aż wreszcie się pojawi. Każde naciśnięcie [◀] lub [▶] spowoduje przechodzenie przez opcje panelu sterowania w następującej kolejności: Wykrywanie twarzy → Tryb makijażu (strona 48) → Tryb krajobrazu (strona 49).

2. Naciśnij [SET], a następnie użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (Wykrywanie twarzy).

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać " Wykrywanie twarzy: Wł.", a następnie naciśnij [SET].

4. Skieruj aparat na obiekt(y).

Aparat wykryje ludzkie twarze i wyświetli wokół każdej z nich ramkę.

5. Naciśnij spust migawki do połowy.

Aparat zacznie nastawiać ostrość, a ramki wokół twarzy, których ostrość zostanie nastawiona zmieniają kolor na zielony.



Ikona Wykrywanie twarzy

6. Wciśnij spust migawki do końca.

Porady dotyczące uzyskiwania najlepszych efektów w trybie wykrywania twarzy

- Jeżeli aparat nie może wykryć twarzy, wykona centralne nastawienie ostrości.
- Fotografując z funkcją wykrywania twarzy jako tryb ustawiania ostrości należy zawsze wybierać autofocus (AF).
- Wykrywanie twarzy może trwać nieznacznie dłużej jeżeli aparat trzymany jest bokiem.
- Wykrywanie następujących rodzajów twarzy nie jest obsługiwane:
 - Twarze zasłonięte włosami, w okularach przeciwsłonecznych, w kapeluszu, itp., lub twarze schowane w cieniu
 - Profil lub twarz ustawiona pod kątem
 - Twarz bardzo oddalona lub bardzo mała lub bardzo zbliżona i duża
 - Twarz w bardzo ciemnym miejscu
 - Twarz zwierzęcia domowego lub innego obiektu, nie będącego człowiekiem



WAŻNE!

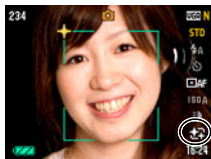
- Wykrywanie twarzy nie jest możliwe w kombinacji z żadną z poniższych funkcji:
 - Niektóre sceny BEST SHOT (Zdjęcie dynamiczne, Obraz multi-motion, Pre-nagrywanie (film), For YouTube, Nagrywanie głosu)
 - Nagrywanie filmu
- Przy fotografowaniu w trybie wykrywania twarzy następująca funkcja jest wyłączona:
 - Wielopunktowy system nastawiania ostrości AF

Fotografowanie w trybie makijażu (Makijaż)

Tryb makijażu powoduje wygładzenie faktury skóry i łagodzi cienie na twarzy spowodowane ostrym słońcem, aby portrety były jeszcze lepsze.

1. W trybie REC użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić w panelu sterowania co spowoduje wejście do Trybu makijażu.

- Jeżeli w panelu sterowania nie pojawi się , naciśnij [◀] lub [▶] aż wreszcie się pojawi. Każde naciśnięcie [◀] lub [▶] spowoduje przechodzenie przez opcje panelu sterowania w następującej kolejności: Wykrywanie twarzy (strona 46) → Tryb makijażu → Tryb krajobrazu (strona 49).



Ikona makijażu

2. Naciśnij [SET], a następnie użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (Tryb makijażu).

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać "Poziom makijaż", a następnie naciśnij [SET].

- Można ustawić 13 poziomów w zakresie od "0 (Wył.)" (brak korekcji) do "+12 (Maks.)" (maksymalna korekcja). Im większa wartość, tym bardziej gruntowne przetwarzanie obrazu.



4. Skieruj aparat na obiekt(y).

Aparat wykryje ludzkie twarze i wyświetli wokół każdej z nich ramkę.

5. Naciśnij spust migawki do połowy.

Aparat wyreguluje ostrość twarzy, co będzie pokazane przez kolor ramki, który zmieni się na zielony.

6. Kiedy będziesz gotowy do zrobienia zdjęcia, dociśnij spust migawki do końca.

UWAGA

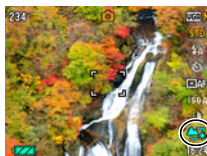
- Poniższe funkcje nie mogą być używane wraz z trybem makijażu. Migawka ciągła, Potrójny samowyzwalacz, Wykrywanie twarzy, Tryb krajobrazu, niektóre sceny BEST SHOT

Fotografowanie pięknej scenerii (Krajobraz)

Tryb krajobrazu powoduje, że kolory są bardziej żywe, mgła jest przefiltrowana oraz uruchamia inne procesy, które uwydatniają piękno naturalnej scenerii.

1. W trybie REC użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić w panelu sterowania , co spowoduje wejście do Trybu krajobrazu.

- Jeżeli w panelu sterowania nie pojawi się , naciśnij [◀] lub [▶] aż wreszcie się pojawi. Każde naciśnięcie [◀] lub [▶] spowoduje przechodzenie przez opcje panelu sterowania w następującej kolejności: Wykrywanie twarzy (strona 46) → Tryb makijażu (strona 48) → Tryb krajobrazu.



Ikona krajobrazu

2. Naciśnij [SET], a następnie użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (Tryb krajobrazu).

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienie trybu krajobrazu.



Żywy kraj.	Wzmacnia kolory, aby stworzyć jaśniejszy i bardziej żywy krajobraz.
Usuwanie mgły	Koryguje mgliste i pochmurne warunki, aby obrazy scenerii wyglądały jak zrobione w pogodny dzień.

- Dostępne ustawienia to "+1" (Słabe) i "+2" (Mocne).

4. Po wybraniu żądanych ustawień, naciśnij [SET].

Wybrane efekty zostaną zastosowane.

5. Skieruj aparat na krajobraz, który chcesz zarejestrować.

6. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

UWAGA

- Gdy aparat znajduje się w trybie krajobrazu, następujące funkcje są wyłączone: Zdjęcia seryjne (ZS), Potrójny samowyzwalacz, Tryb makijażu, Wykrywanie twarzy, Oświetlenie, Filtr barw, Ostrość, Nasycenie, Kontrast, niektóre sceny BEST SHOT

Zmiana formatu daty/czasu w panelu sterowania

1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać dolną opcję w panelu sterowania (Data/czas).

Użyj [◀] i [▶], aby wybrać datę lub czas.

UWAGA

- Można wybrać spośród dwóch formatów wyświetlania daty (strona 143):
miesiąc/dzień lub dzień/miesiąc.
- Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.

Użycie funkcji zoom

Aparat posiada trzykrotny zoom optyczny (zmieniający ogniskową obiektywu), który można używać w połączeniu z zoomem cyfrowym (cyfrowo przetwarzającym środkową część obrazu, aby ją powiększyć), co daje całkowity współczynnik przybliżania od 3X do 47,8X. Punkt, od którego pogarsza się jakość obrazu zależy od rozmiaru obrazu (strona 52).

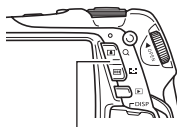
1. W trybie REC, naciśnij przycisk zoom, aby przybliżyć.



Szeroki kąt



Przybliżenie



Przycisk zoom



(Przybliżenie) : Powiększa obiekt i zawęża pole widzenia



(Szeroki kąt) : Zmniejsza rozmiar obiektu i poszerza pole widzenia

2. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.



WAŻNE!

- Zoom cyfrowy jest wyłączony, gdy włączony jest datownik (strona 142).

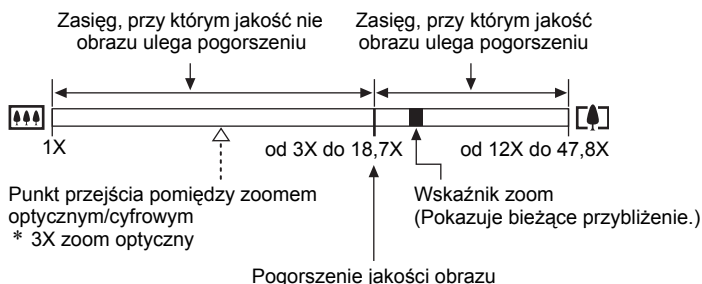
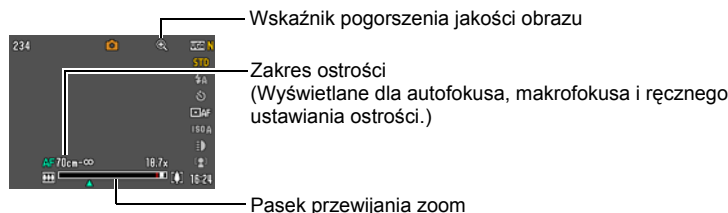
UWAGA

- Im większy współczynnik cyfrowego zoomu, tym bardziej chropowaty jest nagrywany obraz. Proszę pamiętać, że aparat posiada również funkcję, która pozwala fotografować z wykorzystaniem cyfrowego zoomu bez pogorszenia jakości zdjęcia (strona 52).
- Przy fotografowaniu z użyciem zoomu zaleca się używanie statywu, aby zabezpieczyć się przed rozmazaniem obrazu na skutek ruchu aparatu.
- Współczynnik przybliżenia ma wpływ na przysłonę obiektywu.

Punkt przejścia pomiędzy zoomem optycznym i cyfrowym

Jeżeli przytrzymasz przycisk zoom po stronie [Z] (Przybliżenie), przybliżenie zatrzyma się w momencie, gdy współczynnik zoomu optycznego osiągnie swoją maksymalną wartość. Chwilowe zwolnienie przycisku zoom, a następnie przytrzymanie go po stronie [Z] (Przybliżenie) spowoduje przełączenie na zoom cyfrowy, który można ustawić na jeszcze wyższy współczynnik przybliżenia.

- Podczas korzystania z zoomu, pasek przewijania zoom na ekranie monitora pokazuje bieżące ustawienia zoomu.



- Punkt, od którego pogarsza się jakość obrazu zależy od rozmiaru obrazu (strona 36). Im mniejszy rozmiar obrazu, tym większy współczynnik zoom, którego można użyć zanim osiągnie się punkt, od którego jakość obrazu ulega pogorszeniu.
- Choć cyfrowy zoom generalnie przyczynia się do pogorszenia jakości obrazu, możliwe jest robienie zdjęć bez pogorszenia ich jakości, pod warunkiem, że rejestrowane zdjęcia mają rozmiar "8M" lub mniejszy. Zakres, przy którym cyfrowy zoom może zostać użyty bez pogorszenia jakości obrazu jest pokazany na wyświetlaczu. Punkt, od którego pogarsza się jakość obrazu zależy od rozmiaru obrazu.

Rozmiar obrazu	Maksymalny współczynnik zoom	Limit zoom, przy którym obraz nie ulega pogorszeniu
12M	12X	3X
3:2	12X	3X
16:9	12X	3X
8M	14,7X	3,7X
5M	18,7X	4,7X
3M	23,4X	5,9X
VGA	47,8X	18,7X

Aby nagrać film

1. Skonfiguruj ustawienia jakości dla filmu (strona 39).

Długość filmu, który można nagrać zależy od wybranych ustawień jakości.

2. W trybie REC naciśnij [●] (Film).

Rozpocznie się nagrywanie filmu a na ekranie monitora wyświetli się [●REC].

Nagrywanie filmu obejmuje nagrywanie monofonicznego dźwięku.

- Jeżeli chcesz, możesz wyłączyć nagrywanie dźwięku (strona 73).

Pozostały czas nagrywania
(strona 174)



Czas nagrywania

3. Naciśnij [●], aby zatrzymać nagrywanie.

- Każdy film może mieć do 10 min długości. Nagrywanie filmu zatrzymuje się automatycznie po 10 min nagrywania. Nagrywanie filmu zatrzyma się również automatycznie, jeżeli pamięć zappełni się zanim zostanie zatrzymane nagrywanie filmu poprzez naciśnięcie [●].

Korzystanie z funkcji BEST SHOT

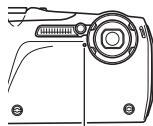
Przy pomocy funkcji BEST SHOT (strona 58) można wybrać scenę wzorcową odpowiadającą rodzajowi filmu, który właśnie kręcisz a aparat zmieni automatycznie ustawienia, aby zawsze tworzyć piękne filmy. Na przykład, wybranie sceny BEST SHOT o nazwie Krajobraz nocny skonfiguruje aparat w taki sposób, że sceny nocne będą wyraźniejsze i jaśniejsze.

Minimalizowanie efektu poruszenia aparatu podczas nagrywania filmu

Można skonfigurować aparat w taki sposób, aby minimalizować efekty ruchu aparatu podczas nagrywania filmu (strona 77). Należy jednak pamiętać, że nie zapobiega to rozmazaniu obrazu na skutek ruchu obiektu oraz sprawia, że pole widzenia jest węższe.

UWAGA

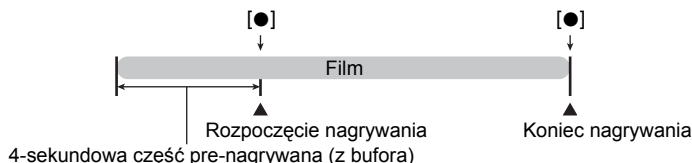
- Jeżeli nagrywanie filmu będzie trwało przez dłuższy czas, aparat stanie się w dotyku troche cieplejszy. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.
- Aparat nagrywa również dźwięk. Nagrywając film pamiętaj o następujących punktach:
 - Uważaj, aby mikrofon nie został zablokowany palcami, itp.
 - Nie można osiągnąć dobrych wyników nagrywania, gdy aparat jest zbyt daleko od celu, który chcesz nagrywać.
 - Używanie przycisków aparatu podczas nagrywania filmu może sprawić, że dźwięk jaki wydają przyciski zostanie zarejestrowany na ścieżce dźwiękowej.
- Filmowanie bardzo jasnego obiektu może sprawić, że na obrazie widocznym na ekranie monitora pojawi się pionowy pas lub różowy odcień. Nie jest to objaw wadliwego funkcjonowania.
- Używanie pewnych rodzajów kart pamięci zwiększa ilość czasu potrzebną do nagrania filmu, co może spowodować, że niektóre klatki filmowe zostaną utracone. Ten warunek jest pokazywany przez oznaczenia **MC** i **REC** migające na ekranie monitora. Aby uniknąć utracenia klatek filmowych, używaj karty pamięci o maksymalnej szybkości transferu na poziomie co najmniej 10MB na sekundę (strona 161).
- Efekty ruchu aparatu będą bardziej widoczne na obrazie, gdy zdjęcia są robione w zbliżeniu lub przy dużym współczynniku zoomu. Z tego powodu zaleca się w takich warunkach korzystanie ze statywu.
- Autofokus i Makrofokus zmieniają się na stałą ostrość, gdy nagrywany jest film (strona 67).



Mikrofon

Używanie funkcji pre-nagrywania filmu

Dzięki tej funkcji aparat nagrywa do czterech sekund tego co dzieje się przed obiektywem do bieżąco aktualizowanego bufora. Naciśnięcie [●] powoduje zapisanie nagranej akcji (zawartość bufora), po której następuje nagrywanie w czasie rzeczywistym. Nagrywanie w czasie rzeczywistym trwa do momentu, w którym zostanie zatrzymane.



■ Aby nastawić aparat do rejestracji Pre-nagrywanego filmu

1. W trybie REC naciśnij [BS].

2. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶] aby wybrać scenę “Pre-nagrywanie (film)”, a następnie naciśnij [SET].

Na ekranie monitora pojawi się

■ Aby nagrywać za pomocą opcji Pre-nagrywanie filmu

1. Po skierowaniu aparatu na obiekt, naciśnij [●].

Spowoduje to zapisanie czterech sekund pre-nagranej akcji w buforze i rozpoczęcie nagrywania w czasie rzeczywistym.

2. Naciśnij [●], aby zatrzymać nagrywanie.

- Aby wyłączyć Pre-nagrywanie filmu, naciśnij [BS], a następnie wybierz (Auto).

Wykonanie zdjęcia podczas nagrywania filmu

1. Podczas nagrywania filmu naciśnij spust migawki.

Po zapisaniu zdjęcia nagrywanie filmu będzie kontynuowane.

UWAGA

- Aby zmienić tryb lampy błyskowej podczas nagrywania filmu, można użyć [▼] ().
- Nagrywanie filmu zostanie przerwane na kilka sekund w momencie, gdy zapisywane jest zdjęcie.
- Wykonanie zdjęcia podczas nagrywania filmu nie jest możliwe, gdy wybrano jedną następujących scen BEST SHOT.
Pre-nagrywanie (film), Zdjęcie dynamiczne, Obraz multi-motion, For YouTube, Nagrywanie głosu

Nagrywanie samego dźwięku (Nagrywanie głosu)

Funkcja Nagrywanie głosu umożliwia nagrywanie samego dźwięku, bez zdjęcia lub filmu.

- Więcej informacji na temat Nagrywania głosu znajdziesz na stronie 174.

1. W trybie REC naciśnij [BS].

2. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶] aby wybrać scenę “Nagrywanie głosu”, a następnie naciśnij [SET].

Na ekranie monitora pojawi się .

3. Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie.

- Podczas nagrywania tylna lampka miga na zielono.
- Naciśnięcie w trakcie nagrywania [SET] wstawi do nagrania marker. Podczas odtwarzania będzie istniała możliwość przeskakiwania do markerów, które znajdują się w nagraniu.

Czas nagrywania



Pozostały czas nagrywania

4. Naciśnij ponownie spust migawki, aby zatrzymać nagrywanie dźwięku.

- Aby utworzyć kolejny plik dźwiękowy, powtórz kroki 3 i 4.
- Aby wyłączyć Nagrywanie głosu filmu, naciśnij [BS], a następnie wybierz  (Auto).

UWAGA

- Możesz użyć [▲] (DISP) podczas nagrania dźwiękowego, aby włączać lub wyłączać ekran monitora.
- Jeżeli zawartość ekranu monitora jest wyłączona, wybór sceny "Nagrywanie głosu" spowoduje, że ekran monitora zostanie natychmiast wyłączony (strona 148).

O danych dźwiękowych

- Pliki dźwiękowe można odtwarzać na komputerze za pomocą Windows Media Player lub QuickTime.
 - Dane dźwiękowe: WAVE/IMA-ADPCM (rozszerzenie WAV)

Aby odtworzyć nagranie dźwiękowe

1. W trybie PLAY użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić plik Nagrywania głosu, który chcesz odtworzyć.

W przypadku plików utworzonych za pomocą funkcji Nagrywanie głosu wyświetla się zamiast obrazu .



2. Naciśnij [SET], aby rozpocząć odtwarzanie.

Przyciski do odtwarzania nagrań

Szybko do przodu/ szybko do tyłu	[◀] [▶]
Odtwórz/wstrzymaj	[SET]
Przeskocz do markera	Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, naciśnij [◀] lub [▶], aby przeskoczyć do następnego markera, a następnie naciśnij [SET], aby wznowić odtwarzanie.
Regulacja głośności	Naciśnij [▼], a następnie naciśnij [▲] [▼].
Ekran monitora włączony/ wyłączony	[▲] (DISP)
Koniec odtwarzania	[MENU]

Używanie trybu BEST SHOT

Co to jest BEST SHOT?

BEST SHOT dostarcza kolekcję “scen” wzorcowych, które pokazują różne rodzaje warunków fotografowania. Kiedy zachodzi potrzeba zmiany ustawień aparatu, wystarczy po prostu znaleźć scenę wzorcową, którą chcesz osiągnąć, a aparat dokona automatycznie zmiany nastawień. Dzięki temu szanse na nieudane zdjęcia z powodu złych ustawień ekspozycji lub szybkości migawki drastycznie maleją.

Niektóre sceny wzorcowe

			
Portret	Krajobraz	Krajobraz nocny	Nocny portret

Aby zrobić zdjęcie za pomocą BEST SHOT

1. W trybie REC naciśnij [BS].

Wyświetla menu scen BEST SHOT.

- Początkowe ustawienie domyślne to  (Auto).

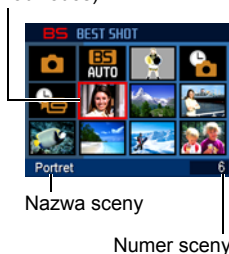


[BS]

2. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby przesunąć obwódkę na scenę, którą chcesz wybrać.

- Menu scen ma wiele stron. Użyj [▲] i [▼], aby przewijać strony menu.
- Dostępne są również informacje na temat wybranej sceny. Więcej informacji znajduje się na stronie 59.
- Aby powrócić do normalnego nagrywania zdjęć, wybierz scenę 1  (Auto). Naciśnięcie [MENU] podczas, gdy na monitorze znajduje się ekran wyboru scen lub informacje na temat sceny spowoduje, że ramka wyboru przeskoczy bezpośrednio na  (Auto).

Bieżąca wybrana scena (w obwódce)



3. Naciśnij [SET], aby skonfigurować aparat zgodnie z ustawieniami dla wybranej sceny.

Nastąpi powrót do trybu REC.

- Ustawienia dla wybranej sceny pozostają aktywne do momentu wyboru innej sceny.
- Aby wybrać inną scenę BEST SHOT, powtórz powyższą procedurę od kroku 1.

4. Naciśnij spust migawki (jeżeli robisz zdjęcie) lub [●] (jeżeli nagrywasz film).

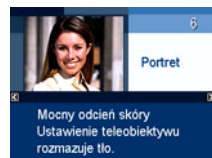
UWAGA

- Scena BEST SHOT YouTube konfiguruje aparat do nagrywania filmów, które są optymalne do załadowania na portal YouTube. Filmy nagrane za pomocą sceny YouTube są przechowywane w specjalnym folderze, aby można było je łatwo znaleźć i załadować (strona 137). Maksymalny czas nagrywania przy wybraniu sceny YouTube wynosi 10 min.

■ Używanie ekranu informacji o scenie

Aby dowiedzieć się więcej na temat danej sceny, podświetl scenę ramką na ekranie wyboru i naciśnij przycisk zoom.

- Aby powrócić do menu scen, naciśnij ponownie przycisk zoom.
- Aby przewijać sceny, użyj [◀] i [▶].
- Aby skonfigurować aparat zgodnie z ustawieniami dla wybranej sceny, naciśnij [SET]. Aby powrócić do ekranu informacji o wybranej scenie BEST SHOT, naciśnij [BS].



■ Środki ostrożności dla BEST SHOT

- Następujące sceny BEST SHOT nie mogą być używane podczas nagrywania filmu:
Zdjęcie dynamiczne, Obraz multi-motion
- Następująca scena BEST SHOT nie może być używana podczas fotografowania: Pre-nagrywanie (film), For YouTube
- Scena Nagrywanie głosu nie może być używana podczas fotografowania lub nagrywania filmu.
- Niektóre sceny, np. Krajobraz nocny i Fajerwerki, powodują wolniejsze działanie migawki. Ponieważ mniejsza szybkość migawki sprawia, że możliwość pojawienia się na obrazie szumu cyfrowego jest większa, aparat automatycznie przeprowadza proces redukcji szumu cyfrowego, gdy została wybrana jedna z powyższych scen. Oznacza to, że zapisanie obrazu będzie trwało nieco dłużej, na co wskazuje tylna lampka migająca na zielono. W tym czasie nie wolno wykonywać żadnych kluczowych operacji. Ponadto, fotografując przy małych szybkościach migawki warto jest korzystać ze statywu, aby uniknąć rozmazania obrazu na skutek ruchu aparatu.
- Aparat jest wyposażony w scenę wzorcową, która optymalizuje ustawienia dla zdjęć przeznaczonych na strony aukcyjne. W zależności od modelu aparatu, scena wzorcową nazywa się "For eBay" lub "Aukcja". Zdjęcia nagrane za pomocą sceny wzorcowej dla portali aukcyjnych są przechowywane w specjalnym folderze, aby można je było łatwo znaleźć na komputerze (strona 137).
- Zdjęcia scen BEST SHOT nie zostały sfotografowane przy użyciu tego aparatu.
- Zdjęcia zapisane przy użyciu scen w trybie BEST SHOT mogą nie dawać oczekiwanych rezultatów z powodu panujących warunków zdjęciowych lub innych czynników.
- Możliwa jest modyfikacja ustawień aparatu, które zostały wprowadzone po wybraniu sceny BEST SHOT. Należy jednak pamiętać, że ustawienia scen BEST SHOT powracają do swoich ustawień domyślnych, gdy zostanie wybrana inna scena BEST SHOT lub aparat zostanie wyłączony.

Tworzenie własnych scen BEST SHOT

W aparacie można zapisać do 999 własnych scen BEST SHOT, które można w razie potrzeby błyskawicznie przywoływać.

1. W menu scen BEST SHOT wybierz scenę, która nazwa się BEST SHOT (Zapis sceny własnej).

2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać ustawienie zdjęcia lub filmu, które chcesz zapisać.

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Zapisz”, a następnie naciśnij [SET].

Twoja scena BEST SHOT otrzyma nazwę “Wywołanie sceny własnej” i numer.

UWAGA

- Sceny zdjęciowe BEST SHOT mogą być używane wyłącznie do fotografowania a sceny filmowe wyłącznie do nagrywania filmu.
- Ustawienia wybranej sceny BEST SHOT można sprawdzić wyświetlając menu ustawień aparatu i przeglądając ustawienia.
- Sceny zdjęciowe użytkownik otrzymują numery w kolejności: SU1, SU2, itd., podczas gdy filmy otrzymują numery w kolejności: MU1, MU2, itd.
- Następujące ustawienia są zapisywane w przypadku każdej zdjęciowej sceny własnej BEST SHOT:
Wykrywanie twarzy, Ostrość, Skok EV, Balans bieli, Błysk, ISO, Pomiar światła, Oświetlenie, Tryb makijażu, Tryb krajobrazu, Siła błysku, Filtr barw, Ostrość, Nasycenie, Kontrast
- Następujące ustawienia są zapisywane w przypadku każdej filmowej sceny własnej BEST SHOT:
Ostrość, Skok EV, Balans bieli, Filtr barw, Ostrość, Nasycenie, Kontrast
- Sceny własne BEST SHOT są przechowywane w folderze SCENE (zdjęcia) lub w folderze MSCENE (filmy) we wbudowanej pamięci aparatu (strona 137).
- Sformatowanie wbudowanej pamięci aparatu (strona 147) powoduje usunięcie wszystkich plików ze scenami własnymi BEST SHOT.
- Jeżeli chcesz usunąć scenę własną BEST SHOT, użyj następującej procedury:
 - Wyświetl ekran informacji (strona 59) o scenie własnej BEST SHOT, którą chcesz usunąć.
 - Naciśnij [▼] (), wybierz “Usuń”, a następnie naciśnij [SET].

Nagrywanie przy użyciu AUTO BEST SHOT

Dzięki funkcji AUTO BEST SHOT aparat automatycznie wybiera scenę BEST SHOT, która najlepiej pasuje do obiektu i warunków fotografowania oraz odpowiednio konfiguruje ustawienia. Następujące sceny mogą być automatycznie wybierane przez AUTO BEST SHOT.

Portret, Krajobraz, Krajobraz nocny, Nocny portret, Makro, Sport, itp.

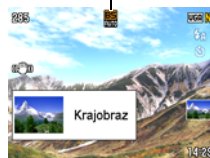
1. Naciśnij [BS], a następnie wybierz scenę "AUTO BEST SHOT".

2. Skieruj aparat na obiekt.

Aparat automatycznie wybierze scenę BEST SHOT, która najlepiej pasuje do obiektu i warunków fotografowania oraz odpowiednio skonfiguruje ustawienia. Jeżeli warunki fotografowania zmieniają się, aparat może automatycznie przełączyć się na inną scenę BEST SHOT.

- Aparat wyświetli wybraną scenę przez kilka sekund na ekranie monitora.

Ikona AUTO BEST SHOT



3. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Funkcja AUTO BEST SHOT pozostanie włączona, tak aby aparat po zarejestrowaniu obrazu wybrał kolejną scenę BEST SHOT do następnego zdjęcia.

WAŻNE!

- W przypadku niektórych obiektów i/lub warunków fotografowania aparat może nie być w stanie wybrać odpowiedniej sceny.
- Fotografowanie za pomocą AUTO BEST SHOT może spowodować wibracje i hałas na skutek pracy obiektywu. Nie jest to objaw wadliwego funkcjonowania.

Automatyczne fotografowanie w regularnych odstępach czasu (Interwał)

Można skonfigurować aparat w taki sposób, aby wielokrotnie wykonywał zdjęcia lub robił film w regularnych odstępach czasowych.

1. Naciśnij [BS], a następnie wybierz scenę “Zdjęcie interwałowe” lub “Film interwałowy”.

2. Naciśnij [SET].

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienie dla opcji “Interwał”, a następnie naciśnij [SET].

- To ustawienie określa odstępy czasowe pomiędzy zdjęciami. Można określić następujący interwał: 10 s, 30 s, 1 min, 3 min.



4. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienie dla opcji “Czas”, a następnie naciśnij [SET].

- To ustawienie określa czas fotografowania. Można określić następujące czasy: 3 min, 10 min, 20 min, 30 min.

5. Naciśnij ponownie [SET], a następnie użyj [▲] i [▼], aby określić czy ekran monitora powinien być włączony (Wł.) lub wyłączony (Wył.) podczas fotografowania interwałowego, a następnie naciśnij [SET].

6. Po skonfigurowaniu wszystkich ustawień, użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Zastosuj”, a następnie naciśnij [SET].

7. Dopasuj ramkę ostrości do obiektu, a następnie wciśnij spust migawki.

- Rozpocznie się nagrywanie interwałowe zgodnie z wybranymi ustawieniami.

WAŻNE!

- Gdy wybrano scenę "Film interwałowy", czas fotografowania jest stały i wynosi 5 s.
- Tryb czuwania (strona 144) i automatyczne wyłączanie (strona 145) nie są aktywne, gdy trwa operacji fotografowania interwałowego.
- Naciśnięcie dowolnego przycisku aparatu podczas fotografowania interwałowego spowoduje pojawienie się komunikatu "Anulowano zdjęcia interwałowe." a operacja fotografowania interwałowego zostanie anulowana.
- Ustawienie interwału to czas pomiędzy zakończeniem poprzedniej operacji fotografowania i rozpoczęciem następnej. Niektóre ustawienia aparatu i/lub warunki fotografowania mogą spowodować, że rzeczywisty interwał i czas fotografowania będą różniły się od ustawionych czasów.
- Warunki fotografowania mogą uniemożliwić sfotografowanie określonej liczby obrazów.

Wydrebnianie poruszających się obiektów (Obraz multi-motion)

Obraz Multi-motion może zostać użyty do wydrebnienia poruszającego się obiektu w serii wielu kolejnych obrazów i umieszczenia go na nieruchomym tle. Korzystając z funkcji Multi-motion upewnij się, że aparat nie porusza się ani nie drga.



1. Naciśnij [BS], a następnie wybierz scenę "Obraz multi-motion".

2. Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć fotografowanie.

Fotografowanie za pomocą zdjęć seryjnych zatrzyma się po pewnym czasie, a powstały w rezultacie złożony obraz pojawi się na ekranie monitora.

- Podczas nagrywania zdjęć seryjnych należy trzymać aparat nieruchomo.
- Przy korzystaniu z tej funkcji rozmiar obrazu jest stały i wynosi 3M (2048×1536 pikseli).

WAŻNE!

- Fotografując w jasnym oświetleniu powstały obraz może się wydawać jaśniejszy niż podczas wykonywania normalnego zdjęcia.

Ustawienia zaawansowane

Poniżej opisano operacje wykonywane w menu, które są potrzebne do konfiguracji różnych ustawień aparatu.

- Do konfiguracji niektórych ustawień, które pojawiają się na ekranie menu można również użyć panelu sterowania (strona 35). Informacje na temat konfigurowania ustawień przy pomocy panelu sterowania znajdują się na stronach z odnośnikami, które zostały podane w tym rozdziale.

Używanie menu ekranowych

■ Przykładowe operacje menu ekranowego

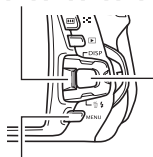
Naciśnij [MENU], aby wyświetlić menu ekranowe.

- Zawartość menu jest inna w trybie REC i w trybie PLAY.

Przykład: menu trybu REC



[▲] [▼] [◀] [▶]



[MENU]

[SET]

Przyciski operacyjne menu ekranowego

[◀] [▶]	Wybiera zakładki. [▶] jest również używany do wyświetlania opcji dostępnych dla danego ustawienia.
[▲] [▼]	Wybiera opcje ustawienia.
[SET]	Rejestruje wybrane ustawienia.
[MENU]	Wychodzi z menu ekranowego.

1. W trybie REC naciśnij [MENU].

Wyświetli się ekran menu.

2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę, w której znajduje się element, który chcesz skonfigurować.

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądany element menu, a następnie naciśnij [►].

4. Użyj [▲] i [▼], aby zmienić wybrane ustawienie.

5. Gdy ustawienie zostanie skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET].

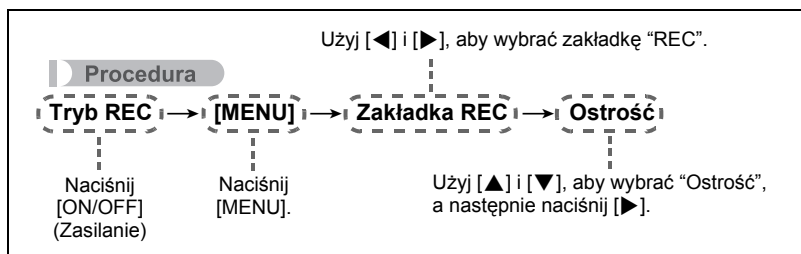
- Naciśnięcie [◀] rejestruje wybrane ustawienie i powoduje powrót do menu.
- Aby skonfigurować inne zakładki po naciśnięciu [◀], które powoduje powrót do menu, użyj [▲], aby podświetlać kolejne zakładki, a następnie użyj [◀] i [►], aby wybrać żądaną zakładkę.

Przykład:
Kiedy w zakładce "REC" wybrano "Ostrość"



■ Operacje w menu ekranowym

Operacje w menu ekranowym są opisane w niniejszym podręczniku w podany poniżej sposób. Następująca operacja jest taka sama jak ta opisana w części "Przykładowe operacje menu ekranowego" na stronie 65.



Ustawienia trybu REC (REC)

Wybór trybu ustawiania ostrości (Ostrość)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Ostrość

Ustawienia	Rodzaj zdjęcia	Tryb ustawiania ostrości		Przybliżony zakres ostrości*1	
		Zdjęcie	Filmów	Zdjęcie	Filmów
AF Autofokus	Ogólne	Automatyczny	Stała ogniskowa	W przybliżeniu od 10 cm do ∞ (nieskończoność)	Stała odległość *2, *4
MF Makro	Zbliżenia	Automatyczny		W przybliżeniu od 10 cm do 50 cm	
PF Panfokus	Fotografowanie przy stosunkowo dużym zakresie ostrości	Stała ogniskowa		Stała odległość *2, *3	
∞ Nieskończoność	Krajobraz i inne odległe obiekty	Ustalony		Nieskończoność	
MF Ręczne nastawa ostrości	Gdy chcesz samemu nastawić ostrość	Ręczny		W przybliżeniu od 10 cm do ∞ (nieskończoność)*2	

*1 Zakres ostrości to odległość od powierzchni obiektywu.

*2 Minimalny zakres zmienia się wraz z ustawieniem zoomu optycznego.

*3 Odległość zależy od warunków fotografowania i pojawia się na ekranie monitora, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy.

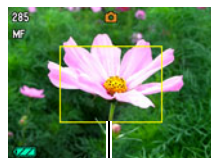
Stopnie przybliżenia	Normalna		Makro
	Zbliżenie	Przybliżenie	Odległość od środka
Z1 (Szeroki)	Ok. 0,4	∞	0,20
2	Ok. 0,5	∞	0,30
3	Ok. 0,6	∞	0,40
4	Ok. 0,7	∞	0,45
5	Ok. 0,8	∞	0,40
6	Ok. 0,9	∞	0,40
7	Ok. 1,1	∞	0,50
8	Ok. 1,2	∞	0,50
9	Ok. 1,4	∞	0,50
10	Ok. 1,6	∞	0,60
11	Ok. 2,0	∞	0,60
12	Ok. 2,2	∞	0,60
13 (Tele)	Ok. 2,5	∞	0,60

UWAGA

- Powyższe dane mają jedynie wartość szacunkową.
Dla filmu makro, zakres ostrości leży kilka centymetrów w zasięgu odległości od centrum.

Aby ręcznie nastawić ostrość

1. Skomponuj obraz na ekranie monitora w taki sposób, aby obiekt, na którym chcesz ustawić ostrość znajdował się wewnątrz żółtej obwódki.



Żółta obwódka

2. Obserwując obraz na ekranie monitora, użyj [◀] i [▶], aby wyregulować ostrość.

- Obraz, który znajduje się w obwódce zostanie powiększony i wypełni ekran monitora, dzięki czemu ustawienie ostrości będzie łatwiejsze. Jeżeli w ciągu dwóch sekund, podczas których wyświetlany jest powiększony obraz, nie zostanie wykonana żadna operacja, pojawi się ponownie ekran z kroku 1.

UWAGA

- Funkcja automatycznego makro wykrywa odległość obiektu od obiektywu i automatycznie wybiera albo Makrofokus albo Autofokus.
- Używanie lampy błyskowej w trybie makro może spowodować, że błysk lampy zostanie zablokowany, co może doprowadzić do powstawania na obrazie niechcianych cieni obiektywu.
- Automatyczne makro może być używane wyłącznie przy robieniu zdjęć.
- Podczas używania zoomu optycznego w trybie autofokusa, makrofokusa lub ręcznego ustawiania ostrości, na ekranie monitora pojawi się wartość pokazująca zakres ostrości tak jak to zilustrowano poniżej.

Przykład: od ○○ cm do ∞

* ○○ to rzeczywista wartość zakresu ostrości.

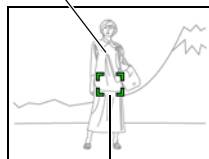
Używanie blokady ostrości

“Blokada ostrości” to technika, którą można wykorzystać do ustawienia ostrości obiektu, który nie znajduje się w obszarze ramki ostrości na środku ekranu.

- Aby użyć blokady ostrości, wybierz dla obszaru autofokusa “**AF** punktowy” (strona 43).

1. Dopasuj ramkę ostrości widoczną na ekranie monitora do obiektu, na którym chcesz nastawić ostrość, a następnie wciśnij do połowy spust migawki.

Obiekt, na którym ma zostać ustawiona ostrość



Ramka ostrości

2. Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy (co zachowuje ustawienia ostrości), przesunąć aparat, aby skomponować obraz.



3. Kiedy będziesz gotowy do zrobienia zdjęcia, wciśnij spust migawki do końca.

UWAGA

- Blokada fokusa blokuje również ekspozycję (AE).

Używanie zdjęć seryjnych (Ciągła migawka)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Ciągły

Aparat wyposażono w dwa tryby zdjęć seryjnych (ZS). Zdjęcia będą robione tak długo, jak długo będzie wciśnięty spust migawki. Zwolnienie spustu migawki przerywa robienie zdjęć.

Szybkość ZS	Maksymalna liczba ZS	Rozmiar zapisanego obrazu	Tryb lampy błyskowej
Normalna szybkość			
Zależy od pojemności karty pamięci	Do zapelnienia pamięci	W zależności od ustawień wielkości obrazu	W zależności od ustawień trybu lampy błyskowej
Wysoka szybkość			
3 obrazów na sekundę	8 zdj.	2M (1600×1200 pikseli) stały	Lampa wył.

- Aby wyłączyć tryb zdjęć seryjnych, wybierz "Wył."

■ Określanie metody zapisywania obrazów wykonanych w trybie zdjęć seryjnych

Określ metodę, która będzie używana do zapisywania obrazów nagranych za pomocą "Wysoka szybkość".

1. Gdy zakończysz wykonywanie zdjęć seryjnych, użyj [▲] i [▼], aby wybrać metodę zapisywania, a następnie naciśnij [SET].

Zapisz wybrane

Zrobione zdjęcia są odtwarzane w zwolnionym tempie, aby można było wybrać te obrazy, które chcesz zapisać.

- ① Gdy sfotografowane obrazy są odtwarzane i pojawi się obraz, który chcesz zapisać, wciśnij spust migawki. Każdy obraz wybrany przez naciśnięcie spustu migawki będzie miał dodany specjalny znak.
- ② Po wybraniu wszystkich obrazów, które chcesz zapisać, naciśnij [MENU].



Przyciski używane do wyboru obrazu

[◀] [▶]	Podczas odtwarzania zmienia kierunek odtwarzania i szybkość odtwarzania. Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, przewija do przodu lub do tyłu.
[SET]	Przełącza pomiędzy wstrzymaniem a odtwarzaniem.
Spust migawki	Naciśnij do końca, aby wybrać obraz do zapisania.
[MENU]	Zapisuje wybrane obrazy i powoduje wyjście z operacji wyboru obrazów.

- ③ Użyj [▲] i [▼], aby wybrać metodę zapisywania, a następnie naciśnij [SET].
Zapisz wybrane : Zapisuje wybrane obrazy.
Zapisz wszystko : Zapisuje wszystkie obrazy.
Anuluj zapisywanie : Nie zapisuje żadnych obrazów.

Zapisz wszystko

Zapisuje wszystkie obrazy.

- Nie zapisuje żadnego obrazu, gdy wybrano "Anuluj zapisywanie".



WAŻNE!

- Jeżeli karta pamięci nie posiada wystarczającej ilości miejsca, możesz nie być w stanie nagrać wszystkich zdjęć seryjny pokazywanych na wyświetlaczu. Upewnij się, że karta pamięci posiada wystarczająco dużo miejsca, przed przystąpieniem do wykonywania zdjęć seryjnych.
- Przy zdjęciach seryjny, ekspozycja i ostrość dla pierwszego obrazu mają zastosowanie do wszystkich kolejnych zdjęć.
- Przy robieniu zdjęć seryjnych należy trzymać aparat nieruchomo, aż fotografowanie zostanie zakończone.
- Wykonywanie zdjęć seryjnych nie jest możliwe w kombinacji z żadną z poniższych opcji:
 - Niektóre sceny BEST SHOT (AUTO BEST SHOT, Zdjęcie dynamiczne, Zdjęcie interwałowe, Film interwałowy, Pod wodą, Obraz multi-motion, Pre-nagrywanie (film), For YouTube, Nagrywanie głosu)
 - Tryb makijażu, Tryb krajobrazu
- Szybkość opcji "Normalna szybkość" zależy od używanego rodzaju karty pamięci i dostępnej wolnej pamięci. Przy użyciu pamięci wbudowanej, fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych jest stosunkowo wolne.
- "Normalna szybkość" jest mniejsza, gdy zdjęcia robione są z lampą błyskową.
- Przy zdjęciach seryjnych nie można używać samowyzwalacza z "Normalna szybkość" i "Wysoka szybkość".
- Pamiętaj, że obrazy nagrane za pomocą: "Wysoka szybkość" mają nieco mniejszą rozdzielczość i są bardziej podatne na szum cyfrowy niż obrazy nagrane za pomocą "Normalna szybkość".
- Czułość ISO jest zawsze ustawiona "AUTO" dla "Wysoka szybkość", niezależnie od bieżących ustawień czułości ISO.
- Filmowanie bardzo jasnego obiektu może sprawić, że na obrazie widocznym na ekranie monitora pojawi się pionowy pas lub różowy odcień. Nie jest to objaw wadliwego funkcjonowania.

|| Korzystanie z samowyzwalacza (Samowyzwalacz)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Samowyzwalacz

Więcej szczegółów znajduje się w rozdziale na temat procedur panelu sterowania na stronie 42.

Fotografowanie z lampką nagrywania (Lampka nagrywania)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Lampka nagrywania

Więcej szczegółów znajduje się w rozdziale na temat procedur panelu sterowania na stronie 46.

Włączania i wyłączanie nagrywania dźwięku (Dźwięk filmu)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Dźwięk filmu

Wybranie "Wł." włącza nagrywanie dźwięku (monofonicznego) podczas nagrywania filmu. Wybranie "Wył." wyłącza nagrywanie dźwięku.

- W środowisku, w którym występuje zbyt duży hałas na skutek wibracji, wybierz dla nagrywania dźwięku filmowego opcję "Wył."

Używanie automatycznej migawki (Automatyczna migawka)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Automatyczna migawka

Za pomocą Automatycznej migawki aparat zwalnia automatycznie spust migawki, gdy wykryje, że spełnione są pewne warunki.

 Wykryj rozmazanie	Aparat automatycznie zwalnia spust migawki, gdy wykryje, że rozmazanie obrazu i ruch obiektu zostały zminimalizowane.
 Wykryj ruch	Podczas panoramowania aparat zwalnia automatycznie spust migawki, gdy wykryje, że obiekt, za którym podąża nie jest rozmazany.
 Wykryj uśmiech	Aparat zwalnia automatycznie spust migawki, gdy wykryje, że obiekt uśmiecha się.

■ Użycie opcji Wykryj rozmazanie, aby zminimalizować rozmazanie obrazu (Wykryj rozmazanie)

1. Skieruj aparat na obiekt i wciśnij do połowy spust migawki. Poczekaj, aż aparat automatycznie nastawi ekspozycję i ostrość.

2. Wciśnij spust migawki do końca.

Aparat przejdzie do trybu oczekiwania i rozpocznie wykrywanie ruchu ręki i obiektu. Aparat zwolni automatycznie spust migawki w momencie, gdy stwierdzi brak rozmazania obrazu.

- Na ekranie monitora miga "● Auto", gdy trwa wykrywanie rozmazania na skutek ruchu ręki lub ruchu obiektu.



Wskaźnik:
Gdy aparat przygotowuje się do zwolnienia spustu migawki, kolor wskaźnika zmienia się z czerwonego na zielony.

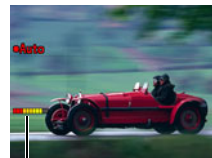
■ Użycie opcji Wykryj ruch, aby zminimalizować rozmazanie obrazu (Wykryj ruch)

1. Skieruj aparat w miejsce, gdzie będzie przechodził obiekt i wciśnij do połowy spust migawki, aby ustawić ekspozycję i ostrość.

2. Wciśnij spust migawki do końca.

Aparat przejdzie w stan gotowości dla Automatycznej migawki. Przesuwaj aparat, aby podążać za ruchem obiektu. Aparat zwolni automatycznie spust migawki w momencie, gdy stwierdzi brak rozmazania obrazu dla obiektu, za którym podąża.

- Gdy trwa wykrywanie panoramowania, na ekranie monitora miga "● Auto".



Wskaźnik:
Gdy aparat przygotowuje się do zwolnienia spustu migawki, kolor wskaźnika zmienia się z czerwonego na zielony.

■ Używanie opcji Wykryj uśmiech, aby nagrywać, gdy obiekt uśmiecha się (Wykryj uśmiech)

1. Skieruj aparat na obiekt i wciśnij do połowy spust migawki. Poczekaj, aż aparat automatycznie nastawi ekspozycję i ostrość.

2. Wciśnij spust migawki do końca.

Aparat przejdzie do trybu oczekiwania i rozpocznie wykrywanie czy obiekt uśmiecha się. Aparat zwolni automatycznie spust migawki w momencie, gdy stwierdzi, że obiekt uśmiecha się.

- Gdy trwa wykrywanie uśmiechu, na ekranie monitora miga "● Auto".



Wskaźnik:
Gdy aparat przygotowuje się do zwolnienia spustu migawki, kolor wskaźnika zmienia się z czerwonego na zielony.

■ Zmiana czułości wyzwalania Automatycznej migawki (Czułość)

1. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Czułość", a następnie naciśnij [►].

2. Użyj [◀] i [►], aby wybrać żądane ustawienie czułości, a następnie naciśnij [SET].

- Można wybrać jeden z trzech poziomów czułości, od [] (najniższy) do [] (najwyższy).
- Przy ustawieniu na poziom [] (najwyższy), automatyczna migawka jest zwalniana stosunkowo łatwo. Automatyczne zwalnianie spustu migawki staje się trudniejsze przy ustawieniu na poziom [] (najniższy) lecz nagrywane obrazy są najmniej rozmyte. Poeksperymentuj z czułością wyzwalania Automatycznej migawki, aby znaleźć najlepsze dla siebie ustawienie.

■ Używanie Automatycznej migawki w połączeniu z Ciągłą migawką

Fotografując przy użyciu ciągłej migawki (strona 70), aparat powróci do stanu gotowości dla automatycznej migawki, gdy fotografowanie grupy ZS zostanie zakończone i będzie gotowy do dalszego użycia. Aby zatrzymać operację wykonywania zdjęć seryjnych, poczekaj, aż na ekranie będzie migać "● Auto" i naciśnij [SET].

Jak robić lepsze zdjęcia za pomocą Automatycznej migawki

- Używanie Automatycznej migawki w połączeniu ze Stabilizatorem (strona 77) jeszcze bardziej redukuje możliwość rozmazania obrazu.
- Nagrywając przy pomocy funkcji Wykryj rozmazanie lub Wykryj uśmiech, trzymaj aparat jak najbardziej nieruchomo, aż do ukończenia operacji nagrywania.



WAŻNE!

- Jeżeli aparat pozostaje w trybie gotowości dla Automatycznej migawki bez zwalniania spustu migawki, można nagrać obraz naciskając ponownie spust migawki do końca.
- Funkcje Wykryj rozmazanie i Wykryj ruch mogą nie przynieść żądanego rezultatu, gdy zdjęcie jest robione w miejscu, gdzie słabe oświetlenie wymaga wolnej szybkości migawki lub gdy obiekt porusza się nadzwyczaj szybko.
- Ponieważ różne osoby mają różną mimikę, mogą wystąpić problemy ze zwolnieniem spustu migawki, gdy używana jest funkcja Wykryj uśmiech. Jeżeli wystąpi taka sytuacja, zmień ustawienie czułości wyzwalania.
- Czas potrzebny do Automatycznego wyłączania (strona 145) jest ustalony na pięć min, gdy aparat znajduje się w trybie gotowości dla Automatycznej migawki. Czuwanie (strona 144) jest wyłączone, gdy używana jest Automatyczna migawka.
- Aby anulować nagrywanie za pomocą automatycznej migawki (na co wskazuje ikona "● Auto" migająca na ekranie monitora), naciśnij [SET].
- Nie można używać ustawienia "[P]AF Śledzenie" dla obszaru autofokusa, gdy dla ustawienia Automatycznej migawki wybrano "Wykryj rozmazanie" lub "Wykryj ruch" (strona 43).
- Należy zawsze się upewnić, że dla obszaru autofokusa wybrano "[P]AF punktowy", gdy dla Automatycznej migawki używane jest ustawienie "Wykryj uśmiech" (strona 43).
- Używanie Automatycznej migawki nie jest możliwe w kombinacji z żadną z poniższych funkcji:
 - Niektóre przykładowe sceny BEST SHOT (AUTO BEST SHOT, Zdjęcie dynamiczne, Zdjęcie interwałowe, Film interwałowy, Obraz multi-motion, Pre-nagrywanie (film), For YouTube, Nagrywanie głosu)
- Przy fotografowaniu w trybie Automatycznej migawki stępująca funkcja jest wyłączona:
 - Potrójny samowyzwalacz

Fotografowanie przy pomocy funkcji Wykrywanie twarzy (Wykrywanie twarzy)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Wykrywanie twarzy

Więcej szczegółów znajduje się w rozdziale na temat procedur panelu sterowania na stronie 46.

Redukowanie efektów ruchu obiektu (Stabilizator)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Stabilizator

Możesz włączyć stabilizator aparatu, aby zmniejszyć rozmycie obrazu powstałe na skutek ruchu obiektu podczas fotografowania obiektu w trybie tele, fotografowania szybko poruszającego się obiektu lub fotografowania w ciemnym otoczeniu.

Auto	Minimalizuje efekty ruchu obiektu.
Wyl.	Wyłącza stabilizator.

UWAGA

- Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy w momencie, gdy wybrano "Auto", czułość ISO, przysłona i szybkość migawki nie pojawiają się na ekranie monitora. Jednakże wszystkie te wartości pojawiają się na krótko na wyświetlonym podglądzie obrazu bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia.
- Jeżeli lampa błyskowa wyzwoli błysk, ikona stabilizatora  pozostanie na wyświetlaczu, mimo że system przeciwwstrząsowy nie działa podczas fotografowania z lampą błyskową.
- Podczas fotografowania z użyciem stabilizatora obraz może być nieco bardziej chropowaty niż zwykle oraz może pojawić się niewielkie pogorszenie rozdzielczości.
- Stabilizator może nie poradzić sobie z eliminacją efektów ruchu obiektu, jeżeli ruchy będą gwałtowne.

Określanie obszaru autofokusa (Obszar AF)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Obszar AF

Więcej szczegółów znajduje się w rozdziale na temat procedur panelu sterowania na stronie 43.

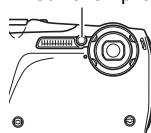
Używanie światła wspomagającego autofokus (Światło wspomagające AF)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Światło wspomagające AF

Gdy wybrano to ustawienia, wciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje, że zapala się przednia lampka, oświetlająca niedoświetlone obszary, na których nastawiana jest ostrość. Zaleca się wyłączenie tej funkcji przy robieniu portretów z niewielkiej odległości, itp.

Przednia lampka



WAŻNE!

- Nie patrz nigdy bezpośrednio w lampkę, gdy jest zapalona.

Zmiana kształtu ramki ostrości (Ramka ostrości)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Ramka ostrości

Możesz użyć tej procedury, aby wybrać spośród pięciu różnych kształtów, włączające kształt serca, dla ramki ostrości.

Ustawienia	[]	♡	✿	⦿	☆
		Losowo			

UWAGA

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje, że ramka ostrości zmieni kształt na jeden z pokazanych poniżej.

Ustawienie ostrości udane	♡	✿	⦿	☆
Ustawienie ostrości nieudane	💔	✖	⊗	✗

- Gdy wybrano “Losowo”, jedna z czterech ramek ostrości zostaje losowo wybrana w momencie włączenia aparatu.
- Przy fotografowaniu z opcją wykrywania twarzy, ramka ma kształt [].
- Siatka ekranowa (strona 80) nie pojawi się, jeżeli jako obszar AF wybrano “[AF] wielopunktowy” (strona 43), a w ustawieniu wybrano inną ramkę ostrości niż [].

Włączanie i wyłączanie cyfrowego zoomu (Cyfrowy zoom)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Cyfrowy zoom

Można używać tego ustawienia do włączania i wyłączania cyfrowego zoomu. Gdy cyfrowy zoom jest wyłączony, przycisk zoom obsługuje wyłącznie zoom optyczny.

Fotografowanie z szybką migawką (Szybka migawka)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Szybka migawka

Gdy włączona jest Szybka migawka, można wcisnąć spust migawki do końca, nie czekając na autofokus. Nastąpi zarejestrowanie obrazu przy wykorzystaniu operacji ustawienia ostrości o wysokiej szybkości, która jest znacznie szybsza od autofokusa.

Wł.	Włącza Szybką migawkę. Niektóre zdjęcia wykonane przy użyciu Szybkiej migawki mogą być nieostre.
Wył.	Wyłącza Szybką migawkę, dzięki czemu przed zapisaniem obrazu ostrość jest nastawiana przy użyciu normalnego autofokusa. - Gdy spust migawki zostanie dociśnięty do końca przy wyłączonej Szybkiej migawce, obrazy będą nadal fotografowane ale bez nastawiania ostrości. - Gdy tylko jest to możliwe, poświęć trochę czasu, aby docisnąć spust migawki do połowy, aby zapewnić odpowiednią ostrość zdjęcia.

UWAGA

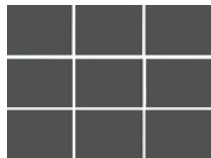
- Szybka migawka jest wyłączona, gdy współczynnik zoom jest większy. Nagrywanie jest tym razem wykonywane z użyciem autofokusa.

Wyświetlanie siatki ekranowej (Siatka)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Siatka

Siatka ekranowa może zostać wyświetlona na ekranie monitora w trybie REC, aby pomóc w komponowaniu obrazów w pionie i w poziomie.



Włączanie podglądu zdjęć (Podgląd)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Podgląd

Gdy włączony jest Podgląd, aparat wyświetla zdjęcie przez około jedną sekundę bezpośrednio po naciśnięciu spustu migawki w celu zrobienia zdjęcia.

Używanie ikony pomocy (Ikona pomocy)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Ikona pomocy

Gdy włączona jest ikona pomocy, na wyświetlaczu pojawia się tekstowy opis dla pewnych ikon, gdy przełączasz się pomiędzy funkcjami REC.

Funkcje obsługiwane przez Ikonę pomocy

- Tryb nagrywania, Lampa błyskowa, tryb pomiaru światła, balans bieli, samowyzwalacz, skok EV

Konfigurowanie domyślnych ustawień po włączeniu aparatu (Pamięć)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka REC → Pamięć

Gdy wyłączasz aparat, zapamiętuje on bieżące ustawienia wszystkich włączonych elementów pamięci i przywraca je po ponownym włączeniu. Element pamięci, który jest wyłączony powraca po wyłączeniu aparatu do początkowych ustawień domyślnych.

Ustawienie	Wyłączone (początkowe ustawienie domyślne)	Włączone
 BEST SHOT	Zdjęcie (Auto)	Ustawienie w momencie wyłączenia zasilania
Automatyczna migawka	Wył.	
Błysk	Auto	
Ostrość	AF (Autofokus)	
Balans bieli	Auto	
ISO	Auto	
Obszar AF	Punktowy	
Pomiar światła	Wielopunktowy	
Ciągły	Wył.	
Samowyzwalacz	Wył.	
Siła błysku	0	
Cyfrowy zoom	Wł.	
Pozycja MF	Pozycja przed wybraniem trybu ręcznego ustawiania ostrości.	
Pozycja zoom*	Szeroki kąt	

* Wyłącznie ustawienia zoomu optycznego.

- Jeżeli zasilanie aparatu zostanie wyłączone, a następnie włączone, gdy aktywny jest element pamięci BEST SHOT, wszystkie elementy pamięci (z wyjątkiem pozycji zoom) są inicjowane do ustawień bieżącej sceny wzorcowej BEST SHOT, niezależnie od statusu włączonych/wyłączonych innych elementów pamięci.

Ustawienia jakości obrazu (Jakość)

Określanie rozmiaru zdjęcia (Rozmiar)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość → Rozmiar

Więcej szczegółów znajduje się w rozdziale na temat procedur panelu sterowania na stronie 38.

Określanie jakości zdjęcia (Jakość (Zdjęcie))

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość →  Jakość

Najwyższa	Nadaje priorytet jakości obrazu.
Normalna	Normalna
Ekonomiczna	Nadaje priorytet ilości zdjęć.

- Użycie ustawienia "Najwyższa" pomaga wydobyć drobne detale obrazu przy fotografowaniu obrazów takich jak gęste gałęzie drzew lub liście albo złożone wzory.
- Pojemność pamięci (ilość zdjęć, które można zapisać) zależy od skonfigurowanych ustawień jakości (strona 173).

Określenie jakości obrazu filmowego (Jakość (Film))

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość →  Jakość

Więcej szczegółów znajduje się w rozdziale na temat procedur panelu sterowania na stronie 39.

Korekcja jasności obrazu (Skok EV)

Procedura

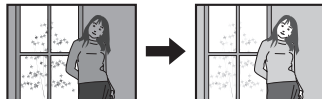
Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość → Skok EV

Wartość ekspozycji dla fotografowanego obrazu (wartość EV) można ustawić ręcznie przed wykonaniem zdjęcia.

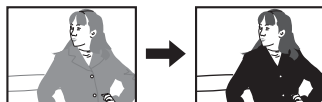
- Zakres kompensacji ekspozycji: od -2.0 EV do +2.0 EV
- Skok: 1/3EV

1. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać wartość kompensacji ekspozycji.

[▲] : Zwiększa wartość EV. Większa wartość EV jest najbardziej odpowiednia dla jasnych obiektów i obiektów podświetlanych od tyłu.



[▼] : Zmniejsza wartość EV. Mniejsza wartość EV jest najbardziej odpowiednia dla ciemnych obiektów oraz przy fotografowaniu w plenerze w pogodny dzień.



Aby anulować kompensację ekspozycji, zmień wartość EV na 0.0.

2. Naciśnij [SET].

Wartość kompensacji ekspozycji zostanie zastosowana. Nastawiona wartość kompensacji ekspozycji pozostaje w mocy do momentu jej zmiany lub wyłączenia aparatu (co powoduje jej przywrócenie do wartości "0.0").

UWAGA

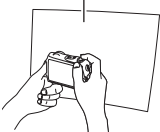
- Fotografując w bardzo ciemnym lub jasnym otoczeniu, uzyskanie satysfakcjonujących efektów może być niemożliwe nawet po zastosowaniu kompensacji ekspozycji.

Kontrola balansu bieli (Balans bieli)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość → Balans bieli

Możesz ustawić balans bieli w taki sposób, aby pasował do źródła dostępnego światła podczas fotografowania i aby uniknąć niebieskiego odcienia podczas fotografowania, gdy niebo jest zachmurzone lub zielonego odcienia, gdy zdjęcie jest wykonywane w świetle jarzeniowym.

Auto	Konfiguruje aparat w taki sposób, aby regulował balans bieli automatycznie
 (Dzienne)	Do fotografowania na zewnątrz w słoneczny dzień
 (Zachmurzenie)	Do fotografowania na zewnątrz w pochmurny, deszczowy dzień, w miejscu ocienionym, itp.
 (Cień)	Do fotografowania w pogodny dzień w cieniu drzew lub budynków
 (Zimne dienne)	Do fotografowania w świetle jarzeniowym białym lub zimnym dziennym
 (Światło dienne)	Do fotografowania w świetle jarzeniowym dziennym
 (Wolfram)	Do fotografowania w świetle jasnej żarówki
Ręczny	Do ręcznego konfigurowania aparatu, aby ustawienia pasowały do danego źródła światła ① Wybierz "Ręczny". ② W takich warunkach oświetleniowych, w jakich chcesz fotografować, skieruj aparat na kawałek kartki białego papieru, tak aby wypełniała cały ekran monitora, a następnie naciśnij spust migawki. ③ Naciśnij [SET]. Ustawienie balansu bieli zostaje zachowane nawet po wyłączeniu aparatu. Biała kartka papieru 

- Jeżeli w ustawieniach balansu bieli wybrano "Auto", aparat automatycznie określa punkt bieli danego obiektu. W przypadku niektórych kolorów lub warunków oświetleniowych aparat może mieć problem z określeniem punktu bieli, co sprawia, że odpowiednia regulacja balansu bieli staje się niemożliwa. Jeżeli do tego dojdzie, wybierz ustawienie balansu bieli, które odpowiada warunkom fotografowania (Dzienne, Zachmurzenie, itp.).

Określanie czułości ISO (ISO)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość → ISO

Więcej szczegółów znajduje się w rozdziale na temat procedur panelu sterowania na stronie 45.

Określanie trybu pomiaru światła (Pomiar światła)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość → Pomiar światła

Tryb pomiaru światła określa, która część obiektu jest brana pod uwagę przy sterowaniu ekspozycją.

 Wielopunktowy	Pomiar wielopunktowy dzieli obraz na sekcje i mierzy światło w każdej sekcji, aby dokonać zrównoważonego odczytu ekspozycji. Taki rodzaj pomiaru światła zapewnia uzyskanie bezbłędnych ustawień ekspozycji w wielu warunkach, w jakich wykonywane są zdjęcia.
 Centralny	Pomiar centralnie ważony koncentruje się przy mierzeniu światła na centrum pola ostrości. Ten typ pomiaru światła jest najlepszy, gdy chcesz mieć pewien poziom kontroli nad kontrastem.
 Punktowy	Pomiar punktowy wykonuje odczyt na bardzo małej powierzchni. Użyj tej metody, gdy chcesz, aby ekspozycja została ustawiona zgodnie z jasnością danego obiektu bez oddziaływania warunków otoczenia.

- Bieżący tryb pomiaru światła jest wskazywany przez ikonę na ekranie zdjęcia. Jeżeli jako tryb pomiaru światła wybrano  Wielopunktowy, nie wyświetla się żadna ikona.

Optymalizacja jasności obrazu (Oświetlenie)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość → Oświetlenie

Możesz użyć tego ustawienia, aby zoptymalizować równowagę pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami podczas robienia zdjęć.

Ekstra	Wykonuje korekcję jasności większą niż przy ustawieniu "Wł.". Po wybraniu tej opcji, zapisanie obrazu od momentu wciśnięcia spustu migawki trwa dłużej.
Wł.	Wykonuje korekcję jasności.
Wył.	Nie wykonuje korekcji jasności.

- Można również zoptymalizować równowagę pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami w już zapisanych obrazach (strona 101).

Używanie wbudowanych filtrów barw (Filtr barw)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość → Filtr barw

Ustawienia: Wyl., C/B, Sepia, Czerwony, Zielony, Niebieski, Żółty, Różowy i Fioletowy

Regulacja ostrości konturów (Ostrość)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość → Ostrość

Można określić jedno z pięciu ustawień ostrości konturu od +2 (maksymalna ostrość) do -2 (minimalna ostrość).

Regulacja nasycenia barw (Nasycenie)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość → Nasycenie

Można określić jedno z pięciu ustawień nasycenia od +2 (najbardziej nasyczone) do -2 (najmniej nasyczone).

Regulacja kontrastu (Kontrast)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość → Kontrast

Można określić jedno z pięciu ustawień kontrastu do +2 (największy kontrast pomiędzy jasnymi a ciemnymi miejscami) do -2 (najmniejszy kontrast pomiędzy jasnymi a ciemnymi miejscami).

Określanie siły błysku (Siła błysku)

Procedura

Tryb REC → [MENU] → Zakładka Jakość → Siła błysku

Można określić jedno z pięciu ustawień siły błysku, od -2 (najsłabsza) do +2 (najmocniejsza).

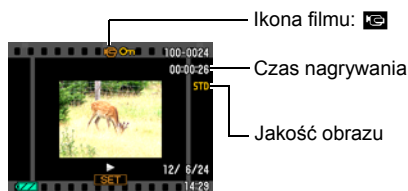
- Siła błysku może nie zmienić się, gdy obiekt jest za blisko lub za daleko.

Przeglądanie zdjęć

Procedura oglądania zdjęć została opisana na stronie 28.

Oglądanie filmu

1. Naciśnij [▶] (PLAY), a następnie użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić film, który chcesz obejrzeć.
2. Naciśnij [SET], aby rozpocząć odtwarzanie.



Regulacja odtwarzania filmu

Szybko do przodu/ szybko do tyłu	[◀] [▶] • Każde naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje wzrost szybkości przewijania do przodu lub do tyłu. • Aby powrócić do normalnej szybkości odtwarzania, naciśnij [SET].
Odtwórz/wstrzymaj	[SET]
1 klatka w przód/w tył	[◀] [▶] • Przytrzymanie któregośkolwiek z przycisków w pozycji wciśniętej, powoduje przewijanie ciągłe.
Regulacja głośności	Naciśnij [▼], a następnie naciśnij [▲] [▼]. • Poziom głośności można regulować wyłącznie w trakcie odtwarzania filmu.
Włączanie/wyłączanie wyświetlania informacji	[▲] (DISP)
Zoom	Naciśnij przycisk zoom [⏏] (Q). • Aby przewinąć obraz na ekranie monitora, można użyć [▲], [▼], [◀] i [▶]. Obraz można powiększyć o 4,5 raza w stosunku do normalnego rozmiaru.
Zatrzymanie odtwarzania	[MENU]

- Odtwarzanie filmów nagranych innym aparatem może być niemożliwe.

Oglądanie zdjęć seryjnych

Podczas każdej operacji wykonywania zdjęć seryjnych (ZS), aparat tworzy grupę ZS, która zawiera wszystkie obrazy z danej sesji ZS. Możesz użyć poniższej procedury, aby odtwarzać obrazy w danej grupie ZS.

1. Naciśnij [▶] (PLAY), a następnie użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić grupę ZS, z której obrazy chcesz obejrzeć.



2. Naciśnij [SET], aby rozpocząć odtwarzanie obrazów z grupy ZS.

Nastąpi odtwarzanie obrazów z wybranej grupy ZS.



Regulacja odtwarzania

[◀] [▶]	Podczas odtwarzania zmienia kierunek odtwarzania i szybkość odtwarzania. Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, przewija do przodu lub do tyłu. • Nie można regulować szybkości odtwarzania, gdy wyświetlony obraz jest powiększony.
[SET]	Przełącza pomiędzy wstrzymaniem a odtwarzaniem.
Przycisk zoom	Podwójna wielkość obrazu. • Aby przewinąć obraz na ekranie monitora, można użyć [▲], [▼], [◀] i [▶].
[MENU]	Wyjście z odtwarzania grupy ZS.
[▲] (DISP)	Przechodzi przez dostępne formaty wyświetlania informacji.
[▼]	Wyświetla menu usuwania.

UWAGA

- Zdjęcia fotografowane za pomocą opcji "Normalna szybkość" są przechowywane indywidualnie i nie są grupowane. Oznacza to, że mogą być wyświetlane pojedynczo (strona 28) ale nie jako grupa ZS.

Usuwanie zdjęć seryjnych

Można użyć poniższej procedury, aby usuwać obrazy podczas odtwarzania lub wstrzymania.

■ Usuwanie określonego pliku grupy ZS

1. Gdy trwa odtwarzanie lub wstrzymanie odtwarzania ZS, naciśnij [▼].
2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać obraz, który chcesz usunąć.
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Usuń", a następnie naciśnij [SET].
 - Aby usunąć inne pliki, powtórz kroki 2 i 3.
 - Aby wyjść z operacji usuwania, naciśnij [MENU].

■ Usuwanie wszystkich plików z grupy ZS

1. Gdy trwa odtwarzanie lub wstrzymanie odtwarzania ZS, naciśnij [▼].
2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Usuń grupę obrazów", a następnie naciśnij [SET].
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Tak", a następnie naciśnij [SET].

Dzielenie grupy ZS

Użyj poniższej procedury, aby podzielić grupę ZS na osobne obrazy.

■ Dzielenie danej grupy ZS

1. Gdy wyświetlona jest grupa ZS, naciśnij [MENU].
2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę "PLAY".
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Podziel grupę", a następnie naciśnij [▶].

4. Użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić grupę ZS, którą chcesz podzielić.

5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Podziel", a następnie naciśnij [SET].

- Aby podzielić pliki innych grup ZS, powtórz kroki 4 i 5.

■ Dzielenie wszystkich grup ZS

1. Gdy wyświetlona jest grupa ZS, naciśnij [MENU].

2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę "PLAY".

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Podziel grupę", a następnie naciśnij [▶].

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Podziel grupy", a następnie naciśnij [SET].

5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Tak", a następnie naciśnij [SET].

- Gdy grupa ZS zostanie raz podzielona, nie można jej ponownie przegrupować.

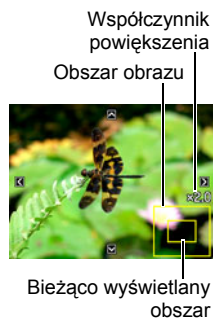
Powiększanie obrazu na ekranie

1. W trybie PLAY użyj [◀] i [▶], aby przewijać obrazy, aż zostanie wyświetlony żądane zdjęcie.

2. Naciśnij przycisk zoom [⏏] (🔍), aby powiększyć obraz.

Aby przewinąć obraz na ekranie monitora, można użyć [▲], [▼], [◀] i [▶]. Naciśnij przycisk zoom [⏏], aby pomniejszyć obraz.

- Jeżeli zawartości ekranu monitora są włączone, wskaźnik graficzny w dolnym prawym rogu ekranu pokazuje, który fragment powiększonego obrazu jest obecnie wyświetlany.
- Aby wyjść z ekranu zoom, naciśnij [MENU] lub [BS].
- Choć maksymalny współczynnik zoom wynosi 8X, niektóre rozmiary obrazów nie pozwalają na powiększenie do 8X.
- Naciśnięcie przycisku [SET] zablokuje bieżący współczynnik zoom dla obrazu na ekranie. Można używać [◀] i [▶], aby przewijać obrazy przy użyciu tego samego współczynnika zoom. Ponowne naciśnięcie [SET] odblokuje współczynnik zoom i umożliwi korzystanie z [▲], [▼], [◀] i [▶], aby przechodzić między bieżąco wyświetlanymi obrazami.



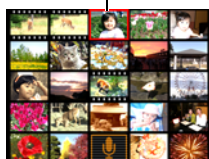
Wyświetlanie menu obrazu

1. W trybie PLAY, naciśnij przycisk zoom .

Użyj [**▲**], [**▼**], [**◀**] i [**▶**], aby przesunąć ramkę wyboru w obręb menu obrazu.

Aby obejrzeć konkretne zdjęcie, użyj [**▲**], [**▼**], [**◀**] lub [**▶**], aby przesunąć ramkę wyboru na żądane zdjęcie, a następnie naciśnij [SET].

Ramka wyboru



Wyświetlani obrazów na ekranie kalendarza

1. W trybie PLAY, naciśnij dwukrotnie przycisk zoom .

Spowoduje to wyświetlenie ekranu kalendarza, który będzie pokazywał pierwsze zdjęcie wykonane danego dnia.

Aby wyświetlić pierwsze zdjęcie zrobione w danym dniu, użyj [**▲**], [**▼**], [**◀**] i [**▶**], aby przesunąć ramkę wyboru na żądany dzień a następnie naciśnij [SET].

Aby wyjść z ekranu kalendarza, naciśnij [MENU] lub [BS].

- Jeżeli obraz został zapisany przy użyciu jednej z poniższych funkcji, zdjęcie pokaże się w kalendarzu z datą, kiedy zostało po raz ostatni zapisane.

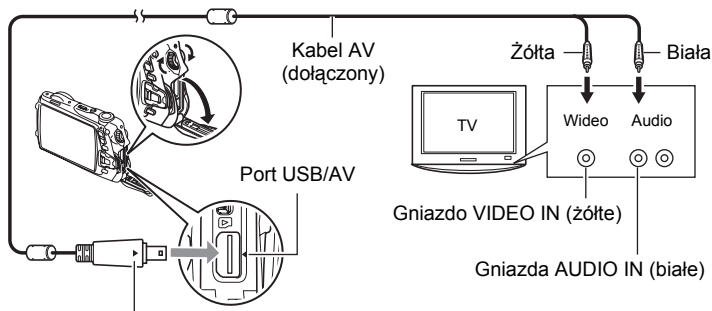
Oświetlenie, Balans bieli, Jasność, Zmiana rozmiaru, Kadrowanie, Kopia, Druk układu, MOTION PRINT

Jeżeli data i godzina obrazu były edytowane, zdjęcie będzie nadal pokazywać się pod datą, kiedy zostało pierwotnie zapisane.



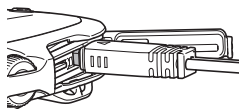
Oglądanie zdjęć i filmów na ekranie telewizora

1. Wyłącz aparat. Następnie, obróć pokrętkę blokady pokrywy w kierunku [◀OPEN] i otwórz pokrywę karty pamięci/złącza.
2. Użyj przewodu AV, który jest dołączony do aparatu, aby podłączyć go do telewizora.



Upewniwszy się, że znak ◀ na aparacie jest ustawiony w jednej linii ze znakiem ▶ na złączu przewodu AV, podłącz przewód do aparatu.

- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.



3. Włącz telewizor i wybierz tryb wejścia video.

Jeżeli telewizor posiada więcej niż jedno wejście video, wybierz wejście, do którego jest podłączony jest aparat.

4. Naciśnij [▶] (PLAY), aby włączyć aparat.

Spowoduje to, że obraz pojawi się na ekranie telewizora, natomiast nie pojawi się na ekranie monitora aparatu.

- Możesz również zmienić współczynnik kształtu ekranu i systemu wyjściowego wideo (strona 146).

5. Teraz możesz wyświetlać zdjęcia i odtwarzać filmy w normalny sposób.

WAŻNE!

- Dźwięk wyjściowy aparatu jest ustawiony na maksymalny poziom głośności. Gdy rozpoczynasz odtwarzanie obrazów, ustaw poziom głośności telewizora stosunkowo nisko a potem dopasuj do swoich potrzeb.

UWAGA

- Dźwięk jest monofoniczny.
- Niektóre rodzaje telewizorów mogą obcinać część obrazu.
- Wszystkie wskaźniki, które pojawiają się na ekranie monitora pojawiają się również na ekranie telewizora. Możesz użyć [▲] (DISP), aby zmienić treść wyświetlacza.

Nagrywanie obrazów z aparatu na nagrywarkę DVD lub magnetowid

Użyj jednej z poniższych metod, aby podłączyć aparat do urządzenia nagrywającego przy użyciu dołączonego kabla AV.

- Nagrywarka DVD lub magnetowid: Podłącz się do terminali VIDEO IN i AUDIO IN.
- Aparat: port USB/AV

Możesz odtwarzać pokaz slajdów i filmów na aparacie i nagrywać go na DVD lub taśmę wideo. Możesz nagrywać filmy wybierając dla pokazu slajdów opcję “ Tylko” w ustawieniach “Obrazy” (strona 94). Podczas nagrywania obrazów na urządzenie zewnętrzne użyj przycisku [▲] (DISP), aby wyczyścić wszystkie wskaźniki na ekranie monitora (strona 148).

Więcej informacji o podłączaniu monitora do urządzenia nagrywającego oraz sposobach nagrywania znajduje się w dokumentacji użytkownika, która jest dołączana do używanego urządzenia nagrywającego.

Inne funkcje odtwarzania (PLAY)

W tym rozdziale opisano elementy menu, które służą do konfigurowania ustawień i wykonywania innych operacji odtwarzania.

Więcej informacji na temat operacji w menu znajduje się na stronie 65.

Odtwarzanie pokazu slajdów na ekranie monitora (Pokaz slajdów)

Procedura

Tryb PLAY → [MENU] → Zakładka PLAY → Pokaz slajdów

Start
Rozpoczyna pokaz slajdów.
Obrazy
Określa rodzaj obrazów, które mają zostać włączone do pokazu slajdów. Wszystkie obrazy: Zdjęcia, filmy i nagrania dźwiękowe  Tylko: Tylko zdjęcia i migawki dźwiękowe  Tylko: Tylko filmy Jeden obraz: Jeden wybrany obraz (wybrany przy pomocy [◀] i [▶])
Czas
Czas od rozpoczęcia do zakończenia pokazu slajdów od 1 do 5 min, 10 min, 15 min, 30 min, 60 min
Interwał
Okres czasu przez jaki wyświetlany jest każdy obraz Użyj [◀] i [▶], aby wybrać wartość od 1 do 30 s lub "MAX". Jeżeli określisz wartości pomiędzy 1 a 30 sekund, obrazy będą zmieniały się w określonym tempie ale fragmenty dźwiękowe filmów i migawek dźwiękowych będą odtwarzane aż do końca. Jeżeli pokaz slajdów dojdzie do pliku filmowego, gdy wybrano opcję "MAX", zostanie wyświetlona jedynie pierwsza klatka filmu. Pliki zarejestrowane przy użyciu funkcji Nagrywanie głosu nie są odtwarzane, gdy wybrano opcję "MAX".

Efekt

Wybierz żądany efekt.

Wzór 1 do 5: Odtwarza w tle muzykę i wywołuje efekt zmiany obrazu.

- Wzory od 1 do 4 odtwarzają w tle różną muzykę ale wszystkie używają tego samego efektu zmiany obrazu.
- Wzór 5 można użyć wyłącznie do odtwarzania zdjęć, a ustawienie "Interwał" jest ignorowane.
- Bieżące ustawienie efektu zmiany obrazu jest automatycznie wyłączane w następujących wypadkach.
 - Podczas odtwarzania pokazu slajdów, dla którego w ustawieniu "Obrazy" wybrano opcję  "Tylko" lub "Jeden obraz".
 - Gdy odstęp jest ustawiony na "MAX", 1 sekundę lub 2 sekundy.
 - Przed i po odtwarzaniu filmu lub pliku Nagrywanie głosu

Wyl.: Brak efektu zmiany obrazu lub podkładu muzycznego

- Aby zatrzymać pokaz slajdów, naciśnij [SET]. Naciśnięcie [MENU] zamiast [SET] powoduje zatrzymanie pokazu slajdów i powrót do menu ekranowego.
- Ustaw głośność naciskając [▼], a następnie [▲] lub [▼] podczas odtwarzania.
- Wszystkie przyciski są nieaktywne w momencie, gdy podczas pokazu slajdów następuje przechodzenie jednego obrazu w drugi.
- Czas wymagany na przejście jednego obrazu w drugi może być dłuższy, jeżeli obraz nie został zarejestrowany za pomocą tego aparatu.

Zapisywanie muzyki z komputera na kartę pamięci

Możesz zastąpić zapisany fabrycznie podkład muzyczny do pokazu slajdów inną muzyką ze swojego komputera.

Obsługiwane typy plików:

- Format PCM (16-bitowy, monofoniczny) pliki WAV
- Częstotliwości próbkowania: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Liczba plików: 9

Nazwy plików: od SSBGM001.WAV do SSBGM009.WAV

- Twórz pliki muzyczne na swoim komputerze używając powyższych nazw.
- Niezależnie od tego jaki wzór efektu zostanie wybrany, pliki BGM przechowywane w pamięci aparatu będą odtwarzane w kolejności alfabetycznej.

1. Podłącz aparat do komputera (strony 122, 131).

Jeżeli planujesz zapisanie plików muzycznych na kartę pamięci aparatu, upewnij się, że karta została włożona do aparatu.

2. Wykonaj jedną z poniższych operacji, aby otworzyć kartę muzyczną lub wbudowaną pamięć.

Spowoduje to, że aparat zostanie rozpoznany przez komputer jako dysk wymienny (napęd).

- Windows
 - ① Windows 7/Vista: Start → Komputer
 - Windows XP: Start → Mój komputer
 - Użytkownicy Windows 2000: Kliknij dwukrotnie "Mój komputer".
 - ② Kliknij dwukrotnie "Dysk wymienny".
 - Macintosh
 - ① Kliknij dwukrotnie ikonę napędu aparatu.
-

3. Stwórz folder o nazwie "SSBGM".

4. Kliknij dwukrotnie na utworzony folder "SSBGM" i skopiuj do niego plik z muzyką tła.

- Informacje o przenoszeniu, kopiowaniu i usuwaniu plików można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczanej wraz z komputerem.
 - Jeżeli pliki z muzyką tła są zapisane we wbudowanej pamięci na karcie pamięci załadowanej do aparatu, pierwszeństwo mają pliki z karty pamięci.
 - Informacje na temat folderów znajdują się na stronie 137.
-

5. Odłącz aparat od komputera (strony 124, 133).

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY →
Druk rozkładu

Możesz wykonać poniższą procedurę, aby wstawić istniejące zdjęcia w ramki na rozkładzie i stworzyć nowy obraz, który będzie kombinacją kilku zdjęć.



Wzór układu
(2 obrazy)



Wzór układu
(3 obrazy)

1. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądany wzór układu, a następnie naciśnij [SET].
2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać kolor tła, a następnie naciśnij [SET].
3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać obrazy, które chcesz umieścić na rozkładzie, a następnie naciśnij [SET].
4. Naciśnij [SET] i powtórz krok 3 dla pozostałych klatek w rozkładzie.
Ostateczny obraz zostanie zapisany po umieszczeniu na rozkładzie ostatniego zdjęcia.

UWAGA

- Jeżeli w każdej ramce nie będzie zdjęcia, zapisanie nowego obrazu nie będzie możliwe.
- Obrazy 3:2 i 16:9 nie mogą być umieszczone na Druku rozkładu.
- Data zapisania powstałego Druku rozkładu to data zapisania obrazu umieszczonego w ostatniej klatce, a nie data stworzenia Druku rozkładu.
- Druk rozkładu jest zapisywany jako plik o rozmiarze 7M (3072×2304 pikseli).

Tworzenie zdjęcia z klatki filmowej (MOTION PRINT)

Procedura

Tryb PLAY → Ekran filmu, który ma zostać użyty → [MENU] →
Zakładka PLAY → MOTION PRINT

- 1. Użyj [◀] i [▶], aby przewijać klatki filmu i wyszukać klatkę, którą chcesz wykorzystać jako zdjęcie obrazu MOTION PRINT.**

Przytrzymanie [◀] lub [▶] powoduje szybkie przewijanie.



9 klatek



1 klatka

- 2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "9 klatek" lub "1 klatka", a następnie naciśnij [SET].**

- Kiedy wybrano "9 klatek", klatka, którą wybierzesz w kroku 1 będzie wyświetlona na środku obrazu MOTION PRINT.
- Jedynie klatki filmowe wykonane tym aparatem mogą być użyte w obrazie MOTION PRINT.

Edytowanie filmu w aparacie (Edycja filmu)

Procedura

Tryb PLAY → Ekran filmu do edycji → [MENU] → Zakładka PLAY → Edycja filmu

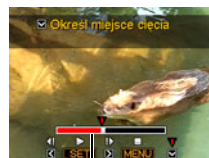
Funkcja Edycja filmu umożliwia wykorzystanie jednej z poniższych procedur do edytowania wybranej części filmu.

 Cięcie (Cięcie do punktu)	Wycina wszystko od początku filmu do bieżącego położenia.
 Cięcie (Cięcie od punktu do punktu)	Wycina wszystko pomiędzy dwoma punktami.
 Cięcie (Cięcie od punktu)	Wycina wszystko od bieżącego położenia do końca filmu.

1. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądaną metodę edycji, a następnie naciśnij [SET].

2. Użyj [◀] i [▶], aby przewijać film i wyszukać klatkę (punkt), od którego lub do którego chcesz dokonać cięcia filmu (punkt cięcia).

- Możesz również znaleźć punkt cięcia odtwarzając film i naciskając [SET], aby wstrzymać odtwarzanie. Podczas odtwarzania możesz nacisnąć [◀] lub [▶], aby wykonać szybkie przewijanie w tył lub w przód.



Zakres cięcia
(czerwony)

3. Kiedy zostanie wyświetlona klatka, którą wybrałeś jako punkt cięcia, naciśnij [▼].

 Cięcie (Cięcie do punktu)	Kiedy zostanie wyświetlona klatka, do której chcesz zrobić cięcie, naciśnij [▼].
 Cięcie (Cięcie od punktu do punktu)	① Kiedy zostanie wyświetlona pierwsza klatka, od której (OD) chcesz zrobić cięcie, naciśnij [▼]. ② Kiedy zostanie wyświetlona druga klatka, do której (DO) chcesz zrobić cięcie, naciśnij [▼].
 Cięcie (Cięcie od punktu)	Kiedy zostanie wyświetlona klatka, od której chcesz zrobić cięcie, naciśnij [▼].

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Tak”, a następnie naciśnij [SET].

Wybrana operacja cięcia może trwać przez dłuższy czas. Nie wykonuj żadnej operacji na aparacie, dopóki na ekranie monitora będzie widoczny komunikat “Zajęty... Proszę czekać...”. Pamiętaj, że operacja cięcia może trwać dłuższy czas, jeżeli edytowany film jest długi.

WAŻNE!

- Po edycji filmu zapisany zostaje tylko efekt końcowy. Oryginalny film nie zostanie zachowany. Operacja edycji nie może zostać odwrócona.

UWAGA

- Nie można edytować filmu, który trwa krócej niż pięć sekund.
- Edytowanie filmu wykonanego innym aparatem nie jest obsługiwane.
- Jeżeli ilość wolnej pamięci jest mniejsza niż rozmiar pliku filmowego, który chcesz edytować, edytowanie filmu nie będzie możliwe. Jeżeli ilość wolnej pamięci jest niewystarczająca, usuń pliki, których nie potrzebujesz, aby zwolnić miejsce.
- Podzielenie filmu na dwa filmy i połączenie dwóch różnych filmów w jeden film nie jest możliwe.
- Operację edytowania filmu można również rozpocząć, gdy film, który chcesz edytować jest odtwarzany. Naciśnij [SET], aby wstrzymać odtwarzanie, a następnie naciśnij [▼], aby wyświetlić menu opcji edytowania. Przeprowadź edycję przy użyciu tych samych procedur, które opisano powyżej.

Optimalizacja jasności obrazu (Oświetlenie)

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Oświetlenie

Możesz użyć tego ustawienia, aby zoptymalizować równowagę pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami w już zapisanych obrazach.

+2	Wykonuje korekcję jasności większą niż przy ustawieniu "+1".
+1	Wykonuje korekcję jasności.
Anuluj	Nie wykonuje korekcji jasności.

UWAGA

- Korekcja oświetlenia podczas fotografowania daje lepsze efekty (strona 85).
- Zmiana oświetlenia obrazu powoduje, że oryginalny obraz i nowa (zmieniona) wersja zostaną zapisane jako oddzielne pliki.
- Gdy wyświetlasz zmieniony obraz na ekranie monitora, data i godzina pokazują czas zarejestrowania oryginalnego zdjęcia, a nie czas wykonania zmiany.

Używanie korekcji efektu czerwonych oczu (Czerwone oko)

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Czerwone oko

Używanie lampy błyskowej podczas fotografowania nocą lub w słabo oświetlonym pomieszczeniu może spowodować, że źrenice osób na zdjęciu będą czerwone. Dzieje się tak, gdy światło z lampy odbija się od siatkówki oka. Korekcja efektu czerwonych oczu zmienia kolor oka obiektu na normalny kolor, jeżeli podczas używania lampy błyskowej powstał efekt czerwonego oka.

Popraw	Włącza korekcję efektu czerwonych oczu.
Anuluj	Wyłącza korekcję efektu czerwonych oczu.

UWAGA

- Oryginalne zdjęcie nie zostanie usunięte lecz będzie zachowane w pamięci.
- Korekcja efektu czerwonych oczu może być niemożliwa w przypadku małej twarzy lub zdjęcia z profilu.
- W pewnych warunkach korekcja efektu czerwonych oczu może nie przynieść żądanych rezultatów.

Regulacja balansu bieli (Balans bieli)

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Balans bieli

Można użyć ustawienia balansu bieli, aby wybrać źródło światła dla zapisanego obrazu, co będzie miało wpływ na jego barwy.

 Światło dzienne	Na zewnątrz przy dobrej pogodzie
 Całkowite zachmurzenie	Na zewnątrz, w dzień pochmurny lub deszczowy, w cieniu drzewa, itp.
 Cień	Światło o bardzo wysokiej temperaturze, np. cień budynku, itp.
 Jarzeniówka - zimne	Światło jarzeniowe białe lub białe dzienne bez likwidowania odcieni kolorów
 Jarzeniówka - dzienne	Światło jarzeniowe zimne dzienne z likwidowaniem odcieni kolorów
 Wolfram	Likwidowanie efektu oświetleniowego żarówki
Anuluj	Brak regulacji balansu bieli

UWAGA

- Balans bieli można również regulować podczas nagrywania obrazów (strona 83).
- Oryginalne zdjęcie nie zostanie usunięte lecz będzie zachowane w pamięci.
- Gdy wyświetlasz zmieniony obraz na ekranie monitora, data i godzina pokazują czas zarejestrowania oryginalnego zdjęcia, a nie czas wykonania zmiany.

Regulacja jasności istniejącego zdjęcia (Jasność)

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Jasność

Można wybrać jedno z pięciu ustawień poziomu jasności od +2 (najjaśniejszy) do -2 (najmniej jasny).

UWAGA

- Oryginalne zdjęcie nie zostanie usunięte lecz będzie zachowane w pamięci.
- Gdy wyświetlasz zmieniony obraz na ekranie monitora, data i godzina pokazują czas zarejestrowania oryginalnego zdjęcia, a nie czas wykonania zmiany.

Wybieranie obrazów do drukowania (Drukowanie DPOF)

Procedura

**Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY →
Drukowanie DPOF**

Więcej informacji znajduje się na stronie 117.

Ochrona zdjęcia przed usunięciem (Ochrona)

Procedura

Tryb PLAY → [MENU] → Zakładka PLAY → Ochrona

Wł.	Chroni określone pliki. ① Użyj [◀] i [▶], aby przewijać pliki, aż zostanie wyświetlony ten, który chcesz chronić. ② Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Wł.", a następnie naciśnij [SET]. Chroniony obraz jest oznaczony ikoną . ③ Aby zabezpieczyć inne pliki, powtórz kroki 1 i 2. Aby wyjść z operacji chronienia, naciśnij [MENU]. Aby zdjąć ochronę z pliku, w kroku 2 powyżej wybierz "Wył." zamiast "Wł."
Wszystkie pliki: wł.	Chroni wszystkie pliki. ① Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Wszystkie pliki: wł.", a następnie naciśnij [SET]. ② Naciśnij [MENU]. Aby zdjąć ochronę z wszystkich plików, wybierz "Wszystkie pliki: wył." zamiast "Wszystkie pliki: wł." w kroku 1 powyżej.



WAŻNE!

- Należy pamiętać, że nawet chronione pliki zostaną usunięte podczas formatowania (strona 147).

Edytowanie daty i godziny zdjęcia (Data/czas)

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Data/czas

[▲] [▼]	Zmienia ustawienie w miejscu położenia kursora.
[◀] [▶]	Przesuwa kursor pomiędzy ustawieniami.
[BS]	Przełącza pomiędzy formatem 12- i 24-godzinnym.

Kiedy wszystkie ustawienia daty i czasu będą skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET], aby je zastosować.

UWAGA

- Data i godzina umieszczone na zdjęciu za pomocą Datownika nie mogą być edytowane (strona 142).
- Nie można edytować daty i godziny zdjęcia, które jest chronione.
- Można wprowadzić dowolną datę od 1980 do 2049 roku.

Obracanie obrazu (Obrót)

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia lub filmu → [MENU] → Zakładka PLAY → Obrót

1. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Obrót”, a następnie naciśnij [SET].

Każde naciśnięcie [SET] spowoduje obrót wyświetlanego zdjęcia o 90 stopni w lewo.

2. Kiedy wyświetlany obraz będzie miał żądaną orientację, naciśnij [MENU].

UWAGA

- Wykonanie tej procedury nie zmienia danych obrazu. Zmianie ulega jedynie sposób wyświetlania obrazu na ekranie monitora.
- Obraz, który jest chroniony lub powiększony nie może zostać obrócony.
- Na ekranie menu obrazu i na ekranie kalendarza będzie wyświetlana oryginalna (nie obrócona) wersja obrazu.

Zmiana rozmiaru zdjęcia (Zmiana rozmiaru)

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Zmiana rozmiaru

Możesz zmniejszyć rozmiar zdjęcia i zapisać rezultat jako oddzielne zdjęcie. Oryginalne zdjęcie zostanie również zachowane. Można wybrać zmianę rozmiaru na jeden z trzech rozmiarów obrazu: 8M, 5M, VGA.

- Zmiana rozmiaru obrazu 3:2 lub 16:9 spowoduje powstanie obrazu o współczynniku kształtu 4:3 z cięciem po obydwu bokach.
- Data nagrania zdjęcia w wersji o zmienionym rozmiarze będzie taka sama jak data nagrania oryginalnego zdjęcia.

Kadrowanie zdjęcia (Kadrowanie)

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Kadrowanie

Możesz wykadrować zdjęcie obcinając fragmenty, których nie chcesz i zapisać rezultat jako oddzielny plik. Oryginalne zdjęcie zostanie również zachowane.

Użyj przycisku zoom, aby powiększyć obraz dożądanego rozmiaru, użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wyświetlić część obrazu, którą chcesz wyciąć, a następnie naciśnij [SET].

- Obraz powstały na skutek kadrowania obrazu 3:2 lub 16:9 będzie miał współczynnik kształtu 4:3.
- Data nagrania wykadrowanego zdjęcia będzie taka sama jak data nagrania oryginalnego zdjęcia.

Współczynnik powiększenia

Pokazuje obszar zdjęcia



Część zdjęcia, która jest właśnie wyświetlana

Dodawanie dźwięku do zdjęcia (Dubbing)

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Dubbing

Po zrobieniu zdjęcia można do niego dodać dźwięk. W dowolnej chwili możesz zmienić ścieżkę dźwiękową zdjęcia. Dla jednego zdjęcia można nagrać około 30-sekundową ścieżkę dźwiękową.

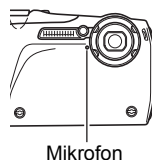


Pozostały czas nagrywania

1. Naciśnij [SET], aby rozpocząć nagrywanie dźwięku.

2. Naciśnij [SET], aby zatrzymać nagrywanie dźwięku.

- Uważaj, żeby podczas nagrywania nie zakrywać palcami mikrofonu aparatu.
- Nie można osiągnąć dobrych wyników nagrywania, gdy aparat jest zbyt daleko od celu, który chcesz nagrywać.
- Aparat obsługuje następujące formaty audio.
 - Format dźwięku: WAVE/IMA-ADPCM (rozszerzenie WAV)
- Dodanie dźwięku (dubbing) nie jest możliwy w przypadku następujących obrazów.
 - Obrazów stworzonych przy wykorzystaniu MOTION PRINT
 - Obrazy chronione
- Aby usunąć ścieżkę dźwiękową, wykonaj poniższą operację:
Dubbing → Usun → [SET] → [MENU].



WAŻNE!

- Po usunięciu lub ponownym nagraniu migawki dźwiękowej nie można przywrócić oryginału.

Aby odtworzyć dźwięk dodany do zdjęcia

1. W trybie PLAY użyj [◀] i [▶], aby przewijać obrazy aż wyświetli się żądana Migawka dźwiękowa.

Migawka dźwiękowa jest oznaczona ikoną .

2. Naciśnij [SET], aby rozpocząć odtwarzanie.

Przyciski do odtwarzania nagrań

Szybko do przodu/ szybko do tyłu	[◀] [▶]
Odtwórz/wstrzymaj	[SET]
Regulacja głośności	Naciśnij [▼], a następnie naciśnij [▲] [▼].
Przełączanie treści wyświetlacza	[▲] (DISP)
Zatrzymanie odtwarzania	[MENU]



- Dźwięk z Migawki dźwiękowej można również odtworzyć na komputerze za pomocą Windows Media Player lub QuickTime.

Kopiowanie plików (Kopiowanie)

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Kopiowanie

Pliki można kopiować z wbudowanej pamięci aparatu na kartę pamięci lub z karty pamięci do pamięci wbudowanej.

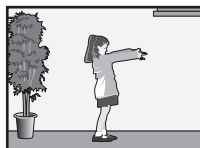
Wbudowana → karta	Kopiuje wszystkie pliki z wbudowanej pamięci aparatu na kartę pamięci. Ta opcja kopiuje wszystkie pliki z wbudowanej pamięci aparatu. Nie można jej użyć do kopiowania pojedynczego pliku.
Karta → Wbudowana	Kopiuje pojedynczy plik z karty pamięci do wbudowanej pamięci aparatu. Pliki są kopiowane do folderu we wbudowanej pamięci, którego nazwa ma najwyższy numer seryjny. ① Użyj [◀] i [▶], aby wybrać plik, który chcesz skopiować. ② Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Kopiowanie", a następnie naciśnij [SET].

UWAGA

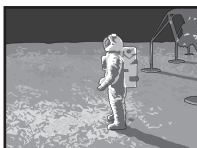
- Można kopiować zdjęcia, filmy, migawki dźwiękowe lub ścieżki dźwiękowe zapisane za pomocą tego aparatu.
- Jeżeli skopiowany obraz pojawia się na ekranie kalendarza z wyświetlonym pełnym miesiącem, plik wyświetlany jest pod datą, kiedy został skopiowany (strona 91).

Zdjęcie dynamiczne

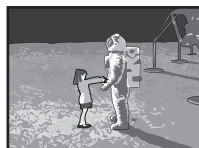
Możesz użyć procedur opisanych w tym rozdziale, aby wykadrować ruchomy obiekt lub nieruchomy obiekt ze zdjęcia, a następnie umieścić go w innym zdjęciu.



Poruszający się obiekt



Inny obraz



Zdjęcie dynamiczne

Aby stworzyć obraz obiektu do umieszczenia w innym zdjęciu (Zdjęcie dynamiczne)

1. Naciśnij [BS], a następnie wybierz scenę “Zdjęcie dynamiczne”.
2. Naciśnij [SET], użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Rodzaj obiektu”, a następnie naciśnij [SET].
3. Użyj [▲] i [▼], aby określić rodzaj obiektu, a następnie naciśnij [SET].

	Szybkość ZS	Liczba zdjęć	Rodzaj obiektu
Ruchomy obiekt 1 s (20fps)	20 obrazów na sekundę	20 zdj.	Nagrywa serię obrazów obiektu, które zostaną wykadrowane i połączone razem, aby oddać ruch na obrazie tła.
Ruchomy obiekt 2 s (10fps)	10 obrazów na sekundę	20 zdj.	
Ruchomy obiekt 4 s (5fps)	5 obrazów na sekundę	20 zdj.	
Nieruchomy obiekt	—	1 zdj.	Nagrywa pojedynczy obiekt, który jest wykadrowany i umieszczony na obrazie tła.

- Aby stworzyć nieruchomy obiekt, wybierz “Nieruchomy obiekt”.

4. Naciśnij [SET], użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Liczba zdjęć”, a następnie naciśnij [SET].

5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “1” lub “2”, a następnie naciśnij [SET].

	Aby fotografować w tych warunkach:	Wybierz opcję:
2	Obiekt na złożonym tle	Należy sfotografować dwukrotnie, aby wyodrębnić obiekt.
1	Obiekt na gładkim tle (bez wzorów)	Należy sfotografować tylko raz, aby wyodrębnić obiekt. Jeżeli wybrano tą opcję, należy wykonać kroki 7 i 8 poniższej procedury.

6. Najpierw zrób zdjęcie obiektu, który chcesz wyodrębnić.

- Obiekt na zdjęciu powinien być jak największy. Jeżeli dla ustawienia “Liczba zdjęć” wybrano “2”, obrazy powinny zawierać łatwy do zidentyfikowania punkt odniesienia, aby można było w kroku 7 wykonać do wyrównania.
- Jeżeli wybierzesz “Ruchomy obiekt”, aparat nagra serię zdjęć obiektu. Nie należy poruszać aparatem dopóki nie skończy się fotografowanie.
- Jeżeli dla ustawienia “Liczba zdjęć” wybrano “1”, procedura zostaje ukończona na tym kroku. Aparat wyodrębni obiekt i wyświetli go na ekranie monitora. Jeżeli wybrano w kroku 3 “Ruchomy obiekt”, obraz obiektu będzie przesuwat się na wyświetlaczu.
- Nawet jeżeli w ustawieniu “Liczba zdjęć” wybrano “1”, pewne warunki mogą spowodować, że ustawienie przełączy się automatycznie na “2”.
- W tym momencie lampa błyskowa zostanie automatycznie wyłączona.



7. Następnie, skomponuj ponownie obraz, tym razem bez obiektu, który chcesz wyodrębnić. Uważaj, aby kompozycja obrazu była jak najbardziej podobna do kompozycji obrazu w kroku 6. Drugi obraz pomoże aparatowi zorientować się, która część obrazu w kroku 3 powinna zostać skadowana.

- Na ekranie monitora będzie widoczny półprzezroczysty obraz zrobiony w kroku 3 (wraz z obiektem), aby pomóc w prawidłowej kompozycji obrazu tła.



8. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie samego tła.

Aparat porównuje zdjęcia wykonane w kroku 6 i 8, a następnie wyodrębnia obiekt. Obraz wyodrębnionego obiektu pojawi się na ekranie monitora. Jeżeli wybrano "Ruchomy obiekt", obraz obiektu będzie przesuwany na wyświetlaczu.

- Można przerwać proces wyodrębniania obiektu (kroki od 6 do 8) w dowolnym momencie naciskając [MENU] lub [BS].



WAŻNE!

- Fotografując obraz obiektu staraj się robić zdjęcie na tle białej ściany lub innej powierzchni, której kolor różni się od koloru obiektu. Aparat nie będzie mógł poprawnie wykadrować obrazu, jeżeli kolor tła będzie taki sam lub podobny.
- Aparat może nie być w stanie dokładnie wykadrować obiektu, który nie jest wyraźnie zarysowany na ekranie monitora ze względu na światło kontrolne, cienie, rozmazanie światła, niewystarczające oświetlenie, itp. Podczas fotografowania obiektu upewnij się, że jest on wyraźnie zarysowany i nakreślony na ekranie monitora.
- Obraz tła fotografowany w kroku 5 powyższej procedury nie jest zapisywany. Zapisywany jest wyłącznie obraz wykadrowanego obiektu.

Umieszczanie obiektu w obrazie tła (Zdjęcie dynamiczne)

Użyj poniższej procedury, aby umieścić obiekt w nowym obrazie tła. Zdjęcie dynamiczne ruchomego obiektu jest zapisywane jako obraz o rozmiarze 2M (1600×1200 pikseli) lub mniejszy. Zdjęcie dynamiczne nieruchomego obiektu jest zapisywane jako obraz o rozmiarze 6M (2816×2112 pikseli) lub mniejszy.

Procedura

Tryb PLAY → [MENU] → Zakładka PLAY → Zdjęcie dynamiczne

1. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądany obraz tła, a następnie naciśnij [SET].

- Jedynie obraz spełniający poniższe warunki może zostać użyty jako obraz tła.
 - Obraz nagrany tym aparatem lub obraz przeniesiony do pamięci aparatu za pomocą Photo Transport (strona 128)
 - Obraz o współczynniku kształtu 4:3

-
2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądany obraz obiektu, a następnie naciśnij [SET].
 3. Użyj przycisku zoom, aby wyregulować rozmiar obiektu oraz [▲], [▼], [◀] i [▶], aby ustawić jego pozycję.
 4. Po wybraniu żądanych ustawień, naciśnij [SET].

Obiekt zostanie wstawiony do obrazu tła i powstanie Zdjęcie dynamiczne.

 - Jeżeli oryginalny nieruchomy obraz, do którego wstawiany jest ruchomy obiekt, jest mniejszy niż 2M, Zdjęcie dynamiczne będzie miało taki sam rozmiar jak oryginał.
 - Jeżeli oryginalny nieruchomy obraz, do którego wstawiany jest nieruchomy obiekt, jest mniejszy niż 6M, Zdjęcie dynamiczne będzie miało taki sam rozmiar jak oryginał.
-

UWAGA

- Aparat jest wyposażony w pewną liczbę wyodrębnionych przykładowych obiektów, które znajdują się we wbudowanej pamięci i które można użyć do tworzenia zdjęć dynamicznych.
- Wykonanie operacji usuwania lub formatowania spowoduje usunięcie przykładowych obiektów z wbudowanej pamięci. Jeżeli przykładowe obiekty zostaną usunięte, będzie można je pobrać ze specjalnej strony poświęconej zdjęciom dynamicznym (<http://dp.exilim.com/>) i ponownie umieścić je we wbudowanej pamięci aparatu.
- Przykładowe obiekty można skopiować na kartę pamięci za pomocą operacji kopiowania "Wbudowana → karta" (strona 108).

Aby zobaczyć Zdjęcie dynamiczne

1. Naciśnij [▶] (PLAY), a następnie użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić Zdjęcie dynamiczne, które chcesz obejrzeć.
 2. Jeżeli Zdjęcie dynamiczne posiada ruchomy obiekt, naciśnij [SET].
 - Ruch obiektu jest powtarzany jako pętla ciągła.
-

Konwertowanie zdjęcia dynamicznego na film (Konwerter filmów)

Zdjęcie dynamiczne (obraz tła i obiekt) jest przechowywane jako seria 20 nieruchomych obrazów. Można skorzystać z poniższej procedury, aby przekonwertować 20 obrazów składających się na zdjęcie dynamiczne na film.

Procedura

**Tryb PLAY → Ekran zdjęcia dynamicznego → [MENU] →
Zakładka PLAY → Konwerter filmów**

- Ostateczny format filmu to Motion JPEG.
- Ostateczny rozmiar pliku filmowego to 640×480 pikseli.



WAŻNE!

- Operacja ta może zostać użyta wyłącznie do konwertowania zdjęć dynamicznych na filmy.
- Po konwersji film zostanie trzykrotnie odtworzony.

Drukowanie zdjęć

Profesjonalny zakład fotograficzny

Można oddać kartę pamięci zawierającą zdjęcia, które chcesz wydrukować do profesjonalnego zakładu fotograficznego w celu ich wydrukowania.



Drukowanie na drukarce domowej

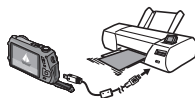
Drukowanie obrazów na drukarce z gniazdem karty pamięci

Do drukowania obrazów bezpośrednio z karty pamięci można użyć drukarki wyposażonej w gniazdo karty pamięci. Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczonej wraz z drukarką.



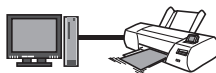
Podłączanie bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge

Zdjęcia można drukować na drukarce obsługującej standard PictBridge (strona 114).



Drukowanie z komputera

Po transferze obrazów do komputera można skorzystać z dostępnego na rynku oprogramowania, aby wydrukować zdjęcia.



- Przed drukiem możesz określić, które zdjęcia chcesz wydrukować, liczbę kopii i ustawienia datownika (strona 117).

Podłączanie bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge

Możesz podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge i wydrukować zdjęcia bez używania komputera.

■ Aby nastawić aparat przed podłączeniem do drukarki

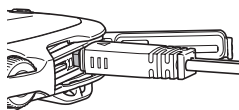
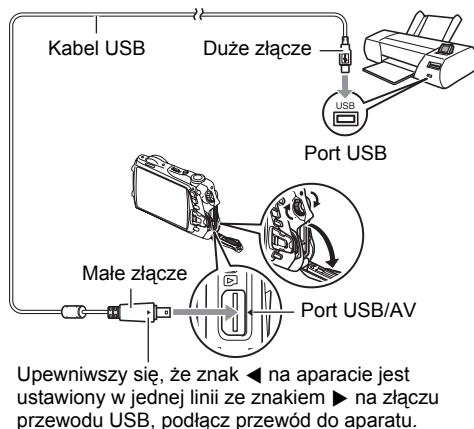
1. Włącz aparat i naciśnij [MENU].
2. W zakładce “Nastawa” wybierz “USB”, a następnie naciśnij [▶].
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “PTP(PictBridge)”, a następnie naciśnij [SET].

■ Podłączanie aparatu do drukarki

1. Wyłącz aparat. Następnie, obróć pokrętkę blokady pokrywy w kierunku [◀OPEN] i otwórz pokrywę karty pamięci/złącza.

2. Użyj kabla USB dołączonego do aparatu, aby połączyć aparat z portem USB drukarki.

- Aparat nie pobiera mocy przez kabel USB. Przed podłączeniem upewnij się, że akumulator aparatu jest wystarczająco naładowany.
- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.



■ Aby drukować

1. Włącz drukarkę i włóż papier.

2. Włącz aparat.

Wyświetli się ekran menu drukowania.



3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Rozmiar papieru”, a następnie naciśnij [►].

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać rozmiar papieru, a następnie naciśnij [SET].

- Dostępne rozmiary papieru to:
9×13cm, 13×18cm, 10×15cm, A4, 22×28cm, Przez drukarkę
- Wybór “Przez drukarkę” powoduje korzystanie z rozmiaru papieru określonego na drukarce.
- Zapoznaj się z dokumentacją dołączoną do drukarki, aby uzyskać informacje na temat ustawień papieru.

5. Użyj [▲] i [▼], aby określić żądane opcje drukowania.

1 obraz : Drukuje jeden obraz. Wybierz, a następnie naciśnij [SET].
Następnie, użyj [◀] i [▶], aby wybrać zdjęcie, które chcesz wydrukować.

Drukowanie DPOF : Drukuje wiele obrazów. Wybierz, a następnie naciśnij [SET].
Przy wybraniu tej opcji, obrazy będą drukowane zgodnie z ustawieniami DPOF (strona 117).

- Aby włączyć lub wyłączyć datowanie, naciśnij [BS].
Data zostanie wydrukowana, jeżeli na ekranie monitora widać “Wł.”.



6. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Drukuj”, a następnie naciśnij [SET].

Rozpocznie się drukowanie a na ekranie monitora pokaże się komunikat “Zajęty... Proszę czekać...”. Komunikat zniknie po krótkiej chwili chociaż nadal będzie trwało drukowanie. Naciśnięcie dowolnego przycisku spowoduje, że komunikat o statusie drukowania pojawi się ponownie. Ekran menu drukowania pojawi się ponownie po zakończeniu drukowania.

- Jeżeli wybrałeś “1 obraz”, możesz powtórzyć procedurę od kroku 5.

7. Po zakończeniu drukowania, wyłącz aparat, a następnie odłącz przewód USB od drukarki i aparatu.

Korzystanie z funkcji DPOF, aby wybrać obrazy do drukowania i liczbę kopii

■ Digital Print Order Format (DPOF)

DPOF to standard, który pozwala na zamieszczenie na karcie pamięci ze zdjęciami informacji o rodzaju obrazu, liczbie kopii, oraz włączeniu lub wyłączeniu datownika. Po skonfigurowaniu ustawień możesz użyć kartę pamięci, aby drukować na domowej drukarce, która obsługuje DPOF lub zabrać kartę pamięci do profesjonalnego zakładu fotograficznego.



- To czy drukowanie przy korzystaniu z ustawień DPOF będzie możliwe zależy od używanej drukarki.
- Niektóre profesjonalne zakłady fotograficzne mogą nie obsługiwać standardu DPOF.

■ Konfigurowanie ustawień DPOF oddzielnie dla każdego zdjęcia

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Drukowanie DPOF → Wybierz obrazy

1. Użyj [◀] i [▶], aby przewijać pliki, aż zostanie wyświetlony obraz, który chcesz wydrukować.

2. Użyj [▲] i [▼], aby określić liczbę kopii.

Możesz określić wartość do 99. Jeżeli nie chcesz wydrukować obrazu, wybierz 00.

- Jeżeli na zdjęciach chcesz mieć datę, naciśnij [BS], tak aby na ustawieniach datowania widniało "Wł.":
- Powtórz kroki 1 i 2, aby skonfigurować ustawienia dla innych obrazów.

3. Naciśnij [SET].

■ Konfigurowanie takich samych ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć

Procedura

Tryb PLAY → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY →
Drukowanie DPOF → Wszystkie obrazy

1. Użyj [▲] i [▼], aby określić liczbę kopii.

Możesz określić wartość do 99. Jeżeli nie chcesz wydrukować obrazu, wybierz 00.

- Jeżeli na zdjęciach chcesz mieć datę, naciśnij [BS], tak aby na ustawieniach datowania widniało "Wł:".

2. Naciśnij [SET].

Ustawienia DPOF nie są usuwane automatycznie po zakończeniu drukowania.

Następna operacja druku DPOF, którą wykonasz wykorzysta poprzednie ustawienia DPOF skonfigurowane do druku zdjęć. Aby wyczyścić ustawienia DPOF, ustaw "00" jako liczbę kopii wszystkich zdjęć.

Poinformuj pracownika zakładu fotograficznego o ustawieniach DPOF!

Jeżeli zabierasz kartę pamięci do profesjonalnego zakładu fotograficznego, powiedz im, że zawiera ona ustawienia DPOF określające wybór zdjęć do drukowania oraz liczbę kopii. Jeżeli tego nie zrobisz, pracownicy serwisu mogą wydrukować wszystkie zdjęcia bez względu na ustawienia DPOF lub mogą zignorować ustawienia datowania.

■ Datowanie

Możesz użyć jednej z trzech poniższych metod, aby na wydruku zdjęcia znalazła się również data.

Konfigurowanie ustawień aparatu

Skonfiguruj ustawienia DPOF (strona 117).

Datownik można włączać i wyłączać podczas każdego drukowania. Możesz skonfigurować ustawienia tak, aby niektóre zdjęcia miały datownik, a niektóre nie.

Skonfiguruj ustawienia datownika aparatu (strona 142).

- Ustawienie datownika aparatu powoduje wydruk na zdjęciu daty, kiedy zostało ono zrobione, a data będzie zawsze uwzględniana podczas drukowania. Nie można jej usunąć.
- Nie włączaj datownika DPOF dla obrazu, który ma datę utworzoną za pomocą funkcji datownika aparatu. Takie postępowanie może spowodować, że dwie daty będą wydrukowane jedna na drugiej.

Konfigurowanie ustawień komputera

Do datowania obrazów można użyć dostępnego na rynku oprogramowania.

Profesjonalny zakład fotograficzny

Poproś o datowanie zdjęć podczas zamawiania odbitek w profesjonalnym zakładzie fotograficznym.

■ Standardy obsługiwane przez aparat

• PictBridge

Jest to standard stowarzyszenia Camera and Imaging Products Association (CIPA).

• PRINT Image Matching III

Korzystanie z oprogramowania do edycji zdjęć i drukowanie na drukarce, która obsługuje PRINT Image Matching III umożliwia wykorzystanie informacji o ustawieniach fotografowania zapisanych wraz z obrazem i wydrukowanie dokładnie takiego rodzaju zdjęcia, jakiego oczekujesz. PRINT Image Matching i PRINT Image Matching III są znakami towarowymi Seiko Epson Corporation.

• Exif Print

Drukowanie na drukarce, która obsługuje Exif Print (Exif 2.2) pozwala na wykorzystanie informacji o ustawieniach fotografowania zapisanych wraz z obrazem, aby polepszyć jakość wydruku. W sprawie informacji o modelach obsługujących Exif Print, aktualizacjach, itp., skontaktuj się z producentem swojej drukarki.



Używanie aparatu z komputerem

Rzeczy, które można zrobić używając komputera...

Gdy aparat został podłączony do komputera, możesz wykonywać opisane poniżej operacje.

Zapisywać obrazy na komputer i na nim przeglądać		Zapisywać obrazy i przeglądać je ręcznie (połączenie USB) (strony 122, 131).
Przenosić obrazy zapisane na komputerze na kartę pamięci		Oprócz obrazów, możesz również przesyłać zrzuty ekranowe z komputera na aparat (Photo Transport*) (strona 128).
Odtwarzać i edytować filmy		• Możesz odtwarzać filmy (strony 125, 134). • Do edytowania filmów używaj odpowiedniego, komercyjnie dostępnego oprogramowania.
Odtwarzaj i edytuj zdjęcia dynamiczne na swoim aparacie EXILIM, komputerze lub telefonie komórkowym		• Można skopiować poruszające się obiekty (animowane postacie) z komputera na aparat EXILIM. • Można przekonwertować zdjęcia dynamiczne na filmy i wysyłać je na telefon komórkowy w celu odtworzenia (wymagany Dynamic Photo Manager.*) (strona 130).

* Tylko Windows

Procedury, które musisz wykonać podczas używania aparatu z komputerem i podczas używania załączonego oprogramowania są różne dla Windows i dla Macintosh.

- Użytkownicy Windows powinni przeczytać "Używanie aparatu z komputerem systemie Windows" na stronie 121.
- Użytkownicy Macintosh powinni przeczytać "Używanie aparatu z komputerem Macintosh" na stronie 131.

Używanie aparatu z komputerem systemie Windows

Zainstaluj wymagane oprogramowanie zgodnie z posiadaną wersją Windows i pod kątem tego co chcesz zrobić.

Jeżeli chcesz:	Wersja systemu operacyjnego	Zainstaluj to oprogramowanie:	Zobacz stronę:
Zapisywać obrazy na komputer i na nim je ręcznie przeglądać	7 / Vista / XP / 2000	Instalacja nie jest wymagana.	122
Odtwarzać filmy	7 / Vista / XP / 2000	Instalacja nie jest wymagana. - Do odtwarzania można użyć programu Windows Media Player, który jest zainstalowany na większości komputerów. - Jeżeli komputer pracuje w systemie Windows 2000 i nie ma zainstalowanego DirectX 9.0c lub nowszej wersji, pobierz DirectX ze strony Microsoft DirectX i zainstaluj na swoim komputerze.	125
Edytować filmy	7 / Vista / XP / 2000	– Użyj odpowiedniego, komercyjnie dostępnego oprogramowania.	–
Załadować pliki filmowe na YouTube	7 / Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)	YouTube Uploader for CASIO*	126
Przenosić obrazy do aparatu	7 / Vista / XP / 2000	Photo Transport 1.0*	128
Odtwarzać, kopiować i edytować zdjęcia dynamiczne poruszających się obiektów (animowanych postaci)	7 / Vista (SP1) / XP (SP3)	Dynamic Photo Manager*	130
Zobacz Instrukcja obsługi	Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)	Adobe Reader 8 (Nie wymagany jeżeli już zainstalowano.)	130

* YouTube Uploader for CASIO, Photo Transport i Dynamic Photo Manager nie działają pod 64-bitową wersją systemu operacyjnego Windows.

■ Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania

Wymagania systemowe różnią się w zależności od aplikacji. Więcej szczegółów w pliku "Przeczytaj" załączonym do każdej aplikacji. Informacje na temat wymagań systemowych komputera można również znaleźć w rozdziale "Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania (Dołączony CD-ROM)" na stronie 162 niniejszego podręcznika.

■ Środki ostrożności dla użytkowników systemu Windows

- Z wyjątkiem Adobe Reader dołączone oprogramowanie wymaga uprawnień administratora, aby można je uruchomić.
- Operacja na samodzielnie skonfigurowanym komputerze nie jest obsługiwana.
- W niektórych konfiguracjach komputerowych działanie może być niemożliwe.

Przeglądanie i przechowywanie obrazów na komputerze

Możesz podłączyć aparat do komputera, aby przeglądać i przechowywać obrazy (zdjęcia i pliki filmowe).

■ Aby podłączyć aparat do komputera i zapisać pliki

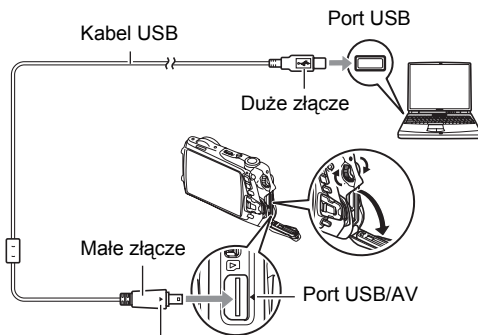
1. Włącz aparat i naciśnij [MENU].
2. W zakładce "Nastawa" wybierz "USB", a następnie naciśnij [▶].
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Mass Storage", a następnie naciśnij [SET].
4. Wyłącz aparat. Następnie, obróć pokrętkę blokady pokrywy w kierunku [◀OPEN] i otwórz pokrywę karty pamięci/złącza.

5. Użyj przewodu USB, który jest dołączony do aparatu, aby podłączyć go do komputera.

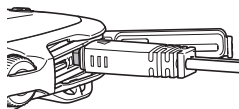
- Aparat nie pobiera mocy przez kabel USB. Przed podłączeniem upewnij się, że akumulator aparatu jest wystarczająco naładowany.
- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji.

Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.

- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.
- Twój komputer może nie rozpoznać aparatu, jeżeli jest on podłączony przez koncentrator USB. Podłączaj zawsze bezpośrednio przez port USB komputera.



Upewnij się, że znak ◀ na aparacie jest ustawiony w jednej linii ze znakiem ▶ na złączu przewodu USB, podłącz przewód do aparatu.



6. Włącz aparat.

**7. Użytkownicy Windows 7/Vista: Kliknij "Start", a następnie "Komputer".
Użytkownicy Windows XP: Kliknij "Start", a następnie "Mój komputer".
Użytkownicy Windows 2000: Kliknij dwukrotnie "Mój komputer".**

8. Kliknij dwukrotnie "Dysk wymienny".

- Komputer rozpozna kartę pamięci załadowaną do aparatu (lub w przypadku jej braku pamięć wbudowaną) jako dysk wymienny.

9. Kliknij prawym przyciskiem folder "DCIM".

10. Pojawi się menu skrótów, w którym kliknij "Kopiuj".

11. Użytkownicy Windows 7/Vista: Kliknij “Start”, a następnie “Dokumenty”.

Użytkownicy Windows XP: Kliknij “Start”, a następnie “Moje dokumenty”.

Użytkownicy Windows 2000: Kliknij dwukrotnie “Moje dokumenty”, aby otworzyć folder.

- Jeżeli w “Dokumenty” (Windows 7/Vista) lub “Moje dokumenty” (Windows XP/2000) istnieje już folder “DCIM”, następnym krokiem będzie jego nadpisanie. Jeżeli chcesz zachować istniejący folder “DCIM”, należy zmienić jego nazwę lub przenieść w inne miejsce zanim wykonany zostanie następny krok.

12. Użytkownicy Windows 7: W menu “Dokumenty”, “Organizuj”, wybierz “Wklej”.

Użytkownicy Windows Vista: W menu “Dokumenty”, “Edytuj”, wybierz “Wklej”.

Użytkownicy Windows 2000/XP: W menu “Moje dokumenty”, “Edytuj”, wybierz “Wklej”.

Nastąpi wklejenie folderu “DCIM” (i wszystkich obrazów, które się w nim znajdują) do folderu “Dokumenty” (Windows 7/Vista) lub “Moje dokumenty” (Windows XP/2000). Masz teraz na komputerze kopię plików znajdujących się pamięci aparatu.

13. Po zakończeniu kopiowania obrazów odłącz aparat od komputera.

Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie) na aparacie, aby wyłączyć aparat. Po upewnieniu się, że tylna lampka nie świeci się, odłącz aparat od komputera.

Windows 2000

Na ekranie komputera, kliknij Card Services w zasobniku zadań i wyłącz numer napędu przypisany aparatowi. Następnie, po upewnieniu się, że tylna lampka nie świeci się, naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie) na aparacie, aby wyłączyć aparat i odłącz aparat od komputera.

■ Aby przeglądać obrazy skopiowane na komputer

1. Kliknij dwukrotnie folder “DCIM”, aby go otworzyć.

2. Kliknij dwukrotnie folder zawierający obrazy, które chcesz obejrzeć.

3. Kliknij dwukrotnie obraz, który chcesz obejrzeć.

- Więcej informacji na temat nazw plików znajduje się w rozdziale “Struktura folderów” na stronie 137.
- Obraz, który został obrócony w aparacie zostanie wyświetlony na ekranie komputera w swojej oryginalnej orientacji (nie obrócony).

Nigdy nie używaj komputera do modyfikowania, usuwania, przenoszenia lub zmieniania nazw plików znajdujących się we wbudowanej pamięci aparatu lub na karcie pamięci.

Takie postępowanie może spowodować problemy z zarządzaniem danymi, które znajdują się w aparacie, co uniemożliwi odtwarzanie obrazów w aparacie i może drastycznie wypłynąć na pojemność pamięci. Jeżeli chcesz modyfikować, usuwać, przenosić lub zmieniać nazwy obrazów, wykorzystaj do tego wyłącznie te obrazy, które są zapisane na Twoim komputerze.



WAŻNE!

- Podczas przeglądania lub zapisywania obrazów nie odłączaj nigdy przewodu USB ani nie wykonuj żadnych operacji na aparacie. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych.

Odtwarzanie filmów

Do odtwarzania filmów można użyć programu Windows Media Player, który jest zainstalowany na większości komputerów. Aby odtworzyć film, najpierw skopiuj go na komputer, a następnie kliknij dwukrotnie plik filmowy.

Minimalne wymagania systemowe do odtwarzania filmu

Opisane poniżej minimalne wymagania systemowe są niezbędne do odtwarzania filmów nagranych tym aparatem na komputerze.

System operacyjny : Windows 7 / Vista / XP / 2000

CPU

: Jakość obrazu "WIDE"

Pentium 4 3,2 GHz lub szybszy

Jakość obrazu "STD" lub "LP":

Pentium M 1,0 GHz lub szybszy

Pentium 4 2,0 GHz lub szybszy

Wymagane oprogramowanie : Windows Media Player, DirectX 9.0c lub nowszy

- Jest to zalecane środowisko systemowe. Konfiguracja takich środowisk nie gwarantuje prawidłowego działania.
- Pewne ustawienia i inne zainstalowane programy mogą uniemożliwiać odtwarzanie filmów.

■ Środki ostrożności przy odtwarzaniu filmu

- Przed odtwarzaniem przenieś dane filmowe na twardy dysk swojego komputera. Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe, gdy dostęp do danych ma miejsce przez sieć, z karty pamięci, itp.
- Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe na niektórych komputerach. Jeżeli występują problemy, wypróbuj poniższą procedurę.
 - Spróbuj nagrywać filmy przy ustawieniu jakości "STD" lub "LP".
 - Spróbuj zaktualizować Windows Media Player do najnowszej wersji.
 - Zamknij pozostałe programy oraz zatrzymaj programy rezydentne.

Nawet jeżeli na komputerze nie jest możliwe właściwe odtwarzanie, możesz skorzystać z kabla AV dołączonego do aparatu, aby podłączyć się do złącza wejścia wideo telewizora lub komputera i odtwarzać filmy w ten sposób.

|| Ładowanie plików filmowych na YouTube

Zainstalowanie programu YouTube Uploader for CASIO z dysku CD-ROM, który jest załączony do aparatu ułatwia ładowanie plików filmowych nagranych za pomocą sceny wzorcowej BEST SHOT "For YouTube" na portal YouTube.

■ Co to jest YouTube?

YouTube jest portalem zarządzanym przez YouTube, LLC, na który można ładować swoje filmy i oglądać filmy załadowane przez innych.

■ Aby zainstalować YouTube Uploader for CASIO

1. Z ekranu menu dysku CD-ROM wybierz "YouTube Uploader for CASIO".
-
2. Po przeczytaniu informacji na temat warunków instalacji i wymogów systemowych zawartych w pliku "Przeczytaj", zainstaluj YouTube Uploader for CASIO.

■ Aby załadować plik filmowy na YouTube

- Zanim będzie można użyć YouTube Uploader for CASIO, należy udać się na stronę YouTube (<http://www.youtube.com/>) i zarejestrować się tam jako użytkownik.
- Nigdy nie wolno ładować filmów, które są objęte prawem autorskim (włącznie z prawami pokrewnymi), o ile samemu nie jest się posiadaczem prawa autorskiego lub nie otrzymano zgody stosownego posiadacza(y) praw autorskich.
- Maksymalny rozmiar pliku, który można jednorazowo załadować wynosi 1024 MB.

1. Nagraj film, który chcesz załadować używając sceny BEST SHOT “For YouTube”.

2. Podłącz komputer do Internetu.

3. Podłącz aparat do komputera (strona 122).

4. Włącz aparat.

YouTube Uploader for CASIO uruchomi się automatycznie.

- Jeżeli używasz tej aplikacji po raz pierwszy, skonfiguruj identyfikator użytkownika YouTube i ustawienia środowiska sieciowego, a następnie kliknij przycisk [OK].
-

5. Po lewej stronie wyświetlacza pojawi się obszar do wprowadzenia tytułu, kategorii oraz innych informacji wymaganych do załadowania filmu na YouTube. Wprowadź wymagane informacje.

6. Po prawej stronie wyświetlacza znajduje się lista plików filmowych znajdujących się w pamięci aparatu. Zaznacz pole wyboru obok pliku filmowego, który chcesz załadować.

7. Kiedy wszystko będzie gotowe, kliknij przycisk [Załaduj].

Film(y) zostanie załadowany na YouTube.

- Po zakończeniu ładowania, kliknij przycisk [Wyjdź], aby wyjść z aplikacji.

Przenoszenie obrazów z komputera na kartę pamięci

Aby przenieść zdjęcia z komputera do aparatu, zainstaluj na komputerze Photo Transport z dysku CD-ROM dostarczonego z aparatem.

■ Aby zainstalować Photo Transport

1. Z ekranu menu dysku CD-ROM wybierz "Photo Transport".
2. Po przeczytaniu informacji na temat warunków instalacji i wymogów systemowych zawartych w pliku "Przeczytaj", zainstaluj Photo Transport.

■ Aby przenieść obrazy do aparatu

1. Podłącz aparat do komputera (strona 122).
2. Na komputerze kliknij następujące przyciski: Start → Wszystkie programy → CASIO → Photo Transport.
Uruchomiony zostanie Photo Transport.
3. Przeciągnij plik(i), który chcesz przenieść do przycisku [Transfer].
4. Postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie, aby ukończyć transfer.
 - Szczegóły instrukcji pojawiających się na ekranie i informacje dotyczące przenoszonych obrazów będą zależały od konfiguracji programu Photo Transport. Aby uzyskać więcej szczegółów, kliknij przycisk [Ustawienia] lub przycisk [Pomoc] i sprawdź konfigurację.

Transfer danych

- Jedynie obrazy o następujących rozszerzeniach mogą być przenoszone do aparatu:
jpg, jpeg, jpe, bmp (obrazy bmp są automatycznie konwertowane na jpeg podczas transferu.)
- Transfer niektórych typów obrazów może być niemożliwy.
- Filmy nie mogą być przenoszone do aparatu.

■ Aby przenosić zrzuty ekranowe do aparatu

1. Podłącz aparat do komputera (strona 122).

2. Na komputerze kliknij następujące przyciski: Start → Wszystkie programy → CASIO → Photo Transport.

Uruchomiony zostanie Photo Transport.

3. Wyświetl ekran, którego zrzut chcesz przenieść.

4. Kliknij przycisk [Zrzut].

5. Narysuj obrys wokół obszaru, który chcesz przechwycić.

Przesuń kursor myszy do górnego lewego rogu obszaru, który chcesz przechwycić, a następnie przytrzymaj wciśnięty przycisk myszy. Nie zwalniając przycisku myszy, przeciągnij wskaźnik myszy do dolnego prawego rogu obszaru, a następnie zwolnij przycisk myszy.

6. Postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie.

Spowoduje to przesłanie obrazu wybranego obszaru do aparatu.

- Operacja transferu konwertuje przechwycone zrzuty ekranu do formatu JPEG.
 - Szczegóły instrukcji pojawiających się na ekranie i szczegóły dotyczące przenoszonych obrazów będą zależały od konfiguracji programu Photo Transport. Aby uzyskać więcej szczegółów, kliknij przycisk [Ustawienia] lub przycisk [Pomoc] i sprawdź konfigurację.
-

■ O ustawieniach i pomocy

Gdy chcesz zmienić ustawienia Photo Transport, kliknij przycisk [Ustawienia]. Aby otrzymać pomoc na temat procedur operacji i rozwiązywania problemów, kliknij przycisk [Pomoc] programu Photo Transport.

Odtwarzaj zdjęcia dynamiczne na swoim aparacie EXILIM, komputerze lub telefonie komórkowym

Można skopiować poruszające się obiekty (animowane postacie) z komputera na aparat EXILIM. Można również przekonwertować zdjęcia dynamiczne na filmy i wysłać je na telefon komórkowy w celu odtworzenia. Aby móc wykonać powyższe funkcje, należy zainstalować na komputerze program Dynamic Photo Manager z płyty CD-ROM dołączonej do aparatu EXILIM.

Szczegóły znajdują się w podręczniku użytkownika Dynamic Photo Manager dołączonym do aparatu EXILIM.

Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)

1. Uruchom komputer i włóż dostarczony CD-ROM do napędu CD-ROM.

Na ogół powoduje to automatyczne wyświetlenie się menu ekranowego. Jeżeli komputer nie wyświetlił automatycznie ekranu menu, przejdź do napędu CD-ROM na komputerze, a następnie kliknij dwukrotnie plik "AutoMenu.exe".

2. W ekranie menu klikaj w dół strzałką "Language" i wybierz żądany język.

3. Kliknij "Podręcznik", aby go wybrać, a następnie kliknij "Aparat cyfrowy".



WAŻNE!

- Aby przeglądać zawartość pliku PDF należy posiadać zainstalowany program Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader. Jeżeli nie zainstalowano Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader, zainstaluj Adobe Reader z dołączonego dysku CD-ROM.

Rejestracja użytkownika

Możesz dokonać rejestracji przez Internet. Aby to zrobić, musisz oczywiście posiadać możliwość podłączenia swojego komputera do Internetu.

1. Z ekranu menu dysku CD-ROM wybierz przycisk "Rejestracja".

- Uruchomi się przeglądarka internetowa i otworzy się strona rejestracji użytkownika. Aby dokonać rejestracji, postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie komputera.

Używanie aparatu z komputerem Macintosh

Zainstaluj wymagane oprogramowanie zgodnie z posiadaną wersją systemu operacyjnego Macintosh i pod kątem tego co chcesz zrobić.

Jeżeli chcesz:	Wersja systemu operacyjnego	Zainstaluj to oprogramowanie:	Zobacz strona:
Zapisywać obrazy na komputer Macintosh i na nim je ręcznie przeglądać	OS 9	Instalacja nie jest wymagana.	131
	OS X		
Zapisywać automatycznie obrazy na komputerze Macintosh/zarządzać obrazami	OS 9	Użyj dostępnego komercyjnego oprogramowania.	133
	OS X	Użyj iPhoto, który jest dostarczany wraz z niektórymi produktami Macintosh.	
Odtwarzać filmy	OS 9 / OS X	Można odtwarzać za pomocą programu QuickTime, który jest dołączony do systemu operacyjnego.	134

Podłączenie aparatu do komputera i zapisywanie plików



WAŻNE!

- Aparat nie obsługuje operacji na Mac OS 8.6 lub wcześniejszym albo na Mac OS X 10.0. Operacje są obsługiwane wyłącznie na Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5). Do podłączenia użyj standardowego sterownika USB, który jest dostarczany wraz obsługiwany systemem operacyjnym.

■ Aby podłączyć aparat do komputera i zapisać pliki

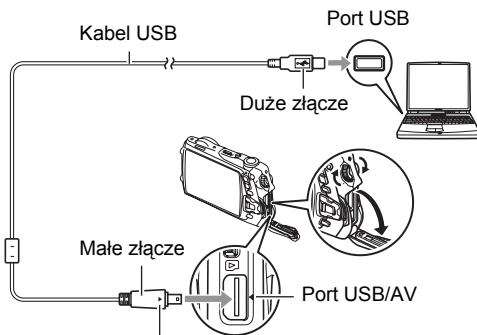
1. Włącz aparat i naciśnij [MENU].
2. W zakładce “Nastawa” wybierz “USB”, a następnie naciśnij [►].
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Mass Storage”, a następnie naciśnij [SET].
4. Wyłącz aparat. Następnie, obróć pokrętło blokady pokrywy w kierunku [◀OPEN] i otwórz pokrywę karty pamięci/złącza.

5. Użyj przewodu USB, który jest dołączony do aparatu, aby podłączyć go do komputera Macintosh.

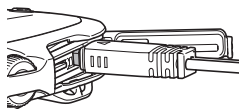
- Aparat nie pobiera mocy przez kabel USB. Przed podłączeniem upewnij się, że akumulator aparatu jest wystarczająco naładowany.
- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji.

Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.

- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.
- Twój komputer może nie rozpoznać aparatu, jeżeli jest on podłączony przez koncentrator USB. Podłączaj zawsze bezpośrednio przez port USB komputera.



Upewniwszy się, że znak ◀ na aparacie jest ustawiony w jednej linii ze znakiem ▶ na złączu przewodu USB, podłącz przewód do aparatu.



6. Włącz aparat.

W tym czasie tylna lampka aparatu zaświeci się na zielono. W tym trybie komputer Macintosh rozpozna kartę pamięci załadowaną do aparatu (lub wbudowaną pamięć aparatu, jeżeli nie załadowano karty pamięci) jako napęd. Pojawienie się ikony napędu zależy od używanego systemu operacyjnego Mac OS.

7. Kliknij dwukrotnie ikonę napędu aparatu.

8. Przeciągnij folder "DCIM" do folderu, do którego chcesz go skopiować.

9. Po zakończeniu operacji kopiowania, przeciągnij ikonę napędu do Kosza.

-
- 10. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie) na aparacie, aby wyłączyć aparat. Po upewnieniu się, że zielona tylna lampka nie świeci się, odłącz aparat od komputera.**

■ Aby przeglądać skopiowane obrazy

- 1. Kliknij dwukrotnie ikonę napędu aparatu.**
- 2. Kliknij dwukrotnie folder "DCIM", aby go otworzyć.**
- 3. Kliknij dwukrotnie folder zawierający obrazy, które chcesz obejrzeć.**
- 4. Kliknij dwukrotnie obraz, który chcesz obejrzeć.**
 - Więcej informacji na temat nazw plików znajduje się w rozdziale "Struktura folderów" na stronie 137.
 - Obraz, który został obrócony w aparacie zostanie wyświetlony na ekranie komputera Macintosh w swojej oryginalnej orientacji (nie obrócony).

Nigdy nie używaj komputera do modyfikowania, usuwania, przenoszenia lub zmieniania nazw plików znajdujących się we wbudowanej pamięci aparatu lub na karcie pamięci.

Takie postępowanie może spowodować problemy z zarządzaniem danymi, które znajdują się w aparacie, co uniemożliwi odtwarzanie obrazów w aparacie i może drastycznie wypłynąć na pojemność pamięci. Jeżeli chcesz modyfikować, usuwać, przenosić lub zmieniać nazwy obrazów, wykorzystaj do tego wyłącznie te obrazy, które są zapisane na Twoim komputerze.

 WAŻNE!

- Podczas przeglądania lub zapisywania obrazów nie odłączaj nigdy przewodu USB ani nie wykonuj żadnych operacji na aparacie. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych.

Przenoszenie obrazów automatycznie i zarządzanie nimi na komputerze Macintosh

Jeżeli używasz Mac OS X, możesz zarządzać zdjęciami korzystając z iPhoto, który jest dostarczany z niektórymi produktami Macintosh. Jeżeli używasz Mac OS 9, trzeba będzie użyć oprogramowania komercyjnego.

Odtwarzanie filmu

Aby odtwarzać filmy na komputerze Macintosh, możesz użyć programu QuickTime, który jest dostarczany wraz z systemem operacyjnym. Aby odtworzyć film, najpierw skopiuj go na komputer Macintosh, a następnie kliknij dwukrotnie plik filmowy.

■ Minimalne wymagania systemowe do odtwarzania filmu

Opisane poniżej minimalne wymagania systemowe są niezbędne do odtwarzania filmów nagranych tym aparatem na komputerze.

System operacyjny : Mac OS X 10.3.9 lub nowszy

Wymagane oprogramowanie : QuickTime 7 lub nowszy

- Jest to zalecane środowisko systemowe. Konfiguracja takich środowisk nie gwarantuje prawidłowego działania.
- Pewne ustawienia i inne zainstalowane programy mogą uniemożliwiać odtwarzanie filmów.

■ Środki ostrożności przy odtwarzaniu filmu

Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe na niektórych komputerach Macintosh. Jeżeli występują problemy, wypróbuj poniższą procedurę.

- Zmień ustawienie jakości obrazu filmowego na "STD" lub "LP".
- Zaktualizuj QuickTime do najnowszej wersji.
- Zamknij inne działające programy.

Nawet jeżeli na komputerze Macintosh nie jest możliwe właściwe odtwarzanie, możesz skorzystać z kabla AV dołączonego do aparatu, aby podłączyć się do złącza wejścia video telewizora lub komputera Macintosh i odtwarzać filmy w ten sposób.



WAŻNE!

- Przed odtwarzaniem przenieś dane filmowe na twardy dysk swojego komputera Macintosh. Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe, gdy dostęp do danych ma miejsce przez sieć, z karty pamięci, itp.

Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)

Aby przeglądać zawartość pliku PDF należy posiadać zainstalowany program Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader. Jeżeli tak nie jest, odwiedź stronę Adobe Systems Incorporated i zainstaluj Acrobat Reader.

- 1. Na dysku CD-ROM otwórz folder "Manual".**
- 2. Otwórz folder "Digital Camera", a następnie folder właściwy dla języka, w którym chcesz przeglądać Instrukcję obsługi.**
- 3. Otwórz plik o nazwie "camera_xx.pdf".**
 - "xx" oznacza kod języka (Na przykład: camera_e.pdf to język angielski.).

Rejestracja użytkownika

Możliwa jest wyłącznie rejestracja przez Internet. Aby zarejestrować się, odwiedź następującą stronę CASIO:
<http://world.casio.com/qv/register/>

Pliki i foldery

Aparat tworzy plik i zapisuje go za każdym razem, gdy robisz zdjęcie, nagrywasz film lub wykonujesz inną operację, która zachowuje dane. Pliki są pogrupowane w folderach. Każdy plik i folder posiada swoją unikalną nazwę.

- Więcej informacji na temat organizacji folderów w pamięci aparatu znajduje się w rozdziale "Struktura folderów" (strona 137).

Dozwolone nazwy i maksymalne ilości	Przykład
Plik	
Każdy folder może zawierać do 9999 plików o nazwie CIMG0001 do CIMG9999. Rozszerzenie pliku zależy od jego typu.	26-ta nazwa pliku: CIMG0026.JPG Rozszerzenie Numer seryjny (4 cyfry)
Foldery	
Foldery mają nazwy do 100CASIO do 999CASIO. Można stworzyć w pamięci maksymalnie 900 folderów. • Tryb BEST SHOT (strona 58) zawiera scenę wzorcową, która optymalizuje ustawienia dla obrazów przeznaczonych na strony aukcyjne. W zależności od modelu aparatu, scena wzorcową nazywa się "For eBay" lub "Aukcja". – Obrazy zapisane na podstawie sceny eBay są przechowywane w folderze o nazwie "100_EBAY". – Obrazy zapisane na podstawie sceny Aukcja są przechowywane w folderze o nazwie "100_AUCT". • BEST SHOT posiada również scenę zwaną "For YouTube", która optymalizuje ustawienia filmu nagrywanego pod kątem załadowania go na portal YouTube. Obrazy zapisane na podstawie sceny YouTube są przechowywane w folderze o nazwie "100YOUTB".	100-na nazwa folderu: 100CASIO Numer seryjny (3 cyfry)

- Nazwy plików i folderów można przeglądać na komputerze. Więcej informacji o tym jak nazwy plików są wyświetlane na ekranie monitora znajduje się na stronie 12.
- Całkowita dozwolona liczba folderów i plików zależy od rozmiaru i jakości zdjęć oraz pojemności karty pamięci używanej do zapisywania.

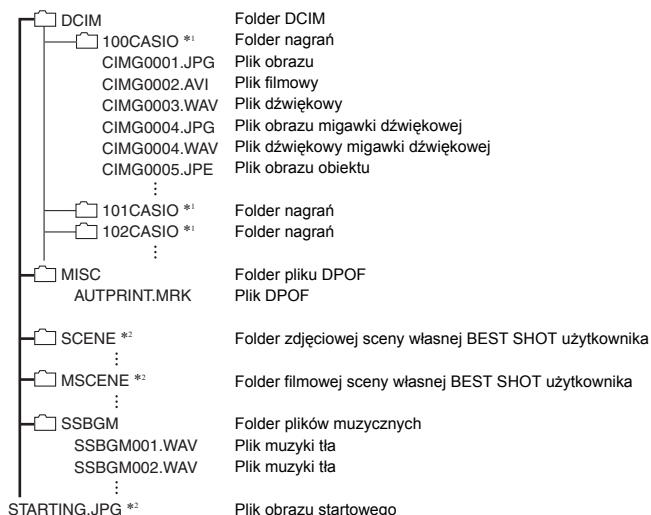
Dane na karcie pamięci

Obrazy zarejestrowane przez aparat są zapisywane na karcie pamięci w wykorzystaniu systemu DCF (Design Rule for Camera File System).

■ System DCF

DCF jest standardem, który umożliwia przeglądanie i drukowanie obrazów zarejestrowanych za pomocą aparatu jednego producenta na urządzeniach innych producentów, które są kompatybilne z DCF. Można przenieść na ten aparat obrazy kompatybilne z systemem DCF zarejestrowane innym aparatem i przeglądać je na ekranie monitora aparatu.

■ Struktura folderów



*1 Pozostałe foldery są tworzone, gdy do nagrywania są używane następujące sceny BEST SHOT: "For eBay" lub "Aukcja" (nazwa sceny zależy od modelu aparatu) lub "For YouTube". Poniżej podano nazwy folderów tworzonych dla każdej sceny.

- Scena eBay: 100_EBAY
- Scena Aukcja: 100_AUCT
- Scena YouTube: 100YOUTB

*2 Ten folder lub plik może być utworzony wyłącznie we wbudowanej pamięci.

■ Obsługiwane pliki obrazu

- Pliki obrazu zrobione za pomocą tego aparatu
- Pliki zgodne z DCF

Aparat może nie być w stanie wyświetlić obrazu, nawet jeżeli jest on kompatybilny z DCF. Przy odtwarzaniu obrazu nagranych innym aparatem może upłynąć dużo czasu zanim obraz pojawi się na ekranie monitora aparatu.

■ Środki ostrożności dotyczące wbudowanej pamięci i karty pamięci

- Przy każdym kopiowaniu zawartości pamięci na komputer, powinno się kopiować folder DCIM i całą jego zawartość. Dobrym sposobem na rozróżnianie wielu kopii folderu DCIM jest zmienianie ich nazwy według daty lub w podobny sposób zaraz po skopiowaniu go na komputer. Jednakże, gdy zechcesz później przenieść folder z powrotem do aparatu, upewnij się, że zmieniłeś jego nazwę z powrotem na DCIM. Aparat zaprojektowano w taki sposób, aby rozpoznawał wyłącznie plik główny z nazwą DCIM. Pamiętaj, że aparat nie rozpozna również folderów wewnątrz folderu DCIM o ile nie będą nosiły oryginalnych nazw, takich jakie miały w momencie kopiowania z aparatu na komputer.
- Foldery i pliki muszą być przechowywane tak jak pokazano w rozdziale "Struktura folderów" na stronie 137, aby aparat mógł je prawidłowo rozpoznawać.
- Możesz również użyć adaptera kart PC lub czytnika kart pamięci, aby uzyskać dostęp do plików aparatu bezpośrednio z karty pamięci aparatu.
- Plik obrazu obiektu (IMG****.JPE) zawiera specjalne dane obrazu. Nigdy nie edytuj pliku obrazu obiektu na komputerze i nie transferuj go z powrotem do aparatu. Takie postępowanie może prowadzić do nieprawidłowego działania aparatu.

Inne ustawienia (Nastawa)

W tym rozdziale wyjaśnia się elementy menu, które można użyć do konfigurowania ustawień i wykonywania innych operacji w trybie REC i w trybie PLAY.

Więcej informacji na temat operacji w menu znajduje się na stronie 65.

Regulacja jasności ekranu monitora (Ekran)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Ekran

Można zmienić jasność ekranu monitora.

Auto 1 lub Auto 2	Przy tym ustawieniu, aparat wykrywa poziom światła i automatycznie dostosowuje jasność ekranu monitora. • “Auto 2” nastawia jaśniejszy poziom szybciej niż “Auto 1”.
+2	Jasność większa niż “+1” sprawia, że ekran jest lepiej widoczny. Takie ustawienie powoduje większy pobór mocy.
+1	Jasne ustawienie do użytku na zewnątrz, itp. Jasność większa niż “0”.
0	Normalna jasność ekranu monitora używana w pomieszczeniach, itp.
-1	Jasność ekranu do oglądania w ciemnym otoczeniu bez przeszkadzania innym osobom w pobliżu.

Konfigurowanie ustawień dźwiękowych aparatu (Dźwięki)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Dźwięki

Rozruch	
Spust do połowy	Określa dźwięk przy uruchamianiu. Dźwięk 1 - 5: Wbudowane dźwięki (od 1 do 5)
Migawka	Wył.: Dźwięk wyłączony
Operacja	
 Operacja	Określa głośność dźwięku. To ustawienie jest również używane jako poziom dźwięku dla wyjścia wideo (strona 92).
 Odtwórz	Określa głośność filmu lub migawki dźwiękowej dla wyjścia audio. To ustawienie głośności nie jest używane dla wyjścia wideo (z portu USB/AV).

- Ustawienie poziomu głośności na 0 wyłącza dźwięk.

Konfigurowanie obrazu startowego (Rozruch)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Rozruch

Wyświetl obraz, który chcesz używać jako obraz startowy, a następnie wybierz "Wł.".

- Obraz startowy nie pojawia się, gdy aparat zostanie włączony poprzez naciśnięcie  (PLAY).
- Jako obraz startowy możesz wybrać zrobione przez siebie zdjęcie lub użyć specjalnego obrazu startowego zarejestrowanego we wbudowanej pamięci aparatu.
- Jeżeli jako obraz startowy wybierzesz migawkę dźwiękową, jej dźwięk nie będzie odtwarzany przy rozruchu.
- Formatowanie wbudowanej pamięci (strona 147) spowoduje usunięcie bieżących ustawień obrazu startowego.

Określanie zasady generowania numeru seryjnego w nazwie pliku (Numer pliku)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Numer pliku

Użyj poniższej procedury, aby określić zasadę generowania numeru seryjnego używanego w nazwach plików (strona 136).

Kontynuuj	Powoduje, że aparat zapamiętuje ostatni nieużywany numer pliku. Nowy plik będzie nazywany poprzez nadanie kolejnego numeru, nawet jeżeli stare pliki zostaną usunięte lub zostanie załadowana pusta karta pamięci. Jeżeli zostanie załadowana karta pamięci, na której są już zapisane pliki, a najwyższy kolejny numer w nazwie pliku będzie wyższy niż najwyższy kolejny numer zapamiętany przez aparat, numerowanie nowych plików rozpocznie się od najwyższego kolejnego numeru spośród istniejących nazw plików plus 1.
Resetuj	Rozpoczyna od numeru seryjnego 0001 zawsze, gdy zostaną usunięte wszystkie pliki lub gdy karta pamięci zostanie wymieniona na czystą. Jeżeli załadowano kartę pamięci, na której znajdują się zapisane pliki, numerowanie nowych plików rozpocznie się od najwyższego kolejnego numeru spośród istniejących nazw plików plus 1.

Konfigurowanie ustawień czasu światowego (Czas światowy)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Czas światowy

Podczas podróży można wykorzystać funkcję czasu światowego, która pokazuje strefę czasową w której obecnie jesteśmy. Czas światowy wyświetla czas w każdym ze 162 miejsc w 32 strefach czasowych.

1. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Na świecie”, a następnie naciśnij [▶].

- Aby zmienić obszar geograficzny i miasto na strefę czasową, w której zazwyczaj używasz aparatu, wybierz “Lokalny”.

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Miasto”, a następnie naciśnij [▶].

- Aby zmienić ustawienia czasu “Na świecie” na czas letni, użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Czas letni”, a następnie wybierz “Wł.”. Czas letni, który jest używany na pewnych obszarach geograficznych polega na przesunięciu zegara do przodu o jedną godzinę w miesiącach letnich.

3. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybrać żądany obszar geograficzny, a następnie naciśnij [SET].

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądane miasto, a następnie naciśnij [SET].

5. Naciśnij [SET].



WAŻNE!

- Przed konfiguracją ustawień czasu światowego upewnij się, że ustawienia czasu lokalnego dotyczą miejsca, gdzie zazwyczaj mieszkasz lub używasz aparatu. Jeżeli tak nie jest, wybierz na ekranie w kroku jeden opcję "Lokalny" i skonfiguruj czas lokalny, datę i godzinę w wymagany sposób (strona 143).

Zdjęcia z datownikiem (Datownik)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Datownik

Możesz skonfigurować aparat w taki sposób, aby umieszczał w dolnym prawym rogu zdjęcia samą datę lub datę i godzinę.

- Gdy informacje o dacie i godzinie zostaną naniesione na zdjęcie, nie mogą być edytowane lub zmieniane.

Przykład: Lipiec 10, 2012, 13:25

Data	2012/7/10
Data i czas	2012/7/10 1:25pm
Wył.	Brak datowania za pomocą daty i/lub czasu

- Nawet jeżeli nie nanosisz daty i/lub godziny za pomocą datownika, możesz to zrobić później korzystając z funkcji DPOF lub innego oprogramowania do druku (strona 119).
- Zoom cyfrowy jest wyłączony, gdy włączony jest datownik.
- Datownik nie jest obsługiwany w przypadku następujących rodzajów obrazu.
 - Obrazy nagrane za pomocą niektórych scen BEST SHOT (Zdjęcie dynamiczne)

Ustawianie zegara aparatu (Regulacja)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Regulacja

[▲] [▼]	Zmienić ustawienie w miejscu położenia kursora
[◀] [▶]	Przesuwać kursor pomiędzy ustawieniami
[BS]	Przełącza pomiędzy formatem 12- i 24-godzinnym

Kiedy wszystkie ustawienia daty i czasu będą skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET], aby je zastosować.

- Można określić dowolną datę od 2001 do 2049 roku.
- Przed ustawieniem czasu i daty upewnij się, że wybrałeś swoje miasto (strona 141). Jeżeli ustawisz czas i datę, a własne miasto zostanie wybrane nieprawidłowo, czasy i daty we wszystkich miastach na świecie (strona 141) będą nieprawidłowe.

Określanie formatu daty (Format daty)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Format daty

Możesz wybrać spośród trzech różnych formatów daty.

Przykład: Lipiec 10, 2012

RR/MM/DD	12/7/10
DD/MM/RR	10/7/12
MM/DD/RR	7/10/12

- To ustawienie wpływa również na format daty na panelu sterowania w sposób pokazany poniżej (strona 35).
RR/MM/DD lub MM/DD/RR: MM/DD
DD/MM/RR: DD/MM

Określanie języka wyświetlacza (Language)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Language

■ Wybierz żądany język wyświetlacza.

- ① Wybierz zakładkę po prawej stronie.
- ② Wybierz "Language".
- ③ Wybierz żądany język.



Konfigurowanie ustawień stanu czuwania (Czwanie)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Czwanie

Ta funkcja wyłącza ekran monitora zawsze, gdy przez określony czas aparat nie wykona żadnej operacji. Aby włączyć ponownie ekran monitora, naciśnij dowolny przycisk.

Ustawienie czasu wyzwalania: 30 s, 1 min, 2 min, Wył. (Gdy wybrano opcję "Wył.", czwanie jest nieaktywne.)

- Czwanie jest nieaktywne, gdy zachodzi jeden z poniższych warunków.
 - W trybie PLAY
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub innego urządzenia
 - Podczas pokazu slajdów
 - Podczas trybu gotowości dla Automatycznej migawki
 - Podczas wybrania opcji "L-3AF Śledzenie"
 - Podczas zdjęcia interwałowego lub nagrywania filmu interwałowego
 - Podczas odtwarzania lub nagrywania nagrania głosowego
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmu
- Jeżeli zarówno funkcja czuwania i automatycznego wyłączania są włączone, priorytet ma automatyczne wyłączanie.

Konfigurowanie ustawień automatycznego wyłączenia (Automatyczne wyłączanie)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Autom. wł.

Automatyczne wyłączanie powoduje wyłączenie aparatu, gdy podczas określonego czasu aparat nie wykona żadnej operacji.

Ustawienie czasu wyzwalania: 1 min, 2 min, 5 min (czas wyzwalania w trybie PLAY wynosi zawsze 5 min.)

- Automatyczne wyłączanie jest nieaktywne, gdy zachodzi jeden z poniższych warunków.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub innego urządzenia
 - Podczas pokazu slajdów
 - Podczas wybrania opcji “ Śledzenie”
 - Podczas zdjęcia interwałowego lub nagrywania filmu interwałowego
 - Podczas odtwarzania lub nagrywania nagrania głosowego
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmu

Konfigurowanie Ustawienie Zasilanie wł.)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa →  Zasilanie wł.

Zasilanie wł.	Aparat zawsze włącza się po naciśnięciu  (PLAY).
Zatrzymanie: wł.	Aparat zawsze włącza się po przytrzymaniu  (PLAY).
Wyłącz	Aparat nie włącza się lub nie wyłącza po naciśnięciu  (PLAY).

- Zmień to ustawienie na inne niż “Wyłącz” przed podłączeniem do telewizora w celu oglądania zdjęć.

Ustawienia protokołu USB (USB)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → USB

Możesz użyć poniższej procedury, aby wybrać protokół komunikacyjny portu USB, który jest używany do wymiany danych z komputerem, drukarką lub innymi zewnętrznymi urządzeniami.

Mass Storage	Wybierz to ustawienie podczas podłączania do komputera (strony 122, 131). Przy tym ustawieniu komputer widzi aparat jako zewnętrzne urządzenie pamięci masowej. Użyj tego ustawienia do normalnego transferu obrazów z aparatu na komputer.
PTP (PictBridge)	Wybierz to ustawienie, gdy podłączasz się do drukarki obsługującej PictBridge (strona 114). To ustawienie upraszcza transfer obrazów do podłączonego urządzenia.

Wybór współczynnika kształtu obrazu i systemu wyjścia wideo (Wyjście wideo)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Wyjście wideo

Możesz użyć procedurę opisaną w tym rozdziale, aby wybrać wyjście wideo NTSC lub PAL. Możesz również określić współczynnik kształtu obrazu 4:3 lub 16:9.

NTSC	System wideo używany w Japonii, USA i innych krajach
PAL	System wideo używany w Europie i na innych obszarach
4:3	Normalny współczynnik kształtu ekranu TV
16:9	Tryb szerokoekranowy

- Wybierz współczynnik kształtu obrazu (4:3 lub 16:9) odpowiadający rodzajowi telewizora, który chcesz użyć. Obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo, jeżeli wybierzesz zły współczynnik kształtu.
- Obrazy nie będą prawidłowo wyświetlane, jeżeli ustawienie sygnału wyjścia wideo aparatu nie będzie zgodne z systemem sygnału wideo telewizora lub innego sprzętu wideo.
- Obrazy nie mogą być prawidłowo wyświetlane na telewizorze lub sprzęcie wideo innym niż pracujące w systemie NTSC lub PAL.

Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty pamięci (Format)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Format

Jeżeli karta pamięci jest załadowana do aparatu, to ta operacja spowoduje sformatowanie karty pamięci. Jeżeli karta nie jest załadowana, zostanie sformatowana pamięć wbudowana.

- Operacja formatowania powoduje usunięcie całej zawartości karty pamięci lub wbudowanej pamięci. Nie można jej odwrócić. Przed formatowaniem upewnij się, że nie potrzebujesz danych, które są bieżąco przechowywane na karcie lub we wbudowanej pamięci.
- Sformatowanie wbudowanej pamięci spowoduje usunięcie następujących danych:
 - Obrazy chronione
 - Ustawienia użytkownika dla BEST SHOT
 - Ekran startowy
- Sformatowanie karty pamięci spowoduje usunięcie następujących danych:
 - Obrazy chronione
- Przed rozpoczęciem formatowania upewnij się, że akumulator aparatu jest wystarczająco naładowany. Zakłócenia w zasilaniu podczas formatowania mogą spowodować niewłaściwe sformatowanie a aparat może przestać normalnie pracować.
- Nigdy nie otwieraj pokrywy akumulatora, gdy trwa formatowanie. Może to spowodować, że aparat przestanie normalnie pracować.

Przywracanie aparatu do ustawień fabrycznych (Wyzerowanie)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Wyzerowanie

Szczegółowe informacje na temat ustawień fabrycznych aparatu znajdują się na stronie 163.

Poniższe ustawienia nie są wyzerowywane.

Ustawienia czasu światowego, ustawienia zegara, format daty, język wyświetlacza, wyjście wideo

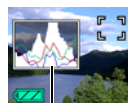
Konfigurowanie ustawień ekranu monitora

Można włączać i wyłączać wyświetlanie informacji naciskając [▲] (DISP). Istnieje możliwość skonfigurowania oddzielnych ustawień dla trybu REC i trybu PLAY.

Wyświetlacz informacji włączony	Wyświetla informacje na temat ustawień obrazu, itp.
Wyświetlacz informacji + histogram włączony	Włącza wyświetlanie ustawień aparatu i inne wskaźniki wraz z histogramem (strona 148).  Histogram
Wyświetlacz informacji wyłączony	Nie wyświetla się żadna informacja.

Korzystanie z ekranowego histogramu do sprawdzania ekspozycji

Wyświetla na ekranie monitora histogram, który można użyć do sprawdzenia ekspozycji obrazu przed wykonaniem zdjęcia. Histogram można również wyświetlić w trybie PLAY, aby uzyskać informacje o poziomach ekspozycji zapisanych obrazów.



Histogram

Jak posługiwać się histogramem

Histogram to wykres, który przedstawia jasność danego zdjęcia w kategoriach liczby pikseli. Oś pionowa pokazuje liczbę pikseli, a pozioma jasność. Jeśli histogram wyjdzie z jakiegoś powodu krzywy, można użyć kompensacji ekspozycji EV, aby przesunąć go w lewo lub prawo w celu osiągnięcia lepszej równowagi. Optymalną ekspozycję można osiągnąć poprzez korektę ekspozycji w taki sposób, aby wykres znalazł się jak najbliżej środka. W przypadku zdjęć można wyświetlić oddzielne histogramy dla koloru R (czerwonego), G (zielonego) i B (niebieskiego).

Przykładowe histogramy

Histogram znajduje się na lewo, gdy cały obraz jest ciemny. Gdy histogram znajduje się za bardzo na lewo, może to doprowadzić do “zaczernienia” ciemniejszych obszarów obrazu.



Histogram znajduje się na prawo, gdy cały obraz jest jasny. Gdy histogram znajduje się za bardzo na prawo, może to doprowadzić do “rozbielenia” jaśniejszych obszarów obrazu.



Harmonijnie rozłożony histogram pojawia się, gdy zdjęcie posiada optymalną jasność.



UWAGA

- Wyśrodkowany histogram nie koniecznie gwarantuje optymalną ekspozycję. Zarejestrowany obraz może być prześwietlony lub niedoświetlony, nawet jeżeli histogram jest wyśrodkowany.
- Z powodu ograniczeń kompensacji ekspozycji niemożliwym może okazać się osiągnięcie optymalnej konfiguracji histogramu.
- Użycie lampy błyskowej jak również pewne warunki wykonywania zdjęć mogą sprawić, że histogram wskaże inną ekspozycję, niż ta jaka istnieje przy zapisywaniu zdjęcia.

Środki ostrożności podczas użytkowania

■ Unikaj używania w trakcie ruchu

- Nigdy nie używaj aparatu do wykonywania zdjęć ani ich odtwarzania podczas prowadzenia samochodu lub innego pojazdu, ani podczas chodzenia. Patrzenie na monitor podczas ruchu stwarza ryzyko poważnego wypadku.

■ Bezpośrednie spoglądanie na słońce lub jasne światło

- Nigdy nie patrz na słońce lub inne jasne światło przez celownik aparatu. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia wzroku.

■ Lampa błyskowa

- Nigdy nie używaj lampy błyskowej w miejscach, w których mogą występować łatwopalne lub wybuchowe gazy. Tego rodzaju warunki stwarzają ryzyko wystąpienia pożaru lub wybuchu.
- Nigdy nie kieruj światła lampy błyskowej w kierunku osoby prowadzącej pojazd mechaniczny. Takie postępowanie może zakłócić widoczność kierowcy i grozić wypadkiem.
- Nigdy nie kieruj światła lampy błyskowej zbyt blisko oczu osoby fotografowanej. Takie postępowanie stwarza ryzyko utraty wzroku.

■ Ekran monitora

- Gdyby ekran monitora kiedykolwiek pękł, nigdy nie dotykaj płynu wewnątrz ekranu monitora. Takie postępowanie stwarza ryzyko zapalenia skóry.
- Gdyby płyn z ekranu monitora dostał się do ust, bezzwłocznie przeplucz usta i skontaktuj się z lekarzem.
- Gdyby płyn z ekranu monitora dostał się do oczu, bezzwłocznie przemywaj oczy czystą wodą przez 15 min i skontaktuj się z lekarzem.

■ Podłączenia

- Nigdy nie podłączaj do aparatu żadnych urządzeń, które nie zostały do tego przeznaczone. Podłączanie innych urządzeń niż do tego przeznaczone grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.

■ Transport

- Nigdy nie używaj aparatu wewnątrz samolotu lub w miejscach, gdzie używanie takich urządzeń może być ograniczone. Niewłaściwe użytkowanie może grozić poważnym wypadkiem.

■ Dym, dziwny zapach, przegrzanie i inne nieprawidłowości

- Dalsze korzystanie z aparatu jeżeli wydziela się z niego dym lub dziwny zapach, albo aparat przegrzewa się, grozi pożarem lub porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki.
 1. Wyłącz aparat.
 2. Wyjmij z aparatu akumulator, uważając, aby się nie poparzyć.
 3. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

■ Woda i ciała obce

- Jeżeli woda, inne płyny lub ciała obce (zwłaszcza metal) dostaną się do środka aparatu, grozi to pożarem i porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki. Należy zachować szczególną uwagę używając aparatu podczas opadów deszczu lub śniegu, na plaży lub nad brzegiem innego zbiornika wodnego albo w łazience.
 1. Wyłącz aparat.
 2. Wyjmij akumulator z aparatu.
 3. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

■ Upuszczenie lub niedelikatne traktowanie

- Dalsze używanie aparatu, gdy uległ uszkodzeniu na skutek upuszczenia lub niedelikatnego traktowania grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki.
 1. Wyłącz aparat.
 2. Wyjmij akumulator z aparatu.
 3. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

■ Trzymaj z dala od ognia

- Nigdy nie narażaj aparatu na działanie ognia, gdyż może to wywołać jego wybuch oraz grozić pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.

■ Demontaż i modyfikacje

- Nigdy nie próbuj rozkładać aparatu na części lub w jakikolwiek sposób go modyfikować. Takie postępowanie grozi porażeniem prądem elektrycznym, poparzeniem i innymi obrażeniami. Wszystkie wewnętrzne przeglądy, prace konserwacyjne i naprawcze należy pozostawić swojemu sprzedawcy lub autoryzowanemu serwisowi CASIO.

■ Miejsca, których należy unikać

- Nigdy nie zostawiaj aparatu w żadnym z podanych niżej rodzajów miejsc. Takie postępowanie grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.
 - Miejsca o dużej wilgotności lub zakurzeniu
 - Miejsca, w których przygotowuje się żywność lub inne miejsca, gdzie występuje dym z oleju
 - Okolice grzejników, na podgrzewanym dywanie, w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w zamkniętym samochodzie zaparkowanym na słońcu lub w innych miejscach, gdzie występują bardzo wysokie temperatury
- Nigdy nie kładź aparatu na niestabilnej powierzchni, na wysokiej półce, itp. Takie postępowanie może sprawić, że aparat spadnie, powodując ryzyko odniesienia obrażeń.

■ Kopia zapasowa ważnych danych

- Zawsze rób kopie zapasowe ważnych danych znajdujących się w pamięci aparatu, przenosząc je na komputer lub inne urządzenie pamięci masowej. Pamiętaj, że dane mogą zostać usunięte w przypadku wadliwego działania aparatu, naprawy, itp.

■ Ochrona pamięci

- Podczas wymiany akumulatora postępuj dokładnie według procedury opisanej w dokumentacji dołączonej do aparatu. Nieprawidłowa wymiana akumulatora może spowodować uszkodzenie lub utratę danych z pamięci aparatu.

■ Akumulator

- Do ładowania akumulatora używaj wyłącznie odpowiedniej ładowarki lub innego odpowiedniego urządzenia. Próba ładowania akumulatora za pomocą nieodpowiednich środków stwarza ryzyko przegrzania akumulatora, pożaru i wybuchu.
- Nie narażaj akumulatora na działanie słodkiej lub słonej wody ani nie zanurzaj go w słodkiej lub słonej wodzie. Takie postępowanie może zniszczyć akumulator i spowodować pogorszenie jego wydajności oraz skrócić okres użytkowania.
- Akumulator jest przeznaczony wyłącznie do użytku z aparatem cyfrowym CASIO. Używanie go z innym urządzeniem grozi uszkodzeniem akumulatora lub pogorszeniem jego wydajności i okresu użytkowania.
- Nieprzestrzeganie poniższych środków ostrożności niesie za sobą ryzyko przegrzania akumulatora, pożaru lub eksplozji.
 - Nigdy nie używaj ani nie pozostawiaj akumulatora w pobliżu otwartego ognia.
 - Nie narażaj akumulatora na działanie ciepła lub ognia.
 - Podczas podłączania akumulatora do ładowarki sprawdź, czy znajduje się we właściwym położeniu.
 - Nie noś ani nie przechowuj akumulatora z innymi produktami, które przewodzą prąd (naszyjniki, wkład do ołówka, itp.).
 - Nigdy nie otwieraj akumulatora, nie przekłuwaj go igłą, nie narażaj na silne uderzenia (uderzenie młotkiem, nadeptanie, itp.) ani nie próbuj go lutować.
- Nigdy nie wkładaj akumulatora do kuchenki mikrofalowej, grzejnika, urządzenia wytwarzającego wysokie ciśnienie, itp.

- W przypadku zauważenia wycieku, dziwnego zapachu, emisji ciepła, odbarwienia, deformacji lub innych nietypowych zjawisk podczas używania, ładowania lub przechowywania akumulatora, natychmiast wyjmij go z aparatu lub ładowarki i trzymaj z dala od otwartego ognia.
- Nie używaj ani nie pozostawiaj akumulatora w miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w samochodzie zaparkowanym na słońcu lub w innym miejscu, gdzie występują wysokie temperatury. Takie postępowanie może zniszczyć akumulator i spowodować pogorszenie jego wydajności oraz skrócić okres użytkowania.
- Jeżeli ładowanie akumulatora nie kończy się w przewidzianym czasie ładowania, przerwij ładowanie i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem CASIO. Kontynuowanie ładowania może grozić przegrzaniem, pożarem lub eksplozją.
- Płyn z akumulatora może uszkodzić oczy. Gdyby płyn z baterii dostał się przez przypadek do oczu, natychmiast przepłucz je czystą wodą z kranu i skontaktuj się z lekarzem.
- Przed użyciem lub ładowaniem akumulatora przeczytaj uważnie dokumentację dostarczoną wraz z aparatem i ładowarką.
- Jeżeli akumulator ma być używany przez dzieci, powinny one być wcześniej zapoznane przez osobę dorosłą ze środkami ostrożności i instrukcją obsługi. Należy się upewnić, że obchodzą się one z akumulatorem we właściwy sposób.
- Jeżeli płyn z akumulatora wyleje się przypadkowo na ubranie lub skórę, należy natychmiast spłukać to miejsce pod bieżącą wodą. Pozostawienie płynu na skórze może wywołać jej podrażnienie.

■ Żywotność akumulatora

- Podane w niniejszej instrukcji czasy ciągłej pracy akumulatora pokazują przybliżoną ilość czasu jaki upłynie zanim aparat wyłączy się na skutek rozładowania akumulatora przy użytkowaniu w normalnej temperaturze (23°C). Mogą się one różnić od czasów rzeczywistych. Żywotność akumulatora zależy w dużym stopniu od temperatury otoczenia, warunków przechowywania akumulatora, czasu przechowywania, itp.
- Pozostawienie włączonego aparatu może spowodować, że akumulator wyładuje się i pojawi się sygnał niskiego poziomu akumulatora. Należy wyłączyć aparat, jeżeli nie jest on używany.
- Sygnał niskiego poziomu akumulatora pokazuje, że aparat za chwilę wyłączy się na skutek niskiej mocy akumulatora. Jak najszybciej naładuj akumulator. Pozostawienie akumulatora o niskim poziomie lub całkowicie rozładowanego w aparacie może doprowadzić do wycieku akumulatora i uszkodzenia danych.

■ Błąd danych

Aparat cyfrowy został wykonany z precyzyjnych podzespołów cyfrowych. Wymienione niżej działania mogą doprowadzić do uszkodzenia danych przechowywanych w pamięci aparatu:

- Wyjmowanie akumulatora lub karty pamięci podczas wykonywania przez aparat pewnych operacji
- Wyjmowanie akumulatora lub karty pamięci, gdy tylna lampka miga na zielono po wyłączeniu aparatu
- Odłączanie kabla USB, gdy trwa komunikacja
- Używanie akumulatora o niskim poziomie naładowania
- Inne nietypowe działania

Którykolwiek z powyższych warunków może spowodować, że na ekranie monitora pokaże się komunikat błędu (strona 171). Postępuj zgodnie z treścią wyświetlonego komunikatu.

■ Warunki pracy

- Wymagania dotyczące temperatury pracy: od -10 do 40°C
- * Korzystanie z akumulatora w temperaturach poniżej zakresu od -10 do 0°C może skrócić żywotność akumulatora i mieć niekorzystny wpływ na jego działanie.
- Wilgotność podczas pracy: od 10 do 85% (bez kondensacji)
- Nie przechowuj aparatu w następujących miejscach:
 - W miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub o dużej wilgotności, zakurzeniu lub zapyleniu
 - W pobliżu klimatyzatorów i innych miejsc, gdzie panują ekstremalne temperatury lub wilgotność
 - Wewnątrz pojazdów podczas gorącego dnia lub w miejscach występowania mocnych wibracji

■ Kondensacja

Nagle zmiany temperatury, np. gdy w chłodny, zimowy dzień wnosimy aparat z dworu do ciepłego pomieszczenia, mogą sprawić, że na wewnętrznych i zewnętrznych elementach aparatu wytworzą się kropelki wody, co może prowadzić do wadliwego działania. Takie zjawisko nazywa się "kondensacja". Aby zapobiec kondensacji, przed zmianą miejsca zapakuj aparat do szczelnej, plastikowej torby. Pozostaw torbę zamkniętą, aby powietrze wewnątrz naturalnie zmieniło temperaturę na taką samą, jaka panuje w nowym miejscu. Następnie, wyjmij aparat z torby i otwórz na kilka godzin pokrywę karty pamięci/złącza.

■ Obiektyw

- Podczas czyszczenia obiektywu nie należy stosować zbyt dużego nacisku na jego powierzchnię. Takie postępowanie może zarysować powierzchnię obiektywu i spowodować jego wadliwe działanie.
- Czasami, w przypadku niektórych rodzajów obrazów, można zauważyć pewne odkształcenia np. lekkie zagięcie linii, które powinny być proste. Wynika to z właściwości obiektywu i nie świadczy o wadliwym działaniu aparatu.

■ Dbanie o aparat

- Nigdy nie dotykaj palcami obiektywu lub lampy błyskowej. Odciski palców, kurz oraz wszelkie inne zanieczyszczenia gromadzące się na obiektywie lub lampie błyskowej mogą zakłócić prawidłowe funkcjonowanie aparatu. Aby usunąć pył lub kurz z obiektywu i lampy błyskowej użyj dmuchawy lub innego urządzenia, a następnie delikatnie przetrzyj je miękką, suchą szmatką.
- Aby wyczyścić aparat, wytrzyj go miękką, suchą szmatką.

■ Środki ostrożności dotyczące zużytych akumulatorów

- Zaizoluj dodatnie i ujemne styki za pomocą taśmy, itp.
- Nie zeskrobuj pokrywy akumulatora.
- Nie próbuj rozkładać akumulatora.

■ Środki ostrożności dotyczące używania ładowarki



- Nigdy nie podłączaj przewodu zasilającego do gniazdka, w którym napięcie znamionowe różni się od napięcia przewodu zasilającego. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
 - Nie narażaj przewodu zasilającego na uszkodzenia lub przerwanie. Nigdy nie kładź na przewodzie zasilającym ciężkich przedmiotów ani nie wystawiaj go na działanie wysokich temperatur. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia przewodu zasilającego, a w rezultacie do pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
 - Nigdy nie próbuj modyfikować przewodu zasilającego. Przewodu nie wolno silnie wyginać, skręcać lub ciągnąć. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
 - Nigdy nie podłączaj ani nie odłączaj przewodu zasilającego, jeżeli masz wilgotne ręce. Takie postępowanie stwarza ryzyko porażenia prądem elektrycznym.
 - Nie podłączaj przewodu zasilającego do gniazdka lub przedłużacza współdzielonego z innymi urządzeniami. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
 - Gdyby przewód zasilający uległ uszkodzeniu (w takim stopniu, że wewnętrzne przewody wystawałyby na zewnątrz lub były przecięte), bezzwłocznie skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO w celu naprawy. Używanie uszkodzonego przewodu zasilającego powoduje ryzyko pożaru, wadliwego działania i porażenia prądem elektrycznym.
- Podczas ładowania ładowarka nieco się rozgrzewa. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.
 - Gdy nie używasz ładowarki, odłącz przewód zasilający z gniazdka.
 - Do czyszczenia kabla zasilającego (zwłaszcza wtyczki) nie używaj nigdy detergentu.
 - Nigdy nie przykrywaj ładowarki kocem, itp. Powoduje to ryzyko powstania pożaru.

■ Inne środki ostrożności

Podczas używania aparat nieznacznie się nagrzewa. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.

■ Prawa autorskie

Z wyjątkiem wykorzystywania do celów osobistych, nieuprawnione korzystanie ze zdjęć lub filmów, do których prawa mają inne strony, bez pozwolenia stosownego właściciela praw autorskich jest zabronione na mocy praw autorskich. W niektórych przypadkach nagrywanie publicznych występów, przedstawień, wystaw, itp., może być całkowicie zakazane, nawet jeżeli przeznaczone jest do celów osobistych. Niezależnie od faktu czy takie pliki zostały zakupione lub otrzymane za darmo, publikowanie ich na stronie internetowej, wymienianie się nimi w sieci, udostępnianie przez Internet lub dostarczanie ich stronom trzecim bez pozwolenia właściciela praw autorskich jest ściśle zabronione na mocy praw chroniących prawa autorskie i międzynarodowych traktatów. Na przykład, udostępnianie i dystrybucja przez Internet obrazów z programów telewizyjnych, koncertów na żywo, wideoklipów, itp., które zostały sfotografowane lub nagrane przez Ciebie, może naruszać prawa innych stron. CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie wykorzystanie niniejszego produktu, które narusza w jakikolwiek sposób prawa autorskie innych osób lub łamie prawa autorskie.

Poniższe terminy, używane w niniejszym podręczniku, są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi odpowiednich przedsiębiorstw.

Proszę zauważyć że symbol znaku towarowego TM i zastrzeżonego znaku towarowego [®] nie są w tym podręczniku używane.

- Logo microSD jest znakiem towarowym.
- Logo microSDHC jest znakiem towarowym.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi albo znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime i iPhoto są znakami towarowymi firmy Apple Inc.
- Adobe i Reader są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- YouTube, logo YouTube oraz "Broadcast Yourself" są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy YouTube, LLC.
- microSD jest znakiem towarowym SD Card Association.
- EXILIM, Photo Transport, Dynamic Photo, Dynamic Photo Manager i YouTube Uploader for CASIO są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Wszystkie pozostałe nazwy firm lub produktów wspomniane w tym miejscu są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi należącymi do odpowiednich przedsiębiorstw.

Wszelkie bezprawne komercyjne kopiowanie, dystrybucja oraz publikowanie załączonego oprogramowania w sieci jest zakazane.

Niniejszy produkt zawiera PrKERNELv4 Real-time OS firmy eSOL Co., Ltd. Copyright © 2007 eSOL Co., Ltd.
PrKERNELv4 jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy eSOL Co., Ltd. w Japonii.



Niniejszy produkt zawiera oprogramowanie firmy FotoNation, Inc.

FotoNation jest zarejestrowanym znakiem towarowym FotoNation, Inc.

FaceTracker jest znakiem towarowym FotoNation, Inc.



Funkcjonalność produktu umożliwiającą ładowanie na portal YouTube jest objęta licencją firmy YouTube, LLC. Obecność funkcjonalności umożliwiającej ładowanie na portal YouTube nie oznacza uznania lub rekomendacji produktu przez YouTube, LLC.

Zasilanie

Ładowanie

Jeżeli lampka [CHARGE] miga na czerwono...

- Nie można naładować akumulatora ponieważ temperatura otoczenia lub temperatura ładowarki jest zbyt wysoka lub zbyt niska. Umieść aparat w miejscu, gdzie temperatura umożliwia prawidłowe naładowanie. Gdy aparat powróci do swej normalnej temperatury, przy której ładowanie będzie możliwe, lampka [CHARGE] zapali się na czerwono.
- Sprawdź czy styki ładowarki i akumulatora nie są zabrudzone. Jeżeli styki są zabrudzone, wytrzyj je do czystą suchą szmatką.

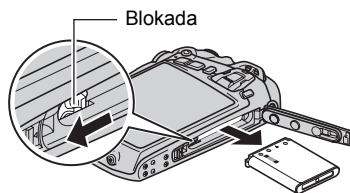
Jeżeli po wykonaniu powyższych kroków problem będzie nadal występował, może to oznaczać, że akumulator jest uszkodzony. Skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

Aby wymienić akumulator

1. **Przed otwarciem pokrywy akumulatora ostrożnie wytrzyj z aparatu ewentualny piasek lub wilgoć, aby nie dostały się do wnętrza komory akumulatora.**

2. **Otwórz pokrywę akumulatora i wyjmij akumulator.**

Gdy bok ekranu monitora jest skierowany do góry, przesunąć blokadę w kierunku wskazywanym na ilustracji przez strzałkę. Gdy akumulator wysunie się, wyciągnij go do końca z aparatu.



3. **Włóż nowy akumulator.**

WAŻNE!

- Nigdy nie otwieraj pokrywy akumulatora w miejscach, gdzie znajduje się woda. Takie postępowanie stwarza ryzyko dostania się wody do wnętrza aparatu, co może doprowadzić do nieodwracalnych zniszczeń.

Środki ostrożności dotyczące akumulatora

■ Środki ostrożności podczas użytkowania

- Używanie akumulatora w otoczeniu o niskiej temperaturze skraca jego czas pracy w porównaniu do używania w normalnych temperaturach. Jest to właściwość akumulatora a nie aparatu.
- Akumulator należy ładować w miejscu, gdzie temperatura wynosi od 5°C do 35°C. Poza tym zakresem temperatur ładowanie może trwać dłużej niż zwykle lub może zakończyć się niepowodzeniem.
- Nie zrywaj i nie usuwaj zewnętrznej etykiety baterii.
- Jeśli po pełnym naładowaniu akumulatora nie można przeprowadzić wielu operacji oznacza to, że akumulator prawdopodobnie zużył się i należy wymienić go na nowy. Wymień akumulator na nowy.

■ Środki ostrożności podczas przechowywania

- Przechowywanie przez dłuższy czas naładowanego akumulatora powoduje pogorszenie jego jakości. Jeżeli nie planujesz korzystania z akumulatora przez dłuższy czas, należy go do końca wyładować.
- Zawsze wyjmuj akumulator z aparatu jeżeli go nie używasz. Akumulator pozostawiony w aparacie może całkowicie się rozładować, przez co czas jego ładowania, gdy będziesz chciał użyć aparatu, zostanie wydłużony.
- Akumulatora należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu (20°C lub mniej).
- Aby zapobiec rozładowaniu nieużywanej baterii, naładuj ją do pełna, a następnie włóż do aparatu i wykorzystuj do pełnego rozładowania mniej więcej co pół roku.

■ Używanie aparatu w innym kraju

■ Środki ostrożności podczas użytkowania

- Załączona ładowarka została zaprojektowana z myślą o źródle zasilania prądu zmiennego w zakresie od 100V do 240V, 50/60Hz. Należy jednak pamiętać, że kształt wtyczki przewodu zasilającego może być różny w zależności od kraju lub obszaru geograficznego. Przed zabraniem aparatu i ładowarki w podróż, należy dowiedzieć się w biurze podróży na temat wymogów dotyczących sieci elektroenergetycznych w miejscu docelowym.
- Nie podłączaj ładowarki do źródła zasilania posługując się przetwornikiem napięciowym lub podobnym urządzeniem. Takie postępowanie może doprowadzić do wadliwego działania.

■ Dodatkowe akumulatory

- Zaleca się zabranie ze sobą w podróż dodatkowych, naładowanych do pełna akumulatorów (NP-80), aby uniknąć sytuacji, w której nie będzie możliwe robienie zdjęć na skutek wyładowania akumulatora.

Używanie karty pamięci

Więcej informacji na temat obsługiwanych kart pamięci i sposobu wkładania karty pamięci znajduje się na stronie 20.

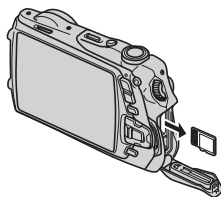
Aby wymienić kartę pamięci

1. **Przed otwarciem pokrywy karty pamięci/złącza ostrożnie wytrzyj z aparatu ewentualny piasek lub wilgoć, aby nie dostały się do wnętrza aparatu.**

2. **Wymień kartę pamięci.**

Naciśnij kartę pamięci, a następnie ją zwolnij. Karta pamięci wysunie się nieznacznie ze swojego gniazda. Wyjmij kartę do końca, a następnie włóż nową.

- Nigdy nie wyjmuj karty pamięci z aparatu, gdy tylna lampka miga na zielono. Takie postępowanie może uniemożliwić operacje zapisywania pliku a nawet uszkodzić kartę.



WAŻNE!

- Nigdy nie otwieraj pokrywy kart pamięci/złącza w miejscach, gdzie znajduje się woda. Takie postępowanie stwarza ryzyko dostania się wody do wnętrza aparatu, co może doprowadzić do nieodwracalnych zniszczeń.

■ **Używanie karty pamięci**

- Jeśli karta przestanie pracować normalnie podczas odtwarzania obrazu, można przywrócić ją do prawidłowego działania poprzez ponowne sformatowanie (strona 147). Zalecamy jednak posiadanie większej ilości kart pamięci zwłaszcza, gdy używamy aparatu z dala od domu czy pracy.
- Wielokrotne zapisywanie i usuwanie danych z karty pamięci powoduje, że jej zdolność przechowywania danych zmniejsza się. Z tego powodu warto co pewien czas ponownie formatować kartę pamięci.
- Ładunki elektrostatyczne, zakłócenia elektryczne i inne podobne zjawiska mogą spowodować uszkodzenie lub utratę danych. Dlatego należy zawsze zapisywać ważniejsze dane na innych nośnikach (CD-R, CD-RW, dysk twardy, itp.).

■ Środki ostrożności dotyczące posługiwaniem się kartą pamięci

Pewne rodzaje kart mogą spowolnić proces przetwarzania danych. Problemy mogą pojawić się zwłaszcza przy zapisywaniu filmów o wysokiej jakości (WIDE i STD). Używanie pewnych rodzajów kart pamięci zwiększa ilość czasu potrzebną do nagrania filmu, co może spowodować, że niektóre klatki filmowe zostaną utracone. Ten warunek jest pokazywany przez oznaczenia  i  migające na ekranie monitora. Używaj karty pamięci o maksymalnej szybkości transferu na poziomie co najmniej 10MB na sekundę.

■ Pozbywanie się lub przeniesienie prawa własności do karty pamięci i aparatu

Funkcje formatowania i usuwania w rzeczywistości nie usuwają plików z karty pamięci. Oryginalne dane pozostają na karcie. Odpowiedzialność za dane na karcie pamięci spoczywa na użytkowniku. Zaleca się zastosowanie poniższych procedur przy pozbywaniu się karty pamięci lub aparatu lub przy przenoszeniu prawa własności na rzecz strony trzeciej.

- Pozbywając się karty pamięci, zniszcz fizycznie kartę pamięci lub użyj dostępnego komercyjnie oprogramowania do usuwania danych, aby usunąć dane z karty pamięci.
- Przenosząc prawo własności do karty pamięci na rzecz strony trzeciej, użyj komercyjnie dostępnego oprogramowania do usuwania danych, aby usunąć z niej całkowicie wszystkie dane.
- Użyj funkcji formatowania (strona 147), aby całkowicie usunąć dane z wbudowanej pamięci zanim pozbędziesz się lub przeniesiesz prawo własności do aparatu.

Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania (Dołączony CD-ROM)

Wymagania systemowe różnią się w zależności od aplikacji. Sprawdź wymagania dla aplikacji, którą chcesz użyć. Pamiętaj, że wartości tutaj podane to wymagania minimalne, aby dana aplikacja mogła zostać uruchomiona. Rzeczywiste wymagania są większe w zależności od liczby i rozmiarów obrazów.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

System operacyjny : Windows 7 / Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)

- Wystarczająca pamięć do działania systemu operacyjnego
- Konfiguracja komputera, która umożliwi odtwarzanie filmów na portalu YouTube
- Konfiguracja komputera, która umożliwi ładowanie filmów na portal YouTube

Photo Transport 1.0

System operacyjny : Windows 7 / Vista / XP / 2000

Pamięć : Co najmniej 64MB

Miejsce na twardym dysku : Co najmniej 2MB

Dynamic Photo Manager

System operacyjny : Windows 7 / Vista (SP1) / XP (SP3)

Pamięć : Co najmniej 512MB

Miejsce na twardym dysku : Co najmniej 10MB

Przeglądarka internetowa : Internet Explorer 6.0 lub nowsza albo przeglądarka o podobnej funkcjonalności

Inne : Zainstalowane programy QuickTime 7.6 lub nowszy i
Windows Media Player 10 lub nowszy.
Komputer ze stałym połączeniem do Internetu (1Mbps lub szybszym)

Adobe Reader 8

System operacyjny : Windows Vista / XP (SP2/SP3) / 2000 (SP4)

CPU : Procesor klasy Pentium III

Pamięć : Co najmniej 128MB

Miejsce na twardym dysku : Co najmniej 180MB

Inne : Zainstalowany Internet Explorer 6.0 lub nowszy

Szczegółowe informacje na temat minimalnych wymagań systemowych dla każdej aplikacji znajdują się w plikach "Przeczytaj" na płycie CD-ROM z oprogramowaniem do aparatu cyfrowego CASIO dostarczonej wraz z aparatem.

Przywracanie ustawień domyślnych

Tabele w tym rozdziale pokazują początkowe ustawienia domyślne skonfigurowane dla poszczególnych elementów menu (wyświetlane po naciśnięciu [MENU]) po wyzerowaniu ustawień aparatu (strona 147). Elementy menu zależą od tego czy aparat znajduje się w trybie REC czy w trybie PLAY.

- Myślnik (–) pokazuje element, którego ustawienia nie są resetowane lub element, dla którego nie ma ustawień po resetowaniu.

■ Tryb REC

Zakładka "REC"

Ostrość	AF (Autofokus)
Ciągły	Wył.
Samowyzwalacz	Wył.
Lampka nagrywania	Wył.
Dźwięk filmu	Wł.
Automatyczna migawka	Wył.
Wykrywanie twarzy	Wył.
Stabilizator	Wył.
Obszar AF	□ AF Punktowy
Światło wspomagające AF	Wł.
Ramka ostrości	[]
Cyfrowy zoom	Wł.
Szybka migawka	Wł.

Siatka	Wył.
Podgląd	Wł.
Ikona pomocy	Wł.
Pamięć	BS BEST SHOT: Wył. / Automatyczna migawka: Wył. / Błysk: Wł. / Ostrość: Wył. / Balans bieli Wył. / ISO: Wył. / Obszar AF: Wł. / Pomiar światła: Wył. / Ciągły: Wył. / Samowyzwalacz: Wył. / Siła błysku: Wył. / Cyfrowy zoom: Wł. / Pozycja MF: Wył. / Pozycja zoom: Wył.

Zakładka "Jakość"

Rozmiar	12M (4000×3000)
 Jakość (Zdjęcia)	Normalna
 Jakość (Filmy)	STD
Skok EV	0.0
Balans bieli	Auto
ISO	Auto

Pomiar światła	 Wielopunktowy
Oświetlenie	Ekstra
Filtr barw	Wył.
Ostrość	0
Nasycenie	0
Kontrast	0
Siła błysku	0

Zakładka "Nastawa"

Ekran	Auto 2
Dźwięki	Rozruch: Dźwięk 1 / Spust do połowy: Dźwięk 1 / Migawka: Dźwięk 1 / Operacja: Dźwięk 1 /  Operacja: ■■■□□□ /  Odtwórz: ■■■□□□
Rozruch	Wył.
Numer pliku	Kontynuuj
Czas światowy	Lokalny
Datownik	Wył.

Regulacja	–
Format daty	–
Language	–
Czuwanie	1 min
Autom. wył.	2 min
 Zasilanie wł.	Zasilanie wł.
USB	Mass Storage
Wyjście wideo	–
Format	–
Wyzerowanie	–

■ Tryb PLAY

Zakładka "PLAY"

Pokaz slajdów	Obrazy: Wszystkie obrazy / Czas: 30 min / Interwał: 3 s / Efekt: Wzór 1
Zdjęcie dynamiczne	–
Konwerter filmów	–
Druk rozkładu	–
MOTION PRINT	9 klatek
Edycja filmu	–
Oświetlenie	–
Czerwone oko	–

Balans bieli	–
Jasność	0
Drukowanie DPOF	–
Ochrona	–
Data/czas	–
Obrót	–
Zmiana rozmiaru	–
Kadrowanie	–
Dubbing	–
Kopiowanie	–
Podziel grupę	–

Zakładka "Nastawa"

- Zawartość zakładki "Nastawa" jest taka sama w trybie REC i w trybie PLAY.

Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Zasilanie	
Zasilanie nie włącza się.	1) Akumulator może być nieprawidłowo włożony (strona 17). 2) Akumulator może być wyladowany. Naładuj akumulator (strona 16). Jeżeli akumulator rozładuje się wkrótce po naładowaniu oznacza to, że akumulator zużył się i należy go wymienić na nowy. Kup dostępny oddzielnie akumulator litowo-jonowy CASIO NP-80.
Aparat nagle przestaje być zasilany.	1) Mogło uruchomić się automatyczne wyłączenie (strona 145). Włącz ponownie zasilanie. 2) Akumulator może być wyladowany. Naładuj akumulator (strona 16). 3) Mogła zostać uaktywniona funkcja ochrony aparatu ponieważ temperatura aparatu wzrosła zbyt wysoko. Wyłącz aparat i poczekaj przed ponownym użyciem aż dostatecznie się ochłodzi.
Zasilanie nie wyłącza się. Po naciśnięciu przycisku nic się nie dzieje.	Wymij akumulator z aparatu i włóż go ponownie.
Nagrywanie obrazu	
Po naciśnięciu spustu migawki obraz nie jest nagrywany.	1) Jeżeli aparat znajduje się w trybie PLAY, wejdź do trybu REC. 2) Jeżeli ładuje się lampa błyskowa, poczekaj aż operacja ładowania dobiegnie do końca. 3) Jeżeli pojawia się komunikat "Pamięć jest pełna", przenieś obrazy do komputera, usuń obrazy, których już nie potrzebujesz lub użyj innej karty pamięci.
Autofokus nie ustawia poprawnie ostrości.	1) Jeżeli obiektyw jest zabrudzony, należy go wyczyścić. 2) Podczas komponowania obrazu, obiekt może nie znajdować się w środku ramki ostrości. 3) Obiekt, który fotografujesz może być niekompatybilny z autofokusem (strona 30). Użyj ręcznego ustawiania ostrości (strona 67). 4) Podczas fotografowania możesz ruszać aparatem. Spróbuj skorzystać ze stabilizatora lub użyj statywu. 5) Możesz dociskać spust migawki do końca nie czekając na automatyczne nastawienie ostrości. Naciśnij spust migawki do połowy i daj czas autofokusowi, by ustawił ostrość.

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Obiekt na zapisywanym obrazie jest nieostry.	Ustawianie ostrości może działać niepoprawnie. Podczas komponowania obrazu upewnij się, że obiekt znajduje się wewnątrz ramki ostrości.
Błysk nie jest wyzwalany.	1) Jeżeli jako tryb lampy błyskowej wybrano  (Lampa wył.), zmień na inny tryb (strona 40). 2) Jeżeli akumulator jest wyladowany, należy go naładować (strona 16). 3) Jeżeli wybrano scenę BEST SHOT, która używa  (Lampa wył.), zmień na inny tryb lampy błyskowej (strona 40) lub wybierz inną scenę BEST SHOT (strona 58).
Ikona  (Lampa wył.) miga na czerwono na ekranie monitora a błysk nie jest wyzwalany.	Lampa błyskowa może działać wadliwie. Skontaktuj się z autoryzowanym punktem obsługi CASIO lub ze swoim sprzedawcą. Należy zauważyć, że chociaż błysk nie jest wyzwalany, aparat można nadal używać do robienia zdjęć bez lampy błyskowej.
Aparat wyłącza się podczas odliczania samowyzwalacza.	Akumulator może być wyladowany. Naładuj akumulator (strona 16).
Obraz na ekranie monitora jest nieostry.	1) Może używasz trybu Ręczne ustawianie ostrości i nie nastawiłeś ostrości na wybrany obiekt. Ustaw ostrość (strona 67). 2) Może używasz trybu  (Makro) do fotografowania krajobrazu lub portretu. Do fotografowania krajobrazu lub portretu użyj trybu Autofokus (strona 67). 3) Może próbujesz używać trybu Autofokus lub  (Nieskończoności) podczas fotografowania zbliżeń. Fotografując w zbliżeniu używaj  (Makro) (strona 67).
Na obrazie znajdującym się na ekranie monitora widać pionową linię.	Filmowanie bardzo jasno oświetlonego obiektu może sprawić, że na obrazie widocznym na ekranie monitora pojawi się czarny pionowy pas. Jest to zjawisko związane z matrycą CCD zwane "pionowa smuga" i nie oznacza ono, że aparat działa nieprawidłowo. Pamiętaj, że pionowa smuga nie jest zapisywana w przypadku zdjęcia ale w przypadku filmu już tak.
Na obrazach pojawia się szum cyfrowy.	1) Być może czułość została automatycznie zwiększona przy fotografowaniu ciemnego obiektu, co zwiększa prawdopodobieństwo wystąpienia szumu. Użyj światła lub innych środków, aby oświetlić obiekt. 2) Może próbujesz fotografować w ciemnym miejscu wybrałszy  (Lampa wył.), co zwiększa prawdopodobieństwo wystąpienia szumu cyfrowego oraz sprawia, że obraz wydaje się być chropowaty. W takim przypadku, włącz lampę błyskową (strona 40) lub oświetl fotografowany obiekt. 3) Fotografowanie przy ustawieniu wysokiej czułości ISO lub z funkcją oświetlenia może zwiększyć ilość szumu cyfrowego. Użyj światła lub innych środków, aby oświetlić obiekt.

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Zarejestrowany obraz nie został zapisany.	1) Zasilanie aparatu mogło zostać wyłączone zanim operacja zapisywania dobiegła końca i w rezultacie obraz nie został zapisany. Gdy wskaźnik akumulatora pokazuje , naładuj jak najszybciej akumulator (strona 18). 2) Mogłeś usunąć kartę pamięci z aparatu zanim operacja zapisywania dobiegła końca i w rezultacie obraz nie został zapisany. Nie wydawaj karty pamięci przed zakończeniem operacji zapisywania.
Mimo, że światło jest jasne, twarze ludzi na obrazie są niedoświetlone.	Do obiektu nie dochodzi wystarczająca ilość światła. Zmień ustawienie lampy błyskowej na  (Lampa wł.) czyli synchronizacja błysku przy świetle dziennym (strona 40) lub przesunij skok EV w stronę ze znakiem + (strona 83).
Zdjęcia nocne są nieudane.	Podczas fotografowania w nocy użyj jednej z poniższych scen BEST SHOT (strona 58). • Krajobraz nocny (do fotografowania nocnej scenerii) • Nocny portret (do fotografowania ludzi na tle nocnej scenerii)
Obiekty są zbyt ciemne podczas fotografowania nad brzegiem morza lub na terenach narciarskich.	Promienie słoneczne odbite od wody, piasku lub śniegu mogą powodować niedoświetlenie obrazów. Zmień ustawienie lampy błyskowej na  (Lampa wł.) czyli synchronizacja błysku przy świetle dziennym (strona 40) lub przesunij skok EV w stronę ze znakiem + (strona 83).
Ramka ostrości nie pojawia się na ekranie monitora.	W normalnych warunkach, wyłączenie aparatu, gdy dla Automatycznej migawki wybrana jest funkcja "Wykryj uśmiech" spowoduje, że ustawienia wykrywania twarzy zmienią się. Po włączeniu aparatu należy ponownie zmienić ustawienia wykrywania twarzy. Możesz zmienić ustawienia w taki sposób, aby aparat pamiętał ustawienia Automatycznej migawki wybierając opcję "Wł." dla "Automatyczna migawka" w domyślnych ustawieniach po włączeniu aparatu (strona 81).
Cyfrowy zoom (włączając zoom HD) nie działa. Pasek przewijania zoom pokazuje przybliżenie wyłącznie do współczynnika zoom 3.0.	1) Ustawienia cyfrowego zoomu mogą być wyłączone. Włącz cyfrowy zoom (strona 79). 2) Datownik może być włączony, co powoduje, że cyfrowy zoom nie działa. Wyłącz datownik (strona 142).
Przy fotografowaniu za pomocą Automatycznej migawki, migawka nie jest wyzwana.	Automatyczna migawka może nie być wyzwana podczas fotografowania w bardzo jasnych lub ciemnych warunkach lub przy fotografowaniu szybko poruszających się obiektów, itp. Jeżeli wystąpi taka sytuacja, spróbuj zmienić czułość wyzwania automatycznej migawki (strona 75) lub wciśnij do końca spust migawki, aby zwolnić migawkę i wykonać zdjęcie.

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Podczas nagrywania filmu obraz jest nieostry.	1)Ustawienie ostrości może być niemożliwe ponieważ obiekt znajduje się poza zakresem ostrości. Nagrywaj w dozwolonym zakresie. 2)Obiektyw może być brudny. Wyczyść obiektyw (strona 154).
Odtwarzanie	
Kolor odtwarzanego obrazu jest różny od koloru obrazu, który pojawia się na ekranie monitora podczas nagrywania.	Światło słoneczne lub światło z innego źródła może podczas nagrywania padać bezpośrednio na obiektyw. Ustaw aparat w taki sposób, aby światło słoneczne nie padało bezpośrednio na obiektyw.
Obrazy nie są wyświetlane.	Aparat nie wyświetla obrazów niezgodnych z DCF zapisanych na karcie pamięci za pomocą innego aparatu cyfrowego.
Nie można edytować obrazów (przy druku rozkładu, zmiana rozmiaru, kadrowanie, edycja daty/czasu, obrót).	Pamiętaj, że nie można edytować następujących rodzajów zdjęć: • Zdjęć stworzonych przy wykorzystaniu MOTION PRINT • Filmów • Zdjęć zrobionych innym aparatem
Inne	
Wyświetlana jest zła data lub godzina, lub wraz ze zdjęciem zapisywana jest zła data lub godzina.	Ustawienie daty i godziny jest wyłączone. Ustaw prawidłową datę i godzinę (strona 143).
Komunikaty na wyświetlaczu są w nieodpowiednim języku.	Wybrano nieodpowiedni język wyświetlacza. Zmień ustawienie języka wyświetlacza (strona 144).
Nie można przenosić obrazów za pomocą połączenia USB.	1)Kabel USB może być nieprawidłowo podłączony. Sprawdź wszystkie podłączenia. 2)Wybrano niewłaściwy protokół komunikacji USB. Wybierz prawidłowy protokół komunikacji USB zgodnie z typem urządzenia, do którego chcesz się podłączyć (strony 122, 131). 3)Jeżeli aparat nie jest włączony, to go włącz. 4)Twój komputer może nie rozpoznać aparatu, jeżeli jest on podłączony przez koncentrator USB. Podłączaj zawsze bezpośrednio przez port USB komputera.

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Ekran ustawień języka pojawi się, gdy aparat zostanie włączony.	1) Nie skonfigurowałeś początkowych ustawień po zakupie aparatu albo aparat przebywał długo z rozładowanym akumulatorem. Sprawdź konfigurację aparatu (strony 19, 144). 2) Może występować problem z danymi pamięci w aparacie. W takim przypadku wykonaj operację wyzerowania, aby zainicjować konfigurację aparatu (strona 147). Następnie skonfiguruj wszystkie ustawienia. Jeżeli po włączeniu aparatu nie pojawi się ekran wyboru języka oznacza to, że zarządzanie danymi w pamięci aparatu zostało przywrócone. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.
Ustawienia godziny i daty skonfigurowane po raz pierwszy po zakupie aparatu są resetowane do ustawień fabrycznych, kiedy akumulator zostanie wyjęty z aparatu.	Włóż akumulator do aparatu i ponownie skonfiguruj ustawienia daty i godziny (strona 19). Nie wyjmuj akumulatora z aparatu przez co najmniej 24 godziny po skonfigurowaniu ustawień godziny i daty. Po tym czasie ustawienia nie będą resetowane w przypadku wyjęcia akumulatora. • Jeżeli godzina i data zostaną przywrócone do ustawień fabrycznych po wyjęciu akumulatora, który był w aparacie przez ponad 24 godziny, może to oznaczać, że pamięć aparatu jest uszkodzona. Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.

ALERT	Mogła zostać uaktywniona funkcja ochrony aparatu ponieważ temperatura aparatu wzrosła zbyt wysoko. Wyłącz aparat i poczekaj przed ponownym użyciem aż dostatecznie się ochłodzi.
Niski poziom baterii.	Pojemność elektryczna akumulatora jest niska.
Nie można odnaleźć pliku.	Nie można znaleźć obrazu, który określiłeś w ustawieniach pokazu slajdów "Obrazy". Zmień ustawienie "Obrazy" (strona 94) i spróbuj ponownie.
Nie można zarejestrować więcej plików.	Próbujesz zapisać scenę wzorcową BEST SHOT użytkownika w folderze "SCENE", który zawiera już 999 scen własnych użytkownika (strona 61).
BŁĄD karty.	Karta pamięci nie działa prawidłowo. Wyłącz aparat, wyjmij kartę pamięci, a następnie włóż ją ponownie do aparatu. Jeżeli ten komunikat pojawi się ponownie po włączeniu aparatu, sformatuj kartę pamięci (strona 147).  WAŻNE! Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich plików. Przed formatowaniem spróbuj dokonać transferu odzyskiwalnych plików na komputer lub inne urządzenie.
Sprawdź połączenia!	Próbujesz podłączyć aparat do drukarki w momencie, gdy ustawienia USB aparatu nie są kompatybilne z systemem USB drukarki (strona 114).
Nie można zapisać pliku - niski poziom baterii.	Poziom akumulatora jest niski a zatem obraz nie może być zapisany.
Nie można stworzyć folderu.	Próbujesz zapisać plik w momencie, gdy zapisano już 9999 plików w 999 folderze. Jeżeli chcesz dalej zapisywać, usuń niepotrzebne pliki (strona 29).
BŁĄD OBIEKTYWU	Komunikat ten pojawia się a aparat wyłącza się, gdy obiektyw wykonuje jakąś nieoczekiwaną operację. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się z autoryzowanym serwisem CASIO lub swoim sprzedawcą.
Włóż papier!	Podczas drukowania zabrakło w drukarce papieru.
Pamięć jest pełna	Pamięć jest wypełniona nagranyymi obrazami i/lub plikami zapisanymi podczas operacji edycyjnych. Usuń pliki, których już nie potrzebujesz (strona 29).

Brak obiektów. Użyj BS "Zdjęcie dynamiczne".	W pamięci aparatu nie ma wyodrębnionego obiektu, który można wstawić w obraz tła.
Błąd drukowania	Podczas drukowania wystąpił błąd. • Drukarka jest wyłączona. • Drukarka wygenerowała błąd, itp.
Błąd zapisu	Podczas zapisywania do pamięci danych obrazu nie można było z jakiś powodów wykonać kompresji obrazu. Wykonaj ponownie zdjęcie.
SYSTEM ERROR	System aparatu jest uszkodzony. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.
Brak plików.	We wbudowanej pamięci lub na karcie pamięci nie ma plików.
Brak obrazów do drukowania. Ustaw DPOF.	Nie wybrano obrazów do drukowania. Skonfiguruj wymagane ustawienia DPOF (strona 117).
Brak obrazu do zarejestrowania.	Ustawienia, które próbujesz zapisać dotyczą obrazu, który nie może zostać zapisany jako scena własna BEST SHOT.
Karta nie jest sformatowana.	Karta pamięci załadowana do aparatu nie jest sformatowana. Sformatuj kartę pamięci (strona 147).
Nie można odtworzyć pliku.	Plik, który chcesz otworzyć jest uszkodzony lub jest to plik takiego typu, który nie może być wyświetlany przez ten aparat.
Nie można użyć tej funkcji.	Próbujesz skopiować obrazy z wbudowanej pamięci na kartę pamięci w momencie, gdy do aparatu nie włożono karty pamięci (strona 108).

Liczba zdjęć/Czas nagrywanego filmu nagrywanie głosu/ Czas nagrywania głosu

Zdjęcie

Rozmiar obrazu (piksele)	Jakość obrazu	Przybliżony rozmiar pliku zdjęciowego	Pamięć wbudowana (Ok. 35,7MB ^{*1}) przy nagrywaniu zdjęć	Możliwości karty pamięci microSD (4GB ^{*2}) przy nagrywaniu zdjęć
12M (4000×3000)	Najwyższa	7,87 MB	4	490
	Normalna	4,13 MB	8	935
	Ekonomiczna	2,76 MB	13	1399
3:2 (4000×2656)	Najwyższa	6,87 MB	5	562
	Normalna	3,62 MB	10	1066
	Ekonomiczna	2,43 MB	15	1589
16:9 (4000×2240)	Najwyższa	5,66 MB	6	659
	Normalna	3,0 MB	12	1287
	Ekonomiczna	2,02 MB	18	1912
8M (3264×2448)	Najwyższa	4,59 MB	7	841
	Normalna	2,46 MB	14	1570
	Ekonomiczna	1,77 MB	20	2182
5M (2560×1920)	Najwyższa	2,99 MB	12	1291
	Normalna	1,72 MB	21	2245
	Ekonomiczna	1,22 MB	29	3165
3M (2048×1536)	Najwyższa	2,0 MB	18	1931
	Normalna	1,25 MB	29	3089
	Ekonomiczna	820 KB	43	4709
VGA (640×480)	Najwyższa	430 KB	82	8980
	Normalna	290 KB	122	13314
	Ekonomiczna	240 KB	147	16088

Filmy (z nagrywaniem dźwięku)

Jakość obrazu (w pikselach)	Przybliżona prędkość filmu (klatki)	Pamięć wbudowana (Ok. 35,7MB ^{*1}) przy nagrywaniu filmu	Możliwości karty pamięci microSD (4GB ^{*2}) przy nagrywaniu filmu	Rozmiar pliku dla 1-min filmu
WIDE 848×480	13 Mbps (30 kl./s)	21 s	39 min 57 s	98,8 MB
STD 640×480	10 Mbps (30 kl./s)	27 s	52 min 45 s	74,8 MB
LP 320×240	2,7 Mbps (15 kl./s)	1 min 40 s	3 godz. 18 min	19,8 MB
YouTube 640×480	10 Mbps (30 kl./s)	27 s	52 min 45 s	74,8 MB

Nagrywanie głosu

Format pliku	Maksymalny rozmiar pliku	Rozmiar pliku	Pamięć wbudowana (Ok. 35,7MB ^{*1}) przy nagrywaniu dźwięku	Możliwości karty pamięci microSD (4GB ^{*2}) przy nagrywaniu głosu
WAV IMA-ADPCM	4 GB	5,5 Kb/s	1 godz. 52 min	197 godz. 55 min

*1 Pojemność pamięci wbudowanej po formatowaniu.

*2 Powyższe wartości podano w oparciu o kartę pamięci microSD (SDHC) (Panasonic Corporation). Liczba zdjęć, które można zapisać zależy od rodzaju używanej karty pamięci.

- Wartości dotyczące możliwości nagrywania zdjęć, filmów i głosu są przybliżone i są podane wyłącznie w celach orientacyjnych. Rzeczywista pojemność zależy od treści obrazu.
- Wartości dotyczące rozmiaru pliku i prędkości przesyłu danych są przybliżone i są podane wyłącznie w celach orientacyjnych. Rzeczywiste wartości zależą od rodzaju nagrywanego zdjęcia.
- Korzystając z karty pamięci o innej pojemności, oblicz ilość obrazów jako procent z 4GB.
- Każdy film może mieć do 10 min długości. Nagrywanie filmu zatrzymuje się automatycznie po 10 minutach nagrywania.

Dane techniczne

Format pliku	Zdjęcia: JPEG (Exif wersja 2.2); DCF 1.0 standard; zgodny z DPOF Filmy: Motion JPEG AVI, dźwięk IMA-ADPCM (monofoniczny) Audio (Nagrywanie głosu): WAV (monofoniczny)
Nośniki pamięci	Pamięć wbudowana (Obszar przechowywania obrazów: 35,7MB*) microSD/microSDHC * Pojemność pamięci wbudowanej po formatowaniu.
Rozmiar zapisywanych obrazów	Zdjęcie: 12M (4000×3000), 3:2 (4000×2656), 16:9 (4000×2240), 8M (3264×2448), 5M (2560×1920), 3M (2048×1536), VGA (640×480) Filmy: WIDE (848×480), STD (640×480), LP (320×240), YouTube (640×480)
Usunięcie obrazu	1 plik; wszystkie pliki (z funkcją ochrony pamięci)
Efektywne piksele	12,10 megapikseli
Matryca	Rozmiar: 1/2,3 cali kwadratowych, matryca CCD Całkowita liczba pikseli: 12,39 megapikseli
Obiektyw/Ogniskowa obiektywu	Od F3.9 (W) do 5.4 (T) $f = 6,66$ do 19,98 mm (równoważnik od 38 do 114 mm w formacie 35 mm) Jedenaście obiektywów w dziewięciu grupach, włączając obiektyw asferyczny.
Zoom	3X zoom optyczny, 4X zoom cyfrowy (12X w połączeniu z zoomem optycznym) Maksymalny zoom HD 18,7X (w połączeniu z zoomem optycznym, rozmiar VGA)
Regulacja ostrości	Autofokus z systemem detekcji kontrastu - Tryby ustawiania ostrości: Autofokus, Makrofokus, Panfokus, Nieskończoność, Ręczna nastawa ostrości - Obszar AF: Inteligentny, punktowy, wielopunktowy, śledzenie; ze światłem wspomagającym AF
Przybliżony zakres ostrości (Zdjęcie) (od powierzchni obiektywu)	Autofokus: od 10 cm do ∞ (Szeroki kąt) Makrofokus: od 10 cm do 50 cm (Szeroki kąt) Nieskończoność: ∞ (Szeroki kąt) Ręczne ustawianie ostrości: od 10 cm do ∞ (Szeroki kąt) * Zakres jest zależny od optycznego zoomu.
Pomiar światła	Wielopunktowy, centralnie ważony, punktowy za pomocą matrycy
Sterowanie ekspozycją	Automatyka programowana
Kompensacja ekspozycji	Od -2.0EV do +2.0EV (w skokach 1/3EV)

Migawka	Migawka CCD, migawka mechaniczna
Szybkość migawki	Zdjęcie (Auto): od 1/2 do 1/1250 s Zdjęcie (Krajobraz nocny): od 4 do 1/1250 s * Może różnić się w zależności od ustawień aparatu.
Wartość przysłony	Od F3.9 (W) do F8.9 (W) (Przy użyciu filtra ND) * Użycie optycznego zoomu powoduje zmianę wartości przysłony.
Balans bieli	Auto, Dienne, Zachmurzenie, Cień, Zimne dnie, Światło dnie, Wolfram, Ręczny balans bieli
Czułość (Standardowa czułość wyjściowa, Zalecany indeks ekspozycji)	Zdjęcia: Auto, równoważnik ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Filmy: Auto
Samowyzwalacz	Przybliżone czasy wyzwolenia: 10 s, 2 s, Potrójny samowyzwalacz
Tryby lampy błyskowej	Auto, Wyl., Wł., Błysk doświetlający, Redukcja efektu czerwonych oczu
Zasięg lampy błyskowej (Czułość ISO: Auto)	Od 0,1 m do 2,4 m (Szeroki kąt) Od 0,5 m do 1,1 m (Przybliżenie) * Zakres jest zależny od optycznego zoomu.
Czas ładowania lampy błyskowej	Maksymalnie około 4 s
Nagrywanie	Zdjęcia; Makro; Samowyzwalacz; Zdjęcia seryjne (Normalna szybkość/Wysoka szybkość); BEST SHOT; Makijaż; Krajobraz; Interwał; Automatyczna migawka; Wykrywanie twarzy; Zdjęcie dynamiczne; Filmy (normalny film, Pre-nagrywanie filmu, Film interwałowy i For YouTube) (z dźwiękiem monofonicznym); Dźwięk (Nagrywanie głosu)
Przybliżone maksymalne czasy nagrywania dźwięku	Po rejestracji zdjęcia: 30 s na zdjęcie Nagrywanie głosu: 112 min (przy wykorzystaniu wbudowanej pamięci)
Ekran monitora	2,5 cala TFT kolorowy LCD (Wyświetlacz LCD o dużej rozdzielczości kontraście) 230 400 (960×240)
Wizjer	Ekran monitora
Zegar	Wbudowany cyfrowy zegar kwarcowy Data i godzina: Zapisywane wraz z danymi obrazu Automatyczny kalendarz: do roku 2049
Czas światowy	162 miasta w 32 strefach czasowych Nazwa miasta, data, godzina, czas letni
Złącza wejścia/wyjścia	Port USB/AV, kompatybilny z Hi-Speed USB
Mikrofon	Monofoniczny
Głośnik	Monofoniczny
Zasilanie	Akumulator litowo-jonowy (NP-80) ×1

Przybliżona żywotność akumulatora

Wszystkie wartości przedstawione poniżej przedstawiają przybliżoną ilość czasu w normalnej temperaturze (23°C) zanim aparat samoczynnie się wyłączy. Te wartości nie są gwarantowane. Niskie temperatury skracają żywotność akumulatora.

Liczba zdjęć (standard CIPA) (Czas działania)*¹	300 zdj.
Ciągłe odtwarzanie (zdjęcia)*²	3 godz. 40 min
Przybliżony czas ciągłego nagrywania filmu	2 godz. 10 min
Ciągłe nagrywanie głosu*³	6 godz. 50 min

- Akumulator: NP-80 (Pojemność znamionowa: 700 mAh)
- Nośnik danych: karta pamięci 4GB microSDHC (Panasonic Corporation)
- Warunki pomiaru

***1 Przybliżona liczba zdjęć (standard CIPA) (Czas działania)**

Zgodne ze standardami CIPA (Camera and Imaging Products Association)

Normalna temperatura (23°C), monitor włączony, działanie zoom pomiędzy szerokim kątem a pełnym przybliżeniem co 30 s, w tym czasie wykonywane są dwa zdjęcia z użyciem lampy błyskowej; zasilanie wyłączane i włączane po każdych dziesięciu zdjęciach.

***2 Przybliżony czas odtwarzania**

Standardowa temperatura (23°C), jeden obraz przewijany w przybliżeniu co 10 s

***3 Przybliżony czas ciągłego nagrywania**

- Powyższe wartości zakładają, że akumulator jest nowy i zaczyna pracę naładowany do pełna. Wielokrotne ładowanie skraca żywotność akumulatora.
- Częstotliwość korzystania z lampy błyskowej, zoomu i autofokusa oraz czas, podczas którego aparat jest włączony mają wpływ na czas nagrywania i liczbę zdjęć.

Pobór mocy	3,7 V DC, około 3,0 W
Wstrząsoodporność*	Aparat przeszedł próbę spadową z wysokości 2,13 m* na sklepkę (drewno lauan). * W oparciu o test CASIO równoważy normie MIL-Standard 810F Method 516.5-Shock. (6 ścian, 8 rogów, 12 krawędzi: razem 26 upadków.)
Wodoszczelność*	Spełnia normy IEC/JIS Protection Class 8 (IPX8) i Protection Class 6 (IPX6) równoważne wodoszczelności, która umożliwia zanurzenie do 3,0 m na 60 min i jest odporny na potraktowanie rozpylanym strumieniem wody ze wszystkich kierunków.
Pyłoszczelność*	Spełnia normę pyłoszczelności IEC/JIS Protection Class 6 (IP6X).
Rozmiary	103,5 (szer.) × 64,2 (wys.) × 19,9 (głęb.) mm
Waga	154 g (z włączeniem akumulatora i karty pamięci) 135 g (z wyłączeniem akumulatora i karty pamięci)

* Wstrząsoodporność, wodoszczelność i pyłoszczelność niniejszego produktu oparte są na wynikach testów CASIO i nie stanowią gwarancji, że w takich warunkach produkt będzie działał, nie ulegnie zniszczeniu lub nie będzie wadliwie działał.

■ Akumulator litowo-jonowy (NP-80)

Napięcie znamionowe	3,7 V
Pojemność znamionowa	700 mAh
Wymagania dotyczące temperatury pracy	Od 0 do 40°C (Po załadowaniu do aparatu: od –10 do 40°C)
Rozmiary	31,4 (szer.) × 39,5 (wys.) × 5,9 (głęb.) mm
Waga	Okolo 19 g

■ Ładowarka (BC-80L)

Moc wejściowa	Od 100 do 240 V AC, 80 mA, 50/60 Hz
Moc wyjściowa	4,2 V DC, 550 mA
Wymagania dotyczące temperatury pracy	Od 5 do 35°C
Obsługiwany typ akumulatora	Akumulator litowo-jonowy (NP-80)
Czas ładowania	100 min
Rozmiary	52 (szer.) × 20 (wys.) × 81 (głęb.) mm (z wyłączeniem części wystających)
Waga	Okolo 50 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Dynamic Photo

Jak najlepiej wykorzystać Dynamic Photo

Dynamic Photo
Special Site

Aby uzyskać bogate informacje na temat zdjęć dynamicznych wraz z wyjaśnieniami o sposobach wykorzystania zdjęć dynamicznych, usługach konwersji obrazów Dynamic Studio, przykładowymi obrazami oraz wiele innych, odwiedź specjalną stronę internetową poświęconą zdjęciom dynamicznym na:

<http://dp.exilim.com/>

Niniejszy podręcznik stanowi wstęp do techniki zdjęć dynamicznych, która jest całkowicie nowym sposobem cyfrowego przetwarzania obrazu.

- Wszystkie rzuty ekranowe w tym podręczniku są w języku angielskim. W aparacie można jednak w razie potrzeby wybrać inny język wyświetlacza.

Spis treści

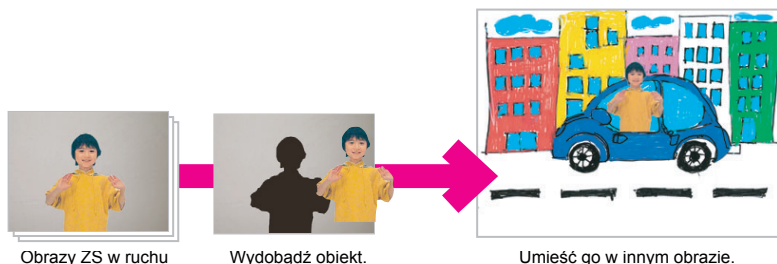
Zdjęcie dynamiczne! Całkowicie nowy sposób wykorzystania fotografii cyfrowej!	2
Technologia zdjęć dynamicznych	2
Używanie wyodrębnionych przykładowych obiektów do zdjęć dynamicznych	3
Krok 1: Zrób zdjęcie, w którym umieścisz wyodrębniony przykładowy obiekt.	3
Krok 2: Postępuj według poniższej procedury, aby stworzyć zdjęcie dynamiczne.	3
Tworzenie zdjęcia dynamicznego	5
Krok 1: Sfotografuj obiekt.	5
Krok 2: Stwórz zdjęcie dynamiczne.	7
■ Cztery podpowiedzi dotyczące dobrego kadrowania obiektu	9
■ Wybór rodzaju obiektu i szybkości ZS	10
■ Zmiana ustawienia "Liczba zdjęć"	11
Krok 3: Ciesz się technologią zdjęć dynamicznych.	12
Krok 4: Konwersja zdjęcia dynamicznego na film (Konwerter filmów).	12
Krok 5: Użyj Dynamic Studio, aby wykorzystać zdjęcia dynamiczne w innych aplikacjach.	13

Zdjęcie dynamiczne! Całkowicie nowy sposób wykorzystania fotografii cyfrowej!

Zdjęcie dynamiczne umożliwia wycięcie poruszającego się obiektu z serii obrazów i umieszczenie go w innym obrazie! Prosta operacja powoduje automatyczne wydobywanie poruszającego się obiektu poprzez wykadrowanie aż do 20 zdjęć seryjnych. Zostań gwiazdą fotografii cyfrowej! Twórz zdjęcia swoich marzeń! Wszystko w aparacie bez potrzeby używania komputera! Dzięki zdjęciom dynamicznym możesz fotografować, tworzyć i oglądać obrazy, gdzie tylko zechcesz!

Technologia zdjęć dynamicznych

Technologia zdjęć dynamicznych umożliwia wydobywanie poruszającego się obiektu z serii zdjęć seryjnych (ZS) i umieszczenie go w innym obrazie. Dzięki temu można łączyć obrazy w taki sposób, że utworzą niesamowite, całkowicie niewiarygodne sceny.



Możesz stworzyć zdjęcie dynamiczne umieszczając poruszający się obiekt na obrazie tła. Przed wykonaniem poniższych kroków musisz nagrać obraz tła, na którym chcesz umieścić poruszający się obiekt.



Używanie wyodrębnionych przykładowych obiektów do zdjęć dynamicznych

Aparat jest wyposażony w pewną liczbę wyodrębnionych przykładowych obiektów, które znajdują się we wbudowanej pamięci. Można wykorzystać przykładowe obiekty do ćwiczeń w tworzeniu zdjęć dynamicznych poprzez umieszczanie ich w swoich oryginalnych zdjęciach.

Krok 1: Zrób zdjęcie, w którym umieścisz wyodrębniony przykładowy obiekt.

1. Wyjmij z aparatu kartę pamięci (o ile jest włożona).

Gdy karta pamięci jest włożona do aparatu, nie ma dostępu do wyodrębnionych przykładowych obiektów we wbudowanej pamięci aparatu.



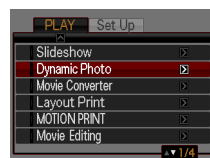
2. W trybie REC skomponuj obraz i wciśnij spust migawki, aby wykonać standardowe zdjęcie.

W tym zdjęciu zostanie umieszczony wyodrębniony przykładowy obiekt.

Krok 2: Postępuj według poniższej procedury, aby stworzyć zdjęcie dynamiczne.

1. Naciśnij [▶], aby wejść do trybu PLAY.

2. Wykonaj następującą operację w [MENU] → Zakładka PLAY → "Zdjęcie dynamiczne".



3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zdjęcie wykonane w kroku 1 powyżej, a następnie naciśnij [SET].

4. Użyj [◀] i [▶], aby z wbudowanej pamięci aparatu wybrać wyodrębniony przykładowy obiekt, który chcesz umieścić w zdjęciu, a następnie naciśnij [SET].

5. Użyj przycisku zoom, aby wyregulować rozmiar obiektu oraz [▲], [▼], [◀] i [▶], aby ustawić jego pozycję. Po wybraniu żądanych ustawień, naciśnij [SET].

Wyodrębniony przykładowy obiekt zostanie wstawiony do zdjęcia i powstanie zdjęcie dynamiczne.

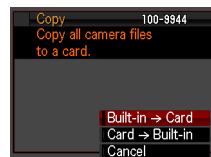


6. Gdy tworzenie zdjęcia dynamicznego zostanie zakończone, na ekranie monitora pojawi się gotowe zdjęcie z wstawionym poruszającym się obiektem.

Po nabraniu wprawy w posługiwaniu się powyższą procedurą z wykorzystaniem przykładowych obiektów, będzie można tworzyć własne wyodrębnione obiekty i umieszczać je w zdjęciach uzyskując całkowicie oryginalne zdjęcia dynamiczne.

Ważne!

- Gdy karta pamięci jest włożona do aparatu, nie ma dostępu do wyodrębnionych przykładowych obiektów we wbudowanej pamięci aparatu. Jeżeli chcesz użyć wyodrębnionych przykładowych obiektów, gdy karta pamięci jest załadowana do aparatu, skorzystaj z operacji "Wbudowana → karta", aby skopiować przykładowe obiekty z wbudowanej pamięci na kartę pamięci.
- Wykonanie operacji usuwania lub formatowania spowoduje usunięcie wyodrębnionych przykładowych obiektów z wbudowanej pamięci. Po usunięciu przykładowych obiektów, będzie można je pobrać ze strony poświęconej zdjęciom dynamicznym (<http://dp.exilim.com/>) i ponownie umieścić je we wbudowanej pamięci aparatu.
- Należy pamiętać, wśród wyodrębnionych przykładowych obiektów, znajdują się takie obiekty, których nie można stworzyć za pomocą funkcji zdjęć dynamicznych tego aparatu.



Krok 1: Sfotografuj obiekt.

Zdjęcia dynamiczne są tworzone poprzez wydobywanie obiektu z jednego obrazu i umieszczenie go w innym obrazie. Termin "obiekt" oznacza tutaj to, co zostaje wydobyte lub wycięte z pierwszego obrazu. Wykonaj poniższe kroki, aby sfotografować i wydobyć obiekt.

Aby wydobyć obiekt, musisz go najpierw raz sfotografować na jakimś tle. Następnie wykonaj zdjęcie tego samego tła, tym razem bez obiektu.

(Zrób dwa zdjęcia.)



① Z obiektem



② Pod tym samym kątem, na tym samym tle, bez obiektu. Nie poruszaj aparatem.



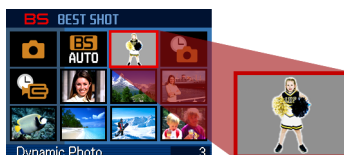
Aparat automatycznie wyodrębni obiekt.

1. Włącz aparat i naciśnij przycisk [BS].

2. Wybierz "Zdjęcie dynamiczne".

Na ekranie menu BEST SHOT, wybierz trzecią w kolejności scenę "Zdjęcie dynamiczne".

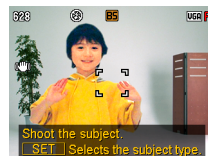
Użyj [◀] i [▶], aby przesunąć czerwoną ramkę  na , a następnie naciśnij [SET].



3. Najpierw sfotografuj obiekt.

Najlepsze rezultaty otrzymuje się, gdy aparat jest na statywie. Gdy aparat jest skierowany na poruszający się obiekt, naciśnij spust migawki, aby nagrywać. Jeżeli wybierzesz "Ruchomy obiekt", aparat nagra w ciągu kilku sekund serię zdjęć seryjnych (ZS).

- Aby zapewnić dobre efekty kadrowania...
→ Patrz "Cztery odpowiedzi dotyczące dobrego kadrowania obiektu".
- Możesz wybrać rodzaj obiektu i ustawienie "Liczba zdjęć", naciskając przycisk [SET].
→ Patrz "Wybór rodzaju obiektu i szybkości ZS".
→ Patrz "Zmiana ustawienia "Liczba zdjęć"", aby otrzymać więcej informacji.
- Podczas robienia zdjęć dynamicznych lampa błyskowa jest automatycznie wyłączana (🚫).



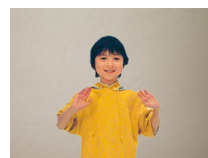
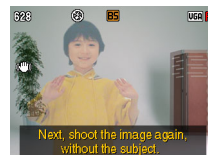
Pozwól, aby podczas fotografowania obiekt pomachał lub wykonał inny prosty ruch.

4. Następnie wykonaj zdjęcie tego samego tła, ale tym razem bez obiektu.

Po wykonaniu pierwszego zdjęcia z obiektem, pozwól obiektowi opuścić kadr. Trzymaj aparat nieruchomo, aby móc utrzymać tą samą kompozycję tła jak na pierwszym obrazie (z obiektem). Kiedy wszystko będzie gotowe, naciśnij spust migawki.

Tym razem nagrany zostanie tylko jeden obraz tła (a nie obrazy ZS).

Tak jak to pokazano na ilustracji po prawej, w przypadku fotografowania na tle pustej ściany bez żadnych widocznych znaków, nie ma potrzeby tak dokładnego komponowania obu obrazów.



Gotowe!

Aparat porównuje zdjęcia wykonane w kroku 3 i 4, a następnie wyodrębnia obiekt. Obraz wyodrębnionego obiektu pojawi się na ekranie monitora.

Jeżeli wybierzesz "Ruchomy obiekt", 20 obrazów obiektu, które zostały nagrane przewinie się na ekranie, tworząc złudzenie ruchu.

- Sfotografowane tło nie jest zapisywane. Zapisywane jest wyłącznie 20 obrazów wykadrowanego obiektu.
- Można przerwać proces wyodrębniania obrazu w dowolnym momencie naciskając [MENU] lub [BS].

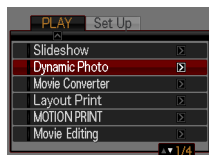


Krok 2: Stwórz zdjęcie dynamiczne.

Użyj poniższej procedury, aby umieścić obraz wyodrębniony w Kroku 1 powyżej do zdjęcia (nowy obraz tła) i stworzyć końcowe zdjęcie dynamiczne.

1. Naciśnij [▶], aby wejść do trybu PLAY.

2. Wykonaj następującą operację w [MENU] → Zakładka PLAY → "Zdjęcie dynamiczne".

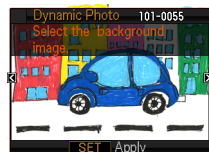


3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądany obraz tła, a następnie naciśnij [SET].

Wybierz obraz, który chcesz użyć jako tło.

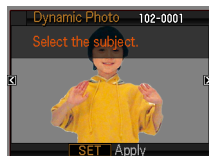
Żądany obraz tła należy nagrać przed rozpoczęciem tej procedury.

- * Tym razem wyświetlą się wyłącznie obrazy, które mogą zostać użyte jako obrazy tła.
- Jedynie obraz spełniający poniższe warunki może zostać użyty jako obraz tła.
 - Obraz nagrany tym aparatem lub obraz przeniesiony do pamięci aparatu za pomocą Photo Transport
 - Obraz o współczynniku kształtu 4:3



4. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać obiekt, który chcesz wstawić, a następnie naciśnij [SET].

* Tym razem wyświetlą się wyłącznie obiekty, które mogą zostać umieszczone w innych obrazach.



5. Użyj przycisku zoom, aby wyregulować rozmiar obiektu oraz [▲], [▼], [◀] i [▶], aby ustawić jego pozycję. Po wybraniu żądanych ustawień, naciśnij [SET].

Obiekt zostanie wstawiony do obrazu tła i powstanie Zdjęcie dynamiczne.



6. Gdy tworzenie zdjęcia dynamicznego zostanie zakończone, na ekranie monitora pojawi się gotowe zdjęcie z poruszającym się obiektem.

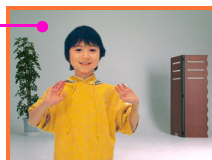


Gotowe!

- Rozmiar zdjęcia dynamicznego stworzonego poprzez umieszczenie poruszającego się obiektu na obrazie tła to 2M. Jeżeli obraz tła, do którego wstawiany jest ruchomy obiekt, jest mniejszy niż 2M, to powstały obraz będzie miał taki sam rozmiar jak obraz tła.
- Rozmiar zdjęcia dynamicznego stworzonego poprzez umieszczenie nieruchomego obiektu na obrazie tła to 6M. Jeżeli obraz tła, do którego wstawiany jest nieruchomy obiekt, jest mniejszy niż 6M, to powstały obraz będzie miał taki sam rozmiar jak obraz tła.

Cztery podpowiedzi dotyczące dobrego kadrowania obiektu

- Fotografując obiekt staraj się robić zdjęcie na tle białej ściany lub innej powierzchni, której kolor różni się od koloru obiektu. Aparat nie będzie mógł poprawnie wykadrować obrazu, jeżeli kolor tła będzie taki sam lub podobny.
- Jako tło dla obiektu wybierz czystą ścianę a nie taką, która posiada złożone wzory lub kształty.



Znajdź czystą ścianę, której kolor różni się od koloru obiektu.

Zalecane!!!

Technika fotografowania ①



Poszukaj pustej ściany bez żadnych oznakowań.

Najlepsze efekty kadrowania uzyskuje się, gdy tło stanowi ściana całkowicie pozbawiona jakichkolwiek widocznych znaków, tak jak na ilustracji powyżej. W takim przypadku nie trzeba wysilać się z prawidłowym ułożeniem aparatu przy wykonywaniu drugiego zdjęcia (samo tło) wymaganego do stworzenia zdjęcia dynamicznego. Fotografując na tle pustej ściany można, wykonując zdjęcia seryjne poruszającego się obiektu, dowolnie przestawiać aparat.

Dla tego typu tła można w ustawieniu "Liczba zdjęć" wybrać opcję "1".

Szczegóły, patrz [Zmiana ustawienia opcji "Liczba zdjęć"](#) (strona 11).

Technika fotografowania ②



Znajdź jakieś punkty odniesienia i używaj statywu.

Jeżeli występują punkty odniesienia tak jak na obrazie powyżej, drugi obraz (samo tło) należy precyzyjnie skomponować posługując się punktami odniesienia. W takim przypadku należy podczas wykonywania pierwszego zdjęcia (obiekt i tło) i drugiego zdjęcia (samo tło) trzymać aparat tak nieruchomo jak to tylko możliwe. Gdy jest taka możliwość, należy używać statywu i upewnić się, że obraz jest skomponowany dokładnie tak samo w przypadku pierwszego i drugiego zdjęcia.

Przesuń obiekt dalej od ściany, aby uniknąć rzucania cieni!

Aparat może omyłkowo uznać cienie na ścianie lub podłodze spowodowane mocnym światłem słonecznym, oświetleniem lub innym źródłami światła za część obiektu. Cienie formują się, gdy obiekt jest zbyt blisko ściany. Spraw, aby obiekt odsunął się jak najdalej od ściany.



Nie korzystaj z ruchomego tła!

Dobre kadrowanie nie będzie możliwe, jeżeli na zdjęciu obok obiektu cokolwiek będzie poruszało się. Na przykład należy unikać łamiących się fal, drzew kołysanych wiatrem, itp.



Wybór rodzaju obiektu i szybkości ZS

Można wybrać jeden z spośród czterech rodzajów obiektów wymienionych poniżej. Oprócz poruszającego się obiektu można wybrać również nieruchome obiekty (tylko jedna klatka). Wykonaj poniższą procedurę, jeżeli chcesz zmienić rodzaj obiektu.

1. **Przed sfotografowaniem obiektu w kroku 3 w “Krok 1: Sfotografuj obiekt.” (strona 6), naciśnij [SET].**
2. **Wybierz “Rodzaj obiektu”, a następnie naciśnij [SET].**
3. **Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądany rodzaj obiektu, a następnie naciśnij [SET].**

	Szybkość ZS	Liczba zdjęć	Rodzaj obiektu
Ruchomy obiekt 1 s (20fps)	20 kl./s	20 obrazów	Tworzy poruszający się obiekt z obrazu ZS. • Obiekt jest wykadrowany z każdego obrazu ZS. • "Ruchomy obiekt 1 s (20fps)" daje płynny ruch obiektu ale czas nagrywania jest ograniczony do jednej sekundy. • "Ruchomy obiekt 4 s (5fps)" daje dłuższy czas nagrywania ale ruch obiektu jest troszkę schematyczny.
Ruchomy obiekt 2 s (10fps)	10 kl./s	20 obrazów	
Ruchomy obiekt 4 s (5fps)	5 kl./s	20 obrazów	
Nieruchomy obiekt	—	1 obraz	Nagrywa pojedynczy obiekt, który jest wykadrowany i umieszczony na obrazie tła.

Zmiana ustawienia "Liczba zdjęć"

Na ogół należy sfotografować obiekt, który ma zostać wyodrębniony z tła, a następnie sfotografować tło bez obiektu. Jednak, gdy obiekt znajduje się na gładkim tle, można go wyodrębnić wykonując tylko jedno zdjęcie. Wykonaj poniższą procedurę, jeżeli chcesz zmienić ustawienie "Liczba zdjęć".

- 1. Przed sfotografowaniem obiektu w kroku 3 w "Krok 1: Sfotografuj obiekt." (strona 6), naciśnij [SET].**
- 2. Wybierz opcję "Liczba zdjęć", a następnie naciśnij [SET].**
- 3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądaną "Liczbę zdjęć", a następnie naciśnij [SET].**

	Aby fotografować w tych warunkach	Wybierz opcję
2	Obiekt na złożonym tle	Należy sfotografować dwukrotnie, aby wyodrębnić obiekt.
1	Obiekt na gładkim tle (bez wzorów)	Należy sfotografować tylko raz, aby wyodrębnić obiekt.

Krok 3: Ciesz się technologią zdjęć dynamicznych.

Obraz zdjęcie dynamiczne stworzony w kroku 2 można wykorzystać na wiele zabawnych sposobów.



W aparacie

Zdjęcia dynamiczne odtwarzają się automatycznie, gdy zostaną wyświetlone na ekranie monitora EXILIM.



W telewizorze

Podłącz swój EXILIM do telewizora za pomocą kabla AV, a będziesz mógł oglądać zdjęcia dynamiczne na ekranie telewizora.



Krok 4: Konwersja zdjęcia dynamicznego na film (Konwerter filmów).

Zdjęcie dynamiczne jest przechowywane jako seria 20 nieruchomych obrazów. Można skorzystać z poniższej procedury, aby przekonwertować 20 obrazów składających się na zdjęcie dynamiczne na film.

1. Naciśnij [▶], aby wejść do trybu PLAY.
2. Użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić grupę zdjęć dynamicznych, które chcesz przekonwertować.



3. Wykonaj następującą operację w [MENU] → Zakładka PLAY → "Konwerter filmów".



4. Naciśnij [SET], aby przekonwertować wyświetlone zdjęcie dynamiczne.
 - Ostateczny format filmu to Motion JPEG.
 - Ostateczny rozmiar pliku filmowego to 640×480 pikseli.
5. Zapisz przekonwertowane zdjęcie dynamiczne w komputerze.

Gotowe!

- Operacja ta może zostać użyta wyłącznie do konwertowania zdjęć dynamicznych na filmy.
- Po konwersji film zostanie trzykrotnie odtworzony.

Krok 5: Użyj Dynamic Studio, aby wykorzystać zdjęcia dynamiczne w innych aplikacjach.

<http://dynamicstudio.jp>

Dynamic Studio jest bezpłatną usługą online, dzięki której można łatwo i szybko przekonwertować poruszający się obiekt wyodrębniony ze zdjęć seryjnych podczas tworzenia zdjęcia dynamicznego na plik filmowy. Dzięki temu można oglądać zdjęcia dynamiczne stworzone za pomocą aparatu cyfrowego CASIO EXILIM w formacie filmowym możliwym do odtworzenia na komputerze, elektronicznej ramce do zdjęć, telefonie komórkowym lub na innym urządzeniu. Teraz możesz oglądać zdjęcia dynamiczne na praktycznie nieograniczonej ilości różnych urządzeń.

* Dostępność i zakres usługi Dynamic Studio mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

DYNAMIC STUDIO

Dynamic Photo Data Conversion Service

Na komputerze

Oglądaj zdjęcia dynamiczne na ekranie komputera.



W elektronicznej ramce do zdjęć

Odtwarzaj zdjęcia dynamiczne w elektronicznej ramce do zdjęć.



W telefonie komórkowym

Oglądaj zdjęcia dynamiczne na ekranie swojego telefonu komórkowego.

Podziel się z przyjaciółmi

Wyślij adres URL Dynamic Studio swoim przyjaciołom i podziel się z nimi swoimi zdjęciami dynamicznymi.



E-pocztówki

Wysyłaj animowane e-pocztówki swoim przyjaciołom i członkom rodziny.

Do prezentacji

Animowane pliki GIF można dołączyć do prezentacji, które zrobią naprawdę trwałe wrażenie.

